



MAESTRÍA DE DISEÑO INTERIOR

Tesis previa a la obtención del título
Magister en Diseño de Interiores

Escuela Taller para personas con discapacidad
visual y auditiva.

AUTOR: Christian David Tayo Cargua.

TUTOR: Natali Encalada Serrano

Escuela Taller para personas con discapacidad visual y auditiva

Trabajo final de titulación para la obtención del Título de Magister.

Agosto, 2024

Universidad Internacional del Ecuador
Facultad de Arquitectura
Entregable: Dossier

AUTOR
Christian David Tayo Cargua
CI:1726891003

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, **Christian David Tayo Cargua**, declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para detallada. Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.

Christian David Tayo Cargua.

Autor

Yo, Natali Encalada Serrano, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.

Natali Encalada Serrano

Director de Tesis

A mis queridos padres, Fernando Tayo y Myrian Cargua, quienes con su amor incondicional, apoyo constante y sabias enseñanzas me han guiado y motivado en cada paso de este camino. Su ejemplo de esfuerzo y dedicación ha sido la base de mis logros.

A mis hermanos, Kevin y Annai Tayo, por su compañía, ánimo y comprensión a lo largo de este viaje académico. Sus palabras de aliento y su fe en mí han sido una fuente inagotable de fortaleza y determinación.

Con todo mi cariño y gratitud, esta tesis es para ustedes.

AGRADECIMIENTOS

Expreso mi sincero agradecimiento a quienes me acompañaron en este recorrido académico. A mis asesores, por su valiosa orientación; a mi familia, por su inagotable apoyo y comprensión; y a mis amigos, por estar siempre a mi lado. Con todo mi cariño y gratitud, esta tesis es para ustedes que siempre estuvieron para mí.

RESUMEN

Palabras clave: Escuela Taller, discapacidad auditiva, inclusión social, inclusión laboral, lengua de señas, educación técnica, pedagogía inclusiva, comunicación accesible, integración laboral.

This thesis explores the development and impact of a Workshop School dedicated to training individuals with hearing disabilities. The research addresses the need for social and occupational inclusion of this group, highlighting how adapted technical education can be a key tool in improving their employment opportunities and autonomy. Through an inclusive pedagogical approach, specific methodologies and resources such as sign language and visual teaching materials are implemented to facilitate communication and learning for students.

The study includes an analysis of success stories and an examination of the challenges faced in curriculum adaptation. It also evaluates the school's impact on the workforce integration of graduates, emphasizing the importance of collaboration between the school, businesses, and local communities. The results suggest that the Workshop School not only enhances participants' technical skills but also strengthens their self-esteem and sense of belonging.

ABSTRACT

Keywords: Workshop School, hearing disabilities, social inclusion, occupational inclusion, sign language, technical education, inclusive pedagogy, accessible communication, workforce integration.

This thesis explores the development and impact of a Workshop School dedicated to training individuals with hearing disabilities. The research addresses the need for social and occupational inclusion of this group, highlighting how adapted technical education can be a key tool in improving their employment opportunities and autonomy. Through an inclusive pedagogical approach, specific methodologies and resources such as sign language and visual teaching materials are implemented to facilitate communication and learning for students.

The study includes an analysis of success stories and an examination of the challenges faced in curriculum adaptation. It also evaluates the school's impact on the workforce integration of graduates, emphasizing the importance of collaboration between the school, businesses, and local communities. The results suggest that the Workshop School not only enhances participants' technical skills but also strengthens their self-esteem and sense of belonging.

“Tus limitaciones solo existen si las aceptas. La verdadera fuerza reside en la forma en que eliges afrontar y superar esos desafíos.

Stephen Hawking

Introducción

En 2024, Ecuador continúa enfrentando importantes desafíos en la inclusión y atención de personas con discapacidades. La demografía del país revela una población diversa, con un creciente enfoque en garantizar el acceso equitativo a servicios y oportunidades para todos los ciudadanos.

Según datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), en 2024, la población total de Ecuador se estima en alrededor de 18 millones de personas. De esta población, aproximadamente 4.5% presenta algún tipo de discapacidad, lo que equivale a unos 810,000 individuos. Este porcentaje incluye discapacidades visuales, auditivas, motrices y otras..

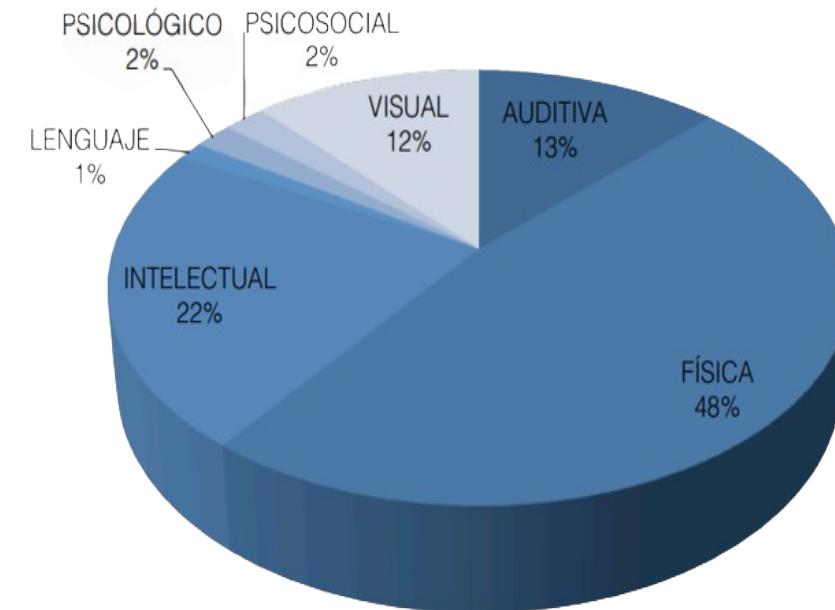


Figura 1. INEC
Fuente: INEC. : REGISTRO NACIONAL DE DISCAPACIDADES MINISTERIO DE SALUD PÚBLICA DEL ECUADOR MINISTERIO DE SALUD

Capítulo I: Contexto

La sensación es una experiencia subjetiva y consciente que surge cuando los receptores sensoriales del cuerpo detectan estímulos del entorno o del propio organismo. Estos estímulos pueden ser de naturaleza física, como la luz, el sonido, el calor, el frío, el dolor o la presión, entre otros. La sensación es el proceso inicial en el cual la información sensorial es transmitida al cerebro a través del sistema nervioso para su procesamiento y percepción.

1.1 Antecedentes del tema

En el Ecuador existe un total 455.289 personas con algún tipo de discapacidad según la "Conadis" (El telégrafo,2023), donde más del 50% de estas personas han dejado de realizar toda actividad física, debido a que todos sus sentidos se han reprimido por falta de capacitación adecuada para un aprendizaje fácil y educativo.

Quito tiene al rededor de un 11.47% de personas con discapacidad visual y un 20% de personas con discapacidad auditiva que no cuentan con una educación básica ni con talleres que ayuden de formar efectiva para su crecimiento personal y profesional. Las personas que nacen ya con esta discapacidad visual, auditiva o que la pierdan gradualmente por alguna enfermedad; en cualquiera de estos casos el cerebro va a dejando de reconocer algunos objetos, texturas, olores Y sabores; por esta razón la implementación de estos talleres multisensoriales educativos van ayudar a personas a reconocer nuevamente cualquier objeto, olor, textura y a comunicarse entre otras personas, logrando así educarse continuamente por si solas.

P. 18

1.2 Problemática y solución.

En Quito, no existe una escuela educativa para personas con discapacidad auditiva y visual; por eso se propone la creación de talleres multisensoriales diseñados específicamente para la estimulación y desarrollar de los demás sentidos.

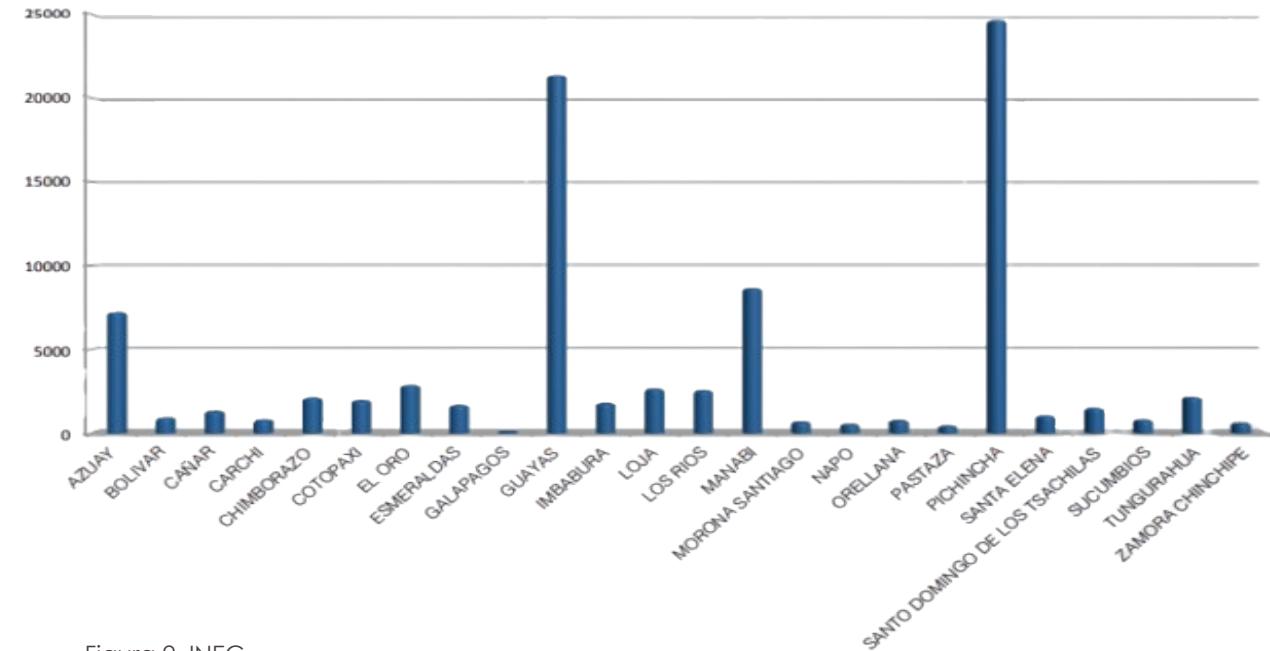


Figura 2. INEC
Fuente: INEC. : REGISTRO NACIONAL DE DISCAPACIDADES MINISTERIO DE SALUD PÚBLICA DEL ECUADOR MINISTERIO DE SALUD

P. 19

Capítulo II: Contexto

2.1 Propuesta

En este proyecto se propone diseñar un espacio orientado hacia personas con discapacidad visual y auditiva, esta es una escuela taller para motivar el aprendizaje y crecimiento personal. De igual manera, el taller estará abierto para el público en general para ofrecer una experiencia única de como estas personas viven diariamente.

2.2 Razón.

Este espacio se crea para personas que quieran aprender otras formas de comunicación, de aquellas personas que les cueste adaptarse a otro tipo de lenguaje como: el braille ó el lenguaje de señas. Además, experimentar nuevas sensaciones con materiales multisensoriales.

2.3 Target.

Este proyecto está diseñado para todas las personas sin límite de edad, niños, jóvenes, personas de tercera edad, que quiera tener una interacción con un diferente tipo de lenguaje y comunicación ó que hayan nacido con alguna discapacidad visual y auditiva.

2.4 Ubicación y análisis sector

sector y entorno.

Este sector tiene una gran zona residencial y comercial para personas de clase media alta, esta cuenta con centros comerciales, restaurantes, bares, supermercados, parques y discotecas. El lugar cuenta con un punto estratégico para nuestro proyecto el parque de la Carolina ya que reside una gran multitud de gente.



Ilustración 1. Ubicación exacta del Edificio Shyris Center, con sus respectivas zonas comerciales.
Fuente: Google Maps.

IMPLANTACIÓN.

El edificio Shyris Center, se encuentra al norte de Quito, en la Av. de los Shyris y Holanda, cuenta con una entrada y salida vehicular hacia la av. De los shyris. Además, cuenta con varios estacionamientos públicos que son muy seguros y están frente al edificio, con una parada de autobuses a una cuadra del edificio. ciudadanos.

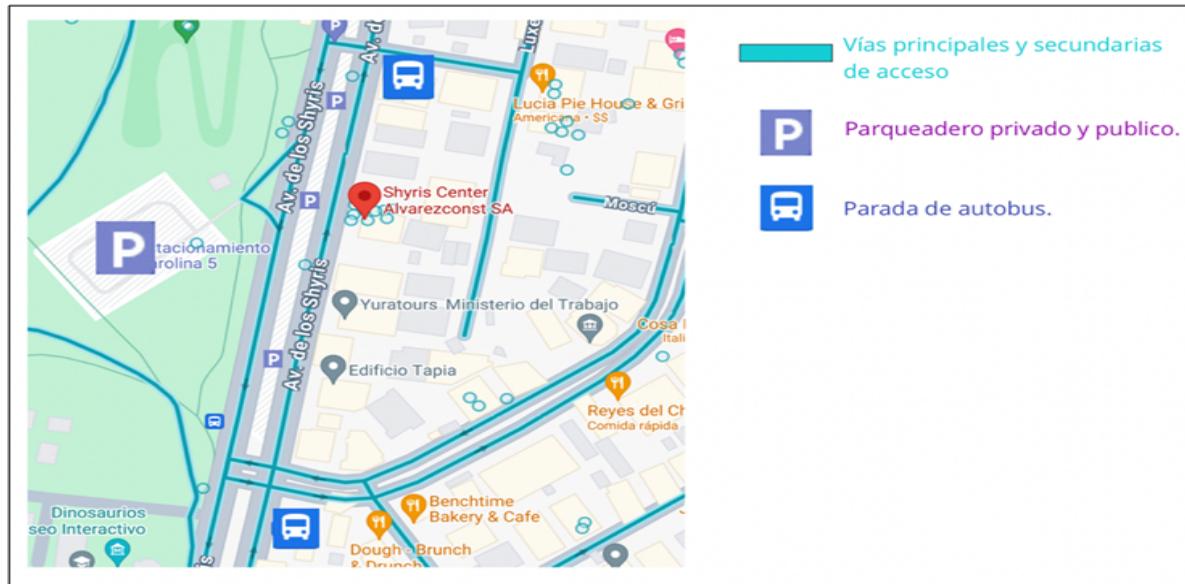


Ilustración 2. Implantación del proyecto con sus respectivas zonas de movilidad.

Fuente: Google Maps.



Ilustración 3. Ubicación exacta del Edificio Shyris Center visto en planta.

Fuente: Google Maps.

Asoleamiento.

Quito cuenta con un clima en la mañana de 10 grados centígrados y puede subir hasta los 20 grados en verano; se podría decir que es un lugar muy caluroso normalmente; con una luz directa a la puerta principal del taller. Por lo tanto, se aprovechara ese espacio para colocar las áreas privadas y publicas al publico en general, mientras que las zonas donde llega el sol serán únicamente para lockers y baño social.

