

MAESTRIA EN PSICOPEDAGOGIA

**Trabajo de titulación previa a la obtención de título de
Magister en Psicopedagogía.**

AUTORES:

Dina Lucía Chicaiza Sinchi
Andrea Stephanie Robles Armijos
Andrea Gabriela Sánchez Bravo.
Verónica Judith Padilla Morales
Sabina Andrea Miranda Saá

TUTORES:

Mariana Rivera
Claudia Zuriaga
Sandra Marder

**“Desarrollo de habilidades lectoras e influencia de la motivación extrínseca en
estudiantes de 6 a 7 años con TDAH en la Unidad Educativa “Santo Domingo
Savio de Pomasqui”**

Autoría del Trabajo de Titulación

Nosotros, *Dina Lucía Chicaiza Sinchi, Sabina Andrea Miranda Súa, Verónica Judith Padilla Morales, Andrea Stephanie Robles Armijos y Andrea Gabriela Sánchez Bravo*, declaramos bajo juramento que el trabajo de titulación titulado *“Desarrollo de habilidades lectoras e influencia de la motivación extrínseca en estudiantes de 6 a 7 años con TDAH en la Unidad Educativa Santo Domingo”* es de nuestra autoría y exclusiva responsabilidad legal y académica; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, habiéndose citado las fuentes correspondientes y respetando las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.



Dina Lucía Chicaiza Sinchi

Correo electrónico:

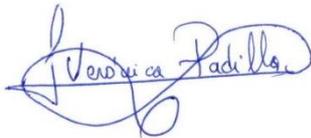
dichicaizasi@uide.edu.ec



Sabina Andrea Miranda Súa

Correo electrónico:

sabinamiranda1610@gmail.com



Verónica Judith Padilla Morales

Correo electrónico:

veropm1602@gmail.com



Andrea Stephanie Robles Armijos

Correo electrónico:

andrearob201998@gmail.com



Andrea Gabriela Sánchez Bravo

Correo electrónico:

andre.violeta@hotmail.com

Autorización de Derechos de Propiedad Intelectual

Nosotras, Dina Lucía Chicaiza Sinchi, Sabina Andrea Miranda Súa, Verónica Judith Padilla Morales, Andrea Stephanie Robles Armijos y Andrea Gabriela Sánchez Bravo en calidad de autoras del trabajo de investigación titulado Desarrollo de habilidades lectoras e influencia de la motivación extrínseca en estudiantes de 6 a 7 años con TDAH en la Unidad Educativa Santo Domingo, autorizo a la Universidad Internacional del Ecuador (UIDE) para hacer uso de todos los contenidos que nos pertenecen o de parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Los derechos que como autores nos corresponden, lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento en Ecuador.

Dina

Corr


dichicaizasi@uide.edu.ec



Verónica Judith Padilla Morales

Correo electrónico:

veropm1602@gmail.com



Andrea Gabriela Sánchez Bravo

Correo electrónico:

andre.violeta@hotmail.com



Sabina Andrea Miranda Súa

Correo electrónico:

sabinamiranda1610@gmail.com



Andrea Stephanie Robles Armijos

Correo electrónico:

andrearob201998@gmail.com

D. M. Quito, noviembre 2024

Dedicatoria

A Dios por ser nuestra fortaleza en todo momento.

A nuestros padres y a nuestra familia por su amor incondicional, sacrificio y apoyo constante a lo largo de este camino.

A nuestros amigos y compañeras de grupo por su compañía y apoyo.

A nosotras mismas por creer en nuestros sueños, no rendirnos y superar cada desafío con determinación y valentía

Agradecimiento

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a la UIDE, a nuestros maestros y tutores cuya experiencia, mística y vocación fueron fundamentales para la realización de este trabajo. Su guía, confianza, apoyo y paciencia nos motivó a seguir adelante y superar desafíos a lo largo de la carrera.

A nuestras familias que con su infinito amor son el motor que nos permitió continuar en este viaje lleno de aprendizajes y retos. Sin ustedes, este logro no habría sido posible.

Finalmente, nuestra gratitud al equipo del proyecto, juntas fuimos una red de contención que soportó nuestros momentos más duros. Su amistad contribuyó a que este proceso fuera más llevadero y significativo.

A todos, gracias por ser parte de este hermoso camino.

Resumen Ejecutivo

Esta investigación se realizó en la Unidad Educativa Particular “Santo Domingo Savio de Pomasqui”, en la ciudad de Quito, un entorno educativo con 685 estudiantes, entre los cuales se identificaron varios casos de niños con Necesidades Educativas Específicas (NEE), en concreto aquellos con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) en el segundo año de EGB paralelos A y B. En el área de Lengua y Literatura, se han identificado dificultades para desarrollar habilidades lingüísticas, especialmente en la comprensión y fluidez lectora. La lectura es un proceso complejo que implica aspectos neuropsicológicos y cognitivos, como las funciones ejecutivas, la memoria de trabajo, las habilidades lingüísticas y, de manera especial, la atención. Estas dificultades se ven agravadas por la falta de motivación, lo que contribuye al bajo rendimiento escolar en los niños diagnosticados con TDAH

Además, el desarrollo del lenguaje oral desempeña un papel crucial en la lectura, ya que facilita el acceso a un amplio vocabulario y permite comprender la estructura sintáctica del lenguaje en sus actividades cotidianas (Miranda-Casas et al., 2010). Sin embargo, los niños con diagnóstico de TDAH experimentan un desarrollo más lento del lenguaje oral, lo que afecta negativamente en la complejidad sintáctica de su discurso y limita su vocabulario, lo que pone de manifiesto deficiencias lingüísticas que afectan directamente sus habilidades lectoras.

El objetivo principal de esta investigación consiste en proponer metodologías didácticas innovadoras que incrementen la comprensión y fluidez lectora, incluyendo la motivación como elemento relevante en las diferentes actividades lúdicas durante el proceso de enseñanza aprendizaje, por esta razón se propone el diseño de un guía de estrategias didácticas en ambientes naturales y motivadores utilizando técnicas musicalistas y artes plásticas que fortalezca, potencie, mejore la atención así como las habilidades lectoras en comprensión y fluidez en niños con TDHA

Palabras clave: Innovación educativa, TDAH, comprensión lectora, fluidez lectora, gamificación, motivación, estrategias didácticas.

Abstract

This investigation was done in the Unidad Educativa Particular “Santo Domingo Savio de Pomasqui,” in Quito city, with 685 students in which some of them were identified as cases of Specific Educational Needs. Specifically with Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD) in the second year of EGB parallel A and B. This was recognized in the Language and Literature subject, detecting difficulties in developing language skills, reading comprehension and reading fluency. And because of the complex aspects such as neuropsychological and cognitive that language has. Reading is a complex process that involves neuropsychological and cognitive aspects such as executive functions, working memory, linguistic abilities, and, most importantly, attention. These challenges are further exacerbated by a lack of motivation, which contributes to poor academic performance among children diagnosed with ADHD.

Furthermore, the development of oral language plays a crucial role in reading, as it facilitates access to a wide vocabulary and allows understanding the syntactic structure of language in daily activities (Miranda-Casas et al., 2010). However, children who are diagnosed with TDAH experience slow oral language development, it affects negatively in syntactic complexity of his speech and limits his vocabulary. Leading to linguistic deficiencies that directly affect their reading skills.

The main objective of this investigation consists in proposing didactic and innovative methodologies which can increase reading comprehension and fluency, including the motivation as a relevant element. For this reason, the design of a guide of didactic strategies in natural and motivating environments using musical techniques and arts is proposed.

Tabla de Contenido

Lista de Tablas	ix
Lista de Figuras	x
1. Introducción / Marco Teórico	1
2. Contextualización	2
2.1. Identificación del entorno del proyecto y presentación de la organización. .	2
2.2. Descripción del contexto sociocultural familiar	4
2.3. Descripción general de la institución educativa	4
2.4. Descripción general del alumnado.	5
2.5. Descripción de los recursos y materiales del aula	8
3. Intervención en los procesos psicolingüísticos.	9
4. Respuesta educativa a las dificultades del aprendizaje	17
4.1. Estudiantes con TDHA	17
5. Herramientas pedagógicas	19
5.1. Técnicas o herramientas naturalistas.	20
5.2. Técnicas o herramientas musicales.	21
5.3. Técnicas o herramientas plásticas.	26
6. Conclusión.	30
7. Referencias	31
8. Anexos	
 Lista de Tablas	
Tabla 1	38
Tabla 2	39
Tabla 3	41
Tabla 4	41
Tabla 5	42

Lista de Figuras

Figura 1.....

Figura 2.....

Figura 3.....

Figura 5.....

Figura 6.....

1. Introducción / Marco Teórico

El TDAH (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad), según el DSM 5 es un trastorno del neurodesarrollo, el cual se caracteriza por un patrón persistente de inatención y/o hiperactividad - impulsividad que interfiere con el desarrollo de la persona. Los síntomas deben presentarse al menos durante 6 meses y puede ser de tipo: Inatento, Hiperactivo o Combinado dependiendo de los síntomas que prevalezcan.

De igual manera, dependiendo de la intensidad de los síntomas y del grado de afectación de la vida diaria de la persona que lo padece, el TDAH puede ser: leve, moderado o grave.

En casos de TDAH grado moderado o grave puede ser necesario proporcionar un tratamiento farmacológico, además de aplicar estrategias conductuales y pedagógicas.

Los niños con TDAH, generalmente presentan dificultades para mantener la atención y concentración, por tanto, frente a tareas como la lectura puede sentir desinterés y desmotivación, lo cual provoca problemas en el aprendizaje de esta habilidad que es esencial para el desarrollo personal.

Muchas veces las escuelas carecen de estrategias motivadoras, adaptadas a las necesidades de estos estudiantes y esto causa que haya una brecha en su desarrollo lector frente a los estudiantes que no padecen de TDAH.

El presente proyecto busca promover el desarrollo de las habilidades lingüísticas en niños de 6 a 7 años de edad con TDAH, a través de estrategias adaptadas, además de que se encamina a promover el interés en la lectura a través de métodos atractivos para los estudiantes con herramientas multisensoriales y refuerzos positivo.

La Unidad Educativa Particular “Santo Domingo Savio de Pomasqui” constituye el entorno del proyecto. La institución cuenta con 685 estudiantes, de los cuales existen varios casos de NEE asociadas y no asociadas a la discapacidad, que son atendidas a través de adaptaciones curriculares.

Uno de los agravantes del problema o reto que se analiza se centra en la falta de motivación en el desarrollo de las habilidades lingüísticas en niños de 6 a 7 años con TDAH. Estas se resumen en la falta de refuerzos positivos, métodos poco interesantes, dificultades específicas del TDAH, la experiencia de fracaso y las dificultades atencionales.

Objetivos

Objetivo general

Innovar metodologías didácticas para desarrollar la habilidad lectora en la comprensión y fluidez en niños con TDAH utilizando la motivación como elemento de vinculación de aspectos cognitivos y emocionales.

Objetivos específicos

1. Definir las dificultades en el proceso de adquisición de la habilidad lectora en la comprensión y fluidez en los estudiantes entre 6 y 7 años con TDAH.
2. Identificar los refuerzos extrínsecos como la gamificación, que influyen positivamente en el desarrollo de las habilidades lectoras en estudiantes de 6 a 7 años con TDAH.
3. Analizar la relación entre la motivación extrínseca y la gamificación en la adquisición de habilidades lectoras en estudiantes de 6 a 7 años con TDAH mediante el diseño de una guía de didáctica.

2. Contextualización

2.1. Identificación del entorno del proyecto y presentación de la organización.

El proyecto se desarrolla en la Unidad Educativa Particular “Santo Domingo Savio de Pomasqui”, ubicada al norte de Quito, en el barrio Pusuquí,. cuenta con los niveles de Educación Inicial, Básica y Bachillerato General en secciones matutina y vespertina. Su personal Administrativo y Docente cuenta con 66 colaboradores.

MISIÓN:

Formar a nuestros estudiantes con una propuesta educativa responsable, diferente, moderna e innovadora, diseñada para formar líderes activos, respetuosos, emprendedores que sean artífices del desarrollo en todos los campos del ser humano acorde con las necesidades de nuestro medio y comprometidos con su misión espiritual en la tierra.

Nos dedicamos a cultivar un ambiente de aprendizaje dinámico y estimulante, donde cada estudiante es desafiado a alcanzar su máximo potencial y a explorar sus intereses y pasiones individuales. Creemos en el poder transformador de la educación para abrir puertas y crear oportunidades, y por lo tanto, nos esforzamos por proporcionar una educación que no solo prepare a nuestros estudiantes para el éxito académico, sino también para la vida.

VISIÓN:

Formar a la niñez y juventud en forma integral a través de un proceso humano-cristiano, científico, productivo e intelectual que responda a la realidad de su medio ambiente y que contribuyan activamente a la transformación de la sociedad.

VALORES:

Los valores principales de la U.E. SDS de Pomasqui, son los siguientes:

Verdad: Relacionada con el Desarrollo del Pensamiento Crítico o dimensión cognitiva, a través de la búsqueda del conocimiento los estudiantes pueden distinguir entre que es verdadero y lo que es falso.

Bondad: Se relaciona con la dimensión afectiva y ética, promueve a su vez otros valores como: solidaridad, empatía, honestidad, el actuar con rectitud. Desarrolla la conciencia moral y a su vez impulsa relaciones interpersonales sanas.

Belleza: Relacionada con la dimensión estética del ser humano. Por medio de este valor, el estudiante puede apreciar y crear expresiones artísticas y capacidad de valorar la belleza en todo lo que le rodea.

