UIDE

Powered by
Arizona State University

ARQUITECTURA

Tesis previa a la obtención del título de
Arquitecto.

AUTOR: Jhuliana Katherine Carrión Sarmiento

TUTOR: Mtr. Arq. Vanessa Vélez Alvear

Rediseño de la plaza central de la parroquia Vilcabamba con criterios de diseño del paisaje

Loja - Ecuador
Septiembre 2024

Trabajo de Integración Curricular para
obtener el Título de Arquitecto

Rediseño de la plaza central de la parroquia Vilcabamba con criterios de diseño de paisaje

AUTORA:
Jhuliana Katherine Carrión Sarmiento

TUTOR:
Mtr. Arq. Vanessa Janett Vélez Alvear

AGOSTO 2024

UIDE
Powered by
Arizona State University

Escuela de
Arquitectura
UIDE | Powered by ASU

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, **Jhuliana Katherine Carrión Sarmiento** declaro bajo juramento, que el trabajo aquí escrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, y que se ha consultado la biografía detallada. Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.

Jhuliana Katherine Carrión Sarmiento
Autor

Yo, **Vanessa Janett Vélez Alvear**, certifico que conozco el autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo de su originalidad y autenticidad como de su contenido.

Arq. Vanessa Janett Vélez Alvear
Director de tesis

DEDICATORIA

A Dios
quien ha sido la luz que ha guiado mi camino en cada paso de este viaje. A toda mi familia en especial a mis queridos padres, Norma e Isidro, mi profunda gratitud por su apoyo incondicional, amor y aliento constante que han sido fundamentales para alcanzar mis metas, a mi familia, quienes estuvieron presentes en esta trayectoria estudiantil y me incentivaron a luchar por mis metas. Y en especial a mí misma por todo el esfuerzo, sacrificio y dedicación que conlleva esta etapa académica, que a pesar de todas las dificultades nunca me rendí, me tracé un objetivo y no descansé hasta conseguirlo.

AGRADECIMIENTOS

Doy gracias a mis padres Norma e Isidro por permitirme aceptar el reto de cursar la carrera de arquitectura,
experimentar cosas nuevas y aprender a cómo resolver problemas arquitectónicos cotidianos.

Con la bendición de Dios, apoyo incondicional de mis familiares, amigos he podido llegar hasta el final de esta travesía vivida durante cinco años de formación y aprendizaje académico.

No podría dejar de agradecerle a mi director de tesis la Arq. Vanessa Janett Vélez Alvear y a mi asesor el Arq. Fredy Alejandro Salazar por todo apoyo, enseñanzas, conocimientos y pautas orientadas al buen desarrollo de este trabajo de titulación.

Agradezco también a toda la planta de la UIDE – Loja, por todos los conocimientos brindados a lo largo de la carrera, por toda su dedicación y tolerancia mi eterno agradecimiento.

Jhuliana Katherine Carrión Sarmiento

01. INTRODUCCIÓN

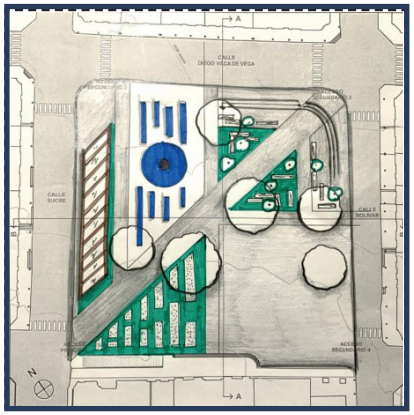
1.1. Antecedentes
1.2. Problemática
1.3. Justificación
1.4. Pregunta de investigación
1.5. Objetivos
1.6. Metodología

02. MARCO TEÓRICO

2.1. Espacio público
2.2. Problemática del espacio público
2.3 .Tipos de espacio público
2.4 .Plaza
2.5. Criterios de diseño de las plazas
2.6. Paisaje urbano
2.7. Estado del Arte
2.8. Marco Legal y Normativo
2.9. Marco Referencial

03. DIAGNÓSTICO

3.1. Funcional
3.2. Morfológica
3.3. Medio ambiental
3.4. Social
3.5. Observar la vida pública
3.6. Diagnóstico del sitio



04. PROPUESTA

4.1. Metodologías de diseño
4.2. Definición del programa urbano - arquitectónico
4.3. Estrategias de diseño
4.4. Zonificación
4.5. Proyecto urbano - arquitectónico

05. PERSPECTIVAS

5.1. Renders Exteriores

06. EPÍLOGO

6.1. Conclusiones
6.2. Índice de figuras
6.3. Índice de tablas
6.4. Bibliografía
6.5. Recorrido Virtual
6.6. Anexos

Resumen

Palabras claves: Plaza, Paisaje, Intervención urbana, Espacio público, Vilcabamba.

La plaza central de la parroquia Vilcabamba no cumple con las con las funciones que lo caracterizan al espacio público tales como: la conectividad, espacios de recreación, didáctica, áreas de descanso, entre otras. Ante esta problemática la propuesta de intervención urbano-arquitectónica tiene como objetivo elaborar el rediseño de la plaza central considerando los criterios de diseño de paisaje. La metodología aplicada en la investigación se desarrolla en 3 etapas: análisis teórico se centra en el análisis conceptual, legal, normativo y referencial que permite obtener las bases teóricas para el diseño del espacio público; análisis y diagnóstico se realiza un análisis espacial y social a través de 2 metodologías para el análisis y diseño del espacio público propuestas por Moro (2011) y Bravo (2019) para finalmente desarrollar una propuesta de anteproyecto urbano – arquitectónica en la plaza mediante la adaptación a las metodologías propuestas por Haramoto (1975) y Pérez (2016). Entre los principales resultados se evidenció que los usos más frecuentes de la plaza son de carácter cultural y de estancia, también, los flujos peatonales de mayor jerarquía son los que van desde el terminal terrestre de la parroquia hacia la calle Diego Vaca de Vega, los mismos que determinaron la ubicación de las circulaciones principales a establecer en la propuesta de diseño. Por otro lado, se pudo identificar que la accesibilidad de la plaza no es universal debido a que no cuenta con rampas y gradas diseñadas acorde a sus desniveles, en los tramos de las portalerias que rodean la plaza existe un desequilibrio en el ancho de las gradas que permiten acceder a ellas, por ende, se propuso su homogenización. Por último, se diseñó una propuesta urbano arquitectónica que responde a las principales actividades que se dan en la parroquia, que cuenta con 2 núcleos, uno de estancia y uno cultural, tomando en cuenta las prexistencias y la adaptabilidad a usos múltiples, implementándose estancias de recreación pasiva, para dar solución a las necesidades de la comunidad y requerimientos normativos para espacios públicos. El proyecto se desarrolla con criterios de diseño de paisaje, respetando las preexistencias y definiéndose espacios para las dinámicas.

Abstract

Keywords: Square, Landscape, Urban intervention, Public space, Vilcabamba.

The central plaza of the Vilcabamba parish does not comply with the functions that characterize public space such as: connectivity, recreation spaces, teaching, rest areas, among others. Given this problem, the urban-architectural intervention proposal aims to redesign the central square,
derating landscape design criteria. The methodology applied in the research is developed in 3 stages: theoretical analysis focuses on conceptual, legal, normative and referential analysis that allows obtaining the theoretical bases for the design of public space; analysis and diagnosis, a spatial and social analysis is carried out through 2 methodologies for the analysis and design of public space proposed by Moro (2011) and Bravo (2019) to finally develop a proposal for an urban-architectural preliminary project in the plaza through adaptation to the methodologies proposed by Haramoto (1975) and Pérez (2016).
Among the main results, it was evident that the most frequent uses of the square are of a cultural and residential nature, also, the highest pedestrian flows are those that go from the land terminal of the parish to Diego Vaca de Vega street, the same ones that determined the location of the main circulations to be established in the design proposal. On the other hand, it was possible to identify that the accessibility of the plaza is not universal because it does not have ramps and steps designed according to its unevenness; in the sections of the portals that surround the plaza there is an imbalance in the width of the steps. that allow access to them, therefore, their homogenization was proposed. Finally, an urban architectural proposal was designed that responds to the main activities that occur in the parish, which has 2 nuclei, one for stay and one cultural, taking into account the existing and adaptability to multiple uses, implementing stays of passive recreation, to provide solutions to the needs of the community and regulatory requirements for public spaces. The project is developed with landscape design criteria, respecting preexisting conditions and defining spaces for dynamics.

01
INTRODUCCIÓN

1.1 ANTECEDENTES

Antecedentes

Los espacios públicos son cruciales para la cuidad ya que estos permiten la interacción entre los individuos de los diferentes grupos sociales y a su vez estos son el reflejo de la identidad de cada región.

A pesar de que la parroquia Vilcabamba es un gran atractivo turístico las viviendas que rodean la plaza central no han sufrido grandes alteraciones conservando sus grandes portales, su construcción en madera, sin embargo la plaza central ha sufrido alteraciones en los últimos 50 años, lo que ha generado que existan espacios improvisados que se utilizan para diferentes eventos a lo largo del año incrementándose así el inadecuado uso del espacio público.

Un claro ejemplo es el de los vadoes de estacionamientos que rodean la plaza ya que estos se encuentran incorporados dentro de la infraestructura disminuyendo así el espacio libre para caminar.

El presente trabajo está destinado a integrar, mejorar y planificar el espacio público de la plaza central localizada a 40km del cantón Loja, considerando los criterios de diseño del paisaje, así como las estrategias mencionadas por el Arq. Pérez en su libro Arquitectura del Paisaje Forma y Materia con la finalidad de conectar el espacio público con la ciudadanía ya que seran los principales beneficiados con esta propuesta de rediseño.

1.2 PROBLEMÁTICA

La parroquia Vilcabamba se encuentra ubicada a 40 km del cantón Loja a 1.560 msnm, considerada como un paraíso para las personas locales y visitantes, conocida por la longevidad de los habitantes.

Desde el año 2010 se produjo un aumento de la población que no solo llegan de paseo si no que se establecen en la parroquia, convirtiéndose en su principal fuente de ingresos. Las viviendas que rodean a la plaza central han sido adaptadas a una diversidad de usos, esto se debe a las diferentes festividades que se realizan durante todo el año entre las cuales se destacan las siguientes: comerciales como los carnavales y fines de año, religiosas en honor a diferentes santos, y de exposición de artesanías y vehículos antiguos.

La plaza central es muy frecuentada, sin embargo presenta problemas de mobiliario deficiente, vegetación sobrepoblada, problemas en rampas que no garantizan la accesibilidad universal, incorporación de vados de estacionamientos en sus laterales que disminuyen el espacio libre para caminar, cerrar la calle Luis Fernando de la Vega como un nuevo espacio planeado de manera improvisada sin ningún diseño previo presentando problemas de accesibilidad y por último zonas de interacción que han sido improvisadas por la ciudadanía. Por otro lado, la plaza central es utilizada para actividades que no tienen un espacio específico para su desarrollo, tal es el caso de la venta de artesanías y el montaje de escenarios en diferentes épocas de año.

Por esta razón la plaza central al ser parte del espacio público y a la vez debe cumplir con las funciones que lo caracterizan tales como: la conectividad, espacios de recreación, didáctica, áreas de descanso, entre otras. Según Rodríguez Avial (1982), las plazas y jardines en los nuevos pensamientos urbanísticos no pueden ser evaluados como elementos aislados, ya que es fundamental tener en cuenta tanto la transformación en la escala de la ciudad como la visión de quienes perciben la ciudad como un todo interconectado de elementos y funciones.

Figura 01:
Plaza central de la parroquia Vilcabamba.

Nota: Elaboración propia del autor.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Según SEDESOL (2010) "el espacio público es un sitio de reunión caracterizado por ser un área abierta destinada al ejercicio de la vida social. Estos espacios son ideales para llevar acabo dinámicas activas, de distracción, culturales, artísticas y entretenimiento, en general, para el uso y disfrute de la comunidad durante las 24 horas del día".

La intervención en la plaza central de la parroquia Vilcabamba es fundamental debido a que representa un lugar de disfrute del espacio público de manera individual o colectiva.

Además, permite a los ciudadanos, disfrutar de la presencia de vegetación, a la vez que fomenta la intera - cción social entre quienes se encuentran o visitan esta área.

Según datos del INEC (2010), la población de Vilcabamba experimentó un crecimiento en el período comprendido entre 2010 y 2015, pasando de 1,289 habitantes a 1,491 habitantes, lo que representa un aumento del 15% en tan solo 5 años.

Esta expansión demográfica significativa hace evidente la urgencia de tener una plaza central que brinde un lugar cómodo y funcional para todos los ciudadanos.

Por otro lado, en base a las encuestas realizadas la plaza central es frecuentada de 3 a 5 veces por semana en su mayoría por las personas que residen el sector, también acoge a personas de lugares distantes, el tiempo que permanecen en la plaza central es de 30 minutos a 1 hora.

Conociendo la trascendencia del espacio público se propone implementar las principales estrategias de la arquitectura del diseño del paisaje.

El enfoque de este trabajo se centra en beneficiar a los habitantes y visitantes de la parroquia Vilcabamba, quienes serán los que disfruten de las mejoras propuestas.

1.4 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Qué estrategias de carácter formal, funcional y constructivo se deben proponer para el adecuado uso del espacio público teniendo en cuenta el diseño del paisaje?

1.5 OBJETIVOS

Objetivo General:

Elaborar el rediseño de la plaza central de la parroquia Vilcabamba, los criterios de diseño del paisaje para fomentar la convivencia social y potenciar la identidad cultural.

Objetivos Específicos:

- Realizar un análisis bibliográfico acerca de las principales caracteristicas de los espacios públicos para determinar los criterios de intervención para el rediseño de una plaza a aplicar en la propuesta.

- Abordar un análisis del contexto y del estado actual de la plaza central de la parroquia Vilcabamba para determinar la problemática a solucionar y las condicionantes de diseño.

- Desarrollar un proyecto urbano arquitectónico del rediseño de la plaza implementando criterios de diseño de paisaje con la finalidad de mejorar sus caracteristicas funcionales, formales y culturales respetando las preexistencias.

1.6 METODOLOGÍA

Para el presente trabajo de titulación se inicia con un análisis bibliográfico el cual nos proporciona toda la información necesaria acerca del espacio público, definición, importancia, problemática, normas, criterios con la finalidad de entender el problema planteado.
La investigación se realizará en tres fases:

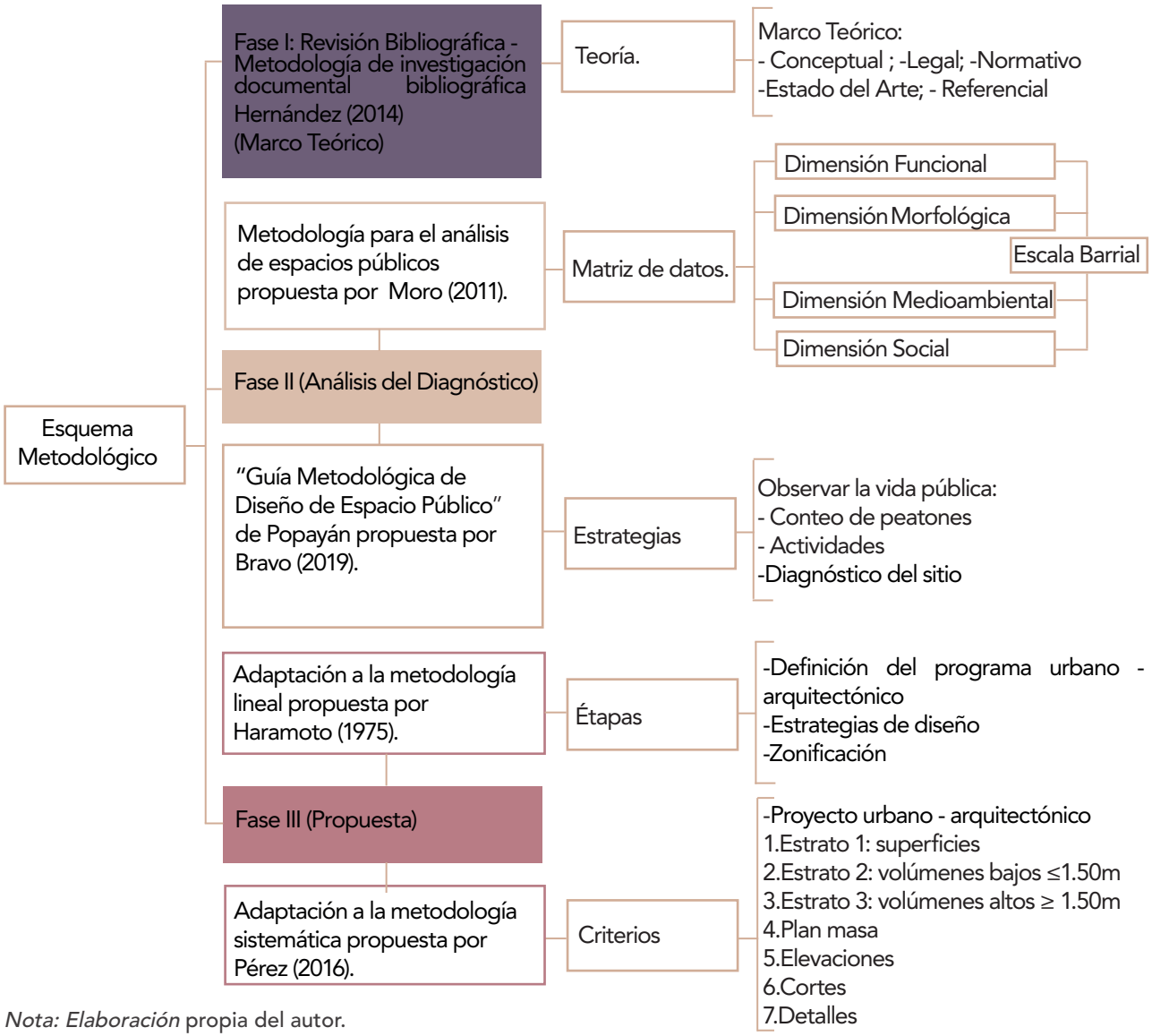
• Fase I está destinada al análisis bibliográfico mediante la metodología de investigación documental bibliográfica Hernández (2014) la cual nos ayuda a entender la información del espacio público y de las plazas, así como sus principios de diseño apoyándonos del análisis de referentes.

• Para la Fase II utilizaremos la "matriz de datos" propuesta por Moro (2011) la cual está comprendida de un análisis funcional, morfológico, medio ambiental y social el cual se desarrollará a escala barrial.
Así mismo utilizaremos la Guía Metodológica de Diseño de Espacio Público de Popayán propuesta por José Bravo (2019), la cual nos presenta estrategias para el análisis y diseño del espacio público,como: observar la vida pública, esta metodología tiene el enfoque primordial de contabilizar el número de peatones y las dinámicas que realizan por diferentes días y horas.

• Finalmente, para la Fase III se realizara una adaptación según las necesidades de la investigación, la metodología lineal propuesta por el arquitecto Edwin Haramoto (1975), que consta de tres etapas: definición del programa urbano - arquitectónico, estrategias de diseño, zonificación.

A más de ello se tomará en cuenta el libro de Arquitectura del Paisaje Forma y Materia de Pérez (2016) en el cual nos propone una metodología sistemática que se adapatará acorde a las necesidades de la investigación la consta de las siguientes etapas: proyecto urbano - arquitectónico la cual considera el desarrollo de los estratos 1, 2, 3 ,plan masa,elevaciones, secciones y detalles.
Está metodología está enfocada al desarrollo de los criterios del diseño del paisaje así mismo se tomará en cuenta el análisis del diagnóstico realizado a la plaza central.

Figura 02:
Metodología.



Nota: Elaboración propia del autor.

02
MARCO TEÓRICO

INTRODUCCIÓN

El termino espacio público abarca diversas definicio - nes, con el pasar del tiempo tanto las cuidades como los términos van evolucionando de acuerdo al contexto en que se encuentren. Es por esto que hoy en día se podría decir que el espacio público actúa no solo como un espacio de todos, sino como un lugar de manifestación, de civismo y a su vez como un espacio que le da identidad.

Es necesario obtener el conocimiento adecuado para el correcto desarrollo del rediseño de la plaza, teniendo como base las definiciones de espacio público y criterios de paisaje, lo que implica que dichas premisas nos darán las pautas para definir lo que es el espacio público y como este debería funcionar dentro de una plaza.

2.1. ESPACIO PÚBLICO

Según Carrión (2010) en su artículo Espacio Público para la Alteridad nos dice que "... es una idea difusa e indefinida, en donde, se engloban plazas, parques, calles, centros comerciales, café bares, y la opinión de la cuidadanía, por otro lado, se refiere al contexto público, donde el acercamiento entre la comunidad y Estado, constituyen sitio para ejercer la libertad ".

El espacio urbano debe ser abierto, inclusivo y encontrarse apto para todo tipo de usos partiéndose así ser de acceso universal.

Para Cynthia Seinfeld (2021), "...el espacio público debe ser democrático, de uso irrestricto y guiado por un contrato social tácito que determina su comportamiento en él.

"Entendiéndose el espacio público como un bien de todos los cuidadanos, donde las libertades y los derechos universales se pueden sin ninguna restricción".Las valores urbanos y su relación con el contexto, sus cualidades históricas deben estar interrelacionadas con los cambios que se producen con el tiempo y su organización pragmática ante la ciudad. Carrión (2001).

El espacio público es aquel al cual todos podemos acceder, circular libremente, permitir que se dé el intercambio entre los individuos y a su vez para el intercambio comercial, deportivo, recreativo y cultural.

2.2. PROBLEMÁTICA DEL ESPACIO PÚBLICO

Es una noción amplia y multifuncional que conlleva una serie de responsabilidades tanto para los indivi - duos como para la ciudad en su conjunto.
Según (Engel, 2014) algunos de los aspectos que resuelve incluyen:

• Transformación urbana: Muchas ciudades, como Bogotá, han experimentado cambios significativos en su desarrollo urbano. Para gestionar estos cambios y mejorar aspectos como la convivencia y la movilidad, se han creado instituciones como la Defensoría del Espacio Público, que se enfocan en garantizar y proteger el uso adecuado de estos espacios para beneficio de la comunidad.

• Pérdida del espacio público: En algunas ciudades de Latinoamérica, se ha observado una pérdida notable de los espacios públicos debido a una rápida descentralización urbana.

Esto ha llevado a problemas relacionados con la exclusión social y la anulación de los rasgos característicos de los centros históricos. La falta de espacios públicos accesibles y bien conservados puede afectar negativamente la calidad de vida de los ciudadanos.

• Seguridad y participación ciudadana: Estos espacios enfrentar desafíos relacionados con la seguridad, cosa que afecta la apreciación de confianza de las personas y disminuir su participación activa en la vida comunitaria. Es fundamental abordar estos problemas para fomentar un ambiente seguro y propicio para la interacción social y la participación ciudadana.

En resumen, el espacio público es una parte esencial de la vida urbana y desempeña un papel clave en la formación de congregaciones más incluyentes y vibrantes.

La gestión adecuada y la protección de estos espacios son fundamentales para respaldar que la sociedad disfrute de un entorno seguro, accesible y enriquecedor, que fomente la convivencia, la identidad cultural y la interacción dinámica en la edificación de la ciudad.

2.3. TIPOS DE ESPACIO PÚBLICO

El término es contradictorio y se le atribuyen varios significados, mismos que, se encuentran conectados al estándar de vida de los usuarios en dicho espacio. Para definir su clasificación tenemos que entender primeramente lo que es ciudad ya que el espacio público este ligado a las costumbres, tradiciones e identidad de esa ciudad.

Al espacio público se lo podría clasificar de la siguiente manera:

Tabla 01:

Clasificación del espacio público.

Clasificación	Categoría	
Según niveles de privacidad y uso de espacios abierto	-Privado -Semiprivado	-Semipúblico -Publico de privacidad y uso de espacios abiertos
Según su región	-Parque Urbano -Plaza	-Patio de recreo -Centros de actividades deportivas
Según su tamaño	-Parque local pequeño -Parque local -Parque de distrito	-Parque metropolitano -Parque regional -Espacio abierto lineal
Según su función	-Espacio recreativo -Espacio estructural -Espacio de confort	-Espacio ecológico -Espacio cultural -Espacio social
Según sus condiciones	-Espacio simbólico -Espacio simbiótico	-Espacio de civismo -Espacio de intercambio
Según sus áreas verdes	-Espacio de mente abierta -Espacio de mente cerrada	

Nota: Tomada de Camila (2017); Elaboración propia del autor.

2.4. PLAZA

Constituye un lugar de encuentro y concentración exenta de edificaciones, debido a su disposición en la morfología de la ciudad y su proximidad a instituciones relevantes para su administración. Abarca variedad de acciones comunitarias que mejoran la percepción de las personas, la eficacia del lugar define su atractivo social (Ministerio de Vivienda y Urbanismo, 2017).

De esta manera el termino plaza se convierte es un espacio multifuncional integrando la trama verde urbana en la cual podemos encontrar las siguientes dimensiones:

Tabla 02:
Dimensiones de la plaza.

Dimensión	Definición
Físico-espacial	Define las características de disposición como el acceso, su contexto y la ubicación como condicionantes de su infraestructura, sanidad y su atractivo, son los elementos que determinan las acciones que aquí se dearrollarán (Romero,
Social	Determina el tipo de uso, los involucrados, los horarios de afluencia y las complicaciones para el desarollo de las actividades. (Romero, 2016).
Cultural	Como herramienta para comprender la relación de los usuarios y el espacio, los usos y su relevancia, rescatando la identidad cultural a traves de su historia (Garriz & Schroeder, 2014).
Ambiental	Muestra sus características ecológicas y la relación con la calidad medio ambiental y paisajística, analizando clima, aire y ruido (Díaz, 2012).
Seguridad	Identifica los elementos físicos productores de sensaciones de inseguridad en el entorno edificado (Romero, 2016).

Nota: Tomada de Muñoz & Quizhpe (2019); Elaboración propia del autor.

2.5. CRITERIOS DE DISEÑO DE LAS PLAZAS

Fomentan las caracteristícas sociales, las condiciones físicas y visuales del espacio asi como la accesibilidad a su entorno inmediato, se plantean juicios para la determinación de el índole de vida de las plazas,el desarrollo de ciudades y su relación con la población (Alvarez & Molina, 2017).

Autores como Project for Public Spaces (2009), Gehl (2017) y Rangel (2002), han categorizado criterios que determinan el espacio público, su importancia cultural y las condiciones de vida de la cuidad.
En base a estos tres autores se han determinado los siguientes criterios de calidad:

-Protección: se refiere a las condiciones que debe cumplir una plaza para que los usuarios la perciban.
-Confort e imagen: se refiere a la satisfacción de los usuarios, lo cual tiene un impacto en su permanencia en la plaza.
-Accesibilidad: se refiere a la igualdad de acceso en su contexto inmediato.
-Distinción cultural: son los carasterísticas distintivas del lugar y la identificación de su identidad cultural.
-Usos y dinámicas: se refiere a las acciones que realizan las personas en su diario vivir de manera individual o colectiva.

2.6. PAISAJE URBANO

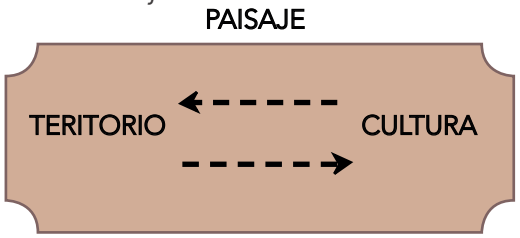
De acuerdo a las necesidades que presenta la plaza central de la parroquia Vilcabamba se estudiarán criterios de paisaje que nos permitirán solventar algunas deficiencias como el mejoramiento ambiental y la valoración del patrimonio.

Según el Convenio Europeo del Paisaje (2000) por "paisaje se entiende a las tranformaciones naturales o humanas qe ha sufrido el territorio".

El paisaje se construye desde una perspectiva social y cultural tomando en cuenta sus condiciones físicas y materiales, a la vez, es una representación física y asocia la determinación individual o social que genera su identidad.

A su vez, es parte de lo importante y lo relevante, el argumento y el asunto, la verdad y la realidad (Nogué J, 2008).

Figura 03:
Diagrama de Paisaje



Nota: Tomada de Nogué J (2008); Elaboración propia del autor.

2.6.1 ARQUITECTURA DE PAISAJE

Etendida como la disciplina que se ocupa del estudio y aprecación de sus condiciones formales, ambientales y materiales, enfocadas a la producción de lugares libres, vinculadas con el proyecto y técnicas paisajísticas (Pérez, 2016).

Por otro lado, la arquitectura del paisaje se enfoca en el diseño, planificación y gestión de espacios al aire libre, incluyéndose parques, jardines, áreas urbanas y rurales, así como la interacción entre el entorno construido y el entorno natural, creando espacios que sean funcionales, estéticamente agradables, promoviendo el bienestar humano.

En la arquitectura del paisaje se trabaja con una variedad de elementos, como el terreno, la vegetación, el agua, las estructuras y los elementos culturales, para crear espacios que satisfagan las necesidades de los usuarios y mejoren su nivel de vida.

Esto puede implicar la conservación y restauración de áreas naturales, el diseño de parques urbanos, la planificación de campus universitarios o la creación de jardines privados.

En resumen, la arquitectura del paisaje combina principios de diseño, conocimientos de ecología y sensibilidad estética para crear entornos equilibrados y armoniosos que se integren de manera sostenible con su entorno natural y cultural, respetando siempre las condiciones iniciales del sitio

Además de ello es importante mencionar que en la arquitectura paisajista resalta la vegetación como un elemento generador de espacios al aire libre mediante el diseño con la naturaleza, también utiliza la arquitectura vernácula para vincularse con el contexto regional (Booth & Hiss, 2021).

2.6.2 CRITERIOS DE DISEÑO DEL PAISAJE

Pérez (2016) propone criterios sistemáticos para el desarrollo de la arquitectura paisajista, mencionando en ejemplos que combinan la arquitectura paisajista y contemporánea.

Algunos de estos criterios serán implementados en la fase de propuesta acorde a las necesidades del proyecto.

Tabla 03:
Criterios de diseño del paisaje.

Criterio	Elemento
Formal	• Clasificación de lugares abiertos • Apoyos formales y componentes de composición • Modelos compuestos de superficies • Recorridos y sitios • Murallas • Formación de elementos con el agua • Vegetación
Material	• Planimetría y topografía del terreno • Sistemas de riego • Bordillos • Jardinería • Menaje urbano

Nota: Elaboración propia del autor.

2.7. ESTADO DEL ARTE

Se plantea el análisis de cuatro casos análogos que serán un aporte importante en las diferentes etapas del proyecto.

Por lo cual tomaremos las estrategias aplicadas para resolver cada problema. Estos casos análogos se elegirán en base a los siguientes criterios:

Tabla 04:
Criterios metodológicos para el estado del arte.

Criterios de selección	Criterios de análisis
Relevancia y actualidad	Aporte para la sociedad
Organización y estructura	Teoría aplicada que resuelve el problema
Rigor metodológico	

Nota: Elaboración propia del autor.

• Caso 01:
Título del artículo "Calles compartidas; calles de encuentro", una intervención urbana para repensar el espacio público
Autor: M. Arellano - 2015

El objetivo de la intervención en Tuxtla Gutiérrez, respaldada por varias organizaciones y residentes del barrio de San Roque, fue reconsiderar el papel de la calle como zona pública.

Se realizó una muestra breve de una calle compartida, tenniendo en cuenta las condiciones para mejorar su funcionalidad y promoveer la forma de vida de los usuarios, al generar lugares para el reposo, la holganza y la convivencia, se creó un ambiente más propicio.

Para lograr este objetivo, se creó una superficie continua en la calle mediante una retícula con una capa de pintura termoplástica de tonalidad amarilla que difumina los margénes entre los bordillos y la calzada vehícular.

Además, se incorporaron muebles flexibles que permitían configurar la calle de distintas maneras.

Se creó un ambiente más favorable para que los residentes disfruten de la calle de una manera más activa y participativa al brindar un espacio libre de la congestión vehicular.

El espacio que normalmente estaba ocupado por los vehículos estacionados se transformó en un lugar de encuentro y convivencia para la comunidad.
Esta intervención permitió explorar nuevas formas de aprovechar los espacios públicos y al fomentar una mayor interacción social.

Tabla 05:

Estado del Arte: Caso 01.

Resumen	Aporte	Teoría aplicada
La iniciativa "Calles compartidas" de Dérive LAB, ofrece un análisis, debido a que este proyecto presenta una forma de ver la calle no solo como un espacio de movilidad y transporte sino más bien con un medio de in transformación espacial a partir de las relaciones humanas que se puedan desarrollar en dicho espacio	Propone -La eliminación de señaléticas, volardos automáticos que funcionaban como aparatos de control, como parte de generar un espacio para la movilidad se implementaron texturas, adoquinados y el menaje urbano, en donde la cuidadanía hace uso del espacio de manera libre ya sea a pie, en bicicleta o cualquier medio de transporte activo dejando la puerta abierta para la implementación de la vegetación.	Regulación del flujo vehicular alto, la estabilidad vial y restauración de la calle como parte del espacio público.

Nota: Tomada de Arellano (2023); Elaboración propia del autor.

Caso 02: Recuperación del Parque Principal Águeda Gallardo
Autor: Hernán Castaño, Carolina Henao, Esteban Henao - 2012

El enfoque busca crear conciencia tanto entre los habitantes como los gobiernos municipales sobre la importancia de rescartar y preservar la identidad de una ciudad o municipio.

Esto implica valorar y preservar los elementos históricos, culturales y arquitectónicos que dan identidad y carácter a un lugar.

Para lograr esto, el proyecto se enfoco en preservar la parte patrimonial, generar superficies sólidas que funcionan como bancas de descanso con iluminación para generar contrastes con la vegetación.

