



MAESTRÍA DE DISEÑO INTERIOR

Tesis previa a la obtención del título
Magister en Diseño de Interiores

Hostel para mujeres viajeras
Miticuna ancestral

AUTOR: Josselyn Cristina Rivadeneira Negrete

TUTOR: Natali Encalada Serrano

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, Josselyn Cristina Rivadeneira Negrete declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para detallada. Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.

Josselyn Cristina Rivadeneira Negrete

Autor

Yo, (Nombre Completo Director de Tesis), certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.

Natali Encalada Serrano

Director de tesis

DEDICATORIA

Dedico este proyecto que culmina mi proceso académico en el master de diseño interior, el cual complementa mi formación como arquitecta y profesional independiente.

A todos mis maestros los cuales han sido la pieza fundamental que aportó en conocimiento y abrió en mis diversos campos de aprendizaje y aplicación del diseño interior.

A el Sr. Diego dueño del hotel, el cual me permitió desarrollar mis ideas creativas en su propiedad para implementar este nuevo concepto de hostel para mujeres turistas y así incrementar el valor turístico de nuestro país.

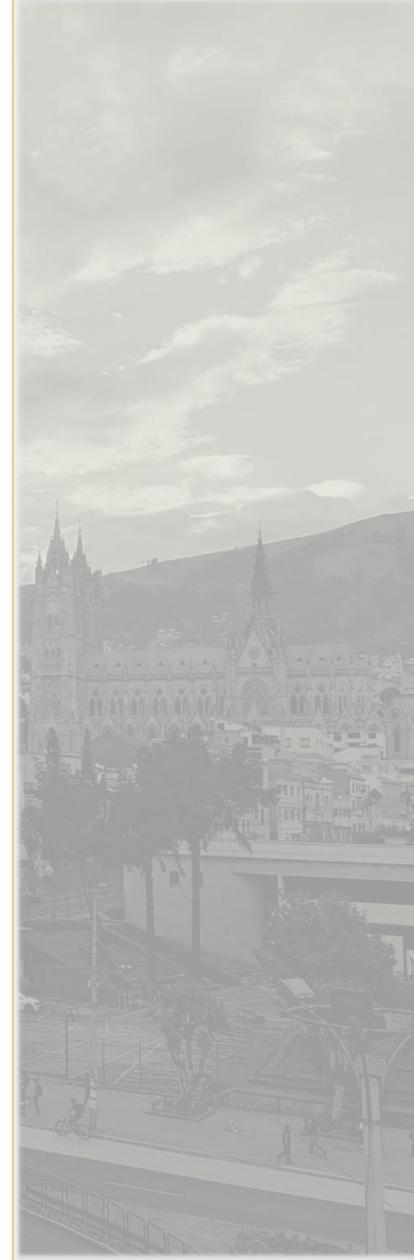
A mi familia los cuales son el apoyo constante en cada paso que di y quienes en momentos de decaída supieron estar ahí para darme palabras de aliento.

A mi esposo Fabián Rodríguez quien, con su apoyo, e inspiración artística ha logrado que cada día sea mejor persona y mejor profesional, quien con su opinión crítica me ayudo a mejorar cada día más este trabajo.

01 CONTEXTO

(6 – 11)

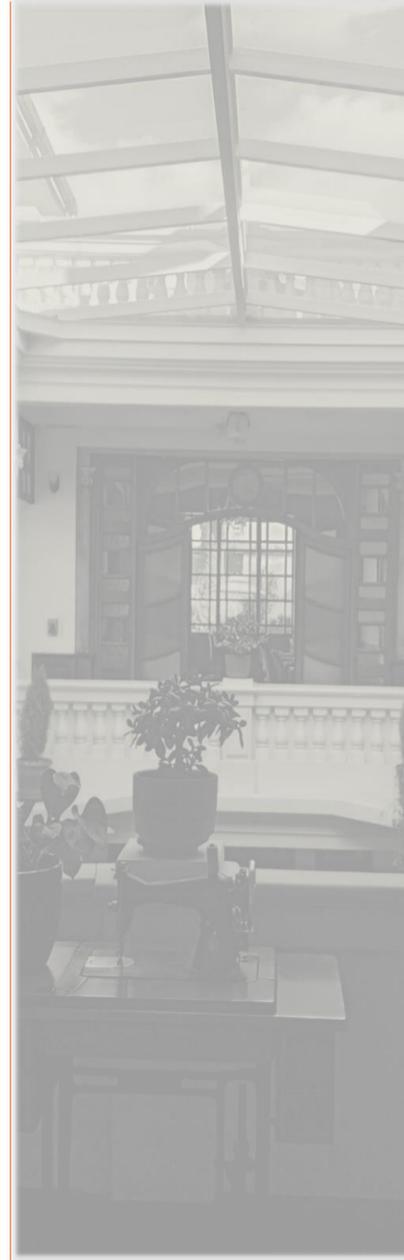
- 1.1 Análisis del lugar
- 1.2 Cliente objetivo
- 1.3 Problemática
- 1.4 Solución



02 PLANTEAMIENTO

(12 – 25)

- 2.1 Propuesta
- 2.2 Razón
- 2.3 Target
- 2.4 Ubicación
- 2.5 Análisis del sector
- 2.6 Referentes
- 2.7 Alcance del proyecto
- 2.8 Normativa/ergonomía/ medidas mínimas



03 PROYECTO

(26 – 37)

- 3.1 Metas del proyecto
- 3.2 Concepto / subconcepto
- 3.3 Programación
- 3.4 Diagrama de Adyacencias
- 3.5 Zonificación
- 3.6 Diseño Espacial
- 3.7 Moodboard
 - 1. General
 - 2. Dormitorio
- 3.8 Material board
 - 1. Bar
 - 2. Coworking
 - 3. Recepción
 - 4. Comedor y cocina comunitaria
 - 5. Talleres
 - 6. Dormitorio litea
 - 7. Dormitorio individual



04 PLANOS Y RENDERS

(38 – 58)

- 4.1 Planta de distribución acotada
- 4.2 Planta Amoblada
- 4.3 Cortes del proyecto
- 4.4 Elevaciones internas
- 4.5 Planta de revestimiento horizontales
- 4.6 Revestimientos verticales
- 4.3 Plano de techos e iluminaria
- 4.7 Styling
 - 1. Coworking
 - 2. Comedor comunitario
 - 3. Bar
- 4.8 Renders
 - 1. Zona artística
 - 2. Patio central
 - 3. Bar
 - 4. Coworking
 - 5. Comedor y cocina comunitaria
 - 6. Dormitorio literas
 - 7. Zona de exhibición



05 DISEÑO EXCLUSIVO DE MOBILIARIO

(59 – 63)

- 5.1 Pieza mesa moldart
- 5.2 Pieza sofá curvsosf

RESUMEN

"Miticuna Ancestral" es un proyecto de diseño interior de un hostel exclusivo para mujeres, ubicado dentro de un hotel existente. Este proyecto busca reinventar el uso del espacio para generar un ambiente que combine el hogar y la comunidad, promoviendo la cultura ecuatoriana a través de diversas actividades recreativas y sensoriales.

43

El diseño se inspira en la forma y el simbolismo de una vasija de barro, la cual representa la naturaleza, el movimiento y la conexión entre las partes. Este concepto se refleja en la disposición espacial del hostel, donde se crean dos zonas principales: una zona creativa y experimental, que incluye talleres de manualidades, preparación de alimentos, zonas de relajación y coworking; y una zona lúdica y distractora, con un bar y sala de juegos.

El diseño utiliza tonos tierra y verdes para conectar los espacios con la riqueza natural y cultural de Ecuador, evocando la calidez de los paisajes andinos y la frescura de la vegetación amazónica. Estos colores, junto con la luz natural que ingresa a través de un gran tragaluz, crean un ambiente acogedor que resalta los detalles coloniales del edificio.

El hostel también cuenta con un patio central que distribuye las actividades, incluyendo un taller de cerámica artesanal, y áreas multifuncionales que permiten tanto la socialización como la privacidad. Además, se integra una exposición de arte nacional, que enriquece la experiencia cultural de las huéspedes.

ABSTRACT

"Miticuna Ancestral" is an interior design project for a women-only hostel within an existing hotel. The project aims to reinvent the use of space to create an environment that blends the warmth of home with a sense of community, while promoting Ecuadorian culture through various recreational and sensory activities.

The design is inspired by the form and symbolism of a clay vessel, representing nature, movement, and the connection between elements. This concept is reflected in the spatial arrangement of the hostel, which is divided into two main zones: a creative and experimental area featuring workshops, food preparation, relaxation zones, and coworking spaces; and a playful and recreational area with a bar and game room. Earthy tones and greens are used to connect the spaces with the natural richness of Ecuador.

The design employs earthy tones and greens to connect the spaces with Ecuador's natural and cultural richness, evoking the warmth of Andean landscapes and the freshness of Amazonian vegetation. These colors, combined with natural light from a large skylight, create a welcoming atmosphere that highlights the building's colonial architectural details.

The hostel also features a central courtyard that organizes various activities, including a pottery workshop, and multifunctional areas that allow for both social interaction and privacy. Additionally, a national art exhibition is integrated, enriching the cultural experience of the guests.

01

CONTEXTO





Imagen Nro. 1:
Reportaje de casas patrimoniales a hoteles

Fuente: Colima & Pino, (2017, julio). Memoria Histórica. ADN ARQ.

Las casas patrimoniales del Centro Histórico de Quito que acogían a las familias quiteñas de antaño, ahora se han convertido en hoteles que reciben a turistas de todo el mundo, siendo la primera en restaurarse la Casa Gangotena en el año 1917, y así como muchas que buscaron implementar conceptos diversos, pero con un objetivo en común, el apreciar y valorar su patrimonio cultural.

1.1 ANÁLISIS DEL LUGAR



Imagen Nro. 2:
Interior del hotel
Fuente: propia

La casa patrimonial de la Alameda se resuelve a través de un esquema tipológico centralizado entorno a un patio. La elevación principal muestra un estilo renacentista - neoclásico

Su arquitectura cuenta en Planta Baja con un zócalo de piedra que define cinco grandes pórticos, en la Planta Alta 1, una gran logia con arcos abiertos a medio punto, y cuenta con un tragaluz en el patio central que permite el ingreso de luz natural dentro del espacio destacando sus detalles interiores. Actualmente es un hotel boutique para turistas extranjeros, el cual requiere una reinención de uso.

1.2 CLIENTE OBJETIVO

LA MUJER TURISTA

Según se menciona en el sitio web Statista, "Las mujeres que viajan solas están interesadas principalmente en actividades de turismo cultural, según un estudio realizado por Solo Female Travelers en 2022. La encuesta también reveló la predilección de este nicho de mercado por la naturaleza y la inmersión cultural frente a otras actividades como el turismo de compras, que resultaba atractivo para apenas un 15% de las participantes" (Fernández R.,2024). Lo cual afirma que las mujeres tienen preferencia a un ambiente que muestre experiencias que nutran sus sentidos sensoriales, su conexión con la naturaleza y su enriquecimiento de aprendizaje frente a nuevas culturas.

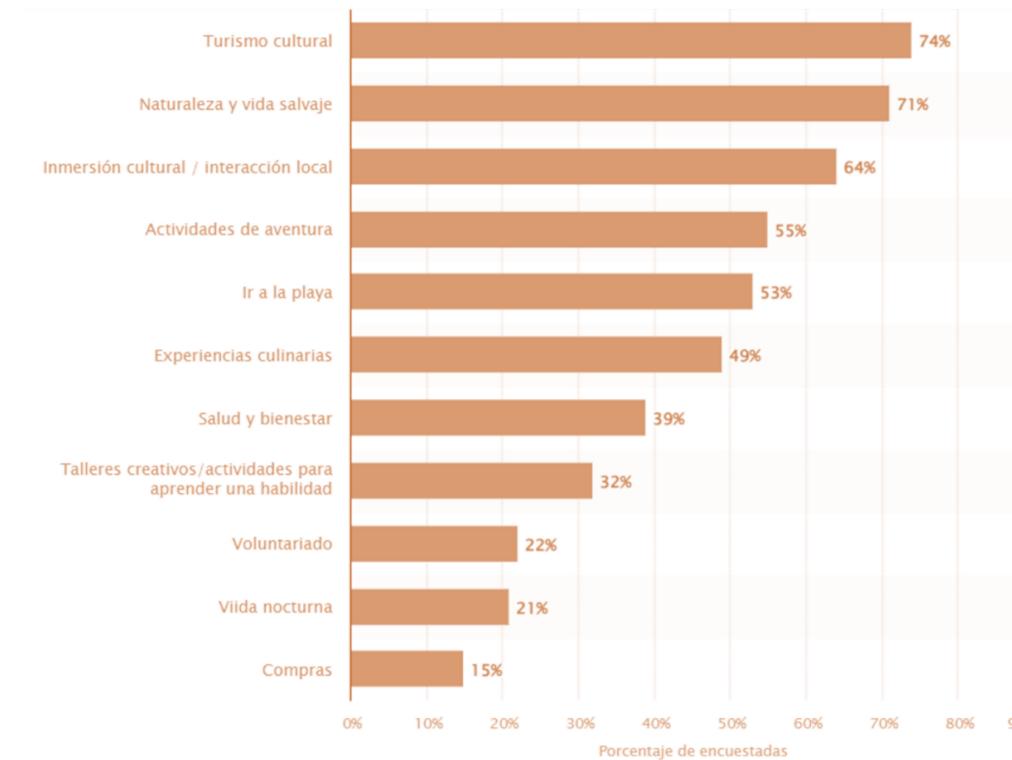


Imagen Nro. 3: Estadística de actividades que le gusta hacer a las mujeres que viajan en solitario por todo el mundo, año 2022

Fuente: Vacaciones y viajes en solitario para mujeres: actividades más deseadas. (s/f). Statista



Un gran número de mujeres viajan por placer y búsqueda de nuevas experiencias en solitario, las cuales afrontan un nuevo conjunto de amenazas a su seguridad, en entornos desconocidos para ellas.

(The New York Times)

Actualmente en el Ecuador no existen hoteles que brinden un espacio seguro para el entretenimiento y experiencia de convivencia social dedicado solo para mujeres. Sin embargo, en la ciudad de Quito se encuentran dispersos varios espacios dedicados al ocio como son áreas recreativas, muchas de las cuales se activan en la noche, haciendo que los **turistas tengan que desplazarse arriesgando su seguridad** en el trayecto, así también no hay zonas con actividades que atraiga a más usuarios femeninos, brindando un enfoque comunitario y que fortalezca la riqueza cultural de nuestro país que fue heredado por nuestros ancestros, impidiendo que las mujeres viajeras puedan experimentar todo el ambiente cosmopolita ecuatoriano.

Se determino que a nivel mundial existe un rango de edad entre los 25 a 40 años en los cuales las mujeres con mayor nivel adquisitivo quieren vivir nuevas aventuras, pero también hay un grupo que buscan escapadas para chicas, siendo las más interesadas por temas culturales y sociales.

1.3 PROBLEMÁTICA



Actualmente en el Ecuador no existen hoteles que brinden un espacio seguro para el entretenimiento y experiencia de convivencia social dedicado solo para mujeres. Sin embargo, en la ciudad de Quito se encuentran dispersos varios espacios dedicados al ocio como son áreas recreativas, muchas de las cuales se activan en la noche, haciendo que los **turistas tengan que desplazarse arriesgando su seguridad** en el trayecto, así también no hay zonas con actividades que atraiga a más usuarios femeninos, brindando un enfoque comunitario y que fortalezca la riqueza cultural de nuestro país que fue heredado por nuestros ancestros, impidiendo que las mujeres viajeras puedan experimentar todo el ambiente cosmopolita ecuatoriano.

Se determino que a nivel mundial existe un rango de edad entre los 25 a 40 años en los cuales las mujeres con mayor nivel adquisitivo quieren vivir nuevas aventuras, pero también hay un grupo que buscan escapadas para chicas, siendo las más interesadas por temas culturales y sociales.

1.4 SOLUCIÓN



El **PARTY HOSTEL** es un concepto que potencia la convivencia social y busca generar **actividades diversas** que creen este **sentido comunitario** y el compartir **experiencias sociales**, a través de la diversión en un **entorno seguro** como es un alojamiento, que a su vez es económico.

