

## MAESTRIA EN PSICOPEDAGOGÍA

**Trabajo de titulación previa a la obtención de  
título de Magister en Psicopedagogía.**

### **AUTORES:**

**Andrea Carolina Campana Maldonado**

**Paola Carolina Cerón Benalcázar**

**Patricia Camila Chiriboga Antuñaño**

**Grace Tatiana Quimbiulco Báez**

**Gladiz Auricia Vázquez Álvarez**

**Introversión en niños de 3 a 4 años debido a la falta de socialización y  
aprendizaje, y el papel del método Montessori como medio para abordar  
este problema**

## Autoría del Trabajo de Titulación

Nosotras, Andrea Carolina Campana Maldonado, Paola Carolina Cerón Benalcázar, Patricia Camila Chiriboga Antuñaño, Grace Tatiana Quimbiulco Báez, Gladiz Auricia Vázquez Álvarez declaramos bajo juramento que el trabajo de titulación titulado: **Introversión en niños de 3 a 4 años debido a la falta de socialización y aprendizaje, y el papel del método Montessori como medio para abordar este problema.** es de nuestra autoría y exclusiva responsabilidad legal y académica; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, habiendo citado las fuentes correspondientes y respetando las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.



---

Andrea Carolina Campana Maldonado  
[andrea.campana.m@gmail.com](mailto:andrea.campana.m@gmail.com)



---

Paola Carolina Cerón Benalcázar  
[paoceronb@hotmail.com](mailto:paoceronb@hotmail.com)



---

Patricia Camila Chiriboga Antuñaño  
[paty1899@gmail.com](mailto:paty1899@gmail.com)



---

Grace Tatiana Quimbiulco Báez  
[tatianaquimbiulco.baez@gmail.com](mailto:tatianaquimbiulco.baez@gmail.com)



---

Gladiz Auricia Vázquez Álvarez  
[gladys.v25@hotmail.com](mailto:gladys.v25@hotmail.com)

## Autorización de Derechos de Propiedad Intelectual

Nosotras, Andrea Carolina Campana Maldonado, Paola Carolina Cerón Benalcázar, Patricia Camila Chiriboga Antuñano, Grace Tatiana Quimbiulco Báez, Gladiz Auricia Vázquez Álvarez, en calidad de autores del trabajo de investigación titulado Título del trabajo de investigación: Introversión en niños de 3 a 4 años debido a la falta de socialización y aprendizaje, y el papel del método Montessori como medio para abordar este problema, autorizo a la Universidad Internacional del Ecuador (UIDE) para hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Los derechos que como autor me corresponden, lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento en Ecuador.

D. M. Quito, 15 de noviembre de 2023



---

Andrea Carolina Campana Maldonado  
[andrea.campana.m@gmail.com](mailto:andrea.campana.m@gmail.com)



---

Patricia Camila Chiriboga Antuñano  
[paty1899@gmail.com](mailto:paty1899@gmail.com)



---

Paola Carolina Cerón Benalcázar  
[paoceronb@hotmail.com](mailto:paoceronb@hotmail.com)



---

Grace Tatiana Quimbiulco Báez  
[tatianaquimbiulco.baez@gmail.com](mailto:tatianaquimbiulco.baez@gmail.com)



---

Gladiz Auricia Vázquez Álvarez  
[gladys.v25@hotmail.com](mailto:gladys.v25@hotmail.com)

## **Dedicatoria**

A cada miembro del equipo, quienes han sido un apoyo constante en esta travesía educativa. Juntas, hemos superado obstáculos y celebrando logros, hemos crecido como profesionales y como equipo, con vuestro compromiso incansable hemos llevado este proyecto más allá de nuestras expectativas. Este logro es el resultado de nuestra inspiración y dedicación mutua.

## **Agradecimiento**

A Dios, que es nuestra guía, que pese a las vicisitudes que se presentan en nuestra vida, siempre está dando luz a nuestro caminar.

A nuestras familias, por su apoyo constante. Entendieron las noches largas y los fines de semana dedicados a esta meta. Su aliento ha sido fundamental para mantenernos motivados.

A la Universidad Internacional (UIDE), que ha brindado la posibilidad del programa de maestrías y por los excelentes profesionales, cuya orientación y sabiduría han sido fundamentales. Sus conocimientos impartidos, comentarios constructivos y apoyo continuo han contribuido significativamente al desarrollo de este trabajo.

## **Resumen Ejecutivo**

Las distintas instancias de formación a lo largo de la carrera docente, ha permitido conocer diferentes modelos pedagógicos que se han ido desarrollando día tras día, y que van de acuerdo a cada una de las dificultades que se presentan en cada proceso educativo como una forma de dar solución a cada una de ellas. Es así que, a través de este trabajo investigativo, se desea enriquecer la práctica metodológica tanto para los docentes y padres de familia que buscan mejorar su práctica diaria y ayudar a los niños y niñas aprender de una manera práctica, lúdica y sobre todo significativa.

En el presente trabajo investigativo, se sintetiza de una forma más clara y concisa los aspectos más importantes de la investigación realizada en referencia a la Introversión de los educandos de 3 y 4 años, debido a una falta de socialización y por ende en su aprendizaje. Es importante destacar que, la investigación se ha realizado tomando como referencia hechos relevantes que han ayudado a crear estrategias y metodología activas como es el Método Montessori para poder profundizar sobre estos conceptos y cuyo objetivo es contribuir y aportar los conocimientos como una herramienta para el abordaje del desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas que presenten algún grado de dificultad en su proceso de enseñanza.

Las diferentes estrategias diseñadas en el trabajo de investigación, como campanas sobre la Dislexia, tanto para padres como docentes, las actividades lúdicas, artísticas sean manuales o digitales, ayudaran significativamente al desarrollo integral del niño en su etapa de desarrollo cognitivo. De igual forma, de desarrollaran y cultivaran sus habilidades emocionales, motoras y en su interacción social. Todo esto les ayudara a desarrollar su motricidad, creatividad y una regulación entre su relación emocional y cognitiva. De esta forma, la exploración de nuevas formas de pensar, socializar, interactuar y aprender, les ayudaran superar cualquier trastorno que estén presentando en el ámbito educativo.

## **Abstract**

The different training instances about teacher career for a long time, it has allowed us to learn about different pedagogical models that have been developed day by day, and that they are in accordance with each of the difficulties that arise in the educational process as a form to provide a solution for each one. Thus, through this research, it wants to enrich the methodological practice for both teachers and parents who seeks to improve their daily practice and help children in a practical, playful and meaningful way.

In this research work, the most important aspect of the research carried out how a reference to the Introversion of e and 4 years old students are synthesized in a clearer and more concise way, due to a lack of socialization and therefore in their learning. It is important to highlight that the research has been carried out taking as a reference relevant facts that have helped to create active strategies and methodology such as the Montessori Method to be able to Deep into these concepts and whose objective is to contribute and provide knowledge as a tool to address of the learning development of the children who present some degree of difficulty in their teaching process.

The different strategies designed in this research work, such as campaign on Dyslexia, both for parents and teachers, and recreational and artistic activities, whether manual or digital, Will significantly help the comprehensive development of the students in their stage of cognitive development. In addition, they Will develop and cultivate their emotional, motor and social interaction skills. All this Will help them develop their motor skills, creativity and regulation between their emotional and cognitive relationship. In this way, the exploration of new ways of thinking, socializing, interacting and learning Will help them overcome any disorder they are presenting in the educational field.

## Índice de contenidos

Autoría del Trabajo de Titulación .....	ii
Autorización de Derechos de Propiedad Intelectual.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento .....	v
Resumen Ejecutivo .....	vi
Abstract.....	vii
Índice de contenidos .....	viii
Índice de gráficos.....	x
Introducción.....	11
Capítulo I.....	13
1. Contextualización .....	13
1.1. Identificación del entorno del proyecto y presentación de la organización.....	13
1.1.1. Reseña Histórica.....	13
1.1.2. Misión.....	13
1.1.3. Visión .....	14
1.2. Descripción del contexto sociocultural familiar. ....	14
1.2.1. Descripción general de la institución educativa.....	14
1.2.2. Descripción general del alumnado. ....	15
1.2.3. Descripción de los recursos y materiales del aula.....	15
Capítulo II.....	16
Procesos e Intervenciones.....	16
2.1. Intervención en los procesos psicolingüísticos.....	16
2.1.1. Detalles del caso.....	16
2.1.2. Solución y propuesta.....	17
2.2. Intervención en los procesos de Trastorno de Comunicación Social .....	20
2.2.1. Detalles del caso.....	21
2.2.2. Solución y propuesta.....	21
2.3. Intervención en los Estudiante con desafío en el proceso Lectoescritura.....	24
2.3.1. Detalles del Caso .....	24
2.4. Respuesta educativa a las dificultades del aprendizaje.....	28
2.4.1. Dificultades detectadas y propuestas de solución .....	28



2.5. Intervención en los Estudiante con dislexia.....	30
2.5.1. Definir público objetivo .....	31
CAPÍTULO III .....	32
3.1. La Propuesta .....	32
3.1.1. Campaña Alertas de Dislexia .....	32
3.2. Medios de transmisión de la Campaña .....	32
3.3. Estrategias Metacognitivas .....	33
3.3.1. Secuencia Didáctica .....	35
3.4. Herramientas pedagógicas. ....	40
4. Conclusiones.....	50
5. Bibliografía.....	52
6. Anexos .....	55

## Índice de gráficos

Gráfico No. 1	Ficha 1 Impresa.....	37
Gráfico No. 2	Ficha con los cubos de colores.....	37
Gráfico No. 3	Ficha 2 Impresa.....	38
Gráfico No. 4	Tarjeta de cantidad.....	39
Gráfico No. 5	Tarjeta de números física.....	39
Gráfico No. 6	Emparejar tarjetas.....	40
Gráfico No. 7	Juego de memoria.....	40
Gráfico No. 8	Manualidades de tambores.....	43
Gráfico No.9	Manualidades de Maracas.....	43
Gráfico No.10	Manualidades de Tambor de Bolas.....	43
Gráfico No. 11	Manualidades de Kazo.....	44
Gráfico No. 12	Manualidades de Guitarra.....	44
Gráfico No. 13	Cuentos.....	47

## Introducción

Cuando se habla de psicopedagogía en el ámbito educativo se busca optimizar el proceso enseñanza aprendizaje para contribuir una orientación integral, mediante la aplicación adecuada del método Montessori y otros recursos didácticos que permitirán facilitar el desarrollo socioemocional y la construcción de conocimientos.

