



MAESTRÍA DE DISEÑO INTERIOR

Tesis previa a la obtención del título
Magister en Diseño de Interiores

Diseño de un Coffee-Working

AUTOR: Daniel Fabián Rosero Falconí

TUTOR: María Isabel Vintimilla Velasquez

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, Daniel Fabián Rosero Falconí, declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para detallada. Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.

Daniel Fabián Rosero Falconí

0103461919

Autor

Yo, María Isabel Vintimilla Velasquez, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.

María Isabel Vintimilla Velasquez

1717542830

Director de Tesis

DEDICATORIA

En especial agradecimiento a las personas que me han acompañado hasta este punto de mi vida, las que han creído en mi, que no me han dejado desfallecer y apoyado incondicionalmente en todo momento, a mi familia, mis padres, mis hermanos , a mis hijos Josue, Sebastian, Danielle, y todas las personas que han hecho que esto sea una realidad, este logro es para ustedes e inspirado en ustedes, gracias por todo.



01. CONTEXTO

[6-8]

- 1.1 Antecedentes
- 1.2 Problemática y solución



02. PLANTEAMIENTO

[8-19]

- 2.1 Propuesta
- 2.2 Razon
- 2.3 Target
- 2.4 Ubicación y análisis del sector
 - Servicios y entorno
 - Implantación
 - Asoleamiento
 - Estado actual con fotos
- 2.5 Referentes
- 2.6 Alcance del proyecto
- 2.7 Normativa/ ergonomía/ medidas mínimas



03. PROYECTO

[19-23]

- 3.1 Metas del Diseño
- 3.2 Concepto / Subconcepto
- 3.3 Programación
- 3.4 Diagrama de adyacencias
- 3.5 Zonificación
 - Área de servicio
 - Área pública
 - Área privada
 - Área semi pública
- 3.6 Diseño Espacial
- 3.7 Moodboard / Material board



04. PLANOS Y RENDERS

[23-39]

- 4.0 Plantas de distribución acotadas
- 4.1 Plantas amobladas
- 4.2 Corte Transversal
- 4.3 Corte longitudinal
- 4.4 Elevaciones internas
- 4.5 Plano de pisos
- 4.6 Revestimientos verticales
- 4.7 Plano de techos
- 4.8 Plano de iluminación
- 4.9 Styling: selección de mobiliario y objetos decorativos
- 4.10 Renders



05. DISEÑO EXCLUSIVO DE MOBILIARIO

[38-44]

- 5.1 Diseño de mobiliario
 - Especificaciones técnicas
 - Materialidad
 - Elevaciones y cortes
 - Ficha técnica y
 - Construcción

RESUMEN

Palabras clave: Diseño de un local de Coffee Working

El local de Coffee Working, se implantará en la ciudad de Cueca, en una casa patrimonial, adyacente al centro histórico, es una vivienda que actualmente se encuentra deteriorada por el paso del tiempo, ya que los propietarios no le han dado mantenimiento constante, se planteara una reestructuración del tipo de uso, y de igual manera se conservara gran parte de la estructura original y principalmente el patio interior el cual nos aporta una ventaja para el diseño, ganando iluminación y ventilación natural, creando un ambiente más agradable y saludable, reduciendo el estrés y aumentando la productividad.

El Diseño busca aportar al crecimiento académico y profesional de los usuarios, ya que aporta espacios accesibles para emprendedores, startups, freelancers, profecionales, reduciendo los costos asociados con el alquiler de oficinas tradicionales.

No solo se ofrece un espacio de trabajo compartido, sino que también juega un papel clave en la promoción del emprendimiento, la innovación, la sostenibilidad y el bienestar social, disfrutando de un servicio de la cafetería, mejorando así la experiencia de los usuarios

ABSTRACT

Key Words: Space, environment, early childhood focused on Reggio Emilia philosophy,

The Coffee Working location will be established in the city of Cueca, in a heritage house, adjacent to the historic center. It is a home that is currently deteriorated by the passage of time, since the owners have not provided it with constant maintenance. will propose a restructuring of the type of use, and in the same way a large part of the original structure will be preserved and mainly the interior patio which gives us an advantage for the design, gaining natural lighting and ventilation, creating a more pleasant and healthy environment, reducing stress and increasing productivity.

The Design seeks to contribute to the academic and professional growth of users, as it provides accessible spaces for entrepreneurs, startups, freelancers, professionals, reducing the .

Not only is it offered a shared work space, but it also plays a key role in promoting entrepreneurship, innovation, sustainability and social well-being, enjoying a cafeteria service, thus improving the user experience.

01 ANTECEDENTES

1.1 Antecedentes

En los últimos años, se ha visto la necesidad de encontrar espacios flexibles que nos permitan realizar actividades relacionadas con nuestro trabajo día a día, según datos del último estudio GEM (Monitor Ecuador, 2019), Ecuador es uno de los países más emprendedores del mundo con un 36% de adultos que poseen un negocio establecido. Ecuador tiene una población de jóvenes muy importante y, específicamente, en Cuenca representan un motor de emprendimiento e innovación.

Un Coffee Working es un espacio compartido donde profesionales independientes, freelancers, startups y pequeñas empresas pueden trabajar desde casa o alquilar una oficina privada, los miembros del Coffee Working, pagan una tarifa para utilizar un área de trabajo con servicios compartidos, como el internet de alta velocidad, salas de reuniones, cafetera y áreas comunes. Estos espacios suelen ser flexibles ofreciendo desde escritorios, hasta oficinas privadas, según la necesidad del usuario

“De los 636.996 habitantes, 221.688 tienen entre 20 y 39 años. Es decir, casi 35 de cada 100 cuencanos son jóvenes. Esa cantidad es mayor que el promedio nacional, donde 23 de cada 100 pertenecen a ese grupo etario, de acuerdo con datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC, 2017)). A ellos se los ubica en la generación conocida como los milenials, nacidos en pleno impulso de la era digital y conectividad.” (<https://www.uazuay.edu.ec/prensa/los-jovenes-inyectan-innovacion-cuenca>)

Tomando en cuenta este antecedente, se ha realizado un estudio de la cantidad de locales de Coworking con los que contamos en la ciudad de Cuenca, los cuales mencionamos a continuación: todo.

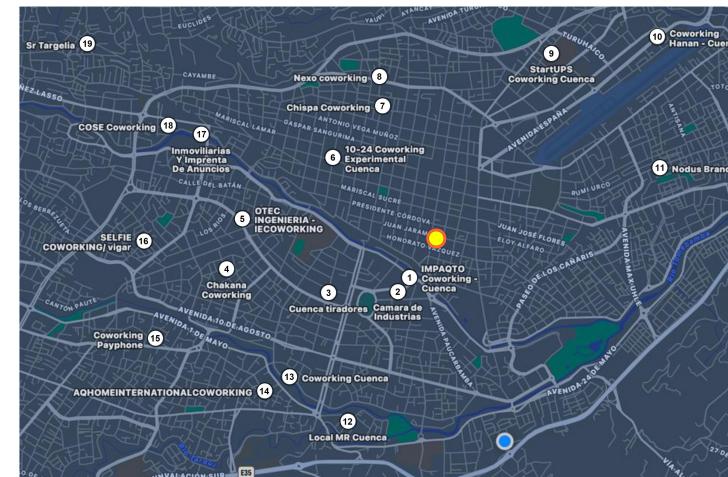


Imagen 1: Ubicación de lugares para Coworking
Fuente: Google Maps

1. Impacto Coworking
2. Cámara de Industrias
3. Cuenca Tiradores
4. Chacana Coworking
5. OTEC IECoworking
6. 10-24 Coworking Experimenta
7. Chispa Coworking
8. Nexo Coworking
9. Star UPS Coworking
10. Coworking Hanan
11. Nodus Brand
12. MR Cuenca
13. Coworking Cuenca
14. International Coworking
15. Coworking PayPhone
16. Selfie Coworking
17. Inmobiliarias
18. Case Coworking
19. Sr. Targelia

Estos lugares han tomado gran popularidad en los últimos tiempos debido a los espacios que ofrecen contratos flexibles, o personas que no quieren comprometerse a largos arrendamientos, en caso de requerir, el corto del alquiler es mucho más económico que cualquier oficina, a más que en estos espacios se fomenta la interacción y colaboración entre profesionales de distintos campos.

De esta manera, de la cantidad de lugares encontrados para realizar Coworking, se ha determinado que la mayoría de estos se dedican solamente al alquiler de espacios para oficinas, más no a realizar precisamente un espacio colaborativo en los que se citan para trabajar y realizar un Coworking verdadero, además de esto ninguna de estas empresas cuentan con una cafetería adjunta para el servicio de los usuarios de los locales descritos.

Cabe recalcar que todos estos espacios son readecuados a partir de una infraestructura que no está destinada para este uso, es decir, no tienen un espacio adecuado de trabajo y no están diseñados con el fin que se requiere.

1.2 Problemática

El ineficiente espacio e infraestructura inadecuada, es una problemática común para muchos emprendedores, estudiantes, profesionales y de más público en general que necesitan un área óptima para poder realizar sus proyectos, exposiciones, juntas, colaboraciones, etc. De aquí, surgen desafíos relacionados con el espacio físico para la interrelación de personas comunes de trabajo.

La poca cantidad de espacios definidos, orientados específicamente para un coworking, basados en la esencia de la interrelación de las personas. Falta de un servicio integral coworking - cafetería que mejore la comodidad y productividad de las personas, eliminando la necesidad de buscar estos servicios fuera de este espacio.

El lugar en donde se va a implementar el proyecto se encuentra muy deteriorado, que se podría pensar en una reestructuración completa de los espacios, sin afectar su estructura.

El predio tiene tipo de conservación patrimonial en fachada y cubierta frontal

1.3 Solución

Crear un ambiente físico adecuado, cooperativo que sea utilizado por todos los que así lo necesiten. En este espacio todos los clientes o personas interesadas, podrán hacer uso de las instalaciones ya sean para trabajar, conectarse a internet, tener reuniones, sean públicas o privadas, compartir con otros emprendedores, profesionales, estudiantes, etc., además se implementa el servicio de cafetería para todos sus clientes, ofreciendo así un ambiente único y dinámico que fomenta tanto la colaboración como la individualidad, además de aumentar la comodidad y la convivencia de los usuarios al proporcionarles acceso a bebidas y alimentos durante la jornada de trabajo.

Ofrecer servicios varios cómo:

- Cafetería
- Áreas de trabajo compartido.
- Salas de reuniones
- Sala para video conferencia
- Área para exposiciones.
- Sala para presentación de proyectos

Basándonos en estas necesidades, se creará un espacio donde se puede hacer coworking y tienes la facilidad para llevar a cabo tus actividades profesionales, pero con la atmósfera casual y estimulante de un establecimiento que cuente con una cafetería en un entorno que te permite maximizar tu concentración, creatividad y eficacia. Aquí, los creativos encontrarán un refugio donde pueden trabajar en sus proyectos, reunirse con clientes o simplemente relajarse y disfrutar del ambiente.

02 PLANEAMIENTO

2.1 Propuesta

La propuesta, es una remodelación integral, basándonos en el diseño apropiado para el proyecto de Coffee Working, implementando espacios óptimos y adecuados para la libre utilización de los mismos, tanto para la cafetería como para el coworking, utilizando nuevos revestimientos para poder lograr una armonía entre los materiales modernos y propios de la edificación patrimonial, además una renovación de los elementos interiores para mejorar la funcionalidad, estética y valor de experiencia de los usuarios, se planteara un diseño integral entre el rígido concreto de la ciudad y la implementación de espacios verdes para reducir el estrés y crear ambientes más relajantes.

Los espacios a implementar son los siguientes:

- Áreas de espacios compartidos e individuales.
- Salas de reuniones.
- Áreas de trabajo, también para socializar, o tomar un café.
- Espacios para eventos, seminarios o talleres.
- Servicio de cafetería.
- Áreas verdes interiores.

2.2 Razón

La razón principal del Coffee Working es crear espacios que sean funcionales, estéticos inter relacionados entre la cafetería y el espacio del coworking, que se adapten a las necesidades y preferencias de nuestros clientes, de esta manera podemos llegar a mejorar la calidad de experiencia de los usuarios, optimizar el uso de espacios, promover la comunidad y el bienestar, reflejando personalidad y estilo de diseño en el entorno, compartir la experiencia de un buen café mientras haces relaciones de negocios, trabajo o simplemente un tiempo de relajación.

2.3 Target

Tomando en cuenta que las necesidades de colaboración pueden ser atractivas para personas de diferentes generaciones, no nos enmarcamos en un estrato social o de edades, puesto que los usuarios del Coffee Working pueden ser adultos, jóvenes y de edad media, profesionales independientes, emprendedores y trabajadores remotos en la etapa inicial de sus carreras, hay que recalcar que en este caso se

podría decir que no hay una edad específica de usuarios, ya que se pueden encontrar mayores y también jóvenes estudiantes o en etapa inicial de aprendizaje.

2.4 Ubicación y análisis del sector

El predio está ubicado en la ciudad de Cuenca, parroquia de El Sagrario, Calle del Barrio Obrero entre Juan Jaramillo y Honorato Vázquez, a 4 cuadras (800 metros) de la Iglesia de Todos Santos", se encuentra emplazado en su planta baja un taller de diseño publicitario y en la planta alta vivienda del mismo propietario.

Esta en el centro histórico de la ciudad, rodeada de diferentes locales comerciales, parques, centros educativos primarios, secundarios y de tercer nivel, restaurantes, oficinas públicas, además hay que mencionar que está en un lugar de fácil acceso.



Imagen 2: Ubicación de predio a intervenir
Fuente: Elaborado por el Autor

Servicio y entorno

El predio escogido para el desarrollo del proyecto se encuentra rodeado de locales varios, incluidas vías principales y secundarias para el fácil acceso, locales comerciales, instituciones educativas, instituciones públicas, parques, restaurantes de comida variada, iglesias, lugares varios de comercio que nos aportan para el desarrollo de nuestro fin.

Puntos de interés.



- | | | |
|--|---------------------|---|
| | Proyecto | 1. Parquederos Uca. |
| | Parquederos | 2. Parquederos Juan Jaramillo |
| | Universidad | 3. Parquederos Sae |
| | Colegios | 4. Universidad Católica de Cuenca, facultad de Sistemas, Leyes, |
| | Restaurante | 5. Tiesto's restaurante |
| | Institucion publica | 6. Posada Todos Santos |
| | Iglesia | 7. Museo de las Culturas Aborígenes |
| | Museo | 8. Iglesia de Todos Santos |
| | Parque | 9. Wild Monkey Hostel |
| | Hospedaje | 10. Hostel Villa del Rosario |
| | | 11. Colegio Oblatas - Corazon de Maria |
| | | 12. Parque Carlos Cueva Tamariz |
| | | 13. Escuela Luis Cordero |
| | | 14. Registro Civil |
| | | 15. Escuela Luis Cordero |

Mapa de transporte, rutas de acceso.