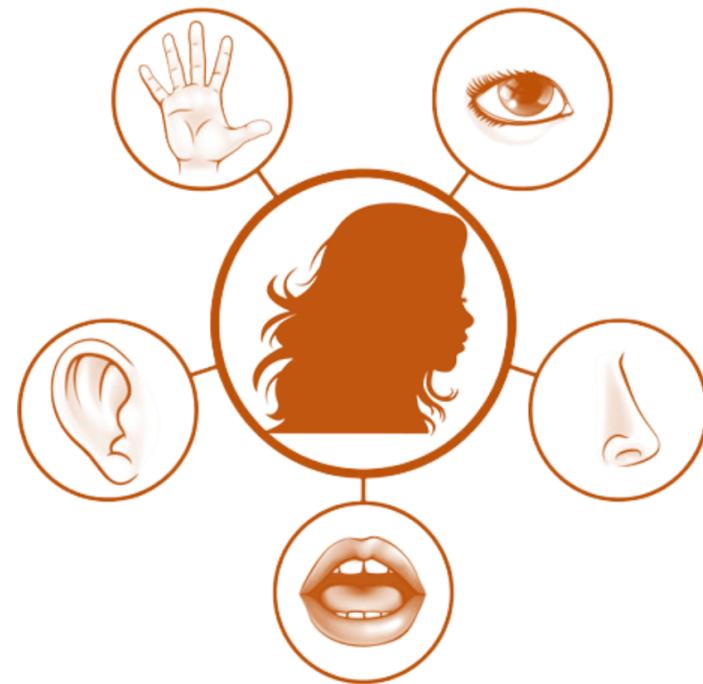
Por lo cual se ha enfatizado en tres aspectos el **descanso**, que permite liberar la tensión de la vida cotidiana y alivia la fatiga; la **diversión**, contribuye a romper con la rutina y activar nuestros sentidos, y el **desarrollo de la personalidad**, que alude a crear un ambiente que permita la integración con nuevos grupos sociales; en virtud de lo cual se busca encapsular todas las actividades de ocio que están dispersas por la ciudad y traerlas dentro de un hostel, para el disfrute de las mujeres viajeras.

02

PLANTEAMIENTO



P.14



Generar una experiencia multisensorial, enfocado en la cosmovisión andina de nuestro país Ecuador, para que las mujeres viajeras puedan interactuar en distintos ambientes y actividades de enriquecimiento cultural comunitario.

2.1 PROPUESTA

2.2 RAZÓN



Miticuna ancestral: Es un retiro recreativo y cultural para mujeres viajeras solitaria, que nace de la necesidad de crear un espacio seguro, cultural y entretenido para ellas, buscando implementar talleres , espacios de entretenimiento, un área comunitaria y una sala de coworking.

2.3 TARGET



Imagen Nro. 4: Plan de Desarrollo Turístico Nacional de Ecuador

Fuente: (Hosteltur), obtenido de https://www.hosteltur.com/lat/111430_como-es-plan-desarrollo-turistico-nacional-ecuador.html

El hostel recibiría a mujeres viajeras de edades entre 27 a 45 años, que ya se han desarrollado profesionalmente, con ambición y ganas de conocer el mundo, también se permitirá el acceso a mujeres locales en áreas semipúblicas, para que disfruten el ambiente cultural y entre ellas se genere una gran red de amistades y contactos.



Imagen Nro. 5: Con cautela para las turistas mujeres recorren el Ecuador

Fuente: (Quierotv ec), obtenido de <https://quierotvecuador.com/cautela-turistas-mujeres-ecuador/>

P.15



ECUADOR

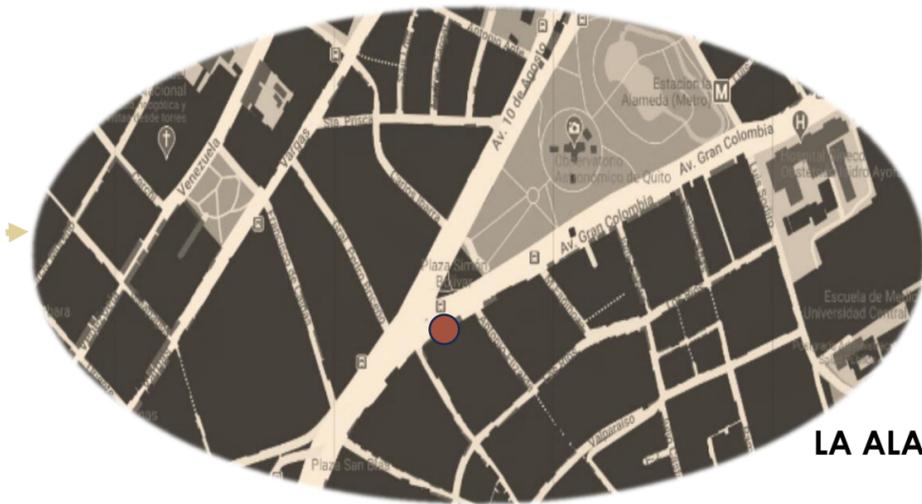
P.16



QUITO

Imagen Nro. 6: Delinear el horizonte de la ciudad de Quito Ecuador con edificios blancos
Fuente: (Igor Sorokin), obtenido de <https://es.vecteezy.com/artes-vectorial/17403166-delinear-el-horizonte-de-la-ciudad-de-quito-ecuador-con-edificios-blancos>

La edificación, se ubica en el sector de La Alameda, siendo un punto focal cercano al Centro Histórico, a su lado se encuentra el parque de la Alameda, siendo este un sitio estratégico que alberga riqueza cultural, histórica y natural misma que será considerada para el diseño interior con la finalidad de atraer a más turistas que llegan de todas partes del mundo.



LA ALAMEDA

Imagen Nro. 7: Hotel boutique de La Alameda
Fuente: Styling Wizard: Google Maps APIs. (s. f.). <https://mapstyle.withgoogle.com/>

2.4 UBICACIÓN



DISTRIBUCIÓN URBANA

Imagen Nro. 8: Esquema de distribución urbana del sector de la Alameda
Fuente: Propia

Zona patrimonial

Zona residencial

2.5 ANÁLISIS DEL SITIO

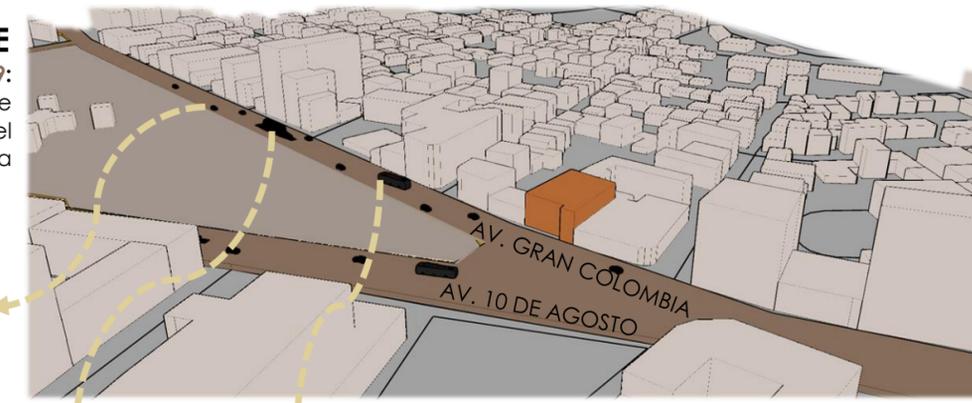
TRANSPORTE

Imagen Nro. 9: Esquema de transporte del sector de la Alameda
Fuente: Propia

Auto particular

Estación del trole

Buses urbanos



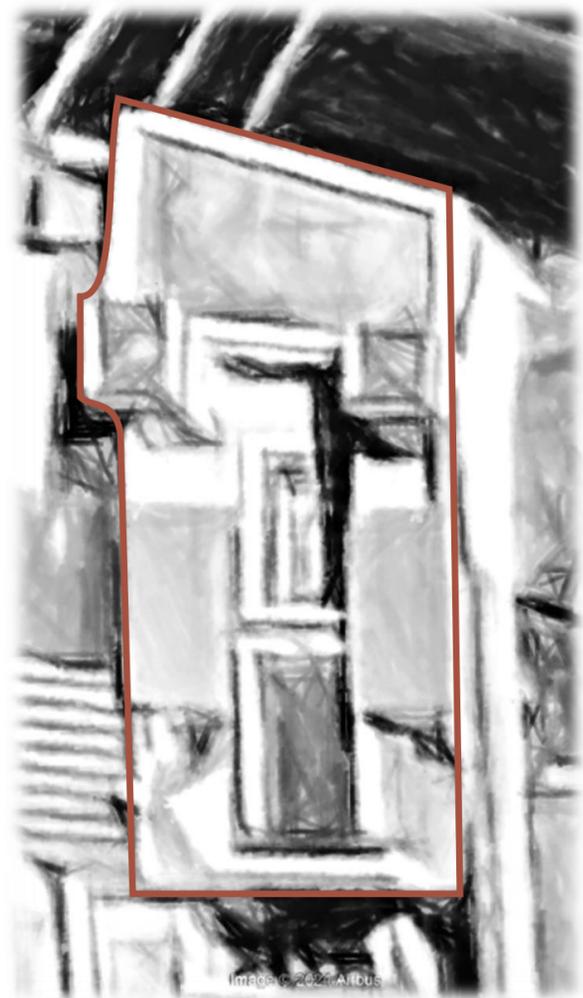
- Áreas verdes
- Salud
- Comercio
- Vivienda
- Financiero



SERVICIOS

Imagen Nro. 10: Esquema de servicios del sector de la Alameda
Fuente: Propia

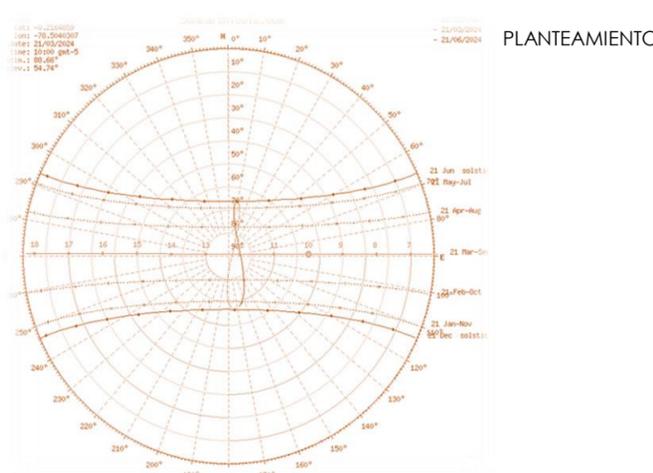
P.17



Implantación



Imagen Nro. 11: Posicionamiento solar mes de marzo 10 am con respecto al Hotel.



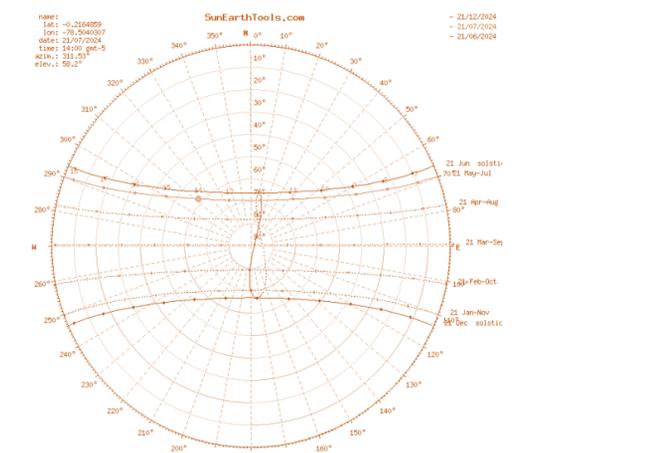
Fuente: Styling Wizard: Google Maps APIs. (s. f.).

Análisis solar

El edificio cuenta con un tragaluz por la parte superior, que permite el ingreso de luz natural al patio central en planta baja, mismo que conserva el calor dentro del espacio debido a su materialidad.



Imagen Nro. 12: Posicionamiento solar mes de julio 2 pm con respecto al Hotel .



Fuente: Styling Wizard: Google Maps APIs. (s. f.).



ESTADO ACTUAL CON FOTOS

Actualmente la infraestructura conserva su arquitectura estilo colonial intacta, y es utilizada como recepción del edificio con acceso directo con la Av. Gran Colombia



2.6 REFERENTES

Azulik Tulum - Un Hotel en Armonía con la Naturaleza



Imagen Nro. 13: Fotografías del interior del hotel Azulik Tulum.

Fuente: Wasi.Co. (2020, 2 septiembre). AZULIK TULUM. thebucketlist.com.mx

El hotel es un paraíso conformado por tres conceptos, la naturaleza, el arte y su sabiduría ancestral, la cual se refleja a través del confort y conexión con la naturaleza en su materialidad.

Buscan crear una tribu que conecte a los visitantes con ellos mismo y con su entorno.

En el proyecto a realizar se quiere conectar entre las experiencias ancestrales de nuestros indígenas autóctonos, y así generar este ambiente de paz y comodidad para las turistas mujeres, tal cual como se vive en este hotel.



Museo de Arte - Fundación Luigi Rovati, Milán Italia



Imagen Nro. 14: Fotografías del interior del Museo de Arte - Fondazione Luigi Rovati | Milan, Italy.

Fuente: Art Museum - Fondazione Luigi Rovati | Milan, Italy. (s. f.).

Renovó el Palacio del Príncipe de Piombino que conservaba diversas piezas históricas, las cuales son expuestas en todo el hotel, y así también brinda diferentes funciones en cada sala y al mismo tiempo realza el entorno histórico y contemporáneo.

Se determina que el proyecto cambiando la visión de un hotel tradicional, e implementando elementos culturales de nuestro país, generando puntos focales en cada ambiente.

2.6 REFERENTES

Arakawa + Gins' Bioscleave House in East Hampton, New York



Imagen Nro. 15: Fotografías Casa Bioscleave (Villa que prolonga la vida útil) / East Hampton, Nueva York

Fuente: Casa Bioscleave (villa que prolonga la vida útil) . (s/f). Destino reversible.org.

Busca generar un laboratorio experimental de sensaciones dentro de un espacio común, con texturas y formas peculiares distribuidas a lo largo de las habitaciones.

Las sensaciones que se generan en los diversos escenarios provocan un sentido de inquietud y curiosidad por descubrir cada espacio.



Hotel Xcaret Arte, Cancún – México

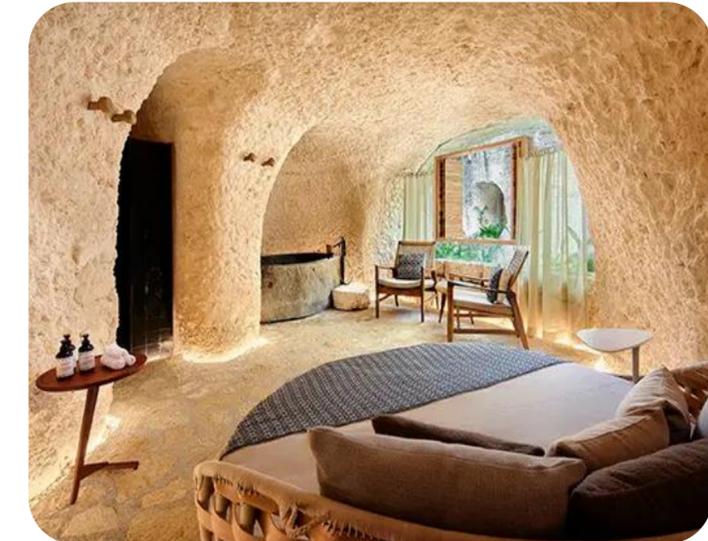


Imagen Nro. 16: Fotografías del interior del Hotel Xcaret Art, dormitorios y espacio gastronómico / Cancún - México

Fuente: Casas . (s/f). Hotelxcaretarte.com

La cuidadosa selección de materiales locales, el homenaje a la cultura mexicana, y el compromiso con la sostenibilidad hacen de este hotel un referente en el diseño hotelero de lujo.

El hotel utiliza piedra caliza y madera, materiales comunes en la región, para crear un ambiente que se siente orgánico y arraigado en la tierra. Estos materiales no solo son duraderos, sino que también reflejan la estética natural de la Riviera Maya.

