



ARQUITECTURA

Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto.

AUTOR: Paula Mikaela
Vaca Cedeño

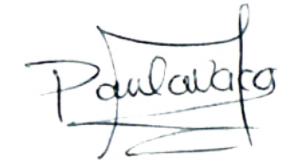
TUTOR: Msc. Arq. Veintimilla
Vela Nelson Andrés

Centro Agroturístico Gastronómico
en el sector de Guayllabamba

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, **Paula Mikaela Vaca Cedeño** declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, y que se ha consultado la bibliografía detallada.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.



Paula Mikaela Vaca Cedeño

Autor

Yo, **Nelson Andrés Veintimilla Vela**, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.



Nelson Andrés Veintimilla Vela

Director de Tesis

Centro Agroturístico Gastronómico en Guayllabamba

Trabajo de Integración Curricular para
la obtención del Título de Arquitecto

AGOSTO 2023

Universidad Internacional del Ecuador
Facultad de Arquitectura
Entregable: Dossier

AUTOR

Vaca Cedeño, Paula Mikaela

CI: 1727665570

DIRECTOR

Msc. Arq. Veintimilla Vela, Nelson Andrés

CI: 1716865959

DEDICATORIA

A mis padres y a mi hermano por su apoyo incondicional y por permitirme estudiar lo que amo. Por darme la fuerza para no rendirme y poder salir adelante con mis estudios, apartir de sus valores y enseñanzas.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios y a la vida por darme la oportunidad de seguir una carrera, la cual me brindó muchas enseñanzas tanto en vida personal como profesional. A mis padres por que nunca me ha faltado nada y por nunca haber dejado que me rinda, por su amor y sobre todo apoyo. A mi hermano por nunca dejarme sola. A mi familia por estar siempre que lo necesitaba. A mis amigos/as por apoyarme y estar conmigo cuando más lo necesitaba. A mis profesores por guiarme y enseñarme a lo largo de la carrera.

0.1 INTRODUCCIÓN

- 1.1 Antecedentes
- 1.2 Problemática
- 1.3 Justificación
- 1.4 Objetivos
 - 1.4.1 Objetivo General
 - 1.4.2 Objetivos Específicos
- 1.5 Metodología

0.2 MARCO TEÓRICO

- 2.1 Descripción de tema
- 2.2 Referente escala global
- 2.3 Referente escala regional
- 2.4 Referente escala sitio

0.3 CONTEXTO

- 3.1 Aproximación Territorial
- 3.2 Análisis zonal
 - 3.2.1 Vialidad
 - 3.2.2 Mancha urbana
 - 3.2.3 Análisis Artificial
 - 3.2.4 Uso de suelo
 - 3.2.5 Topografía
 - 3.2.6 Análisis Social
 - 3.2.7 Relaciones de contexto
- 3.3 Análisis del sitio
 - 3.3.1 Ponderación de terrenos
 - 3.3.2 Topografía
 - 3.3.3 Asoleamiento y vientos
 - 3.3.4 Áreas verdes
 - 3.3.5 Análisis Artificial

0.4 URBANO

- 4.1 Plan Masa Meso
- 4.2 Plan Masa Micro
- 4.3 Contexto
- 4.4 Vista en Planta
- 4.5 Renders

0.5 ARQUITECTÓNICO

- 5.1 Exploración
- 5.2 Exploración formal
- 5.3 Exploración funcional

0.6 PROYECTO

- 6.1 Planimetrías
- 6.2 Fachadas
- 6.3 Secciones

0.7 MEMORIA

- 7.1 Descripción constructiva
- 7.2 Relación topográfica
- 7.3 Elementos estructurales
- 7.4 Esqueleto estructural
- 7.5 Cortes por muro
- 7.6 Detalles constructivos
- 7.7 Visualizaciones

0.8 EPÍLOGO

- 8.1 Conclusiones
- 8.2 Índice de Imágenes
- 8.3 Índice de figuras
- 8.4 Referencias Bibliográficas



Resumen

El turismo natural y cultural parte de un fenómeno social, cultural y económico el cual representa la esencia de un lugar, que parte de un atractivo, el cual hace que el usuario considere el mismo. Por lo que este equipamiento trata de fomentar la cultura y tradiciones del lugar, a partir de estrategias tanto arquitectónicas como urbanas con el objetivo de revitalizar la zona.

La falta de espacio público se ha vuelto una gran problemática en el sector de Guayllabamba, lo que le convierte en un pueblo de paso, ya que posee una desconexión del pueblo con su paisaje. Guayllabamba está conformado por un ecosistema de quebradas y cañones, los cuales forman parte de su ecología urbana y va creando una nueva identidad a partir de su paisaje. Por lo que al desarrollar una red de miradores urbanos, aumentamos la calidad de vida del sector a través de su entorno natural.

En cuanto a la desconexión del pueblo y su naturaleza, el paisaje urbano y el espacio público van a ser parte del centro agroturístico, ya que van a integrar los mismos en una ecología urbana como un ecosistema natural, para poder aumentar el turismo que se encuentra perdido en el lugar y brindará un mejor atractivo hacia sus usuarios. Tomando en cuenta que el paisaje de Guayllabamba es único y biodiverso, forma parte del distrito metropolitano de Quito.

Palabras clave: Guayllabamba, turismo, huertos urbanos, paisajismo, espacio público

Abstract

The natural and cultural tourism is part of a town's social, cultural, and economical phenomena which represents the very essence of it. For this reason, this type of tourism represents an attractiveness for the users who choose it with eagerness. Hence, this type of building tries to promote the culture and the traditions of the area, stemming from architectonic and urban strategies with the objective of revitalizing the area.

The lack of public space has become a big issue in the area of Guayllabamba, which turns it into a passing town as there is a disconnection between the town's culture and its landscape. Guayllabamba is formed by an ecosystem of waterfalls and canyons, which form part of its urban ecosystem and it creates a new identity stemming from its landscape. Thus, developing a network of urban viewpoints, we can increase the life quality of the area through its natural environment.

Concerning the town's disconnection and its nature, the urban environment and the public spaces will be part of the agrotourism as the former will be integrated in an urban ecology as well as a natural ecosystem so they can increase the tourism that has been lost in the area and in turn they will offer an attractive area for its users. Furthermore, we take into consideration that Guayllabamba's landscape is unique and biodiverse, and it forms part of the metropolitan district of Quito. And as Quito possesses other type of weather, the infrastructure is not properly responding to its climatic floor.

Key words: Guayllabamba, tourism, urban orchads, landscaping, public space

01

INTRODUCCIÓN



1.1 ANTECEDENTES

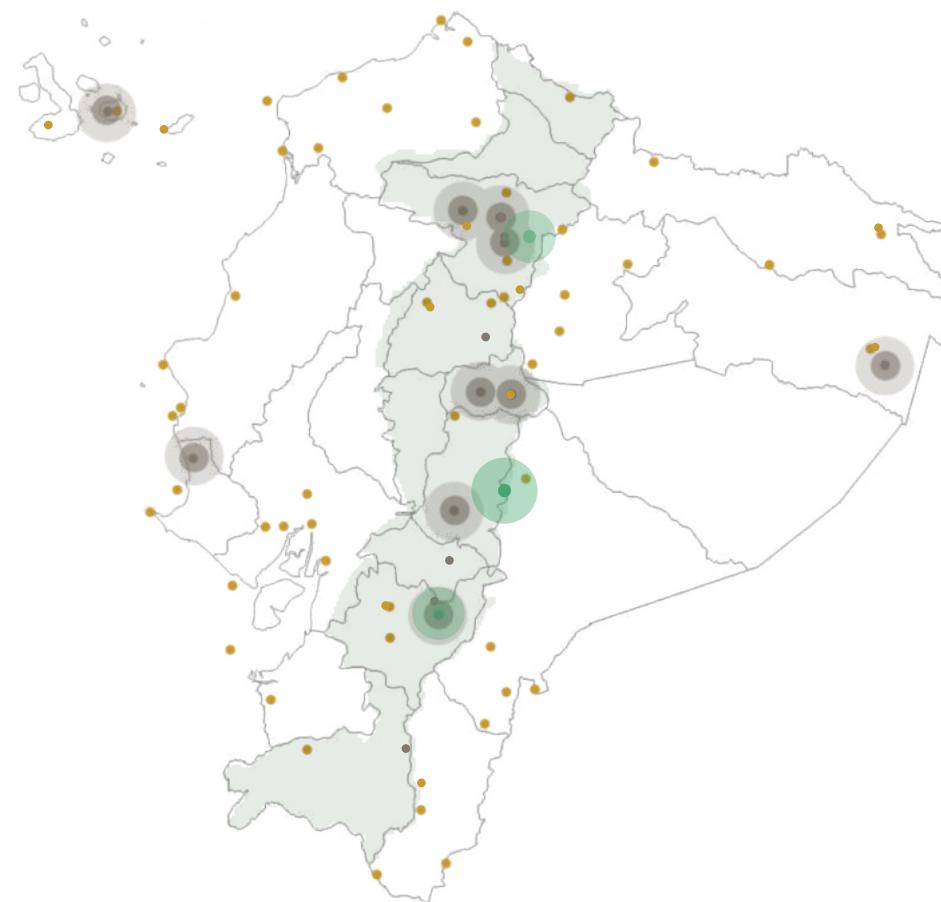
Según la Organización Mundial del Turismo en 2007, el turismo se refiere a un fenómeno que abarca aspectos sociales, culturales y económicos, y está vinculado al desplazamiento temporal y voluntario de individuos hacia destinos que están fuera de su lugar de residencia habitual. En esencia, implica que las personas viajen con el propósito de conocer y experimentar nuevas culturas, tradiciones y entornos, enriqueciendo así su entorno. Siendo así que hemos encontrado distintos puntos de vista para ver qué tipo de turismo se está generando en el lugar, qué es lo que éste necesita para ser considerado uno y qué actividad económica puede generar para promover al visitante el consumo en el mismo.

El estudio actual se centra en el turismo cultural como punto de partida, donde la motivación principal del visitante es explorar y descubrir productos culturales, tanto tangibles como intangibles, durante cualquier época del año; Debido a que el turista viaja con la intención de aprender algo y visitar la gastronomía más representativa del lugar. Y por otro lado, el ecoturismo y el turismo natural, en donde el visitante observa y aborda la diversidad biológica y cultural de manera consciente y responsable, con el propósito de salvaguardar la integridad del ecosistema para fomentar y mejorar a la comunidad que reside en la zona de intervención. En este tipo de turismo se aprecia a la naturaleza y se promueve su conservación.

"Todos lo hemos experimentado: no puede haber turismo sin arquitectura. En distintos grados y formas el turismo ha ido de la mano de la arquitectura desde los pioneros viajes de placer del siglo XVII a las complejas estrategias turísticas actuales" (Zamudio, 2013, p.59). Hoy en día la arquitectura y el turismo, han ido manteniendo una correlación al hablar de sus actividades y en su desarrollo arquitectónico, por lo que la crítica hacia las mismas se han ido manifestando por el fenómeno turístico, que va más enfocado a comprender cómo configurar los espacios donde vivimos y trabajamos para que sean funcionales y atractivos. Al mismo tiempo, señalar que la arquitectura ha adquirido una dimensión turística, ya que las personas buscan lugares y edificaciones que satisfagan sus requerimientos actuales.

Los equipamientos turísticos son de suma importancia al hablar de actividades turísticas, puesto que en estos acogen al visitante temporal y al usuario, para que, en ellos generen sensaciones y sentimiento de pertenencia al lugar mediante cierto tipo de arquitectura y así se justifique esta estancia sea corta o larga. A su vez, hay que tomar en cuenta equipamientos existentes, que satisfagan las necesidades básicas de los turistas, tanto de descanso, como de alimentación

ZONAS CON MAYOR ATRACTIVO TURÍSTICO ECUADOR



- Atractivos turísticos naturales
- Atractivos turísticos culturales
- Patrimonio Natural de la Humanidad
- Patrimonio Cultural de la Humanidad

Figura 1. Zonas con atractivos turísticos naturales y culturales
Fuente: Elaborado por el autor, 2022



Baños de Agua Santa

Imagen 1. Baños de Agua Santa
Fuente: (Pauladrr, 2023)



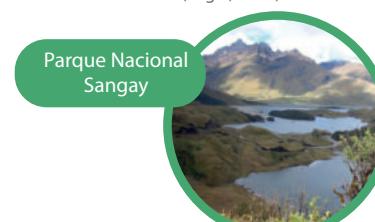
Centro histórico de Quito

Imagen 2. Quito, Patrimonio de la Humanidad
Fuente: (Márquez & Márquez, 2016)



Centro histórico de Cuenca

Imagen 3. Centro histórico, Cuenca
Fuente: (Tagle, 2022)

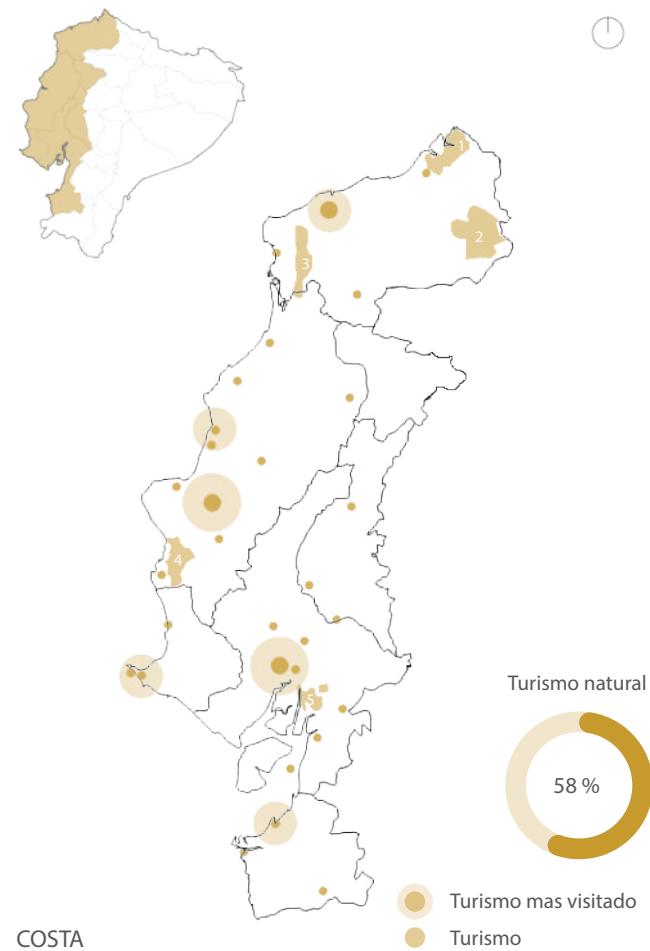


Parque Nacional Sangay

Imagen 4. Parque Nacional Sangay
Fuente: (Ilam, n.d.)

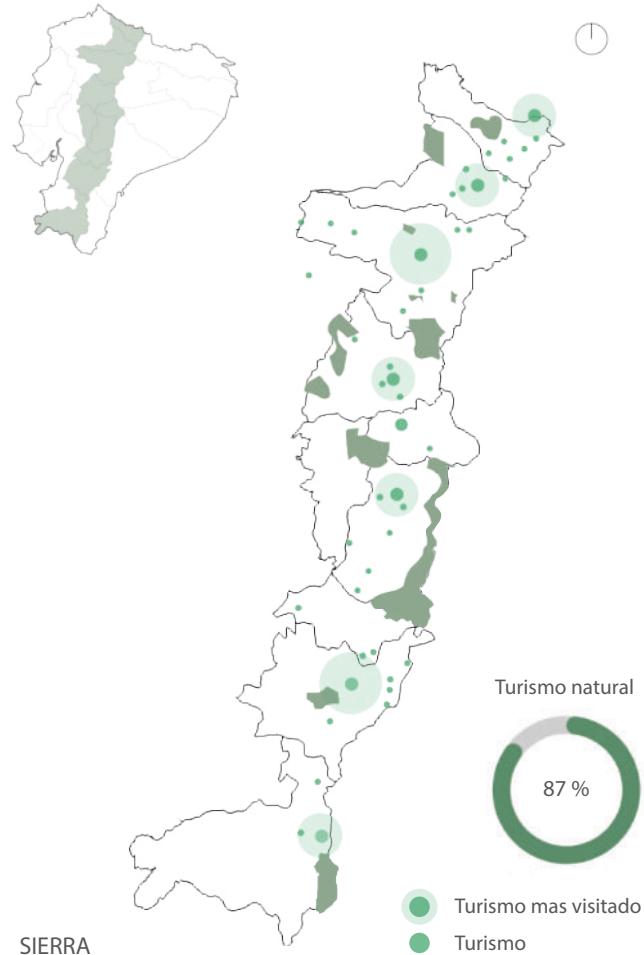
1.2 PROBLEMÁTICA

P.07



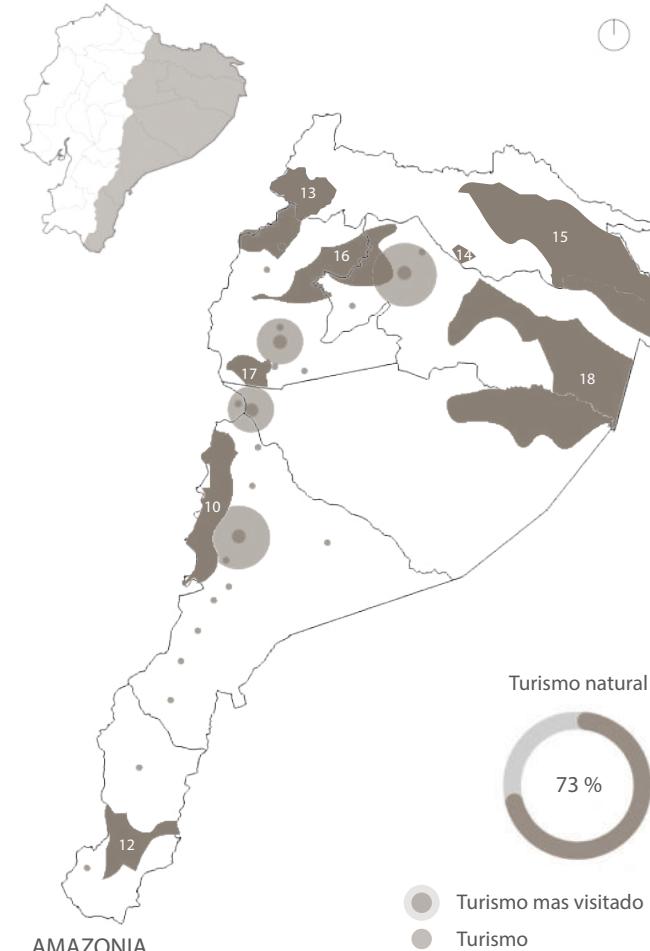
COSTA

- 1 Manglar Cayapas-Mataje
- 2 Cotacachi- Cayapas
- 3 Mache-Chindul
- 4 Parque Nacional Machalilla
- 5 Manglares-Churute



SIERRA

- 6 El Ángel
- 7 Cotopaxi/ Boliche
- 8 Ilinizas
- 9 Chimborazo
- 10 Sangay
- 11 Cajas
- 12 Podocarpus



AMAZONIA

- 13 Limoncocha
- 14 Cayambe- Coca
- 15 Cuyabeno
- 16 Sumaco Napo Galeras
- 17 Llanganates
- 18 Yasuní

Figura 2. Mapa turístico Ecuador
Fuente: Ministerio de Turismo del Ecuador,
Adaptado por el autor, 2022

“Siéntete bien en Ecuador”, el país de los Cuatro Mundo”(E-CUADOR PRESENTA SU CAMPAÑA DE PROMOCIÓN TURÍSTICA INTERNACIONAL: BE WELL IN ECUADOR – Ministerio De Turismo, n.d.), conocido así por poseer cuatro regiones naturales con un turismo biodiverso, cada uno posee un paisaje único y diferente volviéndose un destino turístico para un sinnúmero de visitantes tanto locales como extranjeros, generando ingresos y empleo basados en el turismo local, rural, natural, cultural, ecológico, entre otros.

En referencia al análisis realizado enfocado al turismo natural y cultural de las regiones del Ecuador exceptuando la región Insular, se obtuvo como resultado que cada una de ellas posee distintos porcentajes, siendo el turismo natural el factor más relevante, caracterizado por preservar la naturaleza y permitir que los turistas tengan la oportunidad de interactuar y conectarse directamente con la experiencia o elemento en cuestión.

 477.382

Empleados en las actividades de alojamiento y servicios de comida

 24.257

Establecimientos turísticos registrados de acuerdo al catastral nacional

P.08

PORCENTAJE DE TURISMO NATURAL

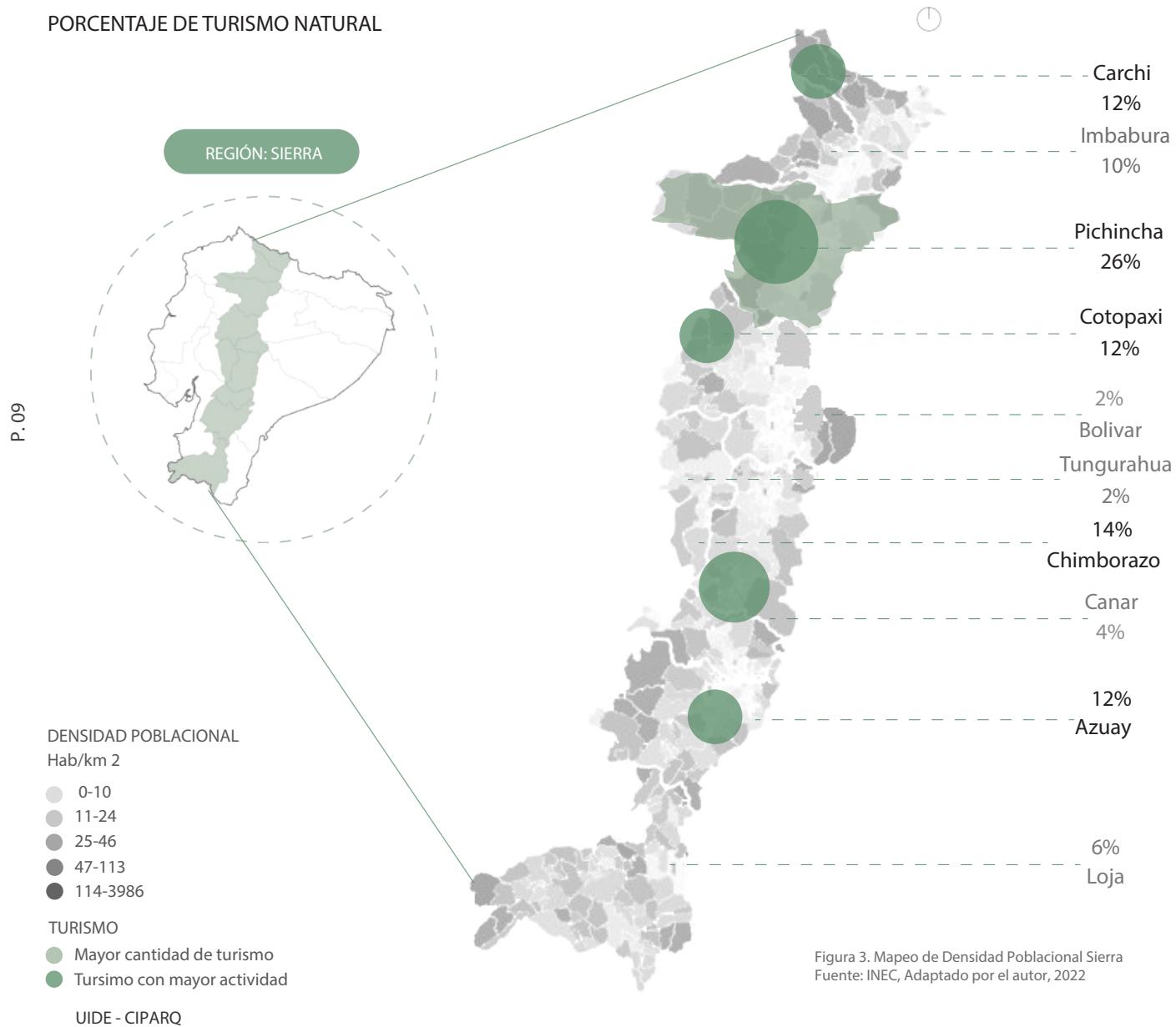


Figura 3. Mapeo de Densidad Poblacional Sierra
Fuente: INEC, Adaptado por el autor, 2022

En esta oportunidad, el estudio se enfocará en la sierra ecuatoriana o sierra andina, que se caracteriza por poseer un clima variado debido a la presencia de la Cordillera de los Andes y los vientos que corren por las llanuras y valles, dando origen a los distintos pisos climáticos, y con estos a las diferentes temperaturas.

Ecuador posee 24 provincias, entre las cuales se puede destacar a Pichincha, que "cuenta con varios atractivos turísticos de enorme riqueza natural y cultural patrimonial" (Pabón, 2020). Como en todas las provincias, esta se encuentra rodeada por una gran biodiversidad. No obstante, cabe mencionar, que en Pichincha no hay una gran cantidad de turismo natural a pesar de estar climatológicamente fragmentada en varios sectores.

Por ende, haciendo un análisis de la densidad poblacional de cada provincia, según los datos de la proyección demográfica del INEC, Pichincha en 2022 posee 3.340,039 personas (INEC, 2022), debido a que la población tiene un rápido crecimiento, especialmente en la zona urbana, la cual posee corrientes migratorias internas.

La serranía posee ciudades con una mucha representación histórica como: Cuenca, Quito, Loja, entre otras. Cabe destacar a Quito como capital del Ecuador, donde se encuentra uno de los principales aeropuertos del país; entrada de usuarios extranjeros y locales, siendo el punto de partida para realizar turismo, puesto a que es la más poblada y se la toma como centro comercial del país; además tiene lugares turísticos y ecológicos envueltos de paisaje natural y tradiciones.

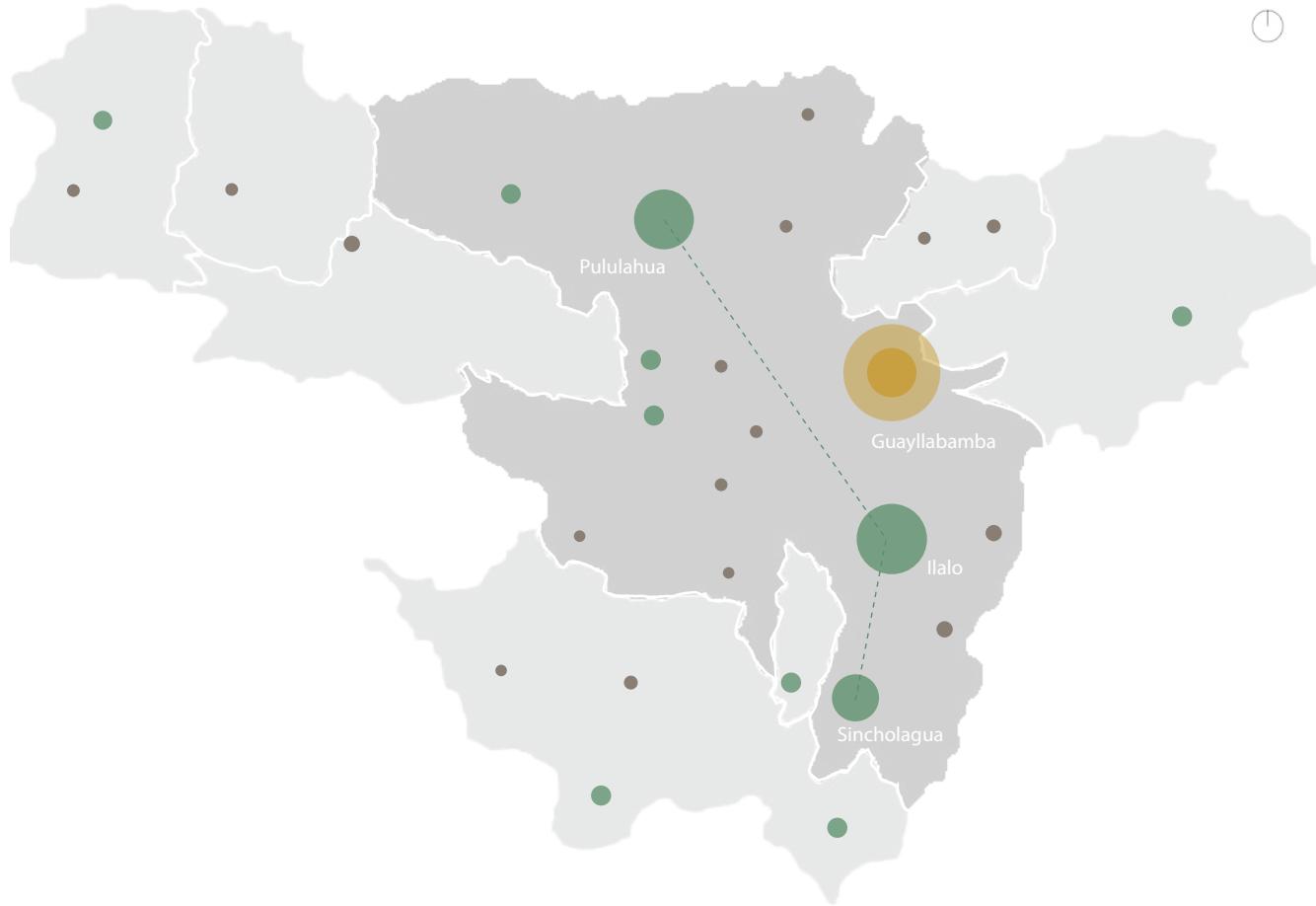
"Quito fue la primera ciudad de América Latina declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por UNESCO" (Arellano, 2020). Ya que cuenta con aspectos coloniales, los cuales se encuentran principalmente en sus iglesias, conventos y museos. Su condición geográfica la sitúa entre montañas y valles, por lo que posee distintas atracciones cercanas a la capital.



Figura 4. Atractivos turísticos en Pichincha
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

MAPA: PICHINCHA

Atractivos turísticos naturales



P. 11

PICHINCHA

- Potencial natural -no turístico
- Potencial natural - turístico
- Turismo

Figura 5. Mapa turístico de Pichincha
Fuente: Ministerio de Turismo del Ecuador, Adaptado por el autor, 2022

Analizando la parroquia de Guayllabamba, "el eje hidrográfico de la provincia de Pichincha está constituido por dos ríos principales: Guayllabamba y Blanco" (De Comunicación, 2017). El río Guayllabamba parte del sur; va haciendo una abertura en la Cordillera y va formando este ecosistema de quebradas y cañones, por lo que en este eje de la olla contiene tres principales afluentes: los ríos San Pedro, Pita y Pisque.

Para que Guayllabamba sea considerado un centro turístico, debemos tomar en cuenta tres aspectos: la ubicación en donde se destaca por estar ubicado en zonas de emplazamientos con características únicas, su historia que cuenta como el lugar ha ido evolucionando con el pasar del tiempo y lo que tiene para que el turista despierte el interés por conocer ese lugar.

MAPA: QUITO

Acercamiento a Guayllabamba

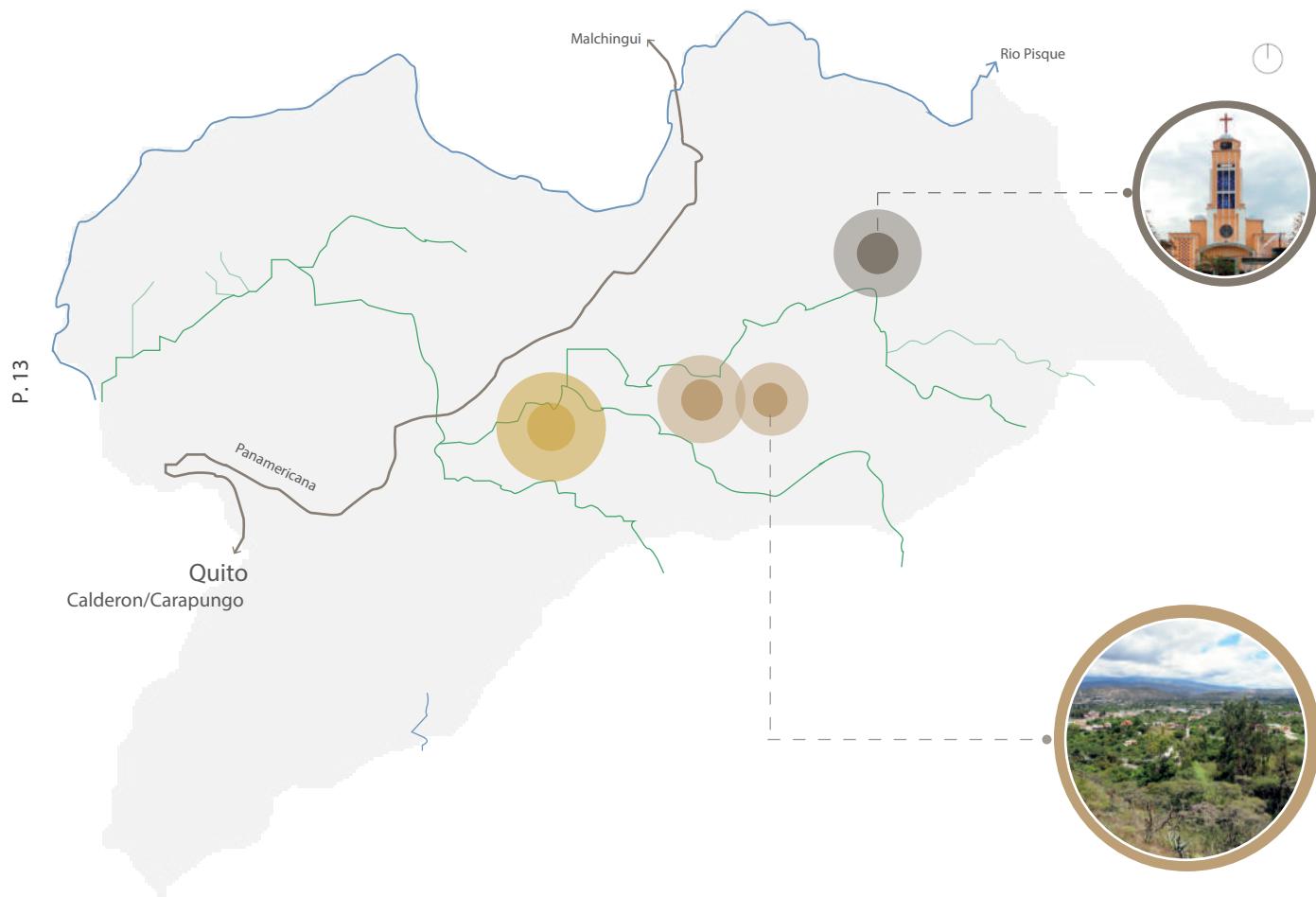


P. 12

Figura 6. Mapa Pichincha
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

MAPA: Guayllabamba

Elementos de potencial natural



GUAYLLABAMBA

- Centro de guayllabamba
- Cuencas
- Atractivo turistico
- Iglesia
- Microcuencas

Figura 7. Mapa atractivos Guayllabamba
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

La parroquia de Guayllabamba, forma parte de un bosque andino el cual se trata de un ecosistema singular dentro del distrito Metropolitano de Quito, ya que su alta fertilidad destaca en comparación con los alrededores. Es reconocido como un centro agrícola que también se vuelve turístico y popular con respecto a su agradable clima que también abarca una deliciosa gastronomía.

