



MAESTRIA EN PSICOPEDAGOGIA

Trabajo de titulación previa a la obtención de título de Magister en Psicopedagogía.

AUTORES:

- Naomy Amira Albuja Rueda
- Alex Fernando Morales Fuentes
- Rosa Muñoz Merizalde
- Diana Angelica Noteno Coquinche
- Diego Alexander Zapata Bejarano

TUTORES:

MSc. María Cristina Del Hierro Cervetto
Dra. Sandra Marder
Dra. Claudia Zuriaga Bravo

TÍTULO DEL PROYECTO

Optimización del Aprendizaje y Entorno de Instrucción para la Mejora de la Comprensión e Interpretación de Textos en Estudiantes de la Unidad Educativa Rafael León Carvajal, Ecuador: Un Enfoque Integral que Incorpora perspectivas del Procesamiento Dual, Aprendizaje Multimedia, Carga Cognitiva, Aprendizaje Multisensorial y las Artes para Fomentar la Calidad, Equidad e Inclusión Educativa.

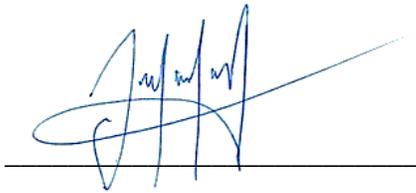
PROPUESTA DE PROYECTO

Tema de Investigación

Optimización del Aprendizaje y Entorno de Instrucción para la Mejora de la Comprensión e Interpretación de Textos en Estudiantes de la Unidad Educativa Rafael León Carvajal, Ecuador: Un Enfoque Integral que Incorpora perspectivas del Procesamiento Dual, Aprendizaje Multimedia, Carga Cognitiva, Aprendizaje Multisensorial y las Artes para Fomentar la Calidad, Equidad e Inclusión Educativa.

Autoría del Trabajo de Titulación

Yo, Naomy Amira Albuja Rueda, declaro bajo juramento que el trabajo de titulación titulado **Optimización del Aprendizaje y Entorno de Instrucción para la Mejora de la Comprensión e Interpretación de Textos en Estudiantes de la Unidad Educativa Rafael León Carvajal, Ecuador: Un Enfoque Integral que Incorpora perspectivas del Procesamiento Dual, Aprendizaje Multimedia, Carga Cognitiva, Aprendizaje Multisensorial y las Artes para Fomentar la Calidad, Equidad e Inclusión Educativa** es de mi autoría y exclusiva responsabilidad legal y académica; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, habiéndose citado las fuentes correspondientes y respetando las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.



Naomy Amira Albuja Rueda

Correo electrónico: naomyalbuja@gmail.com

Autoría del Trabajo de Titulación

Yo, Alex Fernando Morales Fuentes, declaro bajo juramento que el trabajo de titulación titulado **Optimización del Aprendizaje y Entorno de Instrucción para la Mejora de la Comprensión e Interpretación de Textos en Estudiantes de la Unidad Educativa Rafael León Carvajal, Ecuador: Un Enfoque Integral que Incorpora perspectivas del Procesamiento Dual, Aprendizaje Multimedia, Carga Cognitiva, Aprendizaje Multisensorial y las Artes para Fomentar la Calidad, Equidad e Inclusión Educativa** es de mi autoría y exclusiva responsabilidad legal y académica; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, habiéndose citado las fuentes correspondientes y respetando las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.

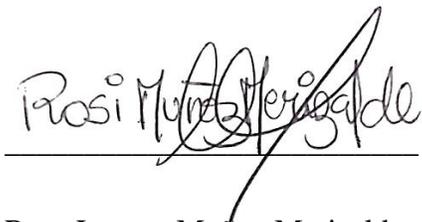


Alex Fernando Morales Fuentes

Correo electrónico: alexafer.morales@hotmail.es

Autoría del Trabajo de Titulación

Yo, Rosa Leonor Muñoz Merizalde, declaro bajo juramento que el trabajo de titulación titulado **Optimización del Aprendizaje y Entorno de Instrucción para la Mejora de la Comprensión e Interpretación de Textos en Estudiantes de la Unidad Educativa Rafael León Carvajal, Ecuador: Un Enfoque Integral que Incorpora perspectivas del Procesamiento Dual, Aprendizaje Multimedia, Carga Cognitiva, Aprendizaje Multisensorial y las Artes para Fomentar la Calidad, Equidad e Inclusión Educativa** es de mi autoría y exclusiva responsabilidad legal y académica; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, habiéndose citado las fuentes correspondientes y respetando las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.



Rosa Leonor Muñoz Merizalde

Correo electrónico: rmunoz@espiritusanto.edu.ec

Autoría del Trabajo de Titulación

Yo, Diana Angelica Noteno Coquinche, declaro bajo juramento que el trabajo de titulación titulado **Optimización del Aprendizaje y Entorno de Instrucción para la Mejora de la Comprensión e Interpretación de Textos en Estudiantes de la Unidad Educativa Rafael León Carvajal, Ecuador: Un Enfoque Integral que Incorpora perspectivas del Procesamiento Dual, Aprendizaje Multimedia, Carga Cognitiva, Aprendizaje Multisensorial y las Artes para Fomentar la Calidad, Equidad e Inclusión Educativa** es de mi autoría y exclusiva responsabilidad legal y académica; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, habiéndose citado las fuentes correspondientes y respetando las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.



Diana Angelica Noteno Coquinche

Correo electrónico: notenodiana@yahoo.es

Autoría del Trabajo de Titulación

Yo, Diego Alexander Zapata Bejarano, declaro bajo juramento que el trabajo de titulación titulado **Optimización del Aprendizaje y Entorno de Instrucción para la Mejora de la Comprensión e Interpretación de Textos en Estudiantes de la Unidad Educativa Rafael León Carvajal, Ecuador: Un Enfoque Integral que Incorpora perspectivas del Procesamiento Dual, Aprendizaje Multimedia, Carga Cognitiva, Aprendizaje Multisensorial y las Artes para Fomentar la Calidad, Equidad e Inclusión Educativa** es de mi autoría y exclusiva responsabilidad legal y académica; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, habiéndose citado las fuentes correspondientes y respetando las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.



Diego Alexander Zapata Bejarano

Correo electrónico: alexander.r.r.leo@gmail.com

Autorización de Derechos de Propiedad Intelectual

Yo, Naomy Amira Albuja Rueda, en calidad de autor del trabajo de investigación titulado **Optimización del Aprendizaje y Entorno de Instrucción para la Mejora de la Comprensión e Interpretación de Textos en Estudiantes de la Unidad Educativa Rafael León Carvajal, Ecuador: Un Enfoque Integral que Incorpora perspectivas del Procesamiento Dual, Aprendizaje Multimedia, Carga Cognitiva, Aprendizaje Multisensorial y las Artes para Fomentar la Calidad, Equidad e Inclusión Educativa**, autorizo a la Universidad Internacional del Ecuador (UIDE) para hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Los derechos que como autor me corresponden, lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento en Ecuador.

D. M. Quito, noviembre de 2023



Naomy Amira Albuja Rueda

Correo electrónico: naomyalbuja@gmail.com

Autorización de Derechos de Propiedad Intelectual

Yo, Alex Fernando Morales Fuentes, en calidad de autor del trabajo de investigación titulado **Optimización del Aprendizaje y Entorno de Instrucción para la Mejora de la Comprensión e Interpretación de Textos en Estudiantes de la Unidad Educativa Rafael León Carvajal, Ecuador: Un Enfoque Integral que Incorpora perspectivas del Procesamiento Dual, Aprendizaje Multimedia, Carga Cognitiva, Aprendizaje Multisensorial y las Artes para Fomentar la Calidad, Equidad e Inclusión Educativa,** autorizo a la Universidad Internacional del Ecuador (UIDE) para hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Los derechos que como autor me corresponden, lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento en Ecuador.

D. M. Quito, noviembre de 2023



Alex Fernando Morales Fuentes

Correo electrónico: alexafer.morales@hotmail.es

Autorización de Derechos de Propiedad Intelectual

Yo, Rosa Leonor Muñoz Merizalde, en calidad de autor del trabajo de investigación titulado **Optimización del Aprendizaje y Entorno de Instrucción para la Mejora de la Comprensión e Interpretación de Textos en Estudiantes de la Unidad Educativa Rafael León Carvajal, Ecuador: Un Enfoque Integral que Incorpora perspectivas del Procesamiento Dual, Aprendizaje Multimedia, Carga Cognitiva, Aprendizaje Multisensorial y las Artes para Fomentar la Calidad, Equidad e Inclusión Educativa,** autorizo a la Universidad Internacional del Ecuador (UIDE) para hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Los derechos que como autor me corresponden, lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento en Ecuador.

D. M. Quito, noviembre de 2023



Rosa Leonor Muñoz Merizalde

Correo electrónico: rmunoz@espiritusanto.edu.ec

Autorización de Derechos de Propiedad Intelectual

Yo, Diana Angelica Noteno Coquinche, en calidad de autor del trabajo de investigación titulado **Optimización del Aprendizaje y Entorno de Instrucción para la Mejora de la Comprensión e Interpretación de Textos en Estudiantes de la Unidad Educativa Rafael León Carvajal, Ecuador: Un Enfoque Integral que Incorpora perspectivas del Procesamiento Dual, Aprendizaje Multimedia, Carga Cognitiva, Aprendizaje Multisensorial y las Artes para Fomentar la Calidad, Equidad e Inclusión Educativa,** autorizo a la Universidad Internacional del Ecuador (UIDE) para hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Los derechos que como autor me corresponden, lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento en Ecuador.

D. M. Quito, noviembre de 2023



Diana Angelica Noteno Coquinche

Correo electrónico: notenodiana@yahoo.es

Autorización de Derechos de Propiedad Intelectual

Yo, Diego Alexander Zapata Bejarano, en calidad de autor del trabajo de investigación titulado **Optimización del Aprendizaje y Entorno de Instrucción para la Mejora de la Comprensión e Interpretación de Textos en Estudiantes de la Unidad Educativa Rafael León Carvajal, Ecuador: Un Enfoque Integral que Incorpora perspectivas del Procesamiento Dual, Aprendizaje Multimedia, Carga Cognitiva, Aprendizaje Multisensorial y las Artes para Fomentar la Calidad, Equidad e Inclusión Educativa,** autorizo a la Universidad Internacional del Ecuador (UIDE) para hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Los derechos que como autor me corresponden, lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento en Ecuador.

D. M. Quito, noviembre de 2023



Diego Alexander Zapata Bejarano

Correo electrónico: alexander.r.r.leo@gmail.com

Dedicatoria

Dedico este valioso trabajo de titulación:

A mi familia, en especial a mis abuelos y a mi mamá, por ser motivación y fortaleza en todo momento.

A mis dos amadas compañeras de licenciatura, de quienes aprendo todos los días el amor y el verdadero valor de nuestra vocación.

A mis amigos, que con sus palabras de aliento siempre me impulsan a ser mejor.

Y por último dedico este trabajo a mi persona, quien día a día se esforzó sin importar las adversidades que se presentaron, viendo siempre hacia adelante sin rendirse, sin mí misma nada de esto hubiera sido posible.

Naomy Amira Albuja Rueda

Agradecimiento

Agradezco inmensamente a mi abuelo, ya que sin su ayuda este gran logro no sería posible, a mi mamá por estar a mi lado siendo total apoyo.

A la Universidad Internacional del Ecuador, a los docentes y compañeros, por brindarme en este camino cada uno de sus conocimientos.

A todos los niños quienes, desde su diferente cultura, clase social, religión, etc... son seres pequeños con un corazón inmenso que con su nobleza e inocencia hacen de este mundo, un mundo lleno de esperanza, porque por ellos debemos ser siempre mejores profesionales y personas para poder brindarles una educación integra teniendo en cuenta las diferentes circunstancias y necesidades.

Naomy Amira Albuja Rueda

Dedicatoria

A mi madre, un faro de amor y sabiduría, quien ha dedicado su vida a mi bienestar y me ha inculcado la valiosa lección de disfrutar tanto en momentos de escasez como de abundancia. Aprecio profundamente su apoyo constante a mis ideas, lo cual ha enriquecido mi desarrollo.

A mi hermana, una guía y protectora incansable, que me ha inculcado la responsabilidad de ser consciente de quienes me siguen en este camino llamado vida. Su constante presencia y orientación me han inspirado a convertirme en una mejor persona. Mi gratitud hacia ella no conoce límites.

A mis amigos y amigas, quienes han demostrado que la verdadera familia no siempre comparte la misma sangre. Han creado un espacio donde puedo ser completamente auténtico y libre. Agradezco profundamente su apoyo inquebrantable.

A mis respetados profesores y profesoras, verdaderos arquitectos de mi educación, a quienes debo un inmenso agradecimiento por su generosa transmisión de conocimiento. Han sido faros que han iluminado el camino de mi identidad, mostrándome no solo quién aspiro a ser, sino también quién deseo evitar en mi trayecto. Les agradezco sinceramente por su dedicación y guía en mi viaje académico y personal.

Alex Fernando Morales Fuentes

Agradecimiento

Agradezco sinceramente a todas las personas que han enfrentado la dolorosa experiencia de la discriminación. Este trabajo es un tributo especial a aquellos que, por su autenticidad, han pagado el precio más alto, a los valientes que han alzado sus voces sin temor, y a aquellos a quienes la sociedad ha señalado y privado de la felicidad. Extiendo mi reconocimiento a los padres y madres que, en su lucha contra la ignorancia, han defendido con valentía a sus hijos e hijas.

Mi agradecimiento se extiende también a todos los niños y niñas que, con sus diferentes formas de aprender, vivir y ser, buscan la libertad para ser ellos mismos. Vuestra valentía y determinación inspiran la creación de un mundo donde cada infante pueda florecer plenamente, explorar su singularidad y trazar su propio destino.

Agradezco a todas aquellas personas cuya existencia y experiencias motivan e impulsan la realización de investigaciones como esta. Vuestras historias, voces y resistencia son la fuerza impulsora detrás de la búsqueda del conocimiento, contribuyendo a la construcción de un entendimiento más profundo y comprensivo.

A cada uno de ustedes, mi más sincero agradecimiento por ser fuente de inspiración y motor de cambio. Que este trabajo académico sirva como un modesto tributo a su valentía y como un pequeño paso hacia la construcción de un mundo más inclusivo, equitativo y compasivo.

Alex Fernando Morales Fuentes

Dedicatoria

Mi dedicación en primer lugar está a Dios, por escuchar mis oraciones y guiarme por el buen camino, por darme mucha salud, paz y llenarme de mucha sabiduría y entendimiento.

A mi padre que ha sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores lo cual me ha ayudado a seguir adelante en los momentos difíciles.

A mi madre que desde el cielo me ilumina para seguir adelante con mis proyectos.

También dedico a mi hija Valeria quién ha sido mi mayor motivación para nunca rendirme en los estudios y poder llegar a ser un ejemplo para ella.

Rosa Leonor Muñoz Merizalde

Agradecimiento

Mi principal agradecimiento a Dios quién me ha guiado y me ha dado la fortaleza para seguir adelante.

A la Universidad Internacional del Ecuador por brindarme la oportunidad de cursar mis estudios superiores.

