



# ARQUITECTURA

Tesis previa a la obtencion del titulo de Arquitecto

**AUTOR:** Carlos Andrés  
Castillo Cevallos

**TUTOR:** MsC. Arq. Mauricio  
Javier Unda Padilla

Conservatorio de Musica ciudad de Loja

## DECLARACION JURAMENTADA

Yo, **Carlos Andrés Castillo Cevallos** declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría, que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, y que se ha consultado la bibliografía detallada. Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual reglamento y leyes.



---

Carlos Andrés Castillo Cevallos

Autor

Yo, **Mauricio Javier Unda Padilla**, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.



---

Mauricio Javier Unda Padilla

# Conservatorio de Musica Ciudad de Loja

Trabajo de Integración Curricular para  
la obtención del Título de Arquitecto

---

ENERO 2024

Universidad Internacional del Ecuador  
Facultad de Arquitectura  
Entregable: Dossier

**AUTOR**

Castillo Cevallos Carlos Andrés  
CI: 1105130783

**DIRECTOR**

Arq. Mauricio Unda

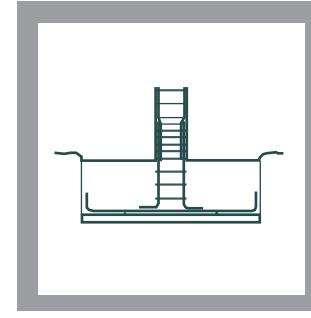
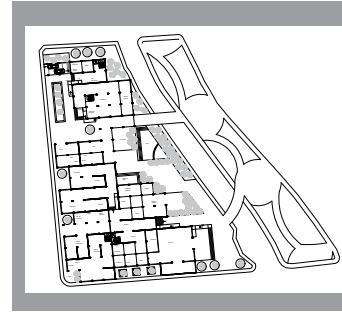
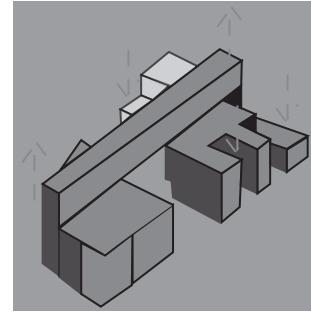
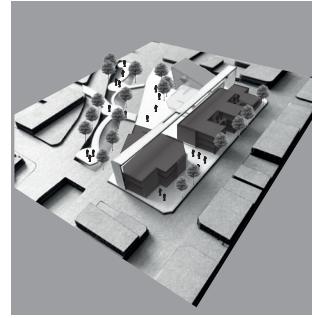
# DEDICATORIA

Quiero dedicar mis padres por el apoyo incondicional que me han brindado a lo largo de toda mi vida, su constante aliento y sabios consejos han sido fundamentales para mi crecimiento y desarrollo, a mis hermanos por estar siempre a mi lado, ofreciéndome sus consejos y el ánimo necesario para superar los desafíos y seguir adelante con mis estudios.

# AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a Dios por permitirme culminar con éxito mi carrera, una etapa llena de valiosas enseñanzas tanto en lo profesional como en lo personal, agradezco de corazón a mis padres, cuyo apoyo inquebrantable ha sido mi mayor fortaleza, a mis hermanos, quienes han compartido este viaje conmigo, y a mi querida hermana por su constante presencia, apoyo incondicional y cariño inigualable a lo largo de todo este tiempo, quiero extender mi gratitud a mis amigos y amigas, cuyos consejos y apoyo mutuo han sido pilares fundamentales todo lo que hemos compartido han enriquecido mi experiencia de vida.

Agradezco también a todos mis profesores, cuya sabiduría y orientación han sido cruciales en mi formación académica y profesional., sus enseñanzas me han guiado a cumplir mis metas.



## 01. INTRODUCCION

- 1.1. Antecedentes
- 1.2. Problemática
- 1.3. Justificación
- 1.4. Objetivos
  - Objetivo General
  - Objetivos Específicos
- 1.5. Metodología

## 02. MARCO TEORICO

- 2.1. Beneficio de la Música en la educación
- 2.2. Descripción de tema
- 2.3. Análisis de referentes

## 03. CONTEXTO

- 3.1. Aproximación al Sitio
  - 3.1.1 Aproximación Macro
  - 3.1.2 Aproximación Meso
  - 3.1.2 Aproximación Micro
- 3.2. Análisis Físico
- 3.3. Análisis Social
- 3.4. Análisis Ambiental

## 04. URBANO

- 4.1. Plan Masa Meso
- 4.2. Plan Masa Micro
- 4.3. Intervencion Urbana

## 05. ESTRATEGIAS

- 5.1. Estrategias arquitectónicas
- 5.2. Programa arquitectónico
- 5.3. Relacion de espacios
- 5.4. Usuario
- 5.5. Conceptualización
- 5.6. Volumetria
- 5.7. Composición de volumen
- 5.8. Estudio de fachadas
- 5.9. Zonificación

## 06. PROYECTO

- 6.1. Planimetrías
- 6.2. Fachadas
- 6.3. Secciones

## 07. MEMORIA TECNICA

- 7.1. Descripción constructiva
- 7.2. Plantas estructurales
- 7.3. Cortes estructurales
- 7.4. Cortes fachadas
- 7.5. Visualizaciones

## 08. EPILOGO

- 8.1. Conclusiones
- 8.2. Índice de figuras
- 8.3. Referencias Bibliográficas

## Resumen

La provincia de Loja se distingue por su notable potencial en las artes escénicas, especialmente en el ámbito musical, logrando un destacado reconocimiento a nivel nacional e internacional. Este logro ha consolidado su reputación como la "Capital Musical del Ecuador". El impulso de eventos como el Festival Internacional de las Artes Vivas ha contribuido significativamente al fomento de la cultura en la ciudad.

A partir de este contexto, surge la propuesta de un ambicioso proyecto destinado a promover y enriquecer la escena musical local. Este proyecto busca no solo consolidar la posición de Loja como un epicentro cultural, sino también inspirar a las generaciones jóvenes, especialmente a los estudiantes, a involucrarse y apreciar la riqueza musical de la región. Con esta iniciativa, se aspira a crear un referente que impulse el desarrollo artístico y cultural, contribuyendo al florecimiento continuo de la escena musical y consolidando a Loja como un bastión vibrante de expresión artística.

## Abstract

The province of Loja is distinguished by its notable potential in the performing arts, especially in the musical field, achieving outstanding recognition at a national and international level. This achievement has cemented its reputation as the "Musical Capital of Ecuador." The promotion of events such as the International Festival of Living Arts has contributed significantly to the promotion of culture in the city.

From this context, the proposal for an ambitious project aimed at promoting and enriching the local music scene arises. This project seeks not only to consolidate Loja's position as a cultural epicenter, but also to inspire young generations, especially students, to get involved and appreciate the musical richness of the region. With this initiative, the aim is to create a benchmark that promotes artistic and cultural development, contributing to the continued flourishing of the music scene and consolidating Loja as a vibrant bastion of artistic expression.

# 01.

## INTRODUCCION

P13

P14

## 1.1 ANTECEDENTES

La UNESCO destaca la importancia de la música como un medio para promover la comprensión y el respeto entre las diversas culturas del mundo. La UNESCO, como organización internacional dedicada a la educación, la ciencia y la cultura, reconoce la música como un componente integral de la identidad cultural y como un medio para fomentar el diálogo intercultural y la paz global. "La música es un puente universal que une a las culturas del mundo". UNESCO

Los conservatorios de música en el Ecuador están vinculados al gobierno y están regulados y supervisados por el Ministerio de Educación o el Ministerio de Cultura y Patrimonio, estos conservatorios de música se definen como instituciones educativas las cuales se especializan en la formación musical y artística. (Ministerio de Educación, 2016).

Algunos de estos conservatorios son de carácter público que están bajo supervisión del gobierno y los cuales ofrecen programas académicos que están sujetos al Ministerio de Educación, hay algunos que son privados tienen programa académico similar al público, pero su financiamiento es de manera independiente.

Al ser considerado un referente cultural, esta ciudad se convirtió en sede del Festival Internacional de Artes Vivas Loja (FIAVL), el evento que se realiza cada año con el objetivo de promover el talento nacional como internacional en lo que son las artes escénicas los espacios culturales, artísticos y musicales que cuentan con la participación de todos los jóvenes de la ciudad. (UTPL, 2019).

Se entiende a la música como una forma de expresión cultural, y es lo que ha sucedido en la ciudad de Loja en la cual se distingue por su vocación de los jóvenes a la música. La música lojana es muy antigua y que tiene sus orígenes de las varias poblaciones que han ido saliendo en la provincia, el canto y el instrumento se ha convertido en la mayor manifestación de expresión de la ciudad y la provincia. (Mora, 2017).

Uno de los equipamientos es el Conservatorio de Música Salvador Celi el cual ofrece el aprendizaje con grandes profesores de música de la ciudad, el problema es su infraestructura que se encuentra deteriorada y causa problemas a sus estudiantes.

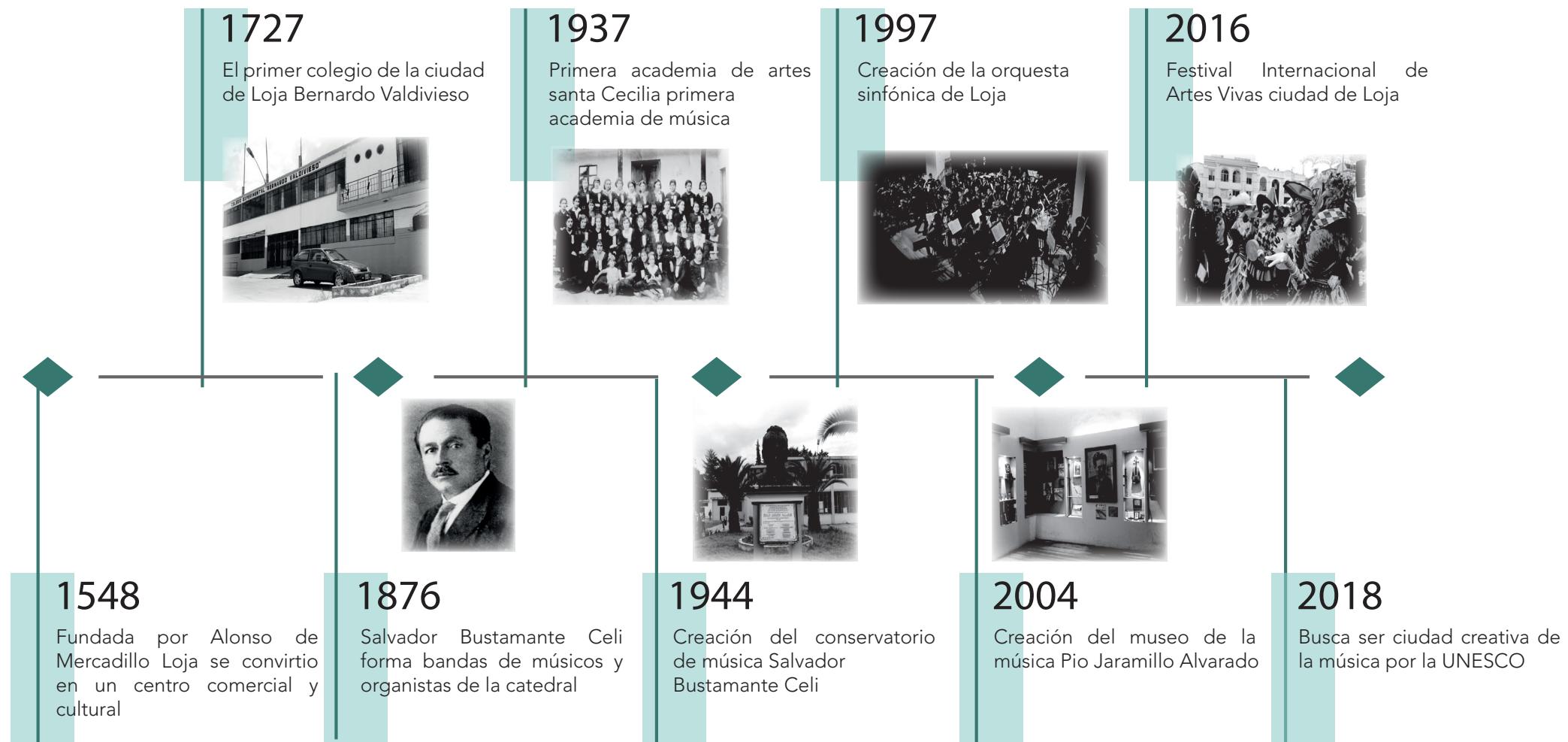


Imagen 1. Ciudad de Loja  
Fuente: Roberto Gonzalez 2018

LINEA DE TIEMPO

A lo largo de la historia, la ciudad de Loja ha ido generando una gran diversa serie de elementos culturales los cuales han ido generando y contribuyendo a su identidad cultural. Desde su fundación en 1548 Loja ha sido una gran influencia de eventos culturales como lo son la música y literatura, en la que principalmente la música ha dejado una huella en la ciudad, con la creación de la Banda de Loja, la ciudad fue prosperando en cuanto a educación y cultura donde uno de los más grandes representantes fue Salvador Bustamante Celi quien formo bandas y músicos desde 1876, lo cual hizo que la ciudad de Loja se consolide y la música desempeñó un papel fundamental. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2016).

En 2018 la ciudad de Loja se postuló para ser reconocida como ciudad creativa de la música, mostrando su compromiso con las artes y la cultura, este gran impulso se realizó mediante la colaboración de los artistas, instituciones vinculadas a la música, y con el Festival el cual ha posicionado la historia cultural de Loja, atrayendo a muchos visitantes y artistas de todo el país y del mundo. (Díaz, 2019).



## 1.2 PROBLEMATICA

Loja es una provincia la cual se ha distinguido por su clara vocación al arte escénica musical, sus habitantes han logrado cultivar ese arte, tanto hombres como mujeres de todas las clases sociales han tenido interés por la música. (Rosillo, 2017).

A lo largo de los años Loja ha aportado grandes talentos en el ámbito de la música, esta ciudad aún conserva rastros de la época dorada de la música donde los jóvenes aún pueden incentivar su talento. Tanto el conservatorio como el museo son dos grandes equipamientos que se relacionan con la música lojana, contribuyendo por muchos años a este aspecto. (GAD de Loja, 2018).

En la actualidad las instalaciones de conservatorio lo que son las aulas o espacios donde los estudiantes realizan sus estudios musicales no poseen un mantenimiento adecuado para la realización de estas artes, ya que no tienen espacios adecuados y adaptados que se requieren para tener una buena acústica lo cual dificulta a los estudiantes generar un mayor estudio. El cual debido a su ubicación se encuentra desvinculado de la participación cultural que se realizan dentro de la ciudad de Loja.

Actualmente el sistema de educación musical está regido por el Ministerio de Educación donde aplica la Ley Orgánica de Educación Superior, en el tema conservatorio, los representantes de las distintas instituciones han marcado la diferencia entre los

conservatorios y las universidades donde los conservatorios forman estudiantes desde muy temprana edad y las universidades como opción lo cual genera una pérdida de calidad en la educación musical del país, y va generando la pérdida de interés por la música, donde los jóvenes estudiantes no tienen como opción tener a la música como carrera profesional. (LOES, 2018).

En representación de la Provincia de Loja se encuentra el Conservatorio Salvador Bustamante Celi, el cual ofrece un sistema educativo el cual los estudiantes salen con título profesional enfocado en los jóvenes.

En una reunión en la Asamblea Nacional (2018). Todos representantes a nivel nacional manifestaron su preocupación a la Asamblea Nacional, y Loja no fue la excepción manifestando sobre sus instalaciones e infraestructuras de todos los conservatorios en los cuales los estudiantes reciben sus clases en estas instalaciones nada adecuadas para recibir educación musical.



Figura 1. Equipamientos musicales  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

## EQUIPAMINETOS CULTURALES



Imagen 2. Ciudad de Loja  
Fuente: Diario cronica 2020



Imagen 3. Ciudad de Loja  
Fuente: Municipio de Loja 2021

## 1.2 JUSTIFICACION

### EQUIPAMINETOS CULTURALES

Actualmente la ciudad de Loja busca ser la primera ciudad creativa de la música en el Ecuador, busca entrar en la red de 180 ciudades que la Unesco las considera por hacer de la creatividad un motor de desarrollo, y la provincia de Loja quiere entrar en la categoría musical y para que pueda ser reconocida tiene que probar que tiene la fortaleza musical necesaria, y se deberá crear políticas públicas para hacer de la música y la cultura su principal eje como en economía y desarrollo. (Loaiza, 2019).

El Festival Internacional de Artes Vivas Loja, que tiene sus siglas (FIAVL), es un festival que se desarrolla en el sur del país Ecuador en la provincia de Loja, el cual tuvo sus inicios en el año 2016, y desde entonces se lo realiza cada año.

En el año 2018 este festival fue reconocido a nivel nacional como un formato en el cual se impulsa a las artes vivas y derechos de expresión culturales, tanto a nivel nacional como internacional.

En el año 2019 este festival conto con la participación de doce países y tuvo una duración de 10 días en las cuales se tuvieron varias expresiones artísticas. En la actualidad el festival consta de modalidad virtual y presencial en donde se reactivan los teatros donde se acogerán las diferentes artes escénicas que se plantea. (UTPL,2020).



Figura 2. Equipamientos culturales  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

EQUIPAMIENTOS CULTURALES	UBICACION	PUBLICO	PRIVADO
Conservatorio de Musica Salvador Bustamante Celi	EL VALLE	X	
Recinto Ferial		X	
Planetario Parque Jipiro		X	
Museo de la Cultura UTPL			X
Teatro Benjamin Carrion	SAGRARARIO	X	
Casa de la Cultura		X	
Biblioteca Municipal		X	
Centro Cultural Pio Jaramillo			X
Orquesta Sinfonica de Loja			X
Teatro Universitario Bolivar			X
Museo de la Musica		X	
Centro Cultural Municipal		X	
Coliseo UNL	SAN SEBASTIAN	X	
Coliseo Municipal de Loja	SUCRE	X	

Tabla 1. Equipamientos culturales  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023



Imagen 4. Teatro Benjamin Carrion  
Fuente: El universo 2020



Imagen 5. Museo de la cultura lojana  
Fuente: Ministerio de cultura 2018



Imagen 6. Biblioteca municipal  
Fuente: Municipio de loja 2020



Imagen 7. Casa de la cultura  
Fuente: Casa de la cultura ecuatoriana 2018



Imagen 8. Teatro bolivar  
Fuente: Municipio de loja 2018



Imagen 9. Museo de la cultura UTPL  
Fuente: UTPL 2019

Según los datos obtenidos por la Universidad Técnica Particular de Loja (2020) se puede evidenciar con estos datos del Festival de Artes Vivas que existe un decaimiento por las artes escénicas musicales, en las cuales el teatro tiene mayor interés con 68 % de interés, seguido por la danza que tiene un 25 % de interés y por último el interés en la música que cuenta con solo el 7 % y lo cual se quiere incrementar el interés por esta arte escénica.

EL PUGS de la provincia de Loja (2020). La ciudad cuenta con 135 establecimientos educativos tanto como escuelas, colegios, institutos los cuales se encuentran en su gran mayoría en el caco histórico de la ciudad don se tiene una concentración de alrededor de 59.580 estudiantes. Algunos equipamientos de culto se encuentran en el mismo sector con un total de 44 de estas infraestructuras las cuales el 50% se encuentra en las parroquias el Sagrario y Sucre.

De la cantidad de estudiantes que se encuentra en el sector el 17% de ellos tienen interés en la cultura, enfocados en la música y solo el 4% se lo toman como una carrera de vida. (PUGS, 2020).



Imagen 10. Estudio con musica  
Fuente: La Republica 2022



Imagen 11. Enseñanzas musicales  
Fuente: Cronica 2022

FESTIVAL DE ARTES VIVAS LOJA

2016 10 600 Personas

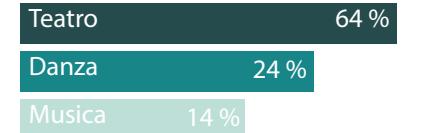
Artistas Participantes



Infraestructura



Preferencia Artística



2018 11 300 Personas

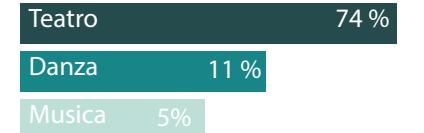
Artistas Participantes



Infraestructura



Preferencia Artística



2019 13 500 Personas

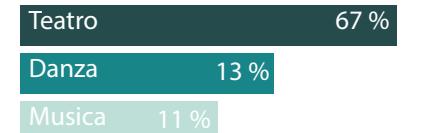
Artistas Participantes



Infraestructura



Preferencia Artística



2021 16 500 Personas

Artistas Participantes



Infraestructura



Preferencia Artística

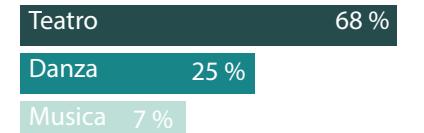


Tabla 2. Equipamientos culturales  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

“LA ARQUITECTURA ES COMO  
LA MÚSICA, UN CONJUNTO  
DE BELLAS PIEZAS PARA  
FORMAR UNA BELLA SINFONÍA”

(RENZO PIANO)

## 1.4 OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL

Diseñar un Conservatorio de Musica para la parroquia el Sagrario de la ciudad de Loja como parte de un eje cultural, el cual responda conceptual, funcional y formalmente a las actividades a realizarse.

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

Investigar sobre la educación de un conservatorio de música.

Realizar diagnósticos que permita el análisis de contexto del sector de intervención.

Análisis de referentes sobre el funcionamiento de un conservatorio de música.

Diseño de un espacio para la realización de todas las actividades de un conservatorio de música.

## 1.5 METODOLOGIA

La metodología utilizada es de carácter cualitativo y cuantitativo y ver que opinión hay acerca de la música en la ciudad de Loja Se realizo una investigación literaria explorando las distintas temáticas tanto arquitectónicas como urbanas las cuales se vinculan con el proyecto y la investigación realizada.

Se realizan unas entrevistas principalmente con la directora general del conservatorio de música la cual brindo información del estado actual del conservatorio y de brindar recomendaciones para el mismo, así como también al encargado del museo de la música.

Además, se realizaron distintos mapeos los cuales al realizar su análisis nos fueron dando resultados sobre el lugar su contexto y el estado actual de cómo se encuentra la ciudad y el sector además de análisis de referentes.

Se recopila la información obtenida mediante los mapeos ya analizados y generando los resultados e interpretarlos además de generar conclusiones sobre todo el contexto y proyecto y proporcionar las observaciones y aportaciones que el proyecto dará.

# 02.

## MARCO TEORICO

P27

P28

## 2.1 BENEFICIOS EN LA EDUCACION

La UNESCO se esfuerza por proteger y promover todo tipo de expresiones culturales y creativas, incluido el sector musical. Al abrazar la diversidad de la música, alentamos a las personas y comunidades de todo el mundo a producir, acceder y disfrutar de todo tipo de creación musical. Unesco promueve la diversidad musical en el Worldwide music expo (WOMEX, 2022).

La música siempre está presente en nuestras vidas desde que nacemos los cuales con el paso del tiempo se van generando algunos beneficios como lo son el estímulo comunicativo, desde la temprana edad hasta etapas posteriores. Se hace mucho énfasis con su desarrollo cognitivo y contribuye a la capacidad sensorial, motriz creativo e intelectual. (Moncada, 2018).

Se obtiene una mejor memoria, se tiene mayores habilidades verbales, resultados académicos son las virtudes que da la música en el proceso como persona y académicamente. (Santoyo, 2020).



Imagen 12. Estudio con musica

Fuente: Compartirpalabramaestra.org. 2022

La música y la educación siempre han estado ligadas con muchos estudios científicos se demuestra que la música tiene un gran impacto en el desarrollo cognitivo cuando una persona escucha música se activan en su cerebro las emociones, imaginación y sentimientos, al estimular el hemisferio izquierdo del cerebro el cual es el encargado de las habilidades comunicativas, el lenguaje y las matemáticas. (López, 2014).

En cuanto a los niños tiene un impacto en su desarrollo la cual permite mayor concentración crea mayor autoestima y seguridad, al escuchar música los niños pueden mejorar tanto sus movimientos y coordinación asociada con el ritmo. En cuanto a la etapa del colegio con la enseñanza de distintos géneros musicales es otra opción para conocer las distintas costumbres en distintos países y despertar el gusto por la música. (Pino, 2021).



Imagen 14. Enseñanzas musicales

Fuente: Jesus Reinteira 2021

## 2.2 DESCRIPCION DE TEMA

Crear un conservatorio de música y realizar un estudio de los de música como instituciones culturales en la ciudad de Loja y su impacto en el desarrollo musical y cultural de la región. Este estudio se enfocaría en investigar la historia, la influencia y las perspectivas futuras de los conservatorios de música en Loja, con un énfasis en su contribución al tejido cultural y la educación musical en la ciudad y sus alrededores.

Se analizarían aspectos como su evolución a lo largo del tiempo, sus programas de educación musical, la calidad de sus profesores y estudiantes, y su contribución al enriquecimiento cultural de la ciudad.

Además, se exploraría la relación entre los conservatorios de música y el entorno urbano de Loja. Se investigaría cómo estos conservatorios se integran en la vida de la ciudad, si existen espacios públicos relacionados, como auditorios o áreas de presentación, y cómo interactúan con la comunidad local. La idea es comprender cómo estas instituciones culturales pueden enriquecer el paisaje urbano y promover la apreciación de la música entre la población.

Un aspecto clave sería analizar la relación entre los conservatorios de música y la identidad cultural de Loja. cómo contribuyen a preservar y promover la música tradicional de la región fomentan la creatividad y la innovación musical entre los jóvenes talentos locales estas serían algunas de las preguntas que este estudio podría abordar el objetivo del proyecto sería reconocer la importancia de los conservatorios de música en Loja como elemento clave en la promoción

de la música y la cultura en la ciudad y su entorno. También se buscaría entender cómo pueden integrarse de manera más efectiva en el tejido urbano y enriquecer la vida cultural de la comunidad local, así como su contribución a la identidad cultural de la región.

### 2.3 ANALISIS DE REFERENTE

“EL ESPACIO ARQUITECTONICO SOLO COBRA VIDA EN CORRESPONDENCIA CON LA PRESENCIA HUMANA QUE LO PERCIBE ”

(TADAO ANDO)

Se han seleccionado proyectos internacionales para abordar aspectos clave en el desarrollo del Conservatorio de Música en la ciudad de Loja, estos proyectos sirven como referencias para definir el emplazamiento en el sitio, el programa arquitectónico, el volumen del edificio, y la elección del sistema estructural, esta recopilación de ideas permitirá una propuesta bien fundamentada y alineada con las mejores prácticas en la creación de espacios para la educación musical en Loja.

### IMPLANTACION

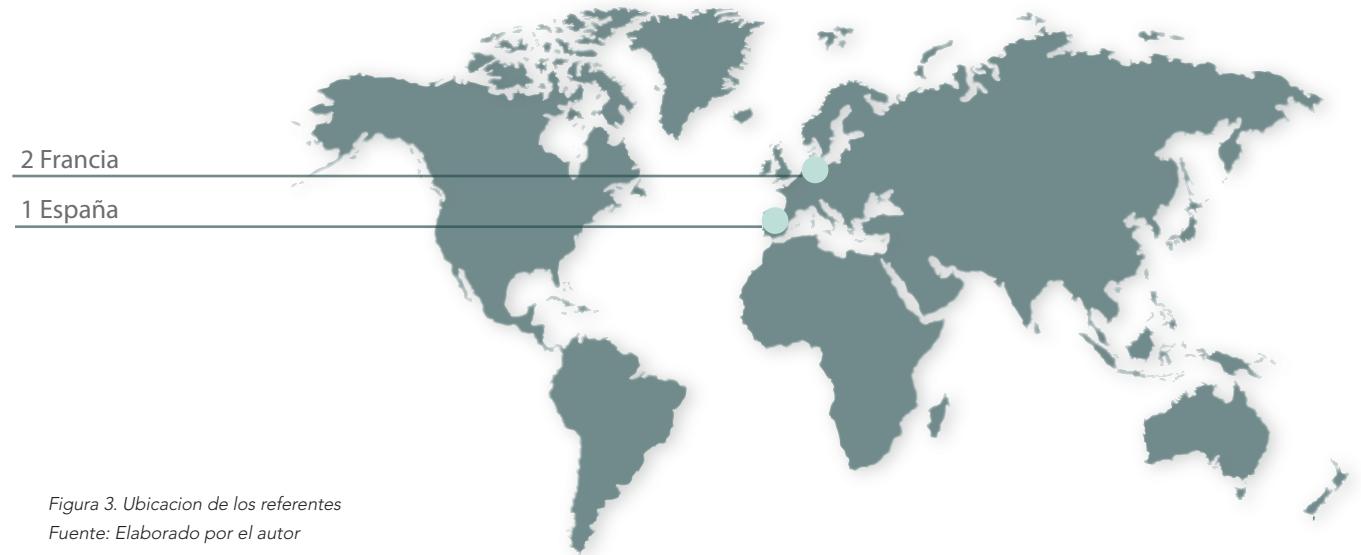


Figura 3. Ubicacion de los referentes  
Fuente: Elaborado por el autor



Imagen 14. Centro de musica y cultural  
Fuente: Ángel Baltanás 2017



Imagen 15. Conservatorio de la Música en Maizières  
Fuente: Eugeni Pons 2009

AUTOR: Alberich-Rodríguez Arquitectos  
OBRA: Centro Cultural - España  
UBICACION: Ciudad Meco, Madrid  
AÑO: 2006



Imagen 16. Centro de musica y cultural

Fuente: Ángel Baltanás 2017

EMPLAZAMIENTO

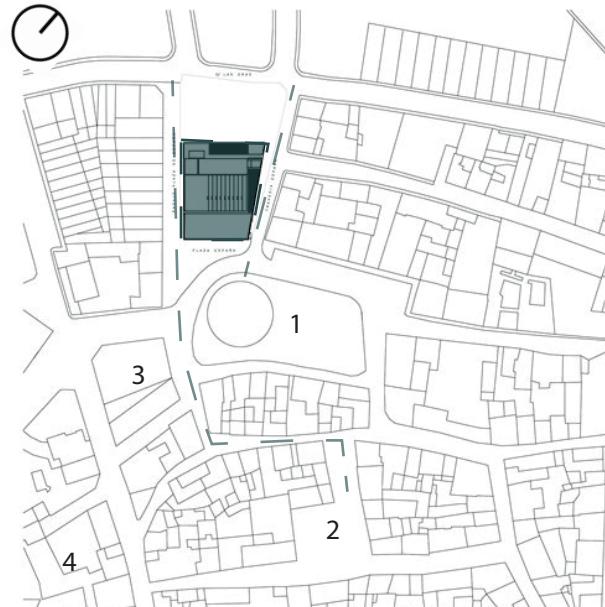


Figura 4. Diagrama de emplazamiento  
Fuente: ArchDaily 2016, Adaptado por el autor

- Proyecto Predio — — —
- Plaza creada a través del proyecto
- 1 Plaza de España
- 2 Plaza de San Sebastian
- 3 Centro Cultural Antonio Llorente
- 4 Institucion educativa CEPA

PROGRAMA

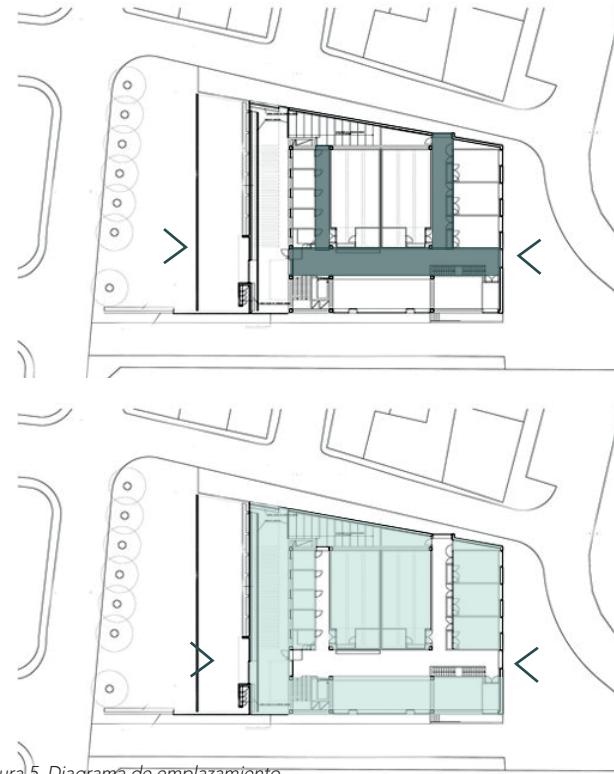


Figura 5. Diagrama de emplazamiento  
Fuente: ArchDaily 2016, Adaptado por el autor

El subsuelo del edificio tiene espacios que brindan servicio al auditorio, como almacenes y vestuarios, en la planta principal, está la administración y dirección así como una biblioteca musical abierta, aprovechando las vistas panorámicas, la cubierta del edificio se concibe como un espacio de uso adicional, incorporando un auditorio al aire libre y una plaza, estos espacios se integran de manera armoniosa en el programa del centro de cultura y escuela de música

VOLUMEN

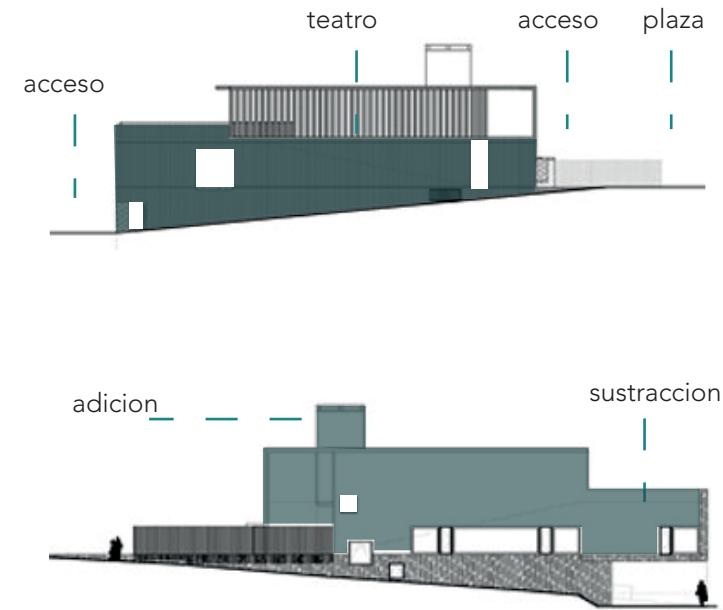


Figura 6. Diagrama de emplazamiento  
Fuente: ArchDaily 2016, Adaptado por el autor

El edificio se inicia como un volumen de bloque que se ubica en el lote. Luego, se realiza una sustracción en la parte que se conecta con la plaza, al mismo tiempo que se añade una extensión en la parte posterior del edificio, esto resulta en la creación de una nueva plaza de conexión que integra de manera fluida los espacios, el edificio final es compacto y conectado, permitiendo una relación armoniosa con su entorno.

