



MAESTRÍA DE DISEÑO INTERIOR

Tesis previa a la obtención del título
Magister en Diseño de Interiores

Café Libro Rincones de Lectura

AUTOR: Fulvia Salomé Moncayo Chávez

TUTOR: María Isabel Vintimilla Velasquez

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, **Fulvia Salomé Moncayo Chávez** declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para detallada. Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.

Fulvia Salomé Moncayo Chávez

Autor

Yo, **María Isabel Vintimilla Velasquez**, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.

María Isabel Vintimilla Velasquez

Director de Tesis

DEDICATORIA

“Nuestra recompensa se encuentra en el esfuerzo y no en el resultado. Un esfuerzo total es una victoria completa.”

Mahatma Gandhi

A mis padres, hermanos y novio, quienes con su amor, paciencia y esfuerzo se convirtieron en la guía y camino para llegar a cumplir hoy un sueño más.

Gracias por su ejemplo, apoyo, dedicación y palabras de aliento que siempre me han brindado en todo momento.

RESUMEN

Palabras clave: espacio, ambiente, rincones de lectura, mixticidad de usos.

La propuesta del proyecto se trata sobre el diseño de una Librería – Cafetería para niños y adultos, ubicado en el sector de la Carolina. El proyecto se enfoca en proporcionar un ambiente de tranquilidad, con diferentes áreas de lectura, áreas destinadas para trabajos grupales, áreas donde el usuario pueda disfrutar de su tiempo libre y salir de las actividades diarias.

Convirtiéndose en un espacio que permita al usuario permanecer temporalmente, en el cual pueda disfrutar de un espacio agradable, un ambiente cálido y acogedor.

ABSTRACT

Key Words: Space, environment, reading corners, mix of uses.

The project proposal is about the design of a Bookstore – Cafeteria for children and adults, located in the Carolina sector. The project focuses on providing an environment of tranquility, with different reading areas, areas for group work, areas where the user can enjoy their free time and get away from daily activities.

Becoming a space that allows the user to stay temporarily in which they can enjoy a pleasant space, a warm and welcoming atmosphere.

ÍNDICE



P. 6

CAPÍTULO I CONTEXTO

(7-9)

- 1.1 Antecedentes
- 1.2 Problemática y solución

CAPÍTULO II PLANTEAMIENTO

(10 - 18)

- 2.1 Propuesta
- 2.2 Razón
- 2.3 Target
- 2.4 Ubicación y Análisis del sector
- 2.5 Análisis de referentes
- 2.6 Alcance del proyecto
- 2.7 Normativa/ Ergonomía/ Medidas mínimas

CAPÍTULO III PROYECTO

(19 - 25)

- 3.1 Metas de diseño
- 3.2 Concepto
Simbiosis Espacial
- 3.3 Programación
- 3.4 Diagrama de adyacencias
- 3.5 Zonificación
- 3.6 Diseño espacial
- 3.7 Moodboard
- 3.8 Material board

CAPÍTULO IV PLANIMETRÍAS

(26 - 35)

- 4.1 Planta de distribución acotada
- 4.2 Planta amoblada
- 4.3 Corte Longitudinal
Corte Transversal
- 4.4 Elevaciones internas
- 4.5 Plano de pisos
- 4.6 Revestimientos verticales
- 4.7 Plano de techo e iluminación
- 4.8 Styling: Selección de mobiliario y objetos decorativos

CAPÍTULO V DISEÑO EXCLUSIVO DE MOBILIARIO Y RENDERS

(36 - 47)

- 5.1 Mobiliario en S
Especificaciones técnicas:
 - Materialidad
 - Elevaciones y cortes
 - Ficha técnica y construcción
- 5.2 Librero simbiótico
Especificaciones técnicas:
 - Materialidad
 - Elevaciones y cortes
 - Ficha técnica y construcción
- 5.3 Renders

01 CONTEXTO

P. 7

1.1 Antecedentes

La lectura es el hábito, que se convierte en la única herramienta que tiene el cerebro para desarrollar y crecer – considera (Yaiza Saiz, 2012). Se convierte en el alimento del cerebro, de esa manera aporta a la concentración y la imaginación.

La lectura favorece a mejorar las habilidades sociales, como la empatía en el ser humano. Por lo tanto, se considera que un buen lector está dispuesto a relacionarse y está a favor del constante conocimiento.

Sin embargo, como se puede ver en la ilustración 1, en el Ecuador del 100% de su población, el 27% no tiene el hábito de leer. De los cuales, según estadísticas del INEC, el 31% de su población lee periódicos, el 28% lee un libro. El 54% de la población lee en su hogar y el 0,3% leen en una biblioteca. (INEC 2012)

El 27% de los ecuatorianos no tiene el hábito de leer

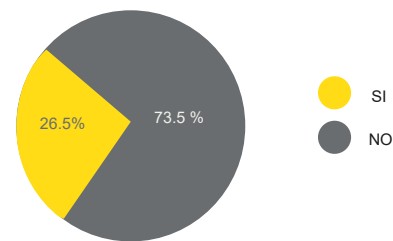


Ilustración 1- Cifras de hábitos de lectura en el Ecuador
Fuente: INEC 2012, Adaptado por el autor, 2024

Por otro lado, estudio realizado por Sociedad Europa Press, (Periódico de Madrid, Eduardo Parra, 2021), indica que los niños pasan 4 horas diarias conectados con dispositivos electrónicos fuera de las aulas. Es decir, 1460 horas al año de su tiempo lo disponen para dichos dispositivos que equivale la mitad de tiempo que un niño debería disponer para sus horas de sueño. (Eduardo Parra, 2021).

Hoy en día, existen varios estudios que demuestran que la lectura constante contribuye con la empatía, la memoria, la comprensión entre otros. Es importante, tener en cuenta cuantas horas destinamos a la lectura, es por esta razón que se recomienda, al menos leer de 20 a 30 minutos como mínimo al día y 40 minutos el tiempo óptimo para dicha actividad. La calidad de tiempo que nosotros dedicamos puede estimular al cerebro y proporcionar varios beneficios como la atención y concentración. (Marcelo Maurizio y M.R.Otero, 2023)

1.2 Problemática y solución

PROBLEMÁTICA

Hoy en día en Ecuador, se ha perdido el hábito de la lectura. Como se refleja en las estadísticas del INEC en el capítulo de antecedentes del presente escrito, por consecuencia se han perdido los espacios relacionados con este hábito, como lo son las librerías. Se puede observar en Quito que los lugares en donde tradicionalmente encontrábamos comercios relacionados a la lectura, han ido desapareciendo y ahora solo se puede acceder al mismo por medio de ventas ambulantes de libros o únicamente en los centros comerciales. Por otro lado, el avance de la tecnología y la pandemia del año 2020 generó el aumento de la comercialización de libros electrónicos; perjudicando los espacios destinados a la venta de libros físicos.

Actualmente los lugares que se ofrecen para la interacción familiar se concentran en espacios lúdicos y recreativos, que no tienen relación alguna al ámbito cultural. Dichos sitios generalmente dividen las actividades de los niños y adultos (usuarios) en donde los niños disfrutan, mientras los adultos los observan. Estos espacios ofrecen un disfrute familiar, pero en realidad los usuarios no tienen una verdadera interacción, pues las actividades y los mobiliarios no se prestan para dicho objetivo.

Ante esta problemática, se propone un lugar cultural relacionado con la lectura, en donde las actividades, los espacios y el mobiliario promuevan la interacción familiar y de usuarios. El espacio propuesto es una librería - cafetería con rincones de estancia y mobiliario adecuado para generar un ambiente acogedor, donde el usuario desee permanecer, compartir en familia y por lo tanto incentivar el hábito de la lectura desde edades pequeñas.

SOLUCIÓN

Se plantea la creación de una librería con servicio de cafetería enfocado a los niños y adultos de Quito. En cual existan espacios como cafetería, áreas de lectura y de integración; de esa manera satisfacer las necesidades del usuario y crear una experiencia totalmente diferente del usuario.

02 PLANTEAMIENTO

P. 10

2.1 Propuesta

El objetivo del proyecto de diseño interior, es crear una librería en el cual se brinde espacios de lectura que además tiene un servicio de cafetería ubicada en el sector de la Carolina en Quito. Espacio orientado a familias con niños, jóvenes y estudiantes. Para dicho proyecto se realizará previo análisis de investigación de las áreas propuestas, acabados de construcción y mobiliario acorde al diseño.

La librería tendrá espacios de encuentro que sean agradables para el usuario, que inviten a incentivar el hábito de la lectura desde edades pequeñas. Por lo tanto, para incrementar la lectura, se piensa crear el espacio en el cual resalten texturas, colores y formas didácticas. De esa forma captar la atención y motivación de los niños.

La innovación de este proyecto se centra en la combinación de actividades entre una librería, una cafetería y los espacios de estancia de lectura. Esta sinergia genera un espacio diferente, a los espacios convencionales de ventas de libros y a los de interacción social y familiar.

Por lo tanto, se busca la creación de un espacio cultural con diversidad de rincones de lectura. Con mobiliario cómodo, ergonómico y agradable para el usuario, en el cual pueda disfrutar de la lectura en un lugar donde la experiencia del mismo sea de tranquilidad y creatividad.

2.2 Razón

El proyecto surge de la necesidad de implementar una librería con servicio de cafetería donde se pueda promover el hábito de la lectura en el usuario. Mediante distintos mobiliarios cómodos y agradables que permitan dibujar, acostarse disfrutar y gozar de la lectura. Debido al entorno en el que nos encontramos, es necesario acondicionar un espacio de niños para estimular sus sensaciones tanto visuales como auditivas, en donde puedan tener una experiencia diferente para escuchar un cuento o leer un libro al contrario de lo convencional. Son espacios muy agradables y acogedores, que tienen diversidad de materiales visuales, táctiles y auditivos, para de esa manera ayudar con su aprendizaje.

2.3 Target

La librería dinámica, está diseñada para familias con niños, jóvenes y estudiantes que deseen salir de sus actividades cotidianas, disfrutar de un momento agradable, en un espacio de lectura y servirse una taza de café.

2.4 Ubicación y Análisis del sector

Ubicado en la avenida Shyris y Holanda, diagonal a la tribuna de los Shyris, el edificio Shyris Center se encuentra en el sector la Carolina, en Ecuador en la provincia de Pichincha, en la ciudad de Quito. La elección de la edificación se debe a su ubicación céntrica en la ciudad, frente al parque la Carolina y su diversidad de equipamientos que se puede encontrar a sus alrededores.

P. 12



Ilustración 2- Ubicación del proyecto
Fuente: Creado por el autor, 2024

SERVICIOS Y ENTORNO

Como se puede ver en la ilustración 3, el edificio Shyris center al norte de la ciudad de Quito, se encuentra en el área comercial y residencial; en el cual se distingue en sus edificaciones en planta baja locales comerciales y en las plantas altas uso residencial y de oficinas. Por lo que se caracteriza como un sector de uso de suelo mixto.



Ilustración 3- Equipamientos comerciales cercanos al proyecto
Fuente: Creado por el autor, 2024

Para la definición de la propuesta, se analizó los equipamientos educativos y culturales más cercanos al proyecto, en los cuales se encuentra el Colegio Benalcázar, la Condamine, la Alianza Francesa, Fundación Mundo Juvenil y el Coworking Cultural. Así también como la importancia de encontrarnos frente al parque la Carolina.

A pesar de que existen dichos equipamientos sigue siendo un sector residencial. Por lo tanto, el proyecto plantea enfocarse tanto en familias como en los estudiantes del sector y fomentar las actividades culturales, por medio de libros relacionados con el enfoque artístico como música, danza, etc.

P. 13



Ilustración 4- Equipamientos educativos-culturales cercanos al proyecto
Fuente: Creado por el autor, 2024

IMPLANTACIÓN

El diseño del proyecto Librería – Cafetería se va a realizar en la planta baja del edificio Shyris Center con fácil accesibilidad desde la Av. De los Shyris.



Ilustración 5- Implantación
Fuente: Creado por el autor, 2024

ASOLEAMIENTO

A diferencia de otras ciudades del continente, Quito se distingue porque en su ubicación geográfica el sol ilumina de forma perpendicular. Por medio del estudio de asoleamiento, se puede concluir, que la ubicación de la edificación permite que gran parte de la fachada oeste vaya recibir luz directa y en el caso particular del proyecto eso influye de manera positiva para el mismo ya que es la única fachada en la que podríamos aprovechar el beneficio de la luz natural durante las horas de la tarde.



Ilustración 6- Asoleamiento
Fuente: Creado por el autor, 2024

ESTADO ACTUAL CON FOTOS

El edificio Shyris Center, construido por Alvares Bravo en el 2014, tiene un fácil acceso por la Av. Shyris, en planta baja actualmente tiene un uso comercial y en las otras plantas uso netamente para oficinas. Por lo tanto, se convierte, en uno de los edificios corporativos en el sector de la Carolina en la ciudad de Quito.



Fotografía 1- Recopilación de imágenes del Edificio Shyris Center
Fuente: Creado por el autor, 2024

2.5 Análisis de referentes

9 ¾ CAFÉ + LIBRERÍA/ Plasma Nodo

Ubicación: Medellín – Colombia – 2015

La librería 9 ¾ en Medellín, es una librería especializada para niños y al mismo tiempo para adultos en el cual puedan compartir un buen momento con los pequeños. El proyecto, se pensó de esa manera ya que en las ciudades se ve la necesidad de lugares de encuentro y conocimiento. Espacios cálidos - agradables, que acojan al usuario y permita divertirse en familia y amigos.

Los espacios para los niños son lugares destinados para dibujar, descansar y jugar mientras disfrutan y aprenden la experiencia de leer un buen libro. En el caso de los adultos, la librería tiene espacios de estancia. Por tanto, utilizan, materiales y decoración que refleja calidez en su diseño que hablan de las emociones que ofrece la historia del libro. Para el diseño, de la librería se basaron en la importancia de la imaginación, magia, sueños y recuerdos y de esa manera por medio de los espacios generar en sus usuarios conversaciones que nacen fácilmente de un buen café.

Para el diseño de la Librería dinámica, se tomará en cuenta el mobiliario ergonómico para niños, como se puede ver en la fotografía 2. Mobiliario que permite un mejor descanso, lectura y permita al usuario disfrutar de la misma.

Así mismo, como se puede ver en la fotografía 2 para la creación del espacio se tomará en cuenta, la importancia de cambios de ambientes por medio del correcto uso de cambio de pisos.

Finalmente, el uso de la madera que se evidencia en la fotografía 2, se convierte en un factor de suma importancia ya que por medio del mismo se puede generar en la experiencia del usuario, la calidez y sensación de encontrarse en un espacio acogedor.



Fotografía 2- Recopilación de imágenes 9 3/4 Café + Librería, Colombia
Fuente: Archdaily, 2021

BIBLIOTECA PADRE MOREAU / Carvalho Terra Arquitectos

Ubicación: Brasil – Década 1990

La Biblioteca Padre Moreau tiene lugares enfocados para el aprendizaje en el Colegio Santa María. Edificio construido en 1950 con una renovación importante en la década de 1990 en la biblioteca. Posteriormente, se pensó en restaurar el espacio destinado a los niños y adolescentes. El Proyecto se convirtió en el finalista del Premio Panamericano en la XXIII edición de la bienal de Arquitectura de Quito- Ecuador en el 2022.

El planteamiento fue colocar la biblioteca como un espacio central de encuentro para los estudiantes, donde se propuso demoler los muros internos, lo que permitió descubrir la estructura de madera del tejado y construir un elemento central que funcione como espacio organizador y diferenciador entre espacios infantiles y juveniles.

La importancia del uso de color y materiales fue indispensable, ya que se plantea diversificar su uso y proporcionar a los alumnos un espacio totalmente distinto a las aulas comunes, por tanto, puedan salir de las actividades diarias.

