



MAESTRÍA DE DISEÑO INTERIOR

Tesis previa a la obtención del título
Magister en Diseño de Interiores

Valle Lab activador social y académico
para jóvenes

AUTOR: Mayra Zaquinaula
TUTOR:: Natali Encalada Serrano

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, **Mayra Edith Zaquinaula Murquincho** declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para detallada. Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.

Mayra Edith Zaquinaula Murquincho

Autor

Yo, **(Nombre Completo Director de Tesis)**, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.

(Nombre Completo)

Director de Tesis

DEDICATORIA

A mi esposo Gabriel Suquillo, por su apoyo incondicional en cada momento de mi maestría. Gracias a sus consejos, he podido salir adelante y valorar todo el esfuerzo que ha hecho por mí. Dedico este logro de manera muy especial a mi familia, por estar siempre cuando más los necesito y ser un motor fundamental en cada paso de mi vida.

1: CONTEXTO

Antecedentes
Problemática
Solución

Casos de Estudio E Investigación
Jardín Infantil Rodrigo Lara Bonilla / Fp
Arquitectura
Universidad Glasir Tórshavn / Big
Norta Gros Beach House
Studio Paolo Ferrari --Forma
Normativa / Ergonomía

Programación
Plan Masa
Materialidad

Styling
Multi sala
Taller Artístico
Fab Lab
Taller Culinario
Área Social
Elevaciones Internas
Diseño de Mobiliario
Visualización

2: PLANTEAMIENTO

Propuesta
Razón
Target
El Sitio
Ubicación
Características del Sector
Accesibilidad
Aspectos Climatológicos

3: PROCESO DE DISEÑO

Alcance del Proyecto
Metas del Diseño
Concepto
Boquilla
Subconcepto
Diseño Espacial
Moodboard Cliente
Diagrama De Adyacencias

4: REPRESENTACIÓN

Zonificación
Planta De Distribución
Planta Amoblada
Plano de Pisos
Revestimientos Verticales
Plano de Techos e Iluminación
Cortes Generales
Corte Longitudinal
Corte Transversal

5: EPÍLOGO

Índice de Ilustraciones
Índice de Imágenes
Bibliografía

RESUMEN

Palabras clave: educación, conexión social, laboratorio, activador ,inteligencia colectiva .

Este proyecto está enfocado porque actualmente, los jóvenes enfrentan dificultades para elegir su carrera profesional, lo que lleva a una alta deserción universitaria a pesar de los programas de orientación vocacional disponibles. Para abordar esta problemática, proponemos crear Valle Lab, un espacio colaborativo donde los jóvenes puedan experimentar y participar en actividades multidisciplinarias que desarrollen sus capacidades y les ayuden a superar sus dificultades. En este entorno, compartirán conocimientos dentro de una comunidad diversa, fomentando la inteligencia colectiva y permitiendo la interacción con personas de diferentes edades y talentos. Valle Lab ofrecerá un ambiente participativo e interactivo, donde los jóvenes vivirán experiencias prácticas y vivenciales, descubriendo sus puntos fuertes y destrezas, y fortaleciendo sus habilidades. Este espacio actuará como un activador social y académico, creando experiencias que enriquecerán su percepción humana a nivel personal y profesional mediante el aprendizaje informal.

ABSTRACT

Key Words: education, social connection, laboratory, activator, collective intelligence.

This project is focused because currently, young people face difficulties in choosing their professional career, which leads to a high university dropout rate despite the vocational guidance programs available. To address this problem, we propose creating Valle Lab, a collaborative space where young people can experiment and participate in multidisciplinary activities that develop their capabilities and help them overcome their difficulties. In this environment, they will share knowledge within a diverse community, fostering collective intelligence and allowing interaction with people of different ages and talents. Valle Lab will offer a participatory and interactive environment, where young people will live practical and experiential experiences, discovering their strengths and skills, and strengthening their abilities. This space will act as a social and academic activator, creating experiences that will enrich your human perception on a personal and professional level through informal learning.



CONTEXTO

ANTECEDENTES

Los jóvenes al terminar su estudio en el colegio deben rendir un examen para ingresar a la universidad.

“Uno de cada tres jóvenes deja las universidades por falta de vocación “lo menciona el diario La Hora (2024). Desde 2019 el promedio de matriculación de estudiantes universitarios del país es del 36,44%, han ingresado a una carrera de tercer nivel por año.

Este número de estudiantes matriculados no culminan sus carreras ya que abandonan sus estudios en los primeros niveles de la carrera. Así lo muestra en la página de la Senescyt. Donde este documento apunta una tasa de deserción universitaria pasó del 26,30%, en 2015, al 20,46% en 2023.

PROBLEMÁTICA

Hoy en día los jóvenes siguen teniendo dificultades en elegir su carrera profesional.

A pesar de existir tantas metodologías como programas de orientación vocacional, sigue habiendo una cifra considerable de deserción universitaria.

SOLUCIÓN

Crear una atmosfera colaborativa donde los jóvenes puedan experimentar y realizar actividades multidisciplinarias en el cual desarrollan sus capacidades permitiendo afrontar sus dificultades.



Ilustración 1: Dificultades

Fuente : Story set

2

PLANTEAMIENTO

PROPUESTA

Diseñar un espacio enfocada en los jóvenes, en el que estarán compartiendo conocimientos dentro de una comunidad de diferentes áreas académicas, permitiendo tener una comunicación clara en un proceso de enseñanza –aprendizaje, es aquí donde nace Valle Lab.

Emplearemos lo que se denomina inteligencia colectiva donde se conectarán con diversas personas ya sea de su misma edad o adultas, con diferentes puntos de vistas, saberes y talentos donde participaran e integraran grupalmente compartiendo sus ideas y creatividad por un proyecto común, se ayudarán mutuamente en estos talleres en el cual vivirán una experiencia más practica y vivencial permitiéndoles descubrir sus puntos fuertes y destrezas, motivándoles a aumentar y fortalecer sus capacidades.

RAZÓN

Valle Lab

Es un activador (detonante) social y académico para los jóvenes en un espacio participativo e interactivo, creando experiencias en sí mismo y de la colectividad mediante la exploración mutua, fortaleciendo su percepción humana a nivel personal y profesional en un aprendizaje informal.

TARGET

Está dirigido para los jóvenes que cursan los últimos años de colegio y los que están por elegir su vida profesional, entre 15 a 25 años.

EL SITIO

VALLE DE LOS CHILLOS _ SECTOR FAJARDO

UBICACION

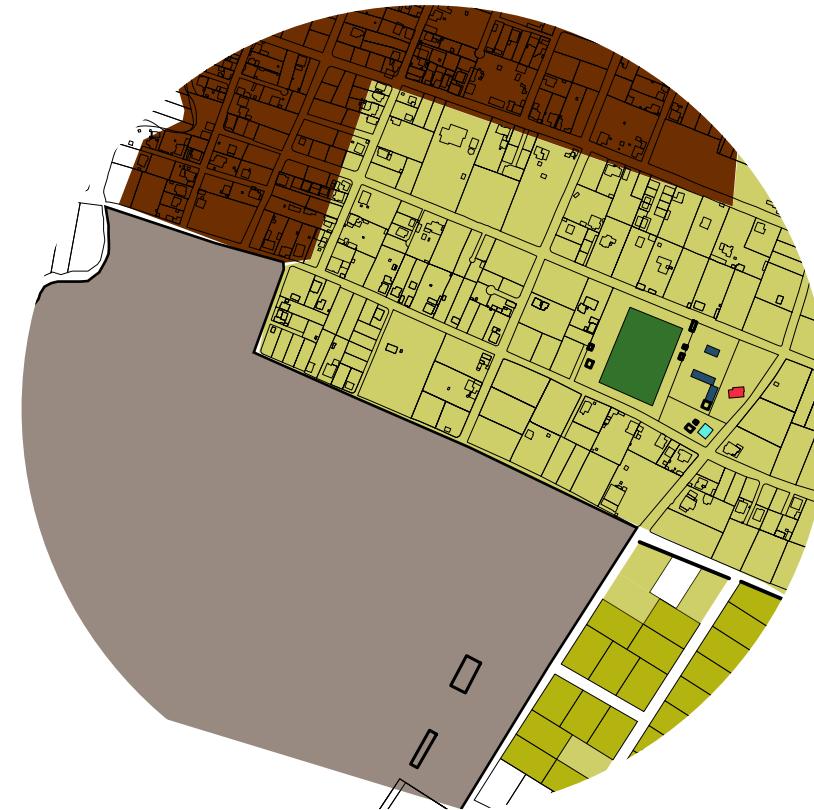
Valle de los chillos, sector Fajardo calle Toa cerca de conjuntos residenciales, colegios y del estadio del Independiente.

CARACTERISTICAS DEL SECTOR

El sector Fajardo tiene una extensión de 3,5 km², se encuentra a una hora de Quito, tiene una población aproximada 10000 habitantes, que la mayoría son familias y jóvenes ya que el sector se caracteriza como "ciudad dormitorio".

La mayor parte del sector tiene un uso de suelo residencial combinado, cada propiedad dispone de una huerta familiar y, en su gran mayoría también se dispone de vivienda con comercio menor (de barrio), el cual se ha potenciado con restaurantes, clínicas, spa en las principales calles esto sucedió después de la pandemia.

En el caso del Barrio San Isidro y Galo Pazmiño, en su mayor parte es del tipo residencial ya que encontramos proyectos inmobiliarios que ha tenido gran impacto en el sector.



SIMBOLOGÍA

- LÍMITES PARROQUIAS
- RESIDENCIA MILITAR
- SECTOR RESIDENCIAL
- RESIDENCIA COMBINADA
- EDUCACION
- SALUD
- RECREACION
- SEGURIDAD

Ilustración 2: Tipologías
Fuente : Autoría propia, 2024.