Mística: La mística se relaciona con el carisma institucional, el cual a su vez se basa en los valores y el espíritu de Santo Domingo Savio, un joven santo que promovió la obra educativa de San Juan Bosco, durante su corta vida. Nuestro Patrono Santo Domingo Savio es un ejemplo de santidad juvenil, con un amor profundo a Dios, el servir a los demás con alegría y virtud.

Consideraba que la santidad se podía alcanzar en el diario vivir siendo responsable y alegre incluso con las tareas más sencillas.

Creía que la alegría era una forma de vivir la fe y así poder demostrar el amor a Dios y al prójimo. Su frase fue: “La santidad consiste en vivir siempre alegres”.

La alegría se manifiesta en un entorno escolar positivo y entusiasta.

Demostrando además compañerismo a través del apoyo mutuo, respeto y empatía.

Objetivos de la Unidad Educativa “Santo Domingo Savio de Pomasqui”

- Desarrollar en nuestros estudiantes el pensamiento crítico, promoviendo la capacidad de cuestionar, analizar y reflexionar sobre la información que reciben con lo cual estarán en capacidad de tomar decisiones informadas y responsables a lo largo de su vida.

- Potenciar en los estudiantes el sólido desarrollo de la inteligencia socio afectiva y un sentido ético que les sirva de guía en sus interacciones, considerando la empatía, respeto y solidaridad con su prójimo y la sociedad.
- Preparar a los estudiantes para la vida, a través del desarrollo del desenvolvimiento autónomo, realización de su Proyecto de vida significativo que le permita enfrentar con éxito los desafíos del presente y futuro.

Características del equipo de docentes:

Los docentes de la U.E. Particular “Santo Domingo Savio de Pomasqui”, son

Pedagogos conceptuales y entre sus características están:

- Domina los conceptos fundamentales en su área y las diversas teorías pedagógicas de las que parte la pedagogía conceptual lo que le permite adaptar sus estrategias de enseñanza.
- Cuenta con capacidad de análisis crítico de tal manera que evalúa y reflexiona sobre las prácticas educativas que realiza con su grupo.
- Es creativo, desarrolla los recursos pedagógicos que promueven el aprendizaje activo de los estudiantes el cual se ajusta a las características del grupo.
- Habilidad para diseñar sus propias guías de trabajo con los estudiantes, pues no solo se basa en los textos que ofrece el ámbito educativo.
- El pedagogo conceptual no es constructivista, tradicionalista ni activista.
- Considera las etapas del desarrollo del pensamiento: sensorial (0-2 años), preconceptual (2 -6 años), conceptual (6-12 años), formal (12 -18 años).
- Fomenta la comprensión profunda, en lugar de una memorización superficial.

2.2. Descripción del contexto sociocultural familiar.

La institución educativa cuenta con 685 estudiantes pertenecientes a 470 familias, cuyo nivel socioeconómico es medio. Estas familias en su mayoría pertenecen al mismo sector geográfico de la I.E, se podría decir un 75%, mientras que el 25% restante vienen de barrios más alejados pero que igualmente están localizados al norte de Quito,

El 25% de las familias están desestructuradas por separación o divorcio, se suma el 10% de familias monoparentales. Es una institución inclusiva, cuenta con políticas encaminadas a cumplir el derecho a la educación.

2.3. Descripción general de la institución educativa

La Unidad Educativa Particular “Santo Domingo Savio de Pomasqui” se encuentra ubicada en la Provincia de Pichincha, Cantón Quito, Sector Pomasqui, Barrio Pusuquí, en las calles Juan de Velasco y Pedro Porras S6 – 784.

Fue fundada hace 23 años por un grupo de familiares quienes consideraron la educación como el mejor medio para formar seres humanos íntegros, comprometidos con la sociedad basándose en valores como: respeto, responsabilidad, creatividad, innovación, honestidad y excelencia académica.

Inicialmente empezó con los niveles preescolar y básica con más de 300 estudiantes, este número fue creciendo y las instalaciones de la misma forma para poder brindar la atención que se requería, se fueron tramitando los permisos de funcionamiento necesarios y posteriormente se ofertó la educación de nivel secundario, hoy llamado básica superior y bachillerato.

El sostenimiento es particular, es decir que las familias pagan una pensión mensual para que sus hijos e hijas estudien en este establecimiento, la I.E, cuenta con una propiedad ubicada en Calacalí, en donde los estudiantes cultivan verduras y hortalizas, mismas que son comercializadas a manera de emprendimientos, además el colegio es ecológico y se realizan tres grandes campañas de reciclaje durante el año escolar, en las cuales se recoge gran cantidad de material que se vende a las recicladoras, con estos ingresos se cubren algunos rubros de los estudiantes con lo cual se puede decir que se realiza una pequeña autogestión.

2.4. Descripción general del alumnado.

El grupo de estudiantes corresponde a Segundo EGB, son niños cuyas edades están comprendidas entre 6 a 7 años., sus intereses se dan en relación al juego, la interacción social con sus pares y a la tecnología.

En relación al desarrollo psicológico de los estudiantes de SDS, es de importancia recalcar que reciben talleres formativos y vivenciales, desarrollando la educación emocional y habilidades sociales. Sobre el desarrollo cognitivo la institución se enfoca en la pedagogía conceptual que busca cultivar el pensamiento crítico y creativo en los estudiantes desde edades tempranas, a través de una visión integral que considera el desarrollo cognitivo, afectivo y pragmático de cada estudiante, promoviendo la comprensión profunda y reflexiva de los temas a estudiar.

Con respecto al perfil de salida de los estudiantes de la institución educativa, al concluir el segundo grado de educación básica general, los estudiantes deben leer y

comprender textos simples en su lengua materna, demostrando fluidez lectora en el área de Lengua y Literatura. Además, deben estar desarrollando habilidades de comunicación oral y escrita.

En cuanto al grupo de estudiantes que es objeto de esta investigación, se establece que, los estudiantes identificados con TDAH pertenecen al género masculino y sus edades oscilan entre los 6 y 7 años. De la muestra en estudio, el 50% tiene un IQ que corresponde a "Normal o promedio", mientras que el 25% posee un IQ "Normal Inferior" y el otro 25% tiene un IQ "Normal Superior". El 75% de estos estudiantes provienen de familias biparentales, y el 25% restante de familias monoparentales, con un nivel económico medio. Todos cuentan con un informe de valoración psicopedagógica y el 50% tiene una valoración neurológica, aunque ninguno está medicado. El 50% de los estudiantes tiene TDAH tipo combinado, es decir, presentan déficit de atención e hiperactividad con impulsividad, lo que se traduce en problemas comportamentales debido a su conducta oposicionista desafiante. El otro 50% tiene predominio inatento. Además, el 75% de estos estudiantes presenta problemas comportamentales causados por su gran inquietud motora y su conducta desafiante. Los problemas académicos se derivan principalmente de su dificultad para mantener la atención sostenida, lo que perjudica su aprendizaje. En cuanto al apoyo familiar, el 75% de los estudiantes no lo recibe, ya que sus padres no los llevan a las terapias recomendadas, mientras que solo el 25% están siendo atendidos en este sentido, aunque no se observan cambios significativos.

Específicamente se detallan las características de cada uno de los cuatro estudiantes con TDAH, que pertenecen a Segundo EGB.

Segundo EGB, paralelo "A"

Estudiante N N (1)

Edad: 6 años

Escolarización: Segundo EGB paralelo "A"

Es hijo único, familia biparental.

IQ : promedio o normal

Dificultades: La docente Tutora reporta que el estudiante tiene dificultad para mantener la atención, se distrae con facilidad y le cuesta aprender y asociar las letras con sus sonidos.

Cuando se realiza una actividad de lectura en la cual la docente lee un cuento pequeño a los niños, nuestro estudiante NN presenta dificultad para recordar partes de la historia, por lo cual reporta que la memoria del estudiante se ve afectada.

Es un niño que presenta inquietud motora, se levanta de su lugar sin pedir permiso, interrumpe a la docente y generalmente viene cansado y con sueño.

No asiste a terapia.

- Estudiante NN(2)

Edad: 6 años

Escolarización: Segundo EGB paralelo "A"

Es hijo único, familia biparental.

IQ : normal bajo

Dificultades: La docente Tutora reporta que el estudiante tiene dificultad para mantener la atención, es un niño con mucha inquietud motora, generalmente no trabaja en clase y lleva a casa las actividades que no realizó en el aula, esto preocupa a la docente quien lo reporta y se solicita la valoración externa. En especial presenta dificultad en patrones fonéticos al escribir 2 y 3 vocales seguidas, olvida rápidamente lo que la docente lee,

El estudiante no presenta inquietud motora, se distrae y hay que repetirle la instrucción varias veces porque parece no entender lo que se le solicita. Requiere un examen neurológico y asiste a terapia de manera inconstante.

- Estudiante NN(3)

Edad: 7 años

Escolarización: Segundo EGB paralelo "B"

Es hijo único, familia biparental.

IQ : promedio o normal

Dificultades: La docente Tutora reporta que el estudiante tiene dificultad para mantener la atención, no trabaja al ritmo de sus compañeros de aula. El niño se frustra y se desmotiva indicando que ya no quiere venir a la escuela. Con respecto a la lectura, tiene dificultad de recordar las historias o cuentos que les lee la profesora. Tiene problemas de decodificación relacionar letras (grafemas) con sonidos (fonemas).

No asiste a terapias de manera recurrente.

Estudiante NN(4)

Edad: 6 años

Escolarización: Segundo EGB paralelo "B"

Es hijo único, familia monoparental.

IQ : normal superior

Dificultades: La docente Tutora reporta que el estudiante tiene dificultad para mantener la atención, tiene gran inquietud motora, aún en la formación se va a un lado y gira o corre, es opositorista en aula. Tiene dificultades comportamentales y conflictos con sus pares.

Según informa la docente, es un niño muy inteligente, sin embargo no le gusta escribir y solo quiere lecturas sobre dinosaurios, si no se trata de ese tema, su actitud no es buena y desea abandonar el salón.

Debido a estas dificultades el estudiante está presentando problemas para realizar los patrones fonéticos. Se frustra con facilidad, en ocasiones golpea a sus compañeros.

Hay días en los que trabaja muy bien, pero hay otros en los cuales no quiere realizar ninguna actividad como leer o escribir y llora con facilidad.

Tiene todos los informes, incluso el del neurólogo, va a terapias y el avance es lento. La madre es colaboradora, sin embargo, su abuela materna quien se encarga del niño en las tardes es muy permisiva.

2.5. Descripción de los recursos y materiales del aula.

La Unidad Educativa cuenta con recursos humanos como: docentes capacitados en Pedagogía conceptual, personal de apoyo que forma parte del DECE y personal de servicio.

Respecto a los recursos físicos e infraestructura, cuenta con aulas amplias, equipadas con el mobiliario necesario. Tiene una biblioteca que motiva a la lectura en un ambiente acogedor. Cuenta con laboratorios de Ciencias Naturales, Química, Física, Robótica y Computación los cuales tienen acceso a internet y recursos tecnológicos; una sala de Arte y Música, igualmente dispone de canchas deportivas, bar, comedor estudiantil, un auditorio, sala múltiple, sala de reuniones, terraza, área de juegos y estimulación motora para preescolar. Es importante mencionar que la infraestructura está adecuada para la inclusión educativa con los recursos necesarios. Además, los estudiantes desde Inicial 1 a Tercero BGU visitan las instalaciones de Calacalí donde tienen contacto con la naturaleza y es el lugar en el que cultivan la tierra, aprenden a cuidar y disfrutar de la naturaleza.

3. Intervención en los procesos psicolingüísticos.

Los procesos psicolingüísticos son aquellos que intervienen en la producción, adquisición y pérdida del lenguaje. A continuación, se detalla cada uno de ellos.

Motivación

La motivación es un proceso que provoca o modifica un determinado comportamiento, Trechera (2005) explica que, etimológicamente, el término motivación procede del latín *motus*, que se relaciona con aquello que moviliza a la persona para ejecutar una actividad. Según Bisquerra (2000), el concepto de motivación se puede entender como el proceso mediante el cual una persona establece un objetivo, emplea los recursos necesarios y persiste en una conducta determinada con el fin de alcanzar una meta. Este enfoque resalta la idea de que la motivación impulsa al individuo a movilizarse y mantenerse enfocado en la consecución de sus metas (Hernández, 2002).

Importancia de la motivación en el aprendizaje

La motivación para el aprendizaje abarca los diversos procesos internos y externos que estimulan, dirigen y sostienen el comportamiento de una persona en la consecución de objetivos educativos específicos. En el ámbito educativo, la motivación es crucial para el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que afecta la actitud, el esfuerzo y la perseverancia de los estudiantes en relación con sus actividades académicas (Naranjo, 2009).

Según Vygotsky (1925), la motivación en el aprendizaje se centra en fomentar el interés y el deseo de los estudiantes para que participen de manera activa en su proceso educativo. Vygotsky subraya el papel crucial del entorno social y cultural en la motivación de los alumnos, destacando que la interacción con sus compañeros y el acceso a conocimientos relevantes eran fundamentales para estimular su desarrollo cognitivo.

De acuerdo con Vygotsky (1925), la motivación en el aprendizaje en el contexto de los niveles de concreción curricular, se considera un elemento crucial para fortalecer tanto el desarrollo académico como el personal de los estudiantes. Esta motivación impulsa su autonomía, creatividad y habilidad para la reflexión crítica (Naranjo, 2009).

