

MAESTRIA EN PSICOPEDAGOGIA

Trabajo de titulación previa a la obtención de título de Magister en Psicopedagogía.

AUTORES: Magdalena Rocío Almeida Minango

Elena Mercedes Andrade Crespo

Michael Andrés Arce Méndez

Cristhian Sebastián Betancourt Cisneros

Mireya Alexandra Ñato Suntaxi

Yola Meléndrez Tocto

TUTOR: Sandra Marder

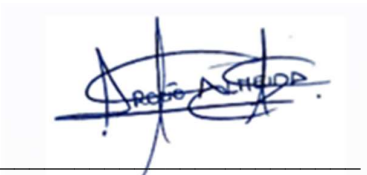
Emilia Alvear

Claudia Eulalia Zuriaga Bravo

**El Uso De Los Recursos Digitales Como Medio Para La Adquisición De
Destrezas Lectoescritoras**

Autoría del Trabajo de Titulación

Nosotros, Almeida Minango Magdalena Rocío, Andrade Crespo Elena Mercedes, Arce Méndez Michael Andrés, Betancourt Cisneros Cristhian Sebastian, Ñato Sntaxi Mireya Alexandra y Meléndrez Tocto Yola; declaramos bajo juramento que el trabajo de titulación titulado “**El Uso De Los Recursos Digitales Como Medio Para La Adquisición De Destrezas Lectoescritoras**” es de nuestra autoría y exclusiva responsabilidad legal y académica; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, habiéndose citado las fuentes correspondientes y respetando las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.



Magdalena Rocío Almeida Minango
Correo electrónico:
almeidarous@gmail.com



Cristhian Sebastian Betancourt Cisneros
Correo electrónico:
sebasbetan.cisneros@gmail.com



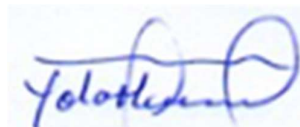
Elena Mercedes Andrade Crespo
Correo electrónico:
andrade.elena5@gmail.com



Mireya Alexandra Ñato Sntaxi
Correo electrónico:
Mireya.nato@educacion.gob.ec



Michael Andrés Arce Méndez
Correo electrónico:
michaelandres99@hotmail.com



Yola Meléndrez Tocto
Correo electrónico:
yolismt05@gmail.com

Autorización de Derechos de Propiedad Intelectual

Nosotros, Almeida Minango Magdalena Rocío, Andrade Crespo Elena Mercedes, Arce Méndez Michael Andrés, Betancourt Cisneros Cristhian Sebastian, Ñato Suntaxi Mireya Alexandra y Meléndrez Tocto Yola; en calidad de autores del trabajo de investigación titulado, “El Uso De Los Recursos Digitales Como Medio Para La Adquisición De Destrezas Lectoescritoras” , autorizamos a la Universidad Internacional del Ecuador (UIDE) para hacer uso de todos los contenidos que nos pertenecen o de parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Los derechos que como autores nos corresponden, lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento en Ecuador.

D. M. Quito, 15 noviembre de 2023



Magdalena Rocío Almeida Minango

Correo electrónico:

almeidarous@gmail.com



Elena Mercedes Andrade Crespo

Correo electrónico:

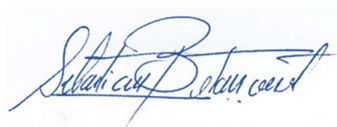
andrade.elena5@gmail.com



Michael Andrés Arce Méndez

Correo electrónico:

michaelandres99@hotmail.com



Cristhian Sebastian Betancourt Cisneros

Correo electrónico:

sebasbetan.cisneros@gmail.com



Mireya Alexandra Ñato Suntaxi

Correo electrónico:

Mireya.nato@educacion.gob.ec



Yola Meléndrez Tocto

Correo electrónico:

yolismt05@gmail.com

Dedicatoria

A nuestras familias, cuyo amor y apoyo incondicional han sido el faro que nos ha guiado a través de las aguas desafiantes de la educación superior.

A nuestros profesores y mentores, cuya sabiduría y orientación nos han inspirado y enriquecido a lo largo de este viaje académico llamado maestría.

A nuestros amigos, por su paciencia, comprensión y risas compartidas que han aliviado el peso de las responsabilidades académicas.

A nuestros seis compañeros de maestría en psicopedagogía, Magdalena Rocío Almeida Minango, Elena Mercedes Andrade Crespo, Michael Andrés Arce Méndez, Cristhian Sebastián Betancourt Cisneros, Mireya Alexandra Ñato Suntaxi, Yola Meléndrez Tocto, por su colaboración inquebrantable, conocimientos compartidos y la construcción conjunta de este proyecto que refleja no solo nuestras habilidades individuales, sino también la sinergia de un equipo unido.

Que este proyecto sea un tributo a nuestra dedicación, al esfuerzo conjunto que hemos invertido y a la promesa de contribuir de manera significativa al campo de la psicopedagogía.

Con gratitud y admiración,

Magdalena Rocío Almeida Minango

Elena Mercedes Andrade Crespo

Michael Andrés Arce Méndez

Cristhian Sebastián Betancourt Cisneros

Mireya Alexandra Ñato Suntaxi

Yola Meléndrez Tocto

Agradecimiento

Queremos dar gracias a Dios por guiarnos en este proceso de aprendizaje que nos llevó a crecer de manera profesional y como seres humanos.

A nuestras familias, gracias por su constante apoyo, paciencia y comprensión.

Sus ánimos y sacrificios han sido la fuerza que nos impulsó a alcanzar este logro académico.

Un agradecimiento a nuestros profesores y mentores, gracias por su orientación, dedicación y la generosidad con la que compartieron sus conocimientos.

Sus enseñanzas han enriquecido nuestra comprensión y han dejado una marca indeleble en nuestro crecimiento académico y profesional.

Con gratitud y admiración,

Magdalena Rocío Almeida Minango

Elena Mercedes Andrade Crespo

Michael Andrés Arce Méndez

Cristhian Sebastian Betancourt Cisneros

Mireya Alexandra Ñato Suntaxi

Yola Meléndrez Tocto

Resumen Ejecutivo

Es preocupante el uso común de estrategias basadas en filosofía educativa, como el constructivismo, sin evidencia de su efectividad. En contraste, el estudio comparativo entre el aprendizaje multimedia y la enseñanza tradicional proporciona información relevante para mejorar el desempeño académico. La investigación analiza el impacto de la tecnología en el aprendizaje, buscando lograr un aprendizaje duradero y significativo mediante el acceso a información actualizada, la participación y la colaboración entre estudiantes, considerando factores cognitivos. El estudio utiliza un diseño no experimental naturalista, cualitativo, descriptivo y correlacional para analizar variables relacionadas con el rendimiento académico. Además, busca comprender el aprendizaje desde la neurociencia y como la tecnología puede aportar a la adquisición de destrezas lectoescritoras. A lo largo de este proyecto se puede evidenciar que la tecnología puede llegar a ser una gran herramienta pedagógica ya que nos permite personalizar el proceso de aprendizaje acorde a las necesidades del estudiante. Además, la tecnología permite integrar dentro del proceso lectoescritor diferentes técnicas, estilos de aprendizaje e inteligencias múltiples. En consecuencia, su uso para la adquisición de competencias lectoescritoras es fundamental ya que brinda al docente y estudiante un abanico de posibilidades o estrategias que tradicionalmente no es posible.

Palabras clave: tecnología, lectoescritura, procesos psicolingüísticos, autonomía

Abstract

The common use of educational strategies based on educational philosophy, such as constructivism, without evidence of their effectiveness is concerning. In contrast, the comparative study between multimedia learning and traditional teaching supplies relevant information to enhance academic performance. The research analyzes the impact of technology on learning, aiming to achieve lasting and meaningful learning through access to updated information, student engagement, and collaboration, considering cognitive factors. The study employs a non-experimental, naturalistic, qualitative, descriptive, and correlational design to analyze variables related to academic performance. Additionally, it looks to understand learning from a neuroscience perspective and how technology can contribute to the acquisition of literacy skills. Throughout this project, technology can become a significant pedagogical tool as it allows us to customize the learning process according to the student's needs. Furthermore, technology enables the integration of different techniques, learning styles, and multiple intelligences into the literacy process. Consequently, its use for getting literacy skills is essential, providing teachers and students with a range of possibilities or strategies that are traditionally not possible.

Keywords: technology, literacy, psycholinguistic processes, autonomy.

Tabla de Contenido

Lista de Tablas.....	2
Lista de Figuras	2
1. Introducción / Marco Teórico	1
2. Contextualización	4
2.1 Identificación del entorno del proyecto y presentación de la organización....	5
2.2 Descripción del contexto sociocultural familiar	5
2.3 Descripción general de la institución educativa	6
2.4 Descripción general del alumnado.....	7
2.5 Descripción de los recursos y materiales del aula.	8
3. Intervención en los procesos psicolingüísticos.	8
3.1 Estudiante con "Trastorno por déficit de atención y memoria"	9
3.2 Estudiante con Bradiléxia	14
3.3 Estudiante con Dislexia	19
4. Respuesta educativa a las dificultades del aprendizaje.....	24
4.1. Estudiante con trastornos de atención y de las funciones ejecutivas en el aula y hogar.	24
4.2 Campaña para la detección de dificultades en la lectura	30
4.3 secuencia didáctica para el aula con el fin de favorecer el aprendizaje de estrategias y técnicas metacognitivas por parte de los alumnos.	35
5. Herramientas pedagógicas.....	42
5.1 Técnicas o herramientas naturalistas.	42
5.2 Técnicas o herramientas musicales.....	50
5.3 Técnicas o herramientas plásticas.....	56

6. Conclusión	61
7. Referencias	¡Error! Marcador no definido.

Lista de Tablas

Tabla 1: Planificación para trabajo de lectoescritura.	53
Tabla 2: Herramientas digitales y como utilizarlas.	5
Tabla 3: Objetivos fundamentales para el aprendizaje de la lectoescritura.	7
Tabla 4: Métodos para desarrollar las habilidades de la lectoescritura.	13
Tabla 5: Utilización de materiales de arte para el desarrollo de la lectoescritura.	20

Lista de Figuras

Ilustración 1: Logo Campaña de Lectura.	44
---	----

1. Introducción / Marco Teórico

Objetivo General

Evaluar el uso de las herramientas digitales (tics) como medio de adquisición de destrezas y habilidades lectoescritoras en los estudiantes de la Unidad Educativa Particular ReinventED IDV durante el año lectivo 2023-2024.

Objetivos Específicos:

Identificar los principales recursos digitales disponibles para el desarrollo de destrezas lectoescritoras.

Explorar las ventajas y desventajas del uso de recursos digitales en la enseñanza de la lectura y escritura.

Establecer adaptaciones en las herramientas digitales para su aplicación con estudiantes con necesidades educativas específicas.

Durante los últimos años el uso de las Tics se ha convertido en una de las maneras más populares de enseñanza y es por esto por lo que el uso de recursos digitales como herramienta se ha vuelto de gran importancia en los últimos años para la mejora del aprendizaje dentro de las aulas.

Es aquí donde nacen los recursos digitales, que pueden ser todas aquellas herramientas en formato digital que apoyen al proceso de enseñanza aprendizaje, estos recursos normalmente son utilizados en dispositivos electrónicos. para (García, 2016), los recursos digitales son nuevas oportunidades en los procesos de enseñanza y aprendizaje, incorporar la imagen, el sonido y la interactividad como elementos que refuerzan la comprensión y motivación de los estudiantes.

los recursos digitales al ser herramientas que ayudan a los procesos de enseñanza-aprendizaje es muy importante que estos se adapten a cada miembro de la comunidad educativa. es por eso (Delgado, Veloso, & Olmos, 2017) describen a los recursos digitales como herramientas que deben ser pensados tanto en función de los docentes como de los estudiantes, al constituir un apoyo en sus procesos de enseñanza y aprendizaje, y de esta manera beneficiar a todos aquellos que forman parte de los procesos de educación.

Es importante que estos recursos digitales sean llamativos y propicien la motivación de los alumnos, en este sentido, (Delgado, Veloso, & Olmos, 2017) plantean que los estudiantes aprenden más cuando los recursos tecnológicos están dirigidos a la creación de nuevos contenidos de manera activa, más allá de la mera recepción de conocimiento. en otras palabras, los recursos digitales se vuelven más efectivos cuando estos son motivadores para los estudiantes y que mejoren la experiencia de aprendizaje.

Por esta misma razón “es importante saber cómo se crea y se aplica estos recursos en el aula así mismo es necesario repensar cómo los profesores diseñan y ejecutan los procesos de enseñanza y aprendizaje”. (Pedro, 2015, pág. 150), ya que son ellos los encargados de crear y adaptar estas herramientas para el uso eficaz y pertinente para cada uno de los estudiantes y así mismo muestren efectividad al grupo.