A mis maestros por sus enseñanzas para desarrollarme profesionalmente y haberme brindado todos sus conocimientos. A mi familia por su comprensión, estímulo constante y su apoyo incondicional a lo largo de mis estudios, y a todas las personas que de una y otra forma me apoyaron en la realización de este trabajo.

Rosa Leonor Muñoz Merizalde

Dedicatoria

Dedico este trabajo primeramente a Dios, por haberme dado la vida, fortaleza y permitir culminar este proceso de aprendizaje que es de mucha importancia para mi formación profesional.

A mi esposo e hijo, les agradezco infinitamente por el apoyo incondicional en especial a mi esposo que siempre me motivo y apoyo con amor durante todo este arduo proceso de estudio y compartir alegrías y todo momento, a mi hijo, aunque aún esta pequeño contribuye mucho con su etapa de crecimiento día a día.

A mis padres y hermanos, a pesar de nuestra distancia física, siento que están siempre junto a mí, desde la distancia me están apoyando de alguna u otra manera y eso me motiva a seguir cumpliendo con mi proyecto de vida.

A mis profesores, mentores y compañeros, agradezco por haber compartido sus experiencias y conocimientos en relación a la formación en Psicopedagogía.

Diana Angelica Noteno Coquinche

Agradecimiento

A la Universidad Internacional del Ecuador, agradezco por darme la oportunidad de cursar mis estudios académicos superiores en su institución. Toda noción obtenida por los docentes de la misma será muy fructífera para mi vida personal y profesional.

Agradezco a cada uno de mis compañeros por el aporte al trabajo en equipo y estar siempre compartiendo sus conocimientos sobre nuestra profesión a ejecución.

A profesores y mentores por su dedicación, compromiso y sobre todo por el valioso asesoramiento a la realización de la misma la cual se culminó con éxito.

A todas las personas que estuvieron ahí directa e indirectamente en la realización del presente trabajo.

Muy agradecida,

Diana Angelica Noteno Coquinche

Dedicatoria

Dedico este trabajo de titulación con profundo agradecimiento y amor:

A Dios, mi guía constante, agradezco su amor y sabiduría inquebrantables que me sostuvieron en momentos difíciles. A mis padres, mi roca, su fe y aliento constante me guiaron en este camino académico, superando desafíos. A mi madre, aunque ya no está físicamente con nosotros, su espíritu y amor continúan siendo una fuente inagotable de inspiración en mi vida y en este logro, iluminando siempre mi camino con su memoria y fortaleza incondicional.

A mi esposa, hijo y hermanos, les agradezco de corazón por su infinita paciencia, comprensión y apoyo incondicional. Su sacrificio me ha permitido dedicar tiempo a mis estudios sin sacrificar nuestro vínculo familiar y amor, y por eso, mi gratitud es aún más profunda.

A mis profesores, mentores y compañeros, agradezco profundamente su invaluable contribución a mi formación en Psicopedagogía. Este trabajo también es un tributo a cada niño a quien he servido como docente. Su cariño y admiración son mi motivación para luchar por una educación de calidad en un mundo competitivo y desafiante.

Agradezco a todos por su huella imborrable en mi viaje académico. Este logro es fruto del esfuerzo colectivo. Gracias por ser parte.

Diego Alexander Zapata Bejarano

Agradecimiento

A la Universidad Internacional de Ecuador,

Expreso profundo agradecimiento a la Universidad Internacional de Ecuador por brindarme la oportunidad de cursar mis estudios superiores en esta prestigiosa institución. Esta etapa académica ha enriquecido mi crecimiento personal y profesional. Valoro su compromiso con la excelencia y espero que este trabajo de titulación sea un pequeño aporte para la comunidad académica y para la sociedad en general.

Agradezco a cada uno de mis profesores y mentores por su dedicación y compromiso en la impartición de conocimientos y su orientación constante a lo largo de mi carrera. Sus enseñanzas han sido fundamentales para mi formación académica y mi desarrollo como individuo.

También quiero reconocer el apoyo invaluable de mis compañeros de estudio, cuya colaboración y amistad han enriquecido mi experiencia universitaria y han sido una fuente de inspiración.

Este logro es el resultado del esfuerzo conjunto de todos los que han sido parte de mi viaje y estoy sinceramente agradecido por ello.

Con gratitud,

Diego Alexander Zapata Bejarano

Resumen Ejecutivo

Este proyecto innovador se enfoca en abordar la baja competencia lingüística en estudiantes de Octavo Año de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa Rafael León Carvajal, Ecuador, específicamente en su comprensión e interpretación de textos mediante estrategias que consideran la perspectiva del Procesamiento Dual, Aprendizaje Multimedia, Carga Cognitiva, Aprendizaje Multisensorial y las Artes, con la finalidad Fomentar la Calidad, Equidad e Inclusión Educativa. La problemática afecta el desempeño y rendimiento de los estudiantes, por lo que, este proyecto busca como objetivo brindar a todos los estudiantes, especialmente aquellos estudiantes de los cuales existe una presunción de dislexia, la oportunidad de acceder a una educación de calidad, equitativa e inclusiva. Para lograrlo, se busca proporcionar a los docentes herramientas efectivas para abordar estas dificultades y garantizar que todos los estudiantes sin excepción alguna comprendan, interpreten y aprendan de manera efectiva los contenidos educativos.

Las estrategias basadas en la perspectiva del Procesamiento Dual, Aprendizaje Multimedia, Carga Cognitiva, Aprendizaje Multisensorial y las Artes demostraron ser efectivas para mejorar la capacidad de comprensión e interpretación de textos, así como el desempeño, autoconfianza y rendimiento de los estudiantes. En conclusión, este proyecto ofrece recomendaciones concretas y apreciadas por los docentes para mejorar la enseñanza y el aprendizaje, promoviendo la equidad e inclusión educativa en la Unidad Educativa Rafael León Carvajal.

Abstract

This innovative project focuses on addressing low language competency in Eighth Grade students at Rafael León Carvajal High School, Ecuador, specifically in their comprehension and interpretation of texts through strategies that consider the perspectives of Dual Processing, Multimedia Learning, Cognitive Load, Multisensory Learning, and Arts, with the aim of promoting Quality, Equity, and Inclusive Education. The issue affects students' performance and academic achievement, and thus, the objective of this project is to provide all students, especially those with presumed dyslexia, the opportunity to access a quality, equitable, and inclusive education. To achieve this, effective tools for teachers are sought to address these difficulties and ensure that all students, without exception, comprehend, interpret, and learn educational content effectively.

The strategies based on the perspectives of Dual Processing, Multimedia Learning, Cognitive Load, Multisensory Learning, and Arts have proven effective in enhancing the capacity for text comprehension and interpretation, as well as in improving students' performance, self-confidence, and academic achievements. In conclusion, this project offers concrete recommendations that are highly appreciated by teachers to enhance teaching and learning, promoting equity and inclusive education at Rafael León Carvajal High School.

Keywords: dual processing, multimedia learning, cognitive load, psycholinguistic, reading comprehension

Índice

1.	Introducción	29
2.	Objetivos	30
2.1.	Objetivo General	30
2.2.	Objetivos Específicos.....	30
3.	Planteamiento del Problema	31
4.	Contextualización	32
4.1.	Identificación del Entorno del Proyecto	32
4.2.	¿El proyecto supone la incorporación de algún proceso, unidad organizativa, producto o servicio?.....	32
4.3.	Presentación de la Organización.	33
4.4.	Descripción del Contexto Sociocultural Familiar	34
4.5.	Descripción General de la Institución Educativa	36
4.6.	Descripción General del Alumnado.	37
4.7.	Descripción de los Recursos y Materiales del Aula.....	39
5.	Marco Teórico	41
5.1.	La Importancia de Fortalecer la Competencia Lingüística y la Comprensión Lectora en el Contexto Educativo Ecuatoriano	41
5.2.	Impacto en las Funciones Cognitivas Superiores y Competencia Lingüística	42

5.3. Enfoques y Técnicas para la Mejora de la Competencia Lingüística.....	44
5.4. Técnicas Naturalistas, Musicalistas y Plásticas como Herramienta para la Inclusión, Fortalecimiento de la Autoconfianza y Mejorar la Baja Comprensión e Interpretación de Textos	50
5.4.1. Técnica Naturalista.....	50
5.4.2. Técnica Musicalista.....	51
5.4.3. Técnicas Plásticas.....	52
6. Intervención en los Procesos Psicolingüísticos.	53
6.1. Comprensión Lectora	53
6.3. Desarrollo Senso-Perceptivo	55
6.4. Respuesta Educativa a las Dificultades del Aprendizaje: Comprensión e Interpretación de textos.	57
6.4.1. Propuesta 1: Implementación de Ambientes de Aprendizaje Interactivos.....	57
6.4.2. Propuesta 2: Desarrollo de Habilidades de Autorregulación Emocional.....	59
6.4.3. Propuesta 3: Entrenamiento en Estrategias de Lectura Activa	60
7. Herramientas Pedagógicas.....	61
7.1. Integración Creativa: Técnicas Naturalistas, Musicalistas y Plásticas para Potenciar la Comprensión Lectora en un Contexto Rural	61
7.1.1. Aplicación de Técnicas Naturalistas.....	63
7.1.2. Aplicación de la Técnica Musicalista.....	69
7.1.3. Aplicación de Técnicas Plásticas	77

8.	Recomendaciones	87
9.	Conclusiones	88
10.	Referencias	89

Lista de figuras

Figura 1	<i>Vías de acceso a la Comuna Cielo Verde</i>	354
Figura 2	<i>Unidad Educativa Rafael León Carvajal</i>	376

1. Introducción

En la Unidad Educativa Rafael León Carvajal, en Cielo Verde, Ecuador, estudiantes de Octavo Año de Educación Básica Superior enfrentan desafíos en la comprensión e interpretación de textos debido a factores como la falta de habilidades de lectura, la falta de práctica, el entorno o rezago académico o cognitivo. Estas dificultades pueden desencadenar trastornos del lenguaje como la Dislexia, por lo que, esta investigación busca abordar estas dificultades y proporcionar a los docentes herramientas efectivas para mejorar el aprendizaje, promoviendo la calidad, equidad e inclusión. El enfoque innovador se basa en el uso de aprendizaje multimedia y la teoría de procesamiento dual. El objetivo es crear un entorno educativo donde cada estudiante, sin importar sus dificultades previas, pueda alcanzar su máximo potencial.

La investigación adopta un enfoque documental, excluyendo métodos experimentales o de encuestas. El objetivo es analizar a fondo las variables vinculadas a la baja competencia psicolingüística, su impacto en la comprensión e interpretación de textos y el rendimiento académico. Se trata de un diseño cualitativo que implica una revisión exhaustiva de fuentes bibliográficas, documentos y registros existentes. La investigación explorará y describirá las relaciones entre variables, sin emplear técnicas de muestreo ni recopilación de datos primarios. Este enfoque proporcionará una comprensión profunda de las dificultades en la comprensión e interpretación de textos para proporcionar recomendaciones concretas y apreciadas por los docentes para mejorar la enseñanza y el aprendizaje, promoviendo la equidad e inclusión.

2. Objetivos

2.1. Objetivo General

Realizar un análisis exhaustivo y documental sobre las estrategias basadas en el Procesamiento Dual, Aprendizaje Multimedia, Carga Cognitiva, Aprendizaje Multisensorial y las Artes, con el propósito de entender su aplicabilidad y efectividad en la mejora de la competencia lingüística, comprensión e interpretación de textos en estudiantes de Octavo Año de Educación Básica Superior.

2.2. Objetivos Específicos

- Revisar y sintetizar la literatura científica existente sobre el Procesamiento Dual, Aprendizaje Multimedia, Carga Cognitiva, Aprendizaje Multisensorial y las Artes, centrándose en su influencia en el desarrollo de habilidades lingüísticas y la comprensión de textos en estudiantes de educación básica.
- Investigar cómo las técnicas naturalistas, musicalistas y plásticas pueden contribuir en el aspecto emocional, expresión personal y la mejora de la comprensión e interpretación de textos.
- Sintetizar recomendaciones y buenas prácticas derivadas de estudios documentales y empíricos, con el objetivo de proporcionar a educadores y profesionales de la educación herramientas basadas en evidencia para abordar la baja competencia lingüística en estudiantes de Octavo Año de Educación Básica Superior.

3. Planteamiento del Problema

El problema abordado por esta investigación está relacionado con la baja competencia lingüística y su impacto en la comprensión e interpretación de textos. Esta dificultad no solo influye en la comprensión lectora, sino que también se asocia con problemas en el desarrollo de la atención y las funciones ejecutivas, como la memoria de trabajo, el control inhibitorio, la flexibilidad cognitiva y la planificación. Además, esta dificultad psicolingüística afecta el aspecto emocional de los estudiantes al socavar su autoconfianza, generando inseguridades que obstaculizan su rendimiento y aprendizaje óptimos. Esto a su vez, representa un desafío significativo que puede extenderse a los subniveles educativos posteriores, perjudicando su transición a la etapa de bachillerato. Además, la falta de recomendaciones pedagógicas fundamentadas en la evidencia para abordar eficazmente las necesidades de estudiantes con una variedad de casos limita el desempeño óptimo de los docentes.

En este contexto, es fundamental reconocer que los docentes se enfrentan a diversas limitaciones y desafíos que dificultan su capacidad para cumplir con los objetivos establecidos por el Ministerio de Educación. Estas limitaciones incluyen la falta de conocimiento de estrategias adecuadas para atender a estudiantes con necesidades educativas especiales, así como la presión por completar el currículo oficial en el tiempo asignado para las clases. Esto a menudo conduce a situaciones en las que los docentes, por falta de orientación o recursos pedagógicos adecuados, pueden centrarse en los estudiantes sin necesidades educativas especiales para cumplir con los requisitos del plan de estudios y el tiempo limitado de clase.

Como resultado de estas circunstancias, los estudiantes que enfrentan dificultades, y que pueden mostrar síntomas de desatención, impulsividad y dificultades en la autorregulación

emocional, a menudo se sienten excluidos y luchan aún más en un entorno de aprendizaje que no aborda de manera efectiva sus necesidades. Esta falta de atención individualizada y estrategias específicas para su desarrollo puede agravar sus desafíos educativos y emocionales, lo que subraya la importancia de abordar estas cuestiones de manera integral y proporcionar apoyo adecuado a docentes y estudiantes por igual.

Estas dificultades y desafíos que enfrentan los docentes, junto con el bajo nivel de competencia lingüística de los estudiantes, no solo impactan en la comprensión lectora y en el desarrollo de la atención, sino que también están relacionados con problemas específicos en las funciones cognitivas superiores, tales como: Memoria de Trabajo, control inhibitorio, flexibilidad cognitiva y planificación.

4. Contextualización

4.1. Identificación del Entorno del Proyecto

¿El proyecto tiene como ámbito de aplicación tu propia empresa o la organización donde te desempeñas?

Sí, el proyecto de ámbito innovador se implementara en mi propia empresa o la organización donde me desempeño. En este caso, el proyecto se realizará en la Unidad Educativa Rafael León Carvajal, que pertenece al Ministerio de Educación en Ecuador.

4.2. ¿El proyecto supone la incorporación de algún proceso, unidad organizativa, producto o servicio?

Sí, el proyecto supone la incorporación de un programa educativo interactivo basado en estrategias de aprendizaje basadas en evidencia científica como “procesamiento dual” y

“aprendizaje multimedia” Este proyecto educativo innovador será implementado en la Unidad Educativa Rafael León Carvajal, con el objetivo de mejorar la comprensión, el desempeño y rendimiento de los estudiantes con bajo nivel de competencias psicolingüísticas.

