



MAESTRÍA DE DISEÑO INTERIOR

Tesis previa a la obtención del título
Magister en Diseño de Interiores

AUTOR: Sandra Sofia Tinitana Mendieta

TUTOR: Mtr Arq. Nathali Encalada Serrano

Centro de psicoterapia y rehabilitación para niños utilizando
herramientas sensoriales y podotáctiles dentro del diseño
interior en la ciudad de Loja

Centro de psicoterapia y rehabilitación para niños utilizando herramientas sensoriales y podotáctiles dentro del diseño interior en la ciudad de Loja

Trabajo de titulación para la obtención de magíster
en diseño de interiores

Agosto 2024

Universidad Internacional del Ecuador
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Entregable: Dossier

AUTOR

Sandra Sofía Tinitana Mendieta
CI: 1104645906

DIRECTOR

Mtr Arq. Nathali Encalada Serrano



DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, **Sandra Sofía Tinitana Mendieta** declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para detallada. Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.

Sandra Sofía Tinitana Mendieta

Autor

Yo, **Nathali Encalada Serrano** certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.

Mtr. Arq. Nathali Encalada Serrano

Director de Tesis

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mi madre y hermano, por todo su amor incondicional y por la paciencia. A mis tías, Martha y Andrea por no dejar morir este sueño y por el apoyo que me han brindado. A mi abuelita, Blanca por ser mi ejemplo de fortaleza y dedicación. A mi padre, por sus consejos. Gracias por cada granito de arena que me han brindado a lo largo de mis estudios

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios y a mi familia que siempre me brindó su apoyo. A mis amigos Cesar y Adriana por incentivarme a ser mejor cada día. A Dani por abrirme las puertas de su casa. Gracias de todo corazón a cada persona que me brindo su paciencia y cariño.



01.CONTEXTO

- [16-19]
- 1.1 Antecedentes del tema
 - 1.2 Problemática y solución



02.PLANTEAMIENTO

- [20-33]
- 2.1 Propuesta (Valor agregado de innovación)
 - 2.2 Razón
 - 2.3 Target
 - 2.4 Ubicación y análisis del sector
 - 2.5 Referentes
 - 2.6 Alcance del proyecto
 - 2.7 Normativa/ergonomía/medidas mínimas



03.PROYECTO

- [34-43]
- 3.1 Metas del Diseño
 - 3.2 Concepto / Subconcepto
 - 3.3 Programación
 - 3.4 Diagrama de Adyacencias
 - 3.5 Zonificación
 - 3.6 Diseño Espacial
 - 3.7 Moodboard / Material board



04.PLANOS Y
RENDERS

- [44-79]
- 4.0 Planta de distribución acotada
 - 4.1 Plantas Amobladas
 - 4.2 Corte Transversal
 - 4.3 Corte Longitudinal
 - 4.4 Elevaciones internas
 - 4.5 Plano de pisos
 - 4.6 Revestimientos verticales
 - 4.7 Plano de Techos
 - 4.8 Plano de iluminación
 - 4.9 Styling: Selección de mobiliario y objetos decorativos
 - 4.10 Renders



05.DISEÑO EXCLUSIVO DE MOBILIARO/
REVESTIMIENTO

- [80-85]
- 5.1 Diseño de 2 piezas de Mobiliario
 - Especificaciones técnicas:
 - Materialidad
 - Elevaciones y cortes
 - Ficha técnica y construcción



06.EPÍLOGO

- [86-87]
- 5.3 Conclusiones
 - 5.2 Bibliografía

Resumen

Palabras Clave: interiorismo, sensorial, rehabilitación, podotáctil, niños.

El presente proyecto de tesis aborda el diseño interior de un centro de psicoterapia y rehabilitación para niños con discapacidad intelectual en la ciudad de Loja, Ecuador, tomando como concepto principal la "metamorfosis de una mariposa". Este enfoque simboliza el proceso de crecimiento y transformación que experimentan los niños a través de la terapia y rehabilitación. La propuesta de diseño se centra en crear un entorno inclusivo y sensorialmente enriquecido, utilizando herramientas sensoriales y podotáctiles que faciliten la estimulación y el desarrollo cognitivo, emocional y físico de los pacientes.

El concepto de metamorfosis se traduce en espacios dinámicos que evolucionan, con transiciones graduales en formas, colores y texturas que evocan las etapas de desarrollo de una mariposa. Se emplean elementos que fomentan la interacción multisensorial, integrando materiales táctiles, juegos de luces y contrastes visuales, así como superficies podotáctiles que guían y orientan a los usuarios a lo largo de su recorrido por el centro. Cada área del proyecto ha sido diseñada para ofrecer un ambiente que promueva la calma, el confort y la seguridad, elementos clave para apoyar las terapias y mejorar la experiencia del usuario.

Este proyecto no solo busca cumplir con los requerimientos funcionales de un espacio terapéutico, sino también ofrecer un entorno que refleje esperanza, transformación y desarrollo, alineado con el simbolismo de la mariposa y su proceso de metamorfosis

Abstract

Key Words: interior design, sensorial, rehabilitation, podotactile, niños

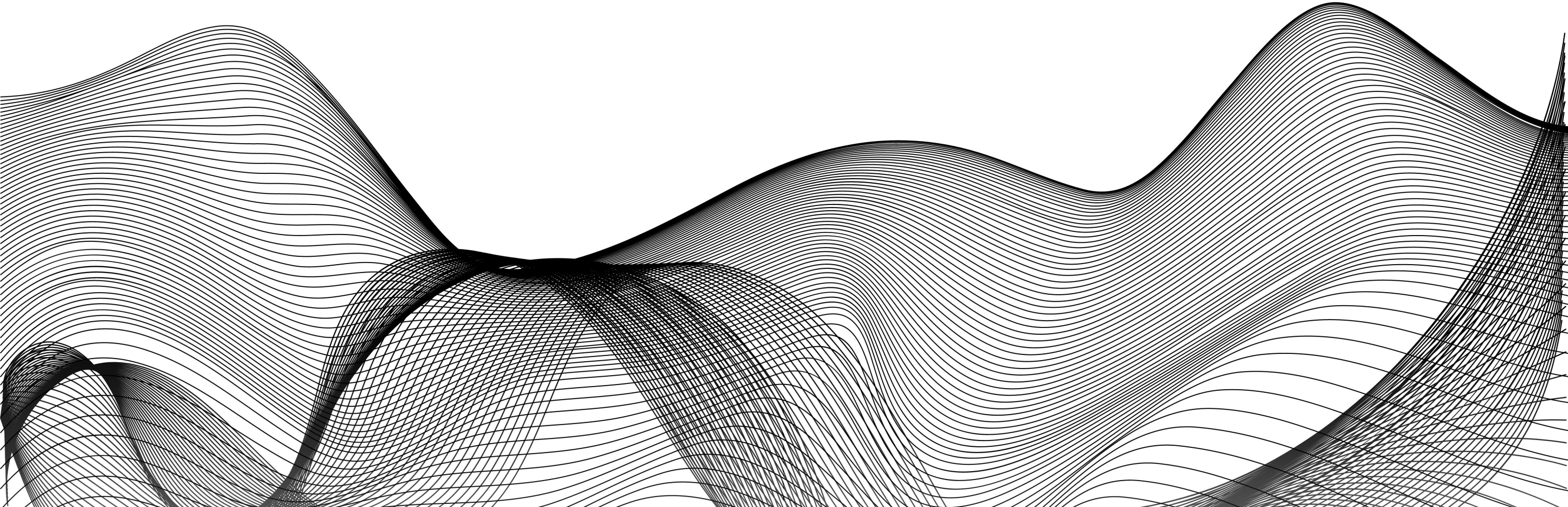
This thesis project addresses the interior design of a psychotherapy and rehabilitation center for children with intellectual disabilities in the city of Loja, Ecuador, taking as its main concept the "metamorphosis of a butterfly." This approach symbolizes the process of growth and transformation that children experience through therapy and rehabilitation. The design proposal focuses on creating an inclusive and sensorially enriched environment, using sensorial and podotactile tools that facilitate the stimulation and cognitive, emotional and physical development of patients.

The concept of metamorphosis translates into dynamic spaces that evolve, with gradual transitions in shapes, colors and textures that evoke the stages of development of a butterfly. Elements that encourage multisensory interaction are used, integrating tactile materials, light games and visual contrasts, as well as podotactile surfaces that guide and orient users throughout their journey through the center. Each area of the project has been designed to offer an environment that promotes calm, comfort and safety, key elements to support therapies and improve the user experience.

This project not only seeks to meet the functional requirements of a therapeutic space, but also to offer an environment that reflects hope, transformation and development, aligned with the symbolism of the butterfly and its process of metamorphosis.

C A P I T U L O 1

CONTEXTO



1. Antecedentes

Según el registro de la CONADIS 2023 en la ciudad de Loja se registra un porcentaje del 39.33% de discapacidad intelectual de niños de entre 0 a 12 años, los cuales se definen como “ una persona que tiene dificultades para comprender, aprender y recordar cosas nuevas que aparecen durante el desarrollo y contribuyen a la inteligencia general, como las habilidades cognitivas, motoras, sociales y del lenguaje.” (Organización Mundial de la Salud, 1992).

Se puede visualizar que este porcentaje es el más alto referente a esta ciudad. Por tal motivo el implementar un espacio apto para este tipo de discapacidades es crucial para el desarrollo de la ciudadanía lojana. Por otro lado, el grupo etario con mayor porcentaje con este tipo de discapacidad es de niños entre 6-12 años, por tanto, se focalizarán espacios para este tipo de edades.

Cabe recalcar que en la ciudad de Loja no existe actualmente un centro que cuente con un diseño interior optimizado que integre herramientas y espacios especializados para la estimulación sensorial de niños y niñas con discapacidad intelectual. Los centros existentes carecen de ambientes adecuados que ofrezcan una experiencia terapéutica integral, donde se combinen elementos sensoriales, podotáctiles y lúdicos que potencien el desarrollo cognitivo, emocional y motor de los usuarios. Esta carencia resalta la necesidad de un espacio que no solo cumpla con las funciones básicas de rehabilitación, sino que también incorpore un diseño interior basado en principios de estimulación multisensorial..

Por tal motivo se diseñará un centro que genere esa conexión para este grupo etario que aborde y apoye las diferentes necesidades físicas y motrices. La Doctora Ana Mendieta tiene una trayectoria de trece años apoyando a niños/as con esta discapacidad y creara un centro psicopedagógico que sea apto para sus usuarios

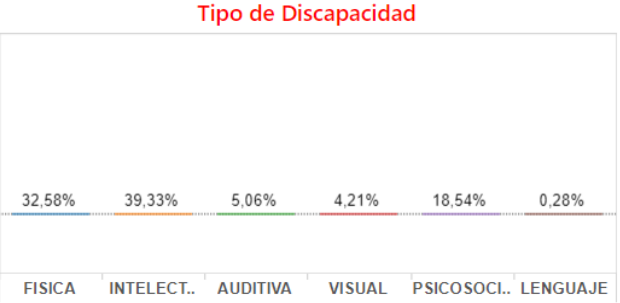


Imagen 1. Estadísticas de Discapacidad Fuente. CONADIS 2023



Imagen 2. Grupos etarios Fuente. CONADIS 2023

1.1 Marca

Centro psi pedagógico con 3 años de experiencia en la ciudad de Loja con un equipo multidisciplinario encargado de la rehabilitación de los niños y niñas.

1.2 Problematica

Los problemas actuales dentro del diseño de un centro psicopedagógico y de rehabilitación para niños en la ciudad de Loja, que se enfoque en herramientas sensoriales y podotáctiles, radica en la falta de acceso y disponibilidad de espacios adecuadamente equipados. En muchas ocasiones, estos centros carecen de la infraestructura necesaria para satisfacer las necesidades específicas de los niños con diversidad funcional, limitando así su desarrollo y bienestar.

Desde la falta de áreas de estimulación sensorial hasta la escasez de equipos especializados para terapias táctiles, la infraestructura deficiente puede

obstaculizar el progreso de los niños y dificultar el cumplimiento efectivo de sus planes de rehabilitación.

Además, la falta de conciencia y formación sobre la importancia del diseño inclusivo puede contribuir a la perpetuación de estas carencias, dejando a muchos niños sin las oportunidades que merecen para alcanzar su máximo potencial. Por lo tanto, es crucial abordar esta problemática mediante un enfoque integral que involucre no solo la planificación y construcción de instalaciones adecuadas, sino también la sensibilización y capacitación de profesionales y la promoción de políticas inclusivas que garanticen el acceso equitativo a servicios de calidad para todos los niños.

1.3 Solución

Las soluciones para diseñar un centro psicopedagógico para niños con capacidades especiales, integrando herramientas sensoriales y podotáctiles en los espacios, requiere considerar una serie de aspectos para garantizar un entorno inclusivo y funcional. Algunas soluciones arquitectónicas que podrían ser útiles son:

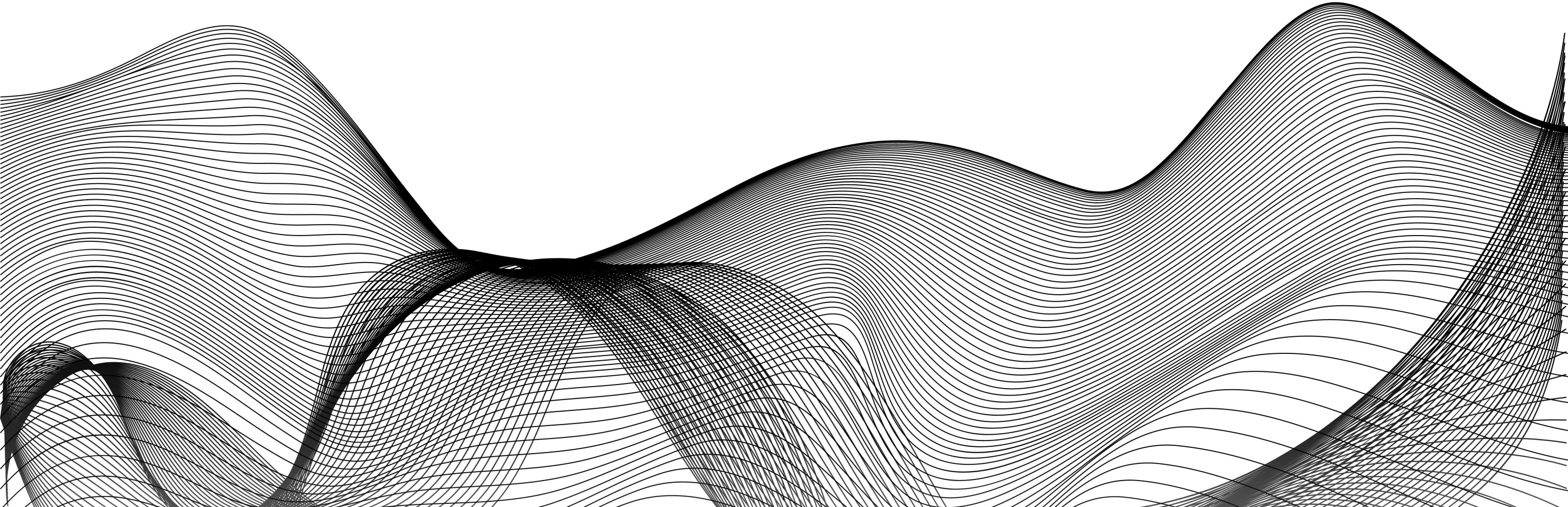
- Accesibilidad Universal: Es fundamental que el diseño del centro sea accesible para todos los niños, independientemente de sus capacidades. Esto implica la instalación de rampas de acceso, pasillos amplios para permitir el movimiento de sillas de ruedas y puertas automáticas o de fácil apertura.
- Distribución Espacial: Organiza los espacios de manera que faciliten la orientación y el desplazamiento de los niños. Los espacios deben ser abiertos y fluidos, con áreas claramente definidas para actividades específicas como terapia ocupacional, fisioterapia, juegos sensoriales, etc.
- Estimulación Sensorial: Integra elementos que estimulen los sentidos de los niños. Por ejemplo, puedes incorporar paneles táctiles en las paredes con diferentes texturas y materiales para que los niños puedan explorar con las manos. También puedes diseñar áreas con iluminación ajustable para crear ambientes sensoriales variados.