ESTRUCTURA

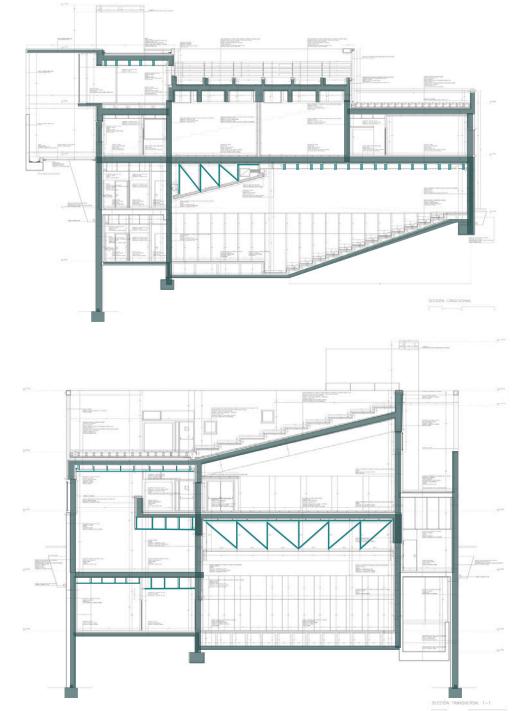


Figura 7. Diagrama de emplazamiento  
Fuente: ArchDaily 2016, Adaptado por el autor

La estructura del edificio combina elementos de hormigón armado, donde se integra el uso de hormigón visto y madera como materiales clave, además, en la sección destinada al auditorio, se emplea una estructura de cerchas metálicas para crear amplios espacios sin soportes intermedios, esta fusión de materiales y la incorporación de la cercha metálica en el auditorio contribuyen a la solidez y versatilidad de la estructura del edificio.

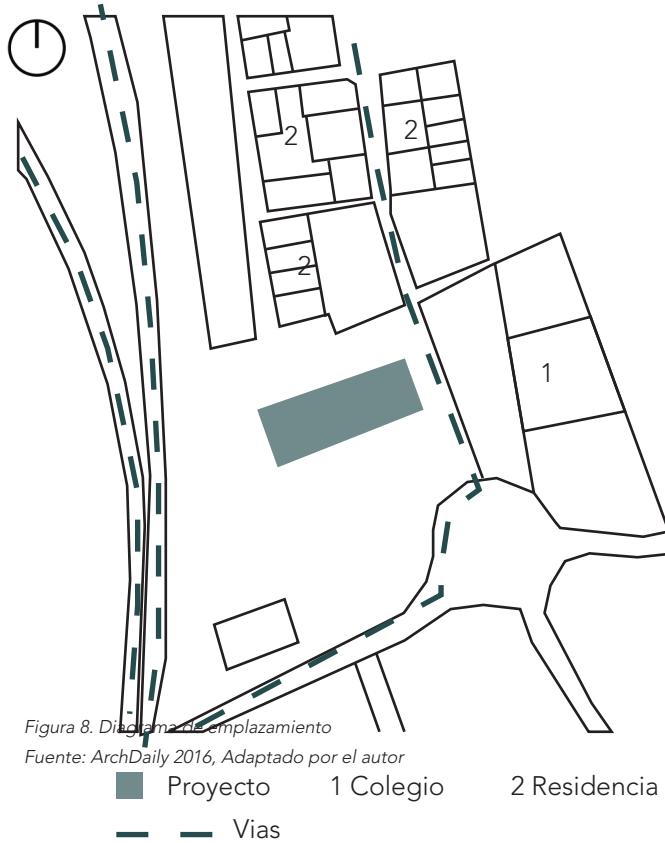
AUTOR: Dominique Coulon & Associés  
OBRA: Conservatorio de la Música en Maizières  
UBICACION: MAIZIÈRES-LÈS-METZ, FRANCIA  
AÑO: 2009



Imagen 17. Conservatorio de la Música en Maizières

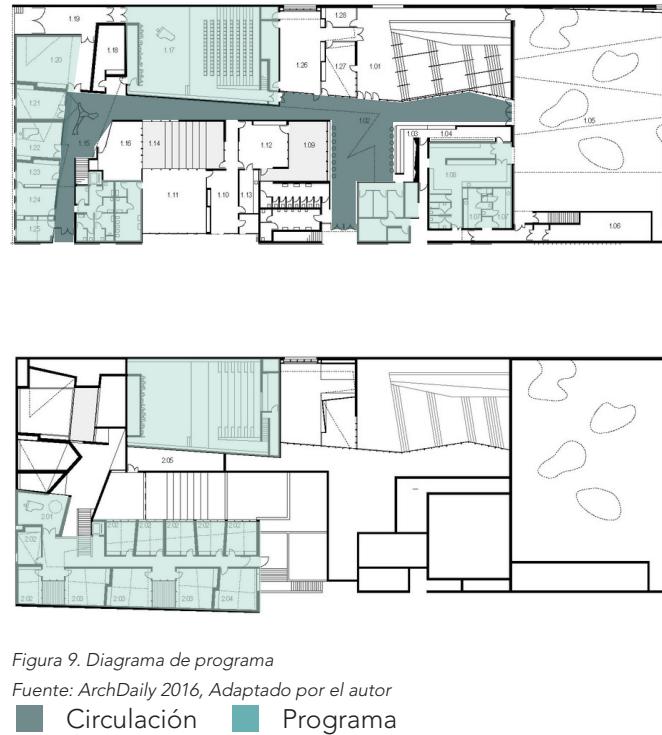
Fuente: Eugeni Pons 2009

EMPLAZAMIENTO



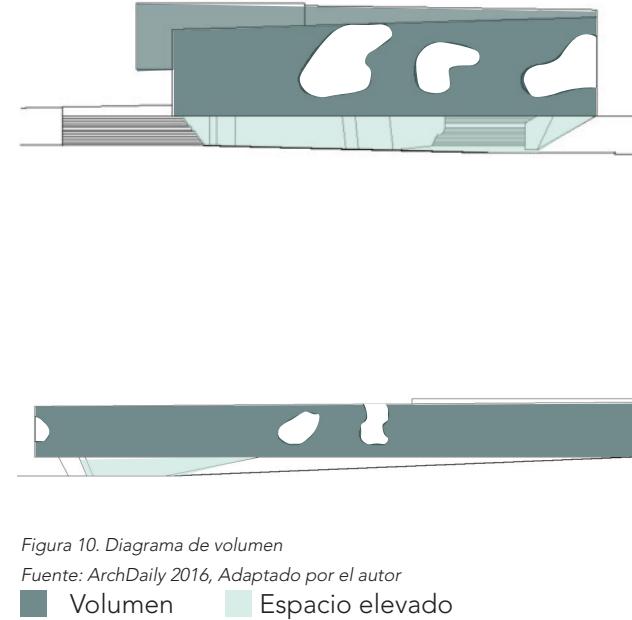
El conservatorio de música en Maizieres presenta una estructura externa sólida, aparentemente maciza, sin aberturas visibles desde el exterior, su ubicación estratégica le brinda la ventaja de reducir al mínimo la exposición a los ruidos de la carretera, aprovechando la separación de la vía para crear un espacio público frente al edificio.

PROGRAMA



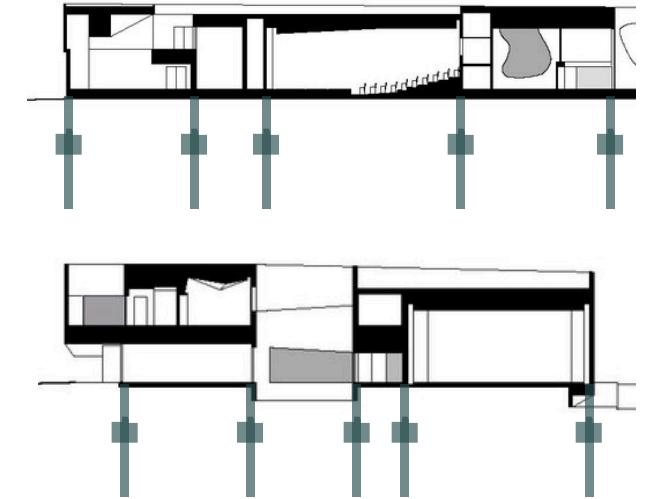
El edificio alberga un programa mixto que abarca desde instalaciones para adolescentes locales hasta un centro extraescolar para niños, una sala comunitaria, un auditorio áreas administrativas, aulas teóricas y de ensayo sala extraacadémicas y salón de uso múltiple, todas estas funciones se integran de manera armoniosa en una construcción monolítica.

VOLUMEN



El diseño de este edificio fue concebido como un imponente bloque monolítico, estratégicamente ubicado en una leve pendiente y elevándose 16 metros sobre la vía pública, el edificio no solo se integra con su entorno, sino que también logra resaltar en el paisaje urbano, esta elevación no solo ofrece una presencia distintiva, sino que también simboliza su importancia como punto focal.

ESTRUCTURA



El edificio, construido en terreno con hormigón armado y sostenido por pilotes, presenta un diseño arquitectónico único, el auditorio ocupa un lugar jerárquico, suspendido por cables tensados en tres de sus lados. La acústica, además, el suelo de madera contribuye a crear un efecto envolvente, brindando al espacio la sensación de una caja cuidadosamente diseñada.

# 03.

## CONTEXTO

P41

P42

### 3.1 APROXIMACION AL SITIO 3.1.1 APROXIMACION MACRO

El Ecuador se encuentra ubicado en América del Sur, tiene sus límites al norte con Colombia, al sur y al este con Perú, y al oeste con el Océano Pacífico, tiene una superficie de 283.560Km2

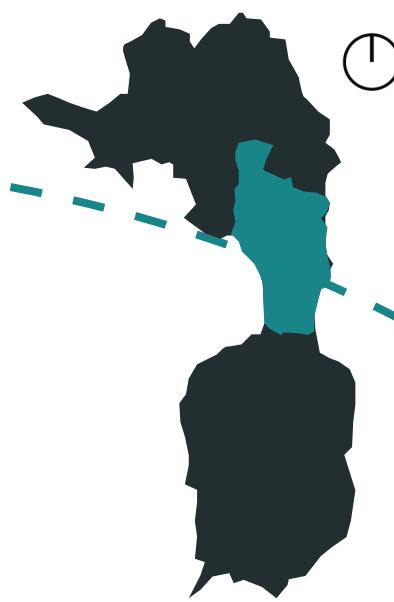
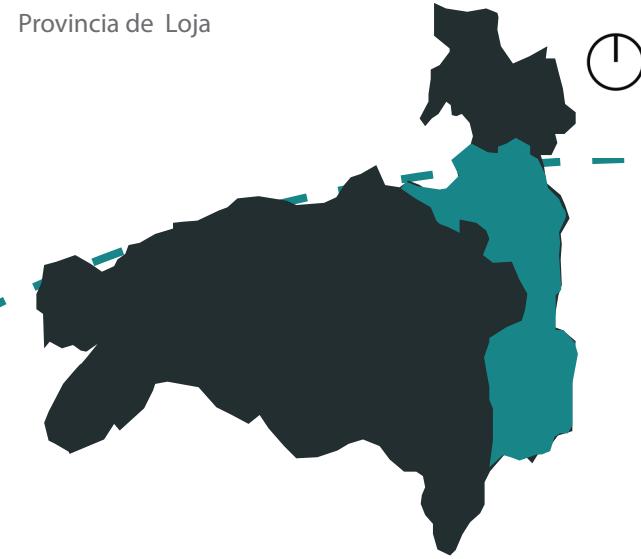
Provincia de Loja

Canton Loja

La ciudad de Loja formada por 6 parroquias urbanas que son: El Sagrario, el Valle, San Sebastián, Sucre, Carigan y Punzara, con una superficie de 285,7 Km2. (Prefectura de Loja, 2020).

Ecuador

Ciudad de Loja



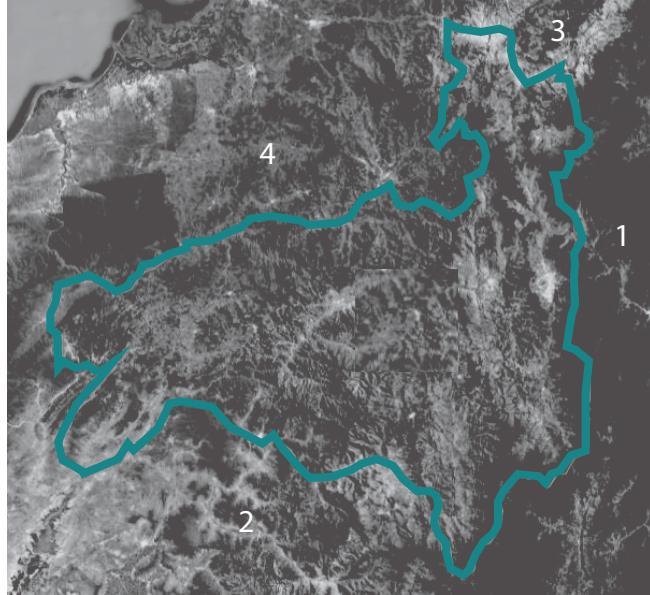
La provincia de Loja se encuentra ubicada en el sur del país, en la región sierra, cuenta con una superficie de 11.063 Km2 y una altitud de 2.225 m.s.n.m y está conformada por 16 cantones, su capital es Loja y sus límites son: al norte con la provincia del Azuay y el Oro, al sur y al oeste con el Perú, y al este con la provincia de Zamora Chinchipe. (Prefectura de Loja,

El cantón Loja se encuentra al oeste de la provincia, está conformado por 13 parroquias rurales y 6 parroquias urbanas, tiene una superficie de 1.928 Km2, (Prefectura de Loja, 2020).

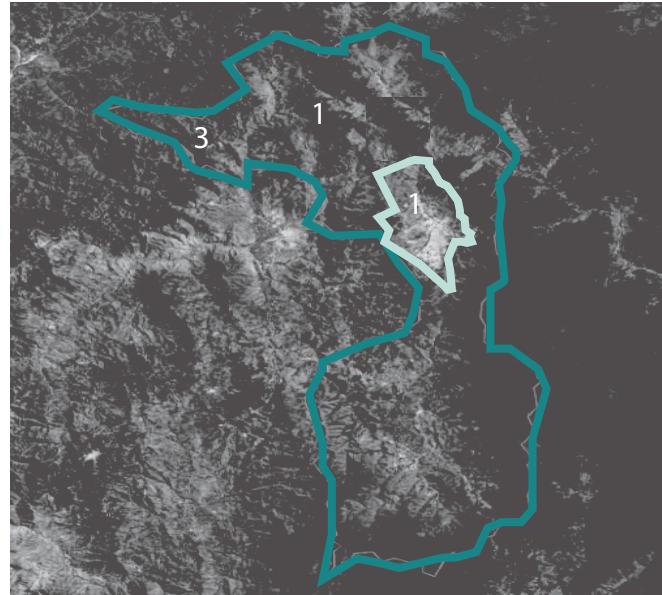
Figura 12. Aproximación Macro  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

### 3.1.2 APROXIMACION MESO

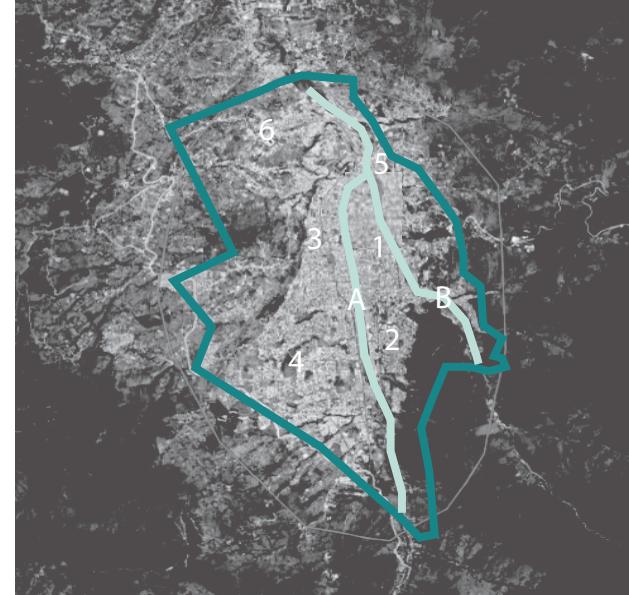
Provincia de Loja



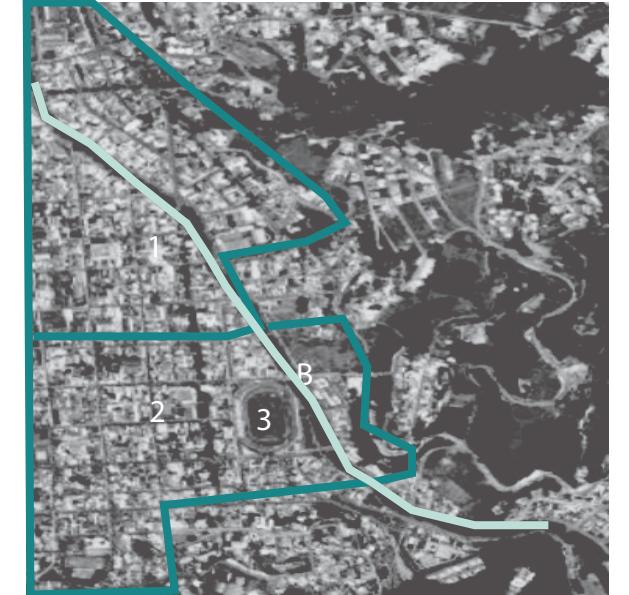
Canton de Loja



Ciudad de Loja



Parroquias de Loja



- 1. Provincia de Zamora Chinchipe
- 2. Frontera con el Perú
- 3. Provincia del Azuay
- 4. Provincia del Oro

- 1. Área urbana ciudad de Loja
- 2. Área rural
- 3. Parroquia El Cisne

- 1. El Sagrario
- 2. San Sebastián
- 3. Sucre
- 4. Punzara
- 5. El Valle
- 6. Carigan
- A. Río Malacatos
- B. Río Zamora

- 1. El Sagrario
- 2. San Sebastián
- 3. Estadio federativo Reina del Cisne
- B. Río Zamora

Figura 13. Aproximación Meso  
 Fuente: Google Earth. Adaptado por el autor, 2023

### 3.1.3 APROXIMACION MICRO

Se realizo un diagnóstico en el casco histórico en la parroquia El Sagrario, donde se seleccionó un terreno que tenga un radio de 1 Km desde el Parque Central y según los datos obtenidos del IRM, que cuente con los servicios de calzada vial (asfaltada, adoquinada), dotación de servicios básicos (alcantarillado, agua potable, energía eléctrica y telefonía), uso de suelo residencial urbano, y tener una cercanía peatonal a otros equipamientos culturales de la ciudad.

El predio escogido tiene una distancia a los equipamientos cercanos una distancia de 500 metros peatonal, con una área de 5.600 m<sup>2</sup> y relación directas con los colegios que se encuentran en la zona.

Ubicación de lote en el Centro Histórico



- Lote a intervenir
- 1. Av. Emilio Ortega
- 2. Parque Central
- 3. Parque Simón Bolívar
- 4. GAD Municipal
- 5. Plaza de Santo Domingo
- 6. Catedral

Ubicación de lote en la parroquia EL Sagrario



- Lote a intervenir
- 1. Rio Zamora
- 2. Colegio Santa Mariana de Jesús
- 3. Colegio Miguel Ángel Suarez
- 4. Colegio La Dolorosa
- 5. Teatro Simón Bolívar
- 6. Plaza Cristóbal Ojeda

Ubicación entre las calles: 24 de Mayo, 10 de Agosto, Vicente Rocafuerte y Av. Emiliano Ortega.



- Lote a intervenir
- 1. Rio Zamora
- 2. Colegio La Salle
- 3. Colegio Beatriz Cueva
- 4. Colegio Miguel Ángel Suarez

Figura 14. Aproximación Micro  
Fuente: Google Earth. Adaptado por el autor, 2023

### 3.2 ANALISIS FISICO

HITOS / NODOS / MOJONES / FLUJOS

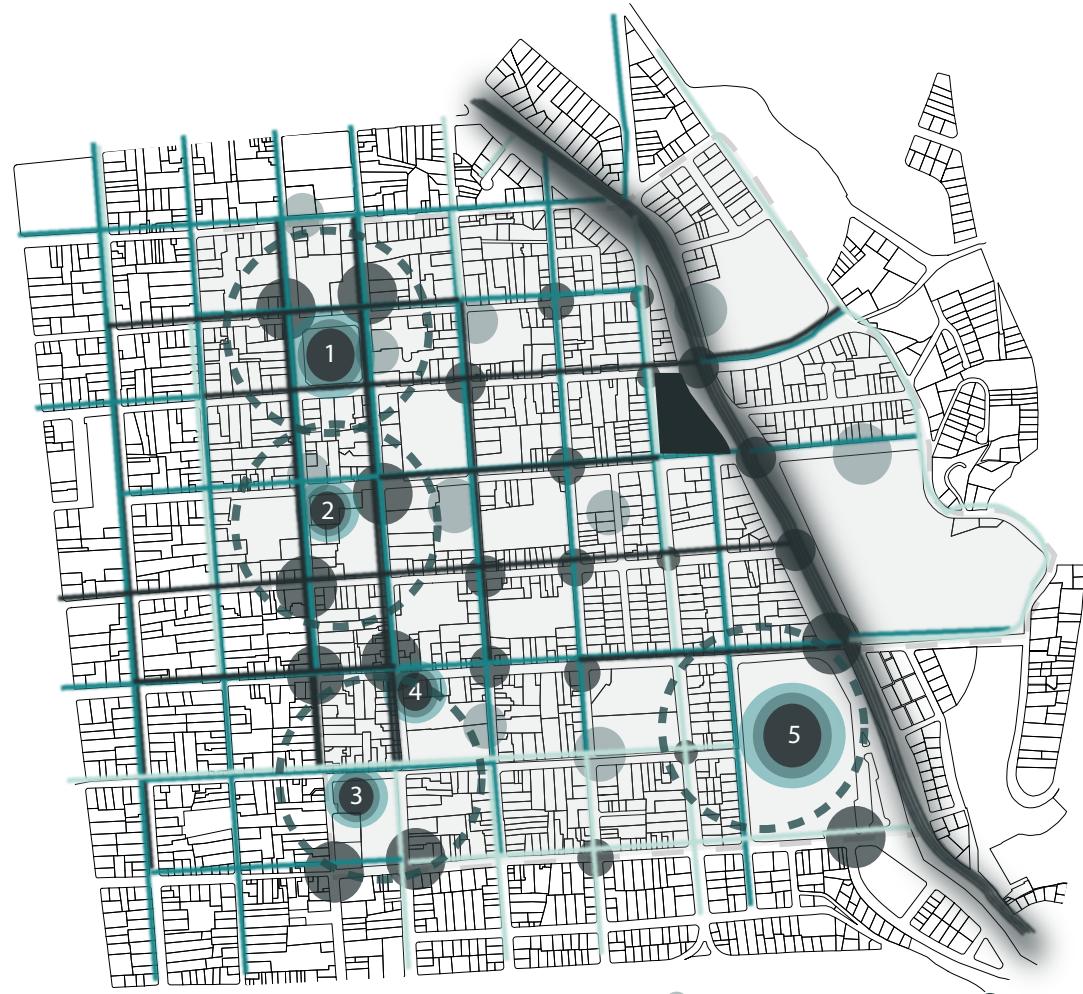
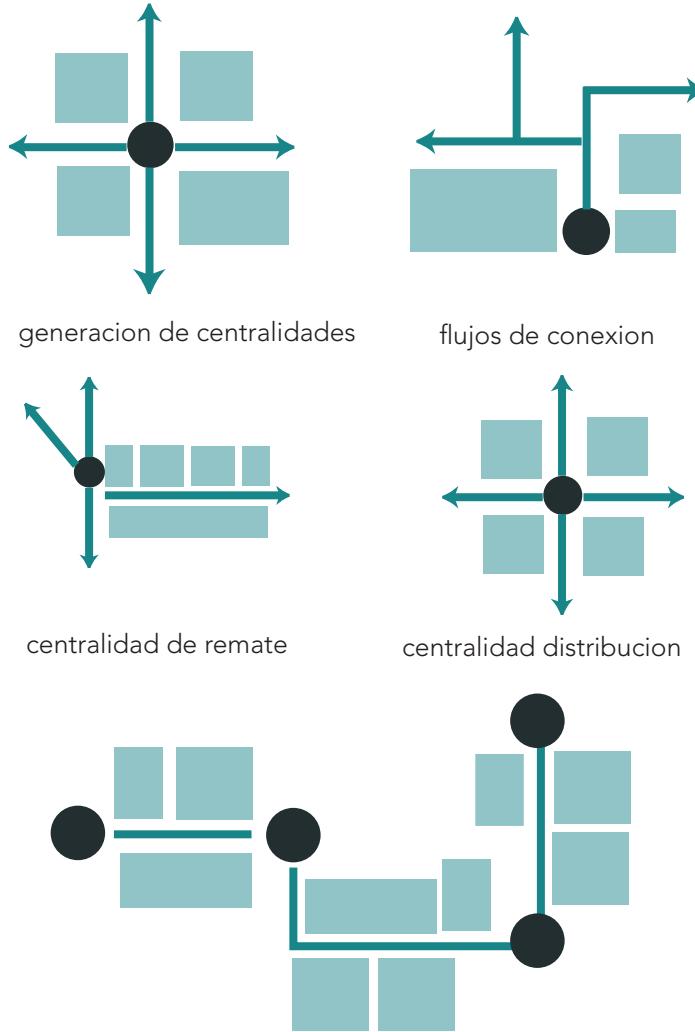


Figura 15. Análisis Físico  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

#### DIAGRAMAS



En el proceso de análisis del polígono, se han identificado cinco puntos destacados, o hitos, que desempeñan un papel fundamental en la configuración de una centralidad urbana significativa. Esta centralidad no solo implica la concentración de actividades y servicios, sino también la generación de nodos que se extienden tanto para los peatones como para el tráfico vehicular.

Estos nodos actúan como ejes de conexión, tanto a nivel vertical como horizontal, dentro del entorno urbano. En un plano vertical, se facilita la interacción y el acceso a diferentes niveles de la ciudad, mientras que en un plano horizontal, se promueve la conectividad entre distintos sectores del área. Estos ejes se entrelazan de manera estratégica con los hitos identificados, lo que contribuye a fortalecer la cohesión y la fluidez de movimientos en el espacio urbano.

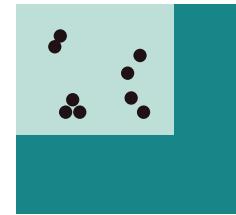
Este diseño integral busca optimizar la experiencia de quienes habitan y transitan por esta zona, garantizando una mayor accesibilidad y una interacción más eficiente con los servicios y puntos de interés en el área estudiada

VIAS / REDES / ESPACIO PUBLICO / CONTAMINACION

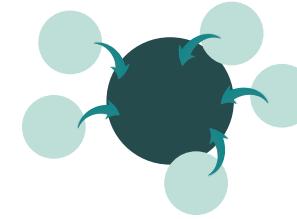


Figura 16. Análisis Físico  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

DIAGRAMAS



espacios de calidad



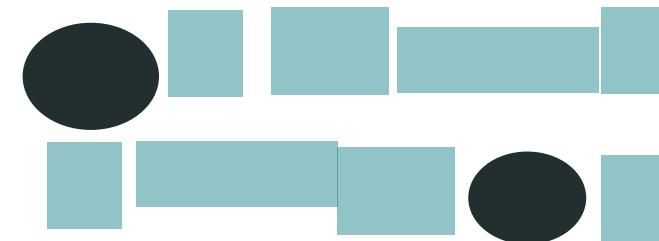
espacio significativo



actividades recreativas y sociales



movimineto interdo edificacion



cercania espacio urbano y viviendas

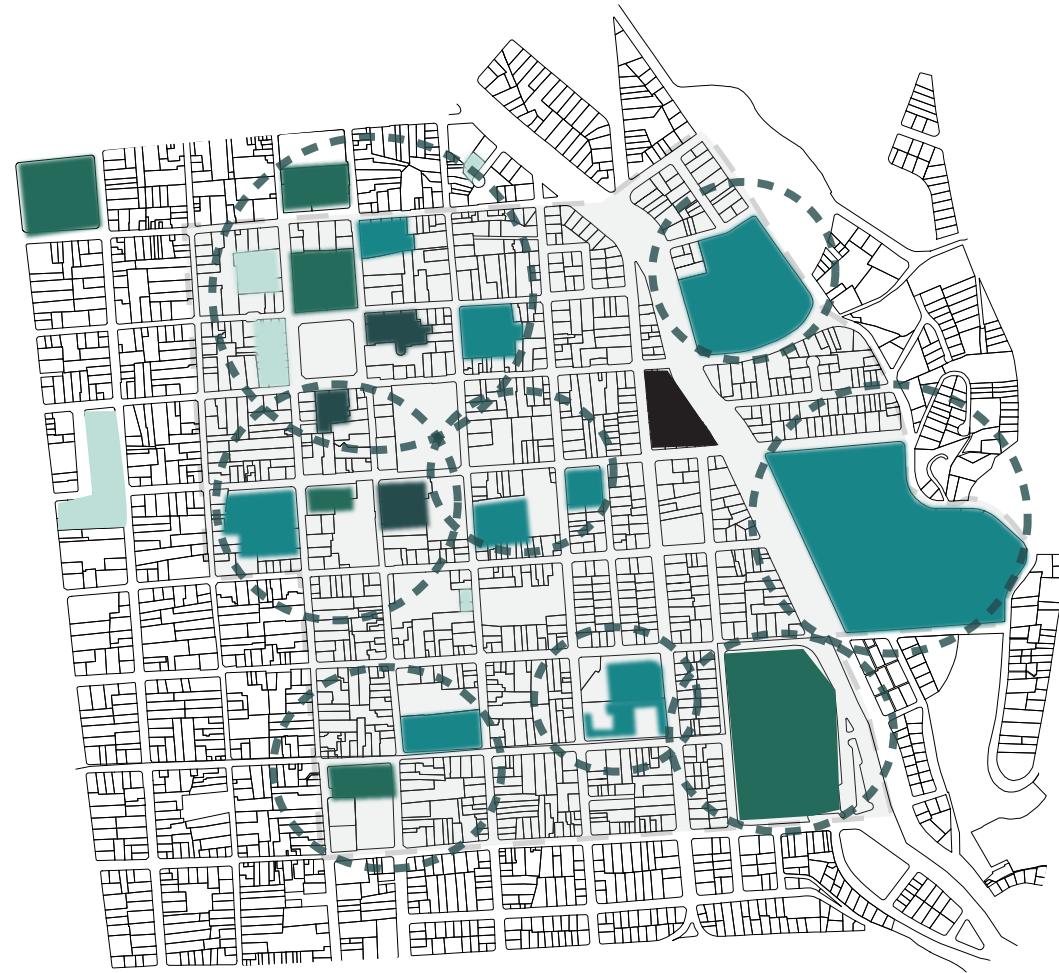
En el polígono existe concentración de actividades comerciales en un eje principal, lo que ha desencadenado un marcado problema de contaminación vehicular en esta área. Este eje, caracterizado por una alta afluencia de vehículos y una densa presencia de espacios de estacionamiento, opera como el epicentro de la actividad económica en el polígono.

Este contexto comercial contrasta con la existencia de zonas residenciales del polígono, lo que refleja una clara segregación funcional, una particularidad importante a destacar es la falta de paradas de transporte público.

Además, se ha observado la generación de un eje vertical a través de los distintos espacios públicos, como plazas y parques, que promueve la interconexión en sentido vertical, sin embargo, existe una carencia evidente en la conectividad horizontal, lo que afecta la accesibilidad y la cohesión entre las diferentes áreas del polígono.

Esta dualidad entre la actividad comercial, las zonas residenciales y la movilidad de la población plantea desafíos en términos de planificación urbana que requieren una enfoque estratégico, con el objetivo de optimizar la calidad de vida y la sostenibilidad en este entorno urbano.

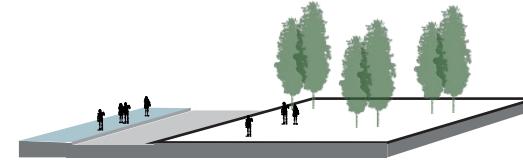
### EQUIPAMIENTOS



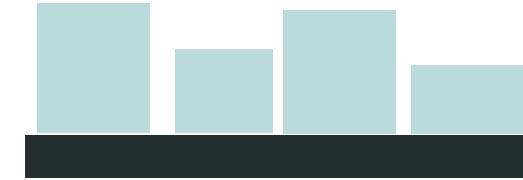
- Administración Pública
- Educación
- Cultura
- Espacio Público

Figura 17. Análisis Físico  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

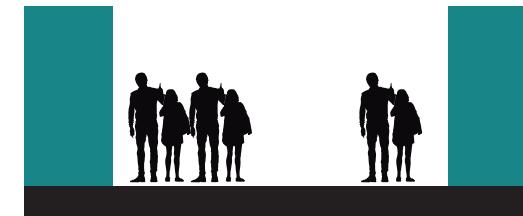
### DIAGRAMAS



Espacio publico con relacion a activades culturales en zona residencial mixta



80% de equipaminetos culturales y educati- vos de la ciudad se encunetran el zona



Mayor concentración de estudiantes debido a los equipamietos educativos

Dentro del área de análisis del polígono, se observa una notable concentración de equipamientos culturales, religiosos, administrativos y deportivos.

