



# ARQUITECTURA

Tesis previa a la obtención de Título de Arquitecto

AUTOR: Gharis Lizbeth  
Soto Jumbo

TUTOR: Mtr. Arq. Claudia Gabriela  
Costa de los Reyes

Intervención Urbana de las plazas de la Ciudad de Cariamanga bajo lineamientos de diseño del urbanismo con perspectiva de género e inclusión.

## DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, **Gharis Lizbeth Soto Jumbo** declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, y que se ha consultado la biografía detallada. Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.



---

Gharis Lizbeth Soto Jumbo

Autor

Yo, **Claudia Costa de los Reyes**, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.



---

Arq. Claudia Costa de los Reyes

Tutor

# DEDICATORIA

Para mis padres y hermanos que fueron parte de esta aventura incondicionalmente y que me inspiran a seguir logrando metas por medio de sus enseñanzas y valores.

# AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por permitirme llegar tan lejos en contra de cualquier pronóstico, a mi tutora de este proyecto de tesis Arq. Claudia Costa por compartir sus conocimientos, constancia y paciencia supo guiarme a lo largo de este trabajo final, a mis padres por su esfuerzo diario, enseñanzas, consejos, y amor incondicional, a mis hermanos por ser mi apoyo, por su cariño y estar para mí siempre, a toda mi familia por siempre confiar en mí, a mis amigos, y a todos los que formaron parte del proceso.



## 01.INTRODUCCIÓN

[15-21]

- 1.1 Información general
- 1.2 Problemática
- 1.3 Justificación
- 1.4 Objetivos
- 1.5 Preguntas de investigación
- 1.6 Metodología general



## 02.MARCO TEÓRICO

[22-35]

- 2.1 Espacio público.
- 2.2 Tipos de espacio público.
- 2.3 Apropiación del espacio público
- 2.4 La plaza.
- 2.5 Evolución de la plaza.
- 2.6 Tipos de plazas.
- 2.7 Dimensiones y componentes de la plaza.
- 2.8 La importancia de trabajar con un urbanismo con perspectiva de género e inclusión.
- 2.9 Urbanismo Inclusivo.
- 2.10 Urbanismo con perspectiva de género.
- 2.11 Lineamientos de diseño con perspectiva de género e inclusión.



## 03.MARCO LEGAL

[36-39]

- 3.1 Constitución de la República del Ecuador
- 3.2 Código Orgánico de Organización Territorial (COOTAD)
- 3.3 Plan Nacional de Desarrollo 2021, 2025
- 3.4 Plan de Desarrollo y Ordenamiento territorial del gobierno autónomo descentralizado municipal del Cantón Calvas 2019-2023
- 3.5 Plan de Creación de oportunidades 2021-2025



## 04.MARCO NORMATIVO

[40-45]

- 4.1 Normativa (INEC, 2017)
- 4.2 Normativa Ecuatoriana de La Construcción- Accesibilidad Universal (AU), NEC, 2019
- 4.3 Servicio Ecuatoriano de Normalización (INEN, 2015)



## 05.MARCO REFERENCIAL

[46-57]

- 5.1 Análisis de referentes
- 5.2 Criterios de selección de referentes
- 5.2 Referente 1. Piazza d' en Baró
- 5.3 Referente 2. El parque de la Estación



## 06.DIAGNÓSTICO

[58-103]

- 6.1 Metodología
- 6.2 Análisis Físico biótico - Escala de Ciudad
  - 6.2.1 Localización
  - 6.2.2 Casos de estudio
  - 6.2.3 Clima
  - 6.2.4 Sistema Verde
  - 6.2.5 Sistema Vial Conector
  - 6.2.6 Transporte
  - 6.2.7 Barrios
  - 6.2.8 Equipamientos
  - 6.2.9 Estudio etnográfico
- 6.3 Escala de Fragmento - Plaza Chile y Merced
- 6.4 Análisis Socio Cultural- Escala Proyecto Urbano



## 07.PROPUUESTA

[104-161]

- 7.1 Concepto del Proyecto
- 7.2 Metodología de la propuesta
- 7.3 Programa de Necesidades de las Plazas Chile y Merced
- 7.4 Programa Arquitectónico
- 7.5 Estrategias de diseño plaza Chile y Merced
- 7.6 Desarrollo de la propuesta - Plaza Chile y Merced
  - 7.6.1 Emplazamiento
  - 7.6.2 Plantas arquitectónicas
  - 7.6.3 Perspectivas
  - 7.6.4 Detalles



## 08.EPÍLOGO

[162-183]

- 8.1 Conclusiones
- 8.2 Anexos
- 8.3 Índice
- 8.4 Bibliografía

## Resumen

**Palabras Clave:** espacio público, plaza inclusivas, urbanismo inclusivo, perspectiva de género.

La investigación responde a la necesidad de ampliar los criterios del urbanismo actual con la que han sido creados los espacios públicos por una visión inclusiva, que se adapte a las demandas actuales de las personas dentro de las ciudades. Tal como sugiere, es fundamental que los propósitos del urbanismo se transformen a medida que cambian las necesidades sociales. En este sentido, resulta esencial que los espacios públicos se ajusten adecuadamente para crear y fomentar condiciones de vida más favorables para los residentes de la ciudad. Con base en ello se pretende desarrollar una propuesta de Intervención Urbana de las plazas Chile y Merced de la ciudad de Cariamanga. Esto como vía idónea para lograr espacios más seguros y accesibles en busca de una ciudad más justa y equilibrada en donde todas las personas puedan usar los espacios públicos en este caso las plazas, en igualdad de condiciones.

La metodología aplicada en este estudio se basa en la propuesta mediante la aplicación de los siete lineamientos de diseño relacionado al urbanismo con perspectiva de género e inclusión tales a: seguridad, accesibilidad, mixtura de usos, ambiente y espacio verde, paisaje cultural y visibilización, espacio público de flujos, e uso y apropiación del espacio y a su vez contribuir con las necesidades que existen en el sector, creando lugares que permitan el uso de los espacios en igualdad de condiciones para todas las personas, es decir espacios seguros y accesibles que se vuelvan núcleos vivos de la ciudad de Cariamanga y que respondan a las necesidades cotidianas de sus habitantes.

Como resultado se obtiene una intervención urbana con perspectiva de género e inclusión en las plazas de la ciudad de Cariamanga que responde a las desigualdades y diferencias en el acceso, uso y disfrute de las mismas. En conclusión, este trabajo ofrece transformar las plazas en espacios públicos acogedores, seguros y accesibles para todas las personas, sin importar su género, edad o capacidad.

## Abstract

**Key Words:** public space, square, inclusive urbanism, gender perspective, inclusion.

The research responds to the need to broaden the criteria of current urbanism with which public spaces have been created by an inclusive vision, which adapts to the current demands of people within cities. As he suggests, it is essential that the purposes of urbanism are transformed as social needs change. In this sense, it is essential that public spaces are adequately adjusted to create and foster more favorable living conditions for city residents. Based on this, it is intended to develop a proposal for Urban Intervention of the Chile and Merced squares in the city of Cariamanga. This as an ideal way to achieve safer and more accessible spaces in search of a fairer and more balanced city where all people can use public spaces, in this case squares, under equal conditions.

The methodology applied in this study is based on the proposal through the application of the seven design guidelines related to urban planning with a gender perspective and inclusion such as: security, accessibility, mix of uses, environment and green space, cultural landscape and visibility, space public flow, use and appropriation of space and in turn contribute to the needs that exist in the sector, creating places that allow the use of spaces under equal conditions for all people, that is, safe and accessible spaces that become living nuclei of the city of Cariamanga and that respond to the daily needs of its inhabitants.

As a result, an urban intervention is obtained with a gender perspective and inclusion in the squares of the city of Cariamanga that responds to inequalities and differences in access, use and enjoyment of them. In conclusion, this work offers to transform squares into welcoming, safe and accessible public spaces for all people, regardless of their gender, age or ability.

# 01

## INTRODUCCIÓN

“Quiero hacer edificios que produzcan un nuevo tipo de paisaje, que fluyan junto a las ciudades contemporáneas y las vidas de sus habitantes”

Zaha Hadid

## 1.1 Información General

### Introducción

En el presente trabajo de tesis, se aborda un tema de vital importancia para el desarrollo de las ciudades y el bienestar de sus habitantes: la intervención urbana de las plazas en la Ciudad de Cariamanga, Chile, y Merced. Esta investigación tiene como objetivo principal analizar y proponer lineamientos de diseño de urbanismo con una perspectiva de género e inclusión, con el fin de generar espacios públicos más accesibles, seguros y equitativos para todos los ciudadanos.

Las plazas, como espacios emblemáticos en las ciudades, desempeñan un papel esencial en la vida social y cultural de sus habitantes. Sin embargo, a lo largo del tiempo, han enfrentado diversos desafíos en cuanto a su diseño y funcionalidad, lo que ha repercutido en la calidad de vida de quienes las utilizan. Es fundamental entender que el urbanismo debe ir más allá de la estética y la infraestructura, buscando integrar la diversidad de necesidades y perspectivas que convergen en el espacio público. En este contexto, se justifica la importancia de incorporar una perspectiva de género e inclusión en la planificación y el diseño de las plazas, reconociendo que los espacios urbanos deben ser pensados para y por todos los ciudadanos, sin importar su género, edad, capacidades o identidades. La búsqueda de la igualdad de oportunidades y el respeto a la diversidad deben ser pilares fundamentales en el desarrollo de nuestras ciudades.

El presente estudio se apoya en una amplia revisión bibliográfica, así como en la recopilación de datos e información relevante sobre la Ciudad de Cariamanga, Chile, y Merced. Este se caracteriza por acoger múltiples servicios tanto públicos como privados y su ubicación lo convierte en una promesa para la llamada “vuelta al barrio” que tiene como objetivo la densificación del hipercentro.

Se analizarán aspectos clave como la percepción y el uso del espacio público por parte de diferentes grupos sociales

las barreras que enfrentan algunos colectivos para acceder a las plazas y las oportunidades de mejora que pueden implementarse para promover la inclusión y la equidad. La intervención urbana de las plazas no solo busca transformar físicamente los espacios, sino también generar un cambio cultural en la forma en que concebimos y disfrutamos nuestros entornos urbanos. En este sentido, el enfoque de género e inclusión nos invita a replantear el urbanismo desde una perspectiva más humana, sensible y participativa, que refleje las necesidades y deseos de toda la comunidad.

El proyecto contempla ocho capítulos, el primer capítulo comprende las características generales como problemática, justificación, objetivos general y específicos, preguntas de investigación y la metodología general.

En el segundo capítulo desarrollo el análisis de marco teórico con la conceptualización de espacio público y plaza, etc. Seguido del tercer capítulo tomando en cuenta el Marco Legal además un cuarto capítulo de Marco Normativo donde se toman como referencia para las Normas Ecuatorianas de la Construcción.

El quinto capítulo se realiza el análisis de Referentes de plazas bajo un urbanismo con perspectiva de género e inclusión, para luego concluir con una síntesis de los referentes donde se analiza el cumplimiento de estos lineamientos de diseño.

En el sexto capítulo de diagnóstico, se realiza un estudio de los sectores donde están ubicadas las plazas de estudio, analizando aspectos como las necesidades y potencialidades de los barrios. En el séptimo capítulo de propuesta se desarrolla la intervención de las plazas donde junto con las estrategias por lineamiento de diseño se plantea el concepto, metodología, plantas arquitectónicas, elevaciones, secciones, detalles arquitectónicos del proyecto.

En el último capítulo, se describe las conclusiones y recomendaciones resultantes del desarrollo del proyecto de intervención urbana. Finalmente, se ubica la referencia de bibliografía para realizar la investigación del proyecto.

## 1.2 Problemática

Cariamanga, está ubicado al Sur de la provincia de Loja, es considerado como uno de los 16 cantones más ricos dentro del sector turístico, gracias a la biodiversidad y atractivos turísticos, lo que se traduce en una mayor consolidación de la ciudad y un mayor dinamismo urbano (Troya, 2018). Cuenta con dos plazas Chile y Merced, las mismas que se encuentran en zonas estratégicas de la ciudad, constituyéndose como principales espacios conectores hacia los diferentes equipamientos de la ciudad.

Imagen 01: Mapa de ubicación de las plazas Chile y Merced de Cariamanga.

Como lo menciona Low (2009), las plazas son espacios de alta referencia urbana que por su alta importancia y estratégica localización impactan en el desarrollo presente y futuro de las urbes sin embargo, las plazas de la ciudad de Cariamanga actualmente son espacios deplorables sin mantenimiento en donde se evidencian problemas urbanos asociados al confort tales como falta de iluminación, deterioro e insuficiencia de mobiliario, ausencia de accesibilidad universal, vegetación alta, elementos colocados de forma improvisada, recubrimiento de piso inadecuado y en mal estado entre otros, que impiden las visuales desde y hacia las plazas.

De la misma forma existen problemas arquitectónicos relacionados a la inexistencia de zonas de estancia que permitan las actividades de ocio y descanso por parte de las personas, las caminerías en mal estado originan que las personas busquen otros espacios para transitar y estar. Como consecuencia las plazas se convierten en sitios excluyentes, zonas oscuras, inaccesibles que impiden la circulación segura de los usuarios y desarticulan las actividades cotidianas de las personas.

Con esto se evidencia la necesidad de realizar diseños que se ajusten a las necesidades de todas las personas y según las realidades actuales, con la finalidad de lograr ciudades más justas y equitativas. Para ello, los espacios públicos deben trabajarse de manera integral, teniendo en cuenta las personas que los utilizan e incorporando espacios que generen comunidad y se adecuen a la complejidad de la vida cotidiana, entendiendo cuestiones relacionadas a la accesibilidad, seguridad y funcionamiento del espacio público.

En este sentido, sabiendo que el diseño urbano es relevante para solucionar problemas asociados al confort, calidad de vida bienestar social, distribución y consumo de tiempo de las personas (Gasteiz, 2006), diseñar espacios públicos a través de un urbanismo inclusivo o de igualdad, que tome en cuenta a toda la sociedad (Sancho Martínez, 2017), y que considere las demandas actuales de las personas independientemente de su género, edad, condición, etc., posibilita la recuperación de identidad de estos espacios públicos y la reactivación

de los mismos e incrementa el sentido de pertenencia de los ciudadanos lo cual ayudará a que las plazas se disfruten, se cuiden y se mantengan con el tiempo.

Imagen 02: Mobiliario en mal estado plaza la Merced



Imagen 03: Falta de accesibilidad universal plaza Chile



Fotografía por: El autor



Elaborado por: El autor

### 1.3 Justificación

El presente estudio pretende a través de los lineamientos de diseño con perspectiva de género e inclusión integrar a todo usuario y visitante al espacio público en el cual puedan disfrutar su derecho a la ciudad, y a su vez contribuir con las necesidades que existen en el sector, creando lugares que permitan el uso de los espacios en igualdad de condiciones para todas las personas, es decir espacios seguros y accesibles que se vuelvan núcleos vivos de la ciudad de Cariamanga y que respondan a las necesidades cotidianas de sus habitantes.

Como lo define Borja (2000), la importancia que tienen los espacios públicos como espacios físicos, símbolo de cultura urbana. Sin embargo, el deterioro y abandono de estos espacios, afecta el desarrollo de actividades de las personas y del entorno, desacreditando así un espacio público e histórico, perjudicando además la memoria colectiva de los residentes.

De esta manera, siendo las plazas lugares importante dentro de las urbes, estas deben permitir la interacción social, actuando como espacios vinculantes de las distintas articuladores para la socialización, comunicación e interrelación de toda la comunidad. Sin embargo, actualmente impiden que las personas las consideren como espacios de estancia y de esparcimiento que es el objetivo que deberían cumplir estos espacios públicos. Los beneficiarios de esta intervención urbana serían los habitantes del Cantón Calvas, principalmente quienes se encuentran y hacen parte pueden hacer uso de las plazas satisfaciendo sus necesidades y mejorando su calidad colectiva y social. Según el Censo Nacional de Población y Vivienda (CPV) 2010, la población de Calvas es de 28.185 habitantes, que representa el 6.28 % del total provincial.

La investigación responde a la necesidad de ampliar los criterios del urbanismo actual con la que han sido creados los espacios públicos por una visión inclusiva, que se adapte a las demandas actuales de las personas dentro de las ciudades. Como indica Valoria (2015), los objetivos del urbanismo deben variar al tiempo que lo hacen las prioridades sociales, por tanto, los espacios públicos deben acoplarse y propiciar mejores condiciones de vida de los ciudadanos. Esto como vía idónea para lograr espacios más seguros y accesibles en busca de una ciudad más justa y equilibrada en donde todas las personas puedan usar los espacios públicos en este caso las plazas, en igualdad de condiciones.

Imagen 05: Perspectiva de género impactar el futuro urbano



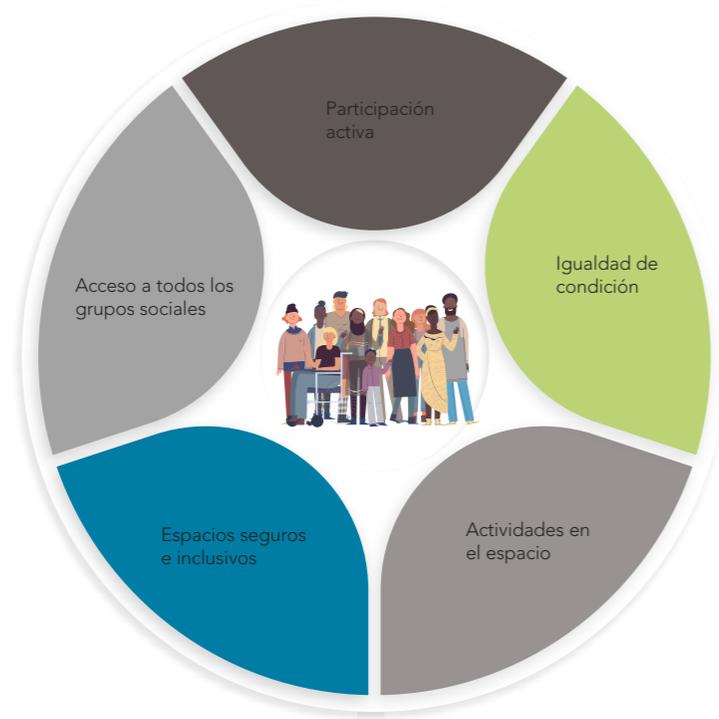
Fuente por: [www.archdaily.cl](http://www.archdaily.cl)

Imagen 06: Incorporación de igualdad de género e inclusión.



Fuente por: [www.unops.org](http://www.unops.org)

Imagen 04: Perspectiva de género e inclusión



Elaborado por: El autor

## 1.4 Objetivos

### Objetivo General

- Desarrollar una propuesta de intervención urbana de las plazas Chile y Merced para lograr espacios más seguros y accesibles a todas las personas y se adecuen a la complejidad de la vida cotidiana.

### Objetivos Específicos

- Investigar los lineamientos de diseño de espacios públicos con perspectiva de género e inclusión para el análisis de intervención de las plazas Chile y Merced.

- Identificar estrategias del urbanismo con perspectiva de género e inclusión de las plazas mediante el análisis de referentes de plazas que se puedan incorporar en el diseño de las mismas.

- Analizar las plazas de Chile y Merced para conocer el estado actual de estos espacios públicos y plantear estrategias de intervención.

- Plantear una propuesta de intervención de las plazas Chile y Merced de la ciudad de Cariamanga bajo los lineamientos de diseño del urbanismo con perspectiva de género e inclusión para mejorar las condiciones de las mismas y que se adecuen a la vida cotidiana de las personas .

## 1.5 Preguntas de investigación

¿Qué estrategias de diseño del urbanismo inclusivo o con perspectiva de género se pueden implementar en la intervención de las plazas Chile y Merced de la ciudad de Cariamanga?

¿Cuál es el estado actual de las plazas Chile y Merced?

¿Por qué es necesario realizar una intervención urbana en las plazas de la ciudad de Cariamanga?

Imagen 07: Actividades por objetivo



Elaborado por: El autor

## 1.6 Metodología

Hernández Sampieri R.

El trabajo se enfoca en la metodología de investigación de (Hernández Sampieri 2014), considera cuatro etapas que permiten abordar la investigación de tipo cualitativa por cuanto la recolección de datos, se puede desarrollar mediante encuestas, entrevistas, etc.

En la primera etapa se identifica el planteamiento de problema y objetivos de estudio.

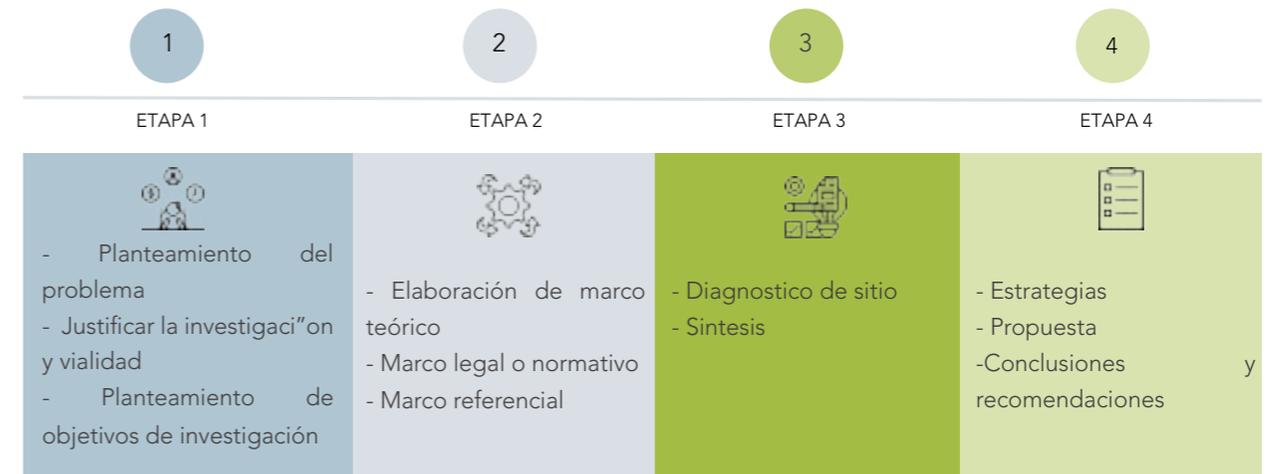
En la segunda etapa se recolecta de información teórica y bibliográfica esto con el fin de tener fundamentos para abordar de forma adecuada la problemática de la investigación.

La tercera etapa se desarrolla un análisis y diagnóstico por medio de la participación, consulta, información, entrevistas y el diálogo directo con el comité de los barrios

la aplicación de encuesta a los habitantes colindantes a la plaza, para identificar, a través de esta sencilla forma de diagnóstico, el perfil de los pobladores y sus necesidades. Se considera la información obtenida realizando un análisis e interpretación de todos los datos, para así poder llegar a una conclusión y determinar los criterios de intervención urbana.

La cuarta etapa comprende la propuesta de intervención urbana de las plazas bajo los lineamientos de diseño de un urbanismo con perspectiva de género e inclusión.

Imagen 08: Metodología General



Fuente: (Hernández Sampieri R, 2014)

Elaborado por: El autor

Imagen 09: Vista aérea Plaza Chile y Merced



P. 22

P. 23

Fotografía por: Ulises Bermeo

# 02

## MARCO TEÓRICO

## 1.6 Estado del Arte

Tabla 01: Estado del Arte

Tema	Autores y Año
Género y Urbanismo: Hacia ciudades más sencibles e inclusivas.	Innerarity Grau, Carmen Acha Ugarte, Beatriz, Sancho Martínez Ana 2020
El enfoque de género y apropiación del espacio público.	Clarisa Quintanilla 2022
Urbanismo desde la perspectiva de género. Buenas prácticas con perspectiva de derechos humanos.	Sara Ortiz Escalante y Collectiu Punt 6 2017

Fuente: (Innerarity Grau et al., 2020), (Quintanilla, 2022), (Ortiz Escalante & Collectiu Punt 6, 2017)

Elaborado por: El autor

En el marco de esta investigación se lleva a cabo un recorrido por las publicaciones más recientes en torno al estudio del diseño urbano con perspectiva de género en espacios públicos como lo son las plazas desde la perspectiva de accesibilidad e inclusión de los distintos grupos sociales. Además de las metodologías desarrolladas y los resultados a partir de los distintos aportes académicos.

Innerarity Grau et al., (2020) Género y Urbanismo: ¿hacia ciudades más sencibles e inclusivas? menciona una serie de indicadores para analizar la inclusión de la perspectiva de género los cuales son: gobernanza, participación de las mujeres en el diseño de la ciudad, igualdad en el acceso a la vivienda, incrementar la formación en igualdad, visibilizar a las mujeres, implicación de medios de comunicación, necesidades de seguridad para el uso del espacio público y acceso a la ciudad. Los cuales llevaran a la planificación urbana, accesibilidad a los servicios se llevan a cabo con un enfoque integrado, claramente sin distinción de género encontrar espacios

públicos inclusivos promoviendo la seguridad en las ciudades y pueblos, dado que las mujeres, niñas, niños, jóvenes y las personas en situaciones vulnerables a menudo se ven afectados de manera desproporcionada.

Aportando que atiende a las condiciones específicas de las mujeres y a la unión entre espacio público y espacios de cuidado, en definitiva, a la igualdad en el acceso a la ciudad. Al abordar el enfoque de género y apropiación del espacio público induce a analizar las relaciones de poder entre hombres y mujeres con el propósito de reconocer las inequidades e injusticias que se derivan de los patrones culturales establecidos. Quintanilla (2022) al incorporar el enfoque de género en los procesos de planificación de los espacios públicos, incluye la participación activa de las mujeres en los procesos de decisión, diagnóstico, transformación y diseño urbano. Lo que se aportó fue que fuera un espacio exclusivo para niños y jóvenes.

Ricardo & Vásquez, (2021), indican el concepto de plaza como espacio de reunión de la sociedad y se describen las principales características que la convierten en un hito social y cultural del desarrollo urbano en el mundo, para establecer una metodología pedagógica que permita entender la importancia de la sustentabilidad de la envolvente constructiva de los parques y plazas a partir del confort urbano y térmico. Como metodología se realizó la observación técnica en sitios donde se establecieron ocho características que intervienen en el comportamiento de estos espacios urbanos, y se analizaron utilizando matrices que relacionan estos aspectos técnicos. Como conclusión se llega a que la sustentabilidad térmica de las envolventes en espacios urbanos está directamente relacionada con el componente natural, los materiales, y las formas de uso y apropiación personal de los usuarios.

Imagen 10: Urbanismo con perspectiva de género



Fuente por: www.pamplona.es

Imagen 11: Género y Urbanismo



Fuente por: geoinnova.org

Imagen 12: La perspectiva de género en la planificación urbana



Fuente por: paisajetransversal.org

## MARCO TEÓRICO

### 2.1 Espacio Público

El espacio público es un lugar de recreación, es decir, un espacio donde los ciudadanos pueden expresarse en las artes, el deporte y la cultura, llamada zona fronteriza, una parte de la ciudad donde las personas pueden entrar y salir libremente y estar abiertos. espacios como: calles, plazas, bulevares, parques o espacios cerrados como bibliotecas, centros comunitarios, museos, etc. Son lugares fácilmente reconocibles por su carácter central, donde se desarrolla la vida social con diversas actividades como reuniones, convivencia, , comercio, circulación (Fonseca, 2014).

Enfocando el estudio en las plazas, éstas son lugares utilizados para la recreación y también las personas los utilizan para expresar, cultura, deporte, etc.

Imagen 13: Espacio público plaza



Fuente: Cortesía de Pequeños Malambos

Es así que dentro de las propiedades físicas en estos espacios encontramos zonas de vegetación, ciclovías, iluminación, mobiliario de estancia; que brindan una gran dinámica y práctica social de acuerdo a las necesidades de las personas que se cautivan por estos lugares (Páramo & Burbano, 2018).

Teniendo en cuenta estas consideraciones el espacio público es un elemento esencial en la planificación urbana del lugar; permite el desarrollo de la vida pública, el reconocimiento de la interacción de la población y la creación de un sistema social de ciudad. (Duran Carraso & Vanegas Cedillo, 2015).

### 2.1.2. Tipos de espacio público

Imagen 14: Tipos de espacio público



En estos lugares, toda persona tiene derecho y facultad de utilizar los ambientes urbanos, espacios valiosos paisajística y ecológicamente donde pueda transitar, permanecer interactuar, recopilar, conectarse, socializar compartir actualizaciones y mucho mas.

La entrada puede ser concebida en aquellas construcciones con estimulación gubernamental u otros, que son de posesión privada por el uso y su función que desempeñan pueden ser publicas como los museos, conservatorios entre otros.

Se basa en espacios no físicos utilizados por adolescentes y personas de mediana edad, donde las redes sociales juegan el papel de comunicadores con la ayuda de la tecnología.

Fuente: (Tapia.S, 2015)  
Elaborado por: El autor

### 2.1.3. Apropiación del espacio público

Da lugar a una variedad de teorías y conceptos, destacando las relaciones que se crean entre sociedades y sociedades. Con la construcción del espacio físico, es necesario tener una concepción clara y precisa de la relación entre las personas y los dominios, y la forma en que se crean estos procesos (Vidal Moranta & Pol Urrútia, 2005).

El espacio público plantea un desafío particular, creado por la difícil gestión entre los dos puestos de trabajo en los que se puede aplicar sobrevivir y pasar. Para lograr que dicho espacio sea utilizado, es a través de su apropiación por diferentes colectivos. La asignación del espacio público se torna menos clara, por parte de la comunidad, donde prevalecen los temores y la inseguridad del ciudadano, debido a que no se crea la mezcla de funciones y usuarios, a la hora de rehabilitar el lugar (Vidal Moranta & Pol Urrútia, 2005).

## 2.2. La plaza

La plaza es un espacio público abierto al mundo exterior, gratuito para reuniones y entretenimiento, porque está ubicada en el entorno urbano, cerca de los lugares relevantes, organiza diversos eventos sociales al borde de la experiencia del usuario, su dinámica asegura que el lugar es la atracción social más importante inferior (Ministerio de Vivienda y Urbanismo, 2017).

Las actividades en una plaza urbana se alimentan principalmente del programa que alojan y de la cercanía a nodos importantes de la red de transporte. Estos programas hacen de las plazas urbanas importantes puntos de encuentro y espera en la ciudad. Sin embargo, debido a su emplazamiento y valor cívico, también acogen eventos de escala urbana capaces de atraer gente y su configuración debe ser flexible para permitir diferentes usos desde todos los rincones de la ciudad (Ministerio de Vivienda y Urbanismo, 2017).

Por lo tanto, la plaza es un lugar de convivencia, esparcimiento y parte del paisaje de la ciudad; está rodeada por el entorno urbano que la delimita (edificios, calles, etc.) espacio público y un lugar de convivencia, accesible a todos residentes, vinculados de manera similar a partes de la ciudad y su relación con espacios públicos abiertos y edificios importantes. En este espacio se puede observar la vida cotidiana de la ciudad y diversas actividades comerciales, de ocio, oficinas públicas, iglesias y teatros.

Los hitos son espacios de conexión, se convierten en las articulaciones del sistema urbano; facilita la comprensión de la forma, estructura e imagen de la ciudad. Es adecuado para actividades al aire libre, celebraciones públicas, desfiles, fiestas, manifestaciones, compras, entretenimiento, actividades culturales y artísticas. González Ochoa.

Imagen 15: Plaza de la Balsa Vieja

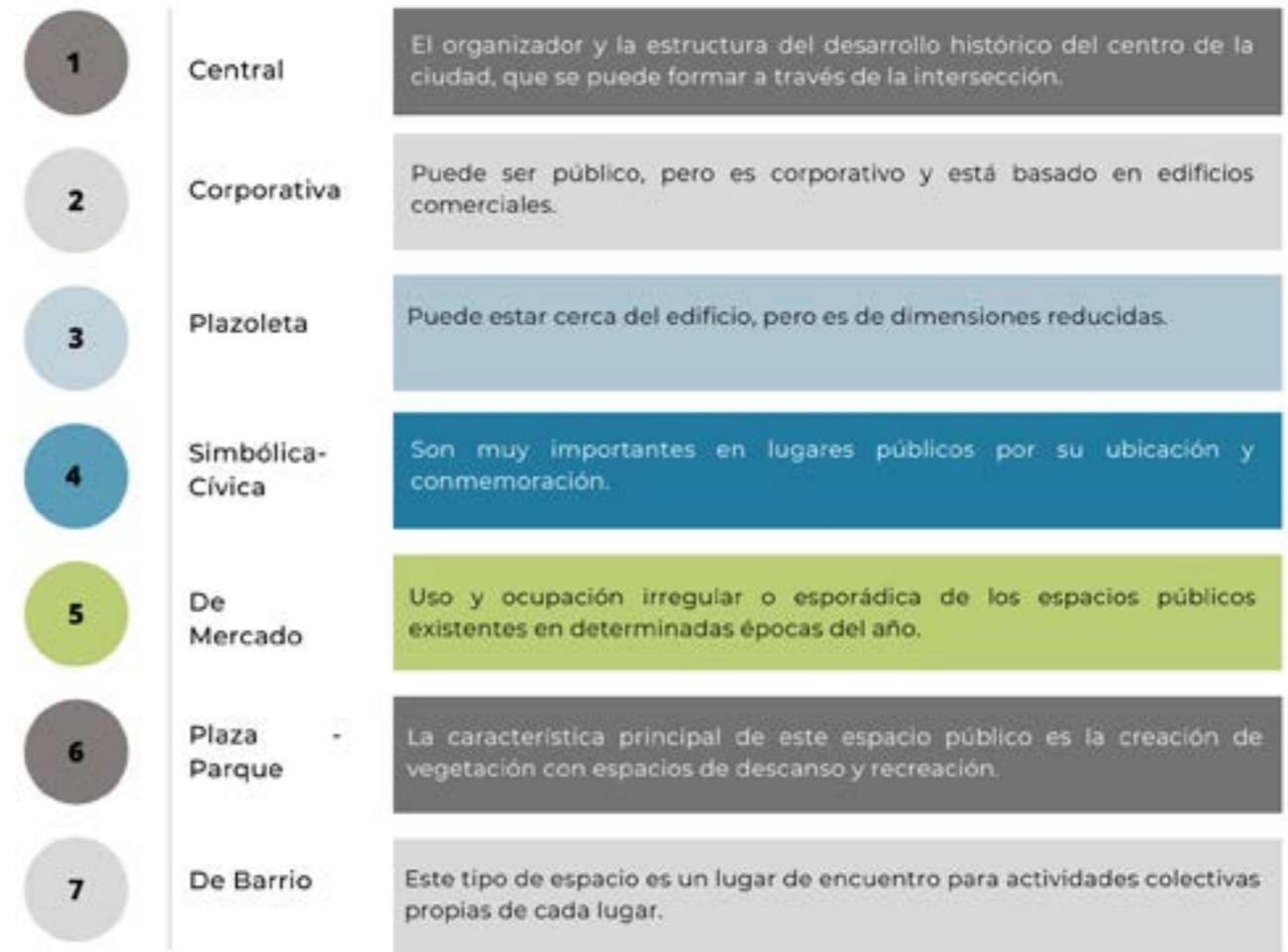


Fuente: David Frutos.

### 2.2.1 Tipos de plazas

Se clasifican por su función y en algunos casos por su tamaño y forma. Los elementos que le dan identidad suelen ser de dos tipos: artificiales (bancos, jardineras, areneros, lámparas, farolas, caminos, etc.) y naturales (plantas, arbustos, árboles) (Rangel Mora, 2009).

Imagen 16: Tipos de plazas



Fuente: (Rangel Mora, 2009)  
Elaborado por: El autor

## 2.2.2 Evolución de la plaza

Como afirma, (Redondo, 2006) la plaza es uno de esos espacios cuya existencia es contigua a la ciudad, al espacio social de una comunidad organizada territorialmente, y la plaza es uno de los elementos que denotan la ciudad; en unos casos es más relevante, en otros no, pero sobre todo es una expresión de la ciudad. Aparece como una expresión de espacio público con una posición de poder, más que como un concepto de espacio cívico urbano, y se caracteriza por:

- La plaza está determinada por el trazado de las calles.
- Un cuadrado que consiste en un vacío que consta de más de un bloque.

El ruedo, antes conocido como ágora, se desarrolló con la comunidad, sin perder su importancia en la organización urbana, cada comunidad tenía su propia forma de concebir el espacio público en relación a las épocas, su lugar donde primaba la política en determinados puntos como en los: Foros Romanos donde el ágora griega jugó un importante papel simbólico y arquitectónico, y es un eje importante de la ciudad, donde se formó la red y distribución de calles y la ciudad misma (González Ochoa, 2005).

Imagen 17: Plaza Mayor con la estatua ecuestre de Felipe III en el centro de la misma



Fuente: Telemadrid.

## 2.2.3 Dimensiones y Componentes de la plaza.

Se ha determinado que espacios públicos como las plazas y parques responden a ciertas dimensiones que adquieren debido a los usos, formas, funciones y relaciones que se generan en ellos. Los siguientes autores Moro, (2011), Romero (2016), Idrovo C. (2012), Garriz & Schroeder (2014), mencionan algunas principales dimensiones.

Imagen 18: Dimensiones y componentes de la plaza



Fuente: Moro, (2011), Romero (2016), Idrovo C. (2012), Garriz & Schroeder (2014)

Elaborado por: El autor

## 2.3 La importancia de trabajar con un urbanismo inclusivo o con perspectiva de género.

El urbanismo con perspectiva de género es inclusivo, redefine los objetivos según las necesidades de una sociedad, que incluye la diversidad de situaciones de las cuales formamos parte las mujeres y los hombres (Jaime & Mansueto, 2019).

Para aplicar el urbanismo inclusivo a la nueva sociedad es importante identificar quiénes son los actores de estos nuevos espacios urbanos y qué papel juegan los hombres y las mujeres. También se consideran niños y niñas como parte de la sociedad con derecho a la ciudad, los mayores antes tampoco encontraban su lugar en la ciudad cada vez más rápidas y agresivas ahora se están convirtiendo en un grupo muy grande e influyente en ciudades cada vez más rápidas y radicales, que exigen constantemente servicios, autonomía y oportunidades para vivir con dignidad en la vejez (Gasteiz, 2006).

En resultado el urbanismo inclusivo propicia espacios públicos donde las mujeres aporten su visión y participen activamente en la integración positiva de las necesidades de la población heterogénea de diferentes géneros, edades, culturas y niveles socioeconómicos que compartimos en las ciudades del mundo actual (Gasteiz, 2006).

### 2.3.1. Urbanismo Inclusivo

Según (Vitoria-Gasteiz, 2012), menciona que se tiene en cuenta el diseño de la ciudad como una visión que incorpore al espacio público las demandas que surgen de la cotidianidad de las personas, que asegure la participación de toda la ciudadanía en el diseño de la ciudad (lo que significa, en particular, impulsar la participación en la toma de decisiones), que cree un flujo entre espacio público y privado para facilitar la vida cotidiana, para fomentar la autonomía de todas las personas y dar respuesta a las necesidades sociales, muchas veces silenciadas, de los sectores de población más vulnerables (infancia, mayores, dependientes).

El urbanismo inclusivo formula una disposición espacial enfocada a resolver los problemas de la gente moderna: transporte público suficiente y adecuado, que satisfaga las necesidades habitacionales, espacios que promuevan la articulación de la vida privada, laboral y familiar, que permitan la adecuación del espacio a la veces que marca nuestro día a día para conseguir una relación equilibrada entre ocio y trabajo, promover la corresponsabilidad, proporcionar servicios esenciales para todos, el acceso universal a equipamientos y servicios garantizando la seguridad de todas las personas sin discriminación de género y etnia se trata de crear ciudades plenamente habitables que integren el acceso público a todos, no solo a unos pocos (Vitoria-Gasteiz, 2012).

### 2.3.2 Urbanismo con perspectiva de género.

Es un urbanismo inclusivo que busca heterogeneidad con el urbanismo con perspectiva de género donde históricamente el espacio fue diseñado para respetar y preservar los roles de género. Por lo tanto, los espacios públicos incluyen actividades sociales tales como contribuir con las necesidades que existen en el sector, creando lugares que permitan el uso de los espacios en igualdad de condiciones para todas las personas, es decir espacios seguros y accesibles que se vuelvan núcleos vivos de la ciudad y que respondan a las necesidades cotidianas de sus habitantes.

