



ARQUITECTURA

Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto.

AUTOR: Mateo Sebastian
Granda Espinoza

TUTOR: Arq. Unda Padilla
Mauricio Javier

Centro Artesanal para el comerciante artesano - artífice en la
Mariscal y Santa Clara

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, **Mateo Sebastian Granda Espinoza** declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, y que se ha consultado la biografía detallada. Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.



Mateo Sebastian Granda Espinoza

Autor

Yo, **Mauricio Javier Unda Padilla**, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.



Mauricio Javier Unda Padilla

Director de Tesis



Proyecto Arquitectónico. Centro Artesanal para el comerciante artesano - artífice en la Mariscal y Santa Clara

Trabajo de Integración Curricular para
la obtención del Título de Arquitecto

ENERO 2024

Universidad Internacional del Ecuador
Facultad de Arquitectura
Entregable: Dossier

AUTOR

Mateo Sebastian, Granda Espinoza
CI: 1726234014

DIRECTOR

Msc. Arq. Unda Padilla, Mauricio Javier

DEDICATORIA

Dedico la tesis a todos quienes aportaron un grano de arena para llenar poco a poco este proyecto, ya sea con ideas, experiencia o ánimos. También a quienes decidieron no apoyarme por hacerme más fuerte y hacer valer este proyecto mucho más.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a toda mi familia, por su apoyo en todo mi proceso formativo y profesional. agradezco a mi tutor de tesis, Mauricio Unda por el seguimiento brindado a este proyecto durante dos semestres para poder lograr un buen resultado, también a mis compañeros, en especial a Felipe, con el que he compartido muchas anécdotas y apoyo a lo largo de toda la carrera; también a Nicolás Tobar, que me ha ofrecido su sincera amistad y apoyo también durante el proceso de desarrollo de este trabajo, a Sarahí, con su apoyo en los momentos más críticos y a mi perrita Mila que llegó en uno de los momentos más difíciles de mi vida.

Resumen

Este trabajo de titulación propone un centro de difusión, aprendizaje y desarrollo para el comerciante - artesano artífice de la Mariscal y Santa Clara para promover el turismo cultural, que favorecerá los ingresos económicos al sector y a su vez fortalecerá el desarrollo identitario del mismo.

El objetivo de la propuesta es el mejorar las condiciones laborales de los comerciantes - artesanos de este sector, brindando espacios formativos, expositivos, de refacción y de comercio.

Las estrategias de diseño se vieron definidas por un análisis del sector a implantar, por entrevistas, encuestas y análisis literario, tomando en cuenta las condicionantes y los puntos de interés dentro del ámbito artesanal, dando lugar a un entendimiento de las necesidades formales de estos usuarios.

La composición del proyecto se ve definida por las pautas designadas al lote por el informe de regulación metropolitana, por las relaciones visuales del proyecto con su contexto, rompiendo la lógica visual del sector con una cubierta orgánica basada en las conexiones peatonales internas del proyecto, espacios abiertos y su entorno con transparencia.

Abstract

This degree work proposes diffusion, learning and development center for the artisan-merchant of La Mariscal and Santa Clara to promote cultural tourism, which will favor the economic income of the sector and at the same time will strengthen the identity development of the same.

The objective of the proposal is to improve the working conditions of the merchants - artisans of this sector, providing training, exhibition, refurbishment and commercial spaces.

The design strategies were defined by an analysis of the sector to be implemented, interviews, surveys and literary analysis, taking into account the conditions and points of interest within the artisan field, resulting in an understanding of the formal needs of these users.

The composition of the project is defined by the guidelines designated to the lot by the metropolitan regulation report, by the visual relations of the project with its context, breaking the visual logic of the sector with an organic cover based on the internal pedestrian connections of the project, open spaces and its environment with transparency.



1. INTRODUCCIÓN

[14-29]

- 1.1 Antecedentes
- 1.2 Problemática
- 1.3 Objetivo
- 1.4 Metodología
- 1.5 Etapas
- 1.6 Marco Teórico



2. CONTEXTO

[30-53]

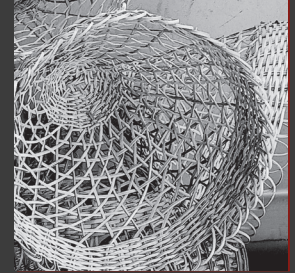
- 2.1 Aproximación al terreno
- 2.2 Análisis físico
- 2.3 Análisis ambiental
- 2.4 Análisis Social
- 2.6 Análisis de Lotes



3. SITIO

[54-69]

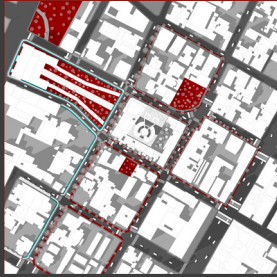
- 3.1 Regulaciones
- 3.2 Equipamientos
- 3.3 Contexto inmediato
- 3.4 Recorrido fotográfico



4. REFERENTES

[70-103]

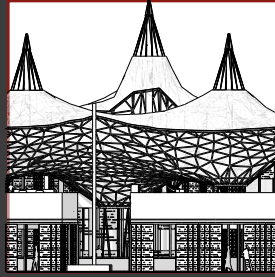
- 4.1 Pautas de selección
- 4.2 Tabla de ponderación
- 4.3 CAC
- 4.4 Plaza Rótyary



5. PROPUESTA

[104-123]

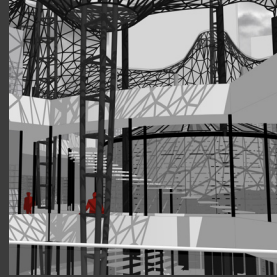
- 5.1 Concepto urbano
- 5.2 Propuesta urbana
- 5.3 Concepto Arquitectónico
- 5.3 Programa Arquitectónico
- 5.4 Zonificación
- 5.5 Desarrollo Volumétrico



6. CONSTRUCTIVO

[124-195]

- 6.1 Descripción
- 6.2 Elementos
- 6.3 Materialidad
- 6.4 Espacialidad
- 6.5 Estructura
- 6.6 Planimetría



7. VISUALIZACIÓN

[196-217]

- 7.1 Esquemas
- 7.2 Renders



8. EPÍLOGO

[218-235]

- 8.1 Conclusiones
- 8.2 Contenido
- 8.3 Bibliografía

01

INTRODUCCIÓN

1.1 ANTECEDENTES

La actividad artesanal en Ecuador, desarrollada de manera ancestral; ha demostrado un impacto por parte de los artesanos para que la economía fluya; ya que Redacción economía (2017) dice que, según la JNDA esta ha logrado alcanzar un 1% dentro del del país. Además El Ministerio de Comercio Exterior, Inversiones y Pesca (2019) señala que actualmente se identifican 120 000 talleres artesanales y 480 000 usuarios que se dedican de manera formal o informal a esta actividad.

En Quito existen varias plazas principales que se han dedicado a la actividad comercial y artesanal del objeto. Todas generadas en específico del artesano artífice de todo el Ecuador, quienes han promovido la venta de estos objetos dentro del sector, favoreciendo así la popularidad de estos en la capital.

A esta escala se identifican 120 000 talleres artesanales y 480 000 artesanos activos en los que 300 000 trabajan de manera informal, y si se suma a los prestadores de servicios o encadenamientos productivos, en total 2.4 millones de personas se ven involucradas y beneficiadas por la actividad artesanal con sus 27 ramas (Gobierno Ratifica Su Compromiso Con El Artesano Ecuatoriano – Ministerio de Producción Comercio Exterior Inversiones Y Pesca, 2019).

Muchos de estos optan por promover y vender sus artesanías en la capital, en su mayoría en los centros artesanales que se encuentran en el barrio de La Mariscal y el sector de Santa Clara por la gran afluencia de Turistas.



Imagen 1, vereda del mercado artesanal La Mariscal. Fuente: Elaboración propia (2022)

Según una encuesta realizada a la administradora general del Mercado artesanal La Mariscal y a Oliver, un artesano de Santa Clara, en un principio, los comerciantes - artesanos se ubicaban a lo largo de la avenida Amazonas, con la llegada del mercado artesanal de la Mariscal, desde el 2001 se han generado varias plazas que han acogido a comerciantes - artesanos, volviendo a la capital el referente de esta actividad pero dejando a estos usuarios sin un espacio adecuado para sus actividades

En Quito, los barrios en donde más se desenvuelve la actividad comercial artesanal son; la Mariscal y Santa Clara, también existen algunos espacios de artesanías alrededor de todo Quito, pero a muy menor escala y no están consolidados (menos de 5 locales), como en el panecillo, en Cumbayá y el Tingo. Se muestran los barrios más influenciados por la actividad artesanal. (imagen 10) y no existe ningún plan para organizar o incentivar este tipo de actividades.

Los artesanos que se encuentran dentro de estas plazas, que equivalen al 32% de los comerciantes de estas plazas, generan dentro de estos espacios ínfimos sus artesanías y muchos optan por producir en sus hogares y tercerizar el comercio.



Figura 1, mapeo de plazas o centros artesanales principales en la ciudad de Quito y los barrios que más influencia tienen, determinando la proveniencia de las artesanías en cada caso. Fuente: Elaboración propia (2023)

1.2 PROBLEMÁTICA

Inhabitabilidad en los espacios de venta y generación artesanal en la Mariscal, Quito.

P. 18

Inexistencia de espacios adecuados que permitan el desenvolvimiento y desarrollo formativo, divulgación, de refacción y venta de los artesanos de menor escala, se puede evidenciar la falta de espacio para poder desarrollar y o refaccionar artesanías con herramientas menores dentro de las plazas comerciales (imagen 2)

Falta de inclusión a las actividades artesanales de menor escala en procesos de organización territorial para designación y creación de espacios para su desarrollo.

Los espacios existentes son dirigidos exclusivamente para la venta de los productos y su infraestructura no es generada acorde a las necesidades de los comerciantes - artesanos



Imagen 2, local comercial del mercado artesanal la Mariscal. Fuente: Elaboración propia (2022)

1.3 OBJETIVO

OBJETIVO GENERAL

Generar un centro de difusión, aprendizaje y desarrollo para el comerciante-artesano artífice de la Mariscal y Santa Clara.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Los objetivos secundarios son:

- 1.- investigar los espacios adecuados para cada tipo de artesanía, tomando en cuenta los artesanos de la Mariscal y la infraestructura existente.
- 2.- Analizar los efectos que provoca el cambio de uso de suelo a favor de usos comerciales.
- 3.- Incorporar estrategias de diseño para abastecer las necesidades primarias de cada tipología.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Para cumplir los objetivos fueron planteadas las siguientes interrogantes:

- ¿cómo funcionan y cuántos son los espacios donde existen negocios?
- ¿qué elementos espaciales requiere un artesano artífice para su formación profesional para mejorar su producción?
- ¿qué espacios y organización necesitan los artesanos artífices para poder gestionar la vida profesional del día a día?

1.4 METODOLOGÍA

ENFOQUE

Los artesanos de la Mariscal y Santa Clara no poseen un espacio digno para la elaboración de los productos que elaboran y su única opción es elaborarlos en sus viviendas. En cuanto a importancia por locales, la importancia por comercializar los productos se vuelve más grande en porcentajes en comparación con la elaboración e importancia cultural del mismo en el sector, esto quiere decir que existen más vendedores que artesanos y el valor de las artesanías y de la manera en la que los elaboran van decayendo al igual que el interés.

El proyecto se va a enfocar en las artesanías que se comercializan en Quito, en específico las que se comercializan en el barrio de la Mariscal y Santa Clara; porque gracias a estas, el sector ha adquirido su valor turístico cultural como referente en el Ecuador, Pichincha y dentro de Quito a nivel artesanal.

La metodología empleada en la elaboración de la investigación fue de carácter cualitativo y cuantitativo y este fue desarrollado en distintas etapas.



Imagen 3, Centro comercial Quitus, Interior. Fuente: Elaboración propia (2022)

1.5 ETAPAS

ENCUESTAS

Para identificar la procedencia y características de los productos que se comercializan en estos espacios es necesario realizar un seguimiento por medio de encuestas hacia los artesanos / vendedores y así también verificar qué usuarios existen y qué actividades realizan. Y también para identificar los las características adecuadas de los espacios adecuados para cada actividad artesanal y con ello mejorar las condiciones de vida de los artesanos. (imagen 5)

Para llevar acabo un correcto seguimiento de los usuarios y las características de sus productos de manera holística se realizaron las siguientes preguntas:

- ¿En qué horario trabaja?
- ¿Es artesano o alguien de su familia lo es?
- ¿De quién es el negocio?
- ¿Qué productos vende y cuales vende y produce?
- ¿Dónde vive?
- ¿De dónde es?
- ¿Sabe usted acerca de la proveniencia de estos productos que comercializa?
- ¿Qué numero de local lo identifica?
- ¿Usted es hombre o mujer?
- ¿Cuáles son los productos que más vende?



Figura 2, necesidades de los artesanos y los causantes de dichas necesidades. Fuente: elaboración propia (2023)

1.5 ETAPAS

ENTREVISTAS

Se realiza dos entrevistas, una dirigida a la administradora general del Mercado AWrtesimal de La Mariscal, Lucía Yausén quien trabaja en el lugar por más de 6 años y la otra a un artesano de los alrededores del Mercado de Santa Clara, llamado Marco Rengifo quien ha trabajado en este negocio gracias a su mano de obra durante 25 años. El objetivo de la entrevista fue obtener información acerca de la actividad artesanal en el sector y el valor cultural, la entrevista tuvo una duración de 22 minutos y se llevo a cabo utilizando las siguientes preguntas:

¿Qué espacios han dejado de ser relevantes culturalmente dentro del sector?

¿En qué horario y qué días existe mayor afluencia de personas? y ¿qué cantidad hay?

¿Cuál es su postura acerca de los lugares de entretenimiento?

En cuanto a la inseguridad que ha pesado de manera significativa dentro de la Mariscal, santa clara y sus alrededores, ¿piensa que hay algún factor determinante para que se den o se agrave?

Dentro del mismo punto, ¿cuál es el impacto con los residentes y con los comerciantes?

¿Los estudiantes juegan un papel importante dentro del sector para su funcionamiento?

¿Qué cambios o planes ha proporcionado el gobierno en este sector?

¿La pandemia ha sido un punto de inflexión determinante para la actividad económica?

¿Qué necesidades primordiales tienen los residentes de la Mariscal y Santa Clara?

¿Qué relación tiene este mercado con el de Santa Clara / La Mariscal?

¿Algún punto que sea necesario para el sector dentro del ámbito cultural y de seguridad social?

¿Piensa usted que el artesano ha sido más relevante o el comercio como tal?

MAPEO

Se elabora un mapeo de los espacios o plazas relevantes en este ámbito cultural dentro de Quito, además de varias agravantes y condicionantes para el sector de la Mariscal y Santa Clara.

Se realizó el estudio del contexto urbano dentro del sector de la Mariscal y Santa Clara, tomando en cuenta también sus alrededores para determinar un polígono real donde estén involucrados todos sus agravantes y sus actores para poder motivar una solución.

Estos mapeos fueron desarrollados dentro del ámbito físico, social y ambiental.

La recolección de datos para el mapeo se basó principalmente en el plano catastral de Quito del municipio de Quito, modificado en base a las visitas de campo y también en base al nuevo mapa de visualización del PUGS. Para la edición, dibujo y diagramación se requirió el uso de AutoCAD 2D, Adobe Ilustrador, Adobe Photoshop y SketchUP pro.

Ejemplo:

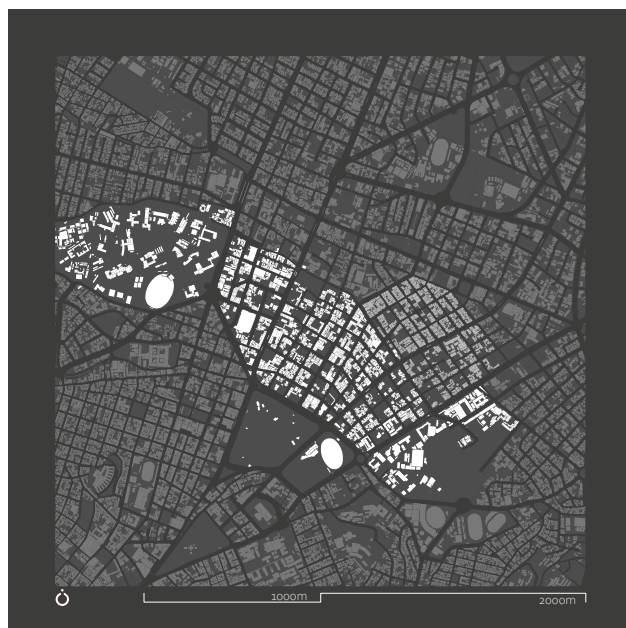


Figura 3, Ejemplo Mapa de llenos y vacíos. Fuente: Adaptado por el Autor (2023)

1.5 ETAPAS

REVISIÓN LITERARIA

Para la revisión literaria se tomó en cuenta referencias entre las cuales se encuentran tesis, artículos, libros, publicaciones web, entre otras; las que aportaron a recopilar información necesaria para desarrollar y direccionar el proyecto.

Para la recopilación de dicha información se utilizó Google Académico y páginas gubernamentales.

ANÁLISIS FOTOGRÁFICO

Para determinar las condicionantes (visuales o físicas) que afecten al proyecto, concluyendo con estrategias que mejoren o promuevan dichas condiciones.

ANÁLISIS DE REFERENTE

Se revisan referentes arquitectónicos y urbanos que posean elementos resolutivos a condicionantes similares del sector, la problemática y el usuario en cuestión con motivo de generar estrategias arquitectónicas y urbanas para mejorar las condiciones laborales.



Imagen 4, Fotografía aérea generada mediante vuelo de dron. Fuente: Elaboración propia (2023)

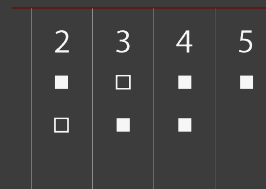


Figura 4, Gráfico referentes seleccionados en la investigación. Fuente: Autoría propia (2023)

1.6 MARCO TEÓRICO

DEFINICIONES

¿QUIÉN ES ARTESANO?

Según la ley de defensa del Artesano, un artesano como tal es un trabajador con las habilidades de realizar trabajos con, sin o pocas herramientas a su alcance; que se hayan certificado con la Junta de Defensa del artesano y que haya registrado en el Ministerio su lugar de trabajo o taller con sus herramientas. (Ley de Defensa del Artesano, 2016) (1), sin embargo, hay muchos artesanos que trabajan de manera informal.

¿QUÉ ES UN ARTESANO ARTÍFICE?

El artesano artífice es aquel artesano que dedica su trabajo a la elaboración de artesanías u objetos de menor escala, ya sean adornos, bisutería, bolsos, esculturas, canastas, lámparas, etc. Existen distintas ramas en Ecuador.



Figura 5, Gráfico explicativo de los ejes de artesanos artífices existentes en Ecuador. Fuente: Elaborado por el autor con los datos proporcionados por el censo de población y vivienda 2010. (2023)

IMPORTANCIA

Esta actividad promueve una disminución de los procesos del éxodo rural, crecimiento de suburbios por la pobreza y a poder conservar la cultura procedente (Lefebver, 1985).

Según los artesanos que trabajan en la Mariscal y la gran importancia turística que aporta para poder vender de mejor manera cualquier artesanía, se puede inferir que el espacio donde más se producen y donde se comercializan artesanías, ya sean traídas de otras provincias, es Pichincha. convirtiéndola en la provincia referente para la cultura.

Tomando en cuenta, para este último punto, la importancia definida por la cantidad de artesanías producidas por cada provincia. (Figura 1)

Las provincias en donde más artesanías se producen, teniendo en cuenta la cantidad de productos que se obtienen en los centros o galerías artesanales de la capital son: Ibarra, Pichincha, Manabí, Azuay, El Oro, Latacunga y Manabí.

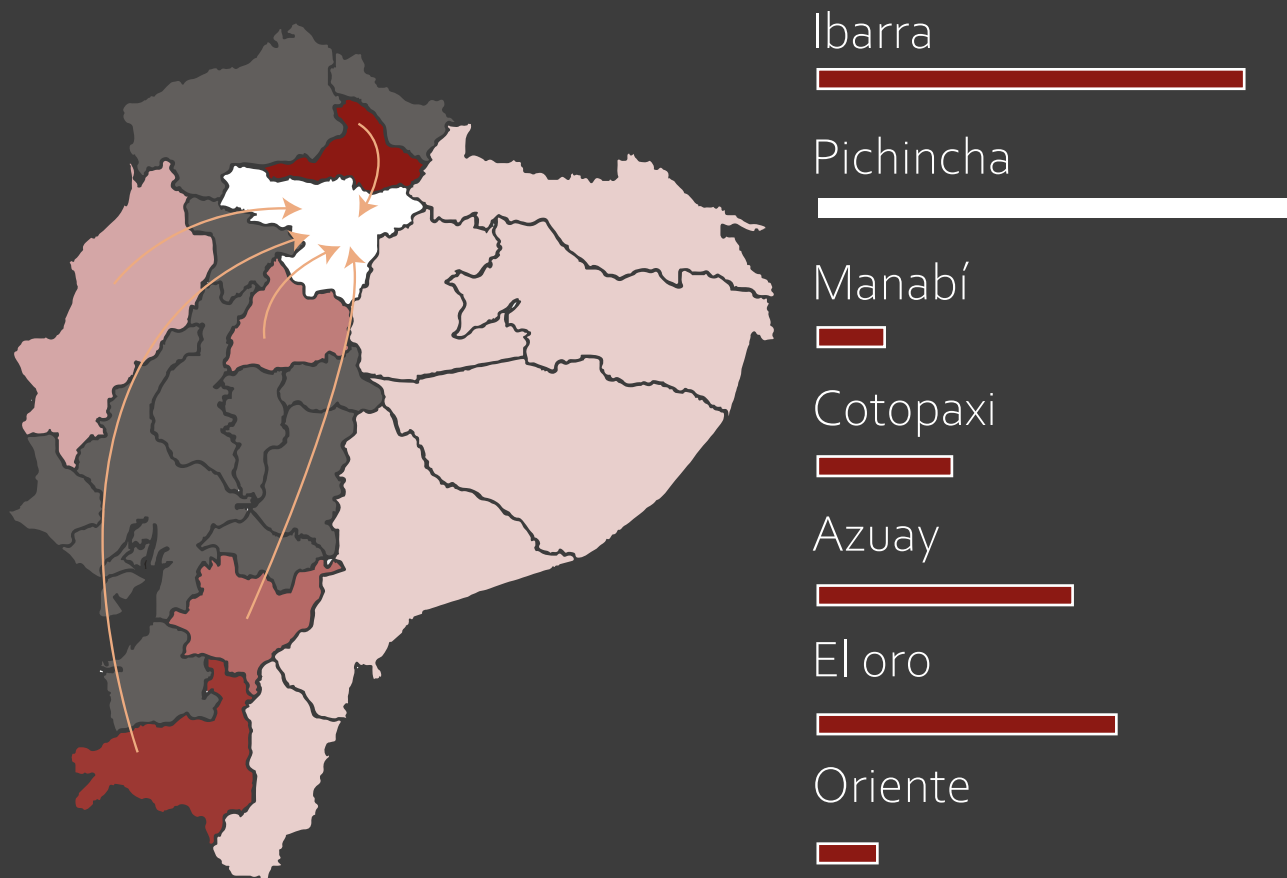


Figura 6, mapeo de las provincias donde mayor venta de artesanías existe. Fuente: Elaboración propia (2023)

1.6 MARCO TEÓRICO

ACTIVIDADES Y NECESIDADES

MERCADO

Santa Clara
M. A La Mariscal
C. C Artesanal Quitus
P. A La Mariscal
P. A Mitad del Mundo

Santa Clara

Tejidos vegetales
-Sombreros
-Cestas
-Lámparas
-zapatos

OBJETOS

Artesanías en venta

ACTIVIDADES

Exhibir
Vender
Enseñar procesos
Refaccionar y almacenar

RECURSOS

Mobiliario y espacios necesarios

-Galerías, Techo

-Repisas altas y bajas, Techo

-Aula abierta y cerrada

IMPORTANCIA

Desarrollo de actividades con los recursos

- Taller menor y espacio de almacenamiento con doble altura

Figura 7, Gráfico explicativo de los mercados y su relevancia según distintos factores. Fuente: Elaborado por el autor. (2023)

M A La Mariscal

Telas

- sacos
- ponchos
- gorros
- guantes

Instrumentos
musicales

Plata

- aretes
- collares
- anillos
- etc

Maderas

- adornos
en general

Piedras

- collares
- adornos

C. C Artesanal Quitus - P. A La Mariscal - P. A

Mitad del Mundo

Telas

- sacos
- ponchos
- gorros
- guantes

Plata

- aretes
- collares
- anillos
- etc

Maderas

- adornos
en general

-Galerías, Techo

-Repisas altas y bajas, Techo

-Aula abierta y cerrada

- Taller menor y taller menor cerrado para refacción de bisutería y madera

-Galerías, Techo

-Repisas altas y bajas, Techo

-Aula abierta y cerrada

- Taller menor y taller menor cerrado para refacción de bisutería y madera

02

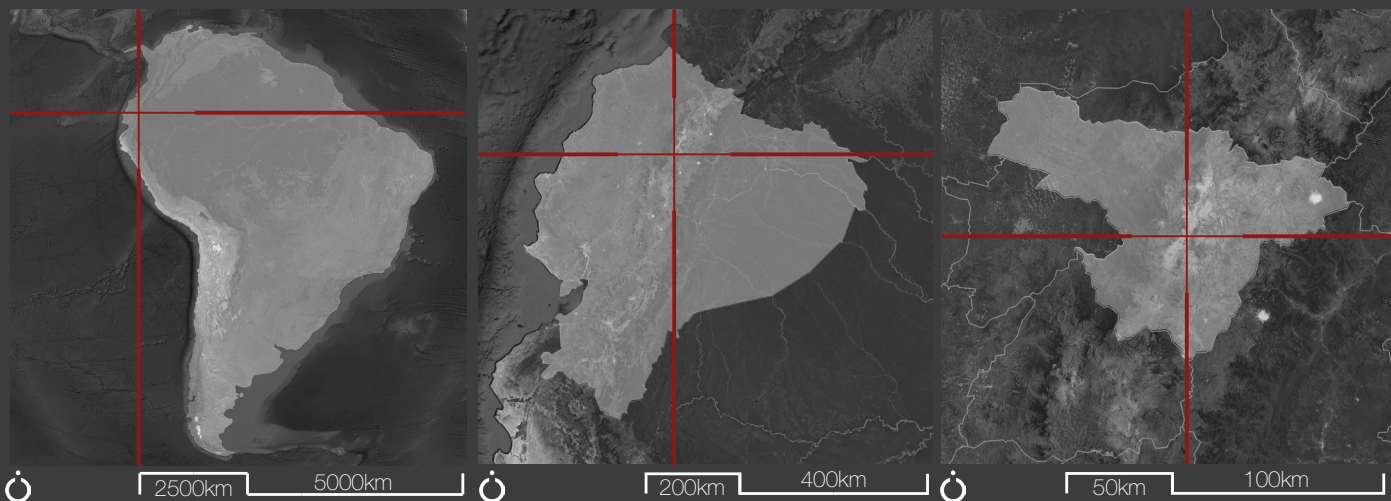
CONTEXTO

2.1 APROXIMACIÓN AL TERRENO

La Mariscal es uno de los sitios más emblemáticos dentro del desarrollo de la ciudad de Quito. Se ubica en el Distrito Metropolitano de Quito y en las administraciones zonales de Pichincha se ubica en la Zona Urbana.

Se ubica en la provincia de Pichincha, dentro del país de Ecuador.

P. 32

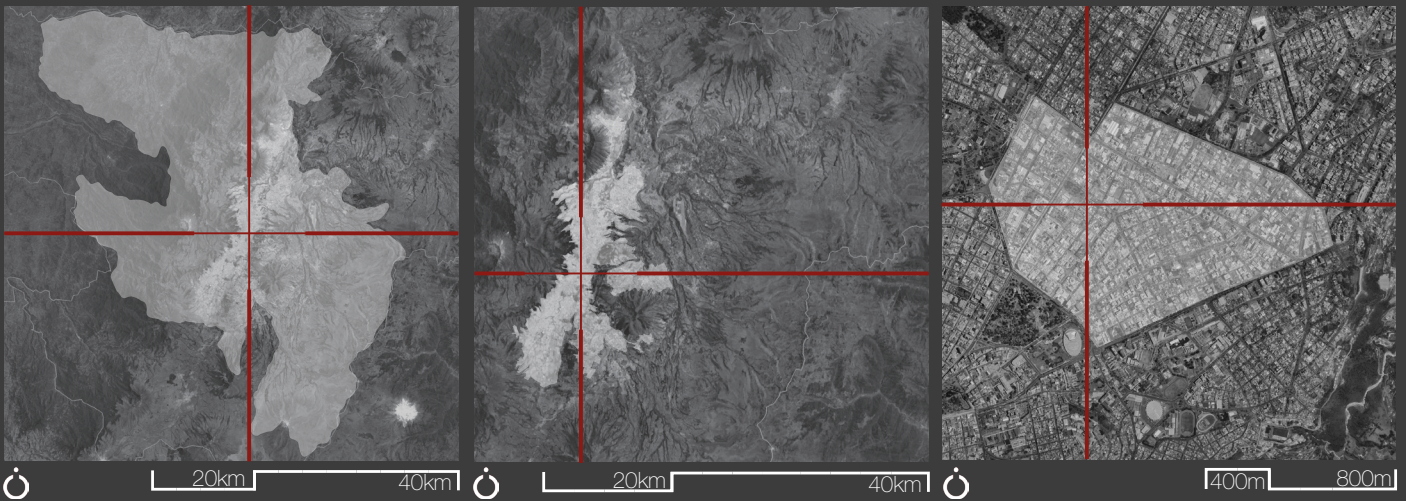


ECUADOR
SUDAMÉRICA

PICHINCHA
ECUADOR

ADMINISTRACIONES
ZONALES DE PICHINCHA
PICHINCHA

Figura 8, Aproximación al terreno. Fuente: Google Earth y adaptado por el Autor (2023)



QUITO D.M
ADMINISTRACIONES
ZONALES DE PICHINCHA

LA MARISCAL, SANTA CLARA
QUITO.DM

TERRENO
LA MARISCAL

2.2 ANÁLISIS FÍSICO

HITO, EQUIPAMIENTOS

En el Eje de funcionamiento de los Comercios, estos tienden en este caso a estar más cerca de equipamientos educativos y de paradas de BTR y generan gran afluencia de usuarios, sin embargo estos equipamientos comerciales distan mucho de los espacios públicos, al igual que de los espacios o equipamientos culturales del sector.

La gran parte de los hitos existentes dentro de ambos dos barrios son de carácter comercial y solamente se ubican en la periferie, dentro de los barrios existe una carencia de equipamientos complementarios para los existentes relacionados a la educación superior; como bibliotecas o auditorios; tampoco existen espacios que complementen a los usuarios artesanos comerciantes de los mercados y plazas, generando abandono e inseguridad en las zonas poco transcurridas.

P. 34



Figura 9, Conclusiones del de análisis físico de hitos y equipamientos.
Fuente: Elaborado por el autor (2023)

Leyenda

Hitos

■ Educación Superior

a UCE

b PUCE

■ Comercio

a El espiral

b mercado artesanal La Mariscal

c Tuti

d Centro comercial artesanal Quitus

e Mercado el Puente del Guambra

f Mercado Santa Clara

■ Cultural

a Casa de la Cultura

Figura 10, Mapeo de análisis físico de hitos y equipamientos. Fuente:
Elaborado por el autor (2023)



1000m

2000m

2.2 ANÁLISIS FÍSICO

LLENOS Y VACÍOS (NOLLI)

Haciendo un estudio de llenos y vacíos en el sector mediante análisis de histograma, el sector parecería permeable en un inicio y muestra además, varios espacios donde no se encuentran edificaciones que parecerían espacios verdes, sin embargo, el sector ha sido ocupado por el modelo de casa patio y por espacios a los que solamente se les ha dado un uso de estacionamiento.

Aunque la morfología del sector, conformado por manzanas con no más de 50 metros entre calle y calle, el sector es caracterizado por un desaprovechamiento evidenciado por un gran uso de estacionamientos

P. 36

HISTOGRAMA

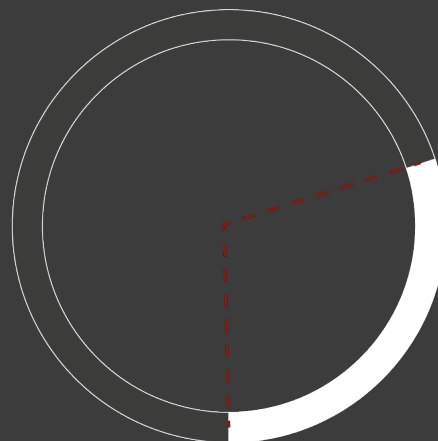


Figura 11, diagrama de análisis físico de llenos y vacíos. Fuente: Elaborado por el autor (2023)

Leyenda

Histograma

□ Vacíos	73%
■ Llenos	27%

Figura 12, Mapeo de análisis físico de llenos y vacíos. Fuente: Elaborado por el autor (2023)

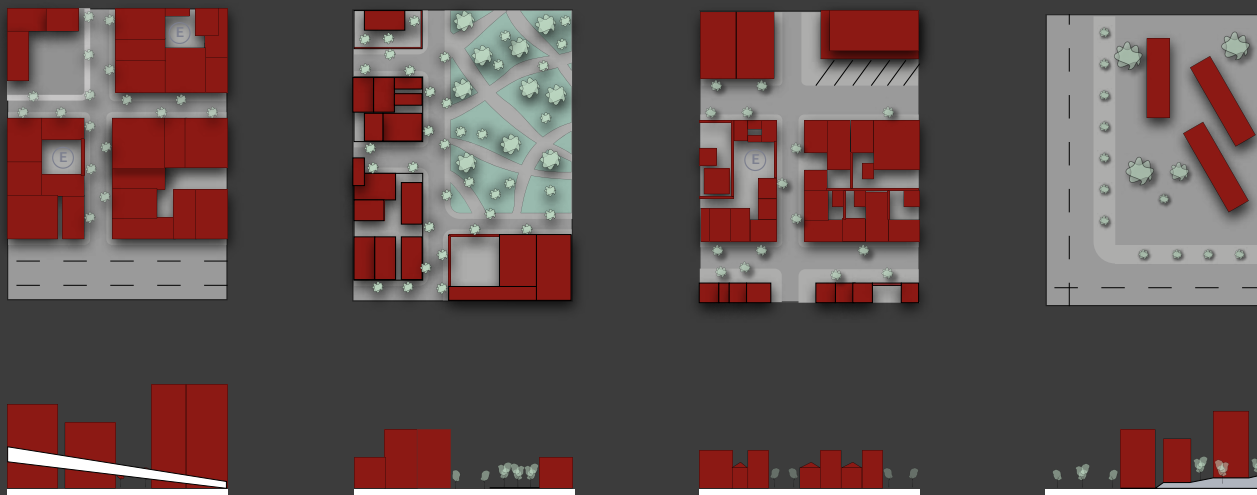


1000m

2000m

2.2 ANÁLISIS FÍSICO

TRAMA URBANA



P. 38



Figura 13, diagrama de relación del análisis físico de trama urbana y contaminación. Fuente: Elaborado por el autor (2023)

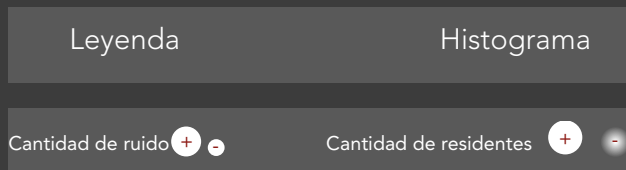
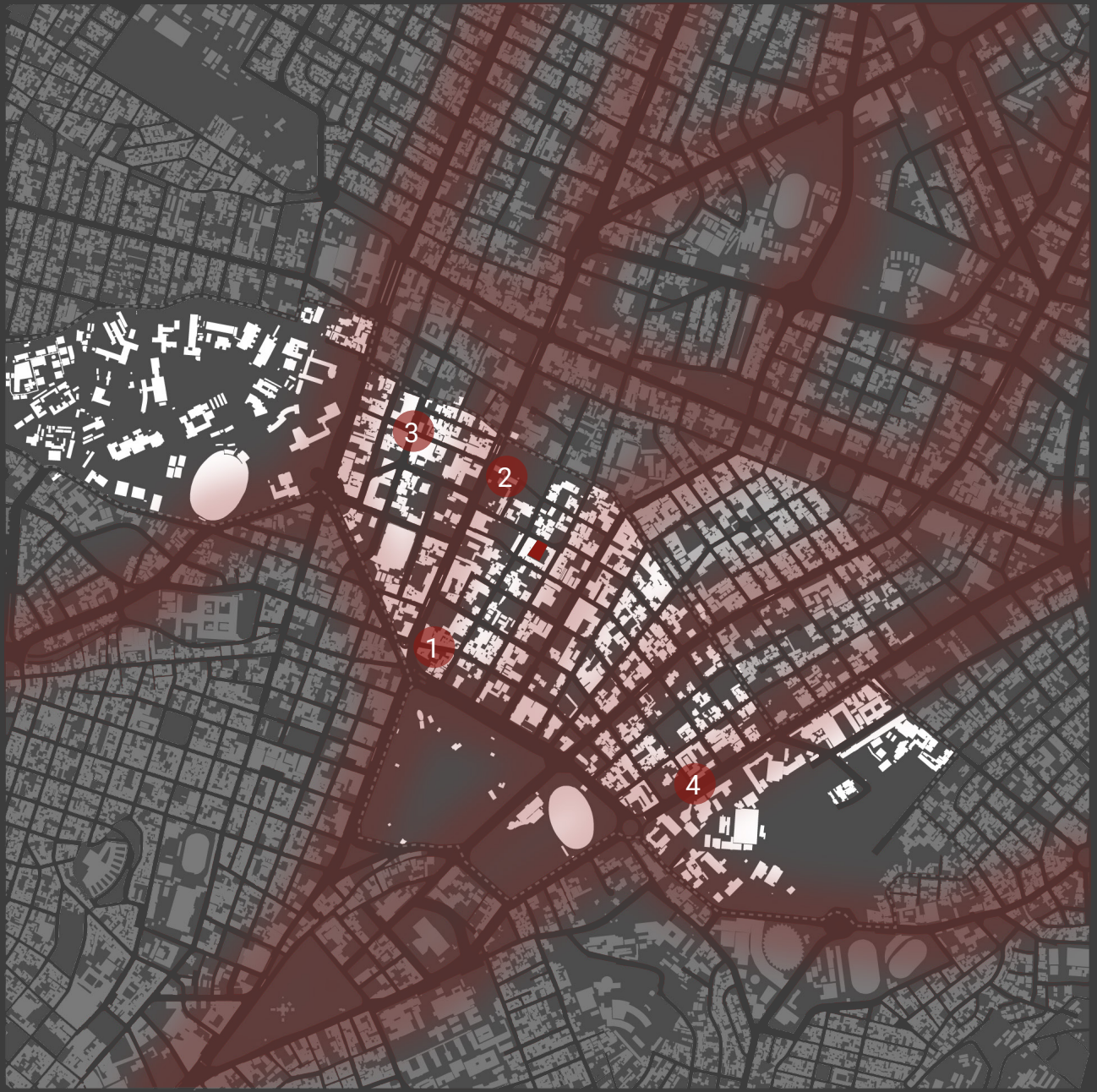


Figura 14, Mapeo de análisis físico de trama urbana y contaminación. Fuente: Elaborado por el autor (2023).



1000m

2000m

2.2 ANÁLISIS FÍSICO

USO DE SUELO

El principal agravante es la inhabitabilidad del comerciante artesano en el sector, ya que, mediante su uso de suelo, el sector determina que no se puede generar establecimientos en el que se junten usos de refacción, exhibición y formación artesanal, dando facilidad unicamente al formato comercial, obligando a los artesanos a generar sus talleres en sus viviendas lejos del sector.

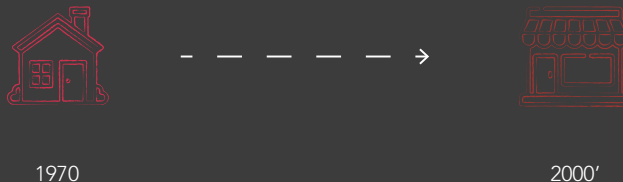


Figura 16, Diagrama de cambio de uso de suelo en un lapso de tiempo. Fuente: Elaborado por el autor (2023)

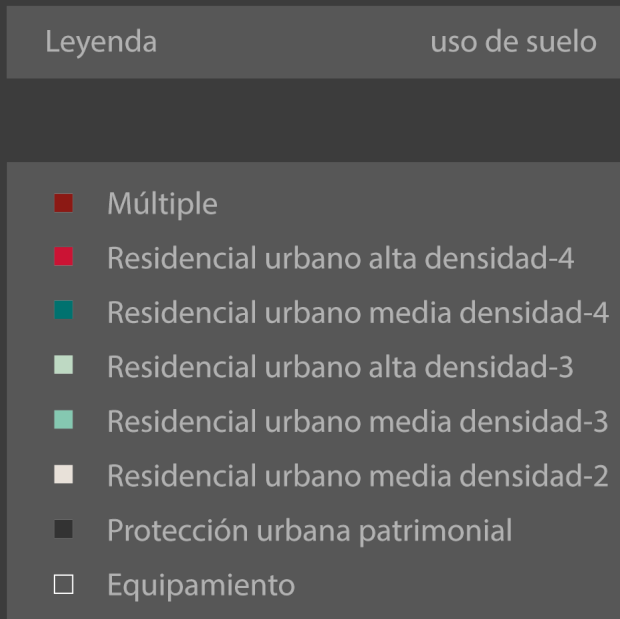
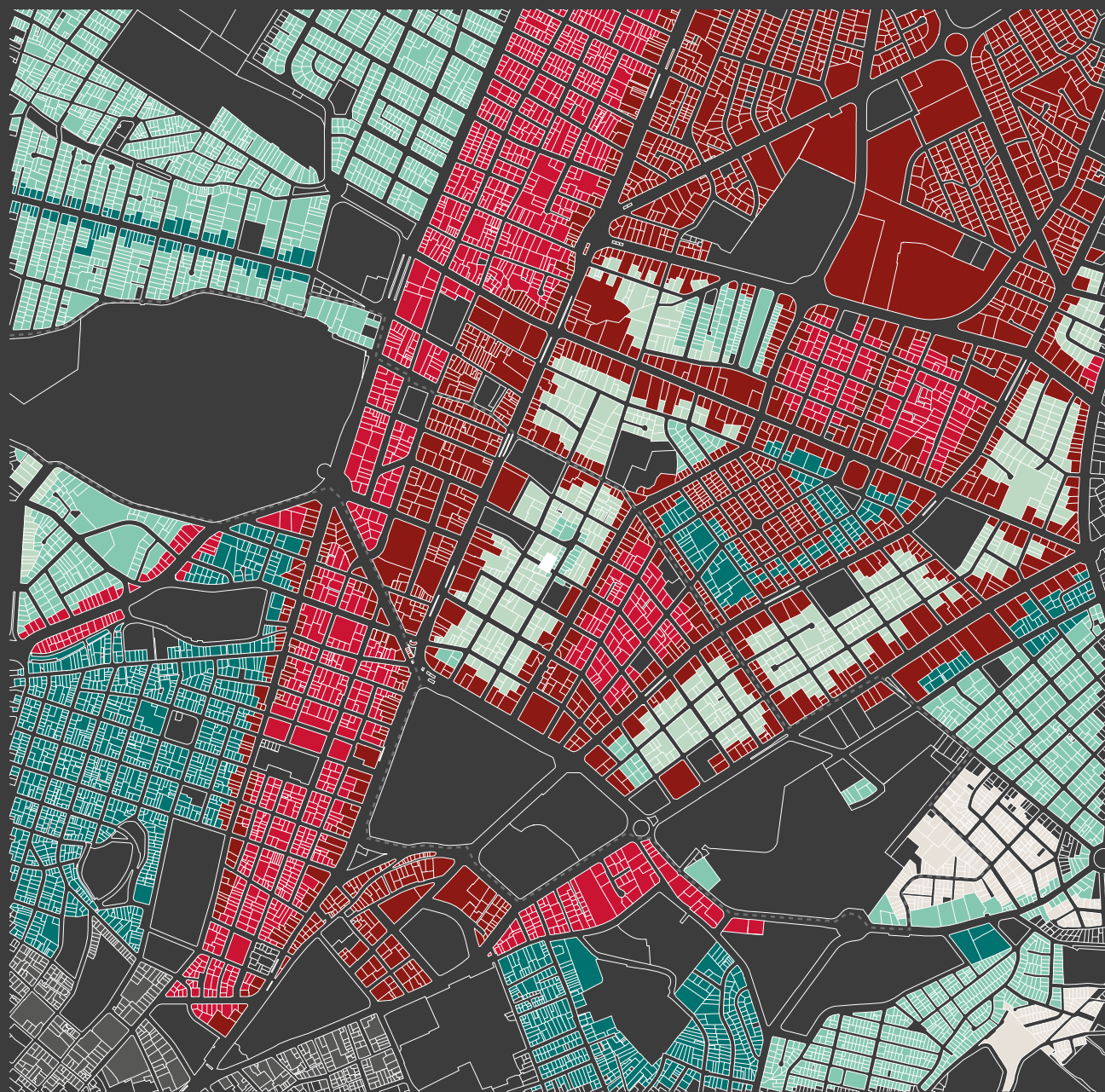


Figura 15, Mapeo de análisis físico de uso de suelo. Fuente: Elaborado por el autor (2023)



1000m

2000m

2.2 ANÁLISIS FÍSICO

VIALIDAD - MOVILIDAD

Tomando en cuenta los espacios culturales que hacen referencia a la artesanía en La Mariscal y Santa Clara, se realiza un estudio de cómo se encuentran implantadas en cercanía con las líneas de transporte de BTR que conectan al sector de norte a sur; estas son la ecovía, el metro-bus y el trole-bus que se encuentran en la 6 de diciembre, avenida américa y 10 de agosto respectivamente.

En el sector cercano al terreno se evidencia una falta de conexión peatonal cercana a los 250 m con una parada de btr y se puede evidenciar que los comercios se expanden hacia estos vacíos.

“Al mejorar el acceso al transporte público, el BRT puede permitir que las personas de bajos ingresos tengan acceso a oportunidades y servicios que antes no estaban disponibles para ellos” (cepal, 2012)

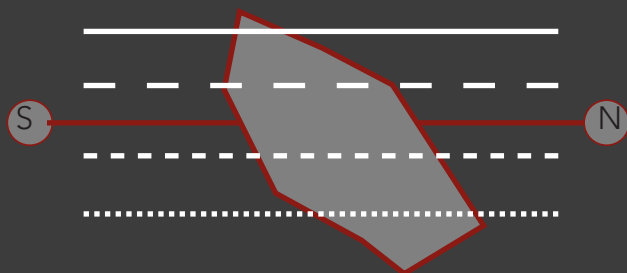
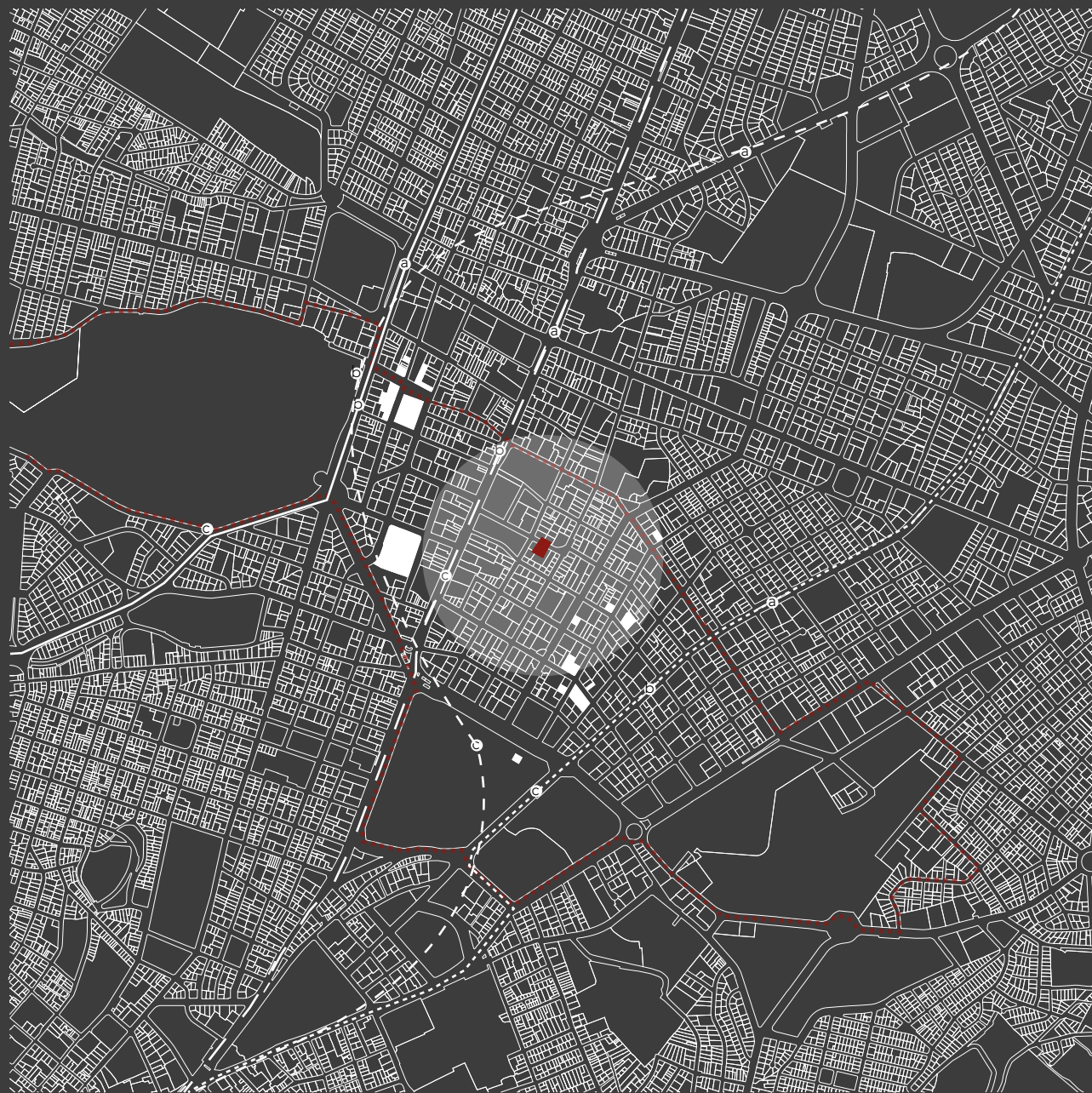


Figura 17, diagrama de conexión del sector con otros en la capital. Fuente: Elaborado por el autor (2023)

Leyenda	Histograma
☐	Metro-bus. Av América <ul style="list-style-type: none"> ● Seminario mayor ● Universidad Central ● Universitaria y Bolivia
☐	Trole-bus. 10 de agosto <ul style="list-style-type: none"> ● Colón ● Santa Clara ● La Mariscal
☐	Ecovía. Av 6 de diciembre Av 12 de octubre <ul style="list-style-type: none"> ● Manuela Cañizares ● Galo Plaza ● Casa de la cultura
☐	Metro <ul style="list-style-type: none"> ● La Pradera ● Universidad Central ● El Ejido

Figura 18, Mapeo de análisis físico de vialidad y movilidad. Fuente: Elaborado por el autor (2023)



1000m

2000m

2.3 ANÁLISIS AMBIENTAL

CONDICIONES AMBIENTALES

Las precipitaciones al año son más fuertes en el primer tercio del año y se debe tomar en cuenta la topografía para realizar huertos de lluvia y que así se aprovechen los niveles subsuelo.

Los vientos están direccionados al noreste, para poder diseñar un equipamiento o una edificación de formación y talleres hay que permitir la ventilación cruzada en esta dirección.

La orientación del sol no debe de interferir con las actividades que se realizan en el equipamiento para evitar abandono

La temperatura del DMQ es templada y sin muchas variaciones por estar en la línea ecuatorial, además permite que las actividades se realicen de manera continua y la dilatación de los materiales es mínima.

