



ARQUITECTURA

Tesis previa a la obtencion de titulo de Arquitecto.

AUTOR: Valeria Mariela Delgado Robles

TUTOR: Mtr. Arq. Fredy Alejandro Salazar González.

**"DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL PARADOR TURÍSTICO "LA FLORIDA"
DEL CANTÓN SOZORANGA, PROVINCIA DE LOJA.**

LOJA - ECUADOR

Abril 2024

APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo, ARQ. FREDY ALEJANDRO SALAZAR GONZÁLEZ, certifico que conozco a la autora del presente trabajo, "Diseño arquitectónico del parador turístico "La Florida" del cantón Sozoranga provincia de Loja. "siendo Valeria Mariela Delgado Robles responsable exclusiva, tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.

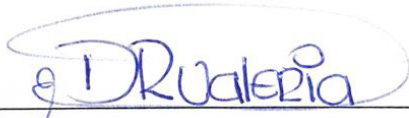
A handwritten signature in blue ink, enclosed within a large, hand-drawn oval. The signature is cursive and appears to read "Fredy Salazar".

Mtr. Arq. Fredy Alejandro Salazar Gonzalez
DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA

Yo VALERIA MARIELA DELGADO ROBLES, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional y que se ha consolidado en la biografía detallada.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador para q sea publicado y divulgado en internet, según lo estableció la Ley de Propiedad Intelectual, Reglamento y Leyes.



Valeria Mariela Delgado Robles
C.I: 1104680390

DEDICATORIA

A mis padres, por ser mi fortaleza a lo largo de mi vida y ser el ejemplo para lograr todas mis metas; a mis hermanas, quienes son las personas que apoyan cada paso que doy con la mejor sonrisa y están siempre a mi lado.

Valeria Delgado

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Internacional del Ecuador, por formarme, como arquitecto; a mis profesores, por ser una guía esencial para mis conocimientos; a los directivos del Gobierno Autónomo de Sozoranga, por su valiosa ayuda y colaboración para el desarrollo de este proyecto; y un agradecimiento singular a mi director de tesis Mtr. Arq. Fedy Alejandro Salazar González, que me ha orientado, apoyado y brindado su valioso tiempo, con interés y entrega, superando así la visión que se tiene sobre un director.

Valeria Delgado

01. INTRODUCCIÓN

[1-21]

- 1.1 Información General
- 1.2 Marco Histórico
- 1.3 Marco Teórico
- 1.4 Marco Legal

2. EXPLORACIONES

[22-37]

- 2.1 Referentes
- 2.2 La Sabiduría.
- 2.3 Las Tejedoras.

03. ANÁLISIS DE SITIO

[38-75]

- 3.1 Nivel Cantonal
- 3.2 Nivel Parroquial
- 3.3 Estudio de Percepción Social.

04. ARQUITECTURA

[76-97]

- 4.1 Introducción propuesta
- 4.2 Programa arquitectónico
- 4.3 Estrategias de diseño
- 4.4 Área de influencia
- 4.5 Partido Arquitectónico

05. REPRESENTACIÓN

[98-118]

- 5.1 Emplazamiento
- 5.2 Implantación
- 5.3 Bloque Restaurante
- 5.4 Bloque Administrativo / Baños
- 5.5 Bloque Cafetería / S. Exposiciones
- 5.6 Sección longitudinal
- 5.7 Sección perspectiva
- 5.8 Detalle Sección A - A / Escantillon B - B
- 5.9 Detalle armado cubierta
- 5.10 Detalle muro de adobe
- 5.11 Detalle mobiliario

06. PERSPECTIVAS

[119-129]

- 6.1 Perspectivas Exteriores
- 6.2 Perspectivas Interiores

07. EPÍLOGO

[130-137]

- 7.1 Conclusiones.
- 7.2 Bibliografía.
- 7.3 Índice de figuras.
- 7.4 Índice de tablas.
- 7.5 Anexos.

RESUMEN

Ecuador es un país con gran potencial turístico por lo que el Ministerio de Turismo fomenta las actividades turísticas; el cantón Sozoranga ofrece múltiples atractivos que ayudan al turismo de la zona. El objetivo de la investigación es realizar el diseño de un Parador turístico en la parroquia Nueva Fátima del cantón Sozoranga, que incorpore criterios de arquitectura vernácula desarrollando una propuesta en función de sus elementos predominantes como el portal, la cubierta inclinada, la materialidad de la zona y sistemas constructivos tradicionales con el fin de progresar la identidad local y enriquecer la experiencia de los visitantes, visual unificada en el entorno. La investigación bibliográfica y de campo indica que la implementación de un equipamiento con arquitectura vernácula permite integrar su entorno natural con un sistema constructivo tradicional del cantón. En base a las normas constructivas presentes en la NEC – SE – MAMPOSTERÍA ESTRUCTURAL, se implementa un sistema constructivo tradicional utilizando recursos de la zona sin alterar el medio ambiente, se concluye que la realización de este parador beneficiaría las actividades turísticas del cantón incentivando a la tasa de crecimiento de visitantes a la zona.

Palabras claves:

Parador turístico, Equipamiento turístico, Arquitectura vernácula, Arquitectura tradicional, Entorno natural, Sistemas constructivos tradicionales.

ABSTRACT

The purpose of the research carried out is to analyze the tourist supply and demand in the Sozoranga canton, creating a tourist infrastructure that incorporates traditional construction systems. The basic objective of this research is to incorporate vernacular architecture criteria in order to promote local identity. As a methodology, a bibliographic and field analysis is carried out, on the regulations, typology and the needs plan, for a tourist equipment, issues related to vernacular architecture are raised, traditional materials mainly adobe, a sample was used for data collection of 20 people from the canton and 68 visitors, the statistical data obtained according to the surveys coincide with the implementation of the tourist inn, helping to improve the tourist activity of the canton. A traditional construction system is implemented where elements such as patio, portals, sloping roof and paths are relevant in the project, creating a direct nature-user connection using local resources without altering the environment. The project considers the training offered by the Municipality of Sozoranga on traditional construction systems. Concluding that the proposal of a tourist inn is viable.

Keywords:

Tourist Parador, Architecture, Vernacular architecture, construction systems.

01

INTRODUCCIÓN

1.1. Información general.

1.1.1. Introducción.

Los Paradores Turísticos son sitios de gran riqueza ya sea cultural, artística o natural, en su mayoría están situados en sectores alejados de la ciudad, rodeados de un entorno natural, llamando así al turismo y aportando al rescate de la identidad cultural, ofreciendo servicios como alimentación, recreación, y relajación (Ministerio de Turismo, 2022).

La realización de este proyecto tiene como propósito generar una infraestructura que brinde el confort necesario para la recreación de los visitantes, la infraestructura propuesta deberá cumplir las necesidades básicas, implementando un diseño que se acople a los rasgos de la arquitectura vernácula presente en el sector; la información que se presenta a continuación está basada en datos reales y conceptos para mantener un enfoque claro de lo que se quiere llegar a obtener.

La creación de un parador turístico desempeña un papel fundamental en el fomento del turismo local al apoyar el desarrollo socioeconómico del cantón. Esto, a su vez, contribuye a promover el cantón como un atractivo potencial para el turismo. Según datos del Ministerio de Turismo del Ecuador (2022), la actividad turística emerge como la principal fuente de ingresos para los habitantes del cantón Sozoranga. Es relevante destacar que el incremento en el número de visitantes, tanto extranjeros como nacionales, se correlaciona con un aumento anual del 0,5% en el Producto Interno Bruto (PIB) de la región. Estos indicadores subrayan la significativa importancia del proyecto

El cantón Sozoranga se encuentra situado al suroccidente de la provincia de Loja a 150km , cuenta con una superficie de 410.61km² y una población de

7.465 habitantes (INEC, 2010), es una de las poblaciones más antiguas con una gran cantidad de longevos que sobrepasan los 100 años de edad, poseedor de una gran riqueza natural como agrícola y un clima privilegiado. Según el Ministerio de Turismo del Ecuador (2020), el cantón Sozoranga se cataloga como un importante sector turístico entre los atractivos más conocidos tenemos:

- Cueva Nahúm Briones - Cultural
- Parque central de Sozoranga - Cultural
- Iglesia matriz de Sozoranga - Cultural
- Hacienda la Florida - Cultural
- Reserva Natural el Tundo – Natural
- Cerro Jatumpamba – Natural
- Boque el Ceibal – Natural

El proyecto se fundamenta en una investigación sobre el turismo del sector y la arquitectura vernácula, además del análisis de la zona, que ayuda a comprender los espacios y las actividades que se pueden realizar dentro del parador, con un diseño urbano- arquitectónico que cumplirá las necesidades de los visitantes, convertirá en un elemento potencializador del cantón.

La zona de intervención se localiza en el suroccidente del cantón Sozoranga, específicamente en la parroquia Nueva Fátima. El terreno está situado en un entorno rural, rodeado por bosques y quebradas, abarcando un área de 8000 m² con una topografía regular. El clima promedio de la zona es de 19 °C y se accede a través de la vía La Florida. La propuesta de intervención se diseñará en armonía con el entorno natural, siguiendo criterios vernáculos y utilizando materiales propios de la región.

1.1.2. Problemática

El turismo es una de las actividades con más ingresos en el país, con un incremento en el PIB del 1.75 respecto al año 2021 según el Ministerio de Turismo del Ecuador (2022), por esta razón se busca mejorar la infraestructura del cantón Sozoranga, aprovechando la ruta turística y las áreas protegidas.

Actualmente la falta de espacios adecuados para el esparcimiento y la relajación han ocasionado que la población pierda el interés en la interrelación hombre-naturaleza, dando paso a que sitios con encanto natural queden en el olvido.

Por lo general, los espacios de recreación desempeñan un papel importante en la rutina diaria tanto de niños como adultos. En el caso del cantón Sozoranga, la carencia de equipamientos turísticos resulta evidente, motivo por el cual se plantea la propuesta de diseño del anteproyecto Parador Turístico, permitiendo a los usuarios participar en diferentes actividades.

Rapoport (1972), sostiene que actualmente las edificaciones y sistemas constructivos tradicionales se están perdiendo por la inclusión de nuevas técnicas constructivas y la falta de saberes ancestrales, lo que origina que las zonas con valores paisajístico pierdan su identidad, por lo que la arquitectura vernácula pretende rescatar la historia, la cultura y la materialidad, fomentando la identidad y tradiciones de las comunidades.

El cantón Sozoranga tiene gran potencial turístico, sin embargo, carece de equipamientos turísticos donde los visitantes puedan conocer su riqueza natural, cultural y gastronómica, su carencia de oferta turística genera un déficit turístico, siendo considerado un cantón de paso.

El déficit de equipamientos turísticos genera un decrecimiento en el ámbito económico como turístico de zona, por ello la creación de un parador turístico ayudara al desarrollo económico, turístico y cultural del cantón Sozoranga, satisfaciendo las necesidades de los usuarios.

1.1.3. Justificación

Según el Ministerio de Turismo del Ecuador (2022), el turismo en el cantón Sozoranga ha crecido rápidamente en los últimos años con un promedio de 2,3% anual, por lo que se ve la necesidad de fortalecer el turismo a través de equipamientos que faciliten los servicios turísticos y el contacto con la naturaleza integrando la ruta turística del cantón.

Según el PDOT de Nueva Fátima (2022), el sector no cuenta con infraestructura suficiente para abastecer la demanda turística, además que las instalaciones existentes no abastecen las necesidades de los visitantes.

La propuesta del parador turístico, respetará los lineamientos y normas, incentivando el turismo interno, fomentando un turismo natural, promocionando su biodiversidad, cultura y tradiciones de la zona, el proyecto tiene como finalidad recibir a 60 visitantes al mes aproximadamente, teniendo un incremento de 4% en sus festividades.

La presente investigación se enfoca en la propuesta de un equipamiento turístico, como alternativa para resolver las necesidades directas de los visitantes en esta parroquia, de esta manera, con la creación del parador turístico, se aportará al desarrollo económico, cultural, gastronómico y turístico de la zona, los productos que se dan en sus tierras y sus hermosos paisajes, el parador turístico brindará; áreas de relajación, entretenimiento, alimentación, senderismo a los turistas.

El parador se propone con características vernáculas, integrando el entorno y el clima; se enfoca en el manejo de la iluminación y ventilación natural, satisfaciendo las necesidades climáticas, usos de los sistemas constructivos de la localidad asegurando un entorno de menor impacto ambiental.

El parador turístico no solo beneficia a la población sino también a la demanda de turistas que acuden al cantón, el promedio de turistas que ingresan al cantón según el GAD Municipal (2022), es de aproximadamente 15 personas a la semana.

Con la creación del parador, se pretende mejorar la estancia con espacios y zonas adecuadas de acuerdo a lo establecido en el Reglamento de Actividades Turísticas, atrayendo el turismo y dando a conocer sus costumbres, tradiciones ancestrales, su exquisita gastronomía, los productos que se dan en esta tierra y los hermosos paisajes naturales.

El Reglamento general de actividades turísticas, tiene como finalidad incentivar el turismo, preservando los espacios naturales, incentivando el turismo interno.

La ley de turismo describe las zonas, actividades y tipos de turismo que se pueden realizar en cada zona.

1.1.4. Pregunta de investigación

¿Cuáles son los principios y criterios de la arquitectura vernácula que pueden aplicarse de manera efectiva en el diseño de un parador turístico en el cantón Sozoranga, para preservarla identidad cultural, local y mejorar la experiencia de los visitantes?

1.1.5. Objetivos

1.1.5.1. Objetivo General

Diseñar un Parador Turístico en la parroquia Nueva Fátima del cantón Sozoranga, que incorpore criterios y características de arquitectura vernácula con el fin de preservar la identidad local, enriquecer la experiencia de los visitantes y promover la visita de turistas.

1.1.5.2. Objetivos Específicos

- Identificar las características y normativas que se deben considerar para el diseño de un parador turístico, con la finalidad de fundamentar teóricamente el diseño.
- Analizar la zona de intervención y su entorno inmediato, para lograr un diagnóstico adecuado que será la base para la formación de la propuesta final de diseño.
- Generar una propuesta de diseño del parador turístico, acorde al entorno natural de la zona de intervención con criterios de arquitectura vernácula y la aplicación de materiales tradicionales, integrando el proyecto en una zona rural

1.1.6. Metodología

El presente proyecto se fundamenta en la metodología de investigación establecida por Monje (2011), la cual nos presenta cinco fases de desarrollo, para la presente investigación se tomará en cuenta cuatro fases, que son:

- Fase 1.- Reúne el marco histórico, marco teórico y marco legal, que abarca principios, normas y fundamentos conceptuales.
- Fase 2.- Se toma en cuenta la metodología de Unwim, analizando sus parámetros contextuales, funcionales, formales y tecnológicos
- Fase 3.- Incluye el análisis de campo, contexto, terreno, población, recolección de datos, trabajo de campo y la recopilación de la información.
- Fase 4.- Incorpora el desarrollo del proyecto, partiendo arquitectónico, zonificación, esquemas, propuesta y programa arquitectónico.

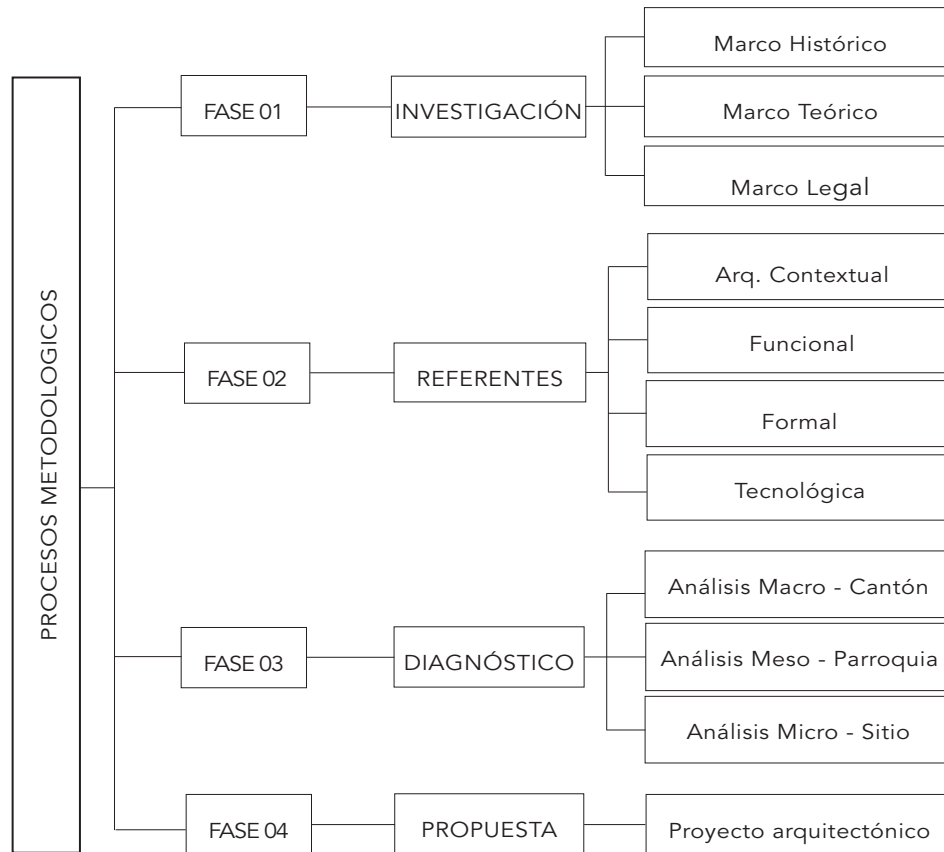


Figura 1: Procesos Metodológicos.
Fuente: Monje 2011
Elaboración: La Autora

1.2. MARCO HISTÓRICO

1.2.1. Antecedentes

Gonzales (2011), habla sobre el inicio del turismo en la prehistoria, cuando el hombre decidió desplazarse a distintos lugares en busca de mejor clima y alimentos para su familia y vivienda; el turismo comienza a manifestarse como viajes de placer, negocio y aventura desde el siglo XIX. Se define al turismo como el desplazamiento de personas a lugares con gran riqueza natural, ecológica, cultural, gastronómica e histórica de cada región (Beltrani, 2010).

1.2.2. Historia del turismo.

En sus inicios el turismo en masa aparece en el imperio Romano y Grecia, cuando sus habitantes de estrato alto se desplazaban a lugares con baños termales, por descanso. Con el pasar del tiempo se tiene otros personajes destacados en el turismo como Marco Polo que viajó desde Venecia hacia China, pero Thomas Cook es quien impulsa verdaderamente el turismo en 1841, al organizar un viaje en tren recorriendo aproximadamente 20 millas de distancia, siendo el primer tour operador de la historia del turismo (Gordon, 2012).

Más tarde, la Organización Mundial del Turismo (1994), explica que el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes, en un periodo de tiempo variado, dependiendo de las condiciones económicas y sociales de los turistas.

Desde el inicio de los tiempos el hombre ha sido viajero por excelencia, siendo la principal actividad que genera bienes y servicios, es así como la actividad turística ha evolucionado de acuerdo a las necesidades y exigencias de los usuarios (Fernández, 2005).



Figura 2: Historia del turismo Movilización.
Fuente: Revista Paradores 85.

1.2.3. Historia del turismo en el Ecuador

Caiza & Molina (2012) describe que los pueblos que se asentaron en el territorio eran recolectores y cazadores, entre ellos estaban los Ingas, los Vegas, los Chobsi, Jubilian y Jondachi, civilizaciones que aparecieron en el año 12.000 a.C. aportando al turismo con caminos para llegar a sus campamentos. Desplazándose a lo largo y ancho de la costa, sierra y oriente del país; posteriormente se conoce Qhapaq Nan, constituía una red vial prehispánica, la cual fue uniendo pueblos localizados entre Ecuador, Colombia y Chile.

Con la colonización se dan muchos aportes hacia la industria del ocio y la recreación, se incrementa el comercio marítimo entre Guayaquil, el entonces Virreinato de Perú; lo que trajo consigo el afán de viajar y conocer el mundo antiguo siendo para la clase más pudiente, se realizaron viajes con motivo de estudio para el conocimiento y desarrollo de las naciones, así se puede nombrar al famoso científico ecuatoriano

Pedro Vicente Maldonado, quien trabajo en la Misión Geodésica Francesa, dando único al turismo científico (Cevallos, 1972).

En el año 1930, bajo la administración de Isidro Ayora, se promulgo una regulación que facilito la llegada de visitantes y estimuló la actividad turística en el país a través de embajadas y consulados. Durante este periodo, se dio un inicio a la conservación de los espacios naturales y las Islas Galápagos siendo designadas como zonas protegidas. En el mandato de Galo Plaza Lazo, se realizó la primera campaña internacional para promover el turismo.

En 1992, durante la gestión de Sixto Duran Ballen, se estableció el Ministerio de Turismo, un hito crucial en la historia del país, durante este periodo se promulgaron leyes con el objetivo de impulsar el desarrollo y promover buenas prácticas en el ámbito turístico en la Republica del Ecuador. (Caiza & Molina, 2012)



Figura 3: Turismo en el Ecuador
Fuente: Revista Paradores 85.

1.2.4. Historia de los Paradores Turísticos

Su historia se remonta al año 1928 cuando el Rey Alfonso XIII inauguró el primer Parador en la sierra de Gredos y el Parador de Oropesa en Toledo España, lo que se buscaba con la creación de los paradores turísticos era potenciar el turismo, generado riqueza en las diferentes comunidades autónomas la recuperación de los edificios emblemáticos (Paradores Turísticos de España, 2016).

En el año de 1966 el Patronato Nacional De Turismo de España, da el decreto #2245, donde se regula las características que debe tener los establecimientos para ser considerado como Parador, señalando de

manera significativa las instalaciones, localización y paisajes ya que principalmente se ubicaban en edificios de gran valor histórico.

En el caso de que las infraestructuras fueran de nueva construcción, deben responder al estilo y normas de cada región (Meilan, 1967).



Figura 4: Parador turístico Gredos.
Fuente: Revista Paradores 85.

1.3. MARCO TEÓRICO

1.3.1. Definición del turismo

Para Gómez (2002, p. 22) el turismo es “el conjunto de relaciones y fenómenos sociales producidos por el desplazamiento y permanencia de personas fuera de su lugar de domicilio”, así mismo la Organización Mundial del Turismo (2003) se refiere al turismo como la afluencia, permanencia y regreso de personas hacia un determinado lugar, realizando diferentes actividades como diversión, aventura, ocio.

En síntesis se conoce al turismo como el conjunto de actividades que realizan las personas durante un viaje en un periodo menor a un año.

1.3.2. Elementos del turismo

Según la Organización Mundial del Turismo (1988) el sistema se compone de varios elementos que mejoran la calidad de estancia de los turistas, entre ellos tenemos oferta, demanda, espacio y operadores.

Según Lieper (2006) los elementos turísticos responden a la interrelación y planificación turística en donde el destino es importante para satisfacer las necesidades y expectativas de la recreación del turista.

- Atractivos turísticos. - Son los lugares o elementos que despiertan el interés del turista por visitar un determinado lugar, gracias a sus características tangibles o intangibles (Molina, 2012).
- Oferta turística. - La oferta turística la conforman los diferentes bienes y servicios a través de los cuales se genera una experiencia turística (Lohman, 2012).

- Demanda turística. - La demanda turística la podemos definir como el producto o servicio realizado por un conjunto de turistas en un área definida, en un periodo determinado (Reyes, 2004).



Figura 5: Elementos del turismo.

Fuente: Ministerio del Turismo del Ecuador.

Elaboración: La Autora.

1.3.3. Clasificación del turismo

La clasificación del turismo ayuda identificar la demanda de servicios y la forma del mercado turístico, impulsando a las personas a viajar.

La Organización Mundial del Turismo (2022), clasifica los destinos turísticos según el tipo de turismo que realizan, pueden combinarse entre turismo internacional o nacional.

- Turismo Interno. - Es toda actividad turística que realizan personas nacionales dentro de su país (RIET, 2008).

- **Turismo Receptivo.** - Es cualquier tipo de actividad turística que realicen visitantes extranjeros dentro de un país (RIET, 2008).
- **Turismo Emisor.** - Son los viajes de los residentes de un país a otro (RIET, 2008).

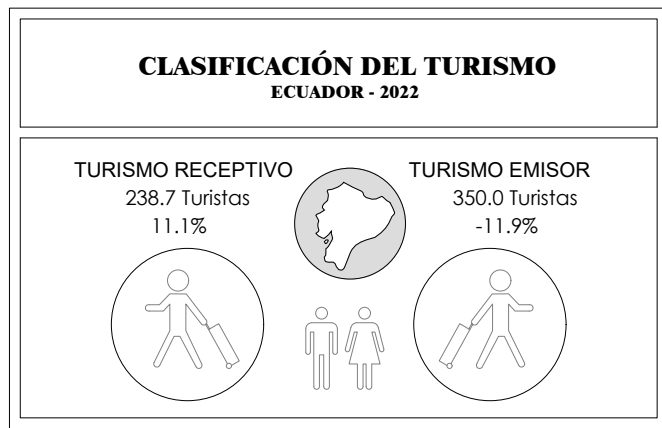


Figura 6: Clasificación del turismo
Fuente: Ministerio del Turismo del Ecuador.
Elaboración: La Autora.

1.3.4. Tipos de turismo

El turismo es la actividad que consiste en desplazarse desde el sitio de residencia, hacia diferentes lugares, con la finalidad de descansar, entretenernos o adquirir conocimientos, existe varios tipos de turismo; en función del lugar, el motivo del viaje, las actividad que se desea realizar, la duración, la estancia, etc, entre los tipos de turismo mas conocidos tenemos:

- **Turismo de naturaleza.** - La Organización Mundial del Turismo (2022), lo define como un turismo basado en los atractivos naturales de una zona, consiste en

viajar de forma responsable con la finalidad de realizar actividades recreativas con un entorno netamente natural, creando conciencia en la preservación de la flora y fauna de un determinado lugar, protegiendo el medio ambiente.

- **Turismo de aventura.** - La Organización Mundial del Turismo (2022), determina como la exploración o viajes que realizan distintas personas a lugares remotos, en busca de actividades orientadas a la práctica de ejercicio físico.

- **Turismo ecológico, ecoturismo.** - Estrada & Salazar (2016), explican que esta actividad turística implicar ir más allá de la recreación y del esparcimiento, consiste en visitar áreas naturales, sin afectar su entorno. El turismo ecológico ofrece la oportunidad de descubrir áreas naturales y preservar el medio ambiente.

- **Turismo cultural.**- Borbor Pozo (2014), señala que este tipo de turismo está enfocado en actividades netamente culturales permitiendo conocer más de su identidad, historia, costumbres, gastronomía, arte.

- **Turismo gastronómico.** - Tiene como objetivo que los turistas conozcan la gastronomía autóctona de un determinado lugar, desde la obtención de materia prima hasta la preparación de los alimentos, permitiendo conocer la forma de cocción y la degustación de alimentos importantes en la zona. (Román, 2009)

- **Turismo rural.** - Se refiere a cualquier actividad turística que se encuentra en un medio netamente rural, cerca de áreas naturales, ríos, quebradas, permitiendo un turismo respetuoso con el medio ambiente, aprovechando los recursos locales (Cosby, 2009).

1.3.5. Turismo en el Ecuador

Según el Ministerio de Turismo del Ecuador (2022) en el turismo es una actividad que ha crecido en los últimos años, generando ingresos importantes en el área económica, por esta razón el Gobierno Nacional ha impulsado una serie de proyectos impulsando el turismo en el país.

El ingreso anual de extranjeros a Ecuador por el paso del cantón Macará es de 12.544, (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2022), cifra de nuestro interés ya que se encuentra cercano a la zona de estudio, se hace referencia a la tasa de turismo como:



Figura 7: Mayor número de visitantes extranjeros
 Fuente: Ministerio del Turismo del Ecuador.

Hasta diciembre del 2022, el total de extranjeros que ingresaron al país es de 132,015, registrándose un crecimiento del 2,3% con respecto al año anterior, la lista de los países con mayor número de visitantes a Ecuador es:



Figura 8: Cifras claves del turismo 2022.
 Fuente: Ministerio del Turismo del Ecuador.
 Elaboración: La Autora.

1.3.6. Definición de los Paradores Turísticos

Según el Ministerio de Turismo del Ecuador (2022), los paradores turísticos surgen como necesidad a las jornadas largas de viajes, para que los turistas descansen y retomen su viaje, es un establecimiento donde se puede estar en contacto con la naturaleza y sus diversos paisajes, donde ofrecen esparcimiento, entretenimiento, alimentación en contacto con la naturaleza, se encuentra ubicado en zonas rurales de fácil acceso y

gran afluencia turística, es un lugar donde los usuarios acuden los fines de semana o en vacaciones, con el fin de obtener momentos de distracción y relajación.

1.3.7. Características de los Paradores Turísticos

El Ministerio de Turismo del Ecuador (2022), establece que los Paradores turísticos son establecimientos en los que los turistas acuden para relajarse, normalmente disfruta de maravillosas vistas que se destacan por su ubicación, son equipamientos turísticos en los que tiene gran importancia los restaurantes, siendo un referente en cada zona destacando su gastronomía, buscando promover lo autóctono de la localidad, facilitando al turista el acceso a comida, dulces típicos de la zona.

- Los paradores son lugares de interés turístico y de fácil identificación para los turistas.
- Los paradores ofrecen servicio relacionados con el ocio, esparcimiento y relajación.
- Gozar de un entorno natural adecuado con puntos de interés visual.
- Satisfacer las necesidades básicas de los turistas.
- Gozar de un entorno natural adecuado con puntos de interés visual, recreacional o turístico.

1.3.8. Clasificación de los Paradores Turísticos

Según el Ministerio de Turismo del Ecuador (2022), los paradores turísticos se clasifican dependiendo del lu-

gar donde se emplazan, teniendo así una percepción más clara de los diferentes tipos de edificaciones que podemos encontrar, entre ellos tenemos:

- Paradores Históricos. - Situados en edificaciones históricas, donde los visitantes pueden conocer estos lugares y su historia, pueden ser castillos conventos.
- Paradores Civiles. - Ubicados en ciudades o municipios que se destacan por su ubicación céntrica, especialmente para un turismo cultural dentro de la ciudad pueden ser conventos, iglesias, edificios históricos.
- Paradores Naturales. - Son aquellos que se encuentran en espacios naturales, donde los turistas disfrutan de la biodiversidad de flora y fauna natural, en su mayoría son edificaciones rurales.

El proyecto se desarrollará con las características de un Parador Natural, debido a que se encuentra situado en un contexto rural con paisaje natural. El sitio se rodeado por quebradas, bosques protegidos y la impresionante vegetación de la zona.

El parador natural permitira dar a conocer el entorno rural, fomentando el turismo e incentivando a los usuarios a entender la historia del cantón, costumbres, tradiciones, biodiversidad y gastronomía tradicional.



Figura 9: Parador natural
Fuente: Parador turístico casa Pinares
Elaboración: La Autora.

1.3.9. Tipologías de Paradores Turísticos

El Ministerio de Turismo del Ecuador (2020), explica que los paradores cuentan con diferentes tipologías, dependiendo del tipo de servicio que será provisto, se deben ubicar fuera de la zona urbana de cada ciudad, siempre cerca o con accesos directos a una calle principal. Generalmente cuenta con los siguientes servicios.

- Servicios alimenticios
- Servicios de ventas
- Servicios públicos
- Servicios opcionales

En la tabla 1 se describe los tipos de paradores que establece el Ministerio de Turismo del Ecuador (2002), según las áreas con las que cuentan.

Tabla 1:

Tipología de Paradores.

TIPO A	TIPO B	TIPO C
Área de información	Área de información	Área de información
Área de venta	Área de venta	Área de venta
Área húmeda	Área húmeda	Área húmeda
Área de senderos	Área de senderos	Área de senderos
Área de servicio	Área de servicio	Área de servicio
Área de estacionamiento	Área de estacionamiento	Área de estacionamiento
	Área administrativa	Área administrativa
		Área de Hospedaje

Fuente: Ministerio del Turismo del Ecuador.
Elaboración: La Autora.

El parador turístico que se desarrollará para la propuesta de este trabajo es de tipo "B" en función a la demanda de turistas en la zona, se contará con espacios de alimentación, recreación, así mismo espacios de interrelación al interior y exterior de las zonas, zona húmeda, zonas de comercio, zona de administrativa, zona de estacionamiento.

1.3.10. Arquitectura vernácula

Pesantez & González (2011) habla de lo vernáculo o tradicional que tiene como objetivo principal brindar abrigo, comodidad y protección, frente a agentes naturales extremos, son edificaciones de tierra y piedra; Esta arquitectura está ligada sobre la tradición y los saberes ancestrales porque su mayoría de sistemas constructivos son enseñados de generación en generación.

ICOMOS (1999) expresa que el patrimonio tradicional o vernáculo construido crea una identidad de un determinado sector o comunidad en relación a su territorio, expresando la cultura ancestral.

El tema de la arquitectura vernácula y su nombre es tratado por primera vez en el siglo XIX por Bernard Rudolfsky (1964) en la publicación "Arquitectura sin arquitectos" donde se realiza una aproximación sobre las construcciones de cada región, donde se encuentra que normalmente eran diseñadas y construidas por personas sin instrucción académica, gente inexperta que lograba encajar la construcción dentro de un entorno natural, integrando la naturaleza, el clima y la topografía.

Rapoport (1972) enfatiza que la arquitectura vernácula se amplía en relación al rescate y conservación de la arquitectura, las construcciones no son solo estructuras, son instituciones creadas para un grupo social,

teniendo función pasiva y activa; la función pasiva es proporcionar un techo para los habitantes, mientras que la función activa permite crear un entorno adecuado para el modo de vida de la sociedad en la que se encuentra.



Figura 10: Arquitectura vernácula
Fuente: Viviendas tradicionales
Elaboración: La Autora.

1.3.11. Influencias del medio en la arquitectura vernácula

Rudofsky (1964), describe que la arquitectura vernácula tiene como base ciertos aspectos que influyen en el diseño y construcción de las edificaciones, todo depende del lugar donde se encuentra, entre los aspectos más relevantes tenemos: clima, entorno físi-

co, materiales locales y rasgos socio- culturales como: cultura y tradiciones de cada zona.

Compagnoni & Serafini (2012) explica que detrás de los factores de diseño y funcionalidad se encuentra el uso y aprovechamiento de materiales locales, teniendo características aptas para el clima y el entorno que lo rodea, dependiendo de los recursos y tradiciones que se encuentran en el lugar.

Hausmann (1994) expone que el valor de la arquitectura vernácula dentro de lo contemporáneo es el mantenimiento de la identidad, adaptándose a las necesidades de la vida moderna, buscando una armonía entre la localización y el contexto cultural, adaptando las características, conocimientos y tradiciones de cada lugar y explorando materiales tradicionales.

1.3.12. Características de la arquitectura vernácula

Arboleda (2006) expresa que la arquitectura vernácula nace de su forma básica de la necesidad del resguardo a los fenómenos concurrentes frente a entorno natural, es decir es una arquitectura que existe y toma forma dependiendo del lugar de emplazamiento, los recursos disponibles y el microclima.

Además este tipo de arquitectura es respetuosa con el entorno natural, las características generales son las siguientes:

- Los materiales y sistemas constructivos utilizados se adaptan de manera efectiva al entorno.
- Tiene como objetivo la generación de microclimas, temperaturas estables, iluminación natural y niveles de humedad bajos, dando espacios confortables.

1.3.13. Arquitectura vernácula en el Ecuador

Los primeros procesos del mestizaje en los sistemas constructivos ocurridos en América Latina, fueron fruto de la conquista española; la arquitectura vernácula es el resultado de este proceso entre América y España; es decir la arquitectura vernácula es consecuencia de la unión de varias culturas indígenas con otras de procedencia Española, dando como resultado el mestizaje de sistemas constructivos, empleando materiales de cada región, acondicionándolo a las características del medio (Serrano, 2008).

Es por esto que la arquitectura vernácula tiene como principio fundamental las características del lugar donde se va a emplazar, es importante señalar que los sistemas constructivos que se encontraron en la parte andina del Ecuador son de adobe y bahareque, técnicas de tierra y piedra muy similares a las de Europa (Ross, 2003).

Por esta razón la arquitectura vernácula se encuentra presente en su mayor parte en la sierra Ecuatoriana, cuenta con gran afluencia en su clima, entorno y cultura, siendo factores que moldean este tipo de arquitectura, cuenta con características predominantes en materialidad y su sistema constructivo, satisfaciendo la necesidad de conservar el calor, controlar los niveles de humedad y la presencia de lluvias, siendo beneficioso el uso de materiales como la tierra y piedra (Gonzales, 2014).

Moran (2001) explica que la arquitectura vernácula en el Ecuador se define por las tres regiones naturales que se dan en nuestro país y que ha dado como resultado las diferentes características, de acuerdo a la manera de adaptación e integración entre el hombre y el medio ambiente.

Cuando hablamos de arquitectura vernácula nos referimos a la forma de vida, creencias, tradiciones y costumbres, en función del medio que la rodea, considerada un legado cultural y patrimonial, representando la idiosincrasia local del ser humano.



Figura 11: Arquitectura vernácula en el Ecuador.
Fuente: Viviendas tradicionales Ecuador.
Elaboración: La Autora.

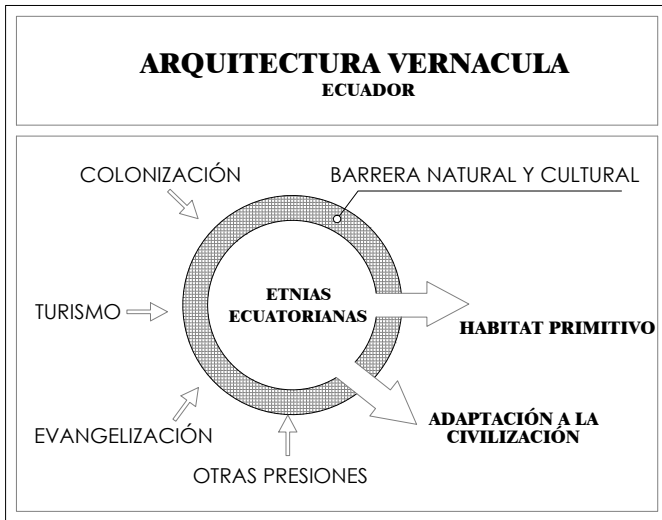


Figura 12: Influencia de los grupos étnicos
Fuente: J. Moran 2020, vivienda vernácula
Elaboración: La Autora.

1.3.14. Características de la arquitectura vernácula en el Ecuador

Moran (2001) manifiesta que las características más representativas de la arquitectura vernácula son:

- En su construcción usan exclusivamente materiales de su entorno.
- Se representa por unidades o módulos simples, semi independientes y repetitivos.
- Su diseño es pragmático, (ensayo, error, corrección) el sistema constructivo es transmitido de generación en generación.
- La mano de obra proviene del núcleo familiar, vecinal y comunal.



Figura 13: Características arquitectura vernácula en el Ecuador.
Fuente: Viviendas tradicionales Ecuador.
Elaboración: La Autora.

1.3.15. Modelo regional de la arquitectura vernácula en el Ecuador




A lo largo de la historia la arquitectura vernácula ha sido el ejemplo de técnicas constructivas apropiadas a un sector o región determinado, utilizando recursos de fácil acceso obteniendo un confort en la vivienda (Rudolfsky, 1964).

En Ecuador debido al clima se debe estudiar la arquitectura vernácula no de una forma global, sino haciendo análisis de las respuestas arquitectónicas de las diferentes regiones, ya que al tener características morfológicas y geográficas las técnicas constructivas son diferentes (Solórzano, 1998).

Se describe un patrón de diseño por región en donde se identifica las características más importantes que identifiquen esta arquitectura, su materialidad y los justificativos de acuerdo a las condiciones climáticas.

Tabla 2 :

Modelo regional de la arquitectura vernácula.

Arquitectura vernácula	
Región Litoral o Costa	
 <p>Figura 14: vivienda presente en la región litoral Fuente: AVAC 2017 Elaboración: La Autora.</p>	<p>1) Características .-</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura de madera (tallos de palma o de bambú) • Paredes y pisos de bambú abierto. (caña picada). • Cubierta hojas de diversas clases. • Cimentación de piedra evitando el punzonamiento de pilotes. • En lugares con clima cálido- seco en la cubierta se utiliza teja y en paredes adobe. • Extensos aleros.
Región Interandina o Sierra	
 <p>Figura 15: Vivienda Región Sierra Fuente: AVAC 2017 Elaboración: La Autora.</p>	<p>1) Características .-</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cimentación de piedra • Paredes de adobe, tapial y bareque, con alta inercia térmica • Cubierta pronunciada, para efectos de escurrimiento de aguas lluvias. • El 90% de los materiales son de origen inorgánico, con una minoría de elementos orgánicos como la paja, madera.
Región Amazónica	
 <p>Figura 16: Vivienda Región Amazónica Fuente: AVAC 2017 Elaboración: La Autora</p>	<p>1) Características .-</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura de madera (palma) • Cubierta hojas vegetales • Estructura (bambú) • Pisos de madera.

Elaboración: La Autora

1.3.16. Tecnologías constructivas del Adobe

En la serranía el 90% de las construcciones existente son a base de las técnicas constructivas de adobe.

• Aspectos técnicos

- **Dimensión del adobe.**- El adobe es fabricado bajo dos medidas de:

40cm * 20cm * 16cm

50cm * 25cm * 20 cm

- **Dosificación del adobe.**- La dosificación varía de acuerdo al lugar y la presencia de la materia prima, se usa paja, además de una porción de granulometría de arena y gravilla en pequeñas porciones, tierra natural.

Suelo arcilloso = 60%

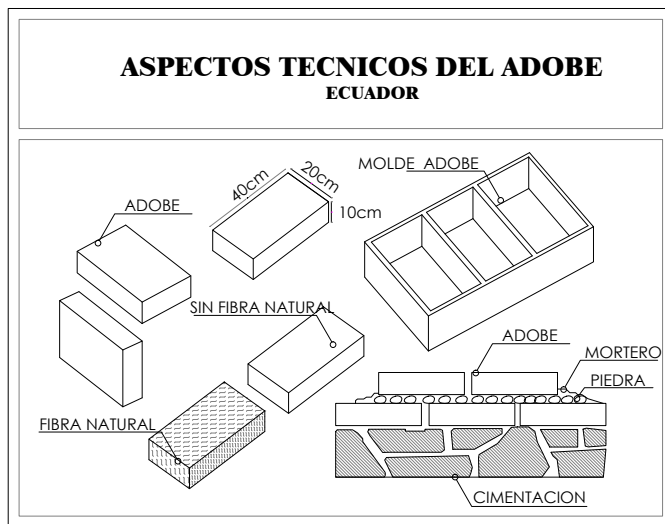


Figura 17: Aspectos técnicos del adobe
Fuente: Normas Ecuatorianas de la construcción
Elaboración: La Autora

• Principales elementos estructurales de la arquitectura vernácula en Ecuador

El adobe trabaja como estructura portante, haciendo que el espesor de paredes sea proporcional a la altura y número de plantas; cuando la vivienda es de dos plantas para evitar mayores cargas y no aumentar la sección se puede solucionar con construcción mixta adobe y bahareque.

La estructura portante de adobe se complementa con la estructura de madera, los pilares y columnas permiten formar un conjunto constructivo difícil de ceder a fuerzas horizontales.

- **Cimentación.** - La cimentación en la arquitectura vernácula está desarrollada exclusivamente a base de piedra

- **Pilares.** - Son parte del sistema estructural, los pilares descansan sobre un base de piedra o madera.

- **Vigas.** - Son elementos horizontales de madera, cumpliendo una función estructural amarrando y enlazando la estructura repartiendo las cargas.

- **Cubiertas.** - Es un conjunto compuesto por varias estructuras, entre ellas teja, paja, cuerdas de amarre, listones de madera.

- **Pisos.** - Se encuentran dos tipos de piso, los pisos de tierra son los más comunes, también encontramos los pisos de madera usando cámaras de aire que los aísla del suelo unos 20cm.

- **Corredores.** - Es un elemento importante en la vida rural, forma parte del espacio de descanso momentáneo, también es utilizado para las fiestas.

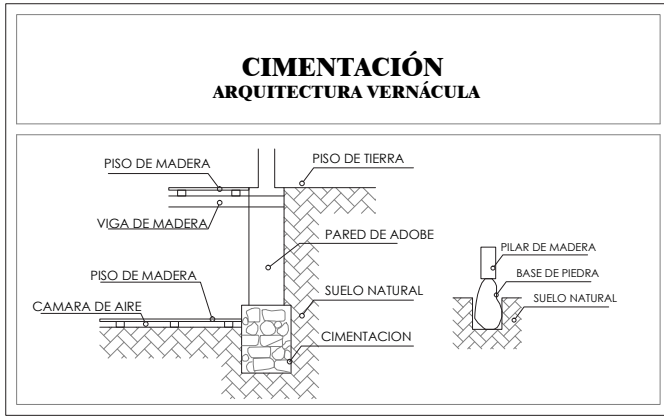


Figura 18: Armado y montaje de cimentación en la arquitectura vernácula.
Fuente: Figueroa y Castorena 2013
Elaboración: La Autora.

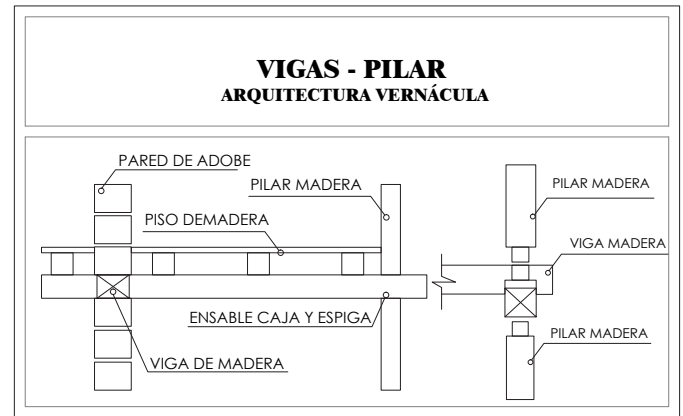


Figura 20: Armado de viga y pilares en la arquitectura vernácula.
Fuente: Figueroa y Castorena 2013
Elaboración: La Autora.

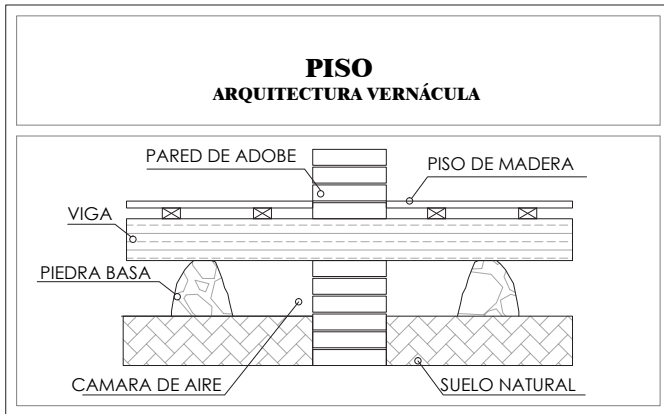


Figura 19: Armado y montaje de pisos en la arquitectura vernácula.
Fuente: Figueroa y Castorena 2013
Elaboración: La Autora.

