



MAESTRÍA DE DISEÑO INTERIOR

Tesis previa a la obtención del título
Magister de Diseños de Interiores

Anthozoa Hotel Inmersivo

AUTOR: María Alexandra Barriga Vinueza

TUTOR: Natali Encalada Serrano

TESIS DE POSTGRADO
DE DISEÑO DE INTERIOR

ANTHO ZOA HOTEL IMMERSIVO

EN LA PARROQUIA DE CRUCITA,
PROVINCIA DE MANABÍ, ECUADOR

MARIA ALEXANDRA BARRIGA VINUEZA

2023-2024

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, María Alexandra Barriga Vinueza declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, y que se ha consultado la biografía detallada.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.

María Alexandra Barriga Vinueza
Autor

Yo, Natali Encalada Serrano, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.

Natali Encalada Serrano
Director de Tesis

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios por la fortaleza y sabiduría , a mi madre por creer en mis sueños y por siempre animarme a alcanzar nuevas metas, a Rene J.A Apablaza, mi esposo por su amor, apoyo constante y paciencia en este proceso, sin dejar atrás a toda la familia y amigos que hicieron posible llegar a este objetivo.

INDICE

Capítulo 01. Contexto	11
1.1 Antecedentes del Tema	11
1.2 Problemática y solución.....	12
1.2.1 Problemática.....	12
1.2.2 Solución	12
Capítulo 02. Planteamiento.....	14
2.1 Propuesta (valor agregado de innovación).....	14
2.2 Razón.....	14
2.3 Target	14
2.4 Ubicación y análisis del sector.....	14
2.4.1 Servicio y entorno	15
2.5 Referentes.....	16
2.5.1 Stella Islands Luxury Resort	16
2.5.2 Belajar Hotel Boutique	17
2.5.3 Hotel Muaré.....	17
2.6 Alcance del proyecto	18
2.7 Normativa, ergonomía y medidas mínimas.....	18
2.7.1 Ergonométrica de habitaciones.....	19
2.7.2 Ergonométrica de cocina	20
2.7.3 Ergonométrica de baños.....	21
2.7.4 Ergonométrica de sala de estar y recepción	21
2.7.5 Ergonométrica de comedor	22
2.7.6 Normativas Hoteleras	22
Capítulo 03. Proyecto	26
3.1 Metas del proyecto.....	26
3.1.1 Meta general.....	26
3.2 Concepto y subconcepto	26
3.2.1 Concepto	26
3.2.2 Subconcepto.....	26
3.3 Programación.....	27
3.4 Diagrama de adyacencias	27
3.5 Zonificación	28
3.6 Diseño espacial.....	28
3.7 Look and feel.....	29
3.8 Moodboard y material board.....	29

Capítulo 04. Planos y renders.....	31
4.1 Planta de distribución acotada	31
4.2 Plantas Amobladas.....	34
4.3 Corte Transversal.....	36
4.4 Corte Longitudinal	37
4.5 Elevaciones internas	39
4.6 Plano de pisos	40
4.7 Recubrimientos verticales	41
4.8 Plano de techos e iluminación.....	44
4.9 Styling: Selección de mobiliario y objetos decorativos.....	48
4.9.1 Styling sala habitación	48
4.9.2 Styling baño.....	48
4.9.3 Styling suite.....	49
4.9.4 Styling sala suite.....	49
4.9.5 Styling bathroom suite.....	50
4.9.6 Styling resto/sala	50
4.10 Renders exteriores e interiores	51
4.10.1 Renders suite	51
4.11.2 Renders habitación	54
4.11.3 Renders exterior de Anthozoa.....	56
4.11.4 Renders piscina	57
4.11.5 Renders área comunes y de esparcimiento.....	58
Capítulo 05. Diseño exclusivo de mobiliario.....	62
5.1 Diseño de mobiliario	62

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación del terreno a intervenir.....	15
Figura 2. Vías principales del terreno a intervenir.....	15
Figura 3. Asolamiento del terreno a intervenir.....	16
Figura 4. Estado actual del terreno a intervenir.....	16
Figura 5. Moodboard de referente Stella Island.....	16
Figura 6. Moodboard de referente Belajar Hotel Boutique.....	17
Figura 7. Moodboard de referente Hotel Muaré.....	17
Figura 8. Ergonométrica de habitaciones, camas.....	19
Figura 9. Ergonométrica de habitaciones, cómoda, tocador y escritorio.....	19
Figura 10. Ergonomía de habitaciones, clíset y limpieza.....	19
Figura 11. Ergonomía de cocina, mobiliario y armarios.....	20
Figura 12. Ergonométrica de cocina, área de mezcla de preparación.....	20
Figura 13. Ergonométrica de cocina.....	20
Figura 14. Ergonométrica de baños, lavado.....	21
Figura 15. Ergonométrica de baños, inodoro y bidet.....	21
Figura 16. Ergonométrica de recepción.....	21
Figura 17. Ergonométrica de sala de estar y de espera.....	21
Figura 18. Ergonométrica de comedor, mesa rectangular y circular.....	22
Figura 19. Ergonométrica de comedor, holguras mínimas.....	22
Figura 20. Concepción del diseño y la propuesta.....	26
Figura 21. Programa de zonas a construir y diseñar.....	27
Figura 22. Diagrama de zonas a construir y diseñar.....	27
Figura 23. Zonificación de la planta baja.....	28
Figura 24. Anthozoa del filo Cnidaria.....	28
Figura 25. Look and feel de Anthozoa Hotel Inmersivo.....	29
Figura 26. Moodboard de Anthozoa Hotel Inmersivo.....	29
Figura 27. Planta general de Anthozoa Hotel Inmersivo.....	31
Figura 28. Planta acotada de área de alojamiento.....	32
Figura 29. Planta acotada recepción/Restaurante/sala TV.....	33
Figura 30. Planta acotada bar/cocina/área personal/área servicios.....	33
Figura 31. Planta amoblada área de alojamiento.....	34
Figura 32. Planta amoblada recepción/restaurant/sala de TV.....	35
Figura 33. Planta amoblada bar/cocina/área personal/área servicios.....	35
Figura 34. Corte sección B/B.....	37
Figura 35. Corte sección B/B.....	38
Figura 36. Cerramiento fachada lateral.....	39

Figura 37. Alojamiento elevación frontal.....	39
Figura 38. Habitación frontal.....	39
Figura 39. Elevación lateral hospedaje, detalle esquinas.....	39
Figura 40. Pared baños, fachada pasillos.....	40
Figura 41. Recubrimiento horizontal de Anthozoa.....	40
Figura 42. Recubrimiento Habitación tipo/baño.....	41
Figura 43. Recubrimiento vertical habitación tipo sala cocina.....	41
Figura 44. Recubrimiento vertical suite/baño.....	42
Figura 45. Recubrimiento vertical recepción.....	42
Figura 46. Recubrimiento vertical Anthozoa exterior.....	43
Figura 47. Recubrimiento vertical alojamiento exterior.....	43
Figura 48. Techos e iluminación Habitación.....	44
Figura 49. Techos e iluminación suite.....	45
Figura 50. Techos e iluminación área comunes.....	46
Figura 51. Techos e iluminación bar, servicio y mantenimiento.....	47
Figura 52. Styling de sala habitación.....	48
Figura 53. Styling de baño.....	48
Figura 54. Styling suite.....	49
Figura 55. Styling sala suite.....	49
Figura 56. Styling bathroom suite.....	50
Figura 57. Styling resto/sala.....	50
Figura 58. Sala suite.....	51
Figura 59. Cama suite.....	51
Figura 60. Suite.....	52
Figura 61. Cocina y sala suite.....	52
Figura 62. Baño suite 1.....	53
Figura 63. Baño suite 2.....	53
Figura 64. Baño 3.....	54
Figura 65. Cama habitación.....	54
Figura 66. Sala cocina habitación.....	55
Figura 67. Sala cocina habitación 2.....	55
Figura 68. Exterior ingreso Anthozoa.....	56
Figura 69. Exterior lateral Anthozoa.....	56
Figura 70. Piscina.....	57
Figura 71. Piscina y espejo de agua.....	57
Figura 72. Comedor.....	58
Figura 73. Counter y comedor.....	58
Figura 74. Recepción.....	59
Figura 75. Recepción y sala de espera.....	59
Figura 76. Bar.....	60

Figura 77. Diseño silla restaurante	62
Figura 78. Planos de construcción silla restaurant	62
Figura 79. Diseño counter recepción.....	63
Figura 80. Planos de construcción counter recepción.....	63

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Catastro hotelero en la parroquia de Crucita, Manabí - Ecuador.....	12
Tabla 2. Áreas del lugar a intervenir.....	15
Tabla 3. Requisitos mínimos obligatorios para ser clasificado como hotel de cinco, cuatro y tres estrellas	22
Tabla 4. Requisitos mínimos obligatorios para ser clasificado como hotel de dos y una estrella.....	23

RESUMEN

La carencia de experiencias hoteleras auténticas en la parroquia de Crucita, Manabí - Ecuador, nos motiva a desarrollar el diseño interior de Anthozoa Hotel Inmersivo.

Inspirándose en los arrecifes de coral, el proyecto busca crear un refugio sostenible, que conecte a los huéspedes con la naturaleza y la cultura local; a través, de la integración de materiales del entorno y sistemas de construcción sostenibles, logrando una atmósfera acogedora que promueva el bienestar y ofrezca una experiencia única a sus usuarios.

Palabras clave: diseño interior, hotel inmersivo, sostenibilidad, anthozoos, corales, experiencia del usuario, refugio, turismo.

ABSTRACT

The lack of authentic hotel experiences in the town of Crucita, Manabí - Ecuador, has motivated us to develop the interior design of the Anthozoa Immersive Hotel.

Inspired by coral reefs, the project seeks to create a sustainable refuge that connects guests with nature and local culture, based on the integration of environmental materials and sustainable construction systems, achieving a welcoming atmosphere that promotes well-being and offers a unique experience to its guests.

Keywords: interior design, immersive hotel, sustainability, anthozoos, corals, user experience, tourism.

CAPÍTULO 01
CONTEXTO

Capítulo 01. Contexto

1.1 Antecedentes del Tema

La parroquia de Crucita, ubicada en la costa de la provincia de Manabí, Ecuador, es reconocida como un destacado destino turístico. Con una población de aproximadamente 14,050 habitantes (GAD Crucita, 2022), Crucita se ha destacado por actividades como el vuelo en parapente, la pesca y su oferta hotelera.

En los últimos años, Crucita ha visto un notable aumento en la afluencia de turistas. El número de visitantes pasó de 15,000 durante los periodos festivos en 2008 a más de 180,000 en 2020 (GAD Crucita, 2023). Este incremento ha generado una significativa demanda de hospedaje. Actualmente, Crucita cuenta con 23 establecimientos de hospedaje, entre hostales y hoteles, clasificados entre una y tres estrellas (GAD Crucita, 2024). Sin embargo, estos establecimientos no ofrecen la estética y el confort que los usuarios modernos buscan para una experiencia completa.

Datos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) de Ecuador indican que la demanda turística en la región ha crecido a un ritmo sostenido del 8% anual desde 2016. Este crecimiento ha motivado a empresarios, como una arquitecta emprendedora, a buscar nuevas oportunidades en el sector hotelero. Esta información subraya la necesidad de ampliar la oferta hotelera para satisfacer las necesidades de los turistas que visitan la zona.

En el contexto de los hoteles existentes, es relevante mencionar una iniciativa surgida hace aproximadamente siete años, tras el devastador terremoto de 2016 en la provincia de Manabí, Ecuador. En ese entonces, una arquitecta retirada decidió remodelar su vivienda y establecer un hotel con un enfoque innovador, destinado a brindar a los usuarios una experiencia similar a la de estar en su propio hogar. Así nació el primer Hotel-Boutique de la ciudad de Portoviejo.

Ante la creciente demanda, la arquitecta decidió emprender un nuevo proyecto hotelero en una propiedad familiar ubicada en la parroquia de Crucita. Su principal objetivo era crear una experiencia para el usuario que mantuviera la esencia única que hizo destacar a su primer establecimiento hotelero en Portoviejo.

El aumento del turismo en Crucita se refleja en cifras proporcionadas por la Secretaría de Turismo de Manabí, que reporta un incremento del 15% en la afluencia de turistas nacionales e internacionales a la parroquia en los últimos tres años. Esta información respalda la decisión estratégica de la arquitecta de expandir su negocio hacia esta zona con alto potencial turístico.

Por tanto, la creación de un diseño arquitectónico que armonice con el entorno natural costero, respete y promueva la cultura local, y ofrezca servicios de alta calidad que superen las expectativas de los huéspedes, será un punto clave en la propuesta.

En conclusión, la iniciativa de establecer un nuevo hotel en Crucita no solo responde a una demanda creciente en el sector turístico, sino que también representa una oportunidad para ofrecer experiencias únicas y auténticas a los visitantes, contribuyendo así al desarrollo económico y cultural de la región.

Tabla 1. Catastro hotelero en la parroquia de Crucita, Manabí - Ecuador

NO.	NOMBRE COMERCIAL	ACTIVIDAD / MODALIDAD	CLASIFICACIÓN	CATEGORÍA
1	Villa Meyling YBG	Alojamiento	Casa de huéspedes	-
2	Complejo Turístico Anita Carolina	Alojamiento	Hostería	★★★
3	Vista Hermosa Crucita	Alojamiento	Hotel	★★
4	Washington	Alojamiento	Hotel	★★
5	Hotel Hipocampo	Alojamiento	Hotel	★
6	Paraíso Ecuador	Alojamiento	Hotel	★★★
7	Marlín	Alojamiento	Hostal	★
8	Blue Ocean	Alojamiento	Hotel	★★★
9	Hostería Casa Grande	Alojamiento	Hostería	★★★
10	Hospedaje Anita Cristina	Alojamiento	Hostal	★
11	Java	Alojamiento	Hotel	★★★
12	Sol y Mar Crucita	Alojamiento	Inmueble habitacional	-
13	Bella Vista Crucita	Alojamiento	Hostal	★
14	Venecia	Alojamiento	Hostal	★★
15	El Velero	Alojamiento	Hotel	★★
16	Cabañas Balboa	Alojamiento	Hostal	★
17	El Viejo y el Mar	Alojamiento	Hostal	★
18	Cruzita	Alojamiento	Hostal	★
19	Sea Sun	Alojamiento	Hostal	★
20	Hostal Voladores	Alojamiento	Hostal	★★
21	Cabañas Vistamar	Alojamiento	Casa de huéspedes	-
22	Terramar Hoteles	Alojamiento	Hotel	★★★
23	Gran Oasis	Alojamiento	Hotel	★★★

Nota: Clasificación y categoría de hotelería en parroquia Crucita

Fuente. Ministerio de Turismo del Ecuador

Elaborado por la autora, 2024

1.2 Problemática y solución

1.2.1 Problemática

La parroquia de Crucita, reconocida como un importante destino turístico y pesquero en la ciudad de Portoviejo, se enfrenta a una problemática significativa: la escasez de hospedajes que ofrezcan experiencias centradas en los sentidos del ser humano y que pongan al usuario en el centro. Esta carencia afecta tanto el descanso emocional como el físico de los turistas, impidiendo una verdadera conexión con la comunidad local, su cultura y gastronomía. La falta de este tipo de servicios priva a los visitantes de experimentar el confort y bienestar que ofrece un espacio inmersivo, lo que contribuye al fenómeno del "turismo fugaz", donde los visitantes llegan, pero no permanecen el tiempo suficiente para apreciar la autenticidad que ofrece la parroquia de Crucita.

1.2.2 Solución

Se propone el diseño y la creación de un hotel "inmersivo" en la pintoresca parroquia de Crucita. Este hotel ofrecerá a sus huéspedes una experiencia única y envolvente, donde cada detalle está cuidadosamente seleccionado para sumergirlos por completo en el encanto y la autenticidad del entorno. Desde la elección de materiales locales para la decoración hasta la integración de la rica cultura y la deliciosa gastronomía del mar, cada aspecto del hotel estará impregnado de la esencia de este pintoresco pueblo costero. Los visitantes tendrán la oportunidad de no solo disfrutar de un alojamiento excepcional, sino también de sumergirse en las tradiciones, los sabores y la hospitalidad local, creando así recuerdos inolvidables de su estancia en Crucita.

CAPÍTULO 02
PLANTEAMIENTO

Capítulo 02. Planteamiento

2.1 Propuesta (valor agregado de innovación)

Se plantea la iniciativa de desarrollar y diseñar el primer Hotel Inmersivo en la pintoresca parroquia de Crucita, ubicada en la provincia de Manabí. Este innovador proyecto se fundamentará en la idea de proporcionar a los visitantes una experiencia sensorial y cultural. El hotel estará concebido como un auténtico arrecife de vivencias, donde los huéspedes podrán sumergirse en una atmósfera única y cautivadora sin necesidad de abandonar sus instalaciones, mediante una cuidadosa combinación de diseño interior, tecnología avanzada y elementos y materiales locales.

Se pretende ofrecer un viaje inmersivo que permita a los visitantes explorar y disfrutar de la riqueza de la región desde una perspectiva completamente nueva.

2.2 Razón

El propósito principal del Hotel Inmersivo es fomentar una conexión auténtica entre los visitantes con el entorno natural y los elementos y materiales de Crucita. Para alcanzar este objetivo, el hotel se comprometerá a utilizar materiales locales en su diseño interior, no solo como un gesto hacia la sostenibilidad, sino también para reflejar la riqueza y la identidad de la región. Además, se ofrecerá una experiencia gastronómica que resalte los sabores frescos del mar, invitando a los huéspedes a disfrutar de los productos locales y a sumergirse aún más en la esencia de este destino costero.

2.3 Target

El proyecto se enfocará en ofrecer experiencias únicas y memorables a familias ecuatorianas, así como a turistas extranjeros y viajeros internacionales que buscan un refugio de descanso y bienestar durante su estadía. El objetivo es crear un ambiente acogedor y enriquecedor que permita a los huéspedes sumergirse en la cultura local, explorar la belleza natural y disfrutar de servicios y actividades diseñadas para satisfacer sus necesidades y deseos.

2.4 Ubicación y análisis del sector

El terreno seleccionado para el Hotel Inmersivo, se sitúa estratégicamente a solo doscientos metros del mar, aprovechando las vistas panorámicas y su proximidad a las principales atracciones turísticas de la zona, como el mirador de Crucita y la playa de Los Bajos.

Un análisis del sector hotelero local reveló la presencia de ocho establecimientos en la zona, de los cuales cuatro están en las inmediaciones del proyecto, uno a cierta distancia y tres que no figuran en las estadísticas oficiales del Ministerio de Turismo.