EQUIPAMIENTOS

Atractivos turísticos en Guayllabamba:



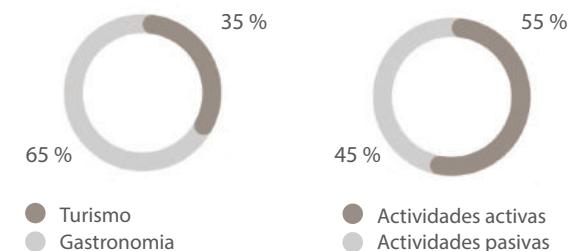
Imagen 5. Zoológico de Guayllabamba
Fuente: (Zoológico De Guayllabamba Quito Ecuador, n.d.)



Imagen 6. Museo Ortega, Guayllabamba
Fuente: (Google Maps, n.d.)



Uno de sus atractivos turísticos es el Zoológico Metropolitano de la ciudad con flora y fauna nativa del país; que en su mayoría ha sido rescatada y llevada para su sobrevivencia y conservación. Debido a la conectividad que posee con ciertos equipamientos como el aeropuerto, paradas de buses de la zona, entre otros, el paisaje urbano y el espacio público van a ser parte del centro, ya que va a integrar los mismos en una ecología urbana como un ecosistema natural, para poder aumentar el turismo que se encuentra perdido en el lugar y brindará un mejor atractivo hacia sus usuarios.



1.3 JUSTIFICACIÓN

La gente busca un lugar en el que se sienta bien, tranquilo y que cumpla sus necesidades a partir de equipamientos en donde se realizan actividades y forman parte de su entorno. A su vez, el turismo genera comercio, ingresos, dinamiza la economía de las comunidades receptoras de un destino y fomenta su cultura y tradiciones.

Al tener todos estos ingresos se puede implementar en distintos lugares, diferentes equipamientos, los cuales ayudan a que los turistas no solo vayan a los que ya están establecidos, sino que más bien recuperen lugares que fueron decayendo o simplemente no aumentaron la economía del lugar, no generaron experiencias diferentes y no cumplieron con requerimientos del usuario para volverse turístico.

El turismo natural y sus subtipos tienen como objetivo, el disfrute de quien lo realiza y experimenta por medio del contacto con la naturaleza; realizando actividades recreativas en donde aprecian y generan un cierto tipo de conocimiento de la misma, generando así un centro turístico en el cual abarque las necesidades tanto de usuarios del sector, como turistas.

Guayllabamba es un potencial turístico, sin embargo, encontramos esta falta de espacio público, ya que posee una desconexión del pueblo con su paisaje, lo que le convierte en un pueblo de paso. Este se encuentra conformado por un ecosistema de quebradas y cañones los cuales forman parte de una morfología urbana y va creando una nueva identidad a partir de su paisaje, por lo que al desarrollar una red de miradores urbanos arquitectónicos aumentamos la calidad de vida del sector a través de su entorno natural.

Cumplimiento de parametros ideales para turismo

Distancia:
Aeropuerto- Guayllabamba: 20 min
Quito- Guayllabamba: 45 min (25 km)



MOVILIDAD

La temperatura media más alta en Guayllabamba es de 18°C en septiembre y la más baja es de 16°C en enero.



CLIMA



Figura 9. Mapeo hitos Guayllabamba
Fuente: Google Earth, Adaptado por el autor, 2022

Análisis de centro turísticos a partir de necesidades

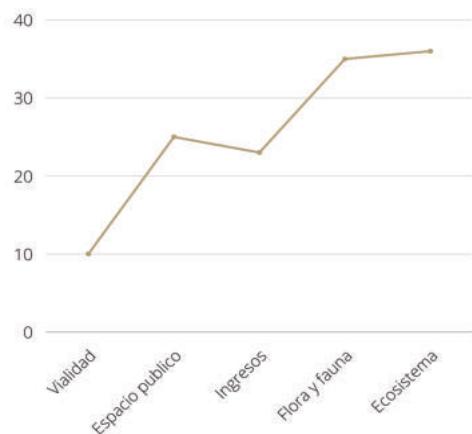


Figura 8. Tabla comparativa de potencial turístico
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

P. 17 “Mantén tu amor hacia la naturaleza, porque es la verdadera forma de entender el arte más y más.”

Vincent Van Gogh

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general

Diseñar un Centro agro turístico gastronómico para la parroquia de Guayllabamba a partir de una investigación que defina criterios de paisaje, urbanos, arquitectónicos, turísticos y de los usuarios. En el cual, abarque el turismo agrónomo, natural y gastronómico.

1.4.2 Objetivos específicos:

- Vincular al sitio de intervención con las visuales y la vegetación existente, para responder a las condicionantes naturales del sitio por encima del proyecto construido.

- Generar un espacio de interacción para la comunidad y los usuarios, para poder incrementar y aprovechar el turismo natural que ofrece la zona.

- Desarrollar un proyecto arquitectónico que respete las condiciones del entorno natural, mediante el uso de formas orgánicas y materiales sostenibles.

- Implementar el objetivo número 15 de Desarrollo Sostenible, el cual trata de la vida de ecosistemas terrestres.

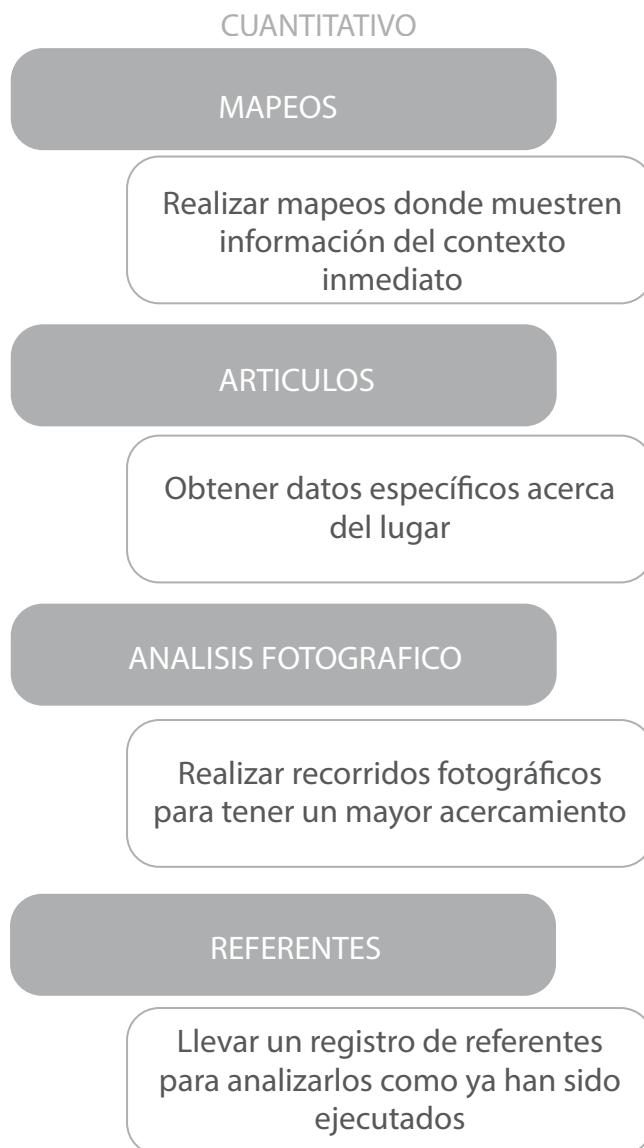
P. 18

1.5 METODOLOGÍA

Las metodologías utilizadas son de carácter cualitativo para reconocer cómo se encuentra actualmente la parroquia de Guayllabamba y su contexto turístico. Pues al generar preguntas y distintas hipótesis en el transcurso de la investigación, podemos tener un análisis que se va generando antes, durante y después de lo que queremos obtener a partir de la recolección de datos.

A su vez, hay que tomar en cuenta que se va a generar un proceso en el que podamos reformar, cambiar y plantear distintas alternativas con respecto a la situación actual de Guayllabamba y su ecosistema de quebradas. Asimismo, podemos entender el contexto del proyecto tomando en cuenta referencias arquitectónicas funcionales y conceptuales para poder fortalecer el tema del proyecto a realizar.

Pues este se basa en la recopilación con distintos datos obtenidos a partir del proceso de investigación y la información que poseen los antecedentes históricos con relación a su situación actual en esta parroquia.



P. 19

P. 20

02

MARCO TEÓRICO



2.1 DESCRIPCIÓN DEL TEMA

Crear un estudio que se centre en el estudio y análisis de las perspectivas urbanas como tipología arquitectónica del espacio público y su aplicación al ecosistema de la quebrada Guayllabamba, a partir de intervenciones urbanas complementadas con equipamientos de carácter público con miradores, plazas, gastronomía, etc., que conforman esta red de miradores. Los paisajes urbanos aportan esa cualidad paisajística y visual, complementada con el paisaje y en sí mismo, la propia parroquia.

Hoy están desconectados y no satisfacen las necesidades de los usuarios. Porque no existe un análisis adecuado de la ocupación de estos espacios ni de su uso tanto dentro como fuera del paisaje. El paisaje urbano es algo que podemos encontrar en nuestra vida cotidiana y en cada lugar en diferentes espacios públicos. Por lo tanto, si entendemos esto, es posible crear diferentes criterios de diseño según la calidad visual y su funcionalidad con el paisaje urbano. También creamos una aproximación metodológica a la construcción del paisaje urbano desde una perspectiva conceptual que combina tanto sus paisajes públicos como urbanos.

Desde este punto de vista, podemos proporcionar un espacio recreativo de uso público que incentive la participación de los peatones en la gestión del entorno urbano. El mirador busca integrar visualmente y de forma accesible tanto el paisaje natural como el paisaje construido de Guayllabamba. De esta manera, se crean diversos puntos de encuentro, alojamiento, comercio y servicios para el disfrute y beneficio de la comunidad local y los visitantes.

El objetivo del proyecto red perspectiva es ser parte del turismo, que se necesita como identidad en el ecosistema de la quebrada, porque puede ser parte de él como un hito que conecta la ciudad con el paisaje y enmarca su apariencia visual. Así se integran los turistas y la población nativa de la parroquia de Guayllabamba.

Comprender la ciudad desde una perspectiva ecológica en relación con los determinantes del ecosistema de quebradas. Considerando su efecto en los usuarios residentes y la pérdida por la expansión urbana.



2.2 ESCALA GLOBAL

Gran Cañón, Arizona (EE. UU.)

Ubicación

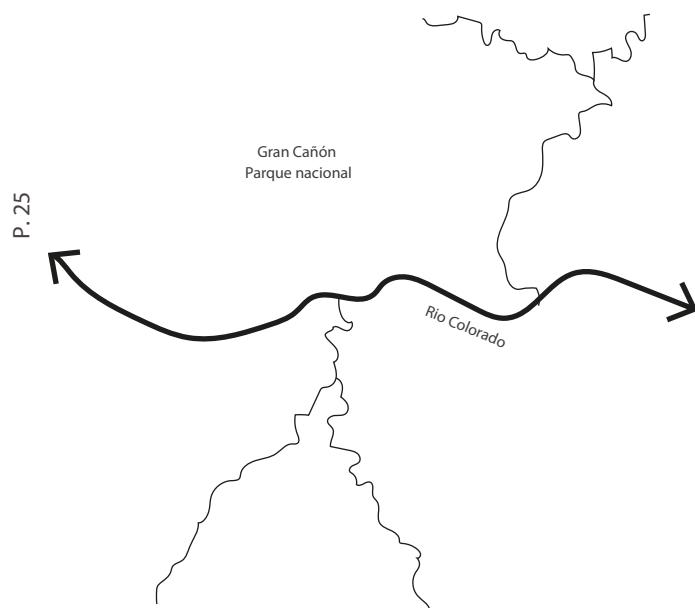


Figura 10. Mapa de ubicación del Gran Cañón
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

METODOLOGIA

El Gran Cañón ha sido uno de los atractivos naturales más representativos del mundo ya que cuenta con un cauce el cual fue evolucionado a partir del río Colorado. Este posee 446 km de largo a partir de sus cordilleras que van desde los 6 hasta los 29 km de ancho, siendo así que puede llegar a distintas profundidades. “Cerca de 2.000 millones de años de la historia de la Tierra han quedado expuestos mientras el río Colorado y sus tributarios o afluentes cortaban capa tras capa de sedimento al mismo tiempo que la meseta del Colorado se elevaba” (Moreno, 2011).

Como atractivo turístico, cuenta con distintas actividades a lo largo del Gran Cañón, ya que al encontrarse a 2.134 metros sobre el nivel del mar, se puede realizar deportes extremos como rafting, al igual que actividades que se pueden realizar en familia o con amigos como es el descenso de ríos o la excursión a lo largo y ancho del cañón. Asimismo, el lugar es accesible para los usuarios ya que se lo puede visitar a pie, encima de un caballo o realizando un paseo en bote que baja desde la parte superior del río.



Imagen 7. Gran Cañón, Parque Nacional
Fuente: (Jhsu, 2023)

FORMA / FUNCIÓN

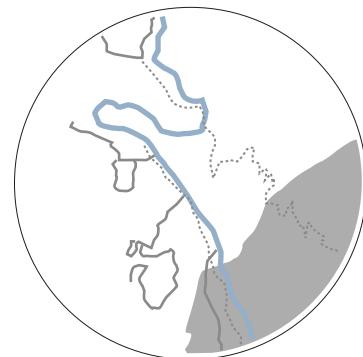
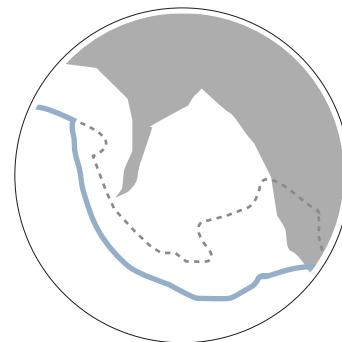


Figura 11. Mapa Accesibilidad a miradores
Fuente: Elaborado por el autor, 2022



Imagen 8. Mirador principal Gran Cañón
Fuente: (Roadtrippers, 2023)



Imagen 9. Vista del mirador, South Rim
Fuente: (Grand Canyon National Park - Grand Canyon National Park (U.S. National Park Service), n.d.)



Imagen 10. Parque Nacional
Fuente: (Reimers & Reimers, 2022)

2.3 ESCALA REGIONAL

Orquideorama, Medellín
Ubicación

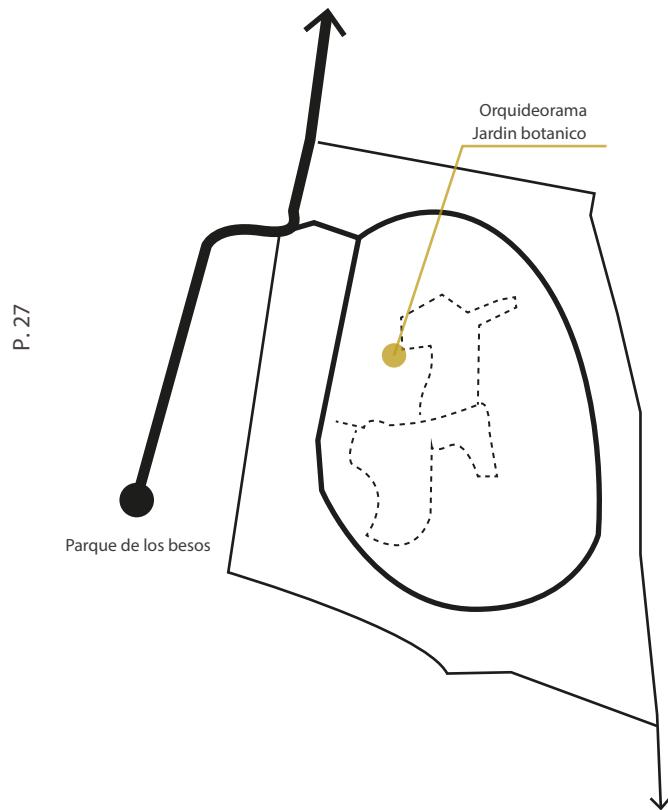


Figura 12. Mapa ubicación Orquideorama
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

METODOLOGÍA

Tiene como objetivo principal tener una relación entre la arquitectura y un ambiente natural, a partir de la vegetación del lugar. La naturaleza actúa como un conjunto que posibilita la definición de “definir una organización material, ambiental y espacial particular” (Basulto, 2017).

El Orquideorama parte de dos aspectos relacionados con la parte orgánica: por un lado, se abordan los principios de organización material que caracterizan la vida natural, y por otro lado, se consideran las estructuras inherentes al entorno natural. Por otro lado, la forma tanto externas como visuales, que permiten acercarnos a aspectos naturales el cual abarca su entorno ambiental y perceptivo.

La repetición de su forma le permite ajustarse al incremento con respecto a la extensión del proyecto. La distribución del programa arquitectónico y la geometría de su uso como orquideorama crean la sensación de estar bajo un bosque o jardín sombreado.



Imagen 11. Jardín Botánico
Fuente: (File:Jardin Botánico-Orquideorama.Medellin.jpg - Wikimedia Commons, 2007)

FORMA / FUNCIÓN

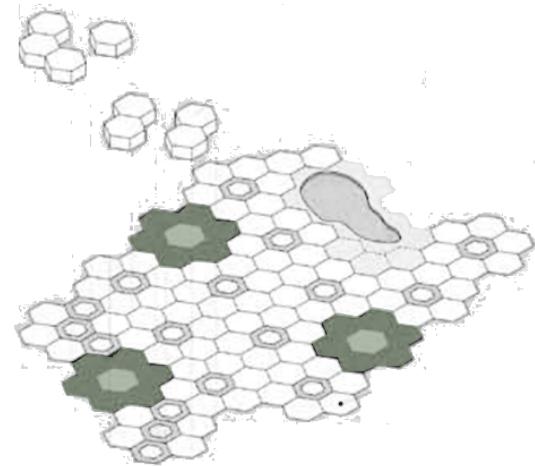


Figura 13. Vista en perspectiva
Fuente: Salottobuono, Adaptado por el autor

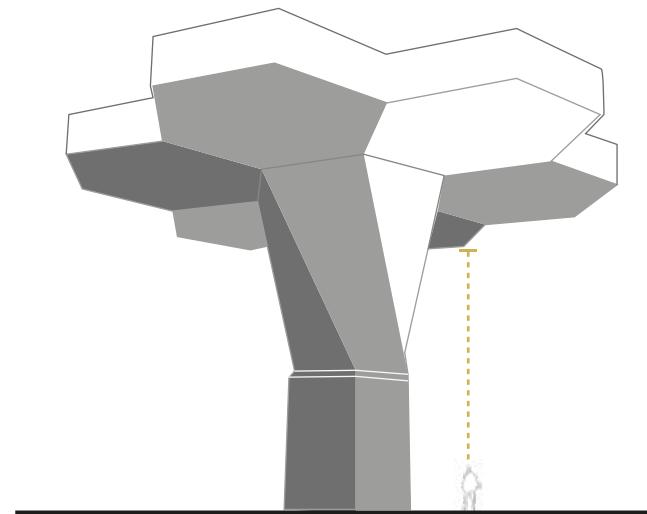


Figura 14. Escala Orquideorama
Fuente: Domínguez, Adaptado por el autor



Imagen 13. Forma estructural
Fuente: (Galería De Orquideorama / Plan B Arquitectos + JPRCR Arquitectos - 3, n.d.)



Imagen 14. Plaza - invernadero
Fuente: (Galería De Orquideorama / Plan B Arquitectos + JPRCR Arquitectos - 3, n.d.)



Imagen 15. Recorridos Orquideorama
Fuente: (Galería De Orquideorama / Plan B Arquitectos + JPRCR Arquitectos - 3, n.d.)

2.4 ESCALA SITIO

Mirador en Quilotoa "Shalalá"

Ubicación

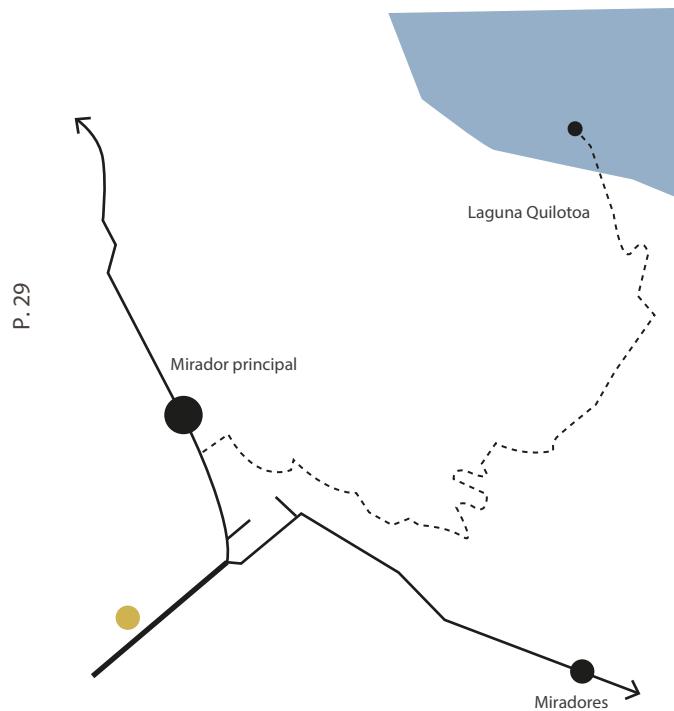


Figura 15. Mapa ubicación Quilotoa
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

METODOLOGÍA

Gracias a sus características geográficas únicas, el cráter del Quilotoa y su lago se han convertido en un destino turístico cada vez más popular en Ecuador. El lugar parte de un ecosistema el cual se encuentra rodeado por un páramo andino que forma parte para crear un paisaje único.

Como proyecto arquitectónico parte de una estructura la cual permita una visual amplia y contemplativa de sus alrededores. A su vez, hace que cree una experiencia única en el usuario para que pueda apreciar el Quilotoa de distintas maneras.

Se busca mejorar la experiencia del usuario mediante la creación de un lugar o espacio en el que la sensación sea otra sobre el contexto natural. Asimismo, se diseñó un sitio el cual sea de descanso, buscando que el usuario tenga un momento de contemplación e introspección. (Sánchez, 2019)



Imagen 16. Vegetación Quilotoa
Fuente: (SENDERO Y MIRADOR DE LA COMUNIDAD SHALALA-QUILOTOA - Archivo BAQ, n.d.)

FORMA / FUNCIÓN

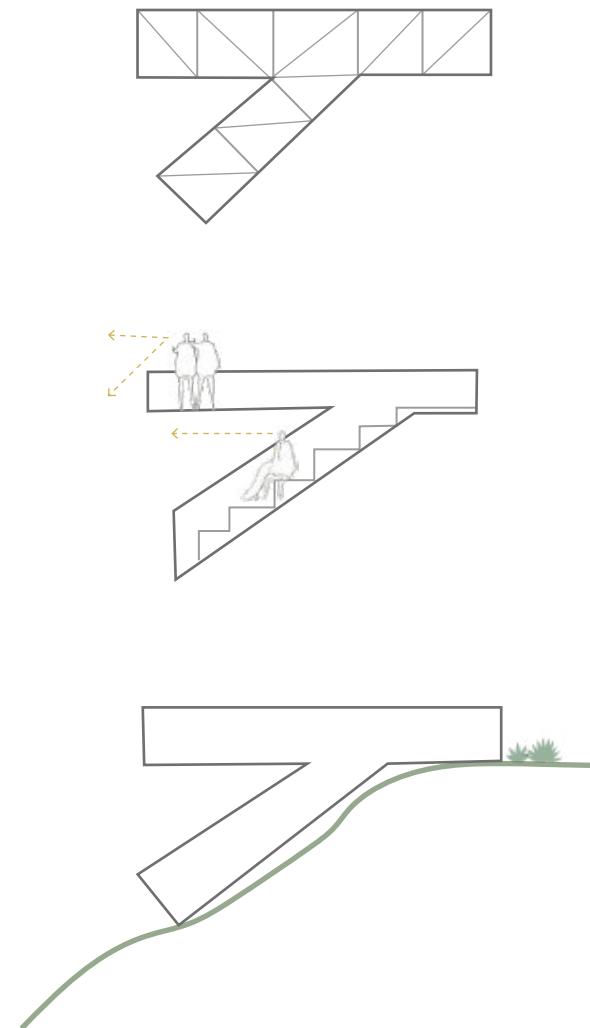


Figura 16. Exploración de la Forma
Fuente: Elaborado por el autor, 2022



Imagen 17. Mirador Shalalá



Imagen 18. Visuales- Mirador

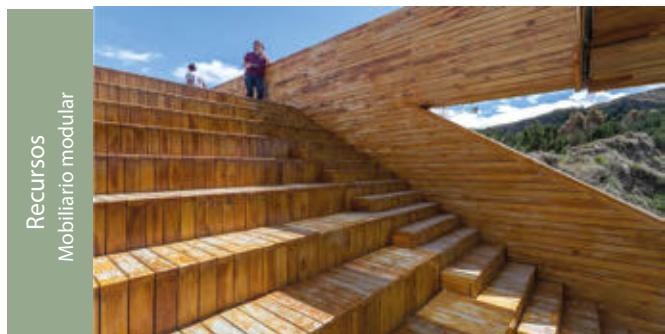


Imagen 19. Graderio como mobiliario urbano
Fuente: (SENDERO Y MIRADOR DE LA COMUNIDAD SHALALA-QUILOTOA - Archivo BAQ, n.d.)

03

CONTEXTO



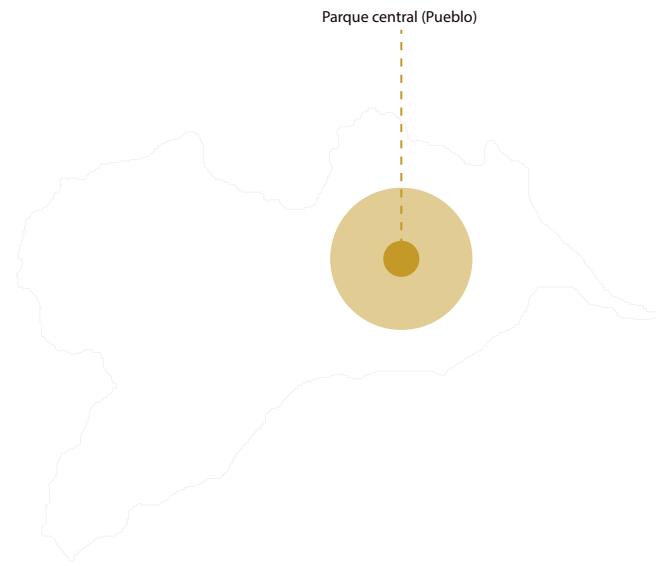
ANÁLISIS ZONAL

APROXIMACIÓN

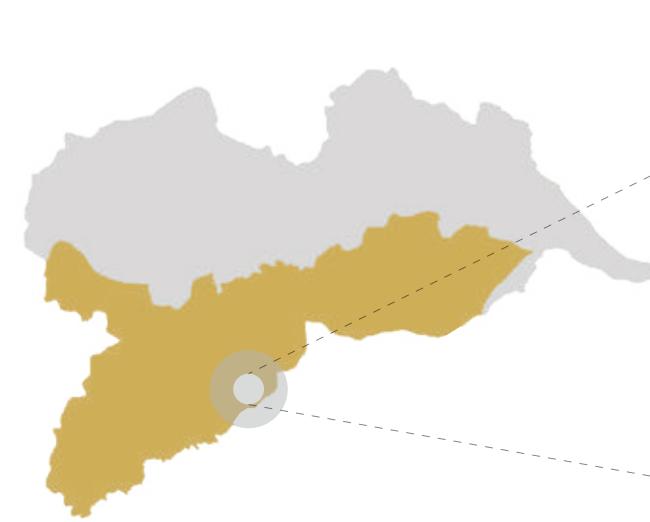
P. 33



DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO
GUAYLLABAMBA



GUAYLLABAMBA
PARROQUIA



GUAYLLABAMBA SUR
SECTOR



ZONA
600 M A LA REDONDA



P. 34

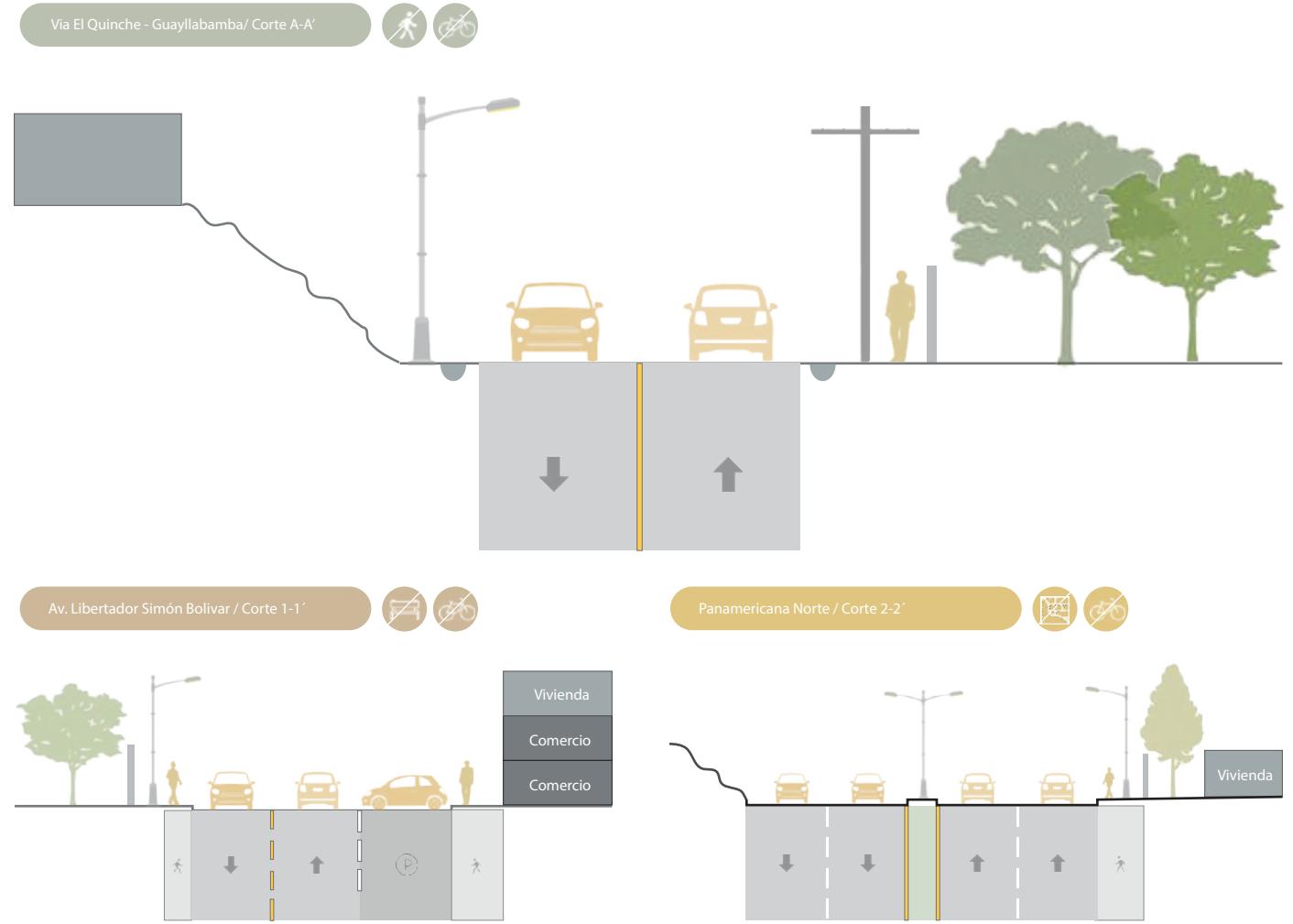
Figura 17. Aproximación Zonal
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

3.1 VIALIDAD

P. 35



Figura 18. Mapeo de accesibilidad
 Fuente: Elaborado por el autor, 2022



P. 36

Guayllabamba posee una avenida principal la cual da acceso a la parroquia como tal, en donde ya se ve este ecosistema de quebradas y como esta se va adaptando a su contexto. A su vez, podemos observar como hay esta falta de vía para ciclistas.

La avenida principal está formada por comercio y vivienda, en donde se encuentra la mayoría de equipamientos los cuales son accesibles al estar en una cercanía con el pueblo y sus necesidades. Hay una falta de mobiliario urbano y no hay una tipología con respecto a sus cerramientos.