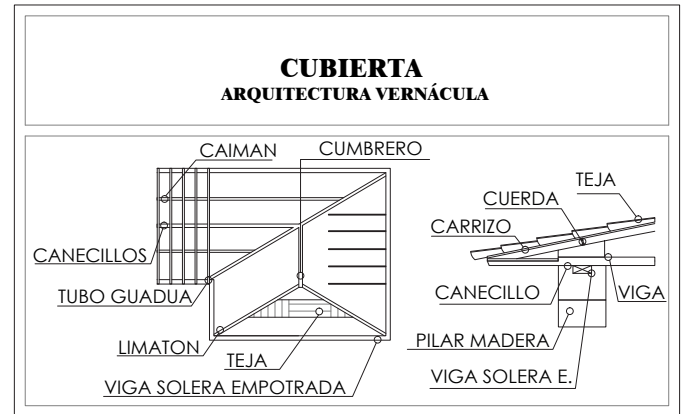


Figura 21: Armado y montaje de cubierta en la arquitectura vernácula.
Fuente: Figueroa y Castorena 2013
Elaboración: La Autora.

1.3.17. Arquitectura vernácula y el clima

Innova (2012) explica que diseñar con el clima se basa en el conocimiento de los factores y elementos que definen la zona, las condiciones climáticas predominantes afectan de forma directa el rendimiento energético en el equipamiento, la relación ente el clima y la arquitectura, es un punto clave en el diseño, pues el proyecto se debe beneficiar de factores positivos del clima y la zona que lo rodea, entendiendo el entorno, satisfaciendo las necesidades donde se va emplazar el proyecto, evitando modificar de manera radical la zona.

Es importante destacar las condicionantes físicas, climáticas y culturales en el diseños, teniendo en cuenta la luz natural, control de ruido, y ventilación cruzada (Figueroa & Castorena, 2013).

- La orientación. - Se debe diseñar tomando en cuenta la posición del sol, aprovechando al máximo la luz natural.
- Protección solar o luz natural. - Figueroa & Castorena (2013) enfatiza la atención a la luz natural, ya que brinda características diferentes a cada espacio según la hora del día, se deberá contar con protección solar para disminuir la entrada de radiación solar.
- Adaptación climática. - Figueroa & Castorena (2013) habla sobre la adaptación del diseño en distintos climas, una arquitectura que se abre hacia el exterior a través de ventanas y pórticos, muros gruesos, para conseguir un correcto aislamiento térmico.
- Ventilación cruzada. – Figueroa & Castorena (2013) se enfoca en controlar el ingreso del viento, permitiendo diseñar puntos de entrada y salida eficientes.

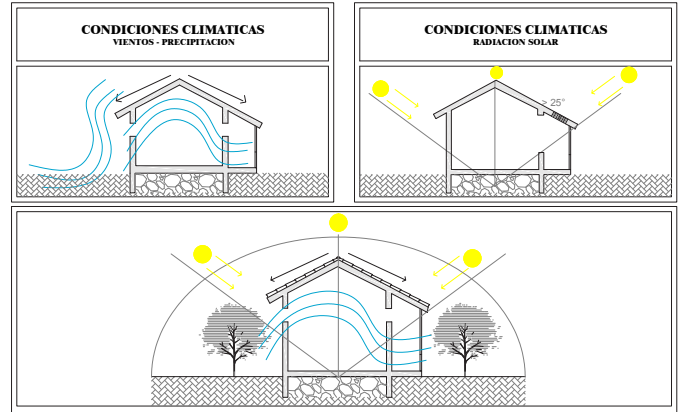


Figura 22: Condiciones climáticas en la arquitectura vernácula.
Fuente: Figueroa y Castorena 2013
Elaboración: La Autora.

1.3.18. Criterios de intervención de espacios naturales con valor paisajístico

La intervención de cualquier proyecto sobre arquitectura popular y urbanismo rural debe partir desde el análisis directo de la realidad del entorno, de modo que se pueda entender el estilo de vida de los habitantes y su forma de interactuar con la naturaleza.

En cuanto al paisaje natural Nogué (2010) dice:

- Identificar y caracterizar el paisaje natural mediante el estudio evolutivo del paisaje y su valor natural.
- Definir los objetivos de calidad de paisajística, es decir las aspiraciones de la colectividad.
- Establecer directrices del valor ambiental, permitiendo saber el estado y la evolución del paisaje, conservando lo existente, sin modificar la imagen natural.

1.4. MARCO LEGAL

- Mantener y consolidar las edificaciones para evitar un deterioro progresivo de la misma, ser armónicos con la estética rural del sitio y la edificación.
- El programa arquitectónico debe corresponder a la vida de los habitantes, manteniendo la esencia tradicional del sitio.

1.3.19. Manejo del paisaje

El concepto de paisaje según el diccionario de la Real Academia Española (2014), dice que es la extensión de terreno que se ve desde un lugar o sitio, además es el espacio natural que, por sus valores estéticos y culturales, es objeto de protección para garantizar su conservación.

Canter Larry (1998) explica que paisaje se refiere a una extensión del escenario natural o la suma total de características de una determinada área o superficie de la tierra.

La Oficina Regional de Mesoamérica y la Iniciativa Caribe (2011), define que:

- El conocimiento de las diferentes especies y conjuntos arbolarios o arbustos facilitan la planificación de espacios verdes, permitiendo una tipología de diseño que favorezca la protección de los agentes naturales.
- La vegetación permite un equilibrio en la temperatura y humedad, la utilización de especies endémicas contribuye a la formación de microclimas propios.

1.4.1. Reglamento General de las actividades turísticas del Ministerios de Turismo del Ecuador

Entre las leyes más importantes tenemos como finalidad incentivar el turismo, promocionando y preservando los espacios naturales, culturales y tradiciones ancestrales.

- LEY DE TURISMO Art 2.- Turismo es el ejercicio de todas las actividades asociadas con el desplazamiento de personas hacia lugares distintos al de su residencia habitual; sin ánimo de radicarse permanentemente.
- LEY DE TURISMO Art 3.- La participación de los gobiernos provincial y cantona, fomentando las infraestructuras nacional y mejoramiento de servicios público, la conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país .
- LEY DE TURISMO Art 4.- Garantiza el uso de los recursos naturales, históricos, culturales y arqueológicos, promoviendo internacionalmente al país y sus atractivos.
- LEY DE TURISMO Art 5.- Se considera servicios turísticos a las actividades de alojamiento, alimentación, bebida, traspote y agencias de servicios turísticos.
- LEY DE TURISMO Art 8.- Para el ejercicio de las actividades turísticas se requiere obtener el registro de turismo y la licencia anual de funcionamiento, que acredite los servicios que ofrecen.
- LEY DE TURISMO Art 12.- Cuando las comunidades locales organizadas y capacitadas deseen prestar servicios turísticos, recibirán del Ministerio de Turismo, todas las factibilidades necesarias para el desarrollo de

estas actividades y se sujetaran a lo dispuesto en esta ley y a los reglamentos.

- LEY DE TURISMO Art 20.- Sera de competencia del Ministerio de Turismo y de Ambiente, coordinar las actividades turísticas en las áreas naturales protegidas y las regulaciones por parte de los turistas.

- LEY DE TURISMO Art 22.- La designación del área turística protegida comprende los centros turísticos existentes y las áreas de reserva turística.

- LEY DE TURISMO Art 24.- Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la practica del deporte y al tiempo libre.

- LEY DE TURISMO Art 31.- Las personas tienen derecho al disfrute de la ciudad y sus espacios públicos, a las diferentes culturas entre lo urbano y lo rural.

Tabla 3:

Resumen aspectos relevantes Ley de turismo.

ART	ASPECTOS RELEVANTES
Art. 2 Art. 3 Art. 4	<ul style="list-style-type: none"> • Garantizar el uso de recursos naturales, culturales y arqueológicos de la zona. • Proteger al turista y conciencia de las áreas naturales. • Promover la capacitación de técnicas y profesiones dentro del sector turístico. • Incentivar el turismo interno
Art. 5	<ul style="list-style-type: none"> • Se describen las actividades que se pueden realizar dentro de un parador, servicios de comida, alojamiento, trasporte, guías y todas las actividades que brindan
Art. 8	<ul style="list-style-type: none"> • Se establece las actividades y los tipos de turismo que tiene cada zona, cumpliendo las normas y requerimientos para el parador.
Art. 12	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica las actividades turísticas, elaborar inventario de áreas o sitios de interés turístico.
Art. 20 Art. 22	<ul style="list-style-type: none"> • El Ministerio de Turismo fomentan el turismo natural en áreas naturales y protegidas, incentiva a conocer las especies autóctonas de cada zona y proteger el medio ambiente.
Art. 24	<ul style="list-style-type: none"> • Se establece que los usuarios tienen el derecho a la recreación y al esparcimiento en su tiempo libre.
Art. 31	<ul style="list-style-type: none"> • Actualmente los usuarios tienen derechos al esparcimiento en espacios públicos, teniendo un equilibrio en las zonas rurales y urbanas, respetando la cultura y tradición con respeto al medio ambiente natural.

Fuente: Ley de Turismo Ecuador.
Elaboración: La Autora.

02

EXPLORACIONES

2.1. Metodología de referentes

Para el análisis de los referentes se toma en cuenta la metodología propuesta por Unwin (1997), analizando los parámetros de arquitectura contextual, funcional, formal y tecnológica, permitiendo integrar estos criterios a nuestra propuesta arquitectónica.

Se determina el estudio de dos referentes arquitectónicos, que fueron seleccionados por su diseño, servicios y adaptación, permitiendo entender su infraestructura y usos.

Tabla 4:

Referentes Arquitectónicos, casos similares.

INTERNACIONAL	NACIONAL
"La Sabiduría "	"Las Tejedoras"

Fuente: Plataforma de la Arquitectura.
Elaboración: La Autora.

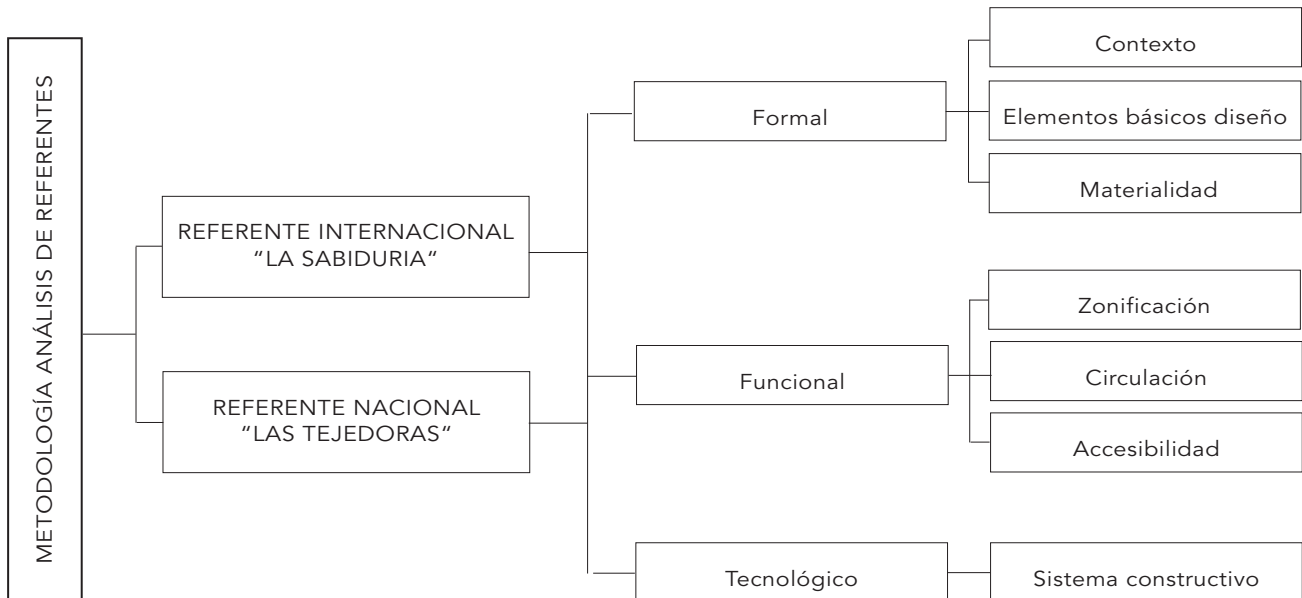


Figura 23 : Metodología de referentes
Fuente: Unwin 1997
Elaboración: La Autora.

2.2. Parador – La Sabiduría

Este proyecto ubicado en la comuna Las Cabras a 170km de Santiago de Chile, se trata de la construcción de un parador turístico y religioso; el proyecto fue tejiéndose prácticamente solo, descubriendo una serie de tradiciones contractivas ancestrales y actualizadas, naturalmente por los habitantes de la zona.

Tabla 5:

Información del Parador – La Sabiduría

DATOS	PROYECTO ARQUITECTONICO
Proyecto:	Parador religioso – La Sabiduría.
Ubicación:	Las Cabras, Santiago de Chile.
Autor:	Arq. Pablo Lobos y Carlos Arce

Fuente: Plataforma Arquitectura (2016).
Elaboración: La Autora.

2.2.1. Análisis del proyecto.



Figura 24: Parador- La Sabiduría
Fuente: Plataforma Arquitectura (2016).

El proyecto se desarrolla en un edificio compuesto por cuatro bloques interconectados, en cuyo centro se encuentra una plaza principal que constituye el corazón de la propuesta, el bloque destinado al restaurante de

forma rectangular y gran dimensión, siendo el eje central alrededor del cual se disponen patios verdes que garantizan una óptima iluminación y ventilación. En un segundo bloque se ubican las instalaciones administrativas, concebidas con una estructura independiente, mientras que en un tercer bloque de igual manera independiente se contempla un espacio de uso múltiple, por último, el cuarto bloque alberga las áreas de alojamiento y está enmarcado por un patio verde, de forma completamente rectangular, esta zona se configura como un espacio autónomo y privado.

Todos los componentes del conjunto están interconectados por un amplio eje longitudinal que une los diversos bloques, brindando una conectividad directa y facilitando la relación y el uso entre ellos.

Tabla 6:

Material Parador – La Sabiduría

ELEMENTOS	MATERIALES
Cimientos:	Piedra
Estructura:	Adobe
Cubierta:	Teja
Acabados	Madera – Vidrio

Fuente: Plataforma Arquitectura (2016).
Elaboración: La Autora.



Figura 25: Fachada lateral La Sabiduría
Fuente: Plataforma Arquitectura (2016).

2.2.2. Análisis funcional - Zonificación



Figura 26: Parador- La Sabiduria - Zonificación.

Fuente: Plataforma Arquitectura

Elaboración: La Autora.

El proyecto se encuentra estructurado en distintos bloques, otorgando especial importancia tanto a las áreas de uso público como a aquellas de carácter semipúblico. Un elemento central en esta disposición es el atrio, así como los patios y espacios verdes, que funcionan como ejes principales de circulación, se agrupan las unidades con función y requerimientos similares, cada bloque cuenta con una pequeña zona de transición que facilita el acceso a las diferentes áreas.

2.2.3. Análisis funcional - Circulación



P.26

Figura 27: La Sabiduría – Planta única - Circulación
 Fuente: Plataforma Arquitectura
 Elaboración: La Autora.

La circulación interna ha sido diseñada para salvaguardar el tránsito fluido en cada una de las áreas. Específicamente, se ha establecido una conexión directa entre el bloque administrativo, la zona de uso múltiple y el restaurante.

Esta conexión horizontal permite una circulación cómoda y eficiente, además de beneficiarse de la iluminación natural y una adecuada ventilación

2.2.4. Análisis funcional - Accesibilidad

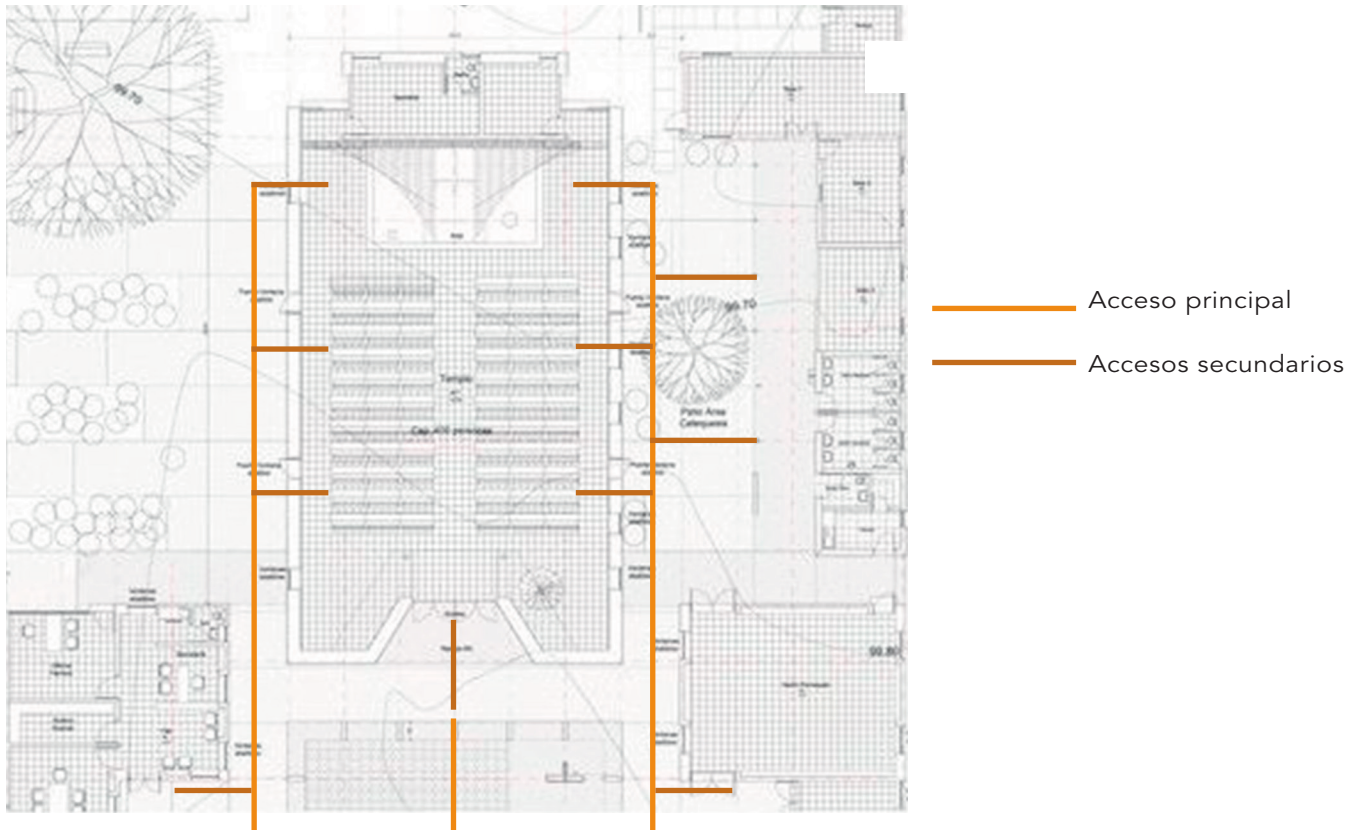
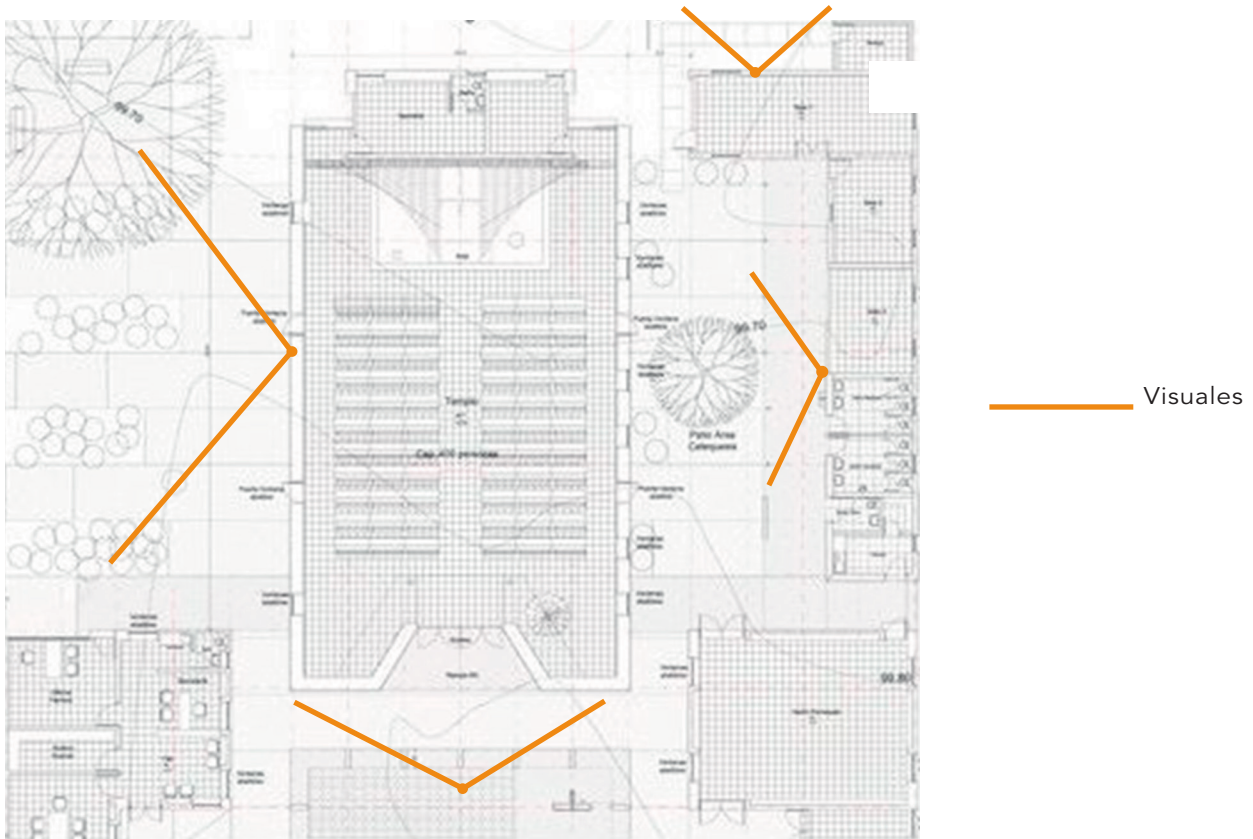


Figura 28: La Sabiduría – Planta única - Accesibilidad
 Fuente: Plataforma Arquitectura
 Elaboración: La Autora.

Se define los accesos para los diferentes tipos de usuarios, evitando los cruces entre ellos, especialmente entre acceso identificando la circulación para el ingreso y salida vehicular y peatonal, se agrupan los bloques con funciones y requerimientos similares las cuales comparten ambientes y espacios.

Se han establecido accesos principales y secundarios cuidando de evitar cruces directos entre cada bloque. En este sentido, el parador dispone de un acceso principal desde el exterior hacia la plaza principal. Desde este punto, se ramifica para conectar de manera directa con cada uno de los bloques. Esta disposición garantiza una distribución fluida y eficiente de la circulación. Además, es importante destacar que este acceso principal ofrece una perspectiva clara y sencilla del bloque de restaurante, facilitando su visualización.

2.2.5. Análisis funcional - Visuales



P.28

Figura 29: La Sabiduría – Planta única - Vistas.
Fuente: Plataforma Arquitectura
Elaboración: La Autora.

El equipamiento del proyecto crea perspectivas visuales de los espacios mediante la estratégica instalación de muros cortina, los cuales enmarcan y conectan con el entorno natural y los patios que forman parte de la integración del equipamiento. Esta cuidadosa disposición de los elementos arquitectónicos permite disfrutar de vistas panorámicas y una relación visual armoniosa entre los espacios interiores y el contexto exterior

2.2.6. Análisis tecnológico - Volumetría



Figura 30: La Sabiduría – Planta única – Fachada

Fuente: Plataforma Arquitectura

Elaboración: La Autora.

El proyecto incorpora dos tipos de estructuras fundamentales: una basada en mampostería portante, que se compone de muros de adobe, y otra en la que se emplea cemento y hormigón. Estas dos modalidades estructurales coexisten en armonía, aportando una diversidad visual y funcional a la edificación. Mientras que la mampostería de adobe evoca una sensación de autenticidad y conexión con las tradiciones locales, la estructura de cemento y hormigón garantiza la solidez y durabilidad requeridas para un diseño contemporáneo y robusto.

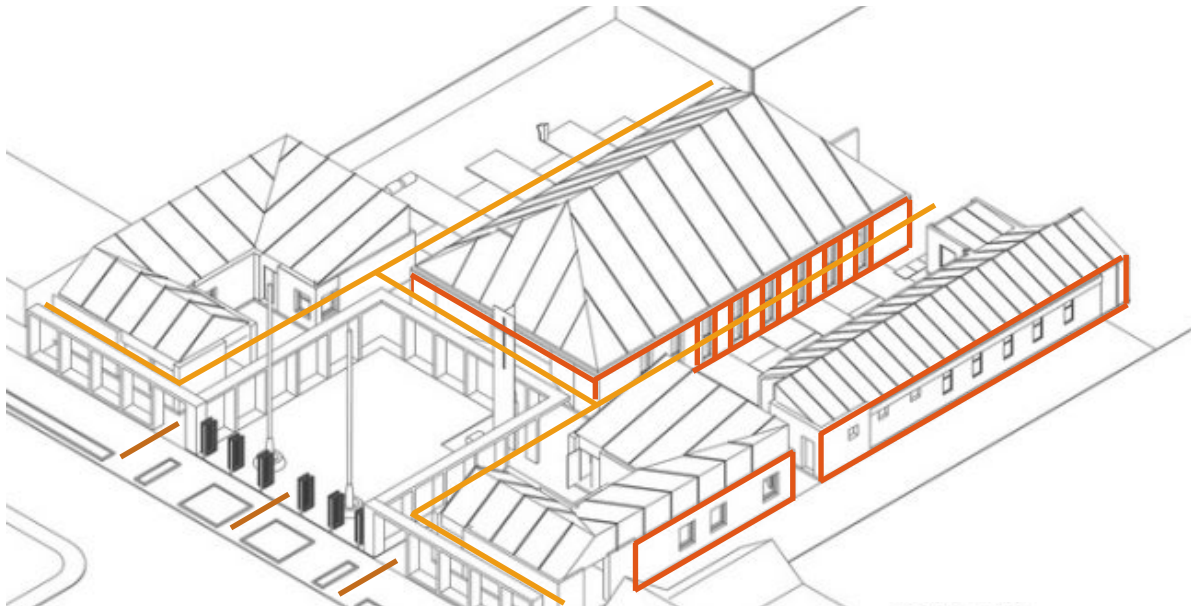


Figura 31: La Sabiduría – Volumetría

Fuente: Plataforma Arquitectura

Elaboración: La Autora.

2.3.Parador Comunitario- Las Tejedoras

Este proyecto, bajo la tutela de la Municipalidad de Chongón, ha sido diseñado con un enfoque en la accesibilidad, convirtiéndose en un espacio de convergencia accesible para todos. Funciona como un punto de encuentro central que permite el acceso fluido al centro comunitario

Tabla 7:

Información Parador “Las Tejedoras”

DATOS	PROYECTO ARQUITECTONICO
Proyecto:	Las Tejedoras
Ubicación:	Chongon
Autor:	Juan Bamba
Año:	2023

Fuente: Plataforma Arquitectura

Elaboración: La Autora.

2.3.1. Análisis del Proyecto.



Figura 32: Parador comunitario – Las Tejedoras

Fuente: Plataforma arquitectura

El proyecto se ha convertido en todo un referente del sector con un diseño flexible en sus usos, convirtiéndolo en uno de los paradores más innovadores, su diseño estructural se basa en estructura de madera y mampostería de ladrillo visto, integrando el equipamiento con su contexto, el proyecto garantiza un buen funcionamiento del edificio permitiendo generar futuros cambios, su organización de cada espacio permite

ubicar los pasillos e función a su uso, cada bloque se ubica de forma estratégica enmarcando las visuales, su ubicación y accesos permiten que el equipamiento funcione y sea agradable para la comunidad.

La organización de cada espacio ha sido cuidadosamente planificada, permitiendo la ubicación de pasillos de acuerdo con su función. Cada bloque se ha dispuesto estratégicamente, lo que enmarca las vistas y perspectivas de manera efectiva. La ubicación y accesos seleccionados contribuyen significativamente a la funcionalidad y a la experiencia placentera para la comunidad que lo utiliza.

Tabla 8:

Material Parador turístico “Las Tejedoras”

ELEMENTOS	MATERIALES
Cimientos:	Piedra
Estructura:	Madera de Teca
Cubierta:	Metálica
Paredes:	Mampostería de ladrillo
Acabados	Madera

Fuente: Plataforma Arquitectura 2016.

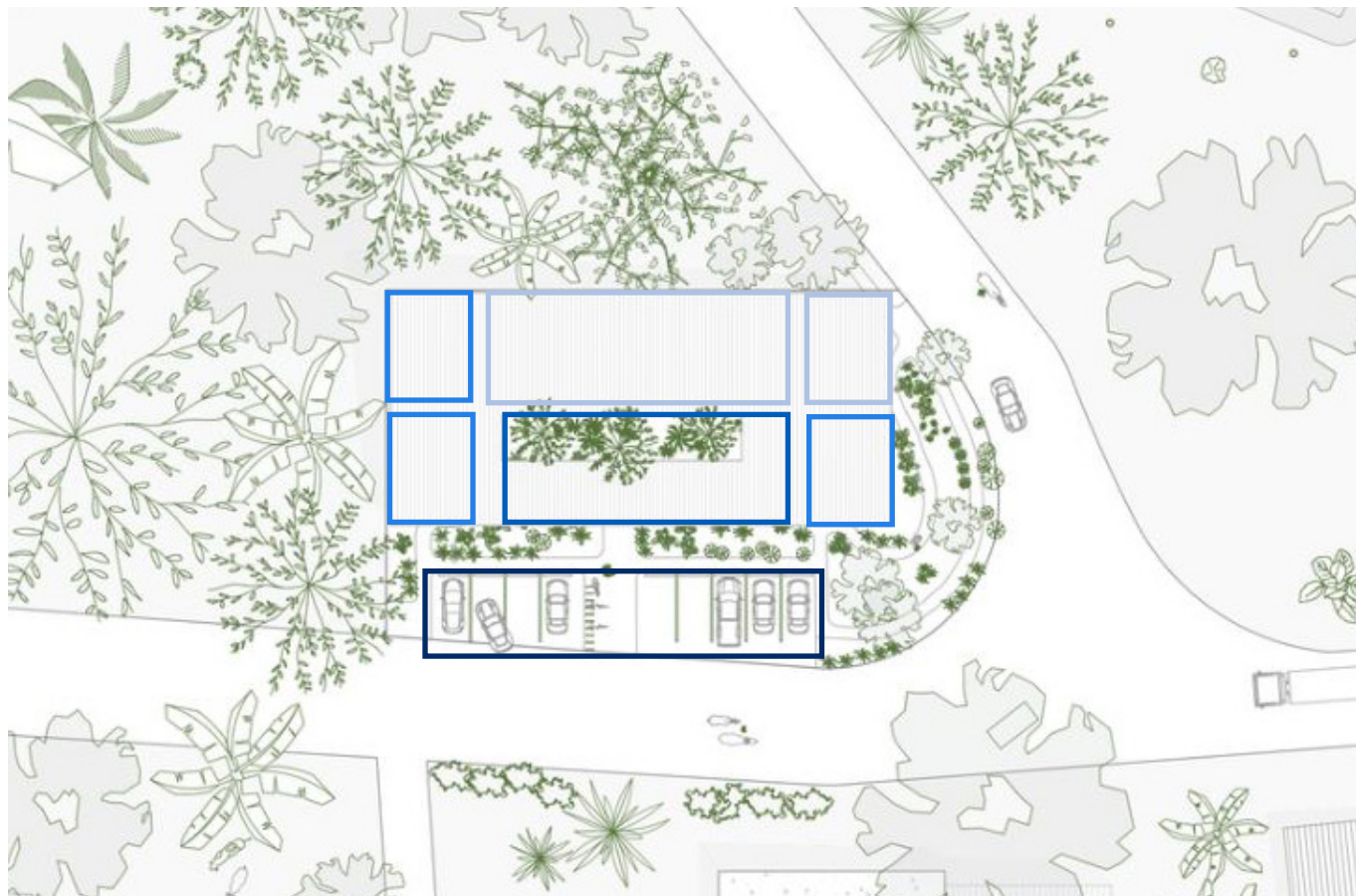
Elaboración: La Autora.



Figura 33: Parador comunitario – Las Tejedoras- Patio interior.

Fuente: Plataforma Arquitectura 2016

2.3.2. Análisis funcional - Zonificación

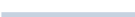








P.31

Figura 34: "Las Tejedoras" – Zonificación

Fuente: Plataforma Arquitectura

Elaboración: La Autora

	Restaurante		S. Multiple		Estacionamiento
	Administración		Baños		
	Alojamiento		A. Verde		

2.3.3. Análisis funcional - Circulación

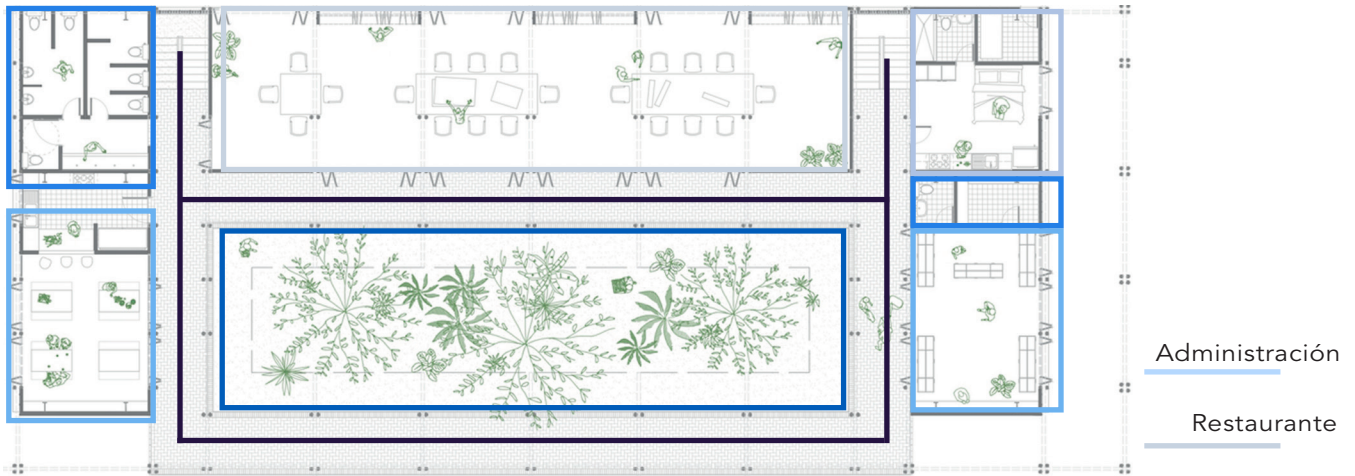


Figura 35: "Las Tejedoras" – Planta bajas - Zonas
Fuente: Plataforma Arquitectura.
Elaboración: La Autora.

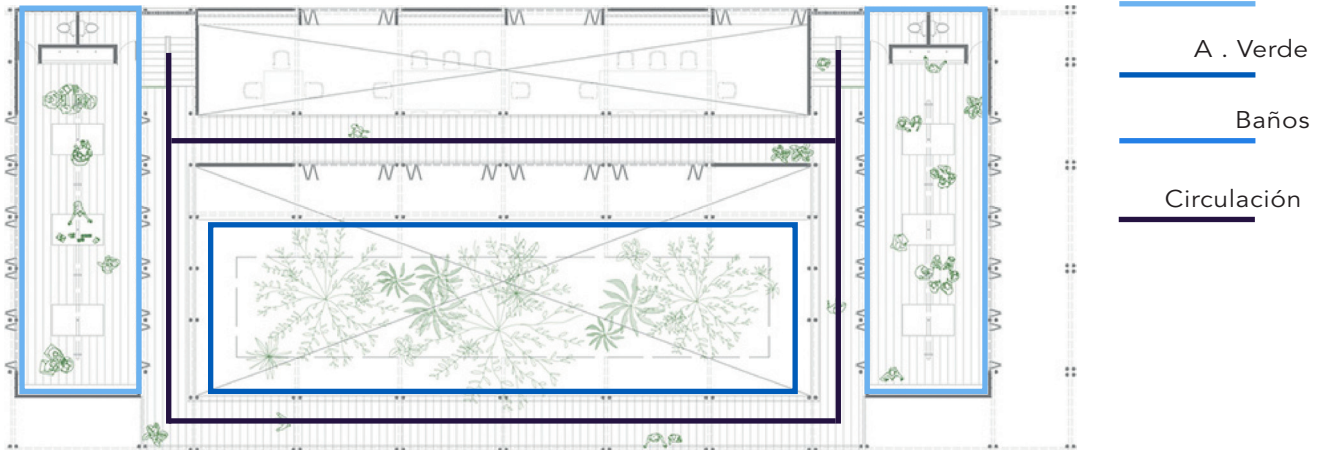


Figura 36 "Las Tejedoras" – Planta alta - Zonas
Fuente: Plataforma Arquitectura
Elaboración: La Autora

El proyecto se compone de volúmenes rectangulares que se organizan alrededor de un área verde central, el proyecto incorpora corredores de amplitud adecuada que aseguran comodidad en la circulación. Se ha implementado tanto una circulación horizontal como vertical que enlaza cada zona de manera eficiente. La disposición de los pasillos ha sido concebida de forma simple y directa, facilitando así un desplazamiento sin complicaciones hacia cada una de las áreas.

2.3.4. Análisis funcional - Accesibilidad

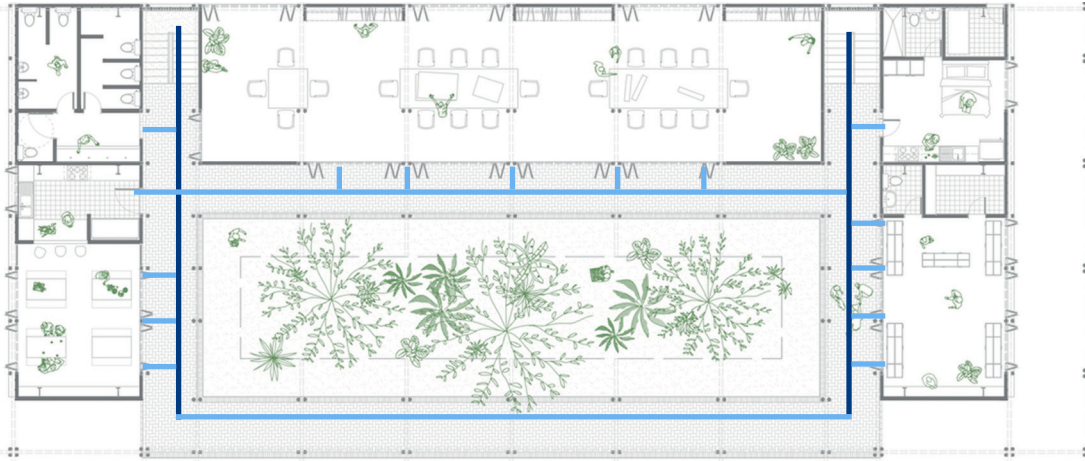


Figura 37: "Las Tejedoras" – Planta baja – Circulación
Fuente: Plataforma Arquitectura
Elaboración: La Autora

Acceso principal

Accesos secundarios

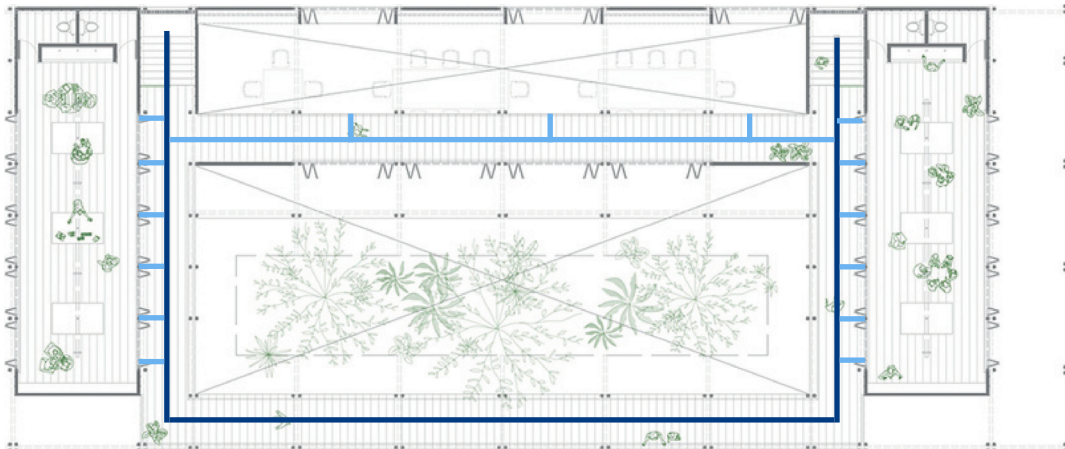


Figura 38: "Las Tejedoras" – Planta alta – Circulación
Fuente: Plataforma Arquitectura
Elaboración: La Autora.

El proyecto establece una jerarquía clara en los accesos al parador, tanto para peatones como para vehículos, direccionándolos hacia las distintas zonas de manera precisa, su acceso desde el exterior ha sido diseñado para enlazar directamente con el estacionamiento, optimizando así la conectividad del parador con el entorno.

2.3.5. Análisis funcional - Visuales

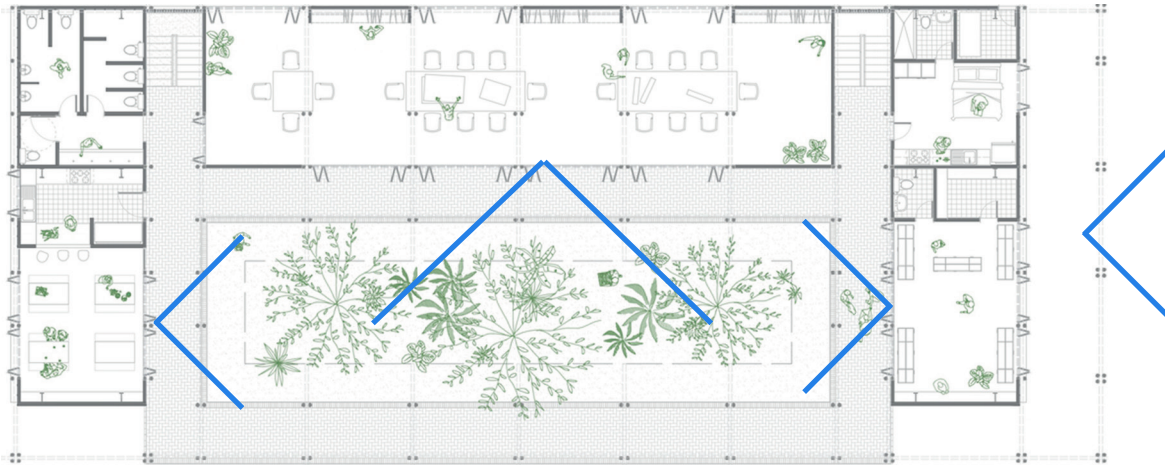


Figura 39: "Las Tejedoras" – Planta baja – Vistas

Fuente: Plataforma Arquitectura

Elaboración: La Autora

Vistas

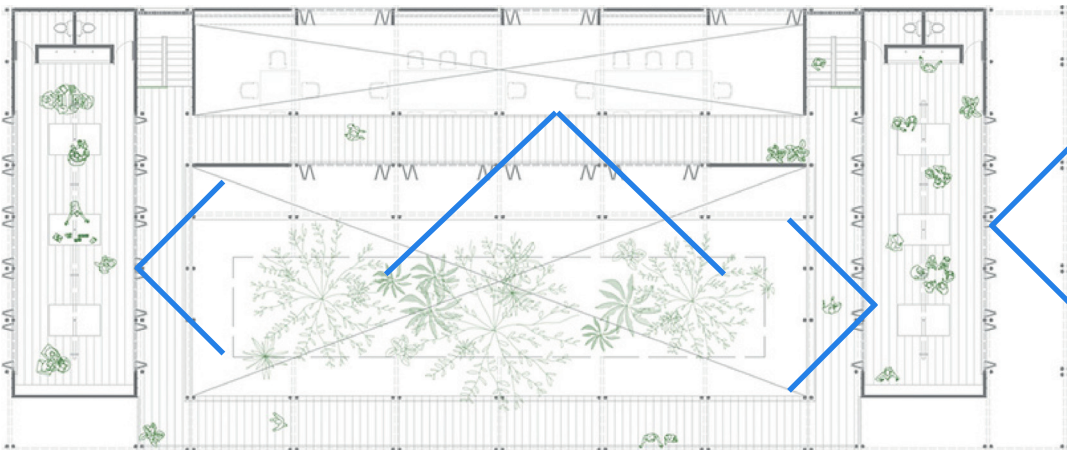


Figura 40: "Las Tejedoras" – Planta alta - Vistas

Fuente: Plataforma Arquitectura

Elaboración: La Autora

La integración de un patio central en el diseño permite que cada bloque disfrute de vistas panorámicas hacia un entorno natural, este efecto se amplifica gracias a la implementación de lamas corredizas que permiten modificar y adaptar las vistas en respuesta a las diferentes horas del día y las condiciones ambientales, aportando una dinámica visual única al espacio.

2.3.6. Análisis tecnológico - Volumetría

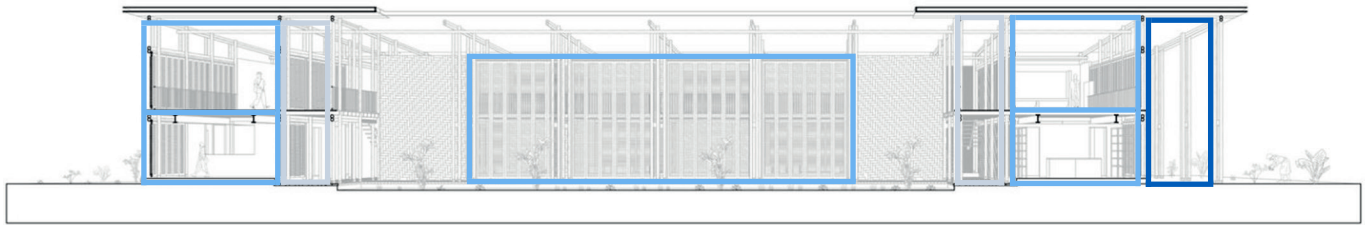


Figura 41: "Las Tejedoras" – Fachada
Fuente: Plataforma Arquitectura
Elaboración: La Autora.

