



MAESTRÍA DE DISEÑO INTERIOR

Tesis previa a la obtención del título
Magister en Diseño de Interiores

Propuesta interior de co-working para la empresa
Impaqtto que incluyan áreas de bienestar .

AUTOR: Raúl Fernando Siza Cayancela

TUTOR: María Isabel Ventimilla Velásquez

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, **Raúl Fernando Siza Cayacela** declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para detallada. Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.

Raúl Fernando Siza Cayacela

Autor

Yo, **María Isabel Ventimilla Velásquez**, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.

María Isabel Ventimilla Velásquez

Director de Tesis

DEDICATORIA

A mis padres quienes me han brindado su apoyo incondicional a pesar de las distintas circunstancias que se presentaron al continuar en esta meta académica. A mis profesores que me han aconsejado, establecido retos y dirigido en los proyectos que se plantearon en este proceso con la finalidad de ser un mejor profesional en el área del diseño interior.



01. CONTEXTO

[]

- 1.1 Antecedentes
- 1.2 Problemática y solución



02. PLANTEAMIENTO

[]

- 2.1 Propuesta
- 2.2 Razón
- 2.3 Target
- 2.4 Ubicación y análisis del sector
- 2.5 Referentes
- 2.6 Alcance del proyecto
- 2.7 Normativa / ergonomía / medidas mínimas



03. PROYECTO

[]

- 3.1 Metas del diseño
- 3.2 Concepto / Subconcepto
- 3.3 Programación
- 3.4 Diagrama de adyacencias
- 3.5 Zonificación
- 3.6 Diseño espacial
- 3.7 Moodboard / Material board



04. PLANOS Y RENDERS

[]

- 4.1 Planta de distribución acotada
- 4.2 Plantas amobladas
- 4.3 Corte transversal
- 4.4 Corte longitudinal
- 4.5 Elevaciones internas
- 4.6 Plano de pisos
- 4.7 Revestimientos verticales
- 4.8 Plano de techos
- 4.9 Plano de iluminación
- 4.10 Styling: Selección de mobiliario y objetos decorativos
- 4.11 Renders



P.5

05. DISEÑO EXCLUSIVO DE MOBILIARIO

[]

5.1 Diseño de 2 piezas de mobiliario

RESUMEN

Palabras clave: colaborativo, mujeres emprendedoras, trabajo, red de contactos profesionales, bienestar.

La empresa Impaqto apuesta por el desarrollo de espacios colaborativos y laborales que cumplan con los requerimientos necesarios de sus usuarios tales como emprendedores y profesionales. Esto se debe a que no cuentan con oficinas propias o áreas diseñadas dentro de sus hogares, resultando en un factor que incide de alguna forma en su desempeño laboral.

Por tal motivo, este proyecto comprende el diseño interior de espacios de trabajo colaborativos junto con áreas que brinden bienestar y relajación para mujeres emprendedoras de la ciudad de Quito, Ecuador. La finalidad es mejorar su rendimiento de trabajo y potenciar su crecimiento dentro del ámbito profesional.

ABSTRACT

Key Words: co-working, women entrepreneurs, work, networking, wellness

The Impaqto company is committed to development of collaborative and work spaces that comply the necessary requirements of it users like entrepreneurs or professionals. This happens because they do not have their own offices or designed areas in their homes, resulting in a factor that affects in some way their work performance.

For this reason, this project includes the interior design of different co-working spaces of along with areas that provide wellness and relaxation for female entrepreneurs in the city of Quito, Ecuador. The porpouse is to improve their performance and enhance their growth in the professional fiel.

01.

CON

TEXTTO

“
Emprender es como una ola. No tienes que ser la mejor surfista, solo debes estar dispuesta a subirte a la tabla.

De mujer y belleza

1.1 Antecedentes

Este proyecto se va a desarrollar en función a una de las aristas que menciona Fernández, responsable de Workplaces una empresa dedicada al desarrollo de oficinas corporativas, él cuál afirma: “Las oficinas tradicionales, repletas de cubículos y largas filas de escritorios, están abocadas a la extinción”. Esto se debe a que en algunas empresas aún se mantiene dicho modelo y en ocasiones se asume que el éxito es proporcional al número de estaciones de trabajo y no en función a lo que en calidad respecta, es decir, el desempeño y bienestar del empleado.

Sin embargo, existen otras modalidades laborales como: el teletrabajo que es una forma de trabajo no presencial y se realiza de forma remota. Dicha actividad se desarrolla desde el lugar de residencia del trabajador o de un espacio que cumpla con los requisitos tecnológicos necesarios como, por ejemplo: internet y aparatos electrónicos tales como computadoras, tabletas y teléfonos móviles (Pavón, 2022)



Imagen 1. Madre soltera en teletrabajo
Fuente: Cinco Días, 2020

Tal como se observa en la siguiente tabla de los datos recolectados por un censo realizado por el INEC se puede establecer que tanto un 39.9% de hombres como un 28.5% de mujeres cuentan con un empleo adecuado y representa un incremento en el número de empleados con respecto al año 2021, año en el que el sector laboral se vio muy afectado debido a la Pandemia del COVID-19.



Figura 1. Tasa de empleo adecuado / pleno según sexo: Nacional
Fuente: INEC Censo de empleo 2023

En Ecuador una parte de los trabajadores la componen las mujeres. Según los indicadores de la Encuesta Nacional de Empleo, Desempleo y Subempleo (ENEMDU) de abril 2023, se identifica un incremento sustancial a nivel nacional en cuanto a la tasa de empleo adecuado o pleno del 3% para las mujeres en comparación con el año anterior. Esta cifra evidencia la apertura o creación de nuevas plazas de trabajo en el ámbito laboral para la

mujeres. A pesar de ello, de acuerdo con los resultados obtenidos por la primera encuesta distrital de salud mental realizada por la fundación Tandem se muestra que 8 de cada 10 personas, que representa un 80.7 %, de la población quiteña reconoce tener un nivel algo estresante en sus vidas (Primicias, 2024). Mientras que un 11.9% reconoce tener un nivel muy o extremadamente estresante. Y sólo el 7.4% restante indica que tiene un nivel nada estresante (Primicias, 2024). Esto quiere decir que más de la mitad de lo quiteños sufren o padecen de estrés en sus vidas ya sea en el ámbito laboral como en el entorno familiar. Actualmente, se ha confirmado que contar con espacios de trabajo orgánicos y saludables reducen los casos de ansiedad y depresión laboral. De ahí que la biofilia trata de generar un acercamiento entre la naturaleza y la arquitectura. Y va más allá, al punto de “crear conexiones simbólicas con la naturaleza” misma. No sólo se limita a pensar en la iluminación y ventilación natural, materiales naturales entre otros, sino en integrar diferentes componentes que evoquen la naturaleza dentro de la oficina con el objetivo de aumentar el bienestar.

1.2 Problemática y solución

Tanto la pandemia como la crisis económica mundial han obligado a las empresas a enfocarse en ámbitos que previamente no eran relevantes (Mepal, 2022). Debido a estos factores, se ha visto un cambio sustancial en cuanto al lugar en dónde se trabaja y las diferentes dinámicas que esto conlleva. Hoy en día, se puede labora desde una oficina hasta el mismo hogar de un empleado e inclusive desde un área de co-working. Resulta abrumador o estresante para las mujeres que laboran dentro de su propia vivienda pues hay algunos aspectos que no se pueden descuidar como los quehaceres domésticos, cuidado familiar, entre otros. Muchas de las viviendas no cuentan con un área destinada o planificada al home office.

Por tal motivo, es indispensable contar con un sitio exclusivo que cuente con el equipamiento tecnológico necesario para trabajar sin descuidar la salud física y emocional.

Por lo tanto, se propone espacios de co-working que incluyan áreas wellness, las cuáles permitirán darse una pausa, relajarse y continuar con las diferentes actividades laborales programadas. También brindará la oportunidad de establecer una red de contactos (networking) entre profesionales, creando relaciones laborales y sociales al mismo tiempo. Se incluirán áreas wellness o de bienestar que sean específicas para: la meditación, ejercicios personalizados, cafetería (alimentación saludable) junto con el apoyo de profesionales en el área de psicología. Estas áreas complementarán y contribuirán a un estilo de vida adecuado y que a su vez potenciará el rendimiento laboral de las mujeres que visiten estos espacios.

P. 13

P. 14

02.

PLANTEA MIENTO

2.1 Propuesta

Se propone el diseño interior de diferentes espacios de co-working que incluyan áreas de bienestar dentro de una misma área para contribuir con la mejora en el desempeño laboral y del bienestar tanto emocional como físico.

2.2 Razón

Debido a que no se existe un espacio de trabajo compartido (co-working) enfocado en las mujeres, por lo menos, a nivel distrital en la provincia de Pichincha se propone un espacio de trabajo colaborativo en el que se incluyan áreas que aporten tanto en la salud física y emocional de la mano con la biofilia para integrar áreas de trabajo como de bienestar y relajación.

2.3 Target



El grupo objetivo al que va dirigido el proyecto principalmente son mujeres emprendedoras, profesionales de un nivel socio económico medio alto y alto.

Figura 2. Mujer con una idea
Fuente: Adobe images, 2023

2.4 Ubicación y análisis del sector

El sitio para intervenir se encuentra emplazado en el edificio "San Telmo" ubicado en la Av. González Suárez y Jacinto Bejarano perteneciente a la ciudad de Quito, Ecuador. Como referencia se encuentra a 750 m el Hotel Quito.



Ilustración 1 Mapa de Sudamérica (Edición propia)
Fuente: Google maps



Ilustración 2 Mapa de Ecuador (Edición propia)
Fuente: Google maps



El sector es una zona privilegiada al no contar con mucha contaminación auditiva debido a que no existen líneas de buses y por ende se trata de un área con una menor contaminación de aire. Esto aporta a que sea un área bastante tranquila en comparación a otras zonas o barrios aledaños.