Estos establecimientos existentes, carecen de una infraestructura confortable y estética, además de no ofrecer una experiencia cultural o gastronómica destacada para los visitantes. Lo que representa una oportunidad clara para el Hotel Inmersivo de diferenciarse y captar una parte significativa del mercado turístico en expansión de Crucita.

2.4.1 Servicio y entorno

El terreno seleccionado para el Hotel Inmersivo, situado en la parroquia de Crucita en la provincia de Manabí, se encuentra a una distancia de doscientos metros del mar. Este terreno cuenta con todos los servicios básicos necesarios para el desarrollo del proyecto, incluyendo suministro de agua, energía eléctrica, servicio telefónico y acceso a Internet de alta velocidad, los cuales están garantizados por la infraestructura local y la red de proveedores de servicios públicos de la región.

El entorno del terreno se caracteriza por una distribución que comprende un 80% de zona residencial y un 20% de zona comercial, proporcionando así una combinación equilibrada entre tranquilidad y acceso a servicios y comercios locales para los huéspedes del hotel. Además, la presencia de una zona comercial cercana ofrece oportunidades para colaboraciones y sinergias con negocios locales, como restaurantes, tiendas de artesanías y actividades recreativas.

Es importante destacar que el acceso al terreno es a través de una vía privada, lo que garantiza la seguridad y privacidad de los huéspedes. Sin embargo, es necesario considerar que la accesibilidad al transporte público es mediante la vía principal del malecón, donde se encuentran rutas con frecuencia irregular. Este aspecto puede ser abordado dentro del plan de movilidad y logística del hotel para brindar opciones de transporte eficientes y cómodas para los visitantes que deseen explorar otras áreas de Crucita y sus alrededores.

Tabla 2. Áreas del lugar a intervenir

ÁREA TOTAL DEL TERRENO	ÁREA CONSTRUIDA ACTUAL	ÁREA A INTERVENIR
8000 m ²	220 m ²	1152.31 m ²

Nota: Metros cuadrados de intervención

Fuente. Registro de la propiedad de Portoviejo

Elaborado por la autora, 2024

TESIS DE GRADO DE MAESTRÍA EN DISEÑO DE INTERIOR



Figura 1. Ubicación del terreno a intervenir

Fuente. Google maps editado por la autora, 2024



Figura 2. Vías principales del terreno a intervenir

Fuente. Elaborado por la autora, 2024



Figura 3. Asolamiento del terreno a intervenir

Fuente. app.shadowmap.org, 2024



Figura 4. Estado actual del terreno a intervenir

Fuente. Elaborado por la autora, 2024

2.5 Referentes

2.5.1 Stella Islands Luxury Resort

Se encuentra ubicada en Grecia. Su concepto arquitectónico principal, detrás de su nombre, es que cada una de las habitaciones tiene acceso directo o supervisa el gran complejo tipo piscina- laguna que funciona como un eje con todas las estructuras del edificio “bailando” a su alrededor.

La integración del agua con las edificaciones destaca las circulaciones en madera, contrastando con la vegetación al caminar. Sus interiores son rústicos sin perder el buen gusto, utilizando la madera nuevamente como material principal en techos, pisos y mobiliario.



Figura 5. Moodboard de referente Stella Island

Fuente. stellaisland.gr editado por la autora, 2024

2.5.2 Belajar Hotel Boutique

El Belajar Hotel Boutique, situado en la ciudad de Bali, se caracteriza por su arquitectura balinesa contemporánea, que fusiona los principios estéticos tradicionales con la abundancia de materiales naturales de la isla, generando así espacios fluidos y frescos en su construcción. Este hotel, se caracteriza por la monocromía de los revestimientos de paredes y pisos, otorgando un lugar destacado a los materiales que conforman su estructura, como las columnas de madera y los techos tejidos de ramas.



Figura 6. Moodboard de referente Belajar Hotel Boutique

Fuente. belajarbali.com editado por la autora, 2024

2.5.3 Hotel Muaré

El hotel, ubicado en Tulum, México, se distingue por su exclusividad en medio de la selva, fusionando la arquitectura tradicional maya con un diseño bohemio en un ambiente íntimo. Esta fusión da lugar a una variedad de patrones y sensaciones que generan un efecto único, conocido como el “efecto Muaré”. Destacan especialmente las grandes aberturas del hotel, que integran el interior con el exterior, potenciando la entrada de luz natural y creando una composición armoniosa con la vegetación circundante. El estilo bohemio se manifiesta en la utilización de fibras tejidas en lámparas y techos, destacando así la cultura local y la creatividad en el diseño.



Figura 7. Moodboard de referente Hotel Muaré

Fuente. muarehotel.com editado por la autora, 2024

2.6 Alcance del proyecto

El alcance de este proyecto, comprende la conceptualización y el desarrollo del diseño interior del primer Hotel Inmersivo en la parroquia de Crucita, abarcando una intervención en 520 m² en la provincia de Manabí, Ecuador. Se centra en la creación de un ambiente único y memorable que refleje la identidad y la belleza natural del entorno costero, mediante la integración de elementos innovadores y funcionales destinados a mejorar la experiencia del usuario.

El diseño interior del hotel, se enfocará en la creación de espacios que fomenten la conexión con el entorno natural y local, empleando materiales y técnicas de construcción sostenibles. Se incluirán áreas comunes y privadas diseñadas para proporcionar comodidad, funcionalidad y belleza estética, asegurando al mismo tiempo una experiencia inmersiva para los huéspedes.

Además, como parte integral de una tesis de maestría en diseño interior, este proyecto se centrará en la investigación académica y la aplicación de metodologías de diseño innovadoras. Se llevará a cabo un análisis detallado de las necesidades y preferencias de los usuarios, así como un estudio del contexto geográfico de Crucita y su entorno.

El alcance del proyecto también incluirá la elaboración de propuestas de diseño para áreas específicas del hotel, como habitaciones, áreas de descanso, zonas de recreación y espacios gastronómicos. Se prestará especial atención a la selección de mobiliario, iluminación, colores y texturas, con el objetivo de crear una atmósfera acogedora y estimulante que invite a los huéspedes a vivir una experiencia inolvidable.

2.7 Normativa, ergonomía y medidas mínimas

Las normativas, el diseño ergonómico y las medidas mínimas constituyen aspectos esenciales para el desarrollo exitoso de un proyecto, dado que su correcta implementación asegura la seguridad, eficiencia y satisfacción de todos los involucrados.

A continuación, se presentan las imágenes ilustrativas que se tomarán en cuenta en el presente proyecto, organizadas según las siguientes categorías:

- Ergonomía de habitaciones
- Ergonomía de cocina
- Ergonomía de baños
- Ergonomía de sala de estar y recepción
- Ergonomía de comedor

2.7.1 Ergonomía de habitaciones

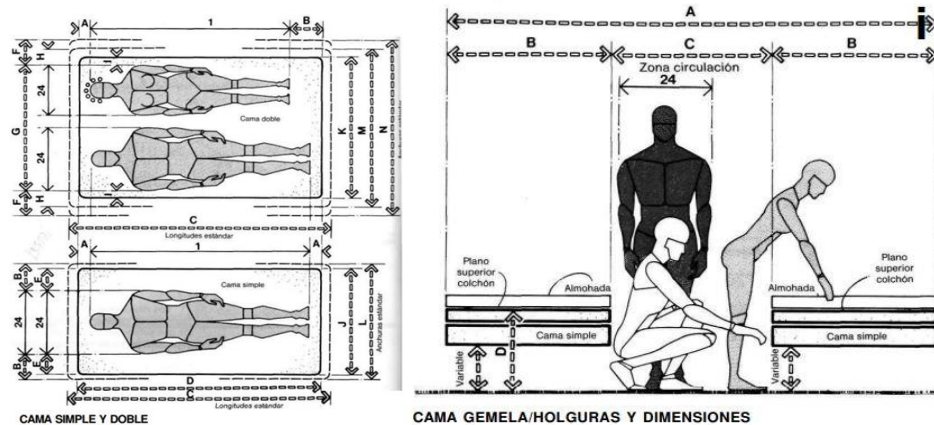


Figura 8. Ergonomía de habitaciones, camas

Fuente. Panero, J. & Zelnik, M. 1996

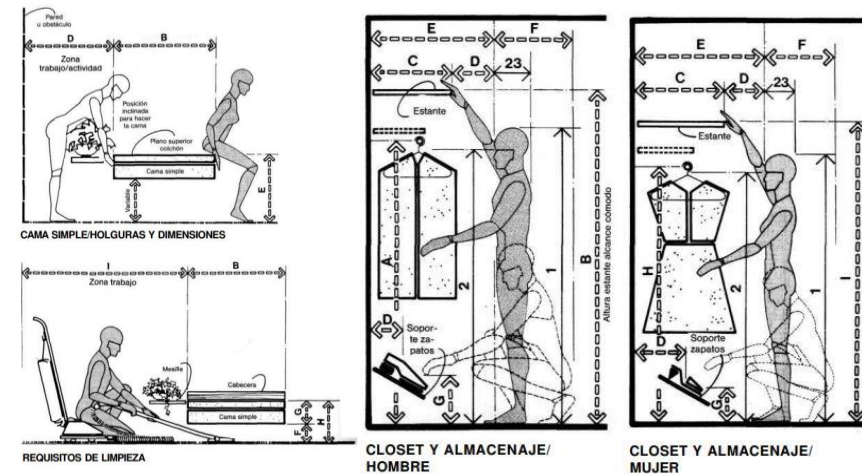


Figura 10. Ergonomía de habitaciones, closet y limpieza

Fuente. Panero, J. & Zelnik, M. 1996

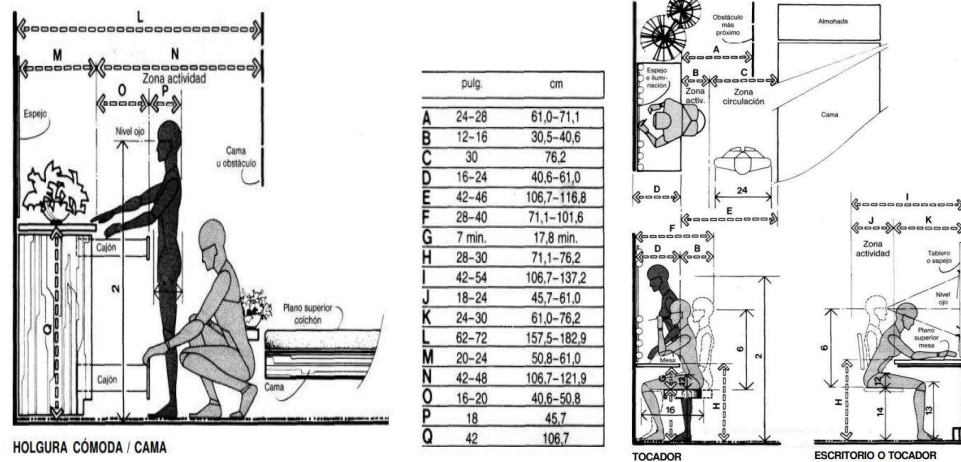
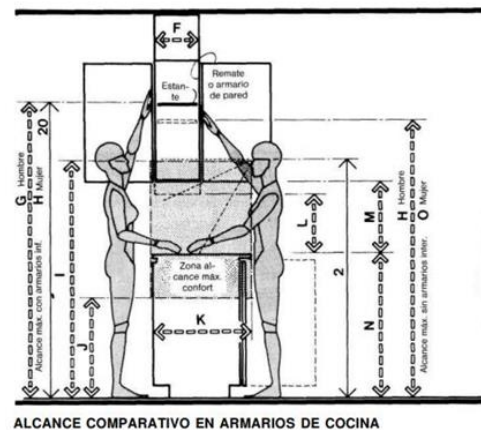
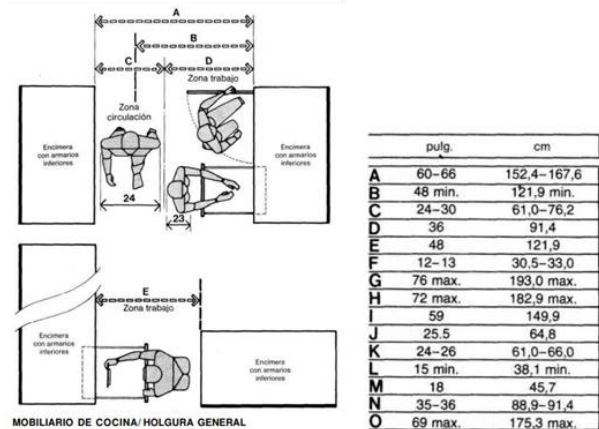


Figura 9. Ergonomía de habitaciones, cómoda, tocador y escritorio

Fuente. Panero, J. & Zelnik, M. 1996

2.7.2 Ergonomía de cocina



	pulg.	cm
A	48 min.	121,9 min.
B	40	101,6
C	15	38,1 min.
D	21-30	53,3-76,2
E	1-3	2,5-7,6
F	15 min.	38,1 min.
G	19,5-46	49,5-116,8
H	12 min.	30,5 min.
I	17,5 max.	44,5 max.
J	96-101,5	243,8-257,8
K	24-27,5	61,0-69,9
L	24-26	61,0-66,0
M	30	76,2
N	60 min.	152,4 min.
O	35-36,25	88,9-92,1
P	24 min.	61,0 min.
Q	35 max.	88,9 max.