4.3. Presentación de la Organización.

La Unidad Educativa Rafael León Carvajal, ubicada en la provincia de Imbabura, cantón de Cotacachi, en la parroquia de García Moreno (Llurimagua), en Ecuador, es una escuela de educación regular que ofrece educación primaria y secundaria bajo el régimen escolar costa. Situada en una zona rural de la provincia, la escuela opera en una jornada matutina presencial.

En cuanto al personal docente, la escuela cuenta con un total de 16 profesores, de los cuales 7 son mujeres y 9 son hombres. Se registra 1 docente con encargo de inspector general y 1 docente con encargo de rector, los cuales, son responsables del área administrativa en la institución. En cuanto a la población estudiantil de la Unidad Educativa Rafael León Carvajal consta de 160 alumnos, distribuidos en 78 niñas y 82 niños. Los estudiantes abarcan diferentes niveles educativos, desde el nivel de educación inicial hasta bachillerato.

Es importante destacar que la Unidad Educativa Rafael León Carvajal es de sostenimiento fiscal, lo que significa que es financiada y administrada por el Estado. Esta característica asegura que la educación sea gratuita y accesible para los estudiantes de la comunidad. El objetivo de este trabajo es brindar a todos los estudiantes, especialmente aquellos con desafíos psicolingüísticos como el déficit en la capacidad de comprensión e interpretación de textos, producto del rezago educativo o falta de atención en esta debilidad psicolingüística, la oportunidad de acceder a una educación de calidad, equitativa e inclusiva, contribuyendo así, al logro de la misión y objetivos del Ministerio de Educación del Ecuador, en cuanto a la mejora de la calidad educativa y el éxito académico de todos los estudiantes.

4.4. Descripción del Contexto Sociocultural Familiar

El contexto sociocultural y geográfico de la Unidad Educativa Rafael León Carvajal, ubicada en la provincia de Imbabura, cantón Cotacachi, parroquia García Moreno, se encuentra en una región conocida como la "Provincia de los Lagos". Esta provincia es famosa por sus hermosos lagos y paisajes pintorescos que atraen a turistas nacionales e internacionales. Uno de los cantones más destacados en Imbabura es Cotacachi, que es el cantón más extenso de la provincia y se caracteriza por su riqueza natural y cultural.

Cotacachi se encuentra enclavado en los Andes ecuatorianos y es hogar de una diversidad de paisajes, incluyendo el majestuoso volcán Taita Imbabura y la Mama Cotacachi. Además, la región alberga una veintena de lagos en sus alrededores, donde se encuentran ciudades y comunidades indígenas que aún conservan sus tradiciones y ritos ancestrales.

Para acceder a Cielo Verde, se pueden seguir diferentes rutas. Una de ellas es partir desde Selva Alegre, al norte de Otavalo, pasando por El Chontal. Otra opción es tomar la carretera Calacalí-La Independencia, ubicada en la altura de Nanegalito, y luego tomar el desvío a mano derecha hacia La Armenia. Desde allí, se sigue por una vía asfaltada hasta llegar a la parroquia de Guala Cruz y, finalmente, se continúa por un camino lastrado durante aproximadamente 17 kilómetros hasta cruzar el río Guayllabamba y llegar a Cielo Verde.

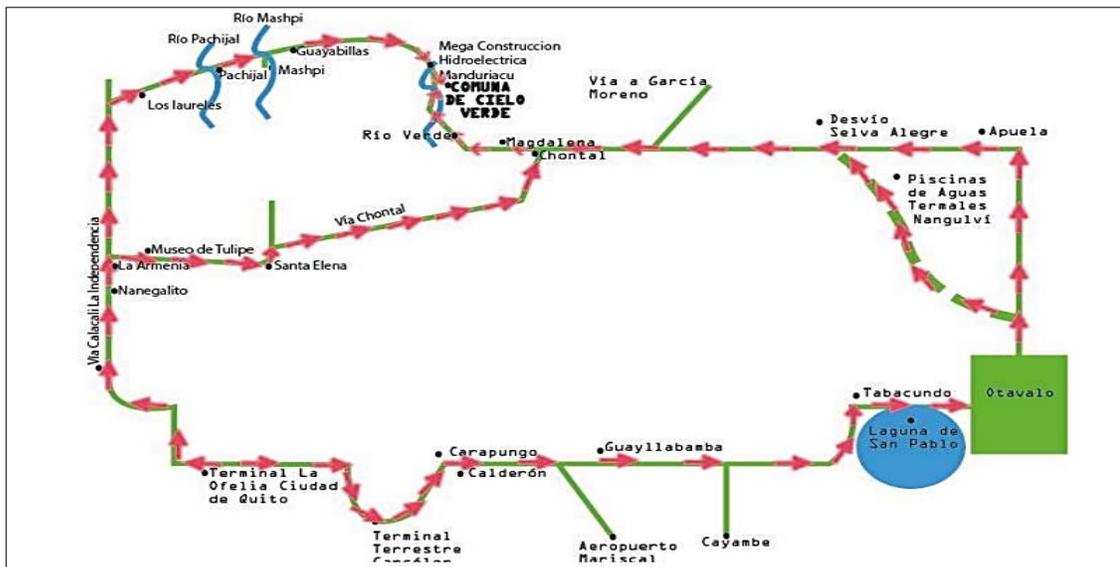
Una alternativa de acceso a Cielo Verde es desde la carretera Pedro Vicente Maldonado-Los Bancos, en el kilómetro 104, donde existe un desvío hacia Pachijal y Guayabillas, luego se sigue hasta llegar a Cielo Verde. Esta última vía es utilizada frecuentemente por los habitantes de Cielo Verde para sus actividades diarias, ya que Pedro Vicente Maldonado es un punto de partida común para el estudio, la atención médica y el comercio.

En cuanto al contexto socioeconómico, la comuna cuenta con una diversidad de paisajes y culturas, con actividades agrícolas como la producción de plátano, yuca, guanábana, tilapia y pitahaya. La población es amigable y acogedora hacia los visitantes, y la capacidad hotelera es significativa.

En el ámbito educativo, la comunidad de Cielo Verde, donde se encuentra la unidad educativa, está compuesta en su mayoría por colonos provenientes de diversas provincias, como Manabí, El Oro, Loja y Zamora. Las familias son diversas en su estructura, incluyendo familias nucleares tradicionales, familias monoparentales y, en ocasiones, familias desestructuradas, esta última, podría estar afectando significativamente el proceso educativo de los estudiantes en esta zona rural.

Figura 1

Vías de acceso a la Comuna Cielo Verde



Nota: Adaptado del *Plan de Desarrollo Turístico Comunitario para la Comunidad de Cielo Verde* (p.7), por Andrea Ambuludí, (2015).

4.5. Descripción General de la Institución Educativa

La Unidad Educativa Rafael León Carvajal, con el código AMIE 10H00344, se encuentra ubicada en el caserío Cielo Verde, en la parroquia García Moreno (Llurimagua), perteneciente al cantón Cotacachi de la provincia de Imbabura, Ecuador. Esta institución ofrece educación en los subniveles de preparatoria, elemental, media, superior y bachillerato, brindando una formación integral a sus estudiantes.

La Unidad Educativa Rafael León Carvajal opera bajo el régimen escolar Costa, siguiendo una modalidad de educación presencial en jornada matutina. El acceso a la institución se realiza principalmente por vía terrestre, reflejando su ubicación en una zona rural de la provincia de Imbabura.

La historia de esta institución se remonta a su creación, que fue oficializada mediante el acuerdo ministerial N° 179-DEI del 14 de octubre de 1979. Inicialmente, la oferta educativa abarcaba desde primero hasta sexto año de educación básica, y con el tiempo, la institución ha evolucionado para incluir niveles de bachillerato. La Unidad Educativa Rafael León Carvajal desempeña un papel importante en la educación de la comunidad local y en el desarrollo de la región de Cielo Verde, contribuyendo al crecimiento y formación de generaciones de estudiantes.

Figura 2

Unidad Educativa Rafael León Carvajal



Nota: Adaptado de, *Facebook* [Fotografía], por la Unidad Educativa Rafael León Carvajal, (2022).

4.6. Descripción General del Alumnado.

La descripción general del alumnado de la Unidad Educativa Rafael León Carvajal abarca un grupo diverso de estudiantes que abordan diferentes niveles educativos, incluyendo preparatoria, educación elemental, básica media, básica superior y bachillerato. Esta diversidad en los niveles educativos se traduce en una variedad de edades, intereses y etapas de desarrollo cognitivo y psicológico entre los estudiantes.

Siguiendo la teoría del desarrollo cognitivo propuesta por Jean Piaget, se puede observar que los estudiantes en la etapa de preparatoria y educación elemental se encuentran en las etapas de desarrollo concretas y preoperativas, lo que significa que están comenzando a desarrollar habilidades cognitivas como el pensamiento lógico y la resolución de problemas, aunque aún se centran en la observación y la manipulación concreta de objetos y situaciones (Rabindran & Madanagopal, 2020).

En cuanto a los estudiantes de básica media y básica superior, se encuentran en las etapas de operaciones concretas y formales, respectivamente, según la teoría de Piaget. Esto implica que tienen la capacidad de pensar de manera más abstracta y realizar operaciones mentales complejas (Rabindran & Madanagopal, 2020). Están en una etapa en la que pueden razonar de manera más abstracta y abstracta.

Además de las diferencias en el desarrollo cognitivo, la diversidad natural en el aula se refleja en una variedad de intereses y motivaciones propios de su edad. Algunos estudiantes pueden mostrar un fuerte interés en áreas específicas como las ciencias, las artes o los deportes, mientras que otros pueden estar más motivados por aspectos sociales o actividades extracurriculares.

Dentro de este contexto, se aborda la problemática de los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica Superior que enfrentan desafíos en la comprensión e interpretación de textos, incluyendo la presunción de casos de dislexia. Esta presunción se basa en la falta de recursos y personal especializado en una zona rural, lo que dificulta el diagnóstico preciso de estas dificultades. El objetivo principal es proporcionar recomendaciones desde una perspectiva inclusiva, analizando las dificultades en la comprensión e interpretación de textos y ofreciendo estrategias educativas integrales como el aprendizaje multimedia, procesamiento dual, reducción de la carga cognitiva, técnica naturalista, incorporación de ambiente musical y uso de técnicas plásticas para enriquecer la comprensión e interpretación de textos desde una estimulación multisensorial que ayudara a los estudiantes a sentirse con mayor autoconfianza y motivados. Además, como propósito adicional, es optimizar el esfuerzo docente y mejorar el rendimiento del estudiante en general, promoviendo la calidad, equidad e inclusión educativa en este nivel educativo específico.

Es importante destacar que la dislexia, es un trastorno del aprendizaje que afecta la lectura, es parte de la problemática abordada en estudiantes de octavo año de educación básica superior en los cuales se presume la presencia de dicho problema específico. Se consideran que este trastorno puede deberse a factores como, la falta de práctica o rezago académico y cognitivo en la institución educativa. Estos elementos se manifiestan en dificultades para comprender textos escritos, expresarse de manera clara por escrito y analizar textos de forma crítica. El trabajo busca cruzar estas barreras y desafíos en el proceso de lectura, comprensión e interpretación de textos y proporcionar a los docentes herramientas efectivas para mejorar el aprendizaje, creando un entorno educativo inclusivo donde cada estudiante de octavo año de educación básica superior pueda alcanzar su máximo potencial académico.

Cabe mencionar que, la Unidad Educativa Rafael León Carvajal reconoce y valora esta diversidad entre sus estudiantes, buscando proporcionar un ambiente inclusivo que fomente el desarrollo integral de cada estudiante, teniendo en cuenta sus diferencias individuales y etapas de desarrollo.

4.7. Descripción de los Recursos y Materiales del Aula Necesarios para Optimización del Aprendizaje

Los recursos y materiales del aula estarán diseñados para impartir la temática de forma más dinámica e inclusiva, especialmente aquellos que enfrentan desafíos en la comprensión e interpretación de textos, incluyendo posibles casos de dislexia. Algunos de los recursos y materiales clave incluyen:

- **Material Didáctico Adaptado:** Se utilizan materiales didácticos adaptados para hacer que los contenidos sean más accesibles y comprensibles para los estudiantes

con dificultades de lectura. Esto puede incluir versiones simplificadas de textos, gráficos visuales, y recursos multimedia.

- Estrategias de comprensión informado en evidencia científica: Se enseñan estrategias específicas de comprensión lectora y de interpretación de textos a los estudiantes. Esto incluye el uso de técnicas como el subrayado, la toma de notas y la identificación de ideas clave.
- Utilización de estrategias de aprendizaje: Se prepara presentaciones bajo los principios de multimedia, carga cognitiva y procesamiento dual. Para facilitar que la información llegue a todos los estudiantes incluso a los que tienen dificultad de comprensión e interpretación.
- Además de estos recursos, se implementarán técnicas naturalistas, técnicas musicalistas y técnicas plásticas como estrategias de aprendizaje adicionales para mejorar la autoconfianza y la cognición de los estudiantes, lo que contribuirá a mejorar su comprensión e interpretación de textos. Estas técnicas complementarán las estrategias de aprendizaje existentes y promoverán un enfoque más completo en el desarrollo de habilidades de lectura y comprensión.

5. Marco Teórico

5.1. La Importancia de Fortalecer la Competencia Lingüística y la Comprensión Lectora en el Contexto Educativo Ecuatoriano

Según Padilla (2008), el término "Competencia Lingüística" fue previamente introducido por Chomsky en 1965, definiéndolo como el "conjunto de reglas que, cuando son internalizadas por el aprendiz, constituyen su conocimiento verbal (para expresarse) y le permiten comprender una variedad infinita de enunciados lingüísticos (para comprender)", haciendo referencia a la capacidad de aplicar las normas gramaticales de un idioma.

En las sociedades actuales, que se caracterizan por la globalización y la presencia de diversas culturas, las habilidades en el ámbito lingüístico adquieren una creciente relevancia. Estas habilidades desempeñan un papel fundamental en la cohesión de la sociedad, respaldan su riqueza cultural y son un pilar crucial para el progreso socioeconómico. Además, la competencia lingüística es un componente esencial en el desarrollo cognitivo, lo que significa que abre las puertas para que las personas alcancen su máximo potencial y se embarquen en un proceso de aprendizaje en constante expansión (UNESCO, 2023).

En el ámbito de la educación a nivel mundial, los resultados de la evaluación PISA 2018 revelaron diferencias significativas en el desempeño de los estudiantes en competencia lectora. Países como China y Singapur destacaron con puntuaciones notables, mientras que naciones como Estonia, Canadá, Finlandia e Irlanda lideraron entre los países de la OCDE en esta área. Sin embargo, estos logros contrastan notablemente con los desafíos que enfrentan países de bajos ingresos, como Camboya, Ecuador, Guatemala, Honduras, Paraguay, Senegal y Zambia, que participaron en la versión alternativa PISA-D 2018. Estos datos ponen de relieve la disparidad

educativa a nivel global y subrayan la importancia de abordar las brechas en la competencia lectora para garantizar una educación equitativa y de calidad en todos los contextos.