2.4 Servicios y entorno



2.4.1 Servicios y entorno



Ilustración 5 Mapa de transporte (Edición propia)
Fuente: Google maps

2.4.2 Implantación



Ilustración 6 Implantación del proyecto (Edición propia)
Fuente: Google maps

El edificio San Telmo se encuentra implantado en una de las esquinas de las manzanas del sector de la González Suárez. Debido a su disposición se encuentran los siguientes elementos contiguos:

Fachada frontal: cuenta con el retiro por normativa y da al parterre que divide a la calle Gonzáles Suárez

Fachada lateral derecha: adosado a edificio "Montecarlo (3)"

Fachada lateral izquierda: -

Fachada posterior: cuenta con el retiro por normativa adosado a casa de 3 pisos (4)

2.4.3 Asoleamiento

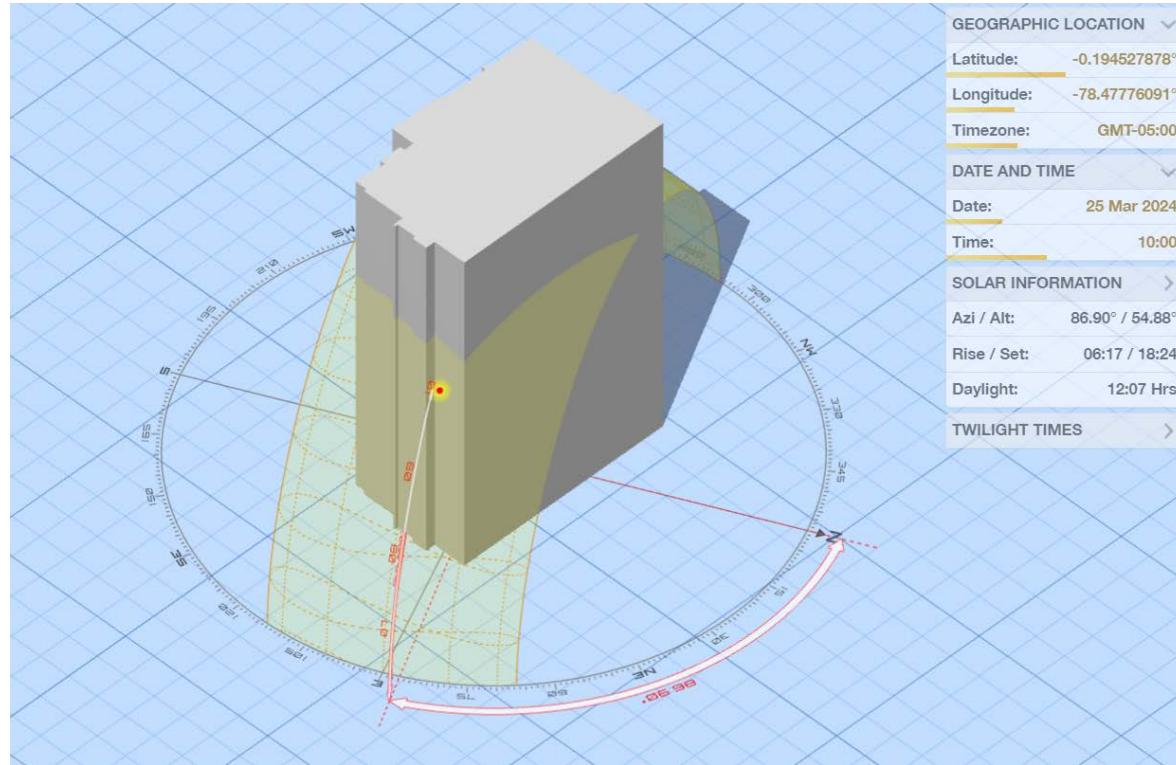


Ilustración 7 Asoleamiento con respecto al proyecto (Edición propia)
Fuente: Sun Path

Debido a la incidencia del sol es posible aprovechar la luz natural que baña la fachada frontal durante la mañana. Esto permite colocar áreas sociales con relación a dicha fachada para promover actividades laborales por ejemplo disminuyendo el uso de luz artificial. Debido al encontrarse con un edificio adosado en su fachada lateral derecha se producen sombras en algunas horas del día debido a altitud de este.

P. 21

2.4.4 Estado actual con fotos

En su fachada predomina el uso fachaleta de color naranja y hormigón junto con perfilería en color negro lo que sugiere ser de estilo industrial. Al ser una edificación esquinera se cuenta con 2 frentes de los cuales se ha definido los ingresos al área comercial desde la fachada frontal del edificio con respecto a la calle Gonzalez Suárez.

Alrededor del edificio existen jardineras que pueden ser aprovechadas para las visuales desde el área interior. A la vez se pueden observar diferentes especies vegetales en el parterre ubicado en la misma avenida principal. Actualmente se encuentra en el edificio una cafetería junto con un área techada en la que los comensales se pueden servir sus alimentos.



Fotografía 1. Perspectiva de la edificación
Fuente: Edificio San Telmo



Fotografía 2. Vista interna de la cafetería
Fuente: Cafetería Juan Valdez

P. 22



Fotografía 3. Fachada de la cafetería
Fuente: Google Maps

P. 23

La fachada del local comercial frontal que da a la Av. González Suárez cuenta con ventanales piso techo lo que permite aprovechar la luz solar que ingresa por la misma por las mañanas. En su área interna se encuentran las instalaciones vistas lo que aprovecha la altura de los diferentes espacios y ambientes. Se dispone una amplia área para los comensales. En el área lateral se encuentra ubicada el área de preparación y despacho.

2.5 Referentes

2.5.1 Centro de Innovación IHI

Arquitectos: Nikken Sekkei

Área: 1243 m²

Año: 2019

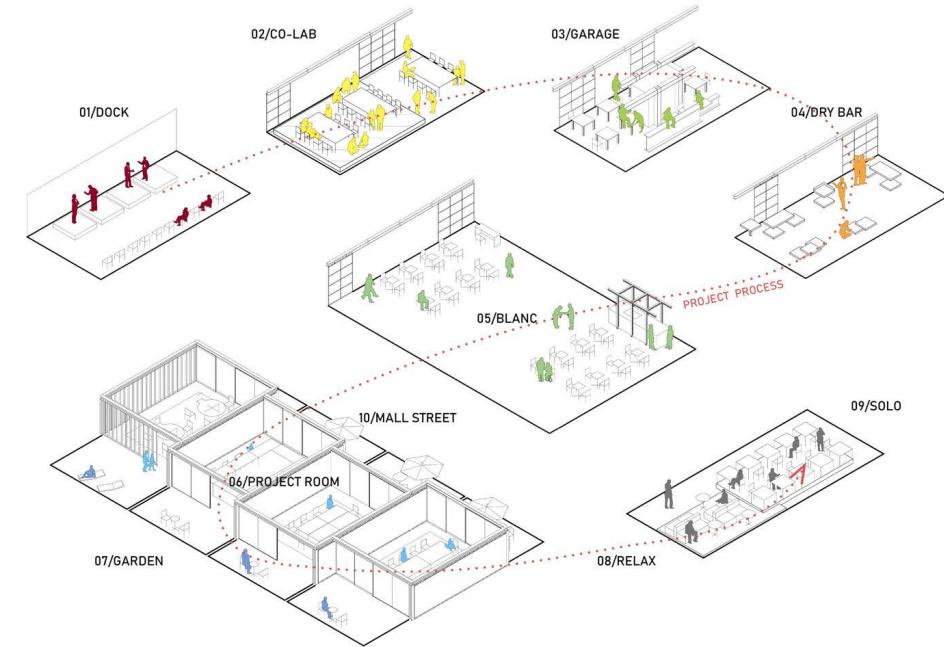
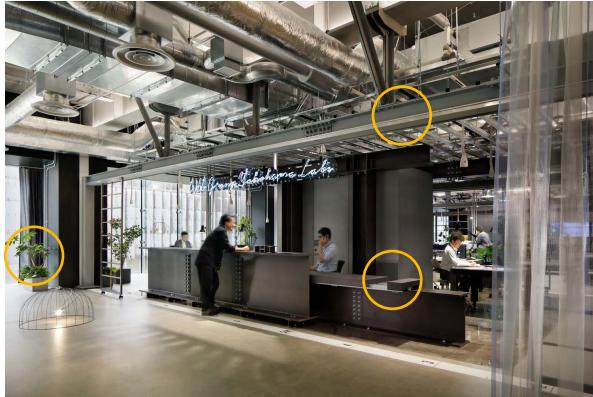


Ilustración 8. Diagrama de distribución
Fuente: Arch Daily

P. 24

En este proyecto se optimiza el uso de espacios al zonificarlos a través de establecer áreas de trabajo individuales, compartidas y grupales. Su distribución es funcional ya que se cuenta con áreas aledañas que promueven la firma de arquitectos ganando altura al dejar vistas las instalaciones eléctricas, sanitarias y de ventilación.

Esto permite tener un espacio más amplio especialmente al contar con ventanales de piso a techo pues hay un mayor ingreso de luz natural por una de las fachadas del edificio. Se incorpora materiales translúcidos para el aprovechamiento de la luz natural reduciendo el consumo de energía eléctrica.



Fotografía 4. Recepción del centro de innovación
Fuente: Arch Daily



Fotografía 5. Área de relajación del centro de innovación
Fuente: Arch Daily



Fotografía 6. Lobby del Spa Wellness Interiors
Fuente: Arch Daily

P. 25

Los espacios están ligados a la biofilia pues aportan una conexión natural con los empleados de la empresa. Aquello genera relajación a pesar de encontrarse en su área de trabajo. De la mano se encuentran áreas de relajación, en este caso permite aprovechar el tomar el sol por las mañanas lo que tendrá un efecto positivo en el usuario.

2.5.2 Spa Wellness Interiors

Arquitectos: Space Popular

Área: 500 m²

Año: 2020

P. 26

El proyecto recibe al usuario con un llamativo counter junto con sillas en las que se puede acomodar sin problema el cliente mientras espera. El diseño del techo tuvo un especial cuidado para optimizar el uso de la luz natural, así como la sutil delicadeza que brinda la tela conforme a su disposición.

El proyecto se destaca también por contar con mobiliario diseñado específicamente para el spa, lo cual le da una singularidad al proyecto debido a la personalización. Se colocó en los jardines vegetación propia de la zona para transmitir una sensación natural frente a la bulliciosa ciudad de Bangkok.



Fotografía 6. Área de relajación
Fuente: Arch Daily

Se han dispuesto de áreas complementarias para el descanso en las que se incluye mobiliario como sillas y camas. La paleta de colores seleccionada transmite relajación y confort, entre los colores más representativos encontramos el menta, blanco y cobre en algunos detalles metálicos.