Figura 19. Cortes calles y avenida principal
 Fuente: Elaborado por el autor, 2022

3.2 MANCHA URBANA

P. 37

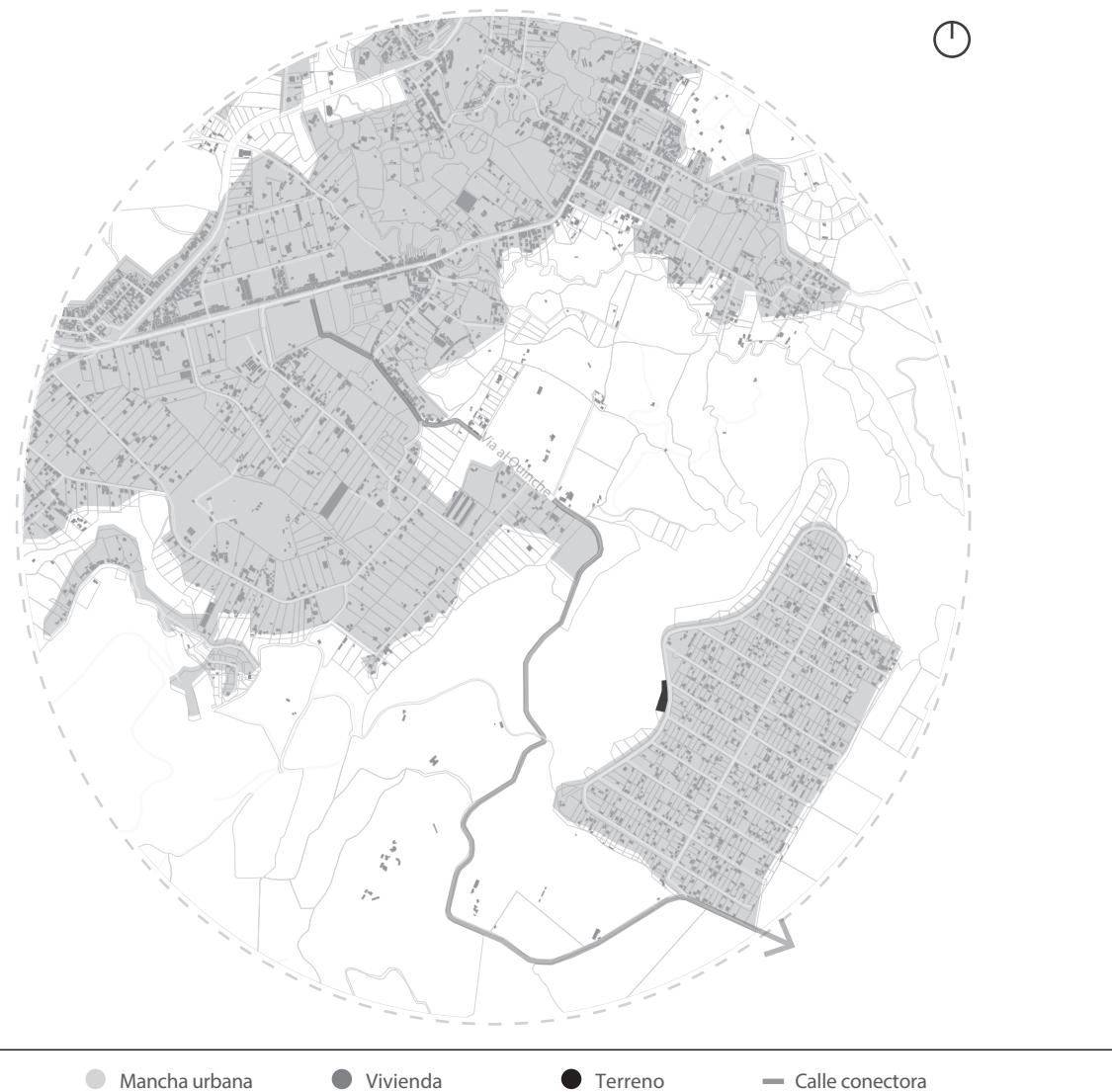


Figura 20. Mapeo de Mancha urbana y vivienda
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

CRECIMIENTO MANCHA URBANA

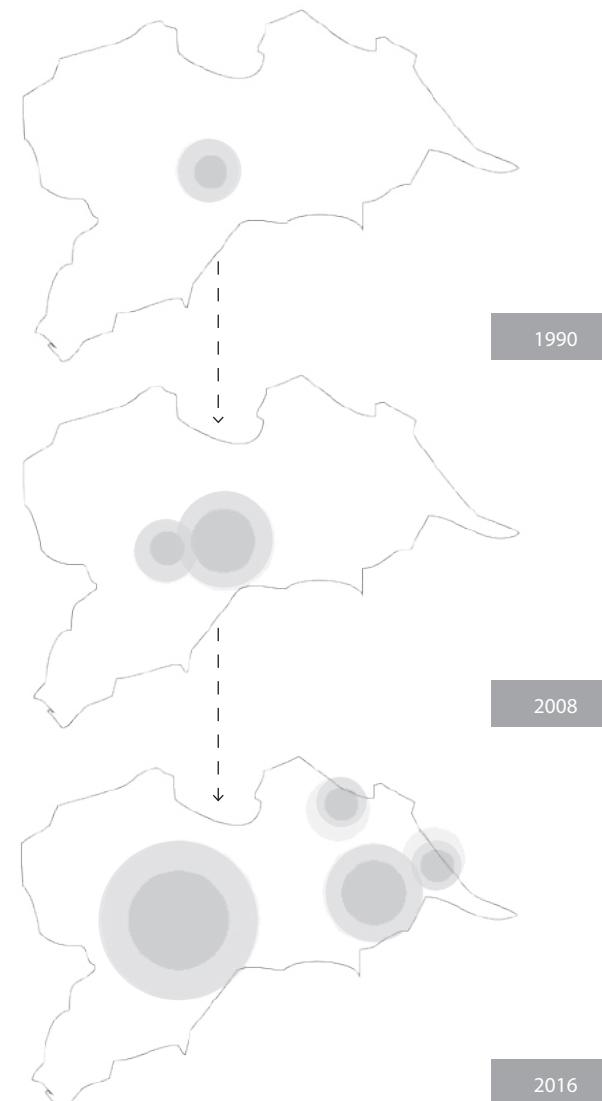


Figura 21. Crecimiento de la mancha urbana
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

La parroquia rural de Guayllabamba posee un territorio sostenible en el cual La zona ha experimentado un rápido crecimiento urbano mientras mantiene su carácter de territorio agrícola y productor. Esta situación ha generado cambios significativos en las dinámicas socioeconómicas de la región. En donde la consolidación de espacios urbanos, empiezan desde la migración de sus habitantes hacia la ciudad.

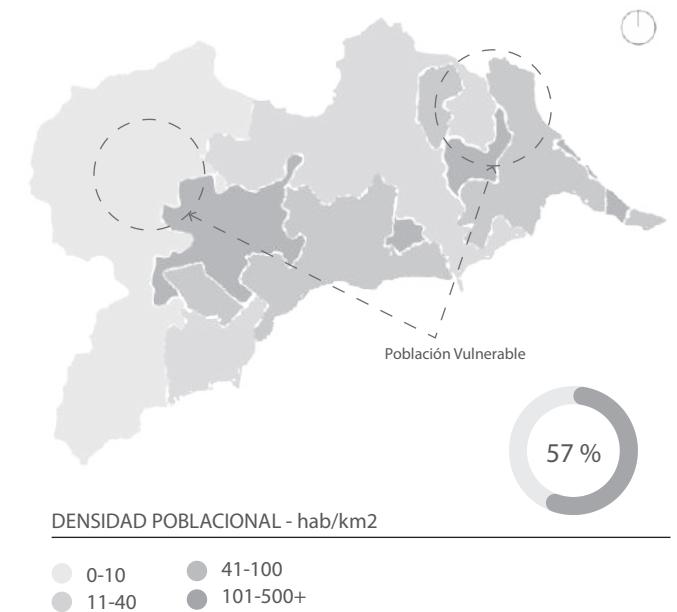


Figura 22. Mapa densidad poblacional Guayllabamba
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

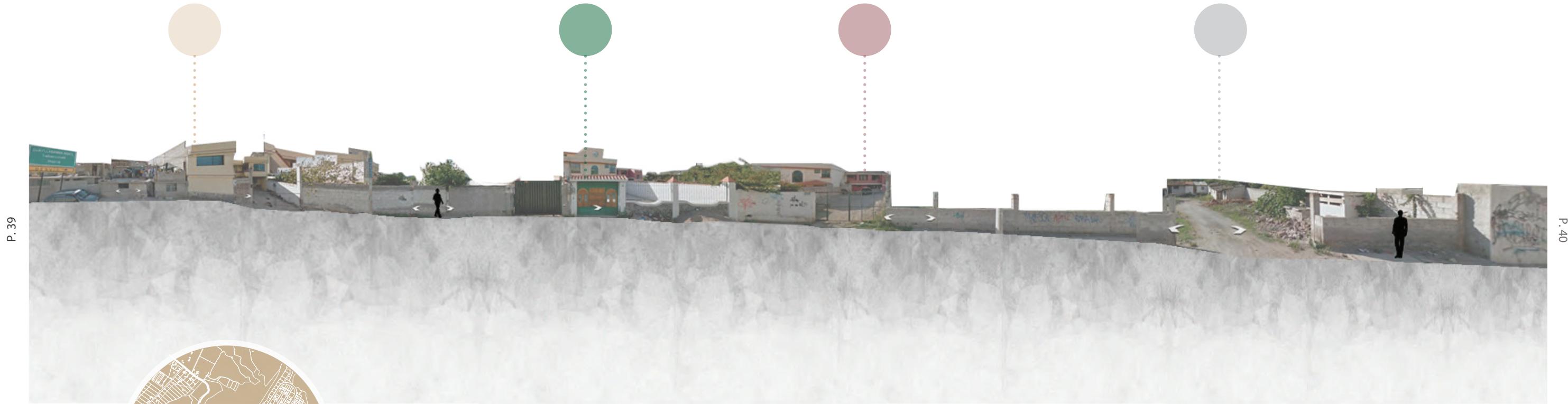


Guayllabamba ha ido impulsando el progreso a las circunstancias y características que influyen en la calidad y bienestar de la vida de las personas, al entender su contexto y fomentar la actividad socioeconómica como una base para un desarrollo turístico sostenible, todo ello basado en las necesidades de los usuarios.

P. 38

3.3 ANÁLISIS ARTIFICIAL

PERFIL URBANO



Perfil Urbano - Colores Fachada

Figura 23. Perfil Urbano, Fachada
Fuente: Google Earth, Adaptado por el autor, 2022

P. 41



P. 42



Perfil Urbano - Materialidad

Figura 24. Perfil Urbano, Materialidad
Fuente: Google Earth, Adaptado por el autor, 2022

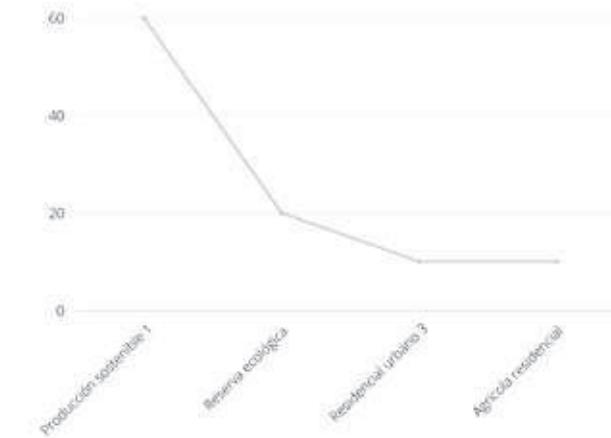
3.4 USO DE SUELO

P. 43



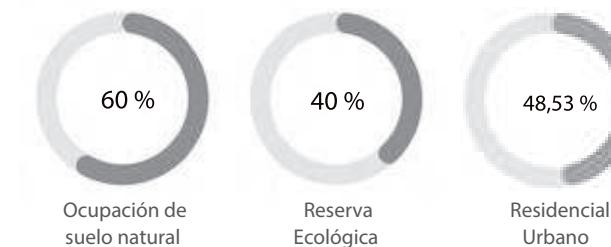
Figura 25. Mapeo de uso de suelo
Fuente: PUGS, Adaptado por el autor, 2022

PUOS



Debido al gráfico podemos observar este uso más aproximado al sitio en donde se va dividiendo en cuatro ejes principales, siendo la producción sostenible como recurso natural la cual abarca el mayor porcentaje dentro del polígono de intervención. La reserva ecológica toma gran parte de su contexto inmediato.

La parte residencial de la zona se divide en dos: lo que es urbano donde está conformado por distintos predios y lotes, y la parte agrícola la cual juega un papel fundamental, puesto a que se encuentran distintos viveros los que generan ingresos económicos al lugar.



P. 44

CLASIFICACIÓN DEL SUELO

- Zona rural
- Zona urbana

Figura 26. Mapa mancha urbana
Fuente: Elaborado por el autor, 2022



Imagen 20. Avenida conectora hacia el quinche
Fuente: (Google Maps, n.d.)



El área poblada del sector ocupa un 18,52% en donde la ocupación del suelo presenta tierras con limitación para cualquier uso como para poder conservarlas.

3.5 TOPOGRAFÍA

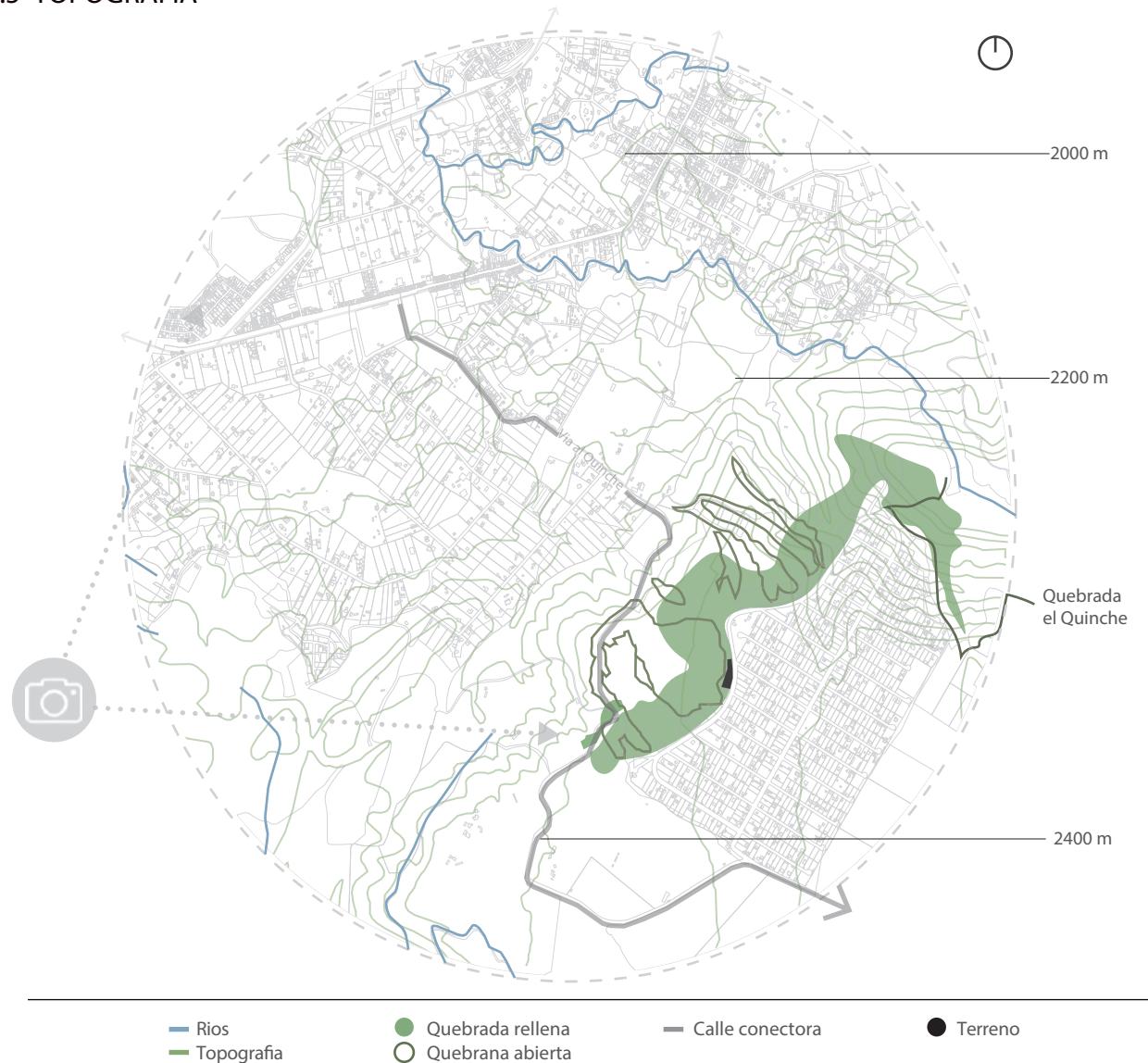


Figura 27. Mapeo de Topográfico
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

La parroquia se encuentra localizada a 1.620 m.s.n.m., conformada por una pequeña planicie que parte desde el extenso valle que viene desde Machachi, pues el grado de la topografía puede variar de acuerdo a las limitaciones de las actividades del sector, pues parte de los residentes y las actividades agrícolas que se van generando en la misma.

Alrededor del 50% de lo que conforma el sitio posee una desnivel en su pendiente que corresponde a un total de 2780, 59 ha. La mayoría de la parroquia tiene un terreno plano, lo que ofrece la posibilidad de llevar a cabo diversas actividades. Tomando en cuenta estas inclinaciones escarpadas podemos destacar que ahí se lo utiliza únicamente como zona de preservación de flora y fauna.



Figura 28. Vista aérea Guayllabamba
Fuente: Google Earth, Adaptado por el autor, 2022

FLORA Y FAUNA

Debido a las condiciones climáticas con las que posee la parroquia de Guayllabamba hace que forme parte y se lo considere como un lugar propicio para desarrollar, gran variedad de cultivos de hortalizas y frutas como: Aguacate, fresas, chirimoyas, granadillas, limas, etc.

Pues al tener una gran variedad de fauna hace que esta se caracterice al tener una diversidad de vegetación, a pesar de encontrarse en un entorno modificado por la mano del hombre, aún mantiene su forma de vida. A su vez hay que tomar en cuenta que este posee alrededor de 31 géneros de 16 especies o familias.

P. 47

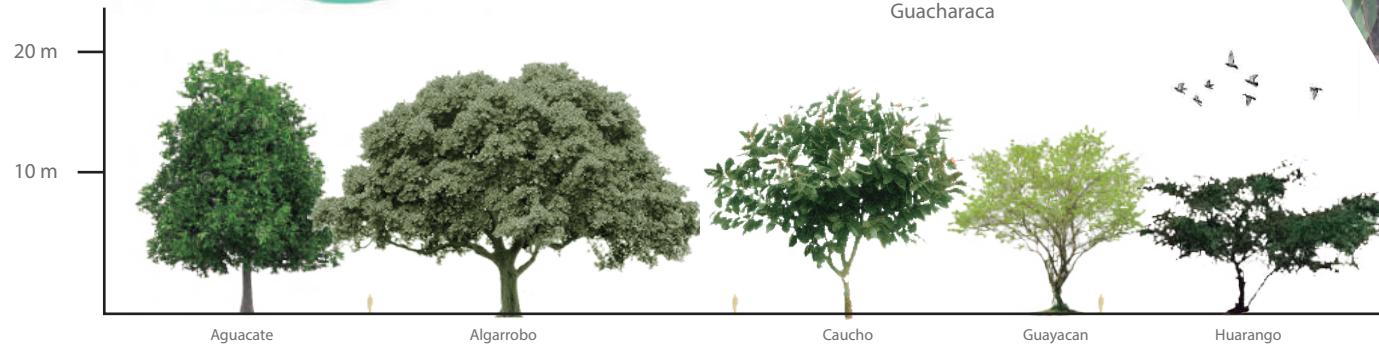
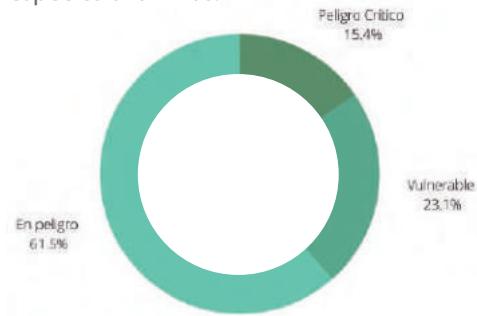
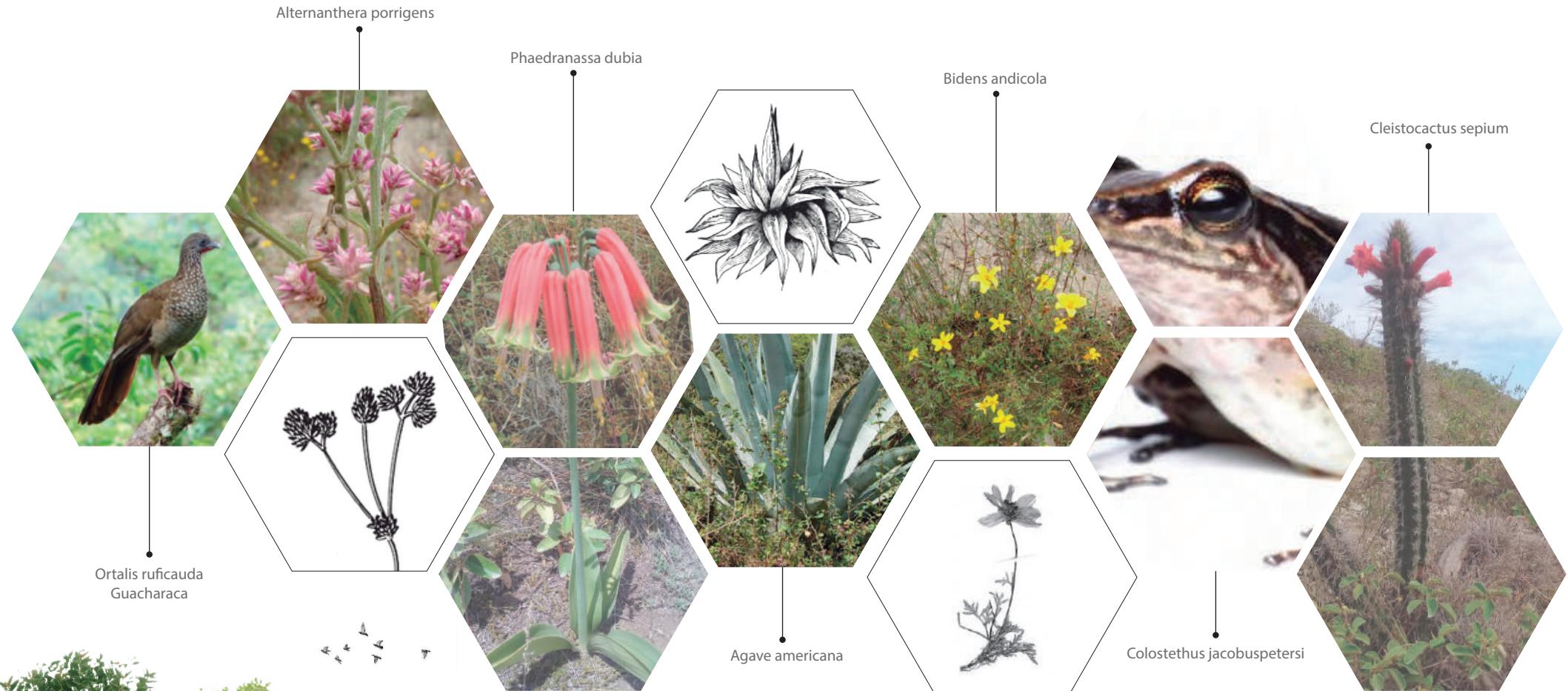


Figura 29. Árboles del sector
Fuente: Elaborado por el autor, 2022



P. 48

Figura 30. Flora y Fauna
Fuente: Elaborado por el autor, 2022



En cuanto a su análisis verde podemos observar su estructura orográfica, su desembocadura del río Guayllabamba la cual genera mediciones climatológicas en este sector donde habitan distintas especies de flora y fauna.

3.6 ANÁLISIS SOCIAL

DATOS HISTÓRICOS



P. 49

El nombre de Guayllabamba se desprende del: "idioma quichua: guaylla = verde y bamba, pampa o llano. Su nombre nativo fue "Inraqú", del Chapalá, que quiere decir pueblo." (Pucuji, 2019)

Parte del asentamiento Inca, el cual, gracias al grupo de militares, buscaban implementar un enfoque diversificado y competente en diversos aspectos de la sociedad y la economía para lograr un sistema completo y eficiente.

El poblado tenía una posición estratégica como lugar de abastecimiento de alimentos durante una guerra de conquista de territorio entre los pueblos indígenas.

Debido a su ubicación geográfica, Guayllabamba actúa como un estrechamiento significativo en la parte norte hasta el centro de Quito, generando como un cuello de botella.

Dentro de sus inicios Guayllabamba se vuelve legítima gracias al presidente Gabriel García Moreno en el año de 1868.

P. 50



Imagen 21. Inicios del pueblo de Guayllabamba
Fuente: (LuisTV, n.d.)



Imagen 22. Iglesia Central Guayllabamba
Fuente: (Guayllabamba, n.d.)



Imagen 23. Guayllabamba
Fuente: (Guayllabamba Es Más Que El Zoo Y El Locro, 2022)



Imagen 24. Panamericana Norte
Fuente: (Tránsito Por La Vía Calderón-Guayllabamba Está Habilitado Secretaría General De Comunicación De La Presidencia, n.d.)



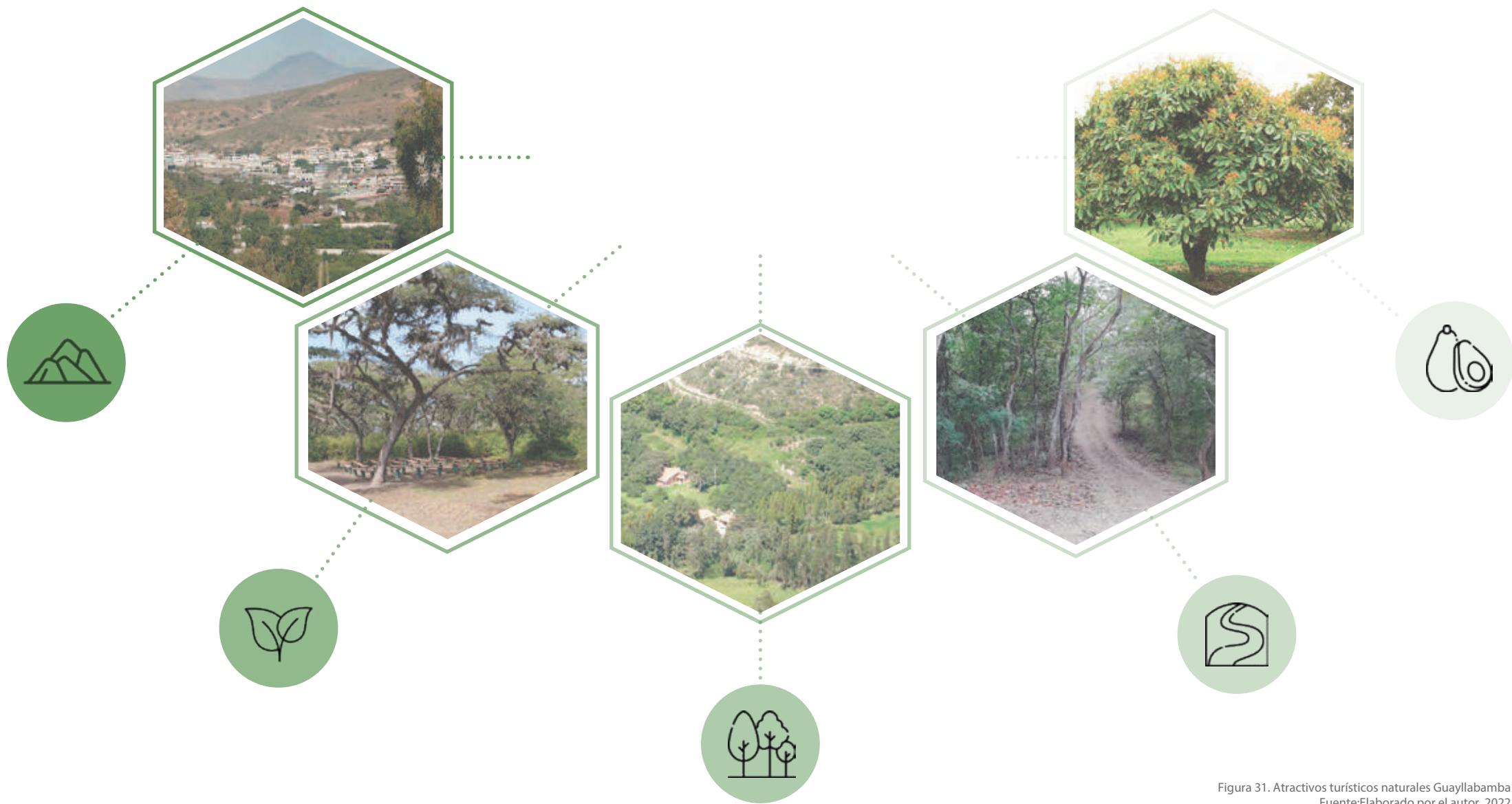
Imagen 25. Parroquia de Guayllabamba
Fuente: (Guayllabamba | Pichincha - Ecuador, n.d.)

ATRATIVOS TURÍSTICOS NATURALES

Guayllabamba es un lugar reconocido como un lugar que abarca la parte agrícola y el turismo, el cual es apreciado debido a su clima y sus deliciosos platos típicos. Siendo así que desde 1997, también es el hogar del Zoológico Metropolitano de la ciudad. El nombre "Guayllabamba" tiene sus raíces en el quechua, donde "guaylla" tiene relación al color verde, "pampa" o "bamba" se traduce como plano. Inicialmente, la palabra Guayllabamba proviene del idioma cayapa y significa "pueblo".

Como conclusión podemos destacar que Guayllabamba al ser parte del distrito metropolitano de Quito se diferencia a partir de su microclima ya que contrasta con su entorno a partir de componentes físicos como su ecosistema de quebradas, los cambios en la topografía y vegetación en la cuenca se ven afectados por los impactos ambientales que ocurren en un aspecto natural y en espacios construidos.