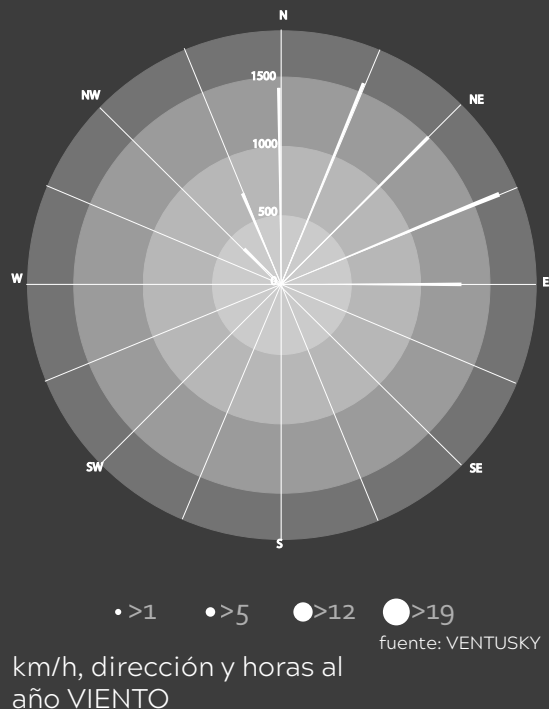
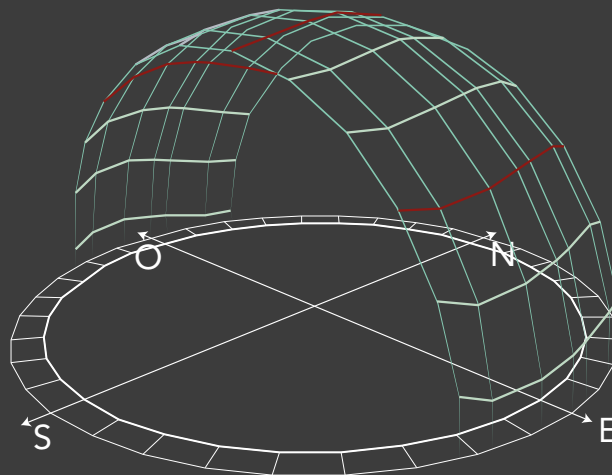


Figura 21, Diagrama de vientos anuales. Fuente: (Ventusky - Previsión Del Tiempo En El Mapa, 2024). Modificado por el autor (2023)



SOLEAMIENTO

Figura 20, Diagrama de soleamiento de Quito. Fuente: Elaborado por el autor (2023)

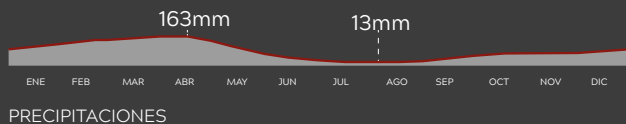


Figura 19, Diagrama de presipitaciones anuales. Fuente: (el clima en Quito, El Tiempo Por Mes, Temperatura promedio (Ecuador) - Weather Spark, 2023), modificado por el autor (2023)

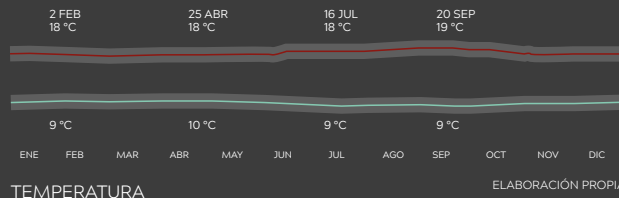


Figura 22, Diagrama de temperatura anual. Fuente: (el clima en Quito, El Tiempo Por Mes, Temperatura promedio (Ecuador) - Weather Spark, 2023), modificado por el autor (2023)

2.3 ANÁLISIS AMBIENTAL

VEGETACIÓN NATIVA

Partiendo de los distintos ecosistemas que existen en Quito, el que más concierne a la mariscal es el de Itchinbía, es este el ecosistema en el que se encuentra según Bonilla S, et all. en el libro quito: ciudad de bosques y árboles (2020)

Además se realiza un análisis de los usos que acompañarían cada uno de estos árboles de este ecosistema para poder generar mejores estrategias de diseño arquitectónica y Urbana.

Recordemos que según García, Ana (2021) en el estudio “La importancia de las áreas verdes en los hospitales para la salud” dice que “está demostrado que los paisajes, la vegetación, las plantas y el agua son elementos importantes para la relajación del ser humano y, por lo tanto, son un aporte importante para la salud. Incluir estos elementos en el diseño puede ser una oportunidad para influir positivamente en los cambios psicológicos, emocionales y fisiológicos de las personas”

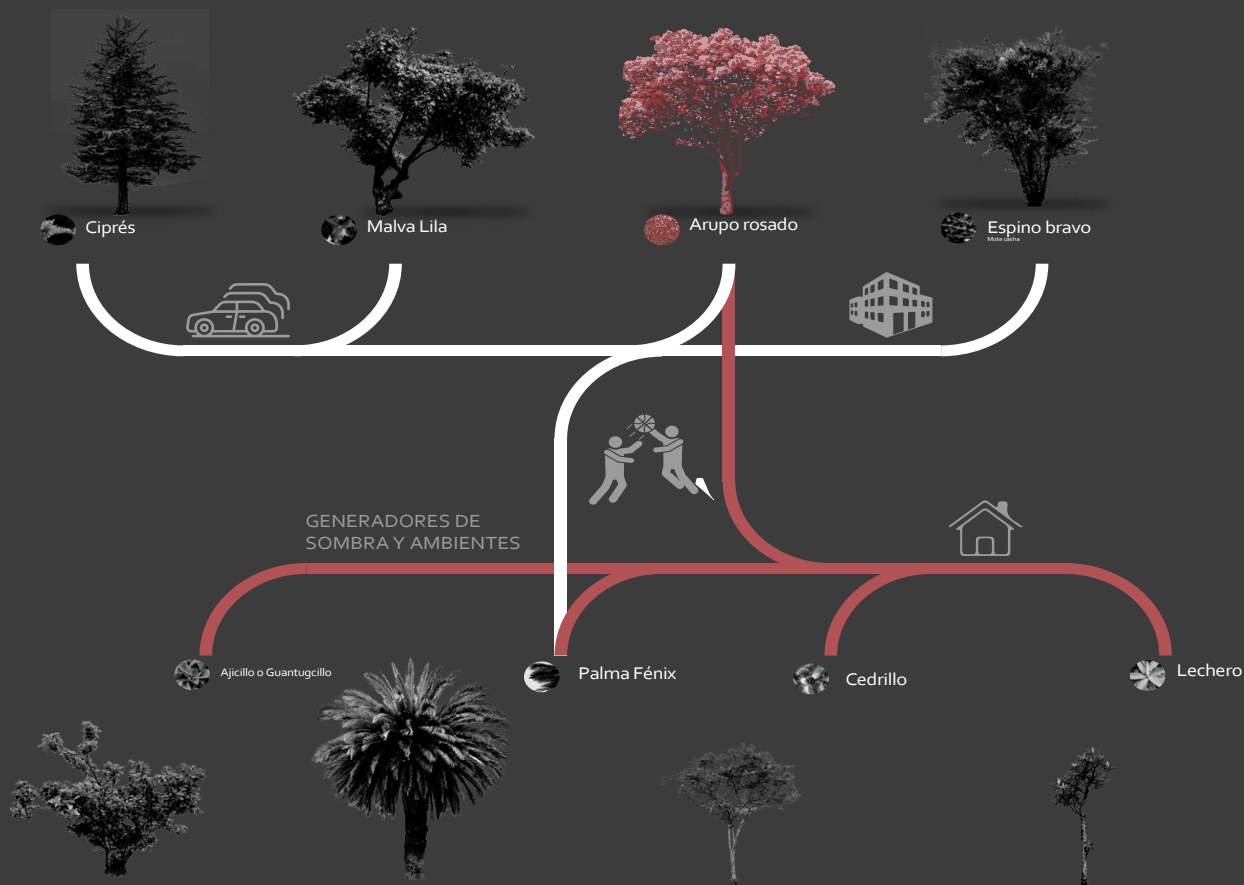
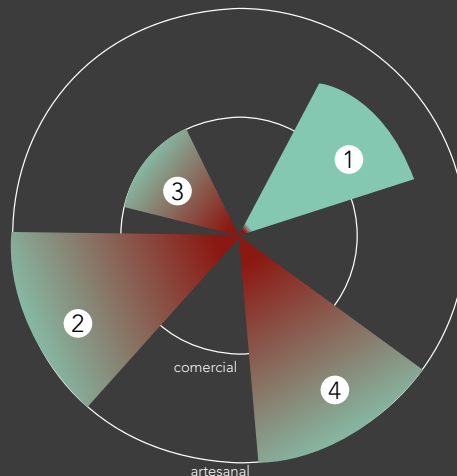


Figura 23, Diagrama de vegetación nativa en el ecosistema de Itchimbia.
 Fuente: Bonilla S, et al. Quito: ciudad de bosques y árboles (2020), elaborado por el autor, 2023.

2.5 ANÁLISIS SOCIAL

ENCUESTAS

Como resultado en las encuestas a los artesanos de los distintos mercados/plazas artesanales; se comprende que el sector posee una gran variedad de productos en la mayoría y se entiende que existen cada vez menos artesanos artífices, ya que los hijos de los artesanos que están y/o estaban en los puestos de trabajo, son los que van ocupando el lugar y se dedican solamente a la venta, esto recae en una pérdida de valores culturales ya que muchos de ellos no saben cómo se elaboran estos productos.





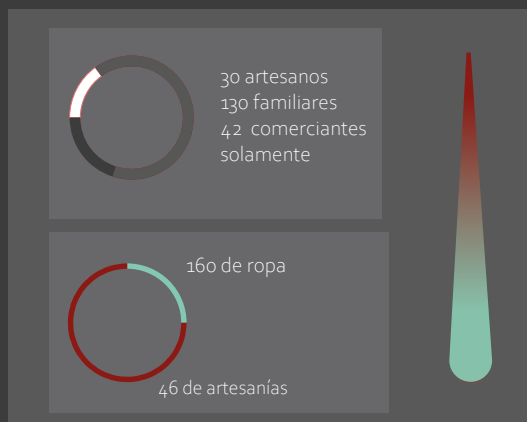
1 M SANTA CLARA



2 P-A LA MARISCAL



3 G-A MITAD DEL MUNDO



4 M-A LA MARISCAL

2.5 ANÁLISIS SOCIAL

ENTREVISTAS

Además, en conjunto con las entrevistas. Una realizada a Lucía Yausén, administradora general del Mercado artesanal La Mariscal y a varios artesanos del mercado de santa clara y del Mercado artesanal La Mariscal; Se da a entender que hay varios puntos que requieren ser atendidos para que La Mariscal y Santa Clara pueda acoger a más artesanos y generar muchos más desde estos barrios.

P. 50



Figura 25, Diagrama de conclusión de análisis social de necesidades. Fuente: Elaborado por el autor (2023)

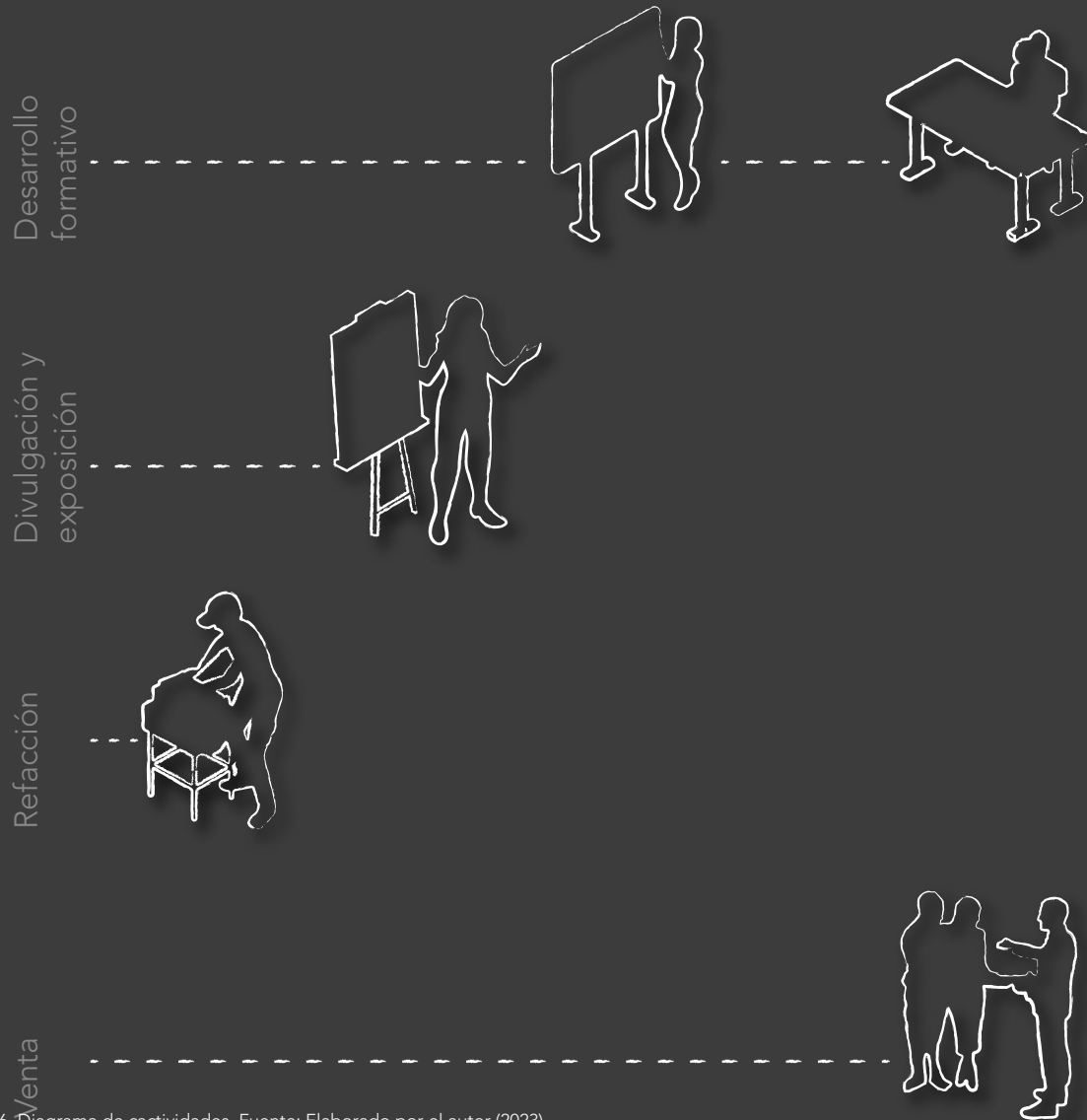
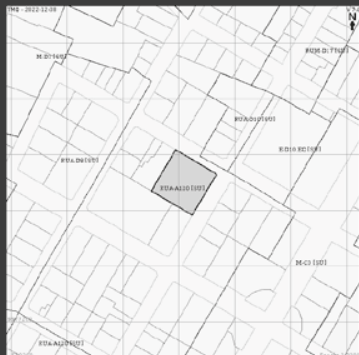


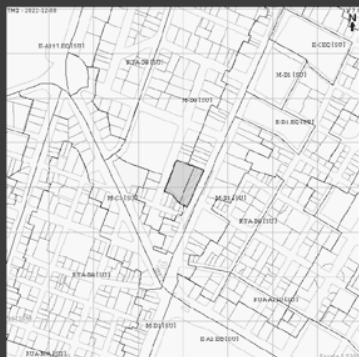
Figura 26, Diagrama de actividades. Fuente: Elaborado por el autor (2023)

2.6 ANÁLISIS DE LOTES

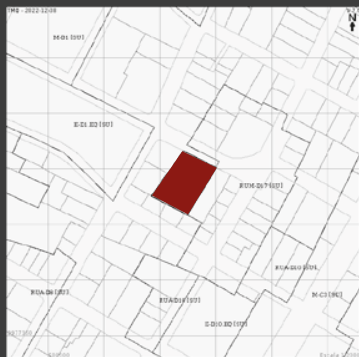
LOTES POTENCIALES



PREDIO: 22577
 ÁREA M2: 1849.00 m²
 CONSTRUCCIÓN: NO
 OCUPACIÓN: Aislada (A)
 USO DE SUELO: (RU2) resid urbano 2
 COS TOTAL: 480%
 COS PB: 60%
 PISOS: 8
 CERCANÍA M: 2



PREDIO: 131505
 ÁREA M2: 5110.00 m²
 CONSTRUCCIÓN: SÍ
 OCUPACIÓN: Sobre línea de fábrica (D)
 USO DE SUELO: (RU2) resid urbano 2
 COS TOTAL: 420%
 COS PB: 70%
 PISOS: 6
 CERCANÍA M: 2



PREDIO: 3576986
 ÁREA M2: 1703.08 m²
 CONSTRUCCIÓN: NO
 OCUPACIÓN: Aislada (A)
 USO DE SUELO: (RU2) resid urbano 2
 COS TOTAL: 480%
 COS PB: 60%
 PISOS: 8
 CERCANÍA M: 3

Figura 27, Diagrama de selección de terreno. Fuente: Elaborado por el autor (2023)



Figura 28. Mapeo de selección de terreno. Fuente: Elaborado por el autor (2023).



03

SITIO

3.1 EL LUGAR

El predio se ubica en un sector donde sus manzanas mantienen una distancia acorde a la escala barrial de los 15 minutos ya que no se encuentra dividida por vías de alto tránsito y existen métodos pasivos para las que existen como la 6 de diciembre, la 10 de agosto o la av patria.

El sector es consolidado y destinado a varios usos, entre ellos existen, uso múltiple que favorece al comercio y de equipamientos, el cambio de uso para promover los mismos, ha conseguido que el sector deje de lado el sentido residencial.





P. 57

Imagen 5. Fotografía aérea generada mediante vuelo de dron. Fuente: Elaboración propia (2023).

3.2 REGULARIZACIONES

LÍMITES LEGALES

las regularizaciones respectivas del predio permiten una descripción de las pautas técnicas y características del mismo, permitiendo un entendimiento integral del sitio.

El Informe de Regularización Metropolitana exhibe las siguientes normas técnicas.

No se evidencian restricciones o normas extraordinarias. Se evidencia el estilo de implantación que es aislada para el ingreso de luz constante y una altura máxima de 8 pisos de construcción.

solamente se permite un uso del 60% de COS de planta baja

ZONIFICACIÓN		3576986
Zona	A22 (A608-60(PB))	
Lote mínimo	600 m ²	
Frente mínimo	15 m	
COS total	480	
COS en PB	60	
PISOS		
Altura		
N° de pisos	8	
RETIROS		
Frontal	5	
Lateral	3	
Posterior	3	
Entre bloques	6	
FORMA DE OCUPACIÓN DEL SUELO		
ZONIFICACIÓN	(A) Aislada	
USO DE SUELO	(RU2) Resid urbano 2	
Área	1703.09 m ²	

Figura 29, cuadro de especificaciones técnicas del predio. Fuente: Elaboración propia (2023).



Figura 30, Diagrama de implantación del predio. Fuente: Elaboración propia (2023).














3.3 EQUIPAMIENTOS SERVIDORES

MOVILIDAD Y USOS

El predio se sitúa en el barrio La Mariscal, a 120 m de la Comuna de Santa Clara, a una distancia máxima de 500 metros entre las plazas artesanales más relevantes del sector.

Se encuentra cerca de forma estratégica a paradas de transporte público y cercano a dos paradas de BTR, del TroleBUS en específico (La Mariscal y Santa Clara), a menos de 500 m de distancia desde el lote; permitiendo una conexión con el norte y el sur de la ciudad.

Además, existen muchos comercios barriales de comida, calzado, accesorios, etc que permiten abastecimiento para los usuarios que trabajen en el sector y para los turistas.

Leyenda	Contexto
	TroleBUS
	BUS
	9 de octubre
	Jerónimo Carrión
	Áreas verdes
	Comercio
	Hotelería
	Gubernamental
	Salud
	Eclesiástico
	Educativo

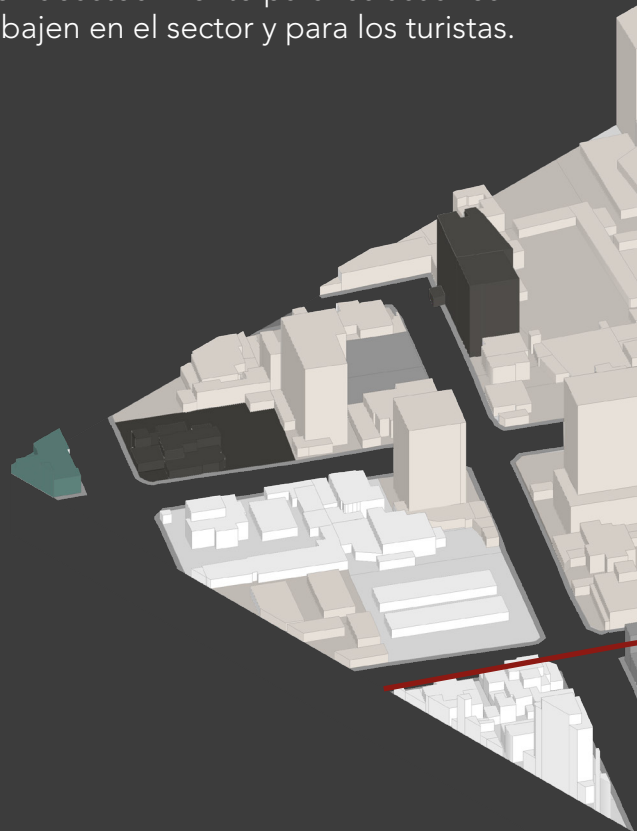
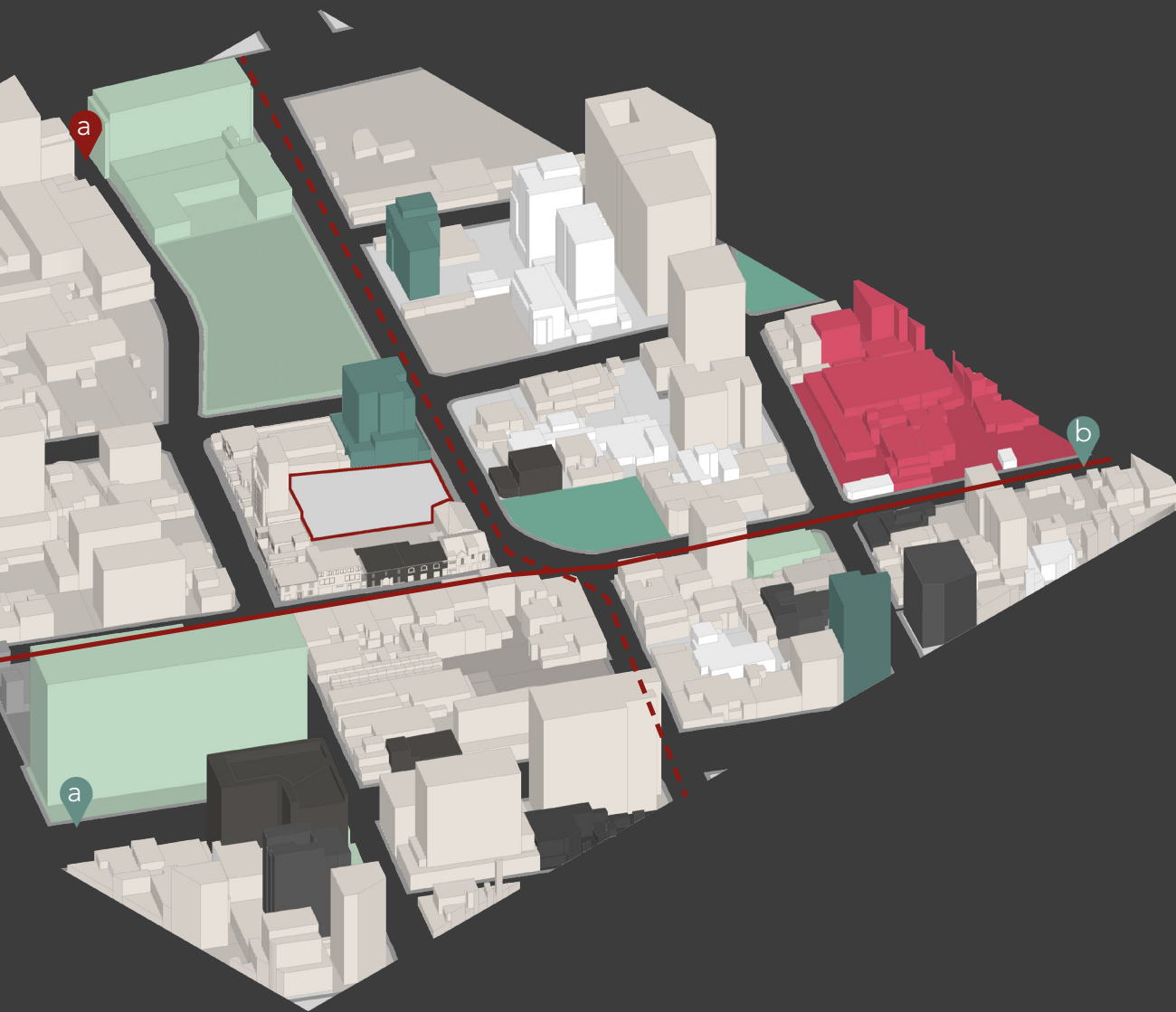


Figura 31, equipamientos servidores del predio. Fuente: Elaboración propia (2023).



3.1 IMÁGENES AÉREAS

VISUALIZACIÓN DEL TERRENO

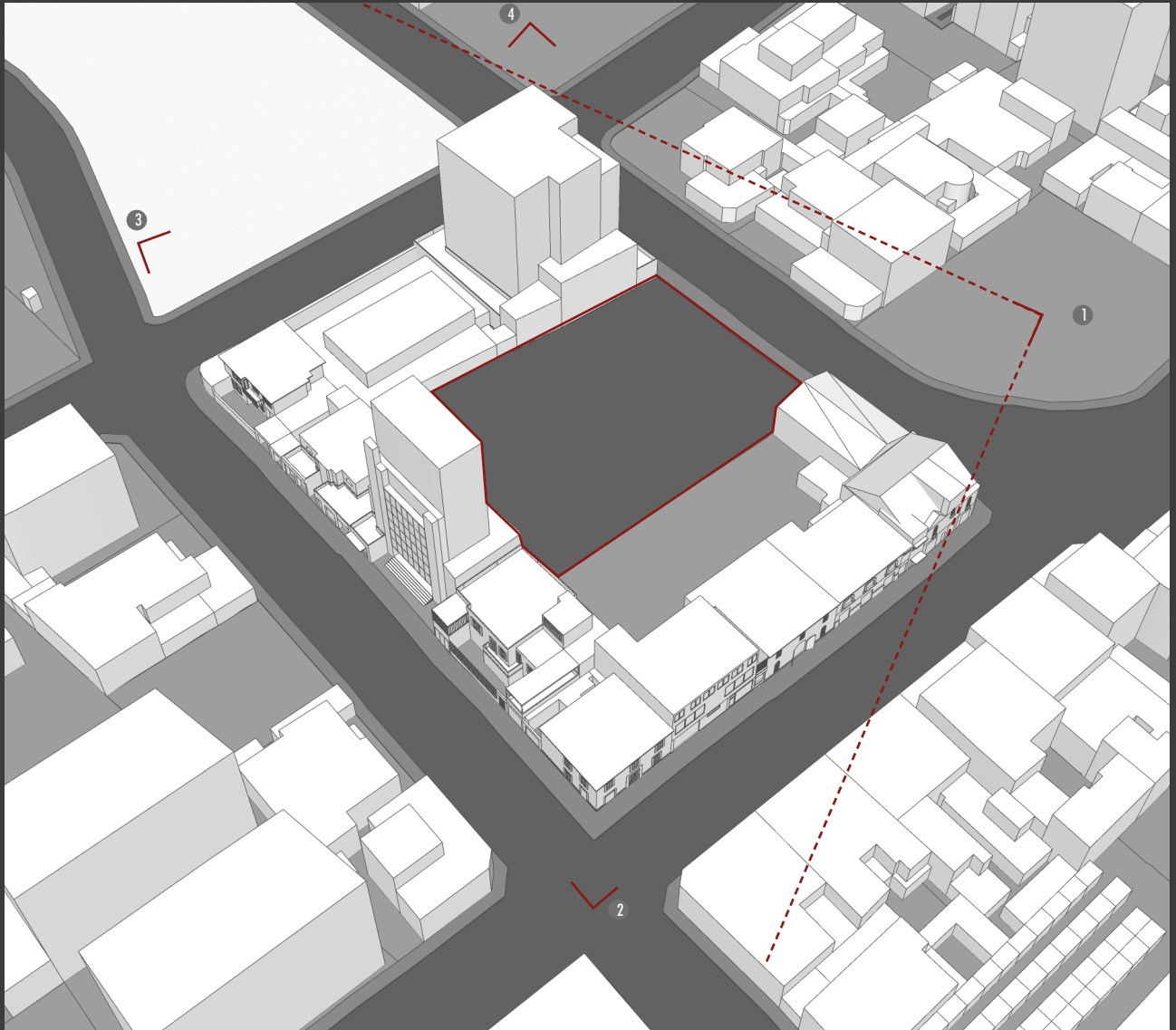


Figura 32. Diagrama en perspectiva vistas al terreno. Fuente: Elaboración propia (2023).

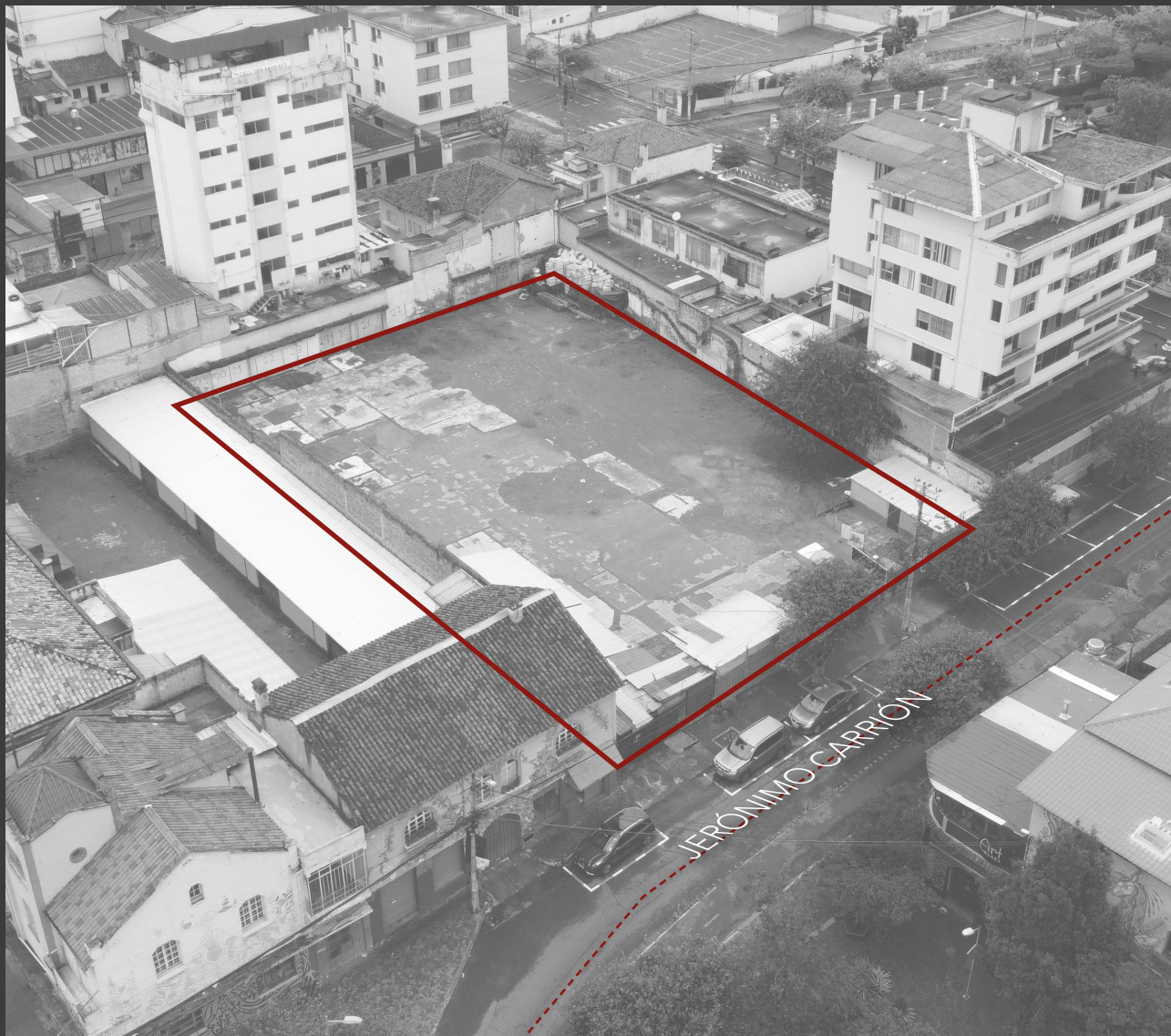


Imagen 6, Fotografía aerea generada mediante vuelo de dron del lote a intervenir. Fuente: Elaboración propia (2023).

3.1 IMÁGENES AÉREAS

VISUALIZACIÓN DEL TERRENO

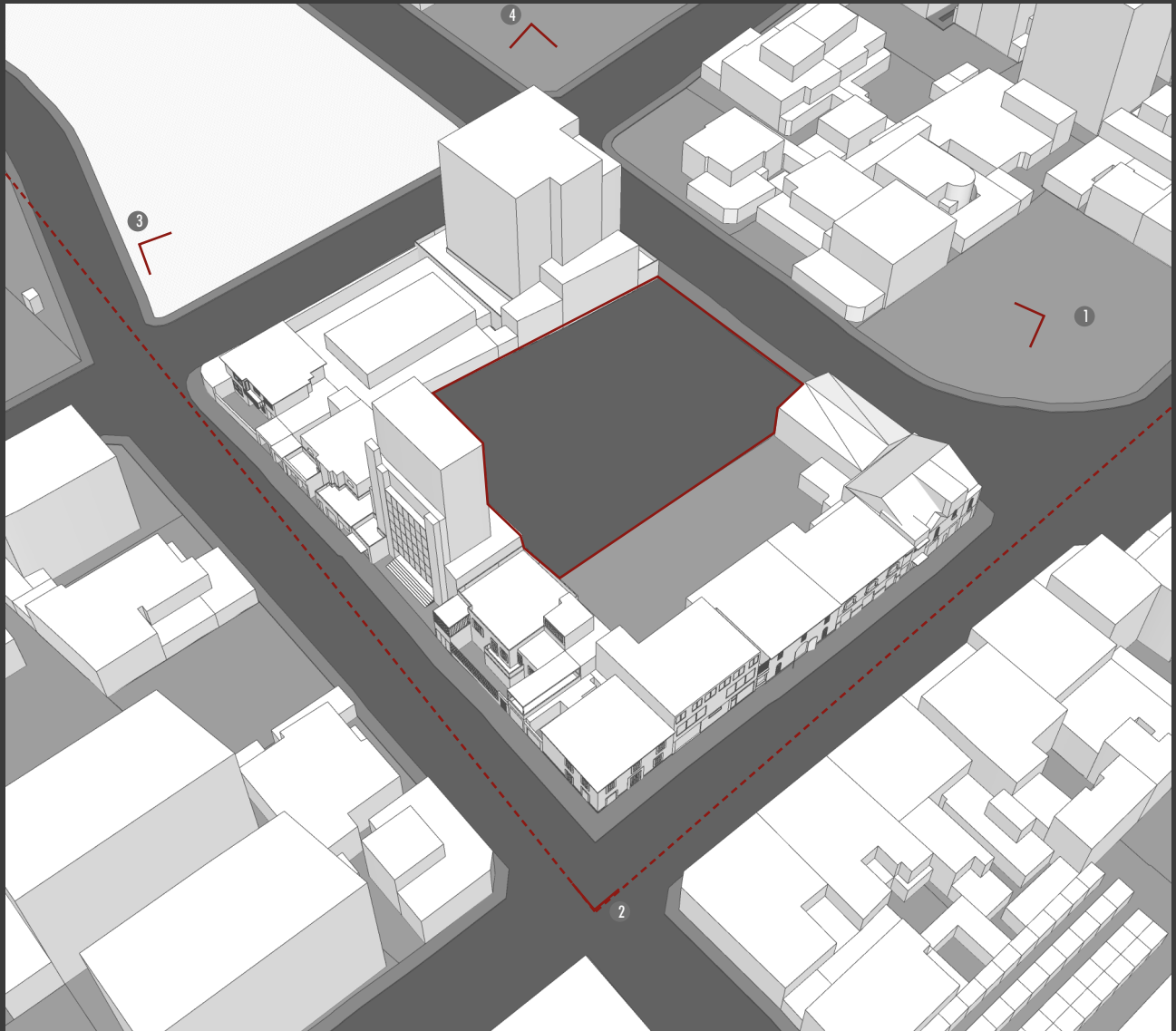


Figura 33. Diagrama en perspectiva vistas al terreno. Fuente: Elaboración propia (2023).

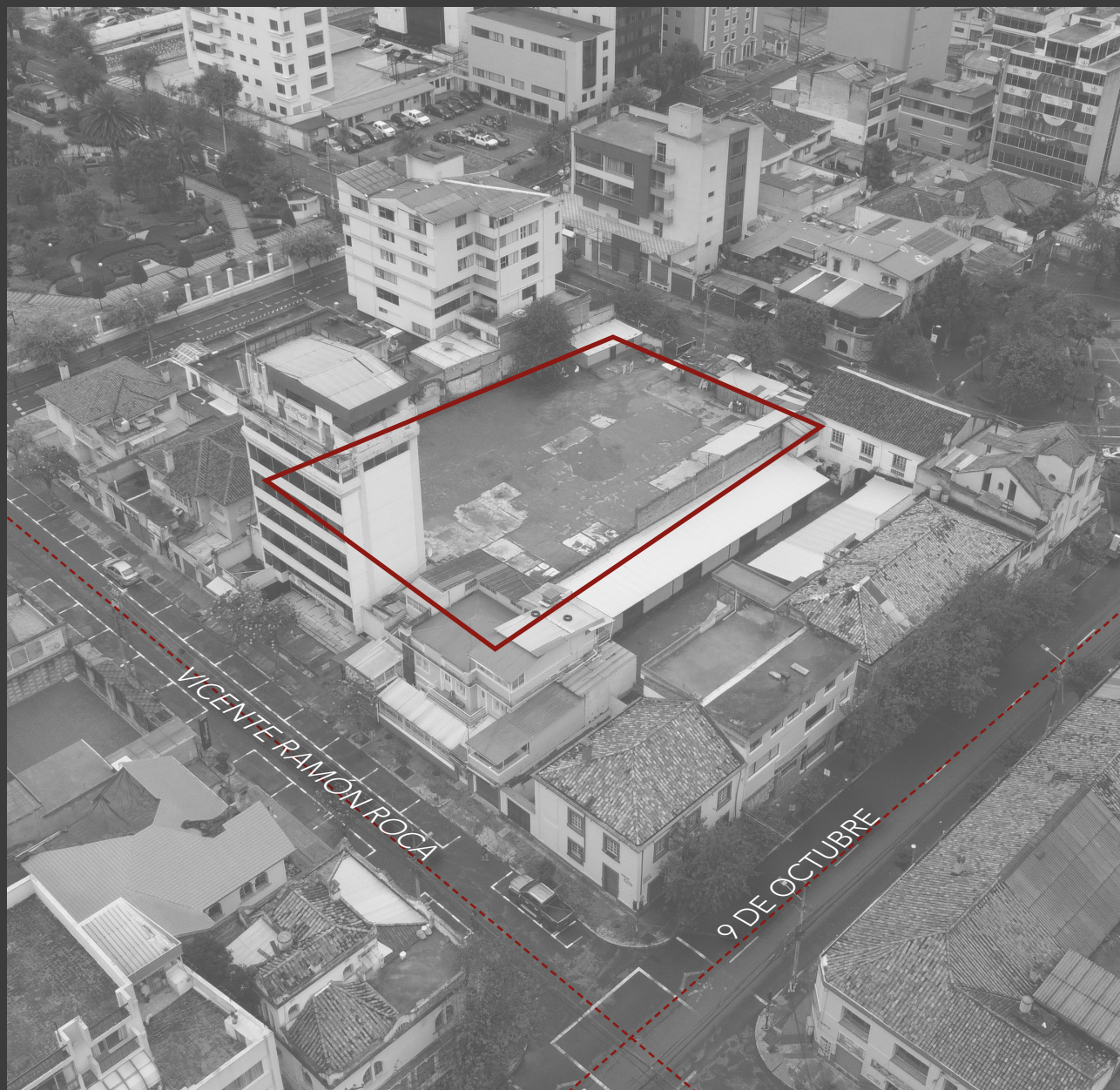


Imagen 7, Fotografía aérea generada mediante vuelo de dron del lote a intervenir. Fuente: Elaboración propia (2023).

3.2 RECORRIDO FOTOGRÁFICO

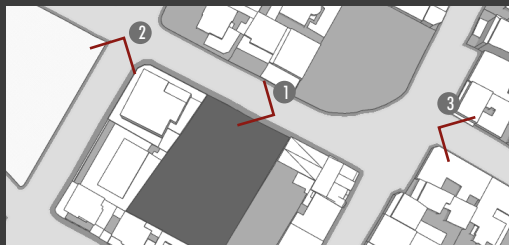
CALLE



Imagen 8. Fotografía de la calle 9 de Octubre en sentido Nor - Oeste. Elaboración propia (2023).



Imagen 9. Fotografía de la calle Gral. Ulpiano en sentido Nor - Oeste. Elaboración propia (2023).



En las 3 imágenes se evidencian varios negocios en planta baja, siendo el más relevante, el hotel que se encuentra en frente.



Figura 34. Diagrama en planta de las vistas en calles aledañas. Elaboración propia (2023).

Sin embargo, en la imagen 2 se evidencia un área verde que se encuentra detrás de los edificios.



no Páez en sentido Sur - Oeste. Elaboración

un cerramiento que impide que el
sea accesible para el peatón.

propia



Imagen 10. Fotografía de la calle 9 de Octubre en sentido Sur - Este. Elaboración propia (2023).

El estado de las vías que se evidencia en la imagen 1 y 3, puede ayudarnos a entender que existen vías para transporte alternativo que conectan al predio en sentido Este - Oeste.

3.2 RECORRIDO FOTOGRÁFICO

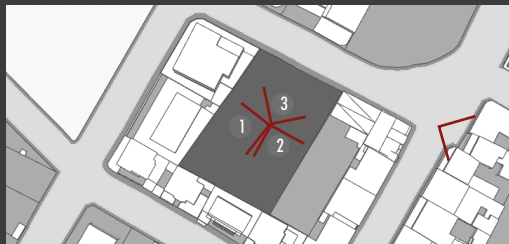
PAISAJE



Imagen 11. Fotografía desde el predio en dirección Sur - Oeste. Fuente: Elaboración propia (2023).



Imagen 12. Fotografía desde el predio en dirección Sur - Oeste. Fuente: Elaboración propia (2023).



En la imagen 1 se demuestra una gran visual en sentido Sur - Oeste, que permite conectar al proyecto visualmente con parte del Rucu Pichincha.

Las conexiones visuales en sentido Sur - Oeste conectan con varios edificios relevantes del sector, como la Iglesia Santa Teresita, que tienen uso de comercio y servicios.



Figura 35. Diagrama en planta de las vistas en calles aledañas 2. Fuente: Elaboración propia (2023).



2

dirección Sur - Este. Fuente: Elaboración

o Sur - Este, se pueden evidenciar
or, varias casas que colindan con el
en planta baja y una iglesia emble-
esita.

a propia



3

Imagen 13. Fotografía desde el predio en sentido Nor - Oeste. Fuente: Elaboración propia (2023).

En sentido Nor - Oeste (el frente del predio), se conecta de forma directa con el parque Borja Yerovi y con la ciclo vía, además de varios negocios que se encuentran en frente.

04

EXPLORACIONES

4.1 PAUTAS DE SELECCIÓN Y ANÁLISIS

PAUTAS URBANAS Y ARQUITECTÓNICAS

En este capítulo, en el eje arquitectónico, se analizarán 5 elementos para la selección y análisis de referentes, se toma en cuenta proyectos que el programa sea favorable para la zonificación definida en el proyecto arquitectónico. (Educativo, expositivo, de refacción / talleres y de espacios abiertos entre el proyecto).

Previo al análisis específico, se realiza una investigación de 7 referentes y se realiza una ponderación que evidencie si cumple con requisitos para analizar posteriormente.

EMPLAZAMIENTO Y PROGRAMA

Se analizará: Cómo es la organización de los espacios del proyecto en base a la conexión de sus usos (si se complementan unos con otros o se repelen de manera formal) y también cómo los usos relevantes o de contemplación se conectan con todo el programa de cada referente.

CONTEXTO

Se analiza su conexión directa con el programa de las edificaciones más próximas, se evidencia su conexión con plazas o espacios públicos contiguos y aspectos específicos de cada proyecto.

ÁREAS Y CIRCULACIÓN

Se analiza la relación de espacio de estancia y de recorrido en el proyecto y como el mismo se organizan en conjunto.

MATERIALIDAD

Se analiza cuál es el papel de la materialidad dentro del proyecto y si interviene en la relación con su programa y en la percepción de sus usuarios.

OPACIDAD Y PERMEABILIDAD

Se estudia la forma en que los espacios se abren o se unen con otros y si existen espacios de transición, dependiendo de la cantidad de ingresos que existen o entradas de luz. Además de evidenciar la organización del mismo.

Figura 36. Glosario de terminologías de analisis de referentes. Fuente: Elaboración propia (2023).

En el eje urbano, se analizará de igual manera 5 ejes para la selección y análisis de referentes, se toman en cuenta proyectos o megaproyectos que favorezcan a su contexto inmediato y que se encuentren en contextos urbanos similares al del proyecto de tesis.

Estos elementos, así como los arquitectónicos toman un proceso para su elección y su análisis determinando las características del proyecto (Proyecto & De Investigación, 2007)

INTERCONEXIÓN EN PARQUES

Se analizará: la manera en que las caminerías conectan y jerarquisan espacios internos y externos a los parques y la generación de espacios con opacidad dentro de los parques con vegetación u otros elementos.

CONEXIÓN ENTRE EQUIPAMIENTOS

Se analiza como se da la peatonalización entre equipamientos o locales y si se generan espacios adyacentes de menor escala para poder realizar una intervención urbana.

DEMOCRATIZACIÓN DE VEREDAS

Se toma en cuenta la existencia y cercanía con ciclorutas y otros tipos de circulaciones adyacentes para hacer espacios más accesibles y la extensión de importancia hacia los comerciantes del sector.

PEATONALIZACIÓN

Se analiza mixtificación de calles y la importancia que se le brinda al peatón mediante sus estrategias urbanas.

PERMEABILIDAD

Al igual que en la democratización de espacios, se evidencia el nivel de permeabilidad que tienen los locales o equipamientos aledaños.

4.1 PAUTAS DE INVESTIGACIÓN Y SELECCIÓN

PAUTAS URBANAS Y ARQUITECTÓNICAS

ARQUITECTÓNICO

a

Emplazamiento y programa

- formación, producción, exhibición, comercio
- sentido de conexión visual con mojones o naturaleza
- conexión peatonal entre varios frentes

b

contexto

- cercanía con centros o negocios culturales o artesanales
- preexistencias de negocios
- cercanía con áreas verdes

c

área

- áreas de uso
- conexión espacio
- circulación

P. 74

URBANO

1

Interconexión en parques

- caminerías que jerarquicen en espacios públicos (parques o plazas)
- generación de espacios con opacidad en áreas extensas

2

conexión entre equipamientos culturales

- peatonalización entre equipamientos
- generación de nuevos espacios culturales adyacentes de menor escala

3

demanda

- ciclorutas
- circulación

Figura 37. Glosario de pautas específicas de análisis de referentes. Fuente: Elaboración propia (2023).

reas circulación

on posibilidad a cambio

on visual entre distintos
s

ión en fachadas

d

materialidad

— similar o igual al de la zona del
proyecto (carrizo, madera y
hormigón) o de metal

— aporta a la modulación del
espacio para iluminación, uso y
ventilación

— fachada - estructura - mobiliario

e

opacidad / permeabilidad

— en negocios accesibilidad
adecuada para artesanías

— negocios se apoyan con espa-
cios abiertos

— espacios de transición

ocratización veredas

as

ión universal

erde

4

peatonalización

— calles se mixtifican

— vehículo pasivo mediante estra-
tegias urbanas

5

permeabilidad negocios PB

— permeabilidad en negocios

4.2 TABLA DE PONDERACIÓN

ARQUITECTÓNICO

Centro de Artes Contemporáneo

a	b	c	d	e
≡	■	■	■	□
■	■	■	■	□
■	■	■	≡	■

Modern Art Museum of Medellín
Extension / Ctrl G + 51-1

a	b	c	d	e
≡	□	□	■	□
■	■	■	■	■
■	■	■	=	■

Maison de la Culture de la Provincia
de Namue – Le Delta

a
=
■
■

P. 76

URBANO

El Corredor Cultural: el imperio de lo visual

1	2	3	4	5
■	□	■	■	□
■	□	■	■	
		■		

Leyenda

Ponderación

- ≡ cumple: l=1 punto
- cumple
- no cumple
- suma total
- puntos generados por el cuadro

Figura 38. Candidatos para analisis de referentes. Fuente: Elaboración propia (2023).

URBANO Y ARQUITECTÓNICO

PLAZA ROTARY

□	■	■	■	b
■	□	■	■	c
=	■	■	■	d
■	□	□	□	e

Cultural and community centre Beim
Nèssert

■	■	■	■	a
■	□	□	■	b
■	■	■	■	c
=	■	■	■	d
■	□	□	□	e

Nearly Zero Energy Building of the
Gui'an Innovation Park / SUP Atelier

■	□	≡	a
■	□	■	b
□	■	■	c
=	■	■	d
□	□	□	e

■	□	■	■	a
□	■	■	■	b
■	■	■	■	c
≡	■	■	■	d
■	■	■	■	e

■	■	■	■	1
■	□	■	■	2
■	■	□	■	3
■	■	■	■	4
■	■	■	■	5

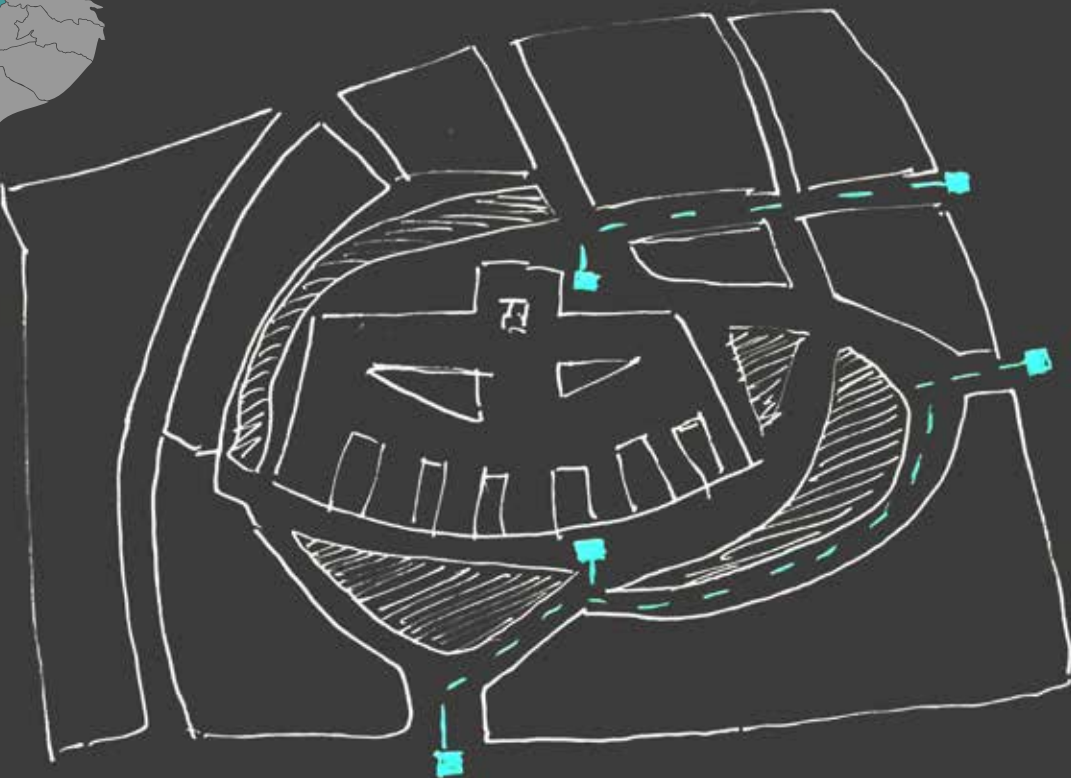
4.3 CAC

DATOS GENERALES

Centro de artes contemporáneo, Quito
Diez + Muller Arquitectos
2008
Quito, Ecuador

Antiguo hospital militar, posteriormente reacondicionado y rehabilitado para albergar actividades relacionadas al arte y la expresión plástica.

Se relaciona en especial con su paisaje y su contexto de manera visual dando mayor importancia a los espacios de transición y las visuales.