La motivación escolar se basa en:

- a) **El interés:** Es un motivo más relevante dentro del proceso de aprendizaje, a la falta de este provoca en el docente intranquilidad y nerviosismo, las principales

son los estímulos ajenos que desvía la atención por la clase; la madurez e inexperiencia hace que el estudiante no valore lo que está aprendiendo.

- b) **Motivar para aprender:** La clave en este motivo es el docente, quien, aplicando metodologías activas, mantenga el interés, ya que muchas veces el maestro es un agente desmotivador provocando así los efectos deben tener constante vigilancia, ya que según avanza los contenidos, van surgiendo nuevos intereses en el educando. Los mismos que deben ser estimulados, esto es interesar al educando para que sienta suya la necesidad de aprender.
- c) **Premios y castigos:** Los estímulos escolares se definen como la influencia externa e intencional, que ejerce el maestro para mantener el interés del educando en su propio aprendizaje. Una actividad provocada por un estímulo se prolonga mientras este último persista, y es lógico que tendrá que mantener su influencia hasta lograr el alcance del objetivo.

Por otra parte, la motivación también puede ser inherente al individuo o la comunidad que lo rodea, por ello, a continuación, se define a la motivación intrínseca y extrínseca.

Motivación intrínseca y extrínseca

Ajello (2003) define la motivación intrínseca como aquella que surge cuando una persona realiza actividades simplemente por el placer de hacerlas, sin importar si recibe algún tipo de reconocimiento. En contraste, la motivación extrínseca se relaciona con el involucramiento en actividades con el objetivo de obtener una recompensa externa o cumplir con ciertos fines instrumentales. Según Santrock (2002), la perspectiva conductual se enfoca en la motivación extrínseca, que se basa en incentivos externos como recompensas y castigos. En cambio, las perspectivas humanista y cognitiva subrayan la importancia de la motivación intrínseca, que se fundamenta en factores internos como la autodeterminación, la curiosidad, el desafío y el esfuerzo.

En el contexto académico, algunas personas se esfuerzan en sus estudios para obtener buenas calificaciones o evitar la desaprobación de sus padres, lo que indica una motivación extrínseca. Otras, en cambio, están impulsadas por un interés intrínseco y un deseo genuino de alcanzar altos niveles de rendimiento. La motivación intrínseca y el interés en las actividades académicas se incrementan cuando los individuos tienen la posibilidad de tomar decisiones y asumir la responsabilidad de su propio aprendizaje, estableciendo metas, planificando cómo lograrlas y supervisando su progreso. Por el contrario, cuando las tareas no presentan un desafío adecuado y las habilidades son

altas, se puede experimentar aburrimiento. Si el desafío es bajo y las habilidades también son limitadas, se produce apatía. Finalmente, enfrentar tareas desafiantes sin sentirse capaz puede generar ansiedad (Hernández, 2002).

Atención

La atención según Soroa, et al. (2009) es proceso cognitivo multidimensional que requiere concentración, mantenerse alerta y enfocado, además necesita esfuerzo mental y evitar distracciones, también un mecanismo central de capacidad limitada que dirige la actividad consciente del organismo, los procesos psicolingüísticos se ven afectados de diferentes maneras, la atención es un punto clave para la adquisición y el uso del lenguaje, en el TDAH tiene impacto en las habilidades lingüísticas.

Impacto del TDAH en la atención

Según Soutullo (2008)

Atención Sostenida el TDAH afecta la atención de manera significativa, dificultando la atención y manteniendo el foco durante largos períodos de tiempo, además dificulta la planificación de tareas, lo que genera un bajo rendimiento escolar, además de tener impacto en las relaciones sociales al no gestionar de manera adaptativa sus emociones generando frustración y baja autoestima. En cuanto a la atención, esta puede ser de diferentes tipos.

Según Soroa, et al. (2009) la atención sostenida es la capacidad en la que el organismo es capaz de mantener el foco atencional y permanecer alerta en tareas monótonas durante un período prolongado de tiempo, las personas con TDAH en varias ocasiones presentan atención sostenida limitada, presentando dificultad para concentrarse en actividades largas y en la ejecución de tareas.

Esta limitación de atención sostenida genera complejidad y dificultad en la adquisición del lenguaje, tanto en el habla como en la lectura.

Atención Selectiva

Este tipo de atención según Pizarro, et al. (2019) se centra en la habilidad de separar un estímulo relevante de otros irrelevantes, para alguien con TDAH es complejo ignorar estímulos irrelevantes en entornos donde existen muchas distracciones. Influye en los procesos psicolingüísticos debido a la incapacidad de filtrar distracciones y puede dificultar la realización de tareas lingüísticas que requieren concentración como por ejemplo la lectura o el análisis de un texto.

Atención Dividida

Según Saco, et al (2013) este tipo de atención se centra en la capacidad para responder al menos dos tareas al mismo tiempo, como por ejemplo cocinar y conversar al mismo tiempo, para personas con TDAH es complejo debido a la distracción, lo que genera frustración y fatiga mental. El uso de recordatorios se puede usar como estrategia para dividir la atención.

Atención Alternante

Esta atención según Saco, et al (2013) consiste en cambiar el enfoque de la atención entre dos o más estímulos de manera efectiva por ejemplo escuchar un informe mientras escucha a alguien hablar, a las personas con TDAH se les dificulta cambiar de actividades entre sí, lo que puede ocasionar dificultades en la comunicación y en la transición de actividades.

Memoria

La memoria se define como la función cognitiva encargada de codificar, almacenar y recuperar información adquirida a través de la experiencia o el aprendizaje. Esta capacidad es fundamental para el desarrollo de la identidad personal y el funcionamiento cotidiano, ya que nos permite recordar hechos, aprender nuevas habilidades y aplicar conocimientos previos en nuevas situaciones. Sobre los tipos de memoria, encontramos los siguientes.

Memoria Sensorial

La memoria sensorial es el sistema de memoria que retiene información sensorial (como sonidos, imágenes o sensaciones táctiles) durante un breve período de tiempo, generalmente por fracciones de segundo. Su función principal es proporcionar una representación inmediata y precisa de la información sensorial percibida, lo que permite su procesamiento posterior en otros sistemas de memoria, como la memoria a corto plazo. Existen diferentes tipos de memoria sensorial, como la memoria icónica (visual) y la memoria ecoica (auditiva). Este estudio clásico de George Sperling fue fundamental para identificar y conceptualizar la memoria icónica, un tipo de memoria sensorial que retiene imágenes visuales por aproximadamente 250 milisegundos. Su experimento con presentaciones breves de letras mostró que, aunque los sujetos sólo podían recordar unas pocas letras, habían percibido una mayor cantidad de información visual.

Memoria a corto plazo

La memoria a corto plazo (MCP) es un sistema de memoria que almacena una cantidad limitada de información por un período breve, típicamente entre 15 y 30

segundos, a menos que se utilicen estrategias como la repetición o el agrupamiento para extender ese tiempo permite manipular y procesar información inmediatamente relevante. George Miller (1.956) establece el concepto de que la capacidad de la memoria a corto plazo es limitada a aproximadamente 7 elementos (más o menos 2). Miller introduce el término "chunking" (agrupamiento), un proceso mediante el cual se puede aumentar la capacidad de la MCP al combinar información en unidades significativas. Este trabajo es esencial para entender los límites de la MCP y cómo las personas procesan información de manera eficiente.

Memoria de trabajo

La memoria de trabajo es un sistema cognitivo que permite la retención temporal y la manipulación activa de la información necesaria para realizar tareas complejas como el razonamiento, la comprensión y la toma de decisiones. A diferencia de la memoria a corto plazo, que solo almacena información de manera pasiva, la memoria de trabajo involucra un proceso dinámico de manejo de información para su uso inmediato en tareas cognitivas. Este sistema incluye varios subsistemas especializados, como el lazo fonológico, la agenda visoespacial y el ejecutivo central.

Memoria a largo plazo

La memoria a largo plazo (MLP) es el sistema de almacenamiento de información que permite retener conocimientos, experiencias y habilidades durante periodos extendidos, desde días hasta décadas. A diferencia de la memoria a corto plazo, la MLP tiene una capacidad prácticamente ilimitada y es capaz de almacenar información por tiempo indefinido. Se organiza en distintos subsistemas, como la memoria declarativa (que incluye la memoria episódica y la memoria semántica) y la memoria no declarativa (que incluye habilidades y hábitos).

Memoria semántica

La memoria declarativa es un tipo de memoria a largo plazo que permite almacenar y recuperar información de manera consciente. Este sistema incluye dos subtipos principales: la memoria episódica, que almacena recuerdos de experiencias personales específicas, y la memoria semántica, que contiene conocimientos generales sobre hechos, conceptos y el mundo en general. La memoria declarativa se activa cuando evocamos conscientemente información o experiencias pasadas.

Memoria no declarativa

La memoria no declarativa, también conocida como memoria implícita, es un sistema de memoria a largo plazo que no requiere un recuerdo consciente o intencional

de la información. Se activa de manera automática y se manifiesta a través de habilidades, hábitos y aprendizajes asociativos, como el condicionamiento. A diferencia de la memoria declarativa, que almacena hechos y eventos que pueden recordarse conscientemente, la memoria no declarativa está relacionada con el aprendizaje procedimental y el condicionamiento emocional. Se clasifica principalmente en cuatro subtipos: memoria procedimental, condicionamiento clásico, priming y aprendizaje no asociativo.

Procesos de la memoria

Codificación

Es el proceso mediante el cual la información es transformada en una forma que puede ser almacenada en la memoria. La codificación puede ser automática o controlada, y puede involucrar la conversión de estímulos sensoriales en representaciones mentales.

Almacenamiento

Una vez que la información ha sido codificada, se almacena en la memoria a largo plazo. El almacenamiento implica la consolidación de la información para que pueda ser retenida durante un período prolongado. La consolidación puede ser influenciada por factores como la repetición y la relevancia emocional.

Recuperación

Es el proceso mediante el cual se accede a la información almacenada en la memoria. La recuperación puede ser influenciada por la disponibilidad de pistas contextuales y la organización de la información en la memoria. Este proceso también puede verse afectado por el olvido y la interferencia.

Consolidación

Es el proceso mediante el cual la información codificada en la memoria a corto plazo se estabiliza y se transfiere a la memoria a largo plazo, donde se almacena de forma más duradera. Este proceso implica la integración de nuevas experiencias con conocimientos preexistentes y el fortalecimiento de las conexiones neuronales asociadas con la información. La consolidación puede ser influenciada por factores como el sueño, la repetición y la relevancia emocional.

Lenguaje

Se define al lenguaje como un sistema de signos característicos del ser humano, diferente al sistema de comunicación de los animales, mediante el cual se transmiten

pensamientos, ideas, percepciones, experiencias, emociones, etc, referentes a su contexto real o imaginario.

Vygotsky (1987) señala en su teoría que las palabras dan forma a ese sistema de signos que llamamos lenguaje, el cual lejos de ser estático y universal, es dinámico, cambiante y flexible. En el lenguaje se permite la codificación y decodificación de significados. Para Vygotsky las palabras tienen un papel destacado tanto en el desarrollo del pensamiento como en el desarrollo histórico de la conciencia en su totalidad.

El lenguaje es un sistema de signos que utiliza el ser humano, básicamente, para comunicarse con los demás o para reflexionar consigo mismo. Este sistema de signos puede ser expresado por medio del sonido (signos articulados) o por medios gráficos (escritura). Estas dos posibilidades de los signos lingüísticos corresponden a los dos usos del lenguaje que llamaremos código oral y código escrito.

Lenguaje verbal

El lenguaje verbal se manifiesta a través de las lenguas. Cada lengua posee un conjunto de signos orales y muchas de ellas también sus correspondientes signos escritos, por medio de los cuales se comunican entre sí los miembros de una determinada comunidad. Por ello se dice que el lenguaje verbal posee una doble manifestación: lengua oral y lengua escrita. Estos dos códigos poseen sus diferencias.

Lenguaje oral

Las señales son producidas vocalmente y recibidas a través del oído, es más espontáneo y se produce ante un interlocutor, lo que permite que entren en juego otros elementos que no son sólo las palabras (pausas, gestos, entonaciones, interrupciones, énfasis...).

Lenguaje escrito

Se emplean signos gráficos que se perciben por la vista y se utilizan, aparte de las letras que representan los sonidos, otros signos gráficos que sustituyen pausas, entonaciones y énfasis: signos de puntuación, signos de exclamación y de interrogación, negritas, mayúsculas, colores. A pesar de que hay muchos pueblos que han transmitido y siguen transmitiendo su cultura en forma oral, la escritura ha sido decisiva en el desarrollo cultural de la humanidad.

Lenguaje no verbal

El lenguaje no verbal puede definirse a través de las siguientes líneas conceptuales (Cabana, 2008, citado por Rodríguez y Hernández, 2010) como una forma

de interacción silenciosa, espontánea, sincera y sin rodeos. Ilustra la verdad de las palabras pronunciadas al ser todos nuestros gestos un reflejo instintivo de nuestras reacciones que componen nuestra actitud mediante el envío de mensajes corporales continuos. De esta manera, nuestro cuerpo desvela con transparencia nuestras verdaderas pulsiones, emociones y sentimientos. Resulta que varios de nuestros gestos constituyen una forma de declaración silenciosa que tiene por objeto dar a conocer nuestras verdaderas intenciones a través de nuestras actitudes (p. 6).

Lenguaje corporal

La posición corporal y sus partes se definen por la disposición que tome el cuerpo del sujeto hacia otro individuo. En la interacción la relación entre ambos factores terminará por interpretar las diversas señales que forman parte del proceso cinestésico.

Lenguaje gestual

La gesticulación está formada por los gestos. Dichos elementos son el movimiento corporal que se desarrolla a través de las articulaciones, las más habituales suelen realizarse mediante los brazos, manos y por último, la cabeza.