- LÍNEA N° 14**
EL VALLE - FERIA LIBRE
El Valle
Colegio Manuela Garicoa
Virgen de Bronce
Feria Libre
Clínica Latinoamericana
Mercado 10 de Agosto
Escuela Teresa Valsé
Hospital Vicente Corral Moscoso
- LÍNEA N° 19**
ORQUIDEAS - TENIS CLUB
Ciudadela Orquideas
Ciudadela Católica
Terminal Terrestre
Parque de la UNE
Coliseo
Feria Libre
San Joaquín
Tenis Club
- LÍNEA N° 24**
MIRAFLORES - AUQUILULA
Miraflores
Cda. Jaime Roldós
9 de Octubre
Todo Santos
Mercado 27 de Febrero
Colegio Manuela Garaicoa
El Valle
Puente de Auquilula
- Calle secundaria
 Calle principal

Imagen 4: Mapa de transporte
Fuente: Elaborado por el Autor

La ubicación del proyecto está en un sector de fácil accesibilidad, constando de 3 líneas de buses que pasan a menos de 50 metros de sitio, a parte de las rutas mencionadas, a 100 metros por la calle Presidente Córdova circulan 4 rutas más de transporte público que permiten llegar al sector de una manera sencilla sin muchas complicaciones, y tomando en cuenta que puede ser fácilmente ubicado por las referencias varias que existen, el local está en el sector céntrico de la ciudad al cual se puede acceder desde cualquier parte.

Implantación

El proyecto está implantado en un terreno que tiene un área de 155m², construcción de 228 m² en dos plantas, el frente tiene una longitud de 9 metros y colinda con la calle Barrio Obrero, por la parte posterior con una longitud de 9 metros colinda con predio de Palacios Barzallo Mercedes, por el costado una longitud de 19 metros colindando con predio de Ortega Álvarez María y por el otro costado una longitud de 19 metros y colinda con el predio de Pérez Ulló Romel.

Asoleamiento

El solemiento es un factor determinante que influye en el confort, la eficiencia energética y la salud de los usuarios, gestionaremos adecuadamente el mismo para optimizar el uso de la luz natural, mejorando la calidad del espacio que diseñaremos.

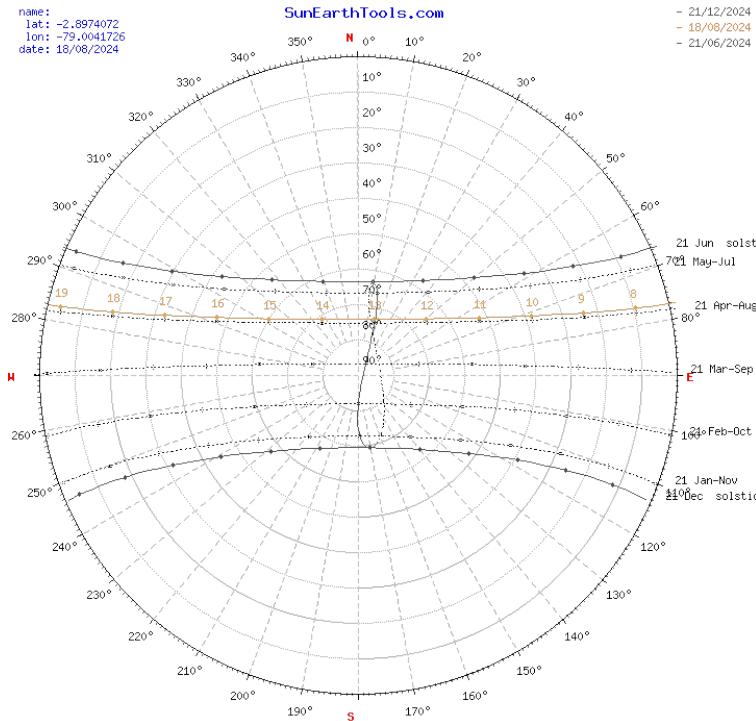


Imagen 5: Asoleamiento
Fuente: <https://www.sunearthtools.com>

Estado actual con fotos

El estado en el que se encuentra la construcción en donde se implantara el proyecto, es de malas condiciones, se recomienda una reestructuración integral por el año de la construcción(1975) y el descuido a la que ha sido sometida.

En la parte frontal (planta baja) funciona un taller de publicidad y adyacente el garaje, en la parte central un patio deteriorado, así como la cocina y el baño, en la parte posterior habitaciones que se usan como bodegas.

En la planta alta, al frente una cubierta inclinada de teja artesanal, tomando en cuenta que solamente se la puede restaurar por ser catalogada como patrimonio en su fachada, adyacente un dormitorio y cuartos que se utilizan como bodegas, en la parte central y posterior, de igual manera cuartos utilizados como bodegas.

Para poder evidenciar lo mencionado, se adjuntan las fotografías del estado de la vivienda.

Como se puede observar en la primera fotografía, la fachada de encuentra deteriorada, así como los elementos de puertas y ventanas



Fotografía 1: Fachada de lugar de la implantación
Fuente: Elaborada por el Autor

En la parte frontal, esta ubicado el taller de publicidad, gradas y el garaje.



Fotografía 2: Taller de publicidad
Fuente: Elaborada por el Autor



Fotografía 3: Taller de publicidad
Fuente: Elaborada por el Autor

En el interior en la parte central encontramos el patio, que se encuentra en mal estado y gradas.



Fotografía 6: Patio interior
Fuente: Elaborada por el Autor



Fotografía 7: Patio interior
Fuente: Elaborada por el Autor

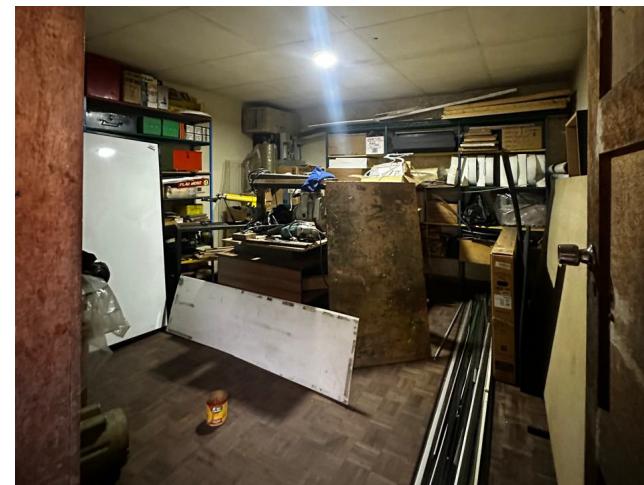
En la parte posterior tenemos las habitaciones usadas como bodegas.



Fotografía 4: Taller de publicidad, grada de acceso segundo piso
Fuente: Elaborada por el Autor



Fotografía 5: Garaje
Fuente: Elaborada por el Autor

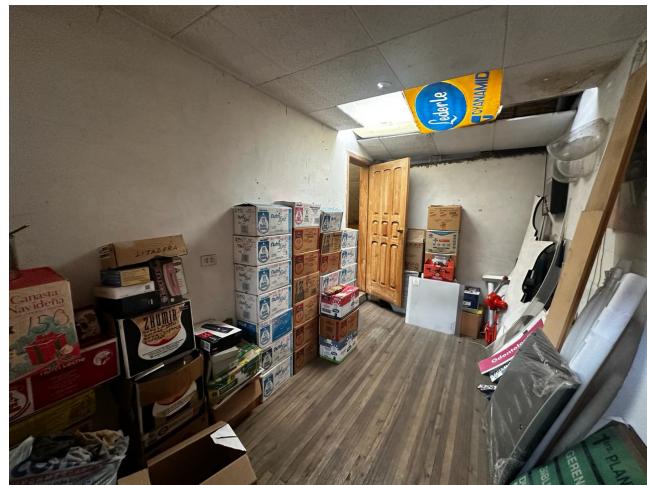


Fotografía 8: bodega
Fuente: Elaborada por el Autor



Fotografía 9: Bodega
Fuente: Elaborada por el Autor

Planta alta bodegas en mal estado en la parte posterior



Fotografía 10: Bodegas planta alta
Fuente: Elaborada por el Autor



Fotografía 11: Bodegas planta alta
Fuente: Elaborada por el Autor

Estado de las cubiertas.

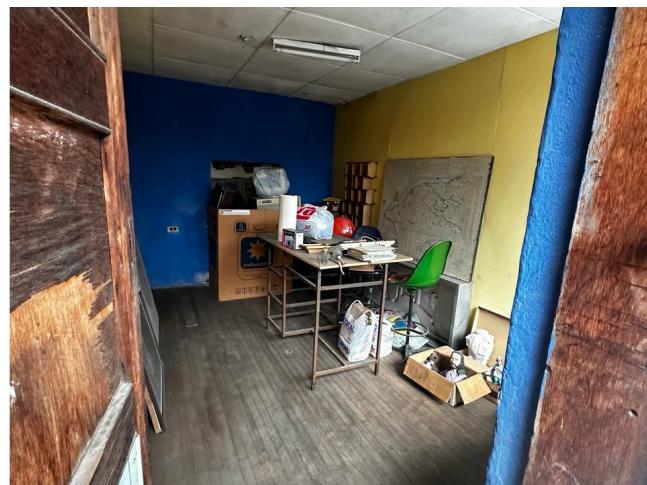


Fotografía 14: Estado de cubiertas
Fuente: Elaborada por el Autor



Fotografía 15: Estado de cubiertas
Fuente: Elaborada por el Autor

Planta alta bodegas en mal estado parte frontal



Fotografía 12: Bodega planta alta
Fuente: Elaborada por el Autor



Fotografía 13: Bodega planta alta
Fuente: Elaborada por el Autor



2.5 Referentes

Basándonos en el diseño de propuesta a plantear, se han elegido los siguientes referentes, a partir de los cuales se plasmará el proyecto de Coffee Working

- Coworking Coffee ODESSA

Equipo de diseño: Nataliya Mordovina, Kateryna Orlova, Janna Kiseleva
Ubicación: Kiev, Ucrania
Año: 2021

Es un diseño Coworking cafetería netamente trabajado para este fin, se puede apreciar la óptima utilización de los espacios ya que el área del diseño es pequeña y todo se aprovecha de la mejor manera, a mas que se tiene una buena relación e interacción con la vegetación que esta colocada, a mas de los colores neutros de los ambientes.



Imagen 4: Diseño interior Coworking
Fuente: <https://www.behance.net/gallery/119797375/Coworking-Cafe-Odesa->



Imagen 5: Diseño interior Coworking
<https://www.behance.net/gallery/119797375/Coworking-Cafe-Odesa->

- Djournal Coffee, Paris Van Java – Bandung

Equipo de diseño: Hihg Street
Ubicación: Oficinas de Coworking de The Assemblage Paris
Año: 2011

Djournal es una de las marcas de cafeterías más antiguas de Indonesia bajo los auspicios del Grupo Ismaya, con sucursales en Bandung, Yakarta, Bali y Surabaya. Mantener la identidad de marca de Djournal se convierte en una de las cosas que High Street priorizó al ejecutar el concepto de diseño interior de la cafetería. (Retail Desing Blog)



Imagen 6: Diseño interior Coworking
Fuente: Retail Desing Blog

Es un diseño lineal con mas espacios para el trabajo y la convivencia, que están divididos por elementos decorativos o elementos tipo jardineras. Como referencia tomaremos la composición de los espacios, de igual manera es una buena referencia para la distribución y formato de mobiliario.



- The Assemblage Park Avenue

Equipo de diseño: Mancini Duffy
Ubicación: New York - Estados Unidos
Año: 2019

Lleno de luz natural y acabados sofisticados, el diseño refinado del Assemblage en la ciudad de Nueva York sienta un precedente para los espacios de Coworking boutique en todo el mundo.



Imagen 8: the Assemblage
Fuente: <https://www.mortarr.com>

Mancini diseñó cada espacio con la máxima flexibilidad para albergar cualquier ocasión. Una sala de estar llena de plantas contiene un salón, una barra de elixires de servicio completo y una plataforma de varios niveles (la primera en cualquier ubicación) y actúa como el epicentro social del edificio. Una sala de sonido/meditación de alta tecnología ofrece un ambiente sereno para una inmersión total en entornos virtuales, presentaciones o meditaciones guiadas. El Celestial Bar en el último piso es un espacio etéreo de usos múltiples diseñado para ofrecer un área más relajada donde las personas puedan trabajar, reunirse o relajarse e incluye una gran sala de conferencias. (www.mortarr.com)



Imagen 9: The Assemblage
Fuente: <https://www.mortarr.com>

2.6 Alcance del proyecto

El Coffee Working se encuentra ubicado en un sector muy atractivo por la influencia de las facultades de la Universidad Católica a más de colegios secundarios y las instituciones públicas, comercios varios que se encuentran alrededor, por lo que se espera tener una buena afluencia de clientes de todas las edades mostrando así un gran realce en un sector comercial que contribuirá de forma positiva a todas las inmediaciones del mismo.

Se crea un espacio de trabajo bastante atractivo para los visitantes conjugando la naturaleza con lo conservador de la materialidad de las casas adyacentes creando un punto de atención para toda la gente que quiera pasar un momento de trabajo y relajación del ajetreo diario.

2.7 Normativa/ ergonomía/ medidas mínimas

Normativa

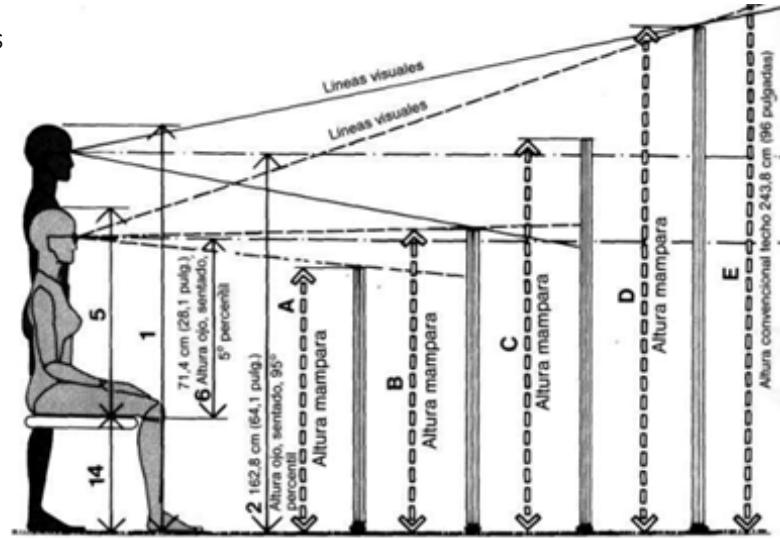
Nos regiremos a la normativa actual publicada por el Municipio de Cuenca para áreas Históricas, para el tratamiento de la pared frontal y la cubierta frontal que son consideradas de conservación patrimonial.

De la misma manera, para el total del diseño interior nos guiaremos con la última normativa aprobada en el consejo cantonal, para definir el tipo de materiales a utilizar, así como medidas de espacios interiores, alturas mínimas para locales comerciales las cuales citamos a continuación.