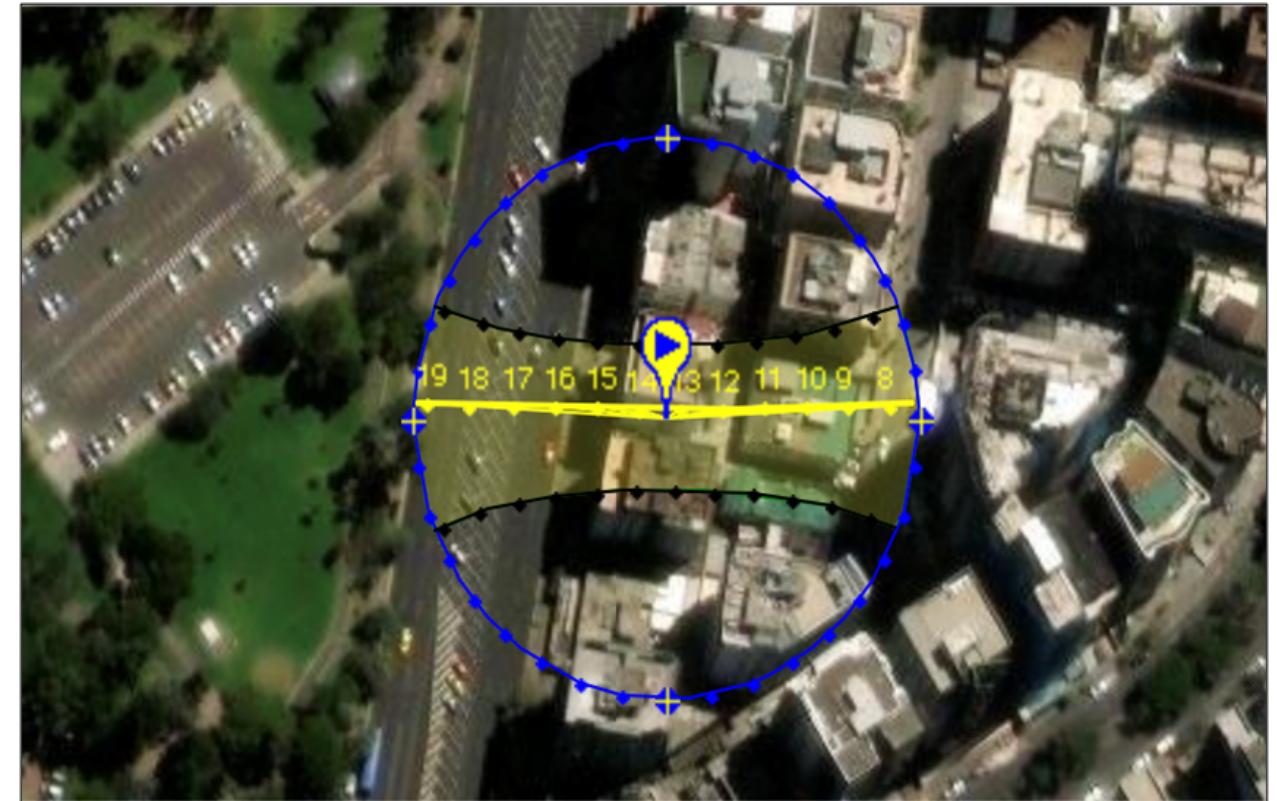


Ilustración 4. Mapa interactivo de la ruta del sol y los rayos solares.

Fuente: SunEarthTools.com

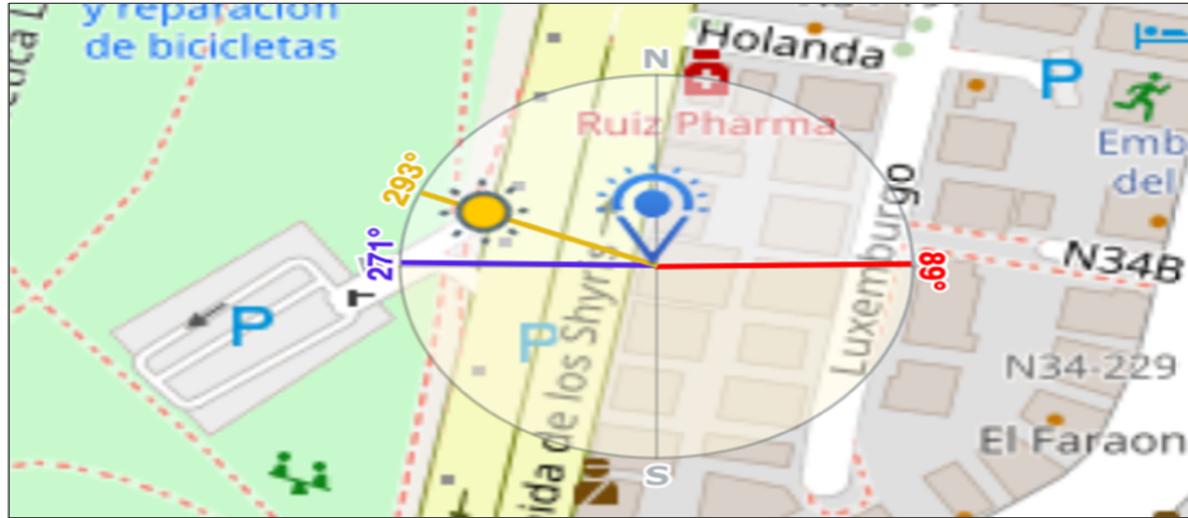


Ilustración 5. Dirección en la que sale el sol de Quito. Fuente: Google Maps sun

Estado actual del terreno

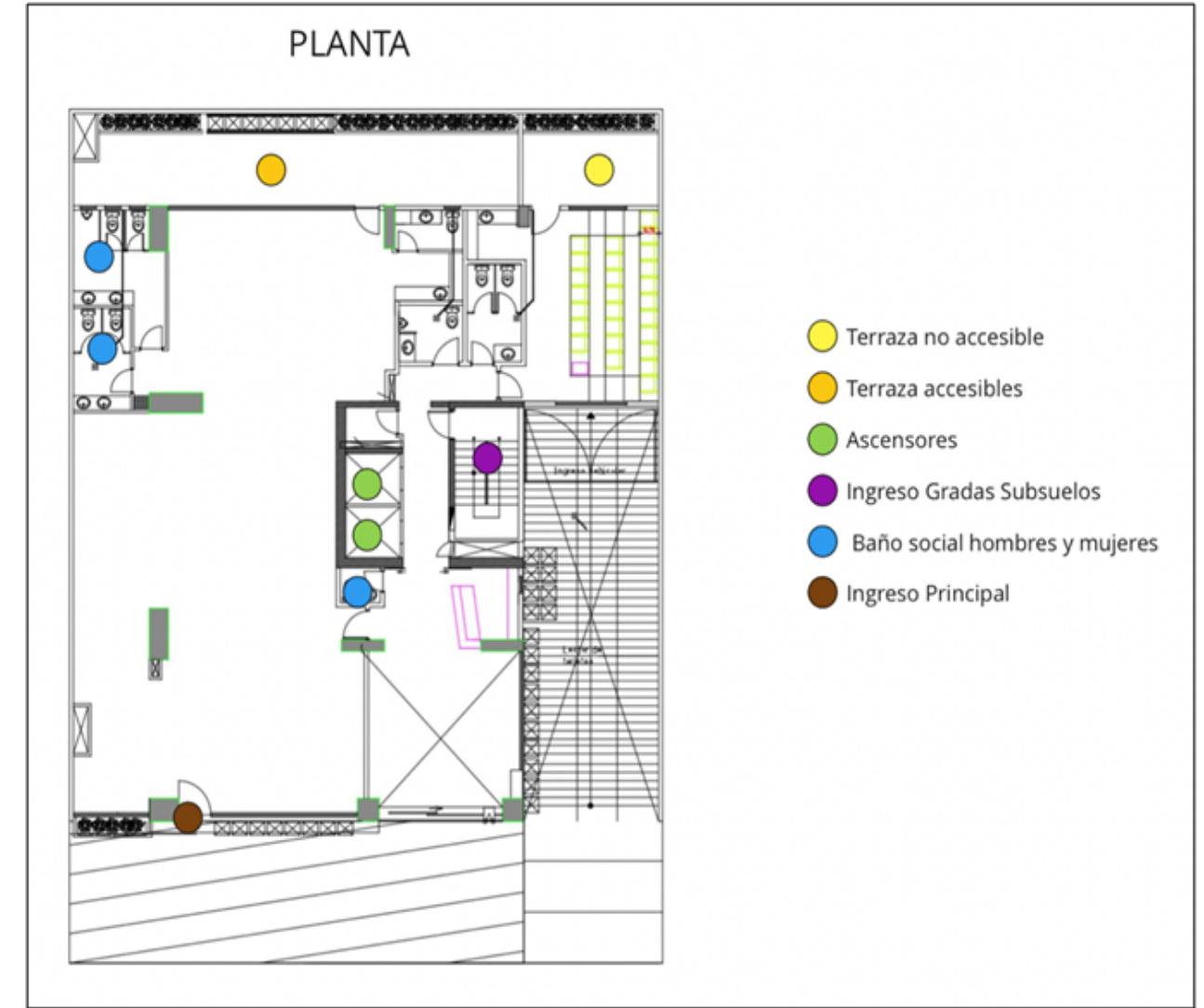


Ilustración 6. Planta del espacio a diseñar Nv. +0,30



Ilustración 7. Fachada del Edificio shyris center. Fuente: Google Maps

2.5 Referentes

Centro Tailandia de aprendizaje

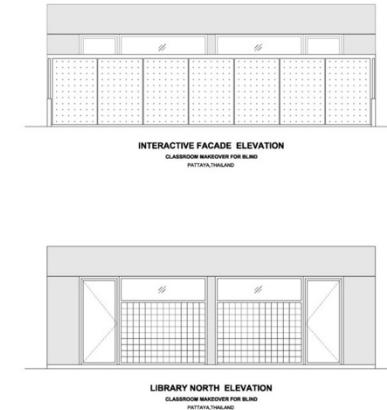
Equipamiento educativo enfatizado en impulsar los procesos de aprendizaje de estudiantes sordo; Este es un proyecto de tesis que fue enfocado en una sala de aprendizaje para personas con discapacidades visuales en Tailandia.

Este proyecto fue realizado en Tailandia y actualmente esta en funcionamiento, esta diseñado específicamente para personas con discapacidad visual, con pasillos amplios y sin obstáculos, así como la instalación de dispositivos de navegación táctil o auditiva.

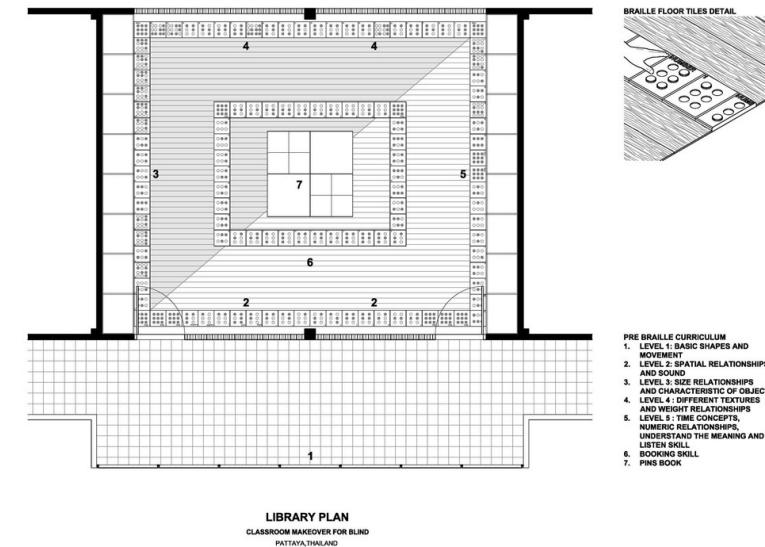
Esta sala esta equipada con tecnología adaptativa. Esto incluye lectores de pantalla, teclados en braille, software de reconocimiento de voz y dispositivos de magnificación de pantalla para garantizar que los estudiantes con discapacidades visuales tengan acceso a la misma información que sus compañeros.

Además de áreas de estudio grupales, la sala incluyen espacios para la colaboración y el trabajo en grupo. Esto fomentaría el aprendizaje entre pares y permitiría que los estudiantes con discapacidades visuales se integren completamente en el entorno educativo.

Tomando como referencia al proyecto " sala de aprendizaje para ciegos" en Tailandia, se plantea realizar un espacio semejante a este, que sea amplio, funcional y con todos los materiales necesarios para un correcto aprendizaje y diseño de interior para la "escuela taller para personas de discapacidad visual y auditiva". De igual manera, a partir de esta distribución referencial se incluirá bodegas y lockers.



*Ilustración 8. Fachada. Sala de aprendizaje para ciegos.
Fuente. ArchDaily.*



*Ilustración 10. Vista en planta. Sala de aprendizaje para ciegos.
Fuente. ArchDaily.*

Casa Vicenza, Italia.

La casa Vicenza ubicada en Italia fue diseñada para un cliente con discapacidad visual, estas viviendas es accesible y adaptable, están diseñadas para satisfacer las necesidades específicas de las personas con discapacidad visual. Esta casa incorpora características como:

-Diseño sin barreras: Se eliminan obstáculos físicos que puedan dificultar el movimiento de las personas ciegas, como escalones o desniveles abruptos. Los espacios suelen ser abiertos y libres de obstáculos.

-Sistemas de navegación táctil y auditiva: Se instalan señales táctiles en el suelo o en las paredes para ayudar a las personas ciegas a orientarse. También se pueden incluir sistemas de audio que proporcionen instrucciones para moverse por la casa.

-Texturas y colores contrastantes: Se utilizan texturas y colores contrastantes en los diferentes elementos de la casa, como muebles, puertas y paredes, para facilitar la identificación de objetos y espacios para personas con discapacidad visual.

-Equipamiento especializado: Se incluye dispositivos y equipos especializados, como lectores de pantalla, relojes parlantes, termostatos accesibles y electrodomésticos con controles táctiles o por voz.

-Seguridad: Se implementan medidas de seguridad adicionales, como detectores de humo y alarmas de seguridad que utilicen señales auditivas y táctiles para alertar a las personas en caso de emergencia.

A continuación, se colocarán imágenes y planos de esta vivienda que fue adaptada para personas con discapacidad visual y auditiva, que se usara como referencia para el proyecto en el diseño del suelo para la orientación de la persona con discapacidad para movilizarse en función a un piso con textura que indica a que dirección debe ir para llegar a un espacio de la casa, sin la colocación de ninguna puerta que impida el paso dentro de la casa.



Ilustración 12. Casa Vicenza, planos arquitectónicos de circulación primaria y secundaria para persona con discapacidad visual.

Fuente: So&So Studio

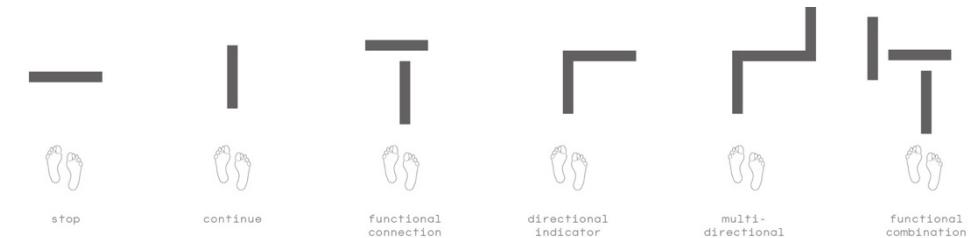


Ilustración 13. Casa Vicenza, Señalización con textura en el suelo

Fuente: So&So Studio

Biblioteca para débiles visuales.