- Zonas de Calma: Crea espacios tranquilos y acogedores donde los niños puedan relajarse y calmarse si se sienten abrumados. Estas áreas pueden incluir almohadas suaves, iluminación tenue y música relajante.
- Herramientas Podotáctiles: Implementa pavimentos podotáctiles en pasillos y áreas comunes para facilitar la orientación de niños con discapacidad visual. Estos pavimentos tienen texturas específicas que indican cambios de dirección o la presencia de obstáculos.
- Mobiliario Ajustable: Utiliza mobiliario modular y ajustable en altura para adaptarse a las necesidades de cada niño. Esto permite que el entorno sea flexible y se pueda personalizar según las preferencias y requerimientos individuales.
- Colores y Contrastes: Utiliza colores y contrastes adecuados en las paredes, pisos y mobiliario para mejorar la visibilidad y la percepción del entorno, especialmente para niños con discapacidad visual o cognitiva.
- Seguridad: Asegúrate de que el centro esté diseñado con medidas de seguridad adecuadas para prevenir accidentes. Esto incluye la eliminación de bordes afilados, la instalación de barandillas en escaleras y la utilización de materiales resistentes y fáciles de limpiar.
- Consultar con Profesionales Especializados: Es importante involucrar a profesionales especializados en psicopedagogía, terapia ocupacional, diseño universal y accesibilidad para asegurarse de que el diseño del centro cumpla con las necesidades específicas de los niños y del personal que trabajará en él.
- Espacios Exteriores Inclusivos: No te olvides de diseñar espacios exteriores inclusivos, como áreas de juego adaptadas, jardines sensoriales y zonas de recreo accesibles para todos los niños.

Al integrar estas soluciones arquitectónicas, podrás crear un centro psicopedagógico que brinde un entorno seguro, estimulante y accesible para niños con capacidades especiales, promoviendo su desarrollo integral y su bienestar emocional.

C A P Í T U L O 2

PLANTEAMIENTO



2. Planteamiento

2.1 Propuesta

El proyecto de diseño interior para el centro psicopedagógico y de rehabilitación en la ciudad de Loja se enfoca en crear un espacio acogedor y funcional que atienda las necesidades específicas de los niños que requieren herramientas sensoriales y podo táctiles. Con una cuidadosa planificación, se busca proporcionar un entorno estimulante que fomente el desarrollo integral de los pequeños, tanto a nivel cognitivo como emocional.

Los colores, texturas y materiales que se seleccionarán serán pensados para ofrecer una experiencia sensorial enriquecedora, mientras que la disposición del mobiliario y los espacios se diseñarán con el objetivo de promover la movilidad y la interacción social. Se priorizará la seguridad y la accesibilidad, incorporando elementos que faciliten la navegación y el uso del espacio para todos los niños, independientemente de sus habilidades físicas o cognitivas.

Además, se considera la integración de tecnologías innovadoras que complementen las terapias y actividades de rehabilitación, contribuyendo así a maximizar el potencial de cada niño y brindar un entorno propicio para su bienestar y desarrollo.

2.2 Razón

El proyecto de diseño interior para un centro psicopedagógico y de rehabilitación en la ciudad de Loja se fundamenta en la necesidad de crear un entorno que favorezca el desarrollo integral de los niños, especialmente aquellos que requieren herramientas sensoriales y podotáctiles.

En primer lugar, el diseño debe enfocarse en la creación de espacios que promuevan la estimulación sensorial de manera adecuada, ofreciendo áreas específicamente diseñadas para cada tipo de estímulo, como tacto, vista, oído y olfato. Estas áreas deben ser flexibles

y adaptables, permitiendo ajustes según las necesidades individuales de cada niño.

Además, se deben incorporar elementos táctiles en el mobiliario y la decoración, como texturas variadas y materiales que estimulen el sentido del tacto y la percepción sensorial. Asimismo, es crucial considerar la seguridad y accesibilidad en todo el diseño, asegurando que los espacios sean seguros y fácilmente accesibles para todos los niños, incluyendo aquellos con discapacidades físicas o sensoriales.

2.3 Target

Este proyecto va dirigido a niños entre 6 a 12 años que posean alguna discapacidad intelectual para su respectiva rehabilitación conjunto con herramientas sensoriales y podotáctiles.

2.4 Ubicación y análisis del sector

El proyecto se encuentra en la ciudad de Loja en calle Eplicachima 07-18 y 10 de agosto, en el barrio Ramón Pinto (casco céntrico)

2.4.1 Servicios y entorno

Cerca del proyecto a intervenir se encuentran varios servicios como bancos, escuelas y hospitales. Puesto que se encuentra en el casco céntrico de la ciudad la implementación de este centro psicopedagógico aportará en el desarrollo de esta zona. Al no existir ningún espacio donde los niños/as con discapacidad intelectual puedan tener una rehabilitación específica este espacio será un hito en esta zona.

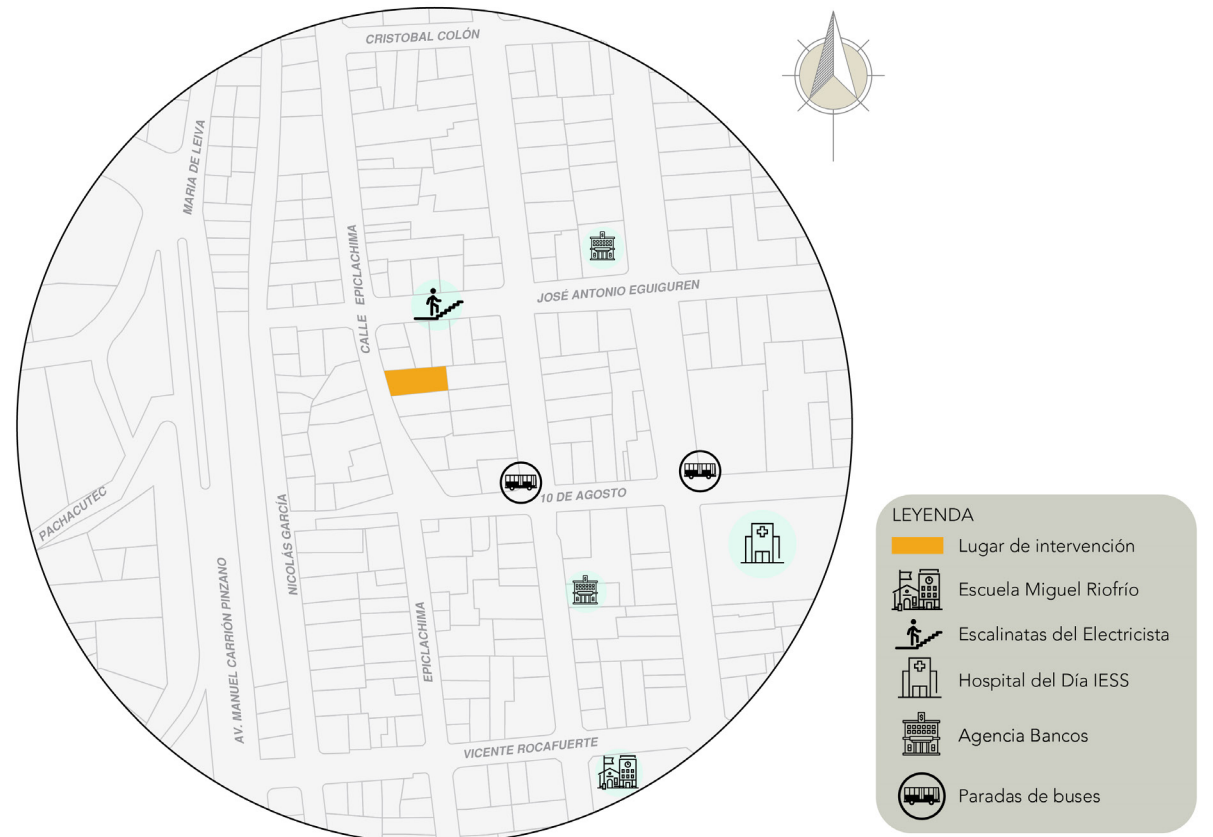


Imagen 3. Cartografía de servicios
Fuente. La autora, 2024

2.4.2 Implantación



Imagen 4. Implantación
Fuente. La autora,2024

2.4.3 Asoleamiento

La temporada de lluvias es agradable y nublada, mientras que la temporada seca es fresca y nublada. Las temperaturas generalmente oscilan entre 9°C y 21°C durante todo el año y rara vez caen por debajo de los 7°C o superan los 23°C. Según la puntuación de turismo, la mejor época para visitar Loja en un clima cálido es desde principios de abril hasta mediados de junio y desde finales de agosto hasta mediados de octubre. (Weather Spark,2024)

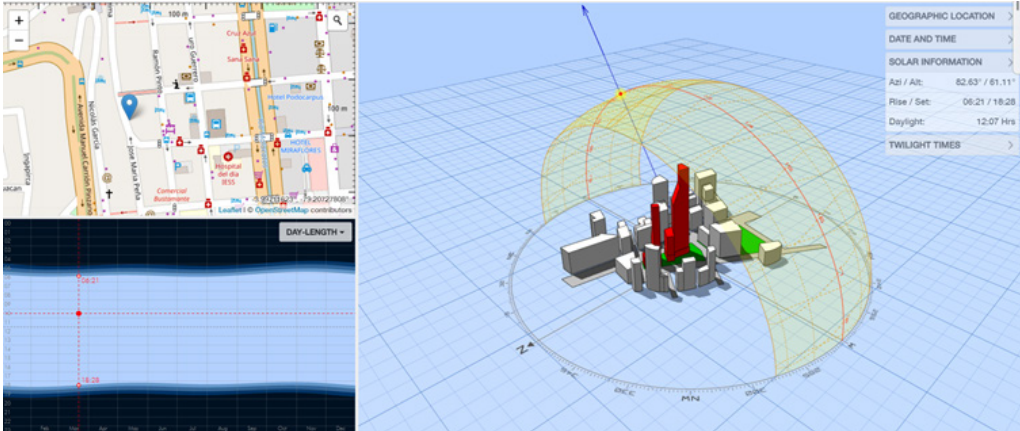


Imagen 5. Diagrama de salida del sol
Fuente. Sun path, 2024

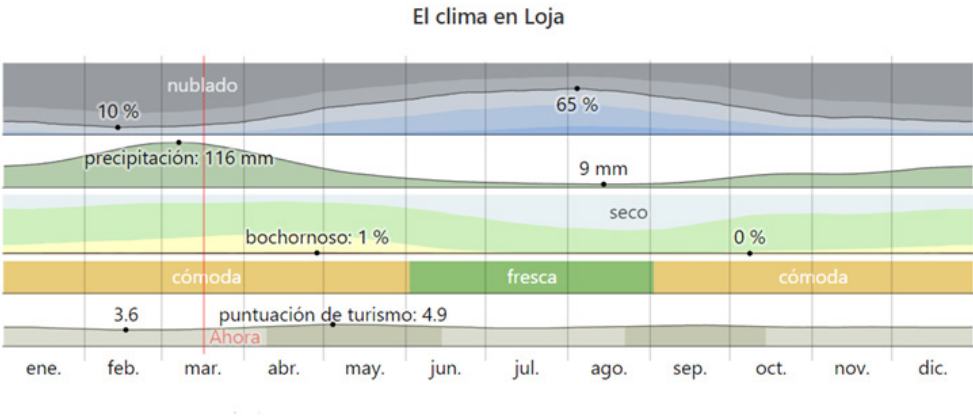
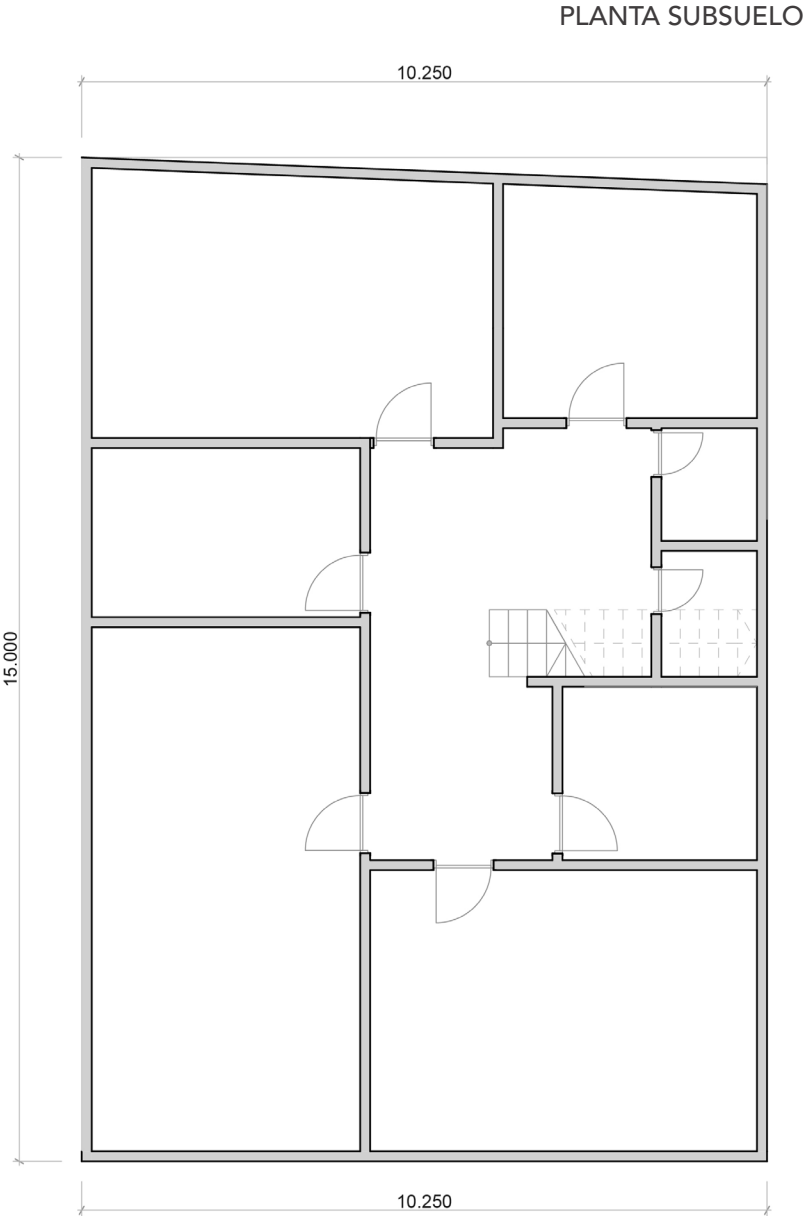
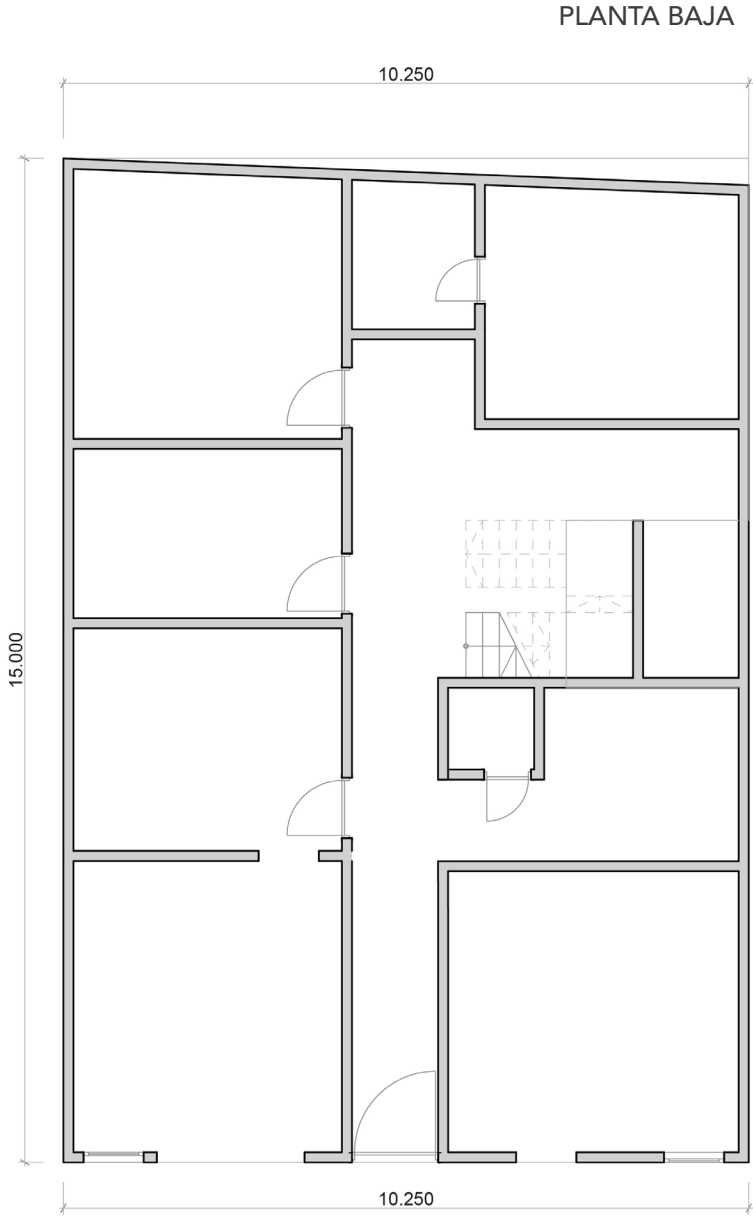