- Todos los locales de un edificio deberán comunicarse con pasillos o corredores que conduzcan directamente a las escaleras o las puertas de salida de la edificación.
- El ancho mínimo de los pasillos y de las circulaciones para el público, será de 1,20 metros, excepto en interiores de viviendas unifamiliares o de oficinas, en donde podrán ser de 0,90 metros.
- Los pasillos y los corredores no deberán tener salientes que disminuyan su altura interior a menos de 2,20 metros
- En cualquier otro tipo de edificio, la sección mínima de escaleras será de 1,20 metros.
- La huella de las escaleras tendrá un ancho mínimo de 0,28 metros y la contrahuella una altura máxima de 0.18 metros

Divisorias visuales/ consideraciones antropométricas femeninas

	pulg.	cm
A	40-44	101,6-111,8
B	47-50	119,4-127,0
C	60-64	152,4-162,6
D	78-80	198,1-203,2
E	96	243,8



Mesas de conferencias cuadrada

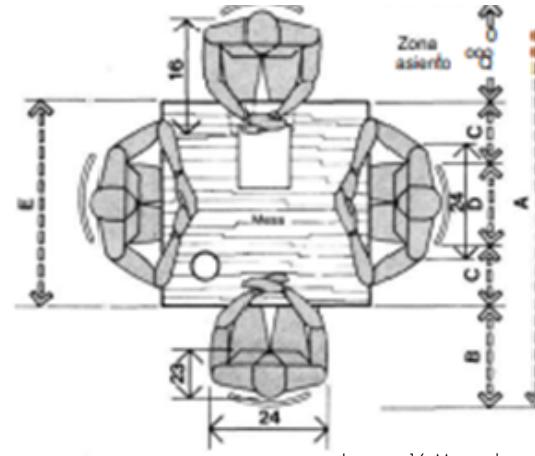


Imagen 16: Mesas de conferencias
Fuente: Dimensiones humanas en espacios interiores/Julius Panero

Mesas de conferencias circular

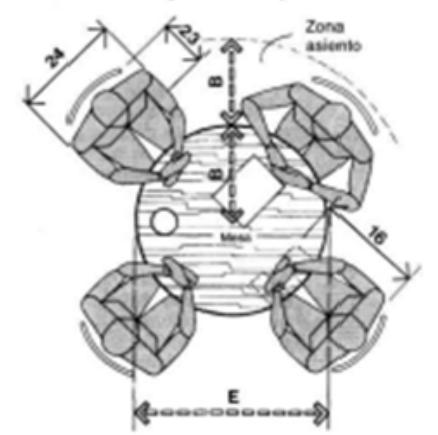


Imagen 18: Mesas de conferencias
Fuente: Dimensiones humanas en espacios interiores/Julius Panero

Divisorias visuales/ consideraciones antropométricas masculinas

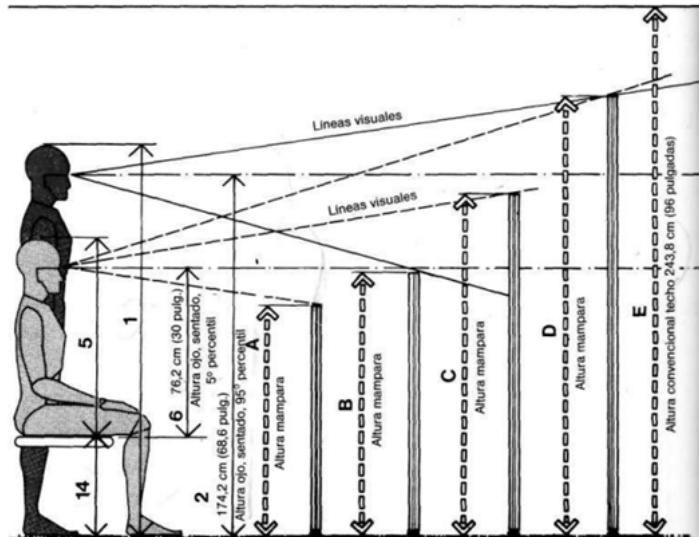


Imagen 15: Divisorias visuales
Fuente: Dimensiones humanas en espacios interiores/Julius Panero

Mesas de conferencias, agrupación circular

	pulg.	cm
A	77-88	195,6-223,5
B	30	76,2
C	46-58	116,8-147,3
D	22-28	55,9-71,1
E	24-30	61,0-91,4
F	24-28	61,0-71,1
G	2-3	5,1-7,6
H	20-22	50,8-55,9
I	48-60	121,9-152,4
J	92-116	233,7-294,6
K	36-42	91,4-106,7
L	6-9	15,2-22,9
M	24	61,0
N	42-60	106,7-152,4
O	36-48	91,4-121,9
P	57-78	144,8-198,1
Q	33-48	83,8-121,9
R	12-18	30,5-45,7
S	21-30	53,3-76,2
T	24-32	61,0-81,3

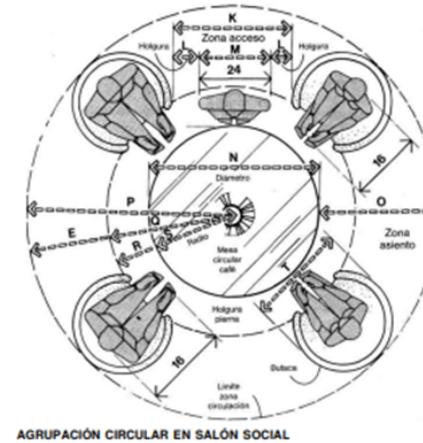
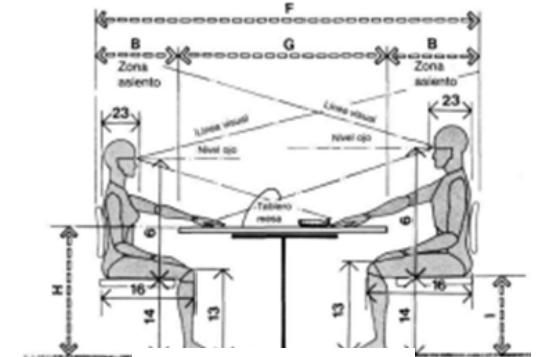


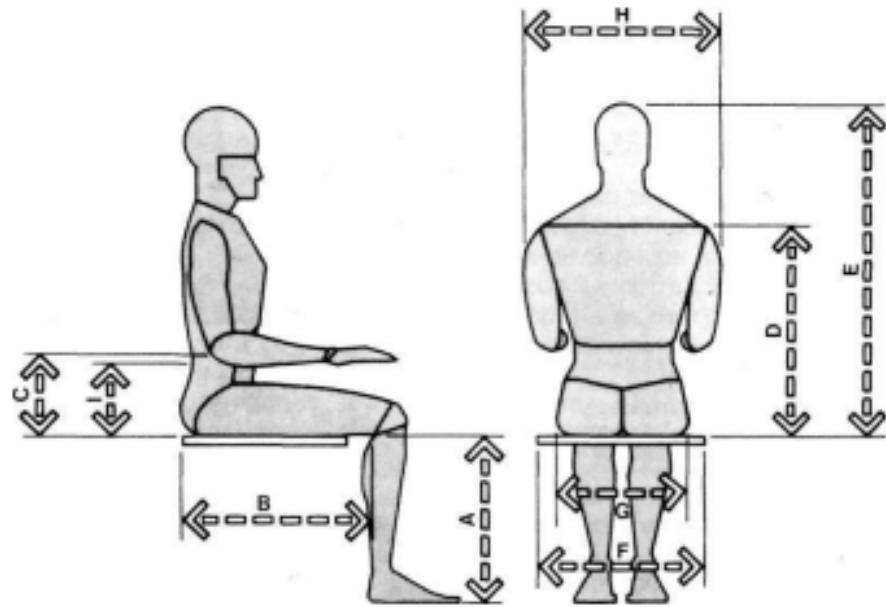
Imagen 17: Mesas de conferencias
Fuente: Dimensiones humanas en espacios interiores/Julius Panero

Mesas de conferencias/ consideraciones generales masculinas y femeninas



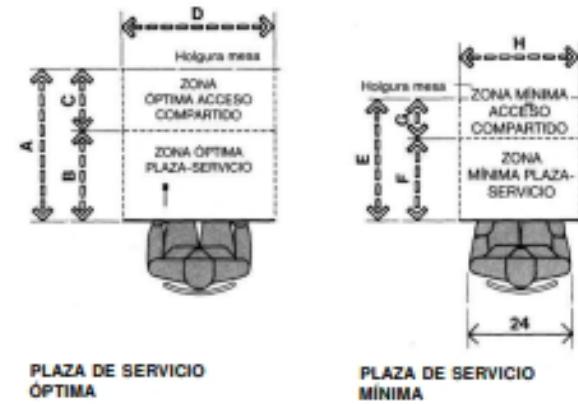
	pulg.	cm
A	72-96	182,9-243,8
B	18-24	45,7-61,0
C	8-12	20,3-30,5
D	20-24	50,8-61,0
E	36-48	91,4-121,9
F	72-102	182,9-259,1
G	36-54	91,4-137,2
H	29-30	73,7-76,2
I	16-17	40,6-43,2

Imagen 19: Mesas de conferencias
Fuente: Dimensiones humanas en espacios interiores/Julius Panero



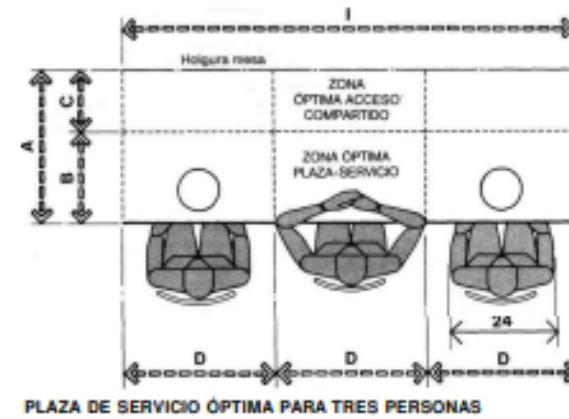
MEDIDA	HOMBRES				MUJERES			
	Percentil 5		Percentil 95		Percentil 5		Percentil 95	
	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm
A Altura poplitea	15.5	39.4	19.3	49.0	14.0	35.6	17.5	44.5
B Largura nalga-popliteo	17.3	43.9	21.6	54.9	17.0	43.2	21.0	53.3
C Altura codo reposo	7.4	18.8	11.6	29.5	7.1	18.0	11.0	27.9
D Altura hombro	21.0	53.3	25.0	63.5	18.0	45.7	25.0	63.5
E Altura sentado, normal	31.6	80.3	36.6	93.0	29.6	75.2	34.7	88.1
F Anchura codo-codo	13.7	34.8	19.9	50.5	12.3	31.2	19.3	49.0
G Anchura caderas	12.2	31.0	15.9	40.4	12.3	31.2	17.1	43.4
H Anchura hombros	17.0	43.2	19.0	48.3	13.0	33.0	19.0	48.3
I Altura lumbar	Véase nota							

Imagen 20: Diseño de sillas Fuente: Dimensiones humanas en espacios interiores/Julius Panero

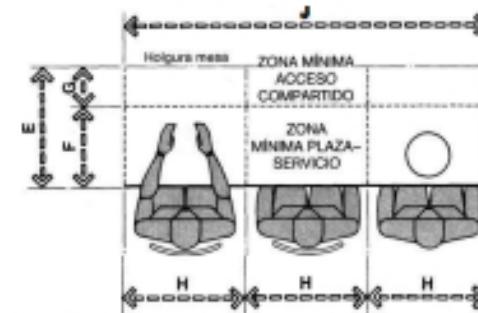


PLAZA DE SERVICIO ÓPTIMA

PLAZA DE SERVICIO MÍNIMA



PLAZA DE SERVICIO ÓPTIMA PARA TRES PERSONAS



PLAZA DE SERVICIO MÍNIMA PARA TRES PERSONAS

	pulg.	cm
A	27	68.6
B	18	45.7
C	9	22.9
D	30	76.2
E	21	53.3
F	16	40.6
G	5	12.7
H	24	61.0
I	90	228.6
J	72	182.9

Imagen 21: Plazas de servicio Fuente: Dimensiones humanas en espacios interiores/Julius Panero

Mesa/ profundidad mínima y óptima / holguras verticales

03 PROYECTO

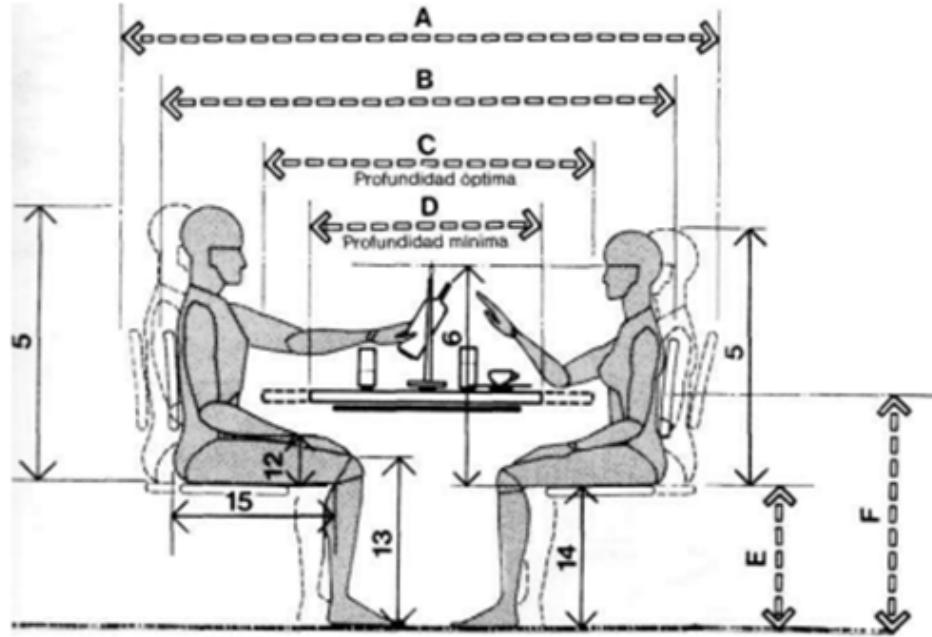


Imagen 22: Mesas, holguras verticales
Fuente: Dimensiones humanas en espacios interiores/Julius Panero

P.5

P.19

Pasillo de servicio / holguras entre sillas

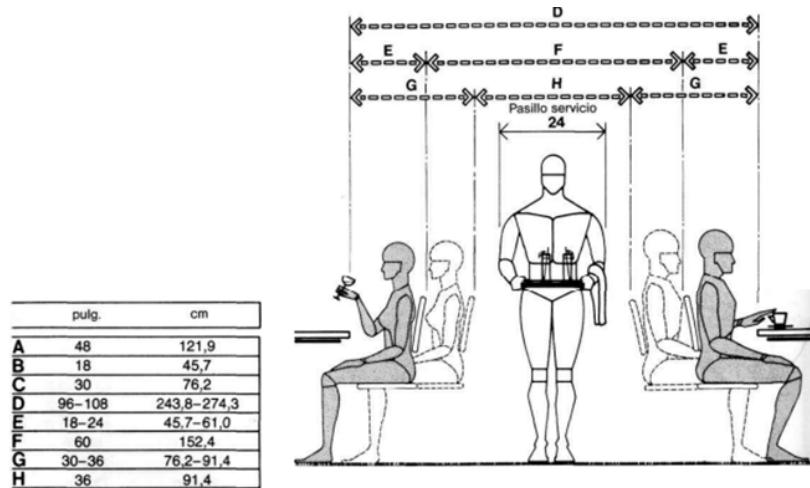


Imagen 23: Pasillo de servicio
Fuente: Dimensiones humanas en espacios interiores/Julius Panero

3.1 Metas del Diseño

Que? La propuesta es la creación de un Coffee Working, un espacio para realizar Coworking mientras disfrutas del servicio de una cafetería, un lugar que nos incentive a la calma y comodidad, sin dejar de lado la colectividad e individualidad, inspirado por el ambiente creativo y la energía de otros usuarios que están trabajando o colaborando en el espacio. La idea es que se sientan motivados y productivos mientras disfrutan de la atmósfera informal y estimulante.