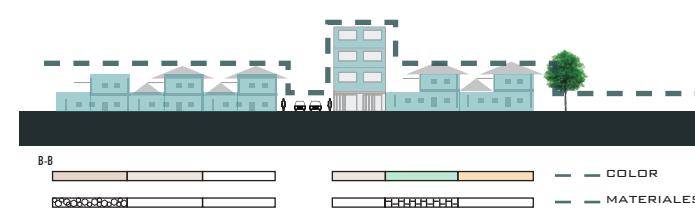
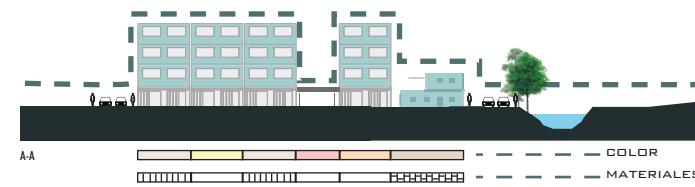
Estos constituyen puntos de gran relevancia en términos turísticos, ya que su diversidad y cantidad atraen una amplia gama de visitantes y turistas, además, no solo funcionan como destinos turísticos, sino que también atraen a una gran cantidad de personas, tanto aquellas que trabajan en estas instalaciones como aquellos que las utilizan para las distintas actividades.

Esta acumulación de usuarios, tanto residentes locales como forasteros, da lugar a un entorno dinámico y vibrante en el área, con un flujo constante de personas que participan en actividades culturales, religiosas, administrativas y deportivas.

La interacción entre estos diferentes grupos de usuarios crea un tejido urbano enriquecido y fomenta una vida comunitaria activa en el polígono

PERFIL URBANO / TIPOLOGIA

DIAGRAMAS



TIPOLOGIA / CASA PATIO



comunicacion y articulacion entre espacios se incorpora un espacio abierto

El perfil urbano presenta una interesante variedad de alturas que contribuyen a la creación de espacios llenos y vacíos, otorgando una dinámica única al entorno, estas diferencias en la altura de las edificaciones permiten la generación de áreas de respiro entre los inmuebles, creando un ambiente urbano que no se siente abrumador y que invita a explorar y disfrutar de los espacios públicos.

La tipología de manzana predominante en esta área sigue un patrón de damero, aunque también se encuentran algunas manzanas con trazados irregulares. Además, las tipologías de edificación varían, desde casas patio y viviendas adosadas a la línea de fábrica, hasta edificaciones aisladas.

Las configuraciones irregulares de algunas de estas edificaciones se deben en gran medida a la topografía del terreno, que ejerce una influencia significativa en la forma y distribución de las construcciones, esta diversidad en la tipología y la configuración de las edificaciones contribuye a la riqueza arquitectónica y a la singularidad del paisaje urbano en este polígono.

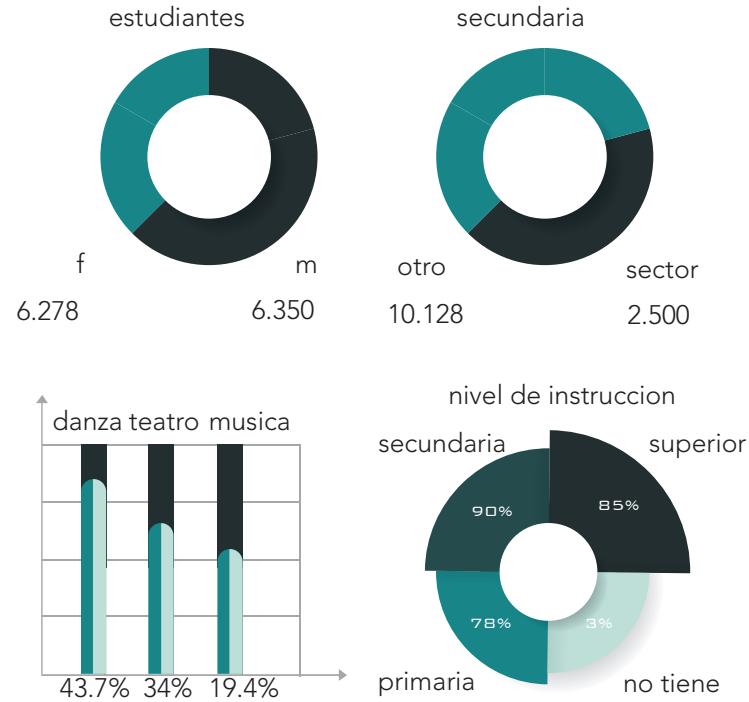
Figura 18. Análisis Físico  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

### 3.3 ANALISIS SOCIAL EDUCACION



● Educación

#### DIAGRAMAS



Dentro del análisis social de este sector, se pone de manifiesto una notoria presencia de equipamientos educativos que representan la mayor concentración en toda la ciudad.

La proximidad de estos establecimientos educativos ha creado un ambiente propicio para la interconexión y colaboración entre los estudiantes, de acuerdo con datos censales y de población, se estima que en esta área residen aproximadamente 12,628 estudiantes.

Existe un marcado interés en las artes escénicas, tales como la danza, el teatro y la música, que parecen estar arraigadas en la comunidad local. Además, es importante mencionar que la población activa en este sector se caracteriza mayoritariamente por haber alcanzado al menos la educación secundaria, lo que sugiere una población con un nivel de instrucción relativamente alto.

Esta combinación de factores, incluyendo la abundancia de instituciones educativas y el interés en las artes, aporta una dimensión social vibrante y activa a la vida de la comunidad en esta área de la ciudad.

Figura 19. Análisis Social

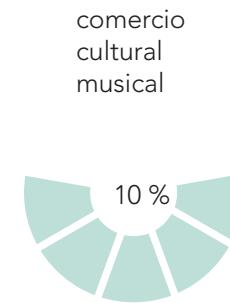
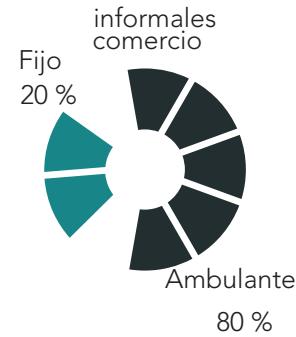
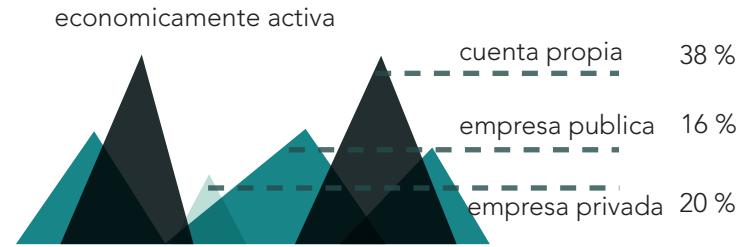
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

TRABAJO

DIAGRAMAS



● Formal ● Informal



El sector analizado se revela como un área económica y socialmente activa, un 38% de la población se dedica a la gestión de sus propios negocios, mientras que un 20% trabaja en empresas privadas y un 16% lo hace en el sector público.

Además, el comercio informal desempeña un papel significativo en la dinámica económica, con un 20% de negocios establecidos y un 80% de comercio ambulante que aporta vitalidad a las calles, la presencia de una gran cantidad de equipamientos educativos es igualmente notable, ya que en el área se emplean 552 docentes en las instituciones educativas y 97 en roles administrativos.

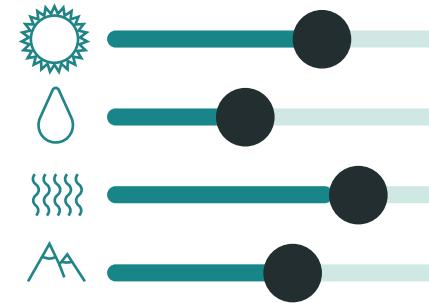
Se destaca la influencia de la cultura en el tejido económico local, con un 40% de establecimientos comerciales dedicados a esta área, a pesar de esta diversidad, el comercio musical representa solo un 10% de esta actividad, lo que sugiere un área con potencial para el crecimiento de este sector en particular, brindando oportunidades para el desarrollo cultural y económico en la comunidad.

Figura 20. Análisis Social  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

### 3.4 ANALISIS AMBIENTAL ASOLIAMIENTO/VIENTOS



#### DIAGRAMAS



Temperatura

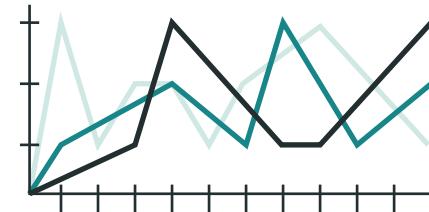
Precipitacion

Veinto dominante

Relieve

El análisis de los factores climáticos en la ciudad de Loja revela un entorno diverso y cambiante, con una temperatura promedio anual de alrededor de 15 grados centígrados, Loja experimenta variaciones estacionales notables.

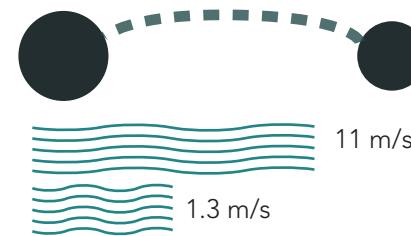
La precipitación anual alcanza los 923 mm, lo que aporta una importante contribución al suministro de agua en la región, los vientos predominantes, que soplan desde el noreste, se ven influenciados por las montañas circundantes, lo que mitiga su fuerza.



Bioclimáticamente, la ciudad se clasifica como de clima templado semi-húmedo el mes de agosto es el más seco, mientras que marzo se destaca como el más lluvioso del año, los meses más cálidos suelen ser octubre, mientras que julio se erige como el mes más frío.



Temperatura



Asoliamiento

Velocidad vientos

En términos de velocidad del viento, julio registra la mayor intensidad, mientras que diciembre presenta la menor estas variaciones climáticas a lo largo del año contribuyen a la riqueza y diversidad del clima en la ciudad de Loja, lo que a su vez influye en su vida cotidiana y actividades económicas.

Figura 21. Análisis Ambiental

Fuente: Elaborado por el autor, 2023

VEGETACION



DIAGRAMAS

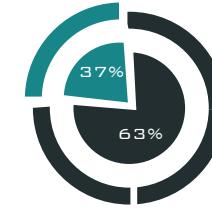
nativos

- faique
- aliso
- caucho
- arupo lojano duco
- laurel
- guato
- arrayan
- romerillo

introducidos

- acacia
- pino
- calistemo
- ceibo
- cipres
- eucalipto
- fresno
- ficus
- nogal

introducidos

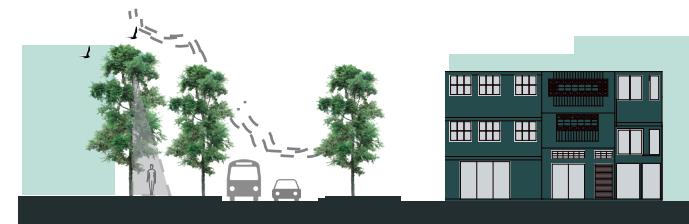


nativos

caracter



altura



Dentro de este sector, se advierte una presencia limitada de áreas verdes debido a su alta consolidación urbana las áreas verdes que existen principalmente se encuentran en forma de parques centrales y plazas que están estrechamente vinculados a equipamientos culturales y comunitarios.

Una singularidad en este contexto es la presencia de una calle arbolada que actúa como una arteria vital, conectando con la avenida principal y proporcionando un apreciado arborizado en una zona consolidada.

Este espacio arbolado genera un confort térmico que se traduce en un bienestar significativo para los residentes y visitantes, asimismo, en el área se destaca la vegetación nativa que coexiste con un 37% de vegetación introducida.

Los árboles más altos suelen encontrarse en las proximidades del río, en los parques y plazas, mientras que aquellos en la calle arbolada y la avenida principal son de menor altura en conjunto, esta distribución de áreas verdes y vegetación natural y cultivada agrega un valor distintivo al sector analizado, ofreciendo un respiro visual y térmico en medio de la densidad urbana.

Figura 22. Análisis Ambiental

Fuente: Elaborado por el autor, 2023

# 04.

## URBANO

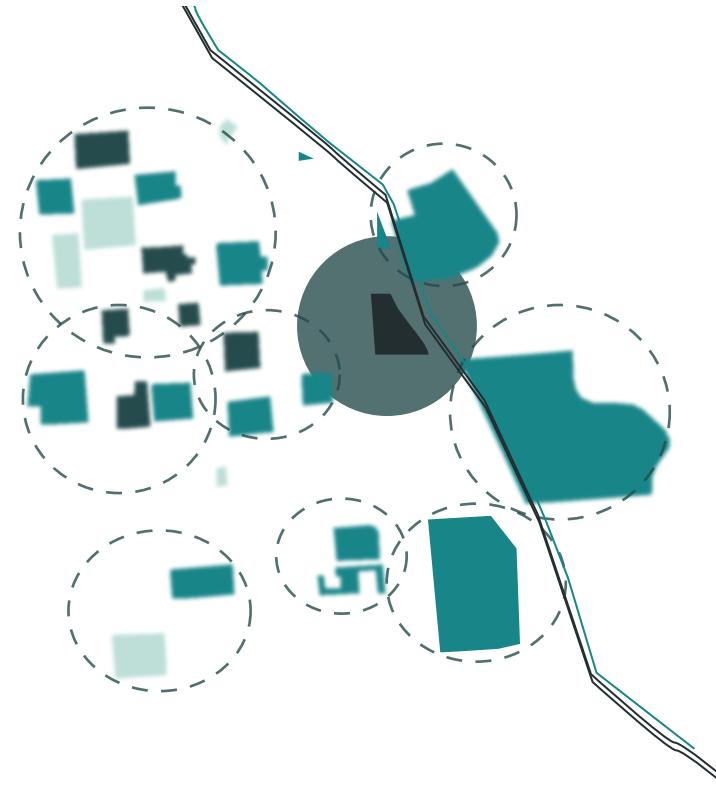
P.65

P.66

### 4.1 PLAN MASA MESO SITUACION ACTUAL



### DIAGRAMAS



Actualmente, la zona alberga una serie de equipamientos culturales y educativos que, si bien están agrupados en su ubicación, se enfrentan a un desafío de conectividad.

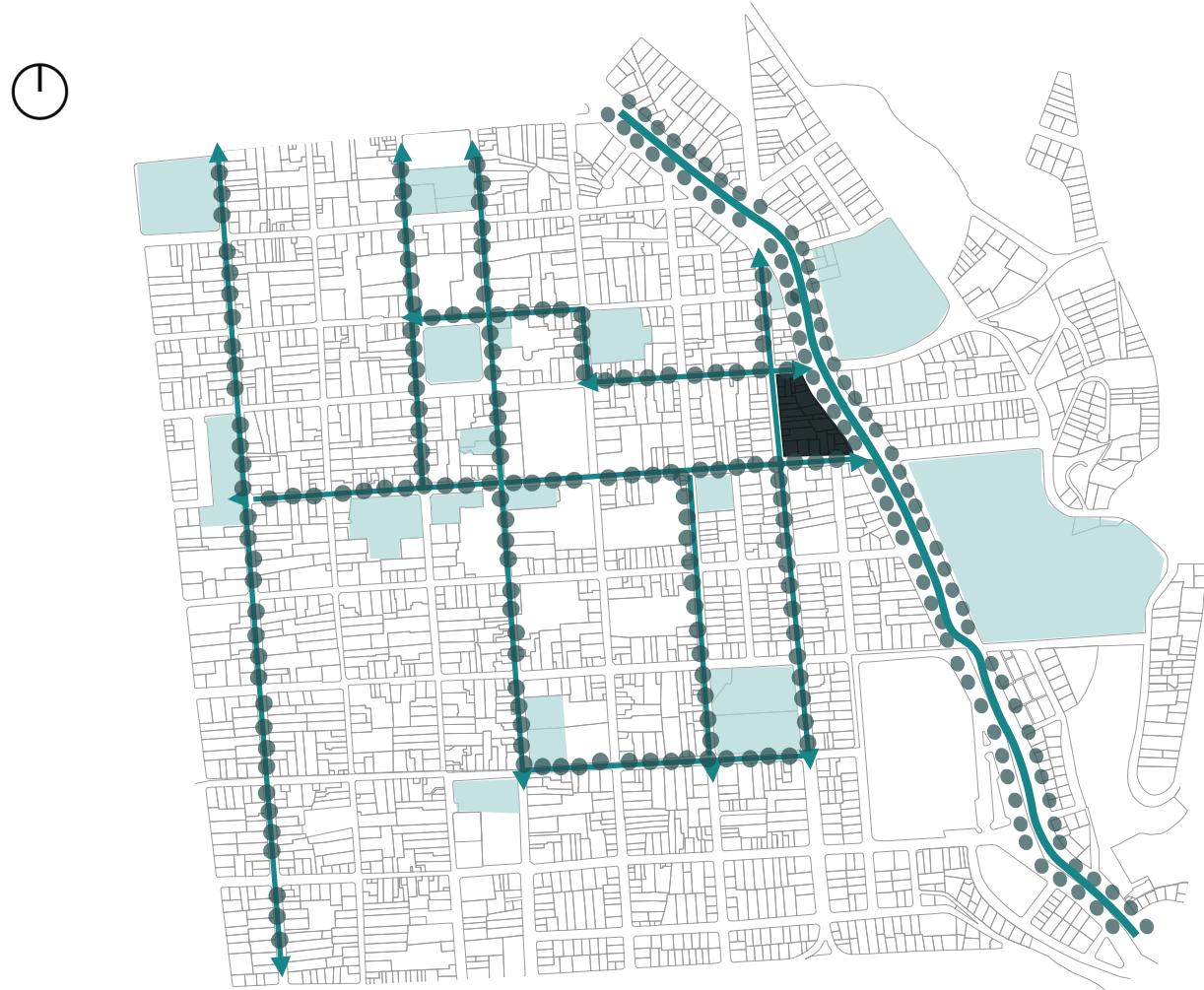
Estos valiosos activos de la comunidad, aunque podrían conectarse verticalmente, carecen de una conexión horizontal efectiva, esta situación plantea una oportunidad extraordinaria para crear un enlace que no solo fomente la conectividad cultural, sino que también promueva la conexión con el entorno natural. Imaginemos la posibilidad de que estos espacios se integren de manera sinérgica con los parques y áreas verdes de la ciudad.

Esta conexión cultural y vegetal no solo podría enriquecer la vida de los residentes, sino que también podría transformar la zona en un núcleo vibrante y sostenible que sirva como punto de encuentro para la comunidad, fusionando lo educativo y lo cultural con la belleza natural del entorno urbano.

Figura 23. Plan Meso

Fuente: Elaborado por el autor, 2023

PROPUESTA



● Vegetación — Conexión de espacios



Figura 24. Plan Meso propuesta  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

DIAGRAMAS



Imagen 18. Plan Meso  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

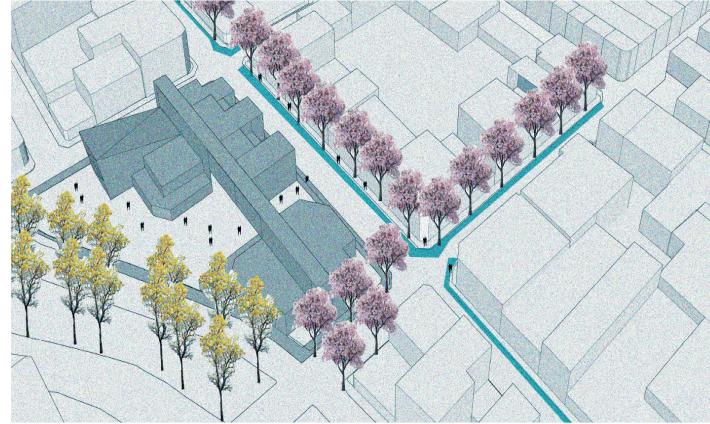


Imagen 19. Plan Meso  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

La intervención que se está llevando a cabo en la vía principal tiene como objetivo primordial la integración armoniosa del río con los paseos fluviales y miradores.

Esto implica no solo un cambio en el pavimento para reducir la velocidad del tráfico, sino también la creación de un ciclo vía y puntos de encuentro peatonales, esta transformación no se limita a la vía principal; las calles secundarias también se verán beneficiadas con la incorporación de nueva vegetación y la expansión de las aceras, todo gracias a la aplicación de urbanismo táctico.

En conjunto, esta iniciativa aspira a dar vida a un eje verde cultural que conecte de manera fluida todos los espacios, fomentando la cultura, la movilidad sostenible y la interacción en un entorno urbano más amigable y enriquecedor para la comunidad.

### 4.2 PLAN MASA MICRO SITUACION ACTUAL

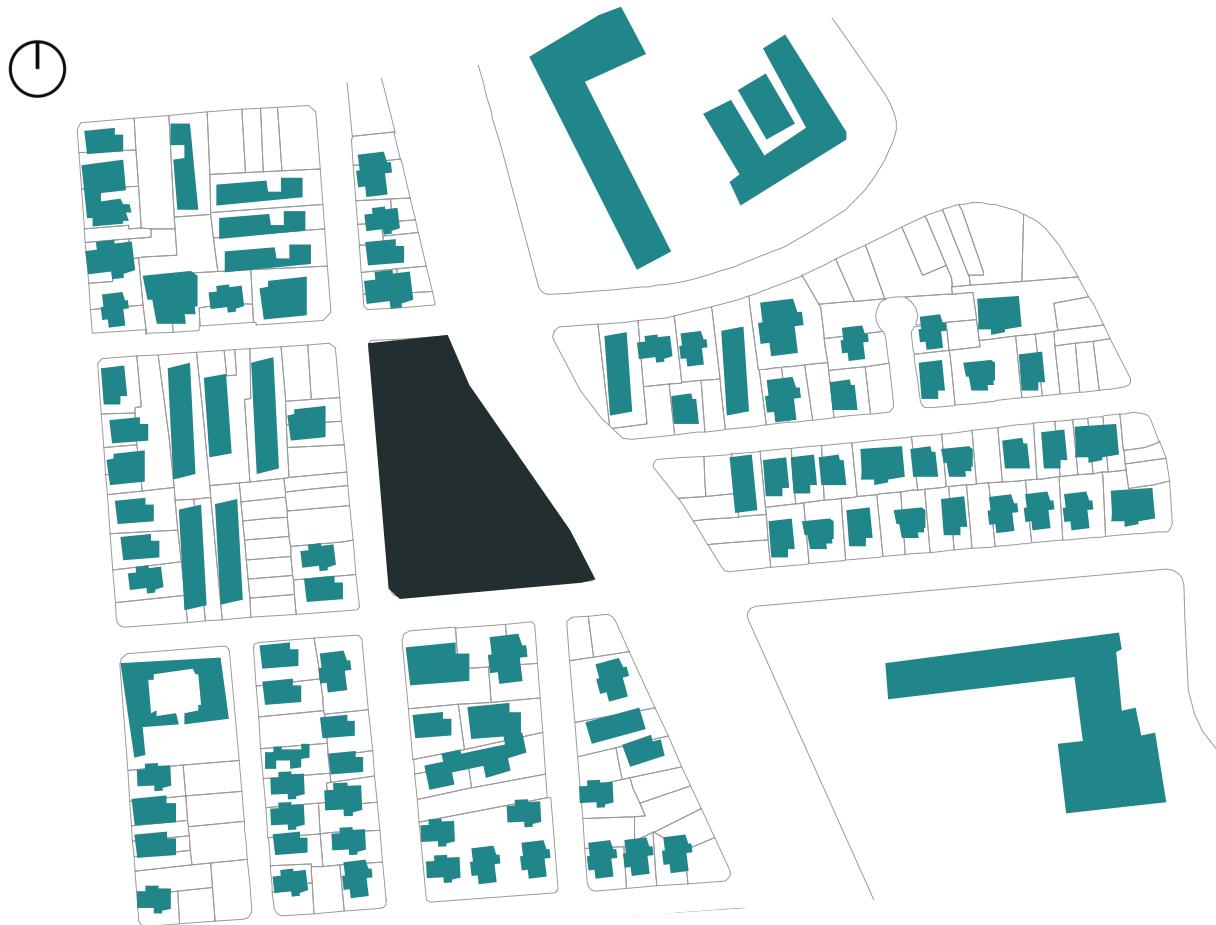


Figura 25. Plan Micro  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

### DIAGRAMAS

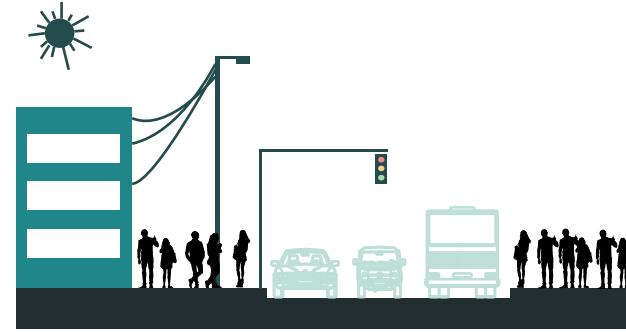


Figura 26. Plan Micro corte  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

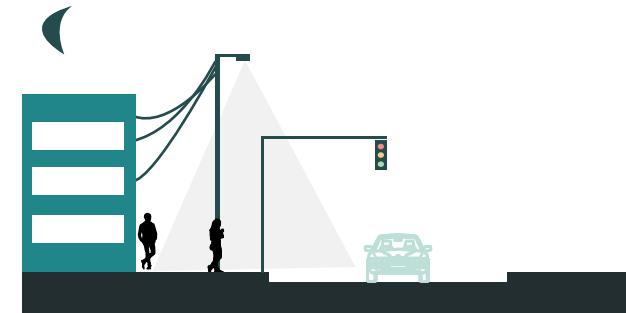


Figura 27. Plan Micro corte  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

El sector se encuentra rodeado de una serie de equipamientos, que incluyen instituciones culturales, educativas y administrativas.

Esto ha dado lugar a un flujo peatonal bien marcado, especialmente durante las horas de oficina, cuando el área es activa y bulliciosa, sin embargo, después de estas horas laborables, se observa una drástica disminución en la afluencia de peatones, lo que conlleva al abandono y a la percepción de inseguridad en la zona, además, esta área es menos densamente poblada en términos de residentes permanentes, lo que contribuye a la sensación de soledad y falta de actividad en ciertas franjas horarias.

Es esencial abordar estos problemas para revitalizar y hacer que el área sea más segura y atractiva en todo momento.

PROPUESTA



Figura 28. Plan Micro propuesta  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

DIAGRAMAS

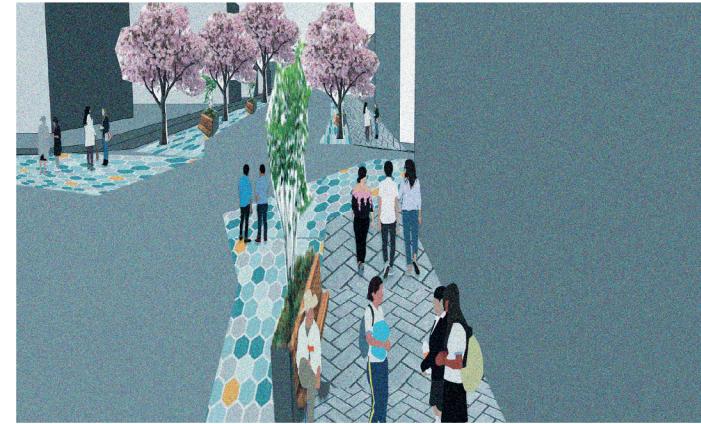


Imagen 20. Propuesta  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023



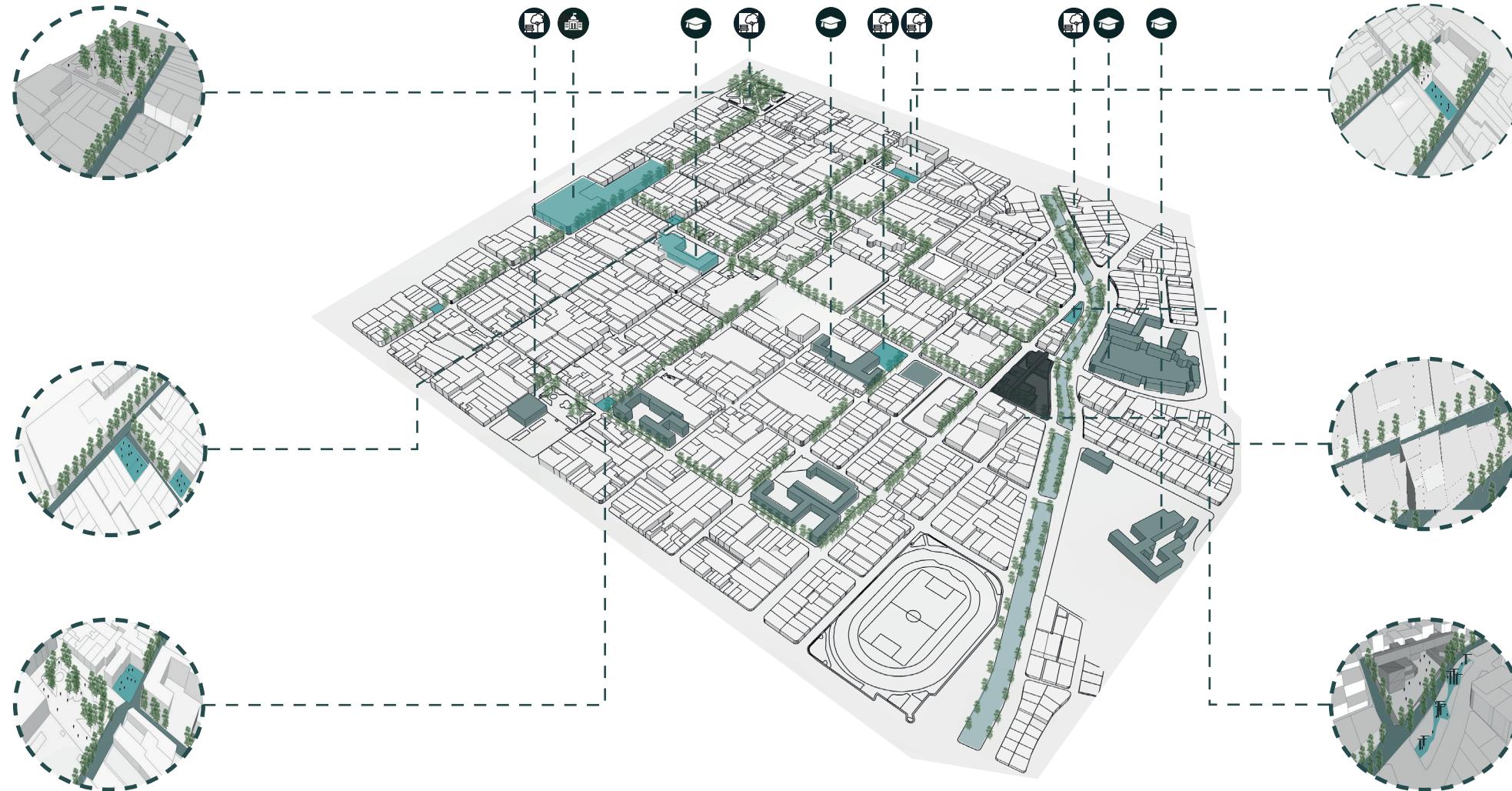
Imagen 21. Propuesta  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

A medida que nos adentramos en el enfoque micro de esta intervención, observamos una transformación detallada en el entorno urbano.

Esta intervención se centra en la introducción de nueva vegetación y mobiliario urbano estratégicamente ubicado para cumplir un propósito clave separar de manera efectiva la acera de la vía, destacando así la prioridad del peatón en este espacio, a través de un enfoque de urbanismo táctico, se genera una nueva textura en el paisaje urbano.

Esto no solo aporta un atractivo estético, sino que también crea un ambiente completamente orientado hacia el peatón, promoviendo la interacción en puntos de encuentro estratégicos, el resultado es una mayor permanencia y una activación constante de este lugar, lo que, a su vez, contribuye a una percepción más enriquecedora y dinámica de este espacio en particular dentro de la ciudad.

### 4.3 INTERVENCION URBANA



La intervención urbana se ha concebido con una aproximación centrada en la creación de espacios verdes, entrelazados con el eje cultural propuesto. Se han diseñado espacios abiertos y de interactividad que se alinean con el eje, fomentando la conexión y la participación pública. Estos espacios públicos, vinculados directamente con el eje cultural, se han configurado estratégicamente con equipamientos que buscan generar permanencia y actividades dinámicas.

En aras de promover la interacción con la cultura, se ha ideado un espacio abierto que se relaciona intrínsecamente con las actividades culturales planificadas. Además, se ha establecido una conexión significativa con el entorno natural, facilitando la actividad peatonal mediante la creación de paseos fluviales y miradores estratégicamente ubicados. Estos elementos no solo potencian la experiencia del proyecto, sino que también interactúan de manera armónica con la zona natural circundante.

Como parte integral de la intervención, se han incorporado equipamientos educativos que fortalecen la identidad del espacio, proporcionando oportunidades educativas y culturales para la comunidad. En conjunto, esta propuesta de intervención urbana busca no solo estructurar el entorno, sino también crear un tejido urbano vibrante y sostenible que fomente la participación ciudadana y celebre la relación armoniosa entre la cultura, la naturaleza y la comunidad.