Figura



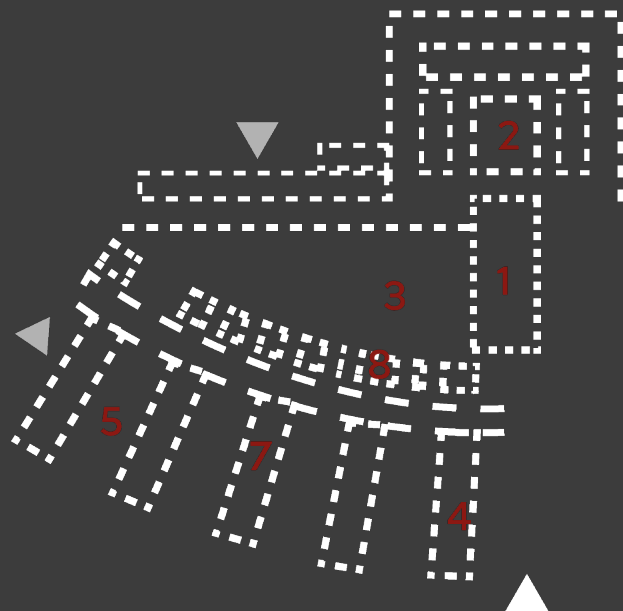
P. 79

Imagen 14. Fotografía del Centro de Artes Contemporáneo desde el exterior (2023). Fuente: Elaboración propia (2023).

4.3 CAC

EMPLAZAMIENTO Y PROGRAMA

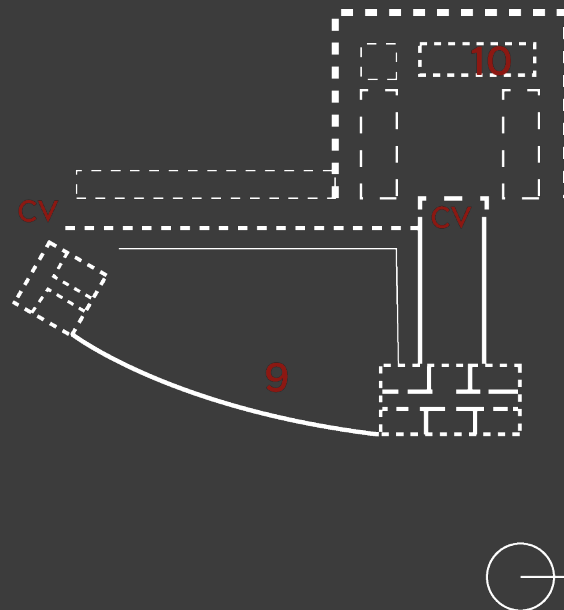
P. 80



PB

- 1.- HALL CENTRAL
- 2.- PATIO INTERIOR
- 3.- PATIO EXTERIOR
- 4.- AUDITORIO
- 5.- PATIO IV
- 6.- GALERÍA
- 7.- GALERÍAS CERRADAS
- 8.- TALLERES

Figura 40. Planta baja CAC. Fuente: Elaboración propia (2023).



PA

- 9.- TERRAZA ALA SUR
- 10.- CAPILLA
- CV.- CIRCULACIÓN VERTICAL

Figura 41. Planta alta CAC. Fuente: Elaboración propia (2023).

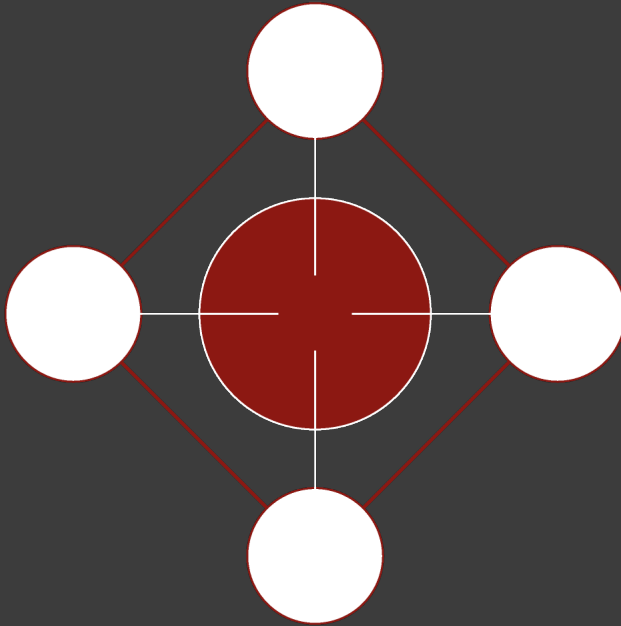


Figura 42. diagrama de emplazamiento del CAC. Fuente: Elaboración propia (2023).

Se define una relación radial con respecto a ciertas áreas abiertas y de contemplación dentro del proyecto.

Esto permite que los distintos usos converjan en un espacio y se tiene una lógica de espacio público y movimiento constante dentro de los espacios del proyecto

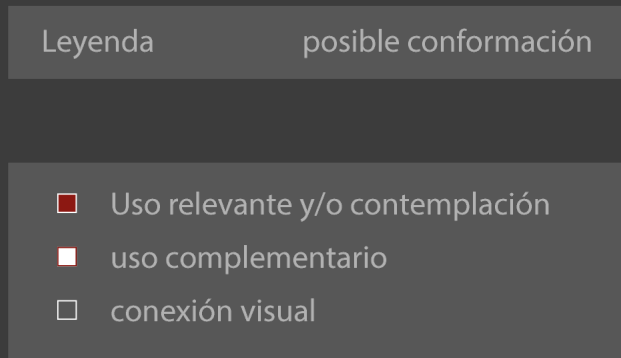
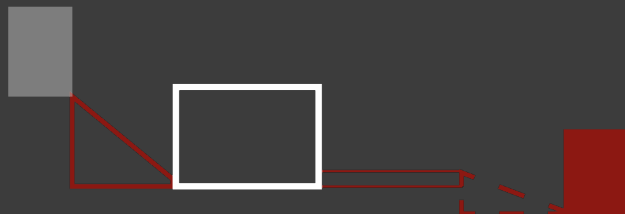


Figura 43. diagrama de programa del CAC. Fuente: Elaboración propia (2023).

4.3 CAC

CONTEXTO



áreas públicas condicionan actividad en pb

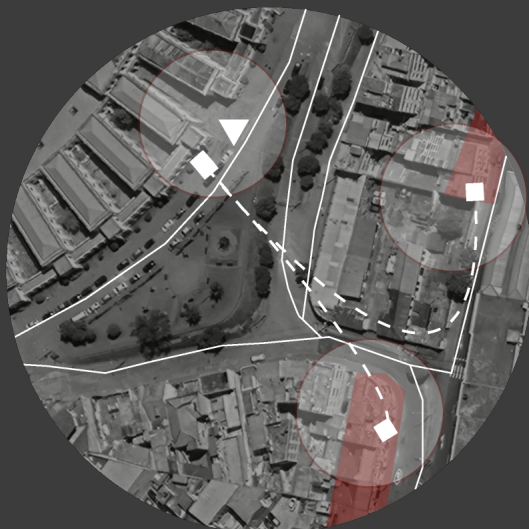


sector activo del CAC vs sector inactivo

Leyenda

Áreas de interés

- Área sin intervenir del centro
- Terreno proyecto
- Áreas públicas inaccesibles
- Áreas públicas semi accesibles
- Áreas públicas accesibles
- Vivienda con comercio
- Vivienda



El proyecto se cierra mucho en su contexto del bloque que no se ha rehabilitado aún y se evidencia también en cómo el espacio público con su pendiente se tornan inaccesibles.

Además se denota que el bloque inicial se conecta de mejor manera con las avenidas principales que conectan con la mayoría de los comercios aledaños activos.

Figura 44. Diagrama de accesos y conexión con contexto. Fuente: Elaboración propia (2023).



A

La Habana

1'

Deiflo Torres

Venezuela

C

Estados Unidos

1

2

Montevideo

3

Deiflo Torres

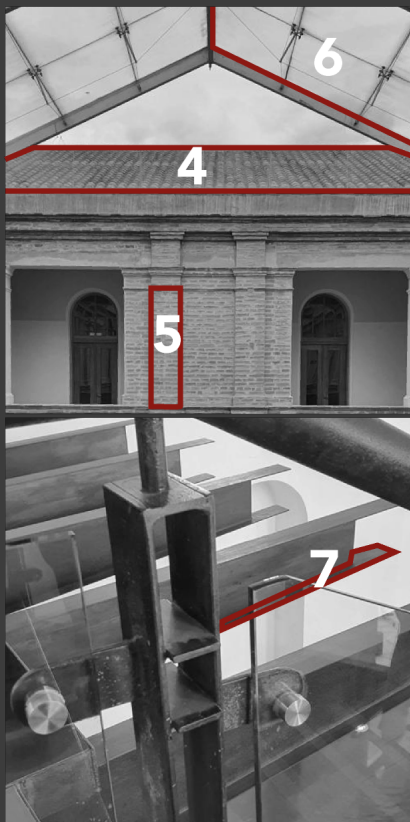
B

Gabriel García Moreno

C

4.3 CAC

MATERIALIDAD



- 1.- BLOQUE ESTUCADO
- 2.- VÍDRIO CON PERFILES DE MADERA
- 3.- REVESTIMIENTO DE LADRILLO
- 4.- TEJA
- 5.- LADRILLO
- 6.- VÍDRIO TEMPLADO
- 7.- METAL

Figura 45. Diagrama de distintas materialidades en el interior del proyecto. Fuente: Elaboración propia (2023).

Conexión con la cultura mediante la memoria de materialidad vernácula

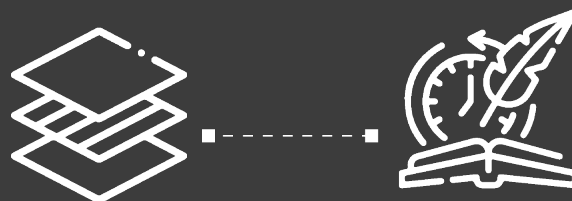


Figura 46. Diagrama de memoria cultural. Fuente: Elaboración propia (2023).

Sentido de pertenencia por relación de nuevo vs lo antiguo

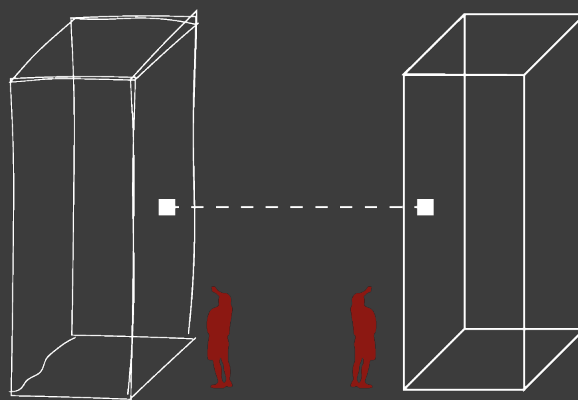
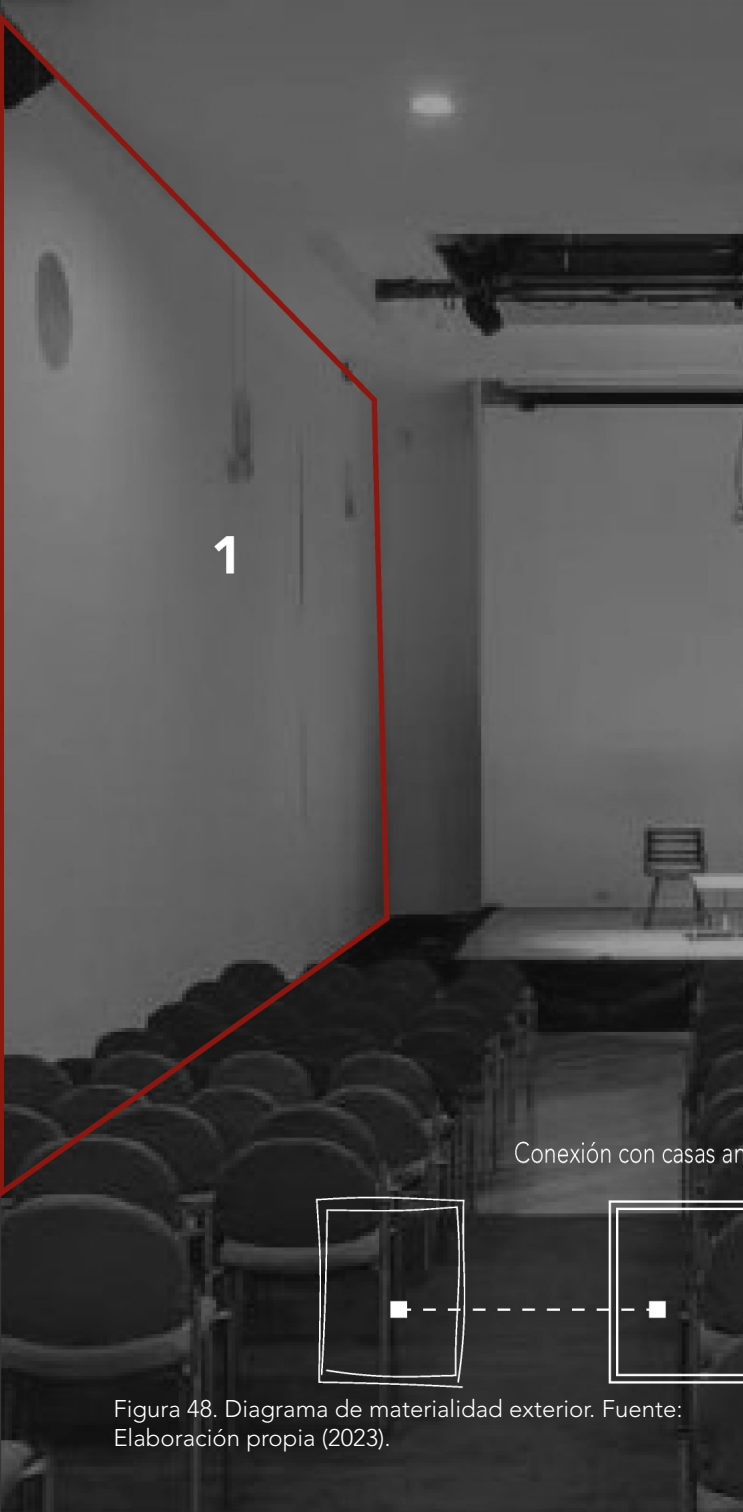


Figura 47. Diagrama de temporalidad. Fuente: Elaboración propia (2023).



4.3 CAC

OPACIDAD / PERMEABILIDAD

P. 86

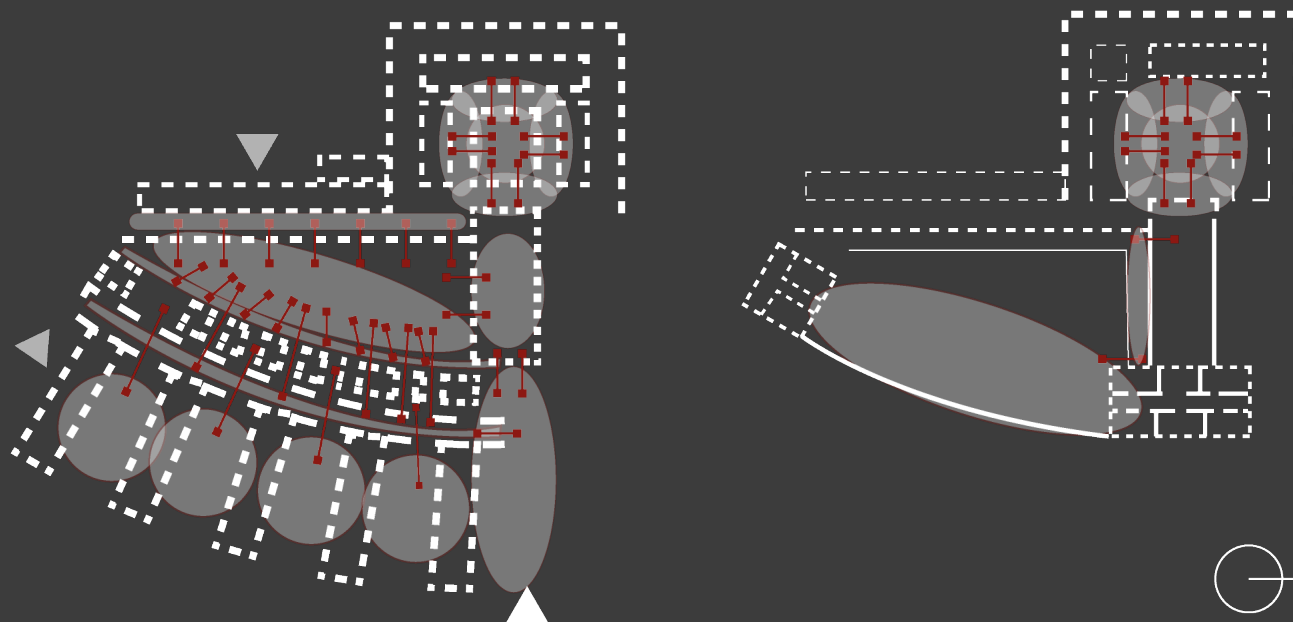


Figura 50. Plantas arquitectónicas CAC con permeabilidad. Fuente: Elaboración propia (2023).

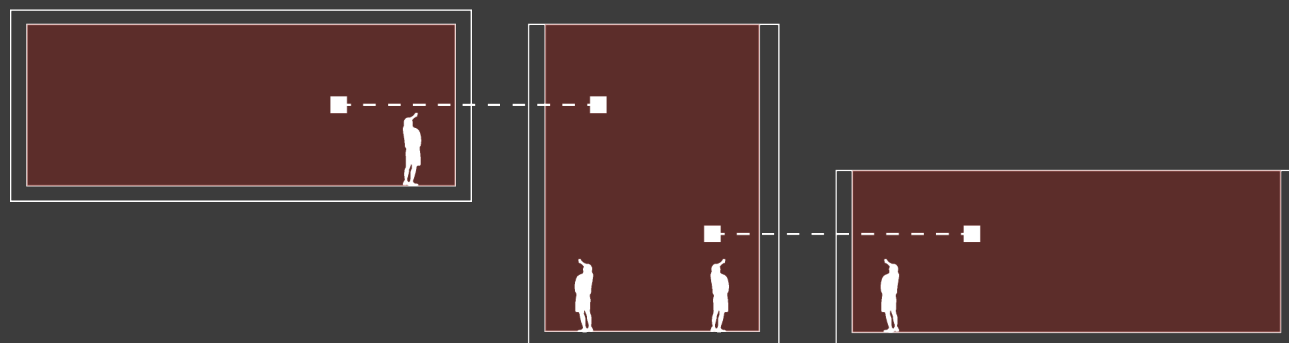


Figura 51. Diagrama permeabilidad. Fuente: Elaboración propia (2023).

Se evidencia que sus paredes son muy porosas al tener de un 80 a 90% de espacios vacíos en las que se conectan con espacios de circulación o espacios de plazas centrales.

Además tiene conexión apoyada por estas transparencias entre planta baja y planta alta, definiendo otros tipos de conexiones visuales distintas en todo el proyecto.

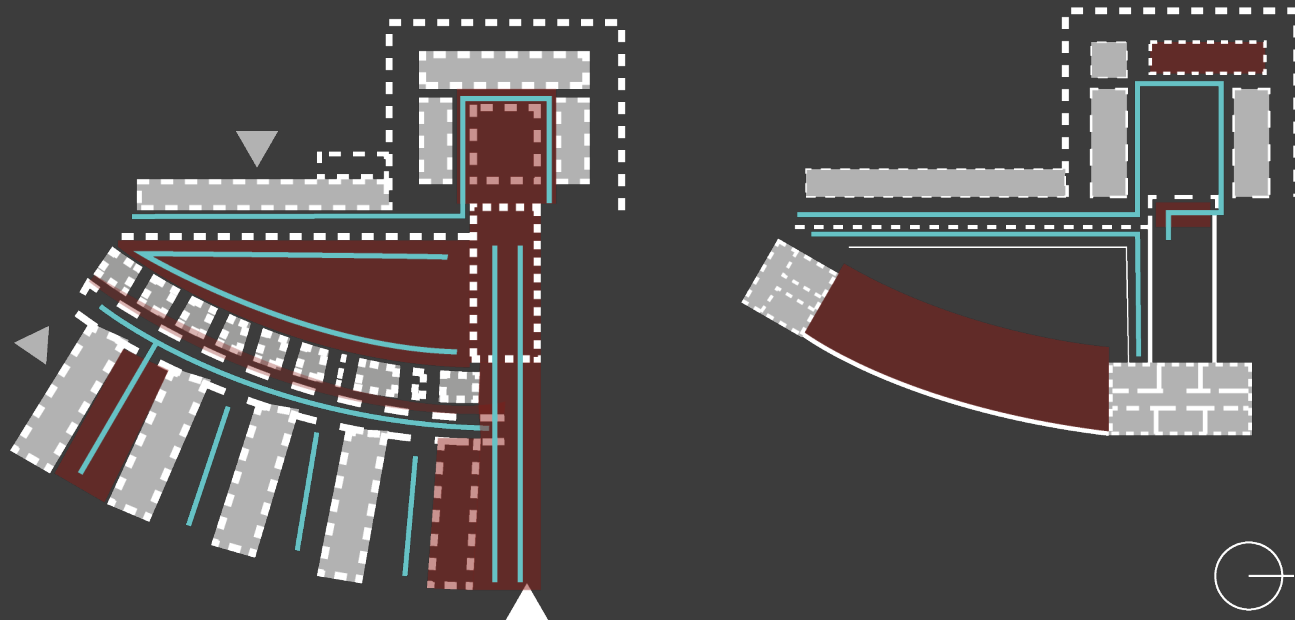


Figura 52. Diagrama permeabilidad 2. Fuente: Elaboración propia (2023).

Imagen 15. Plaza central del CAC. Fuente: Elaboración propia (2023).

4.3 CAC

ÁREAS Y CIRCULACIÓN



P. 88

Leyenda

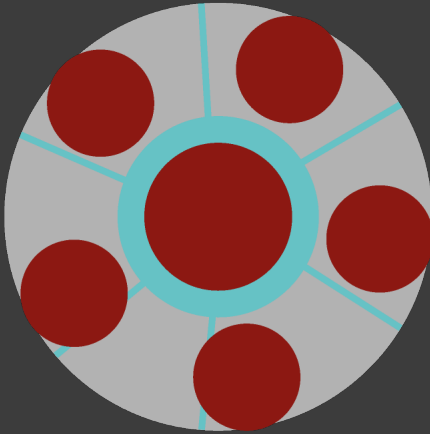
Áreas de interés

□ Circulación

■ Plazas

■ Espacios de estancia

Figura 53. Plantas CAC espacialidad. Fuente: Elaboración propia (2023).



Los espacios de circulación rodean los espacios de estancia, W

Los mismos convergen en plazas que están rodeadas por las mismas.

Figura 54. Diagrama espacialidad. Fuente: Elaboración propia (2023).

PB



PA

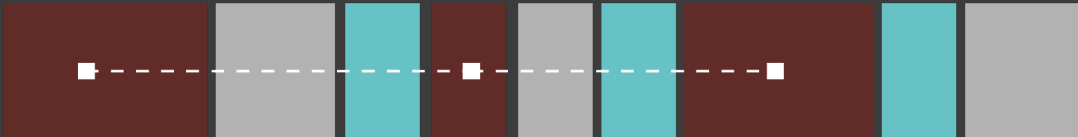


Figura 55. Diagrama espacialidad por plantas. Fuente: Elaboración propia (2023).

4.4 PLAZA ROTARY

DATOS GENERALES

Plaza Rotary

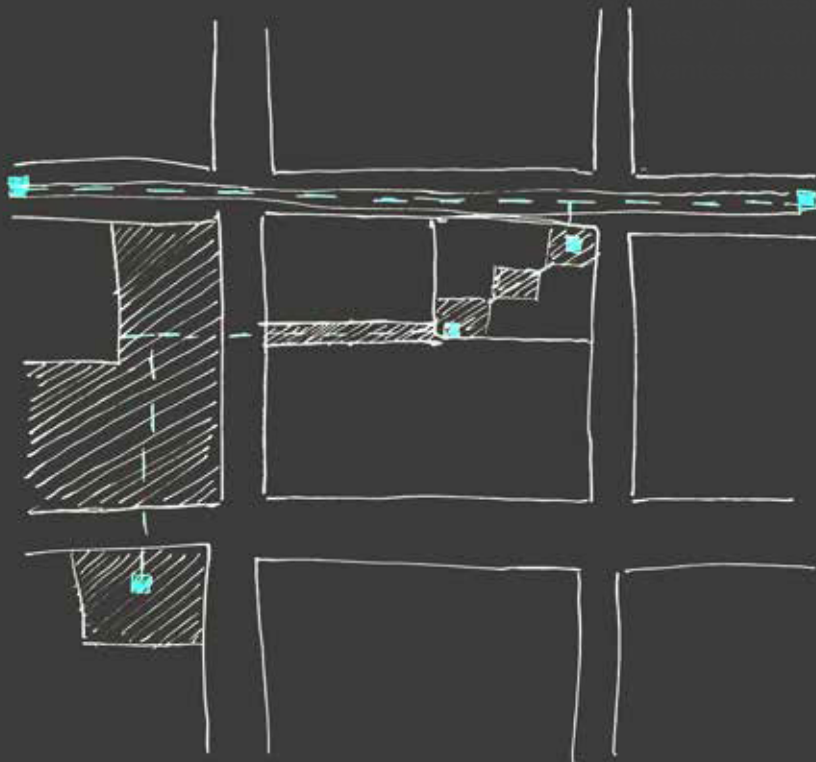
Boris Albornoz - Arquitectura

2009

Cuenca, Ecuador

El proyecto busca mejorar la calidad espacial generando una plaza con 96 puestos de venta, conformados en grupos de 4 para una mejor visibilidad y correcta circulación, entre ellas también se generan 3 plazas menores que permiten conectar al proyecto con el pasaje Rotary y con la plaza cívica adyacente 9 de octubre.

de mejor manera cómo la
idio urbano deben de res
s de los artesanos comer
dad con otros elementos
no.





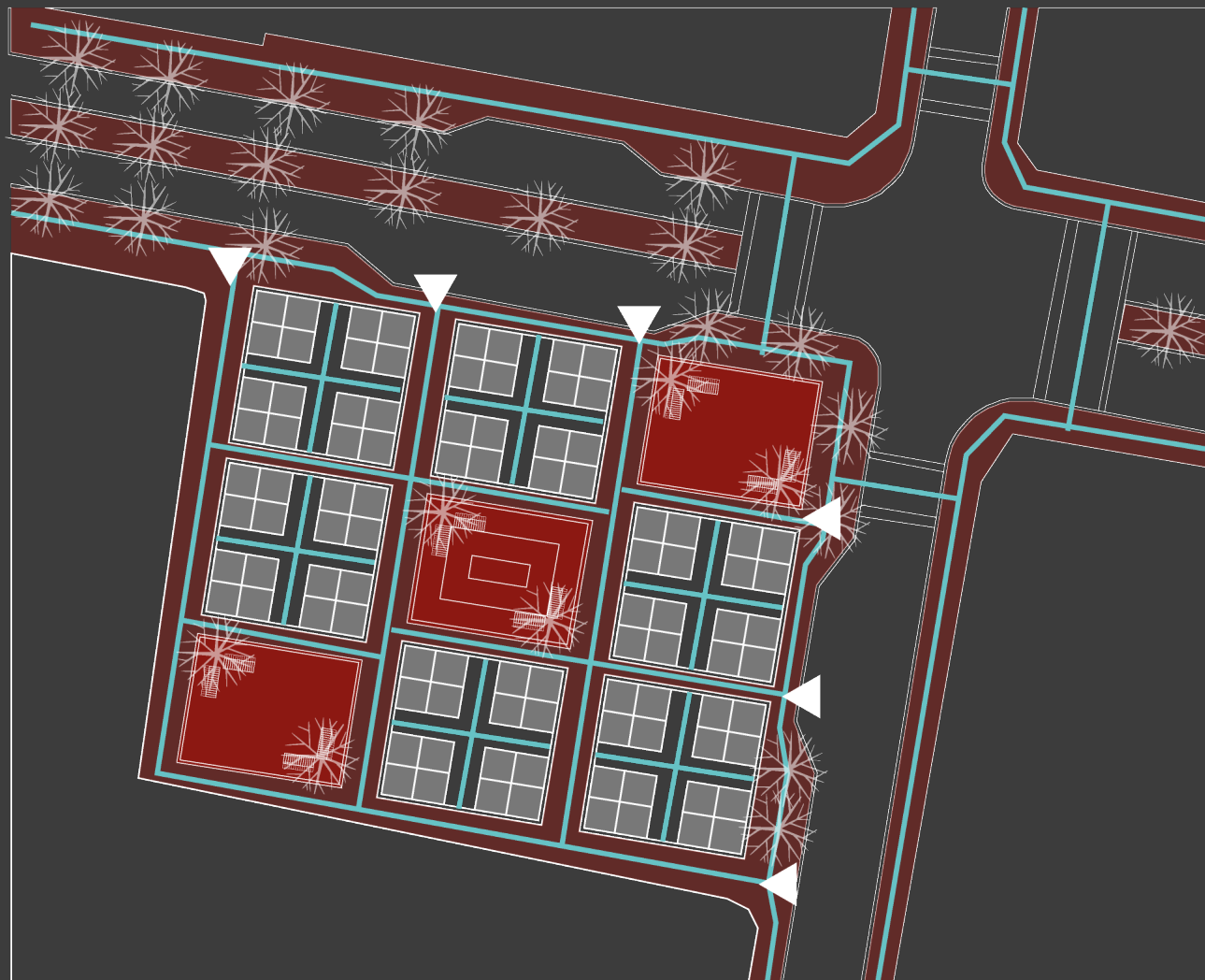
P 91

Imagen 16. Fotografía Plaza Rotary. Fuente: Boriz alborno, Adaptado por el autor, 2023

4.4 PLAZA ROTARY

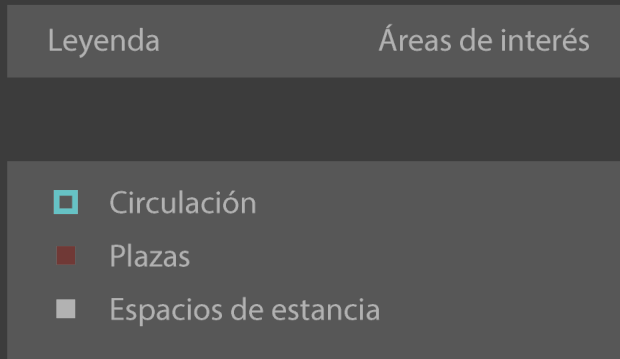
ÁREAS Y CIRCULACIÓN

P. 92



PR PLANTA BAJA, ÁREAS Y CIRCULACIÓN, FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

Figura 57. Planta Plaza Rotary con áreas y circulación. Fuente: Elaboración propia (2023).



Al igual que el anterior referente, las áreas de estancia se rodean de las caminerías, con la diferencia de que también existen otras entre los usos, permitiendo que los comerciantes - artesanos puedan movilizar productos por esos lugares.

Además, su configuración permite una conexión directa a las calles que lo colindan permitiendo que el proyecto sea permeable por todos sus frentes y un flujo constante de personas, promoviendo la interacción social.

PB

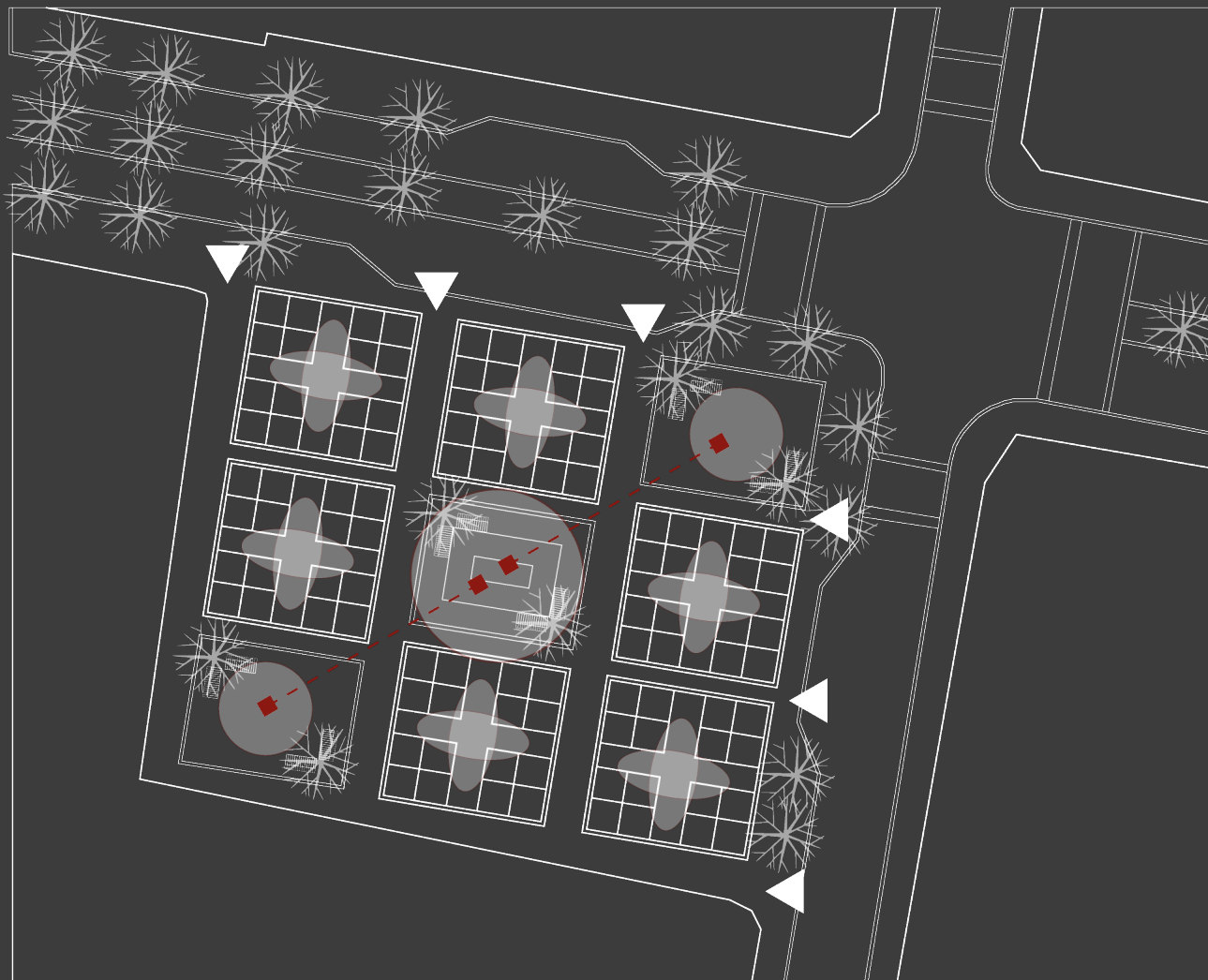


Figura 58. Diagrama Plaza Rotary con áreas y circulación. Fuente: Elaboración propia (2023).

4.4 PLAZA ROTARY

OPACIDAD / PERMEABILIDAD

P. 94



PR PLANTA BAJA, OPACIDAD, FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

Figura 59. Planta opacidad y permeabilidad Plaza Rotary. Fuente: Elaboración propia (2023).

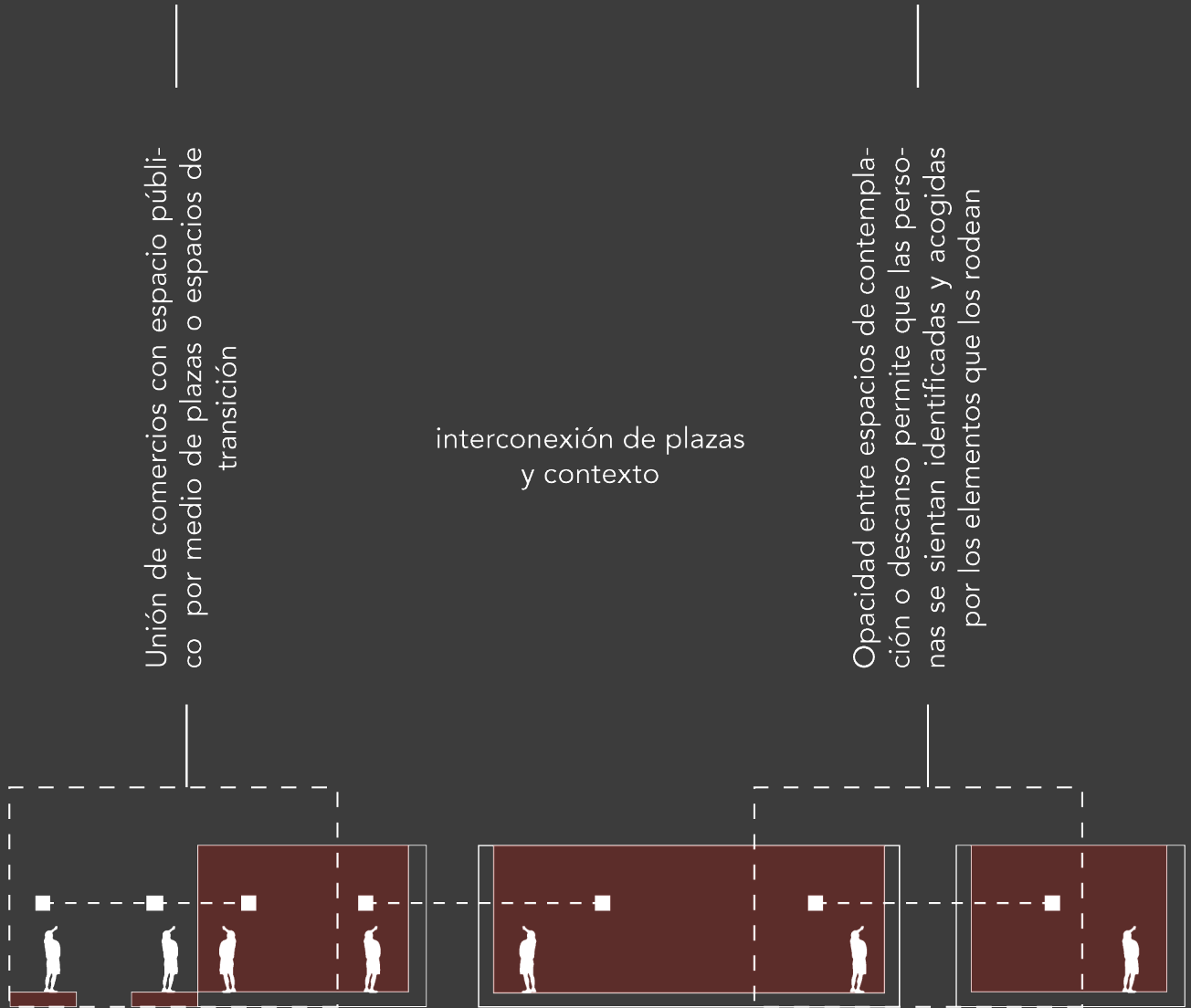
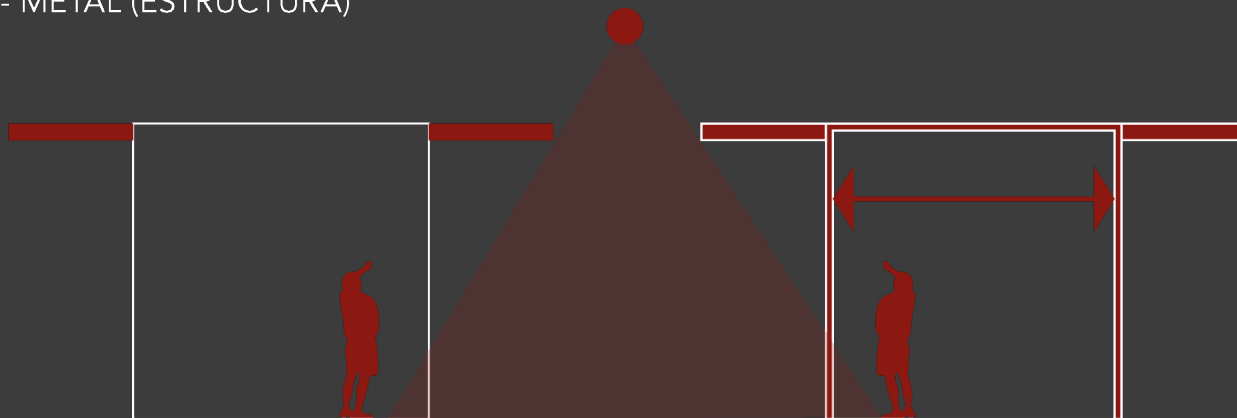


Figura 60. Diagrama opacidad y permeabilidad Plaza Rotary. Fuente: Elaboración propia (2023).

4.4 PLAZA ROTARY

MATERIALIDAD

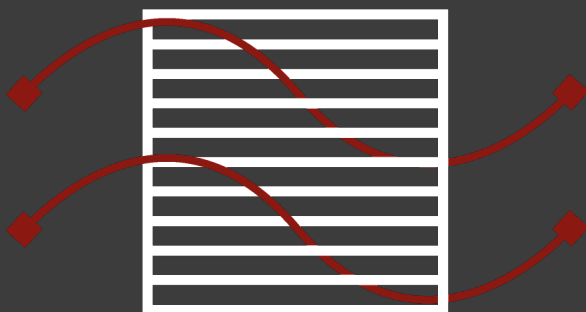
- 1.- CRISTAL (CUBIERTAS)
- 2.- MADERA (MAMPOSTERÍA)
- 3.- METAL (ESTRUCTURA)



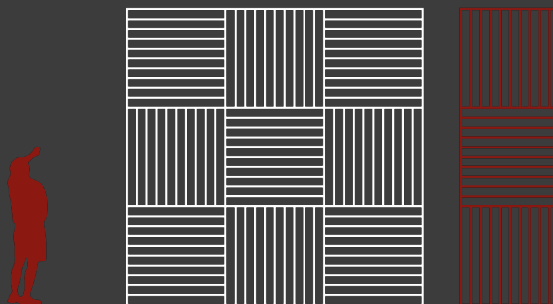
P. 96

Aleros para esmerilización de la luz

Estructura liviana para mayor uso del espacio interior



Ventilación constante y transparencia



Espacios modulares para comodidad del artesano

Figura 61. Diagrama de materialidad Plaza Rotary. Fuente: Elaboración propia (2023).



1

En este caso, la materialidad juega un papel importante en las actividades del día a día del comerciante y los productos (las artesanías).

Se genera un espacio versátil, otorgando al usuario la posibilidad de abrirlo completamente o mantener permeabilidad dependiendo de sus necesidades o de los productos que exhiba.

permite también una dimerización de la luz para los visitantes, sin ser un espacio oscuro y permitiendo la ventilación correcta en todo el proyecto.

3

2

P. 97

Imagen 17. Materialidad negocio Plaza Rotary. Fuente: Boris Albornoz, adaptado por el autor, 2023

4.4 PLAZA ROTARY

CONTEXTO



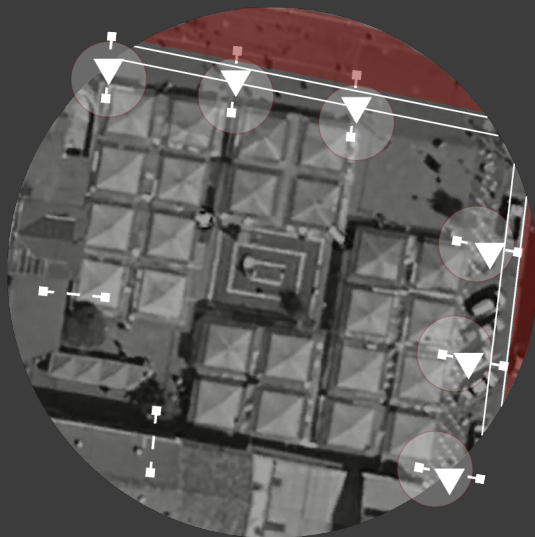
áreas públicas activan comercios en pb
varios ingresos para conexión de todo el
proyecto y comercios aledaños

Figura 62. Diagrama de accesibilidad Plaza Rotary. Fuente:
Elaboración propia (2023).

Leyenda

Áreas de interés

- Área sin intervenir del centro
- Terreno proyecto
- Áreas públicas inaccesibles
- Áreas públicas semi accesibles
- Áreas públicas accesibles
- Vivienda con comercio
- Vivienda



El contexto inmediato corresponde a un uso comercial, dirigido en específico a generar turismo cultural, ya que sus plazas, su arquitectura y sus ventas son características de la ciudad de Cuenca.

El proyecto se contagia de estos elementos permeables de los negocios aledaños y promueve ejes ortogonales que articulan sus puestos de venta y sus plazas internas.

Imagen 18. Imagen satelital Plaza Rotary. Fuente: Google Earth y adaptado por el Autor (2023).



Sangurima

Vargas Machuca

P. 99

Imagen 19. Imagen satelital Plaza Rotary. Fuente: Google Earth y adaptado por el Autor (2023).

4.4 PLAZA ROTARY

EMPLAZAMIENTO Y PROGRAMA



P. 100



Figura 63. Planta con análisis de emplazamiento y programa Plaza Rotary. Fuente: Elaboración propia, 2023.

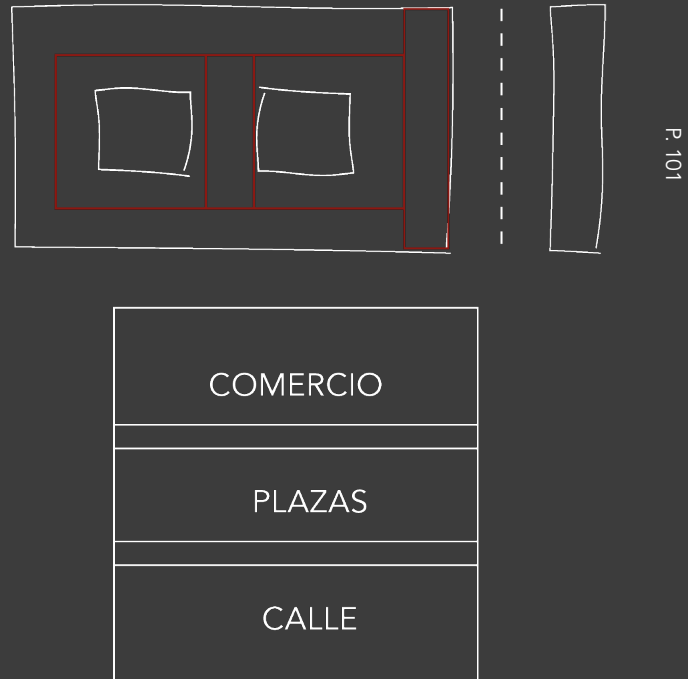


PB

- 1.- NEGOCIOS
- 2.- PATIO INTERIOR
- 3.- PLAZA SECUNDARIA

Su configuración se basa en tres ejes fundamentales, conectando a su contexto con su interior.

Esta configuración de puestos, plazas y la calle, permite que exista constante sincronía con sus usuarios



P. 101

Imagen 20. Galería Plaza Rotary. Fuente: Boris Albornoz, adaptado por el autor, 2023.

Figura 64. Diagrama de implantación y programa de la Plaza Rotary. Fuente: Elaboración propia, 2023.

4.4 PLAZA ROTARY

URBANO

Se genera una red con su contexto, como lo mencionan "Así mismo, incorpora 3 plazoletas que forman una diagonal y se conectan con el pasaje Rotary y la plaza cívica del Mercado 9 de Octubre." (PLAZA ROTARY – Boris Albornoz – Arquitectura, n.d.)

Esto ayuda a que el mercado conecte al peatón entre los distintos espacios de interés en el centro de la ciudad de Cuenca.

Leyenda

Áreas de interés

- Conexión
- Otros equipamientos conectados
- Peatonalización y democratización espacio público
- Permeabilidad
- Áreas públicas (parques y plazas)

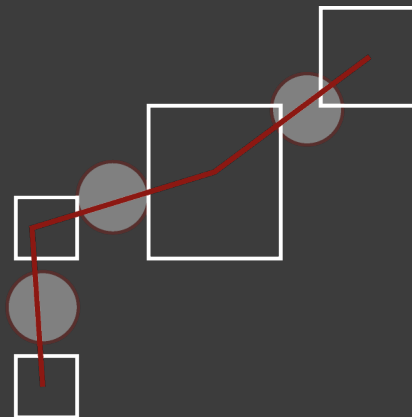


Figura 65. Diagrama análisis urbano Plaza Rotary. Fuente: Elaboración propia, 2023.



Imagen 21. Imagen satelital con análisis urbano de la Plaza Rotary. Fuente: Google Earth y adaptado por el Autor, 2023

05

PROPUESTA

5.1 CONCEPTO

CONCEPTO URBANO

El concepto urbano de vinculación urbana, hace referencia a una organización y enlace de los elementos actuales del sector, tomando en cuenta los elementos sociales, físicos y ambientales.

Alude al lugar en específico por la generación de redes que conectaría espacios inhabitados como espacios públicos o áreas verdes, redes o ejes que potencialicen la la llegada de nuevos residentes y otro eje en donde se regularicen todas las actividades nocturnas y diurnas para promover las actividades que se efectúan en la Mariscal y Santa Clara sin afectar a los nuevos residentes. Todos estos con intenciones de reconexión con las visuales.

Pretende juntar a los equipamientos que están separados del sector como son las universidades hacia dentro del polígono, así como actividades que se realizan en el parque del ejido o en la casa de la cultura.

También permite un enfoque en la conectividad alterna, para poder reorganizar la movilidad y organización del espacio público y vial.

Por último, el reforzamiento cultural que en este caso es de relevancia con intención de promover el turismo.

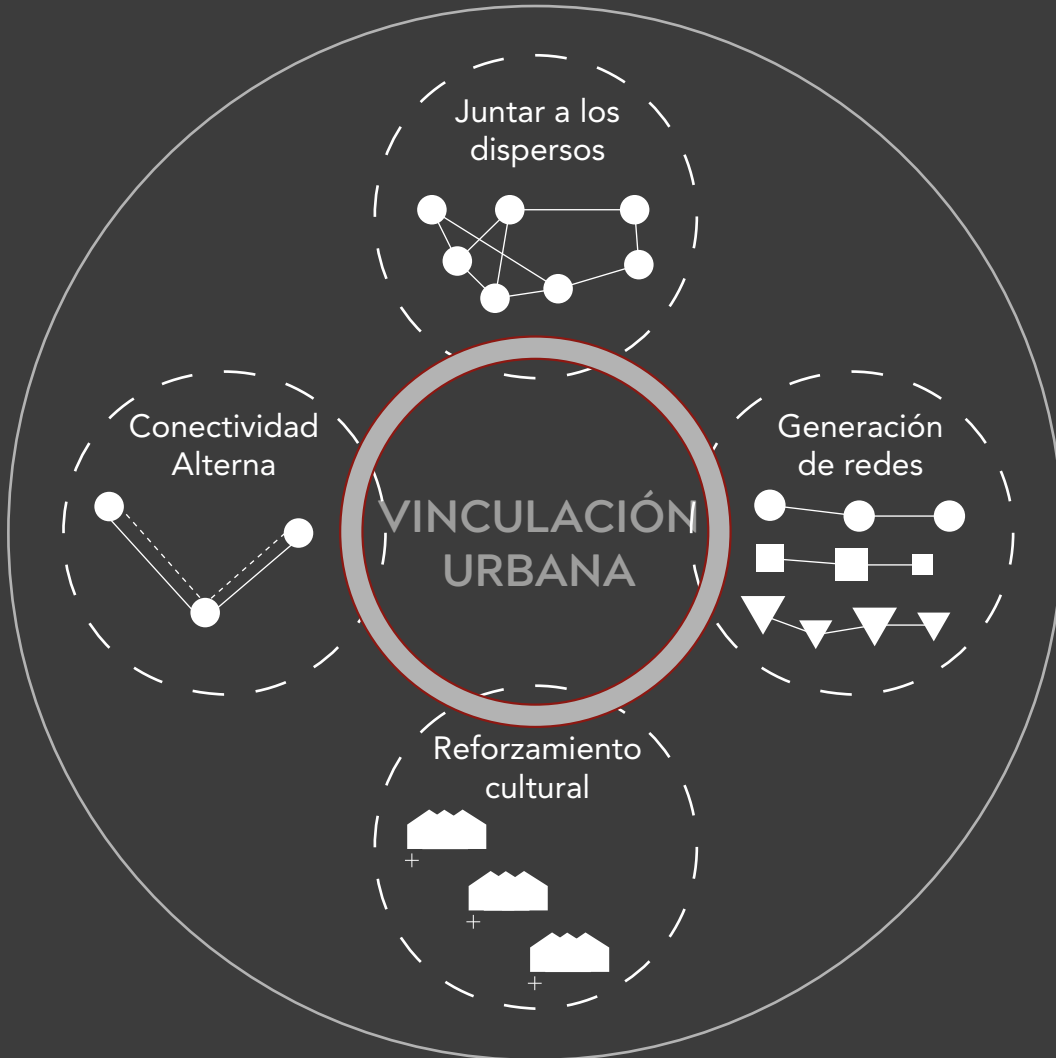


Figura 66. Diagrama concepto vinculación urbana. Fuente: Elaboración propia, 2023.

5.2 PROPUESTA URBANA

PLAN MASA

Para que el barrio pueda ser rehabilitado se debe de utilizar los elementos más relevantes que posee que son la cultura y las áreas verdes.

Para ello se generan 3 ejes en el que dos corresponden a estos dos elementos y uno que de importancia también a la residencia.