“La psicopedagogía es una disciplina, de corta historia, orientada a prevenir y/o resolver las dificultades que pudieran obstaculizar esos aprendizajes escolares obligatorios” (Laino, 2012, pág.3). Se considera que la psicopedagogía es una herramienta invaluable en el ámbito educativo para proporcionar respuestas a las diferentes necesidades, buscando optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del aula de clase, mediante una aplicación adecuada de las herramientas y recursos didácticos para potenciar las habilidades de los estudiantes.

La investigación se centró en la Metodología Montessori, ya que se reconoce la necesidad de que los niños de la Escuela de Educación Básica Particular GÉNESIS, desde las primeras etapas, adquieran aprendizajes significativos. (Rodríguez & García, 2020) Este método es un proceso educativo, el cual se caracteriza por dar al niño independencia, libertad con límites y respeto por el desarrollo físico y social del mismo. Esto se logra a través de un entorno innovador de enseñanza, desvinculándose de los paradigmas tradicionales que se han llegado a desarrollar en el ámbito educativo, el objetivo principal es proporcionar a los estudiantes su máximo potencial tanto en la parte socioemocional como en el desarrollo del conocimiento cognitivo.

El objetivo del proyecto es conocer la necesidad y la dificultad del aprendizaje de cada estudiante, a través de los procesos psicolingüístico que permiten identificar a quién va dirigida la acción formativa, para implementar las herramientas pedagógicas adecuadas, en este contexto se considera que las herramientas son el vínculo que permiten al docente incorporar metodologías y recursos pedagógicos fundamentales para motivar y desarrollar el pensamiento crítico y autónomo y así mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.

Los docentes de la Escuela de Educación Básica Particular GÉNESIS comprenden la diversidad de estudiantes que existe dentro del aula de clases y reconoce las capacidades y estilos de aprendizajes individuales. Una implementación efectiva de estas estrategias permitirá la creación de situaciones de aprendizaje que aborden problemas y ofrezcan soluciones en los desafíos de la educación.

## Capítulo I

### 1. Contextualización

#### 1.1. Identificación del entorno del proyecto y presentación de la organización.

Este proyecto de investigación se centra en mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Escuela de Educación Básica Particular GÉNESIS, empleando la psicopedagogía y destacando la Metodología Montessori. Se exploran factores externos, como la filosofía educativa de la escuela, la alineación con la Metodología Montessori, la historia de la psicopedagogía, y el reconocimiento de la diversidad estudiantil. Además, se examinan los procesos psicolingüísticos para identificar necesidades y dificultades de aprendizaje, se abordan acciones formativas adaptadas a cada estudiante, y se evalúa la implementación efectiva de estrategias educativas por parte de los docentes, considerando los desafíos en la educación.

##### 1.1.1. Reseña Histórica

La Escuela de Educación Básica Particular GÉNESIS fue establecida con el propósito de brindar educación a los niños del sector La Argelia, donde no existían centros infantiles para las familias de estrato social medio-bajo. Además de cumplir con su misión educativa, la escuela ha generado empleo para parvularios y personal de servicio.

##### 1.1.2. Misión

Brindar a la niñez un servicio educativo de calidad, caracterizado por la integración de los elementos cognitivos, psicomotrices y afectivos que promuevan su desarrollo armónico integral en un entorno social y cultural edificante.

### **1.1.3. Visión**

Constituirnos en una institución educativa innovadora que maneje procesos directivos docentes y administrativos eficientes, que respondan a los requerimientos del cambiante mundo globalizado.

## **1.2. Descripción del contexto sociocultural familiar.**

Las familias en el sector de Argelia se encuentran en un estrato socioeconómico medio bajo que diariamente por conseguir los medios económicos para solventar su educación y necesidades básicas a través de sus emprendimientos y trabajos en sectores privados y públicos. En cuanto a las familias de los estudiantes que se encuentran en la institución, son familias comprometidas con la educación de sus hijos, siempre predispuestos a colaborar en cada una de las actividades propuestas por la institución en beneficio de sus hijos.

Argelia se conformó por asociaciones y directivas, este fue un paso obligatorio para el trámite de las respectivas escrituras y legalización de sus barrios. Con esto, sus moradores tuvieron acceso a los servicios básicos, inclusión en sus presupuestos y con un progreso en sus barrios. La principal necesidad fue la habitacional, debido a los factores humanos migrantes de otras provincias y el sector se caracterizaba por ser de un extracto bajo en situación de pobreza y bajos niveles de educación.

### **1.2.1. Descripción general de la institución educativa**

La Escuela de Educación Básica Particular GÉNESIS fue fundada por la actual rectora de la institución Paola Cerón, la cual comenzó su funcionamiento en el año 2005, con la finalidad de velar por los niños del sector la Argelia para así brindarles un espacio de desarrollo educativo ya que en el sector San Bartolo no contaba con centros infantiles para solventar las necesidades de las familias de estrato social medio-bajo.

Adicional se han creado fuentes de trabajo para parvularias y gente de servicio general. Hoy en día la institución cuenta con 18 años de trayectoria y es pionera en educación inicial en el sector.

### **1.2.2. Descripción general del alumnado.**

La Escuela de Educación Básica Particular GÉNESIS cuenta con 60 niños de 2 a 5 años de edad que se encuentran en diferentes etapas de desarrollo psicológico y cognitivo de los cuales 16 presentan introversión, 7 TDH y 11 con problemas de aprendizaje. Por lo tanto, es inclusiva, pero con pocas adecuaciones para atender las diversas necesidades del alumnado. Esto implica que los estudiantes necesitan el apoyo individualizado del docente con materiales y actividades adecuadas a sus necesidades para promover una participación activa de todos los niños y niñas.

### **1.2.3. Descripción de los recursos y materiales del aula.**

Escuela de Educación Básica Particular GÉNESIS, que cuenta con un local propio con todos los materiales acordes a los niños y niñas de Inicial I y II tanto para el área administrativa, pedagógica y recreativa. La institución cuenta con:

5 aulas:

5 laboratorios

3 rincones de aprendizaje:

Espacios verdes

9 baños

3 bodegas

Los materiales didácticos con los que cuenta la institución son de creación propia que conjuntamente con las recomendaciones del Ministerio de Educación, brinda a los estudiantes un espacio donde aprenden de una forma participativa; por otro lado, se puede indicar que, los estudiantes podrán hacer uso de laboratorios donde podrán utilizar su creatividad, mezclando la tecnología actual con el aprendizaje.

## **Capítulo II**

### **Procesos e Intervenciones**

#### **2.1. Intervención en los procesos psicolingüísticos.**

La población de 16 niños, se ha determinado que un cierto número de niños (2 niñas y 1 niño) muestran varios desafíos en el proceso lingüístico donde se puede identificar que tienen un lento desarrollo en su vocabulario, presentando dificultad para la articulación y pronunciación de algunas palabras. Además, enfrenta dificultades motoras, como la falta de manejo del lápiz y de las tijeras para la realización de los trazos. Esto hace que la ejecución de sus tareas sea más lenta, dificultando la escritura de rasgos, vocales y letras.

##### **2.1.1. Detalles del caso**

El trastorno de comunicación social es una dificultad para hablar con otras personas, esto no quiere decir que los niños y niñas no puedan hablar con los demás niños, la dificultad se presenta en que los niños no tienen una articulación adecuada del lenguaje. Es decir, este trastorno es que no se comunican de una manera que sea socialmente apropiada. Como por ejemplo no mantienen las reglas de comunicación oral o que no entienden el intercambio que se produce al conversar y generar una fluidez de respuestas.

Esté grupo de estudiantes presenta ciertas dificultades tales como el uso de la comunicación verbal y no verbal, deficiencias en el uso de la comunicación para propósitos sociales, dificultades para las normas de la conversación y de la narrativa.

Además, presentan algunos motivos de preocupación observados por los docentes como, por ejemplo: juego repetitivo, monótono y aislado, dificultades de separación con los padres, falta de comunicación con sus compañeros, dificultades para hacerse entender y enfrentamientos con sus compañeros.



### 2.1.2. Solución y propuesta

Combinamos la comprensión de las teorías psicolingüísticas para abordar las dificultades de comunicación social en niños con trastorno de comunicación social e introversión la integración el Método Montessori como un enfoque que proporciona un entorno estructurado y de apoyo para que los niños practiquen y desarrollen sus habilidades sociales de manera gradual y adaptada a sus necesidades individuales.

#### **Dificultad 1:** Comunicación Social Deficiente

**Teoría de la Pragmática:** Martínez (2017) Permite al niño el uso adecuado de las reglas sociales en el que se involucran las bases comunicativas, en un principio, como la sonrisa social, toma de turnos, contacto visual y la expresión de gestos favoreciendo la intencionalidad en transmitir un mensaje de señales no verbales.

**Solución:** Fomentar la comunicación a través de actividades estructuradas y la interacción en grupos pequeños. Los niños pueden practicar habilidades de conversación y aprender a escuchar activamente a sus compañeros.

**Actividad:** Círculo de la rutina diaria, todas las mañanas en un rincón acogedor que cuente con: alfombras, imágenes, calendario, imágenes de las emociones, del clima, etc. Los niños hablarán de qué día es hoy, cómo está el clima y cómo se sienten hoy.