Esta biblioteca está ubicada en México y fue diseñada específicamente para personas con discapacidad visual, para promover la accesibilidad a la información y la cultura, dentro de estas bibliotecas se encuentran áreas distribuidas como:

-Audio-libros: Proporcionar una extensa selección de audio-libros en diferentes géneros y temas. Esto permite a las personas ciegas acceder a la información y disfrutar de la lectura de manera auditiva.

-Tecnología de asistencia: Proporcionar tecnología de asistencia como lectores de pantalla, software de reconocimiento de voz y dispositivos de lectura Braille para facilitar el acceso a los materiales de lectura.

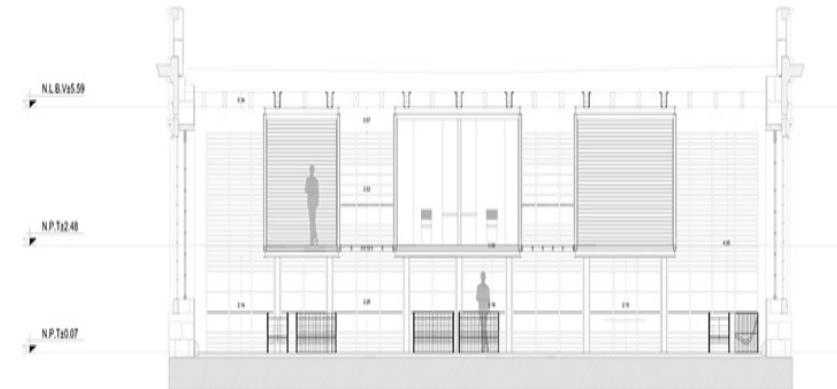
-Servicios de referencia y asistencia personalizada: Proporcionar servicios de referencia y asistencia personalizada para ayudar a las personas ciegas a encontrar y acceder a los materiales que necesitan.

Este proyecto nos ha servido como referencia para la distribución de espacios de estudios para el equipamiento de tecnología por asistencia remota, a continuación, se presentarán algunos planos e imágenes de cómo está distribuida la biblioteca para personas con discapacidad visual enfocada en los espacios de tecnología por asistencia. casa.

P: 30



*Ilustración 14. Biblioteca de México, área de tecnología de asistencia.
Fuente: Arquitecturapanamericana.*



*Ilustración 16. Biblioteca de México, Fachada de biblioteca con corte en cubículos de audio libros y de tecnología de asistencia.
Fuente: Arquitecturapanamericana.*

P: 31

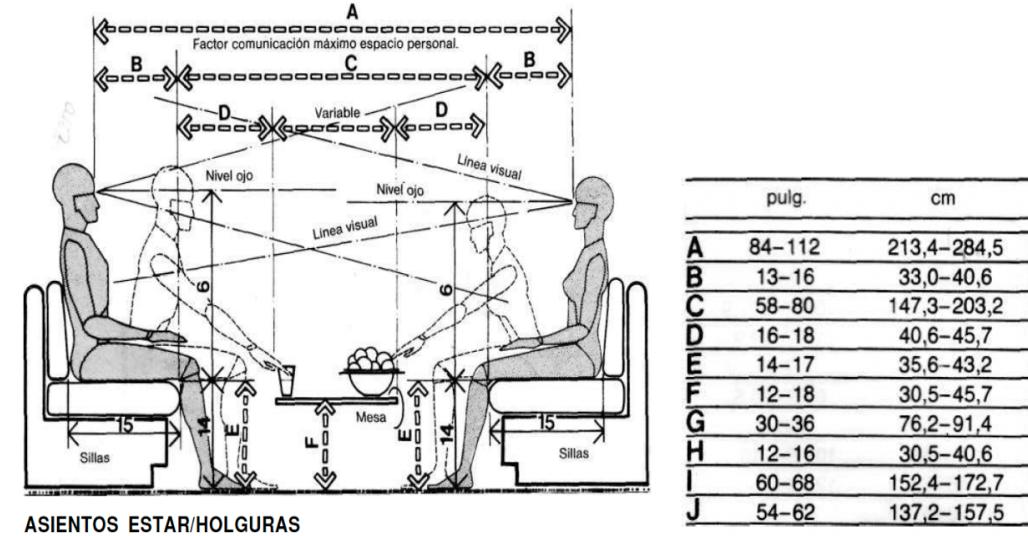
2.6 Alcance del proyecto

Este proyecto tiene un mínimo de 150m² y un máximo de 300m². El espacio a usar será de 175.7m² de talleres y 31.94 m² de terraza para juegos educativos, estos espacios cuentan con aulas pequeñas para clases, closet, lockers y material didáctico y se dividirán los espacios según la discapacidad de las personas. Sin embargo, diseñaremos un espacio que muestre a este taller como uno solo.

2.7 Normativa, ergonomía y medidas mínimas.

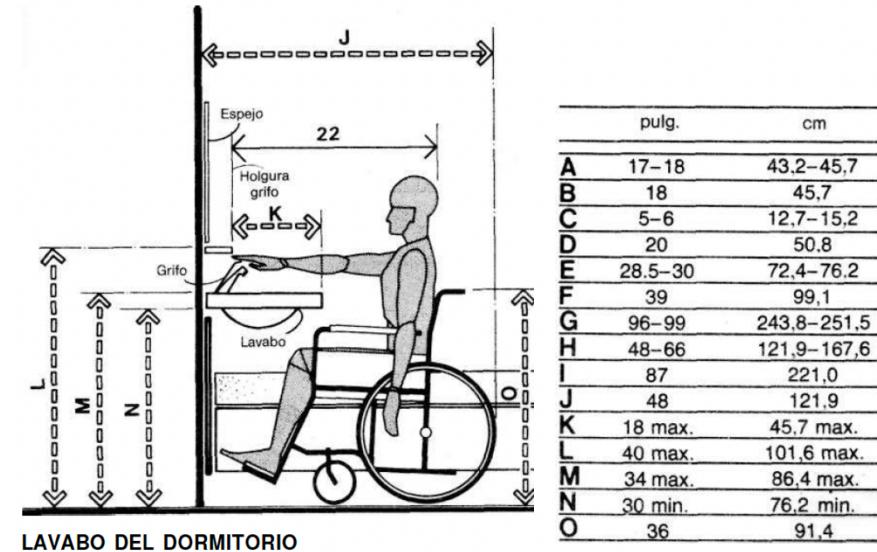
Zona de estar.

Una sala de estar tiene dimensiones que van desde los 3 metros por 4 metros (para un espacio más pequeño) hasta 6 metros por 8 metros (para un espacio más grande). Esto proporciona suficiente espacio para colocar sofás, sillas, mesas de centro y otros muebles, así como espacio para moverse cómodamente.



ASIENTOS ESTAR/HOLGURAS

Ilustración 17. Medidas mínimas de zona de estar.
Fuente: Dimensiones humanas de espacios interiores.



LAVABO DEL DORMITORIO

Baños para personas sin y con discapacidad.

Las medidas para espacios de baños pueden variar dependiendo del diseño y las necesidades específicas, pero las medidas estándar son:

Baños pequeños.

Ancho: Entre 1.20 metros y 1.50 metros.

Largo: Entre 1.80 metros y 2.40 metros.

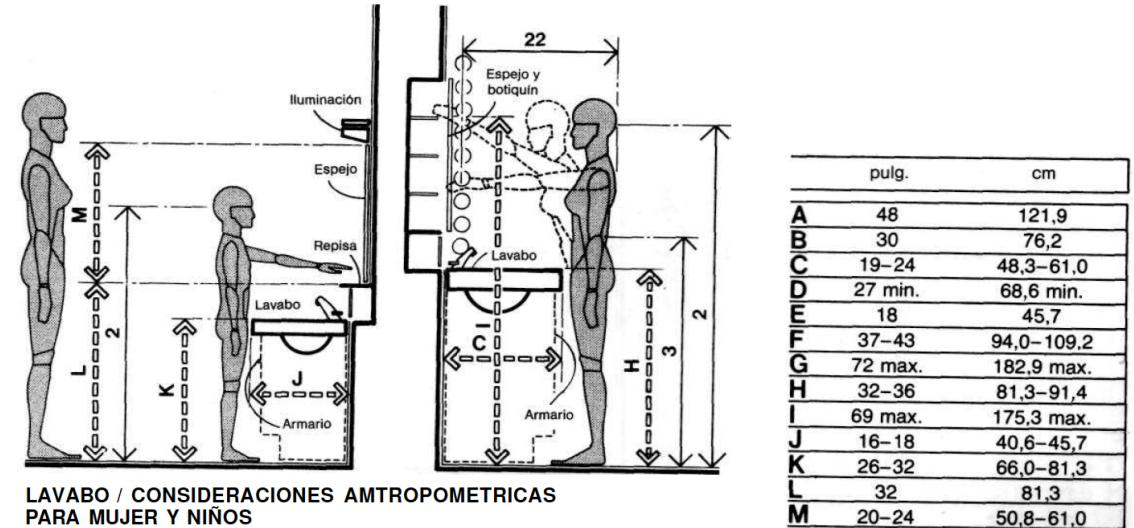
Altura: Estándar de aproximadamente 2.40 metros.

Baños medianos a grandes.

Ancho: Entre 1.80 metros y 2.40 metros.

Largo: Entre 2.40 metros y 3.60 metros.

Altura: Estándar de aproximadamente 2.40 metros.



LAVABO / CONSIDERACIONES ANTROPOMETRICAS PARA MUJER Y NIÑOS

Ilustración 18. Medidas estándar de baños para niños y adultos.

Fuente: Dimensiones humanas de espacios interiores.

Espacio para el inodoro.

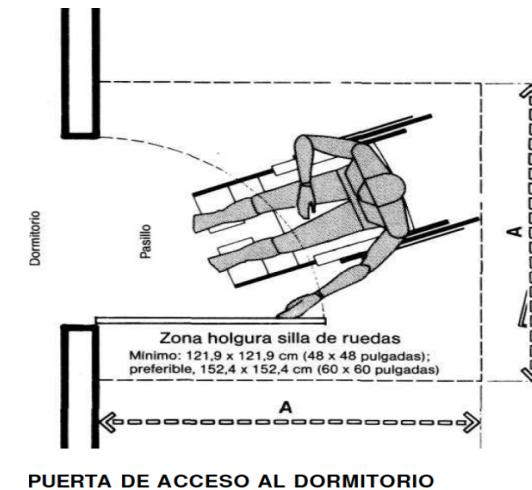
Debe haber al menos 0.40 metros a cada lado del inodoro para permitir un uso cómodo. La altura del inodoro debe ser estándar, alrededor de 0.40 metros desde el suelo.

Espacio para el lavamanos.

Ancho: Entre 0.60 metros y 0.80 metros.

Profundidad: Entre 0.40 metros y 0.50 metros. Altura estándar desde el suelo: 0.80 metros.

Espacio para almacenamiento: es útil contar con al menos un mueble de almacenamiento con una profundidad de entre 0.30 metros y 0.40 metros.



PUERTA DE ACCESO AL DORMITORIO

Ilustración 19. Medidas estándar de baños para personas con discapacidad.

Fuente: Dimensiones humanas de espacios interiores.

Pasillos.

Las dimensiones mínimas para corredores y pasillos según la INEN pueden variar dependiendo del uso previsto y las necesidades específicas de accesibilidad.

Amplitud:

Para un corredor o pasillo estándar, se suele considerar un ancho mínimo de entre 90 centímetros y 1 metro para permitir el paso de una persona sin obstáculos.

En áreas con mayor tráfico o donde se espera el paso de equipos o sillas de ruedas, se recomienda una amplitud mayor, como 1.2 a 1.5 metros o incluso más.

Altura libre:

Lo recomendable es que la altura libre mínima para un corredor o pasillo sea de al menos 2.1 metros para evitar que las personas se sientan apretadas o incómodas.

En zonas donde se anticipa el paso de equipos o mercancías voluminosas, podría requerirse una altura libre mayor para asegurar suficiente espacio vertical.

Longitud:

La longitud de un pasillo puede variar según el diseño y la disposición del edificio. Se aconseja que los pasillos sean lo bastante largos para permitir un flujo eficaz y cómodo entre las distintas áreas.

En edificaciones comerciales o de gran tamaño, es posible que se necesiten pasillos más extensos para facilitar el acceso a múltiples áreas y favorecer la circulación de personas.

Iluminación:

Es fundamental asegurar una iluminación adecuada en pasillos y corredores con el fin de velar por la seguridad y el bienestar de las personas que transitan por ellos. Se aconseja mantener una iluminación equitativa y adecuada para prevenir la presencia de zonas oscuras o sombrías.

P. 36

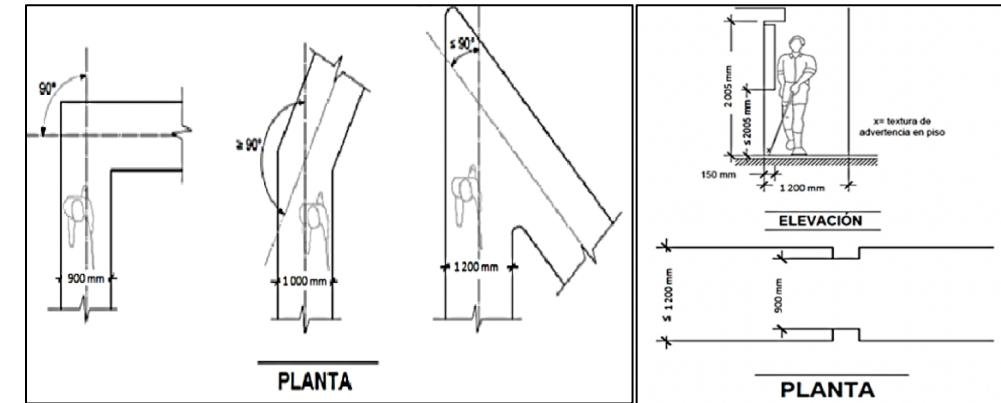


Ilustración 20: Medidas mínimas para pasillos de personas discapacitadas.

Puertas automáticas.

El tamaño estándar de una puerta automática para acceso de peatones suele oscilar entre los 90 centímetros y 1 metro para una sola hoja, y entre 1.8 y 2 metros para una doble hoja. No obstante, en lugares donde se necesita garantizar la accesibilidad para sillas de ruedas o personas con movilidad reducida, se aconseja optar por un ancho mayor, como por ejemplo entre 1.2 y 1.5 metros para una sola hoja. De igual manera tiene una altura estándar de 2 m.



Ilustración 21: Medidas mínimas para una puerta automática (ingreso principal).

P. 37

Capitulo: III Proyecto.

3.1 Metas del diseño.

¿Qué?