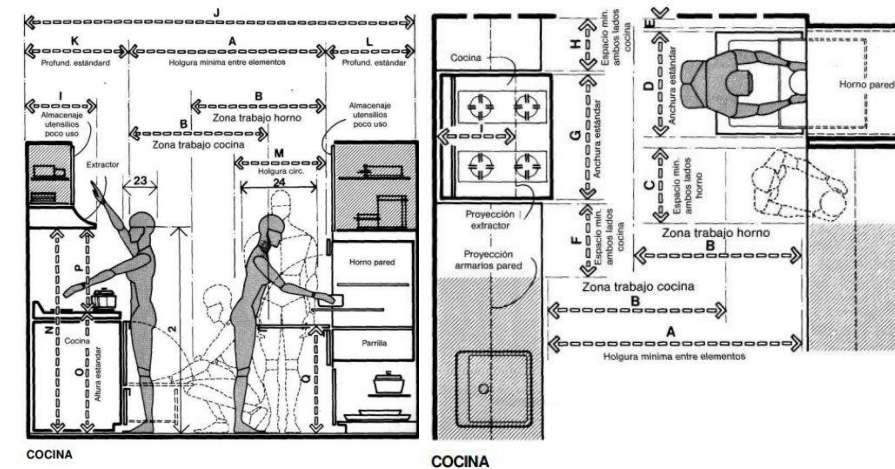


Figura 11. Ergonomía de cocina, mobiliario y armarios

Fuente. Panero, J. & Zelnik, M. 1996

Figura 13. Ergonomía de cocina

Fuente. Panero, J. & Zelnik, M. 1996

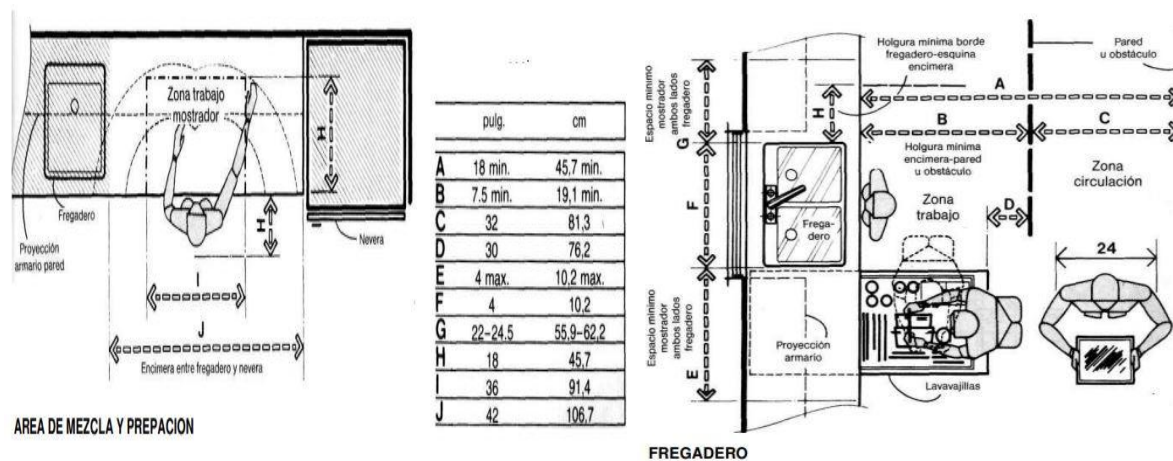


Figura 12. Ergonomía de cocina, área de mezcla de preparación

Fuente. Panero, J. & Zelnik, M. 1996

2.7.3 Ergonométrica de baños

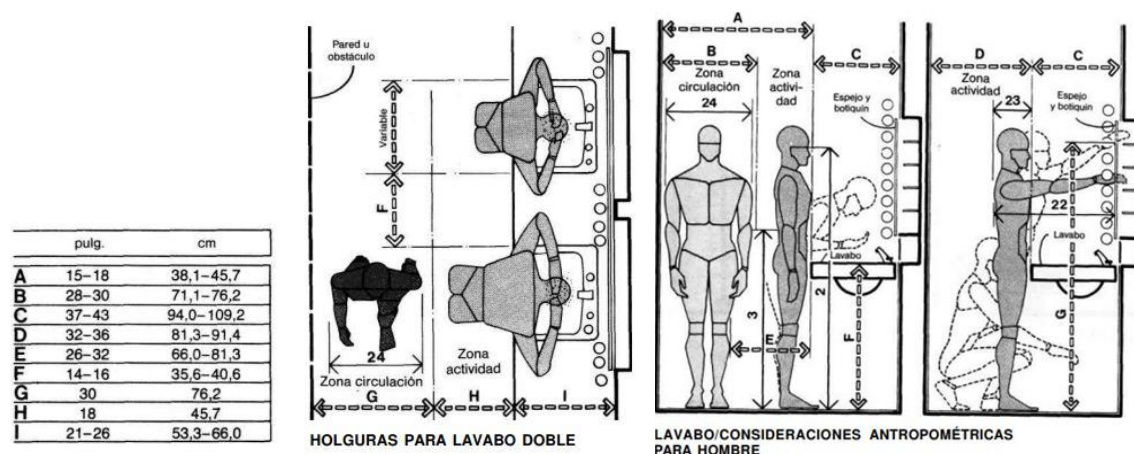


Figura 14. Ergonométrica de baños, lavado

Fuente. Panero, J. & Zelnik, M. 1996

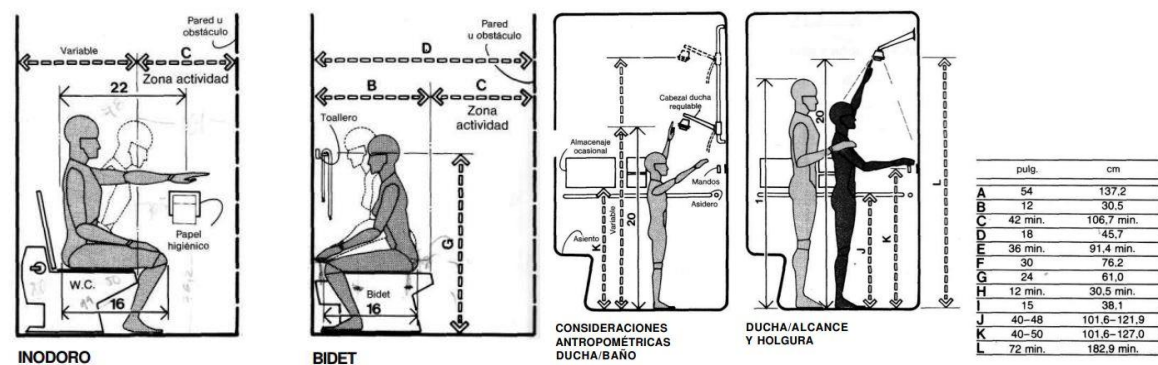


Figura 15. Ergonométrica de baños, inodoro y bidet

Fuente. Panero, J. & Zelnik, M. 1996

2.7.4 Ergonométrica de sala de estar y recepción

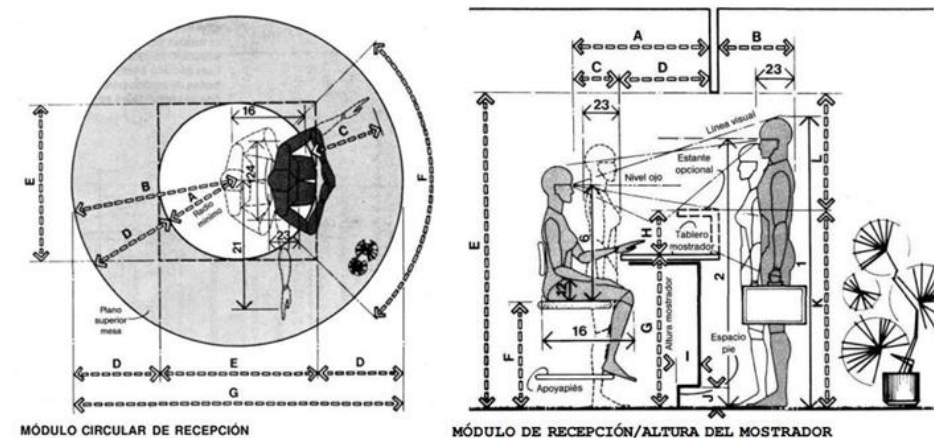


Figura 16. Ergonométrica de recepción

Fuente. Panero, J. & Zelnik, M. 1996

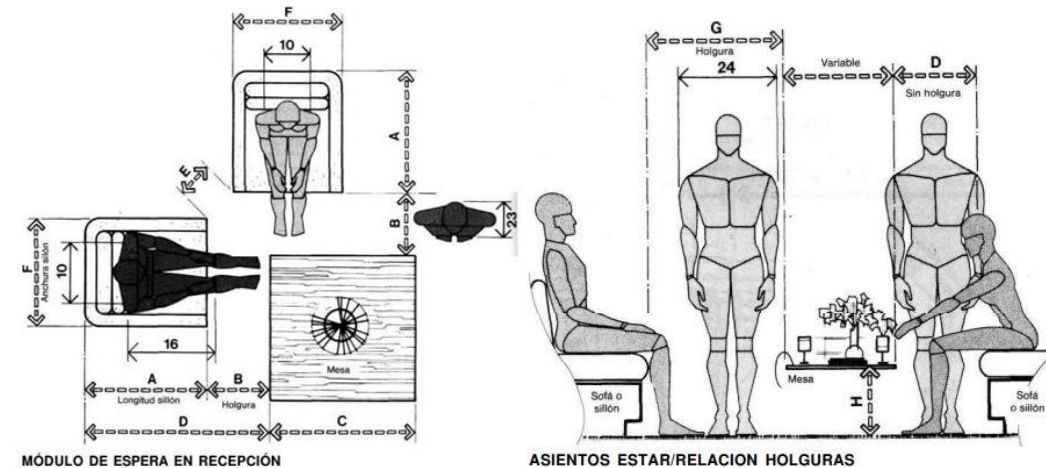


Figura 17. Ergonométrica de sala de estar y de espera

Fuente. Panero, J. & Zelnik, M. 1996

2.7.5 Ergonométrica de comedor

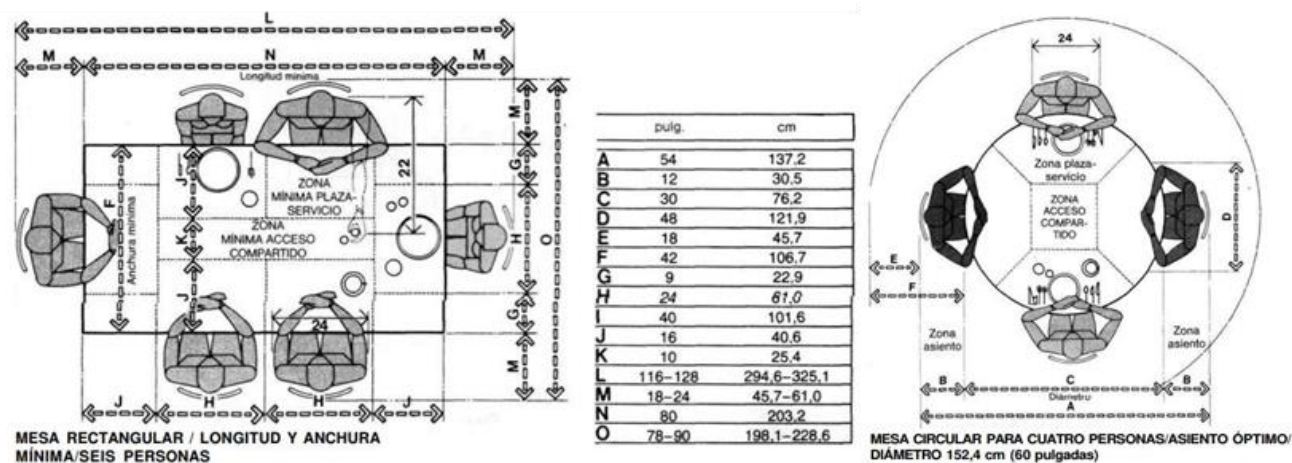


Figura 18. Ergonométrica de comedor, mesa rectangular y circular

Fuente. Panero, J. & Zelnik, M. 1996



Figura 19. Ergonométrica de comedor, holgas mínimas

Fuente. Panero, J. & Zelnik, M. 1996

2.7.6 Normativas Hoteleras

El cumplimiento de las normativas es un paso crucial en el proceso de diseño y construcción.

A continuación, se presenta las normativas de los establecimientos como requisitos mínimos para su ejecución según el Ministerio de Turismo del Ecuador.

Tabla 3. Requisitos mínimos obligatorios para ser clasificado como hotel de cinco, cuatro y tres estrellas

REQUISITOS MÍNIMOS	★★★★★	★★★★	★★★
Ingreso exclusivo huéspedes	1	1	1
Recepción y Conserjería	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
Cocina	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
Comedor	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
Bar	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
Cafetería	-	-	-
Habitaciones (no. mín.)	40	30	20
Habitación (área mín. m ²)			
Simple	13	12	11
Doble	18	16	14
Suite (sala integrada)	28	26	24
Suite (sala separada)	32	28	26
SS. HH. (en habitación)			
Tipo	1 baño privado (lavatorio, inodoro y tina o ducha)	1 baño privado (lavatorio, inodoro y tina o ducha)	1 baño privado (lavatorio, inodoro y ducha)
Área mínima (m ²)	5	4	3
Closet (en habitación)	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
Servicios y equipos (para todas las habitaciones)			
Sistemas de ventilación y/o de climatización	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
Agua fría y caliente	Obligatorio para tinas o duchas y lavatorios	Obligatorio para tinas o duchas y lavatorios	Obligatorio para tina o ducha
Sistema de comunicación telefónica	En habitación y baño	En habitación y baño	En habitación

Ascensores			
De uso público (excluyendo sótano o semi-sótano)	Obligatorio a partir de 4 plantas	Obligatorio a partir de 4 plantas	Obligatorio a partir de 4 plantas
De servicio	Obligatorio a partir de 4 plantas	Obligatorio a partir de 4 plantas	-
Alimentación eléctrica de emergencia	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
Estacionamientos			
Privado y cerrado (% por no. de habitaciones)	30%	25%	20%
Frontal	Obligatorio	Obligatorio	-
Servicios básicos de emergencia			
Ambientes separados para equipos de generación de energía eléctrica y almacenamiento de agua potable	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
Servicios higiénicos de uso público	Obligatorio diferenciar sexo. Debe contar como mín. con 1 lavatorio y 1 inodoro	Obligatorio diferenciar sexo. Debe contar como mín. con 1 lavatorio y 1 inodoro	Obligatorio diferenciar sexo. Debe contar como mín. con 1 lavatorio y 1 inodoro
Servicio de Teléfono para uso público	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
Zona de mantenimiento - Depósito	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
Oficio (s)	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio

Nota: Clasificación y categoría de hotelería en parroquia Crucita

Fuente. Ministerio de Turismo del Ecuador

Elaborado por la autora, 2024

Tabla 4. Requisitos mínimos obligatorios para ser clasificado como hotel de dos y una estrella

REQUISITOS MÍNIMOS	★★	★
Ingreso exclusivo huéspedes	-	-
Recepción y Conserjería	Obligatorio	Obligatorio
Cocina	-	-
Comedor	-	-
Bar	-	-
Cafetería	Obligatorio	Obligatorio
Habitaciones (no. mín.)	20	20
Habitación (área mín. m ²)		
Simple	9	8
Doble	12	11
Suite (sala integrada)	-	-
Suite (sala separada)	-	-
SS. HH. (en habitación)		
Tipo	1 baño privado (lavatorio, inodoro y ducha)	1 baño privado (lavatorio, inodoro y ducha)
Área mínima (m ²)	3	3
Closet (en habitación)	Obligatorio	Obligatorio
Servicios y equipos (para todas las habitaciones)		
Sistemas de ventilación y/o de climatización	-	-
Agua fría y caliente	Obligatorio para tina o ducha	Obligatorio para tina o ducha
Sistema de comunicación telefónica	-	-
Ascensores		
De uso público (excluyendo sótano o semi-sótano)	Obligatorio a partir de 4 plantas	Obligatorio a partir de 4 plantas
De servicio	-	-
Alimentación eléctrica de emergencia	-	-
Estacionamientos		
Privado y cerrado (% por no. habitaciones)	-	-
Frontal	-	-
Servicios básicos de emergencia		
Ambientes separados para equipos de generación de energía eléctrica y	Obligatorio para almacenamiento de agua potable	Obligatorio para almacenamiento de agua potable

almacenamiento de agua potable		
Servicios higiénicos de uso público	Obligatorio diferenciar sexo. Debe contar como mín. con 1 lavatorio y 1 inodoro	Obligatorio diferenciar sexo. Debe contar como mín. con 1 lavatorio y 1 inodoro
Servicio de Teléfono para uso público	Obligatorio	Obligatorio
Zona de mantenimiento - Depósito	-	-
Oficio (s)	-	-

Nota: Clasificación y categoría de hotelería en parroquia Crucita

Fuente. Ministerio de Turismo del Ecuador

Elaborado por la autora, 2024

CAPÍTULO 03
PROYECTO

Capítulo 03. Proyecto

3.1 Metas del proyecto

3.1.1 Meta general

Diseñar un hotel inmersivo destinado a los turistas que visitan la parroquia Crucita, aprovechando los materiales autóctonos de la región y combinándolos con elementos modernos para crear un ambiente que resalte la cultura local y la gastronomía característica. Se busca no solo ofrecer un alojamiento único y atractivo para los visitantes, sino también promover el desarrollo sostenible y la valorización de los recursos naturales y culturales de la zona. El objetivo es proporcionar una experiencia enriquecedora y memorable que invite a los turistas a sumergirse por completo en la riqueza de esta región costera.

3.2 Concepto y subconcepto

3.2.1 Concepto

Los arrecifes en el océano se forman por la agrupación de corales, convirtiéndolos en verdaderos refugios para una gran diversidad de especies marinas, peces, algas e invertebrados. A partir de esta importante edificación marina, surge la propuesta de un proyecto que desarrollará un espacio que sea un refugio para los usuarios, donde la experiencia sea una inmersión completa entre el confort y la cultura de la zona.

3.2.2 Subconcepto

Los anthozoa son una clase de animales del filo Cnidaria de donde se derivan los arrecifes (conjunto de corales). El concepto de este proyecto evoca al magnífico trabajo que realiza esta comunidad en aguas profundas y superficiales haciendo de su habitat un verdadero refugio.