Para el diseño de la Librería dinámica, al igual que en la biblioteca Padre Moreau. Como se puede ver en la fotografía 3, se dará importancia a los pequeños rincones enfocados para interacción social entre niños y adultos.

Así también, por medio del mobiliario y el uso adecuado del color crear la atmósfera del espacio de estancia acogedora. Que permite al usuario gozar del significado real de la lectura y al mismo tiempo compartir en familia.



Fotografía 3- Recopilación de imágenes Biblioteca Padre Moreau, Brasil
Fuente: Archdaily, 2021

2.6 Alcance del proyecto

La librería – cafetería, se encuentra una zona comercial y residencial de importancia al norte de Quito; por lo que, el proyecto permitirá ofrecer un equipamiento totalmente distinto al ya existente en el sector, además el proyecto ayudará a incentivar el hábito de lectura y aportará un espacio innovador con la dinámica para compartir en familia.

La propuesta a diseñar será en un área de 252.21m², en la planta baja del edificio Shyris Center, la cual cuenta con ingreso principal por la Av. Shyris. Actualmente existe una tienda de venta de maquillaje en el lugar. Para el diseño se ha decidido modificar la mampostería existente para configurar espacio acorde al diseño de la nueva propuesta.

P. 17

2.7 Normativa / Ergonomía / Medidas mínimas

Mínimo espacio de movimiento en la zona de lectura.

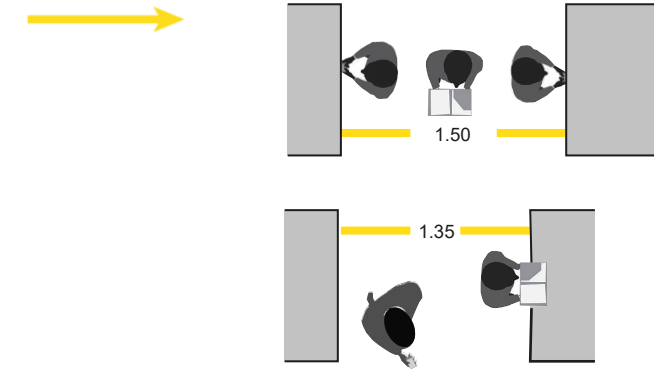


Ilustración 7- Medidas mínimas en zonas de lectura . Neufert
Fuente: Creado por el autor, 2024

Espacio mínimo para transportar libros entre personas paradas y sentadas.

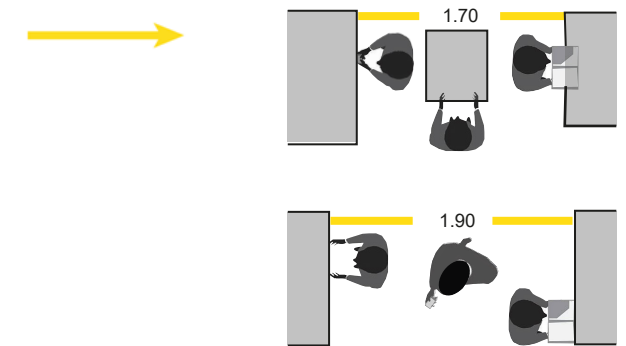


Ilustración 8- Medidas mínimas en zonas de lectura . Neufert
Fuente: Creado por el autor, 2024

Espacio mínimo entre mesa y mesa

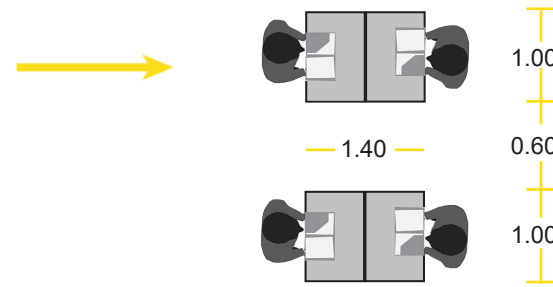


Ilustración 9- Medidas mínimas en zonas de lectura . Neufert Fuente: Creado por el autor, 2024

Mobiliario y altura de sillas para adultos y niños

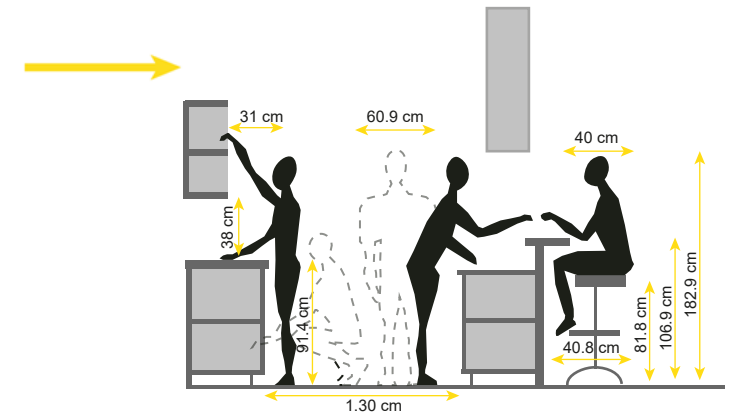


Ilustración 10 - Medidas mínimas en área de cafetería. Panero Fuente: Creado por el autor, 2024

Mobiliario y altura de sillas para adultos y niños.

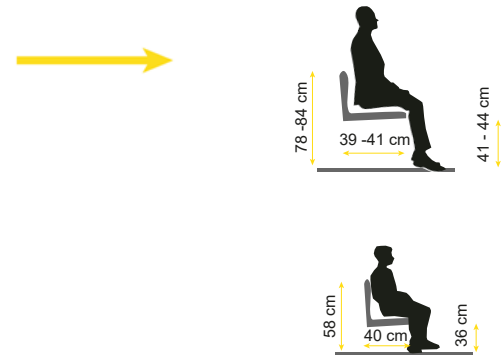
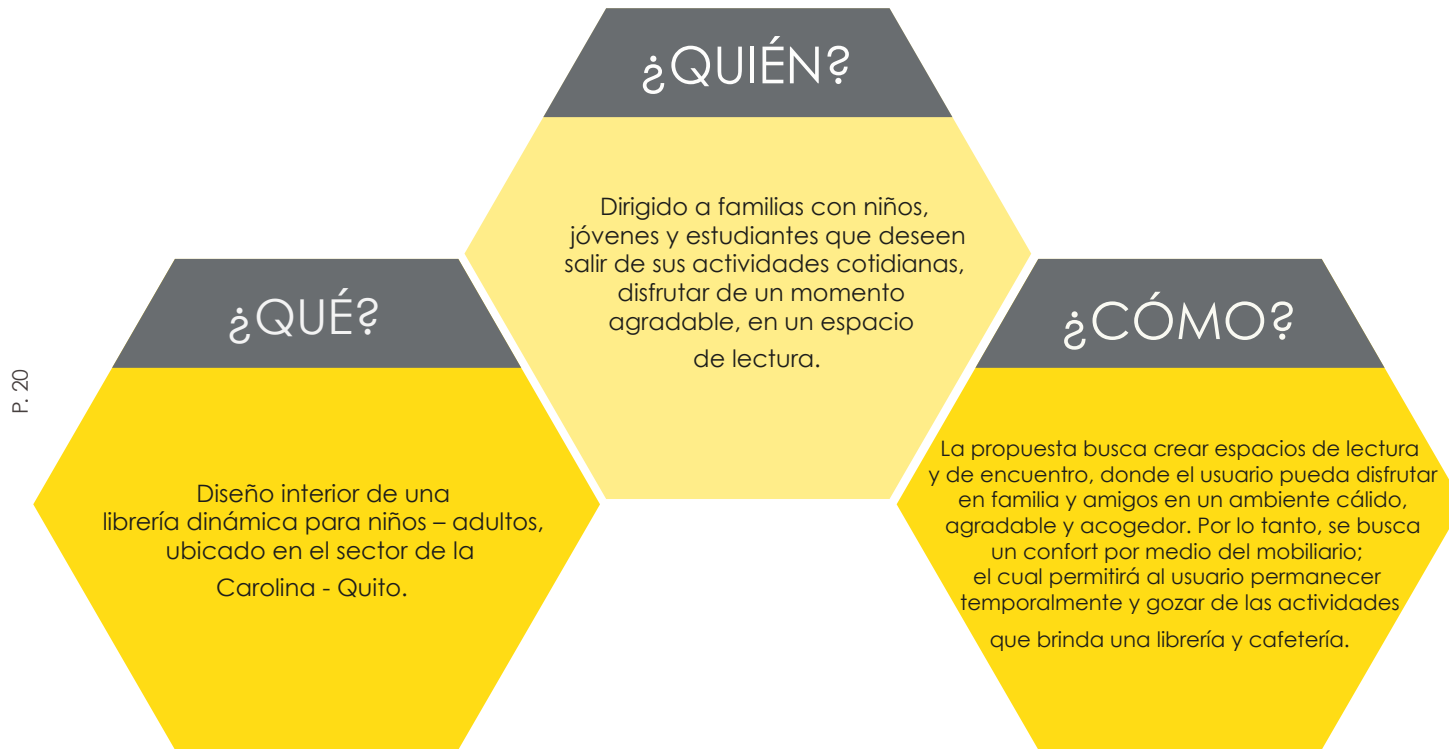


Ilustración 10- Dimensiones Humanas en Espacios Interiores. Panero Fuente: Creado por el autor, 2024

03 PROYECTO

P. 19

3.1 Metas de diseño



P. 20

Ilustración 12 - Metas de Diseño
Fuente: Creado por el autor, 2024

3.2 Concepto Simbiosis Espacial

SIMBIOSIS ESPACIAL

La simbiosis es la manera en la que los seres vivos de distintas especies se relacionan entre sí, como resultado logran el beneficio de al menos una de las dos. (ETECÉ, 2021)

En Arquitectura, la simbiosis espacial se da entre lo natural y lo artificial. Es decir, no necesariamente significa que se aportan mutuamente, más bien la simbiosis espacial se genera cuando dos espacios tienen relación el uno con el otro. (Amaya, 2005)

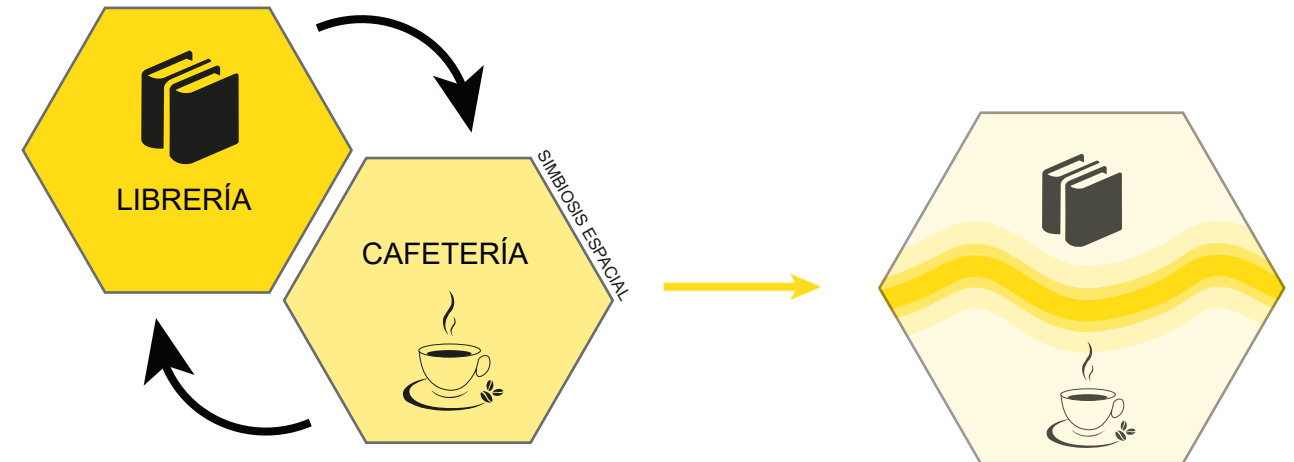


Ilustración 13 - Simbiosis espacial - Relación entre espacios
Fuente: Creado por el autor, 2024

De la misma manera el concepto en la librería – cafetería, busca la unión, integración de espacios, combinación de actividades e interacción de usuarios en el mismo.

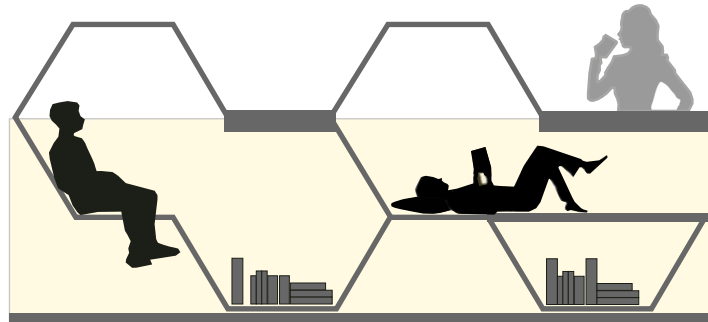


Ilustración 14 - Combinación de actividades (Librería / Cafetería)
Fuente: Creado por el autor, 2024

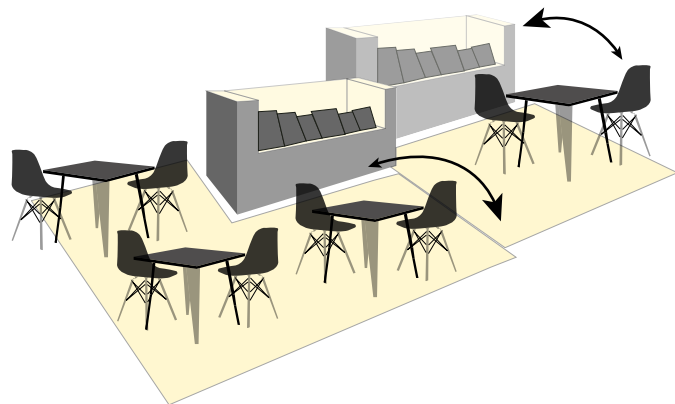


Ilustración 15 - Integración de espacios (Librería / Cafetería)
Fuente: Creado por el autor, 2024

3.3 Programación

ÁREA PÚBLICA		ÁREA DE SERVICIO	
HALL	14.08 m2	COCINA	19.60 m2
CAFETERÍA	30.81 m2	ALACENA	4.35 m2
ESTANTERÍAS	24.50 m2	BAÑO DE SERVICIO	3.64 m2
ESPACIO DE LECTURA ESPACIO INTEGRADOR	35.09 m2	BODEGA	4.35 m2
ESPACIO DE ESTANCIA	17.77 m2	BAÑOS	20.78 m2
PATIO POSTERIOR	57.73 m2	TOTAL	52.72 m2
TOTAL	179.98 m2		

Ilustración 16 - Programación
Fuente: Creado por el autor, 2024

3.4 Diagrama de adyacencias

El diagrama de adyacencias del proyecto, permitirá comprender la disposición de espacios y relación entre sí.