Debido a estas nuevas herramientas, la educación se ha visto afectada al aprendizaje y desarrollo de las habilidades de la lectura y la escritura en algunos contextos educativos, sabiendo que son dos de las herramientas humanas fundamentales, en el desarrollo de habilidades comunicativas y a su vez estas son el

medio por el cual las personas adquieren, producen y comparten lo que conocen y comprenden. (Sandoval et al., 2021)

Como se ha afirmado antes, la educación ecuatoriana también se ha visto afectada, (Castillo, 2012) menciona que “desde el 2013 no hay mejoras. los niños de primaria mantienen bajo nivel de desempeño en lectura y comprensión lectora” lo cual muestra que es necesario el desarrollo de estas habilidades de lecto-escritura y como lo menciona (Ramos Chagoya, 2008), “enseñar a leer y a escribir es hoy uno de los objetivos esenciales de la educación”, ya que, saber leer y escribir ha constituido el vehículo a través del cual las personas acceden al conocimiento cultural en nuestras sociedades. En consecuencia, es importante desarrollar de la manera más óptima las habilidades de la lecto-escritura, ya que, a través de estas es como las personas aprenden y obtienen conocimientos y a si mismo los transmiten.

De allí que, es importante el estudio de estas nuevas herramientas y recursos digitales para el perfeccionamiento de las habilidades propias de la escritura y la lectura tomando en cuenta las necesidades propias de aprendizaje de cada estuante. Por otro lado, las TICS dentro de los procesos de lectoescritura han otorgado al docente y a estudiante nuevas formas o maneras de abordar los contenidos (González et al., 2020), de tal forma que se puede ver que existe una conexión entre el uso de estas nuevas herramientas digitales y el aprendizaje de las habilidades de lecto-escritura, transformando el aprendizaje en algo nuevo y más llamativo para los estudiantes al momento de desarrollar estas habilidades dentro del aula de clase.

2. Contextualización

De acuerdo con el análisis previo sobre el uso de los recursos digitales y la contribución que este tiene en el proceso de lectoescritura, el proyecto está direccionado a la alfabetización digital y potenciar la lectoescritura en los estudiantes.

En la actualidad es importante que los estudiantes adquieran habilidades de lectoescritura en entornos digitales, debido a que la tecnología se ha vuelto parte de nuestras vidas y del entorno educativo. Por otra parte, los recursos digitales permiten que el proceso de lectoescritura sea más atractivo para los estudiantes, de esta manera los docentes pueden encontrar formas innovadoras de utilizar la tecnología para motivar y aumentar el compromiso con la lectura y la escritura.

El desarrollo de destrezas lectoescritoras en los primeros años de edad escolar es muy importante, puesto que éstas permiten el aprendizaje significativo de competencias y habilidades del siglo XXI donde las destrezas lecto escritoras son fundamentales para el desarrollo del pensamiento crítico y la comunicación en mundo digitalizado y globalizado.

Según (Ministerio de Educación, 2016) nos encontramos ante un avance tecnológico muy amplio que nos permite acceder a la información y conocimiento mediante el uso de herramientas digitales que nos facilita interactuar con el entorno educativo. La tendencia es utilizar la tecnología de manera efectiva para mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje.

En esta perspectiva se plantea la importancia de generar estrategias de enseñanza y aprendizaje dinámicas e interactivas, que van orientadas al estudiante;

Donde las tecnologías y recursos de aprendizaje representen los centros de interés y motivación, promoviendo así un ambiente escolar propicio para la construcción y adquisición de nuevas habilidades y formas de pensar. (Pérez, et al., 2014)

2.1 Identificación del entorno del proyecto y presentación de la organización.

La Unidad Educativa ReinventED IDV se encuentra localizada en el Valle de los Chillos siendo financiado en su totalidad por el club deportivo de alto rendimiento Independiente del Valle el cual es un centro de alto rendimiento para deportistas que se especializan en el fútbol, esta unidad educativa empezó su funcionamiento en octubre de 2019, con el objetivo de brindar educación a los jugadores de las formativas para que puedan completar sus niveles de educación, esta unidad educativa cuenta con 160 alumnos de diversos contextos socioeconómicos y culturales siendo su gran mayoría Afroecuatorianos de provincias de la Costa Ecuatoriana.

2.2 Descripción del contexto sociocultural familiar

La unidad educativa ReinventED IDV se desarrolla bajo los fundamentos de la metodología relacional, que según su creador Julio Fontán, es un proyecto educativo de autoaprendizaje formal, que parte de la realidad de cada estudiante con un proyecto educativo personal, respetando su ritmo individual de aprendizaje. (Colén, 2019).

Su misión radica en la preparación de jóvenes bilingües, académicamente competentes, autónomos y autores de su vida. Tomando en cuenta que la autonomía se la define cómo la autorregulación del proceso de aprendizaje para aprender, sin dejar de lado el medio social y educativo de los medios de enseñanza. (Cabrera, 2009). Siendo

así que, la autonomía es la capacidad que los alumnos adquieren a lo largo de su proceso de aprendizaje para realizar por sí mismos todas aquellas tareas que se les encomienda en el aula.

Siendo ReinventED IDV una extensión del grupo de colegios de ReinventED Schools. Tienen una visión global que busca revolucionar el sistema educativo ecuatoriano y latinoamericano a través de un servicio extraordinario, personalizado e innovador que este en constante adaptación a las necesidades cambiantes de los estudiantes, la sociedad y el mundo.

Teniendo como objetivos principales la educación en habilidades para la vida siempre tomando en cuenta los principios fundamentales de la institución, los cuales son la autonomía para el desarrollo del potencial propio de cada estudiante, siempre siendo pertinentes y respetando las necesidades propias de cada estudiante y así mismo el cómo aprende cada uno de ellos. Así como lo menciona, (Bárceñas, 2009) la calidad de la enseñanza es la pertinencia. En ella se resalta la necesidad de que la educación sea significativa para cada persona. Dando como resultado que mediante estos principios fundamentales de enseñanza los estudiantes tengan una educación de calidad.

2.3 Descripción general de la institución educativa

Uno de los mayores desafíos que existe en la institución son los grandes vacíos escolares que los estudiantes presentan, ya que en promedio están dos grados académicos por debajo del nivel actual que cursan. De igual manera, los estudiantes presentan bajos niveles en comprensión lectora, ortografía y un limitado vocabulario. Una de las razones se debe a la pandemia y la falta de oportunidades, ya que en su mayoría los estudiantes vienen de contextos en situación de vulnerabilidad y pobreza,

por lo tanto, el acceso a una buena educación y recursos tecnológicos supuso una barrera. Según la CEPAL (2020) “América latina no estaba preparada para la digitalización y acceso a oportunidades educativas por la vía digital, lo cual aumentó las brechas preexistentes en materia de acceso a la información y el conocimiento” (p. 7)

En cuanto a necesidades educativas especiales, el colegio por el momento no tiene diagnósticos, sin embargo, los docentes y tutores han observado posibles casos de dislexias, discalculia, TDH, TDAH y Necesidades Educativas Especiales por Discapacidad Intelectual. No obstante, todas son suposiciones basadas en observaciones, mas no hay un diagnóstico de un profesional. Por otra parte, los gustos e intereses de los estudiantes están centrados en el fútbol y la música, lo cual se ve reflejado en sus inteligencias múltiples corporal cinestésico y musical. (Gardner, 2003). En cuanto a la motivación hay que comprender que el sueño de estos estudiantes es ser futbolistas por lo que el estudio es secundario y en muchos casos incluso ven innecesario estudiar.

2.4 Descripción general del alumnado

Los estudiantes del colegio ReinventedIDV están comprendidos entre las edades de los 11 a los 19 años, es decir, hay estudiantes que están en: Fase puberal, Adolescencia media y Adolescencia tardía. (Krauskopof 1999.) plantea que, en esas edades, su nivel de desarrollo cognitivo, emocional, social e incluso físico es distinto. Por ello el colegio ha optado por organizar a los estudiantes en talleres multiedad, siendo así el Taller Investigador, el aula donde se encuentran los estudiantes de 11 a 14 años (Fase Puberal); luego sigue el Taller Creador donde están los estudiantes de 15 a 17 años (Adolescencia media) y finalmente el Taller Emprendedor con edades de 18

hasta 19 años (Adolescencia tardía). Adicionalmente, los talleres están pensados para que los estudiantes aprendan junto a sus compañeros de categorías formativas (sub-13, sub-15, sub-17 y sub-19).

2.5 Descripción de los recursos y materiales del aula.

ReinventedIDV es un colegio privado, financiado en su totalidad por el Club Deportivo Independiente del Valle. Parte de la ideología de ReinventED Schools es la incorporación de la estética en las infraestructuras y espacios, ya que consideran que el ambiente dentro y fuera del aula favorecen el proceso de aprendizaje y motivan al estudiante y docentes. En consecuencia, las instalaciones son modernas y están dotadas de todo tipo de recursos y tecnología. Los espacios en las aulas “talleres” son ambientes de coworking, debido a que se busca fomentar la autonomía y el trabajo en equipo. De allí que, los materiales de las aulas son comunales y están dispuestos en diferentes zonas del taller, dando la libertad al estudiante de utilizar lo que considere necesario y moverse por el espacio con total independencia.

3. Intervención en los procesos psicolingüísticos.

La investigación contemporánea en psicolingüística se enfoca en comprender cómo los seres humanos procesan y producen el lenguaje (Fernandez, 2007). Esta tesis aborda la intervención en los procesos psicolingüísticos, explorando estrategias y métodos para potenciar la adquisición, comprensión y producción del lenguaje en diferentes contextos y poblaciones. Desde enfoques neurocognitivos hasta prácticas pedagógicas, se examinará cómo las intervenciones pueden optimizar la comunicación lingüística en individuos con trastornos del habla, dificultades de aprendizaje o

multilingüismo. Este estudio busca aportar nuevos enfoques para mejorar la calidad de las intervenciones lingüísticas y su impacto en el desarrollo humano y social.

3.1 Estudiante con "Trastorno por déficit de atención y memoria"

Nombre: Martín

Edad: 8 años

Escolarización: Cuarto de básica

Martín Pérez es un alumno de 8 años de edad, actualmente se encuentra en el taller imaginador, donde también se encuentran alumnos de cuarto, quinto y sexto año de educación general básica, siendo Martín parte del grupo de cuarto EGB.

Durante los últimos meses los docentes de Martín han mencionado que presenta dificultades para comprender los textos afectando a su memoria y atención, que para niños de su edad son sencillos; sus profesores mencionan que es un niño tranquilo, sin embargo, en ocasiones se distrae y cuando realiza actividades de lectura prefiere jugar con otros objetos dentro del aula; se ha intentado hacer lectura coral para ver si se motiva a continuar con la actividad, pero, no se ha evidenciado cambios en su proceso; ya que, este problema afecta el avance de Martín dentro del aula, se ha reportado el caso a DECE, el cual menciona que Martín ya presenta varios informes psicológicos que han sido solicitados en sus anteriores instituciones educativas.

Los informes muestran que a Martín se le han aplicado pruebas de evaluación lectora, pruebas de evaluación de habilidades lingüísticas, pruebas de evaluación de habilidades cognitivas, entrevista clínica; adicionalmente los registros de los anecdotarios del docente y la observación dentro del entorno escolar.

Algunos aspectos para tener en cuenta que menciona el docente son que el niño lee de manera lenta y laboriosa, lo que interfiere con su capacidad para procesar el texto de manera eficiente. La falta de fluidez al leer, en Martín dificulta su comprensión lectora, ya que su atención se centra en la decodificación de letras que para él son confusas, en lugar de centrarse en comprender el contenido del texto.

El DECE solicita a los padres de Martín un diagnóstico profesional externo. Martín es referido para una evaluación psicológica, debido a dificultades en la comprensión lectora que están afectando su rendimiento académico y su bienestar emocional.

Para esta evaluación se utilizaron algunas herramientas como:

Pruebas de Evaluación de la Comprensión Lectora.

Pruebas de Evaluación de Habilidades Lingüísticas.

Pruebas de Evaluación de Habilidades Cognitivas (CI).

Observaciones en el entorno escolar.

Los resultados de la evaluación abarcan algunos aspectos en cuanto a la adquisición, procesamiento y producción del lenguaje, la comprensión de los textos, afectando a su memoria y atención.

1. **Comprensión lectora:** El niño obtuvo un puntaje significativamente inferior al promedio, en las pruebas de comprensión lectora utilizadas. Presenta dificultades para identificar ideas clave, hacer inferencias y retener información del texto.
2. **Habilidades Lingüísticas:** Las pruebas de habilidades lingüísticas revelaron que Martín presenta un vocabulario limitado y dificultades con la comprensión

de palabras menos comunes. La fluidez lectora también se encuentra por debajo del nivel esperado para su edad.