Se propone diseñar un espacio interior para personas con discapacidad visual y auditivas en el norte de Quito.

¿Quién?

-Público en general.

-Niños, jóvenes y tercera edad, que tenga alguna discapacidad visual, auditiva o que la hayan perdido progresivamente.

-Nivel económico medio/bajo.

¿Cómo?

El proyecto tiene como objetivo, ayudar a que estas personas puedan crecer emocionalmente y personalmente.

Este taller contara con:

-Zonas multisensoriales para reconocimiento de objetos.

-Áreas educativas, donde se enseñará la correcta comunicación del lenguaje de señas y braille.

-Zona de meditación para el bienestar físico y mental.

3.2 Concepto y subconcepto

Concepto.

"Sensación y Percepción"

La sensación es una experiencia subjetiva y consciente que surge cuando los receptores sensoriales o sentidos del cuerpo detectan estímulos del entorno o del propio organismo, estos estímulos se dan por medio del tacto, sonidos, calor, frío, luz solar, etc.

La percepción es el proceso mediante el cual interpretamos y organizamos la información sensorial recibida del entorno para darle significado y formar una representación consciente de la realidad. A diferencia de la sensación, que es la detección de estímulos por parte de los receptores sensoriales, la percepción implica la interpretación y el procesamiento de esos estímulos por parte del cerebro. La percepción no solo se limita a los datos sensoriales básicos, sino que también involucra procesos cognitivos más complejos, como la atención, la memoria, el aprendizaje y la experiencia previa. Estos factores influyen en cómo percibimos y damos sentido a la información que recibimos.

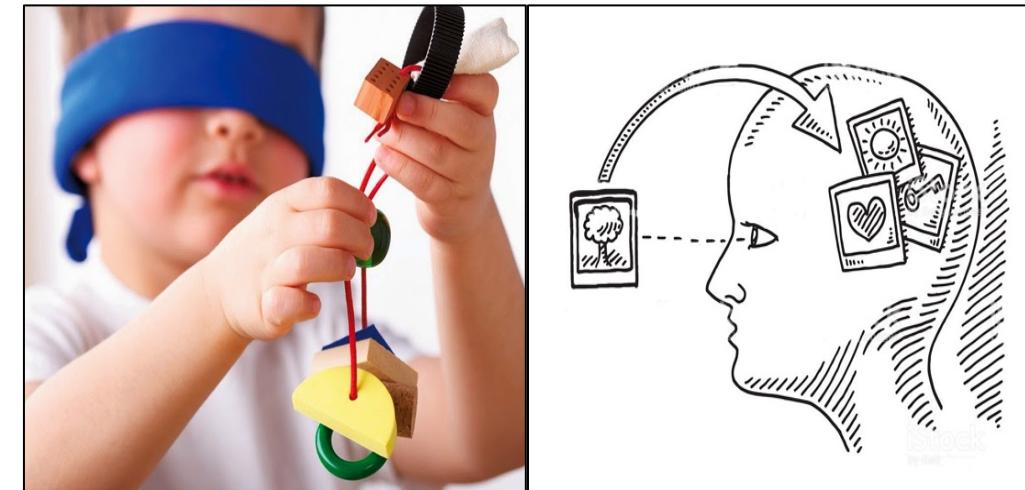


Ilustración 21. Sentidos sensoriales y perceptivos.

Capitulo: III Proyecto.

3.1 Metas del diseño.

“Mano”.

La mano está equipada con varios tipos de receptores sensoriales, incluyendo receptores de presión, receptores de temperatura, receptores de dolor y receptores táctiles. Sin embargo, una de las sensaciones primarias asociadas con la mano es la táctil. Los receptores táctiles, son especialmente sensibles a estímulos táctiles, como la presión y la vibración. Nos permiten sentir la textura, la forma, la suavidad o la aspereza de los objetos que tocamos.



Ilustración 17. Receptores sensoriales al momento de toca algún objeto con la mano o alguna parte del cuerpo.

3.3 Programación.

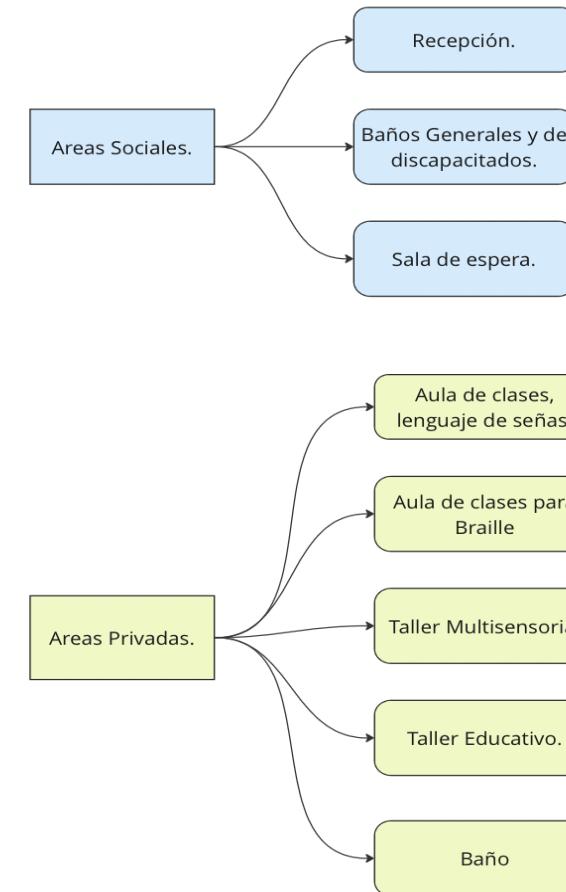
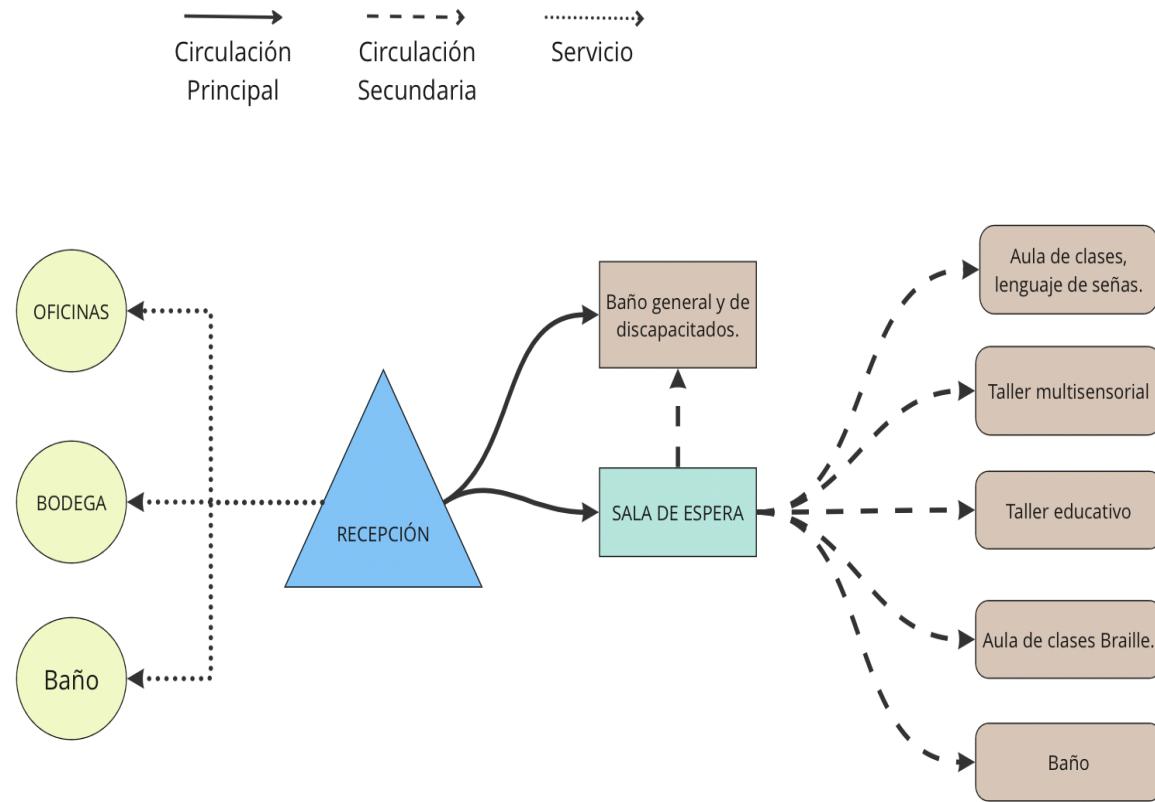


Ilustración 18. Programación de áreas de la escuela taller para discapacitados visual y auditivo.

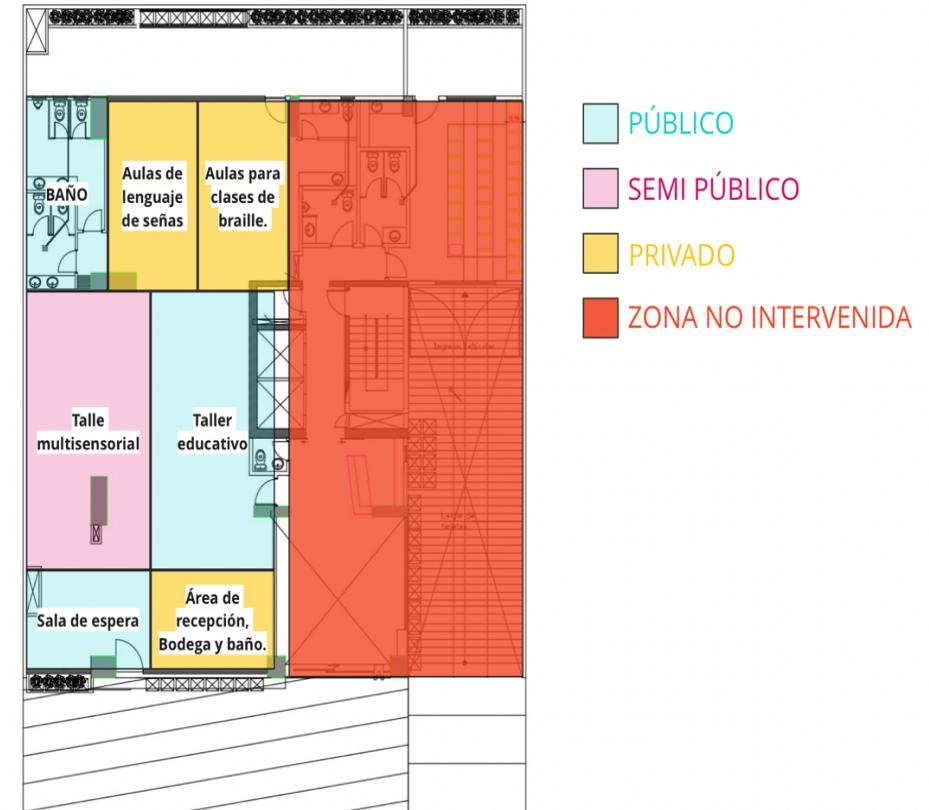
3.4 Diagrama de Adyacente



P. 42

Ilustración 19. Diagrama de adyacente de la escuela taller para personas de discapacidad visual y auditiva.

3.5 Zonificación.



P. 43

Ilustración 20. Diagrama de zonificación de las zonas privadas, semi pública y pública.

3.6 Diseño espacial.

3.1 Metas del diseño.

las manos son extremadamente sensibles y están equipadas con una variedad de receptores sensoriales que permiten experimentar una amplia gama de sensaciones táctiles, de movimiento y de temperatura. Por esa razón se ha investigado a fondo la geometría de la mano, ya que es una parte vital del cuerpo humano y desempeña un papel fundamental en la manipulación y la interacción con el entorno. Para el diseño de este proyecto se adecuo el espacio hacia un lugar independiente y aun espacio que conecten a diferentes puntos. De igual manera, su punto central será el ingreso principal de todas arterias y venas.

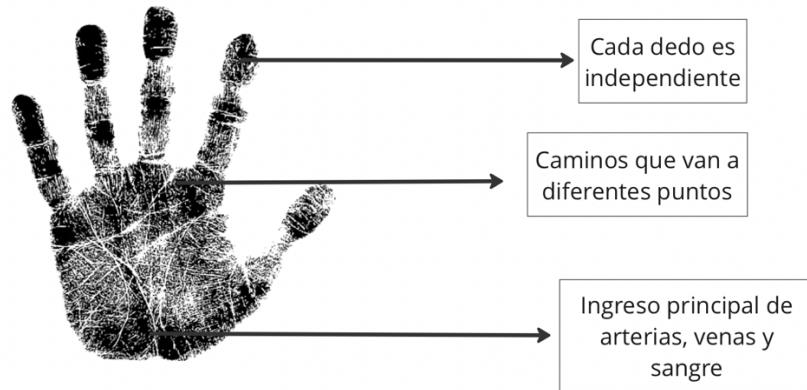


Ilustración 21. Diseño espacial del concepto: sensación y percepción.

3.7 Mood board / Materialidad board.



Ilustración 22. Mood Board- sensación y percepción



Ilustración 23. Mood board de material.