El proyecto se caracteriza por su diseño de volúmenes rectangulares, con un patio central principal ubicado en su entrada, la accesibilidad al equipamiento se logra mediante corredores lineales que conectan de manera eficiente cada una de las zonas.

La presencia del patio central y el espacio de retiro en la parte posterior facilita una iluminación y ventilación naturales y directas en todo el conjunto. Esta disposición estratégica garantiza una experiencia espacial óptima y un entorno ambientalmente favorable.

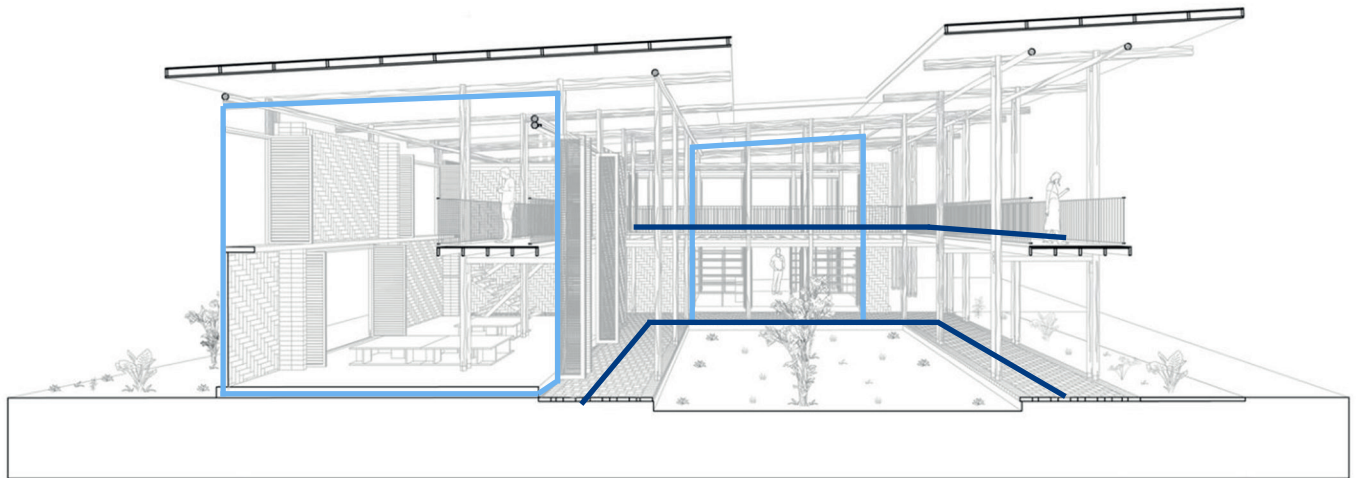


Figura 42: "Las Tejedoras" – Volumetría
Fuente: Plataforma Arquitectura
Elaboración: La Autora

- **Parador – La Sabiduría**



Figura 43: "La Sabiduria" – Fotografías
Fuente: Plataforma Arquitectura

- **Parador Comunitario- Las Tejedoras**



Figura 44: "Las Tejedoras" – Fotografías
Fuente: Plataforma Arquitectura

2.4. Síntesis de referentes

Tabla 9:

Síntesis de referentes.

LA SABIDURÍA	LAS TEJEDORAS
El proyecto garantiza accesos directos desde la plaza hacia cada bloque, lo que resulta en desplazamientos bien definidos y fluidos.	El proyecto establece una conexión cercana entre el parador y su entorno natural, logrando una relación directa con su contexto social, lo que resulta en una integración efectiva con el medio ambiente y el entorno rural.
El proyecto establece una circulación ordenada para vehículos y peatones. La circulación interna se establece de siguiendo un eje principal.	El proyecto incorpora amplios espacios de iluminación natural con el fin de reducir la dependencia de recursos energéticos.
Se ha conseguido una combinación de materiales que logra una integración armoniosa con el entorno, esta combinación incluye tanto materiales tradicionales como elementos translúcidos, creando una interacción visualmente atractiva y funcional.	El proyecto se distingue por su sistema constructivo en madera de Teca, siendo este material predominante y fundamental para la armonía estética del conjunto.
El proyecto ha dejado la zona central libre, asegurando una circulación de manera horizontal y fluida, promoviendo vistas tanto desde como hacia la edificación, lo que facilita su integración armónica con el entorno	El proyecto establece una conexión e integración directa entre el equipamiento y el área verde.
El proyecto aplica la utilización de formas geométricas simples, generando así una solución eficaz en el diseño que facilita la distinción entre áreas privadas y pública.	La combinación de componentes básicos de la geometría da como resultado una fachada simple y organizada, generando formas arquitectónicas únicas.

Elaboración: La Autora.

03

ANÁLISIS DE SITIO

3.1. Metodología de diagnóstico

El diagnóstico está desarrollado en base a la metodología de diseño urbano arquitectónico de (Rosales, 2011) siendo fundamental para la obtención de información de campo del proyecto de investigación.

El análisis de sitio se trabaja tres escalas a nivel macro, meso y micro.

- Escala macro. – Nivel Cantonal, se evaluará los datos generales del cantón, sistemas constructivos del cantón y potencial turístico del mismo.

- Escala meso. – Nivel parroquial, se tomará en cuenta datos generales de la parroquia Nueva Fátima, y los atractivos turísticos más relevantes que fomenten el turismo en la zona.

- Escala micro. – Nivel de sectorial, nos centraremos en las condicionantes del terreno, que ayudan a la formulación de un punto de vista crítico con respecto a la factibilidad de un parador turístico.

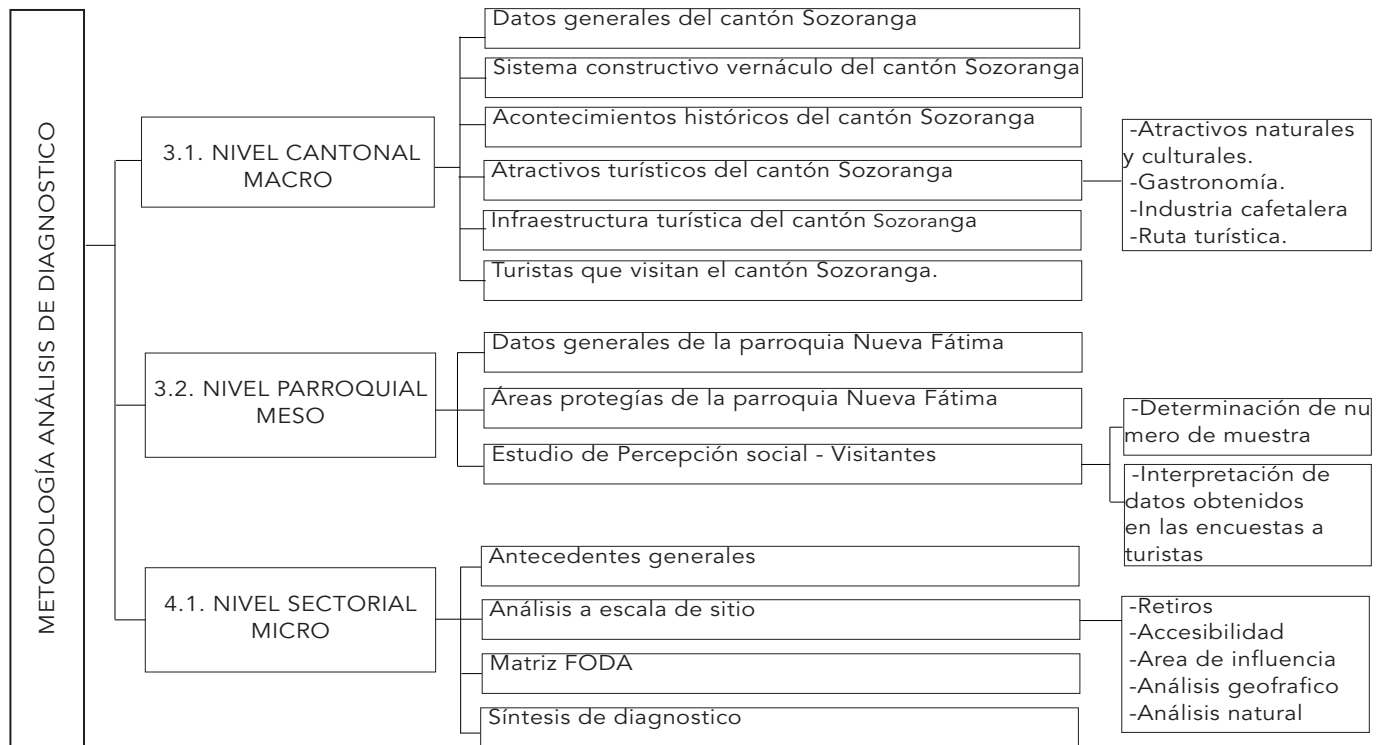


Figura 45: Metodología de diagnóstico.
Fuente: Rosales 2011.
Elaboración: La Autora.

3.2. Nivel Cantonal

3.2.1. Datos generales de cantón Sozoranga



Figura 46: Ubicación Sozoranga.
Fuente: Sozoranga I.M. 2006-2020
Elaboración: La Autora.

El cantón Sozoranga se encuentra situado en la parte suroccidental a 150 km de la provincia de Loja, cuenta con una superficie de 410.61km² y con una población de 7.465 habitantes (INEC, 2010), cuya cabecera cantonal tiene su mismo nombre, Sozoranga se levanta sobre las faldas de los cerros Insana y Jatumpamba, con una topografía accidentada, que se extiende desde los 800 a 2400 m.s.n.m.

El cantón tiene una de las poblaciones más antiguas de la provincia de Loja, en la época colonial el cantón formaba parte del Corregimiento de Loja; en la época de la guerra en busca de la libertad, Sozoranga contribuyó con la manutención del ejército libertario (PDOT Sozoranga, 2021).



Figura 47: Cantón Sozoranga.
Fuente: Google Earth

El cantón cuenta con 3 parroquias q son: Sozoranga (cabecera cantonal), Nueva Fátima y Tacamoros y con 6 barrios que son:

- Nueva Fátima
- Central
- La Cruz
- España
- 18 de noviembre
- El Panecillo

Tabla 10:

Superficie de las parroquias.

PARROQUIA	ÁREA URBANA (KM2)	ÁREA RURAL (KM2)	TOTAL (KM2)
Sozoranga	1,86	286,45	288,31
Nueva Fátima	0,35	45,53	46,3
Tacamoros	0,46	75,53	75,99
Total	22,67	407,93	410

Fuente: Instituto Geografico Militar IGM 2012
Elaboración: La Autora.

3.2.2. Sistema constructivo vernáculo del cantón Sozoranga

El cantón Sozoranga cuenta con un sistema de construcción artesanal (vernáculo) usando solo mano de obra artesanal y materiales tradicionales de la zona, tiene características particulares dado por la zona en donde se implanta; el cantón Sozoranga tiene como actividad comunitaria talleres sobre sistemas constructivos tradicionales como el adobe fomentando la identidad en su construcción.

Yepez (2012) explica que el adobe es una técnica de origen prehispánico, que se sigue utilizando en la actualidad, en zonas andinas, su principal material es la tierra con las que se hacen los bloques de adobe con los que se construirán los muros auto portantes de la estructura y el mortero de los cimientos.

La tierra debe contener un 65% de arena, 18% de limos y un 20% de arcilla, uno de los principales beneficios de esta técnica constructiva es el confort térmico, además que el material tiene mayor plasticidad y rápido secado, tiene un peso promedio de 15 kilos, sus dimensiones (40x40x10cm) cumpliendo con las condiciones establecida en la Norma E. 080. (Norma Ecuatoriana de la Construcción, 2022).

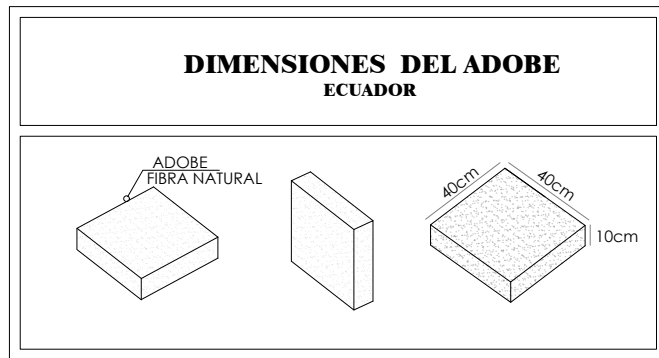


Figura 48: Dimensiones del adobe
Elaboración: La Autora.



Figura 49: Vivienda catón Sozoranga.
Elaboración: La Autora.

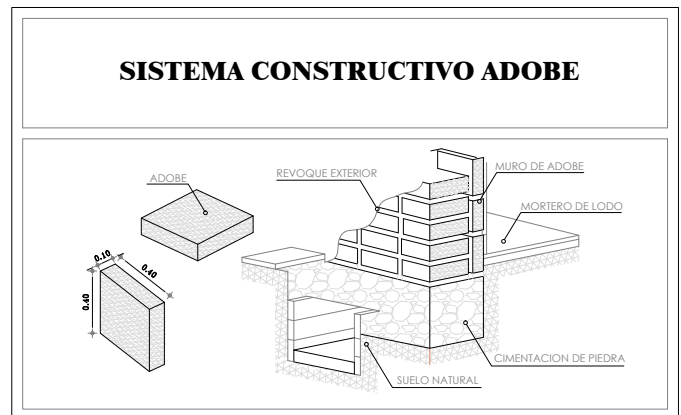


Figura 50: Diagrama adobe
Elaboración: La Autora.



Figura 51: Ubicación y límites del cantón Sozoranga.

Fuente: Sozoranga I.M. 2006-2020

Elaboración: La Autora.

3.2.3. Acontecimientos relevantes del cantón Sozoranga

Rodríguez (1996) relata que la población del cantón Sozoranga empieza aparecer en las comunas primitivas de los indígenas que poblaron estas tierras antes y después de la invasión de los españoles, el cantón Sozoranga al ser un lugar estratégico por estar situado en el camino real que unía a Perú y Ecuador, era uno de los principales asentamientos de españoles.

Aun no se ha podido descifrar el nombre Sozoranga, pero existen dos versiones; la primera de origen paltá por sus palabras aborígenes, la segunda de origen etimológico de origen español (Vasco), esta hipótesis se basa en que , los que llegaron a Sozoranga eran soldados de una ciudad Vasca con su capital san Sebastián y otros soldados de la ciudad de Zaragoza, por lo que ambos grupos decidieron ponerle el nombre de "San Sebastián de Sozoranga", poniéndole el nombre de la ciudad que provenían a cada ciudad que fundaban.

Ramón (2008) habla sobre su vida republicana de Sozoranga, estando anexada al cantón Calvas, siendo Sozoranga la cabecera cantonal de dicho cantón, jurisdicción política que ostento hasta el 17 de octubre de 1863, Sozoranga fue constituida como cabecera política del cantón del mismo nombre el 18 de noviembre de 1975 mediante el decreto Nro. 964, durante la dictadura del General Guillermo Rodríguez Lara.

El cantón Sozoranga existiendo evidencia de sus inicios el año 1770, su población a la fecha estaba catalogada en: españoles, mestizos, negros y mulatos; Sozoranga dicen las referencias que está catalogado como un gran asentamiento blanco del corregimiento de Loxa.

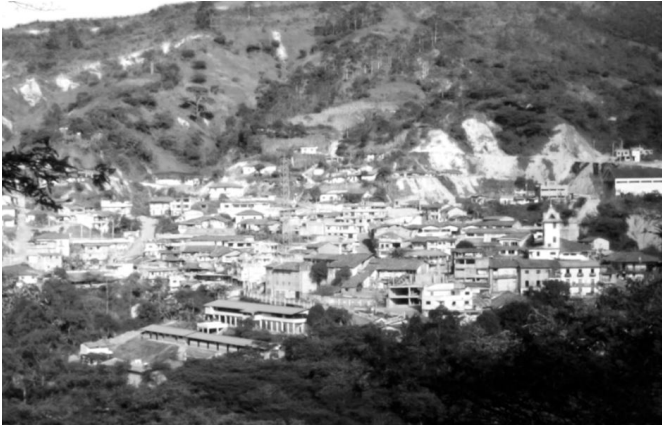


Figura 52: Cantón Sozoranga.
Fuente: Sozoranga I.M. 2

- Ramón (2008) señala que en 1770, en el libro de bautizo, el cura local Sebastian Solano, realiza la división de los indios en la parroquia de Tacamoros y Utuana, sus primeros asentamientos.
- En 1975 la UNESCO mediante el decreto N. 964, declara boques protegidos como el Bosque el Tundo, el cerro jatupamba (Ministerio del turismo, 2022).
- En 1964 se trasporto una piedra de un lugar cercano, donde se hallan perforaciones verticales que en arqueología se llaman tacines, se presume que fue construida por astrólogos aborígenes para predecir las fases de la luna, las estaciones y los eclipses (GAD Sozoranga, 2022).
- Varas (2008) habla sobre la historia que el lojano Naun Briones el "Robin Hood Ecuatoriano" se dedicaba a robar a los ricos sus fortunas y distribuirlas entre los más necesitados.

Naum nace en las revoluciones latinoamericanas el 26 de noviembre de 1902 en Cagonama, cantón Paltas,

el joven de estatura pequeña tez blanca y contextura corpulenta, había jurado vengar la muerte de sus padres ingresando a la delincuencia en una de sus corridas se afincó en Sozoranga, donde se casó y comenzó la amistad con dos nativos que integraron su banda por ser valientes y tener gran habilidad con las armas.

El ejército los localizó en el sitio Los Pozos y al sentirse acorralados los tres bandoleros corrieron a refugiarse en el centro poblado, pero con tan mala suerte que antes de llegar se vieron rodeados refugiándose en la cueva de la quebrada Piedra Liza desde donde intentaron defenderse con sus armas mientras la tropa abría fuego procurando su rendición, pero los bandoleros ofrecían resistencia.

Por órdenes del Mayor Deifilio Morocho, la tropa los atracó con la estrategia hasta avanzar a su trinchera con la orden de capturarlos vivos, antes la imposibilidad puesto que los bandoleros con su poco armamento mejoraba la puntería del propio ejército eliminado uno a uno a sus contrincantes, la tropa optó por lanzar dinamita ocasionando la muerte de los tres bandoleros, murió el 13 de enero de 1935 a sus 33 años de edad.



Figura 53: Naun Briones - Cueva
Fuente: Sozoranga I.M. 2

3.2.4. Atractivos turísticos del cantón Sozoranga

En cantón Sozoranga podemos encontrar varios atractivos turísticos, plasmados de belleza y grandes campos cubiertos de riqueza natural y áreas protegidas, tiene prados llenos de biodiversidad.

• Atractivos naturales y culturales

El cantón cuenta con sitios turísticos únicos, sus reservas naturales, bosques, ríos cuentan con una belleza natural, también cuenta con atractivos culturales con aspectos coloniales con estructuras tradicionales entre ellos tenemos: (GAD Sozoranga, 2022).

Tabla 11:

Atractivos turísticos del cantón.

N	NOMBRE	UBICACIÓN	TIPO	SUBTITULO
1	Cueva Naún Briones	Sozoranga	Cultural	Zona Histórica
2	Parque Central	Sozoranga	Cultural	Arquitectura Civil
3	Iglesia Matriz	Sozoranga	Cultural	Arquitectura Religiosa
4	Hacienda La Florida	Sozoranga	Cultural	Explotación Agropecuaria
5	Reserva El Tundo	Sozoranga	Natural	Reserva Natural
6	Cerro Jatumpamba	Nueva Fátima	Natural	Reserva Natural
7	Bosque El Ceibal	Tacamoros	Natural	Reserva Natural
8	Quebrada Telunga	Nueva Fátima	Natural	Tobogán natural
9	Yaramine	Nueva Fátima	Natural	Piscinas naturales

Fuente: Visita del Cantón Sozoranga. 2016
Elaboración: La Autora.

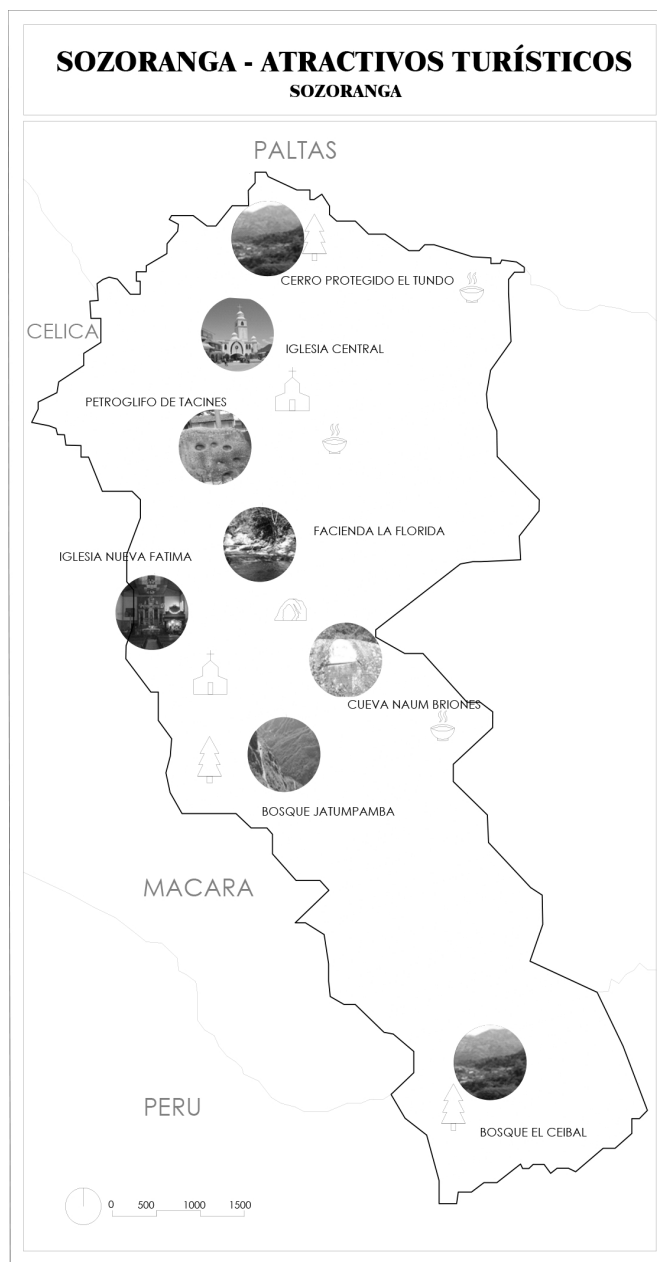


Figura 54: Atractivos turísticos del cantón Sozoranga.
Fuente: Sozoranga I.M. 2006-2020
Elaboración: La Autora

• Gastronomía

La gastronomía en el cantón Sozoranga está relacionada directamente con la producción local, que desde tiempos ancestrales ha determinado la elaboración de platos, bebidas y postres típicos manteniendo la tradición en cada uno de sus platos, entre su comida más típica tenemos:

Tabla 12:

Platos, bebidas y postres típicos del cantón.

TIPO DE PLATO	NOMBRE DEL PLATO	CONSUMO	%
Sopas	Arveja con guineo	160	13%
	Repe Banco, mestizo	164	13%
	Aguado de gallina criolla	1	1%
Caldo	Caldo de gallina criolla	8	1%
Estofados	Estofado de pescado seco	132	11%
Guarnición	Sango con huevo	196	16%
	Molo con chicharrón/ maní	183	14%
	Mote con chicharrón	19	2%
Bebidas	Café	129	11%
	Horchata	36	3%
	Guarapo	25	2%
	Calostro	53	7%
Postres	Cuajadilla	32	1%
	Toronche pasado	8	1%
	Conserva de guayaba / leche	7	1%
Arroz	Tollo	5	1%
	Naparo	5	1%
Total		1163	100%

Fuente: PDATE Sozoranga, 2022.

Elaboración: La Autora.

• Actividades

Sozoranga al ser un lugar lleno de tradiciones y cultura cuenta con diferentes fiestas entre ellas populares y religiosas, remontando a los turistas que los visitan remontándolo a la época colonial de Loja, es un cantón repleto de cultura e historia que tiene como tesoro su patrimonio natural, oral y sus leyendas, entre las fechas más importantes tenemos:

(GAD Sozoranga, 2022)

- 20 de enero: fiesta de San Sebastián de Sozoranga.
- 30 de mayo: fiesta de la inmaculada concepción de Sozoranga.
- 12 y 13 de junio: fiesta del Sagrado corazón de Jesús.
- 9 de Julio: Feria Agrícola-Comercial y Ganadera.
- 30 y 31 de Julio: fiesta en honor a Santa Marianita de Jesús.
- 13 de octubre: fiestas en honor a la virgen de Fátima.
- 18 de noviembre: Parroquialización de Nueva Fátima
- 24 de noviembre: Parroquialización de Tacamoros
- 20 de diciembre: Cantonización de Sozoranga

• Industria Cafetalera

El cantón Sozoranga cuenta con las condiciones ideales para la producción de café Robusta y Arábico.

El mercado cafetalero es una fuente importante de ingreso para los productores rurales del cantón, que aporta con el 3% de la producción cafetalera del país, siendo el cultivo más importante de la provincia el 12.75% de área sembrada es dedicado al cultivo de cafetales (PDOT, 2021).

La Asociación Nacional de Exportadores (ANECAFE), organiza el concurso nacional de café Taza Dorada desde el año 2020, siendo Sozoranga ganadora por sus estándares de calidad por su aroma, su evaluación sensorial y cultivo orgánico, logrando un puntaje mayor a 80 puntos por su calidad.





Entre las variedades en la producción tenemos: café natura, café lavado y café semilavado, siendo comercializado bajo tres presentaciones, café en grano, café tostado y café soluble. (Instituto de Exportadores e Inversionistas, 2013).




3.2.5. Ruta Turística

Guzmán (2005) explica que la ruta turística debe ofrecer a quienes la recorren una serie de placeres y actividades, relacionadas con los elementos distintivos, presentando una imagen integral entre sitio, servicios y atractivos.

Tabla 13:

Ruta Turística desde la parroquia Nueva Fátima.

IMAGEN	LUGARES TURÍSTICOS	HISTORIA, UBICACIÓN
	Plaza Central	Fundación del cantón en 1617, el 18 de noviembre de 1975, Sozoranga vuelve a ser cantón, siendo su plaza de gran valor histórico, acabados y detalles coloniales.
	Iglesia Matriz	Lugar eclesiástico del año 1861, con una arquitectura colonial formada por arcos de media punta, sus materiales son tapia, ladrillo y revestimiento de cemento.
	Petroglifo de Tacines	Ubicado en la plaza central, piedra arqueológica con perforaciones verticales que toman el nombre de tacines, realizada por aborígenes para predecir las fases de la luna, eclipses.
	Balneario Piedra Lisa	De origen natural, con vertientes de agua totalmente cristalina, formada por el paso de los años en una plana y lisa roca, anteriormente se la usaba para la recolección de agua para el consumo ubicada a 2km del centro (5min)

	Cueva y tumba de Naum Briones	Ubicada a 4km del centro de Sozoranga (10 min), de origen natural por las fallas geográficas de la zona, junto a una quebrada.
	Bosque el Tundo	Ubicado en la parroquia Tacamoros a 40 min a 40m del centro de Sozoranga La reserva natural el Tundo es parte de la fundación ecológica Arcoiris desde 1996 cuenta aproximadamente con 158ha de bosques.
	Bosque Protector Jatumpamba	Ubicado en la parroquia Nueva Fátima a 20 min a 30km del centro de Sozoranga, abarca los cantones de Macara y Sozoranga, fue declarado bosque protector en 1996

Fuente: PDATE Sozoranga, Situ, Arcoiris.
Elaboración: La Autora.

Basándonos en la información proporcionada por el Ministerio de Turismo del Ecuador (2022) es posible clasificar los lugares con mayor potencial turístico dentro del cantón Sozoranga, entre los sitios más destacados tenemos:

Tabla 14:

Promedio de atractivos turísticos del cantón.

NOMBRE	PORCENTAJE %
Reserva natural "El Tundo"	7%
Cerro Jatumpamba	8%
Hacienda "La Florida"	40%
Parque Central	25%
Iglesia Matriz	5%
Cueva "Nahúm Briones"	15%

Fuente: Visita del Cantón Sozoranga. 2016
Elaboración: La Autora.

3.2.6. Infraestructura y planta turística del cantón Sozoranga.

Viñan (2016) menciona que se clasifica como planta turística a todas las empresas que brinden beneficios directos al sector turístico, facilitando la estancia y convivencia de las personas.

Para clasificar la planta turística del cantón Sozoranga, se procedió a trabajar con la información recopilada in situ, con el catastro de establecimientos proporcionado por el Ministerio de Turismo y el GAD Municipal.

Tabla 15:

Planta turística del cantón.

NOMBRE	UBICACIÓN	TIPO	MESAS
Sozoranga	18 de Noviembre y 10 de Agosto - Cabecera cantonal	Hostal	5
Puerta del Sol	Plaza Central - Cabecera cantonal	Restaurante	-
Beenezia pizzería	10 de Agosto y Felicísimo Samaniego - Cabecera cantonal	Restaurante	-
Chavelita	Plaza Central - Cabecera cantonal	Restaurante	-
Doña Teresa	Plaza Central - Cabecera cantonal	Restaurante	-

Fuente: Visita del Cantón Sozoranga. 2016
Elaboración: La Autora.

3.2.7. Turistas que visitan el cantón Sozoranga

Respecto a las estadísticas encontradas en el Ministerio de Turismo y las obtenida en el GAD Municipal, la tasa de crecimiento turístico es de 0,62% anual; el número de visitantes en el cantón Sozoranga, es de 15 personas por semana, se debe tomar en cuenta que los meses que tiene un aumento de turistas son febrero, mayo, julio, agosto, noviembre y diciembre considerando un aumento del 4% es decir un aumento de 10 visitantes en época de fiestas populares y religiosas del cantón (GAD Sozoranga, 2022), entre el tipo de turistas mas cocurrentes tenemos:

- Visitantes Nacionales. - Los turistas nacionales en su mayoría son de las provincias de Loja, Azuay, Pichincha y el Guayas, tiene una edad promedio de 25 años (jóvenes-adultos).
- Extranjero. - El perfil del turista internacional tiene una edad promedio entre los 34 y 56 años, buscan

sitios recreacionales, naturales con vida salvaje, son preocupados y consientes del medio ambiente natural, practicando el avistamiento de aves y caminatas en zonas netamente naturales.

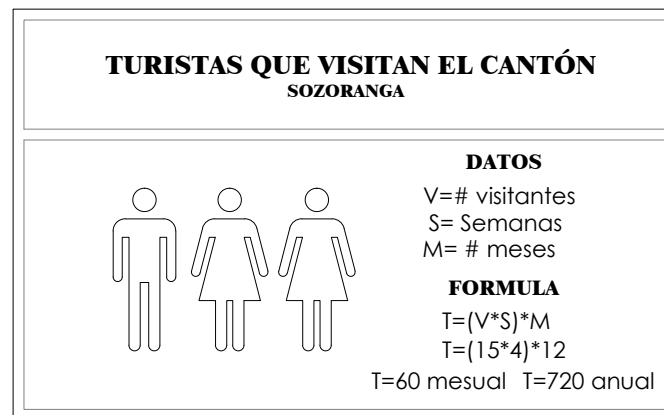


Figura 55: Turistas que visitan el cantón Sozoranga
Fuente: Ministerio de Turismo 2021
Elaboración: La Autora.



Figura 56: Turistas y atractivos turísticos cantón Sozoranga
Fuente: Ministerio de Turismo 2021
Elaboración: La Autora.

3.3. Nivel Parroquial

3.3.1. Datos generales de la Parroquia Nueva Fátima

La parroquia Nueva Fátima, está situada a 1596 m.s.n.m; su acceso puede realizarse por su cabecera cantonal y por el cantón Macará, tiene una extensión de 428km², la parroquia esta sub dividida por 9 barrios rurales. (GAD Sozoranga, 2022).

Tabla 16:

Barrios de la parroquia Nueva Fátima.

BARRIOS	
Piedra Blanca	Punchanda
Puritaca	Santa Ana
Guagea	Tumbunuma
Punchanda	Chambelango
Lubushco	Murinuma
La Delicia	Nanvalle
Nueva Fátima	

Fuente: GAP Sozoranga 2022

Elaboración: La Autora.



Figura 57: Google MAP de ciudad de Sozoranga.

Elaboración: La Autora.



Figura 58: Estado actual parroquia Nueva Fátima.

Fuente: Sozoranga I.M. 2006-2020

Elaboración: La Autora.

3.3.2. Área Protegida de la Parroquia Nueva Fátima

La parroquia Nueva Fátima, cuenta con una gran flora y bosques de gran follaje, cuenta con un área de 1830 km² hectáreas, que representa el 16% de la parroquia, es posible identificar el bosque Jatumpamba, que es una gran fortaleza natural para la parroquia, teniendo una gran riqueza en cuanto a flora y fauna del lugar (GAD Sozoranga, 2022).

El boque Protector de Jatumpamba declarado como prtegido en 1996, ubicado aproximadamente a 5km al noreste de la parroquia Nueva Fátima, su acceso prinicipal es por la via Loja - Cariamanga.

El bosque se encuentra administrado por la Fundación Arcoíris, su altitud se encuentra entre 2.200 y 2.600 m.s.n.m. su topografía se encuentra con pendientes suaves, colinas bajas, su clima oscila entre 13 ° C y 15 ° C.

Dentro del bosque se encuentra una finca donde se pueden observar aproximadamente 150 especies de aves (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2002).



BOSQUES Y VEGETACION	
Formas Geográficas	
Bosque Protegido JATUMPAMBA	1627.92ha

Figura 59: Áreas protegidas parroquia Nueva Fátima.
Fuente: Sozoranga I.M. 2006-2020
Elaboración: La Autora.

3.3.3. Estudio de percepción social

El estudio de percepción social se fundamenta en la recopilación de datos, los cuales proporcionan la información necesaria para el desarrollo del parador turístico, identificando las necesidades y áreas que requieren los turistas basadas en las encuestas dirigidas a los visitantes y residentes del cantón.

Con respecto a los turistas nacionales, según datos analizados, el 55% de personas vienen de la provincia de Loja, un 20% de la provincia de Azuay y Pichincha, seguidos por el 9.2% de la provincia del Guayas y el Oro y el resto de provincias con un menor porcentaje. los turistas extranjeros de mayor porcentaje son de EE.UU. y Perú, interesados por la cultura y tradiciones del cantón. (GAD Sozoranga , 2022).

3.3.3.1. Determinación de muestra para encuestas

Las encuestas están dirigidas a los turistas que visitan el cantón Sozoranga, identificando las necesidades de los turistas, el tiempo de visita y las actividades que se realizan dentro del parador, se considera un margen de error de 5% y un nivel de confiabilidad del 95%, obteniendo como resultado 83 encuestas. Los turistas encuestados fueron nacionales y extranjeros.

Tamaño de muestra

p= Número de visitantes
e= Margen de error. (0.5)
z= Puntuación

$$T = z * [p(1-p)] / (e * e)$$

$$T = 1.96(437(1-437)) / (0.5 * 0.5)$$

T=83 Encuestas

3.3.3.2. Interpretación de datos obtenidos en encuestas.

1. ¿Es la primera vez que visita Sozoranga?



PREGUNTA 1.	No	Si
	62%	38%

Figura 60: Encuesta pregunta 1
Elaboración: La Autora.

Interpretación: Con los datos obtenidos a través de las encuestas se puede determinar que las personas visitan el cantón con frecuencia.

2. ¿Número de personas con las que viaja?

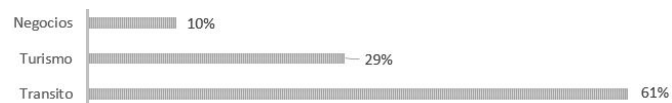


PREGUNTA 2.	2	3	4
	25%	41%	7%

Figura 61: Encuesta pregunta 2
Elaboración: La Autora.

Interpretación: Con los datos obtenidos se puede tener en cuenta el número de personas que viajan de forma regular.

3. ¿Motivo del Viaje?



PREGUNTA 3.	Transito	Turismo	Negocios
	61%	29%	10%

Figura 62: Encuesta pregunta 3
Elaboración: La Autora.

Interpretación: Con los datos obtenidos se puede determinar que la mayor concurrencia de personas es por transito y turismo en el cantón.

4. ¿Duración de visita?



PREGUNTA 4.	1 Dia	2 Dias	3 o + Dias
	72%	18%	10%

Figura 63: Encuesta pregunta 4
Elaboración: La Autora.

Interpretación: Con los datos recopilados se evidencia que el cantón es percibido como un lugar de tránsito, siendo notable entre los turistas que la estancia más frecuente es de un día.

5. ¿Noches pernoctadas?



PREGUNTA 5.	3 Noches	2 Noches	1 Noche
	4%	10%	12%

Figura 64: Encuesta pregunta 5
Elaboración: La Autora.

Interpretación: Con los datos obtenidos se puede concluir que el mayor porcentaje de turistas en el cantón pasa una sola noche.

6. ¿Lugares Turísticos Visitados?

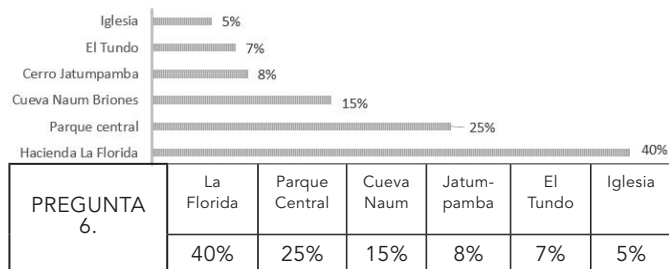


Figura 65: Encuesta pregunta 6
Elaboración: La Autora.

Interpretación: Se puede determinar los lugares más concurridos por los visitantes.

7. ¿Cree usted que la creación de un parador turístico ayude a fomentar el turismo en el cantón Sozoranga?

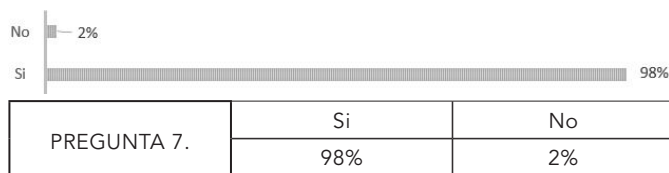


Figura 66: Encuesta Pregunta
Elaboración: La Autora.

Interpretación: Se puede decir que la creación del parador ayudara a fomentar el turismo, comercio y beneficia a la población del cantón Sozoranga.

8. ¿Qué materiales le gustaría que tenga el parador turístico?

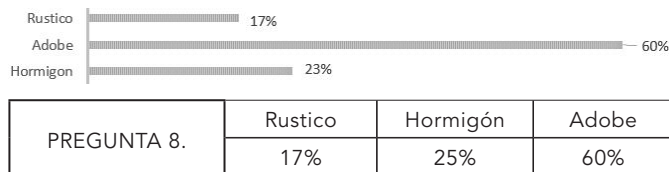


Figura 67: Encuesta pregunta 8
Elaboración: La Autora.

Interpretación: A través de los datos recopilados en las encuestas, se puede observar que el adobe es el material con mayor cantidad de votos, permitiendo tener un equipamiento con arquitectura tradicional, haciendo usos de materiales de locales y garantizando el confort térmico.

9. ¿Qué áreas considera usted debería tener un paradero turístico?

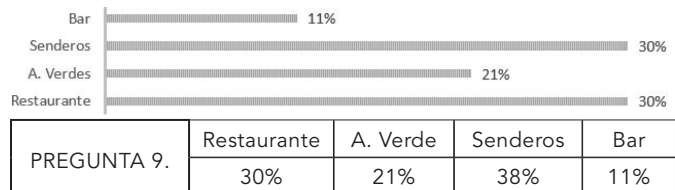


Figura 68: Encuesta pregunta 9
Elaboración: La Autora.

Interpretación: A partir de los datos obtenidos se puede deducir la necesidad de implementar áreas de alimentación que promuevan la gastronomía local, así como la creación de senderos y espacios verdes que posibiliten la observación de la biodiversidad del sector, además se considera la inclusión de cafetería y sala de exposiciones para enriquecer la experiencia turística.

10. ¿Qué estilo prefiere usted para un paradero turístico?

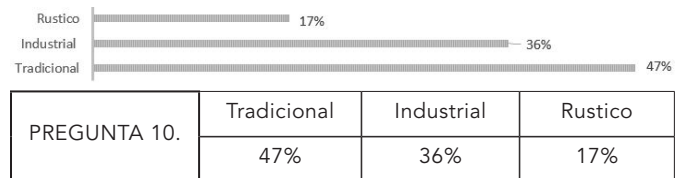


Figura 69: Encuesta pregunta 10
Elaboración: La Autora.

Interpretación: De acuerdo a los datos obtenidos, la mejor opción en cuanto a estilo del parador es tradicional, integrando los materiales del sitio, el sistema constructivo ancestral, integrando la naturaleza

3.4. Nivel Sectorial

3.4.1. Antecedentes generales

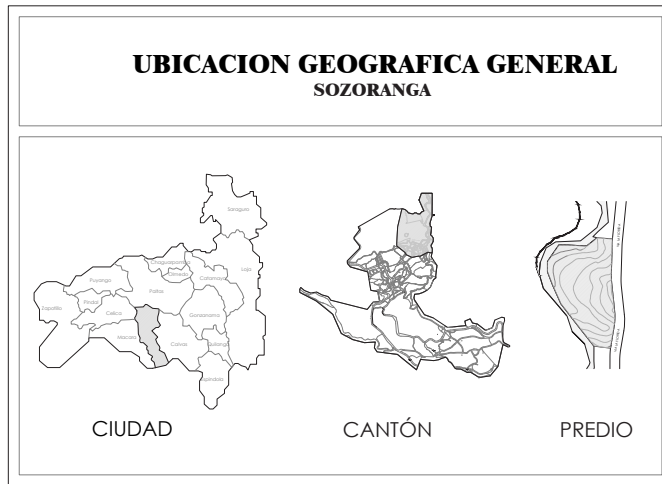


Figura 70: Ubicación Geográfica general
Fuente: Sigtierras GAD Municipio Sozoranga
Elaboración: La Autora.

La implementación del parador turístico se llevó a cabo considerando el terreno especificado en el Plan de Regulación, Control Urbano y Rural, siendo un lugar estratégico, ya que se encuentra rodeado por áreas de alto valor natural.

Ubicado en la zona rural, designado por el municipio para la realización del parador turístico, teniendo en cuenta que existen otros equipamientos que favorecen el potencial turístico de la zona.

El terreno cuenta de forma directa con una cuenca hidrográfica en la parte oeste del terreno, la quebrada Tumbunuma, con un caudal hídrico promedio de 11,9%.

El terreno cuenta con un área de 8000 m² y sus linderos principales son:

- Norte: Terrenos propiedad del GAD municipal
- Sur: Terrenos propiedad del GAD municipal
- Este: Vía La Florida
- Oeste: Quebrada Tumbunuma

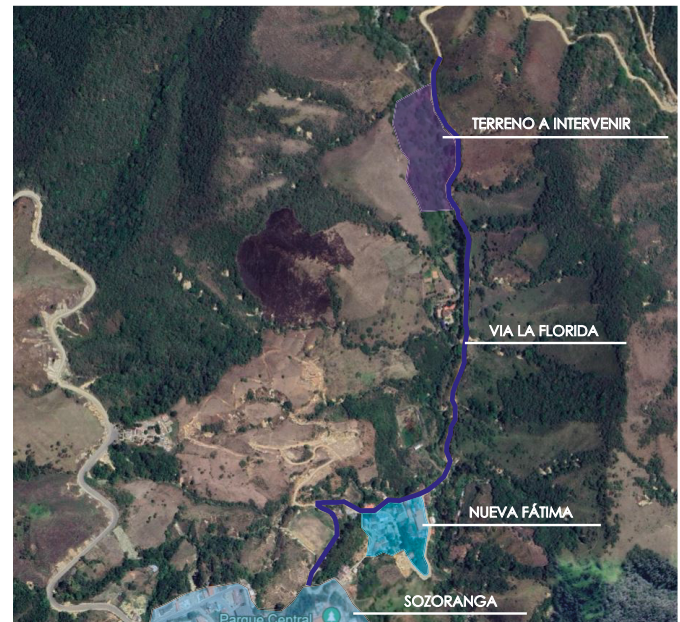


Figura 71: Ubicación Geográfica del predio seleccionado
Fuente: Google Earth.
Elaboración: La Autora.

Para la obtención de la información del terreno, se desarrolla un cuadro de análisis sobre información basada en datos generales como: ubicación, límites del predio y área de influencia.

Tabla 17:

Información específica del predio seleccionado.

TERRENO	
Datos generales	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicado al Noreste de la ciudad. • Totalmente plano, con un pendiente en la parte posterior. • El área del terreno es de 8000 m². • Lindera con la quebrada Tumbunuma. • Terreno perteneciente al municipio contando con una accesibilidad directa.
Aspectos positivos	<ul style="list-style-type: none"> • Posee áreas verdes a sus alrededores. • Cuenta con una vía principal. • Tiene accesos de transporte urbano. • Cuenta con gran biodiversidad natural.
Aspectos negativos	<ul style="list-style-type: none"> • Vía principal no se encuentra asfaltada.

Elaboración: La Autora.

Teniendo en cuenta las particularidades del terreno, se puede afirmar que es idóneo para llevar a cabo la propuesta del Parador Turístico, en conformidad con las normativas y reglamentos establecidos para centros turísticos, especificados en la norma #565 del Ministerio de Turismo (2022), describiendo las necesidades y espacios esenciales para un parador, abordando aspectos como ubicación, área adecuada, infraestructura, servicios de transporte y accesibilidad vial, en conjunto estas condiciones proporcionan una excelente opción de ubicación y entorno propicio para el desarrollo del proyecto.

Tabla 18:

Directrices para la selección del terreno.

DIRECTRICES	TERRENO A INTERVENIR
Área 8000m ²	√
Distancia máxima 40km	√
Accesibilidad al lugar	√
Terreno municipal	√
Servicios básicos	√
Parador de carretera Unilateral	√
Topografía apta para construir.	√
Zona Rural – Área natural	√

Elaboración: La Autora.

3.4.2. Análisis a escala sectorial

Tabla 19:

Ubicación y linderos.



P.55

3.4.3. Retiros y restricciones municipales

Los retiros reglamentarios para el terreno de la propuesta de diseño Parador Turístico, según el GAD Municipal (2022) son:

Tabla 20:

Retiros Reglamentarios.

TIPO	CARACTERÍSTICAS	METROS
Retiro Frontal	vía La Florida	4 m
Retiro Posterior	Quebrada Tumbunuma	15 m

Fuente: GAP municipal Sozoranga 2022
Elaboración: La Autora

El departamento de Planificación Urbano y Rural del cantón Sozoranga nos permite conocer las regulaciones vigentes en la línea de fabrica del terreno, estas regulaciones abarcan tanto el retiro frontal, que se encuentra adyacente a la vía La Florida, como el retiro posterior, que está junto a la quebrada Tumbunuma.

Tabla 21:

Uso y características de suelo

USO Y CARACTERÍSTICAS
Características de uso y ocupación del suelo urbano de acuerdo al plan regulador de desarrollo urbano y rural del sozoranga.