Lenguaje facial

Las expresiones emocionales constituyen un papel primordial en la vida del ser humano e incluso llega a establecerse como un lenguaje universal. Según las circunstancias que rodean al sujeto, las emociones se expresan mediante la aparición y el desarrollo de gestos faciales que en muchas ocasiones tienden a ser confundidos con los actos ilustradores, puesto que poseen unas características similares con respecto a que acompañan a la palabra y le confieren un mayor dinamismo. Dentro del ámbito de la expresión se hace necesario distinguir que se pretenden conseguir dos finalidades. Por un lado, sirve para regular la interacción entre varios sujetos, principalmente entre dos, y por otro trata de reforzar la figura del receptor.

Lenguaje visual

La variedad de movimientos que se pueden llevar a cabo con los ojos y sus elementos colindantes muestra una estrecha relación con la expresión facial, aunque ejercitando la mirada con algún que otro gesto, nos daremos cuenta que realmente estos movimientos nacen y mueren al instante.

Paralenguaje

La paralingüística es una disciplina que estudia desde el punto de vista fónico, las cualidades de la voz y sus posibles modificaciones; así como la calidad de voz y la

manera de hablar. Además, también analiza los diferenciadores emocionales, las pausas y los silencios. En este sentido, podríamos decir que todo el peso no recae en lo que digamos, sino en la forma que utilizaremos para expresar lo que queremos decir. En la primera influye la edad, sexo y constitución. La manera de hablar depende de la continuidad del habla, el acento o dialecto condicionado por factores sociales y el tiempo o ritmo del habla.

4. Respuesta educativa a las dificultades del aprendizaje.

4.1. Estudiantes con TDHA

En la adquisición de la fluidez lectora en niños de 6 a 7 años con TDAH se han identificado las dificultades relacionadas al trastorno: atención, impulsividad, memoria, falta de control inhibitorio y falta de práctica lectora. En cuanto a la motivación extrínseca es determinante en el proceso lector, al igual que se ha detectado la falta de herramientas pedagógicas innovadoras que fomenten la fluidez lectora, entre ellas es importante destacar a la gamificación.

Motivación extrínseca

La motivación extrínseca, apoyada por ambientes de cooperación, estrategias en el aula con recompensas y retroalimentación positiva, junto con actividades físicas, juega un papel crucial en el desarrollo de la fluidez lectora en los niños. Estos elementos proporcionan un contexto motivador y atractivo, fomentando la participación activa y el esfuerzo en la lectura. Al integrar estos motivadores de manera efectiva, se promueve un desarrollo integral y sostenido de las habilidades lectoras.

Propuesta 1. Ambientes de apoyo

Korzeniowsk e Ison (2008) proponen integrar al círculo cercano en este proceso, para ello realizan una serie de fases, desde entrevistas semiestructuradas y el desarrollo de talleres para docentes, con la finalidad de entrenar a las familias y a los docentes en el manejo de niños con TDAH.

La intención de centrarse en las familias y docentes como principales actores en el proceso de aprendizaje de los niños con TDAH, además, promueve el desarrollo de las habilidades organizacionales y de atención.

En el caso de esta propuesta en específico se plantean dos actividades en concreto, por una parte, una entrevista semiestructurada que tiene el objetivo de conocer el nivel de dominio de padres y docentes de las técnicas que deberían abordarse para el manejo de niños con TDAH, en segundo lugar, un taller para los docentes con temáticas tales como:

- Informándonos sobre el TDAH.
- Asistir al niño con TDAH en las habilidades de organización y estudio.
- ¿Cómo mantener la atención y la motivación de un niño con TDAH?
- Estrategias para abordar la hiperactividad y la impulsividad en el aula.
- ¿Cómo disminuir los problemas de comportamiento y mejorar las relaciones sociales?

Propuesta 2. Estrategias para el aula

Valda y Suñagua (2018) en una revisión documental proponen una serie de estrategias que resultan efectivas al momento de educar a niños con TDAH. En esta investigación recogemos desde la propuesta de Valda y Suñagua (2018) cuáles serían las técnicas a utilizar dentro de cada componente.

Uso de las TICS

- Diseño de aplicaciones educativas.
- Uso de recursos audiovisuales como la música y videos.
- Diseño de plataformas interactivas orientadas al desarrollo de habilidades específicas.

Motivación en el aula

- Fomentar el afecto entre pares.
- Utilizar palabras de afirmación
- Utilizar frases motivadoras, incluirlas en el vocabulario cotidiano.

Actividades físicas

Rutinas en el hogar: los niños que adoptan una rutina diaria en casa desarrollan una mejor habilidad para organizarse y planificar sus actividades, lo que también contribuye a mejorar su capacidad de retención en la memoria a largo plazo. Un ejemplo de esto es establecer horarios fijos para desayunar y almorzar, tiempo para realizar tareas, espacio para jugar y disfrutar de actividades

Los ambientes de apoyo para niños con TDAH ayudan de manera significativa a la creación de entornos adaptados que facilitan la concentración y el aprendizaje. Sin embargo, también presentan limitaciones ya que estos ambientes no pueden reducir los síntomas del TDAH por completo y dependen de una implementación constante y personalizada para que sean efectivos. Esta efectividad puede verse reducida si el entorno no se adapta a las necesidades individuales de cada niño o si no se involucra a padres, maestros y profesionales mediante un enfoque integral.

Al involucrar tanto a docentes como a padres, se establece una red de apoyo multidimensional que facilita el aprendizaje adaptado a las necesidades individuales de cada niño, promoviendo una mayor inclusión. Sin embargo, es importante aclarar que el desarrollo de estas propuestas dependerá de varios factores, tanto sociales, económicos y de predisposición de parte de la comunidad educativa.

5. Herramientas pedagógicas avanzadas.

La educación es un derecho esencial que debe ser accesible y eficaz para todas las personas, especialmente a aquellos estudiantes que padecen Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). Este trastorno neurobiológico impacta la capacidad de atención, concentración y control de impulsos, lo que puede generar dificultades importantes en el ámbito educativo. Para superar estos retos y asegurar una educación inclusiva, es crucial diseñar estrategias metodológicas adecuadas que favorezcan a los estudiantes con TDAH (Escobar, 2023). Estas estrategias ayudan a los estudiantes a ser más conscientes de su propio proceso de aprendizaje y a regularlo de manera efectiva. Además, no solo ayudan a los niños con TDAH a mejorar su comprensión y fluidez lectora, sino que también fomentan una mayor independencia y confianza en su capacidad para abordar la lectura de manera efectiva.

Importancia de las técnicas metacognitivas niños de 2º de básica con TDAH

Mejora de la Atención y Concentración: Los niños con TDAH suelen tener dificultades para mantener la atención en tareas académicas. Las técnicas metacognitivas fomentan la autoobservación y autorregulación, lo que les permite ser más conscientes de cuándo se están distrayendo y tomar medidas para volver a concentrarse. Por ejemplo, estrategias como hacer pausas regulares para reflexionar sobre lo leído pueden ayudarles a mantenerse enfocados en la tarea.

Mejora de la Comprensión Lectora: Los niños con TDAH pueden tener dificultades para comprender textos debido a su impulso de avanzar rápidamente sin reflexionar sobre lo que están leyendo. Las estrategias metacognitivas, como el monitoreo de la comprensión y la autoevaluación, son herramientas clave para ayudarles a identificar las partes del texto que no entienden y tomar medidas para aclararlas.

Fomento de la Autorregulación Emocional: Los niños con TDAH a menudo experimentan frustración y ansiedad debido a la dificultad para concentrarse y completar tareas. Las técnicas metacognitivas no solo implican control cognitivo, sino también emocional. El aprendizaje de estrategias para manejar emociones como la

frustración o el aburrimiento puede ayudarles a ser más resilientes frente a los desafíos académicos.

Desarrollo de la Autonomía en el Aprendizaje: Una de las características más poderosas de las técnicas metacognitivas es que ayudan a los niños a ser más autónomos en su aprendizaje. Al ser conscientes de sus propios procesos cognitivos, los niños aprenden a seleccionar las estrategias más adecuadas para afrontar diversas tareas académicas. Esto es crucial para los niños con TDAH, ya que suelen depender más de apoyos externos (como los maestros o los padres). Al desarrollar habilidades metacognitivas, se hace más probable que el niño pueda gestionar sus tareas académicas de forma independiente.

Reducción de la Impulsividad: Los niños con TDAH a menudo actúan de manera impulsiva, lo que puede llevarlos a cometer errores sin reflexionar sobre lo que están haciendo. Las técnicas metacognitivas les enseñan a ser más reflexivos, a pausar y considerar sus respuestas antes de tomar decisiones o acciones. Este enfoque promueve la atención plena y la toma de decisiones informada (Barkley, 2015).

Mejora de la fluidez Lectora: La fluidez lectora, que incluye velocidad, precisión y comprensión, se ve afectada por la capacidad del niño para concentrarse y reflexionar mientras lee. Las estrategias metacognitivas ayudan a los niños con TDAH a leer de manera más consciente, ajustando su velocidad cuando es necesario y asegurándose de comprender lo que leen (Barkley, 2015).

Las técnicas metacognitivas son esenciales para los niños de 2º de básica con TDAH, ya que proporcionan un marco para mejorar su atención, comprensión, autorregulación emocional y autonomía. Estas técnicas no solo permiten que los niños se enfrenten con más confianza a las dificultades académicas, sino que también fomentan habilidades cognitivas y emocionales que les serán útiles a lo largo de su vida. Implementar estrategias metacognitivas en el aula o en casa ayuda a los niños con TDAH a desarrollar una mayor conciencia de su propio aprendizaje, lo que los hace más efectivos en su aproximación al estudio y la lectura.

5.1. Técnicas o herramientas naturalistas.

Las técnicas naturalistas, permiten a los estudiantes conectarse directamente con el entorno que es parte de su realidad, en donde convergen no sólo las ciencias naturales sino también las ciencias sociales, matemáticas, lenguaje, arte, biología en incluso aprendizajes basados en la relajación, meditación y control emocional.

Existen varias alternativas en las que se puede aprovechar de esta técnica por medio de salidas pedagógicas, huertos escolares, estudios de sostenibilidad y mucho más. De ahí la importancia de que los establecimientos educativos cuenten con estos espacios que promueven el amor y respeto por la naturaleza y la conexión con ella para fomentar la conciencia ambiental y el respeto por el medio ambiente.

Por otra parte, los estudiantes con TDAH por su hiperactividad pueden beneficiarse altamente de las técnicas naturalistas ya que habitualmente disfrutan de actividades al aire libre, demuestran intereses en la flora y fauna, puede ser una oportunidad para indagar otras habilidades como el dibujo de la naturaleza. Al ser estudiantes con dificultades atencionales esta técnica podría ayudarlos a enfocarse en aspectos específicos del medio ambiente en el que se desarrollan.

5.2. Técnicas o herramientas musicales.

La técnica musical se basa en el uso de la música como herramienta para apoyar y mejorar el aprendizaje en el aula. Según autores como MacIntyre y DeFelice (2022), la música estimula áreas del cerebro vinculadas al lenguaje, la memoria y la atención, lo que la convierte en un recurso valioso para estudiantes con dificultades de atención. En este caso, se utilizarán canciones, ritmos, y patrones musicales para ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades de lectoescritura, reforzando su capacidad de autorregulación y metacognición. La música no solo servirá como fondo o estímulo auditivo, sino también como un medio activo de enseñanza.

Objetivo de la Implementación. Implementar la técnica musical como parte de la motivación extrínseca y la metodología activa gamificación para el desarrollo de habilidades lectoras, a través de actividades rítmicas, melódicas, musicoterapia y juegos musicales, promoviendo la concentración, atención, memoria, regulación emocional y cognición en estudiantes de 6 a 7 años con TDHA. Este enfoque proporcionará un entorno de aprendizaje dinámico y multisensorial que motive a los estudiantes a regular y fortalecer sus habilidades lectoras.

Características de la Técnica musical. Esta técnica favorece el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales de los estudiantes, promoviendo su crecimiento integral.

La música en la educación promueve la creatividad, la sensibilidad artística y el desarrollo del pensamiento crítico (Wiggings, 2010). Por otra parte, la música es un medio que permite manifestar las emociones, sentimientos y experiencias, lo cual crea una conexión profunda entre las personas (Hallam, 2010). Bajo esta misma perspectiva

la técnica musical permite una mejor expresión de las emociones y sus matices a un nivel más preciso (Green, 2018).

A través del proceso de creación de la música existe un proceso de descubrir “quien soy”, además, que fomenta la expresión artística, el pensamiento crítico y la construcción de significados (Elliott, 1995).

La musicoterapia

La musicoterapia, aplicada a personas con Trastorno por Déficit de Atención (TDAH), no se enfoca en la educación musical, sino en facilitar diversos aprendizajes y mejorar la atención sostenida a través del movimiento y el uso de instrumentos (Acebes y Carabias, 2016; Pablo y Hayes, 2019).

La musicoterapia en el tratamiento del TDAH se lleva a cabo mediante diferentes técnicas, como la música en movimiento, la improvisación con instrumentos, el canto o la relajación musical. Estudios recientes evidencian los beneficios de esta terapia en niños con TDAH, destacando que los estímulos auditivos les ayudan a concentrarse y que contribuyen a aumentar el tiempo de atención durante ciertas actividades. El uso de instrumentos en la improvisación, por ejemplo, permite a los niños canalizar su energía, reconocer y ajustarse a su propio ritmo interno. Además, la musicoterapia apoya la autorregulación emocional, facilitando el control de conductas impulsivas, favorece el autoconocimiento y momentos de relajación, y promueve el desarrollo de habilidades sociales y la expresión emocional (Acebes & Giraldez, 2018).