### 2.3.3 Lineamientos de Diseño con perspectiva de género e inclusión.

Diseñar e intervenir sobre espacios públicos urbanos a partir de una mirada del urbanismo inclusivo o con perspectiva de género y diversidad implica pensar en una lógica que persiga el disfrute y la apropiación de éstos espacios para las personas que viven la ciudad tanto residentes como transeúntes (Larreta, 2009).

El diagrama muestra los lineamientos en base a cada uno de ellos; los aspectos que se deben considerar en el diseño de las plazas bajo una mirada de inclusión y perspectiva de género.

Tabla 02: Lineamientos de diseño de espacios públicos con perspectiva de género e inclusión

Lineamientos de Diseño con Perspectiva de género e inclusión		
1. Seguridad	Se centra en que quienes hacen uso de los espacios públicos se sientan seguros/as de transitarlos en cualquier momento del día. Se atiende particularmente a la visión, la iluminación y vigilancia natural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visión</li> <li>- Morfología general</li> <li>- Vegetación</li> <li>- Elementos arquitectónicos</li> <li>- Vigilancia natural</li> <li>- Iluminación</li> </ul>
2. Accesibilidad	Propone que el equipamiento y la infraestructura de los espacios públicos este diseñada para un público con diversas corporalidades y funcionalidades. Se atiende particularmente a la señalización y la accesibilidad universal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Señales, información y conectividad</li> <li>- Diseño general y accesibilidad universal</li> <li>- Flujos y elementos fijos</li> <li>- Legible</li> <li>- Conectividad</li> <li>- Sin obstáculos</li> </ul>
3. Mixtura de usos	Establece la importancia de contemplar la diversidad poblacional desde la oferta de actividades y equipamientos promoviendo así la apropiación simbólica y física de los espacios urbanos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tareas de cuidado en el espacio público</li> <li>- Flexibilidad espacial y de equipamiento</li> <li>- Generadores de actividades</li> <li>- Usos específicos</li> </ul>
4. Ambiente y espacio verde	Establece líneas que aseguran ambientes naturalizados para propiciar espacialidades más saludables y que inviten a la permanencia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vegetación</li> <li>- Soluciones naturales</li> <li>- Arbolado de vereda y proyección de sombras</li> <li>- Solados absorbentes y accesibilidad</li> <li>- Experiencias</li> <li>- Niveles de ruido</li> </ul>
5. Paisaje cultural y visibilización	Es fundamental para preservar y fortalecer el sentido de identidad y pertenencia de las y los habitantes, así como la generación y visibilización de las costumbres o expresiones propias de una o varias culturas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrimonio y memoria</li> <li>- Monumentos y estatuas</li> <li>- Arte urbano</li> <li>- Comunicación urbana</li> <li>- Toponimia</li> <li>- Expresión integración cultural</li> </ul>
6. Espacio Público de flujos	El espacio de circulación e intercambio de personas por la ciudad, aportando estructuras espaciales que hacen al funcionamiento de los sistemas de transporte público y el transporte privado en sus diversas formas.	- Reflexiones sobre espacios públicos de movilidad
7. Gestion y apropiación del espacio	Se proponen aquí recomendaciones que hacen a la vida del espacio público luego del proceso de diseño y obra del mismo. Para que se mantenga en vigor el espíritu con el cual fueron concebidos o intervenidos los espacios públicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mesas de gestión intersectorial</li> <li>- Programación de contenidos y actividades</li> <li>- Concursos y votaciones</li> <li>- Mantenimiento y seguridad</li> <li>- Visibilización</li> <li>- Campanas en vía pública y propagandas</li> </ul>

Fuente: (Larreta, 2009)  
Elaborado por: El autor

**03**

**MARCO LEGAL**

### 3. Marco Legal

Se toman en cuenta leyes y normativas aplicadas al tema Intervención urbana de las plazas de la Ciudad de Cariamanga bajo lineamientos de diseño de un urbanismo con perspectiva de género e inclusión.

En el cual se cita el Plan Nacional del Buen Vivir 2017-2021, Plan Nacional de desarrollo 2021, 2025, Código Orgánico de Organización Territorial (COOTAD), Instituto Ecuatoriano de Normalización (INEN), Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), Plan de Ordenamiento Territorial de Calvas 2019 – 2023 (PDOT Calvas).

Tabla 03: Leyes y Normas

Ley/ Norma	Características
Constitución de la República del Ecuador	Art. 340.- El sistema nacional de inclusión y equidad social es el conjunto articulado y coordinado de sistemas, instituciones, políticas, normas, programas y servicios que aseguran el ejercicio, garantía y exigibilidad de los derechos reconocidos en la Constitución y el cumplimiento de los objetivos del régimen de desarrollo.
Código Orgánico de Organización Territorial (COOTAD)	Art. 64.- El gobierno municipal llevará a cabo un sistema de participación para que la ciudadanía ponga en manifiesto sus derechos. Art. 428.- En todo espacio público se prohíbe el uso del mal comportamiento y el mal uso del mismo. Es decir, que se va a estimular y apoyar a todos los grupos de actividades diferentes en beneficio de la ciudadanía.
Plan Nacional de Desarrollo 2021, 2025	Obj. 5.- Plan de Gobierno Lasso presidente (2021). Este plan se fundamenta en la igualdad de oportunidades y rechaza todo tipo de discriminación social, especialmente la que violenta los derechos humanos de mujeres, la niñez y adolescencia, discapacitados, personas LGBTI+ y grupos vulnerables.
Plan de Desarrollo y Ordenamiento territorial del gobierno autónomo descentralizado municipal del Cantón Calvas 2019-2023	Art. 54.- Funciones. - Son funciones del gobierno autónomo descentralizado municipal las siguientes: Prestar servicios que satisfagan necesidades colectivas respecto de los que no exista una explícita reserva legal a favor de otros niveles de gobierno, así como la elaboración, manejo y expendio de víveres; servicios de faenamiento, plazas de mercado y cementerios.
Plan de Creación de oportunidades 2021-2025	El Acceso universal a un servicio público de calidad. Garantizar el acceso en igualdad de condiciones y a la no discriminación en la provisión de servicios públicos para toda la población con particularidad tención a grupos más vulnerables.

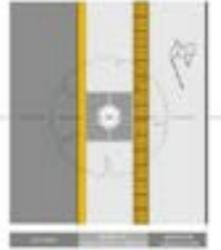
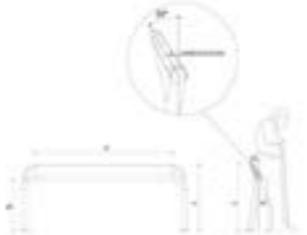
Fuente: (NEC Normativa Ecuatoriana de La Construcción- Accesibilidad Universal (AU), 2019)

Elaborado por: El autor

# 04

## MARCO NORMATIVO

Tabla 04: Normativa técnica ecuatoriana

Normativa	Fotografía
<p><b>Acera</b> b) Cuando la acera tenga un ancho igual o superior a 1 900 mm, se puede delimitar físicamente la banda de equipamiento manteniendo los 1 200 mm de banda de circulación (b) y libre el ancho del bordillo; la banda de equipamiento debe tener un ancho mínimo (a) de 600 mm.</p>	
<p><b>Rejillas de protección en piso</b> En aceras con un ancho inferior a 3 000 mm se debe incorporar rejillas de protección o bordillos perimetrales en alcorques, respetando los 1 200 mm de banda de circulación, ver Figura 5, en aceras, bulevares, plazas, entre otros, las rejillas de protección en piso deben colocarse enrasadas con el pavimento.</p>	
<p><b>Bancas o asientos</b> Muebles con o sin respaldo, en lo que pueden sentarse una o mas personas. Altura del asiento (b) debe ser entre 400mm y 45° mm. Altura tope del respaldo (c) debe estar entre 750mm y 790mm</p>	
<p><b>Apoyos isquiáticos</b> Contar con un elemento de reposo cuya altura inferior (b) es de 700 mm y su altura superior (c) de 900 mm, medidos desde el nivel del piso terminado. El elemento de reposo tendrá un ángulo de inclinación de 30° con respecto al eje vertical. Tener una longitud mínima (a) de 800 mm.</p>	

<p><b>Luminarias</b> Aparatos que distribuyen, filtran o transforman la luz emitida por una o varias lámparas que contienen todos los accesorios para fijarlas, protegerlas y conectarlas al circuito de alimentación. Las luminarias adosadas a la fachada deben cumplir con los requisitos de 5.2 g), (ver Figura 10)</p>	
<p><b>Vegetación urbana</b> Los elementos de vegetación tales como macizos de flores, arbustos, árboles no deben invadir las franjas o vías de circulación peatonal ni vehicular con elementos tales como: NTE INEN 2314 2017-08 2017-541 37</p>	

Fuente: (INEN, 2017)

Elaborado por: El autor

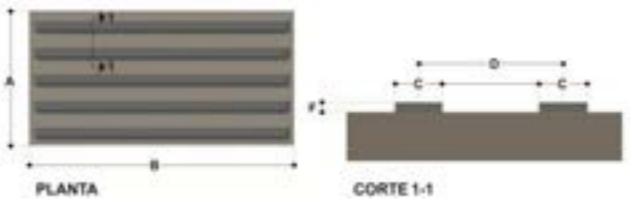
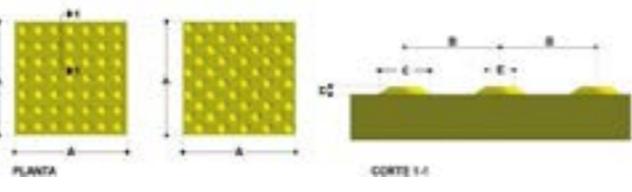
Tabla 05: Normativa Rampas y Vados

Variable	Rampas y Vados
Parámetros generales	Especificaciones técnicas
Superficie	- Antideslizante en seco y mojado. - Material resistente y estable a las condiciones de uso del elemento. - Libre de piezas sueltas y de irregularidades debidas al uso de materiales con defectos de fabricación y/o colocación.
Dimensiones en rampas	- Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos medido entre los pasamanos, igual a 1 200 mm. - Pendiente máxima transversal 2 %.
Espacio de maniobra	- Superficie mínima de giro al inicio y final de la rampa, de diámetro igual a 1 500 mm, libre de obstáculos.
Bordillos y/o pasamanos	- Bordillo en desniveles de hasta 200 mm, con una altura igual o superior a 100 mm. - Pasamanos en desniveles superiores a 200 mm a doble altura: pasamanos superior entre 850 – 950 mm y pasamanos inferior entre 600 – 750 mm desde el nivel del piso terminado. Y en caso de no tener bordillo, un tercer pasamano a 300 mm del nivel del piso terminado. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2244

Fuente: (NEC Normativa Ecuatoriana de La Construcción- Accesibilidad Universal (AU), 2019)

Elaborado por: El autor

Tabla 06: Normativa Rampas y Vados

Tipos de Señaletica	
<p><b>Banda podo táctil guía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es una señalización, en pisos interiores y exteriores, que indica la dirección de un recorrido.</li> <li>• La banda podotáctil guía está constituida por materiales con diseños en alto relieve cuya característica fundamental es su forma alargada, esto es que una de sus dimensiones (largo) prevalece marcadamente sobre las otras (ancho y altura) con una relación mínima de 2:1 entre largo y ancho.</li> </ul>	 <p><b>Leyenda</b></p> <p>1: Patrón de alto relieve rectangular  A: Ancho. Mínimo 200 mm  B: Largo. Mínimo 200 mm  C: Anchura en la base del alto relieve  D: Distancia entre ejes en alto relieve  E: Distancia entre barras. Mínimo 25 mm  F: Altura del alto relieve entre 2 mm a 5 mm ± 1 mm, según el tipo de material utilizado.</p>
<p><b>Banda podo táctil de prevención.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La banda podotáctil de prevención es una señalización, en pisos interiores y exteriores, que indica:</li> <li>• La existencia de un cambio de nivel en circulaciones peatonales.</li> <li>• Cambios de direcciones (bifurcaciones) de la franja guía en más de un sentido.</li> <li>• El ingreso peatonal principal a una edificación.</li> <li>• La existencia de paradas de vehículos de transporte público.</li> </ul>	 <p><b>Leyenda</b></p> <p>1: Patrón de alto relieve secciones esféricas dispuestas en diagonal.  2: Patrón de alto relieve secciones esféricas dispuestas en cuadrícula  A: Ancho. Mínimo 200 mm, Largo. Mínimo 200 mm  B: Espacio entre centros y ejes entre 60 mm ± 5 mm  C: Diámetro o lado de la base de 25 mm ± 5 mm  D: Altura de la cúpula entre 2 mm y 5 mm ± 1mm, según el tipo de material utilizado.</p>

Fuente: (Servicio Ecuatoriano de Normalización, 2015)  
Elaborado por: El autor

## 05

## MARCO REFERENCIAL

## 4. Referentes

## 4.1. Criterios de selección de Referentes

Los referentes en la arquitectura son entendidos como diseños específicos, como ejemplares en ciertos sentidos.

Los criterios de selección de referentes son:

- Espacio público que se emplazan en zonas consolidadas
- Espacio público que se encuentran en zonas climáticas similares
- Espacios públicos diseñados bajo el urbanismo con perspectiva de género e inclusión.

El análisis de referentes se lo plantea tomando como referencia los lineamientos propuestos por Larreta (2009) en el Manual de diseño de espacios públicos con perspectiva de género e inclusión una guía de recomendaciones teórico-prácticas para procesos de diseño e intervención en espacios públicos, descritos anteriormente donde permitan identificar estrategias de diseño en los casos de estudio que puedan adaptarse o considerarse dentro de la propuesta de intervención de las plazas de la ciudad de Cariamanga y en función de hacer objetivo el análisis.

1. Seguridad
2. Accesibilidad
3. Mixtura de usos
4. Ambiente
5. Paisaje cultural y visibilización
6. Espacio público de flujos
7. Gestión y apropiación comunitaria.

Tabla 07: Lineamientos de diseño con perspectiva de género e inclusión.

Lineamiento	Variable
- Seguridad	- Visión - Morfología general - Vegetación - Elementos arquitectónicos - Vigilancia natural - Iluminación
- Accesibilidad	- Señales, información y conectividad - Diseño general y accesibilidad universal - Flujos y elementos fijos
- Mixtura de Usos	- Tareas de cuidado en el espacio público - Flexibilidad espacial y de equipamiento - Generadores de actividades - Usos específicos
- Ambiente y espacio verde	- Vegetación - Soluciones naturales - Arbolado de vereda y proyección de sombras - Solados absorbentes y accesibilidad
- Paisaje Cultural y Visibilización	- Patrimonio y memoria - Monumentos y estatuas - Arte urbano - Comunicación urbana - Toponimia - Otros contenidos visuales
- Espacio públicos de flujos	- Reflexiones sobre espacios públicos de movilidad
-Gestión y apropiación comunitaria	- Mesas de gestión intersectorial - Programación de contenidos y actividades - Concursos y votaciones - Mantenimiento y seguridad - Visibilización - Campañas en vía pública y propagandas

Fuente: (Larreta, 2009)

Elaborado por: Autora

### 4.3. Referente 1. Plaza d' en Baró

Arquitectas: Equal Saree

Localización: Plaça d'en Baró (ámbito Jardín de José Berruezo).  
08921 Santa Coloma de Gramenet. España.

Área: 1.755 m<sup>2</sup>

Año: 2019

La Plaza d'en Baró está ubicada en un lugar privilegiado junto al Río Besòs y forma parte de la propuesta de barrio para viandantes, un plan que tiene como objetivo mejorar la habitabilidad de los barrios. Actualmente es una plaza con poco uso, introvertida, dura y gris.

El objetivo del proyecto es crear una nueva plaza adaptada a las necesidades de las niñas y niños de 6 a 12 años. Es por eso que se ha contado con la participación de las criaturas en el proceso de diseño, aunque también se han incorporado otras visiones, como las personas cuidadoras y la gente mayor.

Imagen 19: Fotografías de la Plaza d'en Baró



Fuente: equalsaree.org

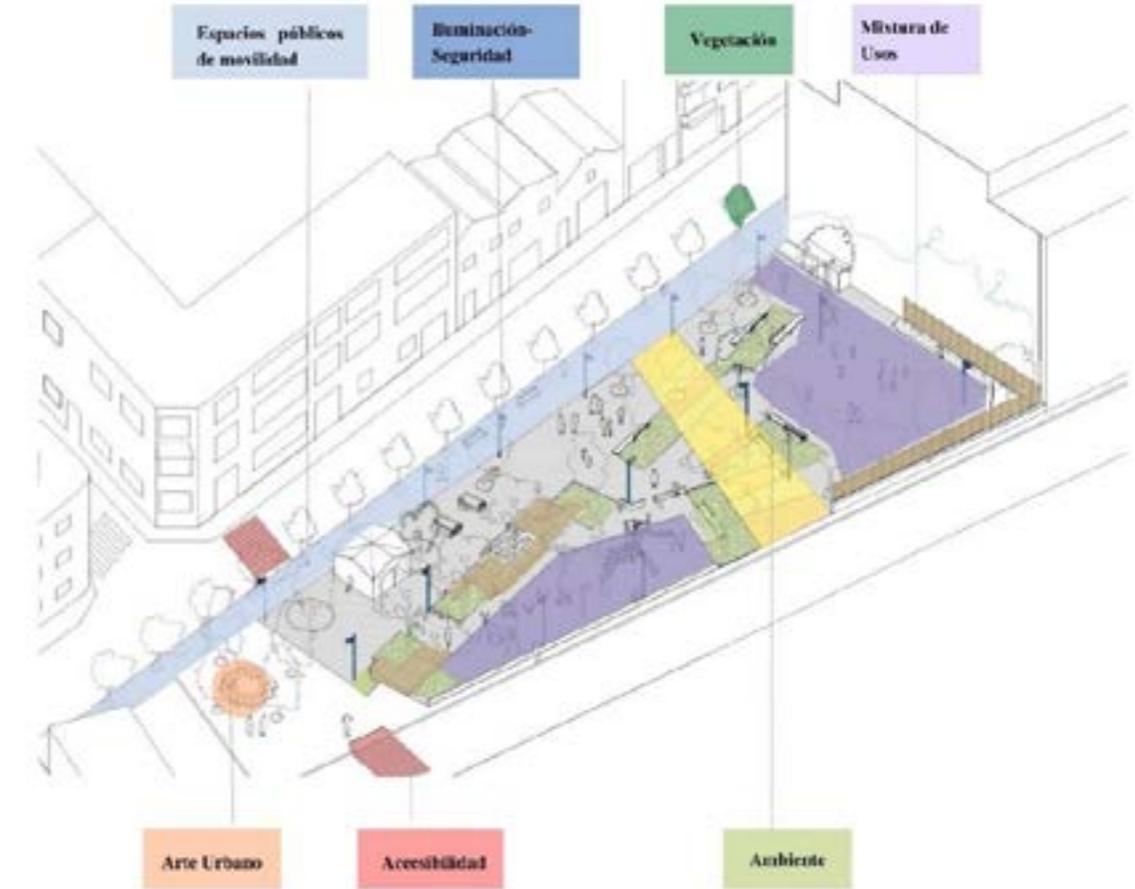
Tabla 08: Análisis de Referentes bajo los lineamientos de diseño

Lineamiento	Variable	Representación
Seguridad	<p>Visión. Elementos naturales como árboles, arbustos se observan dentro y en sus alrededores.</p> <p>Morfología general. Topografía regular</p> <p>Vegetación. Se incorporado nuevas especies a las existentes resultando una combinación de arbolado que genera diferentes situaciones de sombra en verano y de sol en invierno, con flores y floraciones variadas.</p> <p>Elementos arquitectónicos. Plataformas de madera de geometrías variadas para estar, leer, conversar, observar, etc. Ubicados en los laterales de la plaza como mobiliario de paso.</p> <p>Vigilancia natural. Diferentes elementos de color intenso como el camino de colores, las farolas de color azul y la intervención artística de la medianera.</p> <p>Iluminación. Rodeada de alumbramiento público interior y exterior iluminación LED.</p>	<p>CIUTAT DIVERSA CIUTAT CUIDADORA CIUTAT VITAL</p>
Accesibilidad	<p>Señales, información y conectividad. Se ha buscado aumentar el sentimiento de arraigo de las vecinas y vecinos de la plaza con el fin de asegurar la accesibilidad simbólica al espacio.</p> <p>Diseño general y accesibilidad universal. La plaza al presentar una topografía plana hace que sea más accesible al espacio. un área de arena para un juego más tranquilo y de descubrimiento y unos espacios de circulación de arena estabilizada para garantizar la accesibilidad.</p>	
Mixtura de Usos	<p>Tareas de cuidado en el espacio público. Han tenido lugar las dos sesiones participativas en la plaza en las que ha primado la cooperación y la intergeneracionalidad durante la toma de decisiones.</p> <p>Flexibilidad espacial y de equipamiento. Se identifican las siguientes actividades tales como: actividades motrices, de baja intensidad y juego simbólico, actividades motrices de alta intensidad y espacio de expresión artística.</p> <p>Generadores de actividades. Inexistencia de tiendas u otros espacios.</p>	

<p>Ambiente y espacio verde</p>	<p>Vegetación. Los sitios de encuentro entre personas se han incorporado nuevas especies a las existentes resultando una combinación de arbolado. Soluciones basadas en la naturaleza. Se ha incrementado la presencia de naturaleza respecto a la plaza original y se han incorporado materiales naturales y agradables con el objetivo de reducir el efecto "isla de calor".</p> <p>Estética naturalista. Acompañar con vegetación los diferentes espacios y que, por otra parte, siendo los puntos más bajos de la plaza recogen el agua de la lluvia y la filtran hacia el terreno.</p> <p>Arbolado de vereda y proyección de sombras. Propiciar la convivencia de la copa arbórea con los artefactos de iluminación de la vereda.</p> <p>Solados absorbentes y accesibilidad. se ha buscado minimizar el impacto de los materiales seleccionando materiales biosféricos y reciclables (tierra, corteza de pino, arena y madera y metales).</p>	   
<p>Paisaje cultural y visibilización</p>	<p>Arte urbano. Un mural o grafiti se incluyen como parte de una intervención ya que son oportunidades para incorporar valor simbólico al espacio público.</p> <p>Comunicación urbana. Fomentando un juego libre, inclusivo y diverso y generando espacios de estancia confortables y en relación con la naturaleza.</p>	
<p>Espacio público de flujos</p>	<p>Reflexiones sobre los espacios públicos de movilidad. Red de ciclovías; estaciones de bicis compartidas; veredas plaza las cuales permiten la inclusión social en este espacio.</p>	
<p>Gestión y apropiación comunitaria</p>	<p>Programación de contenidos y actividades. Un espacio cuidado y útil: El hecho de incorporar a la ciudadanía en la toma de decisiones sobre el futuro espacio garantiza una vida más larga del espacio ya que las personas participantes y habitantes tienen más cuidado del espacio.</p>	

Fuente: equalsaree.org  
Elaborado por: El autor

Imagen 20: Síntesis de los Lineamientos identificados Plaza d'en Baró



Fuente: equalsaree.org  
Elaborado por: El autor

#### 4.4. Referente 2. El parque de la Estación

Arquitectos: Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires; Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.  
 Localización: Ubicación: Balvanera, Comuna 3. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.  
 Superficie: 9.093 m<sup>2</sup>  
 Año: 2016-2018

El Parque de la Estación responde a una necesidad de los vecinos del barrio de Balvanera y Almagro de sumar un nuevo parque público en dos de las comunas con menor índice de espacio verde por habitante de Buenos Aires.

El proyecto cuenta con 9.093 m<sup>2</sup> destinados a espacio público, desarrollados en la primera etapa, y un pabellón de 205 metros de largo por 18 metros de ancho, intervenido con un programa cultural y deportivo en una segunda instancia. El conjunto existente data de principios del siglo XX y formaba parte de la playa ferroviaria Once de Septiembre, considerada Área de Protección Histórica.

Imagen 21: Fotografías Parque de la Estación



Fuente: buenosaires.gob.ar

Tabla 09. Análisis de Referentes bajo los lineamientos de diseño

Lineamiento	Variable	Representación
Seguridad	<p>Visión. Elementos naturales como árboles, arbustos se observan dentro y en sus alrededores preexistente.</p> <p>Morfología general. Topografía en barranca que se amplía para el diseño de este espacio.</p> <p>Vigilancia natural. Se incorporó una mayor cantidad de luminarias en el sector de juegos y del anfiteatro con el objetivo de aumentar el nivel lumínico en dichas áreas y potenciar el uso nocturno seguro.</p> <p>Iluminación. Se manejan según el Manual de diseño de espacios públicos con perspectiva de género y diversidad.</p> <p>La iluminación propuesta para el área del parque está concebida en su totalidad con luminarias de tecnología led aptas para telegestión. Las mismas se colocaron a 5 y 7 metros de altura con diferente regulación del flujo lumínico.</p>	
Accesibilidad	<p>Diseño general y accesibilidad universal. El proyecto contempló la realización del ensanche de 1.5 metros de la vereda oeste para que alcance 6 metros de anchura y la reducción de 40 cm de su vereda este con el objetivo de mejorar la circulación peatonal simultánea en ambos sentidos.</p> <p>Flujos y elementos fijos. Se incorporaron rampas de acceso peatonal con pendiente adecuada y pasamanos según código de edificación, para salvar el desnivel entre el espacio público y el edificio comunal, al mismo tiempo que se proyectaron baños de acceso universal.</p>	
Mixtura de Usos	<p>Flexibilidad espacial y de equipamiento. En uno de ellos se incorporó un invernadero o espacio de cultivo (administrado por la comuna) reconociendo la importancia del aprendizaje sobre la vegetación y constituyendo un espacio al que la gente del barrio concurre para realizar actividades y aprender horticultura.</p> <p>Generadores de actividades. En este espacio urbano se fomentarán actividades físicas, expresiones culturales, sociales, educativas, de recreación y servicios de las Comunas 3 y 5.</p> <p>Usos específicos. El parque está equipado con un anfiteatro el cual tiene como uso acoger a los usuarios que ingresan y pone a su disposición actividades diarias que se desempeñan en la misma.</p>	



- Un espacio cuidado y útil mediante la participación de la ciudadanía en la toma de decisiones sobre el futuro espacio garantiza una vida más larga del espacio ya que las personas tienen más cuidado del espacio.
- Reducción de la isla de calor a través de incrementar la presencia de naturaleza respecto a la plaza original y se han incorporado materiales naturales y agradables.
- Minimización del impacto de los materiales utilizando materiales acordes como materiales biosféricos y reciclables (tierra, corteza de pino, arena y metales).
- Conservar preexistencias manteniendo una gran parte del arbolado existentes como hoja parenne y cadena las cuales generan sombras.
- Filtración del agua de lluvia se han distribuido unos grandes parterres centrales que, por un lado, permiten delimitar y acompañar con vegetación los diferentes espacios y que, por otra parte, siendo los puntos más bajos de la plaza recogen el agua de la lluvia y la filtran hacia el terreno.
- Aumento de los metros cuadrados de espacio verde y público.
- Abordar el problema de la inseguridad desde una perspectiva urbana.
- Mejora de la iluminación y el mantenimiento.
- Eliminar barreras y vacíos urbanos.
- Estimular la circulación de vecinos e incrementar la oferta de actividades nocturnas en la zona.

## Referente 2

El Parque de la Estación se resuelve como una solución de garantizar la accesibilidad considerando al usuario y visitante que se mueven por este lugar día a día manteniendo a su vez la conectividad y relación con el entorno urbano.

Cuenta con espacios con flexibilidad de usos además la permeabilidad de la zona permite una relación directa con el exterior.

# 06 DIAGNÓSTICO

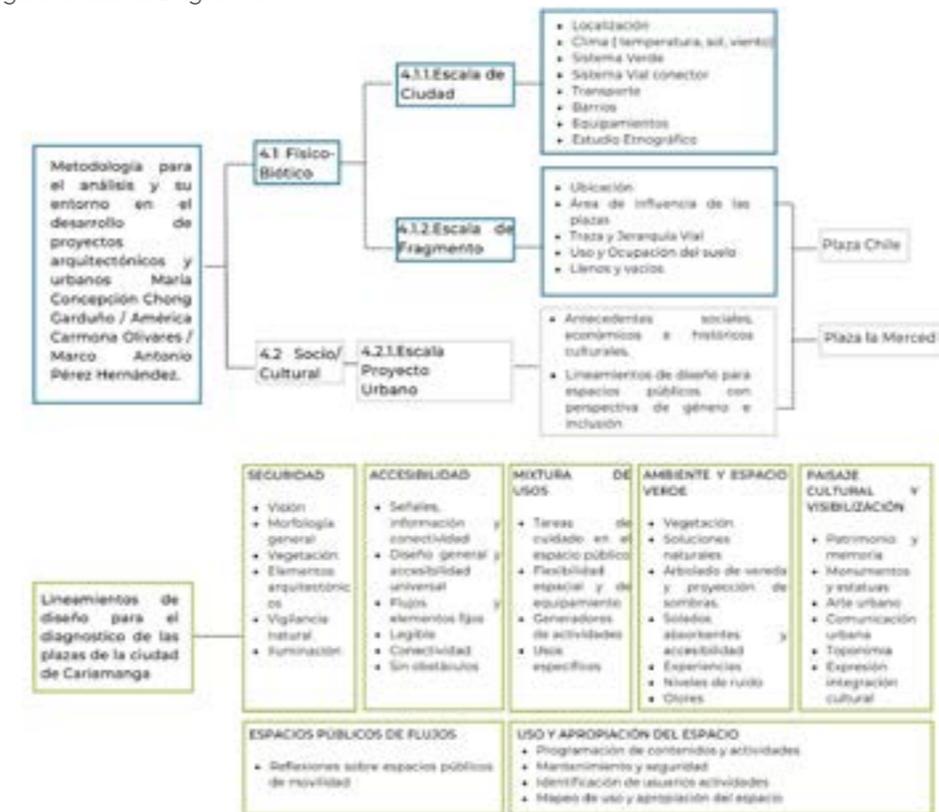
## 5. CAPÍTULO DIAGNOSTICO

### 5. Metodología para análisis de sitio

El diagnóstico de sitio se realiza con base en la metodología planteadas por los Arquitectos Hernández & Esta (2012), la cual pretende lograr integrar las características naturales y las necesidades humanas en pro de evitar el aumento de las problemáticas como la desigualdad social y la degradación ambiental.

Y la metodología de Larreta (2009) para integrar el análisis de los Lineamientos de diseño de espacios públicos con perspectiva de género e inclusión siendo una guía de recomendaciones teórico-prácticas para procesos de diseño e intervención en espacios públicos.

Imagen 23: Metodología de análisis de Diagnostico



Fuente: (Moro, 2011) (Chong Garduño, Olivares, & Pérez Hernández, 2012) - (Larreta, 2009)  
Elaborado por: El autor

## 5.1. Análisis Físico Biótico

### 5.1.1. Escala de Ciudad

Este análisis permite identificar, comprender y considerar los elementos del sistema físico-biótico el cual será considerado a escala de ciudad con los siguientes puntos.

#### 5.1.1.1. Localización

Calvas con su cabecera cantonal Cariamanga, posee una altitud de 1932 m.s.n.m. con una temperatura promedio de 20° se encuentra ubicado al sur del Ecuador, en la provincia de Loja, frontera con la República del Perú, cuenta con una extensión superficial de 1700 km<sup>2</sup>. En Cariamanga existen dos plazas de gran importancia por ser un punto de referencia se ubican en diferentes barrios de la ciudad la plaza la Merced,

cuenta con un área de 554.40 m<sup>2</sup> está ubicada en el barrio la Merced a pocas cuadras del centro de la ciudad se encuentra en el barrio la Merced entre Bolívar y Calle Max Berru mientras que la plaza Chile tiene un área de 458.80 m<sup>2</sup> está entre Eloy Alfaro y Carrera Chile.

#### 5.1.1.2. Casos de estudio

El estudio se realiza en las dos plazas únicas de Cariamanga, ubicadas en los barrios tradicionales la Merced y Chile, ubicadas en zonas históricas del centro de la ciudad. A más de ello, las dos plazas están consideradas como las más importantes del cantón por sus puntos de encuentro estratégicos para la actividad comercial.

Imagen 24: Mapa general ubicación de las plazas



Elaborado por: El autor

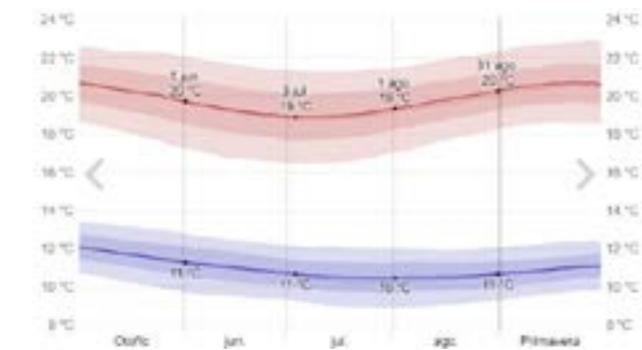


### 5.1.1.2. Clima

Entre uno de los aspectos reguladores del clima de la zona de Calvas, constituye la ausencia de la Cordillera Occidental, que facilita el ingreso de los vientos marinos cargados de humedad. La influencia de este fenómeno local se pone de manifiesto durante los años que se presenta el fenómeno El Niño. El cantón Calvas presenta una temperatura mínima de 12°C y la máxima es de 28.1°C, con una media de 20.2°C. 0 (Weather Spark, 2016).

#### Temperatura

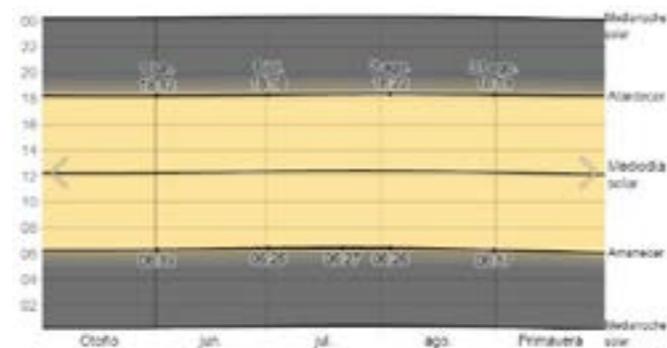
La temporada templada dura 4,3 meses, del 2 de diciembre al 13 de abril, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 21 °C. El mes más cálido del año en Cariamanga es febrero, con una temperatura máxima promedio de 21 °C y mínima de 13 °C (Weather Spark, 2016).



Fuente: (Weather Spark, 2016).

### Sol

La duración del día en Cariamanga no varía considerablemente durante el año, solamente varía 22 minutos de las 12 horas en todo el año. En 2022, el día más corto es el 21 de junio, con 11 horas y 52 minutos de luz natural; el día más largo es el 21 de diciembre, con 12 horas y 23 minutos de luz natural (Weather Spark, 2016).



Fuente: (Weather Spark, 2016).

### VientoW

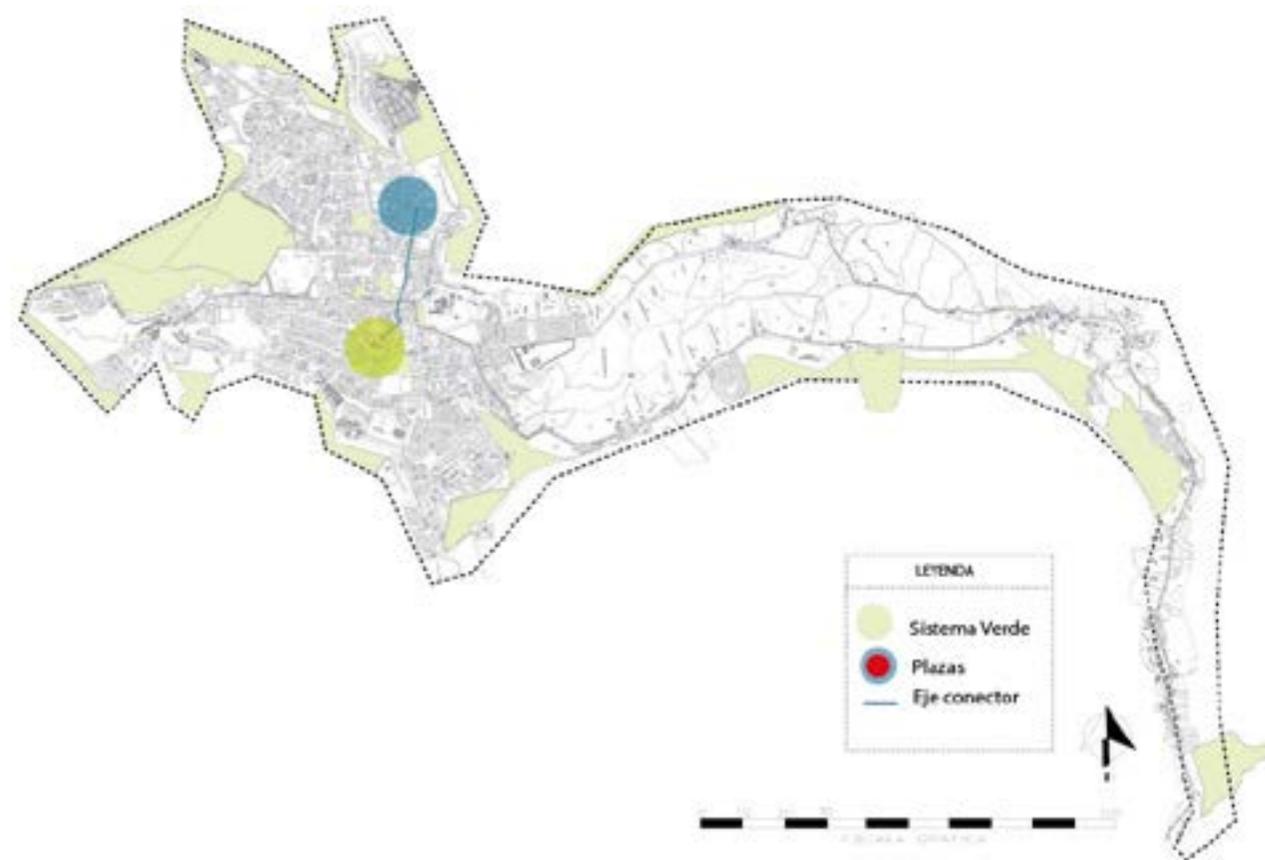
La velocidad promedio del viento por hora en Cariamanga tiene variaciones estacionales considerables en el transcurso del año (Weather Spark, 2016).

### 5.1.1.3. Sistema Verde

Cariamanga cuenta con dos plazas únicas las cuales son tomadas como parte de esta investigación para la intervención urbana de las mismas, estas plazas son muy importantes en la ciudad ya que están estrechamente conectadas con el comercio que exis-

te en estos sectores. Así mismo el sistema verde de la ciudad se evidencia mostrando su flora y fauna como parte del contexto de la ciudad siendo así uno de los cantones más poblados.