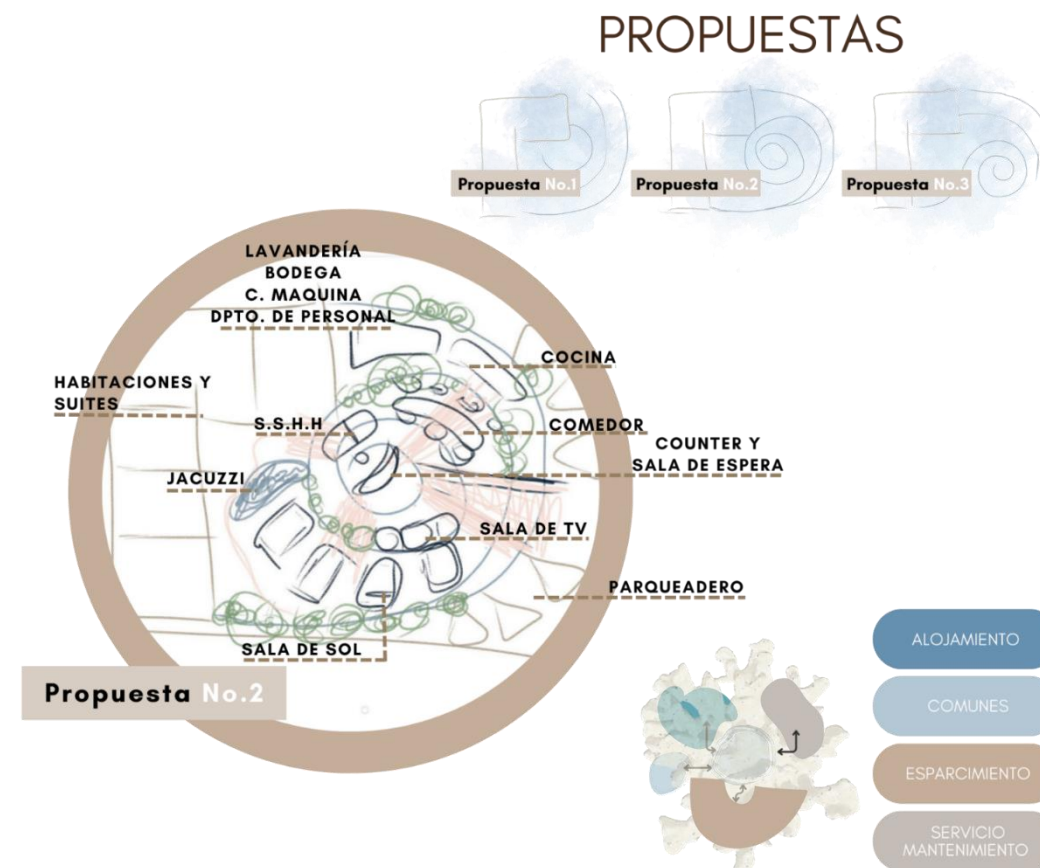


Figura 20. Concepción del diseño y la propuesta

Fuente. Elaborado por la autora, 2024

3.3 Programación

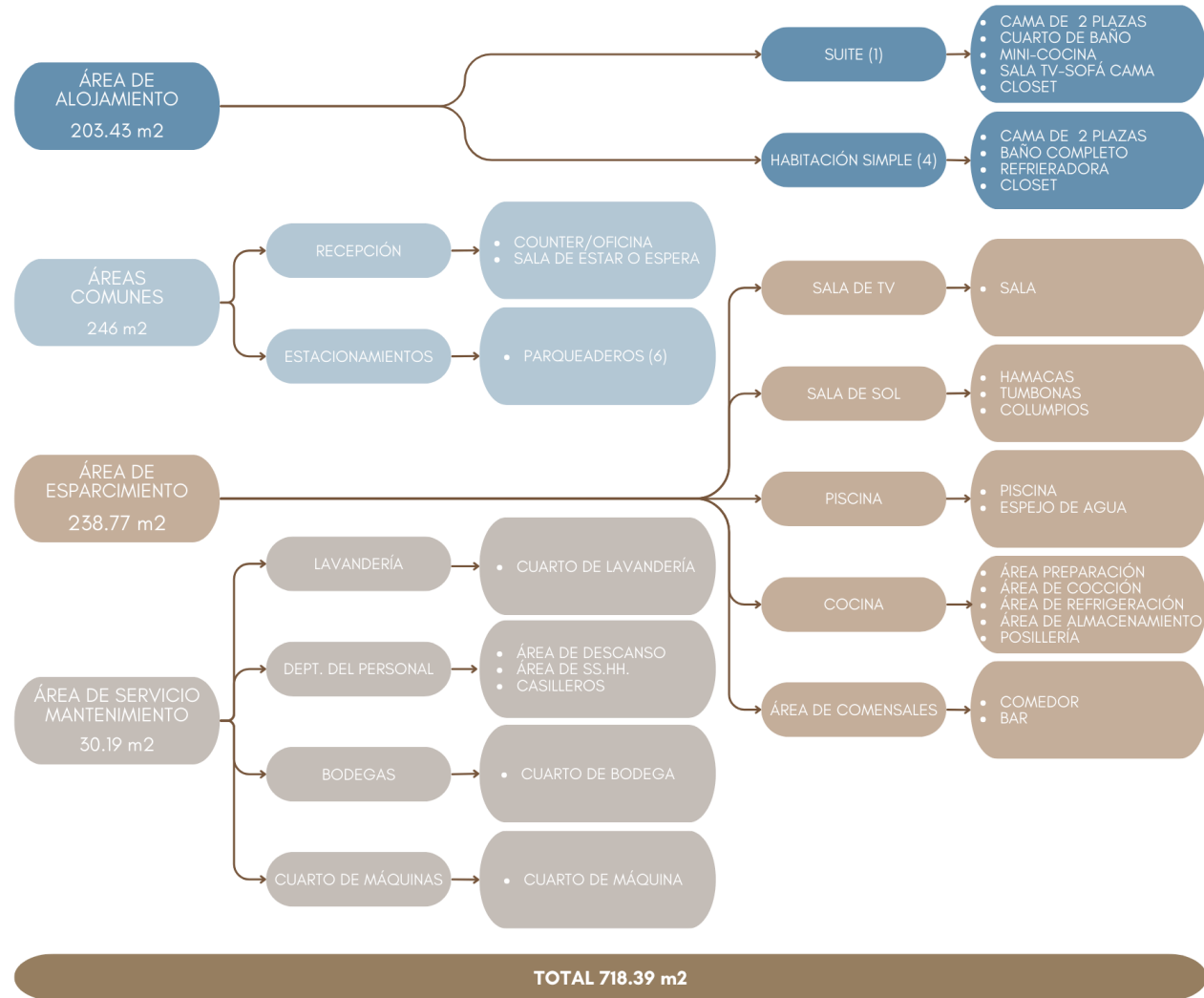


Figura 21. Programa de zonas a construir y diseñar

Fuente. Elaborado por la autora, 2024

TESIS DE GRADO DE MAESTRÍA EN DISEÑO DE INTERIOR

3.4 Diagrama de adyacencias

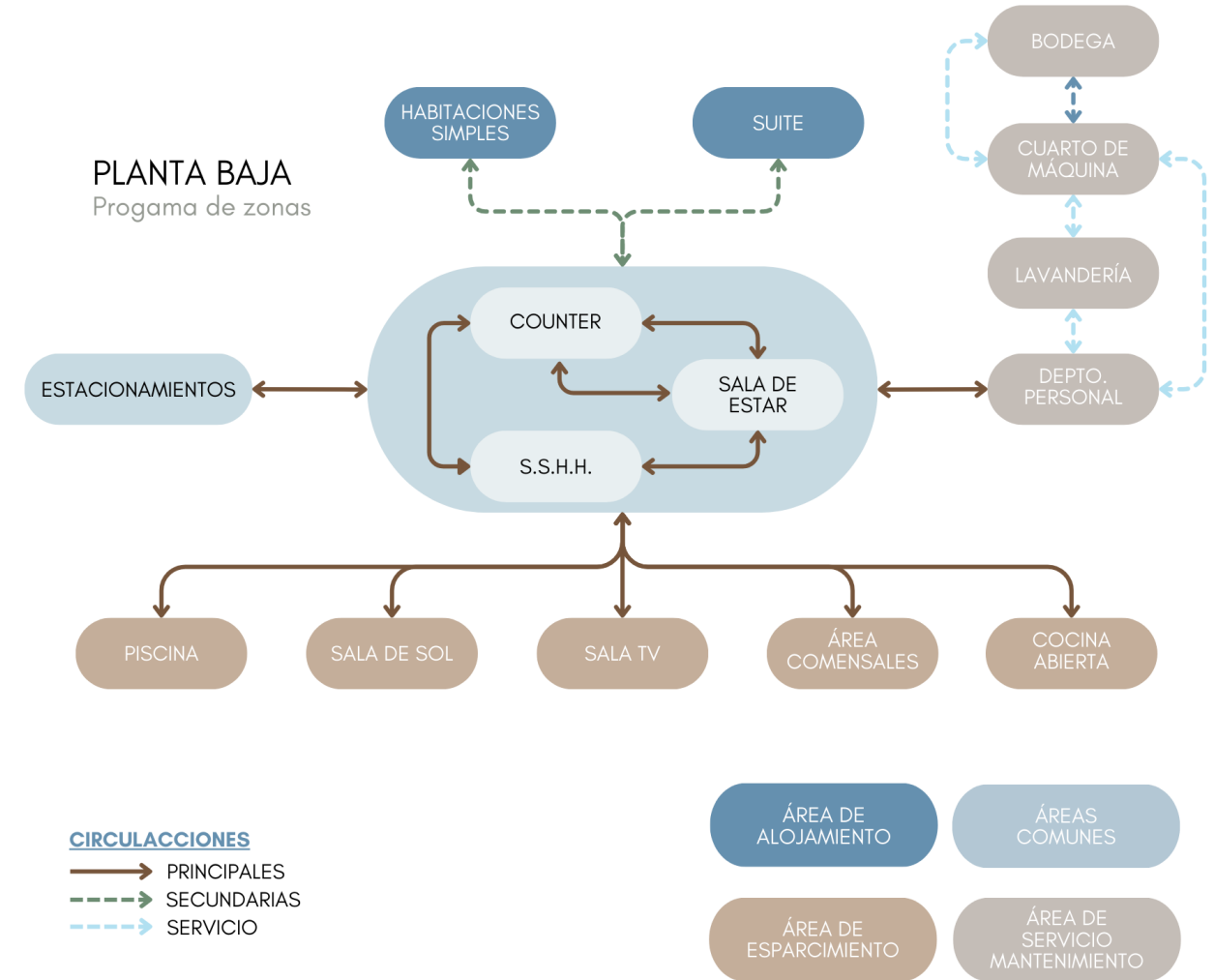


Figura 22. Diagrama de zonas a construir y diseñar

Fuente. Elaborado por la autora, 2024

3.5 Zonificación

El proyecto está diseñado en una sola planta, dividido en cuatro zonas principales que son: alojamiento, áreas comunes, área de esparcimiento y de mantenimiento/servicio. Toda esta planta, gira alrededor de un eje central que permite la conexión entre ellas.

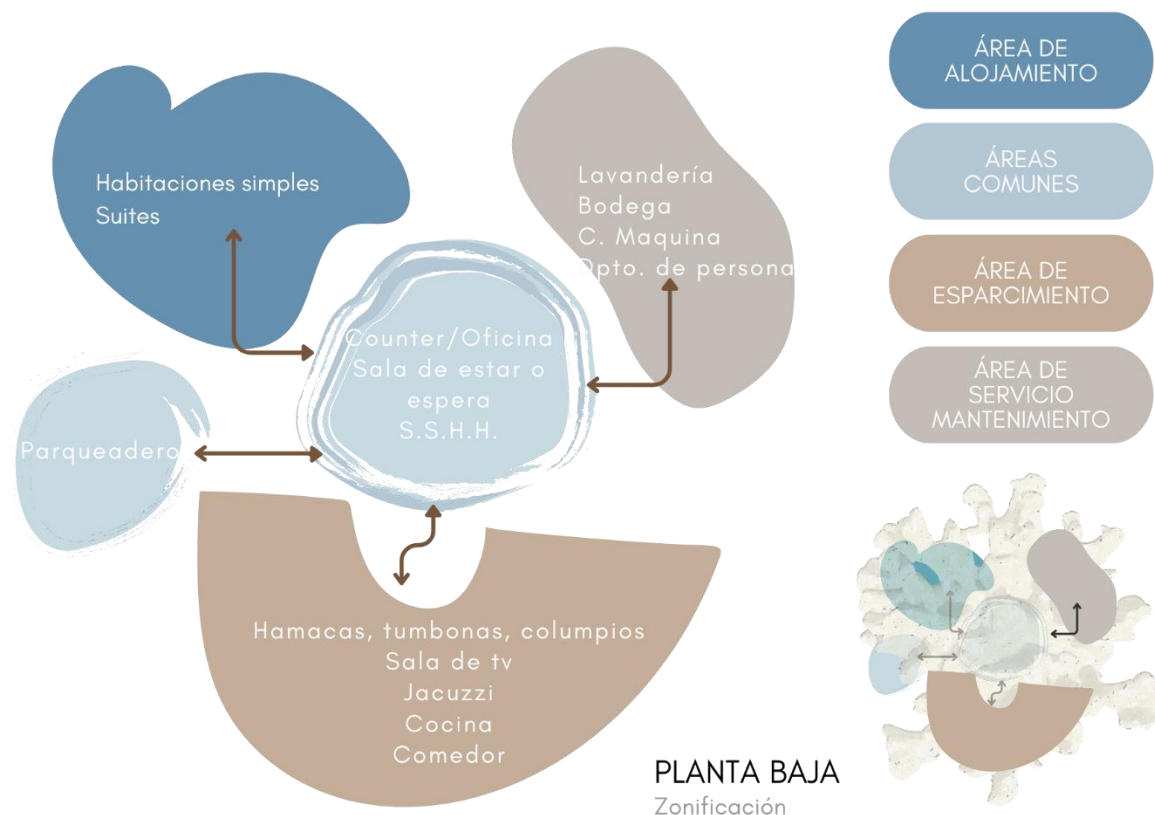


Figura 23. Zonificación de la planta baja

Fuente. Elaborado por la autora, 2024

3.6 Diseño espacial

Los Anthozoa son animales del filo Cnidaria, del cual se derivan los corales, que inspiran este proyecto por su belleza orgánica, colores, texturas y capas de piel con tentáculos a diferentes alturas. El diseño de este proyecto se fundamenta en su anatomía, desde la boca central hasta los tentáculos, incluyendo los hematocitos.

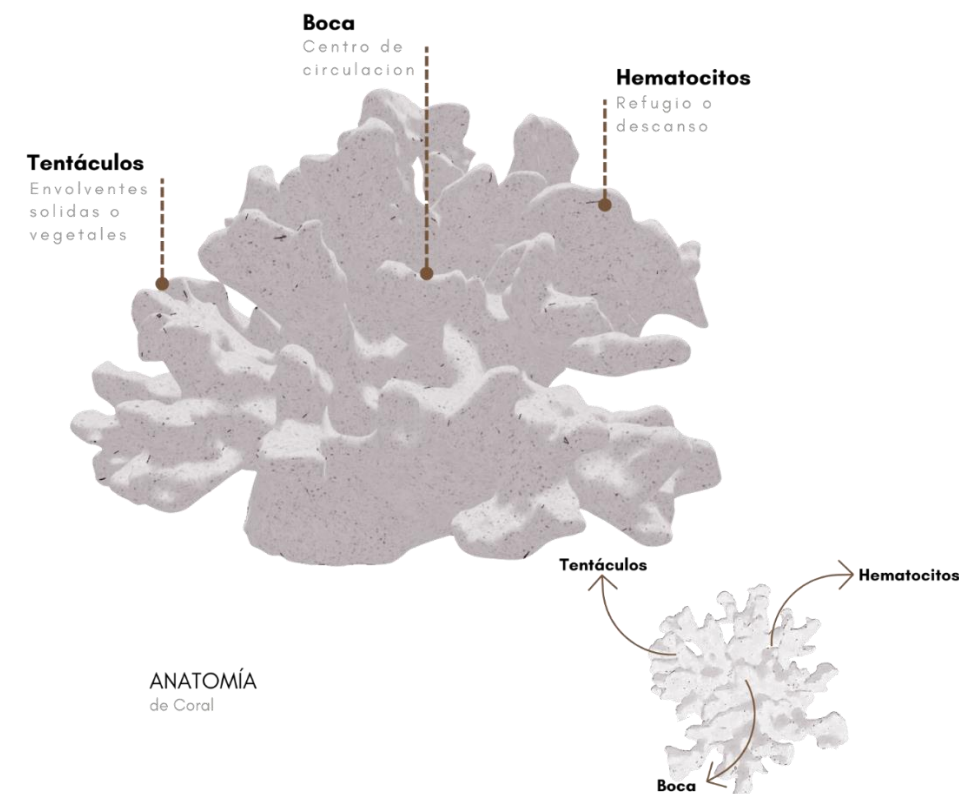


Figura 24. Anthozoa del filo Cnidaria

Fuente. Elaborado por la autora, 2024

3.7 Look and feel



Figura 25. Look and feel de Anthozoa Hotel Inmersivo

Fuente. Elaborado por la autora, 2024

3.8 Moodboard y material board



Figura 26. Moodboard de Anthozoa Hotel Inmersivo

Fuente. Elaborado por la autora, 2024

CAPÍTULO 04
PLANOS Y RENDERS

Capítulo 04. Planos y renders

4.1 Planta de distribución acotada

Anthozoa Hotel Inmersivo se desarrolla sobre una superficie total de 1152.31 m², de los cuales XXX m² corresponden a áreas construidas. El hotel cuenta con un total de cinco habitaciones distribuidas en tres categorías:

- Dos habitaciones tipo B, cada una con una superficie de 28.50 m²;
- Dos habitaciones tipo A, con una superficie de 39.67 m² cada una; y
- Una suite de 61.32 m²

La disposición espacial del hotel, está diseñada para favorecer una circulación fluida y abierta, con la recepción (30 m²) como el eje central desde el cual se conectan todas las demás áreas:

- Área de alojamiento, con una superficie de 203.43 m²;
- Áreas comunes, con una superficie de 246 m²;
- Área de esparcimiento, con una superficie de 238.77 m²; y
- Área de servicio mantenimiento, con una superficie de 30.19 m²