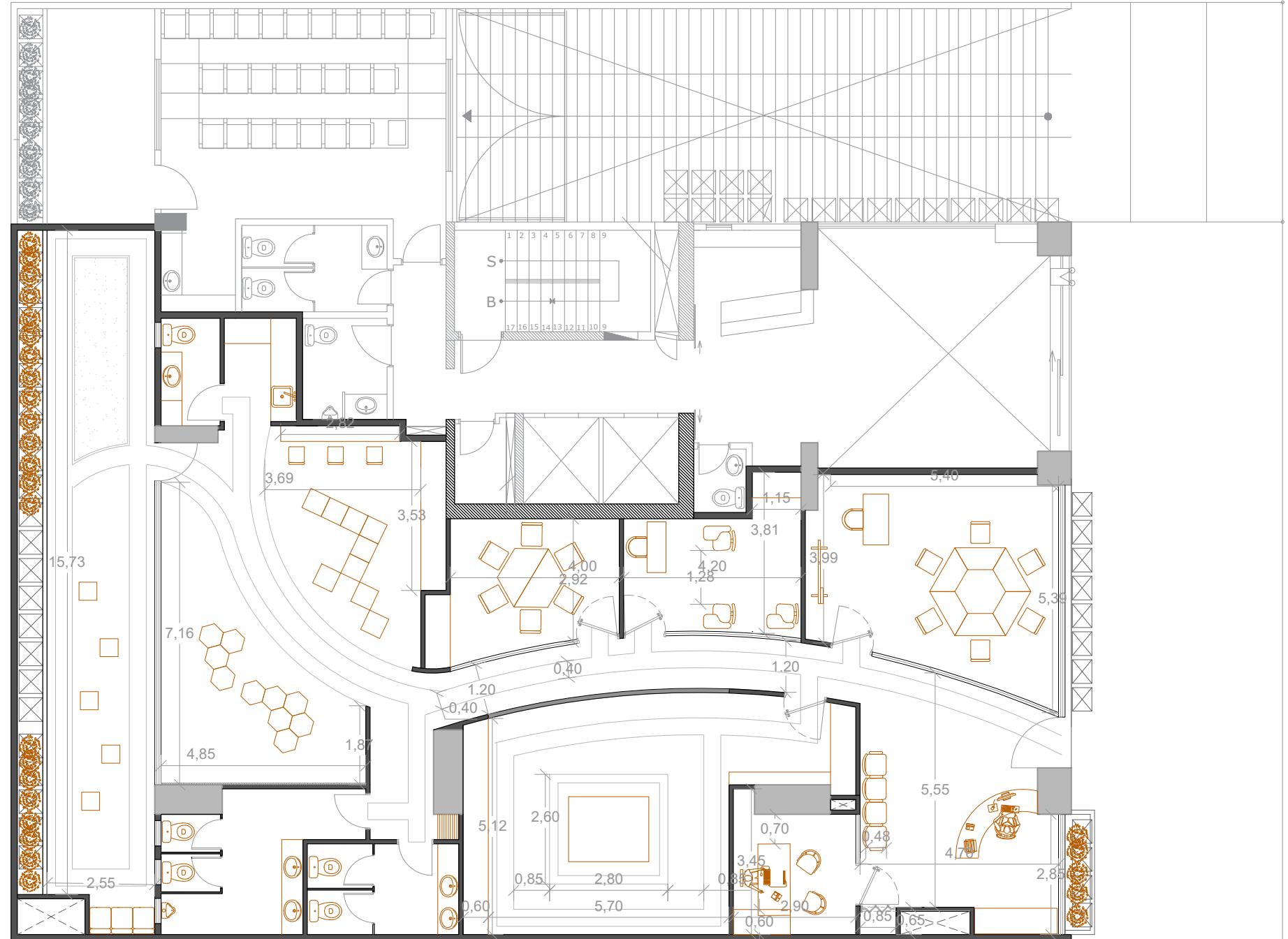
Capitulo IV: Planos y Renders

4.1 Plantas Amobladas

P. 48

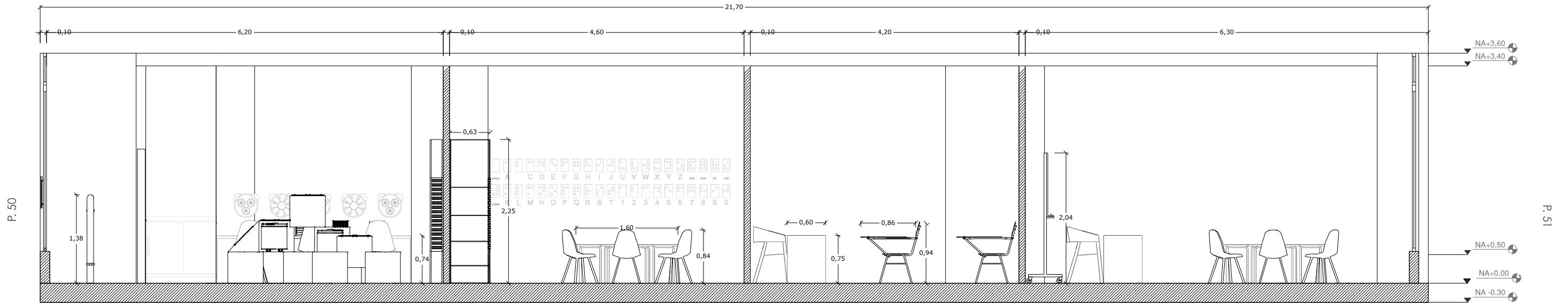
P. 49

Planta N+0.30
Esc_1:125



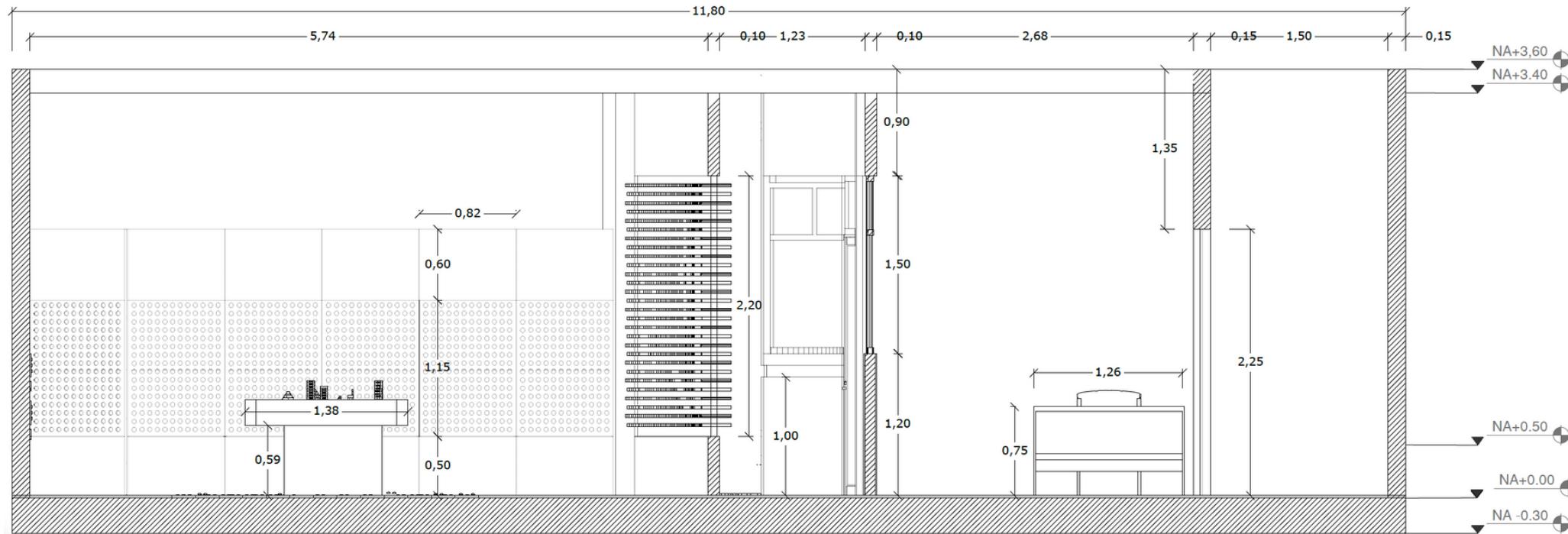
Capitulo IV: Planos y Renders

4.2 Corte transversal



Capitulo IV: Planos y Renders

4.3 Corte longitudinal

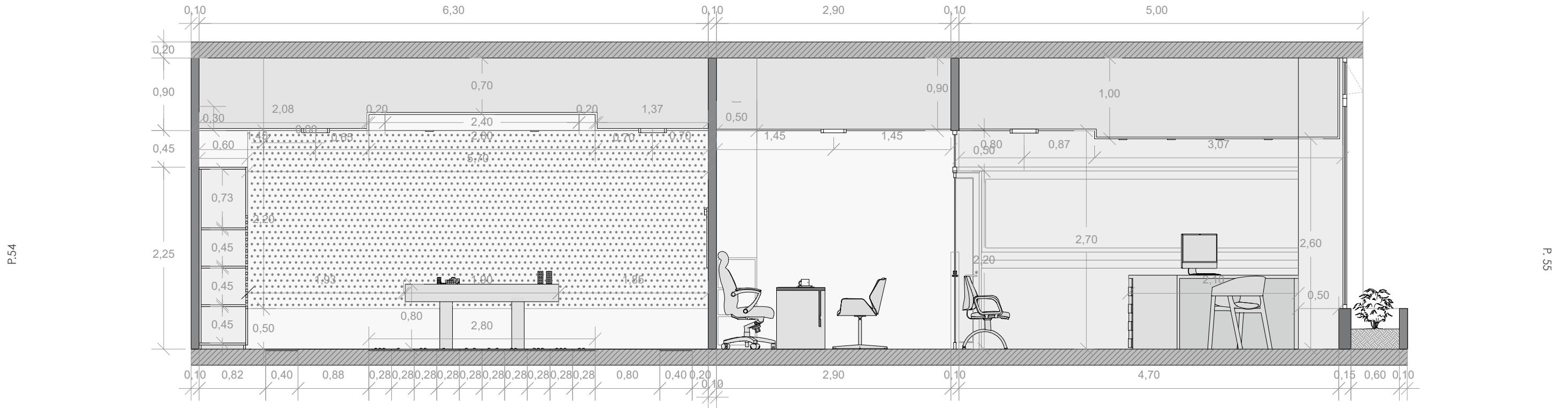


P. 52

P. 53

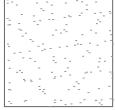
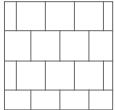
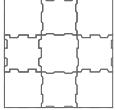
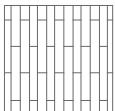
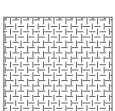
Capitulo IV: Planos y Renders

4.4 Elevaciones internas

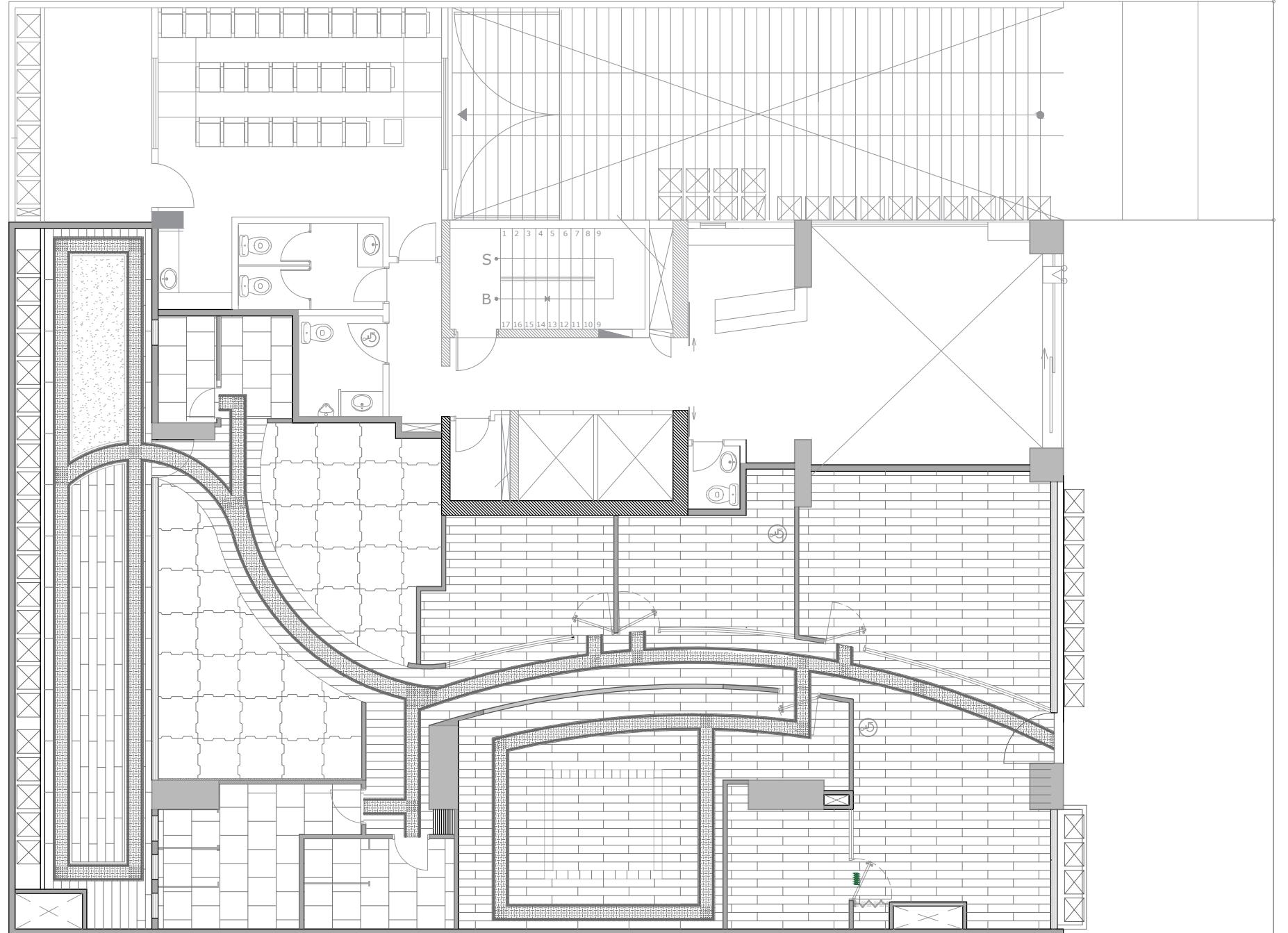


Capitulo IV: Planos y Renders

4.5 Plano de pisos

- | | | |
|---|---|---|
|  |  | Arena Para Niños
Playakids
Hipoalergénica |
|  |  | Cerámica: Marmol
Carrara Crema
Acabado: brillante
Medidas: 0.61x0.61mts |
|  |  | TATAMI - Etil Vinil
Acetato (polímero
termo-plástico de alta
densidad).
Color: Bicolor
Medidas: 1.00 x 1.00mts
Espesor: 2.5mm |
|  |  | Piso Flotante HDF Jireh
Color: Sandalwood
Medidas: 1.22 x 0.20mts
Espesor: 8.3mm |
|  |  | Vinil para piso alto trafico
Color: azul marino 034/135
Acabado: Mate
Medidas: 1.52 x 1.22mts
Espesor: 8mm |
|  |  | Inserciones de Tactile
Material: Caucho
Color: natural
Medidas: 2,5 mm |

Planta N+0.30
Esc_1:125



P.56

P.57

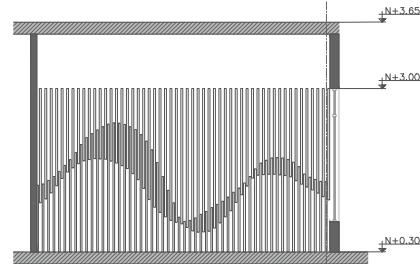
Capitulo IV: Planos y Renders

4.6 Revestimientos Verticales

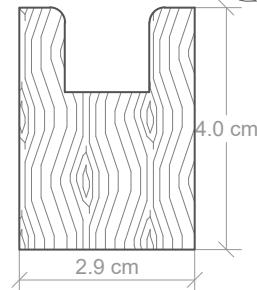
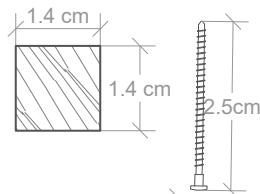
tabla de medidas