#### **Dificultad 2:** Introversión

**Teoría de la personalidad:** Valora la introversión como una característica natural y valiosa. Enseña estrategias para que los niños introvertidos se sientan cómodos participando en situaciones sociales sin sentirse abrumados. (Buratti y Otros 2015)

**Solución:** Brindar un entorno en el que los niños puedan elegir actividades que les interesen y trabajar a su propio ritmo, lo que les permite sentirse más seguros y empoderados en su aprendizaje social.

**Actividad:** Trabajo por estaciones, colorar de 5 a 6 estaciones en el aula cada estación con distintas actividades y con 2 a 3 niños máximo por estación, en cada estación tendrán actividades sensoriales diferentes, los niños podrán cambiar de actividad y explorar el entorno, realizado elecciones según como el niño se sienta a gusto o según su curiosidad.

### **Dificultad 3:** Interacción Social Limitada

**Teoría del Desarrollo Social:** Según (Coleman & Henry, 2003) afirma: Proporciona oportunidades estructuradas para que los niños practiquen habilidades sociales. Utiliza ejercicios de juego de roles y actividades colaborativas para mejorar su comprensión de las dinámicas sociales. (p. 59)

**Solución:** Fomentar la colaboración y la interacción social a través de actividades en grupo y el trabajo conjunto en proyectos Montessori, lo que les permite a los niños practicar y desarrollar sus habilidades sociales de manera natural.

**Actividad:** juego de postas, al aire libre pondremos diferentes ejercicios y obstáculos, cada niño estará esperando a su compañero al final de cada estación y continuará con el juego de obstáculos, así los niños dependen mutuamente del otro para alcanzar la meta.

### **Dificultad 4:** Falta de Autonomía

**Teoría del Desarrollo Cognitivo:** Por eso que el precursor de esta teoría, Berger (2006), destaca a Jean Piaget e indica que “la teoría cognitiva enfatiza la estructura y el desarrollo de los procesos de pensamiento” (p. 46) Promueve la autonomía a través del desarrollo de la autorregulación y la toma de decisiones. Enseña a los niños a expresar sus necesidades y deseos de manera efectiva.

**Solución:** Estimular la independencia al permitir que los niños tomen decisiones sobre sus actividades y les enseña a asumir la responsabilidad de su aprendizaje y sus interacciones sociales.

**Actividad:** Espacios Montessori, lugares adaptados a los niños por ejemplo lavabos con banquitos o escaleras, escobas y recogedores pequeños, cocinas de madera, cepillos de dientes de juguete, etc. que simulen como el niño puede jugar y divertirse mientras desarrolla sus habilidades de independencia.

#### **Dificultad 5:** Inclusión en Situaciones Sociales

**Teoría de la Teoría de la Mente:** Trabaja en el desarrollo de la empatía y la comprensión de las emociones y pensamientos de los demás. Utiliza actividades que fomenten la empatía y la toma de perspectiva.

**Teoría de la Interacción de Niveles:** Proporciona estrategias para ayudar a los niños a participar en situaciones sociales de manera más efectiva, como el uso de historias sociales o ejercicios de juego de roles.

**Solución:** Fomentar la comunicación abierta entre estudiantes y maestros, creando un espacio donde los estudiantes se sientan cómodos expresando sus necesidades y preocupaciones.

**Actividad:** El círculo de las emociones, frente a un espejo cada niño dirá cómo se siente y el resto escuchará cómo se siente cada uno, el uso del espejo permite a los niños a identificar y reconocerse a sí mismos y al otro.

## **2.2. Intervención en los procesos de Trastorno de Comunicación Social**

La crisis generada a raíz de la pandemia por la COVID 19 ha tenido efectos sustanciales en múltiples ámbitos, especialmente en la comunicación social. En este sentido los docentes del centro educativo Génesis comenzó a observar un retraso en el lenguaje y poca comunicación entre compañeros, realizó una evaluación para conocer su historial lingüístico dentro su entorno familiar y antecedentes cognitivos, lo cual ayudó a conocer las causas que generan el TCS.

Se puede decir que la poca comunicación en el hogar, el uso de la mascarilla y el aislamiento social, no les ha permitido desarrollar su lenguaje y la comunicación, presentan dificultad en la comunicación social, emitir sonidos correctamente, los errores fonológicos que presentan, en cuanto a la sustitución y omisión de letras, así como de inversión de sílabas. Así mismo, la mayoría de los padres no brindan un contexto enriquecedor en vocabulario e interacción, que permitan a los niños adquirir palabras o expresarse en el entorno.

Otro de los factores que, producido por el confinamiento, ha sido el excesivo uso de la tecnología, que ha reemplazado las conversaciones en familia por aparatos electrónicos. Según los expertos, desde los 12 hasta los 46 meses edad, los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo cognitivo, emocional y social, las evaluaciones muestran que el desarrollo lingüístico de los niños y niñas nacidas en pandemia, y por lo tanto, en un contexto de confinamiento y aislamiento social es más lento que el observado en niños nacidos en años anteriores a la pandemia.

Los niños de la Escuela de Educación Básica Particular GÉNESIS se encuentran en diferentes etapas de desarrollo psicológico y cognitivo de los cuales 16 presentaron introversión, y 4 niños presentan un Trastorno de la Comunicación Social (TCS). Esto implica que los estudiantes necesitan el apoyo individualizado del docente con materiales y actividades adecuadas a sus necesidades para promover una participación de todos los niños y niñas.

### **2.2.1. Detalles del caso**

Dentro de este grupo de niños, se presenta un retraso en el proceso de la fase inicial de la lecto escritura ya que este grupo de niños al presentar TCS tienen dificultad en la relación sonido con la letra escrita, es decir relacionar el fonema con su grafema. Por ende, se les dificulta la precisión de la reproducción del sonido con la letra que a largo plazo desembocará en una lectura y escritura poco precisa.

Además, el grupo no ha desarrollado una conciencia semántica, debido a la pandemia y poca estimulación del entorno, no comprenden el significado de muchas palabras ni la relación que puede existir entre la una y la otra que afectará directamente a la escritura con contexto que necesita un niño más adelante.

Finalmente, estas dificultades que presentan los niños podrán desembocar en complicaciones para reconocer sonidos, manipular sonidos al hablar, y más adelante ciertamente aprender reglas gramaticales y ortográficas.

### **2.2.2. Solución y propuesta**

Las escuelas lectoras mejoran la enseñanza inicial de la lectura y escritura, y promueven el comportamiento lector entre los estudiantes. Además, se destaca la importancia de enseñar lectura y escritura en contextos socioculturales y en relación con la identidad de los grupos, considerándose como herramientas para el desarrollo personal y la transformación social, diferenciándose de la enseñanza del código alfabético. (Chauveau, 2007) La enseñanza del lenguaje escrito según Chauveau es enseñar el sistema lingüístico, producción escrita, comprensión de textos y cultura escrita.

María Montessori incorporó la fonética para el aprendizaje, permitiendo a los niños codificar palabras usando fonemas y grafemas, diferenciando sonidos y formas. La experiencia táctil con sonidos y formas es significativa. Muchos reconocen la eficacia del método Montessori en la enseñanza de lectura y escritura para niños.

Los niños con Trastorno de Comunicación Social (TCS) pueden enfrentar dificultades específicas en aspectos como la correspondencia fonema-grafema, la conciencia semántica y fonológica, así como en la ortografía. Aquí se describen estas dificultades y cómo el método Montessori puede contribuir a mejorarlas.

**Correspondencia Fonema-Grafema (Código Alfabético):** Dificultad: Los niños con TCS pueden tener problemas para relacionar los sonidos del habla (fonemas) con las letras escritas (grafemas), lo que dificulta la lectura y escritura precisas.

**Método Montessori:** Montessori utiliza materiales manipulativos, como las letras móviles, que permiten a los niños experimentar directamente la correspondencia fonema-grafema. Esto les ayuda a visualizar y comprender mejor cómo se relacionan los sonidos y las letras.

**Actividad:** En distintas cajas transparentes colocar una letra escrita en la parte exterior, dentro de la caja el niño deberá colocar objetos de su entorno que empiecen con esa letra. El docente irá guiando la actividad, pronunciando y repitiendo el sonido de la letra.

**Conciencia Semántica:** Dificultad: Algunos niños con TCS pueden tener dificultades para comprender el significado de las palabras y cómo se relacionan entre sí.

**Método Montessori:** Montessori fomenta la exploración y el aprendizaje activo. Los materiales Montessori, como los objetos tridimensionales y las actividades prácticas, permiten a los niños conectar palabras con experiencias concretas, lo que puede fortalecer su comprensión semántica.

**Actividad:** En un área verde y abierta presentamos a los niños diferentes animales de juguete los niños deben clasificar cada uno de los animales según la guía del docente, como animales grandes y pequeños, animales salvajes o domésticos, etc. La clasificación es una herramienta que permite al niño crear conexión de significados.

**Conciencia Fonológica:** La conciencia fonológica implica reconocer y manipular los sonidos del habla. Los niños con TCS pueden tener desafíos en esta área.

**Método Montessori:** Montessori utiliza actividades auditivas y táctiles para ayudar a los niños a desarrollar la conciencia fonológica. Juegos y ejercicios que involucran sonidos y ritmos pueden mejorar esta habilidad.

**Actividad:** El círculo fonológico es una herramienta que consiste en una circunferencia en el cual se encuentra una letra en el medio y alrededor de ella imágenes de objetos, el niño con pinzas de colores debe cubrir aquellos objetos que empiezan con el sonido de la letra en medio.

**Ortografía (Reglas Gráficas):** Dificultad: Los niños con TCS pueden encontrar complicaciones en aprender las reglas ortográficas y gramaticales.

**Método Montessori:** Montessori aboga por un enfoque de aprendizaje autodirigido y a su propio ritmo. Los niños pueden explorar y practicar la ortografía de manera individualizada. Además, se enfoca en la escritura creativa, lo que permite a los niños aplicar las reglas de manera significativa.

**Actividad:** Las mesas sensoriales podemos llenarlas de espuma o arena y los niños tendrán tarjetitas con palabras cortas y deben reproducirlas escribiéndolas sobre la arena o espuma.