La música y la regulación del estrés

El estrés se define como un estado de tensión emocional que surge ante demandas ambientales que superan la capacidad de la persona, lo que desencadena una serie de emociones negativas (Feldman, Goncalves, Chachón, Zaragoza, & Bagés, 2008). Entre estas emociones se incluyen la preocupación, ansiedad, depresión, irritación, baja autoestima, ira, pánico y hostilidad (Moscoso, 2009) (JC Gómez, 2014).

Torres (2009) afirma que la música, a través de la melodía, armonía y ritmo, puede provocar que las personas rían, canten o bailen. De manera más compleja, se considera que "la música representa un lenguaje de sonidos, ritmo, sentimientos y emociones, que se integra fácilmente con otras áreas curriculares, convirtiéndose en un recurso valioso para adquirir conocimiento" (Bernal Vázquez, Epelde Larrañaga, Gallardo Vigil, & Rodríguez Blanco, 2010, p. 1). Además, la música se utiliza como medio de recreación, distracción o simplemente para mejorar el bienestar (Jancke, 2008). (JC Gómez, 2014)

La música y la concentración

La música se ha destacado como una herramienta eficaz para mejorar diversas habilidades cognitivas en estudiantes con TDAH. La práctica musical contribuye a fortalecer la concentración, la memoria y la capacidad de resolución de problemas. Además, el uso de instrumentos musicales fomenta la motivación y el compromiso, ayudando a los estudiantes a mantener un mayor enfoque y participación en sus actividades de aprendizaje.

a música y la concentración

Específicamente y aplicable a estudiantes con TDAH, varios estudios demuestran que, la práctica musical mejora la concentración, la capacidad de resolución de problemas y la memoria (Schlaug et al., 2015).

La utilización de instrumentos musicales en los estudiantes les permite desarrollar la concentración, además, los motiva y compromete (García, 2021).

La música y la memoria

La influencia de la música en el cerebro la evidencia indica que existen diferencias cerebrales, anatómicas y funcionales, entre los músicos y los no músicos (Justel & Diaz-Abarahan, 2012). Varios estudios han establecido la relación de la música y el fortalecimiento de la memoria tanto en edades tempranas e inclusive en personas de edad avanzada.

La música y la autoestima

La música es un medio que permite canalizar emociones, pensamientos, sentimientos que los estudiantes empiezan a reconocer en ellos mismos permitiendo aproximarse a temas relacionados con el autoconcepto, autocontrol y autoestima.

Según menciona Casas. M. (2001) En cuanto a la autoestima afectiva, le permite al estudiante actuar más seguro de sí mismo, ser más alegre, independiente, aceptar desafíos y al reconocer su valor personal, puede ser más tolerante frente a sus limitaciones y frustraciones. Referente a la autoestima social, el trabajo musical fortalece el sentido del trabajo cooperativo, el respeto de sí mismo y de los demás, la tolerancia con los errores de otros, la solidaridad y estar más abierto a la crítica. En cuanto a la autoestima académica sobra recordar que, al realizar una actividad como la música, el niño se siente privilegiado con sus capacidades, aprovecha más sus potencialidades, es más perseverante, se esfuerza y tiene expectativas positivas para su futuro.

Por otra parte, a través de la observación activa con música de fondo se pueden obtener conclusiones sobre el proceso del desarrollo de habilidades lectoras e influencia de la motivación extrínseca en estudiantes de 6 a 7 años con TDAH.

En general, la música al utilizarla de fondo en ciertas actividades escolares, como la lectura, en especial la música instrumental tiene una influencia positiva pues permite la relajación y por tanto una mayor concentración de los estudiantes lo cual permite obtener resultados satisfactorios en el proceso de adquisición de la lectura. La inmersión musical permite que los niños con TDHA se concentren mejor pues reduce las distracciones externas.

La música no solo mejora algunas funciones cognitivas como la atención, concentración, memoria, audición, lenguaje sino también las funciones emocionales debido a que la música facilita la producción y liberación de neurotransmisores tales como dopamina, que es la hormona conocida como la hormona del placer generando sensaciones de bienestar.

Debido a esto los estudiantes tienen una mejor predisposición al aprendizaje cuando utilizamos recursos como la música que ellos puedan disfrutar. Este neurotransmisor está muy relacionado con la motivación y el aprendizaje.

La música también proporciona ritmo que facilita la fluidez lectora fomentando una lectura más rítmica y natural mejorando la entonación y prosodia lo que a su vez mejora la comprensión lectora.

Desarrollo de Estrategias Metacognitivas con Música

El desarrollo de estrategias metacognitivas nos permite utilizar la música como herramienta para tener conciencia sobre los propios procesos de construcción del conocimiento. Desde el punto de vista educativo Roa (2016) menciona que la metacognición se refiere al conocimiento, concientización y control de los propios procesos cognitivos durante el aprendizaje por parte del estudiante. Entre las estrategias que podemos utilizar tenemos

Autoconciencia y autorregulación del estado emocional: La música tiene impacto en el estado emocional de una persona. Según Roa (2016) utilizar diferentes tipos de música sirve para saber cómo influyen en el estado de ánimo y en el rendimiento, puede ayudar a los estudiantes a ser más conscientes de sus emociones, en su autorregulación y el impacto en su capacidad de aprender.

Música para incrementar la concentración: Los estudiantes pueden experimentar con distintos géneros musicales para identificar cuáles les ayudan a

concentrarse mejor en las tareas y actividades, esto facilita la toma de decisiones en cuanto a generar hábitos de estudio.

Reflexión Inicial: Antes de una clase se puede utilizar música relajante para establecer objetivos de estudio. Esto ayuda a enfocarse y generar un ambiente apto para el aprendizaje.

Establecimiento de rutinas: Escuchar sonidos o canciones específicas antes de comenzar a estudiar puede generar establecimiento de rutinas haciendo entender al cerebro que es momento de enfocarse, permitiendo que sea consciente de este proceso y se pueda autorregular

Evaluación del proceso: Después de una actividad de estudio o aprendizaje, se puede escuchar música para inducir un estado de relajación, lo cual facilita la reflexión sobre qué estrategias funcionaron y cuáles se pueden mejorar.

Composición y análisis musical: La composición de canciones sobre temas específicos ayuda a la comprensión de contenidos, ayudando en la organización y estableciendo prioridades.

Retroalimentación Basada en el Uso de la Música: La retroalimentación basada en el uso de la música consiste en utilizar melodías para reforzar, corregir errores o ajustar el ritmo del estudio. La música alegre puede ser utilizada para un buen desempeño, mientras que la música relajante puede ayudar a reflexionar diferentes áreas por trabajar. La música influye en las habilidades y funciones cognitivas, fomentando la retención de información mediante patrones de sonidos y rimas, la atención y concentración también se ven mejoradas en conjunto con el lenguaje. Al utilizar la retroalimentación acompañada de música, el estudiante se puede conectar emocionalmente favoreciendo una experiencia de aprendizaje más motivadora y efectiva.

Repetición y Ajuste de Estrategias Musicales: La repetición y ajuste de estrategias musicales en el aprendizaje consiste en utilizar música repetidamente durante ciertas actividades de estudio, las cuales permiten identificar cuáles géneros o estilos incrementan la concentración, el estado de ánimo o ayudan a la retención de información. A medida que los estudiantes exploran cómo diferentes tipos de música impactan en su aprendizaje, pueden conocer sus elecciones musicales para optimizar su aprendizaje, esto permite desarrollar una estrategia musical personalizada, maximizando la efectividad del estudio y fomentando la autogestión del aprendizaje.

Beneficios de la Implementación

Aumento de la Concentración y la Atención: La música, especialmente instrumental, puede ayudar a los estudiantes con TDA a focalizar su atención durante las actividades de lectura y escritura. Al introducir ritmos y melodías, se facilita la creación de un entorno sensorialmente rico y adecuado para su desarrollo cognitivo.

Desarrollo de Estrategias de Autorregulación: Al incorporar la música como un recurso para regular la concentración y el estado de ánimo, los estudiantes desarrollan una mayor capacidad de autorregulación, lo que les permite gestionar su déficit de atención de manera más eficaz.

Ambiente Motivacional y relajado: La música puede generar un ambiente de aprendizaje más relajado y menos estresante, lo que es fundamental para los estudiantes con TDAH. La reducción de la ansiedad contribuye a un mayor disfrute de las actividades académicas, favoreciendo un aprendizaje más efectivo. Como lo expresa Santos G (2017) expresa sobre la música como un medio de creación y expresión por lo tanto tiene un carácter motivador.

Por otro lado, Ramírez R. (2023) destaca entre las ventajas de la inclusión musical en el aula la autorregulación de conducta, la comunicación y la expresión. Es así que un ambiente musical relajado y calmado resulta más fácil canalizar las emociones e inclusive sirve de nexo para expresar aquellas que son difíciles de controlar o de comprender, de ahí que es importante acompañar a los estudiantes en los procesos mientras meditamos con música o hacemos pausas para relajar el cuerpo luego de una actividad larga de trabajo en clases.

Resultado Esperado

Se espera que la implementación de la técnica musical en los estudiantes de 6 a 7 años del "Domingo Savio de Pomasqui" con TDAH promueva una mayor conciencia de sus procesos de lectura, ayudándoles a mejorar su capacidad para aplicar estrategias metacognitivas. Esto debería reflejarse en una mejora en sus habilidades lectoras y en su capacidad para autorregularse. A largo plazo, los estudiantes podrán utilizar la música como una herramienta para gestionar sus dificultades de atención y optimizar su desempeño académico en actividades relacionadas con la lectoescritura.

5.3. Técnicas o herramientas de artes plásticas

La educación artística y las técnicas plásticas según Capistrán (2018) juega un papel muy importante en el desarrollo del ser humano, ya que desarrolla la creatividad a partir de la estimulación de sus facultades imaginativas, perceptuales y emocionales.

Ortega y Zambrano (2017) destacan la importancia de las técnicas plásticas y de que los estudiantes sean conscientes de su propia individualidad, contribuyendo a la creación de una visión personal a partir del desarrollo de la observación de las propias obras.

También el arte visual es una de las herramientas más efectivas para fomentar la creatividad según Pérez, Recinos y Vásquez (2021) esto permite la resolución de conflictos, promoviendo el desarrollo del estudiante y teniendo un ajuste del mundo subjetivo y objetivo.

Estas técnicas permiten trabajar con diferentes elementos, texturas y formas, mediante estos se pueden transmitir ideas o emociones.

Objetivo de la implementación de las técnicas plásticas:

Aplicar las artes plásticas como elemento integrador en el fortalecimiento de las habilidades lectoras en comprensión y fluidez en niños con TDAH para mejorar su capacidad de concentración, fomentar la autorregulación emocional y promover la expresión creativa, así como también canalizar su energía

Entre las principales técnicas plásticas se destacan:

Dibujo: El dibujo es una técnica plástica que consiste en la creación de imágenes a través de líneas, sombras, y formas. El dibujo es una de las formas más básicas de expresión visual y es fundamental en el desarrollo de las habilidades motoras finas, de la observación y la creatividad.

Implementación en clase:

Ejercicios de observación: Los estudiantes pueden practicar dibujando objetos reales.

Dibujo libre: Fomentar la creatividad permitiendo que los alumnos expresen sentimientos y emociones mediante esta técnica.

Pintura: La pintura es otra técnica plástica, utiliza pigmentos para crear imágenes sobre diferentes superficies como lienzo, papel o madera. Existen varias técnicas de pintura, el óleo, el acrílico, la acuarela, etc.

Aplicación de materiales plásticos

Todos estos materiales pueden utilizarse de diferentes maneras para estimular la creatividad, expresión artística y el desarrollo de habilidades motoras de los estudiantes durante las clases de Artística, que reciben una vez por semana.

Los lápices de grafito lógicamente serán utilizados para realizar los dibujos, en los que se pueden usar los crayones para cubrir grandes espacios y además crear diferentes texturas.

Las témperas y acuarelas sirven para realizar mezclas de colores y se pueden aplicar en diferentes técnicas y actividades como: dactilopintura, pintura con esponja, con cotonetes, con pinceles, en papel de reciclaje creando relieves y texturas. Estas también se pueden utilizar en material de reciclaje como: cartón, plástico, vidrio, piedras, hojas secas, trozos de madera, tela, etc.

Los marcadores pueden ser utilizados en dibujos, por ejemplo, utilizando la técnica brito, también en mándalas, en actividades de motricidad fina al repisar líneas rectas, onduladas, círculos, ángulos, etc.

Con todos estos trabajos los niños pueden crear un collage de pinturas en el cual presentan diferentes técnicas y materiales creando texturas, formas, relieves superponiendo los elementos para dar profundidad, etc. De esta manera los niños desarrollan diferentes habilidades a través del dibujo y la pintura.

Los estudiantes tienen la oportunidad de presentar sus trabajos en una exposición que se realiza una vez al año durante la “Semana Cultural” durante las Fiestas Patronales de la Institución.

Además, los niños pueden expresar sus emociones a través de autorretratos, lo cual les ayudará en una descarga emocional y al docente le permitirá conocer la autopercepción del estudiante. Para esta práctica se pueden utilizar lápices, lápices de colores y acuarelas.

Por otra parte, las artes plásticas fomentan la concentración y atención. Orientando esta actividad hacia el desarrollo de habilidades lectoras, los niños podrían moldear fonemas con plastilinas, cartón, acuarelas, pinceles, de esta manera les será más sencillo reconocerlos dentro de una lectura.