Se puede destacar de este referente su uso acertado de acentos de color en elementos específicos como luminarias o detalles de espejos. En cuanto al cielo raso trata de emular elementos orgánicos lo cuál permite contar con una relación con el exterior que se puede percibir a través de las ventanas,



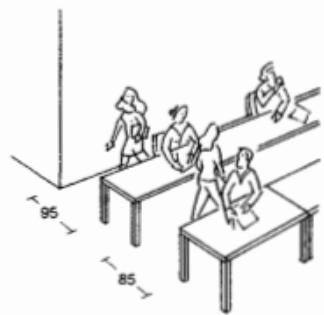
Fotografía 6. Zona de masajes y descanso
Fuente: Arch Daily

2.6 Alcance del proyecto

Se intervendrá toda el área destinada a comercios por lo que implicará el derrocamiento de las divisiones de mampostería actuales entre los dos locales comerciales. Algunas de las limitaciones son el metraje por lo que se conformará una sola unidad.

Se puede aprovechar la visibilidad de la avenida principal: González Suárez que cuenta con una gran variedad de árboles en la acera intermedia. Actualmente cuenta con 2 ingresos lateral izquierdo y derecho. Aunque parte de la fachada se encuentra adosada a un edificio contiguo se puede aprovechar este factor para generar privacidad entre los mismos.

2.7 Normativa / Ergonomía / Medidas mínimas



9 Hileras de mesas individuales con paso intermedio

Ilustración 9. Zona de trabajo (centros académicos)
Fuente: Neufert

De acuerdo con Neufert se debe contar con al menos una distancia de alrededor de 95 cm para una circulación posterior con respecto a una estación de trabajo.

Y en el caso de contar un área de trabajo delante deberá existir una distancia de 85 cm entre las mismas.

Según Panero, es necesario contar con un área lateral o adyacente según un escritorio de 1.50 m para que puedan circular 2 personas en una dirección o contraria.

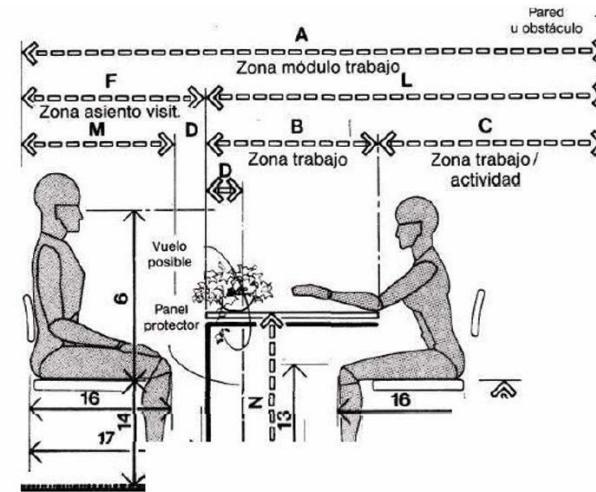
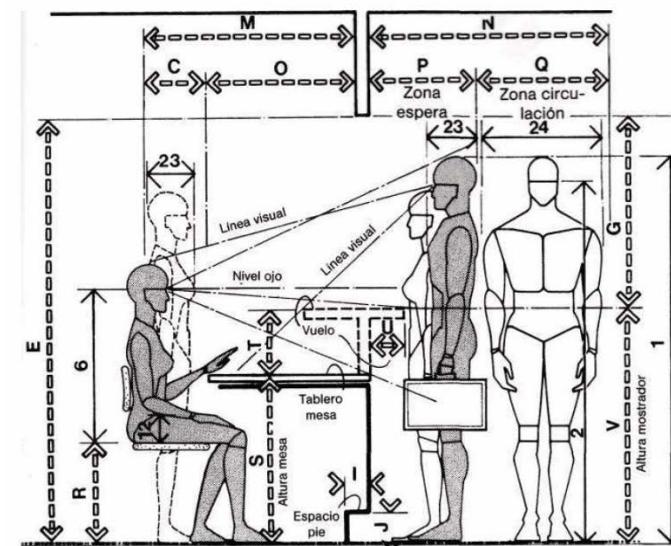


Ilustración 10. Medidas para escritorio con visitante
Fuente: Panero

En el caso de un área de recepción es importantes destacar y definir las alturas de los muebles como el counter y la silla en la que se encontrará la recepcionista para brindar información y guía a los usuarios.

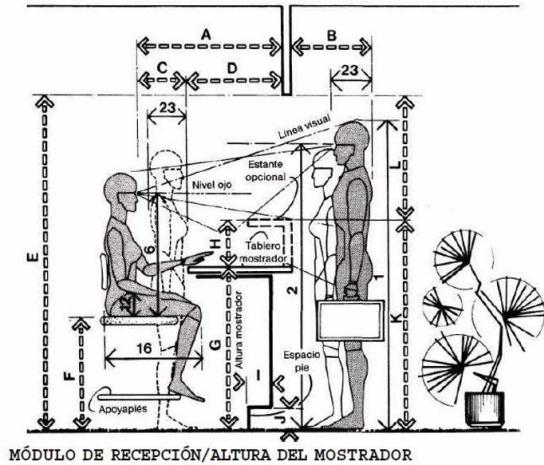
Como altura mínima se recomienda el uso de una altura para el área de trabajo de entre 73.7 a 76.2 m. Sin embargo, la parte delantera del counter podrá tener una altura que oscile entre 99.01 y 106.7 m.



MÓDULO DE RECEPCIÓN/ALTURA DE LA MESA

Ilustración 11. Alturas referente al diseño de counter
Fuente: Panero

| | pulg. | cm |
|---|---------|-------------|
| A | 40-48 | 101,6-121,9 |
| B | 24 min. | 61,0 min. |
| C | 18 | 45,7 |
| D | 22-30 | 55,9-76,2 |
| E | 78 min. | 198,1 min. |
| F | 24-27 | 61,0-68,6 |
| G | 36-39 | 91,4-99,1 |
| H | 8-9 | 20,3-22,9 |
| I | 2-4 | 5,1-10,2 |
| J | 4 | 10,2 |
| K | 44-48 | 111,8-121,9 |
| L | 34 min. | 86,4 min. |
| M | 44-48 | 111,8-121,9 |
| N | 54 | 137,2 |
| O | 26-30 | 66,0-76,2 |
| P | 24 | 61,0 |
| Q | 30 | 76,2 |
| R | 15-18 | 38,1-45,7 |
| S | 29-30 | 73,7-76,2 |
| T | 10-12 | 25,4-30,5 |
| U | 6-9 | 15,2-22,9 |
| V | 39-42 | 99,1-106,7 |



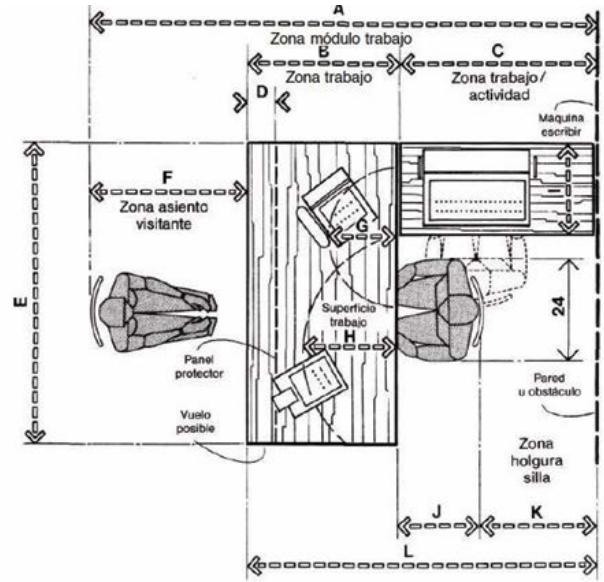
MÓDULO DE RECEPCIÓN/ALTURA DEL MOSTRADOR

Ilustración 12. Alturas referente al diseño de counter con mostrador
Fuente: Panero

Gráficos y medidas de referencia para la propuesta y diseño de escritorios aplicados en los escritorios de las diferentes áreas de trabajo que forman parte del área de co-working de 0.75 m de altura interna

4
3

P. 31



MODULO BÁSICO DE TRABAJO CON ASIENTO DE VISITANTE

Ilustración 13. Módulo de trabajo con visitante en planta
Fuente: Panero

Datos obtenidos para la propuesta y diseño del counter del área de Recepción con medidas adaptadas para la atención tanto en posición sentada como parada de 1,06 de altura total

P. 32

03.

PRO

YECTO

3.1 Metas del diseño



¿Qué?
Propuesta interior de diferentes espacios de co-working que incorporen áreas wellness en el sector de la González Suárez, Quito.

¿Quién?
Dirigido principalmente a mujeres emprendedoras y profesionales de un nivel económico medio - alto.

¿Cómo?
Al incluir áreas que fomenten el bienestar tanto físico como emocional para que contribuyan a un mejor desempeño laboral.

Figura 1. Esquema de metas de diseño
Fuente: Autor (edición propia)

3.2 Concepto / Subconcepto



Fotografía 9. Flor de loto
Fuente: Freepik

Es una planta acuática originaria de Egipto y ciertas áreas de Asia. Se la encuentra habitualmente en lagos, lagunas y estanques. Antiguamente, se la usó medicinalmente para la ansiedad e insomnio. Dicha flor está relacionada con el renacimiento pues dicha flor es capaz de nacer y sobrevivir en entornos difíciles como el lodo (Candia, 2023).

Renacimiento – **Pureza** – **Equilibrio**

De este concepto se puede concebir la simetría que cuenta debido a la disposición radial de sus pétalos. Esto será evidente en el partido arquitectónico distribuir las zonas a partir de un corazón frente a otras más grandes que se podrán plantear.

En cuanto a los colores suaves que tiene la flor producen una sensación de calidez a partir de sus 3 colores. Los cuales son: blanco (neutro), amarillo (primario) y verde (secundario).

