

## **MAESTRIA EN PSICOPEDAGOGIA**

**Trabajo de titulación previa a la obtención de título  
de Magister en Psicopedagogía.**

### **AUTORES:**

Bravo Ramos Janeth Elizabeth

Cabrera Román Ana Belén

Coka Aguirre Cinthya María

Pérez Cueva Mateo Andrés

Rivera Andrade Cynthia Tatiana

**Inclusión y Comunicación por medio del uso de la Lengua de Señas  
Ecuatoriana en niños y niñas de preescolar y preparatoria que cursan  
la educación regular, a través de la aplicación de rutinas diarias.**



## **Autoría del Trabajo de Titulación**

Nosotros, Bravo Ramos Janeth Elizabeth, Cabrera Román Ana Belén, Coka Aguirre Cinthya María, Pérez Cueva Mateo Andrés, Rivera Andrade Cynthia Tatiana, declaramos bajo juramento que el trabajo de titulación titulado **Propuesta Inclusión y Comunicación por medio del uso de la Lengua de Señas Ecuatoriana en niños y niñas de preescolar y preparatoria que cursan la educación regular, a través de la aplicación de rutinas diarias**, es de nuestra autoría y exclusiva responsabilidad legal y académica; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, habiéndose citado las fuentes correspondientes y respetando las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.



Bravo Ramos Janeth Elizabeth  
[janethelizabeth\\_b@hotmail.com](mailto:janethelizabeth_b@hotmail.com)



Cabrera Román Ana Belén  
[anitabelen1506@gmail.com](mailto:anitabelen1506@gmail.com)



Coka Aguirre Cinthya María  
[cinthyacoka@gmail.com](mailto:cinthyacoka@gmail.com)



Pérez Cueva Mateo Andrés  
[mapc4240@hotmail.com](mailto:mapc4240@hotmail.com)




Rivera Andrade Cynthia Tatiana  
[lcda.cynthiarivera@gmail.com](mailto:lcda.cynthiarivera@gmail.com)

## **Autorización de Derechos de Propiedad Intelectual**

Nosotros, Bravo Ramos Janeth Elizabeth, Cabrera Román Ana Belén, Coka Aguirre Cinthya María, Pérez Cueva Mateo Andrés, Rivera Andrade Cynthia Tatiana, en calidad de autores del trabajo de investigación titulado **Inclusión y Comunicación por medio del uso de la Lengua de Señas Ecuatoriana en niños y niñas de preescolar y preparatoria que cursan la educación regular, a través de la aplicación de rutinas diarias**, autorizamos a la Universidad Internacional del Ecuador (UIDE) para hacer uso de todos los contenidos que nos pertenecen o de parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Los derechos que como autor me corresponden, lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento en Ecuador.

D. M. Quito, noviembre de 2023



Bravo Ramos Janeth Elizabeth

[janethelizabeth\\_b@hotmail.com](mailto:janethelizabeth_b@hotmail.com)



Pérez Cueva Mateo Andrés

[mapc4240@hotmail.com](mailto:mapc4240@hotmail.com)



Cabrera Román Ana Belén

[anitabelen1506@gmail.com](mailto:anitabelen1506@gmail.com)



Rivera Andrade Cynthia Tatiana

[lcda.cynthiarivera@gmail.com](mailto:lcda.cynthiarivera@gmail.com)



Coka Aguirre Cinthya María

[cinthyacoka@gmail.com](mailto:cinthyacoka@gmail.com)



## **Dedicatoria**

A Dios todopoderoso por haberme brindado la fortaleza y la sabiduría; a mi madre Emma (+), mis hijos Allison, Justin y Douglas, quienes con su inconmensurable amor, ternura y comprensión constituyen el motor propulsor en mis propósitos de superación y consecución de metas. ***Janeth Bravo***

Dedico con cariño este proyecto, a Dios, quien me ha dado la oportunidad de crecer de forma integral, a través de la vida que me concede y de las oportunidades que me da. A la Comunidad Bethlemitas, por impulsar mi formación y por brindarme todo cuanto necesito para avanzar y crecer. A mi familia por su presencia y cariño desde siempre. ***Ana Belén Cabrera***

Dedico muy especialmente este Logro a mi esposo, Eduardo, por creer en mí y siempre contar con las palabras necesarias en un camino largo a llegar. A mis hijos, Analía y Emilio, por su comprensión. Espero dejar en ustedes un ejemplo de Disciplina que lo recuerden al luchar por sueños. ***Cinthya Coka***

Quiero dedicar con todo mi corazón el presente trabajo a mi Padre quien ha sido clave fundamental en este proceso y a toda mi familia por ser el apoyo en cada momento importante de mi vida. ***Mateo Pérez***

A mi amada hija Melany por el apoyo incondicional, a mi familia por la confianza y fidelidad. Sobre todo, dedico este trabajo a mi esfuerzo y sueño cumplido que me permite servir con amor y felicidad. ***Tatiana Rivera***

## **Agradecimiento**

Mis más sinceros agradecimientos a la UIDE y la EIG por permitirme ser parte de su campus. A mis maestros que día a día me enseñaron que el aprendizaje nunca termina. A mis amigos de maestría los cuales caminaron junto a mí en esta maravillosa experiencia. Y a todas aquellas personas que sumaron en este proceso significativo en mi vida. **Janeth Bravo**

A la UIDE por acompañar este camino formativo, a través, del compromiso de sus docentes. A mi Comunidad Religiosa Bethlemita por su apoyo en este camino. A mis compañeros, por sus aportes positivos en cada encuentro. A mi familia por su compañía y estímulo constante. **Ana Belén Cabrera**

A mi madre y padre por haber inculcado en mí la disciplina, constancia y resiliencia necesaria para cumplir las metas. A Mine School por su confianza, apoyo y respaldo en esta larga travesía. A la pandemia por permitir descubrir en mí esta nueva vocación como es La Educación. ¡Y a Dios, por bendecirme con un buen equipo de trabajo! **Cinthya Coka**

En primer lugar, agradecer a Dios por darme la sabiduría y la fortaleza de seguir adelante con mis estudios. También agradecer a mis compañeras de tesis, Cinthya, Tatiana, Janeth y Anita quienes han sido el pilar fundamental para que todo esto sea posible. **Mateo Pérez**

A Dios, la Pachamama, el universo, mi familia y los seres humanos que han acompañado mi proceso de crecimiento personal y profesional; quienes con su amor han sido cimientos para este proyecto de vida por y para el servicio social. **Tatiana Rivera**

## **Resumen Ejecutivo**

La Unidad Educativa Particular “MINE SCHOOL” brinda una educación a niños, niñas y adolescentes; ofreciendo una excelente preparación académica, social y cultural. *En Mine, todos somos diferentes: aprendemos y procesamos el aprendizaje de diferentes maneras, por lo que existen objetivos en común con el grupo y objetivos individuales.* Por lo tanto, está enfocada en una educación integral y holística, basada en el modelo constructivista, en la que el estudiante es parte activa del proceso de aprendizaje, fomentando así, el desarrollo de la creatividad, resolución de problemas y el pensamiento crítico.

El presente proyecto tiene como finalidad promover la conciencia sobre el uso y aplicación de la lengua de señas ecuatoriana, siendo una iniciativa valiosa que contribuye en el proceso de enseñanza y aprendizaje como un modelo para fomentar la diversidad, inserción, liderazgo y la relación entre estudiantes regulares y con distintas dificultades de aprendizaje de tal manera que, todos reciban una educación de calidad; desarrollando así, un compendio de técnicas, herramientas y definiciones que orienten a los docentes, padres y estudiantes acerca de la Lengua de Señas Ecuatoriana como medio de comunicación y participación dentro de la sociedad, logrando fortalecer la agilidad mental, comunicación no verbal y asertiva desde edades tempranas.

Este proyecto, cuenta con estrategias psicopedagógicas para que los niños de preescolar y preparatoria desarrollen de manera didáctica y fluida el lenguaje de señas ecuatoriana estructurando rutinas y secuencias, a través, de herramientas psicopedagógicas básicas y avanzadas, desarrollando así las inteligencias múltiples y los procesos psicolingüísticos para que los niños aprendan a comunicarse con naturalidad, fluidez y sensibilidad fortaleciendo vínculos entre personas sordas y



oyentes; estas secuencias lograran la inserción e interiorización de la lengua de señas, comprendiendo mejor la cultura sorda.

### **Abstract**

The “MINE SCHOOL” Private Educational Unit provides education to boys, girls and adolescents; offering excellent academic, social and cultural preparation. At Mine, we are all different: we learn and process learning in different ways, so there are common goals with the group and individual goals. Therefore, it is focused on a comprehensive and holistic education, based on the constructivist model, encouraging the development of creativity, problem solving and critical thinking.

The purpose of this project is to promote awareness about the use and application of Ecuadorian Sign Language, being a valuable initiative that contributes to the teaching and learning process as a model to promote diversity, insertion, leadership and the relationship between students. regular and with different learning difficulties so that everyone receives a quality education; thus, developing a compendium of techniques, tools and definitions that guide teachers, parents and students about Ecuadorian Sign Language as a means of communication and participation within society, managing to strengthen mental agility, non-verbal and assertive communication from early ages.

This project includes psycho-pedagogical strategies so that preschool and high school children develop Ecuadorian sign language in a didactic and fluid manner. Structuring routines and sequences through basic and advanced psychopedagogical tools, thus developing multiple intelligences and psycholinguistic processes so that children learn to communicate naturally, fluently and sensitively, strengthening links between deaf and hearing people; These sequences will achieve the insertion and internalization of sign language, better understanding deaf culture.



<b>Lista de Figuras .....</b>	<b>x</b>
<b>1. Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>2. Contextualización .....</b>	<b>1</b>
2.1. Identificación del entorno del proyecto y presentación de la organización. ....	1
2.2. Descripción del contexto sociocultural familiar.....	2
2.3. Descripción general de la institución educativa .....	2
2.4. Descripción general del alumnado. ....	4
2.5. Descripción de los recursos y materiales del aula.....	7
<b>3. Intervención en los procesos psicolingüísticos. ....</b>	<b>9</b>
3.1. Estudiante con hipoacusia .....	11
3.2. Estudiante con hemiplejía.....	13
3.3. Estudiante con dislexia.....	16
<b>4. Respuesta educativa a las dificultades del aprendizaje .....</b>	<b>19</b>
4.1. Procesos cognitivos básicos en el aprendizaje. abordaje de los trastornos de atención y de las funciones ejecutivas en el aula y hogar .....	21
4.2. Secuencia didáctica para el aula con el fin de favorecer el aprendizaje de estrategias y técnicas metacognitivas por parte de los alumnos.....	25
4.2.1. Estrategias de aprendizaje y estudio .....	26
4.2.2. Estrategias y técnicas metacognitivas.....	26
4.2.3. Secuencias didácticas para la introducción a la Lengua de Señas Ecuatoriana	29
<b>5. Herramientas pedagógicas.....</b>	<b>34</b>
5.1. Técnicas o herramientas naturalistas.....	34

5.1.1.	Objetivos de la implementación de Técnicas Naturalistas .....	35
5.1.2.	Descripción de las técnicas naturalistas para Mine School. ....	36
5.1.3.	Técnica naturalista excursiones y salidas de campo.....	37
5.2.	Implementación de la técnica musicalista. ....	39
5.2.1.	Objetivo .....	39
5.2.2.	Introducción.....	40
5.2.3.	Descripción de la técnica musical.....	41
5.2.4.	Desarrollo de la actividad musical en el aula .....	43
5.2.5.	Beneficios de la técnica musicalista .....	48
5.2.6.	Resultado sonoro musical de la técnica aplicada.....	50
5.3.	Implementación de las técnicas plásticas. ....	51
5.3.1.	Objetivo .....	51
5.3.2.	Introducción.....	51
5.3.3.	Descripción de la técnica grafo plástica .....	52
5.3.4.	Desarrollo de la técnica grafo plástica.....	53
5.3.5.	Beneficios de las técnicas grafo plásticas.....	60
5.3.6.	Resultados esperados .....	61
<b>6.</b>	<b>Conclusiones.....</b>	<b>64</b>
<b>7.</b>	<b>Recomendaciones.....</b>	<b>67</b>
<b>8.</b>	<b>Referencias .....</b>	<b>69</b>

**Lista de Figuras**

Figura 1 Pictograma de la Naturaleza .....	75
Figura 2 Hoja de Trabajo.....	75
Figura 3 Hoja de stickers.....	76
Figura 4 Pictograma de Saludo: Buenos días – técnica: trozado.....	76
Figura 5 Pictograma de Saludo: Buenas tardes – técnica: arrugado .....	77
Figura 6 Pictograma de Saludo: Buenas noches – técnica: café instantáneo .....	77
Figura 7 Pictograma de Saludo: Hola – técnica: sal de colores .....	77
Figura 8 Pictograma de Saludo: Chao – técnica: dactilopintura .....	78
Figura 9 Mine School - Primaria y Secundaria .....	78
Figura 10 Mine School - Preescolar Safaris .....	79
Figura 11 Mine School - Preescolar .....	80
Figura 12 Mine School - Aulas .....	81

## **1. Introducción**

La integración de la lengua de señas ecuatoriana (LSEc) en el currículo de niños y niñas de preescolar y preparatoria de educación regular constituye un paso significativo hacia la inclusión educativa. Este proyecto, no solo se centra en el aprendizaje de un nuevo lenguaje, sino que también abraza los principios de la psicopedagogía para adaptarse a las necesidades individuales de cada estudiante.

Al incorporar la LSEc en el entorno educativo de Mine School se busca no solo mejorar la comunicación, sino también cultivar un ambiente que celebre la diversidad y proporcionar herramientas pedagógicas efectivas para maximizar el desarrollo integral de los niños, logrando así, fortalecer la construcción de sociedades equitativas y respetuosas de la diversidad. En esta exploración, se explorará cómo la combinación de la enseñanza de la LSEc y los principios psicopedagógicos puede generar un espacio educativo inclusivo y enriquecedor para todos los estudiantes.

Este proyecto busca ir más allá de la comprensión de las dimensiones psicológicas y pedagógicas, con el fin de construir puentes de comunicación y comprensión entre el mundo del oyente y el no oyente dentro del entorno escolar.

## **2. Contextualización**

### **2.1. Identificación del entorno del proyecto y presentación de la organización.**

El proyecto se aplicará en la institución educativa particular “MINE SCHOOL”, donde nos desempeñamos; el mismo que, supone *la implementación de una guía práctica del uso de pictogramas para la comunicación en lengua de señas ecuatoriana*

*en aulas regulares*. Donde no existen referencias y parámetros que puedan ser utilizados en el proyecto como indicadores de la actividad.

## **2.2. Descripción del contexto sociocultural familiar.**

Mine School, al ser un colegio enfocado en la formación holística, se aleja de la noción tradicional de la Educación en Ecuador. El lugar en el que está ubicado (Pifo), al ser un sector rural, tiene mucho más espacio verde en el que los niños y jóvenes pueden interactuar con el medio en sus horas de clase. La infraestructura, también le aporta enormes beneficios al desarrollo integral de los estudiantes porque le brinda el espacio necesario para desenvolverse y aprender.

Los niños y jóvenes cuentan con el apoyo de sus representantes, quienes siempre les proporcionan lo necesario para que su desenvolvimiento sea pleno. Son conscientes de su papel dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y son consecuentes con su responsabilidad.

La familia, por tanto, cumple un rol importante en Mine School, por lo que constantemente es acompañada en el proceso individual de sus hijos. Contamos con familias diversas que apoyan la práctica educativa y que crecen en unidad.

## **2.3. Descripción general de la institución educativa**

El Escuela de Educación Básica Particular “MINE SCHOOL” (slogan: *Mío, Tuyo y Nuestro*), se encuentra ubicado en la provincia de Pichincha, en el cantón Quito de la parroquia Pifo<sup>1</sup>. Este un centro educativo geográficamente rural, su modalidad es

---

<sup>1</sup> Ubicación geográfica QHHG+4Q3, Quito 170184 <https://goo.gl/maps/DBvCt8CdKSBANt7NA>

Presencial en jornada Matutina, con tipo de educación regular y con nivel educativo: Inicial y EGB.

El colegio fue fundado en agosto de 2020. Surgió de la idea y dedicación de un grupo de docentes y personas particulares relacionadas con el mundo de la Educación, con el deseo de *formar seres humanos felices que disfruten de aprender*.