Imagen 25: Cartografía Sistema Verde



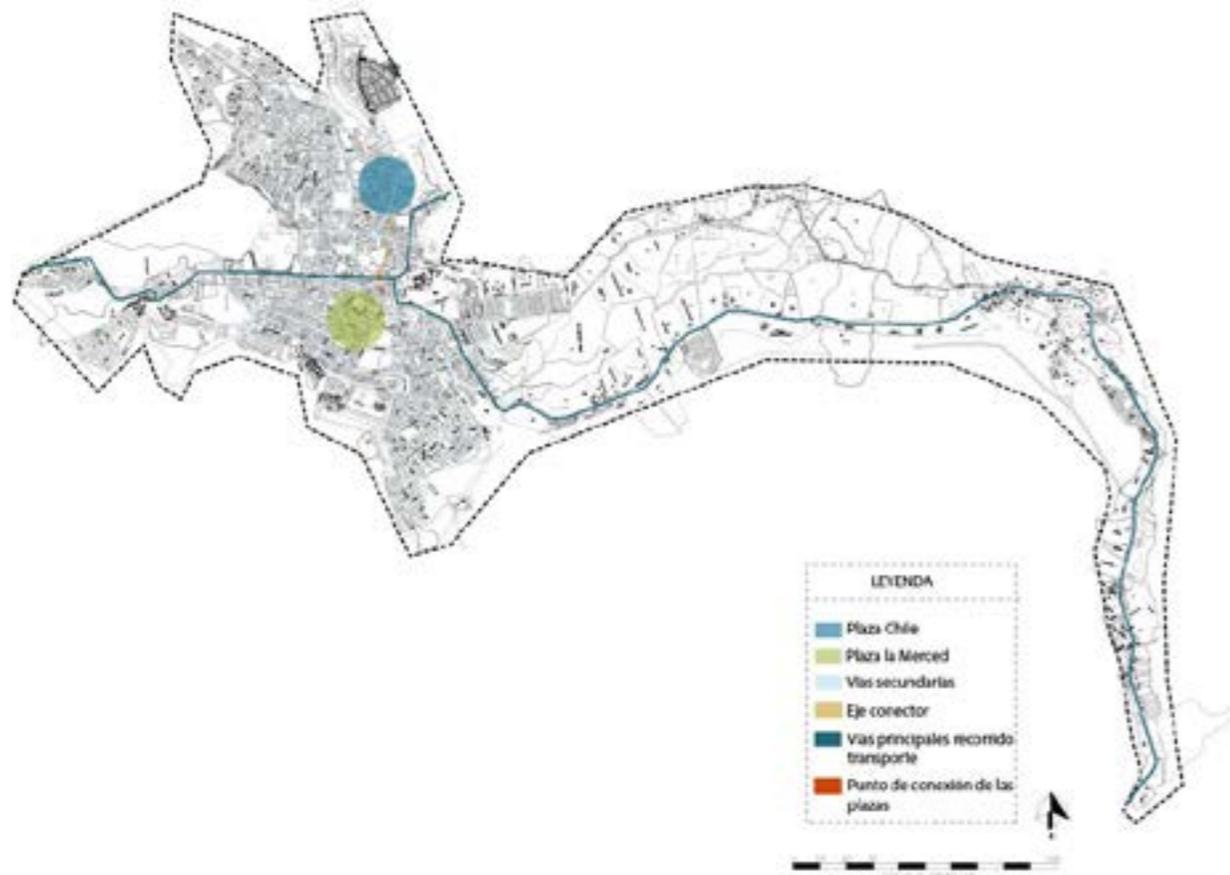
Fuente: GAD Calvas  
Elaboración: El autor

### 5.1.1.4. Sistema Vial Conector

Las redes viales de transporte terrestre califican la accesibilidad del cantón Calvas como una de las mejores a nivel provincial debido a su relación directa con la circulación de personas, bienes y mercancías, en la medida en que están diseñadas para atender multiplicidad de propósitos.

Como vía principal esta la calle Eloy Alfaro que constituye el punto de mayor concentración de la población así mismo para acceder a las plazas. Como vías secundarias tenemos Carrera Chile, Calle Centenario, Calle 24 de mayo que vienen siendo las más próximas a las dos plazas y a su entorno de estudio.

Imagen 26: Cartografía Sistema Vial



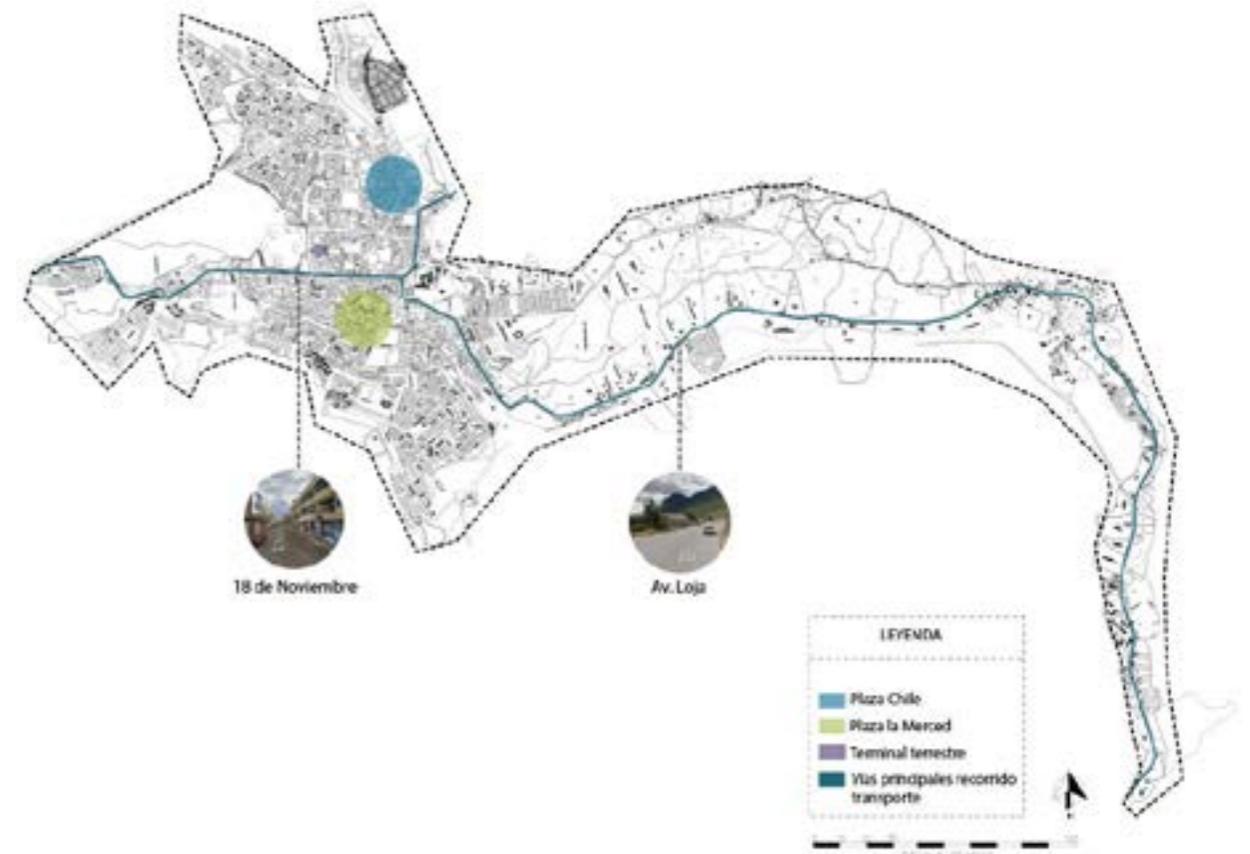
Fuente: GAD Calvas  
Elaboración: El autor

### 5.1.1.5. Transporte

Se detecta que en los sectores mencionados de las dos plazas de estudio existen problemas por la circulación vehicular y transporte pesado, el más evidente es el recorrido de la línea de bus interprovincial tanto que todos los buses inter cantonales de las tres compañías de transporte se dirigen hacia la parte nor-este de la ciudad.

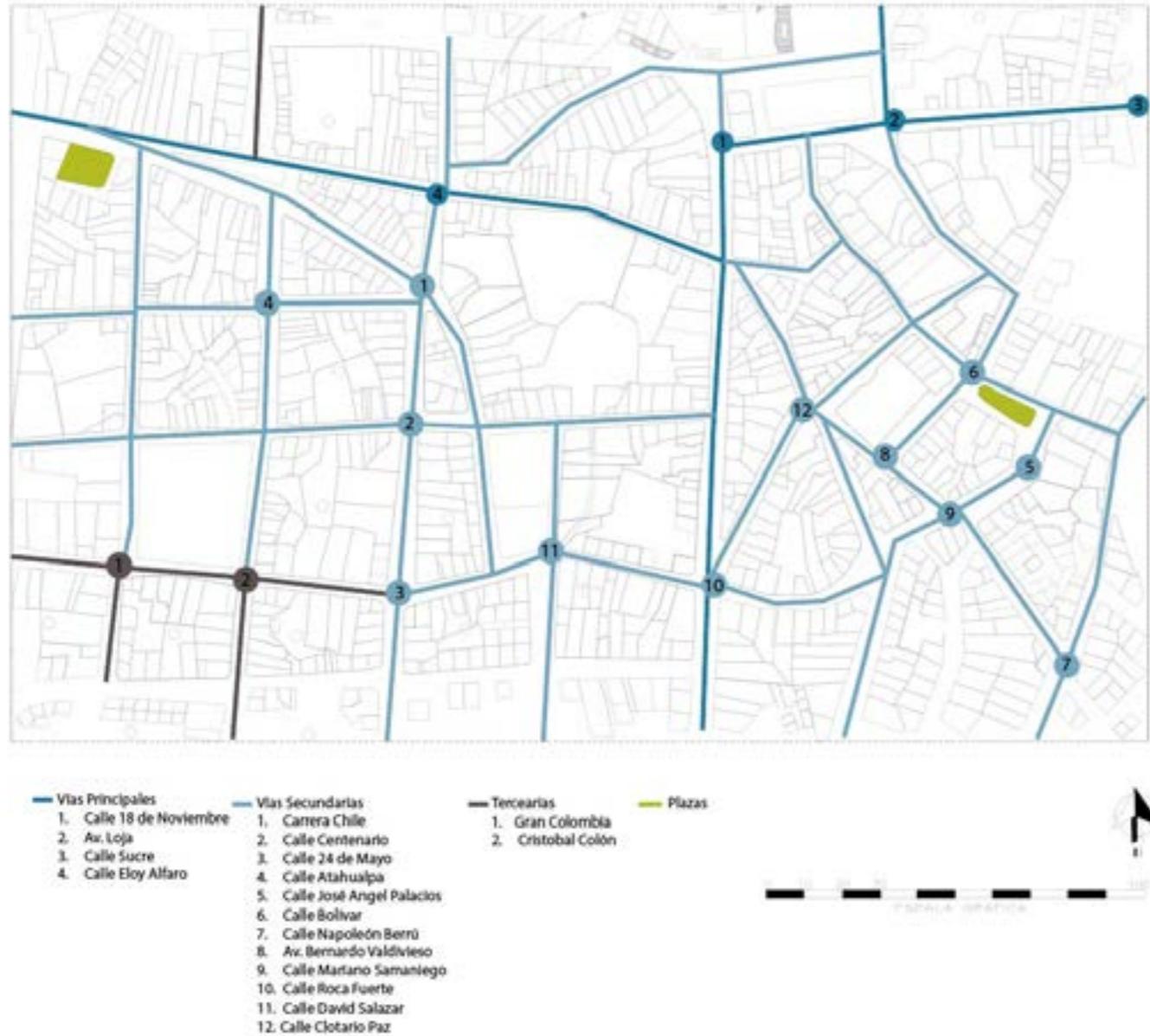
Se observa que las vías que rodean a las dos plazas desde y hacia el terminal terrestre ocasionan tráfico, problemas visuales y auditivos a las plazas.

Imagen 27. Cartografía Transporte



Fuente: GAD Calvas  
Elaboración: El autor

Imagen 28. Cartografía Identificación de Vías principales, secundarias y tercerías de las plazas



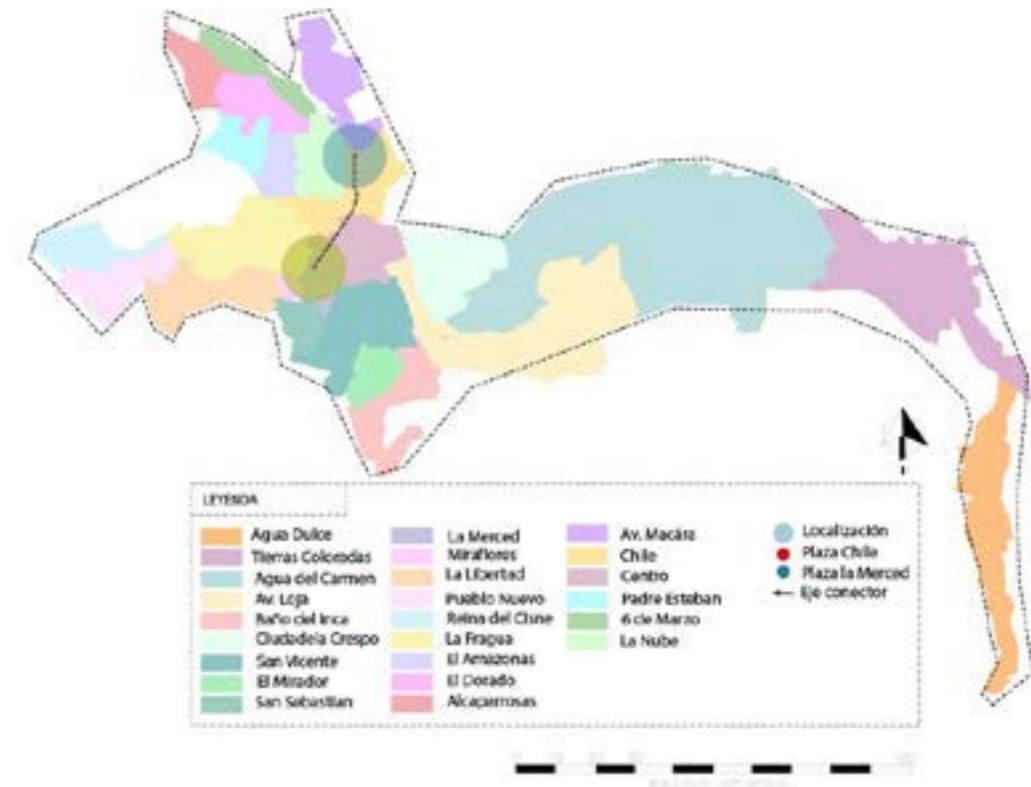
Fuente: GAD Calvas  
Elaboración: El autor

### 5.1.1.6. Barrios

El área urbana de la parroquia Cariamanga cuenta con equipamiento y servicios básicos de buena calidad, la población se caracteriza por ser organizada y tener identidad propia. De manera general la traza urbana de la parroquia Cariamanga es irregular; los 24 barrios urbanos que la conforman corresponden a dos tipos de trazado: reticular e irregular, a continuación, se

describen los barrios urbanos que conforman el área urbana por parroquia, así mismo la localización de las plazas de estudio las cuales como la plaza la Merced esta se encuentra ubicada en el barrio la Merced uno los puntos más cercanos al centro de la ciudad, y la plaza Chile en el barrio Chile el mismo que es uno de los sectores más colindantes y comerciantes del cantón por su comercio.

Imagen 29. Cartografía de Barrios



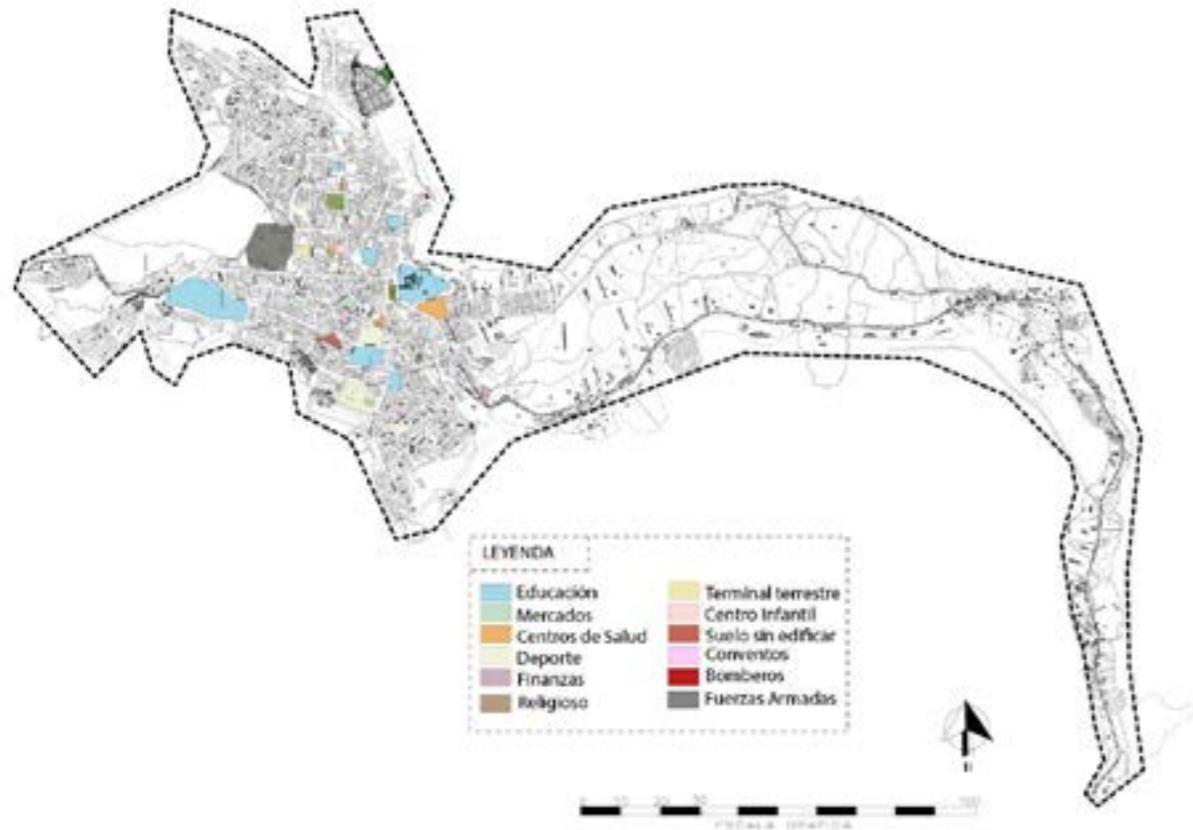
Fuente: GAD Calvas  
Elaboración: El autor

### 5.1.1.7. Equipamientos

Los equipamientos a nivel general se encuentran dispersos en el área urbana de la ciudad; debido a la topografía irregular se dificulta el acceso a ciertos grupos de personas, las plazas y parques se encuentran dispersos en el centro de la ciudad. Para definir el área de influencia se tomó un radio de 400

metros desde el centro del sitio. Cabe recalcar que esta área se encuentra dentro del límite urbano es por esto que los predominantes son los siguientes: centros de educación, entidades financieras, terminal terrestre, mercados, religioso, conventos cantonales que hacen parte del contexto que rodea las plazas de estudio.

Imagen 30. Cartografía Equipamientos



Fuente: GAD Calvas  
Elaboración: El autor

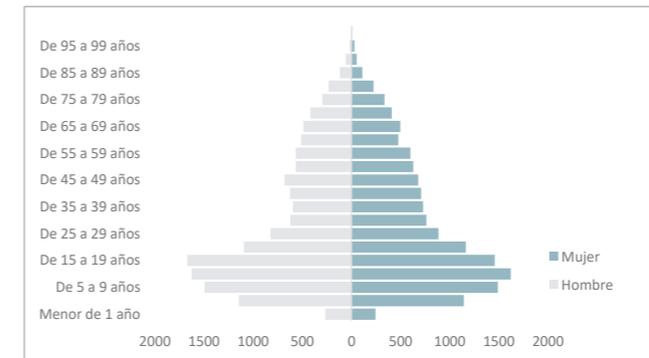
### 5.1.1.8 Estudio Etnográfico

La observación de los usuarios en su entorno habitual es, a menudo, la mejor forma de determinar sus requerimientos de usabilidad. Para efectos de la investigación con el objetivo de conocer la población próxima a las plazas se toma como base el estudio etnográfico de cada sector: Chile y Merced.

#### Población Total

De acuerdo con el Censo 2010 del INEC, la población total al año 2010 del cantón Calvas es de 28185 habitantes, con una proyección para el 2020 de 28778 habitantes, de los cuales las personas de 1 a 19 años representan el 36.06%, las personas de 20 a 59 el 47.31% y las personas de 60 años en adelante el 17.30% de la población.

Imagen 31. Pirámide y Tabla poblacional



POBLACIÓN DEL CANTON CALVAS AÑO 2010			
Grupos de edad	Sexo		Total
	Hombre	Mujer	
Menor de 1 año	266	245	511
De 1 a 4 años	1149	1143	2292
De 5 a 9 años	1496	1488	2984
De 10 a 14 años	1628	1620	3248
De 15 a 19 años	1673	1457	3130
De 20 a 24 años	1097	1164	2261
De 25 a 29 años	825	884	1709
De 30 a 34 años	624	761	1385
De 35 a 39 años	596	728	1324
De 40 a 44 años	626	708	1334
De 45 a 49 años	682	679	1361
De 50 a 54 años	568	627	1195
De 55 a 59 años	569	599	1168
De 60 a 64 años	512	475	987
De 65 a 69 años	489	495	984
De 70 a 74 años	419	409	828
De 75 a 79 años	297	335	632
De 80 a 84 años	234	223	457
De 85 a 89 años	119	109	228
De 90 a 94 años	59	51	110
De 95 a 99 años	19	30	49
De 100 años y mas	3	5	8
<b>Total</b>	<b>13950</b>	<b>14235</b>	<b>28185</b>

Fuente: INEC 2010  
Elaboración: El autor



Fuente: Mi Cariamanga

### Cálculo de la muestra

Para sacar la muestra se realizó los siguientes cálculos tanto para usuarios que acuden a la plaza Chile como a la plaza de La Merced.

#### Variables

N: es el tamaño de la población  
 k: es una constante que depende del nivel de confianza que asignemos.  
 p: es la proporción de individuos que poseen en la población la característica de estudio.  
 q: es la proporción de individuos que no poseen esa característica, es decir, es 1-p.  
 n: es el tamaño de la muestra (número de encuestas que vamos a hacer).

### Cálculo para usuarios Plaza La Merced

Para el cálculo se trabajó con un margen de error de 1.96 (95%) y para el número de muestra se trabajó con 542 usuarios.

N   
 k   
 e   
 p   
 q   
  
 n

### Valores de K para el nivel de confianza

K	1,15	1,28	1,44	1,65	1,96	2	2,58
Nivel de confianza	75%	80%	85%	90%	95%	95,5%	99%

### Cálculo para usuarios Plaza Chile

Para el cálculo se uso un margen de error de 1.96 (95%) y para el número de muestra se trabajó con 3297 usuarios.

N   
 k   
 e   
 p   
 q   
  
 n

## Población por Género del Cantón

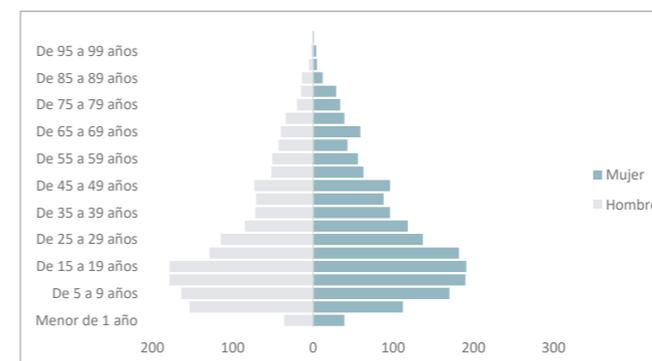
En cuanto a la predominancia de género, el femenino supera al masculino con una diferencia de 279 mujeres al año 2020 representando el 50.50% de la población.

### Barrio Chile

De acuerdo con el Censo de 2010 de INEC, la población grupos de edad y sexo el barrio Chile comprende los sectores 4,5,6,7,8 con un total 3297 habitantes que corresponde de la población procesado de Radatam.

En cuanto, a la predominancia de género, el femenino supera al masculino con una diferencia de 1764 mujeres. Con respecto a la edad se observa en la estadística (Tabla 9), siendo la principal de 10 a 14 años de edad lo que contribuye a la mayor población que se establece en este barrio teniendo mayor predominancia.

Imagen 32.: Pirámide y Tabla poblacional



POBLACIÓN DEL SECTOR CHILE			
Grupos de edad	Sexo		Total
	Hombre	Mujer	
Menor de 1 año	36	39	75
De 1 a 4 años	154	112	266
De 5 a 9 años	164	170	334
De 10 a 14 años	179	190	369
De 15 a 19 años	179	191	370
De 20 a 24 años	129	182	311
De 25 a 29 años	115	137	252
De 30 a 34 años	85	118	203
De 35 a 39 años	72	96	168
De 40 a 44 años	71	88	159
De 45 a 49 años	73	96	169
De 50 a 54 años	52	63	115
De 55 a 59 años	51	56	107
De 60 a 64 años	43	43	86
De 65 a 69 años	40	59	99
De 70 a 74 años	34	39	73
De 75 a 79 años	20	34	54
De 80 a 84 años	15	29	44
De 85 a 89 años	14	12	26
De 90 a 94 años	5	5	10
De 95 a 99 años	2	4	6
De 100 años y mas	0	1	1
<b>Total</b>	<b>1533</b>	<b>1764</b>	<b>3297</b>

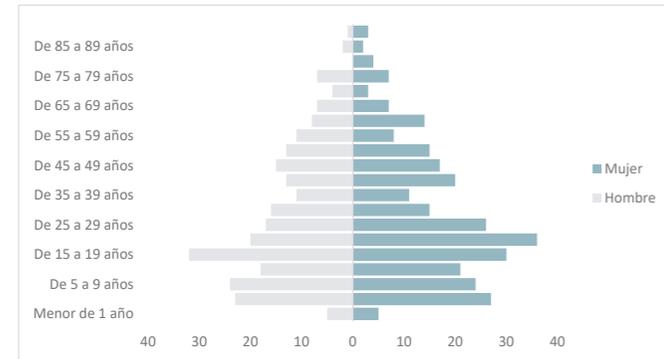
Fuente: INEC 2010  
 Elaboración: El autor

## Barrio la Merced

De acuerdo con el Censo de 2010 de INEC, la población grupos de edad y sexo el barrio Chile comprende los sectores 9, 10 con un total 542 habitantes que corresponde de la población procesado de Radatam.

Con cuanto, a la predominancia de género, el femenino supera al masculino con una diferencia de 295 mujeres. Con respecto a la edad se observa en la estadística (Tabla 10), siendo la principal de 15 a 19 años de edad lo que contribuye a la mayor población que se establece en este barrio teniendo mayor predominancia.

Imagen 33. Pirámide y Tabla poblacional



POBLACIÓN DEL SECTOR LA MERCED			
Grupos de edad	Sexo		Total
	Hombre	Mujer	
Menor de 1 año	5	5	10
De 1 a 4 años	23	27	50
De 5 a 9 años	24	24	48
De 10 a 14 años	18	21	39
De 15 a 19 años	32	30	62
De 20 a 24 años	20	36	56
De 25 a 29 años	17	26	43
De 30 a 34 años	16	15	31
De 35 a 39 años	11	11	22
De 40 a 44 años	13	20	33
De 45 a 49 años	15	17	32
De 50 a 54 años	13	15	28
De 55 a 59 años	11	8	19
De 60 a 64 años	8	14	22
De 65 a 69 años	7	7	14
De 70 a 74 años	4	3	7
De 75 a 79 años	7	7	14
De 80 a 84 años	0	4	4
De 85 a 89 años	2	2	4
De 90 a 94 años	1	3	4
<b>Total</b>	<b>247</b>	<b>295</b>	<b>542</b>

Fuente: INEC 2010  
Elaboración: El autor



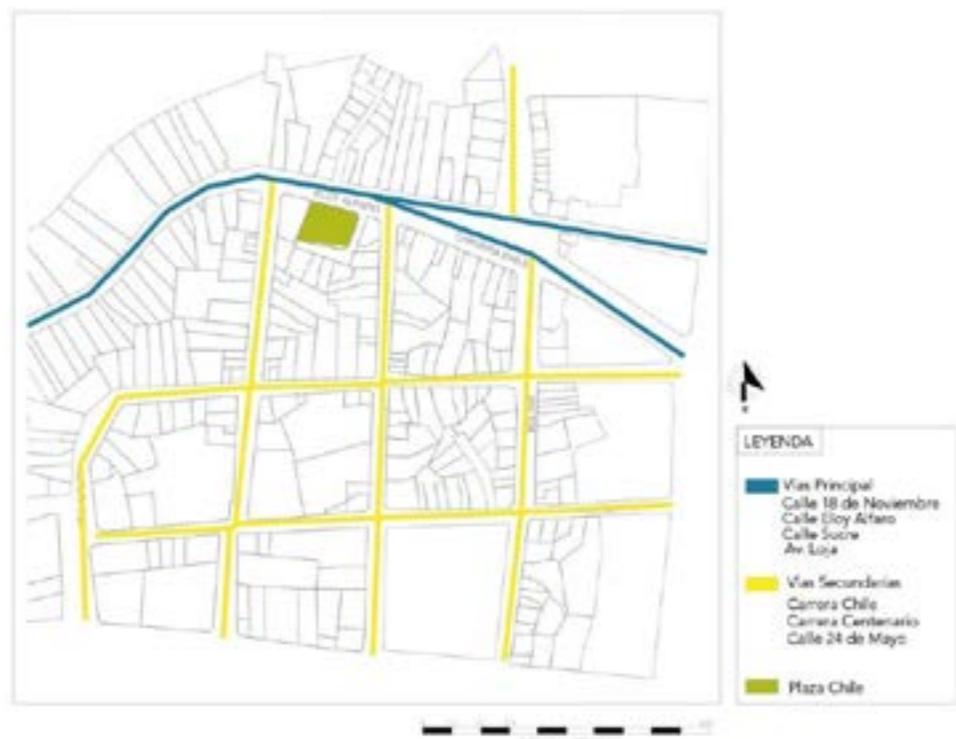
## 5.1.2. Escala de Fragmento Plaza Chile

### 5.1.2.1. Ubicación

La plaza Chile es la más pequeña de la ciudad, con un área de 100 m<sup>2</sup>, un espacio paralelo a la vía arterial de salida de Cariamanga, está colindando con la iglesia del cimborio, más bien se asemeja a atrio de la iglesia, ya que no cuenta con vegetación y el mobiliario urbano es nulo, su forma irregular con diferentes terrazas a distintos niveles, su morfología urbana es de tipo moderna y no cuenta con áreas de recreación.

Actualmente en esta plaza existe poca actividad diaria sin embargo presenta un potencial muy bueno como punto de encuentro de la gente que llega de los sectores rurales y acuden a desarrollar compras comerciales.

Imagen 34. Cartografía ubicación de la plaza Chile



Fuente: GAD Calvas  
Elaboración: El autor

### 5.1.2.2. Área de influencia de la Plaza Chile

Según la Ordenanza No. 008-2016 del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Rumiñahui la categoría corresponde Recreativo y deportes y su

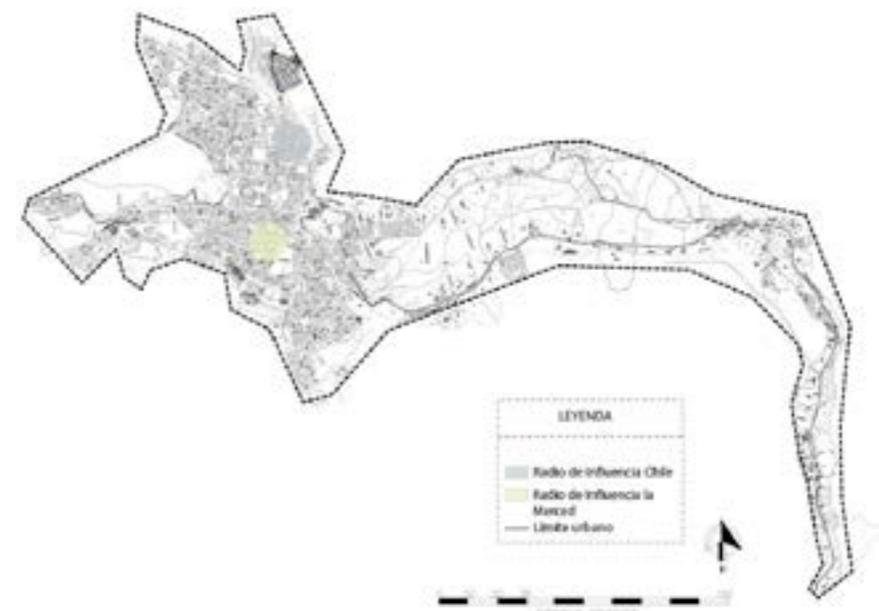
tipología barrial para lo cual se puede considerar un radio de influencia de 400m<sup>2</sup> se establece para parques infantiles, parque barrial, plazas, canchas deportivas.

Tabla 10. Equipamiento de servicio social

CATEGORIA	SIMB	TIPOLOGÍA	SIMB	ESTABLECIMIENTO	RADIO DE INFLUENCIA	NORMA m <sup>2</sup> /hab	LOTE MINIMO m <sup>2</sup>	POBLACION BASE (habitante)
Recreativo y deportivo	ED	Barrial	EDB	Parques infantiles, parque barrial, plazas, canchas deportivas.	400	0.30	300	1.000

Fuente: (GAD Rumiñahui, 2016)  
Elaboración: El autor

Imagen 35. Cartografía del radio de influencia de las plazas



Fuente: GAD Calvas  
Elaboración: El autor



### 5.1.2.5. Llenos y vacíos

En el sector, es una zona consolidada es uno de los más transitados ya que conducen con destino a las parroquias rurales de la ciudad, también la actividad comercial es de las más altas en los fines de semana.

Imagen 38. Cartografía Llenos y vacíos



Fuente: GAD Calvas  
Elaboración: El autor

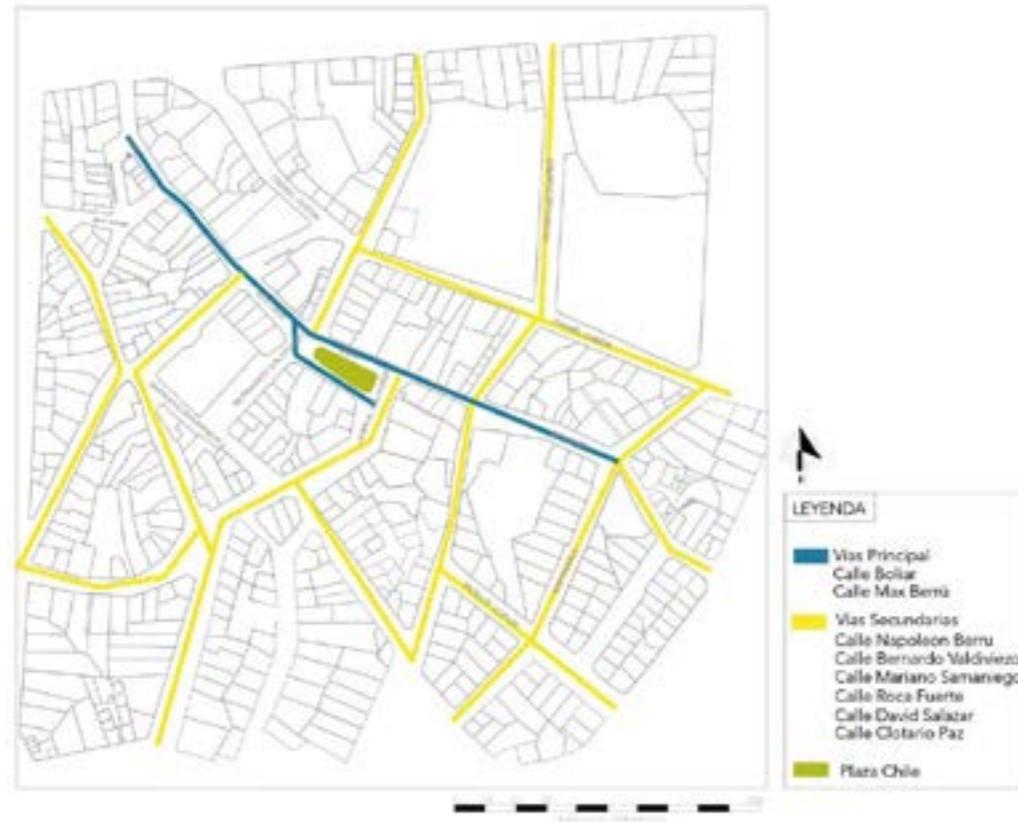


## Plaza la Merced

### 5.1.2.6. Ubicación

Esta plaza actualmente es un espacio subutilizado está ubicada en el sector del barrio La Merced, cerca al mercado municipal de Cariamanga, a 500 m del denominado centro de la ciudad, un sector muy transcurrido por los diferentes equipamientos que tiene, está enmarcada por las calles:

Imagen 39. Cartografía de ubicación de la plaza



Fuente: GAD Calvas  
Elaboración: El autor

### 5.1.2.10. Área de influencia de la plaza la Merced

Según la Ordenanza No. 008-2016 del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Rumiñahui la categoría corresponde Recreativo y deportes y su tipología barrial para lo cual se puede considerar

un radio de influencia de 400m2 se establece para parques infantiles, parque barrial, plazas, canchas deportivas.

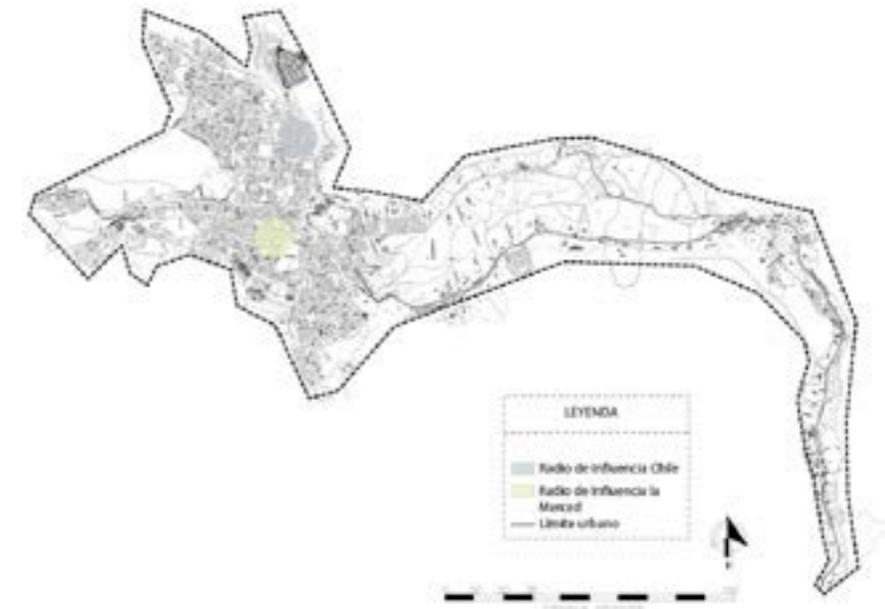
Tabla 11. Equipamiento de servicio social

CATEGORIA	SIMB	TIPOLOGÍA	SIMB	ESTABLECIMIENTO	RADIO DE INFLUENCIA	NORMA hab m2/	LOTE MINIMO m2	POBLACIÓN BASE (habitante)
Recreativo y deportivo	ED	Barrial	EDB	Parques infantiles, parque barrial, plazas, canchas deportivas.	400	0.30	300	1.000

Fuente: (GAD Rumiñahui, 2016)

Elaboración: El autor

Imagen 40: Cartografía del radio de influencia de las plazas

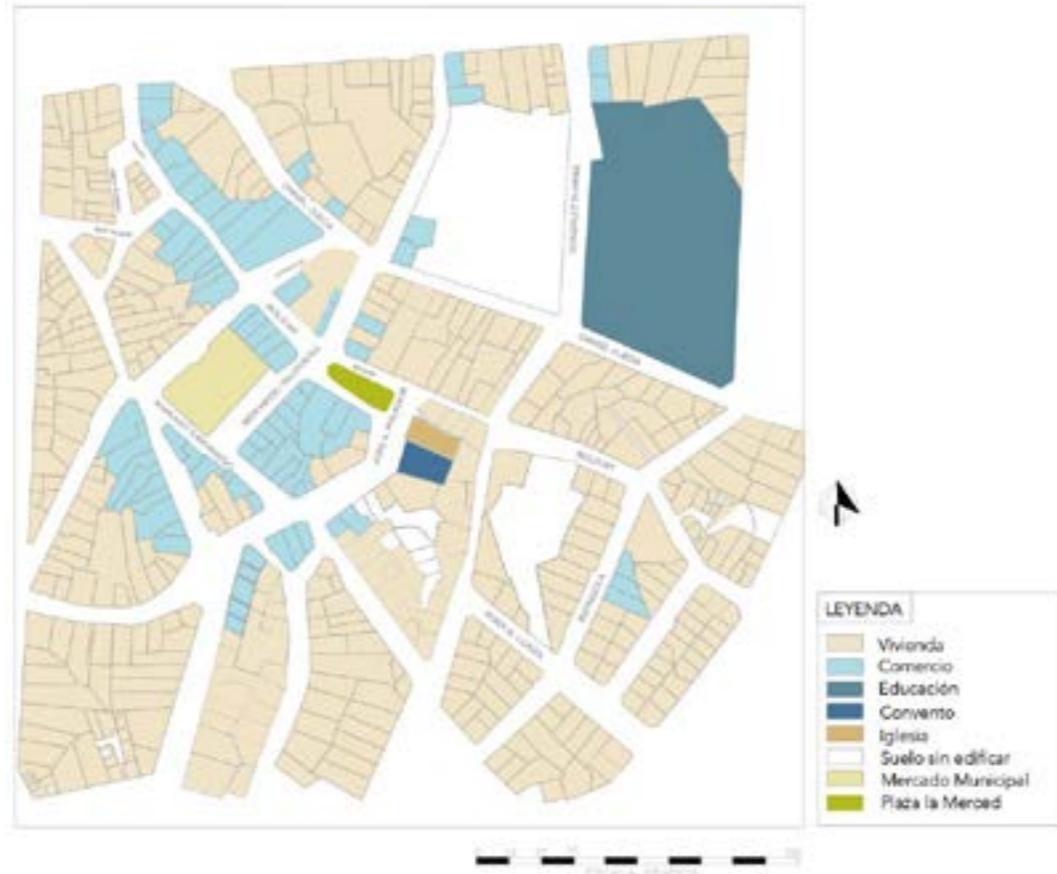


Fuente: GAD Calvas  
Elaboración: El autor

### 5.1.2.8. Uso y ocupación del suelo

En la zona ha provocado que la actividad comercial se potencie en todo este sector, donde en un 50 % de las edificaciones cercanas a la plaza se desarrollan diferentes negocios como: restaurantes, almacenes, bazares, panaderías, bodegas, entre otras.