3.3 Programación



Figura 2. Áreas privadas, semiprivadas y públicas
Fuente: Realizado por autor

| ÁREAS | CANTIDAD | ESPACIOS | MOBILIARIO | # USUARIOS | M ² (MÍN.) | ÁREA SUBTOTAL |
|-----------------|----------|--------------------|--------------------------------------|------------|-----------------------|---------------|
| PÚBLICA | 1 | RECEPCIÓN | COUNTER - SILLA | 1 | 4 | 6,52 |
| | 1 | SALA DE ESPERA | SOFÁ - MESA AUXILIAR | 3 | 5 | 4,13 |
| | 1 | CAFETERÍA | MESONES - PUNTO DE PAGO Y EXHIBICIÓN | 2 | 15 | 10,77 |
| | 1 | ÁREA DE COMENSALES | MESAS - SILLAS | 4 | 20 | 25,90 |
| | 2 | BAÑO | LAVAMANOS - INODORO | 1 | 3 | 3,68 |
| SUBTOTAL | | | | | | 51,00 |

| ÁREAS | CANTIDAD | ESPACIOS | MOBILIARIO | # USUARIOS | M ² (MÍN.) | ÁREA SUBTOTAL |
|-----------------|----------|---------------------------|------------------------------------|------------|-----------------------|---------------|
| SEMIPÚBLICA | 1 | CONSULTORIO DE PSICOLOGÍA | ESCRITORIO - SILLA - SOFÁ - BUTACA | 2 | 12 | 12,41 |
| | 1 | ZONA DE MEDITACIÓN | ESCRITORIO - SILLA - SOFÁ - BUTACA | 9 | 25 | 76,04 |
| | 2 | BAÑO | LAVAMANOS - INODORO | 1 | 3 | 6,98 |
| SUBTOTAL | | | | | | 95,43 |

| ÁREAS | CANTIDAD | ESPACIOS | MOBILIARIO | # USUARIOS | M ² (MÍN.) | ÁREA SUBTOTAL |
|-----------------|----------|--------------------|---------------------|------------|-----------------------|---------------|
| PRIVADA | 2 | BOOTHS DE TRABAJO | BOOTHS - MESAS | 2 | 4 | 9,9 |
| | 4 | CUBÍCULO PERSONAL | MESA - SILLA | 1 | 10 | 16,16 |
| | 1 | ÁREA DE CO-WORKING | MESAS - SILLAS | 6 | 35 | 16,28 |
| | 1 | SALA DE REUNIONES | MESA - SILLAS | 6 | 20 | 16,82 |
| | 2 | BAÑO | LAVAMANOS - INODORO | 1 | 3 | 3,84 |
| SUBTOTAL | | | | | | 63,00 |

| ÁREAS | CANTIDAD | ESPACIOS | MOBILIARIO | # USUARIOS | M ² (MÍN.) | ÁREA SUBTOTAL |
|-----------------|----------|----------------------|-------------|------------|-----------------------|---------------|
| SERVICIOS | 1 | LOCKERS | - | 12 | 1,5 | 1,15 |
| | 2 | PUNTO DE HIDRATACIÓN | MUEBLE BAJO | 1 | 0,5 | 1,25 |
| | 2 | PUNTO DE IMPRESIÓN | MUEBLE BAJO | 1 | 1,25 | 1,25 |
| | 1 | DUCHA - VESTIDOR | BANCA | 1 | 2,5 | 3,3 |
| | 1 | CUARTO DE LIMPIEZA | CLÓSET | 1 | 1,5 | 1,85 |
| SUBTOTAL | | | | | | 8,8 |

Tabla 1. Cuantificación de áreas
Fuente: Realizado por autor

| | |
|--------------|---------------|
| TOTAL | 218,23 |
|--------------|---------------|

3.4 Diagrama de adyacencias

En el siguiente diagrama se puede notar los diferentes flujos y relaciones que los espacios propuestos tendrán. El color amarillo indica que se tratan de áreas públicas, el color verde indica que son áreas wellness o semipúblicas mientras que el color beige indica que se tratan de zonas privadas o de co-working.



Figura 3. Diagrama de adyacencias
Fuente: Realizado por autor

3.5 Zonificación

En esta zonificación se evidencia las áreas planteadas junto con el metraje establecido en la tabla de cuantificación de áreas a partir de un área mínima por el requerimiento de los usuarios que se tendrán.

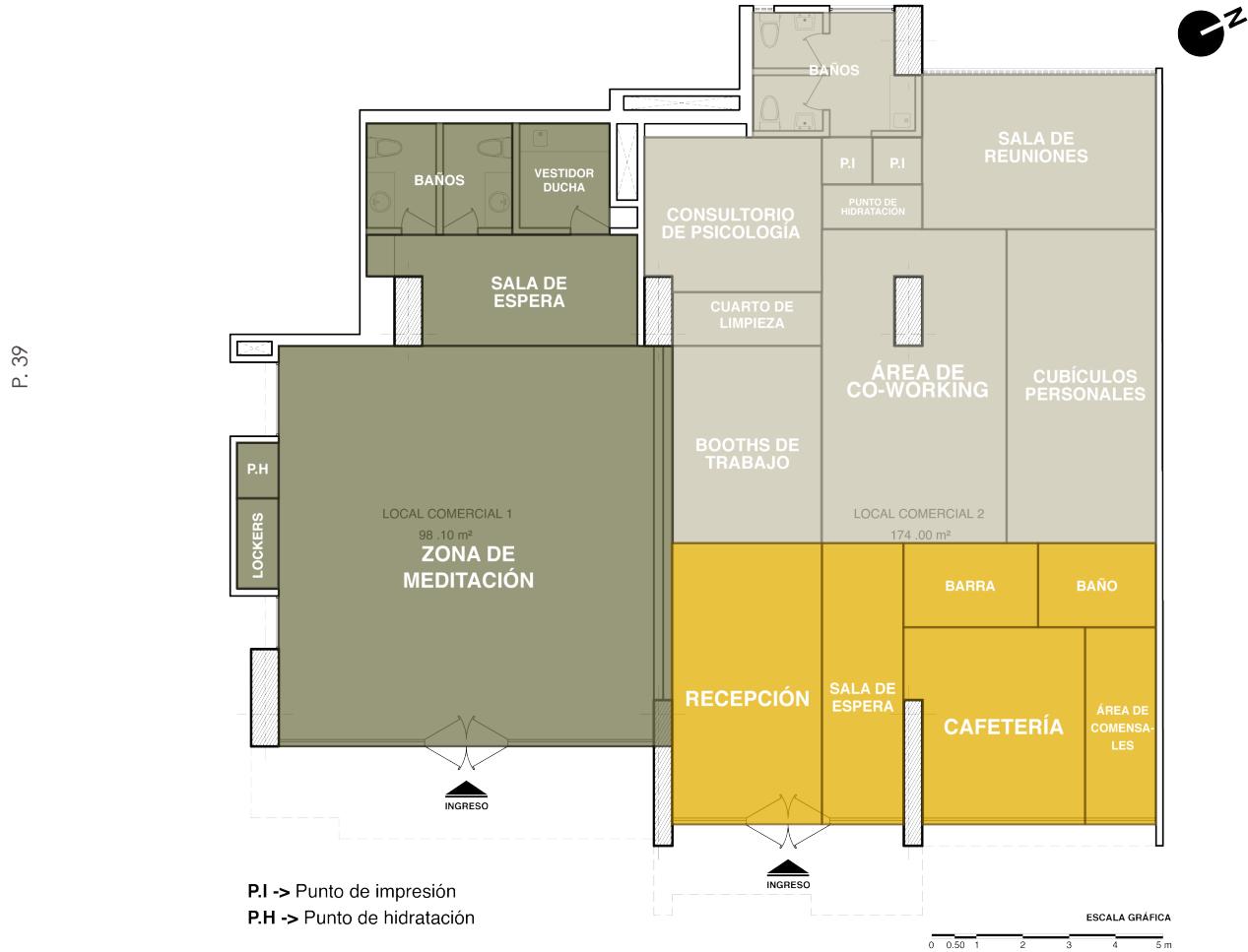


Figura 4. Diagrama de zonificación
Fuente: Realizado por autor

3.6 Diseño espacial

En esta diagrama se incluye el recorrido y la interacción de las diferentes áreas planteadas en el partido arquitectónico