ACCESIBILIDAD

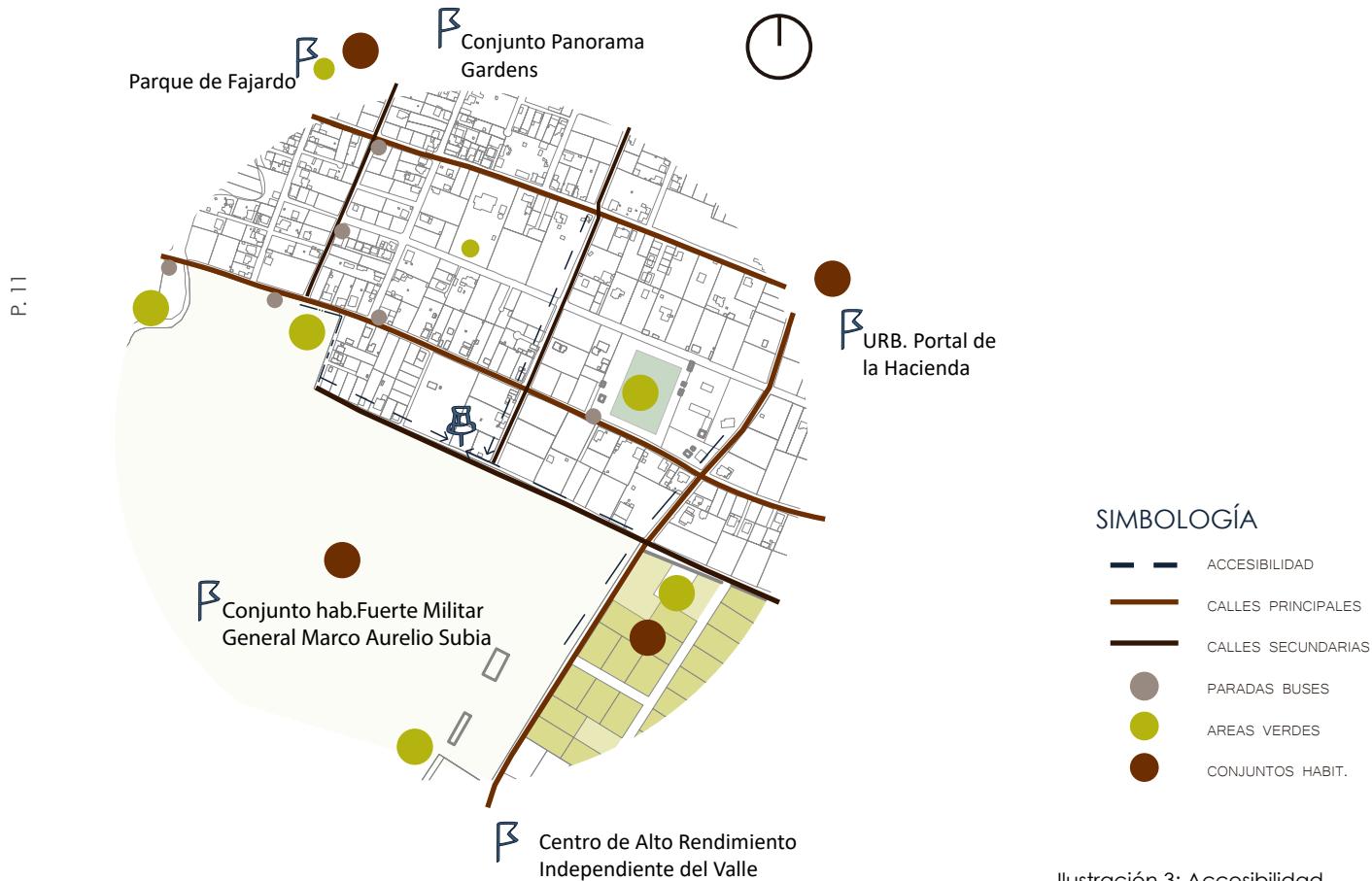


Ilustración 3: Accesibilidad
Fuente : Autoría propia, 2024.

ASPECTOS CLIMATOLÓGICOS

El clima de Fajardo es temperado y muy agradable.

La temperatura del sector oscila entre 6 a 16°C. Sin embargo, hay días de extremo calor, en los que el termómetro marca los 23 °C, mientras que por la noche baja hasta los 8 °C y se torna frío.

El clima del que disfruta la población del Cantón, es uno de los principales recursos naturales de esta zona.

El verano se presenta de junio a septiembre y se caracteriza por que hay una sequía algo prolongada y por fuertes vientos.

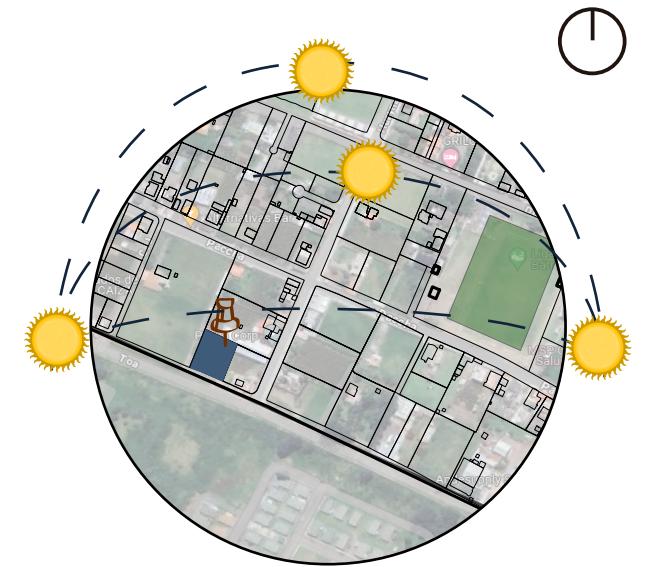


Ilustración 4: Asoleamiento
Fuente : Autoría propia, 2024.

CASOS DE

P. 12

ESTUDIO

E INVESTIGACIÓN

JARDÍN INFANTIL RODRIGO LARA BONILLA _
FP ARQUITECTURA



El proyecto se encuentra en Bogotá, está emplazado en un ambiente natural, que se localiza en cada frente interno.

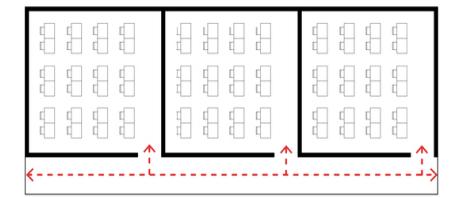
Las circulaciones principales se conectan hacia un patio interior que confluye a un espacio central de doble altura que corresponde al aula múltiple /comedor que se orientan hacia el corredor de ingreso.

Tiene un diseño de vanos profundos de color amarillo, y crea una serie de cajas que se encuentra en voladizo pintados de diferentes colores, lo cual se identifica como escolar y se distingue el proyecto con una singularidad.

Antiguamente la distribución tradicional de los esquemas educativos carece de identidad colectiva, esta obra proyecta atmosferas de



PLANTA PRIMER NIVEL - UBICACIÓN DE DISPOSITIVOS

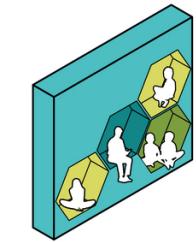


AULAS TRADICIONALES ☹️



AMBIENTES MULTIDIRECCIONALES 😊

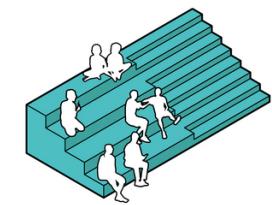
1 MUEBLE - COLMENA



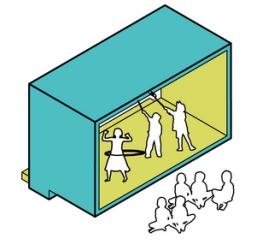
2 MUEBLE - CASITA



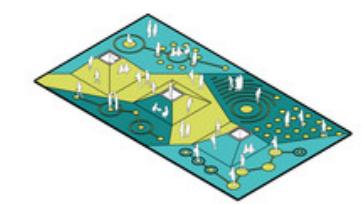
3 GRADAS ABIERTAS



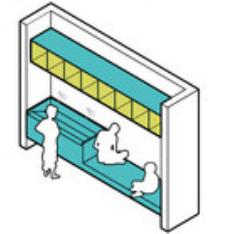
4 NICHOS ESCENARIO



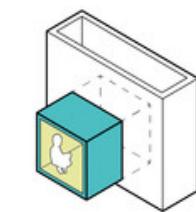
5 SUPERFICIE COEDUCATIVA



6 MUEBLE - LAVAPINCELES



7 NICHOS PERSONALES



8 MUEBLE - ALMACENAMIENTO

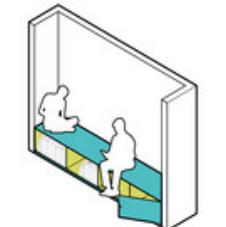


Ilustración 5: Ubicación de dispositivos del Jardín Infantil
Fuente: ArchDaily



Este referente me aportado principalmente como maneja la transparencia permitiendo una comunicación directa de la naturaleza existente con el patio, de sus espacios internos que fluye de una forma cambiante, dúctil, y se ajusta a diversas situaciones que promueve aun desarrollo cooperativo y activo.

Las circulaciones hacen una extensión para utilizar estos espacios como interacción social fuera de las aulas, por lo cual se presenta de una forma dinámica que se ayudan mediante dispositivos y mobiliario a la escala de los usuarios (niños), que se encuentran en el interior y zonas libres que fomentan apoyo al aprendizaje personal y grupal.

Ilustración 6: Jardín Infantil Rodrigo L.
Fuente : ArchDaily



UNIVERSIDAD GLASIR TÓRSHAVN / BIG

El proyecto se encuentra en los fiordos de la isla Feroe, que busca agrupar las zonas de gimnasio, la escuela de negocios y escuela técnica de Tórshavn manteniendo su identidad y autonomía individual de estas zonas sin perder este ambiente de comunidad con aprendizaje dirigido a la innovación.

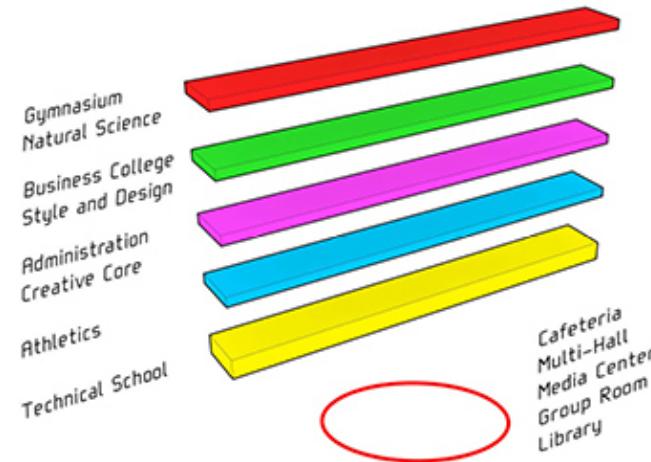
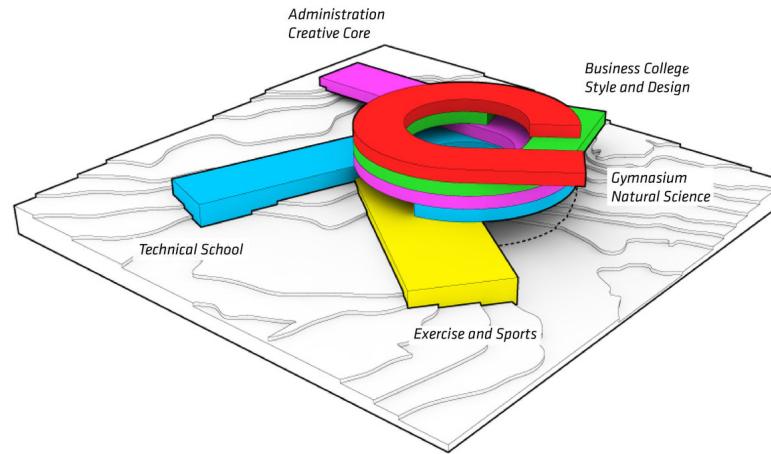
Su distribución está conformada por cinco niveles individuales que se concentran al patio central: uno para cada una de las tres escuelas, para el comedor y profesores, y otro para reuniones y ejercicio físico.

Al ingresar a la obra nos dirige a un punto de encuentro que se genera de forma natural en todos los espacios y niveles.

Las fachadas interiores entre las aulas y el patio están realizadas en vidrio coloreado, lo que proporciona una visión intuitiva de las diferentes funciones dentro del edificio.