Uso principal	Equipamientos
Usos complementarios	Turismo - Agrícola
Retiro frontal mínimo (ML)	4
Retiro posterior mínimo (ML)	15

Fuente: GAD Municipal Sozoranga

Elaboración: La Autora.

3.4.4. Área de influencia del Parador Turístico

Se estableció un radio de influencia de 500m para la propuesta del Parador Turístico, con la regulación establecida en la Ordenanza #565 para equipamientos turísticos, es importante destacar que este radio considera la presencia de instalaciones similares en el ámbito turístico que rodea el terreno, esta infraestructura contribuirá significativamente al potencial turístico de la zona, alentando a los visitantes a explorar la región y sus encantos.

La Ordenanza #374 emitida por el Ministerio de Turismo del Ecuador (2022) resalta que la integración de equipamientos similares fomentan un aumento en la afluencia de turistas, generando un flujo más dinámico y enriquecedor para los visitantes.

La falta de información adecuada sobre los atractivos turísticos del cantón ha llevado a que la promoción en este ámbito sea insuficiente, impidiendo que los turistas exploren y disfruten plenamente de lo que esta región tiene para ofrecer.

Esta ruta turística es beneficiosa no solo para los visitantes, sino también para la comunidad local, que cuenta con una rica gastronomía, cuevas naturales, -

balnearios y bosques, permitiendo a los turistas conocer la diversidad de flora y fauna que caracteriza a esta área.

En la parte noreste del sector, el bosque protegido Jatumpamba-Jorupe desempeña un papel crucial en el equilibrio ecológico del cantón, albergando una amplia biodiversidad de especies de flora y fauna.



Figura 72: Bosque Jatumpamba - Jorupe
Elaboración: La Autora.

Hacia el oeste, la Hacienda 'La Florida' se destaca como una hacienda tradicional y cafetalera que ha estado en la industria desde 1994, este lugar de gran tradición y valor cultural permite a los visitantes recorrer y conocer todo el proceso de producción de café, desde su estado natural hasta el empaquetado. La hacienda ha sido reconocida con el prestigioso premio a la Taza Dorada en 2020 y 2023 por su excelente café arábico.



Figura 73: Hacienda cafetalera "La Florida"
Elaboración: La Autora.

En la parte sur, se encuentra el Balneario Piedra Lisa, un lugar de origen natural con una vertiente de agua cristalina que fluye a través de una roca plana., este balneario tiene una gran importancia histórica, ya que antiguamente era la principal fuente de agua para el consumo. Además, en esta región se halla la iglesia parroquial, construida con materiales tradicionales como adobe, tapia y revestida parcialmente con cemento para su conservación. Por último, la cueva y tumba de Naum Briones, de origen natural debido a la presencia de una falla geológica, ofrece formaciones únicas creadas por el agua. Junto a la quebrada, se encuentra la entrada a la cueva, donde una roca exhibe una placa con los nombres de los integrantes de la banda local.



Figura 74: Balneario Piedra Lisa
Elaboración: La Autora.

RADIO DE INFLUENCIA DEL PAR

SOZORANGA

P.58

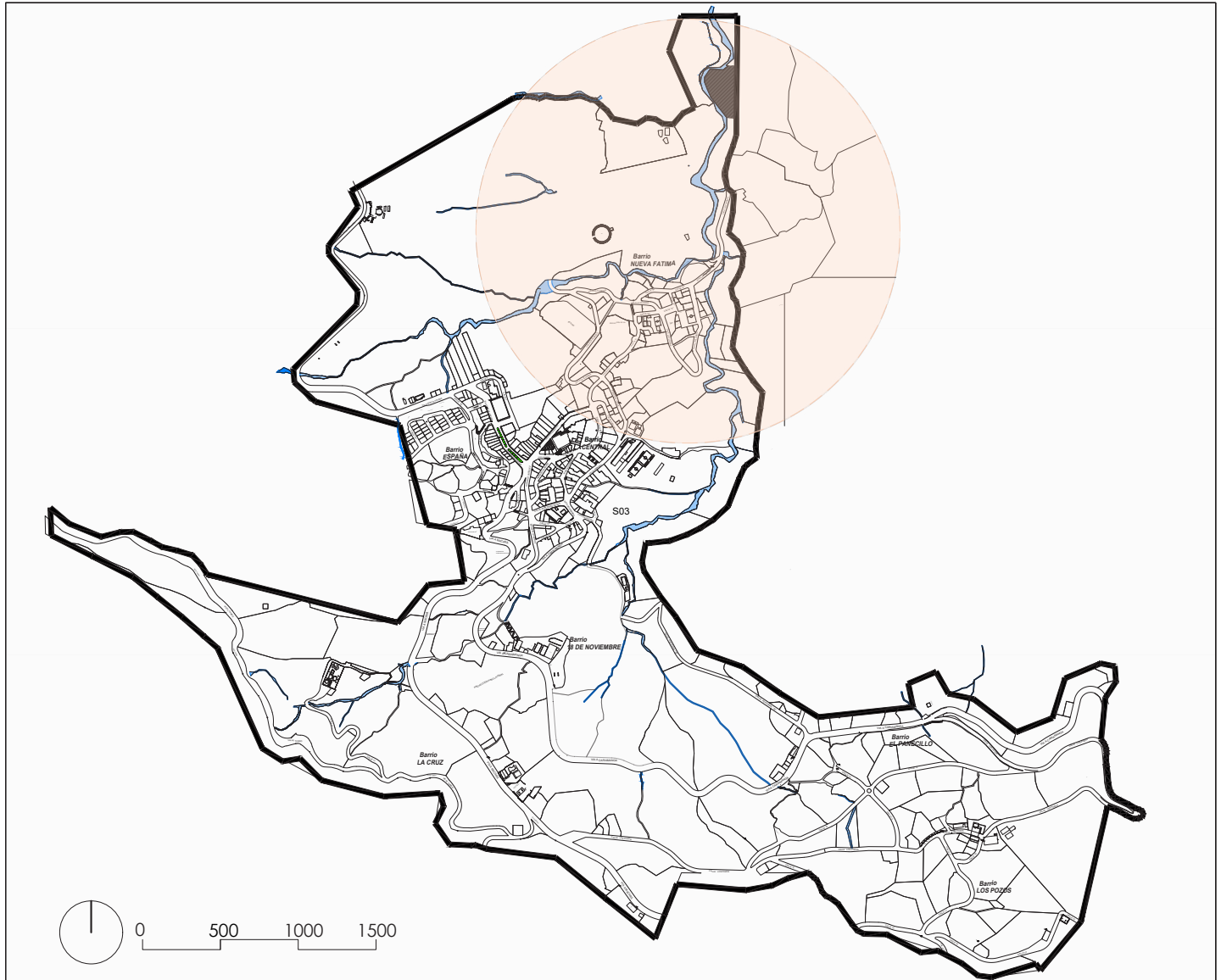
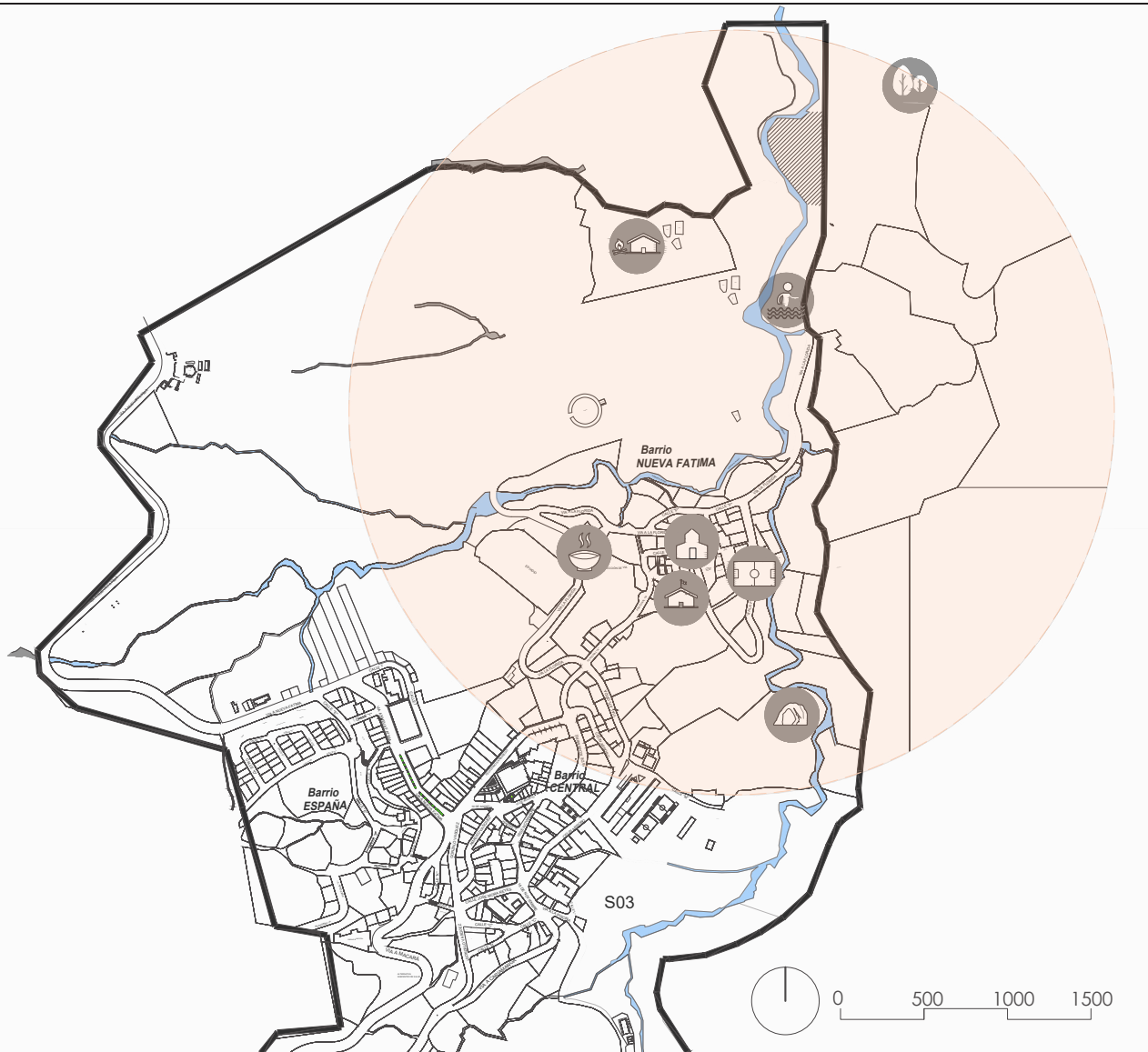


Figura 75: Radio de influencia del parador turístico.
Elaboración: La Autora.

MAPA TURISTICO - NUEVA FÁTIMA

- TERRENO



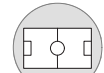
CENTRO



IGLESIA



ESCUELA



CANCHA



RESTAURANTE



CUEVA



HACIENDA



YARAMIDE



BOSQUE

3.4.5. Análisis turístico.

• Ruta turística : Para enriquecer la experiencia turística del sector y estimular el desarrollo económico y turístico, la identificación de una ruta turística es un componente esencial, potenciando el desarrollo -

sostenible de la zona, tanto para los visitantes como para la comunidad local, promocionando el sector como un destino turístico de calidad y conservando su entorno natural y la riqueza cultural local.

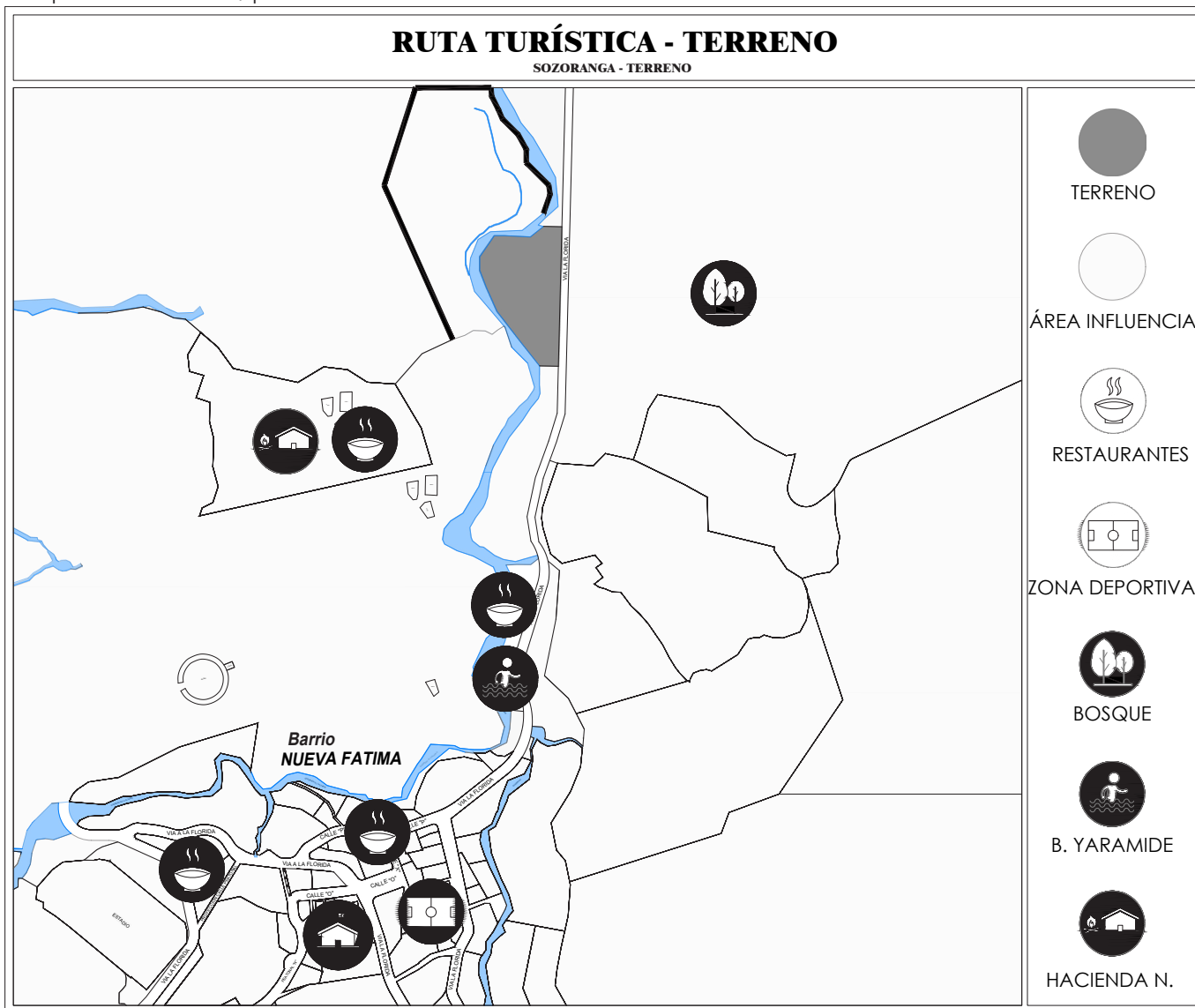


Figura 76: Ruta tustristica del barrio Nueva Fátima.
Elaboración: La Autora.

3.4.6. Análisis geográfico

• Uso de suelos del terreno : Dentro de la zona de estudio, se observa una combinación de usos de suelo destacando el 40% de uso agrícola y el 52% de uso forestal, es importante señalar la existencia de un -

bosque protegido en esta región, acompañado de una rica diversidad de flora y fauna autóctona que caracteriza a la zona.

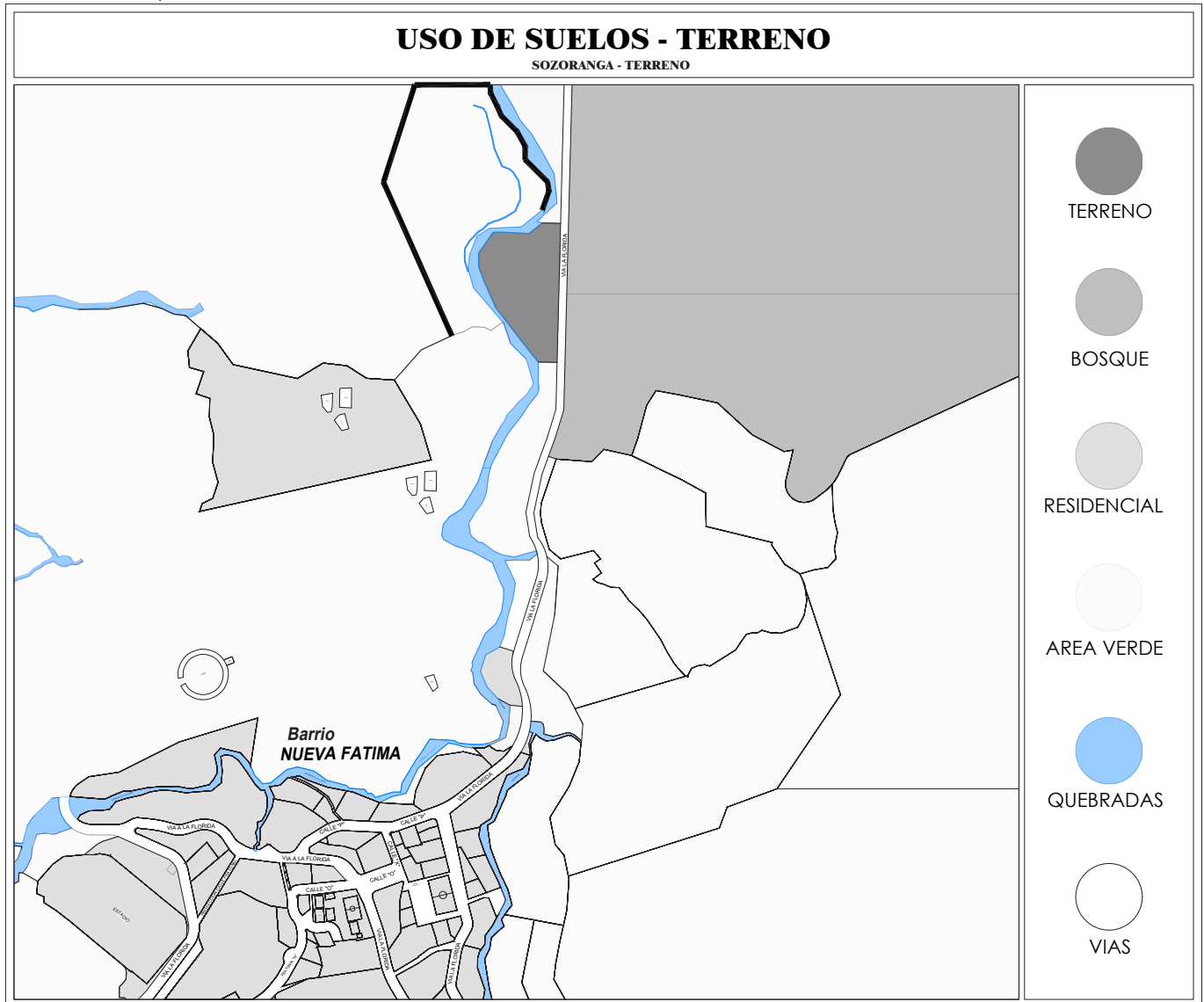


Figura 77: Usos de suelo en el barrio Nueva Fátima.
Elaboración: La Autora.

3.4.7. Funcionalidad urbana

- Accesibilidad : Actualmente la zona de estudio forma vehicular, como peatonal, el terreno se ubica a 5km de la parroquia Nueva Fátima cuenta con una accesibilidad vial que puede ser de -

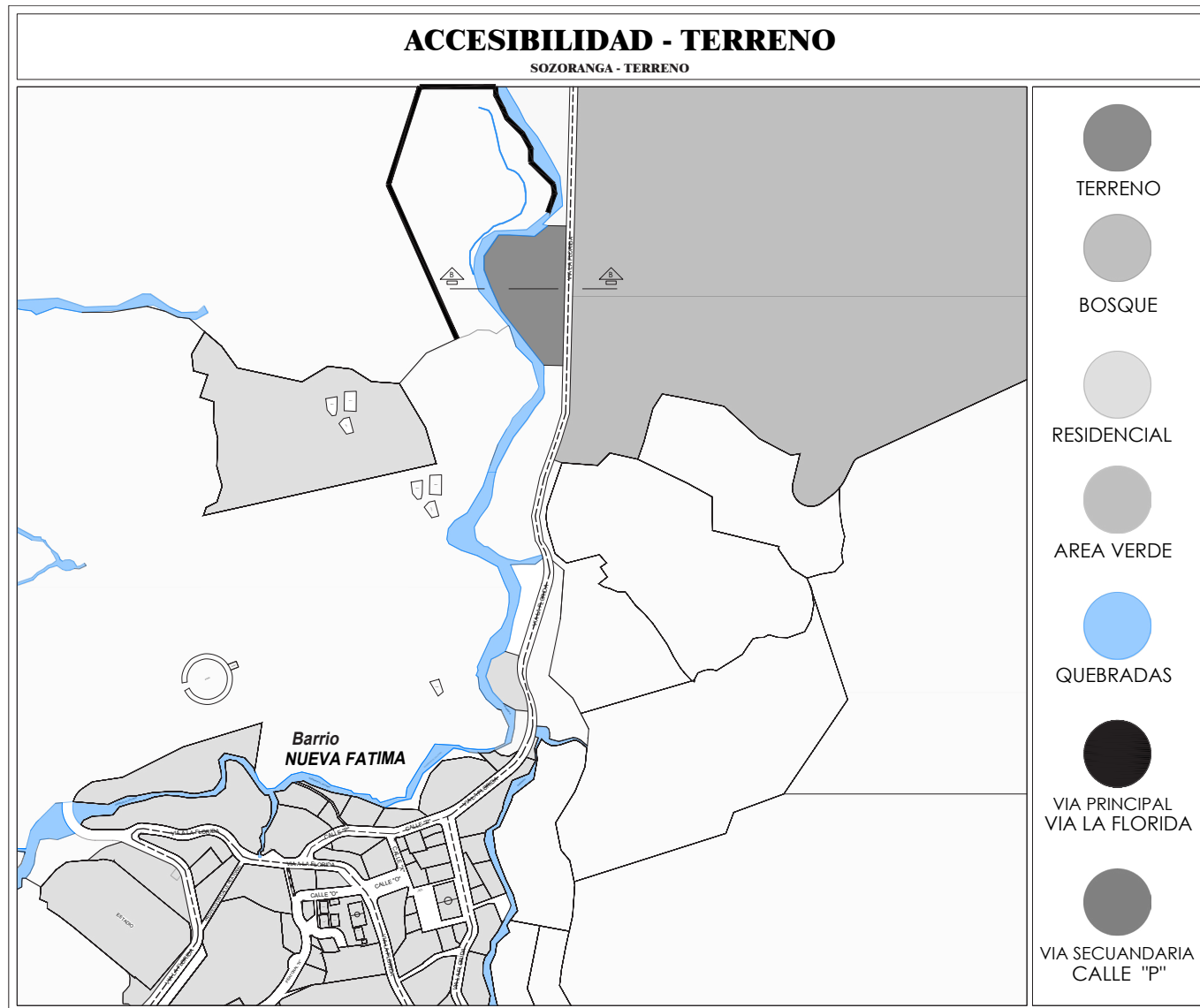


Figura 78: Accesibilidad al barrio Nueva Fátima.
Elaboración: La Autora.

El terreno se encuentra situado junto a la vía principal La Florida, la cual carece de aceras que faciliten el acceso peatonal. la zona a implantar el proyecto se ubica a una distancia de 5km de la parroquia Nueva Fátima, lo que equivale a un tiempo de traslado de 5 min en transporte y 15 min a pie, además esta a 25 km de la cabecera cantonal.

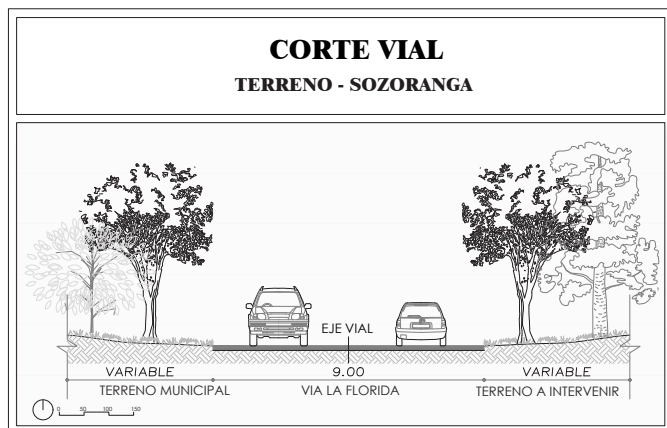


Figura 79: Corte vial A-A.
Elaboración: La Autora.

Tabla 22:

Características via La Florida.

ELEMENTO	ESTADO ACTUAL
Calle	"La Florida"
Calzada	9m
Material Calzada	Capa asfáltica TM3
Aceras	No cuenta con aceras
Vegetación	Si - Bosques
Estado de vía	Irregular
Velocidad Maxima	40 a 50 km/h

Elaboración: La Autora.

De acuerdo al estudio de campo llevado a cabo en la zona, se ha identificado la presencia de dos cooperativas de transporte que ofrecen servicios en el sector, estas cooperativas son:

- Cooperativa Loja
- Cooperativa Cariamanga

Tabla 23:

Tipos de transporte en el sector.

TRANSPORTE COLECTIVO NIVEL PROVINCIAL	
Tipo de cooperativa	Horarios y N. Usuarios.
 Coop Trans Loja	10 cooperativas al día pasan por Sozoranga, de las cuales los horarios más frecuentes son (10h00, 13h20, 17h00 y 20h45) Trayectoria Maracá. Con 37 usuarios promedio.
 Coop Trans Cariamanga	5 cooperativas pasan por Sozoranga, con sus horarios más frecuentes que son: (9h45, 12h45 13H15) Trayectoria Cariamanga-Macará Con 37 usuarios promedio.

Elaboración: La Autora.

3.4.8. Contexto

- Perfil rural : Tras llevar a cabo un análisis visual durante el recorrido por la Parroquia Nueva Fátima, se

la presencia de edificaciones caracterizadas por su estructura de una y dos plantas, lo que les confiere un perfil irregular.

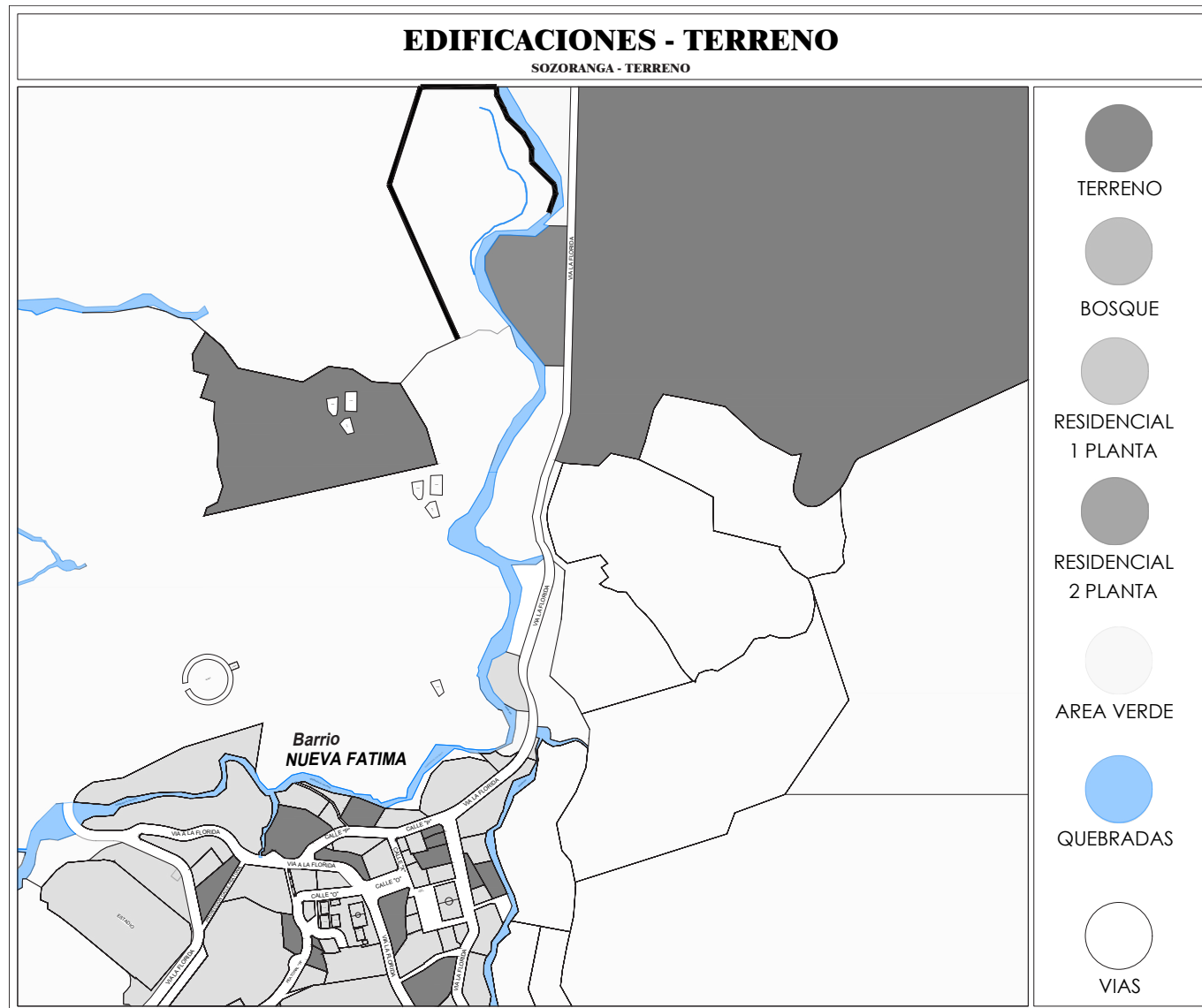


Figura 80: Altura edificaciones barrio Nueva Fátima
Elaboración: La Autora.

3.4.9. Análisis físico natural

- Topografía.

El terreno elegido para la propuesta de Parador Turístico, se encuentra en una superficie plana con una variación de 1638 a 1637 de nivel en la parte Oeste junto a la quebrada Tumbunuma.

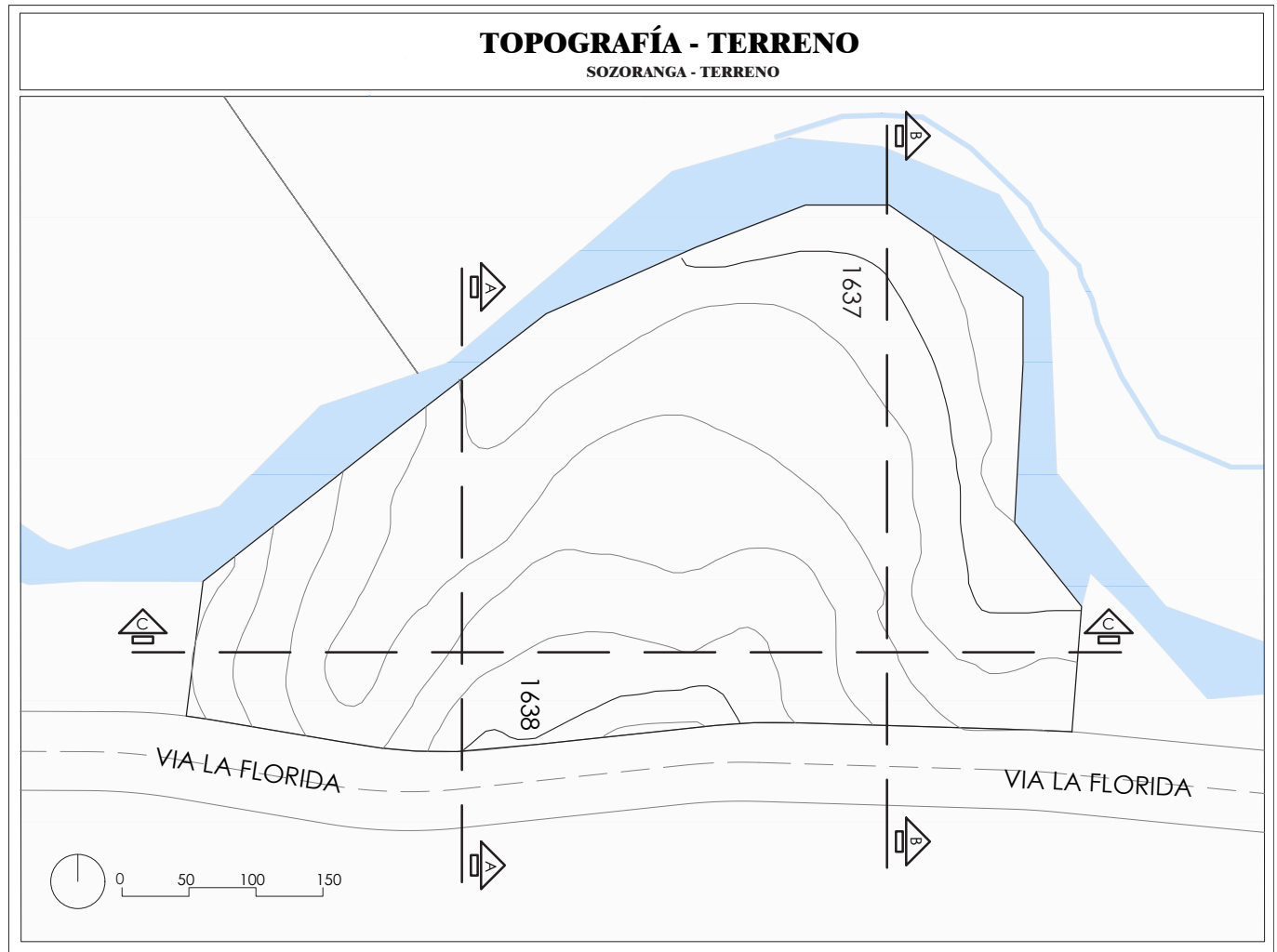


Figura 81: Topografía del terreno.

Elaboración: La Autora.

3.4.10. Cortes de topografía del terreno.

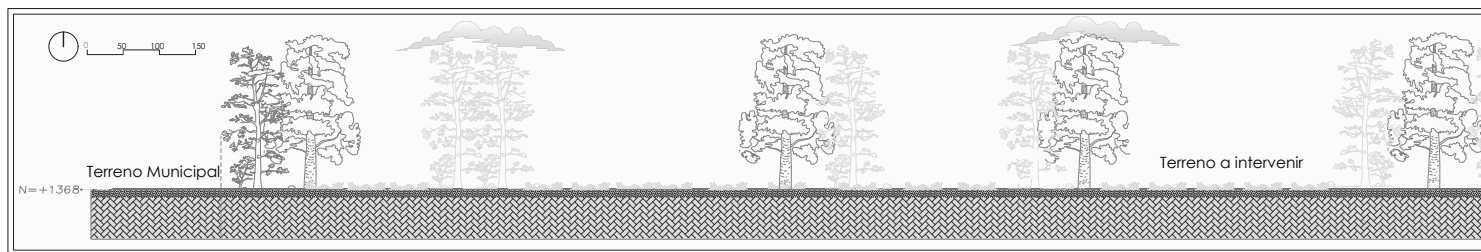


Figura 82: Corte A-A
Elaboración: La Autora.

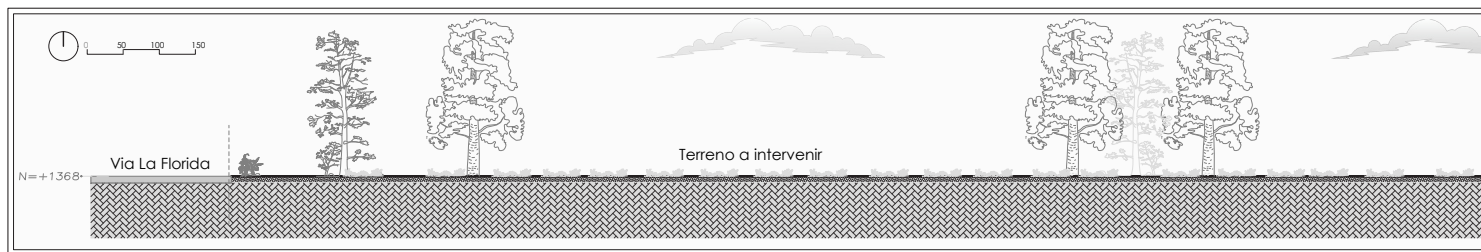


Figura 83: Corte B-B
Elaboración: La Autora.

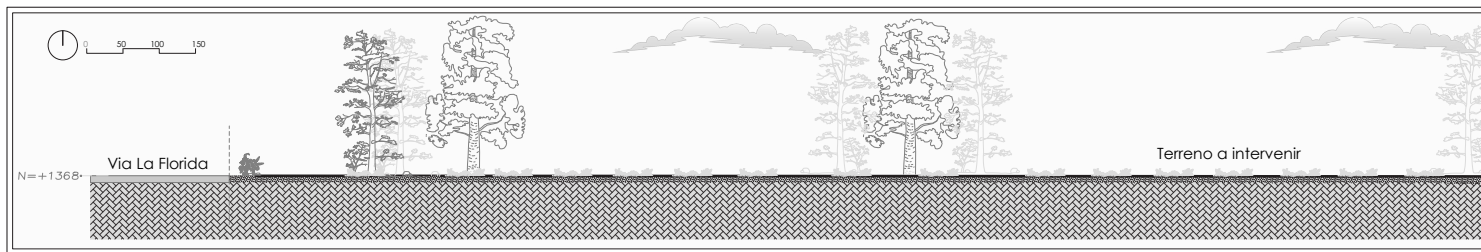
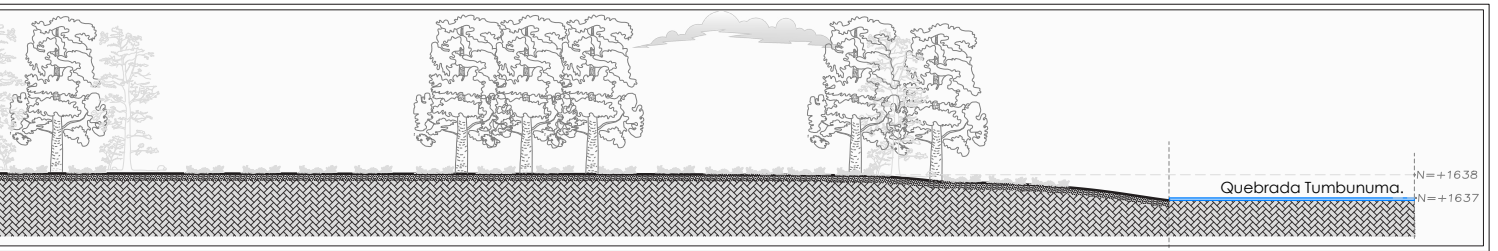
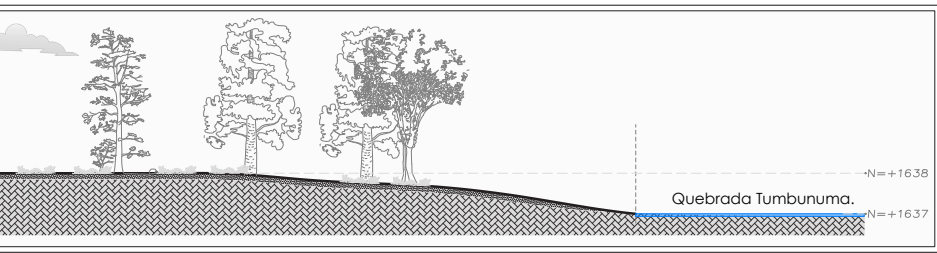
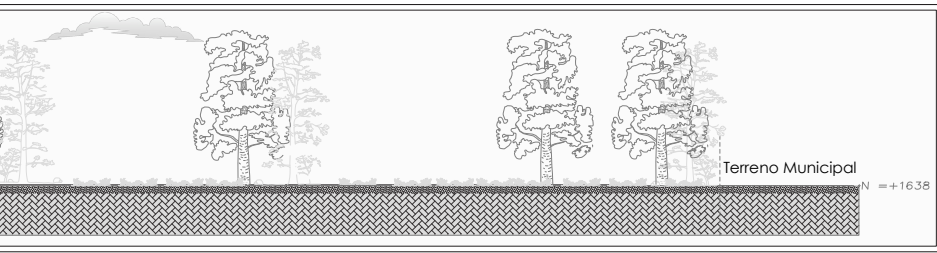


Figura 84: Corte C-C
Elaboración: La Autora.



• Soleamiento y vientos.

La orientación de terreno permite un soleamiento diagonal que va desde el Este hasta el Oeste, la radiación solar que índice en la parcela presenta un promedio anual de $6.1w/m^2$, esta radiación solar es más intensa durante la época de verano, abarcando los meses desde mayo hasta diciembre con un promedio de $9.9w/m^2$ en los meses restantes del año (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia nueva Fátima, 2021).

El terreno se ve influenciado por el régimen interandinó mixto, lo cual resulta de una entrada predominante de vientos desde la parte norte de manera constante y directa, La velocidad promedio es de $13km/h$, aunque esta cifra aumenta a $16km/h$ durante los meses de enero a abril, relacionado con la corriente fría de Humboldt. INAMHI (2022).

P.68

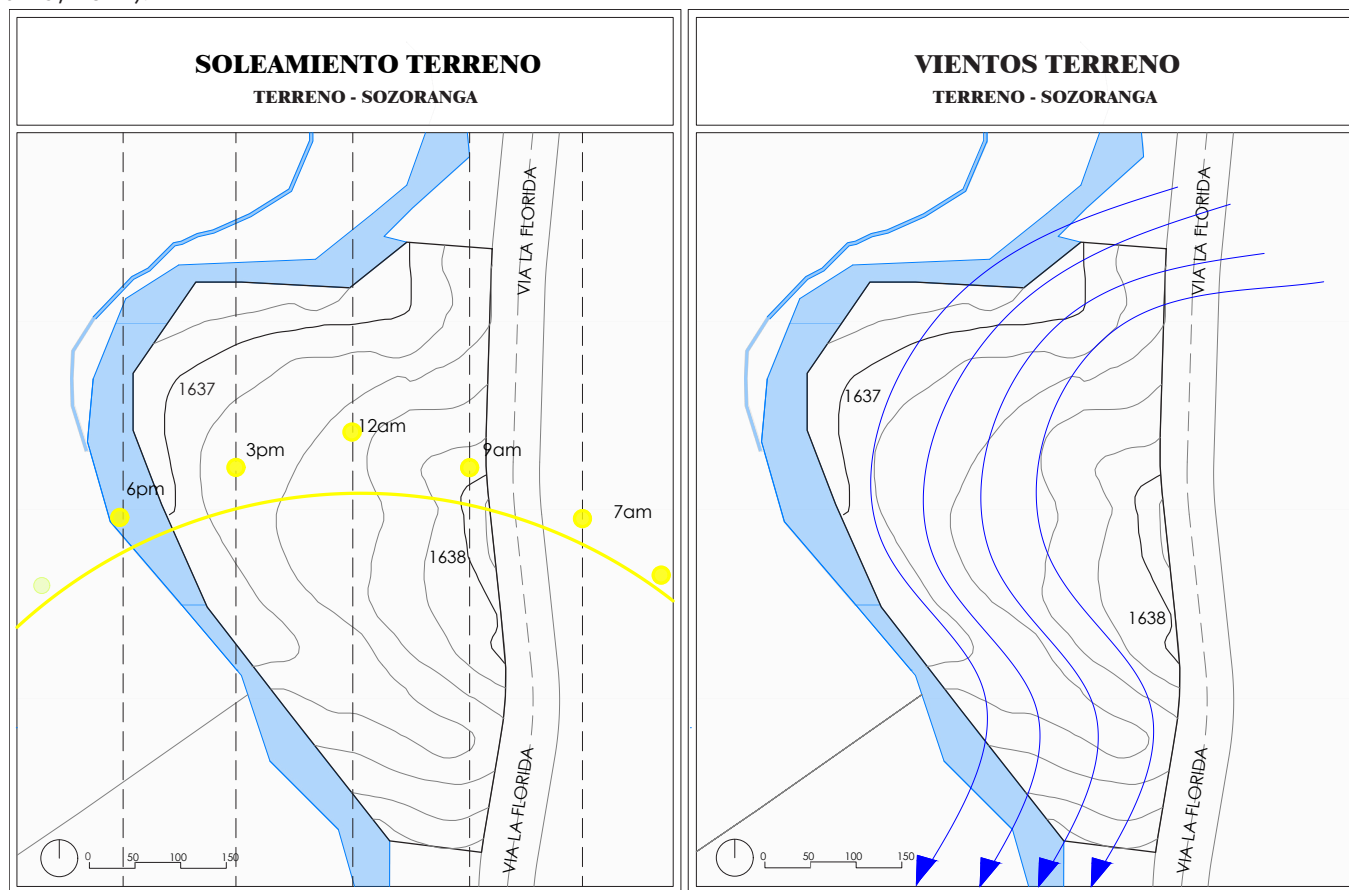


Figura 85: Soleamiento y vientos.

Fuente: INAMI 2002

Elaboración: La Autora.

En cuanto a la ubicación es importante la utilización eficiente de la luz solar con el propósito de alcanzar un nivel óptimo de confort térmico, permitiendo la entrada de la luz solar y natural de manera controlada y bien gestionada.

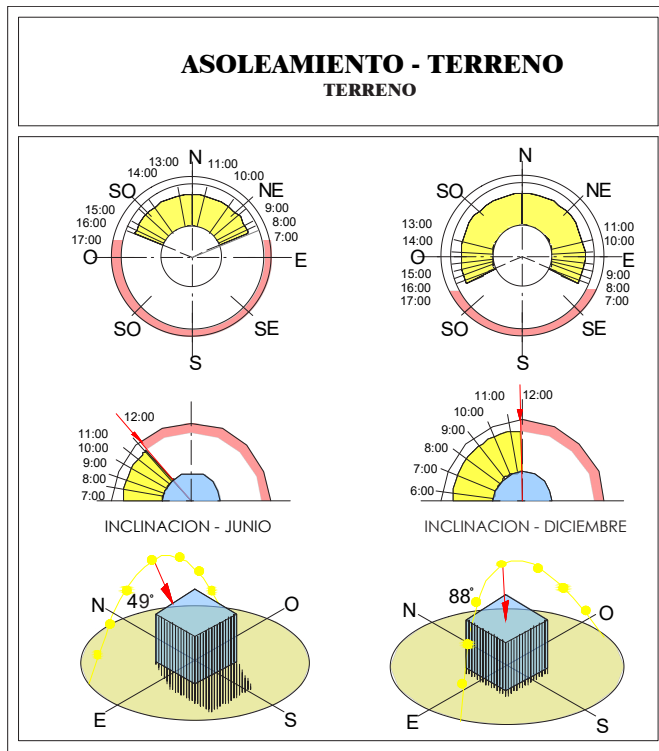


Figura 86: Diagramas soleamiento terreno

Fuente: INAMI 2002

Elaboración: La Autora.