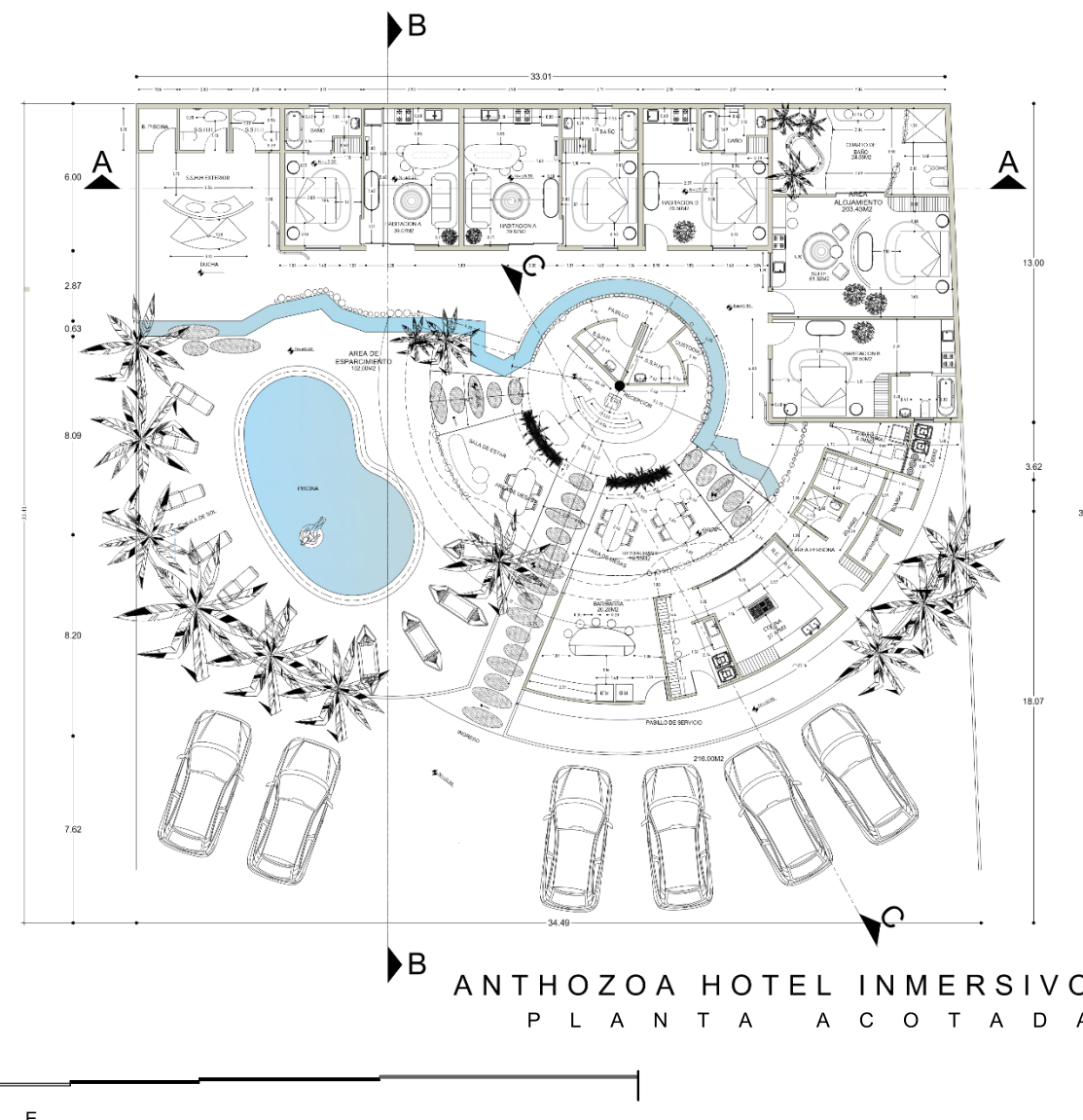


Figura 27. Planta general de Anthozoa Hotel Inmersivo

Fuente. Elaborado por la autora, 2024

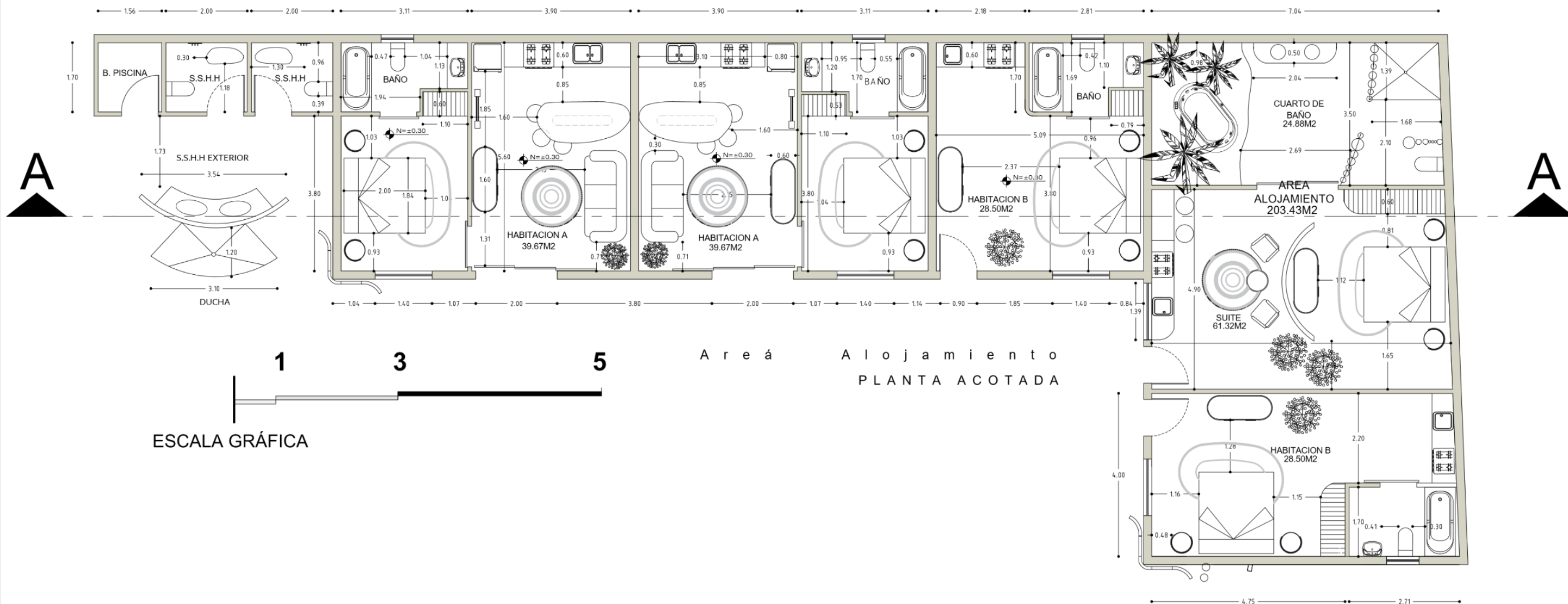


Figura 28. Planta acotada de área de alojamiento

Fuente. Elaborado por la autora, 2024

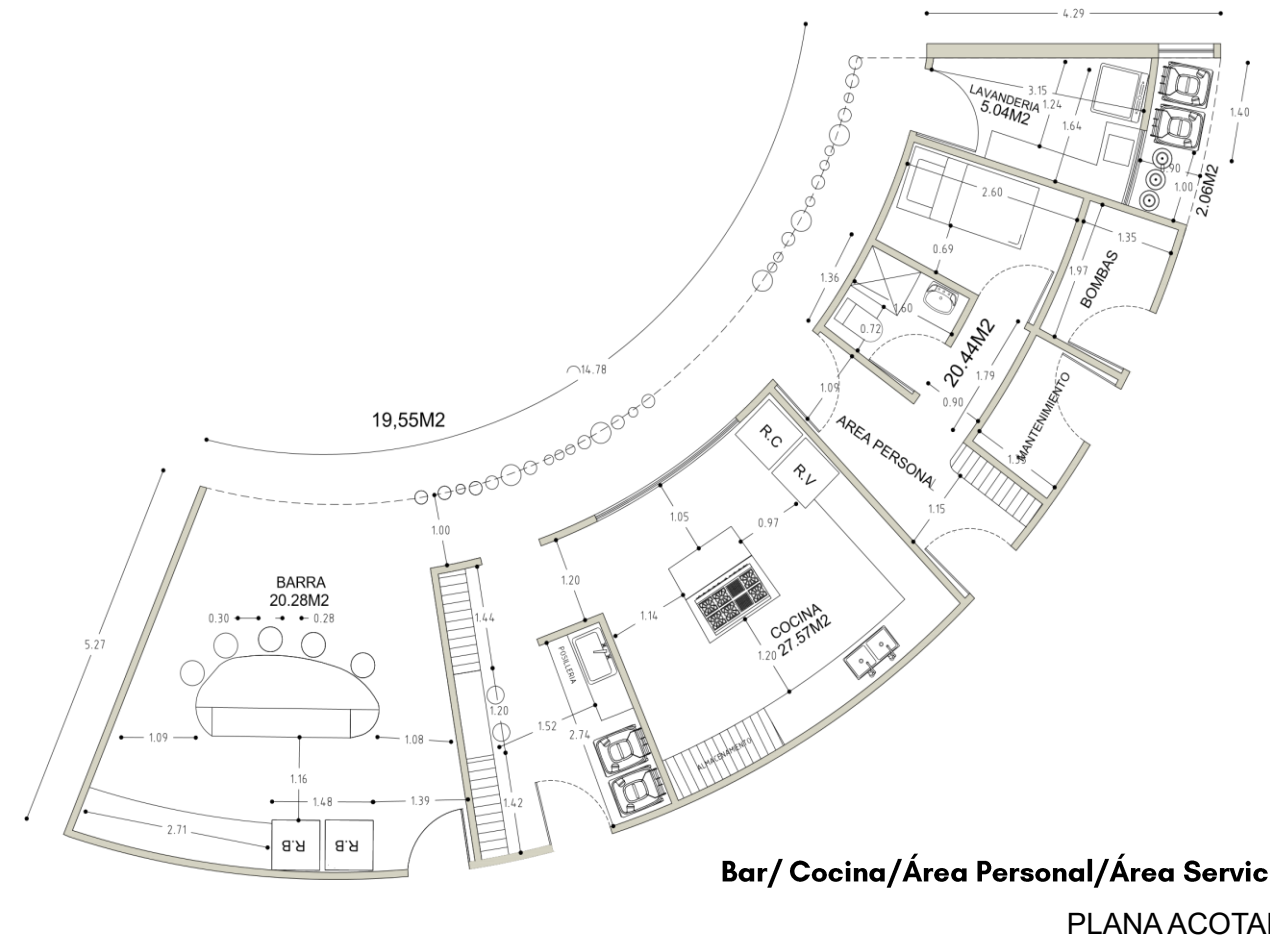
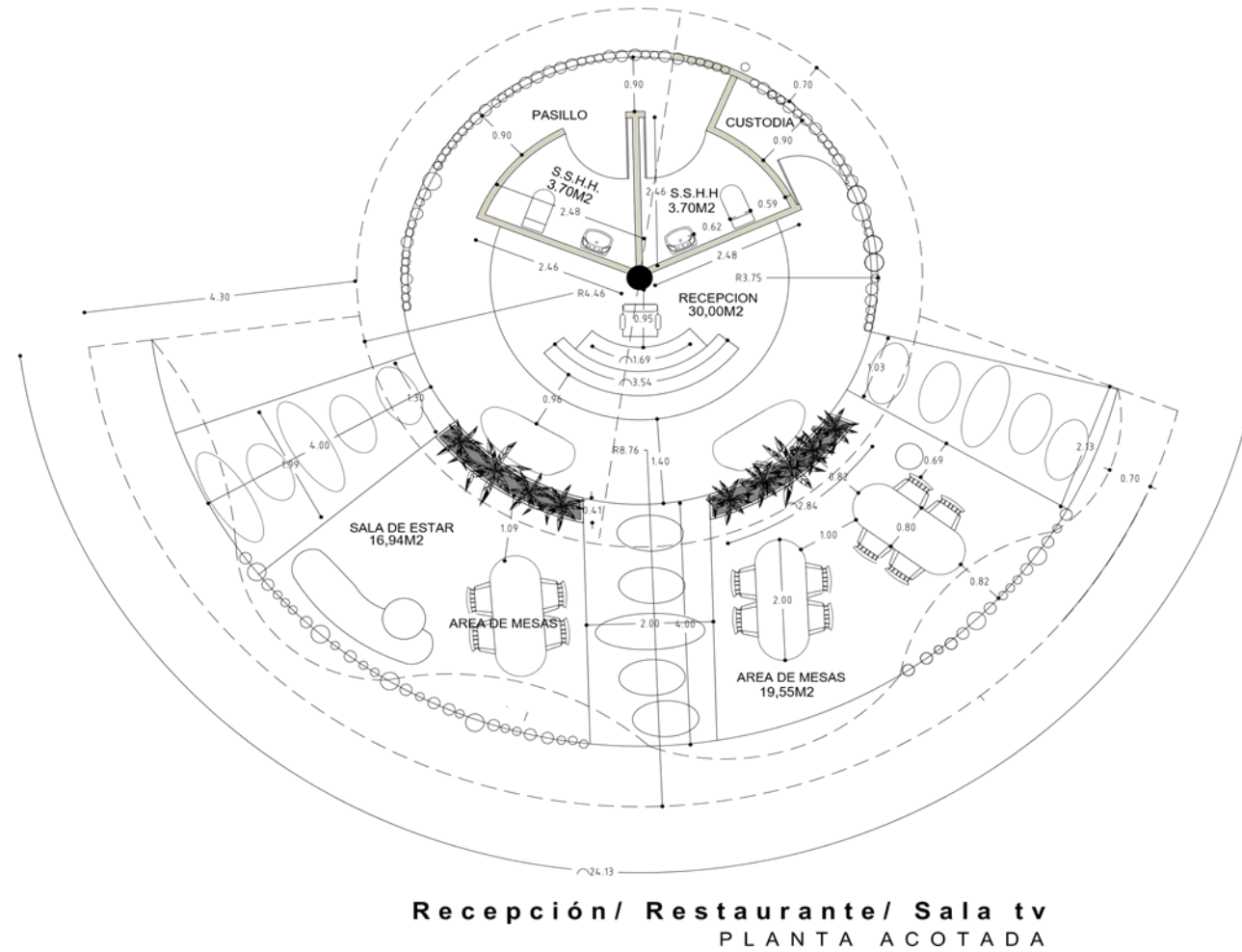


Figura 29. Planta acotada recepción/Restaurante/sala TV

Fuente. Elaborado por la autora, 2024

Figura 30. Planta acotada bar/cocina/área personal/área servicios

Fuente. Elaborado por la autora, 2024

4.2 Plantas Amobladas

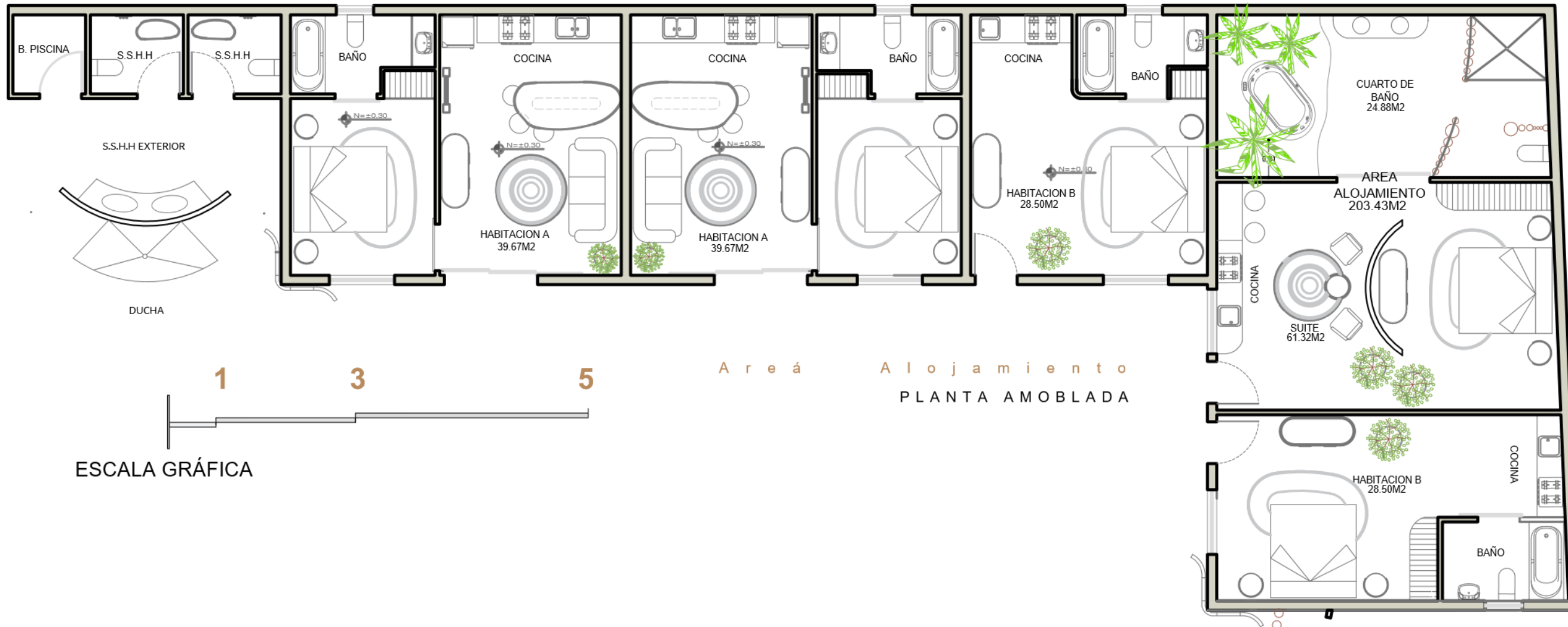
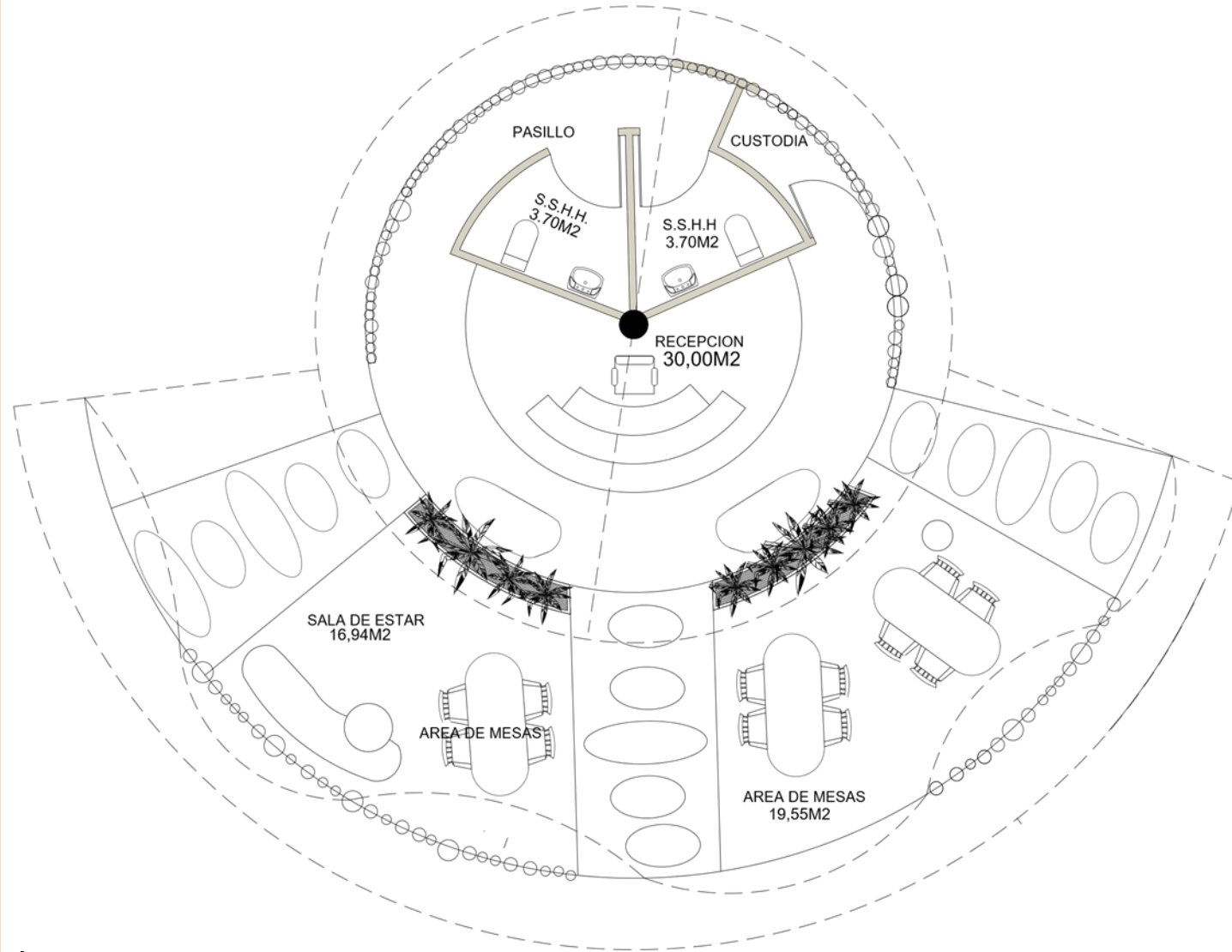