Imagen 6. Diagrama de clima de Loja todo el año
Fuente. Weather Spark,2024

2.4.4 Estado actual

P: 26



P: 27

Imagen 7. Plantas actuales
Fuente. La autora,2024

2.5 Referentes

Referente 1: Jardín infantil y guardería ATG / HIBINOSEKKEI + Youji no Shiro + Kids Design Labo
•Arquitectos: HIBINOSEKKEI, Kids Design Labo, Youji no Shiro
•Área: 924 m²
•Año: 2021

Este referente hace alusión a la parte psicomotriz de los niños, posee unas áreas táctiles para la recreación de los mismos como cajas de arena y paredes con pizarrones para que los niños puedan rayarlas sin problema de dañar la infraestructura.

El concepto de este proyecto se basa en integrar todas las estaciones del año dentro de la infraestructura acoplando los espacios para que los niños jueguen de manea cómoda sin importar que clima este en el exterior. Es una experiencia inmersiva para los niños que se encuentran dentro del mismo.

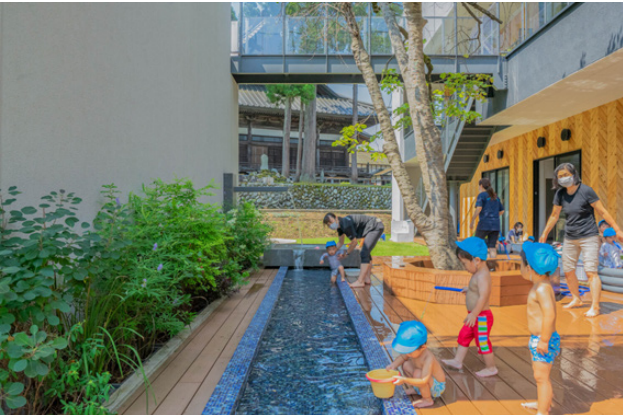


Imagen 8. Patio exterior
Fuente. Kids Design Labo,2021



Imagen 9. Arenero
Fuente. Kids Design Labo,2021

Referente 2. Unity Preschool / Studio Jia
ARQUITECTURA DE USO MIXTO, KINDERGARTEN,
INTERIORES DE COWORK HANGZHOU, CHINA
•Arquitectos: Studio Jia
•Área: 2900 m²
•Año: 2023

Este referente posee una conexión con la filosofía de Emilia Reggio donde el cual los niños son los protagonistas principales en los espacios. Al estar conjunto con un coworking para padres que necesiten estos espacios y que pueda estar con la seguridad de que sus hijos están en un lugar adaptado para ellos donde el jugar y aprender tanto de manera sensorial como táctil sea de fácil acceso.



Imagen 10. Área de juegos
Fuente. Lvqiu Photography,2023



Imagen 11. Área de lectura
Fuente. Lvqiu Photography,2023



Imagen 12. Área de estudio
Fuente. Lvqiu Photography,2023

- Referente 3. Guardería Playville / NITAPROW
- Arquitectos: NITAPROW
 - Área: 266 m²
 - Año: 2018

Dentro de este referente se pueden visualizar diferentes elementos dentro del diseño interior como espacios lúdicos donde los niños pueden ubicar de diferente manera los objetos dependiendo de su comodidad y su necesidad.

La accesibilidad de dichos mobiliarios aporta en la recreación de los niños apoyando en su imaginación. Asi mismo existe un espacio con una piscina de pelotas y arenero con pasto sintético donde los niños pueden explorar la parte podotáctiles y motriz, cabe recalcar que estos espacios son interiores y los niños pueden tener estas experiencias sin salir al exterior



Imagen 14. Piscina de pelotas
Fuente. Ketsiree Wongwan,2018



Imagen 13. Área de arenero y pasto sintético
Fuente. Ketsiree Wongwan,2018



Imagen 15. Mobiliario móvil
Fuente. Ketsiree Wongwan,2018

2.5 Alcance del proyecto

Se intervendrán 209.2 m2. En la intervención los elementos como paredes y puertas se eliminarán para crear un espacio continuo dentro de la planta, asi mismo la parte exterior como lo es la fachada se mejorará para que tenga continuidad con el resto de la edificación. Cabe recalcar que las plantas iniciales referente a sentido de las escaleras serán modificadas puesto que las segunda y tercera planta es residencial, por tanto, esta moficación era algo necesario para un buen funcionamiento del centro psicoterapéutico.

El valor agregado al entorno inmediato con la creación de este espacio es que se implementará espacios que ofrezcan un ambiente diseñado específicamente para abordar las necesidades sensoriales y táctiles de los individuos, brindando oportunidades únicas para el aprendizaje, la exploración y el desarrollo personal.

En un mundo cada vez más dominado por estímulos visuales y digitales, estos espacios proporcionarían un contraste vital, permitiendo a los niños experimentar el mundo de manera más holística y sensorial. Además, el centro psicopedagógico serviría como un recurso invaluable para la comunidad, ofreciendo servicios especializados para aquellos con necesidades especiales, así como programas de capacitación y concientización para educadores, padres y cuidadores.

En última instancia, la creación de este centro no solo enriquecería la calidad de vida de las familias dentro del entorno inmediato, sino que también fomentaría una mayor inclusión y comprensión en la sociedad en general

2.5 Normativa

Según la Oms la altura máxima en niños y niñas de 6-12 años es de 106,68 cm a 162,56 cm, por tanto, las alturas de paredes táctiles deberán estar con dichas medidas mínimas

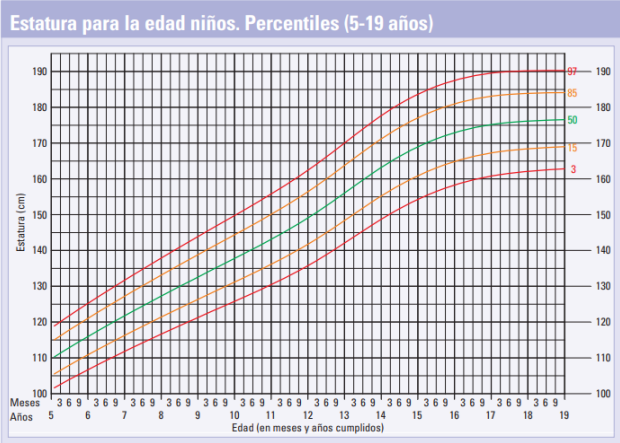


Imagen 16. Estatura de niños
Fuente. OMS,2007

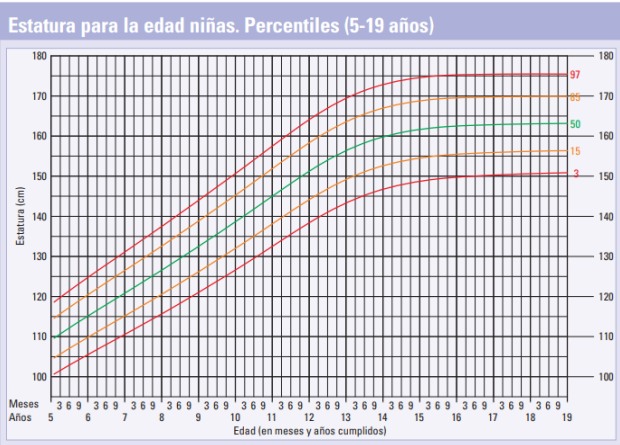


Imagen 17. Estatura de niñas
Fuente. OMS,2007

2.7.1 Medidas ergonómicas de mobiliarios para niños

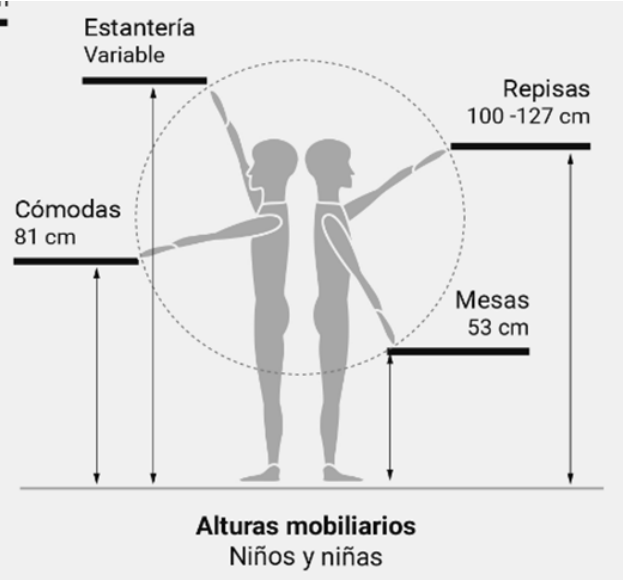


Imagen 18.Alturas y anchos generales de mobiliarios
Fuente. El rectario,2018



Imagen 19.Mesas de trabajo y juego
Fuente. El rectario,2018

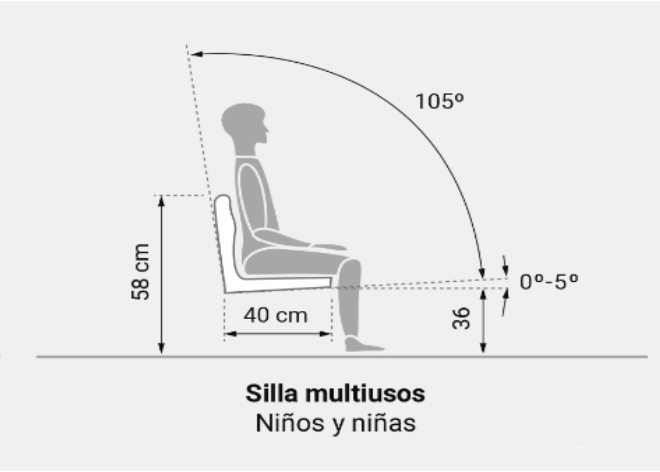
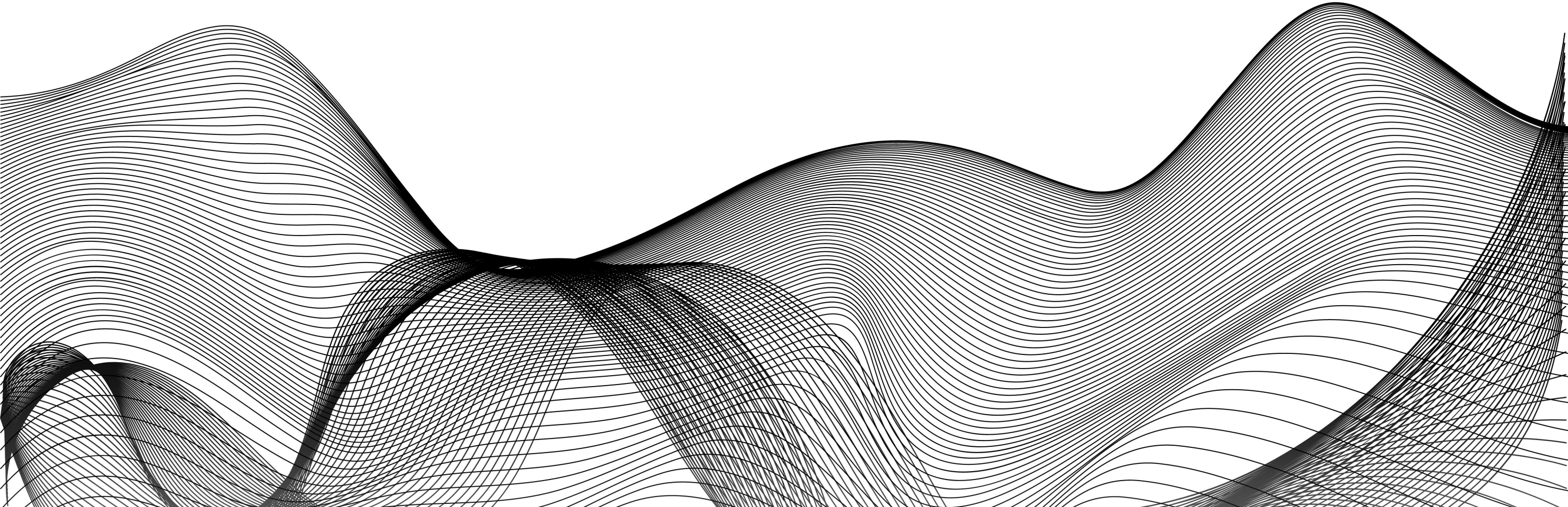