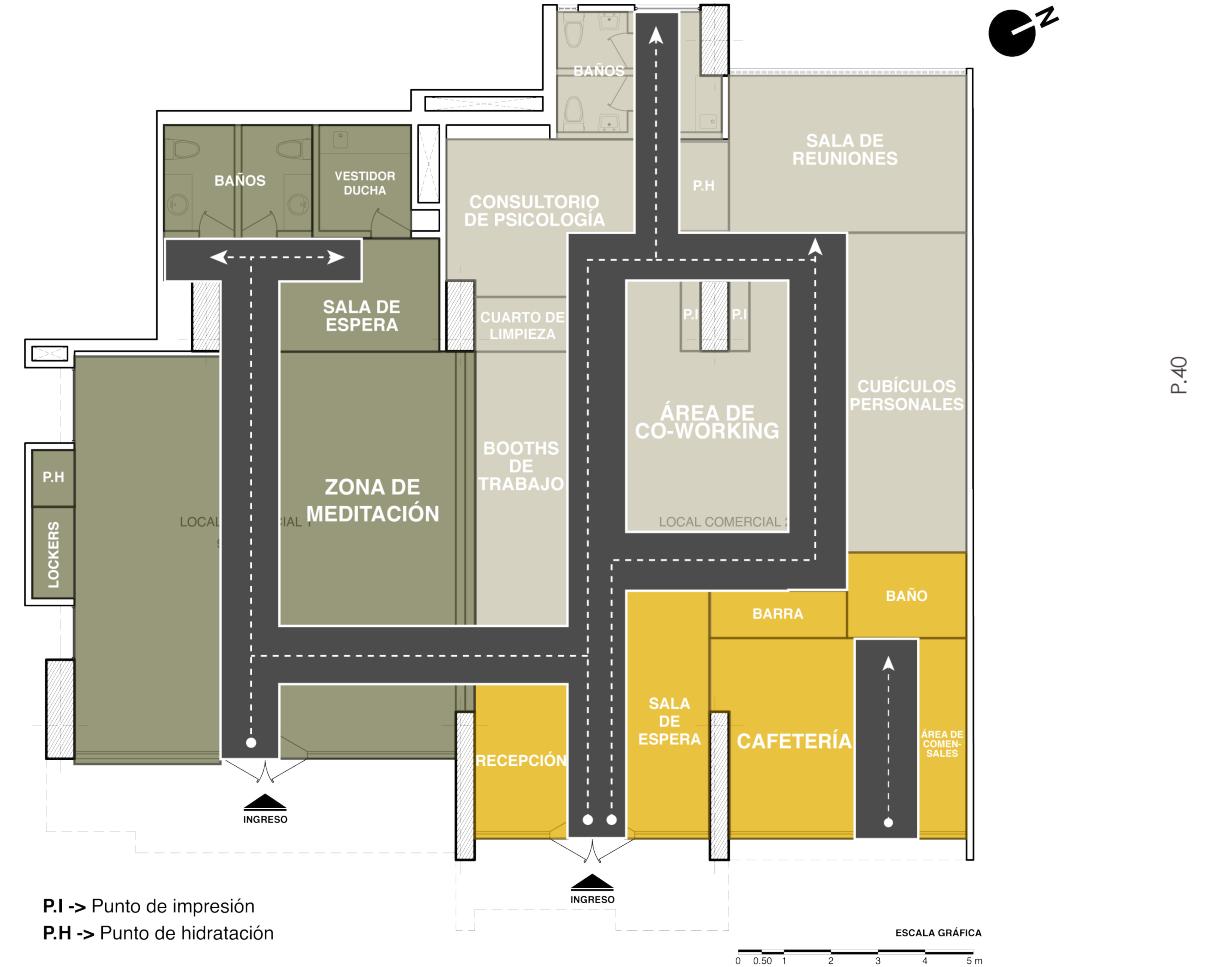


Figura 4. Diagrama de diseño espacial
Fuente: Realizado por autor

3.7 Moodboard / Material board

El siguiente collage no solamente brinda una idea clara del usuario del espacio sino más bien que sensaciones provocarán en cuanto esté en uso. Entre algunas de las actividades que se llevarán a cabo son: trabajo, relajación, meditación, terapia entre otras.

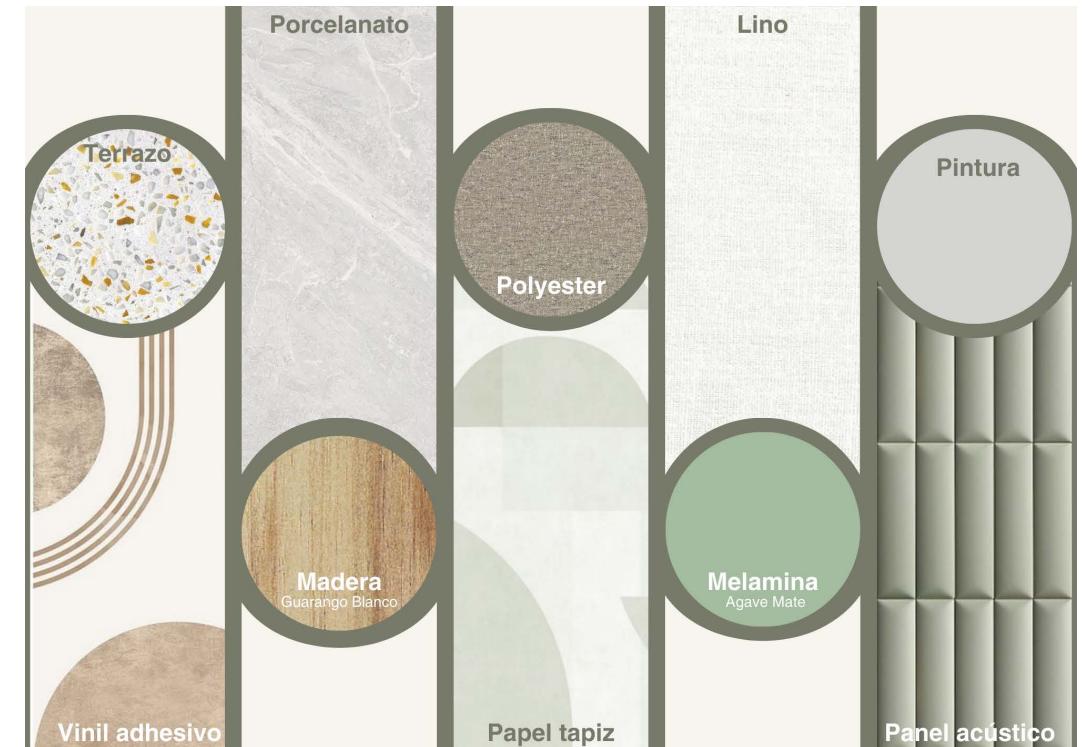


P. 29

Figura 5. Moodboard
Fuente: Realizado por autor

En este mostrario digital se percibe cómo los diferentes colores, materiales y revestimientos seleccionados se integran y se basan con el concepto seleccionado.

Existen contrastes adecuados que están relacionados con el equilibrio y balance que se quiere transmitir con el proyecto. Esto es evidente en las vetas de la madera dura que se utilizará en el mobiliario como en lo liso de la melamina que se instalará en las paredes perimetrales. Otro ejemplo de ello es la delicadeza que transmite el lino junto con una textura más tupida que cuenta el polyester debido a su fibra sintética.



P. 41

Figura 6. Material Board
Fuente: Realizado por autor

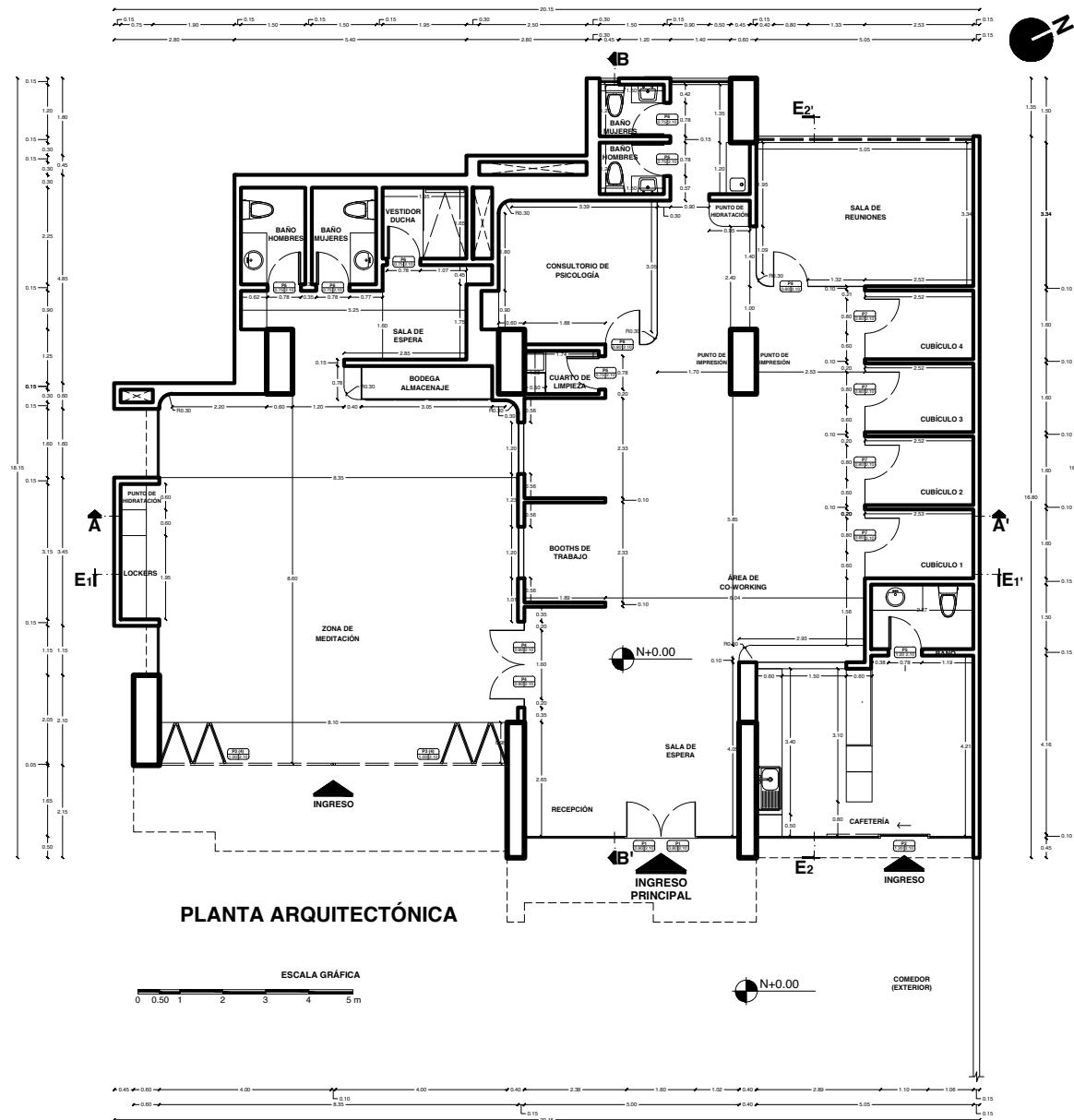
04.