En relación con la ubicación del terreno es esencial aprovechar la dirección de los viento para lograr una ventilación cruzada eficiente, lo que contribuirá a la creación de espacios cómodos y bien ventilados.

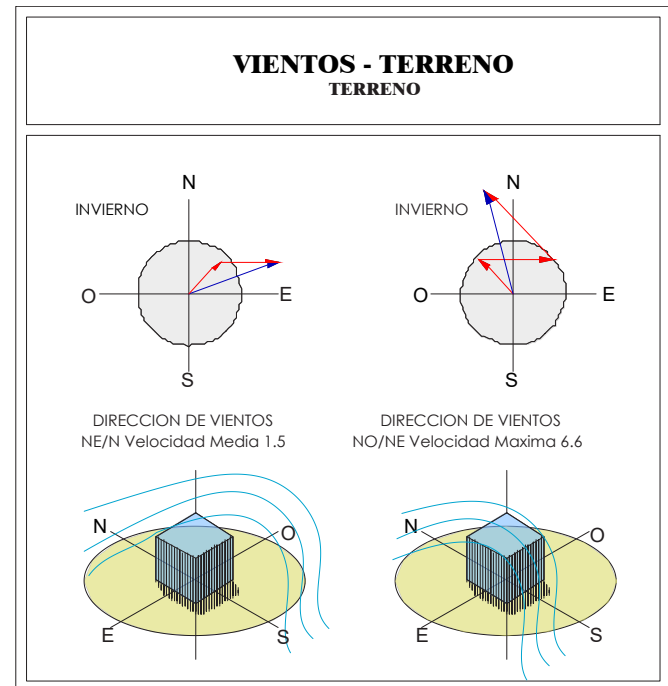


Figura 87: Diagrama de vientos terreno

Fuente: INAMI 2002

Elaboración: La Autora.

• Clima y Temperatura.

El terreno climáticamente se comporta como Sabana Tropical, la cual se desarrolla entre 1638 msnm por su elevación sobre el nivel del mar. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia nueva Fátima, 2021).

La temperatura es cálida, oscila entre los 12°C. en invierno, en los meses de Enero – Abril y 15°C. en el verano en los meses de mayo a diciembre, con un promedio de 13°C. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia nueva Fátima, 2021).

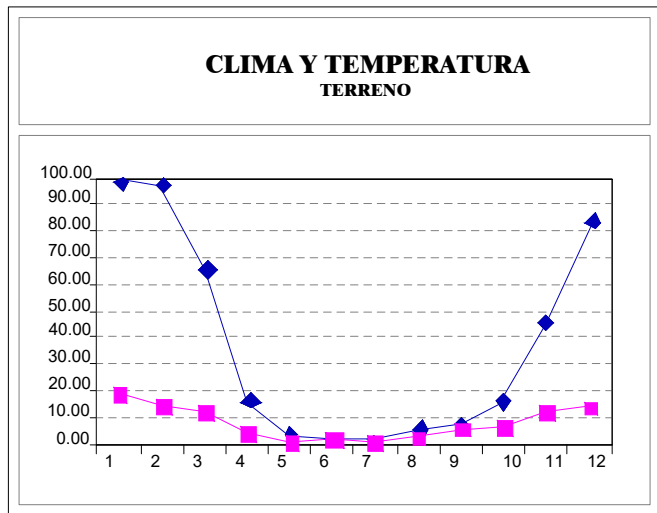


Figura 88: Temperatura del terreno
 Fuente: INAMI 2002
 Elaboración: La Autora.

Tabla 24:

Clima entorno al terreno.

CLIMA - TEMPERATURA EN EL TERRENO	
TERRENO	
Sabana Tropical - Verano	15°C
Sabana Tropical - Invierno	12°C
Temperatura promedio	13°C.

Fuente: INAMHI 2022
 Elaboración: La Autora.

• **Precipitación.**

La precipitación del sitio está relacionada con la corriente fría del Humboldt y la corriente del niño de enero – abril que son los meses más lluviosos. INAMHI (2022).

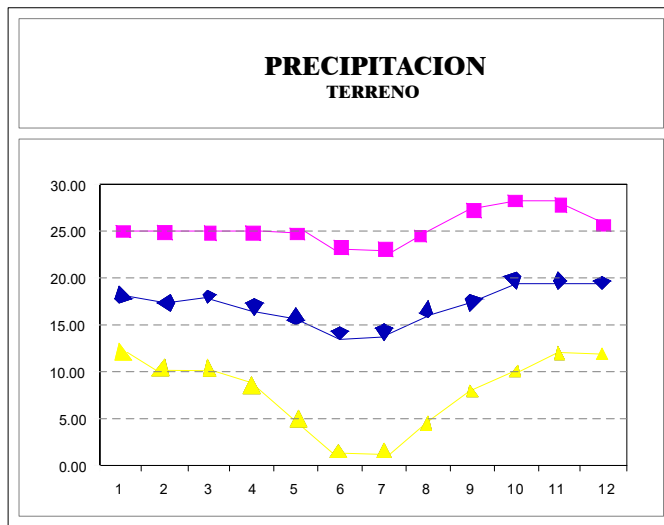


Figura 89: Precipitación entorno al terreno
 Fuente: INAMI 2002
 Elaboración: La Autora.

Tabla 25:

Precipitación entorno al terreno.

PRECIPITACIÓN EN EL TERRENO	
TERRENO	
Precipitación - Invierno	700 - 900
Precipitación - Verano	600 - 700
Precipitación promedio	600 - 800

Fuente: GAP Sozoranga 2022
 Elaboración: La Autora.

3.4.10. Bosque Jatumpamba

El Bosque Jatumpamba, declarado el 27 de marzo de 1997 mediante el Acuerdo Ministerial No. 11, abarca los cantones de Sozoranga y Macará. Está ubicado

aproximadamente 5 km al noreste de la parroquia Nueva Fátima y se puede acceder a él a través de caminos de herradura. Este lugar alberga diversas especies de aves en estado vulnerable, como el carpintero, saltador, papayero y gavián.

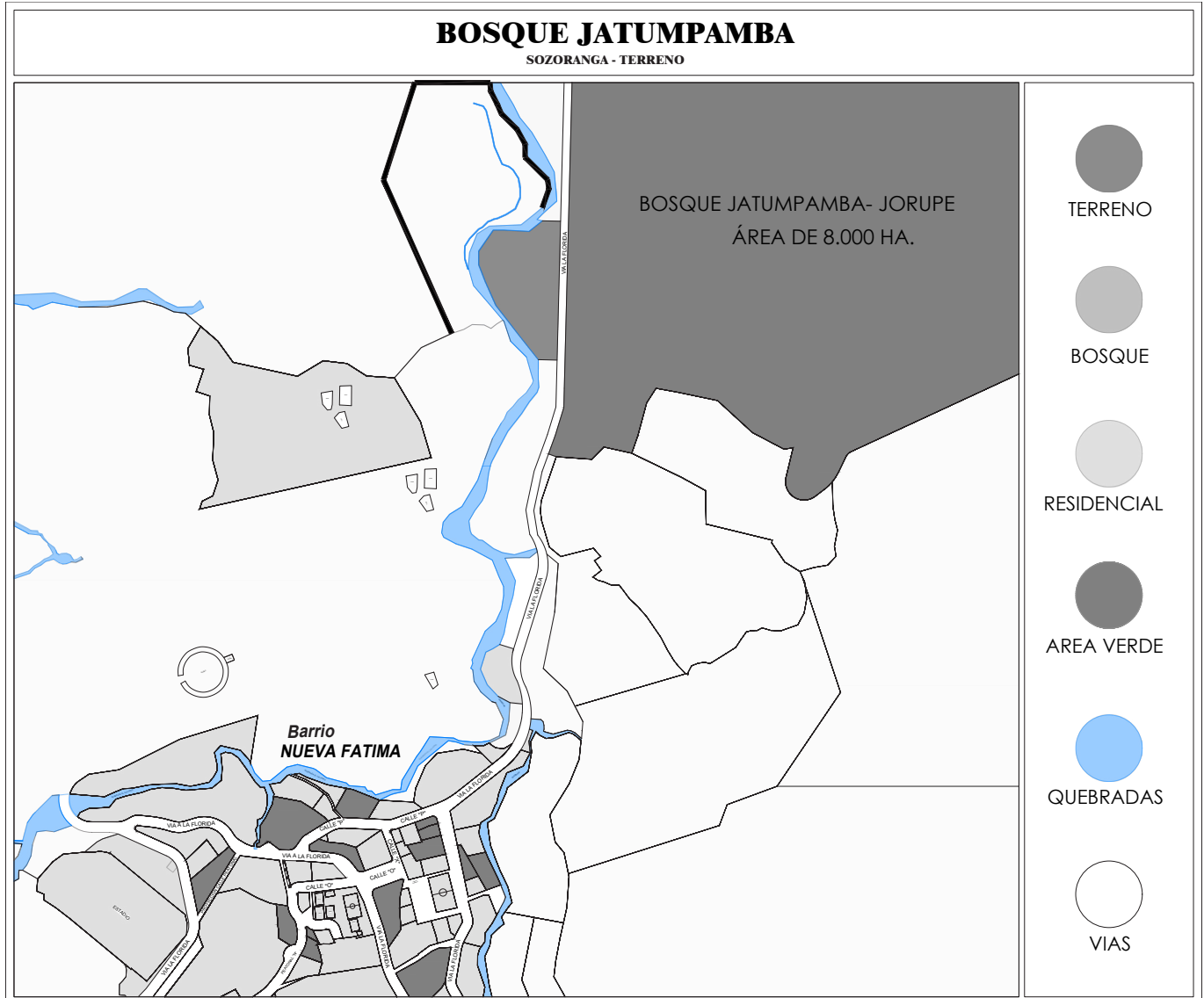


Figura 90: Bosque Jatumpamba .
Elaboración: La Autora.

La reserva se destina principalmente al avistamiento de aves y es administrada por la Fundación Arcoíris.

El bosque se encuentra a una altitud que varía entre 2.200 y 2.600 metros sobre el nivel del mar, y su topografía suave está compuesta por colinas bajas. El suelo, de textura arcillosa, es naturalmente muy fértil, lo que contribuye a la rica biodiversidad presente en la zona, su vegetación es diversa, registra más de 80 especies como matorrales áridos, Laure, culin, ceibo. (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2022)

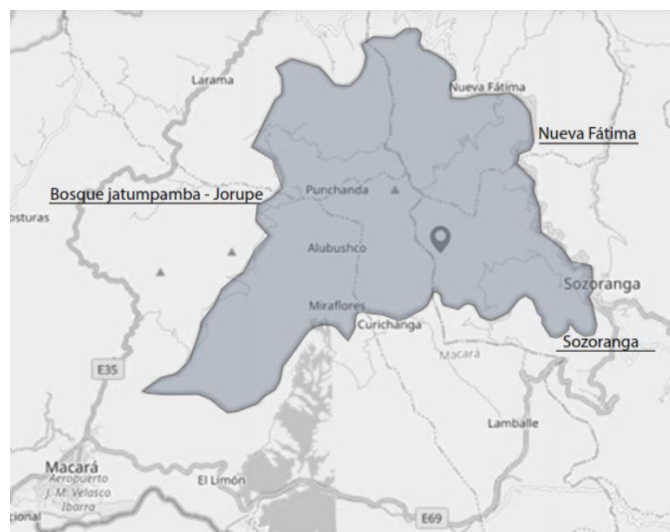


Figura 91: Ubicación bosque Jatumpamba

Fuente: Google Earth
Elaboración: La Autora.

• Vegetación.

El Bosque Jatumpamba se destaca como uno de los ecosistemas más emblemáticos, albergando una rica diversidad de flora. Su clima fresco contribuye a su singularidad y lo convierte en un refugio de especies vegetales valiosas, incluyendo reservas de Laurel, Cascarilla culinaria y la chía larga, por mencionar solo algunas.

En el interior de este bosque se pueden descubrir especies de árboles y arbustos que enfrentan la amenaza de la extinción. Su importancia radica en ser custodio de estas especies en peligro, además de ser un espacio vital para la proliferación de una amplia variedad de flora que contribuye a la riqueza de la biodiversidad en la región.







TIPO DE VEGETACIÓN		
CEIBO	CASCARILLA	LAUREL
		
CHILCA LARGA	CULIN	FAIQUE
		

Figura 92: Tipo de vegetación del terreno.

Fuente: PDOT Nueva Fátima.
Elaboración: La Autora.

• Aves.

Dentro del Bosque Jatumpamba, se ha documentado la presencia de alrededor de 150 especies de aves, que incluyen pavas, predicadores, perdices, entre otras. Destaca la abundancia de aves de menor tamaño que desempeñan un papel crucial en la dispersión de semillas, además de la presencia de aves rapaces.

Las aves en este ecosistema mantienen una relación estrecha y esencial con los árboles característicos de la región. Estas aves no solo encuentran refugio en los árboles, sino que también dependen de ellos para su alimentación y supervivencia. Esta asociación íntima entre las aves y los árboles en el Bosque Jatumpamba es fundamental para el mantenimiento del hábitat y el equilibrio ecológico de esta área protegida.

TIPO DE AVES		
PREDICADOR	PERICO	CARPINTERO
		
CUCARACHERO	PAPAYERO	SALTADOR
		

Figura 93: Tipos de aves
Fuente: PDOT Nueva 2022
Elaboración: La Autora.

• Visuales.

El terreno ofrece diversas perspectivas de su entorno natural, lo que nos brinda la oportunidad de estar en estrecho contacto con la naturaleza, permitiendo disfrutar plenamente de su entorno natural desde diferentes ángulos.



Figura 94: Vista A – Terreno.
Elaboración: La Autora.



Figura 95: Vista B – Terreno.
Elaboración: La Autora.



Figura 96: Vista C – Terreno.
Elaboración: La Autora.



Figura 97: Vista D – Terreno.
Elaboración: La Autora.

3.4.11. Matriz FODA

La matriz FODA es una herramienta que permite analizar la situación actual del sitio para propuesta de diseño, permitiendo de esta manera obtener un diagnóstico preciso de lo analizado, tomando decisiones que ayuden a los objetivos de la investigación. Talancón (2006) expresa que el análisis FODA consiste en realizar una evaluación de los factores fuertes y débiles, así como su evaluación externa, es decir las oportunidades y amenazas.

Tabla 26:

Matriz FODA.

FODA		
Fortalezas	El terreno se encuentra ubicado en una vía principal de acceso a la cabecera cantón, conectando a la ciudad con las parroquias.	El terreno posee vegetación endémica que son árboles de alto follaje como el laurel, el culin, el ceibo y de bajo follaje como la chilca larga , el culin, reconocidas a nivel provincial, el terreno también cuenta con una cuenca hidrográfica natural que se pueden aprovechar dentro de la propuesta.
	La topografía es regular para la realización de la propuesta de diseño	El terreno se encuentra menos de los 5 km de distancia de la cabecera cantonal, siendo apto para la propuesta.
Debilidades	Falta de aceras en el sitio que ayuden al paso peatonal de las personas	Deficiente sistema de transporte hacia el sitio
	Falta de zonas de estancia en el lugar, en donde los visitantes puedan entretenerse y relajarse.	
Oportunidades	En el lugar fluyen vientos directos ya que se encuentra en una zona de planicie permitiendo integrar una ventilación cruzada en la propuesta	Existen equipamientos turísticos de alta importancia en el sector.
	Potencializa el turismo de la zona, generando espacios de recreación y ocio.	Cuenta con un clima promedio de 13°C, siendo beneficiosos para la propuesta de arquitectura vernácula
Ame - nazas	Falta de señalética y cruces viales en el lugar.	Impacto en el medio ambiente producido por los turistas

Elaboración: La Autora.

3.4.12. Síntesis de diagnóstico.

El terreno reúne los elementos necesarios para albergar la propuesta arquitectónica de un Parador Turístico de manera favorable.

El terreno, propiedad de la Municipalidad de Sozorangá, presenta las dimensiones adecuadas para dar cabida al proyecto del Parador Turístico. Asimismo, cumple con la distancia óptima requerida en el Ministerio de Turismo para estar dentro de un parador natural, brindando así un ambiente idóneo para la experiencia turística.

Tabla 27:

Síntesis de análisis de sitio.

• ASPECTOS POSITIVOS.	• ASPECTOS NEGATIVOS.	• OPORTUNIDADES.
La topografía del terreno tiene una pendiente negativa de 5.26% en la parte posterior, cerca de la quebrada.	Déficit de paradas de buses adecuadas	Acoplar accesos
La vegetación presente en el terreno es de alto y bajo follaje con gran biodiversidad de vegetación.	Falta de señalética y accesibilidad	Acoplar accesos de manera óptima que permitan seguridad
El avistamiento de aves que tenemos presentes en el terreno se basa a la presencia del boque protegido Jabtupamba.		Implementar cruces que permitan ingresar al terreno sin complicaciones
En el entorno del sitio no existen edificaciones, lo que obstaculicen las visuales		Complementar con acera que permita mejorar el espacio público y acceder hacia el equipamiento
Su clima promedio es de 13 °C.		
La distancia entre la cabecera cantonal y el parador es de 5 min en transporte y 15 min caminado.		

Elaboración: La Autora.

Además, el terreno se encuentra estratégicamente conectado con la cabecera cantonal y las áreas rurales a través de la vía La Florida, permitiendo un acceso fluido tanto en transporte privado como en transporte público. Esta accesibilidad garantiza que tanto los visitantes locales extranjeros puedan acceder al lugar de manera cómoda y conveniente.

La propuesta del Parador Turístico busca aprovechar los recursos naturales y la rica biodiversidad del entorno, logrando una integración armoniosa con el terreno y permitiendo la creación de espacios en armonía con el entorno, de tal manera que se respeten y realcen los atributos naturales del lugar.

04

ARQUITECTURA

4.1. Metodología de diseño

La concepción del diseño del Parador Turístico se basa en una adaptación de la metodología desarrollada por Blanca Lirwin (2021), en la cual se incorporan los conocimientos previamente investigados en capítulos anteriores. Esta adaptación se estructura en cuatro etapas fundamentales para el desarrollo del diseño arquitectónico: introducción, programa, estrategias y anteproyecto.

La metodología se inicia con una introducción que sienta las bases conceptuales y contextuales del proyecto, a continuación, se aborda la etapa del programa, donde se definen de manera detallada los requerimientos y funciones que debe cumplir el Parador Turístico, la tercera etapa se centra en las estrategias y se proponen soluciones funcionales, integrando el parador y el terreno y finalmente, la etapa del anteproyecto se encarga de plasmar de manera concreta y visual, aquí se presentan planos.



Figura 98 : Metodología De Diseño

Fuente: Blanca Lirwin 2021

Elaboracion: La Aurora.

4.2. Propuesta

4.2.1. Introducción de la propuesta

En el encanto serrano y pintoresco del cantón Sozoranga, emerge una propuesta arquitectónica inspirada en la riqueza cultural y el entorno natural que caracteriza esta región, se presenta con entusiasmo la idea de un Parador Turístico, concebido en armonía con la arquitectura vernácula local, este proyecto aspira un reflejo de la identidad cultural y entorno natural.

A medida que exploramos la propuesta de un parador turístico donde la arquitectura vernácula y el entorno natural, convergen para implementar espacios de esparcimiento cautivando a los visitantes en base a un programa urbano arquitectónico, pensado en la utilización de sus materiales, basado en la programación relacionada con la normativa #565 de equipamientos turístico, siguiendo un plan de necesidades para posteriormente con los diagramas funcionales.

4.2.2. Lugar de la propuesta

El terreno designado para la propuesta de diseño fue asignado por la junta parroquial, se ubica al noreste de la parroquia Nueva Fátima, el terreno de intervención cuenta con una extensión de 8000m².

El terreno limita con:

- Norte: Terreno privado • Sur: Terreno privado
- Este: Terreno Privado • Oeste: Vía La Florida

El terreno es accesible a través de la vía La Florida, una ruta que se origina en la cabecera cantonal y establece conexión con las diferentes parroquias, esta carretera es frecuentada por una variedad de vehículos, incluyendo automóviles particulares, cooperativas

de transporte y camionetas de servicio público.

Ubicado en un entorno apartado respecto al centro de la parroquia, el terreno carece de construcciones adyacentes, lo que proporciona un entorno rodeado de naturaleza, como resultado el parador turístico enmarcado en espacios naturales, promoviendo una atmósfera de tranquilidad y conexión con su biodiversidad.

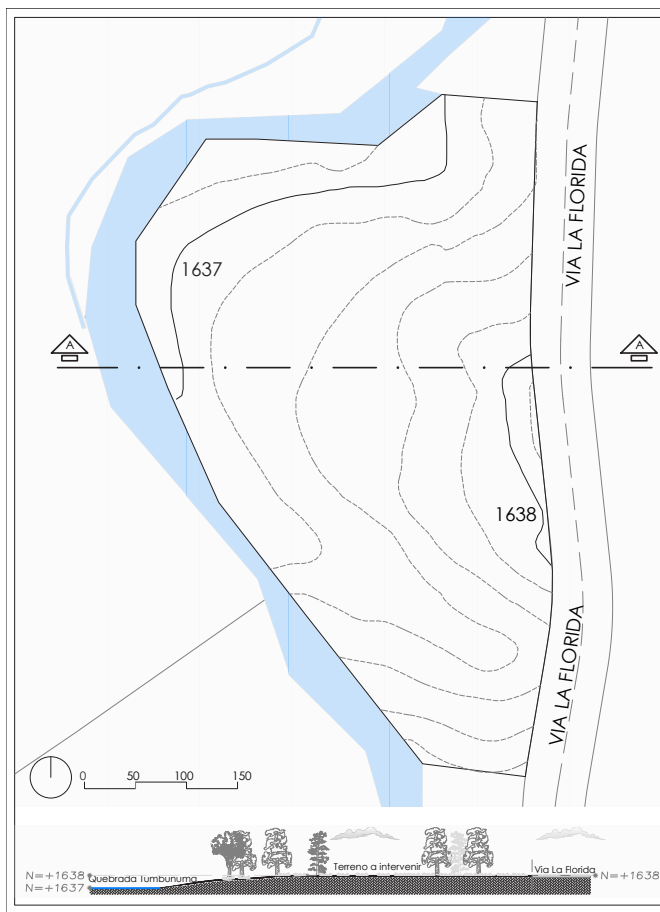


Figura 99: Datos del terreno.
Elaboración: La Autora.

4.2.3. Conceptualización del proyecto

El parador turístico pretende integrar el paisaje natural y una infraestructura con arquitectura vernácula, asegurándose de optimizar los recursos y dar un significado más simbólico al proyecto.

Se diseña un parador turístico, bajo los lineamientos y tipología tipo "B" presentes en el Ministerio de Turismo, se puede adaptar la tipología satisfaciendo las necesidades de los turistas y la zona, se plantean estrategias urbanas y arquitectónicas para el desarrollo de una infraestructura adecuada para la zona.

Su implantación se genera a partir de las visuales y el programa arquitectónico, englobando tres zonas importantes. a partir de estas decisiones se proyecta la infraestructura, alcanzando el programa arquitectónico requerido teniendo bloques conectados a través de una plaza que además funciona como punto de encuentro y distribuidor hacia los diferentes bloques del conjunto turístico.

En cuanto al sistema estructural se considera parámetros como la capacidad de expansión, se opta por utilizar cimientos de piedra, muros portantes de adobe, cubiertas inclinadas de teja artesanal, considerando el uso de materiales de la zona.

4.2.4. Programa arquitectónico

Para abordar la falta de infraestructura de la Parroquia Nueva Fátima se proponer espacios adecuados que satisfagan las necesidades de los turistas, es fundamental desarrollar una planificación cuidadosa y bien estructurada. Entre los parámetros principales se considera:

La ubicación estratégica del parador en relación con las atracciones turísticas y los accesos principales.

Debe ser de fácil acceso y estar cerca de los puntos de interés.

El diseño arquitectónico se integrará armónicamente con el entorno natural, utilizando materiales de la zona y la cultura local.

El proyecto contará con áreas amplias para estacionamiento de vehículos, con rutas claras para dirigir a los visitantes al parador.

Creará áreas verdes y zonas de descanso con bancos, sombra y elementos naturales para que los turistas puedan relajarse y disfrutar del entorno.

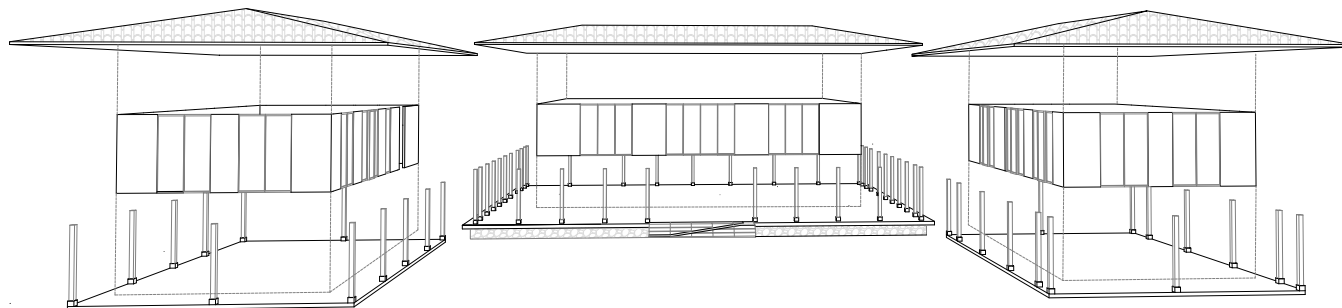


Figura 100: Esquema del proyecto.
Elaboración: La Autora.

El restaurante se posiciona como el punto central del parador y debe ofrecer una amplia variedad de opciones gastronómicas que reflejen fielmente la rica cultura local. Aquí, los comensales tendrán la oportunidad de deleitarse con platos auténticos y sabores tradicionales que resalten la diversidad culinaria de la región.

Se planea diseñar el interior del restaurante con una atmósfera acogedora que ofrezca vistas panorámicas al entorno natural. Esto implica crear un espacio cálido y acogedor que invite a los comensales a disfrutar de la belleza natural que rodea al restaurante

El bloque administrativo del parador debe estar equipado con oficinas destinadas a la gestión del establecimiento, atención al cliente e información turística. Aquí, los visitantes podrán obtener mapas, folletos y detalles sobre las atracciones locales. Es esencial que estas instalaciones estén diseñadas para brindar un servicio eficiente y amigable, facilitando así la experiencia de los visitantes.

El bloque de exposición albergará exhibiciones relacionadas con la cultura, historia y tradiciones de la parroquia. Aquí, los visitantes podrán sumergirse en un viaje a través de la rica herencia cultural de la región, explorando diversos aspectos que reflejan su identidad y legado

El diseño de rutas claras y una señalización adecuada son elementos esenciales para orientar a los visitantes a través de las diferentes áreas del parador. Esto implica la creación de trayectos bien definidos que muestren claramente los puntos de interés y las facilidades disponibles, junto con una señalización efectiva que garantice una navegación intuitiva

Diseñar senderos peatonales que ofrezcan a los turistas la oportunidad de explorar la zona de forma segura y cómoda es crucial, asegurando que los senderos sean fáciles de seguir y estén integrados armoniosamente en el entorno natural.

Es fundamental asegurar la accesibilidad integral para personas con movilidad reducida mediante la implementación de rampas y la adecuación de baños para su pleno uso. Esto implica no solo la instalación de infraestructura física, como rampas accesibles, sino también la adaptación de las instalaciones sanitarias para satisfacer las necesidades específicas de este grupo de personas

4.2.5. Plan de necesidades

Las necesidades fundamentales de este equipamiento han sido identificadas a través de la recopilación de información durante las fases de investigación y diagnóstico, así como a partir de los resultados obtenidos en las encuestas dirigidas a los visitantes del cantón

En el siguiente cuadro, se detallarán las necesidades proyectadas en el diseño, respaldadas por la elaboración de organigramas funcionales que describen las interrelaciones entre los espacios propuestos.

Con el propósito de garantizar la óptima operatividad del parador turístico, se han definido cinco áreas esenciales:

Área Administrativa: En esta sección se llevarán a cabo las tareas de gestión y administración del parador.

Área de Baños: Estas instalaciones deberán cumplir con los estándares de higiene y accesibilidad.

Área de Restaurante: Este espacio estará destinado a la preparación y servicio de comidas locales.

Área de Cafetería: La cafetería brindará un lugar de encuentro informal para los visitantes, fomentarán la relajación y la interacción social.

Área de Exposiciones y Souvenirs: Esta sección estará dedicada a la exposición de elementos culturales y ar-

tísticos representativos de la región. También ofrecerá souvenirs y productos locales para que los visitantes.

Tabla 28:

Plan de necesidades.

N.	NECESIDADES
1	Sozoranga es un cantón que ha crecido en el ámbito turístico con el pasar de los años logrando que equipamiento un parador turístico sea necesario para el crecimiento turístico
2	El Parador Turístico estará diseñado con respecto a las leyes y normativas, relacionados con este tipo de equipamiento # 565 del Ministerio de Turismo.
3	El Parador Turístico está diseñado para recibir a un promedio de 15 visitantes por semana, con una capacidad ampliada a 50 usuarios durante las festividades del cantón. Además, se ha considerado una proyección a lo largo de 20 años para determinar el número estimado de usuarios diarios.
4	El diseño arquitectónico del parador turístico incorpora elementos fundamentales de la arquitectura vernácula, como muros portantes construidos en adobe, portales tradicionales y una cubierta inclinada. Estos elementos arquitectónicos no solo resaltan la identidad y el carácter local, sino que también contribuyen a crear un ambiente auténtico y acogedor.

Elaboración: La Autora.

4.2.6. Programa de áreas

La determinación del espacio físico de cada área se basará en varios factores clave, tales como la ubicación geográfica, la disposición de las zonas, la capacidad de ocupación, el mobiliario requerido y la cantidad de personas que frecuentarán de manera constante cada uno de los espacios.

Este enfoque tiene como objetivo primordial satisfacer plenamente las necesidades de los usuarios, garantizando una experiencia óptima en el parador turístico.

Con esta perspectiva en mente, se procederá a diseñar y distribuir eficazmente las áreas para asegurar una operación fluida y una interacción armoniosa entre los distintos espacios.

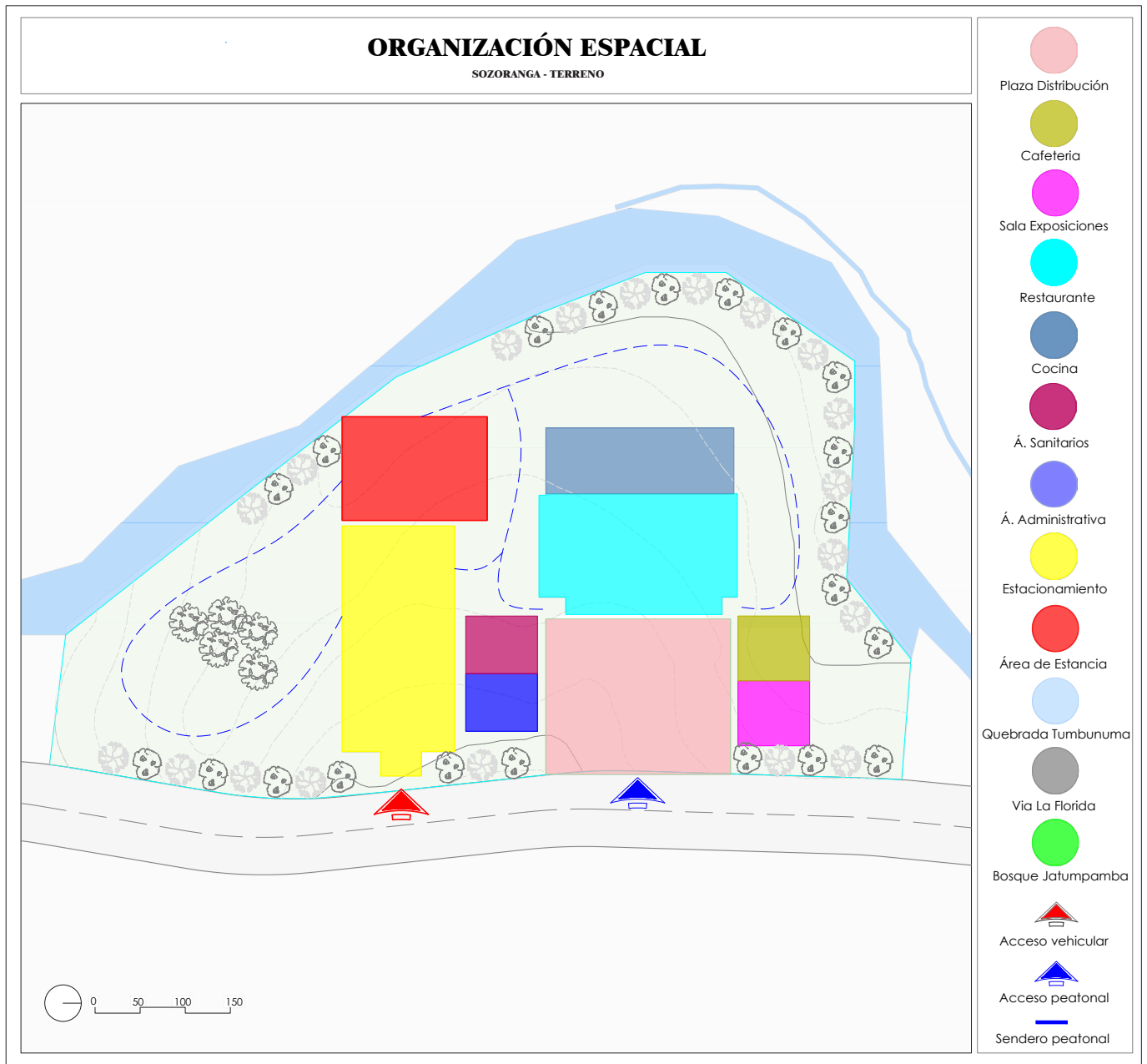


Figura 101: Organización espacial en el terreno
Elaboración: La Autora.

Tabla 29:

Programa de áreas.

ZONA	AMBIENTE	N. USUARIO	MOBILIARIO	DIMENSIONES	ÁREA DE USO	
Zona acceso	Entrada parador / plaza	30	Bancas . luminarias	60	60m ²	
	Área de acceso	30	Bancas	1.74x5.40	9.40m ²	
	Recepción	1	Escritorio, silla	3.2x2	6.40m ²	
	Información	11	Mesa, silla	2.5x1.20	3.00m ²	
	Estacionamiento		15	Estacinamiento	2.5x5	12.5m ²
			2	E. discapacitados.	3.5x5	15m ²
Zona administrativa	Sala de espera	4	Sillas	3.90x3.37	9.26m ²	
	Oficinas Administrativas	3	Escritorio , sillas	4.87x3.03	14.7m ²	
	Sala de reuniones	5	Escritorio , sillas	4.44x5.41	24m ²	
	Cafetín	1	Mesa, silla	2.00x1.20	2.4m ²	
Zona de servicio	Área de limpieza	1	Productos de limpieza	1.96x1.60	3.15m ²	
	Sanitarios damas	2	Inodoro , lavamanos	30.21	30.21m ²	
	Sanitarios Caballeros	2	Inodoro , lavamanos	26.78	26.78m ²	
Zona comercial	Área de mesas	45	16 mesas con 2 o 4 sillas c/u	1.95x1.95 (3.8x8)	30.6m ²	
	Área de barra	1	Barra 4 sillas	1.8x1.55	2.9m ²	
	Área de Cocina		1	Mesa de trabajo	10.7	10.7m ²
			1	Lavaplatos	1.14x1.02	1.16m ²
			1	Zona de fríos	2.48x1	2.48m ²
	Área de cajas	1	Cajero , silla	4.02x1.59	6.39m ²	
Zona recreativa	Área de circulación	25%		(280*25%)	70m ²	
	Servicios Sanitarios	6	Sanitarios	(1.20x6)*2	7.20m ²	
TOTAL					350m ²	

Fuente: Ministerio de Turismo.

Elaboración: La Autora.

4.2.7. Diagramas funcional

- Diagrama funcional general

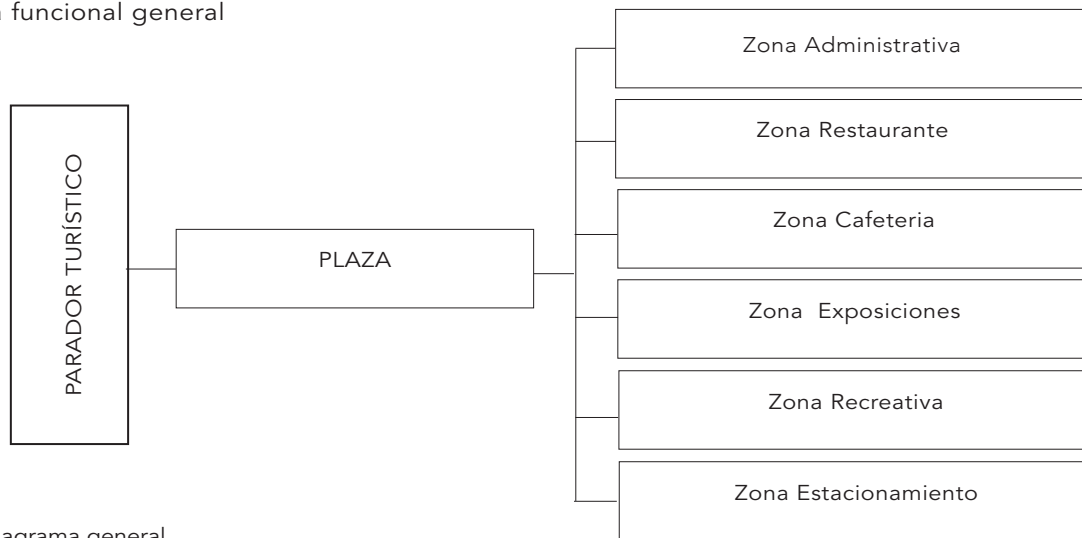


Figura 102: Diagrama general.
Elaboración: La Autora.

- Diagramas divididos por zonas

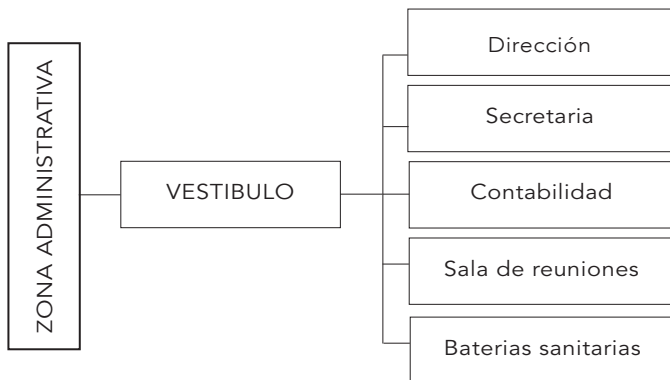


Figura 103: Diagrama zona administrativa
Elaboración: La Autora.

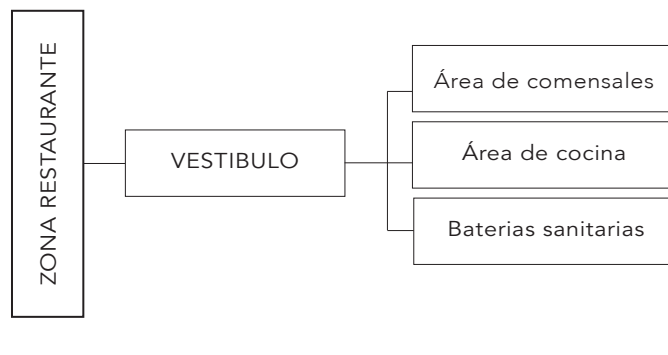


Figura 104: Diagrama zona restaurante
Elaboración: La Autora.

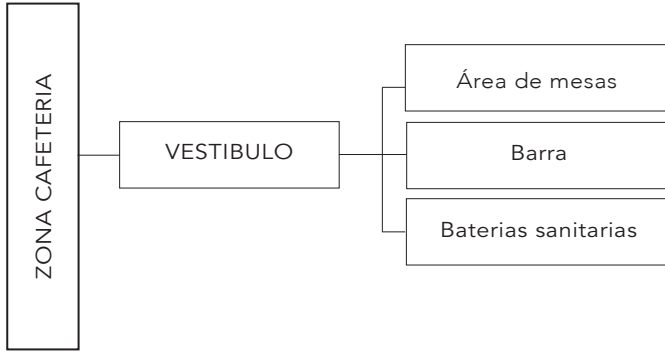


Figura 105: Diagrama zona cafetería
Elaboración: La Autora.

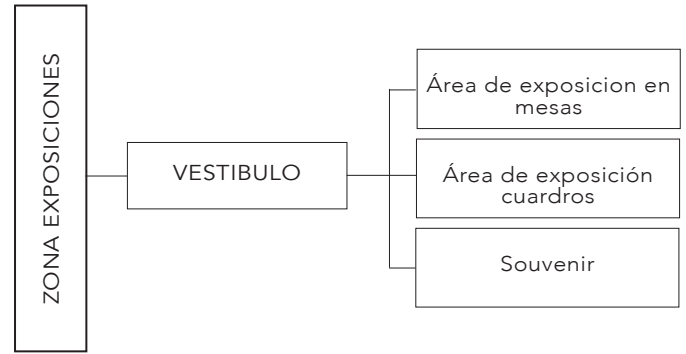


Figura 107: Diagrama zona de exposiciones.
Elaboración: La Autora.

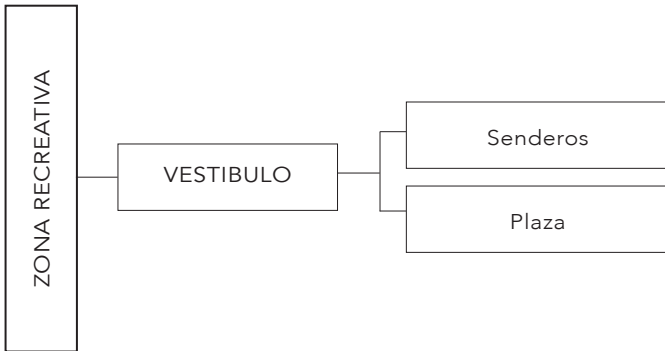


Figura 106: Diagrama zona recreativa
Elaboración: La Autora.

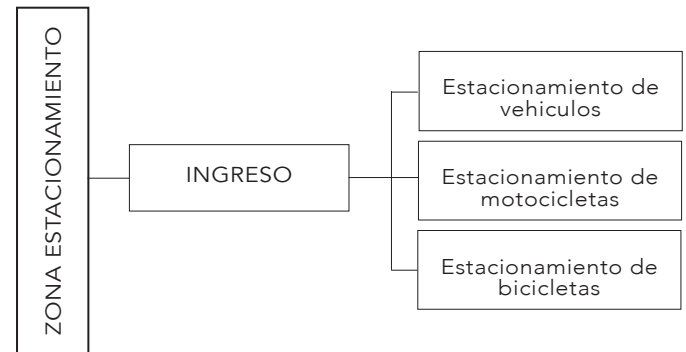


Figura 108: Diagrama zona de estacionamiento.
Elaboración: La Autora.

ORGANIZACIÓN DIAGRAMAS FUNCIONALES

SOZORANGA - TERRENO

P.86

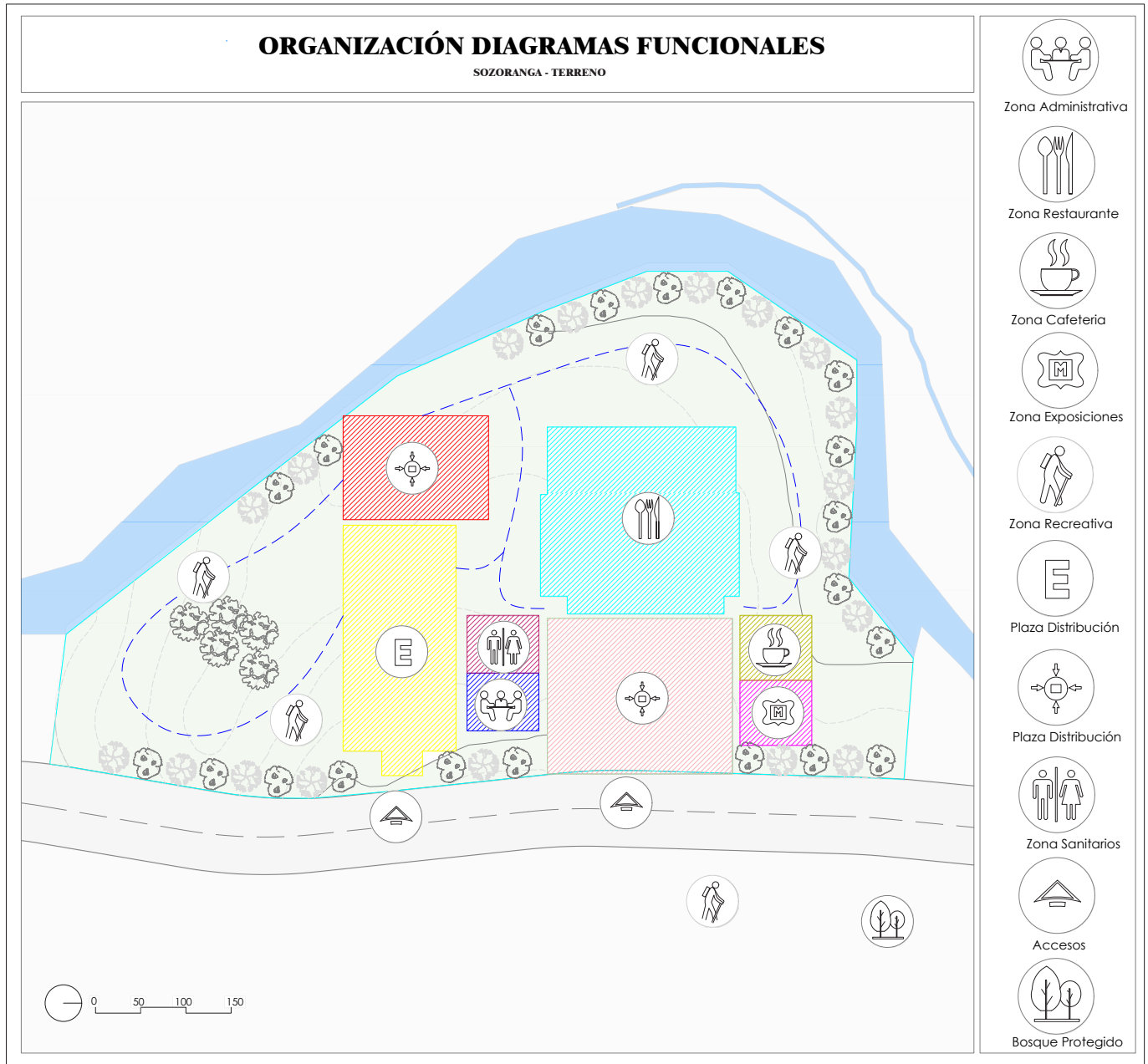


Figura 109: Organización diagramas funcionales
Elaboración: La Autora.