2.7 ALCANCE DEL PROYECTO

Influencia del proyecto Proyecto

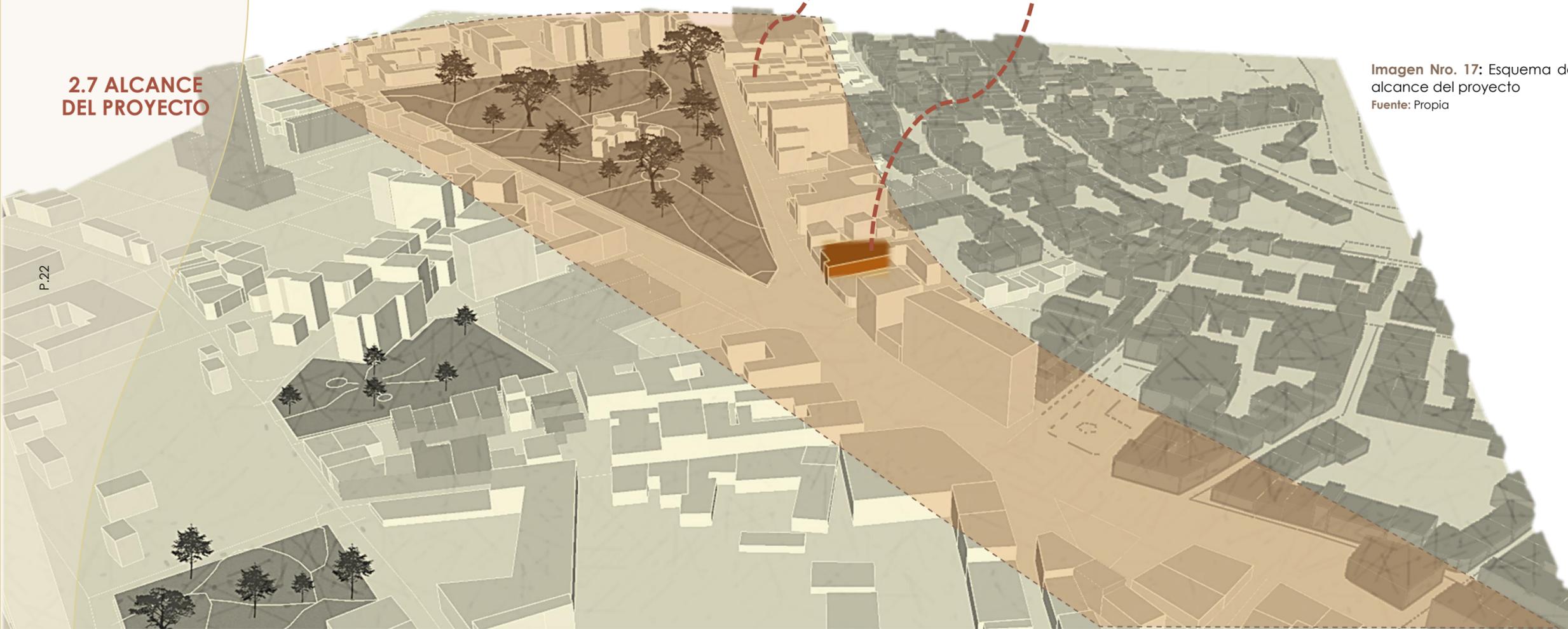


Imagen Nro. 17: Esquema de alcance del proyecto
Fuente: Propia

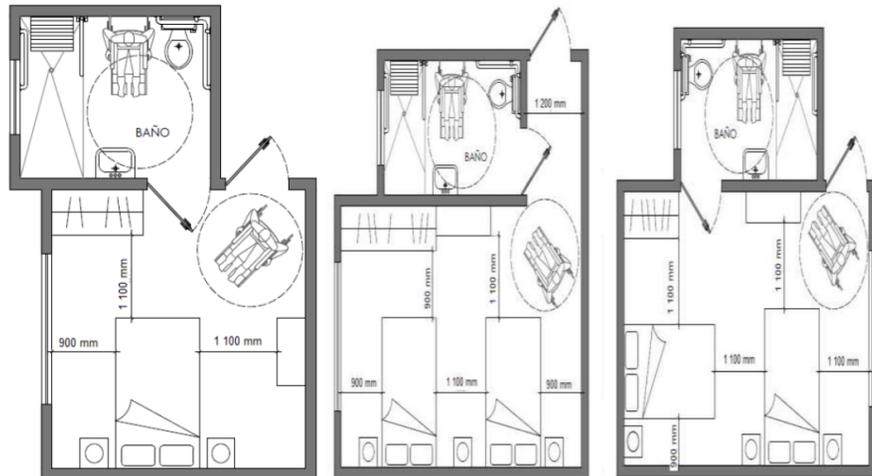
En este proyecto se intervendrá un área de 376 m2 de del interior del actual hotel, procurando no afectar al estado conservado de la vivienda patrimonial.

Mediante la redistribución de usos y actividades en cada microespacio en planta baja, se conectarán entre sí, a través de un punto central, para ellos se eliminarán algunas paredes, puertas y ventanas para dejar una planta abierta. Y se incluirá estructuras independientes de ser el caso.

En base al proyecto se busca que este beneficie también a su entorno inmediato, procurando que se maneje un ambiente seguro e integre a la comunidad local femenina, así también permita el desarrollo y reactivación de los locales comerciales colindantes.

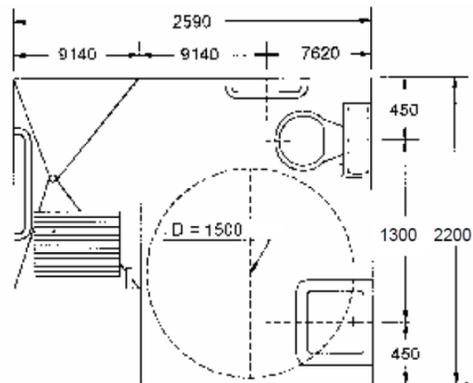
NORMA TÉCNICA ECUATORIANA NTE INEN 3 141. (2018).

Imagen Nro. 18: Accesibilidad de las personas al medio físico. dormitorios y habitaciones accesibles.



NORMA TÉCNICA ECUATORIANA NTE INEN 2 293. (2018).

Imagen Nro. 19: Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico, área higiénico-sanitaria. Primera Edición



2.8 NORMATIVA
ERGONOMÍA
MEDIDAS MÍNIMAS

MINISTERIO DEL TURISMO ECUADOR.

Imagen Nro. 20: Requisitos mínimos específicos para el grupo de hoteles. Ítem, 2. Zona de usuarios, capítulo 2.1 Unidades de alojamiento.

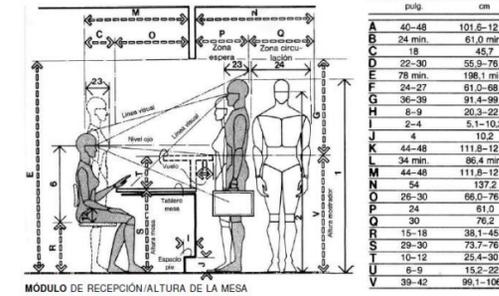
C) Requisitos en función de la categoría.

Dimensiones Mínimas del dormitorio en unidades de alojamiento	5*	4*	3*	2*	1*
Individuales	10 m ²	9 m ²	8 m ²	7 m ²	7 m ²
Dobles	17 m ²	16 m ²	15 m ²	14 m ²	12 m ²
Triples	22 m ²	20 m ²	19 m ²	18 m ²	15 m ²
Cuádruples	26 m ²	24 m ²	23 m ²	21 m ²	18 m ²
Suite Junior	29 m ²	26 m ²	25 m ²	23 m ²	20 m ²
Salón	12 m ²	10 m ²	10 m ²	9 m ²	8 m ²
Altura de los techos	2,70 m (1)	2,60 m (1)	2,50 m	2,50 m	2,50 m
Unidades con terraza: Superficie	4 m ²	4 m ²	3,30 m ²	3,30 m ²	3,30 m ²
Dimensiones camas dobles	1,90 x 1,50 m	1,90 x 1,50 m	1,90 x 1,35 m	1,90 x 1,35 m	1,90 x 1,35 m
Dimensiones camas individuales	1,90 x 1,00 m	1,90 x 1,00 m	1,90 x 0,90 m	1,90 x 0,90 m	1,90 x 0,90 m

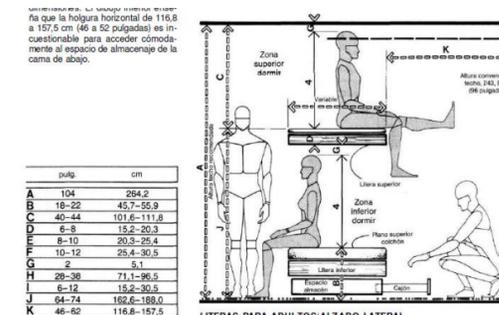
Imagen Nro. 21: Dimensionamiento de los espacios de descanso y aseo para un hostel de tres estrellas.

Dimensiones Mínimas en Baños y Aseos	5*	4*	3*
Baños	5 m ²	4,50 m ²	4 m ²
Aseos	–	4 m ²	4 m ²
Longitud bañera	1,7 m	1,6 m	1,6 m
% Baños en unidades de alojamiento	100%	50%	40%
% Aseos en unidades de alojamiento	–	50%	60%

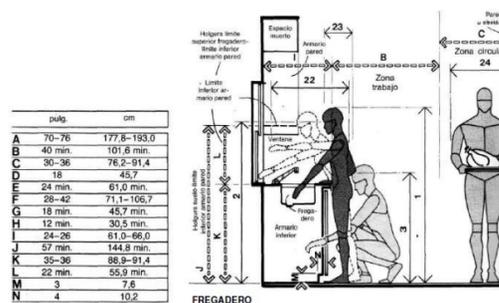
Como Medidas ergonómicas se considerará el libro: LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES de Julius Pareno.



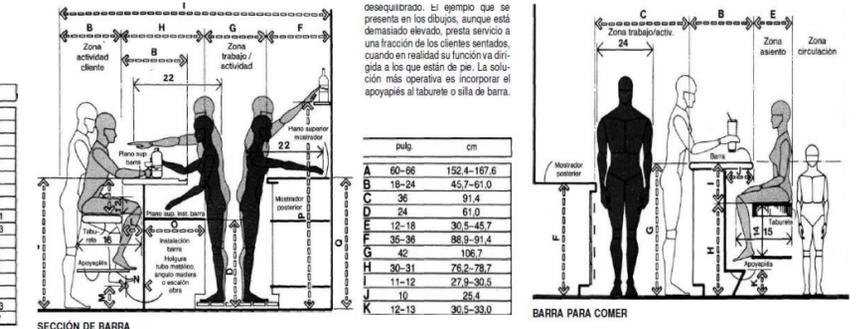
MODULO DE RECEPCION ALTURA DE LA MESA



LITERAS PARA ADULTOS ALZADO LATERAL



FREGADERO



SECCION DE BARRA

BARRA PARA COMER

SECCION DE BARRA

BARRA PARA COMER

Imagen Nro. 22: Medidas básicas de un bar

Imagen Nro. 18: Medidas básicas de una Recepción

Imagen Nro. 19: Medidas básicas de literas

Imagen Nro. 20: Medidas básicas de una cocina

Imagen Nro. 23: Medidas básicas de un comedor



PROYECTO

03



3.1 METAS DEL PROYECTO

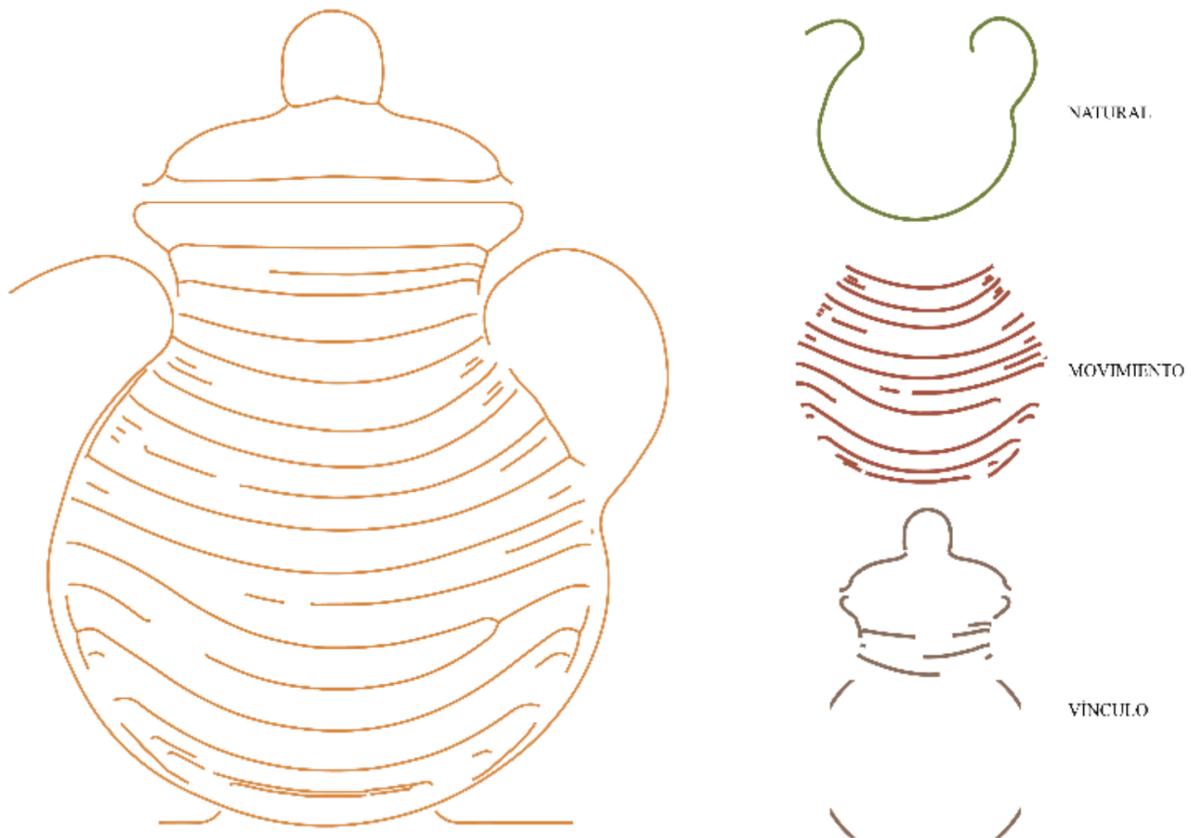
P.28

Miticuna ancestral: Es un hostel con diversos espacios dentro del actual hotel, en el cual busca reinventar su uso, para generar un ambiente de hogar y comunidad solo para mujeres. Se busca realizar actividades recreativas y sensoriales que fomenten el aprendizaje de nuestra cultura ecuatoriana a través de dos zonas: creativa – experimental como son (taller de manualidades, preparación de alimentos y convivencia en la mesa en conjunto, zonas de relax y coworking); y la zona lúdica – distractora como son (bar y sala de juegos).