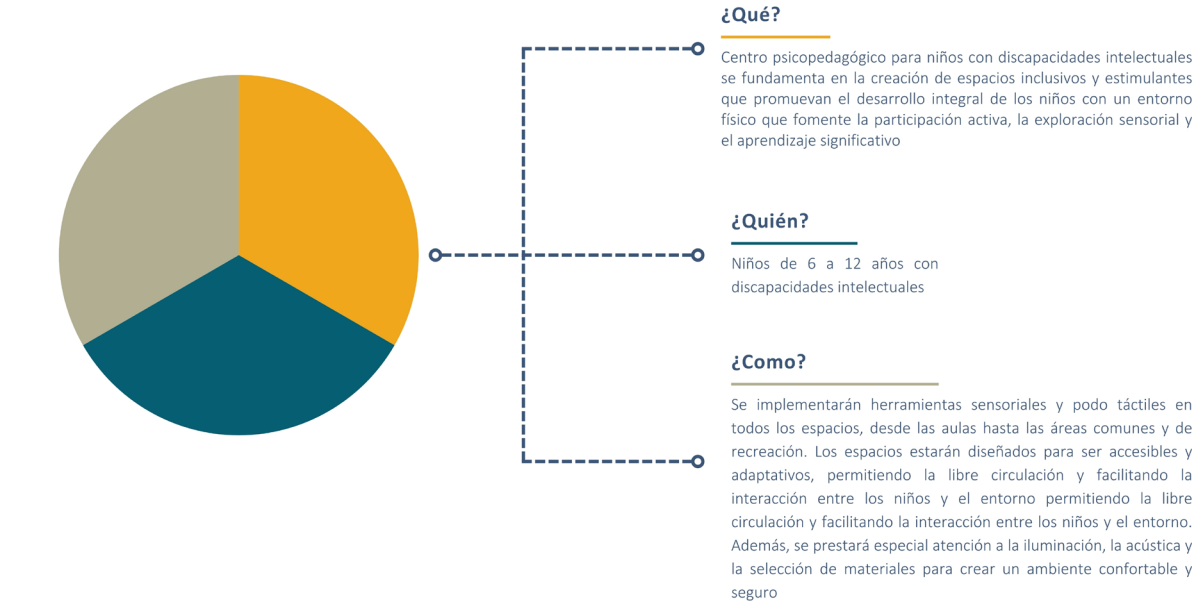
Imagen 20.Asientos
Fuente. El rectario,2018

C A P I T U L O 3

PROYECTO



3.1 Metas del diseño



3.2 Concepto/subconcepto

El concepto de diseño interior para un centro psico-pedagógico para niños con discapacidades intelectuales, basado en la premisa de la metamorfosis de una mariposa y centrado en el crecimiento intelectual de los niños, busca crear un entorno envolvente y transformador que evoque el proceso de cambio y desarrollo. Este enfoque no solo busca promover un ambiente seguro y acogedor, sino que también prioriza la estimulación multisensorial a través del uso de texturas variadas, colores suaves y formas orgánicas que evoquen la naturaleza y el proceso evolutivo.

Cada espacio dentro del centro será diseñado con una narrativa clara que refleje las distintas etapas de la metamorfosis: desde el capullo, representando la seguridad y la introspección, hasta la mariposa, que simboliza la libertad y el potencial de crecimiento. Los elementos del diseño no solo integrarán referencias directas a la naturaleza, sino que también estarán alineados con las necesidades específicas de los niños, favoreciendo la exploración, la creatividad y la autonomía.

El logotipo de la clienta, en el que se evidencia la conexión entre el cerebro humano y la transformación de las mariposas, servirá como guía visual para reforzar este concepto, utilizando líneas fluidas y patrones que evoquen la sinapsis y los procesos cognitivos. Esto se integrará de manera armónica con murales, gráficos en las paredes y mobiliario que invite a los niños a interactuar y descubrir a su propio ritmo, fomentando un aprendizaje lúdico y emocionalmente enriquecedor.

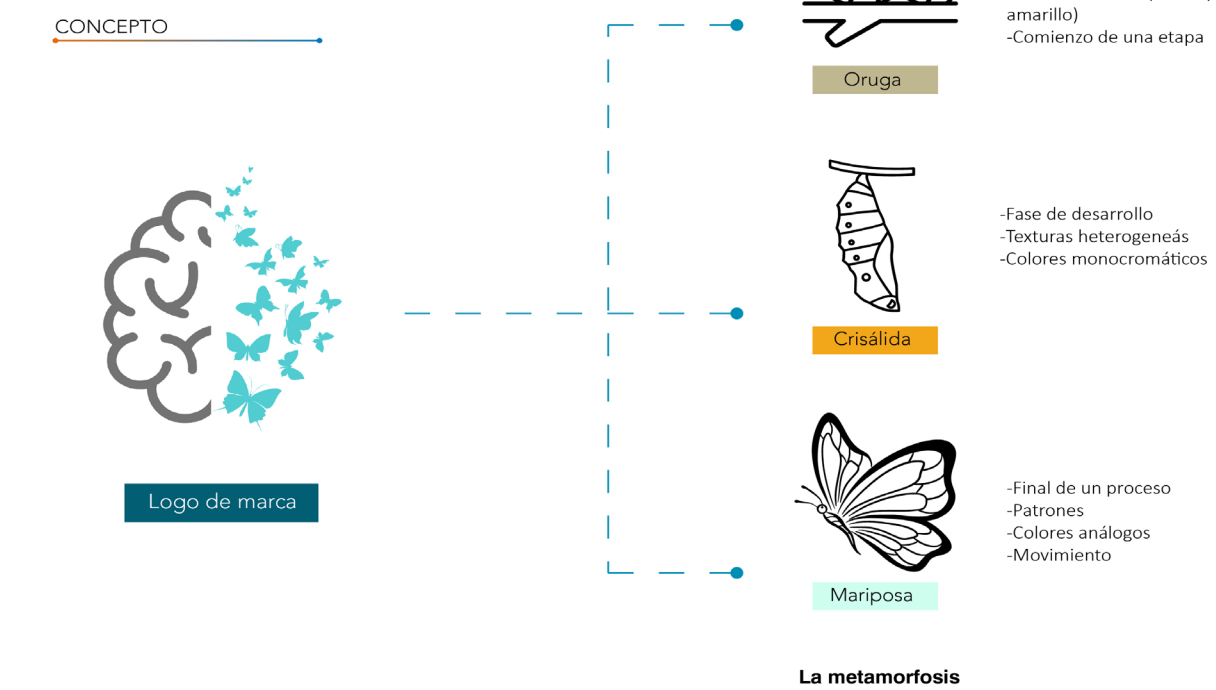


Imagen 21. Logo de la marca con subconceptos
Fuente. La autora, 2024

A continuación, se detallarán algunos puntos importantes para el desarrollo del concepto:

-Metamorfosis de la mariposa: La metamorfosis de la mariposa representa el proceso de transformación y crecimiento. Este concepto se reflejará en el diseño del centro, donde cada espacio evocará una etapa del ciclo de vida de la mariposa: desde el capullo hasta la completa transformación en una hermosa mariposa. Esta analogía transmitirá la idea de desarrollo y evolución que experimentan los niños en el centro.

-Espacios sensoriales y táctiles: Cada área del centro estará

diseñada para ofrecer una experiencia sensorial y táctil única. Por ejemplo, habrá áreas de juego con texturas diversas, paredes interactivas con luces y sonidos, áreas de relajación con elementos táctiles suaves y reconfortantes, y espacios con jardines sensoriales llenos de plantas aromáticas y texturas variadas.

-Paleta de colores y materiales: La paleta de colores se inspirará en los tonos suaves y vibrantes que se encuentran en la naturaleza, como los verdes frescos, los azules tranquilos y los tonos cálidos de las flores. Los materiales serán seleccionados cuidadosamente para ofrecer una variedad de texturas que estimulen los sentidos, como madera natural, piedra, tela suave y materiales acolchados.

-Flexibilidad y adaptabilidad: El diseño interior del centro se centrará en la flexibilidad y la adaptabilidad para satisfacer las necesidades cambiantes de los niños con discapacidades intelectuales. Los espacios serán modulares y fácilmente ajustables para permitir diferentes configuraciones según las actividades programadas y las necesidades individuales de los niños. Los muebles ligeros, móviles y de altura ajustable facilitarán la creación de entornos personalizados, ya sea para actividades grupales, sesiones individuales o terapias especializadas. Además, el uso de divisores móviles y soluciones de almacenamiento multifuncional permitirá que los espacios evolucionen junto con el desarrollo de los niños, favoreciendo un entorno dinámico que se adapta a sus progresos y cambios de intereses.

-Zonas de aprendizaje temáticas: Cada área del centro estará temáticamente relacionada con una etapa específica del ciclo de vida de la mariposa. Por ejemplo, puede haber un área de "Capullo" para la relajación y la calma, un área de

"Crisálida" para la exploración sensorial y el juego creativo, y un área de "Mariposa" para actividades de aprendizaje estructurado y socialización. Las transiciones entre estas zonas serán sutiles y envolventes, utilizando cambios en la iluminación, los colores y las texturas para ayudar a los niños a identificar cada espacio y comprender intuitivamente su propósito. Estas zonas no solo evocarán visualmente las etapas de la metamorfosis, sino que también incorporarán elementos interactivos como paneles táctiles, iluminación regulable y superficies suaves para fomentar la exploración multisensorial.

-Inclusión y accesibilidad: El diseño interior del centro se enfocará en la inclusión y la accesibilidad para garantizar que todos los niños, independientemente de sus habilidades, puedan participar plenamente en las actividades. Se implementarán rampas, pasillos amplios y equipos adaptados para garantizar la accesibilidad universal. Los materiales serán cuidadosamente seleccionados para ofrecer seguridad y confort, incluyendo

pisos antideslizantes y paredes acolchadas. Además, los espacios contarán con señalización visual clara y sistemas de comunicación aumentativa y alternativa (CAA) para apoyar a los niños con dificultades de comunicación. Cada detalle, desde la altura de los muebles hasta la disposición del mobiliario, será diseñado para ofrecer autonomía y empoderamiento, creando un entorno donde cada niño se sienta valorado y capaz.

Este concepto brindará una experiencia sensorial y táctil que promueva el crecimiento intelectual y emocional de los niños con discapacidades intelectuales. Cada aspecto del diseño se centrará en proporcionar un entorno estimulante, inclusivo y adaptado a las necesidades individuales de los niños. Los colores suaves y las texturas variadas estarán cuidadosamente seleccionados para crear un ambiente calmante y, al mismo tiempo, interesante para la exploración sensorial. Los elementos interactivos, como paneles táctiles, superficies suaves y estaciones de juego, invitarán a los niños a experimentar de manera lúdica mientras desarrollan habilidades cognitivas, motoras y sociales.

El diseño considerará también la importancia de crear espacios seguros y acogedores donde los niños puedan expresar su creatividad y emociones sin sentirse sobrecargados. La iluminación será ajustable para adaptarse a diferentes sensibilidades, mientras que los muebles ergonómicos y adaptativos fomentarán tanto la participación activa como el descanso, según las necesidades del momento. En conjunto, este enfoque integral asegurará que cada niño encuentre en el espacio una oportunidad para crecer, aprender y conectar con su entorno de manera significativa.

3.3 Programación

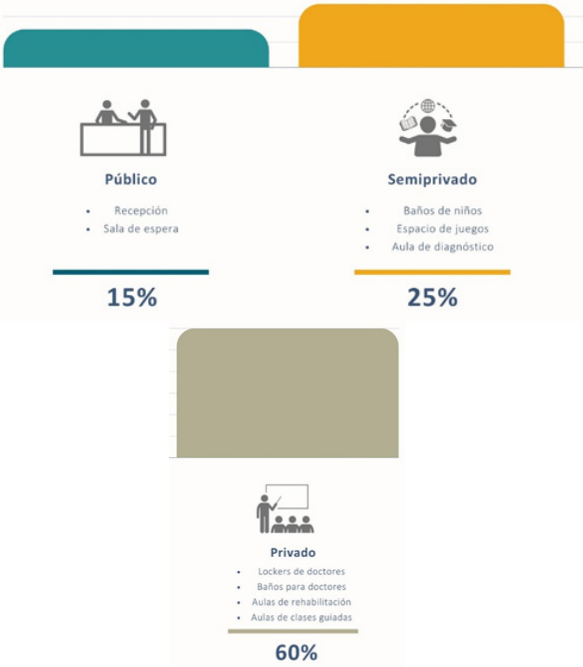


Imagen 23. Programación
Fuente. La autora,2024

3.4 Programa de adyacencias

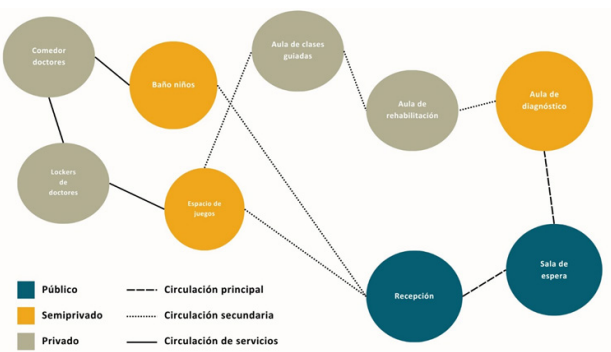


Imagen 24. Adyacencias
Fuente. La autora,2024

CONCEPTO PARA ESPACIOS



Imagen 22.Concepto para espacios
Fuente. La autora,2024

3.5 Zonificación



Imagen 25. Plantas actuales zonificación
Fuente. La autora,2024

3.6 Diseño Espacial

Los espacios estarían cuidadosamente diseñados para adaptarse a las necesidades individuales de cada niño, fomentando la exploración, la creatividad y el aprendizaje a través de experiencias multisensoriales.** Las áreas estarán diseñadas de manera flexible y accesible, con muebles adaptativos y opciones modulares que permitan ajustar el entorno según las preferencias y requerimientos de cada niño. La integración de texturas variadas, colores calmantes y una iluminación controlada favorecerá un ambiente inclusivo que atienda a distintas sensibilidades y necesidades cognitivas. Esto permitirá que cada niño se sienta cómodo y seguro mientras explora y experimenta en un entorno adaptado a su propio ritmo de desarrollo.

En este centro, los espacios se transformarían periódicamente para ofrecer nuevas experiencias y estímulos, reflejando así el concepto de metamorfosis.** La capacidad de adaptación del entorno no solo ofrece variedad, sino que también mantiene el interés y la curiosidad de los niños. Por ejemplo, la sala de juegos podría convertirse en un jardín sensorial con texturas diversas, aromas naturales y sonidos relajantes, proporcionando a los niños la oportunidad de explorar y descubrir a través del tacto, el olfato y el oído. La flexibilidad en el diseño permitirá reconfigurar los espacios para introducir nuevas actividades y temas, manteniendo el concepto de transformación constante y alineado con el crecimiento continuo de los niños.