Tabla 06:

Estado del Arte: Caso 02.

Resumen	Aporte	Teoría aplicada
La idea base del proyecto es la creación de espacios para el descanso y la estancia propiciando asi el encuentro de la comunidad, fomentando la identidad y los valores civícos al generar el sentido de pertinencia e identificación en sus usuarios.	Propone -Resaltar los valores patrimoniales. -Los espacios de estancia como parte principal de las dinámicas urbanas. -La iluminación y el menaje urbano como elementos de composicion y contraste propiciando el generar una propia imagen.	-Preservar la identidad cultural a través del correcto uso de los elementos presentes en este espacio.

Nota: Tomada de Arquitectura y Espacio Urbano (2016); Elaboración propia del autor.

• Caso 03: Espacios verdes públicos y calidad de vida Autor: R.Rendón - 2010.

El artículo se enfoca en el concepto de espacio verde, definiéndolo y analizando su situación actual en el contexto urbano. También explora el papel que desempeñan estos espacios dentro de la trama urbana y cómo la normatividad regula su desarrollo. El objetivo es determinar la importancia de la vegetación para la cuidad. Para ello, se analizarán los rasgos característicos de la vegetación , su tamaño y distribución, la variedad de actividades que ofrecen y de que manera inciden en los ciudadanos.

El artículo probablemente examinará la relación entre la cualidad y proporción del arbolado y otros indicadores de calidad de vida urbana, como la salud, el bienestar social, la satisfacción de los residentes y la sostenibilidad ambiental.

En general, el artículo busca la importancia del arbolado en la sociedad, su relevancia para la calidad de vida urbana y cómo se pueden mejorar y preservar para beneficio de los habitantes y el medio ambiente.

Tabla 07:

Estado del Arte: Caso 03.

Resumen	Aporte	Teoría aplicada
El artículo presenta la importancia de contar con vegetación en las ciudades, los beneficios que estos espacios le brindan a la cuidadanía y la composición que generan al ser espacios naturales.	Propone Revisar los siguientes apartados: - Espacios verdes públicos y su desarrollo histórico - La vegetación asociada a la cuidad. - Funciones del arbolado como parte del espacio público. - Arbolado como recurso medio ambiental para mejorar la vida urbana.	- En una recopilación bibliográfica acerca del arbolado, su función e importancia como elemento principal en el espacio público.

Nota: Tomada de Gómez & Velázquez (2018); Elaboración propia del autor.

• Caso 04: Espacio, tiempo y paisaje La representación de procesos y experiencias visuales en el análisis, el proyecto y la planificación de los espacios abiertos. Autores:J.Pérez, G.Almazán - 2020

El propósito es analizar la conexión entre paisaje, espacio y tiempo, vistas desde la percepción y el proyecto.
Primeramente se analiza el orden de los procesos visuales intrínsicos en los espacios públicos,en donde se analiza al paisaje en tiempo y espacio.

Así mismo, se analiza los procesos de variación del paisaje tanto en los elemtos vegetales como en los elementos estructurales que son aplicables al diseño desde una escala perceptual hasta generar el plan maestro a escala urbana (Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, 2020).

Tabla 08:

Estado del Arte: Caso 04.

Resumen	Aporte	Teoría aplicada
El proyecto se enfoca en explorar la conexión entre paisaje, espacio y tiempo. Se analizan los sistemas visuales asi como los procesos de transformación que sufre el paisaje para llegar a formar parte de un proyecto.	Propone Revisar los siguientes apartados: - Proximidad perceptual entre paisaje, espacioy tiempo desde una perspectiva visual. - La aproximación proyectual. Las tranformaciones que sufre la arquitectura del paisaje. - Urbanismo desde el paisaje: el plan y la representación de la indeterminación.	- Se basa fundamentalmente en la percepción, el proyecto, las transformaciones que sufre el paisaje.

Nota: Tomada de Scielo (2020); Elaboración propia del autor.

2.8 MARCO LEGAL Y NORMATIVO

2.8.1 Marco Legal

Utilizaremos la constitución, leyes, planes, reformas u ordenanzas para sustentar la propuesta de intervención urbana arquitectónica de la plaza central de la parroquia Vilcabamba, que se detallan a continuación:

Tabla 09:
Marco Legal.

Entidad	Elemento
Plan Nacional de Desarrollo Toda una Vida. 2017-2021	-Objetivo 2: Promueve la proteccion protección del patrimonio cultural tangible e intangible. -Objetivo 3: Garantiza un ambiente natural para las generaciones (Consejo Nacional de Planificación, 2017).
Reglamento del Código Orgánico del Ambiente	-El artículo 14 de la Constitución de la República del Ecuador, reconoce "el derecho de la ciudad a vivir en un ambiente sano y equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir. Es de interés público la conservación del ambiente, ecosistemas, biodiversidad y la integridad del patrimonio hereditario del país". -Sección 2a - Investigación Ambiental: Art. 33.- Financiamiento de proyectos de investigación ambiental. - La Autoridad Ambiental Nacional podrá financiar proyectos de investigación ambiental enmarcados en el Plan Nacional de Inversiones Ambientales administrado por el Fondo Nacional para la Gestión Ambiental.

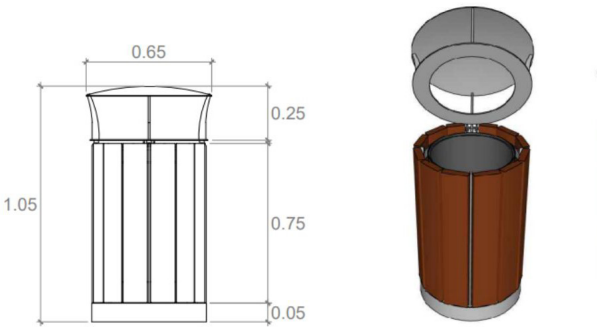
Nota: Tomada de la Constitución del Ecuador (2008) ;CNP (2017); Reglamento del Código Orgánico del Ambiente; Elaboración propia del autor.

2.8.2 Marco Normativo

Dentro del marco normativo se especifica que la Parroquia de Vilcabamba pertenece al cantón Loja por ende se tomarán las normativas vigentes en Loja y/o otros lugares que nos puedan aportar con información.Las normas que utilizaremos serán la INEN y la NEC

Tabla 10:
Marco Normativo.

Normativa y/o Ordenanza	Descripción	Ejemplo
Constitución de la República del Ecuador. Año 2008	Encontramos los derechos de los ciudadanos.	-Sección II. Ambientes Sanos: Con el Artículo 15 -Sección IV. Cultura y Ciencia: Con el Artículo 23 -Sección VI – Hábitat y vivienda: Con el artículo 31
Normativa INEN Asequibilidad de las personas al medio físico – Señalización	Requisitos específicos. Tipos de señales. Señales en función del destinatario: visuales, táctiles y sonoras. En caso de símbolos (gráfico de sordera e hipoacúsica, de no videntes y baja visión) se debe utilizar siempre, lo indicado en las NTE INEN 2 241 y 2 142.	-Visuales -Táctiles -Sonoras -Ubicación -Dimensiones -Señales de alarma

Concejo Metropolitanode Quito Ordenanza 3457. Norma de arquitectura y urbanismo Sección séptima: espacio público y mobiliario urbano.	Art.50 Clasificación del mobiliario Para efectos de esta normativa el mobiliario urbano se clasifica en los siguientes grupos que se describen a continuación: 2 142.	Elementos -Comunicación. -Organización. -Ambientación. -Recreación. -Servicio. -Salud e higiene. -Seguridad.
	Art.57 Elementos de salud pública e higiene	b) Papeleras públicas. La separación se da en relación a la intensidad de los flujos peatonales. con una distancia no mayor a 50 m. en flujos medios y 25 m en flujos altos. 

Nota: Tomada del INEN; el Concejo Metropolitano de Quito (2003); Elaboración propia del autor.

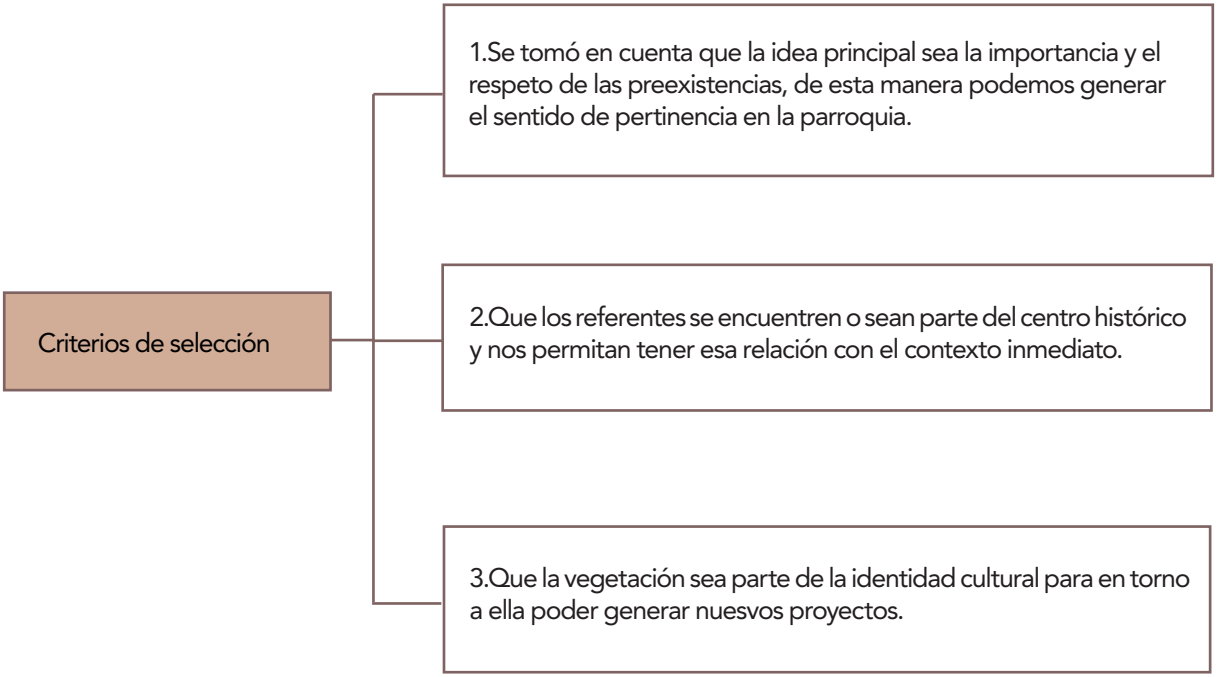
2.9. MARCO REFERENCIAL

Análisis de referentes

Mediante el análisis de referentes adquirimos la información necesaria de cómo se ejecutó el proyecto, las estrategias y soluciones empleadas en cada caso.

En cuanto a la selección de referentes se tomaron criterios que consideran la parte cultural y social.

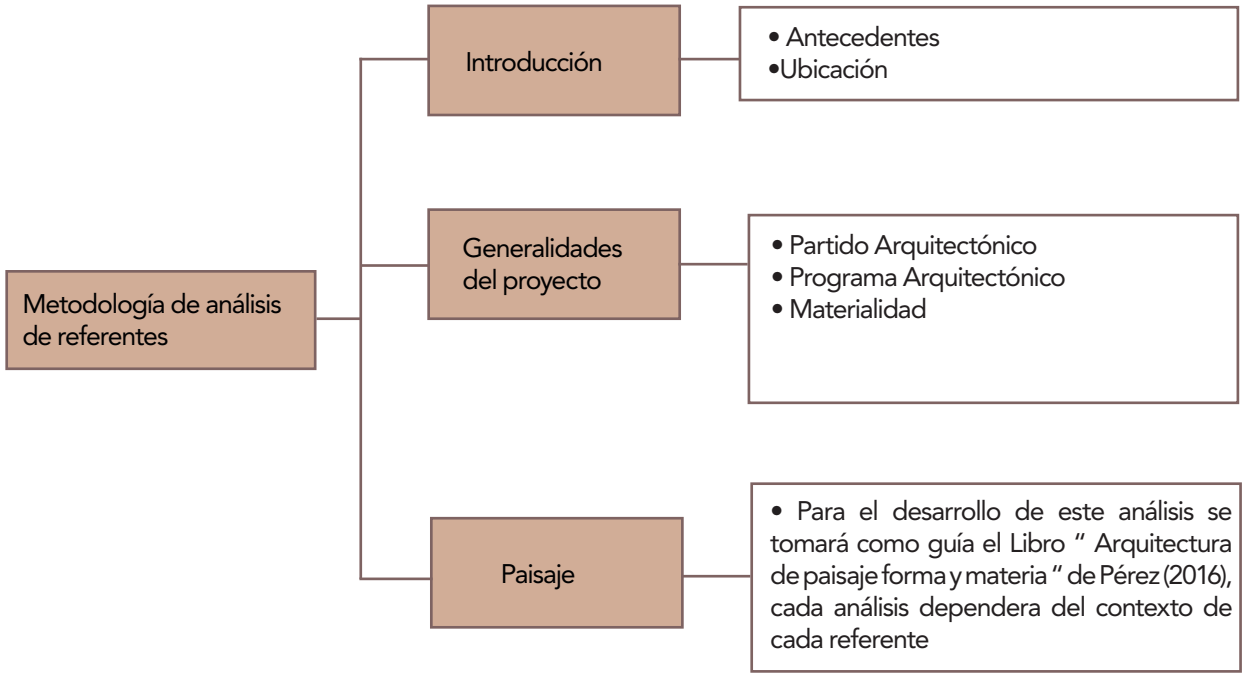
Figura 04:
Criterios de selección de referentes.



Nota: Elaboración propia del autor.

La metodología de análisis de referentes es parte fundamental del proyecto, la misma se desarrolla en tres etapas que se muestran a continuación:

Figura 05:
Metodología de análisis de referentes.



Nota: Tomada de Aguirre (2015); Elaboración propia del autor.

2.9.1 Caso de estudio Nro. 1: Plaza Santa Clara – Quito.

a) Introducción

1. Antecedentes

La plaza, al encontrarse en el centro de Quito, está rodeada de construcciones tradicionales que antes de su intervención, se veían opacadas por el mal uso y el deterioro que llegaron a presentar.
Entre las edificaciones que destacan alrededor de la plaza se encuentra la iglesia del mismo nombre, la cual se encontraba oculta tras los muros de cerramiento. En la actualidad, esta iglesia alberga una impresionante colección de 61 obras del barroco quiteño, entre las que destacan pinturas y esculturas.
La intervención tiene como objetivo ser un punto de integración entre dos proyectos emblemáticos de la ciudad de Quito: el bulevar 24 de Mayo la Plaza San Francisco.Esta iniciativa ha logrado mejorar los recorridos peatonales, permitiendo que los usuarios disfruten los proyectos y, al mismo tiempo, ha revitalizado la parte sur del centro histórico.
Se ha facilitado el acceso y la movilidad de las personas, fomentando una experiencia más enriquecedora en estos. Esta integración ha traído consigo un ambiente más animado y activo.

2. Ubicación
Se emplaza en el casco céntrico de Quito, entre las calles Santa Clara, Rocafuerte, Cuenca y Benalcázar, alado de la iglesia Santa Clara.
Datos generales:
Año de intervención: 2011
Locaización: Ecuador - Quito
Área total de intervención: 4.500 m2

Figura 06:
Plaza Santa Clara - Quito.

Nota: Tomada del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Boriz Albornoz (2017).

b) Generalidades del proyecto

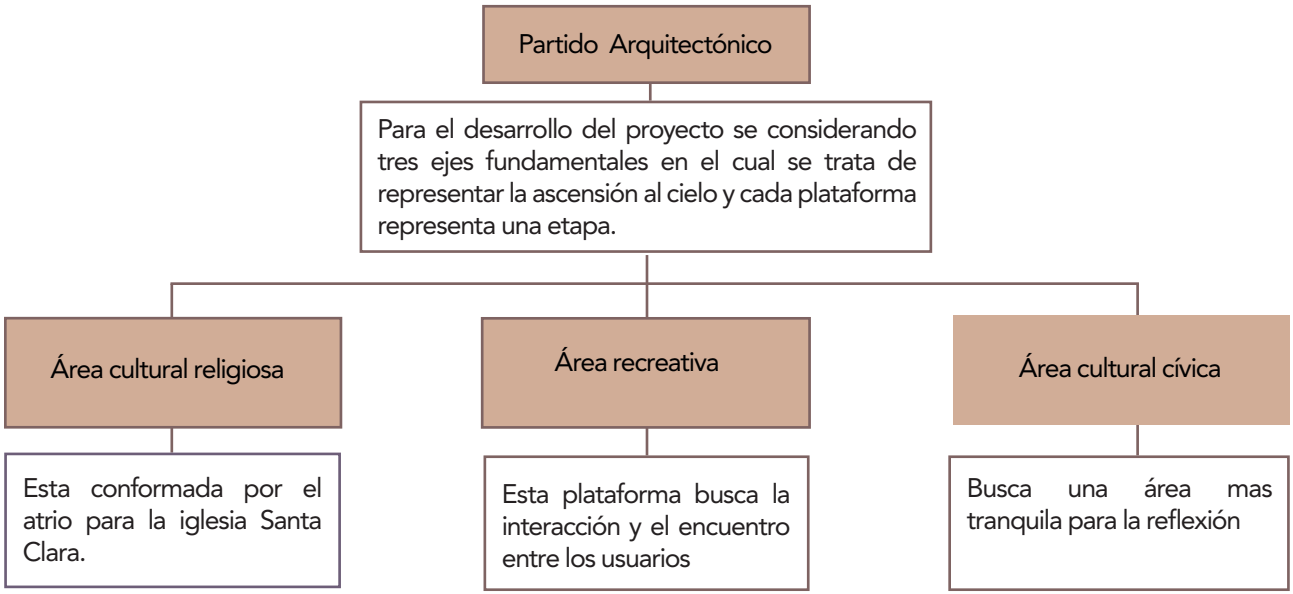
1. Partido Arquitectónico

La transformación de un lugar cerrado a uno abierto de carácter público contituye un logro significativo del proyecto con una superficie de 1,671 metros cuadrados. Esto permite que la Iglesia de Santa Clara deje de estar oculta entre cerramientos y bordillos.
Finalmente se reintegra el espacio público con la cuidad, priorizando las dinámicas de los usuarios y el beneficio común.

La idea se basa en construir tres plataformas: una que sirva como zaguán para la iglesia,el segundo como un espacio derecreación; y el tercero como un lugar comunitario. Al contar con diferentes desniveles, resalta el relieve de la ciudad, sus gradas simulan las elevaciones el montañismo y el los cuases recolectores de agua, hacen alusión a las quebradas (BAQ, 2012).

Figura 07:

Partido arquitectónico de la Plaza Santa Clara - Quito.

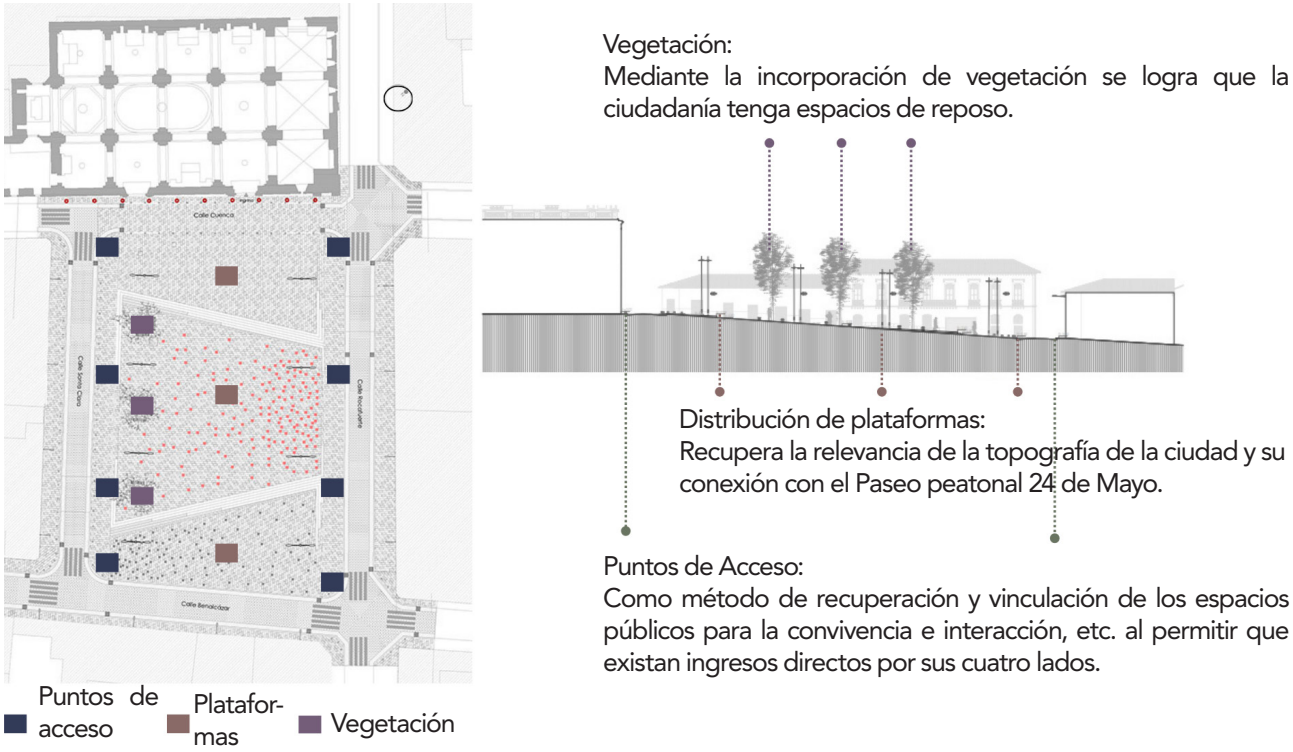


Nota: Tomada de Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Boriz Albornoz (2017); Elaboración propia del autor.

2. Programa Arquitectónico

Al tratarse de una intervención con carácter patrimonial tiene un mecanismo diferente de análisis el cual el cual considera los siguientes aspectos que se explican en el siguiente esquema:

Figura 08:
Programa arquitectónico de la Plaza Santa Clara - Quito.



Nota: Tomada de Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Boriz Albornoz (2017): Elaboración propia del autor.

3. Materialidad
Para la construcción se tomó en cuenta los dos tipos de superficie que le otorgaron una estética distintiva a la plaza.
-En primer lugar, se empleó el pavimento de concreto embaldosado estilo en mosaico, que brinda una superficie sólida y duradera para el tránsito peatonal.

-El segundo tipo de piso es el vegetal de las áreas verdes.

-En cuanto al mobiliario, se combinan materiales como la madera industrializada para crear bancos y acero para los puntos de iluminación. Esta combinación de materiales no solo garantiza la comodidad de los visitantes, sino que también resalta el atractivo visual de la plaza.

Figura 09:
Materialidad de la Plaza Santa Clara - Quito.

Nota: Tomada de Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Boriz Albornoz (2017) ; Elaboración propia del autor.

c) Paisaje

La plaza se considera un espacio abierto, definido y relevante para la ciudad, según su identidad cultural. Se analizaran algunos criterios presentes en:

1. Forma:

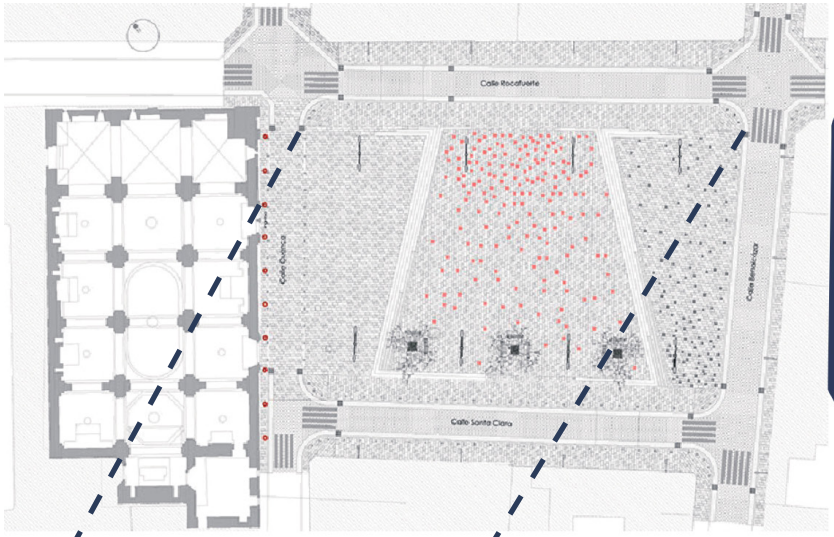
- Geometría curvilínea: Representada por los ángulos no rectos, las líneas radiales que nacen de un punto son las que producen las fuerzas para la conformación de una figura oblicua rectilínea.
Son composiciones rectilíneas que tienen líneas oblicuas en lugar de verticales u horizontales.

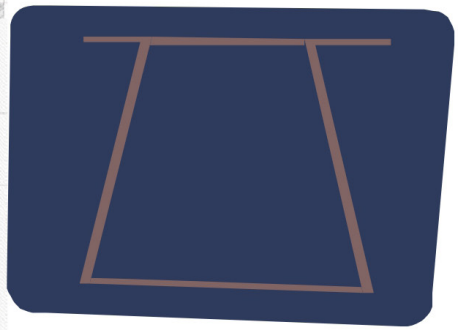
- Lugares y caminos:

Un lugar representa la superficie o nodo, claramente identificando y definiendo sus límites.

Los caminos, son los recorridos rectilíneos que permiten conectar los lugares entre sí Pérez (2016).

Figura 10:
Análisis del paisaje de la Plaza Santa Clara - Quito.

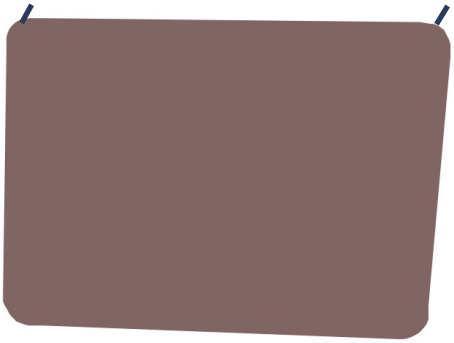




Caminos y lugares

Lugares

Caminos



Geometría curvilínea

Como se puede observar en la planta arquitectónica de la plaza Santa Clara las líneas que la conforman no son verticales ni horizontales y sus ángulos no son rectos.

Para la identificación de los caminos y lugares en la planta arquitectónica de la plaza Santa Clara, podemos identificar que los caminos están representados por el desnivel presentes en los diferentes graderíos que encontramos en la plaza, y los lugares son cada espacio continuo a los graderíos.

Nota: tomada de municipio del distrito metropolitano de Quito Boriz Albornoz (2017) ; Elaboración propia del autor.

2.9.2 Caso de estudio Nro. 2: Remodelación de la Plaza Gral. Manuel Belgrano en Villa Allende, Córdoba

a) Introducción

1. Antecedentes

Se contrató al equipo ganador para empezar la construcción del proyecto ya que en su propuesta rescataban la importancia que tiene la vegetación con un indicador de identidad cultural.
Para lo cual se propone la reorganización de la plaza y sus calles que la rodean.

La metaes contar con resultados que brinden soluciones a los nuevos usos de los espacios públicos mediante la integración de diversas actividades y la consolidación de la identidad del centro urbano.

Figura 11:
Plaza Gral. Manuel Belgrano en Villa Allende, Córdoba

Nota: Tomada de Carranza Vazquez Arquitectos (2022)

2. Ubicación

La Plaza Gral. Manuel Belgrano se encuentra en Villa Allende, provincia de Córdoba, Argentina.
Datos preliminares:
Año de intervención: 2015.
Lugar: Córdoba, Argentina.
Area de intervención: 6720 metros cuadrados

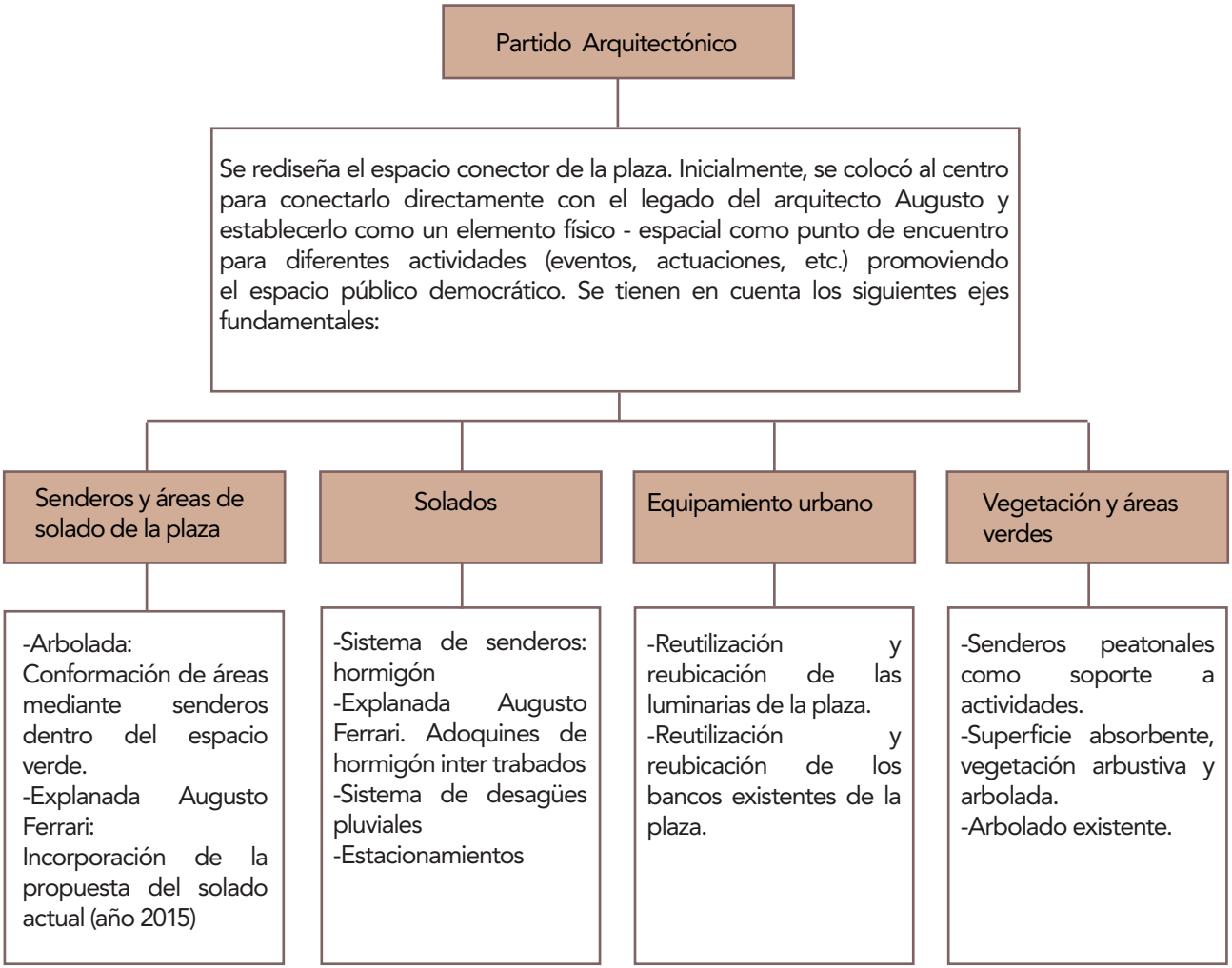
b) Generalidades del proyecto

1. Partido Arquitectónico

Para facilitar la entrada y salida de visitantes, la plaza tiene tres accesos principales.
Situado en el encuentro de las calles Rivadavia y Saavedra, se encuentra el acceso A1.
Situado en la intersección de las calles Alsina Rivadavia, se encuentra el acceso A3.
Situado en la calle Alsina se encuentra el acceso A4.

La plaza se dividió en cuatro zonas decisivas en el programa: senderos y áreas de solado de la plaza, solados y equipamiento urbano.
Areas verdes y vegetación.

Figura 12:
Partido arquitectónico de la Plaza Gral. Manuel Belgrano en Villa Allende, Córdoba

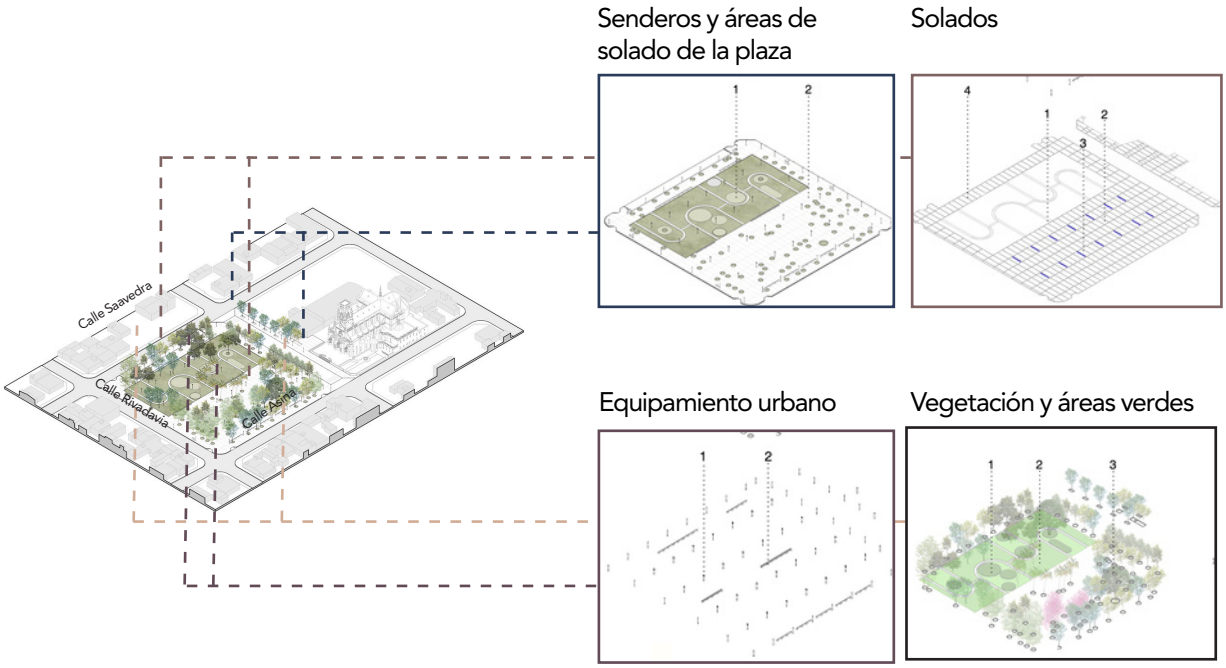


Nota: Tomada de Carranza Vazquez Arquitectos (2022); Elaboración propia del autor.