3.2 CONCEPTO / SUBCONCEPTO

VASIJA DE BARRO

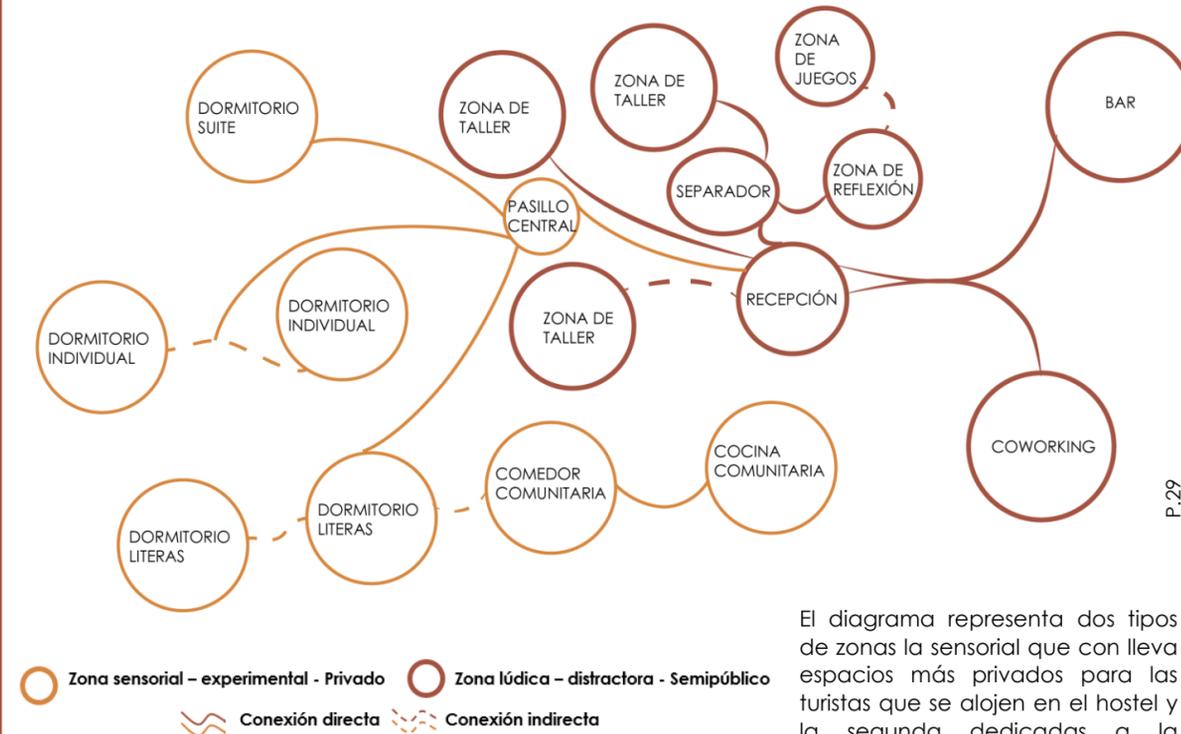
Es la pieza principal que destaca entre las culturas de todas las regiones del Ecuador, y en el lenguaje propio de estas culturas se simboliza como un vientre materno, lo cual se refleja en el nombre de mi proyecto, "Miticuna" (refugio en quichua). Esta vasija alberga el fruto maduro que reposa en su interior; a través de su fabricación, podemos apreciar un movimiento oscilatorio en espiral y cómo la arcilla o el barro moldea su figura. La vasija representa la naturaleza, el movimiento y un vínculo que conforma todas sus partes.



Representación de la vasija que fue moldeada para generar una pieza contenedora de elementos fluidos y densos.

ZONA SENSORIAL – EXPERIMENTAL (PRIVADO) (216 M2)		ZONA LÚDICA – DISTRACTORA (SEMIPÚBLICO) (160 M2)	
ESPACIO	METRAJE	ESPACIO	METRAJE
COCINA COMUNITARIA	18 M2	ZONA DE RELAX	19 M2
COMEDOR COMUNITARIO	18 M2 X 8 PERSONAS	BAR	38 M2
DORMITORIOS	17 M2 INDIVIDUALES Y	TALLER DE MANUALIDADES	47 M2
	37 M2 LITERAS	RECEPCIÓN	4 M2
		COWORKING	37 M2
		ZONA DE EXPOSICIÓN	15 M2

3.3 PROGRAMACIÓN

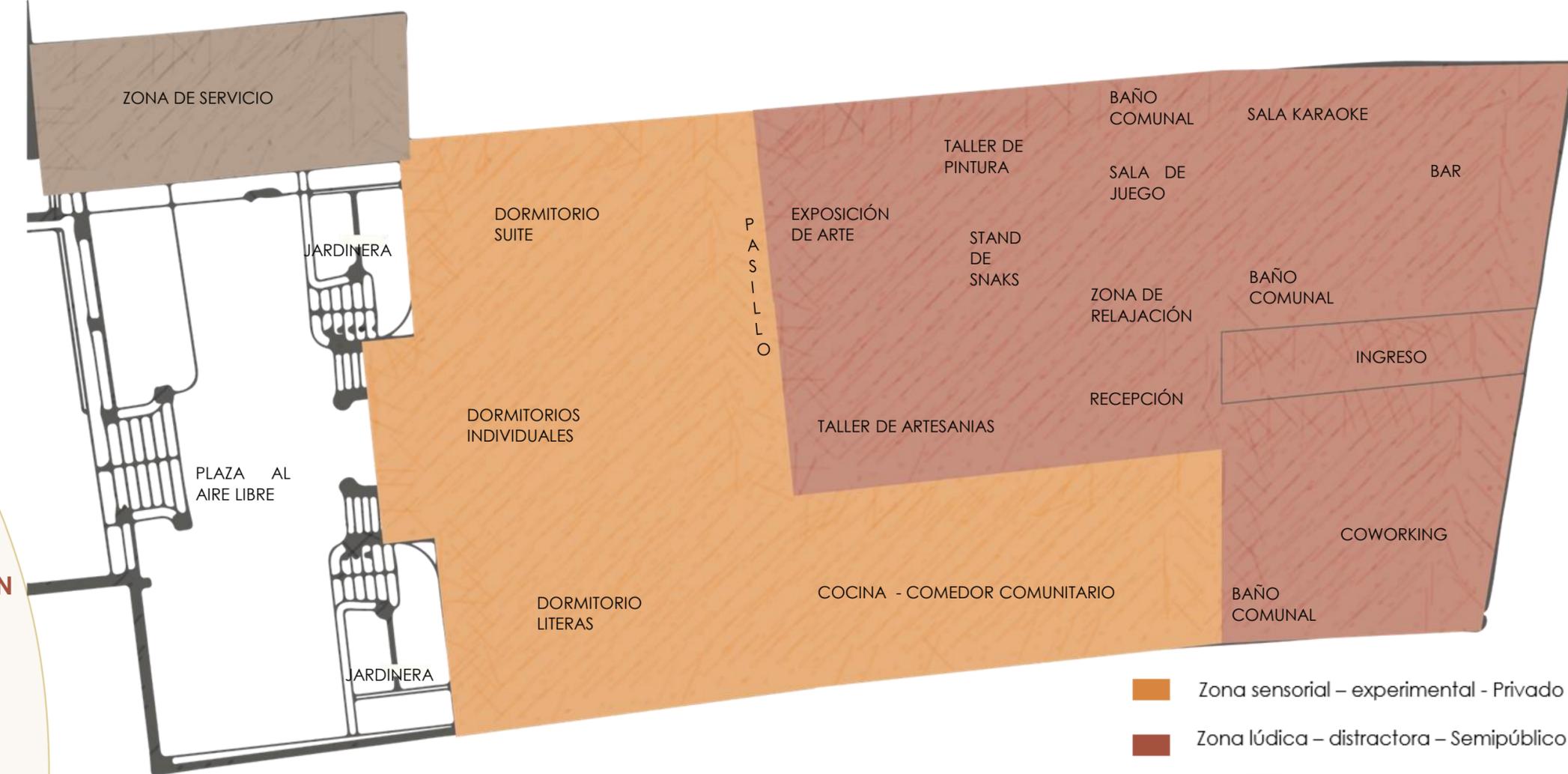


P.29

El diagrama representa dos tipos de zonas la sensorial que con lleva espacios más privados para las turistas que se alojen en el hostel y la segunda dedicadas a la conectividad entre turistas y locales invitadas a ingresar al hostel, para el disfrute de las actividades que ahí se realicen, ambas zonas interceptan con un área central que fomenta esta gran comunidad.

3.4 DIAGRAMA DE ADYACENCIAS

3.5 ZONIFICACIÓN



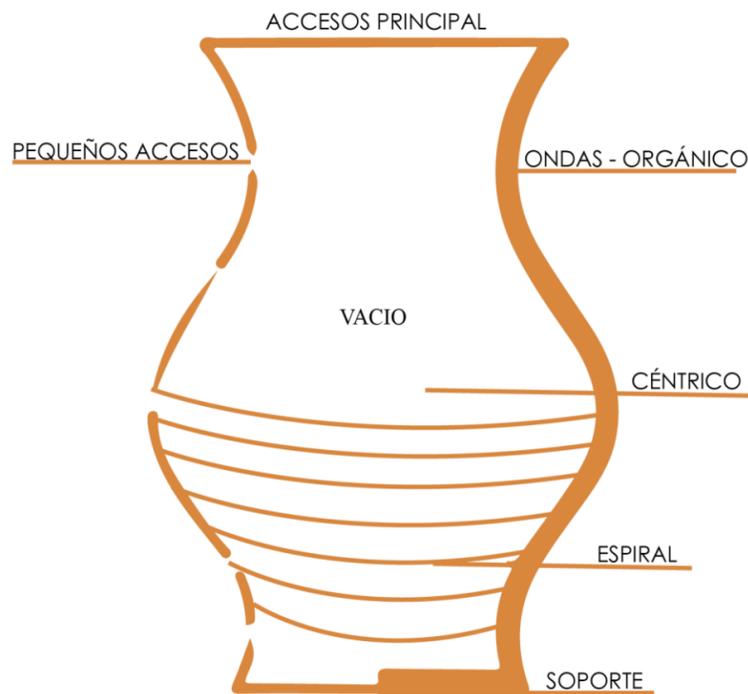
- Zona sensorial – experimental - Privado
- Zona lúdica – distractora – Semipúblico
- Zona de servicio

El área privada contempla actividades y sensaciones culturales que sean exclusivas para las mujeres turistas, como son talleres de manualidades artesanales, zonas de lectura para su relajación, y espacios de aprendizaje de la comida ecuatoriana; en cambio el área semi pública se enfoca más en actividades que las mujeres viajeras y locales pueden disfrutar en conjunto como son zonas activas para el ejercicio aeróbico y baile, zonas de juego, y áreas de trabajo para las personas que requieran. El área de servicio ya forma parte de la edificación, por lo cual no se contempla para la propuesta.

3.6 DISEÑO ESPACIAL

En torno a la geometría de la vasija se determina que la misma implementa formas orgánicas, que llevan a un espacio céntrico y de ahí se distribuyen por medio de vacíos en su interior, con pequeños accesos que llevan a cada espacio.

P.32



3.7.1 MOODBOARD GENERAL

Representación de la conexión de la memoria cultural y sensorial de la mujer.

VÍNCULO



ORGÁNICO



SENSORIAL



MOVIMIENTO



ORÍGEN

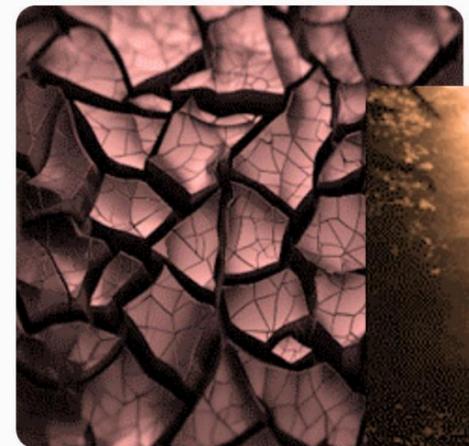


NATURAL

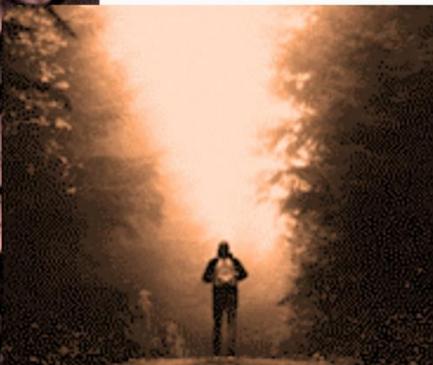


Busca romper este vínculo de comunitario, generando un ambiente independiente, aislado del resto de los espacios.