3. **Habilidades Cognitivas:** Las pruebas de habilidades cognitivas mostraron un rendimiento dentro del rango promedio, lo que sugiere que las dificultades en la comprensión lectora no están relacionadas con déficits cognitivos significativos.
4. **Entorno Escolar:** Las observaciones en el entorno escolar indican que Martín tiende a evitar las actividades de lectura y muestra signos de frustración y ansiedad cuando se le pide que lea en voz alta o responda preguntas sobre un texto.

Diagnóstico.

Basado en los resultados de la evaluación, Martín ha sido diagnosticado con "Trastorno por déficit de atención y memoria", que se caracteriza por dificultades persistentes y significativas en la adquisición y desarrollo de la lectura, a pesar de tener una inteligencia promedio y oportunidades de aprendizaje adecuadas.

Con respecto a la información o contexto de Martín, cabe mencionar que el estudiante es el último de tres hermanos, su familia es oriunda de Guayaquil. En cuanto al historial académico y lingüístico, la madre menciona que Martín acudía a una escuela de la localidad, la cual presentaba muchas carencias y los profesores estaban saturados por la cantidad de estudiantes; por lo que a su hijo no le prestaban mayor atención, sin embargo, en un par de ocasiones le mencionaron que Martín no leía bien y que le costaba seguir el ritmo de la clase, sobre todo, cuando habían dictados y lecturas. Por

otra parte, el DECE de su anterior escuela, reporta posibles problemas lingüísticos, por lo que recomiendan derivar el caso a un profesional o a las instituciones pertinentes.

Para iniciar se debe aplicar evaluación y diagnóstico, ya que, es importante entender la naturaleza exacta de las dificultades de Martín, en este caso “Trastorno por déficit de atención y memoria” antes de poder abordar los problemas de lectura.

Intervención temprana: Cuanto antes se aborden los problemas de su trastorno, mejores serán los resultados. Identificar las dificultades en etapas tempranas permite implementar estrategias antes de que el niño sienta frustración y desmotivación.

1. **Terapia de Estimulación Cognitiva:** Implementar terapia de estimulación cognitiva para abordar los problemas de memoria. Esta terapia incluye ejercicios y técnicas para mejorar la memoria, la concentración y la retención de información.
2. **Juegos de memoria:** Juega juegos de memoria clásicos, como el "Memorice" o el juego de las parejas, diseñados específicamente para entrenar la memoria y la atención.
3. **Ejercicios de concentración:** Prueba actividades que requieran concentración y atención, como rompecabezas, sudokus, crucigramas o juegos de palabras. Estos juegos pueden ayudar a aumentar el enfoque y memoria.
4. **Técnicas de meditación y mindfulness:** Practicar la meditación y el mindfulness puede ayudar a mejorar la atención y la concentración.
5. **Lectura y escritura:** Leer libros o artículos interesantes y luego intentar resumir lo que has leído puede ser útil para entrenar la memoria y la atención.

También se puede probar a escribir un diario o realizar actividades de escritura creativa para fortalecer estas habilidades.

Cabe mencionar que es importante adaptar las actividades a las necesidades individuales de cada niño y brindarles apoyo adicional según sea necesario, puesto que es fundamental trabajar en colaboración con otros profesionales, como psicólogos o especialistas en “Trastorno por déficit de atención y memoria”, para diseñar estrategias efectivas y personalizadas, y de esta manera se pueda afrontar cualquier problema que se presente en el aula.

Martín recibirá el apoyo necesario para alcanzar su máximo potencial, debido a que la manera en que lee afecta su habilidad de comprensión.

Esto puede incluir estrategias de lectura específicas, adaptaciones en el aula, tecnologías de asistencia y terapia especializada; además de las indicaciones dadas por el profesional pertinente para los maestros del estudiante. La intervención temprana y la comprensión por parte de los educadores, los padres y la comunidad son esenciales para ayudar a Martín a superar los desafíos asociados con este trastorno y alcanzar el éxito académico y personal. A pesar de los obstáculos, está comprometido a superar esta situación.

Está trabajando en estrategias especiales para abordar su trastorno. Utiliza métodos como seguir el texto con el dedo para mantenerse encaminado y buscar pistas en el contexto y ayudarse a comprender las palabras. Aunque su proceso es diferente, está avanzando y esto es lo que importa más.

El apoyo de su familia, sus maestros y sus amigos significa mucho para él. Su paciencia y aliento le dan la fuerza para seguir adelante. Hay que reconocer que la

dislexia no define su valía y que posee muchas otras cualidades y habilidades únicas.

Con esfuerzo constante y el respaldo adecuado, Martín podrá superar sus dificultades.

3.2 Estudiante con Bradiléxia

Nombre: Lucia

Edad: 10 años

Escolarización: Quinto de básica

Lucia, una niña de 10 años, perteneciente al Unidad Educativa Particular ReinventED IDV fue remitida a una evaluación educativa debido a sus dificultades en la lectura y la escritura. A pesar de su inteligencia y habilidades cognitivas normales, Lucía leía de manera notablemente lenta en comparación con sus compañeros de clase, soliendo repetir sonidos, alargamiento de palabras, movimientos involuntarios de la cabeza al hablar y emite sonidos distorsionados al momento de leer.

Desde que comenzó la escuela primaria, sus padres notaron que su lectura era más lenta que la de sus compañeros, lo que les preocupó.

Los padres notifican que se realizaron evaluaciones educativas y neuropsicológicas para comprender las dificultades de Lucia. Si bien sus habilidades verbales y no verbales estaban en el rango normal, se observó una marcada diferencia entre su coeficiente intelectual y su velocidad de lectura.

Lucia fue diagnosticada con una posible dificultad de procesamiento de la velocidad de lectura o Bradilexia. Este diagnóstico se tomó debido a la diferencia significativa entre su capacidad intelectual (que se encontraba en rangos normales) y su velocidad de lectura.

El DECE desarrolló un plan de intervención personalizado para Lucia donde se adaptó las sesiones para que se centren en mejorar su velocidad de lectura a través de ejercicios y estrategias específicas; adicionalmente se brindó apoyo emocional para mejorar su autoestima y motivación; sin embargo, no se ha visto mejoras en su proceso lector.

Lucía Pérez presenta lectura bradiléxica, que implica dificultades para reconocer y pronunciar palabras a pesar de haberlas visto y leído previamente. Estas dificultades afectan a su comprensión lectora y su rendimiento académico en general.

En el Ecuador por los bajos niveles de lectura, la carencia de textos de lectura adecuados a las edades de los estudiantes se ve reflejado en un déficit de lectura, en un deficiente análisis y comprensión de textos que a la vez acompaña un nivel bajo de producción de textos acompañados de una manera incorrecta de escritura, pronunciación que provoca una mala comunicación que afecta de forma directa ya que el existir una mala comunicación se van a presentar niños que no socializan con otros, de tal forma impactan directamente el autoestima de los estudiantes porque se considera como motivo de burla constante (Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, 2017).

En relación con la cita anterior podemos detallar algunos desafíos que enfrenta Lucía al tener lectura bradiléxica.

1. Rezago académico: Los estudiantes con lectura bradiléxica a menudo presentan dificultades para comprender textos y seguir el ritmo de sus compañeros en lo relacionado a la lectura y escritura.

2. Baja autoestima y frustración: la lucha constante al momento de leer puede afectar negativamente a la confianza y autoestima de los estudiantes que, como Lucía, presentan esta dificultad. La frustración que se genera al enfrentar regularmente obstáculos puede dirigir al estudiante hacia una actitud no adecuada hacia su educación de forma general.

3. Problemas de comprensión: Cuando hablamos de lectura bradiléxica, a menudo se asocia con una comprensión deficiente de lo que se lee. Esto puede afectar de forma significativa a la capacidad del estudiante de aplicar lo aprendido en la escuela a la resolución de conflictos en la vida real.

4. Dificultades sociales: Lucía también enfrenta exclusión en la escuela ya que sus compañeros esperan a que lea en voz alta o participe de los trabajos colaborativos que tienen que ver con el tema de lectura; al no ser así el desempeño esperado, sus compañeros tienden a excluir a Lucía de los trabajos grupales.

5. Problemas de escritura: la lectura bradiléxica también puede afectar a la capacidad de los estudiantes para expresarse de forma escrita, ya que también presentan dificultades para reconocer la ortografía correcta de las palabras.

Al ser este el caso de Lucía, la intervención temprana y el apoyo adecuado pueden marcar una gran diferencia.

Lucía Pérez es una estudiante de sexto año de educación básica en una institución particular en la ciudad de Quito. Lucía es buena en todas las asignaturas. Sin embargo, presenta dificultades en la lectura sobre todo cuando debe leer oralmente y en voz alta. Sus maestras mencionan que se debe a que Lucía es tímida y se pone nerviosa frente a sus compañeros y el DECE ha identificado que posiblemente se trata de una

dificultad en el aprendizaje de la lectura “bradiléxica”, debido a que se ha identificado problemas de comprensión lectora cuando lee en voz alta, así como baja autoestima y miedo ante situaciones que involucren leer. El DECE ha elaborado un plan de acción que ha sido compartido con las educadoras, no obstante, aún no se ven resultados. Cabe recalcar que Lucia presenta parámetros normales en diferentes baterías que se le ha aplicado y el ambiente familiar de la estudiante es bueno, por lo tanto, se ha descartado problemas cognitivos o familiares.

Aprender a leer requiere que el niño/a esté preparado para poder hacerlo, entre otros factores. En ocasiones, durante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura pueden darse un retraso o dificultades que generalmente se asocian a factores ambientales, metodología de enseñanza inadecuada y problemas de lenguaje o de habla.

La propuesta de las Escuelas Lectoras contempla un proceso de capacitación sistemático y otro de acompañamiento en el aula. Esta conjunción entre talleres de capacitación, acompañamiento y una propuesta innovadora de enseñanza del código alfabético, es lo que ha permitido cambios sustanciales en el desempeño docente de las escuelas que han participado en el programa. En el caso de Lucia se plantea tomar en cuenta las reflexiones metalingüísticas; tales como la conciencia léxica y conciencia sintáctica, mismas que ayudaran a reconocer la relación entre palabras y como se construyen una cadena hablada y escrita, así como comprender reglas que rigen la estructura de las oraciones.

1. Lectura de cuentos ilustrados: Aquí se trabajará la lectura de manera lúdica y atractiva, evitando la frustración y el desinterés por este aspecto.

2. Ejercicios de lectura interactiva: De esta manera, la lectura se presentará de forma más atractiva y será considerada como un juego, no como una tarea.

3. Ejercicios de percepción visual: Esto se puede trabajar de diferentes maneras, por ejemplo, presentar al niño una serie de palabras partidas a la mitad para que perciban de qué palabra se trata.

4. Ejercicios de comprensión lectora: Esto puede hacerse de diversas maneras: realizar un resumen de un texto leído, corregir frases incorrectas, responder preguntas acerca de un texto.

5. Actividades de velocidad lectora: con este fin, es muy útil llevar a cabo la lectura en pirámide. Se trata de un texto escrito con esta forma. Sobre este texto se puede leer de forma silenciosa, para posteriormente leer con otra persona el texto alternando las frases entre ambas personas, y por último el niño debe leer él solo el texto completo.

6. Entrenamiento Fonológico: Que se enfoca en mejorar la conciencia fonológica y la asociación entre sonidos y letras. Esto puede ayudar a mejorar la velocidad y precisión en la lectura.

Debe realizarse una capacitación a los docentes involucrados en el caso de Lucía, puesto que es importante tener en cuenta que la falta de comprensión lectora y los problemas de escritura no se deben a que la estudiante no desee aprender; sino que más bien se trata de una dificultad relacionada con el proceso lectoescritor.

En conclusión, para la niña, es fundamental adoptar un enfoque individualizado y holístico. La evaluación y el diagnóstico preciso son el punto de partida, permitiendo una comprensión profunda de las causas subyacentes. A partir de ahí, la colaboración

con profesionales de la educación y la salud puede ayudar a diseñar estrategias específicas para mejorar la velocidad de lectura.

El entrenamiento fonológico, las técnicas de comprensión lectora, la práctica constante y el uso de ayudas tecnológicas son algunas de las herramientas que pueden ser útiles en este viaje. Además, fomentar un ambiente de apoyo positivo puede aumentar la confianza y la motivación de la persona que enfrenta dificultades de lectura.

Aunque el camino puede ser desafiante, es importante mantener una perspectiva optimista y recordar que la velocidad de lectura no es el único indicador de habilidades intelectuales. Con el tiempo, el esfuerzo y las estrategias adecuadas, es posible superar estas dificultades y desarrollar una relación más positiva y efectiva con la lectura.