Las técnicas grafo plásticas también pueden ayudar a la expresión y comunicación, García et al (2021) recomienda la pintura con tizas o con pistolas de agua, realizar actividades creativas utilizando estas técnicas fomenta la expresión artística.

Aspectos relevantes a identificar

Las técnicas plásticas permiten destacar aspectos relevantes relativos al desarrollo de la habilidad lectora en niños con TDAH, esto se manifestará en los siguientes indicadores.

Identificación de conductas: Al permitir que los niños se expresen libremente mediante el arte, se puede observar cómo interactúan con los materiales y cómo organizan sus ideas. Las elecciones de colores, formas y temas pueden revelar patrones de comportamiento, como impulsividad, perfeccionismo o control emocional, lo que ayuda a los educadores a identificar conductas que necesitan ser atendidas o reforzadas.

Conocer la autopercepción de los niños: A través de sus creaciones plásticas, los niños pueden representar cómo se ven a sí mismos y cómo perciben el mundo que los rodea. Dibujos de sí mismos o de sus familias, por ejemplo, pueden proporcionar pistas sobre su autoestima, confianza o posibles conflictos internos, ya que el arte es una forma simbólica de mostrar sus pensamientos y emociones.

Conocer patrones de aprendizaje: Las técnicas plásticas permiten a los educadores observar cómo los niños abordan tareas complejas, si siguen instrucciones o muestran creatividad e independencia. También pueden revelar si el niño prefiere trabajar de manera visual, kinestésica o auditiva, lo que es útil para adaptar estrategias pedagógicas que mejor se ajusten a sus necesidades de aprendizaje.

Identificación de debilidades y fortalezas: A través de actividades artísticas, se puede observar tanto las áreas donde los niños muestran destrezas, como el control motor fino, la atención a los detalles o la capacidad de imaginar soluciones creativas, así como las áreas en las que podrían estar experimentando dificultades. Esto incluye aspectos como la coordinación, la concentración o la frustración ante desafíos.

Potenciar la expresión y regulación emocional: El arte ofrece a los niños un espacio seguro para procesar y expresar sus emociones de manera no verbal. Mediante el uso de colores, formas y texturas, pueden manifestar emociones como la tristeza, el miedo, la alegría o la frustración. Al guiar a los niños en estas actividades, se les puede ayudar a comprender y regular sus emociones, enseñándoles a canalizar sus sentimientos de manera constructiva.

Beneficios de la implementación artística

Los estudios psicopedagógicos recientes destacan que las artes plásticas son una excelente herramienta terapéutica, especialmente en niños con TDAH o con dificultades cognitivas. A través de la expresión gráfica, los niños mejoran tanto sus habilidades psicomotoras como afectivas. Además, el arte fortalece sus competencias matemáticas y fomenta procesos de comunicación, facilitando la comprensión en diversos idiomas. Asimismo, contribuye a que los niños sean más sociables, organicen

mejor sus pensamientos y demuestren mejoras en la memoria a corto y mediano plazo (García, 2015).

La educación artística añade un valor esencial al bienestar social al fomentar el desarrollo infantil, proporcionando felicidad y motivación. A través del arte, los niños se sienten capaces de tomar iniciativas, hacer sus propios descubrimientos y disfrutar del proceso, lo que contribuye a aumentar su confianza en sí mismos y su autoestima (Alvarado, 2018).

Las artes plásticas aplicadas en niños con TDAH benefician en el desarrollo social, emocional, cognitivo y motriz, así como en la sintomatología propia del TDAH: inatención, hiperactividad e impulsividad (Lagunas, 2024).

Resultado esperado en arte

Considerando que las artes plásticas innegablemente son una herramienta integral e interdisciplinar para el aprendizaje, se prevén resultados positivos con su implementación en estudiantes con TDAH apoyando a la creatividad, motivación, imaginación, resolución de problemas, beneficiando en los períodos de atención y concentración, en la regulación emocional, en el mejoramiento de habilidades sociales y la autoestima, así como también el fortalecimiento de la motricidad fina y en diversas áreas o materias. Para Campusano (2011) Las actividades artísticas hacen que el niño mantenga su atención y, a la vez, tenga la capacidad de mantener esfuerzos sostenidos en el tiempo. Por esta razón el uso de técnicas plásticas dará como resultado la mejora en los procesos de aprendizajes significativos

6. Conclusión.

Se concluye que la innovación metodológica aplicada a los procesos de lectoescritura es vital, principalmente en los estudiantes con TDAH debido a que por sus características propias del trastorno necesitan mayor apoyo en aspectos como la atención sostenida, la memoria de trabajo, memoria de largo plazo y esencialmente la motivación extrínseca de la que los docentes deben prestar máxima atención.

Observando que la adquisición de la lectoescritura es una dificultad recurrente en los niños con TDAH, se consideró la gamificación como metodología dinámica y versátil siendo una alternativa que influye positivamente en los aprendizajes, ya que incorpora elementos lúdicos, llamativos, atractivos y estimulantes, lo que facilitará en el control corporal, emocional, en la repetición, retención y recuperación de la

información con la práctica constante, generando así una mayor concentración, comprensión, refuerzo, y por ende la adquisición del proceso lectoescritor.

Finalmente la motivación extrínseca es crucial en los procesos adquisitivos de aprendizaje, especialmente en los niños con TDAH ,el diseño de la guía didáctica que incluya estrategias basadas en la gamificación será una herramienta efectiva para mejorar la adquisición de habilidades en la comprensión y fluidez lectora, la misma que contendrá actividades innovadoras, en un ambiente natural, permitiendo a los estudiantes experimentar progresos en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

7. Referencias

Aquí te presento la bibliografía organizada en orden alfabético según las normas APA (7ª edición):

Álvarez, I. G., Merizalde, A. M. M., & Cerza, R. E. B. (2021). La pintura como actividad de expresión artística para el trabajo docente en niños con TDAH de la educación inicial. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 4(3), 11-18.

<https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/321/320>

Allende, M. (2021). Detección temprana de indicadores de riesgo de dislexia en alumnos de sala de 5 años del Nivel Inicial de una escuela pública en gestión privada de la ciudad de Paraná en el año 2018. Pontificia Universidad Católica Argentina, Argentina.

Aparici, M. (2019). El desarrollo del lenguaje y la comunicación en la infancia.

Ardila, R. (2019). *Psicología: Una introducción a los principales procesos psicológicos*. Editorial Manual Moderno.

Artiles, A. J., & Zambrano, D. R. (2019). *Estrategias didácticas para la enseñanza de la lectura en niños con TDAH*. Editorial Psico Educa.

Ausubel, D. (1968). *Educational psychology: A cognitive view*. Holt, Rinehart & Winston.

Barba Tellez, M. N., Suárez Monzón, N., Jomarrón Moreira, L., & Navas Bonilla, C. D. R. (2019). Current trends in dyslexia research and the need for teacher training. *Revista Cubana de Medicina Militar*, 48(Supl. 1).

https://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0138-65572019000500009&lng=es&tlng=en

Barkley, R. A. (2015). *La ciencia del TDAH: Guía para padres y profesionales*. Editorial Médica Panamericana.

Barton, D. (2002). *Dyslexia: A handbook for teachers*. Oxford University Press.

Campusano, E. D. (2011). *Arteterapia en Educación Especial* (Tesis de pregrado). Universidad de Chile, Facultad de Artes.

http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2011/ar-campusano_e/pdfAmont/ar-campusano_e.pdf

Calleja, B., Párraga, J., Albert, J., López, S., Jiménez de Domingo, A., Fernández, A., Fernández, D., Tirado, P., Suárez, R., López, S., & Fernández, A. (2019). Trastorno por déficit de atención/hiperactividad: Hábitos de estudio. *Medicina*, 79(1), 57-61. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0025-76802019000200012&lng=es&tlng=en

Camacho, J., & Filgueira, D. (2019). Programa de intervención psicopedagógica de alumno con dislexia. *REIDOCREA*, 8, 250-266.

Canelos, R. (2010). *Formulación y Evaluación de un Plan de Negocio*. Universidad Internacional del Ecuador. doi:978-9942-03-111-2

Cardona, M., & Varela, V. (2019). Desempeño lector en niños con diagnóstico de TDAH (Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad). *Psicogente*, 20(37).

http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0124-01372017000100099&script=sci_arttext

Capistrán-Gracia, R. W. (2018). Reflexiones sobre la educación artística a nivel básico en Aguascalientes: Implicaciones para la educación superior. *Revista Electrónica Educare*, 22(2), 343-356. <https://dx.doi.org/10.15359/ree.22-2.19>

- Castillo, P., & Álvarez, F. (2020). *Funciones ejecutivas en el aula: Estrategias prácticas para docentes*. Ediciones Pedagógicas.
- Fajardo, L. (2008). Aproximación a la relación entre cerebro y lenguaje.
- Hernández, I. (2010). El lenguaje, herramienta de reconstrucción del pensamiento.
- Hidalgo, V., & Salvador, A. (2019). *Estrés, emociones y memoria: Influencias mutuas y mecanismos subyacentes*. Editorial Síntesis.
- Jiménez Castillo, D. (2019). Propuesta de intervención para la adquisición de la lectura en niños con TDAH. Universidad de La Laguna.
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/19737/Propuesta%20de%20intervencion%20para%20la%20adquisicion%20de%20la%20lectura%20en%20ninos%20con%20TDAH>
- Jitendra, A. K., & Gajria, M. (2017). Teaching reading comprehension to students with ADHD: A focus on metacognitive strategies. *Learning Disability Quarterly*, 40(2), 99-111. <https://doi.org/10.1177/073194871769848>
- Korzeniowsk, C., & Ison, M. S. (2008). Estrategias psicoeducativas para padres y docentes de niños con TDAH. *Revista Argentina de Clínica Psicológica*, 17(1), 65-71.
- Miller, M. D., & Lane, S. M. (2014). Reading comprehension and ADHD: A strategy-based approach. *Journal of Special Education*, 48(1), 44-57.
<https://doi.org/10.1177/0022466913481265>
- Muñoz, L. (2004). La motivación en el aula. *Pulso*, 95-107.
- Muñoz, M., & Blanco, A. (2018). *Neurociencia y memoria: Fundamentos biológicos del aprendizaje y la memoria*. Editorial Médica Panamericana.
- Papalia, D. E., & Martorell, G. (2017). *Psicología del desarrollo: De la infancia a la adolescencia*. McGraw-Hill.

Pérez, M., Recinos, M., & Vásquez, G. (2021). La enseñanza de técnicas básicas de dibujo y pintura en niños de 7 años, en la Casa de la cultura de Mejicanos utilizando una carpeta didáctica. Universidad de El Salvador.

<https://repositorio.ues.edu.sv/server/api/core/bitstreams/b947095c-8033-4028-b17a-23de03f63270/content>

Piaget, J. (1966). *La psicología del niño*. Editorial Morata.

Pizarro-Pino, D., Fuentes Vilugrón, G. A., & Lagos-Hernández, R. (2019). Programa de desarrollo cognitivo y motor para atención selectiva y sostenida de niños y niñas con TDAH. *Revista Educación*, 43(2), 1-29.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44058158041>

Raquimán Ortega, P., & Zamorano Sanhueza, M. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 43(1), 439-456. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052017000100025>

Rapp, D. N., & van den Broek, P. (2008). Promoting comprehension in ADHD children using visual aids and organizational strategies. *Journal of Educational Psychology*, 100(4), 752-761. <https://doi.org/10.1037/0022-0663.100.4.752>

Rusca, F., & Cortez, C. (2020). Trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) en niños y adolescentes. Una revisión clínica. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 83(3), 148-156. <https://dx.doi.org/10.20453/rnp.v83i3.3794>

Sánchez, M. L. (2018). *SUPERAR LA DISLEXIA* (Vol. 1). Espasa Libros, S. L. U. https://planetadelibrosec0.cdnstatics.com/libros_contenido_extra/39/38805_Superar_la_dislexia.pdf

Santo Domingo Savio. (2024). ¿Quiénes somos?. Consultado el 6 de agosto de 2024. <https://domingosavio.edu.ec/quienes-somos/>

Shaywitz, S. E. (2003). *Overcoming dyslexia: A new and complete science-based program for reading problems at any level*. Alfred A. Knopf.

- Solé, M. (2017). *Procesos cognitivos: Memoria, atención y percepción*. Editorial Síntesis.
- Soroa, M., Iraola, J. A., Balluerka, N., & Soroa, G. (2009). Evaluación de la atención sostenida de niños con trastorno por déficit de atención con hiperactividad. *Revista de Psicodidáctica*, 14(1), 13-27.
- Snowling, M. J. (2013). *Dyslexia: A very short introduction*. Oxford University Press.
- Valda Paz, V., Suñagua Aruquipa, R., & Coaquira Heredia, R. K. (2018). Estrategias de intervención para niños y niñas con TDAH en edad escolar. *Revista de Investigación Psicológica*, 119.
- Vaquerizo, J., Estévez, F., & Pozo, A. (2005). El lenguaje en el trastorno por déficit de atención con hiperactividad: Competencias narrativas. *Revista Neurol*, 41, 83-89. <https://n9.cl/2veac>
- Vygotsky, L. (1987). *El desarrollo en el niño y el adolescente*. Editorial Akal.