### **2.3. Intervención en los Estudiante con desafío en el proceso Lectoescritura**

La población de 16 niños se ha determinado que 2 niñas y 1 niño muestran varios desafíos en el proceso de lectoescritura en la Escuela de Educación Básica Particular GÉNESIS. A menudo, se evidencia en el grupo de estudiantes antes mencionado, un lento desarrollo en su vocabulario, presentando dificultad para la articulación y pronunciación de algunas palabras, Además enfrenta dificultades motoras, como la falta de manejo del lápiz y de las tijeras para la realización de los trazos. Esto hace que la ejecución de sus tareas sea más lenta, dificultando la escritura de rasgos, vocales y letras.

En su proceso de lectura, también se ve afectada la comprensión de los sonidos onomatopéyas y pronunciación de los fonemas. Asimismo, se observa que el grupo de estudiantes tiene confusión en diferenciar formas y objetos incluso desde diferentes ángulos. A la vez el grupo de estudiantes presenta hipersensibilidad al ruido.

#### **2.3.1. Detalles del Caso**

**Teoría de la Gramática Transformacional Generativa Noam Chomsky:** Esta teoría propuesta por Chomsky en la década de 1950 sostiene que el lenguaje humano se rige por una gramática universal innata que permite a los hablantes generar una variedad infinita de oraciones a partir de un conjunto finito de reglas. Chomsky distingue entre estructuras sintácticas superficiales y profundas, y argumentó que el objetivo principal de la gramática es transformar estructuras profundas en estructuras superficiales. (Chomsky, 1969)

**Dificultad:** Esté grupo de niños son menos propensos a participar activamente en discusiones de lectura, lo que puede afectar su capacidad para comprender textos complejos.

**Mejora con Montessori:** El método Montessori fomenta la independencia y el aprendizaje autodirigido. Los niños pueden explorar la lectura a su propio ritmo y profundizar en la comprensión de los textos a través de la reflexión y el análisis individual.



**Actividad:** Tener un rincón de lectura cómodo y llamativo para los niños, que los invite a descubrir y ser curiosos con los textos que pueden ver. Es importante tener: alfombras, cojines, marionetas, librero del tamaño de los niños, libros al alcance de los niños. De esta manera invitamos a los niños a leer y ser parte de este proceso enriquecedor para su desarrollo lingüístico.

**Teoría del Procesamiento del Lenguaje George A. Miller:** Es conocido por su trabajo en el procesamiento del lenguaje y la memoria, sugiere que la capacidad de la memoria a corto plazo es limitada, lo que tiene implicaciones en la comprensión y retención del lenguaje. (Miller, 1956)

**Dificultad:** Este grupo de niños puede presentar más adelante errores ortográficos debido a su enfoque en el pensamiento interno y la falta de práctica en la escritura.

**Mejora con Montessori:** Montessori promueve la autocorrección y la práctica de la escritura. Los niños pueden desarrollar reglas ortográficas internas y mejorar sus habilidades ortográficas a través de la práctica independiente.

**Actividad:** Juegos de la memoria, utilizando tarjetas visuales en las cuales tengamos la mitad de las tarjetas con imágenes de diferentes objetos y en la otra mitad de tarjetas tengamos las palabras escritas, damos la vuelta a las tarjetas y utilizando su memoria deben encontrar las parejas de las tarjetas (palabra-objeto).

**Teoría de la Adquisición del Lenguaje Jerome Bruner:** Desarrolló la teoría del "aprendizaje por descubrimiento", que se enfoca en cómo los niños adquieren el lenguaje a través de la interacción social y la exposición a modelos lingüísticos. Destacó la importancia de la interacción entre padres e hijos en el proceso de adquisición del lenguaje.

**Dificultad:** Alguno de estos niños puede presentar dislexia, lo que dificulta la lectura fluida y precisa. (Bruner, 1976)

**Mejora con Montessori:** Montessori se adapta a las necesidades individuales de los niños y proporciona un ambiente de aprendizaje menos presionado, lo que puede beneficiar a los niños con dislexia al permitirles avanzar a su propio ritmo y recibir apoyo personalizado.

**Actividad:** Rayuela con letras, en el suelo dibujaremos la clásica rayuela y dentro de cada cuadradito una letra que vaya formando una palabra, el niño mientras va saltando va a ir realizando los sonidos de las letras hasta formar la palabra con la guía del docente. (también se puede realizar con sílabas)

**Teoría del Procesamiento de la Información David Rumelhart:** Esta teoría se centra en cómo se procesa y almacena la información en la mente humana. Rumelhart y sus colegas desarrollaron modelos computacionales para representar el procesamiento del lenguaje natural, incluyendo el procesamiento de la información semántica y fonológica.

**Dificultad:** Cada niño puede necesitar más tiempo para desarrollar habilidades preverbales, como la comunicación expresiva.

**Mejora con Montessori:** Montessori enfatiza el desarrollo sensorial y la comunicación efectiva a través de actividades sensoriales y prácticas, lo que puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades de comunicación no verbal antes de avanzar a la comunicación verbal.

**Actividad:** Al aire libre pedimos a los niños que encuentren 5 objetos que le llamen la atención y utilizando arcilla vamos a hacer fósiles de estos objetos pueden ser flores, rocas, ramas, hojas, etc. Dejamos secar nuestros fósiles y detrás de ellos con colores el docente escribirá qué objeto representa ese fósil, los niños entregarán los fósiles en el arenero y deberán buscar el objeto que la profesora les diga.

**Teoría de la Psicolingüística Cognitiva Steven Pinker:** Es conocido por su enfoque en la psicolingüística cognitiva, que explora cómo los procesos cognitivos subyacen a la comprensión y producción del lenguaje, argumenta que la adquisición del lenguaje está en gran parte determinada por la biología humana. (Pinker, 1994)

**Dificultad:** Este grupo de niños pueden ser más sensibles a estímulos sensoriales, pero pueden tener dificultades para activar y procesar esta información de manera eficiente.

**Mejora con Montessori:** Montessori utiliza materiales diseñados para estimular y refinar los sentidos, lo que puede ayudar a los niños a activar y mejorar su procesamiento sensorial de manera gradual y controlada.

**Actividad:** Formar las letras con plastilina permite tener destreza en las manos y los dedos. Al principio, realizan movimientos torpes con el pulgar para coger objetos, hasta que más adelante puedan utilizar tijeras para recortar y lápices para escribir e ir formando letras con moldes.

**Teoría de la Activación del Conocimiento (Walter Kintsch):** Desarrolló la teoría de la activación del conocimiento, que se centra en cómo el conocimiento previo y las representaciones mentales influyen en la comprensión lectora. Argumenta que los lectores activan su conocimiento almacenado para comprender el texto. (Kintsch, 1998)

**Dificultad:** Estos niños pueden ser más sensibles a estímulos sensoriales, pero pueden tener dificultades para activar y procesar esta información de manera eficiente.

**Mejora con Montessori:** Montessori utiliza materiales diseñados para estimular y refinar los sentidos, lo que puede ayudar a los niños a activar y mejorar su procesamiento sensorial de manera gradual y controlada.

**Actividad:** Trazar el contorno de las figuras geométricas consiste en coger el material, y trazar los contornos de la forma geométrica en un papel. Luego se le pide que lo coloree,

que busque la forma que encaja en el dibujo y con el lápiz que siga el contorno interior. Seguir con el dedo índice la silueta del fonema, seguir con el dedo índice la figura las letras e ir pronunciando su sonido.

#### **2.4. Respuesta educativa a las dificultades del aprendizaje**

En el grupo de niños que cursan el primer grado en la edad de 5 años de la escuela de Educación Básica Génesis, una estudiante presenta características como: falta de atención y concentración, las mismas que fueron observadas por el docente, la niña presenta limitada capacidad para comprender las actividades que explica la docente, pierde frecuentemente sus materiales, es una niña que se distrae con facilidad, además se evidencia que tiene un lento desarrollo en las actividades escolares, y poca socialización con sus compañeros.

Con estos antecedentes, el docente al percatarse de ciertas dificultades y siguiendo los lineamientos, la docente deriva el caso al DECE, para que se realice una respectiva evaluación y poner en conocimiento a su representante, posterior de la respectiva evaluación pedagógica el profesional remite a la neuropediatría. para realizar una evaluación más profunda y determinar cuáles son las causas y los desafíos específicos que presenta la estudiante y enviar las recomendaciones a trabajar en el aula y en casa con los padres de familia.

##### **2.4.1. Dificultades detectadas y propuestas de solución**

El método Montessori puede ser efectivo para abordar las dificultades relacionadas con las funciones ejecutivas en niños con TDA e introversión al proporcionar un entorno estructurado, centrado en el niño y que fomenta el desarrollo gradual de estas habilidades.

## **Dificultades en la autorregulación emocional y conductual**

**Solución Montessori:** Fomentar la autorregulación es fundamental. Montessori promueve la autonomía y la toma de decisiones. Permitir a los niños con TDA e introversión a elegir actividades y establecer rutinas puede ayudarles a desarrollar habilidades de autorregulación. Una de las actividades a promover dentro de la rutina diaria es “el semáforo” (parar, pensar y actuar) recordarles a los niños constantemente que debemos siempre pensar con calma antes de actuar, lo que genera una autorregulación y conciencia sobre sus emociones.

### **Dificultad de atención sostenida y concentración:**

**Solución Montessori:** El entorno Montessori es tranquilo y ordenado, lo que ayuda a minimizar las distracciones. Las actividades Montessori son diseñadas para ser interesantes y desafiantes, lo que puede mejorar la atención. Además, el método incluye períodos de trabajo concentrado seguidos de descanso, lo que es beneficioso para estos niños. La clasificación de objetos de colores con pinzas genera una concentración sostenida durante cortos periodos de tiempo trabajando la atención y la concentración.