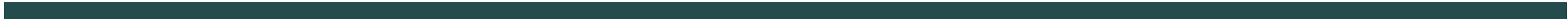
Figura 29. Intervencion Urbana  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

# 05.

## ESTRATEGIAS

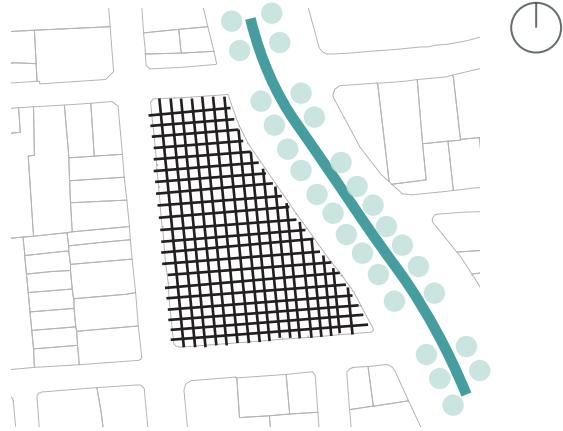
P77

P78

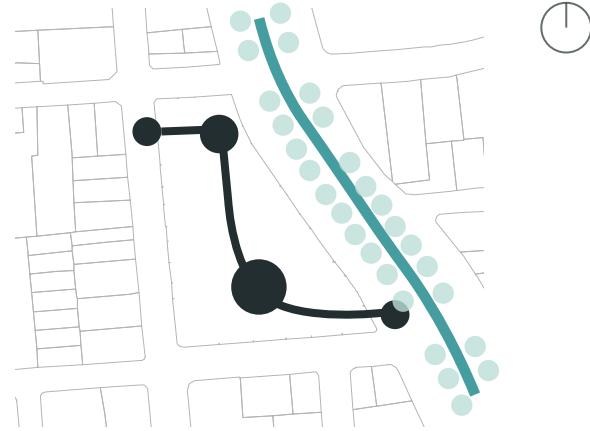


## 5.1 ESTRATEGIAS ARQUITECTONICAS

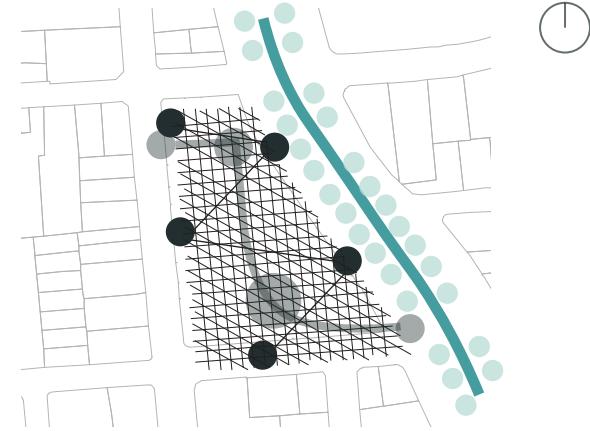
### 1 MALLA



### 2 CONEXION



### 3 ORIENTACION



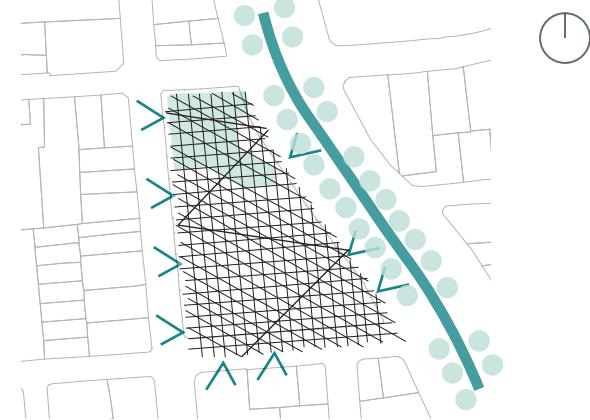
### 4 AGRUPACION



### 5 TIPOLOGIA



### 5 PERMEABILIDAD



### 1 Creación de una Malla Ortogonal

Establecimiento de una cuadrícula ortogonal basada en el damero del centro de la ciudad para proporcionar una estructura organizada en el terreno.

### 2 Conexión Urbano-Natural

Implementación de una conexión que vincula lo urbano con lo natural, incorporando diagonales que responden a la dirección predominante de los vientos y a los perfiles montañosos circundantes.

### 3 División Sectorial del Terreno

Realización de una división sectorial del terreno, considerando las zonas dentro del polígono, asignando a cada área su propia identidad y reflejando sus características particulares en el proyecto.

### 4 Identificación de Eje Central

Definición de un eje central basado en el contexto inmediato, que se convierte en el organizador principal del proyecto.

### 5 Generación de Relaciones de Espacios Permeables

Enfoque en la generación de relaciones de espacios permeables con el entorno para fomentar un flujo continuo y modificar la percepción del espacio. Creación de una Experiencia Urbana Enriquecedora:

Estos pasos representan una metodología integral para la planificación urbana dentro del polígono, abordando la organización estructural, la conexión con la naturaleza, la identidad de cada área, y la creación de una experiencia urbana significativa.

Figura 30. Estrategias

Fuente: Elaborado por el autor, 2023

5.2 PROGRAMA ARQUITECTONICO

PISO	ESPACIO	ÁREA m <sup>2</sup>
Subsuelo -1	Cuarto de maquinas	25.00 m <sup>2</sup>
	Recoleccion de agua	25.00 m <sup>2</sup>
	2 Cuarto de basura	29.00 m <sup>2</sup>
	7 Parqueaderos discapacitados	101.00 m <sup>2</sup>
	62 Parqueaderos de autos	792.00 m <sup>2</sup>
	20 Parqueaderos de bicicletas	48.00 m <sup>2</sup>
	ÁREA TOTAL	1020 m <sup>2</sup>
Planta Baja	Recepcion	25.00 m <sup>2</sup>
	Área expoositora	25.00 m <sup>2</sup>
	Área de espera	16.25 m <sup>2</sup>
	Baños	28.00 m <sup>2</sup>
	Biblioteca-Mediateca-Informacion	360.58 m <sup>2</sup>
	Agora	136.69 m <sup>2</sup>
	Plaza pública	900.00 m <sup>2</sup>
	Espacio verde	104.36 m <sup>2</sup>
	2 Locales comerciales	208.08 m <sup>2</sup>
	2 Aulas/Taller	266.32 m <sup>2</sup>
	2 Bodegas	38.60 m <sup>2</sup>
	Museo	531.06 m <sup>2</sup>
	2 Camerinos	52.09 m <sup>2</sup>
	Baños	22.20 m <sup>2</sup>
	Oficina	23.62 m <sup>2</sup>
	Estudio de grabacion	97.12 m <sup>2</sup>
	Auditorio	429.00 m <sup>2</sup>
Área verde	124.77 m <sup>2</sup>	
	ÁREA TOTAL	3.388 m <sup>2</sup>

PISO	ESPACIO	ÁREA m <sup>2</sup>
Planta 1	Sala de reuniones	52.94 m <sup>2</sup>
	Sala de descanso	31.85 m <sup>2</sup>
	Biblioteca	300.84 m <sup>2</sup>
	3 Terrazas	173.90 m <sup>2</sup>
	Enfermeria	20.00 m <sup>2</sup>
	4 Aulas/Taller	506.36 m <sup>2</sup>
	4 Bodegas	85.15 m <sup>2</sup>
	Museo	200.62 m <sup>2</sup>
	Sala de estudio	77.52 m <sup>2</sup>
	ÁREA TOTAL	1449 m <sup>2</sup>
Planta 2	Sala de profesores	154.03 m <sup>2</sup>
	Oficinas administrativas	106.37 m <sup>2</sup>
	Baños	32.00 m <sup>2</sup>
	2 Aulas/Taller	255.80 m <sup>2</sup>
	2 Bodegas	50.00 m <sup>2</sup>
	4 Aulas/Taller	506.36 m <sup>2</sup>
	4 Bodegas	85.15 m <sup>2</sup>
	2 Terrazas	306.00 m <sup>2</sup>
	Sala de descanso	101.70 m <sup>2</sup>
	ÁREA TOTAL	1597 m <sup>2</sup>

### 5.3 RELACION DE ESPACIOS

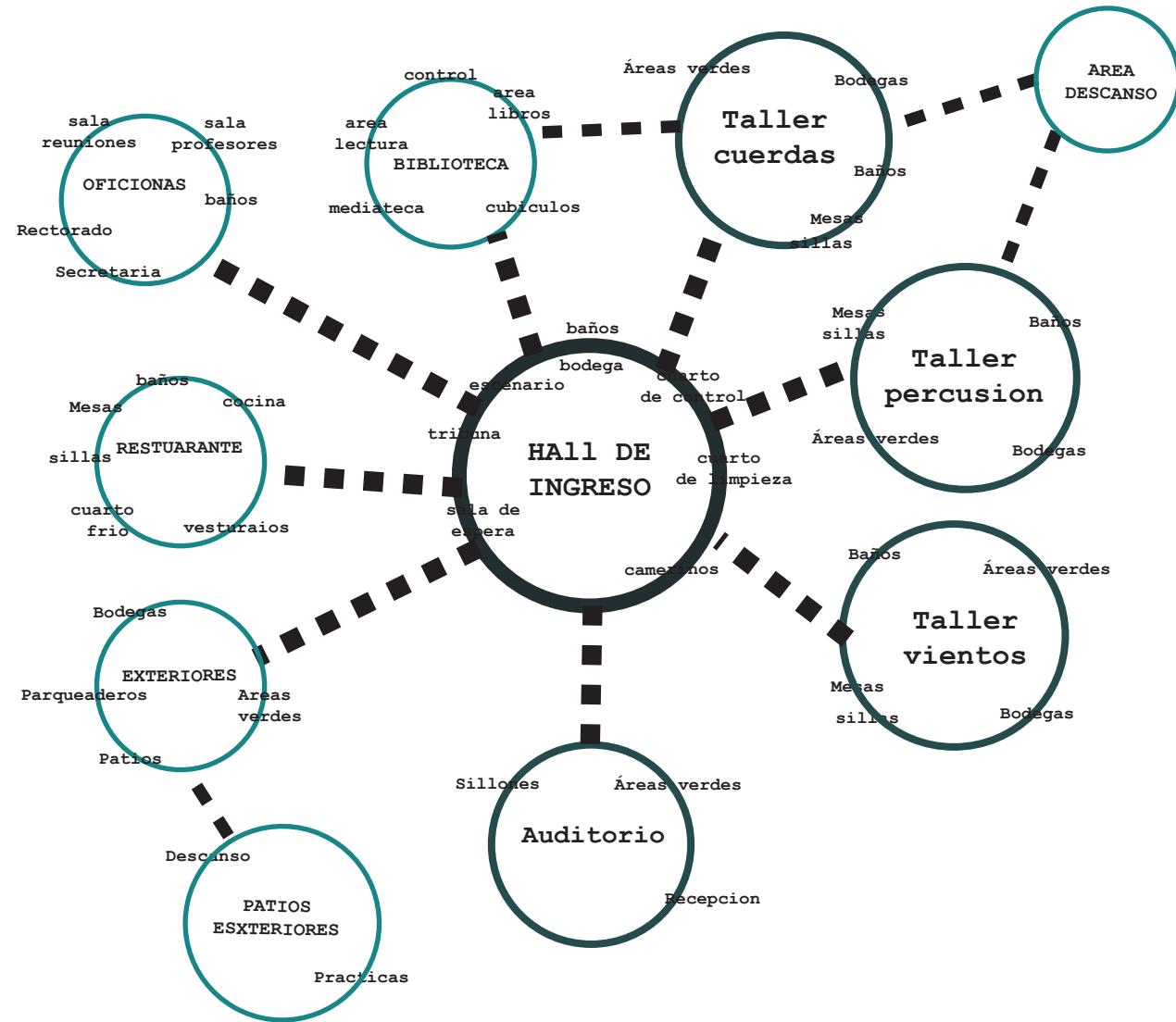


Figura 31. Organigramma  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

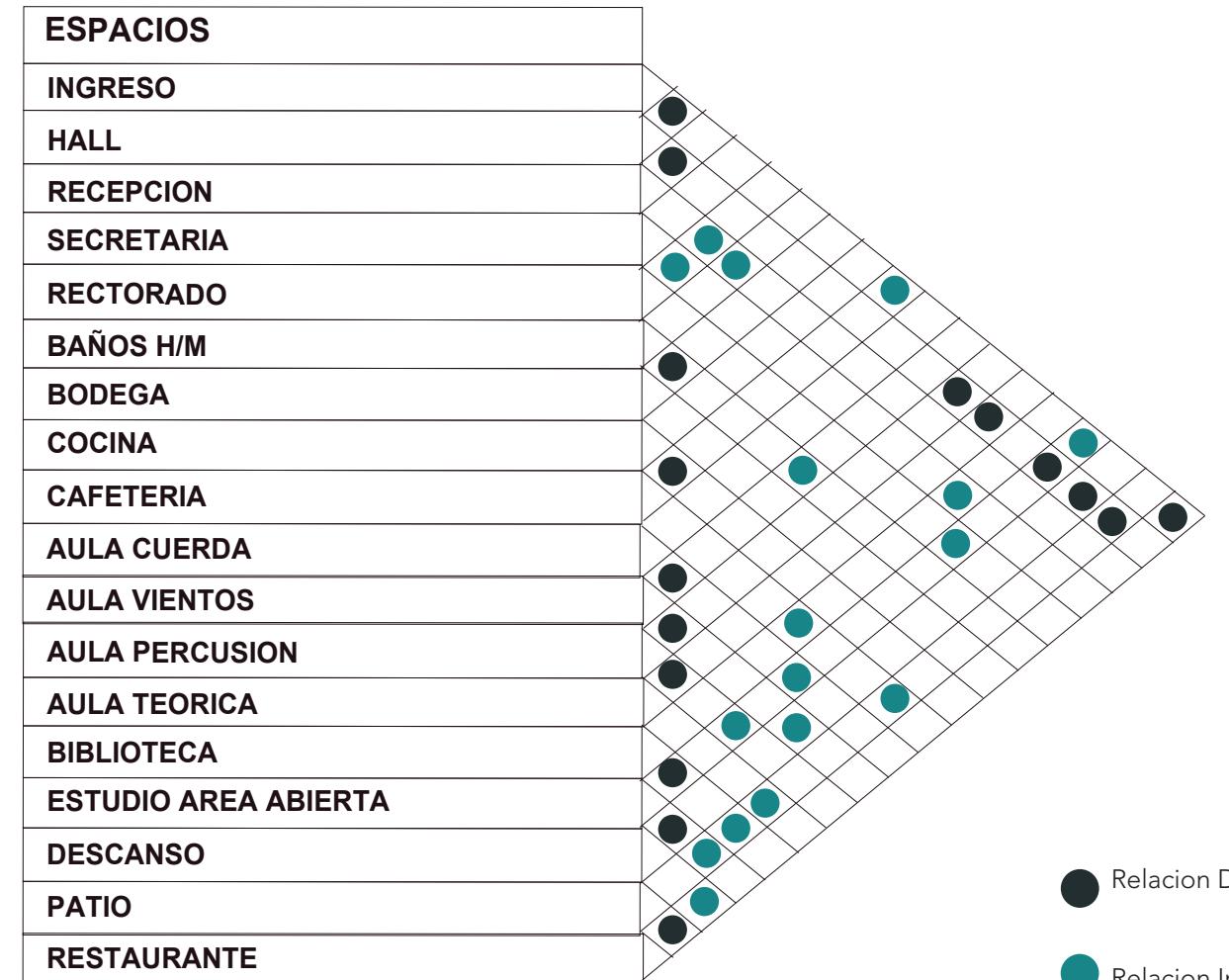


Figura 32. Relacion espacial  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

● Relacion Directa  
● Relacion Indirecta

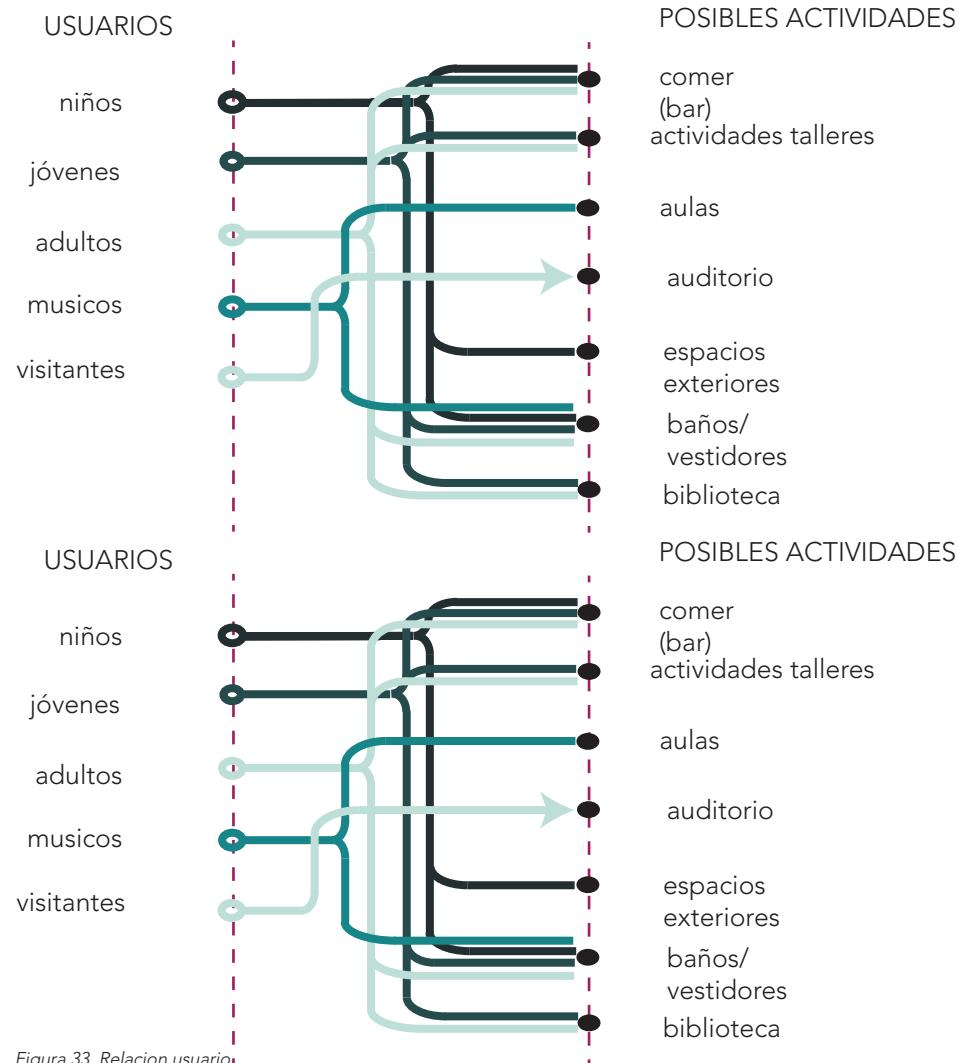
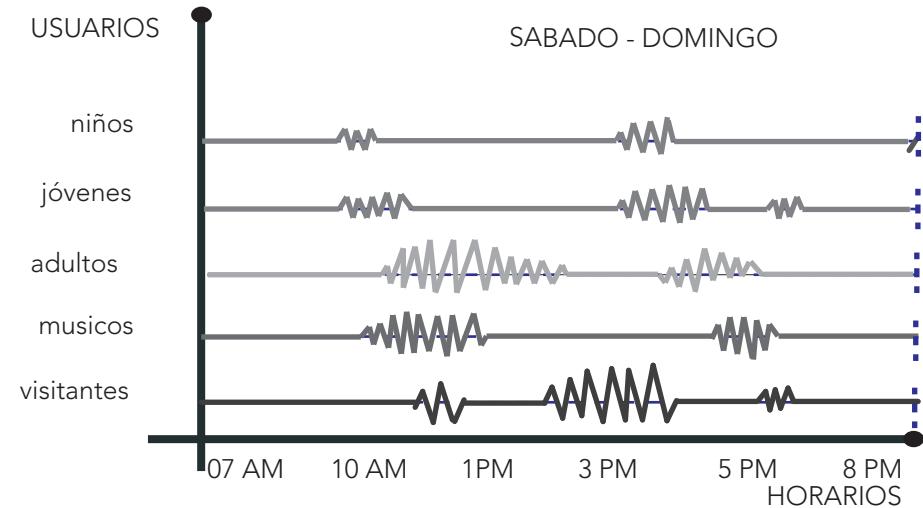
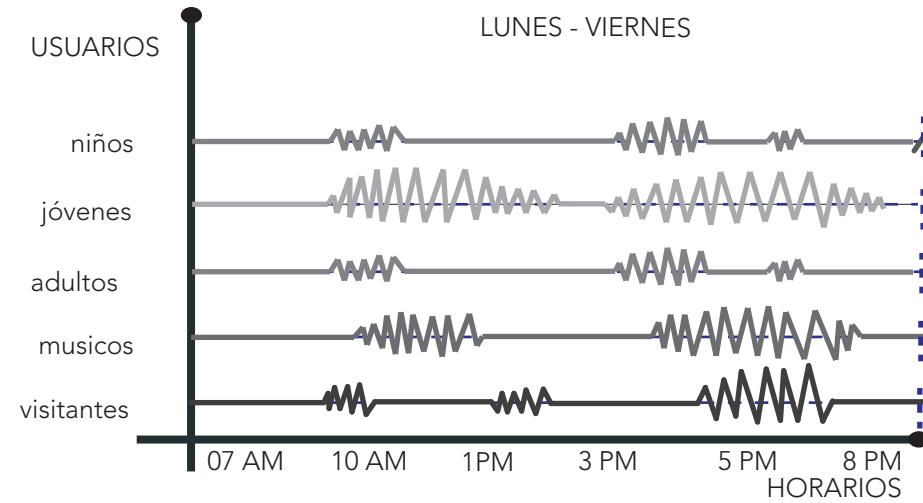


Figura 33. Relacion usuario  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023



En el análisis de usuarios, se focalizó en el público objetivo del proyecto, compuesto por estudiantes de colegios, abarcando niños y jóvenes de diversas instituciones educativas en los alrededores, se identificaron estos colegios como los generadores principales de actividad, considerando la significativa afluencia que se espera durante la semana.

Para comprender mejor los patrones de uso, se elaboró una tabla de horarios que evidencia la marcada diferencia entre la afluencia durante la semana y los fines de semana, se observó que el flujo de usuarios es considerablemente más alto de 10 de la mañana a 5 de la tarde, siendo este el periodo de mayor actividad, además, se estableció que los usuarios principales en este contexto son más numerosos durante los días laborales en comparación con los fines de semana.

La interacción de estos usuarios con las actividades propuestas fue meticulosamente examinada para generar una comparativa de flujos, este análisis permitió identificar claramente que la concentración más significativa de usuarios se encuentra en el horario mencionado, sugiriendo la oportunidad de incrementar la temporalidad de actividades durante ese periodo para maximizar el impacto y la participación.

5.5 CONCEPTUALIZACION

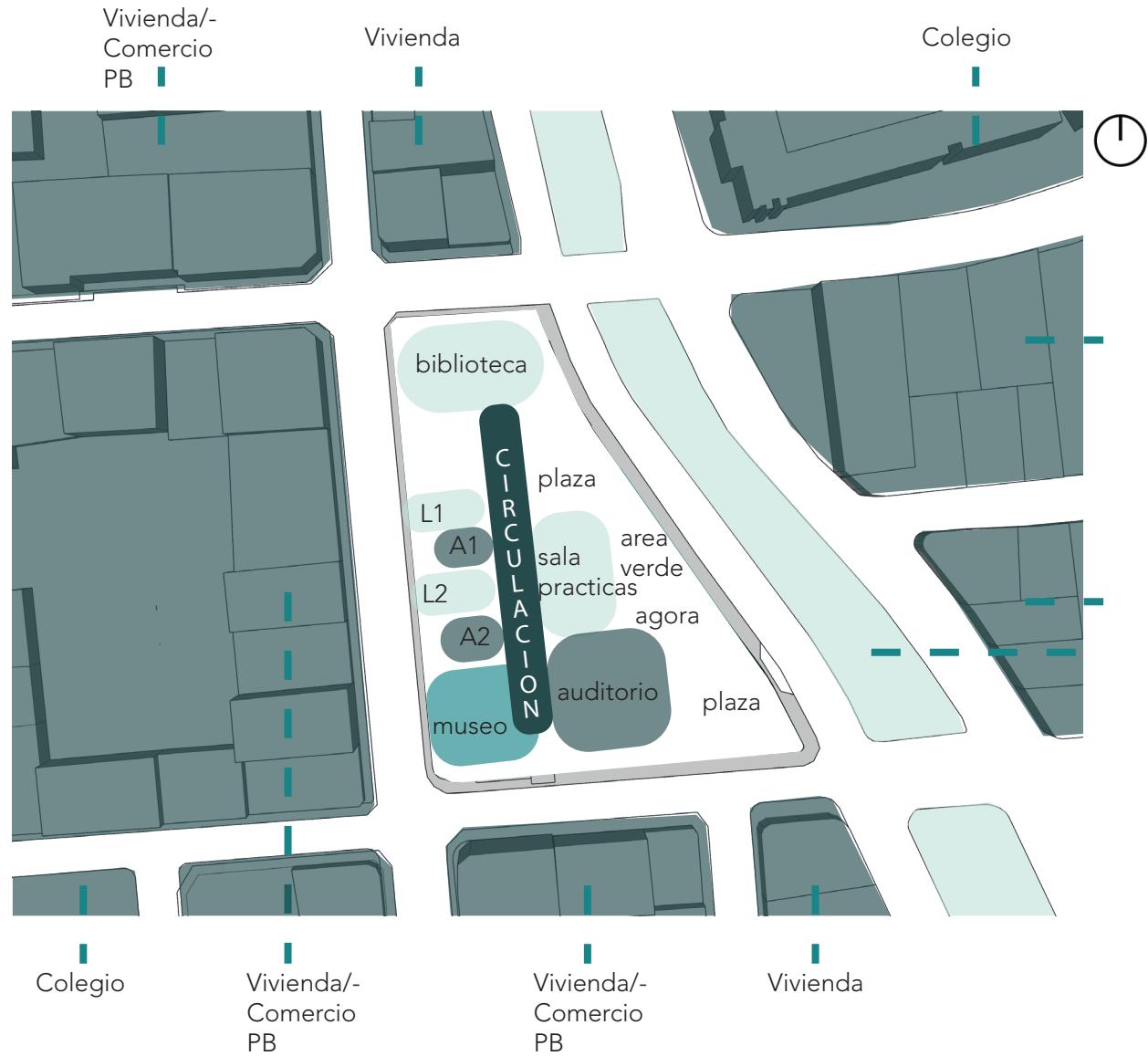


Figura 34. Conceptualizacion  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

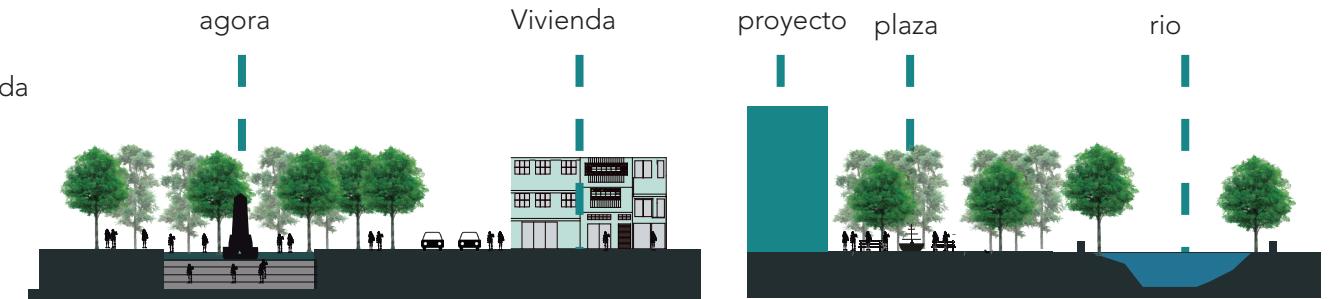
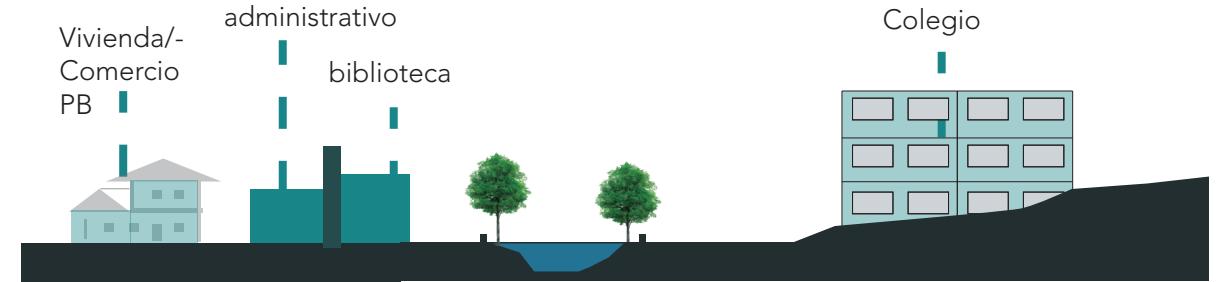
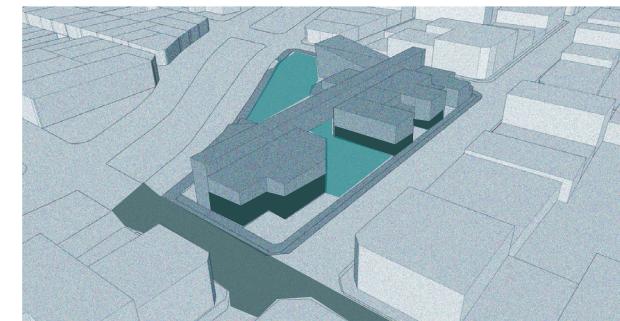


Figura 35. Conceptualizacion corte  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

Vivienda  
Rio

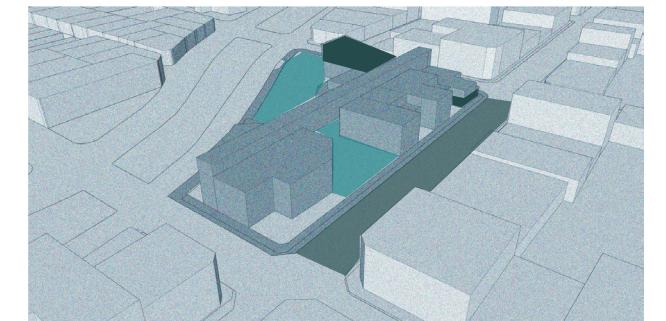
ENTRE SEMANA



Mayor activad estudiante  
Acivacion de local comercial  
Plaza y agora

Imagen 22. Conceptualizacion  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

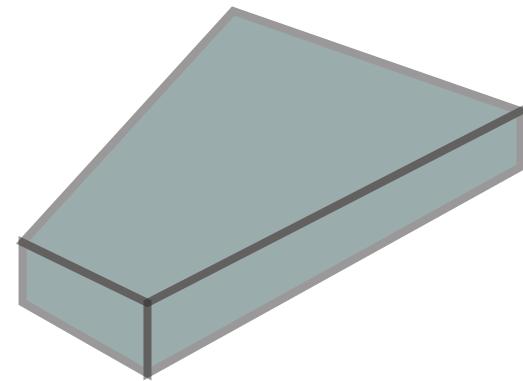
FIN SEMANA



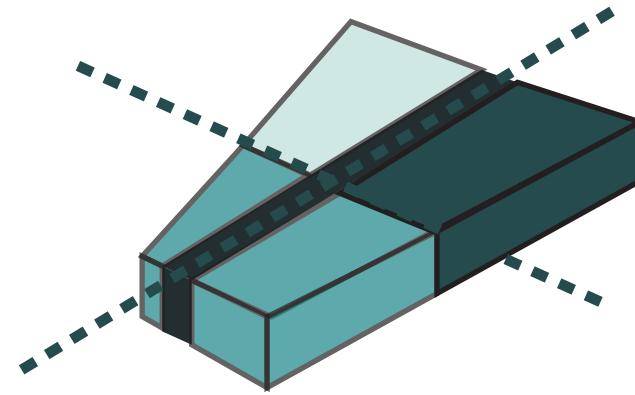
Mayor activad peatonal  
Plaza y agora

Imagen 23. Conceptualizacion  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

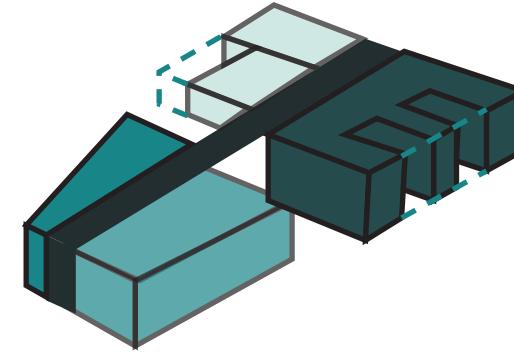
## 5.6 VOLUMETRIA



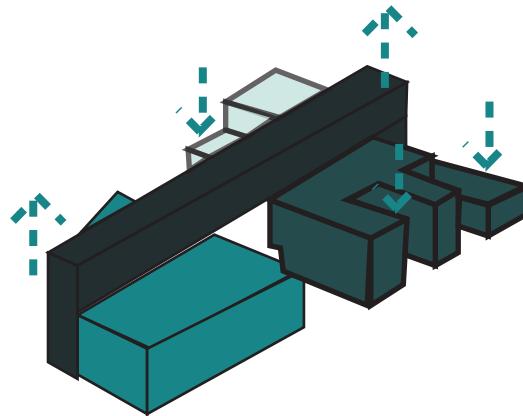
PRISMA INICIAL



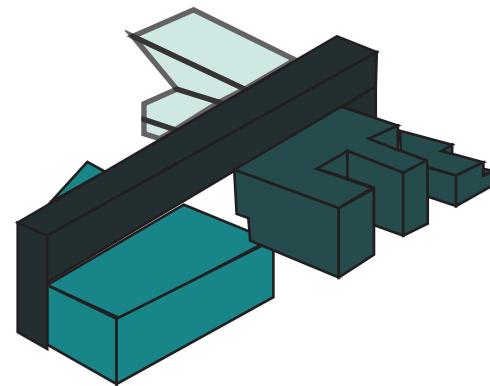
DIVISION



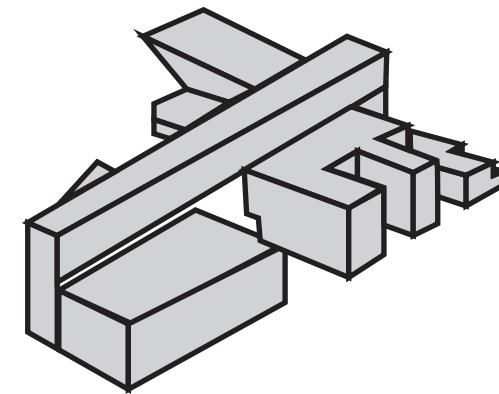
SUSTRACCION



ELEVACION



MODELAR



FORMA FINAL

En el desarrollo de las estrategias de volumetría, se partió de la forma natural del terreno, generando un volumen que replicara dicha configuración, posteriormente, se procedió a realizar divisiones coincidentes con los sectores, permitiendo que cada espacio adquiriera su propia identidad y función propuesta.

Una fase adicional involucró la sustracción de volúmenes para crear espacios abiertos que se conectarán con otros sectores, este proceso fue guiado por un estudio de elevación, considerando el contexto, donde los volúmenes contribuyen a establecer una continuidad armoniosa.

Se llevó a cabo la modelación de algunos volúmenes que, debido a su actividad específica, experimentaron modificaciones en su forma, este enfoque dinámico se incorporó para adaptar la estructura a las necesidades y funciones particulares de cada espacio.