#	altura	#	altura	#	altura	#	altura	#	altura	#	altura
1	2.21m	21	3.92m	41	3.67m	61	1.25m	81	2.75m	101	2.47m
2	3.78m	22	2.31m	42	3.67m	62	4.75m	82	2.87m	102	3.35m
3	2.25m	23	4.04m	43	3.39m	63	1.34m	83	2.93m	103	2.39m
4	3.65m	24	2.32m	44	3.93m	64	4.72m	84	2.85m	104	3.46m
5	2.37m	25	4.14m	45	2.96m	65	1.46m	85	3.03m	105	2.34m
6	3.44m	26	2.34m	46	4.10m	66	4.61m	86	2.84m	106	3.58m
7	2.49m	27	4.23m	47	2.50m	67	1.58m	87	3.10m	107	2.32m
8	3.22m	28	2.40m	48	4.24m	68	4.44m	88	2.84m	108	3.68m
9	2.67m	29	4.28m	49	2.04m	69	1.68m	89	3.12m		
10	2.97m	30	2.47m	50	4.36m	70	4.24m	90	2.86m		
11	2.87m	31	4.26m	51	1.63m	71	1.82m	91	3.11m		
12	2.76m	32	2.55m	52	4.42m	72	4.04m	92	2.88m		
13	3.06m	33	4.22m	53	1.15m	73	1.98m	93	3.06m		
14	2.62m	34	2.65m	54	4.47m	74	3.76m	94	2.92m		
15	3.29m	35	4.15m	55	1.01m	75	2.12m	95	2.97m		
16	2.49m	36	2.82m	56	4.60m	76	3.52m	96	3.04m		
17	3.55m	37	4.05m	57	1.04m	77	2.28m	97	2.82m		
18	2.39m	38	3.02m	58	4.71m	78	3.23m	98	3.16m		
19	3.78m	39	3.88m	59	1.13m	79	2.50m	99	2.58m		
20	2.34m	40	3.31m	60	4.75m	80	2.96m	100	3.26m		

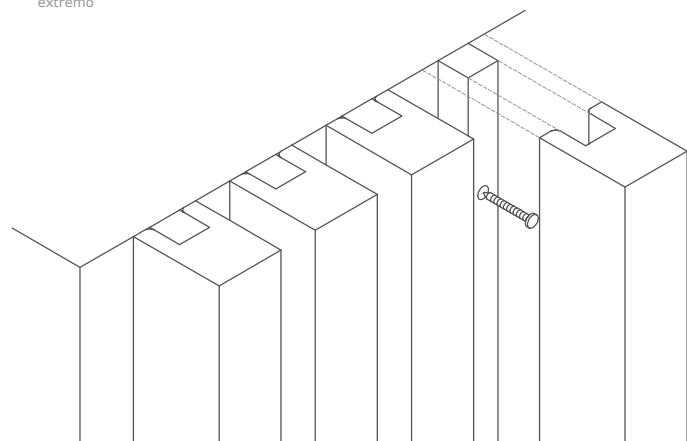
Nota: los listones estarán sujetos con tornillos avellanados de 2" a 0.20 de cada extremo



vista en elevación
Esc. 1 :100



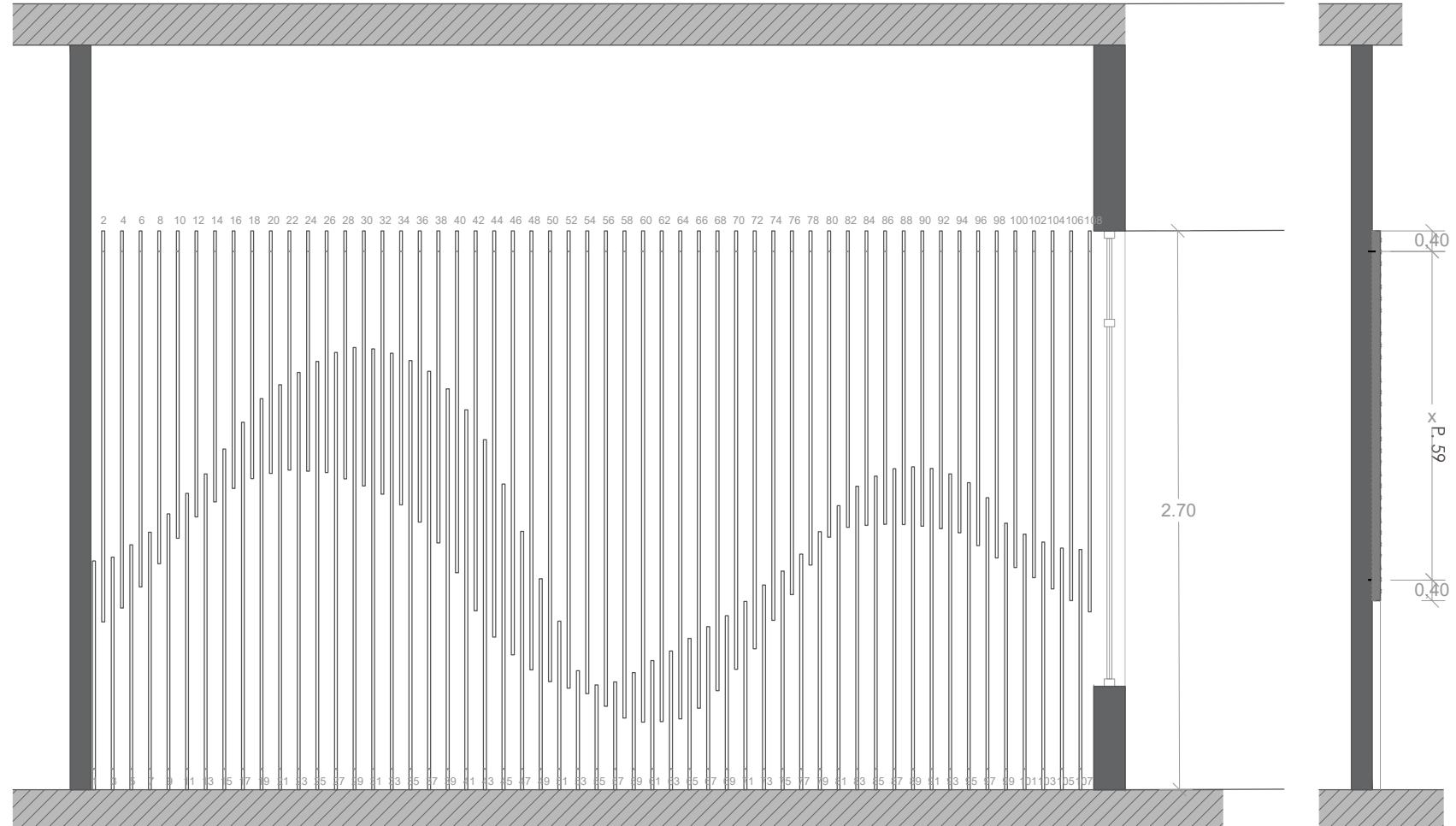
detalle de lama
vista en planta
ESC. 1 : 1



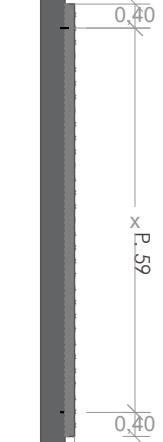
isometria de anclaje



vista en planta
Esc_1:25



elevación fijadores
Esc_1:25



corte
Esc_1:25

Capitulo IV: Planos y Renders

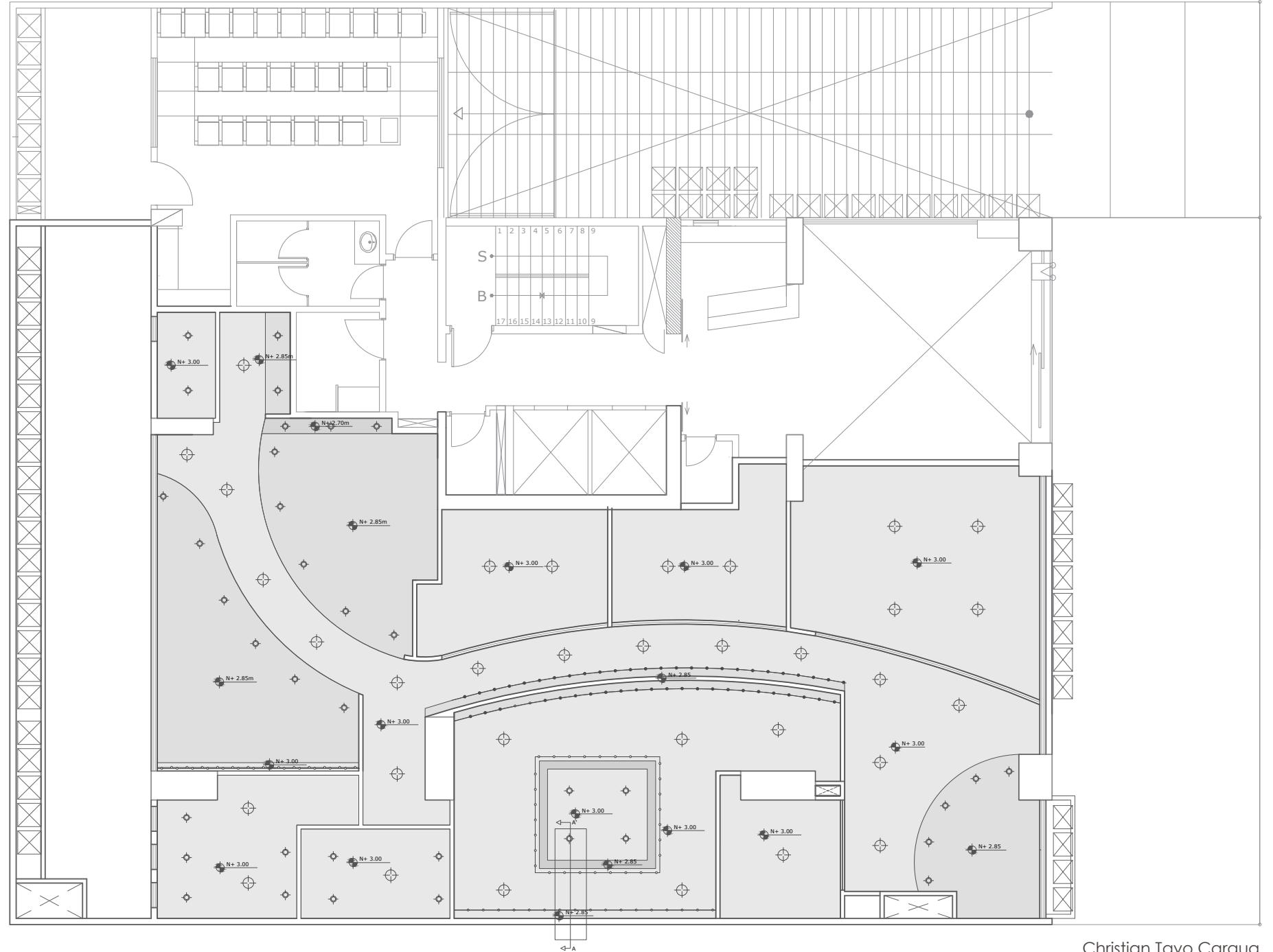
4.7 Plano de techos

SIMBOLOGÍA:

LUMINARIAS	
Panel led redondo 18w	Dicroico led 6v
Punto de luz en piso 10w	Tira de luz led