### **Dificultad en el autocontrol y la gestión de impulsos:**

**Solución Montessori:** El método Montessori fomenta la autorregulación a través del respeto por el ritmo individual de cada niño. Los educadores pueden enseñar estrategias de autocontrol y proporcionar tiempo para la reflexión después de situaciones desafiantes. La técnica de la tortuga ayuda al niño de relajarse a encerrarse en sí mismo por unos segundos lo que le permite pensar y respirar para luego continuar con la acción.

### **Dificultad en la memoria de trabajo:**

**Solución Montessori:** Montessori utiliza materiales manipulativos que ayudan a los niños a visualizar conceptos y desarrollar la memoria de trabajo. Estos materiales prácticos pueden ser especialmente beneficiosos para niños con TDA e introversión.

Recordar la secuencia de colores de las bolitas de helado, es una actividad Montessori en la cual la docente ordena un helado por colores luego lo desarma y el niño debe repetir la secuencia de los colores que vió anteriormente, trabajando así su memoria y concentración, además de los sentidos como la vista y el tacto. “No todos están en la misma, no todos tienen el mismo nivel, no todos tienen la misma manera de trabajar y obviamente que esto se lleva de manera individual. Seguimos al niño y seguimos sus necesidades” (Montessori, 2003)

## **2.5. Intervención en los Estudiante con dislexia.**

Las campañas sobre la dislexia son esenciales para aumentar la conciencia pública sobre este trastorno del aprendizaje, reducir el estigma y brindar apoyo a las personas que lo padecen. De esta manera trata de beneficiar en varios factores como: En la educación, en la detección temprana además facilita recursos para padres y docentes y permite adquirir alianzas con organizaciones.

Lanzar una campaña de sensibilización que informe al público sobre qué es la dislexia, cómo se diagnostica y cómo afecta a las personas en su vida diaria proporciona recursos educativos y testimonios de personas con dislexia y sus familias. Tienen un impacto significativo en la vida de las personas que la padecen, así como en la sociedad en general, al fomentar la comprensión y la inclusión.

Por consiguiente, el objetivo principal es promover la importancia de la detección temprana de la dislexia en la Comunidad Educativa y proporcionar información sobre las señales de alerta que los padres y educadores deben observar. El compartir historias de éxito de personas con dislexia que han superado desafíos y han tenido carreras exitosas. Esto puede inspirar a otros y demostrar que la dislexia no define el potencial de una persona.

En conclusión, educar a las personas, instituciones y hogares sobre la dislexia promueve una educación inclusiva que nos permite compartir información, consejos y recursos.

### 2.5.1. Definir público objetivo

**Educadores y Profesionales de la Educación:** La campaña va dirigida a ellos, ya que son los que pasan mayor tiempo con los estudiantes en el aula, son los primeros en visualizar estos signos de alarma, esta campaña va ayudar a los docentes a tener más información sobre los signos de la dislexia y les va a permitir identificar estos signos para un abordaje temprano.

**Padres y Familias:** La orientación familiar sobre el cuidado ayuda a madres, padres y otros cuidadores a apoyar el desarrollo saludable de sus hijos e hijas. La calidad de la interacción del cuidador con el niño o niña puede ayudar a observar los signos de alarma de la dislexia y hacer un diagnóstico oportuno a temprana edad y así disminuir la brecha de la dificultad.

**Comunidad en General:** Es importante brindar información oportuna a la comunidad en general ya que por desconocimiento del tema se da la discriminación y el bullying a las personas que presentan esta dificultad.

## CAPÍTULO III

### 3.1. La Propuesta

La campaña que se realizará será mediante una infografía y video con el siguiente contenido. En el siguiente enlace se encontrará la campaña hecha en la institución educativa basada en las alertas de DISLEXIA para padres de familia y comunidad educativa en general.

#### 3.1.1. Campaña Alertas de Dislexia

Para la campaña para estar prevenidos sobre la Dislexia, se ha diseñado un Material Visual de ayuda como son las Infografías y también en campaña en las redes sociales, y se ha dividido de la siguiente manera.

- a) Alerta Dislexia para Docentes (Anexo 1)
- b) Alerta Dislexia para Padres (Anexo 2)
- c) INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/reel/CyD7m2Iurck/?igshid=MmU2YjMzNjRIOQ==>
- d) FACEBOOK: <https://fb.watch/nvR6Mp8BOU/?mibextid=RUbZ1f>

### 3.2. Medios de transmisión de la Campaña

#### 3.2.1. El "Boletín Informativo para Padres de Familia

Campaña sobre la Dislexia y sus Manifestaciones en el Desarrollo Infantil" es un documento diseñado para proporcionar información relevante y útil a los padres sobre la dislexia, un trastorno de aprendizaje que afecta la lectura y la escritura en niños. El objetivo principal de este boletín es educar a los padres acerca de qué es la dislexia y cómo pueden identificar posibles signos tempranos.



### **3.2.2. Charla de Socialización para padres y docentes**

La charla busca educar a los padres y docentes sobre la dislexia y cómo pueden desempeñar un papel crucial en la identificación temprana y el apoyo efectivo de los niños con este trastorno. También fomenta la colaboración y la comprensión entre los miembros de la comunidad educativa para garantizar un entorno inclusivo y de apoyo para todos los niños. Se realizará mediante la infografía y el video.

### **3.2.3. Redes**

Se compartirá en las redes sociales de la Escuela de Educación Básica Particular Génesis, tanto el video y la infografía, y se realizará publicaciones en Instagram y Facebook, con el propósito de informar a la comunidad escolar sobre la dislexia y promover la conciencia acerca de la detección temprana. Además, se alienta la participación e interacción de los padres y docentes que forman parte de estas redes en relación con este tema crucial.

## **3.3. Estrategias Metacognitivas**

La Escuela de Educación Básica Particular GÉNESIS cuenta con 60 niños de 3 a 5 años que se encuentran en diferentes etapas de desarrollo cognitivo, con el fin de favorecer el aprendizaje de los estudiantes en lógico matemático, se ha considerado importante aplicar las estrategias metacognitivas dentro del aula de clases.

Las estrategias metacognitivas, son aquellas que intervienen en la regulación y control de la actividad cognitiva del individuo, optimizando los recursos cognitivos disponibles; se destacan tres principales: la planificación, la regulación y evaluación. Por lo tanto, es importante recordar que las estrategias metacognitivas para niños de 3 a 5 años deben ser generales y adaptadas a su nivel de desarrollo cognitivo y lingüístico. Estas estrategias se centran en ayudar a los niños en su proceso de aprendizaje.

De esta manera ayudará a los estudiantes a entender cómo funcionan sus mentes y cómo pueden optimizar su rendimiento cognitivo en diversas áreas de la vida (Baque & Brown, 1984, citado por Marder, 2023)

Por lo cual, se ha seleccionado dos estrategias metacognitivas a utilizar en el ámbito lógico matemático como: Estrategias de organización: según el texto Las estrategias de aprendizaje y estudio. Abordaje psicopedagógico en el ámbito educativo. Aprender a aprender. Tienen por objetivo agrupar y relacionar los contenidos informativos seleccionados en una estructura coherente y significativa. Que ayudará a organizar, comprender y reproducir números y cantidades. (Baque & Brown, 1984, citado por Marder, 2023).

Mientras que las estrategias de repetición. Según Pozo (1990) argumenta que esto es efectivo cuando el material no tiene significado, sin embargo, la repetición puede ser vista como una estrategia efectiva para el aprendizaje cuando el material es tan complejo y largo que la reflexión significativa no basta para consolidar los conceptos, o bien, cuando se necesita práctica como en el caso del aprendizaje de procedimientos en matemáticas, práctica de instrumentos musicales. Facilitará el aprendizaje mediante la repetición de actividades concretas para describir y reproducir números.

La metodología Montessori permite un aprendizaje significativo a través de la manipulación de materiales concretos, la representación de conceptos y la abstracción conceptual. El desarrollo de habilidades cognitivas y competencias que llevan a la metacognición, al pensamiento analítico y crítico (Redacción & Redacción, 2016).

Además, basándonos en el Método Montessori estas estrategias se trabajarán de manera lúdica con material concreto desarrollando su pensamiento cognitivo y su aprendizaje significativo. Integrando el juego y el material concreto en el proceso de enseñanza puede ser muy efectivo para involucrar a los estudiantes y ayudarles a comprender conceptos abstractos de manera más profunda.

### **3.3.1. Secuencia Didáctica**

#### **Cantidades 1-3 (Parte 1): "Exploremos las cantidades con 3 elefantes"**

En este taller Jugaremos con los números 1, 2 y 3 a través de la canción "Un elefante se balanceaba".

#### Objetivos:

- a) Identificar y reconocer las cantidades: 1,2 y 3.
- b) Identificar y reconocer 1, 2 y 3 como números escritos.

#### Vocabulario clave:

Uno, dos, tres, números, más uno, uno más, tantos como, igual, cantidades, par, grupo y orden.

#### **Sesión 1: Actividad de calentamiento:**

Escuchar la canción "Un elefante se balanceaba":

1. [Un Elefante se Balanceaba | Canciones infantiles | Toobys - YouTube](#)

#### **Actividad 1 de Desarrollo:**

##### **Representar la canción con el cuerpo:**

1. Pide a los alumnos que formen grupos de 3 en un lugar específico del aula.
2. ¿Cómo representaría la canción con sus cuerpos? Recordamos a los niños que la canción habla de elefantes. (proyectar o mostrar una imagen de elefantes)
3. Acuerden un movimiento para imitar a los elefantes y decidir quién va a ser el primer elefante, quién será el segundo y quién será el tercero.
4. Escucha la canción y, a medida que la música indica la cantidad de elefantes que hay, los pequeños los representan con sus cuerpos e ir uniéndose al grupo según la canción menciona el número de elefantes.

**Sesión 2: Actividad de calentamiento:**

Escuchar la canción "Un elefante se balanceaba"

1. [Un Elefante se Balanceaba | Canciones infantiles | Toobys - YouTube](#)

**Actividad 2 de Desarrollo:**

Representar la canción con material manipulativo.