P. 51



P. 52

Figura 31. Atractivos turísticos naturales Guayllabamba
Fuente:Elaborado por el autor, 2022

3.7 RELACIONES DE CONTEXTO

EQUIPAMIENTOS



Figura 32. Mapeo de equipamientos
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

CONSOLIDACION URBANA



ANALISIS SOCIAL

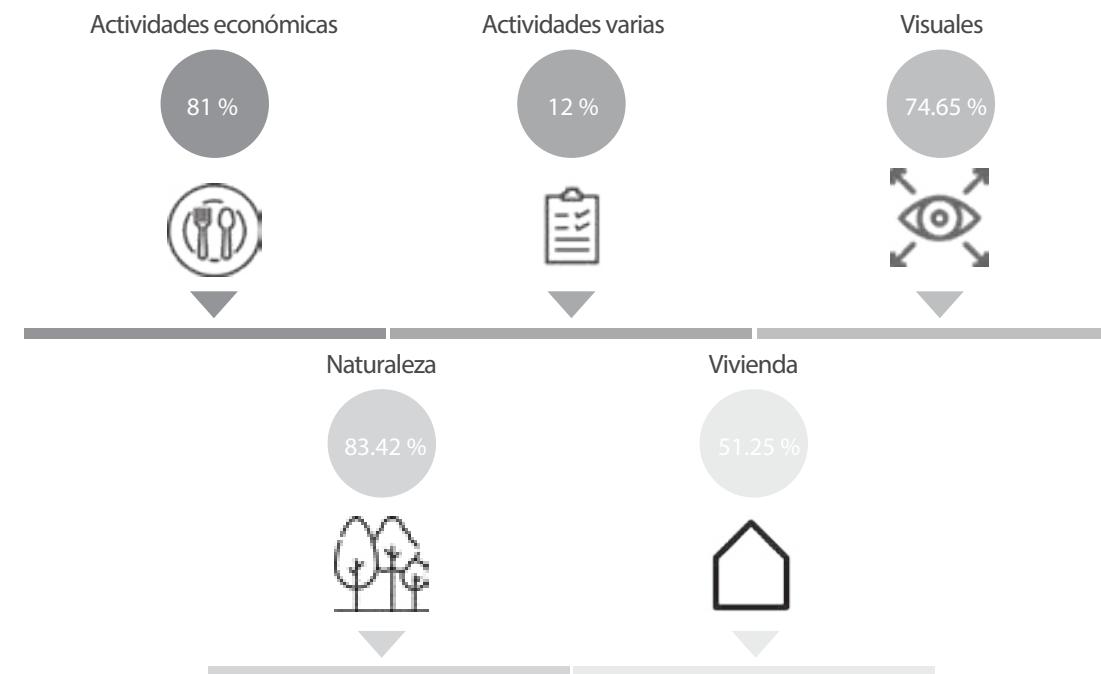


Figura 33. Análisis de contexto
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

ANÁLISIS DE SITIO

APROXIMACIÓN MICRO

P. 55



APROXIMACIÓN DE LA ZONA

600 M A LA REDONDA



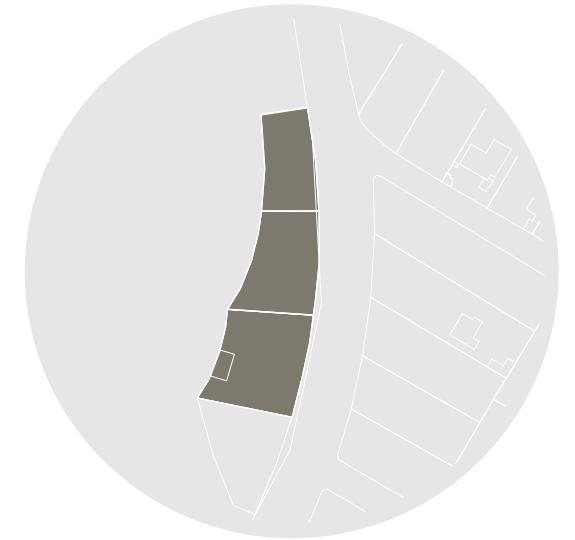
MESO

PONDERACIÓN DE TERRENOS



TERRENOS A INTERVENIR

SECTOR



ZONA INTERVENCIÓN

TERRENO 60 M A LA REDONDA



P. 56

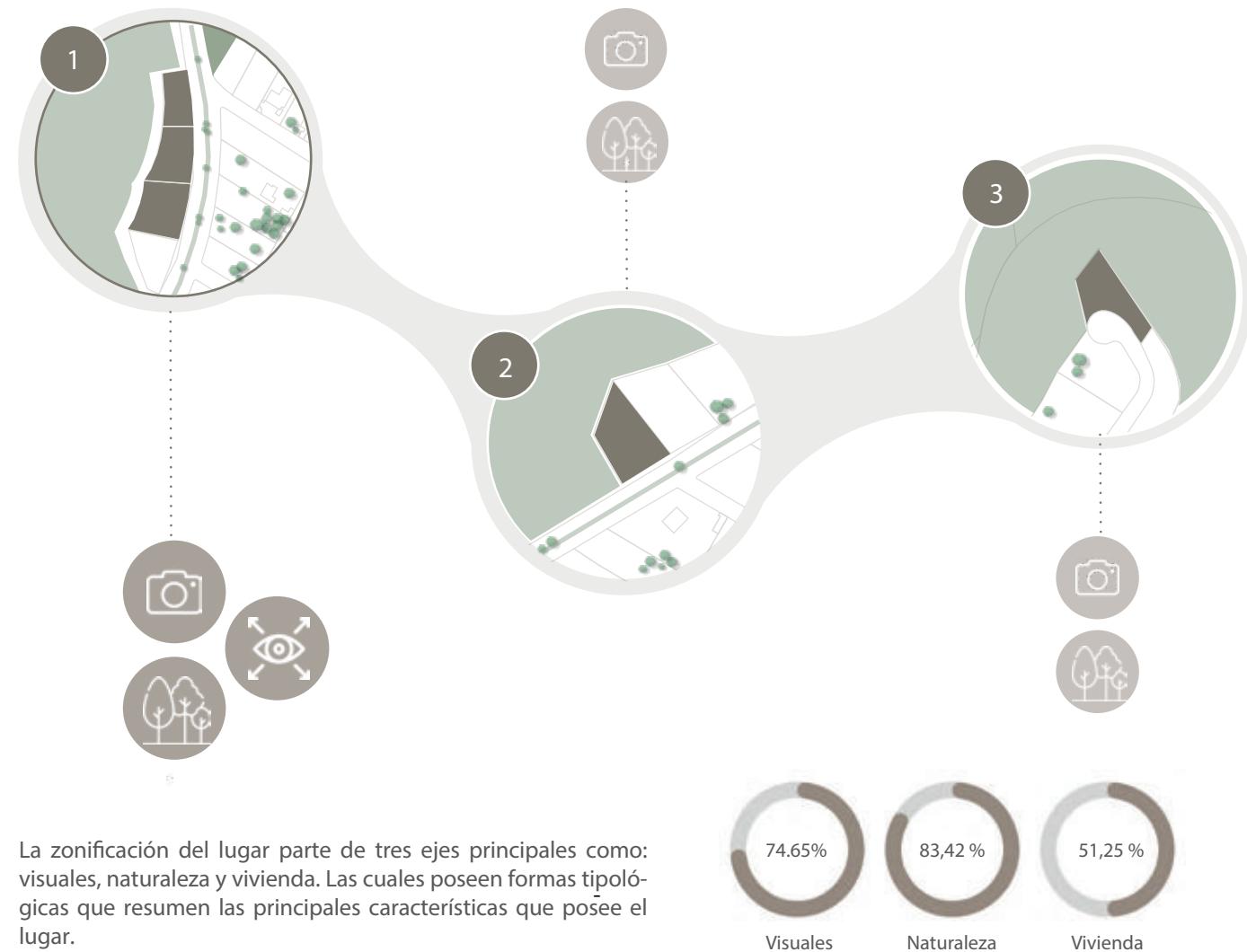
Figura 34. Aproximación de Sitio
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

3.8 PONDERACION DE TERRENOS

INFORMACIÓN	TERRENOS DE INTERÉS		
Sector	Distrito Metropolitano de Quito		
Parroquia	Guayllabamba	Guayllabamba	Guayllabamba
PARÁMETROS DE VALORACIÓN	TERRENO 1	TERRENO 2	TERRENO 3
Zona Residencial	X	X	X
Equipamiento educativo	X	-	-
Equipamiento de salud	-	-	-
Zona recreativa / áreas verdes	X	-	X
Lejos de fábricas	X	X	X
Lejos de zonas comerciales	-	-	X
Zona silenciosa	X	X	X
Poco tránsito	X	X	X
UPC	X	-	-
Lejos de zonas turísticas	-	-	-
ACCESIBILIDAD / TRANSPORTE	SECTOR 1	SECTOR 2	SECTOR 2
Transporte público	X	X	-
Transporte privado	X	X	X
ACCESIBILIDAD / VIAL	SECTOR 1	SECTOR 2	SECTOR 2
Vía principal	X	X	X
Vía secundaria	X	X	-
ACCESIBILIDAD / VIAL	SECTOR 1	SECTOR 2	SECTOR 2
Vías asfaltadas	-	-	-
Vías adoquinadas	X	X	-
Vías de tierra	X	X	X

P. 57

Figura 35. Tabla comparativa de terrenos de intervención
Fuente: Elaborado por el autor, 2022



P. 58

Figura 36. Posibilidades de terrenos a intervenir
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

Fotografía del terreno



Visuales



Imagen 26. Fotografías del terreno
Fuente: (Vaca, 2022)



LOTE

Predio: 536612
Clave catastral: 1393101007
Área Lote: 1.275 m2

Predio: 536615
Clave catastral: 1393101008
Área Lote: 1.032 m2

Predio: 536616
Clave catastral: 1393101009
Área Lote: 758 m2

Área Total: 3.065 m2

Imagen 27. Fotografía aérea del terreno
Fuente: (IRM, 2022)



Al tener un análisis del contexto, podemos encontrar los accesos con respecto a sus vías y condicionantes los cuales abarcan tanto a la parte peatonal como a la vial. Generando así una conexión entre los mismos.

3.9 TOPOGRAFÍA

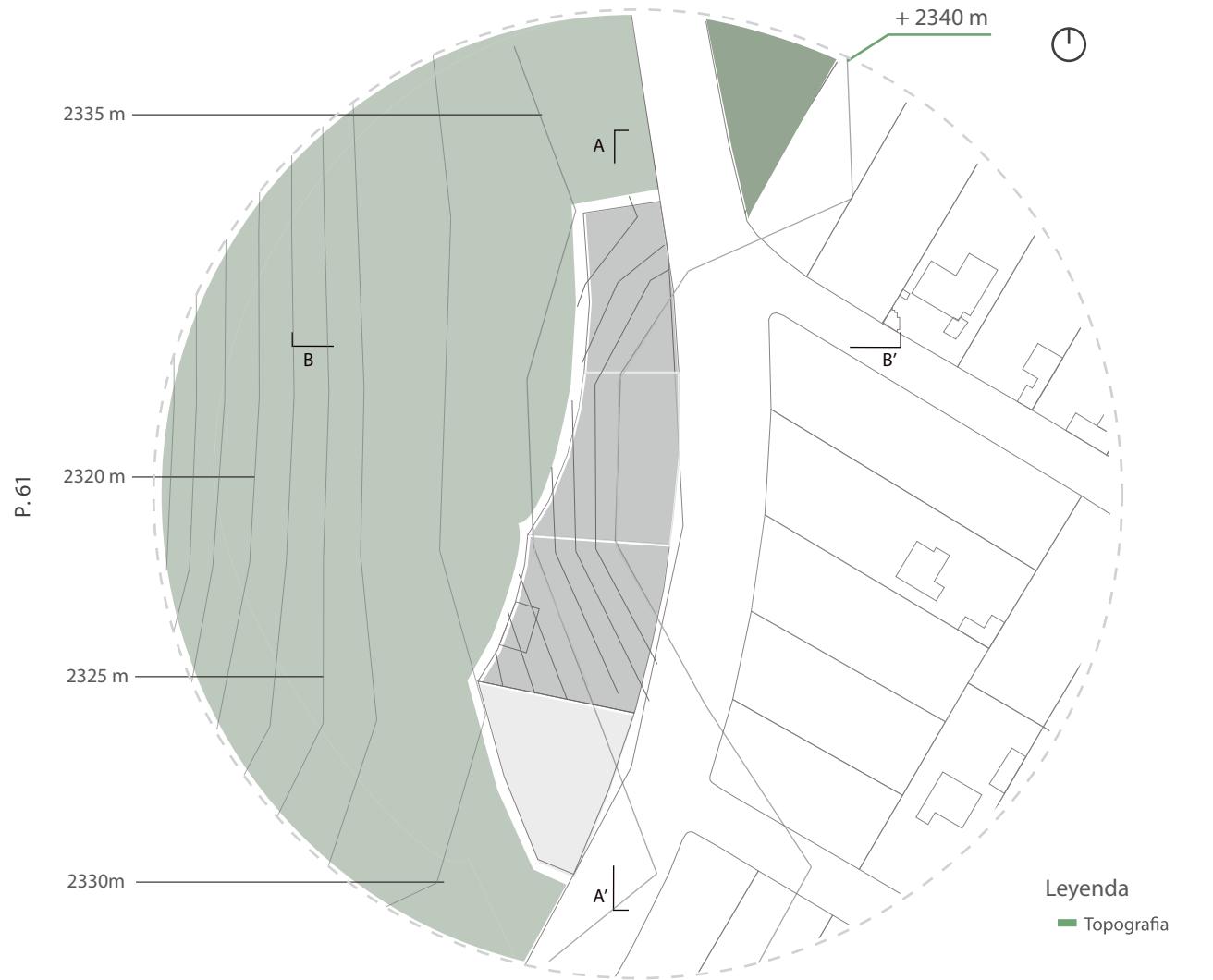
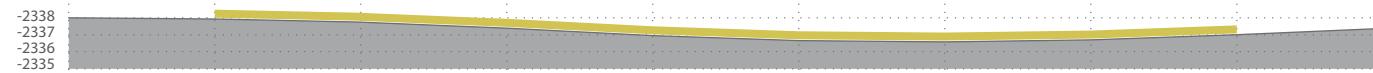


Figura 37. Mapa de topografía terreno
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

CORTE A-A'



CORTE B-B'

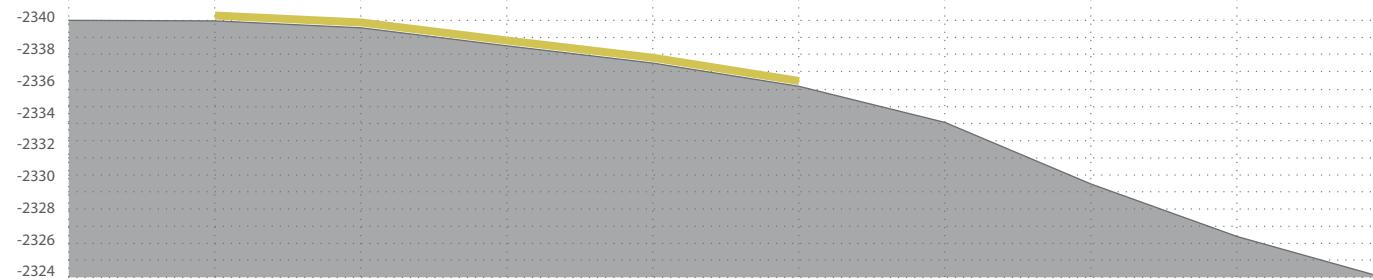


Figura 38. Corte de topografía terreno
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

- Rios
- Quebrada rellena
- Calle conectora
- Terreno
- Topografía
- Quebrana abierta

3.10 ASOLEAMIENTO Y VIENTOS

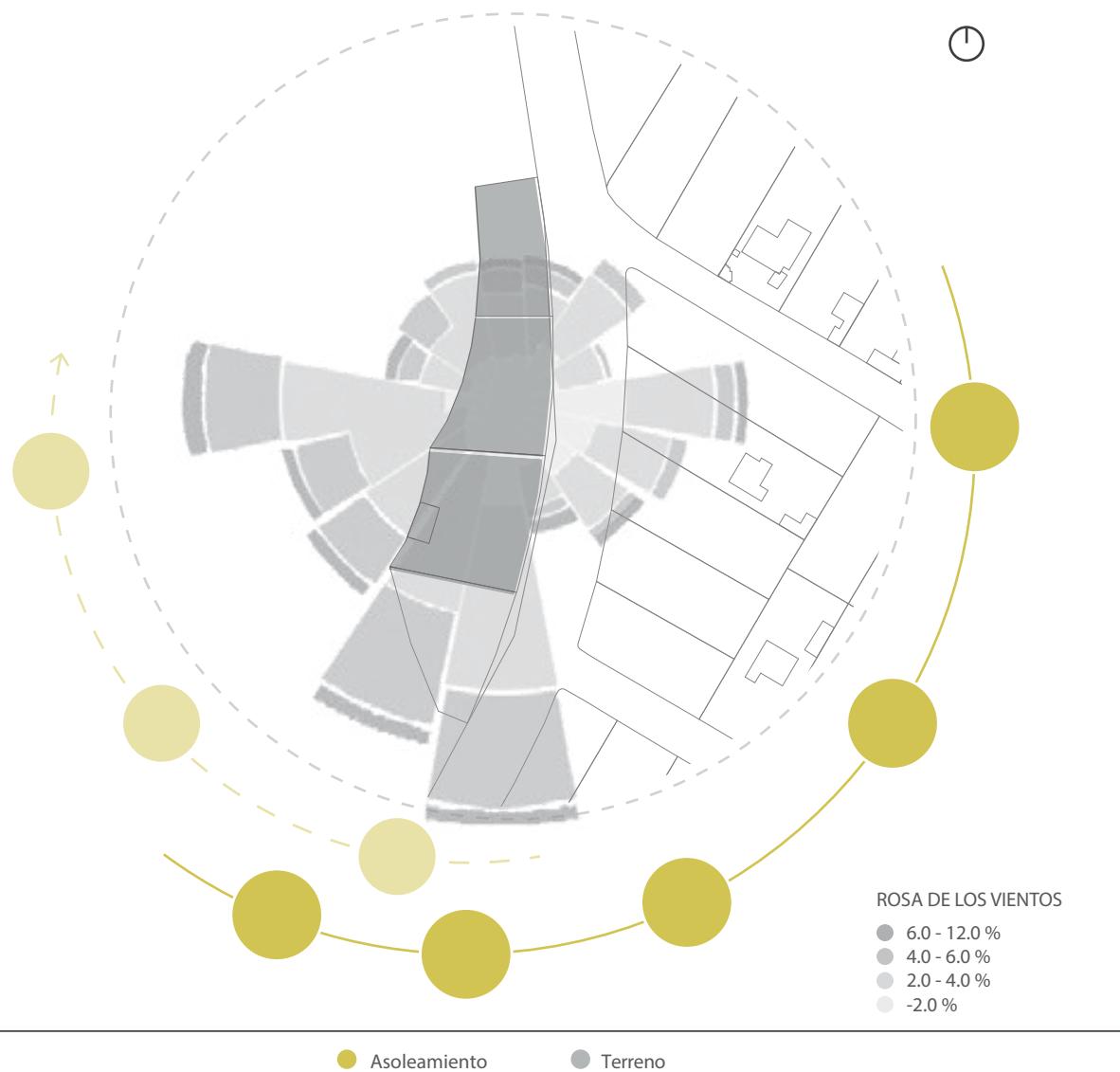


Figura 39. Mapeo de asoleamiento y vientos
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

En el diagrama podemos observar como el rumbo del viento se va direccionando con respecto a los vientos húmedos que provienen de la región occidental atraviesan la hoya rápidamente en dirección de norte a sur y de noreste a sureste sin detenerse, ya que no encuentran altas barreras geográficas que les impidan avanzar.

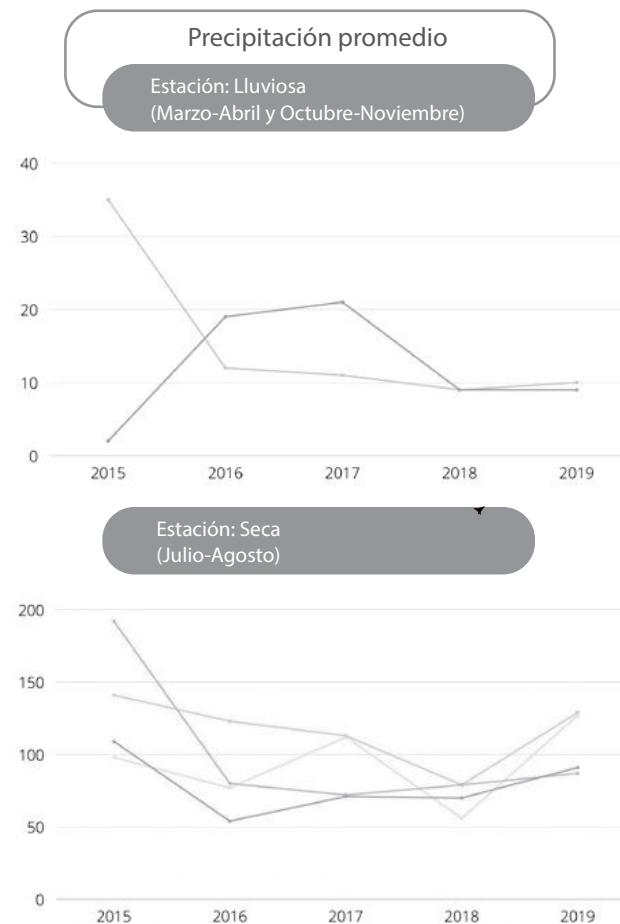


Figura 40. Análisis climático Guayllabamba
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

PISO CLIMATICO



SECO
Superficie: 4510.99 ha



ÁRIDO
Superficie: 1048.32 ha

TEMPERATURA



9.92 °C
Mínima promedio



23.45 °C
Máxima promedio

3.11 AREAS VERDES

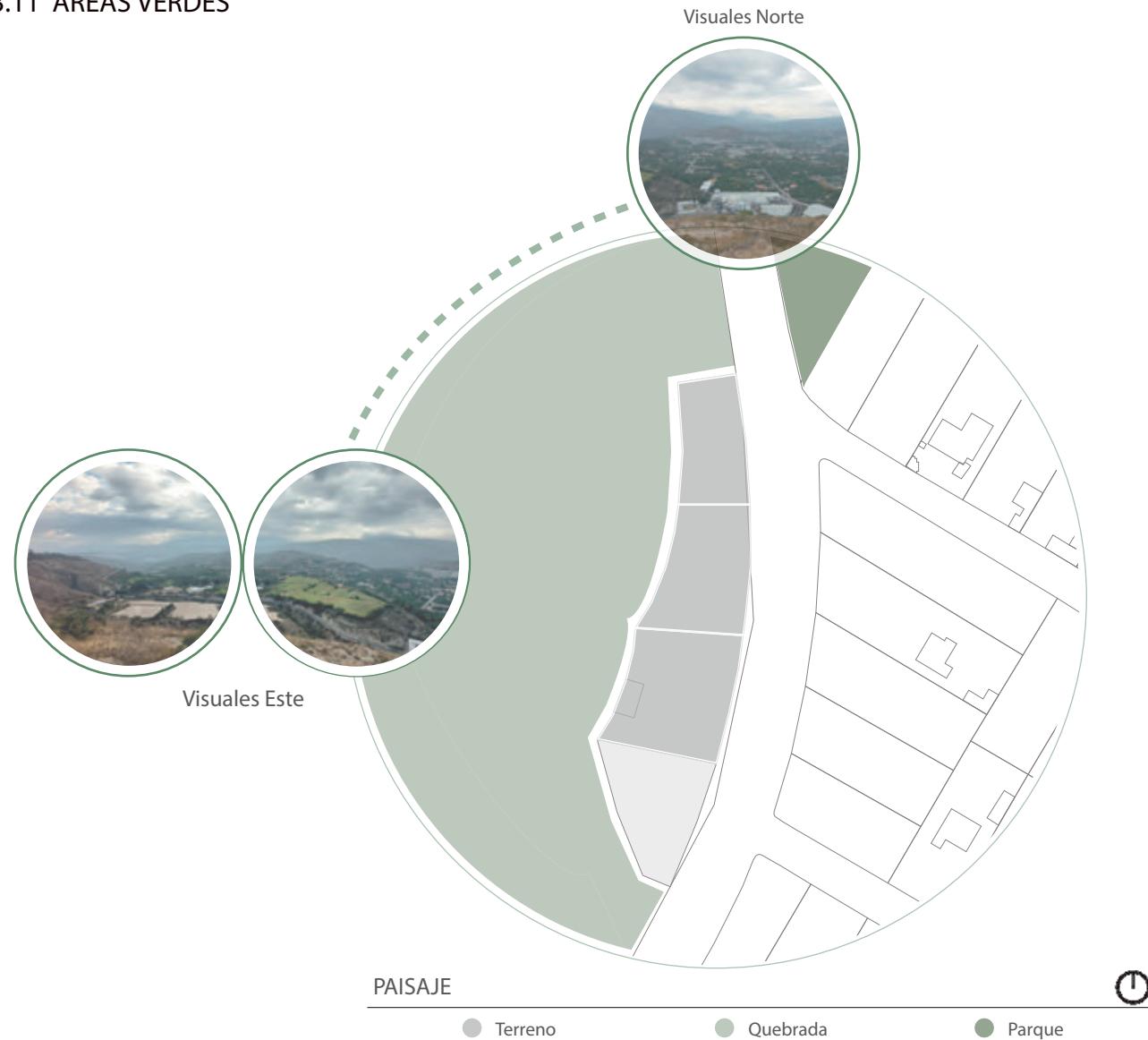


Figura 41. Mapeo de visuales Terreno
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

ANALISIS NATURAL



ÁREAS VERDES PRINCIPALES



Figura 42. Análisis de Áreas Verdes
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

3.12 ANÁLISIS ARTIFICIAL

MATERIALIDAD



P. 67

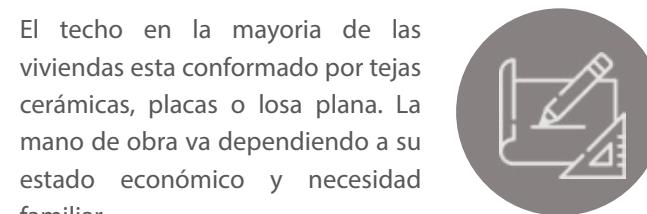
Figura 43. Análisis Artificial de Vivienda
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

Sistemas constructivos

El lugar esta compuesto por una construccion tradicional en donde las paredes son de mampostería, ladrillos, bloques o piedra portante (estructura).



Su sistema de construccion parte de una obra humeda que se genera por la utilizacion de mezcla, badilejo y palas para realizar sus cerramientos los cuales tambien abarcan una red metálica para crear esta barrera en cada lote.



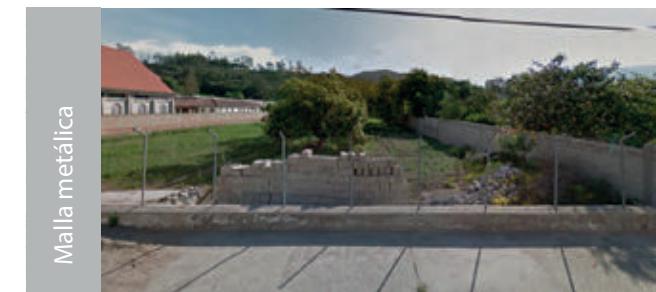
El techo en la mayoría de las viviendas esta conformado por tejas cerámicas, placas o losa plana. La mano de obra va dependiendo a su estado económico y necesidad familiar.

CERRAMIENTOS



Piedra- Bloque

Imagen 28. Cerramiento de Bloque y piedra
Fuente: (Google Maps, n.d.)



Malla metálica

Imagen 29. Cerramiento de malla metálica
Fuente: (Google Maps, n.d.)



Bloque

Imagen 30. Cerramiento de Bloque
Fuente: (Google Maps, n.d.)



El asentamiento del lugar parte de una estructura urbana la cual es de forma irregular debido a su ocupacion lineal y un uso mixto tanto de vivienda como comercio, en donde el uso de su materialidad va variando.

P. 68

04

URBANO



P. 71 “Las ciudades tienen la capacidad de proveer algo para cada uno de sus habitantes, sólo porque, y sólo cuando, son creadas para todos.”

Jane Jacobs

INTRODUCCIÓN

PLAN MASA MESO URBANO

Integrar el ecosistema, paisaje y sociedad a través de un equipamiento el cual conecte los espacios a partir de un punto de tensión que se genera entre el pueblo de Guayllabamba y el terreno a intervenir. Por lo que se genera una relación sobre el entorno, su vegetación, ecosistema de quebradas y el usuario.

El contexto urbano hace que se genere una conexión a partir de lo existente tomando en cuenta equipamientos los cuales nos ayudan a complementar el centro, como es el caso de las hosterías, formando así una red complementaria.

A su vez, se implementará una señalización utilizando la vegetación del lugar. Haciendo que esta nos de una aproximación de que nos acercamos al terreno a intervenir. Ya que como estrategia se plantea un tramo peatonal el cual sirva como boulevard y a su vez un chaquiñán el cual me conecte y sea accesible desde el parque principal de Guayllabamba.

4.1 PLAN MASA MESO

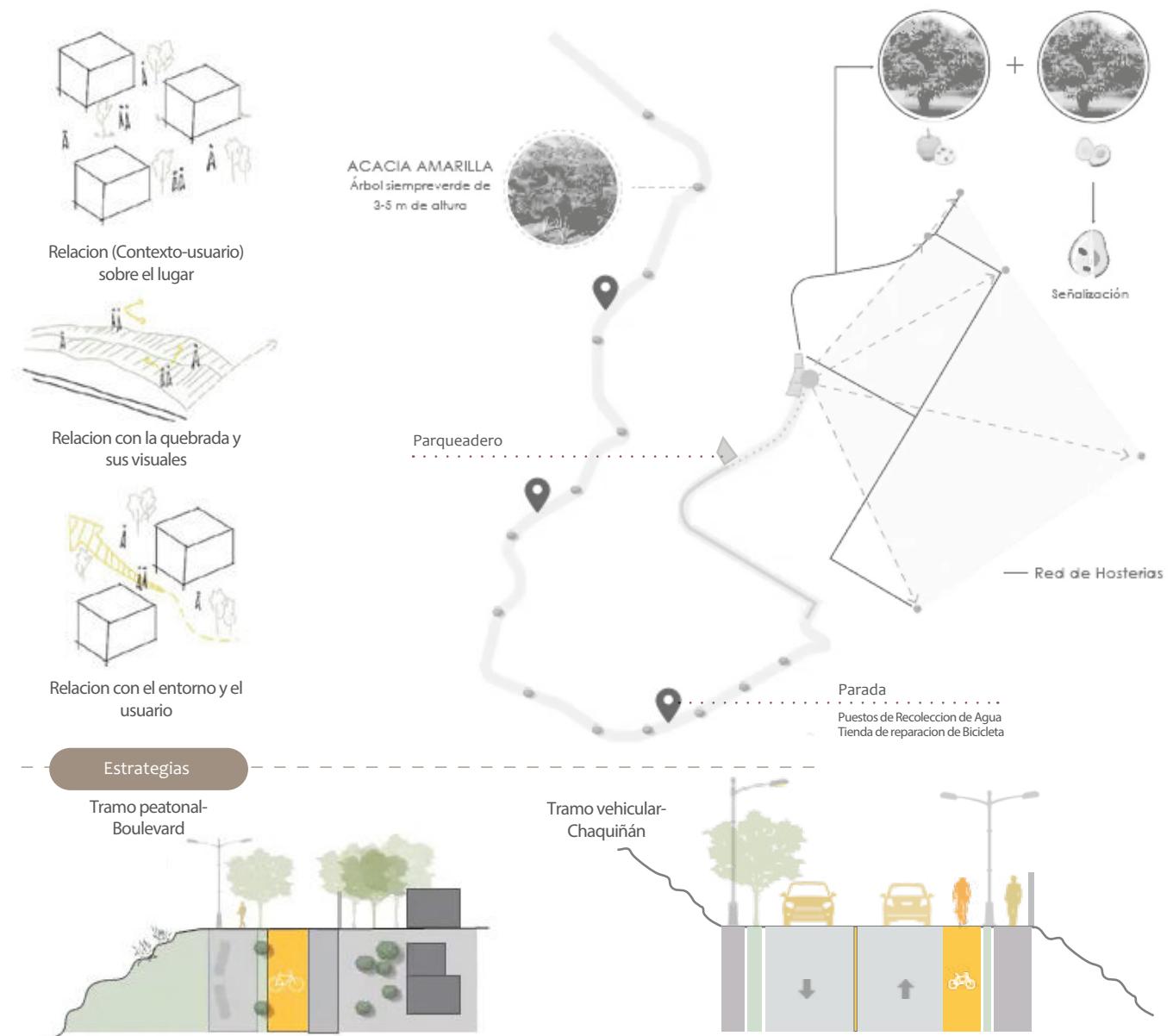
“Parque del Guambra”
(Parque principal de Guayllabamba)

P. 73



- Punto de tension (Parque - terreno)
- Hosterias / Hostales
- Calle conectora
- Terreno
- Conexiones secundarias

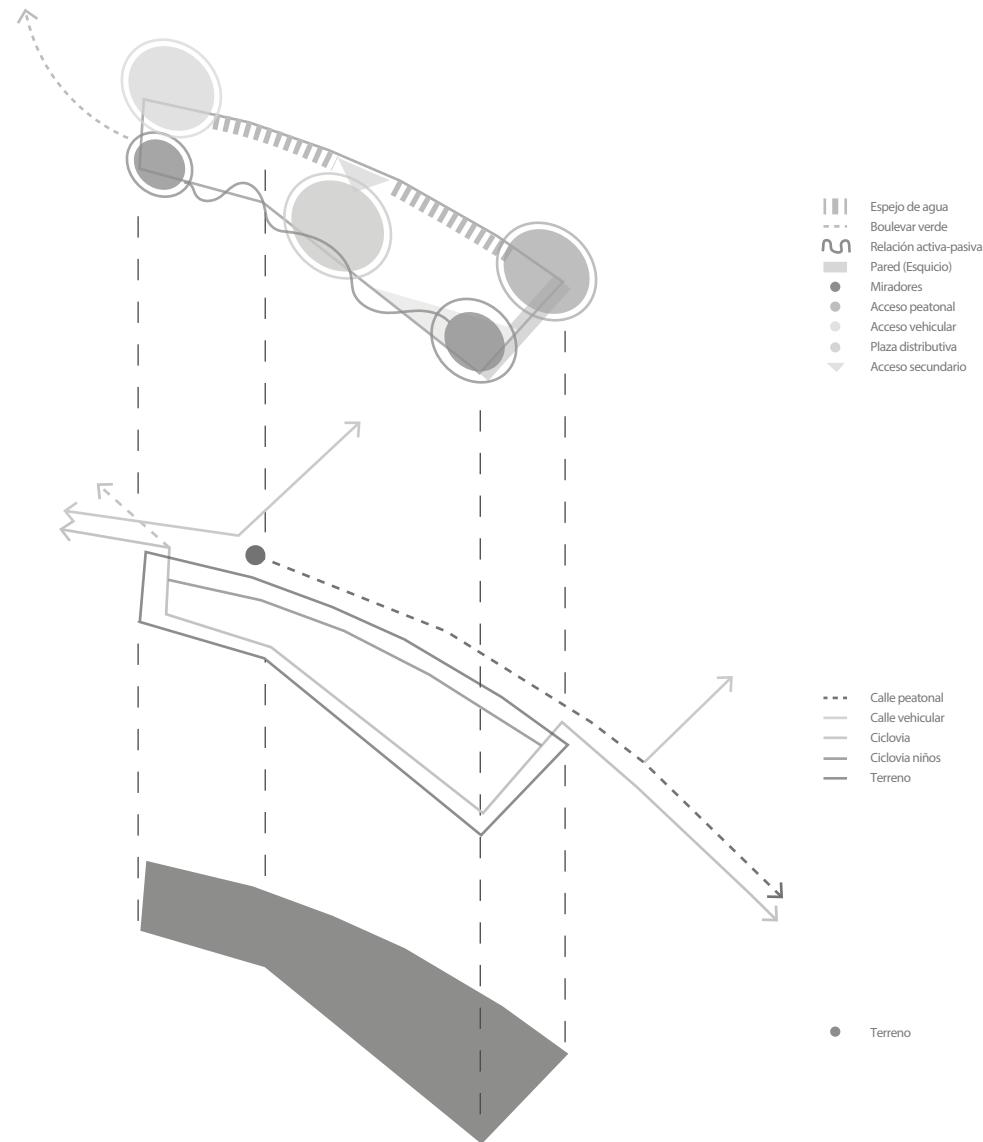
Figura 44. Mapa de Plan Masa meso Urbano
Fuente: Elaborado por el autor, 2022



P. 74

Figura 45. Estrategias urbanas
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

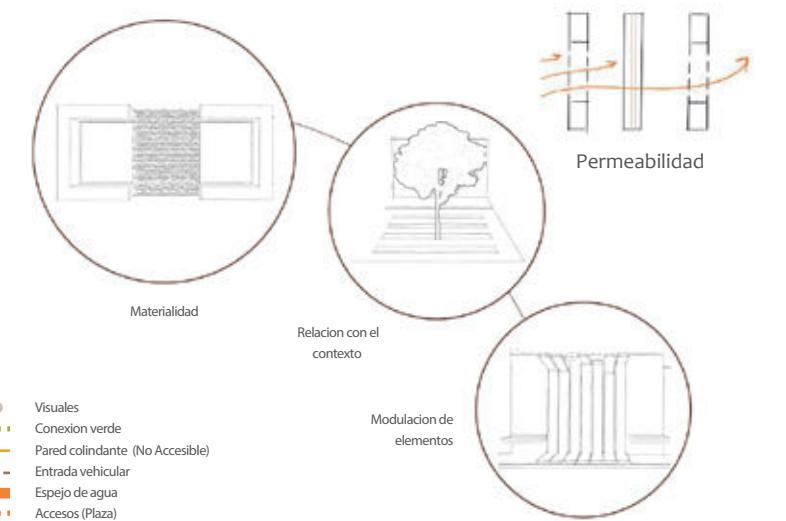
4.2 PLAN MASA MICRO



P. 75

Figura 46. Explotado. Axonometría Plan Masa Micro
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