DESVINCULAR



INDEPENDENCIA



REFLEXIVO



PACÍFICO

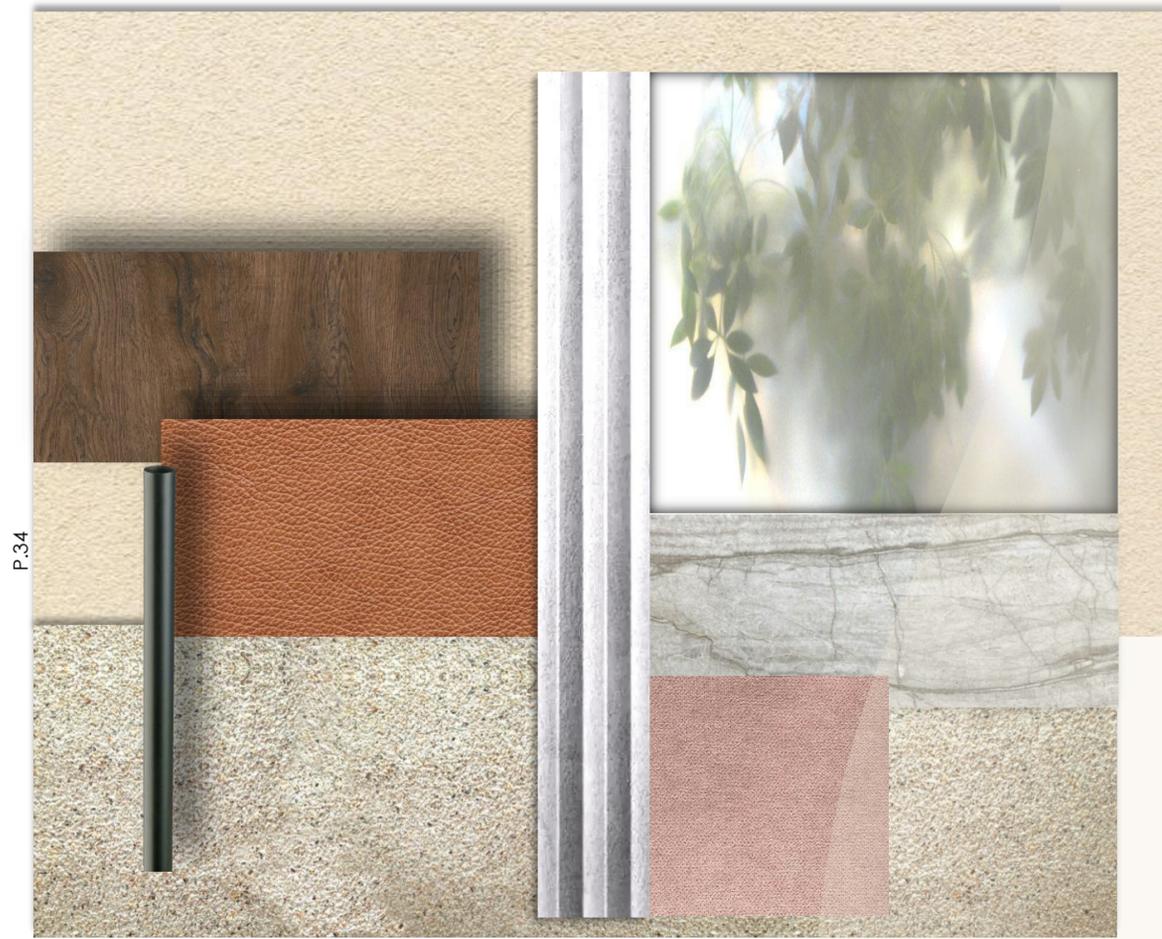


3.7.2 MOODBOARD DORMITORIO

3.8.1 MATERIALBOARD BAR



P.33



P.34

3.8.2 MATERIALBOARD COWORKING



3.8.3 MATERIALBOARD RECEPCIÓN

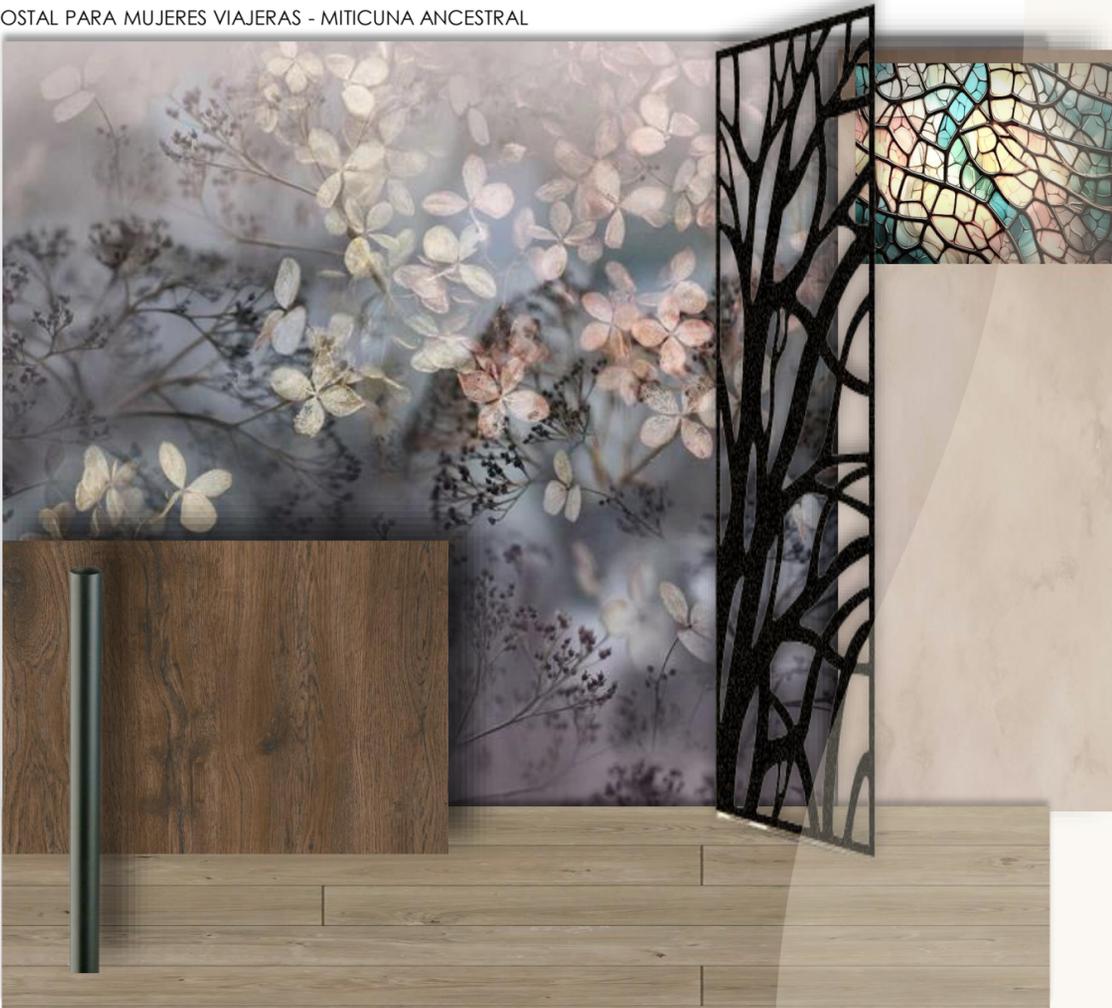


3.8.4 MATERIALBOARD COMEDOR Y COCINA COMUNITARIA



3.8.5 MATERIALBOARD TALLERES

P.35



**3.8.6 MATERIALBOARD
DORMITORIO LITERAS**



**3.8.7 MATERIALBOARD
DORMITORIO
INDIVIDUAL**

El uso de tonos tierra y verde en el diseño interior que se propone, refleja la cultura ecuatoriana buscando conectar a los espacios con la riqueza natural y su cultura. Los materiales con tonos tierra evocarán la calidez de los paisajes andinos, la textura de la cerámica artesanal y la conexión ancestral con la tierra. El implemento de tono verdoso, por su parte, simbolizarán a la exuberante vegetación de la Amazonía y los Andes, transmitiendo frescura y vitalidad. Juntos, estos colores crean un ambiente acogedor y auténtico, que resuena con la esencia y diversidad del Ecuador.

04

PLANOS Y RENDERS



P.40

4.1 PLANTA DE DISTRIBUCIÓN ACOTADA



Planta baja

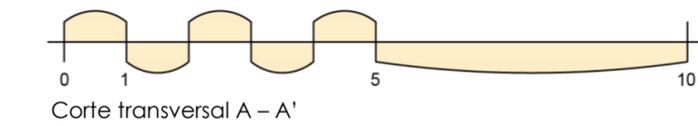
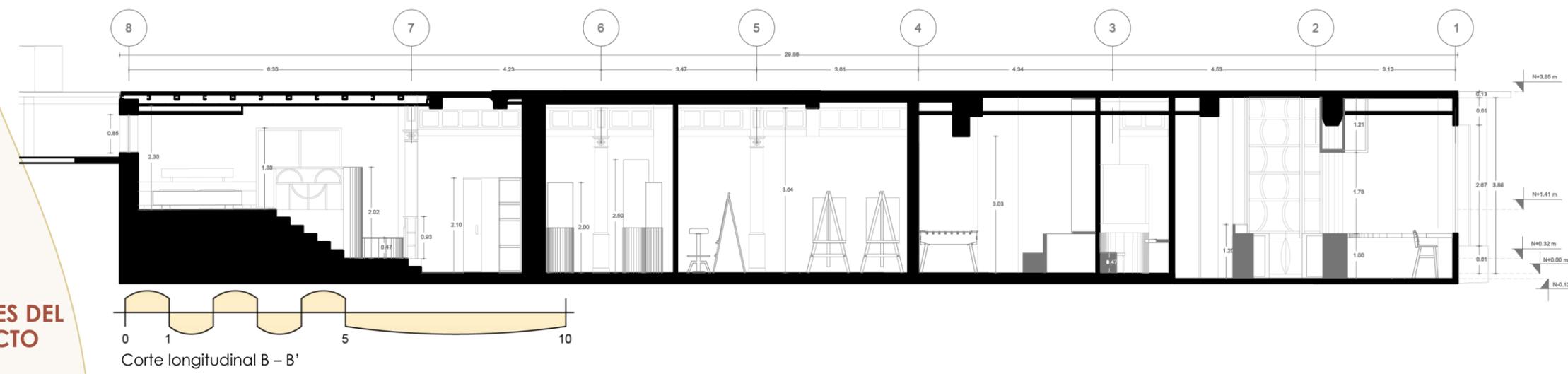
P.41

4.2 PLANTA AMOBLADA

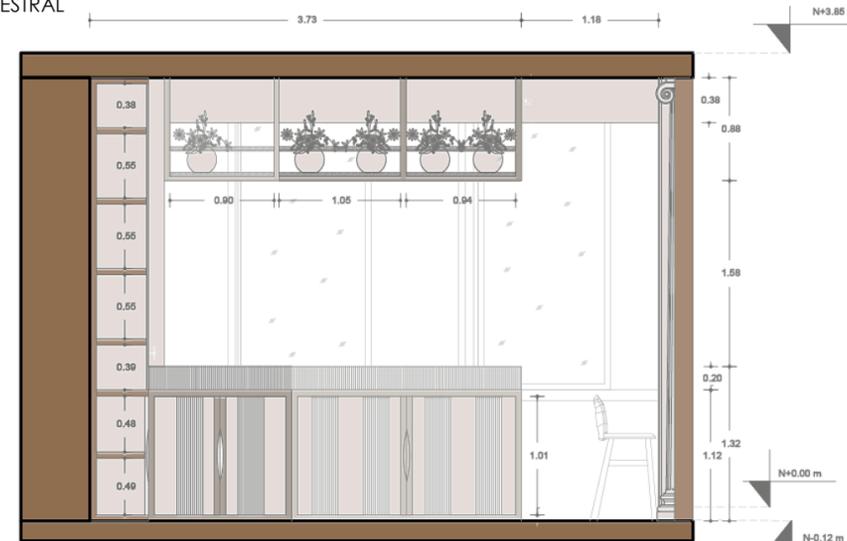


Planta baja

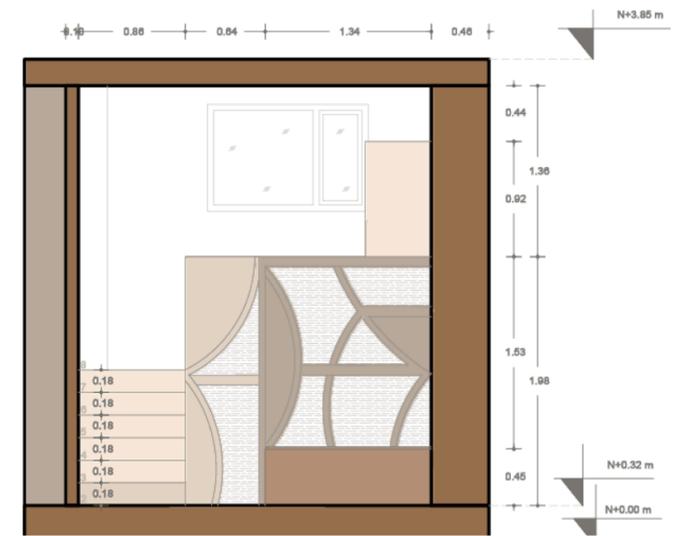
4.3 CORTES DEL PROYECTO



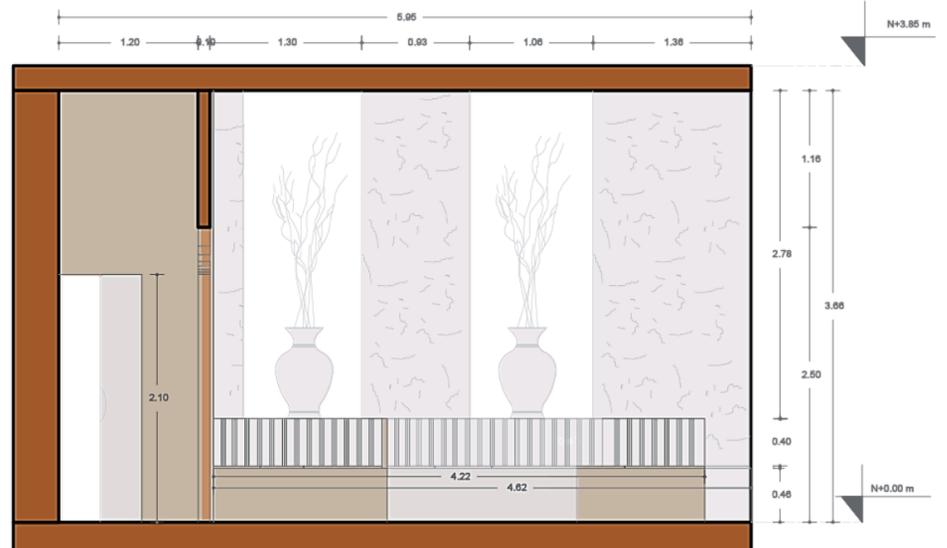
4.4 ELEVACIONES INTERIORES



Elevación interior bar Esc: 1/50



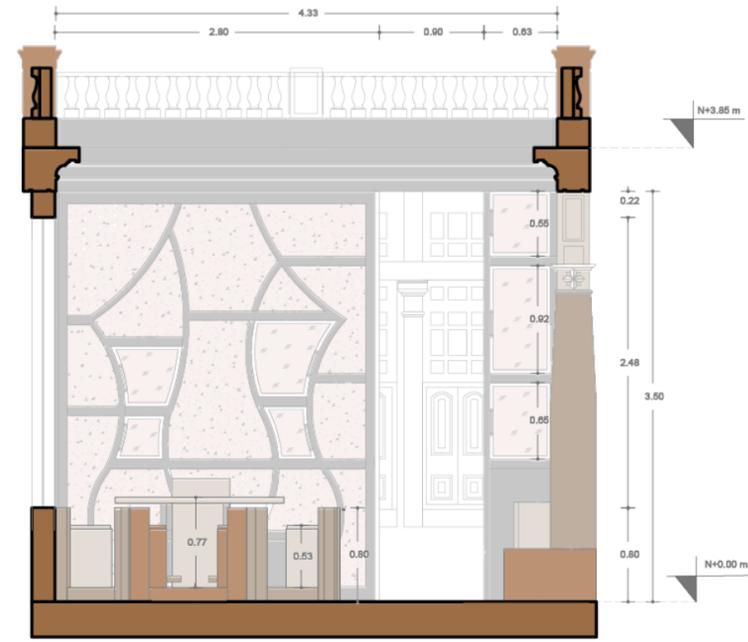
Elevación interior dormitorio Esc: 1/50



Elevación interior recepción Esc: 1/50



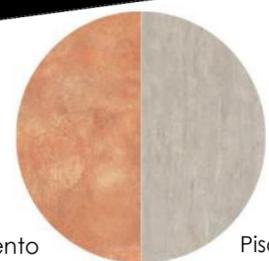
Elevación interior coworking Esc: 1/50



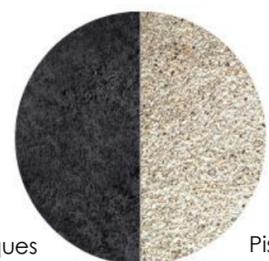
Elevación interior taller cerámica Esc: 1/50



Piso SPC
madera café
oscuro
4mm x 180mm
x 1220mm



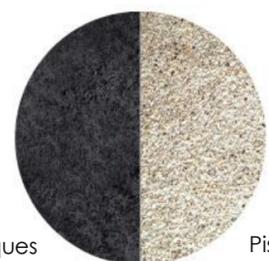
Piso pegasus
porcelanato
satinado
120 x 60 cm
Ecuacerámica



Piso cemento
rustico tono
anaranjado
desierto
600 x 600mm



Piso de
porcelanato
rino grey
60x120 cm
Ecuacerámica



Piso bloques
de piedra
volcánica
Cevallpiedra
10 x 15 cm



Piso
conchita
lavado
Graiman

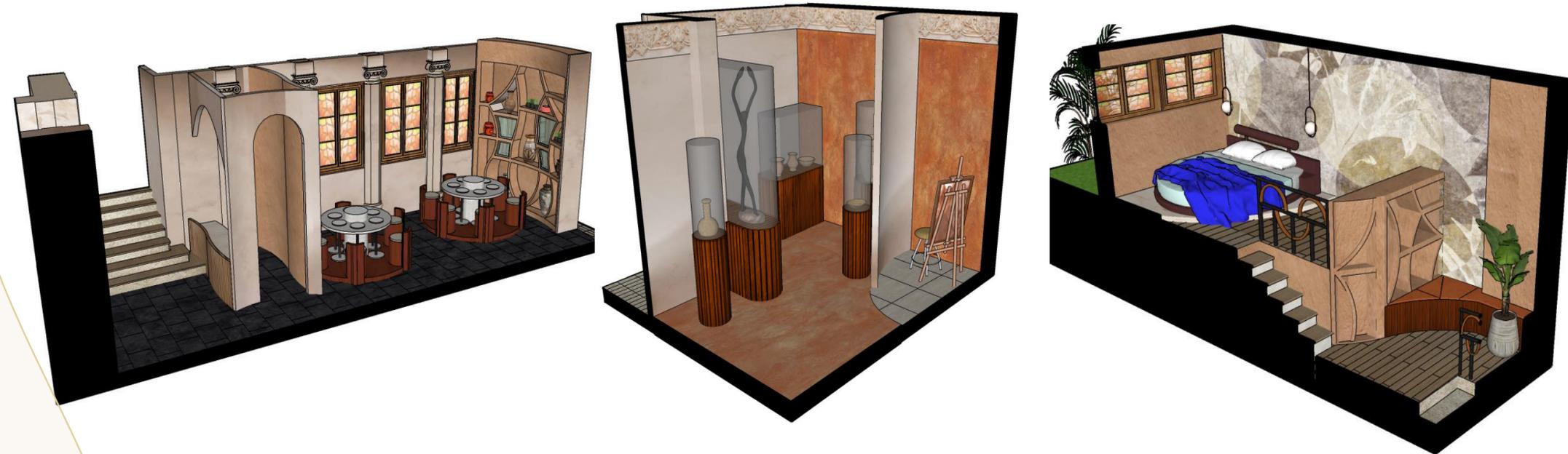


Piso calacatta
Grigio diversos
formatos
pulidos

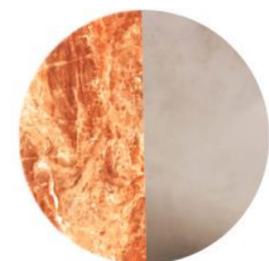


Piso de
pavimento
cerámico
rustico
simulación
arcilla

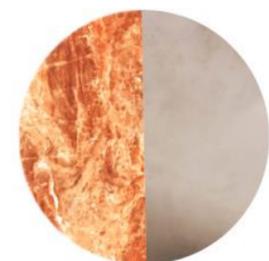
4.5 PLANTA DE REVESTIMIENTO HORIZONTALES