Las herramientas sensoriales y táctiles estarán integradas en cada área del centro, desde las salas de terapia hasta las zonas de juego, permitiendo a los niños experimentar y aprender de manera activa y participativa.** Se incluirán materiales como arena, agua, arcilla, telas suaves, instrumentos musicales y objetos con diferentes texturas y formas. Estos recursos no solo estarán disponibles para la interacción libre, sino que también serán utilizados en actividades guiadas que potencien el desarrollo de habilidades motoras finas, la coordinación y la expresión emocional. La disposición de los materiales estará pensada para fomentar la autonomía y el descubrimiento, permitiendo que los niños elijan libremente qué explorar, promoviendo así su autoestima y sentido de logro.

Además, se promovería la interacción social y la colaboración entre los niños, creando espacios compartidos donde puedan aprender unos de otros y desarrollar habilidades sociales y emocionales.** Las áreas comunes estarán diseñadas para facilitar la cooperación, con rincones dedicados al trabajo en equipo, juegos grupales y actividades de aprendizaje colaborativo. Las dinámicas serán supervisadas por el personal capacitado, quienes orientarán las interacciones para fomentar el respeto mutuo, la empatía y la comunicación efectiva. La inclusión será una prioridad, asegurando que todos los niños, independientemente de sus habilidades, se sientan parte del grupo y puedan participar activamente.

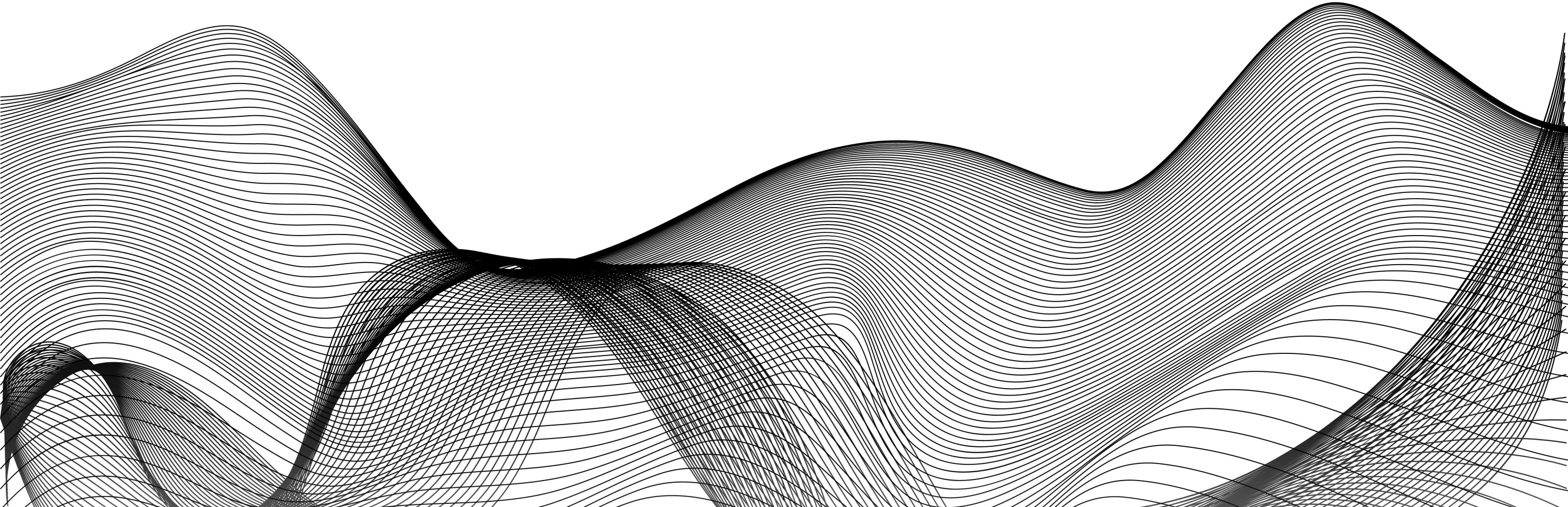
Este centro psicopedagógico y de rehabilitación, al incorporar el concepto de metamorfosis en sus espacios, proporcionará un entorno estimulante y en constante evolución, donde los niños puedan explorar, aprender y crecer de manera integral a través de experiencias sensoriales y táctiles enriquecedoras.** La evolución de los espacios reflejará el proceso de desarrollo personal de cada niño, acompañándolo desde sus primeras experiencias sensoriales hasta la construcción de habilidades cognitivas más complejas. En este entorno, la transformación no solo será un concepto temático, sino una realidad tangible que apoyará el desarrollo integral, promoviendo la independencia, la creatividad y el bienestar emocional de los niños en todas las etapas de su crecimiento.

3.7 Moodboard / Material board



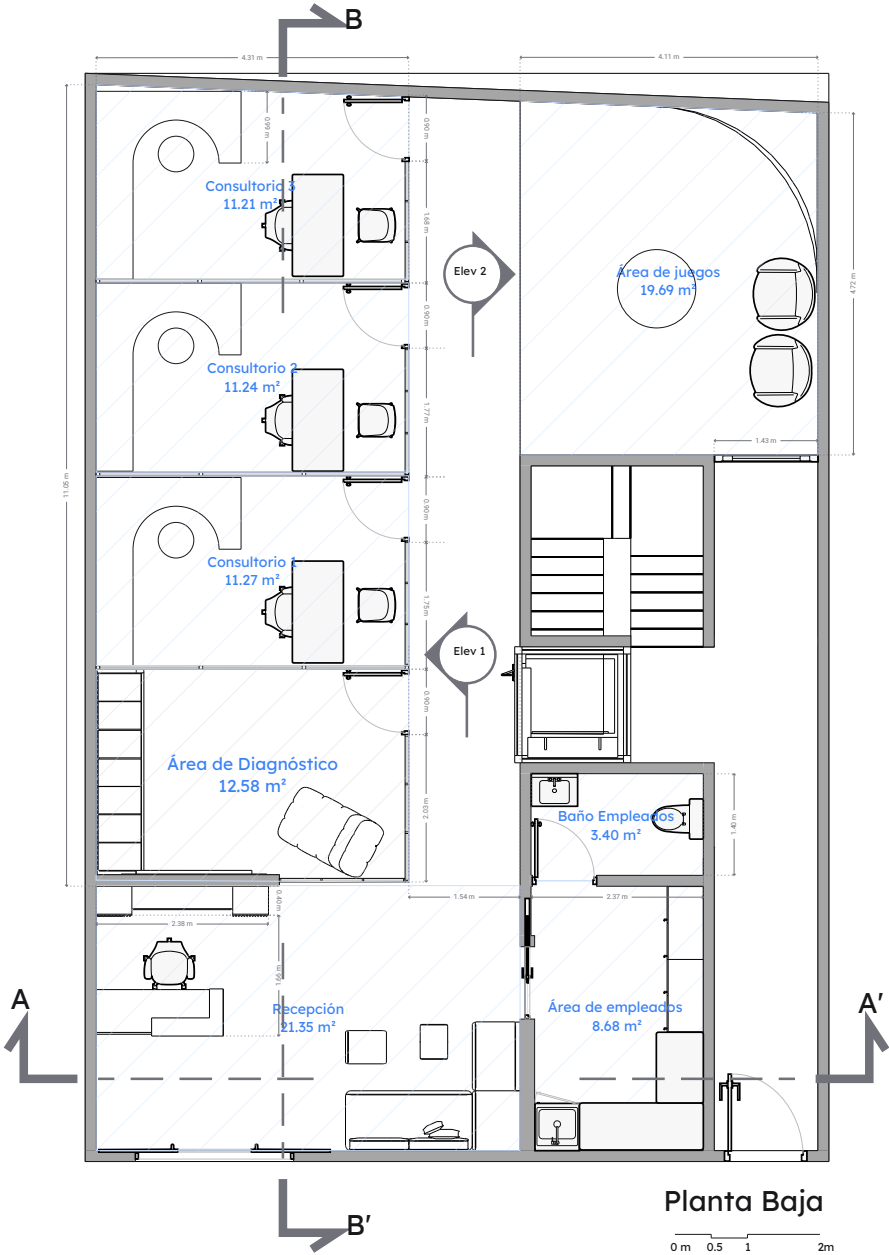
C A P I T U L O 4

PLANOS Y RENDERS

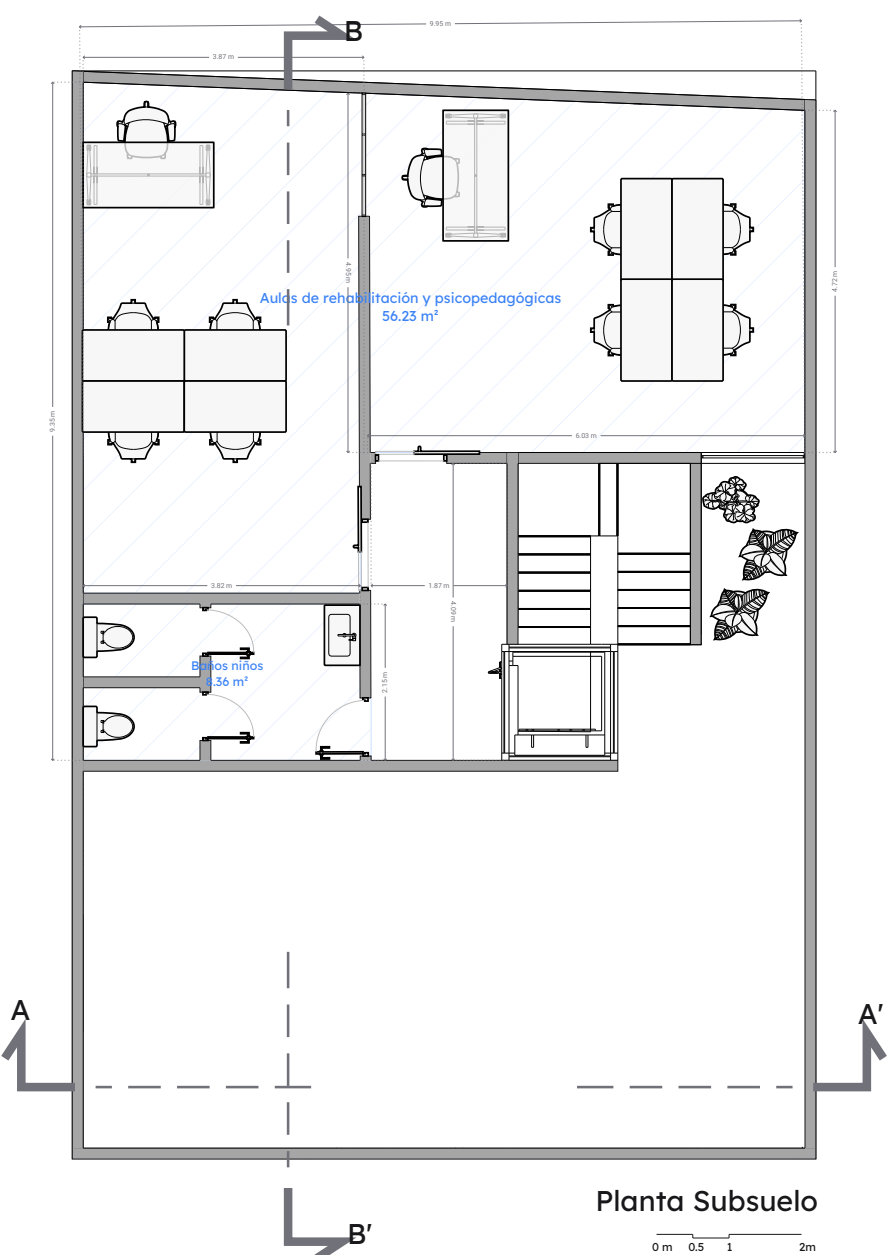


4.1 Plantas

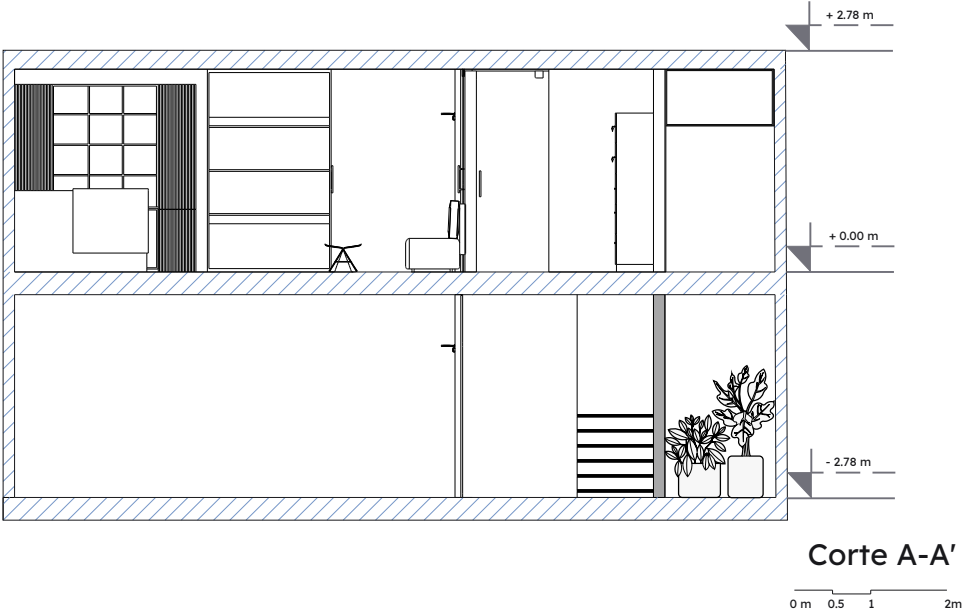
P. 46



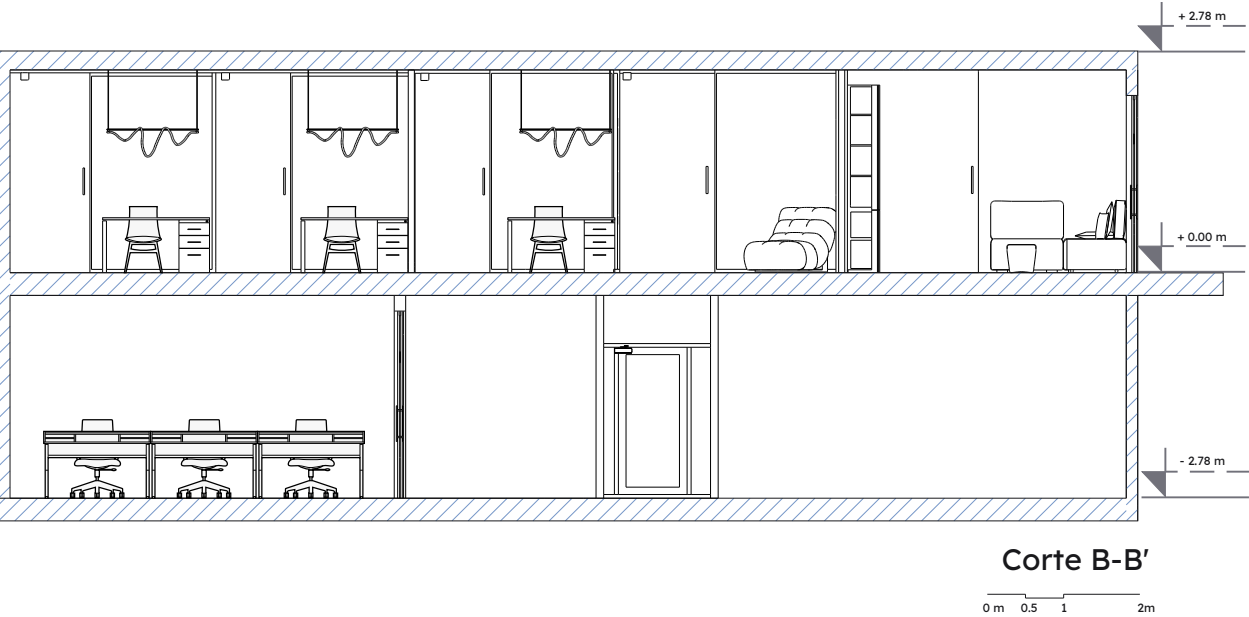
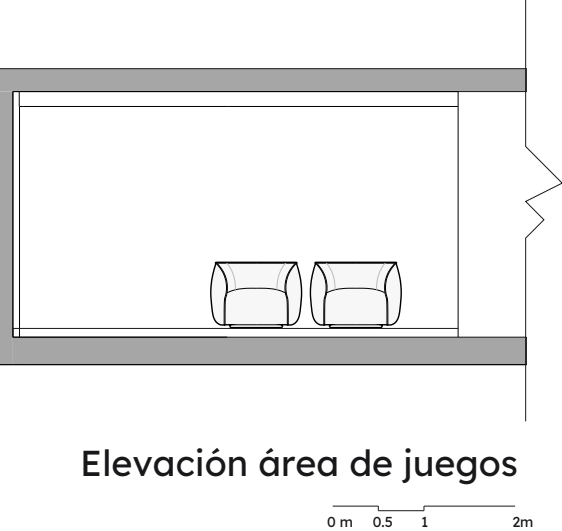
P. 47