Quién? Está dirigido a todo tipo de personas que tengan la necesidad de un buen ambiente para trabajar, tener reuniones públicas, privadas, o simplemente disfrutar un café con un ambiente de relajación y serenidad compartiendo con otros emprendedores, profesionales, estudiantes y demás.

Como? Diseñando un espacio que combine áreas de trabajo con la cafetería, asegurándonos de tener una distribución que fomente la interacción entre los usuarios, pero también permita la privacidad cuando sea necesario. Considerando una iluminación adecuada, mobiliario cómodo y decoración acogedora, creando un espacio estimulante con música ambiental y una atmósfera vibrante, con luz natural y artificial para trabajar cómodamente durante todo el día.

P.20

3.2 Concepto / Subconcepto

Concepto

Sinergia. - Acción de dos o más causas cuyo efecto es superior a la suma de los efectos individuales. (RAE)



Con la sinergia, nos referimos al efecto positivo que se produce cuando profesionales, emprendedores, personas independientes o empresas comparten un espacio de trabajo común. Esta sinergia surge de la colaboración, el intercambio de ideas, la diversidad de talentos y la cooperación entre los miembros de la comunidad. Como resultado, se crean oportunidades para el aprendizaje, la innovación y el crecimiento profesional tanto a nivel individual como colectivo. La sinergia puede manifestarse en proyectos conjuntos, la generación de nuevas ideas, el apoyo mutuo y la creación de un ambiente de trabajo dinámico y estimulante. Con la integración de la cafetería, proporcionamos un ambiente acogedor y cómodo a más de tener un flujo constante de clientes aprovechando el servicio y los productos de la misma, así facilitamos el encuentro y la interacción entre las personas.

Subconcepto

Green Space

Integramos espacios en un entorno saludable y ecológicamente responsable, promoviendo la conexión con la naturaleza y el bienestar del usuario. Implementamos plantas, jardines verticales o áreas verdes dentro del espacio de trabajo para mejorar la calidad del ambiente, reduciendo el estrés y promoviendo la productividad y el bienestar

3.3 Programación

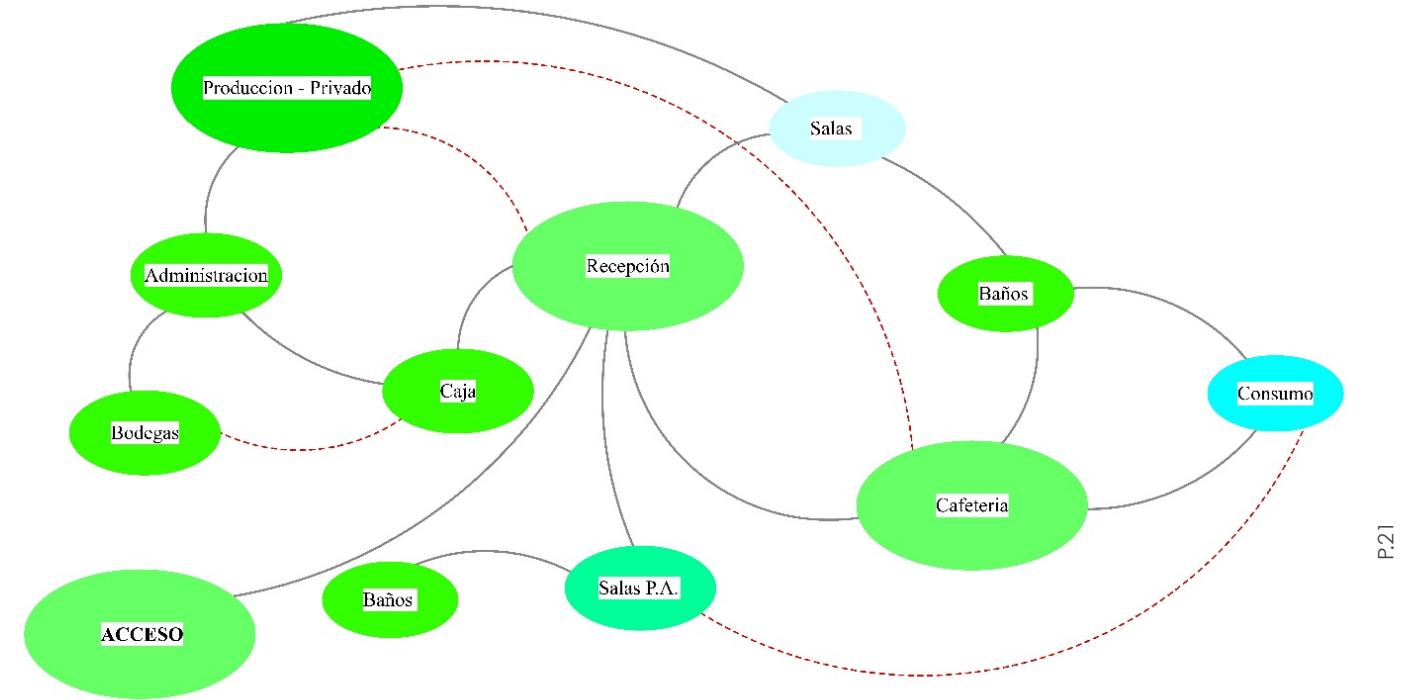
ZONA DE PRODUCCION			Área
PRIVADO	Preparación	Cocina fría Cocina caliente	12,00 m2
	Almacenamiento	Refrigeración	
	Lavado		
ZONA DE SERVICIOS			m2 aprox
PRIVADO	Administración		19,00 m2
	Bodega		
	Cafetería		
	Baño de servicio		
ZONA SALAS PLANTA ALTA COWORKING			m2 aprox
PUBLICO	SALAS OFICINAS SEGUNDO PISO		71,00 m2
ZONA CAFETERIA			m2 aprox
PUBLICO	AREA DE MESAS		27,00 m2
	Lobby		
	Caja		
ZONA SALAS PLANTA BAJA			m2 aprox
SEMI PUBLICO	Zonas de coworking		58,00 m2
ZONA DE CAFETERIA - COWORKING			m2 aprox
PUBLICO	Baños planta baja		21,00 m2
	Baños planta alta		

Tabla 1: Programación
Fuente: Autor

TOTAL ÁREAS 208,00 m2
TOTAL CIRCULACION 37,45 m2

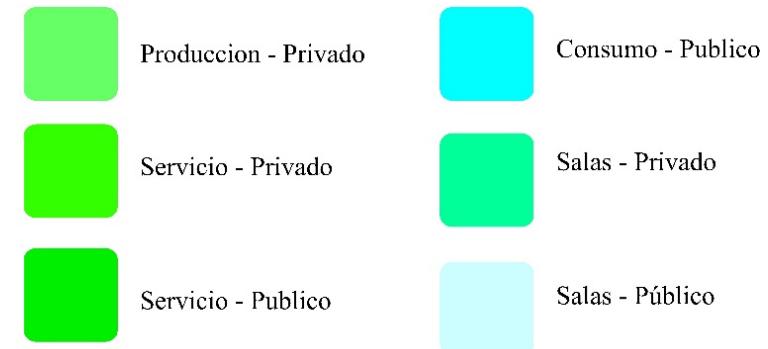
3.4 Diagrama de Adyacencias

Como punto de partida para realizar el diagrama, hemos tomado la recepción que esta adjunta al acceso y realizar la distribución de los espacios.

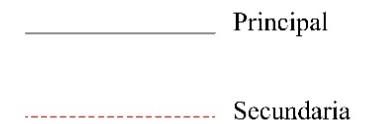


P.21

Distribución de Zonas



Circulación



3.5 Zonificación

En las imágenes, indicamos cual va a ser la zonificación de nuestra propuesta del proyecto, tomando en cuenta las diferentes áreas publico y privadas que tendremos.

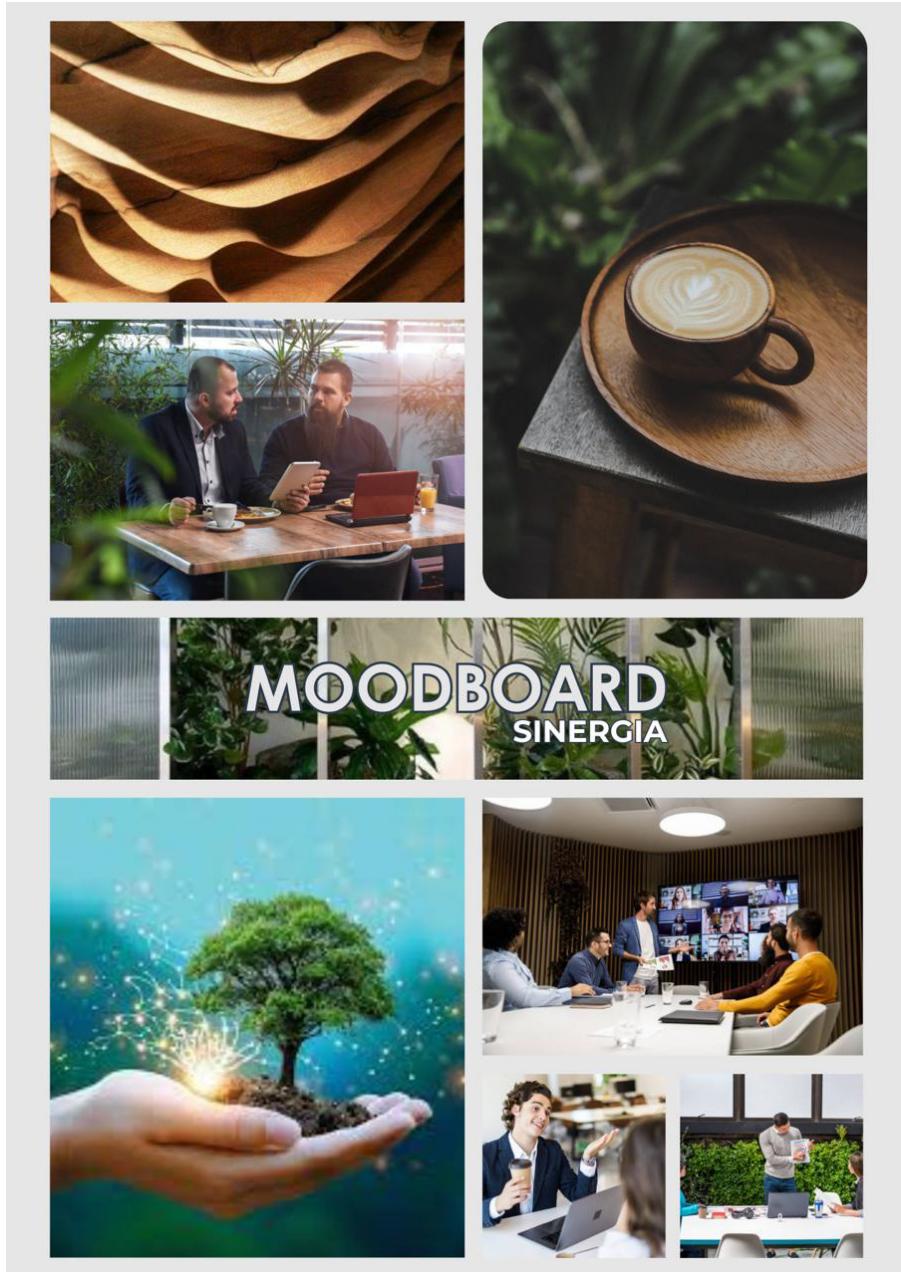


3.6 Diseño Espacial

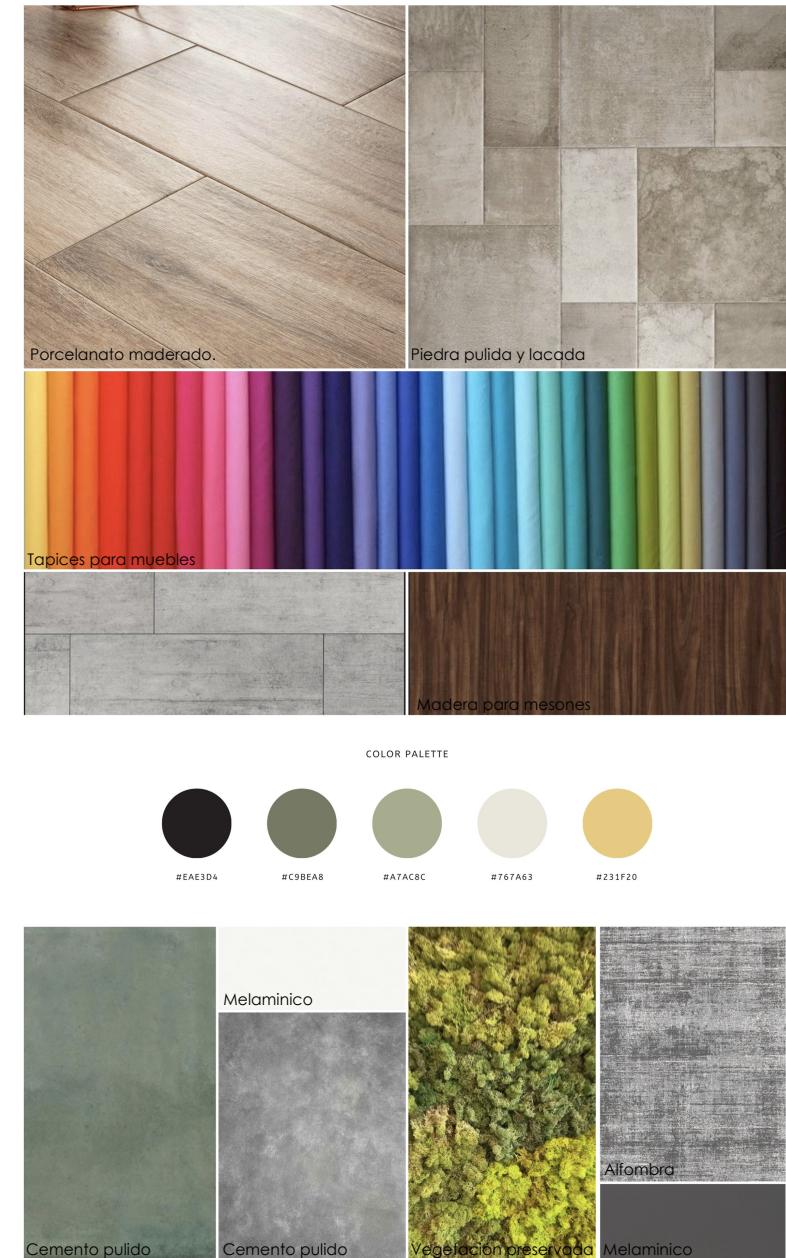
En esta imagen indicamos la zonificación definida por áreas de trabajo, incluida la circulación para el acceso de cada espacio definido en la planta del diseño.