TRATAMIENTO DE BORDES



P. 76

ZONIFICACIÓN

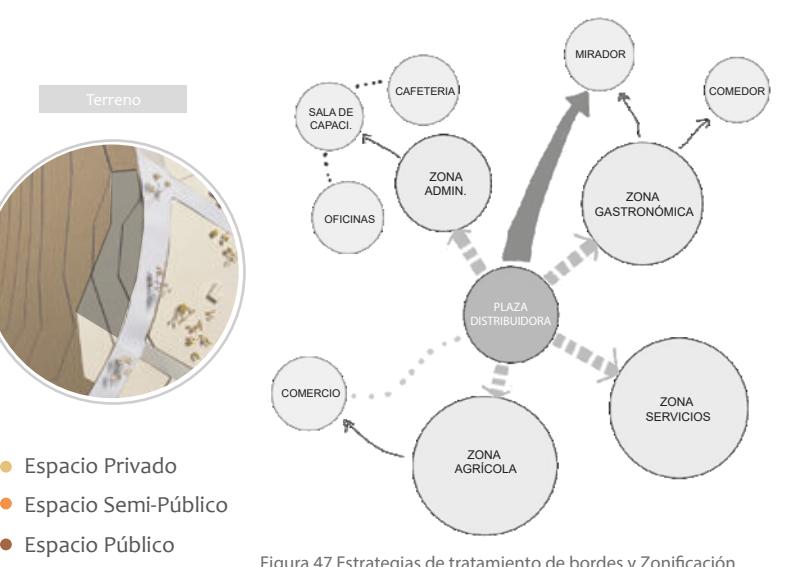
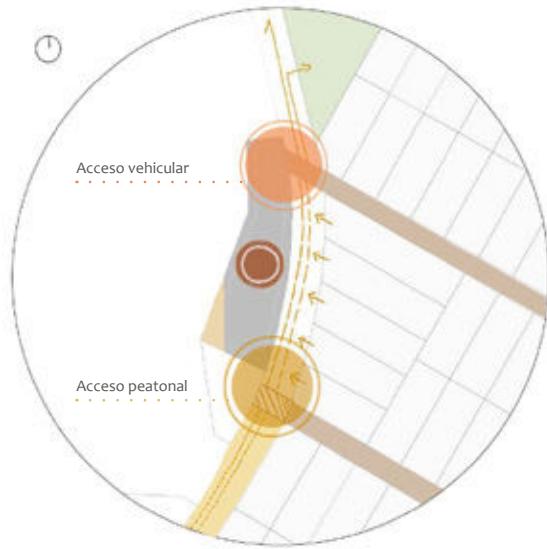


Figura 47. Estrategias de tratamiento de bordes y Zonificación
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

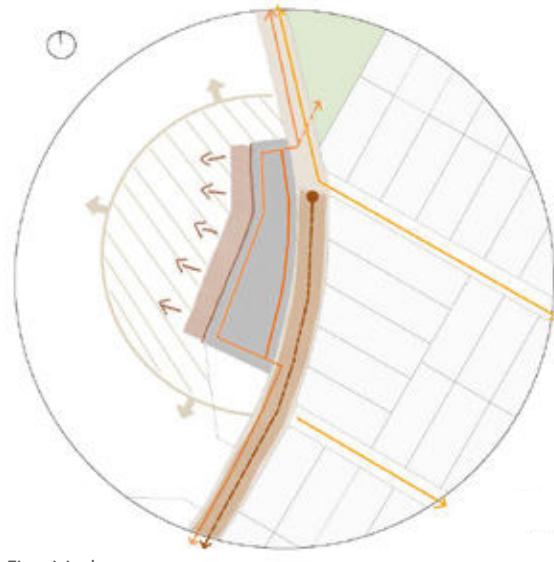
ESTRATEGIAS

ACCESO DEL PROYECTO



P. 77

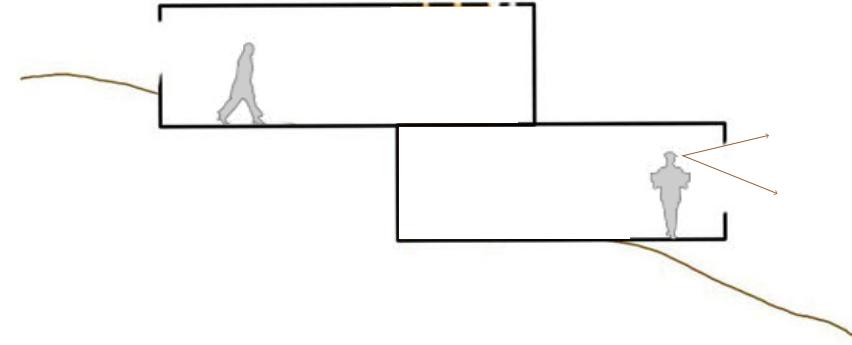
EJES



- Eje principal
- Eje (Topografía- Visuales)

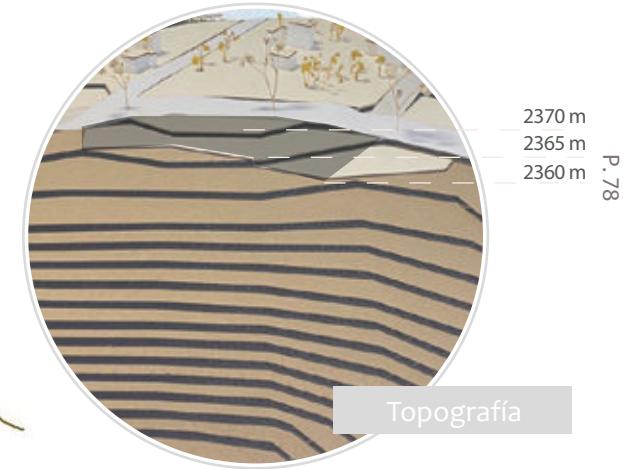
RELACIÓN CON LA TOPOGRAFÍA

Conexion visual Físico-Publico



Ventilación/ Terreno

La temperatura del terreno se mantiene constante durante el día, el edificio retiene el calor gracias a su capacidad de almacenamiento térmico, sin aumentar significativamente su propia temperatura. Durante la noche, cuando la temperatura baja, el edificio libera el calor hacia el exterior y se disipa, facilitado por el sistema de ventilación.



P. 78

Figura 48. Estrategias Urbanas del Proyecto Fuente: Elaborado por el autor, 2022

4.3 CONTEXTO

P. 79

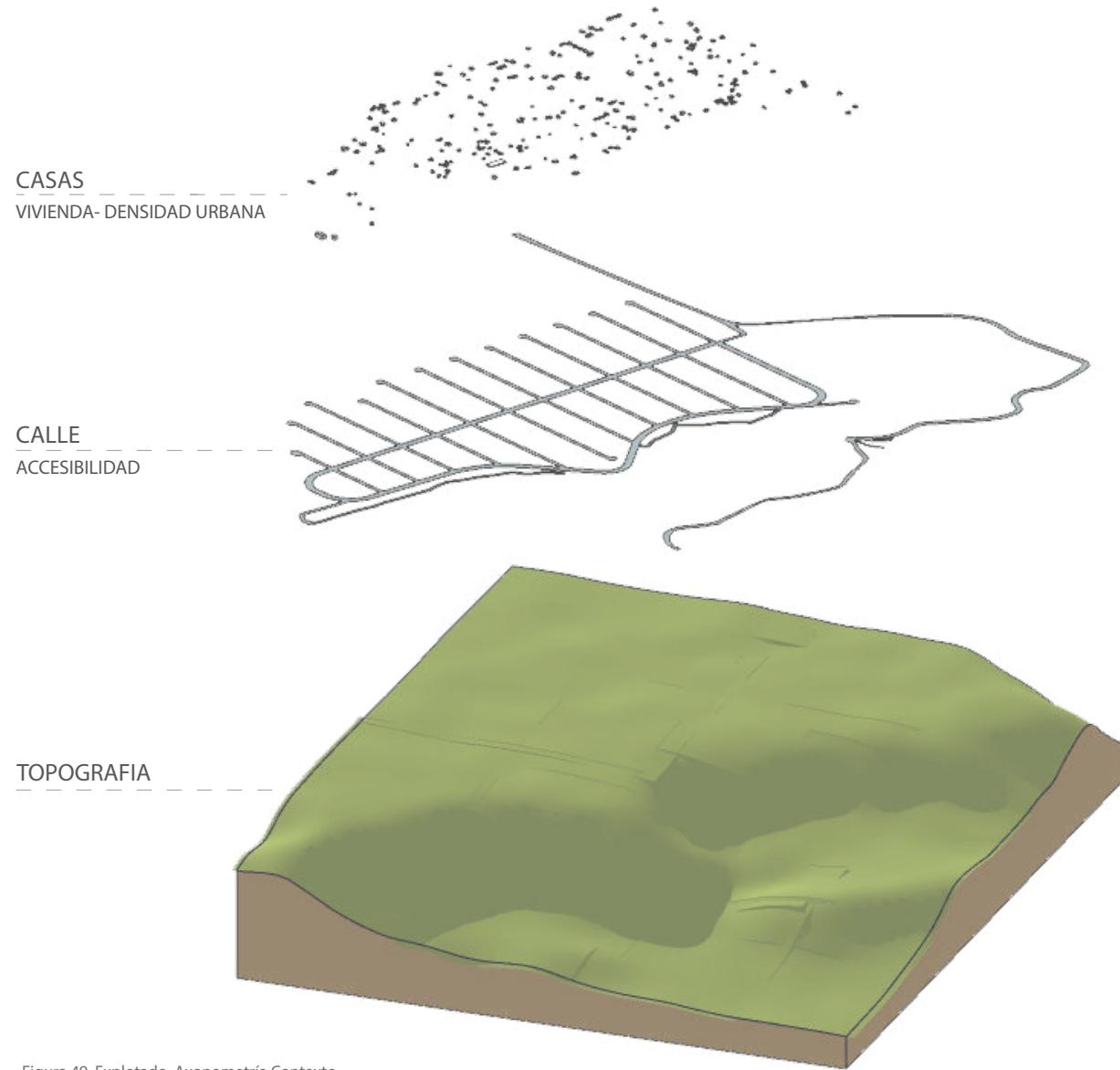
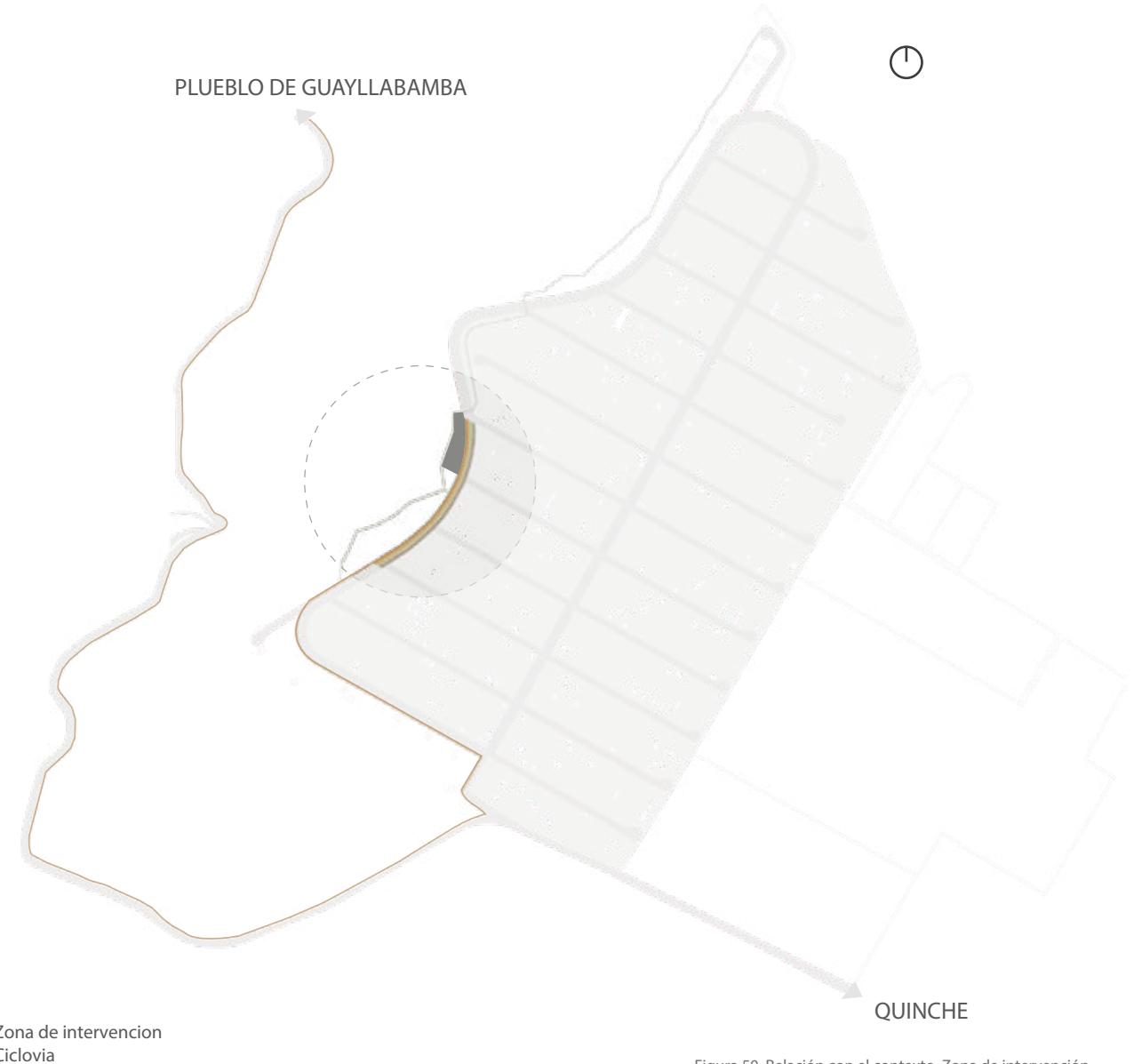


Figura 49. Explotado. Axonometría Contexto
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

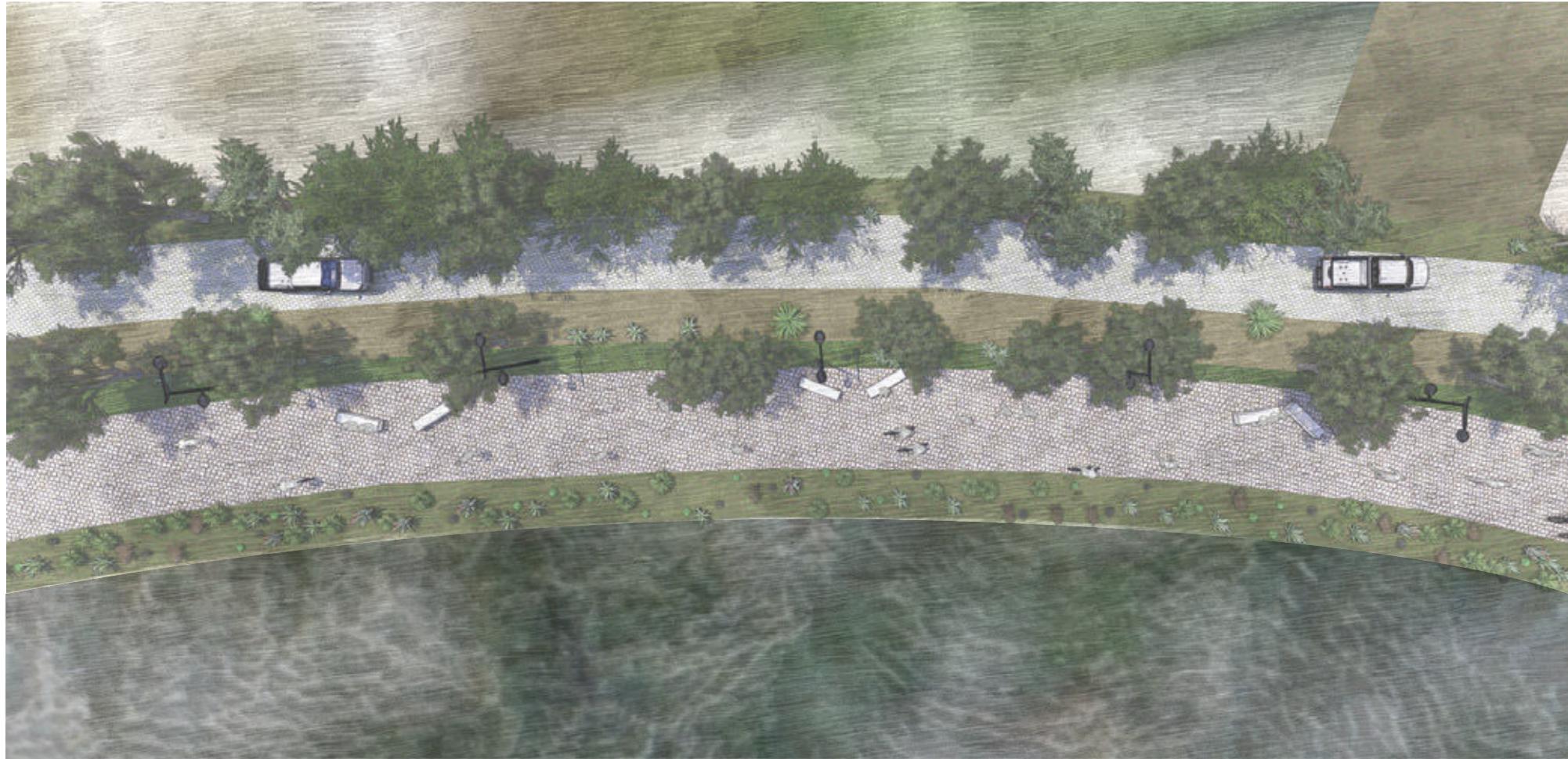


P. 80

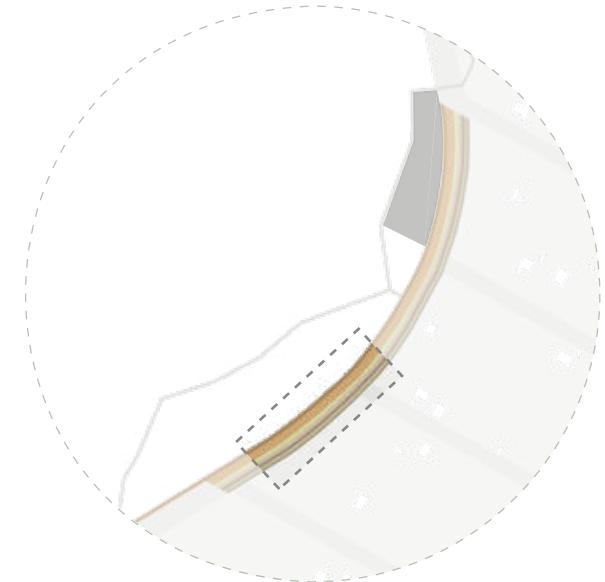
Figura 50. Relación con el contexto. Zona de intervención
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

4.4 VISTA EN PLANTA

INTERVENCIÓN URBANA



P. 81



P. 82

La vista de planta representa la intervención en la calle vehicular, haciendola un boulevard peatonal que utiliza la vegetación del lugar y su contexto inmediato.

Figura 51. Vista Aérea en Planta del Poyecto
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

4.5 RENDERS

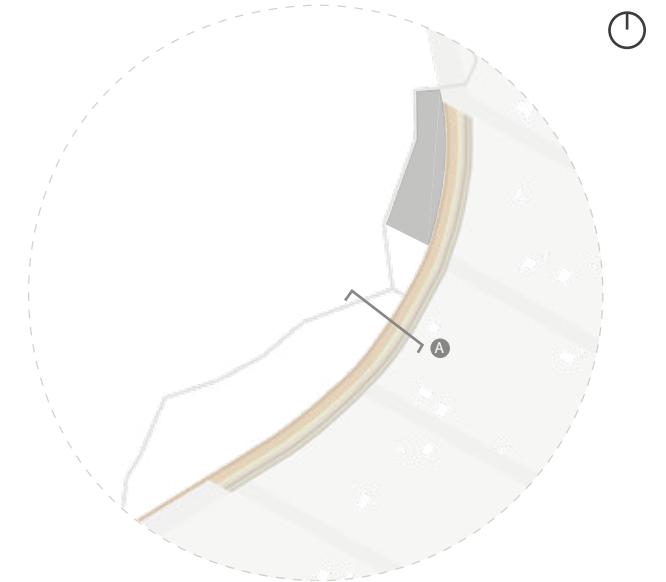
INTERVENCIÓN URBANA

P. 83



CALLE RURAL

CORTE A - A'



P. 84

En el corte se puede representar la intervención en la cual el peaton toma mayor protagonismo y como se adapta a la topografía y sus visuales.

Figura 52. Corte de Intervención Urbana
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

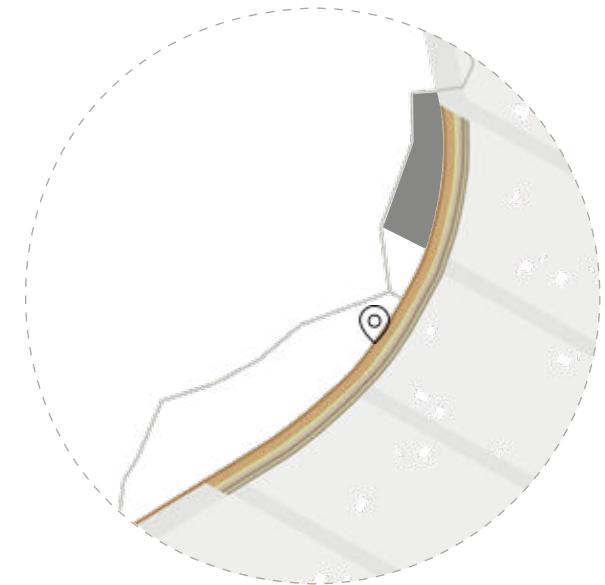
INTERVENCIÓN URBANA

P. 85



PERSPECTIVA

PROPUESTA



Dentro de la perspectiva se puede apreciar las visuales las cuales envuelven al boulevard y como se da prioridad al peaton, con el uso de mobiliario urbano.

P. 86

Figura 53. Perspectiva de Intervención Urbana
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

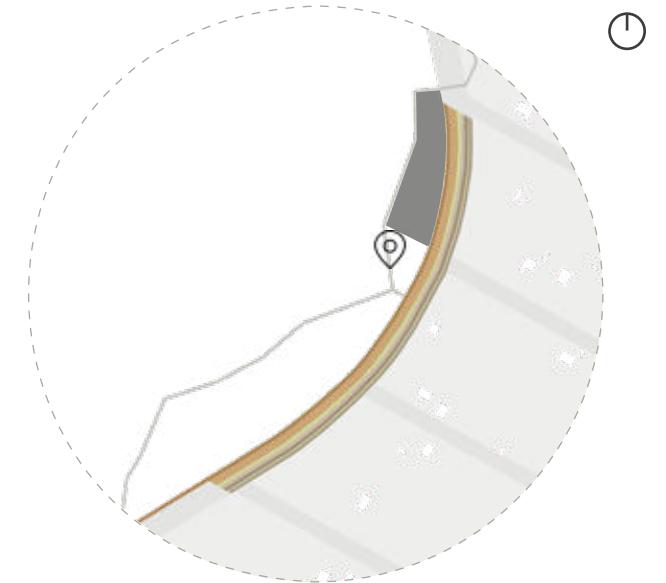
INTERVENCIÓN URBANA

P. 87



PERSPECTIVA

CHAQUIÑÁN



P. 88

El chaquiñan se adapta al contexto en el que forma parte del lugar y brinda una experiencia al usuario.

Figura 54. Intervención Chaquiñán
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

05

ARQUITECTÓNICO

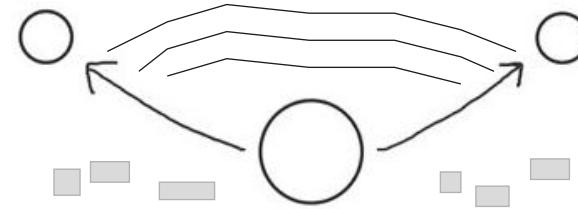
P. 87

P. 88



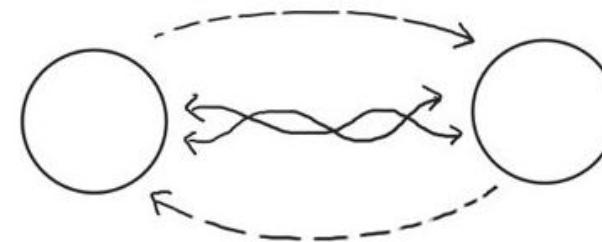
5.1 EXPLORACIÓN

Estrategias: Punto de partida



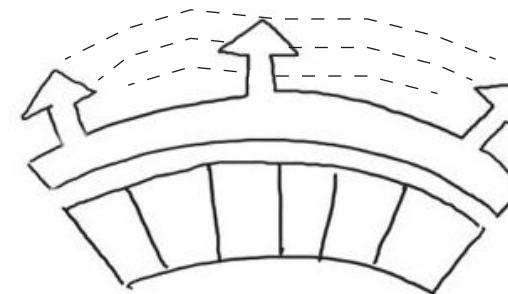
CONTEXTO

Relacionar esta dualidad que existe entre la topografía (ecosistema de quebradas y visuales) y su contexto urbano (vivienda).



PUNTOS DE TENSIÓN

Generar una relación entre áreas principales en donde se crean recorridos y actividades enfocadas al usuario.



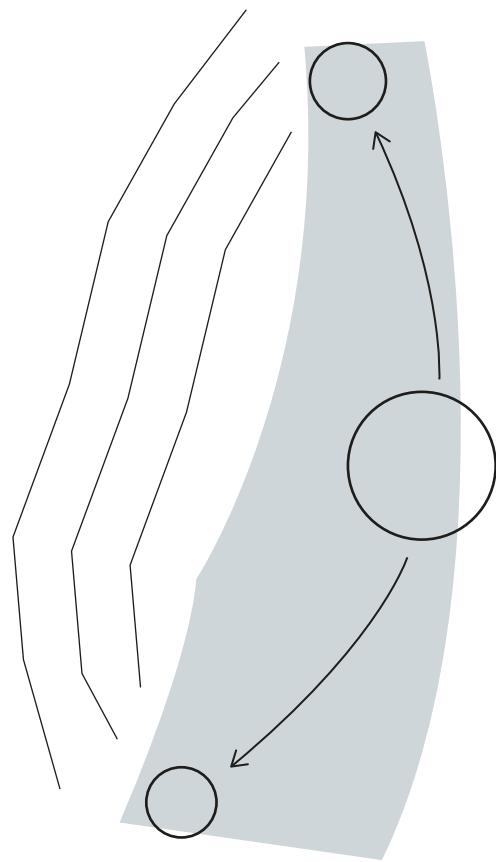
VISUALES

Tener un aprovechamiento de topografía y visuales

ESTRATEGIA

CONTEXTO/ MIRADORES

Terreno



P.91

Figura 56. Relación Terreno - Miradores
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

1 POSTURA

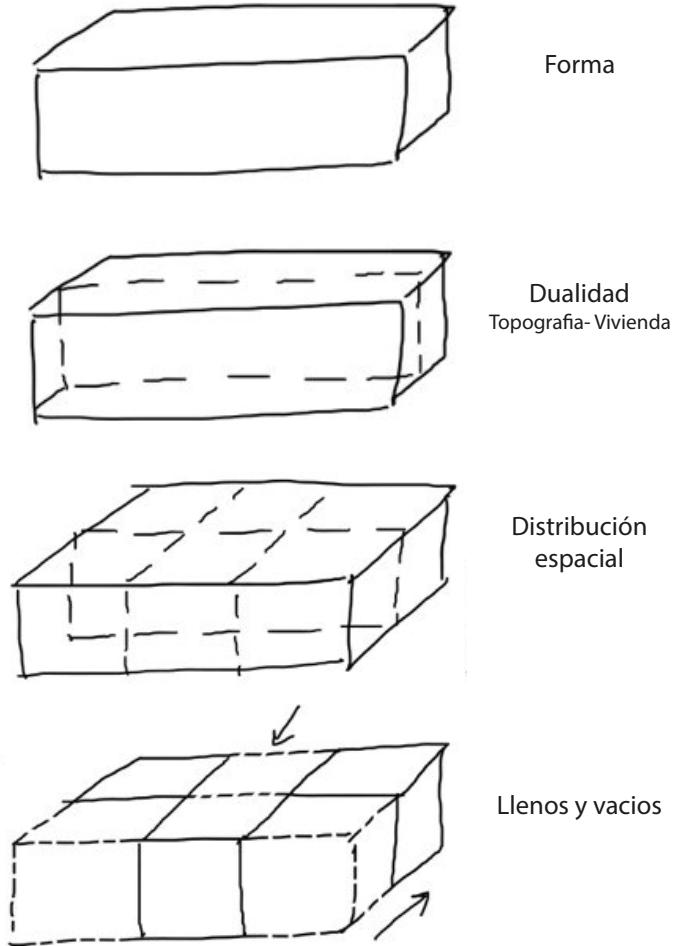
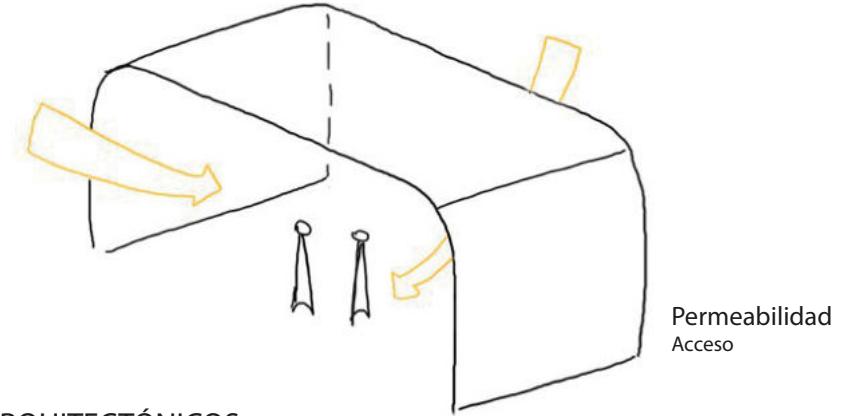


Figura 57. Postura Contexto
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

2 ESTRATEGIA



3 ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

- Relacion exterior/ interior



- Relacion topografía

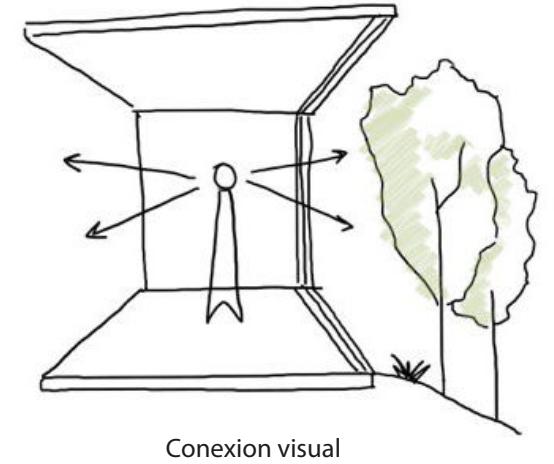
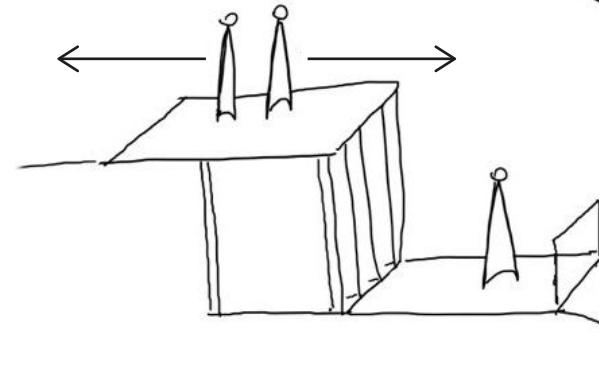
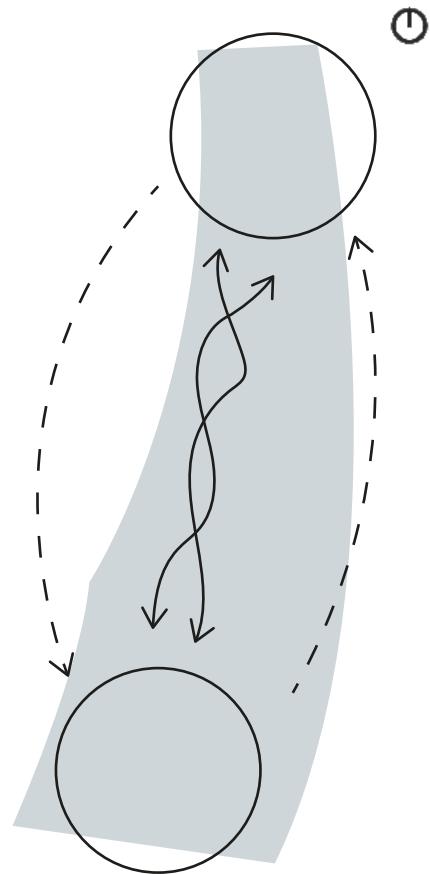


Figura 58. Estrategias y elementos arquitectónicos de contexto
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