Imagen 41. Cartografía de Uso y Ocupación del suelo



Fuente: GAD Calvas  
Elaboración: El autor

### 5.1.2.9. Llenos y vacíos plaza la Merced

En el sector, la mayoría de predios se encuentran edificados, la mayor parte de la superficie corresponde a predios comerciales en donde existe una importante cobertura de actividad diaria.

Imagen 42. Cartografía Llenos y vacíos



Fuente: GAD Calvas  
Elaboración: El autor

## 5.2. Análisis Socio Cultural

### 5.2.1. Escala de Proyecto Urbano

El espacio sociocultural es el resultado de la disposición de los asentamientos humanos en el medio se expresa en el espacio urbano, en su periferia o fuera de ésta; este refleja el cúmulo de actividades interrelacionadas entre sí, que se analiza a escala de fragmento para definir el área de influencia para cada plaza.

#### 5.2.1.1. Antecedentes históricos -Reseña del Cantón Calvas.

En épocas precolombinas Cariamanga fue la nación indígena Curimanga, extendida en el actual territorio de Cariamanga y sus alrededores. El cantón fue creado el 25 de junio de 1824 por don Francisco de Paula Santander.

En un tiempo como provincia llegó a tener una jurisdicción que comprendía territorios de los actuales cantones Zaruma, Piñas, Marcabelí, Macará, Sozoranga, Espíndola y Gonzanamá. Años más tarde, la capital se trasladó a Sozoranga, pero el 14 de Octubre de 1863, Cariamanga es restituida como capital del cantón Calvas, en el gobierno de Gabriel García Moreno (Katiushka, 2012).

Cariamanga cuenta con dos plazas únicas las cuales tienen gran importancia para la ciudad ya que ambas son puntos de encuentro por la actividad comercial que existe es por esto que se consideran plazas libres en su espacio.

#### División Política

El cantón Calvas uno de los de mayor crecimiento de la provincia de Loja, tiene su división política de la siguiente manera que está conformada en parroquias urbanas y rurales. En Urbanas comprende a su cabecera cantonal las parroquias de Cariamanga, parroquia Chile y Parroquia San Vicente. Así mismo el sector rural comprende a las parroquias Colaisaca, El Lucero, Utuana y Sanguillín.

#### Plaza la Merced.

Se encuentra adjunta a la iglesia de su mismo nombre rodeado de casas coloniales, adornado de jardines y árboles, construido en tres terrazas, además en esta plaza los días miércoles se realiza una feria libre donde se comercializan productos de primera necesidad, ubicado entre las calles José Ángel Palacios y Bernardo Valdivieso.

Imagen 43. Trabajos de obra plaza la Merced



Fuente: Prefectura de Loja

Imagen 44. Plaza la Merced



Fuente: GADC

#### Plaza Chile

Creada mediante Ordenanza Municipal, aprobada el 15 de diciembre de 1946. Limita con los cantones de Paltas y Gonzanamá; además con las parroquias de Cariamanga, Utuana y Colaisaca. El centro parroquial se ubica en la zona urbana conocida como Chile, en este sector existen un tercio de viviendas del total de la ciudad de Cariamanga.

Imagen 45. Barrio Chile – Iglesia el Cimborio



Fuente: Mi Cariamanga

Imagen 46. Plaza Chile

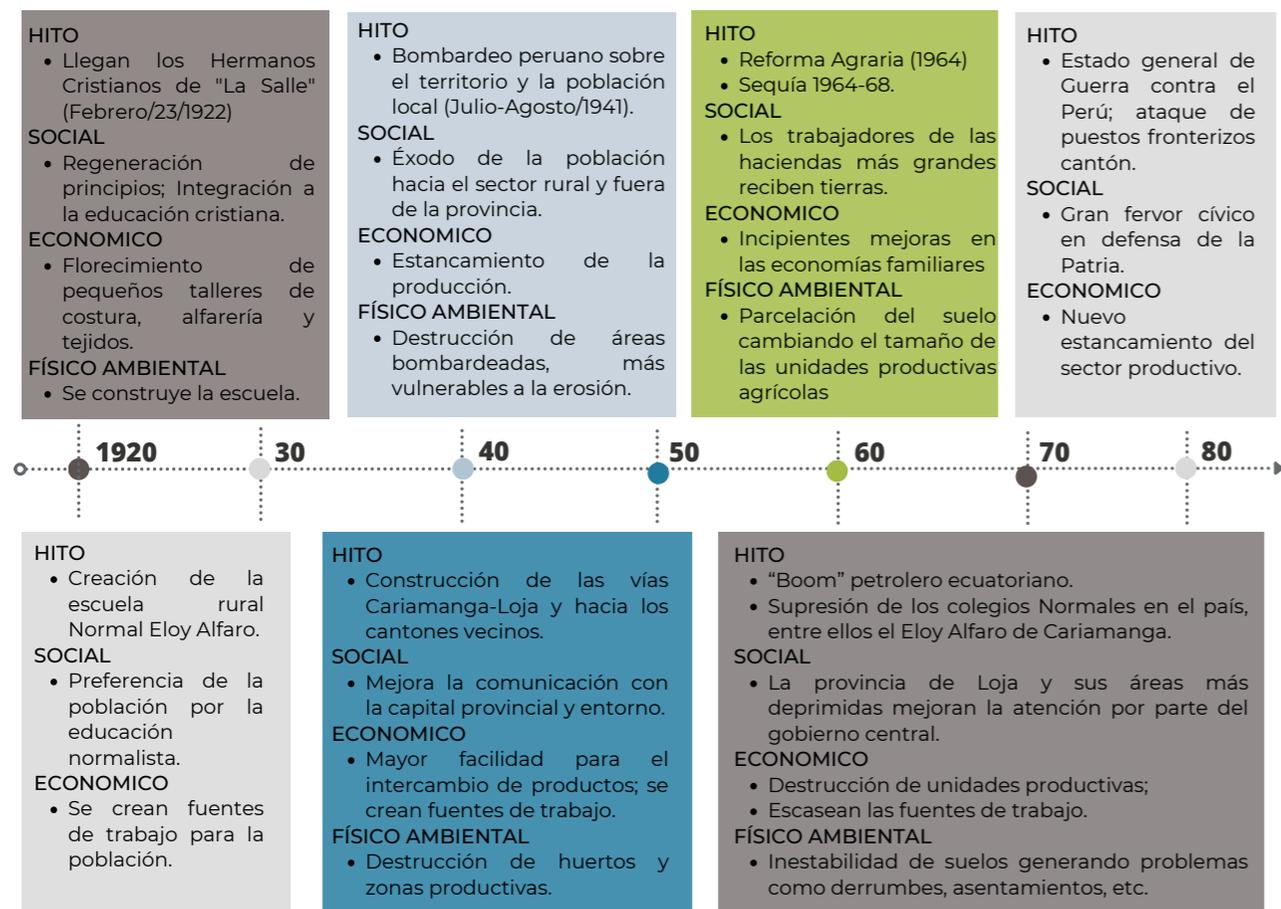


Fuente: Nixon Castillo

## Hitos Históricos desde los años 20

Se realizó una línea de tiempo en donde se puede recoger los datos en década (años) de los eventos/ hitos sociales, económicos y físicos ambientales de Cariamanga.

Imagen 47. Línea de tiempo ciudad de Cariamanga



Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de CC  
Elaboración: El autor

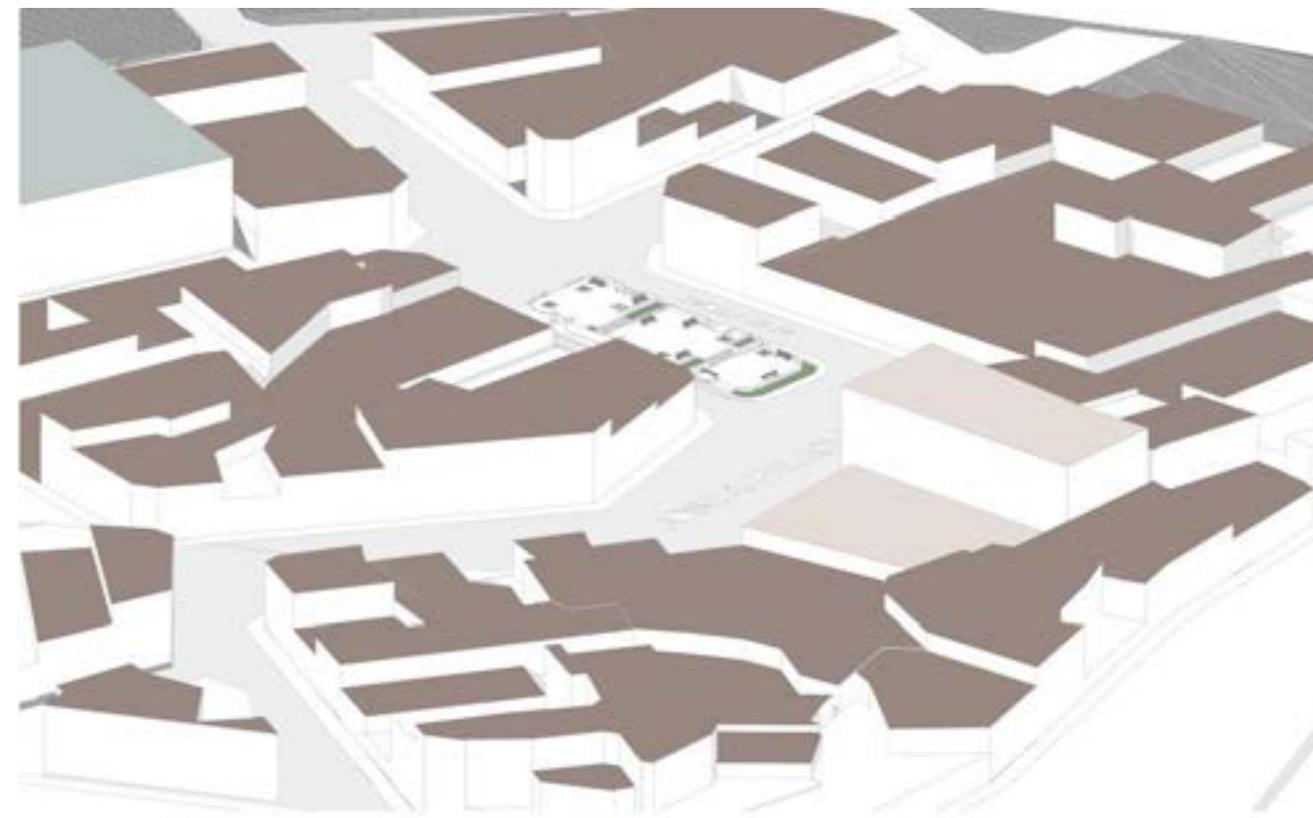
## 5.4. Estudio de entorno inmediato Plaza la Merced

La plaza la Merced cuenta con un área de 554.40 m2 para su estudio se pudo considerar un radio de influencia de 400 m2 según lo menciona (GAD Rumiñahui, 2016).

En cuanto a la relación que tiene la plaza con su entorno inmediato hay una discrepancia notoria

cuenta con diversidad de usos a su al redor, como comercio, vivienda, educación, entidades financieras lo que conlleva a una mayor actividad comercial en el sector.

Imagen 48. Entorno inmediato plaza la Merced



Elaboración: El autor

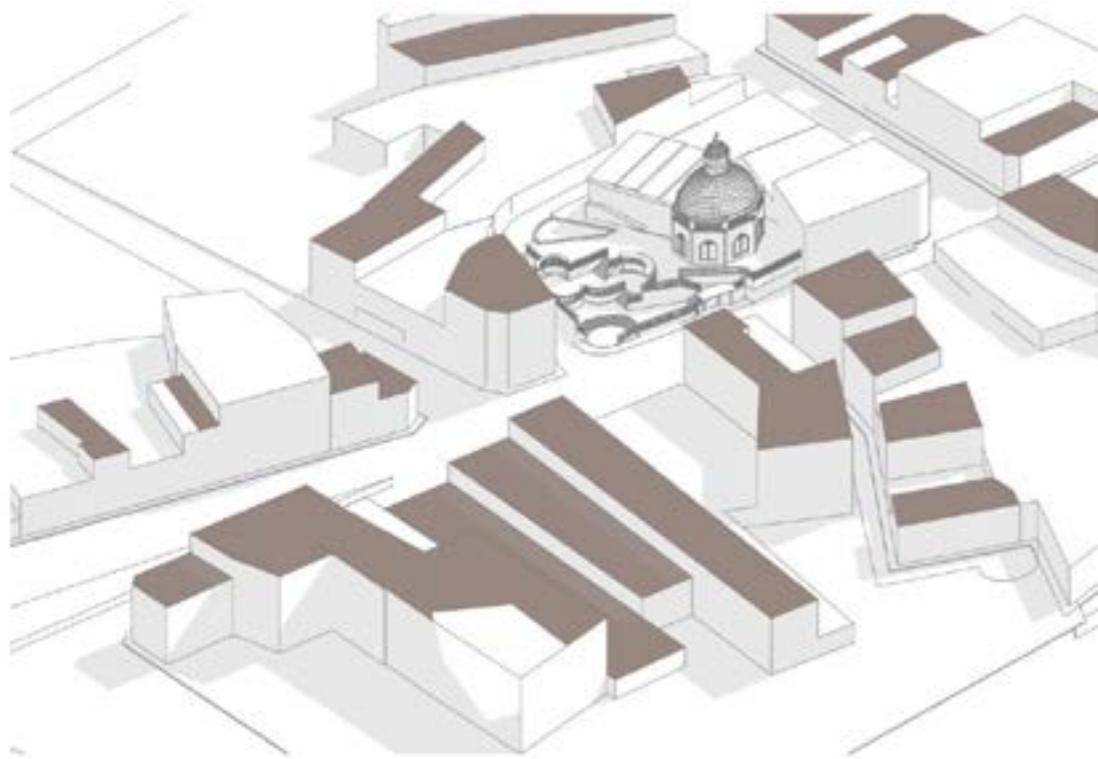
### 5.3. Estudio de entorno inmediato Plaza Chile

La plaza Chile cuenta con un área de 458.80 m<sup>2</sup> para su estudio se pudo considerar un radio de influencia de 400 m<sup>2</sup> según lo menciona (GAD Rumiñahui, 2016).

En cuanto a la relación que tiene la plaza con su entorno inmediato hay una discrepancia notoria

cuenta con diversidad de usos a su al redor, lo que permite que exista mayor cohesión de usuarios a la circular cerca del mercado o a las paradas de bus hacia el sector rural.

Imagen 49. Entorno inmediato plaza Chile

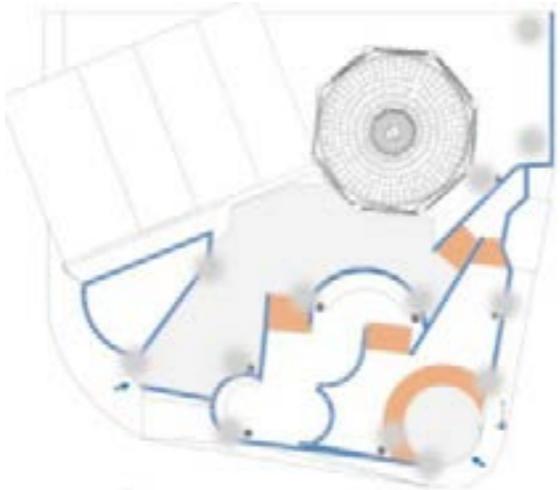
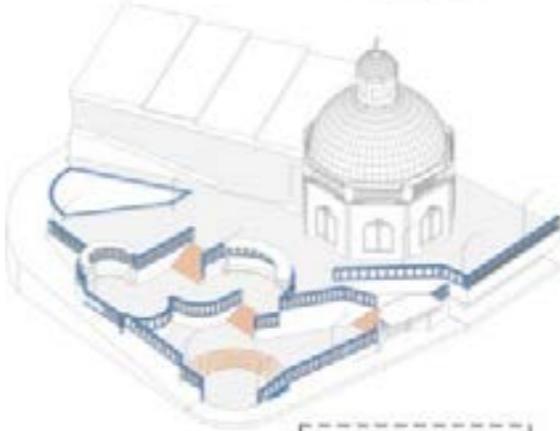


Elaboración: El autor

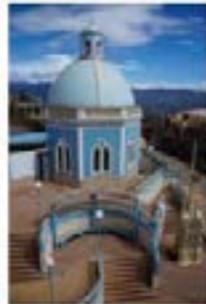
### 5.5. Análisis de las plazas bajo lineamientos de diseño con perspectiva de género e inclusión.

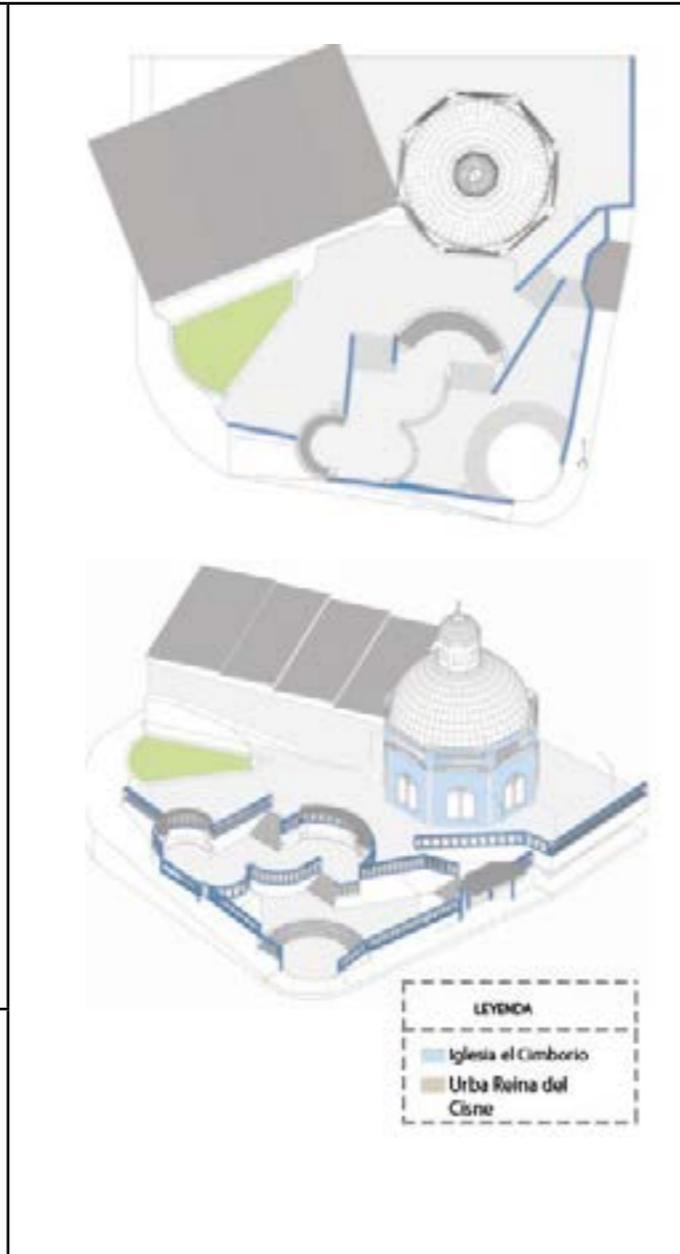
Tabla 12. Análisis plaza Chile

Lineamiento	Variable	Representación
1. Seguridad	<p><b>Visión.</b> No se plantean nuevas intervenciones por su falta de interés.</p> <p><b>Morfología general.</b> Topografía irregular</p> <p><b>Vegetación:</b> Dos jardineras que se encuentran en mal estado por falta de mantenimiento.</p> <p><b>Elementos arquitectónicos.</b> El mobiliario está en malas condiciones por el mal uso y no cuidado al ser bancas de madera están expuestas a daños físicos por el hombre.</p> <p><b>Vigilancia natural.</b> Al ser una plaza sin actividad en la zona no se realiza monitoreo de la misma.</p> <p><b>Iluminación.</b> Existen 8 iluminarias las cuales 4 no tienen funcionamiento lo que provoca zonas oscuras, desoladas y peligrosas.</p>	<div style="text-align: center;"> <p><b>Arbusto Job</b></p> <p><b>8 Iluminarias</b></p> <p><b>Bancas de madera</b></p> <p><b>Basurero</b></p> </div> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><b>LEYENDA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #90EE90; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Vegetación arbusto job</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #FFD700; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Iluminarias</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #8B4513; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Mobiliario de madera</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #A0522D; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Casaca de ECU 911</li> </ul> </div>

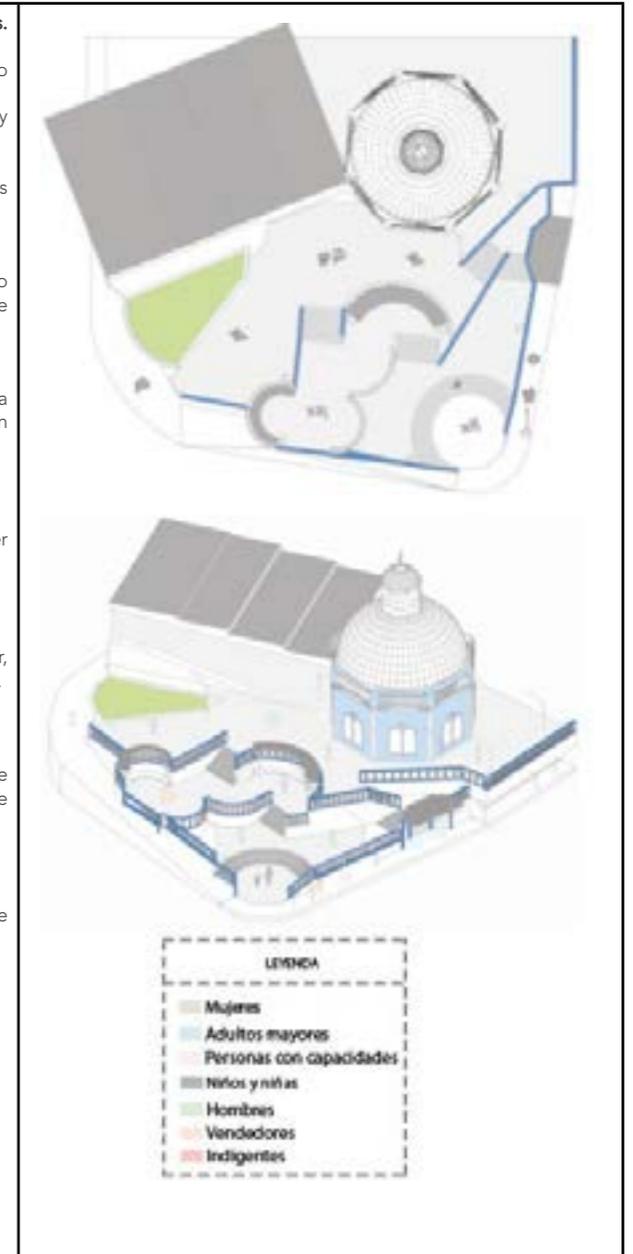
<p>2. Accesibilidad</p>	<p><b>Señales, información y conectividad.</b></p> <p>La señalética en mal estado (por actos de vandalismo, juegos o simplemente por falta de cuidado y mantenimiento de plaza aumentando sustancialmente la percepción de inseguridad.</p> <p><b>Diseño general y accesibilidad universal.</b></p> <p>No cuenta con rampas, el graderío presenta niveles altos lo que dificulta poder ingresar personas con condiciones especiales, adultos mayores y niños.</p> <p><b>Generadores de actividades.</b></p> <p>Por su condición de deterioro no funciona como zona de estancia constituye a un lugar de paso. Usos específicos. No se distingue usos específicos en la plaza por su condición actual y por la configuración y distribución de espacios.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="499 691 683 874">  <p>Cámara</p> </div> <div data-bbox="468 919 715 1102">  <p>Ingreso principal</p> </div> </div>	  <div data-bbox="1132 1109 1376 1316" style="border: 1px dashed black; padding: 5px;"> <p><b>LEYENDA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: orange; margin-right: 5px;"></span> Graderío</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: gray; margin-right: 5px;"></span> Iluminarias</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: blue; margin-right: 5px;"></span> Vigilancia Cámara</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: lightblue; margin-right: 5px;"></span> Circulación interna</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; border-bottom: 1px solid blue; margin-right: 5px;"></span> Ingresos a la plaza</li> </ul> </div>
-------------------------	---	---

<p>3. Mixtura de Usos</p>	<p><b>Señales, información y conectividad.</b></p> <p>La señalética en mal estado (por actos de vandalismo, juegos o simplemente por falta de cuidado y mantenimiento de plaza aumentando sustancialmente la percepción de inseguridad.</p> <p><b>Diseño general y accesibilidad universal.</b></p> <p>No cuenta con rampas, el graderío presenta niveles altos lo que dificulta poder ingresar personas con condiciones especiales, adultos mayores y niños.</p> <p><b>Generadores de actividades.</b></p> <p>Por su condición de deterioro no funciona como zona de estancia constituye a un lugar de paso. Usos específicos. No se distingue usos específicos en la plaza por su condición actual y por la configuración y distribución de espacios.</p>	
<p>4. Ambiente y Espacio verde</p>	<p><b>Vegetación.</b></p> <p>Como vegetación tenemos el arbusto job que es una especie que se da mucho en parques y plazas es único ya que en esta plaza el espacio verde no tiene presencia.</p> <p><b>Soluciones basadas en la naturaleza.</b></p> <p>Vegetación casi nula, por la configuración de la plaza y su materialismo.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="2050 965 2230 1220">  <p>Iglesia el Cimborio</p> </div> <div data-bbox="2050 1268 2230 1412">  <p>Mantenimiento y cuidado</p> </div> </div>	 <div data-bbox="2594 1125 2831 1364" style="border: 1px dashed black; padding: 5px;"> <p><b>LEYENDA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: green; margin-right: 5px;"></span> Vegetación existente</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: lightgray; margin-right: 5px;"></span> Tareas de cuidado en el espacio cada 3 días a la semana.</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: tan; margin-right: 5px;"></span> Flexibilidad en los espacios</li> </ul> </div>

<p>5. Paisaje cultural y visibilización</p>	<p><b>Monumento y estatuas.</b></p> <p>Al interior de la plaza se encuentra ubicada una capilla en honor a la virgen del Cisne de la misma manera adjunta a esta la Iglesia el Cimborio.</p> <p>Arte urbano. Al no incluir a la sociedad no existe expresiones visuales de murales o participación activa de otros grupos sociales.</p>  <p style="text-align: center;"><b>Iglesia e Uma</b></p>
<p>6. Espacio público de flujos</p>	<p><b>Reflexiones sobre los espacios públicos de movilidad.</b></p> <p>Existe un punto donde las personas acuden a esperar el transporte rural para movilizarse a diferentes sectores.</p>



<p>7. Uso y apropiación del espacio</p>	<p><b>Programación de contenidos y actividades.</b></p> <p>En la plaza se llevan a cabo algunas reuniones con respecto a las fiestas peregrinas.</p> <p>Identificación de usuarios y actividades, mapeo de uso y apropiación del espacio.</p> <p>Los usuarios que acuden a la plaza a realizar actividad los días Sábado y Domingo tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Niños y niñas.</b> Presencia de niños y niñas es nula una que dos o tres, pero solo de paso ya que no existe mobiliario no hacen uso de esta plaza.</li> <li>• <b>Adultos mayores.</b> Estos acuden a tomar el sol en horas de 9:30 am a 10:30 o un simple paseo o para acudir a misa o también peregrinaciones.</li> <li>• <b>Hombres.</b> Esperan el transporte que va a zonas rurales luego de hacer compras en el sector.</li> <li>• <b>Mujeres.</b> Van a realizar compras al mercado y luego acuden a esperar, conversar mientras esperan el transporte que las movilice.</li> <li>• <b>Personas con capacidades diferentes.</b> Por la falta de accesibilidad universal es complicado que ingresen ya que tiene pendientes bastante elevadas que impiden a menos que tengan ayuda para estar ahí.</li> <li>• <b>Indigentes.</b> Estos se apropian como un lugar en la parte baja donde se sientan o simplemente en el asfalto.</li> </ul>
---	---



USO Y APROPIACIÓN DEL USUARIO			
LINEAMIENTO	PREGUNTA	RESULTADO	USUARIO
1. SEGURIDAD	¿Los espacios de la plaza permiten la visión, cuentan con buena iluminación y vigilancia, que permiten que usted se sienta seguro?	La plaza con mala iluminación genera inseguridad y sobre todo el vandalismo se apodera en las noches provocando que no exista mayor interés de acudir	 Mujeres
2. ACCESIBILIDAD	¿Los espacios de la plaza cuentan con una adecuada señalización y accesibilidad universal, que permite que todos los usuarios hagan uso de sus espacios?	No cumple con la adecuada accesibilidad lo que dificulta el ingreso para personas con capacidades diferentes.	 Hombres
3. MIXTURA DE USOS	¿Los espacios de la plaza cuentan con equipamiento urbano necesario y permiten desarrollar diferentes actividades adecuándose a las necesidades tanto de residentes como de transeúntes?	El equipamiento existente es la iglesia el Cimbório lo que causa actividad los fines de semana.	 Niños y niñas
4. AMBIENTE Y ESPACIO VERDE	¿La plaza cuenta con espacios saludables, es decir en donde se puede percibir una adecuada calidad de aire, son confortables, sin contaminación sonora y visual?	No son espacios agradables ya que la apropiación de otros usuarios como indigentes, vendedores, vagabundos han tomado la plaza como lugar de refugio y sitio seguro para ellos.	 Adultos Mayores
5. PAISAJE CULTURAL Y VISIBILIZACIÓN	¿Se siente identificado con la plaza?	No se sienten identificados ya que la plaza no cumple con las necesidades que ellos tienen siendo estas las siguientes: accesibilidad, seguridad, ambiente y confort.	 Vendedores
6. ESPACIO PÚBLICO DE FLUJOS	¿La plaza cuenta con espacios de estancia que permiten la cohesión social y espacios de recorrido que permitan que las personas transiten sin problemas al interior de la misma?	Los espacios de estancia o mobiliario están en pésimas condiciones por lo que acudir a ellas es una molestia ya que no los mantienen en constante mantenimiento y tampoco para poder moverse dentro de ella.	 Personas con capacidades especiales
7. USO Y APROPIACIÓN DEL ESPACIO	¿Los espacios de la plaza permiten desarrollar varias actividades y son flexibles para adaptarse según las necesidades de las personas, lo que hace que los usuarios se apropien de todos los espacios?	Los residentes del barrio han tomado la plaza como un lugar o referencia de encuentro, pero no hacen uso de ella ya que no se presta para realizar reuniones con la comunidad y tampoco para poder realizar un evento.	 Indigentes

Elaboración: El autor

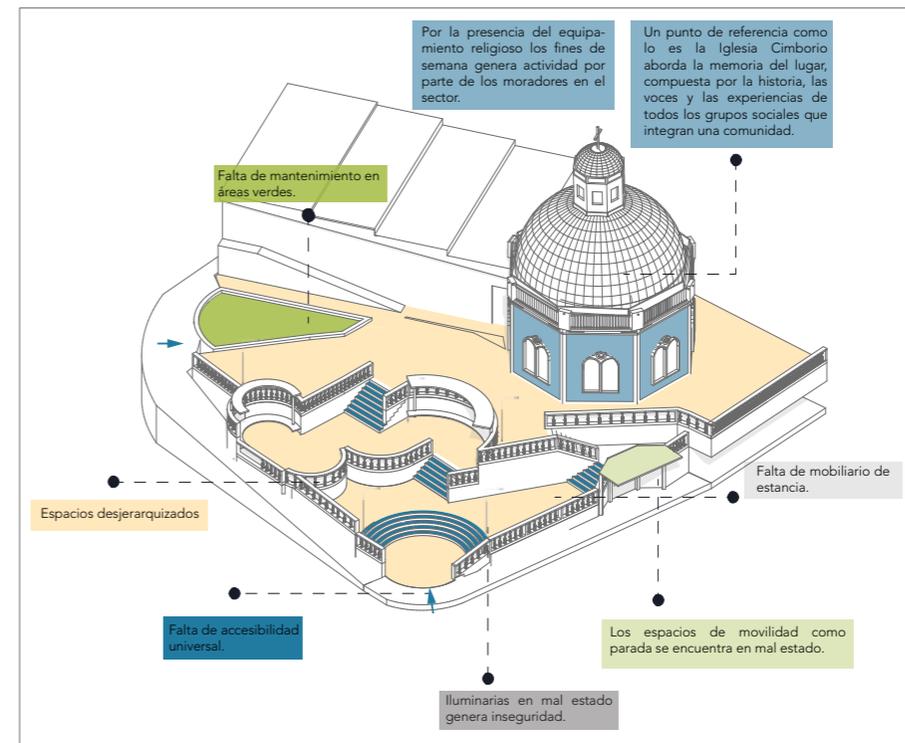
## Síntesis de análisis de Diagnóstico

Luego de haber realizado el análisis de la plaza Chile se pudo identificar que la plaza no está diseñada para grupos especiales bajo ningún lineamiento de diseño para espacios públicos con perspectiva de género e inclusión no genera comunidad ni se adecuan a la complejidad de la vida cotidiana, entendiendo cuestiones relacionadas a la accesibilidad, seguridad y funcionamiento del espacio público.

### Plaza Chile

La plaza Chile – Cimbório se resuelve como una propuesta de plaza conjuntamente con la iglesia aledaña la cual hace parte del diseño creando así

Imagen 50. Síntesis Plaza Chile



Elaboración: El autor

un espacio de convivencia para quienes acuden a misa o realizan actividades religiosas, también se ubica la urna con honor a la primera visita que tuvo la Virgen del Cisne. Problemas arquitectónicos relacionados a la inexistencia de zonas de estancia que permitan las actividades de ocio y descanso por parte de las personas, las caminerías en mal estado originan que las personas busquen otros espacios para transitar y estar. Como consecuencia las plazas se convierten en sitios excluyentes, zonas oscuras, inaccesibles que impiden la circulación segura de los usuarios y desarticulan las actividades cotidianas de las personas.



Tabla 13. Análisis plaza la Merced

Lineamiento	Variable	Representación
1. Seguridad	<p><b>Visión.</b> En esta plaza por parte de la comunidad han puesto en pie que sede una intervención haciendo partícipes a la comunidad a futuro.</p> <p><b>Morfología general.</b> Topografía irregular</p> <p><b>Elementos arquitectónicos.</b> El mobiliario está en malas condiciones por el mal uso y no cuidado al ser bancas de madera están expuestas a daños físicos por el hombre.</p> <p><b>Vigilancia natural.</b> Al ser una plaza sin actividad en la zona no se realiza monitoreo de la misma.</p> <p><b>Iluminación.</b> Existen 6 iluminarias sin embargo no funcionan y ello la plaza es desamparada.</p> <p><b>Vegetación.</b> Existen áreas verdes dentro de la plaza sin embargo por falta de mantenimiento constituyen espacios deteriorados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nombre común:</b> Palma abanico.</li> <li>• <b>Nombre común:</b> Falso laurel</li> <li>• <b>Nombre común:</b> Gaucho ornamental</li> <li>• <b>Nombre común:</b> Achira</li> </ul>	<p><b>Simbología</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vegetación existente</li> <li>Mobiliario de madera</li> <li>Mobiliario de hormigón</li> <li>Iluminarias</li> </ul> <p>Gaucho ornamental    Banca de metal Banca de madera    Banca hormigón</p>

2. Accesibilidad	<p><b>Señales, información y conectividad.</b></p> <p>La señalética en mal estado (por actos de vandalismo, juegos o simplemente por falta de cuidado y mantenimiento de plaza aumentando sustancialmente la percepción de inseguridad.</p> <p><b>Diseño general y accesibilidad universal.</b></p> <p>No cuenta con rampas lo que dificulta el ingreso de personas mayores, personas con capacidades especiales, niños y niñas.</p> <p><b>Tareas de cuidado en el espacio público.</b></p> <p>El mantenimiento aquí se ejerce por parte del personal del municipio 1 vez al mes.</p> <p><b>Generadores de actividades.</b></p> <p>Por su condición de deterioro no funciona como zona de estancia contribuye a un lugar de paso.</p> <p><b>Usos específicos.</b></p> <p>No se distingue usos específicos en la plaza por su condición actual y por la configuración y distribución de espacios.</p>	<p><b>Simbología</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Puntos de acceso a la plaza</li> <li>Señalética</li> <li>Graderío</li> <li>Cámara del ECU</li> <li>Circulación externa</li> <li>Circulación interna</li> </ul>
------------------	--	--

**3. Mixtura de Usos**

**Tareas de cuidado en el espacio público.**

Las tareas de cuidado se desarrollan según la observación directa cada 2 semanas lo que produce que no exista con frecuencia de múltiples actividades libres, individuales o grupales.

**Flexibilidad espacial y de equipamiento.**

Al ser considerado un lugar de paso este no cuenta, puedan hacer uso según los deseos y necesidades particulares y con las menores limitaciones posibles.



**4. Ambiente y Espacio verde**

**Soluciones basadas en la naturaleza.**

Al no evidenciar mayor vegetación no se ha podido tener soluciones de con respecto a esta porque no existe otro lugar donde introducirlas.

**Estética naturalista.**

La vegetación por falta de mantenimiento a crecido y obstruye e interrumpen las visuales, así como elementos colocados que no permiten circulaciones fundamentales para transitar por la plaza.

**Arbolado de vereda y proyección de sombras.**

La copa arbórea con los artefactos de iluminación de la vereda se ven interrumpidos por su crecimiento y falta de cuidado.



Jardinera mobiliario



Gaucho ornamental

**5. Paisaje cultural y visibilización**

**Arte urbano.**

La inclusión no hace parte no hay expresión o iniciativa que se lleve a resolver para tener un espacio más agradable comunicativo.

**6. Espacio público de flujos**

**Reflexiones sobre los espacios públicos de movilidad.**

Al ser una plaza de paso esta no cuenta con espacios de movilidad donde se vea de manera inclusiva una estación de bicicletas, escúter.