* Luz neutra 400K

Planta N+3.00
Esc_1:125



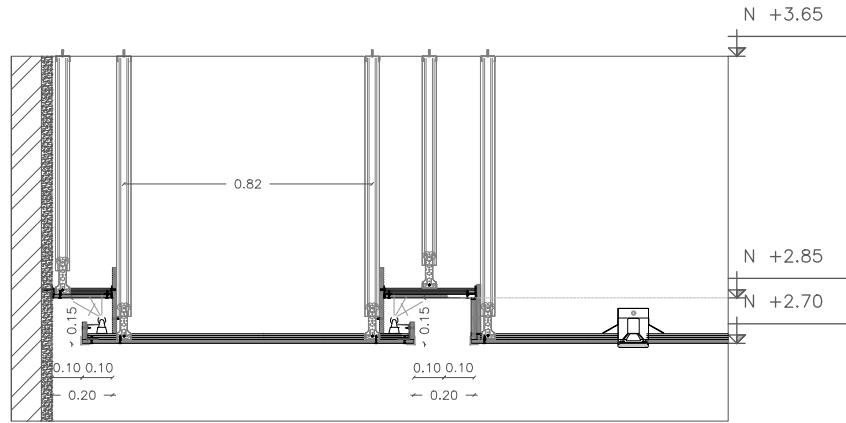
P. 60

P. 61

Capitulo IV: Planos y Renders

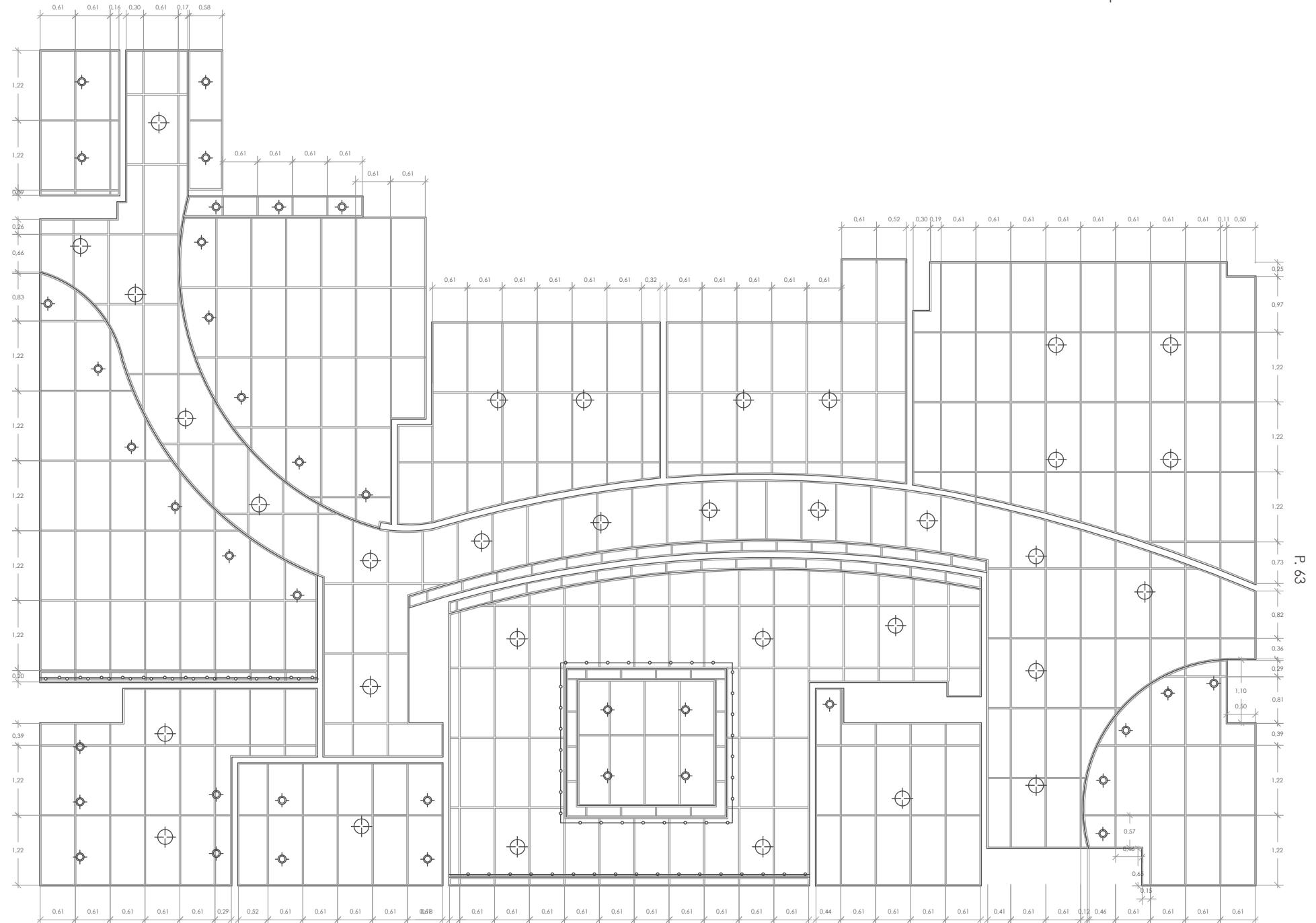
4.8 Plano de techos

P. 62



detalle taller educativo
ESC. 1 :20

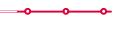
Planta N+3.00
Esc_1:100



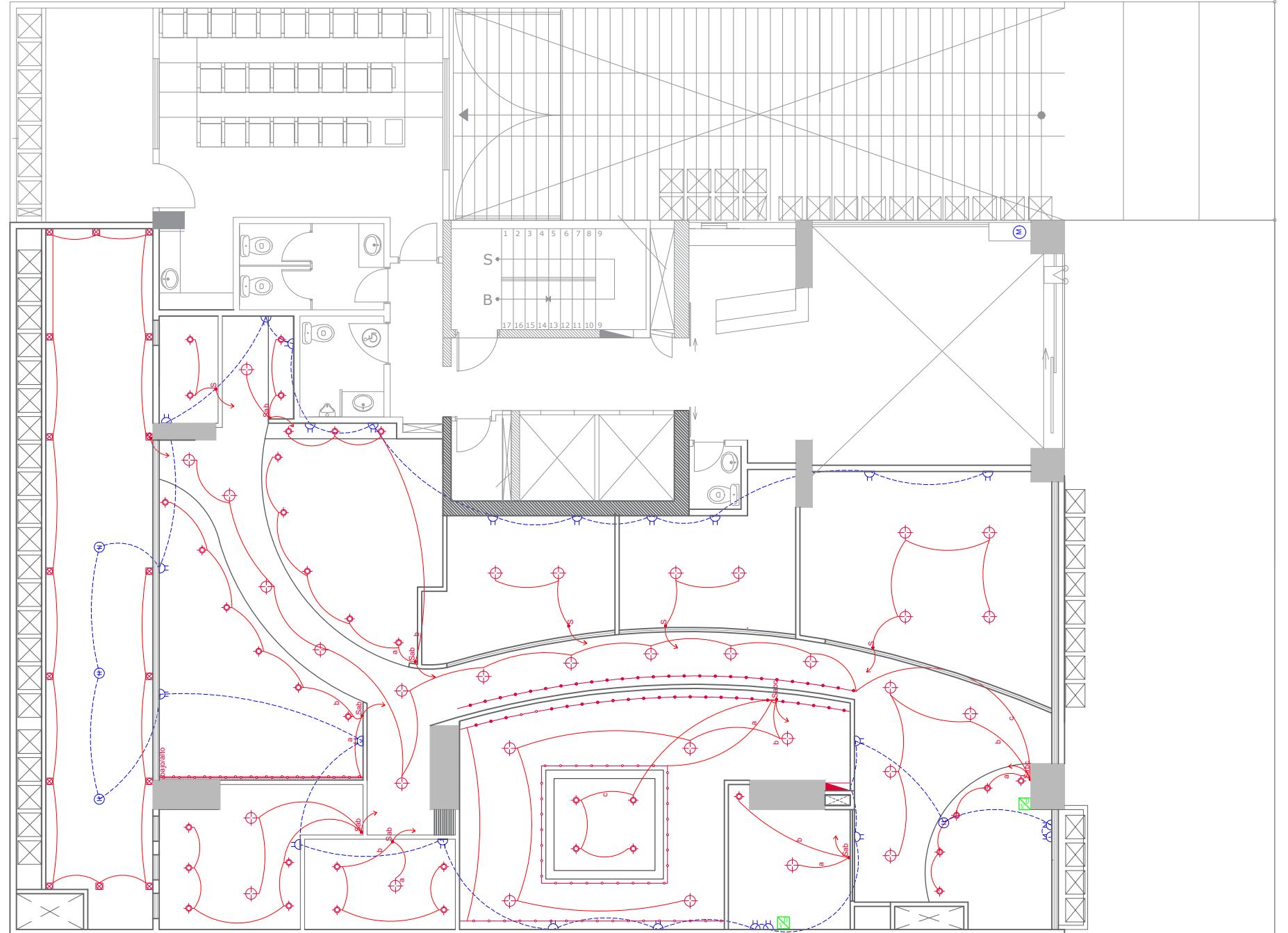
Capitulo IV: Planos y Renders

4.8 Plano de iluminación

SIMBOLOGÍA:

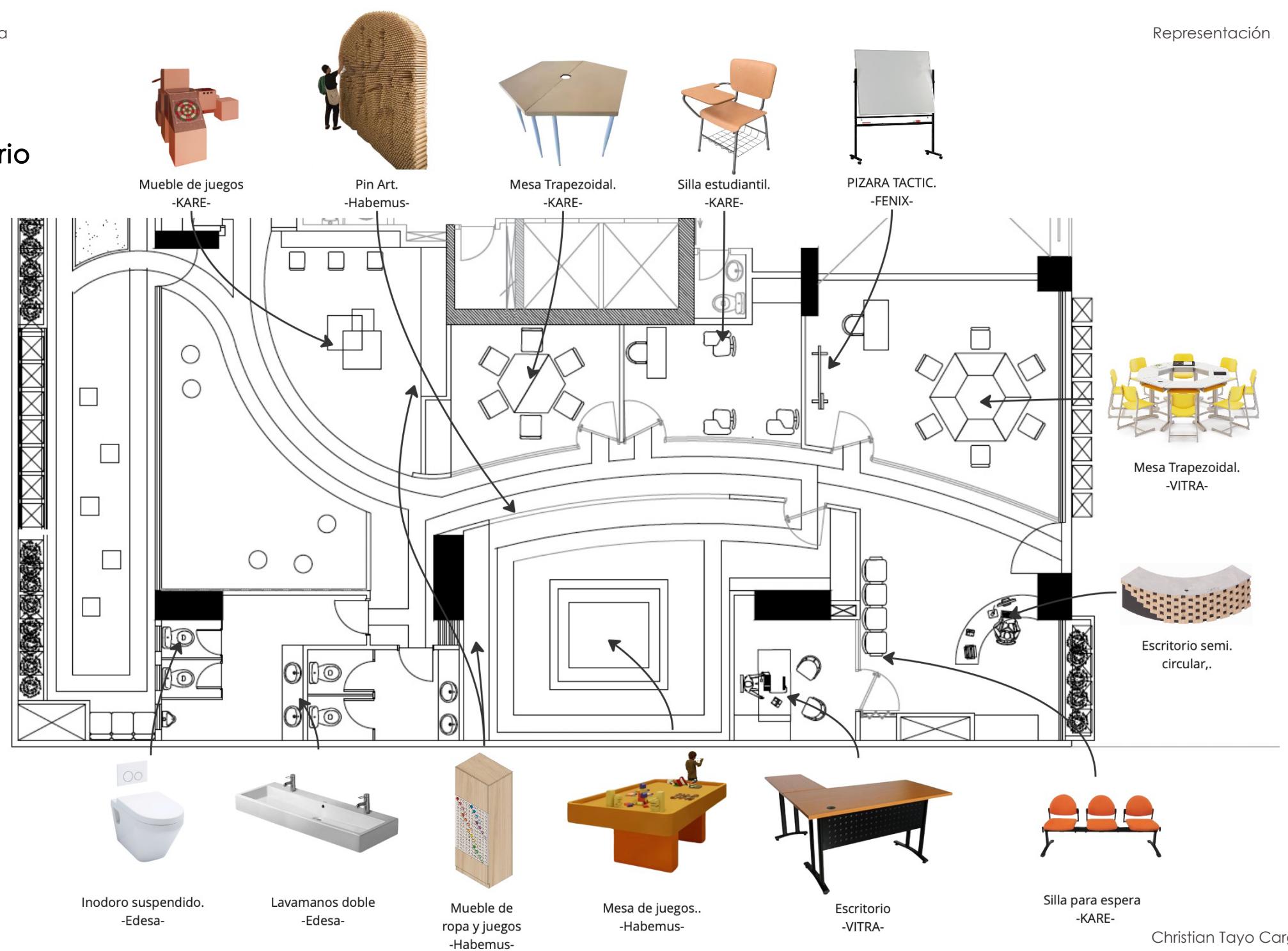
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
	Cable para luminaria
	Cable para tomacorrientes
	Panel led redondo 18w
	Luminaria 6v
	Punto de luz en piso 10w
	Tira de luz led
	Tomacorriente
	Tomacorriente en piso
	Tablero de breakers
	Medidor de luz
	Interruptor simple
	Interruptor doble
	Interruptor triple
	Voz y datos

Planta N+3.00
Esc_1:150



Capitulo IV: Planos y Renders

4.9 Styling: Selección de mobiliario y objetos decorativos



P.66

P.67

Capitulo IV: Planos y Renders

4.10 renders



P. 68

P. 69

Capitulo IV: Planos y Renders

4.10 renders



P. 70

P. 71

Capitulo IV: Planos y Renders

4.10 renders



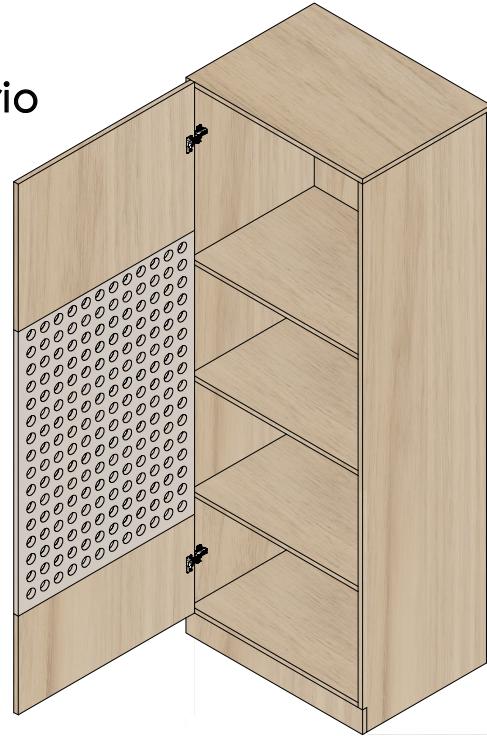
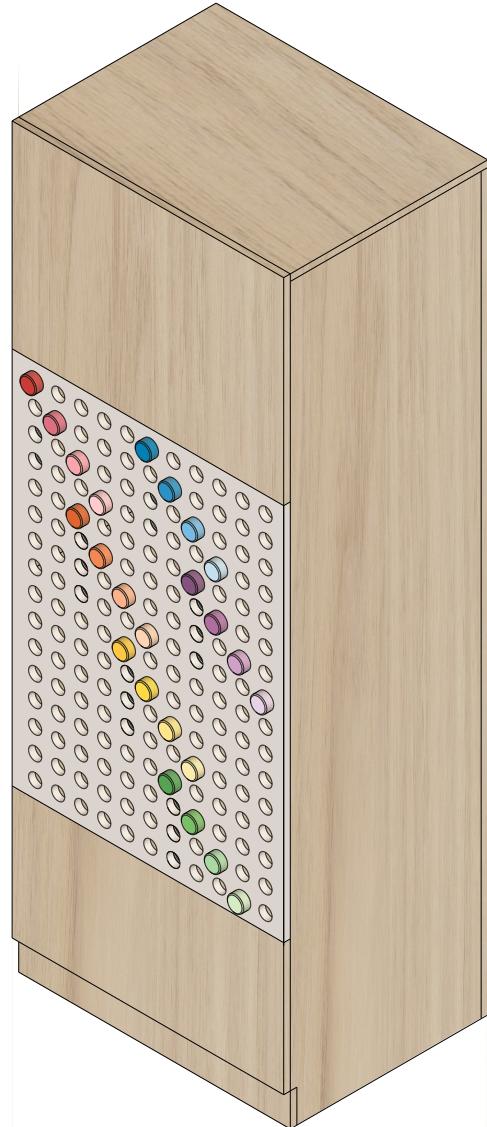
P. 72

P. 73

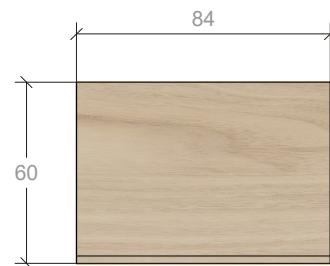
Capitulo V: Diseño exclusivo de mobiliario

5.1 Diseño de piezas de mobiliario

P. 74



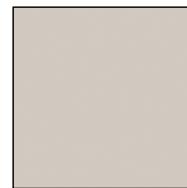
Esc_1:25



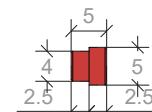
Vista en planta
Esc_1:25



Melamínico
Marca: Pelikano
Colección 2023-2024
Nombre: Nacar



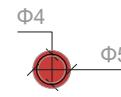
Melamínico
Marca: Pelikano
Colección 2023-2024
Nombre: Capri