4.6 REVESTIMIENTOS VERTICALES



Marmol pulido
tono maple
orange



Revestimiento
de arcilla
natural base +
fibra - Ecoclay
E: 3 - 6 mm



Mortero de
arcilla 3 mm
aplicación
en 2 capas



Mural vinílico
empatable
paisaje natural
- Frinewalls
2,8 x 1,59 m



Mural
Aleman
ambiente
design floral
3 x 2,7 m



Mural con
patrón floral
café ambiente
design
4 m x 2,7 m



Vitral
para
ventana



Terminado
de arcilla
rustico

4.7 PLANO DE TECHOS E ILUMINARIA



L4
Plafón de techo
simplicity massmi
lighting spain

L3
Lámpara
colgante snow
ball
D:45 cm - Lumen

L2
Juego de lámparas
colgantes de cristal -
Lumen

L1
Lámpara colgante de
vidrio color dorado
D:28 x 27 cm - Lumen

L9
Lámpara colgante JH
- 153 metal y vidrio d.
20 x 68.5 cm - Lumen

L5
Lámpara colgante
de metal y vidrio
color dorado
satinado y blanco
D: 20 x H. 27 cm -
Lumen

L6
Spot riel curvo -
Spoty

L7
Lámpara colgante
moderno g9 de
madera y vidrio
D: 5cm x l. 80 cm -
Lumen

L8
Aplique de pared el
foco negro
65 X 90 x 150 mm -
Lumen

4.8.1 STYLING COWORKING

-  Marfil #dfcf99
-  Verde olivo #a5513f
-  Terracora #70823e



Lámpara
colgante
snow ball

Repisa de
tronco de
madera
cortada

Mesa de trabajo
madera de bellota -
Pelikano

Silla alta de cuero
de surfido vegetal
sujetado en marco
metal - David Design



Panel acústico
5 cm

Pantalla de
vidrio esmerilado
con vegetación
e iluminación
posterior

Cuarcita perla Venata

Sofá 3 lugares curvo
firenze direito d02
veludo marrón
canela 230 cm

Panel de
Gypsum
terminado
ranurado

Mesa tulipán
redonda
all design



Lámpara colgante moderno g9 de madera y vidrio - Lumen

Florero Vasija Decorativa 26cm de Madera Haus Sukasa

Repisa de mortero de arcilla

Percha para planta macramé

Mural vinílico empatable paisaje natural 2,8 x 1,59 m - Frinewalls

Mesa de madera curva nogal

Silla doriane madera maciza roble acabado natural asiento de tela nani concept

- Marfil #dfcf99
- Café chocolate #866c5a
- Naranja #d8853f
- Verde olivo #a5513f

4.8.2 STYLING COMEDOR COMUNITARIO



- Blanco crema #f3ead8
- Naranja #d8853f
- Verde olivo #a5513f
- Terracora #70823e

4.8.3 STYLING BAR

Espejo colgante ARCTIC oval 60 x 100 cm

Lámpara colgante de vidrio tono lava

Lavabo Ontop Oval - Acquabella

Mueble bajo curvo mdf acabado nacar ranurado con mesón de cuarcita

Silla alta de cuero de surtido vegetal sujetado en marco metal - David Design

Mesa de melamina madera de bellota - Pelikano

Juego de lámparas colgantes de cristal - Lumen



P.52

4.9.1 ZONA ARTÍSTICA



P.53

4.9.2 PATIO CENTRAL

A través de un gran tragaluz ubicado en el techo de la edificación, se destacan los detalles de estilo colonial en su interior, y brinda acceso a la luz natural dentro del espacio.

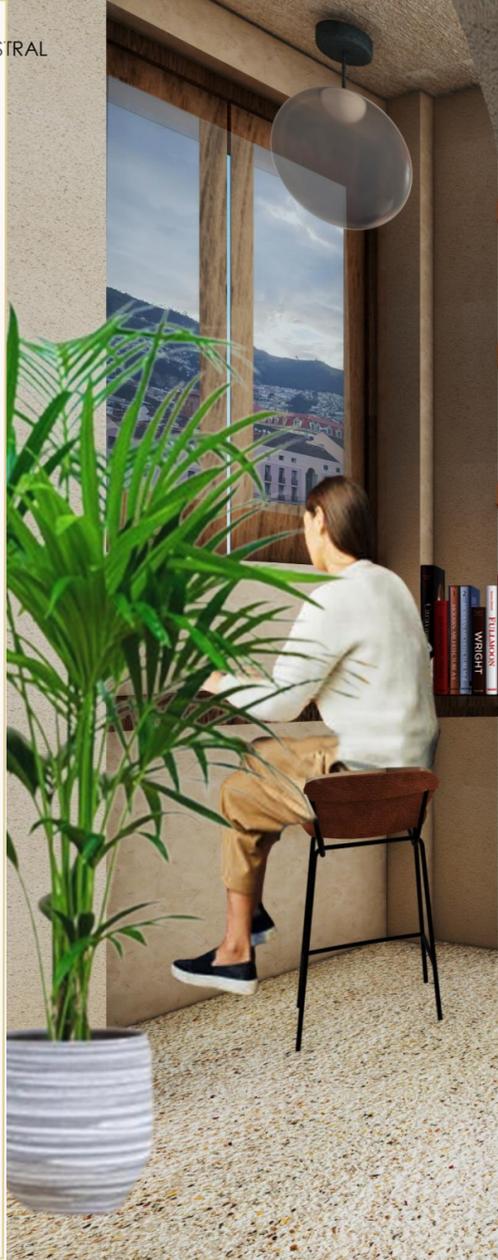
El patio central es un área que integra y distribuye todas las actividades, como el taller de cerámica, impartido por expertas alfareras nacionales.



4.9.3 BAR

4.9.4 COWORKING

Este espacio permite a las mujeres trabajar de forma cómoda y tranquila, cuenta con una sala de trabajo compartido y áreas para trabajo individual.



4.9.5 COMEDOR Y COCINA COMUNITARIA



4.9.6 DORMITORIO LITERAS

Se genera pequeños cubículos para uso privado de descanso, pero también se crea un área integral donde las ocupantes pueden socializar y convivir entre sí.

Se aprovecha la altura para crear una plataforma donde se ubicarán más cubículos literas y bajo esta se deja nichos para almacenamiento del equipaje de las turistas

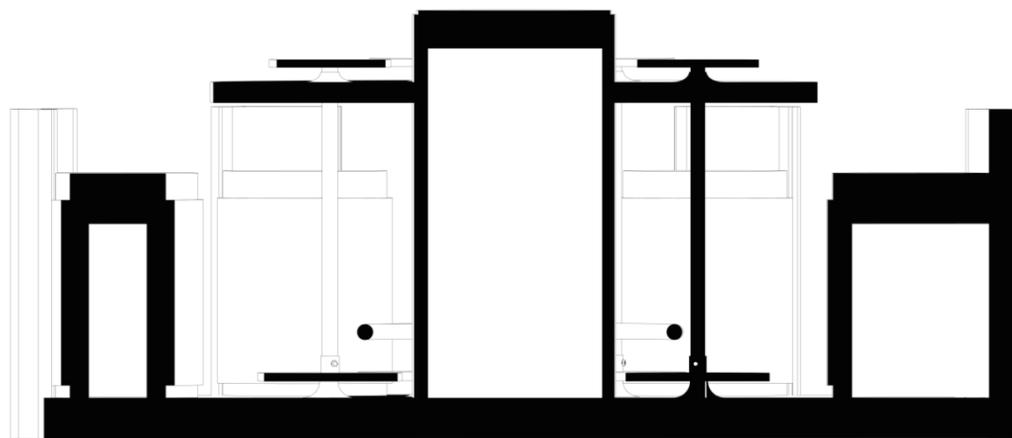




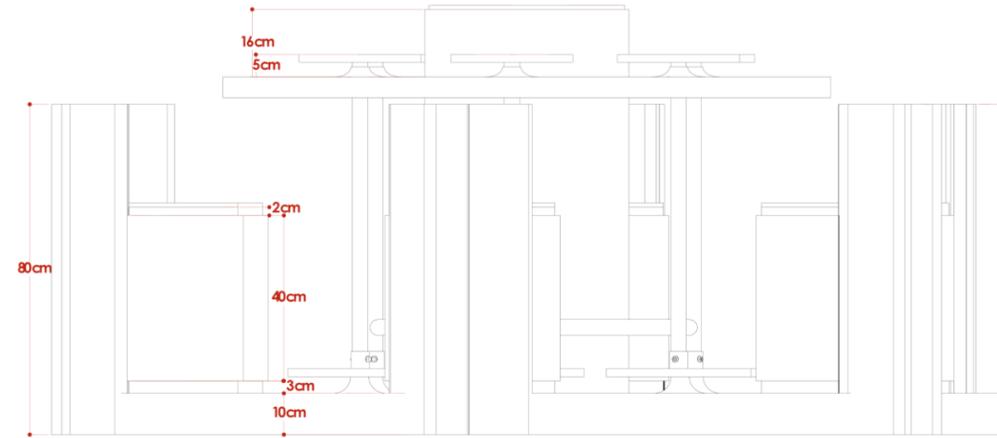
4.9.7 ZONA DE EXHIBICIÓN

Aquí alberga una exposición de piezas de arte de fabricación nacional auspiciadas por artistas locales y de cada provincia, para el deleite cultural de las turistas.

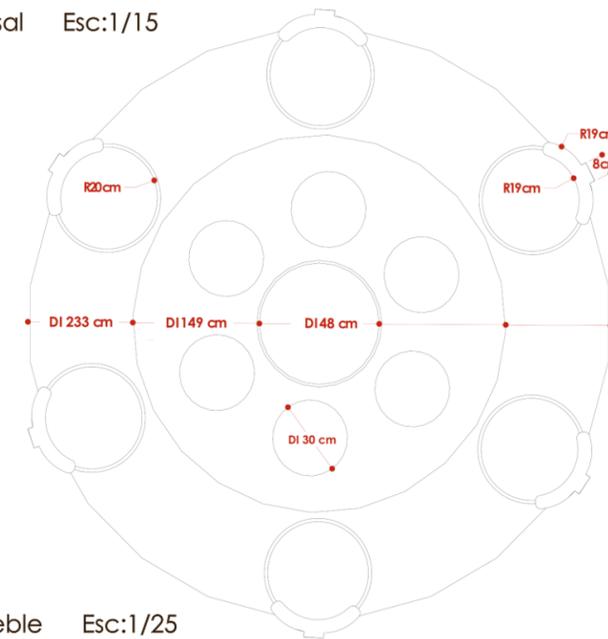
DISEÑO EXCLUSIVO DE MOBILIARIO



Corte transversal Esc:1/15



Vista frontal Esc:1/15



Planta del mueble Esc:1/25



Pieza terminada

MOBILIARIO
MEDIDAS
GENERALES:

- PROFUNDIDAD TOTAL 2.50 M
- ALTURA TOTAL 1.05 M

ESCALAS:
INDICADAS

LOS MATERIALES SELECTOS SON DE USO ESPECÍFICO PARA TRABAJOS DE ALFARERÍA SIENDO DE FÁCIL LIMPIEZA

PIEZA MESA MOLDART

CALACATA GRIGIO PULIDO

TELA SUNBRELLA ACRYLIC SUNBRELLA EUROPEAN

PIEDRA SILESTONE COSENTINO PULIDO

LAMITECH - LAMINA DE ALTA RESISTENCIA - HAYA

VARILLA DE ACERO INOXIDABLE NEGRO Y TORNILLO DE ACERO

(Cojinete) Soporte superior

Mesa de piedra silestone 5 cm

Tubo de acero inoxidable 5 cm

(Cojinete) Soporte inferior, atornillado al tubo de acero

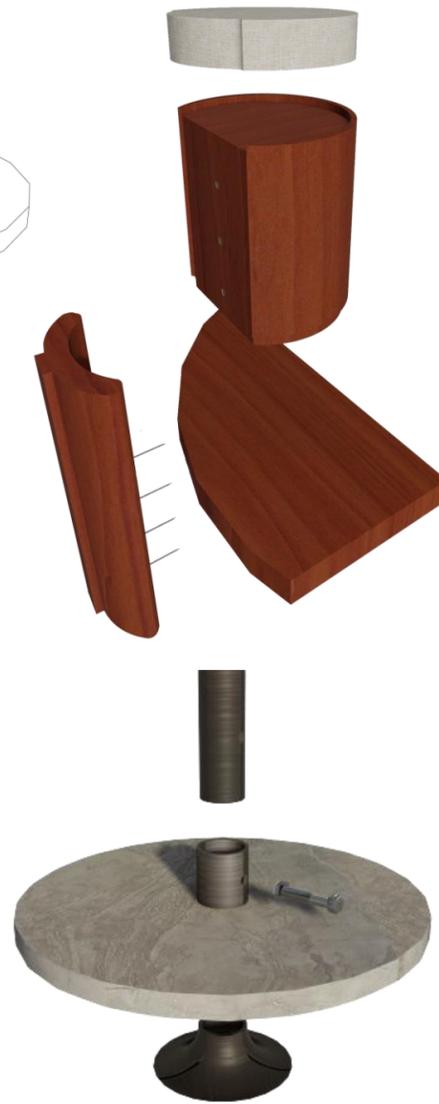
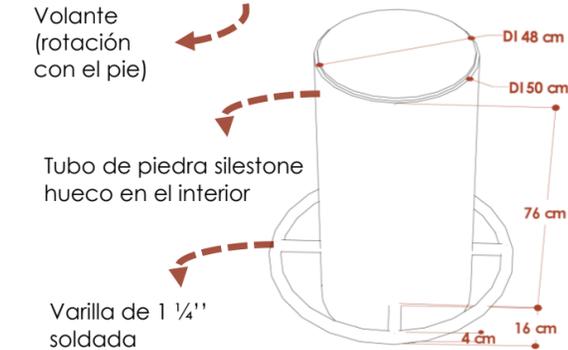
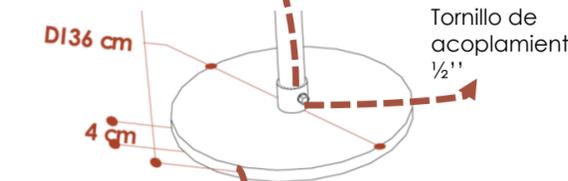
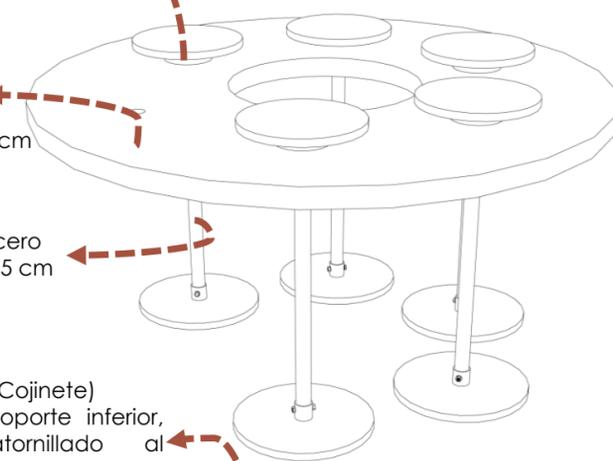
Tornillo de acoplamiento 1/2"

Volante (rotación con el pie)

Tubo de piedra silestone hueco en el interior

Varilla de 1 1/4" soldada

Despiece mesa



Cojín de espuma HR35 de alta densidad 8 cm, viscoelástica 3 cm, forrado con tela 100 % sunbrella acrílica, tono beige, platform cloud, resistente a productos químicos

