

MAESTRIA EN PSICOPEDAGOGIA

**Trabajo de titulación previa a la obtención de título
de Magister en Psicopedagogía.**

AUTORES:

Paúl René Albuja Valencia

María Teresa García Freire

Sara Stefany Jácome Achí

Sarahí Carolina Pontón Junes

Fátima Virginia Tamayo Estévez

Gabriela Alejandra Villarroel Santillán

TUTOR: María Cristina del Hierro, Sandra Marder y Claudia Zuriaga

**Estrategias Para Desarrollar la Comprensión Lectora de los
Estudiantes de Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela**

Particular María Clara Díaz Mejía

Autoría del Trabajo de Titulación

Nosotros, Paúl René Albuja Valencia, María Teresa García Freire, Sara Stefany Jácome Achí, Sarahí Carolina Pontón Junes, Fátima Virginia Tamayo Estévez, y Gabriela Alejandra Villarroel Santillán, declaramos bajo juramento que el trabajo de titulación titulado **Estrategias Para Desarrollar la Comprensión Lectora de los Estudiantes de Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela Particular María Clara Díaz Mejía** es de nuestra autoría y exclusiva responsabilidad legal y académica; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, habiéndose citado las fuentes correspondientes y respetando las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.



Paúl René Albuja Valencia
paulalbuja93@gmail.com



Sara Stefany Jácome Achí
sarajacome1011@gmail.com



Fátima Virginia Tamayo Estévez
fatimavirginiatamayo@gmail.com



María Teresa García Freire
tillitopila@gmail.com



Sarahí Carolina Pontón Junes
sarahi.ponton.j@gmail.com



Gabriela Alejandra Villarroel Santillán
galejavs@hotmail.com

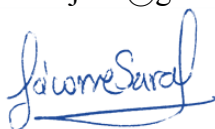
Autorización de Derechos de Propiedad Intelectual

Nosotros, Paúl René Albuja Valencia, María Teresa García Freire, Sara Stefany Jácome Achí, Sarahí Carolina Pontón Junes, Fátima Virginia Tamayo Estévez, y Gabriela Alejandra Villarroel Santillán, en calidad de autores del trabajo de investigación titulado **Estrategias Para Desarrollar la Comprensión Lectora de los Estudiantes de Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela Particular María Clara Díaz Mejía**, autorizamos a la Universidad Internacional del Ecuador (UIDE) para hacer uso de todos los contenidos que nos pertenecen o de parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Los derechos que como autores nos corresponden, lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento en Ecuador.

D. M. Quito, Noviembre de 2023



Paúl René Albuja Valencia
paulalbuja93@gmail.com



Sara Stefany Jácome Achí
sarajacome1011@gmail.com



Fátima Virginia Tamayo Estévez
fatimavirginiatamayo@gmail.com



María Teresa García Freire
tillitopila@gmail.com



Sarahí Carolina Pontón Junes
sarahi.ponton.j@gmail.com



Gabriela Alejandra Villarroel Santillán
galejav@hotmail.com

Dedicatoria

Todo inicia como un sueño, y a veces parece difícil ponerlo en marcha, como dijo Nelson Mandela, “*Siempre parece imposible hasta que se hace*”. En tal sentido, la toma de decisiones juega un papel importante en el ser humano y define hasta dónde queremos y podemos llegar. Iniciamos este camino en la maestría de Psicopedagogía hace un año y siempre con la convicción de llegar a la meta y cumplir nuestros objetivos.

Este trabajo lo dedicamos primero a Dios por la oportunidad de haber podido cursar la carrera con su bendición y tratar día tras día de cumplir nuestros objetivos trazados. Nuestro puntal, nuestras familias, por ser nuestro soporte y apoyo en momentos difíciles, especialmente, ser nuestra motivación que nos impulsó a culminar este proyecto de la mejor manera y con el anhelo de obtener nuestro título que esperamos desempeñarlo siendo aportes positivos para la sociedad.

Nuestros directivos, tutores y docentes que nos acompañaron en este viaje del proceso de enseñanza aprendizaje que, con su guía y conocimiento, han sabido dirigirnos en búsqueda de lograr nuestras metas. Finalmente, dedicamos nuestro trabajo a futuros estudiantes y público en general para que puedan observar, leer y analizar este proyecto de investigación y sea de ayuda como fuente de consulta para sus diferentes trabajos y proyectos.

Agradecimiento

En este momento de reflexión y gratitud, es extensivo un profundo agradecimiento a las personas y circunstancias que han cruzado nuestros caminos, impactando nuestras vidas de manera significativa. Es innegable que Dios nos ha permitido coincidir en esta formación, crear momentos memorables y construir situaciones que han dejado huella en lo más profundo de nuestra alma.

Un agradecimiento especial a las instituciones, UIDE-EIG, por ser un equipo sólido que nos ha brindado las herramientas y la oportunidad de superarnos, incluso en medio de desafíos globales. Esto nos recuerda que, con determinación y trabajo arduo, siempre podemos alcanzar nuestros objetivos y metas.

A nuestros valiosos compañeros de equipo, incluso en la distancia, vuestra calidez humana y solidaridad han sido palpables. Juntos hemos superado obstáculos, demostrando que la unión y la colaboración son fundamentales en nuestro crecimiento y desarrollo como individuos.

A nuestras queridas familias, quienes con su presencia iluminan nuestras vidas. Vuestro constante apoyo, amor y comprensión son los pilares que nos sustentan.

Estamos profundamente agradecidos por todas las bendiciones que hemos recibido a lo largo de este tiempo. Cada persona, cada experiencia y cada desafío han contribuido a nuestra formación y nos han enriquecido de innumerables maneras. Que este sentimiento de gratitud nos inspire a seguir trabajando duro, a ser mejores y a seguir compartiendo nuestro amor por el conocimiento con el mundo.

Con sincero agradecimiento y amor, Grupo 9 María Clara Díaz Mejía

Resumen Ejecutivo

Dada la importancia de la comprensión lectora para el aprendizaje y desarrollo integral, así como las debilidades identificadas en el séptimo de básica de la Escuela Particular "María Clara Díaz Mejía", el objetivo del presente proyecto es elevar el nivel de fluidez y comprensión lectora del estudiantado. Con este fin, se plantea una serie de actividades para desarrollar habilidades cognitivas clave en el proceso lectoescritor, volviéndose más inclusivas y motivadoras con el uso de herramientas pedagógicas. Además, se consideran adaptaciones para casos de necesidades educativas especiales.

Se plantean estrategias en tres líneas de trabajo. En un primero momento se presenta una intervención con enfoque psicolingüístico, donde se sugiere el uso de actividades como la lectura en pares, visualizaciones, creación de mapas mentales, y otras a fin de fortalecer la fluidez lectora, promover habilidades metacognitivas y mejorar el desarrollo del lenguaje, memoria y atención. Un segundo momento se enfoca en la respuesta educativa a dificultades del aprendizaje, particularmente se plantea una propuesta de trabajo directa con un alumno que presenta TDAH, se planifica una campaña para la detección temprana, tratamiento y concientización de la dislexia, y por último se desarrolla una secuencia didáctica para consolidar estrategias de aprendizaje que optimicen el proceso educativo de todos los estudiantes. Finalmente, en un tercer momento, se aplican herramientas pedagógicas avanzadas. Específicamente, se incorporan técnicas naturalistas como la visita a un Jardín Botánico, un experimento con plantas, y un Diario Naturalista; técnicas musicalistas como la lectura, análisis y creación de canciones-poema, y técnicas artísticas plásticas como la creación de caligramas, cómics e ilustraciones que permiten conectar la naturaleza, la música y el arte con la mejora de la comprensión lectora.

Abstract

Given the importance of reading comprehension for learning and holistic development, as well as the identified weaknesses of the seventh-grade students at "María Clara Díaz Mejía" Private School, the objective of this project is to increase the level of fluency and reading comprehension among the learners. To achieve this goal, a series of activities are proposed to develop cognitive skills that are key in the reading and writing process, making them more inclusive and motivating with the use of pedagogical tools. Additionally, adaptations are considered for pupils with special educational needs.

Strategies are proposed in three lines of work. In the first stage, an intervention with a psycholinguistic approach is presented, suggesting the use of activities such as paired reading, visualizations, creation of mind maps, and others to strengthen reading fluency, promote metacognitive skills, and improve language development, memory, and attention. In the second stage, the focus is on the educational response to learning difficulties, particularly proposing a plan of action to work directly with a student with an ADHD diagnosis, designing a campaign for early detection, treatment, and awareness of dyslexia, and finally developing a didactic sequence to consolidate learning strategies that optimize the educational process for all students. Finally, in the third stage, advanced pedagogical tools are applied. Specifically, naturalistic techniques such as visiting a Botanical Garden, conducting an experiment with plants, and keeping a Naturalist Diary are incorporated; musical techniques such as reading, analyzing, and creating song-poems are included as well; and also visual art techniques like creating calligrams, comics, and illustrations are involved; all with the purpose of connecting nature, music, and art with the improvement of reading comprehension.

Tabla de Contenido

Lista de Figuras.....	X
1. Introducción.....	1
1.1. Objetivo General.....	3
1.2. Objetivos Específicos.....	3
2. Contextualización.....	6
2.1. Identificación del Entorno del Proyecto y Presentación de la Organización.....	6
2.2. Descripción del Contexto Sociocultural Familiar.....	6
2.3. Descripción General de la Institución Educativa.....	7
2.4. Descripción General del Alumnado.....	8
2.5. Descripción de los Recursos y Materiales del Aula.....	9
3. Intervención en los Procesos Psicolingüísticos.....	10
3.1. Diagnóstico de las Competencias Lectoras de los Estudiantes y Otras Características Significativas en Base a las Observaciones Realizadas en Clase.....	10
3.2. Líneas de Abordaje.....	14
3.2.1. Línea 1: Medidas que el Docente Puede Tomar para Preparar a los Estudiantes y Propiciar el Proceso Lector.....	16
3.2.2. Línea 2: Intervención para Promover el Desarrollo de Fluidez Lectora.....	22
3.2.3. Línea 3: Estrategias para Fomentar el Desarrollo de Habilidades Metacognitivas.....	31
4. Respuesta Educativa a Las Dificultades del Aprendizaje.....	47
4.1. Campaña de Sensibilización y Detección de la Dislexia.....	47
4.1.1. Análisis de Campañas Existentes para Establecer un Punto de Partida.....	50
4.1.2. Plan de Campaña para la Dislexia.....	52
4.2. Adaptaciones para Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad	62
4.2.1. Planteamiento del Problema.....	63
4.2.2. Descripción de las funciones ejecutivas en el estudiante con diagnóstico de TDAH que tienen influencia en el proceso de comprensión lectora.....	64
4.2.3. Solución Propuesta.....	65
4.2.4. Importancia de la Intervención al Estudiante con Características de TDAH.....	72
4.3. Secuencia Didáctica para Desarrollar Estrategias de Aprendizaje.....	73
4.3.1. Selección de Estrategias y Justificación Teórica.....	74
4.3.2. Secuencia Didáctica.....	81
5. Herramientas pedagógicas.....	91
5.1. Implementación de Técnicas Naturalistas.....	91
5.1.1. Objetivo de la Implementación de la Técnica Naturalista.....	91
5.1.2. Descripción de la Técnica Naturalista.....	92
5.1.3. Paso a Paso de la Implementación.....	95

5.1.4. Beneficios de la Implementación.....	99
5.1.5. Resultado Esperado.....	101
5.2. Implementación de Técnicas Musicalistas.....	103
5.2.1. Objetivo de la Implementación de la Técnica Musicalista.....	103
5.2.2. Descripción de la Técnica Musicalista.....	105
5.2.3. Paso a Paso de la Implementación.....	107
5.2.4. Beneficios de la Implementación.....	115
5.2.5. Resultado Esperado en Música.....	117
5.3. Implementación de Técnicas Plásticas.....	120
5.3.1. Objetivo de la Implementación de las Técnicas Plásticas.....	120
5.3.2. Descripción de las Técnicas Plásticas.....	121
5.3.3. Paso a Paso de la implementación.....	124
5.3.4. Beneficios de la Implementación Artística.....	127
5.3.5. Resultado Esperado en Arte.....	130
6. Conclusión.....	133
7. Referencias.....	135

Lista de Figuras

Figura 1. La evaluación.....	46
Figura 2. Ejemplo de una campaña internacional sobre la dislexia.....	55
Figura 3. Signos y síntomas de dislexia en adolescentes y adultos.....	58
Figura 4. Signos y síntomas de dislexia en etapas preescolar y escolar....	58
Figura 5. Estudiantes del 7mo de básica del Colegio MCDM mientras trabajan en las estaciones experimentales.....	84
Figura 6. Texto por leer (parte 1).....	86
Figura 7. Texto por leer (parte 2).....	87
Figura 8. Texto por leer (parte 3).....	88
Figura 9. Rutina de pensamiento.....	90
Figura 10. Estudiantes del 7mo de básica del Colegio MCDM mostrando las plantas rotuladas para el experimento.....	98
Figura 11. Explicación de figuras literarias.....	112
Figura 12. Estudiantes del 7mo de básica del Colegio MCDM trabajando en grupo.....	114
Figura 13. Brújula N-E-O-S.....	115
Figura 14. Planificación Diaria Técnicas Artísticas Plásticas para Mejora de la Comprensión Lectora.....	126

1. Introducción

La lectura es el proceso activo a través del cual el lector, con sus expectativas y conocimientos previos, crea significado a partir de un texto (Solé, Isabel, 1992). Esta capacidad es fundamental en el proceso de aprendizaje ya que una fuente principal de transmisión de información es la palabra escrita. Por tanto, la comprensión lectora desempeña un rol indispensable en el contexto educativo debido a que influye en el proceso de adquisición de conocimiento de los estudiantes, el cual a su vez sirve de aporte para lograr un aprendizaje significativo con el que el alumno logre un entendimiento profundo del entorno que lo rodea y pueda interactuar de manera más efectiva con él. Adicionalmente, referenciando a un estudio del 2013 de la Sociedad Española de Neurología (SEN), Flores Guerrero menciona que un cerebro en constante actividad no solo mejora su desempeño, sino que también acelera su capacidad de respuesta (2016, p. 131), entonces, dado que la lectura es uno de los mejores ejercicios mentales, tener un hábito lector sólido no solo contribuye al aprendizaje del mundo sino que también fortalece la capacidad intelectual de las personas.

De hecho, a lo largo de los años la UNESCO también ha destacado la importancia de fomentar la lectura y su comprensión profunda como un medio para mejorar la educación y el desarrollo humano. Es más, esta institución define a la comprensión lectora como “una habilidad de gran importancia, no solo en el ámbito escolar, sino para la vida, que implica integrar la información que se presenta en distintas partes de lo leído, así como también construir significado, vinculando el conocimiento del mundo que posee cada lector” (UNESCO Santiago, 2022).

A pesar de la importancia de la comprensión lectora, el estudio ERCE de la UNESCO del año 2019, indica que, en Latinoamérica, un 68,8% de estudiantes de

séptimo año de educación básica no cumplen con el nivel mínimo de competencia lectora (UNESCO Santiago, 2021).

En el Ecuador, esta situación es aún más preocupante debido al escaso hábito de lectura que existe en la población joven. Según la Encuesta de Hábitos Lectores, Prácticas y Consumos Culturales, en el país se lee un promedio de un libro completo o dos libros incompletos al año (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2022). Además, acorde a los datos del INEC (2012), el 33% de jóvenes entre 16 y 24 años leían por necesidad y obligación académica. Mientras que, en la encuesta del Ministerio, más del 75% de niños y jóvenes de 5 a 17 años priorizan la lectura de textos escolares (2022, p. 7). Es decir, en base a los últimos estudios regionales y locales que se han realizado se conoce que en el Ecuador no existen verdaderos hábitos de lectura y los niveles de comprensión de aquello que se lee son escasos.

Esta es una realidad diaria para los docentes de la Institución educativa “María Clara Díaz Mejía”, quienes observan en sus clases falta de motivación de los estudiantes para leer, dificultad al momento de seguir directrices u órdenes escritas e inhabilidad general para comprender textos de manera profunda. En muchas ocasiones, no logran una buena comprensión sin haber leído el texto varias veces o sin haber recibido una explicación directa. Así mismo, los docentes desconocen de estrategias innovadoras para motivar a la lectura y mejorar el entendimiento de los textos.

Es así que, existe la necesidad imperante de fomentar el hábito de la lectura entre los niños y jóvenes del país, así como la implementación de estrategias más eficientes para desarrollar la comprensión lectora. En consecuencia, el presente proyecto de mejora busca dar a los docentes herramientas prácticas a través de las cuales puedan promover e impulsar el hábito y la comprensión lectora en los

estudiantes de la institución. Se espera que la propuesta aquí planteada para trabajar inicialmente con los estudiantes de séptimo año de básica pueda ser replicada en el futuro para otros niveles educativos de la institución ya que las estrategias pueden ser adaptables para diferentes edades y contenidos.

Realmente la comprensión lectora es una habilidad que implica la capacidad de interpretar, analizar y formar una opinión sobre el contenido del texto. Con la práctica se desarrolla autonomía que posibilita entender la información de manera autodirigida. La identificación y aplicación de estrategias para desarrollar la comprensión lectora ayuda a materializar el aprendizaje, haciendo imperativo desarrollar métodos y estrategias que satisfagan las necesidades del estudiante y la sociedad (Monroy Romero & Gómez López, 2009).

1.1. Objetivo General

Mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo de básica de la Escuela Particular María Clara Díaz Mejía a través de la propuesta de varias estrategias inclusivas acordes a sus necesidades específicas a fin de fortalecer su rendimiento académico general.

1.2. Objetivos Específicos

- Comprender, desde los fundamentos teóricos de la psicolingüística, los procesos cognitivos y otros factores que influyen en la comprensión lectora a fin de identificar las posibles dificultades que están afectando al grupo objetivo y establecer una variedad de estrategias para afrontarlas.
- Conceptualizar los problemas propios de las necesidades educativas especiales como el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad y la Dislexia y su

relación con la comprensión lectora, con la intención de garantizar que la propuesta planteada genere una educación preventiva e inclusiva.

- Aplicar los principios de las herramientas pedagógicas avanzadas a diferentes estrategias enfocadas en el desarrollo lectoescritor para incrementar la motivación y participación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje y promover su desarrollo cognitivo, social y emocional.

Para el cumplimiento de estos objetivos, se propone inicialmente contextualizar el entorno educativo en el que el proyecto está pensado y posteriormente se desarrollan tres capítulos que aborden las estrategias y técnicas a implementar desde tres enfoques clave: los procesos psicolingüísticos y su enseñanza, la respuesta psicopedagógica en las dificultades de aprendizaje y la implementación de herramientas pedagógicas avanzadas.

En el capítulo de procesos psicolingüísticos se trabajarán estrategias dirigidas a desarrollar el lenguaje, potenciar la memoria y la atención, mejorar la fluidez lectora, y propiciar en los estudiantes la reflexión de sus propios procesos cognitivos como el uso de mapas mentales, actividades de anticipación y contextualización, lectura en pares, lectura en voz alta, la creación y respuesta de preguntas sobre la lectura, actividades de predicción y verificación, entre otros.

El capítulo de respuesta a las dificultades de aprendizaje persigue tres objetivos específicos. El primero es generar adaptaciones en el aula que contribuyan directamente a los procesos cognitivos de un estudiante con un posible diagnóstico de TDAH y que también sirvan de apoyo para el proceso educativo del resto del estudiantado. El segundo es garantizar que no haya estudiantes con dislexia no diagnosticada y fomentar

la conciencia sobre este trastorno de aprendizaje a través del diseño de una campaña para su detección temprana y tratamiento óptimo que promueva un entorno inclusivo en esta escuela y la comunidad de Tumbaco. El tercero es proponer una secuencia didáctica para que los estudiantes, en su proceso de enseñanza-aprendizaje puedan aplicar estrategias guiadas y ordenadas para integrar todo lo adquirido mediante técnicas de metacognición.

Finalmente, en el capítulo de herramientas pedagógicas avanzadas se utilizarán técnicas naturalistas, musicalistas y artísticas para crear una conexión más significativa entre el alumnado y su proceso de aprendizaje. En un primer momento, se incorporaron las técnicas naturalistas como una salida de observación al Jardín Botánico de Quito, un experimento con plantas, y un Diario Naturalista en una secuencia didáctica de Ciencias Naturales centrada en usar las experiencias activas y la lectura para entender las adaptaciones de plantas a diferentes ecosistemas. Como segundo momento se busca introducir técnicas utilizando como herramienta a la música para mejorar la fluidez y comprensión lectora, despertando la creatividad y evocando emociones. Para concluir, en un tercer momento se propone una secuencia didáctica con técnicas artísticas plásticas que permitan a los alumnos abstraer ideas claves, mapear eventos y desarrollar su creatividad.

El proyecto busca empoderar a los estudiantes para ser lectores autónomos y críticos, abordando aspectos lingüísticos, semánticos, cognitivos y metacognitivos. El propósito final es lograr una comprensión lectora efectiva y mejorar la capacidad de los estudiantes para analizar e interpretar textos.

2. Contextualización

2.1. Identificación del Entorno del Proyecto y Presentación de la Organización

Este proyecto de mejora busca incorporar estrategias específicas para incrementar la comprensión lectora en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula de séptimo año de educación básica de la Escuela Particular “María Clara Díaz Mejía” a partir de las necesidades específicas de sus alumnos.

La institución, con bases cristianas enfocada en la tolerancia y aceptación, se ubica en el sector de Tumbaco, que cuenta con una población fija de 120.000 habitantes y una población flotante de alrededor de 80.000 pobladores (Villaroel Cabascango, 2014). En cuanto a lo económico, en esta parroquia el comercio es la principal actividad, seguido por actividades como la construcción, la agricultura e industrias manufactureras.

Sobre la educación de la zona, de acuerdo al censo del 2010 reportado por informe del GAD (2020), en Tumbaco predomina la educación primaria con un 29,11 %, seguido por la educación secundaria en un 25,63 % y todavía existe un 5,28% de analfabetismo. Además, se ha identificado un aumento de las instituciones educativas privadas consistente con el aumento poblacional de la última década en la parroquia.

2.2. Descripción del Contexto Sociocultural Familiar

La mayoría de los alumnos viven en la parroquia Tumbaco y sus sectores aledaños. Pertenecen al estrato social medio típico y medio alto, por lo cual las familias pueden cubrir todas las necesidades de sus hijos. Los últimos datos disponibles indican que en el año 2012 había 14.740 hogares, los cuales, según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Gobierno Autónomo Descentralizado de Tumbaco (GAD Tumbaco & Equipo Consultor, 2020) tendrían un ingreso promedio por hogar de 976 dólares mensuales y con un nivel de gasto 40% mayor al promedio nacional.

En lo relativo a su contexto familiar, existe diversidad de estructuras como tradicionales, compuestas y monoparentales. En lo religioso, en su gran mayoría son practicantes del cristianismo y no existen otros credos. Mientras que en lo demográfico como en la institución no existen barreras inclusivas, las familias provienen de diversas nacionalidades como italianos, venezolanos y colombianos que aportan a una diversidad cultural.

2.3. Descripción General de la Institución Educativa

La Escuela está ubicada en Quito en la parroquia Tumbaco, zona 9 en la provincia Pichincha, Calle De los Pinos S2-255 y Panecillo. La institución es financiada con pagos mensuales de los padres de familia. Su modalidad de estudio es presencial en jornada matutina, cuenta con niveles de educación inicial y básica media. Tiene una población estudiantil de 78 hombres y 57 mujeres. Además, proporciona una educación integral, basándose en los principios cristianos como el amor a Dios, amor al prójimo, integridad, liderazgo, unidad y responsabilidad.

Patricia Daza, misionera de los EE. UU., fundó la institución en el año 2003, atendiendo al nivel inicial 1 y 2. Durante sus 20 años de experiencia sus pilares institucionales han sido:

Visión

La Escuela María Clara Díaz Mejía se concibe como un modelo educativo multicultural, que se nutre de la diversidad, por esta razón acoge a niños y niñas de diferentes contextos y entornos sociales, pues busca eliminar la barrera que la sociedad y la escuela tradicional ha fomentado. Es capaz de sembrar en el alma de cada uno de sus estudiantes una filosofía cristiana, la misma que les permitirá convertirse en gestores de una sociedad más equilibrada emocionalmente, más ética, equitativa y eficiente.

Misión

Educar, formar y preparar académicamente a niños y jóvenes en los niveles de educación inicial y educación básica media, con estándares de calidad, con docentes altamente capacitados, humanistas, apoyados en la tecnología y con énfasis en la práctica de principios y valores cristianos (Escuela Particular María Clara Díaz Mejía, 2021).

Como barreras de acceso a la educación inclusiva, no existe un DECE que guíe la atención a las necesidades educativas especiales, limitando los conocimientos y habilidades de los docentes para adaptar el proceso educativo a la diversidad del alumnado.

2.4. Descripción General del Alumnado

Los 19 estudiantes de séptimo año de educación básica, con quienes se aplicará este proyecto, bordean los 11 y 12 años. A esta edad se encuentran en la transición entre la etapa de operaciones concretas y formales de Piaget, siendo capaces de comprender y manipular mentalmente objetos y eventos concretos, así cómo enfocarse en más de un aspecto a la vez deliberadamente. No obstante, recién empiezan a pensar de manera sistemática sobre objetos o eventos abstractos o hipotéticos (P. Thompson, 2019).

Respecto al desarrollo de la comprensión lectora, se espera que muestren mayor capacidad para interpretar el texto más allá de lo literal, entiendan el uso metafórico del lenguaje, comprendan temas de lectura tanto abstractos como concretos, identifiquen características de los personajes a partir de la historia e incrementen su conciencia metalingüística, es decir, su capacidad para reconocer el propósito del autor (Anthony, s. f.). Sin embargo, los estudiantes de la institución no alcanzan estas destrezas.

El alumnado en general está compartiendo diversos intereses propios de su edad, que les permite discriminar sus relaciones personales e interesarse por temas individuales que les dificulta en varias ocasiones la armonía de la clase. Por estas circunstancias la comprensión lectora se convertirá en un eje transversal para poder consolidar el proceso enseñanza-aprendizaje, la resolución de conflictos y permitir a los estudiantes pensar de una manera más objetiva frente a las situaciones cotidianas.

En la clase existe un estudiante con posible diagnóstico TDAH, en donde sus compañeros en general, entienden su condición y tratan de colaborar con él en los trabajos de la clase. El diagnóstico de F.A. señala un nivel intelectual bajo del promedio, lo cual sugiere una discapacidad intelectual de tipo leve. Se le dificulta la memoria de trabajo y en procesos que requieren atención, no logra trabajar correctamente sin el acompañamiento adecuado.

2.5. Descripción de los Recursos y Materiales del Aula

Los recursos y materiales del aula en la institución cumplen diversas funciones incluyendo la promoción de la innovación pedagógica, la motivación de los estudiantes, la estructuración de la realidad, la facilitación de la enseñanza y la contribución a la formación integral de los alumnos. La selección de materiales debe basarse en los objetivos educativos, los contenidos curriculares y las necesidades de los estudiantes.

Como base, para Matemática y Lengua, la institución utiliza los Libros Águila que tienen metodología AbekaBook y en Ciencias Naturales y Ciencias Sociales se usa los libros de la Edición Prolipa. No obstante, también se utilizan otros materiales específicos a contenidos particulares, por ejemplo, el uso de plantas en la implementación del proyecto naturalista, y los papelotes y material artístico en la elaboración de la campaña, entre otros. Para la adquisición de materiales que no son de

uso cotidiano existe el apoyo esperado por parte de padres de familia, quienes solventan las necesidades de los estudiantes, ya que están interesados y en capacidad de colaborar en el proceso educativo.

3. Intervención en los Procesos Psicolingüísticos

Para el abordaje psicolingüístico es importante tomar en cuenta la edad de los estudiantes y el progreso esperado a esta edad; en este caso, se va a trabajar con niños cuyas edades bordean los 11 y 12 años. En esta etapa se espera que logren llevar a cabo no solamente un análisis literal, sino que alcancen un nivel inferencial y crítico de los textos propuestos, llegando a construir significado de lecturas con temáticas concretas y abstractas de manera independiente. Dado que los docentes concuerdan en que los alumnos no han logrado el dominio esperado de estos procesos, en este capítulo vamos a utilizar la observación de las conductas en el aula y la teoría para detectar los posibles problemas que se estén presentando y proponer estrategias acordes que estén adaptadas a las necesidades y características particulares de este grupo de alumnos.

3.1. Diagnóstico de las Competencias Lectoras de los Estudiantes y Otras

Características Significativas en Base a las Observaciones Realizadas en Clase

El séptimo año de educación primaria marca una etapa de transición significativa. Los niños atraviesan el umbral entre la preadolescencia y la adolescencia, lo que se refleja en la intensidad de sus emociones y enfoques en cómo se perciben mutuamente. Además de este cambio emocional que implica el ingreso a la adolescencia, en el ámbito académico también se presentan nuevos retos y más exigencias pues se espera que tengan un aprendizaje más autónomo, que su comprensión del contenido abordado y de las tareas sea más profunda, y que sus

habilidades sociales y de trabajo colaborativo alcancen nuevos niveles de consolidación.

Parte de lograr este aprendizaje autónomo y esta comprensión más profunda implica el ser capaces de aprender a partir de la lectura. Para lo cual, deben poder decodificar el texto sin problema, teniendo una lectura fluida, y también deben ser capaces de construir significado.

En cuanto a la fluidez lectora, estos estudiantes constituyen un grupo que ha desarrollado habilidades de decodificación de textos apropiadas para su edad. Es decir, son capaces de reconocer por completo el alfabeto, así como sus respectivos fonemas, evitando confusiones entre letras como la “m” y la “n”. Sin embargo, este dominio, no garantiza una lectura en voz alta óptima para su respectiva comprensión lectora. La mayoría de los niños pueden leer a una velocidad adecuada, pero hacen una lectura lineal sin modulación de voz y sin respeto de los signos de puntuación, lo que dificulta que entiendan lo que leen. Existen también cuatro alumnos, que además de dificultades en la prosodia, presentan una lectura más ralentizada de lo esperado, especialmente si la comparamos con la velocidad de su lenguaje oral durante una conversación normal. En términos de ortografía, en general existe omisión de tildes, confusiones entre la s y la c, y adición o deleción de la letra h, pero fuera de eso no hay ningún otro error relacionado al código alfabético.

Respecto a su habilidad para construir significado a partir del texto y su relación con la lectura, este grupo de estudiantes tiene un gran potencial, pues son curiosos y críticos. De hecho, disfrutan de la lectura por placer, particularmente de los textos narrativos de ficción, y les gusta discutir sobre temas de actualidad. No obstante, tienen dificultades cuando se enfrentan a textos informativos de no ficción de los cuales tienen que extraer significado para aprender cosas nuevas para las distintas asignaturas que

tienen. De hecho, alrededor del 75% de los estudiantes en este nivel encuentran necesario revisar repetidamente las instrucciones y lecturas en los libros de estudio. Al revisar estas lecturas temáticas, muchas veces los estudiantes no suelen lograr una comprensión completa, necesitando obligatoriamente una explicación por parte del profesor. Específicamente, los docentes han evidenciado que la comprensión lectora de estos alumnos en este tipo de textos se limita al nivel literal, siendo capaces de encontrar y procesar información textual, pero presentando niveles variables de dificultad en la lectura inferencial y crítica.

En el caso particular de la lectura de textos informativos, se ha notado que los estudiantes por sí solos no siempre entran a este tipo de lectura con la intención de aprender y por tanto no planifican, no hacen uso intencional de estrategias de comprensión lectora, y no monitorean su entendimiento de manera constante. Al pedirles subrayar las ideas principales tienden a subrayar la primera línea de cada párrafo sin un análisis profundo o tienden a subrayar todo. Sin embargo, si se les pide subrayar lo que más les impactó del texto si lo hacen de manera consciente. De igual manera, si se les pide crear un organizador gráfico a partir del texto, suelen usar los más sencillos que no requieren de mucho procesamiento de la información como la rueda de atributos, pero se les dificulta hacer mapas más elaborados que demuestren más conexiones entre los conceptos. Así mismo, al leer textos de su interés que no comprenden, hacen uso de la relectura, pero no siguen este mismo camino con textos académicos. Esta situación se ha visto agudizada después de la pandemia por COVID-19 ya que, gracias a los ajustes en el sistema de evaluación que se dieron en este período, los estudiantes han perdido la costumbre de reflexionar sobre lo leído y aprendido en clase.

Otro antecedente relevante en cuanto a comprensión lectora que vale la pena abordar es que los estudiantes han generado una aversión hacia la elaboración de resúmenes, justamente por malas experiencias previas en las que se les pedía llenar una cuota de palabras sin una intención clara ni un verdadero análisis del contenido. Es por eso que las estrategias aquí propuestas deben diversificar la forma en la cual los estudiantes pueden monitorear y expresar lo aprendido.

Existe un estudiante con discapacidad intelectual de tipo leve y dificultades importantes en memoria de trabajo y en procesos atencionales compatibles con un posible diagnóstico de Trastorno por Déficit Atencional del tipo Hiperactivo. Pese a esto, el estudiante F.A. tienen un nivel de lectura equiparado al grupo, aunque lee un poco pausado. El procesamiento semántico del significado de las palabras se encuentra limitado para los estudiantes que poseen un diagnóstico en TDAH ya que las conexiones son débiles para permitir comprender estos procesos semánticos. El estudiante recibe tratamiento psicológico que le ayuda a regular su hiperactividad.

Referente a características del estudiantado que se deben considerar durante las actividades de intervención, podemos mencionar que les gusta el trabajo en equipo, especialmente cuando ellos mismos son los que los conforman, aunque se debe trabajar aún en la dinámica y cohesión funcional del grupo y el seguimiento de directrices. Les cuesta discernir las prioridades a la hora de abordar las actividades que se les asigna en un equipo y de ejecutar el trabajo colaborativo de manera efectiva. Esta situación se ve agravada en el estudiante con TDAH por lo que se requiere adaptaciones en el entorno escolar.

De igual manera, es positivo que no hay timidez y todos los estudiantes están dispuestos a leer en voz alta. Adicionalmente, disfrutan de escuchar a la docente leyendo y están muy abiertos a la reflexión y el diálogo. De hecho, han mostrado un

nivel de curiosidad elevado, lo cual puede ser un gran motivador para despertar el gusto por leer una variedad de textos y comprenderlos. Esta curiosidad, junto a su disposición para aprender y su criticidad será fundamental para el éxito de las distintas estrategias propuestas y ayudará a superar la falta de hábitos lectores y la falta de intencionalidad para realizar ciertos tipos de lectura.

También, es importante mencionar que los estudiantes presentan un buen desarrollo visoespacial y una buena integración sensorial, características que también pueden ser ventajas valiosas si se van a instaurar técnicas como la visualización.

Desde la perspectiva académica, el séptimo grado busca lograr una estabilidad uniforme. Los estudiantes más competentes desempeñan un papel crucial al ayudar a aquellos que enfrentan dificultades en la comprensión de las actividades propuestas. Esto fomenta un ambiente colaborativo donde el conocimiento se comparte y se expande en los estudiantes, permitiéndoles beneficiarse de conocimientos mutuos en donde se pueda lograr un proceso de aprendizaje significativo.

3.2. Líneas de Abordaje

La comprensión lectora es una habilidad de vital importancia no sólo en la educación, sino también para el desarrollo cognitivo de los individuos. La capacidad de interpretar y extraer significado de un texto escrito es fundamental para el éxito académico y en su diario vivir. De acuerdo a lo que señala Solé (1992, p. 43), la lectura abarca tanto la habilidad de descifrar el texto como la competencia para comprender su significado, dar sentido al mismo y analizar su contenido. Esto logrará una participación activa en la sociedad. Sin embargo, en diversos contextos educativos y en diferentes etapas del proceso de aprendizaje se han identificado varios problemas que obstaculizan la comprensión lectora de los estudiantes.