El dominio de la lectura es esencial para una amplia variedad de actividades humanas: desde seguir las instrucciones de un manual, hasta averiguar el quién, qué, cuándo, dónde y porqué de un evento y comunicarse con los demás para un propósito u operación específicos. PISA reconoce que la evolución de las tecnologías ha cambiado las formas de la lectura y el intercambio de información, ya sea en casa, en la escuela o en el lugar de trabajo (OECD, 2018).

La limitada habilidad de comprensión lectora por la que atraviesan los niños, niñas y adolescentes ecuatorianos obstaculiza su capacidad para adquirir conocimiento de manera autónoma y participar plenamente en las actividades educativas. En esta encrucijada, el fortalecimiento de la comprensión lectora emerge como un imperativo educativo y social que requiere una atención prioritaria en el contexto nacional ecuatoriano.

5.2. Impacto en las Funciones Cognitivas Superiores y Competencia Lingüística

En el contexto educativo, la comprensión de textos representa un desafío significativo para algunos estudiantes, manifestándose a través de diversas dificultades cognitivas y lingüísticas. Esta serie de desafíos, que van desde la sobrecarga en la memoria de trabajo hasta la falta de flexibilidad cognitiva, puede afectar la capacidad de los estudiantes para procesar la información de manera efectiva durante la lectura. En este análisis detallado, exploramos cómo la competencia lingüística insuficiente influye en la memoria de trabajo, el control inhibitorio, la flexibilidad cognitiva y la planificación, y cómo estas áreas cognitivas están intrínsecamente vinculadas a las habilidades de lectura y escritura. Al comprender estas conexiones, los educadores pueden desarrollar estrategias pedagógicas específicas que aborden estas dificultades,

brindando un apoyo más efectivo a los estudiantes en su viaje hacia la mejora de la comprensión de textos.

- **Memoria de Trabajo:** Los estudiantes que enfrentan dificultades en la comprensión de textos a menudo experimentan una sobrecarga en su memoria de trabajo. La memoria de trabajo es la capacidad de retener y manipular información de manera temporal (Kirschner et al., 2006; Kirschner & Hendrick, 2020). La competencia lingüística insuficiente puede influir negativamente en la capacidad de procesar y retener información mientras se lee un texto, lo que incluye recordar palabras clave y seguir una secuencia de eventos, lo que, a su vez, puede tener un impacto negativo en la comprensión y la capacidad de recordar lo que se lee. Estas investigaciones han revelado una conexión entre el fortalecimiento de las funciones ejecutivas y el desempeño en actividades relacionadas con la lectura y la escritura (Marder & Barreyro, 2019). En otras palabras, mejorar las habilidades cognitivas, como la capacidad de atención y memoria de trabajo, puede tener un efecto positivo en el rendimiento en tareas de lectura y escritura
- **Control Inhibitorio:** La baja competencia lingüística también puede influir en el control inhibitorio de los estudiantes. El control inhibitorio es la capacidad de controlar impulsos y distracciones para mantener la atención en una tarea específica. Los estudiantes con dificultades en la comprensión de textos pueden experimentar distracciones más frecuentes debido a la lucha por comprender el contenido. Esto puede manifestarse en una menor capacidad para filtrar distracciones y mantener la atención en la lectura. De acuerdo con Marder (2023), la atención es esencial para el aprendizaje a lo largo de toda la vida. Si un alumno, independientemente de su edad, no puede concentrarse en una actividad o escuchar a un docente, le resultará difícil aprender. La atención nos permite

priorizar la información, seleccionar estímulos relevantes y mantener el enfoque en una tarea.

- **Flexibilidad Cognitiva:** La flexibilidad cognitiva se refiere a la capacidad de cambiar entre diferentes tareas o enfoques de pensamiento. Los estudiantes con dificultades en la comprensión de textos pueden tener dificultades para adaptarse a diferentes tipos de texto o estilos de escritura, así como relacionar diferentes perspectivas para extraer inferencias. Su falta de flexibilidad cognitiva puede llevar a una aproximación inflexible a la lectura e interpretación de textos lo que les dificulta la adaptación a diferentes tipos de material de lectura y estilos literarios.
- **Planificación:** La planificación se relaciona con la capacidad de organizarse y establecer un plan para completar una tarea o resolver un problema. Los estudiantes con dificultades en la comprensión de textos pueden encontrar desafíos en la planificación de cómo abordar la lectura y la comprensión de un texto. Pueden carecer de estrategias efectivas para enfrentar textos complejos, lo que dificulta aún más su capacidad para comprenderlos.

5.3. Enfoques y Técnicas para la Mejora de la Competencia Lingüística

En el entorno educativo actual, la competencia lingüística es un pilar fundamental para el éxito académico de los estudiantes. Sin embargo, algunos se enfrentan a desafíos específicos, como la carga cognitiva excesiva, que afecta su capacidad para procesar información de manera óptima. En este análisis, exploramos enfoques y técnicas clave para mejorar la competencia lingüística, abordando aspectos como el procesamiento dual, el aprendizaje multimedia, la autorregulación, el aprendizaje significativo y la integración de tecnología educativa. Estas estrategias no solo buscan reducir la carga cognitiva, sino también fomentar un aprendizaje

inclusivo que se adapte a las diversas necesidades de los estudiantes, incluidos aquellos con dislexia. Al comprender y aplicar estas herramientas, los educadores pueden potenciar el desarrollo lingüístico de todos los estudiantes, promoviendo un entorno educativo equitativo y enriquecedor.

- **Carga Cognitiva**

La carga cognitiva se refiere a la cantidad de información que se procesa en la memoria de trabajo y su influencia en el aprendizaje. La teoría de la carga cognitiva sostiene que la carga debe ser adecuada para facilitar un procesamiento óptimo y evitar sobrecargas que puedan afectar negativamente el aprendizaje. Por lo tanto, es importante diseñar estrategias que reduzcan la carga cognitiva y optimicen el procesamiento dual (Kirschner & Hendrick, 2020).

- **Procesamiento Dual**

La Teoría del Procesamiento Dual de la Cognición y el Lenguaje ha sido ampliamente aplicada en áreas como la psicología cognitiva, la psicología educativa y la neuropsicología. Ha proporcionado una base teórica sólida para comprender cómo se procesa y se representa la información en diferentes modalidades cognitivas y lingüísticas, así como para el desarrollo de estrategias de enseñanza y aprendizaje más efectivas (Clark & Paivio, 1991).

La teoría sostiene que las representaciones verbales y visuales interactúan y se complementan entre sí, lo que permite un procesamiento más eficiente y una mejor retención de la información. Además, Paivio propone que el uso de imágenes y representaciones visuales puede facilitar la comprensión y el recuerdo de la información,

ya que el sistema visual tiene una mayor capacidad para procesar información en paralelo y puede generar representaciones más ricas y elaboradas (Clark & Paivio, 1991).

La idea de que las imágenes y las representaciones visuales pueden facilitar la comprensión y el recuerdo de la información es esencial para diseñar estrategias de enseñanza efectivas. Los educadores pueden aprovechar esta idea integrando más elementos visuales en sus lecciones, como gráficos, diagramas, videos y otras representaciones visuales. Esto no solo enriquece la experiencia de aprendizaje, sino que también puede ayudar a estudiantes con dislexia al proporcionar múltiples modalidades de acceso a la información. La clave es crear un entorno de aprendizaje inclusivo que valore y aproveche las fortalezas individuales de cada estudiante, permitiendo que todos tengan la oportunidad de comprender y aprender de manera efectiva.

- **Aprendizaje Multimedia**

El aprendizaje multimedia se basa en la idea de que la presentación visual e interactiva de la información puede facilitar la comprensión y retención de conocimientos. Los recursos multimedia, como imágenes, videos y animaciones, pueden ayudar a los estudiantes a procesar la información de manera más efectiva y a conectarla con sus conocimientos previos (Mayer & Moreno, 2002).

El aprendizaje multimedia ofrece una poderosa herramienta para enriquecer la enseñanza y fomentar la comprensión profunda de los contenidos, lo que es especialmente valioso en un contexto inclusivo. Al incorporar recursos visuales y elementos interactivos, se brinda a los estudiantes, incluidos aquellos con posibles dificultades de lectura como la dislexia, múltiples vías para acceder a la información. La

combinación de texto con imágenes y animaciones puede ayudar a reforzar la comprensión y permitir a los estudiantes visualizar conceptos abstractos.

Para una clase inclusiva, es esencial reconocer que los estudiantes tienen diferentes estilos de aprendizaje y necesidades. El aprendizaje multimedia permite adaptar las estrategias de enseñanza para satisfacer esas diferencias y brindar a cada estudiante la oportunidad de aprender de la manera que mejor le funcione.

- **Aprendizaje Autorregulado**

El aprendizaje autorregulado implica que los estudiantes establezcan metas de aprendizaje, utilicen estrategias para alcanzarlas y se evalúen constantemente. Este enfoque se relaciona con habilidades cognitivas, metacognitivas y afectivas. Las ventajas incluyen un mejor rendimiento académico, ya que los estudiantes autorregulados planifican, monitorean y valoran su progreso, lo que les permite obtener calificaciones más altas y tener un enfoque más consciente en su aprendizaje (Vives-Varela et al., 2014).

El aprendizaje autorregulado es un enfoque poderoso que coloca a los estudiantes en el asiento del conductor de su propio proceso educativo. Al establecer metas y utilizar estrategias para alcanzarlas, los estudiantes se convierten en participantes activos en su aprendizaje. Esto es particularmente valioso para aquellos con posibles dificultades de lectura como la dislexia, ya que les brinda la oportunidad de adaptar su enfoque de manera individualizada.

La autorregulación no solo mejora el rendimiento académico, sino que también tiene un impacto positivo en la comprensión e interpretación de textos. Los estudiantes

pueden aplicar estrategias específicas para abordar sus desafíos de lectura y comprensión, y monitorear su progreso para ajustarse según sea necesario. En una clase inclusiva, esto significa que todos los estudiantes, independientemente de sus diferencias, pueden beneficiarse de un enfoque personalizado que les permita superar obstáculos y desarrollar habilidades de lectura y comprensión de manera efectiva.

- **Aprendizaje Significativo**

El aprendizaje significativo en palabras de (Muñoz, 2004) se describe como el descubrimiento que hace el aprendiz, el mismo que ocurre a partir de los llamados conocimientos previos; es decir, un nuevo conocimiento, un nuevo contenido, un nuevo concepto, que están en función a los intereses, motivaciones, experimentación y uso del pensamiento reflexivo del aprendiz. De la misma manera (Romero, 2009) menciona que el aprendizaje significativo, se refiere a que el proceso de construcción de significados es el elemento central del proceso de enseñanza-aprendizaje. El alumno aprende un contenido cualquiera cuando es capaz de atribuirle un significado. En otras palabras, el aprendizaje significativo son los conocimientos que se crean a través de lo que los alumnos ya conocen y el cómo lo utilizan en su vida, dándoles así un significado para su uso.

Esto es esencial en la educación inclusiva y puede ser especialmente beneficioso para estudiantes con dislexia, ya que fomenta la motivación y la participación activa. En una clase inclusiva, el aprendizaje significativo garantiza que todos los estudiantes tengan la oportunidad de comprender y analizar textos de manera significativa, eliminando la discriminación y promoviendo una educación de calidad.

- **Tecnología Educativa**

La tecnología educativa constituye una disciplina encargada del estudio de los medios, materiales, portales web y plataformas tecnológicas al servicio de los procesos de aprendizaje; en cuyo campo se encuentran los recursos aplicados con fines formativos e instruccionales, diseñados originalmente como respuesta a las necesidades e inquietudes de los usuarios. (Serrano Sánchez & Gutiérrez Porlán, 2016).

Estos Autores ponen en la mesa un término importante que ayuda mostrar los avances que se ha mostrado en la educación a través del uso de las tecnologías, las TIC'S, siendo este un nuevo proceso de enseñanza y aprendizaje, que ha mostrado un gran impacto en el mundo educativo, donde ésta siempre analiza procesos mediados con y desde una perspectiva holística e integradora. Por otra parte, (Area, 2009) señala que la tecnología educativa es un campo de estudio que se encarga del abordaje de todos los recursos instruccionales y audiovisuales; por esta razón, el aumento de herramientas tecnológicas y el uso de didácticas con multimedia han mostrado un aumento significativo en la educación actual.

Por otro lado, el termino TIC'S, se define como las Tecnologías de Información y Comunicación que según (Tellería, 2009) solo agrupan aquellos recursos relacionados con los medios de comunicación que a su vez dan origen a diferentes procesos de comunicación que estimulan interacciones diversas que impulsan al sistema educativo y ofrecer nuevas alternativas para la formación y de enseñanza

La tecnología educativa ha revolucionado la forma en que aprendemos y enseñamos. Su impacto es innegable, ya que ha ampliado las posibilidades de acceso a la información y el aprendizaje. En el contexto de la educación inclusiva, las tecnologías

ofrecen herramientas y recursos que pueden adaptarse a las necesidades de estudiantes con dislexia y otras dificultades de aprendizaje. Permiten la personalización de la enseñanza, el acceso a materiales en diferentes formatos, y la adaptación de la velocidad y el enfoque del aprendizaje. Además, las tecnologías ofrecen nuevas formas de interactuar con la información, lo que puede mejorar la comprensión y la interpretación de textos.

5.4. Técnicas Naturalistas, Musicalistas y Plásticas como Herramienta para la Inclusión, Fortalecimiento de la Autoconfianza y Mejorar la Baja Comprensión e Interpretación de Textos

La integración de técnicas naturalistas, musicalistas y plásticas en el ámbito educativo se presenta como una estrategia enriquecedora para abordar desafíos específicos, como la baja comprensión e interpretación de textos. Estas técnicas no solo buscan mejorar el proceso de aprendizaje, sino también fortalecer la autoconfianza y fomentar la inclusión en el aula. Desde la perspectiva naturalista, se destaca la importancia de conectar a los estudiantes con su entorno, promoviendo una conciencia ambiental. En el ámbito musicalista, se exploran las contribuciones de la música para estimular el aprendizaje y fortalecer habilidades fundamentales. Las técnicas plásticas, que involucran la expresión artística, emergen como catalizadores para mejorar la creatividad y la comprensión de textos. Este enfoque integral busca crear un entorno educativo inclusivo y adaptado a las diversas necesidades de aprendizaje.

5.4.1. Técnica Naturalista

De acuerdo con la reflexión de Monzerrat del Pozo (2013), tal como se cita en el estudio de Bravo (2023, p. 1), se pone de manifiesto que las técnicas educativas desempeñan un papel fundamental en el proceso de aprendizaje al permitir que los estudiantes establezcan conexiones

más significativas con su entorno natural. Estas técnicas se diseñan para fomentar una mayor conciencia ambiental y científica entre los estudiantes, lo que a su vez potencia su capacidad para comprender y relacionarse de manera más profunda con los conceptos y fenómenos relacionados con la ecología.

Bravo (2023, p. 2) amplía esta perspectiva al destacar que estas técnicas no solo mejoran la comprensión y el aprendizaje de los estudiantes, sino que también contribuyen a su desarrollo personal y académico. Al promover la adquisición de habilidades críticas, como el pensamiento creativo y la resolución de problemas, las técnicas educativas en cuestión fortalecen la capacidad de los estudiantes para abordar desafíos ambientales y científicos de manera más efectiva. Además, estas técnicas buscan inculcar en los estudiantes una conciencia ambiental que va más allá del aula, fomentando la sostenibilidad y formando a los estudiantes como ciudadanos responsables y comprometidos con la preservación de su entorno.