En los niveles superiores, la escuela secundaria y la escuela de negocios se dirigen en voladizo hacia los paisajes montañosos y de páramos, creando un edificio que se abre hacia la ciudad en todas las direcciones.

El fondo del exterior es un impresionante paisaje de las Islas Feroe que rodea el centro de la educación siempre está visible, desde el patio y las aulas hasta el gimnasio y la biblioteca.



La selección del material interior de piedra, hormigón y madera con diferentes tratamientos de superficie forman un lienzo natural, mientras que la elección exterior de vidrio y aluminio crea un fondo neutro para el diseño escultórico de la escuela.

Desde el exterior, las fachadas de vidrio exteriores permiten que los elementos rectos formen una forma circular suave y se mezcle con el entorno natural.

Ilustración 7: Distribución de espacios /Espacios comunes
Fuente : ArchDaily



NORTA GROS BEACH HOUSE

Norta es diseñada por Lázaro estudio y Sandra Vergara que está localizada en Avda. de Navarra 2, frente a la Playa de Gros, Donostia - San Sebastián del año 2020.

El restaurante refleja un espacio a la vida social y cultural del sector donde se encuentra emplazado. Norta tiene diferentes espacios, en el cual puedes disfrutar de sus espacios temáticos y diversas propuestas.

Han creado espacios para reuniones en grupos que se encuentra separado del comedor principal y de la entrada, por ende, les permite también tener eventos como talleres, presentaciones y exposiciones. Asimismo, se observa que hay rincones con una silla queda un ambiente acogedor.

El aporte de este referente es su estilo tiene un toque ecléctico con una ración de elementos industriales, una decoración relajada y sofisticada a la vez hay una dosis de componentes de estilo nórdico ya que se presenta de forma cómoda, sencilla y funcional. Se analiza que emplea materiales naturales con mobiliarios en madera de colores claros.

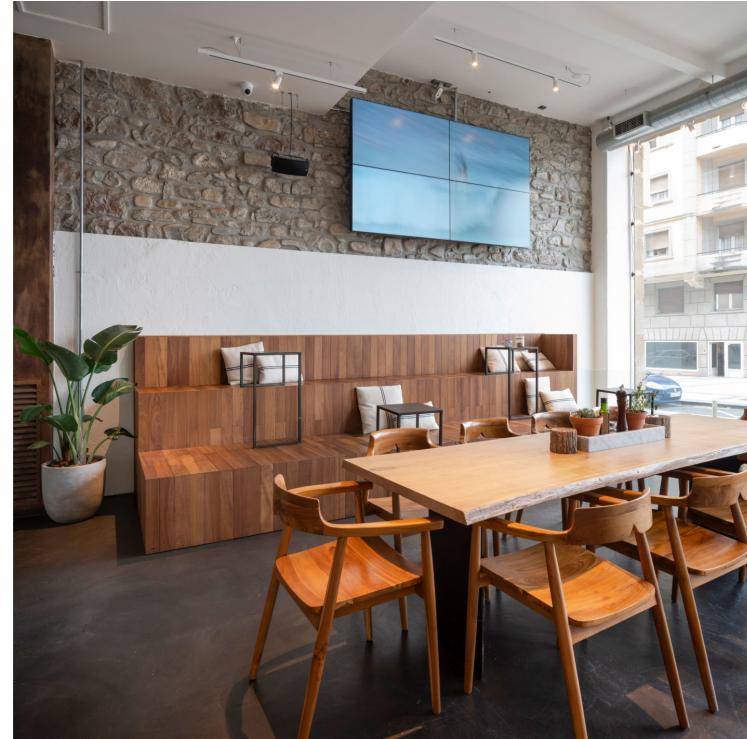


Ilustración 8: Espacio Interior
Fuente : Estudio Lázaro



STUDIO PAOLO FERRARI --FORMA

Forma es una metáfora de Toronto.
Esta ubicada en una ciudad con gente joven,
implacable y enérgica pero también podemos
ver una conexión con el aire libre, parques y
lagos.



P. 20

Está localizada en una torre por lo cual quisieron
equilibrar con una exuberancia en momentos de
serenidad, es expresivo hasta restaurador y natu-
ral de un afirma holística el ambiente.

Lo que me aportado es el uso de la madera en
estos ambientes abiertos como cerrados. Al igual
que el uso del color de una forma uniforme ,y
destacando con luminarias prominentes.

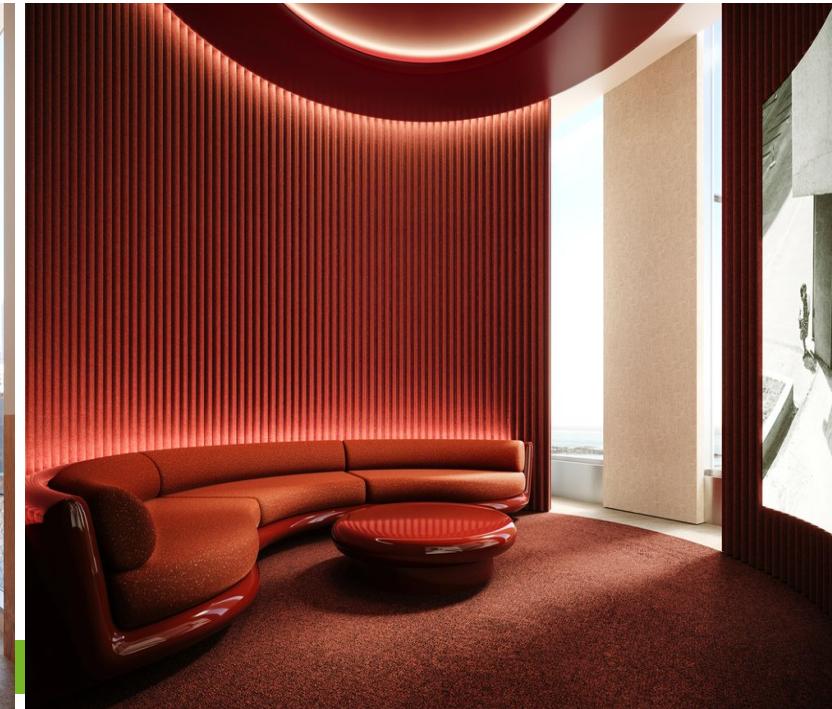
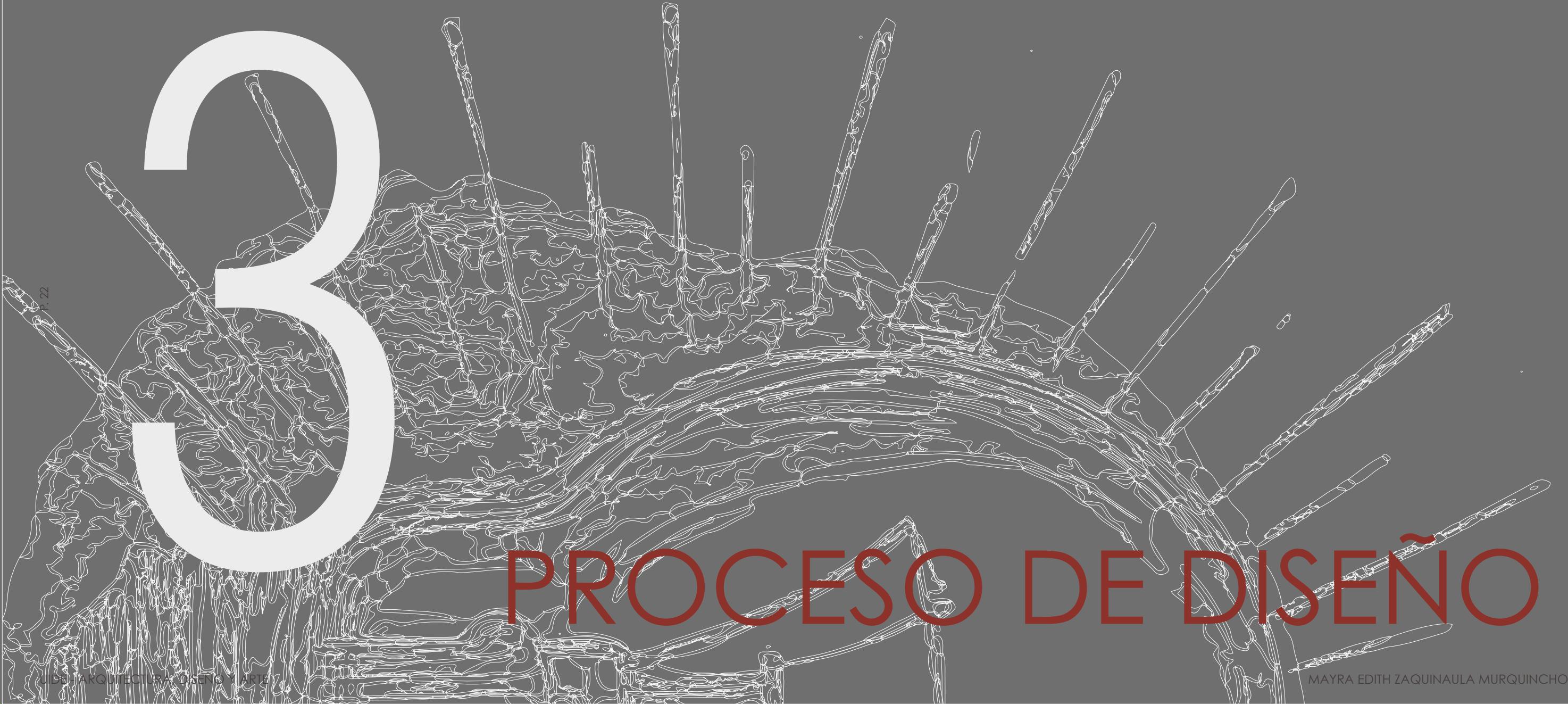


Ilustración 9: Espacio Interior
Fuente : Studio Paolo Ferrari



P. 22

PROCESO DE DISEÑO

ALCANCE DEL PROYECTO

Valle Lab se establece en zona de uso residencial y combinada de uso comercial, donde fluye una cantidad de jóvenes y profesionales que utilizarían espacios compartidos que permitirá a crear comunidad con proyectos de carácter social y fomentar una economía colaborativa.

Con respecto al proyecto que tiene un área aproximada de 245 m² que se plantea trabajar en estos locales creando un espacio flexible y versátil con espacios comunes, talleres, cafetería y dispositivos de cohesión social.

Si en la intervención es necesario se derrocará paredes sin afectar su estructura actual de acuerdo al diseño propuesto.

METAS DEL DISEÑO

La propuesta es crear un espacio activador de actividades sociales y académicas para los jóvenes y adultos locales del sector, donde se promueve un aprendizaje experimental mediante talleres, charlas y exposiciones a través de la colaboración y la interacción con diferentes personas y así crear un tejido de conexiones de profesionales y jóvenes.



CONCEPTO

El concepto hace referencia a la innovación, a la inspiración de la idea en un espacio colaborativo. Es un activador para actividades que promueven el aprendizaje experimental creando conexiones con transparencia y creatividad.

Ilustración 11: Moodboard del concepto
Fuente : Autoría propia, 2024

BOQUILLA (FOCO)

Escogí las bombillas porque son piezas que visualmente son atractivas, de diferentes diseño y formas.