Este capítulo tiene como objetivo explorar y analizar en profundidad los desafíos que enfrentan los estudiantes en su proceso de comprensión lectora y darles solución. Para ello, se abordarán los distintos procesos implicados en la producción y comprensión del lenguaje escrito, desde la invención y producción de sonidos hasta el conocimiento del sistema lingüístico como un todo (Guerra-Lozano & Jesús, 1994).. También, se explorará la implicación que tienen los procesos metacognitivos y sensoriales. En conjunto, todos estos aspectos permiten óptimos procesos mentales que consolidan un desarrollo cognitivo y avance en las habilidades de lectura y escritura (Méndez Otálora, 2018).

Nuestra identificación de problemas e intervención está centrada alrededor de tres líneas principales. La primera línea tiene relación con las medidas que el docente puede tomar para propiciar el proceso lector en base a las demandas propias de los textos, las segunda y tercera líneas tienen relación con la mejora de capacidades propias del estudiante, tanto el desarrollo de su fluidez lectora como el desarrollo de habilidades metacognitivas.

En el primer problema, los alumnos presentan inconvenientes en la adquisición de cierto tipo de vocabulario y en la comprensión de estructuras textuales más avanzadas debido a su exposición limitada al lenguaje escrito no cotidiano y al uso frecuente de lenguaje de redes sociales. También existen problemas vinculados a la memoria y atención y a las representaciones mentales, específicamente, los estudiantes no necesariamente ven la lectura como un proceso activo y estratégico lo que restringe su capacidad para extraer significados de los textos. En base a lo mencionado, las estrategias propuestas para este problema se centran en la incorporación de prácticas lúdicas individuales y en equipo que el docente puede utilizar para facilitar la comprensión eficaz.

En el segundo problema, se resalta la importancia de la fluidez en la comprensión lectora. En este respecto, los estudiantes que no automatizan la decodificación de palabras se enfrentan al conflicto de una lectura no fluida, provocándoles desmotivación hacia el acto lector, ya que experimentan escasez de procesamiento de información.

En el tercer problema, se hace hincapié en la importancia de desarrollar la habilidad de lectura y escritura invitando a los estudiantes a reflexionar sobre sus propios procesos cognitivos y comprender cómo adquieren su conocimiento. Y es que según Jaramillo, Montaña y Rojas (2006, p. 13), el poco empleo y conocimiento de estrategias resulta en errores del proceso metacognitivo que concluye en la afectación de la comprensión lectora, impidiendo a los estudiantes tanto entender los textos como convertirse en lectores independientes y críticos.

Los problemas en la comprensión lectora contemplan desafíos que están relacionados con aspectos lingüísticos, cognitivos y metacognitivos, y subrayan la importancia de abordar la enseñanza de la lectura de manera integral.

3.2.1. Línea 1: Medidas que el Docente Puede Tomar para Preparar a los

Estudiantes y Propiciar el Proceso Lector

Planteamiento de la Línea de Acción 1. En los niños de 7mo de básica, se han detectado dificultades en el proceso de comprensión lectora vinculadas con dificultades en varias áreas incluyendo la adquisición, procesamiento, producción y representación mental del lenguaje, al igual que la atención y la memoria. A continuación, se describen algunas de las dificultades identificadas en la población objetivo.

En lo que refiere al proceso y las etapas de adquisición de la lengua, se observa que los estudiantes ya han desarrollado una buena base en las habilidades de decodificación fonética y por tanto tienen una lectura relativamente fluida, aunque

mejorable. De igual manera, en lo que respecta a la adquisición sintáctica, los alumnos ya han alcanzado una comprensión profunda de estructuras gramaticales básicas, y se encuentran en el proceso de consolidar estructuras gramaticales más complejas. En lo relativo a los procesos de adquisición semántica y pragmática, que son los principales focos de desarrollo de esta etapa, se constata progreso. No obstante, la poca exposición a contextos comunicativos y estilos discursivos varios, así como el alto uso de lenguaje de redes sociales, caracterizado por el uso de expresiones coloquiales, abreviaciones, acrónimos, emoticones y stickers, limita su conocimiento de vocabulario no cotidiano y de alto nivel, como por ejemplo palabras más académicas y técnicas, dificultando su desarrollo lectoescritor.

Mientras van transitando la etapa del desarrollo semántico y pragmático y consolidan su adquisición sintáctica, las habilidades lingüísticas de los estudiantes se tornan más sofisticadas, lo que, en términos del procesamiento y producción del lenguaje, implica que pueden comprender y generar oraciones más complejas que van a estructurar discursos coherentes. Al tiempo van adquiriendo habilidades receptivas y capacidad de abstracción, logrando la identificación de información relevante y la conexión de ideas principales. Esto a su vez, fortalece en ellos las habilidades organizativas textuales que serán usadas durante los procesos de lectoescritura. Lamentablemente, se observa que los estudiantes de este nivel educativo tienen dificultades al momento de trabajar con la estructura y características del texto. A medida que la complejidad del texto aumenta, la situación se complica, porque no logran entender textos extensos, más complejos y con capas de significado, lo que se evidencia cuando subrayan una gran mayoría del contenido si se les pide identificar ideas principales o cuando no son capaces de seguir instrucciones si estas se presentan de manera secuencial, pero en un solo bloque de texto.

Además de la falta de variedad en el vocabulario y la dificultad al reconocer e interpretar la estructura textual, también existen problemas vinculados a las representaciones mentales. Esta dificultad se pone de manifiesto cuando tienen que adquirir conocimiento de otra asignatura a través de la lectura y en vez de hacer una lectura intensiva con monitoreo de su propia comprensión o de leer varias veces para poder ir actualizando sus modelos mentales, se conforman con no entender y esperan que sea el docente quien dé una explicación directa y haga todas las conexiones por ellos, evitando que se vuelvan lectores autónomos.

Finalmente, la memoria y la atención también juegan un papel fundamental en lograr una comprensión lectora hábil. Por un lado, en conjunto, la memoria de trabajo y la memoria a largo plazo interactúan entre sí, permitiendo la activación del bagaje previo, la manipulación activa de la información tanto nueva como antigua, el establecimiento de conexiones entre ambos tipos de información, y su almacenamiento. Desafortunadamente, la falta de interés de los estudiantes en su proceso de aprendizaje hace que se generen ciertos vacíos, y al carecer de conocimientos previos sobre ciertas temáticas a leer, se obstaculiza la activación de modelos mentales previamente existentes que puedan servir como base para incorporar los nuevos conocimientos.

Por otro lado, el criterio selectivo de la atención ayuda a focalizarse hacia estímulos significativos dentro del texto, mientras que la atención sostenida nos vuelve capaces de mantener una atención más prolongada y evitar distracciones, permitiéndonos seleccionar y procesar activamente la información por el tiempo necesario para lograr un entendimiento profundo y coherente. Sin embargo, parece ser una constante, independientemente de la edad, que, en el mundo moderno, cargado de estímulos llamativos, es cada vez más difícil lograr que los alumnos se interesen y

mantengan la atención durante la lectura, impactando en su capacidad de procesar y comprender el texto y en la adquisición de buenos hábitos de lectura.

En conjunto, estas dificultades están generando en los estudiantes lo que Emilia Ferreiro llama analfabetismo funcional, individuos que manejan la parte fonológica y sintáctica, pero no son completamente capaces de analizar lo que leen, construir significado a partir del texto ni adaptar su uso de lenguaje a diferentes situaciones contextuales.

Respuesta de Intervención 1. A fin de empezar a resolver este primer problema, se proponen actividades que puede plantear el docente para preparar al estudiante para una mejor comprensión lectora. Las mismas abordan las cinco aristas problemáticas detectadas incluyendo la falta de vocabulario variado, la dificultad para identificar e interpretar la estructura del texto, la concepción de la lectura como un proceso pasivo en el que no hay construcción de significados, la falta de conocimiento previo, y el déficit de los niveles atencionales de los estudiantes en general, pero en particular durante la lectura.

Como alternativa para potenciar la comprensión lectora, superando el problema identificado, se proponen las siguientes estrategias:

Uso de Juegos de Palabras y Diccionario. Suárez Muñoz et al (2010) en su artículo Vocabulario y comprensión lectora citan a Defior (1996), quien resalta la importancia del papel que desempeña el vocabulario en la comprensión lectora, ya que si los estudiantes no conocen los significados de las palabras será difícil que comprendan el contenido de un texto. Teniendo esto en cuenta, la propuesta sería trabajar en la construcción de vocabulario en tres momentos: antes, durante y después de la lectura. Previo a la lectura, el docente deberá contar con una lista de las palabras que considere fundamentales para la comprensión del texto pero que probablemente

sean desconocidas para los alumnos. Esta lista sería socializada con la clase para que los estudiantes realicen una búsqueda de estas palabras en el diccionario, y posteriormente, las refuercen mediante actividades lúdicas como los crucigramas y sopas de letras, ayudándoles así a conocer y ampliar su vocabulario de una manera divertida. Posteriormente, durante la lectura, se solicitará a los alumnos que hagan una lista con aquellas otras palabras que desconozcan o generen dudas, y después de la lectura podrán trabajar individualmente o en grupos pequeños para abordar estas nuevas palabras con actividades similares a las que se hicieron en la parte inicial.

Uso de Mapas Mentales. Cada vez más estudios van demostrando el poder de los mapas mentales para favorecer la comprensión de textos, tal es el caso de las investigaciones realizadas por Ramos Imparantto, Mayoriano Pérez, y Maza Coneo (2017) y Quehwarucho et al (2022), quienes lograron demostrar que el uso de esta herramienta produjo una mejoría significativa de la comprensión lectora de grupos experimentales versus los grupos de control en niños de 10 a 12 años de Cartagena y Cuzco respectivamente. Incluso se llega a recomendar su uso en todos los campos del saber por su facilidad para desarrollar el pensamiento lógico y las habilidades de estudio, al esclarecer y facilitar la comprensión de la conexión entre conceptos, dando paso de ideas individuales a una idea más grande (Quehwarucho et al., 2022).

Por lo cual, se propone que, dentro del aula, en una actividad grupal se puede ir identificando las partes e ideas de un texto, se van separando en la pizarra o papelógrafo, para luego construir un mapa mental entre todos, estableciendo las conexiones entre las ideas, y poder discutir lo aprendido sobre el proceso. Se puede repetir cuando se aborde temáticas nuevas, y reforzar con tareas en grupos más pequeños o individuales de otros textos. Esta actividad de análisis aplicada a una

variedad de estructuras textuales fortalece la habilidad de los estudiantes de interpretar diferentes tipos de texto autónomamente.

Uso Combinado de la Lectura y Pensamiento en Voz Alta. A pesar de ser mayormente usada en educación básica elemental, una estrategia instruccional que puede ser usada para la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo es la lectura en voz alta acompañada de protocolos de pensamiento en voz alta. Esta estrategia consiste en que el docente vaya leyendo un texto en voz alta y cada cierto tiempo haga pausas para externalizar cómo está procesando la información. Esto incluye compartir con los estudiantes las dudas que le van surgiendo, mencionar conexiones que evidencie tanto dentro del texto como con conocimientos previos, la necesidad de releer un fragmento nuevamente para entenderlo mejor, entre otros. Esta estrategia cumple dos funciones claves. La primera es modelar los procesos del pensamiento que ocurren durante la lectura (Albright & Ariail, 2011) transmitiendo así el mensaje de que la lectura es un proceso activo y estratégico en la que no solo deben concentrarse en decodificar sino también en extraer significado del texto. La segunda es la enseñanza explícita y refuerzo de habilidades de lectura específicas que faciliten la comprensión profunda de los escritos como la visualización y la inferencia, entre otras (Layne, 2015).

Uso de Actividades de Anticipación y Contextualización. A fin de contextualizar el texto a leer y generar y activar conocimientos previos, se puede utilizar los principios de la metodología del aula invertida. Previo a la lectura, se propone el tema a estudiar y leer, y los estudiantes traen información consultada en casa. Luego, dentro de la clase, el docente presentará material audiovisual o fotografías del contexto de la lectura que pueda generar una discusión sobre lo consultado. Por ejemplo, si se lee Ana Frank, los estudiantes deberán consultar sobre la segunda guerra

mundial, y en clase se presentaría fotos de los campos de concentración para que se genere la discusión. También, se podría utilizar una trivía con preguntas respecto al tema. De la misma manera, se puede hacer uso de herramientas mnemotécnicas para consolidar este conocimiento previo, incluyendo el uso de acrónimos y rimas, y la creación de canciones o trabalenguas. El uso de este tipo de actividades es esencial, porque para tener un proceso de comprensión lectora más eficaz, se debe generar una relación directa entre los conocimientos previos que el lector posea y la información del texto. Mientras mayor conocimiento previo exista sobre la lectura, el proceso de comprensión lectora será más fácil y efectivo (Vidal-Abarca & Martínez Rico, 1998).

Uso de Mindfulness. Dada la importancia de la atención sostenida durante la lectura, es necesario que los estudiantes se preparen y se enfoquen, por esta razón, previo a cualquier actividad de lectoescritura, se va a plantear una dinámica de mindfulness. Por ejemplo, el método HERVAT (Resett, 2019), la respiración consciente, gimnasia mental, uso de mandalas sencillos, entre otros. El mindfulness es la capacidad, práctica o atributo que tiene una persona de conectar el cuerpo con la mente de manera consciente en un momento y espacio determinado lo que facilita la memorización, reduce la sensación de ansiedad, y aumenta la sensación de bienestar (Germer et al., 2005).

3.2.2. Línea 2: Intervención para Promover el Desarrollo de Fluidez Lectora

Planteamiento de la Línea de Acción 2. Según Solé (1992, p. 43), la lectura es el proceso activo a través del cual el lector, con sus expectativas y conocimientos previos, crea significado a partir de un texto, con una forma y contenidos únicos. De acuerdo con la propuesta de Mente, Cerebro y Educación (Alvear, 2023), para que este proceso de comprensión lectora se dé, intervienen varios subprocesos cognitivos y lingüísticos, incluyendo el dominio del código alfabético que permite la traducción

entre grafemas y fonemas, la aptitud de articular y pronunciar lo leído ya sea en la mente o en voz alta, la capacidad de encontrar las palabras visualizadas y su significado en la memoria, el uso adecuado de la prosodia y entonación para poder asociarse más íntimamente con la lectura, y la habilidad de retener lo leído en la mente por el tiempo suficiente para poder procesar la información de manera reflexiva y generar significados.

Como se observa, previo a la fase de generación de significados, existe una serie de pasos indispensables, centrados en la decodificación fluida del texto escrito, que se espera se consoliden hasta alrededor de los 7 a 9 años, etapa en la cual los niños empiezan a hacer la transición de aprender a leer a leer para aprender (Kharbach, Med, 2023). Esto es posible gracias a la automatización de la ruta fonológica mediada por la memoria procedimental, y el afianzamiento de la ruta léxica mediada por la memoria semántica. La lectura fluida resultante es esencial para liberar espacio de procesamiento cerebral y poder dedicar los recursos cognitivos a la comprensión del texto. De hecho, en lenguas con sistemas ortográficos transparentes como el español, se ha estimado una correlación de 0,48 en el número de palabras por minuto y los resultados de evaluaciones de comprensión en los últimos cursos de Educación Primaria (Florit & Cain, 2011). No obstante, en las observaciones del día a día docente, se ha visto que existen varios problemas relacionados a la fluidez lectora en los estudiantes.

La falta de dominio en esta habilidad fundacional de la lectoescritura se manifiesta con una lectura en voz alta entrecortada y torpe, donde el estudiante puede perder el lugar donde continuar leyendo y en la que no necesariamente hay variaciones en la entonación, ni agrupamiento adecuado de palabras según los signos de puntuación y las palabras guía, lo cual facilitaría el procesamiento sintáctico y semántico de las oraciones. Adicionalmente, también se evidencian efectos en la lectura silenciosa, pues

se ve estudiantes que subvocalizan, se demoran mucho en leer porciones cortas de texto y a los cuales la lectura les cansa rápidamente. Estas consecuencias de una falta de fluidez pueden resultar muy perjudiciales para los estudiantes ya que una lectura lenta y laboriosa puede impactar negativamente la motivación del educando por la lectura, producirle sentimientos de vergüenza y frustración, hacer que toda la energía se centre en la decodificación dejando poco o nada de espacio para la extracción de significado, y desembocar en que para cuando se termine de leer una porción de texto, ya se haya olvidado lo que se leyó al principio, bloqueando así la posibilidad de establecer conexiones intratextuales. Además, hay que considerar que el volumen de lectura asignado a los estudiantes aumenta significativamente a medida que los niños avanzan en su escolaridad, y si su lectura es lenta y requiere mucho esfuerzo, es probable que tengan problemas cumpliendo las demandas de lectura propias de su nivel, y en el peor de los casos, desarrollarán un rechazo a la actividad misma de la lectura (WETA learning media, s. f.). Es claro que la fluidez lectora, por sí sola, no garantiza la comprensión, pero su ausencia es un fuerte impedimento para la obtención de la misma.

Respuesta de Intervención 2. Dado que este segundo problema planteado hace énfasis en la importancia de una buena fluidez lectora como prerrequisito fundamental para que se pueda dar una comprensión del texto, el foco de nuestra propuesta es plantear actividades que permitan el desarrollo de esta fluidez en los estudiantes, rescatando la significancia que el programa Escuelas Lectoras de la Universidad Andina Simón Bolívar otorga a la oralidad y al refuerzo y automatización del código alfabético dentro de los procesos de enseñanza lectoescritor. Cabe mencionar que el programa de Escuelas Lectoras está enfocado en niños de segundo de básica, pero como se observa, el trabajo de fortalecer habilidades fundacionales como la fluidez lectora, debe continuar en los años posteriores, incluido el séptimo año de educación

básica. No obstante, las actividades que se incluirá tendrán objetivos y características adecuadas a la edad de nuestra población objetivo.

De acuerdo con Elmaleh Volochinsky, et al. (2018), la fluidez lectora tiene tres componentes básicos que son la velocidad, la precisión y la prosodia. Es decir, esta habilidad no involucra únicamente la rapidez con la que se lee el texto, sino que también involucra la precisión con la que se decodifican las palabras, lo que resulta en un correcto reconocimiento, sin omisiones ni silabeos, así como la expresividad, entonación y un ritmo idóneo porque esto agrega significado al material escrito y permite centrar la atención del lector para alcanzar una verdadera comprensión (López Durán, 2013, p. 6). En general, la fluidez lectora permite disfrutar aquella experiencia y enriquecerse con el contenido.

En base a estos preceptos, como alternativa de solución se proponen las siguientes actividades estratégicas para promover los tres componentes de la fluidez lectora:

Lectura Repetida de Samuels. Se trata de una de las estrategias más reconocidas y utilizadas desde 1979 cuando Jay S. Samuels la introduce como una opción sencilla y flexible que promueve la práctica de la lectura fluida. Consiste en una primera lectura en voz alta del estudiante al docente, seguida de una repetición en silencio de manera individual por al menos cuatro veces, para finalmente leer por una segunda ocasión en voz alta al docente, quien controlará las mejoras en la velocidad y la precisión. Se vincula con procesos metacognitivos, ya que busca la autoconsciencia del lector sobre su pronunciación, ritmo, pausas, y entonación. Al impulsar la decodificación automática, busca liberar recursos atencionales para la construcción de significado y consecuente mejora de la comprensión de los textos (González Trujillo, 2005). Investigaciones han demostrado que la lectura repetida puede impactar

positivamente la fluidez lectora, especialmente cuando se combina con elementos de instrucción en velocidad y prosodia (Ferrada Quezada & Outón Oviedo, 2017).

Sin embargo, teniendo en cuenta que su poder puede limitarse ante la monotonía de su proceso, ajustes adaptativos y colaborativos han demostrado éxito en mantener el interés y participación (Ferrada Quezada & Outón Oviedo, 2017). Por lo tanto, se propone su aplicación ocasional durante clases magistrales, con textos cortos y de interés. Para mantener un ritmo fluido con cada alumno, mientras uno realiza su lectura oral, otro realiza las repeticiones individuales. Más adelante se detalla su utilización en conjunto con la estrategia de Lectura guiada en pares.

Lectura en Pares. Apoyándose y promoviendo el trabajo grupal, plantea la colaboración entre estudiantes con diferentes niveles de lectura, uno desempeñando un rol activo de tutor. Con una supervisión constante del docente, el alumno tutor ajusta su velocidad de lectura al ritmo del alumno guiado, interviene ante las dificultades del lector, con retroalimentación constructiva y alentadora (Gedik & Akyol, 2022), y refuerza la experiencia del otro con su propia lectura. Esta técnica, al igual que en la propuesta de Escuelas Lectoras, aplica el concepto de zona de desarrollo próximo de Vygotsky ya que el alumno tutor, quien toma el rol de experto, parte de lo que puede hacer actualmente su compañero y lo lleva a la mejora de elementos clave de la fluidez. Además, esta estrategia permite un fortalecimiento de la autoevaluación, autorregulación y la consciencia del otro en la pareja.

Investigadores como González Trujillo (2005), Ferrada Quezada y Outón Oviedo (2017), Gedik y Akyol (2022), y muchos otros, han encontrado mejoras notables en la fluidez y una disminución de errores de comprensión en estudiantes que participaron en esta estrategia. Cabe recalcar que una de las claves es su flexibilidad y

el potencial para mantener la motivación a través de una dinámica de aprendizaje interactivo y enriquecedor para los estudiantes.

Su aplicación puede adaptarse a todo tipo de texto, sin embargo, se debe dar preferencia a aquellos de extensión corta. Además, se puede potenciar la experiencia a través de poemas, rimas y canciones de moda, que refuercen a su vez la prosodia, y de dinámicas de competencia con las otras parejas del aula. Dentro del proceso, se debe plantear el uso de la estrategia anterior, la lectura repetida, permitiendo a la pareja leer por turnos y en conjunto, varias veces, para que ambos busquen dominar el contenido.

Aplicación de Lectura en Voz Alta. La Lectura en voz alta, se constituye una actividad que se realiza cotidianamente, supone un conocimiento del código alfabético e incluye usar un conjunto de habilidades prosódicas. Riffo et al (2018) proponen tres criterios para medir la calidad de la lectura en voz alta: velocidad, prosodia y precisión.

Esta lectura puede ser de diferentes temas o tópicos de interés del estudiantado, y se la puede realizar en varios momentos, inicialmente el docente da la pauta, a continuación de manera grupal o coral y finalmente de manera individual. Mientras el docente modela la lectura, se puede incluir una discusión de clase que apoye la reflexión metalingüística, también sugerida por la iniciativa de las Escuelas Lectoras, en la que se incluya un análisis que permita el desarrollo de la conciencia léxica, semántica y sintáctica de los estudiantes. Adicionalmente, al realizar esta actividad también es importante contar con una valoración posterior para medir la comprensión lectora de los alumnos, por lo que se incluirán preguntas de nivel literal, inferencial, y crítico.

Velocidad de Lectura. En esta actividad se proponen realizar competencias entre los alumnos, para lo cual, como estrategias están realizar lecturas de libros, artículos u otros textos en una cantidad de tiempo determinado y contabilizar cuántas

palabras han leído los estudiantes en este período. Es importante confirmar que lo que se ha leído, haya sido comprendido a través de una evaluación corta, por ejemplo, de 10 preguntas, para determinar su comprensión lectora, esto impulsará y motivará a los educandos a una mejora diaria por alcanzar a leer un mayor número de palabras por minuto y a la vez combinando con su capacidad de entender y analizar lo que han leído. Es relevante saber que los niños latinoamericanos, entre 11 y 12 años, leen entre 112 y 135 palabras por minuto en voz alta, y entre 134 y 176 palabras por minuto durante la lectura silenciosa (Ripoll Salceda et al., 2020). Por lo que podría resultar interesante, comparar los resultados del aula con los resultados propuestos por la literatura, a fin de identificar si hay uno o varios estudiantes bajo estos rangos con los que haya que trabajar la fluidez lectora de manera más intencional.

Debido a su naturaleza oral y participativa, éstas cuatro estrategias: Lectura Repetida, Lectura en pares, Lectura en voz alta y Velocidad de lectura, son altamente combinables, lo que brinda a los docentes una oportunidad para adaptar las actividades educativas a diversos niveles de habilidad y contenidos. Además, esta sinergia estratégica permite variar dinámicamente el ambiente de aprendizaje, manteniendo el interés de los estudiantes al alternar entre actividades colaborativas e individuales. Una ventaja adicional radica en su flexibilidad para alinearse con las temáticas abordadas, garantizando que el proceso de lectura no solo sea efectivo, sino también contextualmente relevante y estimulante.

Enseñanza de Prefijos, Sufijos y Raíces para Facilitar el Reconocimiento de Palabras Durante la Lectura. En ocasiones, las palabras polisilábicas son más difíciles de decodificar debido a su longitud, especialmente cuando se introducen vocablos técnicos propios de las distintas asignaturas académicas como las ciencias naturales y sociales. Es aquí, que se debe tomar ventaja de la ruta léxica por sobre la ruta

fonológica y para esto podemos hacer uso del conocimiento sobre la morfología de las palabras, específicamente a través de la enseñanza explícita de raíces, prefijos, y sufijos. Las raíces son las partes fundamentales de las palabras que contienen la base de su significado, los prefijos son sílabas o palabras que se añaden al inicio de una raíz para alterar o amplían dicho significado, y los sufijos se adhieren al final de una raíz y también modifican su sentido, indicando aspectos como género, número, tiempo verbal, entre otros. Estos componentes permiten una flexibilidad y riqueza en la creación de palabras. Si un lector tiene a su disposición este conocimiento, en lugar de decodificar toda la palabra grafema por grafema, reconocerá de manera automática porciones de las palabras, propiciando así una lectura más fluida. Otros beneficios adicionales del uso de esta técnica incluyen su aporte al crecimiento del vocabulario, como es el caso en el aprendizaje de términos anatómicos (Vidal-Seguel et al., 2021) y también el fortalecimiento de la ortografía, cuya construcción es alentada en los grados superiores por parte del programa de las Escuelas Lectoras.

La Gamificación como Estrategia de Comprensión. Una estrategia eficiente para la decodificación de un texto como para diferentes aprendizajes, es la gamificación, ya que implica integrar elementos de juego en el entorno educativo, esta estrategia motiva a los estudiantes a participar activamente al ofrecer desafíos, recompensas y una competencia amigable (Tenesaca Orellana & Criollo Cumbe, 2020). Para convertir el proceso de mejora de la fluidez lectora en una experiencia lúdica, proponemos dos tipos de actividades interactivas, unas que busquen reforzar las etapas previas haciendo énfasis en el aprendizaje del código alfabético de forma inclusiva en estudiantes específicos que han presentado rasgos de disortografía, y otra para continuar trabajando, con todo el grupo, la velocidad, precisión y prosodia.

a. Bingo fonológico. Al igual que un bingo tradicional, pero con tablas que tengan el alfabeto, deberán tapar la letra que cumpla la directriz elegida por el docente, por ejemplo:

- Se les puede pedir que identifique el n fonema de una palabra. Antes de marcar las casillas, deben deletrear las palabras donde identificaron los fonemas en voz alta, combinando así la conciencia fonológica con la habilidad de decodificación y la ortografía. El nivel de complejidad puede variar dependiendo de la longitud de la palabra.
- Tras la identificación del fonema, y antes de marcar la casilla, deberán cambiar uno o dos fonemas de la palabra para formar una nueva. Promoviendo así mayor conciencia de los fonemas y cómo se combinan para crear diferentes palabras.
- Identificar fonemas específicos en palabras inventadas o pseudopalabras que sigan las reglas de correspondencia entre letras y sonidos, para poner a prueba y fomentar la comprensión más profunda y sofisticada de la fonología. Una variación sería que estas palabras inventadas provengan de los mismos estudiantes quienes las buscarán en el diccionario para ver si existen o no, ampliando así su vocabulario.

b. Lectura de locutor. A manera de un concurso por rondas, divididos en cuatro grupos, se pide a cada participante que lea un texto corto asignado, sin importar la temática, simulando ser un locutor de radio que plasma una emoción específica en su narración: euforia, furia, terror, y pena. Todas las intervenciones serán grabadas, y posteriormente escuchadas por el equipo para que elijan al ganador que participará enfrentándose con los representantes de los otros grupos en la siguiente ronda. Eventualmente se buscaría un representante del curso para enfrentarse con su par de

otro grado. El curso ganador podría acceder a 15 minutos de la actividad recreativa que deseen.

La carga emocional y expresiva de esta actividad, nos permite trabajar la prosodia emocional, la cual es definida como los aspectos acústicos no verbales que cambian en la producción del lenguaje durante una experiencia emocional, tales como el ritmo, el timbre, el tono, la amplitud, el acento, la pausa y la duración; cuyo reconocimiento se afina y se complejiza en el paso a la adolescencia (Filippa et al., 2022). Además, esta actividad también nos permite trabajar la inteligencia emocional de los estudiantes, específicamente la empatía, ya que los expone y les invita a reconocer las diferentes características del lenguaje que están vinculadas a las distintas emociones.

3.2.3. *Línea 3: Estrategias para Fomentar el Desarrollo de Habilidades Metacognitivas*

Planteamiento de la Línea de Acción 3. El lenguaje es la expresión básica del ser humano desarrollado por la necesidad de comunicarse. Por tal motivo, su producción gradual y su comprensión es crucial debido a que está directamente relacionado con el proceso de aprendizaje partiendo desde la invención de sonidos hasta el conocimiento del sistema lingüístico. El lenguaje y su desarrollo es esencial para el plan de estudio escolar desde la infancia, ya que los niños se comunican y construyen conocimientos a través del lenguaje. Por ello, adquirir la capacidad lectora es muy importante. El énfasis en la lectoescritura determinará la manera en que el niño aprende su lenguaje (Guerra-Lozano & Jesús, 1994).

En este sentido, el desarrollo del lenguaje y la lectoescritura conlleva a seguir una variedad de procesos cognitivos y sensoriales trabajados en conjunto. Con la ejercitación de los niveles de estos aspectos como el sensorial, visoespacial, ortográfico

y de comprensión, se puede adquirir óptimos procesos mentales que consoliden una mejora intelectual y progreso lectoescritor (Méndez Otálora, 2018). De este modo, los alumnos podrán comprender, expresar y comunicar sus pensamientos de manera efectiva.

La deficiencia de estos procesos de pensamiento son el resultado de errores en el proceso metacognitivo que concluye en la afectación de la comprensión lectora. Es claro que dichas competencias se adquieren desde una edad temprana. Sin embargo, se detectan errores sobre esta naturaleza aún dentro de niños en edades de 11 a 12, y es que el poco empleo y conocimiento de estrategias da fallos de comprensión según el estudio "Detección de errores en el proceso metacognitivo de monitoreo de la comprensión lectora en niños" de Jaramillo Arana, Montaña de la Cadena y Rojas Reina (2006, p. 13).

Dichos autores también atribuyen lo siguiente:

- Los niños de esta edad no generan un control propio sobre sus procesos cognitivos mientras leen por lo que se les dificulta identificar sus errores y estar claros sobre los propósitos que persiguen al momento de leer. Es decir, no pueden dar seguimiento a su propio proceso de lectura.
- Tienen dificultades para manipular el contenido de diferentes tipos de textos o identificar información clave en un texto. Esto limita su comprensión.
- Tienen dificultades para identificar el contexto y el lenguaje complejo del texto dando a notar que no están desarrollando estrategias efectivas de monitoreo y corrección de comprensión.

El lenguaje y la lectoescritura son habilidades que necesariamente involucran múltiples aspectos sensoriales, cognitivos y lingüísticos.

Respuesta de Intervención 3. Tradicionalmente se habla del valor que tiene la lectura y todos los beneficios que implica su práctica. Sin embargo, este hábito tan importante se ha ido perdiendo por muchos factores, por ejemplo, la falta de motivación inherente a una sociedad que no la prioriza y no genera una cultura de lectura, y en la que muchas veces se concibe al proceso lector como un proceso automático, en lugar del proceso de redescubrimiento del texto que realmente es. Ahora bien, tomando en cuenta todo lo revisado en esta materia, el impulsar el hábito lector y su correcta concepción, se puede realizar desde diferentes ámbitos, siendo uno de los pilares primordiales la escolaridad, especialmente desde edades tempranas.

En este sentido, el gran reto a enfrentar es el cómo conseguirlo, ya que es un proceso que implica varios factores que sumados y a medida que se van adquiriendo todos estos, se busca llegar a una comprensión lectora. Tal como lo indica Solé (1992, p. 43), leer implica tanto la capacidad de decodificar el texto como la capacidad de extraer su significado, construir sentido y reflexionar sobre su contenido. Por lo tanto, una vez que ya se ha abordado la fluidez lectora, el siguiente objetivo, propuesto aquí como solución principal, es promover en el estudiante la conciencia de que leer implica crear significado y enseñarle cómo este proceso se puede hacer de manera intencional a través de la identificación de un propósito para la lectura, el uso de estrategias de lectura específicas, y la aplicación de técnicas de monitoreo del entendimiento, es decir, el uso de la metacognición en su máximo esplendor.

Dado que, como menciona Condemarín (2000), solo se aprende cuando una nueva información se integra dentro de un esquema cognitivo ya existente, es importante hacer que los estudiantes, dentro de su propia reflexión metacognitiva, comprendan la importancia de vincular el nuevo conocimiento con su conocimiento previo. Para eso, es labor del docente guiar a los estudiantes en la exploración de su

conocimiento previo y en el establecimiento de conexiones para que posteriormente los alumnos puedan generar estas conexiones de manera autónoma, por lo que este elemento también está incluido en las estrategias que se proponen. Asimismo, es esencial comprender que el conocimiento previo de los niños se desarrolla a partir de sus experiencias y su contexto, y que, en el ámbito de la lectura, los lectores que poseen experiencias limitadas de diferentes temáticas verán su comprensión limitada. Por esta razón, se debe igualmente promover en los estudiantes la facultad de identificar qué conocimientos básicos necesitarán para entender una lectura.

Otro aspecto a tener en cuenta en las estrategias propuestas es el rol inicial de modelador del maestro que proporciona ejemplos y sugerencias, permitiendo gradualmente que los estudiantes asuman esta responsabilidad metacognitiva de manera independiente es decir la liberación gradual de la responsabilidad (Williamson, 1996).

A fin de desarrollar habilidades metacognitivas vinculadas a la lectura en los estudiantes, se propone inculcarles el uso de las siguientes estrategias:

Establecimiento de Objetivos. Para que el estudiantado se acerque de una manera más efectiva e intencional a la lectura, hay que darle un propósito del porqué leer, ya que varios estudios demuestran que aquellos que leen con un objetivo utilizan más pensamiento estratégico y están más motivados. Además, el contar con un objetivo hace que el estudiante pueda focalizar su atención de mejor manera. De hecho, una investigación realizada por Alao y Guthrie (1999) que examina la relación que tenían los conocimientos previos, las estrategias lectoras y los propósitos de lectura con la comprensión de conceptos científicos, identifica una mayor efectividad lectora cuando se cuenta con objetivos establecidos previa a su práctica.

Entonces, ¿por qué se lee? Se puede leer para disfrutar una historia, para adquirir nuevos conocimientos, para saber cómo se realiza un proceso, para estudiar

para los exámenes, y así, se podría ir enumerando más objetivos. El que los estudiantes lleguen a comprender su propósito de lectura para cada texto, será un factor determinante que debemos estimular desde el rol docente, ya que como se puede ver en los estudiantes a quienes se desea intervenir, a veces, los alumnos tratan a todas sus lecturas del mismo modo, lo que desencadena en solo ciertos tipos de lecturas siendo eficientes.