Desde la perspectiva de Zuriaga (2023), la integración de la ecología en el currículo educativo conlleva la inclusión de una serie de temas fundamentales. Estos incluyen la comprensión de los ecosistemas, la conservación de la biodiversidad, la gestión sostenible de los recursos naturales y la promoción de prácticas respetuosas con el medio ambiente. En resumen, estas perspectivas subrayan la importancia de incorporar técnicas educativas que no solo enriquezcan el aprendizaje de los estudiantes, sino que también los empoderen con habilidades críticas y una conciencia ambiental que trascienda el ámbito educativo y contribuya a la sostenibilidad del planeta.

5.4.2. Técnica Musicalista

De acuerdo con las investigaciones de Davidson (2018), las técnicas que involucran la música se han revelado como herramientas poderosas en el entorno educativo. Estas técnicas no

solo estimulan el aprendizaje y la comprensión, sino que también fomentan habilidades fundamentales para el desarrollo de los estudiantes. La música se ha asociado con la promoción de la empatía, la comunicación efectiva y la colaboración entre los estudiantes. Además, su uso en actividades grupales y trabajos en equipo contribuye a fortalecer la cohesión grupal y a crear un ambiente de apoyo y amistad en el aula. Desde un enfoque neurocientífico, se ha observado que la música puede tener un impacto positivo en la actividad cerebral, lo que respalda aún más su utilidad en el proceso educativo. En el contexto educativo, la música no solo fomenta la creatividad, sino que también nutre la sensibilidad artística de los estudiantes y promueve el pensamiento crítico. Su influencia abarca aspectos cognitivos, emocionales y creativos, lo que la convierte en una herramienta multifacética para el desarrollo integral de los estudiantes.

Desde una perspectiva neurocientífica, Schlaug (2015) resalta que la música puede tener un impacto positivo en la memoria, la concentración y la capacidad de resolver problemas. A nivel cerebral, se ha observado que la música puede estimular diversas áreas que son cruciales para el aprendizaje y el desarrollo cognitivo. Esto incluye la plasticidad cerebral, que es la capacidad del cerebro para adaptarse y cambiar, lo que hace que la música sea una herramienta valiosa para mejorar el funcionamiento cognitivo de los estudiantes.

5.4.3. Técnicas Plásticas

Las técnicas plásticas en la educación se refieren a una variedad de enfoques artísticos que involucran la utilización de materiales visuales y táctiles, como la pintura, el dibujo, la escultura y el collage, para fomentar la creatividad y la expresión personal de los estudiantes. Estas técnicas permiten a los estudiantes explorar su mundo interior y exterior de una manera visual y táctil, lo que enriquece su capacidad de comprensión e interpretación de textos. Al involucrarse en actividades artísticas, los estudiantes pueden desarrollar habilidades de

observación, análisis y síntesis, lo que les ayuda a comprender y expresar mejor sus pensamientos y emociones (Zuriaga, 2023c, 2023a). Esta conexión entre las técnicas plásticas y la comprensión de textos radica en la capacidad de los estudiantes para expresar y comunicar ideas de manera más efectiva, lo que se traduce en una mejora significativa en su habilidad para interpretar y analizar textos escritos.

6. Intervención en los Procesos Psicolingüísticos.

Los estudiantes recibirán instrucción explícita y se incorporarán estrategias de comprensión de textos basadas en “Escuelas Lectoras” que ayudarán a los estudiantes a extraer significado de los textos y a desarrollar su capacidad para reflexionar sobre lo leído. También se aplicarán estrategias informadas en evidencia científica como el “Procesamiento Dual”, “Carga Cognitiva” y otras como “Aprendiza Multimedia”.

La solución propuesta se basa en una combinación de estrategias de aprendizaje para abordar las dificultades específicas mencionadas anteriormente.

6.1. Comprensión Lectora

Lecturas Multimodales: Esta ampliación de textos que combinan imágenes, gráficos y texto proporciona una perspectiva más clara de conceptos complejos. Además, se podría solicitar a los estudiantes que creen resúmenes visuales que reflejen los puntos clave de la lectura.

Explicación cómo esta solución aborda la dificultad planteada: La utilización de medios digitales para la lectura y escritura de textos está cambiando el concepto de la alfabetización, e inevitablemente inducirá transformaciones muy profundas en las estructuras

curriculares, los modelos de enseñanza, y las prácticas pedagógicas. Aquí, el estudiante debe poner en juego sus habilidades de pensamiento crítico para la comprensión, transmisión de ideas, a la vez que para la evaluación, posición y opinión de la información que le brindan estos medios (Guiller, Durndell & Ross, 2008, p. 188).

Videos Explicativos con Preguntas Reflexivas: Los videos relacionados con los temas de estudio se utilizarán para estimular la reflexión y la discusión. Se enfatizará la conexión entre la información del video y el contenido académico.

Explicación cómo esta solución aborda la dificultad planteada: La incorporación de videos explicativos con preguntas reflexivas en la enseñanza mejora la habilidad de comprensión de los estudiantes al ofrecer una experiencia de aprendizaje multisensorial y contextualizada. Los videos brindan estímulos visuales y auditivos, mientras que las preguntas reflexivas fomentan la reflexión y el pensamiento crítico. Esta combinación facilita la conexión entre la teoría y la práctica, promueve la discusión en grupo y atiende las necesidades de diversos estilos de aprendizaje, enriqueciendo así el proceso de comprensión de los conceptos académicos (Donoghue & Hattie, 2021).

6.2. Comprensión de Conceptos Visoespaciales

Al visualizar conceptos, los estudiantes mejoran la retención y la asimilación de información, facilitando la interpretación y recordación de contenido textual. Este enfoque fortalece la comprensión global, haciendo que la lectura sea más efectiva y significativa.

Ejercicios de Visualización: Los estudiantes participarán en ejercicios diseñados para mejorar la visualización y comprensión de conceptos visoespaciales. Estos ejercicios incluirán el uso de diagramas y representaciones gráficas.

Mapas Conceptuales: Los mapas conceptuales son diagramas que representan visualmente las relaciones entre conceptos. Crear mapas conceptuales requiere organizar información de manera espacial y visual, lo que fomenta el desarrollo de la visoespacialidad.

Explicación cómo esta solución aborda la dificultad planteada: Los mapas conceptuales son una herramienta valiosa para organizar y representar conocimiento de manera visual, lo que permite comprender relaciones complejas entre conceptos y mejorar la retención del conocimiento (Armstrong, 2009). Su formato visual facilita la comprensión y la síntesis de información al integrar conceptos nuevos y existentes, promoviendo el pensamiento complejo y estimulando la creatividad. Además, fomentan el aprendizaje colaborativo y proporcionan una comunicación clara de ideas complejas. Los mapas conceptuales también son útiles para evaluar la comprensión actual y detectar áreas que requieren mayor estudio o revisión.

La evidencia científica respalda la eficacia de los mapas conceptuales al demostrar la capacidad del cerebro para procesar y recordar información visual de manera efectiva, incluso sin estímulos físicos relevantes (Armstrong, 2009). Esto subraya su utilidad como herramienta educativa para mejorar la comprensión y retención del conocimiento en una variedad de contextos de aprendizaje.

6.3. Desarrollo Senso-Perceptivo

Actividades Sensoriales: Se llevarán a cabo actividades que estimulen el desarrollo sensorial y perceptivo de los estudiantes. Al conectar información textual con percepciones sensoriales, los estudiantes mejoran la retención y la comprensión al relacionar el contenido con experiencias personales.

Palabras Mnemotécnicas: Las palabras mnemotécnicas son herramientas que asocian visualmente palabras o imágenes con conceptos para facilitar la memorización y la recuperación de información. Al utilizar imágenes o palabras clave para recordar información, se estimula la percepción visual y la asociación de conceptos (Donoghue & Hattie, 2021).

Explicación cómo esta solución aborda la dificultad planteada: Las palabras mnemotécnicas son efectivas para abordar desafíos en el aprendizaje, especialmente en memorización y retención. Facilitan la memorización al asociar información con imágenes o palabras clave, estimulan la asociación de conceptos y reducen la carga cognitiva al simplificar el proceso de recuperación. Además, fomentan la creatividad al requerir asociaciones visuales o palabras clave, lo que puede motivar a estudiantes con dificultades de motivación. Son adaptables a diversos estilos de aprendizaje. La evidencia científica respalda su uso, especialmente para mejorar el aprendizaje de vocabulario en inglés, promoviendo la memoria y la motivación de los estudiantes. (Peñafiel & Castro, 2019).

Presentaciones de Diapositivas con Imágenes Relevantes: Al utilizar imágenes pertinentes en las presentaciones de diapositivas, se proporciona a los estudiantes estímulos visuales que refuerzan su percepción y comprensión de los conceptos presentados (Mayer & Moreno, 2002).

Explicación cómo esta solución aborda la dificultad planteada: Las presentaciones de diapositivas con imágenes relevantes son efectivas para superar desafíos en el aprendizaje, mejorando la comprensión y retención de conceptos. Facilitan la comprensión al visualizar conceptos abstractos, fortalecen la memoria al conectar visualmente información textual, mantienen el interés y la atención de los estudiantes, promueven la relación entre conceptos y se adaptan a diversos estilos de aprendizaje. Además, ayudan en la retención a largo plazo al hacer

que la información sea más memorable. La evidencia respalda el Aprendizaje Visual como un método eficaz para promover la comprensión y el aprendizaje autónomo, especialmente en la educación médica superior (Ojeda, Diaz, Gonzáles, & Pinedo, 2008).

6.4. Respuesta Educativa a las Dificultades del Aprendizaje: Comprensión e Interpretación de Textos.

Solución Propuesta con Base a las Teorías Informadas en Evidencia Científica

Estas propuestas pedagógicas se centran en mejorar la experiencia de aprendizaje de los estudiantes, abordando desafíos comunes en la comprensión y procesamiento de información. Las estrategias incluyen la creación de ambientes de aprendizaje interactivos, el desarrollo de habilidades de autorregulación emocional y el entrenamiento en estrategias de lectura activa. Estas no solo buscan mejorar la competencia lingüística, sino también fortalecer la conexión emocional y cognitiva de los estudiantes con el aprendizaje. Cada propuesta se adapta a las diversas dificultades encontradas, proporcionando actividades específicas para enriquecer la experiencia educativa y superar obstáculos.

6.4.1. Propuesta 1: Implementación de Ambientes de Aprendizaje Interactivos

Según Figiacome en el año 2021 (Marder, 2023), los síntomas son manifestaciones visibles de comportamientos que representan una dimensión de un trastorno, como el TDAH, que pueden incluir bajo rendimiento académico, problemas sociales, dificultad para concentrarse, inquietud y otros. Sin embargo, es crucial distinguir estos síntomas del impacto funcional, que es la consecuencia real de los síntomas y lo que afecta significativamente la calidad de vida personal y familiar. Por lo tanto, la intervención terapéutica y los ajustes en el entorno deben

enfocarse en abordar la intersección entre las demandas del entorno y la capacidad de la persona para responder de manera efectiva.

Una solución basada en la teoría del procesamiento dual y el aprendizaje multimedia implica la creación de ambientes de aprendizaje interactivos tanto en el aula como en el hogar. Esto implica el uso de recursos multimedia, como videos educativos, presentaciones visuales y actividades interactivas, que combinan información visual y verbal para facilitar la comprensión y retención de conocimientos (Clark & Paivio, 1991; Marder, 2023; Mayer & Moreno, 2002). Al igual que en el caso de los síntomas y su impacto funcional, la clave está en encontrar la intersección adecuada entre la información visual y verbal para mejorar la efectividad del proceso de aprendizaje.

Cómo aborda las dificultades: Esta solución aborda la baja competencia lingüística y las dificultades en la comprensión de textos al proporcionar a los estudiantes una forma alternativa de acceder a la información. Al combinar representaciones visuales y verbales, se reduce la carga cognitiva al permitir que los estudiantes procesen la información de manera más eficiente. Además, al ser interactivos, estos ambientes de aprendizaje fomentan la participación activa de los estudiantes, lo que puede mejorar su atención y motivación.

Actividades:

- Creación de presentaciones multimedia que resuman conceptos clave de los textos asignados.
- Uso de videos educativos que ilustren y expliquen conceptos de manera visual.

- Realización de actividades interactivas y de gamificación en línea que permitan a los estudiantes explorar conceptos por sí mismos.
- Fomentar la discusión en grupo sobre los temas tratados en los recursos multimedia para reforzar la comprensión.

6.4.2. Propuesta 2: Desarrollo de Habilidades de Autorregulación Emocional

Esta solución se centra en el desarrollo de habilidades de autorregulación emocional en los estudiantes, logrando que establezcan metas de aprendizaje, utilicen estrategias para alcanzarlas y se evalúen constantemente. Esta propuesta aborda estrategias para manejar la frustración, la ansiedad y otros desafíos emocionales que puedan surgir al enfrentar la lectura y comprensión de textos (Vives-Varela et al., 2014).

Cómo aborda las dificultades: Al abordar las dificultades emocionales asociadas con la lucha por comprender los textos. Esta solución ayuda a reducir la carga cognitiva negativa, puesto que, el miedo, la inseguridad, así como la frustración o la ansiedad bloquean la capacidad cognitiva debido a la activación de la amígdala, la liberación de cortisol, la hipervigilancia que distrae la atención, el pensamiento rumiativo y la reducción de la plasticidad cerebral. Estos factores dificultan la concentración, la toma de decisiones lógicas y el aprendizaje. La gestión adecuada de estas emociones es esencial para mantener un rendimiento y desempeño cognitivo óptimo. Cuando los estudiantes pueden regular sus emociones de manera efectiva, están en una mejor posición para concentrarse en la tarea y procesar la información de manera más eficiente.

Actividades:

- Sesiones de concienciación emocional para que los estudiantes reconozcan sus emociones al enfrentar desafíos académicos.

- Enseñanza de técnicas de relajación y respiración para gestionar la ansiedad.
- Fomentar el diálogo abierto sobre las frustraciones y dificultades en el proceso de lectura.
- Incorporación de momentos de pausa y autocuidado en la rutina diaria de estudio.

6.4.3. Propuesta 3: Entrenamiento en Estrategias de Lectura Activa

Esta propuesta incluye técnicas para mejorar la comprensión lectora, como resumir, hacer preguntas, identificar ideas clave y hacer conexiones con experiencias personales.

Según Duncan et al. en su estudio publicado en el año 2007 (Marder & Barreyro, 2019, p. 2), menciona que, “lectura y la escritura, requieren sobre todo del desarrollo de procesos cognitivo-lingüísticos específicos, principalmente el desarrollo de la conciencia fonológica y la enseñanza de las letras, así como de actividades frecuentes a las que debe ser expuesto el alumno, como la narración y la lectura de diferente tipo de textos, los juegos con palabras, canciones, etc.

Cómo aborda las dificultades: Esta solución aborda directamente las dificultades en la comprensión de textos al equipar a los estudiantes con estrategias cognitivas para procesar la información de manera más efectiva. Al adoptar un enfoque activo hacia la lectura, los estudiantes pueden reducir la carga cognitiva al involucrarse de manera más reflexiva y participativa en el proceso.