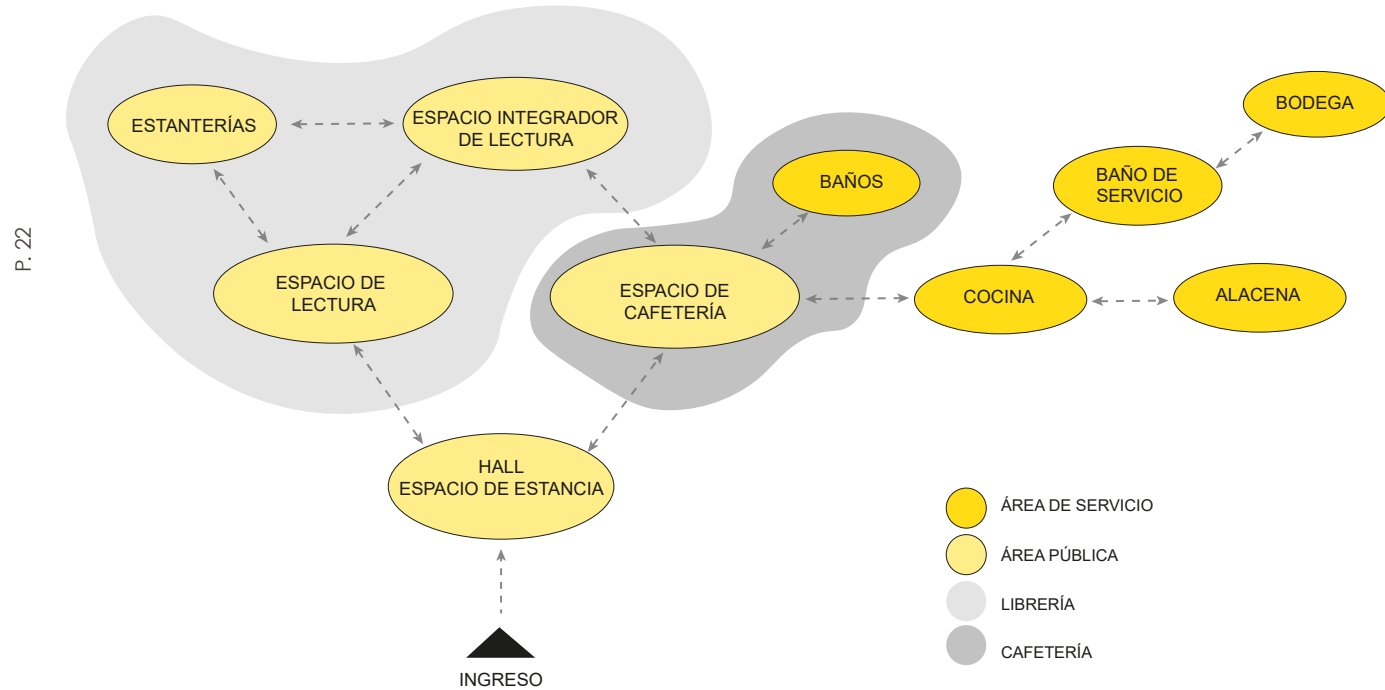


Ilustración 17 - Diagrama de adyacencias
Fuente: Creado por el autor, 2024

3.5 Zonificación

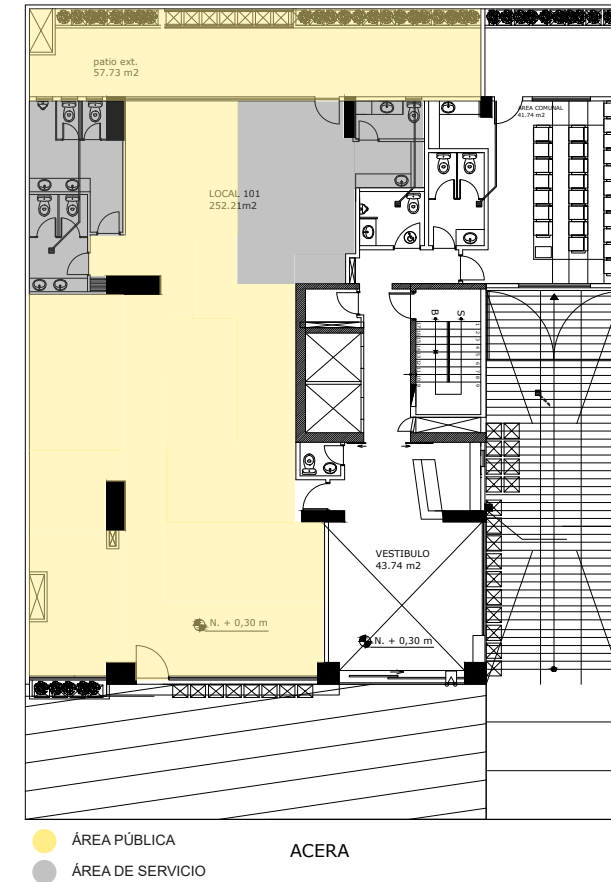


Ilustración 18 - Zonificación proyecto
Fuente: Creado por el autor, 2024

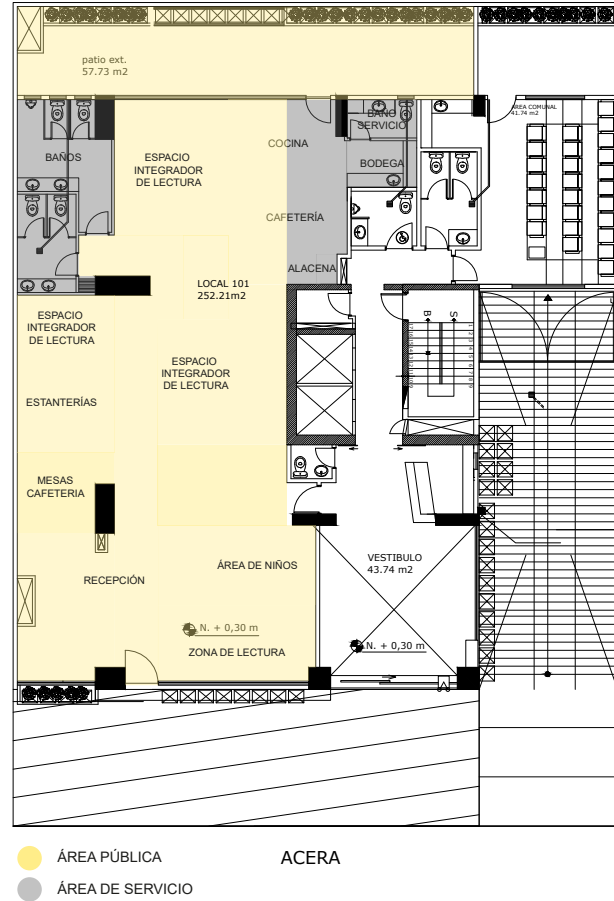


Ilustración 17 - Zonificación proyecto (Espacios)
Fuente: Creado por el autor, 2024

3.6 Diseño espacial

Para el diseño espacial en el proyecto, se crea una circulación lineal y ordenada, por medio de la misma se busca organizar el espacio interior sin recurrir a la subdivisión del ambiente.

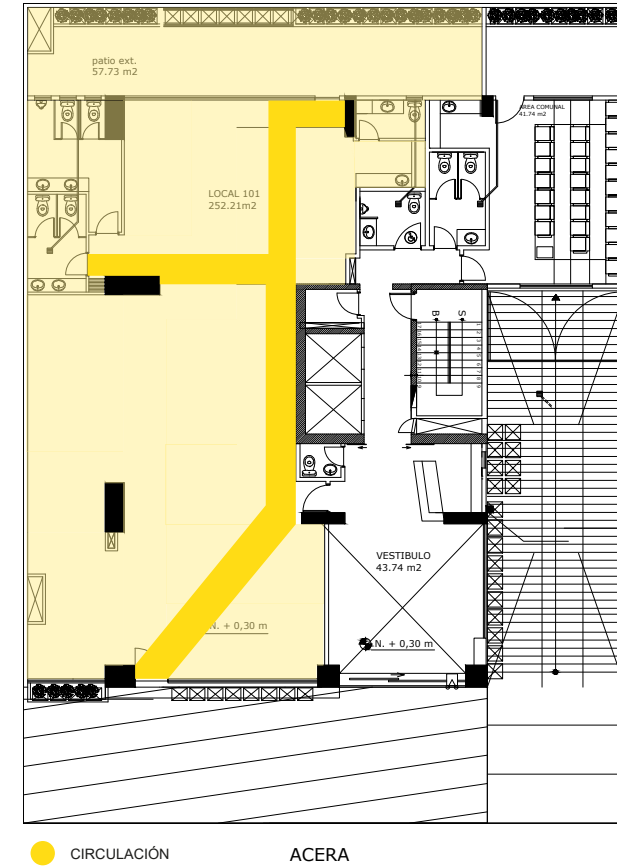


Ilustración 18 - Diseño Espacial
Fuente: Creado por el autor, 2024

3.7 Moodboard

Café Libro - rincones de lectura , busca la unión, integración, combinación de actividades e interacción de usuarios en el mismo espacio. Como se puede ver en el moodboard, se centra en la combinación de una librería - cafetería y espacios de estancia de lectura, generando rincones con espacios de interacción social.

P. 24

Integración

Unión

Combinación

Acogedor

SIMBIOSIS ESPACIAL

MOODBOARD

3.8 Material board

Para la elección de la paleta de colores del proyecto, se tomó en cuenta la psicología del color, debido a cómo influyen los colores en el comportamiento del usuario. (García-allen, 2023)

En el caso del Café Libro, se tomo en cuenta:

El color amarillo, que produce sentimientos alegres, generan un espacio cálido y acogedor. Es recomendable en el uso de en espacios infantiles porque ayuda a captar la atención de los niños.

El color verde, que produce en el usuario una sensación de equilibrio y armonía . Generando en el usuario paz y tranquilidad.

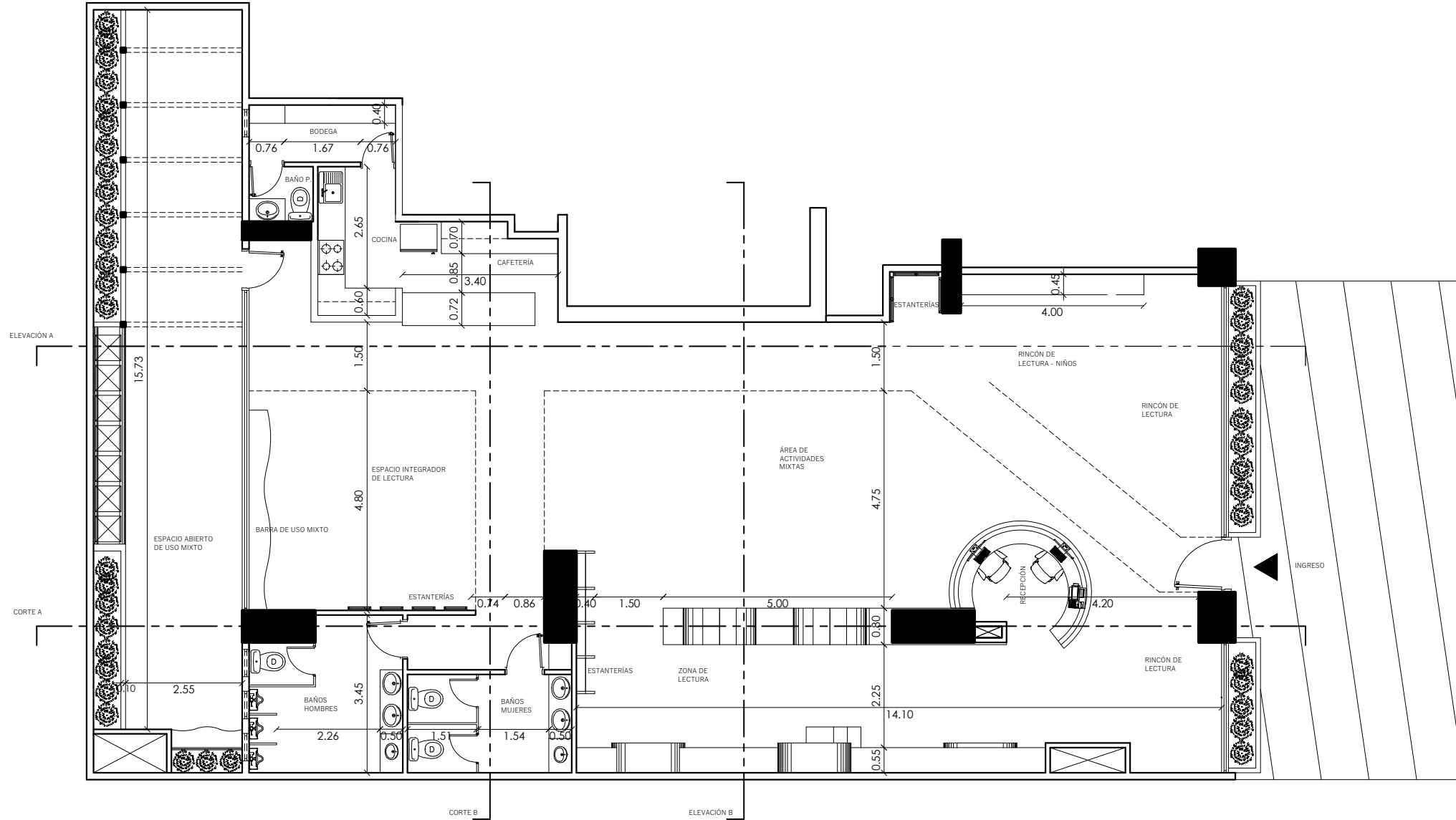
El color azul, mismo que es beneficioso para la mente y cuerpo. Provocando en el usuario un efecto de calma, seguridad, confianza, comunicación y colores neutros en la madera los cuales ayudan a resaltar los colores más llamativos.