Además, con respecto al proyecto se relacionan porque representan la inspiración de una idea en un espacio comunitario.

Los focos son

- Durables
- Elegantes y atractivos
- se innovan cada cierto tiempo
- Diferentes colores y estilos
- Diferentes materiales en el diseño
- Ecológicos

Dentro del diseño deseo utilizar

- Diferentes Formas geométricas
- Su Adaptabilidad
- Diferentes tamaños

SUBCONCEPTO

ATRACTIVO **FLEXIBLE**
 TRANSPARENCIA **COLOR**
CONEXIÓN SOSTENIBLE

DISEÑO ESPACIAL

El concepto que realice es el foco hice una abstracción del mismo.

Por lo cual he abstraído las formas semicirculares y geométricas que me permitirá crear circulaciones, así mismo con el filamento central que emane como si fuera un núcleo de luz donde se concretaría mi espacio de interacción, mientras que estos rayos de luz me permitirán colocar los talleres y espacios de trabajo y así organizar estas áreas alrededor del núcleo central.



Ilustración 12: Abstracción del Foco
 Fuente : Autoría propia, 2024

MOODBOARD - CLIENTE



P. 26

DIAGRAMA DE ADYACENCIAS

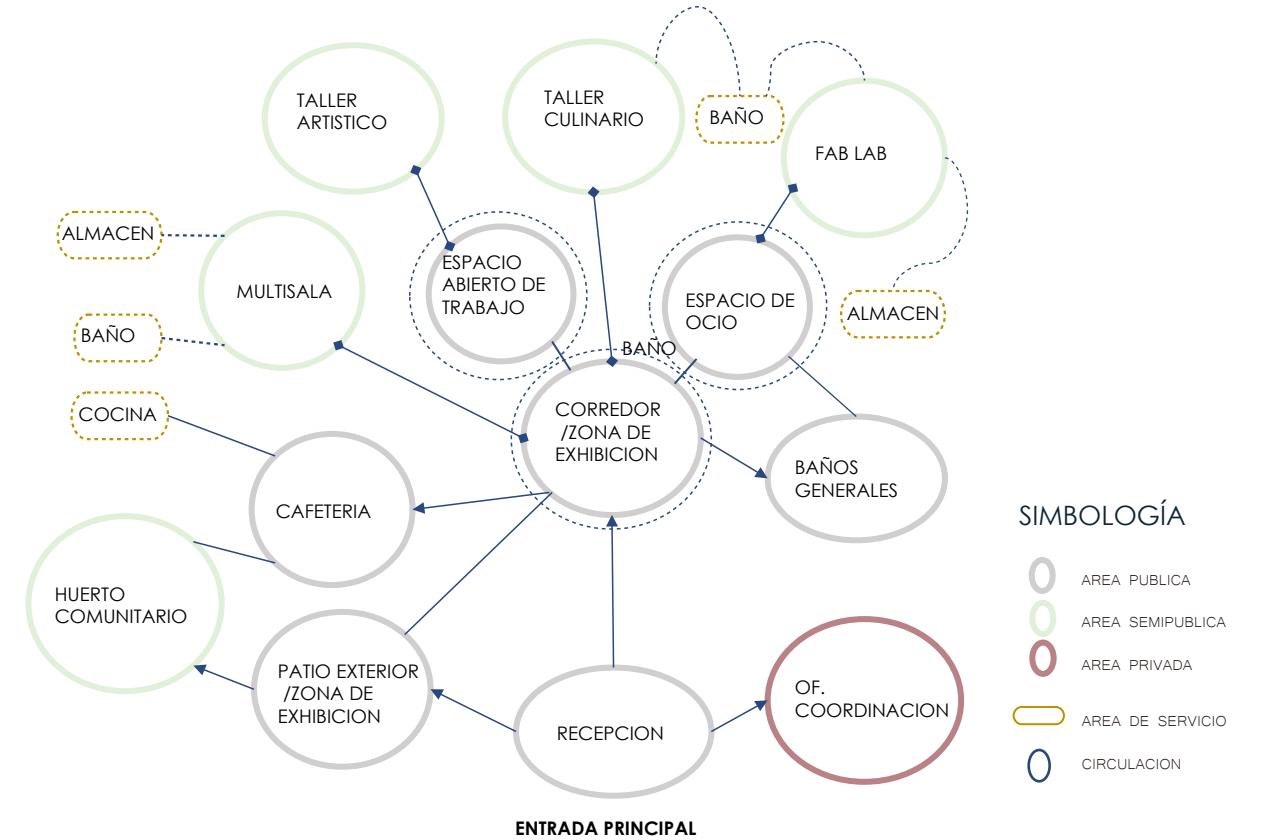


Ilustración 13: Flujograma
Fuente : Autoría propia, 2024.

PROGRAMACIÓN

Zonas de aprendizaje		Descripción de espacios	Área
Información		Recepción	Publica
		Oficina de coordinación	Privada
		Baños generales	Publica
Producción	Nivelación académica	Multi sala	Semipública
	Medicina		
	Empresarial -jurídica		
	Ingeniería	Fab lab	
	Artística	Taller artístico	
	culinaria	Taller culinario	
	huertos comunitarios	Huerto comunitario	
Exhibición	Patio -corredor exterior	Publica	
Interacción		Espacio de ocio	Publica
		Espacios de trabajo	Publica
		Cafetería	Publica
Complementaria		Baños	Servicio
		Bodega	
		Cocina	

P. 27

PLAN MASA

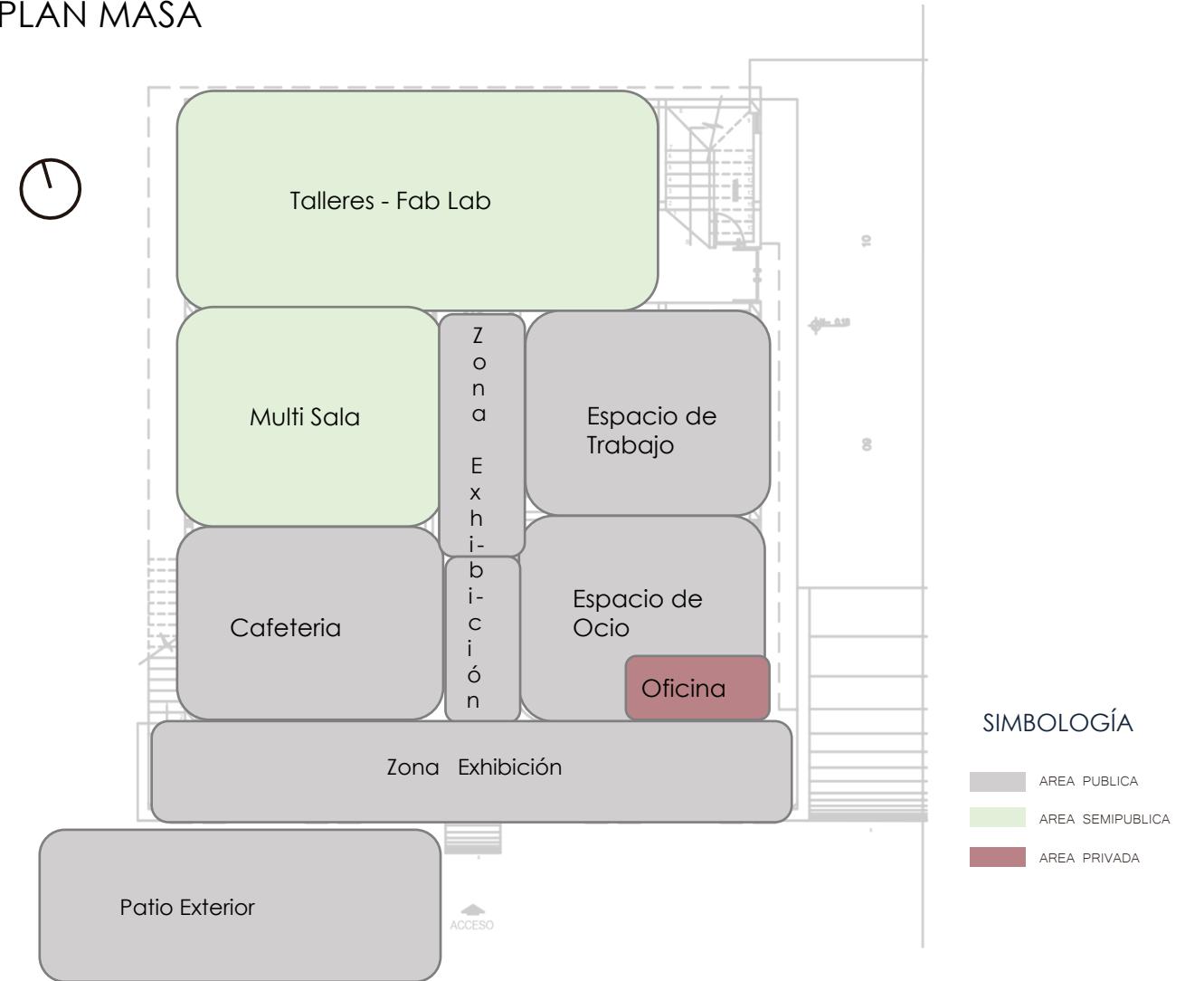


Ilustración 14: Plan Masa
Fuente : Autoría propia, 2024.