<p><b>7. Uso y apropiación del espacio</b></p>	<p><b>Programación de contenidos y actividades.</b></p> <p>En la plaza se llevan a cabo algunas reuniones con respecto a las fiestas peregrinas. Mantenimiento y seguridad.</p> <p>Señalización y mantenimiento cada 2 semanas. Identificación de usuarios y actividades.</p> <p>Los usuarios que acuden a la plaza a realizar actividad los días Sábado y Domingo tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Niños y niñas.</b> Acuden con sus padres mientras ellos juegan sus padres conversan.</li> <li>• <b>Adultos mayores.</b> Estos acuden a tomar el sol en horas de 9:30 am a 10:30 o un simple paseo.</li> <li>• <b>Hombres.</b> Esperan el transporte que va a zonas rurales.</li> <li>• <b>Mujeres.</b> Van a realizar compras al mercado y luego acuden a esperar, conversar mientras esperan el transporte que las movilice.</li> <li>• <b>Personas con capacidades diferentes.</b> Por la falta de accesibilidad universal no pueden ingresar ya que tiene pendientes bastante elevadas que impiden a menos que tengan ayuda para estar ahí.</li> <li>• <b>Indigentes.</b> Estos se apropian como un lugar donde van a las bancas a dormir.</li> <li>• <b>Vendedores.</b> Existen vendedores ambulantes que ocupan espacios para vender productos. Mapeo de uso y apropiación del espacio.</li> </ul>	 <p><b>Simbología</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mujeres</li> <li>Hombres</li> <li>Niños y niñas</li> <li>Adultos mayores</li> <li>Personas con capacidades diferentes</li> <li>Vendedores</li> <li>Indigentes</li> </ul> <p>Fotografías de uso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hombres</li> <li>Niños y niñas</li> <li>Indigentes</li> <li>Adultos mayores</li> <li>Personas con capacidades - Vendedores</li> <li>Mujeres</li> </ul>
--	--	---

USO Y APROPIACIÓN DEL USUARIO			
LINEAMIENTO	PREGUNTA	RESULTADO	USUARIO
1. SEGURIDAD	¿Los espacios de la plaza permiten la visión, cuentan con buena iluminación y vigilancia, que permiten que usted se sienta seguro?	En cuanto a la seguridad como lo mencionan los usuarios no existe una buena iluminación en la plaza la Merced por falta de mantenimiento.	Mujeres
2. ACCESIBILIDAD	¿Los espacios de la plaza cuentan con una adecuada señalización y accesibilidad universal, que permite que todos los usuarios hagan uso de sus espacios?	La no accesibilidad universal dificulta ingresar a personas con capacidades especiales, adultos mayores, niños y niñas.	Hombres
3. MIXTURA DE USOS	¿Los espacios de la plaza cuentan con equipamiento urbano necesario y permiten desarrollar diferentes actividades adecuándose a las necesidades tanto de residentes como de transeúntes?	La falta de equipamientos hace un poco monótona a la plaza provocando la no asistencia al espacio.	Niños y niñas
4. AMBIENTE Y ESPACIO VERDE	¿La plaza cuenta con espacios saludables, es decir en donde se puede percibir una adecuada calidad de aire, son confortables, sin contaminación sonora y visual?	Indicaron que no son espacios agradables ya que la apropiación de otros usuarios como indigentes, vendedores, vagabundos han aprovechado para tomar la plaza como lugar de refugio para ellos.	Adultos Mayores
5. PAISAJE CULTURAL Y VISIBILIZACIÓN	¿Se siente identificado con la plaza?	Los usuarios supieron manifestar que no se sienten identificados ya que la plaza no cumple con las necesidades que ellos tienen como: accesibilidad, seguridad, ambiente y confort.	Vendedores
6. ESPACIO PÚBLICO DE FLUJOS	¿La plaza cuenta con espacios de estancia que permiten la cohesión social y espacios de recorrido que permitan que las personas transiten sin problemas al interior de la misma?	Los espacios de estancia o como mobiliario están en pésimas condiciones por lo que acudir a ellas es una molestia ya que no los mantienen en constante mantenimiento y tampoco para poder moverse dentro de ella.	Personas con capacidades especiales
7. USO Y APROPIACIÓN DEL ESPACIO	¿Los espacios de la plaza permiten desarrollar varias actividades y son flexibles para adaptarse según las necesidades de las personas, lo que hace que los usuarios se apropien de todos los espacios?	Los residentes del barrio han tomado la plaza como un lugar de encuentro y referencia, pero no hacen uso de ella ya que no se presta para realizar actividades con la comunidad y tampoco para poder realizar un evento.	Indigentes

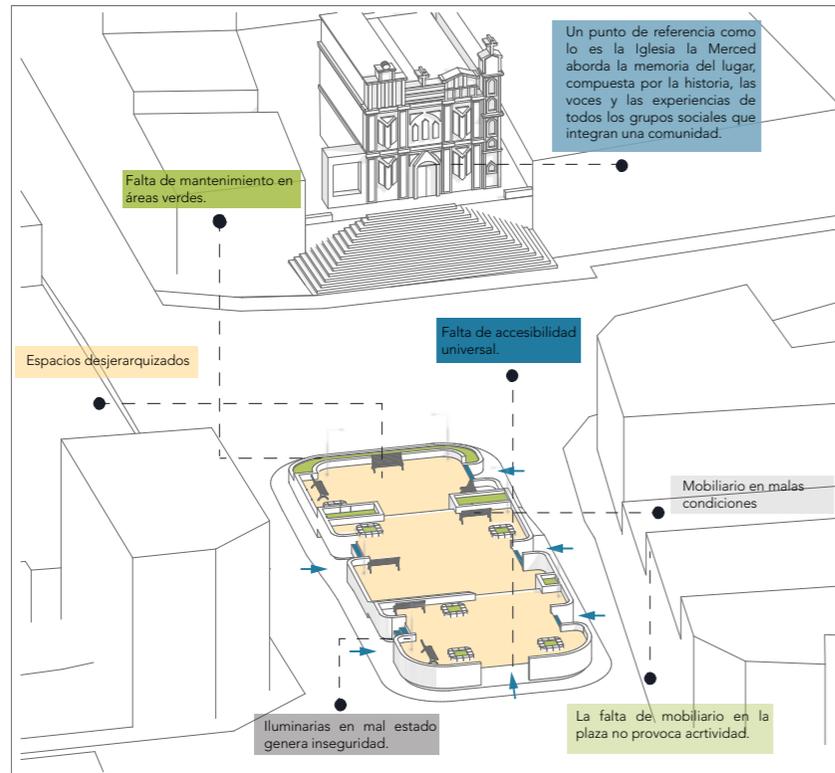
Elaboración: El autor

## Síntesis de análisis de Diagnostico

### Plaza la Merced

Esta plaza es una de las más grandes cuenta área de 494 m2 se desarrolla respondiendo a un diseño básico y no pensado en las condiciones de los usuarios identificados tales como niños, niñas, mujeres embarazadas, personas adultas, vendedores etc. La plaza está ubicada en un punto estratégico de la ciudad a pocas cuadras del centro el cual se convierte de fácil acceso, la conexión que tienen los usuarios con el lugar es simbólica ya que aquí hace parte de las festividades peregrinas de la iglesia la Merced.

Imagen 51. Síntesis Plaza la Merced



Elaboración: El autor

Tabla 14. Síntesis Diagnostico

LINEAMIENTO	PLAZA LA MERCED	PLAZA CHILE
<b>SERGIURIDAD</b>	La plaza no cuenta con un nivel alto de seguridad por lo que atemoriza a los usuarios a poder estar ahí.	A pesar que algunas luminarias internas están en mal estado y presentan un desarrollo deficiente, generando en las noches zonas más oscuras.
<b>ACCESIBILIDAD</b>	No cuenta con una adecuada accesibilidad universal por las pendientes al momento de ingresar y no contar con una rampa o agarradera.	La plaza muestra problemas en temas de circulación y accesibilidad debido a que no existe un posicionamiento correcto de las jardineras las cuales obstruyen el paso.
<b>MIXTURA DE USOS</b>	La falta de mantenimiento y control en la plaza genera inseguridad por parte de las autoridades.	Dotar de vegetación los espacios de estancia y paso con el fin de crear ambiente confortable y de protección.
<b>AMBIENTE Y ESPACIO VERDE</b>	La dotación de vegetación en la plaza se ve nulo por el descuido y no mantenimiento de las mismas.	En esta plaza no existe vegetación lo que no genera ni ayuda con una sombra para los usuarios.
<b>PAISAJE CULTURAL Y VISIBILIZACIÓN</b>	La presencia en su entorno inmediato de la iglesia hace de esta plaza paisajística cultural note presencia y tenga gran redundancia por parte de los usuarios realizando actividades festivas.	La iglesia el cimborio es símbolo y presencia de los peregrinos que conmemoran y hacen uso para sus festividades religiosas a lo largo del año y también visibilizan la visita de usuarios al lugar en horas de la santa misa.
<b>ESPACIO PÚBLICO DE FLUJOS</b>	La observación directa no participante de los flujos peatonales más recurrentes.	No existe una diversidad suficiente para garantizar flujos variables a lo largo del día en la plaza.
<b>USO Y APROPIACIÓN DEL ESPACIO</b>	Atracción de personas al sitio no brinda actividades dentro por lo que no hace llamativa ante el público.	La apropiación e identidad social enfocada en la plaza produce cambios en su entorno por la presencia de personas como vagabundos, vendedores, delincuentes los que ocupan el espacio para malas practicas.

Elaboración: El autor

# 07

## PROPUESTA

“Sal de tu zona de confort. Solo puedes crecer si estás dispuesto a sentirte raro e incómodo cuando intentas algo nuevo”

Brian Tracy

## 7. CAPITULO PROPUESTA

### 7.1. Metodología para la propuesta de intervención urbana de las plazas de la ciudad de Cariamanga.

Para la propuesta de intervención urbana de las plazas se utiliza la “Guía de diseño del espacio público” propuesta por SEDESOL (2012), la misma que se enfoca en los resultados del diagnóstico de las plazas y da directrices de diseño para los espacios públicos.

La metodología se desarrolla en dos fases: 1. la fase de programación la cual explica el concepto del proyecto, identificación de problemas y soluciones, programa de necesidades, programa arquitectónico y estrategias de diseño basadas en los 7 lineamientos de diseño de un urbanismo con perspectiva de género e inclusión (Larreta, 2009), finalmente la fase de figuración del proyecto en donde se muestra el proyecto gráficamente.

Imagen 52. Metodología de Diseño



Fuente: (SEDESOL, 2012).  
Elaborado por: El autor

### 7.1.1 Concepto Proyecto

El proyecto busca una propuesta de Intervención urbana de las plazas de la ciudad de Cariamanga bajo lineamientos de diseño del urbanismo con perspectiva de género e inclusión, a partir del diagnóstico del estado actual de las plazas.

Tomando como estrategias de diseño los 7 lineamientos referidos a: seguridad, accesibilidad, mixtura de usos, ambiente y espacio verde, paisaje cultural y visibilización, espacios públicos de flujos e uso de apropiación del espacio, que permiten el diseño de espacios públicos adecuados e inclusivos, con el fin de cumplir con las necesidades de los usuarios, ofreciendo más posibilidades de uso de las plazas y que estas sean funcionales y más atractivas para niñas, niños, mujeres, hombres, adultos mayores, personas con capacidades especiales, vendedores entre otros.

Estos espacios buscan satisfacer las necesidades, deseos y expectativas de entretenimiento y esparcimiento de los diferentes grupos sociales, y convertirse en su mejor opción.

### 7.1.2. Programa de Necesidades de las Plazas

Conforme al diagnóstico se logró identificar los espacios, subespacios, necesidades que demandan las plazas mismo que se traducen al programa de necesidades. Los cuales se agrupan en zonas para el desarrollo de la propuesta.

La idea del proyecto es lograr espacios públicos accesible para todos: adultos mayores, mujeres, hombres, niños, niñas, vendedores.

Que sean inclusivos y faciliten el desarrollo de actividades cotidianas en condiciones de igualdad y seguridad, destacando la accesibilidad universal y promoviendo el uso del espacio público de calidad bajo lineamientos de urbanismo inclusivo.

A continuación, se enlistan las zonas que podrían considerarse dentro del diseño de estos espacios públicos, estas se adaptarán en la propuesta según las necesidades puntuales de cada plaza y del área de cada una, según lo indicado en el diagnóstico.

Imagen 53. Programa de necesidades



Fuente: El autor

Tabla 15. Programa de Necesidades de la Plaza la Merced

PROGRAMA DE NECESIDADES DE LA PLAZA LA MERCED				
ZONA	ACTIVIDAD	AMBIENTE	USUARIO	MOBILIARIO
ZONA DE ESTANCIA	Estar Dialogar Reunión	Zona de adultos Zona de estar- dialogo	Todos	Bancas Iluminación Mesas
ZONA DE SERVICIO	Almacenar Seguridad	Zona de seguridad Zona de almacenamiento	Guardia Municipales	Garita Parada de Bus
ZONAS VERDES	Descansar	Área de descanso	Todos	Jardineras Vegetación
ZONAS DE RECREACIÓN	Recrear Estar Encontrarse	<b>Activas</b> Correr, jugar, bailar, practicar un deporte  <b>Pasivas</b> Actividades educativas de convivencia barrial, familiar	Todos	Bancas Iluminación Juegos
ZONAS DE OTROS USOS	Vender Comprar	Zona de encuentro, estar, vender y comprar	Todos	Quiosco

Tabla 16. Programa de Necesidades de la Plaza Chile

PROGRAMA DE NECESIDADES DE LA PLAZA CHILE				
ZONA	ACTIVIDAD	AMBIENTE	USUARIO	MOBILIARIO
ZONA DE ESTANCIA	Estar Dialogar Reunión	Zona de adultos Zona de estar- diálogo	Todos	Bancas Iluminación Mesas
ZONA DE SERVICIO	Almacenar Seguridad	Zona de seguridad Zona de almacenamiento	Guardias Municipales	Garita Parada de Bus
ZONAS VERDES	Descansar	Área de descanso	Todos	Jardineras Vegetación
ZONAS DE OTROS USOS	Vender Comprar	Zona de encuentro, estar, vender y comprar	Todos	Quiosco

Fuente: El autor  
Elaboración: El autor

### 7.1.3. Programa Arquitectónico

El programa arquitectónico responde a las necesidades del barrio y sus usuarios identificados. Este fue planteado por medio de los análisis que se hizo con la observación directa y encuestas.

Tabla 17. Programa arquitectónica Plaza la Merced

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO		
Nº	ÁREA	ZONA/ ESPACIO
1	Comercio	Quisco/ Garita
2	Áreas Verdes	Jardineras, vegetación
3	Descanso/Mobiliario urbano	Bancas
4	Circulación	Rampa grada
5	Seguridad	Luminarias (altas y a nivel de piso)
6	De otros usos	Mobiliario urbano, SS.HH

Elaboración: El autor

Tabla 18. Programa arquitectónica Plaza Chile

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO		
Nº	ÁREA	ZONA/ ESPACIO
1	Comercio	Quisco/ Garita
2	Áreas Verdes	Jardineras, vegetación
3	Descanso/Mobiliario urbano	Bancas
4	Circulación	Rampa grada
5	Seguridad	<b>Luminarias (altas y a nivel de piso)</b>
6	De otros usos	Mobiliario urbano, SS.HH

Elaboración: El autor



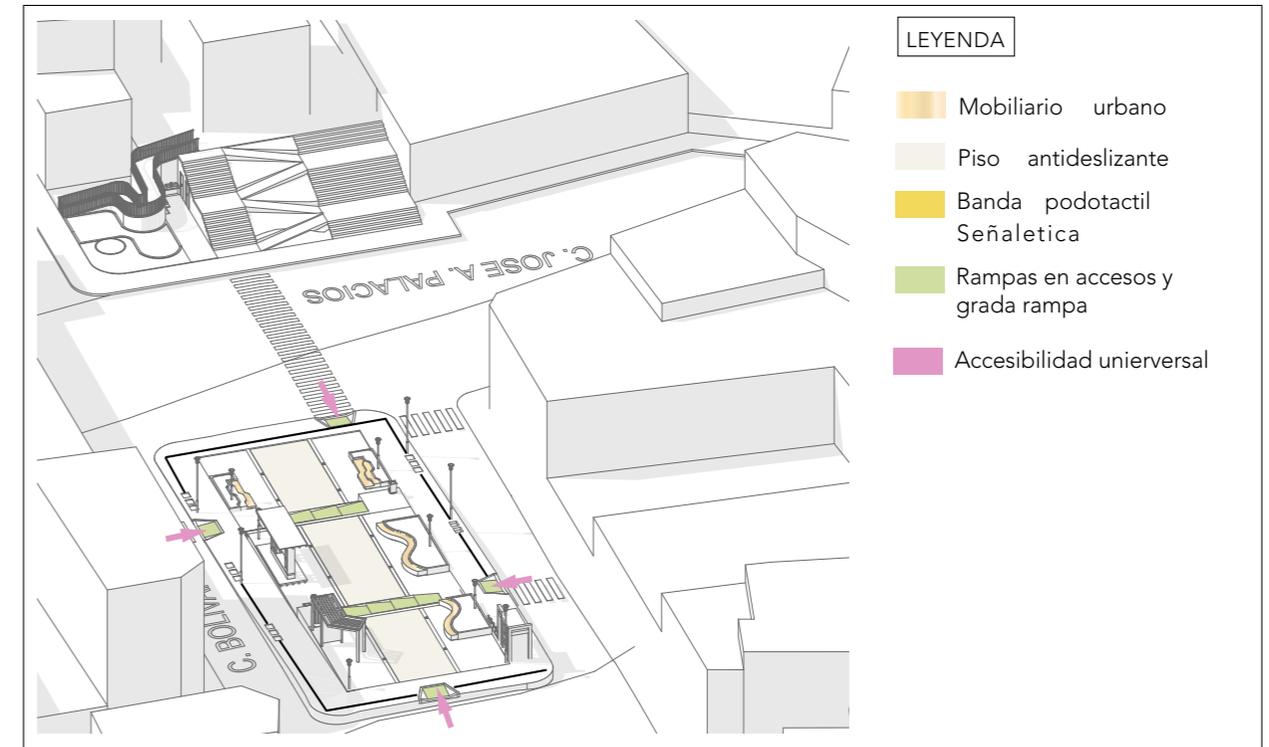
### LIN 1. SEGURIDAD



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcar los accesos principales de la plaza. Liberar espacios, manteniendo las 3 plataformas de nivel de su estado actual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incorporar ejes de direccionamiento para recorrido y acceso a la plaza la Merced.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprovechar las plataformas para generar visuales directas y abiertas para encontrar rápidamente las vías de escape de la plaza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación de postes e luminarias sobre aceras y dentro de la plaza para crear espacios diafanos lo cual brinde seguridad a la peronas que utilizan la plaza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar una garita de guardianía para mayor seguridad en el espacio en zona nocturna.</li> </ul>

Elaboración: El autor

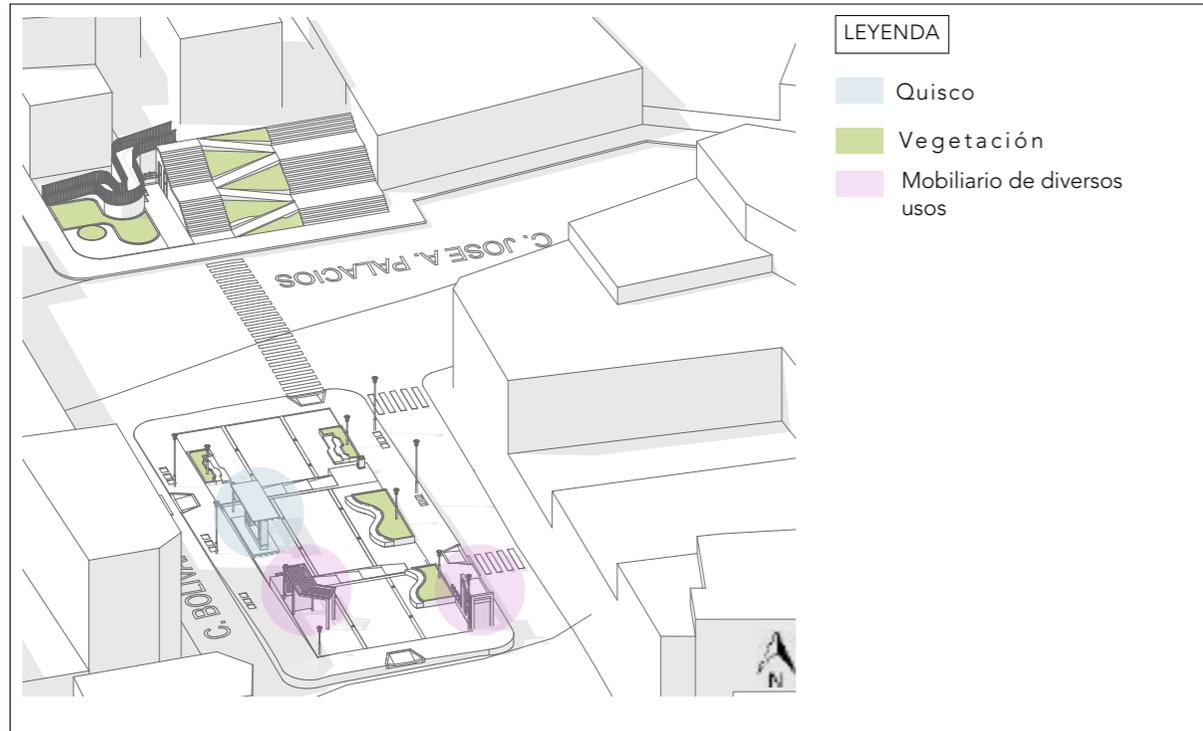
### LIN 2. ACCESIBILIDAD



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accesibilidad universal en todo el tránsito peatonal, tanto de la plaza como las aceras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación de señalética y baldosas podo táctiles para direccionar a las personas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incorporar mobiliario urbano: bancas, basureros, quiosco, luminarias aparca bicis que incentiven el uso de las plazas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementación de rampas 6% en los accesos y en los niveles de las plataformas para la conexión de mobiliario de diferentes usos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocación de pisos antideslizantes, además de la incorporación de pisos podo táctiles como guías de circulación.</li> </ul>

Elaboración: El autor

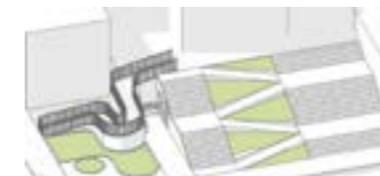
LIN 3. MIXTURA DE USOS - LIN 4. AMBIENTE Y ESPACIO VERDE



LEYENDA

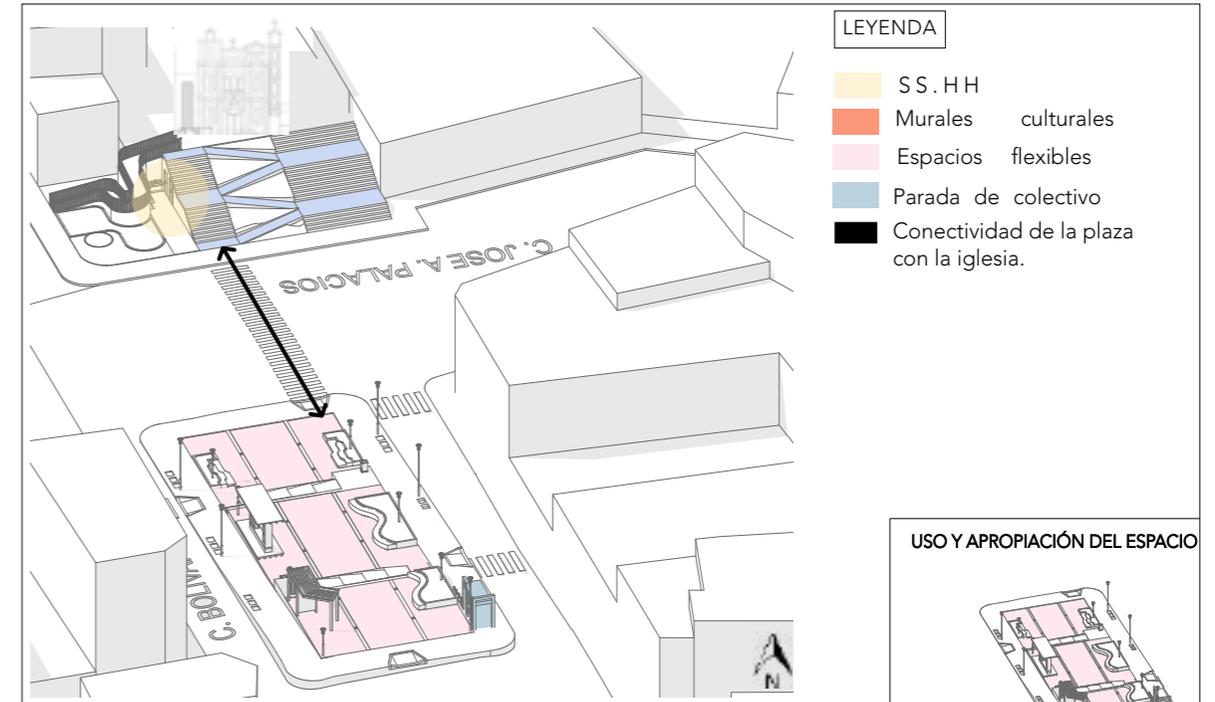
- Quisco
- Vegetación
- Mobiliario de diversos usos

P. 114

		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseñar un kiosco de uso comercial para fomentar la actividad en la plaza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Implementar mobiliario ( que promuevan la diversidad de actividades y potencien la plaza como un lugar de encuentro, logrando generar cohesión social y a su vez impulsando la vigilancia natural del sitio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dotar de vegetación los espacios de estancia y paso con el fin de crear un ambiente confortable y de protección y que esto, a su vez ayude a mitigar el ruido urbano.</li> </ul>

Elaboración: El autor

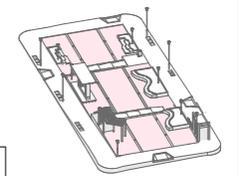
LIN 5. PAISAJE CULTURAL Y VISIBILIZACIÓN - LIN 6. ESPACIO PÚBLICO DE FLUJOS - LIN 7. USO Y APROPIACIÓN DEL ESPACIO.



LEYENDA

- S.S.H.H
- Murales culturales
- Espacios flexibles
- Parada de colectivo
- Conectividad de la plaza con la iglesia.

USO Y APROPIACIÓN DEL ESPACIO



PAISAJE CULTURAL Y VISIBILIZACIÓN



- Conectividad de la plaza con la iglesia Merced como simbolo de identificación, cultura y patrimonio del barrio que consagran a la misma.
- Diseñar en los muros o paredes de las plataformas a manera de apropiación y expresión en el espacio urbano.

ESPACIOS PÚBLICOS DE FLUJOS



- Incorporación de baños públicos, ya que muchas veces la dificultad para cubrir ciertas necesidades en los trayectos cotidianos puede ser un condicionante a la hora de overse de manera libre por la plaza.

- Espacios de uso flexible que permitan actividades como: ferias libres, gastronómicas, semanas de talleres, ferias científicas, ventas de objetos, entrevistas entre otros que dotan de actividad al espacio urbano, más aún cuando se articulan con el espacio verde público.

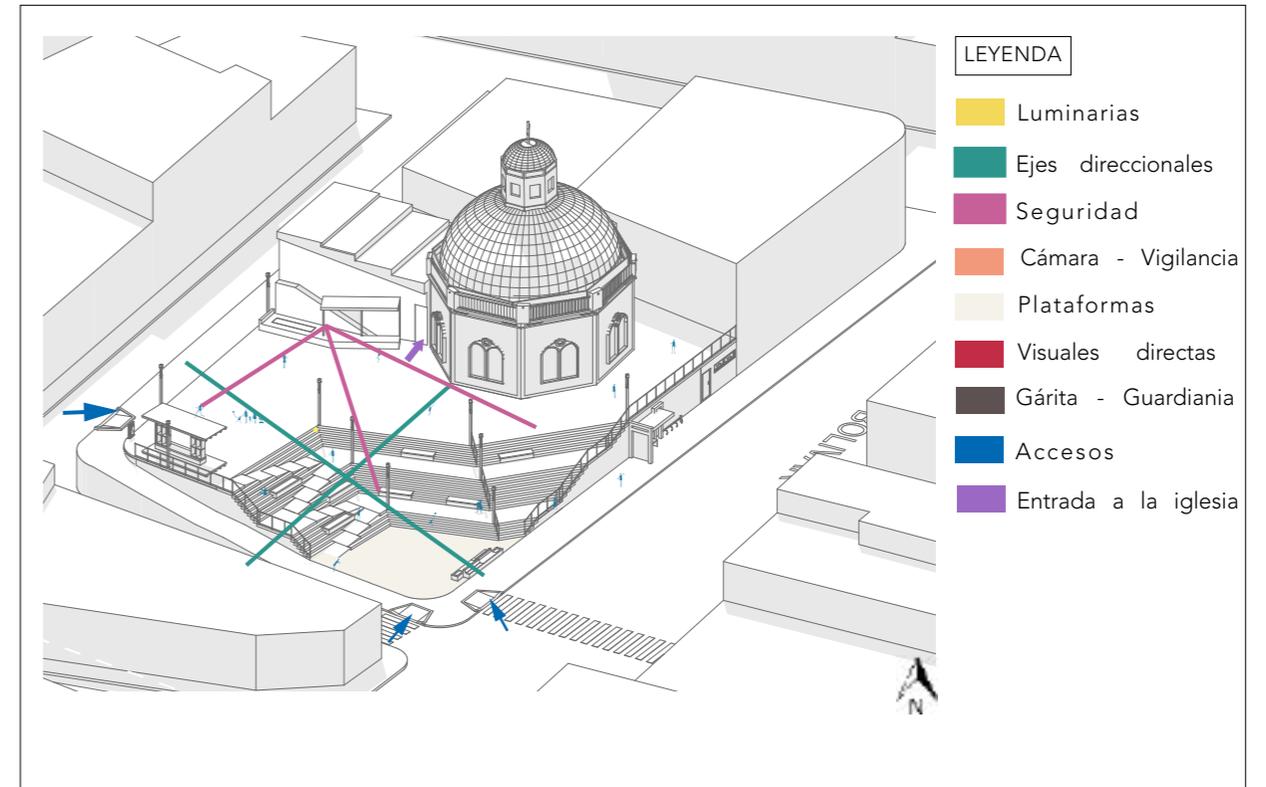
P. 115

Elaboración: El autor



# ESTRATEGIAS PLAZA CHILE

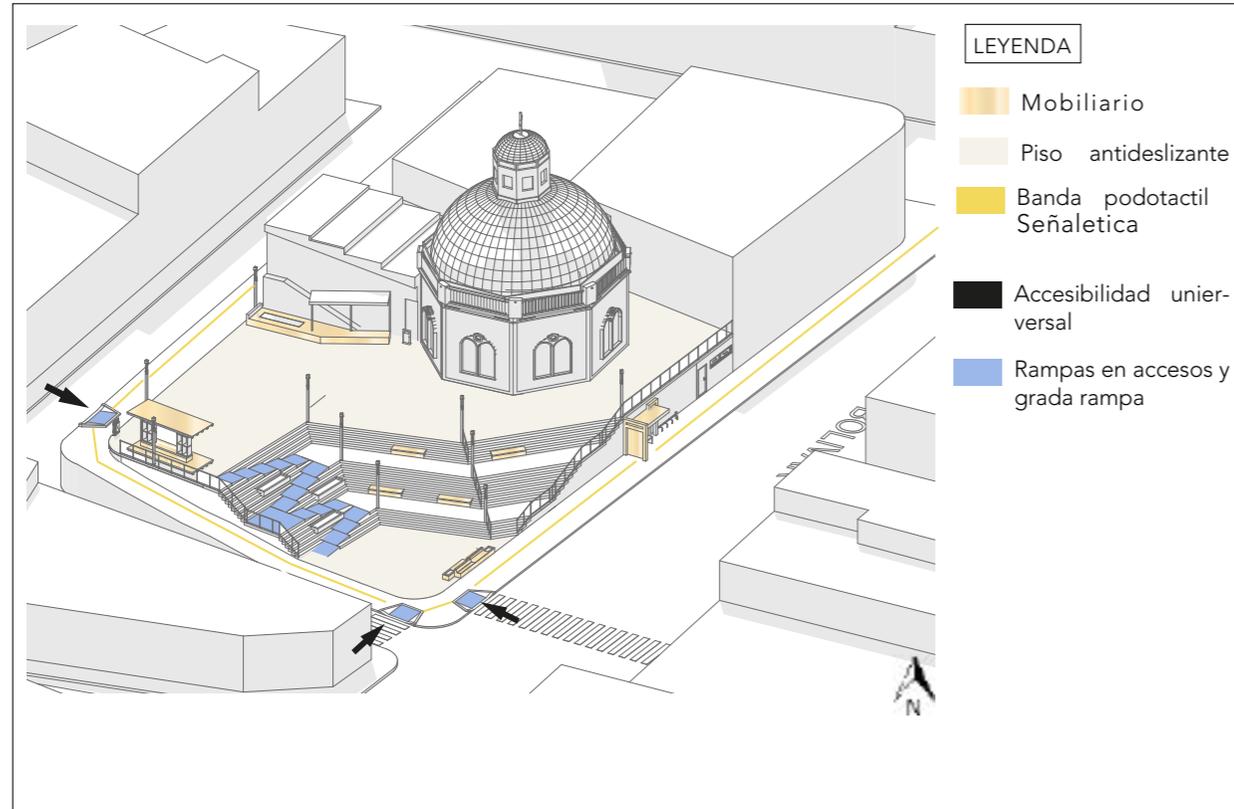
## LIN 1. SEGURIDAD



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcar los accesos principales de la plaza. Liberar espacios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incorporar ejes de direccionamiento de la plaza Chile.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rediseñar las plataforma con el objetivo de que los espacios sean funcionales e inclusivos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación de postes e luminarias sobre aceras y dentro de la plaza para crear espacios diafanos lo cual brinde seguridad a las personas que utilizan la plaza nocturna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar una garita de guardiania para mayor seguridad en el espacio en zona plaza.</li> </ul>
--	--	--	---	--

Elaboración: El autor

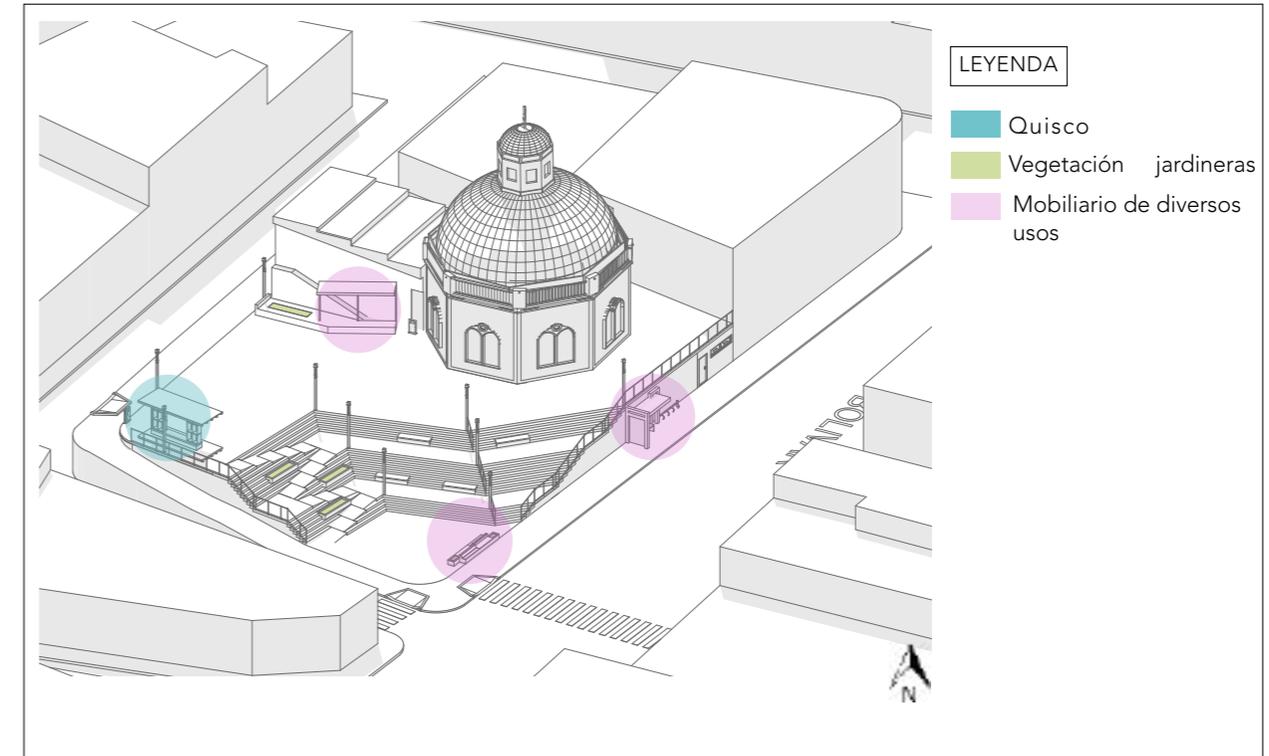
LIN 2. ACCESIBILIDAD



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accesibilidad universal en todo el tránsito peatonal, tanto de la plaza como las aceras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación de señalética y baldosas podotáctiles para direccionar a las personas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incorporar mobiliario urbano: bancas, basureros, luminarias, aparca bicis que incentiven el uso de las plazas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementación de rampas 6% en los accesos y en los niveles de las plataformas para la conexión de mobiliario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocación de pisos antideslizantes, además de la incorporación de pisos podotáctiles como guías de circulación.</li> </ul>
--	--	--	--	--

Elaboración: El autor

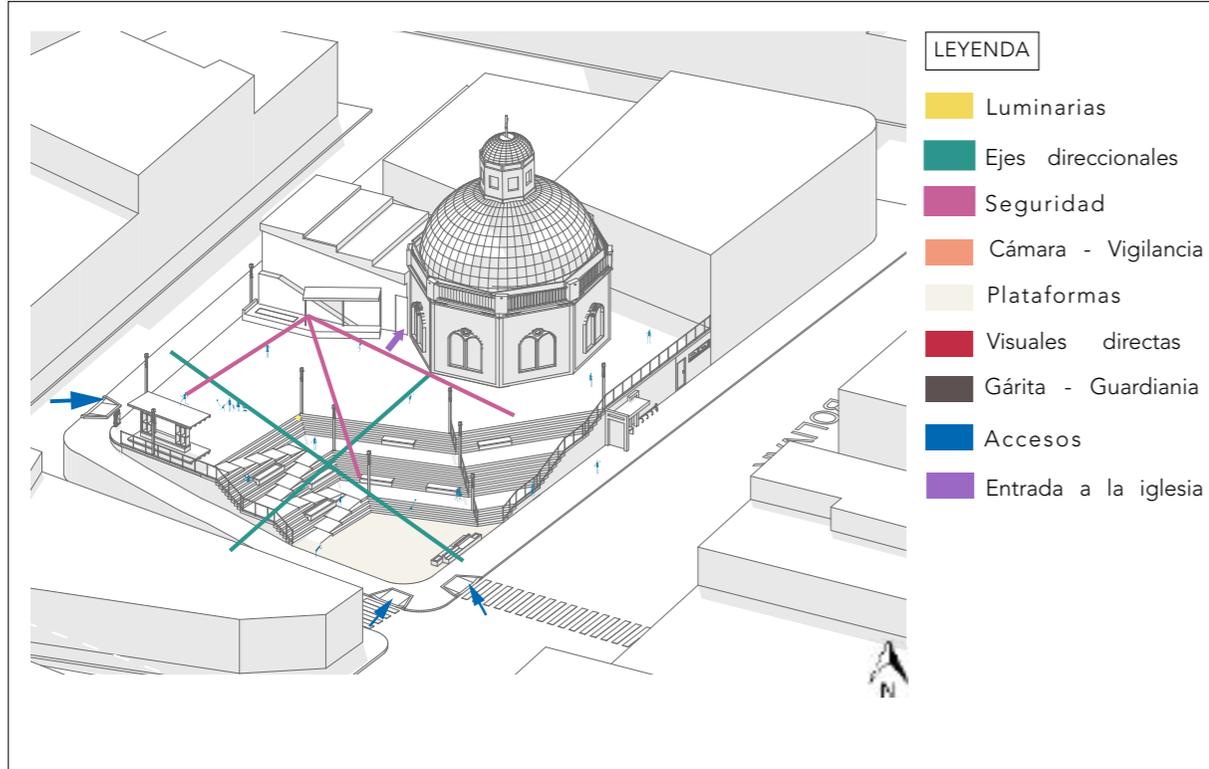
LIN 3. MIXTURA DE USOS - LIN 4. AMBIENTE Y ESPACIO VERDE



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar un kiosco de uso comercial para fomentar la actividad en la plaza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementar mobiliario que promuevan la diversidad de actividades y potencien la plaza como un lugar de encuentro, logrando generar cohesión social y a su vez impulsando la vigilancia natural del sitio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dotar de vegetación los espacios de estancia y paso con el fin de crear un ambiente confortable y de protección y que esto, a su vez ayude a mitigar el ruido urbano.</li> </ul>
--	--	---

Elaboración: El autor

LIN 5. PAISAJE CULTURAL Y VISIBILIZACIÓN - LIN 6. ESPACIO PÚBLICO DE FLUJOS - LIN 7. USO Y APROPIACIÓN DEL ESPACIO.