Figura 31. Planta amoblada área de alojamiento

Fuente. Elaborado por la autora, 2024

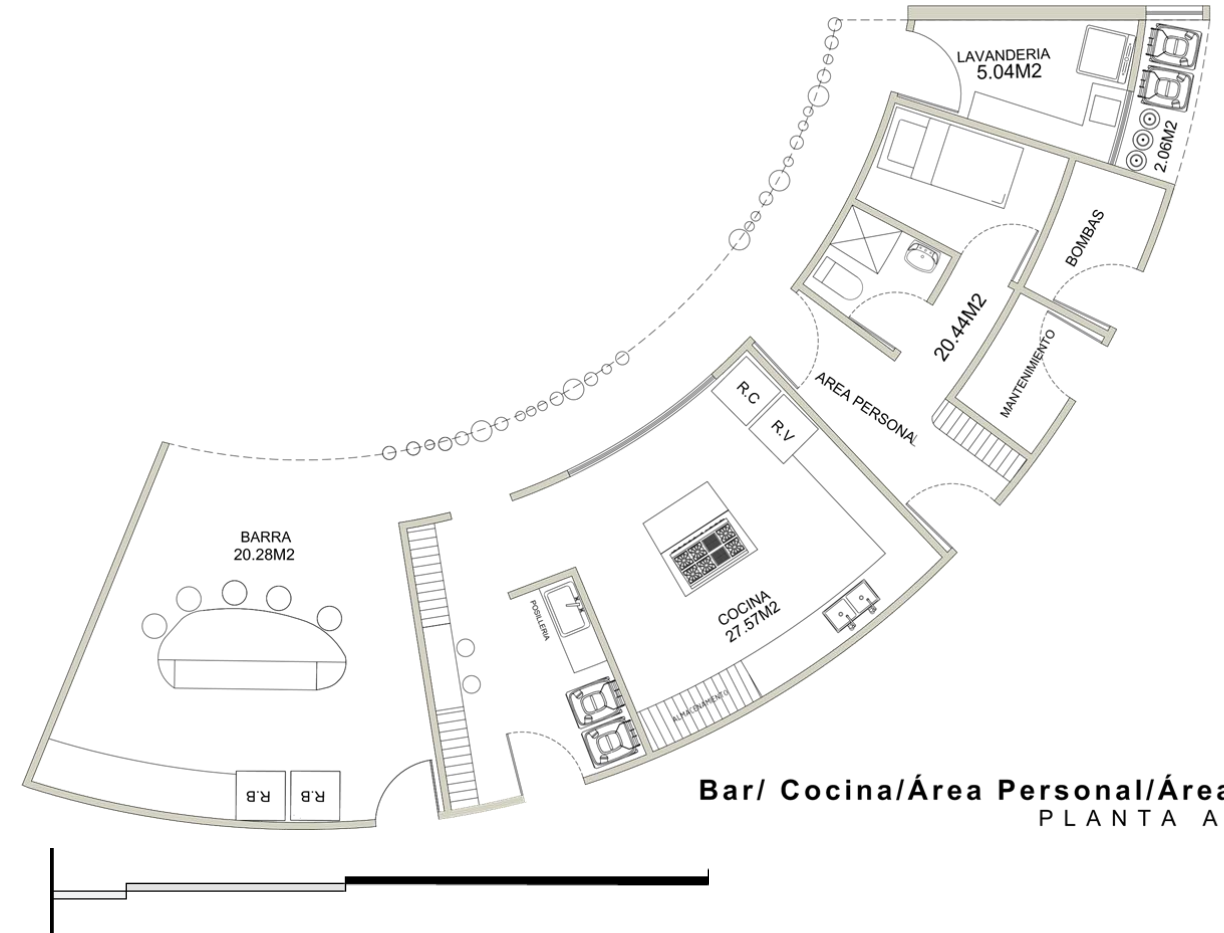


Recepción/Restaurant/Sala de TV

PLANA AMOBLADA

Figura 32. Planta amoblada recepción/restaurant/sala de TV

Fuente. Elaborado por la autora, 2024

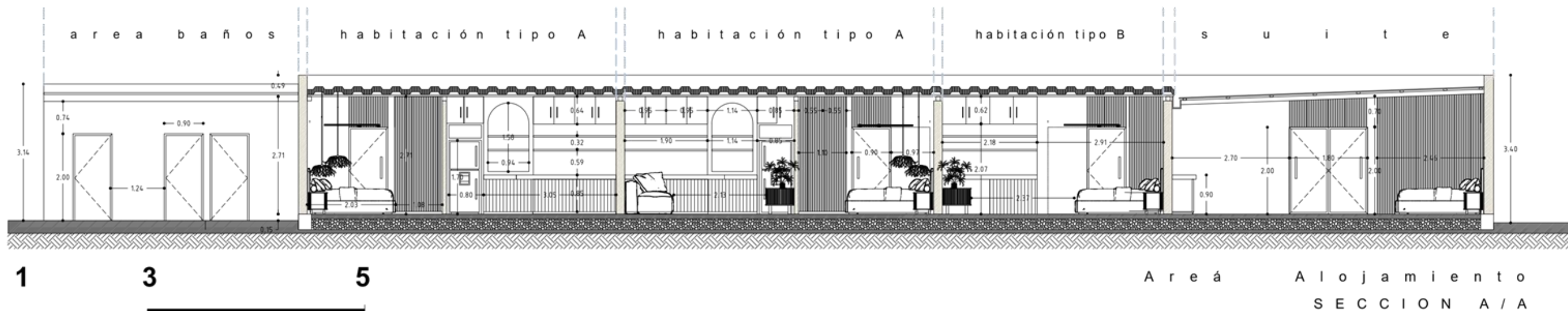


Bar/ Cocina/Área Personal/Área Servicios
PLANA AMOBLADA

Figura 33. Planta amoblada bar/cocina/área personal/área servicios

Fuente. Elaborado por la autora, 2024

4.3 Corte Transversal



ESCALA GRÁFICA

4.4 Corte Longitudinal

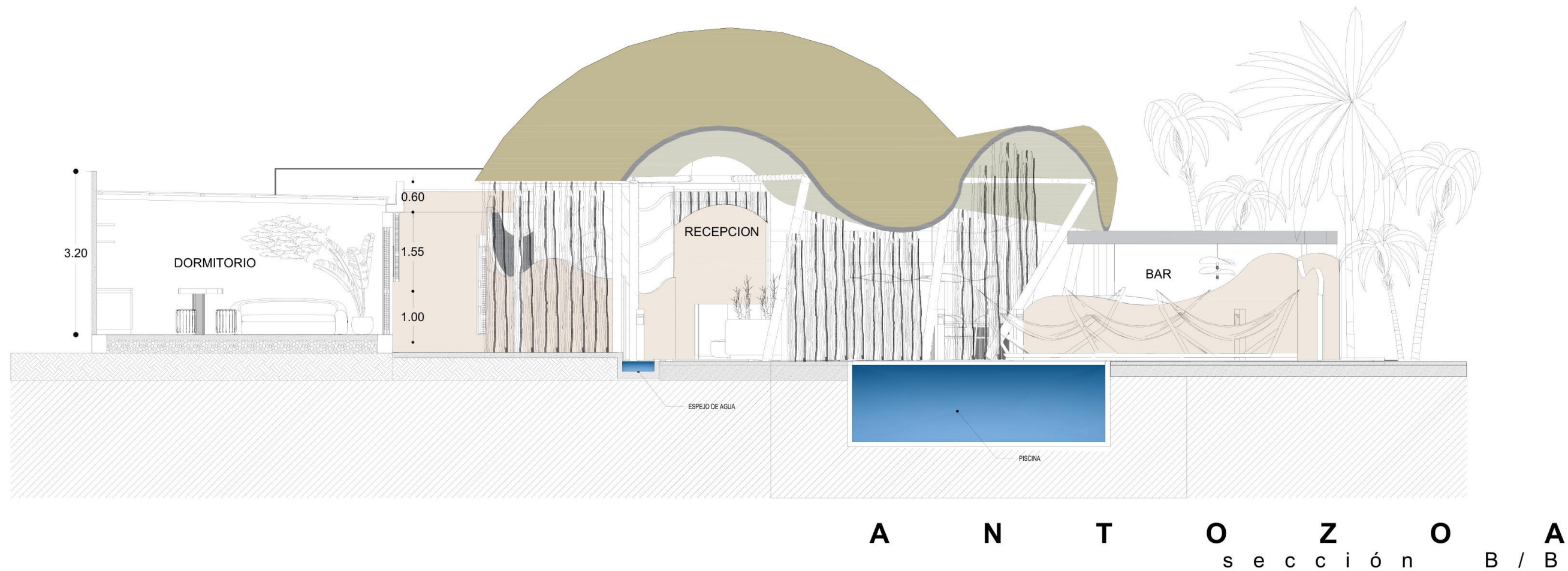


Figura 34. Corte sección B/B

Fuente. Elaborado por la autora, 2024

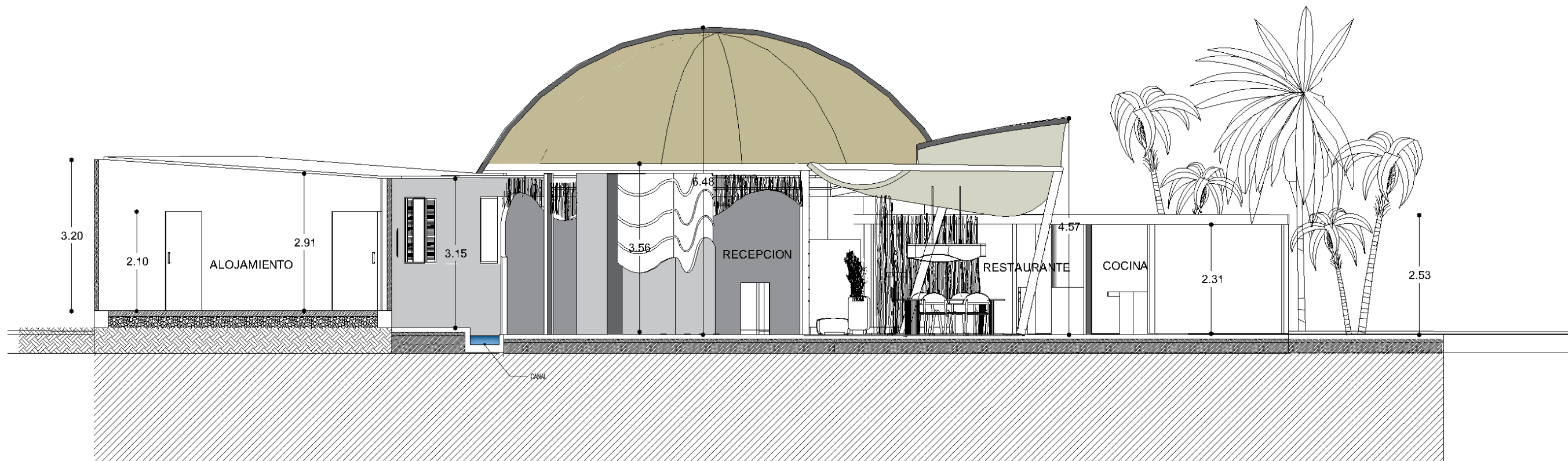


Figura 35. Corte sección B/B

Fuente. Elaborado por la autora, 2024

4.5 Elevaciones internas

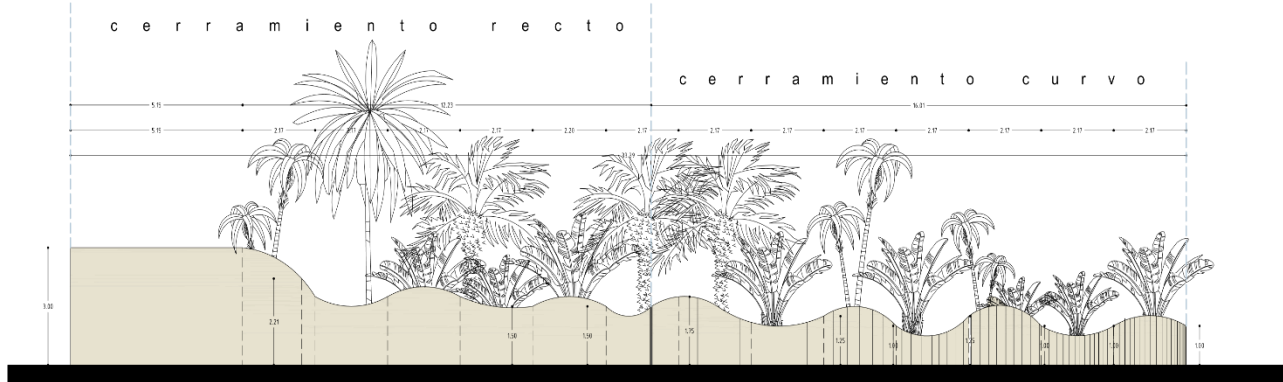


Figura 36. Cerramiento fachada lateral

Fuente. Elaborado por la autora, 2024

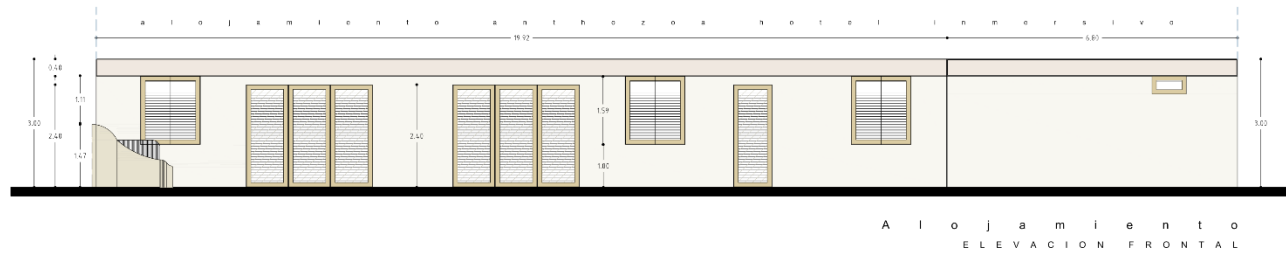
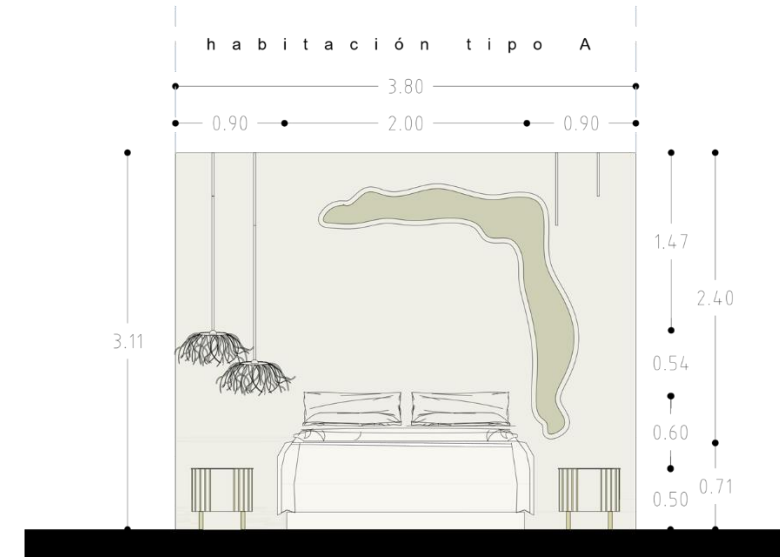


Figura 37. Alojamiento elevación frontal

Fuente. Elaborado por la autora, 2024

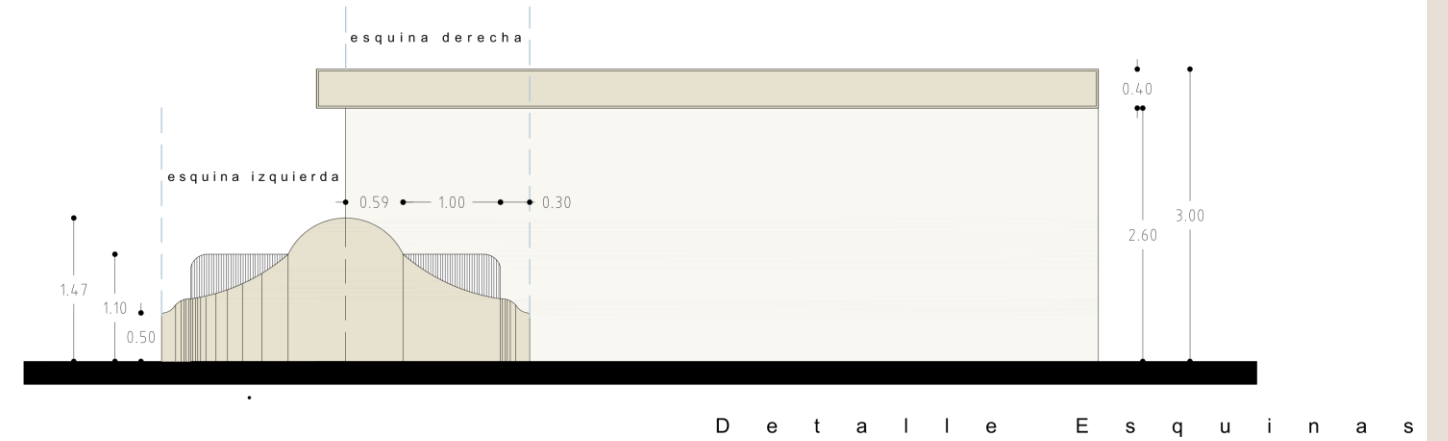
TESIS DE GRADO DE MAESTRÍA EN DISEÑO DE INTERIOR