El volumen final resultante se ajusta y se comprende en relación con el eje organizador de espacios y conexiones, marcando una conclusión coherente en el proceso de diseño, este enfoque integral en la volumetría no solo busca una armonía estética, sino también una funcionalidad intrínseca que se adapte de manera eficiente al entorno y las actividades propuestas.

Figura 36. Volumetría  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

## 5.7 COMPOSICION DE VOLUMEN

### ELEVACION OESTE

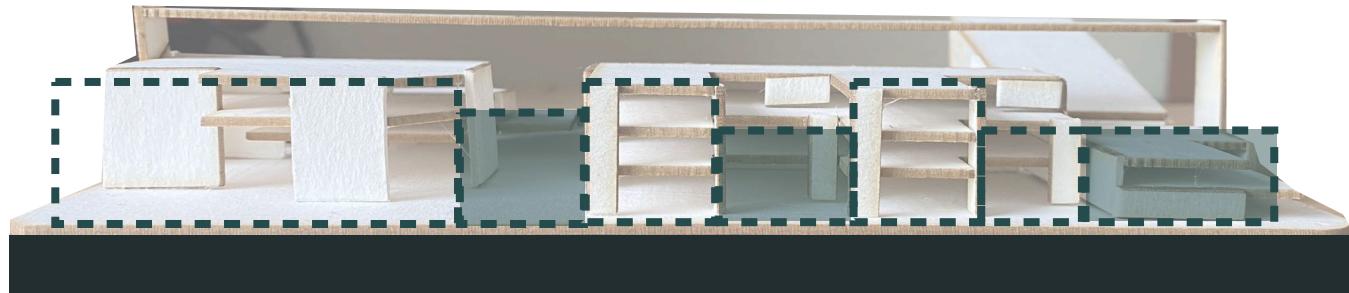


Figura 37. Composicion de volumen  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

### ELEVACION ESTE

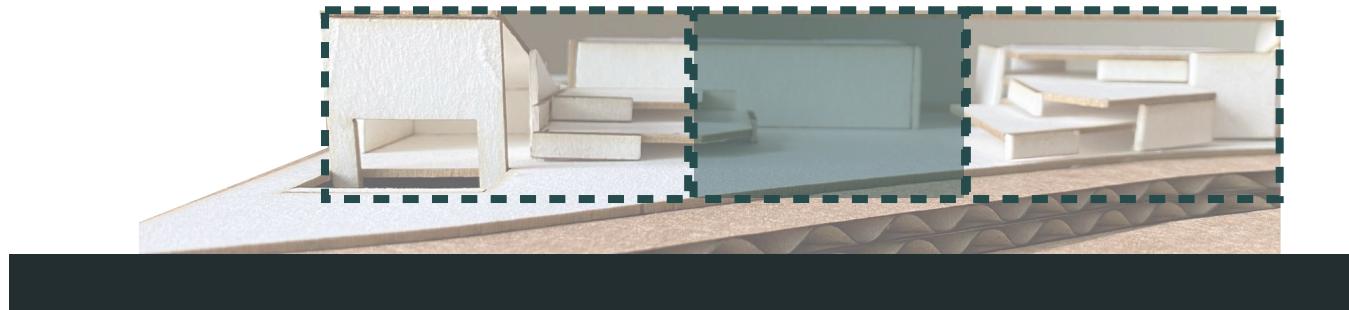
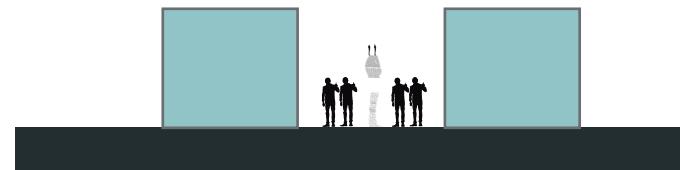


Figura 38. Composicion de volumen  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023



### EJE COMERCIAL



En la composición volumétrica, se presta especial atención a las fachadas, destacándose principalmente en las dos elevaciones principales, en la elevación oeste, se tomó como punto de referencia el perfil urbano, generando una diferenciación de alturas que se integra armoniosamente con el entorno, la inspiración para esta configuración proviene de una composición musical, específicamente, de los teclados de piano, buscando lograr una armonía visual y estética.

Por otro lado, en la elevación este, que se orienta hacia la conexión con el río y el espacio natural, se diseñó una plaza en función del eje principal del sector, esta decisión crea una separación clara y al mismo tiempo establece un eje de conexión significativo entre lo urbano y lo natural, la plaza se erige como un espacio central que refleja la fusión entre el entorno urbano y la belleza natural circundante, contribuyendo así a la cohesión integral del proyecto.

ELEVACION SUR

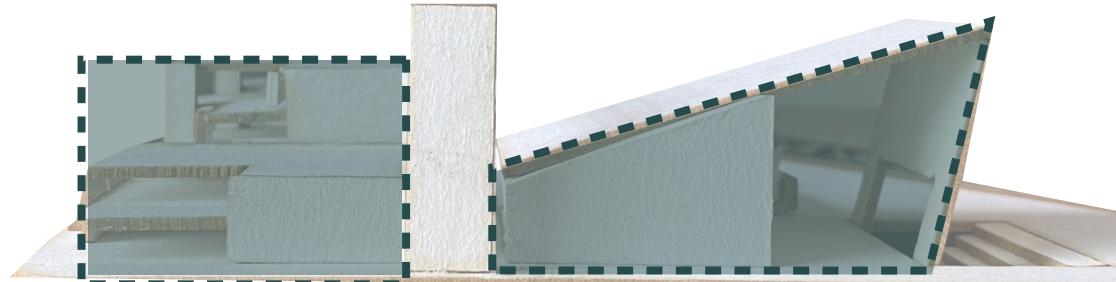
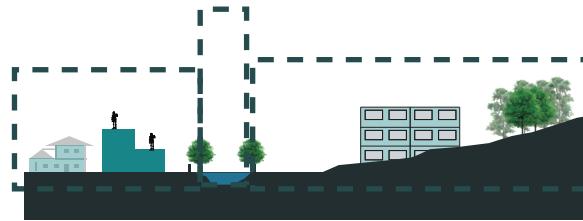
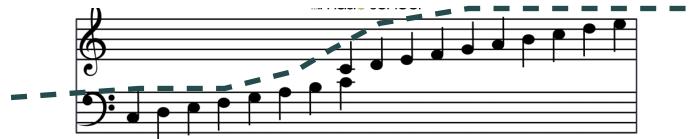
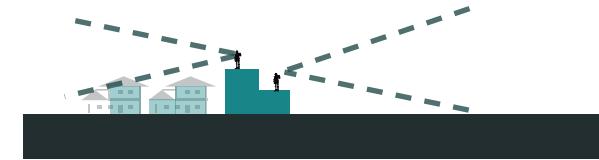
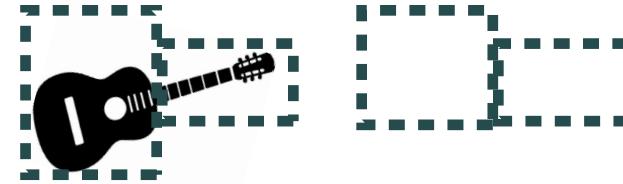


Figura 39. Composicion de volumen  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

ELEVACION NORTE



Figura 40. Composicion de volumen  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023



La composición volumétrica de las elevaciones sur y norte se inspira en la forma de un instrumento musical, específicamente, la guitarra, estos dos cuerpos fueron diseñados con la intención de establecer una conexión simbólica entre el sonido y la circulación, generando una experiencia única para quienes interactúan con el espacio, este enfoque no solo aprovecha las visuales hacia el entorno natural y urbano, sino que también incorpora la esencia musical en la configuración arquitectónica.

En la siguiente elevación, el río emerge como el eje organizador central, desempeñando un papel distintivo al separar la ciudad y, al mismo tiempo, organizando el diseño, se establece una analogía con la partitura musical, donde las notas musicales influyen en los cambios de nivel, este concepto musical se integra de manera innovadora, guiando la disposición arquitectónica y añadiendo una capa adicional de significado al proyecto, la combinación de estas influencias musicales y naturales crea una experiencia espacial única, donde la arquitectura se convierte en una sinfonía visual y funcional.

## 5.8 ESTUDIO DE FACHADA

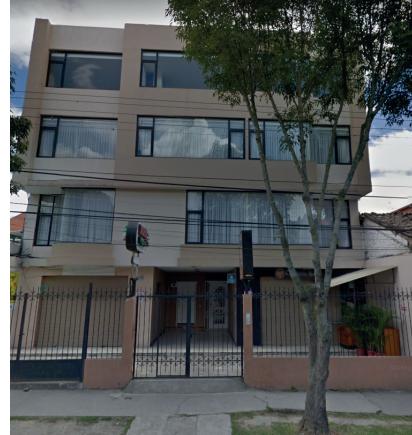


Imagen 24. Fachadas  
Fuente: Google maps, 2023



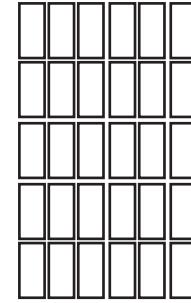
Imagen 25. Fachadas  
Fuente: Google maps, 2023



Imagen 26. Fachadas  
Fuente: Google maps, 2023



Imagen 27. Fachadas  
Fuente: Google maps, 2023



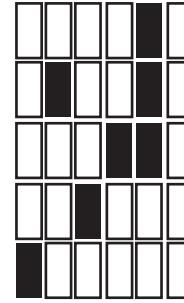
-



-



Reinterpretacion de la fachada contexto



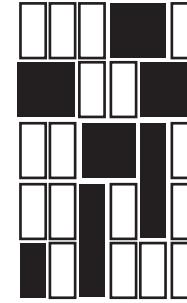
-



-



Concepto de repeticion



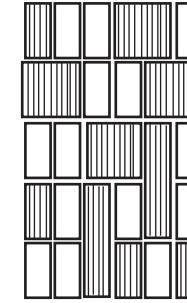
-



-



Ritmo con analogia musical



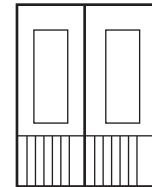
-



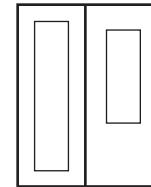
-



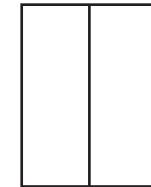
Simplicidad generar el maximo efecto visual con el minimo de elementos



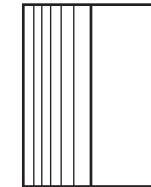
elemtos contexto



aproximacion



modulos



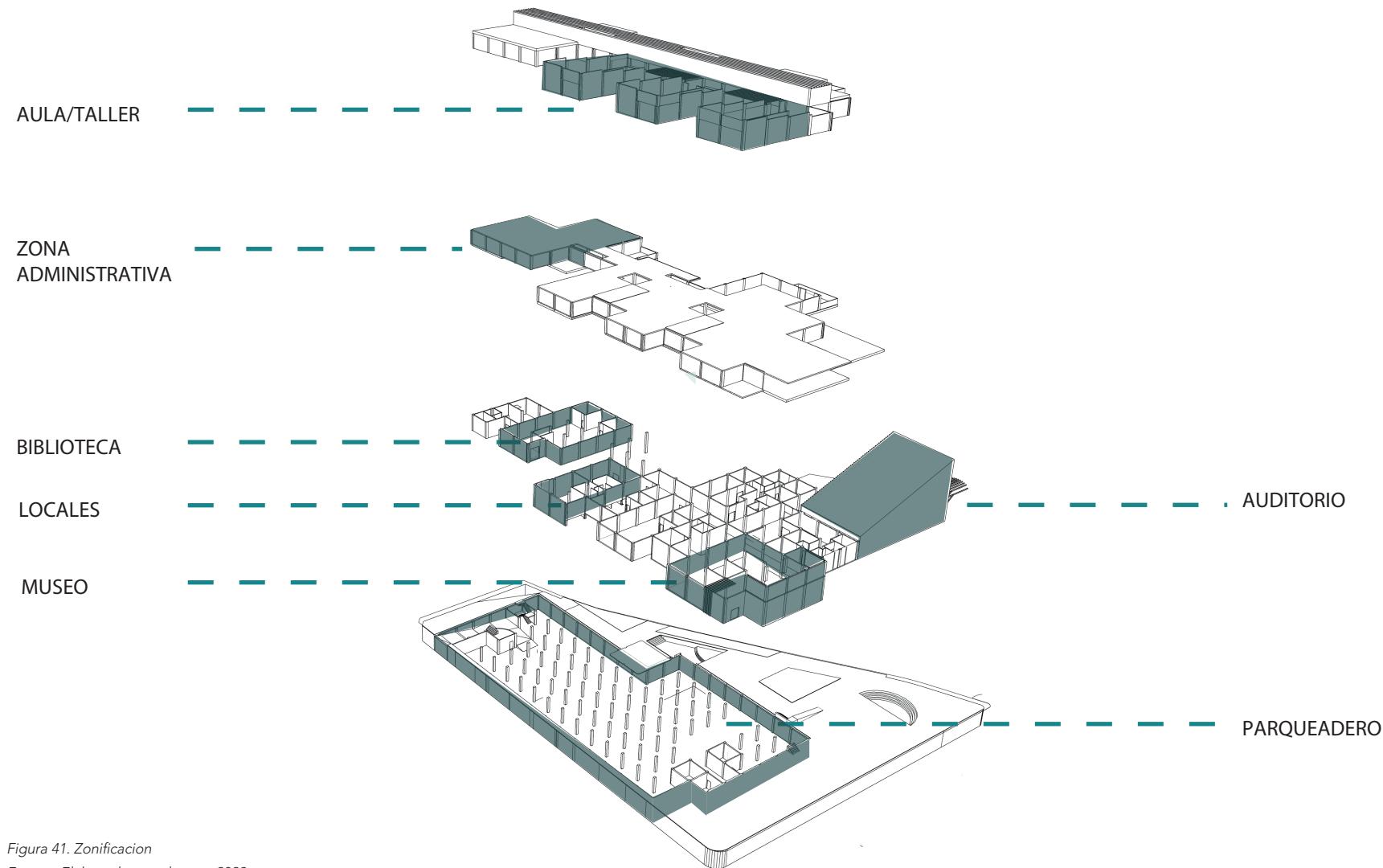
nuevo modulo

En el proceso de estudio para la composición de las fachadas, se llevó a cabo una cuidadosa observación de los estilos presentes en las edificaciones circundantes al proyecto, se identificó una diversidad que abarca desde fachadas coloniales hasta modernas, y se utilizó esta rica paleta estilística como base para una reinterpretación creativa, la aplicación del concepto de repetición fue clave en este análisis, buscando establecer un ritmo visual que se asemejara a una analogía musical.

Se optó por generar una composición que juega con la alternancia entre elementos uniformes y sincopados, aplicando la idea musical de ritmo para lograr una estética armoniosa y dinámica, la simplicidad se convirtió en un principio rector, buscando obtener un máximo impacto visual con un mínimo de elementos.

La verticalidad de los balcones fue integrada con destreza en esta composición de fachada, aportando un elemento distintivo que se alinea con la estética general del entorno, así, se logra una fusión armoniosa entre lo colonial y lo moderno, creando una identidad visual única que contribuye a la cohesión estilística del proyecto.

### 5.9 ZONIFICACION



La zonificación del proyecto se organiza en un subsuelo y tres plantas, cada una albergando distintos elementos del programa arquitectónico, dos conexiones verticales facilitan la integración entre los dos volúmenes principales, mientras que la circulación principal actúa como eje organizador central para estos espacios.

La parte cultural se ubica estratégicamente e incluye espacios destinados a auditorios y museos, creando un centro vibrante para expresiones artísticas y culturales, la parte administrativa se encuentra en proximidad al conservatorio, estableciendo una relación funcional que facilita la coordinación y gestión eficiente de las actividades del proyecto.

En cuanto a las aulas o talleres, estos están distribuidos de manera cuidadosa para atender las necesidades de estudiantes y profesores, cada aula está específicamente diseñada para albergar actividades relacionadas con instrumentos musicales, proporcionando un entorno propicio para el aprendizaje y la práctica musical, la disposición estratégica de estos elementos dentro de la zonificación asegura una eficiencia entre las diferentes áreas funcionales, contribuyendo a la coherencia y fluidez del proyecto en su conjunto.

Figura 41. Zonificación  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

# 06.

PROYECTO

P97

P98

### 6.1 PLANIMETRIAS

SUBSUELO

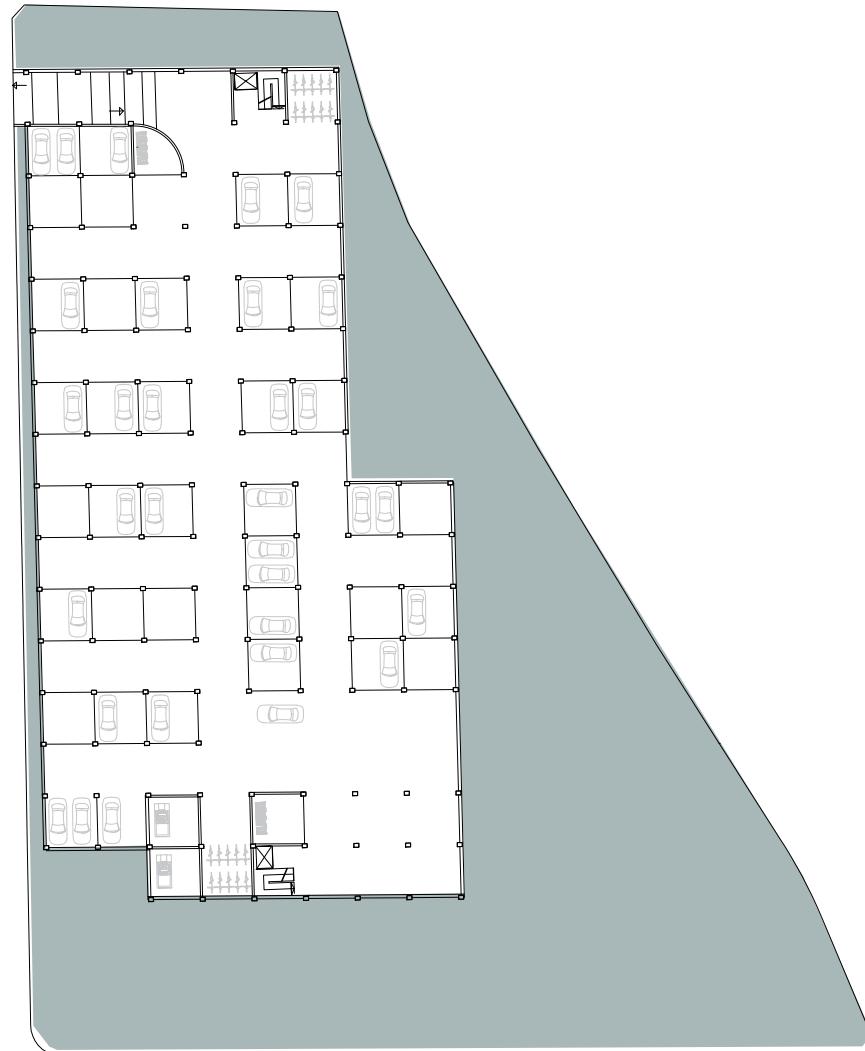


Figura 42. Subsuelo

Fuente: Elaborado por el autor, 2023



PLANTA BAJA

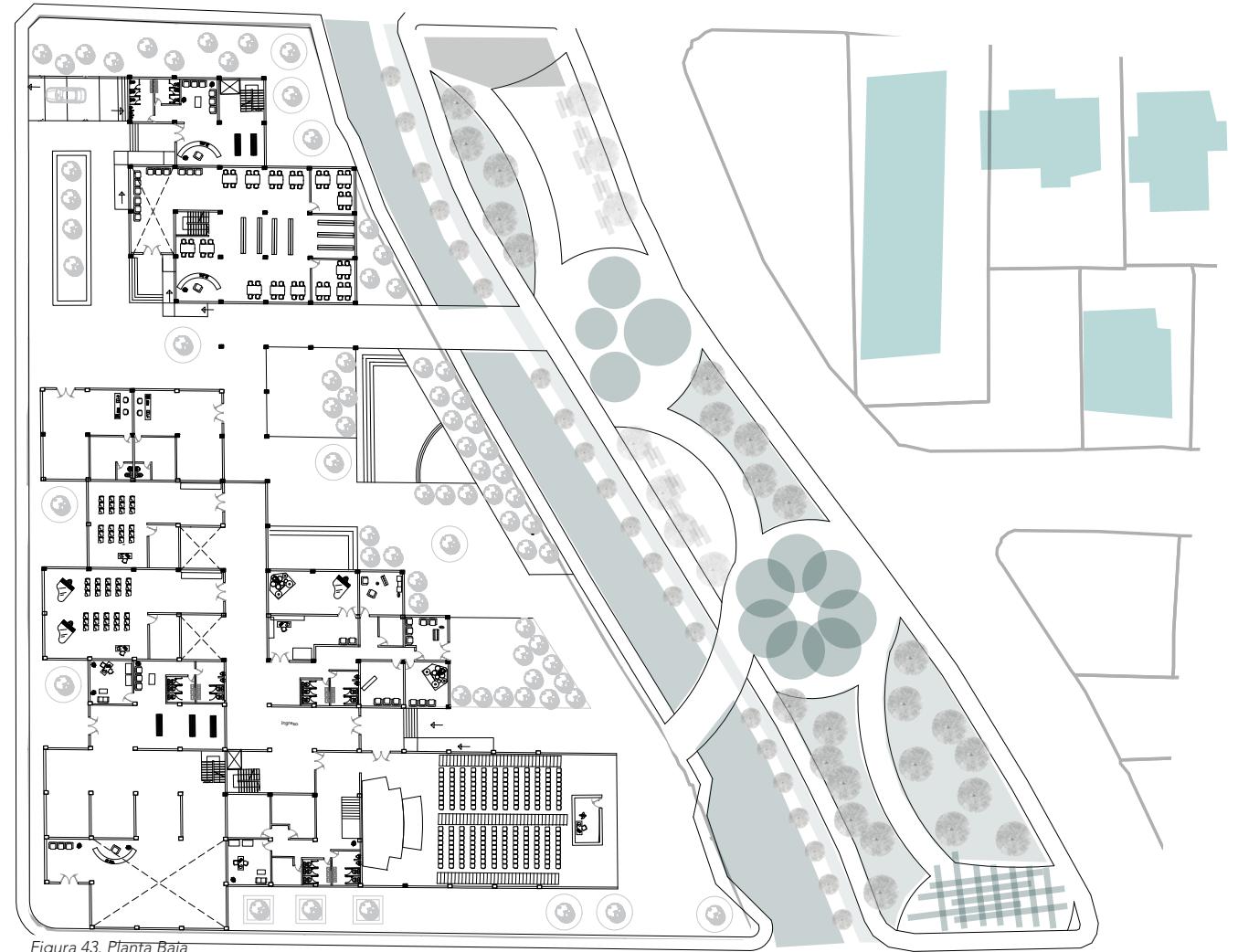


Figura 43. Planta Baja

Fuente: Elaborado por el autor, 2023



P.99

P.100

### 6.1 PLANIMETRIAS

SEGUNDA PLANTA

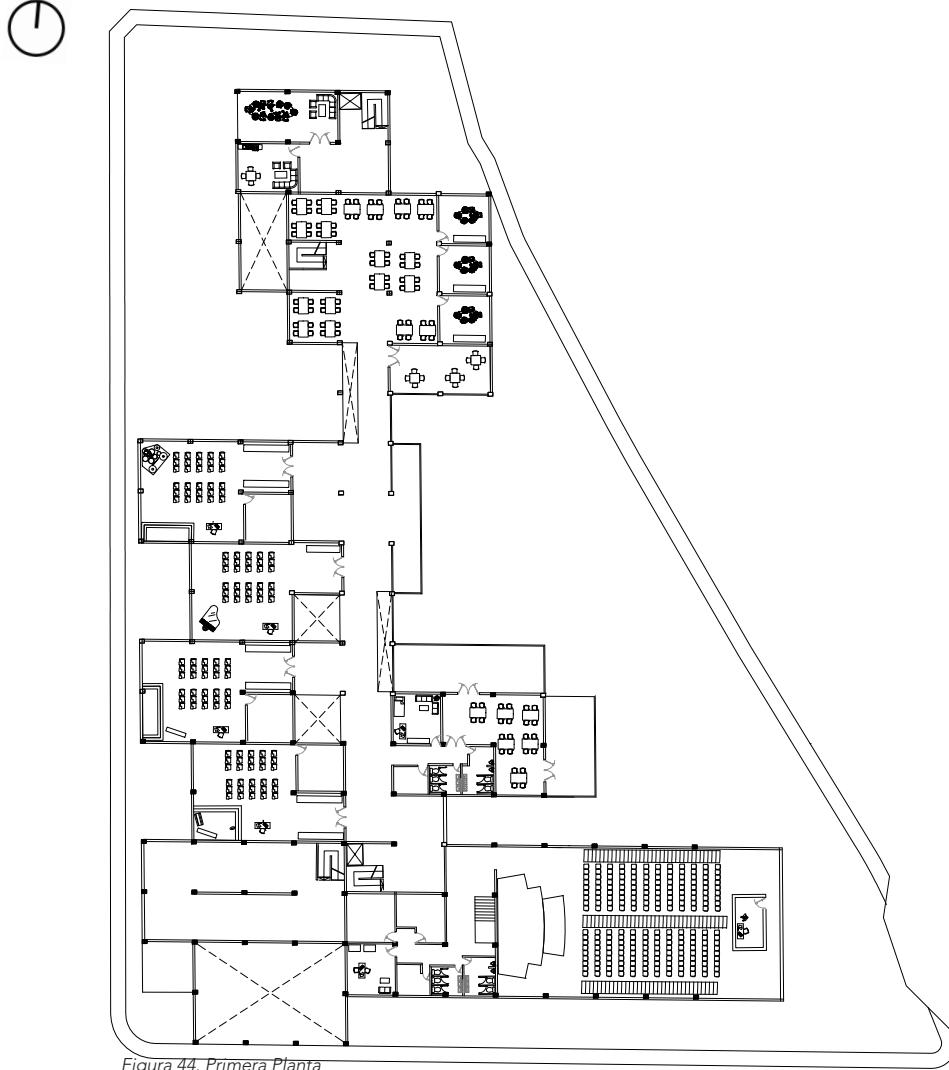


Figura 44. Primera Planta

Fuente: Elaborado por el autor, 2023



TERCERA PLANTA

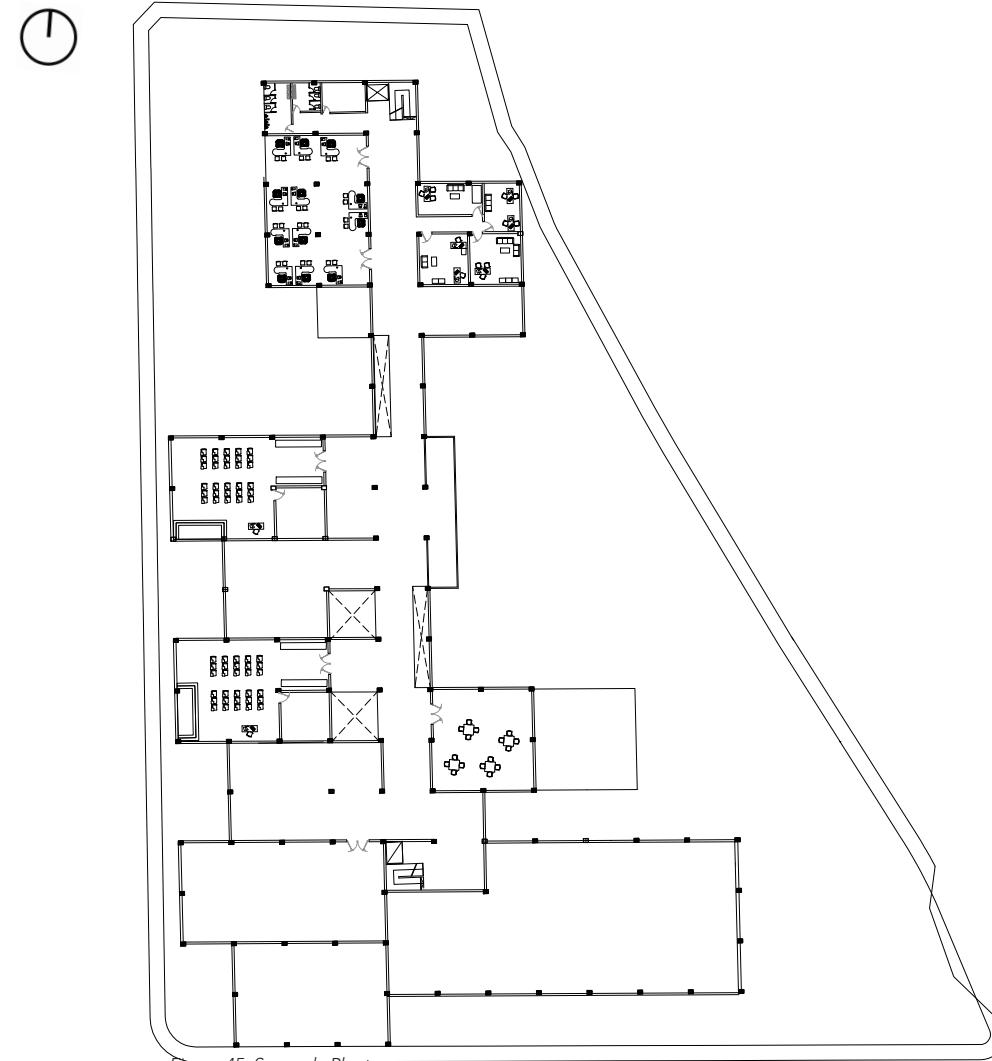
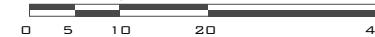


Figura 45. Segunda Planta

Fuente: Elaborado por el autor, 2023



P.101

P.102

## 6.1 PLANIMETRIAS

### PLANTA DE CUBIERTA

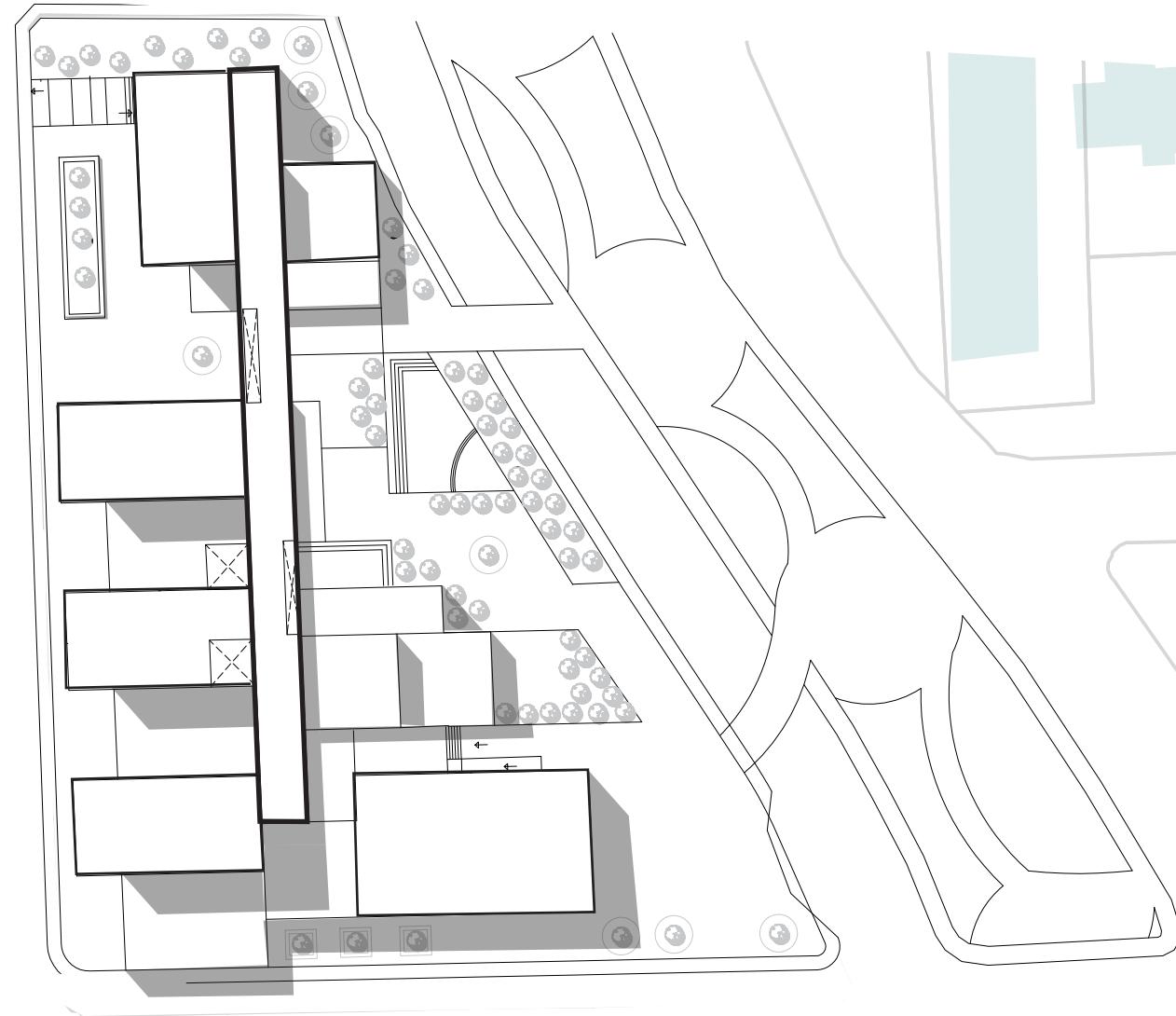
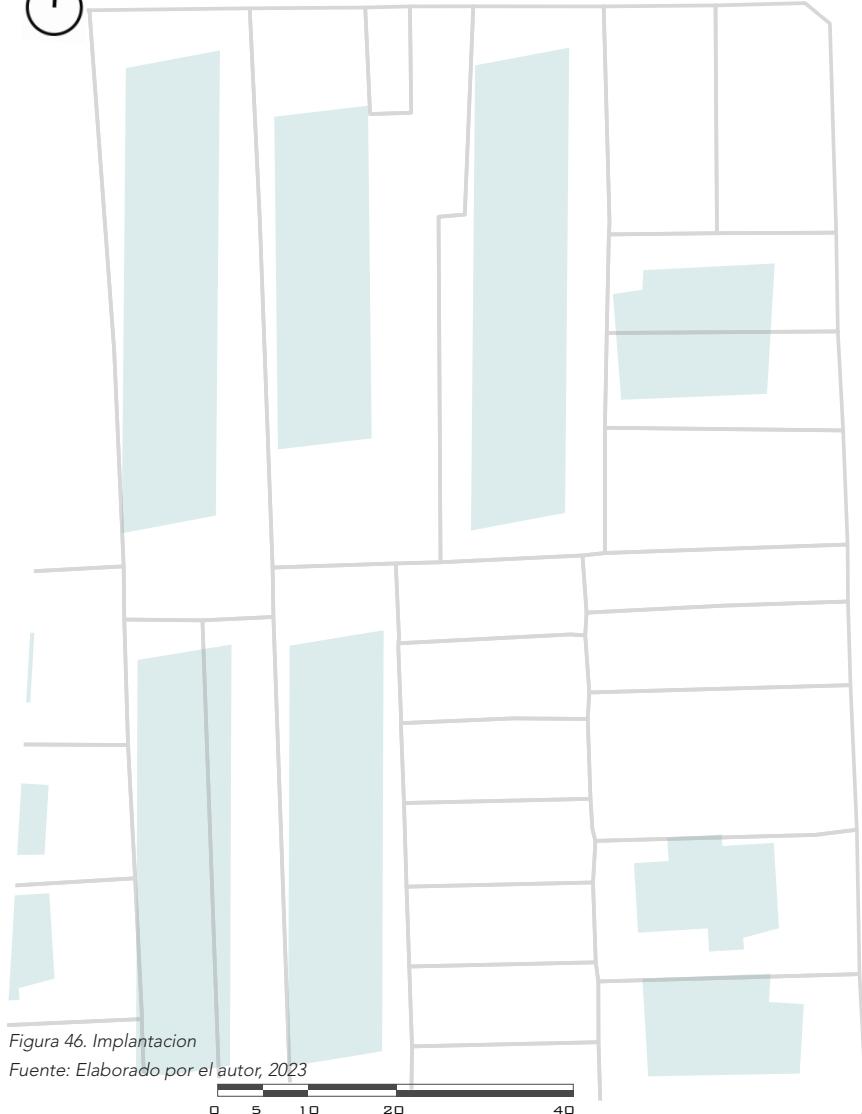