4.2 Cortes



4.3 Elevaciones



P: 50



Planta Baja

0 m 0.5 1 2m

P: 51



Planta Subsuelo

0 m 0.5 1 2m



Terrazo de 3000 x 1206 mm
marca Dzek



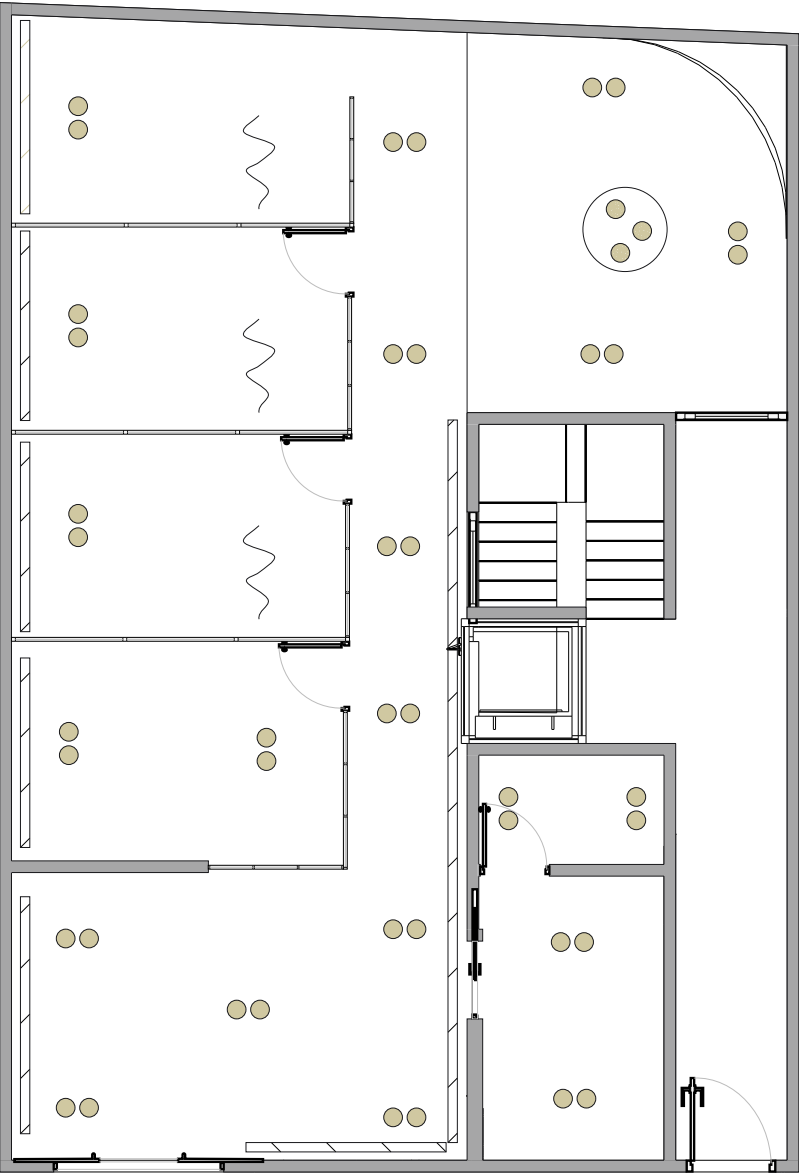
Abeto marca Douglas



Alfombra Gris de alto
tráfico

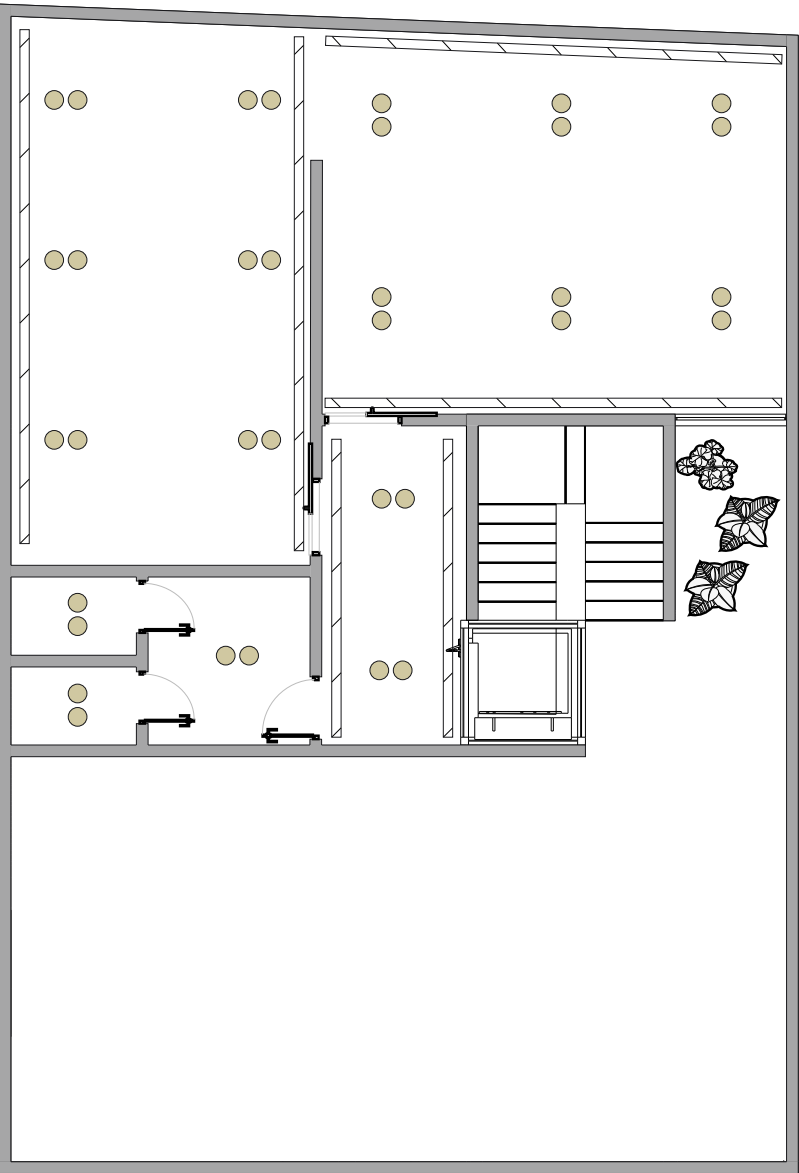
4.4 Planta pisos

P: 52



Planta Baja

0 m 0.5 1 2m



Planta Subsuelo

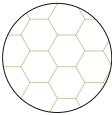
0 m 0.5 1 2m



Snake lamp



Luz led indirecta



Ojos de buey
resesado



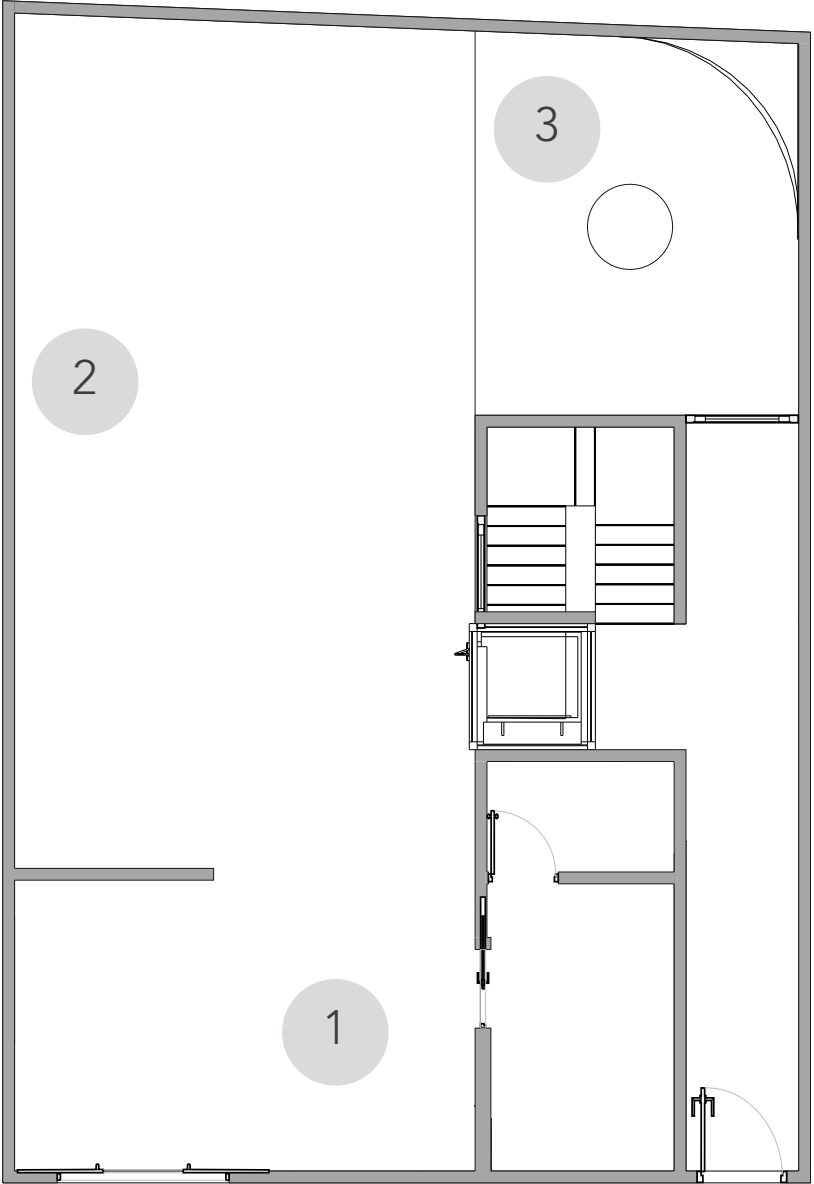
Butterfly lamp



P: 53

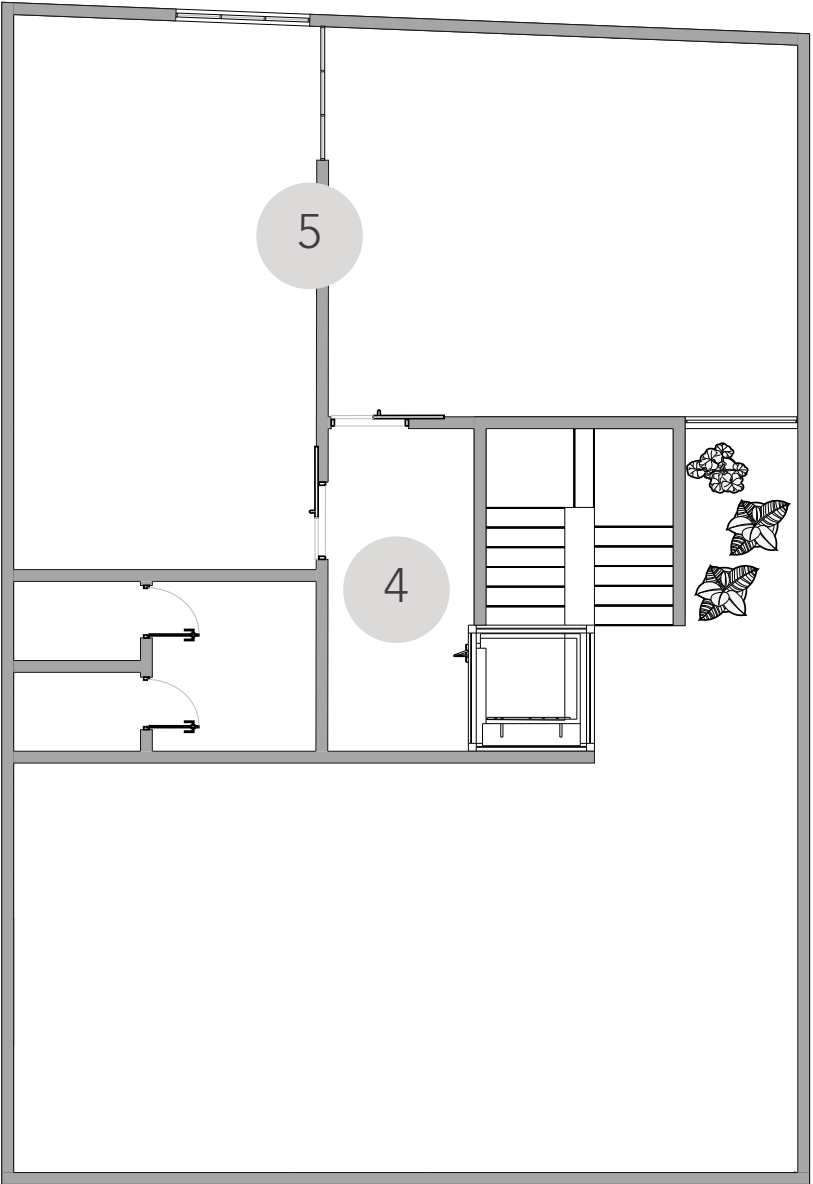
4.5 Planta luminaria/Techos

P. 54



Planta Baja

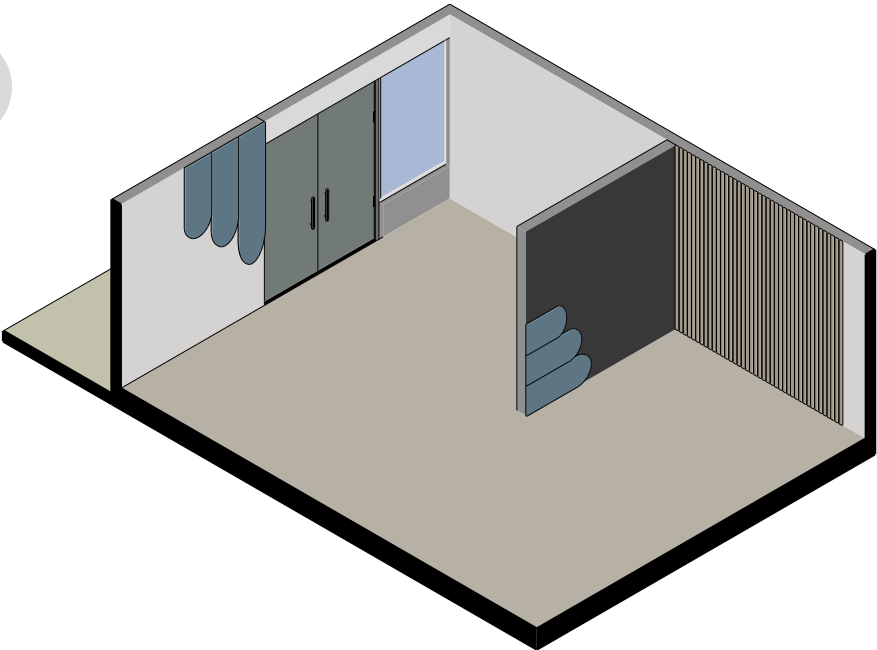
0 m 0.5 1 2m



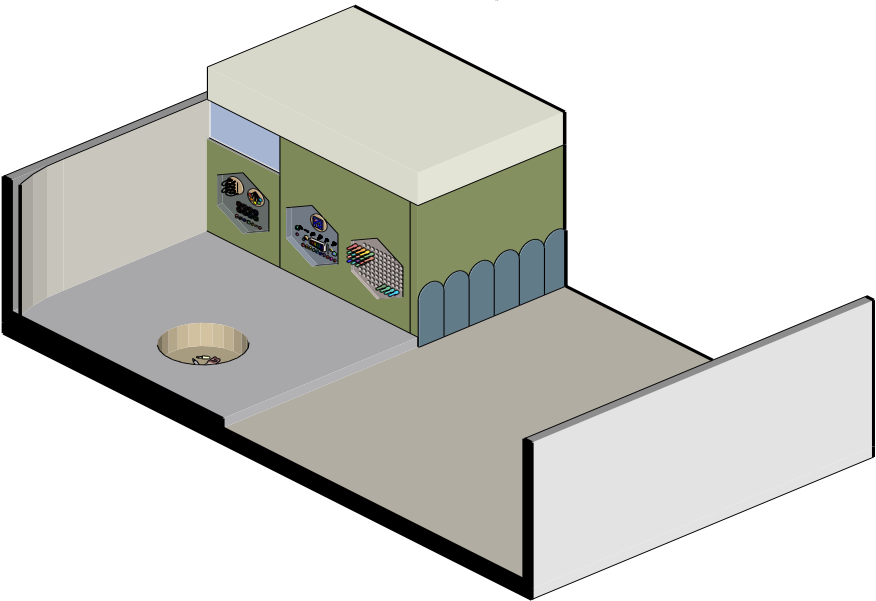
Planta Subsuelo

0 m 0.5 1 2m

1



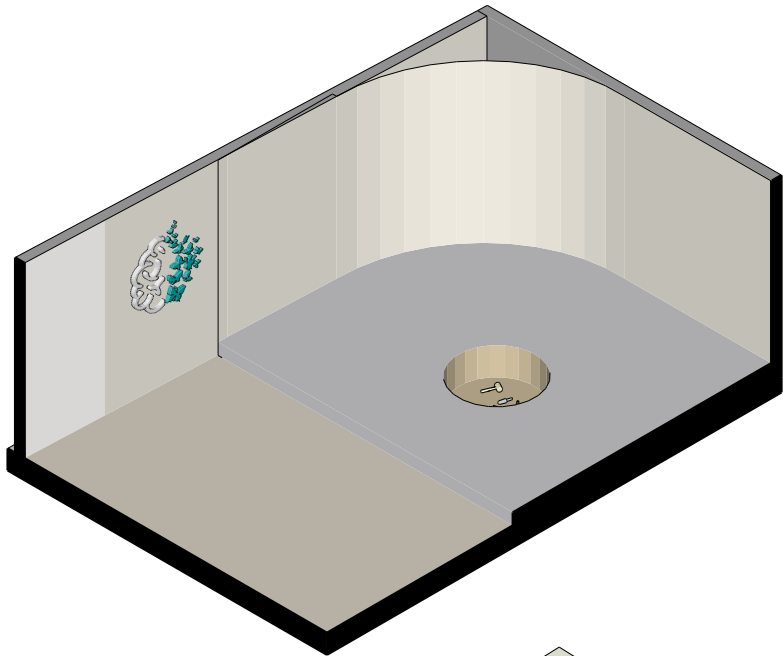
2



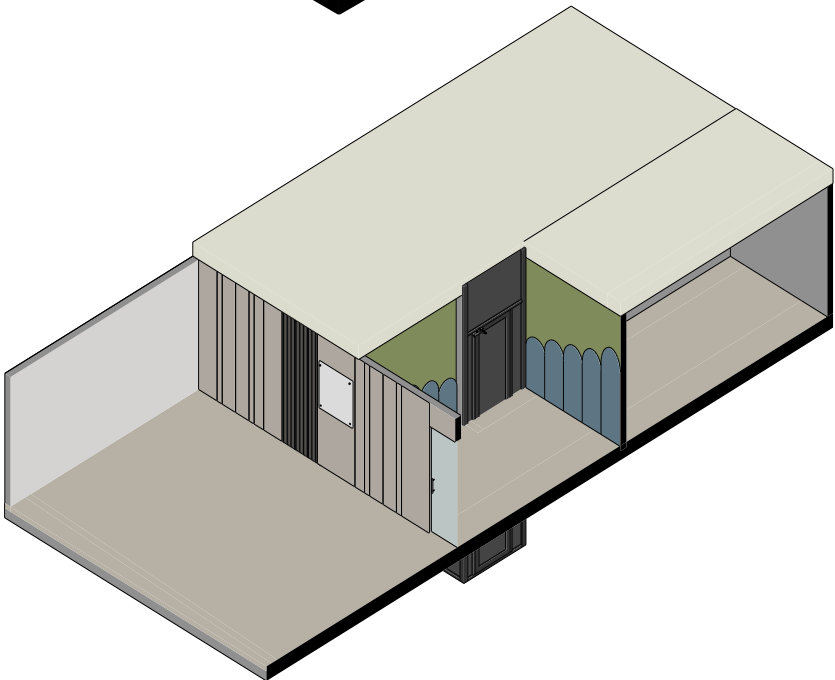
P. 55

4.6 Planta Revestimientos Verticales

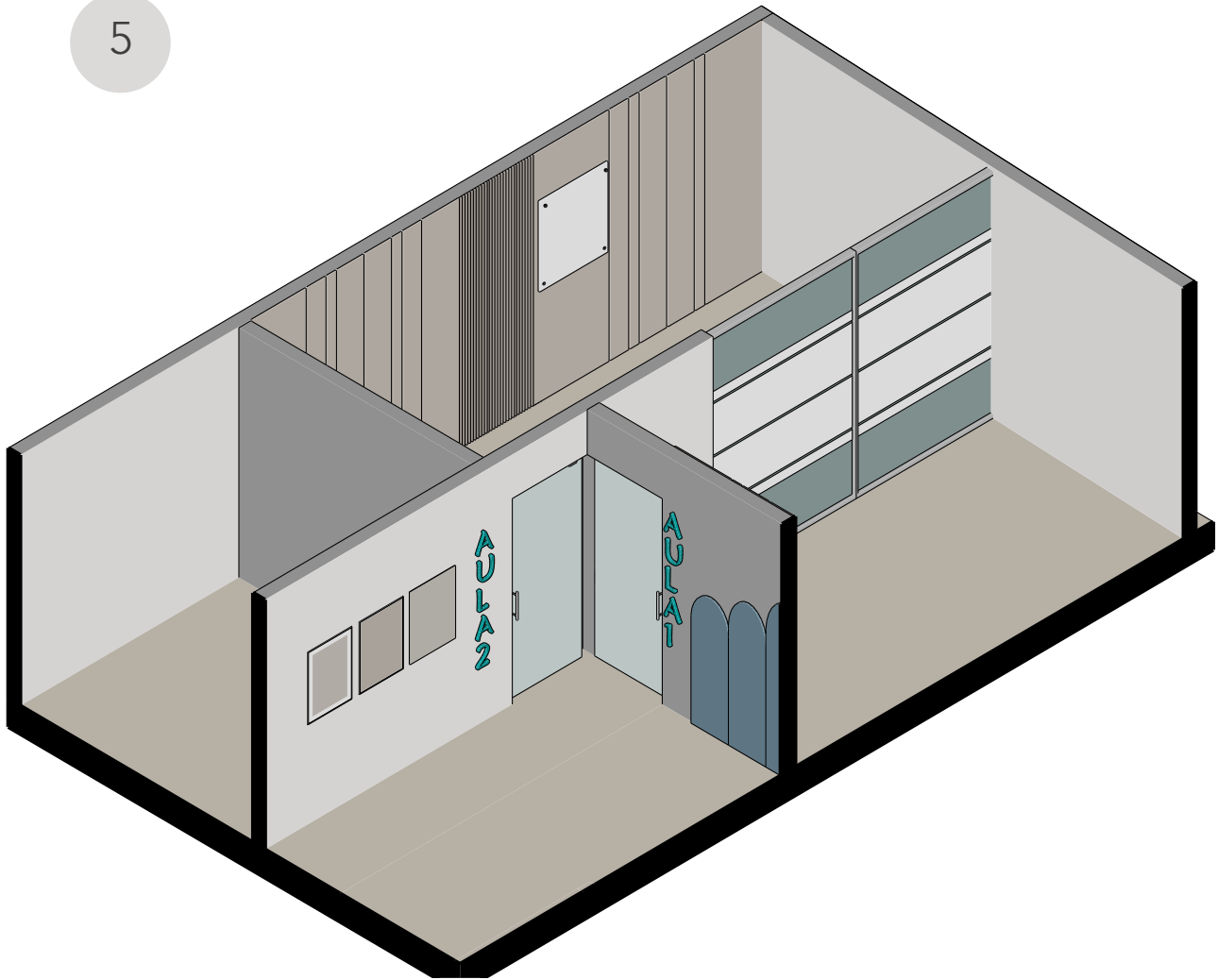
3



4



5



P. 56

P. 57

4.7 Styling



Recepción

Pintura especial

Módulo decorativo con luz

Recubrimiento liso sobre pared

Francia Sofá

Counter

Vegetación Vertical

Piso maderado claro



Salas de Capacitación

Revestimiento tireado en pared

Silla Twist

Módulos para almacenamiento

Papel Tapiz

Escritorio simple con patas metálicas

Daria Chair

Piso maderado claro



4.8 Renders







P. 66

P. 67







P. 72

P. 73

P: 74



P: 75



P. 76