1. Reparte la Ficha 1 para el Taller y pídeles que cojan tantos cubos como los elefantes aparecen en la canción (3).

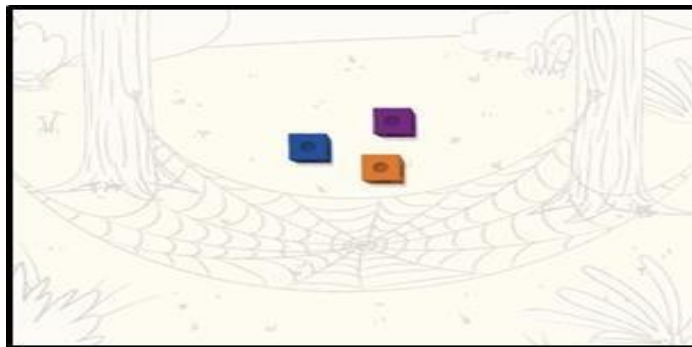
Gráfico No.1: Ficha 1 Impresa



Fuente: Adaptado de Innovamat por Cecilia Calvo, 2021, Innovamat Education

2. Vuelve a escuchar la canción y represéntala utilizando los cubos como si fueran elefantes. Ejemplo:

Gráfico No.2: ficha con los cubos de colore



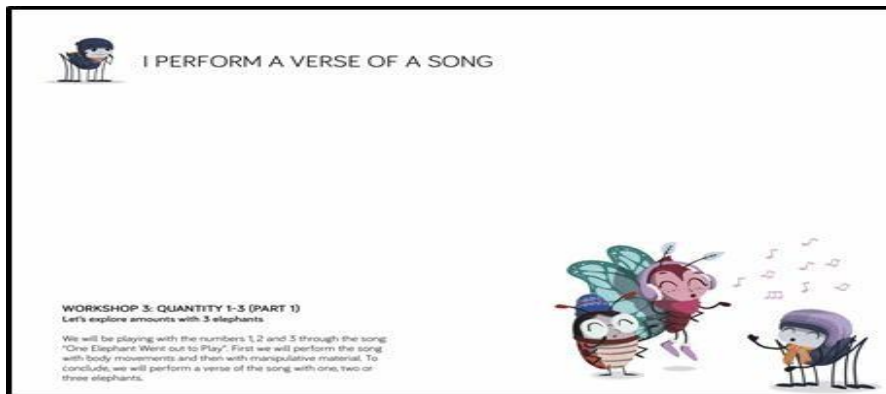
Fuente: Adaptado de Innovamat por Cecilia Calvo, 2021, Innovamat Education

3. Repite la dinámica, pero esta vez cantando los versos en otro orden.

**Actividad de Cierre:**

1. Elegir una estrofa de la canción y representar 1, 2 o 3 elefantes.
2. Entregamos la Ficha 2 del Taller y repartimos rotuladores negros. A continuación, les pedimos que seleccionen una estrofa de la canción y la dibujen, tanto si hay uno, dos o tres elefantes.

### Gráfico No.3: Ficha 2 Impresa



Fuente: Adaptado de Innovamat por Cecilia Calvo, 2021, Innovamat Education

1. A continuación, pedimos a cada alumno que verbalice la cantidad elegida.
2. Por último, podemos comparar los resultados finales y cuantificar cuál de las estrofas estaba más representada.

Cantidades 1-3 (Parte 2): "Relacionemos los números con la cantidad" En este taller Introduciremos 1, 2 y 3 a través del sonido, la escritura y la cantidad.

#### Objetivos:

- a) Asociar los nombres de los números (sonido) con las cantidades.
- b) Asociar los nombres de los números (sonido) con sus representaciones escritas (cifras).
- c) Asociar las representaciones escritas (números) con las cantidades.

#### Vocabulario Clave

Uno, dos, tres, números, cantidades, pareja, grupo y orden.

Sesión 3:

**Actividad de calentamiento:** Escuchar la canción "Un elefante se balanceaba":

1. [Un Elefante se Balanceaba | Canciones infantiles | Toobys - YouTube](#)

### **Actividad 1 de Desarrollo:**

Organizar las tarjetas de los números 1, 2 y 3 y las tarjetas de cantidad correspondientes:

Gráfico No.4: Tarjetas de Cantidad



Fuente: Adaptado de Innovamat por Cecilia Calvo, 2021, Innovamat Education

- .1. Repite la misma dinámica con las tarjetas de cantidad.

### **Tarjetas de cantidad física:**

2. Pide a los alumnos que tomen las tarjetas de los números 1, 2 y 3 y retiren el resto de las tarjetas con números.

Gráfico No.5 Tarjetas de números físicas



Fuente: Adaptado de Innovamat por Cecilia Calvo, 2021, Innovamat Education

3. Busque relaciones entre las 6 tarjetas y organizarlas en dos filas. (en una solo los números y en otras solo las cantidades siguiendo el orden 1,2 y 3)

### **Actividad 2 de Desarrollo: Emparejar las tarjetas**

1. Coloca las 6 tarjetas por parejas y coméntalo en clase:  
¿Cuáles pondrías juntas para formar parejas que representen el mismo número?
2. Ahora empareja las cartas de números con su carta correspondiente a la cantidad y cantamos la canción siguiendo con el dedo los números con su orden y contando sus cantidades.

Gráfico No.6: Emparejar Tarjetas



Fuente: Adaptado de Innovamat por Cecilia Calvo, 2021, Innovamat Education  
Ejemplo de emparejamiento con las tarjetas físicas

**Actividad 3 de Desarrollo: Juego de memoria:**

1. Da la vuelta a las 6 cartas y mézclalas sobre la mesa.
2. Pueden jugar en parejas y por turnos ir volteando las cartas. Deben emparejar la carta del número con su carta de cantidad correcta.

Gráfico No.7: Juego de Memoria



Adaptado de Innovamat por Cecilia Calvo, 2021, Innovamat Education.

Ejemplo de juego de memoria con las tarjetas físicas

### **Actividad de Cierre:**

1. En el suelo con tiza o marcador de pizarra, la docente dibuja alrededor del patio o clase varios números 1, 2 y 3.
2. Los niños con un tiza o marcador de pizarra deberán pintar el número de bolitas que ese número representa debajo de cada número que vaya encontrando alrededor.
3. Se ha diseñado una secuencia didáctica que consiste en 2 talleres: parte 1 y parte 2 para aprender las cantidades 1, 2 y 3 en niños de 3 años. El taller parte 1 se debe dividir en 2 sesiones y el taller parte 2, como continuación de lo aprendido, en una sesión. Dando un total así de 3 sesiones (entendiendo cada sesión como una hora de clase).

### **3.4. Herramientas pedagógicas.**

#### **3.4.1. Técnicas o herramientas naturalistas.**

#### **Paso A Paso De La Implementación: Técnica Naturalista**

**Paso 1:** Con el grupo de estudiantes salimos a observar nuestro entorno e identificar diferentes tamaños de plantas tales como: hojas, flores, tallos, raíces.

**Paso 2:** Los estudiantes clasifican las plantas, flores, hojas, tallos y raíces según sus características, lo que les permitirá socializar entre pares y lograr un aprendizaje autónomo y significativo.

**Paso 3:** La técnica naturalista al aire libre permite desarrollar las habilidades sociales como la comunicación, la empatía y la toma de decisiones. Además, ofrece un aprendizaje entre pares, los estudiantes pueden aprender unos de otros compartiendo conocimientos, habilidades y descubrimientos. Por consiguiente, les permite compartir experiencias, comentar lo que están observando, hacer preguntas y compartir sus propios conocimientos.



### **3.4.2. Beneficios de la implementación**

Los beneficios de la implantación de la técnica naturalista al aire libre en la socialización es promover una conciencia ambiental ya que se mantiene una observación directa con la naturaleza. La experiencia directa en la naturaleza nos brinda oportunidades únicas para comprender los ecosistemas y nuestras interacciones con ellos, fomentando un aprendizaje significativo y duradero.

Mediante la observación, la investigación de campo y la participación en actividades prácticas, los estudiantes pueden tener un aprendizaje experiencial involucrando todos sus sentidos (Sobrino, 2022, citado por Zuriaga, 2023).

Los elementos naturales, como paisajes, plantas y animales, pueden inspirar la creatividad artística y la expresión creativa de los estudiantes. Además, la naturaleza y el aire libre ofrecen un ambiente relajante que puede reducir el estrés y promover el bienestar emocional.

### **3.4.3. Resultados esperados:**

A través de esta técnica naturalista al aire libre, esperamos lograr la socialización del grupo de estudiantes mediante la interacción de la naturaleza logrando un trabajo colaborativo fortaleciendo las relaciones interpersonales logrando una inclusión en el grupo de estudiantes de la Escuela de Educación Básica Particular GÉNESIS.

### 3.4.4. Técnicas o herramientas musicales.

#### Paso A Paso De La Implementación: Técnica Musicalista

**Paso 1:** Con el grupo de niños se puede elaborar una amplia variedad de instrumentos musicales como son:

**Tambores:** Elaborados con material reciclable con tarros de leche.

Gráfico No.8: Manualidades Tambores



Fuente: Manualidad: instrumentos musicales caseros, 2016. <http://www.clubpequeslectores.com>

**Maracas:** Elaboradas con botellas de plástico o tubos de cartón y en su interior con piedras y granos pequeños.

Gráfico No.9: Manualidades Maracas



Fuente: Manualidad: instrumentos musicales caseros, 2016. <http://www.clubpequeslectores.com>

**Tambor de bolas:** Una caja de quesitos redonda; un palo o bien una cuchara de cocina, papel decorativo adhesivo; dos bolas de madera, hilo grueso.