2. Programa Arquitectónico

El objetivo del proyecto es reemplazar el esqueleto actual que dividen y definen su uso, por una que recupere la modalidad dual del espacio natural original, así como el marco cívico urbano.
La nueva plaza se crea como un gran espacio utilizable con una variedad de soportes, bosques y paseos debido a esta combinación. Sin embargo, la disposición del parque y la configuración propuesta tienen como objetivo reconocer y promover el Edificio Parroquial del Carmen, un legado histórico del arquitecto Augusto Ferrari. El siguiente esquema muestra las áreas principales en las que se dividió la plaza:

Figura 13:
Programa arquitectónico de la Plaza del barrio 9 de Octubre Cuenca.



Nota: Tomada de Carranza Vazquez Arquitectos (2022); Elaboración propia del autor.

3. Materialidad

La plaza se caracteriza por contar con dos tipos de pisos que le otorgaron una estética distintiva.

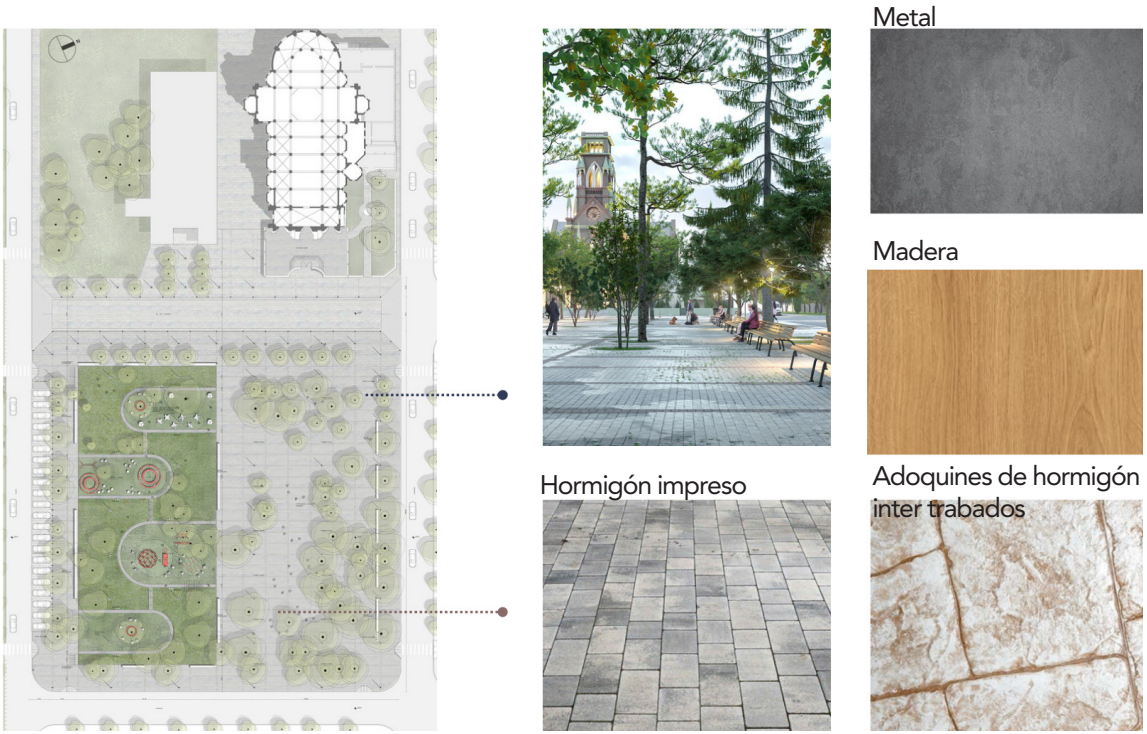
• En primer lugar, se emplearon los adoquines de hormigón inter trabados, que brinda una superficie sólida para el tránsito peatonal.

• El segundo tipo de piso es el hormigón impreso.

• En cuanto al mobiliario, se hizo una reutilización de la madera y el metal. Esta combinación de materiales no solo garantiza la comodidad de los visitantes, sino que también resalta el atractivo visual de la plaza.

Figura 14:

Materialidad de la Plaza Gral. Manuel Belgrano en Villa Allende, Córdoba



Nota: Tomada de Carranza Vazquez Arquitectos (2022); Elaboración propia del autor.

c) Paisaje

Según su identidad cultural, la Plaza General Manuel Belgrano se emplaza en el casco céntrico de la ciudad con un alto valor histórico y como representante de la variación del territorio natural.
La forma en que se presenta actualmente, son ideas del siglo XIX y ha sido alterada en diversas reestructuraciones durante los últimos 70 años, no ayuda a avanzar hacia nuevas ideas de uso y adquisición de lugares públicos contemporáneos (Carreras Vazquez Arquitectos, 2015)

Se analizaran algunos criterios presentes en:

1. Forma:

- La vegetación como forma: elementos visuales del diseño: podemos distinguir entre elementos unitarios que son exclusivas de cada especie vegetal, y los elementos compuestas, que son el resultado de combinar los elementos unitarios de una misma especie.

-Las cualidades de los elementos vegetales: dentro del diseño paisajístico es parte fundamental su color, textura, tamaño y forma.

Distinguiremos entre grupos y alineaciones: alineacíon simple o doble, composiciones en vólumen o plano, que son los elementos de una composición. Pérez (2016).

Figura 15:

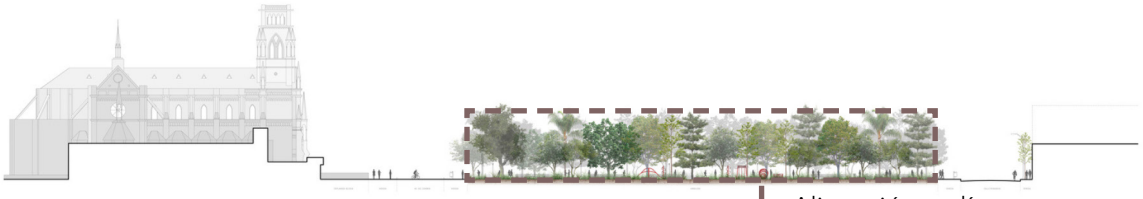
Análisis del paisaje de la Plaza Gral. Manuel Belgrano en Villa Allende, Córdoba

Como se puede observar en las secciones la Plaza Gral. Manuel Belgrano en Villa Allende, Córdoba posee un arbolado variado, el mismo que ayuda a enriquecer el paisaje y permite el dinamismo de la plaza, se han analizado ciertos elementos que nos plaza, se han analizado ciertos elementos que nos permiten entender la importancia del arbolado en este proyecto

Forma: La forma que poseen el arbolado es frondosa y de gran altura lo que ayuda a la generación de la sombra.

Color: El color que presenta el arbolado son diferentes tonos de verdes lo que permite observar un contraste.

Tamaño: El tamaño del arbolado varia desde los 30 a 40 metros de altura, lo que hace evidente que estamos apreciando especies con un alto valor patrimonial.



Alineación en línea recta.

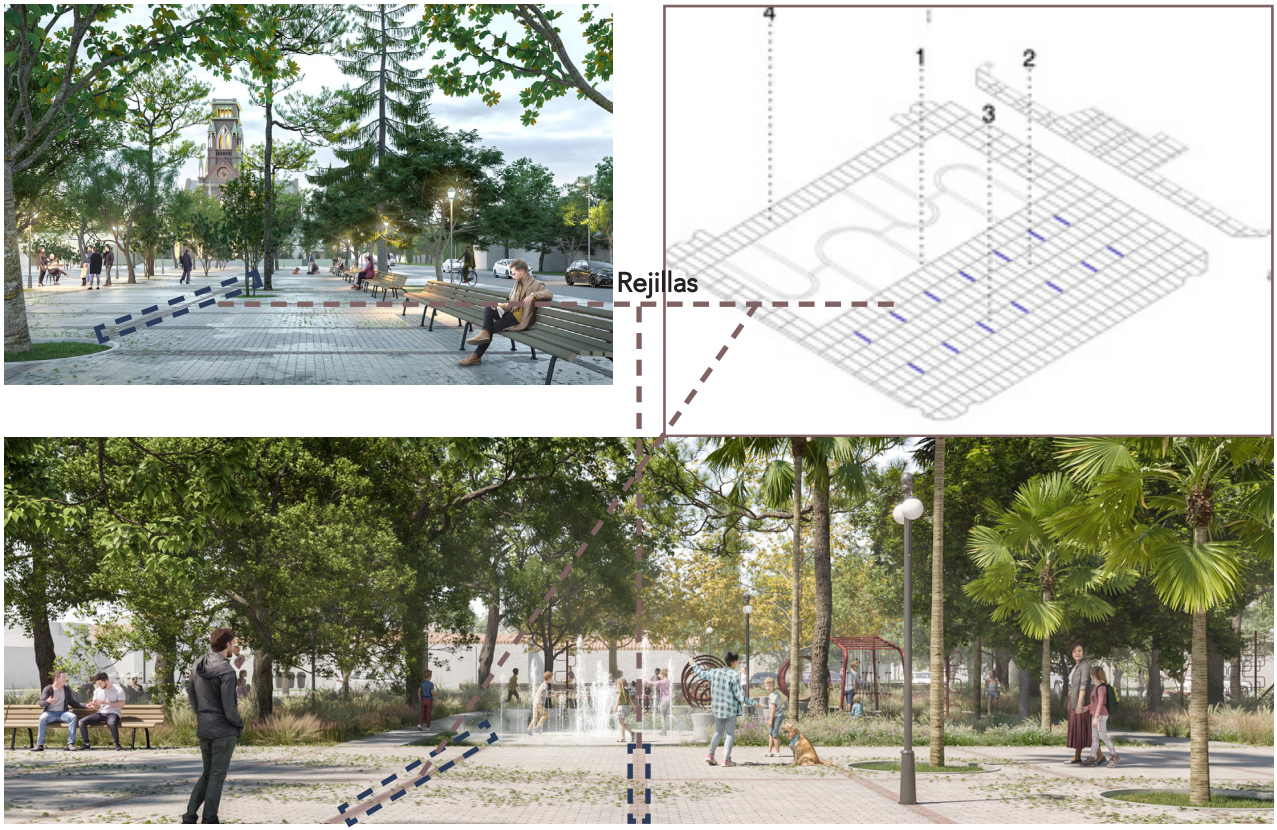
En contraste, **la alineación** es una asociación de elementos vegetales de forma rectilínea, distanciados mediante una directríz geométrica ya sea recta u oblicua Pérez (2016).

Nota: Tomada de Carranza Vazquez Arquitectos (2022) ; Elaboración propia del autor.

2. Materia:

-Los sistemas de desague como las rejillas son elementos perforadas que dirijen las aguas lluvias a la red de saneamiento subterránea.Pérez (2016).

Figura 16:
Análisis del paisaje de la Plaza Gral. Manuel Belgrano en Villa Allende, Córdoba



Nota: Tomada de Carranza Vazquez Arquitectos (2022) ; Elaboración propia del autor.

2.9.3 Caso de estudio Nro. 3: La Plaza El Carbón, Cuenca – Ecuador

a) Introducción

1. Antecedentes

Debido a que fue una de las primeras plazas construidas y se encuentra en el centro histórico de Cuenca, es muy importante. También es importante su ubicación estratégica al lado de la Plaza del Otorongo, ubicada en el casco céntrico con valores paisajistas y arquitectónicos, la ciudad está rodeada por el Barranco.
El proyecto abordó dos elementos clave de su éxito y tuvo un alcance de gran magnitud a nivel barrial. Primero, se examinaron cuidadosamente las fachadas de los tres costados que rodean la plaza, ya que se consideraban cruciales para reconocer y describir la imagen urbana general del conjunto. El resultado de este método fue la creación de una estética armoniosa y distintiva que reflejaba la identidad propia del entorno. Sin embargo, se investigó minuciosamente la transparencia y permeabilidad del área, es decir, si existía una conexión fluida y continua entre los diversos equipamientos que se encontraban en la plaza.

2. Ubicación
Situada entre la Av. 12 de Abril y la Av. Loja Del Farol, barrio San Roque.
Datos preliminares:
El año de la intervención fue el 2006.
Se encuentra en Ecuador - Cuenca.
Área total de intervención: 1.355 metros cuadrados.

Figura 17:
Plaza El Carbón, Cuenca.

Nota: Tomada de Albornoz (2024)

b) Generalidades del proyecto

1. Partido Arquitectónico

La plaza se destaca por tener cuatro accesos principales que facilitan el acceso desde diversos lugares de la ciudad.

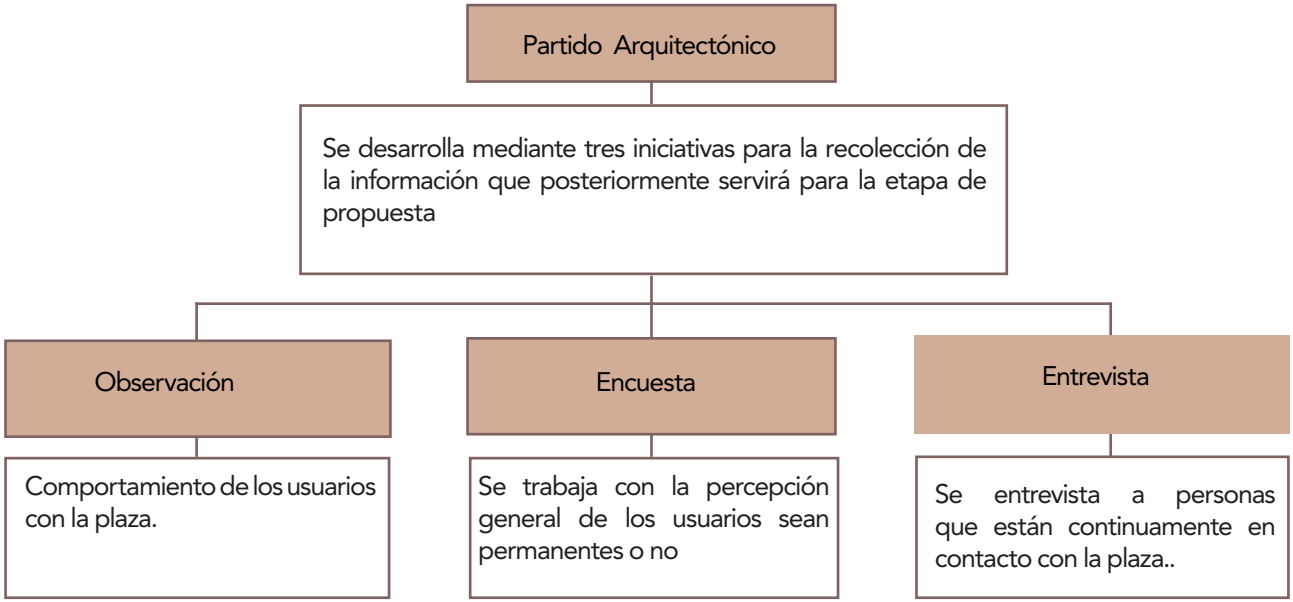
-La entrada principal y visible del acceso A1 se encuentra cerca a la intersección con la Av.Loja.

-La entrada A2 se encuentra cerca a la Av. 12 de Abril, lo que lo convierte en una entrada estratégica adicional que facilita el acceso desde una vía importante.

-Debido a la pendiente en la Calle del Farol se ubican las entradas A3 - A4.

Esta disposición de entradas estratégicos garantiza que la plaza sea fácilmente accesible para todos, fomentando la integración de la comunidad y asegurando una experiencia agradable para los visitantes.En el siguiente esquema se explican algunos criterios que se tomaron en esta intervención:

Figura 18:
Partido arquitectónico de la Plaza El Carbón, Cuenca.



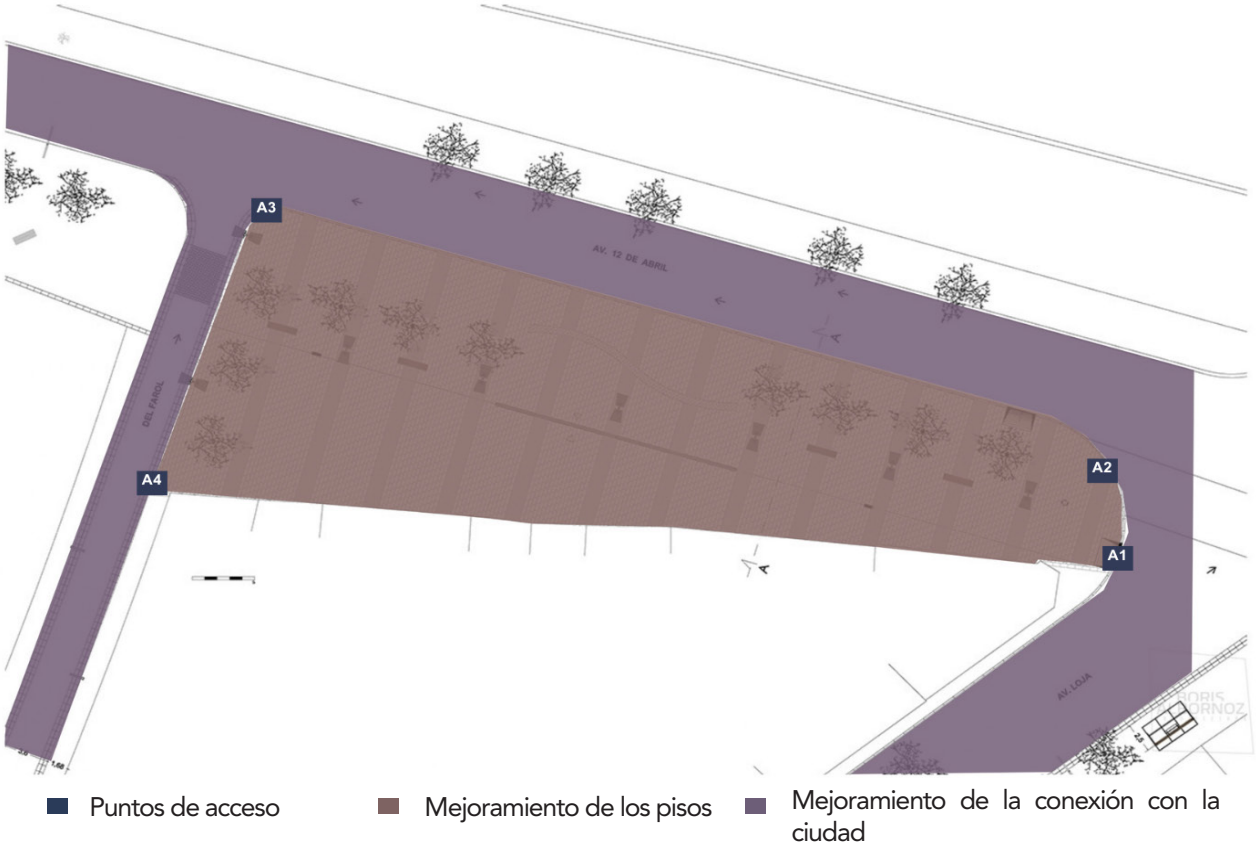
Nota: Tomada de Albornoz (2024); Elaboración propia del autor.

2. Programa Arquitectónico

El objetivo de la intervención en esta plazoleta fue regenerar el espacio físico para los usuarios y habitantes de la zona, al mismo tiempo que se buscó impulsarla para que forme parte integral del eje urbano que conecta los barrios de San Roque y San Sebastián.

Figura 19:

Programa arquitectónico de la Plaza El Carbón, Cuenca.



Nota: Tomada de Albornoz (2024); Elaboración propia del autor.

3. Materialidad

La plaza tiene un diseño de pisos variado, lo que le da una apariencia atractiva.

Primero se empleó la piedra andesita martilinada. En segundo lugar, se agregó mármol travertino naranja. Esta combinación de materiales hace que la plaza sea un lugar agradable y crea un contraste armonioso que mejora la experiencia visual de los visitantes.

Se ha optado por materiales cuidadosamente seleccionados para mantener la cohesión y la armonía en el mobiliario urbano. Se han utilizado piezas hechas de hormigón armado, metal y el uso de la madera combinada con el acero.

Figura 20:

Materialidad de la Plaza El Carbón, Cuenca.

Nota: Tomada de Albornoz (2024); Elaboración propia del autor.

c) Paisaje

Según la identidad cultural de la plaza, el barrio de San Roque es un sector que fue nombrado como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1999. Este barrio tradicional de Cuenca cuenta con valores patrimoniales materiales e inmateriales que le dan su identidad (Guzmán y Ulloa, 2008).
Debido al contexto inmediato en el que se encuentra, es evidente que esta plaza tiene un alto valor histórico.
Se evaluarían algunos de los criterios actuales en:

1. Forma:

- La vegetación como forma: elementos visuales del diseño: podemos distinguir entre elementos unitarios que son exclusivas de cada especie vegetal, y los elementos compuestas, que son el resultado de combinar los elementos unitarios de una misma especie.

-Las cualidades de los elementos vegetales: dentro del diseño paisajístico es parte fundamental su color, textura, tamaño y forma.

Distinguiremos entre grupos y alineaciones: alineacíon simple o doble, composiciones en vólumen o plano, que son los elementos de una composición. Pérez (2016).

Figura 21:
Análisis del paisaje de la Plaza El Carbon, Cuenca.

Existe un total de ocho árboles en la plaza, de los cuales siete se encuentran al norte y uno al oeste. Cuatro árboles (Ve 3, Ve 4, Ve 7, Ve 8), dos semitransparentes (Ve 1 y Ve 2) y dos medianos (Ve 5 y Ve 6) tienen hojas densas.

La vegetación en cuanto a colores y follajes puede permanecer constante durante las diferentes épocas del año lo que ayuda a la generación de sombra.

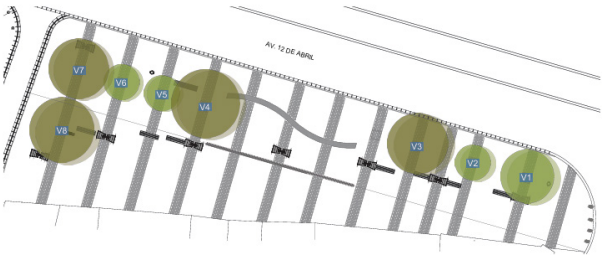
Forma: La forma que poseen el arbolado es un follaje denso y de gran altura lo que ayuda a la generación de la sombra.

Color: El color que presenta el arbolado son diferentes tonos de verdes lo que permite observar un contraste que se mantiene duranto todo el año.

Tamaño: El tamaño del arbolado varia desde los 30 a 40 metros de altura, lo que hace evidente que estamos apreciando especies con un alto valor patrimonial.

La alineación, es una asociación de elementos vegetales de forma rectilínea, distanciados mediante una directríz geométrica ya sea recta u oblicua Pérez (2016).

Alineación en línea recta.



Nota: Tomada de Quizhpe & Muñoz (2019) ; Elaboración propia del autor.

Concluciones de los casos de estudio

C. 01

-Como parte de la estrategia de acceso, se crearon plataformas que aprovecharon los desniveles naturales de la plaza.
-Además, se incorporó vegetación con el fin de crear espacios de reposo para los ciudadanos.
-También se colocó pavimento embaldosado, generando superficies sólidas que mejoran el tránsito peatonal.
-A partir de la definición de la geometría de la plaza, se identificaron los caminos y lugares que están estrechamente vinculados con los accesos principales, asegurando una conectividad fluida y coherente dentro del espacio

C. 02

-Se utilizó la vegetación y las áreas verdes para crear senderos y espacios de reposo.
-Se llevó a cabo la reutilización y reubicación del mobiliario urbano de la plaza, reforzando así la identidad local.
-Además, se incorporó una propuesta de solado en los pisos de la plaza para generar superficies sólidas, evitando roturas o levantamientos de las mismas.
-Se diseñó una composición de elementos vegetales junto con redes de drenaje para aprovechar las aguas pluviales como un sistema de riego eficiente. Este enfoque permite un uso sostenible del agua, beneficiando tanto a la vegetación como al entorno de la plaza

C. 03

-Mediante el uso de métodos como la observación, encuesta y entrevista se pudo determinar el comportamiento de los usuarios , la idea y el contacto que tienen las personas con la plaza.
-Se identifico la composición de los elementos vegetales mediante la introducción de especies arbustivas que forman una composición con otras especies más grandes.

03
DIAGNÓSTICO

INTRODUCCIÓN

En primera estancia se desarrollarán los cuatro variables de influencia directa sobre la propuesta, para lo cual se ha tomado como referencia la "Guía Metodología para el Análisis de los Espacios Públicos" propuesta por Moro (2011) en donde se analizarán los siguientesaspectos : funcional, morfológica, medio ambiental y social. La síntesis del diagnóstico definirá y confirmará la problemática antes planteada, así como las necesi dades que presenta la plaza.

Figura 22:

Metodología de Moro (2011)

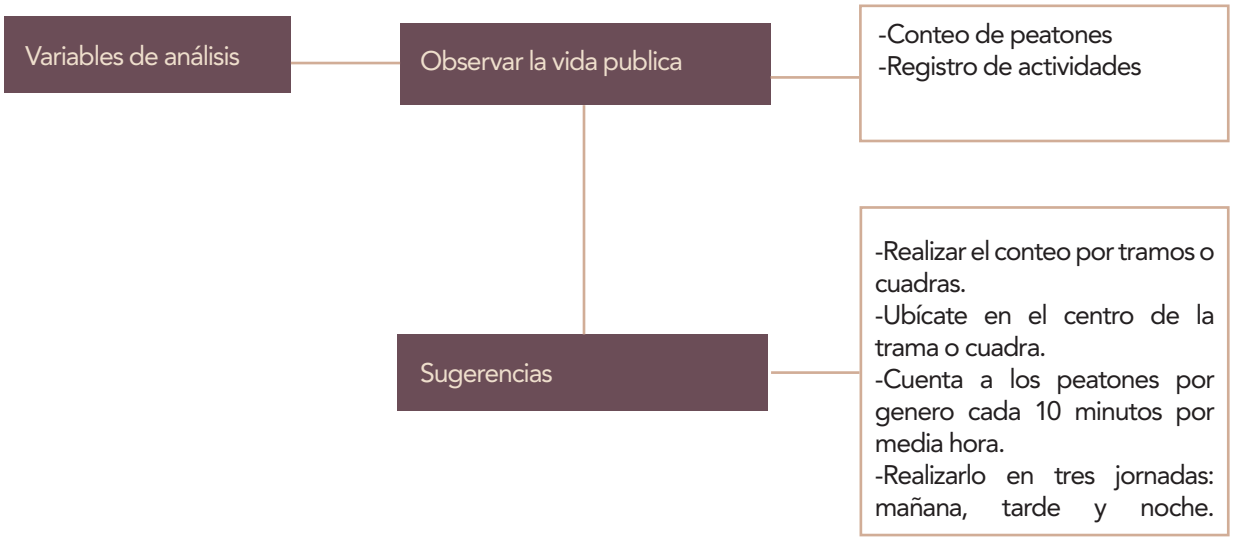
Nota: Elaboración propia del autor.

Prestaremos atención a las actividades, el tiempo y número de usuarios que llegan a la plaza central de la parroquia Vilcabamba, para lo cual se utilizara la: Metodología propuesta por José Bravo (2019), lamisma que nos presenta herramientas para el levantamiento de información.

Es importante considerar que cada una de estas herramientas se las debe aplicar en tres jornadas: mañana, tarde y noche.

Figura 23:

Metodología de Bravo (2019).



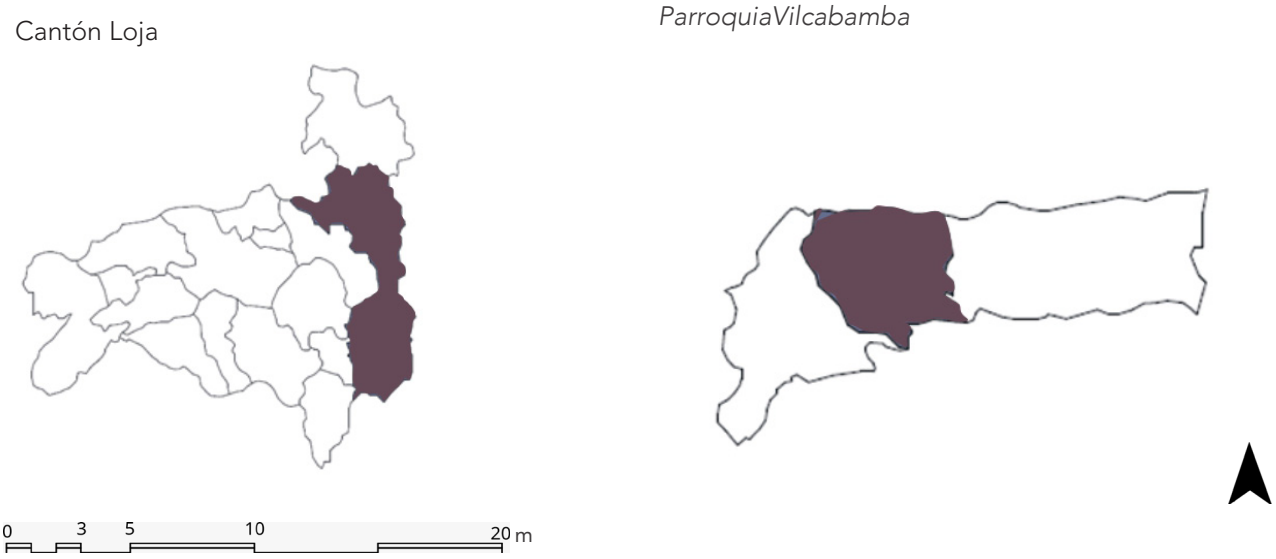
Nota: Elaboración propia del autor.

3.1 Funcional

a) Ubicación.

La plaza central de la parroquia Vilcabamba está ubicada a 40km del cantón Loja, y ubicada entre las calles Bolívar, Sucre y Diego Vaca de Vega.

Figura 24:
Ubicación de la parroquia Vilcabamba.



Nota: Elaboración propia del autor.

Figura 25:
Ubicación de la plaza central de la parroquia Vilcabamba.

Nota: Elaboración propia del autor.

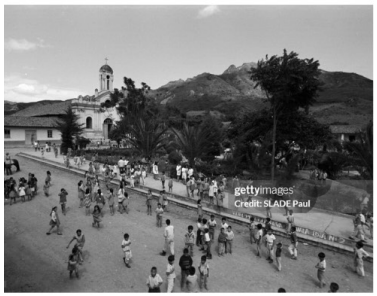
b) Contexto histórico

Las transformaciones que ha tenido la plaza central de la parroquia Vilcabamba son pocas y casi no existe información, sin embargo, se ha recopilado la información disponible la misma que se representa en la siguiente línea de tiempo.

Figura 26:
Línea de tiempo de las transformaciones de la plaza central de la parroquia Vilcabamba.

1576

Se funda el primero de Septiembre del 1576 en el siglo XVII ,en donde ya aparace la plaza central como un lugar de encuentro y participación ciudadana.



2000

Incorporación de elementos
Se incorporaron elementos como la pileta con lo cual se propuso una distribución des de el centro para proceder a dividir las jardineras.

2015

Nuevos usos
Debido al creciente desarrollo de la parroquia se necesitaba una plaza por lo cual se procedió a cerra una vía condimentándola en parte de la plaza central.

Nota: Tomada de (Ramón, 2012), Entrevista realizada las habitantes de la parroquia; Elaboración propia del autor.

3.2 Morfologíca

Estructura urbana

a) Dentro del radio de análisis de la zona, es posible identificar dos morfologías claramente marcadas.

En primer lugar, encontramos una morfología cuadricular, también conocida como plano de damero, ortogonal o grilla, ubicada en la parte mas consolidada de la parroquia rural Vilcabamba.

Se refleja la planificación urbana más estructurada y estable, característica del núcleo histórico de la localidad.

En contraste, la segunda morfología se presenta de manera irregular, correspondiendo a la zona menos consolidada de la parroquia, donde las construcciones son escasas y menos organizadas.

La ausencia de una estructura cuadricular evidencia que no existe planificación de crecimiento si no que ha adaptado a condiciones geográficas o históricas particulares.