P. 77

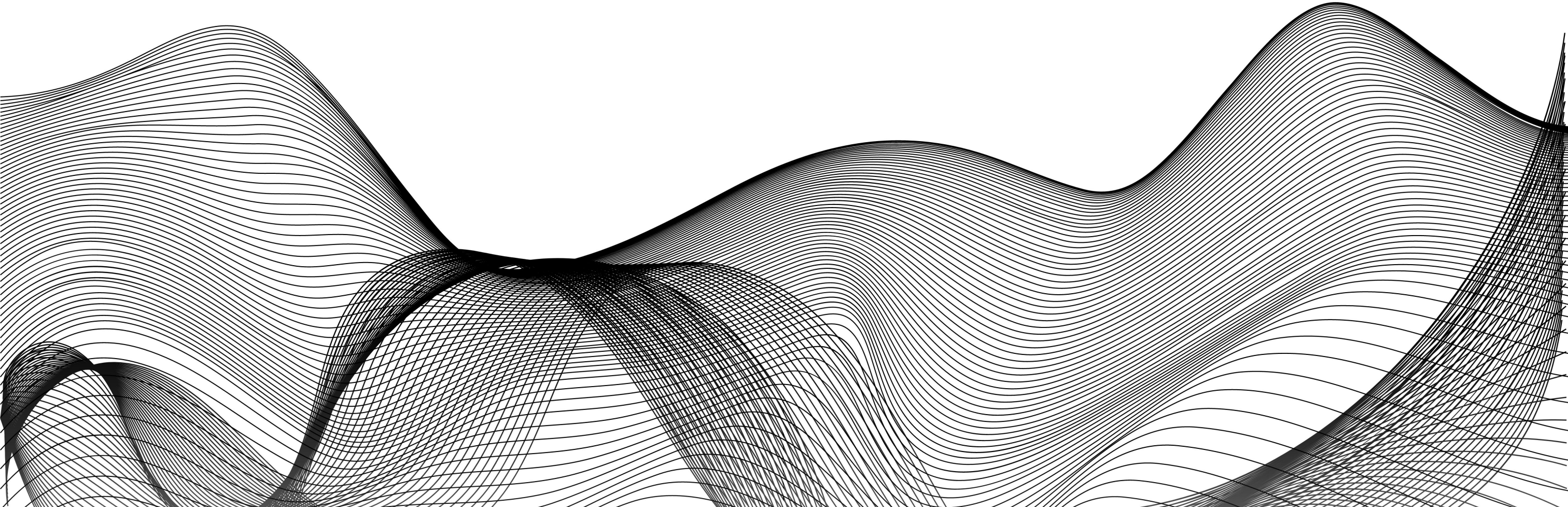


P. 78

P. 79

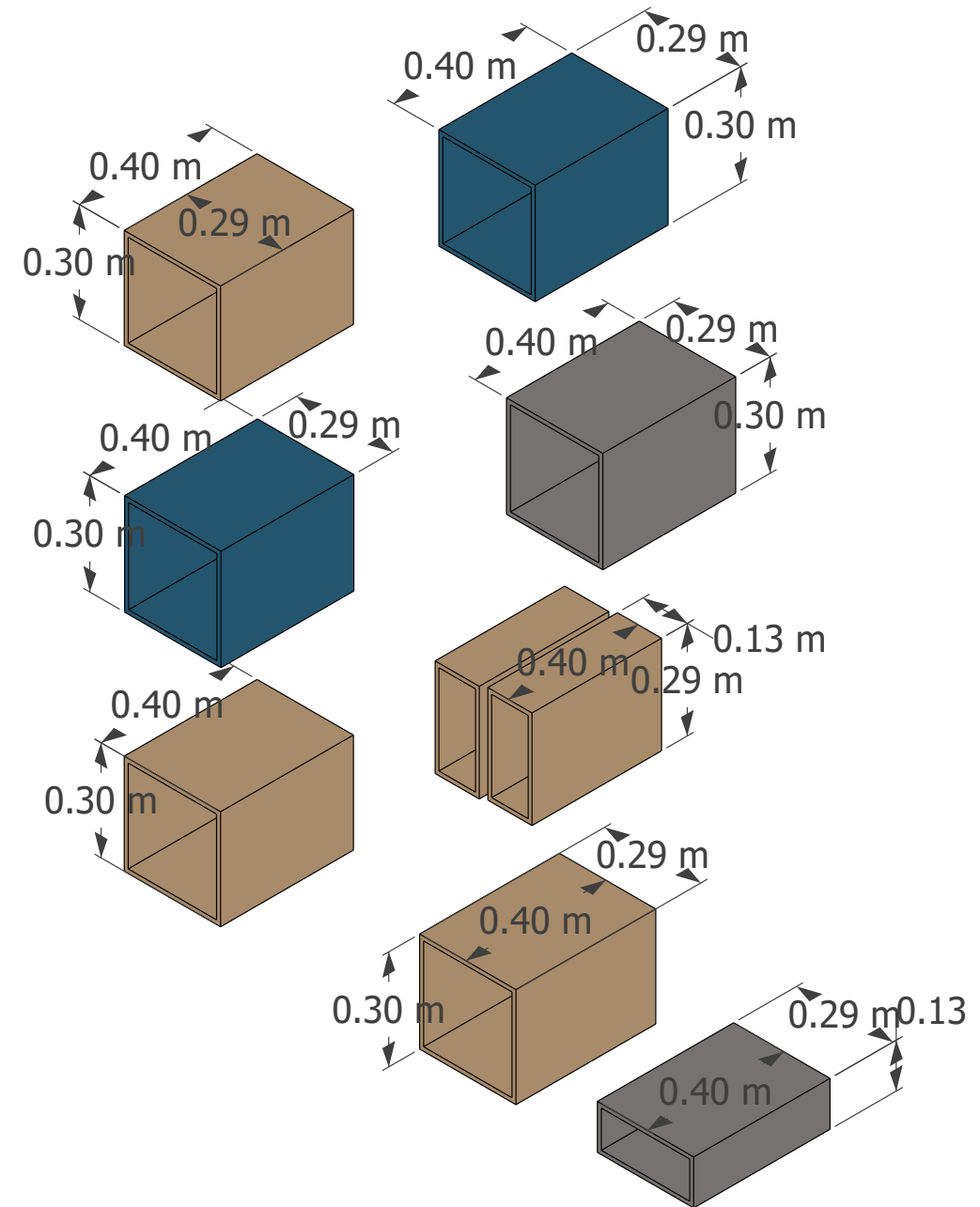
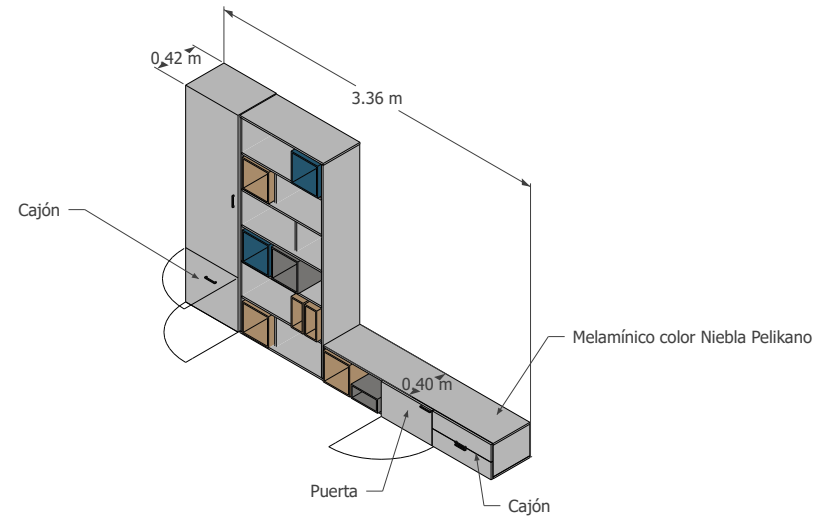
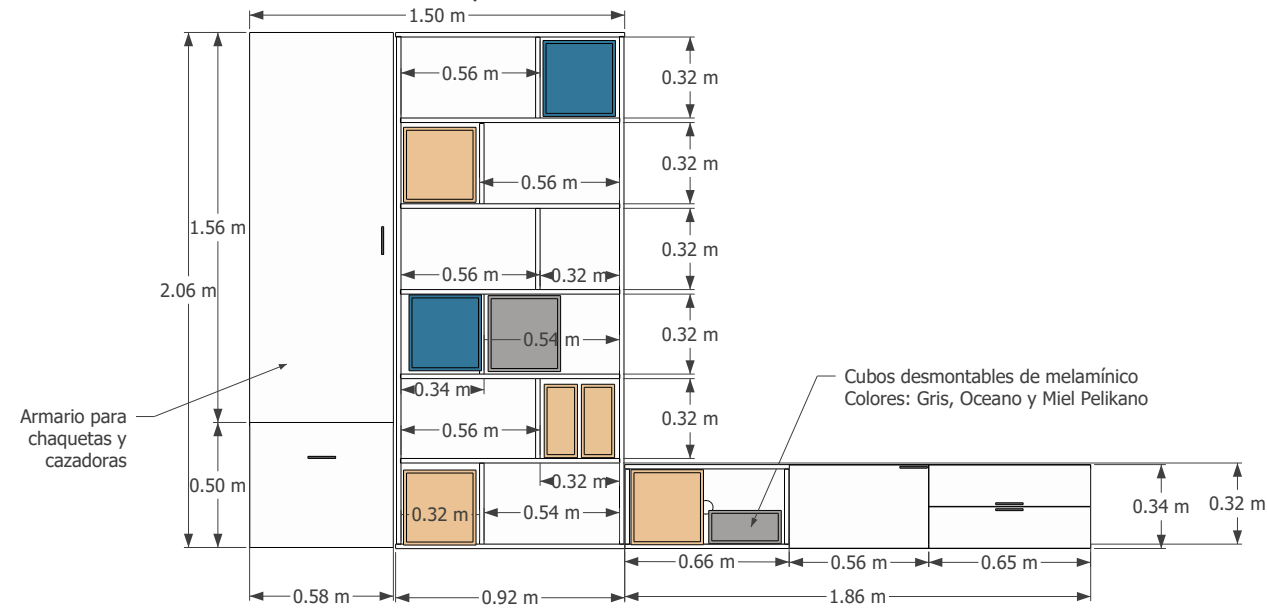
C A P Í T U L O 5

DISEÑO EXCLUSIVO DE MOBILIARIO/REVESTIMIENTO



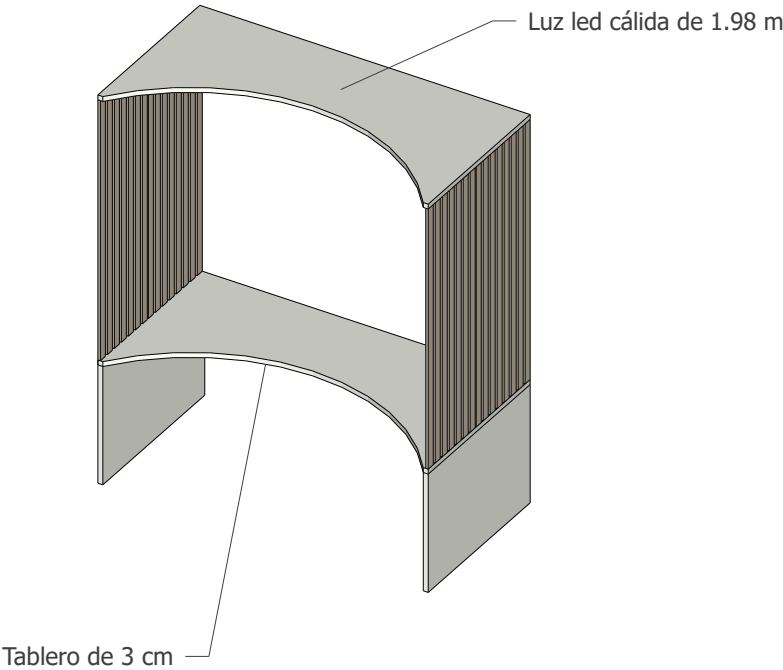
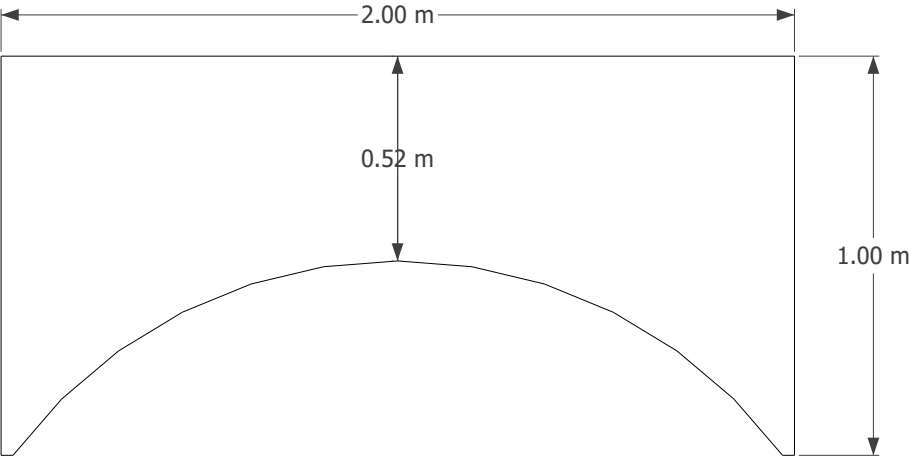
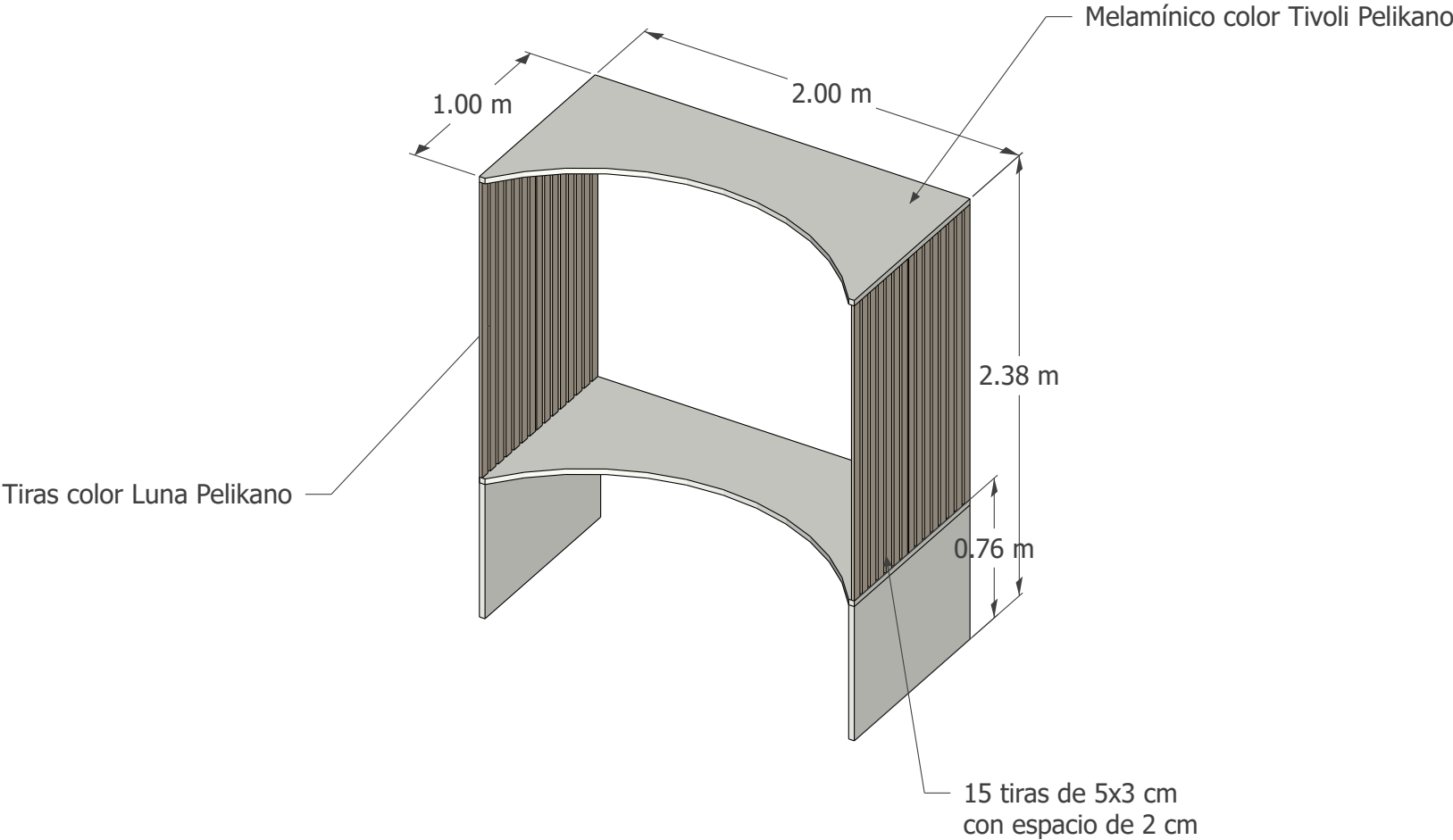
5.1 Diseño de 2 piezas de mobiliario

5.1.1 Mobiliario área de aulas de capacitación



5.1.2 Mobiliario Consultorio

P. 84



P. 85

6.1 Conclusiones

1. Integración de un entorno terapéutico y simbólico: El diseño basado en la metamorfosis de la mariposa no solo proporciona un ambiente visualmente atractivo, sino que también refuerza simbólicamente el proceso de transformación personal. Este concepto se traduce en un entorno que promueve la evolución emocional de los niños, favoreciendo un proceso terapéutico más eficaz al ofrecer un espacio de seguridad, crecimiento y cambio.
2. Uso de elementos naturales y luminotécnicos para mejorar la experiencia sensorial: La implementación de vegetación vertical y luz LED indirecta no solo suaviza la estética de los espacios, sino que también contribuye al bienestar psicológico de los usuarios. En un entorno adosado, donde la luz natural podría ser limitada, estas soluciones mejoran la atmósfera interna al crear una conexión con la naturaleza, lo cual es fundamental para reducir el estrés y promover un ambiente tranquilo y acogedor.