Figura 46. Implantacion  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023



## 6.2 FACHADAS

### ELEVACION PRINCIPAL

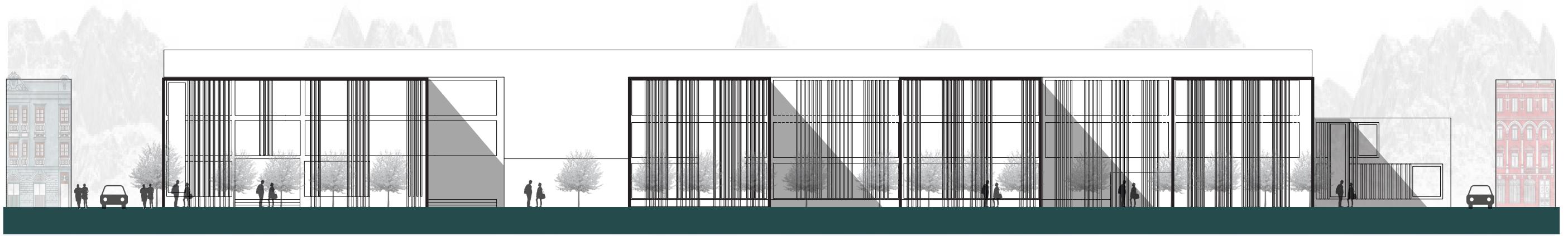


Figura 47. Elevacion principal  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

### ELEVACION POSTERIOR

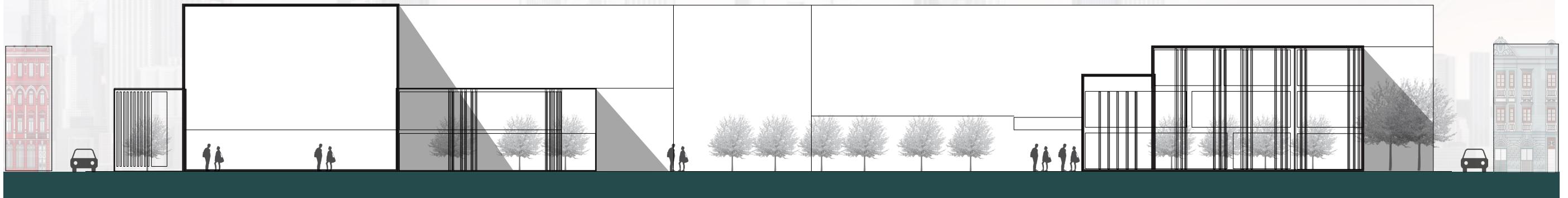


Figura 48. Elevacion posterior  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

## 6.2 FACHADAS

### ELEVACION LATERAL DERECHA

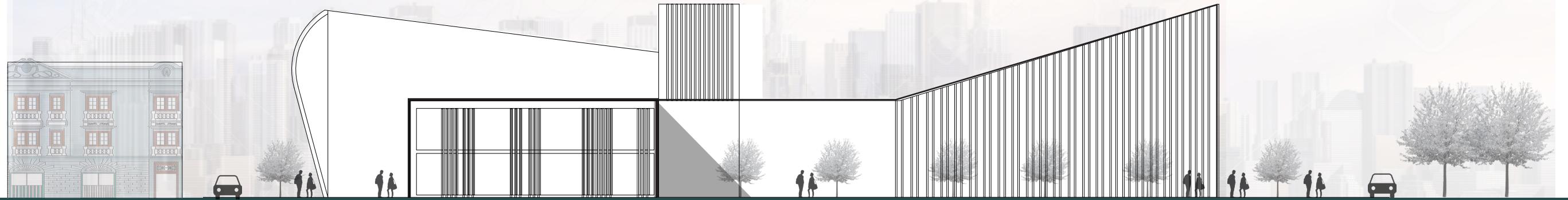


Figura 49. Elevacion lateral derecha  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

### ELEVACION LATERAL IZQUIERDA

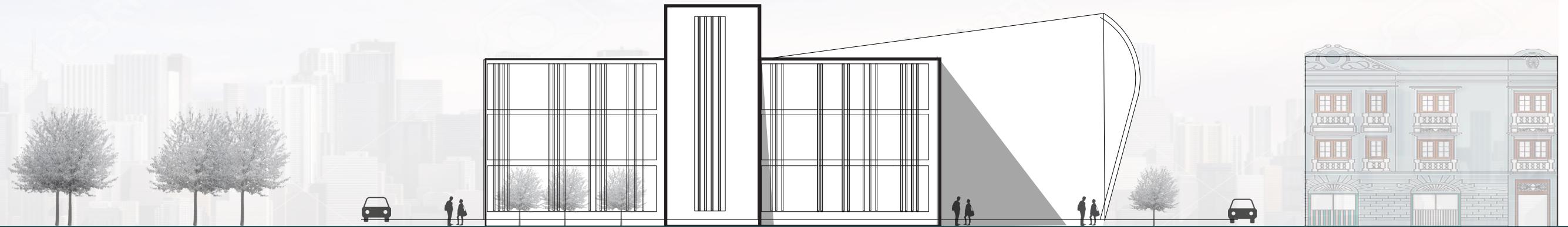


Figura 50. Elevacion lateral izquierda  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

### 6.3 SECCIONES

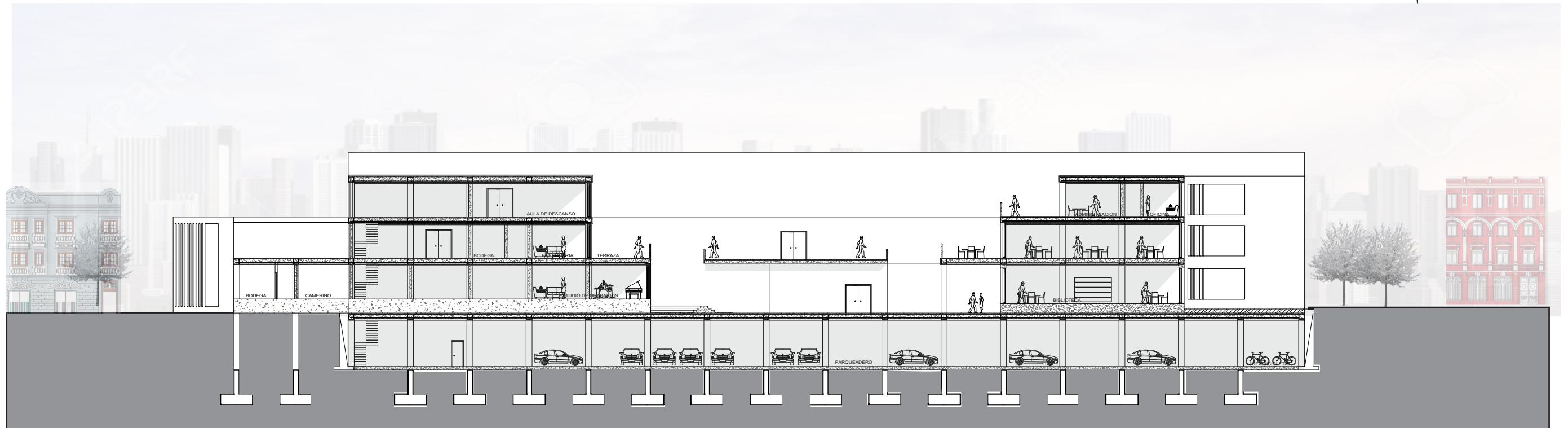
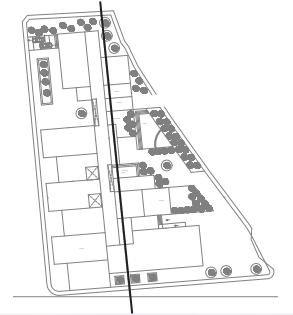
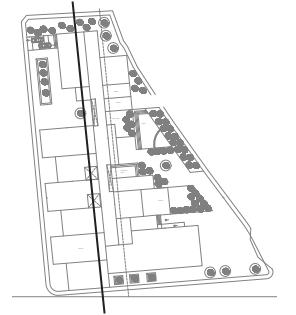


Figura 51. Corte longitudinal uno  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

### 6.3 SECCIONES



P:111

P:112

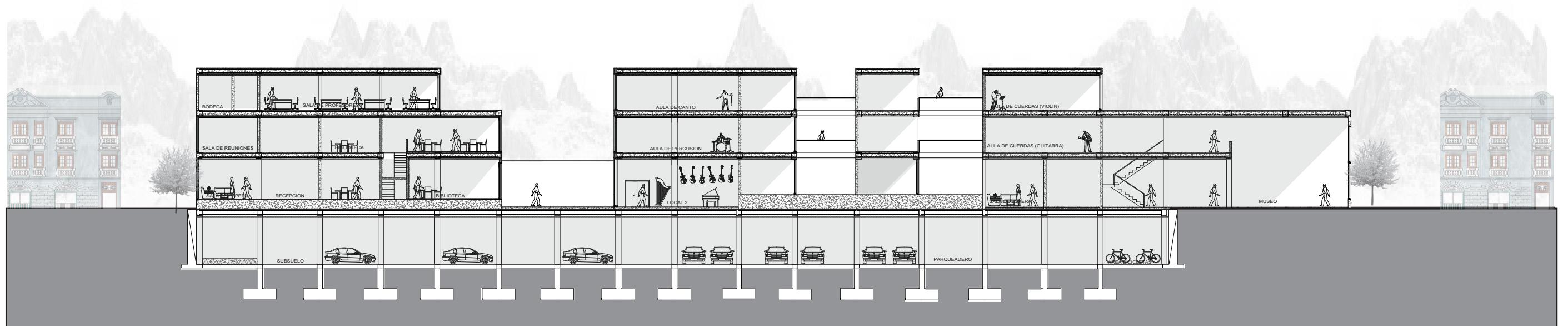


Figura 52. Corte longitudinal dos  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

### 6.3 SECCIONES

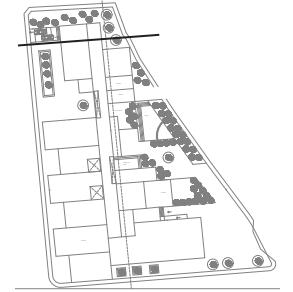
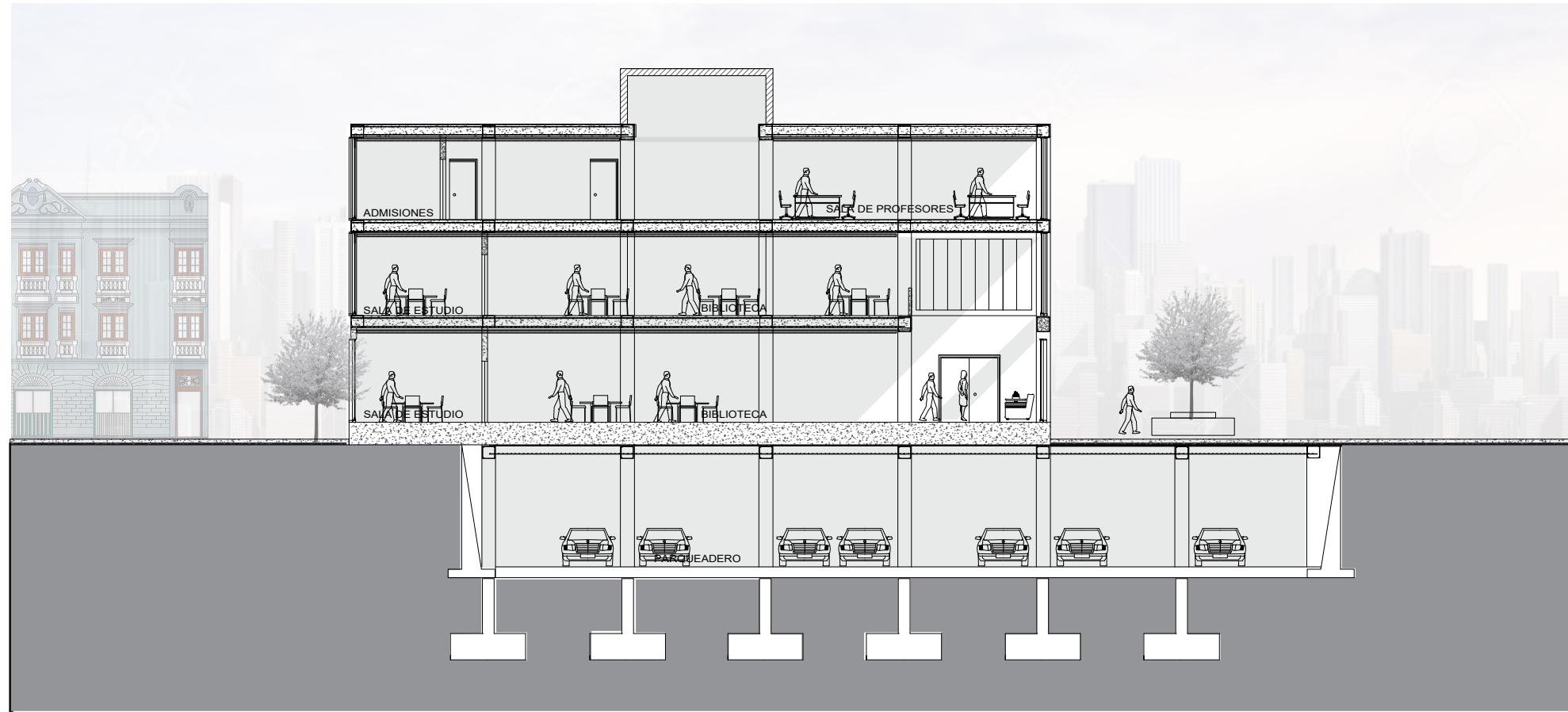


Figura 53. Corte transversal uno  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

### 6.3 SECCIONES

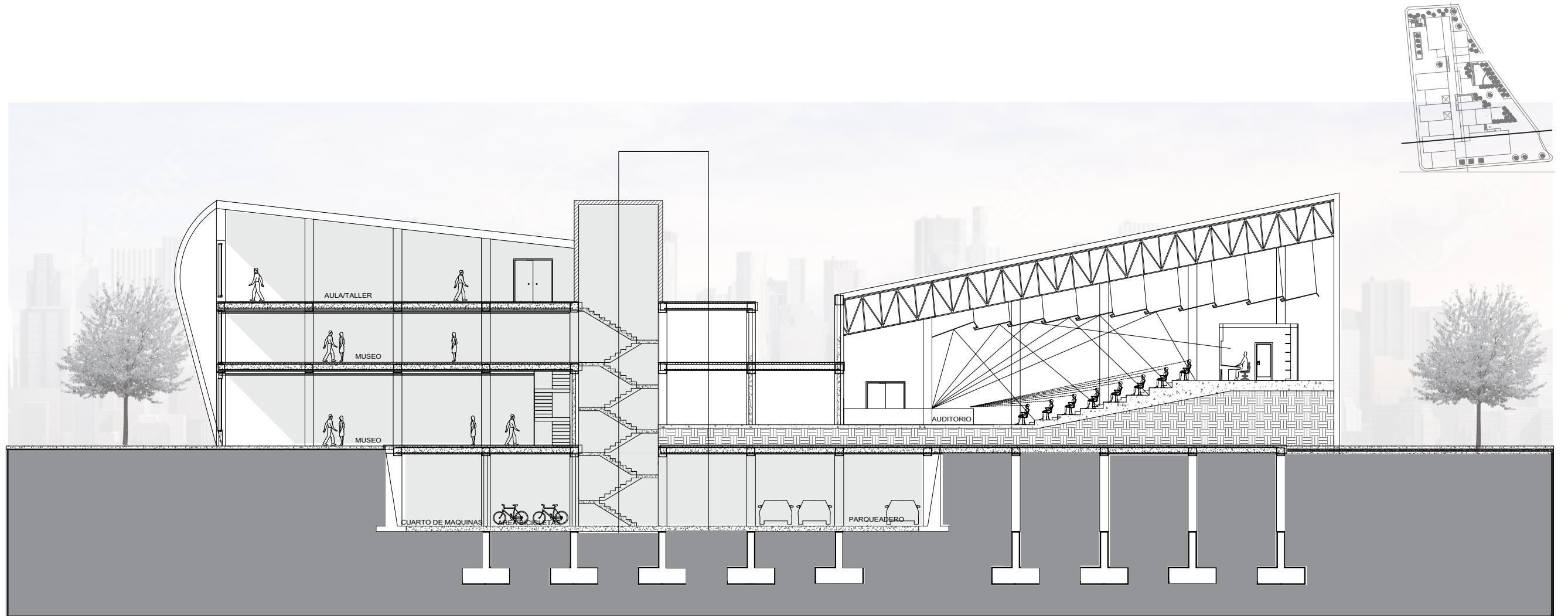


Figura 54. Corte transversal dos  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

# 07.

## MEMORIA CONSTRUCTIVA

P.117

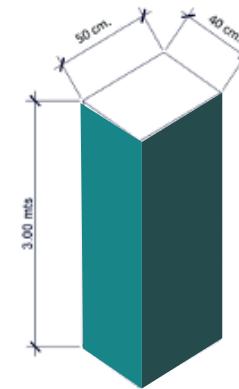
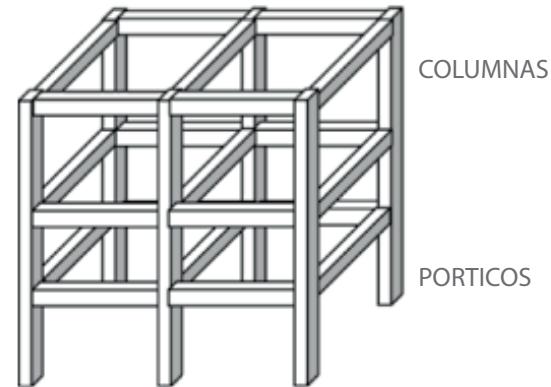
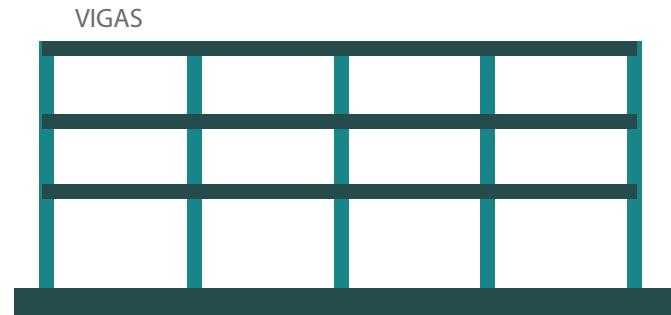
P.118

## 7.1 DESCRIPCION CONSTRUCTIVA

### ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

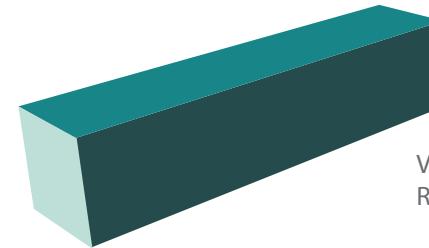
En primer lugar, se empleará un sistema de pórticos compuesto por columnas y vigas de hormigón, estos elementos constructivos altamente funcionales que tienen como objetivo primordial facilitar la entrada de luz natural y ventilación. además de conferirá una resistencia excepcional al edificio.

Se han previsto muros de contención para los subsuelos, garantizando no solo la estabilidad de la estructura subterránea, sino también su capacidad para soportar cargas significativas.



COLUMNAS RECTANGULARES

Las columnas rectangulares son versátiles y se pueden diseñar para adaptarse a diferentes condiciones de carga



VIGA RECTANGULAR

Es una armadura producida en base a varillas de acero sismoresistente se utiliza como refuerzo del hormigón armado en pórticos

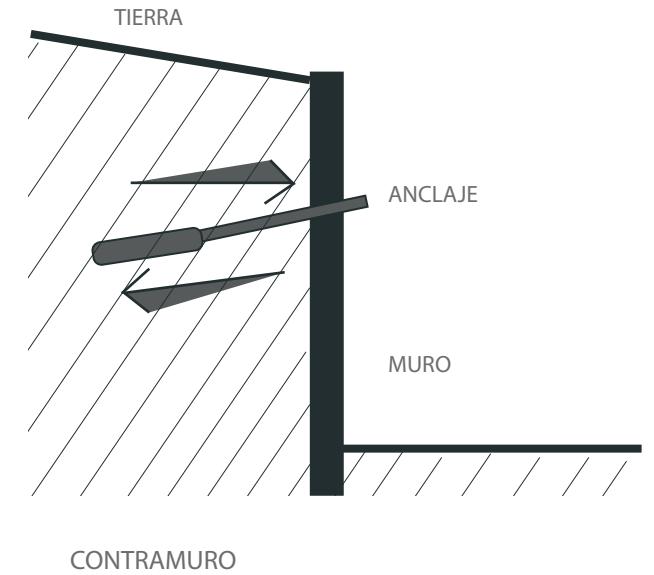


Figura 55. Elementos constructivos  
Fuente: Adoptado por el autor, 2023

## 7.1 DESCRIPCION CONSTRUCTIVA

### MATERIALIDAD



El hormigón armado tiene muy buena resistencia tanto a tracción como a compresión.

El hormigón se puede colocar en varias configuraciones de encofrado y se adapta muy bien a la forma, la superficie, la textura y el tamaño deseado en el sitio de construcción.



Ayuda al ahorro energético, ya que permite aprovechar al máximo la luz del sol; controla la ventilación; aumenta la privacidad; protege a la construcción de forma acústica y solar; así como garantiza la durabilidad ante la intemperie



Posee muy buena absorción acústica, ya que gracias a su elasticidad y estructura, la lana de vidrio es absorbente, elástica y tiene un efecto disipante. La lana de vidrio comparado a otros aislantes, es más liviana y de muy baja conductividad térmica.

Es un material muy aislante e impermeable, por ello no se enfría en exceso y resiste muy bien el paso del tiempo. Por tanto, su mantenimiento es prácticamente mínimo. Es un producto adecuado para revestir paredes y suelos



Mejores propiedades de aislamiento. El aire en el hueco no permite que el calor o el frío entren o salgan del edificio. No es de extrañar que estén aislados contra el calor, la humedad y el sonido.

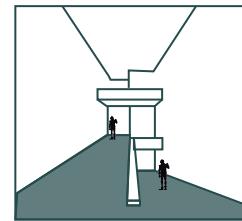
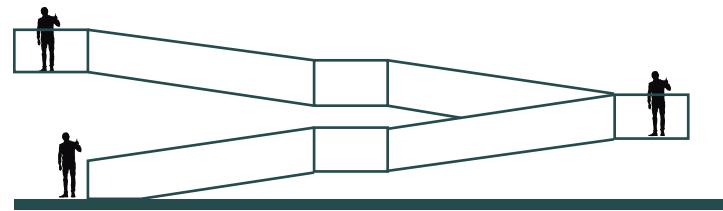


El vidrio templado ofrece una ventaja adicional a la hora de aislar el sonido, creando un ambiente interior más tranquilo y apacible. El mayor espesor y resistencia del vidrio templado ayudan a reducir la transmisión de ruido

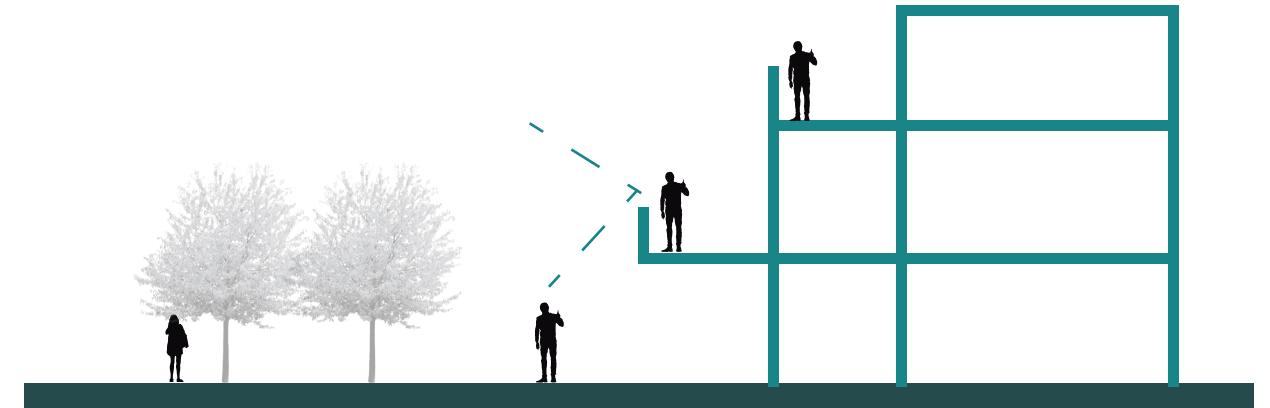
## 7.1 DESCRIPCION CONSTRUCTIVA

### ESPACIALIDAD

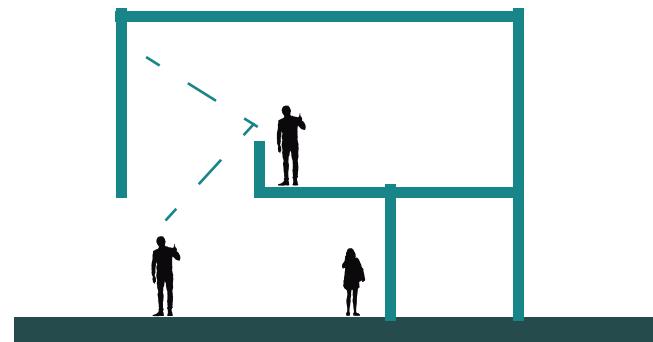
Dentro de los elementos, se destacan la incorporación de rampas, dobles alturas, balcones con vista a la plaza central y terrazas verdes, cada uno desempeñando un papel fundamental.



RAMPAS PAR TODO ACCESO Y CONECCTIVIDAD



BALCONES QUE SE RELACIONEN CON LA PLAZA



DOBLE ALTURAL EN INGRESOS

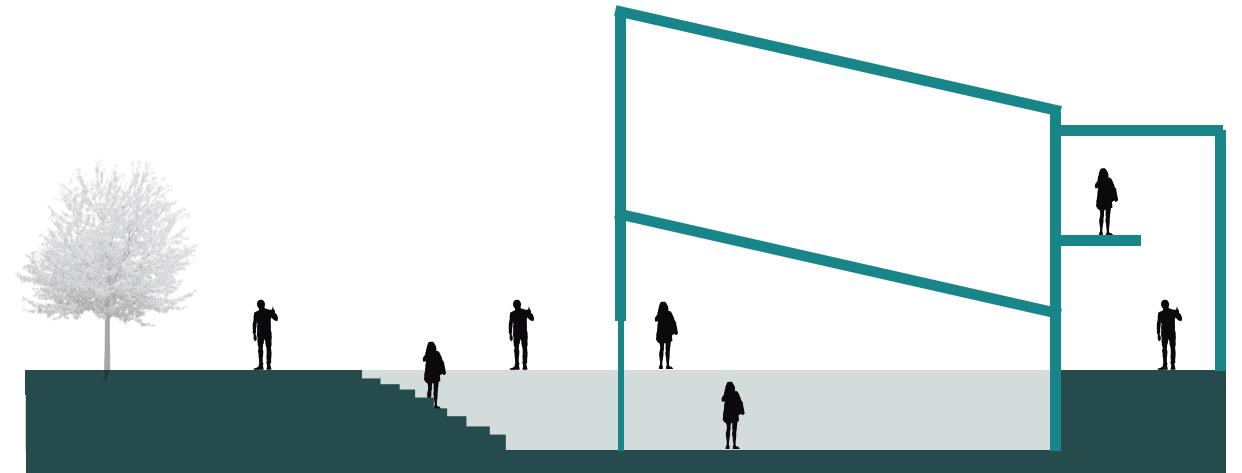
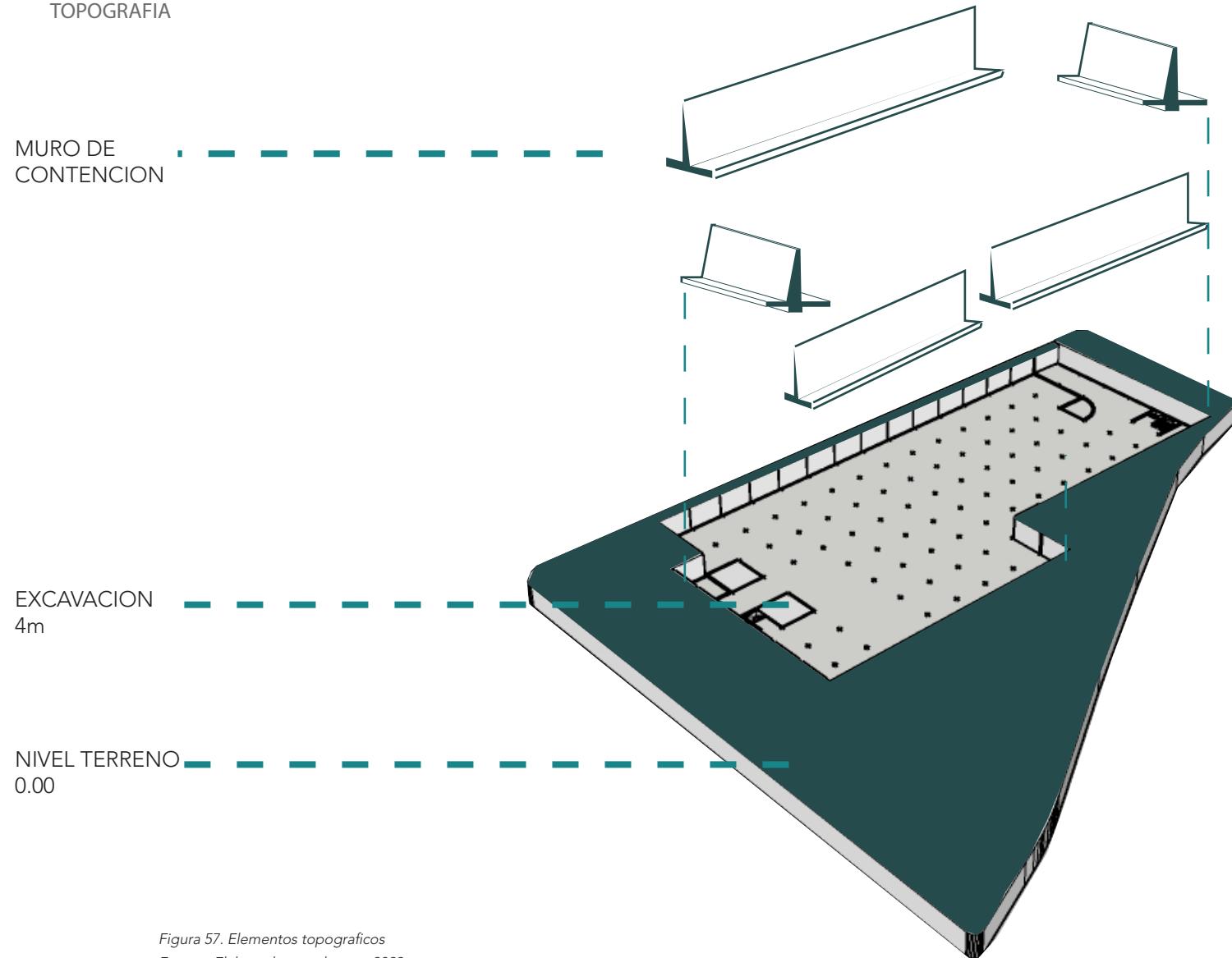


Figura 56. Elementos espaciales  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