P. 120

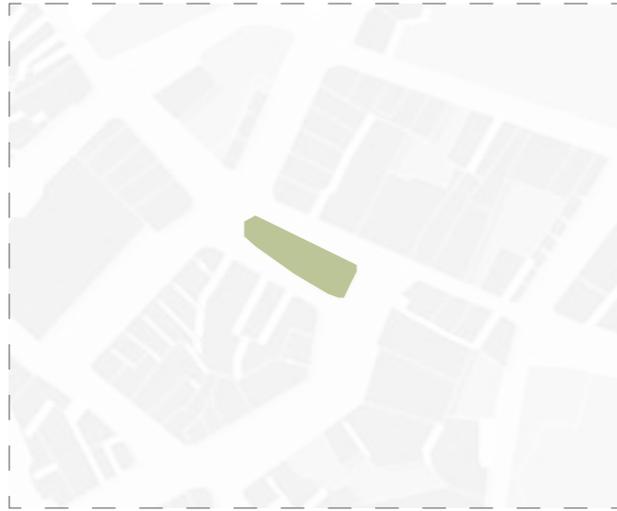
P. 121

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcar los accesos principales de la plaza. Liberar espacios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incorporar ejes de direccionamiento de la plaza Chile.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rediseñar las plataformas con el objetivo de que los espacios sean funcionales e inclusivos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación de postes e luminarias sobre aceras y dentro de la plaza para crear espacios diafanos lo cual brinde seguridad a la personas que utilizan la plaza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar una garita de guardianía para mayor seguridad en el espacio en zona nocturna.</li> </ul>
--	--	---	---	---

Elaboración: El autor

### 7.1.4. Emplazamiento - Plaza la Merced

Imagen 54. Emplazamiento - Plaza la Merced



#### UBICACIÓN

Cariamanga, Loja, Ecuador - Barrio la Merced

ÁREAS A INTERVENIR	
PLAZA LA MERCED	554.40 m <sup>2</sup>
PLAZOLETA - IGLESIA LA MERCED	209.78 m <sup>2</sup>
<b>TOTAL A INTERVENIR</b>	<b>764.18 m<sup>2</sup></b>

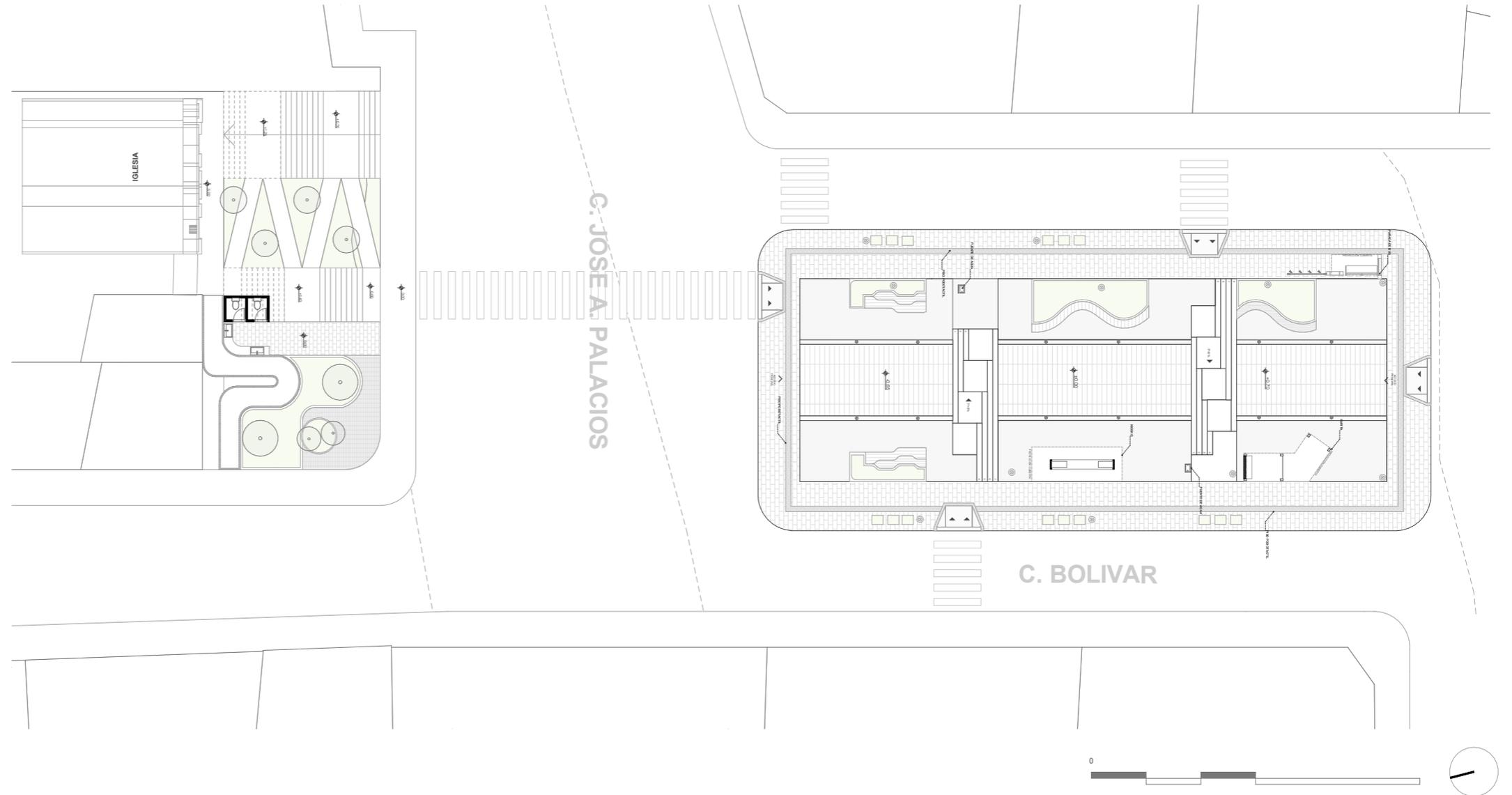


### 7.1.5. Planta Arquitectónica - Plaza la Merced

Imagen 55. Planta arquitectónica

LEYENDA DE PLAZAS	
ZONA - AMBIENTE	NÚMERO #
MOBILIARIO URBANO	01
ZONA DE SERVICIO	
SERVICIOS HIGIENICOS	02
GARITA DE SEGURIDAD	03
PARADA DE BUS	04
ZONA DE RECREACIÓN	
QUISCO	05
ZONA DE VERDE	
SUPERFICIES VERDES	06

La distribución de cada espacio dentro de la plaza ha sido pensado en todos los grupos sociales para los cuales sea de fácil acceso, circulaciones definidas para las diferentes actividades a desarrollarse. Se plantean tres plataformas de tres niveles los cuales se conectan con una grada rampa así mismo manteniendo el carácter de flexibilidad, y atendiendo a un plan de necesidades que varía con el tiempo de acuerdo con las facetas del sitio y la comunidad que la rodea.

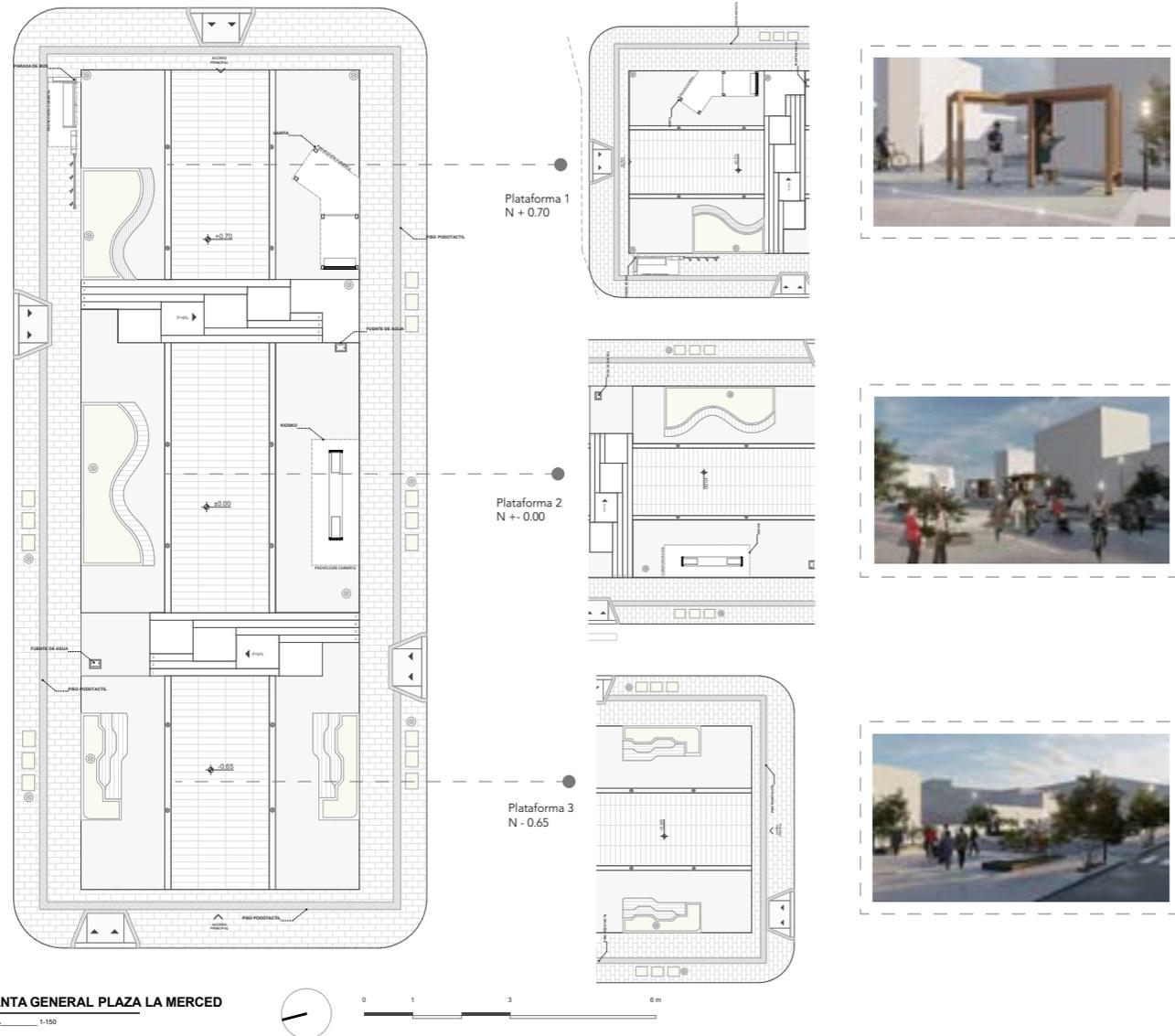


P. 124

P. 125

### 7.1.6 Planta Arquitectónica - Plaza la Merced

Imagen 56. Planta arquitectónica - Plataformas



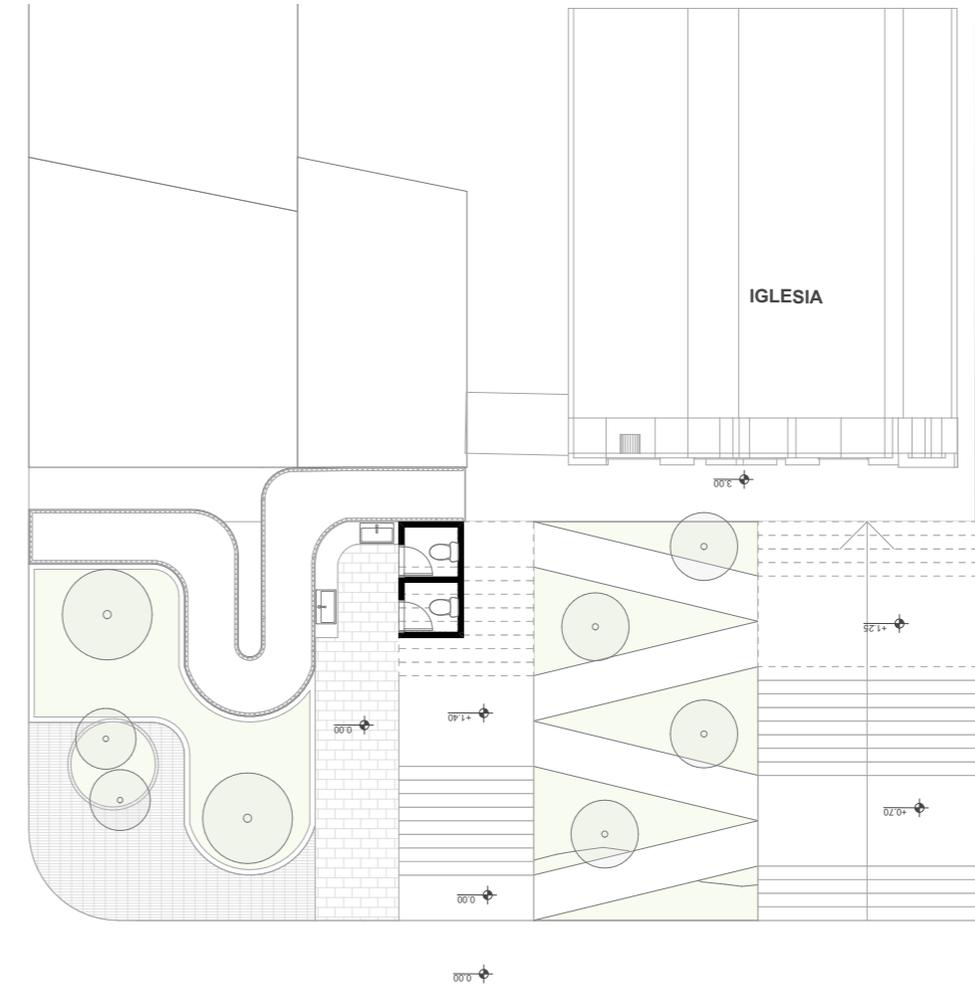
P. 126

Elaboración por: El autor

### 7.1.7 Planta Arquitectónica - Plaza la Merced

La intervención que se realizó en la plazoleta con respecto a circulación es la grada rampa y a su vez la existencia de vegetación creando lugares de armonía y confort con el usuario, de igual modo las baterías sanitarias como parte del lineamiento de espacios públicos de flujos.

Imagen 57. Planta arquitectónica - Plazoleta



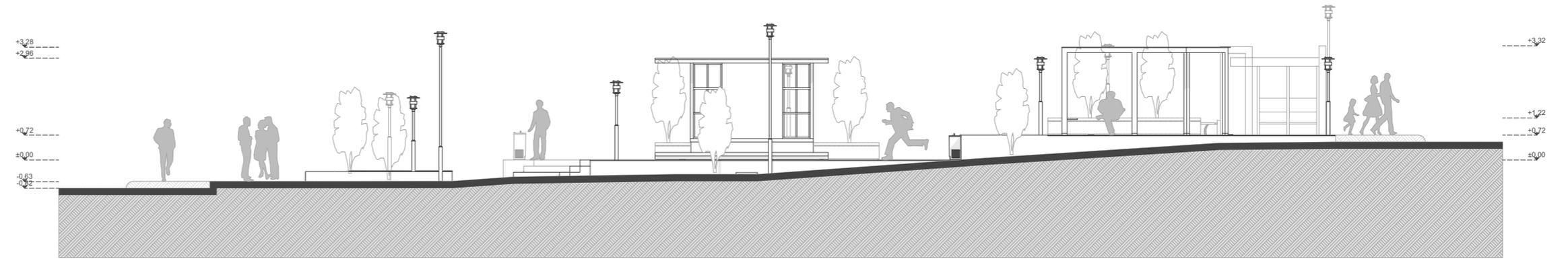
Elaboración por: El autor

P. 127

### 7.1.8 Elevaciones - Plaza la Merced

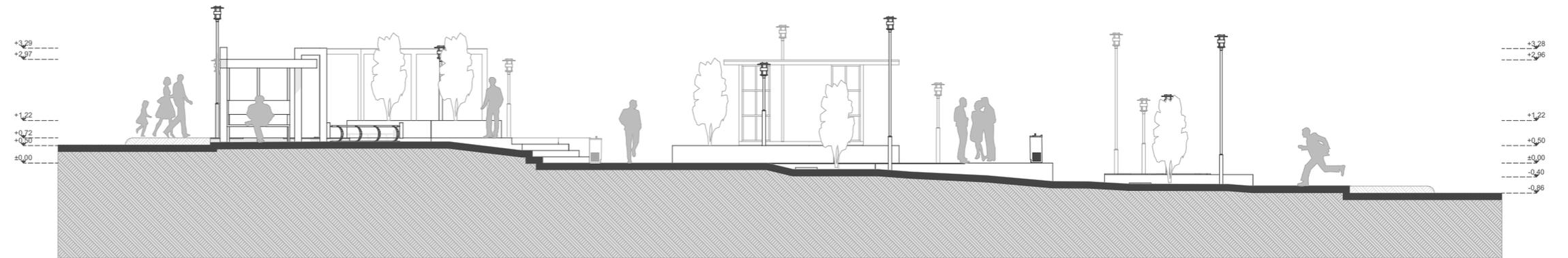
Imagen 58. Elevaciones

Las elevaciones tanto Norte como Sur se observa la organización de sus elementos que la conforman así mismo los diferentes niveles que se han mantenido y la flexibilidad a sus espacios hacen de esta plaza un lugar acogedor.



**ELEVACION CALLE BOLIVAR**

ESCALA 1-100



**ELEVACION CALLE JOSE ANGEL PALACIOS**

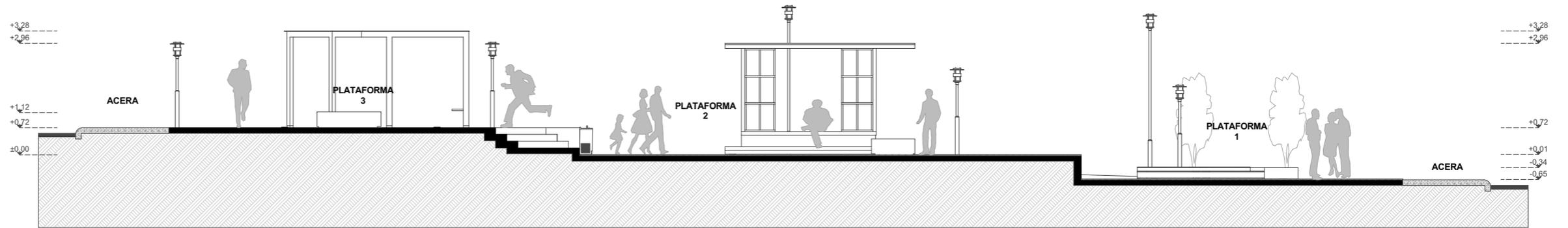
ESCALA 1-100



### 7.1.8 Secciones - Plaza la Merced

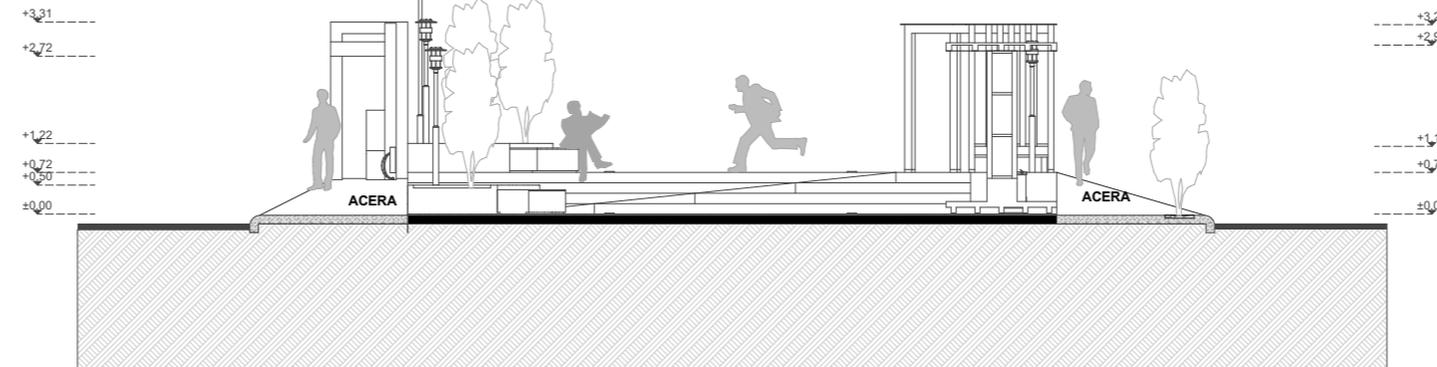
Imagen 59. Secciones Longitudinales - Transversales

En las secciones se puede observar la distribución de elementos en las tres plataformas y la amplitud que cada una tiene, además se puede distinguir con facilidad la mixtura de usos, la actividad que se fomenta y la atracción a la parte social y comunal del sector.



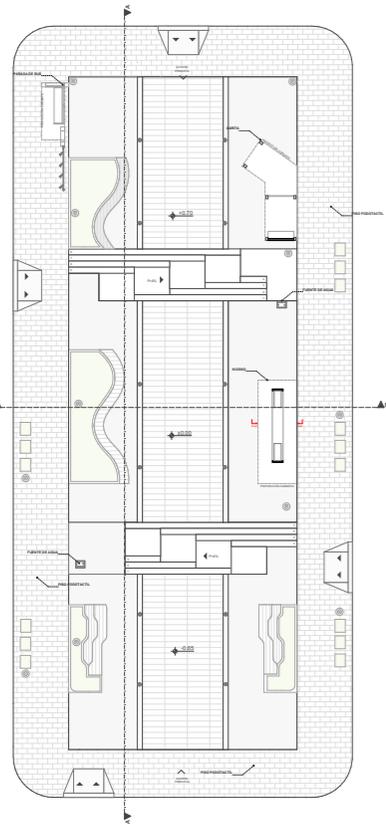
SECCIÓN LONGITUDINAL A-A

ESCALA 1-100



SECCIÓN TRANSVERSAL B-B

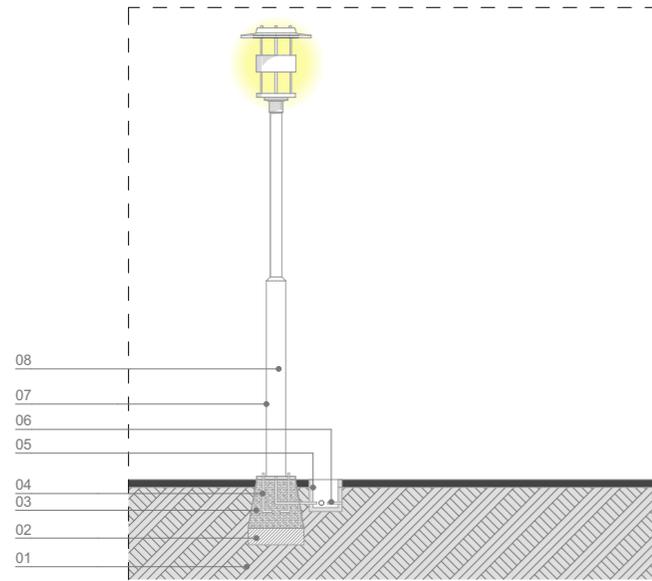
ESCALA 1-100



Elaboración por: El autor

### 7.1.9 Detalles arquitectónicos - Plaza la Merced

Imagen 60. Detalle de Luminaria



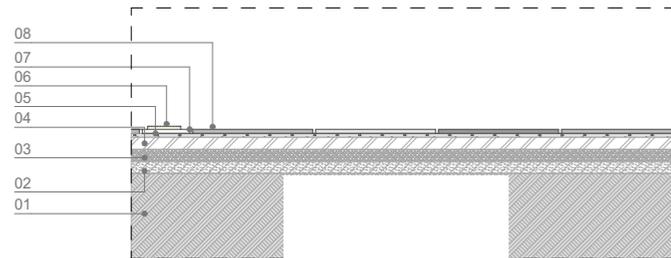
- LEYENDA**
- 01. SUELO NATURAL
  - 02. REPLANTILLO DE HORMIGON SIMPLE 180kg/cm<sup>2</sup>
  - 03. DADO DE ANCLAJE PARA HORMIGON 1.0x1.0x0.80m
  - 04. ANCLA METÁLICA 3mm CON PERNO DE ANCLAJE EN L 1"
  - 05. REGISTRO DE MAMPOSTERIA 0.30X0.30X0.45m
  - 06. TUBO DE P.V.C 2"
  - 07. LAMINA DE ALUMINIO ANONIZADO NATURAL COLOR MATE e= 5mm
  - 08. LUMINARIA OV-15 250W. 220V

**DETALLE DE LUMINARIA**

ESCALA 1-20

Elaboración por: El autor

Imagen 61. Detalle de tratamiento de piso



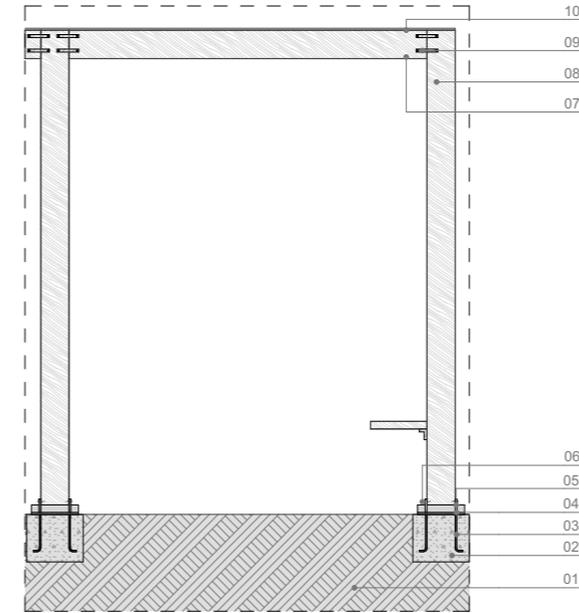
- LEYENDA**
- 01. SUELO NATURAL
  - 02. SUBRASANTE MEJORADA 0.10m
  - 03. REPLANTILLO DE PIEDRA 0.10m
  - 04. CONTRAPISO DE HORMIGÓN SIMPLE DE 210 kg/cm<sup>2</sup> 0.15m
  - 05. CAPA DE MORTERO DE ASENTAMIENTO
  - 06. LUMINARIA DE PISO EMPOTRADA
  - 07. JUNTA DE PUEGUE e=5mm
  - 08. BASALTO ANTIDESLIZANTE FORMATO 0.15x0.60x0.04m

**DETALLE DE PISO**

ESCALA 1-20

Elaboración por: El autor

Imagen 62. Detalle de garita



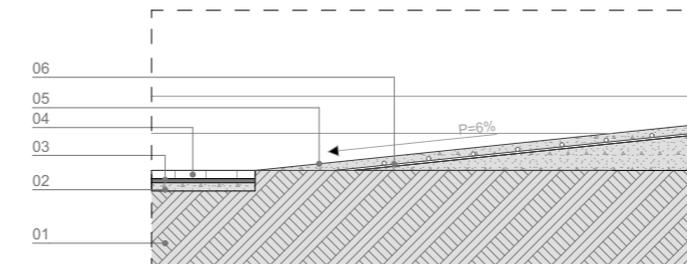
- LEYENDA**
- 01. SUELO NATURAL
  - 02. REPLANTILLO DE HORMIGON 210kg/cm<sup>2</sup>
  - 03. VARILLA CORRUGADA DE 10mm
  - 04. PLACA DE ACERO INOXIDABLE e=5mm
  - 05. BASE METALICA PARA PILAR DE MADERA
  - 06. PERNO CABEZA HEXAGONAL 4 PULG.
  - 07. VIGA DE MADERA 15x10cm
  - 08. PILAR DE MADERA 15x10cm
  - 09. CONECTOR METALICA
  - 10. PANEL DE POLICARBONATO TRANSPARENTE

**DETALLE DE GARITA**

ESCALA 1-20

Elaboración por: El autor

Imagen 63. Detalle de grada rampa



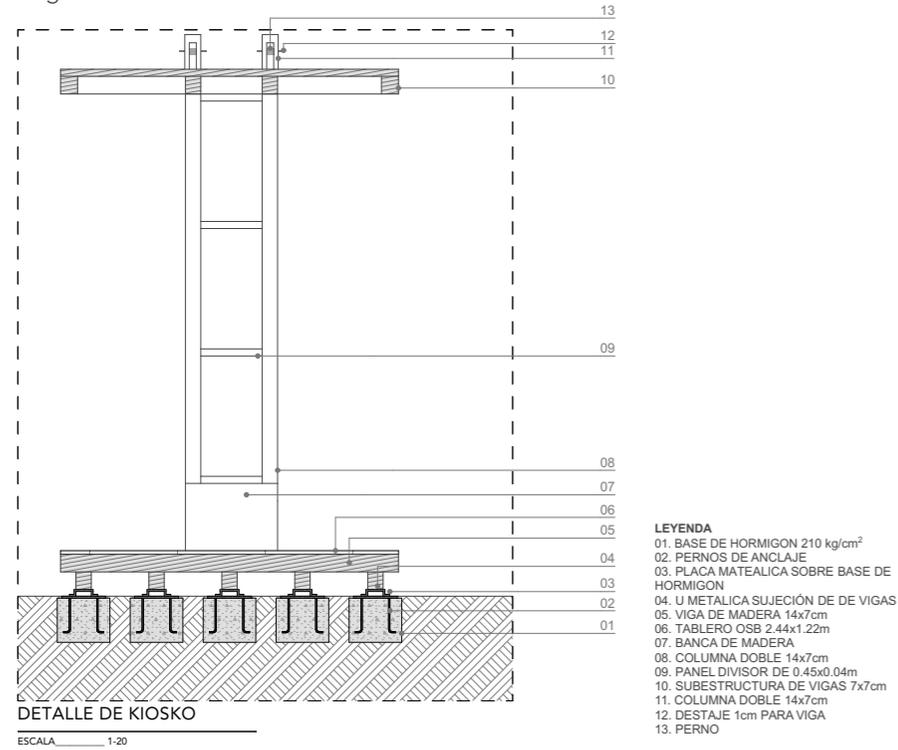
- LEYENDA**
- 01. SUELO NATURAL
  - 02. REPLANTILLO DE HORMIGON 210kg/cm<sup>2</sup>
  - 03. MORTERO
  - 04. PISO ANTIDESLIZANTE
  - 05. HORMIGON 210kg/cm<sup>2</sup>
  - 06. MALLA ELECTOSOLDADA CORRUGADA 15x15x8mm

**DETALLE DE GRADA RAMPA**

ESCALA 1-20

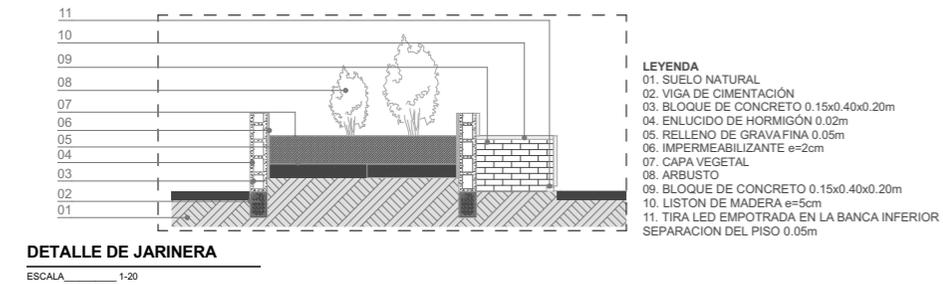
Elaboración por: El autor

Imagen 64. Detalle de kiosko



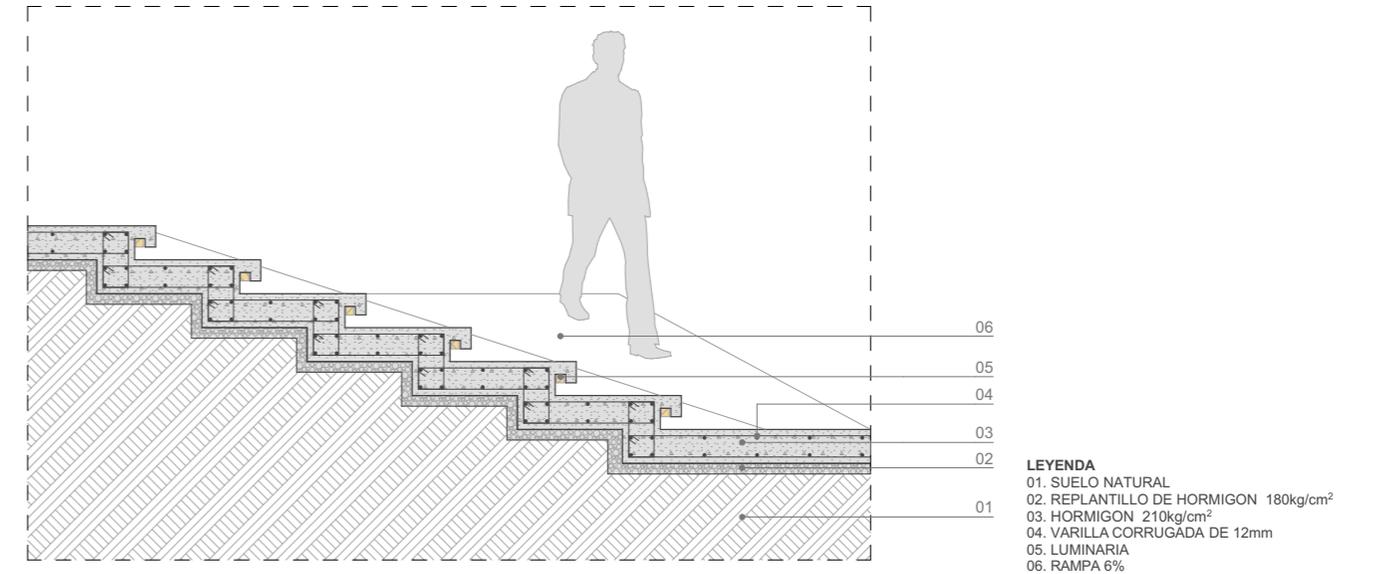
Elaboración por: El autor

Imagen 65. Detalle de jardinera



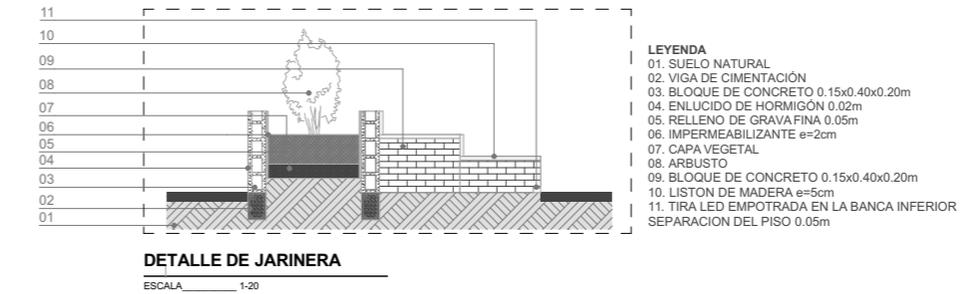
Elaboración por: El autor

Imagen 66. Detalle de rampa grada



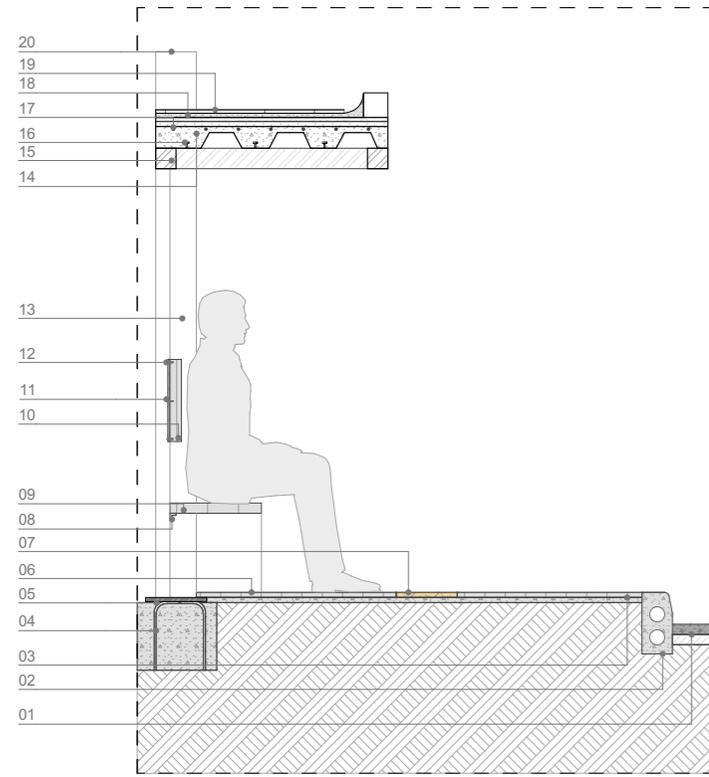
Elaboración por: El autor

Imagen 67. Detalle de jardinera



Elaboración por: El autor

Imagen 68. Detalle de parada de bus



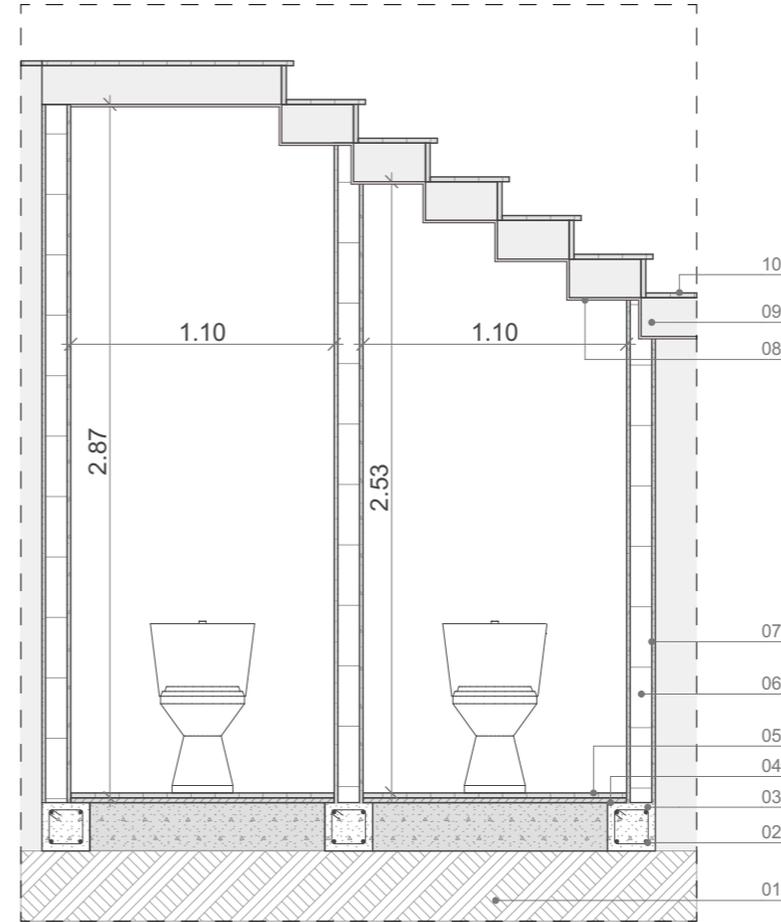
- LEYENDA**
- 01. VÍA VEHICULAR
  - 02. GUARNICIÓN
  - 03. JUNTA DE PUEGUE e=5mm
  - 04. PERNOS DE ANCLAJE
  - 05. PLACA DE ANCLAJE e=5mm
  - 06. BASALTO ANTIDESLIZANTE FORMATO 0.15x0.60x0.04m
  - 07. BANDA PODOTACTIL 0.40x0.40m
  - 08. PLATINA ACERO INOXIDABLE MATE E=8 mm.
  - 09. TABLON DE MADERA e=5cm
  - 10. TAPA DE REMATE LATERAL METALICA INOX. CORRUGADO
  - 11. PLATINA ACERO INOXIDABLE MATE E=8 mm.
  - 12. TORNILLO AUTOPERFORANTE 2"
  - 13. PILAR METALICO 200x200x2mm
  - 14. HORMIGON 2100kg/cm<sup>2</sup>
  - 15. VIGA METALICA CUADRADA 150x150x2mm
  - 16. CONECTORES DE CORTANTE SOLDADO A LA VIGA
  - 17. MALLA ELECTROSOLDADA 15cmx15cm
  - 18. HORMIGON ALIGERADO EN FORMACION DE PENDIENES
  - 19. LAMINA DE IMPERMEABILIZACION e=1.5cm
  - 20. GOTERON METALICO