Cabe mencionar que es importante adaptar las actividades a las necesidades individuales de cada niño y brindarles apoyo adicional según sea necesario, puesto que es fundamental trabajar en colaboración con otros profesionales, como psicólogos o especialistas en bradilexia, para diseñar estrategias efectivas y personalizadas, y de esta manera se pueda afrontar cualquier problema que se presente en el aula.

3.3 Estudiante con Dislexia

Nombre: Oliver

Edad: 9 años

Escolarización: Quinto de EGB

Oliver es un niño de 9 años que cursa el Quinto Año de Educación General Básica en el colegio ReinventED IDV. Durante el primer quimestre del año escolar se ha podido evidenciar que Oliver presenta dificultades significativas en el proceso de lectura y escritura, mostrándose una inversión con las letras b y d; la p y la q, y también

presenta una severa confusión entre fonemas c y f, lo que ha llevado a sospechar que pueda estar enfrentando un problema, por esta razón, Oliver fue remitido a una evaluación psicopedagógica por su maestra, debido a sus dificultades persistentes en la lectura y la escritura en comparación con sus compañeros de clase. La maestra notó que, a pesar de su inteligencia y esfuerzo, Oliver tenía dificultades para avanzar en su aprendizaje de la lectura. Se sospecha un posible caso de dislexia.

Oliver proviene de un entorno familiar estable y de apoyo. No hay antecedentes familiares conocidos de dislexia u otros trastornos del aprendizaje. Sus padres notaron que Oliver tenía dificultades con las rimas y las letras cuando era más joven, pero asumieron que era parte del proceso de aprendizaje.

El Psicopedagogo llevó a cabo una serie de evaluaciones para comprender las dificultades de Oliver. Se examinaron sus habilidades cognitivas, lingüísticas y psicomotoras, obteniendo en los resultados que; Oliver tenía un coeficiente intelectual dentro del rango normal y no tenía problemas visuales ni auditivos. A partir de estos resultados y observaciones de las dificultades de Oliver en la lectura y la escritura, se planteó la sospecha de dislexia. La dislexia es un trastorno específico del aprendizaje que afecta la adquisición y el desarrollo de habilidades de lectura precisa y fluida. Por lo que se lo remitió a realizar evaluaciones de dislexia.

Oliver ha mostrado dificultades bastante importantes en el transcurso de los primeros meses, iniciado el año escolar. Ha presentado conflictos en el proceso de lectura y escritura, lo que ha llevado a los docentes que tratan con Oliver, en las diferentes asignaturas, que él pueda estar experimentando un trastorno de dislexia. Las dificultades identificadas en Oliver están relacionadas con la comprensión lectora,

deficiente ortografía, problemas visoespaciales, desarrollo sensorio-perceptivo con retraso, y habilidades preverbiales subdesarrolladas.

1. Comprensión lectora deficiente: Oliver presenta algunas complicaciones en la comprensión de textos, específicamente se le dificulta comprender el significado de algunas palabras y frases; esto hace que presente también una disminución en su capacidad para seguir indicaciones en el aula y comprender algunos textos de estudio. Mostrándose una inversión con las letras y <d>; la <p> y la <q>, y también presenta una severa confusión entre fonemas /c/ y /f/.

2. Habilidades preverbiales subdesarrolladas: Se ha identificado que Oliver presenta problemas para reconocer y manipular sonidos del habla (conciencia fonológica).

3. Ortografía deficiente: Continuamente comete errores ortográficos, incluso en términos sencillos. La escritura es poco legible y carece de precisión.

4. Problemas visoespaciales: Oliver invierte algunas letras o las coloca en el orden incorrecto al escribir. Presenta también dificultades en la dirección y orientación de las letras y palabras.

5. Desarrollo sensorio-perceptivo retrasado: Oliver presenta una capacidad disminuida para procesar información visual y auditiva; esto afecta en su aprendizaje para reconocer palabras de manera rápida y precisa.

Por otro lado, Oliver también presenta un impacto significativo en sus habilidades sociales, ya que en varias ocasiones se siente excluido o diferente de sus compañeros, debido a sus dificultades en la lectura y escritura.

Es importante destacar que Oliver es un niño inteligente, presenta habilidades para la matemática, además es muy creativo. Con el apoyo adecuado y la intervención temprana, así como la aplicación de estrategias de enseñanza específicas y el acompañamiento de los padres, maestros y los profesionales de la salud, Oliver puede superar sus desafíos y afrontarlos con positivismo logrando tener éxito en la escuela y la vida en general.

Oliver ha sido diagnosticado con dislexia y por lo tanto las posibles estrategias o tratamientos que se podrían aplicar son:

Intervención temprana:

- 1. Educación especializada o personalizada:** Una educación personalizada o más bien dicho un proceso de aprendizaje centrado en el estudiante es una excelente estrategia para superar la dislexia, ya que cada estudiante puede ir a su propio ritmo de aprendizaje y tanto sus objetivos, actividades y contenidos pueden ser adaptados a su realidad y sus necesidades.
- 2. Tecnología de apoyo:** Se pueden utilizar herramientas tecnológicas como lectores de pantalla, programas de procesamiento de texto con funciones de lectura en voz alta y aplicaciones educativas diseñadas para ayudar a las personas con dislexia. Hay que recordar que la tecnología puede convertirse en un gran aliado dentro de cualquier proceso de aprendizaje y adquisición de habilidades.
- 3. Método Orton-Gillingham:** Es uno de los enfoques más antiguos y reconocidos para el tratamiento de la dislexia. Se basa en la enseñanza multisensorial, que utiliza todos los sentidos (visual, auditivo, táctil) para

ayudar a los estudiantes a conectar letras, sonidos y palabras. Este método se adapta a las necesidades individuales de cada estudiante.

4. **Terapia Fonológica:** La dislexia a menudo está relacionada con dificultades en el procesamiento fonológico, es decir, la capacidad de identificar y manipular los sonidos en las palabras. La terapia fonológica se enfoca en mejorar estas habilidades, incluyendo la conciencia fonológica, la segmentación y fusión de sonidos.
5. **Terapia de lectura y escritura estructurada:** Este enfoque se basa en programas estructurados que siguen una secuencia específica de enseñanza de lectura y escritura. Ejemplos de programas incluyen Wilson Reading System y Lindamood-Bell. Estos programas suelen ser implementados por educadores especializados.
6. **Terapia Visual:** Algunos individuos con dislexia pueden beneficiarse de terapias visuales que trabajan en la percepción visual y la discriminación de letras y palabras.
7. **Apoyo Psicológico y Emocional:** A menudo los estudiantes con dislexia presentan baja motivación y autoestima por ello es importante el apoyo psicológico y emocional que tanto docentes, padres de familia y el terapeuta puedan brindarle.

Cabe mencionar que es importante adaptar las actividades a las necesidades individuales de cada niño y brindarles apoyo adicional según sea necesario, puesto que es fundamental trabajar en colaboración con otros profesionales, como psicólogos o

especialistas en dislexia, para diseñar estrategias efectivas y personalizadas, y de esta manera se pueda afrontar cualquier problema que se presente en el aula.

En el caso de Oliver, la ayuda con técnicas visoespaciales puede ser beneficiosa, ya que puede ayudarle a mejorar su reconocimiento y comprensión de las palabras al enfocarse en elementos visuales y espaciales. Es fundamental combinar enfoques visuales con otros métodos de intervención y adaptarlos según las necesidades de Oliver, para lograr resultados óptimos en su educación.

Esto puede incluir estrategias de lectura específicas, adaptaciones en el aula, tecnologías de asistencia y terapia especializada; además de las indicaciones dadas por el profesional pertinente para los maestros del estudiante. La intervención temprana y la comprensión por parte de los educadores, los padres y la comunidad son esenciales para ayudar a Oliver a superar los desafíos asociados con este trastorno de lectura y alcanzar el éxito académico y personal. A pesar de los obstáculos, está comprometido a superar esta situación.

Está trabajando en estrategias especiales para abordar la dislexia mientras lee. Utiliza métodos como seguir el texto con el dedo para mantenerse encaminado y buscar pistas en el contexto y ayudarse a comprender las palabras. Aunque su proceso es diferente, está avanzando y esto es lo que importa más.

4. Respuesta educativa a las dificultades del aprendizaje.

4.1. Estudiante con trastornos de atención y de las funciones ejecutivas en el aula y hogar.

Nombre: Nicolás

Edad: 9 años

Diagnóstico: Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH)

Comorbilidades: Ninguna diagnosticada hasta el momento

Nicolás vive con sus padres, Elizabeth y Julio, y su hermana menor, María, de 5 años. No se conocen antecedentes familiares de TDAH u otros trastornos neuropsiquiátricos. Los padres están comprometidos con la atención de Nicolás y han buscado orientación de profesionales de la salud mental.

Nicolás asiste a la escuela primaria particular ReinventED IDV. La escuela ha evaluado al estudiante y ha confirmado su diagnóstico de TDAH. En consecuencia, la institución ha asignado un maestro de apoyo y un consejero escolar para ayudarlo en el aula y gestionar sus emociones y comportamiento. Dentro del plan de Educación Individualizado (PEI): Se ha incluido adaptaciones curriculares y estrategias de manejo conductual.

Su profesora, la licenciada Ramírez está comprometida en proporcionarle el apoyo necesario. Por esta razón, se utiliza estrategias como desagregar las actividades en tareas más pequeñas y que tomen menor tiempo de elaboración, proporcionar refuerzo positivo y establecer recordatorios visuales para ayudar a Nicolás a mantenerse enfocado.

Adicionalmente, Nicolás está recibiendo terapia cognitivo-conductual con un psicólogo infantil para trabajar funciones ejecutivas, atención y autocontrol

Bajo la supervisión de un psiquiatra, se ha considerado la posibilidad de medicación para el TDAH, pero los padres aún están evaluando esta opción.

2. Planteamiento del Problema

El desarrollo de la atención y las funciones ejecutivas, como la memoria del trabajo, el control inhibitorio, la flexibilidad cognitiva y la planificación, juegan un papel fundamental en el rendimiento académico y la forma de desarrollar las destrezas, habilidades y competencias para la vida, en los niños. El presente problema se centra específicamente en el caso de Nicolás, un niño de 9 años, diagnosticado con trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH).

La dificultad de Nicolás para desarrollar y mantener un nivel adecuado de atención, así como su limitada capacidad para ejecutar funciones ejecutivas esenciales, como la memoria de trabajo, el control inhibitorio, la flexibilidad cognitiva y la planificación, hacen que presenten los siguientes síntomas en el desarrollo educativo, ya que olvida y pierde las cosas frecuentemente, se mueve nerviosamente, habla mucho, y tiene dificultades para socializar con sus compañeros, lo que hace que afecte significativamente su desempeño académico y su adaptación en el entorno social. Este problema representa un gran desafío tanto para Nicolás como para su entorno, ya que compromete su capacidad para aprender, controlar sus impulsos y regular sus emociones, lo que a su vez afecta su calidad de vida y su futuro desarrollo.

El Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) tiene un impacto significativo en las funciones ejecutivas de los individuos. Según **Barkley (2006)**, “el TDAH se caracteriza por un déficit en las funciones ejecutivas, que incluyen la inhibición, la memoria deficiente y la planificación ineficiente” (Barkley, 2006, p. 45) En el caso de Nicolás se puede identificar dificultades en:

Memoria del trabajo: A menudo Nicolás presenta dificultades para mantener la información relevante en mente durante el desarrollo de sus tareas; es decir, olvida instrucciones fácilmente, pierde sus pertenencias de forma regular y además presenta dificultades para mantener una secuencia de pasos que van hacia la finalización de una meta u objetivo.

Control Inhibitorio: Nicolás presenta continuamente comportamientos impulsivos, obstaculizando su capacidad para tomar decisiones rápidas y adecuadas. Nicolás a menudo interfiere negativamente en el desarrollo normal del proceso de enseñanza-aprendizaje del grupo y del propio.

Flexibilidad cognitiva: Nicolás presenta serias dificultades para cambiar de tareas o actividades; puesto que no logra concentrarse apropiadamente, dificultando iniciar otra actividad con eficacia; esto conlleva a que él se sienta frustrado continuamente.

Planificación: Nicolás continuamente deja sus tareas incompletas; difícilmente logra concentrarse y terminirlas, además su trabajo presenta

desorden y desorganización; presenta problemas para lograr el cumplimiento de metas a largo y corto plazo y desarrollar un plan para alcanzarlas.

3. Solución Propuesta

Para el caso de Nicolás, se presenta las siguientes estrategias a aplicar en casa y escuela:

Contención afectiva:

- Proporcionar apoyo emocional y reforzar la autoestima del estudiante, recordándole sus logros y esfuerzos.
- Mantener un diálogo abierto con el estudiante para comprender sus preocupaciones y necesidades para así brindarle apoyo.
- Considerar la participación del estudiante en programas de apoyo en el aula o con un terapeuta ocupacional.