Gráfico No.10: Manualidades Tambor de bolas



Fuente: Manualidad: instrumentos musicales caseros, 2016. <http://www.clubpequeslectores.com>

**Kazo:** Tubo de cartón (de cocina); trozo cuadrado de papel de celofán (10x10cm); una goma elástica.

Gráfico No.11: Manualidades Kazo



Fuente: Manualidad: instrumentos musicales caseros, 2016. <http://www.clubpequeslectores.com>

**Guitarra:** Una caja de cartón pequeña (por ejemplo, de zapatos infantiles); 4 gomas elásticas; 2 clips; un rollo de papel de cocina, dos palos de helado.

Gráfico No.12: Manualidades Guitarra



Fuente: Manualidad: instrumentos musicales caseros, 2016. <http://www.clubpequeslectores.com>

**Paso 2:** Esta actividad permitirá a los estudiantes desarrollar la motricidad y habilidades sociales ya que se trabajará en equipo. Una vez culminado el proceso de elaboración de los instrumentos sonoros, formamos grupos de estudiantes para producir ritmos musicales para trabajar el saludo y las emociones.

**Paso 3:** La musicoterapia destinada a niños se utiliza como una forma de expresión que contribuye al desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños. Al momento de seleccionar el ritmo musical, el docente debe conocer cuál es su finalidad, por ejemplo, si el objetivo es fomentar la relajación y la calma, seleccionaremos elementos musicales que transmitan serenidad y paz. Por otro lado, si el objetivo es promover la expresión emocional y socialización optamos por elementos musicales que reflejan una amplia gama de emociones.

#### **3.4.5. Beneficios de la implementación de la técnica Musicalista**

Los beneficios de la aplicación de la técnica Musicalista mediante la musicoterapia y desarrollo emocional ayuda el desarrollo y estimulación del cerebro, mejorando la atención y concentración. Además, la aplicación de esta técnica en edades tempranas permite al niño fomentar la apreciación de la música como forma de arte y su gusto musical.

Promover la socialización entre compañeros de forma directa fomentando una comunicación efectiva y el trabajo colaborativo entre pares.

#### **3.4.6. Resultados esperados**

A través de la musicoterapia esperamos que los estudiantes puedan componer sus propias piezas musicales, ya sea de manera individual o en grupos. Estas composiciones reflejarán su creatividad y expresión personal, lo que fomentará la socialización del grupo de estudiantes.

Los estudiantes serán capaces de tocar instrumentos musicales y cantar en conjunto y fomentarán la colaboración entre ellos, lo que resultará dinámico y divertido la creación de armonías y melodías grupales.

Por consiguiente, esperamos que los estudiantes adquieran una apreciación más profunda de la música, desarrollen habilidades musicales concretas y disfruten de la creación y ejecución de música de una manera que mejore su bienestar emocional y su autoestima conjuntamente con sus compañeros de clases.

### 3.5. Técnicas o herramientas plásticas.

#### Paso A Paso De La Implementación: Técnicas Plásticas

**Paso 1:** Para llevar a cabo nuestro proyecto artístico basado en el cuento "El Monstruo de Colores" y estimular las habilidades socioemocionales y creatividad de los estudiantes, primero debemos recolectar los materiales plásticos necesarios. Estos materiales incluirán: papeles de diferentes tamaños y texturas, pinceles, esponjas, manzanas cortadas, algodón, pinturas de diferentes colores (acrílicas o de dedo), témperas y acuarelas, platos o paletas para mezclar colores, hojas de papel o cartulina para practicar y bocetar.

#### **Pintura digital:**

<https://www.colorear-online.com/colorearmonstruos/peludo/index.php>

Estos materiales proporcionan una base para comenzar con la pintura, tanto digital como manual y pueden ser adaptados según las preferencias y necesidades específicas de cada estudiante.

**Paso 2:** Una vez que los materiales estén listos, los estudiantes podrán comenzar a aplicarlos en su trabajo artístico. Aquí es donde fomentaremos la creatividad y la autorreflexión.

En la primera jornada, los estudiantes se valdrán de un extenso papelógrafo en el que se ha trazado una representación a gran escala del "Monstruo de las Emociones".

Durante este punto, la docente orienta a los alumnos sobre la posibilidad de utilizar una paleta completa de colores para dar vida a la imagen, proporcionándoles una variada selección de medios artísticos, tales como témperas y acuarelas, así como una colección de texturas compuesta por fragmentos de algodón, esponjas, pinceles de diferentes grosores, mitades de manzana, y la opción de emplear sus propios dedos.

En este contexto, los estudiantes tienen la tarea de confeccionar una representación visual de un monstruo altamente cromático, lo que representa un monstruo que no sabe

manejar sus emociones. Al concluir esta fase, el papelógrafo se dispone en la pared y la docente procede a compartir la lectura del cuento "El Monstruo de Colores", una obra ampliamente reconocida y empleada en el marco del método educativo Montessori.

Este relato se emplea para enriquecer la vivencia artística y relacionarla con las emociones presentes en el cuento, fomentando una comprensión más profunda y significativa de las mismas. Una vez concluida la lectura del cuento por parte de la docente, se procede a proporcionar a los estudiantes una ruleta de papel, en la cual se encontrarán con distintas representaciones en blanco y negro de monstruos.

Cada día, se les asigna un monstruo en blanco y negro que corresponde a una emoción específica. El primer día, se les asigna el monstruo rojo, que simboliza la furia. Los estudiantes utilizarán las mismas texturas previamente mencionadas y una variedad de tonalidades de rojo para dar vida a esta emoción. En los días sucesivos, pintarán el monstruo amarillo para representar la alegría, el monstruo celeste para la tristeza, el monstruo verde para la calma, el monstruo rosado para el amor y, finalmente, el monstruo negro para el miedo.

Gráfico No.13: Cuento



Fuente: (Cuento EL MONSTRUO DE LOS COLORES.docx, n.d.)



Fuente: (Cuento EL MONSTRUO DE LOS COLORES.docx, n.d.)

A través de estas actividades, los niños no solo aprenden a gestionar y expresar sus emociones, sino que también adquieren habilidades de trabajo en equipo. Además, se fomenta la lectura, ya que están utilizando un libro como base para su expresión artística, lo que promueve la literacidad. Además, se estimula la creatividad, ya que se exploran diferentes tipos de texturas y una amplia gama de colores en cada representación.

Otra actividad adicional que se puede realizar con la guía y apoyo del representante durante aproximadamente 10 minutos una vez a la semana en casa se incentiva al niño a acceder a una aplicación digital. En esta interacción, se proporcionan instrucciones detalladas, paso a paso, para que el niño pueda iniciar y realizar su pintura de forma digital en línea.

**Paso 3:** El uso de técnicas plásticas como el dibujo y la pintura les permite expresar sus emociones, desarrollar las habilidades sociales como la comunicación y la resolución de problemas. Dentro del ámbito educativo podemos decir que es una herramienta valiosa, no solo fomenta la expresión artística, van a mejorar la psicomotricidad fina, perfeccionan su habilidad en el manejo de objetos y afinen su noción espacial. También al momento de pintar, los niños fortalecen los músculos de los dedos y las manos, permitiéndoles realizar movimientos controlados, mientras estimulan inconscientemente sus diversas conexiones cerebrales.

### **3.5.1. Beneficios de la implementación artística**

En la actualidad, con el avance de la tecnología y la digitalización, es importante destacar que las técnicas plásticas ofrecen numerosos beneficios en el contexto educativo. Estas actividades promueven la creatividad, estimulan el desarrollo cognitivo y motor, fomentan la expresión personal, la comunicación, y estimulan los sentidos de los estudiantes. A través del dibujo y la pintura, los estudiantes pueden aprender a observar con atención analizar formas y colores, y tomar decisiones informadas sobre cómo representar sus ideas.

Según Winner y Hetland (2020), "a través de la práctica de estas técnicas, los estudiantes pueden aprender a observar y apreciar la interacción de los elementos visuales en su entorno, lo que enriquece su comprensión del mundo que los rodea" (p. 112). Por lo tanto, el dibujo y la pintura no solo son herramientas creativas, sino también herramientas para desarrollar la conciencia visual y la capacidad de apreciar la estética en el entorno.

En definitiva, las técnicas plásticas como el dibujo y la pintura desempeñan un papel crucial en la educación contemporánea y se alinean de manera significativa. Además de fomentar la autoexpresión y la autoestima, las técnicas plásticas también pueden promover habilidades de regulación emocional y manejo del estrés. Al sumergirse en la creación artística, los estudiantes pueden encontrar un escape saludable para liberar tensiones y canalizar emociones intensas.

### **3.5.2. Resultados esperados**

**Creatividad y expresión personal:** Las actividades artísticas permiten a los niños expresarse de manera creativa. A través de la pintura, el dibujo y la creación de obras de arte, los niños pueden expresar sus emociones, ideas y pensamientos de manera visual, lo que promueve la autoexpresión y la creatividad.



**Desarrollo cognitivo:** El arte estimula el desarrollo cognitivo al fomentar la resolución de problemas, la toma de decisiones y la planificación. Los niños deben tomar decisiones sobre colores, formas y materiales, lo que contribuye al desarrollo de sus habilidades de pensamiento crítico.

**Desarrollo del lenguaje y comunicación:** Las actividades artísticas pueden ser una oportunidad para discutir y describir lo que están creando. Esto fomenta el desarrollo del lenguaje, el vocabulario y la comunicación.

**Aumento de la autoestima y la confianza:** Cuando los niños crean arte y ven que pueden lograr cosas por sí mismos, experimentan un aumento en la autoestima y la confianza en sus habilidades. El reconocimiento y la celebración de sus logros artísticos refuerzan esta autoestima positiva.

**Exploración de la imaginación y el mundo que les rodea:** El arte permite a los niños explorar su imaginación y representar el mundo que les rodea de manera única. Pueden crear mundos imaginarios, contar historias a través de sus obras y aprender sobre su entorno a través de la expresión artística.

#### **4. Conclusiones**

La propuesta que aborda la introversión en niños de 3 a 4 años, atribuyéndole a la falta de socialización, resaltando la influencia de la pandemia y la tecnología. Destaca el enfoque Montessori como solución, proponiendo investigar sus beneficios en la socialización, aprendizaje y desarrollo socioemocional de niños introvertidos para evitar consecuencias negativas.