Figura 27:

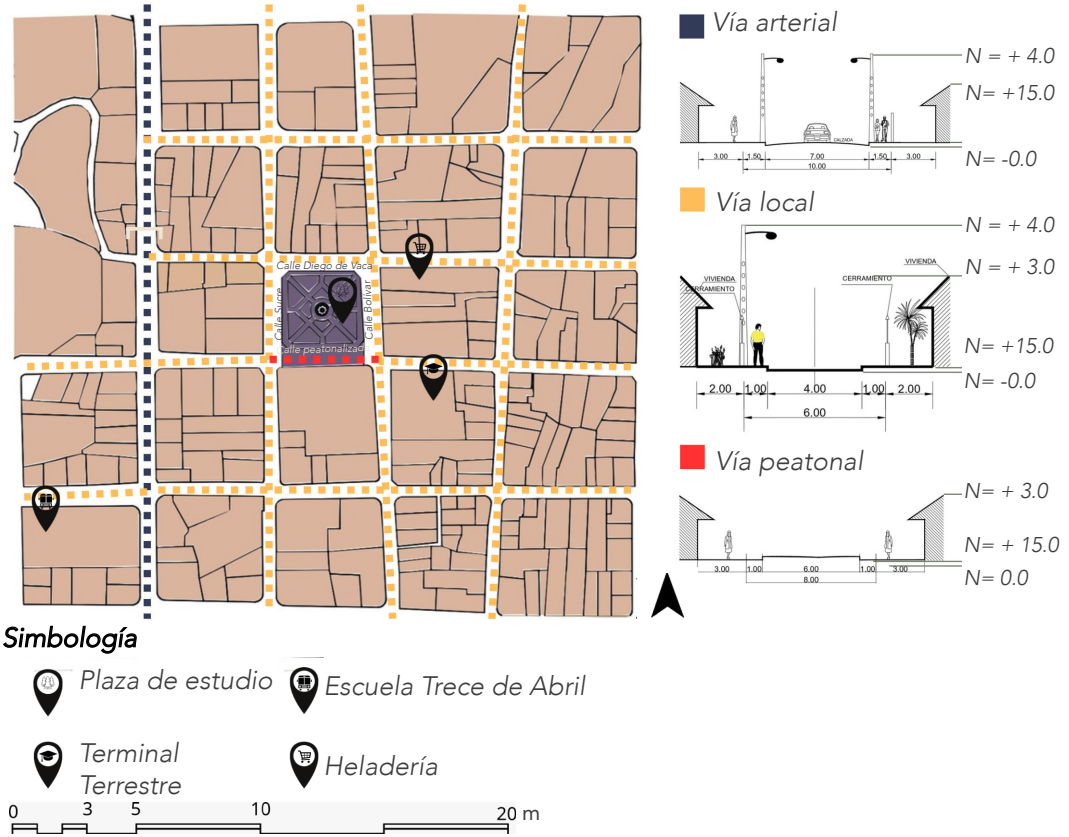
Análisis de morfología de la parroquia Vilcabamba.

Nota: Elaboración propia del autor.

b) Vialidad.
Se puede determinar que en las cercanías de la zona de intervención solo se encuentra una vía arterial principal, la Av. Eterna Juventud, a la cual se conectan el resto de las vías locales que rodean la plaza de estudio, tales como la vía Sucre, Diego Vaca de Vega y la vía Bolivar.

La ubicación cercana de la plaza con respecto a esta importante vía la convierte en el punto turístico de referencia al ingresar al centro histórico.
Llegando a la conclusión que la zona de estudio se encuentra ubicada estrategicamente debido a que sus vías están claramente definidas.

Figura 28:
Análisis de vialidad de la parroquia Vilcabamba



Nota: Elaboración propia del autor.

c) Transporte

Se analizan las redes de transporte público disponibles en la parroquia.
Entre las opciones de transporte, destacan principalmente las cooperativas como Unión Cariamanga, Sur Oriente, Vilcabambaturis, además de las camionetas que se utilizan tanto para desplazarse entre las parroquias o dentro de la misma.

Además, se deben tener en cuenta la presencia de los taxis ruta que parten desde la ciudad de Loja y contribuyen al transporte hacia la zona.
Por otro el recorrido a pie desde el Terminal terrestre hacia el parque central de Vilcabamba se encuentra en 5 a 6 min lo cual nos determina que la zona de estudio en cuanto a transporte se encuentra bien servido.

Figura 29:
Análisis de transporte de la parroquia Vilcabamba.

Nota: Elaboración propia del autor.

Flujos

d) Flujos vehiculares y peatonales

En base a la visita realizada se puede observar que las calles con un flujo vehicular alto son la Av. Eterna Juventud y la calle Bolívar.

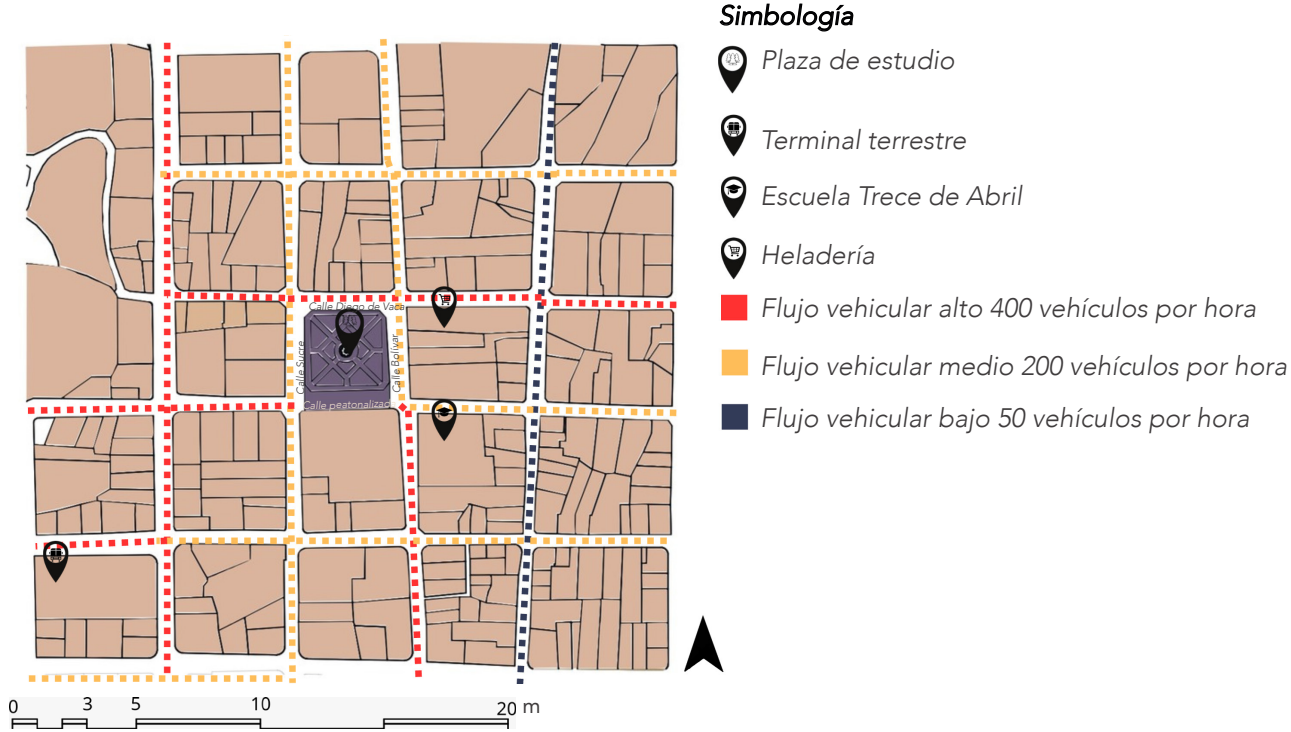
La Av. Eterna Juventud registra un flujo vehicular alto los: lunes a viernes: 07:30 AM hasta las 20:00 PM, con un aproximado de 200 vehículos por hora. Sábados y domingos: desde las 07:30 AM hasta las 20:00 PM con un aproximado de 400 vehículos por hora.

En cuanto a la calle sucre, el flujo vehicular es medio

En cuanto a la calle sucre, el flujo vehicular es medio debido a la presencia de las cooperativas de camionetas que transportan a los visitantes y habitantes a las diferentes partes de la parroquia, especialmente en horas pico, como las 7 AMy las 12PM, con un aproximado de 100 vehículos por hora y los sábados y domingos con un aproximado de 200 vehículos por hora.En cuanto al flujo vehicular bajo se puede observar un aproximado de 50 vehículos por hora de lunes a viernes y los sábados y domingos con un aproximado de 100 vehículos por hora.

Figura 30:

Análisis de los flujos vehiculares de la parroquia Vilcabamba

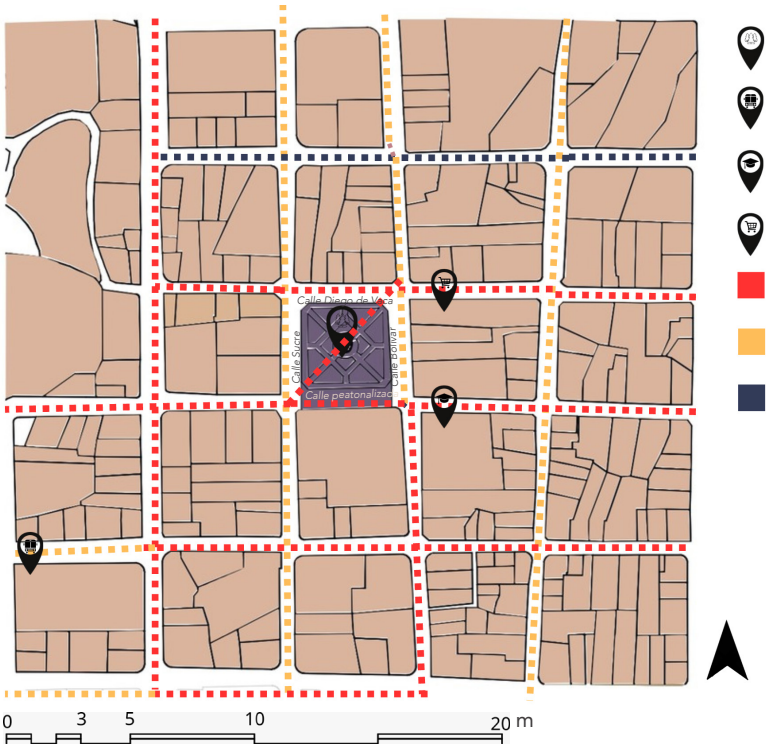


Nota: Elaboración propia del autor.

El flujo peatonal es alto sobre todo en la Avenida Eterna Juventud y la calle Diego Vaca de Vega que con un aproximado de 200 personas entre semana y los fines de semana con un aproximado de 300 personas por hora en horarios de 07:30 hasta las 20:00. El flujo peatonal medio sobre todo en las calles que cuentan con algún tipo de equipamiento o servicio, como la plaza central, la iglesia, los centros educativos. Estos lugares de interés y servicios actúan como puntos de atracción para los peatones, con un aproximado de 100 personas entre semana y los fines de semana con un aproximado de 200 personas por hora en horarios de 07:30 AM hasta las 20:00PM
Por ultimo el flujo peatonal bajo tiene un aproximado de 100 personas por hora los días entre semana y los fines de semana con un aproximado de 150 personas por hora en horarios de 07:30 AM hasta las 20:00 PM

Figura 31:

Análisis de los flujos peatonales de la parroquia Vilcabamba.

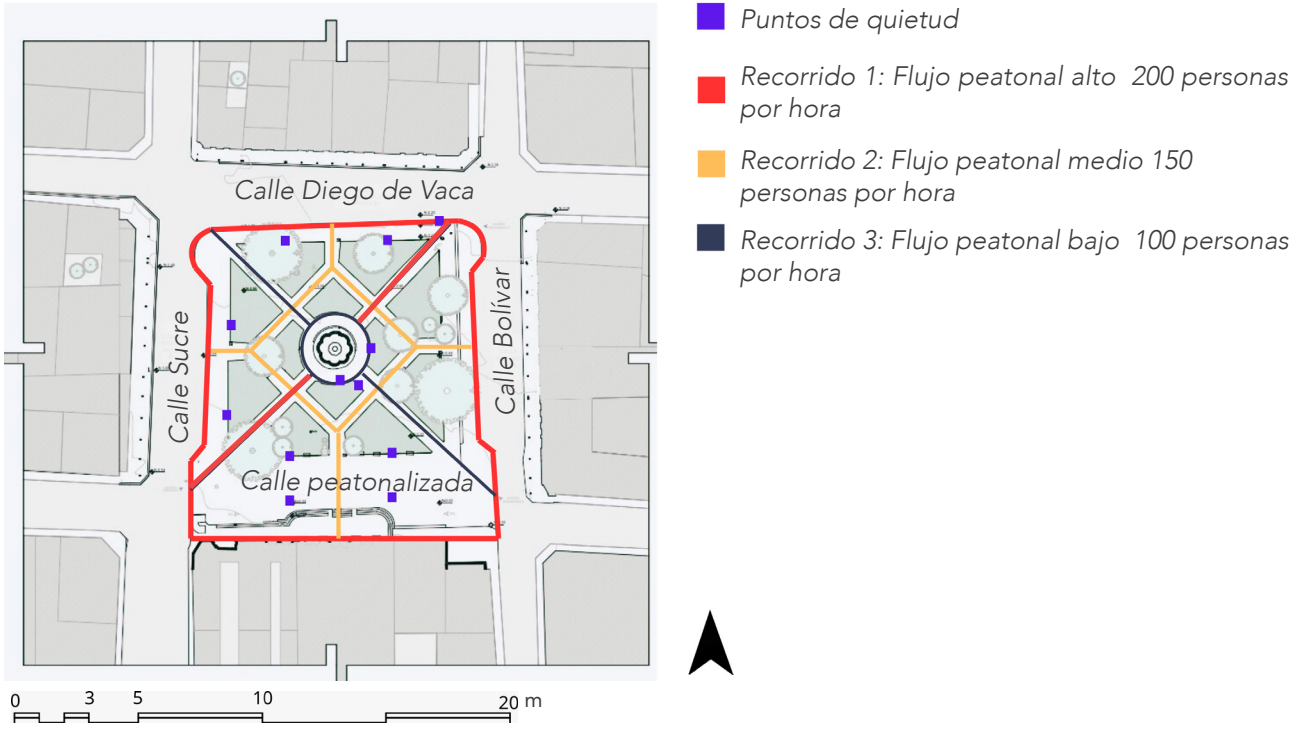


Nota: Elaboración propia del autor.

En relación con la plaza, se puede observar que existe un flujo peatonal alto en las zonas perimetrales y en su diagonal en sentido suroeste - noreste, esto puede deberse a varias razones: en primer lugar, las personas tienden a acercarse más a la zona perimetral de la plaza dada su cercanía con las vías de acceso o con lugares de interés que tienen una mayor relación con el entorno de la plaza, con un aproximado de 100 personas los días entre semana y 200 personas los sábados y domingos por hora en horarios de 07:30 AM hasta las 20:00PM. Por otra parte, el flujo peatonal medio se da en las zonas internas de la plaza sobre todo donde existe vegetación alta que proporciona sombra con un aproximado de 100 personas entre semana y 150 personas los sábados y domingos a en horarios de 07:30 AM hasta las 20:00PM.Por último, el flujo peatonal bajo queda reducido únicamente a las actividades de paso con un aproximado de 50 personas entre semana y losdomingos y sábados 100 personas por hora en horarios de 07:30 AM hasta las 20:00PM.

Figura 32:

Análisis de flujo peatonal y puntos de quietud en la plaza central.



Nota: Elaboración propia del autor.

En cuanto a las diferentes actividades que se celebran en la plaza central de Vilcabamba se encuentran las de carácter:
Religioso: fiestas en honor a los diferentes santos como el Sagrado corazón de Jesús, etc
Recreativa y de esparcimiento: en esta clasificación se puede considerar la siguiente división:
Recreo pasivo: parroquialización, navidad y fin de año, carnaval, exposición de artesanías, exposición de motocicletas y vehículos antiguos, presencia de vendedores ambulantes. La calle peatonalizada funciona como un punto clave para la celebración de las de las actividades religiosas y parte de las actividades recreativas y de esparcimiento pasivo como lo son la parroquialización, navidad y fin de año, carnaval. Por otro lado, tenemos exposición de artesanías, exposición de motocicletas y vehículos antiguos, presencia de vendedores ambulantes, que se distribuyen en las zonas perimetrales accesibles de la plaza ya que la mayoría de la población se distribuye hacia la parte externa del plaza donde se encuentran las gradas, la parte interna se ejecuta como espacios recreativos, de movilidad.

Figura 33:

Análisis de las actividades que se realizan en la plaza central.

Nota: Elaboración propia del autor.

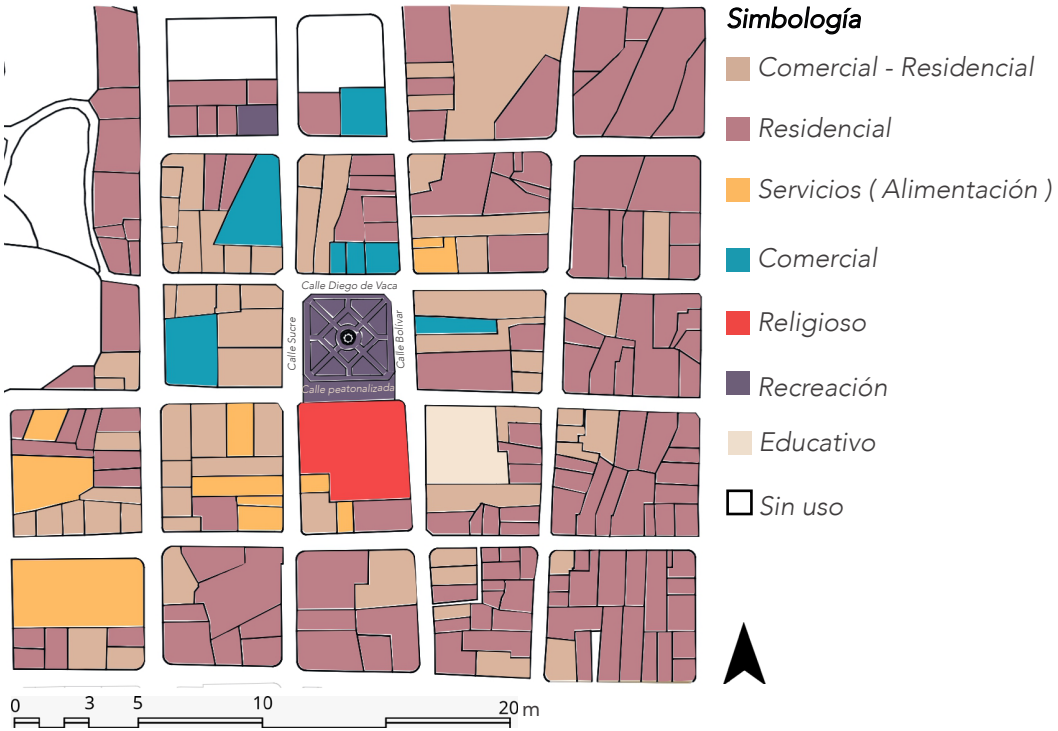
d) Uso de suelo

El análisis del uso de suelo representado en el gráfico proporciona una visión clara de la transformación urbana en la zona cercana al parque. Se puede observar que de las 20 edificaciones que rodean al parque central han experimentado una transformación hacia un uso comercial con un porcentaje del 80 %.
Incluso algunos edificios han sido completamente adaptados para funciones comerciales, abandonando su uso residencial original.

Este cambio hacia un enfoque comercial puede atribuirse a la creciente demanda de servicios y establecimientos comerciales en la zona.

En contraste, a medida que nos alejamos del parque, se observa una marcada continuidad de edificaciones residenciales con un porcentaje del 90%.

Figura 34:
Análisis del uso de suelo de la parroquia Vilcabamba

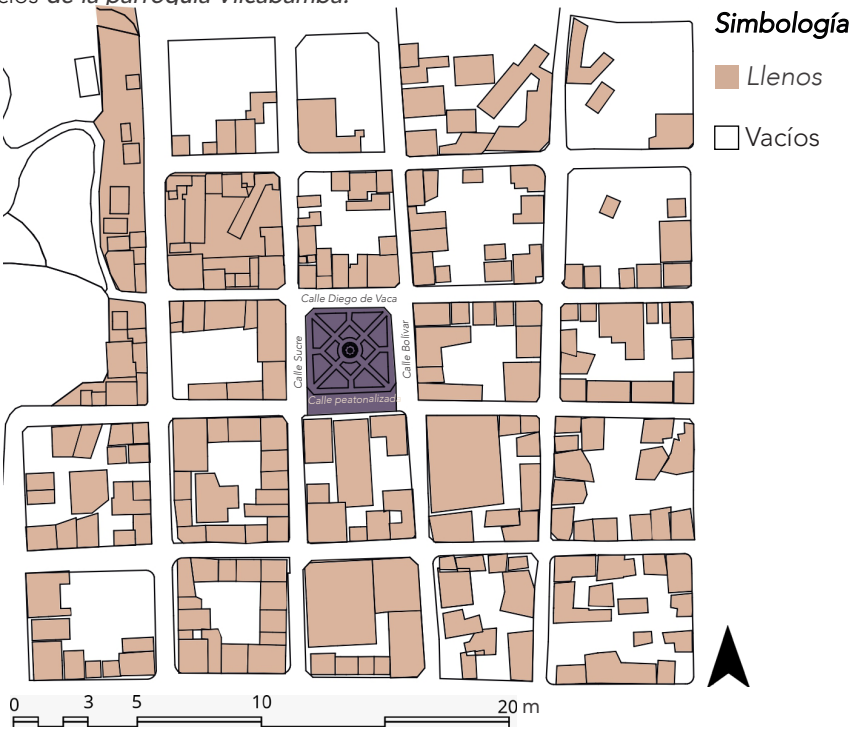


Nota: Elaboración propia del autor.

e) Vacíos y llenos

A pesar de que en la parroquia de Vilcabamba la mayoría de los predios cuentan con cerramientos sólidos ocultando si la parte interior está construida o no, con el análisis reveló que aún existen amplias zonas dentro de las manzanas que no han sido utilizados para la construcción de edificaciones.
De hecho, en algunas ocasiones, los predios solo presentan construcciones, como medias aguas y el resto del terreno sigue siendo utilizado como huertos por los propietarios.
Otro aspecto para considerar es que en casi todas las manzanas se puede evidenciar que existe un espacio que es utilizado como huertos lo que significa que las viviendas comparten un pensamiento de diseño arquitectónico similar.
En base a estos datos se determinó que la zona se encuentra consolidada con un 85% de ocupación.

Figura 35:
Análisis de llenos y vacíos *de la parroquia Vilcabamba.*



Nota: Elaboración propia del autor.

f) Señalética horizontal - Pasos peatonales

Como se puede observar en la figura, las únicas intersecciones que cuentan con esta señalización especial son las calles que rodean la plaza central y la Av. Eterna Juventud. Este hecho resalta que existe una carencia de la señalética horizontal tanto alrededor de la zona de intervención como en su contexto ya que a medida que nos vamos alejando de esta zona en su gran mayoría existe la carencia de esta señalética horizontal.

Figura 36:
Análisis de pasos peatonales de la parroquia Vilcabamba.

Nota: Elaboración propia del autor.

g) Relación con otros espacios públicos (coliseos y plazas)

El análisis de espacios públicos resalta que la plaza es el único punto de interacción social y recreación que la ciudadanía tiene a su disposición.

Aunque hay una cancha de vóley cercana, no todos pueden hacer uso de ella ya que es parte de la infra-estructura de la policía de la parroquia.
Esta situación pone de manifiesto la relevancia de una intervención para que los usuarios cuenten con un espacio de estancia.

Figura 37:

Análisis de la relación con otros espacios públicos (coliseos y plazas)

Nota: Elaboración propia del autor.

h) Altura de edificaciones

Como se aprecia en la figura, en el análisis de la altura de las edificaciones, se evidencia que la mayoría de las construcciones que rodean la plaza a intervenir constan de uno o dos niveles. Solo una edificación destaca con tres niveles. Gracias a que estas edificaciones no han sido intervenidas para dar paso a construcciones en hormigón y acero, se ha permitido conservar la identidad y el carácter tradicional de la zona. Además, se puede constatar que en la parroquia no existen construcciones que sobrepasen los 4 niveles, siendo estas muy escasas, resaltando la importancia de proteger y valorar el patrimonio arquitectónico y cultural de la parroquia considerándose, así como un sector bastante homogéneo en cuanto a la altura de edificaciones.

Figura 38:
Análisis de la altura de edificaciones de la parroquia Vilcabamba.

Nota: Elaboración propia del autor.

i) Imagen urbana

Para el análisis de la imagen urbana tomaremos en cuenta si las edificaciones son tradicionales o no y el estado en que se encuentran, se realizará mediante tramos en los que se analizará la técnica constructiva y el ancho de los graderíos, los mismos que están distribuidos de la siguiente manera:

Tramo 1: Las edificaciones ubicadas al frente de la calle peatonalizada.

Tramo 2: Las edificaciones ubicadas al frente de la Calle Sucre.

Tramo 3: Las edificaciones ubicadas al frente de la Calle Diego de Vaca.

Tramo 4: Las edificaciones ubicadas al frente de la Calle Bolívar.

Figura 39:
Identificación de los tramos de estudio para el análisis de la imagen urbana .

Nota: Elaboración propia del autor.

Figura 40:
Análisis de la imagen urbana de los portales de los tramos que rodean a la plaza central de la parroquia Vilcabamba.

Tramo 1

Tramo 2

Nota: Elaboración propia del autor.

Figura 41:
Análisis de la imagen urbana de los portales de los tramos que rodean a la plaza central de la parroquia Vilcabamba.

Tramo 3

Tramo 4

Nota: Elaboración propia del autor.

Como resultado del análisis se encuentran las siguientes características:

Tramo 1: Las edificaciones han mantenido su construcción en madera, el uso de portalerias, pero también se observa una combinación con el hormigón armado, la altura se mantiene entre uno y dos pisos.

La homogeneidad de este tramo estaría entre un 30 % de construcción en madera y uso de portalerias y un 70 % de las construcciones en hormigón armado, por lo que el Tramo 1 no es homogéneo.

Tramo 2: Las edificaciones han mantenido su construcción en madera, el uso de portalerias y el uso de los balcones así mismo se puede observar ya una combinación entre madera y hormigón armado, la altura se mantiene entre uno y dos pisos.

La homogeneidad de este tramo varia entre un 100 % en cuanto al uso de portalerias, un 10 % a la construcción en madera y 90 % en la construcción en hormigón armado, por lo que le Tramo 2 es 100% homogéneo en el uso de portalerias.

Tramo 3: Las edificaciones han conservado el uso de las portalerias, pero ya ido quedando de lado la madera la cual ha sido sustituida por el suso del hormigón armado, y así mismo se ve un cambio en la altura ya que una de sus edificaciones resalta entre las demás.

La homogeneidad de este tramo varía entre un 100 % en cuanto al uso de portalerias, un 0 % a la construcción en madera y 100 % en la construcción en hormigón armado, por lo que le Tramo 3 es 100% homogéneo en el uso de portalerias y la construcción en hormigón armado.

Tramo 4: Las edificaciones han conservado el uso de las portalerias, se ve una combinación entre madera y hormigón armado y así mismo se ve un cambio en la altura ya que una de sus edificaciones resalta entre las demás.

La homogeneidad de este tramo varía entre un 90 % en cuanto al uso de portalerias, un 50 % a la construcción en madera y 50 % en la construcción en hormigón armado, por lo que le Tramo 4 es 50% homogéneo en el uso de portalerias y la construcción en hormigón armado y un 50% en la construcción en madera.

Como resultado final podríamos decir que la imagen urbana de estos tramos se mantiene en lo tradicional destacando el uso de las portalerias, la madera y el hormigón armado.

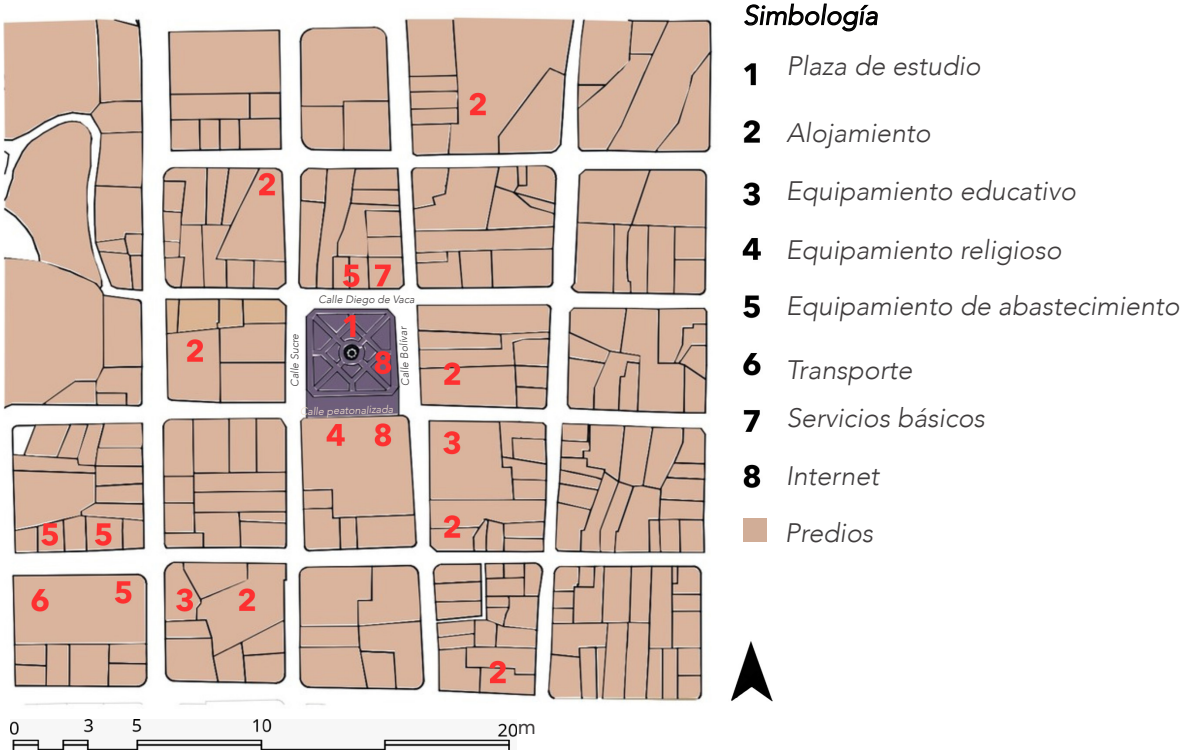
En cuanto al ancho de las gradas de los tramos se puede identificar lo siguiente:
Tramo 1: que las gradas no tienen una huella ni contrahuella normalizada, puesto que sus medidas van en la huella de 25 a 32 cm y la contrahuella de 15 a 20cm y un ancho variable desde 1.20 a 3.60m.
Tramo 2: tenemos un desnivel de - 2.00cm en sentido norte con una variante de huella 25 a 30cm y la contrahuella de 18 a 20cm y un ancho variable de 2.20m a 2.80m.
Tramo 3: tenemos un desnivel de 10 cm con una sola grada central de 10cm y un ancho de 3.00m.
Tramo 4: tenemos un desnivel de 1.60cm con una variante de huella 25 a 30cm y la contrahuella de 15 a 20 cm y un ancho variable de 2.80 a 3.50m.
Se puede determinar que tenemos una discontinuidad tanto en las huellas y contrahuella como en el ancho de las gradas.

j) Infraestructura y servicios

Alrededor de la plaza central podemos encontrar el mayor número de equipamientos, entre los principales se encuentran: la iglesia, los centros educativos, comercios y alojamiento.

En cuanto a la infraestructura de la plaza central esta cuenta con los servicios básicos e internet, lo cual nos ayuda a determinar que la zona de estudio se encuentra abastecida tanto de la infraestructura como de los servicios.

Figura 42:
Análisis de la infraestructura y servicios de la parroquia Vilcabamba



Nota: Elaboración propia del autor.

k) Mobiliario Urbano

En cuanto al análisis del mobiliario urbano dentro de la plaza encontramos las luminarias, las bancas y los basureros.
-Las luminarias se encuentran distribuidas desde la parte interna hacia la parte externa del parque, el estado en que se encuentran es Estable.
-Las bancas se encuentran distribuidas mas hacia la parte externa del parque debido a que aquí se encuentran los espacios que generan sombra, en su mayoría se encuentran en estado de deterioro.
-Los basureros se encuentran distribuidos en los accesos al parque y en la parte central del mismo, en su mayoría se encuentran en estado de Deterioro.
-En cuanto a los letreros informativos, el letrero representativo estos elementos se encuentran distri-buidos en la parte externa del parte, y el mojón de hormigón en la parte interna del parque, su estado es Regular. Por lo cual podríamos decir que el mobiliario urbano del parque central ha sentido el paso de los años y por consiguiente se tendría que cambiar para brindarle un mejor aspecto al parque y una buena acogida a los habitantes y visitantes.

Figura 43:
Análisis del mobiliario urbano de la plaza central de Vilcabamba.

Nota: Elaboración propia del autor.

Para la correcta interpretación del estado en que se encuentra el mobiliario se realizara un cuadro valorativo que se lo evidencia en la siguiente tabla:

Tabla 11:
Cuadro valorativo del estado actual del mobiliario presente en la plaza central de la prroquia Vilcabamba

Especificaciones técnicas

MOBILIARIO	ESTADO	CANTIDAD	FOTOGRAFIA
Bancas	Deterioro	20	
Letreros	Regular	4	

Luminarias	Estable	10	
Basureros	Deterioro	6	
Mojon de hormigon	Estable	1	

Nota: Elaboración propia del autor.