PLANOS Y
RENDERS

P. 42

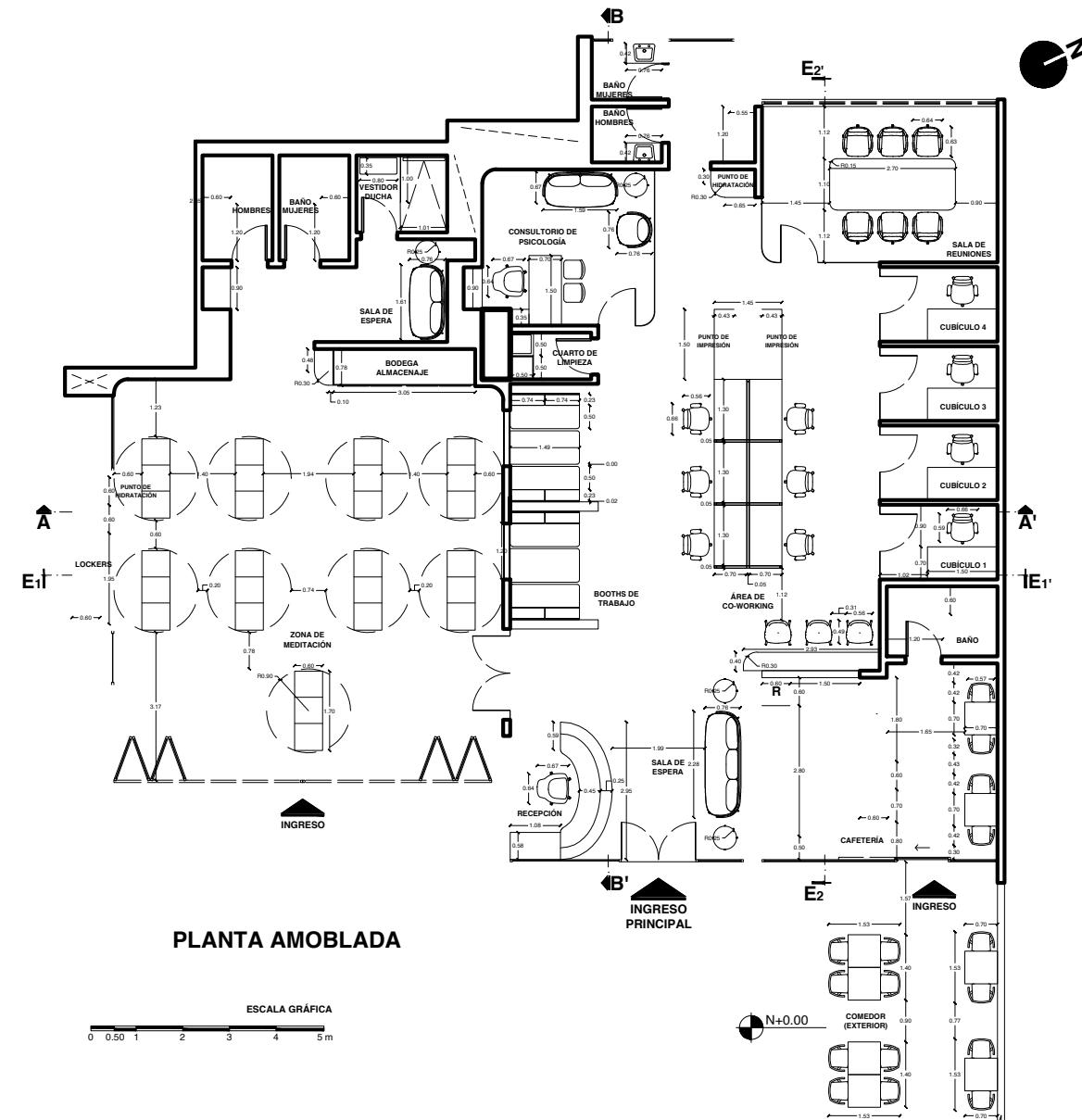
P. 43

4.1 Planta de distribución acotada



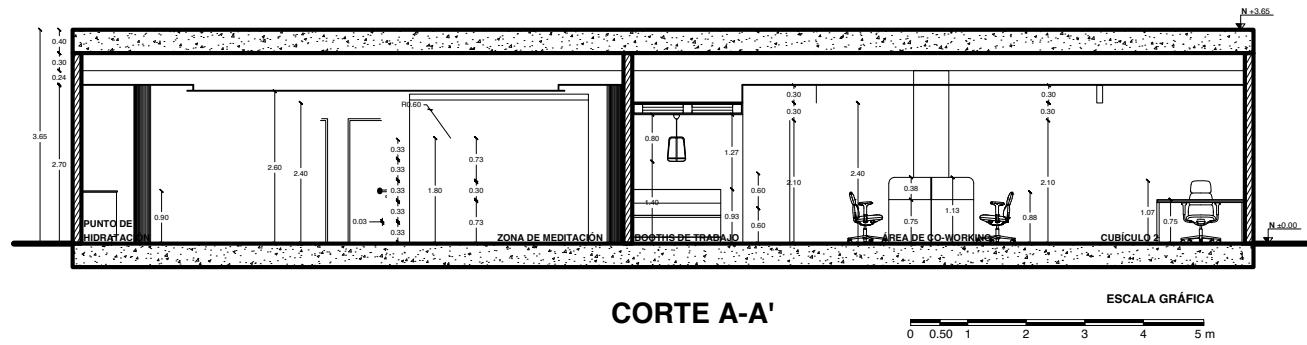
P. 44

4.2 Planta amoblada

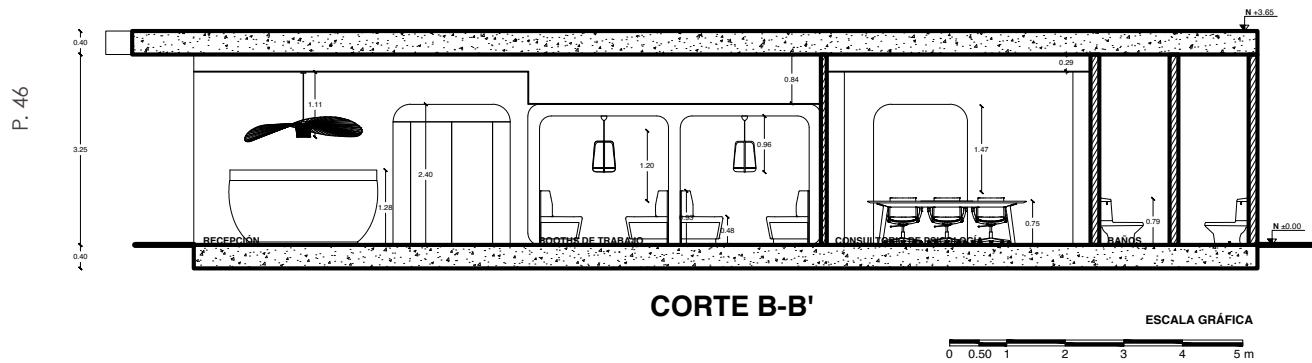


P. 45

4.3 Corte Longitudinal



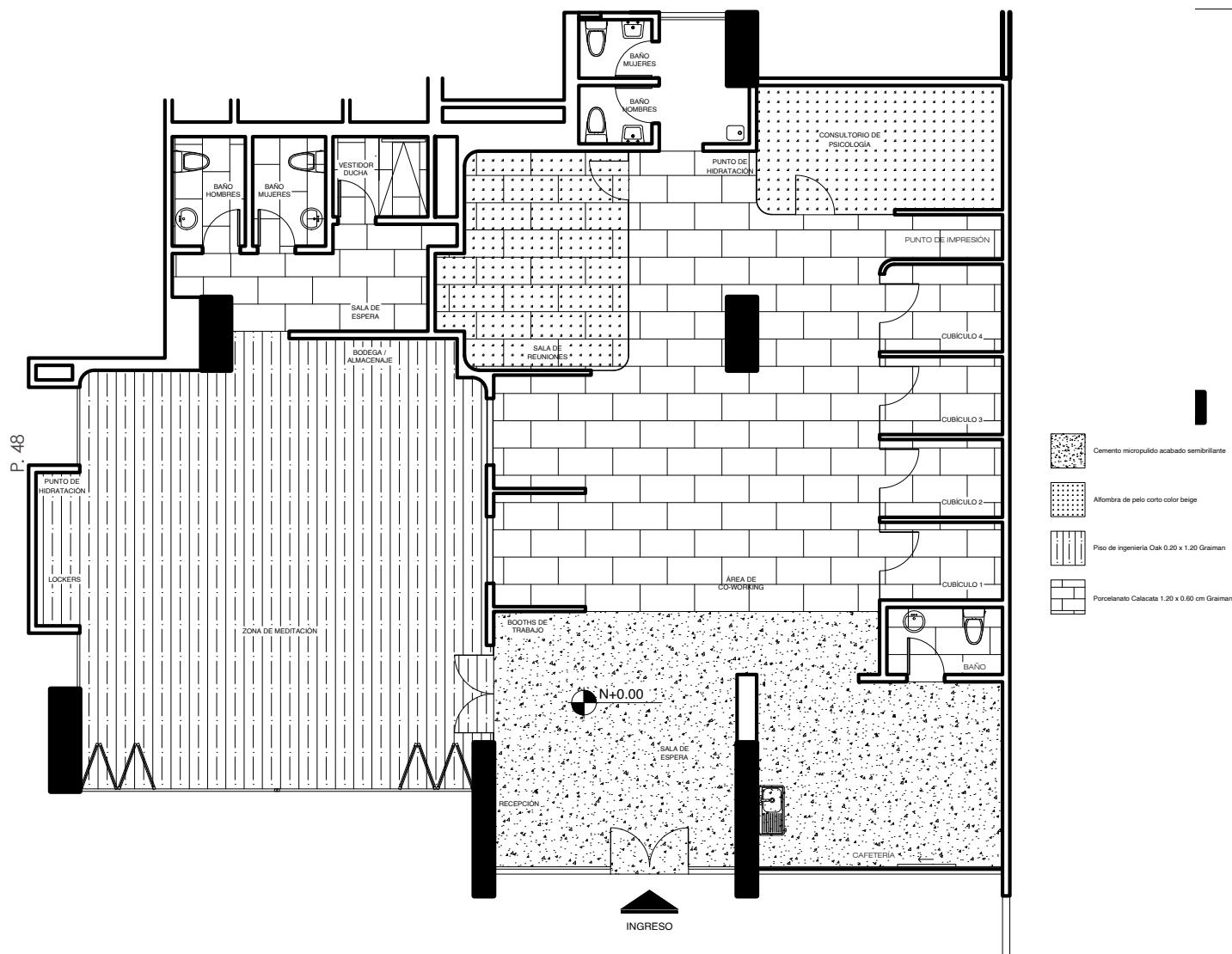
4.4 Corte Transversal



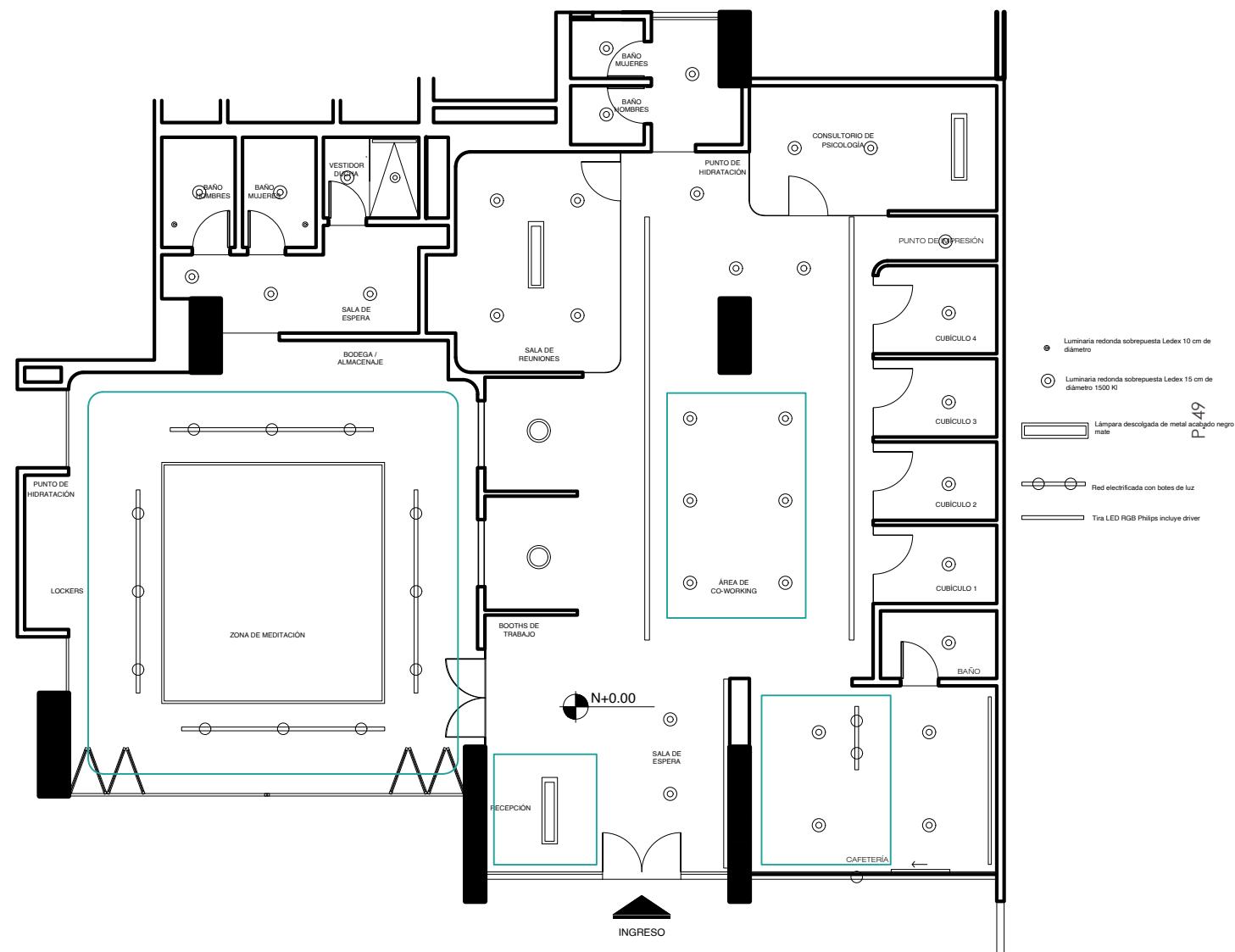
4.5 Elevaciones internas



4.5 Plano de pisos



4.6 Plano de iluminación / techos



4.7 Styling

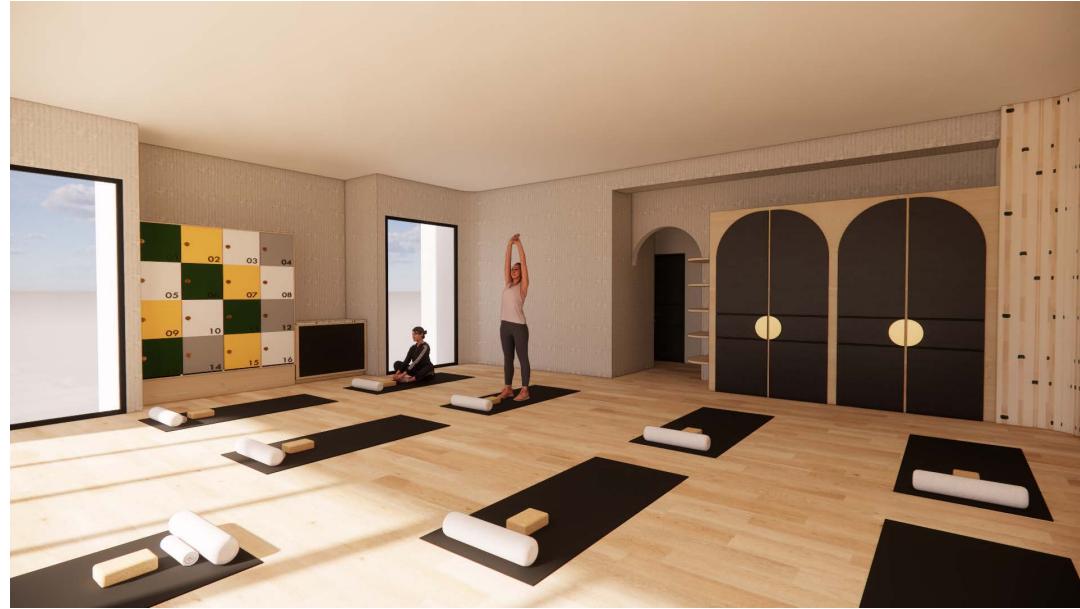
P. 50

4.8 Renders



P. 51





05.

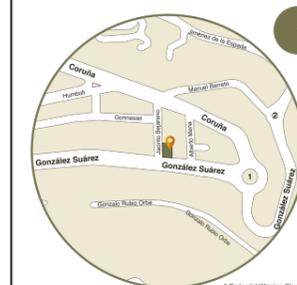
DISEÑO DE
MOBILIA-
RIO

P. 42

P. 43

4
3

PROYECTO



PROPUESTA INTERIORISTA
DE UN CO-WORKING JUNTO
CON ÁREAS DE RELAJACIÓN

TITULACIÓN 2

DISEÑO DE MOBILIARIO
ESPECIAL

AUTOR:

RAÚL SIZA

CONTENIDO:

PLANOS TÉCNICOS

MATERIA:

TITULACIÓN 2

ESCALA:

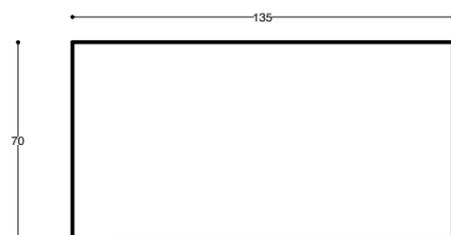
1:125

FECHA:

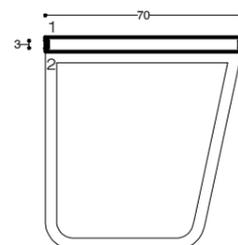
24/08/2024

LÁMINA:

1



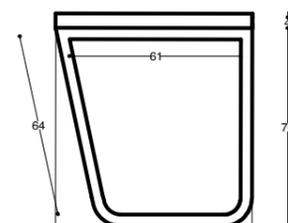
VISTA SUPERIOR
ESCALA 1:25



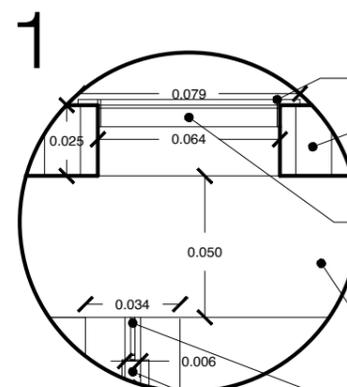
CORTE TRANSVERSAL A-A'
ESCALA 1:25



VISTA FRONTAL