04 PLANIMETRÍAS

4.1 Planta de distribución acotada

P.27

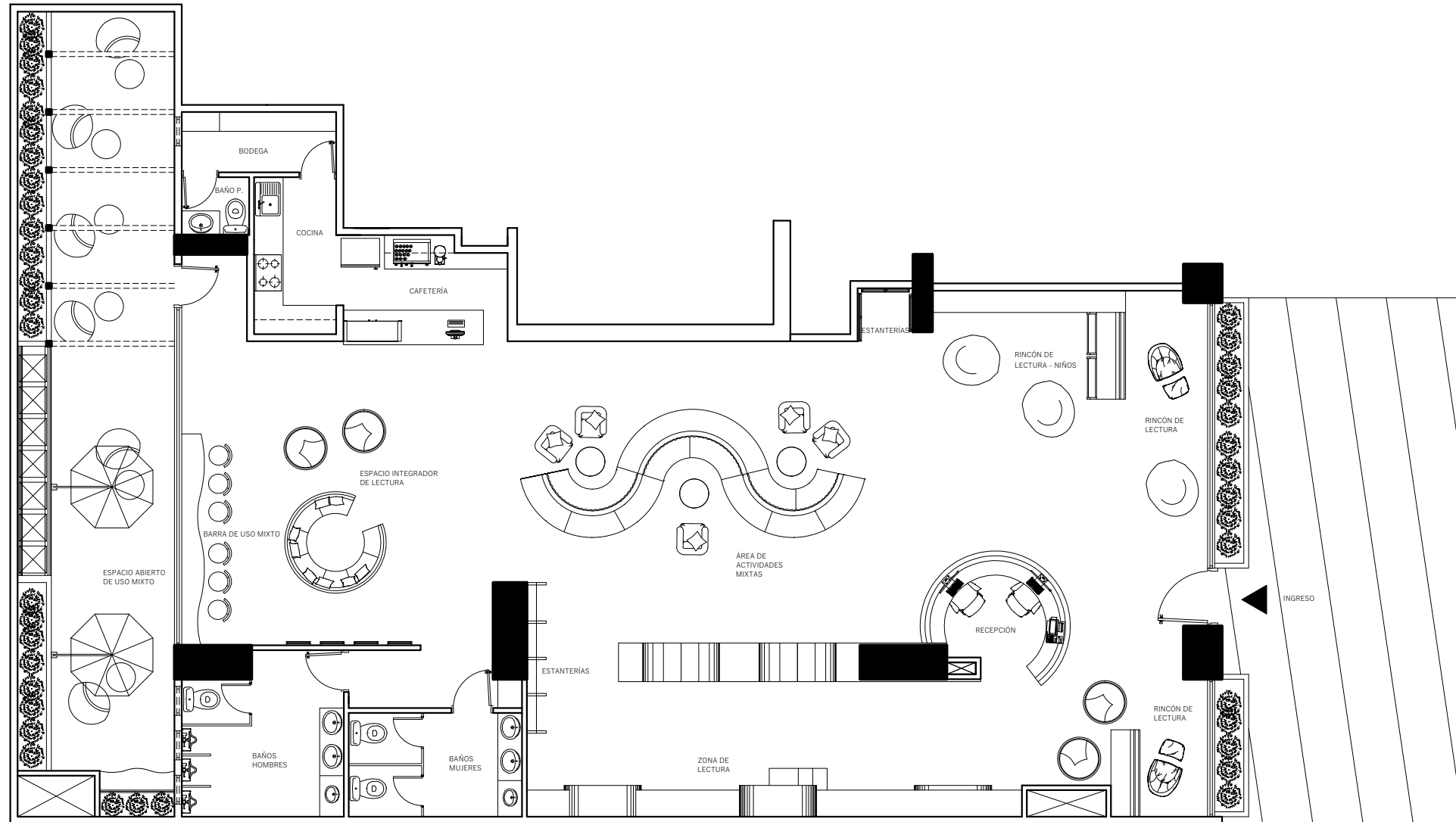


PLANTA DE DISTRIBUCIÓN



4.2 Planta amoblada

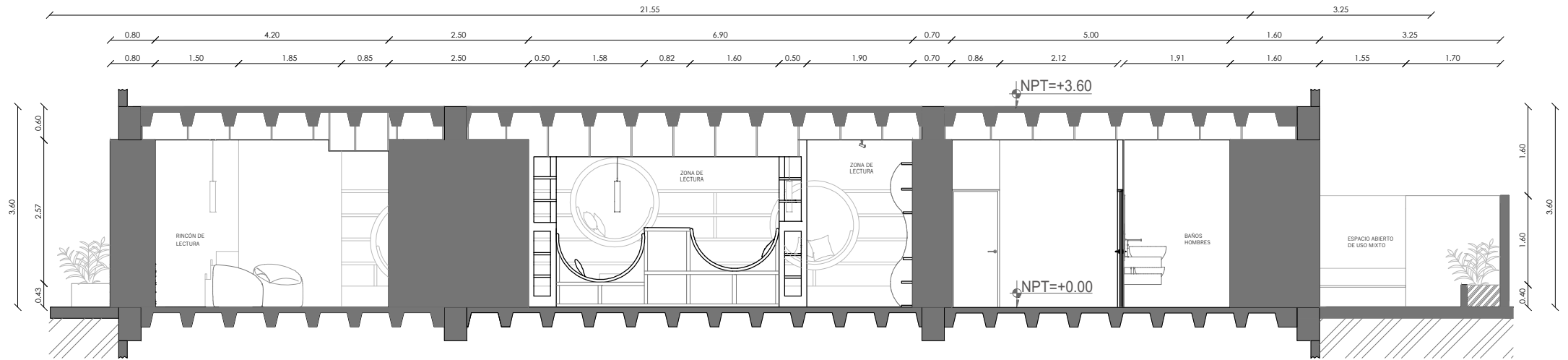
P.28



PLANTA AMOBLADA



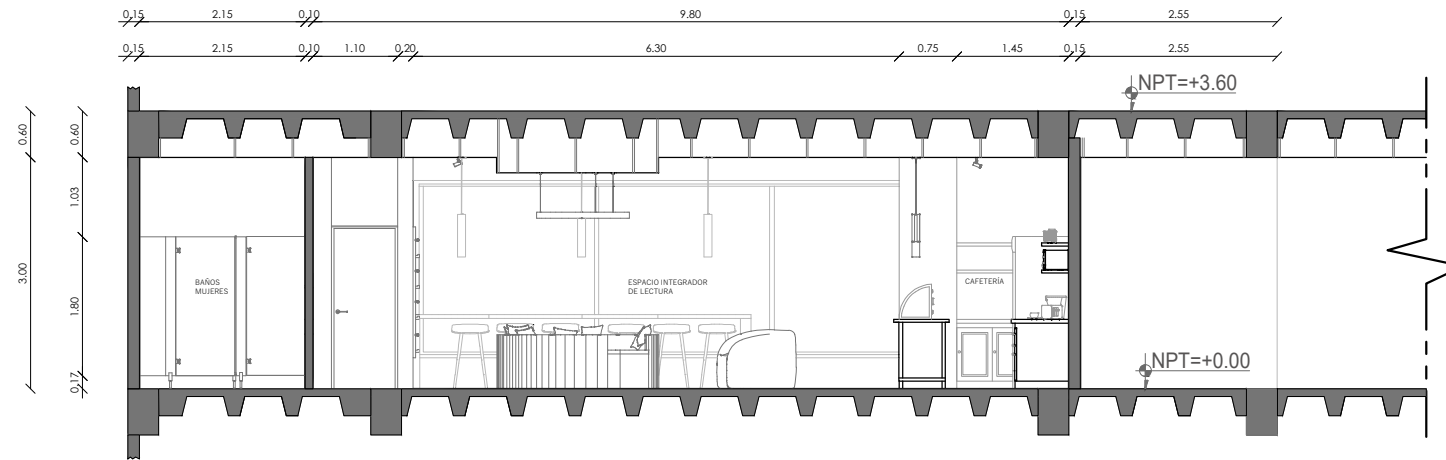
4.3 Corte longitudinal y corte transversal



CORTE LONGITUDINAL - A



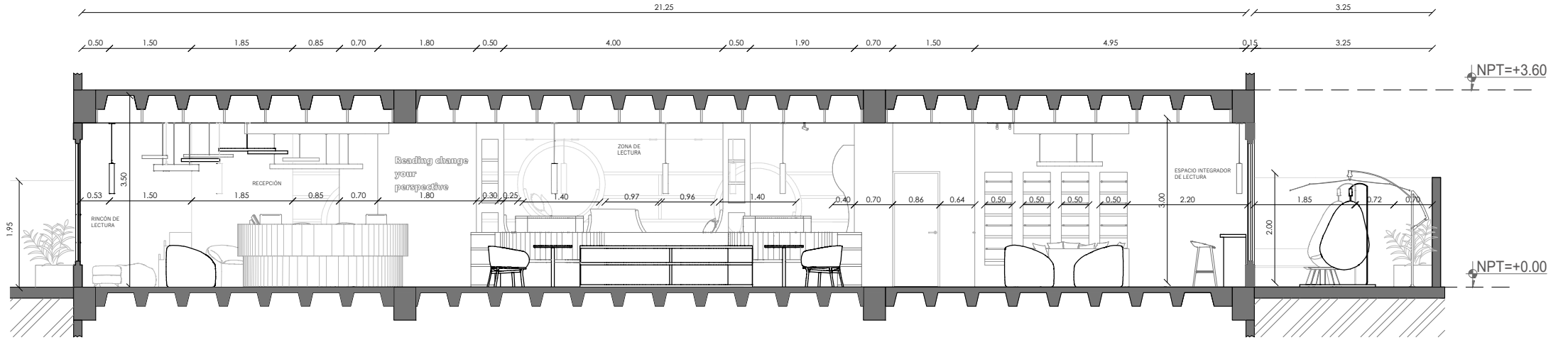
P.29



CORTE TRANSVERSAL - B

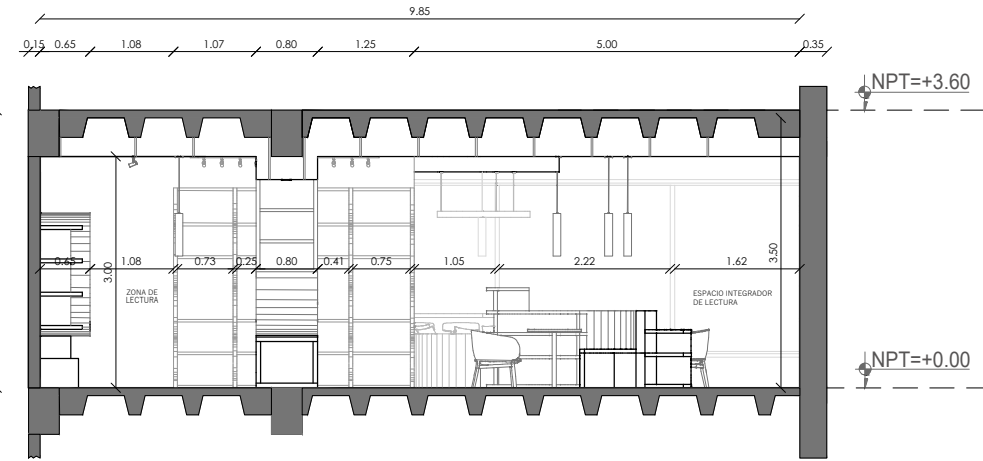


4.4 Elevaciones internas



ELEVACIÓN INTERNA - A

P.30



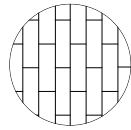
ELEVACIÓN INTERNA - B

4.5 Plano de pisos

P. 31



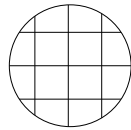
P1



Piso flotante - HDF
Alto tráfico 8 mm
Color Soft



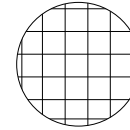
P2



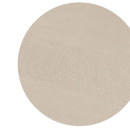
Porcelanato
Pamesa Pietra
Di Rapolano
60 x 60 m
Color Ivory



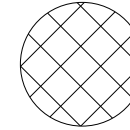
P3



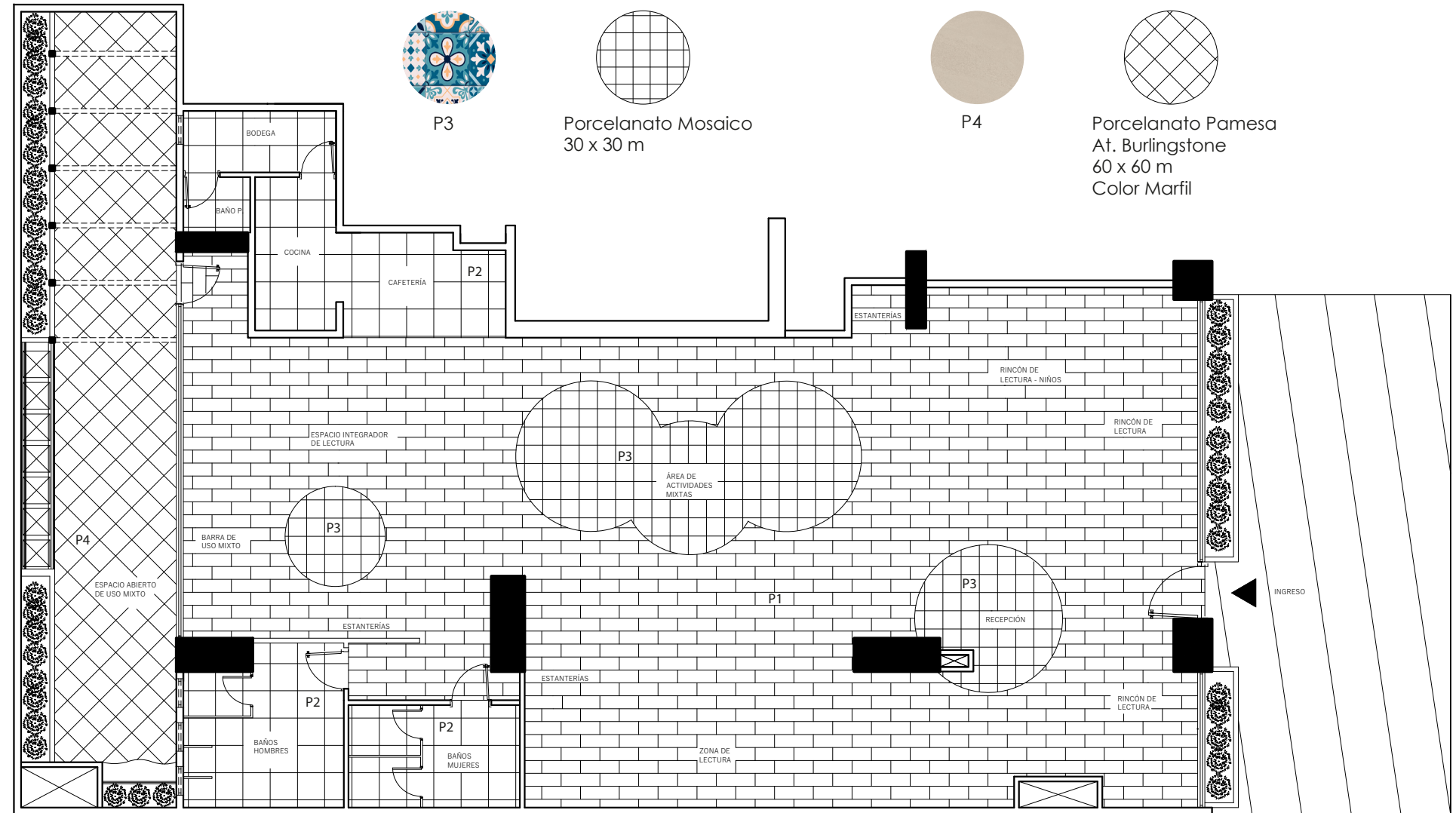
Porcelanato Mosaico
30 x 30 m



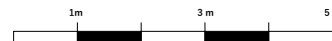
P4



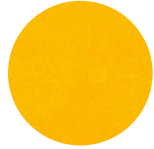
Porcelanato Pamesa
At. Burlingstone
60 x 60 m
Color Marfil