Actividades:

- Enseñanza de técnicas de subrayado, palabras nemotécnicas, organizadores gráficos de ideas.
- Práctica de resumen y auto explicación (explicar la información en tus propias palabras).
- Generación de preguntas antes, durante y después de la lectura para fomentar la reflexión.
- Creación de conexiones o asociaciones personales y del contexto con el contenido textual o temática para mejorar la retención y comprensión.

7. Herramientas Pedagógicas

7.1. Integración Creativa: Estrategias Naturalistas, Musicalistas y Plásticas para Potenciar la Comprensión Lectora en un Contexto Rural

Descripción del Contexto

En la Unidad Educativa Rafael León Carvajal, situada en un entorno rural de Ecuador, se enfrenta el desafío de la comprensión e interpretación de textos por parte de los estudiantes de octavo año de educación general básica superior. Además, se presume la presencia de casos de dislexia, lo que complica su rendimiento en diversas áreas del currículo y puede afectar sus habilidades cognitivas y emocionales.

Para abordar estos desafíos, se propone una estrategia educativa integral que incluye técnicas naturalistas, musicalistas y plásticas para enriquecer la comprensión e interpretación de textos. La técnica naturalista aprovecha el entorno y la cultura local para estimular múltiples sentidos, lo que facilita la retención de información y mejora las habilidades cognitivas de los estudiantes. La observación de la naturaleza y la resolución de problemas al aire libre fomentan una comprensión más profunda y una experiencia de aprendizaje enriquecedora. Por otro lado, la técnica musicalista utiliza la música como una poderosa herramienta para mejorar la comprensión lectora. La música hace que el contenido sea memorable y atractivo, lo que facilita la retención de información en la memoria de los estudiantes. Las letras musicales y las representaciones musicales de conceptos clave ayudan a los estudiantes a recordar y asimilar mejor la información textual. Además, promueve habilidades sociales y emocionales a través de actividades que fomentan la autoconciencia y la autorregulación emocional.

Mientras tanto, las técnicas plásticas, como el dibujo, la pintura y el collage, ofrecen una vía creativa y multisensorial para mejorar la comprensión lectora y la interpretación de textos. Estas técnicas permiten a los estudiantes expresar sus ideas, emociones y pensamientos de manera única, estimulando la creatividad y el pensamiento crítico. Las representaciones visuales de conceptos literarios ayudan a los estudiantes a desarrollar conexiones visuales que refuerzan la memoria y la comprensión. El éxito en la creación artística mejora la autoestima de los estudiantes y los motiva a comprometerse con el aprendizaje de la lectura y la escritura.

A continuación, exploraremos estas diferentes técnicas que permitirá estimular con mayor efectividad los sentidos, fomentando la creatividad y la expresión personal.

7.1.1. Aplicación de Técnicas Naturalistas

Objetivo de la Implementación de la Técnica Naturalista

El objetivo de la implementación de técnicas naturalistas es fomentar un aprendizaje activo, promover el pensamiento crítico y contextualizar el proceso de aprendizaje al utilizar la riqueza natural de nuestra zona rural. Esto beneficiará a todos los estudiantes, incluyendo aquellos con dificultades en comprensión e interpretación de textos, al ofrecer una experiencia de aprendizaje inclusiva, enriquecedora y significativa al aire libre, provocando así, un aprendizaje más efectivo, activo, participativo y contextualizado.

Descripción de la Técnica Naturalista

Según Monzerrat del Pozo, 2013 citado por Bravo (2023, p. 1), menciona que, “estas técnicas permiten potenciar el aprendizaje significativo al fomentar la conexión de los estudiantes con su entorno natural y promover una conciencia ambiental y científica”. Bravo (2023, p. 2), también hace mención que, ayuda al estudiante a desarrollar habilidades como “pensamiento crítico, creatividad y resolución de problemas. Asimismo, se busca fomentar una conciencia ambiental que contribuya al desarrollo sostenible y a la formación integral de los estudiantes como ciudadanos responsables”. Desde el punto de vista de Zuriaga (2023), la integración de la ecología en el currículo educativo implica la inclusión de temas relacionados con la comprensión de los ecosistemas, la conservación de la biodiversidad, la gestión sostenible de los recursos naturales y la promoción de prácticas respetuosas con el medio ambiente. El objetivo es sensibilizar a los estudiantes sobre cuestiones ambientales, estimular su interés por la ciencia y fomentar habilidades de pensamiento crítico que les permitan abordar desafíos ambientales desde una perspectiva interdisciplinaria. Esto se enmarca en la promoción de la educación sostenible.

De acuerdo con los autores previamente mencionados, podemos deducir que las técnicas naturalistas se fundamentan en la observación y el análisis de la naturaleza, con un enfoque centrado en la conservación y la promoción de un desarrollo sostenible y responsable de nuestro entorno natural. Estas técnicas buscan enriquecer la vida de todos los seres vivos que comparten este medio ambiente, reconociendo la importancia de mantener un equilibrio armonioso con la naturaleza. En este contexto rural, promoveremos actividades al aire libre que involucren la observación, criterio y reflexión de los tipos de ecosistemas, recolección y estudio de elementos visuales de la naturaleza, como plantas, insectos, minerales, paisajes, etc.

Paso a Paso de la Implementación de la Técnica Naturalista

Nivel: Octavo Año de Educación Básica Superior

Área curricular: Ciencias Naturales

Tema: Tipo de ecosistemas

Paso 1: Recolección de Elementos Visuales de la Naturaleza

- Identificación de áreas naturales cercanas, como bosques, ríos, campos y otros lugares de interés, relacionados con los diferentes tipos de ecosistemas presentes en la zona rural.
- Explicación de las normas de seguridad y el respeto por el entorno natural, enfatizando la importancia de preservar los ecosistemas locales.
- Proporcionar a los estudiantes una lista de elementos específicos para buscar en relación con los tipos de ecosistemas seleccionados o permitirles elegir su propio enfoque dentro de estos.

- Equipamiento, como lupas, cuadernos de campo y cámaras para documentar hallazgos.

Paso 2: Aplicación de los Elementos en el Proyecto

- Clasificación y descripción de los elementos recolectados, vinculándolos a los tipos de ecosistemas identificados.
- Creación de proyectos individuales o grupales que integren elementos naturales y se centren en la representación de los tipos de ecosistemas locales, como diarios de campo, arte naturalista, proyectos de ciencias o jardines escolares específicos para cada ecosistema.
- Presentación de proyectos a través de actividades como exposiciones, charlas o paseos en la naturaleza que muestren cómo los elementos se aplican en el mundo real y cómo contribuyen a la comprensión de los diferentes ecosistemas.

Paso 3: Destacar Aspectos Relevantes

- Fomentar la discusión en el aula sobre la importancia de los elementos naturales en la conservación y preservación de los ecosistemas locales.
- Estimular el pensamiento crítico a través de preguntas y debates sobre la biodiversidad, la interconexión de los tipos de ecosistemas y el impacto humano en el entorno natural.

Beneficios de la Implementación:

- Fomento de un aprendizaje activo y significativo al involucrar a los estudiantes en la exploración de su entorno y en la identificación de tipos de ecosistemas.

- Estimulación del pensamiento crítico al cuestionar y reflexionar sobre la relación entre la naturaleza, los diferentes tipos de ecosistemas y la sociedad.
- Promoción de la inclusión y la diversidad al adaptar las actividades a las necesidades específicas de cada estudiante, considerando su capacidad de comprensión de los ecosistemas.

Resultado Esperado

Se espera que, al aplicar la técnica naturalista en esta zona rural y relacionarla con la identificación de tipos de ecosistemas, los estudiantes demuestren un mayor compromiso, una comprensión más profunda de la naturaleza y de los ecosistemas locales. Como resultado, anticipamos proyectos visuales únicos y específicos para cada tipo de ecosistema, como diarios de campo, obras de arte naturalistas y soluciones creativas para problemas ambientales en su área. Además, prevemos una mayor conciencia ambiental y una relación más cercana con la naturaleza y sus múltiples tipos de ecosistemas entre los estudiantes de octavo año de Educación Básica Superior.

Plan de Clase con Elementos de la Técnica Naturalista

Tema: Tipos de Ecosistemas

Duración: 45 minutos

Nivel: Octavo Año de Educación Básica Superior

Objetivos de la Clase:

1. Comprender qué es un ecosistema y su importancia en la naturaleza.
2. Identificar varios tipos de ecosistemas y sus características distintivas.

3. Desarrollar habilidades de observación y documentación utilizando la técnica naturalista.

Recursos Necesarios:

- Pizarra y marcadores.
- Proyector y diapositivas.
- Cuadernos.
- Lupas.
- Cámaras o dispositivos móviles con capacidad para tomar fotos.
- Imágenes de diferentes ecosistemas.
- Materiales de arte (colores, lápices, etc.).

Inicio (5 minutos):

- Bienvenida a los estudiantes y presentación del tema de la clase.
- Hacer una pregunta inicial: "¿Qué creen que es un ecosistema?"
- Realizar una breve discusión en grupo sobre las respuestas.

Desarrollo (15 minutos):

1. Definición de Ecosistema (5 minutos):

- Proporcionar una definición de ecosistema.
- Explicar su importancia en la naturaleza.

2. **Tipos de Ecosistemas (10 minutos):**

- Mostrar imágenes de diferentes tipos de ecosistemas, como bosques, ríos, desiertos, etc.
- Describir las características distintivas de cada uno.
- Fomentar la participación de los estudiantes para identificar los tipos de ecosistemas.
- Introducir la técnica naturalista, explicando que observarán y documentarán la naturaleza de manera detallada.
- Mostrar ejemplos de elementos naturales que pueden encontrar y documentar.

Práctica (20 minutos):

1. Preparar los materiales para la salida de campo: cuadernos, hojas de papel, colores, lupas y cámaras a los estudiantes.
2. Llevar a los estudiantes a un área cercana al aire libre, como el patio de la escuela, un jardín o río de Intag ubicado en la Comuna de Cielo Verde (previa autorización del rector).
3. Pedir a los estudiantes que observen detenidamente y documenten lo que ven en sus cuadernos de campo. Pueden usar las lupas para mirar de cerca aspectos como seres bióticos pequeños que forman parte del ecosistema natural.

Cierre (5 minutos):

1. Regresar al aula y pedir a los estudiantes que compartan sus hallazgos y observaciones.
2. Destacar la importancia de la técnica naturalista en el estudio de la naturaleza.
3. Asignar tareas para la próxima clase, como investigar más sobre un tipo de ecosistema y presentar sus hallazgos.

7.1.2. Aplicación de la Técnica Musicalista**Objetivo de la Implementación de la Técnica Musicalista**

El objetivo de la implementación de la técnica musicalista es que puede ayudar a los estudiantes con dificultades para comprender textos al proporcionar un enfoque alternativo para acceder a la información contenida en el texto. La música puede hacer que el contenido sea más atractivo y memorable, lo que facilita la comprensión, fomenta la retención de información, ya que puede ayudar a consolidar la información en la memoria de los estudiantes, así como también las letras musicales o las representaciones musicales de conceptos clave pueden ayudar a los estudiantes a recordar y asimilar mejor la información textual.

Descripción de la Técnica Musicalista

Según (Davidson, 2018), menciona que, “estas técnicas son una herramienta poderosa que fomenta la empatía la comunicación y la colaboración entre los estudiantes, el trabajo en equipo, la cohesión grupal, el ambiente de apoyo y amistad en el aula”. (Wiggins, 2010), “La música es una forma de la expresión humana ya que involucra la mente, el cuerpo y el espíritu, y en la educación la música promueve la creatividad, la sensibilidad artística y el pensamiento

critico ”. Desde el punto de vista de (Schlaug, 2015), “La música mejora la memoria, la concentración y la capacidad de resolver problemas.” De acuerdo con los autores previamente mencionados, es que por medio de las técnicas musicalistas los estudiantes puedan simplificar y visualizar conceptos complejos y palabras difíciles de entender, también motiva a los estudiantes a participar activamente en la lectura y la comprensión de textos, ayuda a reducir la ansiedad relacionada con la lectura, ya que la música crea un ambiente más relajado.

Los estudiantes pueden experimentar una mayor confianza en su capacidad para comprender y expresar el contenido de los textos a través de la música. La implementación de una técnica musical en el aula puede ser una herramienta valiosa para abordar las dificultades de comprensión lectora, al ofrecer una forma creativa y multisensorial de interactuar con el contenido textual, al tiempo que fomenta las habilidades sociales y emocionales de los estudiantes.

Paso a Paso de la Implementación de la Técnica Musicalista

Nivel: Octavo Año de Educación Básica Superior

Área curricular: Lenguaje

Tema: Textos narrativos

Paso 1: Recolección de Elementos Sonoros Musicales

- Se presenta un texto narrativo, asegurándonos que sea accesible para los estudiantes que tienen dificultad en la comprensión de la lectura.
- Se dividen a los estudiantes en grupos pequeños y asigna a cada grupo una sección del texto, se les pedirá a los estudiantes que identifiquen las emociones, los eventos clave y los personajes.

- Se asigna a cada grupo un conjunto de instrumentos o elementos musicales que pueden ser también objetos dentro del entorno con los que se pueda crear ritmo, armonía, melodía, etc. Los estudiantes deben elegir sonidos o elementos que reflejen la narrativa de su sección del texto.

Paso 2: Aplicación de Elementos Sonoros Musicales en la Implementación de la Técnica Musical

En esta etapa, se busca la integración de elementos sonoros musicales de manera efectiva en el proceso de comprensión de textos. La música será utilizada como una herramienta poderosa para potenciar la conexión emocional, la creatividad y la comprensión de los estudiantes con dificultades en la lectura. A continuación, se detalla cómo se aplicarán los elementos sonoros musicales:

- 1. Selección de Elementos Musicales Relevantes:** Cada grupo de estudiantes elegirá los elementos sonoros musicales que consideren más apropiados para reflejar las emociones, eventos clave y personajes en su sección del texto. Estos elementos pueden incluir ritmos, melodías, armonías, y efectos de sonido.
- 2. Asignación de Instrumentos y Sonidos:** Cada grupo recibirá un conjunto de instrumentos o sonidos musicales. Por ejemplo, un grupo podría utilizar instrumentos de percusión para representar eventos emocionantes en el texto, mientras que otro podría emplear melodías suaves para describir momentos tranquilos.
- 3. Composición Musical:** Los estudiantes trabajarán en la composición musical de su sección del texto. Utilizarán los instrumentos y sonidos asignados para crear una pieza

musical que refleje fielmente el contenido y las emociones presentes en el texto. La música servirá como un medio de expresión y comunicación de la narrativa del texto.

4. Ajustes y Ensayo: Los grupos practicarán la interpretación de su composición musical y realizarán ajustes según sea necesario. Pueden experimentar con cambios en el tempo, el volumen, la dinámica y otros elementos para enfatizar eventos específicos del texto. La retroalimentación del tutor y de los compañeros será valiosa para perfeccionar la composición.

5. Presentación en el Aula: Finalmente, los grupos organizarán una presentación en el aula donde tocarán o interpretarán su sección de la historia. Durante la presentación, los estudiantes podrán leer en voz alta la sección del texto correspondiente, permitiendo a sus compañeros conectar la música con la narrativa.