En su blog “El propósito de lectura”, Calero (2016) propone varias estrategias que podemos incluir en el papel que desarrolla el docente antes, durante y después de la lectura.

Para antes de la lectura se propone:

a. Explicación a los estudiantes. Se debe socializar con los estudiantes qué es un propósito de lectura, qué beneficios se adquieren al establecerlo, y ayudarlos a determinar los diferentes propósitos que pueden motivarlos a buscar información determinada.

b. Instrucción sobre cómo elaborar un propósito de lectura. Se debe indicar a los estudiantes cómo realizar una vista previa rápida del texto y sus elementos, principalmente el título, subtítulos, ilustraciones y gráficos, ya que esto les dará una idea de lo que se va a leer y por tanto les ayudará a determinar el por qué se va a leer y qué conocimientos previos pueden necesitar.

c. Actividad grupal. Los propósitos de lectura de un texto o tipo de texto específico que los estudiantes se planteen se pueden trabajar a manera de lluvia de ideas en el pizarrón, lo cual apelará a su criticidad y a su espíritu de aprendizaje.

Mientras se realiza la lectura, es importante tomar una pausa, aproximadamente en la mitad del texto, para generar una retroalimentación y reflexión con el grupo, evaluando si se van cumpliendo los propósitos planteados, o si requieren ajustarlos.

Al finalizar la lectura, se debe generar un nuevo espacio de reflexión a través de tres preguntas: ¿Que sabían antes de leer? (conocimientos previos), ¿Que querían aprender? (el propósito de la lectura) y ¿Qué aprendieron? (nuevos conocimientos). Estas tres respuestas, son las que logran vincular la importancia de los conocimientos previos y el establecimiento de objetivos, mismos que se pueden consolidar con rutinas del pensamiento, lo cual se traduce en el desarrollo de una comprensión metacognitiva donde los estudiantes son capaces de ser conscientes de sus procesos mentales.

Durante la construcción de propósitos, es importante destacar también que el hábito lector brinda otros beneficios como minimizar las faltas ortográficas, poder analizar la estructura de trabajos realizados por otras personas, e identificar los hábitos de un buen escritor, lo que servirá de punto de partida para que inicien sus propios trabajos.

Crear y Responder Preguntas Sobre la Lectura. Las preguntas son herramientas esenciales en los procesos de enseñanza – aprendizaje. Usadas tanto por maestros como por alumnos, las preguntas efectivas establecen los escenarios para la resolución de problemas, el pensamiento crítico y la exploración imaginativa. Sin embargo, Williamson (1996) destaca la importancia de pasar de las preguntas dirigidas por el maestro a la autopregunta de los estudiantes, para así fomentar la comprensión independiente y el desarrollo metacognitivo.

En esta línea, Wilson y Smetana (2009) presentan el marco de Preguntar como Pensar (Questioning As Thinking), que propone un enfoque estructurado para incorporar estrategias al momento de hacer y responder preguntas, alentando a los estudiantes a participar activamente en la metacognición al modelar los procesos de pensamiento detrás de las preguntas. Al compartir su pensamiento, los estudiantes pueden monitorear y regular su comprensión del texto. Esta propuesta también

introduce el concepto de Relaciones entre Preguntas y Respuestas (QAR), que categoriza las preguntas en tipos que requieren diferentes procesos cognitivos, dotando a los estudiantes de una guía para considerar dónde pueden encontrar la información necesaria para responderlas. Con esto se puede promover una comprensión más profunda y una mayor conciencia metacognitiva mientras los estudiantes evalúan cómo abordar cada pregunta en función de su tipo.

Las categorías de QAR son:

a. Preguntas de "justo aquí" (Right there). Cuentan con respuestas explícitas, verificables directamente en el texto. Constituyen preguntas que apelan a un nivel de comprensión lectora literal, sin necesidad de conocimiento previo, asimilación o inferencias. Se formulan con ¿Qué? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Quién / Quiénes?, etc.

b. Preguntas de "piensa y busca" (Think and search). Requieren que se integre la información de diferentes partes del texto para luego sintetizarla y formular una respuesta coherente. Se puede considerar que estas preguntas apuntan a un nivel de comprensión literal avanzado, ya que las respuestas se mantienen expuestas en el texto. Se formulan con ¿Qué buscaba? ¿Dónde pasó? ¿Cuándo? ¿Por qué?, etc.

c. Preguntas del "autor y yo" (Author and me). En estas el conocimiento previo y experiencias personales se deben sumar a la información del texto para integrar una respuesta completa y coherente. Requieren mayor complejidad de análisis y relación con el contexto propio y del autor, apuntando a un nivel de comprensión lectora inferencial. Se formulan con ¿Qué pasaría si...? ¿Hay diferencias / semejanzas? ¿Qué relación habrá? ¿Qué pasó antes / después?, etc.

d. Preguntas de "por mi cuenta" (On my own). Sin necesidad de basarse en el contenido del texto, se espera que los estudiantes utilicen su conocimiento y

experiencias personales para responder, fomentando, con un nivel de comprensión crítico, una reflexión más profunda y la aplicación del conocimiento fuera del contexto del texto. Se formulan con ¿Qué opinas? ¿Qué esperas? ¿Cómo calificas? ¿Qué crees? etc.

La *autopregunta*, busca empoderar a los estudiantes para tomar el control de su aprendizaje y mejorar su capacidad para monitorear y regular su pensamiento. Al hacer preguntas como "¿Tiene sentido?", "¿Hé comprendido esto?", "¿Qué no he comprendido?", "¿Hay palabras o conceptos que no entiendo?", "¿Qué me hace sentir lo que acabo de leer?", etc., pueden seguir activamente su comprensión y conectar el conocimiento previo con nueva información. A medida que se vuelven más hábiles en la autopregunta, avanzan más allá de la simple recuperación de datos y hacia una comprensión más profunda.

Para su aplicación en el aula, tal como se sugirió previamente en la estrategia de la línea de abordaje 1 "Uso combinado de la lectura y pensamiento en voz alta", los docentes deben comenzar modelando la autopregunta utilizando la técnica de Pensar en Voz Alta enunciada por Wilson y Smetana. Esta técnica resalta que los pensamientos en voz alta ayudan a los estudiantes a comprender cómo abordar las preguntas y monitorear su pensamiento mientras leen. Es importante, impulsar al lector a frenar su lectura ante cualquier duda, releer y cuestionarse. En estos momentos es importante que el alumno cuente con materiales como lápices, post-its, hojas, resaltadores, y otros que le permitan tomar apuntes de esas preguntas e inquietudes para poderlas reflexionar y profundizar luego. Incluso este proceso se puede utilizar para trabajar el vocabulario, promoviendo la anotación de palabras desconocidas, para su consulta posterior.

La estrategia de preguntas y autopreguntas propone una efectiva mejora de las habilidades cognitivas y de comprensión lectora, ideal para los niños de 11 a 12 años

que se encuentran transitando en una etapa de formación y fortalecimiento de su pensamiento crítico y capacidad de análisis, fomentando en última instancia una mayor independencia, al tiempo que se involucran, comprometen y motivan más dentro de su proceso de aprendizaje.

Predicción y Verificación. Al utilizar estas estrategias de predicción y verificación, los estudiantes desarrollan habilidades metacognitivas, es decir, habilidades para pensar sobre su propio proceso de pensamiento. Esto les ayuda a comprender mejor el texto, identificar y corregir posibles malentendidos o confusiones. Además, estas estrategias fomentan la participación activa y el compromiso con la lectura, lo que puede mejorar la motivación de los estudiantes para leer y comprender textos, estas estrategias no solo mejoran la comprensión lectora, promueve el pensamiento crítico y la participación activa en la lectura, estas estrategias pueden aplicarse a una amplia gama de materiales de lectura.

Los educadores pueden explicar explícitamente estas estrategias a los estudiantes proporcionando ejemplos y oportunidades para practicar permitiendo al estudiante interiorizar estas estrategias

Las predicciones suponen las conjeturas que hizo el lector, que le permitirá aventurarse a lanzar hipótesis sobre el contenido del texto, la verificación se encuentra en organizar las ideas claves. Es en este momento donde el lector estructura todo aquello que puede extraer del texto; para ello utilizará gráficas, esquemas o listas secuenciales que le permitan además aplicar procesos metacognitivos. Esta estrategia está automatizada cuando se es capaz de plantear hipótesis durante y después de la lectura, evaluar su validez y generar otras nuevas. Los procedimientos que aplican los lectores competentes cuando encuentran un dato que no encaja en la hipótesis planteada

pueden ser varios: ignorarlo y seguir la lectura para comprobar si más tarde se aclara, releer el fragmento afectado o consultar una fuente externa (Correa López et al., 2018).

En este sentido, la predicción y verificación de la lectura implica anticipar los sucesos que se darán en el texto, permitiéndonos comprender el contenido. Es por esto, que estas estrategias son valiosas ya que mejora la comprensión en el proceso lector. La aplicación de esta estrategia se la realiza de la siguiente manera:

a. Introducción a la estrategia. Dar a conocer a los estudiantes qué significa la predicción y la verificación en el contexto de la lectura mediante ejemplos sencillos y concretos.

b. Antes de la lectura. Solicitar a los estudiantes que observen la portada de un libro, presten atención al título, las imágenes, los subtítulos y otros elementos visuales para fomentar el desarrollo de sus habilidades de comprensión lectora y la capacidad de hacer inferencias. Esta actividad no solo se trata de una simple observación visual, sino que también implica el uso de su conocimiento previo y su imaginación para hacer predicciones sobre el contenido del texto.

c. Durante la lectura. Dividir el texto en secciones, fomentar la discusión de las predicciones y promover la autorreflexión durante la lectura. Inicia leyendo la primera sección del texto, por ejemplo, el primer capítulo de un libro. Antes de continuar, pedir a los estudiantes que compartan sus predicciones sobre lo que creen que sucederá en el texto en función de lo que han leído hasta ese punto.

d. Después de la lectura. Promover una discusión sobre las predicciones y su cumplimiento es esencial para mejorar la comprensión lectora y el pensamiento crítico de los estudiantes, lo cual les permite reconocer la importancia de hacer suposiciones informadas durante la lectura y cómo estas suposiciones pueden afectar su comprensión del texto. Al reflexionar sobre sus predicciones y comprender por qué fueron correctas

o incorrectas, los estudiantes pueden desarrollar estrategias más efectivas para abordar futuras lecturas.

e. Registro de predicciones y verificaciones. Solicitar a los estudiantes que mantengan un registro de sus predicciones y verificaciones en un cuaderno o a través de una aplicación digital es una estrategia efectiva para fomentar la reflexión y el seguimiento de su desarrollo en habilidades de lectura crítica.

f. Práctica regular. Ofrecer a los estudiantes una variedad de textos narrativos, informativos, poesía, entre otros. Alentarlos a practicar estrategias de predicción y verificación de manera regular es una herramienta pedagógica efectiva para desarrollar sus habilidades de lectura crítica y comprensión.

g. Evaluación y retroalimentación. Proporcionar retroalimentación constructiva sobre las predicciones y verificaciones de los estudiantes es esencial para su desarrollo como lectores críticos y comprensivos ya que les ayuda a los estudiantes a comprender en qué están acertando y en qué necesitan mejorar.

h. Trabajo en grupo. Fomentar la colaboración entre los estudiantes, donde puedan discutir y compartir sus predicciones y verificaciones, es una estrategia pedagógica que enriquece significativamente su experiencia de aprendizaje y su desarrollo como lectores críticos.

Finalmente, estas estrategias no solo mejoran la comprensión lectora, sino que además promueven el pensamiento crítico y la participación activa en la lectura. Estas pueden aplicarse a una amplia gama de materiales de lectura y son beneficiosas para estudiantes de todas las edades.

Uso de Visualizaciones. La visualización es otra estrategia metacognitiva que se puede incluir en el aula de clase para mejorar la comprensión lectora del estudiantado. Tanto en textos de ficción como en textos de no ficción, visualizar implica hacer uso de

las descripciones de personajes, lugares y eventos provistos por los autores para crear imágenes mentales que permitan al lector entender de mejor manera lo que está sucediendo. Durante la visualización, el lector evoca aspectos vinculados a los cinco sentidos y enciende su emocionalidad, lo cual le permite conectar mejor con el texto, haciéndolo más significativo y memorable y pudiendo por tanto entenderlo mejor y recordar mejor sus detalles. De hecho, el imaginar sensaciones activa circuitos cerebrales similares a los que se activan con la percepción de los mismos (Berger, 2016), por lo que las visualizaciones podrían aportar los mismos beneficios en la retención de aprendizajes que tiene la exposición a experiencias multisensoriales (Broadbent et al., 2019).

Existen muchas formas en las que esta estrategia puede ser incorporada al aula de clase, mismas que se mencionan a continuación. No obstante, cabe mencionar nuevamente que al igual que con el resto de las estrategias aquí propuestas, es esencial que el docente primero modele esta técnica en frente de sus alumnos, y luego los vaya acompañando mientras ellos la van incorporando a su repertorio personal.

a. Creación de imágenes y películas mentales. En el caso de textos de ficción o relatos históricos, los lectores identifican los actores y van visualizando sus acciones y movimientos a través de los distintos escenarios. Por otro lado, en los textos de no ficción, como los textos que describen un proceso biológico, se va visualizando los diferentes componentes del proceso y sus interacciones. Esta acción no solamente conectará al lector con el texto y lo ayudará a crear sentido de manera más consciente, sino que también le permitirá trabajar sus habilidades visoespaciales.

b. Cuadro de los cinco sentidos. Durante la lectura, se tiene a la mano un cuadro con los cinco sentidos enumerados, y a medida que se va leyendo un pasaje del texto, se va identificando y anotando todas las palabras y descripciones sensoriales que

se encuentren. Posteriormente, cada estudiante usará estas descripciones para recrear una imagen mental de lo sucedido y sin ver sus anotaciones lo contará a un compañero. Cuando ambos hayan intercambiado su versión de los hechos, podrán comparar y contrastar lo que fue más relevante para cada uno. Este intercambio les permitirá darse cuenta si se perdieron algún detalle o si alguna interpretación fue distinta. Además, esta técnica permitirá la práctica de la integración sensorial, pero de una forma que está adaptada a la edad de los estudiantes.

c. Diario de doble entrada. A medida que se lee un texto, se identifican de tres a cinco escenas cortas que más capturaron el interés del lector y se las anota de manera textual en una columna titulada “Lo que dijo el autor”. En la columna adjunta, titulada “Lo que visualicé”, se dibuja la representación mental del texto, prestando especial atención a las emociones de los personajes y la vividez de las descripciones. En este escenario, no importa si el dibujo en la página es menos detallado que el dibujo que se tenía en la cabeza, ya que de por sí se logró el objetivo, el cual era activar la producción de imágenes mentales.

d. Book trailers. Después de la lectura, los estudiantes identifican los detalles y escenas más importantes del texto e imaginan cómo lucen, luego, usan estas imágenes mentales que tienen en su cabeza para crear presentaciones digitales cortas cuya función es similar al del trailer de una película, es decir, se presenta la trama central de la historia, pero sin revelar el final (Altchuler & Chai, 2020).

Independientemente de la forma en la que la visualización se haga presente en el aula de clase, su inclusión es fundamental, ya que la imaginación mental está fuertemente ligada con una buena comprensión lectora. Un estudio de Barnes et al (2014), en estudiantes entre nueve y dieciséis años, identificó que la habilidad de un lector de actualizar sus modelos visoespaciales del escenario de un texto, en base a la

información inferida del mismo, es un poderoso predictor de la comprensión lectora. De igual manera, un estudio de Suggate y Lenhard (2022) en adultos, arrojó que la imaginación mental tiene una relación más estrecha con la comprensión lectora que la misma velocidad de lectura. Además, Altchuler y Chai (2020) encontraron que, a través de la exposición a estrategias de visualización explícitas, estudiantes que estaban reacios a la lectura mejoraron no solamente su motivación hacia la actividad sino también su autopercepción como lectores competentes.

Elaboración de Resúmenes. Como se ha mencionado previamente, la lectura es un proceso activo y dinámico, a través del cual, los estudiantes deben interpretar y dar sentido a la información que se presenta en el texto a fin de extraer su esencia y construir un significado propio. Para activar este proceso en los estudiantes de séptimo grado, se propone el uso del resumen como una estrategia efectiva para mejorar la comprensión lectora. Esta estrategia se utilizaría con una variedad de textos y géneros literarios a fin de asegurar no sólo una comprensión completa de cada texto abordado sino también que los estudiantes sepan cómo lidiar de manera estratégica con cada tipo de texto.

El resumen es un tipo de texto que estructura de manera jerárquica la información clave del texto original y debe mantener una coherencia global. Van Dijk (1983) ha conceptualizado la coherencia en el contexto del resumen como una macroestructura semántica. La realización de un resumen es una actividad que requiere explorar, avanzar y retroceder, pensar, relacionar lo leído con el conocimiento previo y realizar recapitulaciones sucesivas. Esto implica establecer conexiones entre las diferentes ideas en un proceso progresivo de atribución de significados (Solé, Isabel, 1992).

Para que el resumen sea efectivo en el aula, es esencial que el docente tenga un conocimiento sólido sobre cómo realizar, explicar y enseñar esta técnica. Los resúmenes deben centrarse en las ideas más importantes y relacionadas entre sí. Se deben aplicar reglas de condensación del texto original, utilizando nuestras propias palabras para crear un nuevo texto más conciso. Durante la aplicación de esta estrategia en este grupo en particular, se deberá llevar este proceso de la manera más controlada posible, a fin de poder extinguir las asociaciones negativas que tienen los estudiantes con el resumen y construir una relación más positiva que les permita sacar el máximo provecho del mismo.

Según Anaya Nieto (2005), el proceso de resumir un texto leído beneficia significativamente la comprensión lectora de los estudiantes, ya que requiere una comprensión profunda del texto y, cuando esta se da se produce resúmenes más precisos y concisos. Otra conclusión importante del artículo es que la práctica de resumir textos mejora el rendimiento académico de los estudiantes. Como se menciona en el estudio, "es de esperar que una actividad como el resumen, que potencia la comprensión lectora, tenga efectos positivos en el rendimiento académico (2005, p. 290)."

Los procesos cognitivos involucrados en la comprensión lectora y la metacompreensión se mejoran con la práctica constante y cotidiana de la técnica de resumen en relación con los textos leídos o estudiados. El consecuente desarrollo de las habilidades metacognitivas tiene efectos positivos en diversas situaciones y grupos de estudiantes.

En resumen, el artículo recomienda el uso del resumen como una estrategia efectiva para mejorar tanto la comprensión lectora como el rendimiento académico de los estudiantes, al fortalecer sus habilidades metacompreensivas.

La Evaluación. Las estrategias metacognitivas son acciones que involucran la conciencia de cómo un individuo aprende. Dentro de estas estrategias se encuentra la evaluación. Esta se define como “emitir un juicio a partir de una comparación, y tomar una decisión al respecto.” (Rodríguez González & Ramos Rodríguez, 2003, p. 1). Esta estrategia es óptima para utilizarla después de la lectura para el proceso de comprensión debido a que, como menciona Quass et al. (2008, p. 133), mediante la evaluación se puede conocer las facilidades y dificultades que se encontraron en el camino, valorarlas, compartir las habilidades de comprensión y considerar la perspectiva de otros.

Según Berrocal y Ramírez (2019), la evaluación se lleva a cabo al final de la actividad lectora, de este modo, los estudiantes evaluarán las otras estrategias puestas en práctica durante el proceso lector, esta valoración le servirá para concientizar qué acciones le resultaron útiles y proponerse un plan de mejora. El formato de evaluación sigue el esquema que se muestra en la Figura 1:

Figura 1. La evaluación

	SECUENCIA	PREGUNTA	RESPUESTA
ESQUEMA	Título de la lectura a ser trabajada	Plan de mejora.	Decisión y accionar
EJEMPLO	<i>El cuento: El pargo rojo</i>	<i>¿Cuál es mi plan de mejora?</i>	<i>Estudiar las partes del cuento y los elementos.</i>

La evaluación que presenten los estudiantes en conjunto con un plan de mejora permitirá replantear y afianzar las estrategias para potencializar su comprensión lectora, implicando la reflexión de su propio proceso de aprendizaje, siendo capaces de

comprender de manera literal, inferencial y crítica los diferentes textos a los que se enfrenten en su vida tanto personal como académica.

4. Respuesta Educativa a Las Dificultades del Aprendizaje

En un proyecto educativo de mejora como el aquí planteado es esencial tomar en cuenta las dificultades de aprendizaje que se pueden presentar en los estudiantes y que pueden estar incidiendo de manera negativa en la comprensión lectora. Por eso, este capítulo va a tener un enfoque dual basado tanto en la prevención como en la educación inclusiva. Desde lo preventivo, se busca garantizar que no haya estudiantes con dislexia no diagnosticada, ya sea por falta de detección oportuna o por manifestaciones tardías. En cuanto a lo inclusivo, se busca generar adaptaciones en el aula que apoyen el aprendizaje de los niños con necesidades educativas especiales y que también sean útiles para fortalecer el proceso educativo del resto del estudiantado. Concretamente, se va a incluir apoyos para mejorar las funciones ejecutivas y atención de un estudiante con trastorno por déficit de atención e hiperactividad, y se va a proponer una secuencia didáctica que incorpore actividades para el desarrollo de estrategias de aprendizaje claves en el éxito académico como son las estrategias de apoyo, selección, organización, elaboración y metacognitivas. Así mismo, esta metodología ha sido desarrollada de modo que sea adaptable a otros cursos y asignaturas, y que deje un precedente para futuras cohortes.

4.1. Campaña de Sensibilización y Detección de la Dislexia

La dislexia tiene un impacto considerable en la vida de las personas y en la sociedad en su conjunto, lo que subraya la importancia de abordar este problema de manera holística. Se necesitan esfuerzos continuos para elevar la conciencia pública sobre la dislexia, mejorar la detección temprana de la condición, proporcionar un apoyo educativo adecuado y reducir las barreras que las personas con dislexia enfrentan en su

día a día. Estos esfuerzos son esenciales para asegurar que todos tengan igualdad de oportunidades en su proceso de aprendizaje y en su vida cotidiana.

De acuerdo con las cifras estimadas a nivel mundial, en la educación primaria, los niños con dislexia representan aproximadamente el 7.10% de la población con una prevalencia mayor de 9.22% en niños comparada con la cifra de 4.66% en niñas (Yang et al., 2022). El contenido curricular del sistema educativo actual está basado en el aprendizaje a través de la lectura, la escritura y la memorización, generando marcadas condiciones de desigualdad en los niños con dislexia, debido a su dificultad para la comprensión y el aprendizaje.

La dislexia es un trastorno específico del aprendizaje de origen neurobiológico y hereditario que afecta a diversas áreas de funcionamiento, tales como el desempeño lector y de escritura, incidiendo en el rendimiento académico de los niños y adolescentes en edad escolar, así como el desempeño laboral en adultos.

Dado que este proyecto persigue mejorar la comprensión lectora en niños de séptimo de básica, es fundamental abordar el tema de la dislexia por tres razones principales. La primera es descartar problemas específicos de lectura no diagnosticados en esta población, ya que en caso de que hubiese, el abordaje sería distinto. La segunda es propiciar la detección temprana en los primeros grados de la institución, a fin de que la intervención se ejecute oportunamente y cuando lleguen a séptimo, lo hagan en mejores condiciones. La tercera razón es poder aportar a la concientización de esta problemática en el público general a manera de un aporte social a la Institución Educativa. Con este fin, se propone una campaña de concientización que impulse la detección preventiva en los más pequeños y la detección remedial en el grupo en mención.

La detección temprana en los casos de dislexia es primordial, ya que estudios demuestran que los niños que tienen una pronta intervención tienen un mayor progreso y ganancia que aquellos que son intervenidos más tardíamente. Por ejemplo, un estudio multi escuela reveló que los alumnos que recibieron intervención en su primer o segundo grado, realizaron ganancias de casi el doble en habilidades fundacionales de lectura de palabras años después, comparado con niños que empezaron su intervención en tercer grado (Lovett et al., 2017). Así mismo, se ha evidenciado que los adolescentes que fueron diagnosticados de manera oportuna, tienen una comprensión más adecuada de su desorden de aprendizaje, una mayor tolerancia hacia la misma, y una mejor autopercepción de sus habilidades académicas, comparado con sus pares que fueron diagnosticados de manera tardía (Battistutta et al., 2018).

A pesar de que se espera que la dislexia sea detectada en los primeros años de la primaria cuando las dificultades de lectura se vuelven más aparentes, es posible que algunos individuos que la padecen no sean identificados debido a la falta de conocimiento sobre los signos de alarma, la variabilidad en la severidad de los síntomas, que las dificultades sean enmascaradas por mecanismos compensatorios del estudiante y/o por comorbilidad con otros trastornos de aprendizaje, o incluso la falta de remisión y evaluación oportuna. También es posible que haya una manifestación tardía de la dislexia, como es el caso de niños cuyos resultados en los primeros años de escolaridad no ameritan una evaluación de dislexia, pero que de igual manera la presentan hacia el final de su primaria (de Bree et al., 2022). De hecho, dado que este último grupo de estudiantes no necesariamente tiene un perfil cognitivo temprano que sea distintivo, están en riesgo de no ser identificados oportunamente y no recibir el soporte requerido durante su escolaridad (Torppa et al., 2015).

4.1.1. *Análisis de Campañas Existentes para Establecer un Punto de Partida*

La publicidad es una herramienta muy valiosa a la hora de propagar un mensaje, que, por medios comunes, como el de voz a voz, sería imposible que lleguen al mayor número de personas en el menor tiempo posible. Es utilizada para promocionar, varios tipos de mensajes de productos, servicios, ideas, a uno o varios grupos objetivos (I. Thompson, s. f.).

Las campañas publicitarias masivas, sobre la dislexia son una alternativa que pretenden concienciar al público en general y evidenciar una problemática que afecta a un gran número de estudiantes en las instituciones públicas y privadas, sin embargo, en el Ecuador existe poca evidencia de campañas masivas sobre la dislexia.

Una de las campañas más llamativas en una transnacional, fue hecha por McDonald's¹, en el día mundial de la dislexia, McDonald's, en Suecia, simula la dislexia en sus anuncios para sensibilizar sobre este trastorno. En los restaurantes los pedidos en las pantallas van cambiando las letras aleatoriamente dificultando así su lectura, provocando en la mente de las personas al verlo, un despertar a la dislexia.

Las organizaciones a nivel mundial, que tienen como frente de lucha la concientización de la dislexia, han emprendido varias campañas, como por ejemplo DISFAM², esta organización sin fines de lucro, fundada en el 2021, ofrece distintas herramientas a través de su página, se pueden encontrar videos, noticias, promueve encuentros, reuniones, congresos internacionales y capacitaciones a nivel mundial.

Existe también la Plataforma de Dislexia³, es una Federación de 19 Asociaciones de Dislexia, sin fines de lucro, que apoya a las familias, fue constituida el

¹ Tomado de (Sánchez, 2018)

² Tomado de (Disfam, 2023)

³ Tomado de (*Plataforma Dislexia – Federación de Asociaciones*, 2023)

10 de julio de 2016, en España, tiene enlaces de ayuda y materiales como libros y cuentos para todas las edades.

Otra página web muy influyente es Mediaset España Group⁴, con alcance mundial, es una corporación que se ha potencializado en casi 200 territorios de todo el mundo; y en su política de responsabilidad social empresarial, cuenta con la marca 12 meses, dedicada desde el 2000 a sensibilizar a los espectadores sobre causas sociales, sanitarias o medioambientales. Con este objetivo en mente, lanzaron una campaña masiva llamada #unidosporladislexia que utilizó videos informativos, charlas, testimonios y herramientas para maestros. Dentro de esta campaña se puede mencionar su spot televisivo “Moviendo los Hilos por la Dislexia”⁵, transmitido en todos los canales de Mediaset España, que destaca por una estética colorida y delicada cuyo objetivo es informar que la dislexia no es simplemente un trastorno del aprendizaje, sino un problema de relevancia en la sociedad y que afecta al sistema educativo.

La diversidad de campañas analizadas muestra el interés a nivel mundial sobre la dislexia, sin embargo, las asociaciones internacionales son instituciones más fuertes en este tema; la página de International Dyslexia Association⁶, en Estados Unidos, tiene una información muy completa al alcance de niños, adultos y maestros. Esta página, de acceso libre, tiene una evaluación, como un primer tamizaje, para la detección temprana de dislexia; cuenta con una biblioteca virtual, y videos de consultas. Todos los aportes que se puedan realizar alrededor del tema de la dislexia es un avance a la detección temprana, ya que se manifiesta en la lectura, escritura y ortografía, todo esto se relaciona con la forma escrita y hablada del lenguaje. Este trastorno de desarrollo impacta el procesamiento neuropsicológico en las funciones cognitivas involucradas en

⁴ Tomado de (Megamedia, 2023)

⁵ Se puede visualizar en (Mediaset.es, 2018)

⁶ Tomado de (International Dyslexia Association, 2023)

la lectura y escritura. Es importante destacar que, a pesar de estas dificultades, las capacidades intelectuales del individuo pueden ser normales, y su potencial de aprendizaje y logros académicos puede estar acorde con su edad cronológica (Ordóñez Barros, 2016).

La campaña "Yo Escribo Mi Historia"⁷, fue lanzada el 8 de abril de 2021 por Juan Martín Ortiz, estudiante de la Universidad San Francisco de Quito que enfrenta la dislexia en su día a día. Su objetivo principal es desafiar y cambiar la percepción social errónea que rodea a la dislexia, combatir los estereotipos negativos que sugieren que las personas con dislexia son "perezosas", menos inteligentes o incapaces de tener éxito en el ámbito educativo y profesional. Juan Martín alienta a aquellos que tienen este diagnóstico a seguir sus metas y sueños sin sentirse limitados para alcanzar sus objetivos. Este aporte al ámbito educativo del Ecuador marca un referente para que los niños y jóvenes del país sepan que no están solos frente a este diagnóstico ni que éste pueda definir su vida.

4.1.2. Plan de Campaña para la Dislexia

Objetivo General. Fomentar la conciencia sobre la dislexia, su detección temprana, y promover un entorno inclusivo para los niños con dislexia en la escuela "María Clara Díaz Mejía" y la comunidad de Tumbaco.

Objetivos Específicos.

- Sensibilizar a la mayor parte de los padres de familia y docentes de la escuela sobre la existencia de la dislexia y su impacto en los niños.
- Lograr que los padres y docentes reconozcan al menos tres síntomas comunes de la dislexia.

⁷ Tomado de (Aula Magna, 2021)

- Informar a los padres y docentes sobre las oportunidades y recursos disponibles para apoyar a los niños con dislexia.
- Contar con los niños de 7mo de básica de la escuela para que participen de manera activa en al menos una de las actividades de la campaña.
- Incrementar la visibilidad de la campaña en la comunidad a través de una activación en la avenida Oswaldo Guayasamín.
- Aumentar la asistencia a las conferencias presenciales y virtuales en comparación con eventos anteriores.
- Promover la descarga del podcast de entrevistas con expertos y otros materiales audiovisuales.
- Generar interacción con el público objetivo y extendido a través de comentarios y reacciones en las publicaciones en Facebook y plataformas de Podcast (Spotify, YouTube, Deezer, etc.)

Definición del Público Objetivo. La campaña propuesta tiene como enfoque principal sensibilizar y educar acerca de la dislexia y su impacto en niños, adolescentes y adultos que enfrentan este trastorno específico del aprendizaje. Inicialmente, se dirige hacia el público interno de la institución para alinear conocimientos y percepciones existentes. A través de información precisa y respaldada, se busca eliminar la brecha de desinformación e ignorancia que afecta la identificación y el tratamiento temprano de la dislexia.

También se aspira a proporcionar a los cuidadores y educadores una visión actualizada y más amplia de las oportunidades y recursos disponibles para apoyar el desarrollo académico y personal de quienes luchan con la dislexia. Además, tiene la intención de involucrar activamente a los estudiantes de séptimo grado de la escuela en al menos una de las actividades de la campaña. Esto incluye la colaboración en la

elaboración de materiales publicitarios tanto físicos como multimedia (flyers, posters, spots en redes sociales y reels), fomentando su participación y contribuyendo a la creación de un entorno inclusivo.

En la segunda fase y de manera transversal, la meta es aumentar la visibilidad de la campaña en la comunidad de Tumbaco, especialmente a través de una activación en la avenida cercana y la disponibilidad gratuita de recursos multimedia, como conferencias, podcasts y spots en redes sociales. Esto permitirá llegar a un público más amplio y generar una interacción positiva en las secciones de comentarios de las redes sociales y otras plataformas, con el propósito de lograr un impacto aún más significativo y promover tanto la detección temprana como enfoques más integrales e inclusivos para cambiar la percepción limitada de este trastorno.

Por último, en la fase tres de la campaña se buscará que la comunidad se interese en el tema y pueda detectar si alguien de su entorno tiene un diagnóstico de dislexia, también se le proporcionará información a donde recurrir en caso de ayuda.

Fases de la Campaña.

Fase 1: Conciencia y Llamado de Atención.

a. Campaña en WhatsApp y Facebook. Crear mensajes y gráficos atractivos que expliquen qué es la dislexia y su impacto, estos materiales pueden distorsionarse para recrear la forma en que las personas con esta condición ven los textos. También se enviarán mensajes que describan estadísticas e información sobre la dislexia en la ciudad, el país y la región. Estos se compartirán en los grupos y canales de difusión de WhatsApp de padres y docentes, y en la página de Facebook de la institución.

Los materiales realizados serán similares a los empleados por otras campañas, como el que se evidencia en la Figura 2 y fue utilizado por McDonald 's.

Figura 2. Ejemplo de una campaña internacional sobre la dislexia



Nota. Imagen obtenida de “McDonald 's Suecia genera conciencia de la dislexia en su última acción” en Insights Magazine (Sánchez, 2018).

b. Carteleras en aulas y áreas comunes. Diseñar flyers y posters informativos sobre la dislexia, con el mismo estilo de los spots de WhatsApp y Facebook para colocarlos en las carteleras de aulas y áreas comunes de la escuela.

En esta etapa de la campaña se hará un énfasis en la concientización sobre la existencia de la dislexia, esto incluye estadísticas sobre su prevalencia y también una exploración del impacto negativo que puede tener en caso de no ser manejada correctamente. El contenido a incluir se basará en la siguiente información:

- En el Ecuador, existen muy pocos estudios estadísticos sobre la prevalencia de la dislexia. Uno de los más citados es el establecido por Vélez Calvo (2016) que a través de un análisis abierto de 207 estudiantes de primaria de 8 a 13 años de la ciudad de Cuenca pudo determinar que aproximadamente el 26.57% de los niños presentan incidencias de dislexia, sea esta fonológica, superficial o mixta, por lo cual mantienen un bajo rendimiento escolar. Cabe recalcar que el muestreo no fue equitativo ni en género ni en tipo de establecimiento educativo según su sostenimiento ya que, del total de participantes, 130 fueron varones y

77 fueron niñas, así mismo 156 fueron de instituciones públicas y 51 de instituciones privadas.