Este centro Educativo, fue financiado con el apoyo de capital privado, además de contar con el aval de una entidad internacional llamada Common Ground Collaborative (CGC), es una organización sin fines de lucro con sede en los EE.UU. y oficinas regionales en Europa y América Latina. Esta entidad, guía al colegio hacia una educación moderna, unidos en un propósito común expresado en su misión: “Todos aprenden”. Trabajando en la construcción de un contexto humano interconectado para el aprendizaje que comprende Culturas de Aprendizaje y Comunidades de Aprendizaje (Common Ground Collaborative, 2014)

**La misión** de Mine School, es crear una comunidad de aprendizaje en constante evolución para formar personas de bien, felices, que sean agentes de cambio y amen aprender.

#### **Los Principios de Mine School:**

- Nuestro propósito.
- Las personas.
- Propiedad y pertenencia.
- Contexto.
- Investigación.



**El Perfil del Alumnado de Mine School:**

- Personas equilibradas.
- Problem solvers.
- Creadores de relaciones en base al respeto.
- Ciudadanos conscientes y colaboradores.
- Innovadores.
- Comunicadores.

**2.4. Descripción general del alumnado.**

Mine School, ofrece un modelo educativo holístico, ya que este, valora y fomenta el desarrollo de la creatividad, la resolución de problemas, el pensamiento crítico y la conexión con el entorno natural y social; es decir, no solo se enfoca en el conocimiento académico y los resultados de las pruebas. Cuenta con una educación de diferenciación centrada en un Sistema *Multiage* (multiedad), en el ser humano y por proyectos.

Para entender el modelo educativo holístico de Mine School, Forbes nos dice: “la educación holística es un enfoque que busca desarrollar a los estudiantes de manera integral, considerando su mente, cuerpo y espíritu. Se enfoca en el crecimiento personal, el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, así como el aprendizaje académico”. (Forbes, 2003)

Existen algunos pedagogos que apoyan el modelo holístico, quienes nos dicen:

Paulo Freire, conocido por su trabajo en la pedagogía crítica; se basa en la idea de que la educación debe ser un proceso liberador que permita a los estudiantes tomar el control de su propia educación. Su enfoque holístico se centra en la idea de que la educación debe abordar no solo el conocimiento académico, sino también las experiencias y la cultura de los estudiantes. (Peñalate, Peinado, Mejía, & Ianfrancesco, 1998)

Rudolf Steiner, es el fundador de la pedagogía Waldorf, que se basa en la idea de que la educación debe abordar el desarrollo físico, emocional y espiritual de los estudiantes. Su enfoque holístico se centra en la idea de que la educación debe abordar no solo el conocimiento académico, sino también el desarrollo personal y espiritual de los estudiantes. (Steiner, 1919)

Howard Gardner, es conocido por su teoría de las inteligencias múltiples; que se basa en la idea de que existen diferentes tipos de inteligencia y que la educación debe abordarlos todos. Su enfoque holístico se centra en la idea de que la educación debe abordar no solo el conocimiento académico, sino también las habilidades y talentos únicos de cada estudiante. (Gardner, 1983)

Estos son solo algunos de los pedagogos destacados que han apoyado y contribuido al modelo holístico en la educación. Cada uno de ellos ha desarrollado enfoques y teorías específicas que promueven una visión integral del estudiante y abogado por su desarrollo en todas las dimensiones.

La Institución Educativa, apoya a los estudiantes con necesidades especiales de aprendizaje en distintos casos como: TDAH, Síndrome de Down, entre otros. Los niños y niñas del colegio, vienen desarrollando un enfoque integral, donde abordan todas las dimensiones del ser humano, incluyendo el intelecto, las emociones, el cuerpo y el espíritu. Su aprendizaje basado en experiencias le permite a través de actividades y proyectos que los estudiantes puedan aplicar el conocimiento en contextos reales.

Además, la atención individualizada dentro del colegio, reconoce y valora la diversidad de los estudiantes, adaptando el proceso educativo a sus necesidades, intereses y estilos de aprendizaje. Los estudiantes están desarrollando habilidades socioemocionales priorizando la ética, la empatía, la colaboración, la autorreflexión y la resolución de conflictos. La conexión con la comunidad y el entorno natural viene promoviendo la conciencia de la interconexión entre los seres humanos, la naturaleza y la comunidad, fomentando el respeto y la responsabilidad hacia el entorno, es por ello que la educación holística, busca formar individuos equilibrados, conscientes y capaces de enfrentar los desafíos de la vida de manera integral.

Dentro del aula, se propicia la conexión entre profesores y estudiantes como elemento indispensable. Se considera que el tiempo en el aula genera actitud de exploración, conocimiento personal y grandes aprendizajes. En el aula se procura emprender un camino en conjunto creando una cultura de buen trato y respeto y que los estudiantes sientan su colegio, como espacio seguro de aprendizaje y compañerismo.

Todos docentes, estudiantes, padres son parte de esta maravillosa historia dentro del aula. Los estudiantes crecerán con una conciencia autónoma e independiente

valorando su camino, a través, de una constante comunicación. Se complementa su aprendizaje con la invitación a que se dialogue de lo aprendido en casa.

A través de la exploración de este campus natural y de la presencia de compañeros con distintas dificultades, los estudiantes aprenden a apreciar estas situaciones en el aula, como oportunidades para incrementar el conocimiento, desarrollar empatía, sensibilidad, resolver problemas y ser todos parte de un mismo mundo con los mismos derechos. Así mismo, el campus natural y todas sus personas, permiten apreciar diferentes circunstancias del planeta como, por ejemplo, los ciclos vitales de distintas especies o de seres humanos que observamos día a día.

Este sistema se aplica a todos los niveles del alumnado. Incluyendo nuestro nivel al cual este proyecto está enfocado que es el Preescolar.

### **2.5. Descripción de los recursos y materiales del aula.**

El aprendizaje es un proceso de construcción de significado en el que el principal impulso se da por la claridad y la intencionalidad. Los estudiantes se sienten más comprometidos cuando están convencidos del porqué, del haberlo vivido o evidenciado.

Como seres humanos, estamos programados para encontrar y hacer sentido de lo que aprendemos. Una de nuestras mejores herramientas es la conversación y la vivencia.

La Institución tiene claros estos aspectos:

En MINE compartimos un lenguaje de aprendizaje común para lograr conversaciones significativas y poder lograr el propósito en común.

En MINE somos deliberadamente diversos como parte de nuestra identidad.

Construimos de manera intencional una comunidad de estudiantes con diversos perfiles de aprendizaje. Vemos el aprender a aprender como un elemento clave en nuestro sistema de aprendizaje, para todos. La frecuencia y profundidad de las conexiones que hacemos impactarán la calidad de nuestro entendimiento duradero.

En MINE creamos contextos enriquecedores y relevantes, procesos sencillos de investigación para facilitar la transferencia del aprendizaje y la comprensión del mundo en que vivimos. Lo hacemos a través de viajes de aventura, campamentos educativos, visitas culturales a museos, conciertos, etc., caminatas de exploración que nos permiten apreciar y disfrutar el aprender de distintos ecosistemas, culturas, ciclos, etc. Somos naturalmente curiosos y aprendemos a través de un proceso continuo de asombro, cuestionamiento, exploración e investigación. Siendo siempre conscientes de causar el mínimo impacto y preservar los recursos naturales.

En MINE SCHOOL, su recurso principal es el ser humano. Como seres humanos, somos una especie social. Para nosotros, aprender no es únicamente cognitivo, es también un proceso profundamente personal, social y emocional. Aprendemos unos de otros. Las relaciones humanas pueden ser la influencia más poderosa en el éxito de los estudiantes.

En Mine School no calificamos, no etiquetamos. Lo que hacemos es dar evidencia del proceso de crecimiento del alumno a través de un reportaje de sus creativities que nos permiten evidenciar cómo inició y cómo es ahora. Son procesos que describen su creatividad, habilidades de comunicación, sus principios, gestionar el tiempo y espacio, colaborar en equipo, desarrollo de tolerancia y paciencia, entender que cada estudiante es el protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

### **3. INTERVENCIÓN EN LOS PROCESOS PSICOLINGÜÍSTICOS.**

“MINE SCHOOL”, ofrece una educación integral y diversa e inclusiva para niños y adolescentes, instaurando un ambiente en el que todos los estudiantes pueden alcanzar sus metas. Una importante muestra de inclusión y diversidad en el entorno escolar es el apoyo adecuado y ambiente comprensivo que fomenta una experiencia educativa exitosa y enriquecedora. La clave en todo este proceso, es el enfoque en las capacidades y necesidades individuales de los estudiantes, así como, en la colaboración y el apoyo de todos los miembros de la Comunidad Educativa.

Haremos mención de tres casos particulares presentados dentro de las aulas regulares de Institución, en los que se hará una intervención específica de acuerdo a las necesidades presentes en cada situación.

#### **Lucas - Hipoacusia**

Es un niño de 5 años que usa un implante coclear para ayudar a superar su pérdida auditiva bilateral. El implante coclear, es un dispositivo electrónico que se introduce en el interior de la cóclea que estimula el nervio auditivo y hace que los pacientes con hipoacusia severa o profunda por un daño coclear severo vuelvan a oír.

Está compuesto por dos partes: una parte es colocada quirúrgicamente debajo de la piel, la otra parte es el procesador externo que transmite la señal al interno a través de un imán.

Se puede nacer con una hipoacusia severa o profunda por una hipoacusia congénita, debida a múltiples causas; algunas por patologías durante la gestación como el Citomegalovirus, o por problemas durante el parto o tras él, por prematuridad, hiperbilirrubinemia, y muchos otros (Dr. Alejandro Harguindey Antolí-Candela, 2023).

### **Austin - Hemiplejia**

Es un niño de 5 años que ha sido diagnosticado con hemiplejia en su brazo derecho, limitando su capacidad motora en ese brazo y generando desafíos específicos en su proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

La Hemiplejia, hace referencia a la parálisis de medio cuerpo y es consecuencia de una lesión en un hemisferio cerebral. Se caracteriza por la parálisis de las extremidades del lado contrario al hemisferio lesionado, viéndose también en algunas ocasiones afectada la mitad de la cara. No se suele ver afectado el diafragma y los músculos del tronco porque están inervados bilateralmente.

Los factores etiológicos de la hemiplejia pueden ser: hemorragia cerebral, embolismo arterial, trombosis arterial, traumatismo, infecciones, intoxicaciones o tumores cerebrales. Entre el 50% y el 85% de todas las personas que sufren un ACV padecen hemiplejia o hemiparesia de las extremidades superiores (9,10). (De Fuentes, 2020).

### **Amalia - Dislexia**

Es una niña de 9 años que cursa el 4° de Básica, que presenta dificultades de aprendizaje en las asignaturas escritas de Lengua y Literatura, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, se presume un diagnóstico de Dislexia por lo que se solicita a los representantes que puedan realizarle los estudios correspondientes para descartar o corroborar el diagnóstico y establecer el proceso a seguir.

### **3.1. Estudiante con hipoacusia**

Lucas, a temprana edad, fue diagnosticado con pérdida auditiva bilateral moderada-severa. Recibió un implante coclear en su oído derecho a los 2 años y asiste a terapia auditiva y sesiones de terapia del habla desde entonces. Su comprensión del lenguaje oral ha mejorado significativamente y puede mantener conversaciones individuales con relativa fluidez; sin embargo, en ambientes ruidosos o cuando se enfrenta a varias voces a la vez, Lucas a menudo tiene dificultades para seguir las conversaciones y procesar la información.

A nivel cognitivo, Lucas muestra una memoria auditiva sorprendentemente fuerte en tareas de seguimiento de instrucciones verbales y repetición de palabras, lo que sugiere un alto potencial para el desarrollo del lenguaje; sin embargo, su atención tiende a dispersarse cuando se enfrenta a estímulos auditivos complejos, y a veces tiene dificultades para recordar y procesar información auditiva en situaciones desafiantes.



Dado que no presenta, sintomatología de afasias de broca, se descarta la misma, pero se recomienda llevar con un especialista en neurología para descartar una afasia de Wernicke.

Basándonos en teorías de la psicolingüística y en la evidencia actual sobre la adquisición del lenguaje en niños con implantes cocleares, se propone una solución centrada en mejorar el procesamiento auditivo, la atención y la memoria de Lucas:

- a) Terapia del Lenguaje Individualizada: La terapeuta del lenguaje trabajará con Lucas en sesiones individuales para abordar sus desafíos específicos en comprensión auditiva, pronunciación y expresión verbal.
- b) Uso de la Lengua de Señas: Se introducirá la lengua de señas como una herramienta de comunicación adicional. Esto podría mejorar la comunicación de Lucas su comprensión del lenguaje y ofrecer una forma alternativa de expresión.
- **Memory de señas**: Crear tarjetas con imágenes y señas correspondientes, Lucas debe emparejar las imágenes con las señas correctas. También se puede usar de manera secuencial y que el niño las ubique en el orden correcto.
- c) Enfoque en la Etapa Preoperacional de Piaget: Dado que Lucas está en la etapa preoperacional, se utilizarán estrategias de enseñanza que se adapten a su forma de pensar y procesar el mundo, como el juego simbólico y la narración de cuentos.
- **Caza de Sonidos**: Pedir a Lucas que identifique y señale diferentes sonidos en su entorno, como timbres, pájaros cantando, manos aplaudiendo, etc.

- **Parejas de Sonidos:** Prepara tarjetas con imágenes que representen objetos que hacen diferentes sonidos (ej. campana, tambor). Lucas debe emparejar la imagen con el sonido correspondiente.
- **Danza Musical:** Reproducir diferentes tipos de música y pedir al niño que baile de manera acorde a la velocidad y el ritmo de la música.

### 3.2. Estudiante con hemiplejía

Austin, presenta dificultades con la integración de su hemiplejía en los procesos de lectoescritura, ya que se ha limitado su capacidad para escribir y manipular material de escritura convencional, lo que podría obstaculizar su desarrollo en lectura y escritura. Además, es fundamental garantizar que Austin tenga acceso a una educación de calidad y se sienta incluido en todas las actividades educativas.

Austin es un niño brillante y entusiasta que se siente frustrado por las limitaciones de su brazo derecho, sin embargo, demuestra un gran interés en aprender a leer y escribir. Su historial lingüístico, muestra que tiene un buen desarrollo del lenguaje oral y un gran potencial para comprender conceptos lingüísticos.

- **Historial Lingüístico:** Austin ha tenido un desarrollo lingüístico promedio en términos de comprensión y expresión oral. Su capacidad de comunicarse a través del lenguaje oral es buena.
- **Antecedentes cognitivos:** Austin tiene habilidades cognitivas típicas para su edad, y muestra un gran interés en aprender y participar en actividades escolares.

- **Hemiplejia:** La hemiplejia de Austin afecta principalmente su capacidad para escribir y manipular objetos con su brazo derecho. Esto incluye el uso de lápices y herramientas de escritura convencionales.

Para abordar los desafíos que enfrenta Austin en su aprendizaje de la lectoescritura, se propone una solución basada en el enfoque de "Escuelas Lectoras". Este enfoque promueve un entorno en el que la lectura y la escritura son actividades significativas y placenteras. Aquí están algunas actividades y estrategias específicas:

- a) Masajes. - en base a estudios realizados, una mejora de la motricidad en niños con diagnósticos como el que presenta Austin, se ha logrado a través del masaje y ejercicios combinados con el masaje como percusión. Estos masajes proporcionan una mejora de la postura, normalizan el tono muscular, logran mayor amplitud y movilidad e independencia en la realización de los ejercicios.

Proponemos, por tanto, la aplicación de estos masajes que le proveerán a Austin la movilidad necesaria previo a la aplicación de las estrategias para la lecto-escritura.

El masaje que se aplicará será parcial, es decir, en el miembro superior derecho, se aplica la fricción. Se deslizará la mano sin desplazarla, de esta manera, se van limpiando de células muertas y desechos de glándulas sudoríparas y sebáceas, mejorando la circulación del retorno venoso y linfático por acción mecánica de la manipulación y secreción de la histamina.