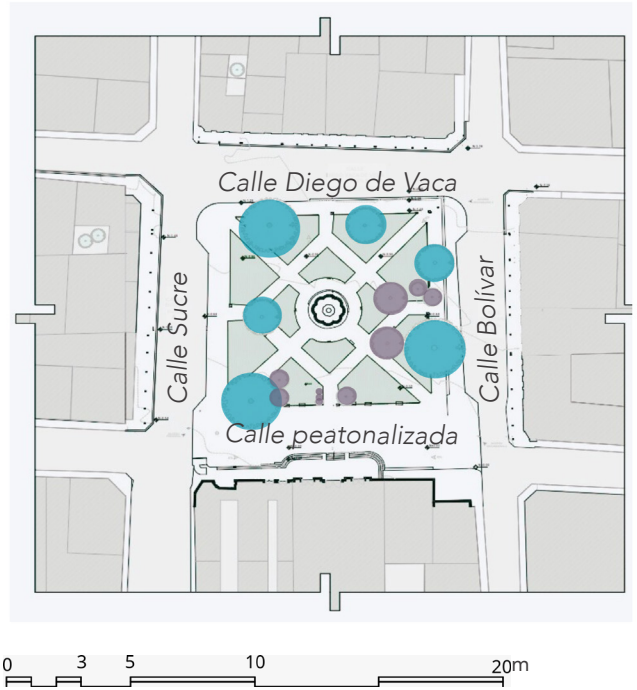
3.3. Medio Ambiental

a) Vegetación

Especies vegetales: Dentro de la plaza central de Vilcabamba encontramos vegetación baja, media y alta, en la vegetación alta encontramos especies que tienen aproximadamente 40 años de vida tales como los ciprés, arupos y algarrobos.

Figura 44:

Análisis de la vegetación presente en la plaza central de la parroquia Vilcabamba

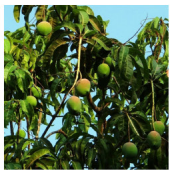
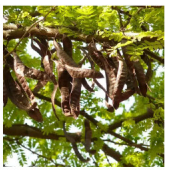


Nota: Elaboración propia del autor.

Como resultante de este análisis podemos decir que debemos considerar las especies que llevan cientos de años presentes en el parque como un importante legado histórico, por otro lado debemos tomar en cuenta que ciertas especies como los ciprés están sobrepoblados lo que nos brinda oportunidades de redistribución de estas especies.

Tabla 12:

Análisis de la vegetación presente en la plaza central de la parroquia Vilcabamba

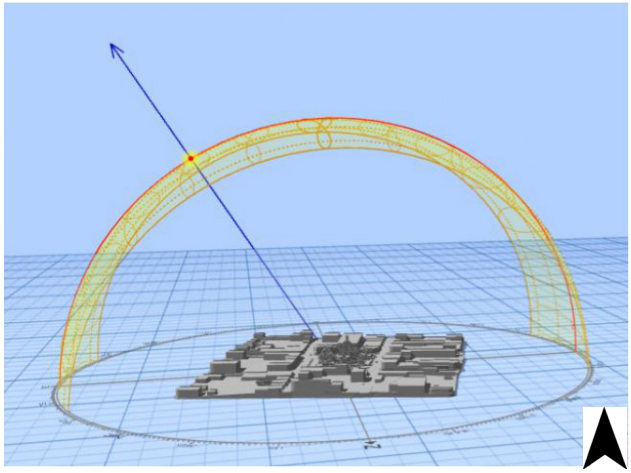
Flora presente en la plaza central de la parroquia Vilcabamba		
VEGETACIÓN BAJA	VEGETACIÓN MEDIA	VEGETACIÓN ALTA
Pasto silvestre Altura promedio 0.10m - 0.20m 	Ciprés Altura promedio 2.5 m - 30m 	Árbol de palma Altura promedio 17m
Crotón rojo Altura promedio 1.00m - 2.00m 	Mango Altura promedio 5.00 - 15.00m 	Algarrobo Altura promedio 13.00m - 15.00m 
Duranta Altura promedio 0.40m - 0.60m 	Mandarina Altura promedio 3.00m - 6.00m 	Arupos Altura promedio 10m
Árbol de jade Altura promedio 1.00m - 2.00m 	Eugenia Piramidal Altura promedio 3.00m - 7.00m 	Molle Altura promedio 10.00m - 15.00m
Geranio enredadera Altura promedio 0.30m - 0.70m 		Huilco Altura promedio 10.00m - 15.00m

Nota: Tomada de (Muñoz Chamba, Armijos Ojeda & Erazo Sotomayor, 2019) ; (Alcaldia de Quito, 2006); Elaboración propia del autor.

b) Asoleamiento

La radiación solar en el sitio de estudio se da en sentido Este – Oeste siendo esta la radiación más fuerte sobre todo entre las horas 8 am, 12 pm y 4pm, sin embargo en la plaza central la radiación se disipa gracias a la vegetación alta que contribuye a la generación de sombra.

Figura 45:
Análisis del asoleamiento en la plaza central de la parroquia Vilcabamba



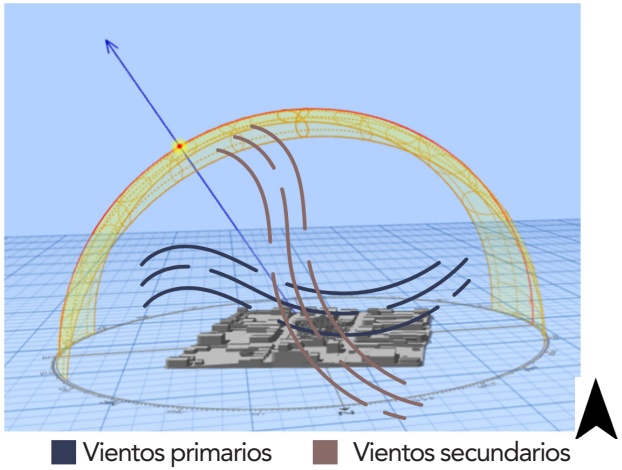
Nota: Elaboración propia del autor.

Por otro lado, el asoleamiento en el sitio de estudio se da manera perpendicular es decir que sus rayos solares caen directamente en la parte central esto se debe a que la zona de estudio cuenta con un clima subtropical seco la mayor parte de año permaneces en sequia con escasas épocas de lluvia.

c) Vientos predominantes

El viento promedio anual es de 2,4 m/s Julio y agosto son las épocas mas ventosas con 3.2 m/s a 3.9 m/s. Las direcciones de los vientos se debe a la altitud presentando una variación en el transcurso del día, los vientos primarios se orientan en sentido sur-norte, mientras que los vientos secundarios se orientan en dirección este.

Figura 46:
Análisis de los vientos en la plaza central de la parroquia Vilcabamba



Nota: Elaboración propia del autor.

d) Temperatura

El clima es suave y subtropical, con ligeras variaciones sin alteraciones de temperatura, y se considera el más saludable.

La temperatura promedio anual es de 20.5°C, según datos INAMHI, tenemos meses cálidos como noviembre y diciembre con temperaturas de 21°C y 20°C y un mes frío con una temperatura de 19°C.

En general, la temperatura cambiante entre los 20 y los 22°C y una humedad relativa del 77%.

La zona de estudio se encuentra dentro de las medidas de confort adecuadas por las diferentes características antes mencionadas.

Tabla 13:
Análisis de la temperatura de la parroquia Vilcabamba

Temperatura de la parroquia Vilcabamba			
DESCRIPCIÓN	*MES*	*TEMPERATURA MEDIA*	*PROMEDIO*
Temperaturas altas	Octubre - Noviembre	20 - 21 °C	20 - 22 °C
Temperaturas bajas	Febrero - Julio	19 °C	

Nota: Tomada de Gobierno Autonomo Descentralizado Parroquial de Vilcabamba (2024); Elaboración propia del autor.

e) Precipitación

Las lluvias se presentan de manera irregular con una estación seca bastante larga. De acuerdo con los datos del INAMHI, la temporada invernal o lluviosa se considera abundante desde octubre hasta abril, en meses como febrero, marzo y abril, las precipitaciones son adundantes con un registro de 874,2 mm. La época seca se da en los meses de mayo y agosto con leves lluvias esporádicas .

En cuanto a las precipitaciones la zona de estudio tiene una deficiencia en ciertas épocas del año en donde se presentan las dificultades para los cultivos ya que el agua de riego es escasa. (Cinfa, 2006).

Tabla 14:
Análisis de las precipitaciones de la parroquia Vilcabamba

Precipitación de la parroquia Vilcabamba		
DESCRIPCIÓN	*MES*	*PRECIPITACION MEDIA ANUAL*
Época lluviosa	Octubre -Abril	872.4 mm
Época de verano	Mayo - Agosto	

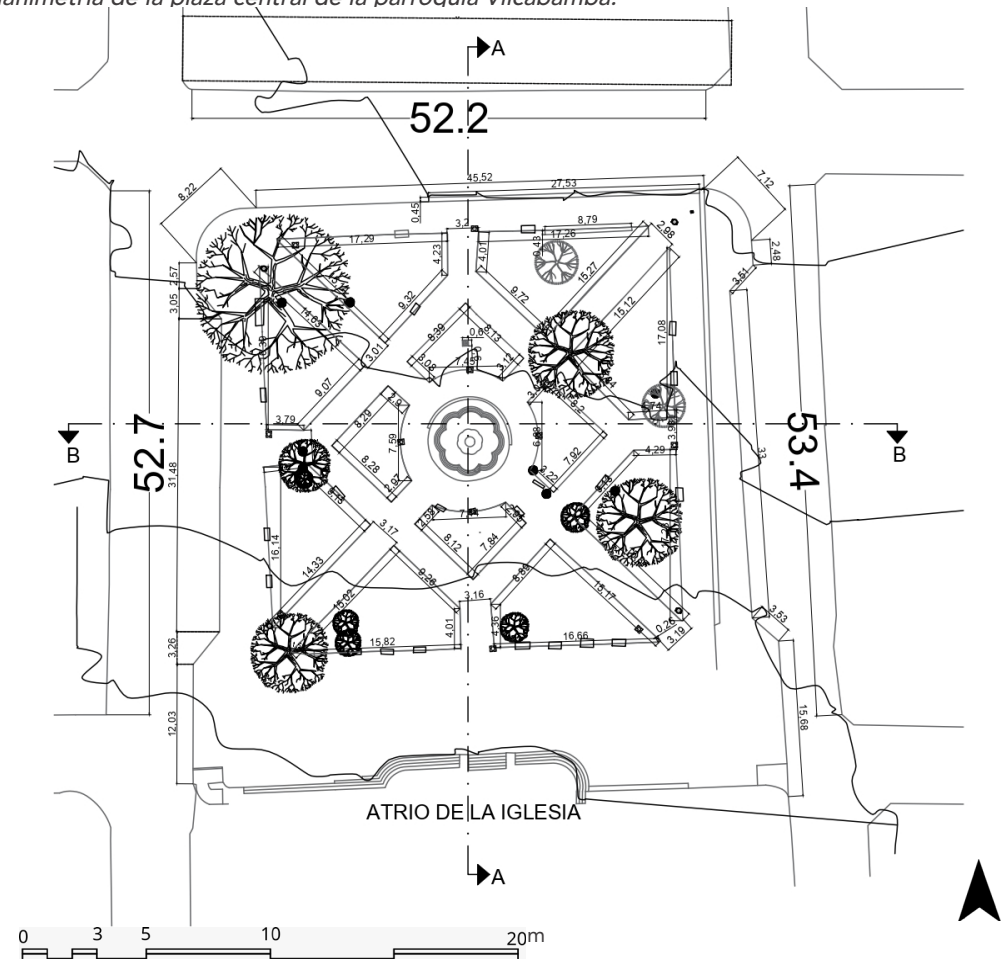
Nota: Tomada de Gobierno Autonomo Descentralizado Parroquial de Vilcabamba (2024); Elaboración propia del autor.

e) Planimetría

La plaza central esta ubicada en el casco céntrico de la parroquia con una pendiente del 4%, según el Municipio de Loja (2019), las pendientes del 2 al 5% se la puede considerar muy suave.

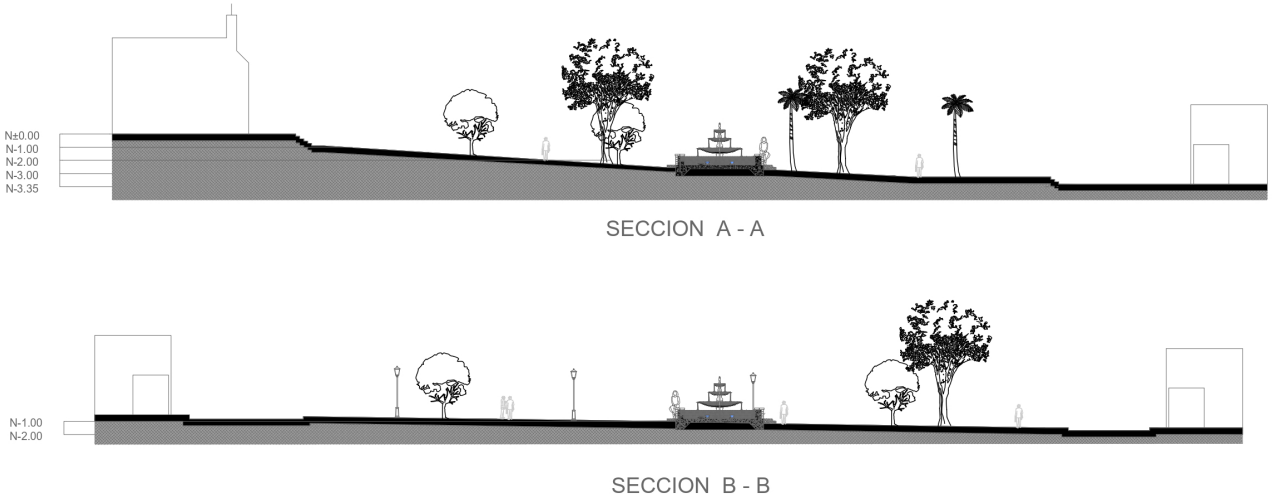
Figura 47:

Planimetría de la plaza central de la parroquia Vilcabamba.



Nota: Elaboración propia del autor.

Figura 48:
Secciones de la plaza central de la parroquia Vilcabamba.



Nota: Elaboración propia del autor.

3.4 Social

a) Tipo de actores

Se utilizo como herramienta la observación para la identificación de los usuarios que visitan la plaza central, en este apartado se tomó en cuenta los siguientes tipos de actores:

Tabla 15:
Tipos de actores presentes en la plaza central de la parroquia Vilcabamba.

Tipo de actores			
Visitantes Personas de afueras de la cuidad o que viven en los barrios.			Vendedores ambulantes Personas que pasan la mayoría del tiempo en el parque para vender sus productos
Artesanos Personas que exponen sus artesanías a los visitantes o residentes del sector.			Residentes Personas que viven en torno al parque

Nota: Elaboración propia del autor.

b) Encuestas

Para calcular el tamaño muestral se tomó en cuenta el siguiente cálculo artimético:

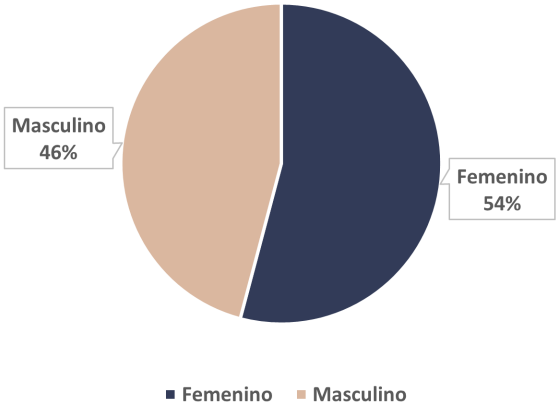
$$n = \frac{Z^2 \times p \times (1-p)}{e^2}$$

En donde:

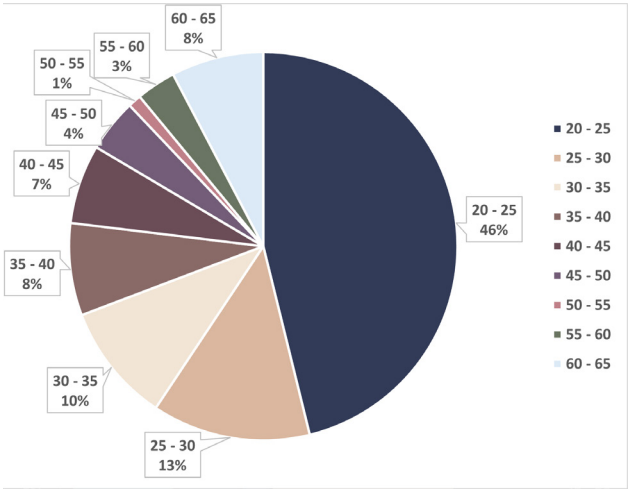
- n es el tamaño muestral
- Z es el valor del nivel de confianza requerido.
- p es una estimación del tamaño de la población objetivo que tiene una determinada característica o responde de cierta manera. En este caso, asumiremos una proporción de 0.5 para definir el número encuestas a realizar.
- E es el margen de error, expresado como una fracción (por ejemplo, 0.05 para un margen de error del 5%).

Para el desarrollo de nuestro ejemplo utilizaremos:
Z = 1,7
p = 0.4
E= 0.08
n = (1.7^2 * 0.4 * (1 - 0.4)) / 0.08^2
n ≈ 108.375
Dándonos como resultado un total de 109 encuestas a realizar.
A continuación, se muestra el ejemplo de la encuesta a utilizar.

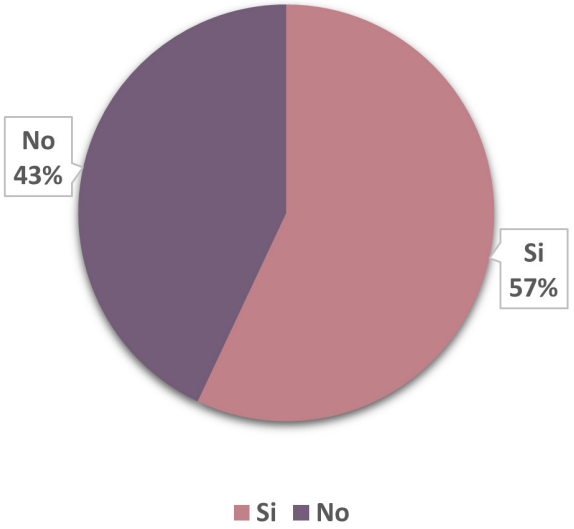
1) Genero.



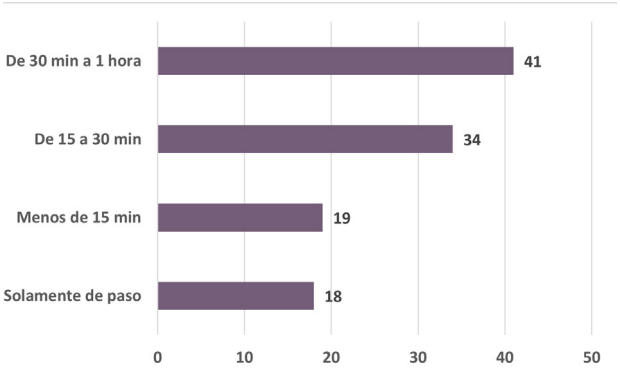
2) Edad.



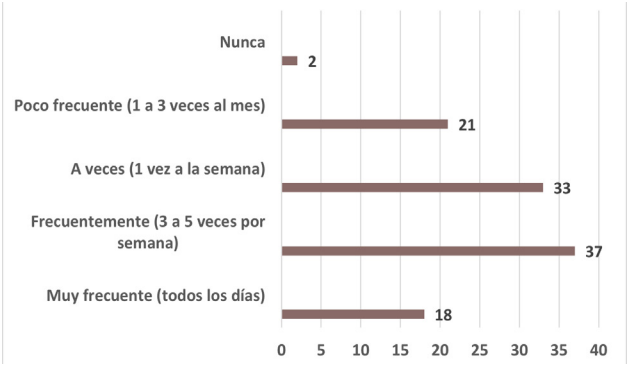
3. ¿Reside en el sector?.



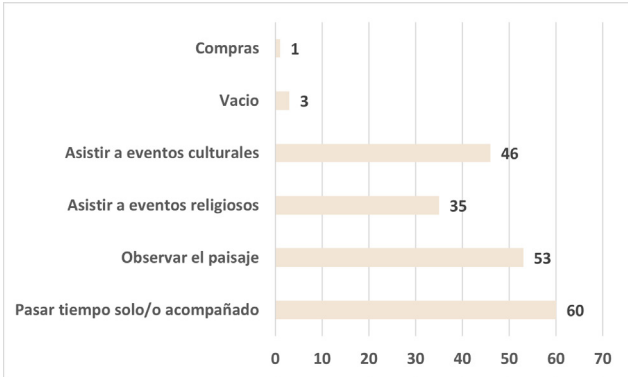
5. ¿Cuánto tiempo permanece en la plaza? Elija una o mas opciones.



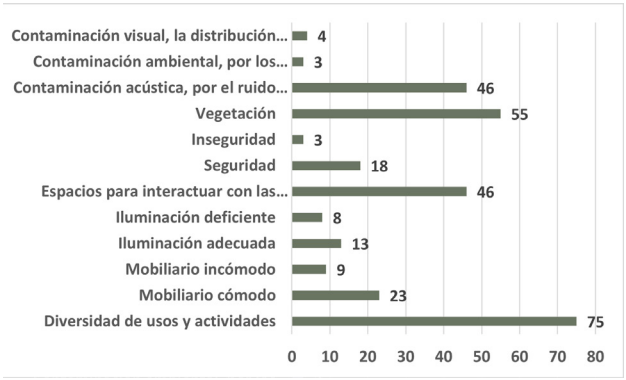
4. ¿Con que frecuencia visita la plaza central, elija una o mas opciones?.



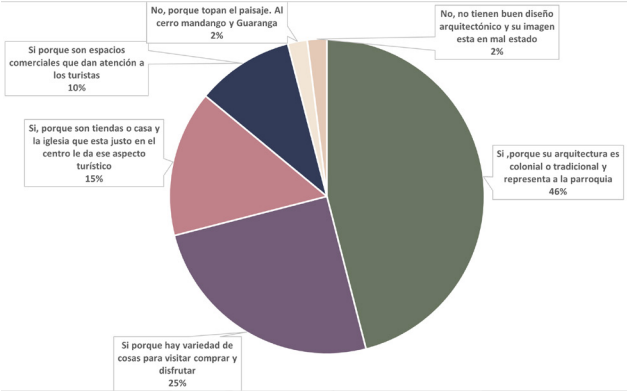
6) ¿Qué actividades realiza con frecuencia en la zona de estudio? .



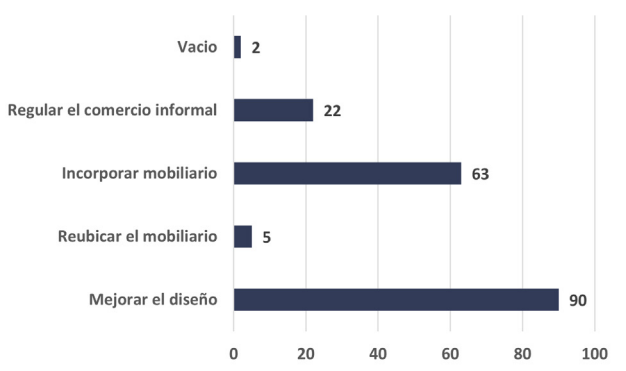
7) ¿En su opinión qué aspectos caracterizan a la plaza central? .



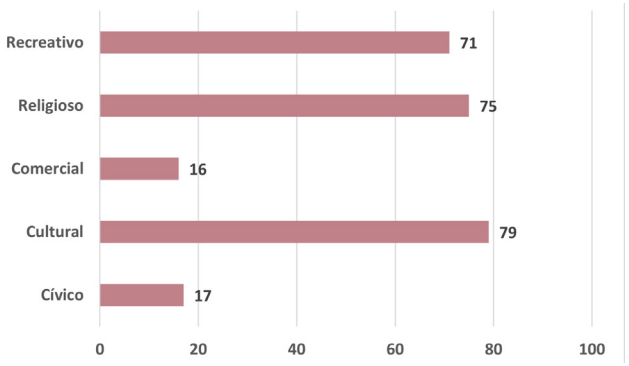
9) ¿Los espacios y edificios que rodean a la plaza central le parecen agradables, si - no e indique el porque?.



8) ¿Qué aspectos le parecen necesarios implementar en la zona de estudio?.



10) ¿En su opinión qué uso caracterizan a la zona de estudio?



Conclusión

Una vez aplicada la encuesta se pudo determinar que:
-Existen más mujeres con el 54% de la muestra y hombres con el 46%.
-Tenemos una mayor acogida en grupos etarios de 20 a 24 años, representando el 46% de la muestra.
-El mayor número de habitantes pertenecen al sector sector, representando el 57% de la muestra.
-Frecuentan la plaza central de 3 a 5 veces por semana, representando el 37% de la muestra.
-Permanecen en la plaza central de 30 min a una hora, representando el 41% de la muestra.
-Las actividades que realizan en la plaza central son pasar tiempo solo o acompañado, representando el 60% de la muestra, así mismo asistir a eventos culturales, representando el 53% de la muestra.
-Los aspectos que caracterizan a la plaza central son la diversidad de usos y actividades, representando el 75% de la muestra.
-Dentro de los aspectos a implementar en la plaza central es mejor el diseño, representando el 90% de la muestra.
-Los espacios y edificios que rodean a la plaza central si les parecen agradables porque representan a la parroquia mediante su arquitectura tradicional, representando el 46% de la muestra.

3.5 Observar la vida pública

La metodología propuesta por Bravo (2019) nos muestra unas tablas por cada una de las herramientas tanto para el conteo de peatones como para las actividades que realizan para lo cual hemos tomado las sugerencia de realizar el levantamiento de información por tramos los mismos que se identifican a continuación:

Figura 49:
Identificación de cuadras de análisis de la parroquia Vilcabamba.

Nota: Elaboración propia del autor.

a) Conteo de peatones

Se utilizo como herramienta propuesta por Bravo (2019). Bajo este análisis de cuantificación mediante el método de observación se identificaron 4 tramos de análisis, las mismos que se realizaron en tres mañana, tarde y noche.

Tramo 1: identificado con la: Calle Diego de Vaca
Tramo 2: identificado con la : Calle peatonalizada
Tramo 3: identificado con la : Calle Bolívar
Tramo 4: identificado con la : Calle Sucre.
Tramo interno: Centro de la plaza central.

Tabla 16:
Conteo de peatones día lunes.

Peatones : Para realizar esta actividad es necesario mencionar que no cuentan como peatones aquellas personas que estén paradas en el espacio por varios minutos, que se encuentren sentadas o que estén esperando algún

Hora	Peatones	Género	Edad	Tiempo	Día
07.00 - 07.10	100	M - 40	6 - 25 años	2 minutos	Lunes
		H - 60	6 - 30 años	2 minutos	
12:50 - 13.00	150	M - 90	6 - 50 años	4 minutos	
		H - 60	6 - 30 años	2 minutos	
18.50 - 19.00	20	M - 15	6 - 45 años	4 minutos	
		H - 5	6 - 30 años	2 minutos	

Nota: Elaboración propia del autor.

Análisis del tramo N°1

7:00:AM - 7:10AM

Se contabilizaron alrededor de 100 personas estudiantes de escuelas y colegios y personas particulares, de las cuales 5 personas pertenecen a la actividad de las cuales 10 personas pertenecen a la actividad de estancia y el restante solamente van de paso.

12.50 AM - 13:00 PM

Se contabilizaron alrededor de 150 personas entre estudiantes de escuelas y colegios, personas particulares

18:50 PM - 19:00 PM

Se contabilizaron alrededor de 20 personas, de las cuales 15 personas particulares que pertenecen a la actividad de estancia y 5 personas a la actividad comercial.

Conclusión

Con los datos se determino que la mayor parte de personas durante el día **Lunes** en la cuadra estudiada la plaza es utilizada únicamente como un espacio de transición.

Tabla 17:
Conteo de peatones día miércoles.

Peatones : Para realizar esta actividad es necesario mencionar que no cuentan como peatones aquellas personas que estén paradas en el espacio por varios minutos, que se encuentren sentadas o que estén esperando algún

Hora	Peatones	Género	Edad	Tiempo	Día
07.00 - 07.10	80	M - 30	6 - 25 años	2 minutos	Miércoles
		H - 50	6 - 30 años	2 minutos	
12.50 - 13.00	120	M - 70	6 - 50 años	5 minutos	
		H - 50	6 - 30 años	2 minutos	
18.50 - 19.00	50	M - 35	15 - 65 años	5 minutos	
		H - 15	20 - 30 años	2 minutos	

Nota: Elaboración propia del autor.

Análisis del tramo N°4

7:00:AM - 7:10AM

Se contabilizaron alrededor de 80 personas estudiantes de escuelas y colegios y personas particulares, de las cuales 5 personas pertenecen a la actividad

12.50 AM - 13:00 PM

Se contabilizaron alrededor de 120 personas entre estudiantes de escuelas y colegios, personas particulares, de las cuales 10 personas pertenecen a la actividad de estancia y el restante solamente van de paso de estancia y el restante solamente van de paso.

18:50 PM - 19:00 PM

Se contabilizaron alrededor de 50 personas, de las cuales 15 personas particulares que pertenecen a la actividad de estancia y 5 personas a la actividad comercial.

Conclusión

Con los datos se determino que la mayor parte de personas durante el día **Miércoles** la cuadra estudiada la plaza es utilizada únicamente como un espacio de transición.

Tabla 18:
Conteo de peatones día viernes.

Peatones : Para realizar esta actividad es necesario mencionar que no cuentan como peatones aquellas personas que estén paradas en el espacio por varios minutos, que se encuentren sentadas o que estén esperando algún

Hora	Peatones	Género	Edad	Tiempo	Día
07.00 - 07.10	200	M - 100	6 - 25 años	2 minutos	Viernes
		H - 100	6 - 30 años	2 minutos	
12.50 - 13.00	180	M - 95	6 - 50 años	2 - 10 minutos	
		H - 85	6 - 30 años	2 - 10 minutos	
18.50 - 19.00	100	M - 70	8 - 65 años	2 - 10 minutos	
		H - 30	20 - 30 años	2 - 10 minutos	

Nota: Elaboración propia del autor.

Análisis del tramo N°3

7:00:AM - 7:10AM

Se contabilizaron alrededor de 200 personas estudiantes de escuelas y colegios y personas particulares, de las cuales 5 personas pertenecen a la actividad comercial.

12.50 AM - 13:00 PM

Se contabilizaron alrededor de 180 personas entre estudiantes de escuelas y colegios, personas particulares, de las cuales 20 personas pertenecen a la actividad de estancia y el restante solamente van de van de paso.

18:50 PM - 19:00 PM

Se contabilizaron alrededor de 100 personas, de las cuales 70 personas pertenecen a la actividad de estancia y 30 personas a la actividad comercial.

Conclusión

Con estos datos se determinó que a partir del mediodía se constatar la presencia de personas sentadas y transitando la plaza, con lo que se determina que el día **Viernes** es de actividad mixta

Tabla 19:
Conteo de peatones día sábado.

Peatones : Para realizar esta actividad es necesario mencionar que no cuentan como peatones aquellas personas que estén paradas en el espacio por varios minutos, que se encuentren sentadas o que estén esperando algún

Hora	Peatones	Género	Edad	Tiempo	Día
07.00 - 07.10	20	M - 14	15 - 25 años	2 - 10 minutos	Sábado
		H - 6	15 - 40 años	2 - 10 minutos	
12.50 - 13.00	150	M - 80	20 - 50 años	2 - 10 minutos	
		H - 70	25 - 45 años	2 - 10 minutos	
18.50 - 19.00	280	M - 150	20 - 65 años		
		H - 130	17 - 45 años	2 - 10 minutos	

Nota: Elaboración propia del autor.

Análisis del tramo N°2

7:00:AM - 7:10 AM

Se contabilizaron alrededor de 20 personas entre estudiantes de colegios y personas particulares, de las cuales 5 personas pertenecen a la actividad de estancia.

12.50 AM - 13:00 PM

Se contabilizaron alrededor de 150 personas entre estudiantes de colegios, personas particulares y visitantes de las cuales 50 personas pertenecen a la actividad de estancia y el restante solamente van de paso

18:45 PM - 19:00 PM

Se contabilizaron alrededor de 280 personas, de las cuales 50 personas particulares que pertenecen a la actividad de estancia y 20 personas a la actividad comercial.

Conclusión

Con estos datos se determinó que a partir del mediodía se constató la presencia de personas sentadas y transitando la plaza, concluyendo que el día Sábado es completamente de actividad mixta como pasear, tomar fotografías, conversar, descansar, etc.

Tabla 20:
Conteo de peatones día domingo.

Peatones : Para realizar esta actividad es necesario mencionar que no cuentan como peatones aquellas personas que estén paradas en el espacio por varios minutos, que se encuentren sentadas o que estén esperando algún

Hora	Peatones	Género	Edad	Tiempo	Día
07.00 - 07.10	10	M - 6	25- 35 años	2 - 10 minutos	Domingo
		H - 4	25- 30 años	2 - 10 minutos	
12.50 - 13.00	350	M - 200	30 - 65 años	2 - 10 minutos	
		H - 150	35 - 45 años	2 - 10 minutos	
18.50 - 19.00	50	M - 30	55 - 65 años	2 - 10 minutos	
		H - 20	35 - 50 años	2 - 10 minutos	

Nota: Elaboración propia del autor.

Análisis del tramo interno

7:00:AM - 7:10AM

Se contabilizaron alrededor de 10 personas particulares que solamente van de paso.

12.50 AM - 13:00 PM

Se contabilizaron alrededor de 350 personas entre visitantes y vendedores ambulantes de las cuales 50, pertenecen a la actividad de estancia y el restante solamente van de paso

18:50 PM - 19:00 PM

Se contabilizaron alrededor de 50 personas las cuales pertenecen a la actividad de estancia.