- La dislexia puede tener diversos efectos adversos en la vida de una persona, en particular en su desarrollo académico y emocional. Algunos de los impactos negativos más comunes son los siguientes:
 - **Rendimiento académico deficiente:** Los niños con dislexia suelen tener dificultades para leer, escribir y comprender textos, lo que puede resultar en calificaciones más bajas en comparación con sus compañeros en asignaturas relacionadas con la lectura y la escritura.
 - **Frustración y estrés:** Las personas con dislexia a menudo experimentan frustración debido a las dificultades en tareas relacionadas con el lenguaje, lo que conlleva estrés y ansiedad. Esta frustración puede tener un impacto negativo en su autoestima y concepto de sí mismos.
 - **Autoestima reducida:** Las complicaciones en la lectura y escritura pueden llevar a que aquellos con dislexia se sientan inseguros y tengan una baja autoestima. A menudo, se comparan desfavorablemente con sus pares y pueden sentirse inadecuados.
 - **Aislamiento social:** Los niños con dislexia pueden sentirse marginados o diferentes de sus compañeros, lo que puede conducir al aislamiento social. La vergüenza y la incomodidad en torno a sus dificultades para leer y escribir pueden obstaculizar la formación de relaciones sociales.
 - **Dificultades en la comunicación:** La dislexia también puede afectar la fluidez en la comunicación oral. Las personas con dislexia pueden tener problemas para expresarse verbalmente, lo que puede influir en su

capacidad para participar en debates y presentaciones en el entorno escolar.

- ***Desafíos en la vida diaria:*** La dislexia no se limita al ámbito escolar y puede influir en la vida cotidiana, como completar formularios, comprender instrucciones escritas o leer señales de tráfico y etiquetas de productos.
- ***Problemas en la vida laboral:*** Si no se maneja adecuadamente, la dislexia puede afectar la elección de carreras y el desempeño laboral en la vida adulta.
- Es fundamental destacar que, cuando se detecta y aborda tempranamente, la dislexia no debe definir el futuro de una persona. Con el apoyo adecuado y estrategias de aprendizaje específicas, las personas con dislexia pueden superar muchos de estos desafíos y alcanzar su máximo potencial académico y personal. La concienciación, la identificación temprana y el apoyo son cruciales para atenuar los impactos negativos de la dislexia y fomentar un desarrollo positivo.

Fase 2: Difusión de información sobre los signos de alarma y síntomas en cada etapa a fin de promover la detección.

a. Campaña Continuada en WhatsApp. Enviar mensajes con pequeñas cápsulas con los signos y síntomas comunes para facilitar un diagnóstico temprano.

Esta fase de la campaña tendrá un énfasis especial en los signos de alerta y en las pruebas de cribado para promover la detección. No obstante, también incluirá otra información importante dependiendo de la experticia de los oradores y entrevistados de las conferencias y podcasts respectivamente.

La información de síntomas que se difundirá incluye lo expresado en las Figuras 3 y 4. La primera centrada en adolescentes y adultos, realizada acorde a datos de la

Clínica Mayo (2022), y la segunda enfocada en niños en edad preescolar y escolar, elaborada a partir de la guía general de las etapas de dislexia publicada por la Asociación Andaluza de Dislexia (2010).

Figura 3. Signos y síntomas de dislexia en adolescentes y adultos

SIGNOS Y SÍNTOMAS DE LA DISLEXIA EN ADOLESCENTES Y ADULTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Dificultad para leer, incluso para leer en voz alta • Lectura y escritura lentas y trabajosas • Problemas de ortografía • Evitar actividades que requieran leer • Mala pronunciación de nombres o palabras, o dificultad para encontrar las palabras • Necesitar mucho tiempo para completar tareas que implican leer o escribir • Dificultad para resumir una historia • Problemas para aprender un idioma extranjero • Dificultad para entender problemas matemáticos

Figura 4. Signos y síntomas de dislexia en etapas preescolar y escolar

Signos y síntomas de dislexia en etapas preescolar y escolar	
<p>NIÑOS DE PREESCOLAR (2 A 6 AÑOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo lento del vocabulario y retraso en el desarrollo de la función del habla, presentando dificultades en la articulación y/o pronunciación de palabras. • Inmadurez en el conocimiento de sus partes corporales, confunde la localización de estas. • Retraso en la memorización de los números, abecedario, días de la semana, los colores y las formas. • Nociones espaciales y temporales se encuentran alteradas, frecuentemente confunden la derecha con la izquierda, su orientación temporal es errónea, ya que no sabe los días de la semana, no distingue claramente el ayer, el hoy, y el mañana. • Dificultad para aprender rutinas y seguir instrucciones. • Falta de atención y aumento de la actividad e impulsividad. • Torpeza al correr, saltar y brincar. • Dificultad en equilibrio estático y dinámico. • Inmadurez a nivel de motricidad fina. • Dificultad para abotonar, abrochar o subir un cierre de su vestimenta. • Falta de control y manejo en lápiz y tijeras. • Dominancia lateral. • Lateralidad cruzada. • Aparición de conductas problemáticas en sus habilidades sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> • NIÑOS ESCOLARES (7 A 11 años) – se aspira contar con diagnósticos firmes • 3 ejes de atención: lectura, escritura y oralidad • Lectura <ul style="list-style-type: none"> • Con errores y muy laboriosa. • Correcta pero no automática. • Dificultad para conectar letras, sonidos y descifrar las palabras aprendidas. • Dificultad para decodificar palabras aisladas. • Dificultad en leer palabras raras. • Traspone letras, cambia el orden e invierte números. • Lectura lenta. • Comprensión lectora pobre. • Bajo rendimiento en test fonológicos. • Escritura <ul style="list-style-type: none"> • Invierte letras, números y palabras. • Confunde derecha, izquierda y escribe en espejo. • Dificultades ortográficas no adecuadas a su nivel educativo. • No logra escribir pensamientos ni organizarlos, tanto la gramática como la ortografía son deficientes. • Existe diferencia entre su estructuración y organización de pensamientos de manera oral y escrita. • Su caligrafía es mala y desordenada. • Oralidad <ul style="list-style-type: none"> • Dificultad en la pronunciación de palabras, ya sea invirtiendo, sustituyendo o cambiando sílabas. • Problemas sutiles en el lenguaje. • Dificultad para nombrar figuras. • A veces no encuentran la palabra adecuada y buscan sinónimos, no siempre
<p>ESCOLARIDAD TEMPRANA (6 y 7 años)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retraso en el lenguaje. • Confusión de palabras que tiene una pronunciación similar. • Dificultades expresivas, especialmente para entender las letras. • Dificultad para identificar los sonidos asociados a las letras. • Lectura en espejo. • Historia familiar de problemas de lectoescritura 	<p>A PARTIR DE LOS 12 AÑOS - diagnósticos tardíos pueden conllevar problemas con difícil o imposible remedio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problemas de concentración cuando lee o escribe. • Falla en la memoria inmediata, no recuerda lo leído. • Interpreta mal la información por su falta de comprensión y mala lectura. • Dificultades en organizar el espacio, materiales de trabajo y sus pensamientos al escribir o hablar. • No logra planificar su tiempo tanto para sus tareas como para los exámenes. • Su trabajo es lento y poca adaptabilidad a ambientes nuevos. • Deficientes habilidades sociales, por ejemplo, no consigue hacer amigos. • Evita leer, escribir o las matemáticas, teniendo tendencia a bloquearse emocionalmente.

b. Pruebas de cribado. A fin de promover la detección, misma que es uno de los principales objetivos de esta campaña, los docentes llevarán a cabo pruebas de cribado en todos los cursos de primaria para evitar que ningún caso continúe sin detectarse.

c. Conferencias presenciales y virtuales. Organizar conferencias para padres y docentes en la escuela y con transmisiones virtuales para facilitar la asistencia de otros familiares o conocidos interesados en el tema. Los docentes, en rol de oradores, presentarán ponencias sobre la incidencia de la dislexia, sus signos y síntomas, las desventajas y desafíos que enfrentan los niños con dislexia, y la nueva visión sobre las oportunidades que puede encerrar su diagnóstico.

d. Entrevistas con expertos y testimonios en Formato Podcast. Grabar entrevistas con expertos en dislexia y trastornos del aprendizaje y del lenguaje (Dra. Sandra Marder, Mag. María Cristina del Hierro, etc.) y con pacientes del trastorno, para así tener un acercamiento teórico y vivencial. Las grabaciones se pueden compartir a través de WhatsApp y redes sociales.

Fase 3: Oportunidades.

a. Campaña Final en WhatsApp. Creación de spots que se centren en información sobre las oportunidades y enfoques para apoyar a los niños y adultos con dislexia; incluyendo historias de éxito, herramientas tecnológicas que se pueden usar para su mejora y puntos de contacto a recursos adicionales, como sitios web y organizaciones de apoyo.

- Un claro ejemplo de superación es Cher quien dice “no podía leer lo suficientemente rápido como para terminar toda su tarea, y para ella las matemáticas eran como tratar de entender sánscrito”. A pesar de las dificultades en la lectura y la escritura, ha tenido una exitosa carrera en la

música y el cine, ganando un premio de la Academia y múltiples premios Grammy. Así mismo, Rossie Stone quien fue diagnosticada con dislexia. Sin embargo, sabía que esta no tenía nada que ver con su grado de inteligencia, por lo que desarrolló tiras cómicas para ayudar a otros chicos a avivar la pasión por aprender y a descubrir sus fortalezas (Understood Team, 2020). Esto nos indica que las personas con dislexia pueden superar desafíos significativos y alcanzar el éxito. Sus logros son el resultado, primero, del conocimiento real y pleno del trastorno de aprendizaje, como también de la perseverancia y la creencia en sí mismo.

- Castañeda et al. (2020) realizaron una revisión de algunas estrategias para la dislexia y entre ellas se menciona la herramienta tecnológica Dyetective enfocada en la detección temprana de la dislexia que puede ser utilizada tanto en el aula como en casa. Dyetective es un juego web lingüístico con validez científica que puede ser instalado tanto en el celular como en los computadores, con aproximadamente 42.000 opciones lúdicas que se personalizan en 24 habilidades cognitivas dirigidas tanto a las debilidades como fortalezas cognitivas. Adicionalmente, tiene el acceso a cribado que permite en 15 minutos detectar riesgos de tener dificultades en lectoescritura. Rello (2016) resalta que la aplicación tiene un nivel alto de detección, sobre el 80 % y registra un uso actual de más de 100.000 personas.
- Hace 19 años, en España, un grupo de cuatro familias con hijos que tenían dislexia comenzó una lucha para comprender y respaldar a sus hijos. La fundadora de la organización, ante la falta de respuestas y preocupada por el bienestar de su hijo, compartió su experiencia en la radio, lo que condujo

a la formación de DISFAM está integrada por familias con niños y adultos con dislexia, así como profesionales de diversos campos. Su misión es abordar las dificultades de aprendizaje en todas las edades, así como las implicaciones emocionales de este trastorno. La organización forma parte de la Asociación Europea de Dislexia y la Federación de Dislexia Española, y también está presente en varios países de Iberoamérica. Esta organización tiene varias sedes en varios países del mundo y Ecuador es uno de ellos. Se los puede contactar en ecuador@fidgsm.org cuya sede está en Quito (DISFAM, 2023).

b. Activación en avenida del sector. Organizar un evento en la avenida Oswaldo Guayasamín, arteria vial cercana a la institución “María Clara Diaz Mejía”, donde con la participación de la comunidad educativa y a través de actividades interactivas y educativas, acompañadas de música y fragmentos de las entrevistas a expertos, intervenciones de docentes y alumnos, así como uso de pancartas llamativas y los flyers, y posters de las fases anteriores, se pueda compartir con los vecinos del sector lo que se ha aprendido a lo largo de la campaña.

Medición de Resultados. Es importante realizar encuestas antes de la campaña para evaluar el conocimiento y la percepción de los padres, docentes y niños sobre la dislexia. Con estos resultados se van alineando los contenidos de cada fase de la campaña. También es importante monitorear la participación en las conferencias y la descarga del podcast, interacción con las publicaciones en Facebook, para tener una idea del alcance y aceptación que se va consiguiendo en cada fase. Al final de la campaña, se puede realizar una encuesta final para determinar el nivel de éxito de esta, al validar el conocimiento y percepción de todos los involucrados.

4.2. Adaptaciones para Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad

TDAH

Estas adaptaciones surgen a raíz del caso del estudiante F.A, un niño de 12 años proveniente de una familia tradicional y funcional quien es el menor de tres hermanos mayores de edad. Sin antecedentes prenatales relevantes, sin embargo, su parto fue prematuro (8 meses) con medidas extraordinarias lo cual puede sugerir un síndrome de sufrimiento neonatal por hipoxia. En su vida académica ha tenido un historial de dificultades llegando a ser descrito en la escuela como “molestoso e inatento”. Esta característica ha generado roces con docentes anteriores a quienes se les hacía difícil gestionar su comportamiento. No obstante, la docente actual tiene una buena relación con el estudiante y le ayuda exitosamente a autorregularse. Del mismo modo, dado que el estudiante lleva en el colegio varios años, ha logrado desarrollar mayormente una buena relación con sus compañeros, a pesar de las conductas disruptivas que pueda manifestar en el aula.

La madre de F.A. declara que el niño tiene dificultades de memoria porque se le dificulta recordar lo aprendido el día anterior y que no sabe cómo realizar las tareas encomendadas. Adicionalmente, comenta que el estudiante se muestra poco tolerante a la frustración y que no tiene interés de aprender. Preocupada por esta situación, la madre lleva a su hijo a una evaluación neuropsicológica y a finales de su sexto año de educación básica, a F.A. se le da un posible diagnóstico de TDAH del tipo hiperactivo, cuyos síntomas están teniendo un impacto en su rendimiento en varios procesos cognitivos, viéndose afectada también la comprensión lectora. Actualmente se encuentra recibiendo tratamiento psicológico y farmacológico, al tiempo que asiste a clases de karate y entrena fútbol en la escuela.

4.2.1. *Planteamiento del Problema*

Varios expertos han identificado como componentes de las funciones ejecutivas (FE) a la memoria operativa, la gestión de la atención, la inhibición, la planificación, la flexibilidad cognitiva y la toma de decisiones, entre otros aspectos; argumentando que el correcto desarrollo de éstas permite un adecuado desenvolvimiento de un individuo en su entorno influenciando el pensamiento, la conducta y las emociones para resolver situaciones de manera asertiva (Stelzer & Cervigni, 2011)

En este sentido, la implicación de las FE en la lectura comprensiva es fundamental ya que este proceso involucra el uso de estas habilidades avanzadas (Restrepo Ramírez et al., 2019, p. 83). Además, permiten que el estudiante comprenda y asimile la información mientras lee. Sin embargo, estas funciones no podrán cumplir su rol si existe dificultad en el control cognitivo y autorregulación, como es el caso en el TDAH. Según Miranda Casas et al (2011), los déficits cognitivos relacionados con el TDAH han estado enfocados en los problemas de reconocimiento de palabras provocando una carencia en la comprensión de textos. Este diagnóstico también se relaciona con falta de inhibición lo cual incapacita al estudiante a realizar representaciones coherentes del texto. La activación del conocimiento previo al procesar nueva información es menos eficiente; y, las deficiencias en la atención sostenida pueden dar lugar a la pérdida de información importante que debe ser procesada.

Los efectos del TDAH se reflejan en la disminución de las habilidades lectoras básicas, lo que afecta negativamente la comprensión lectora. Existe una relación bidireccional entre estos componentes, lo que genera desmotivación y frustración. Por lo que es crucial implementar estrategias que incluyan enfoque en las habilidades lectoras en el tratamiento y educación de personas con TDAH.

4.2.2. Descripción de las funciones ejecutivas en el estudiante con diagnóstico de TDAH que tienen influencia en el proceso de comprensión lectora

En el caso específico de F.A., además de ciertos problemas en la comprensión verbal y en las habilidades metalingüísticas, el estudiante también presenta dificultades significativas en varias funciones ejecutivas claves en el proceso lector.

Por un lado, se ha podido identificar que el niño tiene una capacidad de memoria de trabajo, tanto visual como auditiva, baja, lo cual le causa dificultades al momento de seguir instrucciones, pues no las puede sostener en su memoria el tiempo suficiente como para ejecutarlas. Esto, combinado con una velocidad de procesamiento baja, dificulta significativamente la comprensión de textos, pues es probable que en muchos casos no pueda mantener la suficiente información activa a la vez para construir significado y hacer conexiones.

Por otro lado, también se ha podido evidenciar desafíos relacionados al control inhibitorio, tanto en la parte de control de interferencias como en la parte de inhibición de respuestas. En lo relativo al control de interferencias, se observa que el estudiante se distrae con facilidad, incluso si se está realizando una actividad sencilla como pintar o revisar un texto. De hecho, su atención se desvía a otros estímulos que no deberían ser relevantes, por ejemplo, se distrae con un sacapuntas que utiliza. Esta falta de atención focalizada y sostenida también afecta su comprensión lectora, especialmente durante la lectura silenciosa. En lo que respecta a la inhibición de respuestas y la autorregulación, también se presentan retos, los cuales están fuertemente vinculados a la hiperactividad que caracteriza su diagnóstico. Por ejemplo, en clase, sus manos siempre tienen que estar haciendo algo y sus piernas están en constante movimiento. En muchas ocasiones prima su impulsividad y empieza a tener conductas que disrumpan el flujo de la clase como el golpear la mesa. Afortunadamente, este aspecto parece haber menguado un

poco gracias a las actividades extracurriculares en las que está involucrado, y actualmente, responde muy bien a que la docente se acerque y le dé una señal para autorregularse.

Finalmente, la afectación de las funciones ejecutivas base, también tiene una consecuencia en sus funciones ejecutivas de alto nivel como son la planificación y el razonamiento fluido.

4.2.3. Solución Propuesta

Basándonos en los conocimientos de Santurde del Arco (2011) y Abad Mas et al. (2011), es claro que el TDAH no se debe a un ambiente desestructurado, sino que es un trastorno neurobiológico que afecta a múltiples aspectos de la vida del niño. Por lo que es importante abordar estrategias de intervención centradas en el fortalecimiento de las Funciones Ejecutivas y la atención, para conseguir una mejora de la comprensión lectora del estudiante F.A.

Concretamente, la dosificación de tareas debe adaptarse detallada y específicamente a las necesidades del alumno F.A., asegurando que no se sienta abrumado por una carga excesiva, especialmente teniendo en cuenta su capacidad de memoria de trabajo. A su vez, los ejercicios de atención sostenida buscan mejorar la capacidad del niño para mantener su enfoque en la lectura durante períodos más largos. Otra estrategia fundamental es el entrenamiento en control inhibitorio, que ayudará a F.A. a gestionar impulsos y mejorar la concentración. Además, se debe fortalecer la planificación, valiosa para organizar el tiempo de estudio y la realización de tareas escolares.

Dosificación de Tareas. Según Lejarza (2010, citado en (Vargas Lizano, 2014)), las tareas, también denominadas “deberes”, son actividades escolares para desarrollar en casa, después de la jornada educativa, siendo la dosificación de tareas la

graduación progresiva de lo que el niño debe realizar al llegar a casa. Este tema en general trae malestar en los niños, más aún en aquellos con TDAH, pues es un impedimento para que los estudiantes tengan actividades extracurriculares. Mejorar el rendimiento escolar de F.A. es un reto diario tanto para la institución educativa, como para la familia, por lo que la dosificación de tareas se vuelve primordial en el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante.

La distribución de tareas para un niño con TDAH debe considerarse incluso dentro de una misma sesión, cada ciclo de trabajo debe procurar acortarse antes que la motivación se pierda y para evitar una sobrecarga en la memoria de trabajo, ya que incluso una tarea importante como la lectura puede saturar la atención y la memoria en poco tiempo si dejamos que el niño agote su interés. Entonces debemos cambiar la tarea para volver a plantearla después y tal vez alcanzar un mayor nivel de complejidad.

Otra alternativa es dividir las actividades escolares en partes pequeñas, por ejemplo, en lugar de darle una sola hoja de trabajo para que complete durante toda la hora, se le puede ir dando la actividad por partes mediante fichas con ejercicios que serán revisadas una por una a medida que el niño las vaya completando. De esta manera, completará la misma cantidad de trabajo que el grupo, pero sin sentir que le llevó un gran esfuerzo. Además, esta estrategia permite que el niño se ponga de pie y acuda al maestro para revisar cómo está su actividad, inculcándole la importancia de no solo ejecutar la tarea, sino también de revisarla y mejorarla en base a la retroalimentación recibida. Este sencillo movimiento le lleva a tener una guía más cercana con su maestro, recibir reconocimiento y relajarse a través de la liberación de energía, esencial si el niño tiene hiperactividad.

En el caso de lecciones o evaluaciones escritas, se debe facilitar al estudiante el tiempo adecuado que necesite para terminar con tranquilidad, incluso si esto implica

extender el plazo original. Antes de la entrega, hay que sugerirle la revisión de sus respuestas, para que así tome conciencia de los errores cometidos, incluso llegando a dar pistas de estos.

Una queja muy frecuente de los docentes es que los niños con diagnóstico de TDAH no terminan las tareas a tiempo, particularmente aquellas que son complejas como la comprensión lectora y esto se debe en parte a las FE. De hecho, el rendimiento lector puede ser pronosticado y explicado a partir del desempeño en las mismas, especialmente la memoria de trabajo verbal (Tapia Pérez et al., 2017). Ya que sus habilidades de lenguaje no se han perfeccionado, su memoria de trabajo verbal está sobrecargada, y les resulta difícil focalizar la atención en los procesos fonológicos y mantener la información de lo que van leyendo.

“El niño con TDAH no necesita una adaptación curricular significativa sino una adaptación metodológica. Puede realizar la misma cantidad de trabajo que los demás, siempre y cuando se le ayude a organizar su actividad en el tiempo adecuado, se fragmente para adaptarla a su capacidad de atención continua y se le reconozca el esfuerzo de concentración que está realizando” (Orjales Yillar, 2012).

Atención Sostenida. La atención sostenida es también una habilidad cognitiva clave en las funciones ejecutivas definida como “la capacidad de mantener un foco de atención durante un período considerable de tiempo” (Fernandez, 2014, p. 3). En este sentido, este componente es vital en el proceso lector ya que el individuo debe mantener su enfoque y concentración para una mejor comprensión de textos.

La comprensión lectora está estrechamente vinculada a la atención y memoria, ya que estos procesos mentales son fundamentales para la adquisición de conocimiento y sirve como el vehículo para filtrar la información que se recibe a través de los sentidos y facilitar las respuestas a nivel motor (Pérez Carrasco, 2021).

Dado que F.A. presenta un cuadro de TDAH, se observa dificultades importantes en estas funciones y la atención es una de ellas. Los niños que tienen dificultad en este aspecto atencional presentan fatiga mental y generan apatía por actividades de larga duración ya que son cognitivamente demandantes, así menciona la psicóloga Martha Hernández (2018) en su aporte con *12 ejercicios para niños con déficit de atención* en el que, además, provee la técnica denominada “ejercicio de cancelación” en el cual, modificado a la lectura comprensiva, el estudiante debe ir resaltando cada personaje que encuentra en el texto a medida que lo va leyendo. Esto ayudará a que el estudiante se concentre, mejore su atención y facilite la comprensión lectora. La atención en el texto de manera constante hace más probable que éste se comprenda y se retenga la información de manera efectiva; el alumno estará entrenando a su mente para enfocarse en la lectura y eliminar distracciones.

Control Inhibitorio. La inhibición se refiere a un mecanismo cognitivo que se activa con el fin de suprimir información distractora que se presenta como competencia de la información relevante para los objetivos del sujeto (Roldán, 2016). El control inhibitorio en la comprensión lectora se refiere a la capacidad del lector para eliminar o controlar distracciones, impulsos y pensamientos irrelevantes mientras está leyendo un texto teniendo en cuenta su nivel motor, atencional, y conductual. La activación del control inhibitorio en el aula para mejorar la comprensión lectora implica la implementación de estrategias y enfoques pedagógicos que ayuden a los estudiantes a desarrollar y fortalecer esta habilidad cognitiva.

Enseñanza de Estrategias de Autorregulación. Los maestros pueden enseñar a los estudiantes estrategias específicas para controlar distracciones y mantener la concentración mientras leen. Esto incluye técnicas de lectura activa como la toma de notas y la elaboración de resúmenes.

Ambientes de Aprendizaje Libres de Distracciones. Tanto maestros como padres de familia deben trabajar en conjunto para crear ambientes de aprendizaje que minimicen las distracciones físicas, visuales y auditivas, como ruidos innecesarios o desorden en los espacios de trabajo.

Enseñanza de la Autorreflexión. Los estudiantes pueden ser alentados a reflexionar sobre sus patrones de distracción y a identificar las situaciones en las que tienden a perder la concentración. Esto les ayudará a tomar medidas para mejorar su control inhibitorio.

Apoyo Individualizado. Para los estudiantes que presentan dificultades específicas del control inhibitorio como es el caso de F.A, se pueden proporcionar estrategias y apoyos adicionales, como tiempo adicional para completar las tareas de lectura, el uso de herramientas de asistencia tecnológica, o pelotas de goma que puedan manipular cuando estén inquietos.

Activar el control inhibitorio en el aula y mejorar la comprensión lectora implica la enseñanza de estrategias específicas, la creación de un entorno propicio y la provisión de apoyo individualizado cuando sea necesario. Al ayudar al estudiante a desarrollar estas habilidades cognitivas, se les capacita para concentrarse en la información relevante y procesarla de manera efectiva, lo que mejora su comprensión lectora en general.

Estrategias para la Planificación. La planificación como función ejecutiva se define como la capacidad de identificar los pasos necesarios para lograr un objetivo considerando circunstancias presentes, un análisis de alternativas, y la posibilidad de medir el progreso y hacer elecciones (Soprano, 2003). Barkley (2011) recalca que el TDAH tiene una implicancia en el déficit en las funciones ejecutivas básicas para

planificar, organizar y llevar a cabo conductas complejas, enfatizando que en los niños con TDAH la parte ejecutiva funciona de manera poco eficaz.

Frente a esta realidad, Rubiales et al. (2011) proponen un programa de evaluación y estimulación para niños de 8 a 14 años con TDAH haciendo énfasis en la organización y la planificación, Entre las actividades figuran el armado de un molino de viento, completar un rompecabezas y seguir recetas de cocina que puedan ser desarrolladas ya sea en el aula o en sus hogares. Así mismo, se plantean actividades lúdicas como el recorrido con ladrillos, cuyo objetivo es enseñar a los estudiantes a pensar los pasos necesarios para la consecución de la meta y que puedan elegir entre algunas alternativas posibles, esto implica comprender, verificar y analizar cuál es la mejor alternativa posible, ponerla a prueba y reevaluar lo sucedido.

Según Ramírez Peña et al. (2015), esta práctica se puede transferir al proceso de lectura comprensiva trabajando diferentes actividades antes, durante, y después de la lectura. En el primer momento, la etapa de planificación inicial, se deben determinar aspectos como los propósitos y las estrategias que se utilizarán para la lectura. El segundo momento, la etapa de supervisión del plan, está encaminada al control de calidad del proceso que se va desarrollando. Finalmente, en el tercer momento es donde se evalúan los logros conseguidos relacionados con los objetivos planteados en la primera etapa.

En el aula de clase, estos momentos se pueden llevar a cabo mediante acciones como:

- Establecer junto al niño una meta explícita para que tenga un propósito del porqué leer, y pueda determinar los pasos a seguir para cumplir ese objetivo de manera ordenada.

- También se puede incluir herramientas como temporizadores, cronómetros o relojes analógicos para racionar las sesiones e ir verificando el cumplimiento oportuno de los pasos y que la lectura en verdad se esté efectuando.
- Realizar una vista previa del texto para reconocer su estructura, qué tipo de texto es, y de que se trata a fin de determinar qué estrategia se ajusta a la necesidad del estudiante. Por ejemplo, puede optar por visualizar, subrayar, crear un mapa conceptual, etc. También se puede ir comprobando la eficacia de la estrategia para cambiarla si es necesario.
- Formular hipótesis respecto al contenido de lo que se va a leer, por ejemplo, quién crees que es el protagonista del relato, que piensas que va a suceder, etc., para luego comprobarlas, ayudando así al niño a monitorear su comprensión.
- Incluir preguntas que el niño deberá ir contestando una a una al final de cada sección del texto con el fin de no solo dosificar las tareas sino permitirle supervisar si hubo una verdadera comprensión lectora.
- Para textos largos que se vayan a completar en más de un día, el docente puede apoyarse con el uso del calendario para una programación de lectura y hacer seguimiento visual con líneas de tiempo pictóricas y movibles.

Adicionalmente, la planificación se puede trabajar en conjunto con otras funciones ejecutivas mediante estrategias como las propuestas por Adame - Guerrero (2014), entre las cuales figuran:

- El uso de las fichas de Autoevaluación “Sé valorar mi trabajo”, que tienen el objetivo de aprender a valorar el trabajo y el esfuerzo realizado. Esta actividad consiste en que el docente da unas indicaciones y los estudiantes irán registrando en la ficha el número de puntos conseguidos en cada criterio. Por ejemplo, en el cumplimiento de normas del trabajo pueden obtener: 0 puntos si

se cumple menos del 50%, 1 punto si cumple entre el 50 y 75%, 2 puntos si cumple más del 75% pero no llega al 100% y 3 puntos si cumple con todas las normas todo el tiempo y todo el trabajo asignado está bien hecho. Esta actividad busca conseguir una mejora tanto en el proceso de planificación como en el control conductual.

- La actividad “STOP, me paro y pienso” para la cual se diseña en una cartulina la señal de STOP por la parte delantera y por la parte trasera instrucciones como 1. Paro, 2. Miro, 3 Decido, 4 Sigo, 5 Repaso. El docente inicia con el STOP y a continuación va dando las indicaciones de los pasos que hay que seguir para resolver la tarea, esta actividad fomenta la planificación, control y supervisión de esta, además de fortalecer el control inhibitorio.

4.2.4. Importancia de la Intervención al Estudiante con Características de TDAH

Las adecuaciones del proceso de aprendizaje y del ambiente para F.A., un estudiante con dificultades propias del TDAH, se centran en aspectos clave de las funciones ejecutivas, la memoria de trabajo, la atención, el control inhibitorio y la planificación que desempeñan un papel fundamental en el proceso de lectoescritura. La identificación de debilidades e intervención en estas áreas es de particular importancia, ya que puede tener un impacto significativo en la comprensión lectora, especialmente en niños con déficit de atención. Es esencial considerar estrategias que no solo beneficien al estudiante F.A., sino que también puedan ofrecer apoyo indirecto al resto de la clase, en línea con el enfoque de Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

La implementación de estrategias específicas, como la dosificación de tareas, atención sostenida, el entrenamiento en control inhibitorio y la planificación, tiene el potencial de marcar una diferencia sustancial en la vida de los alumnos con TDAH,

incluido el estudiante F.A. No obstante, es crucial comprender que cualquier intervención debe ser continua y meticulosamente supervisada, con evaluaciones regulares del progreso del niño para adaptarlas a sus necesidades en constante cambio.

Además, es imperante y determinante el involucrar activamente a las familias en el proceso de intervención. Los padres o cuidadores directos pueden contribuir de manera significativa al incorporar estas estrategias en la vida cotidiana del hogar y al crear un entorno propicio para el aprendizaje. La colaboración estrecha entre la escuela y la familia es esencial para garantizar el éxito de estas estrategias.

En última instancia, al abordar integralmente las funciones ejecutivas y la atención, estamos equipando a estos niños con las herramientas necesarias para desarrollar habilidades sólidas de comprensión lectora, lo que a su vez les permite avanzar hacia un futuro académico y personal exitoso.

4.3. Secuencia Didáctica para Desarrollar Estrategias de Aprendizaje

En esta sección se plantea una secuencia didáctica para la materia de ciencias naturales, específicamente durante las clases que abordan las adaptaciones de las plantas a diferentes ecosistemas. Esta secuencia se enfoca en mejorar el proceso de aprendizaje en general y la comprensión lectora en específico a través de la implementación en el aula de una variedad de estrategias y técnicas de apoyo, selección, organización, elaboración y metacognitivas. El objetivo es que los alumnos experimenten mejoras en su proceso de aprendizaje, fomentando la motivación, la asimilación de la información en forma jerárquica y organizada, la integración coherente de conocimientos previos y nuevos, así como la autorregulación en cada actividad y etapa.

Esta secuencia se basa en el aprendizaje de nuevos conocimientos a través de la lectura, pues este método de adquisición de información es transversal, lo que hace que

esta intervención práctica en una asignatura sea de gran importancia. Asimismo, otro propósito es que, con las adaptaciones necesarias, esta secuencia o sus técnicas específicas puedan aplicarse en otras asignaturas.

4.3.1. Selección de Estrategias y Justificación Teórica

Por tal razón se propone una secuencia didáctica con tres partes primordiales, cada una diseñada para cumplir un propósito específico dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje y fortalecer una determinada estrategia. Para iniciar, se llevará a cabo una actividad práctica como estrategia de apoyo en la que los estudiantes tendrán contacto directo con la ciencia, promoviendo la motivación por el aprendizaje, así como también la generación de experiencias y evocación de conocimientos previos que sirvan como base para la asimilación de contenidos. Posteriormente, los estudiantes adquirirán el nuevo conocimiento a través de una lectura, para lo cual aplicarán estrategias de selección y organización a fin de que puedan captar la estructura y lógica del texto, extraer la información relevante y agrupar y relacionar la misma en una estructura coherente y significativa que sea más fácil de comprender y guardar en la memoria a largo plazo. Finalmente, los estudiantes se involucrarán en una actividad de escritura como estrategia de elaboración que les permitirá integrar sus ideas, aplicar lo aprendido y comunicarlo. De igual manera, de manera transversal, se hará uso de técnicas para el desarrollo de la metacognición del estudiantado.

Clase 1: Ciencia Real.

Uso de Actividades Prácticas como Estrategia de Apoyo para Promover la Motivación. Uno de los principales requisitos para propiciar el aprendizaje es la motivación y esto aplica también para el proceso de comprensión lectora, especialmente después de los 9 años cuando los estudiantes ya han hecho la transición de aprender a leer, a usar la lectura como medio para aprender cosas nuevas (Kharbach,

Med, 2023). No obstante, hay que tener muy presente el tipo de motivación que se considera, dado que la motivación intrínseca tiene efectos positivos tanto en la cantidad y variedad de textos que se lee como en la competencia lectora, mientras que la motivación extrínseca hacia la lectura tiene un efecto pequeño o incluso negativo (Schiefele et al., 2012)

A fin de dar a los estudiantes un motivo para leer y propiciar su motivación intrínseca, se hará uso de una actividad práctica de carácter observacional y experimental, lo cual también servirá para explorar los conocimientos previos de los estudiantes y generar nuevas experiencias claves para la comprensión del texto. El uso de este tipo de experiencias en particular, parte de la intención de generar una necesidad cognitiva en los estudiantes para desarrollar en ellos el interés de estudiar el tema a ser abordado. En el caso de las ciencias naturales, en específico, esto se puede lograr a través de técnicas de enseñanza cognitivas motivacionales (*cognitive motivational teaching techniques CMTT*) como el uso de modelos de objetos naturales y fenómenos, la demostración de experimentos simples, y el ver paradojas o trucos que pongan en duda las preconcepciones de los estudiantes (Trna, 2005).

Rutina del Pensamiento Metacognitivo Veo, Pienso, Me Pregunto para Generar Curiosidad e Interés. Las rutinas de pensamiento ayudan a que la motivación sea parte de la enseñanza y además son entendidas como estrategias que favorecen el desarrollo de pensamiento de los seres humanos, estas herramientas sirven para activar zonas cerebrales que permiten un aprendizaje profundo en la comprensión de lo que leen, escuchan y miran. Esta comprensión de la realidad va más allá de lo cognitivo porque se asocia a un aprendizaje donde el conocimiento actitudinal desarrolla un comportamiento frente a los acontecimientos (Grez Cook, 2018).