8.- Anexos

Figura N.- 1



Fuente: Unidad Educativa “Santo Domingo Savio de Pomasqui”- Quito

Figura N.- 2



Fuente: Logo Institucional

Figura N.- 3



Fuente: Sala Intelectual

Figura N.- 4



Fuente: Sala multisensorial

Figura N.- 5



Fuente: Lugares recreativos

Guía de estrategias didácticas

Link de la GUÍA DE ESTRATÉGIAS DIDÁCTICAS “APRENDO A LEER JUGANDO”

<https://www.flipsnack.com/danielacaichug/libro-actividades-didacticas/full-view.html>

Tabla N.- 1

Tema:	“Uno, dos y tres lee otra vez”
Objetivos	Objetivo: Mejorar el autocontrol y atención mediante una actividad lúdica para que desarrolle habilidades para leer de una manera clara y sin interrupción impulsivas.
Recursos	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Reloj despertador 2.- Carteles con párrafos de lecturas cortas 3.- Tarjetas de colores (Amarillo, azul y rojo) 4.- Espacio natural (Área verde, parque,)
Descripción	<ol style="list-style-type: none"> 1.-Se colocan carteles con fragmentos de textos o cuentos en diferentes lugares de la sala. 2.-Los niños caminarán alrededor del lugar y realizarán actividades de relajación 3.- De forma aleatoria los niños formarán pequeños grupos 4.-Un niño empieza leyendo el primer fragmento del texto, pero solo puede leer hasta el final de la frase que se encuentra en su cartel. 4.-Después de leer, debe pasar el turno a otro niño del grupo sin interrumpir, sin hablar ni adelantarse. Si un niño interrumpe o intenta leer de forma impulsiva antes de su turno, se muestra una tarjeta roja. 5.-El siguiente niño deberá continuar la lectura de la siguiente parte del texto, siguiendo la secuencia que ha establecido el grupo. 6.-A medida que se va avanzando, los niños deben estar atentos al reloj. Si el cronómetro suena (por ejemplo, cada 3 minutos), se muestra una tarjeta amarilla, indicando que deben hacer una breve pausa para respirar y mantenerse concentrados. 7.-Después de leer el texto completo, la maestra realizará preguntas de comprensión para evaluar si lograron mantener

	la concentración y controlar la impulsividad durante la lectura.
Evaluación	Autocontrol y toma de turnos: Atención y concentración: Colaboración:

FUENTE: Estrategia Didáctica

ELABORADO POR: Dina Chicaiza

Tabla N.- 2

Tema:	Campana mágica
Objetivos	Mejorar el control inhibitorio durante la lectura, mediante una actividad lúdica para reducir respuestas impulsivas y mantener las reglas de lectura de manera ordenada y concentrada.
Recursos	1.-Tarjetas con palabras o frases cortas. 2.-Una campana o timbre pequeño. 3.- Espacio natural (Área verde, parque,)

<p>Descripción</p>	<p>1.- Los niños caminarán alrededor del lugar y realizarán actividades de relajación</p> <p>2.- El docente leerá una palabra o una frase en voz alta y los niños deberán leerla en voz alta también, pero solo después de escuchar el sonido de la campana</p> <p>3.-Los niños deben esperar su turno y solo leer cuando la campana suene,</p> <p>4.-Después de que el niño lea la frase o palabra, el docente puede levantar una tarjeta con una imagen de "pausa" (como una mano levantada o un semáforo en rojo) para indicar que deben detenerse y esperar nuevamente.</p> <p>5.-Si un niño lee antes de escuchar la campana o no se detiene cuando la imagen de "pausa" se muestra, se le da una pequeña corrección amable, explicando que necesita esperar su turno y controlar su impulso.</p> <p>6.- Se pueden agregar momentos de "silencio" en los que los niños deben leer en voz baja sin hacer ruido</p> <p>7.-Los niños deben identifiquen una palabra clave dentro de la frase</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Control del impulso: Seguimiento de instrucciones: Atención y concentración: Colaboración en equipo (si aplica): Evaluación de comprensión y autocontrol</p>

FUENTE: Estrategia Didáctica

ELABORADO POR: Dina Chicaiza

Tabla N.- 3

Tema	“El cazador de tesoros de la atención”
Objetivo	Incrementar el tiempo de atención en actividades estructuradas como la lectura mediante la identificación de distractores y la redirección de la atención hacia la tarea principal.
Recursos	1.- Cartulinas con diferentes imágenes, con su respectivo nombre 2.- Grabadora
Descripción	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentar una tarea breve y concreta de encontrar imágenes iguales en el tablero, estas imágenes deben tener sus nombres para que los niños las puedan leer e identificar qué palabra no pertenece al grupo. 2. Inicialmente ofrecer instrucciones claras, evitando distracciones externas. 3. Introducir distracciones controladas como música suave o conversaciones cortas y controladas mientras los niños realizan la actividad. 4. Motivar al niño a mantenerse en la tarea principal mientras ignora los distractores. 5. Se puede cambiar actividades como un mapa con pistas sencillas, rompecabezas de sílabas, e incorporar distracciones como sonidos inesperados.
Evaluación	Atención sostenida: reconocer, emparejar imágenes y palabras.

FUENTE: Estrategia Didáctica

ELABORADO POR: Verónica Padilla

Tabla N.- 4

Tema:	“Jugando a cantar”
Objetivos	Desarrollar la fluidez y comprensión lectora utilizando rimas y canciones como estímulo para mantener la atención y fomentar la participación activa
Recursos	<ol style="list-style-type: none"> 1.-Textos breves y rítmicos (poemas, rimas o canciones infantiles). 2.-Instrumentos de percusión sencillos, como tambores, maracas o palmas. 3.-Grabadora o dispositivo para reproducir música de fondo, si es necesario. 4.-Espacio amplio para moverse y trabajar en grupo

<p>Descripción</p>	<p>1.- Seleccionar un texto breve, como una rima, poema o canción infantil, con frases simples y repetitivas</p> <p>2.-Adaptar este texto a un ritmo sencillo o una melodía conocida, como la de una canción popular infantil.</p> <p>3.-Dividir el texto en fragmentos cortos que los niños puedan leer en voz alta.</p> <p>4.-Los niños se colocan en un semicírculo y aplauden al ritmo marcado por el maestro.</p> <p>5.- Cada niño debe leer una línea del texto al ritmo establecido, manteniendo el compás mientras lo hace. El maestro los guía para que lo hagan de forma fluida.</p> <p>6.-Una vez leído el texto completo varias veces, el grupo lo canta al ritmo de la melodía adaptada. Esto refuerza la memoria y la comprensión del contenido.</p> <p>7.-Los niños deben leer o cantar las líneas en orden, uno por uno, pero al azar. El maestro señala quién continúa, manteniendo la atención de los participantes.</p> <p>8.-Los niños crearán nuevos versos relacionado al texto de la canción</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Fluidez: Lee al ritmo con pocas pausas.</p> <p>Comprensión: Responde preguntas sobre el texto.</p> <p>Participación: Mantiene atención en el ritmo y turnos.</p>

FUENTE: Estrategia Didáctica

ELABORADO POR: Dina Chicaiza

Tabla N.- 5

<p>Tema:</p>	<p>“Cuentos sonoros con instrumentos”</p>
---------------------	--

Objetivo:	Fomentar la atención, la creatividad y la expresión emocional a través de la narración de historias acompañadas de sonidos musicales,
Recursos:	<p>1.-Instrumentos musicales: maracas, tambor, xilófono, panderetas.</p> <p>2.- Un cuento corto: conocido o inventado.</p> <p>3.-Material visual: imágenes que representan momentos clave de la historia como una tormenta, el canto de un pájaro, etc.</p> <p>Espacio Libre: donde los estudiantes puedan moverse y explorar.</p>
Descripción:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del cuento: Se solicita a los niños que cada uno lea en voz alta una parte del cuento, por turnos, éste debe contener momentos que se asocian con sonidos como: una tormenta, paseo por el bosque, el canto de un pájaro, etc. 2. Asociación de sonidos a escenas: A medida que avanza la narración, el docente hace una pausa y pregunta qué sonido creen que corresponde a esa parte de la historia. Por ejemplo si el cuento habla de un río, los niños podrían hacer el sonido del agua con maracas suaves o agitando las manos, Si se menciona una tormenta, podrían golpear los tambores o las panderetas más fuerte. 3. Crear sonidos con instrumentos: Se les ofrece a los niños instrumentos musicales para representar los diferentes elementos de la historia, según lo que va sucediendo en el cuento o historia. 4. Imitación y creatividad: En la primera parte los niños deben imitar los sonidos de lo que ocurre en la historia, posteriormente se les da libertad para que inventen sus propios sonidos en las diferentes escenas del cuento. 5. Movimiento y dramatización: A medida que la historia avanza, se pueden incorporar movimientos físicos que se relacionan con los sonidos. 6. Refuerzo de la concentración y la atención: Se debe lograr tener a los niños involucrados en la actividad prestando atención a los momentos de la historia y los sonidos, para esto el docente puede solicitar que los niños se pongan de pie o den una vuelta cada vez que escuchen un sonido en específico. 7. Reflexión final: Al concluir la historia o cuento, el docente

	debe hacer una breve reflexión acerca de los sonidos creados por ellos y cómo estos ayudaron a contar la historia de una manera creativa y única. Esto refuerza la conexión entre la música y las emociones o imágenes que evoca el cuento.
Evaluación:	<p>Atención: Relación entre el involucramiento de los niños y las actividades.</p> <p>Creatividad: Los niños inventan sus propios sonidos de acuerdo a cómo va la historia.</p> <p>Expresión emocional: Los niños expresan sus emociones a través de la música.</p>

FUENTE: Estrategia Didáctica

ELABORADO POR: Verónica Padilla

Tabla N.- 6

Tema	“La Banda Musical del Curso”
Objetivo	Fomentar la atención, la autorregulación, el trabajo en equipo y el aprendizaje de conceptos a través de la música y el ritmo mediante la gamificación.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Instrumentos musicales sencillos ● Espacio amplio donde los niños puedan moverse libremente. ● Tarjetas con colores, números o imágenes para integrar conceptos ● Un reproductor de música o el uso de la voz para marcar el ritmo.
Descripción	<ol style="list-style-type: none"> 1. El profesor comienza con un ritmo básico y gradualmente lo hace más complejo. Los niños deben concentrarse y replicar el ritmo, canta una canción simple, donde los niños deben repetir frases o palabras claves. 2. La canción puede incluir acciones físicas (como saltar, agacharse, girar) para hacerla más dinámica. 3. El profesor cambia el tempo de la música para indicar cómo deben moverse (rápido, lento, en círculos, etc.) 4. Los niños deben correr hacia un área específica del espacio según el sonido que escuchen. 5. Cuando el profesor toque un sonido específico, los

	niños deben realizar una tarea, como tocar un instrumento específico o agruparse según el color de la tarjeta que tienen.
Evaluación	<p>Al final del juego, los niños se sientan en círculo y el docente puede hacer preguntas como: “¿Qué instrumento te gustó más?” “¿Qué ritmo te gustó más?”</p> <p>El docente refuerza el esfuerzo de los niños con aplausos o elogios.</p>

FUENTE: Estrategia Didáctica

ELABORADO POR: Sabina Miranda

ARTES PLÁSTICAS

Tabla N.- 7

Tema	“Creando historias con collage”
Objetivo	Fomentar la comprensión lectora y la fluidez mediante una actividad artística estimulando su creatividad y atención
Descripción	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observación directa en ambientes naturales. 2. Aplicando las habilidades básicas motrices, los niños recogerán objetos que encuentren en la naturaleza. 3. Utilizando el juego de “Simón dice”, pero adaptado se realizará grupos de trabajo. 4. Cada grupo de niños escoge un lugar para trabajar el Collage. 5. El docente indicará que cada grupo escribirá la historia realizada, para luego leer en voz alta. 6. Terminado el collage, cada grupo escribirá la historia realizada, para luego leer en voz alta. 7. Cada grupo reflexionará sobre las historias

	<p>representadas en los collages.</p> <p>8. El docente indicará que se cambie los finales de las historias o creen otras historias de los collages de sus compañeros.</p>
Evaluación	<p>Comprensión: Relación entre el collage y el texto leído.</p> <p>Fluidez: Lectura clara y precisa durante la presentación.</p> <p>Creatividad: Uso de objetos para representar las ideas del texto.</p>

FUENTE: Estrategia Didáctica

ELABORADO POR: Dina Chicaiza

TÉCNICAS NATURALISTAS

Tabla N 8

Tema	“El jardín de Colores”
Objetivo	Fomentar la observación, la concentración, la expresión artística y la autorregulación a través de la pintura y la acuarelas.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Acuarelas, pinceles y papel para acuarela ● Elementos naturales: hojas, flores, ramas, piedras o cualquier objeto natural disponible.
Descripción	<ol style="list-style-type: none"> 1. El docente invita a los niños a salir al jardín, parque o cualquier área natural cercana para observar y explorar, se les pide que encuentren objetos naturales que les llamen la atención: flores, hojas, ramas, semillas, piedras, etc. 2. Se les invita a que describan lo que ven: colores, formas, texturas, y cualquier otro detalle que les llame la atención. 3. Los niños regresan al aula o se acomodan en el espacio de trabajo donde pueden pintar. 4. Utilizando acuarelas y pinceles, los niños deben

	<p>intentar representar lo que han observado en los objetos naturales seleccionados.</p> <p>5. El docente puede sugerir que pinten los colores, las texturas o las formas que les llamaron más la atención, pero se les da libertad para expresar su interpretación personal.</p> <p>6. Una vez que todos los niños han terminado sus pinturas, se organiza una pequeña exposición donde cada niño muestra su obra de arte a los demás.</p>
Evaluación	<p>Al final, se realiza una reflexión grupal donde los niños pueden hablar sobre lo que aprendieron y cómo se sintieron al observar y pintar la naturaleza.</p>