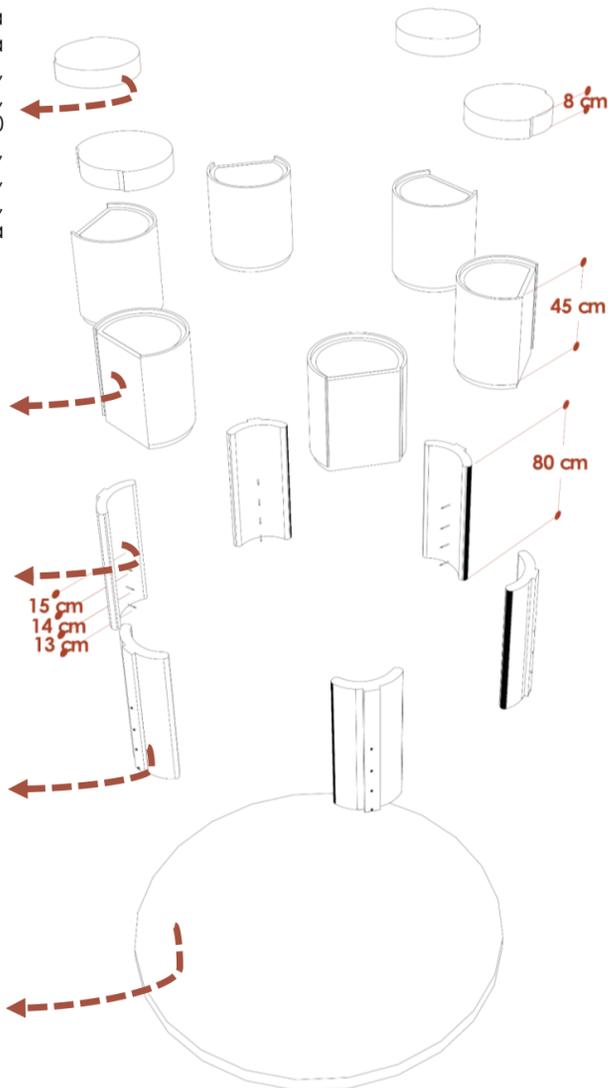
Tubo circular de madera mdf de 3 cm, terminado laminado de alta presión de 8 mm

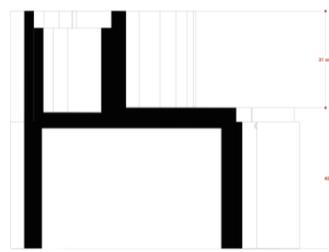
Anclaje con clavo de hierro dulce para madera 1"

Plancha de madera semicircular mdf de 3 cm, terminado laminado de alta presión de 8 mm

Base de madera circular d: 2.30 m x 10 cm

Despiece silla

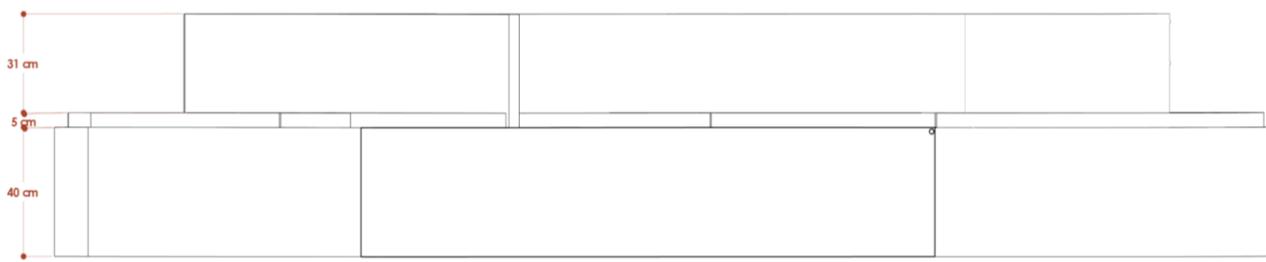




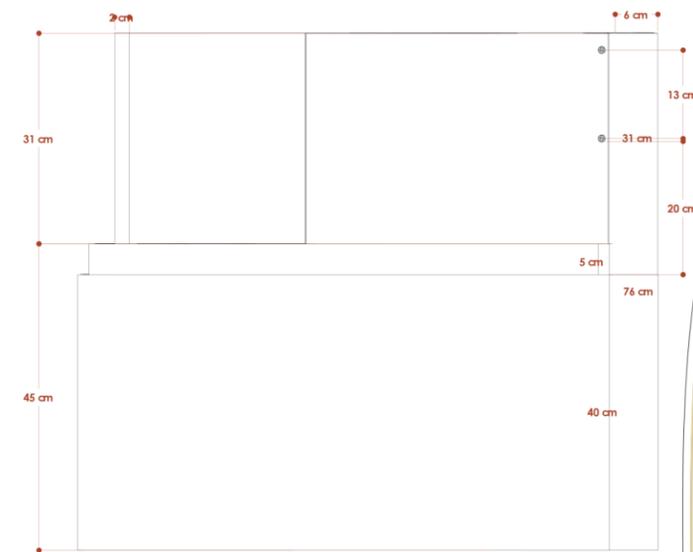
Corte transversal Esc:1/15



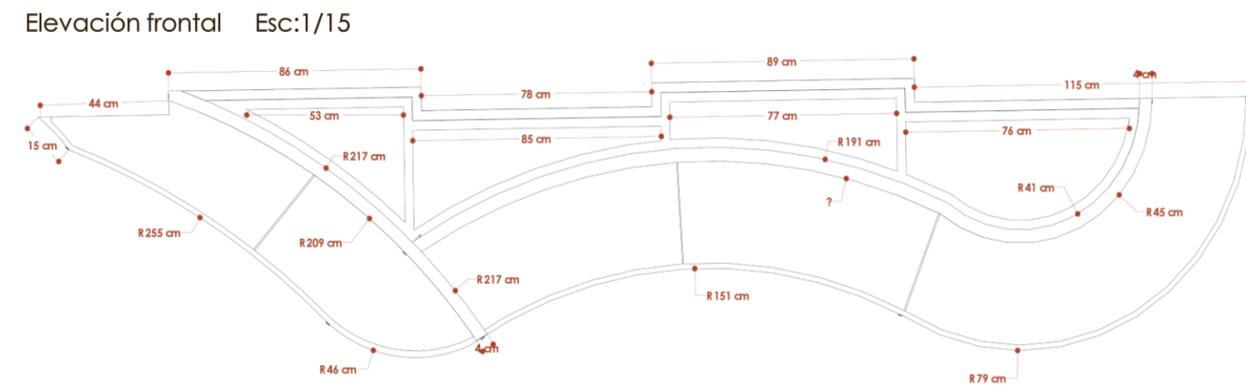
Corte longitudinal Esc:1/15



Elevación frontal Esc:1/15



Elevación lateral Esc: 1/12



Planta del mueble Esc:1/15

MOBILIARIO
MEDIDAS GENERALES:
- PROFUNDIDAD TOTAL 85 CM
- LARGO TOTAL 4.13 M
- ALTURA TOTAL 68 CM

ESCALAS:
INDICADAS

ESTA PIEZA INTEGRA UN SOFA COMODO PARA SENTARSE EN UNA RECEPCIÓN CONJUNTO A UN MACETERO CON EL RECUBRIMIENTO DE TERRACOTA CON BUENA POROSIDAD Y DRENAJE

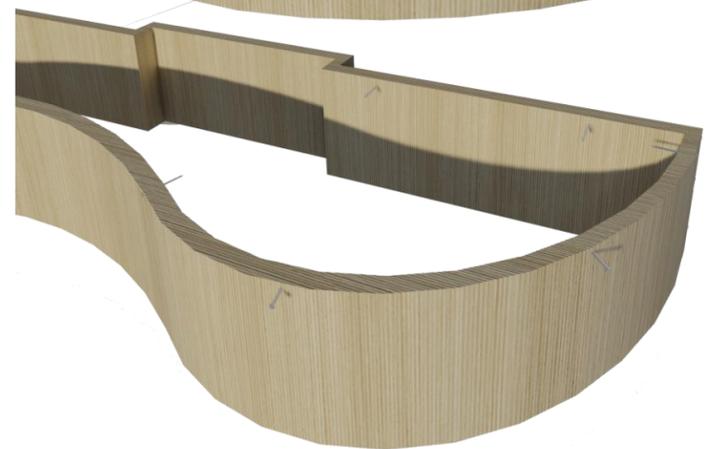
PIEZA SOFÁ CURVISOF

TELA SUNBRELLA ACRYLIC - MEZZO HENNA - EUROPEAN

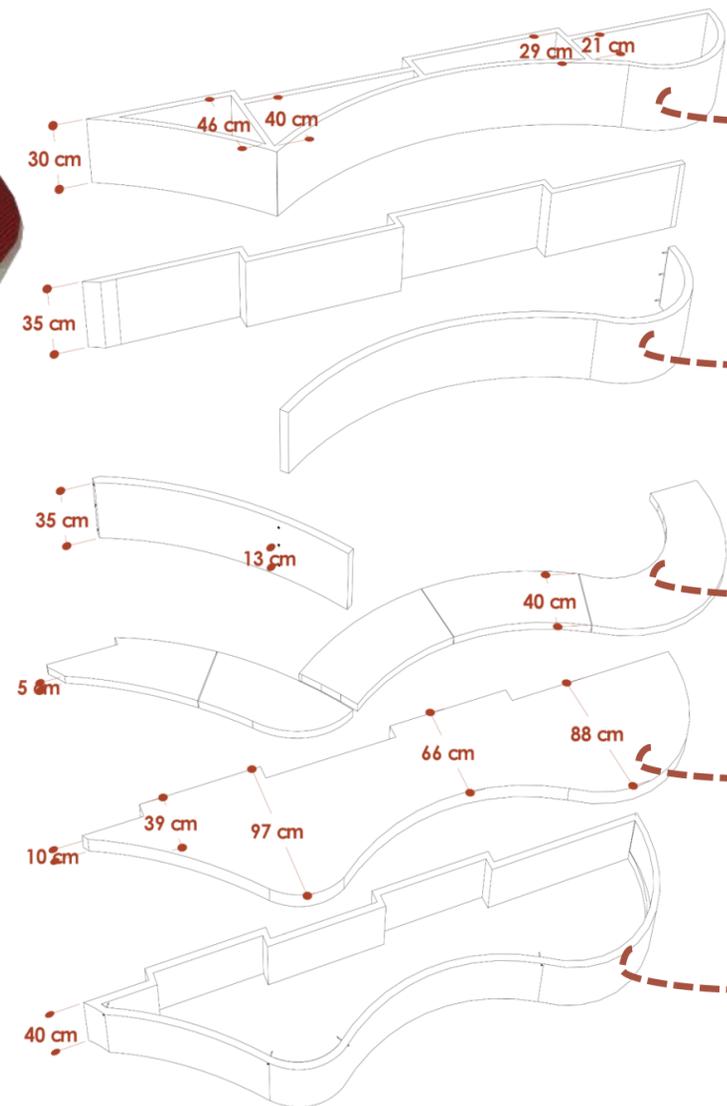
TERRACOTA, TONO MARRÓN ROJIZO

PELIKANO RH CON RECUBRIMIENTO DE MELAMINA NAZCAR

CLAVOS CON CABEZA PARA MADERA 1 1/2"



Despiece de la base del mueble



Despiece sofá macetero

Macetero personalizado de terracota Quíbor, tono marrón rojizo, fabricado de arcilla cocida al horno.

Tablero curvo de madera pelikano RH tablero MDF con terminado de melamina Nazcar de 3 cm de espesor, ensamblado por tres piezas.

Cojín de espuma HR35 de alta densidad 5 cm, viscoelástica 3 cm, forrado con tela 100 % sunbrella acrílica, tono rojizo, mezzo henna, resistente a productos químicos

Base de madera pelikano RH tablero MDF con terminado de melamina Nazcar 10 cm de espesor, clavada a la estructura principal

Estructura de madera pelikano RH tablero MDF con terminado de melamina Nazcar, cortado en piezas y anclado con clavos de 1 1/2"

EPÍLOGO

06

HOSTAL PARA MUJERES VIAJERAS - MITICUNA ANCESTRAL

Creación de un Refugio Cultural y Comunitario:

"Miticuna Ancestral" ha logrado establecer un espacio que trasciende la simple función de alojamiento, convirtiéndose en un refugio cultural que invita a la inmersión en las tradiciones ecuatorianas. El proyecto ha fusionado con éxito la necesidad de un ambiente acogedor y seguro para mujeres.

Diseño Inspirado en la Cultura Ecuatoriana:

La elección de la vasija de barro como símbolo central del diseño no solo añade un elemento visualmente atractivo, sino que encapsula la esencia de la cultura y la naturaleza de Ecuador. Las formas orgánicas y el uso de materiales y colores naturales.

Zonas Funcionales:

El diseño ha logrado una clara demarcación entre las zonas sensoriales y lúdicas, respondiendo a las diferentes necesidades de las mujeres que se alojan en el hostel. Las áreas privadas permiten un espacio para la relajación y el aprendizaje cultural en un entorno íntimo, mientras que las zonas semi públicas fomentan la conectividad y el intercambio entre turistas y locales.

6.1 CONCLUSIONES

Fomento del Arte y la Artesanía Nacional:

Al incluir una exposición de piezas de arte y cerámica artesanal, no solo apoya a los artistas locales, sino que también enriquece la experiencia cultural de las turistas. Este enfoque en la producción artística nacional refuerza la identidad ecuatoriana del proyecto, convirtiendo el hostel en un espacio donde la cultura y la creatividad se encuentran y florecen.

01 CONTEXTO

Imagen Nro. 1:

Reportaje de casas patrimoniales a hoteles.....8

Imagen Nro. 2:

Interior del hotel.....8

Imagen Nro. 3:

Estadística de actividades que le gusta hacer a las mujeres que viajan en solitario por todo el mundo, año 2022.....9

Imagen Nro. 4:

Plan de Desarrollo Turístico Nacional de Ecuador.....15

Imagen Nro. 5:

Con cautela para las turistas mujeres recorren el Ecuador.....15

Imagen Nro. 6:

Delinear el horizonte de la ciudad de Quito Ecuador con edificios blancos.....16

Imagen Nro. 7:

Hotel boutique de La Alameda.....16

Imagen Nro. 8:

Esquema de distribución urbana del sector de la Alameda.....17

Imagen Nro. 9:

Esquema de transporte del sector de la Alameda.....17

Imagen Nro. 10:

Esquema de servicios del sector de la Alameda.....17

Imagen Nro. 11:

Posicionamiento solar mes de marzo 10 am con respecto al Hotel.....18

02 PLANTEAMIENTO

02 PLANTEAMIENTO

Imagen Nro. 12:

Posicionamiento solar mes de julio 2 pm con respecto al Hotel.....18

Imagen Nro. 13:

Fotografías del interior del hotel Azulik Tulum.....20

Imagen Nro. 14:

Fotografías del interior del Museo de Arte - Fondazione Luigi Rovati | Milan, Italy20

Imagen Nro. 15:

Fotografías Casa Bioscleave (Villa que prolonga la vida útil) / East Hampton, Nueva York.....21

Imagen Nro. 16:

Fotografías del interior del Hotel Xcaret Art, dormitorios y espacio gastronómico / Cancún – México21

Imagen Nro. 17:

Esquema de alcance del proyecto.....22

Imagen Nro. 18:

Accesibilidad de las personas al medio físico. dormitorios y habitaciones accesibles.....24

Imagen Nro. 20:

Requisitos mínimos específicos para el grupo de hoteles. Ítem, 2. Zona de usuarios, capítulo 2.1 Unidades de alojamiento.....24

Imagen Nro. 22:

Medidas básicas de un bar.....25

Imagen Nro. 23:

Medidas básicas de un comedor.....25

Reportaje de casas patrimoniales a hoteles

Ecuavisa [@Ecuavisa]. (s/f). Casas Patrimoniales se convirtieron en Hoteles de Quito . YouTube. Recuperado el 15 de marzo de 2024, de <https://www.youtube.com/watch?v=HsY2qQuc19o>

Estadística de actividades que le gusta hacer a las mujeres que viajan en solitario por todo el mundo

Vacaciones y viajes en solitario para mujeres: actividades más deseadas. (s/f). Statista. Recuperado el 15 de marzo de 2024, de <https://es.statista.com/estadisticas/1309136/mujeres-viajeras-solas-actividades-de-interes-en-todo-el-mundo/>

Plan de Desarrollo Turístico Nacional de Ecuador

(Hosteltur), obtenido de https://www.hosteltur.com/lat/111430_como-es-plan-desarrollo-turistico-nacional-ecuador.html

Con cautela para las turistas mujeres recorren el Ecuador

(Quierotv ec), obtenido de <https://quierotvecuador.com/cautela-turistas-mujeres-ecuador/>

Delinear el horizonte de la ciudad de quito ecuador con edificios blancos

(Igor Sorokin), obtenido de <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/17403166-delinear-el-horizonte-de-la-ciudad-de-quito-ecuador-con-edificios-blancos>

Ubicación del Hotel boutique de La Alameda

Styling Wizard: Google Maps APIs. (s. f.). <https://mapstyle.withgoogle.com/>

Hotel Azulik Tulum.