La rutina de pensamiento Veo, pienso, me pregunto; tiene el propósito de provocar en los estudiantes curiosidad y prepara el momento para la indagación. Se la puede aplicar en el comienzo de una unidad para generar interés motivando a los estudiantes a dar nuevas ideas. Se pide que hagan observaciones detenidas sobre objetos, artefactos, experimentos, o cualquier tema en particular. Entonces, se solicita que expresen sus ideas sobre lo que están viendo y qué creen que está sucediendo, animando a respaldar sus interpretaciones. Es decir, que argumenten sus ideas. Esta rutina se puede hacer grupal o individualmente y si se la realiza individualmente se puede llevar un registro de la misma (Harvard Graduate School of Education, 2022). En la secuencia didáctica aquí propuesta, esta rutina servirá para que los estudiantes reflexionen y se interesen por lo que está sucediendo en la actividad práctica inicial.

Clase 2: Lectura Analítica y la Adquisición del Nuevo Conocimiento.

Técnica del Subrayado como Estrategia de Selección. Esta técnica es útil para mejorar la comprensión lectora ya que busca seleccionar y destacar lo más importante del texto facilitando así la síntesis de información. Al precisar los puntos más relevantes a través de rayas u otro tipo de marcas de diferentes colores se puede jerarquizar la información, facilitando así el poder comprender y retener la esencia del contenido (Cabanillas Deza, 2020). Smith (2009), citado en Cabanillas Deza, resalta que usar esta técnica durante la adquisición de nuevos conocimientos a partir de material impreso, permite a los estudiantes ser constructores activos de su propio aprendizaje y mejorar su habilidad cognitiva, su percepción, su memoria y su atención, mismos que son necesarios para que el que lee, pueda entender mejor la información y como consecuencia tener una correcta comprensión lectora. Así mismo, Noriega (2007), también incluido en el texto de Cabanillas Deza, puntualiza que esta técnica apoya en el desarrollo del análisis, entendiendo, en resaltar lo más sobresaliente de las

ideas principales, lo cual ayuda a facilitar la elaboración de esquemas, resúmenes y comprensión del texto, constituyéndose en una técnica muy relevante para el proceso lector.

En ocasiones, no resulta fácil encontrar las partes fundamentales del mensaje que busca transmitir el texto, por tal motivo, primero se debe realizar una lectura detenida, para después poner relieve a los datos que permiten repasar el contenido de este. A medida que pasa el tiempo, esta técnica se puede adaptar y mejorar con la práctica y la experiencia en la lectura comprensiva, ya que se identificarán las ideas clave y detalles más eficientes para la comprensión del texto, mostrando coherencia, cohesión y fluidez. El subrayado es esencial para identificar no sólo las ideas principales, sino también para discriminar aspectos de relevancia absoluta y relativa, de ese modo los estudiantes llegarán al entendimiento cabal de la lectura (Gáslac Gáloc & Tello Guimet, 2019).

Técnica del Mapa Mental como Estrategia de Organización. Los mapas mentales son herramientas que “permiten expresar, organizar y representar la información de forma lógica y creativa, “cartografiando” las reflexiones sobre un tema, las ideas pueden generar otras y se puede ver cómo se conectan y relacionan siguiendo una estructura radial a partir de un núcleo” (Biblioteca Universidad de Extremadura, 2023). Es decir, esta técnica ayuda a ordenar ideas y conceptos de una manera gráfica para tener un mejor entendimiento del contenido. Esta herramienta es importante en el aprendizaje ya que simplifica la materia para que el cerebro procese la información óptimamente facilitando aprender o retener los conceptos deseados.

Los mapas mentales son un apoyo fundamental en la preparación a la escritura, ya que, al partir de ideas breves y claras, el estudiante se vuelve más consciente sobre el texto que va a escribir y la coherencia que este debe tener para que su comprensión sea

efectiva. Éstos están en estrecha conexión con los procesos de aprendizaje, estrategias para la comprensión de textos, escritura, entre otros. Cabe resaltar que, los mapas mentales también ayudan al progreso de las habilidades blandas de los estudiantes ya que desarrollan la creatividad, el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la comunicación y la escritura efectiva, lo que facilita su proceso de aprendizaje y comprensión lectora.

Rutina del Antes Pensaba y Ahora Pienso para Visualizar el Cambio en el Pensamiento del Estudiante. La rutina "Antes Pensaba y Ahora Pienso" consiste en hacer consciente al estudiante de que, en razón de su aprendizaje, su pensamiento experimenta modificaciones. Además, trata de percatarse que ésta no implica únicamente acumular conocimiento, sino transformar el pensamiento. Es una actividad de suma utilidad ya que intenta representar el pensamiento de los estudiantes antes y después de participar en una actividad de aprendizaje, pero propiciando que el alumnado sea preciso en su observación enfocando su atención en datos específicos que permiten la construcción de la comprensión. Es decir, enseñar a que los estudiantes piensen de forma eficaz (Rascón Estébanez, 2019). Antes pensaba y ahora pienso promueve la metacognición debido a que permite a los estudiantes identificar sus propios procesos de pensamiento, de cómo este funciona y cómo avanza con el tiempo. A medida que su experticia evoluciona con el uso de esta rutina, se podrá captar lo esencial, con razonamientos basados en aspectos lógicos, teniendo una mirada crítica hacia los procesos de pensamiento (Buzón García et al., 2021).

Por tal motivo, esta estrategia asiste a los estudiantes en la comprensión de cómo su pensamiento cambia mientras se involucran con el texto. Les incita a estar al tanto de cómo están comprendiendo y a adaptar sus ideas a medida que incorporan nuevos conocimientos. Por ejemplo, en un texto, al buscar incongruencias, el estudiante

revisa el texto en busca de cualquier discrepancia entre lo que pensaba inicialmente (Antes Pensaba) y lo que ha aprendido o reflexionado (Ahora Pienso). Identifica cualquier contradicción o cambio en sus creencias y finalmente anota el texto. Es decir, toma apunte de las partes del texto que le llevaron a cambiar sus pensamientos o que fueron opuestas a sus creencias iniciales. Esto le ayudará a recordar y reflexionar sobre estas áreas en el futuro.

Clase 3: Escritura como Estrategia de Elaboración para la Integración y Aplicación del Nuevo Conocimiento.

Fomento de la Comprensión Lectora Haciendo Uso de la Escritura. Para el desarrollo integral de las habilidades de comunicación efectiva en los estudiantes, la relación entre la comprensión lectora y la escritura es vital. En su artículo, Flórez, Arias y Guzmán (2006), explican que ambas actividades están intrínsecamente relacionadas en un proceso continuo de retroalimentación, ya que la escritura y la lectura comparten una serie de subprocesos dinámicos y necesarios como la planificación, transcripción, revisión y edición, los cuales no siguen un orden fijo, lo que significa que los autores deben revisar y mejorar su trabajo de manera constante.

Así mismo, ambos procesos necesitan que los estudiantes tomen conciencia de cómo se percibe y procesa la información, al considerar el propósito y audiencia de los textos, para elegir la manera más clara y efectiva en que sus ideas logren ser entendidas por los otros. Al tiempo que, durante la escritura, deben practicar la síntesis de información clave y la expresión coherente, con el fin de producir y comprender textos más complejos.

Para generar un escrito en base a un texto, es necesario identificar las ideas principales, que serán expresadas de manera concisa y clara, práctica que necesita de una comprensión profunda de los contenidos originales y la organización lógica de sus

pensamientos, lo que implica la necesidad de trabajar en la planificación antes de la escritura y realizar una edición final. En este momento, las estrategias de selección y organización previamente revisadas pueden servir como punto de partida para la creación de un resumen. Además, si se plantean las directrices correctas al momento de pedir el escrito, se puede también poner en práctica la habilidad de tomar toda la información clave, conectarla con conocimientos previos y aplicarla a nuevas situaciones, mejorando la capacidad de transferir conocimientos y comprensión a diferentes contextos.

Preguntas de Reflexión Final sobre el Proceso de Aprendizaje para Promover la Metacognición. La metacognición es el conjunto de conocimientos que se centran en reflexionar sobre el proceso cognitivo en sí mismo. Es decir, es la actividad mental que se enfoca en analizar otra actividad mental. Desde la perspectiva de Wellman, el término metacognición se utiliza para describir la cognición de una persona, implica el conocimiento que una persona tiene sobre los procesos y estados cognitivos como la memoria, la atención, el conocimiento, la suposición y la percepción (Pinzas García, 2003).

Las rutinas de pensamiento provocan este ejercicio e introducen a los estudiantes en estos hábitos con el fin de generar en ellos un pensamiento crítico, que los lleve a un nuevo nivel de aprendizaje. ¿Qué aprendí?, ¿Cómo lo aprendí?, ¿Tuve alguna dificultad?, ¿Cómo puedo mejorarlo? y ¿Sobre qué te gustaría investigar más?, son preguntas que tienen una secuencia con el propósito de fortalecer su capacidad de pensar y generar su propio aprendizaje, ya que facilitan la exploración de ideas en los estudiantes y sobre todo los obligan a reflexionar conscientemente sobre cómo se dio en ellos el proceso de aprendizaje. La educación es un proceso que implica objetivos

prácticos, y esta rutina de pensamiento es una herramienta valiosa porque explora diferentes perspectivas y puntos de vista (Grez Cook, 2018).

4.3.2. Secuencia Didáctica

Una secuencia didáctica es un conjunto de actividades planificadas que buscan alcanzar un objetivo educativo específico. En este caso, la secuencia tiene como objetivo enseñar a los estudiantes sobre las adaptaciones de las plantas a partir de una actividad práctica y una lectura para posteriormente plasmar este aprendizaje en un escrito. Además, se busca también fortalecer las estrategias de aprendizaje y técnicas metacognitivas.

Tema: Adaptaciones de las plantas

Objetivo General: Indagar y explicar las adaptaciones de plantas a las condiciones ambientales de diferentes ecosistemas y relacionarlas con su supervivencia.

Clase 1.

Objetivo Específico. Aplicar habilidades de indagación científica como la observación y análisis de datos para explorar las diferentes adaptaciones de las plantas a sus ecosistemas.

Técnicas Abordadas. Estrategias de Apoyo Motivacionales - Actividad práctica de observación y experimentación, Estrategias de Metacognición - Rutina del pensamiento Veo, Pienso y Me Pregunto

Actividades.

a. Warm-up. Se proyecta el vídeo "Partes de una Planta" (CNTV Infantil, 2016) para propiciar una discusión con los estudiantes sobre los cuatro requerimientos básicos que necesitan las plantas para sobrevivir: luz, agua, aire, y nutrientes. Luego se determina los ecosistemas en los que haya mucho o muy poco de cada requerimiento y se hace una lluvia de ideas sobre las dificultades que ambos extremos pueden acarrear y

sobre las características que tienen las plantas en esos lugares. También se indaga sobre las plantas que los estudiantes tienen en sus casas, y si estas presentan adaptaciones en base a alguno de estos criterios. Por ejemplo, se puede aprovechar para ver si es que algún estudiante tiene cactus o plantas acuáticas y preguntarles la cantidad de agua que necesitan y qué sucede cuando no la tienen.

b. Rutina del pensamiento para generar curiosidad. Utilizando la rutina de pensamiento "Veo, Pienso, Me Pregunto", se pide a los estudiantes que observen imágenes de plantas con adaptaciones vinculadas a la falta o al exceso de uno de los cuatro requerimientos y compartan lo que ven, lo que piensan sobre las plantas en esos lugares y las preguntas que tienen sobre cómo las plantas sobreviven en esos ecosistemas extremos.

c. Estaciones experimentales. Preparar estaciones separadas para cada uno de los cuatro requerimientos básicos: Luz, Agua, Aire y Nutrientes. Organizar a los estudiantes en grupos pequeños y asignarles estaciones rotativas en sentido horario, así, cada grupo observará y realizará la tarea correspondiente sobre los cuatro requerimientos básicos para el crecimiento de las plantas siguiendo su turno.

- **Estación de Luz:** Analizar cómo sobreviven las plantas en climas cálidos y secos determinando la influencia de la intensidad de la luz. Materiales: 3 tubos de ensayo, 3 ramas de elodea, mejor conocida como planta de acuario, soporte para tubo de ensayo, lámpara de 100W, agua, marcadores, cartulina. Pasos a seguir: a) Rotular los tubos de ensayo como A, B y C. b) Colocar los tubos a diferentes distancias de la lámpara prendida: 5, 10 y 15 cm respectivamente. c) Esperar cinco minutos. d) Contar las burbujas que se producen durante un minuto. e) Repetir el conteo cinco veces, trabajando con cada tubo de manera

independiente. Esto permitirá ver qué sucede con el nivel de fotosíntesis de las plantas dependiendo de la cantidad de luz que tengan disponibles.

- **Estación de Agua:** Si hay mucha lluvia en las hojas de una planta y la humedad permanece en ellas de manera prolongada, puede darse un crecimiento de moho y hongos en su superficie, lo cual a su vez bloquearía el acceso de la planta a la luz solar y causaría que este empiece a pudrirse. Es por eso que las plantas de la selva deben tener hojas con superficies especiales que les ayuden a mantenerse secas. En esta estación, los estudiantes, compararán 3 tipos de superficies de hojas: cubiertas de cera (papel encerado), cubiertas de pelos (gamuza), y sin recubrimiento (papel de construcción) y determinarán cuál de ellas hace un mejor trabajo para proteger a las hojas de la acumulación de agua.
- **Estación de Aire:** Se utilizarán 2 plantas, una con hojas amplias y otra con hojas en forma de aguja. Los alumnos cubrirán ambas con una bolsa de plástico transparente durante un período de 10 minutos. Después de dicho tiempo, anotarán el cambio y diferencia entre las plantas y discutirán la importancia del aire para ellas.
- **Estación de Nutrientes:** Las plantas carnívoras suelen crecer en suelos pobres en nutrientes, por lo que han desarrollado la capacidad de capturar y digerir insectos para obtener nutrientes adicionales. Así que, los estudiantes utilizarán pinzas para sujetar un insecto vivo, en este caso, una mosca, y la colocarán cerca de las trampas de la planta carnívora. Luego observarán cómo la planta reacciona. ¿Cómo se cierran las trampas de la planta?, ¿cómo atrapa al insecto? y ¿cómo lo digiere según la tipología?

d. Cierre: Se culminará la clase con un “exit ticket” o “ticket de salida”,

herramienta educativa que evalúa el conocimiento y la comprensión de lo estudiado, y

proporciona retroalimentación rápida tanto al estudiante como para el docente sobre lo aprendido. Específicamente, el docente entregará dos post-its de diferentes colores a los estudiantes, en el un color escribirán un aprendizaje clave del día y en el otro color incluirán algo sobre el tema que les genera curiosidad. Finalmente, los estudiantes pegarán sus post-its en una cartelera y el docente los revisará.

Figura 5. Estudiantes del 7mo de básica del Colegio MCDM mientras trabajan en las estaciones experimentales



Clase 2.

Objetivo Específico. Analizar y reflexionar sobre las diferentes adaptaciones de las plantas a sus ecosistemas seleccionando y destacando información relevante de la lectura.

Técnicas Abordadas. Estrategias de Selección - Subrayado, Estrategias de Organización - Creación de Mapas Mentales, Estrategias de Metacognición - Rutina del pensamiento Antes Pensaba y Ahora Pienso

Actividades.

a. Warm-Up. Se proyecta un collage con varias fotos de plantas con adaptaciones que se mencionarán en la lectura y se pide a los estudiantes que

identifiquen las características peculiares de cada planta y predigan para qué sirve esa adaptación específica.

b. Lectura.


- Se proporciona un texto relacionado, mostrado en las Figuras 6, 7 y 8 al tema a estudiar y se les pide que realicen un escaneo de este prestando atención a los títulos y subtítulos, así como también a las diferentes imágenes presentadas.
- Luego, se les pide realizar una lectura silenciosa de manera individual e ir marcando cada párrafo con uno de tres signos: un visto, una equis y un signo de interrogación. Se utiliza el visto cuando es algo que ya sabían antes de leer, la equis cuando la información leída se opone a sus conocimientos previos, y el signo de interrogación cuando hay algo que no comprenden o que les haya generado dudas. Esto les permitirá conectarse al contenido de manera más efectiva.
- Después, una vez que tengan cierta familiaridad con el texto, se le solicita que hagan una lectura más profunda en parejas y que vayan subrayando las ideas principales, ideas secundarias y ejemplos con diferentes colores. En este punto también puede ir haciendo anotaciones relevantes al margen.
- Posteriormente, se les invita a crear un mapa conceptual en base a lo subrayado, tratando en lo posible de usar sus propias palabras y realizando un collage para ilustrar los ejemplos.

c. Cierre. Para finalizar, los estudiantes completarán la rutina del pensamiento “Antes pensaba y ahora pienso” con dos propósitos. Primero, practicarán lo aprendido fortaleciendo así su memoria, y segundo, se volverán conscientes de cómo su pensamiento cambió durante el transcurso de la clase.

Figura 6. Texto por leer (parte 1)

Vocabulario

adaptación. Proceso por el que un organismo se acomoda al medio ambiente y a los cambios de este.
(Oxford University Press, 2019)



Comprendo

Las especies vegetales para poder sobrevivir necesitan **adaptarse** a la luz, a la cantidad de agua, a la temperatura y a las características del suelo de un ecosistema. Por ello, no todas las plantas pueden vivir en todos los ambientes pues no toleran determinadas condiciones. Por ejemplo, el cactus de Galápagos no puede sobrevivir en clima frío del páramo de El Ángel, ni el frailejón en el clima cálido seco de Galápagos.

La supervivencia de las plantas está determinada por los factores abióticos a los que las plantas se adaptan, por ejemplo los cactus cambiaron las hojas por espinas para evitar la transpiración y conservar el agua en el tallo.

Los seres vivos desarrollan estructuras, toman formas específicas o coloraciones diferentes para poder sobrevivir en un medio determinado.

Adaptaciones al agua

La disponibilidad de agua de una planta depende de varios factores:

- a) **Régimen de lluvias:** la cantidad de precipitaciones anuales determina la mayor o menor vegetación de una zona. Por eso, la vegetación de un bosque tropical es más abundante que la de un bosque seco.
- b) **Temperatura:** si en un lugar la temperatura es elevada, el suelo se seca, las hojas de los árboles se reducen como las acacias; y si la temperatura es baja las hojas crecen y se cubren de pelos como el frailejón.
- c) **Características del suelo:** su estructura es determinante a la hora de mantener el agua que necesitan las plantas. Los suelos arenosos dejan filtrar el agua a capas más profundas. Los arcillosos son impermeables, por lo que el agua no penetra y se pierde.

Las plantas necesitan agua para disolver los nutrientes del suelo y hacer la fotosíntesis, pero no todas requieren la misma cantidad para vivir. Por ejemplo, los helechos arbóreos de los bosques tropicales ecuatorianos necesitan de mucha agua que la obtienen de las fuertes y constantes lluvias de ese ecosistema; en cambio los cactus de los bosques secos como de Guayllabamba o de Galápagos al no disponer de suficiente agua han modificado sus hojas reduciendo su tamaño para ahorrar agua.

Educación ambiental

Escoge dos tipos de plantas adaptadas a tu región y siémbrales en dos condiciones distintas de agua para comprobar sus diferencias.

Nota. Tomado del libro de texto Ciencias Naturales 07 Manantial Prolipa

(Noboa, 2020)

Figura 7. Texto por leer (parte 2)


Oreja de elefante

Algunas plantas se han adaptado a la humedad desarrollando hojas anchas para liberar el exceso de agua mediante la transpiración.

Cactus con tallo

Las hojas se transforman en espinas para reducir su superficie de evaporación.

Tallos con tejidos suculentos o carnosos, tienen células para almacenar agua, una gruesa cutícula para evitar la deshidratación, desecación y clorofila para realizar fotosíntesis.

Raíces suculentas, carnosas y abundantes que profundizan el suelo para absorber agua.

Adaptaciones a la luz

Algunas plantas necesitan abundante luz y la buscan creciendo sobre troncos o ramas de otros árboles, como las epífitas. Otras requieren de menos luz y crecen a la sombra de otras plantas o al interior de las casas.

Otra adaptación es desarrollar hojas más anchas para captar mayor cantidad de luz.

El girasol gira buscando la luz del sol.

Girasoles

Nota. Tomado del libro de texto Ciencias Naturales 07 Manantial Prolipa (Noboa, 2020)

Figura 8. Texto por leer (parte 3)



Musgo que no se congela

Adaptaciones a la temperatura

Las plantas reducen su metabolismo para adaptarse a temperaturas más frías. Suelen ser más pequeñas, cubrirse de pelos, perder las hojas durante el invierno para evitar congelarse y pasar la época más fría en forma de semilla.

¿Cómo hacen las plantas que sobreviven a temperaturas bajo cero sin congelarse? Entran en estado de letargo, esto es, disminuyen la circulación de la savia y de toda su actividad biológica, aumentan la concentración de sales para que el punto de congelación sea más bajo.

Otras se adaptan a climas cálidos, como las acacias rojas que desarrollan un tallo resistente, almacenan agua, y se cubren con un manto de flores de hermoso color rojo, en especial después de la lluvia; el guayacán que endurece su madera para reducir el contenido de agua, y aumentar y profundizar las raíces para absorber el agua.



Acacia de flores rojas



Guayacanes del Ecuador

TIC
Visita el siguiente enlace: <https://bit.ly/2Y7tNxO> y escoge 5 plantas endémicas del Ecuador.

Para la casa
Indaga libremente sobre plantas que han sufrido adaptaciones, como los cactus

La mayoría de las plantas se desarrollan en zonas con temperaturas medias. Por eso, en lugares fríos, como páramos, y en lugares cálidos, como bosques secos, viven muy pocas plantas.

Adaptaciones al medio acuático

Las plantas acuáticas son muy similares a las terrestres, con la excepción de que suelen tener flotadores y ser más flexibles para que las corrientes y oleajes no las rompan.



Flor de loto

Nota. Tomado del libro de texto Ciencias Naturales 07 Manantial Prolipa (Noboa, 2020)

Clase 3.

Objetivo Específico. Construir explicaciones e interpretaciones sobre las diferentes adaptaciones en las plantas en sus ecosistemas, identificando las ideas concisas desde su propia perspectiva.

Técnicas Abordadas. Estrategias de Elaboración y Aplicación de Conocimiento - Mini - ensayo sobre un estudio de caso, Estrategias de Metacognición - Reflexión sobre el contenido aprendido y sobre el proceso de aprendizaje en sí

Actividades.

a. Warm-up. Se reúne a los estudiantes en grupos de cuatro y a cada grupo se le designa un ecosistema específico que contenga varios ejemplos de plantas con adaptaciones. Los estudiantes que previamente han estudiado el tema de ecosistemas deberán recordar las características propias del mismo y escogerán una de las plantas para escribir un mini ensayo sobre ella.

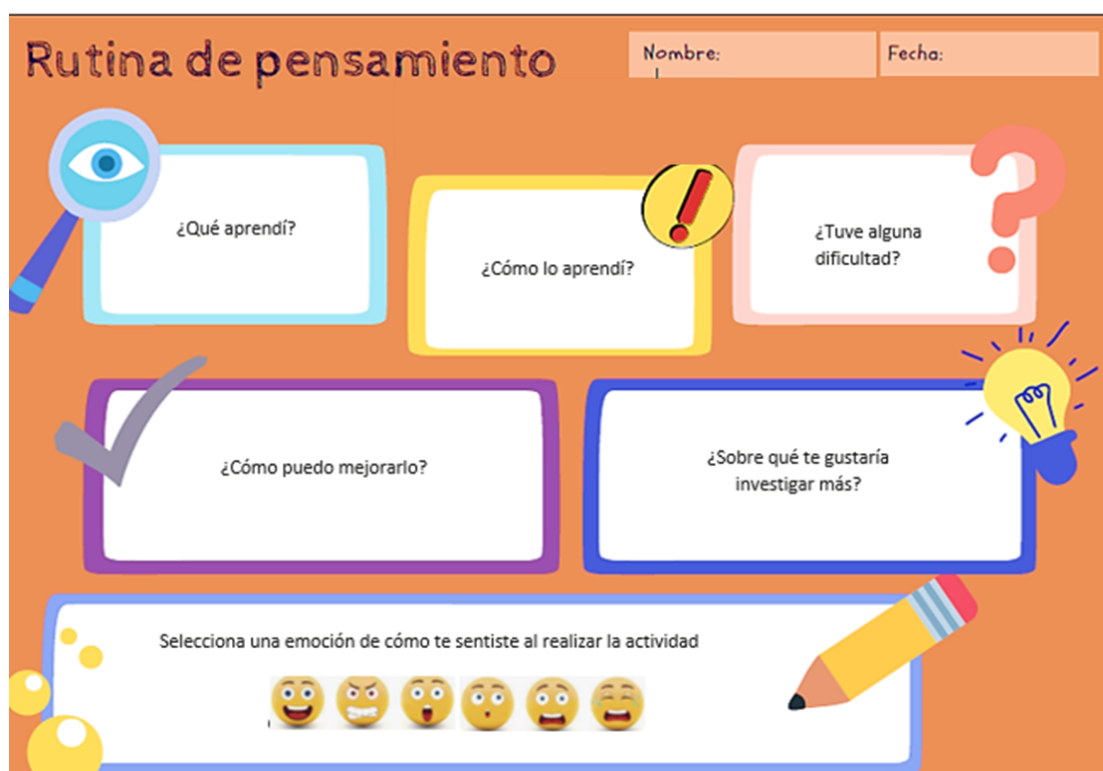
b. Escritura de un mini ensayo. El estudiante deberá realizar un mini ensayo que comprenda de introducción, cuerpo, y conclusión. En la introducción explicará qué son las adaptaciones y por qué son relevantes, mientras que en el cuerpo deberá exponer brevemente las características del ecosistema, identificar y describir las adaptaciones que presenta la planta escogida que se hayan visto ya sea en las estaciones o en el texto, y explicar cómo las adaptaciones identificadas se corresponden con las características del ecosistema. Se deberá mencionar adaptaciones correspondientes a al menos una de las cuatro necesidades básicas de las plantas. Finalmente, concluirá este ensayo resumiendo cómo esta planta está diseñada para sobrevivir en su ambiente específico y no en otro con características diferentes. Para la escritura de este ensayo, los estudiantes podrán hacer uso del mapa conceptual realizado en la clase anterior, deberán recordar y reflexionar sobre las observaciones que hicieron en las estaciones y lo que leyeron, y tendrán que construir explicaciones e interpretaciones con un pensamiento crítico identificando ideas concisas.

c. Exposición ante los compañeros. Los estudiantes después de escribir su mini ensayo deberán plasmar su conocimiento en un papelote, escribir y dibujar una

explicación detallada de su planta, para que los demás compañeros conozcan a profundidad la planta expuesta. Esto se realizará en grupos pequeños que se sortearan anteriormente.

d. Cierre. Con el fin de complementar todo el tema sobre la adaptación de las plantas, solicitaremos a los estudiantes, completar la rutina de pensamiento de la Figura 9, con las preguntas ¿Qué aprendí?, ¿Cómo lo aprendí?, ¿Tuve alguna dificultad?, ¿Cómo puedo mejorarlo?, ¿Sobre qué te gustaría investigar más? y ¿Cómo te sentiste durante las actividades?, en un formato de colores, que se le entregará individualmente a cada estudiante.

Figura 9. Rutina de pensamiento



The image shows a colorful worksheet titled "Rutina de pensamiento" (Thinking Routine). At the top right, there are two boxes for "Nombre:" and "Fecha:". The main area contains five question boxes with icons: a magnifying glass for "¿Qué aprendí?", a pencil and eraser for "¿Cómo lo aprendí?", a question mark for "¿Tuve alguna dificultad?", a checkmark for "¿Cómo puedo mejorarlo?", and a lightbulb for "¿Sobre qué te gustaría investigar más?". At the bottom, there is a section for selecting an emotion, with the text "Selecciona una emoción de cómo te sentiste al realizar la actividad" and a row of six emoji icons (happy, angry, surprised, neutral, sad, and very sad). A pencil icon is also present in the bottom right corner of this section.

Nota. Formato gráfico tomado de Rutina de pensamiento: Enfocarse - Zoom in en Uruguay Educa ANEP (Devoto & Ferro, 2023)

5. Herramientas pedagógicas

Por tal razón se propone una secuencia didáctica con tres partes primordiales, cada una diseñada para cumplir un propósito específico dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje y fortalecer una determinada estrategia. Para iniciar, se llevará a cabo una actividad práctica como estrategia de apoyo en la que los estudiantes tendrán contacto directo con la ciencia, promoviendo la motivación por el aprendizaje, así como también la generación de experiencias y evocación de conocimientos previos que sirvan como base para la asimilación de contenidos. Posteriormente, los estudiantes adquirirán el nuevo conocimiento a través de una lectura, para lo cual aplicarán estrategias de selección y organización a fin de que puedan captar la estructura y lógica del texto, extraer la información relevante y agrupar y relacionar la misma en una estructura coherente y significativa que sea más fácil de comprender y guardar en la memoria a largo plazo. Finalmente, los estudiantes se involucrarán en una actividad de escritura como estrategia de elaboración que les permitirá integrar sus ideas, aplicar lo aprendido y comunicarlo. De igual manera, de manera transversal, se hará uso de técnicas para el desarrollo de la metacognición del estudiantado.

5.1. Implementación de Técnicas Naturalistas

5.1.1. *Objetivo de la Implementación de la Técnica Naturalista*

El uso de técnicas naturalistas se basa en la premisa de que los seres humanos aprenden de manera más efectiva cuando interactúan directamente con la naturaleza y la exploran de manera activa (Zuriaga Bravo, 2023b). Al incorporar esta metodología en la siguiente fase de la secuencia, se busca fomentar una conexión más profunda capaz de potenciar la adquisición de conocimientos y habilidades. Específicamente, se persigue que los estudiantes puedan aprender sobre las adaptaciones de las plantas a los distintos ecosistemas a través de la interacción directa con las mismas en sus entornos

naturales y de la experimentación sobre las respuestas de estas plantas a diferentes cantidades de agua. De igual manera, se busca que, aparte de mejorar sus habilidades de comprensión lectora, los estudiantes también puedan desarrollar varias habilidades científicas, matemáticas, y de comunicación.

Esto se alinea con la teoría de aprendizaje de Jerome Bruner citada por Peralta Cujilema (2015) según la cual, cuando los individuos interactúan activamente con su entorno y representan internamente sus experiencias, estas se internalizan a través de la acción. Además, Bruner enfatiza que las formas de conocer algo incluyen percibirlo a través de los sentidos, hacerlo, y emplear el lenguaje como recurso simbólico. Al interactuar y experimentar con elementos naturales, para luego documentar sus observaciones y experiencias en los diarios de manera cualitativa y cuantitativa, e integrarlas con nueva información obtenida a través de la lectura, los estudiantes utilizan el lenguaje como recurso simbólico para plasmar sus vivencias e integrarlas a sus conocimientos previos, lo que facilita la comunicación y el procesamiento de la información.

A esto se agrega que las técnicas naturalistas también promueven el desarrollo del pensamiento crítico, pensamiento ecológico y la resolución de problemas a través de la observación y la experimentación, lo que es esencial en el proceso de aprendizaje. Una de las herramientas significativas es el uso de Diarios Naturalistas ya que permite conectarse con la naturaleza y sus procesos, mientras se desarrollan habilidades de observación, clasificación y análisis. Adicionalmente, la inclusión de estímulos naturales en el proceso de aprendizaje puede favorecer la motivación e interés a la lectura de los estudiantes en los que prime la inteligencia naturalista.

5.1.2. Descripción de la Técnica Naturalista

Las estrategias naturalistas, se centran en representar la realidad de manera

precisa y minuciosa, buscan plasmar la vida cotidiana de manera objetiva, basándose en una observación detallada de la naturaleza y la sociedad. Una de las técnicas que se puede implementar dentro de esta estrategia, es el Diario de la Naturaleza que consiste en registrar de manera cronológica y sistemática observaciones, experiencias, preguntas y reflexiones, no solamente a través de texto escrito sino también de tablas, dibujos, fotografías y gráficos anotados (Primary Connections, s. f.). En esta sección se propone utilizar esta técnica para que los estudiantes puedan registrar su interacción con las plantas en el ambiente natural, así como todo el proceso experimental incluyendo las predicciones iniciales, el día a día del experimento, y los cambios observados como resultado de la intervención.

Los diarios de la naturaleza estimulan a observar, explorar y experimentar con el entorno natural. Esta interacción directa con la naturaleza facilita oportunidades excepcionales para comprender los entornos y la relación con ellos, promoviendo un aprendizaje que es profundo y perdurable. A través de la observación, la investigación en el campo y la participación en actividades prácticas, los estudiantes pueden vivenciar los fundamentos de la conservación del medio ambiente y construir su propio conocimiento para facilitar la posterior comprensión de textos sobre el tema y la redacción del informe final.

En el diario se puede recoger lo que sucede en el espacio de trabajo desde el punto de vista de quién escribe o realiza apuntes de una vivencia absoluta, así como sus comentarios y opiniones, lo cual facilitará más adelante realizar conclusiones acerca del experimento que se está desarrollando. Esto posibilitará el abandono de conductas robotizadas y tradicionales, permitiendo una reflexión práctica, propiciando una correcta asimilación de conocimientos, y facilitando la creación de nuevos conocimientos a partir de la observación, lecturas y apuntes del diario de la naturaleza.

Además, esta técnica permite tomar en cuenta el proceso de aprendizaje de cada estudiante (*El diario como estrategia didáctica*, 2019).

El uso de Diarios de escritura tiene una gran potencialidad para promover un escrito cognitivo, especialmente cuando son guiados, ya que la aplicación de protocolos de escritura para aprender promueve la innovación pedagógica y determina la efectividad de los diarios. Éstos provocan actividades constructivas por medio de estrategias cognitivas, metacognitivas y de planificación de escritura (Hernández Rojas et al., 2023). La adición de experiencias vivenciales a la escritura, en este caso sobre la naturaleza, promueve la observación directa generando una conexión personal con el tema, creando una experiencia de escritura más significativa y fomentando una comprensión más profunda.

En pocas palabras, las técnicas naturalistas son una representación precisa de la realidad de un contexto, por tal razón los diarios de la naturaleza fomentan la observación directa y el aprendizaje profundo en la naturaleza mejorando la escritura epistémica en estudiantes y por ende la comprensión lectora. Por lo mismo, desde un enfoque educativo, los diarios son útiles como herramientas ya que promueven la curiosidad, el trabajo en equipo, la iniciativa tanto individual como grupal, y contribuyen a la valoración y autoestima de los estudiantes.

La mejora en la capacidad de receptividad de los estudiantes y su comprensión de los contenidos es evidente al emplear este tipo de estrategias, teniendo en cuenta la teoría de Howard Gardner sobre las inteligencias múltiples y cómo cada individuo tiene un perfil de inteligencia único. Se destaca la vital importancia de apreciar la diversidad y las aptitudes individuales en los procesos de enseñanza y evaluación. En este caso, se utiliza la inteligencia naturalista para enriquecer la inteligencia lingüística y la comprensión lectora; ya que, por un lado, se busca cautivar a los estudiantes que no son

tan inclinados hacia la lectura a través de su pasión por la naturaleza, y por otro, se pretende aprovechar su conexión con el entorno natural para que amplíen su vocabulario con términos botánicos y puedan inspirarse en la belleza y complejidad de la naturaleza para describir eventos con un lenguaje claro y vívido.

5.1.3. Paso a Paso de la Implementación

La asignatura de Ciencias Naturales nos permite relacionar perfectamente la comprensión lectora con la educación científica. En esta asignatura, la lectura es un medio para adquirir nueva información, mientras que la educación científica desea transformar y convertir las enseñanzas cotidianas o las planificaciones tradicionales del aula en experiencias que generen pensamientos reflexivos en los estudiantes (Aguilar García, 2009).