3.7 Moodboard



Material Board

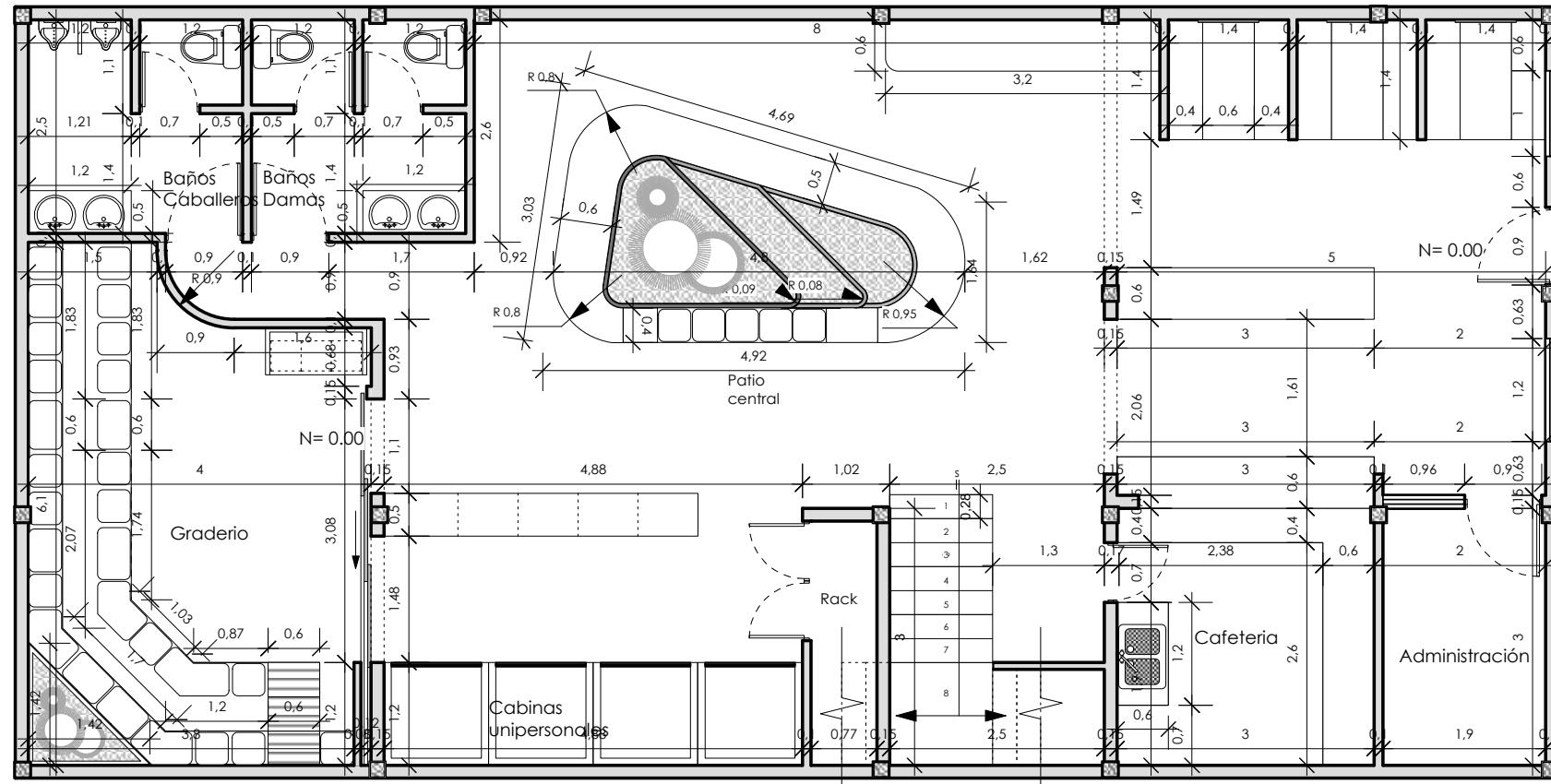


04

PLANOS Y RENDERS

P. 24

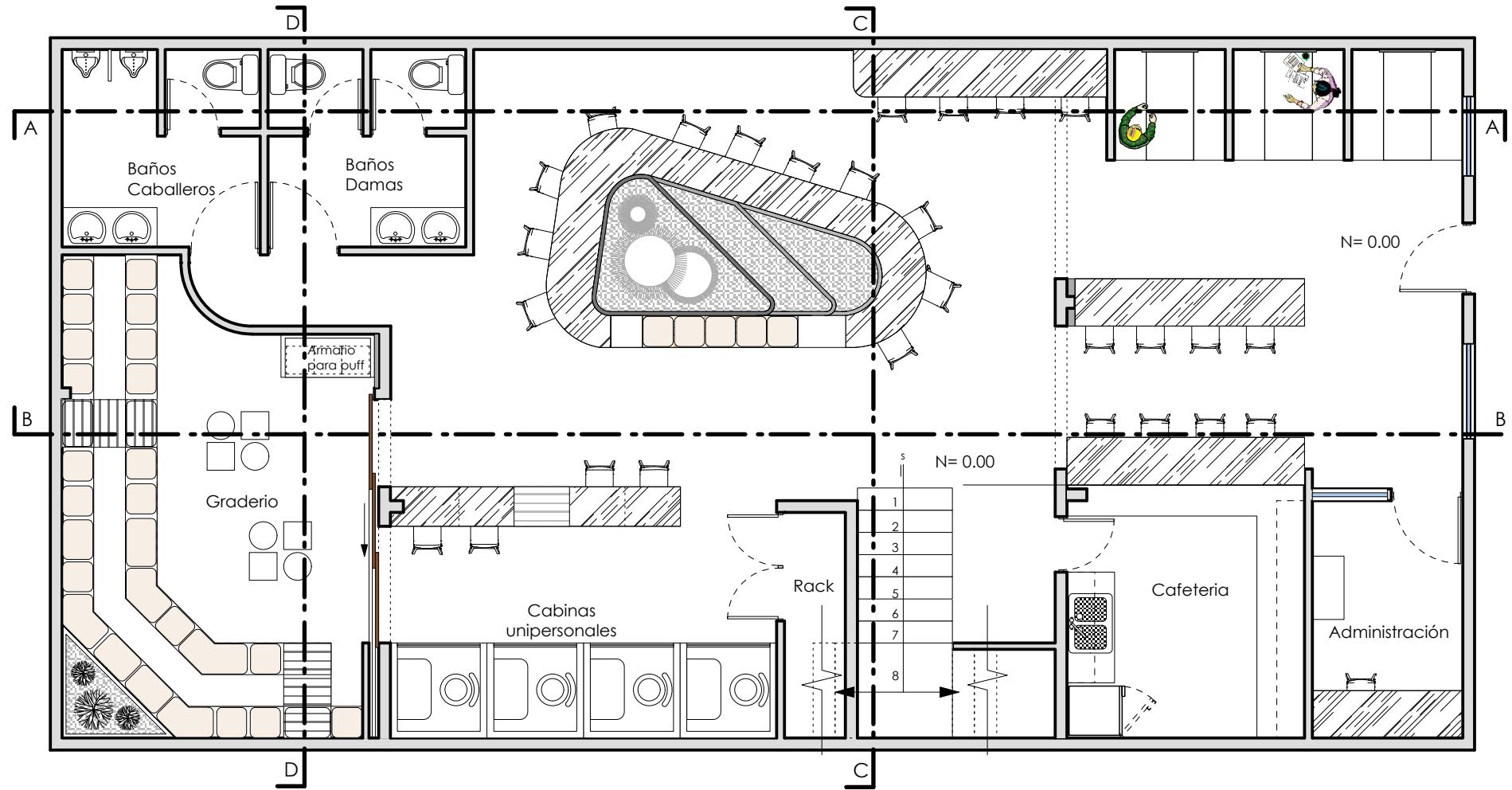
4.1 Plantas de distribución



Planta Baja de distribución

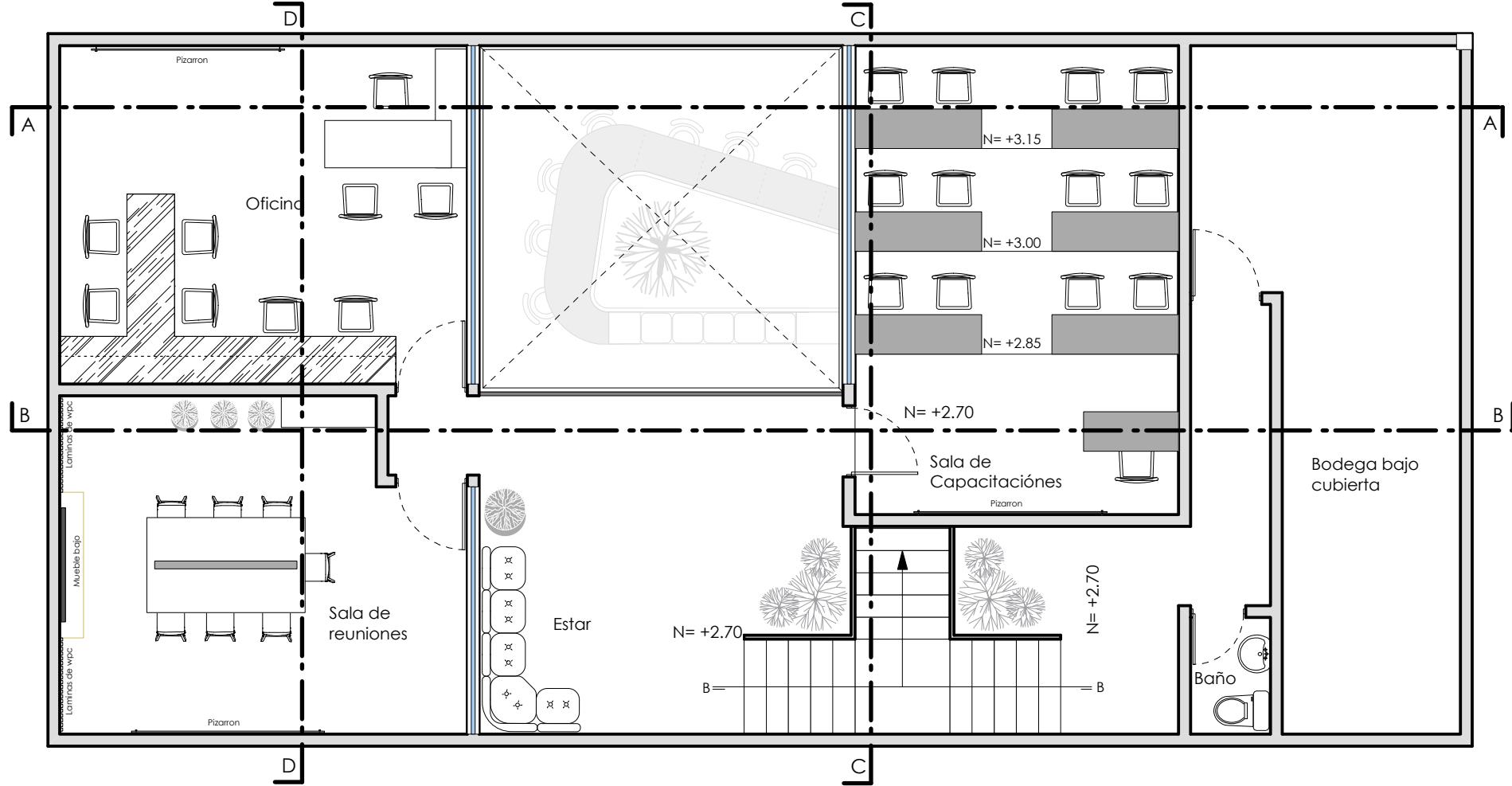


4.2 Plantas Amobladas



Planta Baja amoblada



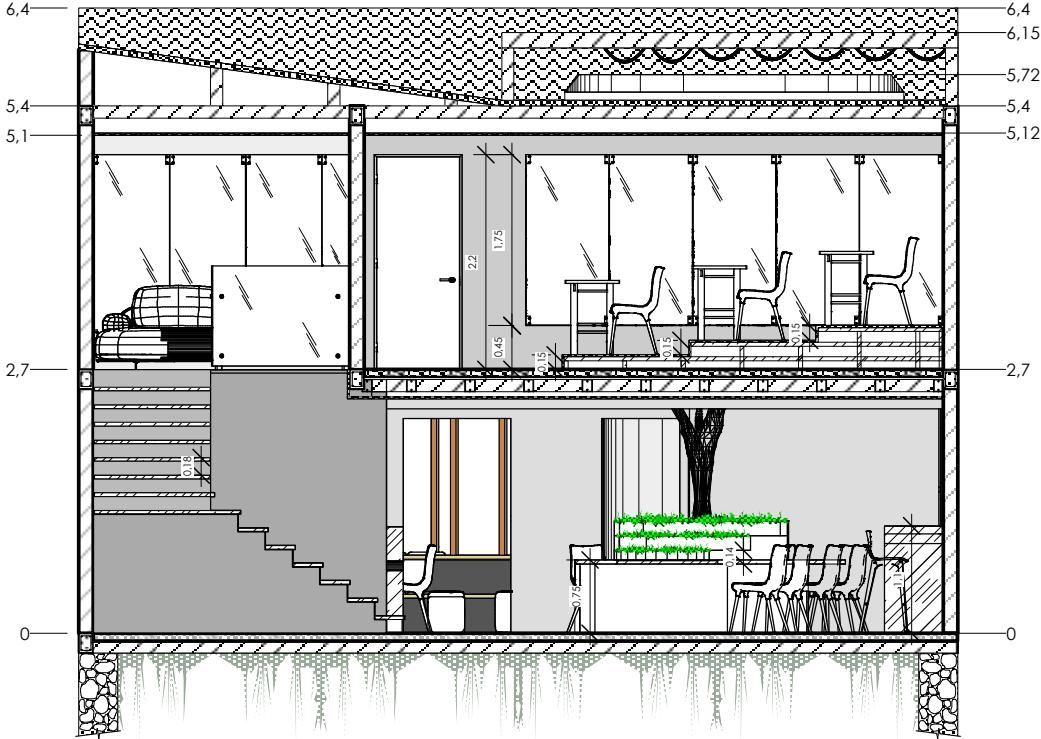


Planta Alta de amoblada



4.2 Corte Transversal

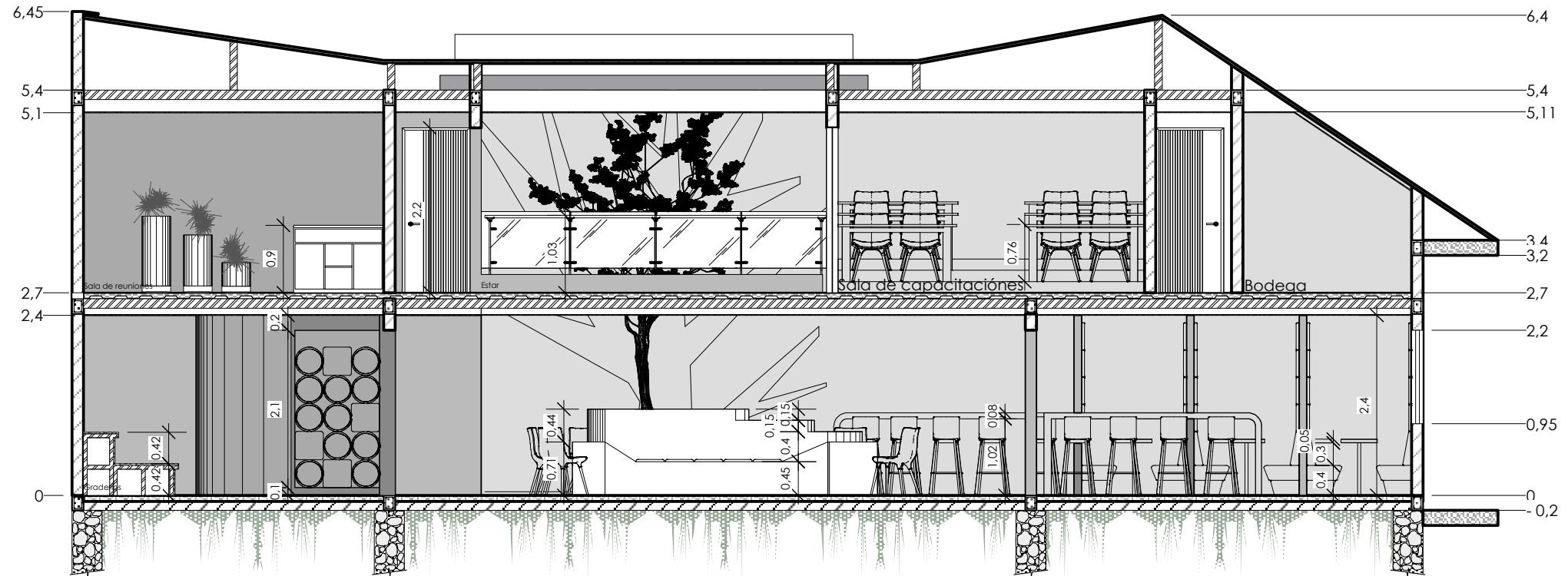
P.29



Corte C-C



4.3 Corte Longitudinal



Corte Elevación B-B

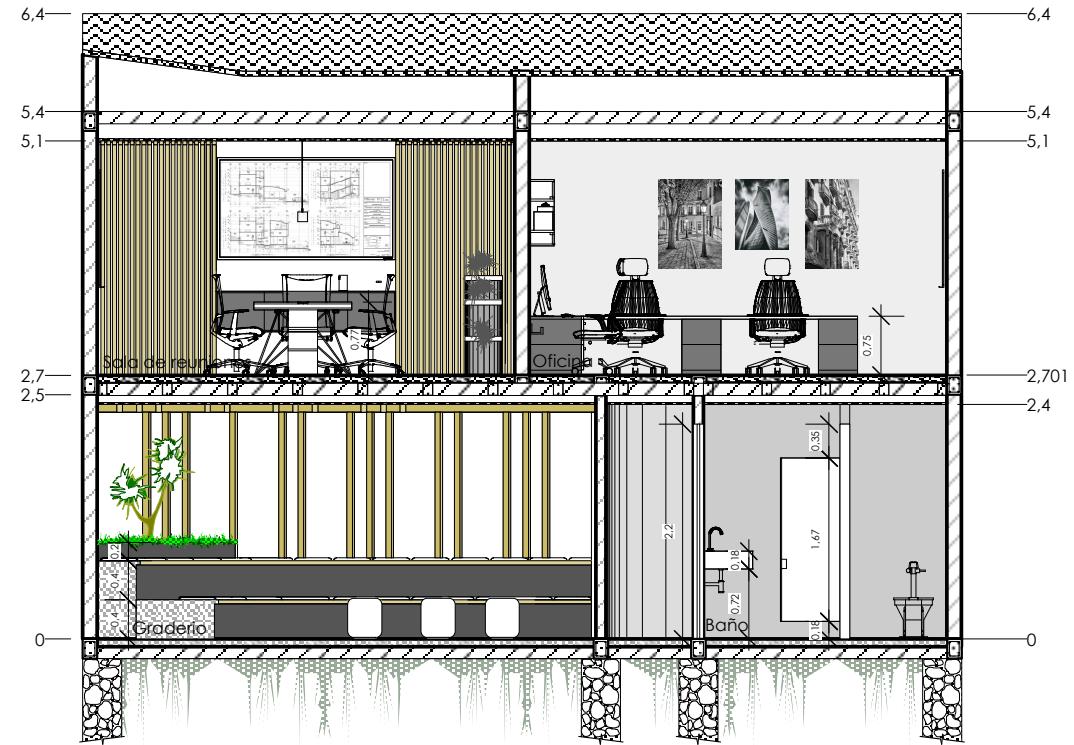


4.4 Elevaciones internas



Corte A-A



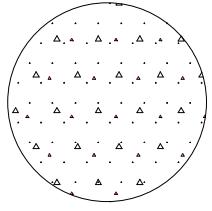


Corte Elevación D-D



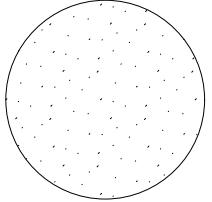
4.5 Plano de Pisos

Piso en Area de graderios



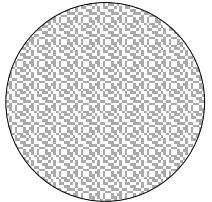
Piso de hormigon micropulido
abrillantado, de color verde

Graderios

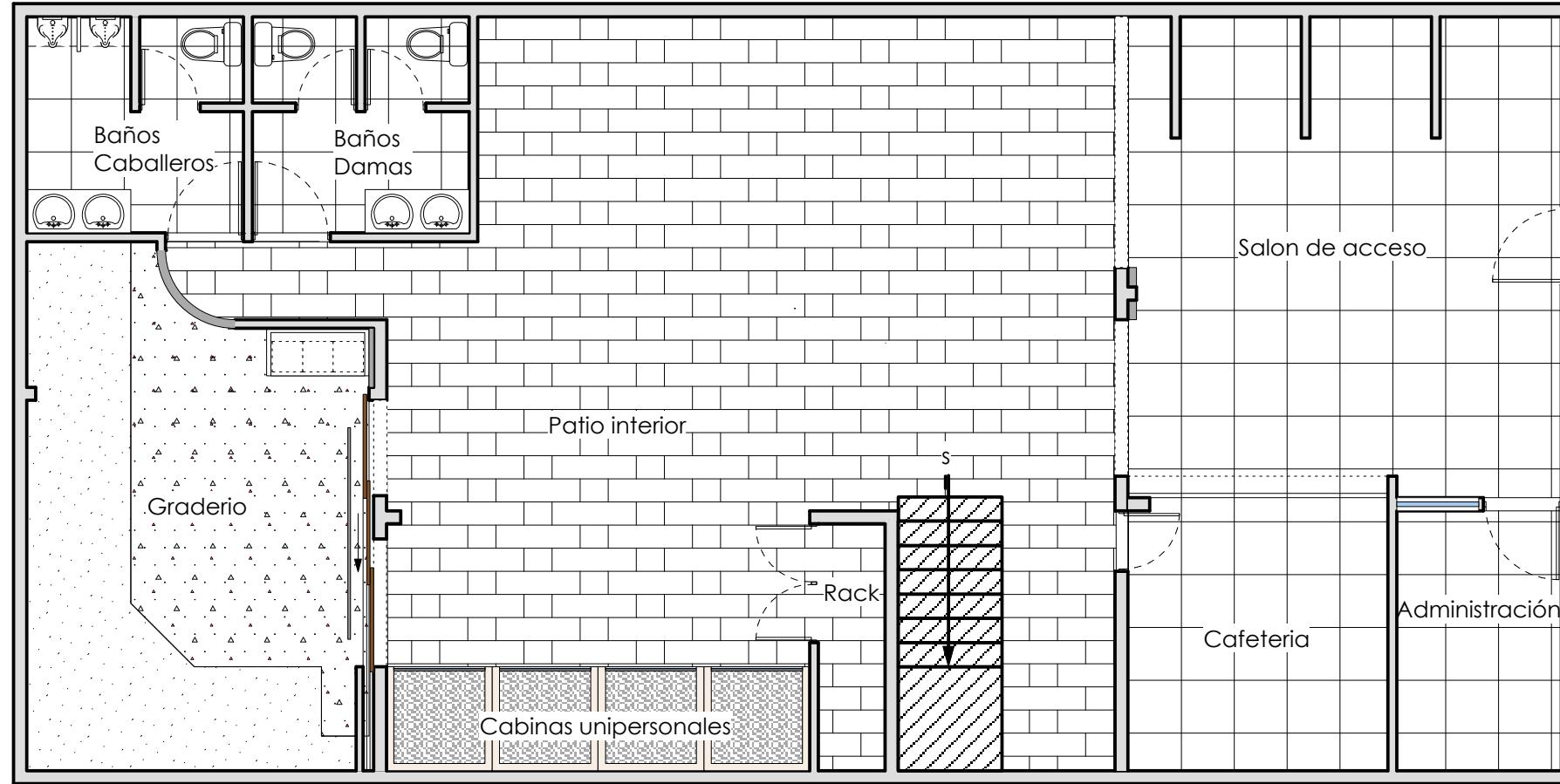