DETALLE DE PARADA DE BUS

ESCALA \_\_\_\_\_ 1-20

Elaboración por: El autor

Imagen 69. Detalle de baños



- LEYENDA**
- 01. SUELO NATURAL
  - 02. ARMADURA DE CADENA V12mm
  - 03. CADENA HORMIGON 210kg/cm<sup>2</sup>
  - 04. JUNTA DE HORMIGON e=1.5cm
  - 05. PORCELANATO DE ALTO TRAFICO FORMATO 0.45X0.45m
  - 06. MAMPOSTERIA DE LADRILLO 25x13x9cm
  - 07. REVOQUE DE PARED e=1.5cm
  - 08. REVOQUE DE LOSA e=1.5cm
  - 09. HORMIGON 210kg/cm<sup>2</sup>
  - 10. BASALTO ANTIDESLIZANTE FORMATO 0.15x0.60x0.04m

DETALLE DE BAÑOS

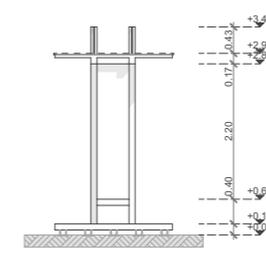
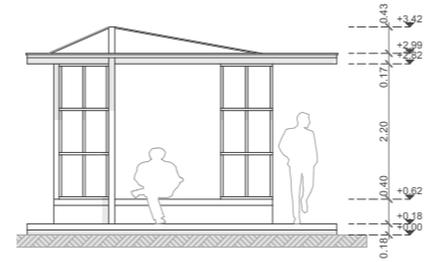
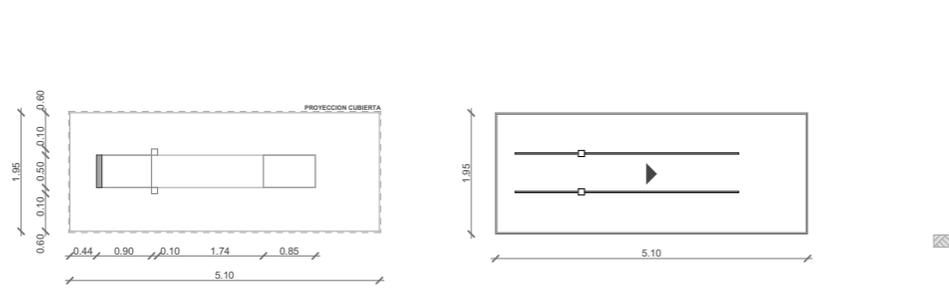
ESCALA \_\_\_\_\_ 1-20

Elaboración por: El autor

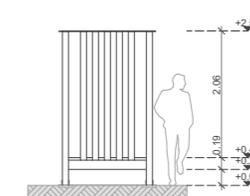
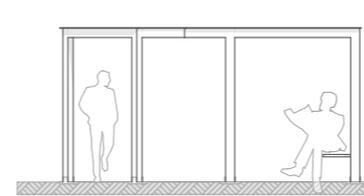
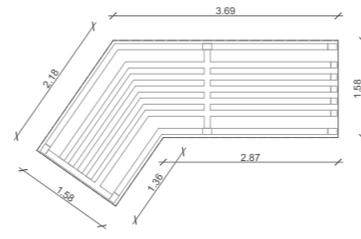
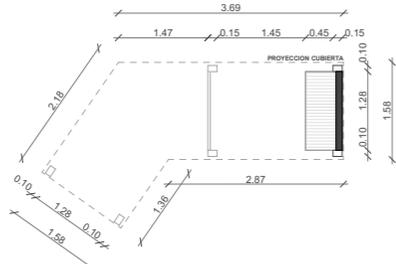
### 7.1.10 Mobiliario urbano despies - Plaza la Merced

Imagen 70. Mobiliario Urbano

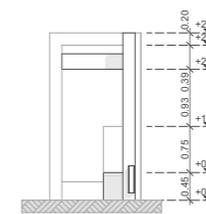
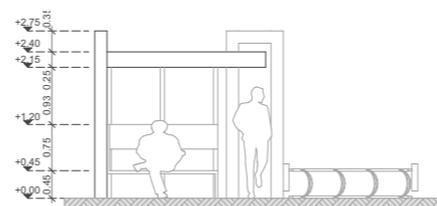
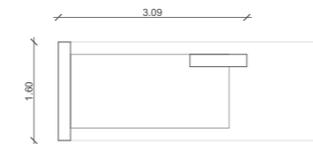
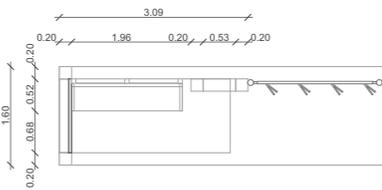
#### KIOSKO



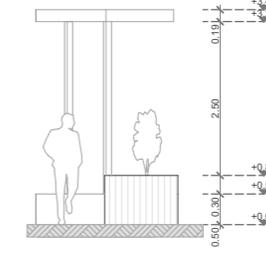
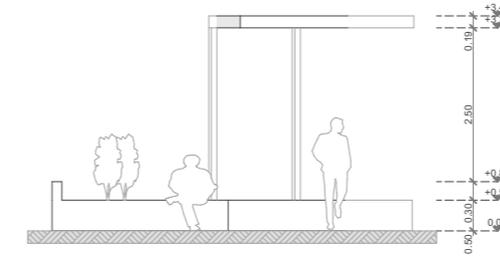
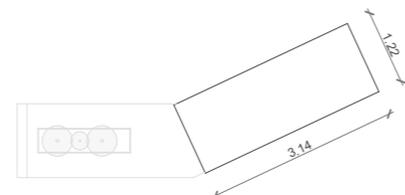
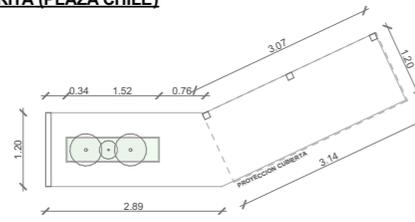
#### GARITA

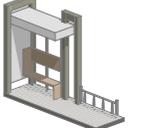


#### PARADA DE BUS



#### GARITA (PLAZA CHILE)



INDICADOR DE MATERIALIDAD		
ELEMENTO	ESPECIFICACIÓN	TEXTURA
<b>KIOSKO</b>		
		
RECUBRIMIENTO	MADERA ESTUFADA ARAUCO 244 x 6.5 x 4 cm	
ESTRUCTURA	METALACERO ESTRUCTURAL	
PISO Y CUBIERTA	TABLERO OSB 2.44 x 1.22 m	
<b>GARITA</b>		
		
RECUBRIMIENTO	MADERA ESTUFADA ARAUCO 244 x 6.5 x 4 cm	
ESTRUCTURA	MADERA ESTUFADA ARAUCO 244 x 6.5 x 4 cm	
CUBIERTA	PANEL POLICARBONATO TRANSPARENTE 2.50 x 2.05 m	
<b>PARADA DE BUS</b>		
		
RECUBRIMIENTO	MADERA DE PINO 2.09 x 3.2 x 0.05 m	
ESTRUCTURA	METALACERO ESTRUCTURAL TERMINADO GRIS	
CUBIERTA	HORMIGON ARMADO	
<b>GARITA</b>		
		
RECUBRIMIENTO	MADERA DE PINO 2.09 x 3.2 x 0.05 m	
ESTRUCTURA	METALACERO ESTRUCTURAL	
CUBIERTA	PANEL METALICO COLOR MATE TRANSPARENTE 2.02x 1.20 m	

### PERSPECTIVAS URBANAS - PLAZA LA MERCED

Imagen 71. Perspectiva urbana 01



Elaboración por: El autor

### PERSPECTIVAS URBANAS - PLAZA LA MERCED

Imagen 72. Perspectiva urbana 02



Elaboración por: El autor

### PERSPECTIVAS URBANAS - PLAZA LA MERCED

Imagen 73. Perspectiva urbana 03



Elaboración por: El autor

Imagen 75. Perspectiva urbana 05



Elaboración por: El autor

### PERSPECTIVAS URBANAS - PLAZA LA MERCED

Imagen 77. Perspectiva urbana 07



Elaboración por: El autor

Imagen 79. Perspectiva urbana 11



Elaboración por: El autor

Imagen 74. Perspectiva urbana 04



Elaboración por: El autor

Imagen 76. Perspectiva urbana 06



Elaboración por: El autor

Imagen 78. Perspectiva urbana 08



Elaboración por: El autor

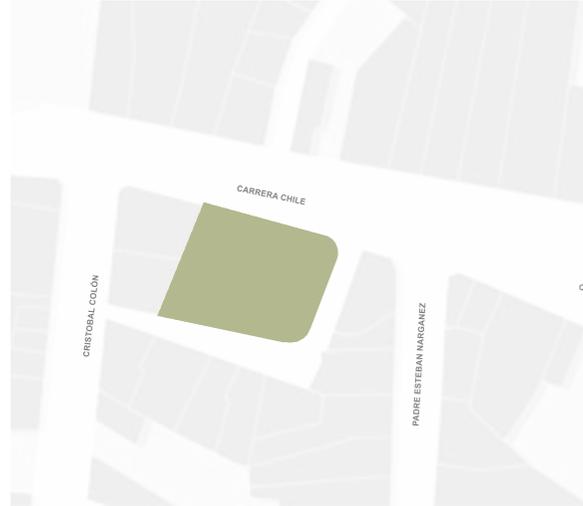
Imagen 80. Perspectiva urbana 12



Elaboración por: El autor

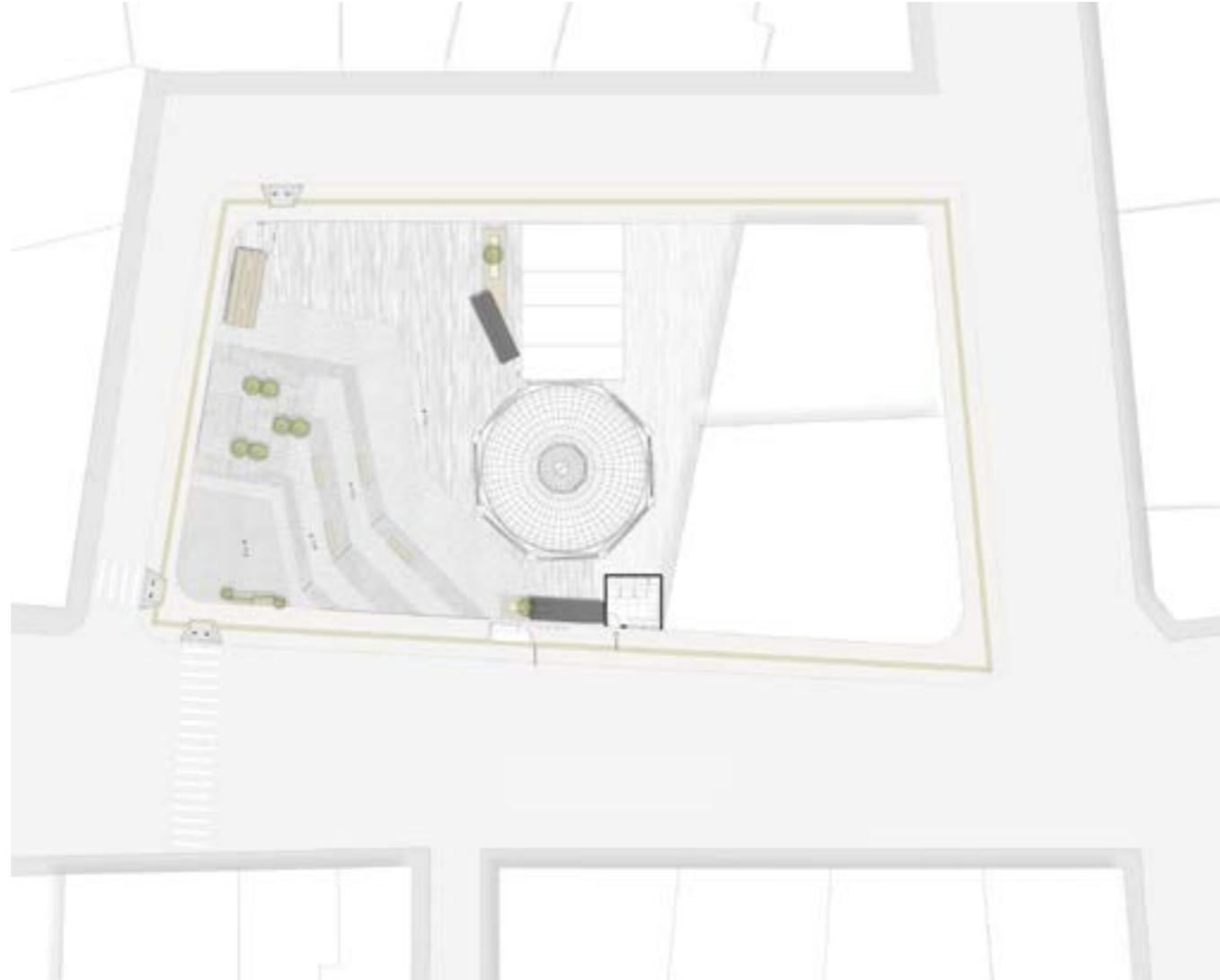
### 7.1.11 Emplazamiento - Plaza Chile

Imagen 81: Emplazamiento



UBICACIÓN  
Cariamanga, Loja, Ecuador  
Barrio Chile - Cimborio

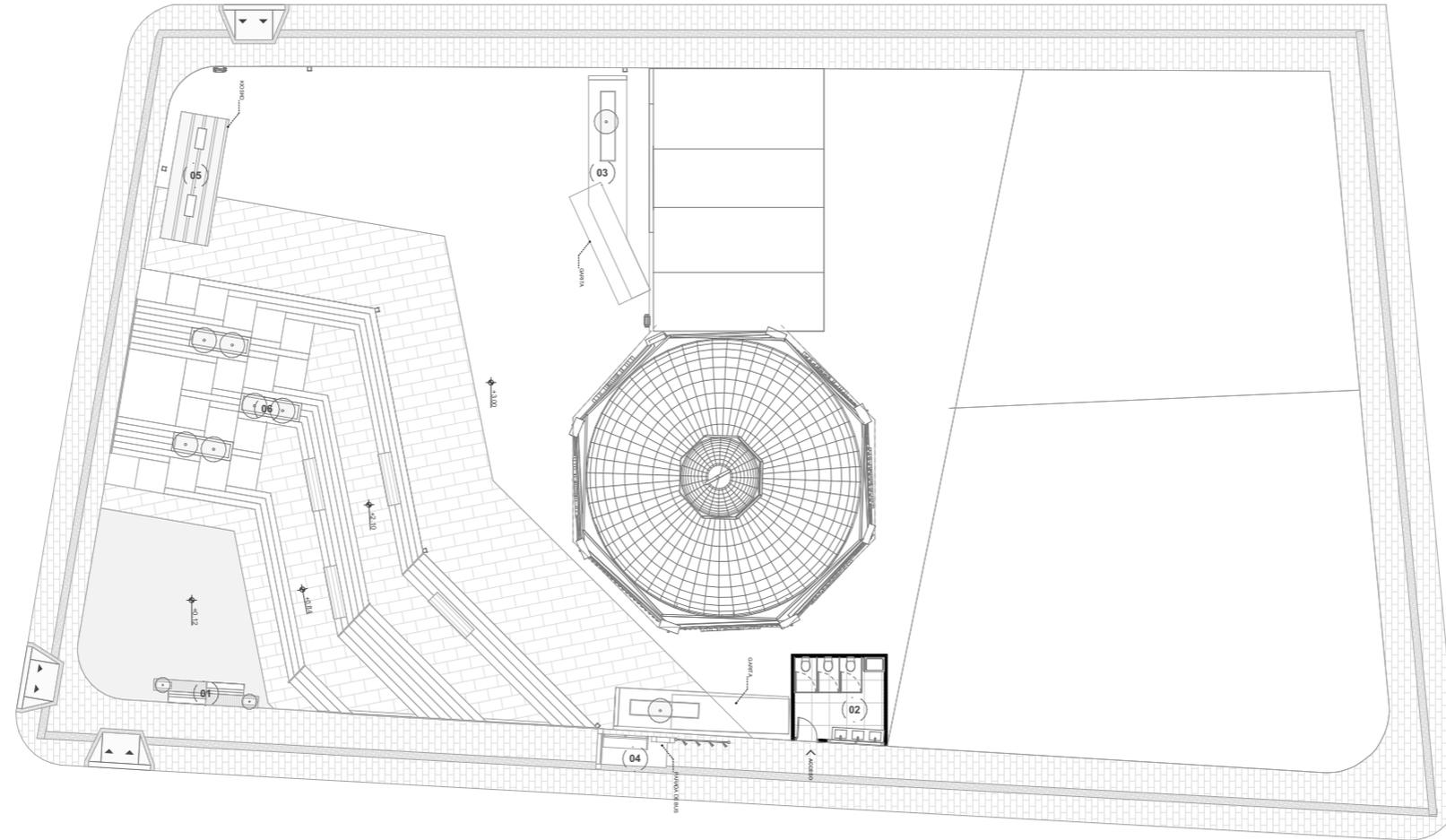
ÁREAS A INTERVENIR	
PLAZA CHILE	862.50 m <sup>2</sup>
TOTAL A INTERVENIR	862.50 m <sup>2</sup>



### 7.1.12 Planta Arquitectónica - Plaza Chile

Imagen 82: Planta Arquitectónica

La plaza Chile se compone de 4 plataformas las cuales son de uso flexible para la movilidad y circulación a los diferentes niveles, cada elemento cumple una función en el espacio, la actividad se fomenta gracias a la zonas de estancia, espacio público de flujos, entre otros asiendo de esta una plaza productiva y acogedora.



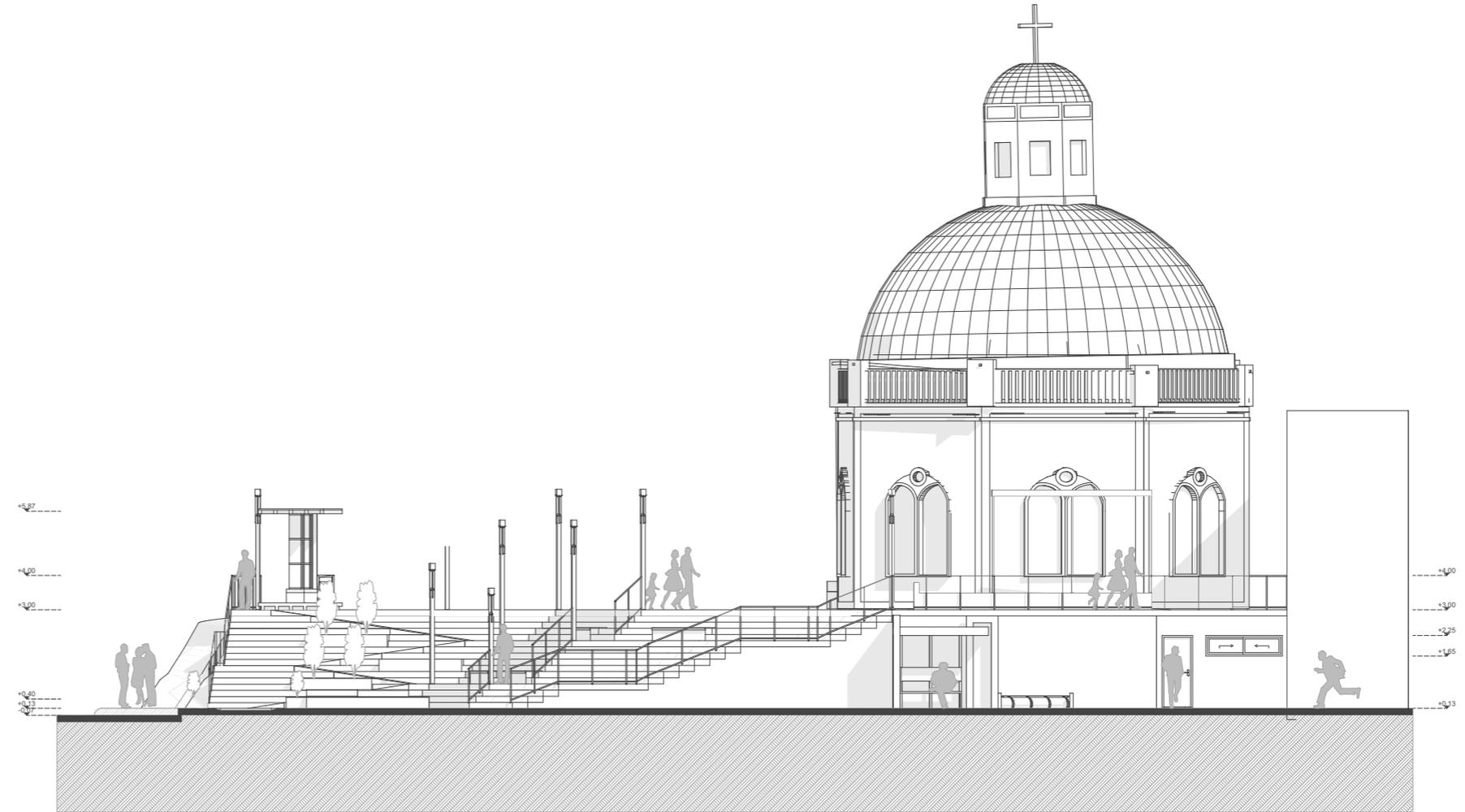
SIMBOLOGIA	
ZONA - AMBIENTE	NÚMERO #
MOBILIARIO URBANO	01
ZONA DE SERVICIO	
SERVICIOS HIGIENICOS	02
GARITA DE SEGURIDAD	03
PARADA DE BUS	04
ZONA DE RECREACION	
QUISCO	05
ZONA DE VERDE	
SUPERFICIES VERDES	06



### 7.1.13 Elevaciones - Plaza Chile

Imagen 83: Elevaciones

Las elevaciones muestran detalladamente el tratamiento de muros culturales y simbólicos de la plaza Chile haciendo de esta una plaza inclusiva para todos generando a su vez cohesión social y actividad en la misma.



P. 148

P. 149

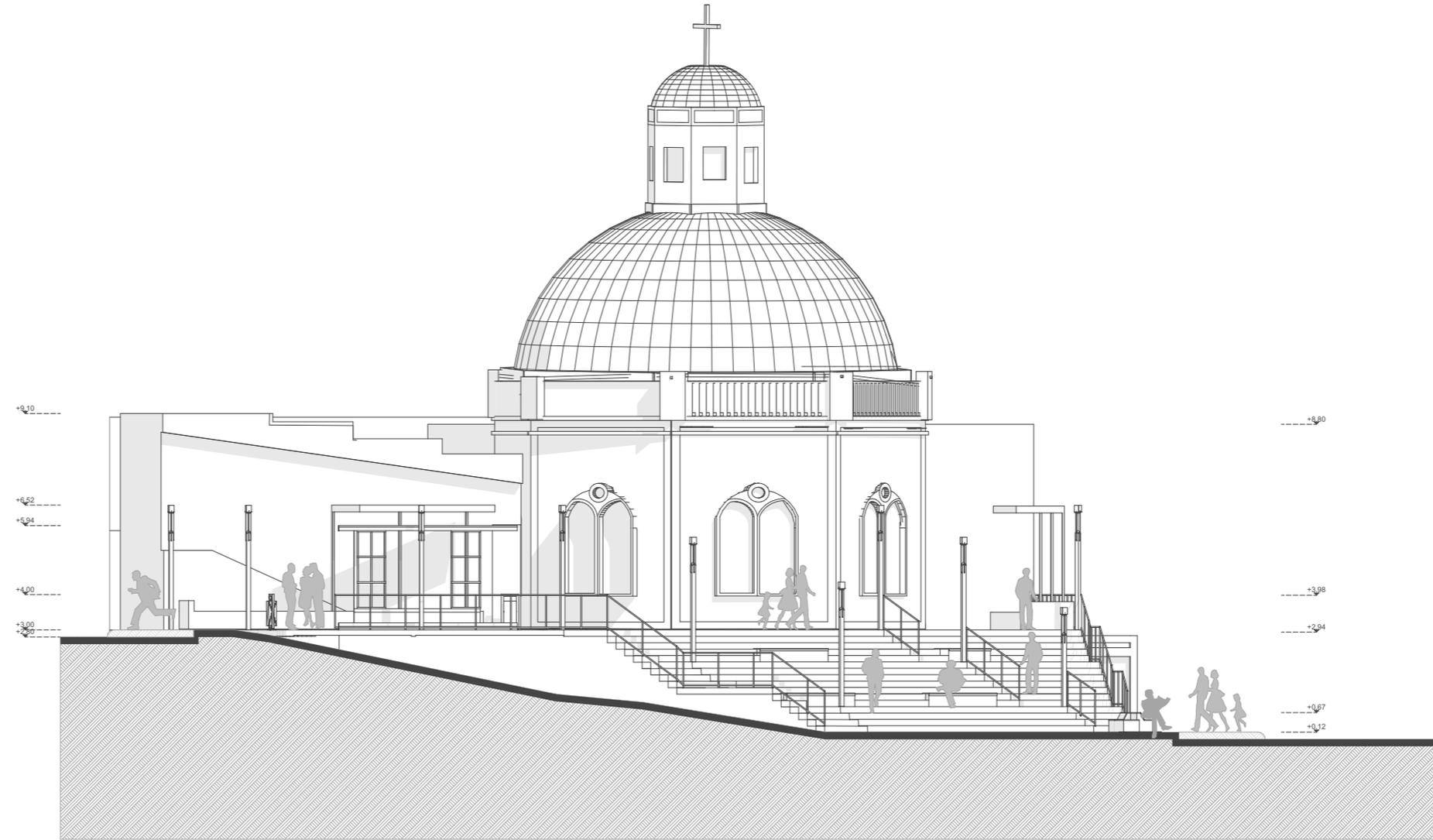
**ELEVACION CALLE ELOY ALFARO**  
ESCALA \_\_\_\_\_ 1-150



### 7.1.13 Elevaciones - Plaza Chile

Imagen 84: Elevaciones

Se aprecia de mejor manera los niveles trabajados para esta plaza haciendola mas flexible para circular dentro de ella, las actividades que se desarrollan permiten al usuario involucrarse con cada espacio y a su vez fomentando actividad y uso de la misma.



P: 150

P: 151

**ELEVACION S/N**

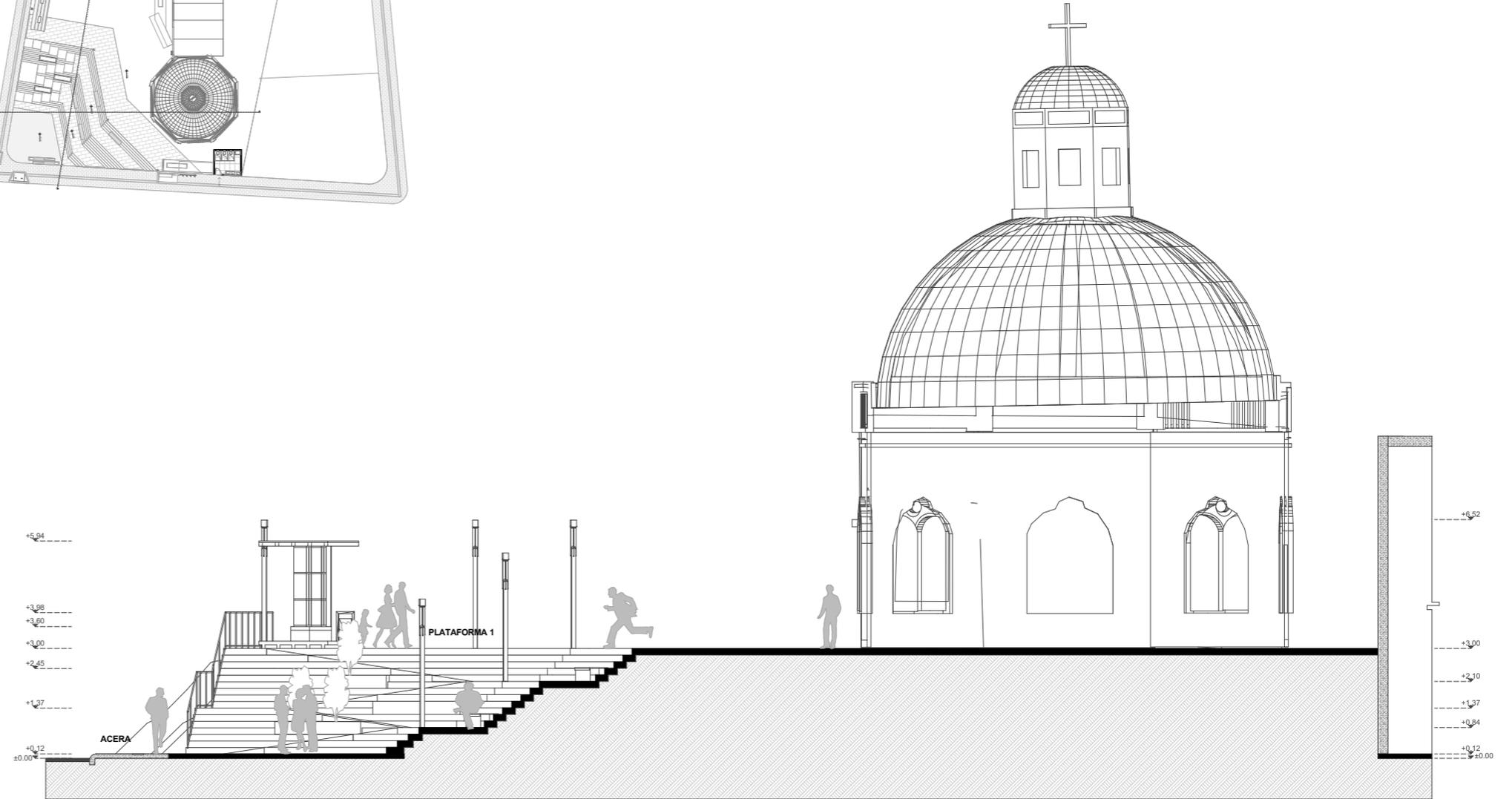
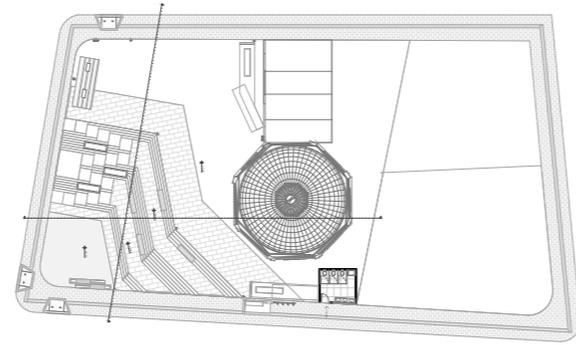
ESCALA 1-150



### 7.1.14 Secciones - Plaza Chile

Imagen 85: Secciones

En las secciones se puede observar la distribución de elementos en las tres plataformas y la amplitud que cada una tiene, además se puede distinguir con facilidad la mixtura de usos, la actividad que se fomenta y la atracción a la parte social y comunal del sector.

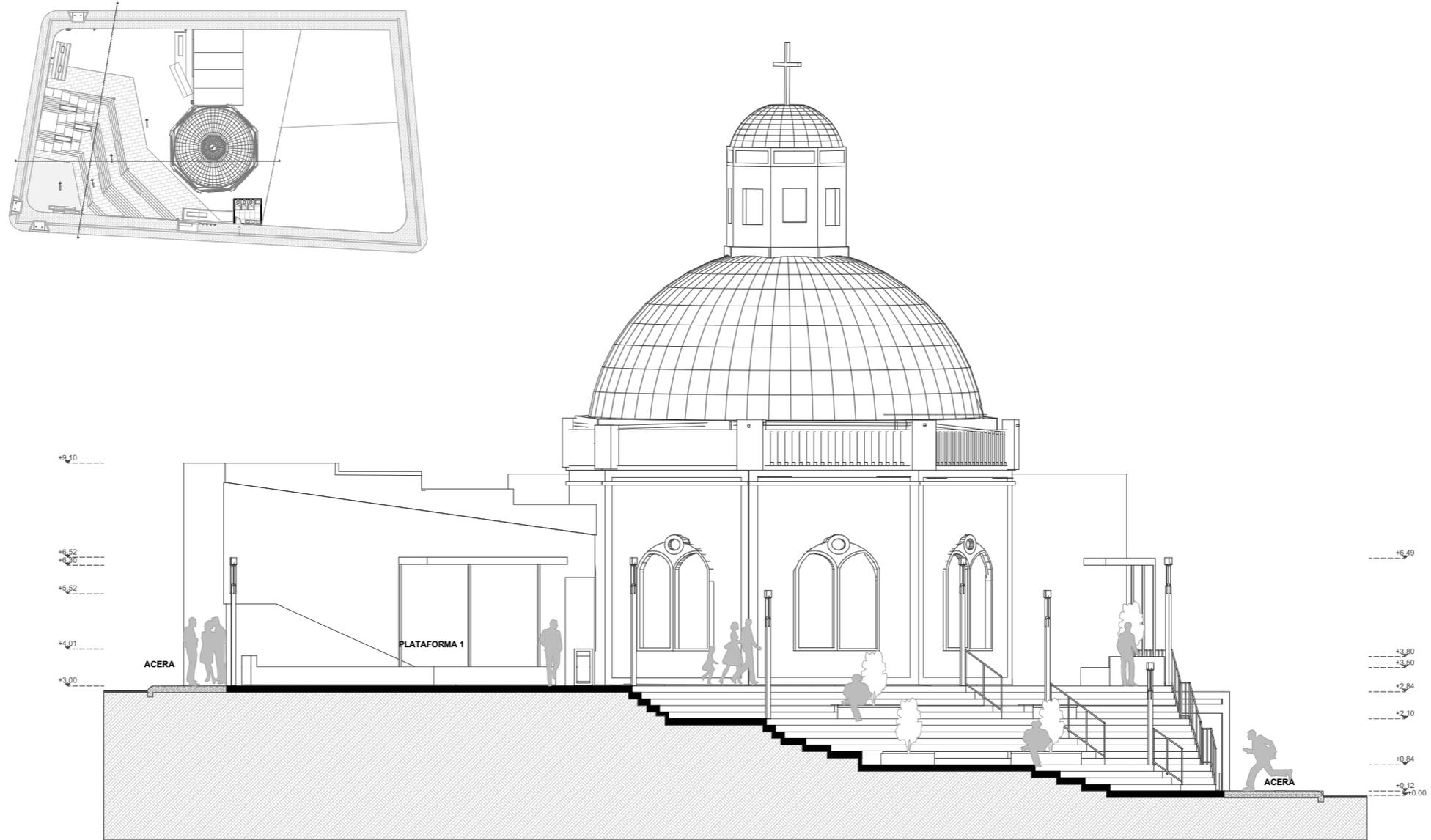


SECCION LONGITUDINAL A-A  
ESCALA 1:100



### 7.1.14 Secciones - Plaza Chile

Imagen 86: Secciones



P. 154

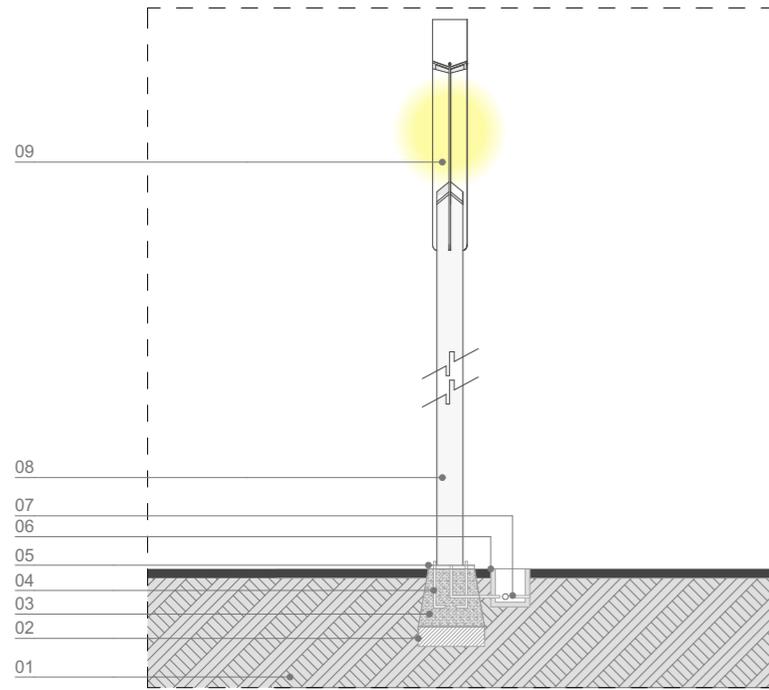
P. 155

**SECCION TRANSVERSAL B-B**  
ESCALA 1:100



### 7.1.15 Detalles arquitectónicos - Plaza Chile

Imagen 87: Detalle Luminaria



**DETALLE DE LUMINARIA (PLAZA CHILE)**

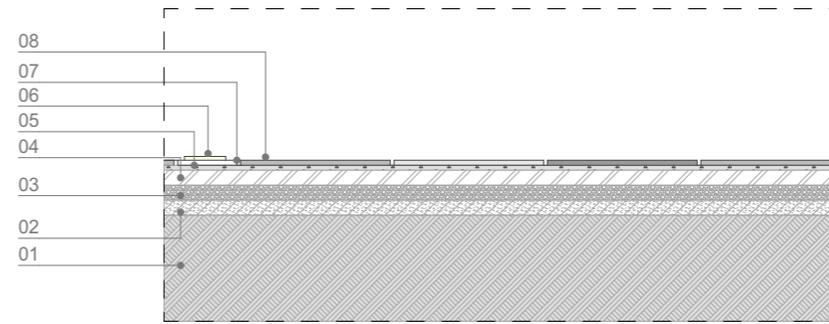
ESCALA 1-20

**LEYENDA**

- 01. SUELO NATURAL
- 02. REPLANTILLO DE HORMIGON SIMPLE 180kg/cm<sup>2</sup>
- 03. DADO DE ANCLAJE PARA HORMIGON 1.0x1.0x0.80m
- 04. PERNO DE ANCLAJE EN L 1"
- 05. PLACA DE ANCLAJE 3/4"
- 06. REGISTRO DE MAMPOSTERIA 0.30X0.30X0.45m
- 07. TUBO DE P.V.C 2"
- 08. LUMINARIA OV-15 250W. 220V
- 09. POSTE EXTERIOR CED.40 DE 4.0m DE ALTURA COLOR MATE
- 10. LUMINARIA TIPO PARKFIX DE 80W. GLED LIGHTING 220V

Elaboración por: El autor

Imagen 88: Detalle de Piso



**DETALLE DE PISO**

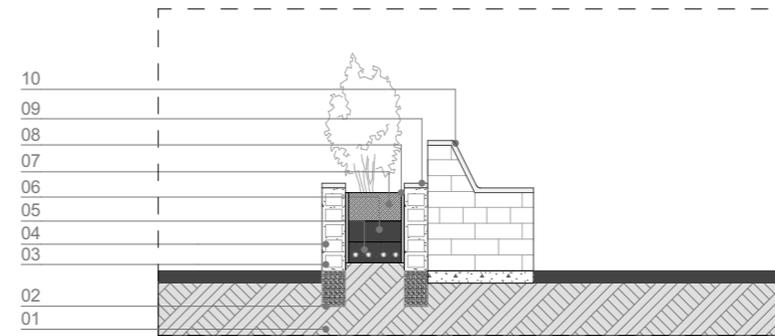
ESCALA 1-20

**LEYENDA**

- 01. SUELO NATURAL
- 02. SUBRASANTE MEJORADA 0.10m
- 03. REPLANTILLO DE PIEDRA 0.10m
- 04. CONTRAPISO DE HORMIGÓN SIMPLE DE 210 kg/cm<sup>2</sup> 0.15m
- 05. CAPA DE MORTERO DE ASENTAMIENTO
- 06. LUMINARIA DE PISO EMPOTRADA
- 07. JUNTA DE PUEGUE e=5mm
- 08. BASALTO ANTIDESLIZANTE FORMATO 0.15x0.60x0.04m

Elaboración por: El autor

Imagen 89: Detalle de Jardinera



**DETALLE DE JARINERA (PLAZA CHILE)**

ESCALA 1-20

**LEYENDA**

- 01. SUELO NATURAL
- 02. VIGA DE CIMENTACIÓN
- 03. BLOQUE DE CONCRETO 0.15x0.40x0.20m
- 04. ENLUCIDO DE HORMIGÓN 0.02m
- 05. RELLENO DE GRAVA FINA 0.20m DREANJE Y FILTRO
- 06. SUTRATO
- 07. CAPA VEGETAL
- 08. IMPERMEABILIZANTE e=2cm
- 09. RECUBRIMIENTO SUPERIOR DE BORDE DE JARDINERA
- 10. RECUBRIMIENTO SUPERIOR DE BORDE DE BANCA TIRA DE MADERA DE 0.30x0.02m IMPERMEABILIZADA

Elaboración por: El autor

### PERSPECTIVAS URBANAS - PLAZA CHILE

Imagen 90: Perspectiva urbana 13



Elaboración por: El autor

### PERSPECTIVAS URBANAS - PLAZA CHILE

Imagen 91: Perspectiva urbana 14



Elaboración por: El autor

### PERSPECTIVAS URBANAS - PLAZA CHILE

Imagen 92: Perspectiva urbana 15



Elaboración por: El autor

Imagen 94: Perspectiva urbana 17



Elaboración por: El autor

### PERSPECTIVAS URBANAS - PLAZA CHILE

Imagen 96: Perspectiva urbana 19



Elaboración por: El autor

Imagen 98: Perspectiva urbana 21



Elaboración por: El autor

Imagen 93: Perspectiva urbana 16



Elaboración por: El autor

Imagen 95: Perspectiva urbana 18



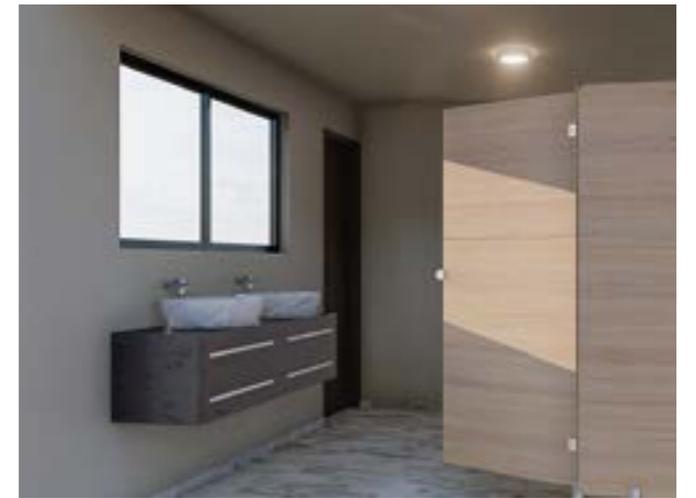
Elaboración por: El autor

Imagen 97: Perspectiva urbana 20



Elaboración por: El autor

Imagen 99: Perspectiva urbana 22



Elaboración por: El autor

# 08

## EPÍLOGO

### 8.1 Conclusiones

La importancia de la perspectiva de género e inclusión: en desarrollo de la propuesta de intervención urbana es esencial para crear espacios que respondan a las necesidades de todas las personas, independientemente de su género, edad, capacidad física u orientación. En las plazas Chile y Merced al aplicar estos lineamientos de diseño, se busca promover la igualdad de oportunidades y el acceso equitativo a los espacios públicos.