Conclusión

Con estos datos se determinó que a partir del medio se constatar la presencia de personas sentadas y transitando la plaza, con lo que se determina que el día **Domingo** es de actividad mixta, con la particularidad que la actividad comercial esta mas activa.

b) Registro de actividades

Se utilizó como herramienta la propuesta metodológica de Bravo (2019). Bajo este análisis de cuantificación mediante el método de observación se identificaron 4 tramos de análisis, las mismos que se realizaron en tres jornadas mañana, tarde y noche:

Tramo 1: identificado con la: Calle Diego de Vaca
Tramo 2: identificado con la : Calle peatonalizada
Tramo 3: identificado con la : Calle Bolívar
Tramo 4: identificado con la : Calle Sucre.
Tramo interno: Centro de la plaza central.

Es importante mencionar que para el registro de actividades únicamente se analizaron los días miércoles, sábados y domingos ya que son los días con mayor interacción que existe en la plaza y se puede obtener información mas precisa del tipo de actividad que se desarrolla en la misma.

Cabe destacar que la cantidad de visitantes aumenta considerablemente por lo que el GADP ha implentado actividades culturales y comerciales para dinamizar el sector.

Tabla 21:
Registro de actividades día miércoles.

Actividades : Las actividades que se eligen, deben responder a las dinámicas del contexto.

Hora	Actividad	Tiempo	Edad	Numero	Día
07.00 AM - 18: 00 PM	**Patrimonial:** Personas que estén contemplando monumentos o el patrimonio arquitectónico en general.	15 minutos	15 - 60 años	5	**Miércoles**
	Comercial: Personas que estén comprando o vendiendo productos en las aceras o espacio publico.			8	
	Cultura: Personas que estén realizando presentaciones publicas, musicales, danzas o exposiciones en el espacio			2	

	De estancia: Personas que estén sentadas y hagan uso del mobiliario publico.			10	
	Personas que estén sentadas y hagan uso de gradas, piso o materas que no estén diseñadas para ese fin.			15	

Nota: Elaboración propia del autor.

Análisis de todos los tramos y el tramo interno

7:00:AM - 18:00PM

Se registraron durante la jornada y cada 15 minutos en diferentes horas del día 40 personas, entre particulares, vendedores ambulantes y visitantes.

Por tratarse de un día entre semana, se destaca que la afluencia de personas es normal ya que muchas de ellas simplemente realizan trámites en los alrededores de la plaza, considerando que la mayoría de equipamientos empiezan sus labores diarias a partir de las 08:30 AM, las personas utilizan la plaza para esperar.

Conclusión

Éstos datos permitieron observar que los días entre semana las personas utilizan la plaza como un espacio de espera o estancia para realizar algún trámite que tengan.

Tabla 22:
Registro de actividades día sábado.

Actividades : Las actividades que se eligen, deben responder a las dinámicas del contexto.

Hora	Actividad	Tiempo	Edad	Numero	Día
07.00 AM - 18: 00 PM	**Patrimonial:** Personas que estén contemplando monumentos o el patrimonio arquitectónico en general.	15 minutos	10 - 85 años	20	**Sábado**
	Comercial: Personas que estén comprando o vendiendo productos en las aceras o espacio publico.			50	
	Cultura: Personas que estén realizando presentaciones publicas, musicales, danzas o exposiciones en el espacio			15	
	De estancia: Personas que estén sentadas y hagan uso del mobiliario publico.			150	
	Personas que estén sentadas y hagan uso de gradas, piso o materas que no estén diseñadas para ese fin.			50	

Nota: Elaboración propia del autor.

Análisis de todos los tramos y el tramo interno

7:00:AM - 18:00PM

Se registraron durante la jornada y cada 15 minutos en diferentes horas del día 255 personas, entre particulares, vendedores ambulantes y visitantes.

Por tratarse de un día de fin de semana, se destaca que la afluencia de personas se eleva considerablemente respecto de un día entre semana, esto, hace que el lugar adquiera una dinámina bastante particular donde se conjugan una multiplicidad de actividades culturales, comerciales, deportivas de exhibición.

Conclusión

Éstos datos permitieron observar que a partir del mediodía se constata la presencia de personas sentadas tanto en los bancos de la plaza y su pileta, como en las gradas del atrio del templo cristiano, también hay una cantidad considerable de transeuntes que solo caminan por la plaza, permitiendo determinar que el día **Sábado** es de actividad mixta, con la particularidad que la actividad comercial esta mas activa.

Tabla 23:
Registro de actividades día domingo.

Actividades : Las actividades que se eligen, deben responder a las dinámicas del contexto.

Hora	Actividad	Tiempo	Edad	Numero	Día
07.00 AM - 18: 00 PM	**Patrimonial:** Personas que estén contemplando monumentos o el patrimonio arquitectónico en general.	15 minutos	10 - 85 años	55	Domingo
	Comercial: Personas que estén comprando o vendiendo productos en las aceras o espacio publico.			80	
	Cultura: Personas que estén realizando presentaciones publicas, musicales, danzas o exposiciones en el espacio			120	
	De estancia: Personas que estén sentadas y hagan uso del mobiliario publico.			200	
	Personas que estén sentadas y hagan uso de gradas, piso o materas que no estén diseñadas para ese fin.			100	

Nota: Elaboración propia del autor.

Análisis de todos los tramos y el tramo interno

7:00:AM - 18:00PM

Se registraron durante la jornada y cada 15 minutos en diferentes horas del día 555 personas, entre particulares, vendedores ambulantes y visitantes.

Por tratarse de un día de fin de semana, se destaca que la afluencia de personas se eleva considerablemente respecto de un día entre semana, esto, hace que el lugar adquiera una dinámina bastante particular donde se conjugan una multiplicidad de actividades culturales, comerciales, deportivas de exhibición.

Conclusión

Éstos datos permitieron observar que a partir del mediodía se constata la presencia de personas sentadas tanto en los bancos de la plaza y su pileta, como en las gradas del atrio del templo cristiano católico, también hay gran cantidad de usuarios que solo transitan por la plaza, permitiendo determinar que el día **Domingo** es de actividad mixta, con la particularidad que la actividad de estancia es la que destaca.

La síntesis de diagnóstico

Se realizará en base a las variables de análisis: funcional, morfológica, medio ambiental ,social y observar la vida pública.
En cada uno de los insumos se identificaran los problemas a solucionar que se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 24:
Síntesis del diagnóstico.

Variable	Problema	Potencialidades	Estrategias
Funcional	El sector de estudio carece de información sobre las diferentes transformaciones que se han dado a lo largo del tiempo.	Investigación de la informacion histórica.	Levantamiento y documentación de información gráfica y textual actual.
Morfológica	Se identificó un deficiente mobiliario urbano y problemas de accesibilidad relacionados con las rampas y gradas, los vados de estacionamientos en los laterales de la plaza disminuyen el espacio libre para caminar ocasionando problemas en la circulación peatonal.	Rediseño y reestructuración de la plaza existente.	Implementación de mobiliario urbano acorde a las diferentes actividades de recreación pasiva y culturales. Así mismo, considerar la accesibilidad universal en el diseño de caminerías.
Medio ambiental	Las jardineras de la plaza central presentan bandas perimetrales delimitando su acceso, además cuentan con especies introducidas lo que ocasiona una sobrepoblación en algunas de ellas	Reorganización de los elementos vegetales	Agrupaciones de alfombras vegetales como objeto generador de esparcimiento.
Social	Ausencia de espacios que abarquen el desarrollo de dinámicas de cultura, estancia e información	Proyección de nuevos espacios acorde a las dinámicas identificadas.	Implementación de un espacio de uso múltiple para las diferentes actividades que se desarrollan en la plaza

Observar la vida pública	Cuando existen eventos masivos la plaza no puede albergar a mas de 1000 personas por lo que estas se ubican en las calles cercanas a la plaza, así mismo la plaza carece de espacios relacionados con actividades de estancia y cultura.	Proyección de áreas socioculturales y eventos masivas.	Mejorar la accesibilidad en los tramos aledaños para la creación de una continuidad con la plaza central.

Para el conteo de peatones se tomó los días entre semana y fin de semana (lunes, miércoles, viernes, sábado y domingo) por un lapso de diez minutos y con un aforo de personas que oscila entre las 20 hasta un máximo de 200 personas, destacando que los sábados y domingos la cantidad de personas se incrementa desde los 150 hasta

Los presentes datos estan realizados en base a la " Guía Metodológica para el Analisís de Espacios Públicos " (Bravo, 2019) .

Hora	Peatones	Género	Edad	Tiempo de permanencia	Día
07: 00 AM - 07:PM	270	M - 145 H - 125	6 - 45 años	2 - 4 minutos	Lunes
	250	M - 135 H - 115	6 - 65 años	2 - 5 minutos	Miércoles
	480	M - 265 H - 215	6 - 65 años	2 - 10 minutos	Viernes
	450	M - 244 H - 206	15 - 65 años	2 - 10 minutos	Sábado
	410	M - 236 H - 174	25 - 65 años	2 - 10 minutos	Domingo

Como conclusión para el conteo de peatones tenemos:

-Los días entre semana (lunes y miércoles) las personas acuden a la plaza como un espacio de espera por unos 5 minutos ya que luego realizan sus trámites y se van.
-Los fines de semana (miércoles, sábado y domingo) las personas utilizan la plaza como un espacio de descanso y a mas de ello el áforo de personas aumenta ya que tenemos la presencia de visitantes.

Para el registro de actividades se tomó los días entre semana y fin de semana por un lapso de quince minutos. Los presentes datos estan realizados en base a la Guía Metodológica para el Analisís y Diseño de Espacio Público (Bravo Lopez, 2019).

Para identificar las actividades se asignaran códigos a las mismas:
Patrimonial (P1), Comercial Comercial (C1), Cultural (Cu), De estancia (De) y Personas que esten sentadas y hagan uso de gradas, pisos (Ps)

Hora	Actividad	Tiempo	Edad	Número de personas	Día
07.00 AM - 18: 00 PM	P1	15 minutos	10 - 65 años	5	Miércoles
	C1			8	
	Cu			2	
	De			10	
	Ps			15	
	P1		10 - 85 años	20	Sábado
	C1			50	
	Cu			15	
	De			150	
	Ps			50	
	P1			55	Domingo
	C1			80	
	Cu			120	
	De			200	
	Ps			100	

Como conclusión para el registro de actividades tenemos:
-Los días entre semana tenemos una actividad de estancia ya que la mayor parte de usuarios que acuden a la plaza son locales por lo que no se puede ver ninguna variación ene l registro de actividades.

-Los miércoles, sábados y domingos tenemos dos tipos de actividades predominantes la cultural y de estancia ya que se presenta un aumento de personas que llegan a la plaza y a sus alrededores.

Nota: Elaboración propia del autor.

04
PROPUESTA

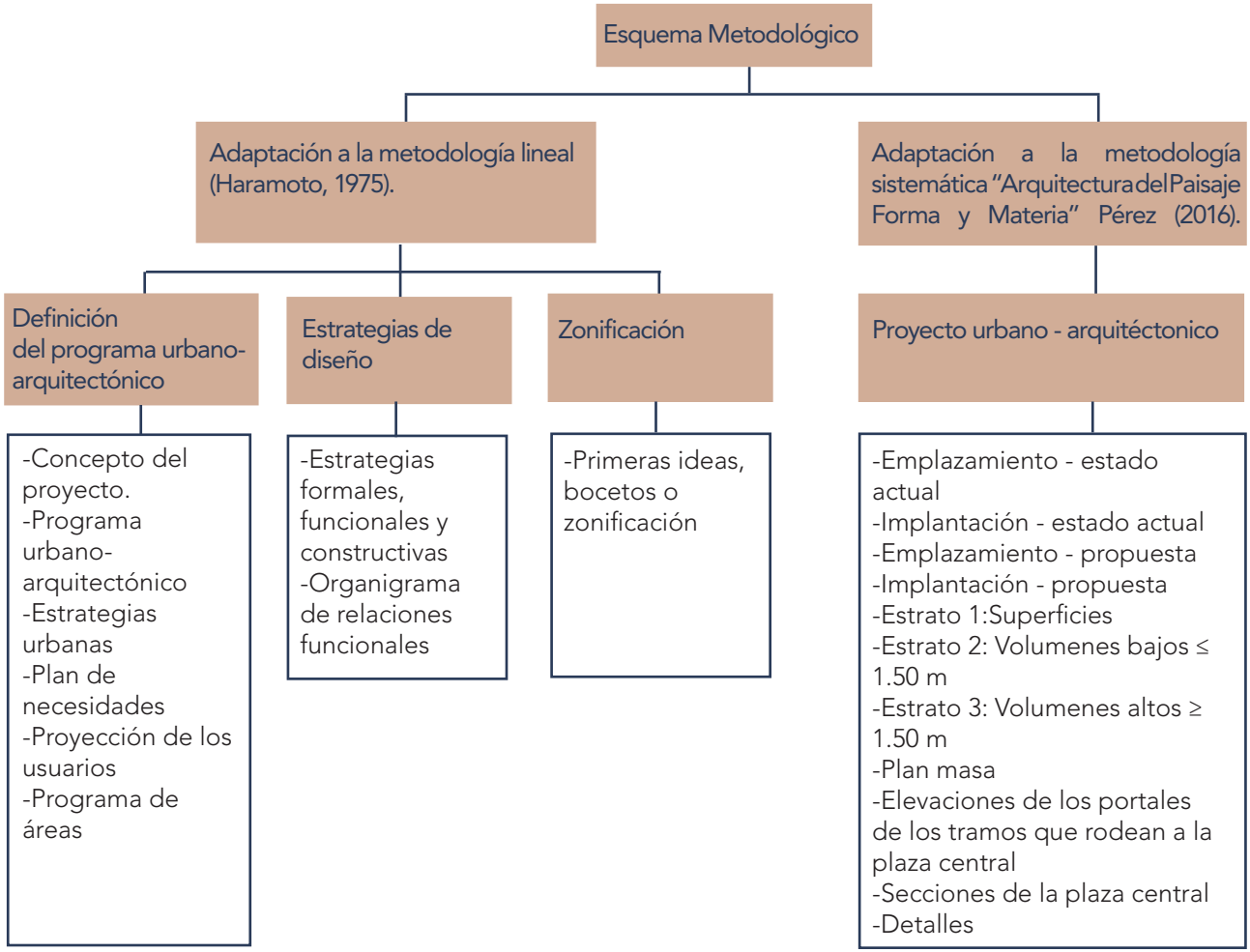
4.1. METODOLOGÍA DE DISEÑO

Para el rediseño de la plaza se plantea construir la propuesta unificando los aspectos esenciales de la metodología propuesta por Pérez Igualada (2016), en la cual se analizan tres estratos:

Estrato 1: superficies
Estrato 2: cuerpos bajos: son los elementos que surgen desde las superficies hasta una altura inferior de nuestros ojos ≤ 1.50m.
Estrato 3: cuerpos altos: son los elementos que surgen desde la superfice hasta una altura superior de nuestros ojos ≥ 1.50m

Por otro lado, se realizara una adaptación de la metodología propuesta por Edwin Haramoto (1975), que consta de cuatro etapas: síntesis del sitio, definición del programa urbano - arquitectónico, estrategias de diseño y plan masa.

Figura 50:
Esquema metodológico.



Nota:Tomada de Perez Igualada (2016) y Haramoto (1975); Elaboración propia del autor.

4.3.DEFINICIÓN DEL PROGRAMA URBANO - ARQUITECTÓNICO

a) Concepto de proyecto

Se plantea el rediseño de la plaza desde un enfoque cultural y social.
Tomando en cuenta los criterios de diseño del paisaje relacionados a la habitabilidad, las preexistencias y vegetación, es decir, mantener una línea de diseño coherente con el entorno y la arquitectura local de carácter estético.
Mediante la utilización de elementos visuales que creen un ambiente atractivo y distintivo y así también la durabilidad en sus materiales y sus costos

b) Programa urbano - arquitectónico

La propuesta urbano arquitectónico se compone de 2 partes:

1) Tratamiento de los desniveles en portalerias de los tramos que rodean la plaza , con el objetivo de mejorar la accesibilidad.

2) Se plantea el rediseño de la plaza.
-Mejorar la accesibilidad y continuidad de circulación peatonal de la plaza, extendiendo los límites de la misma, absorbiendo el área que actualmente se destina para los parqueaderos en los tramos este y oeste lo que resolvería la demanda de áreas de esparcimiento durante los diferentes eventos anuales.
-Rediseñar el circuito de caminerías de la plaza, jerarquizando los accesos con mayor flujo peatonal con el objetivo de darle mayor funcionalidad a los recorridos.
-Crear un espacio de uso múltiple tanto para eventos religiosos, culturales y artesanales.

c) Estrategias

- Urbanas

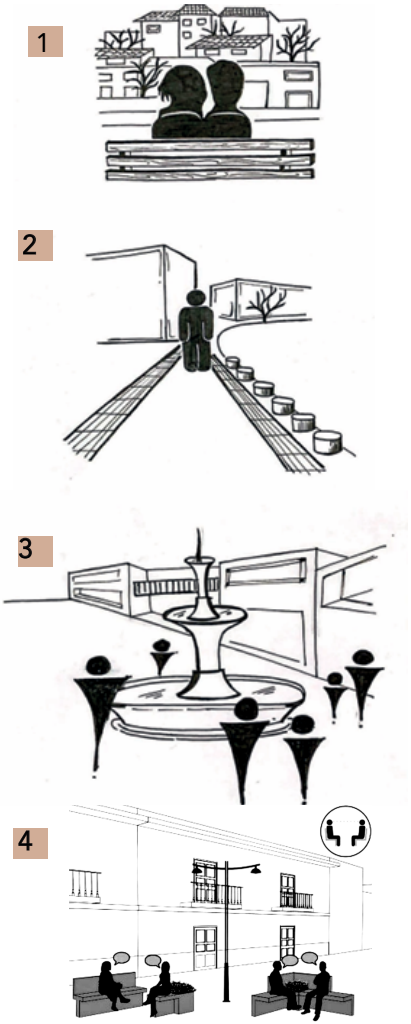
1. Armonía Visual: Utilizar un lenguaje arquitectónico que mantenga la imagen urbana en materiales,- colores y estilos entre las edificaciones circundantes.

2. Accesibilidad Universal: Crear vías peatonales cómodas y accesibles para diferentes usuarios, que conecten con la plaza, facilitando el flujo de personas.

3. Iluminación: Garantizar una iluminación adecuada tanto en la plaza como en las portalerías para mejorar la seguridad y la percepción de confort.

4. Correcta orientación del mobiliario: Se propone que los espaladares de las bancas no apunten hacia los accesos de la plaza para evitar accidentes y permitir la movilidad.

Figura 51:
Estrategias Urbanas.



Nota: Elaboración propia del autor.

d) Plan de necesidades

De acuerdo al diagnóstico, las necesidades más visibles se enfocan en implementar espacios para satisfagan el aforo de usuarios en diferentes épocas del año.
La plaza central mientras no está sujeta a la concurrencia masiva de usuarios, no plantea mayores retos, no obstante, Vilcabamba al implementar desde el año 2000 (GADM de Loja 2022) el evento del Carnaval y al ser declarada como destino turístico, tomando en cuenta su creciente evolución como destino turístico eminentemente (GADM de Loja 2023) su necesidad de rediseño se hace urgente.

Tabla 25:
Plan de necesidades de la plaza central de la parroquia Vilcabamba.

Usuarios	Espacios	Acciones
-Jovenes -Niños -Adultos -Adultos mayores -Personas con capacidades diferentes -Agentes municipales -Vendedores ambulantes -Artesanos	-Recreación pasiva -Descanso. -Culturales (espacios a implementar).	-Disfrute -Recretivas -Caminar -Reposo

Nota: Elaboración propia del autor.

e) Proyección de usuarios

Al tratarse de una intervención en el espacio público resulta conveniente realizar una proyección de usuarios, con el objetivo de poder abarcar la demanda de personas.

Para realizar la proyección se utilizó el método aritmético propuesta por Oseas T. (2015) para el cual se tomaron los datos poblacionales obtenidos del INEC (Censo 2010) y datos proyectuales del PUGS del Cantón Loja (2019 - 2023).

Tabla 26:
Proyección de la población .

Nomenclatura	Nombre	Año censal
Pb	Población buscada	P 2047
Pi	Población inicial	Censo 2010 2154
Pf	Población final	Censo 2022 4778
Ab	Año buscado	2047
Ai	Año inicial	2010
Af	Año final	2022

Nota:Tomada de Oseas T, (2015);Elaboración propia del autor.

$$Pb = Pf + \left\{\left(\frac{Pf - Pi}{Af - Ai}\right)\right\}\left(_{Ab - Af}\right)\}$$

$$P2047 = 4778 + \left\{\left(\frac{4778 - 2154}{2022 - 2010}\right)\right\}\left(2047 - 2022\right)\}$$

$$P2047 = 4778 + \left\{\left(\frac{2624}{12}\right)\right\}\left(25\right)\}$$

$$P2047 = 4778 + 5466$$

$$P2047 = 10.244 \text{ habitantes}$$

Resultados

La proyección de usuarios se la realizo para 25 años en donde se tomó el año inicial 2010 y el año final 2022 en donde se estima que para el año 2047 la cantidad de habitantes será de 10.244.

Para tener un mayor alcance del cálculo de la población se decidió tomar la cantidad de usuarios que llegan a la plaza los fines de semana, datos que fueron obtenidos mediante la visita de campo realizada al lugar de análisis.

Así mismo,la realización del cálculo se hizo mediante una relación proporcional que se muestra a continuación, sabiendo que el incremento de la población los fines de semana corresponde a 1000 personas, por ende, para estimar el número de usuarios de la plaza central durante los próximos 25 años procedemos de la siguiente forma:

Tabla 27:

Proyección de visitantes a la plaza central de la parroquia Vilcabamba

4778 habitantes	100 %	=	$\frac{1000 \times 100}{4778}$	= 20.92%
1000 visitantes	X			
Entonces				
10.244 habitantes	100	=	$\frac{1000 \times 20.92\%}{10.244}$	= 2143 visitantes por cada fin de semana
20.92%	X			

Resultados

Se concluye que para el 2047 la plaza central de la parroquia Vilcabamba tiene previsto recibir a 2143 visitantes cada fin de semana.

Nota: Elaboración propia del autor.

f) Programa de áreas

Para el cálculo de áreas se tomó en cuenta la ordenanza No. 3457 (DMQ, 2003) considerando las recomendaciones a una escala barrial.De igual manera se consideraron recomendaciones del manual de diseño urbano propuesto por el (GCABA, 2009).

Tabla 28:
Programa de áreas.

Zona	Espacio	Actividad	Cantidad de personas	Área total de parque en 3390.50 m2 / Área aproximada en m2
DE ESTANCIA	Recreación pasiva (35%)	Descansar, leer, consumir alimentos	750	1500
CULTURAL	Feria de artesanias cubierto	Vender artesanias, exponer obras de arte	64	400
	Área de uso multiple (55%)	Desarrollo de eventos comunitarias	1000	2000
Área total de la plaza:	3390.50 m2			
Área total por zonas:	3900 m2			

Nota: Elaboración propia del autor.

4.4. ESTRATEGIAS DE DISEÑO

Para el desarrollo del trabajo se implementarán estrategias formales, funcionales y constructivas para mejorar las condiciones actuales de la plaza central.

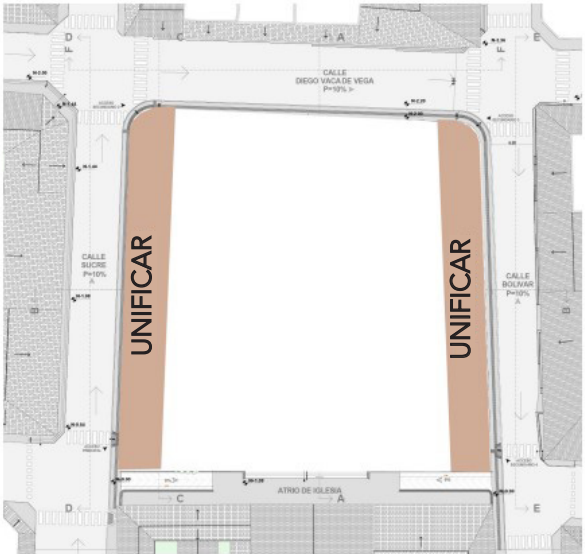
a) Estrategias Formales

Son aquellas estrategias destinadas a la resolución de la geometría de la plaza, sus principales accesos y estancias.

Figura 52:
Estrategias Formales.

1. Unificar el perímetro de la plaza

Extender la plaza hacia sus costados mejora la peatonalización durante las festividades que se efectúan en todo el año.



Nota: Elaboración propia del autor.

2. Jerarquía de caminos

Definir una circulación principal que atraviesa la zona mas concurrida de la plaza permitirá un flujo de peatones mas ordenado y un menor tiempo de recorrido. Asi mismo, el contar con diferentes ramificaciones secundarias en puntos estratégicos garantiza una mejor experiencia al transitar la plaza

Caminería principal

Caminería secundaria

Nota: Elaboración propia del autor.

3. Geometría rectilínea

Se utiliza la geometría compuesta es decir se puede jugar entre elementos lineales y curvos para la composición del mosaico entre caminos y lugares intercalados. En donde predomina la jerarquía por tamaño. Se plantea la zonificación de 2 grandes núcleos destinados para actividades de cultura y estancia.

Área de estancia

Área cultural

Nota: Elaboración propia del autor.

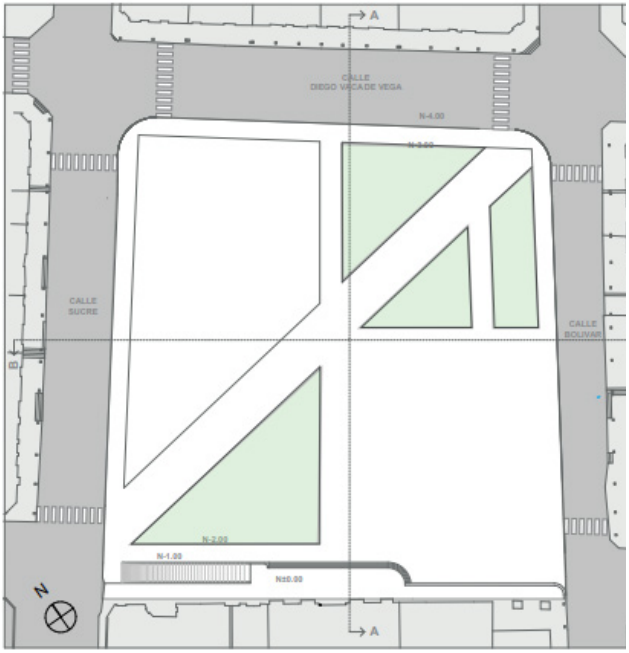
b) Estrategias Funcionales

Figura 53:
Estrategias Funcionales

Estas estrategias responden al uso eficiente y óptimo de las diferentes estancias que se preveen en la plaza.

1. Alfombras vegetales

La agrupación de las áreas verdes de forma rectangular responden a la necesidad de tener más lugares de esparcimiento en toda la plaza, tomando en cuenta las preexistencias para un mejor mantenimiento controlado.

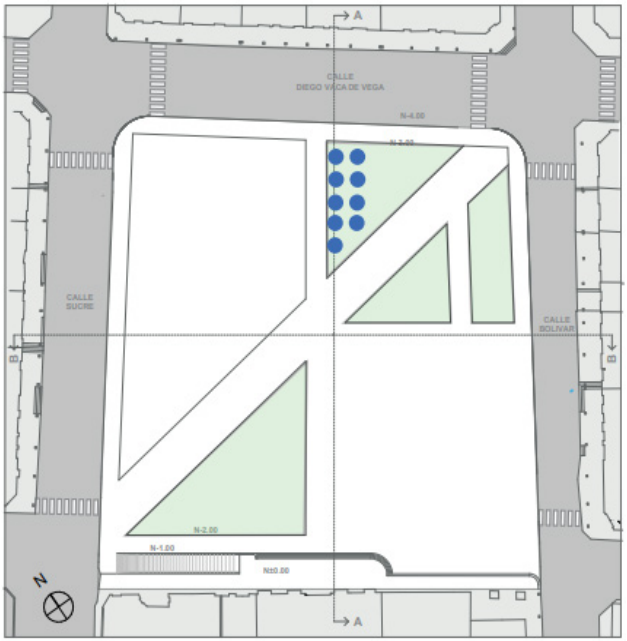


Alfombras vegetales

Nota: Elaboración propia del autor.

2. Recreación con agua a chorro

Ubicados cerca de la pileta, diez chorros de agua cumplen funciones recreativas. Además, estos chorros que surgen del suelo tienen un propósito estético al proporcionar experiencias sensoriales únicas tanto visuales como auditivas como táctiles.

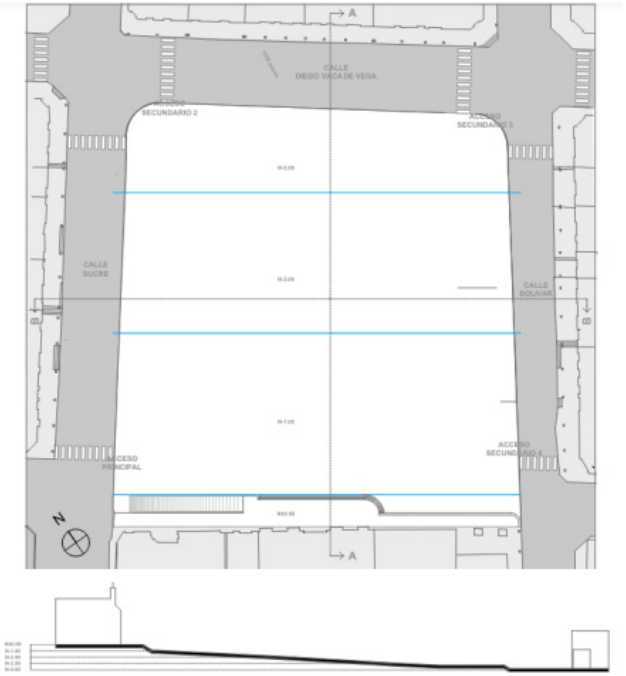


Chorros de agua

3. Topografía como recurso

Se plantea trabajar con los desniveles actuales que presenta la plaza y a la vez aprovecharlos para zonificar espacios.

Estado actual



Corte A - A

Nota: Elaboración propia del autor.

c) Estrategias Constructivas

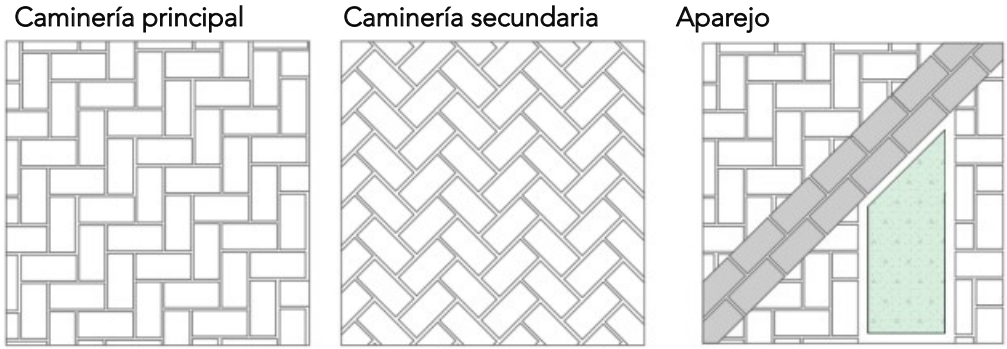
1. Pavimentos
Pavimentos adoquinados

La versatilidad para crear patrones y diseños personalizados que ayudarán a enriquecer el carácter visual de la plaza y en caso de daño, los adoquines individuales pueden ser reemplazados fácilmente sin necesidad de rehacer toda la superficie, lo que reduce costos y tiempos de reparación.
Los adoquines ofrecen una apariencia tradicional y rústica que ayuda a complementar el diseño arquitectónico de los alrededores, creando un ambiente atractivo y acogedor. La versatilidad para crear patrones y diseños personalizados

-Pavimento hormigón cesped

Con ello se consigue que los caminos o superficies pavimentadas se fundan visualmente con las superficies verdes. Este tipo de pavimento de hormigón-césped, por ser perforado, es un pavimento permeable, que el agua de lluvia atraviesa, infiltrándose en el subsuelo.

Figura 54:
Estrategias Constructivas

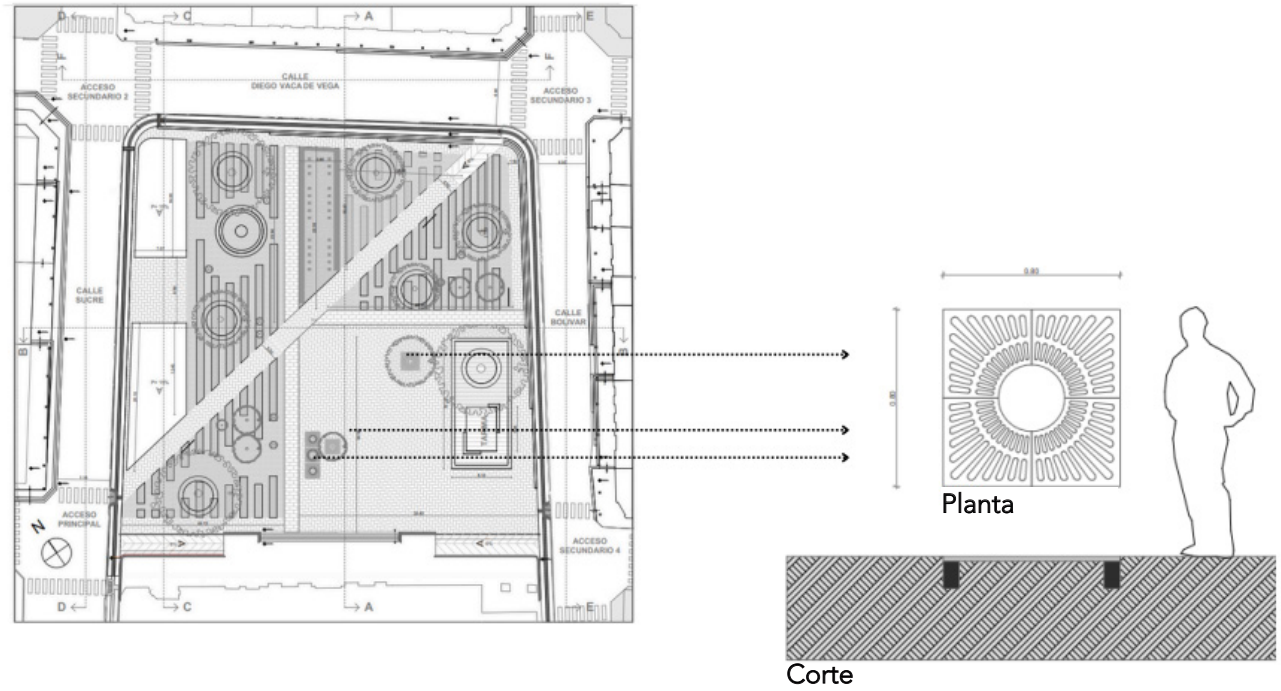


Nota: Elaboración propia del autor.