La educación científica permite que los estudiantes desarrollen aptitudes y actitudes, para solucionar y entender el entorno en el cual se desenvuelven, realizando análisis con aspectos técnicos y conectando sus experiencias y conocimientos adquiridos mediante la lectura del tema a vivenciar, a fin de generar una enseñanza más profunda y significativa. Esto solo se puede dar cuando los estudiantes tengan un contacto más directo con el ambiente y relacionen todos los elementos de su alrededor.

El tener estas experiencias de observación y experimentación con el entorno y realizar prácticas científicas que les permita analizar, descifrar y construir su propio conocimiento, fomenta una “enseñanza en la educación científica [que genera] en los niños y niñas pensamientos críticos con perspectivas científicas” (Gualotuña Guanotoa, 2022).

Paso 1: Recolección de los Elementos Visuales de la Naturaleza que Serán Utilizados. Esta experiencia tendrá dos momentos importantes a considerar. El primero es una visita al Jardín Botánico de Quito para ver las diferentes plantas ornamentales y

los cactus en su hábitat natural, permitiendo así que los estudiantes tengan una conexión directa con el entorno. Para esto necesitarán su diario en el que tomarán apuntes, lápices de colores para realizar bocetos, y un dispositivo para hacer fotos.

El segundo momento será un experimento en el aula de clase que les permitirá contextualizar y entender las adaptaciones de las plantas en lugares secos. Para esto, a parte de los elementos mencionados en el punto anterior, se necesitarán cuatro macetas con tierra, dos plantas ornamentales, dos cactus, agua, recipiente, cartulina y marcadores.

Paso 2: Aplicación de los Elementos Visuales de la Naturaleza. El Diario Naturalista será utilizado para registrar todo lo observado por los estudiantes en la visita al Jardín Botánico y durante el experimento, así como también para anotar cada procedimiento que se lleve a cabo. Los niños deberán enriquecer sus registros con diferentes anexos gráficos como fotos o dibujos anotados, y con las preguntas y reflexiones que se vayan generando. Cada estudiante tendrá su propio diario que servirá tanto para estas experiencias como para próximos experimentos. Sin embargo, el experimento e informe final serán realizados en grupo.

Para la primera parte de esta experiencia, una vez que los estudiantes lleguen al Jardín Botánico, tendrán una visita guiada por parte de un experto. Posteriormente, tendrán un espacio de exploración semilibre, en el que se dirigirán en grupos a revisar plantas ornamentales o cactus que hayan llamado su atención, realizarán bosquejos de ellos con anotaciones y les tomarán fotos.

Por otro lado, los pasos a llevar a cabo para el experimento serán los siguientes:

- a. Los estudiantes deben colocar las plantas en diferentes macetas y etiquetarlas, una planta ornamental y un cactus con la etiqueta “con agua” y las otras dos plantas con etiqueta “sin agua”. Posteriormente procederán a registrar en su

diario, la organización de las plantas para la implementación del experimento y harán predicciones sobre lo que esperan ver en cada caso.

- b. Regar las dos macetas rotuladas con agua, cada tres días, por dos semanas y dejar las otras dos sin regar. Se deberá anotar en el Diario Naturalista, tanto la cantidad de agua añadida como los datos provenientes de una exploración visual incluyendo cambios en el color, la turgencia, y el crecimiento de nuevas hojas. Así también, deberán medir el tamaño de las plantas, para evidenciar su crecimiento.
- c. Una vez concluido el experimento, se guiará a los estudiantes en la realización de un gráfico de barras ubicando la variable categórica “con agua” y “sin agua” en el eje de las X y el tamaño de las plantas en el eje de las Y. Para diferenciar el cactus y la planta ornamental se utilizarán diferentes colores. Este gráfico también será añadido al diario.
- d. A nivel de clase, se recopilará los datos obtenidos por cada grupo y se establecerá un gráfico unificado en el que se puedan visualizar promedios, desviación estándar, y porcentaje de error, esto a fin de trabajar de forma interdisciplinaria con la asignatura de matemática en el área de estadística.
- e. A continuación, los estudiantes realizarán una lectura complementaria activa sobre la importancia del agua para las plantas y sobre las características de los cactus y las plantas ornamentales, e incluirán anotaciones relevantes a su registro.
- f. Finalmente, los estudiantes contestarán las siguientes preguntas que reflejarán los resultados de las observaciones y vincularán la experiencia vivencial con la lectura.
 - ¿Qué efecto tuvo la ausencia o presencia de agua para ambos tipos de plantas?

- ¿Cuál es la importancia del agua para las plantas?
- ¿Qué adaptaciones tiene cada planta y cómo esto influyó en los resultados observados?
- ¿Cuál es la función de las plantas en un ecosistema?

Figura 10. Estudiantes del 7mo de básica del Colegio MCDM mostrando las plantas rotuladas para el experimento



Paso 3: Destaque de Aspectos Relevantes. Gracias a la información registrada en el diario, los estudiantes serán capaces de ordenar sus observaciones e ideas, clasificarlas y discriminarlas según su relevancia para realizar un informe sintético que permita al docente visualizar el conocimiento adquirido, fomente las habilidades de escritura del alumnado y dé paso a una autoevaluación metacognitiva por parte de cada estudiante. Esto se logrará con las respuestas a las siguientes preguntas

- ¿Seguí las instrucciones dadas en la visita y en la etapa experimental?
- ¿Respeté el tiempo dado para las observaciones y el experimento?
- ¿Realicé una lectura activa que me permitió entender mejor tanto lo observado de la visita como los resultados del experimento?
- ¿Se me complicó la utilización del diario naturalista?

- ¿Cumplí con el objetivo de la experiencia?

5.1.4. Beneficios de la Implementación

Un diario académico, o journal, es una técnica de registro y reflexión empleada en el ámbito educativo donde los alumnos mantienen un registro diario durante un curso o proyecto; documentan hechos, situaciones y lecturas sobre el tema que les permiten reflexionar sobre aspectos teóricos. También, incorpora una variedad de materiales de la realidad que se analizan críticamente, como fotografías, dibujos, material natural, páginas web, etc. (Vain, 2003). Es así como, la técnica del "Diario de la Naturaleza" es una práctica enriquecedora que ofrece una amplia gama de beneficios. Desde servir como herramienta de recolección de información de forma ordenada hasta fomentar una conexión profunda con la naturaleza a consecuencia de la reflexión realizada durante un período de tiempo sobre cierto estudio.

Según reporta Oregon State University (2020), mantener un diario de la naturaleza resulta altamente efectivo y apasionante para promover la enseñanza de la observación, la curiosidad y la creatividad en un contexto educativo. Esta técnica pedagógica trae consigo múltiples beneficios (Cahuana, 2023; Oregon State University, 2020; Vain, 2003; Valverde Obando, 1993), entre los cuales figuran:

- Posibilita establecer si existen vacíos en la información que se posee a fin de abordarlos en futuros tratamientos de este conocimiento.
- Permite llevar la información de una manera organizada en donde se plasma la reflexión y análisis del tema.
- Ayuda a profundizar sobre nuevos hechos a medida que se registra nueva información.
- Conecta con el entorno natural una vez realizada la reflexión de estudio.
- Reduce el estrés ya que llevar un diario actúa como una forma de meditación.

- Permite la concienciación ambiental al hacer que las personas comprendan mejor su entorno y se preocupen por la conservación.
- Mejora las habilidades de observación, lo que es beneficioso tanto en la naturaleza como en la vida cotidiana y especialmente
- Fomenta la creatividad ya que permite surgir la inspiración a dibujar y/o escribir lo que desean registrar.

Un Diario de la naturaleza va más allá de simplemente registrar información; también nutre y fortalece nuestras habilidades de comprensión lectora. Se ha evidenciado que factores que se promueven con el uso del diario como la atención a los detalles y discernimiento de patrones (Vallés Arándiga, 2005), la reflexión y el análisis crítico (Al Roomy, 2022), un vocabulario robusto (Suárez Muñoz et al., 2010), y los conocimientos previos (Acosta Gómez et al., 2020) también son claves en el proceso de decodificación y construcción de significado a partir de textos escritos. Al observar y documentar detenidamente el entorno natural, cultivamos la práctica de prestar atención a los detalles y discernir patrones, habilidades cruciales para interpretar y asimilar información en textos escritos. Además, la reflexión y el análisis que surgen al escribir en el diario enriquecen nuestras capacidades de evaluación y análisis crítico, lo que es esencial al enfrentar textos complejos. La selección cuidadosa de palabras para describir la belleza y la biodiversidad natural contribuye al desarrollo del vocabulario y la capacidad de expresión, mejorando significativamente la comprensión lectora al permitirnos comprender y comunicarnos de manera más efectiva a través de la lectoescritura. Así mismo, al explorar y aprender sobre los fenómenos naturales, se fomenta una comprensión contextual que es fundamental para interpretar textos más avanzados que requieren comprender conceptos y contextos específicos. En última instancia, la conexión con nuestro entorno ambiental a través del diario no solo nos

acerca a la naturaleza, sino que también nos prepara para comprender y abordar textos relacionados con temas ambientales, fortaleciendo nuestra comprensión lectora en este ámbito.

5.1.5. Resultado Esperado

Gracias a esta experiencia de aprendizaje de corte interdisciplinario y a la inclusión del Diario de la Naturaleza como bitácora de esta, los estudiantes tendrán la oportunidad de desarrollar varias habilidades científicas, matemáticas, de comunicación y de pensamiento en general. Desde el punto de vista de las Ciencias Naturales, la visita al Jardín Botánico, la implementación del experimento y la generación de apuntes meticulosos no solo permitirán a los estudiantes comprender y aplicar los métodos y enfoques de la ciencia para comprender mejor el mundo natural que les rodea, sino que también podrán desarrollar habilidades científicas como la formulación y verificación de hipótesis, el diseño experimental, la observación detallada, la recolección e interpretación de datos, y la comunicación de resultados de forma tanto gráfica como escrita y oral. En lo que concierne al área de Matemáticas, gracias al registro y procesamiento de datos cuantitativos, tendrán la oportunidad de practicar acciones como la medición y la ejecución de análisis estadísticos. Por otra parte, desde el área de Lenguaje y Comunicación, debido a la incorporación de la lectura activa de textos informativos, la utilización del diario, y la elaboración del informe final, podrán fortalecer tanto su comprensión lectora como sus habilidades de escritura y su conocimiento del formato de un informe. Finalmente, también desarrollarán habilidades de pensamiento como la idea de causa-efecto y la metacognición.

Así mismo, la inclusión de esta técnica naturalista en la secuencia didáctica persigue que los estudiantes apliquen tanto análisis como pensamiento crítico y reflexivo, ya que tradicionalmente su rol ha sido solo como receptores, y con esta nueva

experiencia se pretende despertar su curiosidad, dudas, asombro, imaginación, deseo de aprender más y ganas de aventurarse a experimentar. Esencialmente se busca que los estudiantes sean actores directos de procesos de aprendizaje que promuevan la acción, la autonomía y el criterio propio, como lo describe Cuesta Moreno (2019) en su investigación acerca del método científico como estrategia pedagógica.

De igual manera, aparte de desarrollar estas habilidades cognitivas, se busca también desarrollar un pensamiento ecológico en el estudiantado, ya que, al ver los efectos de la ausencia del agua en las plantas por un tiempo prolongado, cobrarán más consciencia de las plantas como seres vivos y transformarán su pensamiento vinculando la ciencia, la interacción y el sentimiento acerca de los valores de la naturaleza propendiendo al cuidado y protección del medio ambiente como lo describe Peregrín (2011 citado por Mejía Moreno & Rodríguez Villamar, 2019) en su estudio acerca del tema. Además, al aprender sobre las necesidades de agua de cada tipo de planta y prestar atención a los signos de su deficiencia, los estudiantes estarán más preparados para cultivar y mantener sus propias plantas, pues podrán tomar decisiones informadas y responsables.

Finalmente, gracias a la aplicación de estas actividades se busca una variabilidad en el proceso educativo, ya que con su Diario de la Naturaleza irán escribiendo sus vivencias directas de la visita y el experimento, al igual que sus pensamientos sobre las lecturas lo cual a más de la adquisición de habilidades de escritura y de comprensión lectora, fomentará el pensamiento crítico, el interés por la ciencia y la ecología. Además, se impulsará la motivación y el desarrollo de las inteligencias múltiples, ya que por un lado se conectará el contenido de clases con una situación de la vida real y por otro lado se trabajará las inteligencias naturalistas, lingüísticas y lógico-matemáticas dentro de un mismo proyecto. Del mismo modo se

logrará un aprendizaje significativo, el cual, según Bernal Baracaldo (2016) y bajo la perspectiva Ausubeliana, es un proceso que relaciona un nuevo conocimiento con la estructura cognitiva del que aprende, y al ser los estudiantes quienes exploren de manera directa estos métodos y sean partícipes de los mismos, se busca que logren comprender la importancia de la ecología en su diario vivir, con lo cual se formarán ciudadanos más responsables con el cuidado del medio ambiente.

5.2. Implementación de Técnicas Musicalistas.

5.2.1. *Objetivo de la Implementación de la Técnica Musicalista*

La educación siempre está en busca de la aplicación de métodos que mejoren la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es así como, la implementación de la técnica musicalista, surge como una perspectiva importante para enriquecer la educación. Al combinar elementos musicales con actividades de lectura, se busca lograr una sinergia que facilite la fluidez y la comprensión lectora, habilidades fundamentales que influyen en el éxito académico y personal de los estudiantes.

La música proporciona un ritmo natural que puede sincronizarse con la lectura. Los estudiantes pueden aprender a ajustar su velocidad de lectura al ritmo de la música, lo que les ayuda a leer de manera más fluida y coherente. La música y el lenguaje como medios de expresión presentan, ritmo, timbre, silencios, acentos, el lenguaje como contenido y expresión. Por lo tanto, la música puede servir como guía para la pronunciación y la entonación adecuadas. Cantar o recitar texto al ritmo de la música puede ayudar a los estudiantes a mejorar su dicción y entonación al leer en voz alta (Inojosa Soto, 2018).

Además, la psicología cognitiva ha demostrado que la música y el ritmo están intrínsecamente ligados a la capacidad de procesar información, lo que facilitará la adquisición y retención del conocimiento (Bohórquez, 2016). Un análisis profundo de

las canciones, que trate sus letras como textos de lectura a utilizarse en el aula, aportará a la mejora de la comprensión y el vocabulario, así como las habilidades de escucha, pensamiento abstracto y memoria (Puche Hoyos et al., 2019). Al tiempo que las melodías y el ritmo también ayudarán a mejorar la pronunciación, entonación y acentuación, aspectos esenciales para la comprensión lectora (Mora Valbuena & Pérez Pérez, 2014).

Con la implementación de esta técnica musicalista también se persigue apoyar a los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales, específicamente, al alumno que presenta TDAH. Los niños con TDAH a menudo enfrentan desafíos en la concentración y el control de la impulsividad, lo que puede dificultar su proceso de aprendizaje (Castro López, 2014). La música, al ser una herramienta poderosa para mejorar la atención, puede ayudar a estos niños a enfocarse de manera más efectiva en las tareas educativas. Además, su estructura rítmica proporciona un patrón constante que puede actuar como un soporte para la atención, lo que les permite mantenerse enfocados en la tarea a realizar, ya sea la resolución de ejercicios matemáticos, completación de cuestionarios de ciencias naturales o la lectura de un texto.

La implementación de la técnica musicalista en el proceso de enseñanza-aprendizaje puede ser una estrategia efectiva para mejorar la fluidez en la lectura y la comprensión lectora. Al aprovechar los beneficios de la música, los educadores pueden crear un entorno enriquecedor que motive a los estudiantes a leer con mayor atención y fluidez. La técnica musicalista no solo enriquece el proceso de aprendizaje, sino que también fomenta una apreciación más profunda de la música y la literatura, dos formas artísticas que enriquecen la vida de los estudiantes. También, al ser una herramienta poderosa para mejorar la atención, puede ayudar a los alumnos con TDAH a enfocarse de manera más efectiva en las tareas educativas.

5.2.2. *Descripción de la Técnica Musicalista*

La música, lenguaje universal, también concebida como medio de distracción como lo describe Llanga Vargas (2019) llega a ser un puente hacia la mejora de la salud y para estimular diversos procesos como el educativo, brindando al estudiantado la oportunidad de desarrollar sus cualidades artísticas, y a la vez, la formación de nuevas metodologías que permiten desarrollar numerosas formas de pensamiento y aprendizaje, todas directamente en relación con las habilidades creativas, resolución de problemas y trabajo en equipo. En tal virtud, funciona como estrategia en los procesos pedagógicos de aprendizaje estimulando el desarrollo de las dimensiones del ser humano y las inteligencias múltiples, lo que fomenta la innovación y creatividad, para mejorar el aprendizaje (Tobar Vargas & Álvarez Sánchez, 2018)

Además, con su amplia capacidad para evocar emociones y captar la atención, la música ha sido objeto de constante exploración en el ámbito educativo a lo largo del tiempo ya que facilita la identificación de pensamientos emocionales que se dan en la cotidianidad y posibilita la comprensión y el cambio de actitud hacia el aprendizaje al ponerla en práctica. La música implica una metodología activa y participativa que provoca un aumento en la capacidad de la memoria, la atención y la concentración, potenciando las capacidades cognitivas que favorecen el desarrollo del lenguaje, herramienta indispensable para que los estudiantes se expresen, se relacionen y comuniquen contribuyendo todo a un proceso integrador.

Se han descubierto diversas formas en las que la música puede ser una herramienta valiosa para mejorar la comprensión lectora y, por ende, el proceso de aprendizaje en su totalidad. Para Pineda, et. al (2015) la utilización de los recursos musicales en la comprensión lectora se constituye como estrategias de aprendizaje útiles, dejando a un lado el tradicionalismo, transformando la enseñanza en un proceso

consciente, agradable y motivador tanto para el que imparte la enseñanza como para el que la recibe. En este sentido, la incorporación de la música en el proceso educativo constituye un método constructivista que fomenta el pensamiento crítico y la creatividad, desarrollando habilidades emocionales, sociales, cognitivas, al tiempo que busca potenciar el desarrollo integral del estudiantado.

Durante este capítulo se han propuesto varias técnicas de gran importancia que son aplicables en la mayoría de los contextos educativos y tienen el potencial de generar mejoras fundamentales en la capacidad de comprender y asimilar información escrita, influenciando la comprensión lectora. Específicamente se plantea una variación de la técnica de “Enseñanzas de contenidos a través de canciones”, en la que se busca presentar a los estudiantes poemas ecuatorianos famosos que han sido hechos canciones para que puedan adquirir conocimientos sobre temáticas como la vida de los poetas de nuestro país, géneros musicales destacados como son el “pasillo”, el “danzante”, y el uso de figuras literarias. Así mismo, se pretende utilizar las letras para trabajar habilidades prácticas como la fluidez lectora y el análisis literario de manera grupal, promoviendo el trabajo colaborativo en el alumnado. Otras técnicas que se abordarán son la “Exploración sonora” y “Creación de canciones”, diseñadas específicamente para estimular la creatividad y brindar una forma dinámica de aplicar el contenido aprendido. Desarrollar estrategias musicales para la comprensión lectora puede tener un gran impacto en el proceso educativo pues la música tiene el poder de hacer que la información sea más notable, fortaleciendo la capacidad de los estudiantes para recordar y aplicar lo que han aprendido.

González Alvarez (2022) realiza un aporte importante en esta temática pues señala que, desde los orígenes de la humanidad, el ser humano ha utilizado las canciones para transmitir su cultura, sus emociones y pensamientos. Estas forman parte

de la identidad cultural de cada pueblo, son capaces de cautivar, hacer soñar, recordar y transportar a distintos escenarios. La utilización de metodologías musicales se considera una técnica educativa capaz de adaptarse a las particularidades de cada estudiante y a los objetivos que se persiguen con ella, que además ayuda en la retención de conocimientos que se van adquiriendo por la versatilidad y accesibilidad que brinda. Las canciones son un recurso valioso en la escuela, consiguiendo calmar al hiperactivo y animar al más introvertido, siendo de gran ayuda para todos los estudiantes ya que la música no es un lenguaje cerrado ni exclusivo.

5.2.3. Paso a Paso de la Implementación

Paso 1: Recolección de los Elementos Sonoros Musicales que Serán

Utilizados. Para desarrollar la técnica antes mencionada, utilizaremos en el aula poemas que fueron hechos canciones e interpretados por artistas ecuatorianos que quisieron exaltar una época poética, donde el modernismo que se suscitó en Europa con modelos estéticos franceses impactó a los poetas ecuatorianos (Aulestia Páez, 2018). Los poetas modernistas se caracterizan por ser ambivalentes en su forma de pensar respecto a sus valores, afrontar varias contradicciones en su cotidianidad, buscar encontrar la belleza y armonía a su paso, pero sufren de crisis espirituales, de intensas melancolías, que surgen del aburrimiento y el hastío. Su personalidad es extravagante ya que intenta diferenciarse en la sociedad y se consideran solitarios.

Estas características de los poetas de esta época serán indagadas por los estudiantes para contextualizarse, y comprender el entorno que rodeaba a estos autores. Los poemas seleccionados que fueron hechos canciones se dividirán por grupos entre los estudiantes, es decir tendremos seis grupos de trabajo. Las canciones escogidas y los poemas que las componen se encuentran a continuación:

a) *El alma en los labios*, de Medardo Ángel Silva - Pasillo, Intérprete: Julio Jaramillo

(2017)

El alma en los labios

Para mi amada

Cuando de nuestro amor la llama apasionada
dentro de tu pecho amante contemples
extinguida,
ya que sólo por ti la vida me es amada,
el día en que me faltes me arrancaré la vida.

Porque mi pensamiento, lleno de este cariño
que en una hora feliz me hiciera esclavo tuyo.
Lejos de tus pupilas es triste como un niño
que se duerme soñando en tu acento de arrullo.

Para envolverte en besos quisiera ser el viento
y quisiera ser todo lo que tu mano toca;
ser tu sonrisa, ser hasta tu mismo aliento,
para poder estar más cerca de tu boca.

Vivo de tu palabra, y eternamente espero
llamarte mía, como quien espera un tesoro.
Lejos de ti comprendo lo mucho que te quiero
y, besando tus cartas, ingenuamente lloro.

Perdona que no tenga palabras con que pueda
decirte la inefable pasión que me devora;
para expresar mi amor solamente me queda
rasgarme el pecho, Amada, y en tus manos de
seda
¡Dejar mi palpitante corazón que te adora!

Nota. Tomado de Medardo Ángel Silva “El Alma en los Labios”, en AlbaLearning,

(Silva, 2021)

b) Emoción Vespéral, de Ernesto Noboa y Caamaño - Pasillo, Intérprete: Dúo Benitez

Valencia (2023)

**Emoción vespéral,
de Ernesto Noboa y
Caamaño**

*Hay tardes en las que uno desearía
embarcarse y partir sin rumbo cierto,
y, silenciosamente, de algún puerto,
irse alejando mientras muere el día;*

*Emprender una larga travesía
y perderse después en un desierto
y misterioso mar, no descubierto
por ningún navegante todavía.*

*Aunque uno sepa que hasta los remotos
confines de los piélagos ignotos
le seguirá el cortejo de sus penas,*

*Y que, al desvanecerse el espejismo,
desde las glaucas ondas del abismo
le tentarán las últimas sirenas.*

Nota. Tomado de Poemas sentidos, en Archiletras, (Escolar, 2021)

c) Para mí tu recuerdo, de Arturo Borja - Pasillo, Intérprete: Carlota Jaramillo (2021)

Para mí tu recuerdo

Para mí tu recuerdo es hoy como la
sombra
del fantasma a quien dimos el
nombre de adorada...

Yo fui bueno contigo, tu desdén no
me asombra,
pues no me debes nada, ni te
reprocho nada.

Yo fui bueno contigo como una flor.
Un día
del jardín en que solo soñaba me
arrancaste;
te di todo el perfume de mi
melancolía,
y como quien no hiciera ningún mal
me dejaste...

No te reprocho nada, o a lo más mi
tristeza,
esta tristeza enorme que me quita la
vida,
que me asemeja a un pobre
moribundo que reza
a la Virgen pidiéndole que le cure la
herida.

Nota. Tomado de Arturo Borja Pérez, en Poeticous, (Poéticus, 2023)

d) La vasija de Barro, de Jorge Carrera Andrade, Hugo Alemán, Jaime Valencia Gálvez

y Jorge Enrique Adoum - Danzante, Intérprete: Dúo Benítez-Valencia (2017)

VASIJA DE BARRO

Yo quiero que a mí me entierren
Como a mis antepasados

En el vientre oscuro y fresco
De una vasija de barro

CORO:

Cuando la vida se pierda
Tras de una cortina de años

Vivirán a flor de tiempo
Amores y desengaños

Arcilla cocida y dura
Alma de verdes collados

Barro y sangre de mis hombres
Sol de mis antepasados

CORO:

De ti nací y a ti vuelvo
Arcilla vaso de barro

Con mi muerte yazgo en ti
A tu polvo enamorado

Nota. Tomado de Vasija de Barro, en Scribd, (Molina, s. f.)

e) Ángel de Luz, de Benigna Dávalos Villavicencio - Pasillo, Intérprete: Juan Fernando Velasco (2022)

ANGEL DE LUZ

Letra y música: Benigna Dávalos Villavicencio

Angel de luz,
de aromas y de nieves
mancho tus labios
con flores de ambrosia,
tus pupilas románticas auroras
que en oriente, serán el albo día.

Dentro tu pecho guardas
conciertos de notas,
perfumes de nardos,
de flores de albor,
mi pecho es un sepulcro
de rosas marchitas,
anima esas flores,
con besos de amor.

Reina de lirios,
en tus rizadas trenzas
nido de seda, do duermen los canelos;
deja que pose mis glaciales labios que están enfermos,
por falta de tu amor.

Los labios que no besan,
son pétalos muertos son himnos sin notas,
son astros sin luz, los pechos que no aman,
son noches polares, sarcófagos tristes,
do alberga el dolor.

Nota. Tomado de Actividad 1, en Slideshare, (Silva, 2021)

f) El aguacate de César Guerrero Tamayo - Pasillo, Intérprete Julio Jaramillo (2019)

EL AGUACATE
Pasillo
Letra y música: Cesar Guerrero Tamayo

Tú eres mi amor,
mi dicha y mi tesoro,
mi solo encanto y mi ilusión.

Ven a calmar mis males,
mujer no seas tan inconstante,
no olvides al que sufre y llora
por tu pasión.

Yo te daré mi amor, mi fe,
todas mis ilusiones tuyas son,
pero tú no olvidarás
al infeliz que te adoró,
al pobre ser

que un día fue tu encanto,
tu mayor anhelo y tu ilusión.

Nota. Tomado de El Aguacate, en Scribd, (Montoya Silvia, 2023)

Estas canciones deberán ser leídas por los estudiantes en forma silenciosa (lectura silenciosa) y luego en forma oral. Esto ayudará a que practiquen su fluidez y

realicen una comprensión lectora enfocada en la poesía descrita.

Paso 2: Aplicación de los Elementos Sonoros Musicales. Después de la designación de los poemas se procederá a realizar una clase explicativa sobre “La Poesía”, a toda el aula, para que los estudiantes se familiaricen con los conceptos y análisis del texto poético, además que esto servirá para el análisis de rimas y métrica.

Estructura general de la clase explicativa.

a. Motivación.

- Presentación del juego “El Rey Pide”
- Preguntas sugestivas referentes a las poesías
- Comentario dirigido

b. Explicación magistral sobre la poesía.

- Elementos del Poema
- Análisis en conjunto de un poema ejemplo
- Primera exposición como clase a las canciones: Los estudiantes deberán escuchar las canciones y seguir con la mirada el texto de los poemas.

c. Trabajo individual de fluidez y análisis.

- **Fluidez:** Los estudiantes realizarán una primera lectura silenciosa de manera individual, luego se hará una lectura coral dirigida del texto de cada poesía, y finalmente, los estudiantes practicarán la lectura en voz alta con un compañero para pulir aún más su fluidez.
- **Análisis:** El alumnado hará un análisis del texto escrito incluyendo los siguientes elementos:
 - Identificar el tema central de la poesía.
 - Reconocer los elementos de la poesía.
 - Revisar las figuras literarias.

- Realización de ejercicios de comprensión y explicación de las figuras literarias.

d. Cierre.

- Realizar una presentación escrita de la idea principal de los poemas después de escuchar las canciones.
- Conversación con los padres y realizar una lista de emociones que evocan estos poemas hechas canciones.

El texto de referencia que se utilizará para impartir la explicación sobre las figuras literarias es el libro de Comunicación 6° grado de Educación Escolar Básica, este material es de uso general en el aula de séptimo de Básica de la Escuela María Clara Díaz Mejía, como podemos apreciar en la Figura 11.

Figura 11. Explicación de figuras literarias

Aprendo

Estas expresiones utilizadas por el autor para florear el poema, expresar sentimientos de manera elegante y que produzcan goce estético se llaman recursos literarios también conocidos como recursos de estilo o figuras literarias.

Algunas son:

Comparación o símil: establece una relación entre dos elementos o personas que tienen algún parecido o semejanza. Utiliza nexos de comparación: como, parece...

Ejemplo: Era enorme como un lobo

Metáfora: es el recurso literario por medio del cual se produce semejanza entre un elemento real y uno imaginario. Es una comparación sin nexo comparativo. (siempre debe haber dos elementos que se comparan. Puede ser: metáfora impura cuando los elementos que se comparan el real e imaginario están presentes.

Ejemplo: ¡Deba conmoverse aunque su corazón de piedra fuese!
real imaginario

Metáfora pura: cuando el elemento real está oculto, ausente

Ejemplo: ¡Deba conmoverse de piedra fuese!
imaginario

Repetición: es la figura que repite, en la oración siguiente, uno o más términos para dar variedad a la expresión.

Ejemplo: "...cazados las zorras, las zorras pequeñas..."

Personificación: consiste en atribuir una cualidad humana a un objetivo inanimado. Ejemplo: Parpadean las estrellas.

Hipérbole: consiste en exagerar lo que se está interpretando.

Ejemplo: Me muero de sed

Polisíndeton: es la repetición de conjunciones.

Ejemplo: El viento y la arena, la luna y el mar.

Nota. Tomado del libro de texto Comunicación 6° grado. Educación Escolar Básica (1ª ed.). Editorial Águila (González, 2019)

Trabajo en Grupo. Las actividades que se desarrollarán en grupo permitirán completar la ejecución de la técnica enseñanza de contenidos a través de canciones, donde los estudiantes podrán compartir sus aprendizajes personales y socializarlos en un trabajo colaborativo dirigido por el docente.

Los estudiantes después de escuchar las canciones en mención, y realizar su proceso de enseñanza-aprendizaje sobre las figuras literarias individualmente, estarán en la capacidad de interpretar, reflejar y completar las instrucciones de su trabajo colaborativo a continuación.

a. Analizar estructuralmente las poesías: reconocer rimas y métricas.

- Reconocer el tema tratado en la poesía.
- Identificar recursos literarios.
- Emplear recursos literarios en el análisis de la poesía que les tocó.

b. Creación grupal.

- Los estudiantes tendrán que realizar su propio poema y poner música al mismo utilizando la herramienta tecnológica Soundtrap.
- Para añadir la voz a Soundtrap, los estudiantes deberán hacer una grabación en la que trabajan expresión oral, declamando con claridad, fluidez, con entonación propia.
- Se realizará un concurso interno de declamación o canto en grupos para que el seleccionado represente al grupo en un concurso en el aula. Los estudiantes deberán expresarse fluidamente, con claridad y expresividad, modulando su tono de voz.

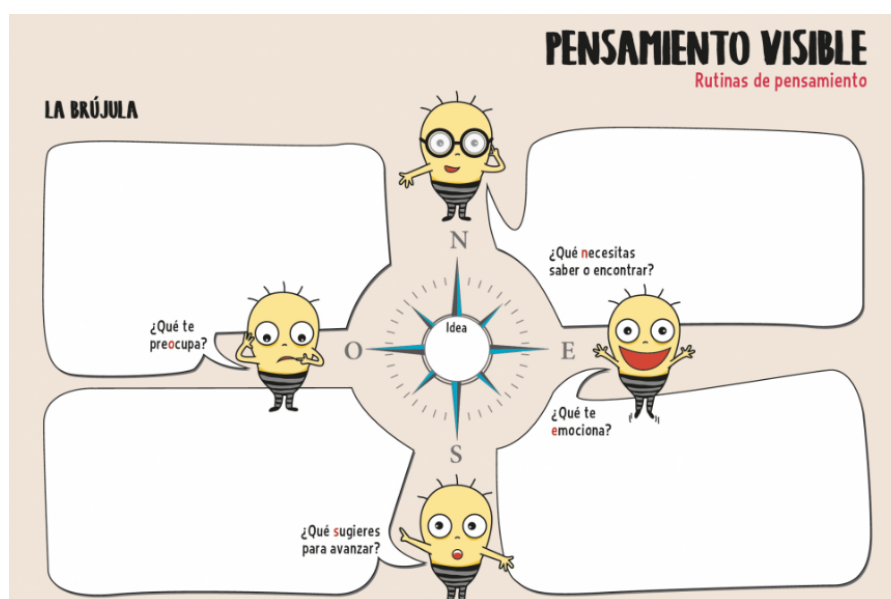
Figura 12. Estudiantes del 7mo de básica del Colegio MCDM trabajando en grupo



Paso 3: Destaque de Aspectos Relevantes. Después de una selección mediante un concurso interno de grupo, los estudiantes se alistan para apoyar en un concurso del aula en general, donde los seis participantes y representantes de cada grupo deben cumplir con las siguientes características para hacerse acreedores al primer lugar:

- Desenvolvimiento escénico.
- Seguridad, fluidez.
- Claridad en la pronunciación.
- Expresividad

Cuando tengamos el ganador del concurso cerraremos con la rutina de pensamiento Brújula o puntos cardinales N-E-O-S, como se puede observar en la Figura 13, los estudiantes deben describir sus necesidades, emociones, objeciones y sugerencias, que será entregado a la docente para su respectiva evaluación.

Figura 13. Brújula N-E-O-S.

Nota. Tomado de Rutina Brújula, en Blog Santillana, (*Rutina brújula*, 2020)

5.2.4. Beneficios de la Implementación

Se conoce el poder de la música como un recurso universal que supera barreras geográficas y de lenguaje, y conecta con los sujetos desde un plano sensorial y afectivo, partiendo de allí su potencialidad como un material motivador y significativo para las aulas (Puche Hoyos et al., 2019). La creatividad y la exploración sonora, así como el uso de la música como un recurso pedagógico, no deben subestimarse, de hecho, como lo destacó Zuriaga (2023a), desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de la identidad musical y la expresión artística de los estudiantes, volviéndose esenciales para fomentar la generación de ideas originales y valiosas.

La comprensión lectora, como habilidad de entender y extraer significado de un texto escrito, puede sacar provecho de esta técnica para mejorar el aumento de la concentración ya que la música puede crear un ambiente propicio para estar enfocado en el texto, ayudando a los estudiantes a adquirir nuevos conocimientos. Al incluirla, el estrés y la ansiedad disminuyen, lo que puede contribuir a una mayor comprensión.

La enseñanza de contenidos con canciones es una técnica musicalista, que ofrece dentro del proceso de mejora de la comprensión lectora una amplia gama de beneficios cognitivos, sociales, emocionales, y en esta implementación, identitarios, ya que se parte de canciones originadas en poemas de autores nacionales. La música y las canciones son parte de la vida de las personas desde la infancia hasta la adultez, evocan emociones y son un buen canal para transmitir información, por lo cual se pueden considerar un poderoso recurso para el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que estimula el desarrollo cognitivo y emocional.