Tabla 30:

Criterios generales de diseño.

CRITERIOS GENERALES PARA EL PARADOR TURÍSTICO	
Urbanas	<p>Se llevará a cabo la implementación de señalización tanto horizontal como vertical en el parador turístico, con el objetivo de proporcionar una guía clara y efectiva para los visitantes. Además, se establecerá una parada de autobús en el área designada para facilitar el acceso de los usuarios al parador.</p> <p>Con el fin de jerarquizar los accesos, se priorizará tanto el acceso peatonal como el vehicular. Se garantizará un diseño que facilite la comodidad y seguridad de los peatones.</p> <p>Además, se implementará un colchón verde adecuado integrando el espacio minimizando la contaminación acústica en las zonas donde sea necesario, con el propósito de asegurar un entorno cómodo y agradable para los visitantes.</p>
Funcionales	<p>Se desarrollará una circulación funcional tanto en el interior como en el exterior de la edificación, estableciendo una interconexión organizada entre los diferentes espacios.</p> <p>En el interior, se diseñará una distribución que permita un desplazamiento fluido entre las diferentes áreas, facilitando la movilidad de los visitantes.</p> <p>En el exterior, se establecerán rutas peatonales y viales que guíen a los usuarios hacia los distintos accesos y áreas del parador.</p>
Formales	<p>Se proyectará una arquitectura de estilo vernáculo, tomando inspiración de la esencia de la geometría básica. Los elementos arquitectónicos se expresarán mediante líneas y formas simples, persiguiendo la simplicidad en su estética.</p> <p>En este enfoque, se destacarán los muros portantes de adobe, portales, cubiertas inclinadas, esto creará un entorno arquitectónico que rinde homenaje a las raíces culturales y locales.</p>
Tecnológicos	<p>Se establecerá una estructura tradicional de muros portantes de adobe que desempeñará un papel fundamental como eje principal de soporte para la edificación.</p> <p>Los muros de adobe que persiguen la normativa Chilena (NCh 3332), con su característica resistencia y durabilidad, serán diseñados estratégicamente para formar la columna vertebral de la estructura.</p> <p>Esta estructura tradicional no solo será funcional, sino que también transmitirá una sensación de autenticidad y arraigo, fusionando la belleza arquitectónica con la herencia cultural.</p>

4.2.8. Principios ordenadores

• Morfología inicial

El proyecto se fundamenta en un módulo sólido que tiene en cuenta los retiros, la ubicación y las actividades pertinentes.

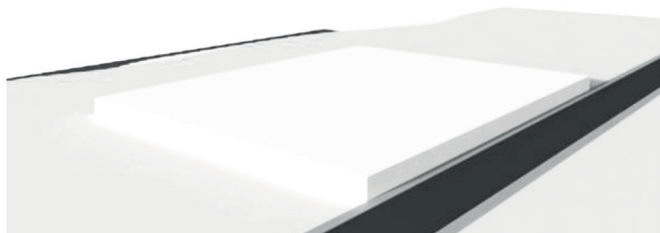


Figura 110: Morfología inicial
Elaboración: La Autora.

• Simetría

El proyecto se basa en una distribución equilibrada de formas y espacios para cada uno de los bloques, dispuestos alrededor del eje principal, que es la plaza. El objetivo es mejorar la plaza y su entorno, asegurando que los diferentes bloques estén armoniosamente integrados en el diseño general.

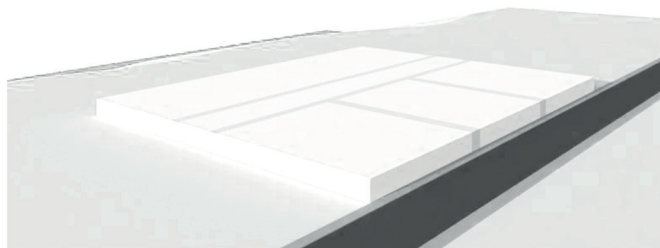


Figura 111: Morfología dividida
Elaboración: La Autora.

• Sustracción / Jerarquía / Repetición

En el proyecto, se descompone el módulo original para crear bloques independientes, donde un módulo se vuelve más prominente y dos bloques adicionales adoptan formas similares, conectados por una plaza principal y senderos.

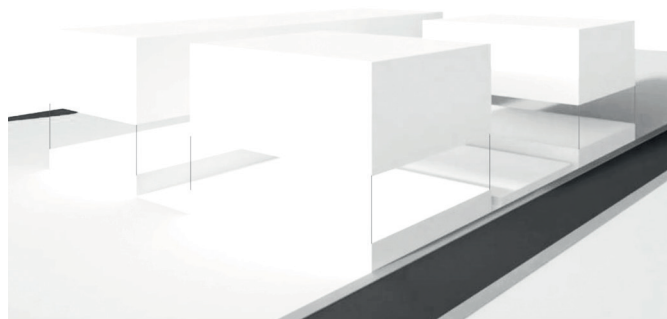


Figura 112: Morfología de sustracción
Elaboración: La Autora.

• Transformación

El proyecto se adhiere a los principios de la arquitectura vernácula, asegurando que cada espacio cumpla con sus necesidades específicas.

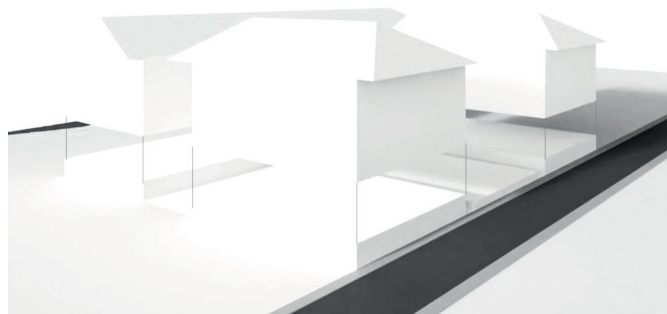


Figura 113: Morfología final
Elaboración: La Autora.

- Síntesis de conceptualización volumétrica

El proyecto se organiza mediante modelos rectangulares dispuestos simétricamente en relación con un eje central, que en este caso corresponde a la plaza principal, esta disposición facilita la accesibilidad tanto vehicular como peatonal.

Se plantea una circulación horizontal garantizando la accesibilidad universal para todos los visitantes dentro del parador, cada bloque ha sido orientado para asegurar una iluminación y ventilación natural óptimas en todas las áreas.

Los senderos han sido concebidos para permitir a los visitantes explorar el parador y conectarse con la flora y fauna autóctona del lugar.

Asimismo, se ha contemplado la propuesta de un estacionamiento que cumple con las medidas y especificaciones propias de un equipamiento turístico, proporcionando a los visitantes un lugar seguro y de fácil acceso.

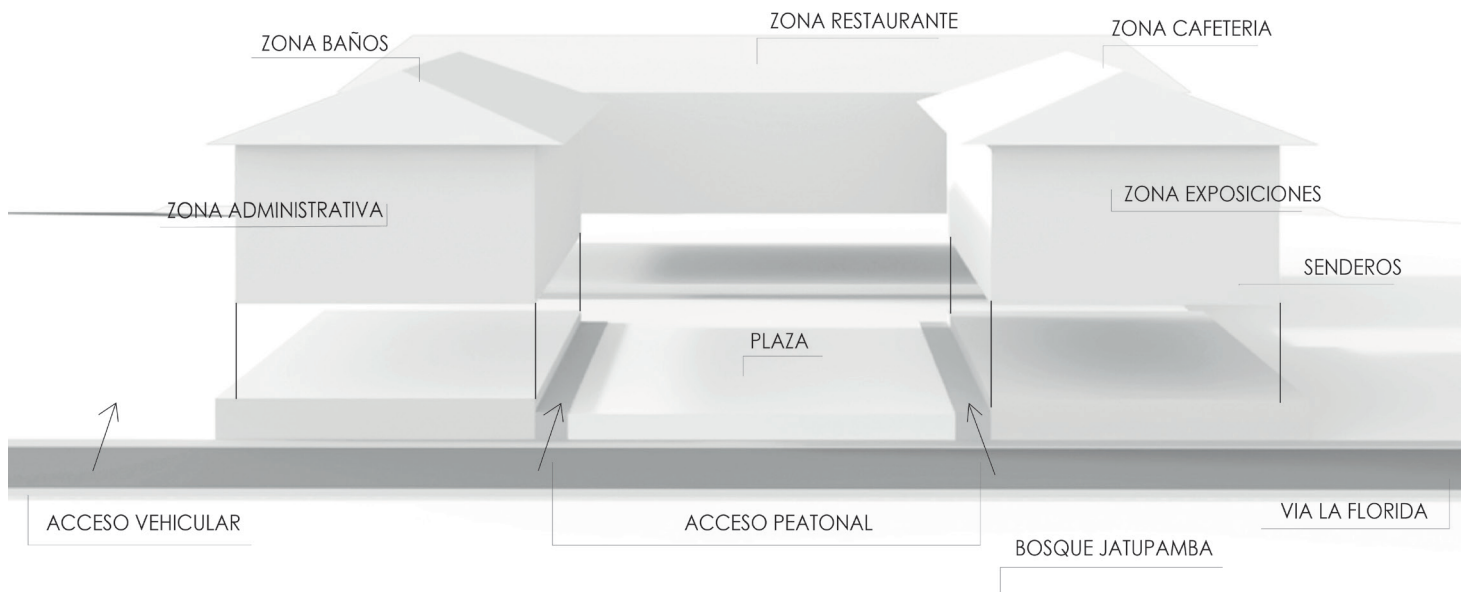


Figura 114: Conceptualización volumétrica
Elaboración: La Autora.

4.2.8. Estrategias urbanas

• Implementación de señalética horizontal, señalética vertical y luminaria

Se ha integrado un sistema completo de señalización que abarca tanto aspectos horizontales como verticales, además de luminarias estratégicamente ubicadas. Este enfoque contribuye a mejorar la funcionalidad global del proyecto al proporcionar información esencial para los usuarios, esto se realiza con el propósito de fortalecer los objetivos de seguridad en el lugar.

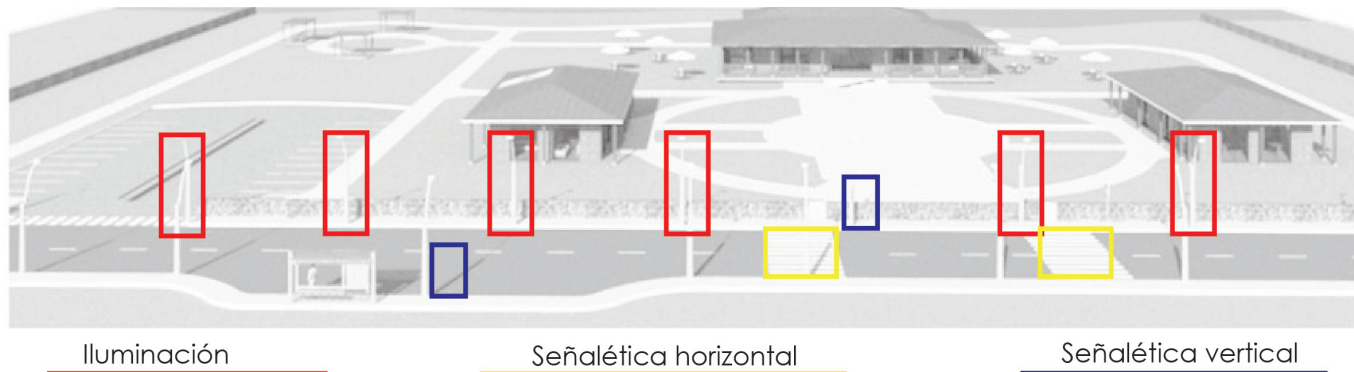


Figura 115: Implementación de señalética y luminarias.
Elaboración: La Autora.

• Implementación aceras

Se incorpora aceras que cumplen rigurosamente con las regulaciones establecidas por el Ministerio de Obras Públicas, que estipula un ancho mínimo de 1.50 metros. Estas aceras se sitúan en la parte frontal del proyecto, lo que garantiza una circulación peatonal fluida y eficiente.

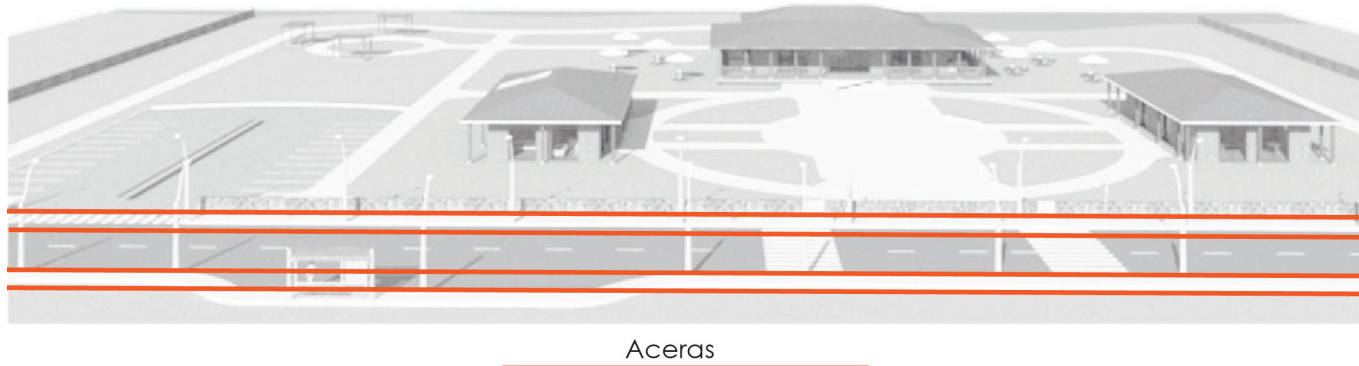


Figura 116: Implementación de aceras
Elaboración: La Autora.

- **Implementación de parada de bus**

Se han incorporado dos paradas de bus con el propósito de facilitar la llegada de transporte urbano, a la vez que cumplen un rol complementario para el equipamiento y el área circundante.



Figura 117: Implementación de parada de bus
Elaboración: La Autora.

- **Jerarquización de accesos. (Peatonal / vehicular)**

Se ha establecido una jerarquía clara en los accesos, tanto para peatones como para vehículos. Además, se han dispuesto zonas específicas para el estacionamiento de vehículos, andenes de llegada y salida, así como un patio destinado a maniobras.

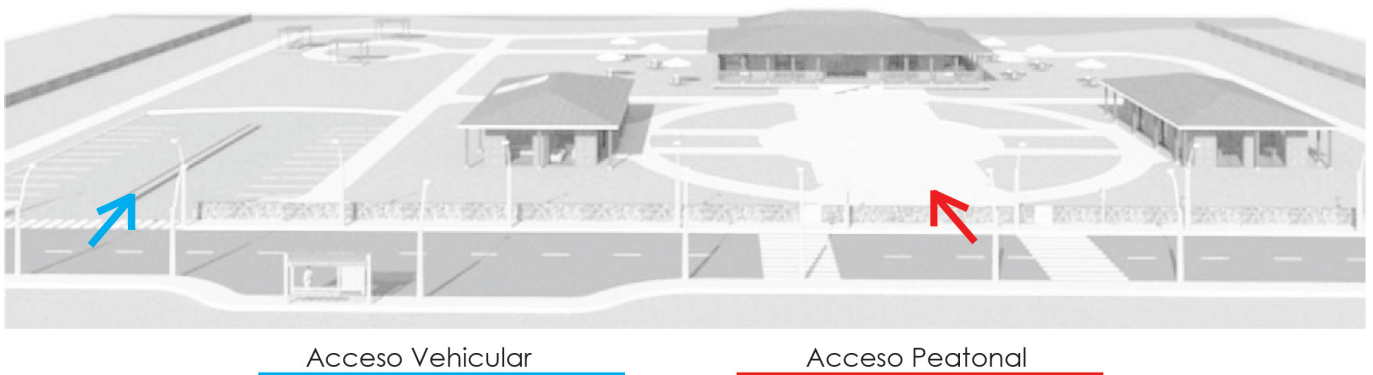


Figura 118: Jerarquización de accesos
Elaboración: La Autora.

- **Colchón verde y vegetación.**

Se establece una barrera vegetal en el límite de la acera, mejorando la seguridad peatonal en la zona, utilizando el retiro reglamentario de 4m, así mismo se ha introducido un cerramiento vegetal que favorece la integración del proyecto en su entorno.

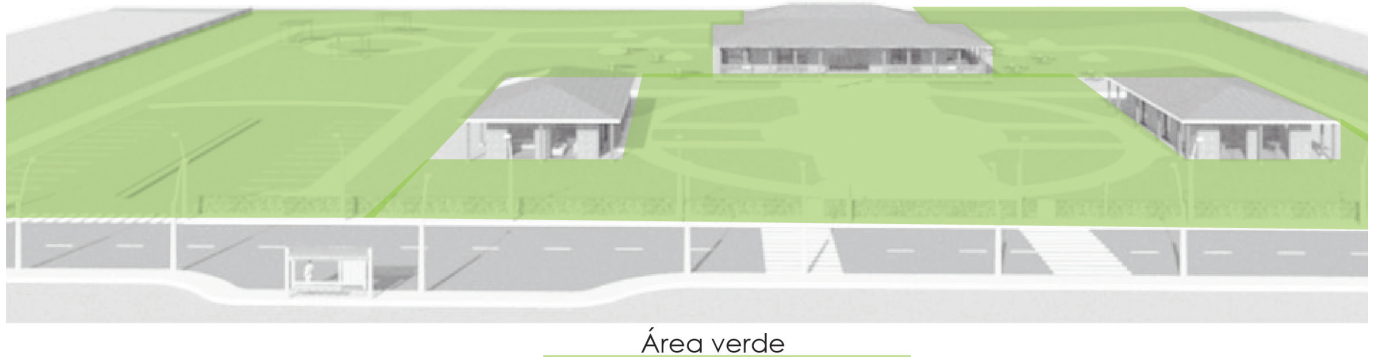


Figura 119: Colchón verde y vegetación
Elaboración: La Autora.

4.2.9. Estrategias arquitectónicas

- **Orientación.**

El equipamiento se emplaza con relación a la dirección de los vientos dominantes y la iluminación solar, de modo que se logra una óptima iluminación y ventilación natural en la mayoría de los espacios. Esta estrategia contribuye significativamente a la reducción del consumo energético, favoreciendo el equipamiento con un gran confort térmico.

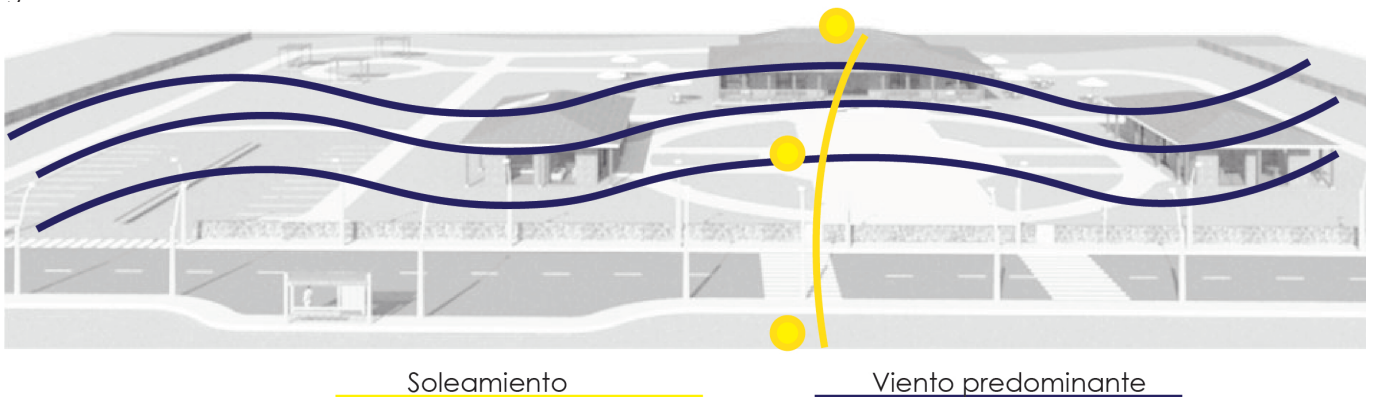
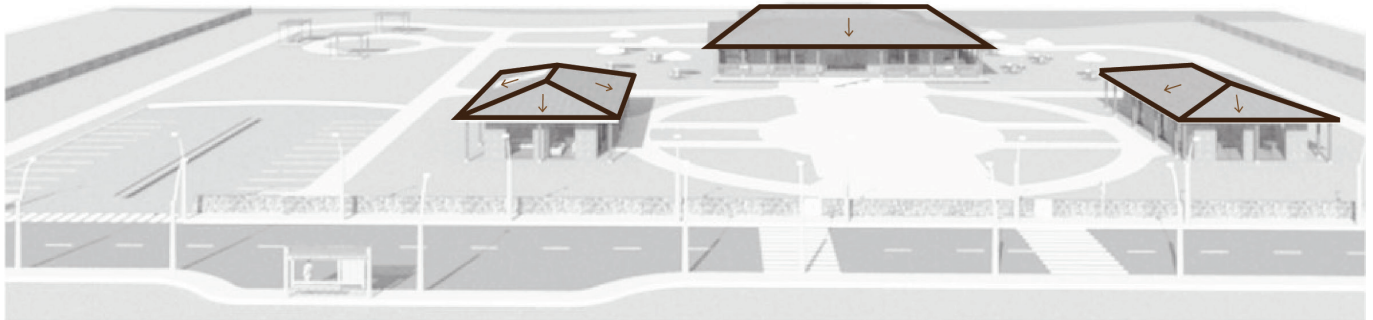


Figura 120: Orientación
Elaboración: La Autora.

- **Cubiertas inclinadas al 25%**

La intención es incorporar cubiertas inclinadas a cuatro aguas que se ajusten a la morfología del entorno y cumplan con la normativa del 25% para áreas de alta precipitación pluvial, su característica principal es la teja artesanal tipo curva de (7cm y un alto de 3cm) . Esta elección no solo contribuye a reducir las pérdidas de calor, sino que también optimiza el aislamiento térmico y favorece la circulación de aire en el edificio.

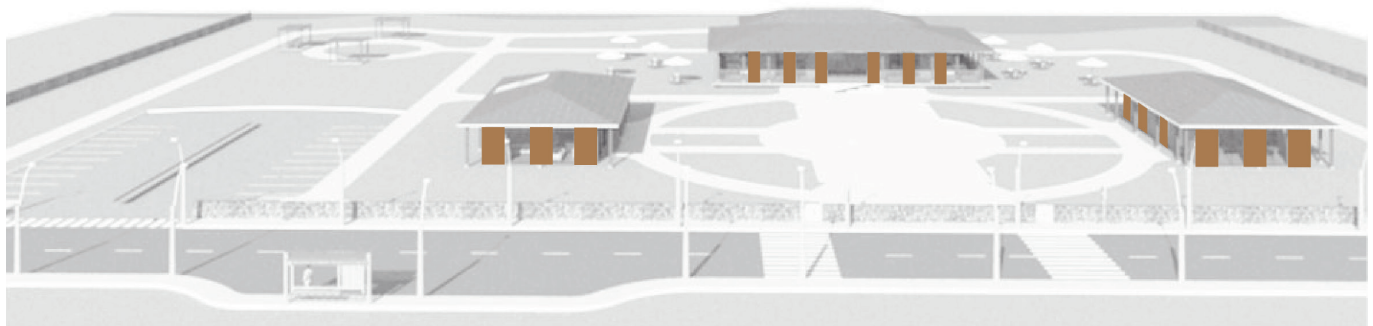


Cubierta inclinada 25%

Figura 121: Cubierta inclinada – Arquitectura vernácula.
Elaboración: La Autora.

- **Muros portantes - Arquitectura vernácula**

Se plantea una estructura de mampostería estructural (muros portantes de 0,40 m ancho x 3,5m alto), respetando la normativa Chilena NCh 3332, esta elección arquitectónica facilita enmarcar los diversos paisajes en diferentes momentos del día, la inclusión del adobe contribuye al mejoramiento del confort térmico del equipamiento.



Muros portantes

Figura 122: Muros portantes – Arquitectura vernácula.
Elaboración: La Autora.

• Portales - Arquitectura vernácula

Se ha incorporado la utilización de portales que reflejan las características de la arquitectura vernácula. Estos portales establecen un vínculo visual y físico entre la plaza y el edificio, ofreciendo un espacio de transición. Este espacio cubierto, al estar en estrecha conexión con el patio y la vegetación, favorece una mayor ventilación y contribuye a la mejora del microclima interior.

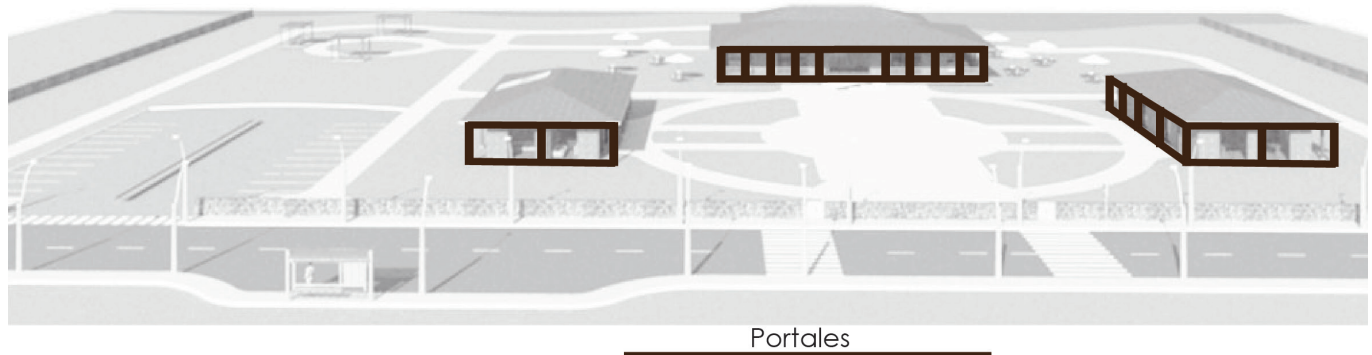


Figura 123: Portales – Arquitectura vernácula
Elaboración: La Autora.

• Plaza, patios - Arquitectura vernácula

La incorporación de patios en la arquitectura vernácula trasciende su funcionalidad, convirtiéndose en un reflejo de una relación armoniosa entre la construcción y su entorno natural, su función principal es de facilitar reuniones familiares y rituales religiosos, es utilizado como un medio para fomentar la entrada de iluminación y ventilación natural, el patio no solo configura el espacio habitable, sino que se convierte en un elemento que promueve la conexión entre el entorno.

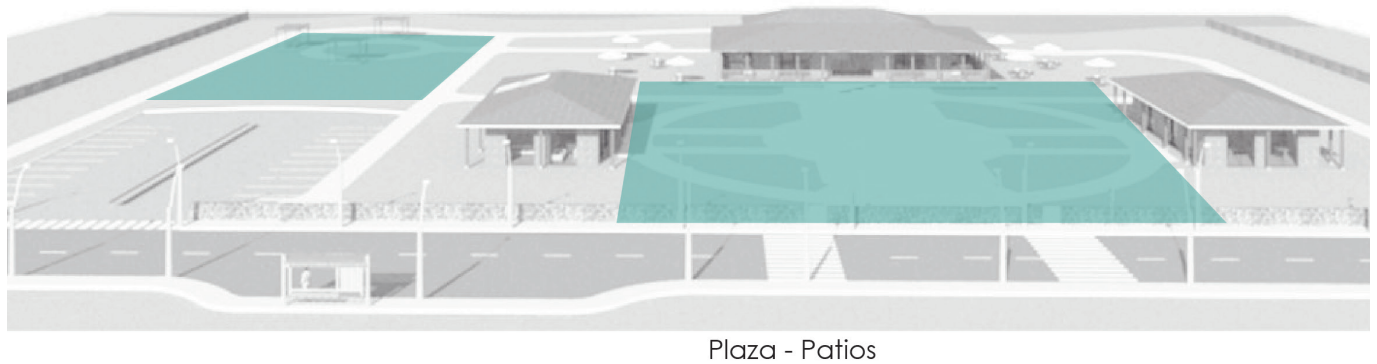


Figura 124: Portales – Arquitectura vernácula
Elaboración: La Autora.

4.2.10. Programa formal

La propuesta formal se origina a partir de un minucioso análisis de las viviendas circundantes en el área de intervención. La tipología elegida se inspira en el estilo rural local, reflejando características compartidas como cubiertas inclinadas a cuatro aguas, el empleo de materiales como adobe y madera, y la inclusión de pórticos que conectan los patios con las viviendas.

Mediante una consideración exhaustiva de estas características arquitectónicas autóctonas, se han integrado estos elementos en el diseño, logrando una vinculación efectiva entre el proyecto y la morfología rural característica de la zona.

El material principal seleccionado para el proyecto es el adobe, el cual se combina con facilidad con otros elementos como acero, vidrio, paneles de madera y adoquines ecológicos, entre otros.

Sistemas constructivos

El sistema constructivo seleccionado se basa en una estructura de muros portantes, siendo el adobe el material principal que se combina con facilidad con acero, vidrio y madera.

La estructura incorpora muros portantes de adobe con dimensiones de (0.40 m x 3.5 m), siguiendo la normativa Chilena NCh 3332, Intervención de construcciones de tierra cruda.

La cubierta se resolverá mediante una estructura de madera con anclajes metálicos.

Los portales contarán con columnas de madera y bases de piedra.

Para los accesos se emplearán adoquines antideslizantes que cumplen con las normativas de PEI IV.

Tabla 31:

Materialidad propuesta para el diseño.

MATERIALIDAD	DESCRIPCIÓN
Paredes	Los boques principales contarán con muros de adobe y las secundarias mampostería de ladrillo
Pisos	En zonas sociales se utilizará porcelanato y madera. En zonas exteriores adoquines. En zonas de cocina y restaurante se utilizará piso gres
Carpintería	Las puertas y ventanas se utilizará madera, con medidas estándar, teniendo en cuenta su abertura hacia el exterior para rápida evacuación.
Estructura	La estructura planteada es de muros portantes de adobe
Cielo raso / falso	Se propone utilizar paneles de madera

Fuente: La Autora.
Elaboración: La Autor

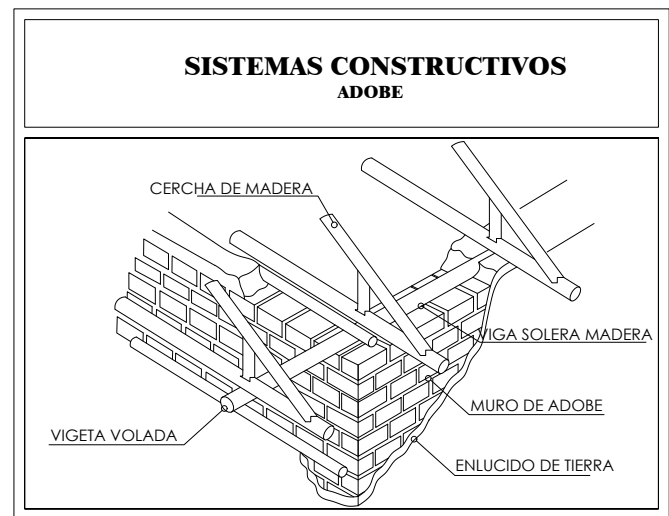


Figura 125: Sistema constructivo muro adobe.
Elaboración: La Autora.

4.2.11 Descripción general

El diseño del proyecto contempla tres zonas distintas, cada una destinada a diversas actividades:

La zona administrativa se localiza en la zona sur del terreno, encargándose de las tareas administrativas del parador, en cercanía, hay un bloque de baños destinados a los visitantes.

La zona de restaurante se sitúa en el centro del equipamiento e incluye la cocina y pórticos con mobiliario que brindan a los visitantes una conexión más íntima con la naturaleza.

La zona de cafetería y sala de exposiciones se ubican en la zona norte del terreno, funcionando como un punto de encuentro y socialización, además de ofrecer información sobre las actividades y la historia del cantón.

El núcleo central del proyecto es la plaza principal, que se caracteriza por su vegetación autóctona y mobiliario urbano estratégicamente dispuesto para integrar a los visitantes con el parador y sus senderos.

Además, se ha dedicado especial atención al diseño, utilizando especies vegetales nativas para realzar la belleza natural del entorno y promover la conservación del ecosistema local.

Los senderos que rodean el parador están diseñados para ofrecer experiencias de caminata agradables, permitiendo a los visitantes explorar la flora y fauna autóctonas mientras disfrutaban de la tranquilidad del paisaje. Esta integración armoniosa con el entorno natural refuerza la identidad del parador como un destino respetuoso con el medio ambiente.

El proyecto ha previsto una amplia área para estacionamiento y un patio de maniobras que dan cabida al número diario de usuarios que acuden al parador.



Figura 126: Zonificación general del proyecto.
Elaboración: La Autora.

4.2.12. Anteproyecto

El proyecto del parador turístico ha sido diseñado cuidadosamente para ofrecer a los usuarios áreas destinadas a su relajación, asegurando un confort en contacto con la naturaleza que los rodea.

El equipamiento se compone de una plaza central que conecta todas las áreas, uniendo la parte administrativa, el restaurante, la cafetería y la sala de exposiciones con las caminerías que conducen a los espacios naturales.

En la concepción de cada espacio, se ha empleado materiales naturales como el adobe, la madera y la piedra, elementos propios del estilo rural, que integran perfectamente el equipamiento con su entorno exterior.

El diseño se ha adaptado para satisfacer tanto los requisitos generales de los visitantes como las características rurales que se buscan.

Las edificaciones han sido emplazadas de manera adecuada para aprovechar la ventilación y la iluminación natural.

Se crea espacios de circulación bien diseñada que facilita la experiencia de los visitantes, incluyendo áreas accesibles para personas con movilidad reducida.

El diseño se ha preocupado por integrar tonos armónicos en el interior de las instalaciones y el uso de vidrio templado contribuye a la estética del equipamiento.

Las fachadas exteriores también han sido cuidadosamente diseñadas, incorporando elementos arquitectónicos que protegen las estructuras de los rayos solares directos.

Para enriquecer la experiencia de los visitantes, se han integrado espacios verdes y áreas de recreación al aire libre, como jardines y zonas de descanso con bancos y pérgolas, que invitan a disfrutar del entorno natural.

Estos espacios también ofrecen oportunidades para el avistamiento de aves propias del sector, aprovechando la riqueza natural del entorno y proporcionando a los visitantes la posibilidad de conectarse con la biodiversidad local de la avifauna regional.

05

REPRESENTACIÓN

5.1. Emplazamiento

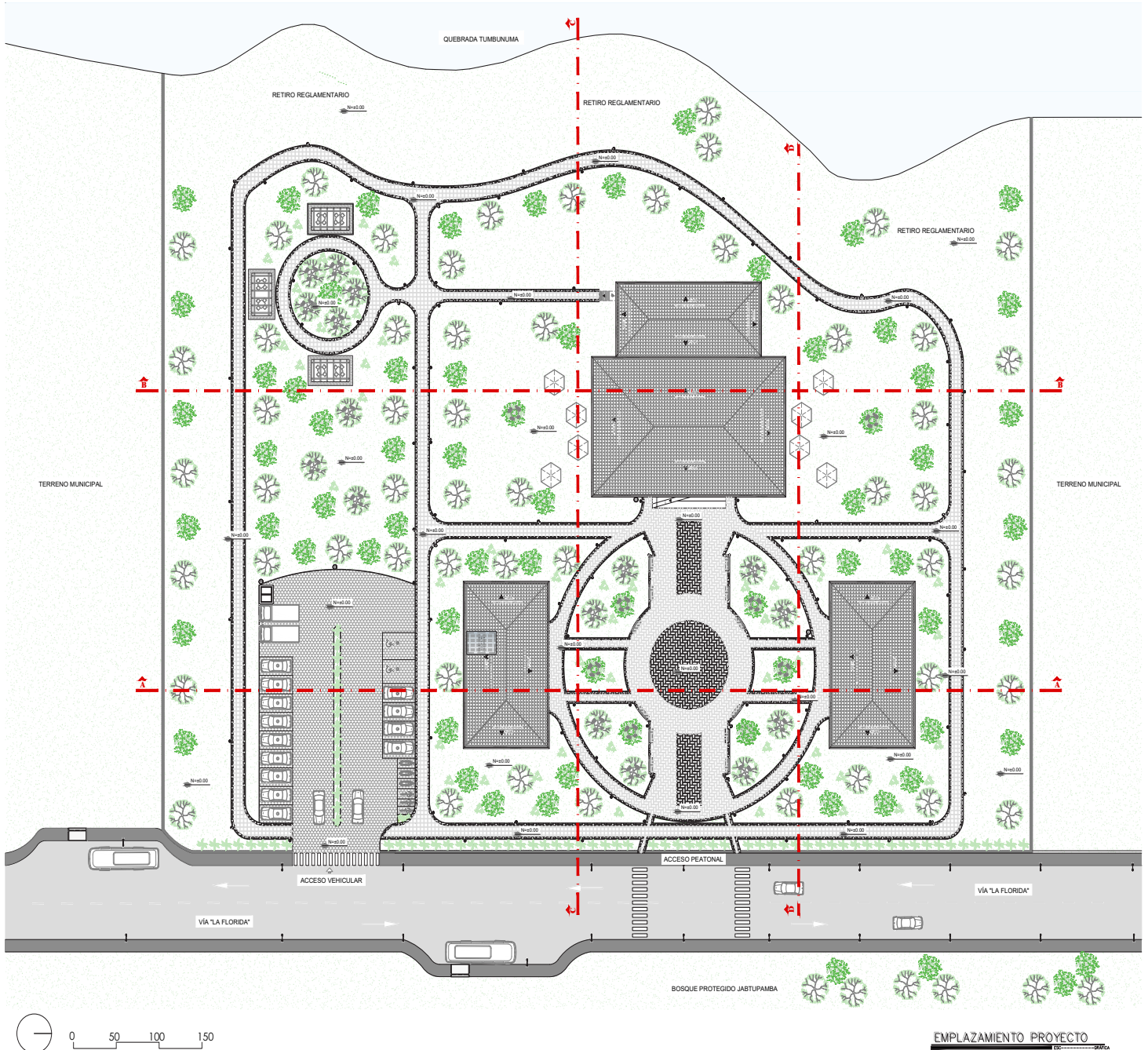


Figura 127: Emplazamiento del Parador turístico.
Elaboración: La Autora.

5.2. Implantación

PARADOR TURISTICO "LA FLORIDA"




















ÁREAS DEL PARADOR :

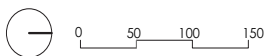
PLAZA PRINCIPAL	526.83 M ²
PLANTA BLOQUE RESTAURANTE	573.09 M ²
PLANTA BLOQUE ADMINISTRATIVO	166.61 M ²
PLANTA BLOQUE CAFETERIA - S. EXPOSICIONES	166.61 M ²
PLAZA DE ESTANCIA	509.24 M ²
ESTACIONAMIENTO	460.27 M ²
SENDEROS	164.83 M ²
PLANTA CUBIERTAS TOTAL	1,027.03 M ²

LIMITES DEL TERRENO

NORTE : Terreno propiedad GAD Municipal Sozoranga
 SUR : Terreno propiedad GAD Municipal Sozoranga
 ESTE : Vía la Florida
 OESTE : Quebrada Tumbunuma

LEYENDA:

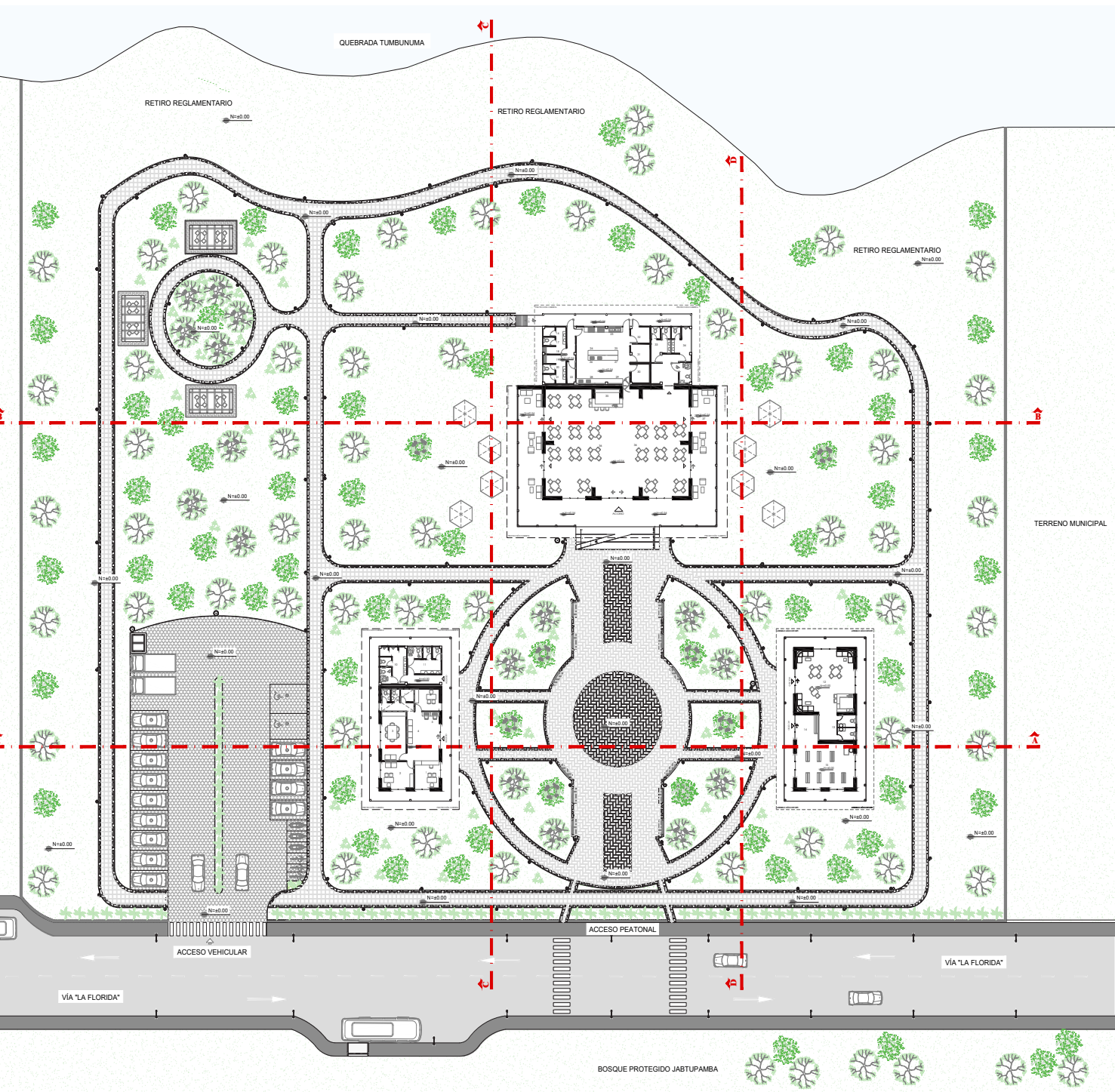
	PASO PEATONAL		VEGETACIÓN - LAUREL		BASURERO INDUSTRIAL
	PARADA DE AUTO BUS		VEGETACIÓN - CHILCA LARGA		BASURERO PARADOR
	POSTE DE LUZ		VEGETACIÓN - CASCARILLA		TOTEM INFORMATIVO
	BANCA		VEGETACIÓN - CULIN		LUMINARIA PARADOR
	CERRAMIENTO		TEXTURA PISO - SENDEROS		BOLARDOS
	PERGOLADO		TEXTURA PISO - ÁREA VERDE		
	PARTERRE ESTACIONAMIENTO		PISO - ESTACIONAMIENTO		



TERRENO MUNICIPAL

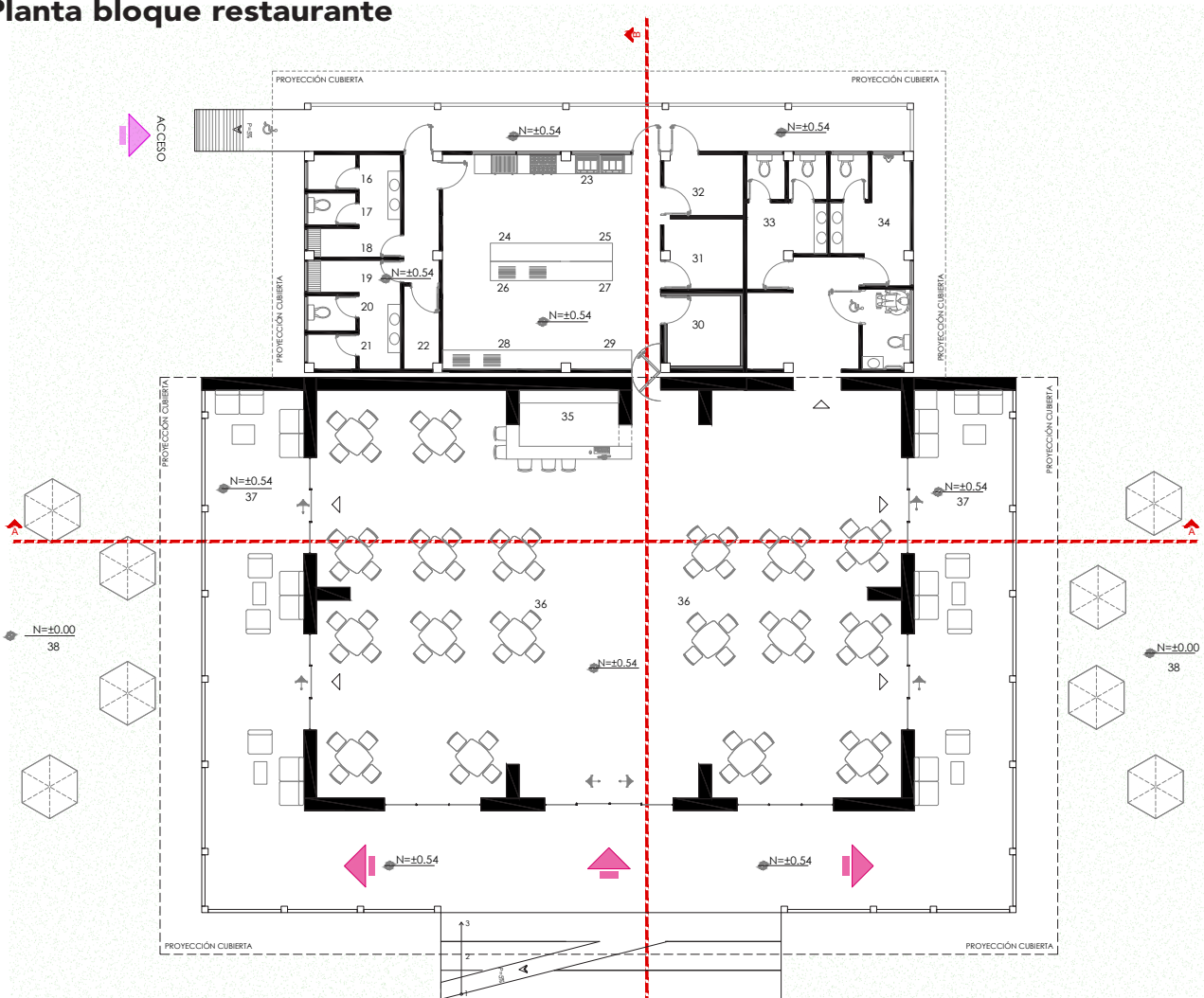
P.100

Figura 128: Implantación del parador turístico
 Elaboración: La Autora.
 UIIDE-CIPARQ






5.3. Bloque Restaurante

• Planta bloque restaurante



PLANTA BLOQUE RESTAURANTE N=±0.54

-  ACCESO PRINCIPAL RESTAURANTE
-  ACCESO PORTAL
-  ACCESO AREA DE SERVICIO



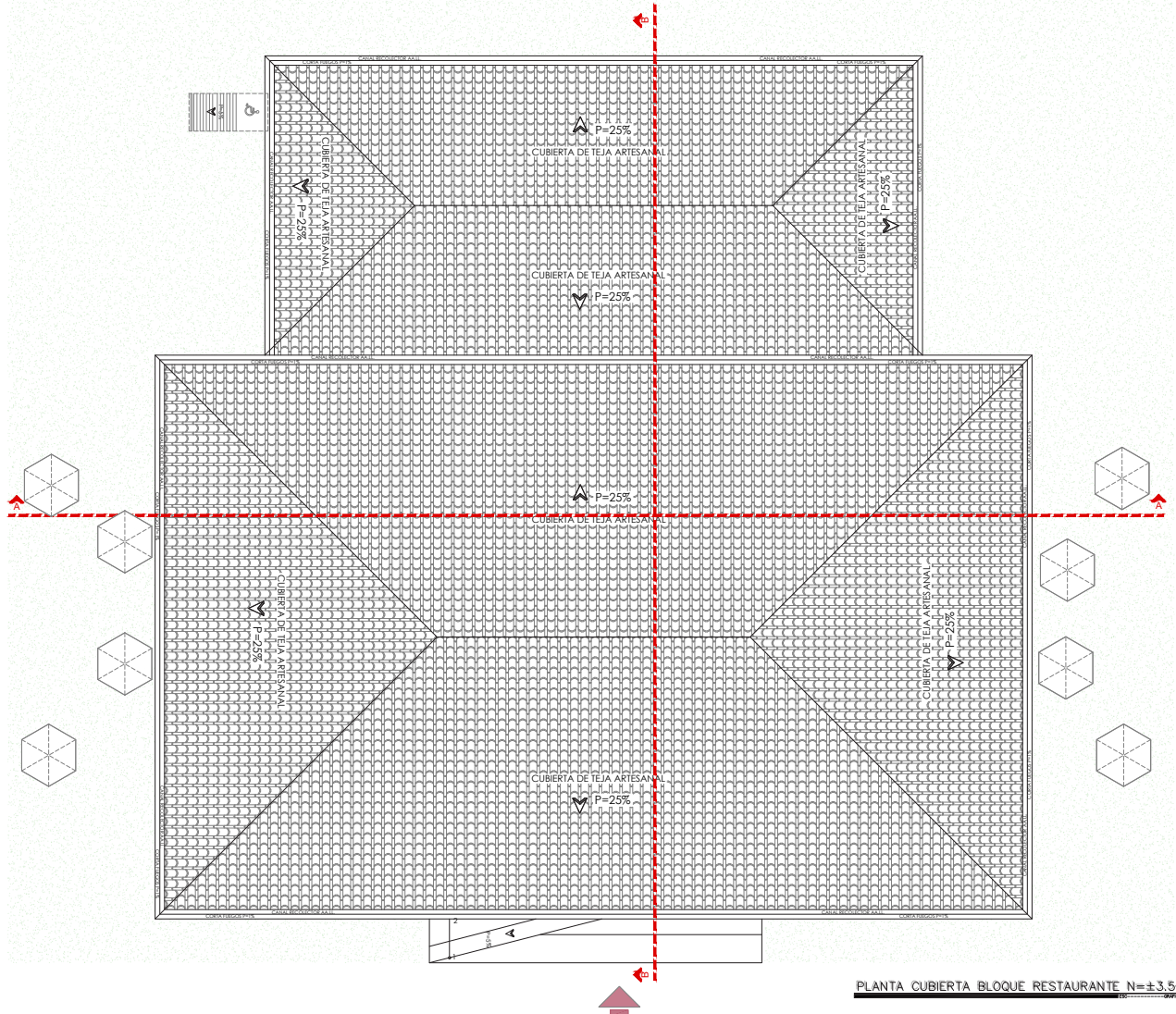
LEYENDA

- | | | | | | | | |
|----|-------------------------------------|----|--------------------------------|----|------------------------------------|----|----------------------------|
| 16 | ÁREA DE SERVICIO / VESTIDOR MUJERES | 22 | LIMPIEZA - BODEGA | 28 | CÁMARA DE FRIO | 34 | BARRA - CAJA RESTAURANTE |
| 17 | ÁREA DE SERVICIO / BAÑO MUJERES | 23 | ZONA DE COCCIÓN DE ALIMENTOS | 29 | ALACENA DE ALIMENTOS | 35 | ZONA DE MESAS |
| 18 | ÁREA DE SERVICIO / LOCKERS MUJERES | 24 | ZONA DE PICADO DE ALIMENTOS | 30 | DEPÓSITO DE DESECHOS | 36 | ZONA DE PORTICO - TERRAZAS |
| 19 | ÁREA DE SERVICIO / LOCKERS HOMBRES | 25 | ZONA DE LAVADO DE ALIMENTOS | 31 | LIMPIEZA - BODEGA | 37 | ZONA DE EXPANSION |
| 20 | ÁREA DE SERVICIO / BAÑO HOMBRES | 26 | ZONA DE EMPLATADO DE ALIMENTOS | 32 | BAÑO ÁREA DE RESTAURANTE / MUJERES | 38 | ZONA DE PORTICO - ACCESO |
| 21 | ÁREA DE SERVICIO / VESTIDOR HOMBRES | 27 | ZONA DE ENTREGA DE ALIMENTOS | 33 | BAÑO ÁREA DE RESTAURANTE / HOMBRES | | |



Figura 129: Planta restaurante

Elaboración: La Autora.