Combinado con los ejercicios de masaje se aplicará la técnica de PERCUSION, que consiste en golpes rítmicos y continuos en los tejidos los cuales se dan con las diferentes partes de las manos. Tiene influencia mecánica sobre los tejidos, su efectividad depende de la fuerza y duración de la percusión. Los golpes fuertes y continuos provocan un vaso dilatación, o sea un aumento de dilatación en sangre lo cual favorece el abastecimiento de sustancias nutritivas, y la excitabilidad del sistema nervioso al estimular diferentes receptores por la vía aferente.

b) Lecto-escritura

- **Uso de Tecnología:** Se proporcionará a Austin una tableta o una computadora con software de escritura y lectura asistida. Esto le permitirá escribir y leer utilizando su brazo izquierdo y su mano funcional. También se pueden utilizar dispositivos de voz a texto para facilitar la escritura.
- **Tecnología Adaptativa:** Se incorporan dispositivos tecnológicos adaptativos que permiten a Austin interactuar con las letras y palabras utilizando movimientos de su mano izquierda, reforzando su coordinación y participación activa.
- **Actividades Táctiles:** Utilizando materiales táctiles y manipulativos se practicará la formación de letras y palabras. Austin puede utilizar su mano izquierda y sentir las formas de las letras para comprender mejor su estructura.
- **Lengua de Señas:** Dado que Austin tiene hemiplejia en su brazo derecho, se fomentará el uso de la lengua de señas como una herramienta adicional de comunicación. Esto puede ayudar a superar barreras de

comunicación y fomentar su participación en discusiones y actividades de lectura.

### 3.3. Estudiante con dislexia

Amalia, presentó dificultades de aprendizaje en las materias escritas de Lengua y Literatura, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, por lo que se solicitó a los padres de familia le realicen los exámenes correspondientes para descartar Dislexia. Los padres sospecharon que la niña presenta este problema desde los 5 años en el área de lecto-escritura a nivel visoespacial, comentando además algunos síntomas como:

- ***Escasa noción de dirección:*** Mala orientación, no distingue derecha de izquierda, arriba de abajo, no identifica los puntos cardinales; por lo tanto, invierte las letras (b por d, p por q).
- ***Limitada conciencia corporal:*** al momento de caminar tiende a chocar su cuerpo con las personas a su alrededor, lo que indica que presenta dificultades para coordinar sus movimientos en el espacio y habilidades motoras precisas.
- ***Débiles habilidades visuales y espaciales:*** presenta dificultades para categorizar, secuenciar y ordenar objetos o información; por tanto, evita la escritura y la lectura sobre todo al momento de leer en voz alta.

Además, tiene problemas vocalizando palabras nuevas. Se le dificulta conectar letras y sonidos; no tiene claridad en los sonidos que tienen las letras y le cuesta reconocer, decodificar y vocalizar palabras que no conoce. Finalmente, en los proyectos escritos y de lectura le cuesta expresar y organizar ideas cometiendo errores de gramática y ortografía.

En Amalia también se evidencian las siguientes fortalezas, las mismas que pueden ayudar en su proceso de aprendizaje y desarrollo. Estas son: actividades artísticas (dibujar, pintar, realiza manualidades y disfruta de crear y dar color a las mandalas); además, tiene habilidades sociales sólidas con sus pares, generando un ambiente positivo, colaborativo y de aprendizaje conjunto.

Los padres, han notado estos síntomas desde que Amalia era pequeña, y mencionan que el padre de Amalia, cuando era niño, presentó síntomas similares y fue diagnosticado con dislexia; al tener este dato se considera trabajar con la niña los procesos neurológicos y la regulación de los estímulos.

Para la resolución del caso, nos basamos en la Integración Sensorial, que es una teoría desarrollada por Jean Ayres alrededor de 1950. El procesamiento sensorial se lo utiliza para describir las sensaciones y estas son transmitidas, a través del sistema nervioso. Estas nos servirán como una alerta para detectar los defectos anteriormente mencionados.

Según Ayres, en su libro *Sensory Integration and Praxis Test* (Test de Integración Sensorial y Praxis), define la integración sensorial como:

“El proceso neurológico que organiza las sensaciones tanto del cuerpo como del ambiente y hace posible el uso del cuerpo efectivamente ante las demandas del ambiente. Los inputs tanto espaciales como temporales de diferentes modalidades

sensoriales son interpretadas, asociadas y unificadas. Integración sensorial es información y procesamiento.” (Ayres, 2005)

Cuando las sensaciones fluyen el cerebro pueden utilizarla para formar percepciones, comportamientos y aprendizajes, por esto, consideramos importante introducir actividades sensoriales que estimulen y cumplan con el propósito del desarrollo senso – perceptivo, la integración sensorial y las habilidades académicas y sociales.

Una vez analizada la teoría que respalda la propuesta, se presenta las siguientes actividades que dan solución al caso:

- a) **Escribir en el aire o escritura aérea:** refuerza el sonido que produce cada letra a través de la memoria muscular, ayuda a reforzar las letras que comúnmente se confunden como b o la d. Los niños utilizan dos dedos manteniendo los codos y las muñecas rectas para escribir letras en el aire. Al escribirlas pronuncian el sonido de cada letra. Una variable a esta actividad es escribir con todo el cuerpo fortaleciendo la motricidad gruesa.
- b) **Caja sensorial:** es un gran contenedor lleno de una variedad de juegos y objetos que proporcionan estimulación sensorial, estimula la lateralidad y las representaciones mentales del niño. (Morin, 2014)
- c) **Cuentos sensoriales:** cualquier historia puede convertirse en una historia sensorial cuando se le añaden estímulos externos. Salpica unas gotas de agua cuando llueva en tu historia, imita los sonidos de los animales,

aplica un saco térmico de semillas para sentir el sol en su cara, un poco de movimiento cuando galopan en tu regazo. Fortaleciendo los procesos neurológicos y la regulación de los estímulos.

- d) **Escribir con arena comestible o crema chantilly:** esta actividad permite el desarrollo senso - perceptivo al máximo tanto para la vista, el tacto, el oído, el olfato como el gusto. Esto permite conectar las letras con el sonido. A medida que escriben los niños pronuncian el sonido de cada letra, luego codifican el sonido y leen en voz alta cada palabra.

#### **4. RESPUESTA EDUCATIVA A LAS DIFICULTADES DEL APRENDIZAJE**

Mine School está comprometido con promover la *Diversidad* y apoyar la inserción y relación entre estudiantes regulares y estudiantes con necesidades educativas especiales generando ambientes armónicos en donde todos, desde sus procesos, puedan aprender.

Una de las limitantes del aprendizaje de los niños radica en las dificultades que tengan en los procesos de atención, memoria y en desarrollo normal de sus funciones ejecutivas. Nos recuerda Sandra Marder (2023),

Las FE tienen un fuerte impacto en la calidad de vida porque están involucradas en el aprendizaje, la salud mental, física y social de los individuos. Las FE constituyen un constructo complejo, son multidimensionales, por eso hablamos de funciones y no de función ejecutiva.



Dichas funciones están estrechamente relacionadas con el funcionamiento del lóbulo frontal, un área que ocupa un tercio de la corteza y se subdivide en subregiones, entonces las alteraciones de las FE se han considerado prototípicas de la patología del lóbulo frontal. (Marder, p.2)

### **Trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDAH)**

En cuanto a trastornos específicos, encontramos el **TDHA**. El Trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDAH), es una disfunción neurológica en el área del cerebro que controla los impulsos y contribuye a filtrar los estímulos sensoriales y enfocar la atención. Dentro de las posibles causas para este trastorno, tenemos:

- a. Causas Genéticas: Tiende a aparecer en determinadas familias. Un progenitor, abuelo, o algún familiar con este trastorno.
- b. Causas biológicas o fisiológicas: Puede existir una falta de dopamina que transmite los mensajes neurosensoriales. Cuando nos concentramos, el cerebro libera neurotransmisores adicionales que bloquean la atención a otros estímulos, permitiendo la concentración. Las personas con TDAH carecen de estos neurotransmisores.
- c. Complicaciones o traumas durante el parto.
- d. Exposición de la madre del paciente a drogas y/o alcohol.

Entre las características conductuales del TDAH tenemos:

- a. *Alto nivel de actividad:* El niño o niña está en constante movimiento. Se le dificulta permanecer quieto o en un sitio.

- b.** *Impulsividad o falta de auto control:* Tiene estallidos verbales inadecuados, habla en exceso, no puede esperar su turno, interrumpe constantemente, se crea problemas debido a que no puede pensar antes de actuar.
- c.** Dificultad de transiciones o cambio de actividades.
- d.** Socialmente inmaduro
- e.** Baja autoestima y alta frustración
- f.** Conducta agresiva: Se sobreexcita con facilidad, no mide consecuencias de sus actividades.

Es importante mencionar que no todos los niños presentan necesariamente todos estos síntomas, los cuales son en grados variables. Cada niño es único, por lo que cada caso es distinto. Se puede presentar todos o algunos de esos síntomas en mayor o menor grado. Cuando el niño o niña presenta estos síntomas en alto grado o repetidamente, es cuando el niño requiere de intervención y ayuda.

#### **4.1. Procesos cognitivos básicos en el aprendizaje. abordaje de los trastornos de atención y de las funciones ejecutivas en el aula y hogar**

En MINE SCHOOL, se ha implementado un programa educativo para enseñar Lengua de Señas Ecuatoriana (LSEc) a un grupo de niños de preescolar y preparatoria. El programa busca fomentar la comunicación inclusiva entre los estudiantes sordos y oyentes. En este contexto, surge una problemática particular en un grupo de tres niños Pablo, Cristian y Anahí, de preparatoria que presentan dificultades en el desarrollo de la atención y las funciones ejecutivas mientras aprenden LSEc.

Entre las dificultades, ellos presentan:

- Síntomas de Desatención: durante las lecciones de LSEc, los niños, se distraen con facilidad y tienen dificultades para mantener la atención en las señas y en las explicaciones del docente.
- Impulsividad: Los niños interrumpen constantemente a sus compañeros mientras practican la LSEc, a veces hablando al mismo tiempo y dificultando la comprensión de los demás.
- Dificultades en la Autorregulación Emocional: Los niños presentan dificultades para regular sus emociones, esto se refleja en episodios de frustración, enojo o ansiedad cuando no entienden una seña o cuando se sienten abrumados por la comunicación en un nuevo idioma, ellos manifiestan actitudes agresivas con sus compañeros.
- Planificación y Organización: Los niños tienen problemas para planificar, organizar sus tareas y responsabilidades relacionadas con el aprendizaje de LSEc, como recordar las señas y vocabulario aprendido.
- Memoria de Trabajo: La memoria de trabajo de estos niños parece estar limitada, lo que dificulta su capacidad para retener y utilizar el vocabulario de LSEc de manera efectiva.

Se presume un diagnóstico de TDAH, sin embargo, se proponen acciones en conjunto (aula y casa), que puedan ayudar a fortalecer los síntomas presentes en los niños. El reto, además, es abordar estas dificultades para garantizar que todos los niños puedan participar plenamente en este programa y beneficiarse de la comunicación inclusiva que ofrece.

Según el Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades (2022), la Academia Estadounidense de Pediatría (American Academy of Pediatrics, AAP) recomienda la aplicación de terapia conductual de primera línea para niños de 6 años.

Como menciona la organización Understood: se debe priorizar los recursos y apoyo para que las personas que aprenden y piensan de manera diferente puedan prosperar: en la escuela, en el trabajo y durante toda la vida. (Understood, 2023)

Para fortalecer las funciones ejecutivas, en casa y en el aula, se puede aplicar el sistema de Thomas Phelan...

Sistema práctico y simple que muchos padres han encontrado de ayuda para animar a sus hijos a comportarse. El sistema 1-2-3 anima a que los padres digan “1” cuando el niño empieza con un comportamiento indeseado, pero que no diga nada acerca del mismo. Si el niño persiste con este comportamiento, los padres simplemente dicen “2” sin un comentario adicional. Si el niño persiste, los padres dicen “3” y le dicen al niño que vaya a hacer un tiempo fuera, el cual no debe durar más de un minuto por cada año de la edad del niño. (Marder, p.9)

Otra estrategia para las FE, el uso de un planificador diario visual (imágenes). En él se deben visualizar las actividades diarias, por cada clase, de forma organizada; esto facilitará la realización de las mismas por parte del niño.

En el aula, también podemos realizar adecuaciones útiles para atender estos casos, tomando en cuenta lo que Thomas Brown (2017), nos sugiere:

1. Un ambiente con distracciones mínimas.
2. Alternar el asiento del estudiante en el salón, por ejemplo: Más cerca del profesor.
3. Reportes más frecuentes de la escuela a la casa, en lo posible, diariamente.
4. Intervenciones conductuales tales como: el sistema de refuerzo positivo.

A continuación, proponemos actividades que favorecen una intervención adecuada para la atención y desarrollo de funciones ejecutivas:

1. **Brainstorm.** Hacer que el niño participe activamente para mantener su atención y concentración en la tarea asignada. Se generan ideas sobre un tema de su interés que pueden ser escritas, habladas o dibujadas y luego el niño las organiza u ordena.
2. **Confeccionar tarjetas visuales y táctiles.** Utilizando arena o goma de pegar, hilos, con el fin que el niño recorra con un dedo mientras verbaliza.

En el aprendizaje de LSEc, se hará uso de actividades como:

**Flashcards.** - Estas tarjetas tendrán en el lado anverso de la misma la imagen de la seña aprendida y en el lado reverso, su equivalente en imágenes relacionadas con la palabra aprendida. Deberán usar estas tarjetas tanto en aula, como en casa, con el fin de reforzar la memoria y concentración.

**Videos.** - Se recomienda que los padres graben videos cortos de los niños realizando las señas aprendidas, como un banco de memoria. Cuando se considere oportuno se realizará la proyección del mismo con el fin de reforzar su aprendizaje de lengua de señas en casa.

### **Dislexia**

Frente a esta dificultad de aprendizaje, hemos considerado necesario hacer una campaña de concientización enfocada a los Docentes, con el fin de que reconozcan la importancia de estos trastornos presentes en los niños en la Institución y que ello los motive a seguirse preparando para acompañarlos, de manera efectiva, en sus procesos de aprendizaje de lectoescritura.

Recordemos que la dislexia es un trastorno de aprendizaje que supone una dificultad para leer y reconocer palabras.

La campaña realizada y enfocada a los docentes de Mine School, consta de un video y un flyer. (Ver Anexos 1 y 2).

#### **4.2. Secuencia didáctica para el aula con el fin de favorecer el aprendizaje de estrategias y técnicas metacognitivas por parte de los alumnos.**

La elaboración de guías prácticas que contarán con conceptos básicos y claves, ayudas técnicas, características de la lengua de señas, diferencias entre intérprete y traductor, leyes inclusivas y accesibles, acciones positivas, inclusivas y accesibles y que proporcionen herramientas en caso de un accidente o una emergencia.

#### **4.2.1. Estrategias de aprendizaje y estudio**

Las estrategias de aprendizaje son un conjunto de técnicas, métodos y procesos utilizados para asimilar mejor una información y planificar, supervisar y regular el proceso de aprendizaje. Estas estrategias implican una comprensión más profunda de cómo se aprende y se pueden utilizar para mejorar la eficacia y eficiencia del aprendizaje. Algunas de las estrategias de aprendizaje más comunes incluyen la creación de nexos, la identificación de objetivos, las técnicas de estudio, la autorregulación, la metacognición, la autoevaluación, la autonomía y la reflexión continua. (Moreno, 2023)

Las estrategias de aprendizaje más efectivas pueden variar según el contexto y las necesidades individuales de cada estudiante. Una de las estrategias de aprendizaje en la que está encaminado nuestro proyecto es la estrategia de Metacognición, que permite al estudiante reflexionar sobre el propio proceso de aprendizaje y la comprensión de la información

#### **4.2.2. Estrategias y técnicas metacognitivas**

Las estrategias metacognitivas no son un conjunto de actividades rigurosas, tampoco forman parte de un producto como meta; sino que la secuencia de ellas puede adaptarse a las necesidades de los alumnos en cuanto a estilos y ritmos de aprendizajes, a través de un proceso sistemático (Yana, et al 2019.), como se plantea a continuación para los procesos metacognitivos.

Las ideas previas de toda persona son adquiridas en diversos contextos, ya sean culturales, sociales, familiares, políticos etc. y se reconocen como aquellos conceptos que traen los estudiantes antes de adquirir un conocimiento formal, entendido este último como el conocimiento que abarca el talento y comprensión de los conceptos científicos” (Álvarez, 2013). Según Solé (1998) esta estrategia permite atribuirle sentido y significado al texto para poder interpretarlo y darle la oportunidad a los estudiantes de expresar sus puntos de vista sobre el tema que se va a tratar. Por tal razón se aplicó en las cuatro secuencias didácticas y estaba constituida por preguntas que hacían referencia al conocimiento que poseían los estudiantes. A medida que se desarrollaron las secuencias, los estudiantes fueron mejorando en la expresión de sus presaberes, ya que fueron aportando otros elementos y sus respuestas fueron más completas y relacionadas con los temas que se indagaban y se querían.