-La revisión bibliografía permitió entender el concepto relacionado al urbanismo de género e inclusión y permitió identificar los lineamientos de diseño como: seguridad, accesibilidad, mixtura de usos, ambiente y espacio verde, paisaje cultural y visibilización, espacio público que se integran al uso y apropiación del espacio que se trabaja la propuesta de intervención urbana de las plazas Chile y Merced de la ciudad de Cariamanga.

-Mediante el análisis del estado actual de las plazas se ha identificado la necesidad de mejorar la seguridad en estos espacios. Al garantizar la seguridad, se fomenta el uso activo de las plazas por parte de la comunidad y se crea un ambiente más acogedor para todas las personas. Además, las plazas deben diseñarse teniendo en cuenta la complejidad de la vida cotidiana de la comunidad local. Esto implica considerar las actividades diarias que se realizan en estos espacios y crear entornos versátiles que puedan adaptarse a diversas funciones y necesidades.

Como resultado de intervención base al análisis de los lineamientos de diseño de un urbanismo con perspectiva de género e inclusión se consideran 7 lineamientos de diseño basados en: seguridad, accesibilidad, mixtura de usos, ambiente y espacio verde, paisaje cultural y visibilización, espacio público de flujos de uso y apropiación del espacio los cuales se enfocan esencialmente en la experiencia cotidiana del espacio público cada lineamiento busca traducir la teoría al diseño y promover el reconocimiento, priorización y visibilización de sujetos sistemáticamente exclusivos.

La importancia del acceso universal: Una intervención urbana exitosa debe priorizar el acceso universal a las plazas. Esto significa asegurar que todas las personas, incluidas aquellas con discapacidades o movilidad reducida, puedan disfrutar y participar plenamente en estos espacios públicos.

-La creación de identidad y sentido de lugar: La intervención urbana de las plazas Chile y Merced debe aspirar a crear un sentido de identidad y lugar para la comunidad. Al incorporar elementos culturales y históricos, se fomenta un ambiente en el que las personas se sientan conectadas y orgullosas de sus espacios públicos.

-La propuesta de intervención urbana de las plazas de la ciudad de Cariamanga bajo lineamientos de diseño de un urbanismo con perspectiva de género e inclusión busca transformar estos espacios en lugares más seguros, accesibles y funcionales para toda la comunidad. Al priorizar la igualdad, la seguridad y la participación comunitaria, se puede lograr una verdadera mejora en la calidad de vida de los residentes y fortalecer el sentido de comunidad en la ciudad.

## Índice de Imágenes

Imagen 01: Mapa de ubicación de las plazas Chile y Merced de Cariamanga. Elaborado por: El autor	18
Imagen 02: Mobiliario en mal estado plaza la Merced. Fotografía por: El autor	19
Imagen 03: Falta de accesibilidad universal plaza Chile Fotografía por: El autor	19
Imagen 04: Perspectiva de género e inclusión Elaborado por: El autor	20
Imagen 05: Perspectiva de género impactar el futuro urbano Fuente por: <a href="http://www.archdaily.cl">www.archdaily.cl</a>	21
Imagen 06: Incorporación de igualdad de género e inclusión. Fuente por: <a href="http://www.unops.org">www.unops.org</a>	21
Imagen 07: Actividades por objetivo Elaborado por: El autor	22
Imagen 08: Metodología General Fuente: (Hernández Sampieri R, 2014) Elaborado por: El autor	23
Imagen 09: Vista aérea Plaza Chile y Merced Fotografía por: Ulises Bermeo	24
Imagen 10: Urbanismo con perspectiva de género Fuente por: <a href="http://www.pamplona.es">www.pamplona.es</a>	29
Imagen 11: Género y Urbanismo Fuente por: <a href="http://geoinnova.org">geoinnova.org</a>	29
Imagen 12: La perspectiva de género en la planificación urbana Fuente por: <a href="http://paisajetransversal.org">paisajetransversal.org</a>	29
Imagen 13: Espacio público plaza Fuente: Cortesía de Pequeños Malambos	30
Imagen 14: Tipos de espacio público Fuente: (Tapia.S, 2015) Elaborado por: El autor	31
Imagen 15: Plaza de la Balsa Vieja Fuente: David Frutos.	32
Imagen 16: Tipos de plazas Fuente: (Rangel Mora, 2009) Elaborado por: El autor	33

## Índice de Imágenes

Imagen 17: Plaza Mayor con la estatua ecuestre de Felipe III en el centro de la misma Fuente: Telemadrid.	34
Imagen 18: Dimensiones y componentes de la plaza Fuente: Moro, (2011), Romero (2016), Idrovo C. (2012), Garriz & Schroeder (2014) Elaborado por: El autor	35
Imagen 19: Fotografías de la Plaza d'en Baró Fuente: equalsaree.org	50
Imagen 20: Síntesis de los Lineamientos identificados Piazza d'en Baró Fuente: equalsaree.org Elaborado por: El autor	53
Imagen 21: Fotografías Parque de la Estación Fuente: buenosaires.gob.ar	54
Imagen 22: Síntesis de los Lineamientos identificados del Parque la estación. Fuente: buenosaires.gob.ar Elaborado por: El autor	57
Imagen 23: Metodología de análisis de Diagnostico Fuente: (Moro, 2011) (Chong Garduño, Olivares, & Pérez Hernández, 2012) - (Larreta, 2009) Elaborado por: El autor	61
Imagen 24: Mapa general ubicación de las plazas Elaborado por: El autor	62
Imagen 25: Cartografía Sistema Verde Fuente: GAD Calvas Elaboración: El autor	65
Imagen 26: Cartografía Sistema Vial Fuente: GAD Calvas Elaboración: El autor	66
Imagen 27. Cartografía Transporte Fuente: GAD Calvas Elaboración: El autor	67
Imagen 28. Cartografía Identificación de Vías principales, secundarias y tercerías de las plazas Fuente: GAD Calvas Elaboración: El autor	68
Imagen 29. Cartografía de Barrios Fuente: GAD Calvas Elaboración: El autor	69
Imagen 30. Cartografía Equipamientos Fuente: GAD Calvas Elaboración: El autor	70
Imagen 31. Pirámide y Tabla poblacional Fuente: INEC 2010 Elaboración: El autor	71
Imagen 32: Pirámide y Tabla poblacional Fuente: INEC 2010 Elaboración: El autor	73

## Índice de Imágenes

Imagen 33. Pirámide y Tabla poblacional Fuente: INEC 2010 Elaboración: El autor	74
Imagen 34. Cartografía ubicación de la plaza Chile Fuente: GAD Calvas Elaboración: El autor	76
Imagen 35. Cartografía del radio de influencia de las plazas Fuente: GAD Calvas Elaboración: El autor	77
Imagen 36. Cartografía traza y jerarquía vial Fuente: GAD Calvas Elaboración: El autor	78
Imagen 37. Cartografía uso y apropiación del suelo Fuente: GAD Calvas Elaboración: El autor	79
Imagen 38. Cartografía Llenos y vacíos Fuente: GAD Calvas Elaboración: El autor	80
Imagen 39. Cartografía de ubicación de la plaza Fuente: GAD Calvas Elaboración: El autor	82
Imagen 40: Cartografía del radio de influencia de las plazas Fuente: GAD Calvas Elaboración: El autor	83
Imagen 41. Cartografía de Uso y Ocupación del suelo Fuente: GAD Calvas Elaboración: El autor	84
Imagen 42. Cartografía Llenos y vacíos Fuente: GAD Calvas Elaboración: El autor	85
Imagen 43. Trabajos de obra plaza la Merced Fuente: Prefectura de Loja	86
Imagen 44. Plaza la Merced Fuente: GADC	87
Imagen 45. Barrio Chile – Iglesia el Cimborio Fuente: Mi Cariamanga	87
Imagen 46. Plaza Chile Fuente: Nixon Castillo	87
Imagen 47. Línea de tiempo ciudad de Cariamanga Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de CC. Elaboración: El autor	88
Imagen 48. Entorno inmediato plaza la Merced Elaboración: El autor	89

Imagen 49. Entorno inmediato plaza Chile Elaboración: El autor	90	Imagen 65. Detalle de jardinera Elaboración por: El autor	136
Imagen 50. Síntesis Plaza Chile Elaboración: El autor	97	Imagen 66. Detalle de grada rampa Elaboración por: El autor	137
Imagen 51. Síntesis Plaza la Merced Elaboración: El autor	104	Imagen 67. Detalle de jardinera Elaboración por: El autor	137
Imagen 52. Metodología de Diseño Fuente: (SEDESOL, 2012), (Larreta, 2009) Elaborado por: El autor	109	Imagen 68. Detalle de parada de bus Elaboración por: El autor	138
Imagen 53. Programa de necesidades Fuente: El autor	110	Imagen 69. Detalle de baños Elaboración por: El autor	139
Imagen 54. Emplazamiento - Plaza la Merced Elaboración por: El autor	124	Imagen 70. Mobiliario Urbano Elaboración por: El autor	140
Imagen 55. Planta arquitectónica Elaboración por: El autor	126	Imagen 71. Perspectiva urbana 01 Elaboración por: El autor	142
Imagen 56. Planta arquitectónica - Plataformas Elaboración por: El autor	128	Imagen 72. Perspectiva urbana 02 Elaboración por: El autor	143
Imagen 57. Planta arquitectónica - Plazoleta la Merced Elaboración por: El autor	129	Imagen 73. Perspectiva urbana 03 Elaboración por: El autor	144
Imagen 58. Elevaciones Plaza la Merced Elaboración por: El autor	130	Imagen 74. Perspectiva urbana 04 Elaboración por: El autor	144
Imagen 59. Secciones Plaza la Merced Elaboración por: El autor	132	Imagen 75. Perspectiva urbana 05 Elaboración por: El autor	144
Imagen 60. Detalle de luminaria Elaboración por: El autor	134	Imagen 76. Perspectiva urbana 06 Elaboración por: El autor	144
Imagen 61. Detalle de tratamiento de piso Elaboración por: El autor	134	Imagen 77. Perspectiva urbana 07 Elaboración por: El autor	145
Imagen 62. Detalle de garita Elaboración por: El autor	135	Imagen 78. Perspectiva urbana 08 Elaboración por: El autor	145
Imagen 63. Detalle de rampa grada Elaboración por: El autor	135	Imagen 79. Perspectiva urbana 11 Elaboración por: El autor	145
Imagen 64. Detalle de kiosko Elaboración por: El autor	136	Imagen 80. Perspectiva urbana 12 Elaboración por: El autor	145

Imagen 81: Emplazamiento	146
Elaboración por: El autor	
Imagen 82: Planta Arquitectónica	148
Elaboración por: El autor	
Imagen 83: Elevaciones	150
Elaboración por: El autor	152
Imagen 84: Elevaciones	
Elaboración por: El autor	
Imagen 85: Secciones	154
Elaboración por: El autor	156
Imagen 86: Secciones	
Elaboración por: El autor	
Imagen 87: Detalle Luminaria	158
Elaboración por: El autor	159
Imagen 88: Detalle de Piso	
Elaboración por: El autor	159
Imagen 89: Detalle de Jardinera	
Elaboración por: El autor	160
Imagen 90: Perspectiva urbana 13	
Elaboración por: El autor	161
Imagen 91: Perspectiva urbana 14	
Elaboración por: El autor	162
Imagen 92: Perspectiva urbana 15	
Elaboración por: El autor	162
Imagen 93: Perspectiva urbana 16	
Elaboración por: El autor	162
Imagen 94: Perspectiva urbana 17	
Elaboración por: El autor	162
Imagen 95: Perspectiva urbana 18	
Elaboración por: El autor	162
Imagen 96: Perspectiva urbana 19	
Elaboración por: El autor	163

Imagen 97: Perspectiva urbana 20	163
Elaboración por: El autor	
Imagen 98: Perspectiva urbana 21	163
Elaboración por: El autor	
Imagen 99: Perspectiva urbana 22	163
Elaboración por: El autor	

## Índice de Tablas

Tabla 01: Estado del Arte Fuente: (Innerarity Grau et al., 2020), (Quintanilla, 2022), (Ortiz Escalante & Col·lectiu Punt 6, 2017) Elaborado por: El autor	28	Tabla 16. Programa de Necesidades de la Plaza Chile Elaboración: El autor	111
Tabla 02: Lineamientos de diseño de espacios públicos con perspectiva de género e inclusión Fuente: (Larreta, 2009) Elaborado por: El autor	37	Tabla 17. Programa arquitectónica Plaza la Merced Elaboración: El autor	112
Tabla 03: Leyes y Normas Fuente: (NEC Normativa Ecuatoriana de La Construcción- Accesibilidad Universal (AU), 2019) Elaborado por: El autor	40	Tabla 18. Programa arquitectónica Plaza Chile Elaboración: El autor	112
Tabla 04: Normativa técnica ecuatoriana Fuente: (INEN, 2017) Elaborado por: El autor	44		
Tabla 05: Normativa Rampas y Vados Fuente: (NEC Normativa Ecuatoriana de La Construcción- Accesibilidad Universal (AU), 2019) Elaborado por: El autor	45		
Tabla 06: Normativa Rampas y Vados Fuente: (Servicio Ecuatoriano de Normalización, 2015) Elaborado por: El autor	46		
Tabla 07: Lineamientos de diseño con perspectiva de género e inclusión. Fuente: (Larreta, 2009) Elaborado por: Autora	49		
Tabla 08: Análisis de Referentes bajo los lineamientos de diseño Fuente: equalsaree.org Elaborado por: El autor	51		
Tabla 09. Análisis de Referentes bajo los lineamientos de diseño Fuente: buenosaires.gob.ar Elaborado por: El autor	55		
Tabla 10. Equipamiento de servicio social Fuente: (GAD Rumiñahui, 2016) Elaboración: El autor	77		
Tabla 11. Equipamiento de servicio social Fuente: (GAD Rumiñahui, 2016) Elaboración: El autor	88		
Tabla 12. Análisis plaza Chile Elaboración: El autor	91		
Tabla 13. Análisis plaza la Merced Elaboración: El autor	98		
Tabla 14. Síntesis Diagnostico Elaboración: El autor	105		
Tabla 15. Programa de Necesidades de la Plaza la Merced Elaboración: El autor	111		

### 8.3. Bibliografía

Borja, J. (2000). El espacio público, ciudad y ciudadanía. October.

Borja, J. (2012). A la Revolución urbana y derechos ciudadanos: Claves para interpretar las contradicciones de la ciudad actual. 534. [http://diposit.up.edu/dspace/bitstream/2445/42013/7/01.JBS\\_1de2.pdf](http://diposit.up.edu/dspace/bitstream/2445/42013/7/01.JBS_1de2.pdf)

BUSQUETS, J. (2003). La ciutat Vella del Centro Histórico de Barcelona. Un pasado con futuro. Badalona: Ara Libres.

Chong Garduño, M. C., Olivares, A. C., & Pérez Hernández, M. A. (2012). El análisis de sitio y su entorno . RUA 8, 6.

CLOS, J. (Marzo de 1991). Ciutat Vella, un lloc per viure-hi. (A. d. Barcelona, Ed.) Barcelona Metròpolis Mediterranea, 66-71.

Duran Carraso, E., & Vanegas Cedillo, N. (2015). Espacio público en zonas de patrimonio débil. Regeneración arquitectónico-urbano de la plaza El Otorongo y la Plaza del Herrero. 25–27. [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-69962007000100006&lng=en&nrm=iso&tng=en](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-69962007000100006&lng=en&nrm=iso&tng=en).

Fonseca, J. (2014). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades. Paakat: Revista de Tecnología y Sociedad, 7, 9. <https://www.redalyc.org/pdf/4990/499051556003.pdf>

FIORI, M. (2013). Transformación Urbana y estructura residencial en el Centro Histórico de Barcelona. En A. VV, ReVivir el Centro Históricio. Barcelona: UOC.

GAD Rumiñahui. (2016). ORDENANZA No. 008-2016. 008, 1–152.

Garriz, E. J., & Schroeder, R. V. (2014). Dimensiones del espacio público y su importancia en el ámbito urbano. Revista

Guillermo de Ockham, 12(2), 25. <https://doi.org/10.21500/22563202.59>

Gasteiz, V. (2006). Urbanismo inclusivo Las calles tienen género. In (Vol. 1999, Issue December).

González Ochoa, C. (2005). La Polis. Ensayo sobre el concepto de ciudad en Grecia Antigua. Noua Tellus, 23(1).

Hernández, M. C. C. G. / A. C. O. / M. A. P., & Esta. (2012). El análisis de sitio y su entorno en el desarrollo de proyectos arquitectónicos y urbano. RUA, 8, 15–20.

Hernández Sampieri R., Baptista Lucio P., & Fernández Collado C. (2014). Metodología de la Investigación. McGraw-Hill Interamericana, 533. <https://nodo.ugto.mx/wp-content/uploads/2017/03/Metodologia-de-la-Investigacion.pdf?msclkid=5fa7d329d0a111ecba44508f8115364b>.

Idrovo C., D., Jara A., D., & Torres B., G. (2012). Formulación de un Plan de Conservación Preventiva para los Bienes Edificados Aplicado al Seminario San Luis y Calle Santa Ana. 42, 43 y 44.

INEN. (2017). Accesibilidad de las personas al medio físico. Elementos Urbanos. Norma Técnica Ecuatoriana NTE INEN 2314. <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-2314-ELEMENTOS-URBANOS.pdf>.

Innerarity Grau, C., Acha Ugarte, B., & Sancho Martinez, A. (2020). Gender and Urbanism: towards more sensitive and inclusive cities? Revista De Investigaciones Politicas Y Sociologicas, 19(2), 45–65.

Jaime, E., & Mansueto, C. (2019). Espacio y género. Construcción social de los géneros en la ciudad injusta. In Arquitectura en la Producción Urbana.

Katiushka, A. R. H. (2012). Monografía del cantón Calvas de la provincia de Loja. 145.

Larreta, H. R. (2009). Manual de diseño de espacios públicos con perspectiva de género. Guía de Recomendaciones Teórico-Prácticas Para Procesos de Diseño e Intervención En Espacios Públicos., 71–153. [file:///C:/Users/Usuario\\_iTC/Desktop/PERSPECTIVA\\_DE\\_GENERO/pdf-manual-de-diseno-de-espacios-publicos-con-perspectiva-de-genero-y-diversidad-4-4\\_compress.pdf](file:///C:/Users/Usuario_iTC/Desktop/PERSPECTIVA_DE_GENERO/pdf-manual-de-diseno-de-espacios-publicos-con-perspectiva-de-genero-y-diversidad-4-4_compress.pdf).

Low, S. M. (2009). Cerrando y reabriendo el espacio público en la ciudad latinoamericana. Cuadernos de Antropología Social No 30, 17–38.

Ministerio, U. y V. de. (2017). La Dimensión Humana en el Espacio Público - Recomendaciones para el Análisis y el Diseño. In Ministerio de Vivienda y Urbanismo, Gobierno de Chile.

Moro, S. (2011). Una metodología sistemática para el análisis de los espacios públicos. El caso de la ciudad de La Plata. Question, 1(30), 9.

NEC Normativa Ecuatoriana de la Construcción- Accesibilidad Universal (AU). (2019).

Ortiz Escalante, S., & Col·lectiu Punt 6. (2017). Urbanismo desde la perspectiva de género. Buenas prácticas con perspectiva de derechos humanos. Dfensor. Revista de Derechos Humanos, 5–9.

Padilla, A. (2019). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Calvas. Plan De Desarrollo Y Ordenamiento Territorial, 254. <https://www.gobiernocalvas.gob.ec/index.php/sistema-informacion-local/territorial/pdyot-2014-2019/category/58-planes-y-programas>.

Páramo, P., & Burbano, Á. (2018). REVISTA DE ARQUITECTURA - Vol. 16. Facultad de Diseño, 16, 1–144. <http://portalweb.ucatolica.edu.co/easyWeb2/arquitec-Ecosociales y Cambio Global, 129, 73–83>.

Quintanilla, C. (2022). Enfoque de género y apropiación del espacio público. Critica Urbana, 23(2003), 15–18.

Rangel Mora, M. (2009). Indicadores de calidad de espacios públicos urbanos, para la vida ciudadana, en ciudades intermedias. 53° Congreso Internacional de Americanistas, 21. [http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/33817/indicadores\\_calidadespacio.pdf;jsessionid=2225A183361DFB562EC2E846400CBF38?sequence=1](http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/33817/indicadores_calidadespacio.pdf;jsessionid=2225A183361DFB562EC2E846400CBF38?sequence=1).

Redondo, M. (2006). EVOLUCIÓN DE LA PLAZA EN LA ANTIGUEDAD.

Romero, C. (2016). Espacios públicos y calidad de vida urbana, estudio de caso de Tijuana, Baja California. Espacio Publico; Usuario; Actividades; Calidad de Vida, 203.

Sancho Martinez, A. (2017). Doctorado En Ciencias Sociales Y Jurídicas Ciudades Conciliadoras : Urbanismo Y Género Tesis Doctoral.

SEDESOL. (2012). Guia de diseño del espacio público. Los, Unidad Metodología D E Conocimiento D E.

Servicio Ecuatoriano de Normalización. (2015). NTE INEN 2854. Accesibilidad de las personas al medio físico. Señalización para personas con discapacidad visual en espacios urbanos y en edificios con acceso al público. Señalización en pisos y planos hápticos. Inen. [https://www.ecp.ec/wp-content/uploads/2017/12/norma\\_inen\\_2854\\_banda\\_podotactiles.pdf](https://www.ecp.ec/wp-content/uploads/2017/12/norma_inen_2854_banda_podotactiles.pdf).

Tapia.S, V. . (2015). Universidad De Cuenca Autoras. In Lola Malverde. file:///D:/DESCARGAS/Trabajo de titulación.pdf.

Troya, B. C. (2018). INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN LA PLAZA LA MERCED DE LA CIUDAD DE CARIAMANGA [UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR – LOJA ESCUELA]. In UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR (Issue INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN LA PLAZA LA MERCED DE LA CIUDAD DE CARIAMANGA). file:///C:/Users/Usuario iTC/Desktop/BIBLIOGRAFIA TESIS/T-UIDE-0743 (4).pdf.

Valoria, I. V. (2015). Ciudades para las personas, ciudades para la vida: Género y urbanismo. Papeles de Relaciones Ecosociales y Cambio Global, 129, 73–83.

Vidal Moranta, T., & Pol Urrútia, E. (2005). La apropiación del espacio: Una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. Anuario de Psicología, 36(3), 281–297.

Ventura, I. (2017). URBANISMO INCLUSIVO. Mujeres en Lucha .

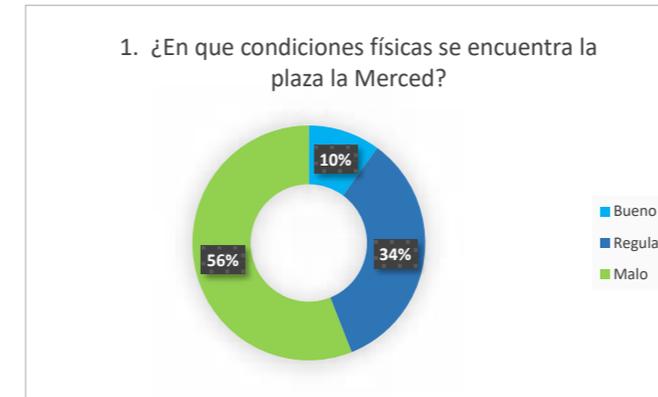
Vitoria-Gasteiz. (2012). Urbanismo inclusivo las calles tienen género. En E. J. Nagusia (Ed.), (pág. 63). Obtenido de [www.euskadi.net](http://www.euskadi.net).

(Servicio Ecuatoriano de Normalización, 2015) Borja, J. (2000). El espacio público, ciudad y ciudadanía. October.

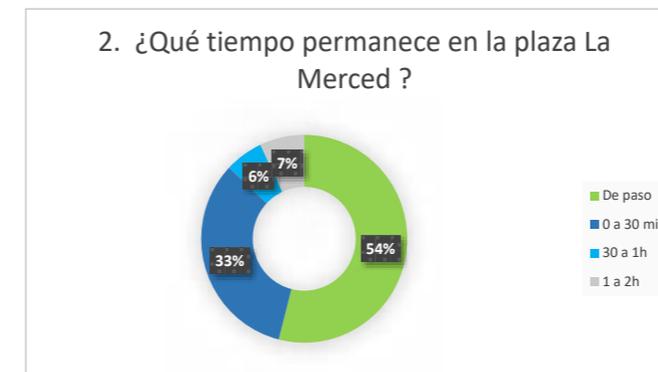
## 8.2. Anexos

### Encuestas

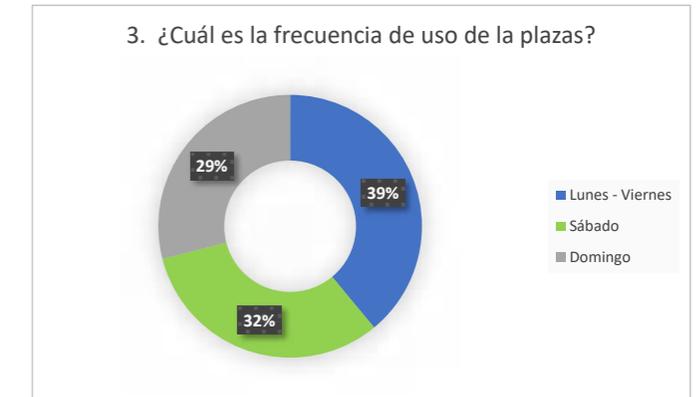
#### Encuesta Plaza la Merced



Según el 56% de usuarios consideran que las condiciones físicas de la plaza se encuentran en mal estado, mientras para el 34% las condiciones físicas se encuentran en estado regular y para el 10% consideran que esta en buenas condiciones físicas.



Según el 54% de usuarios van de paso a la plaza, mientras el 33% permanecen de 9 a 30 min, el 6% permanecen de 30 a 1h en la plaza y el otro 7% permanecen de 1 a 2h.

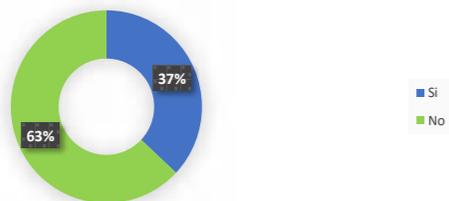


El 39% de usuarios acuden de lunes a viernes a la plaza, mientras el 32% acuden los sábados y el 29% acuden los domingos.



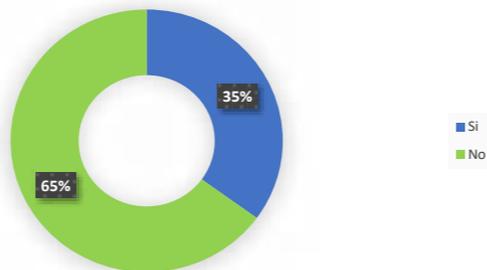
Según el 78% de usuarios la plaza no cuenta con una adecuada señalización y accesibilidad universal, mientras para el 22% consideran que si cuentan con los usos necesarios.

5. ¿Los espacios de las plazas cuentan con equipamiento urbano necesario y permiten desarrollar diferentes actividades adecuándose a las necesidades tanto de residentes como de transeúntes?



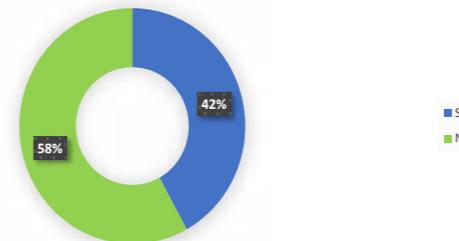
Según el 63% de los usuarios consideran que los espacios de la plaza no cuentan con los equipamientos urbanos necesarios, mientras que el 37% consideran que si cuentan con los equipamientos urbanos necesarios.

7. ¿Se siente identificado con la plazas?



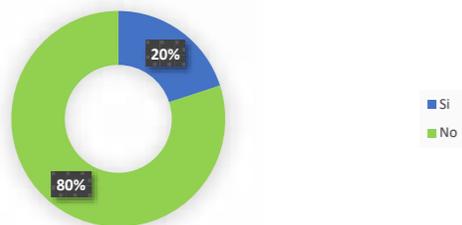
Según el 65% de los usuarios no se sienten identificados con la plaza ya que no cuenta con algo simbólico de la ciudad, mientras que el 35% consideran que si se sienten identificados.

9. ¿Las plazas cuenta con espacios de estancia que permiten la cohesión social y espacios de recorrido que permitan que las personas transiten sin problemas al interior de la misma?



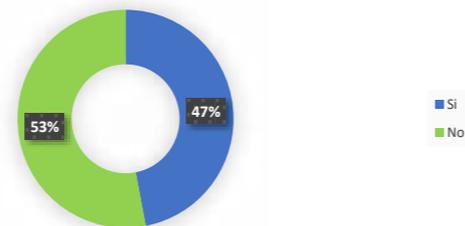
Según el 58% de los usuarios consideran que no existen muchos espacios de estancia y que los espacios de recorrido son reducidos mientras que el 42% consideran que los espacios permiten la cohesión social.

6. ¿Las plazas cuenta con espacios saludables, es decir en donde se puede percibir una adecuada calidad de aire, son confortables, sin contaminación sonora y visual?



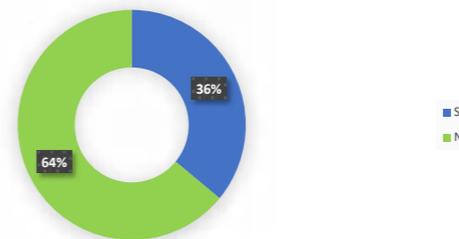
Según el 80% de los usuarios consideran que los espacios de la plaza no cuentan con un ambiente saludable, mientras que el 20% consideran que los espacios si son confortables.

8. ¿En las plazas existen elementos simbólicos o algo representativo (nombres, monumentos, señalización, etc.) que formen parte de la memoria de la ciudad y de los ciudadanos?



Según el 53% de los usuarios consideran que la plaza no cuenta con espacios que identifiquen a la ciudad, mientras que el 47% consideran que si hay espacios que la identifican como parte de la ciudad.

10. ¿Los espacios de la plazas permiten desarrollar varias actividades y son flexibles para adaptarse según las necesidades de las personas, lo que hace que los usuarios se apropien de todos los espacios?

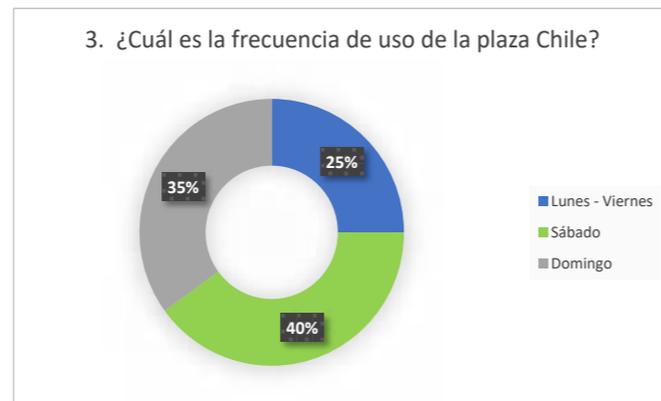


Según el 64% de los usuarios consideran que la plaza no tiene espacios flexibles para el desarrollo de algunas actividades mientras que el 36% consideran que la plaza es flexible para desarrollar algunas actividades.

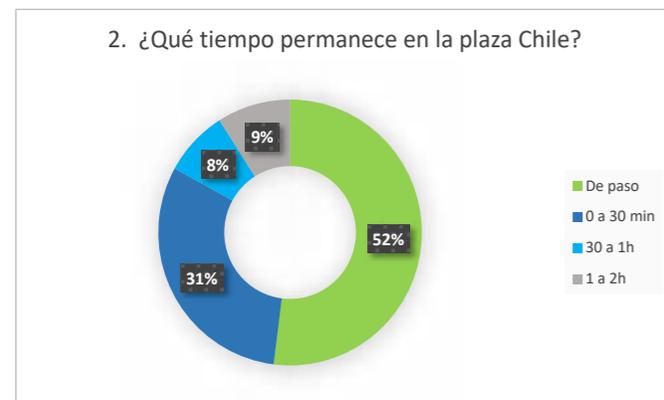
### Encuesta Plaza Chile



Según el 59% de usuarios consideran que las condiciones físicas de la plaza se encuentran en mal estado, mientras para el 29% las condiciones físicas se encuentran en estado regular y para el 12% consideran que esta en buenas condiciones físicas.



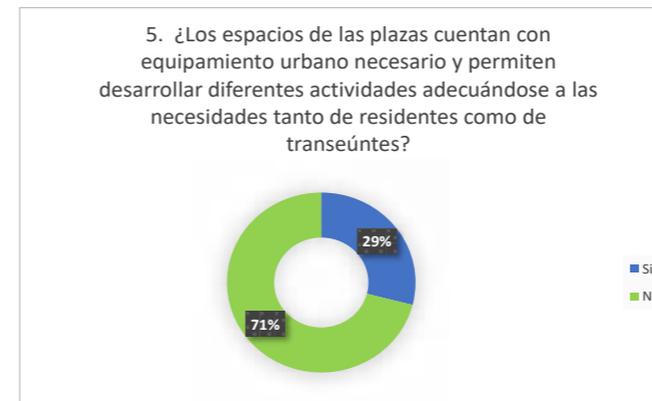
El 40% de usuarios acuden de lunes a viernes a la plaza, mientras el 35% acuden los sábados y el 25% acuden los domingos.



Según el 52% de usuarios van de paso a la plaza, mientras el 31% permanecen de 0 a 30 min, el 8% permanecen de 30 a 1h en la plaza y el otro 9% permanecen de 1 a 2h.



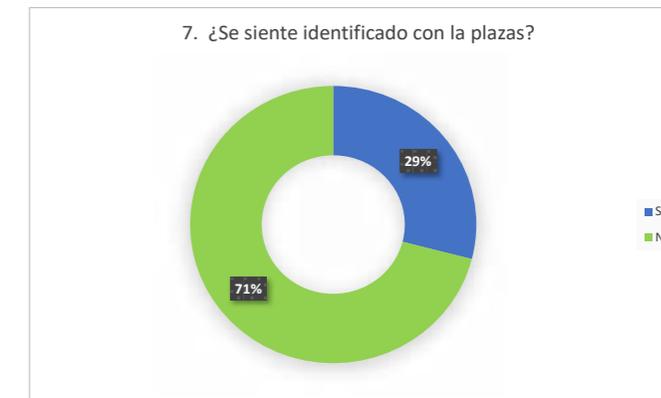
Según el 82% de usuarios la plaza no cuenta con una adecuada señalización y accesibilidad universal, mientras para el 18% consideran que si cuentan con los usos necesarios.



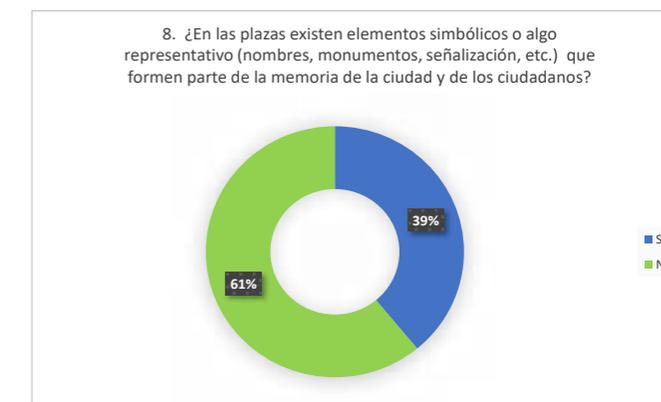
Según el 71% de los usuarios consideran que los espacios de la plaza no cuentan con los equipamientos urbanos necesarios, mientras que el 29% consideran que si cuentan con los equipamientos urbanos necesarios.



Según el 85% de los usuarios consideran que los espacios de la plaza no cuentan con un ambiente saludable, mientras que el 15% consideran que los espacios si son confortables.

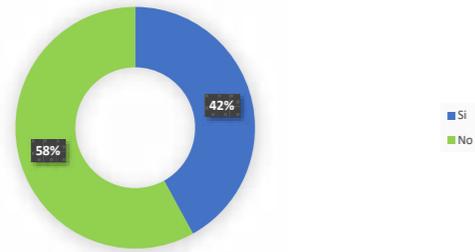


Según el 71% de los usuarios no se sienten identificados con la plaza ya que no cuenta con algo simbólico de la ciudad, mientras que el 29% consideran que si se sienten identificados.



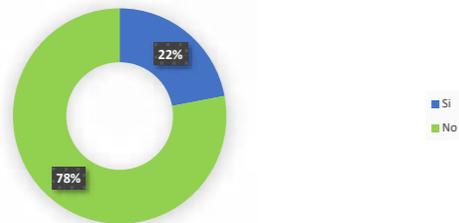
Según el 61% de los usuarios consideran que la plaza no cuenta con espacios que identifiquen a la ciudad, mientras que el 39% consideran que si hay espacios que la identifican como parte de la ciudad.

9. ¿Las plazas cuenta con espacios de estancia que permiten la cohesión social y espacios de recorrido que permitan que las personas transiten sin problemas al interior de la misma?



Según el 58% de los usuarios consideran que no existen muchos espacios de estancia y que los espacios de recorrido son reducidos mientras que el 42% consideran que los espacios permiten la cohesión social.

10. ¿Los espacios de la plazas permiten desarrollar varias actividades y son flexibles para adaptarse según las necesidades de las personas, lo que hace que los usuarios se apropien de todos los espacios?



Según el 64% de los usuarios consideran que la plaza no tiene espacios flexibles para el desarrollo de algunas actividades mientras que el 36% consideran que la plaza es flexible para desarrollar algunas actividades.