MATERIALIDAD

P. 28



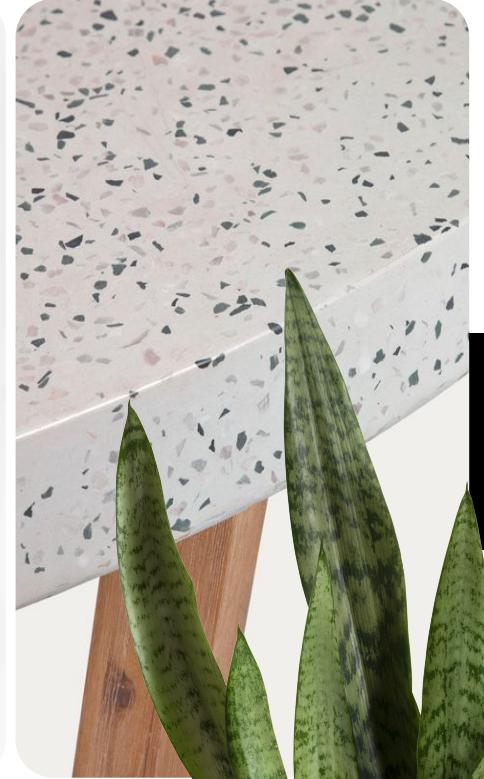
CONCRETO



MADERA

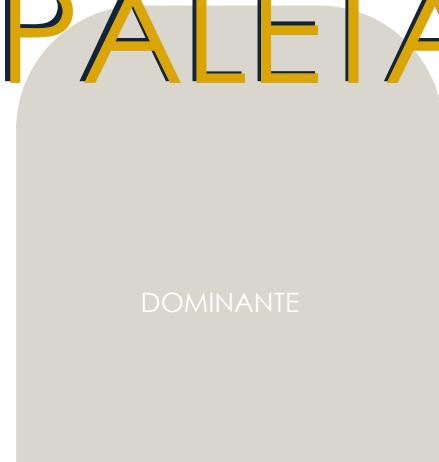


METAL



TERRAZO

PALETA DE *Colores*



DOMINANTE



SECUNDARIO

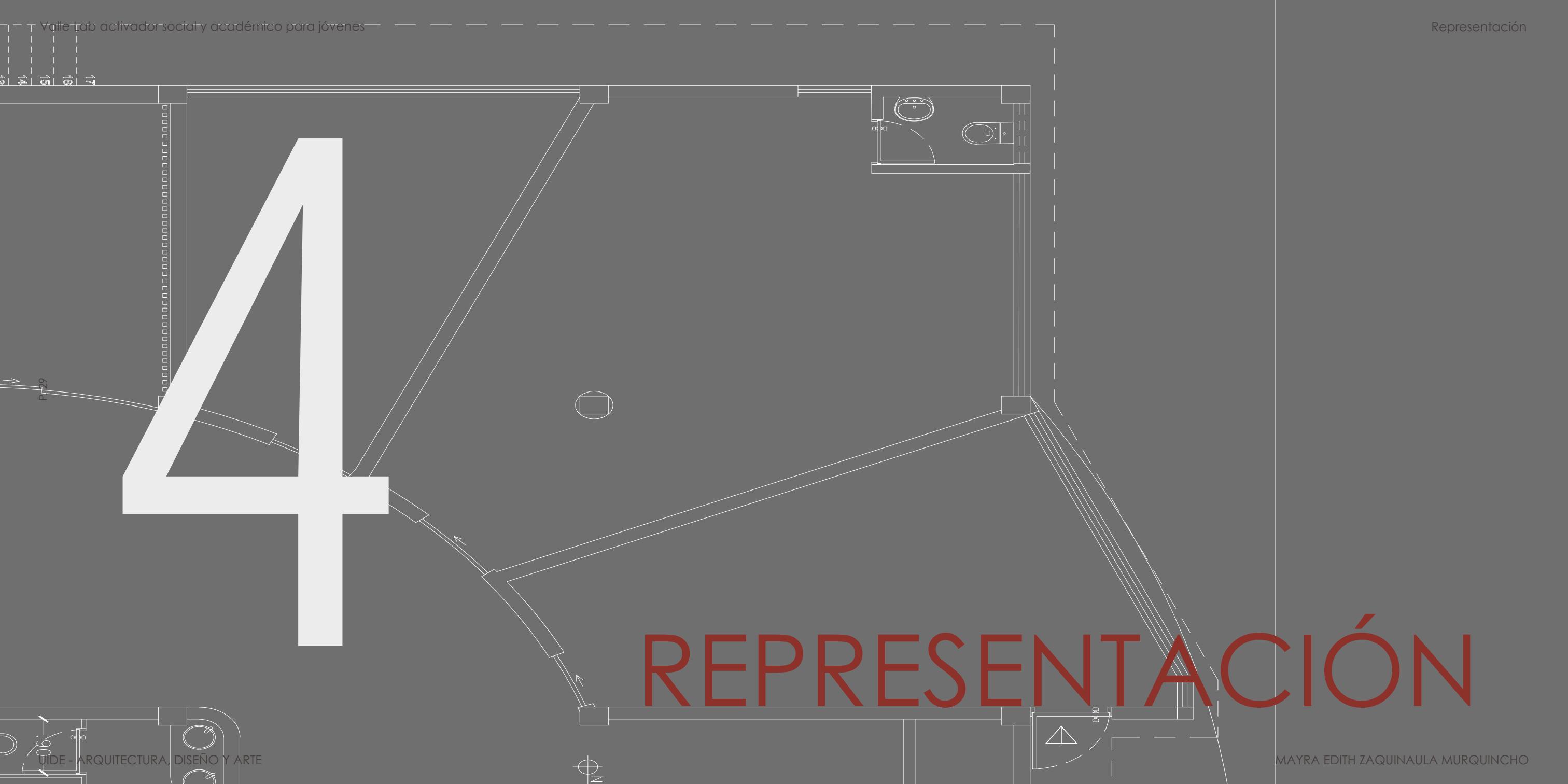


ACENTO



VEGETACION

Ilustración 15: Carta de Materiales
Fuente : Autoría propia, 2024.



REPRESENTACIÓN



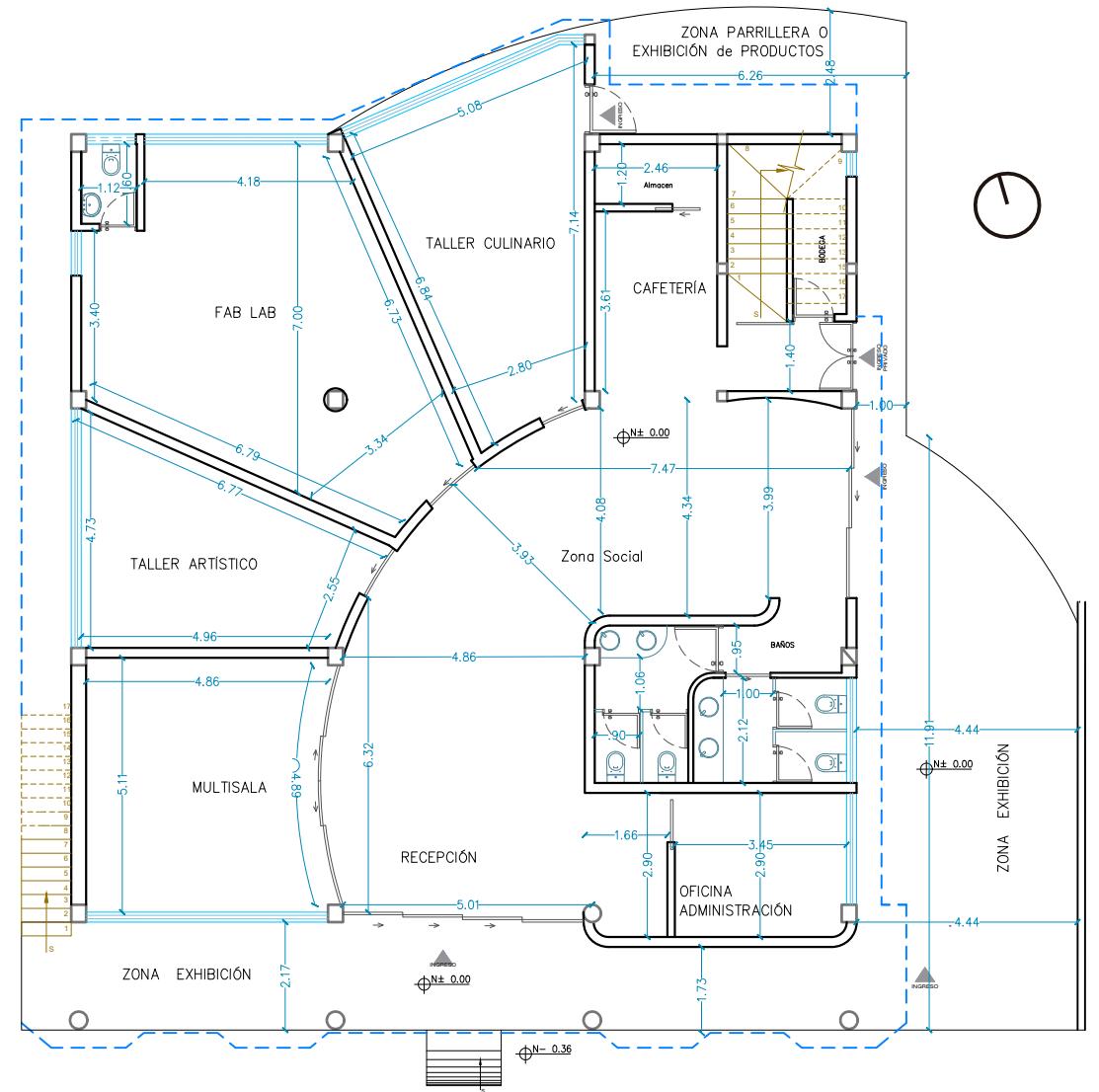
ZONIFICACIÓN

P. 30



Ilustración 16: Zonificación
Fuente : Autoría propia, 2024.

PLANTA DE DISTRIBUCIÓN



ESCALA 1: 150

Ilustración 17: Planta de Distribución
Fuente : Autoría propia, 2024.

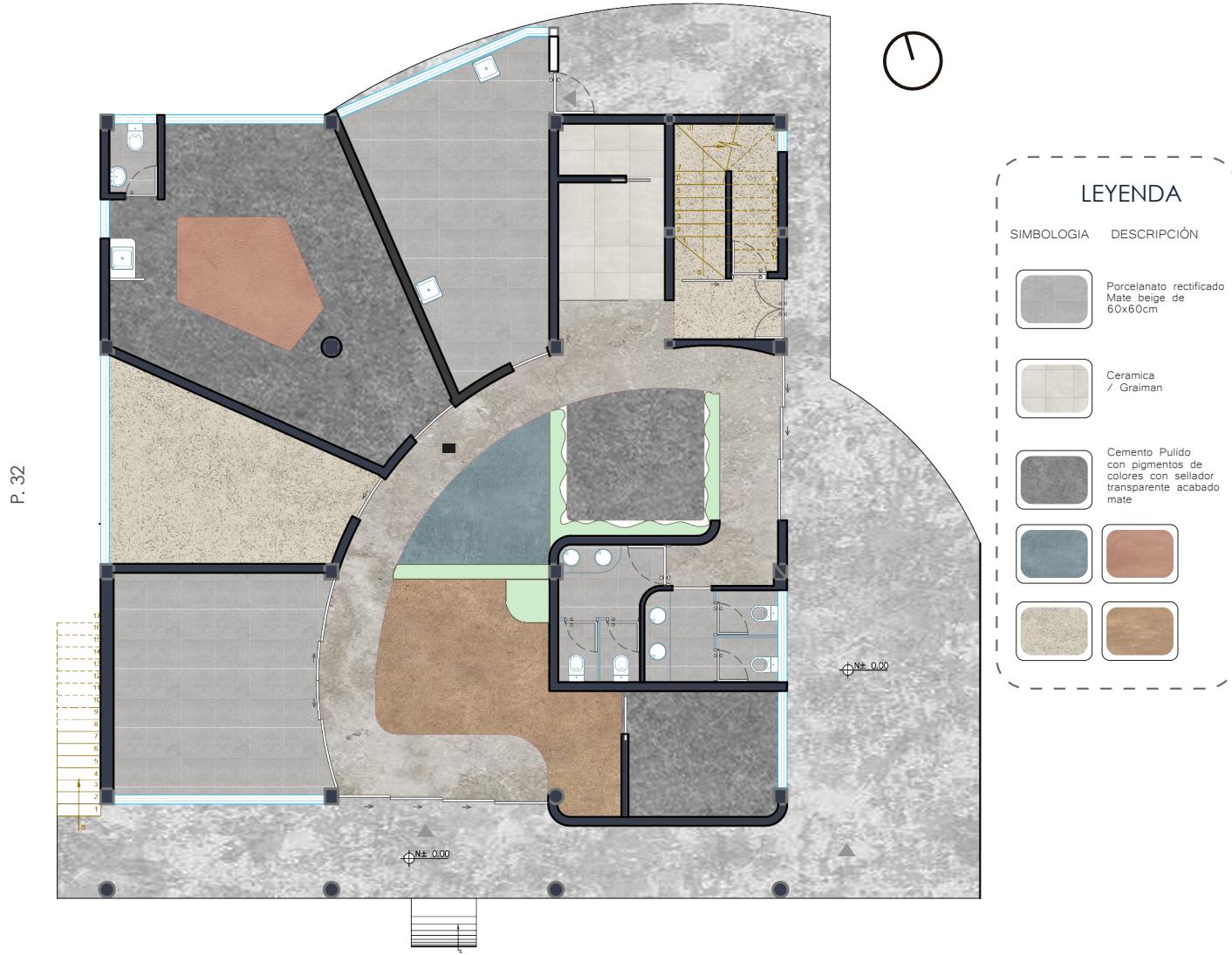
PLANTA AMOBLADA

P. 31



Ilustración 18: Planta Amoblada
Fuente : Autoría propia, 2024.