Las estrategias metacognitivas son ampliamente aplicables en la enseñanza de lengua de señas, al igual que en la enseñanza de otros idiomas y habilidades comunicativas. Aunque no hay autores específicos que se enfoquen únicamente en estrategias metacognitivas para la enseñanza de lengua de señas, puedes recurrir a expertos en educación, adquisición de lenguaje y pedagogía que han estudiado el uso de estrategias metacognitivas en contextos educativos más generales. Algunos de estos autores incluyen:

- El psicólogo cognitivo, John H. Flavell; es conocido por su trabajo en metacognición. Sus investigaciones han influido en la comprensión de cómo las personas planifican, supervisan y evalúan su propio



aprendizaje, habilidades que son fundamentales para enseñar lengua de señas de manera efectiva. (López, 2022)

- Mientras que para la investigadora en el campo de la metacognición y la educación Ann Brown, su trabajo se centra en cómo los estudiantes pueden desarrollar la autorregulación y el control cognitivo en el proceso de aprendizaje de un nuevo idioma, lo cual es relevante para la enseñanza de lengua de señas. (Fernández Da Lama, 2020)
- Un gran aporte que brinda Graham Nuthall con su trabajo sobre cómo los estudiantes aprenden y desarrollan la autorregulación en contextos educativos proporciona información valiosa para la enseñanza de lengua de señas, especialmente en lo que respecta a cómo los estudiantes pueden monitorear y ajustar su aprendizaje.

Entre las estrategias metacognitivas se trabajará con la regulación, que significa que el estudiante ejerza un control cognitivo sobre su aprendizaje. El monitoreo, donde el estudiante evalúa su comprensión. Imaginar o resumir pueden ser otras formas de monitorear para comprender. Si un estudiante tiene dificultad en imaginar o resumir, puede deberse a escasa comprensión.

El “Aprendizaje visible” es un concepto innovador acuñado por el investigador John Hattie (2018) quien plantea que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea un proceso de constantes cambios y transformaciones en el aula, donde el estudiante sistemáticamente tenga grandes aportaciones científicas. Habla de la enseñanza a través de la resolución de problemas, de la discusión, de la lectura de documentos poniendo la comprensión en contexto. Por su lado Perkins (1997), a través de lo que se conoce

como aprendizaje pleno, expresa la importancia de considerar una Pedagogía de la comprensión, la cual “significa comprender cada pieza en el contexto del todo y concebir el todo como el mosaico de sus piezas”.

### **4.2.3. Secuencias didácticas para la introducción a la Lengua de Señas**

#### **Ecuatoriana**

El objetivo general es que los estudiantes adquieran habilidades básicas en lengua de señas, desarrollen una comprensión inicial y fluidez en el signado. El tiempo de duración dependerá de la secuencia y puede extenderse a lo largo de varias semanas, tomando en consideración el grado de interés y nivel de aprendizaje.

El juego que será pilar fundamental para el proceso de enseñanza aprendizaje de lengua de señas ecuatoriana donde la memoria de trabajo es muy importante ya que permite recordar un conjunto de objetos (signados) y recordar cuál falta; de aquí se deriva el nombre del juego: ¿QUE FALTA?

#### **Instrucciones:**

- a) Elija cinco señas en pictogramas. Colocarlas en una superficie plana.
- b) Dar a los niños niñas 10 segundos para mirar atentamente el conjunto de pictogramas.
- c) Haga que los alumnos se den la vuelta o se cubran los ojos mientras usted quita un pictograma.
- d) Preguntar a los niños, ¿cuál pictograma falta?
- e) Repita el juego quitando un pictograma diferente cada vez.

Para aumentar la dificultad, quite más de unos pictogramas a la vez, incluya más pictogramas, reduciendo el tiempo para mirar. En realidad, la dificultad se decide en base a la edad de los alumnos con los que se trabaja. Es importante que luego de finalizar la actividad se tenga un tiempo de retroalimentación y autovaloración respondiendo a la interrogante: ¿Qué les ayudó a recordar los pictogramas?

A continuación, se detalla la secuencia didáctica utilizando los pictogramas para implementar lengua de señas en el aula de preescolar y preparatoria en un grupo regular:

## **SEMANA 1 Y 2: INTRODUCCIÓN A LA LENGUA DE SEÑAS**

- *CONCIENCIA VISUAL Y CULTURAL*

1. Presentación del tema y de la importancia de aprender lengua de señas.
2. Breve historia de la lengua de señas y su comunidad.
3. Actividad: Visualización de videos de personas sordas comunicándose en lengua de señas.
4. Evaluación Metacognitiva: utilizaremos la técnica de observación para monitorear el desarrollo de la autorregulación de los niños y niñas de preescolar y preparatoria, dándole la oportunidad a los estudiantes de expresar sus puntos de vista sobre el tema tratado.

- *SALUDOS Y FRASES COTIDIANAS*

1. Aprendizaje de saludos y palabras de cortesía:
  - Saludos: Buenos días, buenas tardes, buenas noches, hola, chao, hasta mañana, hasta luego.

- Palabras de cortesía: Bienvenido, con mucho gusto, muy amable, gracias, de nada, lo siento, pésame, por favor, buen provecho, no hay problema, cuídate bien, ya pasó, disculpa-perdón.
2. Práctica de saludos y palabras de cortesía a través de pictogramas.
  3. Actividad: Simulación de conversaciones simples que fortalecen el proceso de aprendizaje de un nuevo idioma y el control cognitivo.
  4. Evaluación Metacognitiva: utilizaremos como técnica la reflexión entre pares sobre lo aprendido para mejorarlo y retroalimentarlo con la guía de los maestros.
- *LOS DÍAS DE LA SEMANA Y LOS MESES*
1. Aprendizaje de los días de la semana y los meses.
  2. Práctica de los días de la semana y los meses.
  3. Actividad: Ubicación del día y el estado del tiempo; mediante, la Canción signada y adaptada “Sol solecito”.
  4. Evaluación Metacognitiva: la reflexión continúa utilizando la escalera metacognitiva ¿qué he aprendido?, ¿cómo lo he aprendido?, ¿para qué me ha servido? y ¿en qué ocasiones puedo usarlo?

### **SEMANA 3 Y 4: FUNDAMENTOS DE LA LENGUA DE SEÑAS**

- *LAS EMOCIONES*
1. Aprendizaje de las emociones.
    - Reír, alegre, feliz, felicitaciones, triste, enojado, iras, pena, asco, miedo, angustia, sorpresa, avergonzado, vergüenza, orgulloso, humilde, admiración,
  2. Práctica de las diferentes emociones.

3. Actividad: Simulación de conversaciones con distintas emociones “Hoy me siento”.
  4. Evaluación Metacognitiva: plantear preguntas reflexivas (¿cómo te sientes?, ¿a través de tu signado pudiste expresar tus emociones?, ¿comprendiste las emociones de tus compañeros?) que permita fortalecer la autorregulación emocional.
- *NÚMEROS Y COLORES*
    1. Aprendizaje de los números y colores en lengua de señas.
    2. Práctica de números y colores en señas conforme planificación curricular.
      - Números del 0-20.
      - Colores primarios: amarillo, azul y rojo.
      - Colores secundarios: morado, violeta, verde, anaranjado.
    3. Actividad: Juego “¿QUE FALTA?” haciendo uso de los pictogramas de números y colores.
    4. Evaluación Metacognitiva: uso del tiempo de retroalimentación y autovaloración respondiendo a la interrogante: ¿Qué les ayudó a recordar los pictogramas?
  - *MIEMBROS DE LA FAMILIA*
    1. Introducción al vocabulario temático (familia, cosas del hogar).
    2. Aprendizaje de señas relacionadas con el tema.
      - Familia: abuelo-anciano, abuela, madre, mamá, madrastra, padre, papá, padrastro, hijo(a), hijastro, hermano(a), tío(a), primo(a), sobrino, nieto, cuñado(a),

- Cosas del hogar: casa, cocina, olla, cuchillo, tenedor, cuchara, plato, taza, tetera, salero, azucarera, licuadora, batidora, ducha, cepillo de dientes, jabón, shampoo, puerta, ventana.
3. Actividad: Signado de la canción soy una taza, tetera, cuchara.
  4. Evaluación Metacognitiva: monitoreo permanente, llevando un registro del progreso del niño mediante la técnica de observación que permita evidenciar sus mejoras y ajustar las estrategias aprendidas.
- *VOCABULARIO TEMÁTICO*
1. Aprendizaje de verbos básicos.
  2. Práctica de verbos.
  3. Aprender, querer, hablar, imaginar, llevar, correr, reprender, archivar, estudiar, limpiar, ordenar, poder, observar, copiar, leer.
  4. Actividad: Simulación de conversaciones utilizando los verbos y el vocabulario aprendido.
  5. Evaluación Metacognitiva: colaboración con sus pares y autoexplicación que le permite procesar de manera obligatoria la información.

## **SEMANA 5 Y 6: VOCABULARIO Y COMUNICACIÓN**

- *CONVERSACIÓN BÁSICA*
1. Uso del vocabulario aprendido para mantener una conversación básica en lengua de señas.
  2. Práctica de diálogos simples.
  3. Actividad: Realización de conversaciones en parejas.
  4. Evaluación Metacognitiva: colaboración con sus pares, auto explicación que le permite procesar de manera obligatoria la información y la

autorregulación emocional comprendiendo y comunicándose mediante la lengua de señas mejorando su confianza y manejo emocional.

## **SEMANA 7: EVALUACIÓN Y REFLEXIÓN**

1. Evaluación del aprendizaje a través de una conversación en lengua de señas.
2. Planificación de pasos futuros para seguir aprendiendo lengua de señas estableciendo metas claras para su aprendizaje.
3. Feedback y corrección que fomenta la retroalimentación constructiva donde puedan compartir sus producciones de señas con otros y recibir comentarios para corregir errores.
4. Variación en el aprendizaje, promoviendo actividades de aprendizaje como juegos, diálogos en lengua de señas para mantener el interés y mejorar la atención.
5. Reflexión post-clase, animar a los estudiantes a reflexionar sobre lo que han aprendido y cómo pueden aplicarlo en situaciones de la vida real.

### **5. HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS.**

#### **5.1. Técnicas o herramientas naturalistas.**

Con base al tema de nuestro proyecto: Inclusión y Comunicación por medio del uso de la Lengua de Señas Ecuatoriana en niños de preescolar y preparatoria que cursan la educación regular a través de la aplicación de rutinas diarias; explicaremos cómo las técnicas naturalistas permiten a los niños de preescolar y preparatoria, fortalecer su interacción en los diferentes escenarios naturales, mientras fortalecen la práctica de la lengua de señas y su aplicación en estos contextos.

### **5.1.1. Objetivos de la implementación de Técnicas Naturalistas**

*Implementar técnicas naturalistas en el proceso de enseñanza de la lengua de señas ecuatoriana, con el fin de promover un aprendizaje más efectivo y significativo en los niños y niñas de preescolar y preparatoria en el ámbito regular, facilitando su comunicación y participación activa en la sociedad con personas sordas o con discapacidad auditiva.*

El mundo es cada vez más consciente de lo necesario e importante de cuidar y preservar todas las maravillas que nuestro planeta nos ofrece. Por tanto, el aplicar las técnicas naturalistas y sus herramientas desde el sistema de educación, permite fortalecer la CONCIENCIA AMBIENTAL Y LA SUSTENTABILIDAD a largo plazo y que perdure de generación en generación.

Las técnicas naturalistas, se basan en tres fundamentos:

1. Observación directa de la naturaleza.
2. Estudio de los procesos ecológicos.
3. Observación del cosmos.

Con este preámbulo, Pérez et al., nos dice: “estas técnicas no solo nos ayudan a entender los desafíos ambientales actuales, sino que también nos empoderan para tomar decisiones informadas y adoptar prácticas sustentables en nuestra vida diaria”. Esta última parte es muy importante porque en la formación de los estudiantes, no solo se pretende que asistan a clases o conferencias para el entendimiento de la protección de nuestro planeta, sino que, aprendan las herramientas a aplicar en su vida diaria y



promuevan estilos de vida más sustentables. (Pérez et al., 2023, p.3 citado en Zuriaga, 2023)

En esa misma línea, (Gutiérrez-Cortés, 2020) nos menciona: “el aprendizaje basado en técnicas naturalistas promueve la toma de conciencia sobre las consecuencias de nuestras acciones y la importancia de actuar de manera responsable y colectiva para garantizar la sustentabilidad”. (Gutiérrez-Cortés, 2020, p.3 citado en Zuriaga, 2023)

Como actores claves en este proceso de formación y responsables de lo que transmitimos a los estudiantes, estas técnicas naturalistas nos desafían a evaluar nuestras prácticas diarias, a ser más conscientes en su aplicación definitiva y constantemente buscar soluciones sustentables y equilibradas que den paso a una relación perdurable entre el ser humano y la naturaleza.

### **5.1.2. Descripción de las técnicas naturalistas para Mine School.**

Mine School, es un colegio que brinda una educación orientada a la inclusión y la diversidad de niños y adolescentes. Sus esfuerzos están siempre encaminados a crear ambientes agradables de aprendizaje mediante la experimentación y vivencias de distintas índoles. Destacamos que la ubicación y el estilo del colegio también apoya estos procesos, a diferencia de muchas escuelas tradicionales, Mine School cuenta con un campus en el medio de la naturaleza y se encuentra localizado a las afueras del sector urbano (Pifo, Palugo - Pichincha). Está rodeado de altos árboles, praderas, piedras, rocas, etc. Sus aulas, son gigantes domos adecuados a las necesidades de las personas. ¡Muy lindos!

Es justamente parte de los valores de la institución el aprendizaje de los estudiantes mediante el contacto con el entorno natural y ecosistemas fomentando la curiosidad, exploración, investigación y el despertar del interés de los estudiantes.

### **5.1.3. Técnica naturalista excursiones y salidas de campo**

Como técnica naturalista, se realizarán salidas de campo durante el día a lugares con distintos ecosistemas o diversidad en fauna, flora, alimentos, cultura y aventura. Por ejemplo: granjas, haciendas, represas, fabricas VERDES de alimentos conscientes del medio ambiente, planetarios, museos, etc.

Con los adolescentes acamparemos en los lugares, sin embargo, no es nuestro caso por ahora, por el nivel en el que trabajamos nuestro proyecto.

La finalidad es compartir en comunidad el respeto hacia nosotros mismos, los otros y el entorno; convertirlos en agentes conscientes y conocedores del cuidado ambiental aprendiendo a través de la aventura y experiencia sensorial con el contacto con la naturaleza. Que la principal herramienta de aprendizaje sea ¡LA AVENTURA!; esta será una puerta al descubrimiento y crecimiento integral de cada estudiante.

#### ***5.1.3.1. Recursos visuales y material a utilizar en la salida de campo.***

Para continuar con nuestro proyecto de la inserción de la Lengua de señas ecuatoriana en el aula llevaremos PICTOGRAMAS con los siguientes objetivos:

- a) Practicar las señas aprendidas como saludos, despedida, si, no, gracias, no gracias, alto, etc.

- b) Aprender nuevas señas relacionadas con el entorno visitado como peligro, auxilio, árbol, flor, planta, alimento, agua etc. Se escogerían en base al lugar visitado. Y así incrementar el conocimiento de las señas y poder contribuir con los estudiantes con dificultades auditivas.

#### ***5.1.3.2. Implementación de los recursos de la técnica naturalista.***

- Se llevarán a la salida de campo, pictogramas con las señas ya aprendidas como saludos, palabras de cortesía, emociones, cuidado, peligro. etc.
- Adicional, se llevará pictogramas dividido en dos partes. Una parte con las nuevas palabras claves utilizadas en las rutinas diarias del día y la otra mitad con el dibujo de las señas correspondientes, la finalidad será repetirlas constantemente, mostrarlas e interiorizarlas. (Ver Figura 1)
- Para fortalecer la creatividad y memoria cognitiva se utilizará una hoja de trabajo dividida en tres partes: una parte contendrá la palabra, la otra el pictograma donde se visualiza el signado, y finalmente un cuadrante donde el estudiante buscará y pegará elementos del medio natural, sin afectar el ecosistema, por ejemplo: flores caídas, piedras del río, césped, etc.; que represente el signado enseñado. (Ver Figura 2). En la actividad de buscar los elementos del entorno, se fomenta el trabajo comunitario.
- Para finalizar con la salida los niños deben completar su diario de la naturaleza contando de su vivencia con el entorno natural, a través, de dibujos y pegar stickers de señas aprendidas entregadas por nosotros los docentes que se relacionen sobre su experiencia con la visita realizada. ejemplo, arboles, río, piedra, peligro, hierba, insecto, animal, aves, etc. (Ver Figura 3)

**5.1.3.3. Beneficios de la implementación de la técnica naturalista  
excursión o salida de campo.**

- Desarrollo de habilidades de investigación
- Desarrollo de habilidades de observación
- Mayor conciencia y conocimiento ambiental
- Desarrollo de Pensamiento crítico. Formulación de preguntas.
- Actitud de responsabilidad, compromiso y estilo de vida que ayude a la sustentabilidad.
- Formar ciudadanos con mentalidad de prevención y preservación del medio ambiente.
- Desarrolla trabajo en equipo o comunitario.
- Implementa nuevo vocabulario tanto en el lenguaje hablado como signado.
- Desarrollo integral y autorregulación emocional.
- Fortalece la inclusión.