PLANO DE PISOS



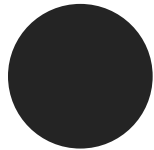
4.6 Revestimientos verticales



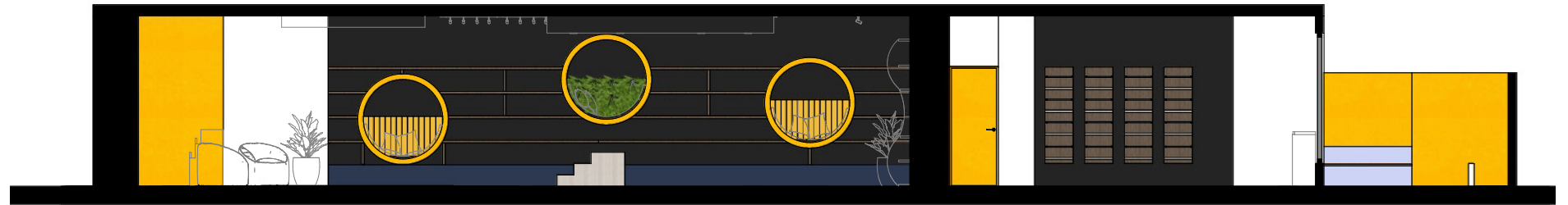
Pintura satinada color amarillo



Porcelanato Mosaico 30 x 30 m



Pintura satinada color negro



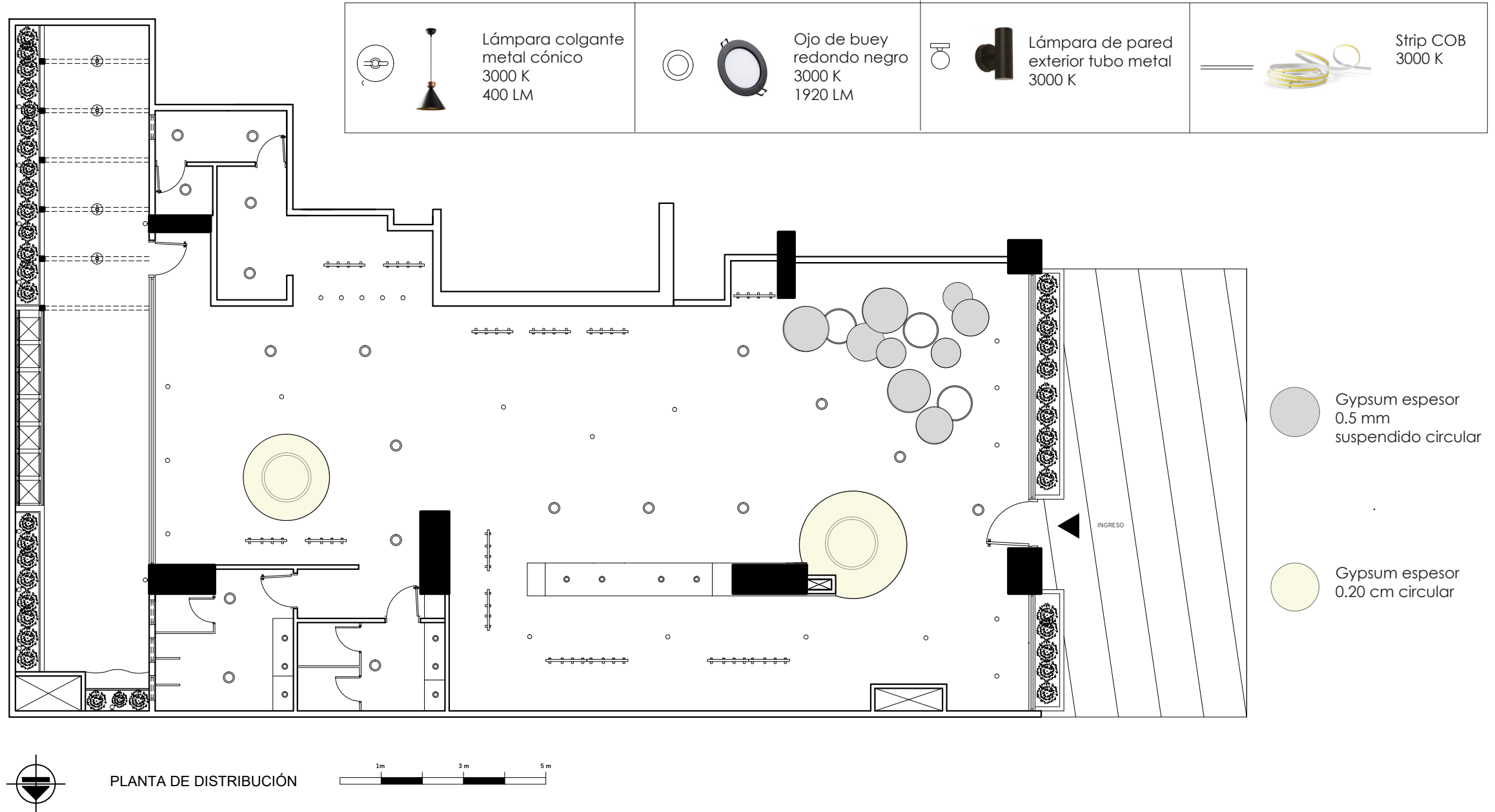
REVESTIMIENTOS VERTICALES



4.7 Plano de techo e iluminación

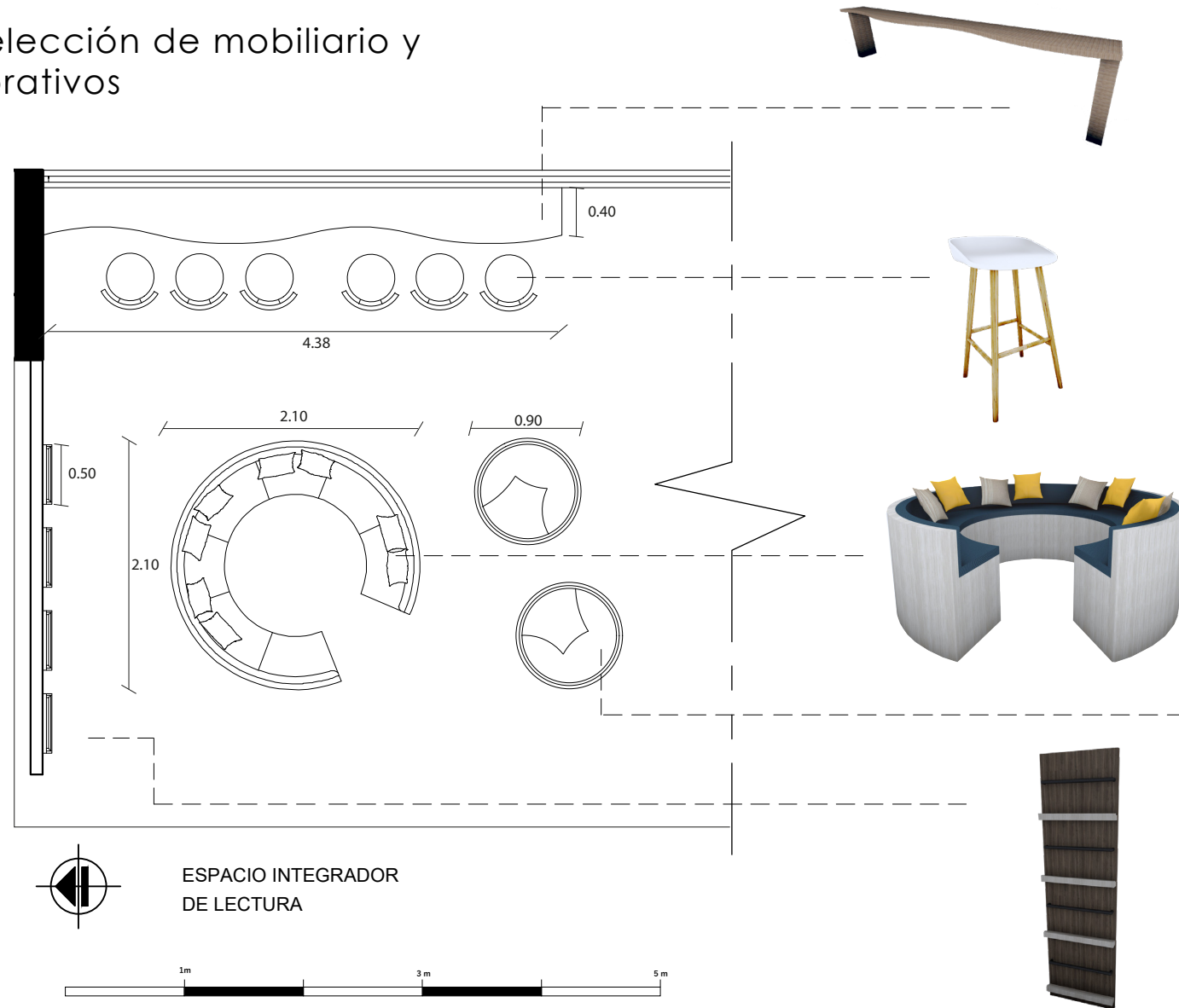
P.33

	Lámpara colgante LED redonda Aluminio 3000 K 2642 LM
	Plafón LED sobrepuesto para techo colgante Aluminio 3000 K 4000 LM
	Lámpara de riel LED dirigible para techo 3000 K 2800 LM
	Plafón LED techo negro diametro 30cm 3000 K 2880 LM
	Lámpara colgante cilindro largo negro Steinhauer Metal 3000 K



4.8 Styling: Selección de mobiliario y objetos decorativos

P.34



BARRA
 Material: Tablero MDP Bardolino
 Medida: 4.38 m largo, 0.40 cm ancho
 Diseño: Creado por el autor

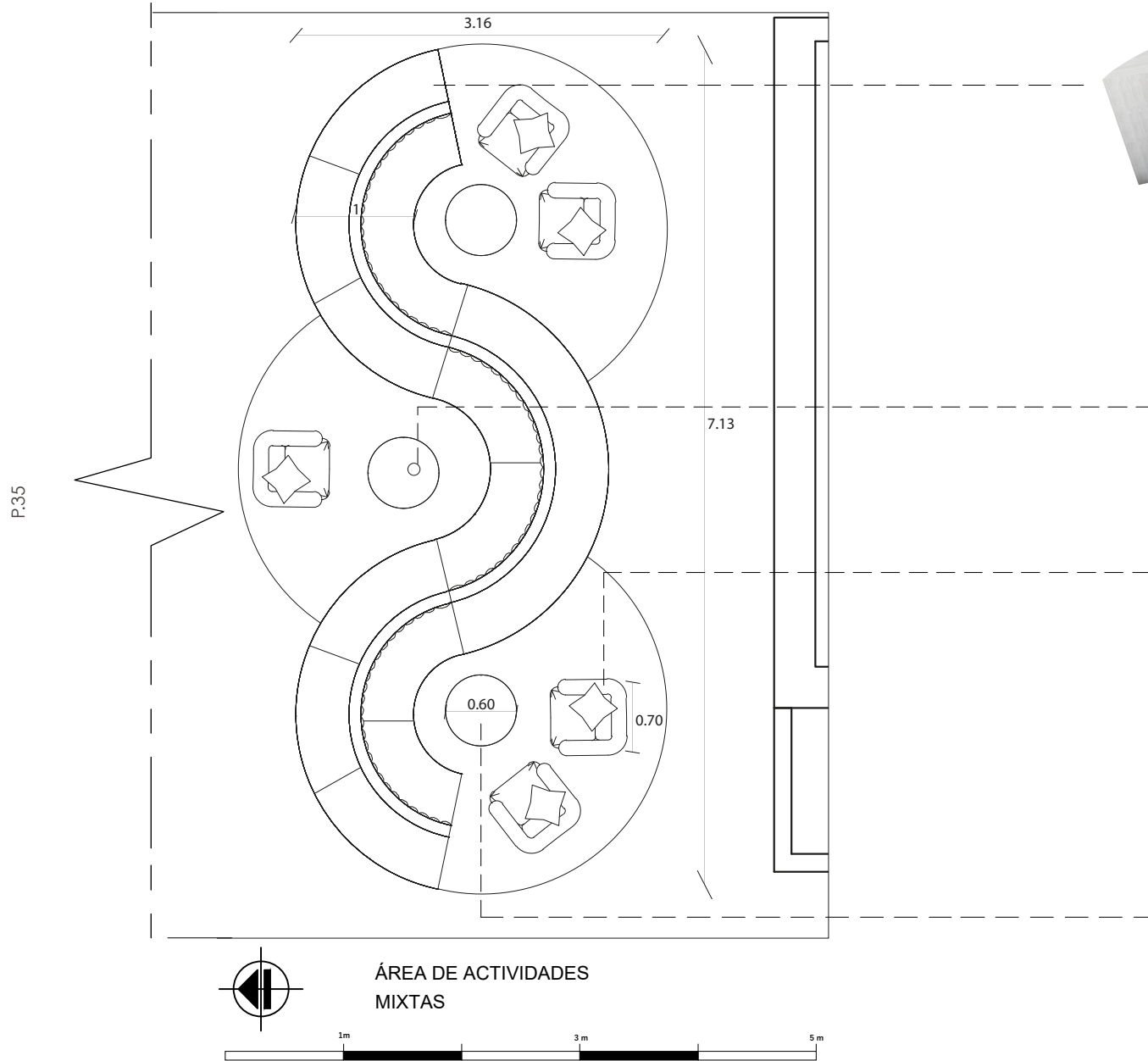
TABURETE THAIS
 Material: Base polipropileno y patas de madera
 Medida: 75 cm alto
 Proveedor: Alicia Mobiliario

MUEBLE CIRCULAR
 Material: Tablero de MDP Tivoli, respaldo tapizado de tela Medley M- 66010 azul
 Medida: 2.10 m (diámetro) , altura 1m
 Diseño: Creado por el autor

REVISTERO DE PARED
 Material: Tablero de MDP Milan y Tivoli
 Medida: Ancho 0.50 cm, Altura 1,70 m
 Diseño: Creado por el autor

BARRA
 Material: Aluminio negro
 Medida: 10.5 cm ancho, alto ajustable de 0.30 - 1.50 m
 Proveedor: Light haus

PUFF SILLÓN PERU
 Material: Tapizado de tela Medley gris
 Medida: Ancho 1m , altura 0.80 m
 Proveedor: Mdd office



MUEBLE EN S
 Material: Tablero de MDP Tivoli y Bardolino, respaldo tapizado de cuerina amarilla.
 Medida: Ancho 1 m, Altura 1 m
 Diseño: Creado por el autor



LÁMPARA DE MESA CON BATERIA - ANGELICA
 Material: Lámpara de acero negro
 Medida: Ancho 0.26 cm, Altura 0.36 cm
 Proveedor: Light haus



SILLÓN GRACE ARMCHAIR
 Material: Base polipropileno y patas de madera
 Medida: Ancho 70 cm, Altura 76 cm
 Color: Azul semimate RAL 5003, tela Medley
 Proveedor: Mdd office