Se genera un corredor verde que reactive el espacio público y genere más áreas verdes.

Se genera un eje comercial - cultural en el que se repartirán las actividades nocturnas de forma más ordenada en los subsuelos de algunos edificios y que pretende conectar los mercados artesanales del sector.

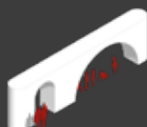
Por último se genera un eje residencial que aportaría mayor habitabilidad en el barrio y tranquilidad al estar alejado del eje cultural.

Estos ejes a su vez permiten conectar a los barrios de manera transversal y evitar ejes que se corten por las avenidas principales.

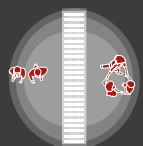
MOBILIARIO URBANO



Espacio de estancia y pertenencia con tejidos



Espacio de transición y de cubierta



Impide generación de vacío urbano al iluminar en la noche

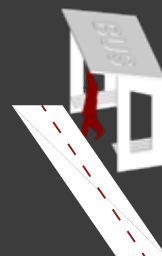
ARBORIZACIÓN



Permite la reconstrucción de la flora y fauna urbana nativa

Aporta a la reducción de temperatura en avenidas y dentro del proyecto

TRANSPORTE



Bus eléctrico

Ciclorutas mejora la conexión dentro del barrio

EJE RESIDENCIAL



nuevos puntos de edificios con uso mixto para rehabilitar el sector



EJE CULTURAL



Reubicación de centros de diversión nocturnos

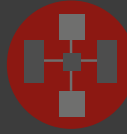


Adaptar estos espacios con nuevos talleres con los negocios externos a mercados

CORREDOR VERDE



Organización interna de parques

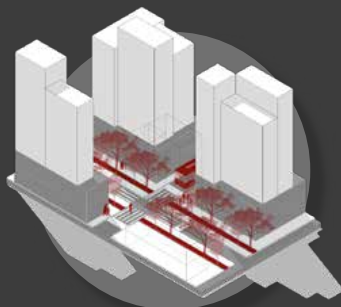


Organización y conexión entre parques existentes y nuevos

Figura 67. Glosario estrategias urbanas. Fuente: Elaboración propia, 2023.

5.2 PROPUESTA URBANA

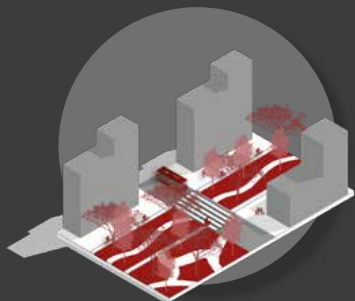
PLAN MASA MACRO



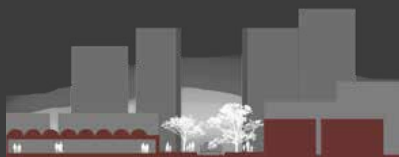
EJE COMERCIAL RESIDENCIA



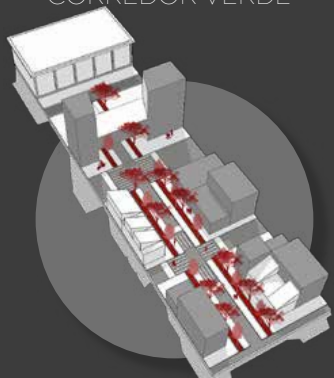
puente peatonal
conexión con corredor verde
transporte público junto a acera



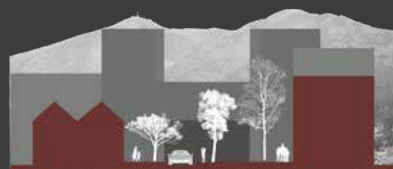
CORREDOR VERDE



apertura visual
aceras más anchas
plaza artesanal



EJE COMERCIAL / CULTURAL



apertura visual y peatonal
aceras más amplias
equipamientos culturales

Figura 68. Estrategias urbanas macro. Fuente: Elaboración propia, 2023.

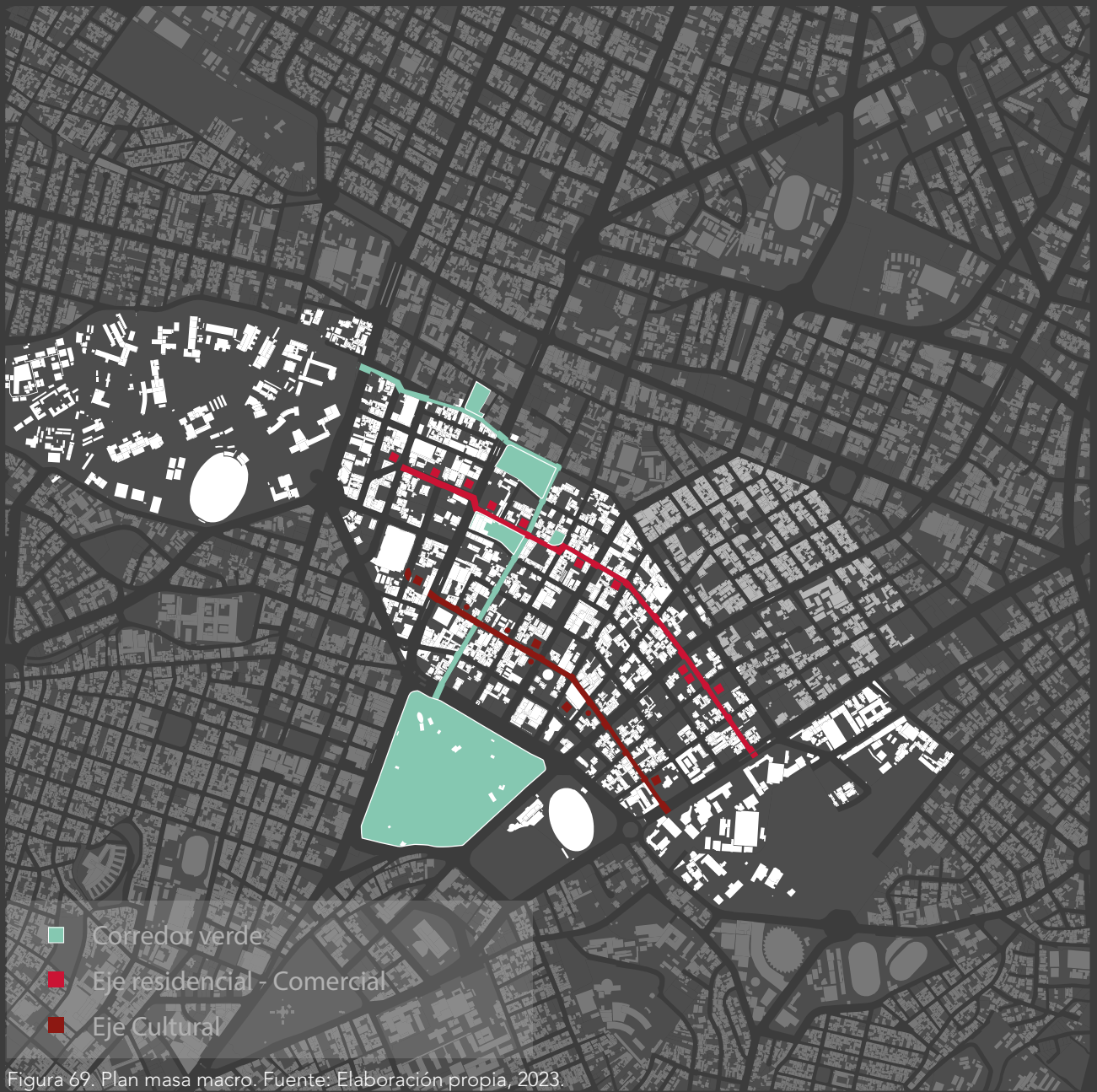


Figura 69. Plan masa macro. Fuente: Elaboración propia, 2023.

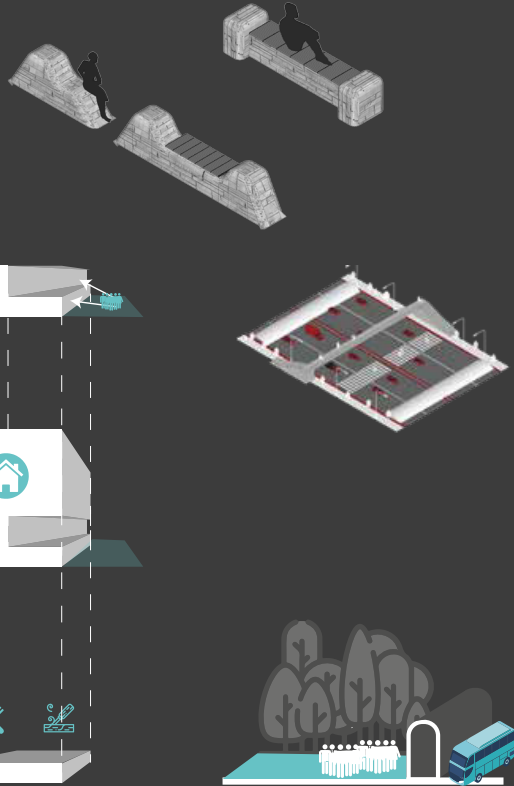


1000m

2000m

5.2 PROPUESTA URBANA

PLAN MASA MICRO



Elaborar estrategias pasivas para el peatón y volver a conectar equipamientos que se han deslindado del barrio

realizar una reestructuración de los árboles existentes y los ejes donde deberían de ubicarse

generar un espacio público habitable

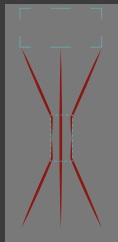
segmentar a los espacios recreativos en un área definida

repotenciar el turismo cultural del sector por medio de un eje específico.

descentralizar el mercado por medio del comercio barrial

direccionar vías y redistribuir alturas para reforzar visuales

generar una conexión de los artesanos, comerciantes y del espacio público para insentivar la cultura



Intervención para parques democráticos

Secuencia Visual

orientación

Jerarquía

Figura 70. Estrategias urbanas micro. Fuente: Elaboración propia, 2023.

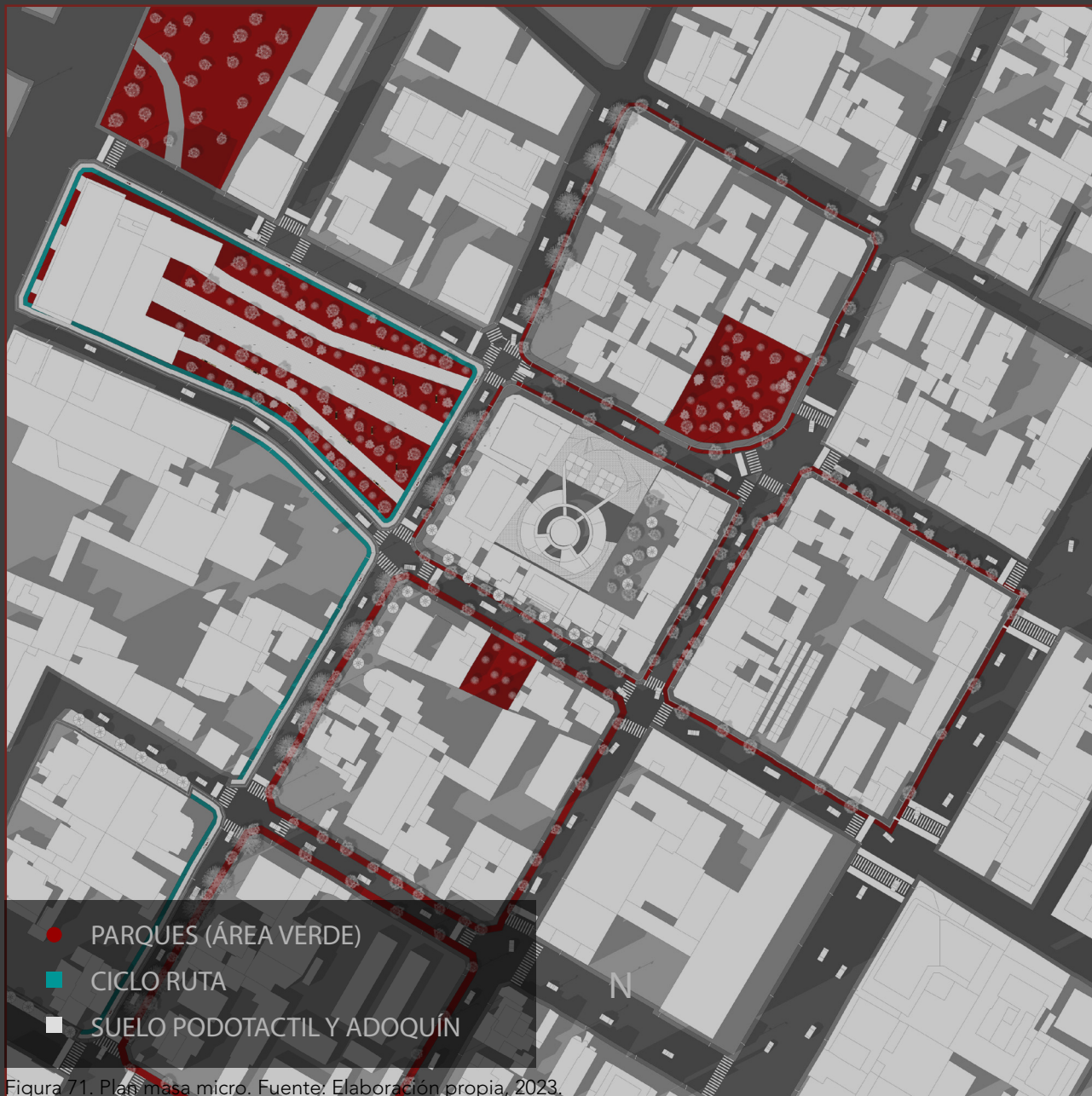


Figura 71. Plan masa micro. Fuente: Elaboración propia, 2023.

5.1 CONCEPTO

CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

El eje principal que reactive al sector sería la cultura pero se debe de tener al artífice que se encargue de ello y para eso el artesano comerciante es el usuario que con la versatilidad de sus materiales y necesidades permite que se pueda generar un objeto que funcione para si mismo de la mejor manera.

El programa flexible, sus conexiones continuas con todos los espacios de manera sincrónica y el valor de un espacio más amplio, así como la materialidad permiten entender que el artesano y el taller tienen un valor mucho mayor para el proyecto de un centro artesanal.



Figura 72. Diagrama concepto Artesano comerciante. Fuente: Elaboración propia, 2023.

5.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

P. 116

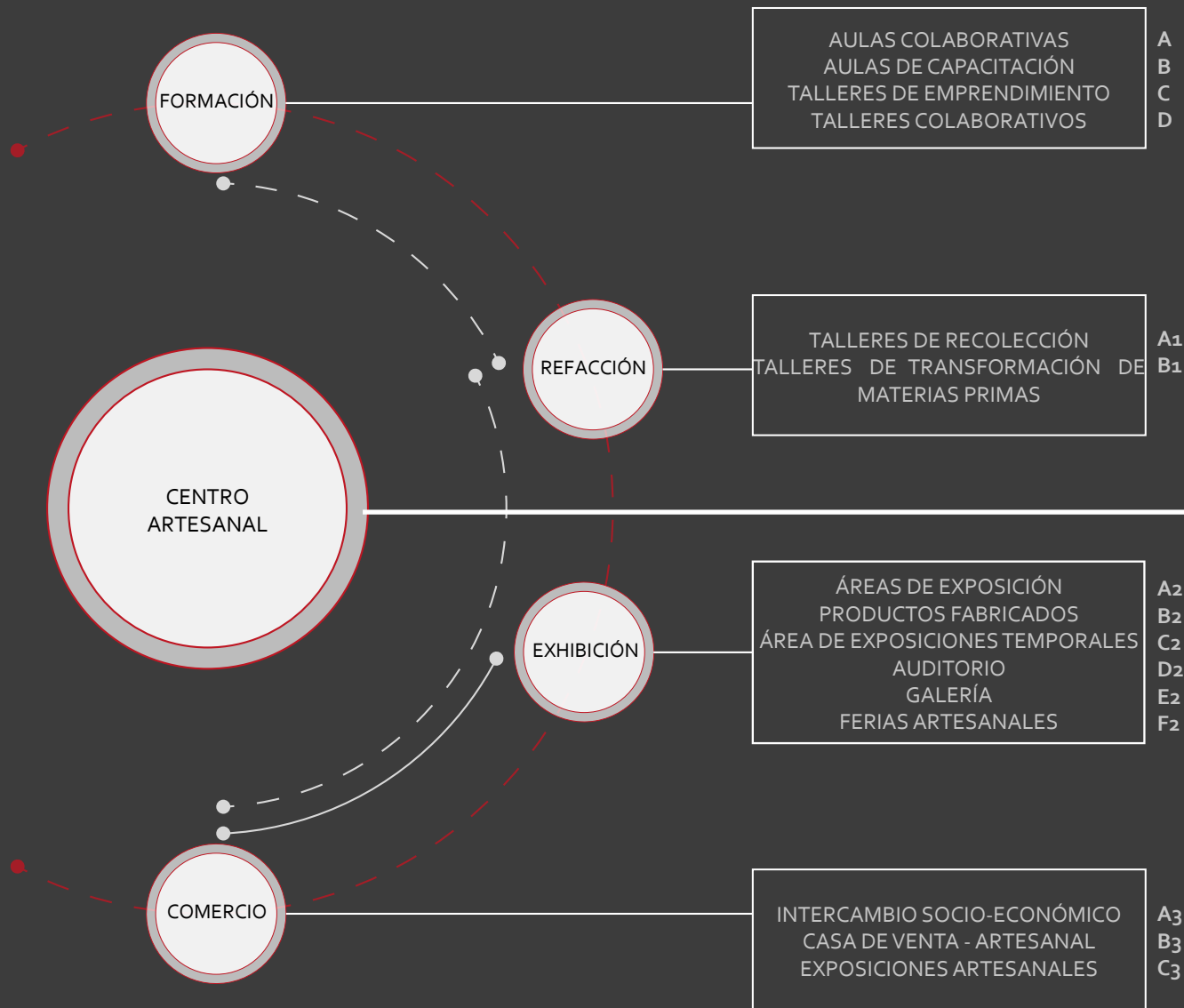


Figura 73. Diagrama organizacional programa arquitectónico. Fuente: Elaboración propia, 2023.

AULAS COLABORATIVAS
AULAS DE CAPACITACIÓN
TALLERES DE EMPRENDIMIENTO
TALLERES COLABORATIVOS
TALLERES DE RECOLECCIÓN
TALLERES DE TRANSFORMACIÓN DE MATERIAS PRIMAS
ÁREAS DE EXPOSICIÓN
PRODUCTOS FABRICADOS
ÁREA DE EXPOSICIONES TEMPORALES
AUDITORIO
GALERÍA
FERIAS ARTESANALES
INTERCAMBIO SOCIO-ECONÓMICO
CASA DE VENTA - ARTESANAL
EXPOSICIONES ARTESANALES
ESPACIO

El programa arquitectónico parte de las necesidades de los artesanos del sector, además permite generar espacios conexos y espacios abiertos contiguos a estos mismos, generando así plazas habitables.

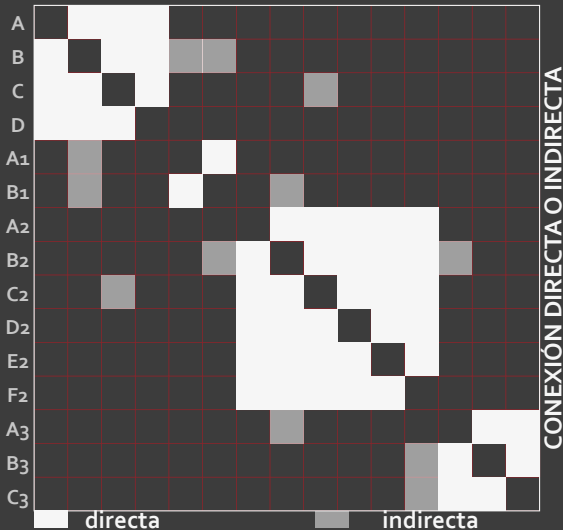
BIBLIOTECA
 ESPACIOS MULTIUSOS (APOYO)
 CAFETERÍA

A₄
 B₄
 C₄

P. 117

SERVICIOS

DEPÓSITOS
 BAÑOS
 ESTACIONAMIENTOS -- CICLISTAS
 PUNTOS DE INFORMACIÓN
 PUNTOS FIJOS



5.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ESPACIALIDAD

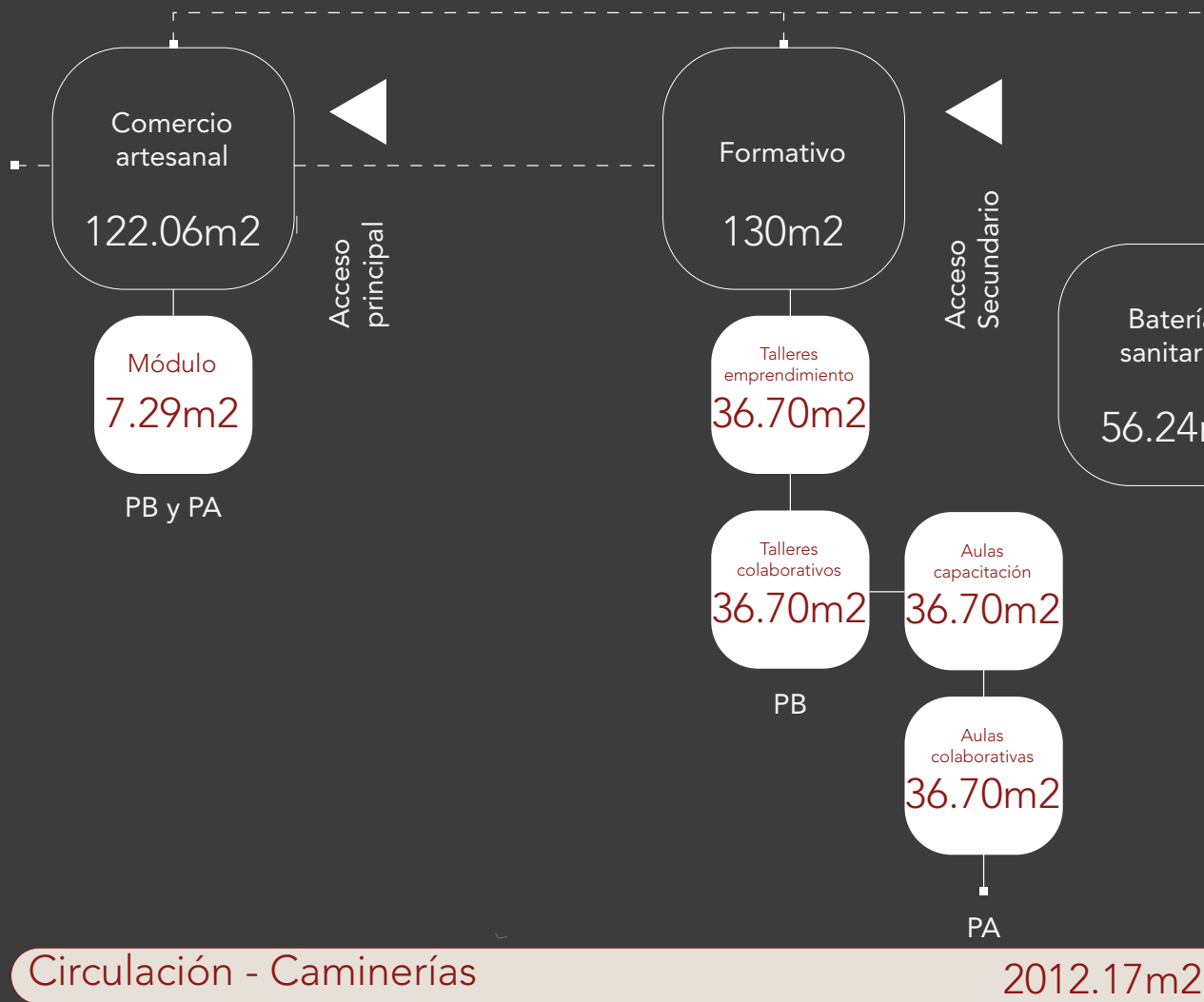
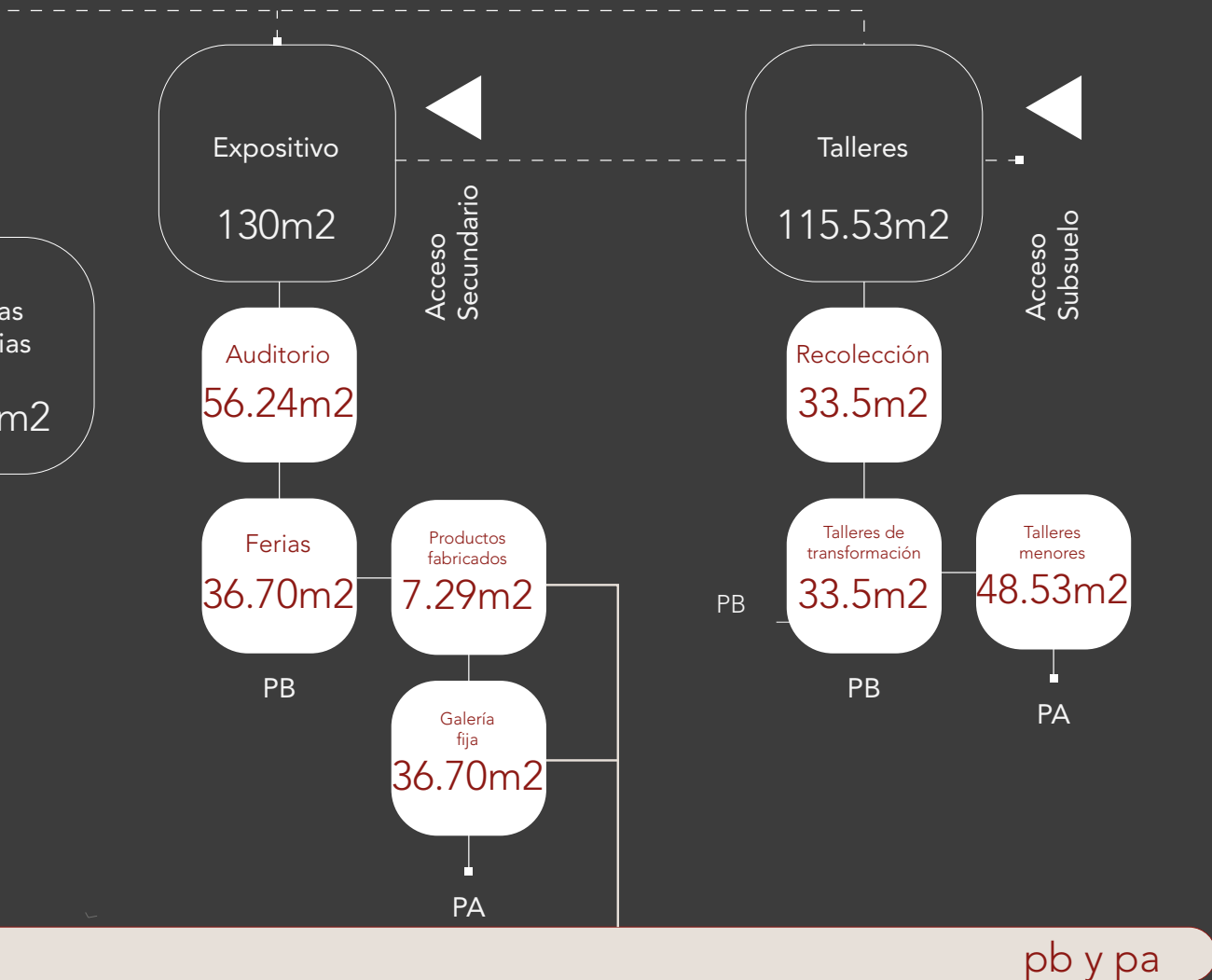


Figura 74. Diagrama espacialidad. Fuente: Elaboración propia, 2023.



5.4 ZONIFICACIÓN

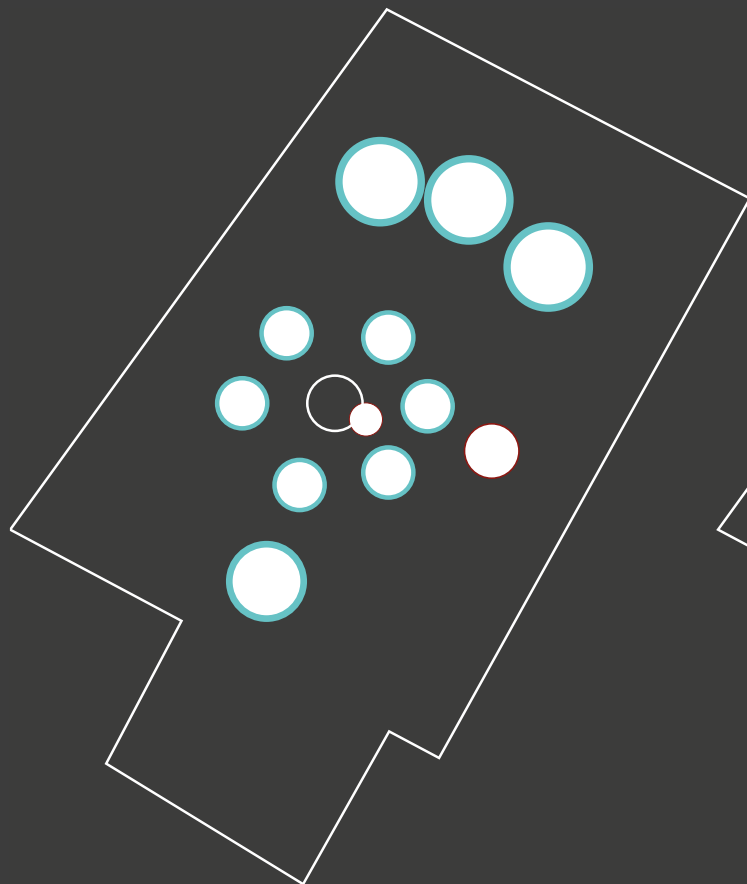
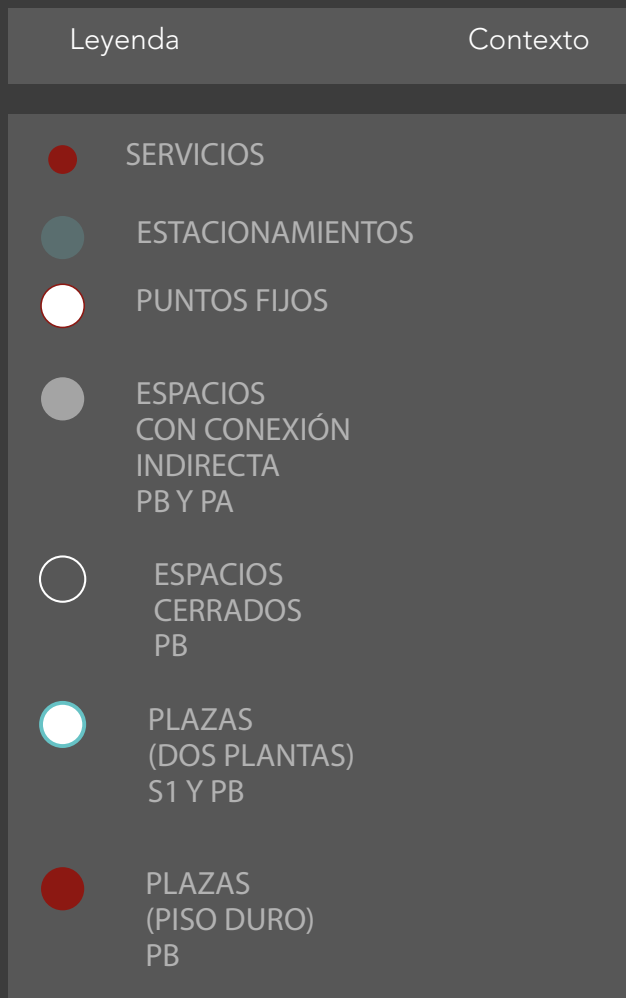
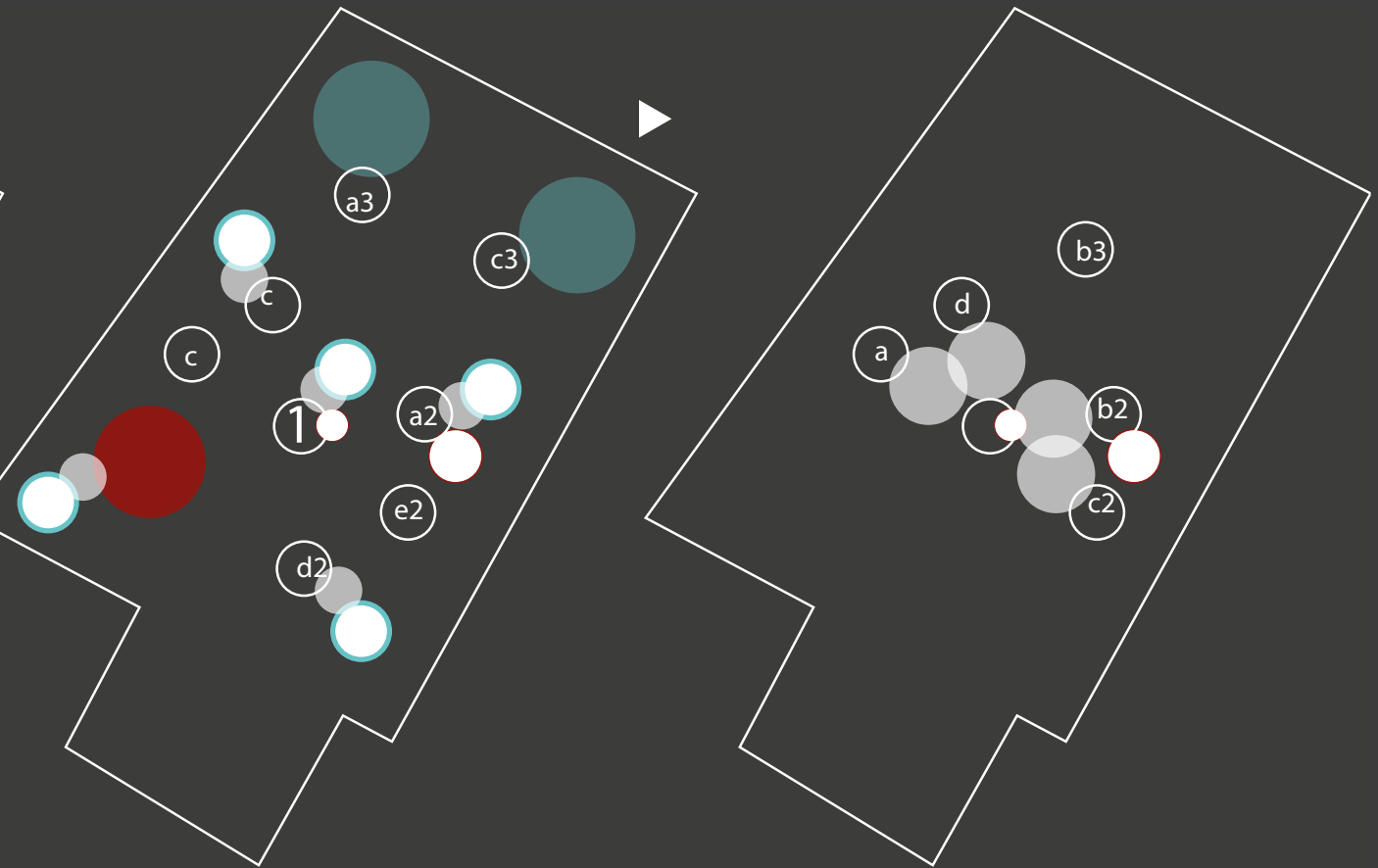


Figura 75. Diagrama zonificación. Fuente: Elaboración propia, 2023.



5.5 DESARROLLO VOLUMÉTRICO

ETAPAS

El desarrollo volumétrico del proyecto comprende 5 etapas principales.

Comienza con el seccionamiento de espacios en orientación al soleamiento.

En una segunda instancia y de la mano del primer punto, se delimita los retiros entre bloques, laterales, posterior y frontal.

Continúa con la generación de un eje central para jerarquizar el taller, habilitar la posibilidad de ejes de circulación mucho más continuos por los trabajos que se pretenden realizar, generar aperturas entre bloques para que la circulación se extienda hacia áreas abiertas y que las mismas sean más extensas.

A la par, se toma en cuenta las alturas del contexto para generar conexión con el paisaje, trabajando con terrazas y alturas de los volúmenes.

Para extender el espacio público hacia el subsuelo se genera un espacio polivalente en un nivel menor.

Se generan caminerías en fachadas internas para tamizar la luz solar y se genera un doble recubrimiento modular para lograr un espacio auto regulable.

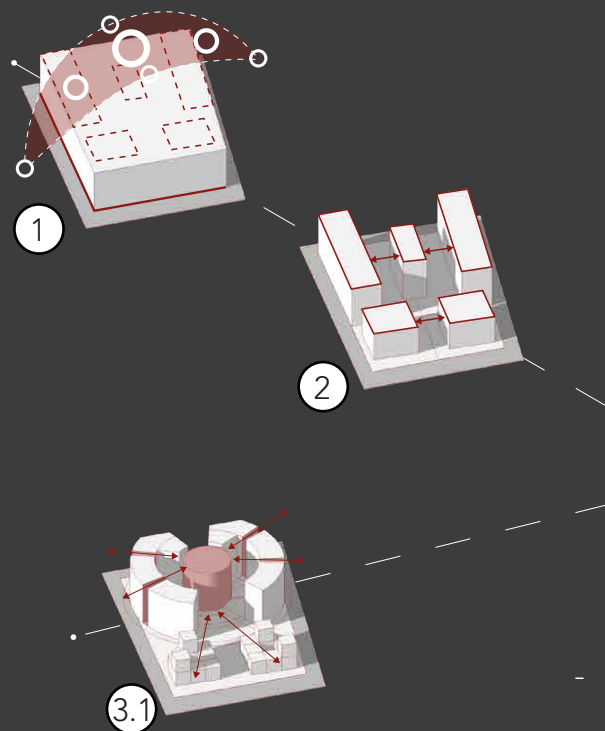
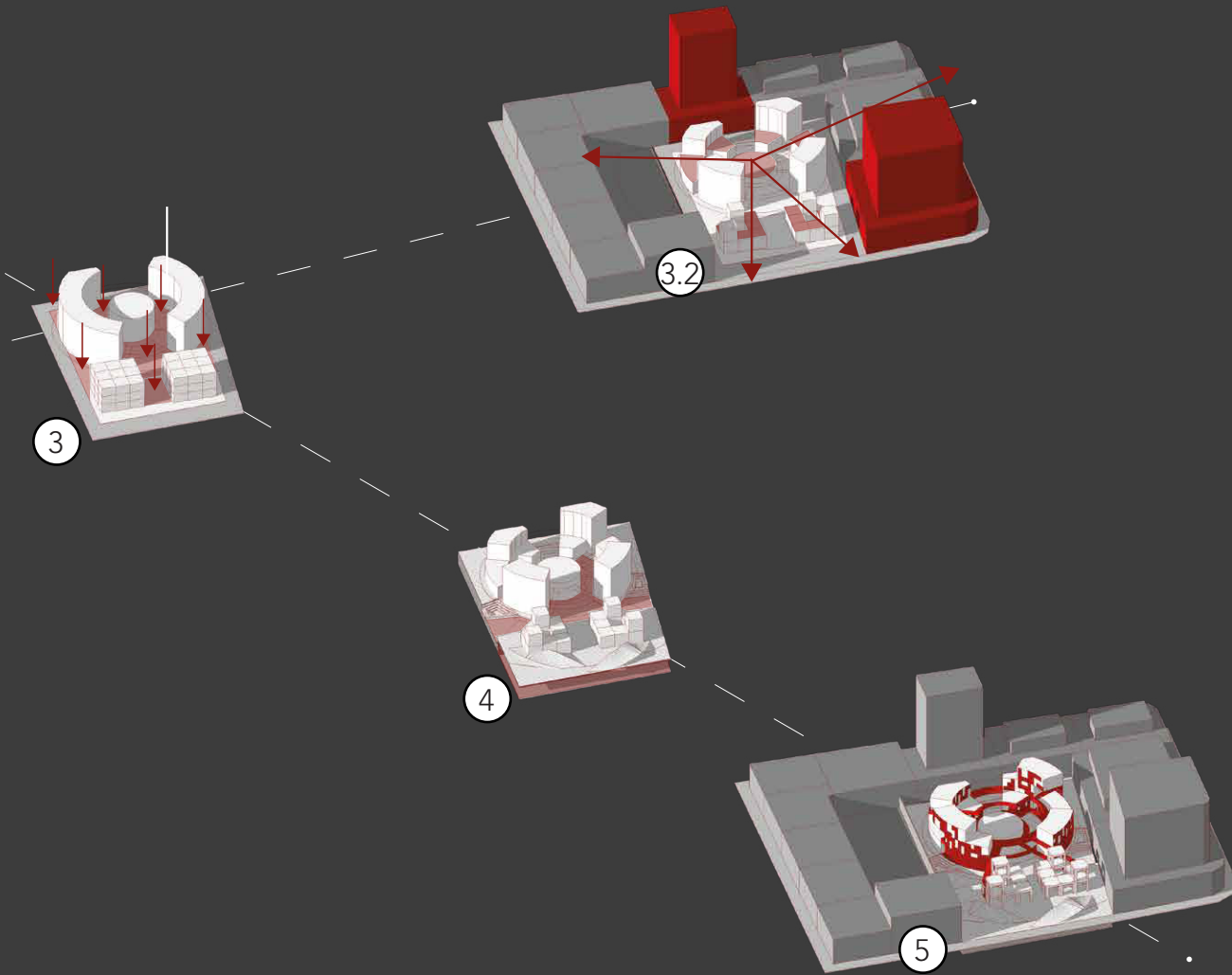


Figura 76. Diagrama desarrollo volumétrico. Fuente: Elaboración propia, 2023.



06

CONSTRUCTIVO

6.1 DESCRIPCIÓN

IRM

ZONIFICACIÓN	
Zona D	
Lote mínimo	
Frente mínimo	
COS total	480
COS en PB	60
PISOS	
Altura	
N° de pisos	8
RETIROS	
Frontal	5
Lateral	3
Posterior	3
Entre bloques	6
FORMA DE OCUPACIÓN DEL SUELO	
ZONIFICACIÓN	
USO DE SUELO	
ZONIFICACIÓN	



Figura 77. Diagrama IRM. Fuente: Elaboración propia, 2023.

DESCRIPCIÓN

La propuesta consiste en utilizar una estructura metálica que utiliza como componente principal el acero estructural.

El uso de una estructura metálica permite que el proyecto sea más liviano y una construcción en un menor tiempo. Además permite alcanzar luces amplias para cumplir las funciones del proyecto.

Permite una estructura flexible ya que son resilientes a la tensión y además, permite facilidad en anclajes externos a posteriori.

En caminerías se utiliza Toll perforado para dimerizar la luz hacia los espacios y obtener así una mayor sensación de ligereza en el proyecto.

Estructura

- ① Columnas y vigas de acero
- ② Losa con deck metálico
- ③ Cimentación de hormigón

Caminerías

- Ⓐ Planchas de acero perforado

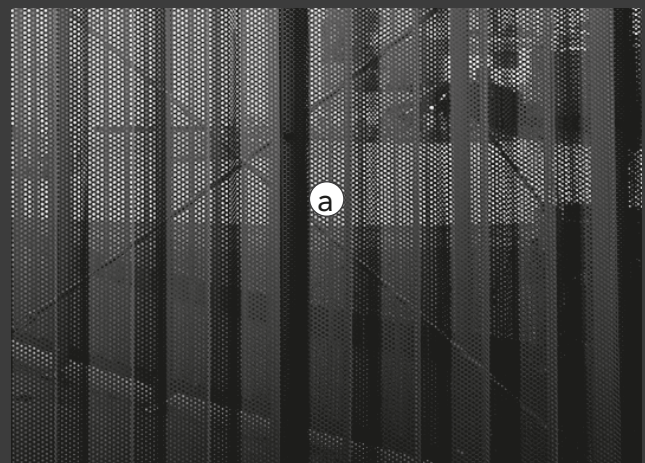
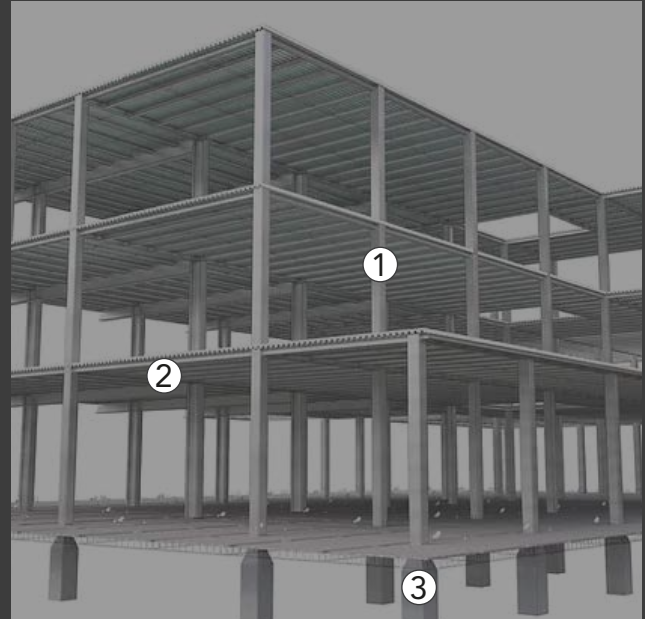


Figura 78. Diagrama descripción constructiva. Fuente: Elaboración propia, 2023.

6.2 ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

EDIFICACIÓN

DOBLE PIEL
TOLL PERFORADO

LOSA
HORMIGÓN

PRIMERA PIEL
PERFILES DE ALUMINIO Y VÍDRIO

ESTRUCTURA DE METAL
(PÓRTICO)

MURO DE CONTENCIÓN
RECUBRIMIENTO DE BAHAREQUE
HECHO CON CARRIZO

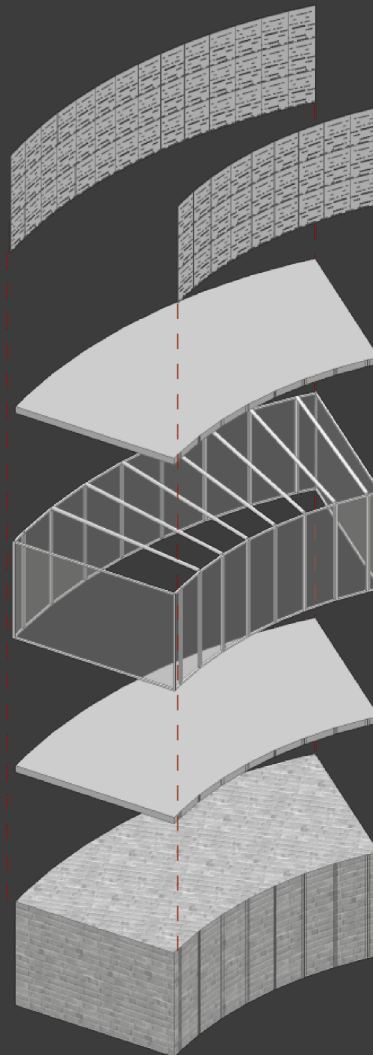
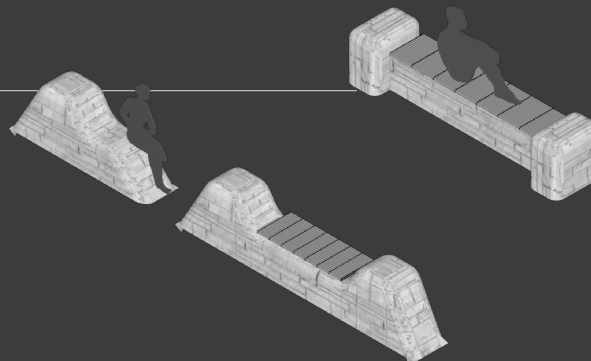


Figura 79. Diagrama constructivo. Fuente: Elaboración propia, 2023.

MOBILIARIO URBANO

MOBILIARIO URBANO
ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ARMADO
CARRIZO Y RECUBRIMIENTO DE ADOBE



MÓDULO COMERCIO

PÓRTICO
-Viga - columna
-Cubierta liviana de madera
-contrapiso de hormigón

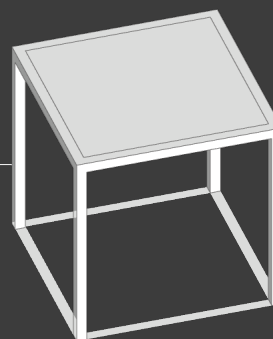
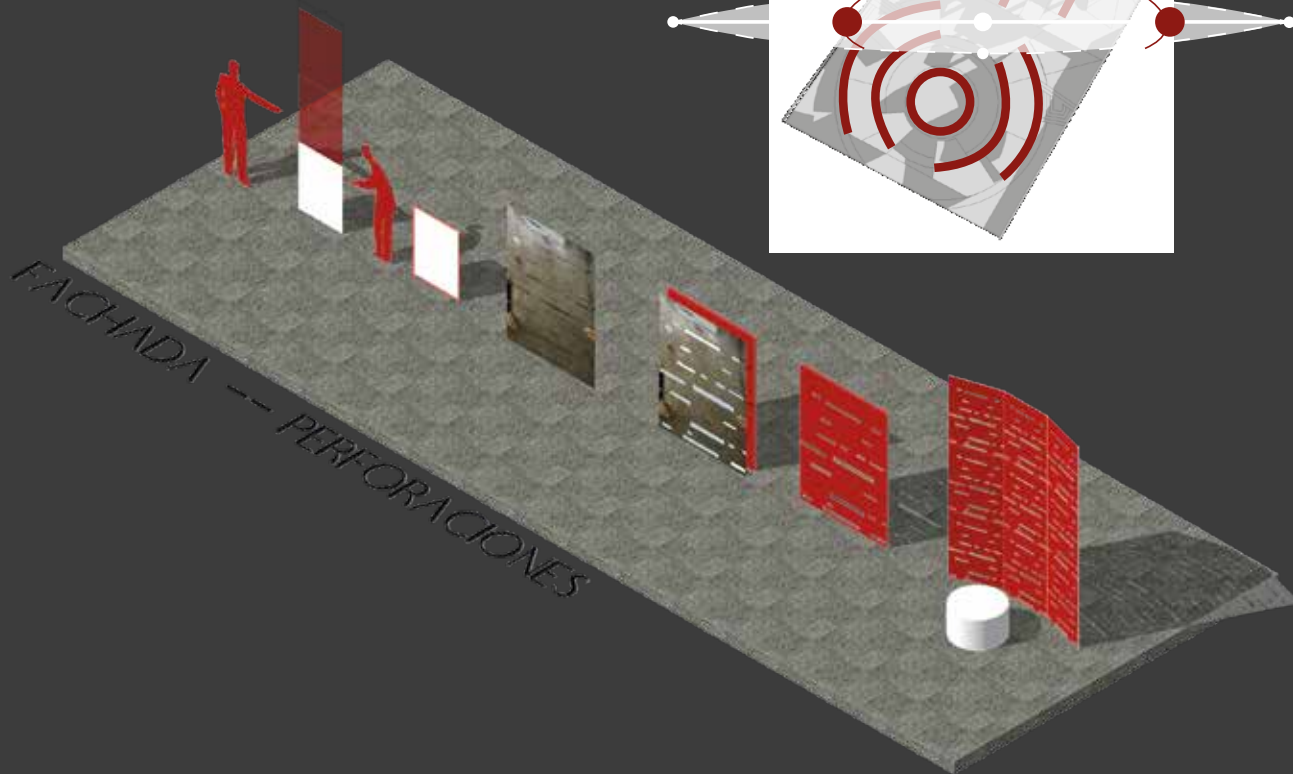


Figura 80. Diagrama constructivo. Fuente: Elaboración propia, 2023.