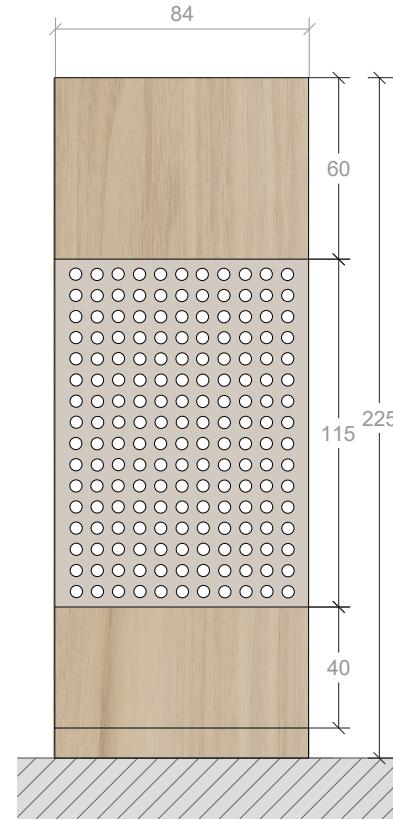
Elevación lateral
Esc_1:1



Isometría
Esc_1:1



Elevación frontal
Esc_1:1



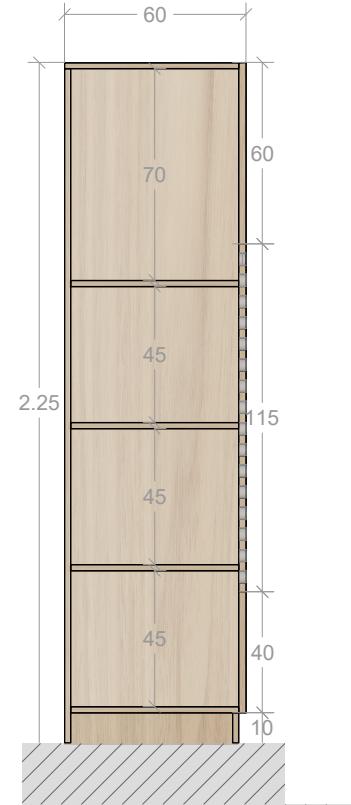
Elevación frontal
Esc_1:25



Corte A-A'
Esc_1:25



Elevación Lateral
Esc_1:25



Corte B-B'
Esc_1:25

P. 75

Representación

* Las medidas se encuentran en centímetros

Pantone

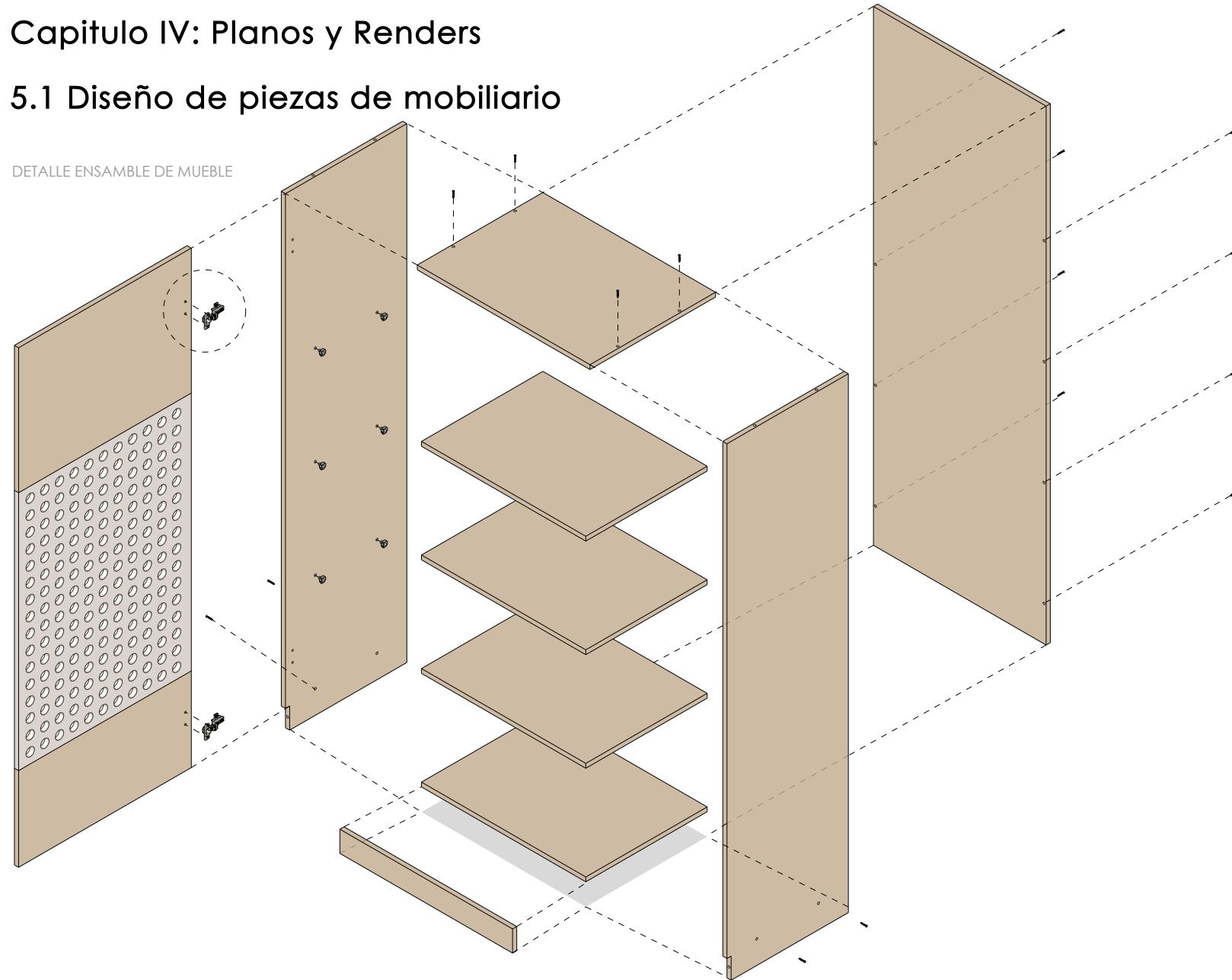
RJ107-A	NR030-A	AM091-D	VD107-A	AZ057-A	VL134-A
RJ106-D	NR014-D	AM119-D	VD091-D	AZ070-D	VL147-D
RJ117-T	NR012-T	AM117-T	VD096-T	AZ068-T	VL145-T
RJ115-P	NR017-P	AM115-P	VD087-P	AZ065-P	VL142-P

*Carta de colores: Pintuco 11 piezas por tono en figuras geométricas

Capitulo IV: Planos y Renders

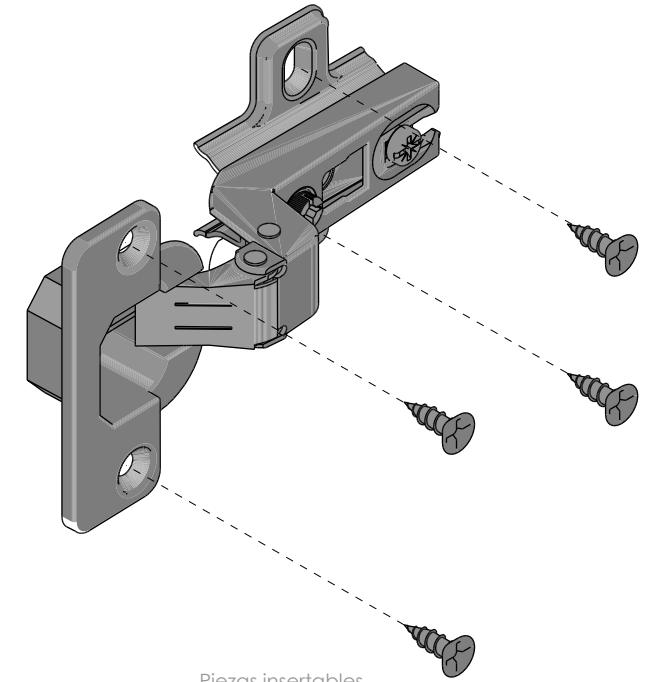
5.1 Diseño de piezas de mobiliario

DETALLE ENSAMBLE DE MUEBLE



P. 76

DETALLE BISAGRA



geometria básica

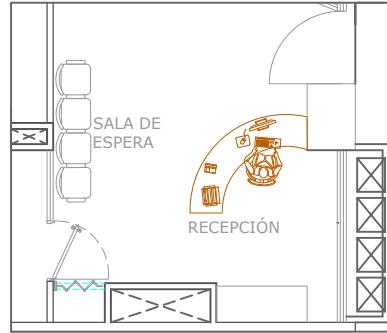
propiedades acusticas

variedad de texturas y formas

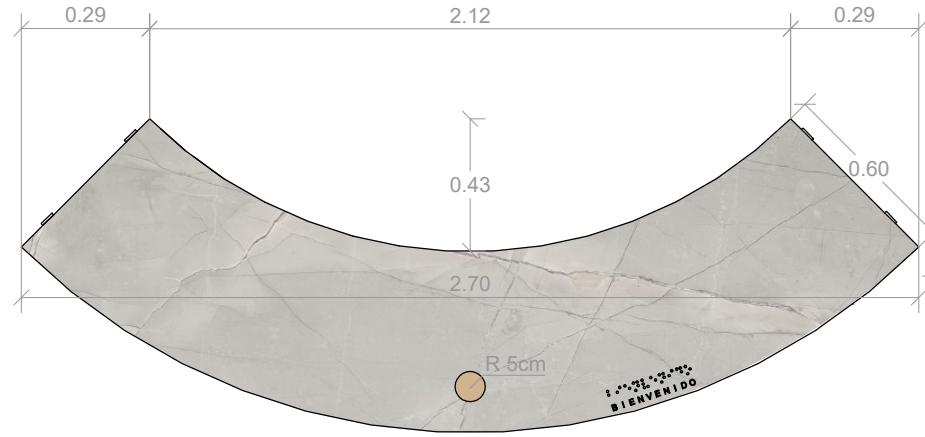
P. 77

Capitulo IV: Planos y Renders

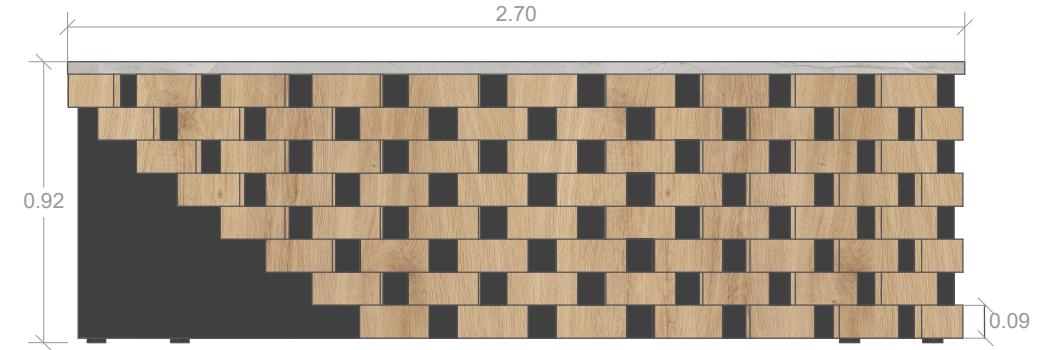
5.1 Diseño de piezas de mobiliario



Planta referencial
Esc_1:100



Elevación Frontal
Esc_1:20



Elevación Frontal
Esc_1:20

Materialidad



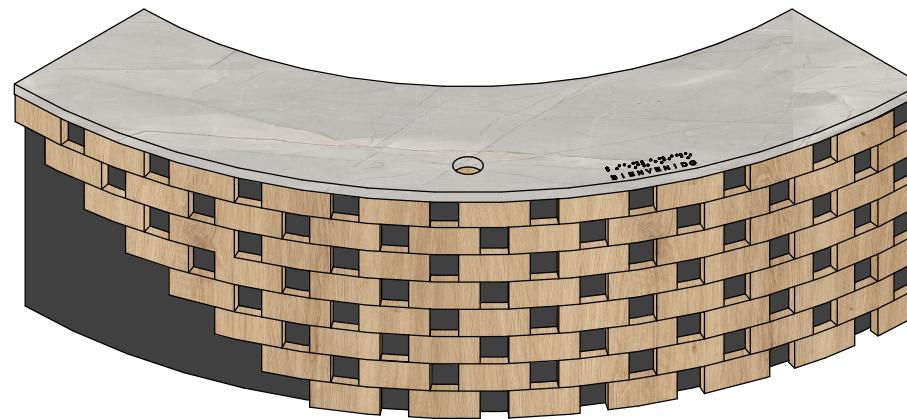
Melamínico
Marca: Pelikano
Colección 2023-2024
Nombre: Ibiza



Melamínico
Marca: Aglomerados Cotopaxi
Colección 2023-2024
Nombre: Catania



Melamínico
Marca: Aglomerados Cotopaxi
Colección 2023-2024
Nombre: Titanio



ISOMETRIA
Esc_1:20



Elevación Posterior
Esc_1:20

P. 78

P. 79

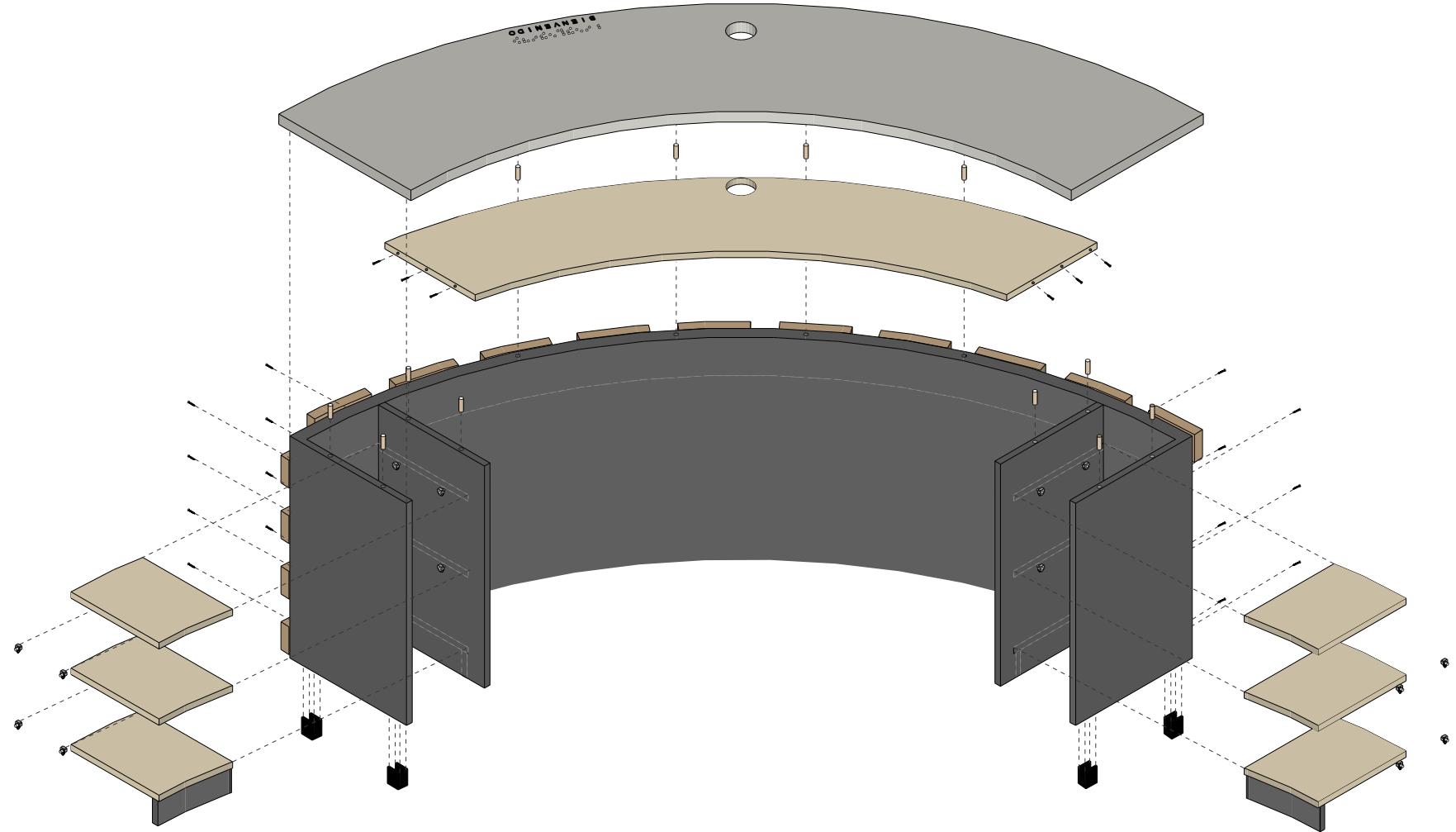
Capitulo IV: Planos y Renders

5.1 Diseño de piezas de mobiliario



ISOMETRIA POSTERIOR
Esc_1:20

P. 80



P. 81