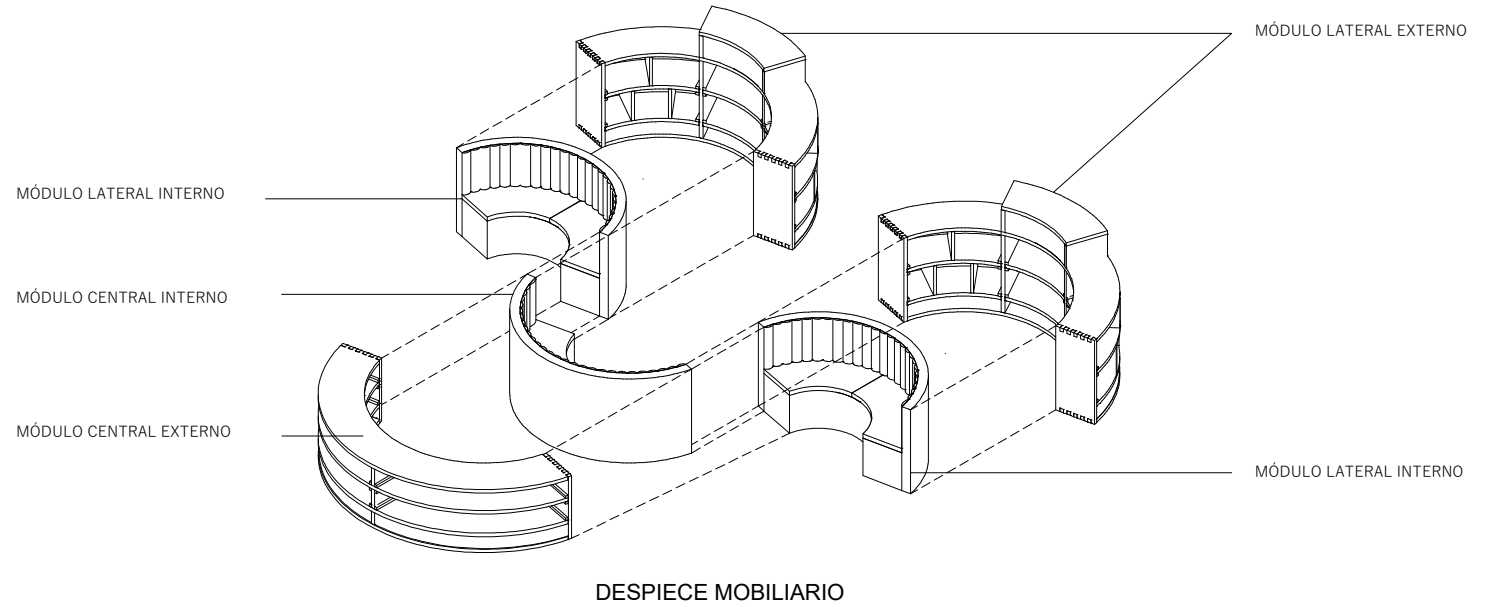
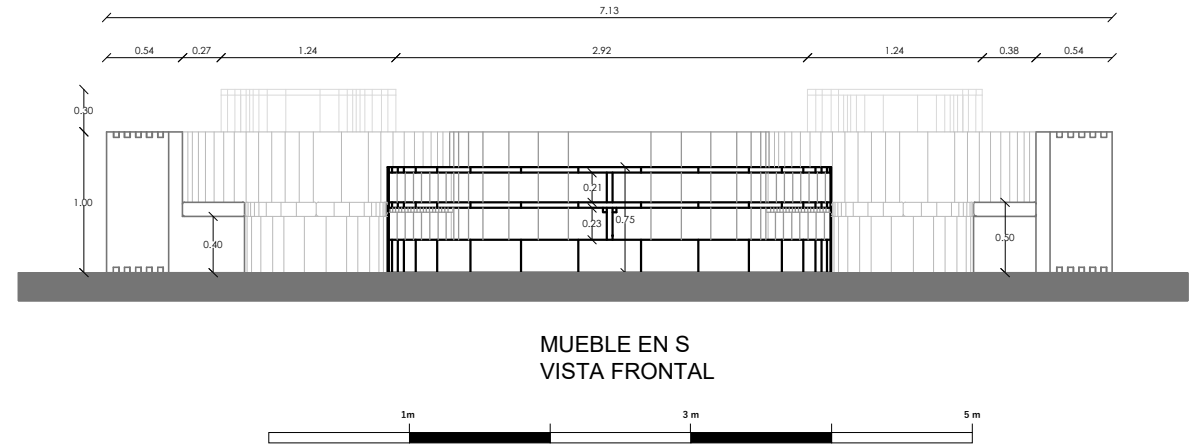
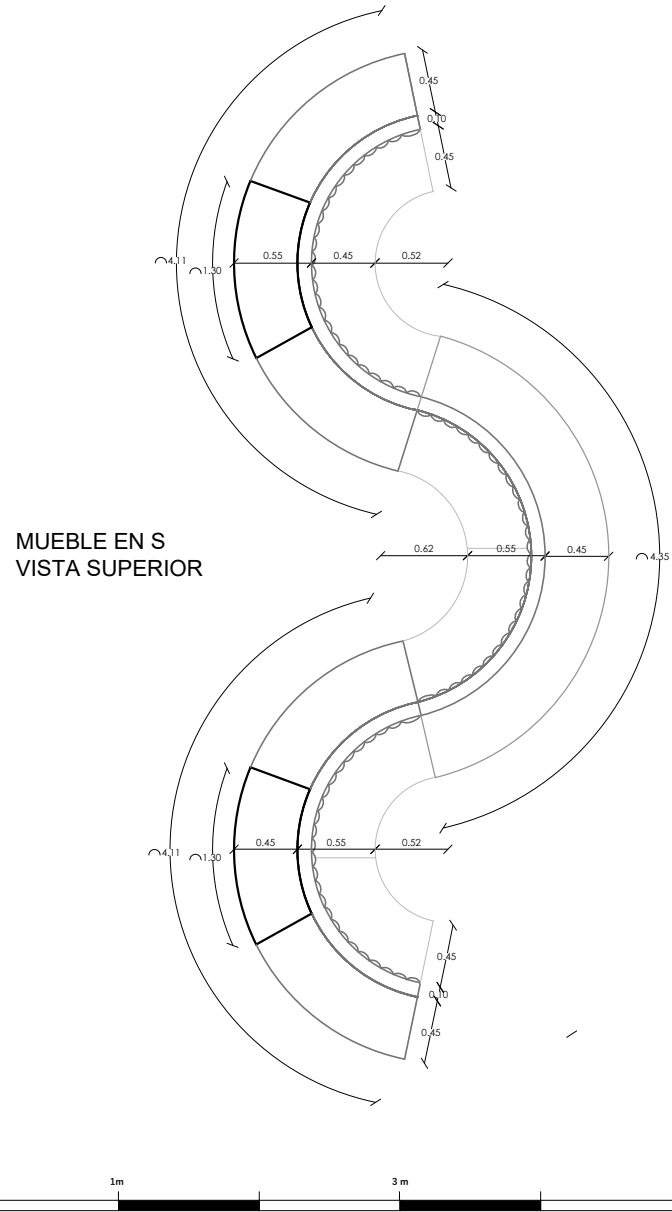
MESA RONDE SANTÉ
 Material: Base de acero inoxidable, tapa de madera contrachapada
 Medidas flexibles según las necesidades del proyecto
 Proveedor: Santé

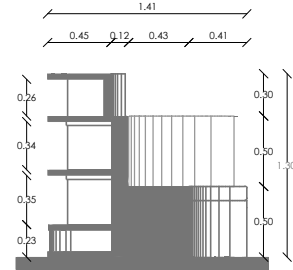
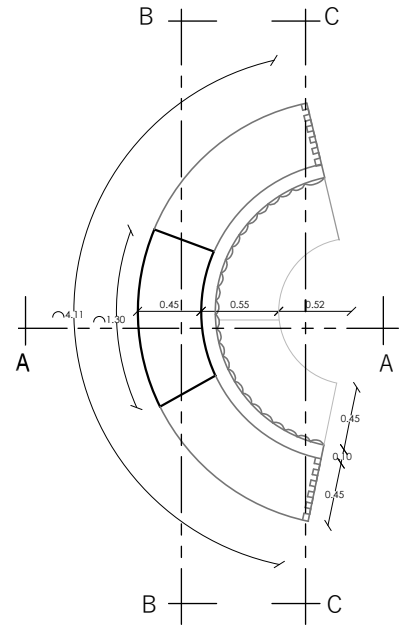
05

DISEÑO EXCLUSIVO DE MOBILIARIO Y RENDERS

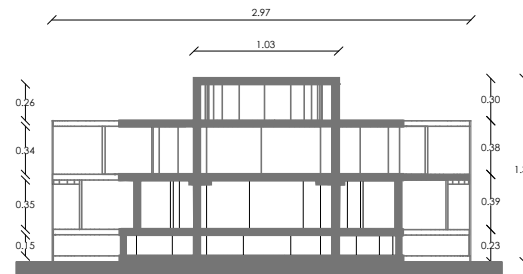
5.1 Mobiliario en S

P.37

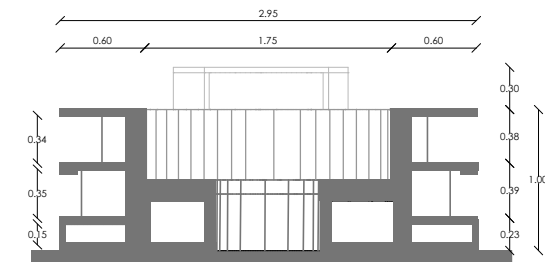




CORTE A-A

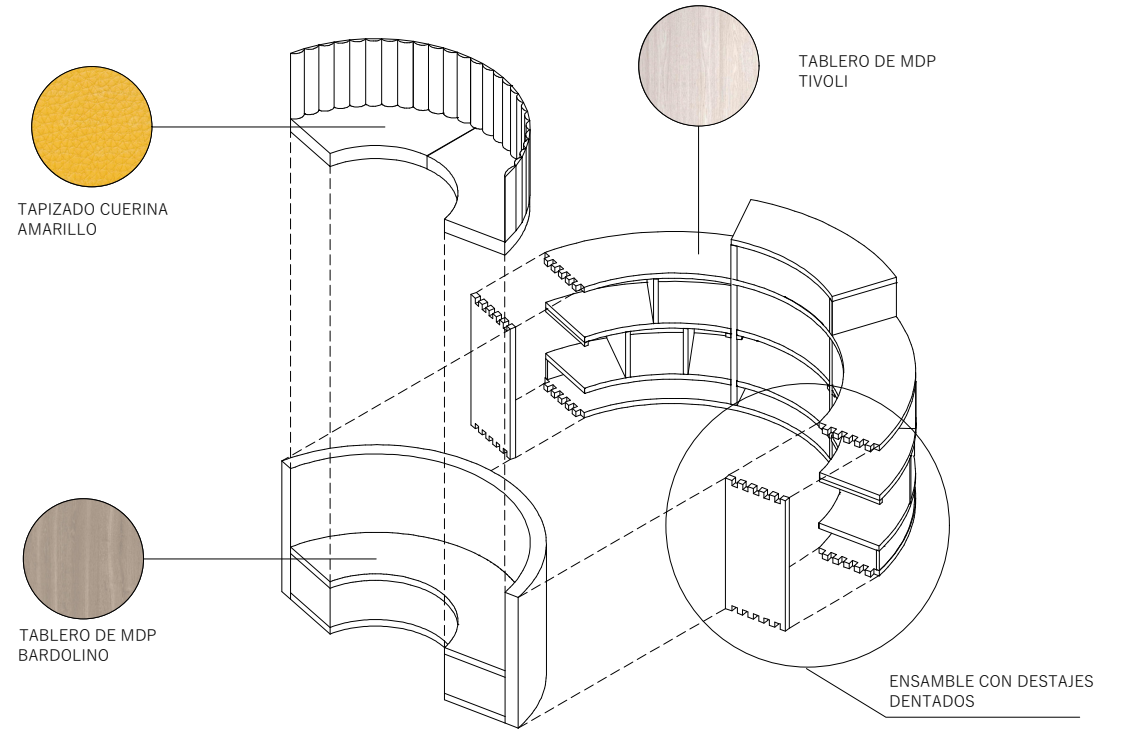


CORTE B-B

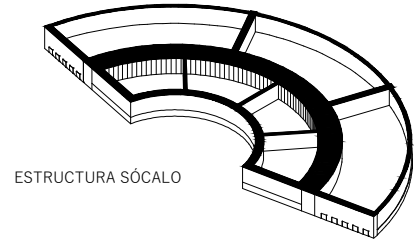


CORTE C-C

Despiece mobiliario y materialidad

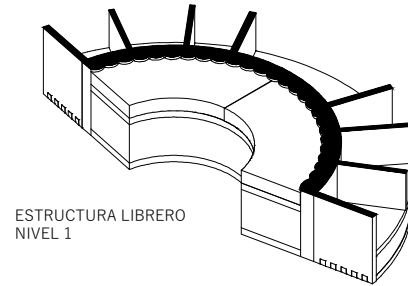


Estructura del módulo Mobiliario en S

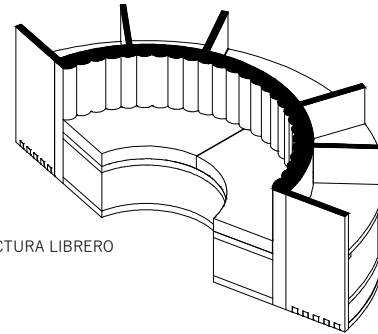


ESTRUCTURA SÓCALO

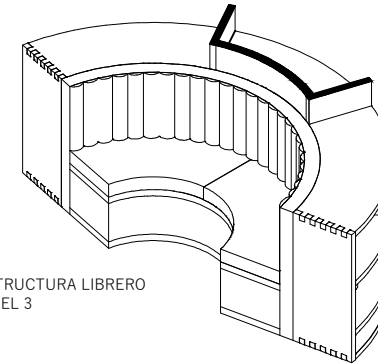
P.39



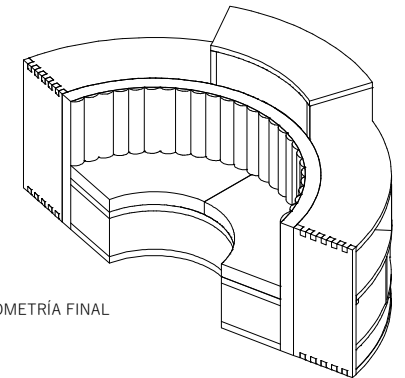
ESTRUCTURA LIBRERO
NIVEL 1



ESTRUCTURA LIBRERO
NIVEL 2

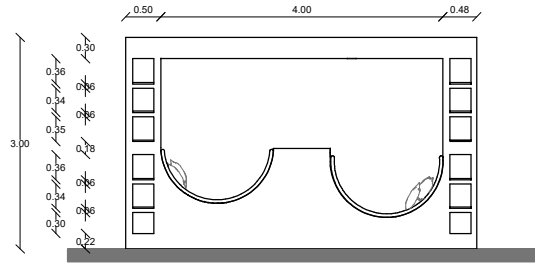


ESTRUCTURA LIBRERO
NIVEL 3

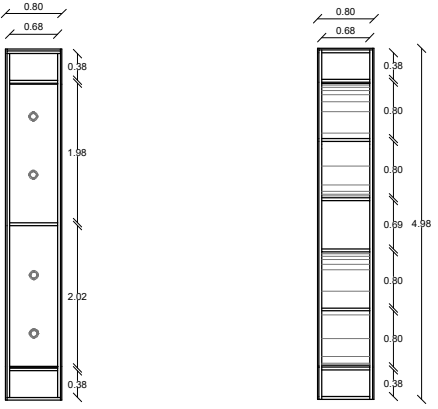
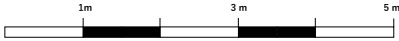


ISOMETRÍA FINAL

5.2 Librero simbiótico

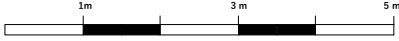


VISTA FRONTAL

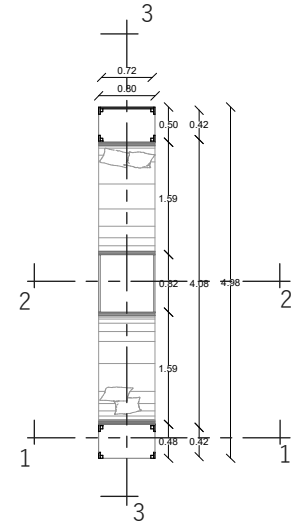
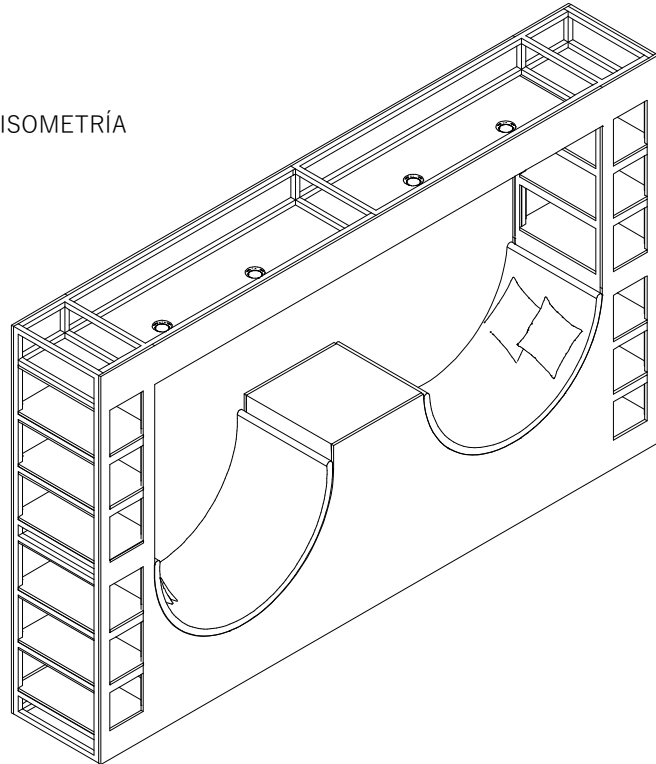


VISTA SUPERIOR

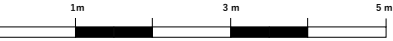
VISTA INFERIOR



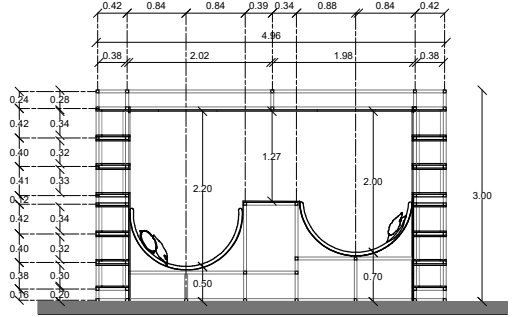
ISOMETRÍA



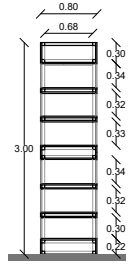
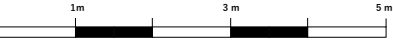
VISTA EN PLANTA



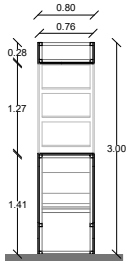
Diseño exclusivo de mobiliario y renders