6.2 ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

FACHADA

EN FACHADAS ORIENTADAS AL ESTE Y OESTE

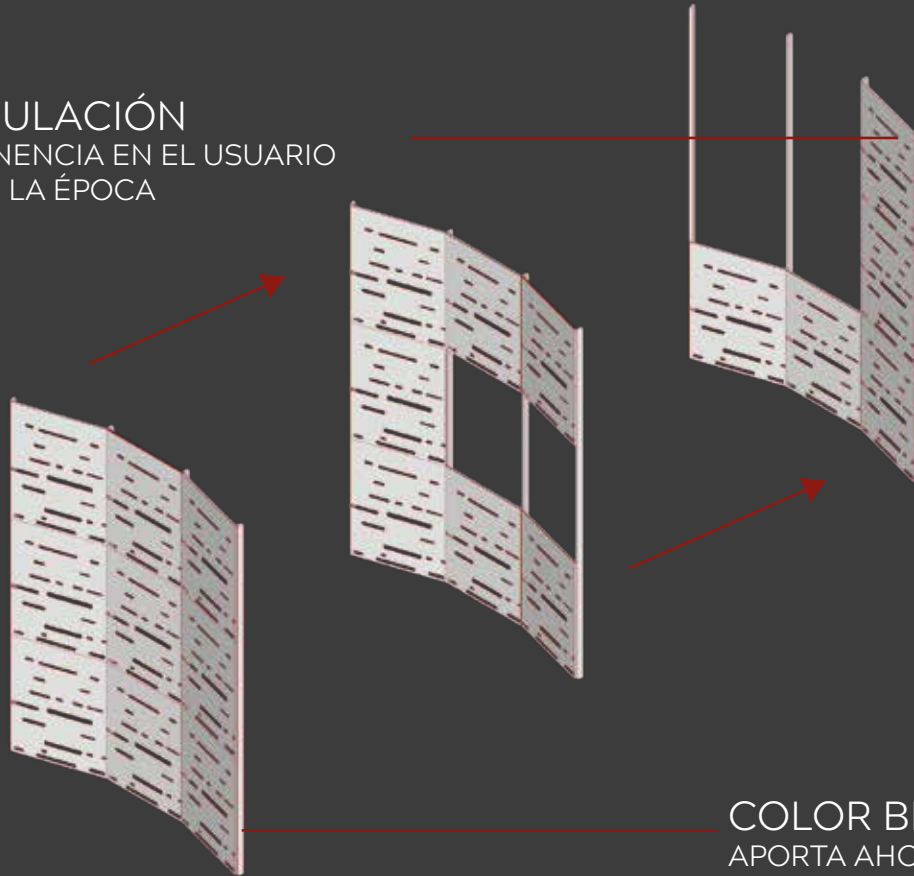


P. 130

PARA USOS:
-FORMATIVOS
-MERCADO
-EXPOSITIVOS
-TALLERES

Figura 81. Diagrama fachada modular. Fuente: Elaboración propia, 2023.

MODULACIÓN
PERTENENCIA EN EL USUARIO
SEGÚN LA ÉPOCA



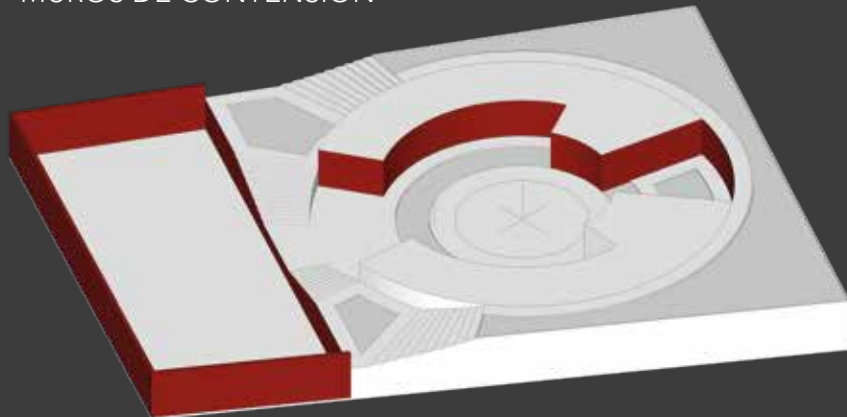
COLOR BLANCO
APORTA AHORRO DE ENERGÍA

Figura 82. Diagrama 2 fachada modular. Fuente: Elaboración propia, 2023.

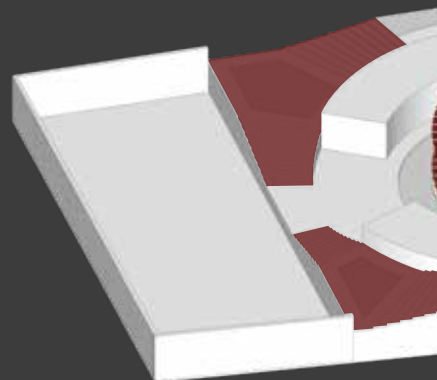
6.2 ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

EN EL PROYECTO

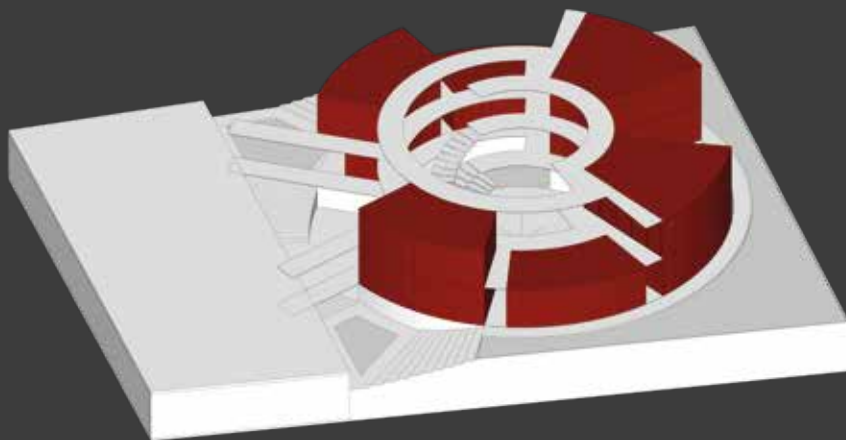
MUROS DE CONTENSIÓN



ESCALERAS



MÓDULOS EN DISPOSICIÓN



MÓDULOS EN COMERCIO

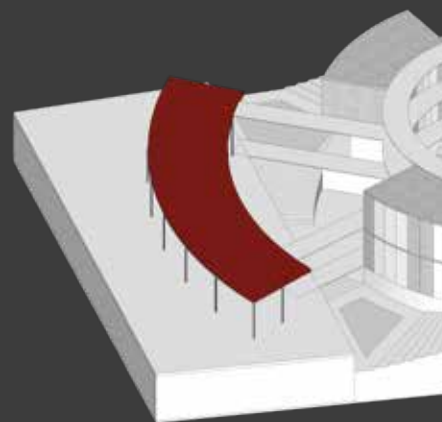
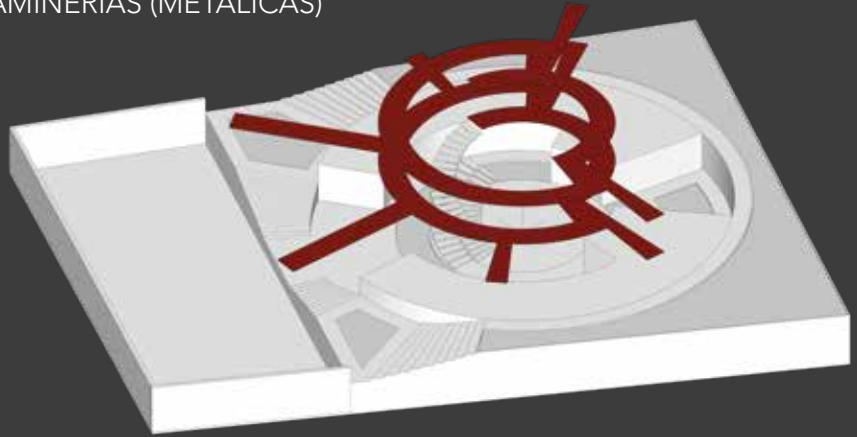
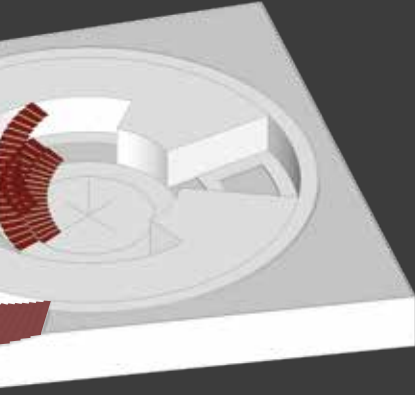
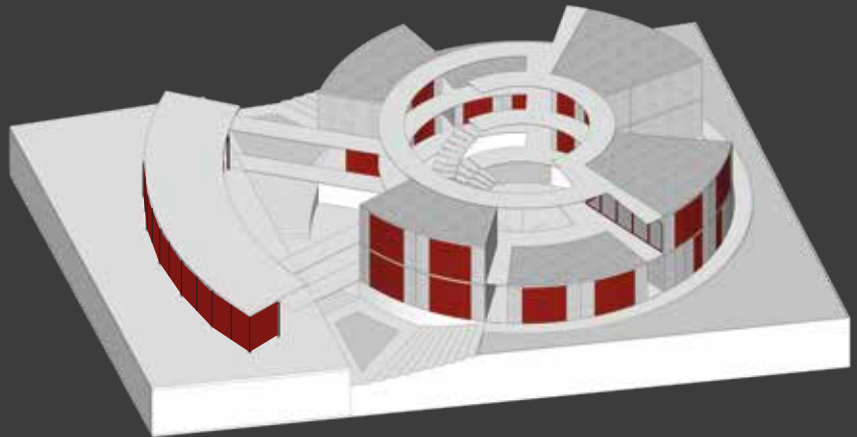
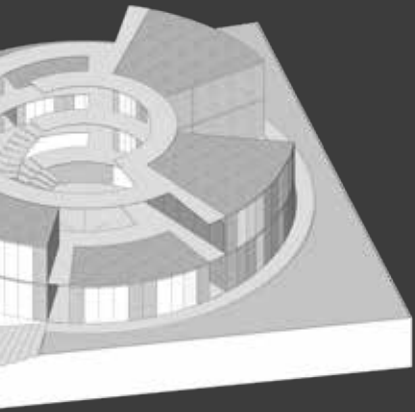


Figura 83. Diagrama elementos constructivos. Fuente: Elaboración propia, 2023.

CAMINERÍAS (METÁLICAS)



DOBLE FACHADA



6.3 MATERIALIDAD

ESTRUCTURA

ACERO
ESTRUCTURAL



HORMIGÓN
ARMADO
2400



MAMPOSTERÍA

BLOQUE
HUECO
20*40



Permite la dinamicidad de la estructura y poder así ser liviana y tener diferentes tipologías entre ellas.

Figura 84. Diagrama materialidad. Fuente: Elaboración propia, 2023.

RECUBRIMIENTOS

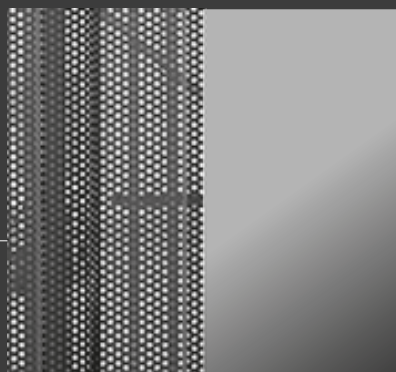
BLOQUE
HUECO
20*40



PIEDRA/
CARRIZO



TOLL
PERFORADO
VÍDRIO/
ALUMINIO



MOBILIARIO URBANO

HORMIGÓN
ARMADO
2400



PIEDRA/
CARRIZO



Juego entre transparencias y elementos muy sólidos que permiten definir espacios más abiertos o cerrados dentro de los pasillos o dentro de las instalaciones.

6.3 MATERIALIDAD

LEED

El límite en la distancia determinada por LEED, para que sea material regional es de 805 km desde la localización de la construcción del edificio.

Leyenda

Materiales



Metal



Cemento

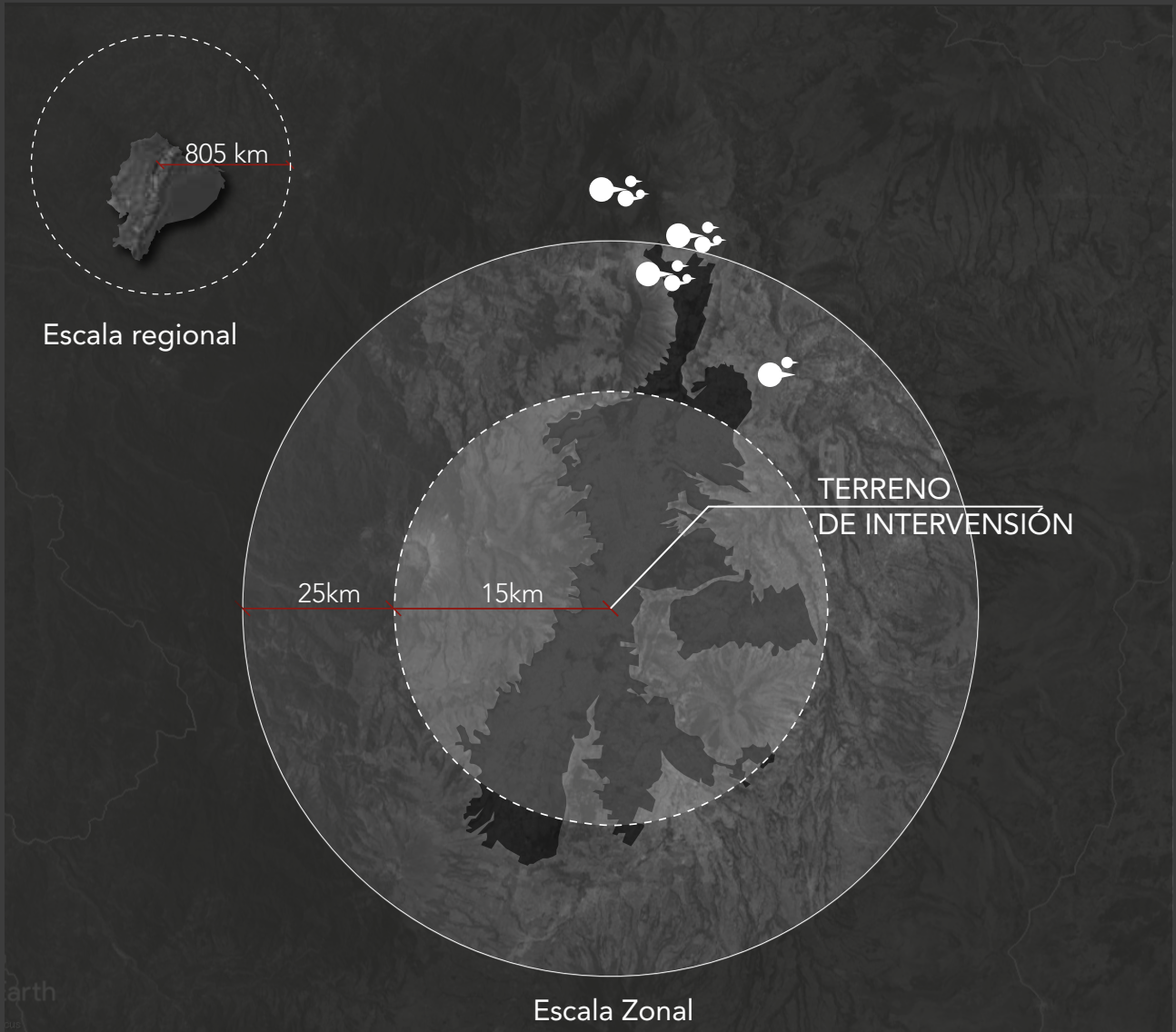


Ripio



Piedra

ESCALAS



6.4 ESPACIALIDAD

MEZANINE EN TALLERES

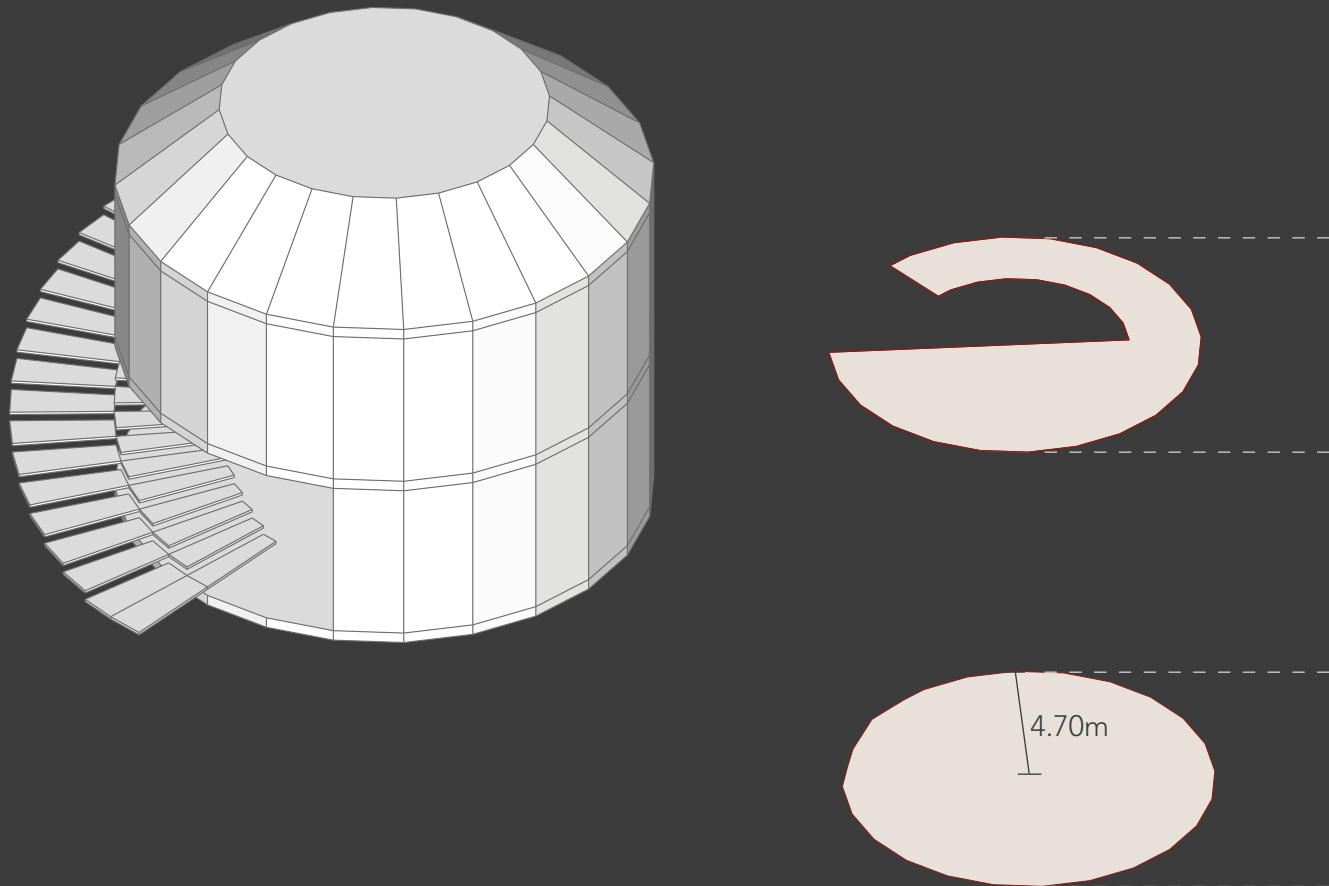
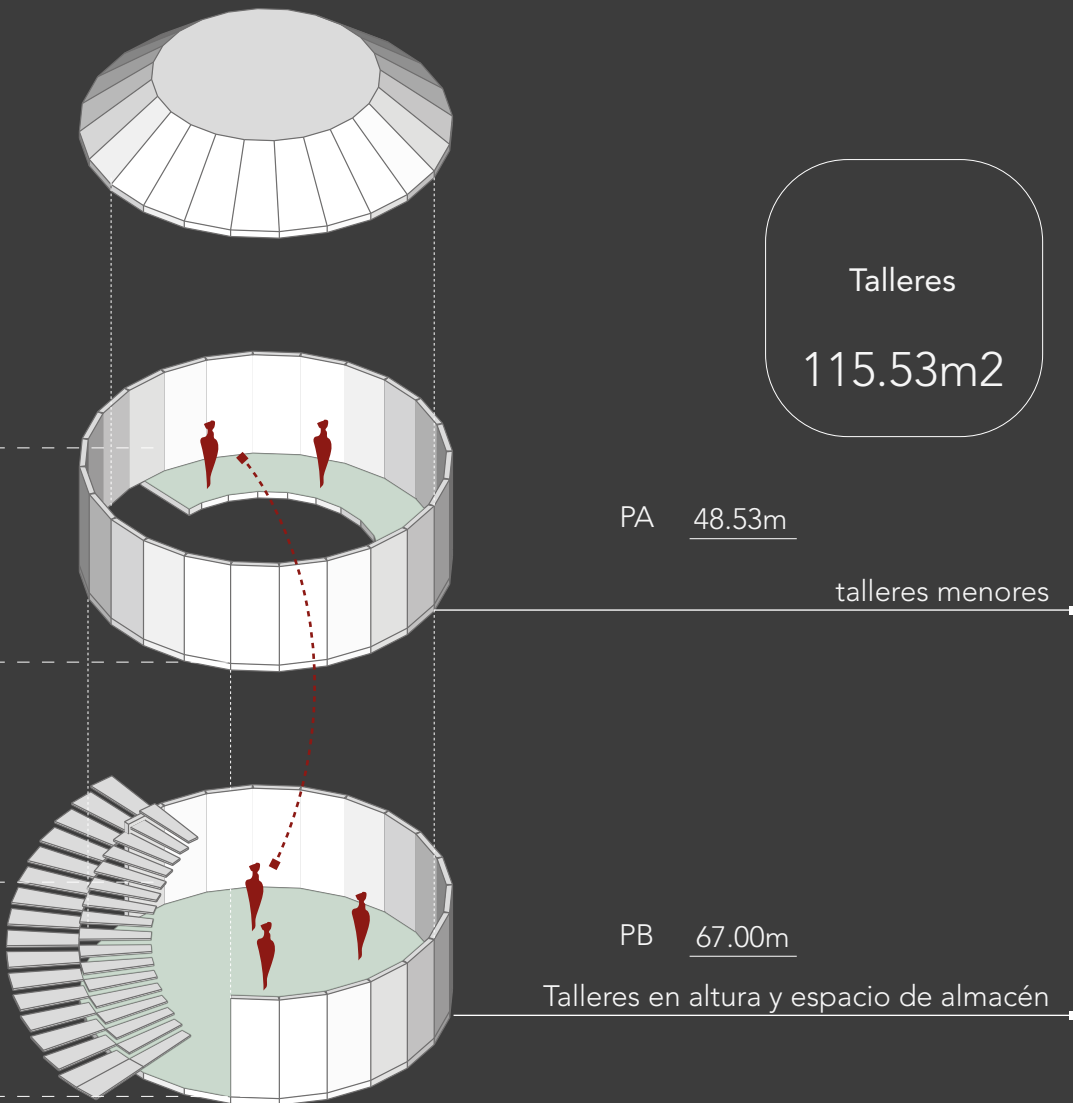


Figura 86. Diagrama espacialidad talleres. Fuente: Elaboración propia, 2023.



6.4 ESPACIALIDAD

MODULARIDAD EN COMERCIOS

P. 140

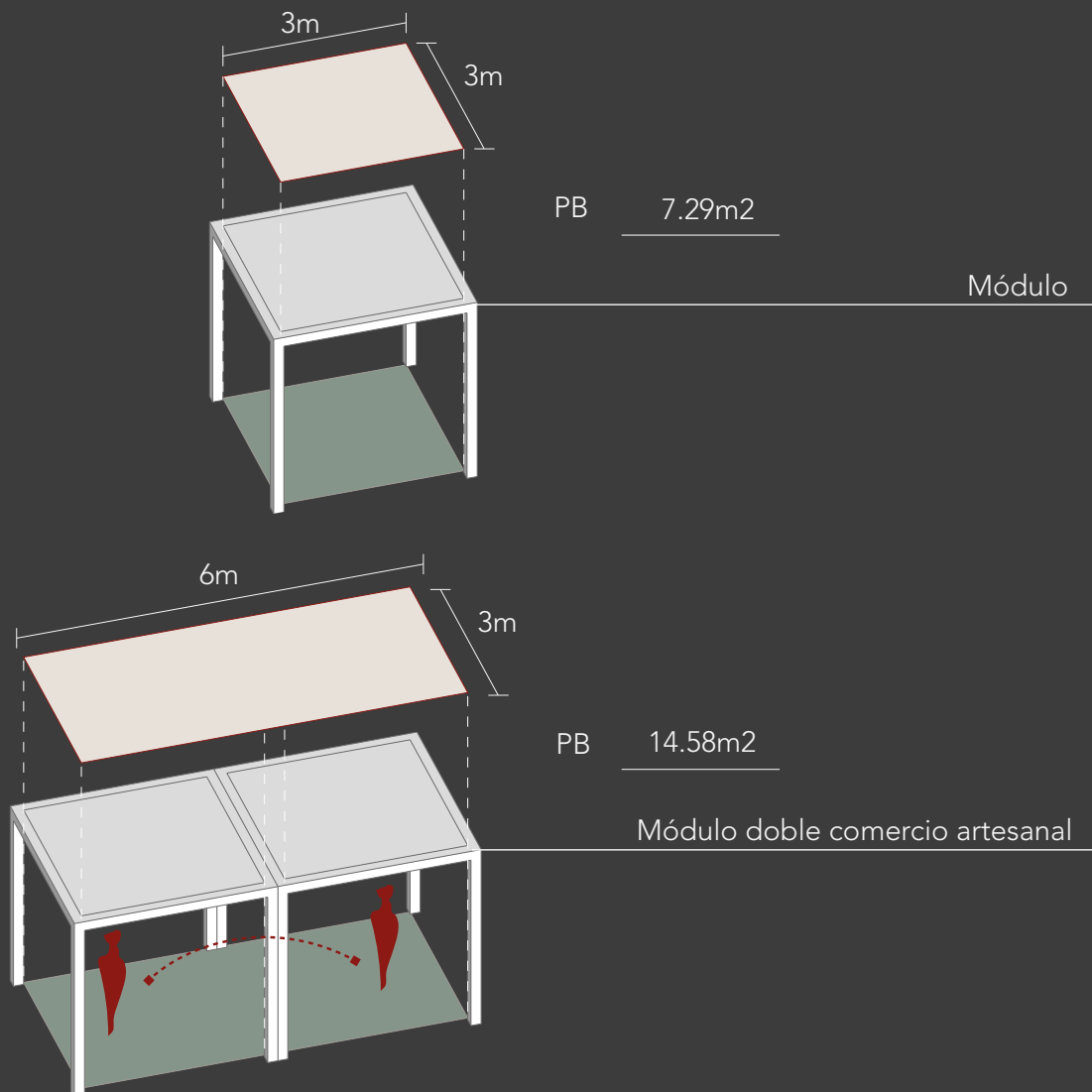
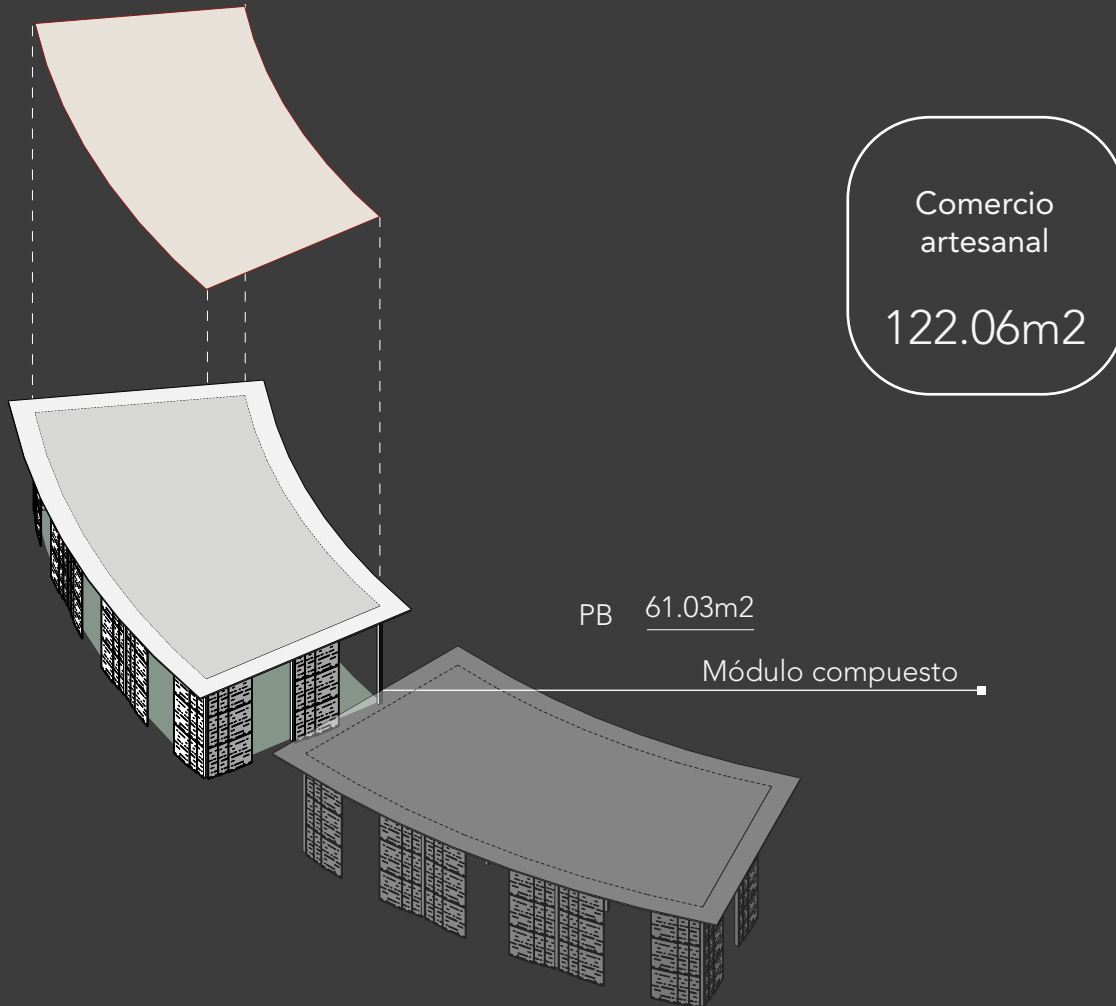


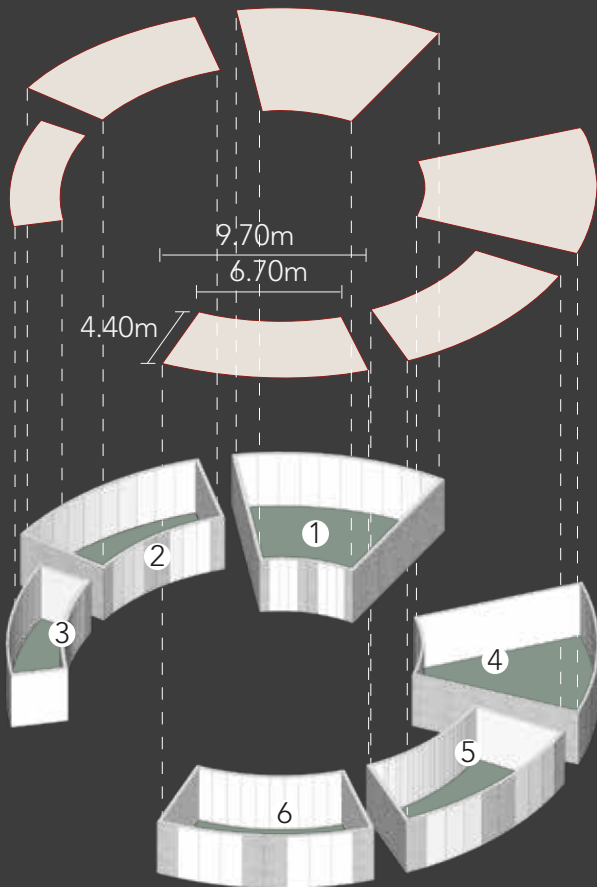
Figura 87. Diagrama espacialidad comercios. Fuente: Elaboración propia, 2023.



6.4 ESPACIALIDAD

MODULARIDAD

P. 142



Expositivo
pb

130m²

① 56.24m²

Auditorio

② 36.70m²

Salón eventos

③ 19.40m²

Galería fija

Formativo
pb

130m²

④ 56.24m²

Punto Húmedo

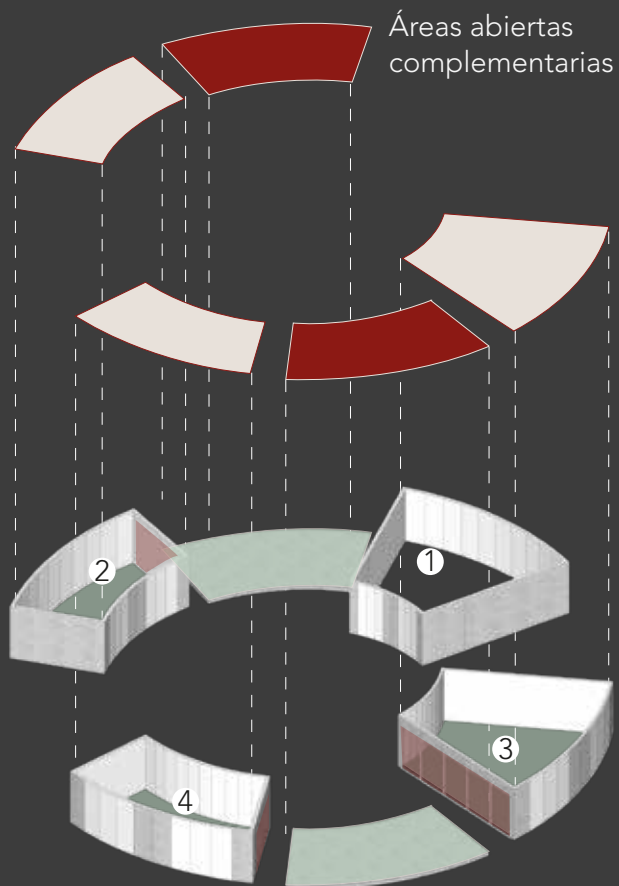
⑤ 36.70m²

Talleres colaborativos

⑥ 36.70m²

Talleres emprendimiento

Figura 88. Diagrama espacialidad modulos principales. Fuente: Elaboración propia, 2023.



Expositivo
pb

130m²

① 56.24m²

Auditorio

② 36.70m²

Productos fabricados

Formativo
pb

130m²

③ 56.24m²

Aulas Capasitación

④ 36.70m²

Aulas Colaborativas

6.4 ESPACIALIDAD

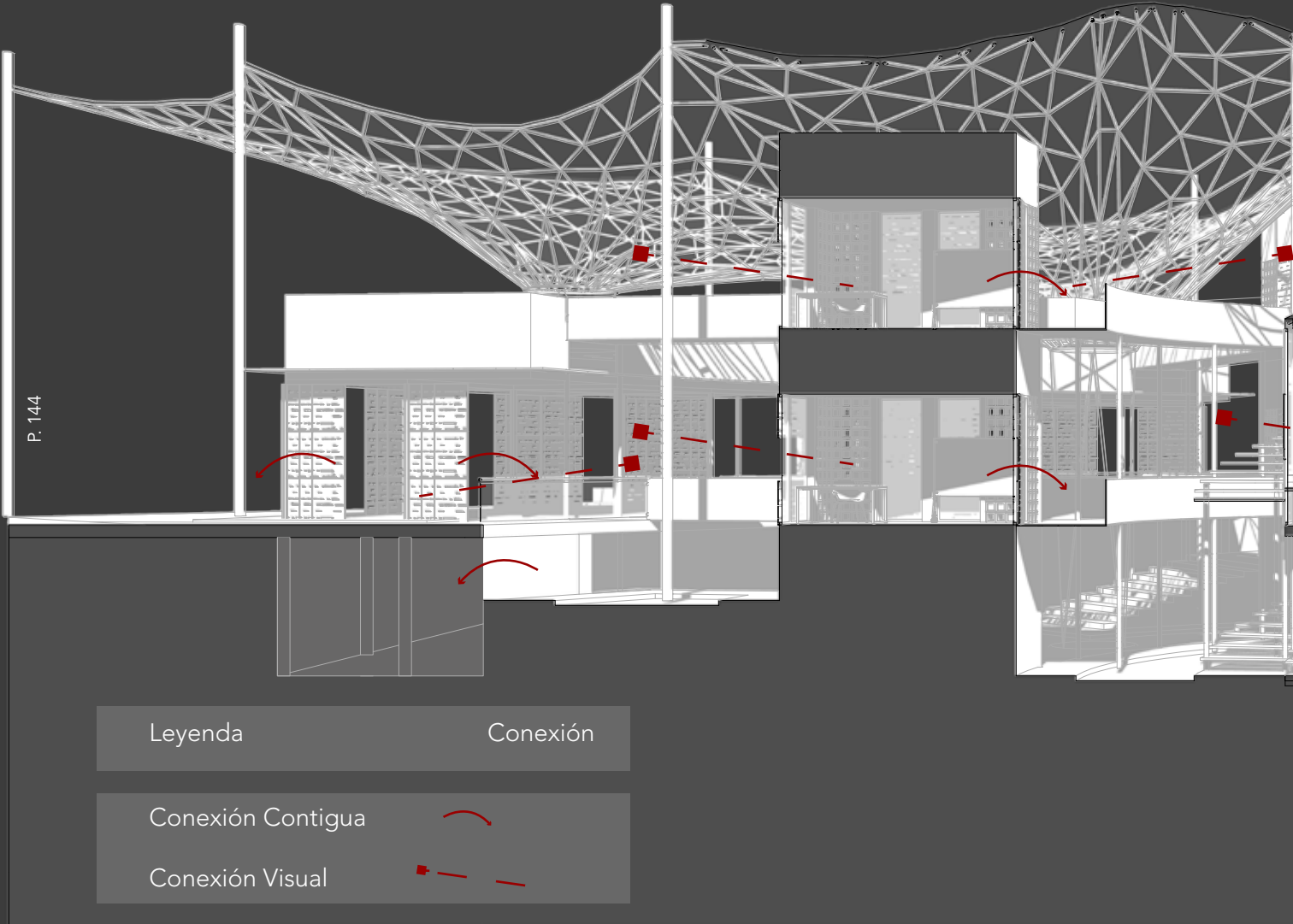
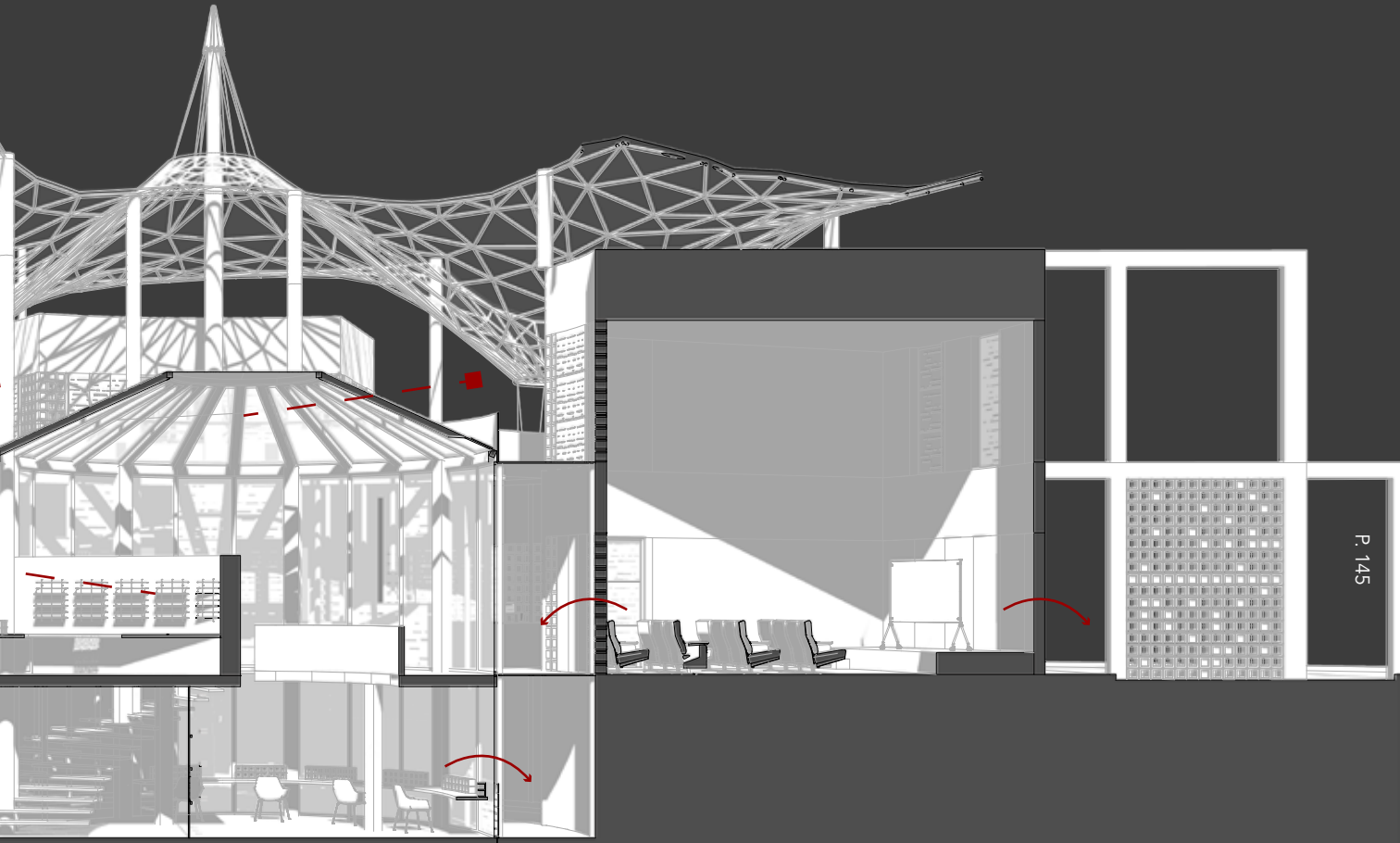


Figura 89. Diagrama espacialidad general. Fuente: Elaboración propia, 2023.



6.5 ESTRUCTURA

PLATAFORMAS Y ELEMENTOS DE CONTENCIÓN

P. 146

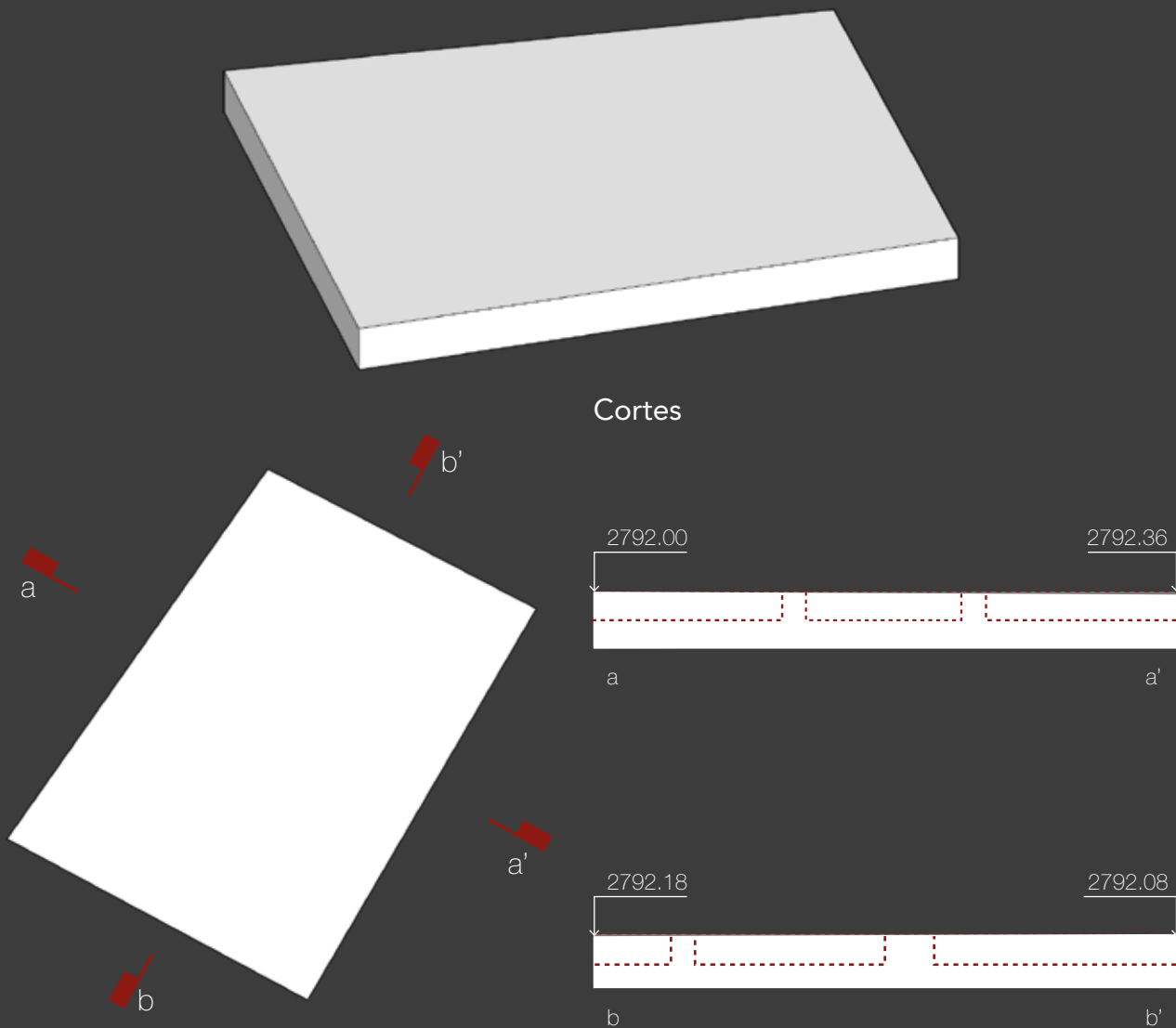
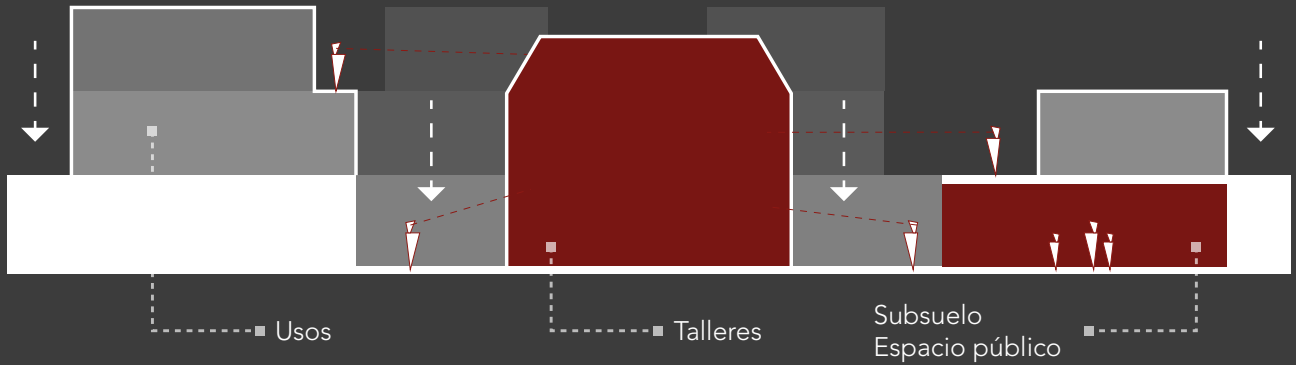
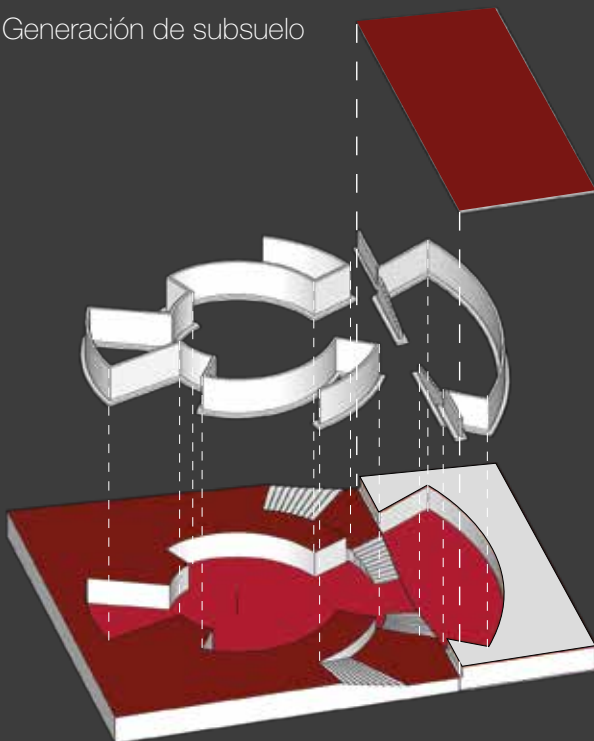


Figura 90. Diagrama topografía. Fuente: Elaboración propia, 2023.



Generación de subsuelo



Conexión visual de los usos a los talleres

Extensión de espacio público al subsuelo

Distinción de ambientes dentro del proyecto para mejorar la capacidad de aprendizaje de los artesanos

6.5 ESTRUCTURA

ELEMENTOS ESTRUCTURALES EN ISOMETRÍA

Se denota las diferentes estructuras que contiene el proyecto, se tiene en cuenta diferenciar tanto en cubiertas como en fachadas elementos que sean de mayor transparencia o dureza, así como pensar en la forma en que el proyecto conecta todos sus espacios

Se utilizan 5 estructuras diferenciadas en el proyecto.