PLANO DE PISOS



ESCALA 1:150

Ilustración 19: Plano de Pisos
Fuente : Autoría propia, 2024.

REVESTIMIENTOS VERTICALES



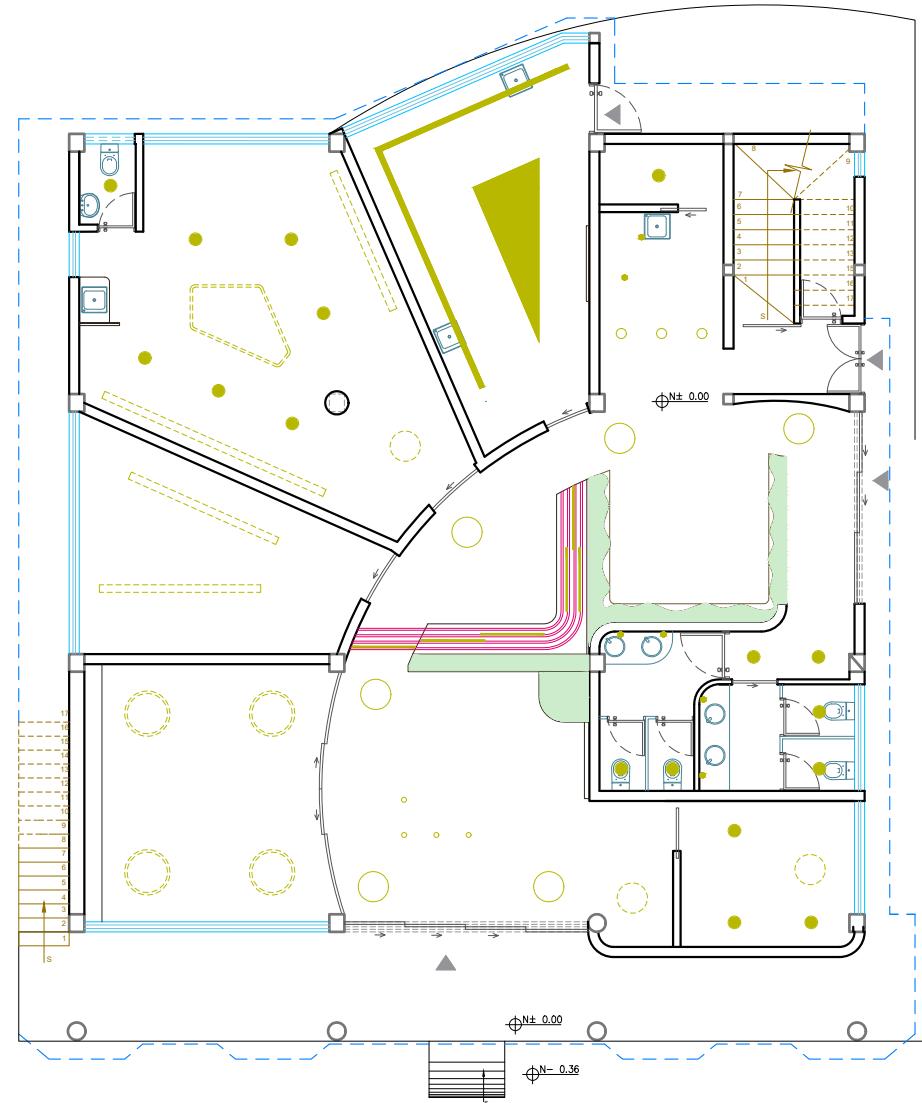
ESCALA 1:150

Ilustración 20: Revest. Verticales
Fuente : Autoría propia, 2024.

PLANO DE TECHOS E ILUMINACIÓN

P. 33

En el diseño de la luminaria será cálida, constará con lámparas decorativas colgantes resaltando rincones en ciertos ambientes y se acompañará con iluminación focalizada para las áreas de trabajo para tener mejor desempeño en las actividades.



ESCALA 1: 150

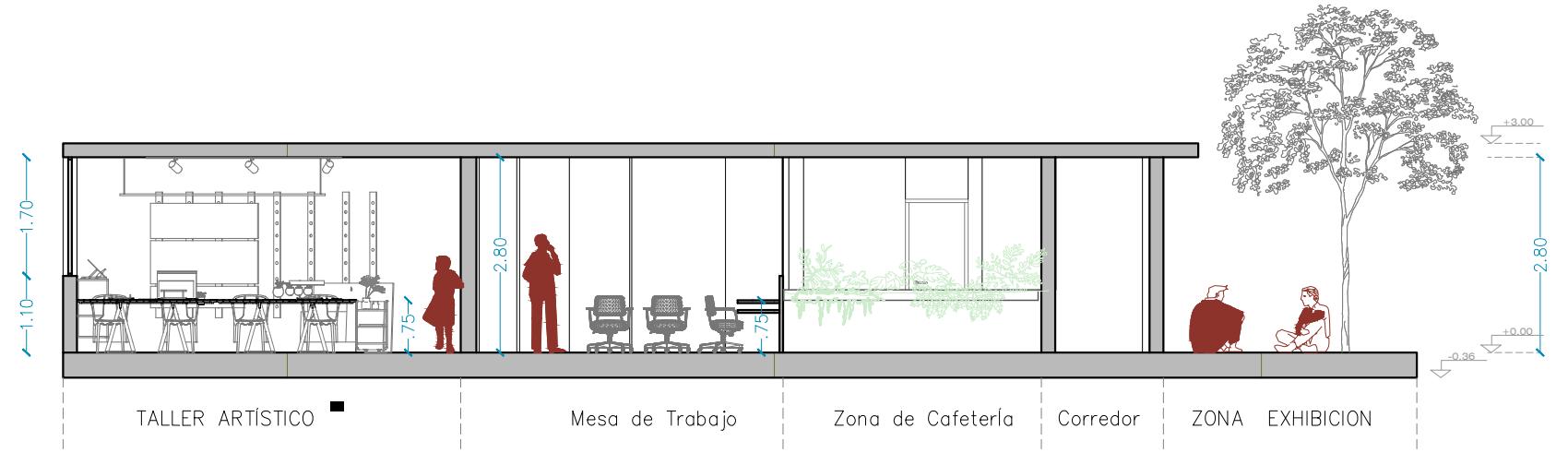


LEYENDA		
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	DETALLE
	Lámpara colgante contemporánea LAGOS Classic	90 cm H 3 luces
	Luz empotrada cardán Luxrite 3 pulgadas	8W 5CCT 2700K-5000K 600 IC ETL negro
	James Allan OZCF4977 Randolph	15"W LED techo empotrado negro
	Plafon Led	Diametro 30cm 4000K 2880Lm
	Lampara Cemento Colgante /Decorativa	
	JESSIA LAMP 9989 R Treze furniture	Lampara Colgante
	Colgante DALI Lighting LNP48-CC-BK Boulevard	Acabado negro Paquete lineal
	Light Lines de Barrisol	
	Tira de luz de neón flexibles impermeables	24V 600 LED luces blancas de neón
	Listones de madera	Formato 4x2 cm

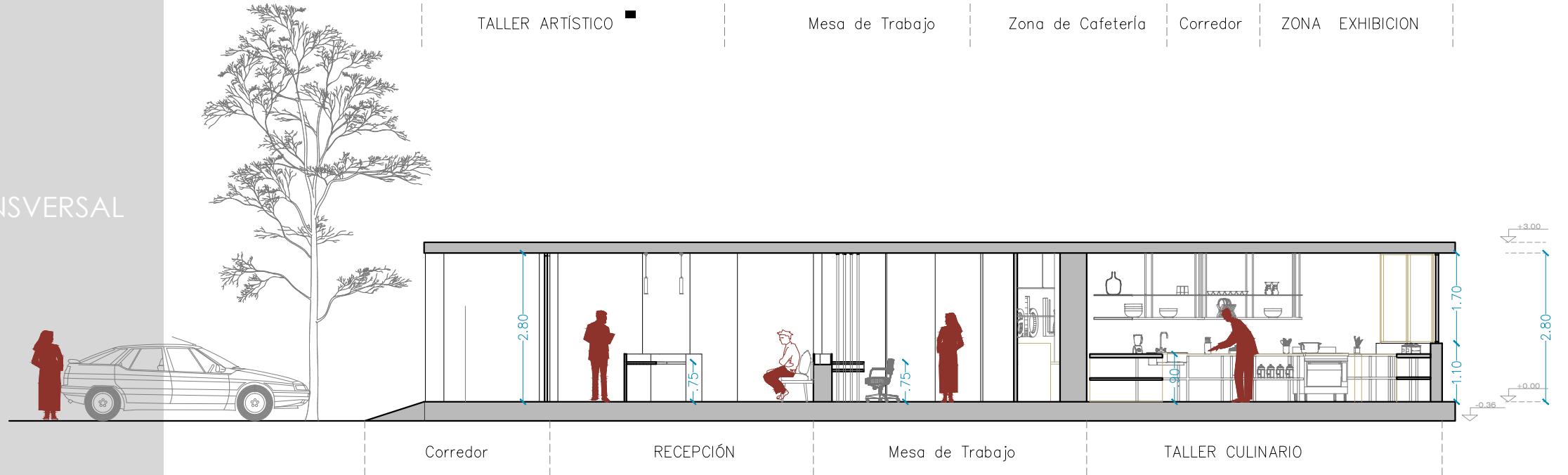
Ilustración 21: Plano de Iluminación
Fuente : Autoría propia, 2024.