**5.2. Implementación de la técnica musicalista.**

**5.2.1. Objetivo**

*Adaptar con el signado una canción infantil de saludo, que se incluya en la rutina diaria de los niños para que se fortalezca en ellos el lenguaje de señas aprendido.*

### 5.2.2. Introducción

Todos, desde el desconocimiento, podríamos pensar que la relación de los sordos con la música es inexistente, pero no es así. Hay diferentes grados de sordera, prótesis auditivas, personas con restos auditivos que pueden escuchar parcialmente. Todas estas situaciones hacen posible que exista una relación entre la música y los no oyentes y que esta relación sea igual en una persona sorda y una oyente; inclusive para aquellas personas sordas que no escuchan nada ni tienen ayudas auditivas, existe la experiencia musical, a través de vibraciones y sensaciones táctiles.

Es necesario que los estudiantes de educación regular, con el fin de estar listos para apoyar a los compañeros con dificultades auditivas, conozcan los recursos por los cuales los no oyentes los van a comprender mejor. Para ello, se debe tener en cuenta:

- Refuerzos visuales
- Lectura labiofacial. Los niños sordos captan la información visualmente leyendo nuestros labios.
- Trabajo en equipo y en un lugar específico.

Otro aspecto indispensable, es que los Docentes y niños regulares del aula deben comprender y entender que los sordos o personas con dificultades auditivas sí pueden sentir la música.

Existen estudios que indican que la capacidad intelectual y emocional se desarrolla de forma exponencial cuando el niño o niña ha cursado estudios musicales desde temprana edad.

Es por eso que, utilizaremos como base, la teoría musical de Zoltán Kodály como metodología de la enseñanza musical, adaptando canciones conocidas por los niños en un aula regular con signado aprendido en lengua de señas.

### **5.2.3. Descripción de la técnica musical**

Zoltan Kodály (Kecskemet 1882 - Budapest 1967) músico y compositor húngaro de gran nivel, demostró tal interés por la pedagogía musical que decidió dejar a un lado su faceta de compositor y director de orquesta para dedicar gran parte de su vida a la recopilación de un amplísimo repertorio de música popular y folklórica (se habla de ciento cincuenta mil canciones), para utilizar en su metodología. (Lucato, 2001, Método Kodály párrafo 1).

Basó su método de enseñanza en canciones y cómo un niño podía aprender el lenguaje con tan solo escucharlo y reproducirlo constantemente, entonces las personas podían aprender la música interpretando de forma oral las canciones. (Howard, 1996, p. 27).

Este método de enseñanza de música utiliza, el canto, en conjunto con gestos manuales que ayudan a que los estudiantes relacionen con mayor facilidad las notas a los movimientos que hacen con su mano. El movimiento kinestésico de la mano asocia los patrones de la música con los de movimiento. Con la asociación de los movimientos kinestésicos con los patrones melódicos, se mejora la afinación por la conexión entre los movimientos y los patrones melódicos. (Houlahan & Tacka, 2008).

Con esta premisa, queremos adaptar la base del método Kodály, con niños de inicial y preparatoria de aula regular, que ya tiene nociones del vocabulario en lengua de señas, con cantos que los estudiantes han aprendido ya en sus rutinas diarias.

Nuestra labor será el signar los cantos aprendidas y enseñar a los niños estas canciones desde el lenguaje de señas con el fin de que fortalezcan sus aprendizajes en este campo.

Las tres herramientas básicas utilizadas en este método son: las sílabas de solfeo rítmico, el sistema de solfeo relativo y los signos manuales o fononimia.

Con las sílabas de solfeo rítmico Kodály se relaciona cada figura y su valor con una sílaba, de esta manera, los niños aprenden a escuchar y leer el ritmo por figuras y grupos.

Con el solfeo relativo se genera la opción de cantar o entonar cualquier melodía representada gráficamente en un pentagrama.

Y, por último, los signos manuales o fononimia, son una herramienta que permite representar las notas musicales por medio de gesto de la mano. En nuestro caso, tomaremos este tercer aspecto en su forma original para generar la música en lenguaje de señas, esto resulta muy útil para el niño por cuanto le permite realizar muchos ejercicios motores y fortalece la afinación musical, educando el oído, desarrollando la memoria, la atención, la concentración, la creatividad, la sensibilidad, el gozo, así como la conciencia comunitaria de trabajo en equipo. Nuestro deseo es que

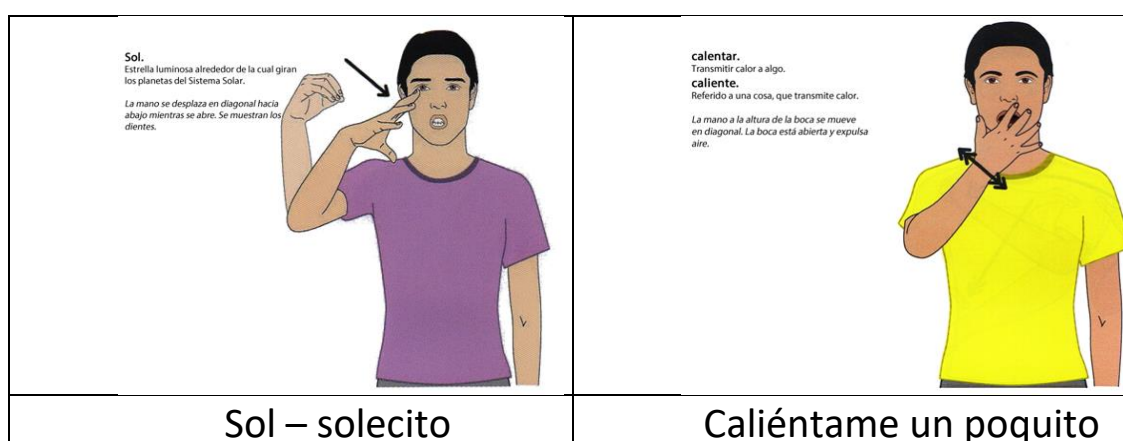
estos gestos realmente comuniquen el canto con un lenguaje que sea entendido por quienes tengan dificultades auditivas.

#### 5.2.4. Desarrollo de la actividad musical en el aula

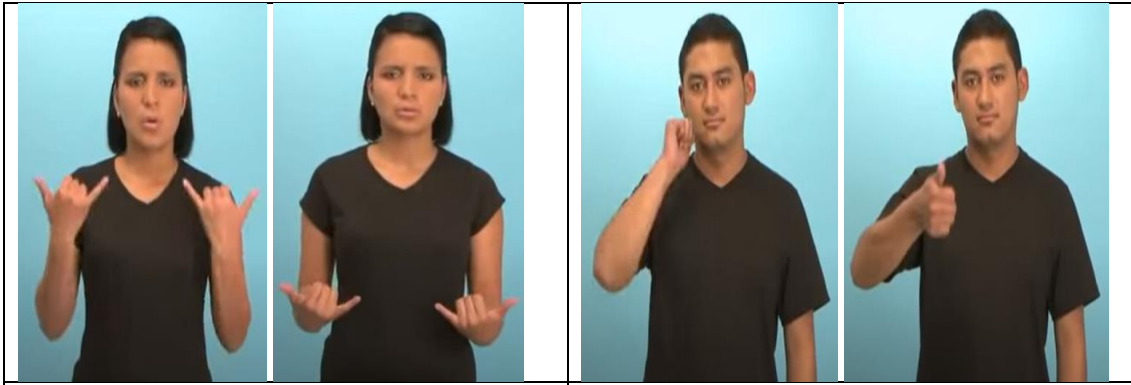
Para el desarrollo de esta técnica musical adaptada, se introdujo el signado de las canciones conocidas como: Sol, solecito y Ventanita del salón. Estas canciones fueron aprendidas de manera oral con los niños y ellos las cantan al llegar al salón, luego del saludo formal entre la maestra y sus estudiantes.

- Ya signada la canción, procedemos a enseñar las nuevas palabras en LSEc a los niños.
- La práctica estará destinada para cada mañana en el aula, hasta que sea dominado el lenguaje de esta canción por los más pequeños.
- A continuación, presentamos la adaptación de las canciones infantiles mencionadas, en lengua de señas:

##### 5.2.4.1. Canción de rutina diaria: Sol – solecito



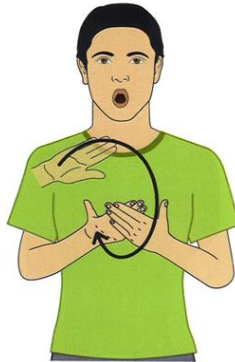




Por hoy

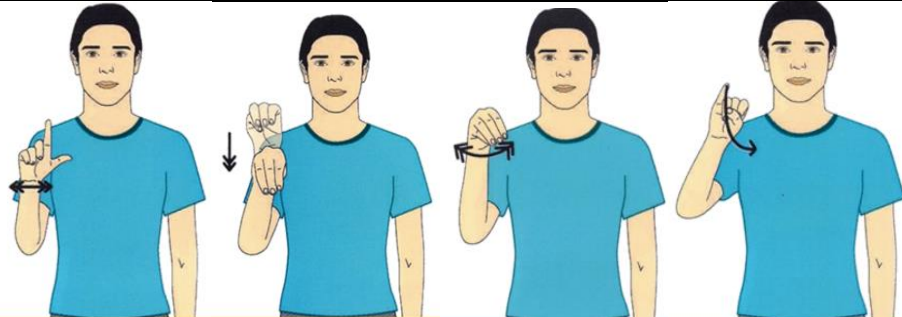
Y mañana

**todo.**  
Referido a la totalidad de una cosa.  
La mano se desliza en círculo mientras gira la muñeca y se asienta en la palma contraria. Boca abierta con los labios hacia afuera.



**Semana**

Por toda la semana

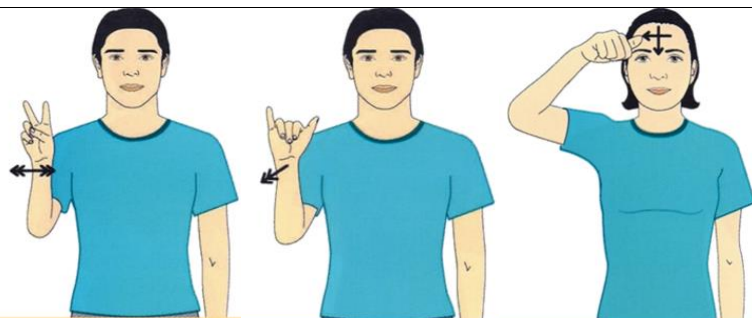


**Lunes**

**Martes**

**Miércoles**

**Jueves**



**Viernes**

**Sábado**

**Domingo**

Viernes, sábado y domingo al fin

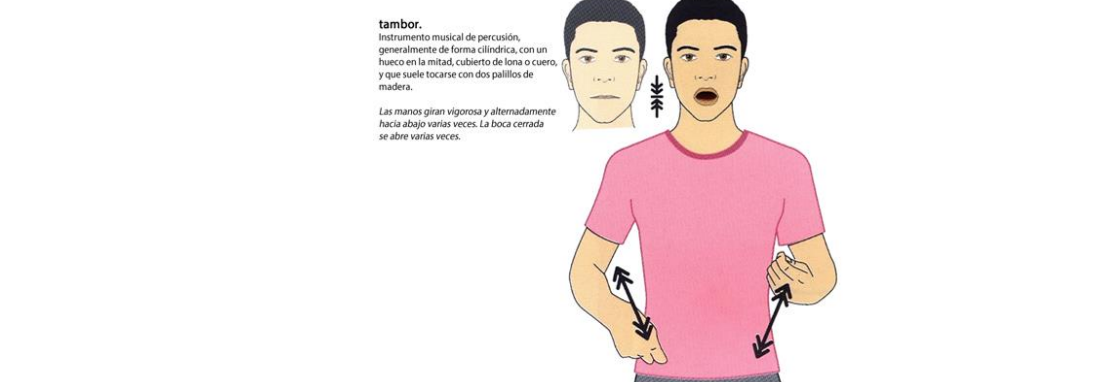


**Fideo - tallarín - espagueti**

Me como un tallarín tirin tin tin

**tabor.**  
Instrumento musical de percusión, generalmente de forma cilíndrica, con un hueco en la mitad, cubierto de lona o cuero, y que suele tocarse con dos palillos de madera.


*Las manos giran vigorosa y alternadamente hacia abajo varias veces. La boca cerrada se abre varias veces.*



Toco el tambor toron ton ton

**luna.**  
Satélite natural de la Tierra.

*La mano se desplaza en curva hacia adentro mientras los dedos se cierran. La boca está en forma de beso.*

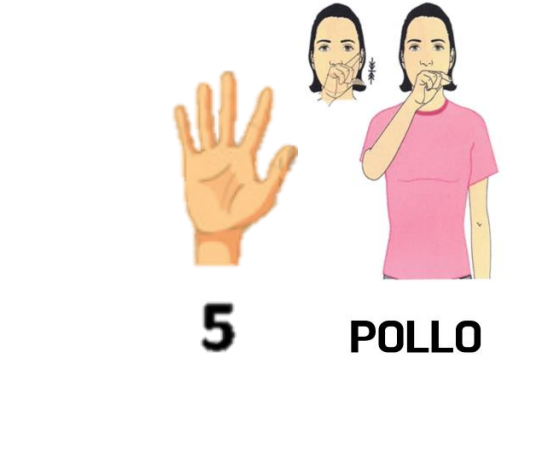


**emoción/entusiasmarse simpático**



Luna lunera,

Cascabelera




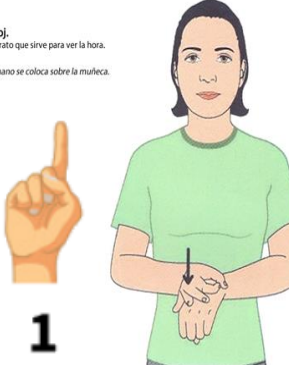

**5** **POLLO**



**1** **TERNERO**

5 pollitos

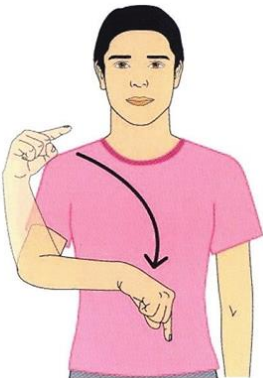
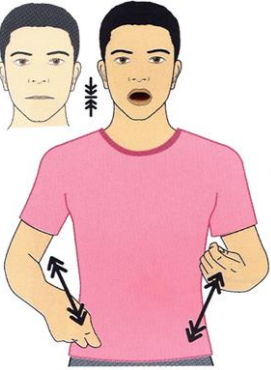
y 1 ternera

<p><b>caracol.</b> Molusco que cuenta con una concha. Una mano se posa sobre el dorso de la mano contraria, los dedos se flexionan dos veces. La boca está en forma de beso.</p> 	<p><b>reloj.</b> Aparato que sirve para ver la hora. La mano se coloca sobre la muñeca.</p> 	<p><b>Sol.</b> Estrella luminosa alrededor de la cual giran los planetas del Sistema Solar. La mano se desplaza en diagonal hacia abajo mientras se abre. Se muestran los dientes.</p> 
--	---	--