H a b i t a c i ó n T i p o

Figura 38. Habitación frontal

Fuente. Elaborado por la autora, 2024



D e t a l l e E s q u i n a s

Figura 39. Elevación lateral hospedaje, detalle esquinas

Fuente. Elaborado por la autora, 2024

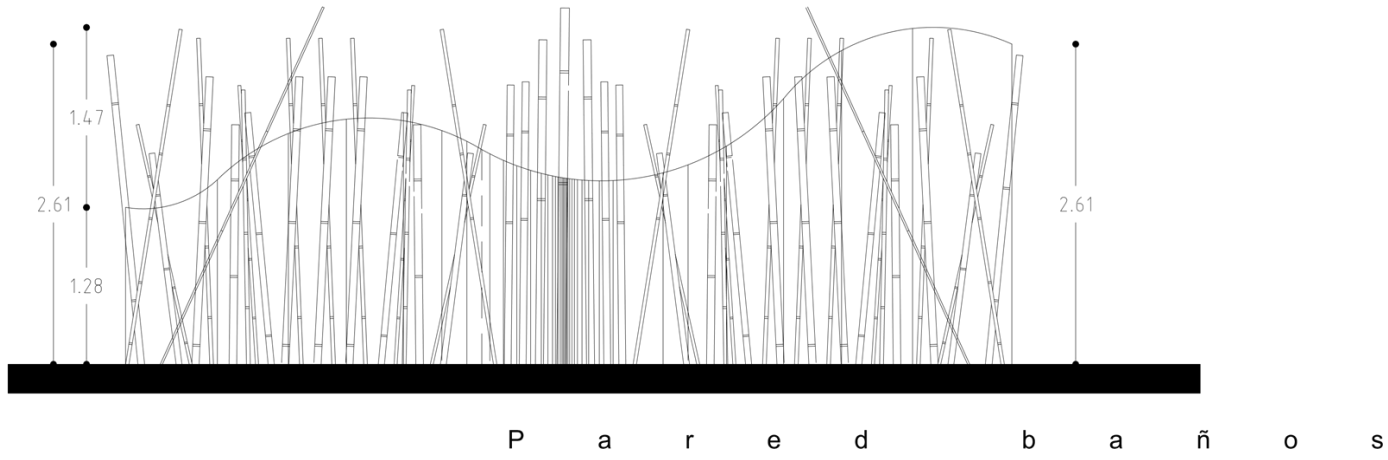


Figura 40. Pared baños, fachada pasillos

Fuente. Elaborado por la autora, 2024

4.6 Plano de pisos

RECUBRIMIENTO HORIZONTAL PLANTA ANTHOZOA



Figura 41. Recubrimiento horizontal de Anthozoa

Fuente. Elaborado por la autora, 2024

4.7 Recubrimientos verticales

RECUBRIMIENTO VERTICAL HABITACIÓN TIPO /BAÑO

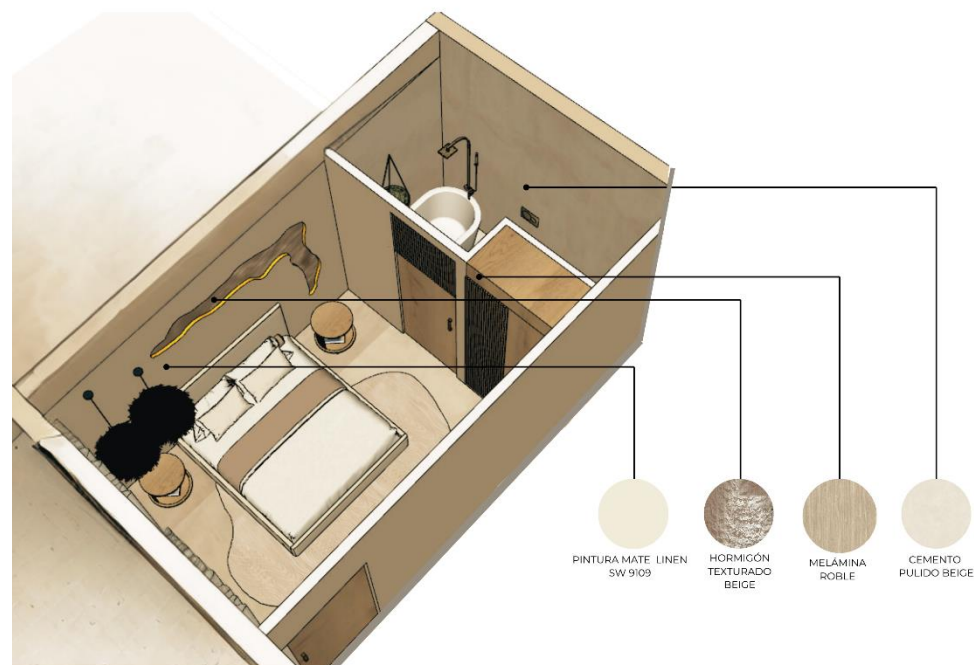


Figura 42. Recubrimiento Habitación tipo/baño

Fuente. Elaborado por la autora, 2024

RECUBRIMIENTO VERTICAL HABITACIÓN TIPO SALA/COCINA

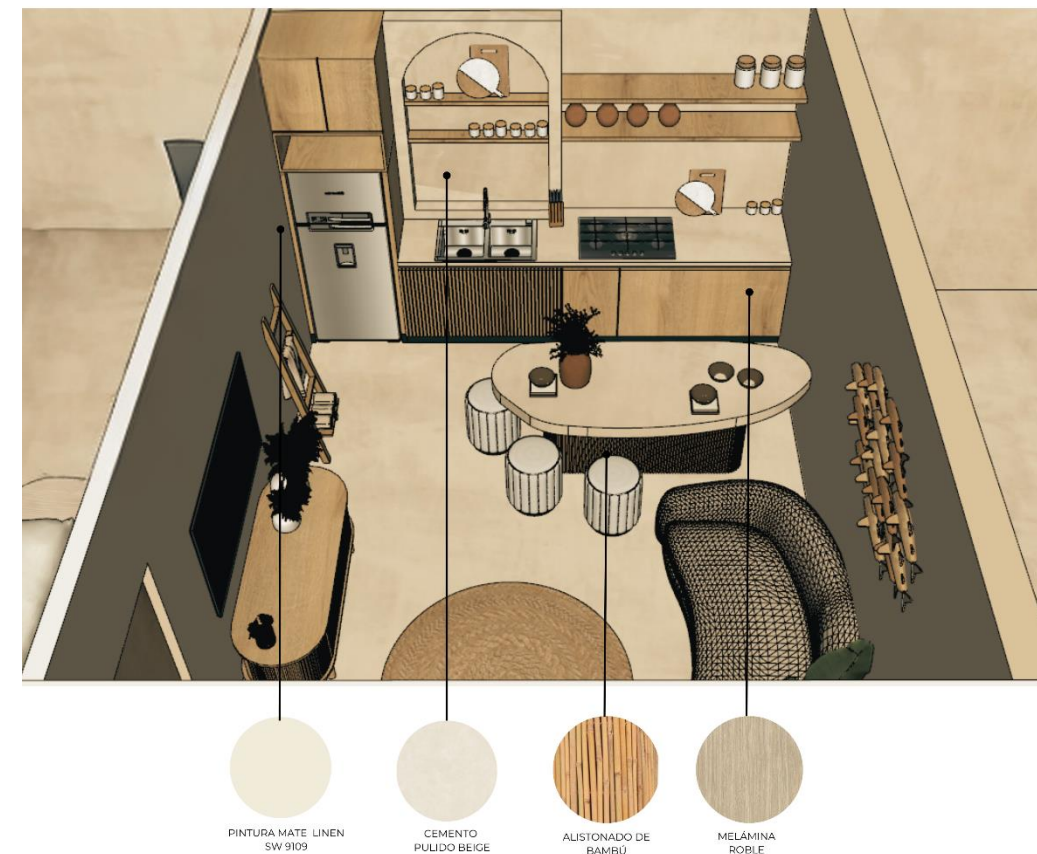


Figura 43. Recubrimiento vertical habitación tipo sala cocina

Fuente. Elaborado por la autora, 2024

RECUBRIMIENTO VERTICAL SUITE/BAÑO

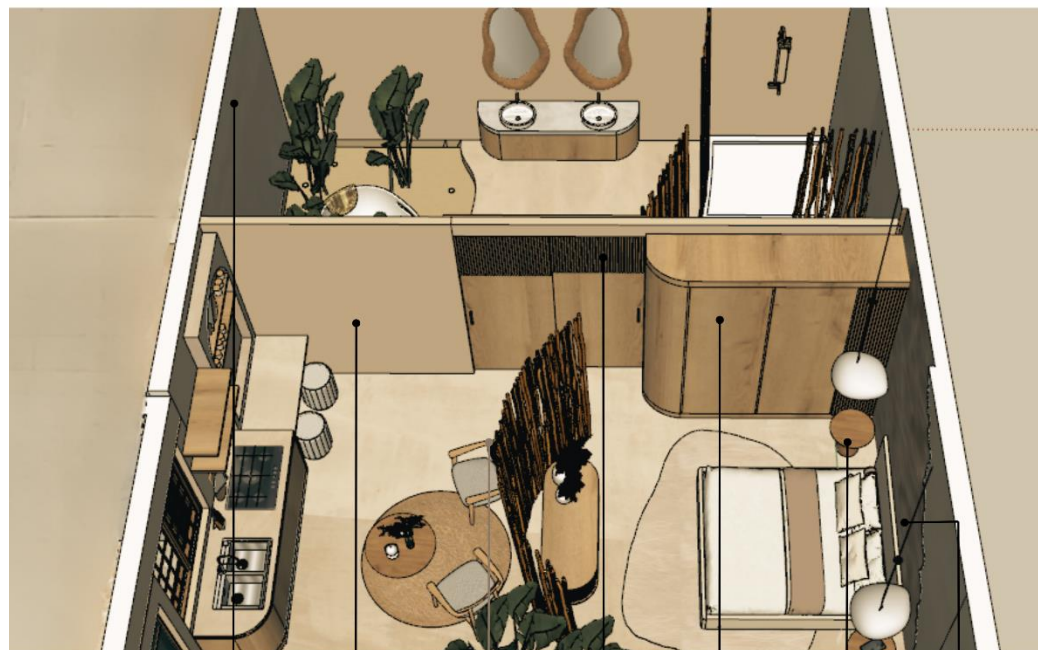


Figura 44. Recubrimiento vertical suite/baño

Fuente. Elaborado por la autora, 2024

RECUBRIMIENTO VERTICAL RECEPCIÓN



Figura 45. Recubrimiento vertical recepción

Fuente. Elaborado por la autora, 2024

RECUBRIMIENTO VERTICAL ANTHOZOA EXTERIORES

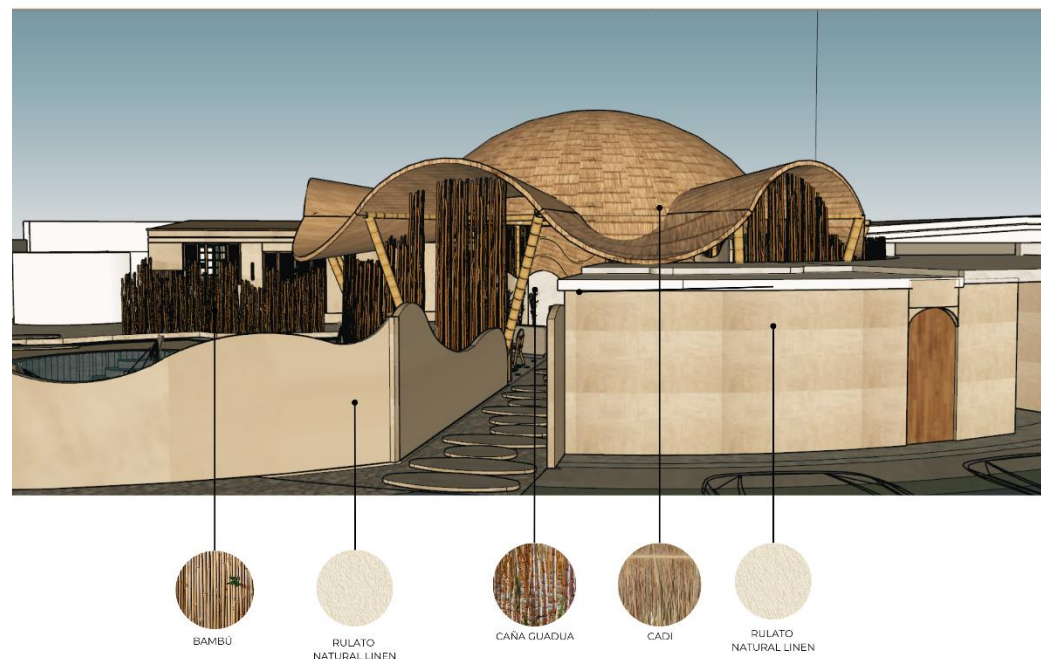


Figura 46. Recubrimiento vertical Anthozoa exterior

Fuente. Elaborado por la autora, 2024

RECUBRIMIENTO VERTICAL ALOJAMIENTO EXTERIORES

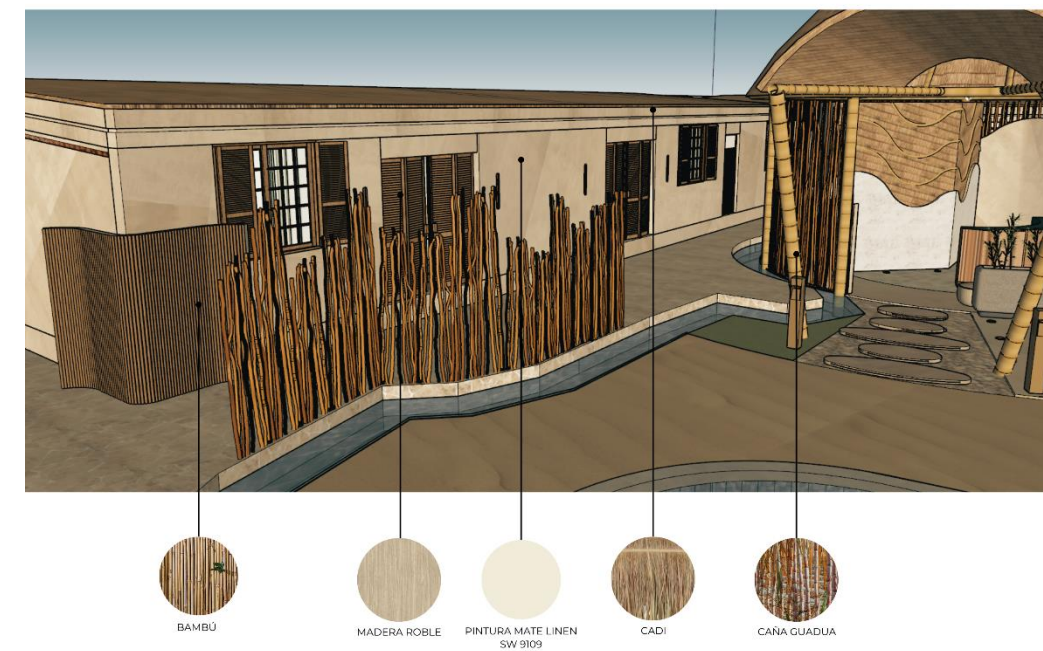


Figura 47. Recubrimiento vertical alojamiento exterior

Fuente. Elaborado por la autora, 2024

4.8 Plano de techos e iluminación



TIPO



ESPECIFICACIÓN

Demi boule palm
Foco Led **8w**

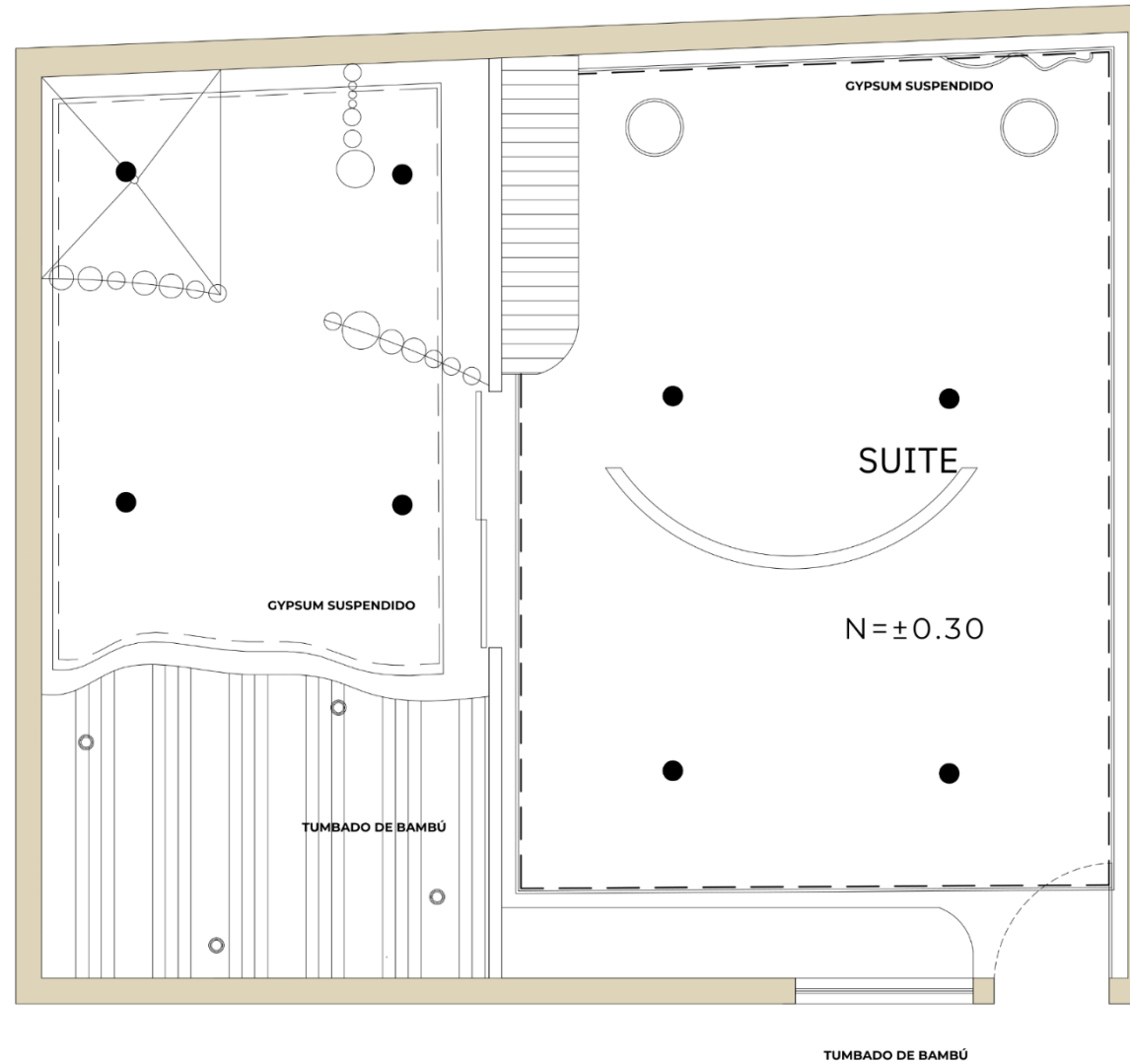
Arteriors Filamento
Foco Led **8w**

Led empotrable dirigibles
Foco Led **12w**
4000k

Cinta Led/ **4000k**
220V

Figura 48. Techos e iluminación Habitación

Fuente. Elaborado por la autora, 2024



- SIMBOLOGIA**
-  LÁMPARA DE PISO WASHWALL
 -  LED EMPOTRADO
 -  LAMPARA PARED INTERIOR
 -  SPOT ESTACA
 -  CINTA LED
 -  LÁMPARAS COLGANTES RECTANGULARES

TIPO



ESPECIFICACIÓN

Wabi-Sabi Pendant Lamp
Foco Led **8w**
4000k



Led empotrable dirigibles
Foco Led **12w**
4000k



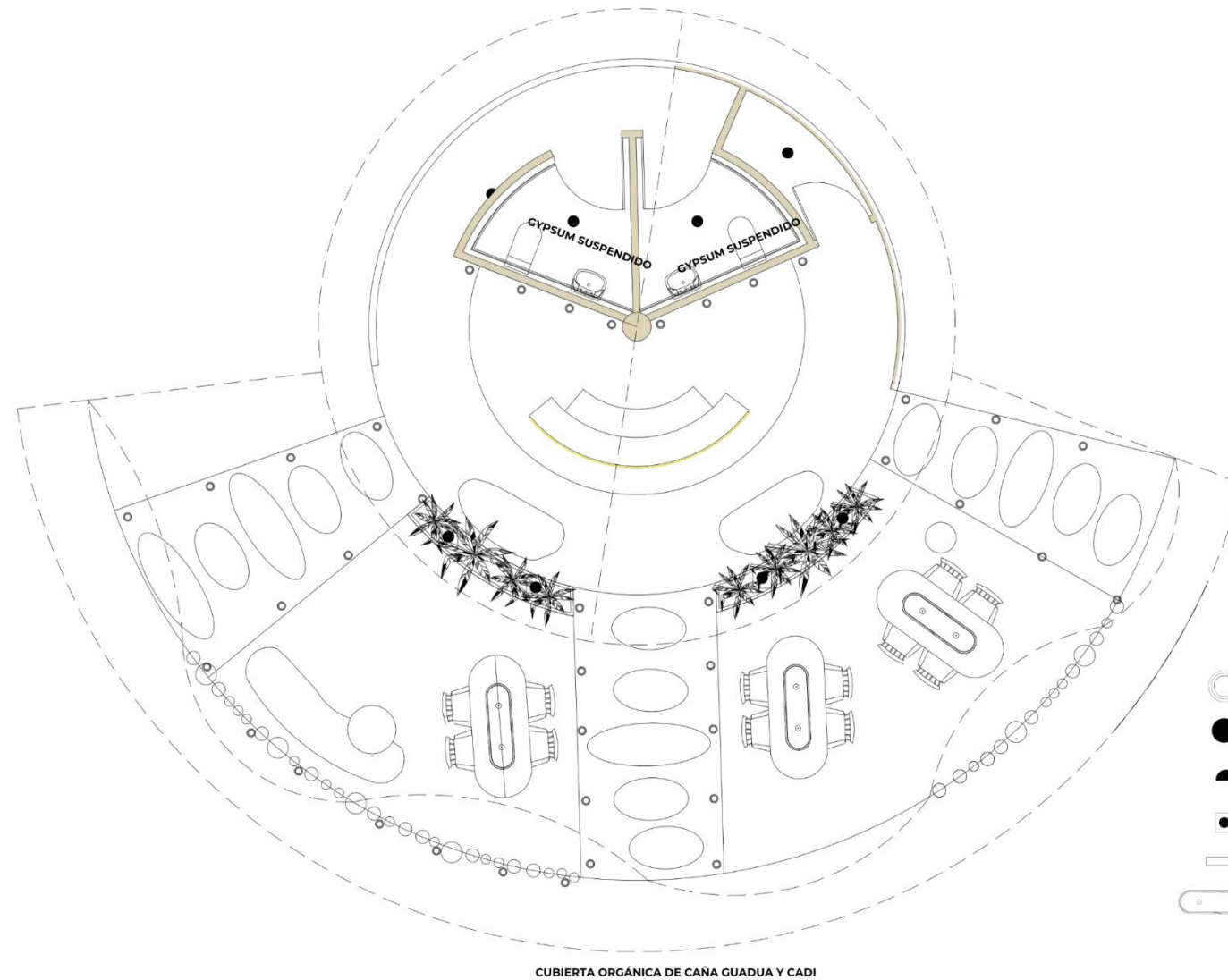
Wallwash 8W/ **4000k**



Cinta Led/ **4000k**
220V

Figura 49. Techos e iluminación suite

Fuente. Elaborado por la autora, 2024



- SIMBOLOGIA**
-  LÁMPARA DE PISO WASHWALL
 -  LED EMPOTRADO
 -  LÁMPARA PARED INTERIOR
 -  SPOT ESTACA
 -  CINTA LED
 -  LÁMPARAS COLGANTES RECTANGULARES