• Planta cubierta bloque restaurante



P. 103

-  ACCESO PRINCIPAL RESTAURANTE
-  ACCESO AREA DE SERVICIO

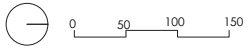
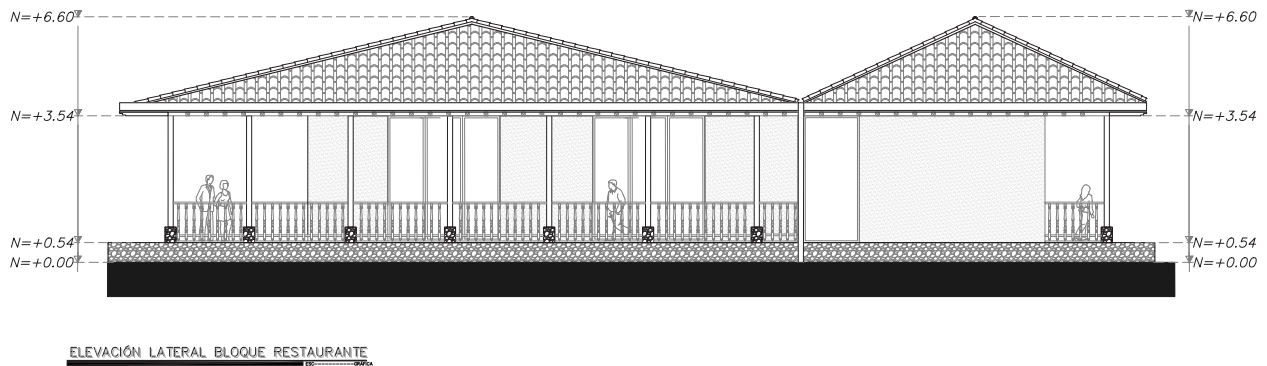
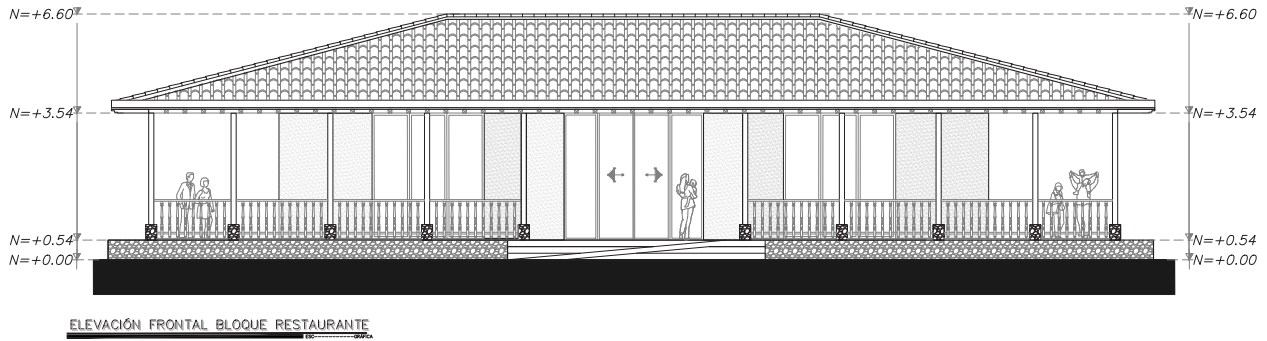
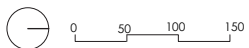


Figura 130: Planta cubierta restaurante
Elaboración: La Autora.

• Elevación bloque restaurante



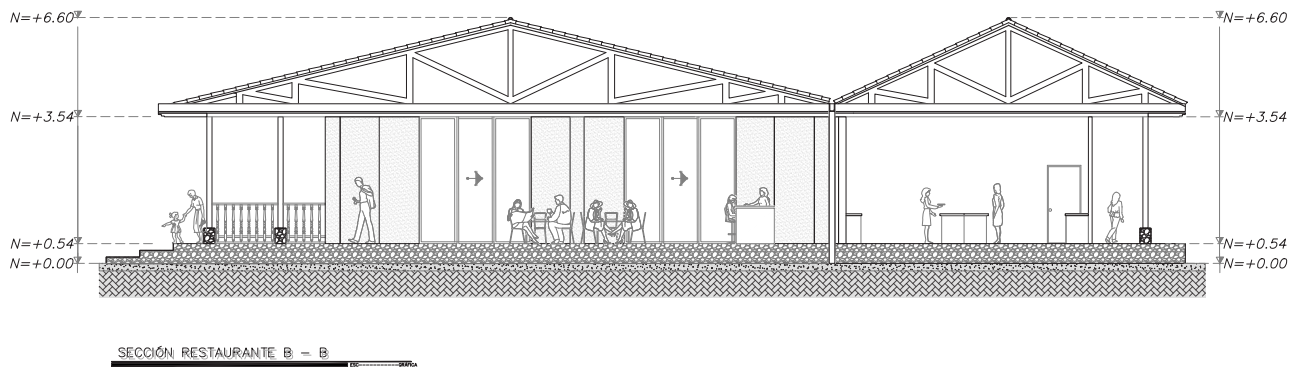
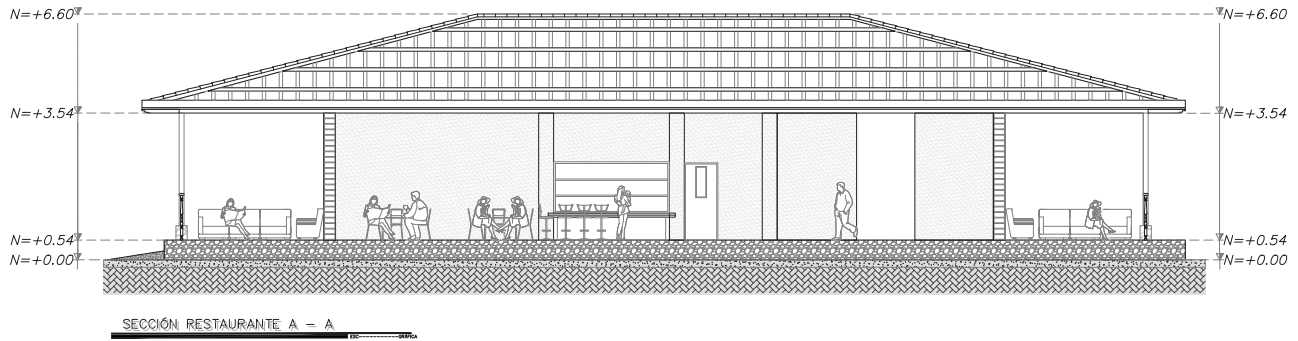
LEYENDA



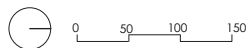
- | | | | |
|----------------------------------|-------------------------------|------------------------------|---------------------------|
| 16 CUBIERTA TEJA ARTESANAL CURVA | 22 COLUMNAS MADERA 20X20CM | 28 VIDRIO TEMPLADO DE 6MM | 34 MURO PORTANTE DE ADOBE |
| 17 CORTA FUEGO CUBIERTA | 23 BASE DE COLUMNAS DE PIEDRA | 29 PUERTA COORREDIZIA VIDRIO | 35 MURO EXTERIOR PIEDRA |

Figura 131: Elevaciones restaurante
Elaboración: La Autora.

• Sección bloque restaurante



LEYENDA



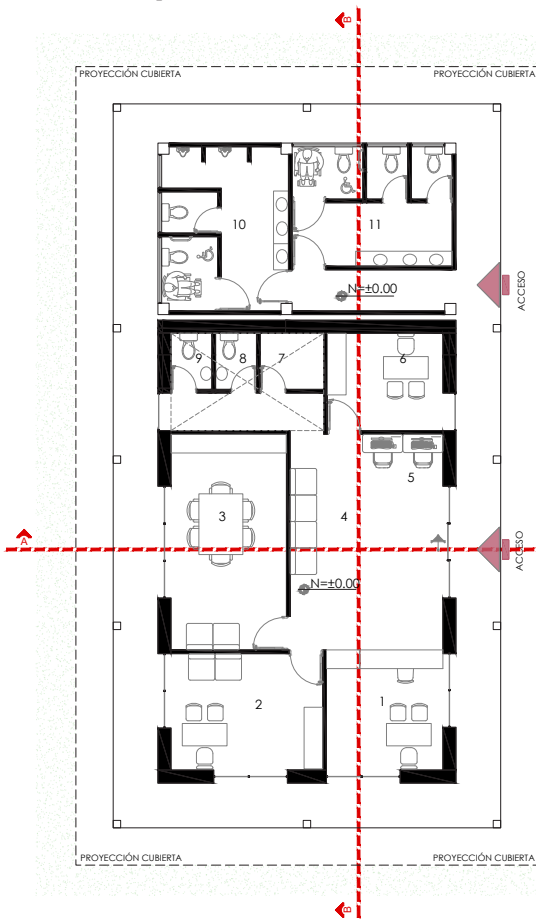
- | | | | |
|----------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| 16 CUBIERTA TEJA ARTESANAL CURVA | 22 COLUMNAS MADERA 20X20CM | 28 VIDRIO TEMPLADO DE 6MM | 34 MURO PORTANTE DE ADOBE |
| 17 CORTA FUEGO CUBIERTA | 23 BASE DE COLUMNAS DE PIEDRA | 29 PUERTA COORREDIZA VIDRIO | 35 MURO EXTERIOR PIEDRA |

Figura 132: Secciones restaurante
Elaboración: La Autora.

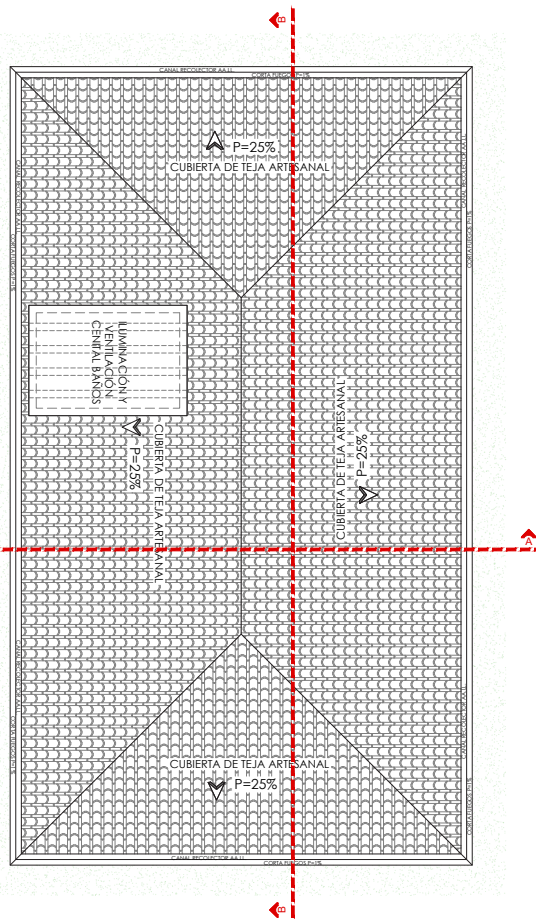
5.4. Bloque Administrativo / Baños

• Planta Bloque Administrativo / Baños

P.106



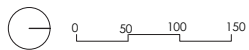
PLANTA BLOQUE ADMINISTRATIVO N=±0.00



PLANTA CUBIERTA BLOQUE ADMINISTRATIVO N=±3.00

LEYENDA

▲ ACCESO PRINCIPAL



- 1 SECRETARIA
2 GERENCIA
3 SALA DE REUNIONES

BLOQUE ADMINISTRATIVO

- 4 HALL DE DISTRIBUCIÓN
5 SALA DE ESPERA
6 CONTABILIDAD

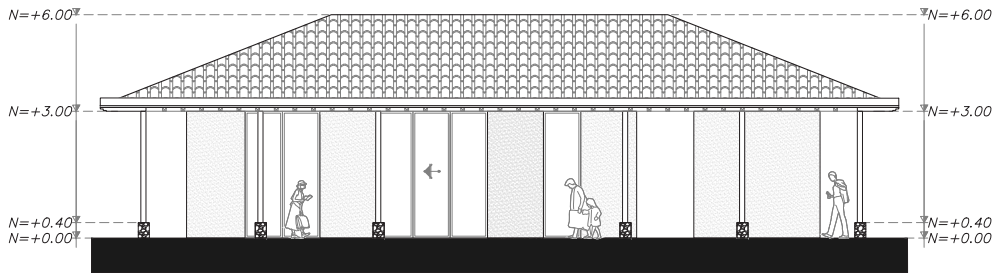
- 7 ARCHIVO - BODEGA
8 BAÑO - HOMBRES
9 BAÑO - MUJERES

BLOQUE BAÑOS

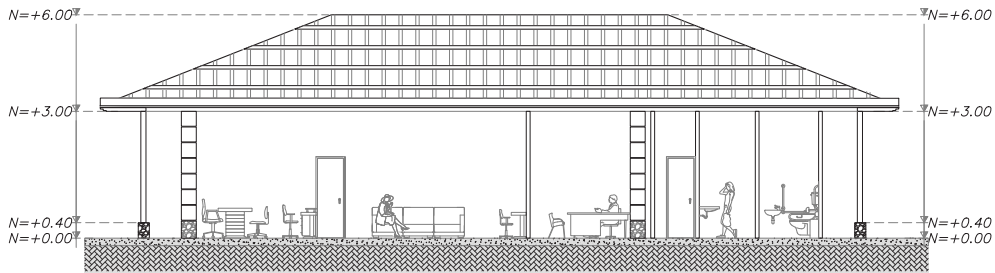
- 10 BAÑO - HOMBRES
11 BAÑO - MUJERES

Figura 133: Planta administración / Baños
Elaboración: La Autora.

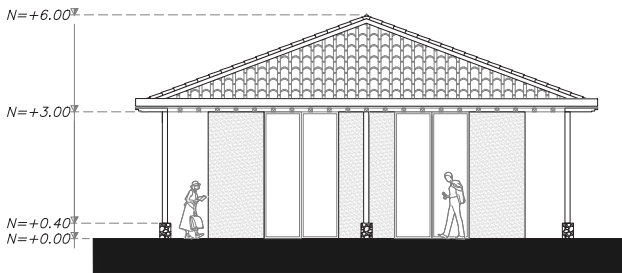
• Elevaciones y Secciones Bloque Administrativo / Baños



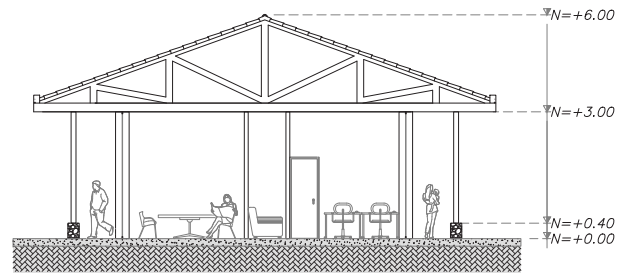
ELEVACIÓN PRINCIPAL BLOQUE ADMINISTRATIVO



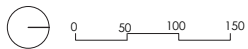
SECCIÓN BLOQUE ADMINISTRATIVO B - B



ELEVACIÓN LATERAL BLOQUE ADMINISTRATIVO



SECCIÓN BLOQUE ADMINISTRATIVO A - A



22 CUBIERTA TEJA ARTESANAL CURVA
23 CORTA FUEGOS

LEYENDA

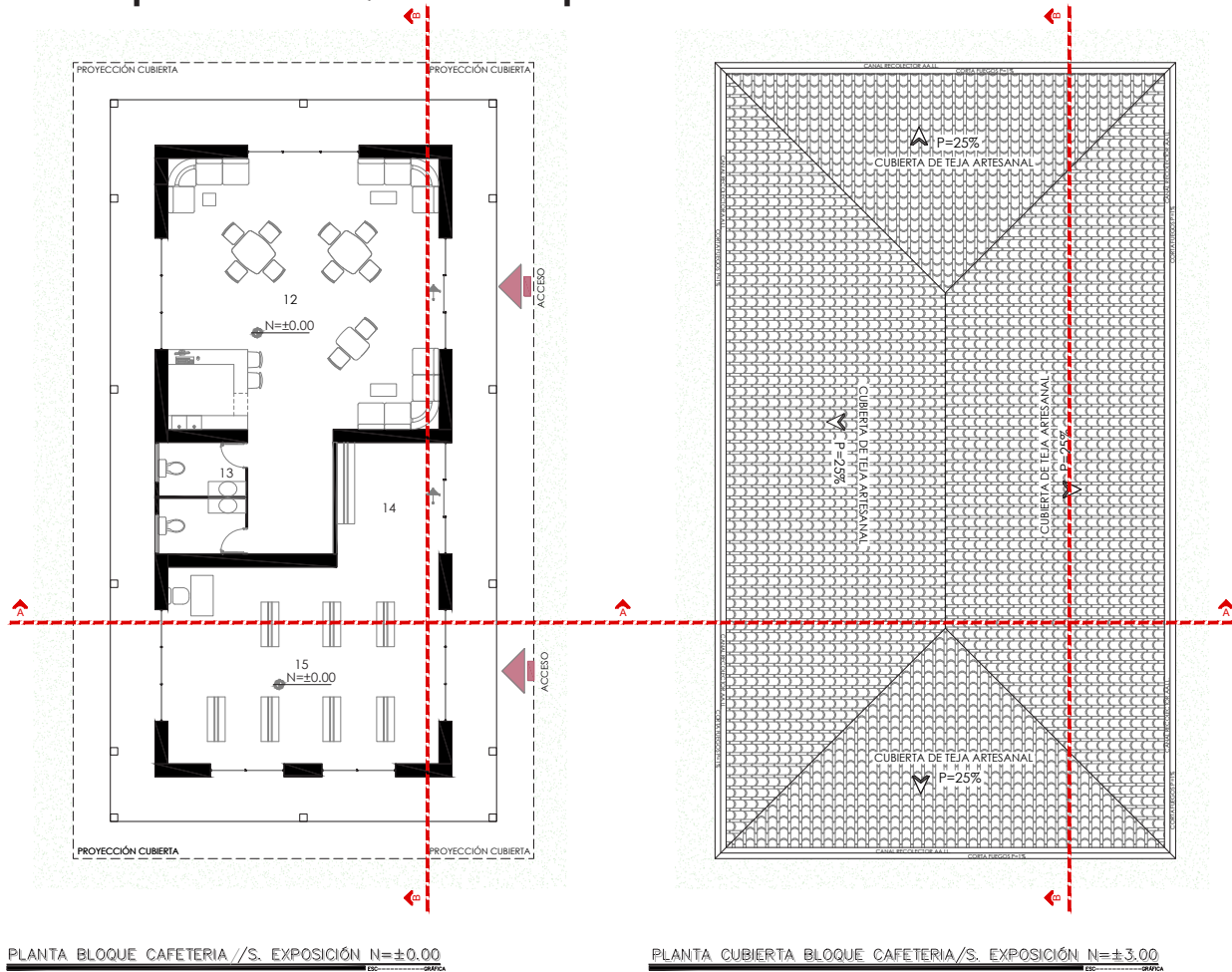
28 COLUMNA MADERA 20X20
29 BASE DE PIEDRA COLUMA
34 VIDRIO TEMPLADO 6MM
35 MURO PORTANTE DE ADOBE

Figura 134: Elevaciones y Secciones administracion / baños
Elaboración: La Autora.

5.5. Bloque Cafetería / Sala de Exposiciones

• Planta Bloque Cafetería / Sala de Exposiciones

P.108



LEYENDA

BLOQUE CAFETERIA

- 12 ÁREA CAFETERIA
- 13 BAÑO - HOMBRES - MUJERES

BLOQUE SALA DE EXPOSICIÓN

- 14 SOUVENIR
- 15 SALA DE EXPOSICIONES

▲ ACCESO PRINCIPAL

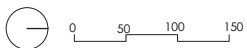
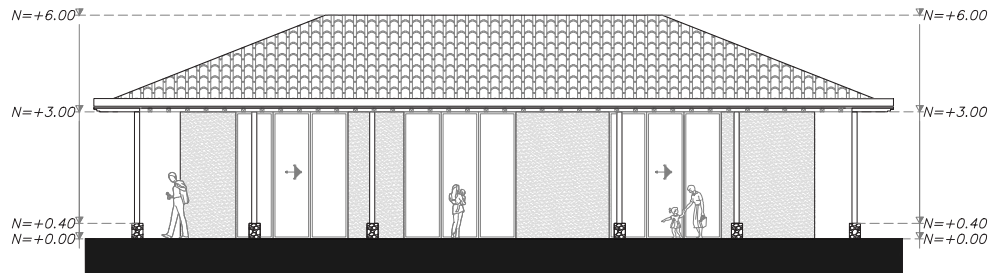
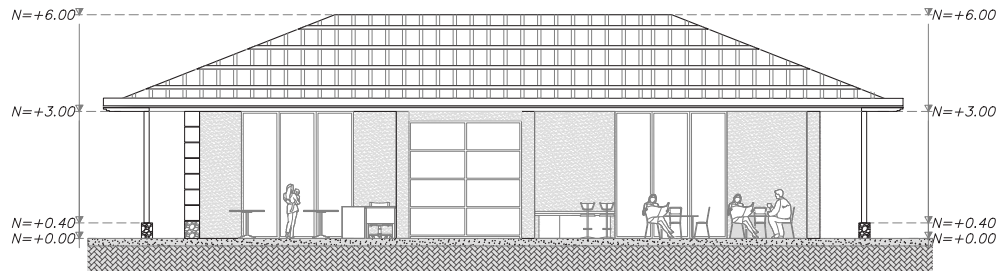


Figura 135: Planta cafeteria / s. exposiciones restaurante
Elaboración: La Autora.

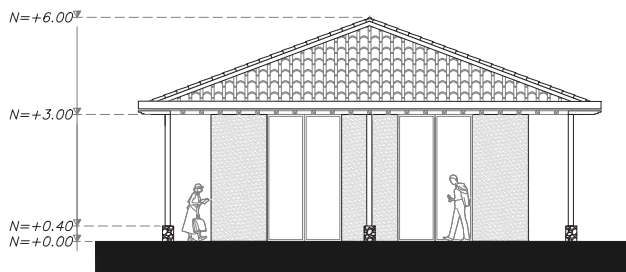
• Elevaciones y Secciones Bloque Cafetería / Sala de Exposiciones



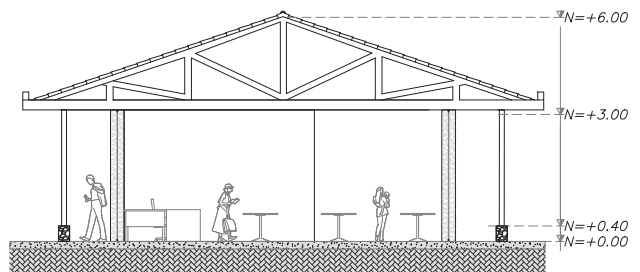
ELEVACIÓN BLOQUE CAFETERÍA / S. EXPOSICIONES



SECCIÓN BLOQUE CAFETERÍA / S. EXPOSICIONES B - B



ELEVACIÓN LATERAL BLOQUE CAFETERÍA / S. EXPOSICIONES



SECCIÓN BLOQUE CAFETERÍA / S. EXPOSICIONES A - A



- 22 CUBIERTA TEJA ARTESANAL CURVA
- 23 CORTA FUEGOS

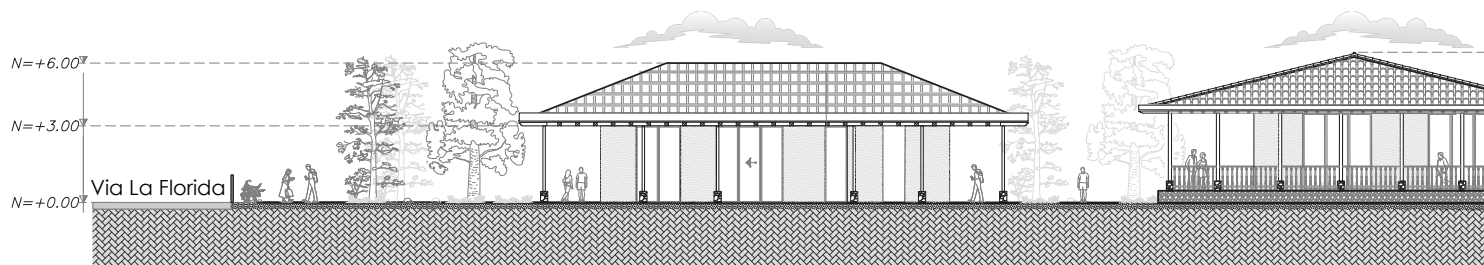
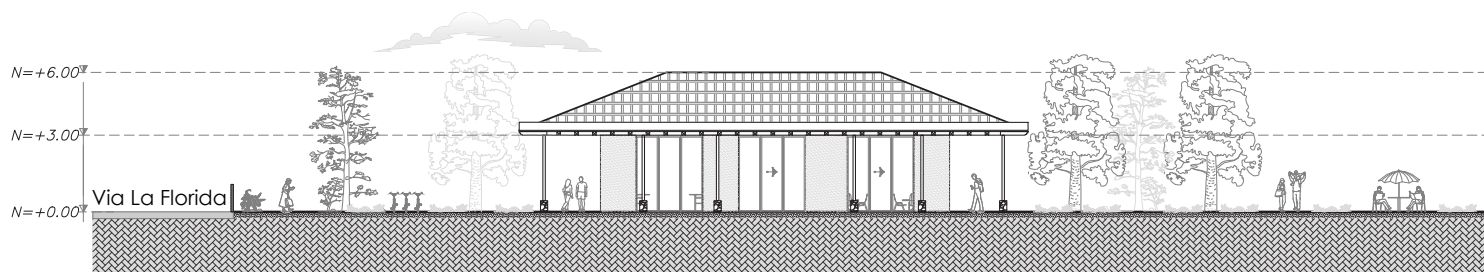
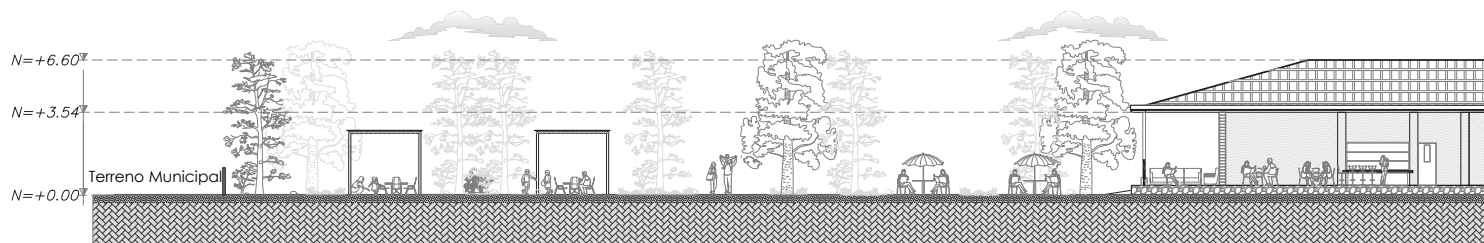
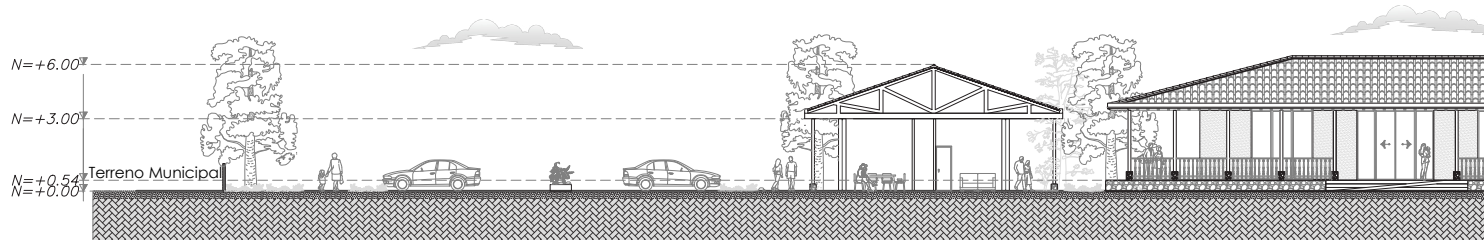
LEYENDA

- 28 COLUMNA MADERA 20X20
- 29 BASE DE PIEDRA COLUMA

- 34 VIDRIO TEMPLADO 6MM
- 35 MURO PORTANTE DE ADOBE

Figura 136: Elevaciones y Secciones cafeteria / s. exposiciones
Elaboración: La Autora.

5.6. Secciones Longitudinales

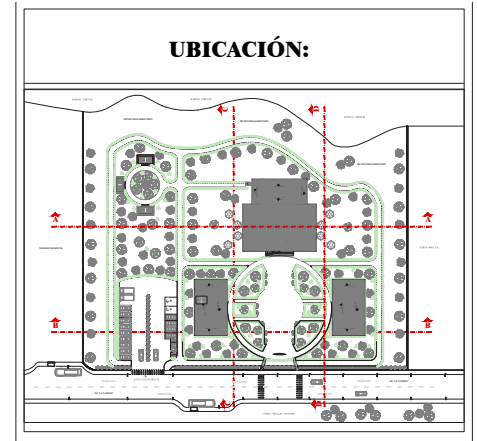
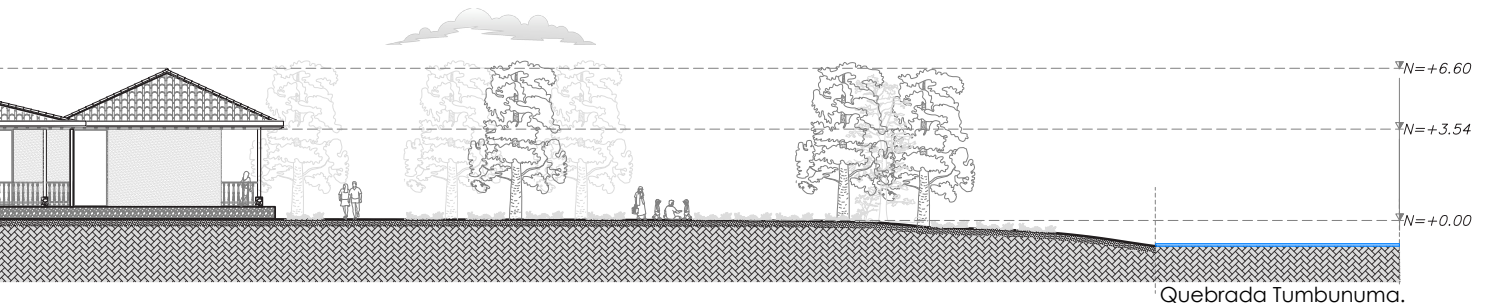
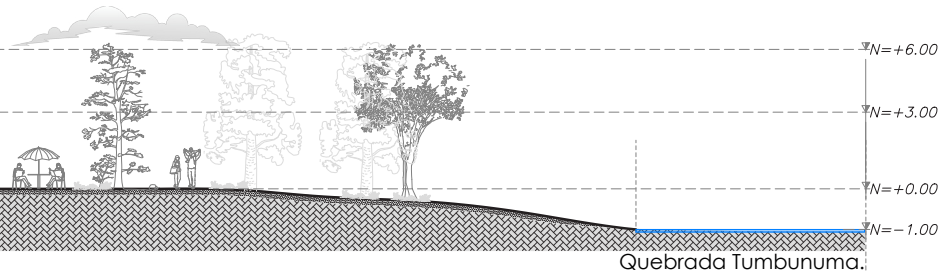
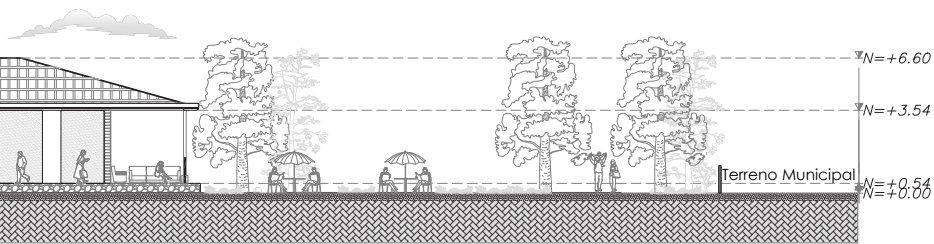
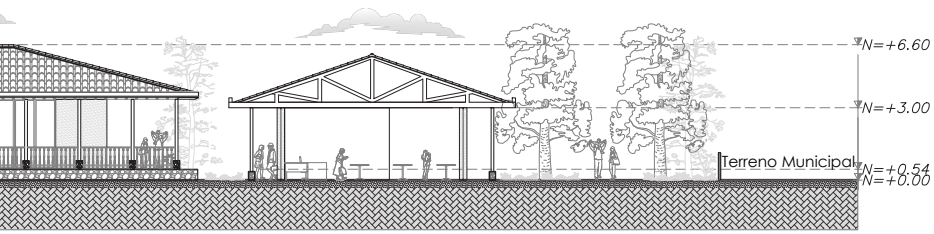


0 50 100 150

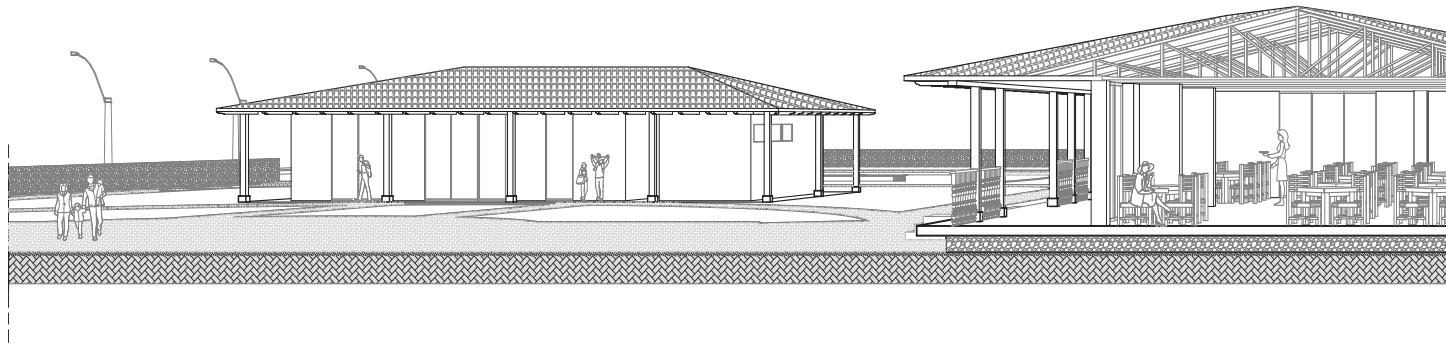
SECCIÓN LONGITUDINAL D - D

Figura 137: Secciones longitudinales

Elaboración: La Autora.

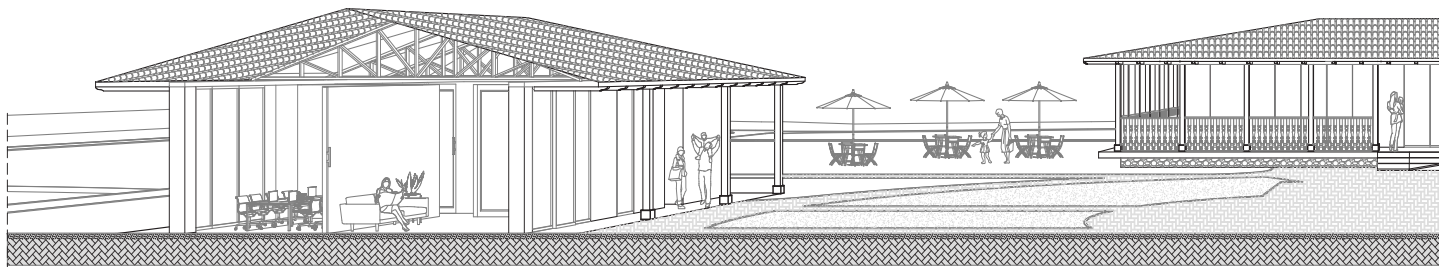


5.7. Secciones en Perspectiva



SECCIÓN EN PERSPECTIVA A - A

P.112



SECCIÓN EN PERSPECTIVA B - B

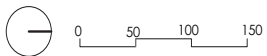
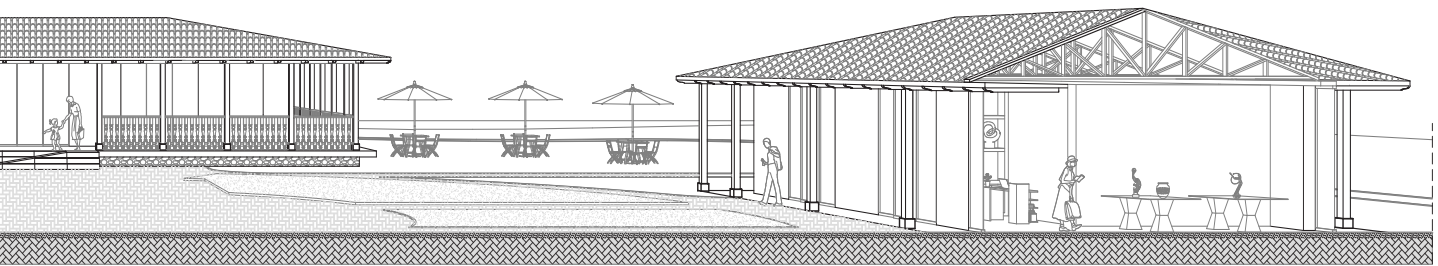
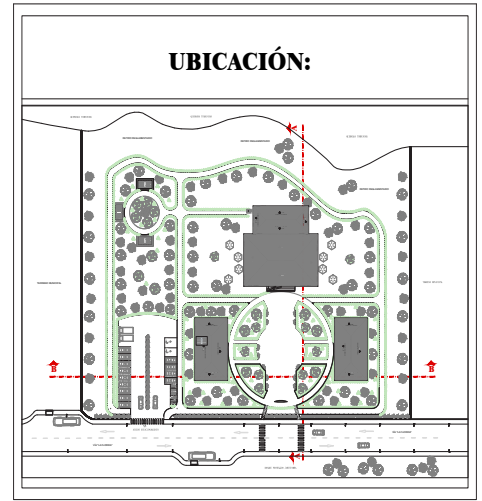
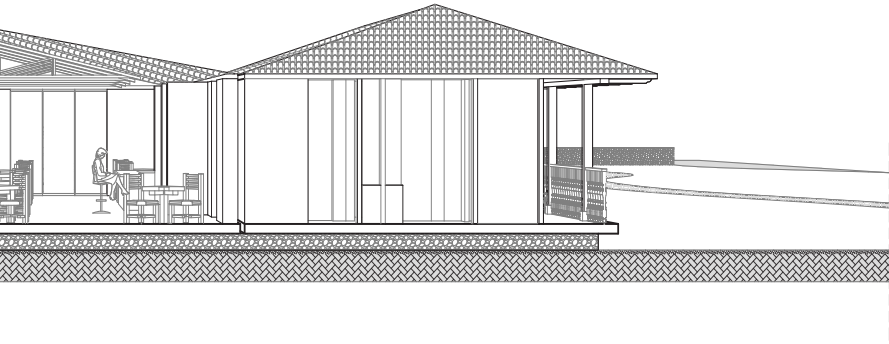
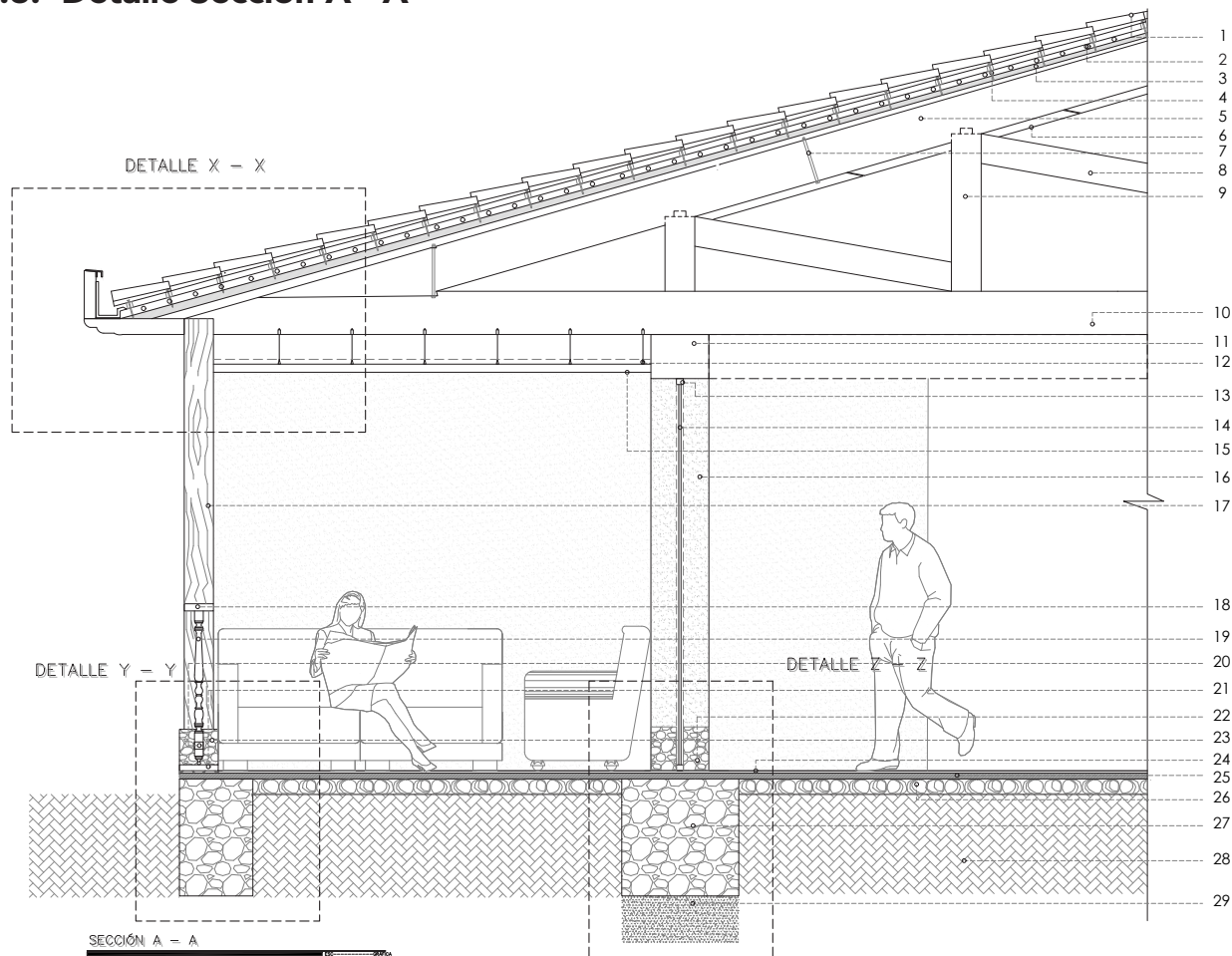


Figura 138: Secciones en perspectiva
Elaboración: La Autora.