P.92

ESTRATEGIA

PUNTOS DE TENSIÓN
Terreno

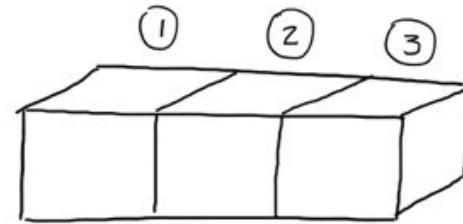


P. 93

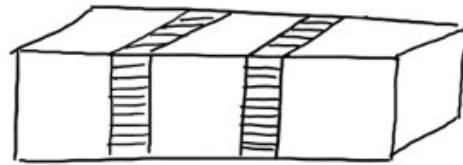
Figura 59. Puntos de tensión
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

1 POSTURA

Áreas principales
Gastronomica, Administrativa, Huertos



Llenos y vacíos



Accesibilidad
Conexión entre espacios

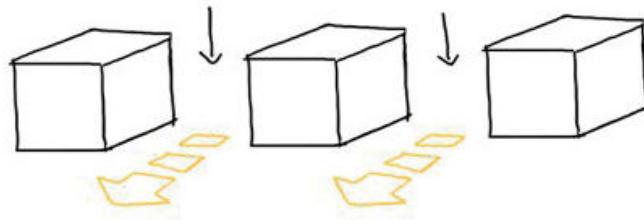
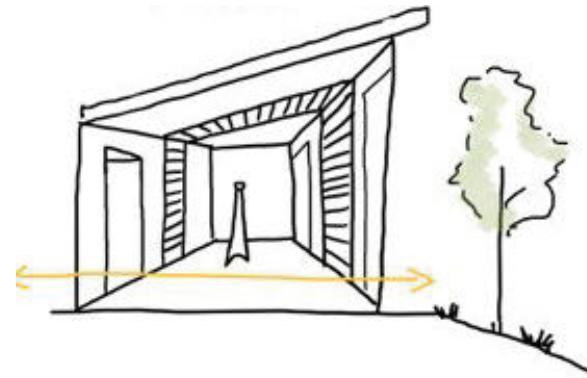
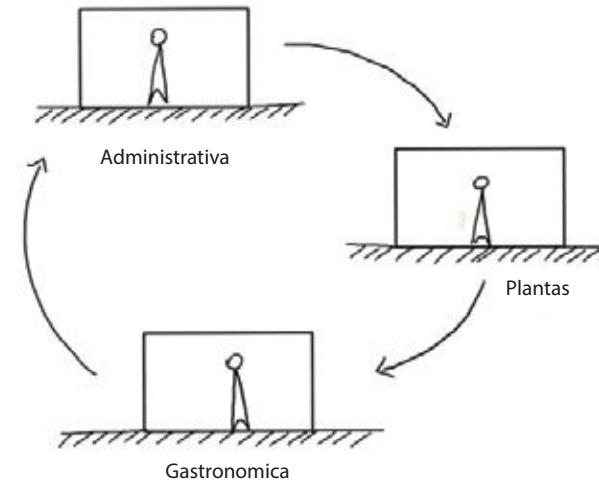


Figura 60. Postura entre Áreas
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

2 ESTRATEGIA



Conexión física-publica

3 ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

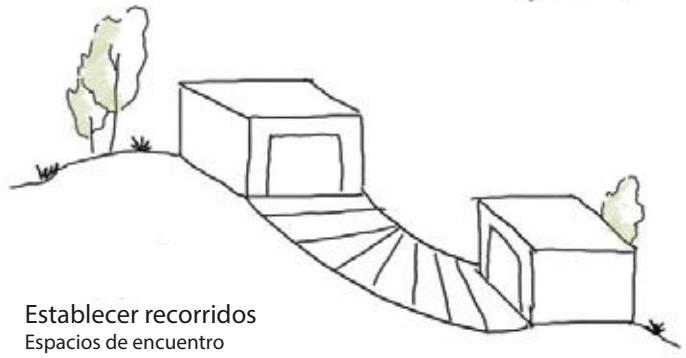
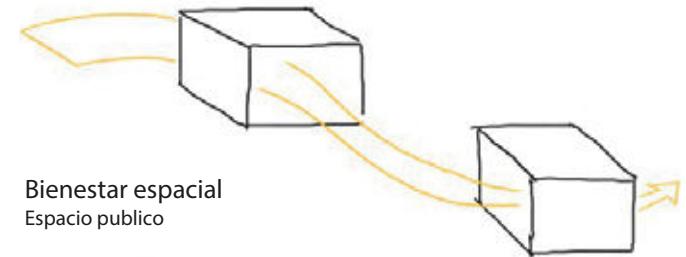
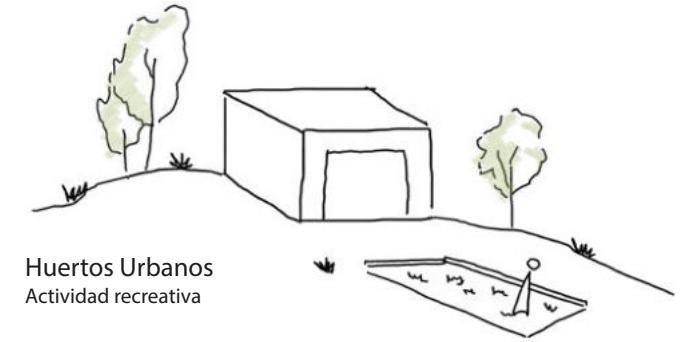


Figura 61. Estrategias y elementos arquitectónicos de los puntos de tensión
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

P. 94

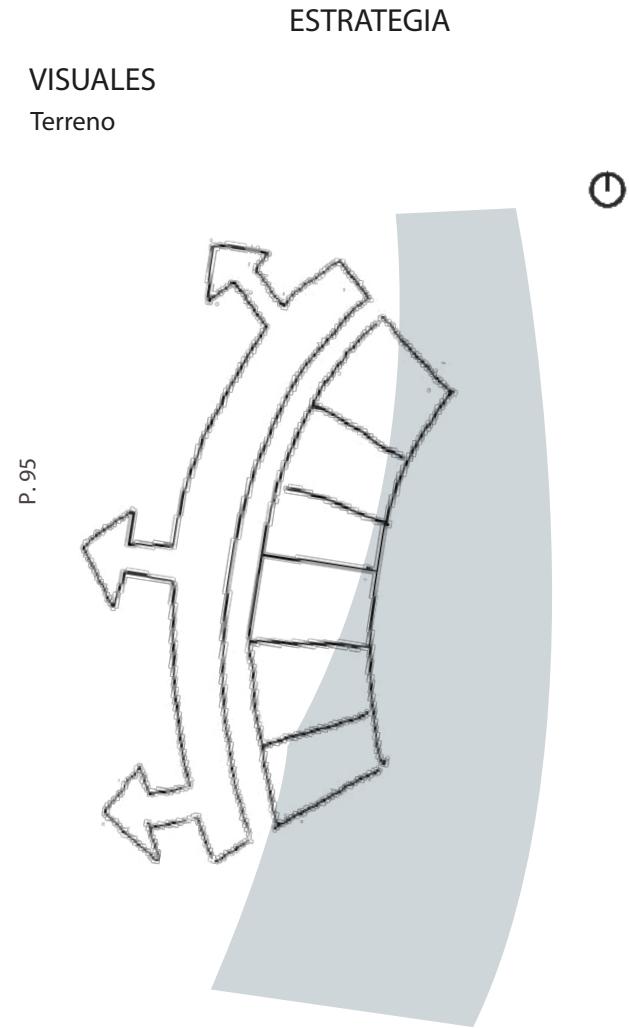


Figura 62. Relación Visuales
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

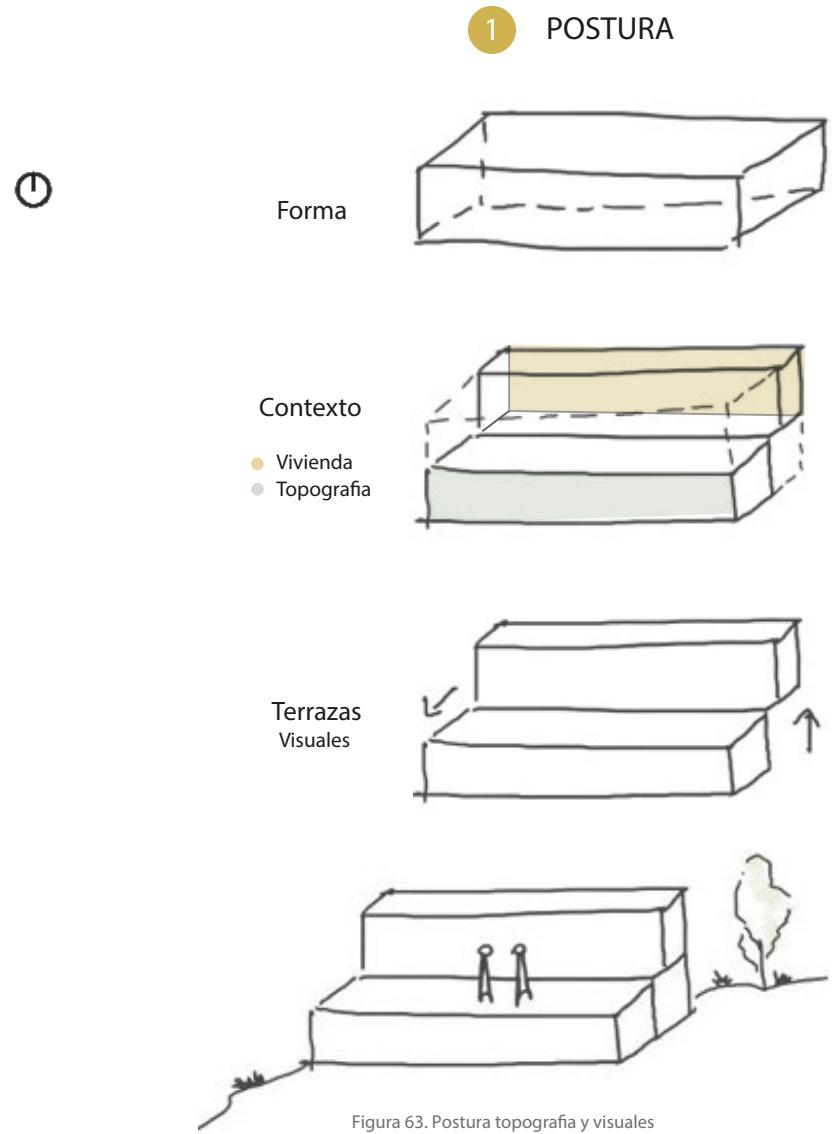


Figura 63. Postura topografía y visuales
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

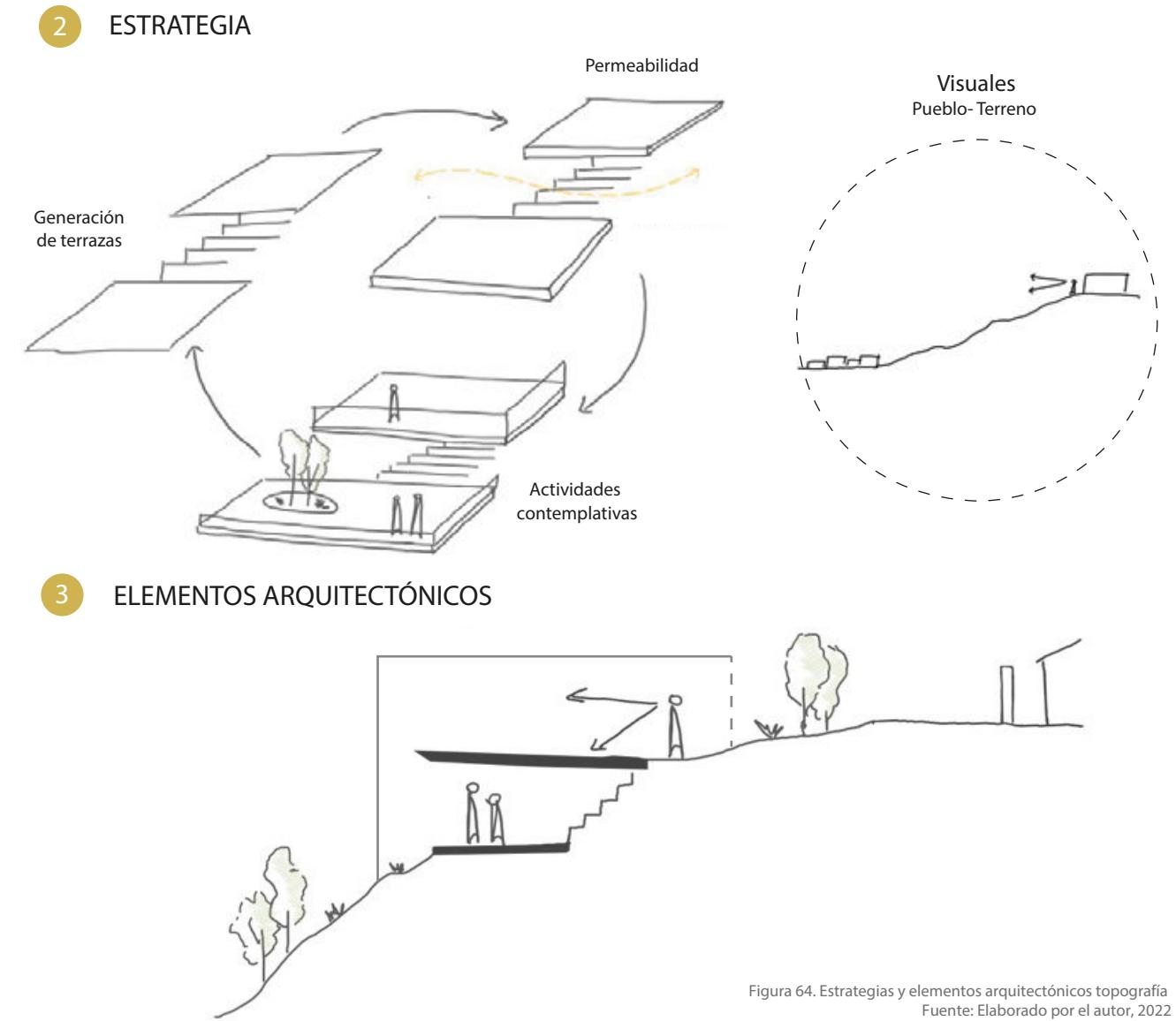
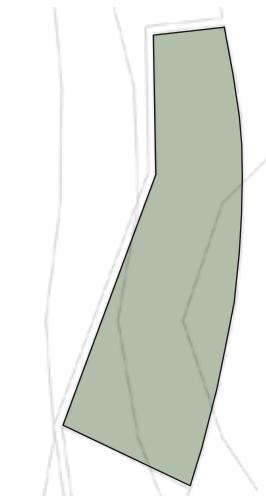


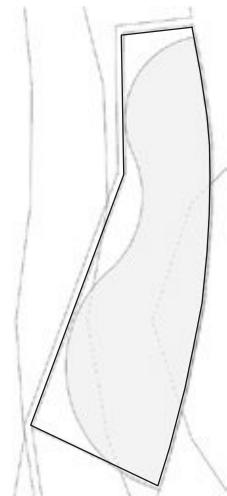
Figura 64. Estrategias y elementos arquitectónicos topografía
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

5.2 EXPLORACIÓN FORMAL

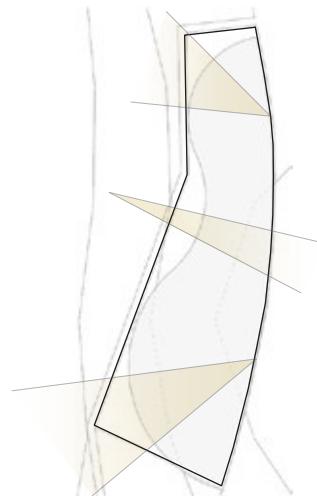
P. 97



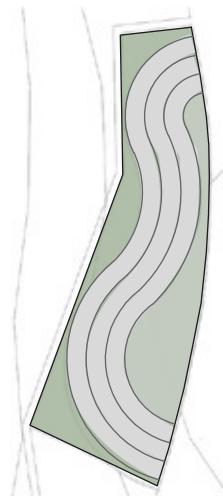
1 TERRENO
Implantación



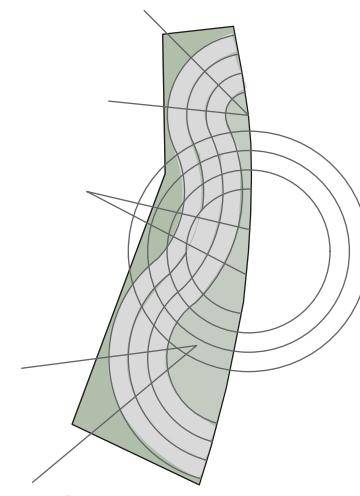
2 FORMA
Topografía



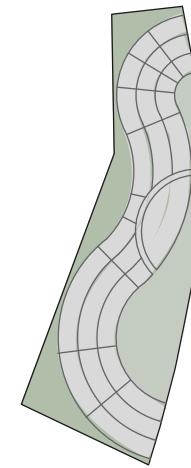
3 VISUALES
Interior-exterior
Exterior-Interior



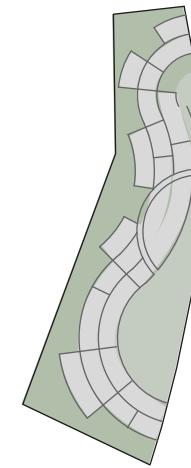
4 MOVIMIENTO
Sensaciones



5 FORMA
Distribución espacial



6 VOLUMETRÍA
Llenos y vacíos



7 RECORRIDO VISUAL
Libertad visual

P. 98

1

POSTURA

Extracción de volumetría a partir de la topografía

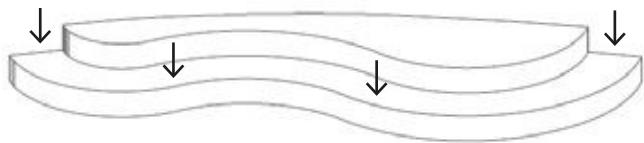


P. 99

2

ALTURA

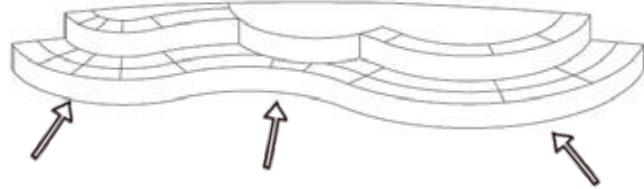
Establecer alturas con respecto a la normativa y así generar espacios tanto exteriores como interiores



3

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

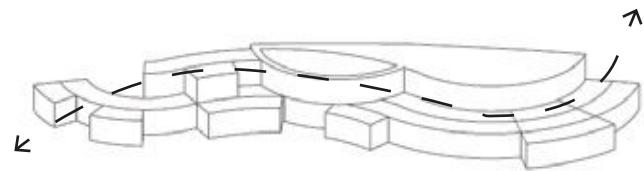
Generar retranqueos para jugar con los llenos y vacíos para tener terrazas y plazas.



4

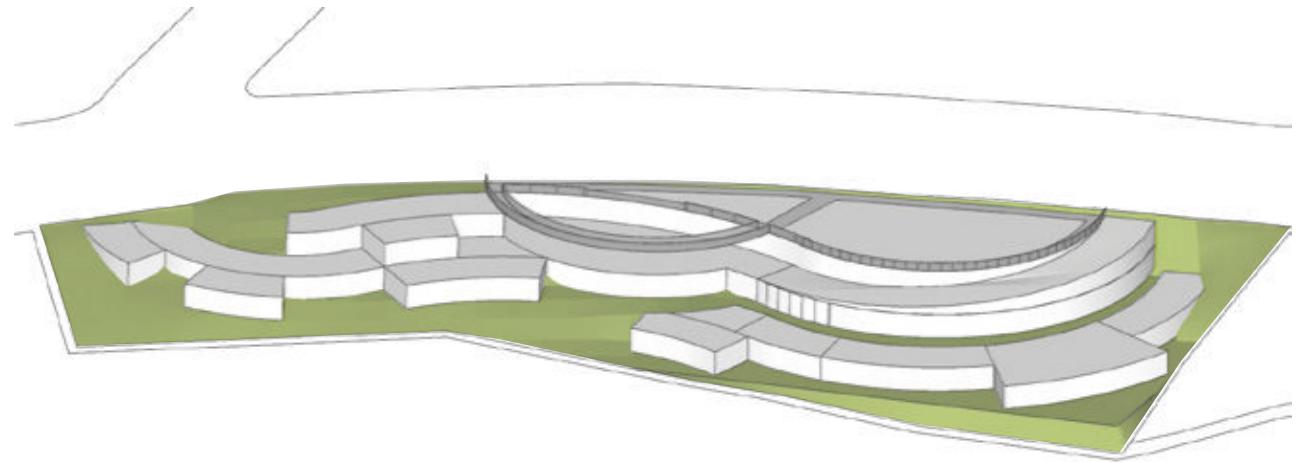
ESPACIALIDAD

Aprovechar el uso de luz y ventilación natural dentro del entorno del proyecto



5

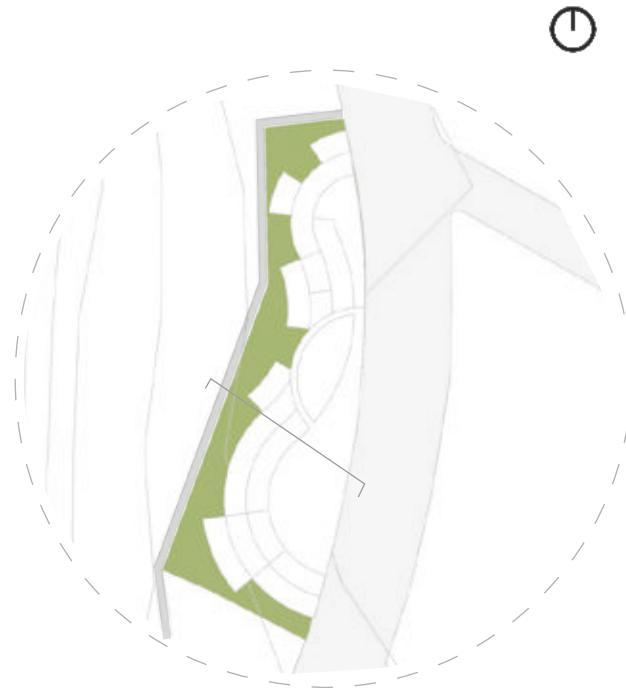
ESTRATEGIA



P. 100

Parte de una intención formal, la cual se basa en recorridos visuales los cuales generan esta libertad visual a partir de su entorno, respondiendo a sus necesidades.

Figura 66. Exploración formal. Volumetría
Fuente: Elaborado por el autor, 2022



Implantación general

Parte de una intención formal, la cual se basa en recorridos visuales los cuales generan esta libertad visual a partir de su entorno, respondiendo a sus necesidades. Devolver el espacio público al sector a partir de una plaza principal accesible.

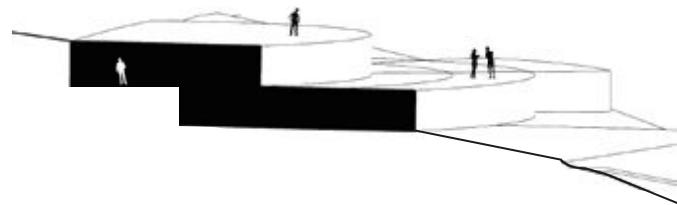
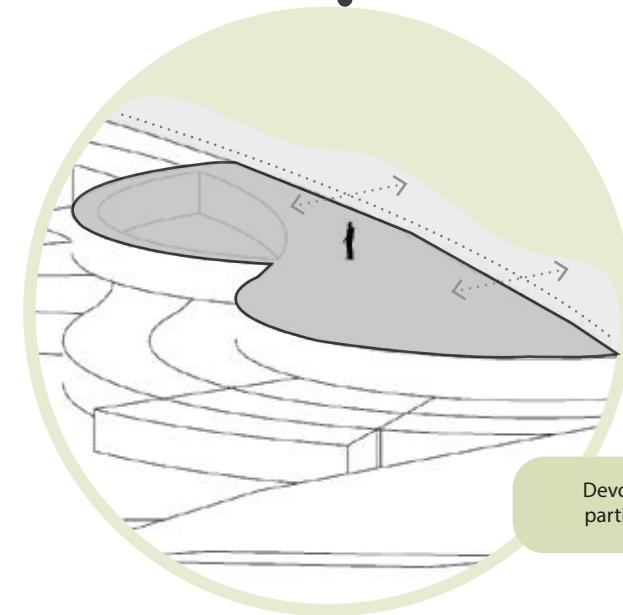
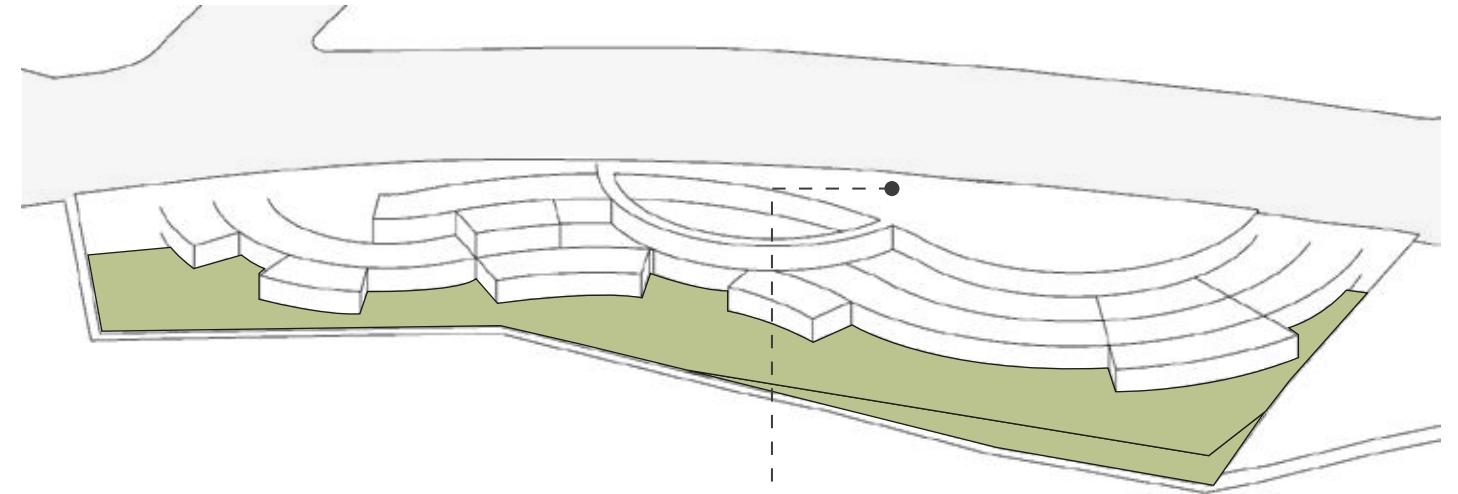


Figura 67. Implatación. Volumetría
Fuente: Elaborado por el autor, 2022



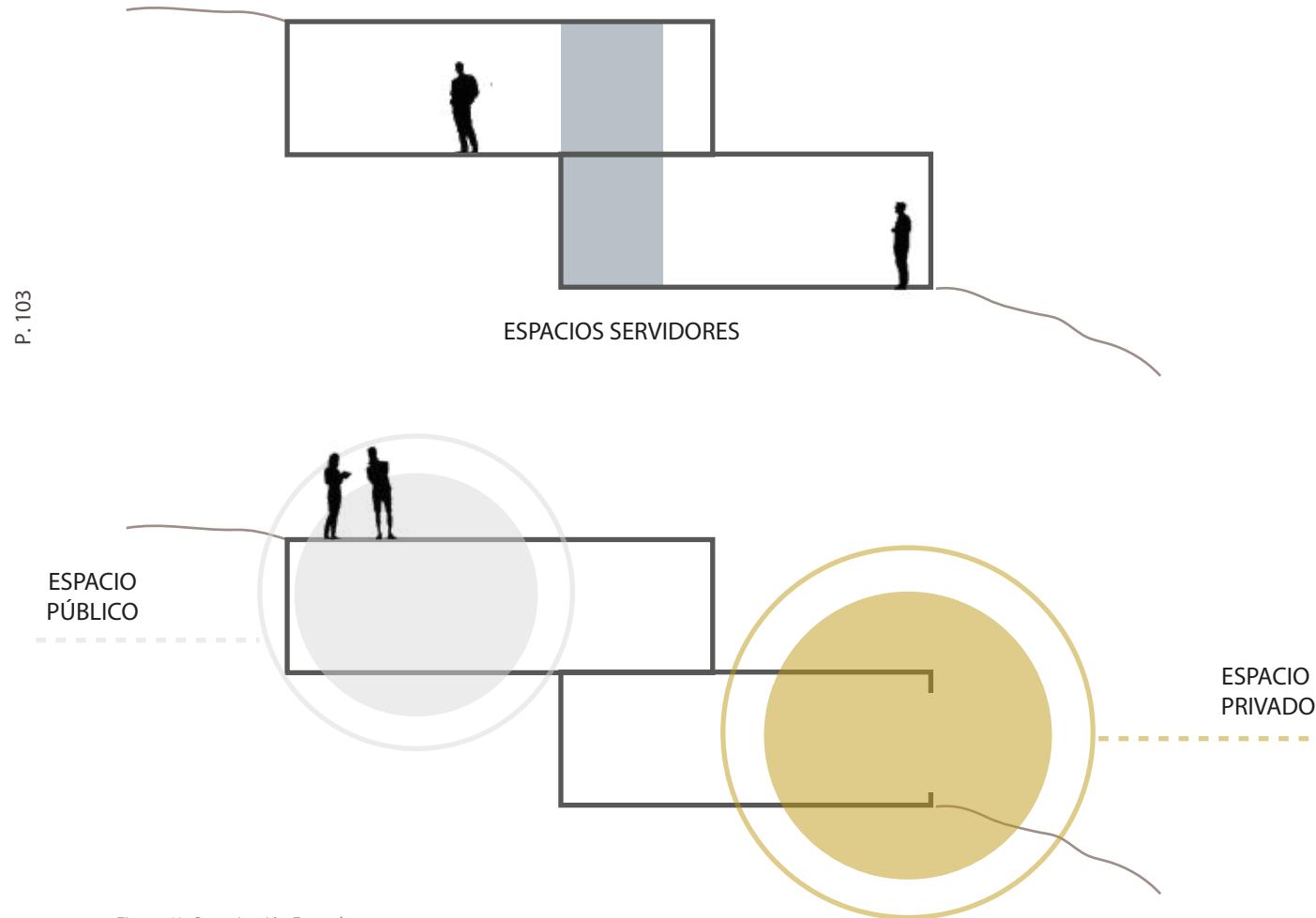
Devolver el espacio publico al sector a partir de una plaza principal accesible

Figura 68. Relación espacial. Contexto
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

5.3 EXPLORACIÓN FUNCIONAL

DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

Organización formal



DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

Espacios servidores

Obtener una conexión entre espacios servidores y servidos para poder generar una distribución espacial que parta de la conexión social.