FUENTE: Estrategia Didáctica

ELABORADO POR: Sabina Miranda

Tabla N 9

Tema	“El detective de la Naturaleza”
Objetivo	<p>Fomentar la atención, la concentración y la exploración activa mediante la observación y el reconocimiento de elementos de la naturaleza en un formato de juego corto y dinámico.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Fichas con dibujos o fotos de elementos naturales (hojas, flores, piedras, insectos, ramas, etc.). ● Lupa (opcional, para observar detalles pequeños). ● Bolsitas pequeñas o cestas para recolectar objetos (si se permite). ● Un espacio al aire libre (parque, jardín, patio escolar) o un rincón de aula decorado con elementos naturales.
Descripción	<ol style="list-style-type: none"> 1. El docente explica que los niños son detectives de la naturaleza y deben encontrar pistas 2. Se les entrega una ficha con la imagen de un elemento natural que deben buscar

	<p>3. “El hada del bosque ha perdido su hoja mágica y necesitamos encontrarla para ayudarlo. ¡Detectives, listos para la misión!”</p> <p>4. Los niños exploran el espacio en busca del elemento natural indicado en su ficha.</p> <p>5. Una vez que los niños han encontrado su elemento, se les pide que lo observen con atención.</p> <p>6. Se les invita a describir el objeto con preguntas como:</p> <p>7. ¿De qué color es?</p> <p>8. ¿Qué textura tiene? (suave, áspera, lisa).</p> <p>9. ¿Huele a algo?</p> <p>10. Esto refuerza la concentración y fomenta la curiosidad.</p>
Evaluación	<p>Los niños se reúnen en círculo y comparten qué encontraron, cómo se sintieron al buscar, y qué les llamó más la atención.</p> <p>El maestro puede terminar con una pequeña reflexión:</p>

FUENTE: Estrategia Didáctica

ELABORADO POR: Sabina Miranda

Tabla N.-10

Tema:	“Cazadores de Palabras Verdes”
Objetivos	Desarrollar la comprensión lectora y la fluidez mediante una actividad lúdica en un ambiente natural – ecológico que fomente el interés por la lectura y la conexión con el entorno natural.

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Tarjetas con fragmentos de textos breves (laminadas para mayor durabilidad). ● Hojas de pistas con frases incompletas. ● Bolsas o carpetas para que los niños guarden las tarjetas que encuentren. ● Espacio natural seguro (parque, jardín escolar, etc.). ● Medallas o distintivos ecológicos como recompensa simbólica.
Descripción	<p>El docente elabora tarjetas con fragmentos de textos cortos relacionados con la naturaleza, como descripciones de árboles, animales o procesos naturales</p> <p>Cada tarjeta debe incluir palabras clave resaltadas, como "árbol," "hojas" o "verde."</p> <p>Las tarjetas se colocará en diferentes puntos de un espacio natural, como un parque o jardín, asociándolas a elementos reales del entorno (por ejemplo, una tarjeta sobre un pájaro puede colocarse cerca de un árbol).</p> <p>Los niños serán divididos en equipos pequeños (2-3 participantes) y cada equipo recibe una "hoja de pistas" con frases incompletas relacionadas con las tarjetas ocultas,</p> <p>Los equipos deben buscar las tarjetas usando las pistas, leerlas en voz alta, y completar las frases de su hoja.</p> <p>A medida que encuentren las tarjetas y completen las frases, los equipos avanzan a un punto final. El equipo que complete todas las frases correctamente y llegue primero gana una "Medalla de Explorador."</p> <p>Al final, reúne a los niños para hablar sobre las palabras clave que encontraron y lo que aprendieron sobre la naturaleza.</p> <p>Al final, reúne a los niños para hablar sobre las palabras clave que encontraron y lo que aprendieron sobre la naturaleza.</p>
Evaluación	<p>Fluidez: ¿Leen con un ritmo adecuado?</p> <p>Comprensión: ¿Relacionan el texto con el entorno observado?</p> <p>Colaboración: ¿Participaron activamente en el equipo?</p>

FUENTE: Estrategia Didáctica

ELABORADO POR: Dina Chicaiza

**RESPUESTA PSICOPEDAGÓGICA A LOS PROBLEMAS DE
APRENDIZAJE
MEMORIA/ ATENCIÓN**

Tabla N.- 11

Tema	Tema: “Lectura – Aventura”. Recuerda y completa
Objetivo	Trabajar la fluidez lectora y mejorar la memoria de trabajo en los estudiantes a través de una actividad lúdica.
Recursos	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Material de lectura: puede ser un cuento corto o un párrafo sencillo con frases cortas y adaptadas al nivel de lectura de los niños. ● Tarjetas con imágenes y palabras: Tarjetas con imágenes relacionadas con la historia o palabras clave que aparezcan en el texto. ● Cronómetro: para organizar los tiempos. ● Pizarra y marcador o lápiz y papel: para anotar las palabras o frases que el niño recuerde.
Descripción	<p>Lectura guiada: El docente lee el cuento o un párrafo corto con los niños de manera interactiva.</p> <p>Durante la lectura debe hacer pausas e ir preguntando a los estudiantes qué es lo que está ocurriendo, lo que le gusta o cree que va a ocurrir a continuación. Se pueden usar imágenes de las palabras clave.</p> <p>Ejercicio de memoria: después de la lectura, el docente debe colocar imágenes y palabras clave sobre la mesa y solicitar al estudiante que diga las palabras o escoja las imágenes que le recuerdan a la lectura</p> <p>Con el cronómetro dar un minuto al niño para que mencione todas las palabras que pueda recordar de la lectura.</p>
Evaluación	<p>Fluidez: La lectura de los estudiantes es cada vez más clara.</p> <p>Atención: La atención es básica para luego recordar lo aprendido.</p> <p>Memoria: Los estudiantes logran recordar la mayor cantidad de datos.</p>

FUENTE: Estrategia Didáctica
ELABORADO POR: Verito Padilla

Tabla N.- 12

FUNCIONES EJECUTIVAS

Tema	“El detective de palabras”
Objetivo	Activar la atención, concentración y la memoria de trabajo. Fomentar la lectura y escritura de palabras nuevas.
Recursos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hojas individuales con una lectura corta (fábula) 2. Cartulinas con palabras desconocidas de la fábula y otras con palabras que no están relacionadas con la lectura. 3. Cinta Masking. 4. Cuaderno, lápiz, borrador, resaltador. 5. Hojas de autoevaluación. 6. Reloj de arena o temporizador.
Descripción	<p>En el primer momento se entregan hojas con un cuento corto de la fábula “El león y el ratón” leemos juntos en equipos de tres, con una lectura pausada y entonada por medio de turnos. (El docente dará rondas por todos los grupos para escuchar las lecturas de cada estudiante)</p> <p>Después de terminar la lectura deben identificar palabras que no comprendan de la fábula como: Insolencia, clemencia, torpeza, piadoso, atronó, fiera, implorar, maleza, majestuoso, y así todas las palabras que salgan.</p> <p>El docente escribirá el listado de palabras desconocidas en la pizarra para que los estudiantes las puedan observar.</p> <p>Previamente el docente debe escribir en cartulinas estas palabras desconocidas, junto con otras palabras que no tienen relación con la lectura.</p> <p>Posteriormente, se dará una pequeña pausa para que los estudiantes tengan 3 minutos para salir, ir al baño, tomar agua o estirarse. Mientras esto sucede el docente pegará dentro de la clase las palabras escritas en cartulina siendo un promedio de doce.</p> <p>Los estudiantes ingresaran de su pequeña pausa y empezará el juego de “detective de palabras”, este será un trabajo individual.</p> <p>Instrucciones para los estudiantes:</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes deben levantarse de su asiento para observar las palabras de las cartulinas que están pegadas en la clase. 2. Volver a su asiento y en su cuaderno escribir las palabras que eran parte de la fábula con color azul y las que no son de la fábula con color rojo. 3. El tiempo estimado para esta actividad será de 10 minutos. 4. Al finalizar la actividad se hará un revisión grupal. Deben observar cuáles corresponden a la fábula y cuáles no. 5. Por último cada estudiante va a evaluar cuantos aciertos obtuvo en la actividad para que puedan notar su nivel de concentración y atención en la escritura correcta de las palabras. <p>El docente agradecerá el nivel de compromiso en la realización de la tarea y lo bien que los estudiantes se mantuvieron concentrados. Esto con la intención de fomentar la motivación de los estudiantes.</p> <p>Usar refuerzo positivo con frases cómo ¡Todos son unos grandes detectives de palabras! ¡Los felicito, se esforzaron mucho para ser grandes detectives! ¡Aprecio su entusiasmo para realizar este juego! ¡Si hay un buen nivel de concentración nos divertiremos más!</p>
Evaluación	<p>Atención: Atiende a la lectura y discrimina las palabras que son desconocidas.</p> <p>Concentración: Copia las palabras que corresponden a la lectura con color azul y las que no son parte de la lectura con color rojo</p> <p>Memoria de trabajo: Recuerda las palabras que estaban en el listado para escoger las correctas que están pegadas en cartulinas dentro de la clase.</p> <p>Escritura y codificación: Escribe correctamente las palabras correspondientes.</p>

FUENTE: Estrategia Didáctica

ELABORADO POR: Andrea Sánchez

Tabla N.- 13

Tema	“La pesca de palabras”
Objetivo	Fortalecer la velocidad lectora mediante la búsqueda de palabras. Fomentar la repetición de palabras bisílabas. Reforzar la coordinación motora fina ojo mano.
Recursos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cartulinas 2. Ganchos 3. Caña de pescar 4. Marcadores. 5. Cubeta o balde. <p>Indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En cartulinas de un tamaño de diez por quince escribiremos palabras bisílabas considerando una por cada letra del alfabeto. • A estas tarjetas les pondremos ganchitos para que el pescador (estudiante) pueda agarrar las palabras, mismas que serán colocadas en el suelo para ser “pescadas” • Con la ayuda de una vara o palo simularemos una caña para pescar, con la diferencia que ésta tendrá un pequeño gancho mismo que servirá para agarrar o pescar las palabras que se ubican en el suelo.
Descripción	<ol style="list-style-type: none"> 1. El profesor narra una historia en la que todos saldrán de paseo a pescar. 2. La pesca es un poco diferente ya que irán “pescando palabras en orden alfabético” 3. Los estudiantes pondrán a prueba su memoria alfabética y su coordinación ojo mano, buscando la palabra que empieza con la letra del alfabeto en orden una a una hasta terminar el abecedario. 4. Esta actividad se puede realizar en parejas, equipos o de forma individual, todo dependerá del número de estudiantes.

	<p>5. Para darle mayor emoción se recomienda usar un cronómetro que servirá para registrar el tiempo que tomó cada estudiante, parejas o equipos.</p> <p>6. Los tiempos serán registrados en la pizarra, para finalmente premiar a las cinco mejores participaciones con un sello más grande y vistoso o sticker de carita feliz, el resto de participantes también tendrán un sello o sticker más pequeño.</p> <p>7. El docente constantemente dará frases de aprobación, elogios y de refuerzo positivo para motivar a los estudiantes.</p> <p>8. ¡Hiciste un excelente trabajo!, ¡Te felicito por tu gran esfuerzo!, ¡Estoy orgullosa de tu desempeño!, ¡Valoro mucho tu compromiso por aprender!</p>
Evaluación	<p>Atención: Atender a las instrucciones para poder llevar a cabo la actividad según las reglas y no ser descalificados.</p> <p>Concentración: Recordar el orden alfabético para ir pescando las palabras conforme el abecedario.</p> <p>Memoria de trabajo: Cumplir la secuencia de las palabras.</p> <p>Escritura y codificación: Leer las palabras en el orden alfabético correcto.</p>

FUENTE: Estrategia Didáctica

ELABORADO POR: Andrea Sánchez

Tabla N.- 14

Tema	“El sombrero mágico”
Objetivo	Relacionar el nombre del objeto con la escritura correspondiente. Fortalecer la codificación de palabras.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Sombrero grande • Objetos, juguetes pequeños o miniaturas. • Mini pizarras • Marcadores de pizarra.

<p>Descripción</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El docente explicará la dinámica y dará las instrucciones de la actividad de forma grupal: 2. El docente previamente debe preparar los objetos que irán dentro del sombrero mágico, para empezar la actividad debe dar a cada estudiante una pizarra y un marcador. 3. El docente debe introducir su mano en el sombrero e irá nombrando las pistas del objeto para finalmente sacarlo y mostrarlo a los estudiantes. 4. Los estudiantes observarán los objetos y escribirán como se llama dicho objeto. 5. Posteriormente se revisarán las palabras escritas en las mini pizarras y se hará un conteo de las palabras correctamente escritas. 6. Se recomienda que sea un promedio de diez a quince objetos. 7. Se dará un premio a los cinco mejores estudiantes que cumplieron con el mayor número de palabras correctamente escritas. El reconocimiento puede ser una nota positiva o felicitación en su cuaderno de dictado o de lenguaje, tales como: <ul style="list-style-type: none"> ¡Hiciste un excelente trabajo! ¡Te felicito por tu gran esfuerzo! ¡Estoy orgullosa de tu desempeño! ¡Valoro mucho tu compromiso por aprender!
<p>Evaluación</p>	<p>Atención: Comprender las instrucciones del juego.</p> <p>Concentración: Observar los objetos y recordar sus nombres.</p> <p>Memoria de trabajo: Codificar el objeto con la palabra.</p> <p>Escritura y codificación: Escribir correctamente evitando errores gramaticales.</p>

FUENTE: Estrategia Didáctica

ELABORADO POR: Andrea Sánchez