CORTES GENERALES

CORTES A- LONGITUDINAL



CORTES B- TRANSVERSAL



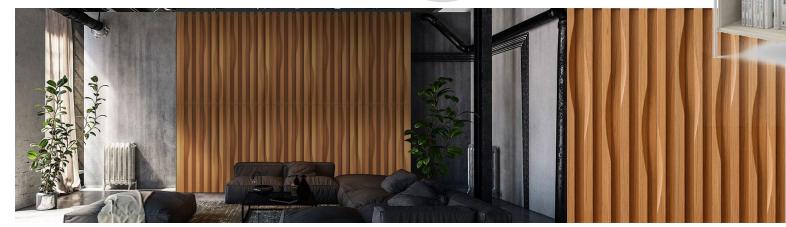
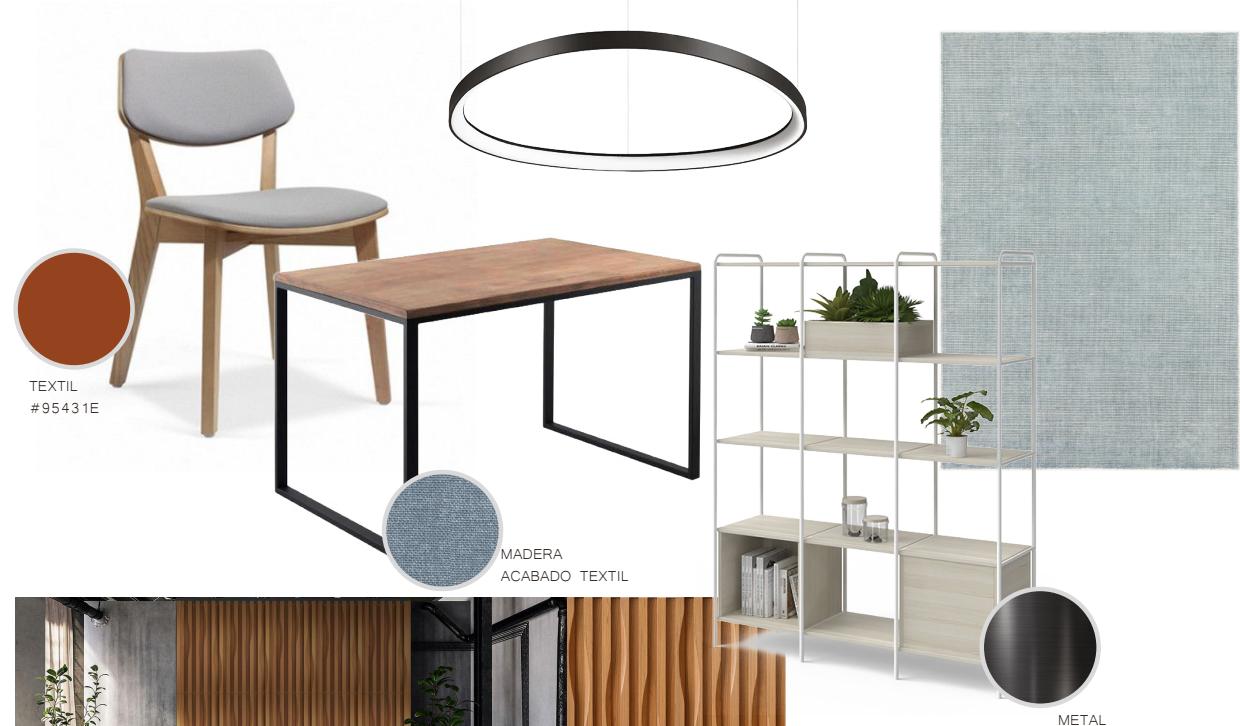
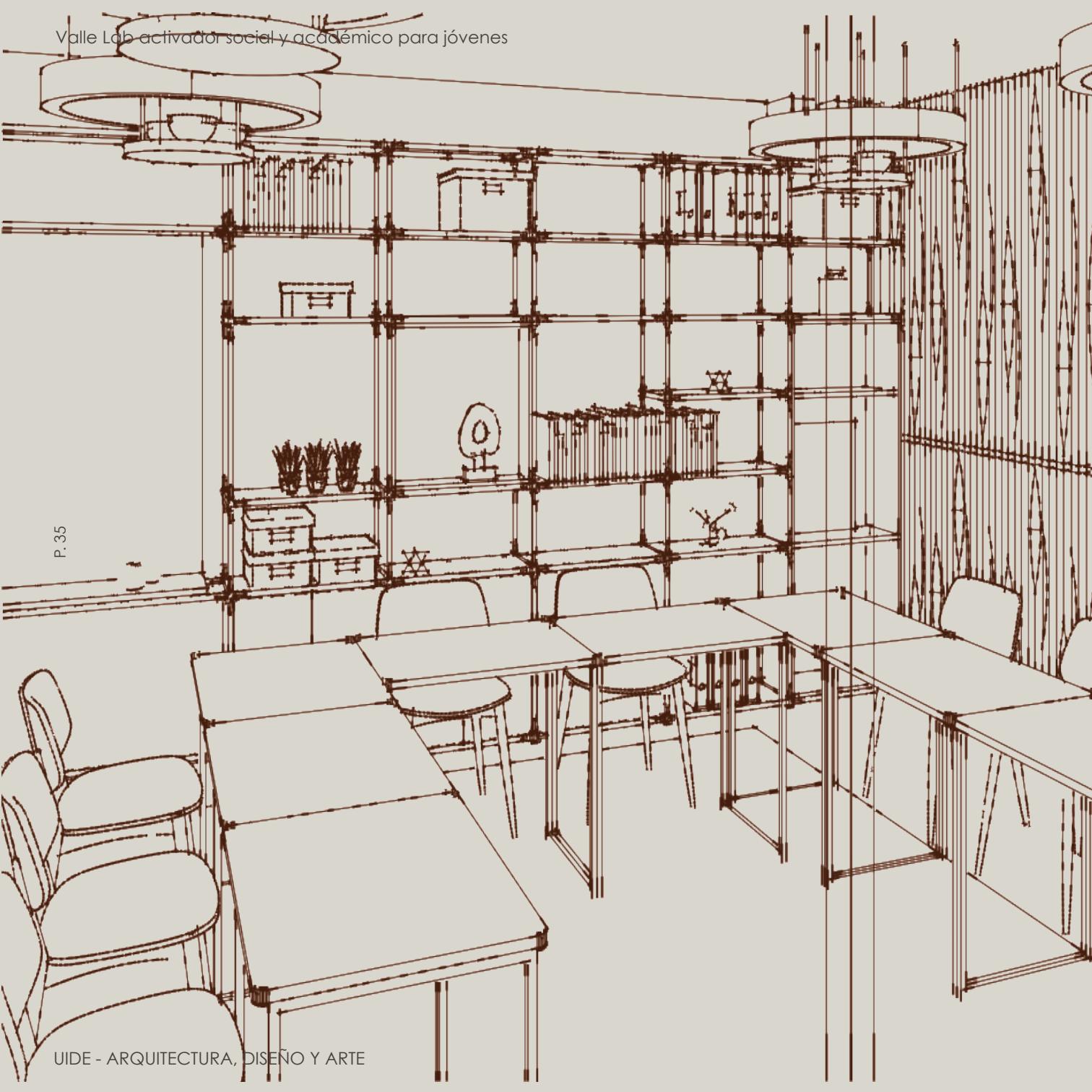
ESCALA 1:100

Ilustración 22: Cortes Generales
Fuente : Autoría propia, 2024.

STYLING

Multisala

P. 35

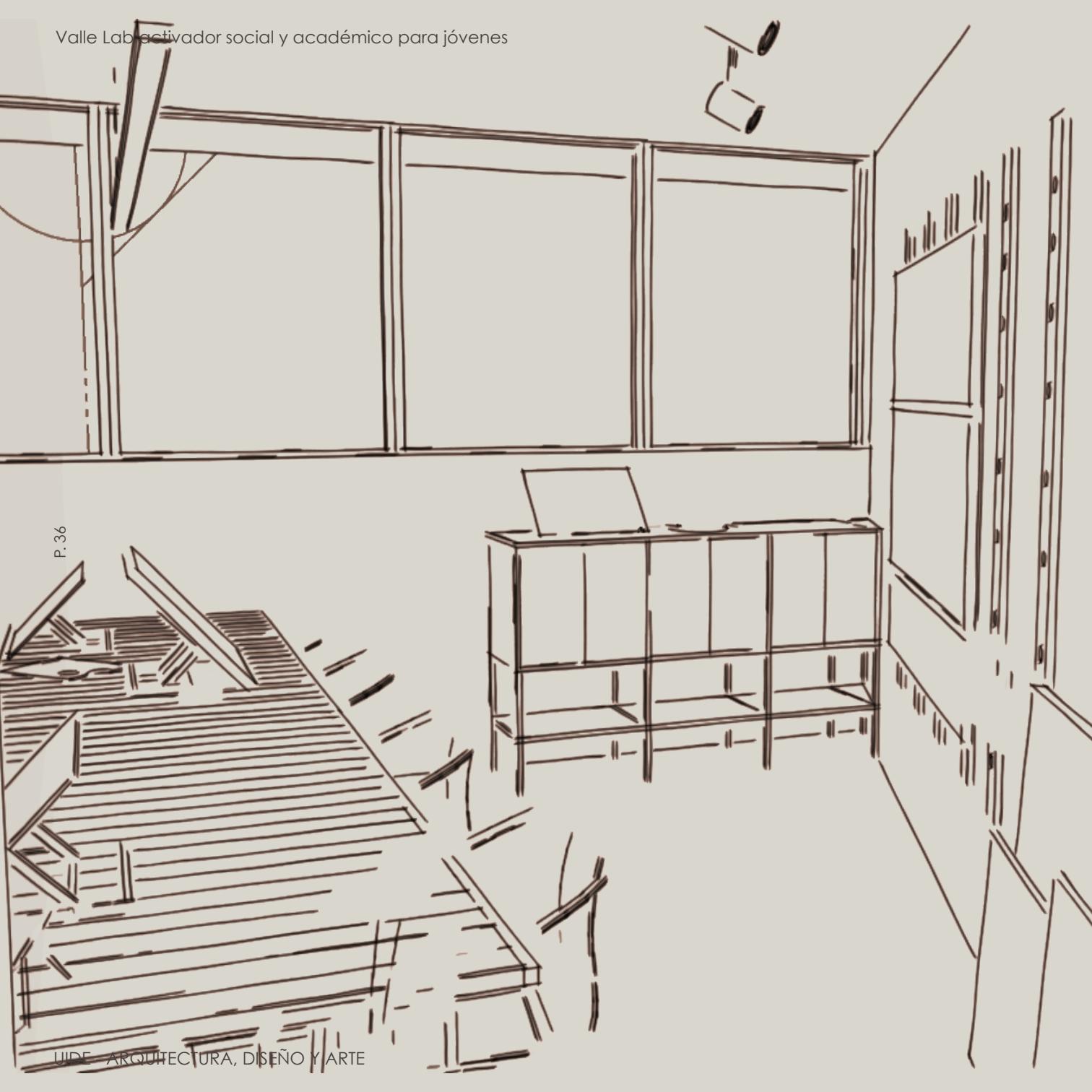


LAMP JESSIA 9989 R TREZE FURNITURE
 SILLA ERGONOMICA DE MADERA Y LINO
 SURYA ALFOMBRA HECHA A MANO AMALFI 2302
 SONA - MIKODAM WALL & CEILING PANEL
 ESTANTERIA TUBBE ACTIU MÓDULO 4X1

Ilustración 23: Selección de Mobiliario multisala
 Fuente : Autoría propia, 2024.

STYLING

Taller Artístico



P. 36

UIDE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE



MADERA
ROBLE NATURAL

COLOR
#d9a507

SISTEMA DE COLGANTE PARA LOS CUADROS
SILLA BELLEVILLE ARMCHAIR RONAN & ERWAN BOURULLEC, 2015
MESA CON APARIENCIA DE ENDUELADO CON ESTRUCTURA METALICA
LUMINARA FOCALIZADA TIPO RIEL DE COLOR NEGRO

Ilustración 24: Selección de Mobiliario Taller Artístico
Fuente : Autoría propia, 2024.