TIPO



ESPECIFICACIÓN

NORDIC STYLE WHITE
SILK TENSE PENDANT
LAMP/ **4000k**
2W a 9W

Cinta Led/ **4000k**
2W a 9W

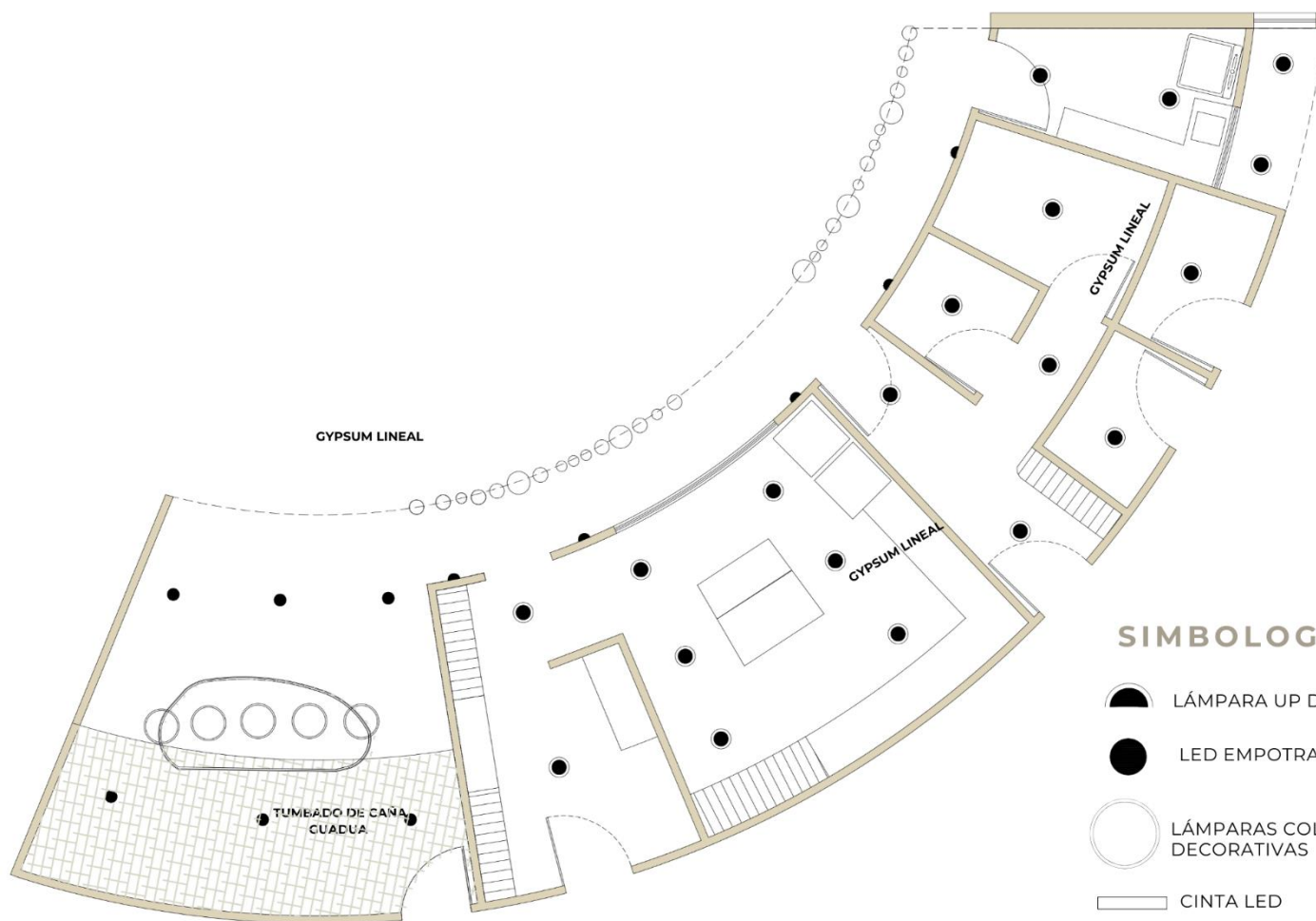
Toscot/ **4000k**
1.7w | Led

Wallwash 8W/ **4000k**

SPOT Estaca **12w**
3000k
110.130v

Figura 50. Techos e iluminación área comunes

Fuente. Elaborado por la autora, 2024



SIMBOLOGIA

-  LÁMPARA UP DOWN EXTERIOR
-  LED EMPOTRADO
-  LÁMPARAS COLGANTES DECORATIVAS
-  CINTA LED

TIPO



ESPECIFICACIÓN

Aare Lamp/ **4000k**

Hammered Pendant Lamp
Foco **4000k**

Led Empotrado **12w**
4000k

Figura 51. Techos e iluminación bar, servicio y mantenimiento

Fuente. Elaborado por la autora, 2024

4.9 Styling: Selección de mobiliario y objetos decorativos

4.9.1 Styling sala habitación

4.9.2 Styling baño



Figura 52. Styling de sala habitación

Fuente. Elaborado por la autora, 2024

Figura 53. Styling de baño

Fuente. Elaborado por la autora, 2024

4.9.3 Styling suite



Figura 54. Styling suite

Fuente. Elaborado por la autora, 2024

4.9.4 Styling sala suite



Figura 55. Styling sala suite

Fuente. Elaborado por la autora, 2024

4.9.5 Styling bathroom suite



Figura 56. Styling bathroom suite

Fuente. Elaborado por la autora, 2024

4.9.6 Styling resto/sala



Figura 57. Styling resto/sala

Fuente. Elaborado por la autora, 2024

4.10 Renders exteriores e interiores

4.10.1 Renders suite



Figura 58. Sala suite

Fuente. Elaborado por la autora, 2024



Figura 59. Cama suite

Fuente. Elaborado por la autora, 2024



Figura 60. Suite

Fuente. Elaborado por la autora, 2024



Figura 61. Cocina y sala suite

Fuente. Elaborado por la autora, 2024



Figura 62. Baño suite 1

Fuente. Elaborado por la autora, 2024



Figura 63. Baño suite 2

Fuente. Elaborado por la autora, 2024

4.11.2 Renders habitación



Figura 64. Baño 3

Fuente. Elaborado por la autora, 2024



Figura 65. Cama habitación

Fuente. Elaborado por la autora, 2024



Figura 66. Sala cocina habitación

Fuente. Elaborado por la autora, 2024



Figura 67. Sala cocina habitación 2

Fuente. Elaborado por la autora, 2024

4.11.3 Renders exterior de Anthozoa



Figura 68. Exterior ingreso Anthozoa

Fuente. Elaborado por la autora, 2024



Figura 69. Exterior lateral Anthozoa

Fuente. Elaborado por la autora, 2024

4.11.4 Renders piscina



Figura 70. Piscina

Fuente. Elaborado por la autora, 2024



Figura 71. Piscina y espejo de agua

Fuente. Elaborado por la autora, 2024

4.11.5 Renders área comunes y de esparcimiento



Figura 72. Comedor

Fuente. Elaborado por la autora, 2024



Figura 73. Counter y comedor

Fuente. Elaborado por la autora, 2024



Figura 74. Recepción

Fuente. Elaborado por la autora, 2024



Figura 75. Recepción y sala de espera

Fuente. Elaborado por la autora, 2024



Figura 76. Bar

Fuente. Elaborado por la autora, 2024

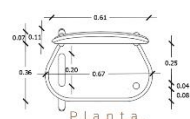
CAPÍTULO 05
DISEÑO EXCLUSIVO DE MOBILIARIO

Capítulo 05. Diseño exclusivo de mobiliario

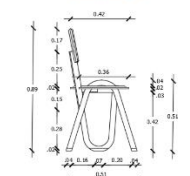
5.1 Diseño de mobiliario

DISEÑO EXCLUSIVO MOBILIARIO SILLA DE RESTAURANTE

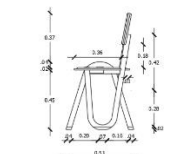
Plantas / Fachadas



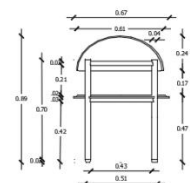
Planta



Fachada Lateral Izquierda



Fachada Lateral Derecha



Fachada Posterior

Materialidad Silla



Detalles



Cuero de Maíz Color Beige Asiento y Respaldo



Madera Teca Certificación: FSC Estructura



Tapa Metal Bronce Antique Accesorios

Especificaciones Técnicas

MADERA TECA (Tectona grandis)

Proveedor: Ecuador

Certificación: FSC

Características: Color dorado a marrón

oscuro, alta resistencia a la intemperie, textura aceitosa, grano recto.

TAPIZ CUERO DE MAÍZ

Proveedor: China

Pruebas ambientales: REACH 191, EN71,

Características: Cuero de base biológica, hecho de almidón de maíz. Resistente a la hidrólisis

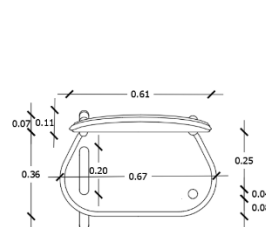
Material	Propiedades
Teaca	Alta resistencia
Leather	Resistente al agua
Material	Resistente al agua
Proveedor	China
Pruebas	REACH 191, EN71, etc.
Características	Resistente a la hidrólisis

ACCESORIOS METAL BRONCE ANTIQUE

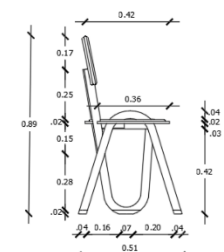
Proveedor: China

Características: Tapa de punta cónica de metal color bronce antique.

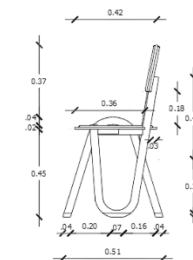
Planos de Construcción



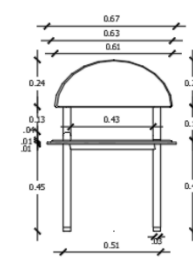
Planta Silla



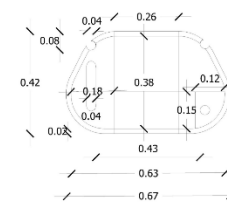
Fachada Lateral Izquierda



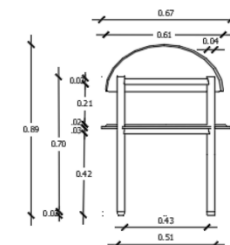
Fachada Lateral Derecha



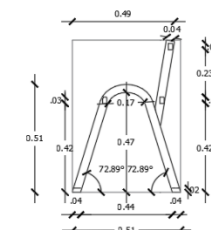
Fachada Frontal



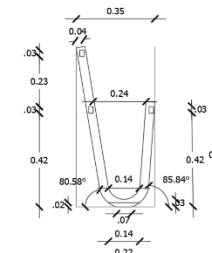
Planta Asiento



Fachada Posterior



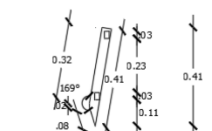
Fachada Lateral Izquierda Soporte



Fachada Lateral Derecha Soporte



Fachada Respaldo



Fachada Ensamble Superior

Figura 77. Diseño silla restaurante

Fuente. Elaborado por la autora, 2024

TESIS DE GRADO DE MAESTRÍA EN DISEÑO DE INTERIOR

Figura 78. Planos de construcción silla restaurant

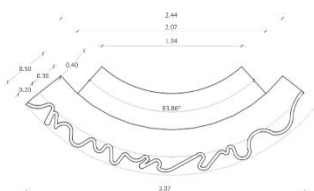
Fuente. Elaborado por la autora, 2024

MARÍA ALEXANDRA BARRIGA VINUEZA

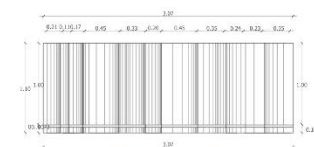
DISEÑO EXCLUSIVO MOBILIARIO

COUNTER RECEPCIÓN

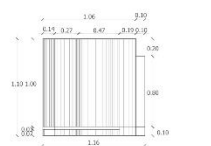
Plantas / Fachadas



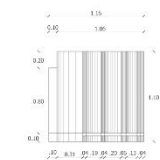
Planta



Fachada Frontal



Fachada Lateral Derecha

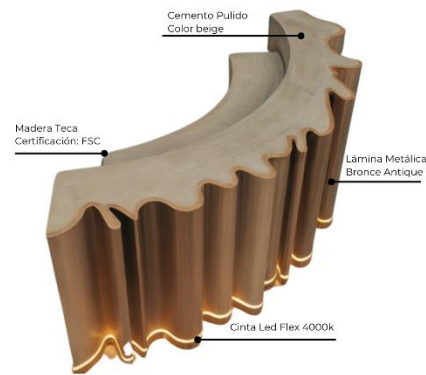


Fachada Lateral Izquierda

Materialidad Counter



Moodboard



Detalles



Lamina Metalica Recubrimiento Frontal

Cemento Pulido Top

Cinta Led Flex Iluminación

Especificaciones Técnicas

MADERA TECA (Tectona grandis)

Proveedor: Ecuador

Certificación: FSC

Características: Color dorado a marrón

oscuro, alta resistencia a la intemperie, textura

aceitosa, grano recto.

CEMENTO PULIDO

Proveedor: Rocktec, Quito-Ecuador

Características:

- Gran versatilidad para aplicarlo en viviendas particulares, locales comerciales, oficinas o naves industriales.
- Combinación entre pigmentos permite la creación de miles de colores.
- No modifica ni cotas ni altimetrías.
- Elevada resistencia mecánica en compresión, flexión y abrasión.
- Acabado impermeable.
- No posee juntas. Es una superficie continua.

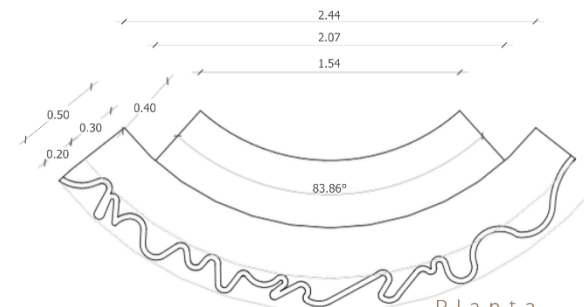
ILUMINACIÓN CINTA LED FLEX

Proveedor: China

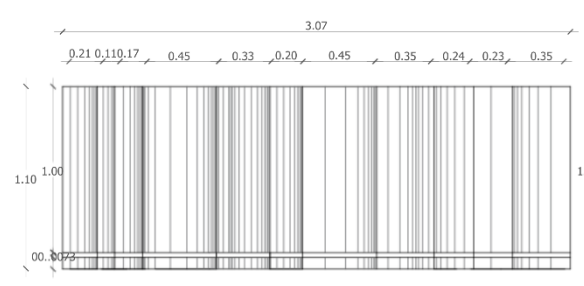
Características:

- Potencia 60W
- Flujo luminoso 900lm, 950lm, 1000lm
- Ángulo de apertura 180°
- Temperatura de color 4000K
- Alimentación DC12V

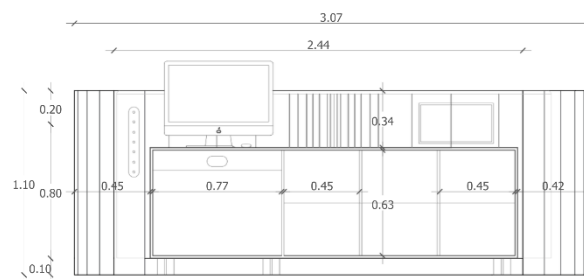
Planos de Construcción



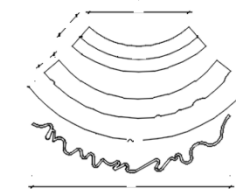
Planta Counter



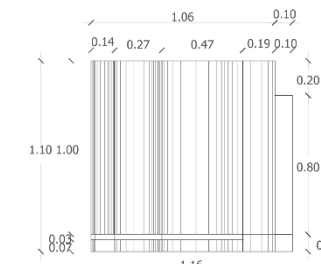
Fachada Frontal



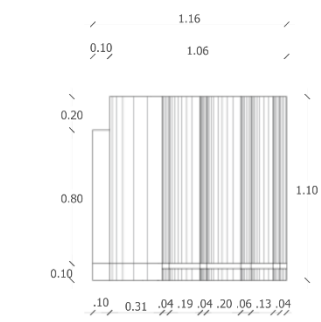
Fachada Posterior



Planta Extracción Módulo



Fachada Lateral Derecha



Fachada Lateral Izquierda

Figura 79. Diseño counter recepción

Fuente. Elaborado por la autora, 2024

Figura 80. Planos de construcción counter recepción

Fuente. Elaborado por la autora, 2024