Psicoeducación:

- Proporcionar instrucciones claras y concisas, preferiblemente por escrito, y verificar que el estudiante haya entendido antes de comenzar una tarea.
- Fomentar el trabajo en grupos pequeños para que el estudiante tenga la oportunidad de interactuar socialmente y mantenerse comprometido.

Estimulación de funciones y contenidos académicos:

- Implementar adaptaciones curriculares si es necesario, como tiempo adicional en exámenes, lecturas más cortas o instrucciones claras y concisas.

- Dividir las tareas más grandes en pasos pequeños y proporciona una estructura clara para que el estudiante pueda abordarlas de manera más efectiva.

Desarrollo de estrategias compensatorias:

- Ofrecer la posibilidad de tomar descansos cortos y regulares durante las actividades más largas para evitar la fatiga y la pérdida de concentración.
- Implementar un sistema de recompensas por el cumplimiento de tareas y establece consecuencias claras por comportamientos no deseados.

Modificación del ambiente:

- Colocar al estudiante en un lugar del aula con menos distracciones y cerca del profesor para facilitar la atención y la supervisión.
- Ambiente organizado: Crea un ambiente en casa que sea ordenado y libre de distracciones, con un lugar designado para estudiar y hacer tareas.

Ámbito Familiar:

- Trabajar en estrecha colaboración con los profesores y el personal de la escuela para mantener un enfoque coherente en la educación del estudiante.

4. Conclusión

En conclusión, numerosos estudios y expertos en el campo del TDAH confirman que este trastorno impacta de manera significativa en las funciones ejecutivas, incluyendo memoria del trabajo, el control inhibitorio, la planificación y la flexibilidad cognitiva, lo que puede llevar a consecuencias importantes en la vida cotidiana y el funcionamiento de los individuos afectados (Barkley, 2006; Brown, 2005; Faraone & Biederman & Faraone, 2006)

El TDAH, tiene un impacto significativo en las funciones ejecutivas de un niño, en este caso, de Nicolás. Esto puede afectar negativamente su desempeño académico, su comportamiento social y su capacidad para llevar a cabo tareas cotidianas. Es importante que tanto los padres como los maestros de Nicolás reconozcan estas dificultades y proporcionen el apoyo adecuado, como terapia conductual y estrategias de manejo, para ayudar al niño a desarrollar estas habilidades y mejorar su calidad de vida.

4.2 Campaña para la detección de dificultades en la lectura

1. Comentario de las campañas:

La dislexia no define a una persona; es solo una faceta de su identidad. Al proporcionar los recursos y la comprensión necesarios, podemos ayudar a los individuos con dislexia a superar desafíos y alcanzar su máximo potencial.

En última instancia, la dislexia no debería ser vista como una limitación, sino como una oportunidad para aprender más sobre cómo funcionan nuestras mentes y cómo podemos fomentar la diversidad y la inclusión en nuestra sociedad. Cada persona, independientemente de su forma de aprender, tiene un

lugar valioso en nuestra comunidad y puede contribuir de manera única a nuestro mundo.

Es vital fomentar la comprensión y la empatía en la sociedad en general hacia las personas con dislexia. La educación sobre la dislexia y la eliminación de estigmas son pasos importantes para que los niños con dislexia se sientan seguros y aceptados en su camino educativo.

Las campañas de algunas ONG en referencia a la dislexia son necesarias por varias razones. Primero, la dislexia es un trastorno del aprendizaje que afecta la capacidad de una persona para procesar la información escrita. Estas campañas ayudan a crear conciencia sobre este trastorno y promueven la comprensión y empatía hacia las personas que lo padecen.

También pueden ayudar a eliminar los estigmas y prejuicios asociados con la dislexia. Al educar al público sobre las dificultades que enfrentan las personas disléxicas, se puede fomentar un ambiente más inclusivo y respetuoso.

2. Definir:

Nuestra campaña va dirigida para los docentes de la Institución Educativa ReinventED IDV. Esta campaña tiene como objetivo incluir estrategias para facilitar el manejo de estudiantes que presentan trastorno de dislexia y crear conciencia para ayudar a los estudiantes a superar los desafíos que enfrentan en la lectura y la escritura.

Nombre de la Campaña: "Educando con Empatía: Abordando la Dislexia en el Aula"



Ilustración 1: Logo Campaña de Lectura.

Objetivos de la Campaña:

- Concientizar entre los docentes de la Institución Educativa ReinventED IDV sobre la dislexia y sus efectos en el aprendizaje.

- Proporcionar a los docentes las herramientas necesarias para identificar la dislexia en estudiantes y apoyar su desarrollo académico.
- Promover un ambiente de aula inclusivo donde todos los estudiantes, incluyendo aquellos con dislexia, tengan igualdad de oportunidades.

3. Proponer:

Signos de alarma: los signos de alarma que los docentes deben considerar en el grupo infantil de la Institución Educativa ReinventED IDV incluyen:

1. Dificultades persistentes en la lectura y escritura: en este caso, los docentes deben prestar atención a los estudiantes que muestren dificultades persistentes para leer con fluidez, comprender el texto o escribir de manera coherente, a pesar de recibir instrucción y apoyo adecuados.

2. Reversión de letras o sílabas: los estudiantes que confunden letras o sílabas al leer o escribir, como invertir “b” y “d” o “p” y “q”, pueden ser señales de dislexia.

3. Lentitud en la lectura: Los estudiantes con dislexia pueden leer a un ritmo más lento de lo esperado para su edad o nivel.

4. Dificultades con la ortografía: Los errores frecuentes de ortografía, incluso en palabras comunes y de uso frecuente, pueden indicar problemas relacionados con dislexia.

5. Problemas de fluidez lectora: Los estudiantes luchan por leer en voz alta con fluidez. Con muchas pausas, repeticiones o titubeos, pueden necesitar apoyo adicional.

6. Pobre comprensión lectora: la incapacidad de comprender y retener la información leída puede ser un indicativo de dislexia, incluso cuando la decodificación de palabras no sea el principal problema.

Estrategias de la Campaña para los docentes:

Seminarios y Talleres: Organizar seminarios y talleres presenciales y en línea para los docentes, donde se discutan las características de la dislexia, sus efectos en el aprendizaje y estrategias para el apoyo.

Materiales de Capacitación: Desarrollar materiales educativos, guías y recursos descargables que los docentes puedan utilizar para entender mejor la dislexia y aplicar estrategias efectivas en el aula.

Historias de Éxito: Compartir historias de estudiantes con dislexia que han tenido éxito en su aprendizaje gracias al apoyo de docentes comprensivos.

Esto puede motivar a otros docentes a hacer la diferencia.

Programas de Mentoría: Crear programas de mentoría donde docentes con experiencia en el manejo de la dislexia puedan guiar a sus colegas menos experimentados.

Apoyo Psicológico: Ofrecer sesiones de apoyo psicológico para docentes que enfrentan desafíos en la gestión de la dislexia en el aula. Es importante que los docentes se sientan respaldados emocionalmente.

Recursos en Línea: Diseña un sitio web con recursos educativos, videos informativos y ejemplos de adaptaciones curriculares para docentes.

Sensibilización en la Comunidad Escolar: Realiza charlas y eventos de sensibilización sobre la dislexia para involucrar a los padres y otros miembros de la comunidad escolar en el proceso de apoyo.

Evaluación y Seguimiento: Realizar evaluaciones periódicas para medir el impacto de la capacitación y ajustarla según sea necesario. Esto asegurará que los docentes estén aplicando efectivamente las estrategias aprendidas.

Creación de Redes: Fomentar la creación de redes de apoyo entre docentes, donde puedan compartir experiencias y recursos relacionados con la dislexia.

Reconocimiento y Premios: Reconocer a los docentes que han demostrado un compromiso excepcional en la gestión de la dislexia en el aula con premios y reconocimientos especiales.

Políticas Educativas: Aboga por políticas educativas que promuevan la inclusión de estudiantes con dislexia y proporcionen los recursos necesarios en las escuelas.

4.3 Secuencia didáctica para el aula con el fin de favorecer el aprendizaje de estrategias y técnicas metacognitivas por parte de los alumnos.

Punto 1: Estrategias de aprendizaje.

Una estrategia de selección es considerada como una estrategia fundamental en la comprensión de textos. Goodman (1996) y Smith (1997)

sostienen que en el proceso de lectura el lector reconstruye el significado del texto a partir de los datos que encuentra en el mismo y de la información previa que posee, de su experiencia.

Al respecto, cuando se infiere información de un texto, se lleva a cabo un proceso constructivo: el lector expande el conocimiento mediante la proposición de hipótesis acerca del significado del texto, en un esfuerzo para lograr su comprensión.

Por ejemplo, en textos digitales, como documentos en línea o procesadores de texto, es más común utilizar la función de resaltado. Una práctica eficaz es combinar el resaltado con la creación de anotaciones o comentarios en el margen de un documento digital. Esto permite explicar el por qué se ha resaltado cierta información o hacer observaciones adicionales.

La selección adecuada de recursos digitales para la enseñanza de la lectoescritura en niños de 9 años es fundamental para garantizar un aprendizaje efectivo y significativo.

Por otro lado, cabe destacar que la aplicación de estrategias de organización en la enseñanza de la lectoescritura también es significativa a la hora de seleccionar las mejores herramientas digitales para facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los niños.

Las estrategias y técnicas metacognitivas en el ámbito digital son herramientas valiosas para mejorar la comprensión lectora en niños de 9 años y asegurar su aprendizaje, también en el entorno digital. Estas estrategias permiten

a los niños lectores monitorear, regular y reflexionar sobre su propio proceso de lectura y comprensión.

La creación de mapas conceptuales permitirá a nuestros educandos, organizar visualmente la información que están leyendo. Esto les ayudará a establecer conexiones entre ideas y aclarar la estructura del texto.

Entre algunas herramientas digitales que se encuentran dentro de las estrategias de organización para el aprendizaje; hemos seleccionado las siguientes:

1. Bubbl.us: es una herramienta simple en línea para crear mapas mentales de forma rápida.

2. LiveWorksheets: es una plataforma en línea que se utiliza para crear y compartir hojas de trabajo interactivas para la enseñanza y el aprendizaje.


3. WordWall: es una plataforma digital diseñada principalmente para la enseñanza y el aprendizaje de vocabulario, ortografía y lectura, aunque también puede utilizarse para una variedad de otras actividades educativas.


Estas plataformas digitales ofrecen una variedad de opciones para crear esquemas, organizadores gráficos, evaluaciones y una variedad de juegos y recursos interactivos que permitirán hacer del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura algo más dinámico y divertido para nuestros estudiantes.

Como docentes podemos aplicar una secuencia de enseñanza para el uso de estas estrategias:

1. **Establecer objetivos claros:** identificar lo que se espera que los estudiantes aprendan al final de la lección.
2. **Crear un plan de lección:** incluir una introducción, actividades de enseñanza, ejercicios de práctica y una conclusión.
3. **Organizar el tiempo y los recursos:** Planificar el tiempo de manera efectiva para asegurarse de que haya suficiente tiempo para cubrir todos los aspectos de la lección.
4. **Promover la participación activa:** Esto puede incluir actividades de grupo, discusiones en clase, preguntas y respuestas, y ejercicios prácticos.
5. **Proporcionar retroalimentación:** es importante realizar comentarios individuales, evaluaciones formativas y oportunidades para corregir errores.
6. **Evaluar el progreso:** para asegurarse de que están alcanzando los objetivos establecidos. Esto puede incluir pruebas, exámenes, proyectos y tareas.

Punto 2: Secuencia Didáctica.