Paso 3: Destacando Aspectos Relevantes con la Técnica Musicalista

En esta fase, se explora cómo la técnica Musicalista permitirá destacar los aspectos más relevantes del texto, lo que contribuirá a una comprensión más profunda por parte de los estudiantes.

1. Análisis e Identificación de Puntos Clave: Cada grupo de estudiantes se centrará en el análisis detallado de su sección de texto. Identificarán los puntos clave, como eventos críticos, emociones importantes y personajes esenciales en la narrativa. Esto requiere un entendimiento profundo del texto y su contexto.

2. Composición Musical Estratégica: Los grupos utilizarán la información recopilada en el análisis para guiar la composición musical. La música se diseñará estratégicamente para enfatizar y resaltar los puntos clave del texto. Por ejemplo, se

podrían utilizar cambios en el ritmo, la dinámica y la instrumentación para reflejar eventos emocionantes o dramáticos.

3. **Expresión de Emociones y Caracterización:** La técnica Musicalista permitirá a los estudiantes expresar las emociones de los personajes y los estados de ánimo del texto a través de la música. Por ejemplo, podrían usar melodías melancólicas para representar la tristeza de un personaje o ritmos enérgicos para reflejar la emoción de un evento.

4. **Fomento de la Atención y la Retención:** La música, al destacar aspectos clave, fomenta la atención y la retención de información. Los estudiantes, al escuchar y participar en la música, encontrarán más fácil recordar los eventos y emociones del texto, ya que la música actúa como un refuerzo mnemotécnico.

5. **Presentación y Comunicación:** Durante la presentación en el aula, los grupos ejecutarán su composición musical y, al mismo tiempo, podrán leer en voz alta la sección del texto correspondiente. Esto facilita la comunicación efectiva de los aspectos relevantes del texto a sus compañeros, consolidando aún más su comprensión.

Beneficios de la Implementación de la Técnica Musicalista

1. **Mejora de la Comprensión Lectora:** La técnica Musicalista ofrece a los estudiantes una forma creativa y multisensorial de interactuar con el contenido textual, lo que puede resultar en una mayor comprensión de los textos. La música actúa como un puente que facilita la conexión entre las palabras y las emociones, lo que hace que la lectura sea más significativa.

2. **Fomento de la Retención de Información:** La música puede ayudar a consolidar la información en la memoria de los estudiantes. Las melodías y los ritmos pueden servir

como anclajes mnemotécnicos, lo que facilita la retención a largo plazo de los conceptos y detalles de los textos.

3. **Estimulación de la Creatividad y el Pensamiento Crítico:** La técnica Musicalista brinda a los estudiantes la oportunidad de expresar sus interpretaciones de un texto a través de la composición musical. Esto estimula la creatividad y el pensamiento crítico, ya que deben tomar decisiones artísticas y analizar la narrativa para representarla adecuadamente en la música.

4. **Desarrollo de Habilidades Sociales:** La colaboración en proyectos musicales fomenta habilidades sociales, como el trabajo en equipo y la comunicación. Los estudiantes trabajan juntos en la composición musical, lo que beneficia su interacción social y su desarrollo personal.

5. **Conexión Emocional con el Contenido:** La música permite a los estudiantes conectarse emocionalmente con el contenido del texto. Pueden expresar y explorar emociones a través de la música, lo que es beneficioso para su conexión con el material y su capacidad de empatizar con los personajes y eventos de la narrativa.

6. **Reducción de la Ansiedad Relacionada con la Lectura:** La música crea un ambiente más relajado en el aula, lo que puede ayudar a reducir la ansiedad relacionada con la lectura en aquellos estudiantes que experimentan este tipo de estrés. La experiencia musical agradable puede hacer que la lectura sea menos intimidante.

7. **Mayor Confianza en la Comprensión y Expresión:** La técnica Musicalista permite a los estudiantes con dificultades en la comprensión de textos sentir una mayor

confianza en su capacidad para comprender y expresar el contenido. La música se convierte en una herramienta que les permite abordar los textos de manera más efectiva.

8. **Apoyo a la Diversidad de Estilos de Aprendizaje:** Al ofrecer un enfoque alternativo para abordar la comprensión de textos, la técnica Musicalista respalda la diversidad de estilos de aprendizaje presentes en el aula. Los estudiantes con diferentes preferencias y habilidades pueden beneficiarse de esta técnica.

Resultado Esperado

Se espera que, al aplicar la técnica musicalista en esta zona rural y relacionarla con la identificación de tipos de textos, los estudiantes demuestren un mayor compromiso, una comprensión y distinción más profunda. Como resultado, anticipamos proyectos auditivos únicos y específicos para cada tipo de textos, como textos narrativos, argumentativos, descriptivo, etc.

Plan de Clase con Implementación de la Técnica Musicalista

Tema: Texto narrativo

Duración: 45 minutos

Nivel: Octavo Año de Educación Básica Superior

Objetivos de la Clase:

- Comprender qué es un texto narrativo y su importancia.
- Identificar varios tipos de textos y sus características distintivas.
- Desarrollar habilidades musicales.

Recursos Necesarios:

- Pizarra y marcadores.
- Proyector y diapositivas.
- Instrumentos musicales
- Objetos que puedan servir de instrumentos musicales.

Inicio (5 minutos):

- Bienvenida a los estudiantes y presentación del tema de la clase.
- Hacer una pregunta inicial: "¿Qué creen que es un texto narrativo?"
- Realizar una breve discusión en grupo sobre las respuestas.

Desarrollo (15 minutos):

Definición de texto narrativo (5 minutos):

- Proporcionar una definición de texto narrativo.
- Explicar su importancia.

Tipos de textos (10 minutos):

- Mostrar ejemplos de los distintos tipos de textos.
- Describir las características distintivas de cada uno.
- Fomentar la participación de los estudiantes para identificar los tipos de textos.
- Introducir la técnica musicalista.
- Mostrar ejemplos de los diferentes instrumentos musicales.

Práctica (20 minutos):

- Preparar los instrumentos y los objetos con los que se puedan crear unos nuevos.
- Llevar a los estudiantes a un área cercana al aire libre, como el patio de la escuela, un jardín o río de Intag ubicado en la Comuna de Cielo Verde (previa autorización del rector).
- Pedir a los estudiantes que creen sonidos con los instrumentos, de acuerdo a la parte del texto que le toco.
- Mientras un estudiante lee el texto, el resto crea sonidos mediante avanza la lectura, estos deberán ser acordes a lo que vaya sucediendo en la historia.

Cierre (5 minutos):

- Regresar al aula y pedir a los estudiantes que compartan su experiencia.
- Destacar la importancia de la técnica musicalista.

7.1.3. Aplicación de Técnicas Plásticas**Objetivo de la Implementación de la Técnica Plástica**

El objetivo de la implementación de técnicas plásticas en este contexto es promover un enfoque artístico y creativo que beneficie a todos los estudiantes, incluyendo aquellos con necesidades específicas, como los estudiantes con dislexia. Se busca fomentar la autoexpresión, la autoestima, y la autorregulación emocional a través de estas técnicas, ofreciendo una vía alternativa para el aprendizaje y la comunicación que va más allá de los métodos tradicionales basados en texto.

Con el objetivo de abordar estos desafíos, se propone la implementación de las Técnicas Plásticas como una herramienta educativa. Estas técnicas se enfocarán en aprovechar la creatividad y el arte como medios para mejorar la comprensión lectora y estimular la interpretación de textos.

Descripción de las Técnicas Plásticas:

Las técnicas plásticas se refieren a diversas formas de expresión artística que involucran el uso de materiales visuales y táctiles, como pintura, dibujo, escultura y collage. En el contexto de esta implementación, se utilizarán técnicas de pintura, dibujo y collage. Los estudiantes crearán obras de arte que reflejen sus pensamientos, emociones y experiencias.

Estas técnicas plásticas han enriquecido la expresión artística y la comunicación visual a lo largo de la historia. En el ámbito educativo, desempeñan un papel esencial al fomentar la creatividad y potenciar el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes (Dewey, 1986). A pesar de la creciente digitalización, estas técnicas tradicionales siguen siendo fundamentales para el desarrollo de habilidades artísticas y visuales, así como para la apreciación del arte en todas sus formas. Al integrar el dibujo y la pintura en el currículo educativo, se promueve la expresión personal, la comunicación y se estimulan los sentidos, brindando a los estudiantes una educación integral y enriquecedora (Zuriaga, 2023c, 2023a).

La utilización de técnicas plásticas en la educación ofrece un enfoque innovador que beneficia significativamente la comprensión e interpretación de textos, la autoconfianza y el bienestar emocional de los estudiantes en comparación con las metodologías de enseñanza tradicionales. Al estimular la creatividad a través del arte, los estudiantes desarrollan una mentalidad más abierta y creativa, lo que se traduce en una interpretación más amplia y creativa de textos. Además, estas actividades requieren alta concentración, lo que mejora la atención y la

retención al leer. La autoconfianza se fortalece a medida que los estudiantes ven sus propias creaciones artísticas tomar forma, lo que influye positivamente en su capacidad para abordar textos complejos. Además, las técnicas plásticas permiten a los estudiantes explorar sus propias emociones, lo que facilita la comprensión de temas emocionales en textos literarios y la relación con personajes y situaciones. Por último, este enfoque multisensorial enriquece la experiencia de aprendizaje, estimulando diferentes áreas del cerebro y apoyando una mejor comprensión de textos.

La estrategia de utilizar las Técnicas Plásticas como una vía para mejorar las habilidades de lectura y escritura, la comprensión lectora y la interpretación de textos de los estudiantes se basa en varios principios pedagógicos y cognitivos

1. **Estimulación Multisensorial:** El arte y las Técnicas Plásticas involucran la estimulación de múltiples sentidos, como la vista y el tacto. Desde el punto de vista de Moreno Lucas (2015), mediante el sentido del tacto, el niño ira ensayando diversas acciones que contribuirá a mejorar habilidades motrices y destrezas, favoreciendo al mismo tiempo las habilidades cognitivas. Al crear obras de arte, los estudiantes pueden asociar conceptos de lectura y escritura con experiencias sensoriales concretas. Por ejemplo, al representar visualmente un pasaje de un libro, están relacionando la información visual con el contenido textual, lo que refuerza la comprensión.

2. **Expresión Personal:** Las Técnicas Plásticas permiten a los estudiantes expresar sus ideas, emociones y pensamientos de manera personal y única. Tal como afirma Goleman (1995), "la educación del corazón es tan vital como la educación de la mente" (p. 21). Esta expresión personal puede fomentar la motivación intrínseca para leer

y escribir, ya que los estudiantes se sienten conectados con el contenido de una manera significativa.

3. **Conexiones Visuales:** Mediante la creación de representaciones visuales de conceptos literarios, los estudiantes pueden desarrollar conexiones visuales que les ayuden a recordar y comprender mejor la información. Esto es especialmente beneficioso para estudiantes con dislexia, ya que las representaciones visuales pueden reforzar la memoria y la comprensión.

4. **Creatividad y Pensamiento Crítico:** La creación artística promueve la creatividad y el pensamiento crítico. Al abordar temas de lectura y escritura a través de proyectos artísticos, los estudiantes deben analizar, sintetizar y reinterpretar la información, lo que mejora sus habilidades de interpretación y comprensión.

Según Zuriaga (2023), menciona que, la actividad artística, mediante el uso del dibujo y la pintura, proporciona un medio para que los individuos se miren a sí mismos y expresen sus emociones. Los colores y las formas en un lienzo se transforman en una forma de comunicación no verbal que les permite a los estudiantes expresar lo que sienten y piensan, y que a menudo les resulta complicado hacerlo con palabras”.

5. **Motivación y Autoestima:** El éxito en la creación artística puede mejorar la autoestima de los estudiantes, lo que a su vez puede tener un impacto positivo en su disposición para abordar tareas de lectura y escritura. Winner y Hetland (2020), postula que, la creación artística apoya la formación del ser humano "permitiendo a los estudiantes explorar sus emociones y desarrollar habilidades de regulación emocional" (p. 112). Cuando los estudiantes se dan cuenta de que son capaces de crear obras de arte

significativas basadas en textos, se sienten empoderados y más dispuestos a comprometerse con el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Paso a Paso de la Implementación de las Técnicas Plásticas

Nivel: Octavo Año de Educación Básica Superior

Área curricular: Ciencias Naturales

Tema: Expresión Personal a Través de las Técnicas Plásticas

Paso 1: Recolección de Materiales Plásticos

Para la recolección de materiales plásticos que serán utilizados en nuestro proyecto artístico, implementaremos un enfoque sostenible y ecológico. Fomentaremos la participación activa de los estudiantes, promoviendo la conciencia ambiental y la responsabilidad social. Organizaremos jornadas de recolección en las que los estudiantes y la comunidad local se involucrarán. Buscaremos materiales plásticos reciclados, como botellas de plástico, envases de productos, tapas, trozos de juguetes rotos y otros objetos plásticos que puedan ser reutilizados de manera creativa.

Dado que nuestro objetivo principal es fomentar la expresión personal y la creatividad tanto en estudiantes regulares como en aquellos con dislexia, es fundamental elegir materiales plásticos que sean accesibles y estimulantes para todos.

Iniciaremos este paso invitando a los estudiantes a participar en la selección de materiales. Los materiales plásticos, como pinturas acrílicas, pinceles, papel, lápices de colores, plastilina y otros recursos artísticos, se elegirán considerando la variedad de opciones disponibles para adaptarse a diferentes preferencias y necesidades.

Paso 2: Aplicación de los Materiales Plásticos

Una vez que hayamos seleccionado los materiales plásticos, los estudiantes serán alentados a aplicarlos de manera creativa en sus obras de arte. Los estudiantes tendrán la libertad de elegir la técnica plástica que mejor se adapte a su estilo y habilidades, ya sea la pintura, el dibujo, el collage, la escultura con plastilina o material plástico reciclado. La elección de la técnica será personalizada y flexible, permitiendo que cada estudiante se exprese de la manera que le resulte más cómoda y efectiva. Fomentaremos la experimentación y la exploración con estos materiales para que los estudiantes desarrollen sus propias técnicas y estilos.

Paso 3: Destacar Aspectos Relevantes

El tercer paso se centrará en cómo las técnicas plásticas refuerzan la expresión personal y la comunicación de los estudiantes. Los materiales plásticos elegidos permitirán a los estudiantes explorar sus emociones y pensamientos a través del arte. La paleta de colores y las líneas trazadas en el papel se convertirán en un lenguaje silencioso a través del cual los estudiantes podrán dar voz a sus sentimientos y pensamientos, en particular aquellos que pueden ser difíciles de expresar verbalmente.

La adaptabilidad de las técnicas plásticas facilitará que cada estudiante se exprese a su propio ritmo y en su estilo individual. Fomentaremos la reflexión sobre el significado de sus creaciones y cómo las técnicas plásticas les permiten transmitir sus ideas de manera efectiva. En el caso de los estudiantes con dislexia, reforzaremos la importancia de las técnicas plásticas como una vía alternativa para la comunicación, promoviendo la confianza en sus habilidades artísticas y su capacidad de expresión.

Beneficios de la Implementación Artística:

1. Estimulación de diversas vías sensoriales para el aprendizaje.
2. Mejora de la autoestima y la autorregulación emocional.
3. Desarrollo de habilidades de autorreflexión y autoevaluación.
4. Fomento de la inclusión y la igualdad de oportunidades para todos los estudiantes.