Piso de hormigon micropulido
abrillantado, de color beige

Cabinas unipersonales

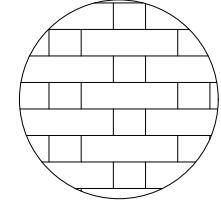


Alfombra zurich para alto
trafico en color gris claro



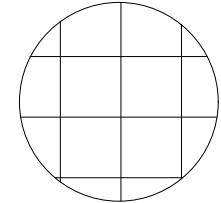
Planta Baja

Salon central



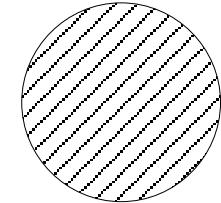
Piedra natural, pulida y lacada,
Petra

Area de acceso, cocina, administracion y baños



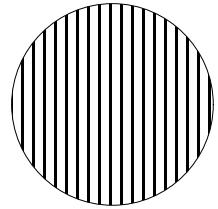
Porcelanato Basic color gray,
formato 45x90, Graitman

Gradas



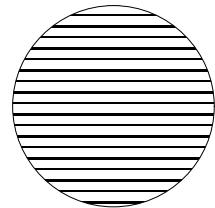
Piso de tablon de madera de chanul,
lacado con laca monto brillante para
madera a tres manos

Sala de reuniones, oficina, sala de espera, sala de capacitaciones, baño

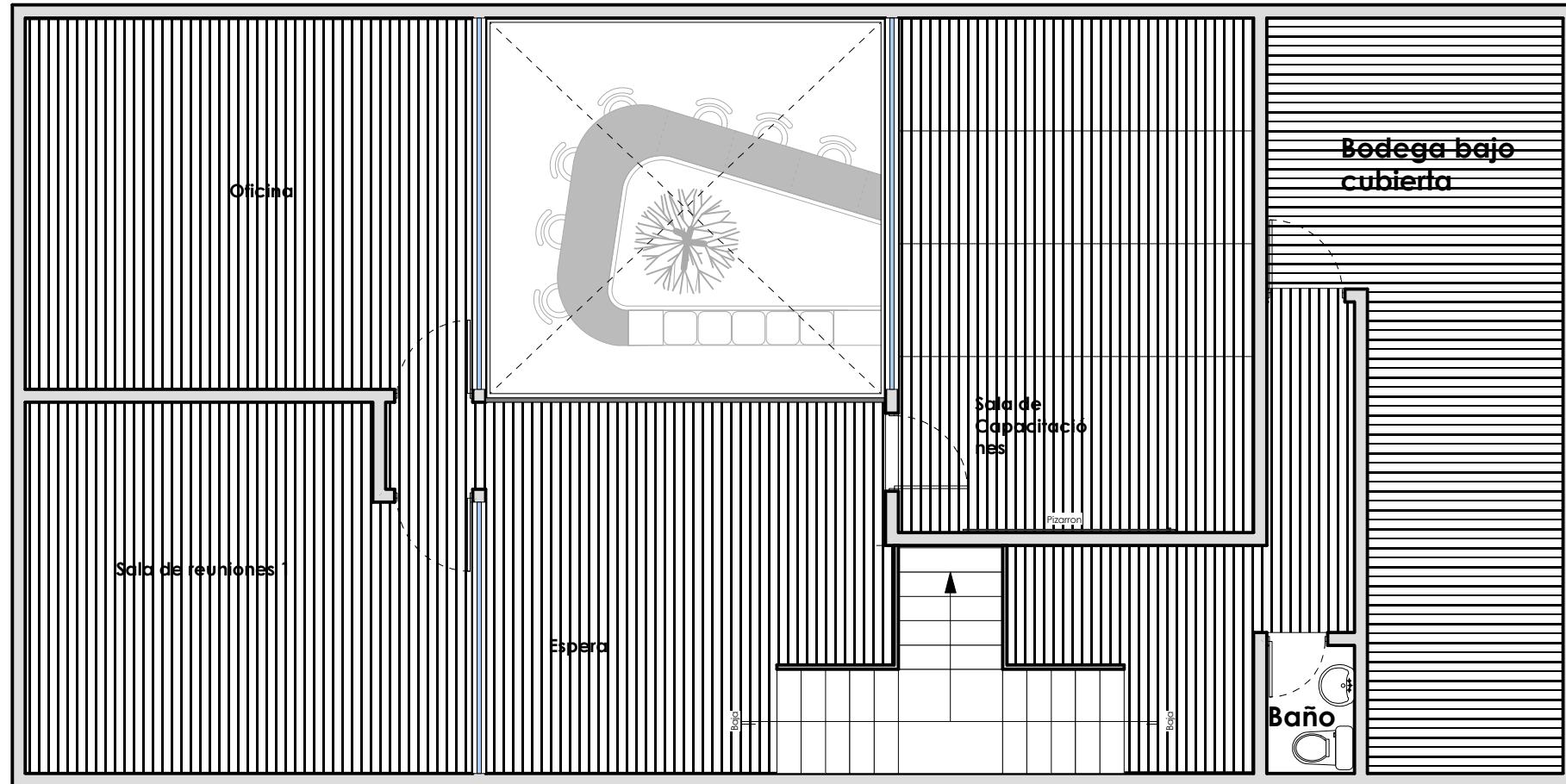


Porcelanato Cipres color white, formato 19x120, Graiman

Bodega



Piso de entablado de madera propio de la vivienda, no se cambiara.