ESCALA 1:25

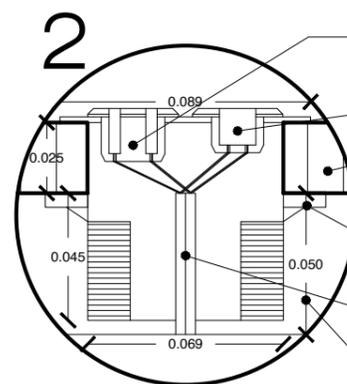


VISTA LATERAL DERECHA
ESCALA 1:25



- 1 Tapa decorativa de plástico rígido, color blanco
- Tablero MDP Rovere termofundido de 25 mm de espesor y acabado: mate
- Pasacables cilíndrico para escritorio de 64 mm de diámetro
- Tubo metálico 40 x 40 mm de 3 mm de espesor, color: blanco y acabado: mate
- Sujetador metálico para sostener el tablero MDP
- Tablero MDF Taupe termofundido de 6 mm de espesor y acabado: mate

DETALLE DE INSTALACIÓN DE PASACABLES Y SUJETADOR DE MDP
ESCALA 1:10



- 2 Tomacorriente polarizado con toma a tierra
- Puerto de carga USB Tipo A
- Tablero MDP Rovere termofundido de 25 mm de espesor y acabado: mate
- Arandela plástica de escritorio de 70 mm
- Cable de corriente para 110 V
- Tubo metálico de 40 x 40 mm y de 3 mm de espesor, color: blanco y acabado: mate

DETALLE DE INSTALACIÓN DE ESTACIÓN DE ENERGÍA
ESCALA 1:10

PROYECTO



PROPUESTA INTERIORISTA
DE UN CO-WORKING JUNTO
CON ÁREAS DE RELAJACIÓN

TITULACIÓN 2
DISEÑO DE MOBILIARIO
ESPECIAL

AUTOR:

RAÚL SIZA

CONTENIDO:

PLANOS TÉCNICOS

MATERIA:

TITULACIÓN 2

ESCALA:

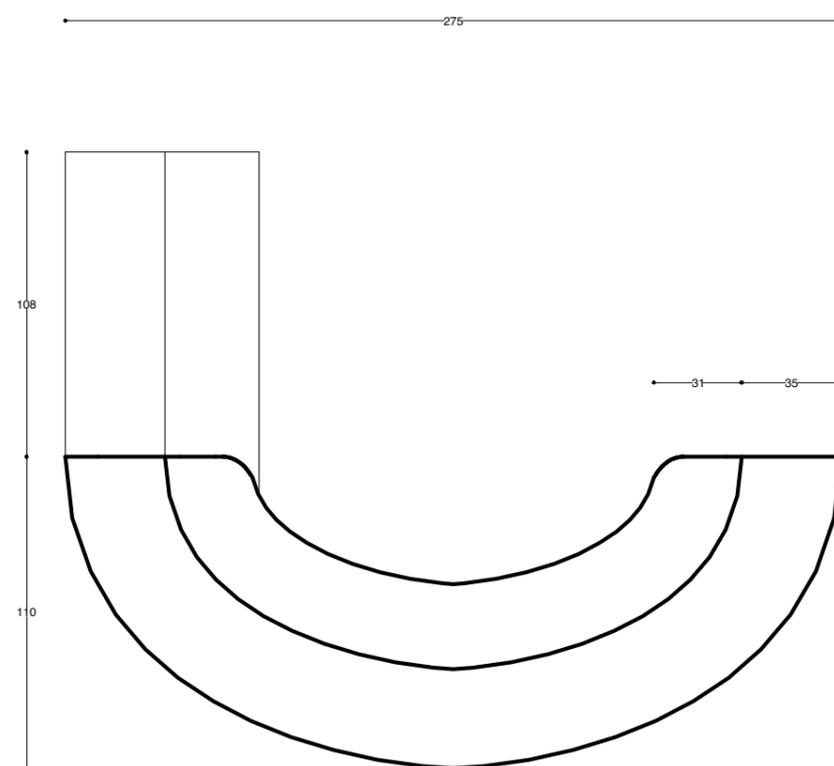
1:125

FECHA:

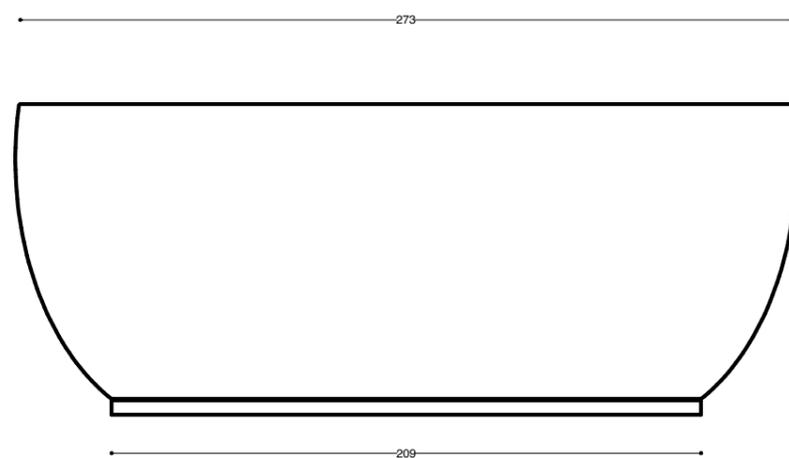
24/08/2024

LÁMINA:

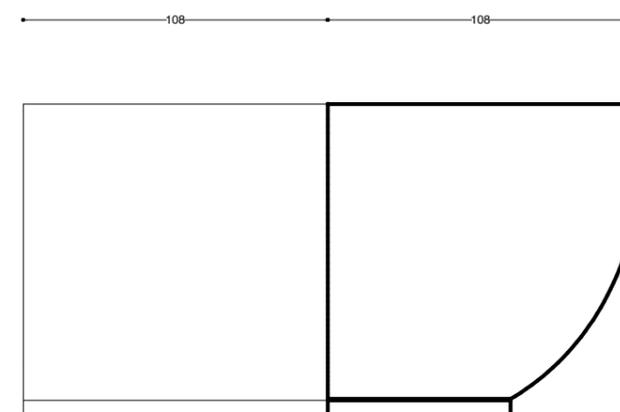
2



VISTA SUPERIOR
ESCALA 1:25



VISTA FRONTAL
ESCALA 1:25



VISTA LATERAL IZQUIERDA
ESCALA 1:25

PROYECTO



PROPUESTA INTERIORISTA
 DE UN CO-WORKING JUNTO
 CON ÁREAS DE RELAJACIÓN

TITULACIÓN 2

DISEÑO DE MOBILIARIO
 ESPECIAL

AUTOR:

RAÚL SIZA

CONTENIDO:

PLANOS TÉCNICOS

MATERIA:

TITULACIÓN 2

ESCALA:

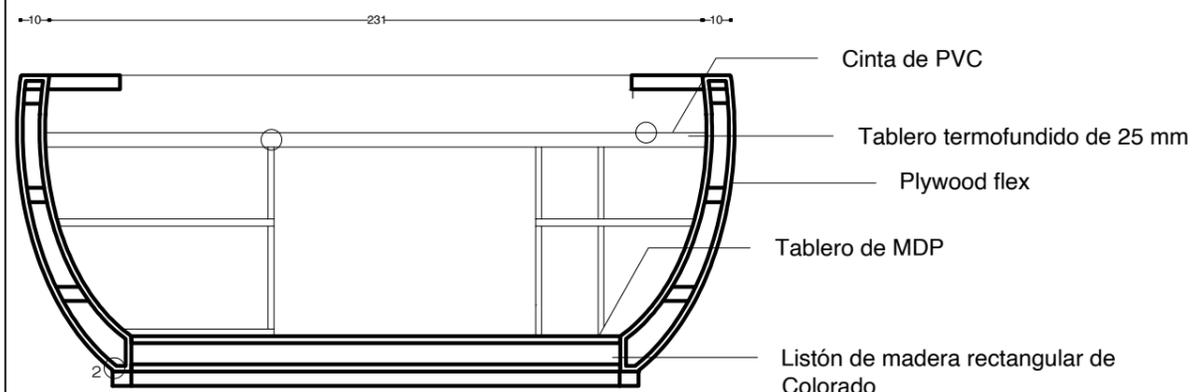
1:125

FECHA:

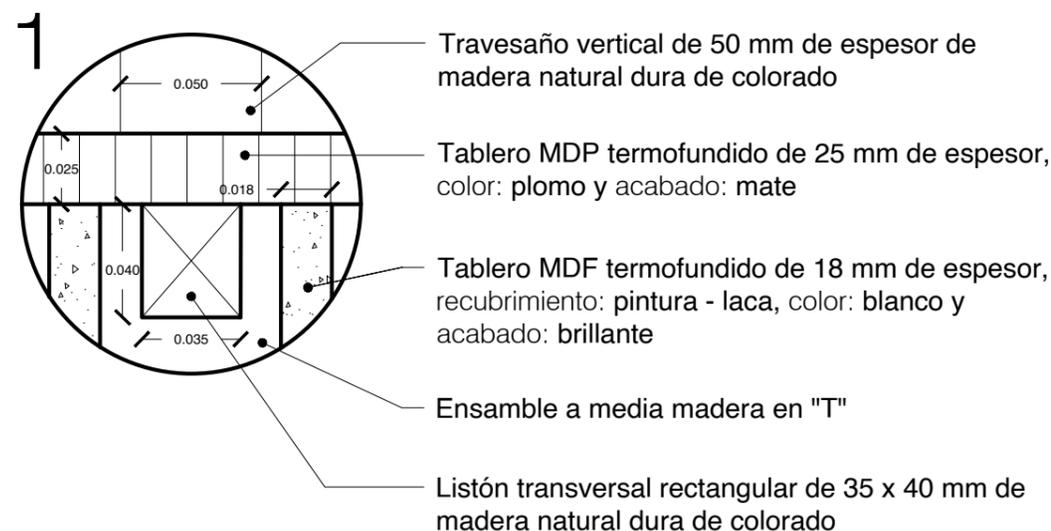
24/08/2024

LÁMINA:

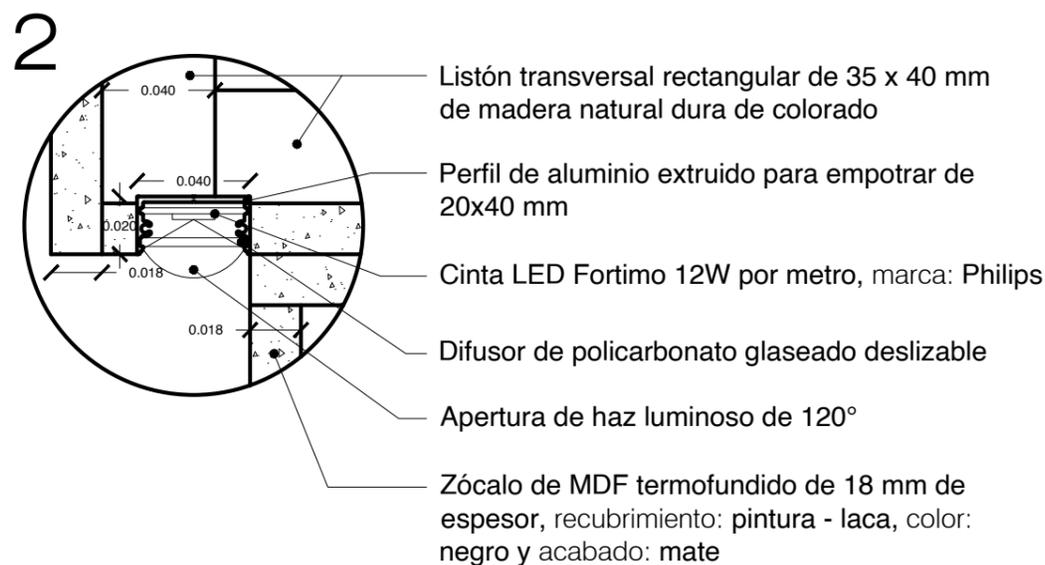
3



CORTE LONGITUDINAL A-A'
 ESCALA 1:25



DETALLE DE ENSAMBLE DE TRAVESAÑOS
 ESCALA 1:10



DETALLE DE INSTALACIÓN DE PERFIL LED
 ESCALA 1:10

Cinta de PVC

Tablero termofundido de 25 mm

Plywood flex

Tablero de MDP

Listón de madera rectangular de
 Colorado

Travesaño vertical de 50 mm de espesor de
 madera natural dura de colorado

Tablero MDP termofundido de 25 mm de espesor,
 color: plomo y acabado: mate

Tablero MDF termofundido de 18 mm de espesor,
 recubrimiento: pintura - laca, color: blanco y
 acabado: brillante

Ensamble a media madera en "T"

Listón transversal rectangular de 35 x 40 mm de
 madera natural dura de colorado

Listón transversal rectangular de 35 x 40 mm
 de madera natural dura de colorado

Perfil de aluminio extruido para empotrar de
 20x40 mm

Cinta LED Fortimo 12W por metro, marca: Philips

Difusor de policarbonato glaseado deslizable

Apertura de haz luminoso de 120°

Zócalo de MDF termofundido de 18 mm de
 espesor, recubrimiento: pintura - laca, color:
 negro y acabado: mate