MAYRA EDITH ZAQUINAULA MURQUINCHO



STYLING

Fab Lab



PARED ACENTO
#d9a507

COLOR
#323d1b

LAMPARA COLGANTE DECORATIVA DE CEMENTO
SILLA FAUTEUIL DIRECTION JEAN PROUVE 1951
MESA CENTRAL CON ESTRUCTURA METALICA
LUMINARA FOCALIZADA TIPO RIEL DE COLOR NEGRO
BANCO TIPO INDUSTRIAL

Ilustración 25: Selección de Mobiliario Taller Artístico
Fuente : Autoría propia, 2024.



P. 38

UVE - ARQUITECTURA

STYLING

Taller Culinario



LIGHT LINES BARRISOL ILUMINACIÓN EMPOTRADO EN EL TECHO
 SALPICADERO CON AZULEJO VERTICAL COLOR VERDE
 ESTANTERIA COLGANTE DE ACERO INOXIDABLE
 MESON ABIERTO DE ACERO INOXIDABLE
 ISLA CENTRAL BAÑADA EN CASCADA EN TERRAZO

Ilustración 26: Selección de Mobiliario Taller Culinario
 Fuente : Autoría propia, 2024.

MAYRA EDITH ZAQUINAULA MURQUINCHO

STYLING

Area Social



DISEÑO CON LISTONES DE MADERA EN PARED Y TECHO 4X2CM
 SEPARADOR DE AMBIENTES CON MALLA METALICA
 LAMPARA COLGANTE CONTEMPORANEA LAGOS CLASSIC 90 CM 3 LUCES
 COJINES Y ASIENTOS CON TEJIDO TEXTIL
 STENSELE MESA DE CAFE CUADRADA CON DISEÑO ELEGANTE

Ilustración 27: Selección de Mobiliario Area Social

Fuente : Autoría propia, 2024.

ELEVACIONES INTERNAS

P. 40



MULTISALA

TALLER ARTÍSTICO



CAFETERIA



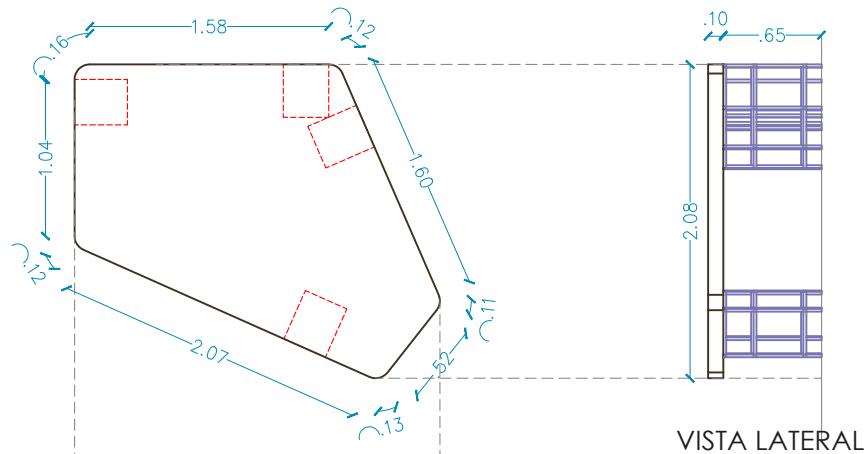
TALLER CULINARIO



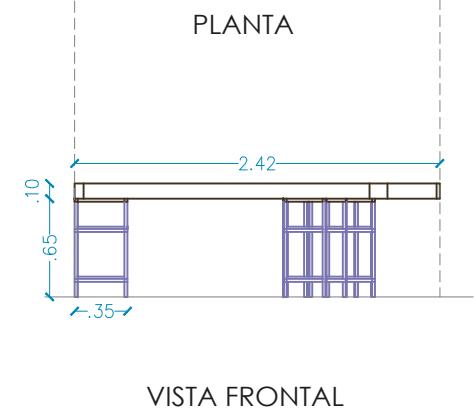
FAB LAB

Ilustración 28: Elevaciones Internas
Fuente : Autoría propia, 2024.

MOBILIARIO 1 - MESA CENTRAL



P. 40

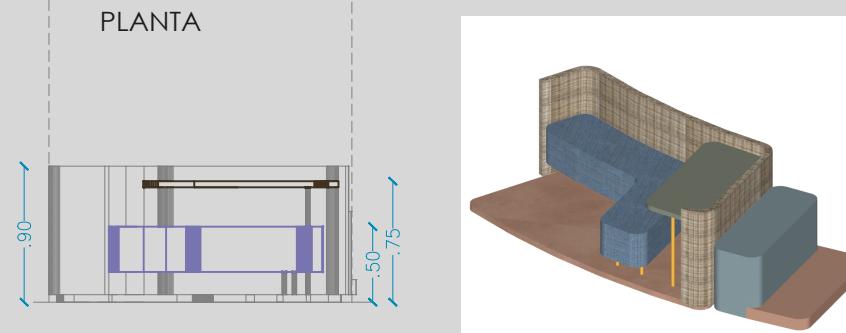
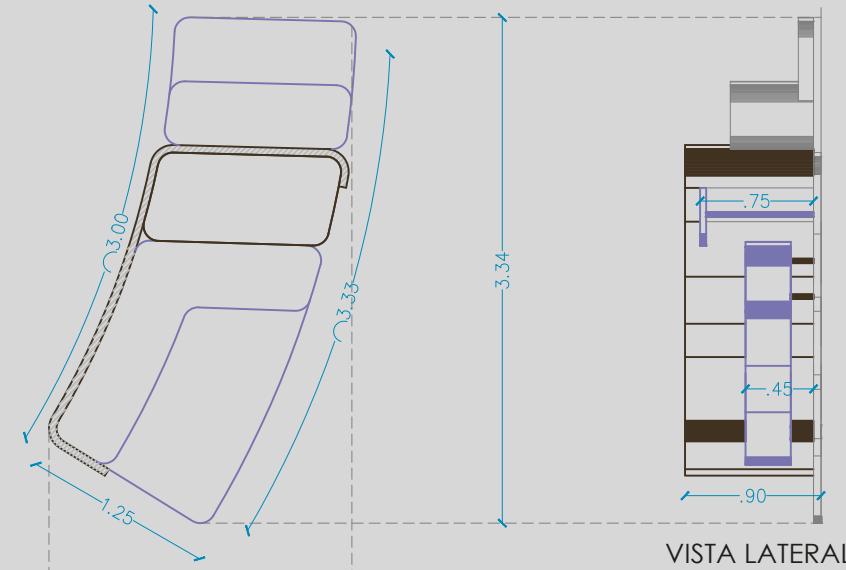


DETALLE
 Metal: corrugado brillante negro
 Pintura Condor TAN ESMALTE SERIE: 400 Producto con Certificación Sello de Calidad INEN NTE INEN 2094:2013
 Equipos de aplicación: Pistola convencional.
 Madera : roble natural para la superficie de trabajo

Sera mesa con unas columnillas de estructura metalica que seran el soporte.



MOBILIARIO 2 - DISPOSITIVO EXTERIOR



DETALLE
 Metal: corrugado brillante negro
 Pintura Condor TAN ESMALTE SERIE: 400 Producto con Certificación Sello de Calidad INEN NTE INEN 2094:2013
 Equipos de aplicación: Pistola convencional.
 Para el espaldar cubierto con fibras naturales.
 Madera : acabado textil para la superficie de trabajo
 Cemento Pulido: con pigmentos de colores con sellador transparente acabado mate.

Dispositivo de uso exterior que tiene diferentes funciones como de trabajo, uso de reunion , de ocio.

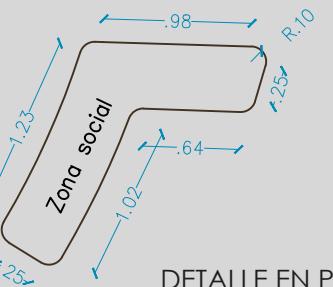
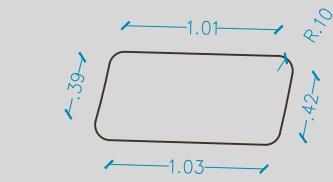
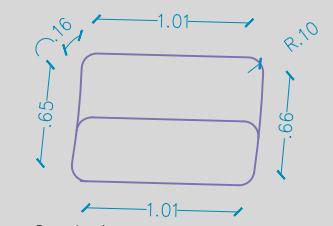


Ilustración 29: Mobiliario
 Fuente : Autoría propia, 2024.

VISUALIZACIÓN

P. 41

Imágenes 1-9: Renders
Fuente : Autoría propia, 2024.





P. 42















5

EPÍLOGO

INDICE

Ilustraciones

Ilustración 1: Dificultades.....7	Ilustración 20: Revest. Verticales.....32
Ilustración 2: Tipologías10	Ilustración 21: Plano de Iluminación.....33
Ilustración 3: Accesibilidad11	Ilustración 22: Cortes Generales.....34
Ilustración 4: Asoleamiento.....11	Ilustración 23: Selección de Mobiliario Multisala.....35
Ilustración 5: Ubicación de dispositivos del Jardín Infantil13	Ilustración 22: Selección de Mobiliario Taller Artístico.....36
Ilustración 6: Jardín Infantil Rodrigo L.....14	Ilustración 22: Selección de Mobiliario Fab Lab37
Ilustración 7: Distribución de espacios /Espacios comunes.....16	Ilustración 26: Selección de Mobiliario Taller Culinario.....38
Ilustración 8: Espacio Interior18	Ilustración 22: Selección de Mobiliario Area Social.....39
Ilustración 9: Espacio Interior20	Ilustración 28: Elevaciones Internas40
Ilustración 10: Medidas minimas21	Ilustración 29: Mobiliario40
Ilustración 11: Moodboard del concepto24	
Ilustración 12: Abstracción del Foco.....25	
Ilustración 13: Flujograma26	
Ilustración 14: Plan Masa.....27	
Ilustración 15: Carta de Materiales.....28	
Ilustración 16: Zonificación30	
Ilustración 17: Planta de Distribución.....30	
Ilustración 18: Planta Amoblada31	
Ilustración 19: Plano de Pisos.....32	
Ilustración 20: Revest. Verticales.....32	

P. 50

BIBLIOGRAFÍA

Imágenes

Imágenes 1-9: Renders41-48

Blog de posgrado . Cuando los jovenes no saben que estudiar .<https://blogposgrado.ucontinental.edu.pe/cua-no-los-jovnes-no-saben-que-estudiar-al-terminar-la-secundaria>

Diario La Hora .<https://www.lahora.com.ec/pais/acceso-universidad-alejandro-ribadeneira/>

Diario La Hora .<https://www.lahora.com.ec/tungurahua/destacado-tungurahua/un-no-cada-tres-jovenes-deja-universidad-falta-vocacion/>

Panero, J., & Zelnik, M. (1996). Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores. Estándares antropométricos. Zhurnal Eksperimental'noi i Teoreticheskoi Fiziki.

Rivas, R. (2007). Ergonomía en el diseño y la producción industrial. Buenos Aires, Argentina: Nobuko.