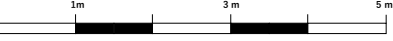
CORTE LONGITUDINAL 3-3



CORTE TRANSVERSAL 1-1

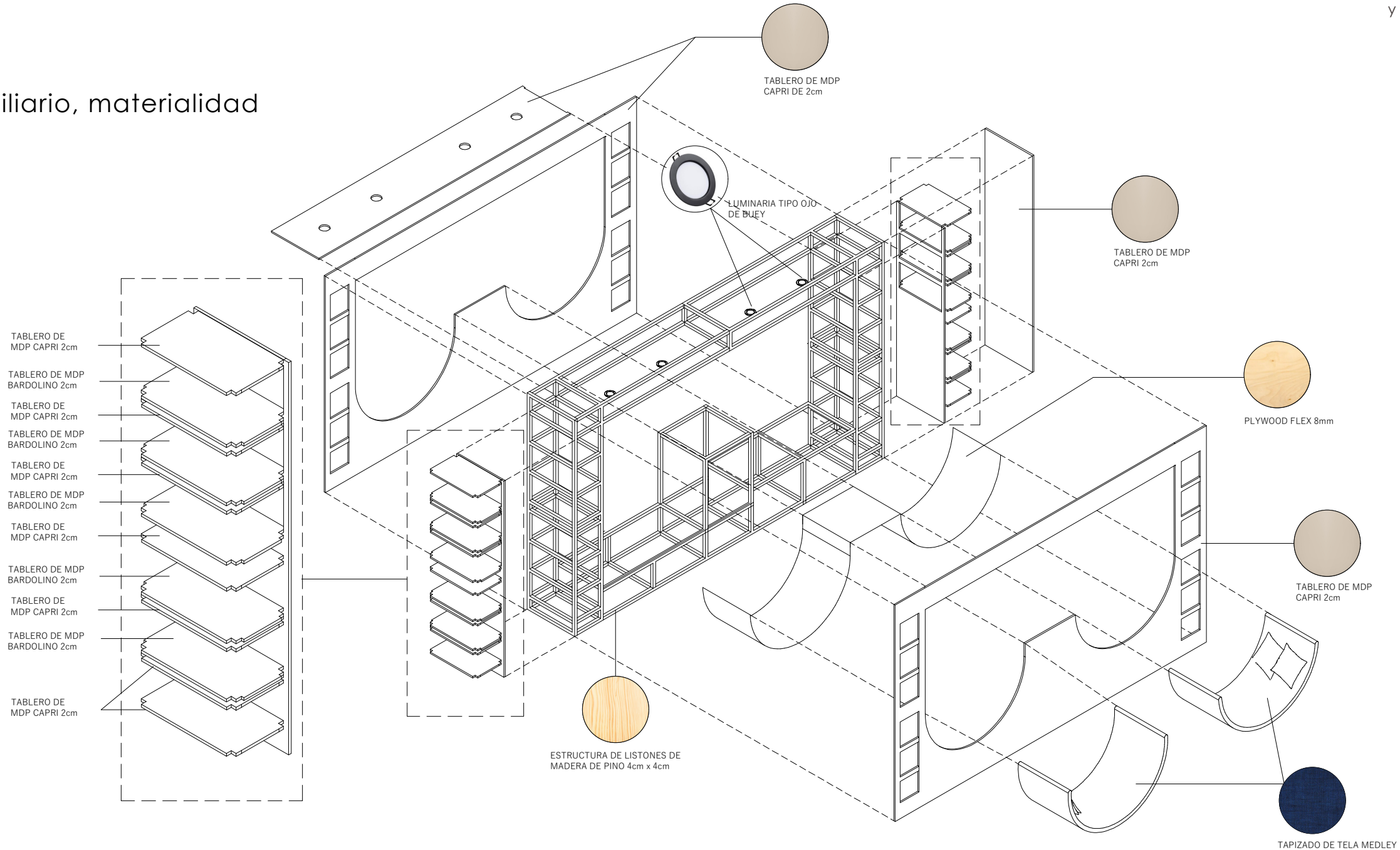


CORTE TRANSVERSAL 2-2



Despiece mobiliario, materialidad y estructura

P. 41



5.3 Renders

P.42



RENDER 1: Visualización de área de recepción, mobiliario en S de uno mixto.
Texturas de piso, luminarias y tumbado, iluminación natural y artificial en el centro del espacio.



RENDER 2: Zona de lectura para niños, revisterio montessori, puff para niños color azul. Iluminación natural y artificial.



RENDER 3: Mueble librero con rincones de lectura simbiótico de uso mixto. Uso de vegetación en el espacio.



RENDER 4: Mueble librero con rincones de lectura simbiótico de uso mixto, a diferentes alturas. Iluminación natural y artificial predominante.



RENDER 5 : Mobiliario tipo puff de uso mixto color gris claro. Área de cafetería con iluminación artificial. Vista perséptica de mueble en S de uso mixto.



RENDER 6 : Mobiliario tipo puff de uso mixto color gris claro, mueble circular para generar un espacio integrador de lectura. Revisteros y barra de uso mixto con vista al patio posterior.

BIBLIOGRAFÍA

Amaya, C. A. (2005). Revista Forestal Latinoamericana. Obtenido de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/24099/articulo1.pdf>

ArchDaily. (s.f.). 9 ¼ Café + Librería / PLASMA NODO. Obtenido de <https://www.archdaily.cl/cl/770947/9-three-fourths-cafe-plus-libreria-plasma-nodo>

ArchDaily. (s.f.). Biblioteca Padre Moreau / Carvalho Terra Arquitectos. Obtenido de <https://www.archdaily.cl/cl/993017/biblioteca-padre-moreau-carvalho-terra-arquitectos>

ETECÉ, E. (05 de 08 de 2021). ENCICLOPEDIA CONCEPTO. Obtenido de <https://concepto.de/simbiosis/#ixzz8Uz3Bxzks>

García-allen, J. (29 de 07 de 2023). PSICOLOGÍA Y MENTE . Obtenido de https://www.canva.com/es_mx/aprende/psicologia-del-color/

INEC. (2012). Hábitos de lectura en el Ecuador . Instituto Nacional de Estadísticas y Censos.

Otero, M. M. (05 de 10 de 2023). Info negocios miami. Obtenido de <https://infonegocios.miami/plus-2/cuanto-tiempo-recomienda-la-ciencia-leer-por-dia-para-mantener-una-salud-cognitiva-y-otros-grandes-beneficios-emocionales>

Parra, E. (221). Los menores pasan 4 horas diarias conectados a dispositivos electrónicos. Sociedad Europea Press.

Saiz, Y. (13 de 06 de 2012). La Vanguardia, Sociedad . Obtenido de <https://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20120613/54312096470/los-beneficios-de-la-lectura.html>



Café Libro Rincones de Lectura



El proyecto se encuentra ubicado en el sector de la Carolina, en la ciudad de Quito. En la planta baja del edificio Shyrís Center diagonal a la tribuna de los Shyrís.

El objetivo del proyecto de diseño interior, es crear una librería en el cual se brinde espacios de lectura que además tiene un servicio de cafetería ubicada en el sector de la Carolina en Quito. Espacio orientado a familias con niños, jóvenes y estudiantes. Para dicho proyecto se realizará previo análisis de investigación de las áreas propuestas, acabados de construcción y mobiliario acorde al diseño.

La librería tendrá espacios de encuentro que sean agradables para el usuario, que inviten a incentivar el hábito de la lectura desde edades pequeñas. Por lo tanto, para incrementar la lectura, se piensa crear el espacio en el cual resalten texturas, colores y formas didácticas. De esa forma captar la atención y motivación de los niños.

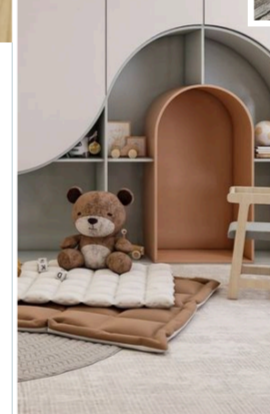
La innovación de este proyecto se centra en la combinación de actividades entre una librería, una cafetería y los espacios de estancia de lectura. Esta sinergia genera un espacio diferente, a los espacios convencionales de ventas de libros y a los de interacción social y familiar.

Por lo tanto, se busca la creación de un espacio cultural con diversidad de rincones de lectura. Con mobiliario cómodo, ergonómico y agradable para el usuario, en el cual pueda disfrutar de la lectura en un lugar donde la experiencia del mismo sea de tranquilidad y creatividad.

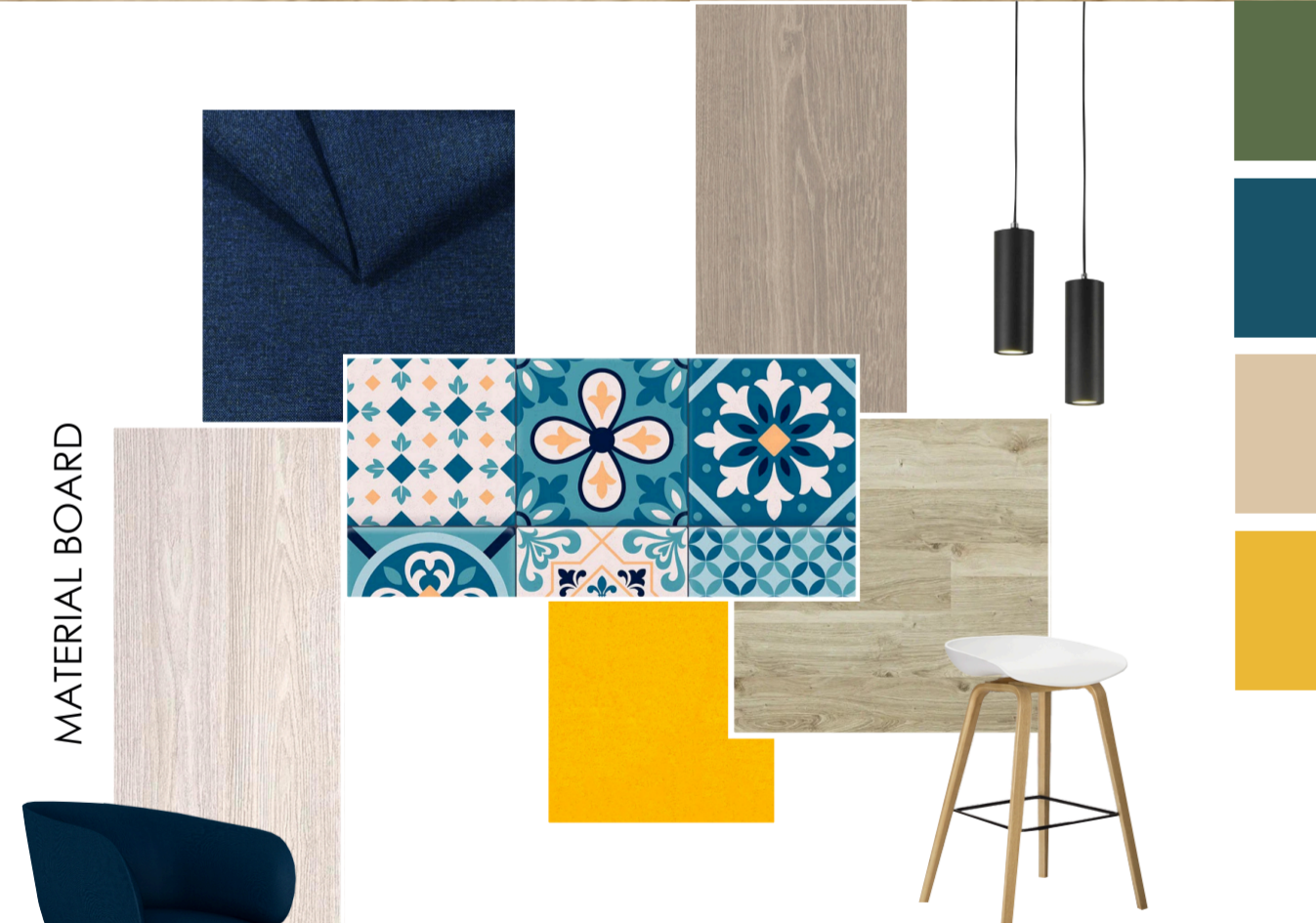
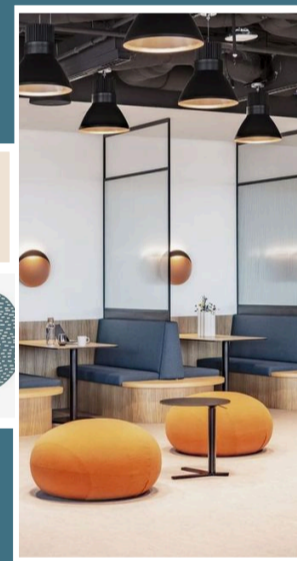
CONCEPTO Simbiosis Espacial



- Integración
- Unión
- Combinación
- Acogedor



SIMBIOSIS ESPACIAL



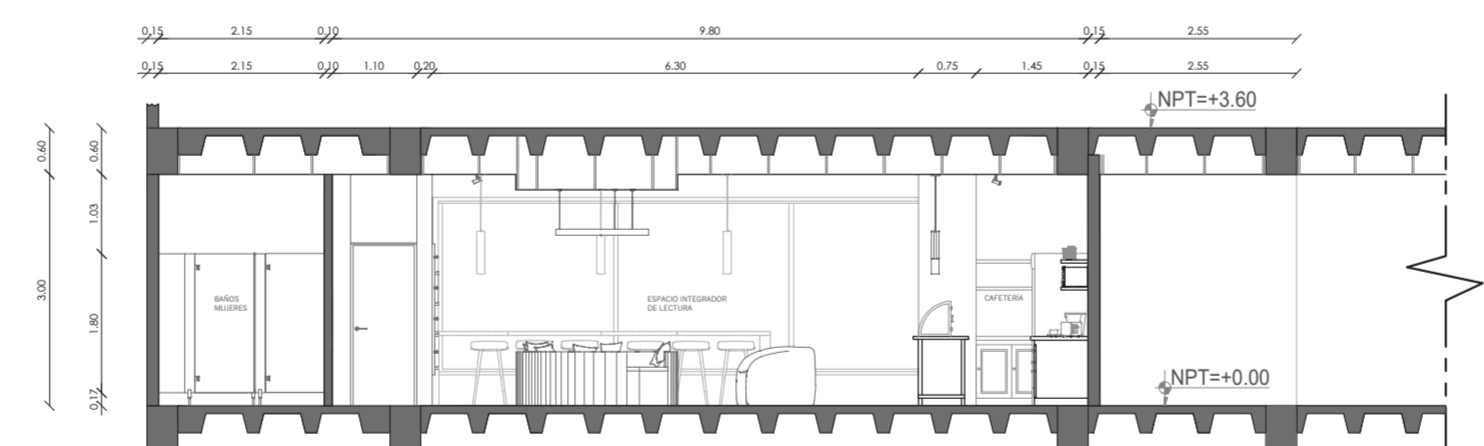
Café Libro - rincones de lectura, busca la unión, integración, combinación de actividades e interacción de usuarios en el mismo espacio. Se centra en la combinación de una librería - cafetería y espacios de estancia de lectura, generando rincones con espacios de interacción social.