El enfoque de Piaget sobre el desarrollo cognitivo resalta la importancia de la interacción con el entorno para adquirir habilidades lingüísticas, donde las canciones proporcionan un medio efectivo para simbolizar y contextualizar la información (Mora Valbuena & Pérez Pérez, 2014). Mientras que desde la teoría histórica-cultural de Vygotsky destaca la zona de desarrollo próximo, donde el conocimiento previo se entrelaza con los nuevos conocimientos a través de la colaboración y la interacción con adultos expertos, lo que se logrará de manera directa durante el diálogo con los padres y el docente, y de forma indirecta con los intérpretes y autores, al profundizar en sus contextos históricos y personales.

Profundizando aún más, esta metodología pedagógica se basa en la idea de que la música estimula diversas áreas del cerebro. Hay investigaciones que sugieren que la práctica musical ocasiona cambios en la materia gris y blanca en áreas vinculadas al movimiento, lo que posiblemente influya en la cantidad de conexiones sinápticas, el volumen de células gliales o el incremento de la mielinización y el grosor de los axones (Rodrigues et al., 2010). Es decir, esta modificación en la estructura del cerebro permite la comunicación entre neuronas la cual es esencial para los procesos cognitivos. Además, la importancia de la mielinización y el grosor de los axones radica en cómo

influyen en la capacidad de los estudiantes para adquirir, procesar y aplicar los conocimientos.

No menos importante es que las canciones crean un ambiente cooperativo que motiva a los estudiantes a expresar sus sentimientos y opiniones, al tiempo que los expone a nuevas realidades tempo-culturales. Además, desde el enfoque de Gardner (1983, 1993, 2004) citado por Mora Valbuena (2014), se involucran la inteligencia verbal, musical, interpersonal e intrapersonal, lo que se traduce en un enriquecimiento de la experiencia de aprendizaje, alcanzado un mayor involucramiento de los alumnos en cada actividad de esta secuencia, con un aprovechamiento integral de los procesos, la experiencia y la información.

5.2.5. Resultado Esperado en Música

Tras la finalización de esta secuencia didáctica interdisciplinaria que combina las asignaturas de Estudios Sociales, Educación Cultural y Artística y Lenguaje y Comunicación, los estudiantes habrán indagado el contexto en el que su poema designado fue escrito, lo habrán leído repetidamente haciendo uso de buenas prácticas de dicción y entonación, habrán identificado e interpretado tanto las figuras literarias como el significado del poema como un todo, y habrán utilizado este aprendizaje para escribir sus propios textos líricos y generar el acompañamiento musical de los mismos a través de la aplicación Soundtrap. Además, durante este proceso adquirirán conocimientos nuevos de manera significativa, continuarán el desarrollo de sus habilidades de lectoescritura y se verán más expuestos a la creación de contenido musical.

En lo que respecta a la adquisición de conocimientos, la indagación y exposición a sus compañeros sobre el origen y contexto histórico de cada una de las canciones seleccionadas, proveerá a los estudiantes un mejor entendimiento sobre la

historia de los poetas ecuatorianos al igual que sobre los géneros musicales característicos de nuestro país como son el pasillo y el danzante. A su vez, esta información jugará un rol motivacional y aportará un conocimiento contextual previo que facilitará la interpretación y comprensión de los textos. Estudios previos, como el realizado por Leal Ladrón de Guevara y Subiabre (2011), indican que la aplicación de propuestas pedagógicas que hacen uso de textos representativos de una localidad para favorecer la comprensión lectora no solamente genera mayor interés por parte del alumnado, sino que también les ayudan a valorar sus raíces y a crear lazos afectivos con su comunidad. Así mismo, en un estudio realizado por Yousef, Karimi y Janfeshan (2014), se evidenció una mejor comprensión lectora en textos sobre temas culturalmente familiares que textos que no lo eran. De igual manera, el conocer los objetos de inspiración de los poetas, les brindará una base más sólida para su análisis lector.

Adicionalmente, la lectura de poemas con su respectiva identificación y análisis de figuras retóricas expondrá al alumnado a un género literario diferente y a ejemplos interesantes del uso connotativo del lenguaje, fortaleciendo así las hebras de razonamiento verbal y conocimiento literario que son claves en el proceso de comprensión lectora según el modelo de la cuerda de Hollis Scarborough (Duke & Cartwright, 2021). De hecho, Rivera Jurado y Parrado Collantes (2020) indican que incluso en estudiantes de último año de universidad, la comprensión lectora de poemas se ve negativamente afectada por la dificultad para entender el simbolismo de los textos y problemas al intentar establecer relaciones intertextuales del poema con otras obras y con la experiencia lectora.

En lo referente a las habilidades de comprensión lectora, la lectura en voz alta y el estudio de la letra y melodía de los poemas musicalizados permitirá a los estudiantes

continuar trabajando en los tres elementos claves de la fluidez lectora: velocidad, precisión y prosodia; así como también en la construcción de significado a partir del texto escrito y en la interpretación de emociones. Estos beneficios se esperan en el presente trabajo dado que intervenciones con rima y poesía han tenido buenos resultados en el desarrollo de la fluidez lectora oral, la comprensión lectora y la actitud de los estudiantes hacia la lectura en niños (Zavala & Cuevas, 2019) y adolescentes (Bailey, 2009). Del mismo modo, intervenciones que se enfocan en las respuestas emocionales durante la lectura de poesía, sugieren que se debe continuar con esta práctica y que, de hecho, el trabajar metacognición con los estudiantes debería también incluir el pensar sobre las emociones (Eva-Wood, 2008).

Finalmente, en cuanto al acercamiento directo con la creación de contenido musical, los estudiantes tendrán la oportunidad de trabajar de manera colaborativa para escribir sus propios poemas y acompañarlos de música, permitiéndoles así aplicar sus nuevos conocimientos en un entorno creativo y motivador. La implementación de este tipo de técnicas basadas en la complementariedad entre la lectura y la escritura tiene la capacidad de generar un progreso significativo en las habilidades vinculadas a ambos procesos, pero si se incluye la poesía, ayuda particularmente al desarrollo de la escritura creativa de los estudiantes (Razgatlioglu & Ulusoy, 2022). Adicionalmente, si se complementa con la exploración sonora, no solamente estimula la creatividad y colaboración en el aula sino también puede aumentar la sensación de bienestar y el interés.

En el fondo, la introducción de las técnicas musicales en el aula de clase puede transformar la manera en que se aborda la comprensión lectora y la educación en general. Estas técnicas vinculadas a la música ofrecen un enfoque innovador y creativo que puede conducir a un mayor compromiso y aprendizaje dotando a los estudiantes de

las herramientas necesarias para convertirse en lectores más competentes y aprendices más eficaces.

5.3. Implementación de Técnicas Plásticas

5.3.1. *Objetivo de la Implementación de las Técnicas Plásticas*

Desde una perspectiva artística, las técnicas plásticas son primordiales para todos los estudiantes, incluyendo aquellos con necesidades específicas, pues involucrar el arte en la educación permite reconocer y valorar las preferencias y fortalezas individuales de los estudiantes. Esto a su vez permite utilizar las habilidades y estilos de aprendizaje únicos de cada individuo y fomenta el desarrollo de la inteligencia espacial, la creatividad y las habilidades de expresión.

Según expertos, gracias a la exploración de diferentes materiales y técnicas artísticas, los estudiantes pueden cambiar su forma de pensar, comprender los contenidos desde diferentes perspectivas y con mayor profundidad, y descubrir nuevas formas de expresión, ampliando así su creatividad, capacidad de resolución de problemas y pensamiento crítico (Quiroz-Loor & Tuárez, 2023). A su vez, en los niños con capacidades diferentes, esta exploración de habilidades artísticas les ayuda a mejorar su representación del mundo tanto interna como externamente lo que a su vez les facilita poder expresar sus ideas mediante las diversas formas artísticas como los dibujos, escritura, narración de cuentos, componiendo canciones o mediante el movimiento de su cuerpo (Lobato Suero et al., 2003). Uno de los objetivos principales de incorporar las técnicas plásticas, es justamente promover el desarrollo integral del niño de manera inclusiva teniendo en cuenta las características y necesidades de cada uno.

Otro de los objetivos fundamentales que se persigue al incorporar este tipo de técnicas es mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje y optimizar la

comprensión lectora. Esto se logrará desarrollando la capacidad de abstracción y visualización de los lectores.

La capacidad de abstracción es fundamental en la comprensión lectora, ya que permite a los estudiantes identificar y memorizar los aspectos esenciales de un texto, lo que resulta en una comprensión más profunda. La capacidad de abstracción implica que los estudiantes puedan analizar, deducir, inducir y finalmente, interpretar la información más relevante de un texto. Este proceso se logrará en actividades artísticas como los caligramas y la elaboración de cómics, mismos que promueven la síntesis de conceptos y eventos clave de una historia, ayudando a los estudiantes a comprender y retener de mejor manera la narrativa.

Por su parte, la capacidad de visualización implica la construcción y externalización de imágenes mentales que plasmarán su comprensión de la lectura de una manera visual y creativa. La incorporación de una representación externa de las imágenes mentales es esencial en el proceso lector pues ayuda al profesor a percibir cómo está la comprensión del niño y su atención a los detalles, al tiempo que posibilita al estudiante estar más inmerso en la historia, haciendo la lectura más atractiva y recordando de mejor manera los detalles. Este proceso se logrará a través de la ilustración de escenas y la elaboración de cómics, ya que mediante estas herramientas el estudiante podrá comunicar su comprensión del texto y profundizarla.

5.3.2. Descripción de las Técnicas Plásticas

Las técnicas plásticas son formas de expresión artística-visual y se consideran como estrategias que forman parte del proceso integral del estudiantado y de su aprendizaje ya que, entre otras cosas, ayudan a desarrollar la motricidad fina y son fundamentales para el proceso lectoescritor (Valdez Aguirre, 2012). Entre estas técnicas se encuentran el dibujo, la pintura, el modelado, la escultura, por mencionar algunas.

Además de enseñar formas, colores, texturas y destrezas viso motrices, estas técnicas contribuyen a la representación de experiencias a través de su libertad para crear y construir, formando individuos críticos, analíticos y productores de soluciones creativas para problemas de la cotidianidad. Así mismo, se promueven habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Para la aplicación se utilizarán técnicas como los caligramas, la elaboración de cómics y la ilustración de escenas a través del dibujo, mismos que se detallan a continuación.

Para estimular la inteligencia lingüística se puede recurrir al caligrama, una herramienta pedagógica que describe poemas, frases o textos en el cual la tipografía se diseña a partir de una figura que forma una imagen visual, lo cual también se denomina como “poesía visual” (Briceño Núñez & Duran Moreno, 2022). En este sentido la imagen que se crea a través de las palabras escritas expresa de manera visual lo que las palabras dicen. El caligrama a más de poder leerlo se lo puede mirar ya que posee forma, color y textura, da libertad de imaginación y creatividad. Es importante destacar que el caligrama es una estrategia útil para el proceso educativo que fomenta la participación activa e interés del alumnado. Con los estudiantes de la institución educativa se pedirá realizar un caligrama, en el que el resumen del texto estará organizado como su personaje favorito u otra imagen que explique la idea central del libro.

El cómic es aquella forma de relato gráfico que se elabora en base a dibujos que están encuadrados en viñetas. Es decir, un relato de cualquier historia que es representada mediante dibujos o imágenes pudiendo o no tener texto, sin embargo si lo tuviera, este no es más importante que los dibujos (González, 2019). En su libro “Breve historia del cómic”, Vilches Fuentes (2014) indica que también se lo denomina como historieta o tebeo y lo describe como un medio de comunicación que es conocido

mundialmente. Si bien es cierto recalca que antes era considerado solamente de carácter de entretenimiento infantil, actualmente ha tomado una gran relevancia al constituirse en un recurso y herramienta que puede ser utilizado en el campo educativo desde edades tempranas hasta estudiantes universitarios. El cómic sirve para contar cualquier tipo de historia, misma que puede ser de carácter realista, fantástico, humorístico, dramático, entre otros, se origina a través de la unión de la palabra con el dibujo. El cómic se aplicará con la finalidad de que los estudiantes den a conocer su pensamiento crítico respecto a la lectura que realizaron del Libro de Ana Frank, expresándose con libertad y creatividad. Al mismo tiempo, desarrollarán sus destrezas tanto plásticas como literarias a través del dibujo y la escritura detallando las escenas que consideran más importantes, trabajando la secuencia de eventos y el resumen lo que ayudará a determinar que han comprendido la narrativa del texto.

Aguado y Villalba (2020), acerca de la ilustración como recurso didáctico, hacen un preámbulo de cómo la sociedad está inundada de imágenes con las que se interactúa permanentemente, a partir de las cuales los niños aprenden a interpretar la realidad. Por ejemplo, Montoya (2018 citado en Aguado y Villalba 2020) destaca la presencia de ilustraciones en los textos infantiles, mismos que ayudan en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura y la instauración de su hábito, con lo cual el papel del docente es fundamental para promover dicho proceso. Los autores consideran a la ilustración como una rama de la pintura y del dibujo que puede ser destinada a centrar el interés en aspectos educativos. Durán (2005), también citado por Aguado y Villalba, enfatiza que la ilustración ayuda en el proceso de aprendizaje ya que se constituye en un complemento ideal del texto y ayuda al desarrollo de la capacidad de la lectura visual. En tal sentido, los estudiantes elaborarán la ilustración de su escena favorita lo cual permitirá la visualización de la lectura en base a estos descriptores.

5.3.3. *Paso a Paso de la implementación*

Las técnicas plásticas, como se ha mencionado, son herramientas que nos permiten desarrollar varias habilidades en los niños, incrementar la creatividad, la criticidad, la expresión personal, la comunicación entre los estudiantes y, en sí, mejora tanto la calidad de vida de las personas a nivel personal como su contribución al bienestar de la comunidad en su conjunto. El valor de la actividad creativa de un niño es esencial para su desarrollo emocional cognitivo y artístico, por esta razón, el adulto o el educador desempeñan un papel crucial al proporcionar un contexto de apoyo, permitiendo a los niños explorar su imaginación en un ambiente de confianza (Rollano Vilaboa, 2005).

Para trabajar esta técnica se implementará una secuencia didáctica que usará como material base el libro “El Diario de Ana Frank”. Específicamente, los estudiantes leerán el texto en un tiempo determinado por el educador, en donde tendrán, esporádicamente, evaluaciones cortas. Una vez culminada la lectura, los estudiantes realizarán un proyecto final utilizando una técnica plástica. El docente presentará y explicará tres opciones de éstas para que los estudiantes elijan la de su preferencia.

Paso 1: Recolección de los Materiales que Serán Utilizados. La recolección de materiales plásticos implica la utilización específica de implementos para cada una de las técnicas:

Caligrama. Los estudiantes utilizarán su creatividad y destreza en la que combinarán palabras de manera artística con una imagen visual de su personaje favorito o una imagen representativa de la obra. Para su realización, los materiales más comunes son una cartulina blanca y marcadores. También tendrá que utilizar un procesador de texto o un cuaderno de borrador para planificar el contenido y su organización.

Cómic. Los niños crearán una secuencia de eventos con las escenas más

importantes, para que el resultado final cuente la historia resumida. Los cómics se crean tradicionalmente con una combinación de papel bond, lápiz, bolígrafo, borrador, colores y marcadores.

Ilustración. Los estudiantes podrán utilizar esta técnica plástica para ilustrar su escena favorita y trabajar en visualizar la lectura en base a las descripciones que ellos plasmarán en un dibujo artístico. Para esto utilizarán los siguientes materiales: papelotes, marcadores, lápices, crayones, u otra herramienta para colorear.

Paso 2: Aplicación de los Materiales Plásticos en el Trabajo Artístico. En la figura 14 se especifica la planificación diaria en la que se plantean las actividades detalladas a seguir en la clase.

Figura 14. Planificación Diaria Técnicas Artísticas Plásticas para Mejora de la Comprensión Lectora

Unidad temática	Competencias a desarrollar	Contenido	Indicadores	Estrategias
Comprensión oral y escrita.	Determinar formas de expresión mediante técnicas de las artes plásticas: caligramas, cómics e ilustraciones.	Formas de expresión poética: Caligrama (Análisis y Redacción).	Explicar lo que son los Caligramas, Cómics e Ilustraciones, con sus respectivas partes.	Motivación: Presentación de caligrama a modo de puzzle.
			Analizar y discriminar los personajes principales y secundarios de la obra, para hacer un caligrama de uno de ellos.	Desarrollo: Presentación del tema: caligramas, cómics e ilustraciones. Los estudiantes deberán escoger que técnica plástica utilizarían para su evaluación de proyecto.
Elaboración cómics: Concepto y partes.		Identificar las escenas más impactantes para realizar un cómic utilizando el resumen del libro.	Redactar y dibujar caligramas atendiendo sus características de su personaje favorito. Dibujar en un cómic una secuencia del resumen del libro.	
		Escoger una escena importante para ilustrarla.	Ilustrar en un papelote una escena memorable o importante de la obra.	
Expresión oral escrita utilizando las técnicas plásticas.		Ilustración de escenas: Dibujo libre.	Emplear recursos literarios en la redacción.	Presentar los trabajos individualizados por parte de los estudiantes.
			Expresión oral: Se expresa con claridad, fluidez, y con entonación propia al exponer los trabajos realizados.	Cierre: Exposición de caligramas, cómics e ilustraciones en un mural para su evaluación. Evaluación: Criterios de expresión: escribe y dibuja caligramas, cómics e ilustraciones atendiendo sus características.

Paso 3: Destaque de Aspectos Relevantes. Los estudiantes después de realizar el trabajo escogido, serán capaces de identificar claramente las técnicas plásticas que

realizaron tanto ellos como sus compañeros, también podrán apreciar los trabajos del grupo y así se generará una educación integral en la clase, ya que ellos mismos realizan su caligrama y podrá leer los de sus compañeros, así mismo con el cómic podrán exponer sus escenas escogidas para que los demás amigos de la clase visualicen sus expresiones. La ilustración de la escena que más les impactó o les quedó en su memoria será plasmada en un papelote.

Estos procesos creativos y educativos les ayudarán a identificar sus fortalezas y las áreas que deben mejorar en las artes plásticas, ya que por medio de la ilustración se identificará con su propio trabajo, además de entender y apreciar el ambiente que le rodea, a utilizar correctamente sus materiales y movilizarse según sus necesidades (Rollano Vilaboa, 2005). Todas estas observaciones nos llevan a asumir que los estudiantes entienden las técnicas plásticas explicadas y así fortalecemos conocimientos adquiridos, además que estas actividades que están incluidas en el currículo académico serán lúdicas y divertidas.

5.3.4. Beneficios de la Implementación Artística

El uso de técnicas artísticas plásticas conlleva beneficios significativos para la comprensión lectora. Empezando por la mejora de la experiencia de los estudiantes, ya que como lo menciona Jaimes Roa (2019) en su investigación de corte cualitativo sobre el fortalecimiento de la comprensión lectora en educación básica a través de diferentes manifestaciones de las artes plásticas y escénicas, la interacción más profunda a través de lo pictórico genera una relación directa con el texto, sus mensajes y significados, permitiendo un contacto más cercano y placentero que involucra más a los sentidos. Los alumnos deben esforzarse para comprender la narrativa y representarla de manera precisa, lo que requiere habilidades de organización y comprensión de la estructura textual. Además, necesitan relacionar sus conocimientos previos con los conceptos del

texto, generando una comprensión profunda, crítica e inferencial, que les permitirá crear representaciones visuales creativas, resultantes de su razonamiento y asimilación personal. Al mismo tiempo, se trata de una herramienta pedagógica que se puede aplicar en diferentes niveles educativos ya que permite a los docentes fortalecer los componentes semánticos, sintácticos y pragmáticos del aprendizaje del lenguaje.

En el caso de los caligramas, al asociar imágenes y palabras se rompe con la estructura lineal tradicional, desarrollando las habilidades de abstracción y pensamiento crítico durante la comprensión e interpretación de los textos. De hecho, Carrión Cipriano et al. (2023) en su investigación con estudiantes de bachillerato internacional de Perú, donde logran confirmar la relación directa entre los caligramas y el desarrollo de la habilidad de abstracción, explican que éstos son recursos lingüísticos e icónicos que, basándose en la disposición tipográfica de las palabras y signos, generan interpretaciones y significados específicos. Conjuntamente a su naturaleza iconográfica que logra promover aprendizajes significativos, la oportunidad de atribuir múltiples significados a los símbolos, deducir contenido semántico y relacionar enunciados, impulsa el desarrollo del razonamiento lógico-verbal y habilidades cognitivas de los estudiantes, mejorando así su capacidad de comprender, analizar e interpretar textos de manera más profunda.

Mientras que la combinación de dibujos, texto, color y expresión propias de los cómics, captan sobremanera la atención de los estudiantes, motivándolos a realizar una examinación detenida y detallista de estas ilustraciones, más aún cuando deben ser ellos quienes las produzcan. Para que creen sus propios cómics se necesita una comprensión profunda de la narrativa, texto y contexto, además de habilidades lingüísticas como el conocimiento y aplicación de reglas gramaticales y ortográficas, así también de habilidades artísticas en el dibujo y pintura, que se potencian con la creatividad e

imaginación, logrando la expresión clara de mensajes y secuencias a través de viñetas que reflejan en sus ilustraciones, símbolos y colores, lo que los alumnos captan y resaltan de los textos revisados. Para Unigarro Calpa (2015), incentivar la creación de cómics logra mayor compromiso con el proceso de lectura y comprensión, lo cual es especialmente importante en el contexto actual donde la apatía por la lectura se ha intensificado debido al tiempo dedicado a actividades interactivas y audiovisuales como ver televisión, chatear en línea y jugar videojuegos, convirtiendo a la lectura en una actividad placentera, lo que resulta en un proceso de enseñanza-aprendizaje más eficaz y significativo.

Ahora bien, la técnica de Ilustración de escenas, donde los alumnos plasmarán aquellos episodios impactantes y significativos para ellos, permite indagar aún más en la forma en que entienden su mundo y la relación de éste con la información leída. Esto es especialmente relevante para M. Puerto Rubio (2015) quien destaca que el avance digital y la influencia de los medios de comunicación, modifica constantemente la percepción y entendimiento del contexto en el que se habita, los cuales se contraponen a otros contextos temporales y/o externos a los lectores. A su vez, Tovar Saldaña (2020) destaca el papel del dibujo como una herramienta que permite a los niños expresar sus pensamientos y percepciones de manera concreta. Utilizando diversos niveles de realismo, desarrollan su capacidad cognitiva y creatividad, lo que influye directamente en la comprensión de su entorno. Además, teniendo en cuenta que actualmente la imagen y el texto proponen diversos niveles de interpretación, su interacción enriquece a la comprensión lectora, ya que la imagen, en su naturaleza icónica, tiene una complejidad similar a la del texto escrito, con niveles de significado que se nutren de la experiencia previa, y cautivan a los estudiantes para que se involucren en una práctica lectora más profunda y activa.

La implementación de estas técnicas artísticas plásticas permite una interacción más profunda con el contenido textual, fomentando habilidades críticas, creativas y de abstracción. Lo cual, en un entorno donde los estímulos audiovisuales predominan, puede promover la apreciación por la lectura, el compromiso con la narrativa escrita y el desarrollo de habilidades artísticas, a la vez que la comprensión lectora y finalmente el proceso de enseñanza-aprendizaje se enriquecen.

5.3.5. Resultado Esperado en Arte

Después de la implementación de esta secuencia didáctica, los estudiantes habrán creado una pieza artística a través de la cual puedan exteriorizar lo comprendido de la obra autobiográfica “El diario de Ana Frank” de manera creativa y entretenida. Específicamente, habrán seleccionado plasmar sus nuevos conocimientos en una de tres formas posibles: la creación de un caligrama en el que se resume los puntos principales de la historia en un formato visualmente agradable, la producción de un cómic en el que se mapeará la secuencia de eventos claves en la vida de Ana Frank en una presentación que resulta atractiva para los estudiantes a la hora de la lectura, o la ilustración de una escena en la que se capturará un momento del libro que haya impactado al estudiante y en el que se prestará especial atención a las descripciones proporcionadas por la autora.

Gracias a que los estudiantes tendrán la capacidad de escoger el producto que deben entregar y a que este es artístico, se espera conseguir un mayor involucramiento por su parte, tanto en el proceso de lectura como en la elaboración de los entregables. Otorgar a un aprendiz la oportunidad de decidir sobre su propio proceso de aprendizaje, ya sea en relación a contenido, proceso o producto, como método de diferenciación en el proceso de lectoescritura produce un mejor desempeño, particularmente en los resultados de decodificación y escritura (Puzio et al., 2020). Del mismo modo, ofrecer diferentes opciones a los estudiantes con dificultades de aprendizaje en el proceso de

enseñanza, puede incrementar su motivación, participación e incluso sus notas (Servilio, 2009). Adicionalmente, el uso de estrategias didácticas que involucren el arte para la enseñanza de la lengua no solamente genera motivación y autorregulación en el estudiantado sino también promueve el desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas, favorece la planificación y evaluación por parte del docente y contribuye a una formación integral (Galindo Yucuma et al., 2021).

Así como la capacidad de elegir trae consigo resultados positivos para el aprendizaje, también lo hacen cada uno de los productos entre los cuales los estudiantes pueden escoger. Por un lado, para crear el caligrama de resumen, los estudiantes tendrán que haber leído y comprendido la obra lo suficiente como para poder extraer la esencia misma del texto, tendrán que poner por escrito sus ideas para lo cual deberán organizarlas y conectarlas de manera apropiada y finalmente podrán plasmarlas en un dibujo relacionado al texto para lo cual ejercerán su creatividad e ingenio. Docentes que han hecho uso de esta técnica en clases de Lengua y Literatura concuerdan en que esta ayuda al desarrollo de la lectura crítica, mejora la expresión escrita ya que los estudiantes deben expresar lo que piensan tanto en palabras como en imágenes y motiva la creatividad por las características propias de la herramienta (Abad Torres, 2022). Así mismo, existe una correlación significativa positiva entre el uso de caligramas como recurso didáctico y la capacidad de los adolescentes de emplear su pensamiento abstracto mismo que repercute a su vez tanto en la comprensión de textos como en la resolución de problemas lógico-matemáticos (Carrión Cipriano et al., 2023).

Por otro lado, para crear el cómic, los estudiantes tendrán que ser capaces de realizar un análisis de la trama del libro, tener claridad en la secuencia de eventos e identificar los sucesos más relevantes. Gracias a esta actividad, el alumnado será capaz de poner en práctica todas estas habilidades de comprensión lectora que necesitan ser

ejercitadas de manera entretenida y motivadora. Además, considerando que, en el mundo actual, las personas deben ser capaces de producir y analizar una variedad de textos en diferentes formatos, el uso de tiras cómicas en el aula de Lengua favorece la alfabetización multimodal necesaria para ser competitivos en la sociedad moderna (Silva Oliveira, 2018).

Por último, para ilustrar una escena que les haya impactado, los estudiantes tendrán que establecer una conexión emocional con una parte del texto, prestar atención especial a la descripción de personajes, lugares, y acciones y ser capaces de recrear una vívida imagen mental de la escena. La producción de un dibujo basado en una lectura permite combinar el arte con la comprensión lectora y también es una forma práctica de ejecutar la estrategia de lectura conocida como visualización. Esta estrategia permite a los lectores sumergirse en la narrativa, haciendo la historia más vívida y real, lo cual no solamente promueve una conexión más profunda con el texto, sino que también hace de la lectura una experiencia más disfrutable y memorable. Varios estudios sugieren que el visualizar y plasmar en papel las situaciones y eventos descritos en un texto facilitan la comprensión de este, especialmente si los estudiantes reciben instrucciones que los guíen en el proceso (De Koning & Van Der Schoot, 2013).

Es importante resaltar que además de los beneficios esperados en la comprensión lectora y motivación del alumnado en general, también se esperan resultados positivos adicionales en el estudiante con el posible diagnóstico de TDAH, pues estudios indican que el usar arte como terapia en niños con este diagnóstico aumenta sus habilidades artísticas y disminuye la intensidad de sus síntomas (Habib & Ali, 2015).

La implementación de esta secuencia didáctica ofrece una estrategia pedagógica altamente efectiva que no solo enriquece la comprensión lectora y la motivación de los

estudiantes, sino que también potencia sus habilidades creativas y de escritura. Además, la elección de diferentes productos artísticos brinda a los estudiantes la oportunidad de personalizar su proceso de aprendizaje, lo que se traduce en un mayor compromiso y participación. En última instancia, el uso del arte como herramienta educativa genera una experiencia de aprendizaje integral y memorable, por tanto marca un paso positivo hacia una educación más inclusiva y enriquecedora.

6. Conclusión

El objetivo al plantear el proyecto de mejora aquí presentado fue proponer estrategias que puedan ser aplicadas por los docentes para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo año de la Escuela Particular “María Clara Díaz Mejía”. Para proponer estas estrategias, se procuró tomar en cuenta la teoría y las observaciones de clase a fin de identificar los factores psicolingüísticos, cognitivos, metacognitivos, emocionales y motivacionales que desafían el proceso lectoescritor y dar soluciones acordes a sus necesidades. También se consideró las dificultades de aprendizaje que pueden influir en la comprensión lectora como son el TDAH, la dislexia, y la falta de uso de estrategias.

Fue esencial centrar la atención en los aspectos cognitivos, lingüísticos y dificultades metacognitivas para identificar los desafíos que presentan los estudiantes al momento de realizar un análisis de un texto en varios niveles a fin de propiciar actividades con las que estos alcancen a desarrollar todo su potencial. Es importante destacar que la colaboración activa entre la escuela y la familia se destaca como clave para el éxito de estas propuestas, tanto en su planificación, como en su ejecución, dependiendo de ello la obtención de resultados esperados en la mejora integral de los procesos de aprendizaje y la consolidación de su práctica de manera permanente.

En el capítulo “Intervención en los procesos psicolingüísticos” se abordan tres líneas de acción de mejora a través de varias estrategias. La primera trata los aspectos cognitivos y psicolingüísticos para incrementar la atención, el vocabulario y la abstracción. La segunda línea se enfoca en la importancia de la fluidez que es un prerequisite básico para optimizar la comprensión. La última línea se centra en las habilidades metacognitivas, promoviendo objetivos antes de la lectura y el monitoreo del entendimiento, para empoderar a los estudiantes en su proceso de lectura y mejorar tanto la comprensión inferencial como las habilidades de pensamiento crítico.

En el capítulo “Respuesta Educativa a las Dificultades de Aprendizaje” , se exploran diversos enfoques para abordar las dificultades de aprendizaje que impactan la comprensión y práctica lectora. Destaca el diseño de una campaña de sensibilización y detección temprana de la dislexia, esencial para maximizar el potencial académico y personal. En el caso del estudiante F.A., quien presenta rasgos de TDAH, se planifica la dosificación de tareas por parte del docente y se impulsa el desarrollo de habilidades metacognitivas para facilitar los procesos lecto-escritores. Finalmente, la planificación de una secuencia didáctica en Ciencias Naturales promueve el uso de estrategias activas de aprendizaje y rutinas de pensamiento. Este enfoque busca estimular la motivación, los procesos cognitivos y metacognitivos, así como el pensamiento crítico.

Por último, en el capítulo “Herramientas Pedagógicas Avanzadas” se pone en evidencia una nueva metodología para mejorar la comprensión lectora, la motivación y estimular las inteligencias múltiples, que se basa en la integración de herramientas pedagógicas avanzadas. Empezando por, la técnica naturalista que crea una conexión entre el estudiante y el entorno natural que le rodea para conseguir un aprendizaje más significativo y efectivo. La técnica musicalista, conocida por despertar y evocar

emociones, ayuda a que los estudiantes se relacionen con las melodías, el ritmo y los textos literarios, fomentando la fluidez, el simbolismo y la contextualización. La técnica artística plástica, ayuda directamente a que el estudiante explore y exprese su pensamiento abstracto de manera creativa y personalizada. En última instancia, se plantea un acercamiento no tradicional a la lectura, que no solamente fomenta su comprensión sino también tiene la capacidad de inculcar el amor por esta actividad, consolidando así buenos hábitos lectores que acompañen a los individuos a lo largo de su vida.

7. Referencias

- Abad Mas, L., Ruiz Andrés, R., Moreno Madrid, F., Sirera Conca, M. Á., Cornesse, M., Delgado Mejía, I. D., & Etchepareborda Simonini, M. C. (2011). Entrenamiento de funciones ejecutivas en el trastorno por déficit de atención/hiperactividad. *Revista de Neurología*, 52(S01), S77-83.
<https://doi.org/10.33588/rn.52S01.2011012>
- Abad Torres, A. E. (2022). *El caligrama como estrategia metodológica para la comprensión lectora en el aprendizaje de Lengua y Literatura* [bachelorThesis, Quito : UCE]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/28759>
- Acosta Gómez, I., Escanaverino Fernández, E. M., & Cubillas Quintana, F. (2020). Comprensión de textos y conocimientos previos. Zonas de sombra y significados. *Fides et Ratio - Revista de Difusión cultural y científica de la Universidad La Salle en Bolivia*, 19, 125-152.
- Adame Guerrero, A. I. (2014). *Estrategias de intervención para mejorar las funciones ejecutivas en niños con TDAH* [masterThesis, Universidad Internacional de la Rioja]. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/2836>

- Aguado Molina, M., & Villalba Salvador, M. (2020). La ilustración como recurso didáctico. *DEDICA Revista de Educação e Humanidades (dreh)*, 17, Article 17. <https://doi.org/10.30827/dreh.v0i17.15158>
- Aguilar García, T. (2009). *Alfabetización científica y educación para la ciudadanía. Una propuesta de formación de profesores*. Narcea Ediciones. <https://ebooks.narceaediciones.es/library/publication/alfabetizacion-cientifica-y-educacion-para-la-ciudadania-una-propuesta-de-formacion-de-profesores>
- Al Roomy, M. (2022). Investigating the Effects of Critical Reading Skills on Students' Reading Comprehension. *Arab World English Journal*, 13(1), 366-381.
- Alao, S., & Guthrie, J. T. (1999). Predicting conceptual understanding with cognitive and motivational variables. *The Journal of Educational Research*, 92(4), 243-254. <https://doi.org/10.1080/00220679909597602>
- Albright, Lettie K. & Ariail, Mary. (2011). Tapping the Potential of Teacher Read-Alouds in Middle Schools. *Journal of Adolescent & Adult Literacy*, 48(7), 582-591.
- Altchuler, S., & Chai, H. (2020). «Getting Unstuck»: Reluctant Readers and the Impact of Visualization Strategies. *Reading Improvement*, 56(4), 197-207.
- Alvear, E. (2023). *El proceso de adquisición de la lectura y escritura*. UIDE - EIGE. <https://eig.brightspace.com/d21/le/content/118707/viewContent/948549/View>
- Anaya Nieto, D. (2005). Efectos del resumen de la mejora de la metacompreensión, de la comprensión lectora y del rendimiento académico. *Revista de educación*, 337, 281-294.
- Anthony, M. (s. f.). *Language Development in 11-13 Year Olds*. Scholastic. Recuperado 10 de noviembre de 2023, de <https://www.scholastic.com/parents/family-life/social-emotional-learning/devel>

opment-milestones/language-development-11-13-year-olds.html

Asociación Andaluza de Dislexia. (2010). *Guía General Sobre Dislexia 2.010*.

<https://web.ua.es/es/accesibilidad/documentos/cursos/ice/guia-dislexia-andalucia.pdf>

Aula Magna, U. (2021, mayo 10). “Yo Escribo Mi Historia” la campaña de comunicación que busca romper el estigma sobre la dislexia. *Más Palabras*.

<https://aulamagna.usfq.edu.ec/?p=13039>

Aulestia Páez, C. H. (2018). *Tres poetas suicidas del Ecuador: Medardo Ángel Silva, César Dávila Andrade y David Ledesma. La muerte como transgresión y como poética* [Tesis doctoral, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador].