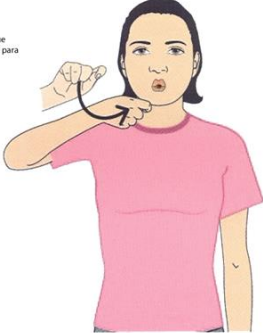

Caracol, caracol

a la una

sale el sol

<p><b>venir.</b> Acudir al lugar donde está quien habla. La mano se desplaza desde afuera hacia adentro en curva.</p> 	<p><b>tambor.</b> Instrumento musical de percusión, generalmente de forma cilíndrica, con un hueco en la mitad, cubierto de lona o cuero, y que suele tocarse con dos palillos de madera. Las manos giran vigorosa y alternadamente hacia abajo varias veces. La boca cerrada se abre varias veces.</p> 
--	---

Viene Pinocho tocando el tambor

<p><b>cuchara.</b> Utensilio compuesto por un mango, que termina en un óvulo cóncavo que sirve para comer. La mano se desplaza en curva hacia la boca. La boca está en forma de beso abierto.</p> 	<p><b>tenedor.</b> Cubierta formado por un mango y por un trínche, que sirve para comer alimentos sólidos. Los dedos tocan la palma de la mano contraria.</p> 
---	---

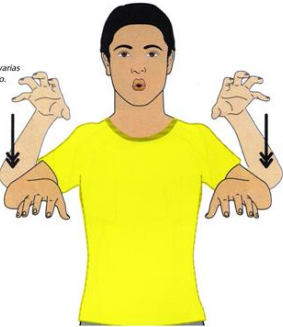





Con una cuchara y un tenedor

**5.2.4.2. Canción de rutinas diarias: Ventanita del salón**

**SIGNADO – VENTANITA DEL SALÓN**

<p><b>ventana.</b> Abertura en una pared para que entren la luz y el aire. <i>La mano se desliza hacia afuera con movimiento corto dos veces.</i></p> 	<p><b>auditorio.</b> Sala muy amplia en la que se llevan a cabo reuniones, fiestas, conferencias, charlas, etc. <b>salón.</b> Local amplio donde se llevan a cabo reuniones y fiestas. <i>Las manos se desplazan hacia atrás en curva y los dedos se recogen.</i></p> 
<p>Ventanita (x3)</p>	<p>del salón</p>
<p><b>observar.</b> Mirar o analizar detenidamente una situación o una imagen, sin tomar parte de ella. <i>La mano se desplaza varias veces cerca de la mano contraria. Los labios están cerrados hacia afuera.</i></p> 	<p><b>decir.</b> Expresar algo con palabras o señas. <i>El dedo índice se desplaza desde la boca hacia adelante.</i></p> 
<p>Yo te miro,</p>	<p>tú me dices</p>
<p><b>día.</b> Período de veinticuatro horas. <i>La mano se desplaza hacia abajo para asentarse sobre el otro brazo.</i></p> 	<p><b>cómo.</b> Expresión usada para preguntar sobre las características de alguien o de algo, o sobre los pormenores de algún acontecimiento. <i>La mano toca el mentón dos veces.</i></p> 
<p>¿Cómo está el día hoy?</p>	
<p><b>nube.</b> Masa suspendida del cielo que está compuesta por pequeñas gotas de agua o de hielo. <i>Las manos se desplazan hacia afuera, mientras se empujaban y se abren. Las mejillas se llenan de aire y lo sueltan repetidas veces.</i></p> 	<p><b>Sol.</b> Estrella luminosa alrededor de la cual giran los planetas del Sistema Solar. <i>La mano se desplaza en diagonal hacia abajo mientras se abre. Se muestran los dientes.</i></p> 
<p>Si está nublado</p>	<p>o ha salido el sol</p>



<p><b>llover.</b> Cae agua del cielo. <b>lluvia.</b> Agua que cae del cielo. Las manos bajan simultáneamente varias veces. La boca está en forma de beso.</p> 	<p><b>viento.</b> Corriente de aire. Las manos se desplazan en diagonal hacia afuera varias veces. Los labios soplan.</p> 
<p>Si está lloviendo,</p>	
<p><b>pronto.</b> Cercano en el tiempo. La mano se desliza por los dedos de la mano contraria. La boca está en forma de beso abierto.</p> 	<p><b>decir.</b> Expresar algo con palabras o señas. El dedo índice se desplaza desde la boca hacia adelante.</p> 
<p>Dime pronto (x2)</p>	
<p><b>día.</b> Periodo de veinticuatro horas. La mano se desplaza hacia abajo para asentarse sobre el otro brazo.</p> 	<p><b>cómo.</b> Expresión usada para preguntar sobre las características de alguien o de algo o sobre los pormenores de algún acontecimiento. La mano toca el mentón dos veces.</p> 
<p>¿Cómo está el día hoy?</p>	

### 5.2.5. Beneficios de la técnica musicalista

La música es un recurso que sigue generando gran impacto en el desarrollo integral de los estudiantes, así como, en los procesos cognitivos como: la memoria, concentración y resolución de problemas. Permite desarrollar sus habilidades emocionales y sociales. Reduce el estrés y la ansiedad. Lo que contribuye a un mejor rendimiento académico.

La música favorece en el aprendizaje: a relajarse, a la motricidad, fortalece la autoestima y seguridad, nos hace ser más críticos, mejora la memoria, la concentración y lo más importante nos permite disfrutar.

Algunos autores, acerca de los beneficios de la música nos dicen:

Wiggins nos dice que, “la música es una forma de expresión humana que involucra a la mente, el cuerpo y el espíritu, y su inclusión en la educación ´promueve la creatividad, la sensibilidad artística y el pensamiento crítico”. (Wiggins, 2010, p.52 citado en Zuriaga, 2023)

Hargreaves, señala que “la música puede influir en el estado de ánimo y la motivación de los estudiantes, creando un ambiente propicio para el aprendizaje y estimulando su participación activa en las actividades educativas” (Hargreaves, 2012, p.78 citado en Zuriaga, 2023)

Evidenciamos, por tanto, la influencia que tienen las técnicas musicales en el mundo del aprendizaje para la interiorización de los conocimientos que nosotros los docentes debemos transmitir, pero sobre todo para que éstos sean aprendidos y disfrutados; sólo de esta manera no serán olvidados.

La integración efectiva y sabia de las técnicas musicales y sonidos con el aprendizaje permitirán a los docentes potenciar las habilidades cognitivas, emocionales y sociales que hoy en nuestro mundo son esenciales en un entorno educativo y también lo serán en el entorno laboral futuro de los estudiantes.

Además, presentamos los otros beneficios que está técnica adaptada y aplicada en aula traerá a los niños de educación regular:

- Alfabetización musical masiva e inclusiva.
- Permite a los niños y niñas a expresar sus emociones e incluir a los oyentes y no oyentes en una forma mancomunada fortaleciendo la inclusión.
- Desarrollan habilidades musicales y por ende el desarrollo psico - evolutivo de los estudiantes.
- A través de la música los niños pueden expresar lo que no pueden decir con palabras.
- Formar en educación musical en aula desarrolla creatividad, emoción, progresividad y libertad.

#### **5.2.6. Resultado sonoro musical de la técnica aplicada**

La integración de técnicas musicales, instrumentos variados y la exploración de sonidos en la educación ofrece un vasto territorio para la creatividad, la expresión y el desarrollo personal.

A medida que la educación musical evoluciona con los avances tecnológicos y los nuevos paradigmas educativos, es esencial que los profesionales estén dispuestos a adaptarse y aprovechar estas tendencias para beneficiar a sus estudiantes.

En este sentido, la enseñanza de instrumentos no convencionales puede enriquecer la experiencia musical; es decir, al utilizar el lenguaje de señas, además de

introducir al niño en un aprendizaje inclusivo, también se fortalecen sus capacidades musicales y los prepara para utilizar instrumentos a futuro, ya que, se fortalece la agilidad mental y la coordinación motora, contribuyendo así al desarrollo integral de los estudiantes. En nuestro caso, el uso del signado en las canciones infantiles, se evidenciaría los videos sol solecito<sup>2</sup> y ventanita del salón.<sup>3</sup>

### **5.3. Implementación de las técnicas plásticas.**

#### **5.3.1. Objetivo**

*Aplicar las técnicas grafo plásticas (arrugado, trozado, dácilo pintura, etc.) en la decoración de imágenes de los pictogramas de señas de saludos aprendidas con los niños de preescolar y preparatoria de aula regular, para que se fortalezca en ellos este aprendizaje y su expresión artística.*

#### **5.3.2. Introducción**

El arte es una expresión no verbal que permite, a quién la utiliza, el desarrollo personal y una manera natural de expresar emociones. En el ámbito educativo, la utilización de técnicas plásticas permite que los estudiantes canalicen mejor su manera de contarnos su mundo interior utilizando la creatividad y que ellos nos transmitan sus cuentos y enseñanzas a través de estas herramientas, a la vez, que ellos fortalecen sus capacidades intelectuales, relacionales y motoras.

---

<sup>2</sup> [\(152\) Sol solecito signado en lengua de señas ecuatoriana - YouTube](#)

<sup>3</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=Ze5z-vdy8fI>



“La expresión gráfico-plástica como modalidad del arte forma parte del proceso educativo de los niños de dos a cinco, este medio le proporciona al estudiante nuevos aprendizajes. A través de la expresión el niño se libera, explora y sueña; de igual manera el arte le da la oportunidad de manifestar sensaciones, sentimientos, emociones y anhelos, usando su imaginación y creatividad, al comunicarse así son ellos mismos...” (Gallego Henao, et al., 2015, p. 214)

Con estos antecedentes, aplicaremos las técnicas grafo plásticas en los pictogramas de lengua de señas aprendidas con los niños de preescolar y preparatoria. Utilizaremos estos mismos pictogramas sin color para que los niños puedan decorarlos utilizando los colores y las técnicas seleccionadas para que puedan fortalecer su creatividad y la expresión de sus emociones desde el vocabulario de saludo.

### **5.3.3. Descripción de la técnica grafo plástica**

Las técnicas grafo plásticas proviene del latín techicus que significa arte y grafo es el conjunto de grafías de una letra, es decir las técnicas grafo plásticas ayudan a desarrollo psicomotor del niño. (Hernández Jara, 2022, p.1)

A continuación, explicamos cada una de las técnicas:

- Dáctilo pintura. - Técnica que permite la experimentación sensorial, táctil, visual y kinestésica por medio de pintar utilizando una o todas las partes de la mano y pies... (González Espinoza et al., 2020, p. 559)
- Arrugado. -Esta técnica permite a los niños abrir la mano, desarrollando la coordinación motora fina, percepción táctil y destreza manual... Para realizar esta técnica se entrega al infante papeles de diversas texturas y

colores para que el infante adquiriera una destreza en sus manos para formar bolas de diferentes tamaños.

- Trozado. -Técnica que consiste en hacer pedazos sin ayuda de ningún instrumento, solamente los dedos índice y pulgar. Su objetivo es lograr la precisión digital, inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.
- Pegar sal de Colores. -Esta técnica permite genera un relieve al dibujo y también se hace uso de otras texturas para pintar.
- Coffe paitting. -Consiste en usar el café soluble como pintura. Necesitaremos un poco de agua para diluir el café y con ellos empezar a pintar el dibujo.

#### **5.3.4. Desarrollo de la técnica grafo plástica**

Para el desarrollo de las técnicas grafo plásticas en los pictogramas del vocabulario de saludo en Lengua de Señas ecuatoriana, se aplicará cinco técnicas conocidas por los niños: Trozado, Arrugado, dactilopintura, pegamento con sal de colores y café instantáneo.

Estos pictogramas ya han sido aprendidos y son reconocidos por los niños; sin embargo, se les pedirá que ellos los decoren para que sean ubicados en lugares estratégicos de la Unidad Educativa. El fin es aplicar estas técnicas plásticas con los niños al término de cada bloque de aprendizaje, según las categorías de vocabulario establecidas.

A continuación, presentamos las palabras a las que se les aplicará las técnicas grafo plásticas en LSEc:

### 5.3.1.1. Saludo signado: Buenos días - técnica: trozado.

<p><b>buenos días.</b> Expresión de saludo usada para desear a alguien que tenga un día agradable. La mano desde la frente se desplaza hacia abajo y después hacia arriba mientras se abre simultáneamente.</p> 	
<p><a href="http://www.plataformaconadis.gob.ec/~platafor/diccionario/?st_kb=buenos-dias-2">http://www.plataformaconadis.gob.ec/~platafor/diccionario/?st_kb=buenos-dias-2</a></p>	<p><a href="https://kidadl.com/free-coloring-pages/buenos-dias-buenas-tardes-buenas-noches">https://kidadl.com/free-coloring-pages/buenos-dias-buenas-tardes-buenas-noches</a></p>


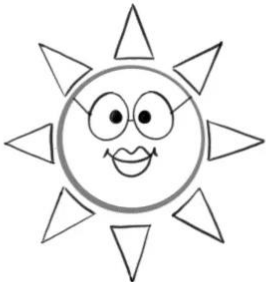
**Técnica:** Trozado

**Material:** Materiales para trozar como revistas viejas, periódicos, telas, papeles de colores, fotografías, cartón, pegamento, hoja de trabajo.

**Aplicación:** Reuniremos una variedad de materiales para trozar como revistas viejas, periódicos, telas, papeles de colores, fotografías, cartón, y cualquier otro elemento que les inspire. Los estudiantes deben trozar los materiales en pedazos de diferentes formas y tamaños. Luego, deben organizar y pegar estos fragmentos en la hoja de trabajo prediseñada e impresa, para crear una composición visual. Pueden experimentar con la disposición de los trozos para lograr efectos artísticos y narrativos.

**Aspectos que destacan:** Fomenta la creatividad y la experimentación. Los estudiantes pueden utilizar la técnica de trozado para expresar ideas, emociones o temas específicos. Pueden incorporar elementos de su entorno, recortes de texto, imágenes y pintura para agregar profundidad y significado a su obra. Esta técnica permite a los estudiantes explorar la fragmentación, la yuxtaposición y la reinterpretación de la realidad, lo que puede llevar a resultados artísticos únicos y expresivos.

### 5.3.1.2. Saludo signado: Buenas tardes - técnica: arrugado

<p><b>buenas tardes.</b> Expresión de saludo usada para desear a alguien que tenga una tarde agradable.</p> <p>La mano cerrada en la frente se desplaza en curva hacia abajo mientras se abre simultáneamente y se asienta sobre la muñeca de la mano contraria.</p> 	 <p>BUENAS TARDES</p>
<p><a href="http://www.plataformaconadis.gob.ec/~platafora/diccionario/?st_kb=buenas-tardes-2">http://www.plataformaconadis.gob.ec/~platafora/diccionario/?st_kb=buenas-tardes-2</a></p>	<p><a href="https://kidadl.com/free-coloring-pages/buenos-dias-buenas-tardes-buenas-noches">https://kidadl.com/free-coloring-pages/buenos-dias-buenas-tardes-buenas-noches</a></p>

#### **Técnica:** Arrugado

**Material:** Materiales para arrugar como papel de diferentes tipos y gramajes, papel crepé, cartón, tela, o incluso láminas de plástico transparente, pegamento, hoja de trabajo.

**Aplicación:** Reuniremos una variedad de materiales para arrugar encontrado en diferentes partes de la escuela. Los estudiantes deben tomar el material seleccionado y arrugarlo de diferentes maneras. Pueden experimentar con pliegues, arrugas suaves, arrugas fuertes y patrones de plisado. La idea es explorar las posibilidades creativas que

ofrece el arrugado. Una vez que tengan una variedad de materiales arrugados, los estudiantes pueden usarlos para crear una obra de arte. Pueden pegar los materiales arrugados en un lienzo, papel, o incluso en una superficie tridimensional, como una escultura, en este caso se trabajará con la hoja prediseñada e impresa. Además, pueden combinar el arrugado con otras técnicas, como pintura, dibujo, collage o estampado.

**Aspectos que destacan:** Fomenta la experimentación y la expresión artística.

Los estudiantes pueden explorar cómo el arrugado puede influir en la percepción visual y táctil de su obra. La técnica del arrugado puede ser utilizada en una variedad de contextos artísticos y permite a los estudiantes explorar la textura, la forma y la expresión visual de manera única. Les brinda la oportunidad de experimentar con diferentes materiales y técnicas para lograr resultados artísticos originales. Esta técnica puede dar lugar a obras de arte con un aspecto tridimensional y texturizado, y permite a los estudiantes explorar cómo la manipulación de materiales puede influir en la experiencia del espectador.