Planta Alta

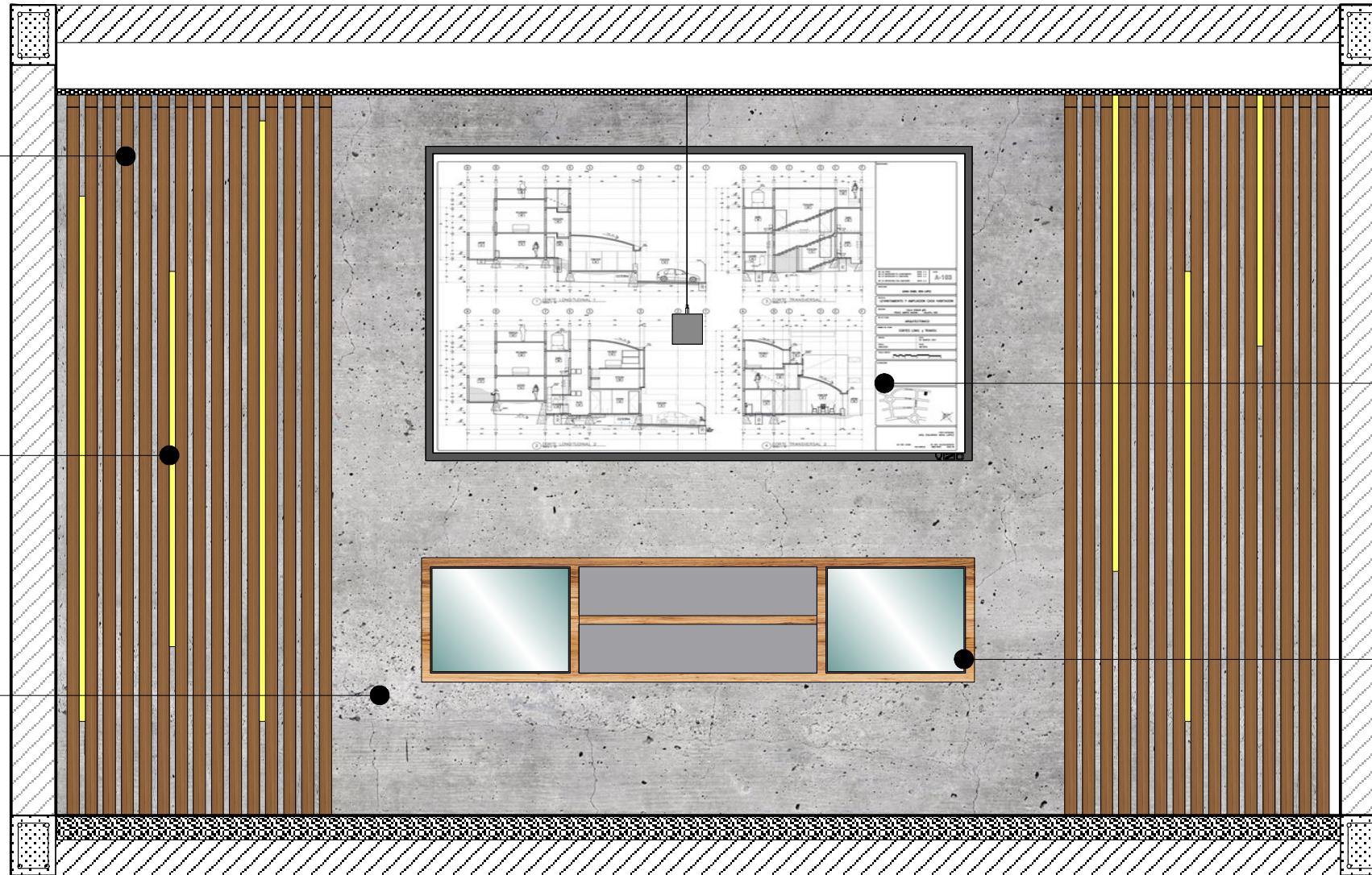
4.6 Revestimientos Verticales

P.35

Revestimiento de Lamas de tablero de melamina de 15mm de color Nogal, canteado con filo de pvc a los dos lados largos, medida de 240x4x1.5 cm

Cinta LED de alta densidad, suave flexible de 24v, dentro de perfil de aluminio empitrable tipo U

Terminado de pared tipo micro cemento pulido, compuesto por microcemento en polvo y resina líquida ROCKTEC



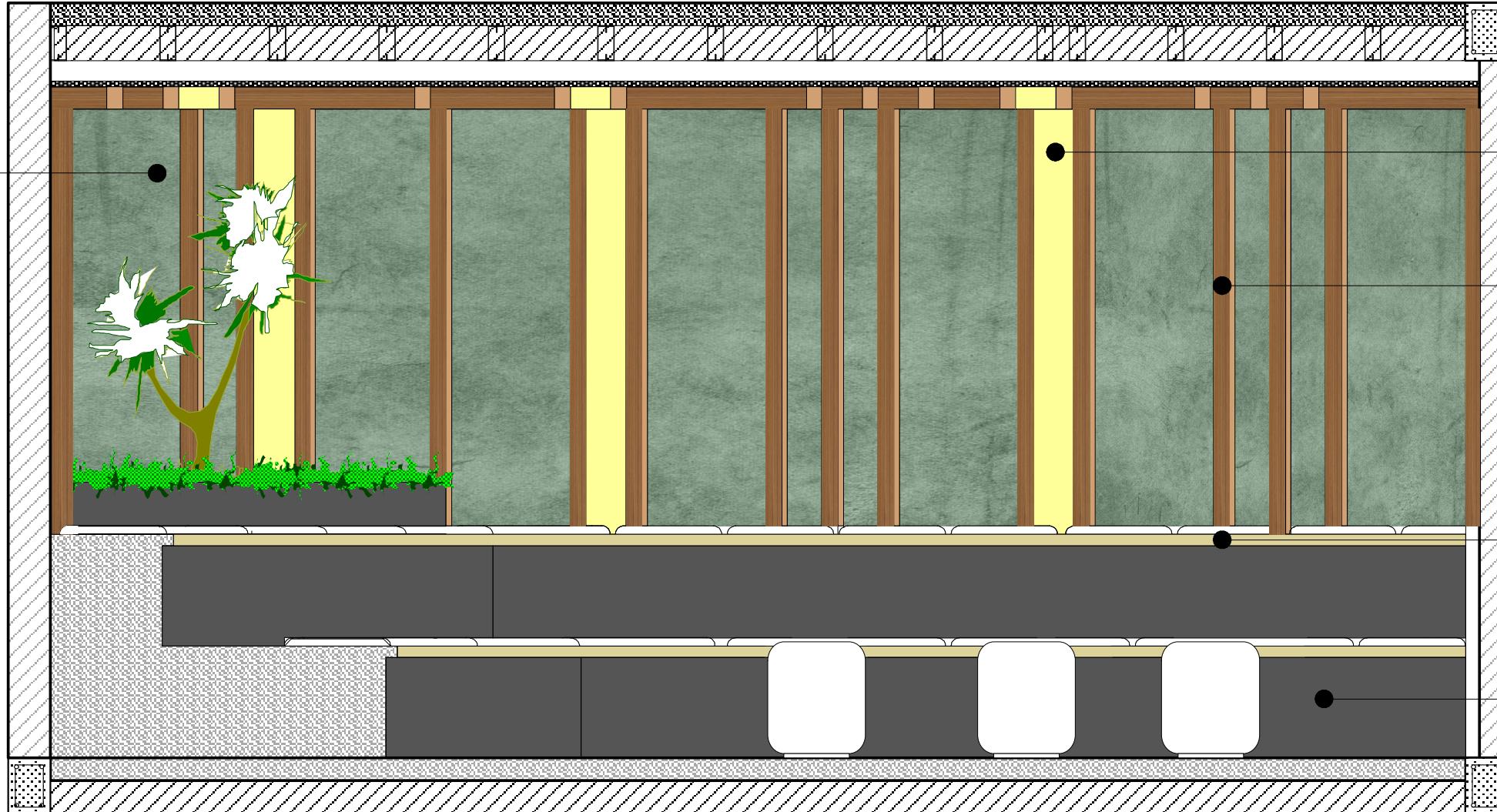
Televisor smartn de 80 pulgadas para video conferencias y presentacion de proyectos

Mueble flotante en tablero enchapado color haya, de 34mm tinturado y lacado en color Olivo, las pueras de los lados seran de vidrio de 6mm medida del mueble 180x40x40 cm

Sala de reuniones



Terminado tipo micro cemento pulido color verde, compuesto por microcemento en polvo y resina líquida ROCKTEC



Panel de tela tensada tensoflex con luminaria

Listones de madera Fernan Sanchez de 240x8x4 cm, tinturados y lacados en color Nogal

Terminado tipo micro cemento pulido color beige, compuesto por microcemento en polvo y resina líquida ROCKTEC

Terminado tipo chafado, con recubrimiento de pintura elastomerica, de color Noche misteriosa (NE292-A) de pintuco

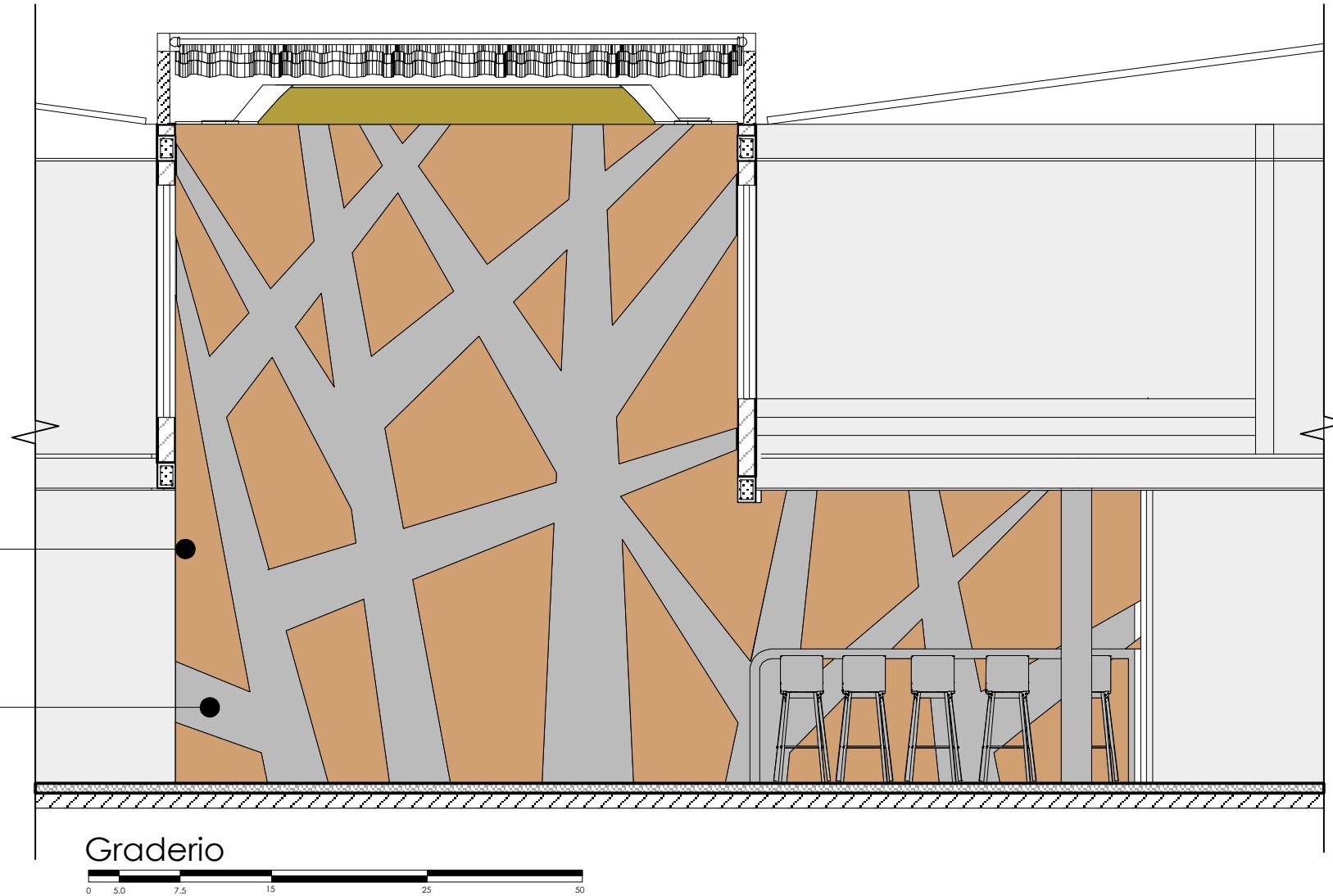
P.36

Graderio



Revestimiento tablero de melamina de 15mm de color Nogal, canteado con filo de pvc a todos los lados de acuerdo a diseño.