2. Alcorque de hierro

Para el cuidado del arbolado y su mantenimiento se colocan alcorques de hierro, su dimensión dependerá de la especie de árbol y la orientación de la raíz.

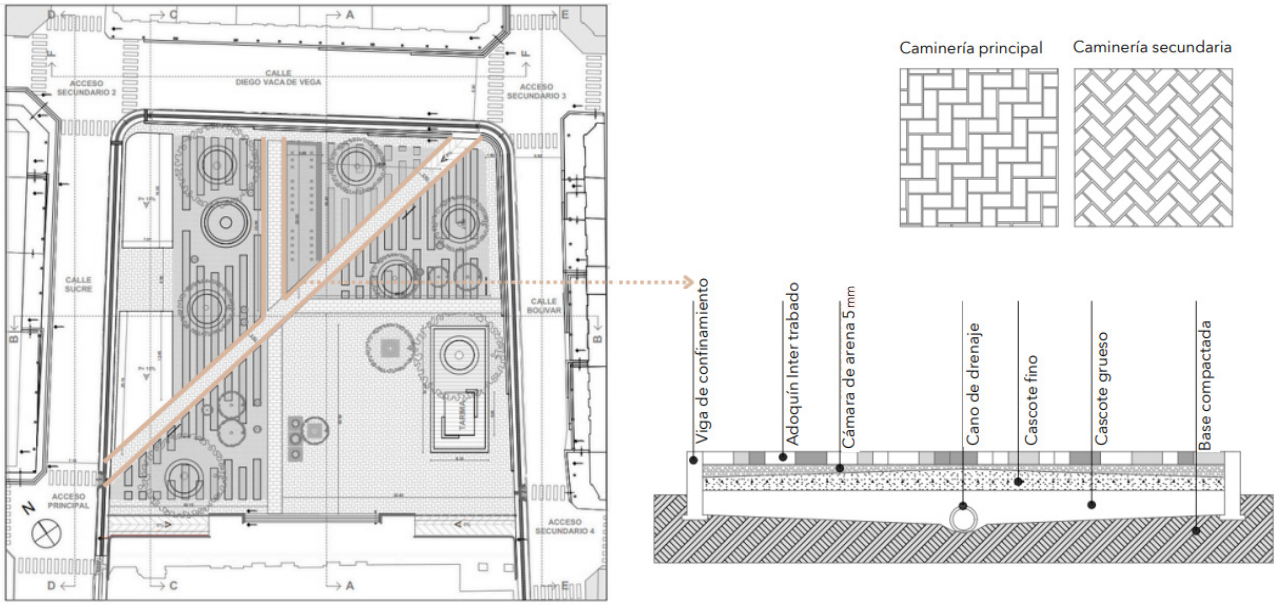
Estos elementos se los colocará en las preexistencias sobre todo aquellas especies como los ciprés.



Nota: Elaboración propia del autor.

3. Pavimento Inter trabado

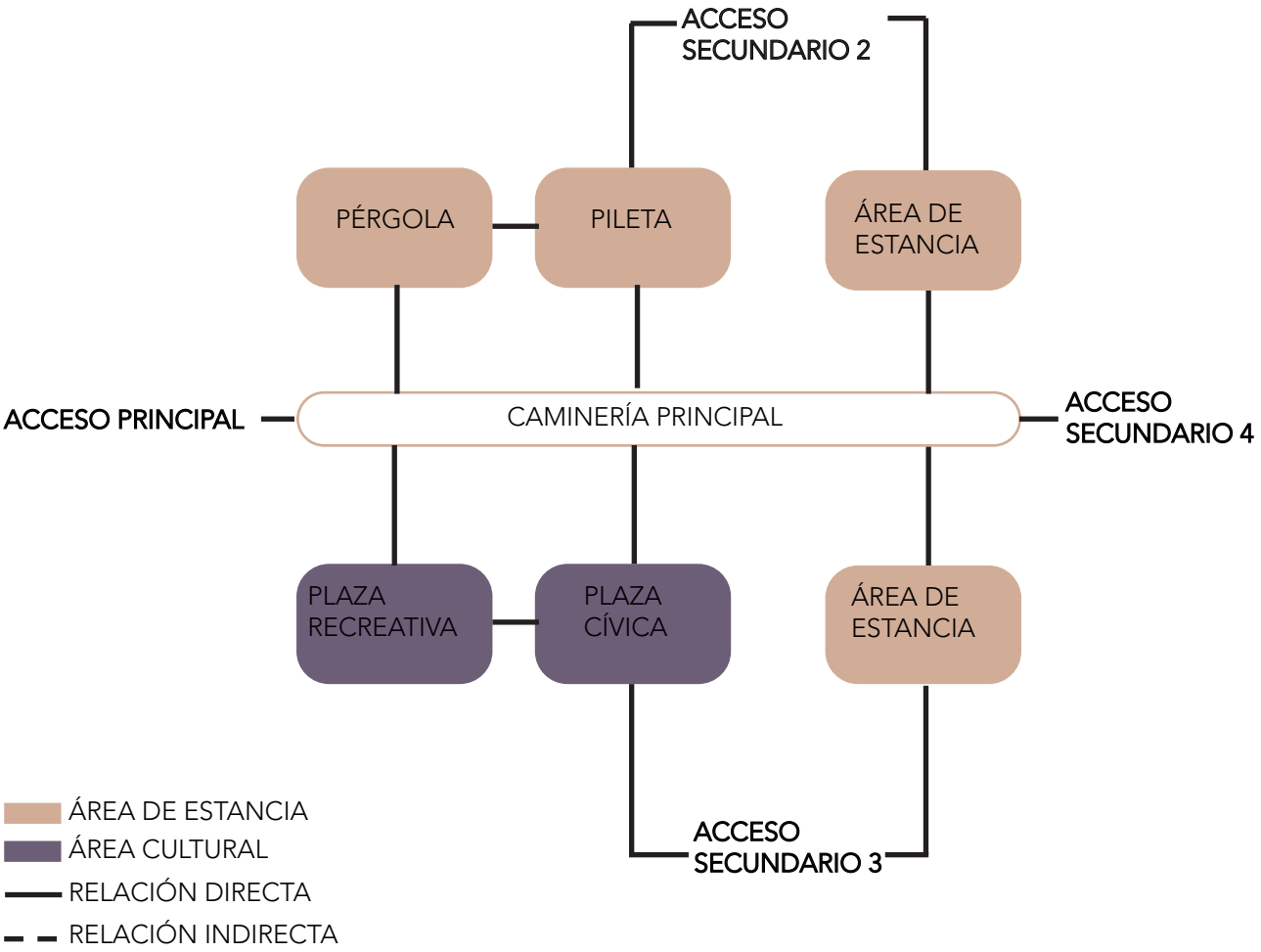
Colocación de bloques de pavimento inter – trabo de 20 x 10 cm, para evitar levantamientos en la superficie se considera una cámara de arena de 5mm.



Nota: Elaboración propia del autor.

e) Organigrama de relaciones espaciales

Figura 55:
Organigrama de relaciones espaciales



Nota: Elaboración propia del autor.

4.5.PLAN MASA

a) Zonificación

Criterios Urbanos - Arquitectónicos.

1.Urbano

-Mejorar la accesibilidad de las portalerias que rodean la plaza.

2.Arquitectónico

-Para la generación de caminos o caminerías principales y secundarias se tomó en cuenta los siguientes criterios:
-Relación con su contexto mediante la identificación de equipamientos importantes dentro de cada tramo que rodea la plaza, con el objetivo de conectarlos.
-Para la distribución de las diferentes áreas se partió de 4 núcleos: 2 culturales y 2 de estancia.

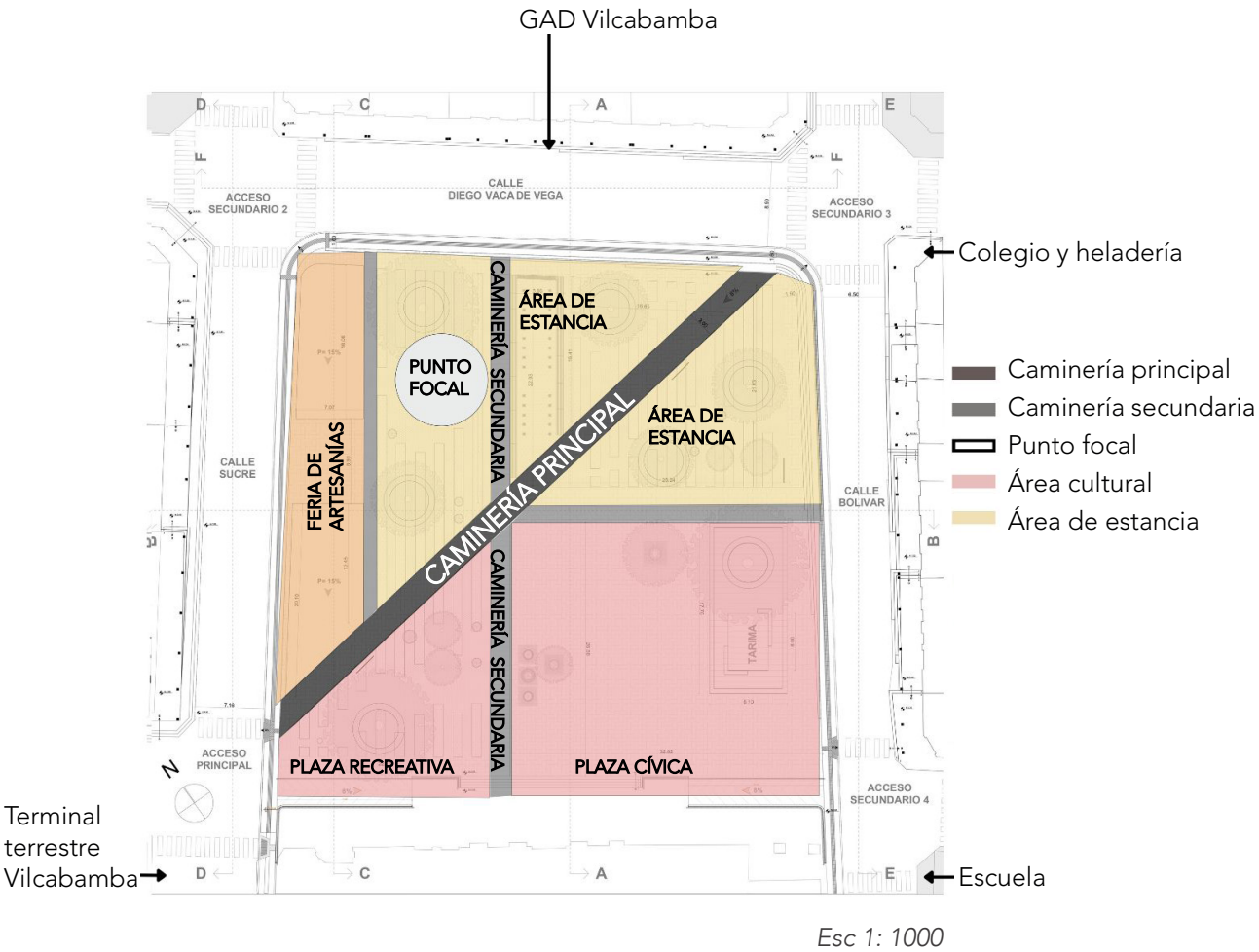
Núcleos Culturales

El primer núcleo de mayor jerarquía esta destinado a las áreas de uso múltiple, donde se realizarán eventos o actividades con gran concentración de personas. El segundo núcleo esta destinado a las ferias de artesanías y exposiciones de menor escala.

Núcleos de Estancia

Estos núcleos complementarios, se encuentran en los costados este y oeste de la plaza, destinado a la estancia y recreación pasiva.

Figura 56:
Zonificacion



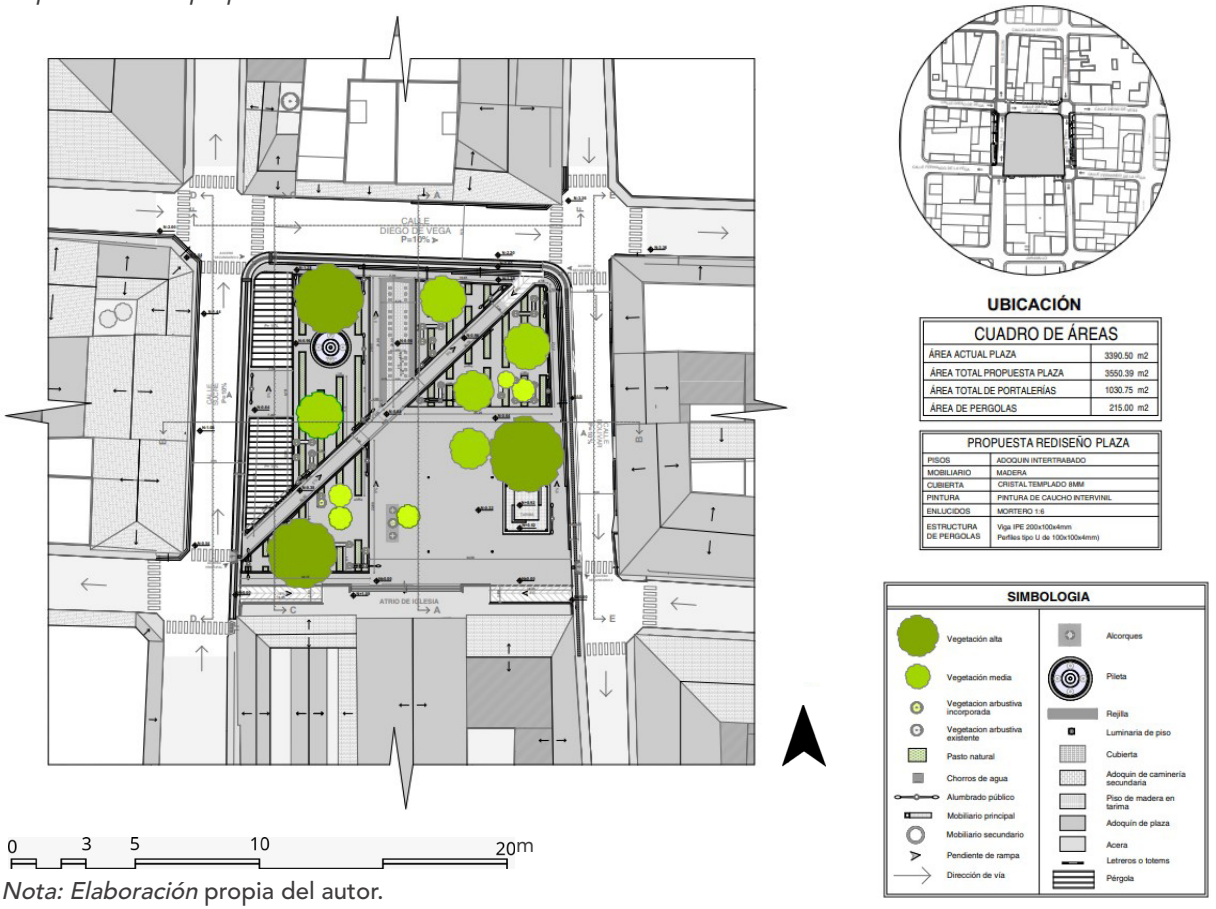
Nota: Elaboración propia del autor.

4.6. PROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO

a) Emplazamiento - propuesta

Se tomó en cuenta para el emplazamiento las preexistencias como vegetación y los elementos de identidad cultural como la pileta. Se pudo identificar que los principales flujos peatonales se generan desde el Terminal Terrestre ubicado al este de la parroquia, hacía principal se orientaría en esta dirección, asimismo, los accesos secundarios fueron colocados estratégicamente para conectar los diferentes puntos de interés alrededor de la plaza.

Figura 57:
Emplazamiento - propuesta

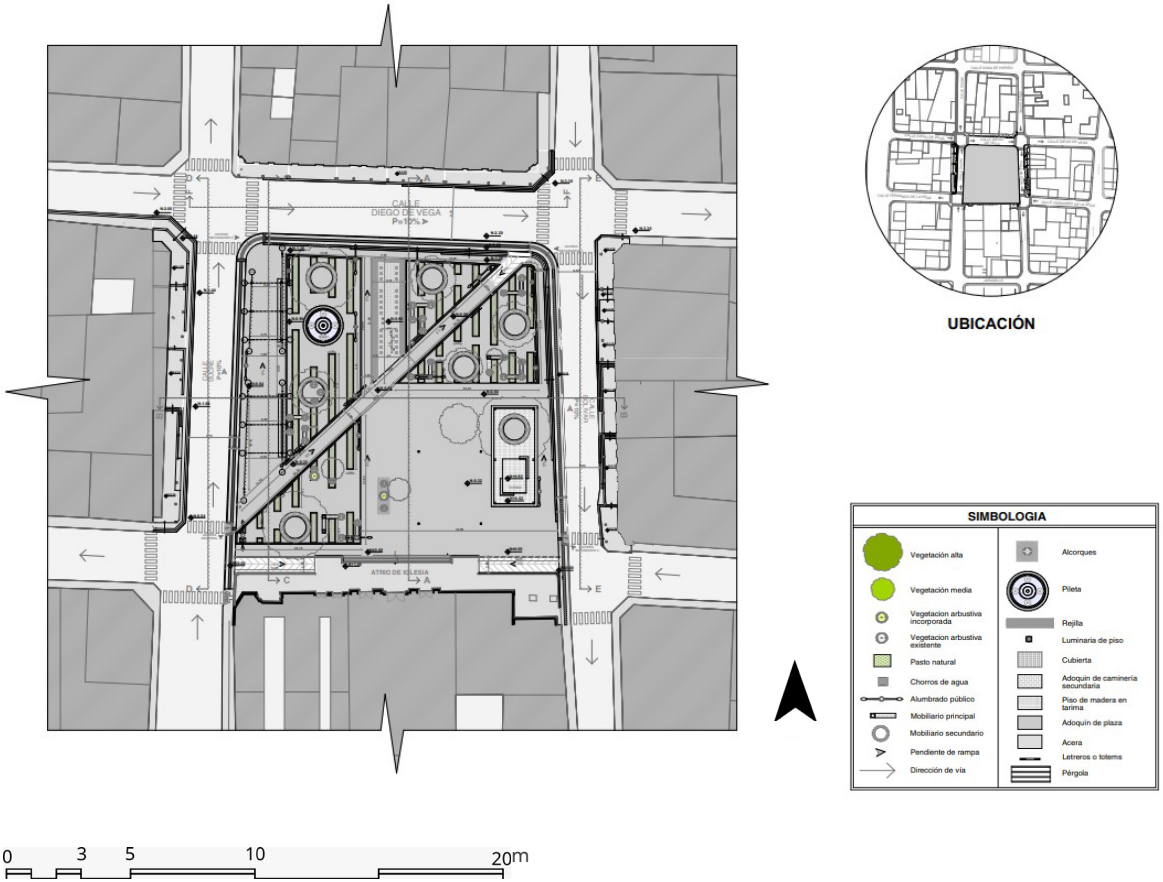


Nota: Elaboración propia del autor.

b) Implantación - propuesta

Se puede visualizar la intervención en los tramos que rodean a la plaza y a su vez el rediseño de la misma, en donde tenemos el área cultural, de estancia, el diseño de la pérgola dispuesta para las ferias de artesanías y la tarima que forma parte del espacio de uso múltiple para eventos culturales y religiosos.

Figura 58:
Implantación - propuesta



Nota: Elaboración propia del autor.

c) Intervención en los portales de los tramos que rodean a la plaza

Para el análisis de distribuyeron los tramos de la siguiente manera:

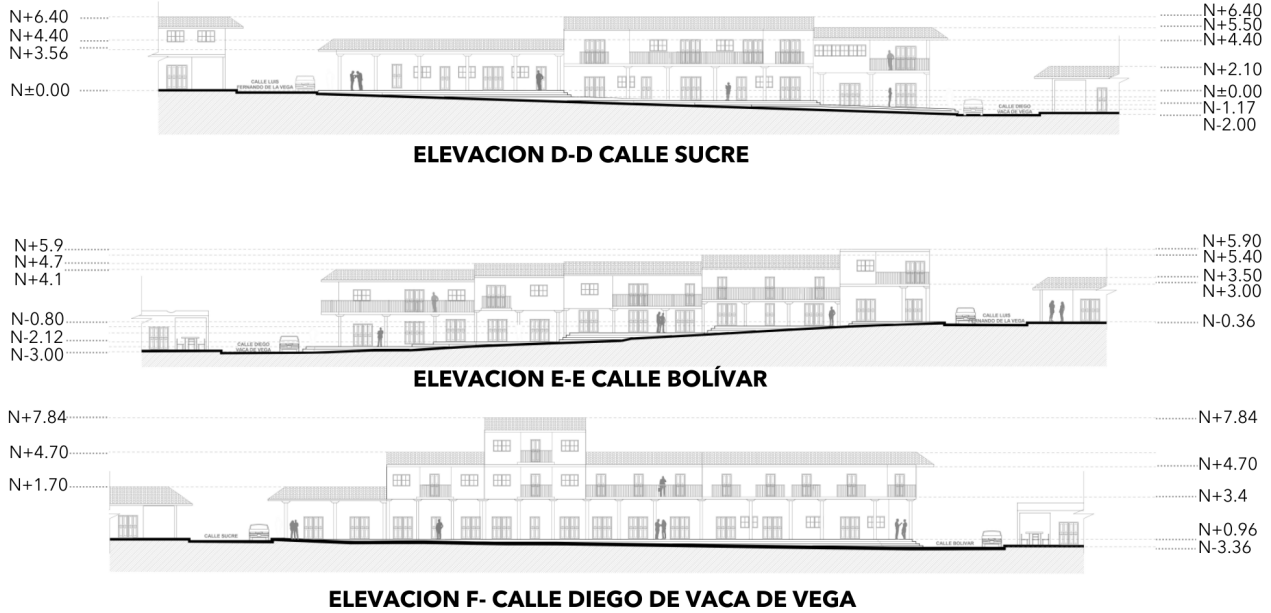
Tramo 1: identificado con las edificaciones que están al frente de la Calle Diego de Vaca.
Tramo 2: identificado con las edificaciones que están al frente de la Calle Bolívar.
Tramo 4: identificado con las edificaciones que están al frente de la Calle Sucre.

En donde la intervención se basa en homogenizar el ancho de las gradas de estas edificaciones que nos permiten acceder a ellas, puesto que:
Tramo 1: tenemos un desnivel del
Tramo 2: tenemos un desnivel de 1.05m
Tramo 4: tenemos un desnivel de 1.90m

Conclusión:
Visto de esta manera la solución más viable es crear una acera externa a los portales ya que tenemos viviendas con zócales que sobrepasan las 3 gradas y sus cimientos impiden la creación de rampas.

Figura 59:

Elevaciones de los portales de los tramos que rodean a la plaza central.



Nota: Elaboración propia del autor.

d) Rediseño de la plaza.

El rediseño de la plaza se desarrolla mediante los estratos:
Estrato 1: superficies
Estrato 2: cuerpos bajos: son los elementos que surgen desde las superficies hasta una altura inferior de nuestros ojos ≤ 1.50m.
Estrato 3: cuerpos altos: son los elementos que surgen desde la superfice hasta una altura superior de nuestros ojos ≥ 1.50m

Estrato 1

Se desarrollaron los siguientes elementos:

1.Texturas de piso
Caminerías: una de las estrategias fue delimitar las zonas (estancia y cultura) utilizando diferentes texturas de piso y alfombras vegetales. Para las áreas de estancia se plantea un piso rugoso de adoquines intertrabados. Para las caminerías se plantea usar el mismo adoquín con un patrón lineal. Para las áreas de recreación pasiva se prevé usar textura blanda (alfombras vegetales) y dura (pisos prefabricados de hormigón)

Pavimentos adoquinados:los adoquines ofrecen una apariencia tradicional y rústica que complementa el diseño arquitectónico de los alrededores, creando un ambiente atractivo y acogedor. La versatilidad para crear patrones y diseños personalizados que ayudarán a enriquecer el carácter visual de la plaza. En caso de daño, los adoquines individuales pueden ser reemplazados fácilmente sin necesidad de rehacer toda la superficie, lo que reduce costos y tiempos de reparación.

La superficie antideslizante que poseen ayuda a mejorar la seguridad para los peatones, especialmente en condiciones de humedad.

Pavimento hormigón cesped:con ello se consigue que los caminos o superficies pavimentadas se fundan visualmente con las
superficies verdes.
Este tipo de pavimento de hormigón-césped, por ser perforado, es un pavimento permeable, que el agua de lluvia atraviesa, infiltrándose en el subsuelo.

2.Rampas: desarrollo de rampas con bandas podo táctiles para la diferenciación de los cambios de nivel en los 4 extremos de la plaza.

3.Chorro de agua: se distribuyen cada 50 cm de se - paración con diferentes espesores de presión del agua.

4.Alcorque: colocados en lugares estratégicos donde se encuentra la vegetacíon existente como mecanismo de protección para las diferentes especies.

Figura 60:
Estrato 1: Superficies

Nota: Elaboración propia del autor.

Estrato 2: cuerpos bajos: son los elementos que surgen desde las superficies hasta una altura inferior de nuestros ojos ≤ 1.50m.

Para complementar las estancias planteadas se va a usar 3 tipos de mobiliario urbano y la implementacipon de vegetación arbustiva:
- Asientos.
- Letreros o Totems.
- Tarima.

Jan Gehl subraya la importancia de disponer de oportunidades para sentarse en espacios públicos para fomentar estancias más largas y mejorar la calidad del entorno.

1.Asientos principales: ubicados para generar interacción individual o colectiva, para ello se crearon disposiciones modulares como pequeñas salas de estar que propicien la interacción entre usuarios, asimismo, se plantean aprovechar la sombra de los árboles integrando mobiliario urbano a su alrededor.

2.Asientos secundarios: como escaleras y muros bajos, que puedan usarse cuando la demanda es alta. Un diseño equilibrado entre asientos principales y secundarios es efectivo en diferentes momentos de afluencia de personas, y una buena regla es tener lugares adecuados para sentarse cada 100 metros aproximadamente.

3.Letreros o totems: como parte de la información turística e histórica de la parroquia distribuidos cada 200 metros aproximadamente.

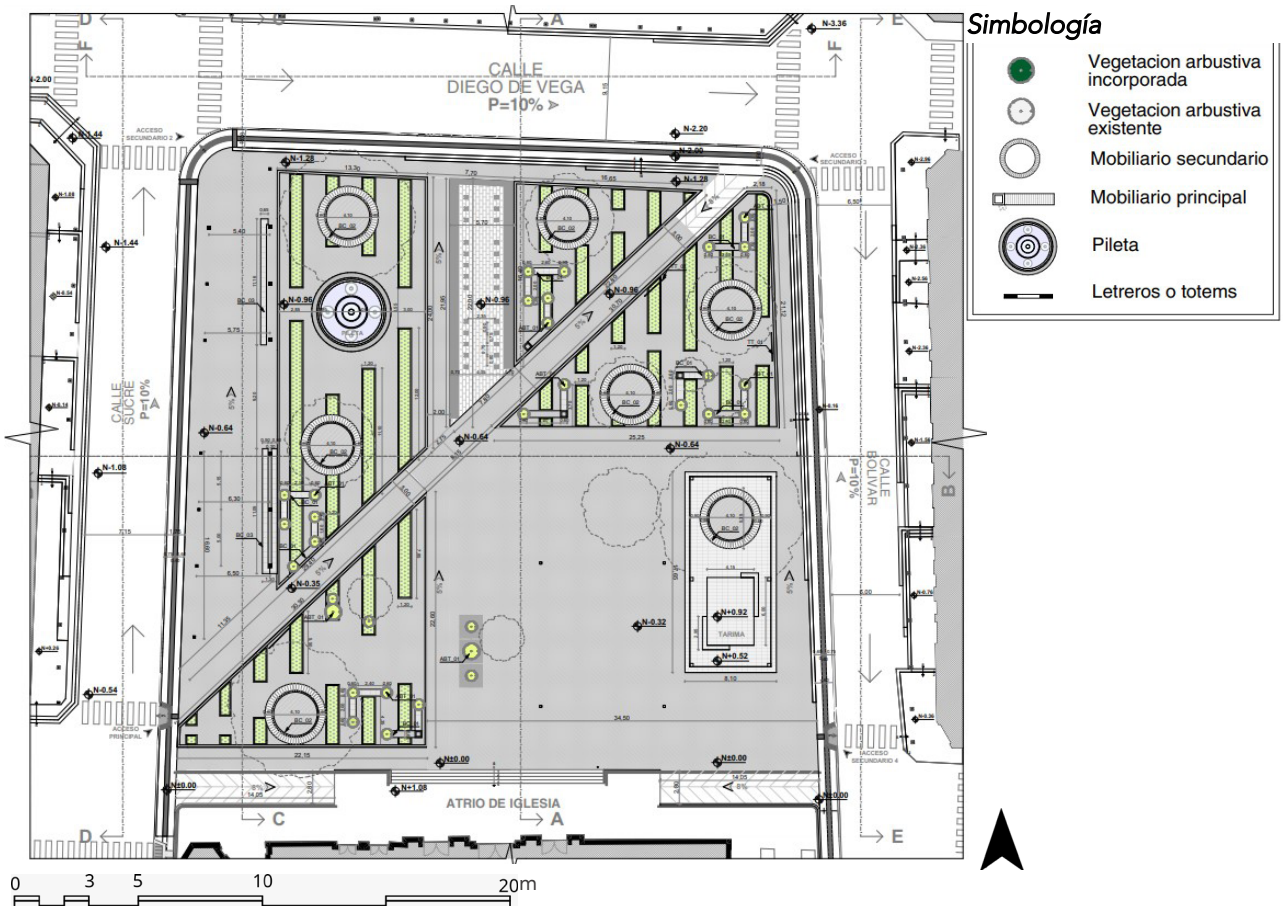
4.Tarima: como parte de una banca larga elevada del piso 0.70 m.

5.Arbustos :el uso de volúmenes bajos añade diversidad de texturas y colores al paisaje urbano, haciendo la plaza más atractiva. Además de utilizarse para crear separaciones naturales dentro de la plaza, proporcionando privacidad y delimitando espacios.

6.Pileta: al ser parte imporntante de la identidad cultural de la parroquia unicamente se la cambio de lugar.

Figura 61:

Estrato 2: cuerpos bajos: son los elementos que surgen desde las superficies hasta una altura inferior de nuestros ojos ≤ 1.50m..



Nota: Elaboración propia del autor.

Estrato 3: cuerpos altos: son los elementos que surgen desde la superfice hasta una altura superior de nuestros ojos ≥ 1.50m

Finalmente para completar las estancias se desarrolla la vegetación alta, luminarias y la pérgola.

1.Vegetación alta: al ser preexistencias lo que se busco es ser lo menos invasivo con la propuesta, por lo que se diseñaron las diferentes estancias considerando la ubicación de los árboles, integrándolos con el mobiliario urbano en el caso de la tarima y aprovechándolos para emplazar los asientos principales.

2.Luminária: para el diseño de la luminaria se consideró la ordenanza No. 3457 (DMQ, 2003) de igual manera se consideraron recomendaciones del manual de diseño urbano propuesto por el (GCABA, 2009). En las que se prevé usar Farolas Hispanas con una altura de 7m y con un diámetro de luminosidad de 10m, dispuestas de manera que ningún área de la plaza quede sin iluminación. En el área de uso múltiple se plantea usar iluminación de piso.

3.Pérgola: para la venta de artesanías distribuida en dos bloques con una altura de 4m.

Figura 62:
Estrato 3: cuerpos altos: son los elementos que surgen desde la superfice hasta una altura superior de nuestros ojos ≥ 1.50m

Nota: Elaboración propia del autor.