TEMA: COMPRENSIÓN DE CUENTOS CORTOS.			
Exploremos el mundo mágico de los cuentos.			
Objetivo: Desarrollar la lectura comprensiva de cuentos cortos, mediante secuencias didácticas, enfocadas al uso de herramientas digitales, para ayudar a la adquisición de técnicas de comprensión lectora y pensamiento crítico.			
	Estrategias Didácticas	Estrategias cognitivas	Estrategias Metacognitivas.
1	Conectar	<p>Prelectura.</p> <p>Se realizará una lectura guiada por el docente para poder identificar el género del texto, activar conocimientos previos y plantear propósitos y objetivos de lectura.</p> 	<p>Planificación de los propósitos y objetivos de la lectura.</p> <p>Utilizando el cuento “La Gallinita” los alumnos deben identificar los personajes principales y dar una idea de cuál es la trama del cuento, identificando ideas importantes del cuento. A través de la guía del docente activar conocimientos previos, realizando preguntas como: ¿Qué tipo de texto es este? ¿Sabes que es el personaje principal? ¿Puedes identificar al personaje principal? ¿Por qué era importante la gallinita para la familia?</p>
	Visualizar	<p>Ilustración</p> <p>Pedir a los alumnos que dibujen los personajes principales que recuerden de la lectura en varias tarjetas que se las entregará el docente. Utilizando las tarjetas, pedir a los alumnos que relaten la historia haciendo uso del parafraseo</p>	<p>Planificar la creación de otra historia utilizando los mismos personajes que dibujaron anteriormente.</p> <p>Guiar a los alumnos para poder elaborar ideas concretas para la posible historia, a través de preguntas y conocimientos previos, como: ¿Te ha pasado esto anteriormente? ¿Cuéntame tu día utilizando tus personajes?</p>
	Preguntar	<p>Comprensión/Identificación:</p> <p>A través de las preguntas completar la siguiente escalera metacognitiva.</p>	<p><i>Metacognición:</i> Dar la oportunidad a los alumnos de conectar con la historia a través de su vida personal.</p> <p><i>Preguntar:</i> ¿Alguna vez has tenido una mascota que haya sido muy especial para ti, cuáles eran sus cualidades?</p>

			
2	Inferir	<p>Durante la lectura.</p> <p>Mostrar varios cuentos a los alumnos, dejar que lean el título la portada, la contraportada y dejar que imaginen de que va a tratar los cuentos que las han mostrado.</p> <p>Utilizar la pizarra digital “PADLET” para realizar una lluvia de ideas sobre porque creen que es importante la lectura.</p> <p>https://padlet.com/andradeelena5/compre-n-lectora-de-cuentos-cortos-o4x0yf92zruyvs2j</p>	<p>Metacognición.</p> <p>Realizar preguntas para poder inferir algunas cuestiones importantes sobre el cuento. Por ejemplo, ¿Qué sabemos sobre lo que vamos a leer?”, después de ver el libro, la portada, el título, ¿Qué crees que va a pasar en este cuento?, ¿Cómo crees que el cuento va a finalizar?, ¿Qué te hace sentir el título de este cuento?</p>
	Determinar	<p>- Utilizando el cuento “El árbol envidioso” o uno a elección de los alumnos. se realizará una lectura guiada por el docente para poder identificar las artes del cuento, haciendo pausas para poder explicar y dar acotaciones a lo que están aprendiendo.</p>	<p>Metacognición:</p> <p>Pedir a los alumnos que intenten identificar como estas ideas principales impactan o se conectan en su día a día (contextos reales) pídeles que escriban su repuesta en un papel, y finalmente se leerán.</p>



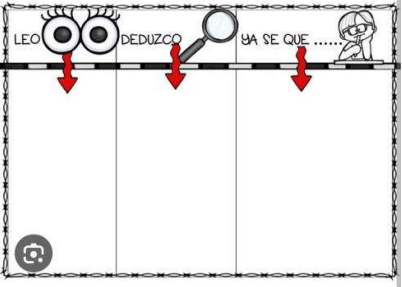
		<p>Utilizar “El cuadro de lo que aprendí en la lectura” para identificar las ideas principales y secundarias de la lectura.</p>	
5	Sintetizar	<p><i>Post lectura</i></p>  <p>Los alumnos realizaran un breve escrito sobre lo que entendieron sobre que son las ideas principales y secundarias y dejaran un comentario sobre porque es importante la lectura y que mensaje les dejo el cuento que leímos.</p>	<p><i>Autoevaluación y Evaluación.</i> Dar lecturas cortas, hay que pedir que los lean y preguntar por las ideas principales, secundarias, personajes y que realicen un resumen <i>Método evaluativo:</i> Observación y preguntas directas.</p>

Tabla 1: Planificación para trabajo de lectoescritura

5. Herramientas pedagógicas.

5.1 Técnicas o herramientas naturalistas.

Las técnicas naturalistas que aplicaremos en nuestro proyecto **“El Uso De Los Recursos Digitales Como Medio Para La Adquisición De Destrezas Lectoescritoras”**, van dirigidas a Los estudiantes del colegio ReinventedIDV, quienes están comprendidos entre las edades de los 11 a los 19 años. La Institución educativa, está organizada en talleres multiedad, siendo así el Taller Investigador, el aula donde se encuentran los estudiantes de 11 a 14 años (Fase Puberal); a quienes deseamos dirigir la aplicación de estas técnicas.

Las técnicas naturalistas nos permiten fomentar un aprendizaje de la lectoescritura más significativo y contextualizado, además que, combinándolas con herramientas digitales, ayuda a que estas destrezas y habilidades se conviertan en una forma más efectiva para el aprendizaje de calidad de nuestros educandos.

En lugar de centrarse únicamente en ejercicios repetitivos y abstractos, las técnicas naturalistas buscan conectar el proceso de lectoescritura con la vida cotidiana del estudiante volviendo los conocimientos en aprendizaje significativo para cada uno de los estudiantes. Por ejemplo, a través del uso de materiales auténticos como libros, revistas, periódicos u objetos tangibles, para enseñar y practicar habilidades de lectura y escritura, los estudiantes son capaces de comprender realmente lo que sucede en su contexto real y de esa manera crear relaciones con lo aprendido en las aulas de clase. Por ello es necesario utilizar las técnicas naturalistas ya que promueve el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y creativo.

La motivación es una característica del ser humano, quien nace con ganas de aprender. Según Aránega (2008), el niño intenta descubrir todo aquello que le rodea y por eso experimenta con todo lo que encuentra y continuamente se plantea interrogantes que formula de forma constante, sobre todo en edades tempranas. Esta necesidad persevera en edades posteriores, si las condiciones que se precisan para estar motivado no se eliminan.

Acorde a lo expresado en el párrafo anterior, los estudiantes de ReinventedIDV, pueden explorar diferentes perspectivas y desafiar sus propias ideas a través de la lectura y escritura en un contexto auténtico natural y además implementar herramientas digitales conforme a nuestro proyecto educativo.

Objetivo: Implementar técnicas naturalistas en el aula de los estudiantes de 11 a 14 años (Fase Puberal), del colegio ReinventedIDV, a través del uso de herramientas digitales creativas, para estimular la curiosidad, el aprendizaje activo y el amor por la naturaleza.

Descripción de la técnica naturalista.

La técnica naturalista, propuesta por el Psicólogo Howard Gardner dentro de la teoría de las inteligencias múltiples, se centra, específicamente en la capacidad de observación, comprensión y la relación con el mundo natural; es decir, con todos los elementos que conforman este entorno como los animales, las plantas; e incluso, los fenómenos que acontecen en la naturaleza.

Hemos considerado muy creativo e interesante utilizar la técnica naturalista **“Exploración Ecológica Digital”**, misma que implica una excelente manera de enriquecer la enseñanza de la lectoescritura al llevar a los estudiantes a entornos naturales sin salir del aula.

El aprendizaje de las ciencias es la manera de organizar los conocimientos en torno al mundo que nos rodea, y saber cuestionarse y buscar las causas que puedan argumentar la naturaleza de los fenómenos que observamos. (Vega, 2012, p. 67)

Según lo expuesto en la cita, es sumamente fundamental que, como docentes, incorporemos la técnica naturalista en los procesos de enseñanza aprendizaje de nuestros alumnos.

En 2015, la FING (Fundación del Internet Nueva Generación) lanzaba este reto: "La transición ecológica es el horizonte de nuestras sociedades y la transformación digital, la gran fuerza transformadora de nuestra época".

La tecnología para la observación puede tener un impacto significativo en la observación naturalista y en el proceso de lectoescritura ya que nos ofrece una amplia gama de recursos digitales que pueden enriquecer la experiencia de la observación.

Consideramos que la implementación de la técnica naturalista, **“Exploración Ecológica Digital”**, implica fomentar la conexión entre la naturaleza y el aprendizaje de la lectoescritura, pero al mismo tiempo innovando

mediante el uso de herramientas digitales. A continuación, las exponemos en la siguiente tabla:

Selección de recursos virtuales apropiados	Proyectos Multimedia	Diarios sobre la Naturaleza digitales.	Investigación en línea	Discusión en línea sobre temas naturales.	Exploración guiada
Elegir videos, aplicaciones de realidad virtual (RV), visitas virtuales o recursos interactivos en línea que ofrezcan experiencias de exploración ecológica.	Crear proyectos multimedia relacionados con la naturaleza, como presentaciones interactivas, videos o blogs.	Los estudiantes pueden mantener diarios de naturaleza en línea utilizando aplicaciones o blogs. Pueden publicar fotos, videos y escritos sobre sus experiencias.	Fomenta la investigación en línea sobre temas naturales que interesen a los estudiantes. Pueden utilizar recursos como enciclopedias en línea, sitios web y bases de datos científicas.	Organizar discusiones en línea sobre cuestiones ambientales actuales. Los estudiantes pueden investigar y presentar argumentos en foros de discusión o grupos en línea.	Guiar a los estudiantes a través de la exploración virtual. Eligiendo un entorno natural específico, como una selva tropical, un arrecife de coral o un parque nacional.

Tabla 2: **Herramientas** digitales y como utilizarlas.

Paso a paso de la implementación:

Paso 1: Los recursos visuales acerca de la naturaleza que utilizaremos en nuestro proyecto serán recolectados a través de la selección de recursos visuales digitales revisados y planificados con anterioridad por el docente, la investigación en línea y la exploración guiada a través de entornos naturales terrestres, aéreos y marinos.

Paso 2: los elementos recolectados a través de la “**Exploración Ecológica digital**” serán utilizados para la lectura y escritura reflexiva y crítica, generada a través del acumulo de experiencias significativas. Elaborarán diarios de naturaleza digitales, pequeños ensayos reflexivos; además de, relatos o descripciones detalladas de lo que observaron y aprendieron.

Paso 3: La técnica naturalista nos permitirá destacar aspectos relevantes que lograremos desarrollar a través de diferentes actividades y que cumplirán, cada una, objetivos fundamentales para el aprendizaje de la lectoescritura en nuestros estudiantes.

A continuación, se describen algunas actividades y sus objetivos:

Actividad	Objetivo de la aplicación de la técnica	Descripción
Observación de la naturaleza en línea	Desarrollar la habilidad de observación y descripción	Los estudiantes exploran fotos, videos en la naturaleza en línea y escriben descripciones detalladas de lo que observan.
Investigación en línea sobre la vida silvestre local y mundial.	Fomentar la investigación y el pensamiento crítico.	Los estudiantes investigan sobre la vida silvestre en su área utilizando recursos en línea y luego escriben informes de investigación.
Creación de un Blog de la naturaleza.	Promover la expresión escrita, la lectura y la conciencia ambiental.	Los estudiantes crean blogs en línea donde comparten sus observaciones y reflexiones sobre la naturaleza local y mundial.
Uso de aplicaciones de identificación de plantas	Mejorar el vocabulario, la expresión oral y escrita, fomentar la lectura y la comprensión de los fenómenos naturales.	Los estudiantes utilizan aplicaciones para identificar plantas y luego escriben descripciones de las plantas identificadas.

Tabla 3: *Objetivos fundamentales para el aprendizaje de la lectoescritura.*

Beneficios de la implementación

La idea de este tipo de intervención es que los niños con discapacidad se integren socialmente a grupos de pares con la naturalidad y espontaneidad del entorno, mostrando que el uso de varias de estas metodologías es beneficioso para el abordaje del proceso de aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes que presenten ciertas necesidades educativas **Fuente especificada no válida..**

De esta manera se puede considerar los siguientes beneficios:

1. Fomento de la creatividad pedagógica a través de la motivación.
2. Mayor participación en las clases de parte de los estudiantes.
3. Mejorar el acceso a la educación ambiental a través de la exploración ecológica virtual, lo que permite a estudiantes de diversas ubicaciones geográficas participar en experiencias de aprendizaje ecológico.
4. Desarrollo de habilidades de observación y pensamiento crítico.

Resultado Esperado

El resultado visual que esperamos obtener en la aplicación de la técnica naturalista elegida; es el desarrollo de la comprensión lectora, pensamiento crítico y escritura creativa, además de promover un aprendizaje de calidad y con calidez, al conocer y empatizar con el entorno natural, y conocer más de cerca la importancia de amarlo y cuidarlo.

5.2 Técnicas o herramientas musicales.

Las técnicas musicalistas que aplicaremos en nuestro proyecto “**El Uso De Los Recursos Digitales Como Medio Para La Adquisición De Destrezas Lectoescritoras**”, van dirigidas a los estudiantes del colegio ReinventedIDV, quienes están comprendidos entre las edades de los 11 a los 19 años. La Institución educativa, está organizada en talleres multiedad, siendo así el Taller Investigador, el aula donde se encuentran los estudiantes de 11 a 14 años (Fase Puberal); a quienes deseamos dirigir la aplicación de estas técnicas.