La intervención en procesos psicolingüísticos en niños con trastorno de comunicación social e introversión revela desafíos en el desarrollo del lenguaje y la interacción social. La propuesta de solución mediante el Método Montessori aborda la falta de autonomía, limitada interacción social y preocupaciones en la comunicación, ofreciendo un enfoque estructurado y actividades específicas para mejorar la conciencia semántica, fonológica y ortográfica.

La concientización sobre la dislexia es crucial para reducir el estigma y fomentar la comprensión. Dirigidas a educadores, padres y la comunidad en general, buscan destacar la importancia de la detección temprana y el apoyo, transmitiendo el mensaje de que la dislexia no define el potencial de una persona.

La técnica naturalista utiliza la conexión con la naturaleza para fomentar la socialización y el aprendizaje significativo. A través de actividades al aire libre, como la recolección y clasificación de elementos naturales, se busca facilitar la interacción, el trabajo en equipo y el aprendizaje autónomo. Los beneficios esperados incluyen la conciencia ambiental, el aprendizaje experiencial y el bienestar emocional, con el objetivo de fortalecer relaciones interpersonales y la inclusión en la comunidad escolar.

La técnica Musicalista, basada en la musicoterapia y desarrollo emocional, promueve el desarrollo mejorando habilidades sociales y educativas. Respaldada por autores como Wiggins y Schawarcz, busca impactar positivamente en la memoria, concentración y apreciación de la música, fortaleciendo la socialización y comunicación.

Se anticipa que los resultados incluirán la composición de piezas musicales, reflejando la creatividad y expresión personal de los estudiantes, contribuyendo a su bienestar emocional y autoestima a través del desarrollo de habilidades musicales.

Las actividades artísticas, ya sean manuales o digitales, son fundamentales para el desarrollo integral de los niños al cultivar habilidades emocionales, sociales y motoras. La implementación de técnicas plásticas no solo impulsa la expresión artística, sino que también mejora la psicomotricidad, estimula la creatividad y contribuye al desarrollo cognitivo, ofreciendo una vía saludable para la regulación emocional y el manejo del estrés en el ámbito socioemocional.

## 5. Bibliografía

Berger (2006) *Psicología del Desarrollo Infantil y la Adolescencia*. 7ma Edición. Editorial Medica Panamericana S.A. Madrid- España. Recuperado en [https://www.academia.edu/72511084/Psicolog%C3%ADa del Desarrollo Infancia y adolescencia Kathleen Stassen Berger](https://www.academia.edu/72511084/Psicolog%C3%ADa_del_Developmento_Infancia_y_adolescencia_Kathleen_Stassen_Berger)

Bruner, J. (1975) *El proceso de la educación*, ob. Citado Sesión 6. Las representaciones del pensamiento: Hacia una teoría de la instrucción. Vol. 10. Academic Press. New York. Recuperado en [https://chely.weebly.com/uploads/6/2/6/0/626012/1\\_lectura\\_principales\\_ideas\\_de\\_bruner.pdf](https://chely.weebly.com/uploads/6/2/6/0/626012/1_lectura_principales_ideas_de_bruner.pdf)

Burati, M., Casas, A., Conde, M & Veiga, M. (2015) *Personalidad: Exploración, Diagnóstico y Tratamiento*. Foro Galleco. Estudios de la Personalidad.

Coleman, J. & Hendry. L. (2003). *Psicología de la adolescencia*. Cuarta edición. Ediciones Morata. Madrid – España. Recuperado en [https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=94Od90KAzNYC&oi=fnd&pg=PA9&dq=Coleman,+j.+C.+\(2003\).+Psicologia+de+la+adolescencia.+Madrid:+Morata.&ots=lpCpWKbvNk&sig=jEQ6oMesBgn8nKVabe7ondbpbk04#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=94Od90KAzNYC&oi=fnd&pg=PA9&dq=Coleman,+j.+C.+(2003).+Psicologia+de+la+adolescencia.+Madrid:+Morata.&ots=lpCpWKbvNk&sig=jEQ6oMesBgn8nKVabe7ondbpbk04#v=onepage&q&f=false)

Chauveau, G. (2007) *Elementos para una pedagogía exitosa*. Memorias del VIII Congreso Internacional de Lectura y Escritura, Quito UASB, 15-27. Recuperado en <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/ree/article/view/1223>

Chomsky, N. (1969). *Lingüística cartesiana*. Madrid: Gredos.

Manualidad: instrumentos musicales caseros. (2016, May 19). Club Peques Lectores: Cuentos Y Creatividad Infantil.

El Monstruo De Los Colores docx. (n.d.).  
<https://es.slideshare.net/mariajosesalinas12/cuento-el-monstruo-de-los-coloresdocx>

International Dyslexia Association. (s. f.). *International Dyslexia Association - Until everyone can read!* <https://dyslexiaida.org/>

Kitsch, W. (1998), *Comprehension. A paradigm for cognition*, Cambridge University Press.  
Recuperado en  
[https://www.researchgate.net/publication/303855814\\_Comprehension\\_A\\_Paradigm\\_for\\_Cognition](https://www.researchgate.net/publication/303855814_Comprehension_A_Paradigm_for_Cognition)

Laino, D. (2012) *Una psicopedagogía crítica y situada en América Latina*. Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades.

Marder, S. (2023). Las estrategias de aprendizaje y estudio. Abordaje psicopedagógico en el ámbito educativo. *Aprender a aprender*.

Martínez, R. (2017) El desarrollo de la pragmática en los niños. Blog online recuperado en <https://www.fundacionquerer.org/desarrollo-la-pragmatica-los-ninos/>

Método Montessori. (2021). Vida práctica Montessori. Obtenido de Método Montessori, desarrollo libre, autónomo y creativo: <https://metodomontessori.org/vidapractica/>

Pinker, S. & Prince, A. (1994) Regular and irregular morphology and the psychological status of rules of grammar. En S. D. Lima, R. L., Corrigan, & G. K. Iverson (Eds.), *The reality of linguistic rules*. Philadelphia, PA: John Benjamins.

Pozo, J.I. (1990). Estrategias de aprendizaje. En C. Coll, J Palacios y A. Marchesi. *Desarrollo psicológico y educación II. Psicología de la educación* (pp. 199-221) Madrid.

Redacción, L., & Redacción, L. (2016). *El Método Montessori Y El TDAH. Insurgencia Magisterial*. <https://insurgenciamagisterial.com/el-metodo-montessori-y-el-tdah/>

Rodríguez, R., & García, M. (2020). *Método Montessori: La Historia en Primaria a través de la Metodología Montessori*. Nuevas tendencias en investigación e innovación en didácticas de la Historia, patrimonio cultural y memoria. Proyecto de Investigación Educativa. España: Editorial. Universidad de Granada. P. 122

Schawrcz, V. (2002). La musicoterapia: análisis de definiciones, caracterización de su campo de especificidad. Portal de revistas científicas y arbitradas de la UNAM 3 (2), 35-52.

Winner, E., & Hetland, L. (2020). *Arte y Emociones: Desarrollo Socioemocional a través de las Técnicas Plásticas*. Teachers College Press.

Zuriaga, C. (2023). El papel de las técnicas naturalistas en la educación para promover la conciencia ambiental y la sustentabilidad.

## 6. Anexos

### ANEXO No. 1 Alerta Dislexia para Docentes

[https://fb.watch/nvN3sH\\_OzW/?mibextid=NnVzG8](https://fb.watch/nvN3sH_OzW/?mibextid=NnVzG8)

## ALERTAS DE DISLEXIA DOCENTES



### LENGUAJE

- \*Niños con lenguaje tardío.
- \*Confusión en su pronunciación y vocalización de palabras.
- \*Dificultad para aprender rimas, canciones.
- \*Poco vocabulario para su edad.



### CONDUCTA

- \*Dificultad en mantener la coordinación y equilibrio.
- \*Dificultad para imitar y seguir pa
- \*Baja motivación por la lectura.



### EN EL APRENDIZAJE

- \*Dificultades para memorizar
- \*Atención dispersa en actividades escolarizadas.
- \*Falta de coordinación óculo-manual.
- \*Dificultad para retener información.



### MOTRICIDAD

- \*Torpeza motora.
- \*Dificultad para hacer pinza digital.
- \*Motricidad fina deficiente.
- \*Fuerza del trazo.
- \*Grafía irregular.



### ETAPA ESCOLAR

- \*Lectura poco fluida.
- \*Confusión de palabras.
- \*Omisión de palabras.
- \*Lentitud lectora

Fuente: Centro Educativo Genesis

Elaborado por: investigadores




ANEXO No. 2  
Alerta Dislexia para Padres


# ALERTA DISLEXIA

#PADRES

## Signos de alarma en niños de 3 a 5 años




### En su lenguaje...




- Adquisición tardía del lenguaje.
- Confusión al usar palabras que suenan parecido.
- Dificultad para articular palabras
- Problemas de pronunciación.

### En su conducta...




- Problemas para mantener su atención.
- Dificultades para mantener el equilibrio.
- Dificultades para coordinar movimientos.
- Problemas para distinguir derecha o izquierda.

### En su aprendizaje...



- Dificultades para memorizar canciones o rimas.
- Problemas para identificar las partes del cuerpo.
- Dificultad para comprender conceptos básicos como los colores, formas o tamaños.

### En su motricidad...



- Torpeza motriz
- Invierte movimientos al lado contrario de lo señalado.
- Asienta de más los colores o crayones.
- Tiende a coger mal el lápiz.
- Dificultades para vestirse, abrocharse los botones y los cordones.

INTERNACIONAL DISLEXIA Y ASOCIADOS  
MAYO, S. (2017) DE OCTUBRE DE 2015. ¿CÓMO DETECTAR LA DISLEXIA ENTRE LOS 3 Y 5 AÑOS? DEFINIDO DE LA DISLEXIA. NET.

Fuente: Internacional Dislexia y asociados.