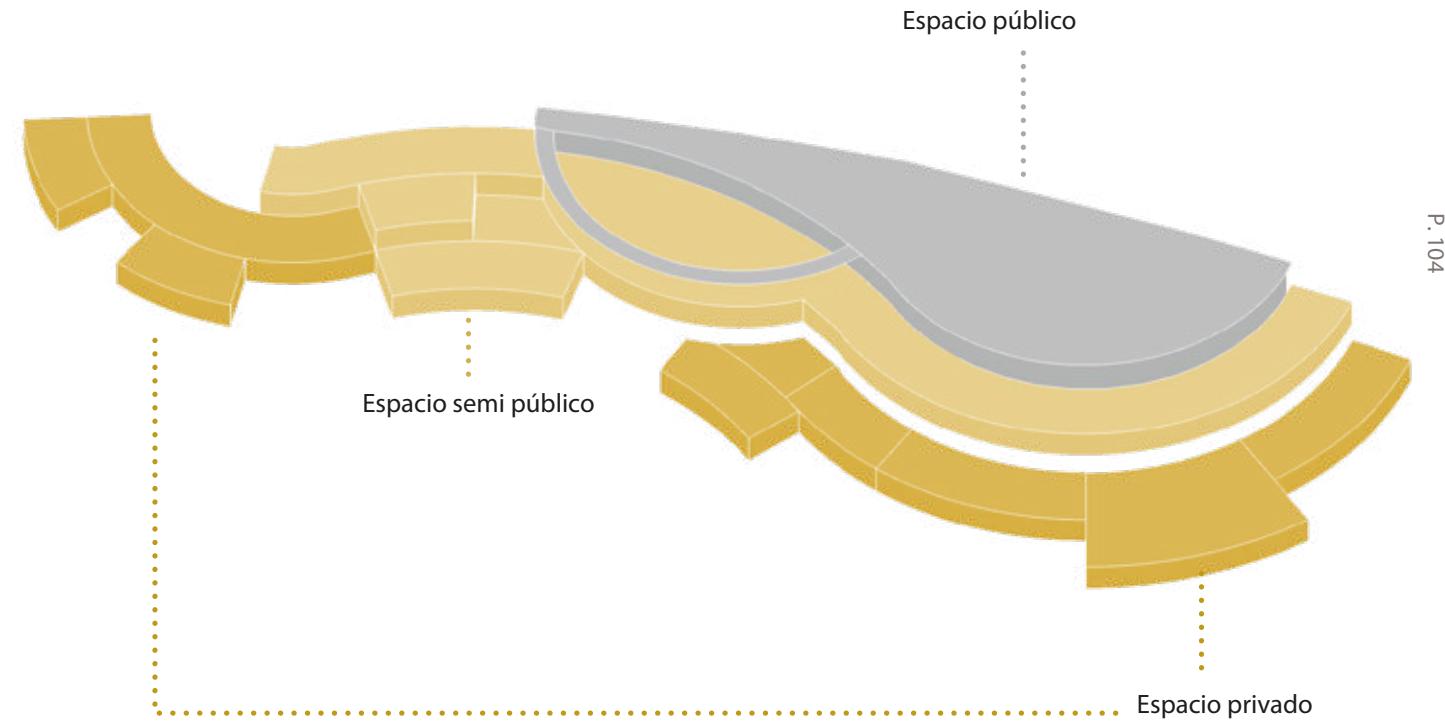


Figura 69. Organización Formal
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

Figura 70. Espacios Servidores
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

ESQUEMA ARQUITECTÓNICO

Actividades

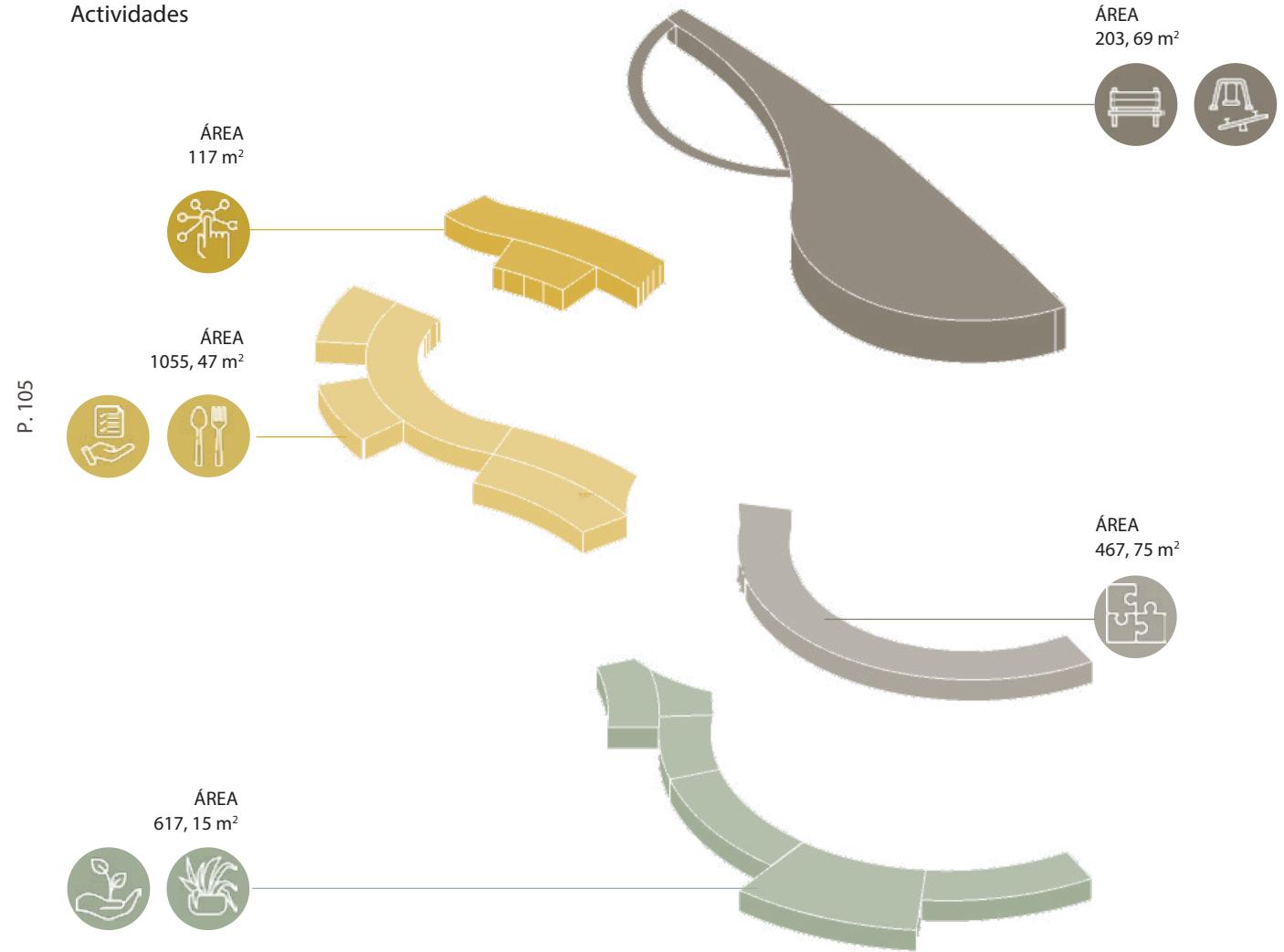


Figura 71. Explotado de Zonificación de Áreas
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

DISTRIBUCIÓN ESPACIAL Programa arquitectónico

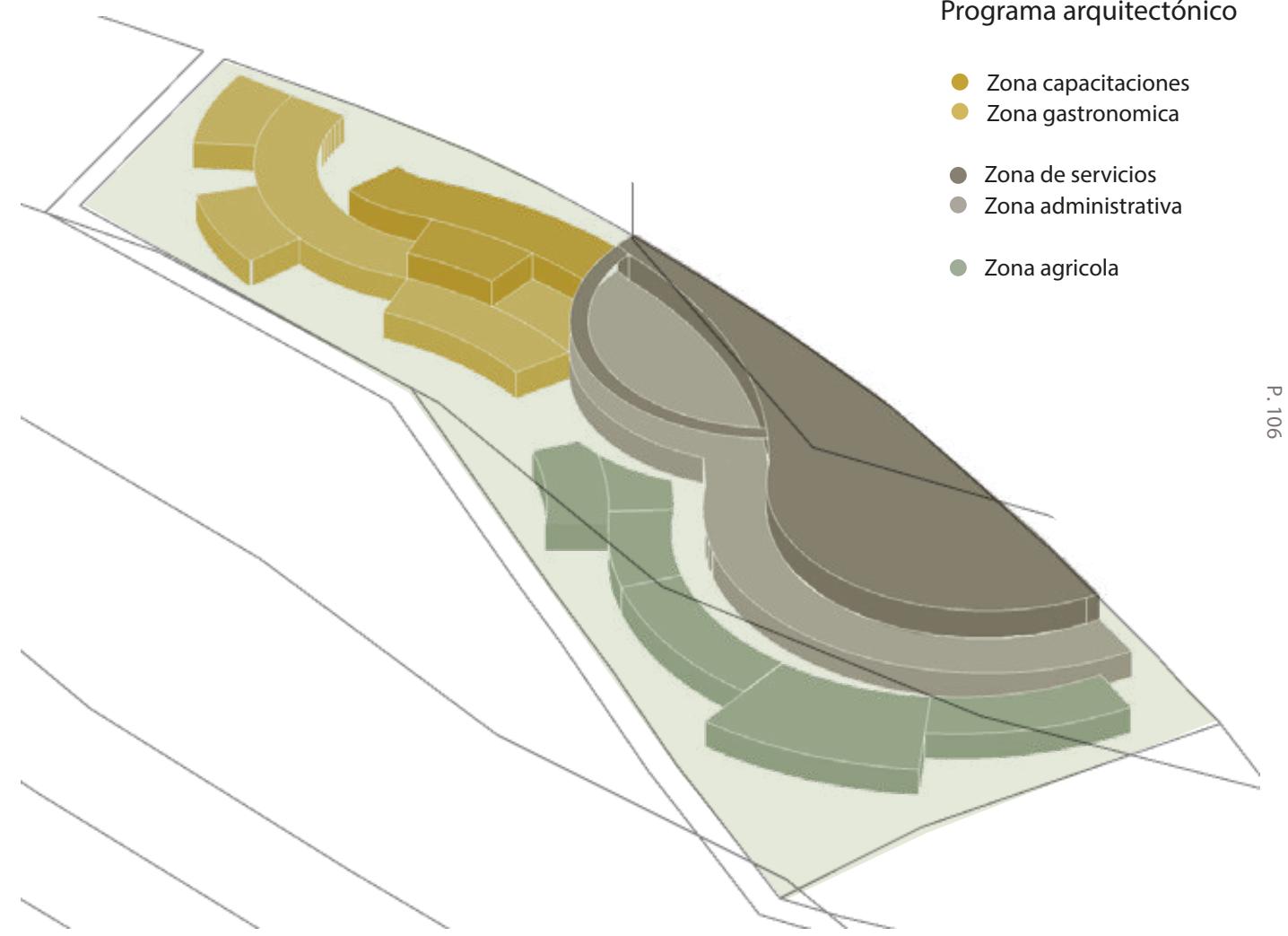
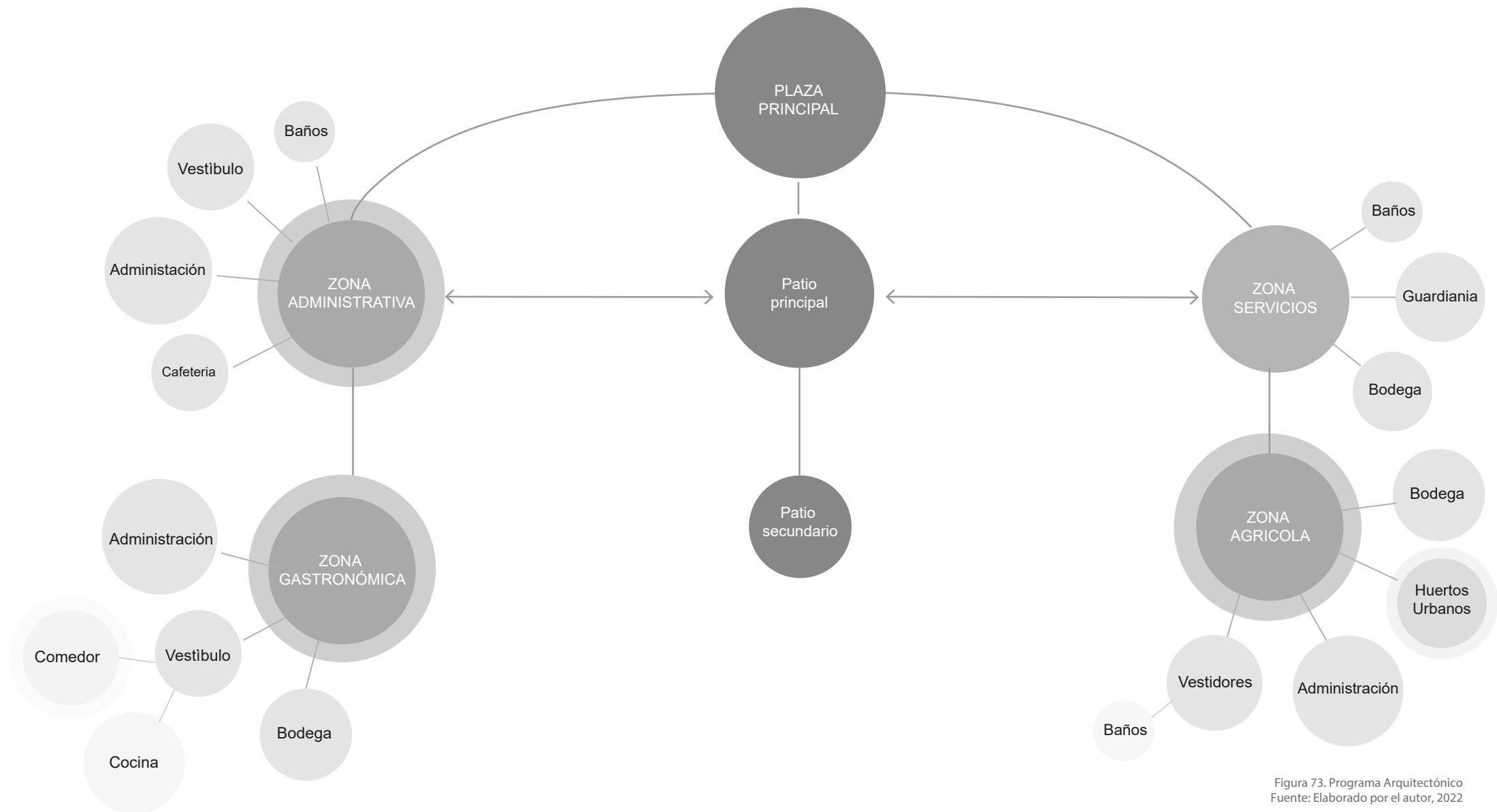
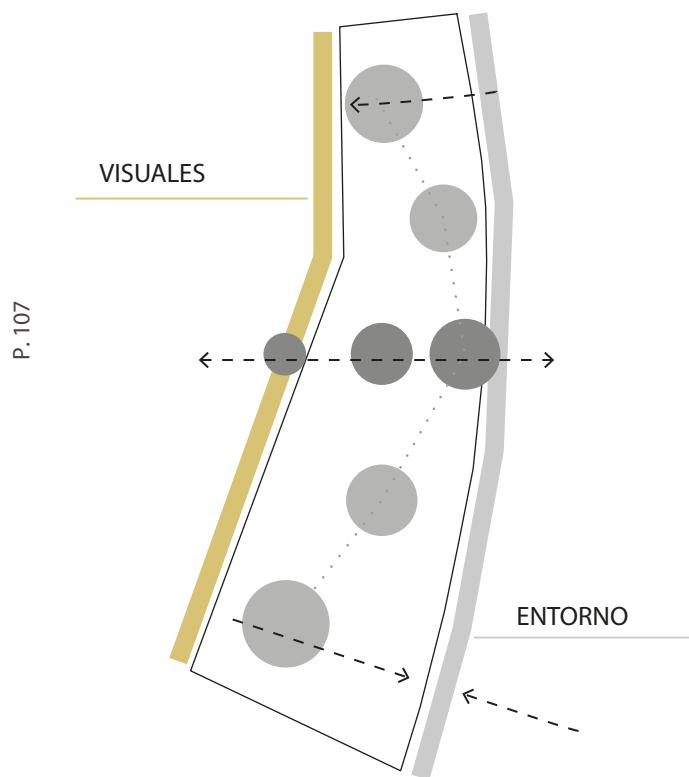


Figura 72. Zonificación
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



- Libertad visual
- Restriccion visual

Figura 73. Programa Arquitectónico
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

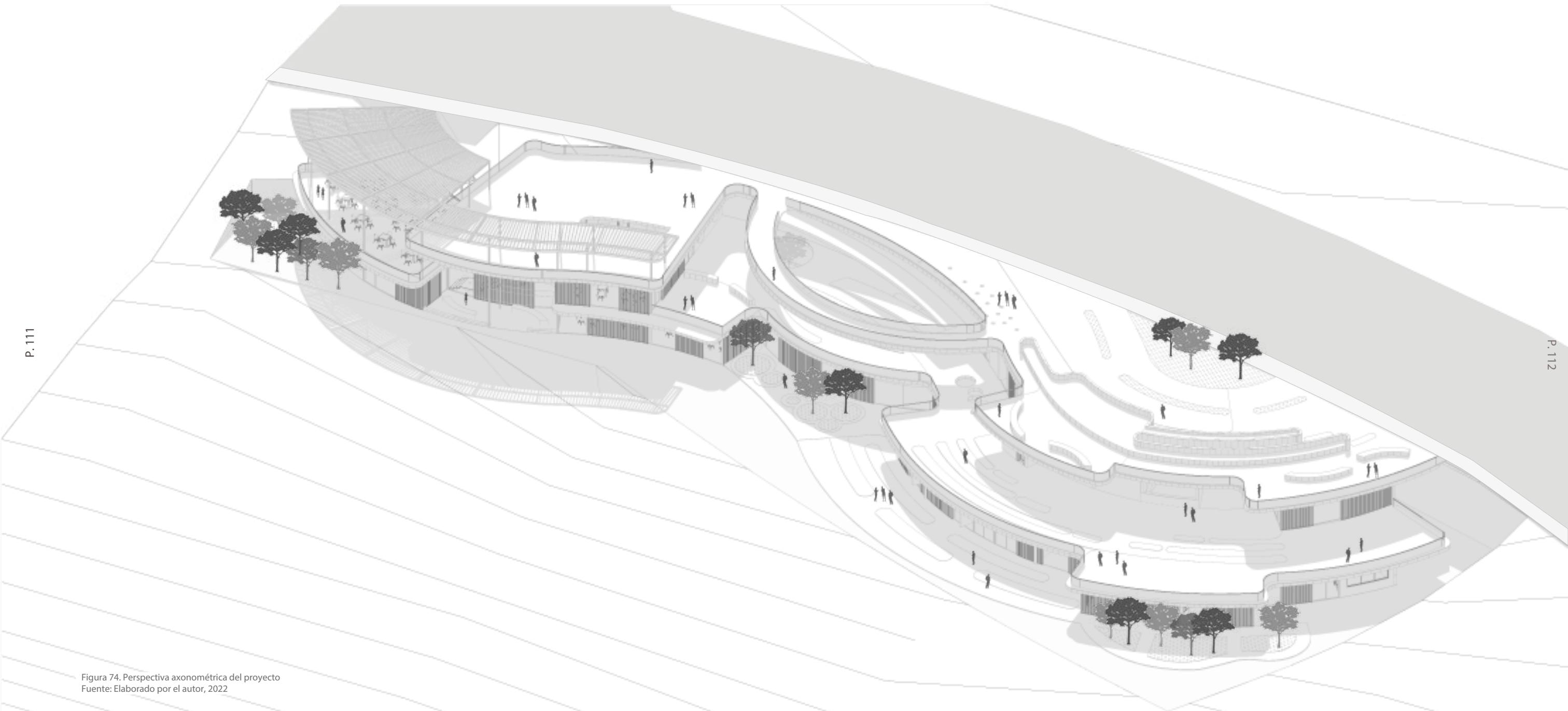
06

PROYECTO

P. 109

P. 110





P. 111

P. 112

Figura 74. Perspectiva axonómica del proyecto
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

6.1 PLANIMETRIAS EMPLAZAMIENTO

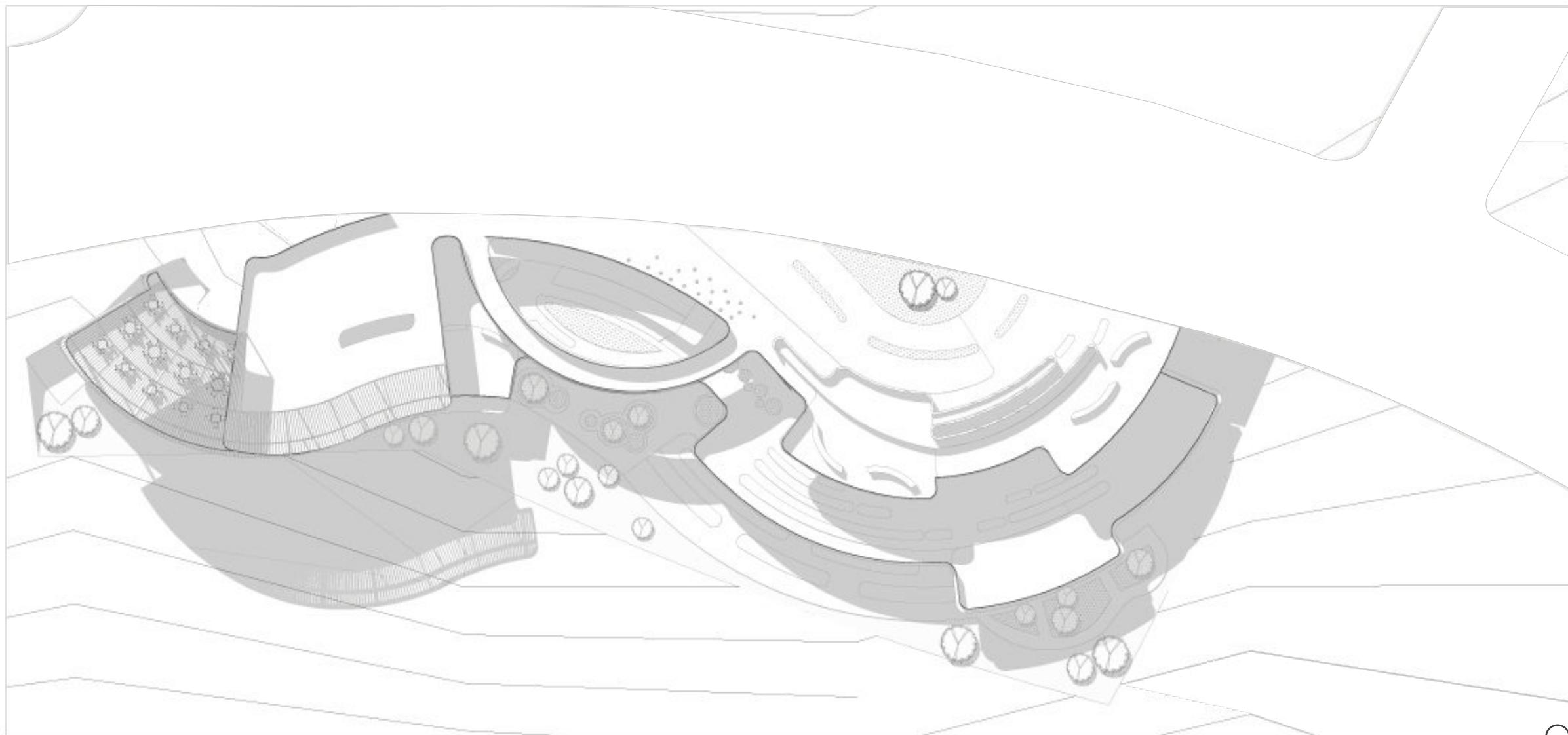
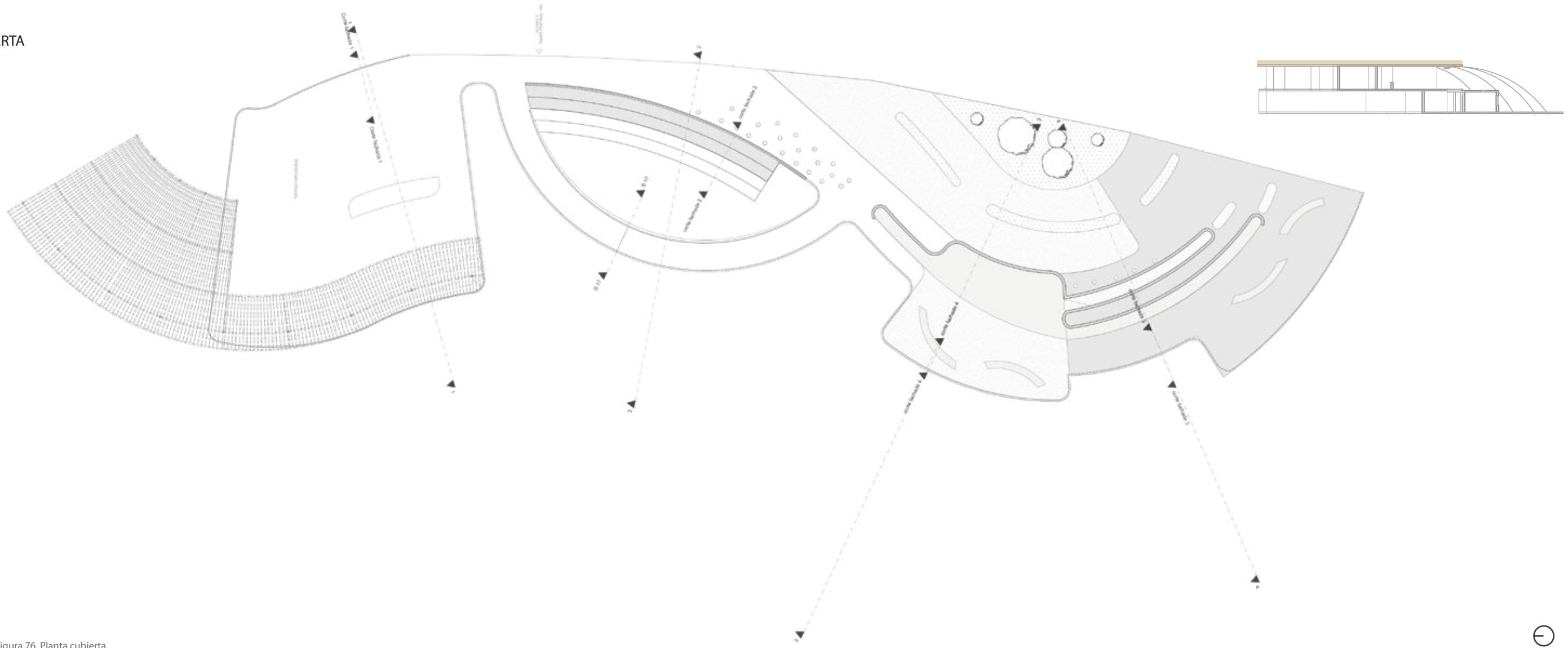


Figura 75. Implantación general del proyecto
Fuente: Elaborado por el autor, 2022



CUBIERTA

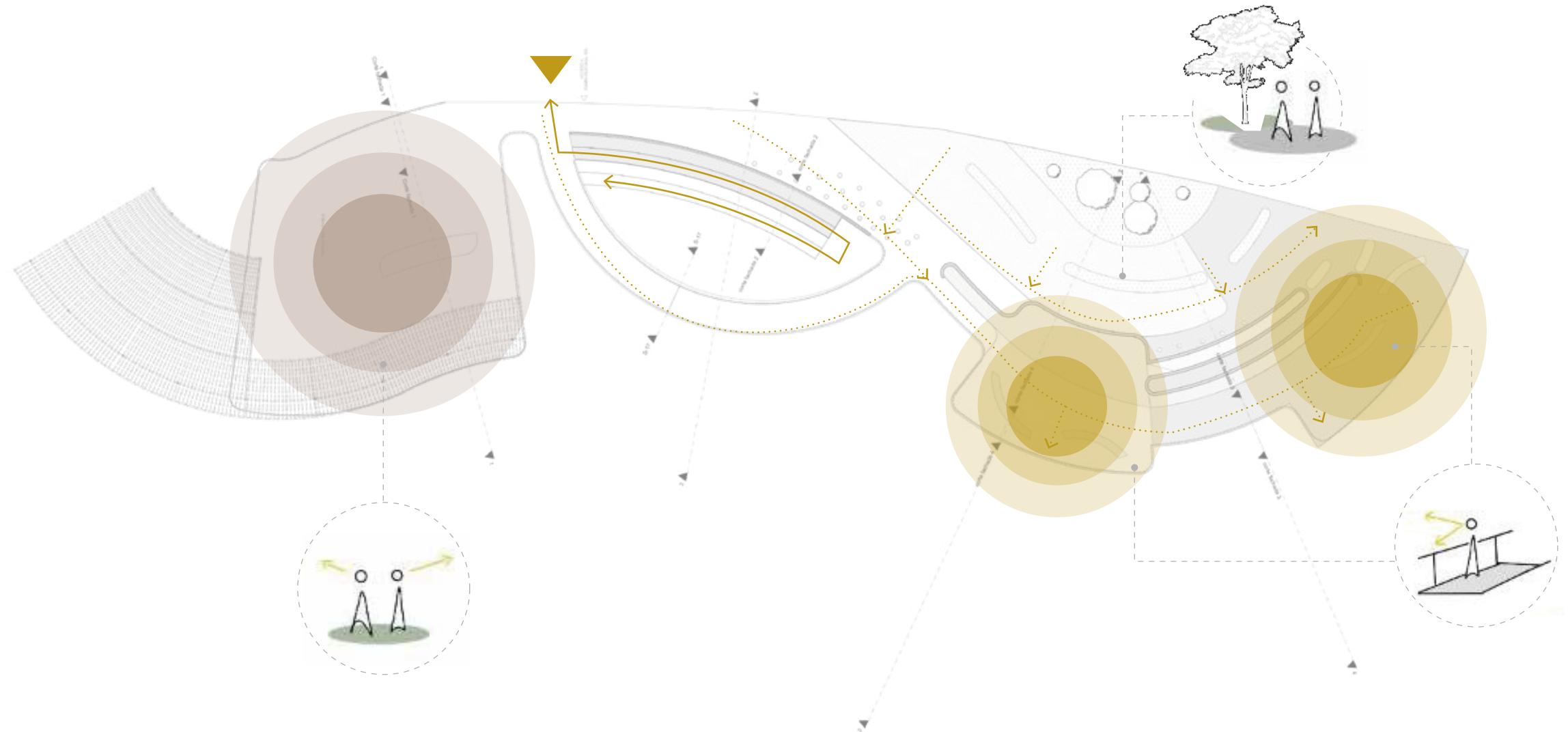


P. 115

P. 116

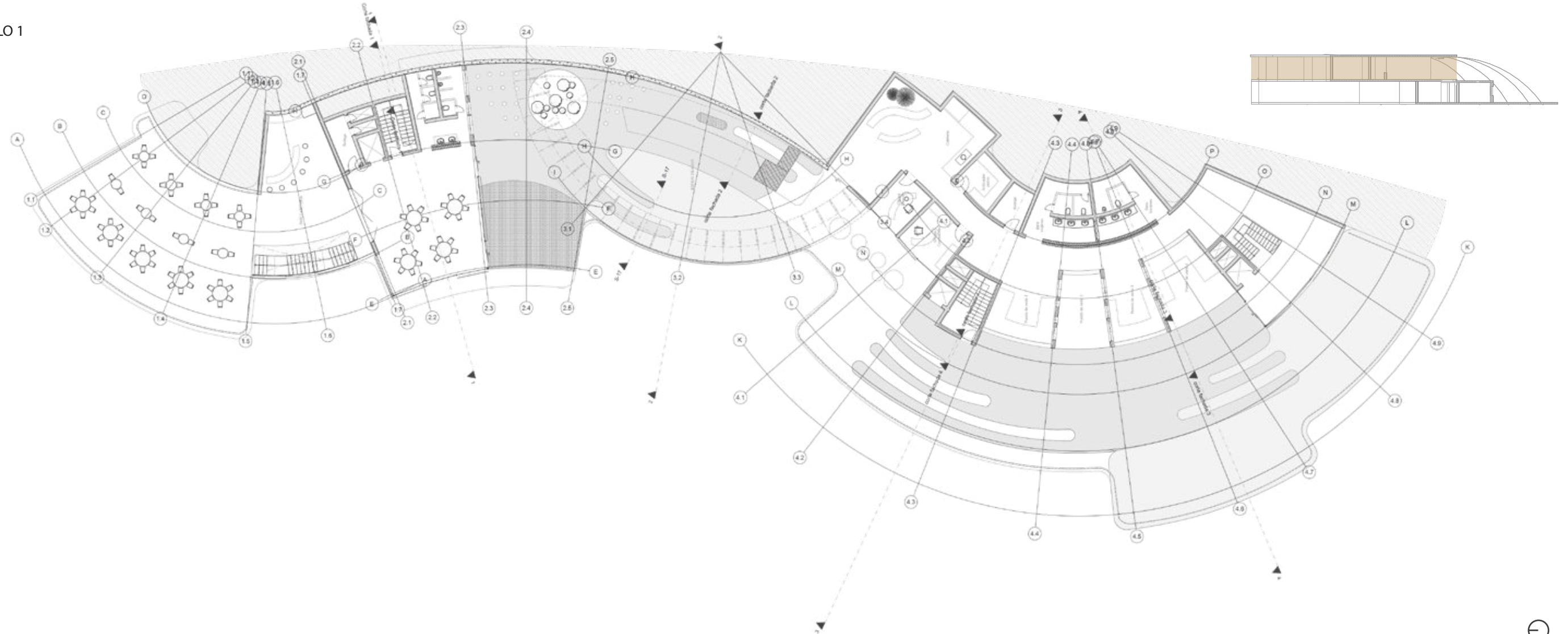
Figura 76. Planta cubierta
Fuente: Elaborado por el autor, 2022





- Estancia pasiva
- Miradores
- Acceso principal
- ... Recorridos

SUBSUELO 1



P. 119

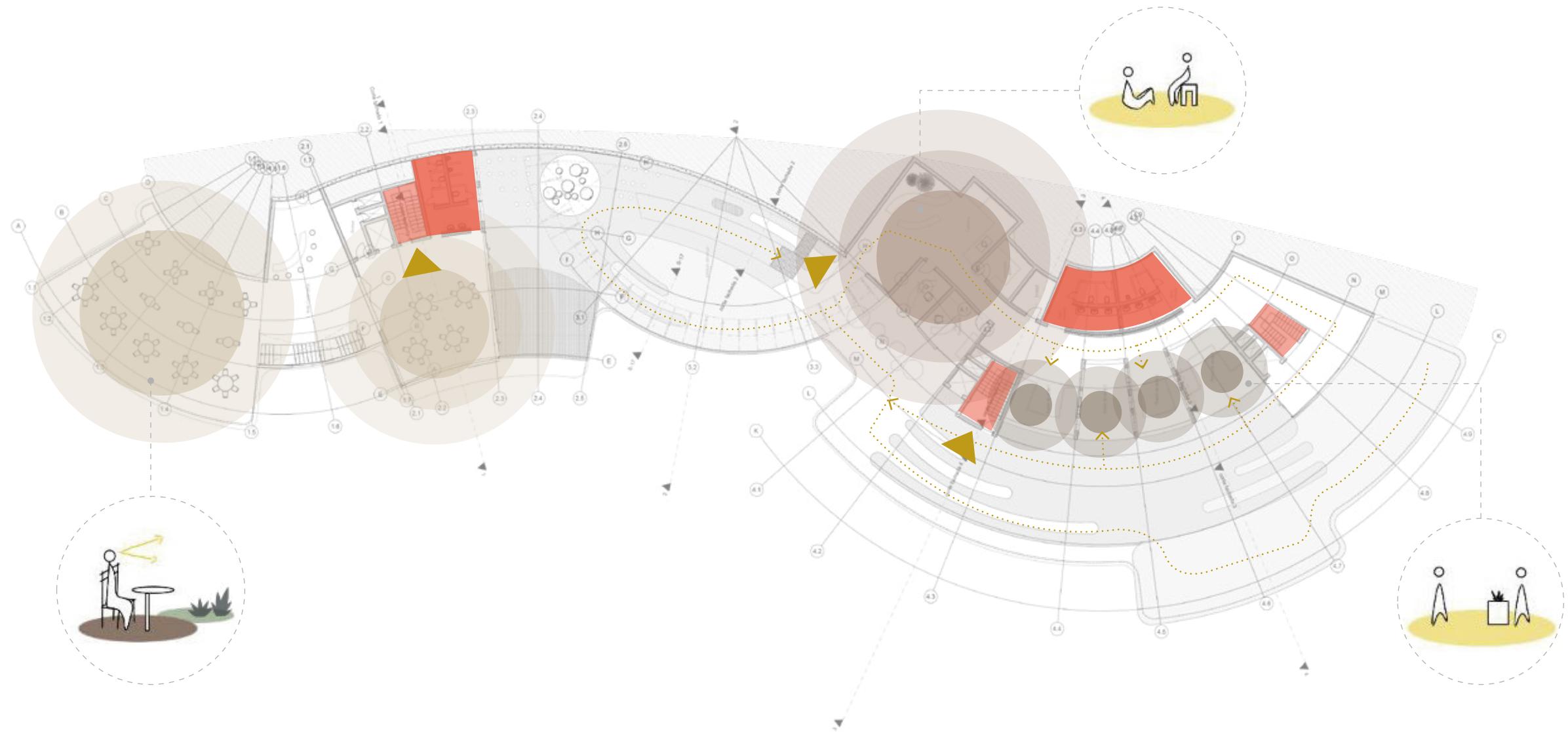
P. 120

Figura 78. Planta Arquitectónica. Subsuelo 1
Fuente: Elaborado por el autor, 2022