Wasi.Co. (2020, 2 septiembre). AZULIK TULUM. thebucketlist.com.mx. Recuperado el 15 de julio de 2024, de <https://www.azulik.com/tulum>

Museo de Arte - Fondazione Luigi Rovati | Milan, Italy.

Mario Cucinella Arquitectos . (s/f). Mearchitects.it. Recuperado el 15 de julio de 2024, de <https://www.marchitects.it/en/projects/museo-darte-fondazione-luigi-rovati>

Arakawa + Gins' Bioscleave House in East Hampton, New York

Casa Bioscleave (villa que prolonga la vida útil) . (s/f). Destino reversible.org. Recuperado el 20 de julio de 2024, de <https://www.reversibledestiny.org/bioscleave-house-lifespan-extending-villa/>

Hotel Xcaret Arte, Cancún – México

Casas . (s/f). Hotelxcaretarte.com. Recuperado el 20 de julio de 2024, de <https://www.hotelxcaretarte.com/es/>

Norma técnica ecuatoriana nte inen 3 141. (2018).

HABITACIONES ACCESIBLES. REQUISITOS. (s/f). ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. DORMITORIOS Y HABITACIONES ACCESIBLES. REQUISITOS . Riadis.org. Recuperado el 23 de agosto de 2024, de <https://www.riadis.org/wp-content/uploads/2020/10/Norma-INEN-3141-Dormitorios-y-habitaciones-accesibles.pdf>

Norma técnica ecuatoriana nte inen 2 293. (2018).

(S/f-a). Gob.ec. Recuperado el 23 de agosto de 2024, de https://www.pasajerosquito.gob.ec/index.php?option=com_docman&view=download&alias=3072-nte-inen-2293-1-servicios-higienicos-cuartos-de-bano-y-baterias-sanitarias&category_slug=anexo-6-normativa-tecnica-ecuatoriana-de-accesibilidad-universal&Itemid=998

Ministerio del turismo Ecuador

(S/f-c). Consumoresponde.es. Recuperado el 23 de agosto de 2024, de <https://www.consumoresponde.es/sites/default/files/articulos/Requisitos20m%C3%ADnimos%20espec%C3%ADficos%20para%20Hoteles.pdf>

Las dimensiones humanas en los espacios interiores de Julius Pareno.

(S/f-d). Academia.edu. Recuperado el 23 de agosto de 2024, de https://www.academia.edu/38361588/Las_dimensiones_humanas_en_espacios_interiores_Julius_Panero_y_Martin_Zelnik_pdf

MITICUNA ANCESTRAL

ARQ. JOSSELYN RIVADENEIRA



ECUADOR



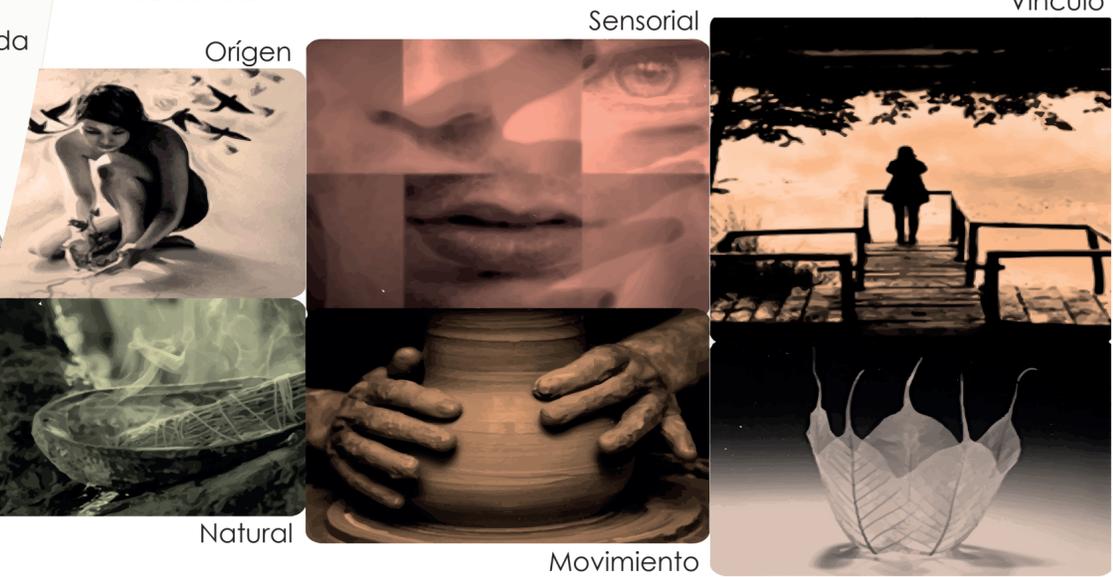
QUITO - CENTRO HISTÓRICO

VASIJA DE BARRO

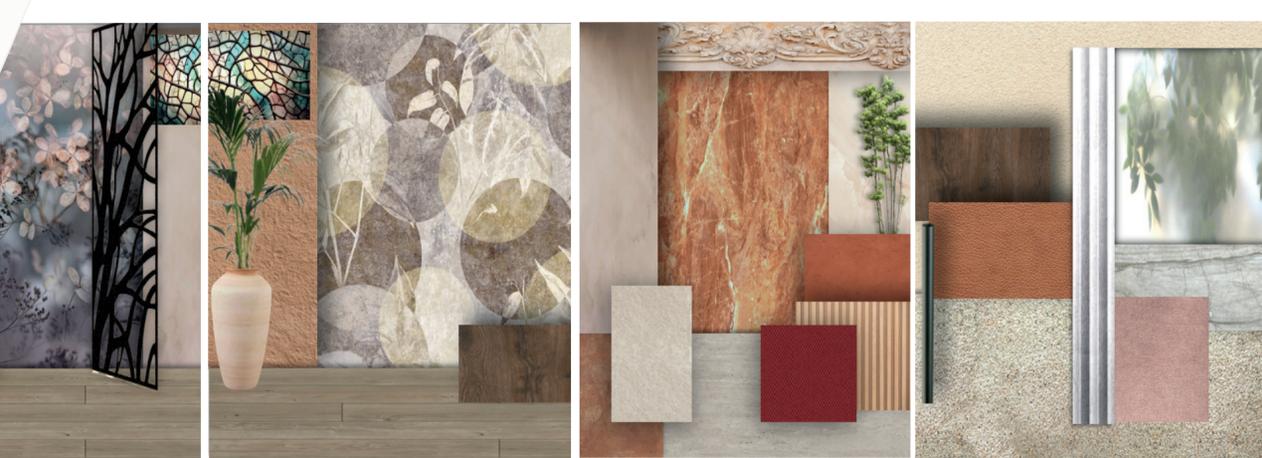
Es la pieza principal que destaca entre las culturas de todas las regiones del Ecuador, y en el lenguaje propio de estas culturas se simboliza como un vientre materno, lo cual se refleja en el nombre de mi proyecto, "Miticuna" (refugio en quichua). Esta vasija alberga el fruto maduro que reposa en su interior; a través de su fabricación, podemos apreciar un movimiento oscilatorio en espiral y cómo la arcilla o el barro moldea su figura. La vasija representa la naturaleza, el movimiento y un vínculo que conforma todas sus partes.



MOODBOARD



MATERIAL BOARD



PROBLEMÁTICA

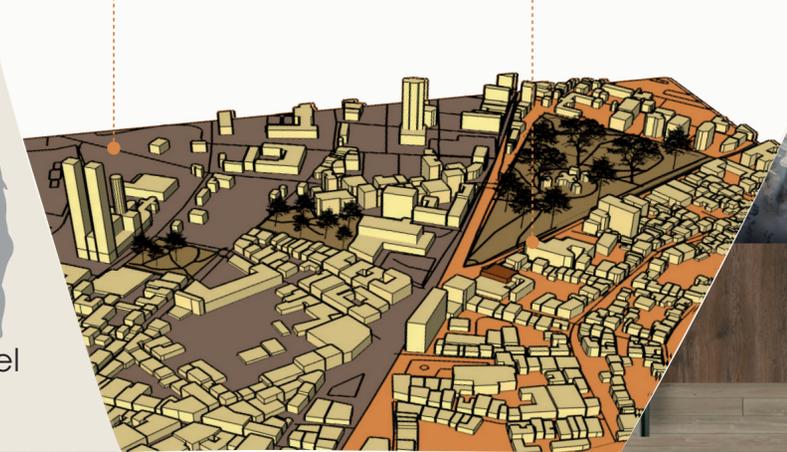
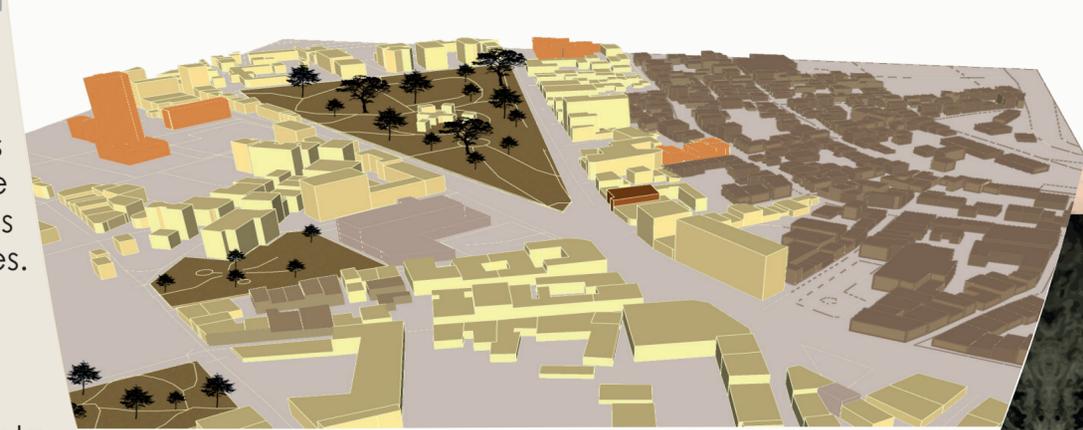
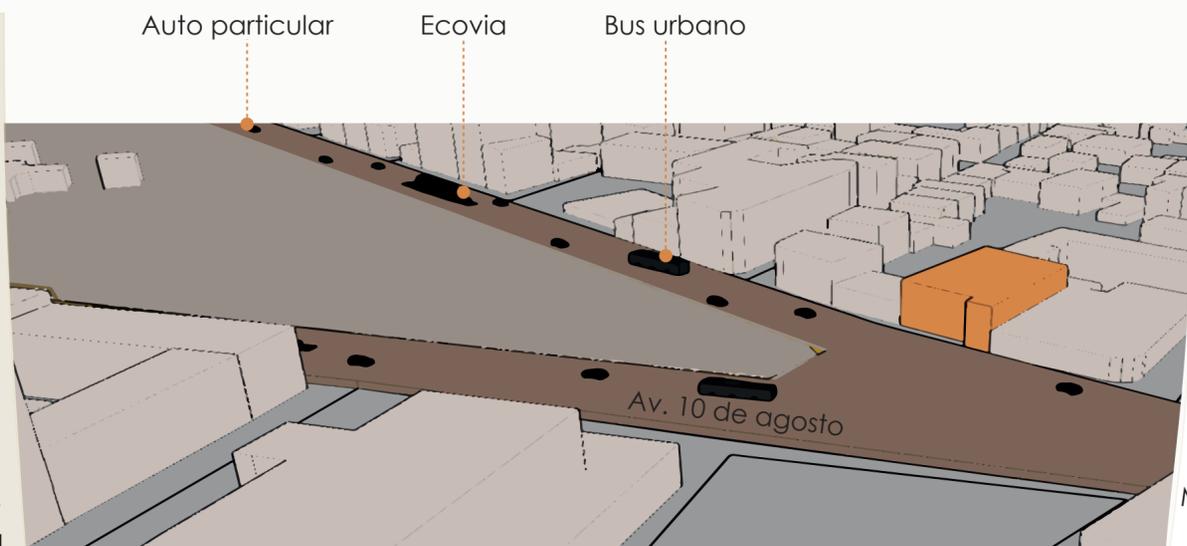
En la actualidad los hoteles no brindan un espacio seguro para el entretenimiento y experiencia de convivencia social dedicado solo para mujeres. Sin embargo, en la ciudad de Quito se encuentran dispersos varios espacios dedicados al ocio los cuales se activan en la noche, haciendo que los turistas tengan que desplazarse arriesgando su seguridad en el trayecto, así también no hay zonas con actividades que atraiga a más usuarios femeninos, brindando un enfoque comunitario y que fortalezca la riqueza cultural de nuestro país.

Se determino que a nivel mundial existe un rango de edad entre los 25 a 40 años en los cuales las mujeres con mayor nivel adquisitivo quieren vivir nuevas aventuras, pero también hay un grupo que buscan escapadas para chicas, siendo las más interesadas por temas culturales y sociales.

SOLUCIÓN

El PARTY HOSTEL es un concepto que potencia la convivencia social y busca generar actividades diversas que creen este sentido comunitario y el compartir experiencias sociales, a través de la diversión en un entorno seguro como es un alojamiento, que a su vez es económico.

Por lo cual se ha enfatizado en tres aspectos el descanso, que permite liberar la tensión de la vida cotidiana y alivia la fatiga; la diversión, contribuye a romper con la rutina y activar nuestros sentidos, y el desarrollo de la personalidad.





L1
Lámpara colgante de vidrio color dorado
D:28 x 27 cm - Lumen

L2
Juego de lámparas colgantes de cristal - Lumen

L3
Lámpara colgante snow ball
D:45 cm - Lumen

L4
Plafón de techo simplicity massmi lighting spain

L5
Lámpara colgante de metal y vidrio color dorado satinado y blanco
D: 20 x H. 27 cm - Lumen



L6
Spot riel curvo - Spoty

L7
Lámpara colgante moderno g9 de madera y vidrio
D: 5cm x l. 80 cm - Lumen

L8
Aplique de pared el foco negro
65 X 90 x 150 mm - Lumen

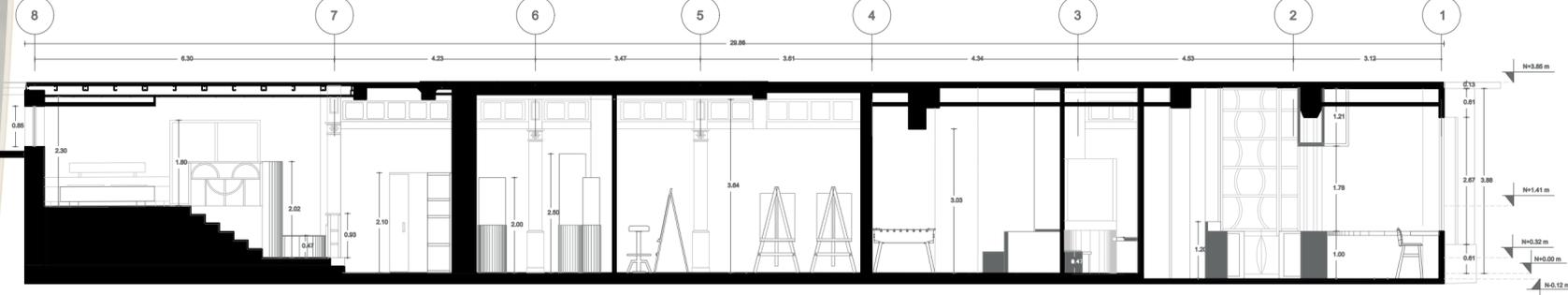
L9
Lámpara colgante JH - 153 metal y vidrio d. 20 x 68.5 cm - Lumen



PLANTA DE TECHO ESC: 1/120



PLANTA AMOBLADA ESC: 1/120



CORTE LONGITUDINAL ESC: 1/100