### 7.1 DESCRIPCION CONSTRUCTIVA

TOPOGRAFIA



RELLENO ELEVACION 0.80 m

RELLENO ELEVACION 1.20 m

NIVEL TERRENO 0.00

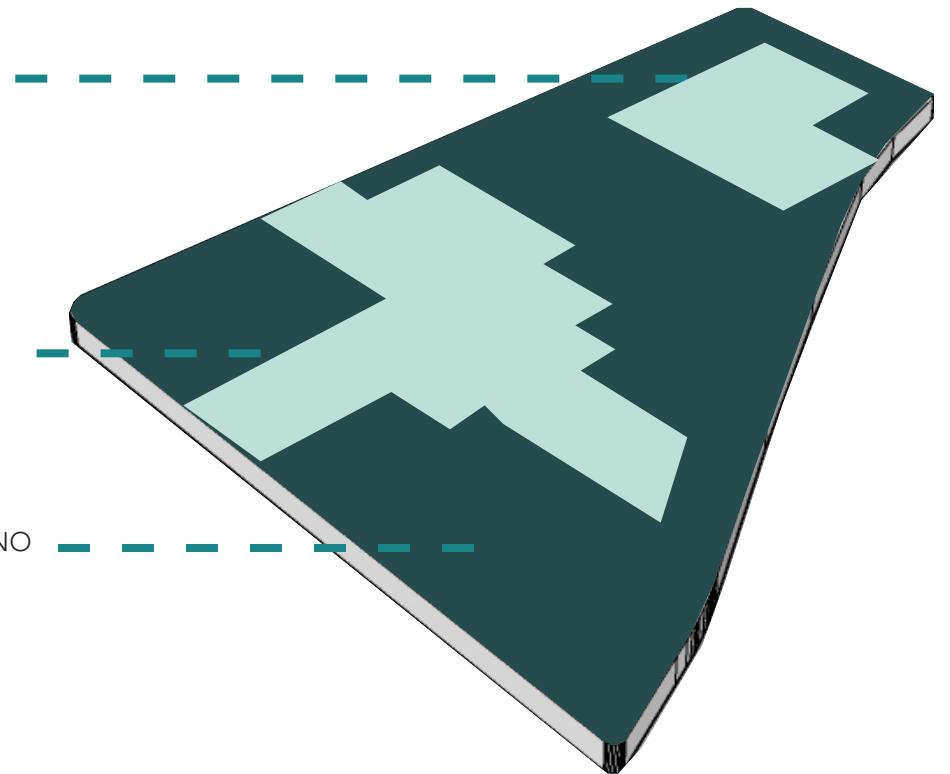


Figura 57. Elementos topograficos  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

### 7.1 DESCRIPCION CONSTRUCTIVA

#### ESQUELETO ESTRUCTURAL

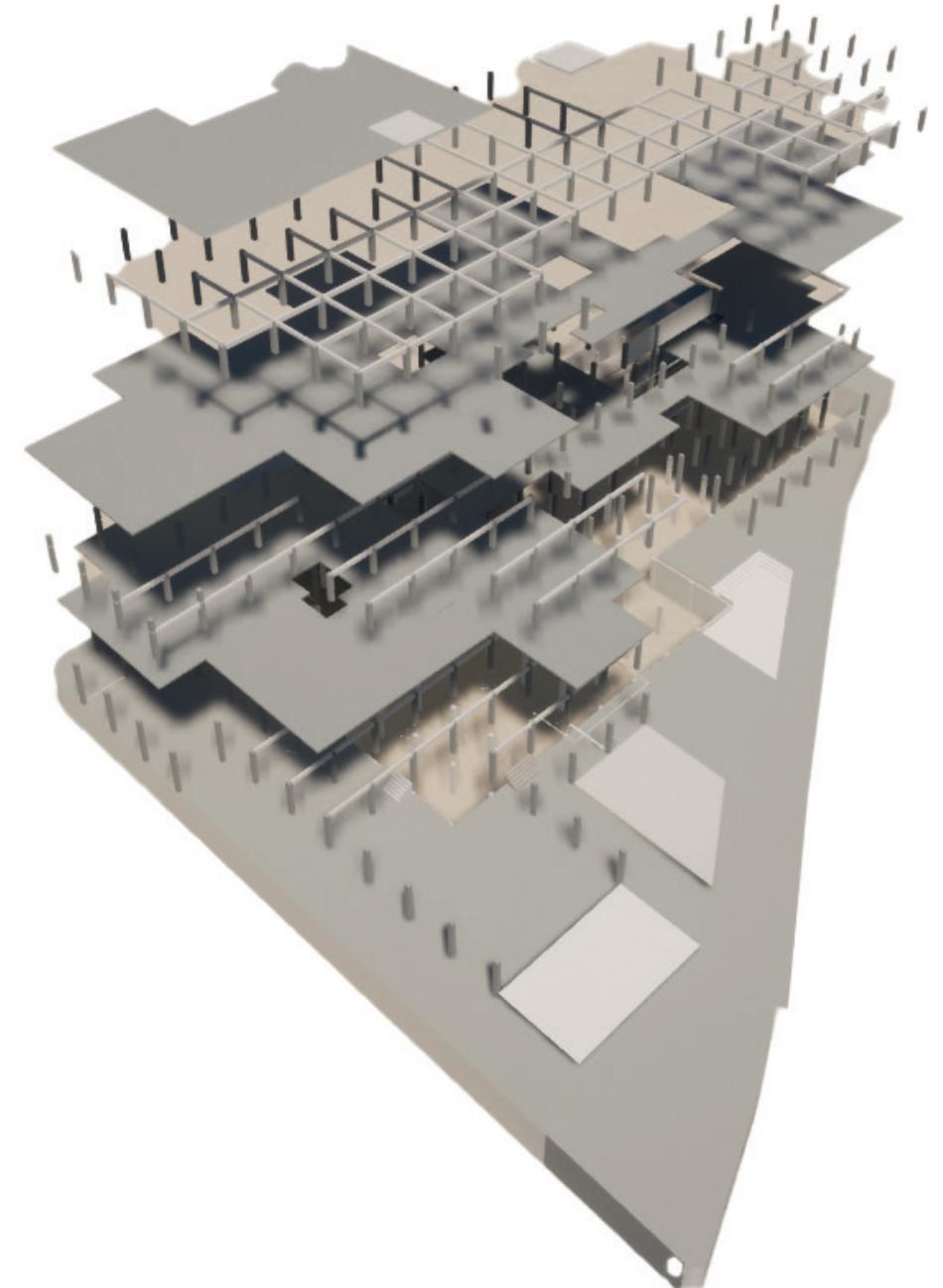
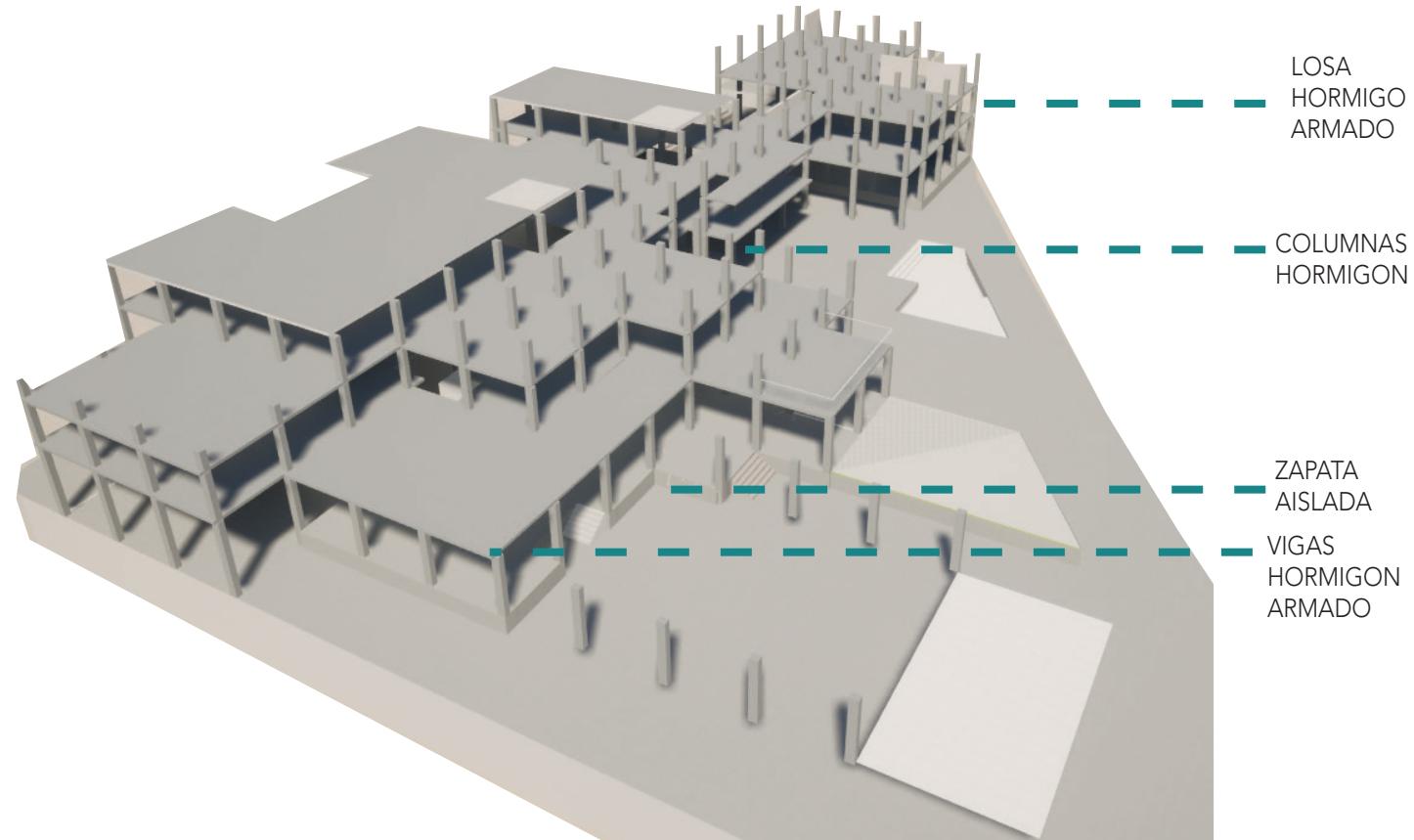


Figura 58. Esqueleto estructural  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

## 7.2 PLANTAS ESTRUCTURALES

PLANTA CIMENTACION

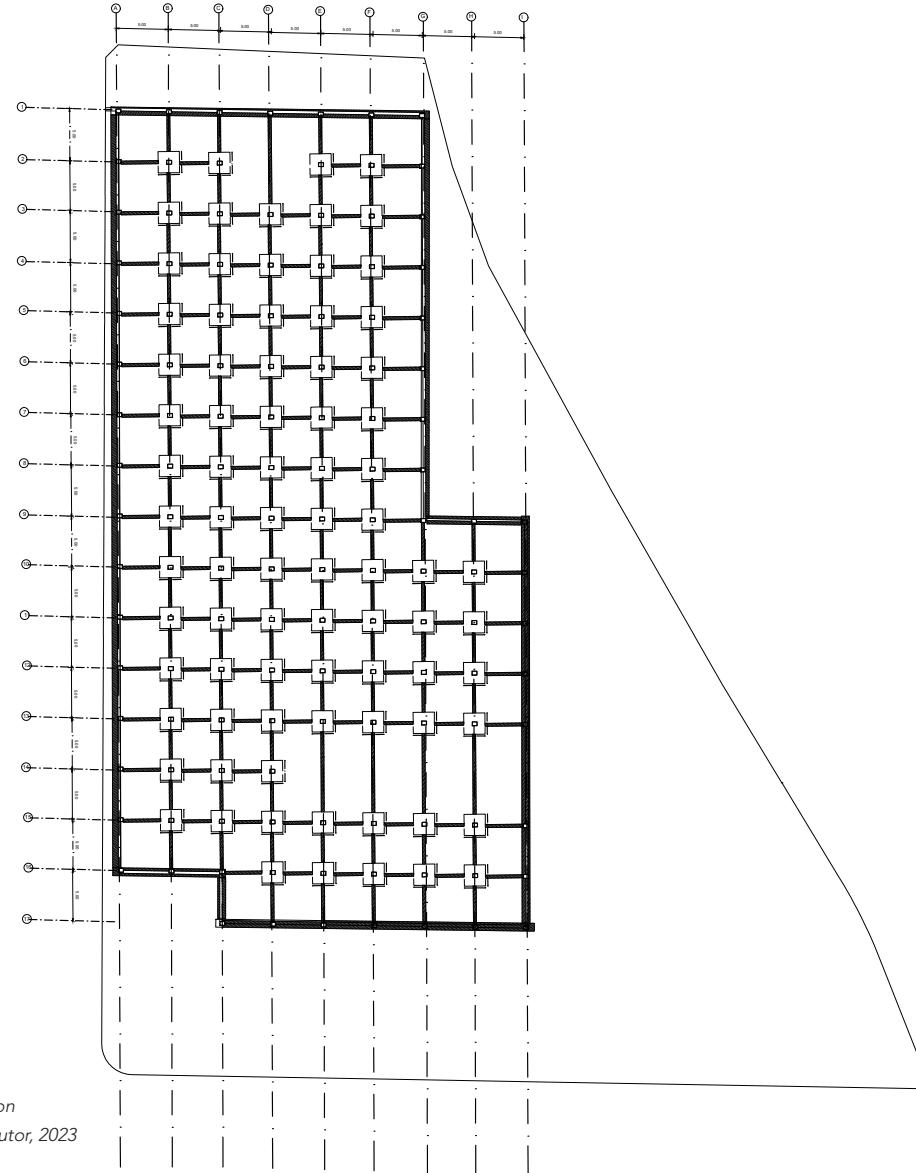


Figura 59. Planta cimentacion  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

PLANTA BAJA

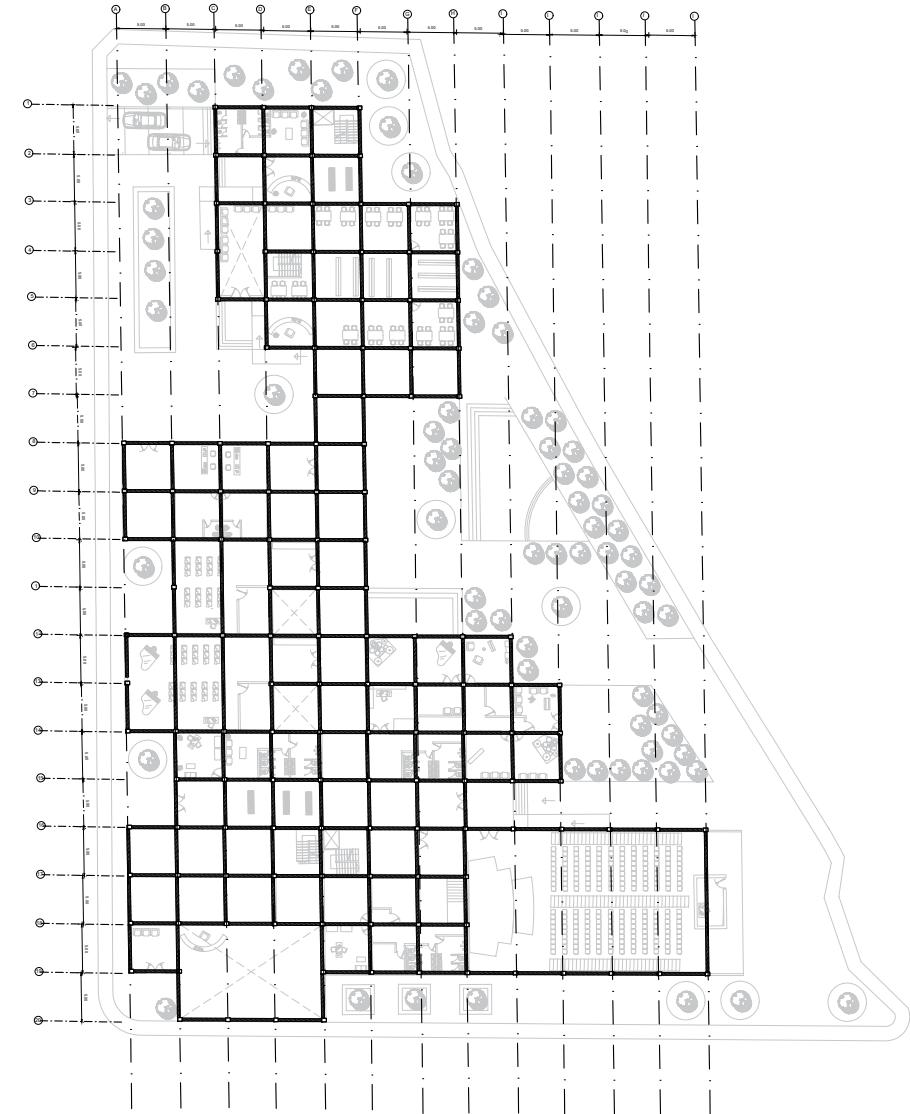


Figura 60. Planta estructural  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

## 7.2 PLANTAS ESTRUCTURALES

SEGUNDA PLANTA

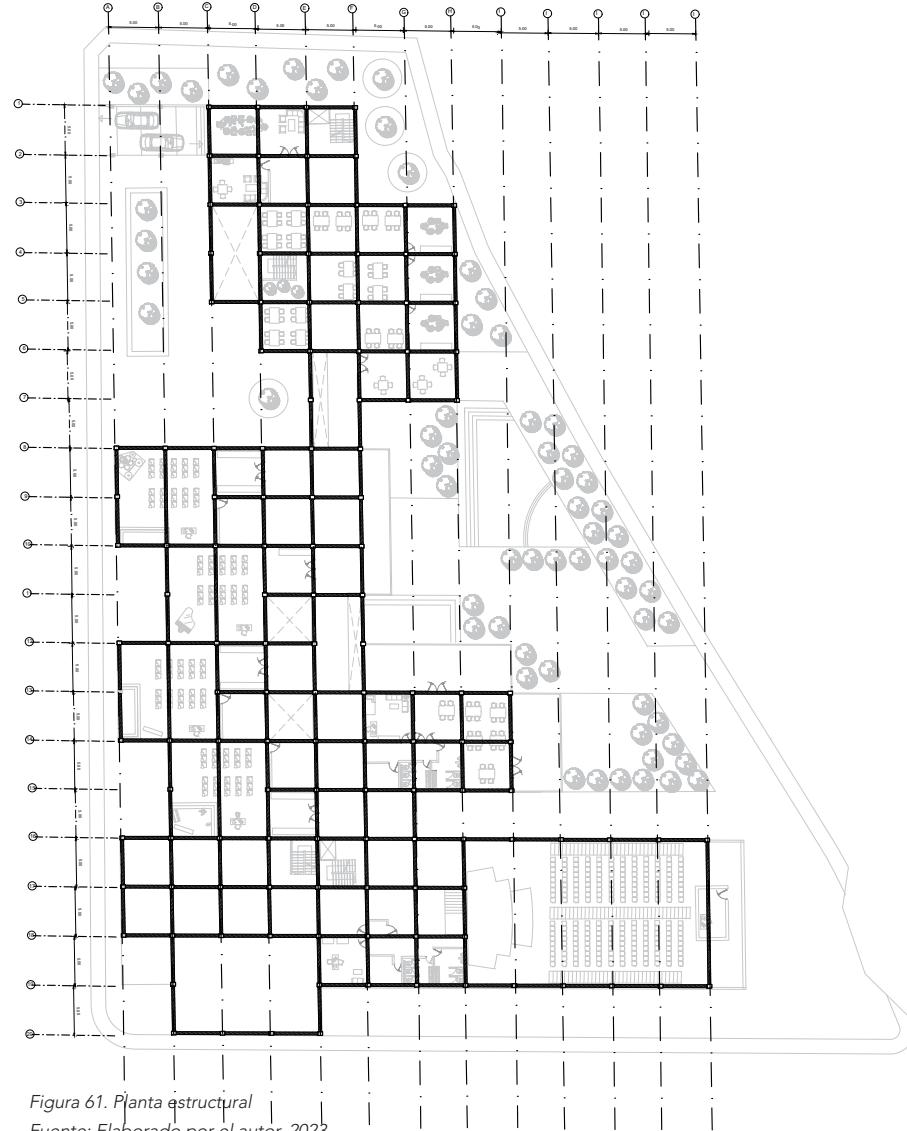


Figura 61. Planta estructural  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

TERCERA PLANTA

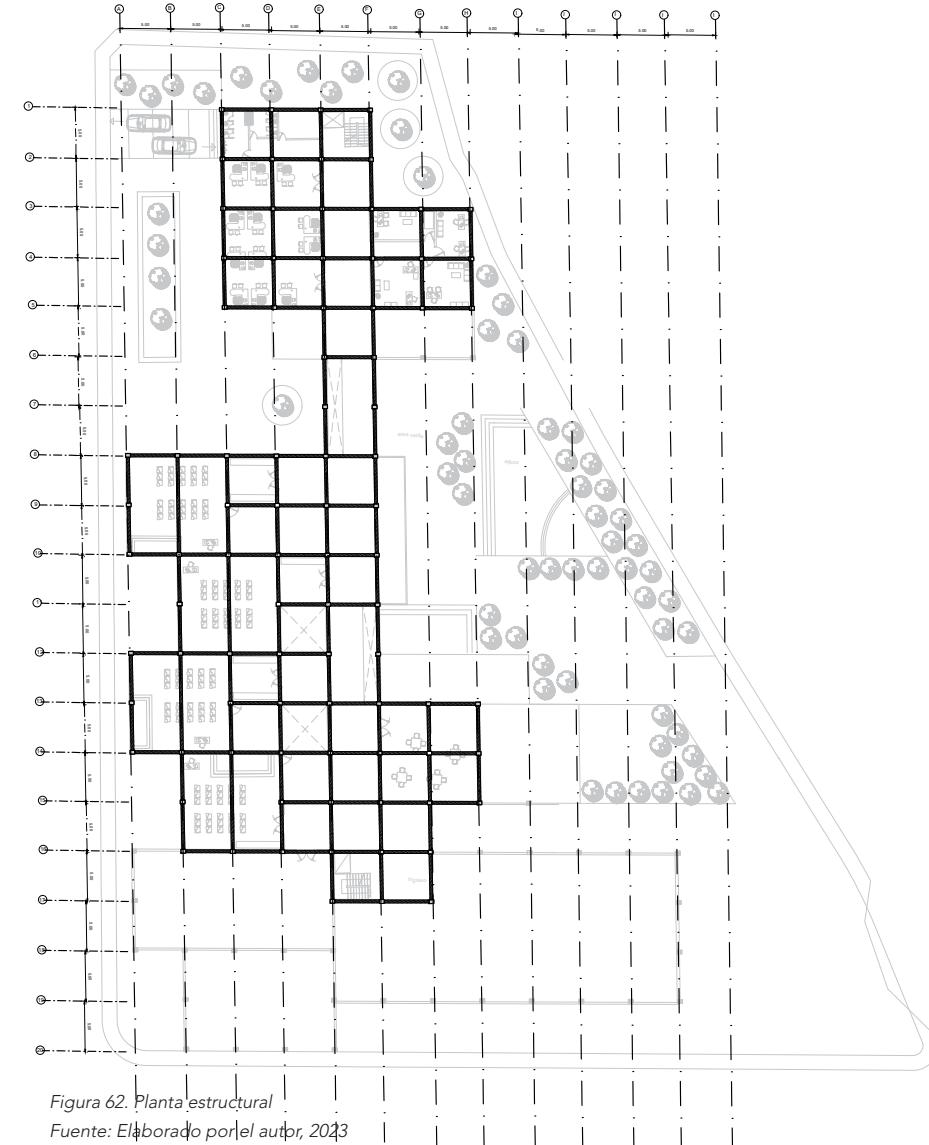


Figura 62. Planta estructural  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

### 7.3 CORTES ESTRUCTURALES

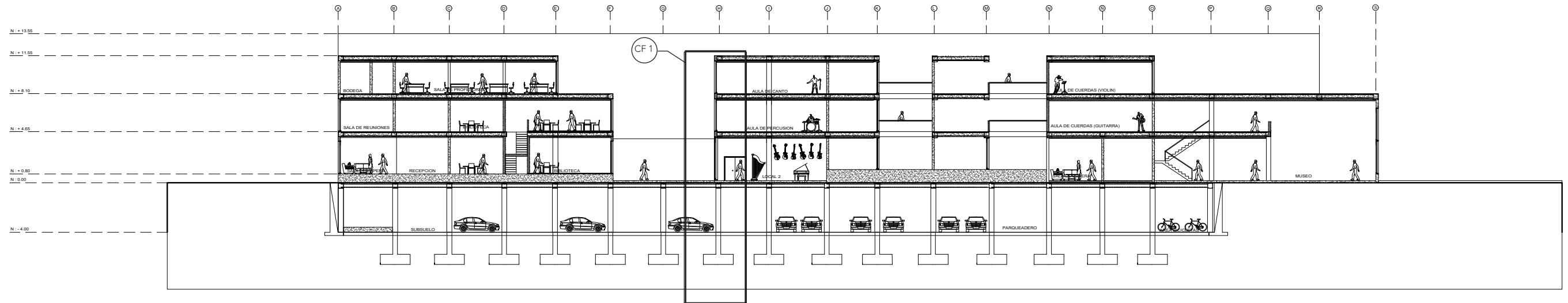


Figura 63. Corte estructural  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

### 7.3 CORTES ESTRUCTURALES

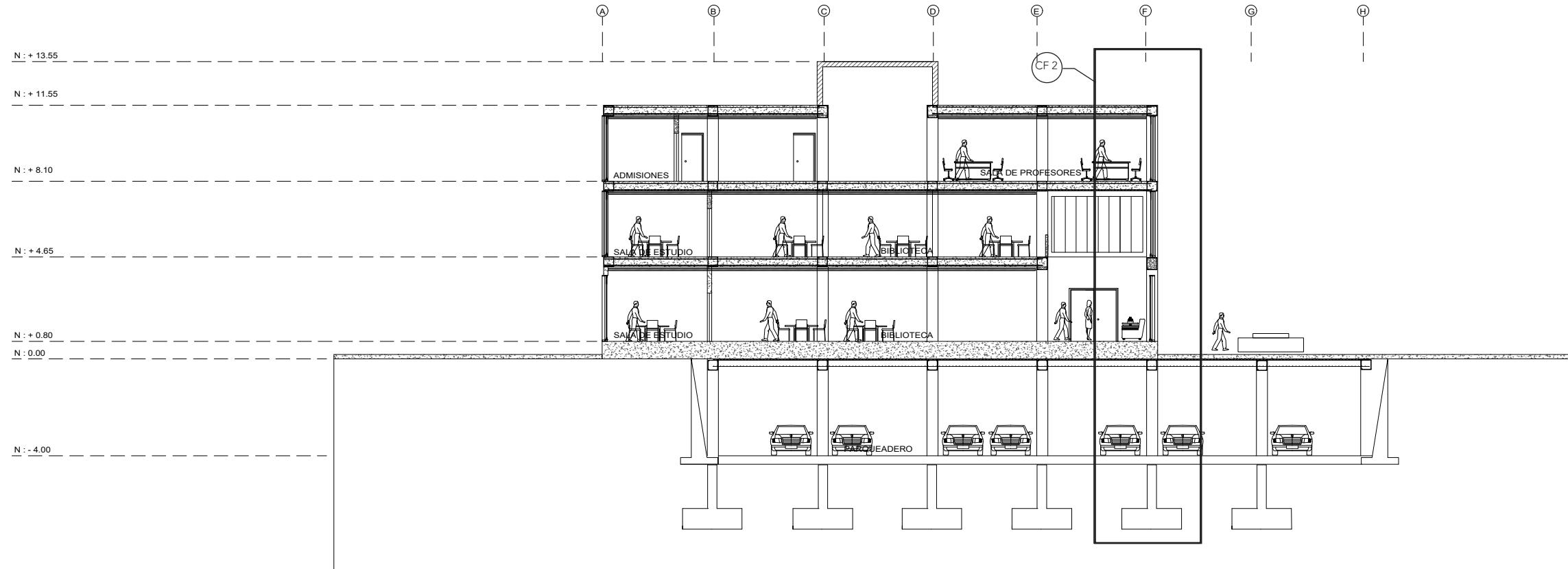


Figura 63. Corte estructural  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

### 7.3 CORTES ESTRUCTURALES

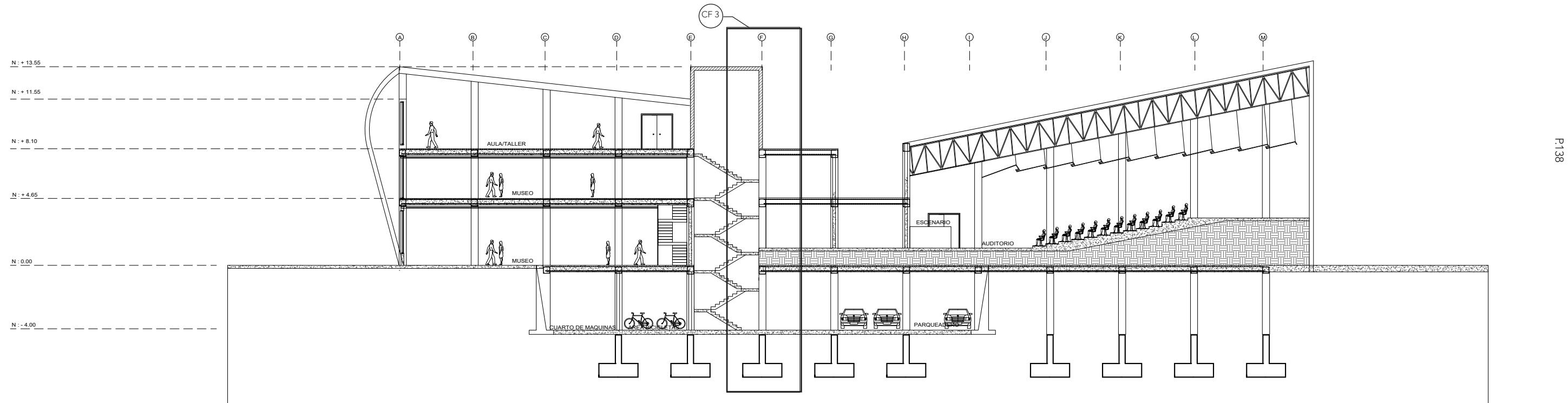


Figura 64. Corte estructural  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

### 7.3 CORTES ESTRUCTURALES

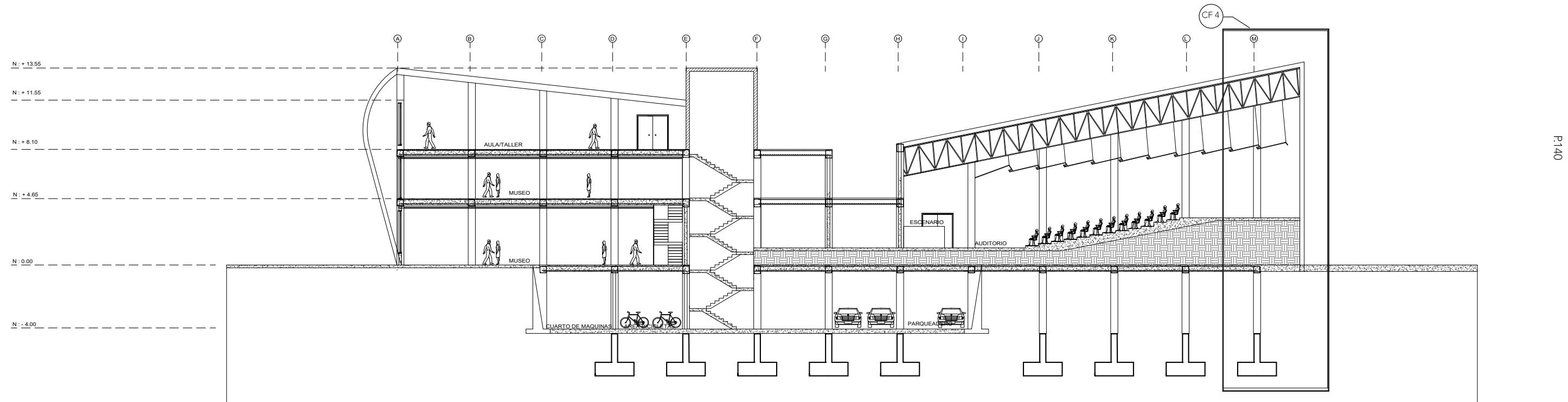
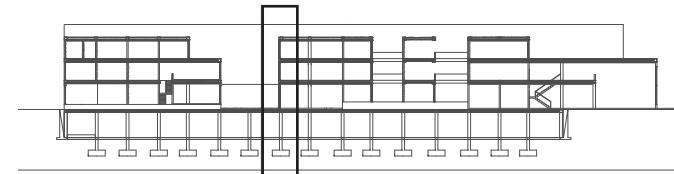
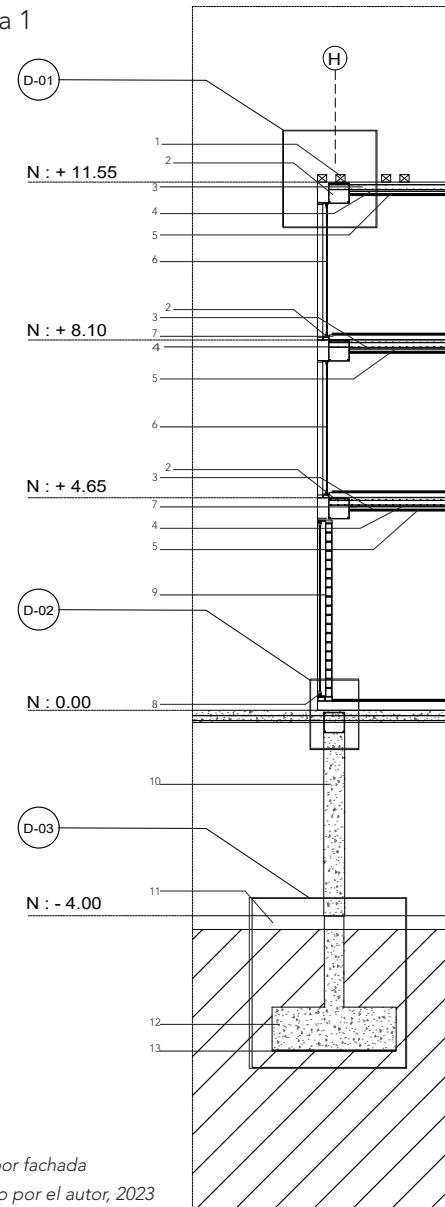


Figura 65. Corte estructural  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