### 5.3.1.3. Saludo signado: Buenas noches - técnica: café instantáneo

<p><b>buenas noches.</b> Expresión de saludo usada para desear a alguien que tenga una noche agradable.</p> <p>La mano en la frente se desplaza hacia abajo, las manos abiertas desde la altura de los hombros se desplazan hacia el centro mientras simultáneamente se cierran.</p> 	 <p>BUENAS NOCHES</p>
<p><a href="http://www.plataformaconadis.gob.ec/~platafora/diccionario/?st_kb=buenas-noches-2">http://www.plataformaconadis.gob.ec/~platafora/diccionario/?st_kb=buenas-noches-2</a></p>	<p><a href="https://kidadl.com/free-coloring-pages/buenos-dias-buenas-tardes-buenas-noches">https://kidadl.com/free-coloring-pages/buenos-dias-buenas-tardes-buenas-noches</a></p>

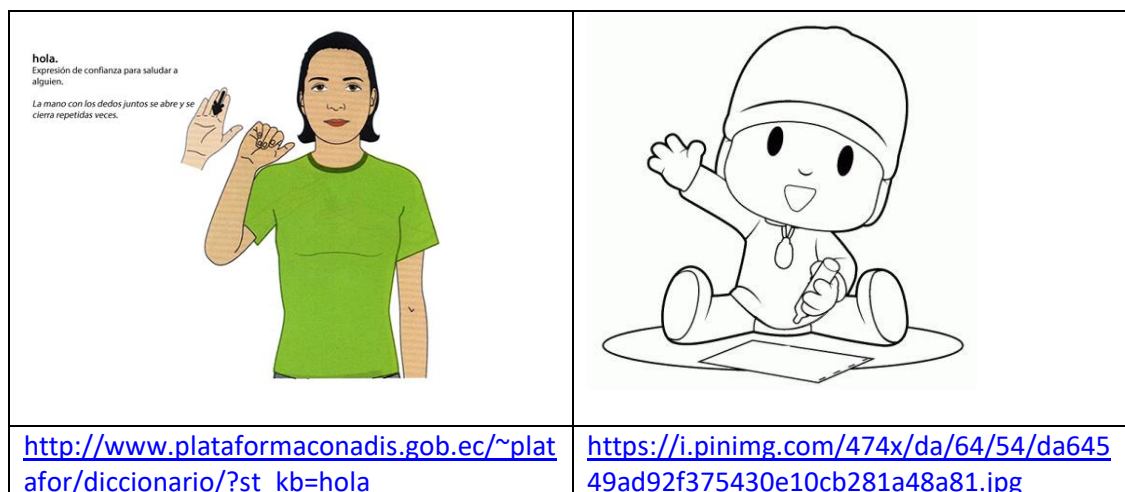
**Técnica:** Pintura con café instantáneo

**Material:** café instantáneo (en polvo o disuelto), agua, pinceles, recipientes para mezclar, pegamento, hoja de trabajo.

**Aplicación:** Mezcla el café instantáneo con agua en diferentes proporciones para obtener tonos claros y oscuros. Cuanta menos agua use, más concentrado será el café y más oscuro será el tono. Puede usar diferentes tipos de café para obtener variaciones en los tonos y sombras. Prepare varias mezclas con diferentes concentraciones y para mayor conservación se colocará un poco de pegamento. Los estudiantes pueden comenzar a pintar con el café utilizando pinceles sobre la hoja de trabajo prediseñada e impresa. Pueden aplicar capas de café concentrado para áreas más oscuras y diluirlo con agua para áreas más claras. También pueden experimentar con la intensidad de las sombras y los contrastes. Una vez que hayan creado la imagen principal, los estudiantes pueden agregar detalles y toques finales con café más concentrado o incluso con pinceles más finos. Deben tener cuidado de no empapar demasiado el papel o lienzo, ya que podría dañar la superficie.

**Aspectos que destacan:** Esta técnica permite a los estudiantes experimentar con la paleta de colores limitada del café y explorar la creación de matices y sombras de una manera única. Pueden desarrollar obras de arte con un aspecto antiguo y rústico, y al mismo tiempo, aprender sobre las propiedades visuales y táctiles de los materiales. Además, puede ser una excelente oportunidad para discutir el arte sostenible y cómo se pueden utilizar recursos cotidianos de manera creativa en la creación artística.

### 5.3.1.4. Saludo signado: *Hola* - técnica: *sal de colores*



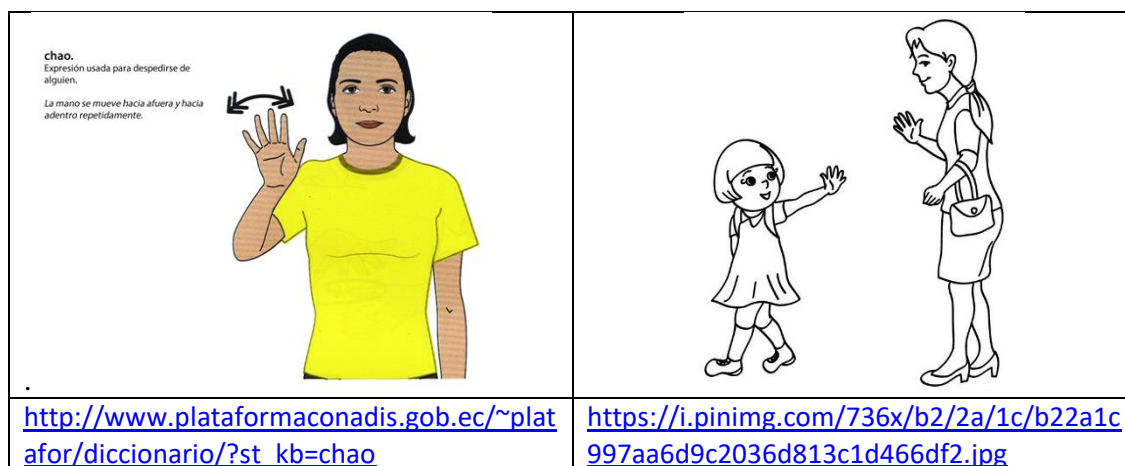
**Técnica:** Pegamento con sal de colores

**Material:** Sal gruesa (puede ser sal de mesa), tizas de colores, tizas pastel o pigmentos de colores, pinceles, recipientes para mezclar, pegamento, hoja de trabajo.

**Aplicación:** Si se utilizan tizas pastel o pigmentos, los estudiantes pueden rallarlas para crear polvo de colores. Luego, mezcle este polvo con la sal en diferentes recipientes para obtener una variedad de colores. Si se usan tizas de colores regulares, los estudiantes pueden frotarlas sobre la sal directamente en el papel. Los estudiantes aplican el pegamento en la superficie del papel en la forma y el diseño deseados. Deben trabajar rápidamente mientras el pegamento esté húmedo. Una vez aplicado el pegamento, esparcen la sal coloreada sobre él. Pueden inclinar el papel o golpearlo ligeramente para que la sal se adhiera al pegamento. Dejar que la obra se seque por completo. Una vez que el pegamento esté seco, se pueden agitar o cepillar suavemente los excesos de sal. Esto revelará el patrón de sal coloreada sobre el papel, creando un efecto visual texturizado y atractivo.

**Aspectos que destacan:** Los estudiantes pueden experimentar con diferentes diseños y combinaciones de colores para crear una variedad de efectos visuales. Esta técnica es excelente para proyectos artísticos temáticos, como paisajes, abstracciones, o la representación de elementos naturales como playas, desiertos o nieve. Además, es una excelente manera de explorar texturas en el arte y puede ser especialmente efectiva para representar paisajes, abstracciones o efectos visuales intrigantes.

### 5.3.1.5. Saludo signado: Chao - técnica: dactilopintura



**Técnica:** Dactilopintura

**Material:** Pintura acrílica o tempera en una variedad de colores, platos o paletas para mezclar pintura, toallas o papel absorbente para limpiar los dedos, agua para limpieza, hoja de trabajo.

**Aplicación:** Colocar la pintura en platos o paletas, asegurándose de tener una variedad de colores disponibles. Preparar un espacio de trabajo protegido para evitar manchas en superficies no deseadas. Los estudiantes pueden mojar los dedos en la pintura y comenzar a aplicarla directamente sobre el papel o lienzo. Pueden utilizar sus



dedos para mezclar colores, crear texturas, patrones y formas. La dactilopintura es una técnica táctil y libre, por lo que anima a los estudiantes a experimentar y explorar sin preocuparse demasiado por el resultado final. Una vez que la obra esté completa, asegúrese de que se seque completamente. Después, los estudiantes pueden agregar detalles adicionales con pinceles, marcadores, crayones u otros medios, si así lo desean.

**Aspectos que destacan:** La técnica de dactilopintura es una excelente manera de fomentar la creatividad, la espontaneidad y la conexión táctil con el arte. Los estudiantes pueden explorar la relación entre los colores, las texturas y las formas a través del tacto, lo que puede ser especialmente beneficioso para el desarrollo de habilidades motoras finas y la expresión artística. Además, esta técnica puede ser adaptada para diferentes edades y niveles de habilidad, lo que la hace versátil en entornos educativos y artísticos.

### **5.3.5. Beneficios de las técnicas grafo plásticas**

Los beneficios que se obtienen con la aplicación de las técnicas plásticas en niños con educación regular son numerosos en el ámbito educativo, por lo que promueve la creatividad, estimula el desarrollo cognitivo y motor y por ende mejora la comunicación, la expresión personal; dando lugar a una educación integral.

Es importante recalcar que las técnicas plásticas como el dibujo y la pintura juega un papel preponderante como herramienta valiosa en el desarrollo integral de los estudiantes, las técnicas grafo plásticas que aplicaremos estimulan las habilidades motrices finas, desempeño y destrezas los cuales les permiten ir preparándose para futuras tareas que realizará en el medio educativo y mejorará las actividades lúdicas.

El niño al desarrollar todas las actividades de las técnicas grafo plásticas se convierte en un artista del arte donde expresa emociones, como alegría, tristezas, amor a familia, confianza al dibujar y plasmar con diferentes materiales que le rodea aprende mediante la exploración de diferentes texturas como liso, rugoso, áspero, grueso, liviano, angosto, grande, pequeño, aplica la relación lógico matemática cuenta los diferentes materiales, comienza a elegir lo que va pintar o modelar, crea un ser humano autónomo que decide por sí mismo y adquiere confianza, expresa lo que observa y comparte con sus compañeros. (Hernández Jara, 2022, p. 3).

Según lo menciona (León, 2016) las estrategias grafo plásticas como el rasgado, plegado, dactilopintura, alientan el progreso de la motora fina en los primeros años de escolaridad en los infantes.

(Gallego Henao et al., 2015, p. 214) “Cuando el niño realiza una creación artística, incorpora entre otras, también la habilidad de escribir, porque es una de las formas para representar lenguaje, comunicarse con alguien, y en los procesos educativos el niño puede manifestarla mediante la expresión gráfico-plástica, pues al implementar alguna de sus técnicas y el niño al plasmar un dibujo, está expresando su forma de ser, sus emociones o sentimientos, y su creatividad; pone en juego todas sus capacidades”.

### **5.3.6. Resultados esperados**

El dibujo y la pintura en el ámbito educativo ha demostrado ser una herramienta valiosa para el desarrollo integral de los estudiantes. Estas técnicas no solo fomentan la

expresión artística, sino que también promueven habilidades cognitivas, emocionales y sociales.

Al ofrecer un espacio seguro y libre de juicios para explorar su mundo interno, el dibujo y la pintura se convierten en vehículos de autoconocimiento y autodescubrimiento.

Las técnicas plásticas ofrecerán un espacio único y enriquecedor para el desarrollo socioemocional de los estudiantes. A través del dibujo y la pintura, los estudiantes podrán explorar y expresar sus emociones, fortalecer su autoestima, cultivar la empatía y mejorar sus habilidades de resolución de conflictos.

“Se puede deducir, que al darle al niño en su clase de arte un esquema en su ficha, como ocurre en la actualidad en diferentes centros educativos, él deja de ver el mundo con sus ojos, viendo la realidad con los ojos del adulto, dibujando una casa con un triángulo y cuadrado; cuando en su contexto ya hay edificios. Al enseñar contenidos el arte pierde la esencia de libertad, su valor en la imaginación y su quehacer en la creatividad, sin embargo, hay maestras que en su clase no implementan estos métodos, permiten que el estudiante cree dándoles una hoja en blanco sin ponerle límites. Se diferencia de las demás formas de expresión, porque cuando los adultos inician una obra buscan concretarla y finalizarla; por el contrario, los niños solo se limitan al disfrute en su proceso de creación artística sin buscar un resultado, muestran la sensibilidad y percepción enfocadas al desarrollo integral del ser humano mediante las expresiones artísticas” (Gallego Henao et al., 2015, p. 215)

En nuestro caso, la aplicación de estas técnicas grafo plásticas en los pictogramas de señas, se evidenciaría en los anexos.

## **6. Conclusiones.**

Incluir a un niño con implante coclear en la educación regular es un proceso que requiere planificación, colaboración y empatía por parte de todos los involucrados: educadores, padres, personal de apoyo y compañeros de clase.

Abordar los procesos cognitivos subyacentes en la adquisición y uso del lenguaje, como el procesamiento auditivo, la atención y la memoria, es esencial para maximizar el progreso de Lucas en el aula. A través de una combinación de estrategias centradas en la psicolingüística, Lucas podrá enfrentar con éxito los desafíos que surgen en entornos auditivos complejos y continuará desarrollando sus habilidades lingüísticas y cognitivas en un entorno inclusivo y de apoyo.

En conclusión, abordar los desafíos de Austin en el aprendizaje de la lectoescritura implica una combinación de adaptaciones tecnológicas, apoyo en la comunicación y un enfoque inclusivo en la educación, por tanto, la psicolingüística juega un papel fundamental al garantizar que las estrategias y actividades sean coherentes con el desarrollo cognitivo y lingüístico de Austin.

La implementación de "Escuelas Lectoras" promueve un ambiente de aprendizaje y fortalecimiento de la lectura y escritura.

MINE SCHOOL, demuestra cómo la inclusión y la consideración de la psicolingüística en el proceso educativo pueden crear un ambiente enriquecedor para todos los estudiantes, por lo que esta propuesta educativa inclusiva ha sido esencial para que Austin alcance su máximo potencial y se sienta valorado en su entorno escolar.

La combinación de técnicas adaptativas, la lengua de señas y una educación inclusiva demuestra que cada niño puede tener éxito en su camino de aprendizaje, a través de actividades adaptadas y creativas, Austin ha podido desarrollar sus

habilidades de lectoescritura, fortaleciendo su confianza y su capacidad de comunicación.

El abordar las dificultades de atención y funciones ejecutivas en grupos de niños y niñas que están aprendiendo LSEc, es un desafío imperante; que constituye la creación de un ambiente de apoyo tanto en lo escolar como familiar, desarrollando e implementando distintos procedimientos inclusivos en niños con TDAH. Es preciso enfatizar lo relevante de la necesidad de adoptar una aproximación comprensiva que combine diferentes procedimientos y coordine los diferentes contextos del desarrollo.

La intervención preventiva de las funciones ejecutivas en temprana edad predice el rendimiento durante toda la vida, mejorando la competencia social, prevención de conducta, éxito académico, buena salud y calidad de vida.

El sistema 1-2-3 de Phelan fortalece la adquisición de las funciones ejecutivas en niños con TDHA; ya que, al practicarlas en el hogar, ayudan en la disciplina del niño y en su comportamiento.

El uso de estrategias pedagógicas, disminuye el suministro de fármacos en niños diagnosticados con TDHA, ya que en su aplicación se refuerzan actitudes deseadas para su crecimiento integral y que pueden fomentar actitudes que les servirán para toda la vida.

Las estrategias metacognitivas, motivación y adquisición de idiomas aplicadas de manera efectiva en la enseñanza de lengua de señas, ha fortalecido en los estudiantes su capacidad de aprender y comunicarse en este lenguaje visual-gestual.

Esta secuencia didáctica proporciona una base sólida para que los estudiantes se familiaricen con la lengua de señas y comprendan mejor la cultura sorda; además, les permite desarrollar habilidades de comunicación básicas en lengua de señas, lo que les será útil en la interacción con personas sordas en la vida cotidiana. Es importante

adaptar la secuencia según las necesidades y la edad de los estudiantes, así como, las posibilidades de recursos disponibles en tu entorno educativo

## **7. Recomendaciones**

Se recomienda continuar monitoreando el progreso de Lucas y ajustar las estrategias según sus necesidades cambiantes.

Se recomienda la colaboración continua entre la maestra de educación especial, la terapeuta del lenguaje y otros profesionales de apoyo para brindar a Lucas un entorno educativo inclusivo y enriquecedor.