3. Elección de paleta cromática adecuada para un público sensible: Los colores pastel en el mobiliario cumplen una función fundamental al equilibrar el diseño visual con la comodidad emocional. La selección cromática tiene un impacto directo en la percepción de los niños, creando una atmósfera que es a la vez estimulante y calmante. Este enfoque asegura que el espacio sea inclusivo y acogedor para niños con diversas necesidades sensoriales, ayudando a minimizar la incomodidad y el estrés.

6.2 Blbigrafía

Asociación Española de Pediatría de Atención Primaria | Al cuidado de la infancia y la adolescencia. (s. f.). <https://www.aepap.org/>

Abdel, H. (2023, 21 noviembre). Jardín infantil y guardería ATG / HIBINOSEKKEI + Youji no Shiro + Kids Design Labo. ArchDaily En Español. https://www.archdaily.cl/cl/1009802/jardin-infantil-y-guarderia-atg-hibinosekkei-plus-youji-no-shiro-plus-kids-design-labo?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Silva, V. (2024b, enero 9). Unity Preschool / Studio Jia. ArchDaily En Español. https://www.archdaily.cl/cl/1007799/unity-preschool-studio-jia?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Tapia, D. (2023b, enero 1). Guardería Playville / NITAPROW. ArchDaily En Español. https://www.archdaily.cl/cl/932941/guarderia-playville-nitaprow?ad_source=search&ad_medium=projects_tab