Estas se dividen en distintos usos:

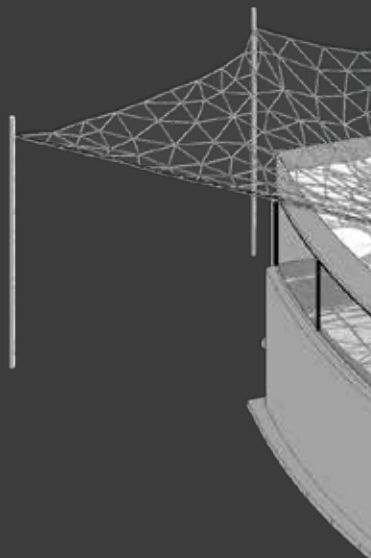
Puentes / caminerías

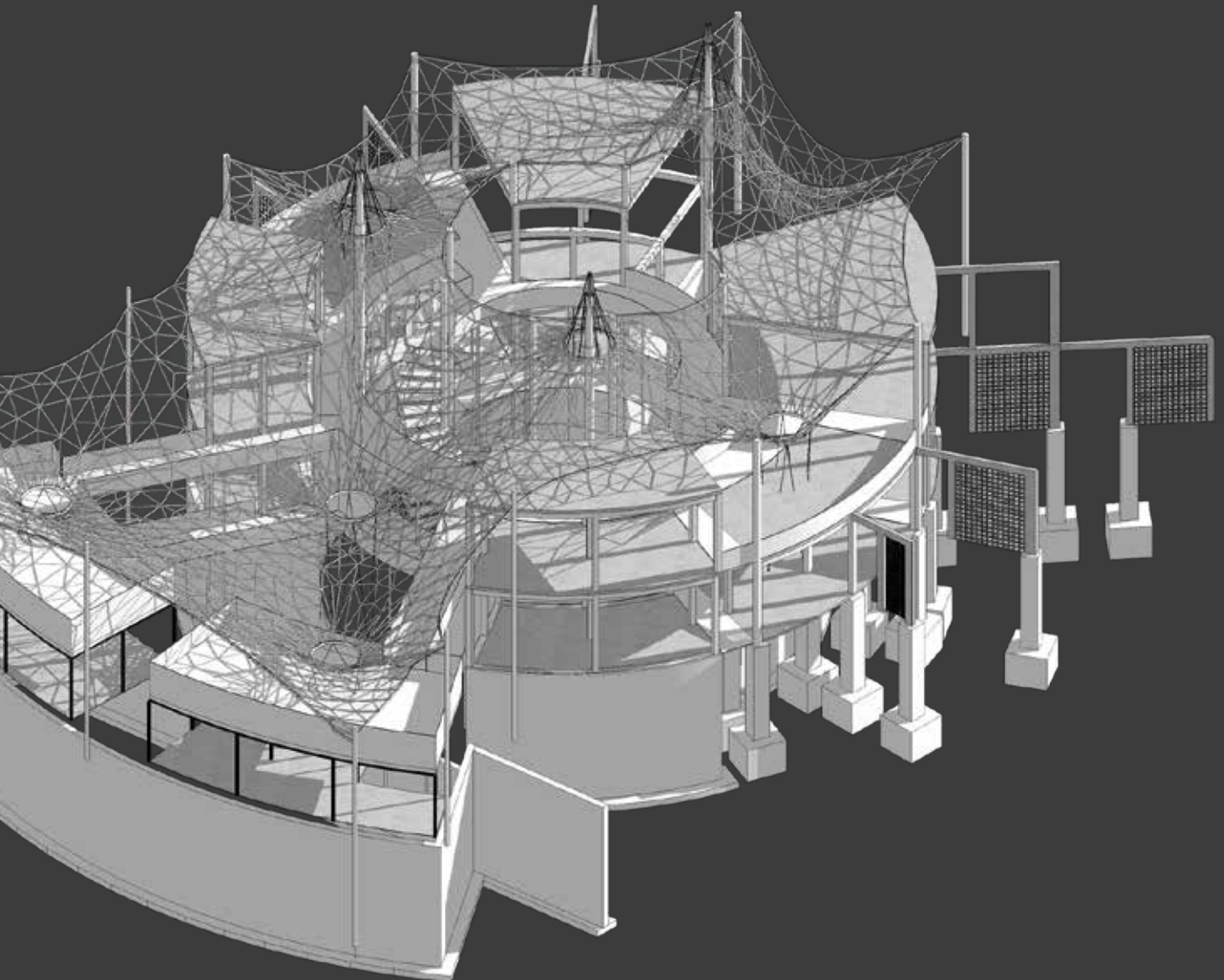
Módulos generales

Mercado

cubierta general y subsuelo

talleres





6.5 ESTRUCTURA

AXONOMETRÍA EXPLOTADA

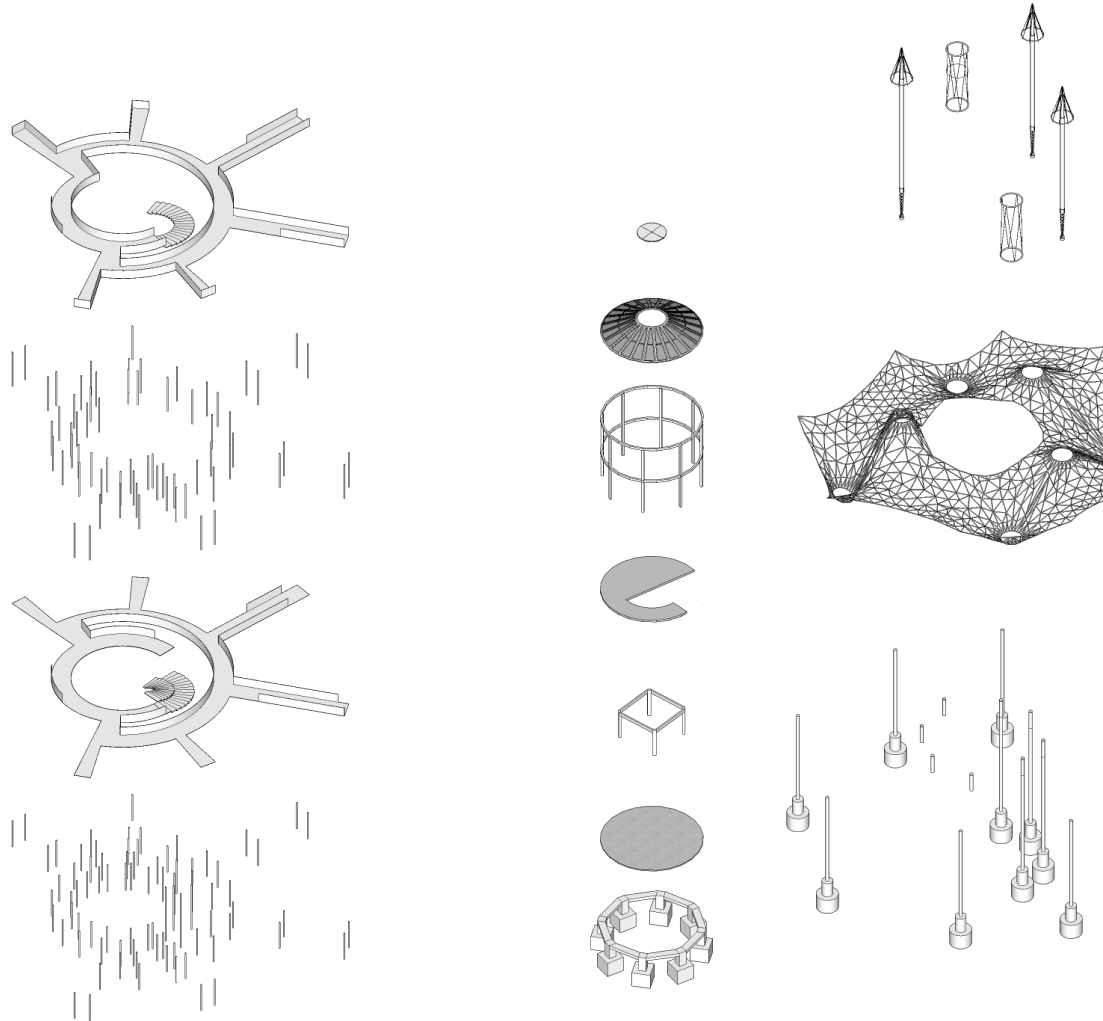
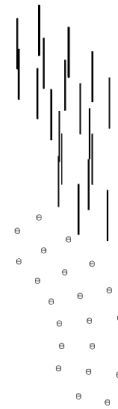
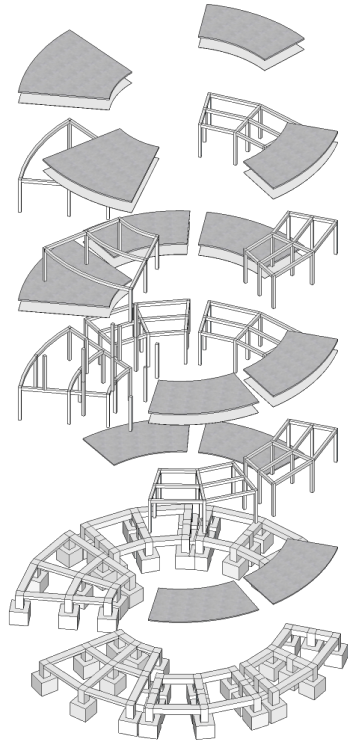
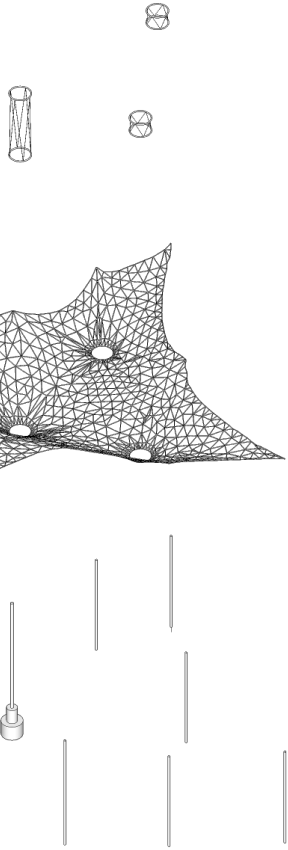


Figura 92. Isometría de estructura explotada. Fuente: Elaboración propia, 2023.



6.6 PLANIMETRÍA

PLANTA SUBSUELO

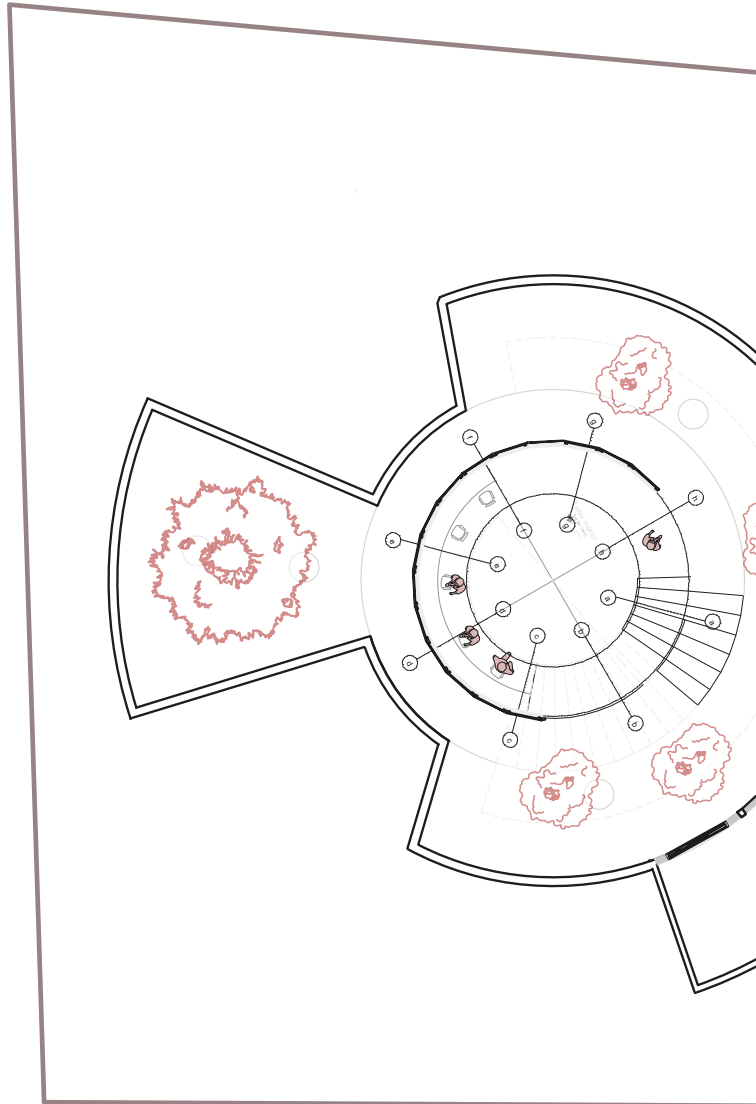
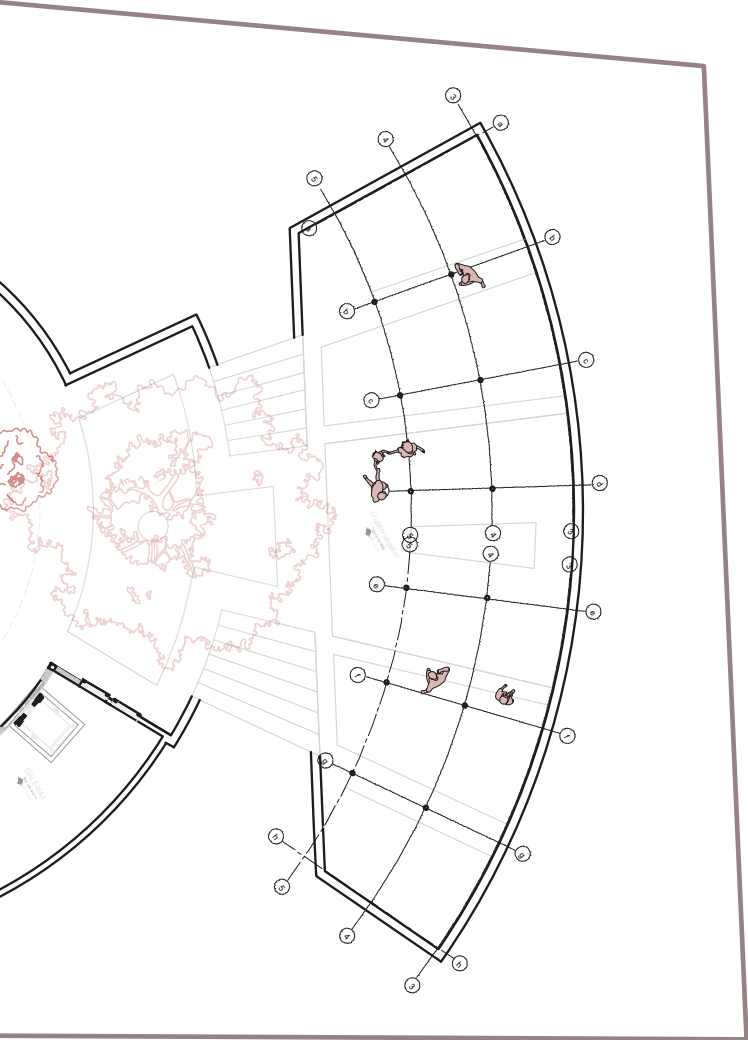


Figura 93. Planta arquitectónica subsuelo. Fuente: Elaboración propia, 2023.



ESC: 1:250

6.6 PLANIMETRÍA

PLANTA BAJA

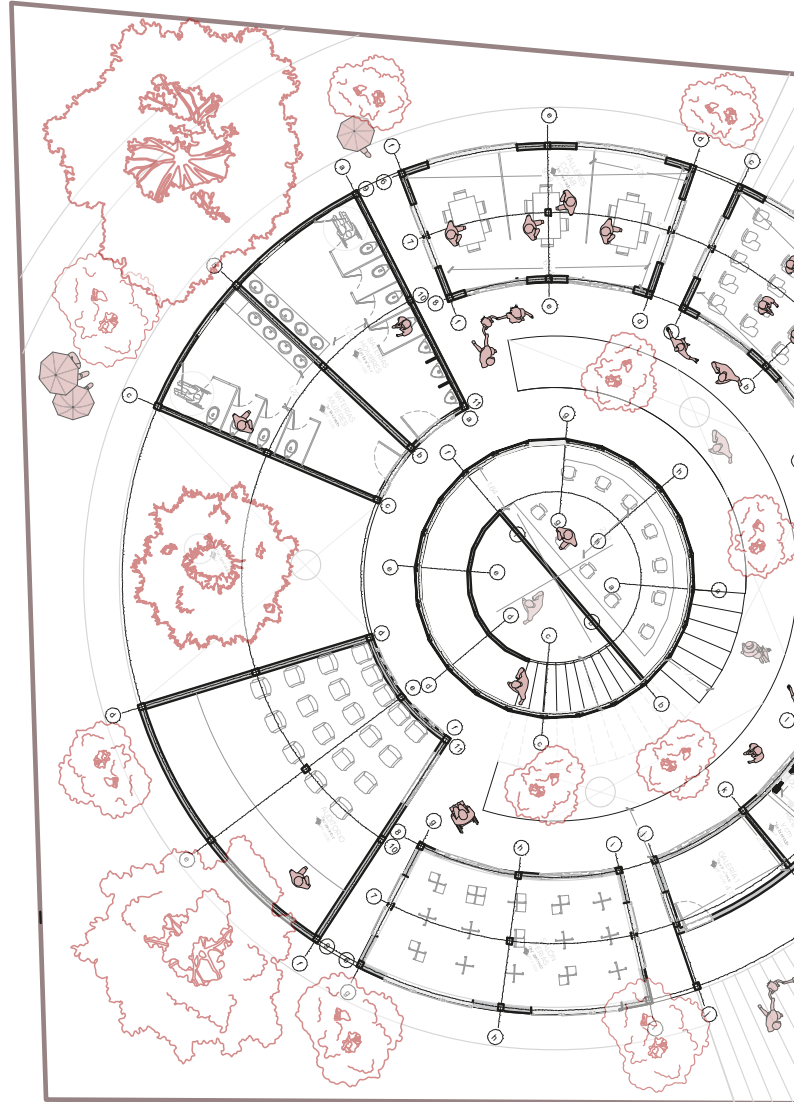
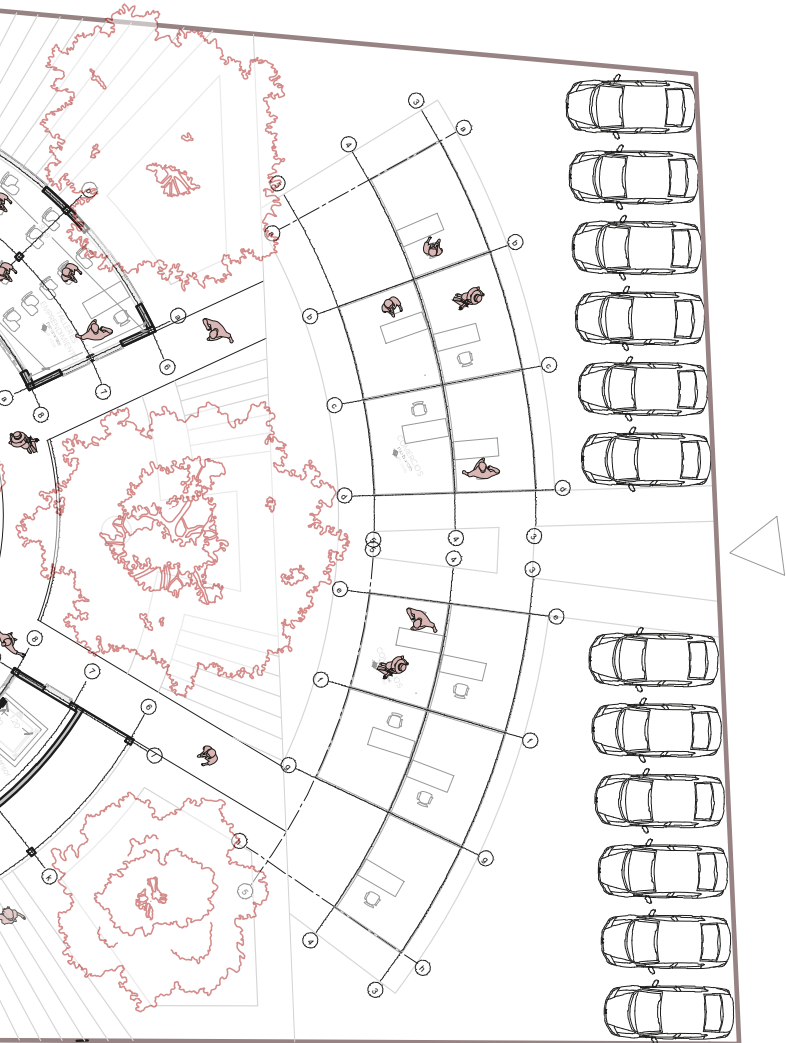


Figura 94. Planta baja arquitectónica. Fuente: Elaboración propia, 2023.



6.6 PLANIMETRÍA

PLANTA ALTA

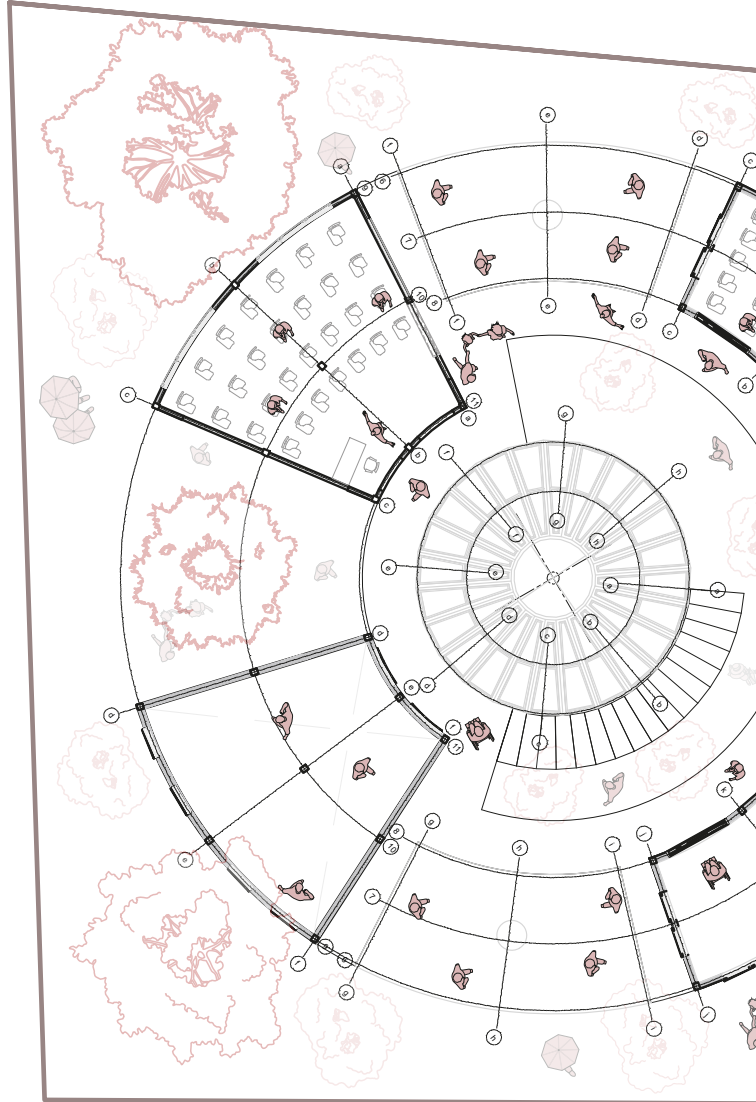
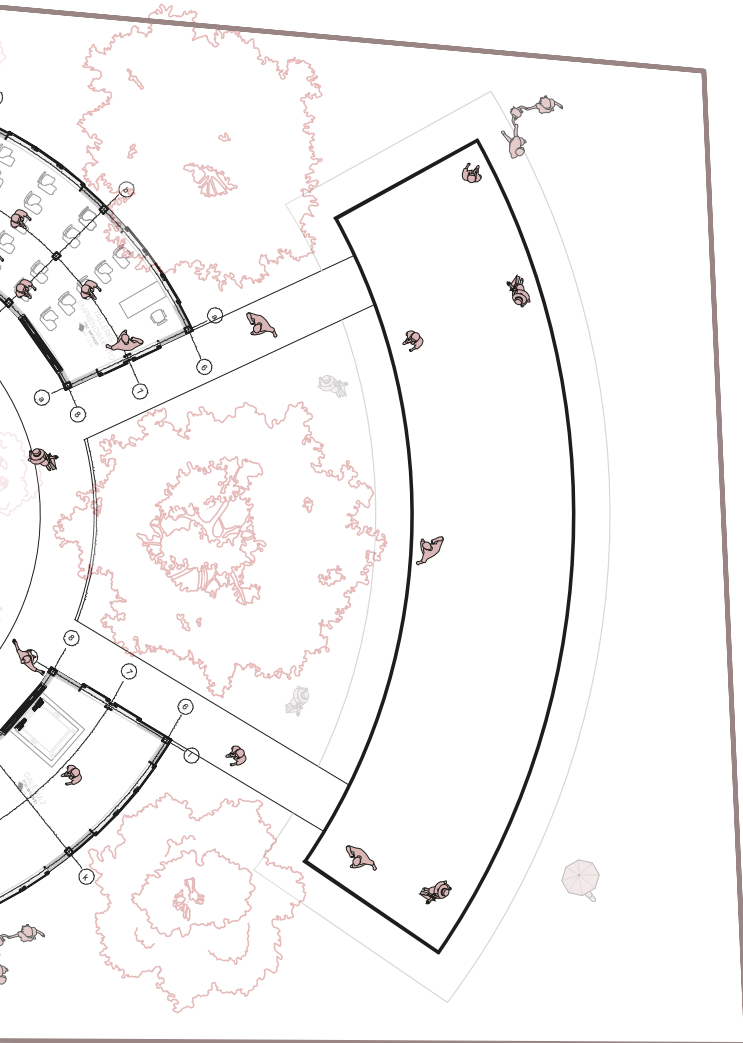


Figura 95. Planta alta arquitectónica. Fuente: Elaboración propia, 2023.



6.6 PLANIMETRÍA

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

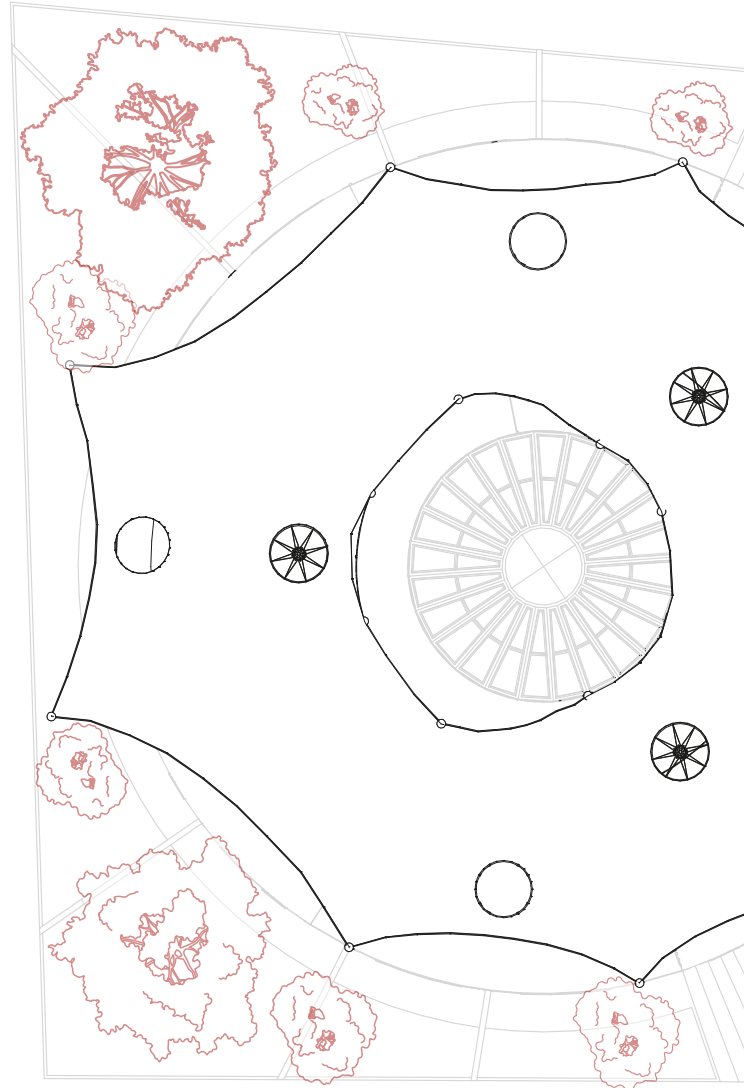


Figura 96. Planta Cubiertas arquitectónica. Fuente: Elaboración propia, 2023.



ESC: 1:250

6.6 PLANIMETRÍA

FACHADA LATERAL

P. 160

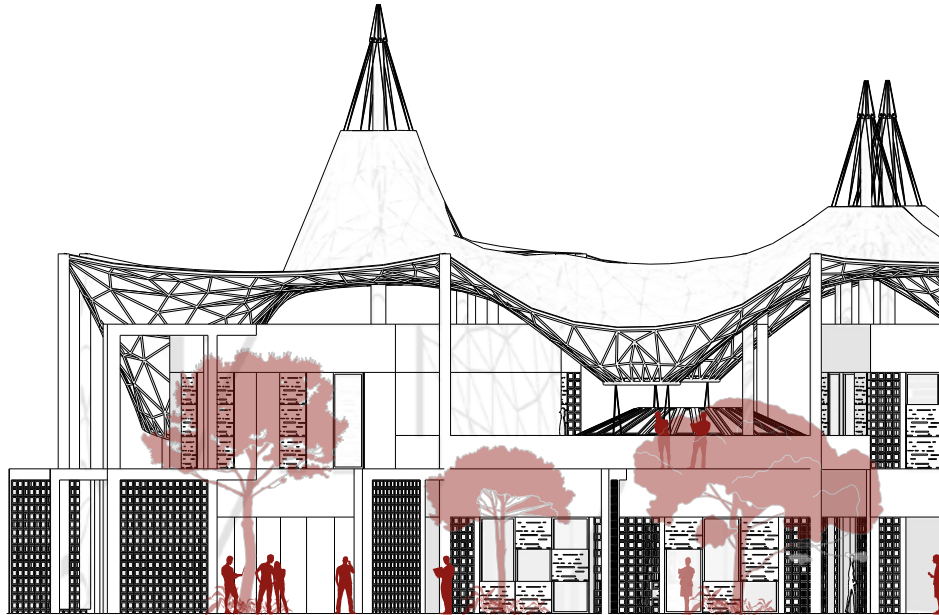
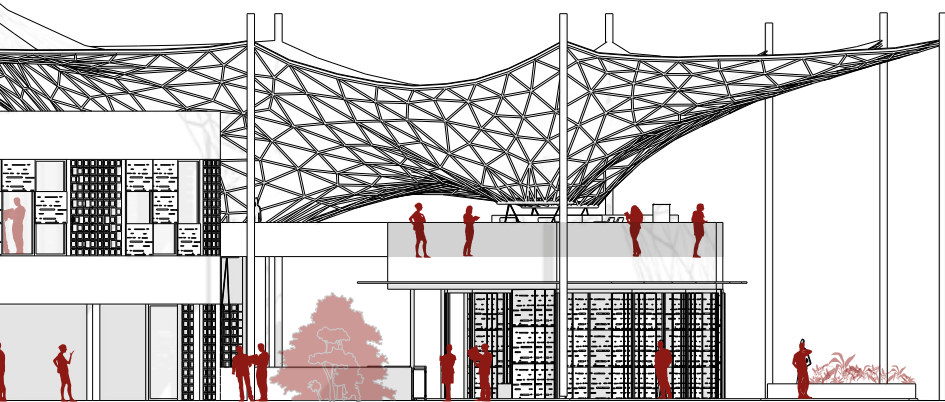


Figura 97. Fachada lateral 1. Fuente: Elaboración propia, 2023.



ESC: 1:200

6.6 PLANIMETRÍA

FACHADA POSTERIOR

P. 162

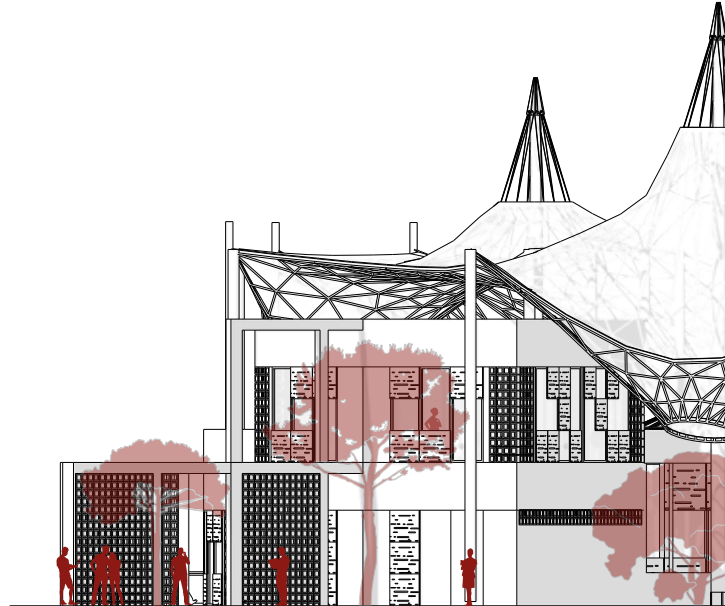
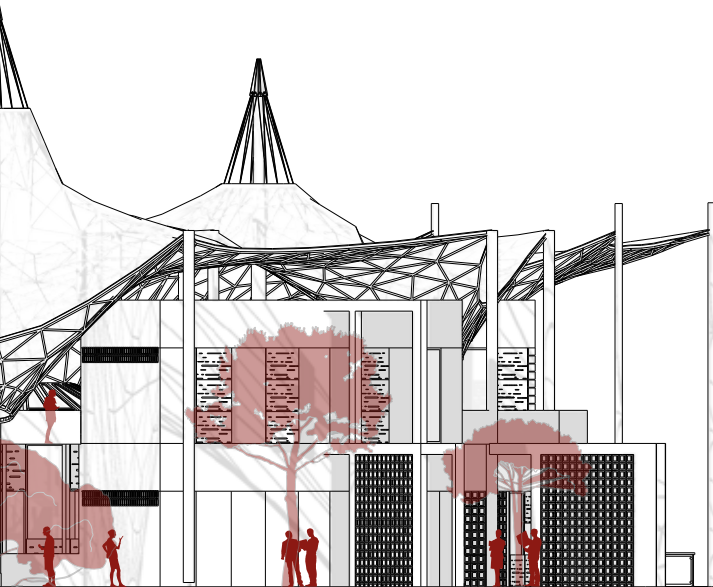


Figura 98. Fachada posterior. Fuente: Elaboración propia, 2023.



ESC: 1:200

6.6 PLANIMETRÍA

FACHADA LATERAL 2

P. 164

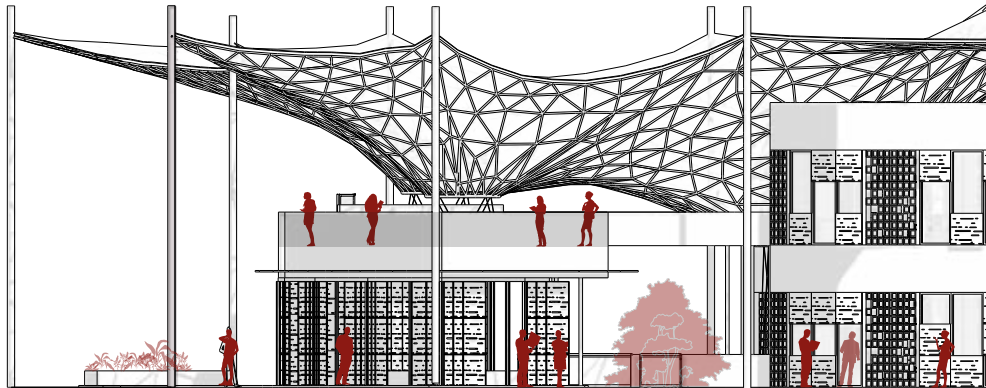
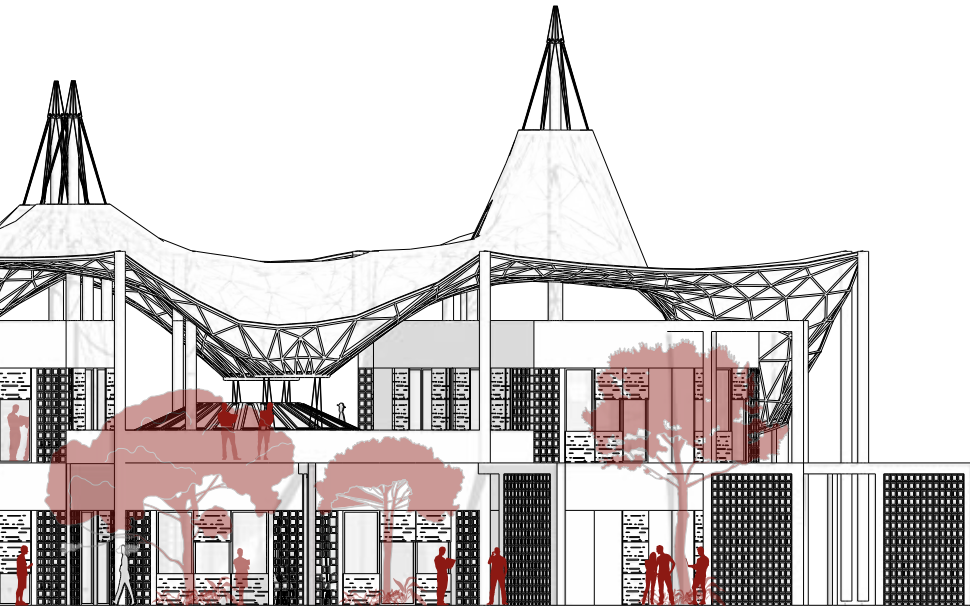


Figura 99. Fachada lateral 2. Fuente: Elaboración propia, 2023.



ESC: 1:200

6.6 PLANIMETRÍA

FACHADA FRONTAL

P. 166

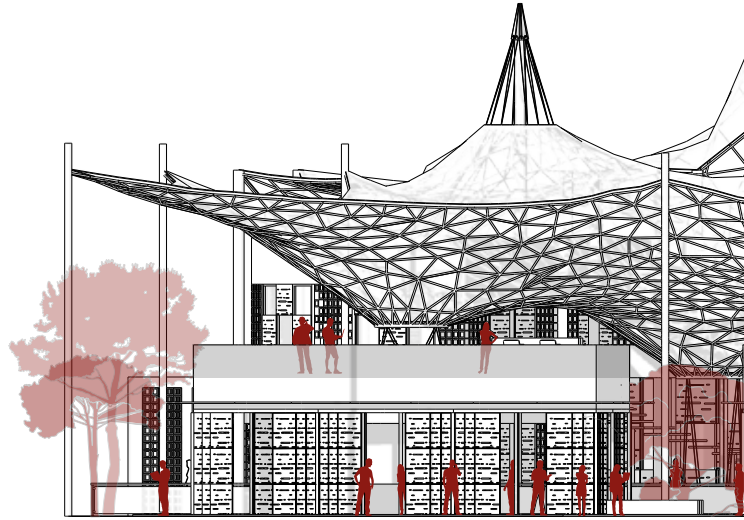
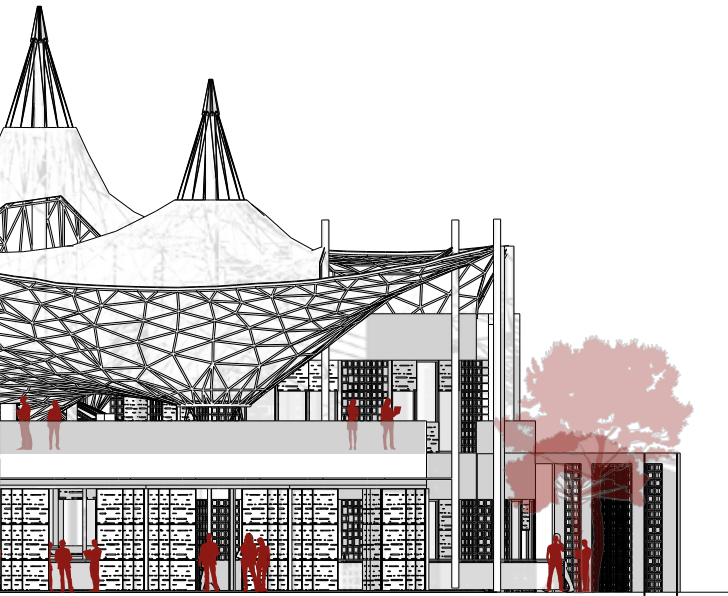


Figura 100. Fachada Frontal. Fuente: Elaboración propia, 2023.



ESC: 1:200

6.6 PLANIMETRÍA

PLANTA CIMENTACIÓN

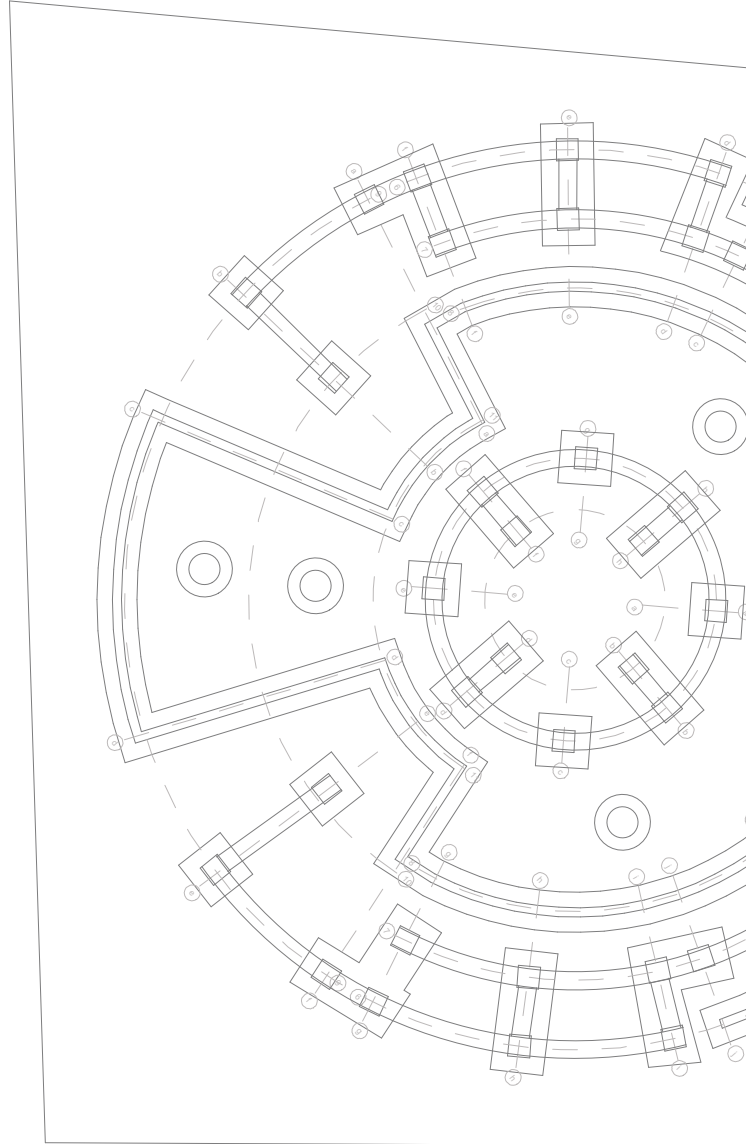


Figura 101. Planta de cimentación. Fuente: Elaboración propia, 2023.



ESC: 1:250

6.6 PLANIMETRÍA

PLANTA ESTRUCTURAL SUBSUELO

P. 170

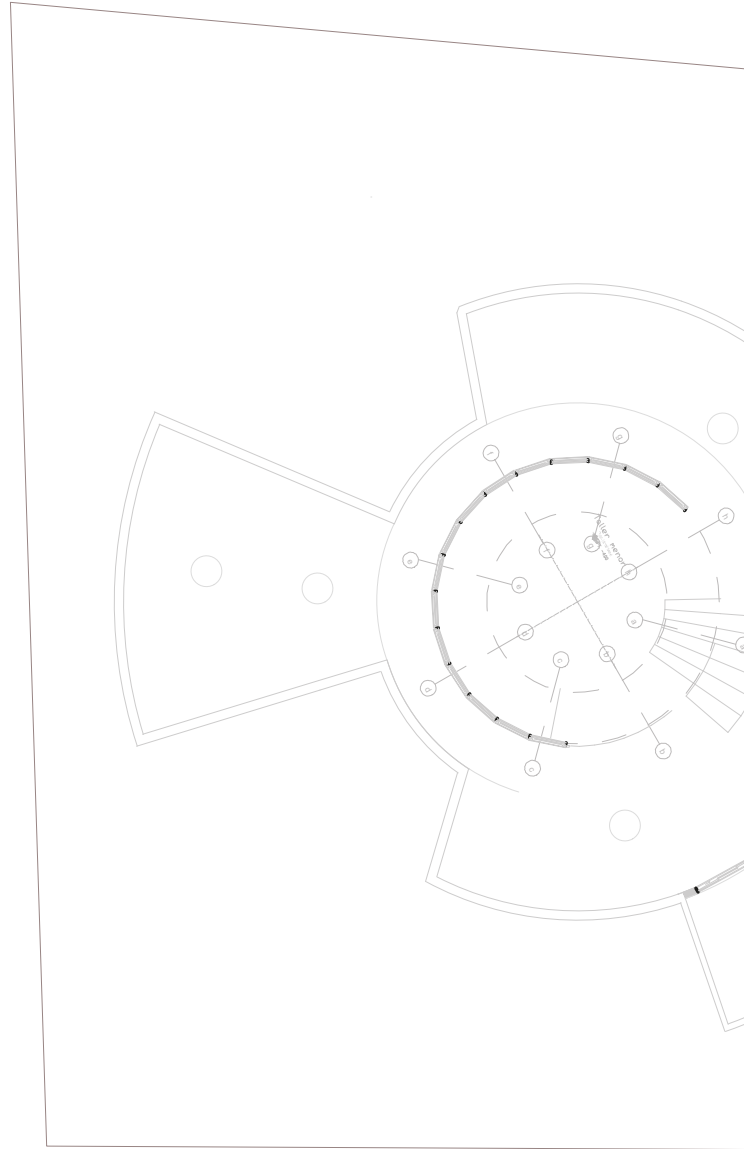
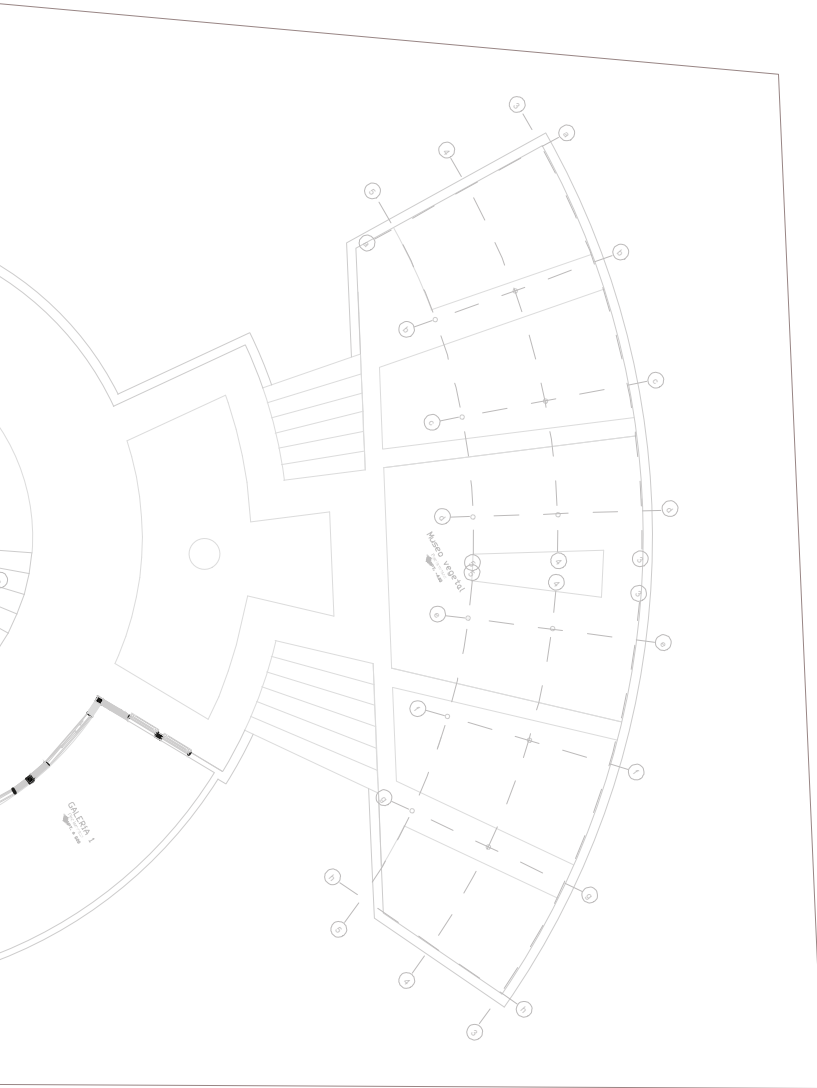


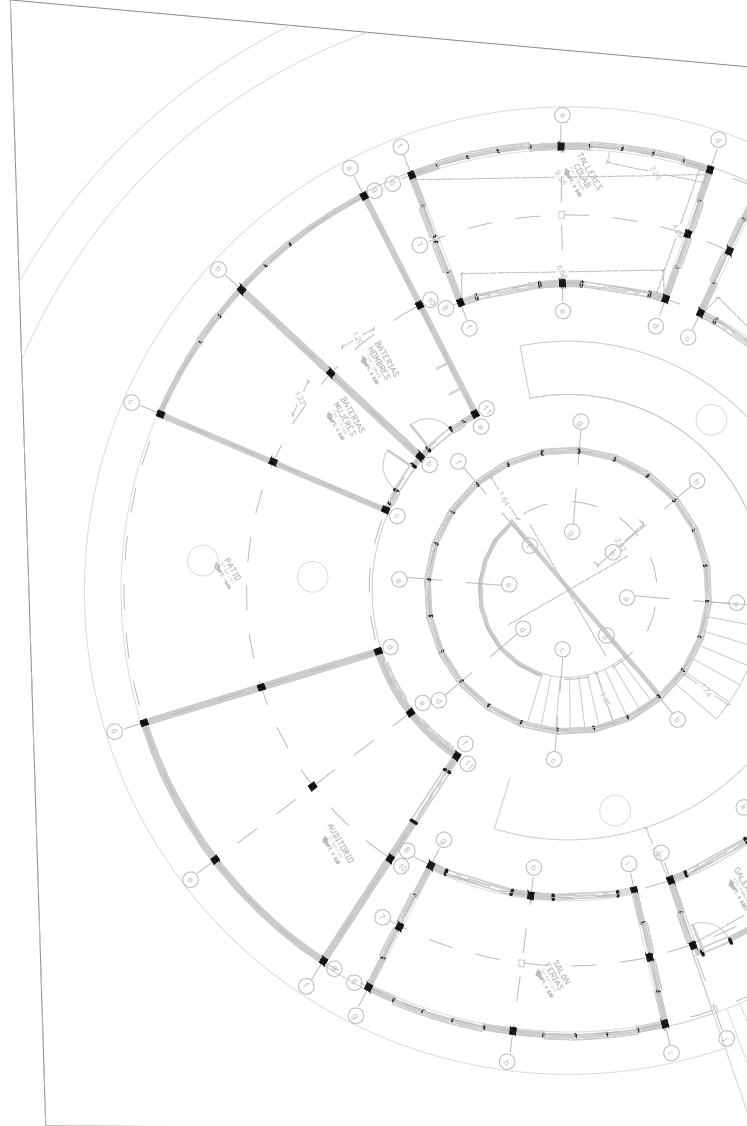
Figura 102. Planta subsuelo estructural. Fuente: Elaboración propia, 2023.



ESC: 1:250

6.6 PLANIMETRÍA

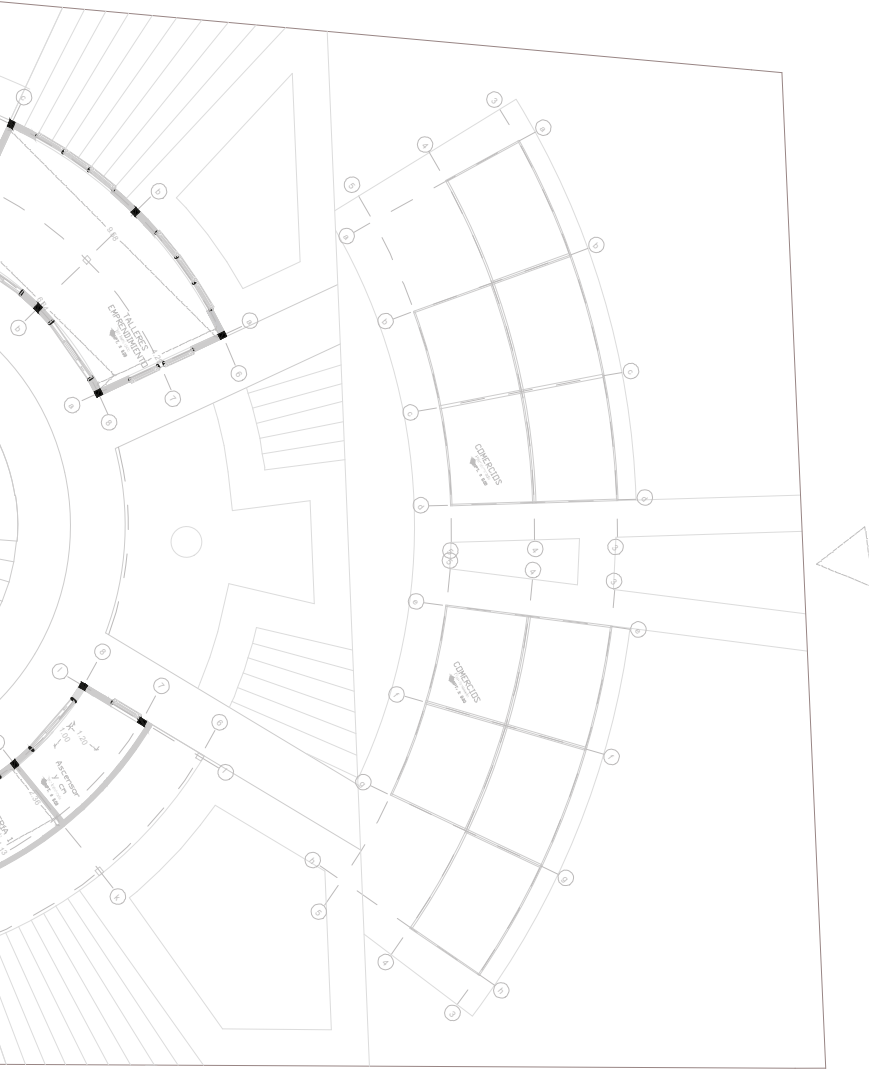
PLANTA ESTRUCTURAL PLANTA BAJA



P. 172



Figura 103. Planta baja estructural. Fuente: Elaboración propia, 2023.