<http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/6427>

Bailey, J. M. (2009). *Reading poetry for improved adolescent oral fluency, comprehension, and self-perception* [Bachelor's Thesis, Wichita State University]. <https://soar.wichita.edu/handle/10057/2439>

Barkley, R. A. (2011). Niños hiperactivos: Cómo comprender y atender sus necesidades especiales: Guía completa del trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH). En *Niños hiperactivos: Cómo comprender y atender sus necesidades especiales: Guía completa del trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH)* (2ª ed. rev. y ampl.). Paidós.

Barnes, M. A., Raghobar, K. P., Faulkner, H., & Denton, C. A. (2014). The construction of visual-spatial situation models in children's reading and their relation to reading comprehension. *Journal of Experimental Child Psychology*, 119, 101-111. <https://doi.org/10.1016/j.jecp.2013.10.011>

Battistutta, L., Commissaire, E., & Steffgen, G. (2018). Impact of the Time of Diagnosis on the Perceived Competence of Adolescents With Dyslexia.

Learning Disability Quarterly, 41(3), 170-178.

<https://doi.org/10.1177/0731948718762124>

Benitez y Valencia - Tema (Director). (2017, abril 27). *Dúo Benítez Valencia, Vasija de Barro*. <https://www.youtube.com/watch?v=82-x1x7QYBo>

Berger, C. C. (2016). *Where imagination meets sensation: Mental imagery, perception and multisensory integration*. Inst för neurovetenskap / Dept of Neuroscience. <http://openarchive.ki.se/xmlui/handle/10616/45157>

Bernal Baracaldo, M. C. (2016). Las plantas en la vida cotidiana: Una propuesta didáctica para el aprendizaje significativo del ciclo de crecimiento de las plantas en estudiantes de primer grado en educación básica en el Colegio San Carlos. *Repositorio:Repositorio Institucional de la Universidad Pedagógica Nacional*. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/482>

Berrocal, M., & Ramírez, F. (2019). Estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora. *Revista Innova Educación*, 1(4), Article 4. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2019.04.008>

Biblioteca Universidad de Extremadura. (2023, abril 28). *Técnicas de estudio: Mapas mentales*. Guías de la Biblioteca de la UEx. <https://biblioguias.unex.es/c.php?g=572102&p=3944892>

Bohórquez, J. C. (2016). *La canción como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en el ciclo II*. <http://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/3402>

Briceño Núñez, C. E., & Duran Moreno, E. A. (2022). El caligrama como herramienta pedagógica para estimular la inteligencia lingüística en estudiantes de francés como lengua extranjera. *Revista de Propuestas Educativas*, 4(8), 33-51. <https://doi.org/10.33996/propuestas.v4i8.918>

- Broadbent, H. J., Osborne, T., Mareschal, D., & Kirkham, N. Z. (2019). Withstanding the Test of Time: Multisensory Cues Improve the Delayed Retention of Incidental Learning. *Developmental Science*, 22(1).
<https://doi.org/10.1111/desc.12726>
- Buzón García, O., Romero García, C., & Verdú Vazquez, A. (2021). *Innovaciones metodológicas con TIC en educación* (1ra ed.). Dykinson.
- Cabanillas Deza, M. F. (2020). La Técnica del subrayado para mejorar la comprensión lectora en los alumnos de tercer grado de educación primaria de la institución educativa privada “Los Niños del Arco Iris” del distrito Chimbote, 2019. *Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote*.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/15757>
- Cahuana, R. (2023, junio 30). *El diario de la naturaleza: Una clave para conectarse con el entorno*. Fundación Charles Darwin.
<https://www.darwinfoundation.org/es/articulos-blog/906-el-diario-de-la-naturaleza-una-clave-para-conectarse-con-el-entorno>
- Calero, Andrés. (2016, diciembre 22). El propósito de lectura: Una estrategia de comprensión lectora. *Comprensión Lectora*.
<https://comprension-lectora.org/proposito-lectura-estrategia-comprension-lectora/>
- Carlota Jaramillo - Tema (Director). (2021, noviembre 10). *Carlota Jaramillo—Para Mi Tus Recuerdos*. <https://www.youtube.com/watch?v=QR9qSLuBYEw>
- Carrión Cipriano, G. E., Huaira Zevallos, M., & Vásquez Ímac, J. (2023). Los caligramas: Un recurso estratégico para el desarrollo de la abstracción en estudiantes de bachillerato internacional. *IGOBERNANZA*, 6(21), 149-174.
<https://doi.org/10.47865/igob.vol6.n21.2023.237>

- Castañeda, M., Díaz, L. A., & Flores, J. (2020). *Revisión de algunas estrategias de apoyo pedagógico para la intervención en la dislexia*.
- Castro López, C. I. (2014). *Elemento didáctico que permita mejorar las condiciones del aprendizaje en la lectura para niños con trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) fomentando la motivación y la concentración* [Tesis de Grado, Universidad Católica de Pereira].
<http://repositorio.ucp.edu.co/handle/10785/2377>
- CNTV Infantil (Director). (2016, julio 14). *Partes de una planta | Camaleón*.
https://www.youtube.com/watch?v=zIDVm8_aLDI
- Condemarín, Mabel. (2000). Estrategias de enseñanza para activar los esquemas cognitivos de los estudiantes. *Lectura y vida. Revista Latinoamericana de Lectura*, 2. <http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a21n2/sumario>
- Correa López, E. F., Forero Zapata, D. A., & Vergara Silva, R. (2018). *La predicción y verificación como estrategia metacognitiva para la enseñanza de la comprensión lectora en la Institución Educativa Antonio Nariño del corregimiento El Morro de Yopal, Casanare* [Tesis de Maestría, Universidad de La Salle]. https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia_yopal/48/
- Cuesta Moreno, L. M. (2019). El método científico como estrategia pedagógica para activar el pensamiento crítico y reflexivo. *Ciencias Sociales y Educación*, 8(15), 87-104. <https://doi.org/10.22395/csye.v8n15a5>
- de Bree, E. H., van den Boer, M., Toering, B. M., & de Jong, P. F. (2022). A stitch in time...: Comparing late-identified, late-emerging and early-identified dyslexia. *Dyslexia*, 28(3), 276-292. <https://doi.org/10.1002/dys.1712>
- De Koning, B. B., & Van Der Schoot, M. (2013). *Becoming Part of the Story! Refueling the Interest in Visualization Strategies for Reading Comprehension*.

Educational Psychology Review, 25(2), 261-287.

<https://doi.org/10.1007/s10648-013-9222-6>

Devoto, V., & Ferro, H. (2023, agosto 29). *Rutina de pensamiento: Enfocarse - Zoom* in. ANEP Uruguay Educa.

<http://uruguayeduca.anep.edu.uy/recursos-educativos/10955>

DISFAM. (2023). *Directorio 2*. Organización Internacional Dislexia y Familia.

<https://disfam.org/directorio2/>

Disfam. (2023). Sobre Disfam. *Organización Internacional Dislexia y Familia*.

<https://disfam.org/disfam/>

Duke, N. K., & Cartwright, K. B. (2021). The Science of Reading Progresses:

Communicating Advances Beyond the Simple View of Reading. *Reading*

Research Quarterly, 56(S1), S25-S44. <https://doi.org/10.1002/rrq.411>

Dúo Benítez-Valencia - Tema (Director). (2023, octubre 3). *Dúo Benítez Valencia*,

Emoción Vespéral. https://www.youtube.com/watch?v=BD5KAUjm_OM

El diario como estrategia didáctica. (2019, agosto 29). Educrea.

<https://educrea.cl/el-diario-como-estrategia-didactica/>

Elmaleh Volochinsky, S., Mera Arancibia, C., & Ramírez Salamanca, S. (2018).

Incidencia del programa de potenciación en fluidez lectora en estudiantes de

primero básico [Tesis de Maestría]. Universidad Andrés Bello.

Escolar, A. (2021). Emoción vespéral, de Ernesto Noboa y Caamaño. *Poemas sentidos*.

<https://www.archiletras.com/poemassentidos/emocion-vesperal-de-ernesto-noboa-y-caamano/>

Escuela Particular María Clara Díaz Mejía. (2021). *Proyecto Educativo Institucional*

2021—2026. Escuela Particular María Clara Díaz Mejía.

Eva-Wood, A. L. (2008). Does Feeling Come First? How Poetry Can Help Readers

- Broaden Their Understanding of Metacognition. *Journal of Adolescent & Adult Literacy*, 51(7), 564-576. <https://doi.org/10.1598/JAAL.51.7.4>
- Fernandez, A. (2014). Neuropsicología de la atención. Conceptos, alteraciones y evaluación. *Revista Argentina de Neuropsicología*, 25, 1-28.
- Ferrada Quezada, N., & Outón Oviedo, P. (2017). Estrategias para mejorar la fluidez lectora en estudiantes de educación primaria: Una revisión. *Revista Investigación en la Escuela*, 92, 46-59.
- Filippa, M., Lima, D., Grandjean, A., Labbé, C., Coll, S. Y., Gentaz, E., & Grandjean, D. M. (2022). Emotional prosody recognition enhances and progressively complexifies from childhood to adolescence. *Scientific Reports*, 12(1), Article 1. <https://doi.org/10.1038/s41598-022-21554-0>
- Flores Guerrero, D. (2016). La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior. *Zona Próxima*, 24, 128-135.
- Flórez Romero, R., Arias Velandia, N., & Guzmán, R. J. (2006). El aprendizaje en la escuela: El lugar de la lectura y la escritura. *Educación y Educadores*, 9(1), 117-133.
- Florit, E., & Cain, K. (2011). The Simple View of Reading: Is It Valid for Different Types of Alphabetic Orthographies? *Educational Psychology Review*, 23(4), 553-576. <https://doi.org/10.1007/s10648-011-9175-6>
- GAD Tumbaco, & Equipo Consultor. (2020). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Gobierno Autónomo Descentralizado de Tumbaco*. https://tumbaco.gob.ec/transparencia_otros.html
- Galindo Yucuma, K. Y., Mahecha Escobar, J. C., & Conejo Carrasco, F. (2021). Habilidades artísticas para motivar y autorregular el aprendizaje del idioma inglés. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*,

2(1), Article 1.

Gáslac Gáloc, E. M., & Tello Guimet, G. I. (2019). *Técnica del subrayado* [Tesis de Grado, Universidad Científica del Perú].

<http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/1627>

Gedik, O., & Akyol, H. (2022). Reading Difficulty and Development of Fluent Reading Skills: An Action Research. *International Journal of Progressive Education*, 18(1), 22-41.

Germer, C. K., Siegel, R. D., & Fulton, P. R. (2005). *Mindfulness and psychotherapy* (pp. xviii, 333). The Guilford Press.

González, A. (2019). *Comunicación 6° grado. Educación Escolar Básica* (PRIMERA EDICIÓN). EDITORIAL AGUILA.

González Álvarez, C. (2022). *La canción como recurso para la enseñanza de contenidos musicales en Educación Primaria*.

<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/52377>

González Trujillo, M. del C. (2005). *Comprensión Lectora en niños: Morfosintaxis y Prosodia en acción* [Tesis Doctoral, Universidad de Granada].

<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/829/15808932.pdf?sequence=1>

Grez Cook, F. (2018). Veo, pienso y me pregunto. El uso de rutinas de pensamiento para promover el pensamiento crítico en las clases de historia a nivel escolar. *Praxis Pedagógica*, 18(22), 65.

<https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.18.22.2018.65-84>

Gualotuña Guanotoa, M. E. (2022). *Guía didáctica docente para actividades experimentales con enfoque ambiental en el área de ciencias naturales para cuarto año de educación general básica* [bachelorThesis].

<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/23313>

Guerra-Lozano, C., & Jesús, E. C.-D. (1994). Lenguaje integral y lectoescritura.

Revista de Educación de Puerto Rico (REduca), 8, Article 8.

Habib, H. A., & Ali, U. (2015). THE EFFICACY OF ART THERAPY IN THE

REDUCTION OF SYMPTOMS OF ADHD. *Pakistan Journal of Clinical*

Psychology, 14(1), Article 1. <https://pjcpku.com/index.php/pjcp/article/view/63>

Harvard Graduate School of Education. (2022). *See, Think, Wonder*. Project Zero.

<https://pz.harvard.edu/resources/see-think-wonder>

Hernández Rojas, G., Cossío Gutiérrez, E. F., & Martínez Compeán, M. E. (2023).

Aprender y reflexionar a través de la escritura de diarios académicos. *Revista mexicana de investigación educativa*, 28(97), 563-585.

INEC, I. N. de E. y C. (2012, diciembre 28). *Hábitos de Lectura en Ecuador* [Noticias].

Instituto Nacional de Estadística y Censos.

<https://www.ecuadorencifras.gob.ec/3-de-cada-10-ecuatorianos-no-destinan-tiempo-a-la-lectura/>

Inojosa Soto, N. R. (2018). *La música como herramienta facilitadora de la*

comprensión lectora [Tesis de Grado, Universidad Gabriela Mistral].

<http://repositorio.ugm.cl/>

International Dyslexia Association. (2023). *International Dyslexia Association—...until*

everyone can read! International Dyslexia Association. <https://dyslexiaida.org/>

Jaimes Roa, P. A. (2019). Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de las

artes plásticas y escénicas. *Infancias Imágenes*, 19(2), 49-64.

<https://doi.org/10.14483/16579089.13676>

Jaramillo Arana, A., Montaña de la Cadena, G., & Rojas Reina, L. M. (2006).

Detección de errores en el proceso metacognitivo de monitoreo de la

comprensión lectora en niños. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales*,

Niñez y Juventud, 4(2), 75-95.

Juan Fernando Velasco (Director). (2022, noviembre 22). *Juan Fernando*

Velasco—Angel de Luz (Visualizer).

<https://www.youtube.com/watch?v=FSXXfLQE1WQ>

Julio Jaramillo (Director). (2019, noviembre 24). *Julio Jaramillo, El Aguacate*.

<https://www.youtube.com/watch?v=pSZzCSuFU38>

Julio Jaramillo VEVO (Director). (2017, agosto 26). *Julio Jaramillo—El Alma en los*

Labios (Official Video). <https://www.youtube.com/watch?v=4b25gJdu0io>

Kharbach, Med. (2023, mayo 27). The 5 Stages of Reading Development. *Educators*

Technology and Mobile Learning.

<https://www.educatorstechnology.com/2023/04/the-5-stages-of-reading-development.html>

Layne, S. L. (2015). *In defense of read-aloud: Sustaining best practice*. Stenhouse

Publishers.

Leal Ladrón de Guevara, A., & Subiabre, J. (2011). Narrativa en contexto: Propuesta

pedagógica para mejorar la comprensión lectora. *Horizontes Educativos*,

16(1), 9-17.

Llanga Vargas, E. F., & Insuasti Cárdenas, J. P. (2019). La influencia de la música en el

aprendizaje. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, junio.

<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html/hdl.handle>

Lobato Suero, M. J., Martínez Pecino, M., & Molinos Lara, I. (2003). El desarrollo de

habilidades en las personas con necesidades educativas especiales a través de la expresión plástica. *EA, Escuela abierta: revista de Investigación Educativa*, 6,

47-70.

López Durán, S. (2013). *La fluidez lectora en el primer ciclo de educación primaria*

[Tesis de Grado, Universidad de Valladolid].

<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/4675>

Lovett, M. W., Frijters, J. C., Wolf, M., Steinbach, K. A., Sevcik, R. A., & Morris, R.

D. (2017). Early intervention for children at risk for reading disabilities: The impact of grade at intervention and individual differences on intervention outcomes. *Journal of Educational Psychology*, 109(7), 889-914.

<https://doi.org/10.1037/edu0000181>

Mayo Clinic. (2022, octubre 25). *Dislexia*. Mayo Clinic.

<https://www.mayoclinic.org/es/diseases-conditions/dyslexia/symptoms-causes/syc-20353552>

Mediaset.es. (2018). *Moviendo los hilos por la dislexia*. 12 Meses.

https://www.mediaset.es/12meses/campanas/dislexia/moviendo-hilos-dislexia_18_2663355168.html

Megamedia. (2023). *Mediaset*. Mediaset. <https://www.mediaset.es/>

Mejía Moreno, Á. D., & Rodríguez Villamar, Á. R. (2019). *Pensamiento ecológico en el manejo de recursos de acceso libre*. Tesis de Grado, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación].

<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/41681>

Méndez Otálora, D. C. (2018). *Incidencia del desarrollo sensorial en el aprendizaje de la lectoescritura* [Bogotá : Universidad Externado de Colombia, 2018.].

<https://bdigital.uexternado.edu.co/entities/publication/8ef34554-e9e7-44c1-8442-861dec943161>

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2022, junio 14). *Encuesta de Hábitos Lectores, Prácticas y Consumos Culturales* [Boletines]. Ministerio de Cultura y Patrimonio.

<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/el-ministerio-de-cultura-y-patrimonio-presento-los-resultados-de-la-encuesta-de-habitos-lectores-practicas-y-consumos-culturales/>

Miranda Casas, A., Fernández Andrés, M. I., García Castellar, R., Roselló Miranda, B., & Colomer Diago, C. (2011). Habilidades lingüísticas y ejecutivas en el trastorno por déficit de atención (TDAH) y en las dificultades de comprensión lectora (DCL). *Psicothema*, 23(4), 688-694.

Molina, J. (s. f.). *Vasija de Barro*. Scribd. Recuperado 24 de octubre de 2023, de <https://es.scribd.com/document/648733085/Vasija-de-Barro>

Monroy Romero, J. A., & Gómez López, B. E. (2009). Comprensión lectora. *Revista Mexicana de Orientación Educativa*, 6(16), 37-42.

Montoya Silvia. (2023). *El Aguacate*. Scribd.

<https://es.scribd.com/document/244133750/EL-AGUACATE-docx>

Mora Valbuena, A., & Pérez Pérez, L. M. (2014). *La canción como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del ciclo II del colegio General Gustavo Rojas Pinilla I.E.D.*

<https://repository.ut.edu.co/entities/publication/8385d92f-5f83-43b9-a4a1-aba142a83886>

Noboa, M. (2020). *Ciencias Naturales 07 Manantial Prolipa* (Primera). Prolipa.

<https://isbn.cloud/9789978470831/ciencias-naturales-7/>

Ordóñez Barros, A. G. (2016). *Dificultades en la adquisición de destrezas en la lectoescritura en el segundo año de EGB en la Unidad Educativa La Inmaculada* [Tesis de Grado].

<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12715>

Oregon State University. (2020). *Diario de la naturaleza*. Extension Service Outdoor

School.

<https://outdoorschool.oregonstate.edu/es/recursos-para-el-educador/plan-de-estudios-y-programacion/recursos-para-la-programacion-durante-la-covid-19/diario-de-la-naturaleza/>

Orjales Yillar, I. (2012). *TDAH: Estrategias para la mejora de la conducta y el rendimiento escolar del niño con TDAH en el aula*. Facultad de Psicología (UNED). https://www.fundacioncadah.org/web/doc/index.html?id_doc=92

Pedagogía Sana (Director). (2018, junio 20). *12 ejercicios para niños con déficit de atención, TDAH - Martha Lucina Hernández*.

<https://www.youtube.com/watch?v=FOs5CWp3Qr0>

Peralta Cujilema, O. E. (2015). *Elaboración y aplicación de una guía de técnicas activas de aprendizaje “el mundo en que vivimos”, para desarrollar la inteligencia naturalista en el área de ciencias naturales de los estudiantes de octavo año de educación básica del colegio nacional Velasco Ibarra, del cantón Guamate, provincia Chimborazo, período 2013 – 2014*. [Tesis de grado, Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo, 2015].

<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2054>

Pérez Carrasco, L. S. (2021). *La atención sostenida en la comprensión lectora de los estudiantes de tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa San Alfonso* [Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Psicopedagogía].

<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/33738>

Pineda, J. M., Poveda, I. A., & Escobar, O. E. (2015). *Desarrollo de la comprensión lectora a través de la música en estudiantes de cuarto grado de básica primaria mediante el diseño de un ambiente virtual de aprendizaje*. [Thesis, Corporación

Universitaria Minuto de Dios]. En *I. Caracterización sector educativo 2012—Localidad de Usme (2012)*, recuperado el día 01.

<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/3054>

Pinzas García, J. (2003). *Metacognición Y Lectura* (Segunda). Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://books.google.com.ec/books?id=prH8DC9oohMC>

Plataforma Dislexia – Federación de Asociaciones. (2023).

<https://plataformadislexia.org/>

Poéticus. (2023). *Arturo Borja Pérez* [Arturo Borja Pérez]. Poeticous.

<https://www.poeticous.com/arturo-borja-perez/para-mi-tu-recuerdo?locale=es>

Primary Connections. (s. f.). *Using a science journal throughout inquiry*. Primary

Connections. Recuperado 15 de octubre de 2023, de

<https://primaryconnections.org.au/resources-and-pedagogies/strategies/using-science-journal-throughout-inquiry>

Puche Hoyos, H. P., Montalvo Ramos, C. I., & Sossa Morelo, F. L. (2019). *Análisis de canciones: Un momento para reflexionar y mejorar la comprensión lectora* [Trabajo de grado - Maestría, Universidad de Cartagena].

<https://hdl.handle.net/11227/11339>

Puerto Rubio, M. L. (2015). *Leer con imágenes, dibujar con palabras. La comprensión lectora mediada por el libro álbum*. [Tesis de Maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <http://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/2135>

Puzio, K., Colby, G. T., & Algeo-Nichols, D. (2020). Differentiated Literacy

Instruction: Boondoggle or Best Practice? *Review of Educational Research*, 90(4), 459-498. <https://doi.org/10.3102/0034654320933536>

Quass, C., Lillo, L., Rebolledo, C., & Romo, V. (2008). Cuestionario Metacompreensión Lectora (MCL): Determinación de sus características psicométricas.

Psicoperspectivas. Individuo y Sociedad, 3(1), Article 1.

<https://doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol3-Issue1-fulltext-15>

Quehwarucho, N. C., Justiniano, L. M. S., Valladares, J. P. E., Montero, J. S. N., & Fernández, D. M. M. (2022). La técnica de mapas conceptuales en la comprensión lectora en estudiantes del V ciclo de la Educación Básica Regular. *Revista Conrado*, 18(88), Article 88.

Quiroz-Loor, Y. E., & Tuárez, L. K. (2023). Las artes plásticas como potenciadoras del pensamiento creativo en estudiantes de bachillerato del circuito 13D07 del cantón Chone. *Dominio de las Ciencias*, 9(2), Article 2.

Ramírez Peña, P., Rossel Ramirez, & Nazar Carter, G. (2015). Comprensión lectora y metacognición: Análisis de las actividades de lectura en dos textos de estudio de la asignatura de Lenguaje y Comunicación de séptimo año básico. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 41(2), 213-231.

<https://doi.org/10.4067/S0718-07052015000200013>

Ramos Imparantto, J., Mayoriano Pérez, C. A., & Maza Coneo, M. (2017). *Una propuesta pedagógica para la implementación de los mapas conceptuales como estrategia para la comprensión lectora de los estudiantes del sexto de básica secundaria de la Institución Educativa Olga González Arraut de la ciudad de Cartagena de Indias*. <https://doi.org/10.57799/11227/8699>

Rascón Estébanez, D. (2019). *Aplicación de rutinas de pensamiento a la lectura de Don Quijote de la Mancha en Educación Primaria*.

<https://doi.org/10.30827/Digibug.57756>

Razgatlioglu, M., & Ulusoy, M. (2022). The Effect of Activity-Based Poetry Studies on Reading Fluency and Creative Writing Skills. *International Journal of Progressive Education*, 18(3), 226-243.

- Rello, L., Ballesteros, M., Ali, A., Serra, M., Sánchez, D. A., & Bigham, J. P. (2016). DyTECTIVE: Diagnosing risk of dyslexia with a game. *Proceedings of the 10th EAI International Conference on Pervasive Computing Technologies for Healthcare*, 89-96.
- Resett, S. (2019). Eficacia del programa HERVAT sobre la atención y las calificaciones de niños y adolescentes. *Revista de Psicología y Psicopedagogía*, 4, Article 4. <https://p3.entendiste.ar/index.php/psicol/article/view/5441>
- Restrepo Ramírez, G., Calvachi Galvez, L., Cano Álvarez, I. C., & Ruiz Marquez, A. L. (2019). Las funciones ejecutivas y la lectura: Revisión sistemática de la literatura. *Informes Psicológicos*, 19(2), 81-94.
- Riffo, B., Caro, N., Sáez, K., Riffo, B., Caro, N., & Sáez, K. (2018). Conciencia Lingüística, lectura en voz alta y comprensión lectora. *Revista de lingüística teórica y aplicada*, 56(2), 175-198. <https://doi.org/10.4067/S0718-48832018000200175>
- Ripoll Salceda, J. C., Tapia Montesinos, M. M., & Aguado Alonso, G. (2020). Velocidad lectora en alumnado hispanohablante: Un metaanálisis. *Revista de Psicodidáctica*, 25(2), 158-165. <https://doi.org/10.1016/j.psicod.2020.01.002>
- Rivera Jurado, P., & Parrado Collantes, M. (2020). Comprensión y competencia lectora de textos poéticos en el aula de literatura infantil. *Lectura y dificultades lectoras en el siglo XXI, 2020, ISBN 978-84-18348-54-9, págs. 400-414*, 400-414. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7580948>
- Rodrigues, A. C., Loureiro, M. A., & Caramelli, P. (2010). Musical training, neuroplasticity and cognition. *Dementia & Neuropsychologia*, 4(4), 277-286. <https://doi.org/10.1590/S1980-57642010DN40400005>
- Rodríguez González, M., & Ramos Rodríguez, M. (2003). LA EVALUACIÓN. *Acalán*,

27, 1-5.

Roldán, L. Á. (2016). Inhibición y actualización en comprensión de textos: Una revisión. *Universitas Psychologica*, 15(2), Article 2.

<https://doi.org/10.11144/Javeriana.upsy15-2.iact>

Rollano Vilaboa, D. (2005). *Educación plástica y artística en educación infantil: Una metodología para el desarrollo de la creatividad*. Ideaspropias.

Rubiales, J., Bakker, L., & Mejía, I. D. D. (2011). Organización y planificación en niños con TDAH: Evaluación y propuesta de un programa de estimulación. *Cuadernos de neuropsicología*, 5(2), 145-161.

Rutina brújula. (2020, diciembre 11). <https://blog.santillana.com.ec/rutina-brujula/>

Sánchez, G. (2018, octubre 5). McDonald's Suecia genera conciencia de la dislexia en su última acción. *Insights*.

<https://www.insights.la/2018/10/05/mcdonalds-suecia-conciencia-dislexia/>

Santurde del Arco, E. (2011). Fomentar la autonomía en los casos de TDAH:

Estrategias en el ámbito escolar y familiar. *Comunicaciones completas*. XII Congreso Internacional de Teoría de la Educación, Barcelona.

<https://www.cite2011.com/comsCompletas.html>

Schiefele, U., Schaffner, E., Möller, J., & Wigfield, A. (2012). Dimensions of Reading Motivation and Their Relation to Reading Behavior and Competence. *Reading Research Quarterly*, 47(4), 427-463. <https://doi.org/10.1002/RRQ.030>

Servilio, K. L. (2009). You get to choose! Motivating students to read through differentiated instruction. *Teaching Exceptional Children Plus*, 5(5), 10.

Silva, M. Á. (2021). *El alma en los labios*. AlbaLearning.

<https://albalearning.com/audiolibros/silva/alma.html>

Silva Oliveira, E. S. (2018). *Comic strips as a multimodal teaching tool to promote*

literacies. <https://repositorio-aberto.up.pt/handle/10216/117313>

Solé, Isabel. (1992). *Estrategias de Lectura* (Primera edición). GRAO.

<https://www.casadellibro.com/libro-estrategias-de-lectura/9788478272099/706509>

Soprano, A. M. (2003). Evaluación de las funciones ejecutivas en el niño. *Revista de Neurología*, 37(01), 44. <https://doi.org/10.33588/rn.3701.2003237>

Stelzer, F., & Cervigni, M. A. (2011). Desempeño académico y funciones ejecutivas en infancia y adolescencia: Una revisión de la literatura. *Revista de Investigación en Educación*, 9(1), 148-156.

Suárez Muñoz, Á., Moreno Manso, J. M., & Godoy Merino, M. J. (2010). Vocabulario y comprensión lectora: Algo más que causa y efecto. *Álabe: Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, 1 (Enero-Junio), 8.

Suggate, S., & Lenhard, W. (2022). Mental imagery skill predicts adults' reading performance. *Learning and Instruction*, 80, 101633.

<https://doi.org/10.1016/j.learninstruc.2022.101633>

Tapia Pérez, M. J., Veliz de Vos, M., & Reyes Reyes, F. (2017). Desempeño ejecutivo y rendimiento lector en estudiantes con trastorno por déficit de atención con hiperactividad. *Logos: Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura*, 27(1), Article 1. <https://doi.org/10.15443/RL2701>

Tenesaca Orellana, M. E., & Criollo Cumbe, F. E. (2020). *La gamificación como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura comprensiva a nivel literal, en niños de quinto año de EGB de la escuela "Gabriel Arsenio Ullauri" de la parroquia Cumbe*. [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Educación]. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1646>

Thompson, I. (s. f.). *Definición de Publicidad*. PromonegocioS.net. Recuperado 26 de

septiembre de 2023, de

<https://www.promonegocios.net/mercadotecnia/publicidad-definicion-concepto.html>

Thompson, P. (2019). *2.2 Social Development: Erikson's Eight Psychosocial Crises*.

<https://open.library.okstate.edu/foundationsofeducationaltechnology/chapter/7-social-development-eriksons-eight-psychosocial-crises/>

Tobar Vargas, A. S., & Álvarez Sánchez, O. (2018). *La música como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión lectora* [Tesis de Grado, Universidad de la Costa]. <http://hdl.handle.net/11323/2892>

Torppa, M., Eklund, K., van Bergen, E., & Lyytinen, H. (2015). Late-Emerging and Resolving Dyslexia: A Follow-Up Study from Age 3 to 14. *Journal of Abnormal Child Psychology*, *43*(7), 1389-1401.

<https://doi.org/10.1007/s10802-015-0003-1>

Tovar Saldaña, J. M. (2020). *Dibujo: Herramienta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora* [Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia]. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12673>

Trna, J. (2005). *Motivation and Hands-on Experiments*. 169-174.

Understood Team. (2020, octubre 22). *Historias inspiradoras de personas con dislexia*.

Understood. <https://www.understood.org/es-mx/articles/dyslexia-success-stories>

UNESCO Santiago. (2022). *El estudio ERCE 2019 y los niveles de aprendizaje en lectura: ¿Qué nos dicen y cómo usarlos para mejorar los aprendizajes de los estudiantes?* (L. A. Ceballos, Ed.).

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000382747>

UNESCO Santiago, V. (2021). *Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019): Reporte nacional de resultados; Ecuador* (p. 97) [Reporte nacional de

resultados]. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380246>

Unigarro Calpa, R. N. (2015). La Historieta: Una Estrategia Didáctica para Mejorar La Comprensión Lectora. *Revista Huellas*, 2(1), Article 1.

<https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/2336>

Vain, P. D. (2003). El diario académico: Una estrategia para la formación de docentes reflexivos. *Perfiles educativos*, 25(100), 56-68.

Valdez Aguirre, I. Y. (2012). *Las técnicas plásticas para el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños de primer año de Educación Básica del jardín de infantes capitán Alfonso Arroyo de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2010-2011*. [Tesis de Grado, Universidad Central del Ecuador].

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/271>

Vallés Arándiga, A. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. *Liberabit*, 11(11), 41-48.

Valverde Obando, L. A. (1993). El Diario de Campo. *Revista de Trabajo Social CCSS*, 18(39), 308-319.

van Dijk, T. A. (1983). *La ciencia del texto: Un enfoque interdisciplinario*. Paidós Ibérica. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=102422>

Vargas Lizano, B. (2014). *Dosificación de tareas y rendimiento escolar (Estudio realizado en el grado de Quinto Bachillerato en Ciencias y Letras con Orientación en Educación, en el Colegio Teresa Martín, del municipio de Quetzaltenango)*. [Universidad Rafael Landívar].

<chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://recursosbiblio2.urllib.edu.gt/tesiseortiz/2014/05/09/Vargas-Brigida.pdf>

Vélez Calvo, X., Tárraga Mínguez, R., Fernández Andrés, M. I., Sanz-Cervera, P.,

Blázquez-Garcés, J. V., & Tijeras Iborra, A. (2016). Incidencia de la dislexia en

- el Ecuador: Relación con el CI, lateralidad, sexo y tipo de escuela. *International Journal of Developmental and Educational Psychology. Revista INFAD de Psicología.*, 2(1), 249. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2015.n1.v2.64>
- Vidal-Abarca, E., & Martínez Rico, G. (1998). ¿Por qué los textos son difíciles de comprender? Las inferencias son la respuesta. *Textos : de didáctica de la lengua y de la literatura*, 85-97.
- Vidal-Seguel, N., Pumeyrau-Solar, M., Lizama-Pérez, R., Vásquez, B., Vidal-Seguel, N., Pumeyrau-Solar, M., Lizama-Pérez, R., & Vásquez, B. (2021). Uso de Prefijos y Sufijos en Terminología Anatómica. Un Análisis desde el Origen Etimológico. *International Journal of Morphology*, 39(3), 698-704. <https://doi.org/10.4067/S0717-95022021000300698>
- Vilches Fuentes, G. (2014). *Breve historia del cómic*. Nowtilus.
- Villaroel Cabascango, C. X. (2014). *Centro Fusión Cultural y comercio en Tumbaco* [Thesis, Universidad Internacional SEK]. <http://localhost:8080/xmlui/handle/123456789/898>
- WETA learning media. (s. f.). *Target the Problem: Fluency* [National Public Media Literacy]. Reading Rockets. Recuperado 1 de septiembre de 2023, de <https://www.readingrockets.org/helping-all-readers/why-some-kids-struggle/target-problem/fluency>
- Williamson, R. (1996). Self-Questioning—An Aid to Metacognition. *Reading Horizons: A Journal of Literacy and Language Arts*, 37(1). https://scholarworks.wmich.edu/reading_horizons/vol37/iss1/3
- Wilson, N. S., & Smetana, L. (2009). Questioning as Thinking: A Metacognitive Framework. *Middle School Journal*, 41(2), 20-28. <https://doi.org/10.1080/00940771.2009.11461709>

Yang, L., Li, C., Li, X., Zhai, M., An, Q., Zhang, Y., Zhao, J., & Weng, X. (2022).

Prevalence of Developmental Dyslexia in Primary School Children: A Systematic Review and Meta-Analysis. *Brain Sciences*, *12*(2), 240.

<https://doi.org/10.3390/brainsci12020240>

Yousef, H., Karimi, L., & Janfeshan, K. (2014). The Relationship between Cultural

Background and Reading Comprehension. *Theory and Practice in Language*

Studies, *4*(4), 707-714. <https://doi.org/10.4304/tpls.4.4.707-714>

Zavala, E., & Cuevas, J. (2019). Effects of Repeated Reading and Rhyming Poetry on

Reading Fluency. *International Journal of Social Sciences & Educational*

Studies, *6*(2). <https://doi.org/10.23918/ijsses.v6i2p64>

Zuriaga Bravo, C. E. (2023a). *Técnicas musicales instrumentos y sonidos.pdf*. UIDE - EIGE.

<https://eig.brightspace.com/d21/le/content/118718/viewContent/968836/View>

Zuriaga Bravo, C. E. (2023b). *Técnicas naturalistas ecología, ciencia y cosmos.pdf*.

UIDE - EIGE.

<https://eig.brightspace.com/d21/le/content/118718/viewContent/968826/View>