Evitar la procrastinación y mantener un ambiente de estudio organizado y sin distractores.

Se recomienda el uso de la lengua de señas de manera mutua en caso de una descarga del implante coclear de Lucas en el aula, de esta manera, podremos ayudar al niño a que no pierda conexión de comunicación con su entorno e interactúe con normalidad.

Se recomienda continuar monitoreando el progreso de Austin y ajustar las estrategias según sus necesidades cambiantes e implementar estrategias inclusivas en los procesos psicolingüísticos de la enseñanza de la lectura y escritura en todas las aulas.

Es fundamental que las escuelas sigan el enfoque de "Escuelas Lectoras", promoviendo un ambiente de aprendizaje inclusivo y empático.

Dada la importancia de los procesos psicolingüísticos en el desarrollo de habilidades de lectura y escritura y la colaboración entre educadores, terapeutas y familias se recomienda que todas las estrategias propuestas, se repliquen en los ambientes en los que se desarrolla Austin con el fin de que potencie al máximo sus habilidades y mejore sus limitaciones.

Una comunicación estrecha entre el hogar, terapeutas y docentes.



Flexibilidad, compromiso y voluntad para trabajar con alumnos que presenten ciertos rasgos o características de TDAH; es importante dedicar tiempo, energía y esfuerzo.

Que los niños y niñas con TDAH lleven una correcta alimentación, estilos de vida saludable, horas de sueños completas y sobre todo equilibrio en sus actividades académicas y formación creativa, que permita desarrollar sus capacidades integralmente.

Se recomienda que los niños con diagnóstico TDAH, realicen sus rutinas diarias con actividades que no les guste, con el fin de que se fortalezca en ellos la disciplina en la que valoren todas sus capacidades y aprovechar el comportamiento positivo para felicitarlos.

Constante formación y actualización parte de los docentes de forma autónoma y formal en el trato e intervención oportuna con niños que presenten este tipo de diagnóstico, que permita un desarrollo eficaz en los estudiantes.

Hacer uso de estrategias diversas en la gestión del tiempo y atención, por parte de los docentes, que se acomoden a las necesidades de los niños con diagnóstico con TDAH, y hacer partícipes de estas estrategias a los padres de familia para que, su intervención sea reforzar lo que aprende el niño en el aula.

Se recomienda que los docentes, ante la presencia de diagnósticos de TDAH en sus alumnos, acompañen el proceso de aceptación a los padres de familia en conjunto con el DECE, ya que, en muchas ocasiones, ese es el proceso más complejo para ayudar al niño en su crecimiento integral.

## 8. Referencias

- Alarcón Fabre, A. (2017). El método Kodály. *EDO*.
- Asamblea Nacional de la República del Ecuador. (2021). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito.
- Ayres, J. (2005). *Sensory Integration and the Child: Understanding Hidden Sensory . .*. Western Psychological Service: USA.
- Canelos, R. (2010). *Formulación y Evaluación de un Plan Negocio*. Quito, Ecuador: Universidad Internacional del Ecuador. doi:978-9942-03-111-2
- Centro Nacional de Defectos Congénitos y Discapacidades del Desarrollo de los CDC, Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades. (2022, 09 de agosto). Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/adhd/treatment.html>
- Common Ground Collaborative. (2014). *Common Ground Collaborative*. Obtenido de <https://www.commongroundcollaborative.org/>
- De Fuentes, A. (2020, Mayo 28). *Gredos Repositorio Documental Universidad de Salamanca*. Retrieved from [https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/143712/TFG\\_FuentesOrtiz\\_Hemiplejico.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/143712/TFG_FuentesOrtiz_Hemiplejico.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Dr. Alejandro Harguindey Antolí-Candela. (2023, Febrero 24). *Instituto de Otorrinolaringología y cirugía de cabeza y cuello de Madrid*. Retrieved from <https://www.institutoorl-iom.com/otologia-audicion/implante-coclear/>
- Fernández Da Lama, R. G. (2020). Metacognición en el ámbito educativo: una revisión teórica sobre su conceptualización y modelos existentes. *Pontificia Universidad Católica Argentina*, 76-79.

- Forbes, S. H. (2003). *Holistic Education: An Analysis of its Ideas and Nature*. Brandon (Vermont, EEUU): Foundation for Educational Renewal.
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Basic Books.
- Gallego Henao, A. M., Gil Bedoya, G. K., & Montoya Silva, A. M. (2015). LA EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA EN LA PRIMERA INFANCIA: UNA ALTERNATIVA DIDÁCTICA Y PEDAGÓGICA. *Revista Fundación Universitaria Luis Amigó*, 208-223.
- González Espinoza, M. D., García Herrera, D. G., Erazo Álvarez, C. A., & Erazo Álvarez, J. C. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 551-569.
- Gutiérrez-Cortés, M. R.-M.-M. (2020). *La educación ecológica integrada en el currículo escolar: Adquiriendo conocimientos sobre los ecosistemas y la conservación de los recursos naturales*.
- Hernández Jara, P. V. (2022). *Aprendo y me divierto con las técnicas grafoplásticas*. Babahoyo: Universidad Técnica de Babahoyo.
- Houlahan, M., & Tacka, P. (2008). *Kodály today : a cognitive approach to elementary music education*. Oxford: Oxford University Press.
- Howard, P. M. (1996). Estrategias Kodaly para profesores de instrumentos: cuando el método Kodály se extiende a la instrucción de cuerdas y otros instrumentos instrumentales, ofrece oportunidades para mejorar la musicalidad de los estudiantes. *Revista de Educadores de Música* , 27.
- Introzzi, I. (2016, 6 6). *Las funciones ejecutivas. Cap 1 en: ¿Quién dirige la batuta? Funciones ejecutivas: herramientas para la regulación de la mente, la emoción y la*. Retrieved from <http://biblio1.mdp.edu.ar/centro-ventas/producto/quien->



Reyes, R. R. (1 de Septiembre de 2023). *Escuela de Profesores de Perú*. Obtenido de <https://epperu.org/el-proceso-de-iniciacion-a-la-lectura-y-escritura-segun-emilia-ferreiro/>

Román , G. (s.f.). *Diccionario de Lengua de Señas Ecuatoriana*. Obtenido de [https://www.plataformaconadis.gob.ec/~platafor/diccionario/?page\\_id=13148](https://www.plataformaconadis.gob.ec/~platafor/diccionario/?page_id=13148)

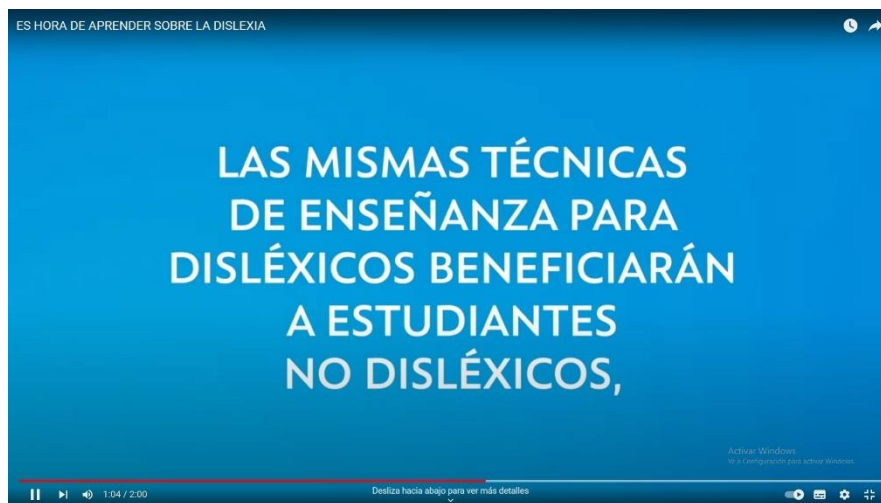
Steiner, R. (1919). *La pedagogía Waldorf*. Rudolf Steiner Verlag.  
Understood. (2023, 09 14). *Understood.org*. Retrieved from <https://www.understood.org/>

Zuriaga, C. (2023). *El Papel de las Técnicas Naturalistas en la Educación para promover la conciencia ambiental y la sustentabilidad*. Publicaciones EIG Business.

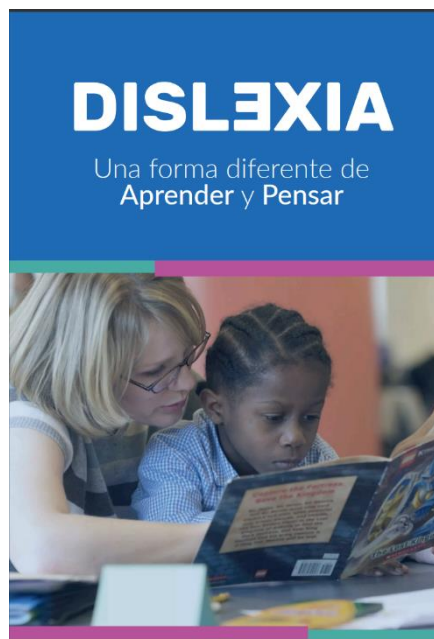
Zuriaga, C. (2023). *El Papel de las Técnicas Plásticas en el Desarrollo Socioemocional de los Estudiantes*. Publicaciones EIG Business.

Zuriaga, C. (2023). *Técnicas musicales: instrumentos y sonidos*. Publicaciones EIG Business.

## Anexos

**1. Video de la Campaña de Concientización de la Dislexia**

Link [ES HORA DE APRENDER SOBRE LA DISLEXIA - YouTube](#)

**2. Flyer de la Campaña de Concientización de la Dislexia**

### 3. Canciones signadas en nuestros canales:

#### a. Sol - solecito



*Letra de la canción adaptada y signada en Lengua de señas ecuatoriana por Cynthia Tatiana Rivera Andrade*

Link [SOL SOLECITO SIGNADO EN LENGUA DE SEÑAS ECUATORIANA - YOUTUBE](#)

#### b. Ventanita del salón



*Letra de la canción adaptada y signada en Lengua de señas ecuatoriana por Cynthia Tatiana Rivera Andrade*

Link [VENTANITA DEL SALÓN SIGNADO EN LENGUA DE SEÑAS ECUATORIANA - YOUTUBE](#)

### 4. Pictogramas

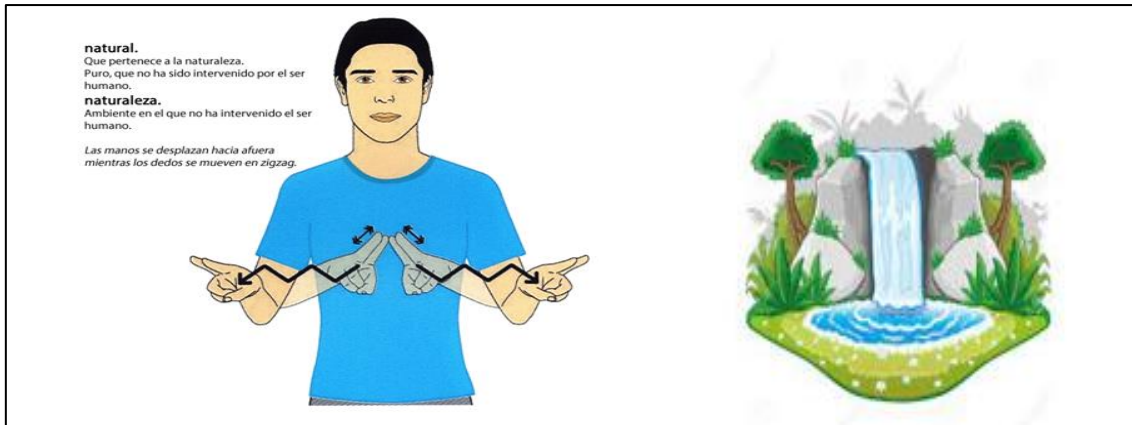


Figura 1 Pictograma de la Naturaleza



Palabra	Signado	Recurso
<p><b>Flor</b></p>	<p><b>flor.</b> Parte de la planta en la que se encuentran los órganos reproductivos de esta, que tiene un tallo y pétalos de colores vistosos.</p> <p>Las manos tocan arriba de la nariz y luego el otro.</p> 	
<p><b>Hierba</b></p>	<p><b>hierba. / hierba.</b> Parte superior, verde, superior de un árbol.</p> <p>Las dos manos tocan un círculo hacia el otro.</p> 	

Figura 2 Hoja de Trabajo



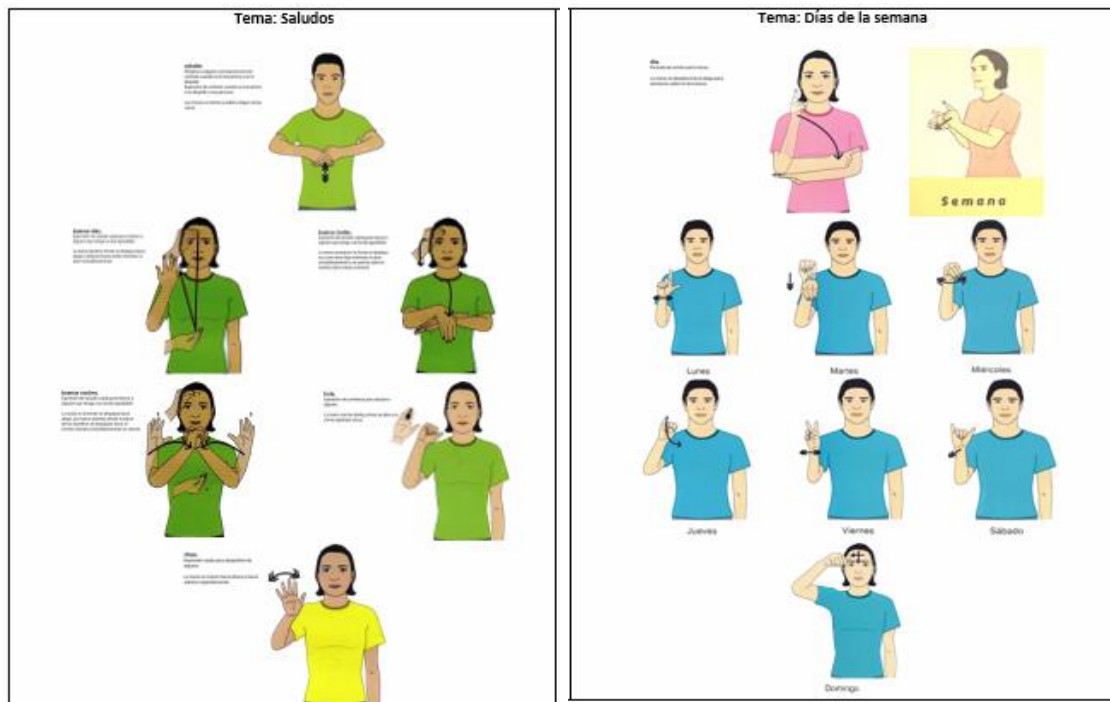


Figura 3 Hoja de stickers

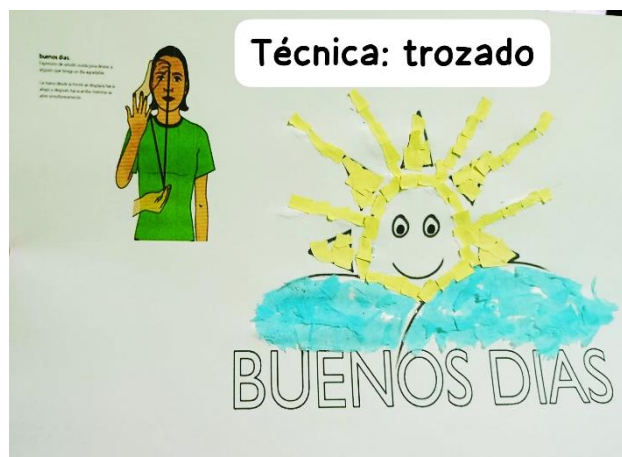


Figura 4 Pictograma de Saludo: Buenos días – técnica: trozado



Figura 5 Pictograma de Saludo: Buenas tardes – técnica: arrugado



Figura 6 Pictograma de Saludo: Buenas noches – técnica: café instantáneo



Figura 7 Pictograma de Saludo: Hola – técnica: sal de colores



*Figura 8 Pictograma de Saludo: Chao – técnica: dactilopintura*

## 5. Fotos



*Figura 9 Mine School - Primaria y Secundaria*





*Figura 10 Mine School - Prescolar Safaris*



*Figura 11 Mine School - Preescolar*





*Figura 12 Mine School - Aulas*