En la paleta de colores se tomó en cuenta:

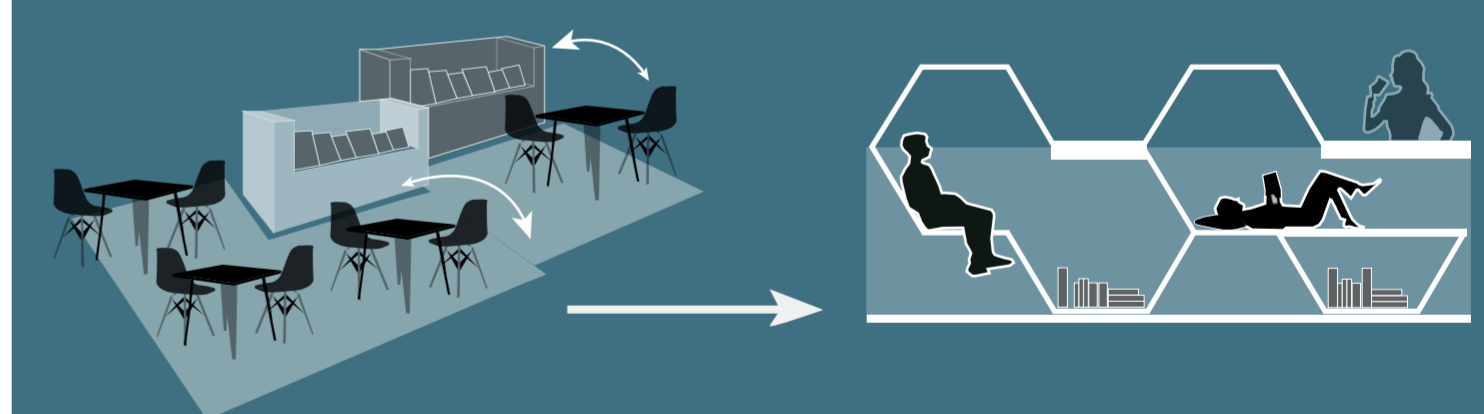
El color amarillo, que produce sentimientos alegres, generan un espacio cálido y acogedor. Es recomendable en el uso de en espacios infantiles porque ayuda a captar la atención de los niños.

El color verde, que produce en el usuario una sensación de equilibrio y armonía. Generando en el usuario paz y tranquilidad.

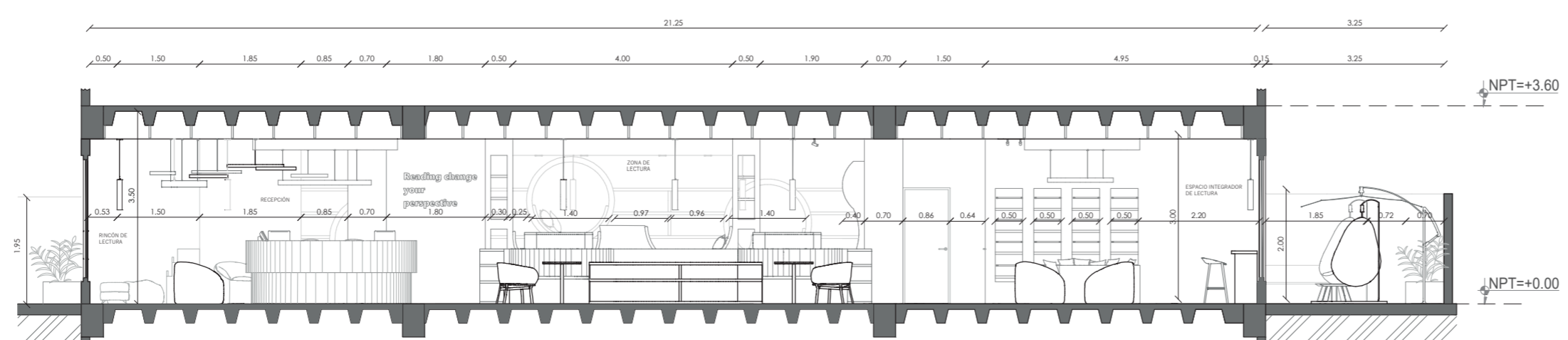
El color azul, mismo que es beneficioso para la mente y cuerpo. Provocando en el usuario un efecto de calma, seguridad, comunicación y colores neutros en la madera los cuales ayudan a resaltar los colores más llamativos.



CORTE TRANSVERSAL - B



REVESTIMIENTOS VERTICALES



ELEVACIÓN INTERNA - A



Ubicación del proyecto



- Pintura satinada color amarillo
- Porcelanato Mosaico 30 x 30 m
- Pintura satinada color negro



PUFF SILLÓN PERU
 Material: Tapizado de tela Medley gris
 Medida: Ancho 1 m , altura 0.80 m
 Proveedor: Mdd office



MUEBLE CIRCULAR
 Material: Tablero de MDP Tivoli, respaldo tapizado de tela Medley M-66010 azul
 Medida: 2.10 m (diámetro) , altura 1 m
 Diseño: Creado por el autor



LÁMPARA DE MESA CON BATERIA - ANGELICA
 Material: Lámpara de acero negro
 Medida: Ancho 0.26 cm, Altura 0.36 cm
 Proveedor: Light haus



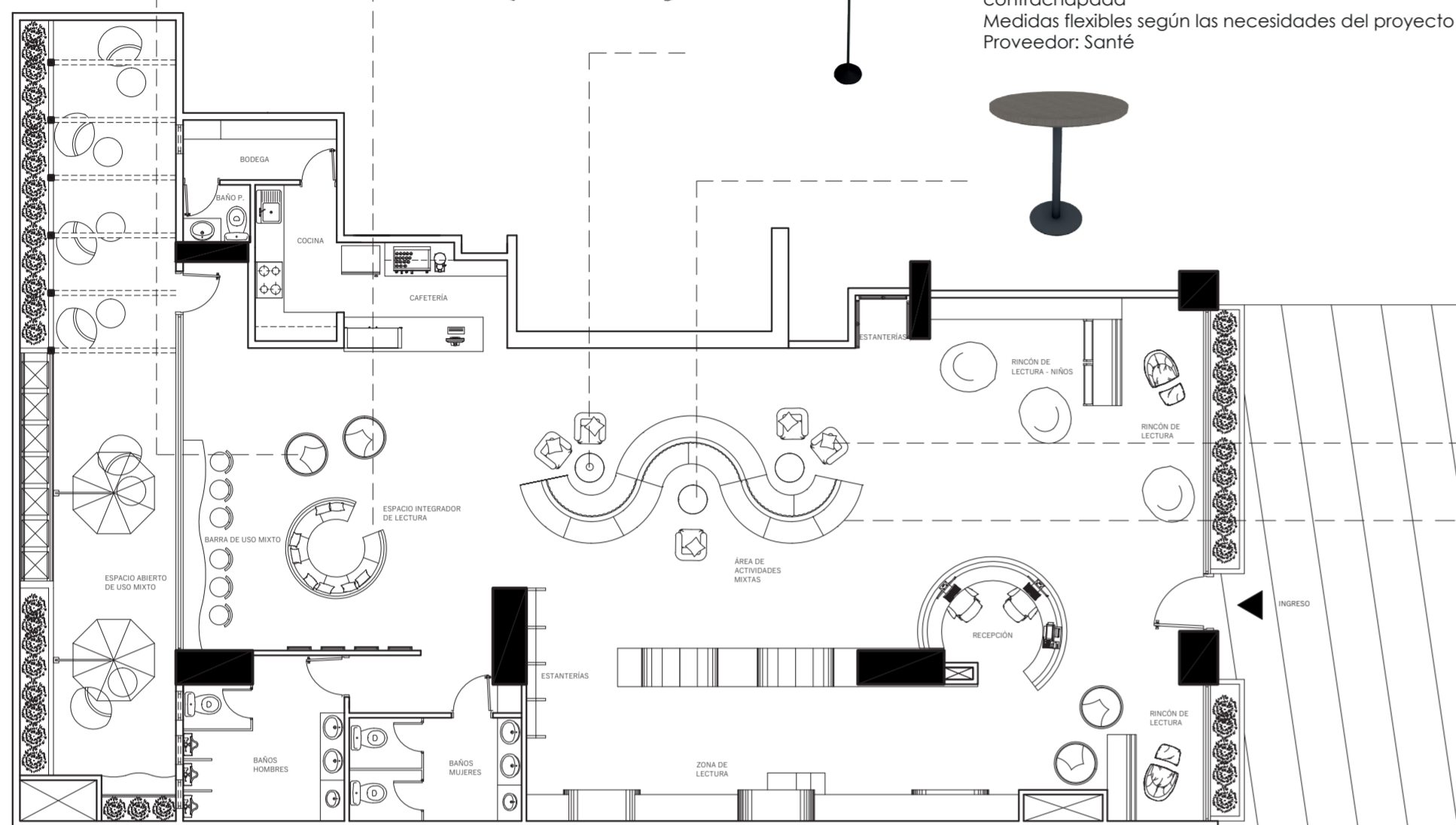
MESA RONDE SANTÉ
 Material: Base de acero inoxidable, tapa de madera contrachapada
 Medidas flexibles según las necesidades del proyecto
 Proveedor: Santé



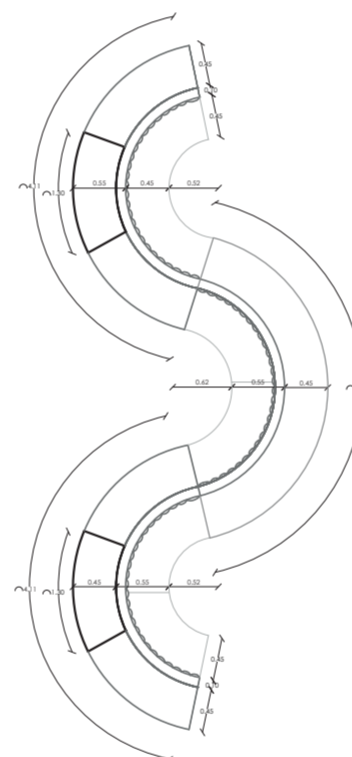
MUEBLE EN S
 Material: Tablero de MDP Tivoli y Bardolino, respaldo tapizado de cuerina amarilla
 Medida: Ancho 1 m, Altura 1 m
 Diseño: Creado por el autor



SILLÓN GRACE ARMCHAIR
 Material: Base polipropileno y patas de madera
 Medida: Ancho 70 cm, Altura 76 cm
 Color: Azul semimate RAL 5003, tela Medley
 Proveedor: Mdd office

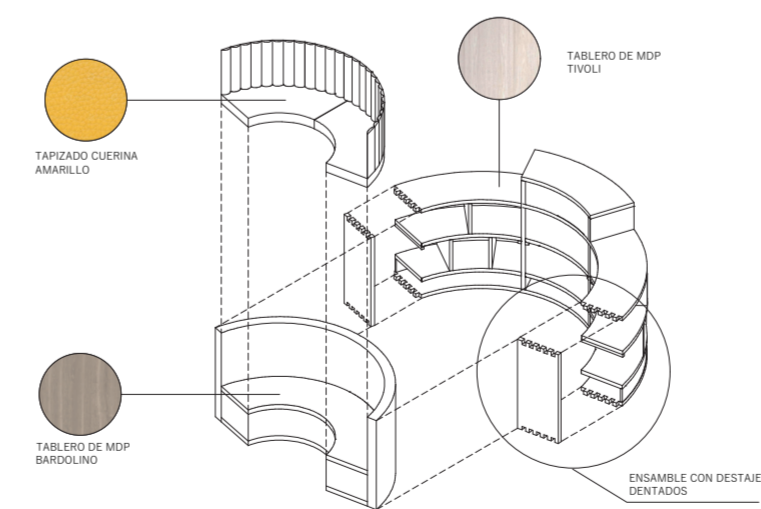


Mueble en S
 Vista superior



1m 3m 5m

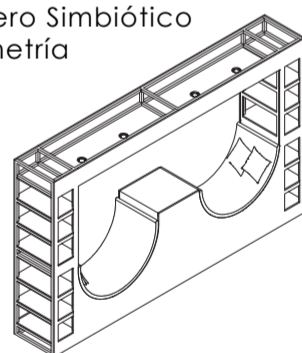
Despiece mobiliario y materialidad



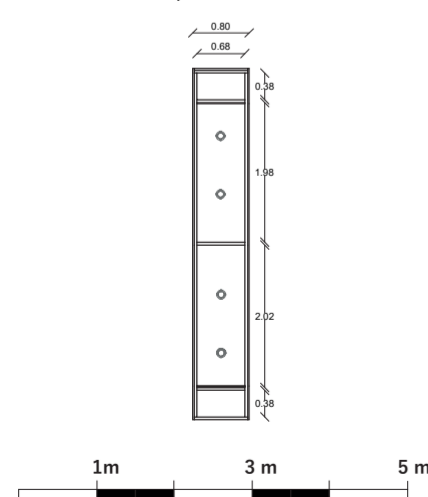
PLANTA AMOBLADA

1m 3m 5m

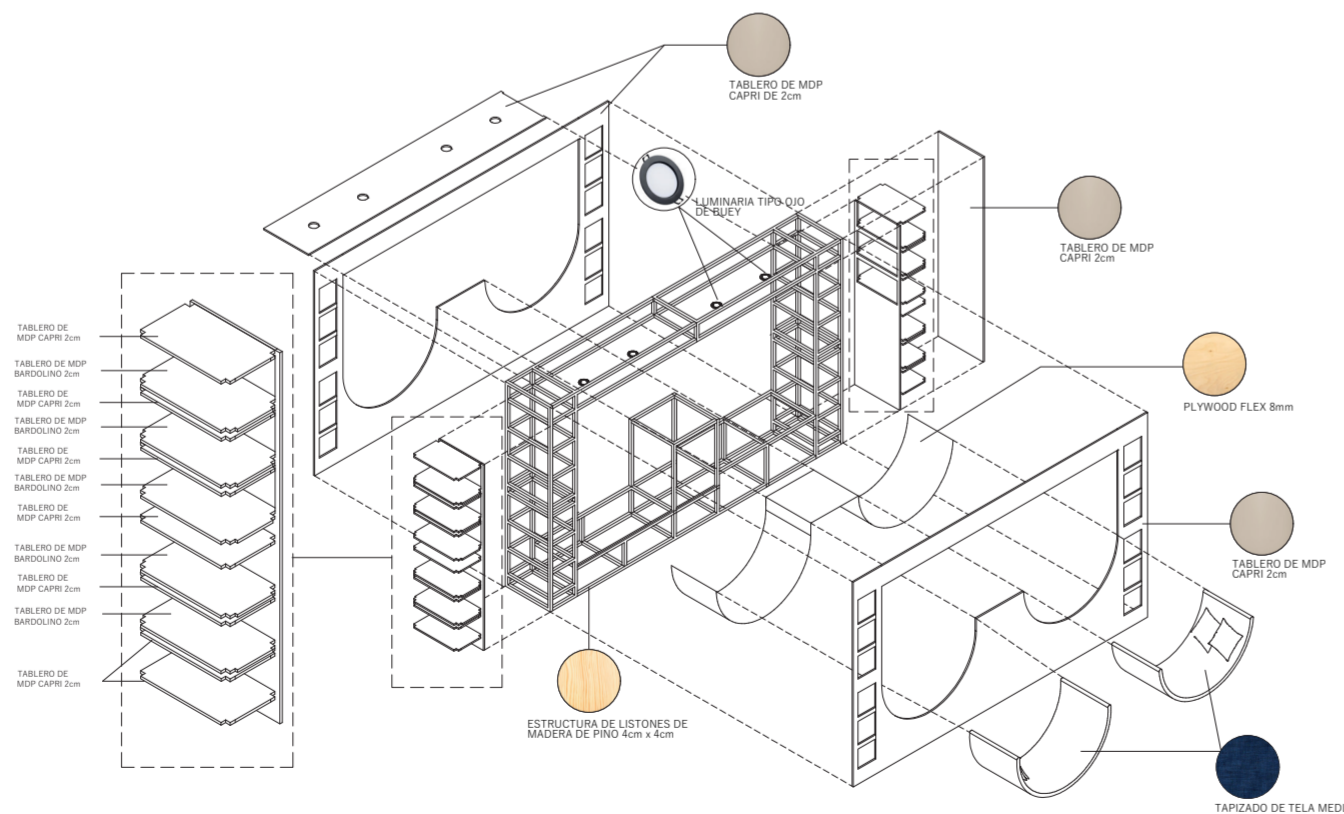
Librero Simbiótico Isometría



Vista superior



Despiece mobiliario, materialidad y estructura



Cafetería

Zona de lectura Infantil

Rincones de lectura

Espacio integrador de uso mixto