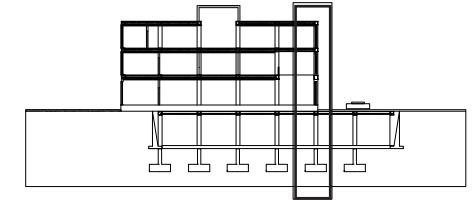
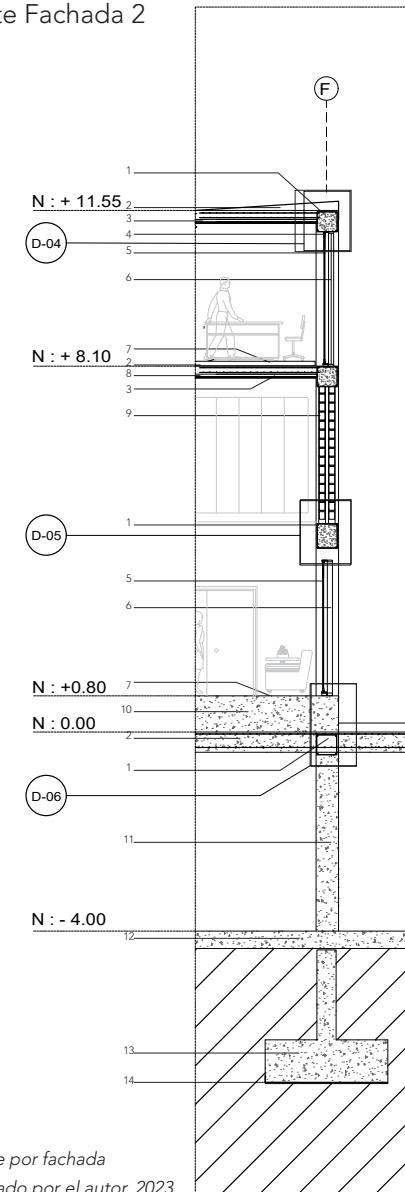
### 7.4 CORTES FACHADAS

Corte Fachada 1



- 1 Viga de madera laminada 15x15
- 2 Viga de hormigon 45x30
- 3 Losa de hormigon 0.20m
- 4 Lana de vidrio 75mm
- 5 Aislante corcho
- 6 Vidrio templado
- 7 Piso de madera
- 8 Marco de aluminio
- 9 Bloque de hormigon 20x20
- 10 Columna de hormigo 50x40
- 11 Losa de hormigon
- 12 Zapata de hormigon
- 13 Remplante

Corte Fachada 2



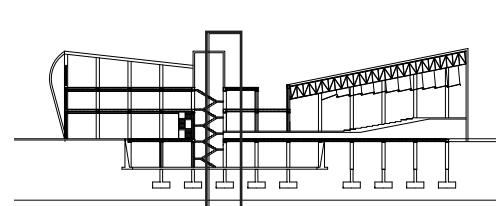
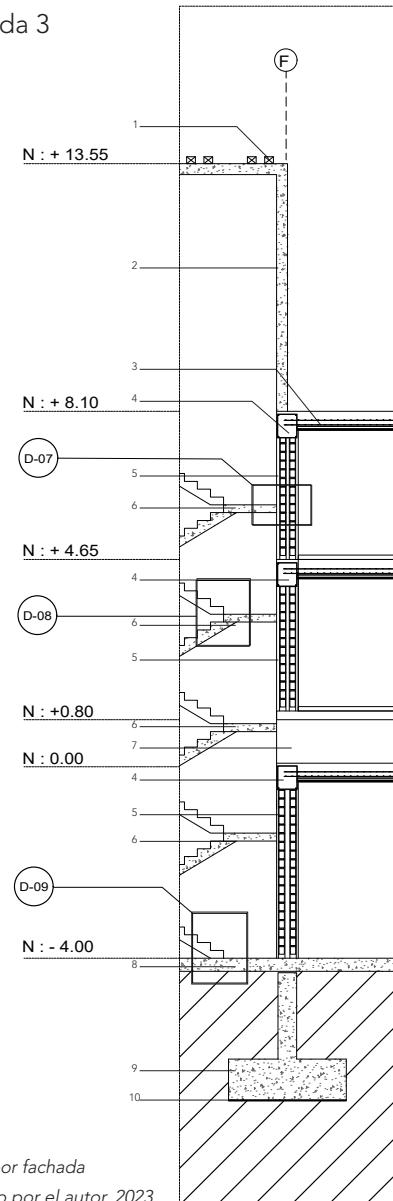
- 1 Viga de hormigon 45x30
- 2 Losa de hormigon 0.20m
- 3 Aislante corcho
- 4 Marco de aluminio
- 5 Vidrio templado
- 6 Celosia de madera
- 7 Piso de madera
- 8 Lana de vidrio
- 9 Bloque de hormigon 20x20
- 10 Plataforma de hormigon
- 11 Columna de hormigo 50x40
- 12 Losa de hormigon
- 13 Zapata de hormigon
- 14 Remplante

Figura 66. Corte por fachada  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

Figura 67. Corte por fachada  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

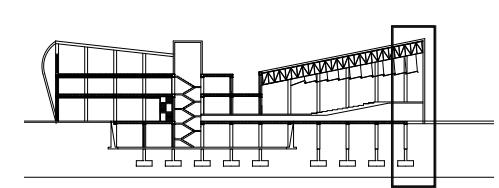
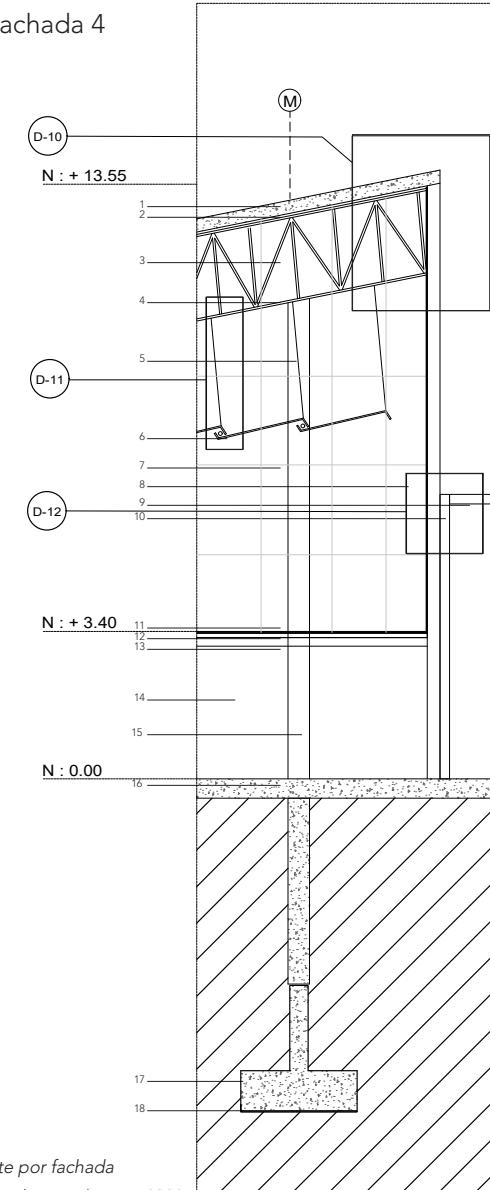
### 7.4 CORTES FACHADA

Corte Fachada 3



- 1 Viga de madera laminada 15x15
- 2 Pared de hormigon
- 3 Losa de hormigon 0.20m
- 4 Viga de hormigon 45x30
- 5 Bloque de hormigon 20x20
- 6 Hormigon armado
- 7 Plataforma de hormigon
- 8 Losa de hormigon
- 9 Zapata de hormigon
- 10 Remplanteo

Corte Fachada 4



- 1 Losa de hormigon 0.20m
- 2 Impermeabilizacion de madera
- 3 Cercha metalica
- 4 Viga metalica
- 5 Cuerda de acero galvanizado
- 6 Panel de yeso
- 7 Paneles acusticos de madera
- 8 Paneles de madera
- 9 Celosia de madera
- 10 Viga de madera laminada 15x15
- 11 Piso de madera
- 12 Lana de vidrio
- 13 Losa de hormigon
- 14 Plataforma de hormigon
- 15 Columna de hormigo 50x40
- 16 Losa de hormigon
- 17 Zapata de hormigon
- 18 Remplanteo

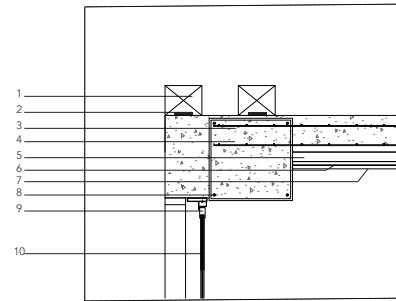
Figura 69. Corte por fachada  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

Figura 68. Corte por fachada  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

## 7.4 CORTES FACHADA

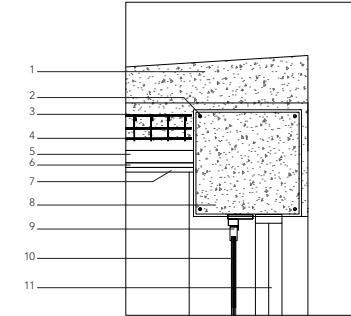
### DETALLES CONSTRUCTIVOS

Detalle D-01



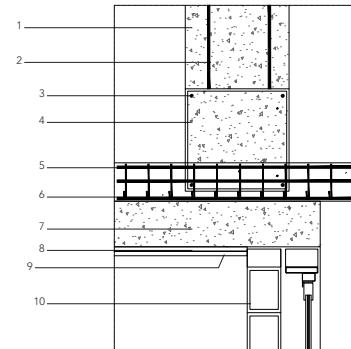
- 1 Viga de madera laminada 15x15
- 2 Perno para madera
- 3 Varilla de hierro
- 4 Viga de hormigon 45x30
- 5 Aislante corcho
- 6 Lana de vidrio
- 7 Yeso
- 8 Estribos
- 9 Marco de aluminio
- 10 Vidrio templado

Detalle D-04



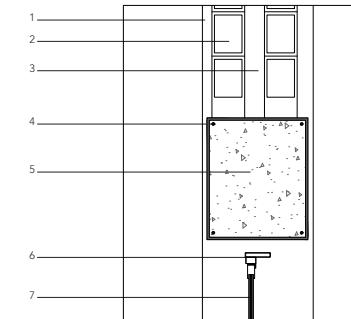
- 1 Losa de hormigon
- 2 Estribos
- 3 Armadura superior de hierro
- 4 Armadura inferior de hierro
- 5 Aislante corcho
- 6 Lana de vidrio
- 7 Yeso
- 8 Viga de hormigon 45x30
- 9 Marco de aluminio
- 10 Vidrio templado
- 11 Celosia de madera

Detalle D-02



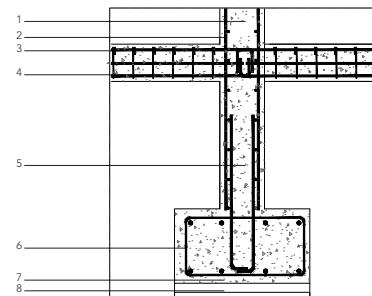
- 1 Columna de hormigo 50x40
- 2 Varilla de hierro
- 3 Estribos
- 4 Viga de hormigon 45x30
- 5 Armadura superior de hierro
- 6 Armadura inferior de hierro
- 7 Losa de hormigon
- 8 Aislante corcho
- 9 Yeso
- 10 Bloque de hormigon hueco 20x20

Detalle D-05



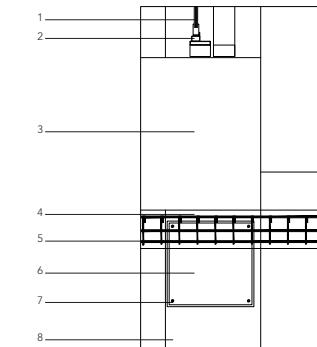
- 1 Revestimiento
- 2 Bloque de hormigon 20x20
- 3 Aire
- 4 Varilla de hierro
- 5 Viga de hormigon 45x30
- 6 Marco de aluminio
- 7 Vidrio templado

Detalle D-03



- 1 Columna de hormigo 50x40
- 2 Varilla de hierro
- 3 Armadura superior de hierro
- 4 Armadura inferior de hierro
- 5 Columna de hormigo 50x40
- 6 Varilla de hierro
- 7 Replanteo
- 8 Suelo de mejoramiento

Detalle D-06



- 1 Vidrio templado
- 2 Marco de aluminio
- 3 Plataforma de hormigon
- 5 Armadura superior de hierro
- 6 Armadura inferior de hierro
- 6 Viga de hormigon 45x30
- 7 Varilla de hierro
- 8 Columna de hormigo 50x40

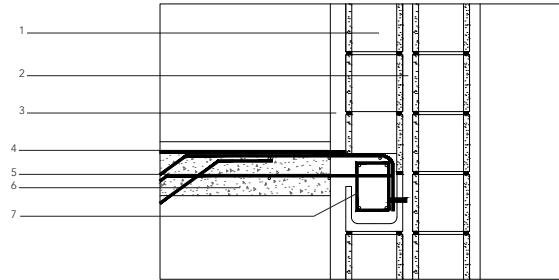
Figura 70. Detalles  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

Figura 71. Detalles  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

## 7.4 CORTES FACHADA

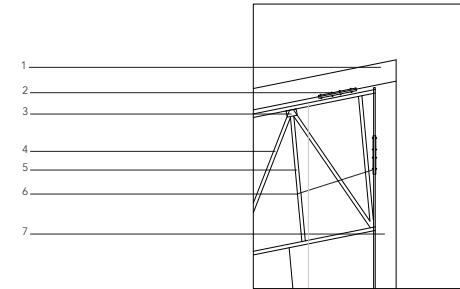
### DETALLES CONSTRUCTIVOS

Detalle D-07



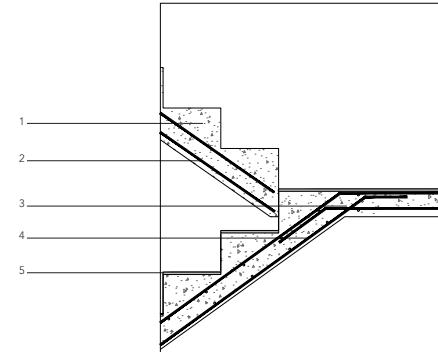
- 1 Bloque de hormigon 20x20
- 2 Camara de aire
- 3 Revestimiento
- 4 Armadura superior
- 5 Varilla de refuerzo
- 6 Descanso hormigon
- 7 Viga

Detalle D-10



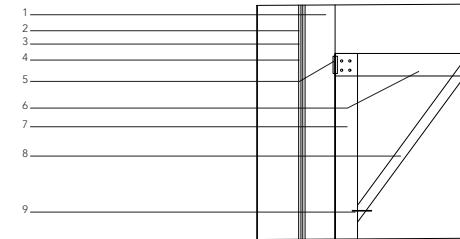
- 1 Poliuretano aislante
- 2 Anclaje de acero
- 3 Placa metalica
- 4 Riostra metalica
- 5 Cercha metalica
- 6 Perno hexagonal
- 7 Muro de bloque hueco

Detalle D-08



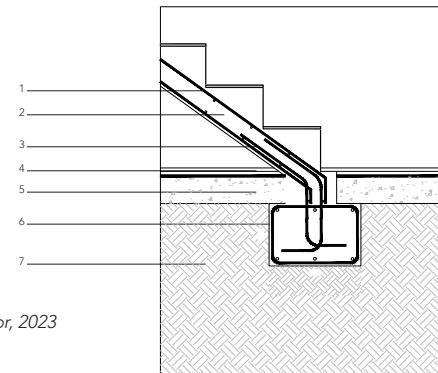
- 1 Hormigon armado
- 2 Armadura principal
- 3 Armadura superior
- 4 Armadura inferior
- 5 Carpeta

Detalle D-11



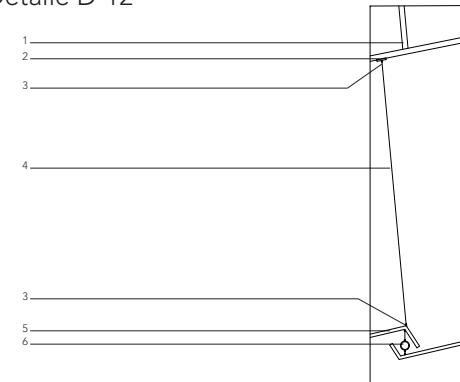
- 1 Muro aislante de bloque
- 2 Lana de vidrio
- 3 Corcho aislante
- 4 Panel acustico de madera
- 5 Anclaje metalico
- 6 Liston de madera
- 7 Columna de madera
- 8 Liston de apoyo de madera
- 7 Perno de anclaje

Detalle D-09



- 1 Armadura superior
- 2 Armadura inferior
- 3 Armadura de reparticion
- 4 Piso de madera
- 5 Losa de hormigon
- 6 Cimiento de hormigon armado
- 7 Tierra del sitio

Detalle D-12



- 1 Cercha metalica
- 2 Anclaje de acero
- 3 Anclaje clase A
- 4 Tensor cable de acero inoxidable
- 5 Panel acustico de yeso
- 6 Perfil oculto

Figura 72. Detalles

Fuente: Elaborado por el autor, 2023

Figura 73. Detalles

Fuente: Elaborado por el autor, 2023

## 7.5 VISUALIZACIONES

### EXTERIORES



P149

P150

Figura 74. Render exterior  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

## 7.5 VISUALIZACIONES

### EXTERIORES



Figura 75. Render exterior  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

## 7.5 VISUALIZACIONES

### EXTERIORES



Figura 76. Render exterior  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

## 7.5 VISUALIZACIONES

### INTERIORES



Figura 77. Render interior  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

## 7.5 VISUALIZACIONES

### EXTERIORES



Figura 78. Render interior  
Fuente: Elaborado por el autor, 2023

# 08.

## EPILOGO

P.159

P.160

## 8.1 CONCLUSIONES

### URBANAS

Se llevó a cabo una investigación sobre la educación impartida en un conservatorio de música, destacando su contribución significativa a una recepción educativa más enriquecedora.

Este estudio no solo se centró en los aspectos académicos, sino también en cómo esta experiencia educativa se conecta de manera intrínseca con diversas culturas.

Como resultado de un diagnóstico, se logró obtener un análisis profundo del contexto circundante, se propone la creación de plazas, concebidas como espacios que fomentan la apropiación del entorno público y la interacción comunitaria.

En el uso del espacio público, se introduce el concepto de urbanismo táctico, buscando transformar de manera innovadora la dinámica de estos espacios.

Se plantea la implementación de alternativas de transporte que promuevan la sostenibilidad y la movilidad eficiente. Como parte integral de este enfoque, se propone un plan de arborización, centrado en la creación de un eje cultural que contribuirá a la calidad de vida de la comunidad.

### ARQUITECTONICAS

Se llevó a cabo un análisis de referentes que abordó el funcionamiento, emplazamiento, programas y estructuras de diversos conservatorios de música.

Este estudio culminó en el diseño de un espacio integral, considerando todas las actividades inherentes a este tipo de instituciones y adaptándose a las características específicas del sector en cuestión.

La propuesta arquitectónica contempla una edificación de tres pisos, con la incorporación de un subsuelo estratégicamente planificado. La permeabilidad del edificio se concibe para favorecer una vinculación efectiva con el barrio circundante.

La implementación propuesta responde de manera precisa a la morfología del sector, asegurando una integración armoniosa con el entorno.

Los volúmenes arquitectónicos no solo cumplen con las necesidades funcionales, sino que también son expresiones visuales que reflejan la identidad cultural única del sector.

Este enfoque cuidadoso y respetuoso hacia la memoria histórica se manifiesta a través de cada aspecto del diseño, consolidando un espacio que no solo sirve a su propósito educativo, sino que también se erige como un punto de encuentro cultural y comunitario.

## 8.2 INDICE

### INDICE DE IMAGENES

<i>Imagen 1. Ciudad de Loja</i> Fuente: Roberto Gonzalez 2018	16
<i>Imagen 2. Ciudad de Loja</i> Fuente: Diario cronica 2020	20
<i>Imagen 3. Ciudad de Loja</i> Fuente: Municipio de Loja 2021	20
<i>Imagen 4. Teatro Bejamin Carrion</i> Fuente: El universo 2020	22
<i>Imagen 5. Museo de la cultura lojana</i> Fuente: Ministerio de cultura 2018	22
<i>Imagen 6. Biblioteca municipal</i> Fuente: Municipio de loja 2020	22
<i>Imagen 7. Casa de la cultura</i> Fuente: Casa de la cultura ecuatoriana 2018	22
<i>Imagen 8. Teatro bolivar</i> Fuente: Municipio de loja 2018	22
<i>Imagen 9. Museo de la cultura UTPL</i> Fuente: UTPL 2019	22
<i>Imagen 10. Estudio con musica</i> Fuente: La Republica 2022	23
<i>Imagen 11. Enseñanzas musicales</i> Fuente: Cronica 2022	23
<i>Imagen 12. Estudio con musica</i> Fuente: Compartirpalabramaestra.org. 2022	29
<i>Imagen 14. Enseñanzas musicales</i> Fuente: Jesus Reinteira 2021	29
<i>Imagen 14. Centro de musica y cultural</i> Fuente: Ángel Baltanás 2017	32
<i>Imagen 15. Conservatorio de la Música en Maizières</i> Fuente: Eugeni Pons 2009	32
<i>Imagen 16. Centro de musica y cultural</i> Fuente: Ángel Baltanás 2017	33-34
<i>Imagen 17. Conservatorio de la Música en Maizières</i> Fuente: Eugeni Pons 2009	37-38

### INDICE DE IMAGENES

<i>Imagen 18. Plan Meso</i> Fuente: Elaborado por el autor, 2023	70
<i>Imagen 19. Plan Meso</i> Fuente: Elaborado por el autor, 2023	70
<i>Imagen 20. Propuesta</i> Fuente: Elaborado por el autor, 2023	74
<i>Imagen 21. Propuesta</i> Fuente: Elaborado por el autor, 2023	74
<i>Imagen 22. Conceptualizacion</i> Fuente: Elaborado por el autor, 2023	88
<i>Imagen 23. Conceptualizacion</i> Fuente: Elaborado por el autor, 2023	88
<i>Imagen 24. Fachadas</i> Fuente: Google maps, 2023	93
<i>Imagen 25. Fachadas</i> Fuente: Google maps, 2023	93
<i>Imagen 26. Fachadas</i> Fuente: Google maps, 2023	93
<i>Imagen 27. Fachadas</i> Fuente: Google maps, 2023	93

## 8.2 INDICE

### INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Equipaminetos musicales Fuente: Elaborado por el autor, 2023	20
Figura 2. Equipamientos culturales Fuente: Elaborado por el autor, 2023	21
Tabla 1. Equipamientos culturales Fuente: Elaborado por el autor, 2023	22
Tabla 2. Equipamientos culturales Fuente: Elaborado por el autor, 2023	24
Figura 3. Ubicacion de los referentes Fuente: Elaborado por el autor	32
Figura 4. Diagrama de emplazamiento Fuente: ArchDaily 2016, Adaptado por el autor	35
Figura 5. Diagrama de programa Fuente: ArchDaily 2016, Adaptado por el autor	35
Figura 6. Diagrama de volumen Fuente: ArchDaily 2016, Adaptado por el autor	36
Figura 7. Diagrama de estructura Fuente: ArchDaily 2016, Adaptado por el autor	36
Figura 8. Diagrama de emplazamiento Fuente: ArchDaily 2016, Adaptado por el autor	39
Figura 9. Diagrama de programa Fuente: ArchDaily 2016, Adaptado por el autor	39
Figura 10. Diagrama de volumen Fuente: ArchDaily 2016, Adaptado por el autor	40
Figura 11. Diagrama de estructura Fuente: ArchDaily 2016, Adaptado por el autor	40
Figura 12. Aproximación Macro Fuente: Elaborado por el autor, 2023	43
Figura 13. Aproximación Meso Fuente: Google Earth. Adaptado por el autor, 2023	45-46
Figura 14. Aproximación Micro Fuente: Google Earth. Adaptado por el autor, 2023	47-48

### INDICE DE FIGURAS

Figura 15. Análisis Físico Fuente: Elaborado por el autor, 2023	49
Figura 16. Análisis Físico Fuente: Elaborado por el autor, 2023	51
Figura 17. Análisis Físico Fuente: Elaborado por el autor, 2023	53
Figura 18. Análisis Físico Fuente: Elaborado por el autor, 2023	55
Figura 19. Análisis Social Fuente: Elaborado por el autor, 2023	57
Figura 20. Análisis Social Fuente: Elaborado por el autor, 2023	59
Figura 21. Análisis Ambiental Fuente: Elaborado por el autor, 2023	61
Figura 22. Análisis Ambiental Fuente: Elaborado por el autor, 2023	63
Figura 23. Plan Meso Fuente: Elaborado por el autor, 2023	67
Figura 24. Plan Meso propuesta Fuente: Elaborado por el autor, 2023	69
Figura 25. Plan Micro Fuente: Elaborado por el autor, 2023	71
Figura 26. Plan Micro corte Fuente: Elaborado por el autor, 2023	72
Figura 27. Plan Micro corte Fuente: Elaborado por el autor, 2023	72
Figura 28. Plan Micro propuesta Fuente: Elaborado por el autor, 2023	73
Figura 29. Intervencion Urbana Fuente: Elaborado por el autor, 2023	75-76
Figura 30. Estrategias Fuente: Elaborado por el autor, 2023	79

### 8.3 INDICE

#### INDICE DE FIGURAS

Figura 31. Organigrama	
Fuente: Elaborado por el autor, 2023	83
Figura 32. Relacion espacial	
Fuente: Elaborado por el autor, 2023	84
Figura 33. Relacion usuario	
Fuente: Elaborado por el autor, 2023	85
Figura 34. Conceptualizacion	
Fuente: Elaborado por el autor, 2023	87
Figura 35. Conceptualizacion corte	
Fuente: Elaborado por el autor, 2023	88
Figura 36. Volumetria	
Fuente: Elaborado por el autor, 2023	89
Figura 37. Composicion de volumen	
Fuente: Elaborado por el autor, 2023	91
Figura 38. Composicion de volumen	
Fuente: Elaborado por el autor, 2023	91
Figura 39. Composicion de volumen	
Fuente: Elaborado por el autor, 2023	93
Figura 40. Composicion de volumen	
Fuente: Elaborado por el autor, 2023	93
Figura 41. Zonificacion	
Fuente: Elaborado por el autor, 2023	95
Figura 42. Subsuelo	
Fuente: Elaborado por el autor, 2023	99
Figura 43. Planta Baja	
Fuente: Elaborado por el autor, 2023	100
Figura 44. Primera Planta	
Fuente: Elaborado por el autor, 2023	101
Figura 45. Segunda Planta	
Fuente: Elaborado por el autor, 2023	102
Figura 46. Implantacion	
Fuente: Elaborado por el autor, 2023	103-104

#### INDICE DE FIGURAS

Figura 47. Elevacion principal	
Fuente: Elaborado por el autor, 2023	105
Figura 48. Elevacion posterior	
Fuente: Elaborado por el autor, 2023	106
Figura 49. Elevacion lateral derecha	
Fuente: Elaborado por el autor, 2023	107
Figura 50. Elevacion lateral izquierda	
Fuente: Elaborado por el autor, 2023	108
Figura 51. Corte longitudinal uno	
Fuente: Elaborado por el autor, 2023	109
Figura 52. Corte longitudinal dos	
Fuente: Elaborado por el autor, 2023	110
Figura 53. Corte transversal uno	
Fuente: Elaborado por el autor, 2023	112
Figura 54. Corte transversal dos	
Fuente: Elaborado por el autor, 2023	114
Figura 55. Elementos estructurales	
Fuente: Adoptado por el autor, 2023	119
Figura 56. Elementos espaciales	
Fuente: Elaborado por el autor, 2023	123
Figura 57. Elementos topograficos	
Fuente: Elaborado por el autor, 2023	125
Figura 58. Esqueleto estructural	
Fuente: Elaborado por el autor, 2023	127
Figura 59. Planta cimentacion	
Fuente: Elaborado por el autor, 2023	129
Figura 60. Planta estructural	
Fuente: Elaborado por el autor, 2023	130
Figura 61. Planta estructural	
Fuente: Elaborado por el autor, 2023	131
Figura 62. Corte estructural	
Fuente: Elaborado por el autor, 2023	133

## 8.2 INDICE

### INDICE DE FIGURAS

<i>Figura 63. Corte estructural</i> <i>Fuente: Elaborado por el autor, 2023</i>	135
<i>Figura 64. Corte estructural</i> <i>Fuente: Elaborado por el autor, 2023</i>	137
<i>Figura 65. Corte estructural</i> <i>Fuente: Elaborado por el autor, 2023</i>	139
<i>Figura 66. Corte por fachada</i> <i>Fuente: Elaborado por el autor, 2023</i>	141
<i>Figura 67. Corte por fachada</i> <i>Fuente: Elaborado por el autor, 2023</i>	142
<i>Figura 68. Corte por fachada</i> <i>Fuente: Elaborado por el autor, 2023</i>	143
<i>Figura 69. Corte por fachada</i> <i>Fuente: Elaborado por el autor, 2023</i>	144
<i>Figura 70. Detalles</i> <i>Fuente: Elaborado por el autor, 2023</i>	145
<i>Figura 71. Detalles</i> <i>Fuente: Elaborado por el autor, 2023</i>	146
<i>Figura 72. Detalles</i> <i>Fuente: Elaborado por el autor, 2023</i>	147
<i>Figura 73. Detalles</i> <i>Fuente: Elaborado por el autor, 2023</i>	148
<i>Figura 74. Render exterior</i> <i>Fuente: Elaborado por el autor, 2023</i>	149
<i>Figura 75. Render exterior</i> <i>Fuente: Elaborado por el autor, 2023</i>	152
<i>Figura 76. Render exterior</i> <i>Fuente: Elaborado por el autor, 2023</i>	154
<i>Figura 77. Render interior</i> <i>Fuente: Elaborado por el autor, 2023</i>	156
<i>Figura 78. Render interior</i> <i>Fuente: Elaborado por el autor, 2023</i>	158

## 8.3 BIBLIOGRAFIA

Ciudades Creativas. (n.d.). Unesco.org. Retrieved January 3, 2024, from <https://es.unesco.org/creative-cities/home-es>

Conservatorio Salvador Bustamante Celi, cuenta con instalaciones restauradas – Ministerio de Educación. (n.d.). Gob.ec. Retrieved January 3, 2024, from <https://educacion.gob.ec/conservatorio-salvador-bustamante-celi-cuenta-con-instalaciones-restauradas/>

La academia se fusiona con las artes vivas en Loja. (s/f). Edu.ec. Recuperado el 27 de septiembre de 2022, de <https://noticias.utpl.edu.ec/la-academia-se-fusiona-con-las-artes-vivas-en-loja-0>

Fomento de la música y danza en Loja. (s/f). Com.ec. Recuperado el 27 de septiembre de 2022, de <https://www.lahora.com.ec/cultura/fomento-de-la-musica-y-danza-en-loja/>

Quizhpe, A. R. H. (2017, agosto 22). ¿LOJA «CAPITAL MUSICAL DE ECUADOR»? Andrea Hidalgo Q. <https://andrehidalgo95.wordpress.com/2017/08/22/loja-capital-musical-de-ecuador/>

Festival Internacional de Artes Vivas Loja 2019: hitos que no conocías. (s/f). Edu.ec. Recuperado el 27 de septiembre de 2022, de <https://noticias.utpl.edu.ec/festival-internacional-de-artes-vivas-loja-2019-hitos-que-no-conocias>

Importante, I., Sergio, A., & Tapias Uribe, A. (s/f). CENTRO CULTURAL DE ENFOQUE MUSICAL | 1. Edu.co. Recuperado el 27 de septiembre de 2022, de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/16478/2019pedroguiza.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

(S/f). Gob.ec. Recuperado el 28 de septiembre de 2022, de <https://prefectura.loja.gob.ec/documentos/lotaip/2019/PDOT-2019.pdf>

(S/f-b). Edu.ec. Recuperado el 28 de septiembre de 2022, de <https://dSPACE.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/15544/1/SERRA-NO%20CONZA%20ADRIANA%20DE%20LOS%20C3%81NGELES.pdf>

Censo de Población, Densidad Poblacional y Superficie de Ecuador. (s/f). Dateas.com. Recuperado el 28 de septiembre de 2022, de <https://www.dateas.com/es/explore/censo-poblacion-densidad-superficie-ecuador/cariamanga-499>

### 8.3 BIBLIOGRAFIA

(S/f). Gob.ec. Recuperado el 4 de octubre de 2022, de <https://www.gobiernocalvas.gob.ec/phocadownloadpap/Planes/PDOT%20Calvas.pdf>

(S/f-b). Recuperado el 4 de octubre de 2022, de [http://file:///C:/Users/A%20S%20U%20S/Downloads/PDYOT\\_2019\\_2023.pdf](http://file:///C:/Users/A%20S%20U%20S/Downloads/PDYOT_2019_2023.pdf)

Loaiza, Y. (2019, julio 22). Más allá del letrero. GK. <https://gk.city/2019/07/22/ciudad-creativa-musical-unesco/>

(S/f-d). Gob.ec. Recuperado el 10 de octubre de 2022, de <https://prefectura.loja.gob.ec/nuestros-cantones/>

IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN ACTUAL. (s/f). Gob.es. Recuperado el 11 de octubre de 2022, de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/175816/importancia-de-la-musica-en-la-educaci%C3%B3n-actual-jameos-digital-3.pdf?sequence=1#:~:text=La%20ense%C3%B1anza%20de%20m%C3%BAstica%20ayuda,y%20el%20sentido%20del%20orden.>

Nº04, B., & Correa Quezada, R. (s/f). Situación poblacional en la Zona de Planificación 7. Edu.ec. Recuperado el 10 de noviembre de 2022, de [https://investigacion.utpl.edu.ec/sites/default/files/Boletin\\_N%C2%BA4\\_Observatorio\\_Regional.pdf](https://investigacion.utpl.edu.ec/sites/default/files/Boletin_N%C2%BA4_Observatorio_Regional.pdf)

esus. (2013, abril 15). Museo de la música (Loja). Ramiro Alexander Picoita Pineda. <https://esus28.wordpress.com/2013/04/15/museo-de-la-musica-loja/>

obscult. (s/f). Edu.ec. Recuperado el 7 de noviembre de 2022, de <https://vinculacion.utpl.edu.ec/es/observatorios/obscult>

Conservatorio Salvador Bustamante cuenta con instalaciones restauradas. (s/f). Com.ec. Recuperado el 10 de noviembre de 2022, de <https://www.lahora.com.ec/loja/conservatorio-salvador-bustamante-instalaciones/>

Loja · Población. (s/f). Population.city. Recuperado el 10 de noviembre de 2022, de <http://poblacion.population.city/ecuador/loja/>