Terminado tipo micro cemento pulido color cemento, compuesto por microcemento en polvo y resina líquida ROCKTEC



4.8 Plano de techos e iluminación

P.38

Ojo de buey

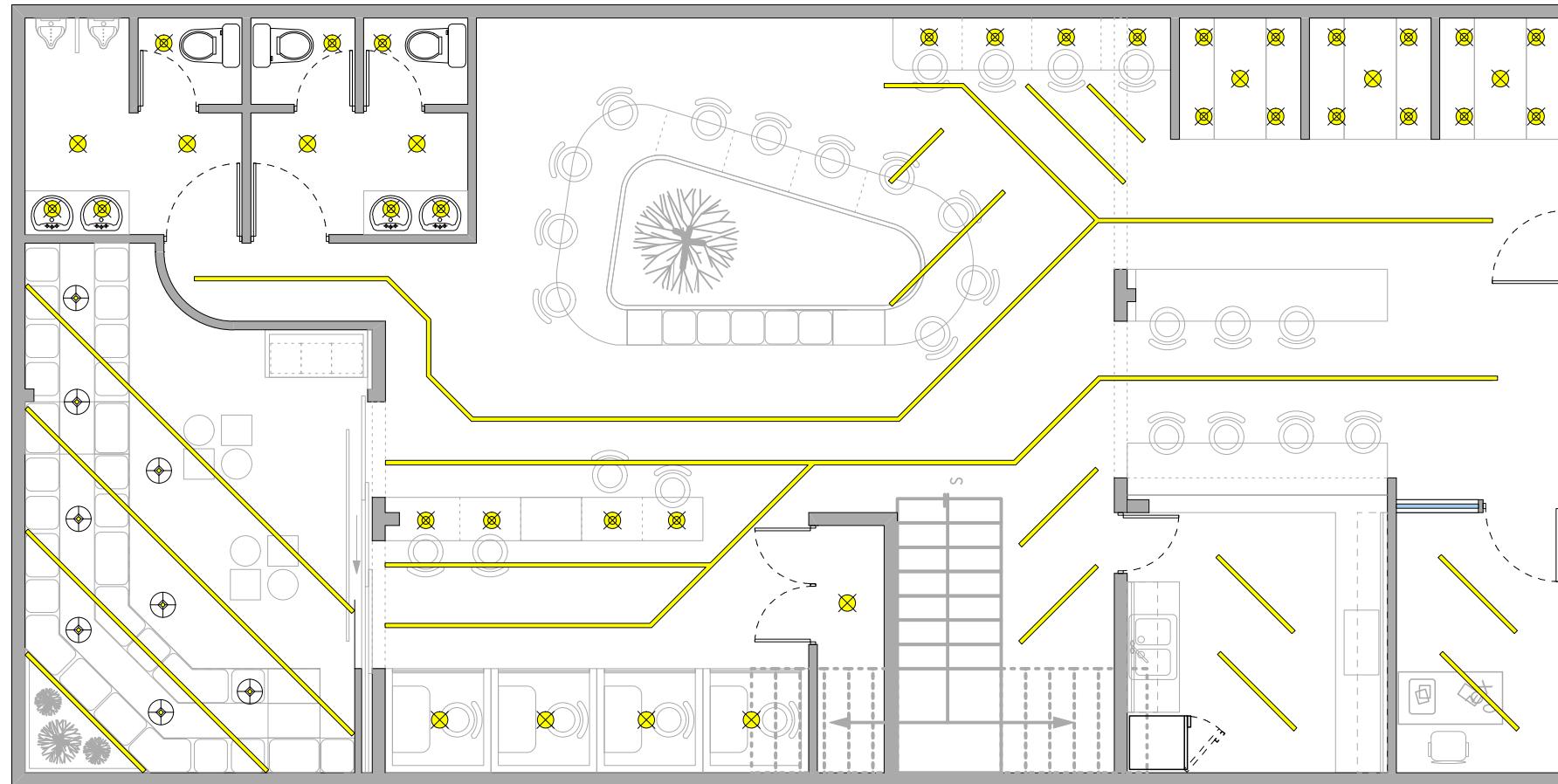


Dirigible hundido MR16,
IP20 de 12w

Cinta led



Tira de LED de alta
densidad cinta suave
flexible de 24v



Planta Baja

Lampara colgante



Lampara colgante
industrial de 10.24
pulgadas, bombilla E26

Plafon led



Foco plafon Led panel,
Led Qatarshop
embutidos, redondos
Emb Blanco Luz Fria 18w

Plafon led

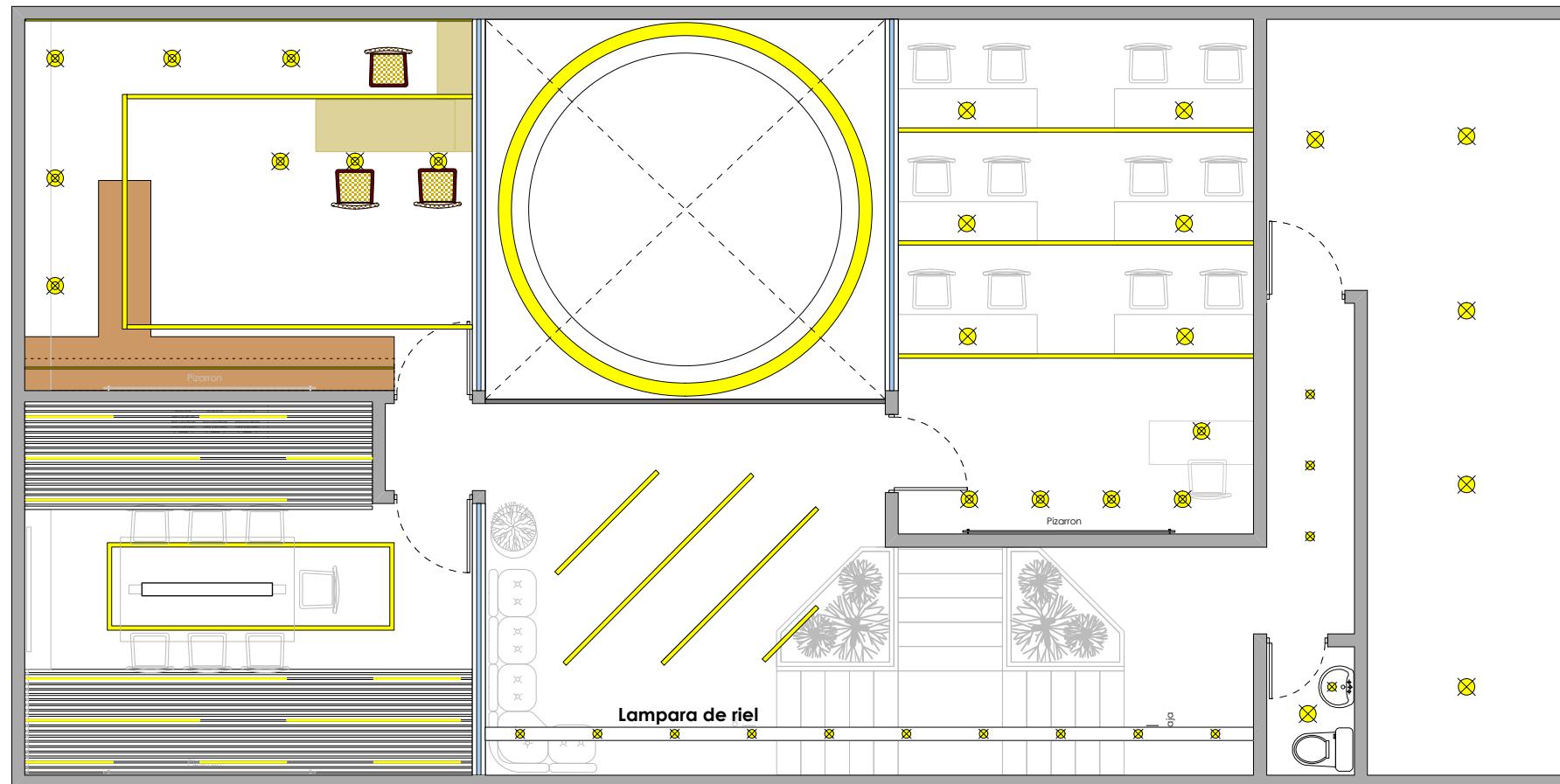


Foco plafon Led panel,
Led Qatarshop
embutidos, redondos
Emb Blanco Luz Fria 18w

Lampara de riel



Lámpara Riel Negra 2MT con
4 Focos Stretto GU10. Modelo
configurable, puede ser
instalada de forma lineal o
angular en 90



Planta Alta

Lampara colgante



Lampara Techo Colgante
Oficina Led Techo Focos
36w medida 120x40 cm

Ojo de buey



SAINUO 6PCS Foco
empotrable led techo,7W
3000K ojos de buey led
para techo,CRI 90

Cinta led

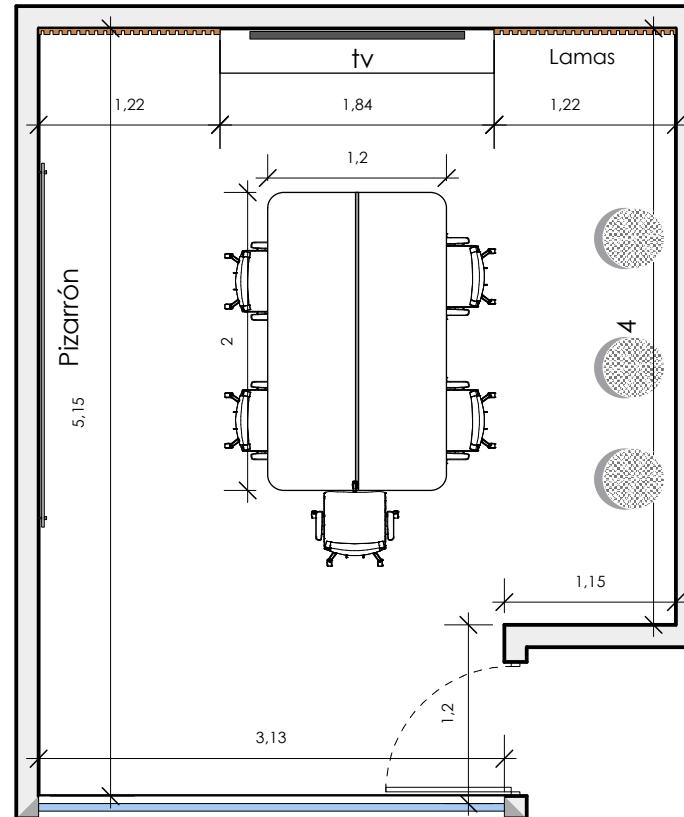


Tira de LED de alta
densidad cinta suave
flexible de 24v

4.9 Styling



Perspectiva



Planta



Mesa de Reuniones en madera color Nogal.

Proveedor: Vera Vazques



Smart TV LG Web OS 23 LED 65" 4K UHD 65UR7800PSB

Proveedor: Almacenes Solís



Silla ergonómica (Global Gris)

Proveedor: Megamobiliar



P:40

Pizarra Blanca Magnética 240x120cm.

Proveedor: Pizarras Visuales



Lamoara Colgante Regla Lightning CLARO 36W Aluminio

Proveedor: ElectroAzuay



Tira de LED de alta densidad cinta suave flexible de 24v

Proveedor: ElectroAzuay



Mueble flotante en tablero enchapado de madera de 15mm, tinteado y lacado en doble color Nogal y Mocca

Proveedor: Vera Vasquez



Macetero Ash de fibra mineral blanco con gris

Proveedor: Marriot

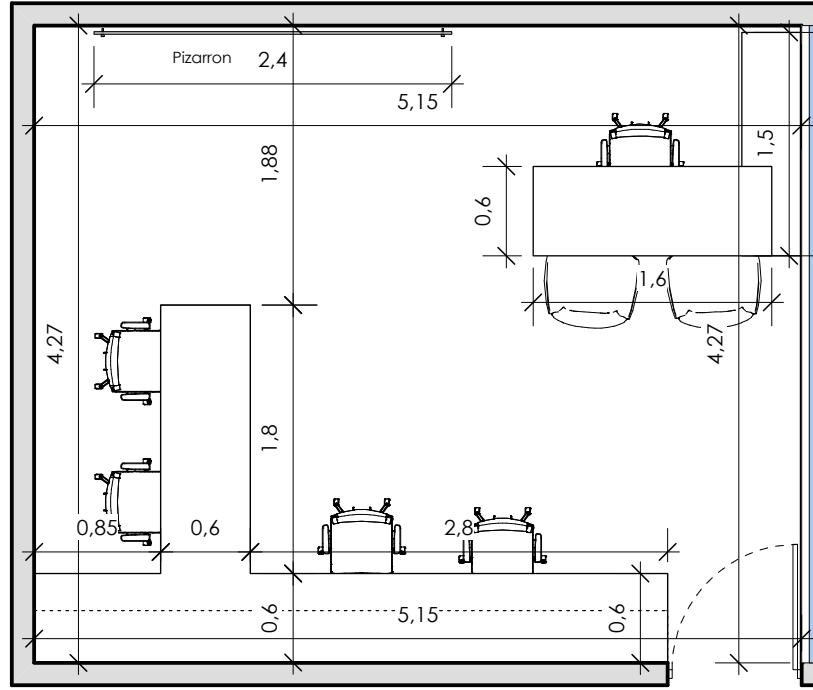


Revestimiento de Lamas de tablero de melamina de 15mm de color Wengue.

Proveedor: Imporquivi Daniel Fabián Rosero Falconí



P.41



Planta de Oficina



Silla ergonómica (Global verde)
Proveedor: Megamobilier



Cuadro del Mapa mundi en alto relieve
Proveedor: Doko Casa



Silla ergonómica (Global verde)
Proveedor: Megamobilier



Silla ergonómica (Vog)
Proveedor: Multioficinas



SAINUO 6PCS Foco empotrable led techo, 12W 3000K ojos de buey led para techo, CRI 90



Tira de LED de alta densidad cinta suave flexible de 24v
Proveedor: ElectroAzuay



Escritorio de oficina OTZI, superficie de vidrio templado y cajoneria metalica con pintura electrostatico color gris
Proveedor: Aurom

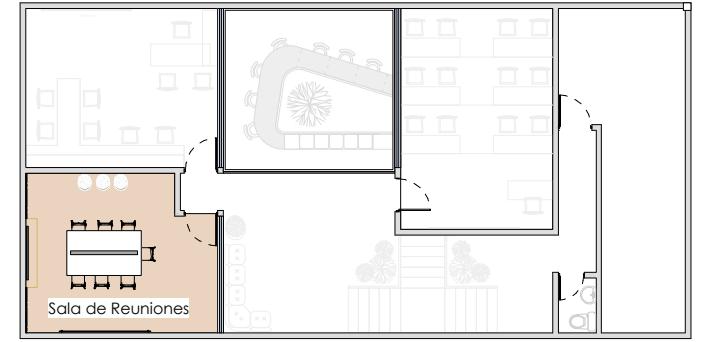


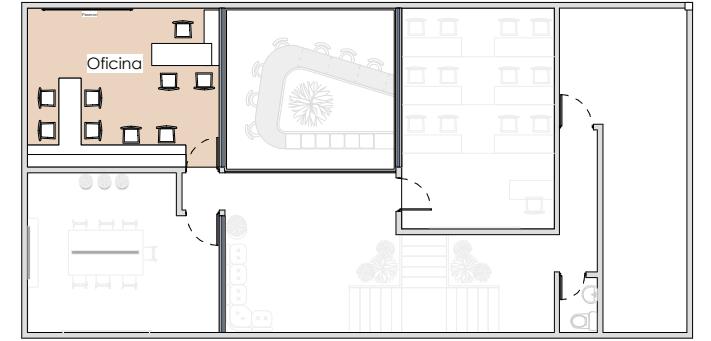
Lievore Altherr Molina, sillón con asiento y respaldo tapizados y base central giratoria de 4 aspas de madera maciza de haya.
Proveedor: Andreu World



Revestimiento de Lamas de tablero de melamina de 15mm de color Wengue.
Proveedor: Imporquivi

4.10 Renders





P.43

4.6 Plano de techos e iluminación

P.44