Plan masa: cúmulo de todos los estratos

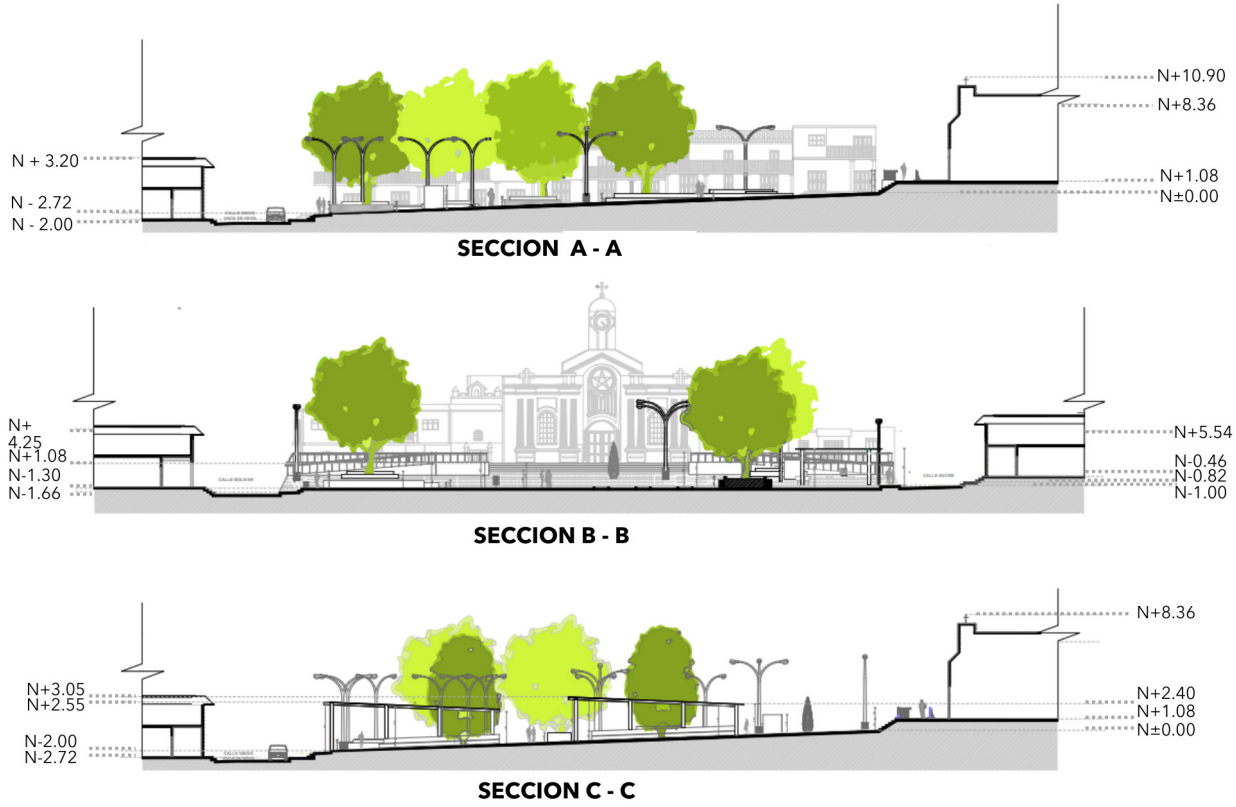
Figura 63:
Plan masa

Nota: Elaboración propia del autor.

e) Secciones de la plaza central

En las secciones se puede observar el desnivel de 2.0m que presenta la plaza, la zona de estancia y cultural, la conformación de la pérgola en dos núcleos y la propuesta de acera como un mecanismo de protección para el peatón.

Figura 64:
Secciones de la plaza central



Nota: Elaboración propia del autor.

f) Detalles

Se realizo un escantillón de la pérgola y los detalles de elementos como los alcorques, pavimentos, chorros de agua y luminarias de piso.

Sección constructiva

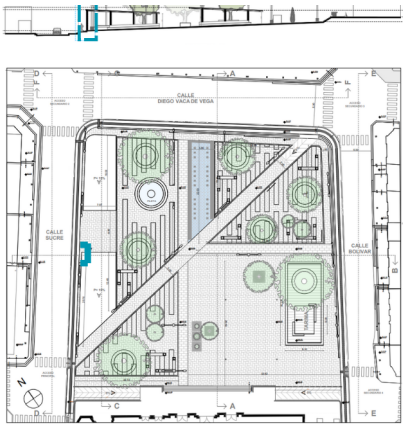
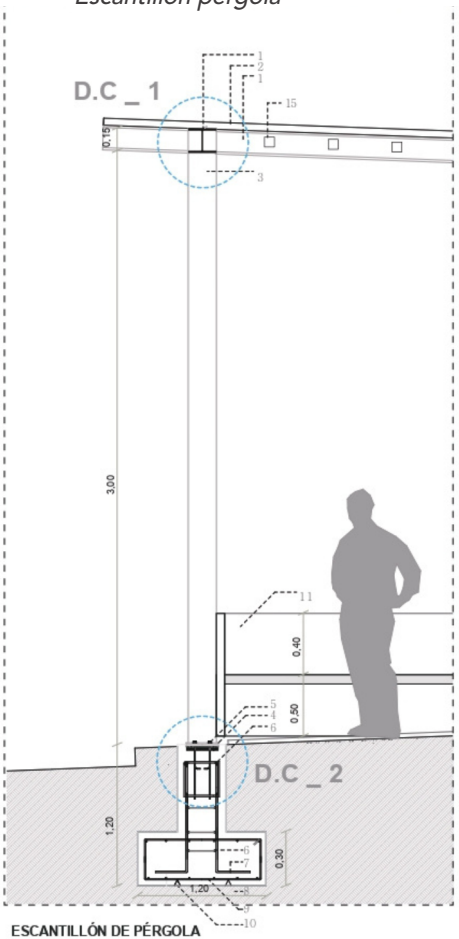
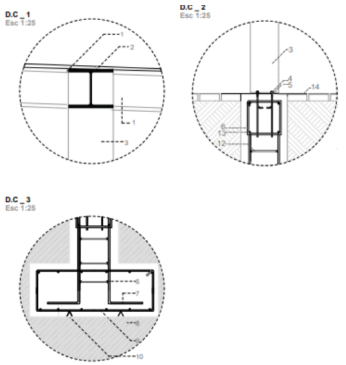


Figura 65:
Escantillón pérgola



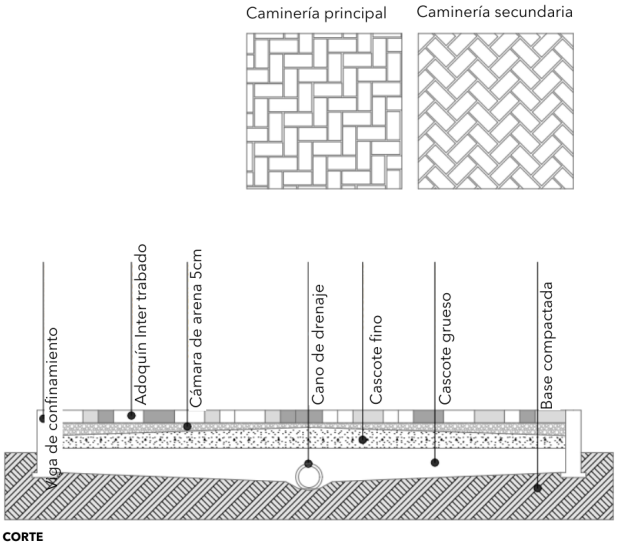


LEYENDA
1. Viga IPE 200x100x4mm 2. Cristal templado incoloro de 30mm
3. Columna tipo cajón (2 perfiles tipo U de 100x100x4mm)
4. Placa de anclaje (e=15mm)
5. Perno de anclaje (L= 90cm)
6. Estribos con varilla de Ø6mm
7. Armadura con varilla de Ø8mm
8. Relleno con suelo de mejoramiento
9. Canasta de muro de 15x15cm con varilla de Ø8mm
10. Separadores de PVC (h=4cm)
11. Banca de hormigón armado
12. Estribos con varilla de Ø6mm
13. Armadura con varilla de Ø8mm
14. Adoquines Inter trabados
15. Durmiente 100x100x3mm

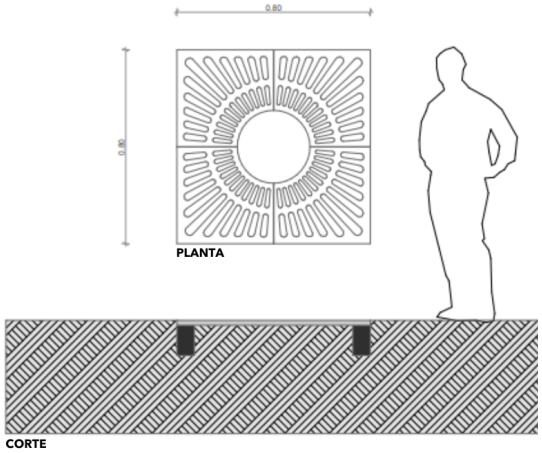
Nota: Elaboración propia del autor.

Figura 66:
Detalles constructivos

ESC 1:25



ESC 1:25

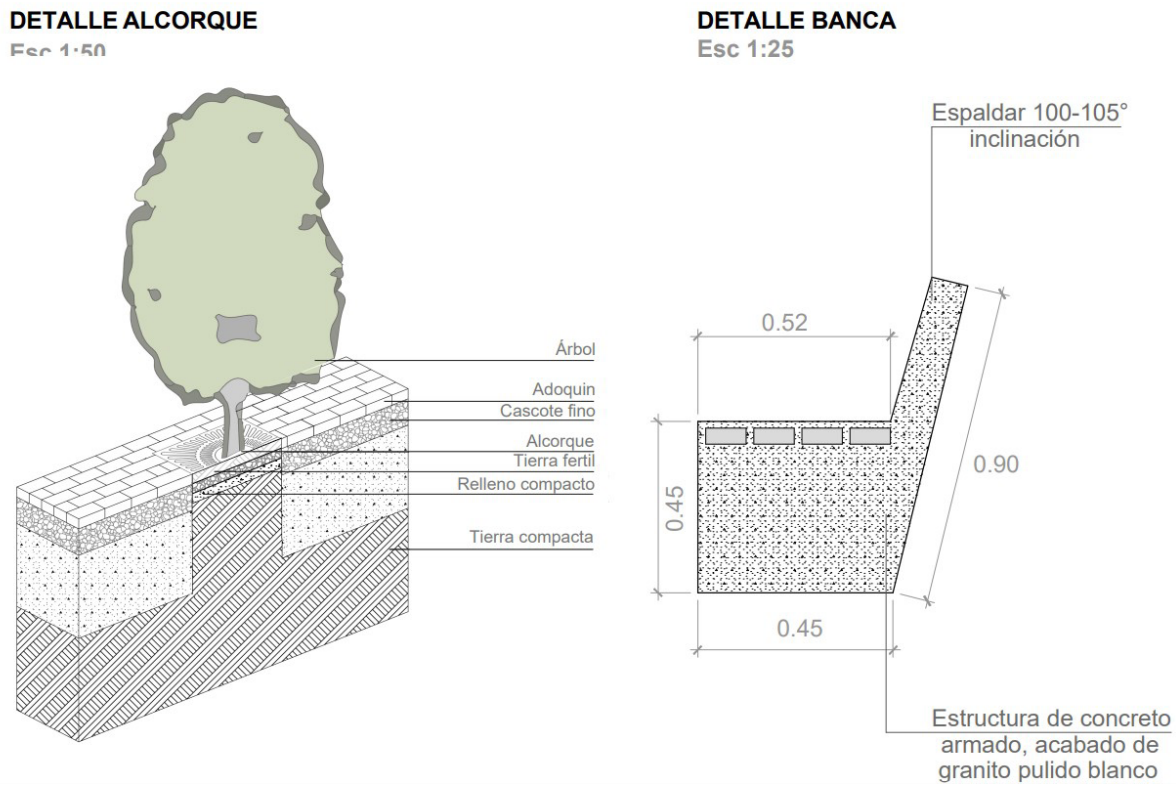


- Alta resistencia al desgaste en superficie.
- El uso para el tránsito es inmediato una vez finalizada la obra.
- Fácilmente reparable a bajo costo.
- Las juntas facilitan el escurrimiento del agua.
- Larga vida útil.
- Reutilización de todos los materiales.

Material:
Fundición de hierro gris.
Ventajas: Valor estético
Mantenimiento: Fortaleza / Resistencia.
Estandarización de calidad: Prefabricado

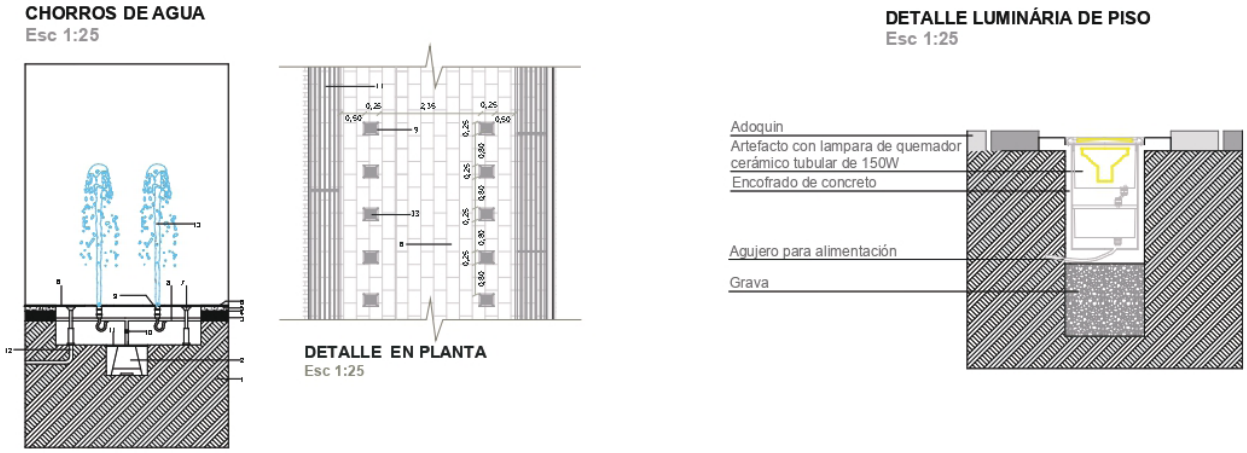
Nota: Elaboración propia del autor.

Figura 67:
Detalles constructivos



Nota: Elaboración propia del autor.

Figura 68:
Detalles constructivos



1. Suelo natural.
2. Bomba de agua.
3. Hormigón de losa (e: 0.15 cm)
4. Barrera de vapor - polietileno (e: 2.50 mm)
5. Contrapiso (e: 50 mm)
6. Baldosa de porcelanato (40x40 cm, e: 10 mm)
7. Rebosadero.
8. Tubería de impulsión.
9. Waterboy.
10. Llave de regulación del caudal de agua.
11. Rejilla o malla.
12. Tubería de desague.
13. Olas de agua altura independiente.

Nota: Elaboración propia del autor.

05
PERSPECTIVAS

5.1 Renders Exteriores

Figura 69:

Render

R1. Vista desde la calle Diego Vaca de Vega

Nota: Elaboración propia del autor.

Figura 70:

Render

R2. Vista de la esquina entre la calle Diego Vaca de Vega y Bolívar.

Nota: Elaboración propia del autor.

Figura 71:
Render

R3. Vista desde la calle Bolívar.

Nota: Elaboración propia del autor.

Figura 72:
Render

R4. Vista desde la iglesia de Vilcabamba.

Nota: Elaboración propia del autor.

06
EPÍLOGO

6.1. CONCLUSIONES

-La síntesis bibliográfica sirvió para determinar que el diseño de un espacio urbano debe ser capaz de adaptarse a las preexistencias, a las diferentes actividades que se desarrollan durante el año y generar un sentido de pertenencia en la comunidad. El desarrollo de este análisis conceptual, legal, normativo y referencial permitió obtener las bases sólidas para la planificación del espacio público.

-Dentro del análisis de variables espaciales y sociales se pudo evidenciar que las principales dinámicas que se realizan en la plaza son de cultura y estancia, siendo el arte, pintura y artesanías, las más recurrentes. Asimismo, se pudo identificar que las áreas verdes y la pileta forma parte de la identidad de la plaza, al ser consideradas por la comunidad como preexistencias culturales, por lo que se decidió incluirlas dentro la propuesta.

Finalmente, se diseñó una propuesta urbano arquitectónica que responde a las principales actividades que se realizan en el sector, contando con 2 núcleos uno de estancia y uno cultural. Además, se tuvo en cuenta las prexistencias y la adaptabilidad a usos múltiples, generando estancia de recreación activa y pasiva, lo que respondería a las necesidades de la comunidad y requerimientos normativos para espacios públicos.

6.2. ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 01: Plaza central de la parroquia Vilcabamba. 16
Figura 02: Metodología. 19
Figura 03: Diagrama de Paisaje. 27
Figura 04: Criterios de selección de referentes. 38
Figura 05: Metodología de análisis de referentes. 39
Figura 06: Plaza Santa Clara - Quito. 40
Figura 07: Partido arquitectónico de la Plaza Santa Clara - Quito. 41
Figura 08: Programa arquitectónico de la Plaza Santa Clara - Quito. 42
Figura 09: Materialidad de la Plaza Santa Clara - Quito. 43
Figura 10: Análisis del paisaje de la Plaza Santa Clara - Quito. 45
Figura 11: Plaza Gral. Manuel Belgrano en Villa Allende, Córdoba. 46
Figura 12: Partido arquitectónico de la Plaza Gral. Manuel Belgrano en Villa Allende, Córdoba. 48
Figura 13: Programa arquitectónico de la Plaza del barrio 9 de Octubre Cuenca. 49
Figura 14: Materialidad de la Plaza Gral. Manuel Belgrano en Villa Allende, Córdoba. 50
Figura 15: Análisis del paisaje de la Plaza Gral. Manuel Belgrano en Villa Allende, Córdoba. 52
Figura 16: Análisis del paisaje de la Plaza Gral. Manuel Belgrano en Villa Allende, Córdoba. 53
Figura 17: Plaza El Carbón, Cuenca. 54
Figura 18: Partido arquitectónico de la Plaza El Carbón, Cuenca. 55
Figura 19: Programa arquitectónico de la Plaza El Carbón, Cuenca. 56
Figura 20: Materialidad de la Plaza El Carbón, Cuenca. 57
Figura 21: Análisis del paisaje de la Plaza El Carbon, Cuenca. 59
Figura 22: Metodología de Moro (2011). 63
Figura 23: Metodología de Bravo (2019). 64
Figura 24: Ubicación de la parroquia Vilcabamba. 65
Figura 25: Ubicación de la plaza central de la parroquia Vilcabamba. 66
Figura 26: Línea de tiempo de las transformaciones de la plaza central de la parroquia Vilcabamba. 67
Figura 27: Análisis de morfología de la parroquia Vilcabamba. 68
Figura 28: Análisis de vialidad de la parroquia Vilcabamba. 69
Figura 29: Análisis de transporte de la parroquia Vilcabamba. 70
Figura 30: Análisis de los flujos vehiculares de la parroquia Vilcabamba. 71
Figura 31: Análisis de los flujos peatonales de la parroquia Vilcabamba. 72
Figura 32: Análisis de flujo peatonal y puntos de quietud en la plaza central. 74
Figura 33: Análisis de las actividades que se realizan en la plaza central. 75
Figura 34: Análisis del uso de suelo de la parroquia Vilcabamba. 77
Figura 35: Análisis de llenos y vacíos de la parroquia Vilcabamba. 78
Figura 36: Análisis de pasos peatonales de la parroquia Vilcabamba. 79
Figura 37: Análisis de la relación con otros espacios públicos (coliseos y plazas). 80

Figura 38: Análisis de la altura de edificaciones de la parroquia Vilcabamba. 81
Figura 39: Identificación de los tramos de estudio para el análisis de la imagen urbana . 82
Figura 40: Análisis de la imagen urbana de los portales de los tramos que rodean a la plaza central de la pa - rroquia Vilcabamba. 83
Figura 41: Análisis de la imagen urbana de los portales de los tramos que rodean a la plaza central de la pa - rroquia Vilcabamba. 84
Figura 42: Análisis de la infraestructura y servicios de la parroquia Vilcabamba. 86
Figura 43: Análisis del mobiliario urbano de la plaza central de Vilcabamba. 87
Figura 44: Análisis de la vegetación presente en la plaza central de la parroquia Vilcabamba. 90
Figura 45: Análisis del asoleamiento en la plaza central de la parroquia Vilcabamba. 92
Figura 46: Análisis de los vientos en la plaza central de la parroquia Vilcabamba. 92
Figura 47: Planimetría de la plaza central de la parroquia Vilcabamba. 96
Figura 48: Secciones de la plaza central de la parroquia Vilcabamba. 97
Figura 49: Identificación de cuadras de análisis de la parroquia Vilcabamba. 103
Figura 50: Esquema metodológico. 121
Figura 51: Estrategias Urbanas. 123
Figura 52: Estrategias Formales. 128
Figura 53: Estrategias Funcionales. 130
Figura 54: Estrategias Constructivas. 132
Figura 55: Organigrama de relaciones espaciales. 135
Figura 56: Zonificación. 137
Figura 57: Emplazamiento - propuesta. 138
Figura 58: Implantación - propuesta. 139
Figura 59: Elevaciones de los portales de los tramos que rodean a la plaza central. 141
Figura 60: Estrato 1: Superficies. 143
Figura 61: Estrato 2: cuerpos bajos: son los elementos que surgen desde las superficies hasta una altura inferior de nuestros ojos ≤ 1.50m. 145
Figura 62: Estrato 3: cuerpos altos: son los elementos que surgen desde la superfice hasta una altura superior de nuestros ojos ≥ 1.50m. 147
Figura 63: Plan masa. 148
Figura 64: Secciones de la plaza central. 149
Figura 65: Escantillón pérgola. 150
Figura 66: Detalles constructivos. 151
Figura 67: Detalles constructivos. 152
Figura 68: Detalles constructivos 153
Figura 69: Render. 156
Figura 70: Render. 157

Figura 71: Render. 158
Figura 72: Render. 159
Figura 73: Encuesta. 171
Figura 74: Ficha de conteo de peatones. 172
Figura 75: Ficha de mapeo de actividades. 172

6.3. ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01: Clasificación del espacio público. 26
Tabla 02: Dimensiones de la plaza. 27
Tabla 03: Criterios de diseño del paisaje. 30
Tabla 04:Criterios metodológicos para el estado del arte. 31
Tabla 05: Estado del Arte: Caso 01. 32
Tabla 06: Estado del Arte: Caso 02. 33
Tabla 07: Estado del Arte: Caso 03. 34
Tabla 08: Estado del Arte: Caso 04. 35
Tabla 09: Marco Legal. 36
Tabla 10: Marco Normativo. 37
Tabla 11: Cuadro valorativo del estado actual del mobiliario presente en la plaza central de la parroquia Vilcabamba. 85
Tabla 12: Análisis de la vegetación presente en la plaza central de la parroquia Vilcabamba. 88
Tabla 13: Análisis de la temperatura de la parroquia Vilcabamba. 90
Tabla 14: Análisis de las precipitaciones de la parroquia Vilcabamba. 91
Tabla 15: Tipos de actores presentes en la plaza central de la parroquia Vilcabamba. 94
Tabla 16: Conteo de peatones día lunes. 100
Tabla 17: Conteo de peatones día miércoles. 101
Tabla 18: Conteo de peatones día viernes. 102
Tabla 19: Conteo de peatones día sábado. 103
Tabla 20: Conteo de peatones día domingo 104
Tabla 21: Registro de actividades día miércoles. 105
Tabla 22: Registro de actividades día sábado. 107
Tabla 23: Registro de actividades día domingo. 109
Tabla 24: Síntesis del diagnóstico. 111
Tabla 25: Plan de necesidades de la plaza central de la parroquia Vilcabamba. 120
Tabla 26: Proyección de la población . 121
Tabla 27: Proyección de visitantes a la plaza central de la parroquia Vilcabamba. 122
Tabla 28: Programa de áreas. 123

6.4. BIBLIOGRAFÍA

-Chiguindo, C. M., & Gutiérrez Chaparro, J. J. (s.f.). ESPACIOS PÚBLICOS SEGUROS: POLÍTICAS URBANAS CON ENFOQUE DE SEGURIDAD CIUDADANA. Obtenido de https://ru.iiec.unam.mx/3765/1/166-Miranda-Guti%C3%A9rrez.pdf
-Gallardo Valle, M., & Villamar Mera , S. (2022). Análisis de los espacios públicos recreativos en la ciudadela el Progreso en la ciudad de Portoviejo. Análisis de caso previo a la obtención del título de arquitectos. Universidad San Gregorio de Portoviejo.
-Muñoz Chamba, J., Armijos Ojeda, D., & Erazo Sotomayor, S. (2019). Flora y Fauna del Bosque Seco de la provincia de Loja, Ecuador. Loja: EDILOJA Cía. Ltda.
-UNIDAD TÉCNICA FUNDACIÓN EL BARRANCO. (2017). INTERVENCIÓN URBANA INTEGRAL EN EL BARRIO 9 DE OCTUBRE DE CUENCA. Obtenido de Archivo BAQ: https://arquitecturapanamericana.com/intervencion-urbana-integral-en-el-barrio-9-de-octubre-de-cuenca/
-Aguirre, J. (2015). Análisis de proyecto arquitectonico. Universidad de Cuenca, Cuenca.
-Albornoz, B. (2024). PLAZOLETA DEL CARBÓN . Obtenido de Borisalbornoz.com: https://www.borisalbornoz.com/plazoleta-del-carbon/
-Alcaldia de Quito. (s.f.). MANUALES TECNICOS DE ARBOLADO URBANO.
-Arellano, M. (09 de Febrero de 2023). Calles compartidas; calles de encuentro", una intervención urbana para repensar el espacio público. Obtenido de ArchDaily en Español: https://www.archdaily.cl/cl/996187/calles-compartidas-calles-de-encuentro-una-intervencion-urbana-para-repensar-el-espacio-publico
-Arquitectura y Espacio Urbano. (08 de Agosto de 2016). Recuperación del Parque Principal Águeda Gallardo / Arquitectura y Espacio Urbano. Obtenido de ArchDaily en Español: https://www.archdaily.cl/cl/792706/recuperacion-del-parque-principal-agueda-gallardo-arquitectura-y-espacio-urbano?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
-Bravo, J. (2019). GUÍA METODOLÓGICA DE DISEÑO DE ESPACIO PÚBLICO.
-Camila, G. R. (2017). El espacio público_Clasificación y análisis comparativo. Proyecto de Tutoría. Universidad Nacional de Loja, Loja.
-Carrión, F. (2010). Espacio público: punto de partida para la alteridad. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1228415744.espacio_publico._punto_de_partida_para_la_alteridad_2.pdf
-EL CONCEJO METROPOLITANO DE QUITO. (12 de Agosto de 2003). LA ORDENANZA SUSTITUTIVA A LAORDENANZA No. 3445 QUE CONTIENE LASNORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. Quito, Ecuador. Obtenido de https://www.studocu.com/ec/document/universidad-tecnologica-latinoamericana-en-linea/administracion-publica/ord-3457-normas-de-arquitectura-y-urbanismo/22004553
-Enriquez, K. (2019). Placemaking, El rol del urbanismo comunitario para lograr una ciudad más segura: Experiencias en Europa y America. Trabajo Fin de Master. Universidad Politécnica de Valenecia, Valencia.
-Gobierno Autonomo Descentralizado Parroquial de Vilcabamba. (2024). Pdot del gadpvilcabamba. Obtenido de https://es.slideshare.net/infovilca/pdot-del-gadpvilcabamba
-GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL VILCABAMBA. (2015). PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL. Loja. Obtenido de https://dokumen.tips/download/link/pdot-vilcabamba.html
-Gómez, N., & Velázquez, G. (2018). Asociación entre los espacios verdes públicos y la calidad de vida en

el municipio de Santa Fe, Argentina. Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía, 164-179. Obtenido de Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía.
-Haramoto, E. (1975). Metodología de Diseño Arquitectónico Edwin Haramoto Adopciones y Adaptaciones. Adrede Editora.
Igualada, J. P. (2016). Arquitectura del Paisaje Forma y Materia. Valencia: Editorial Universitat Politècnica de València.
-INSTITUTO ECUATORIANO DE NORMALIZACIÓN. (s.f.). ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. Quito.
-Lorca, A. M. (Enero de 1989). El Parque Urbano como Espacio Multifuncional: Origen, Evolución y Principales Funciones. ResearchGate, 105-111.
-Municipio de Loja. (2019). Plan de Uso y Gestión del Suelo del Cantón LojaPlan de Uso y Gestión del Suelo del Cantón Loja. Loja.
-MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, BORIZ ALBORNOZ. (2017). PLAZA SANTA CLARA. Obtenido de Archivo BAQ: https://arquitecturapanamericana.com/plaza-santa-clara/
-O., S. M. (2010). ESPACIO PÚBLICO Y PATRIMONIO, ANÁLISIS DE LAS POLITICAS DE RECUPERACION EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO. Tesis presentada para la obtención del título de Maestría en Ciencias Sociales con Mención en Estudios de la Ciudad, de FLACSO-Sede Ecuador. Universidad Politécnica Salesiana, Quito.
-Ochoa, T. J. (2014). Plan de Ordenamiento Turístico de la Parroqia Vilcabamba del Cantón Loja. Maestría en Planificacion Turística. Universidad del Azuay, Cuenca.
-Project for Public Spaces (PPS). (2024). Obtenido de Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico: https://www.pps.org/
-Ramòn, A. V. (2012). VALORACION DEL PAISAJE URBANO. TESIS PREVIA A LA OBTENCION DE TITULO DE PROFESIONAL EN ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD TECNICA PARTICULAR DE LOJA, Loja.
-REPÚBLICA DEL ECUADOR CONSEJO NACIONAL DE PLANIFICACIÓN (CNP). (2017). Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021-Toda una Vida. Quito.
-Schroeder, S., & Coello Torres, C. (2019). Placemaking – Transformación de un lugar en el asentamiento humano Santa Julia, Piura, Perú. Revista hábitat sustentable, 6-19.
-SEDESOL. (2010). Documento diagnóstico de rescate de espacios públicos. Obtenido de http://www.sedesol.gob.mx/work/models/SEDESOL/Sedesol/sppe/dgap/diagnostico/Diagnos
-Solórzano, G. Y. (2021). PROPUESTA DE REDISEÑO URBANO EN EL PARQUE RECREACIONAL ¨BOMBUSCARO¨ PERTENECIENTE A LA CIUDAD DE ZAMORA APLICANDO ESTRATEGIAS PARA EL DISEÑO UNIVERSAL. PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO. UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR, LOJA, Loja.
-Such, J. A. (11 de Junio de 2019). El placemaking y la reivindicación del espacio público en Europa. Obtenido de Paisaje Transversal - Escuchar para Transformar la Ciudad: https://paisajetransversal.org/2019/06/placemaking-week-europe-reivindicacion-espacio-publico-marina-valencia/

Figura 73:

Encuesta

Universidad Internacional
Del Ecuador
Facultad de Arquitectura

UIDE
Powered by Arizona State University

Escuela de Arquitectura

Rediseño de la plaza central de la parroquia Vilcabamba con criterios de diseño de paisaje

Mediante esta encuesta Uds. contribuirían brindándonos información.

1) Genero

Masculino	
Femenino	

2) Edad

12 – 15		45 - 49	
15 - 19		50 – 54	
20 – 24		55 - 59	
25 - 29		60 - 64	
30 – 34		65 - 69	
35 - 39		70 – 74	
40 - 44		75 o mas	

3) ¿Reside en el sector?

Si	
No	

4) ¿Con que frecuencia la plaza central de la parroquia Vilcabamba?

a. Muy frecuente (todos los días)
b. Frecuentemente (3 a 5 veces por semana)
c. A veces (1 vez a la semana)
d. Poco frecuente (1 a 3 veces al mes)
e. Nunca

5) ¿Cuánto tiempo permanece en la plaza central de la parroquia Vilcabamba?

a. Solamente de paso
b. Menos de 15 min
c. De 15 a 30 min
d. De 30 min a 1 hora

6) ¿Qué actividades realiza con frecuencia en la plaza central de la parroquia Vilcabamba?

a. Pasar tiempo solo/o acompañado
b. Observar el paisaje
c. Asistir a eventos religiosos
d. Asistir a eventos culturales
e. Otro

7) ¿En su opinión qué aspectos caracterizan a la plaza central de la parroquia Vilcabamba?

a. Diversidad de usos y actividades
b. Mobiliario cómodo
c. Mobiliario incómodo
d. Iluminación adecuada
e. Iluminación deficiente
f. Espacios para interactuar con las personas
g. Seguridad
h. Inseguridad
i. Vegetación
j. Contaminación acústica, por el ruido de vehículos
k. Contaminación ambiental, por los vehículos
l. Contaminación visual, la distribución de espacios no es la adecuada
m. Otro

8) ¿Qué aspectos le parecen necesarios implementar en el plaza central de la parroquia Vilcabamba?

a. Mejorar el diseño
b. Reubicar el mobiliario
c. Incorporar mobiliario
d. Regular el comercio informal

9) ¿Los espacios y edificios que rodean a la plaza central de la parroquia Vilcabamba le parecen agradables?

Si .....
No .....
Porque .....

10) ¿En su opinión qué uso caracterizan a la plaza central de la parroquia Vilcabamba?

a. Cívico
b. Cultural
c. Comercial
d. Religioso
e. Recreativo

GRACIAS POR SU COLABORACION

Nota: Elaboración propia del autor.

Figura 74:
Ficha de conteo de peatones

Peatones : Para realizar esta actividad es necesario mencionar que no cuentan como peatones aquellas personas que estén paradas en el espacio por varios minutos, que se encuentren sentadas o que estén esperando algún

Hora	Peatones	Género	Edad	Tiempo	Día

Nota: Elaboración propia del autor.

Figura 75:
Ficha de mapeo de actividades

Actividades : Las actividades que se eligen, deben responder a las dinámicas del contexto.

Hora	Actividad	Tiempo	Edad	Numero	Día
	Patrimonial: Personas que estén contemplando monumentos o el patrimonio arquitectónico en general.				
	Comercial: Personas que estén comprando o vendiendo productos en las aceras o espacio publico.				
	Cultura: Personas que estén realizando presentaciones publicas, musicales, danzas o exposiciones en el espacio				
	De estancia: Personas que estén sentadas y hagan uso del mobiliario publico.				
	Personas que estén sentadas y hagan uso de gradas, piso o materas que no estén diseñadas para ese fin.				

Nota: Elaboración propia del autor.

UIDE
Powered by
Arizona State University