Resultado Esperado

Se anticipa que los estudiantes producirán una variedad de obras de arte que reflejarán sus experiencias, pensamientos y emociones de manera creativa y significativa. Estas obras no solo serán un medio de expresión personal, sino también una forma de comunicación alternativa que les permitirá compartir sus ideas y sentimientos de manera visual.

Además, se espera que, a través de la implementación de estas técnicas plásticas, los estudiantes mejoren significativamente su capacidad de comprender y interpretar textos. La creación artística estimulará el desarrollo de habilidades de observación, análisis y síntesis, que son transferibles a la lectura y escritura

Para medir el éxito de este resultado, se utilizarán criterios de evaluación específicos que tendrán en cuenta la originalidad, la creatividad y la capacidad de transmitir un mensaje a través de las obras de arte. Los estudiantes serán alentados a reflexionar sobre sus propias creaciones y a participar en discusiones y análisis grupales sobre las obras de sus compañeros.

Además, se espera que los estudiantes desarrollen una apreciación más profunda por el arte y su relevancia en la sociedad. Para evaluar este aspecto, se llevarán a cabo discusiones y actividades que fomenten la comprensión de diferentes estilos artísticos, movimientos culturales y la importancia del arte en la historia y la vida cotidiana. Se animará a los estudiantes a visitar

exposiciones artísticas locales y a interactuar con artistas de la comunidad para enriquecer su comprensión del mundo artístico.

Plan de Clase de Técnicas Plásticas para la Expresión Personal e Inclusión

Tema: Expresión Personal a Través de las Técnicas Plásticas

Duración: 45 minutos

Nivel: Octavo Año de Educación Básica Superior

Objetivos de la Clase:

- Fomentar la expresión personal y la creatividad a través de las técnicas plásticas, promoviendo la inclusión de estudiantes regulares y aquellos con dislexia.
- Introducir a los estudiantes en las técnicas de arte como una forma de comunicación alternativa, adaptando las actividades para las necesidades individuales.
- Desarrollar habilidades de observación y representación utilizando la técnica plástica, considerando las diferencias en el proceso de aprendizaje.

Recursos Necesarios:

- Pizarra y marcadores.
- Materiales de arte (pinceles, pinturas, papel, lápices de colores, etc.).
- Obras de arte de diferentes estilos y épocas.
- Imágenes de obras de arte de la cultura local de Cielo Verde o cualquier otra fuente local relevante.

- Materiales de apoyo para estudiantes con dislexia, como textos en formatos accesibles y herramientas de lectura asistida. Estos materiales incluyen textos en formatos accesibles, que pueden ser versiones digitales con fuentes y espaciado diseñados para facilitar la lectura, así como versiones de audio que les permiten escuchar el contenido en lugar de leerlo. Además, se utilizan herramientas de lectura asistida, como software y aplicaciones, que ofrecen funciones como la lectura en voz alta, el resaltado de palabras durante la lectura y la capacidad de personalizar el formato del texto para que sea más legible. Estos recursos aseguran que los estudiantes con dislexia tengan acceso a la información de una manera que se adapte a sus necesidades individuales, lo que mejora significativamente su participación y comprensión en el proceso de aprendizaje.

Desarrollo:

Inicio (5 minutos):

- Dar una cálida bienvenida a los estudiantes y presentar el tema de la clase.
- Iniciar con una pregunta abierta: "¿Qué significa para ustedes expresarse a través del arte?"
- Facilitar una breve discusión en grupo, alentando la participación activa de todos los estudiantes.

Desarrollo (15 minutos):

Importancia de la Expresión Personal a Través del Arte (5 minutos):

- Explorar la importancia de la expresión personal y la creatividad en la vida de las personas, incluyendo aquellos con dislexia.

- Introducir la idea de que el arte es una forma de comunicación alternativa que puede ser especialmente beneficiosa para estudiantes con dificultades de lectura. Ejemplificar con casos reales de artistas con dislexia que han encontrado en el arte una vía de expresión.

Técnicas Plásticas (10 minutos):

- Mostrar ejemplos de diferentes técnicas plásticas, como pintura al óleo, acuarelas, collage, dibujo, entre otras.
- Explicar detalladamente cada técnica y cómo se utilizan en la creación artística, destacando su versatilidad y potencial creativo.
- Presentar el concepto de "técnica naturalista" en el contexto de la técnica plástica, explicando que observarán y representarán elementos de la naturaleza de manera detallada a través de la pintura y el dibujo. Hacer hincapié en cómo esta técnica permite apreciar la belleza de los detalles naturales.

Práctica (20 minutos):

- Proporcionar a los estudiantes materiales de arte, asegurándose de que los recursos de apoyo estén disponibles para todos los estudiantes.
- Invitar a los estudiantes a seleccionar un elemento de la naturaleza en su entorno, como una flor, una hoja, una piedra o un paisaje.
- Animar a los estudiantes a representar este elemento utilizando la técnica plástica de su elección, adaptándose a las necesidades individuales. Por ejemplo, algunos pueden preferir pintar con acuarelas, mientras que otros pueden optar por crear una escultura con plastilina.

- Fomentar la creatividad y la originalidad en las representaciones artísticas, adaptando las expectativas según las habilidades individuales y destacando que cada obra es única y valiosa.

Cierre (5 minutos):

- Regresar al aula y dar espacio para que los estudiantes compartan sus obras de arte.
- Cada estudiante explicará qué intentaron comunicar a través de sus creaciones y cómo se sintieron al expresarse a través del arte.
- Resaltar la importancia de la técnica plástica como una forma de expresión personal y comunicación alternativa, especialmente beneficiosa para estudiantes con dislexia.

8. Recomendaciones

Es fundamental fomentar la participación activa de mis compañeros en las sesiones artísticas, brindándoles la oportunidad de sumergirse plenamente en las técnicas plásticas y así capitalizar al máximo los beneficios cognitivos y emocionales que estas ofrecen. Además, propongo alentar a mis colegas a promover la experimentación libre entre los estudiantes, proporcionándoles la libertad de explorar diversas técnicas plásticas. Esta flexibilidad no solo permite descubrir estilos preferidos, sino que también potencia la creatividad en el aula.

En cuanto a los estudiantes con dislexia, mi enfoque se centrará en ofrecer adaptaciones personalizadas, reconociendo las necesidades individuales de cada estudiante y proporcionando el nivel adecuado de asistencia. Al introducir actividades de reflexión que vinculen las creaciones artísticas con la mejora en la comprensión lectora, se promoverá una comprensión

más profunda del valor del arte en el proceso educativo. Asimismo, facilitaré discusiones grupales entre los estudiantes, fomentando un aprendizaje colaborativo y enriquecedor para todos mediante el intercambio de experiencias. Estas estrategias no solo mejorarán la implementación de las técnicas plásticas, sino que también enriquecerán la experiencia educativa en su conjunto de forma inclusiva.

9. Conclusiones

En conclusión, se ha abordado de manera integral la mejora de la comprensión lectora y el desarrollo cognitivo en estudiantes, mediante estrategias diversificadas respaldadas por evidencia científica. Desde la implementación de técnicas naturalistas, musicales y plásticas hasta la intervención en procesos psicolingüísticos, se ha buscado superar barreras de aprendizaje y enriquecer la experiencia educativa.

El reconocimiento de la diversidad de estilos de aprendizaje ha sido clave, incorporando métodos multisensoriales como lecturas multimodales, aprendizaje multimedia y el uso de elementos sonoros, así como las técnicas plásticas, ha demostrado ser efectiva para estimular diferentes vías de percepción y comprensión.

La intervención en procesos psicolingüísticos, con estrategias respaldadas por investigación, ofrece herramientas precisas y su enfoque holístico no solo busca mejorar la comprensión lectora, sino también cultivar un entorno educativo enriquecido, fomentando la autoexpresión y la autorregulación emocional.

Adoptar estrategias basadas en evidencia y considerar la singularidad de cada estudiante sienta las bases para un aprendizaje efectivo y significativo.

10. Referencias

- Arredondo, P., Carranza, M., Huerta, E., & Pliego, R. y. (2014). Investigación de los Paradigmas Tradicional, Conductista y Humanista. *Cienciamatria: Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología.*, 27-40.
- Blazco, A., Herrera, B., González, I., Lozada, M., Mancilla, M., & Marín, Y. (2020). Estrategias de intervención pedagógica para la mejora del aprendizaje en niños y adolescentes diagnosticados con trastorno por déficit atencional e hiperactividad. *Revista Memoriza*, 16, 52–61. <https://www.memoriza.com/wp-content/uploads/revista/2020/TDAH-16-52-61.pdf>
- Bravo, C. E. Z. (2023). *Técnicas naturalistas: ecología, ciencia y cosmos.*
- Clark, J. M., & Paivio, A. (1991). Dual coding theory and education. *Educational Psychology Review*, 3(3), 149–210. <https://doi.org/10.1007/BF01320076>
- Davidson, J., & (2018). La música como herramienta para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en el aula. *Revista de Psicología de la Música*, 120-130.
- Dewey, J. (1986). Experience and education. *Educational Forum*, 50(3), 242–252. <https://doi.org/10.1080/00131728609335764>
- Donoghue, G. M., & Hattie, J. A. C. (2021). A Meta-Analysis of Ten Learning Techniques. *Frontiers in Education*, 6, 1–9. <https://doi.org/10.3389/educ.2021.581216>
- Dunlosky, J., Rawson, K. A., Marsh, E. J., Nathan, M. J., & Willingham, D. T. (2013). Improving students' learning with effective learning techniques : promising directions

from cognitive and educational psychology. 4–58.

<https://doi.org/10.1177/1529100612453266>

Educapeques. (21 de octubre de 2020). Obtenido de

<https://www.scribbr.es/citar/generador/folders/5dytFIFQVTb6jJiZrEAZ1M/lists/1K8h0KSoNipV1O9uKRRJ1N/>

Flores, R., Huyata, Y., Galindo, A., López, C., & Gutierrez, J. (2022). Conciencia fonológica en la lectura inicial: Una revisión sistemática. Dialnet, 14.

Galván-Cardoso, A. P. (2021). Educación Tradicional: Un modelo de enseñanza centrado en el estudiante. Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología, 200.

Goleman, D. (1995). Inteligencia emocional. Ediciones B.

González, L. G. (2018). La inteligencia visoespacial en las estrategias de enseñanza-aprendizaje.

kabinetrakyat. (19 de marzo de 2022). Obtenido de <https://kabinetrakyat.com/es/acrostico-de-novela.html>

Kirschner, P. A., & Hendrick, C. (2020). How learning happens: seminal works in educational psychology and what they mean in practice. Routledge.

Kirschner, P. A., Sweller, J., & Clark, R. E. (2019). Por qué la instrucción con guía mínima no funciona: un análisis del fracaso de la enseñanza constructivista, por descubrimiento, basada en problemas, experiencial y basada en la indagación.

Macas-Macas, A. d., & Guevara-Vizcaíno, C. F. (2020). Uso de herramientas digitales para mejorar la dislexia en estudiantes de Educación Básica. DIALNET, 198-218.

- Marder, S. (2023a). La atención y los trastornos relacionados con su déficit más comunes. 1–7.
- Marder, S. (2023b). Las estrategias de aprendizaje y estudio. Abordaje psicopedagógico en el ámbito educativo. *Aprender a aprender*. 1–15.
- Marder, S. (2023c). Trastorno específico de aprendizaje de la lectura (Dislexia). Abordaje en el ámbito educativo en todos los niveles. 1–10.
- Marder, S., & Barreyro, J. P. (2019). Resultados de un programa de desarrollo integral en las funciones ejecutivas y alfabetización de niños. *Neuropsicología Latinoamericana*, 11(3), 1–14. <https://doi.org/10.5579/rnl.2019.0510>
- Mayer, R. E., & Moreno, R. (2002). Animation as an aid to multimedia learning. *Educational Psychology Review*, 14(1), 87–99. <https://doi.org/10.1023/A:1013184611077>
- Mendez, V. (2020). Preparamos la lectoescritura en infantil: Señales de Alerta. *Stabilo*, 1.
- Moreira Ortiz, W. W., & Castro Bermúdez, I. E. (2022). Las imágenes como recurso visual para potenciar la comprensión lectora en los niños de 4-5 años. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 193–214. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iextraordinario.1705>
- Moreno Lucas, F. M. (2015). La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil. *Opcion*, 2, 772–789.
- Muñoz, J. L. (2004). El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes. *revista de investigación educativa*.
- OECD. (2018). OECD iLibrary . Obtenido de <https://www.oecd-ilibrary.org/sites/a89c90e1-es/index.html?itemId=/content/component/a89c90e1-es>

- Ojeda, Á., Diaz, F., Gonzáles, L., & Pinedo, L. (2008). El aprendizaje visual: un aporte de la Informática, Telemedicina, Salud-e y Rede-s (TICs) a la educación. *Revista Médica Electrónica*.
- Padilla, D., Martínez, C., Pérez, T., Rodríguez, C., & Miras, F. (2008). La competencia lingüística como base del aprendizaje. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 177–183.
<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832317019.pdf>
- Peñañiel, L., & Castro, N. (2019). Estrategias Mnemotécnicas para el aprendizaje del vocabulario en el idioma inglés. *Pro Science*, 20-28.
- Perdomo, J. M., Perdomo, L. B., & Valdés, J. L. (2020). Enseñanza tradicional con medios modernos vs enseñanza moderna con medios tradicionales. Obtenido de Portal Educativo de las Américas Organización de los estados Americanos.:
<https://recursos.educoas.org/sites/default/files/5020.pdf>
- Perez, I. (2014). La detección Temprana de la Dislexia y su Intervención en Educación.
- Rabindran, & Madanagopal, D. (2020). Piaget’s theory and stages of cognitive development- an overview. *Scholars Journal of Applied Medical Sciences*, 8(9), 2152–2157.
<https://doi.org/10.36347/sjams.2020.v08i09.034>
- Romero, F. (2009). Aprendizaje significativo y constructivismo. *Revista: Temas para la educación revista digital para profesionales en la enseñanza* (N° 3).
- Schlaug, G. N. (2015). Efectos de la formación musical en el cerebro y desarrollo cognitivo del niño. *Annals of the New York Academy of sciences*, 219 - 230.

UNESCO. (2023, 20 de abril). Fomentar las competencias lingüísticas: Resultados de la Conferencia Internacional sobre las Lenguas. Recuperado de <https://www.unesco.org/es/articles/fomentar-las-competencias-linguisticas-resultados-de-la-conferencia-internacional-sobre-las-lenguas>

Vives-Varela, T., Durán-Cárdenas, C., Varela-Ruíz, M., & Fortoul van der Goes, T. (2014). La autorregulación en el aprendizaje, la luz de un faro en el mar. *Investigación En Educación Médica*, 3(9), 34–39. [https://doi.org/10.1016/s2007-5057\(14\)72723-1](https://doi.org/10.1016/s2007-5057(14)72723-1)

Wiggins, D. (2010). Educación musical para tiempos cambiantes: visiones guía para la práctica. 52.

Zuriaga, C. (2023). La integración de la ecología en el currículo educativo: un enfoque para la educación sostenible. 2021.

Zuriaga, C. (2023a). El Papel de las Técnicas Plásticas en el Desarrollo Socioemocional de los Estudiantes. 1–6.

Zuriaga, C. (2023b). Técnicas plásticas: dibujo y pintura. 1-10.