5.8. Detalle Sección A - A

P.114



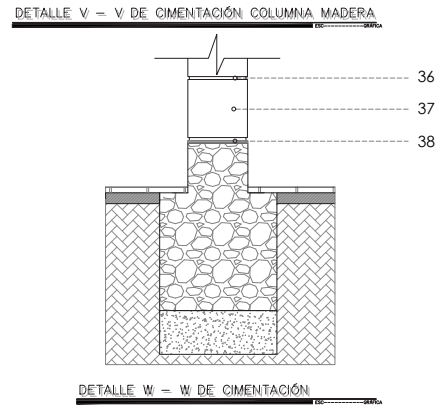
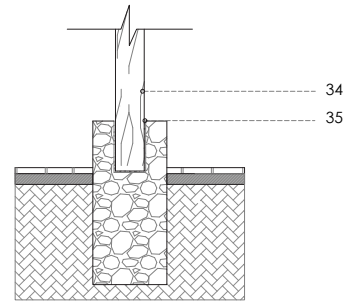
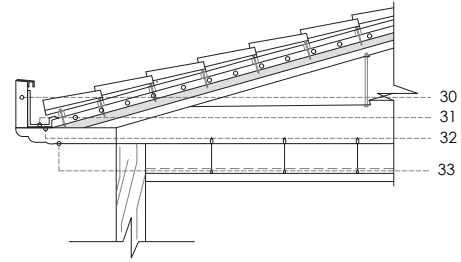
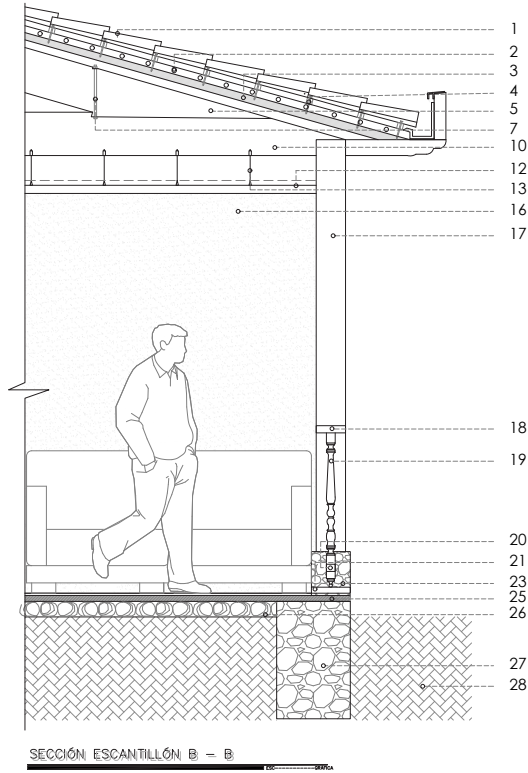
LEYENDA

- | | | | | | |
|---|---|----|--|----|--|
| 1 | TEJA ARCILLA ARTESANAL CURVA DE 40 X 16 X 0.15 CM | 9 | MONTANTE DE MADERA PITUCA DE 20 X 20 CM | 19 | BALAUSTRÉ DE MADERA SAPELI 1100 X 70 X 70 MM |
| 2 | MALLA ELECTROSOLDADA DE 15 X 15 CM | 10 | VIGA TIRANTE INFERIOR MADERA DE PITUCA DE 30 X 20 CM X 4 M | 20 | TRAVESANO DE MADERA SAPELI DE 8 X 6 CM |
| 3 | PLANCHA METALICA DE ACERO GALVALUMEN DE 3M X 1M X 0.30M | 11 | VIGA SOLERA DE APOYO PERIMETRAL DE MADERA DE PITUCA 40 X 30 CM | 21 | ANCLAJE DE MADERA SAPELI DE 4 X 6 CM |
| 4 | CLAVO GALVANIZADO CON CABEZA DE 3" | 12 | PERFIL DE ACERO TIPO OMEGA - CIELO RASO DE MADERA EUCALIPTO | 22 | ZOCALO PIEDRA NATURAL DE 30 CM |
| 5 | VIGA TIJERA DE MADERA PITUCA DE 0.50 CM X 0.30 CM X 4 M | 13 | PERFIL DE ALUMINIO NEGRO PARA VENTANA | 23 | CIMENTO DE PIEDRA NATURAL COLUMNA DE MADERA |
| 6 | MACHIMBRE DE EUCALIPTO DE 1/2 X 0.30 X 3.3 M | 14 | VIDRO LAMINADO ACÚSTICO PISO - TECHO DE 6 MM | 24 | PISO GRES COLOR NATURAL DE 24CM X 16 CM X 10MM |
| 7 | PERNO HEXAGONAL DE 12 MM | 15 | MADERA LAMINADA MACHIMBRE DE EUCAUITO DE 1/2 EXTERIOR | 25 | CONTRAPISO DE 10 CM |
| 8 | VIGA TORNAPUNTA DE MADERA PITUCA DE 20 X 20 X 4 M | 16 | MURO PORTANTE DE ABODE DE 40 X 40 X 10 CM | 26 | REPLANTILLO DE PIEDRA NATURAL |
| | | 17 | COLUMNA DE MADERA PITUCA 20 CM X 20 CM | 27 | CIMENTO DE PIEDRA NATURAL |
| | | 18 | MANGÓN DE MADERA SAPELI 10 X 6 CM | 28 | SUELO NATURAL |
| | | | | 29 | SUELO COMPACTADO Y MEJORADO |

Figura 139: Detalle sección A - A

Elaboración: La Autora.

• Detalle Escantillon B - B



- 1 TEJA ARCILLA ARTESANAL CURVA DE 40 X 16 X 0.15 CM
- 2 MALLA ELECTROSOLDADA DE 15 X 15 CM
- 3 PLANCHA METÁLICA DE ACERO GALVALUMEN DE 3M X 1M X 0.30M
- 4 CLAVO GALVANIZADO CON CABEZA DE 3"
- 5 VIGA TIJERA DE MADERA PITUCA DE 0.50 CM X 0.30 CM X 4 M
- 7 PERNO HEXAGONAL DE 12 MM
- 10 VIGA TIRANTE INFERIOR MADERA DE PITUCA DE 30 X 20 CM X 4 M
- 11 VIGA SOLERA DE APOYO PERIMETRAL DE MADERA DE PITUCA 40 X 30 CM
- 12 PERFIL DE ACERO TIPO OMEGA - CIELO RASO DE MADERA EUCALIPTO
- 13 PERFIL DE ALUMINIO NEGRO PARA VENTANA
- 16 MUÑO PORTANTE DE ABODE DE 40 X 40 X 10 CM
- 17 COLUMNA DE MADERA PITUCA 20 CM X 20 CM
- 18 MANGÓN DE MADERA SAPELI 10 X 6 CM
- 19 BALAUSTRÉ DE MADERA SAPELI 1100 X 70 X 70 MM

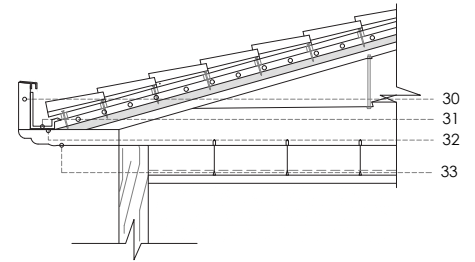
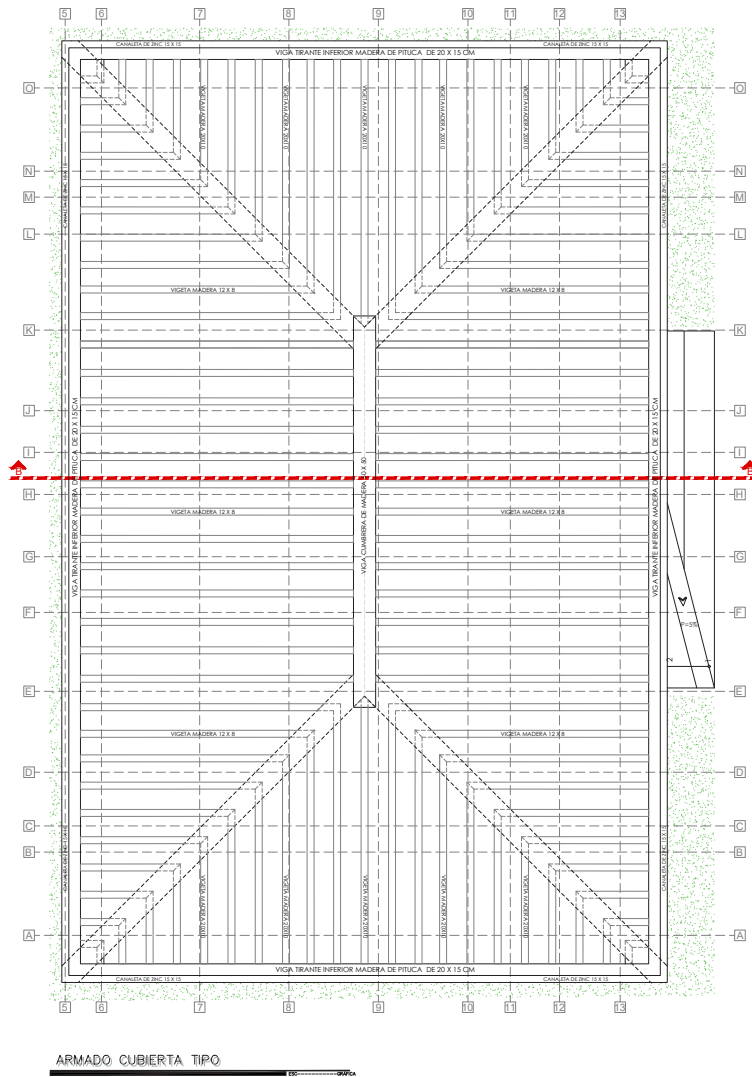
LEYENDA

- | | |
|--|---|
| 20 TRAVESANO DE MADERA SAPELI DE 8 X 6 CM | 31 CANALETA DE ZINC 15 X 15 X 12 CM |
| 21 ANCLAJE DE MADERA SAPELI DE 4 X 6 CM | 32 LAMINA ASFÁLTICA DE ALTO RELIEVE CHOVA |
| 23 CIMENTO DE PIEDRA NATURAL COLUMNA DE MADERA | 33 CANECILLO MADERA PITUCA DE .10 X 1 M |
| 25 CONTRAPISO DE 10 CM | 34 COLUMNA DE MADERA DE PITUCA 20 X 20 CM |
| 26 REPLANTILLO DE PIEDRA NATURAL | 35 IMPERMEABILIZANTE PARA MADERA SIKALASTIC |
| 27 CIMENTO DE PIEDRA NATURAL | 36 JUNTA DE BARRO CON ARCILLA 2 CM |
| 28 SUELO NATURAL | 37 ADOBE 40 X 40 X 10 CM |
| 30 CORTA FUEGO P= 1% CON TEJA ARCILLA | 38 MEMBRANA HIDRÓFUGA AISLANTE PARA HUMEDAD |

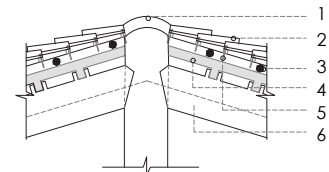


Figura 140: Detalle escantillon B - B
Elaboración: La Autora.

5.9. Detalles armado cubierta



DETALLE DE CUBIERTA

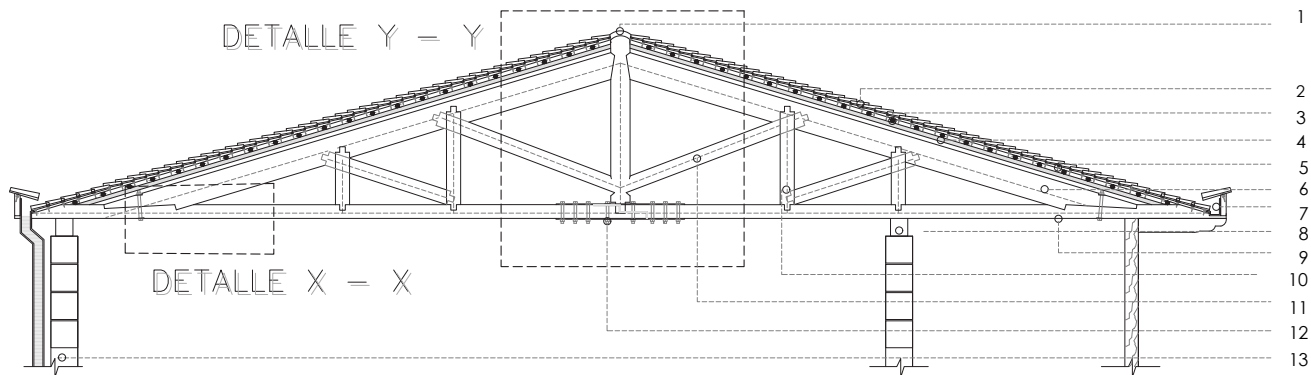


DETALLE CUMBRERO

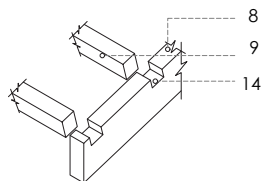
LEYENDA

- 1 VIGA CUMBRERA DE MADERA DE PITUCA 50 X 50 X 0.15 CM
- 2 TEJA ARCILLA ARTESANAL CURVA DE 7 X 3 CM
- 3 MALLA ELECTROSOLDADA DE 15 X 15 CM
- 4 PLANCHA METALICA DE ACERO GALVALUMEN DE 3M X 1M X 0.30M
- 5 CLAVO GALVANIZADO CON CABEZA DE 3"
- 6 VIGA TRANTE DE MADERA PITUCA DE 0.50 CM X 0.30 CM X 4 M
- 7 CANALETA DE ZINC 15 X 15 X 12 CM

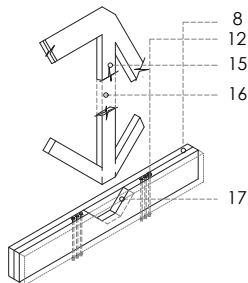
Figura 141: Planta armado cubierta
Elaboración: La Autora.



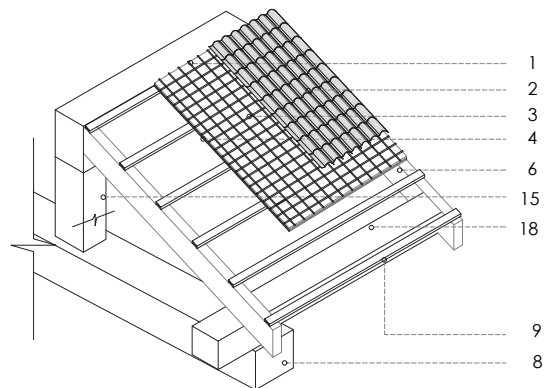
SECCIÓN CUBIERTA TIPO



DETALLE UNION CUBIERTA X - X



DETALLE UNION CUBIERTA Y - Y



AXONOMÉTRIA ARMADO DE CUBIERTA

LEYENDA

- 1 VIGA CUMBRERA DE MADERA DE PITUCA 50 X 50 X 0.15 CM
- 2 TEJA ARCILLA ARTESANAL CURVA DE 7 X 3 CM
- 3 MALLA ELECTROSOLDADA DE 15 X 15 CM
- 4 PLANCHA METALICA DE ACERO GALVALUMEN DE 3M X 1M X 0.30M

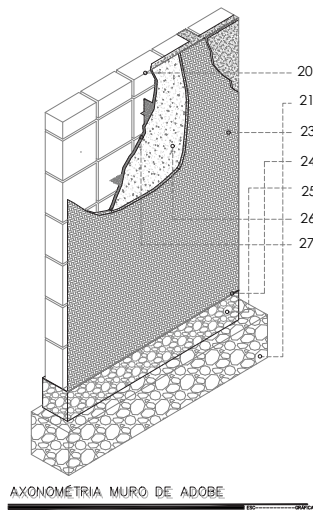
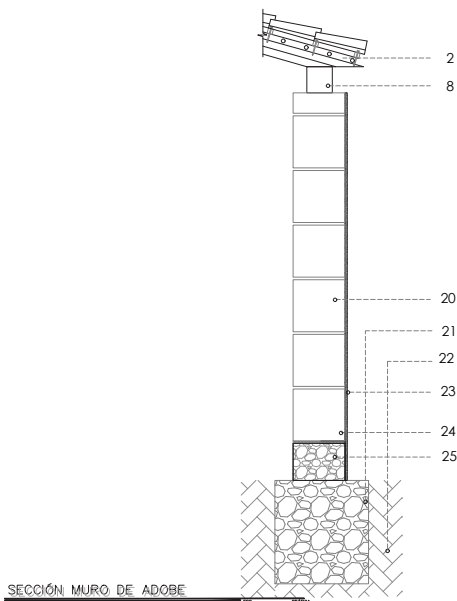
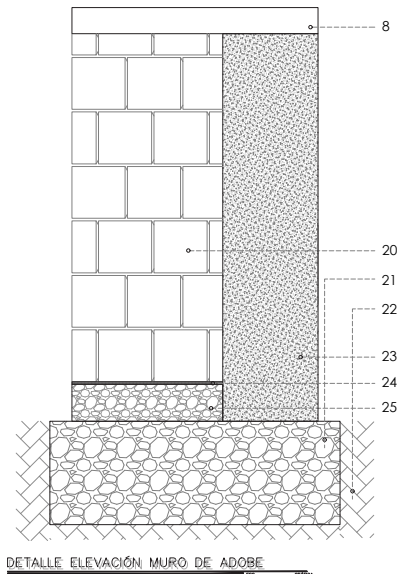
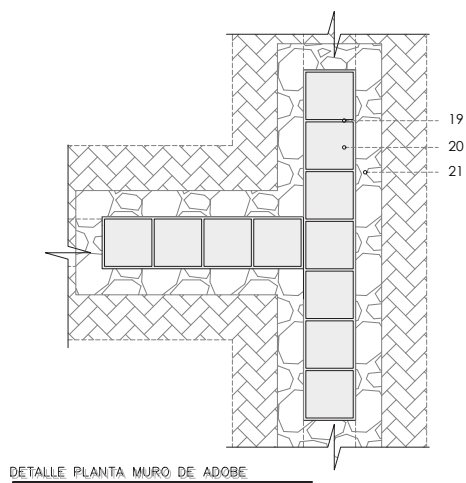
- 5 CLAVO GALVANIZADO CON CABEZA DE 3"
- 6 VIGA TIJERA DE MADERA PITUCA DE 0.50 CM X 0.30 CM X 4 M
- 7 CANALETA DE ZINC 15 X 15 X 12 CM
- 8 VIGA SOLERA DE APOYO PERIMETRAL DE MADERA DE PITUCA 20 X 20 CM
- 9 VIGA TIRANTE INFERIOR MADERA DE PITUCA DE 20 X 15 CM X 4 M
- 10 VIGA PÉNDOLA DE MADERA DE PITUCA DE 15 X 15 CM
- 11 VIGA TORNAPUNTA DE MADERA PITUCA DE 40 X 20

- 12 PERNO HEXAGONAL DE 12 MM
- 13 MURO PORTANTE DE ABODE DE 40 X 40 X 10 CM
- 14 ENSAMBLE VIGA SOLERA CON VIGA TIRANTE INFERIOR
- 15 VIGA PENDOLÓN DE MADERA PITUCA DE 50 X 50
- 16 ENSAMBLE VIGA DE MADERA PENDOLÓN Y VIGA TIRANTE INFERIOR
- 17 ENSAMBLE PUNTAL Y VIGA SOLERA
- 18 CORREAS DE MADERA PITUCA DE 15 X 10 CM



Figura 142: Detalles armado cubierta
Elaboración: La Autora.

5.10. Detalles muro de adobe



P.118



- 2 TEJA ARCILLA ARTESANAL CURVA DE 7 X 3 CM
- 8 VIGA SOLERA DE APOYO PERIMETRAL DE MADERA DE PITUCA 20 X 20 CM
- 19 JUNTA DE BARRO CON ARCILLA 2 CM
- 20 MURO PORTANTE DE ADOBE DE 40 X 40 X 10 CM

LEYENDA

- 21 CIMENTO DE PIEDRA NATURAL
- 22 SUELO NATURAL
- 23 ENCALADO DE TIERRA - ARCILLA Y PAJA
- 24 CAUCHO DE NEOPRENO NEGRO CON LONA
- 25 ZOCALO PIEDRA NATURAL 30 CM
- 26 REVOCO - MORTERO SECO DE ARCILLA
- 27 PAÑETE - MORTERO DE BARRO Y PAJA

Figura 143: Detalle muro de adobe
Elaboración: La Autora.

5.11. Detalles mobiliario

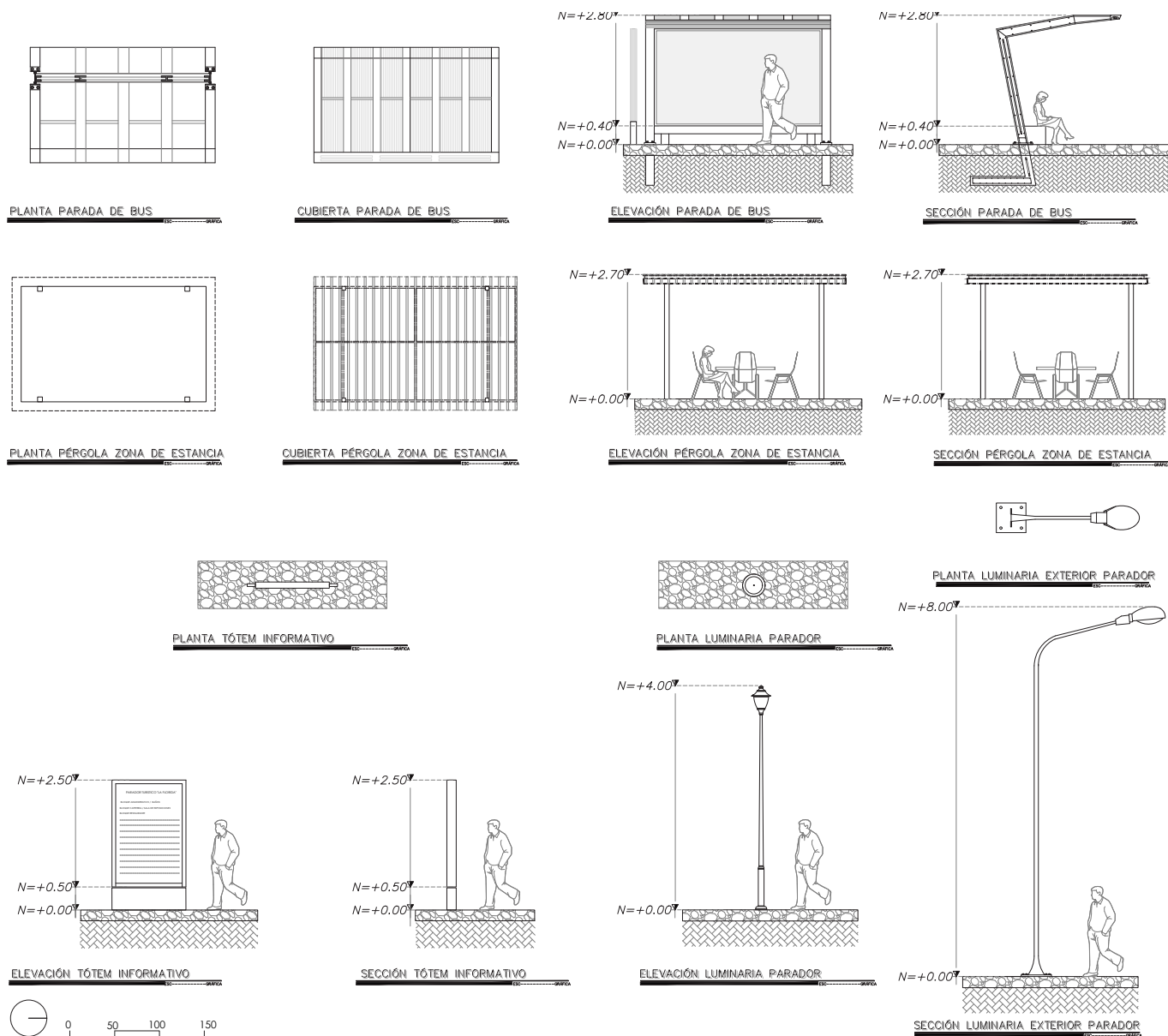
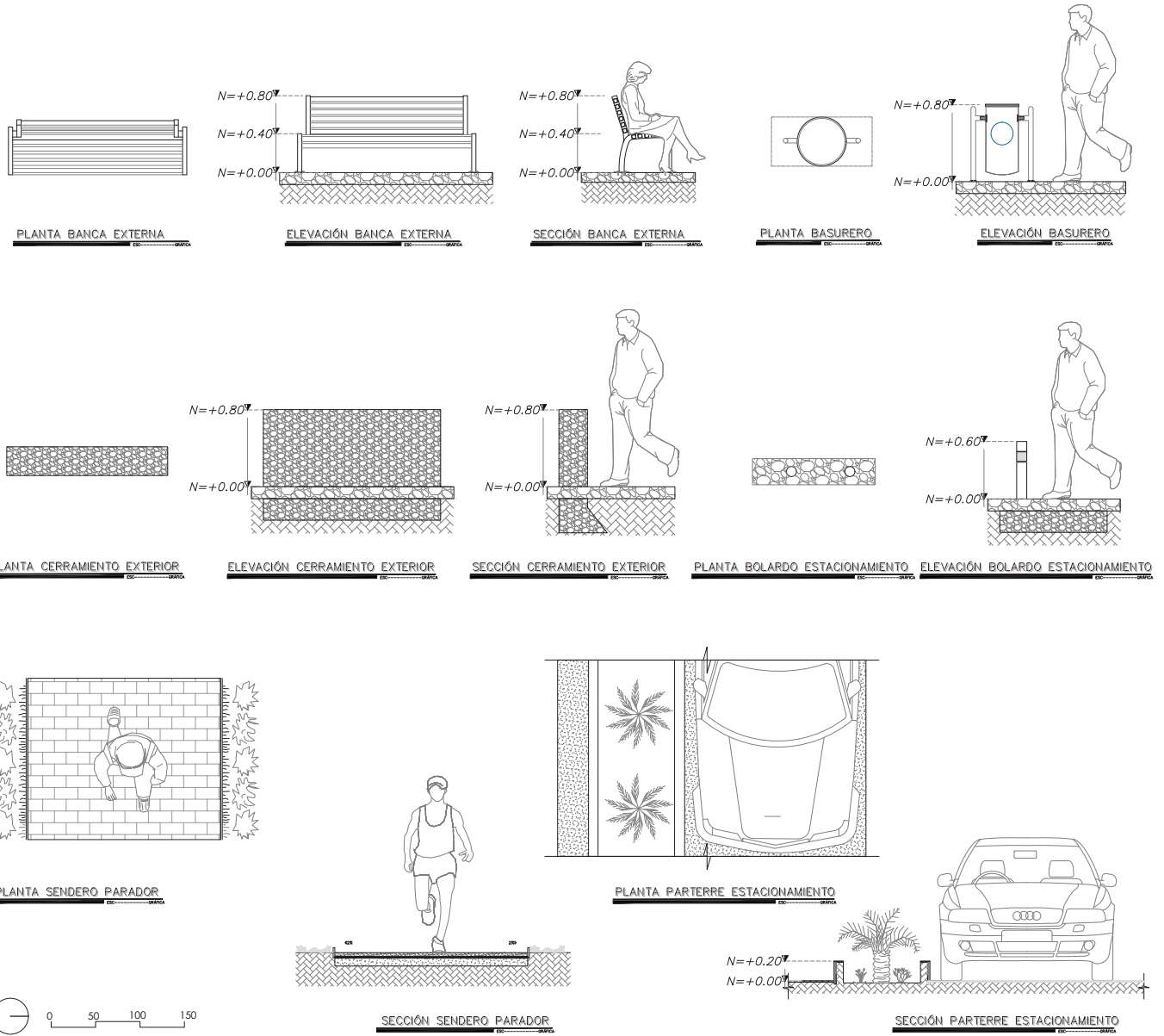


Figura 144: Detalle mobiliario
Elaboración: La Autora.

• **Detalles mobiliarios**



P.120

Figura 145: Detale mobiliario
Elaboración: La Autora.

06

PERSPECTIVAS

6.1. Perspectivas externas



P.122

Figura 146: Perspectiva externa del parador 1

Elaboración: La Autora.

UIIDE-CIPARQ

• Perspectivas externa 2



Figura 147: Perspectiva externa parador 2
Elaboración: La Autora.

• **Perspectivas externa 3**



P.124

Figura 148: Perspectiva externa parador 3
Elaboración: La Autora.

• **Perspectivas externa Z. Estancia / Estacionamiento**



Figura 149: Perspectiva externa Z. Estancia
Elaboración: La Autora.



Figura 150: Perspectiva externa senderos
Elaboración: La Autora.

• **Perspectivas externa Restaurante / senderos**



Figura 151: Perspectiva externa restaurante / senderos
Elaboración: La Autora.



Figura 152: perspectiva externa restaurante senderos
Elaboración: La Autora.

6.2. Perspectivas / Restaurante



Figura 153: Perspectiva restaurante
Elaboración: La Autora.

P.127



Figura 154: Perspectiva interna restaurante 1 / 2
Elaboración: La Autora.

• **Perspectivas / Administración**



Figura 155: Perspectiva zona administrativa
Elaboración: La Autora.

P.128



Figura 156: Perspectiva interna Z. Administrativa 1 / 2
Elaboración: La Autora.

• **Perspectivas / Cafeteria / Sala de exposiciones**



Figura 157: Perspectiva cafetería / sala de exposiciones
Elaboración: La Autora.

P.129



Figura 158: Perspectiva interna cafetería / sala de exposiciones 1 / 2
Elaboración: La Autora.

07

EPÍLOGO

7.1. Conclusiones

El parador turístico nace de la necesidad de un equipamiento turístico para potenciar el turismo del cantón Sozoranga, por lo que se desarrolla como un equipamiento con arquitectura vernácula en una zona rural, donde se combinan actividades como alimentación y recreación, integrando el equipamiento con la naturaleza y el entorno rural.

- Mediante la información bibliográfica se identificaron las características, normativas y tipos de paradores turísticos para el sector rural, aportado todas las pautas necesarias para identificar el programa arquitectónico el proyecto, con una proyección de 20 años, obteniendo información espacial y funcional de diseño para este tipo de equipamientos y así lograr fundamentar teóricamente la propuesta del sitio.
- El análisis de sitio permitió identificar las fortalezas y debilidades del lugar como su topografía plana, vegetación endémica, servicios básicos, falta de aceras y zonas de estancia, con el propósito de integrar el parador y el sitio designado sin afectar características de los mismos.
- Se diseñó un parador turístico con criterios de arquitectura vernácula, desarrollando una propuesta en función de sus elementos predominantes como el patio, el portal, la cubierta inclinada, la materialidad y los sistemas constructivos tradicionales; la utilización del adobe en las edificaciones como elemento principal, ha generado una estética visual unificada en el entorno, generando espacios con un toque de modernidad, que den como resultado la generación de un diseño de bajo impacto ambiental para la población del Sozoranga, así mismo, sea un equipamiento funcional garantizando la comodidad del visitante.

7.2. Referencia

- Cueva Ortiz, J. y Chalán, L. A. (2010). Cobertura vegetal y uso actual del suelo de la provincia de Loja. Loja.
- Morales Estrada, A. E. (S. f.). Módulos de servicio. Alternativas de equipamiento urbano.
- Segovia, A. O. (2009). Espacios públicos y construcción social. Santiago de Chile, Chile: Ediciones SUR.
- Senplades. (2013). Plan nacional del buen vivir. Quito.
- Ferrer, B. (2003). Importancia de incorporar conceptos ambientales en el diseño y construcción de obras civiles. Mérida, México.
- Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Sozoranga. GAP SOZORANGA.
- Gobierno Bolivariano de Venezuela. (2016). Ministerio del Poder Popular Para el Turismo. Obtenido de <http://www.mintur.gob.ve> /PARADORESTURISTICOS.pdf
- INEC. (2010). Instituto Nacional de estadística y censos.
- MINTUR. (2011). Ministerio de Turismo del Ecuador. Obtenido de Reglamento General de Actividades Turísticas: <http://www.turismo.gob.ec/> Reglamento-de-Actividades-Turísticas.pdf
- MINTUR. (2015). Ministerio de Turismo del Ecuador. Obtenido de Principales indicadores del turismo.
- Neufert, E. (1995). Arte de proyectar arquitectura. En E. Neufert, Arte de proyectar arquitectura (pág. 227). Barcelona: Gustavo Gili, S.A.
- Acosta, D., & Cilento, A.S. (2005) Edificaciones Sostenibles; estrategias de investigación y desarrollo.
- Canter, Larry W. (1998). Manuel de Evaluaciones de impacto ambiental, técnicas para la elaboración de estudios de impacto. Mc Graw Hill.
- Fuentes, V. A. (2011). Arquitectura Bioclimática. México.
- Agencia de Ecología urbana de Barcelona. (2010) Plan de Indicadores de Sostenibilidad Urbana de Victoria – Gasteiz, Barcelona
- Lozano Zambrano, F. (2009). Herramientas de manejo de la conservación de la biodiversidad en paisajes rurales. Bogotá, Colombia: Alianza Ediprint Ltda. – Guerra Editores.
- UICN, Oficina Regional para Mesoamérica y la iniciativa Caribe, San José, Costa Rica. (2011)

7.3. Índice de figuras

Figura 1: Procesos Metodológicos.....	5	interno.....	30
Figura 2: Historia del turismo, movilización.....	6	Figura 34: “Las Tejedoras” – Zonificación.....	31
Figura 3: Turismo en el Ecuador.....	7	Figura 35: “Las Tejedoras” – Planta bajas - Zonas..	32
Figura 4: Parador turístico Gredaos.....	7	Figura 36: “Las Tejedoras” – Planta alta - Zonas....	32
Figura 5: Elementos turísticos.....	8	Figura 37: “Las Tejedoras”–Planta baja–Circulación	33
Figura 6: Clasificación del turismo.....	9	Figura 38: “Las Tejedoras”–Planta alta–Circulación	33
Figura 7: Mayor número visitantes extranjeros.....	9	Figura 39: “Las Tejedoras” – Planta baja – Vistas...	34
Figura 8: Cifras claves del turismo 2022.....	9	Figura 40: “Las Tejedoras” – Planta alta - Vistas....	34
Figura 9: Parador natural.....	11	Figura 41: “Las Tejedoras” – Fachada.....	35
Figura 10: Arquitectura vernácula.....	13	Figura 42: “Las Tejedoras” – Volumetría.....	35
Figura 11: Arquitectura vernácula en el Ecuador....	14	Figura 43: “La Sabiduría” – Fotografía.....	36
Figura 12: Influencia de los grupos étnicos.....	15	Figura 44: “Las Tejedoras” – Fotografía.....	36
Figura 13: Características arquitectónicas vernáculas en el Ecuador.....	15	Figura 45: Metodología de diagnóstico.....	39
Figura 14: Vivienda presente en la región litoral....	16	Figura 46: Ubicación Sozoranga.....	40
Figura 15: Vivienda Región Sierra.....	16	Figura 47: Cantón Sozoranga.....	40
Figura 16: Vivienda Región Amazónica.....	16	Figura 48: Dimensiones del adobe.....	41
Figura 17: Aspectos técnicos del adobe.....	17	Figura 49: Vivienda catón Sozoranga.....	41
Figura 18: Armado y montaje de la cimentación en la arquitectura vernácula.....	18	Figura 50: Diagrama del adobe.....	41
Figura 19: Armado y montaje de pisos en la arquitectura vernácula.....	18	Figura 51: Ubicación y límites del cantón Sozoranga	42
Figura 20: Armado y montaje de vigas y pilares en la arquitectura vernácula.....	18	Figura 52: Cantón sozoranga.....	43
Figura 21: Armado y montaje de cubierta en la arquitectura vernácula.....	18	Figura 53: Naum Briones – Cueva.....	43
Figura 22: Condiciones climáticas en la arquitectura vernácula.....	19	Figura 54: Atractivos turísticos cantón Sozoranga...	44
Figura 23: Metodología de referentes	23	Figura 55: Turistas que visitan el cantón Sozoranga.	48
Figura 24: Parador- La Sabiduría.....	24	Figura 56: Turistas y atractivos turísticos cantón Sozoranga.....	48
Figura 25: Fachada lateral La Sabiduría.....	24	Figura 57: Google MAP de ciudad de Sozoranga....	49
Figura 26: Parador -La Sabiduría – Zonificación.....	25	Figura 58: Estado actual parroquia Nueva Fátima...	49
Figura 27: La Sabiduría–Planta única–Circulación...	26	Figura 59: Áreas protegidas de la parroquia Nueva Fátima.....	50
Figura 28: Sabiduría–Planta única–Accesibilidad...	27	Figura 60: Encuesta pregunta 1.....	51
Figura 29: Sabiduría–Planta única– Vistas	28	Figura 61: Encuesta pregunta 2.....	51
Figura 30: La Sabiduría – Planta única – Fachada...	29	Figura 62: Encuesta pregunta 3.....	51
Figura 31: La Sabiduría – Volumetría.....	29	Figura 63: Encuesta pregunta 4.....	51
Figura 32: Parador comunitario – Las Tejedoras....	30	Figura 64: Encuesta pregunta 5.....	51
Figura 33: Parador comunitario – Las Tejedoras- Patio		Figura 65: Encuesta pregunta 6.....	52
		Figura 66: Encuesta Pregunta 7.....	52
		Figura 67: Encuesta pregunta 8.....	52
		Figura 68: Encuesta pregunta 9.....	52
		Figura 69: Encuesta pregunta 10.....	52

Figura 70: Ubicación geográfica general.....	53	Figura 109: Organización diagramas funcionales....	86
Figura 71: Ubicación geográfica del predio seleccionado.....	53	Figura 110: Morfología inicial	88
Figura 72: Bosque Jatumpamba - Jorupe.....	57	Figura 111: Morfología dividida	88
Figura 73: Hacienda 'La Florida'.....	57	Figura 112: Morfología de sustraccion	88
Figura 74: Balnearios Piedra Lisa	57	Figura 113: Morfología final	88
Figura 75: Radio de influencia del parador turístico	58	Figura 114: Conceptualización volumetrica	89
Figura 76: Ruta turística	60	Figura 115: Implementación señalética y luminarias.	90
Figura 77: Uso de suelos en el barrio Nueva Fátima	61	Figura 116: Implementación aceras.....	90
Figura 78: Accesibilidad al barrio Nueva Fátima.....	62	Figura 117: Implementación parada de bus.....	91
Figura 79: Corte vía A-A.....	63	Figura 118: Jerarquización accesos.....	91
Figura 80: Altura de edificaciones barrio Nueva.....	64	Figura 119: Colchón verde y vegetación.....	92
Figura 81: Topografía del terreno.....	65	Figura 120: Orientación.....	92
Figura 82: Corte A-A.....	66	Figura 121: Cubierta inclinada	93
Figura 83: Corte B-B.....	66	Figura 122: Muros portantes	93
Figura 84: Corte C-C.....	66	Figura 123: Portales	94
Figura 85: Soleamiento y vientos.....	68	Figura 124: Plaza, patios	94
Figura 86: Diagramas soleamiento terreno.....	69	Figura 125: Sistema constructivo muro de adobe	95
Figura 87: Diagrama de vientos terreno.....	69	Figura 126: Zonificación general del proyecto.....	96
Figura 88: Temperatura del terreno.....	70	Figura 127: Emplazamiento del Parador turístico...	99
Figura 89: Precipitación.....	70	Figura 128: Implantación del parador turístico.....	101
Figura 90: Bosque Jatumpamba.....	71	Figura 129: Planta restaurante	102
Figura 91: Ubicación bosque Jatumpamba.....	72	Figura 130: Planta cubierta restaurante	103
Figura 92: Tipo de vegetación del terreno.....	72	Figura 131: Elevaciones restaurante	104
Figura 93: Tipos de aves.....	73	Figura 132: Secciones restaurante	105
Figura 94: Vista A – Terreno.....	73	Figura 133: Planta administración / baños	106
Figura 95: Vista B – Terreno.....	73	Figura 134: Elevaciones y Secciones administrativa / baños	107
Figura 96: Vista C – Terreno.....	73	Figura 135: Planta cafetería / S. exposiciones	108
Figura 97: Vista D – Terreno.....	73	Figura 136: Elevaciones y Secciones cafetería / S. exposiciones	109
Figura 98 : Metodología de Diseño.....	77	Figura 137: Secciones longitudinales	110
Figura 99: Datos del terreno.....	78	Figura 138: Secciones en perspectiva	112
Figura 100: Esquema del proyecto.....	79	Figura 139: Detalle sección A - A	114
Figura 101: Detalle de áreas plan de necesidades..	81	Figura 140: Detalle escantillon B - B	115
Figura 102: Diagrama general.....	84	Figura 141: Planta armado cubierta	116
Figura 103: Diagrama zona administrativa.....	84	Figura 142: Detalle armado cubierta	117
Figura 104: Diagrama zona restaurante.....	84	Figura 143: Detalle muro de adobe	118
Figura 105: Diagrama zona cafetería.....	85	Figura 144: Detalle mobiliario	119
Figura 106: Diagrama zona recreativa.....	85	Figura 145: Detalle mobiliario	120
Figura 107: Diagrama zona de exposiciones.....	85	Figura 146: Perspectiva externa 1	12
Figura 108: Diagrama zona estacionamiento.....	85		

7.4. Índice de tablas

Figura 147: Perspectiva externa 2	123	Tabla 1:.....	12
Figura 148: Perspectiva externa 3	124	Tabla 2:.....	16
Figura 149: Perspectiva externa estancia	125	Tabla 3:.....	21
Figura 150: Perspectiva externa senderos.....	125	Tabla 4:.....	23
Figura 151: Perspectiva externa restaurante	126	Tabla 5:.....	24
Figura 152: Perspectiva externa senderos	126	Tabla 6:.....	24
Figura 153: Perspectiva restaurante	127	Tabla 7:.....	30
Figura 154: Perspectiva interna restaurante 1/2 ...	127	Tabla 8:.....	30
Figura 155: Perspectiva zona administrativa	128	Tabla 9:.....	37
Figura 156: Perspectiva interna administrativa 1/2	128	Tabla 10:.....	40
Figura 157: Perspectiva cafetería / sala de exposicio- nes	129	Tabla 11:.....	44
Figura 156: Perspectiva interna cafetería / sala de ex- posiciones	129	Tabla 12:.....	45
		Tabla 13:.....	46
		Tabla 14:.....	47
		Tabla 15:.....	48
		Tabla 16:.....	49
		Tabla 17:.....	54
		Tabla 18:.....	54
		Tabla 19:.....	55
		Tabla 20:.....	56
		Tabla 21:.....	56
		Tabla 22:.....	63
		Tabla 23:.....	63
		Tabla 24:.....	70
		Tabla 25:.....	70
		Tabla 26:.....	74
		Tabla 27:.....	75
		Tabla 28:.....	81
		Tabla 29:.....	83
		Tabla 30:.....	87
		Tabla 31:.....	95

7.5. Anexos

7.5.1. Encuesta aplicada a los habitantes y turistas.

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR
 FACULTAD PARA LA CIUDAD EL PAISAJE Y LA ARQUITECTURA

CARRERA DE ARQUITECTURA

Encuesta dirigida a la población del Cantón Sozoranga comprendida en edades desde los 18 años en adelante para una clase media baja y media alta. De la manera más comedida solicito se sirva contestar con una X la respuesta que usted considere pertinente y contestar con toda veracidad ya que esta información permitirá realizar el trabajo de investigación.

CUESTIONARIO

1. ¿Primera vez que visita Sozoranga?

Si () No ()

Porque.....

2. ¿Número de personas con las que viaja?

2 () 3 () 4 ()

Porque.....

3. ¿Motivo del Viaje?

Transito () Turismo () Negocios ()

Porque.....

4. ¿Duración de visita?

1 día () 2 días () 3 o + días ()

Porque.....

5. ¿Noches pernoctadas?

1 Noche () 2 Noches () 3 Noches ()

Porque.....

6. ¿Lugares Turísticos Visitados?

Iglesia () Cueva Naum Briones ()
 El Tundo () Parque central ()
 Cerro Jatumpamba()Hacienda La Florida ()

Porque.....

7. ¿Cree usted que la creación de un parador turístico ayude a fomentar el turismo en el cantón Sozoranga?

Si () No ()

Porque.....
.....

8. ¿Qué materiales le gustaría que tenga el parador turístico?

Rustico () Adobe () Hormigón ()

Porque.....
.....

9. ¿Qué áreas considera usted debería tener un paradero turístico?

Bar () A. verdes ()
Senderos () Restaurante ()

Porque.....
.....

10. ¿Qué estilo prefiere usted para un paradero turístico?

Rustico () Industrial () Tradicional ()

Porque.....
.....

GRACIAS