La técnica musicalista nos permite fomentar y promover el desarrollo de habilidades y conocimientos relacionados con la música. Diversos autores han abordado este tema desde diferentes perspectivas y enfoques. En lugar de centrarse únicamente en ejercicios repetitivos y abstractos, las técnicas musicalistas buscan conectar el proceso de lectoescritura con la vida cotidiana del estudiante volviendo los conocimientos en aprendizaje significativo para cada uno de los educandos.

La aplicación de técnicas musicalistas promueve el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y creativo.

Como profesionales de la educación sabemos que la motivación es una característica del ser humano, quien nace con ganas de aprender. Nos parece muy interesante aplicar las técnicas musicalistas empleando el método Kodály, también conocido como el enfoque Kodály, que fue propuesto por el músico húngaro Zoltán Kodály. Zoltán Kodály fue un compositor, etnomusicólogo y pedagogo musical que desarrolló este método en la primera mitad del siglo XX en Hungría. Su enfoque se centra en la educación musical, especialmente en la enseñanza de la música a niños y

jóvenes, utilizando canciones populares y el canto como herramientas fundamentales para el aprendizaje musical. el uso de canciones folclóricas y música accesible para los niños y jóvenes permitirá un mejor desarrollo de las habilidades de lectoescritura.

Según lo expuesto por Aránega, los estudiantes de ReinventedIDV, pueden explorar diferentes perspectivas y desafiar sus propias ideas a través de la lectura y escritura en un contexto auténtico musicalista y además implementar herramientas digitales conforme a nuestro proyecto educativo.

Objetivo: Desarrollar habilidades y destrezas lectoescritoras en el aula de los estudiantes de 11 a 14 años (Fase Puberal), del colegio ReinventedIDV utilizando la música como herramienta para lograr un aprendizaje más interactivo y atractivo.

Descripción de la técnica musicalista: En la actualidad se ha demostrado la importancia de la música para el ser humano y la importancia de una temprana educación musical para el desarrollo de la creatividad y la imaginación, así como para potenciar el pensamiento lógico y aumentar la capacidad de razonamiento. Gardner (1995), en su teoría de las inteligencias múltiples, afirmó que el ser humano tiene siete inteligencias y entre ellas destacó la inteligencia musical; de aquí podemos obtener una razón de la importancia de la inclusión de la música en el currículo de educación infantil.

La música es un arte que utiliza como elemento el sonido con una serie de elementos como son el ritmo, la melodía o la armonía y también distintas manifestaciones como la instrumental, la vocal y corporal (Hargreaves, 1998; Lavoix, 2008; Vaillancourt, 2009).

Según Cassany (2008), la técnica musical ayuda que los estudiantes se comuniquen mejor con la lengua y que practiquen los códigos oral y escrito mediante ejercicios reales de comunicación, teniendo en cuenta sus necesidades lingüísticas y sus intereses o motivaciones.

La Música para los más pequeños es una fuente de exploración a través del juego, de experimentación sobre su alrededor, de socialización, donde sentir emociones diversas, con la que comunicarse. Este instrumento les irá sirviendo para expresar y comunicar lo que es imposible transmitir con palabras, para sentir placer, para disfrutar o para mantener tradiciones, y la usarán como vía de escape cuando necesiten paz y tranquilidad. Por tanto, la Educación Musical es muy importante para la vida de las personas y su desarrollo, ya sea dentro de la escuela, como fuera.

La Educación Musical permite un desarrollo holístico: emocional, físico e intelectual. Es por ello por lo que los educadores que comprenden las etapas de desarrollo, las diferencias individuales y cómo el cerebro procesa el conocimiento holísticamente, podrán desarrollar un plan de estudios donde los niños y niñas participen en procesos significativos a través del cual construir su propia base de conocimientos”. (Pérez Aldeguer, 2012, p. 6)

Paso a paso de la implementación:

PASO 1: la recolección de elementos sonoros musicales para utilizar en nuestro proyecto es una forma creativa de enriquecer la experiencia de aprendizaje de la lectoescritura, combinada con el uso herramientas digitales a través de:

- **Bibliotecas de sonidos en línea:** Existen numerosos sitios web y plataformas que ofrecen bibliotecas de sonidos y muestras musicales de uso gratuito.

- **Grabaciones de canciones:** Utilizaremos grabaciones de canciones que sean relevantes para nuestro proyecto de lectoescritura.
- **Grabaciones propias:** podemos crear nuestras propias grabaciones de elementos musicales. Esto podría incluir tocar instrumentos, cantar, recitar poemas o cuentos, o capturar sonidos del entorno que se relacionen con nuestro proyecto.
- **Entrevistas con músicos:** Entrevistar a músicos locales o expertos en música nos proporcionará información valiosa y grabaciones que se pueden utilizar en el proyecto. Existen interesantes experiencias y conocimientos sobre la relación entre la música y la literatura.
- **Sonidos del entorno:** Capturar sonidos del entorno que enriquezcan la experiencia de lectura o escritura. Es posible grabar sonidos de la naturaleza, de la ciudad o de lugares específicos relacionados con nuestro proyecto.

PASO 2: Los elementos sonoros mencionados enriquecerán nuestro proyecto, cuyo fin es el desarrollo de habilidades lectoescritoras mediante el uso de herramientas digitales, de varias maneras, que las detallamos en la siguiente tabla:

Empleando un estímulo auditivo para la escritura creativa	Utilizaremos grabaciones de sonidos naturales (como el canto de aves o el sonido de la lluvia) como fondo para estimular la creatividad de los estudiantes. Se solicitará a los estudiantes que escriban una historia, poema o descripción inspirada en esos sonidos.
El uso de música de fondo para la concentración	En aplicaciones de escritura o herramientas de procesamiento de texto, permite que los estudiantes elijan música de fondo de una biblioteca de sonidos relajantes o música instrumental para mejorar su concentración mientras escriben o leen.
Inclusión de bandas sonoras temáticas	Se pueden usar composiciones musicales que se relacionen con la trama o el tema de una obra. Esto

	ayuda a los estudiantes a sumergirse más en la historia y escribir sobre ella.
Entrevistas con autores y músicos	Al trabajar con biografías de autores o músicos, se incorpora grabaciones de entrevistas reales o extractos de audio para que los estudiantes los escuchen. Luego, pueden escribir pequeños ensayos o reseñas basadas en esas entrevistas.
Reseña de música o letras de canciones	Los estudiantes pueden escribir reseñas de canciones o letras de canciones, y luego pueden incorporar extractos de las canciones en sus proyectos digitales, lo que les permite analizar y comentar la música y las letras en un formato multimedia.

Tabla 4: Métodos para desarrollar las habilidades de la lectoescritura.

PASO 3: Al combinar elementos sonoros con herramientas digitales, nuestro proyecto acerca de **“El Uso De Los Recursos Digitales Como Medio Para La Adquisición De Destrezas Lectoescritoras”** pueden volverse más atractivo, envolvente y efectivo. Los estudiantes pueden experimentar una mayor inmersión y creatividad en su proceso de lectura y escritura. la técnica musicalista es una herramienta efectiva para resaltar aspectos relevantes de la lectoescritura, incluyendo la expresión creativa, la comprensión de la estructura y el ritmo, el desarrollo de habilidades auditivas y fonológicas, la exploración de temas literarios, la mejora de la memoria y la motivación de nuestros estudiantes.

Beneficios de la implementación de la técnica musicalista:

Desarrollo del vocabulario: La música a menudo contiene letras ricas en vocabulario. Escuchar y analizar letras de canciones puede ayudar a los estudiantes a expandir su vocabulario y comprensión de palabras.

Fomento de la creatividad: La música puede inspirar la creatividad en la escritura. Los estudiantes pueden escribir letras de canciones, poemas o historias basadas en la música que escuchan.

Desarrollo de habilidades de escritura: Las letras de canciones, por ejemplo, pueden ser una fuente de inspiración para mejorar la habilidad de escribir de manera efectiva, incluyendo la estructura, la narración y la expresión.

Establecimiento de conexiones emocionales: La música puede evocar emociones, y los estudiantes pueden usar esas emociones como inspiración para sus escritos, lo que añade una dimensión emocional a sus textos.

Motivación y participación: La música puede hacer que el proceso de lectura y escritura sea más atractivo para los estudiantes, lo que puede aumentar su motivación y participación en las actividades relacionadas con el lenguaje.

Mejora de la comprensión lectora: Escuchar música que relate historias o emociones puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades de comprensión lectora, ya que les permite practicar la interpretación y el análisis de textos.

Fomento de la autoexpresión: La música puede servir como una vía de autoexpresión para los estudiantes, lo que puede ayudarles a expresar sus pensamientos y emociones a través de la escritura.

Resultado esperado.

Estamos seguros de que la integración de técnicas musicales en la lectoescritura puede hacer que el proceso de aprender a leer y escribir sea más enriquecedor y emocionante. Puede ayudar a los estudiantes a conectarse más profundamente con el contenido y mejorar sus habilidades en el lenguaje de una manera más holística.

Al aplicar la técnica musicalista en el desarrollo de habilidades de lectoescritura, anticipamos obtener una amplia variedad de resultados sonoros, que van desde la creación de canciones y letras hasta la expresión emocional a través de la música. Estos resultados enriquecen la experiencia de aprendizaje, fomentan la creatividad y promueven una mayor conexión entre la música y la lectoescritura.

5.3 Técnicas o herramientas plásticas.

Las técnicas plásticas que aplicaremos en nuestro proyecto “**El Uso De Los Recursos Digitales Como Medio Para La Adquisición De Destrezas Lectoescritoras**”, están dirigidas a los estudiantes del colegio ReinventedIDV, quienes están comprendidos entre las edades de los 11 a los 19 años. La Institución educativa, está organizada en talleres multiedad, siendo así el Taller Investigador, el aula donde se encuentran los estudiantes de 11 a 14 años (Fase Puberal); a quienes deseamos dirigir la aplicación de estas técnicas.

Las técnicas plásticas hacen referencia a la variedad de métodos y procesos utilizados en el arte plástico y la escultura para crear obras de arte visuales y tridimensionales. Estas técnicas pueden variar en función del medio y el estilo del artista; por lo que, al implementarlas como herramientas educativas, resultan un elemento clave para generar un aprendizaje de calidad.

Las artes plásticas fomentan la creatividad al permitir a los estudiantes explorar, experimentar y expresar sus ideas de manera visual. Esto estimula su pensamiento original y su capacidad para resolver problemas de manera innovadora.

Es conveniente analizar los efectos producidos por las técnicas de las artes plásticas en la construcción de la personalidad, ya que, a través de éstas, los niños expresan, comunican y equilibran sus emociones y sentimientos, dando como resultado el funcionamiento de la inteligencia y la creatividad (Ordoñez, 2011)

La importancia de las artes plásticas en la educación es significativa y abarca varios aspectos del desarrollo y el aprendizaje de los estudiantes.

Tomando en cuenta el tema de nuestro proyecto y que el objetivo es poder identificar las mejores herramientas digitales para el desarrollo de habilidades lectoescritoras en niños y jóvenes de la institución educativa antes mencionada; nos damos cuenta de que, el combinar técnicas plásticas con herramientas digitales, puede ser una forma creativa y efectiva de fomentar el interés por la lectura y la escritura.

- **Objetivo de la implementación de las técnicas plásticas:**

Desarrollar habilidades lectoescritoras a través de la combinación de técnicas plásticas y herramientas digitales, para promover la creatividad en los estudiantes del colegio ReinventedIDV, y brindarles la oportunidad de expresar sus ideas de manera visual y textual, explorando nuevas formas de comunicar sus pensamientos y emociones.

- **Descripción de las técnicas plásticas:**

Las artes plásticas son una categoría de las artes visuales que se centran en la creación de obras de arte que son principalmente visuales y táctiles. Este término abarca

una amplia variedad de disciplinas artísticas en las que los artistas utilizan materiales físicos y visuales para expresar sus ideas, emociones y conceptos.

- **Paso a paso de la implementación:**

PASO 1: Recolectar materiales para aplicar técnicas plásticas en nuestro proyecto puede ser una tarea creativa y divertida. Para ello es indispensable utilizar varias estrategias fundamentales como: hacer una lista de materiales necesarios, esto puede incluir papel, cartón, pinturas, pinceles, botones, etc.; además de diferentes páginas web que ayuden a la creatividad direccionada a la mejora de las habilidades lecto escritoras a través de la combinación del arte y de herramientas digitales.