ESC: 1:250

6.6 PLANIMETRÍA

PLANTA ESTRUCTURAL PLANTA ALTA

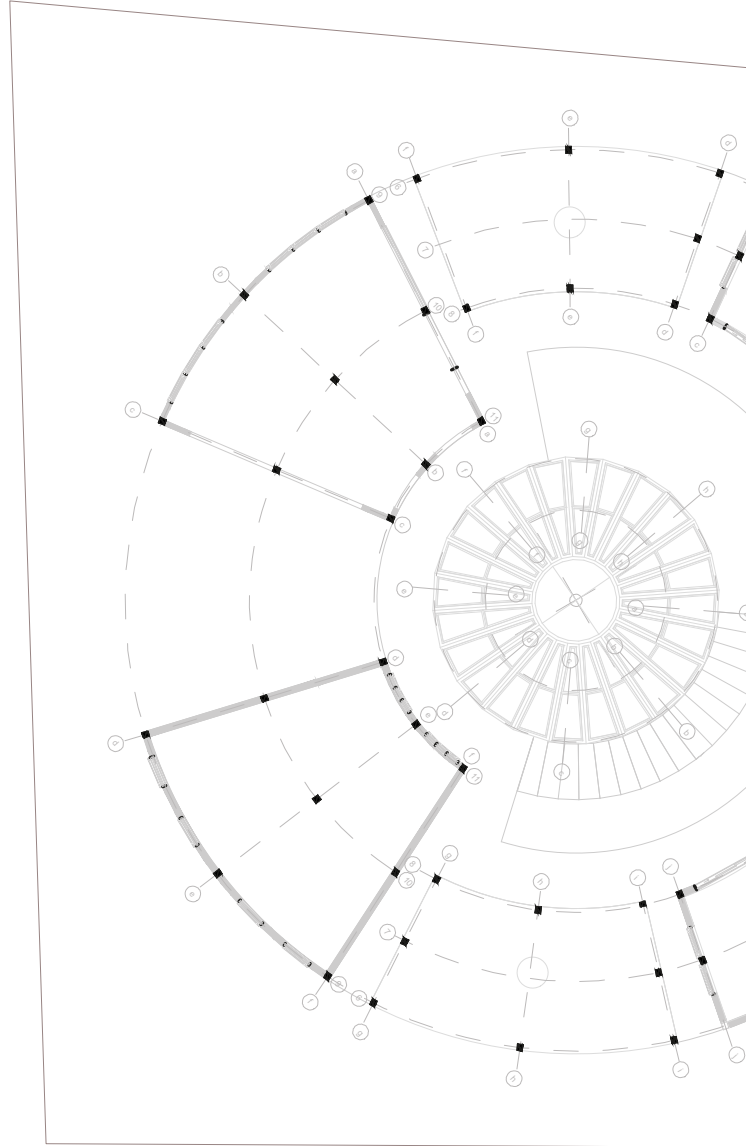
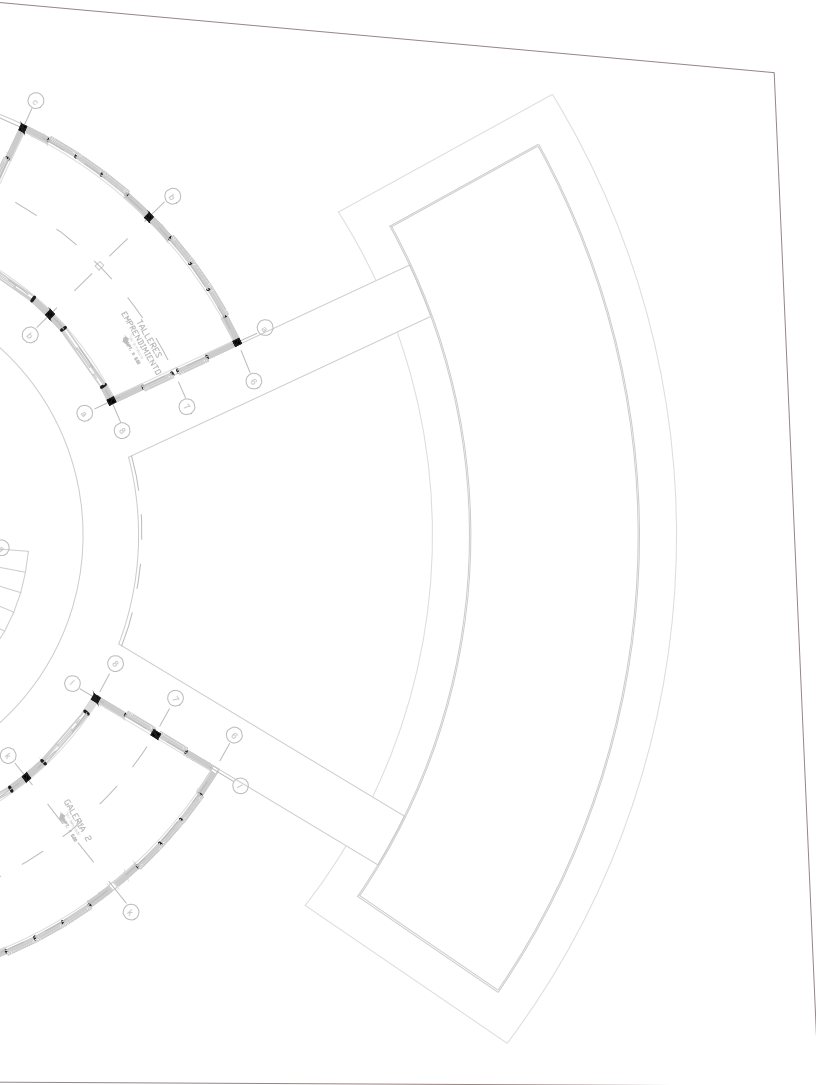


Figura 104. Planta alta estructural. Fuente: Elaboración propia, 2023.



ESC: 1:250

6.6 PLANIMETRÍA

CORTE LONGITUDINAL A - A'

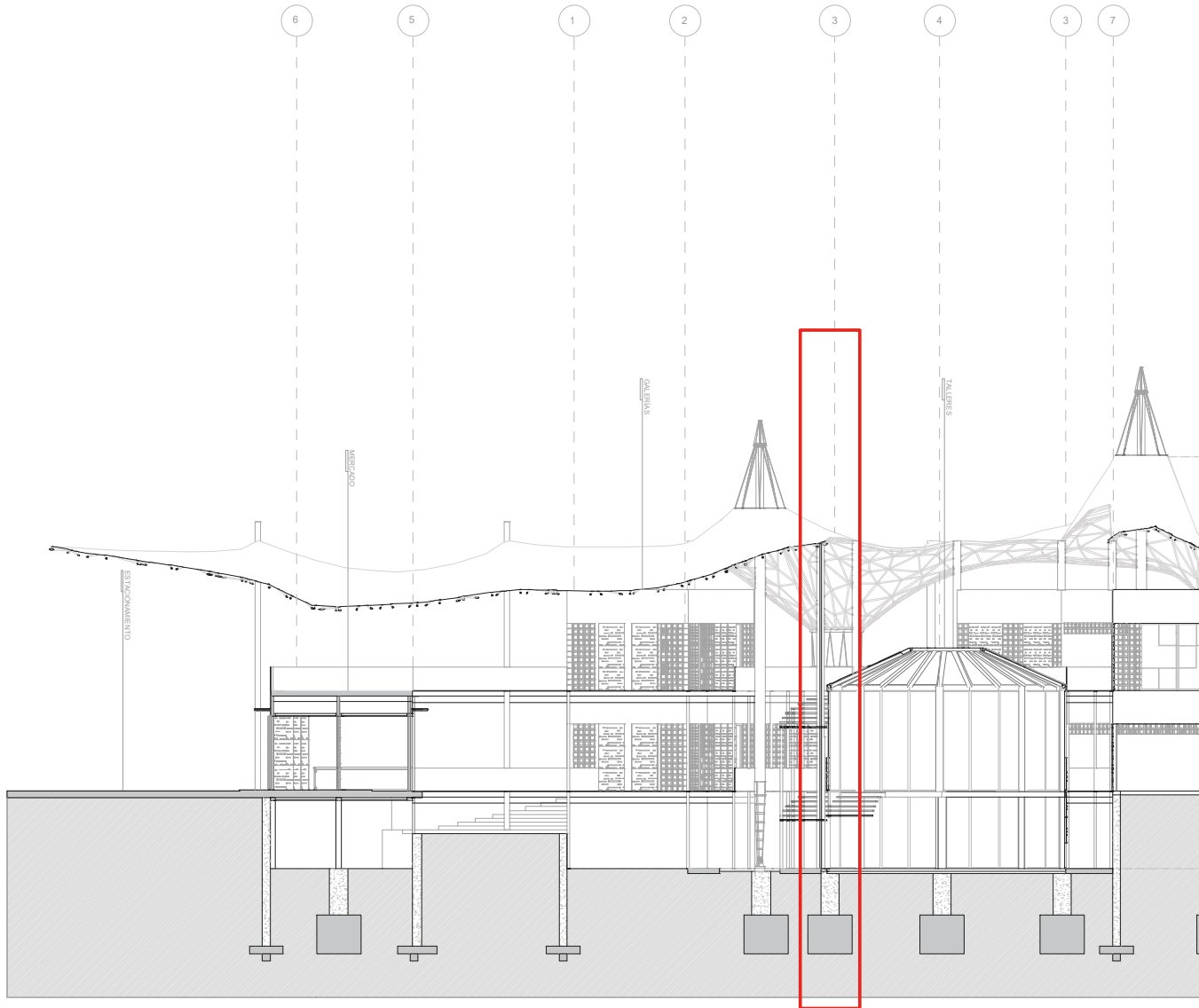
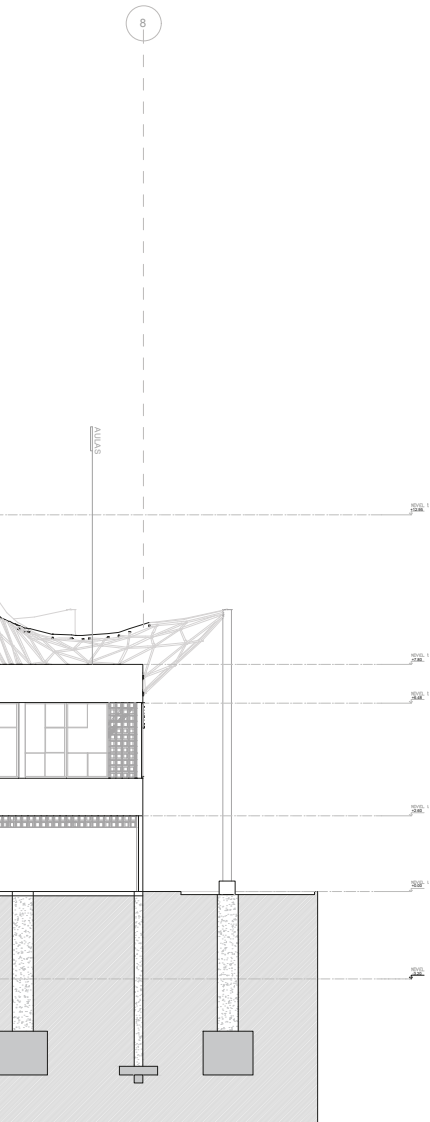
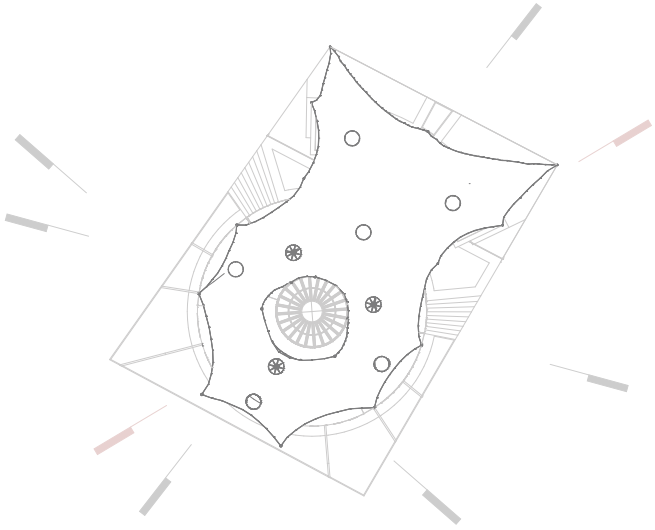


Figura 105. Corte longitudinal A - A'. Fuente: Elaboración propia, 2023.



Esc 1:250



6.6 PLANIMETRÍA

CORTE TRANSVERSAL B - B'

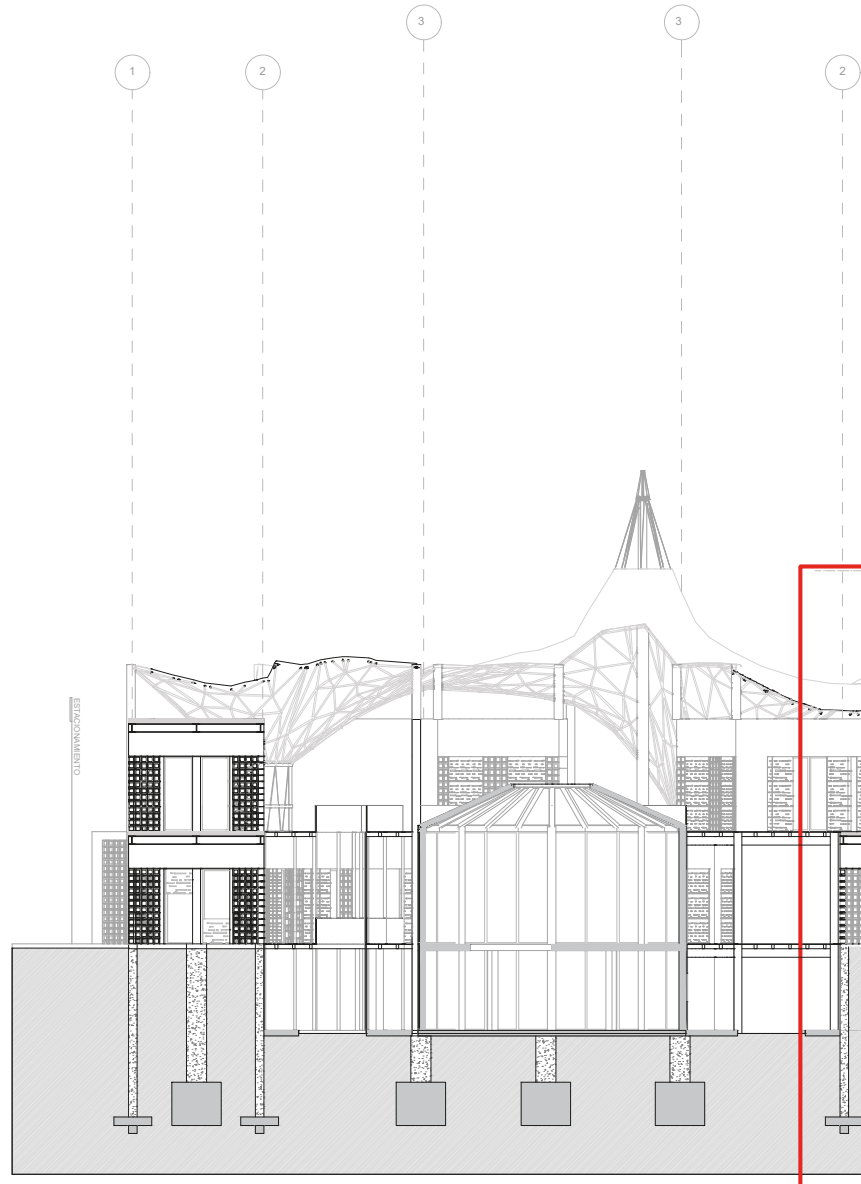
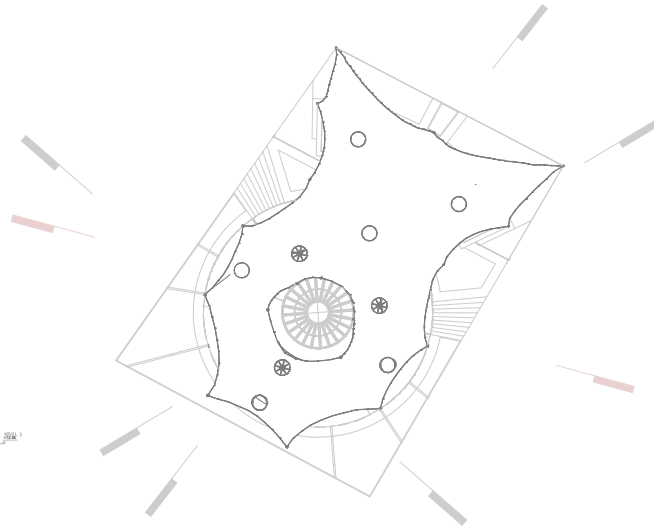
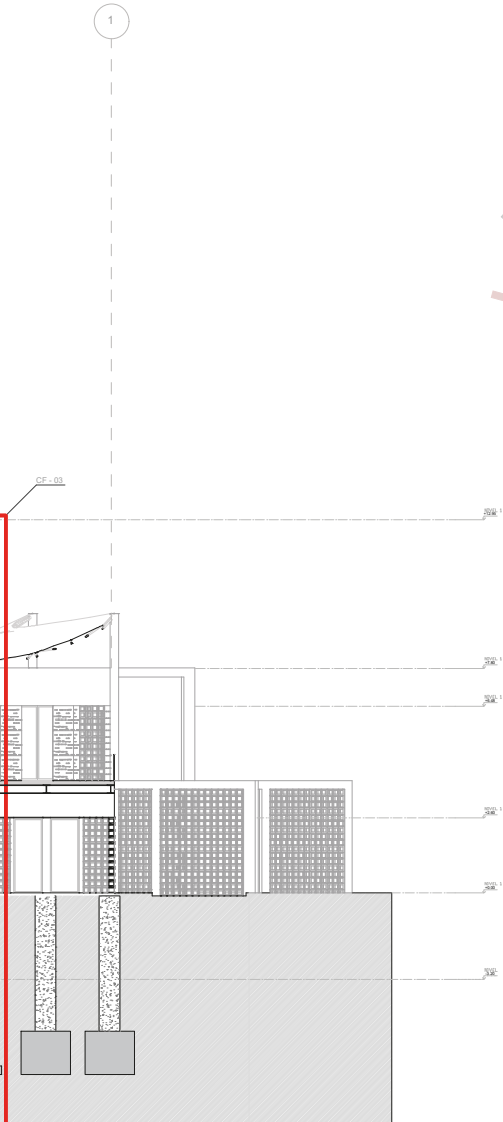


Figura 106. Corte transversal B - B'. Fuente: Elaboración propia, 2023.



Esc 1:250

6.6 PLANIMETRÍA

CORTE LONGITUDINAL C - C'

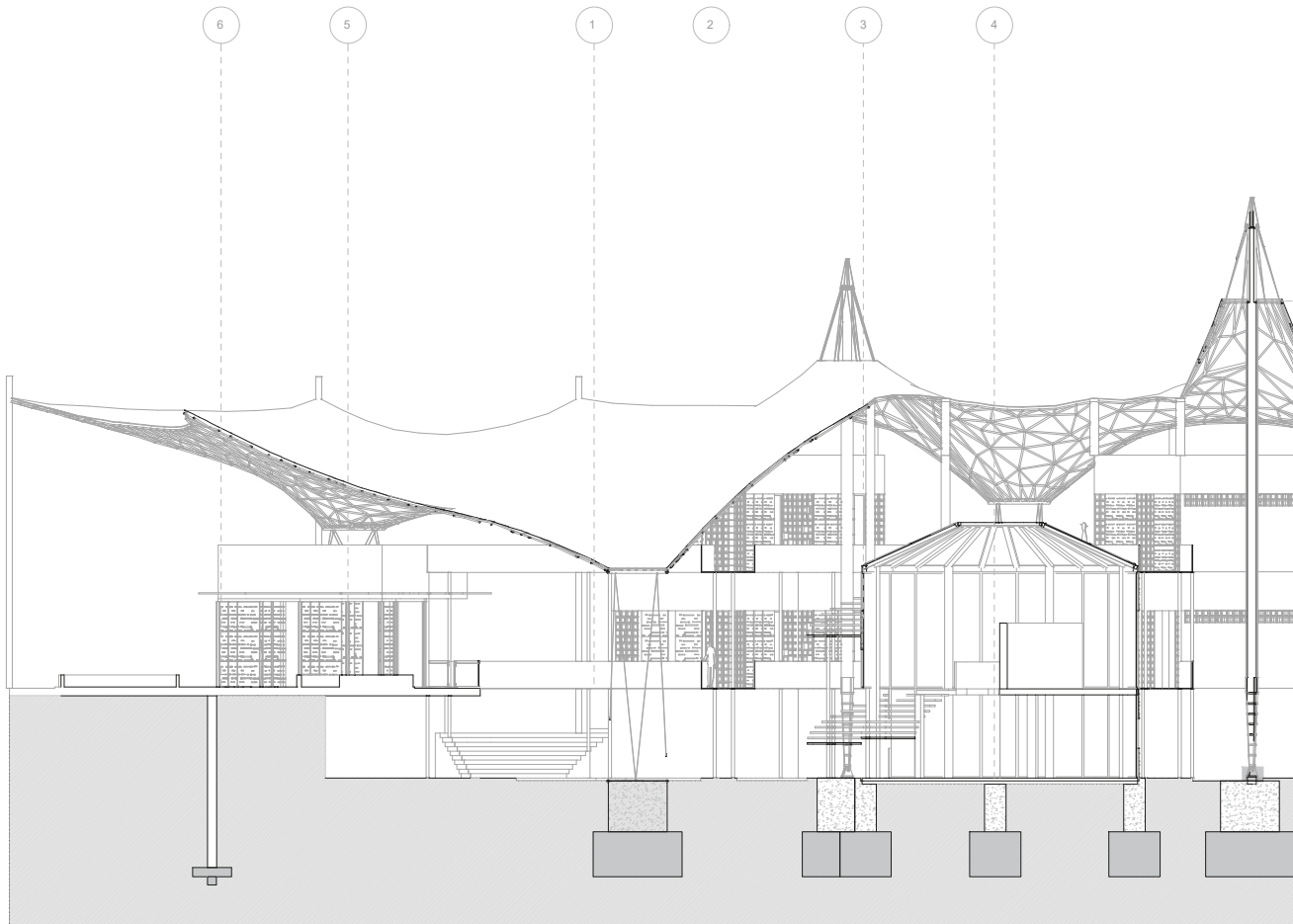
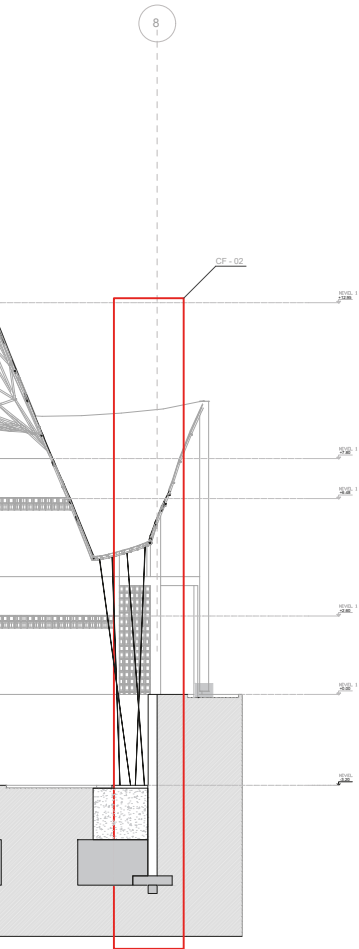
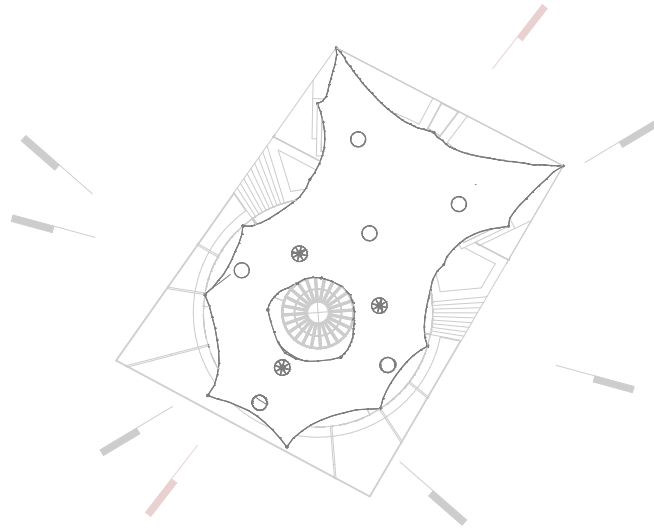


Figura 107. Corte longitudinal C - C'. Fuente: Elaboración propia, 2023.



Esc 1:250



6.6 PLANIMETRÍA

CORTE TRANSVERSAL D - D'

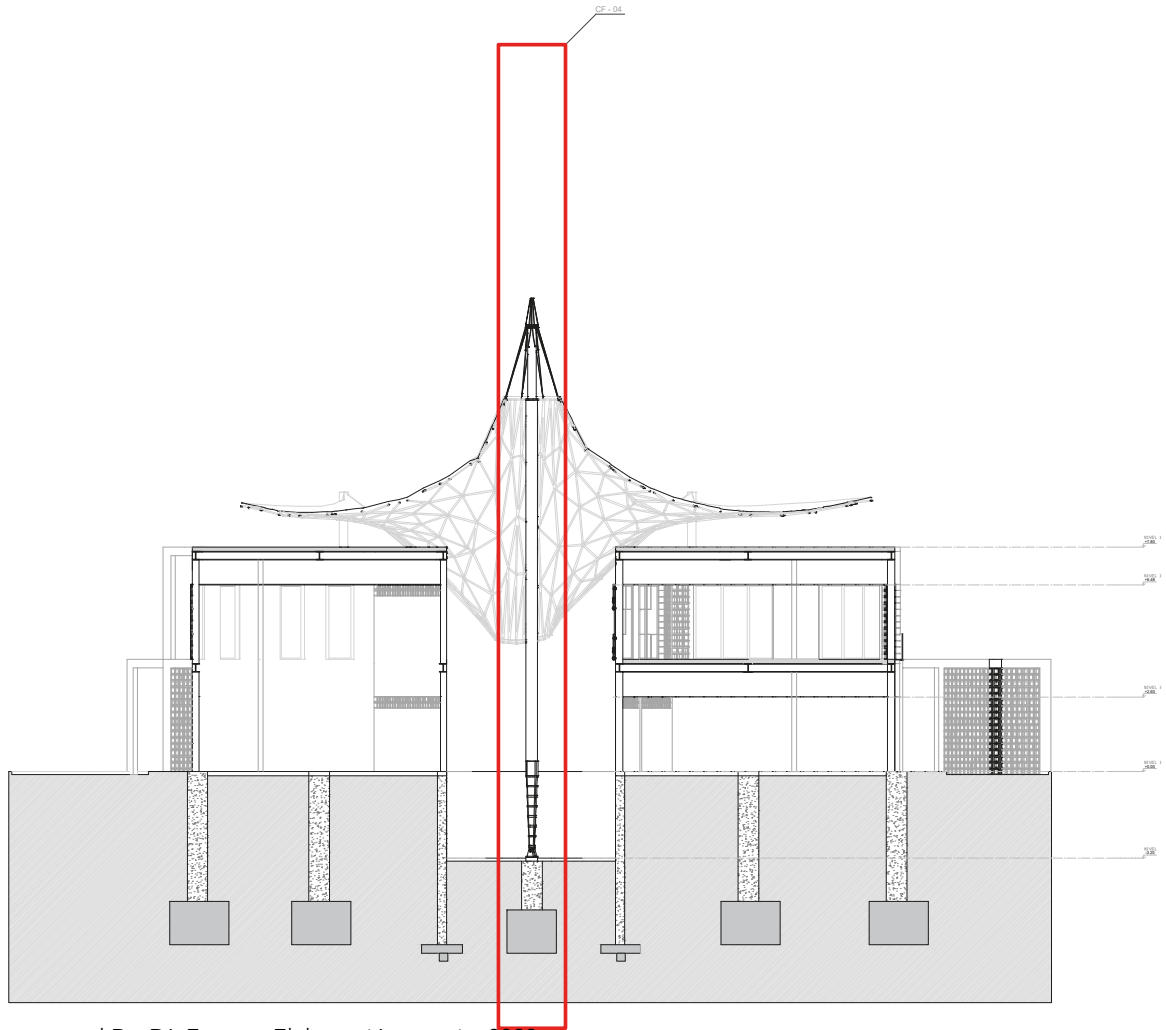
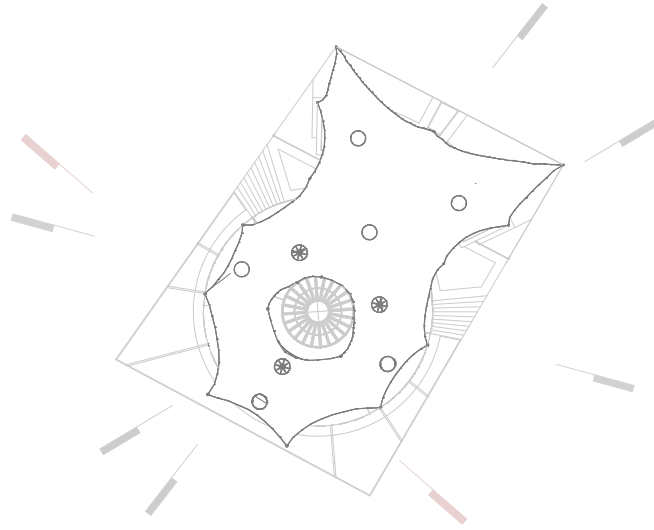


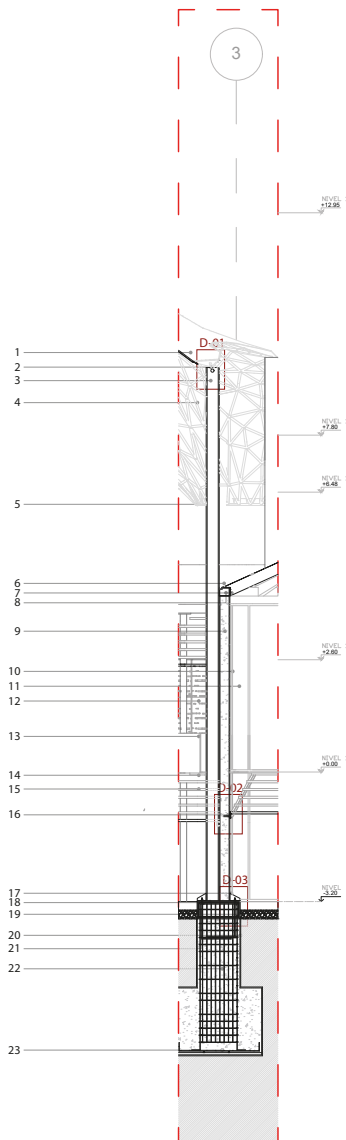
Figura 108. Corte transversal D - D'. Fuente: Elaboración propia, 2023.



Esc 1:250

6.6 PLANIMETRÍA

CORTE FACHADA 01

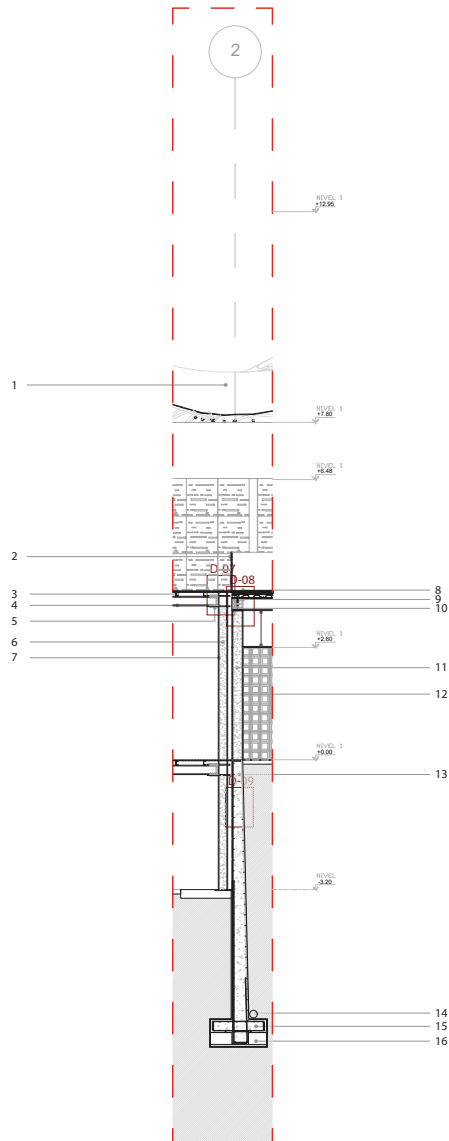


1. Lona serge elástica transparente
2. Dosel metálico con anillo de 4" anclado a parante
3. Perfil de acero tubular de 0.15 m de radio
4. Perfil de aluminio tubular de 1" de radio
5. Soldadura
6. Perfil rectangular de aluminio negro de 500mm * 500mm
7. Viga PTR de acero, color blanco, 0.40m * 0.20m
8. Tambor estructural, color blanco, 0.25m * 0.25m
9. Relleno de concreto, columna de acero de 0.25m * 0.25m
10. perfil de acero blanco, 500mm * 500mm
11. vidrio templado de 2 líneas, 3.80m * 1.10m
12. toll perforado, blanco, 2mm, 0.90m * 0.70m
13. toll perforado reforzado, blanco, 4mm
14. viga IPE, blanco, 0.22m * 0.25m
15. perfil tipo G, blanco, 0.30 * 0.04m * 1.80m
16. perno de anclaje de 2"
17. cartela metálica, blanco, 1/8"
18. platina de acero, 1.00m * 1.00m * 0.04m
19. Contrapiso losa de hormigón de Fc:210kg/cm2
20. geo manto de plástico 2mm de espesor
21. perno de anclaje, 2", anclado a cadena de cimentación
22. zapata compuesta y corrida de hormigón de Fc:210kg/cm2
23. Replanteo de hormigón pobre 150 kg/m3

ESC: 1:175

Figura 109. Corte Fachada 01. Fuente: Elaboración propia, 2023.

CORTE FACHADA 02



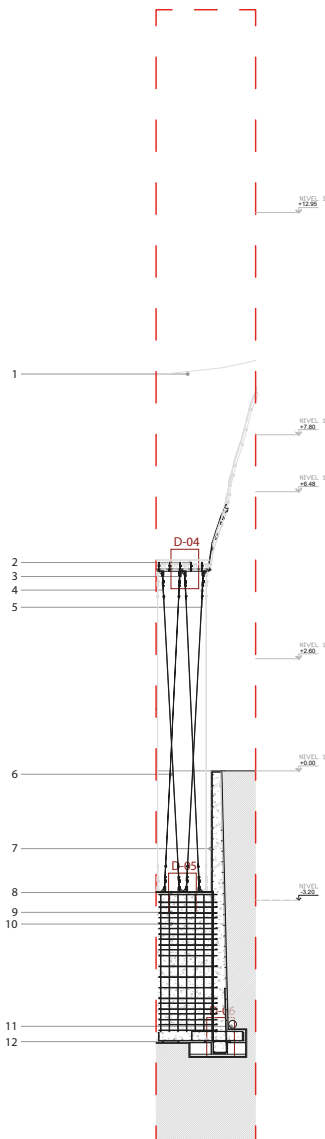
1. Lona serge elástica transparente
2. toll perforado reforzado, blanco, 4mm
3. perfil tipo G, blanco, 0.30m * 0.04m * 1.80m, cada 60 cm
4. Perfil de acero IPE, 0.20m
5. placa de anclaje
6. hormigón de relleno de Fc:120kg/cm3
7. columna cilíndrica de 20 cm de diámetro
8. Mezcla de hormigón y resina para suelo externo en terrazas
9. Losa hormigón colaborante Fc:210kg/cm3
10. viga IPE, blanco, 0.22m * 0.25m
11. columna PTR metálica, hormigón de relleno de Fc:150kg/cm3
12. bloque hueco y relleno de 20cm * 20cm
13. muro de contención de hormigón de Fc:210kg/cm3
14. drenaje frances de 4"
15. Zapata corrida de hormigón de Fc:210kg/cm3
16. replantillo de hormigón pobre

ESC: 1:175

Figura 110. Corte Fachada 02. Fuente: Elaboración propia, 2023.

6.6 PLANIMETRÍA

CORTE FACHADA 03

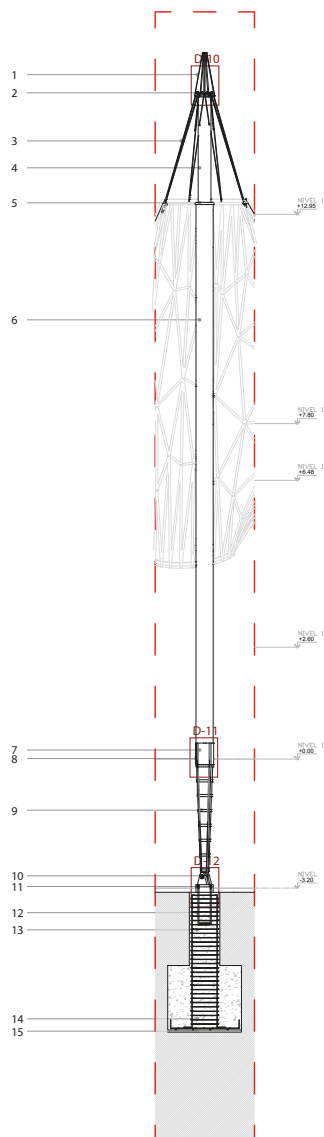


1. Lona serge elástica transparente
2. Refuerzo de cable de acero post - tensado tejido internamente en la lona, empalmes de acero inoxidable con pernos de 1/2"
3. Anillo, perfil tubular hueco de acero de 4", blanco, cordones de refuerzo cada 45°
4. cartela de 2", con ángulo de 60°, perforación de 1" de diámetro
5. Tensor, Cable a gancho
6. Cable de 1/2" postensado
7. muro de contención de hormigón de Fc:210kg/cm3
8. placa de anclaje metálica de 0.04m * 1.30m * 1.30m
9. perno de anclaje de 0.80m, radio de 1"
10. Zapata aislada de hormigón de Fc:210kg/cm3
11. Drenaje Frances, tubo de 4"
12. Geomanto

ESC: 1:175

Figura 111. Corte Fachada 03. Fuente: Elaboración propia, 2023.

CORTE FACHADA 04



1. Anclaje de tensores para cartelas
2. tensor compuesto por dedal y empalme de acero inoxidable
3. cable de acero post-tensado
4. sección media tensor principal, tubular de 0.30m
5. anillo de empalme de 2'
6. sección externa tensor principal, tubular de 0.30m
7. anillo de coronación de acero, blanco de 0.40m
8. estribos verticales de refuerzo
9. estribos horizontales de refuerzo
10. perno para empalme entre cartelas en Cimentación
11. placa de anclaje metálica de 0.40m
12. pernos de anclaje de 0.80m * 125mm de diámetro
13. estribos de refuerzo, 12mm
14. zapata aislada de hormigón de Fc:210kg/cm³
15. replantillo de hormigón pobre 150 kg/m³

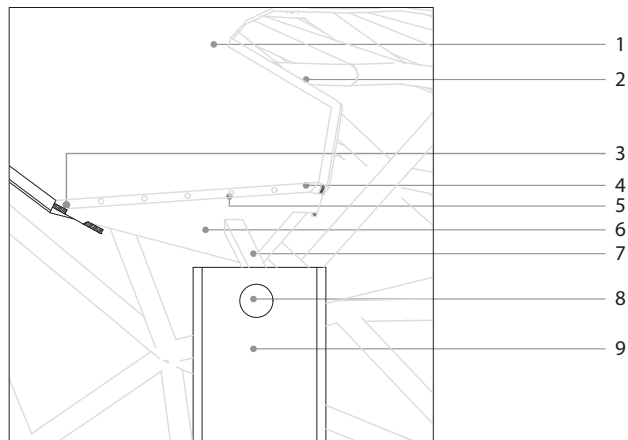
ESC: 1:175

Figura 112. Corte Fachada 04. Fuente: Elaboración propia, 2023.

6.6 PLANIMETRÍA

DETALLES CONSTRUCTIVOS

D-01

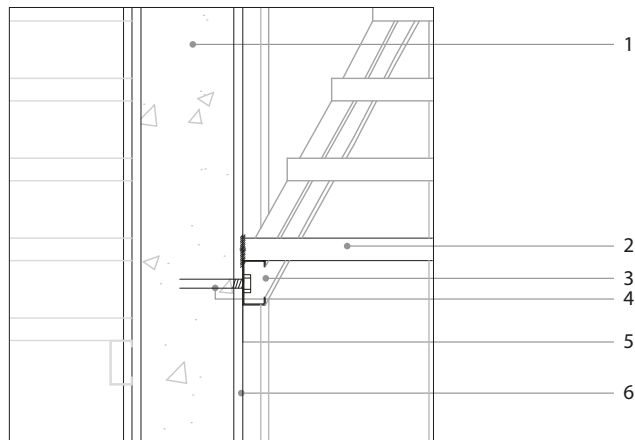


ESC: 1:15

1. Lona serge elástica transparente
2. Refuerzo de cable de acero post - tensionado tejido internamente en la lona
3. empalme soldado para cable post - tensionado
4. placa de acero de 1"
5. pernos 1/2"
6. Dosel metálico con anillo de 4"
7. perfil en empalme con Dosel
8. Perno - gancho
9. Perfil de acero tubular de 0.15 m de radio

Figura 113. Detalle constructivo 01.

D-02

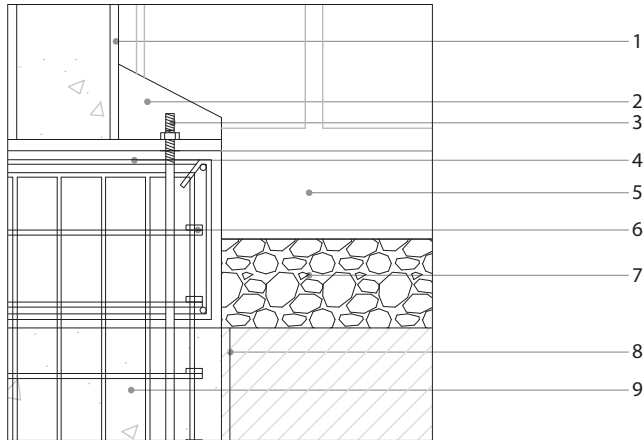


ESC: 1:15

1. Relleno hormigón pobre 150 kg/m³
2. viga IPE, blanco, 0.22m * 0.25m
3. Perfil de acero tubular de 0.15 m de radio
4. perfil tipo G, blanco, 0.30 * 0.04m * 1.80m
5. Soldadura
6. columna de acero de 0.25m * 0.25m

Figura 114. Detalle constructivo 02.

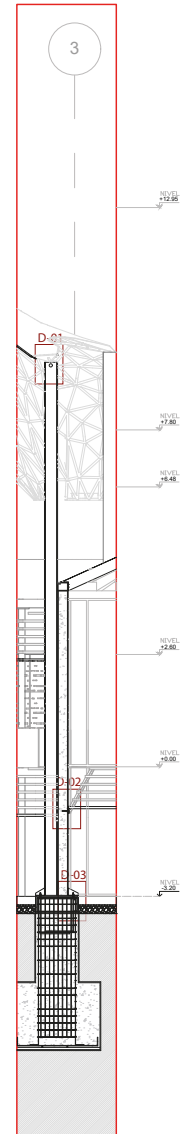
D-03



ESC: 1:15

1. Columna de acero PTR de 0.25m * 0.25m
2. cartela de acero de 1"
3. Perno de anclaje
4. varilla corrugada de 20mm
5. Contrapiso losa de hormigón de Fc:210kg/cm²
6. estribos de refuerzo, cada 100mm, varilla corrugada de 12mm
7. Piedra bola compactada e:20cm
8. Geomanto
9. hormigón 210 kg/m³

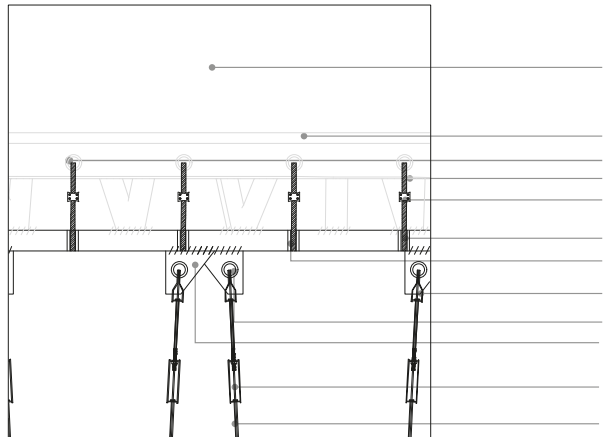
Figura 115. Detalle constructivo 03.



6.6 PLANIMETRÍA

DETALLES CONSTRUCTIVOS

D-04

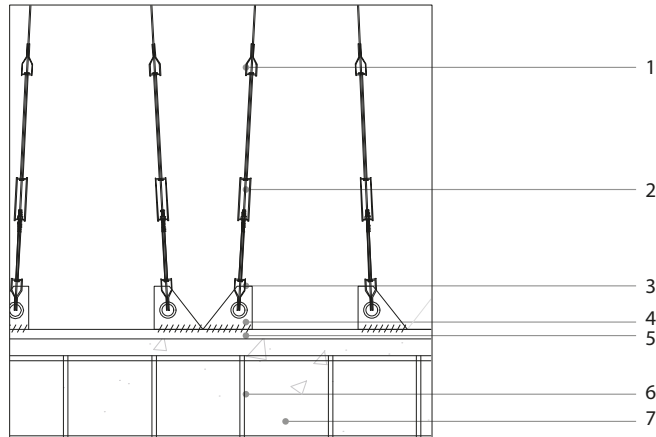


ESC: 1:15

1. Lona serge elástica transparente
2. Refuerzo de cable de acero post - tensado tejido internamente en la lona
3. rodela doble
4. Cable de 1/2" postensado
5. Empalmes de acero inoxidable con pernos de 1/2"
6. Dedal
7. Anillo, perfil tubular hueco de acero de 4", blanco, Cordones de refuerzo cada 45°
8. extremo de tensor en gancho
9. Cartela de 2", con ángulo de 60°, perforación de 1" de diámetro
11. Tensor, empalme

Figura 116. Detalle constructivo 04.

D-05

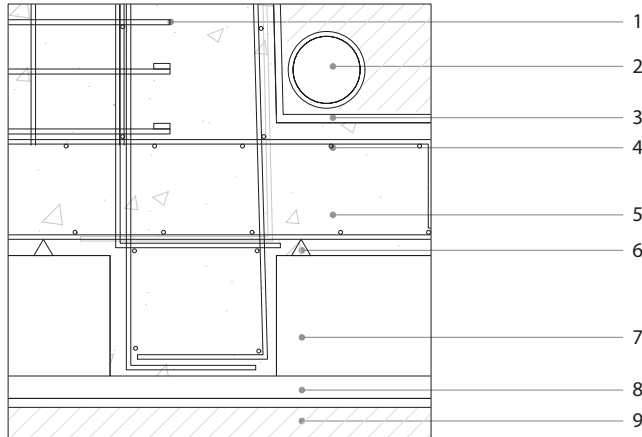


ESC: 1:15

1. tensor, cable
2. tensor, empalme entre dos accesorios
3. tensor, gancho
4. Cartela de 2", con ángulo de 60°, perforación de 1" de diámetro
5. placa de anclaje metálica de 0.04m * 1.30m * 1.30m
6. varilla corrugada de 20mm
7. hormigón de Fc:210kg/cm2

Figura 117. Detalle constructivo 05.

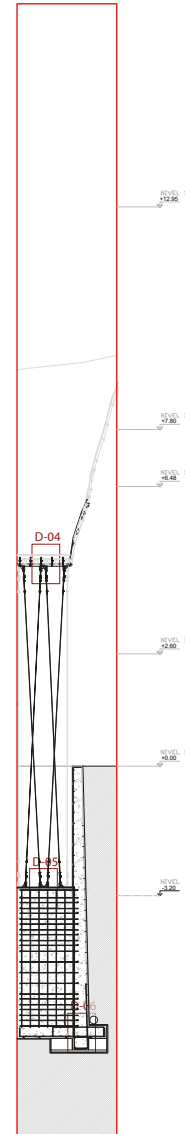
D-06



ESC: 1:15

1. Estribo de refuerzo, varilla corrugada de 12mm
2. Tubo de pvc de 4"
3. geomanto / geotextil
4. Varilla corrugada de 20mm
5. hormigón de Fc:210kg/cm2
6. separadores 5cm
7. Piedra bola compactada 20cm
8. Replantiillo hormigón pobre 150 kg/m3
9. tierra compactada

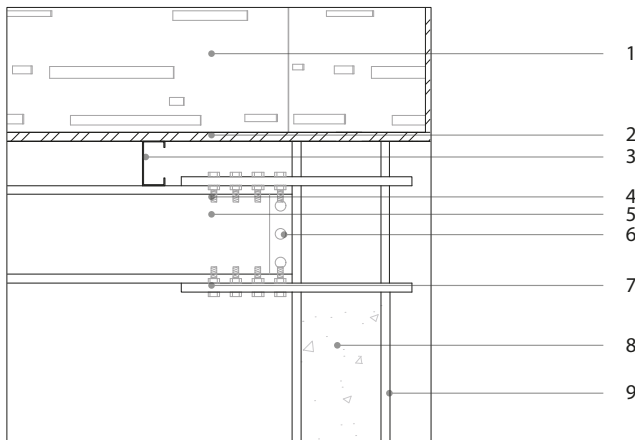
Figura 118. Detalle constructivo 06.



6.6 PLANIMETRÍA

DETALLES CONSTRUCTIVOS

D-07

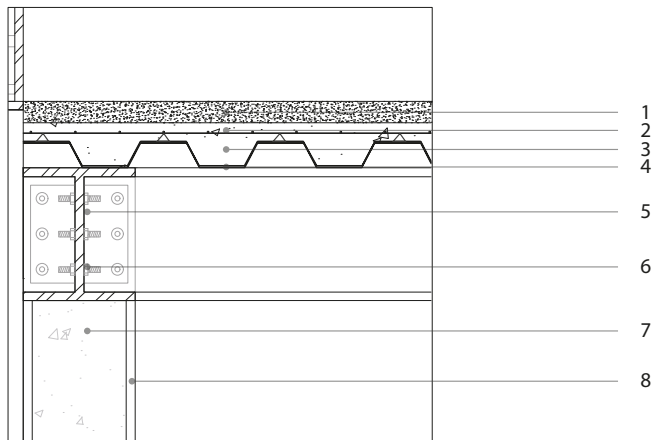


ESC: 1:15

1. toll perforado, blanco, 2mm, 0.90m * 0.70m
2. toll perforado reforzado, blanco, 4mm
3. perfil tipo G, blanco, 0.30m * 0.04m * 1.80m, cada 60 cm
4. perno A325
5. viga IPE 0.20m * 0.20m
6. placa de 0.05m * 0.18m
7. placa de empalme
8. hormigón de Fc:210kg/cm²
9. columna de columna cilíndrica de 20 cm de diámetro

Figura 119. Detalle constructivo 07.

D-08



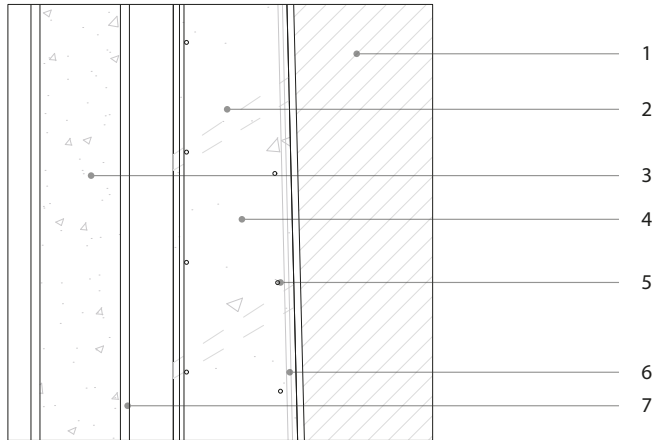
ESC: 1:15

1. Mezcla de hormigón y resina para suelo externo en terrazas
2. Malla electrosoldada corrugada metálica 10mm
3. Losa hormigón colaborante Fc:210kg/cm³
4. Placa colaborante e=5cm
5. viga IPE, blanco, 0.22m * 0.25m
6. perno de anclaje A325
7. hormigón pobre de Fc:150kg/cm²
8. columna de metal PTR de 0.25m * 0.25m

Figura 120. Detalle constructivo 08.

CORTE FACHADA 10

D-09



ESC: 1:15

1. Tierra compactada
2. Lloradero de agua, pvc de 2"
3. hormigón pobre de Fc:150kg/cm²
4. Hormigón Fc:210kg/cm³
5. estribos de refuerzo, varilla corrugada de 12mm
6. varilla corrugada de 20mm
7. columna cilíndrica de 20 cm de diámetro

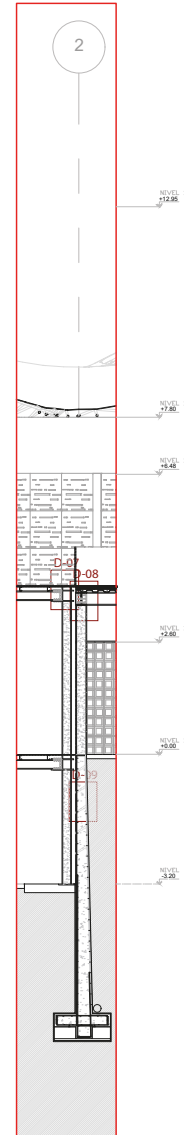
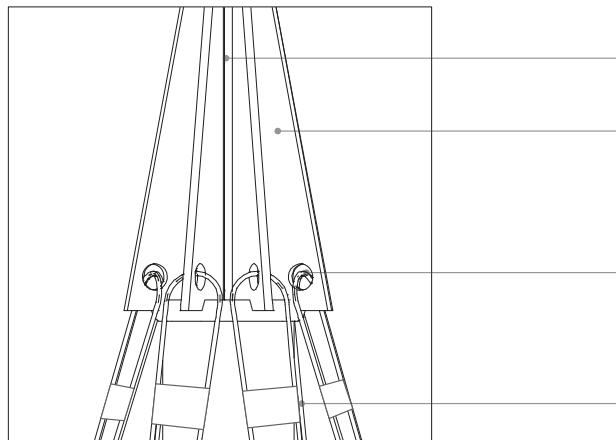


Figura 121. Detalle constructivo 09.