PASO 2: Los materiales recolectados y elaborados, serán aplicados de la forma como se detalla en la tabla a continuación:

MATERIAL	APLICACIÓN
Material de escritura y organización	Se usarán carpetas decoradas con llamativos diseños para mantener organizados los materiales de lectura y escritura.
Tarjetas de vocabulario	Los estudiantes usarán las tarjetas para practicar nuevas palabras y mejorar su vocabulario.
Tableros de escritura reutilizables	Como pizarras blancas y tableros de escritura, creados con materiales del entorno.
Reciclaje de plástico	Animar a los estudiantes a recolectar envases de plástico como botellas, envases de productos y tapas como parte de una actividad educativa sobre reciclaje y conciencia ambiental. Se puede relacionar esto con la lectoescritura mediante proyectos.
Pequeños proyectos de arte plástico relacionados con la lectoescritura	Incorporar pequeños proyectos de arte plástico en el plan de lecciones para inspirar la escritura creativa.
Actividades de clasificación y categorización	Utilizar envases de plástico vacíos (como frascos de mermelada) y etiquetarlos con palabras o categorías temáticas.
Creación de personajes y escenarios digitales.	Los niños pueden usar programas de dibujo digital para crear personajes y escenarios de historias que están leyendo o escribiendo.
Juegos educativos relacionados con la lectura y el arte.	Incorporar juegos digitales que combinen elementos de lectura y arte, como juegos de palabras, crucigramas o acertijos.

Tabla 5: Utilización de materiales de arte para el desarrollo de la lectoescritura.

PASO 3: El uso de materiales plásticos en proyectos de desarrollo de habilidades lectoescritoras debe ser significativo y relevante para los objetivos educativos. Estos elementos plásticos deben complementar las actividades de lectura y escritura y fomentar la participación activa de los estudiantes.

Por otro lado, combinar las artes plásticas con herramientas digitales puede ser una estrategia efectiva para fomentar la lectoescritura en niños, ya que crea un ambiente de aprendizaje interactivo y atractivo.

El uso de artes plásticas permitirá destacar aspectos relevantes en nuestro proyecto, como la ilustración de escenas o personajes de una historia, pueden ayudar a los estudiantes a visualizar y comprender mejor el contenido del texto. Esto es especialmente útil en la lectura de cuentos o novelas.

Diferentes alumnos tienen diferentes estilos de aprendizaje. Al incorporar técnicas plásticas, se atienden a aquellos que aprenden de manera más efectiva a través de la experiencia visual o práctica.

Por otro lado, las técnicas plásticas pueden ser una herramienta valiosa para el desarrollo de la lectoescritura en niños con necesidades especiales. Estas técnicas proporcionan una forma visual y táctil de aprender y practicar habilidades de lectura y escritura, lo que puede ser especialmente beneficioso para niños con discapacidades del aprendizaje, trastornos del espectro autista (TEA), discapacidades visuales, dislexia u otras necesidades especiales.

- **Beneficios de la implementación artística:**

La implementación artística en el proceso de la lectoescritura ofrece varios beneficios significativos que mencionaremos a continuación.

1. Estimula la creatividad: Las actividades artísticas, como dibujar o escribir poemas o historias, fomentan la imaginación y la creatividad en los niños. Esto puede ayudarles a encontrar nuevas formas de expresarse y a desarrollar su propio estilo de escritura.

2. Mejora la comprensión: Al utilizar el arte como una herramienta para la lectoescritura, los estudiantes pueden visualizar y representar conceptos abstractos de una manera más concreta. Esto les permite comprender mejor el contenido y profundizar en su comprensión.

3. Fomenta la Motivación y Compromiso: La incorporación de elementos artísticos en las actividades de lectoescritura puede hacer que el proceso sea más divertido y atractivo para los estudiantes. Esto puede aumentar su motivación y compromiso con la tarea, lo que a su vez puede mejorar su rendimiento académico.

4. Desarrolla las habilidades motoras: La escritura y el dibujo requieren el uso de habilidades motoras finas, como la coordinación mano-ojo y el control del lápiz. Al practicar estas habilidades a través de actividades artísticas, los estudiantes pueden mejorar su destreza y precisión en la escritura.

5. Expresión personal: El arte brinda a los estudiantes la libertad de expresarse y comunicar sus ideas de manera única. Esto les permite desarrollar su propia voz y estilo en la escritura, lo que es fundamental para convertirse en escritores seguros y autónomos.

Resultado esperado en arte:

El uso de técnicas plásticas en la lectoescritura no solo enriquece la experiencia de lectura, sino que también mejora la comprensión, la expresión creativa y el

compromiso de los estudiantes, lo que contribuye a un desarrollo más completo de las habilidades lectoescritoras.

A través de la combinación de las artes plásticas y las herramientas digitales, esperamos obtener los mejores resultados, en cuanto a hacer que la lectura sea más atractiva y significativa para los niños, alentándolos a explorar historias y expresarse de manera creativa. Además, esta aproximación promoverá el desarrollo de habilidades de alfabetización visual, que son valiosas en la era digital.

6. Conclusión

Mediante el uso de los recursos digitales educativos se pretende lograr aprendizajes autónomos y significativos en todos los estudiantes de la Unidad Educativa ReinventED IDV

Los recursos digitales educativos que brindaran su apoyo en el proceso educativo de todos estudiantes están incluidos a cada una de las destrezas Lectoescritoras correspondientes a los respectivos componentes curriculares que actualmente se encuentra en vigencia en nuestra educación.

Las herramientas pedagógicas básicas y avanzadas permite desarrollar recursos digitales con el fin de promover la innovación y creatividad, esto es necesario adecuarla a la nueva realidad educativa.

7. Referencias

Apolo Buenaño, D. E., Bayés, M., y Hermann, A. (2015). Cambios educativos en los procesos de lectura digital: la pedagogía del ciberespacio como estrategia de

- procesamiento de contenidos en la era de internet. *Revista de Estudios para el Desarrollo Social de la Comunicación*.(12), 222-249. <https://doi.org/10.15213>
- Arañó Gisbert, J. C. (1994). Arte, educación y creatividad. *Revista de Medios y Educación*.(2), 65-87.
- Bárceñas Ortiz, R. (2009). PERTINENCIA: UNA DIMENSIÓN DE LA CALIDAD DE LA ENSEÑANZA. VALOR INTRÍNSECO EN LAS RELACIONES ENCAMINADAS AL CONSENSO DE LAS NORMAS Y LOS CONTENIDOS CURRICULARES. *Tiempo de Educar*, 10(20), 349-378. <https://doi.org/1665-0824>
- Bárceñas, R. (2009). Pertinencia: Una Dimensión de la Calidad de la Enseñanza. valor intrínseco en las relaciones encaminadas al consenso de las normas y los contenidos curriculares. *Tiempo de educar*, 349-378.
- Barkley, R. A. (2006). *Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) y sus implicaciones en las funciones ejecutivas*. Editorial Médica Panamericana.
- Bonilla Vergara, Á. M., Triana Guerra, A. C., y Silva Monsalve, A. M. (2021). Club Virtual: estrategia de enseñanza y aprendizaje para el fortalecimiento de la lectura crítica. *Revista Iberoamericana de Educación*, 85(1), 117-133. <https://doi.org/1022-6508> / ISSN: 1681-5653
- Bonilla, J. C. (2007). Experiencias didácticas para el mejoramiento de la práctica pedagógica del profesor de artes plásticas. *Revista Educación*., 31(1), 109-121.
- Brown, T. E. (2005). *Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad: Naturaleza, evaluación y tratamiento*. Editorial Médica Panamericana.

- Burset, S. (2017). La didáctica de las artes plásticas: entre lo visual, lo visible y lo invisible. *Didacticae: Revista de Investigación en Didácticas Específicas*.(2), 105-118. <https://doi.org/10.1344/did.2017.2.105-118>
- Cabrera, I. (2009). Autonomía en el aprendizaje: Direcciones para el desarrollo en la formación profesional. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 9(2), 10.
- Canelos Salazar, J. (2010). *Formulación y Evaluación de un Plan Negocio*. Fernández S., Marcelo.
- Cárdenas Soler, R. N., Martín Álvarez, J. D., y Cremades Andreu, R. (2017). Competencias de lectura y escritura en música. Una propuesta para su asimilación en el currículo escolar. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*(29), 181-201. <https://doi.org/0121-053X>
- Castillo, L. (17 de 12 de 2012). *Ecuador, con bajo desempeño en lectura*. El Comercio: <https://www.elcomercio.com/tendencias/sociedad/ecuador-bajo-desempeno-lectura-ninos>.
- Cely Campoverde, G. A., Jaramillo Martínez, A. M., y Vivanco Calderón, R. E. (2022). Alteraciones en las habilidades de escritura causadas por la dislexia Educación General Básica. *Revista científica Sociedad & Tecnología*, 5(1), 99-110. <https://doi.org/10.51247/st.v5i1.192>
- Colén, T. (2019). *El Modelo de Educación Relacional Fontán*. Ediciones Morata S.L.
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). (2020). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*. Oficina Regional de Educación para América Latina.

- Delgado, A. M., Veloso, B., y Olmos, N. (2017). *Estudio Recursos Digitales para el Aprendizaje y su impacto en la Enseñanza y Aprendizaje*. Estudios y Consultorías .
- Fernandez, J. (2007). *Lenguaje, Cuerpo y Mente: Claves de la Psicolingüística*. Universidad de Alicante.
- García, A. (14 de octubre de 2016). *Recursos digitales para la mejora de la enseñanza y el aprendizaje*. Repositorio Documental CREDOS.:
<https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/131421/Recursos%20digitales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, A. (14 de oct de 2016). *Recursos digitales para la mejora de la enseñanza y el aprendizaje*. . Repositorio Documental CREDOS.:
<https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/131421/Recursos%20digitales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gardner, H. (2003). *Multiple Intelligences After Twenty Years*. . The American Educational Research Association.
- González, L., Montilla, A., y Muñoz, D. (2020). *Uso de Las Tic en el Proceso de Lectoescritura*. Medellín: Corporación Universitaria Adventista.
- González, L., Montilla, A., y Muñoz, D. (2020). *Uso de Las Tic en el Proceso de Lectoescritura*. Corporación Universitaria Adventista.
- Gray, W. S. (1957). La enseñanza de la lectura y la escritura. *Anales de la Educación Común*, 2(10), 149-161.

- Gutiérrez, M. R., y Fernández, S. (2018). Artistas en el aula: estudio de un caso sobre trabajo colaborativo en el ámbito de las artes plásticas y visuales. *Arte, individuo y sociedad.*, 30(2), 361-374.
- Krauskopof, D. (1999). El desarrollo psicológico en la adolescencia: las transformaciones en una época de cambios. *Adolesc.* , 1(2), 23-31.
- Magán Hervás, A., y Gértrudix Barrio, F. (2017). Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años. *EDUCARE*, 21(1). <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15359/rec.21-1.15>
- Paré, C., y Soto-Pallarés, C. (2017). El fomento de la lectura de cómics en la enseñanza de las lenguas en Educación Primaria. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura.*, 16(1), 134-143.
- Pedró, F. (2015). *La tecnología y la transformación de la educación*. Departamento de Marketing Santillana S.A.
- Pérez Herrera, M. A., y Castro Orozco, L. (2015). Las artes plásticas como eje transversal en la educación artística para el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo en estudiantes de básica primaria. *Escenarios*, 13(2), 135-145.
- Pérez, V., y La Cruz, A. (2014). Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria. *Zona Próxima* , 21, 1-16.
- Pindado, J. (2004). El desencuentro entre los adolescentes y la lectura. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación.*(23), 167-172.
<https://doi.org/1134-3478>

Portacio-Rodríguez, C. A., Barrera-Rea, E. J., García-Herrera, D. G., Mena-Clerque, S.

E., y Erazo-Álvarez, J. C. (2020). Estrategias tecnológicas para fomentar la lectura en niños de 5 a 7 años. *CIENCIAMATRIA*, 6(1), 464-484.

<https://doi.org/10.35381/cm.v6i1.288>

Ramos Chagoya, E. (07 de marzo de 2008). *Enseñanza de la lectura y la escritura*.

Gestiopolis: <https://www.gestiopolis.com/ensenanza-de-la-lectura-y-la-escritura/>

Restrepo Restrepo, A. (2005). Una lectura de lo real a través del punk. *Historia*

Crítica(29), 9-37. <https://doi.org/0121-1617>

Sandoval, R., Riveros, A., y Vargas, S. (2021). *Habilidades lectoescritoras como*

fundamento del proceso cognitivo en estudiantes de Preescolar y Tercero de Primaria. Fundación Universitaria Los Libertadores.

Saorín Pérez, J. L., De la Torre Cantero, J., Martín Dorta, N. N., Carbonell Carrera, C.,

y Contero González, M. (2011). Tabletas digitales para la docencia del dibujo, diseño y artes plásticas. *Education in the Knowledge Society (EKS)*, 12(2), 259-

279. <https://doi.org/10.14201/eks.8281>

Velázquez Aguilar, A., y Sánchez Ortega, P. (2015). La lectoescritura musical: métodos

precursores. *VARONA*(61), 1-11. <https://doi.org/0864-196X>