6.6 PLANIMETRÍA

DETALLES CONSTRUCTIVOS

D-10

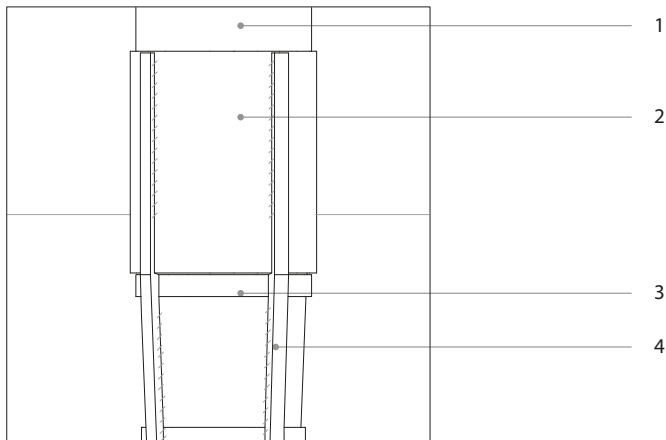


ESC: 1:15

1. Lona serge elástica transparente
2. Dosel metálico con anillo de 4" anclado a parante
3. Perfil de acero tubular de 0.15 m de radio
4. Perfil de aluminio tubular de 1" de radio
5. Soldadura
6. Perfil rectangular de aluminio negro de 500mm * 500mm
7. Viga PTR de acero, color blanco, 0.40m * 0.20m
8. Tambor estructural, color blanco, 0.25m * 0.25m
9. Relleno de concreto, columna de acero de 0.25m * 0.25m
10. perfil de acero blanco, 500mm * 500mm

Figura 122. Detalle constructivo 10.

D-11

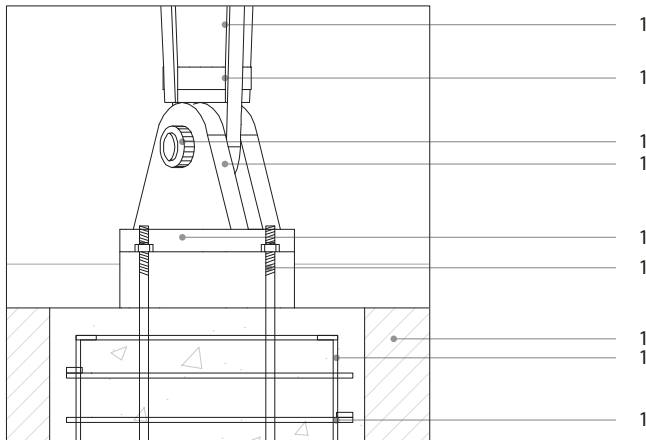


ESC: 1:15

1. Lona serge elástica transparente
2. Dosel metálico con anillo de 4" anclado a parante
3. Perfil de acero tubular de 0.15 m de radio
4. Perfil de aluminio tubular de 1" de radio
5. Soldadura
6. Perfil rectangular de aluminio negro de 500mm * 500mm
7. Viga PTR de acero, color blanco, 0.40m * 0.20m
8. Tambor estructural, color blanco, 0.25m * 0.25m
9. Relleno de concreto, columna de acero de 0.25m * 0.25m
10. perfil de acero blanco, 500mm * 500mm

Figura 123. Detalle constructivo 11.

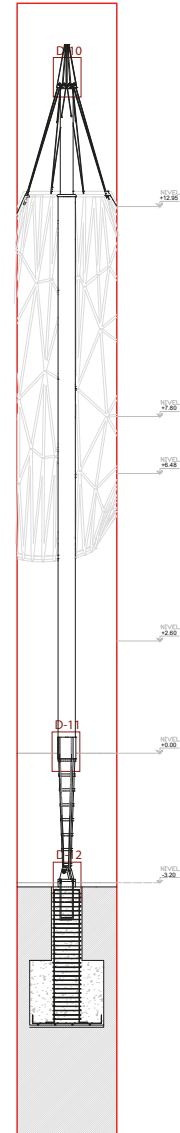
D-12



ESC: 1:15

1. Lona serge elástica transparente
2. Dospel metálico con anillo de 4" anclado a parante
3. Perfil de acero tubular de 0.15 m de radio
4. Perfil de aluminio tubular de 1" de radio
5. Soldadura
6. Perfil rectangular de aluminio negro de 500mm * 500mm
7. Viga PTR de acero, color blanco, 0.40m * 0.20m
8. Tambor estructural, color blanco, 0.25m * 0.25m
9. Relleno de concreto, columna de acero de 0.25m * 0.25m
10. perfil de acero blanco, 500mm * 500mm

Figura 124. Detalle constructivo 12.



07

VISUALIZACIÓN

7.1 ESQUEMAS

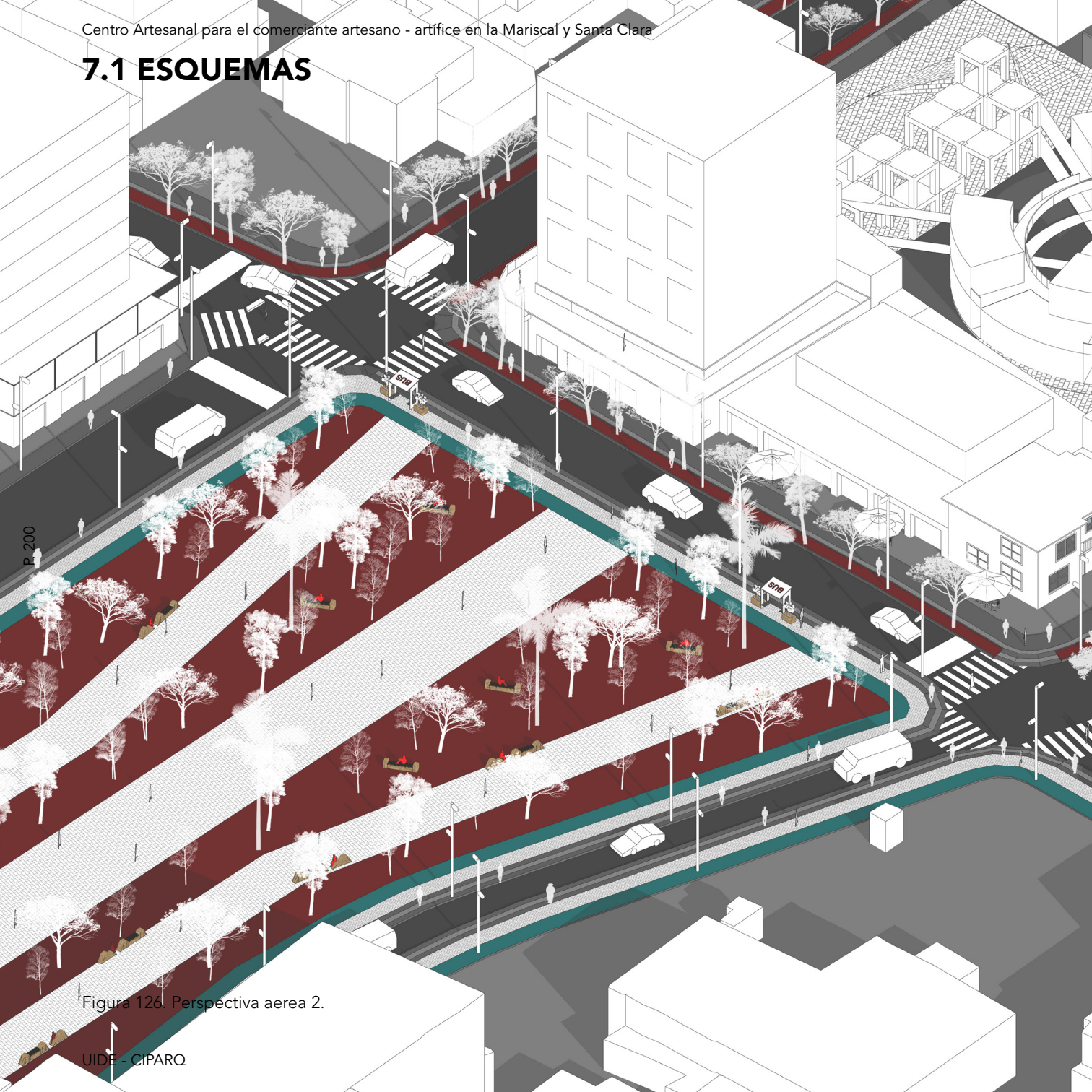


Figura 125. Perspectiva aérea proyecto.



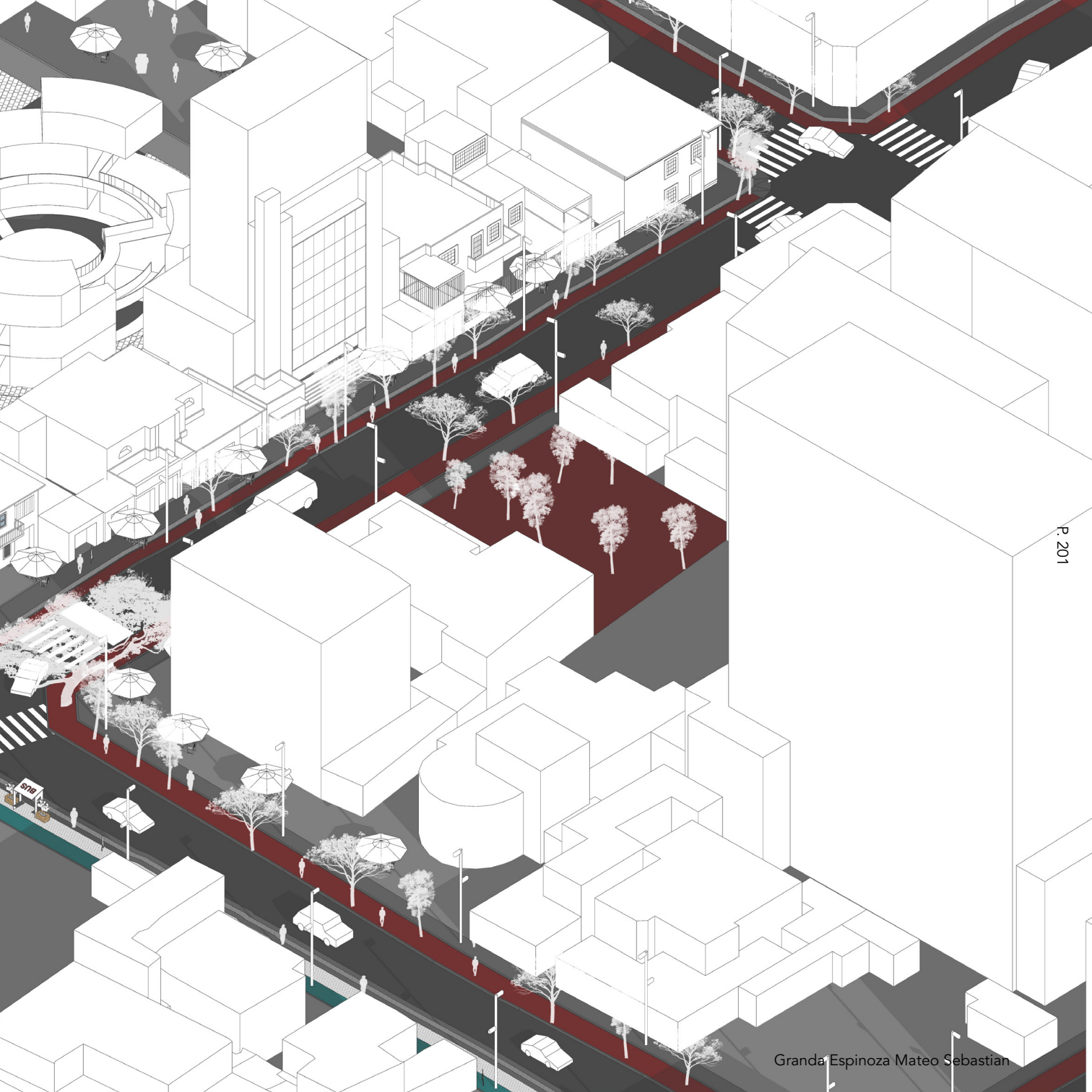
P. 199

7.1 ESQUEMAS



P. 200

Figura 126. Perspectiva aerea 2.



7.1 ESQUEMAS

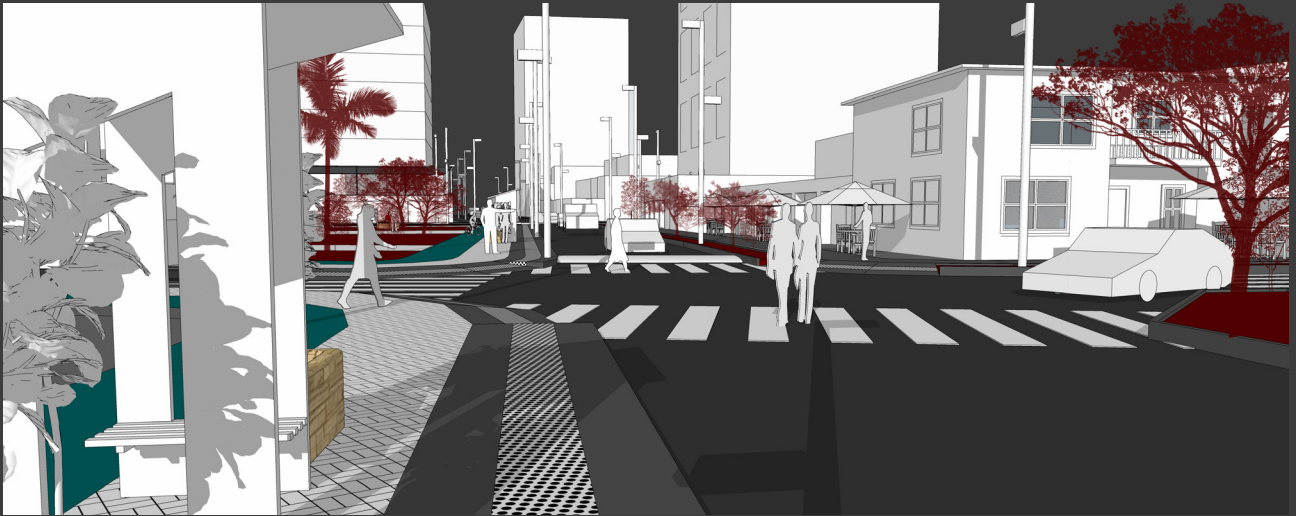


Figura 127. Perspectiva parada de bus.

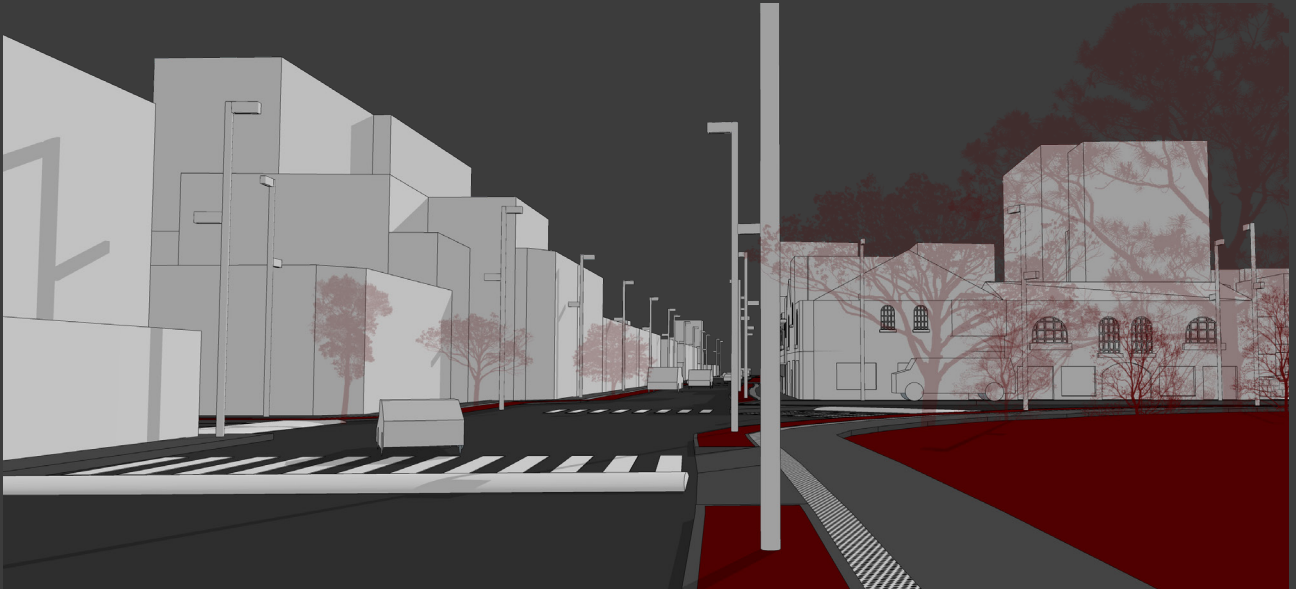


Figura 129. Perspectiva cruce peatonal.

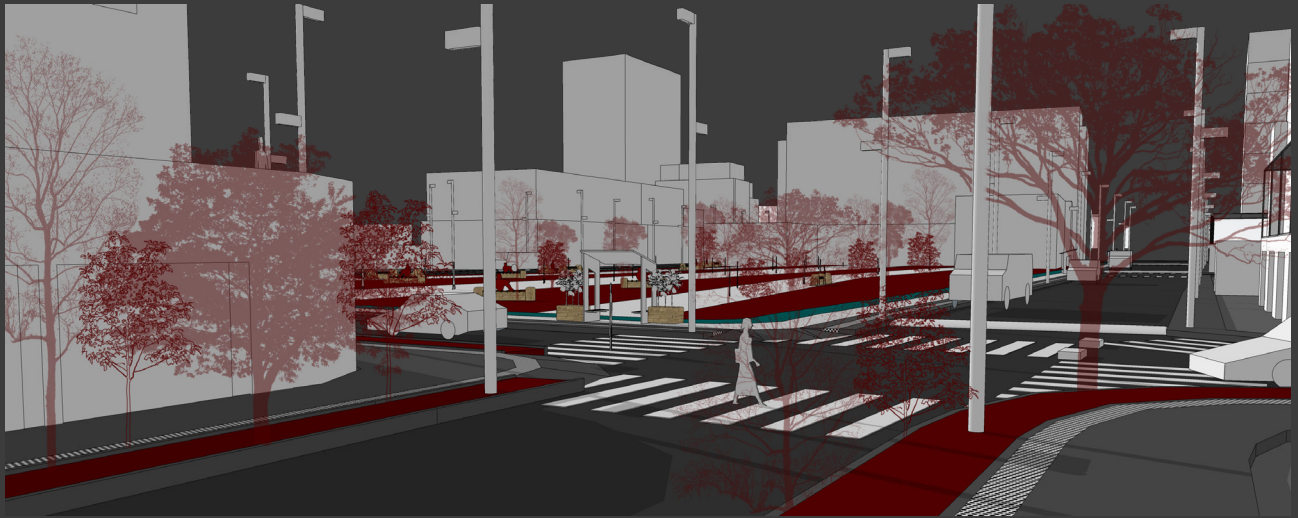


Figura 128. Perspectiva cruce de vías.

7.2 RENDERS



P. 204

Figura 130. Render Ingreso.



7.2 RENDERS



Figura 131. Render parque nuevo tejido



7.2 RENDERS

P. 208



Figura 132. Render interno, talleres



7.2 RENDERS



P.210

Figura 133. Render terrazas del proyecto.



7.2 RENDERS

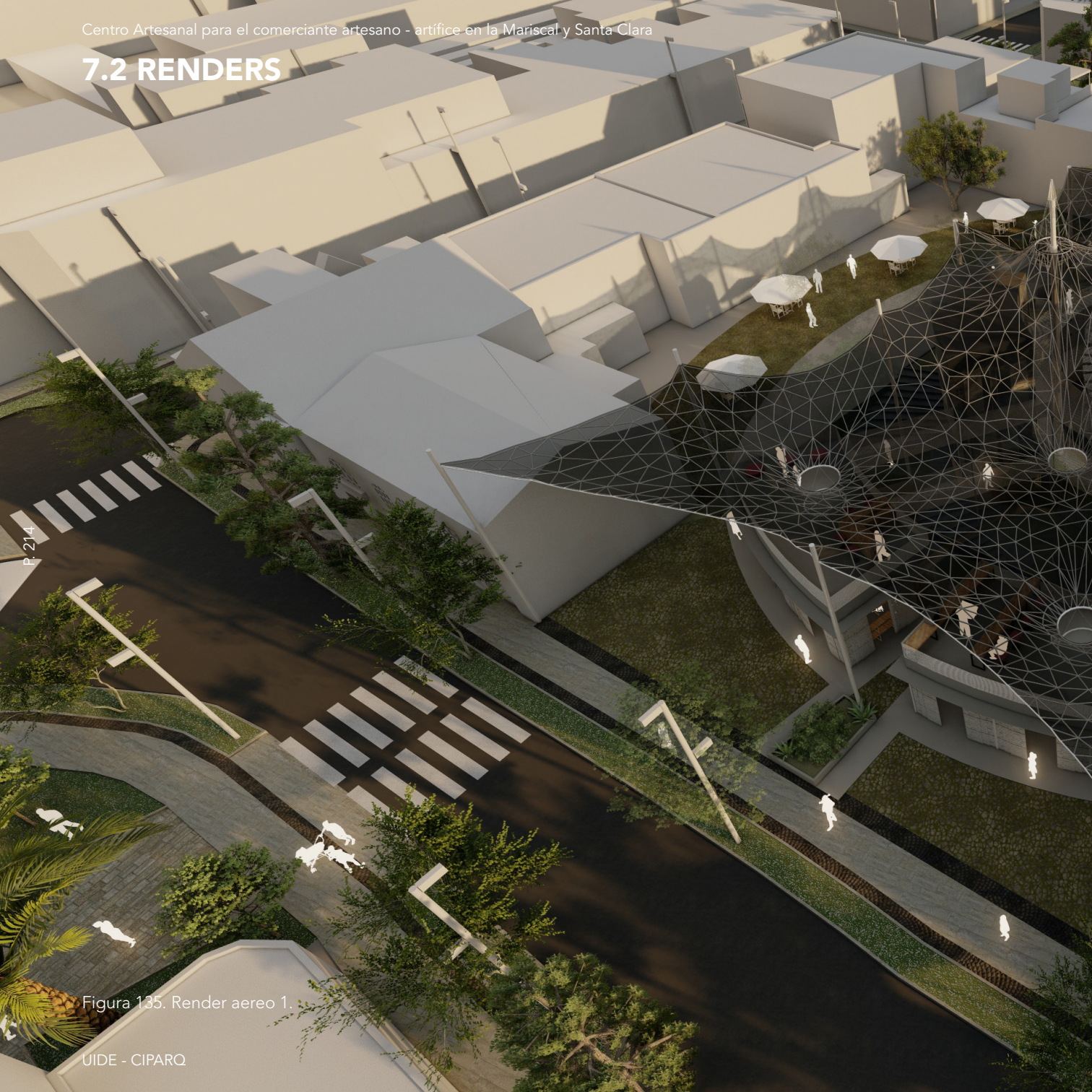


P. 212

Figura 134. Render plazas externas.

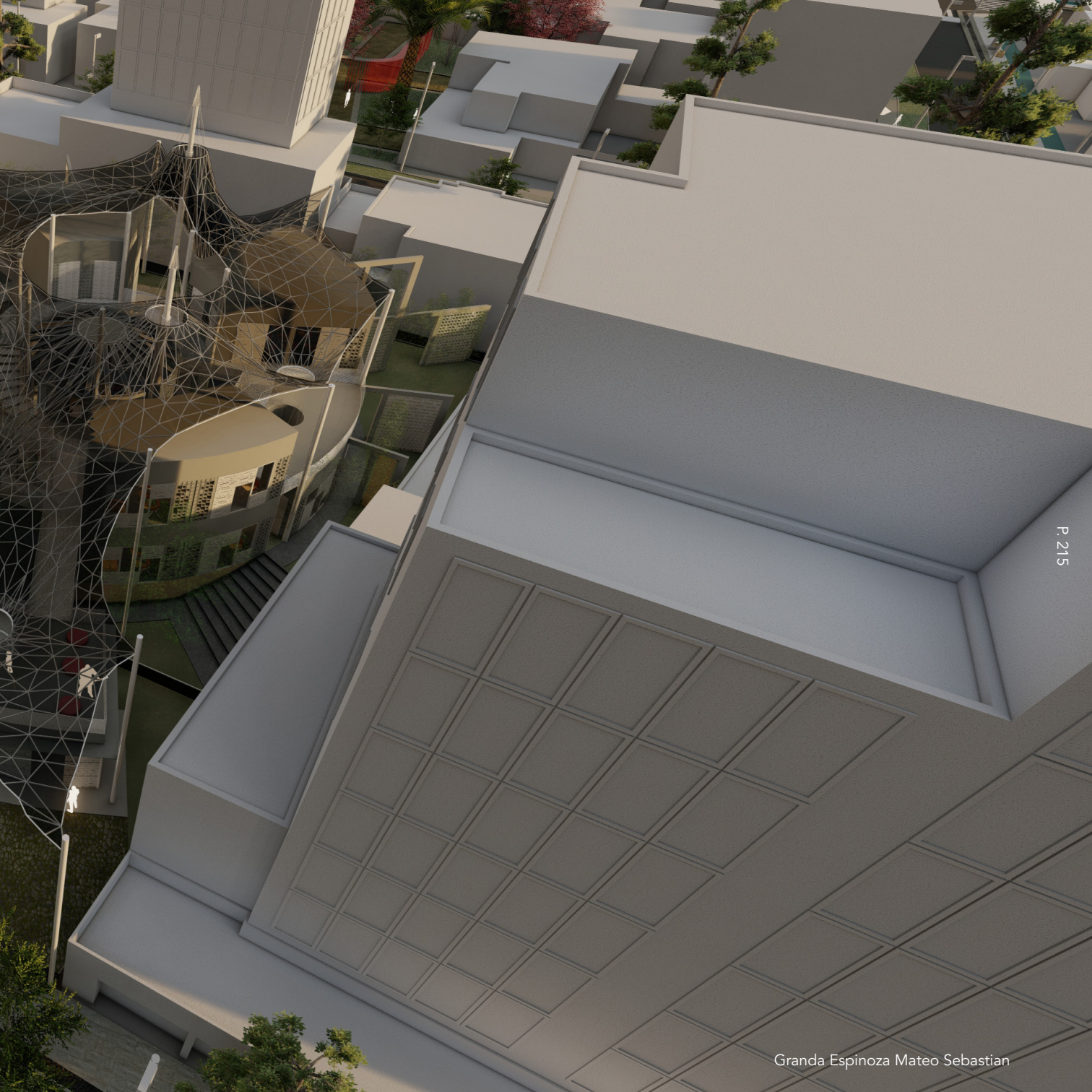


7.2 RENDERS



P. 214

Figura 135. Render aereo 1.

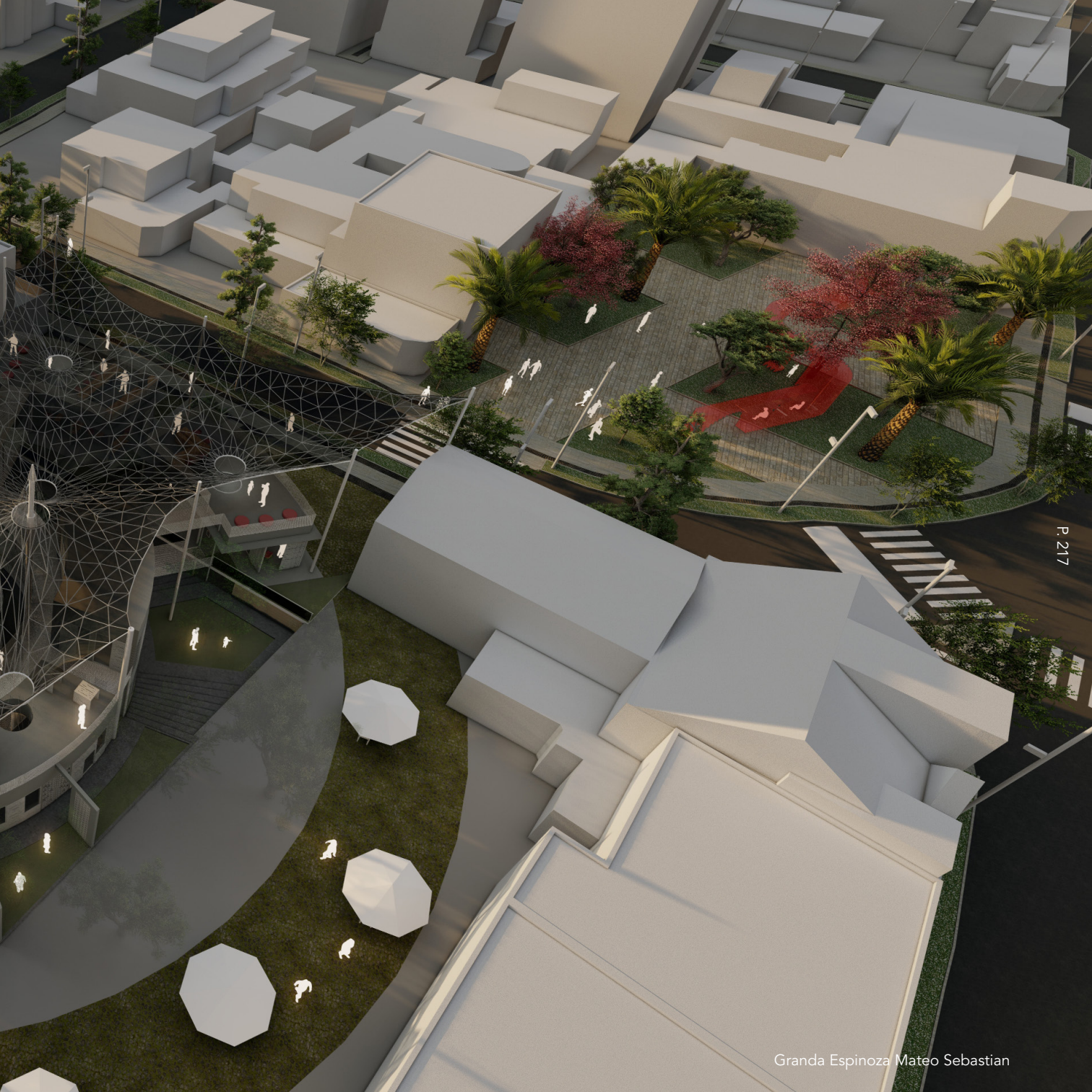


7.2 RENDERS



P. 216

Figura 136. Render aereo 2.



08

EPÍLOGO

8.1 CONCLUSIONES

USUARIO

Al estudiar un grupo tan diverso y de carácter informal, como es el grupo de artesanos dedicados a la elaboración, refacción y venta de artesanías a menor escala; se identifica como problemática que una gran parte de estos usuarios está abandonando el sector debido a cambios en el uso del suelo e inseguridad; y sobretodo gracias al protagonismo que el comercio va adquiriendo en el lugar, conforme pasa el tiempo. Como consecuencia, el sector se deslinda de sus espacios y características más representativas.

Además se encuentra que hasta el día en el que se redacta este documento, no se han dado más espacios para promover estas actividades a posibles aspirantes y en sí a la sociedad para que puedan prevalecer en un futuro.

En conclusión, actualmente en el área persisten en un 65% artesanos dedicados al comercio, por tanto, si se les otorga espacios dignos que suplan sus necesidades, se daría un impulso a la identidad cultural del lugar, promoviendo el turismo.

PROYECTO

Posterior a un análisis de actividades y necesidades existentes, se plantea el diseño de espacios flexibles que se adapten a distintos usos dependiendo de las artesanías que se deseen producir, refaccionar, almacenar y comercializar. A su vez, se propone la creación de áreas para el aprendizaje y el desarrollo de talleres, en los que se capaciten a los artesanos antiguos y se formen nuevos.

Se configura el volumen en base a una centralidad (taller), en la que alrededor se desarrollan los demás usos requeridos por los distintos usuarios. A través del análisis de visuales, se organiza el programa en distintos niveles, con terrazas polivalentes conexas hacia áreas verdes, buscando una constante vinculación del artesano con su contexto inmediato.

Empleando celocías y dobles pieles, se adapta la iluminación en base a las necesidades transitorias y específicas de quienes hacen uso del lugar; de tal manera que el artesano se vuelve un usuario activo en la configuración e interacción de su espacio, gracias a la modulación que la arquitectura provee.

URBANO

Para decifrar a la Mariscal y Santa Clara, es necesario comprender las dinámicas de sus usuarios, y como estos se relacionan con los espacios públicos y los demás equipamientos.

Debido al cambio en los usos del suelo en los últimos cincuenta años, en favor de las actividades mercantiles, que se han sucedido sin un propósito previamente planificado sin tomar en cuenta el beneficio de los residentes, ha resultado en desorganización y un desenso en el número de habitantes.

Con respecto a otras problemáticas por consecuencia de los cambios en el uso de suelo, se evidencia abundante contaminación, ruptura en la estética urbana y el espacio público, ya que están abandonados y descuidados

Es entonces que se genera un plan con tres ejes urbanos.

Uno para organizar el crecimiento paulatino residencial en lotes con actual uso de garajes o galpones, donde la propuesta sostiene una lógica de habitabilidad en el día a día con un prototipo de vivienda en altura de uso mixto. Se plantea un crecimiento transversal con las vías de transporte rápido y así poder disminuir considerablemente el desorden de usos y los distintos tipos de contaminación.

En el segundo eje se designa un recorrido lineal que incentivará el turismo cultural, donde se reorganizan los bares y centros nocturnos que actualmente generan mayor sensación de inseguridad en el sector por la gran cantidad de insidentes semanales, uniéndolos en el mismo corredor a espacios designados como talleres específicos para distintos tipos de artesanías en galpones preexistentes y conectando distintos mercados artesanales ubicados a lo largo del tramo.

El tercer eje es el corredor verde, este conecta los parques principales del sector y nuevas áreas verdes abiertas, se sostiene una lógica de permeabilidad con negocios en planta baja y de democratización del espacio público, otorgando mayor relevancia al peatón y mejorando la sensación de seguridad con el uso de vegetación alta nativa.

8.2 CONTENIDO

IMÁGENES

Imagen 1, vereda del mercado artesanal La Mariscal. Fuente: Elaboración propia (2022).....	
Imagen 2, local comercial del mercado artesanal la Mariscal. Fuente: Elaboración propia (2022).....	
Imagen 3, Centro comercial Quitus, Interior. Fuente: Elaboración propia (2022).....	
Imagen 4, Fotografía aerea generada mediante vuelo de dron. Fuente: Elaboración propia (2023).....	
Imagen 5, Fotografía aerea generada mediante vuelo de dron. Fuente: Elaboración propia (2023).....	
Imagen 6, Fotografía aerea generada mediante vuelo de dron del lote a intervenir. Fuente: Elaboración propia (2023).....	
Imagen 7, Fotografía aerea generada mediante vuelo de dron del lote a intervenir. Fuente: Elaboración propia (2023).....	
Imagen 8. Fotografía de la calle 9 de Octubre en sentido Nor - Oeste. Elaboración propia (2023).....	
Imagen 9. Fotografía de la calle Gral. Ulpiano Páez en sentido Sur - Oeste. Elaboración propia (2023).....	
Imagen 10. Fotografía de la calle 9 de Octubre en sentido Sur - Este. Elaboración propia (2023).....	
Imagen 11. Fotografía desde el predio en dirección Sur - Oeste. Fuente: Elaboración propia (2023).....	
Imagen 12. Fotografía desde el predio en dirección Sur - Este. Fuente: Elaboración propia (2023).....	
Imagen 13. Fotografía desde el predio en sentido Nor - Oeste. Fuente: Elaboración propia (2023).....	
Imagen 14. Fotografía del Centro de Artes Contemporáneo desde el exterior. Fuente: Elaboración propia (2023).....	
Imagen 15. Plaza central del CAC. Fuente: Elaboración propia (2023).....	
Imagen 16. Fotografía Plaza Rotary. Fuente: Boriz alborno, Adaptado por el autor, 2023.....	
Imagen 17. Materialidad negocio Plaza Rotary. Fuente: Boris Alborno, adaptado por el autor, 2023.....	
Imagen 18. Imagen satelital Plaza Rotary. Fuente: Google Earth y adaptado por el Autor, 2023.....	
Imagen 19. Imagen satelital Plaza Rotary. Fuente: Google Earth y adaptado por el Autor, 2023.....	
Imagen 20. Galería Plaza Rotary. Fuente: Boris Alborno, adaptado por el autor, 2023.....	
Imagen 21. Imagen satelital con análisis urbano de la Plaza Rotary. Fuente: Google Earth y adaptado por el Autor, 2023.....	

.....	p16
.....	p18
.....	p20
.....	p25
.....	p26
.....	p63
.....	p65
.....	p66
.....	p66
.....	p67
.....	p68
.....	p68
.....	p69
.....	p79
.....	p87
.....	p91
.....	p97
.....	p98
.....	p99
.....	p101
.....	p103

8.2 CONTENIDO

FIGURAS

Figura 1, mapeo de plazas o centros artesanales principales en la ciudad de Quito y los barrios que más influ	
Figura 2, necesidades de los artesanos y los causantes de dichas necesidades. Fuente: elaboración propia (20	
Figura 3, Ejemplo Mapa de llenos y vacíos. Fuente: Adaptado por el Autor (2023).....	
Figura 4, Gráfico referentes seleccionados en la investigación. Fuente: Autoría propia (2023).....	
Figura 5, Gráfico explicativo de los ejes de artesanos artífices existentes en Ecuador. Fuente: Elaborado por	
Figura 6, mapeo de las provincias donde mayor venta de artesanías existe. Fuente: Elaboración propia (2023	
Figura 7, Gráfico explicativo de los mercados y su relevancia según distintos factores. Fuente: Elaborado por	
Figura 8, Aproximación al terreno. Fuente: Google Earth y adaptado por el Autor (2023).....	
Figura 9, Conclusiones del de análisis físico de hitos y equipamientos. Fuente: Elaborado por el autor (2023)	
Figura 10, Mapeo de análisis físico de hitos y equipamientos. Fuente: Elaborado por el autor (2023).....	
Figura 11, diagrama de análisis físico de llenos y vacíos. Fuente: Elaborado por el autor (2023).....	
Figura 12, Mapeo de análisis físico de llenos y vacíos. Fuente: Elaborado por el autor (2023).....	
Figura 13, diagrama de relación del análisis físico de trama urbana y contaminación. Fuente: Elaborado por e	
Figura 14, Mapeo de análisis físico de trama urbana y contaminación. Fuente: Elaborado por el autor (2023)..	
Figura 15, Mapeo de análisis físico de uso de suelo. Fuente: Elaborado por el autor (2023).....	
Figura 16, Diagrama de cambio de uso de suelo en un lapso de tiempo. Fuente: Elaborado por el autor (202	
Figura 17, diagrama de conexión del sector con otros en la capital. Fuente: Elaborado por el autor (2023).....	
Figura 18, Mapeo de análisis físico de vialidad y movilidad. Fuente: Elaborado por el autor (2023).....	
Figura 19, Diagrama de presipitaciones anuales. Fuente: (el clima en Quito, El Tiempo Por Mes, Temperatura	
Figura 20, Diagrama de soleamiento de Quito. Fuente: Elaborado por el autor (2023).....	
Figura 21, Diagrama de vientos anuales. Fuente: (Ventusky - Previsión Del Tiempo En El Mapa, 2024). Modific	
Figura 22, Diagrama de temperatura anual. Fuente: (el clima en Quito, El Tiempo Por Mes, Temperatura pr	
Figura 23, Diagrama de vegetación nativa en el ecosistema de Itchimbiá. Fuente: Bonilla S, et all. Quito: ciuc	
Figura 24, Diagrama de conclusión de análisis social de mercados artesanales. Fuente: Elaborado por el auto	
Figura 25, Diagrama de conclusión de análisis social de necesidades. Fuente: Elaborado por el autor (2023)....	
Figura 26, Diagrama de cactividades. Fuente: Elaborado por el autor (2023).....	
Figura 27, Diagrama de selección de terreno. Fuente: Elaborado por el autor (2023).....	
Figura 28, Mapeo de selección de terreno. Fuente: Elaborado por el autor (2023).....	
Figura 29, cuadro de especificaciones técnicas del predio. Fuente: Elaboración propia (2023).....	
Figura 30, Diagrama de implantación del predio. Fuente: Elaboración propia (2023).....	
Figura 31, equipamientos servidores del predio. Fuente: Elaboración propia (2023).....	
Figura 32. Diagrama en perspectiva vistas al terreno. Fuente: Elaboración propia (2023).....	

encia tienen, determinando la proveniencia de las artesanía. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	p17
23).....	p21
.....	p23
.....	p25
el autor con los datos proporcionados por el censo de población y vivienda 2010. (2023).....	p26
).....	p27
el autor. (2023).....	p29
.....	p32
.....	p34
.....	p35
.....	p36
.....	p37
el autor (2023).....	p38
.....	p39
.....	p41
3).....	p40
.....	p42
.....	p43
promedio (Ecuador) - Weather Spark, 2023), modificado por el autor (2023).....	p45
.....	p45
ado por el autor (2023).....	p45
medio (Ecuador) - Weather Spark, 2023), modificado por el autor (2023).....	p45
dad de bosques y árboles (2020), elaborado por el autor, 2023.....	p47
or (2023).....	p48
.....	p50
.....	p51
.....	p52
.....	p53
.....	p58
.....	p59
.....	p60
.....	p62

8.2 CONTENIDO

FIGURAS

Figura 33. Diagrama en perspectiva vistas al terreno. Fuente: Elaboración propia (2023).....	
Figura 34. Diagrama en planta de las vistas en calles aledañas. Elaboración propia (2023).....	
Figura 35. Diagrama en planta de las vistas en calles aledañas 2. Elaboración propia (2023).....	
Figura 36. Glosario de terminologías de analisis de referentes. Fuente: Elaboración propia (2023).....	
Figura 37. Glosario de pautas específicas de analisis de referentes. Fuente: Elaboración propia (2023).....	
Figura 38. Candidatos para analisis de referentes. Fuente: Elaboración propia (2023).....	
Figura 39. Diagrama de accesibilidad. Fuente: Elaboración propia (2023).....	
Figura 40. Planta baja CAC. Fuente: Elaboración propia (2023).....	
Figura 41. Planta alta CAC. Fuente: Elaboración propia (2023).....	
Figura 42. diagrama de emplazamiento del CAC. Fuente: Elaboración propia (2023).....	
Figura 43. diagrama de programa del CAC. Fuente: Elaboración propia (2023).....	
Figura 44. Diagrama de accesos y conexión con contexto. Fuente: Elaboración propia (2023).....	
Figura 45. Diagrama de distintas materialidades en el proyecto. Fuente: Elaboración propia (2023).....	
Figura 46. Diagrama de memoria cultural. Fuente: Elaboración propia (2023).....	
Figura 47. Diagrama de temporalidad. Fuente: Elaboración propia (2023).....	
Figura 48. Diagrama de materialidad exterior. Fuente: Elaboración propia (2023).....	
Figura 49. Ingreso al CAC. Fuente: Elaboración propia (2023).....	
Figura 50. Plantas arquitectónicas CAC con permeabilidad. Fuente: Elaboración propia (2023).....	
Figura 51. Diagrama permeabilidad. Fuente: Elaboración propia (2023).....	
Figura 52. Diagrama permeabilidad 2. Fuente: Elaboración propia (2023).....	
Figura 53. Plantas CAC espacialidad. Fuente: Elaboración propia (2023).....	
Figura 54. Diagrama espacialidad. Fuente: Elaboración propia (2023).....	
Figura 55. Diagrama espacialidad por plantas. Fuente: Elaboración propia (2023).....	
Figura 56. Diagrama de accesibilidad Plaza Rotary. Fuente: Elaboración propia (2023).....	
Figura 57. Planta Plaza Rotary con áreas y circulación. Fuente: Elaboración propia (2023).....	
Figura 58. Diagrama Plaza Rotary con áreas y circulación. Fuente: Elaboración propia (2023).....	
Figura 59. Planta opacidad y permeabilidad Plaza Rotary. Fuente: Elaboración propia (2023).....	
Figura 60. Diagrama opacidad y permeabilidad Plaza Rotary. Fuente: Elaboración propia (2023).....	
Figura 61. Diagrama de materialidad Plaza Rotary. Fuente: Elaboración propia (2023).....	
Figura 62. Diagrama de accesibilidad Plaza Rotary. Fuente: Elaboración propia (2023).....	
Figura 63. Planta con análisis de emplazamiento y programa Plaza Rotary. Fuente: Elaboración propia, 2023....	
Figura 64. Diagrama de implantación y programa de la Plaza Rotary. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 65. Diagrama análisis urbano Plaza Rotary. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	

..... p64

..... p66

..... p68

..... p72

..... p74

..... p76

..... p78

..... p80

..... p80

..... p81

..... p81

..... p82

..... p84

..... p84

..... p84

..... p84

..... p85

..... p85

..... p86

..... p87

..... p87

..... p88

..... p89

..... p89

..... p90

..... p92

..... p93

..... p95

..... p95

..... p96

..... p98

..... p100

..... p101

..... p102

8.2 CONTENIDO

FIGURAS

Figura 66. Diagrama concepto vinculación urbana. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 67. Glosario estrategias urbanas. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 68. Estrategias urbanas macro. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 69. Plan masa macro. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 70. Estrategias urbanas micro. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 71. Plan masa micro. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 72. Diagrama concepto Artesano comerciante. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 73. Diagrama organizacional programa arquitectónico. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 74. Diagrama espacialidad. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 75. Diagrama zonificación. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 76. Diagrama desarrollo volumétrico. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 77. Diagrama IRM. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 78. Diagrama descripción constructiva. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 79. Diagrama constructivo. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 80. Diagrama constructivo. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 81. Diagrama fachada modular. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 82. Diagrama 2 fachada modular. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 83. Diagrama elementos constructivos. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 84. Diagrama materialidad. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 85. Diagrama materialidad Leed. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 86. Diagrama espacialidad talleres. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 87. Diagrama espacialidad comercios. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 88. Diagrama espacialidad modulos principales. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 89. Diagrama espacialidad general. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 90. Diagrama topografía. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 91. Isometría de estructura. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 92. Isometría de estructura explotada. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 93. Planta subsuelo arquitectónica. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 94. Planta baja arquitectónica. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 95. Planta alta arquitectónica. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 96. Planta cubierta arquitectónica. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 97. Fachada lateral 1. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 98. Fachada posterior. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	

.....p107

.....p109

.....p110

.....p111

.....p112

.....p113

.....p115

.....p116

.....p118

.....p120

.....p122

.....p126

.....p127

.....p128

.....p129

.....p130

.....p131

.....p132

.....p134

.....p136

.....p138

.....p140

.....p142

.....p144

.....p146

.....p148

.....p150

.....p152

.....p154

.....p156

.....p158

.....p160

.....p162

8.2 CONTENIDO

FIGURAS

Figura 99. Fachada lateral 2. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 100. Fachada Frontal. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 101. Planta de cimentación. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 102. Planta subsuelo estructural. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 103. Planta baja estructural. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 104. Planta alta estructural. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 105. Corte longitudinal A - A'. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 106. Corte transversal B - B'. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 107. Corte longitudinal C - C'. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 108. Corte transversal D - D'. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 109. Corte Fachada 01. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 110. Corte Fachada 02. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 111. Corte Fachada 03. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 112. Corte Fachada 04. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 113. Detalle constructivo 01.....	
Figura 114. Detalle constructivo 02.....	
Figura 115. Detalle constructivo 03.....	
Figura 116. Detalle constructivo 04.....	
Figura 117. Detalle constructivo 05.....	
Figura 118. Detalle constructivo 06.....	
Figura 119. Detalle constructivo 07.....	
Figura 120. Detalle constructivo 08.....	
Figura 121. Detalle constructivo 09.....	
Figura 122. Detalle constructivo 10.....	
Figura 123. Detalle constructivo 11.....	
Figura 124. Detalle constructivo 12.....	
Figura 125. Perspectiva aérea proyecto. Fuente: Elaboración propia, 2023.....	
Figura 126. Perspectiva aerea 2.....	
Figura 127. Perspectiva parada de bus.....	
Figura 128. Perspectiva cruce de vías.....	
Figura 129. Perspectiva cruce peatonal.....	
Figura 130. Render Ingreso.....	
Figura 131. Render parque nuevo tejido.....	

..... p164

..... p166

..... p168

..... p170

..... p172

..... p174

..... p176

..... p178

..... p180

..... p182

..... p184

..... p185

..... p186

..... p187

..... p188

..... p188

..... p189

..... p190

..... p190

..... p191

..... p192

..... p192

..... p193

..... p194

..... p194

..... p195

..... p198

..... p200

..... p202

..... p202

..... p203

..... p204

..... p206

8.2 CONTENIDO

FIGURAS

Figura 132. Render Interno, talleres.....	
Figura 133. Render terrazas del proyecto.....	
Figura 134. Render plazas externas.....	
Figura 135. Render aereo 1.....	
Figura 136. Render aereo 2.....	

.....	p208
.....	p210
.....	p212
.....	p214
.....	p216

8.3 BIBLIOGRAFÍA

Gobierno ratifica su compromiso con el artesano ecuatoriano – Ministerio de Producción Comercio Exterior Inversiones y Pesca. (2019). Produccion.gob.ec. <https://www.produccion.gob.ec/gobierno-ratifica-su-compromiso-con-el-artesano-ecuatoriano/#:~:text=%E2%80%9CEn%20Ecuador%20existen%20alrededor%20de,millones%20400%20mil%20personas%2C%20que>

Rodas Espinel, Dr. M., Ordoñez Villacreses, Arq. J., & Equipo Profesional del Instituto Metropolitano de Planificación Urbana. (2018). Visión de Quito 2040 y su Nuevo Modelo de Ciudad. <http://www.rniu.buap.mx/infoRNIU/nov18/2/quito-vision-2040-y-su-nuevo-modelo-de-ciudad.pdf>

Grupo El Comercio. (2021). El mercado Santa Clara se convirtió en una sala de arte. El Comercio. <https://www.elcomercio.com/actualidad/quito/mercado-santa-clara-convirtio-sala.html>

Centro Interamericano de Artesanías y artes populares (CIDAP), “Ramas Artesanales”, Documento PowerPoint entregado por el CIDAP

Guallichico Frías, T. E. (2019). Manifestaciones culturales festivas de la parroquia de Amaguaña, como forma de identidad cultural, en la juventud actual (Bachelor’s thesis, Quito: UCE).

García, Ana. La importancia de las áreas verdes en los hospitales para la salud. 2021. Sitio web de la organización de salud. Accedido el 15 de octubre de 2021. <https://www.ejemplo.com/pdf-importancia-areas-verdes-hospitales>.

Carrión, A., Goetschel, A. M., & Sánchez, N. (1997). Breve historia de los servicios en la ciudad de Quito. Proyecto Museo de la Ciudad, Dirección de Educación y Cultura, Ilustre Municipio de Quito.

Lefeber, L. (ed.)

1985 La economía política del Ecuador. Campo, región, nación. Quito: Flacso Ecuador/ Cerlac.

LEY DE DEFENSA DEL ARTESANO. (2023.). <https://www.artesanos.gob.ec/institutos/wp-content/uploads/downloads/2018/01/LEY-DE-DEFENSA-DEL-ARTESANO-1.pdf>

Ministerio de Comercio Exterior, Inversiones y Pesca. (2019). Obtenido el 3 de marzo de 2021 de <https://www.produccion.gob.ec/gobierno-ratifica-su-compromiso-con-el-artesano-ecuatoriano/>

Cepal. (2012) FACILITACIÓN DEL TRANSPORTE Y EL COMERCIO EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE, boletín FAL. (3)

Ventusky - Previsión del tiempo en el mapa. (2023). Ventusky. <https://www.ventusky.com/quito>

El clima en Quito, el tiempo por mes, temperatura promedio (Ecuador) - Weather Spark. (n.d.). Weather Spark. <https://es.weatherspark.com/y/20030/Clima-promedio-en-Quito-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o>

Bonilla-Bedoya, S; Alvarado, S; Polo, J; Yépez, J; Vaca, A & Salazar, L. (2020). QUITO: CIUDAD DE BOSQUES Y ÁRBOLES. Relación espacial ciudad-ecosistemas forestales y catálogo preliminar del arbolado urbano en el Distrito Metropolitano de Quito. Quito, Ecuador. Universidad Tecnológica Indoamérica.

Proyecto, E., & De Investigación, M. (2007). CRISTINA GASTÓN -TERESA ROVIRA. Retrieved January 21, 2024, from https://www.e-buc.com/portades/9788498803945_L33_23.pdf

Google Maps. (2024). Google Maps. <https://www.google.com/maps/place/Montevideo,+Quito+170103/@-0.2112674,-78.5074003,224m/data=!3m1!1e3!4m6!3m5!1s0x91d59a253b2f8475:0x94f5c6d5365b5d7e!8m2!3d-0.2113132!4d-78.5070243!16s%2Fg%2F1ydnwvycg?authuser=0&entry=ttu>

PLAZA ROTARY – Boris Albornoz – Arquitectura. (n.d.). <https://www.borisalbornoz.com/plaza-rotary/>