P. 121

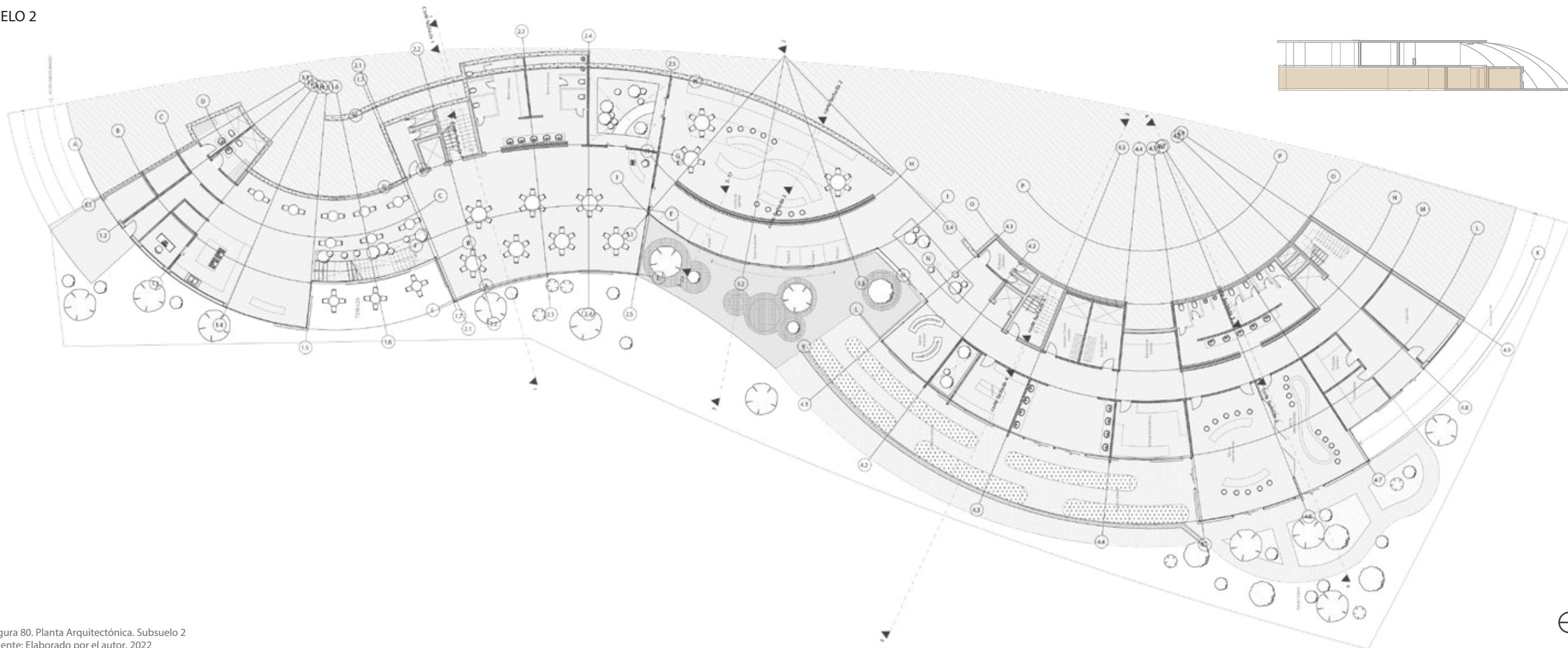
P. 122



- Cafetería
- Administración
- Comercio
- Baños
- Circulación vertical
- Accesos
- ⋯ Recorridos

Figura 79. Planta Arquitectónica. Subsuelo 1. Diagrama
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

SUBSUELO 2



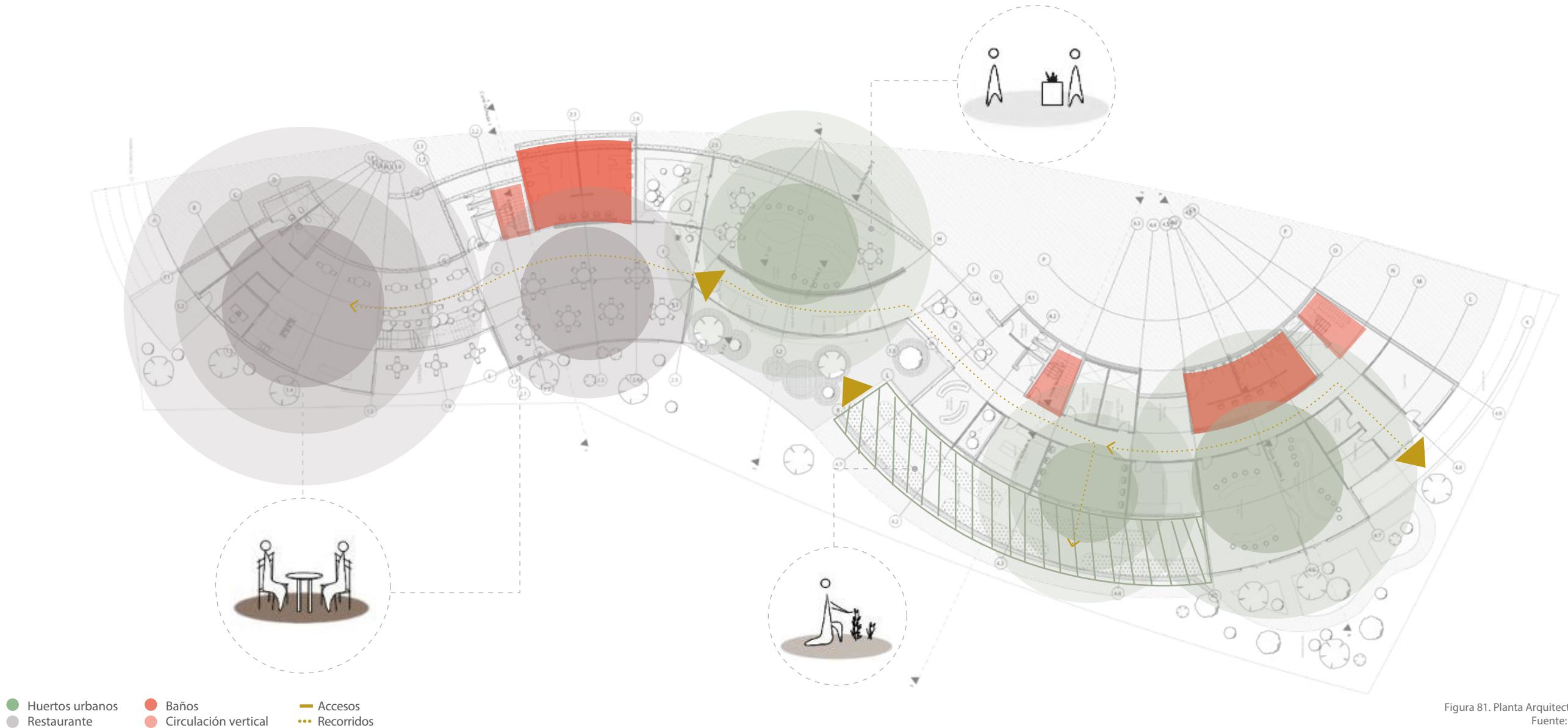
P. 123

P. 124

Figura 80. Planta Arquitectónica. Subsuelo 2
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

P. 125

P. 126

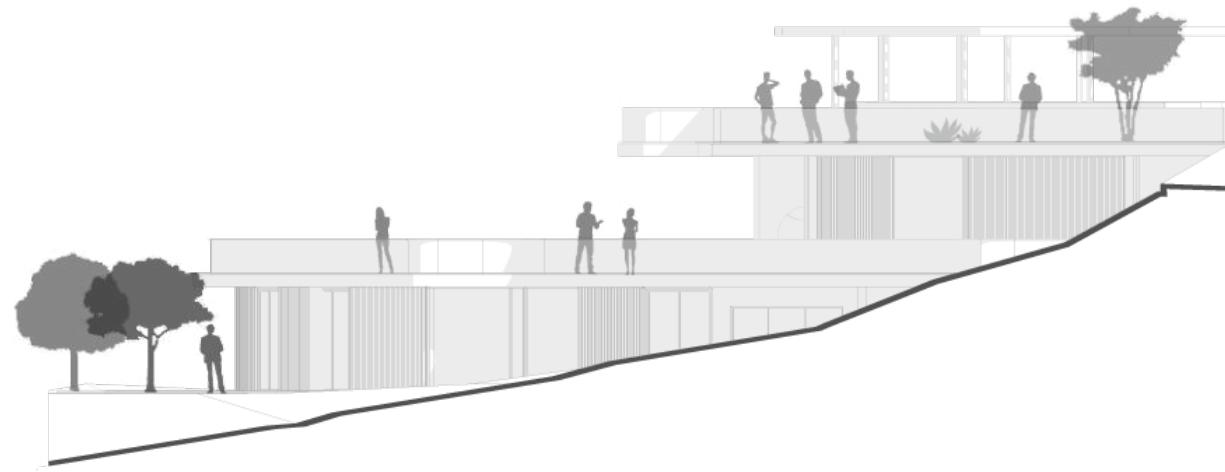


- Huertos urbanos
- Restaurante
- Baños
- Circulación vertical
- Accesos
- ... Recorridos

Figura 81. Planta Arquitectónica. Subsuelo 2. Diagrama
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

6.2 FACHADAS

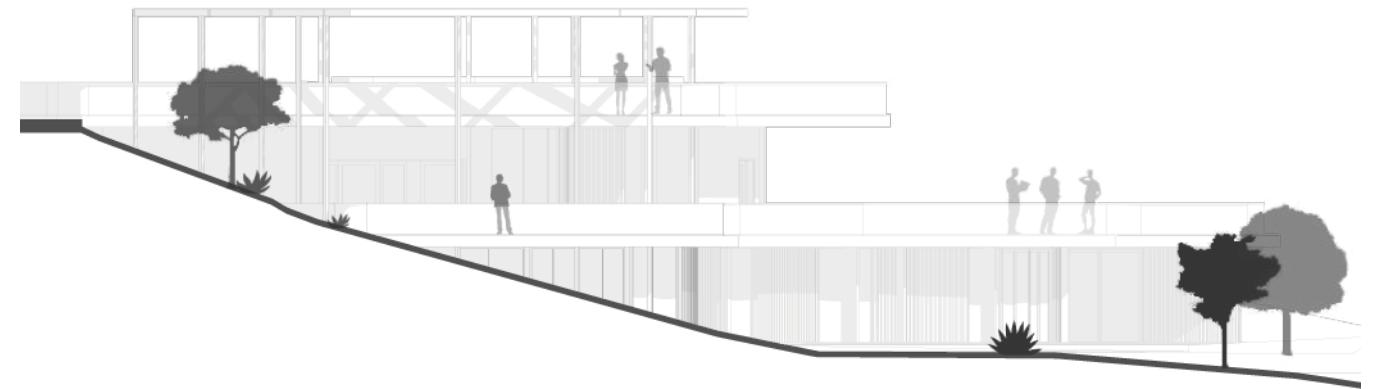
P. 127



FACHADA SUR

Figura 82. Fachada Sur
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

P. 128

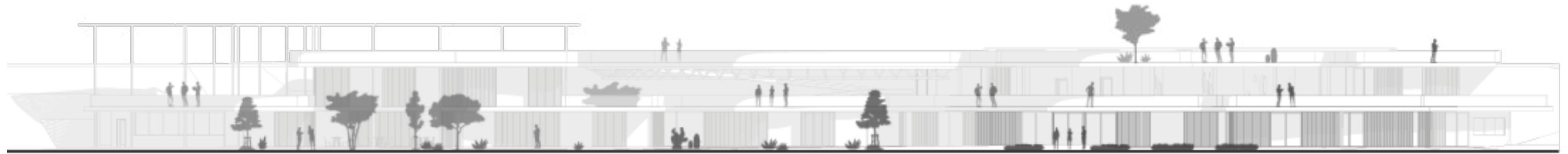


FACHADA NORTE

Figura 83. Fachada Norte
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

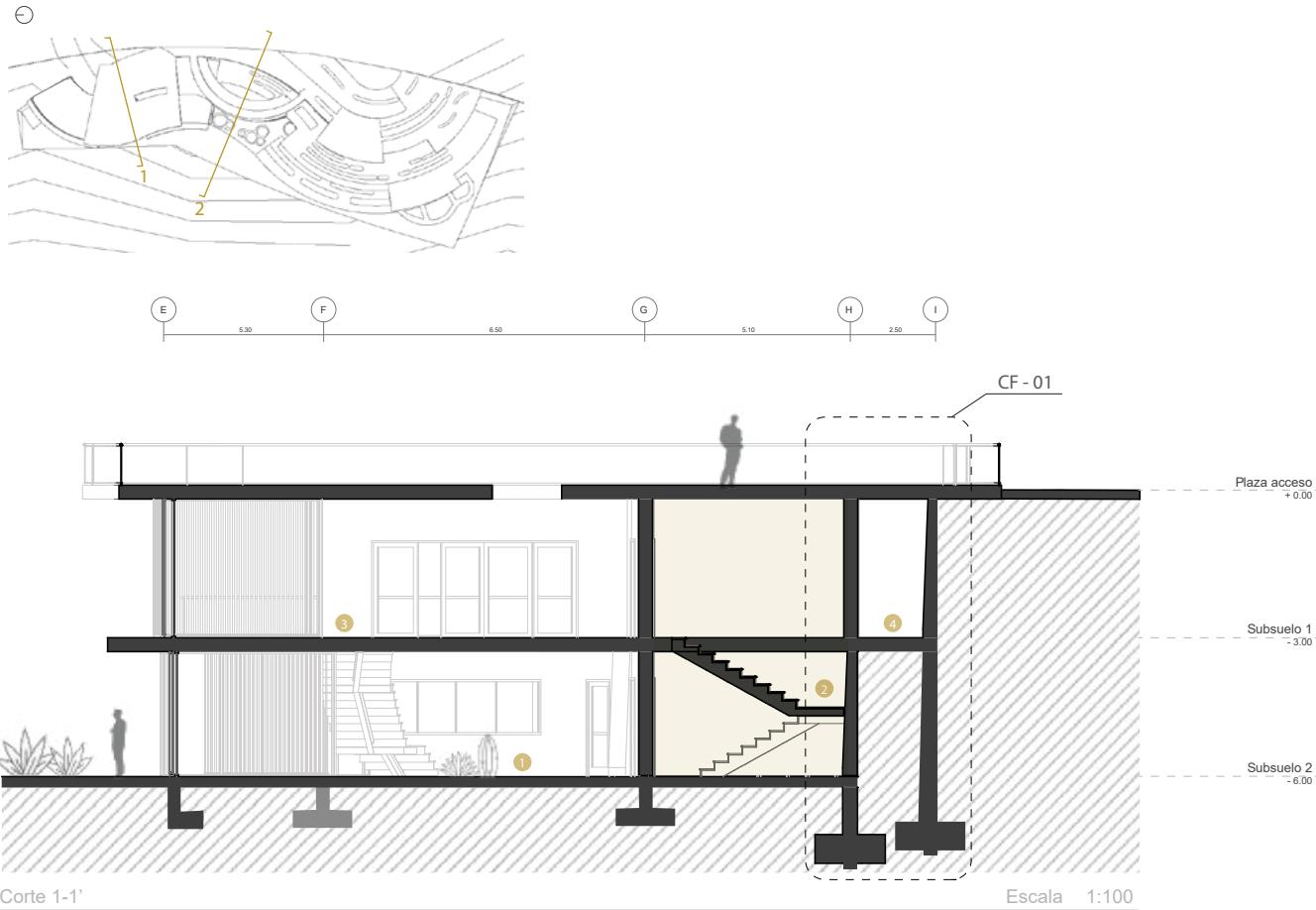
P. 129

P. 130



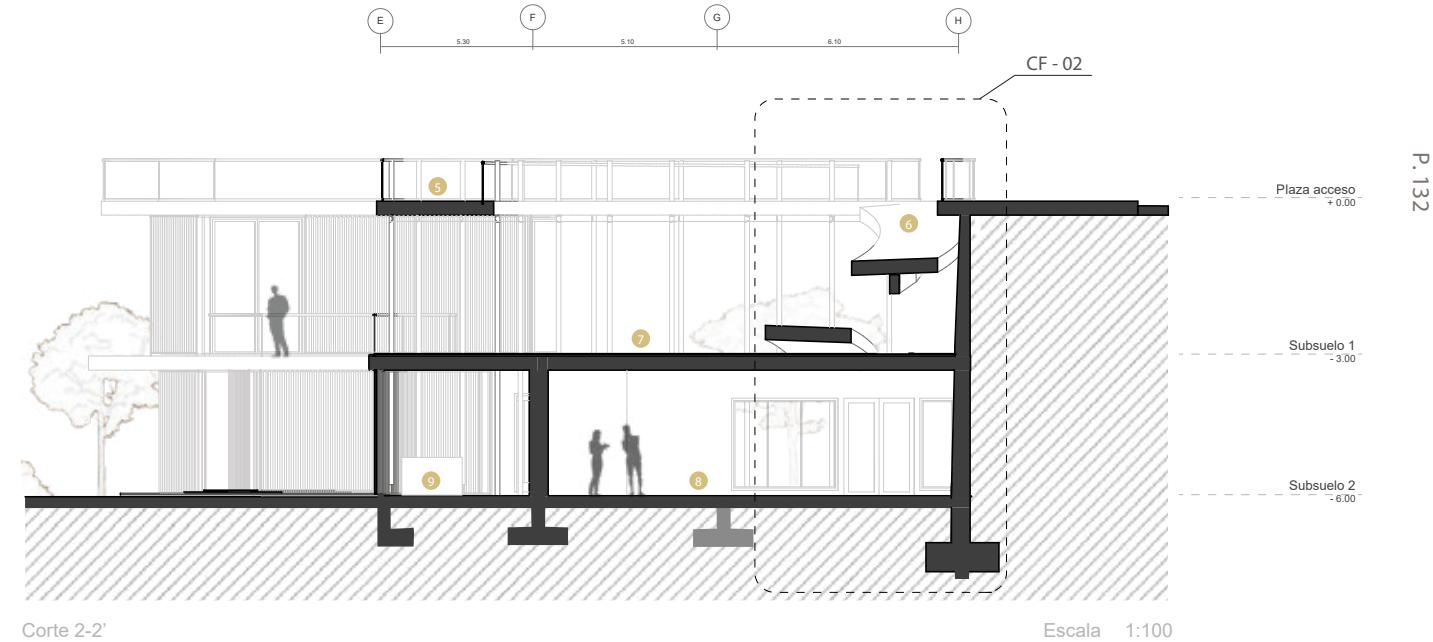
FACHADA ESTE

6.3 SECCIONES



- 1. Comedor (Restaurante)
- 2. Circulación vertical
- 3. Cafetería
- 4. Bodega

Figura 85. Corte 1-1'
Fuente: Elaborado por el autor, 2022



- 5. Puente
- 6. Rampa de acceso
- 7. Plaza
- 8. Centro interactivo de semillas
- 9. Venta de plantas (Puestos)

Figura 86. Corte 2-2'
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

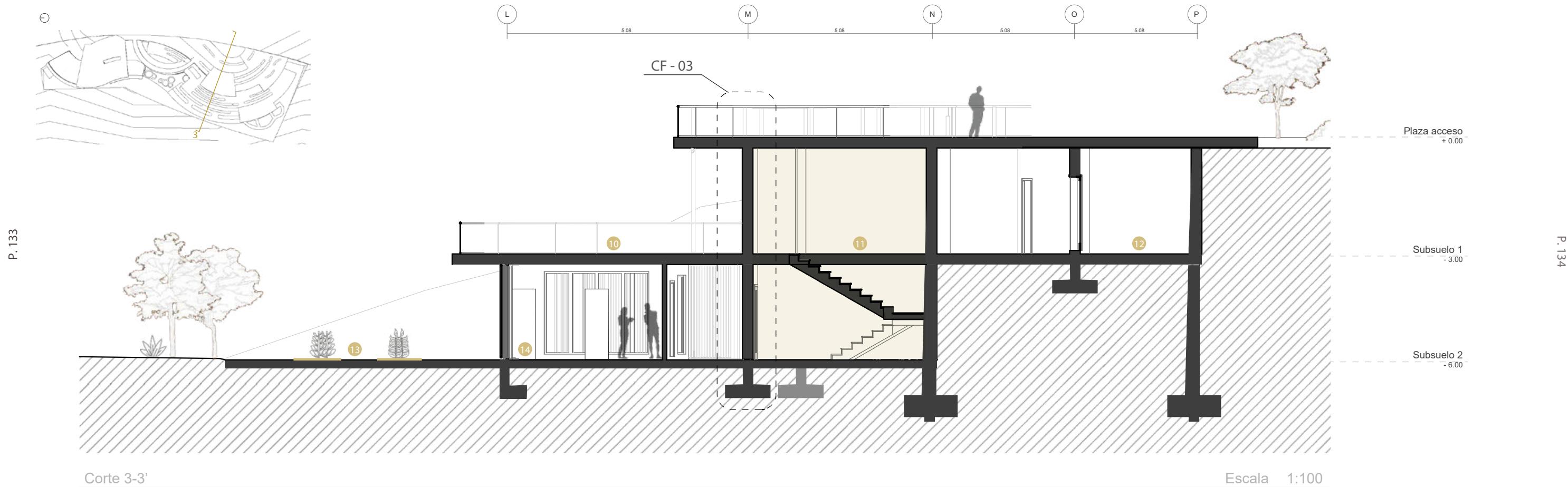
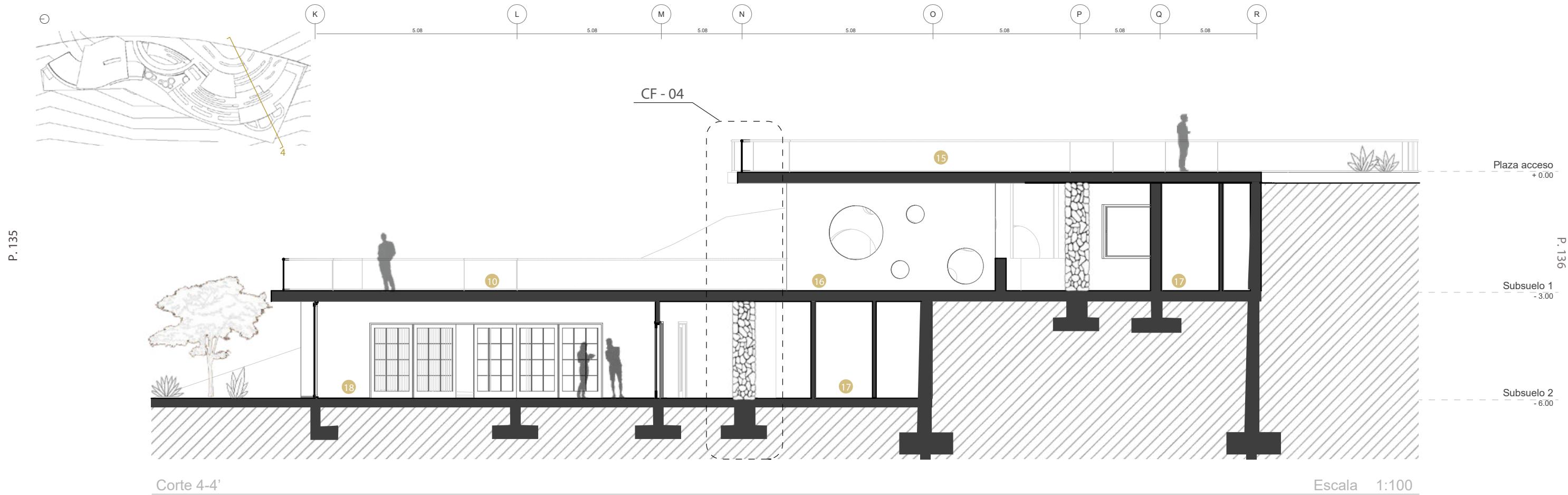


Figura 87. Corte 3-3'
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

- 10. Plaza
- 11. Circulacion vertical
- 12. Bodega
- 13. Huertos urbanos
- 14. Lockers



- 15. Plaza Principal
- 16. Puesto de venta
- 17. Baños
- 18. Sala de capacitaciones

Figura 88. Corte 4-4'
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

07

MEMORIA CONSTRUCTIVA



7.1 DESCRIPCIÓN CONSTRUCTIVA

Descripción del proyecto

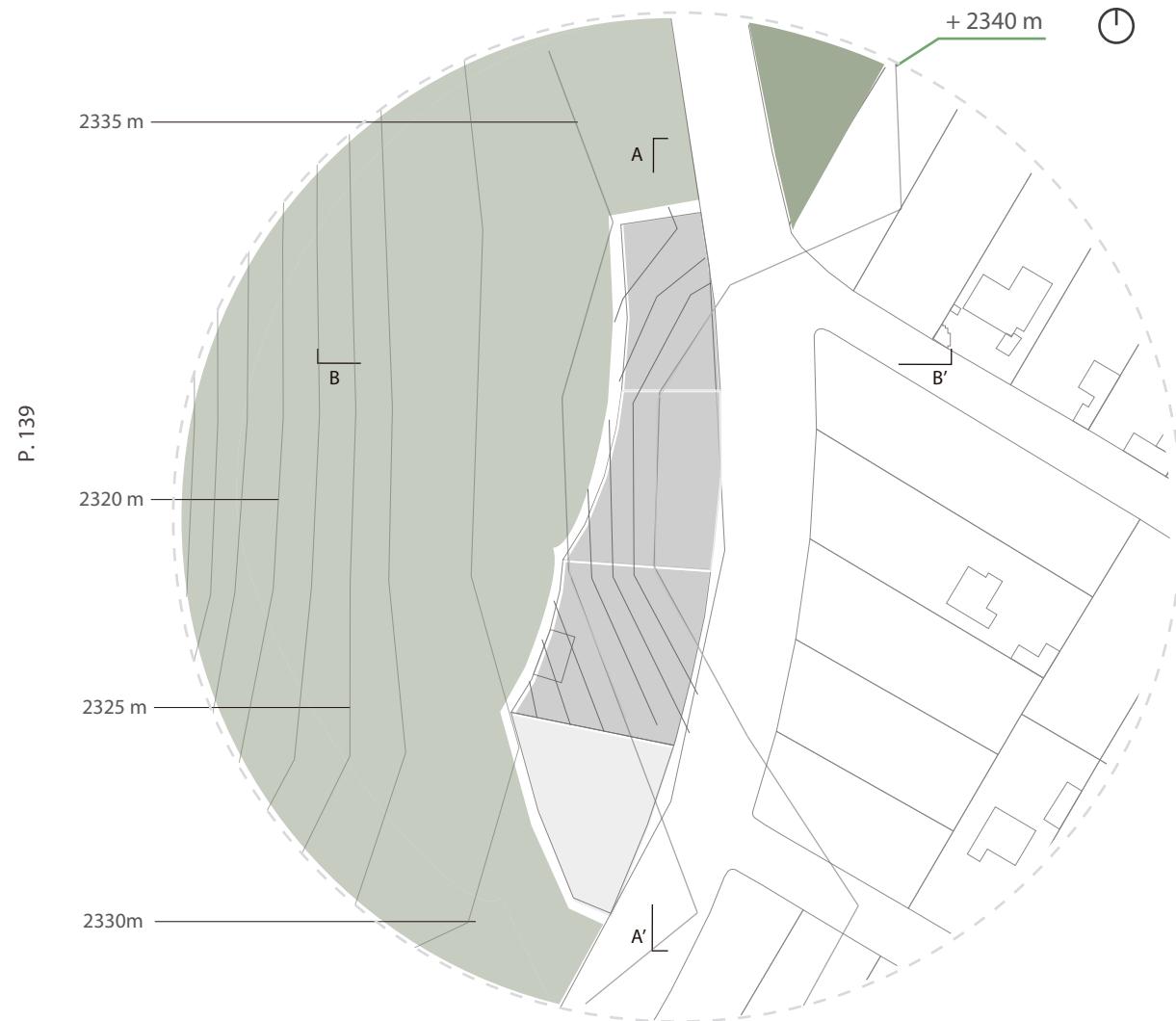
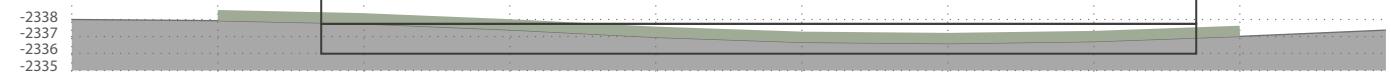


Figura 89. Descripción del proyecto. Topografía
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

CORTE A-A'



CORTE B-B'

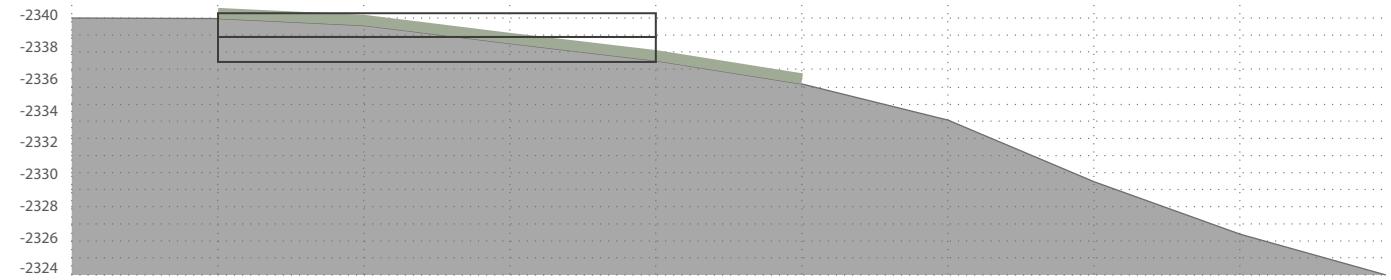


Figura 90. Corte Terreno proyecto
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

ESPACIALIDAD

P. 141

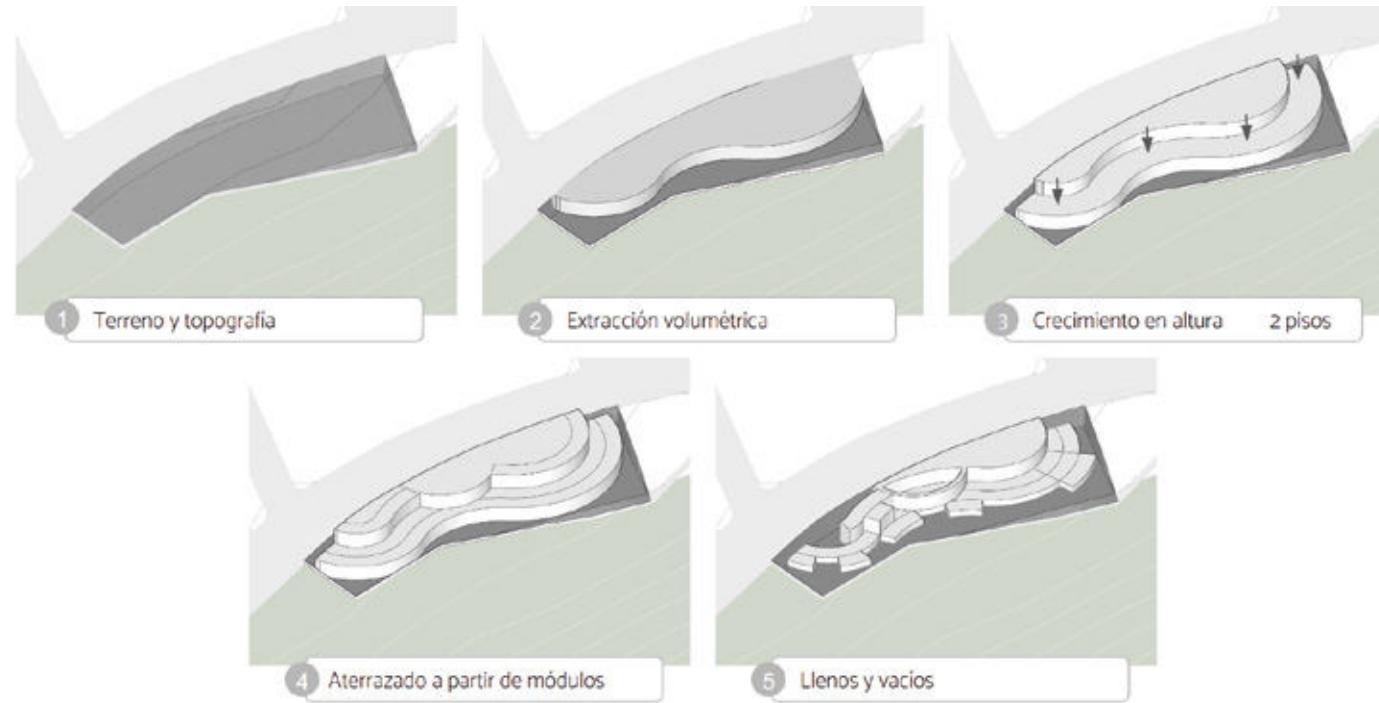


Figura 91. Distribución espacial Forma
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

P. 142

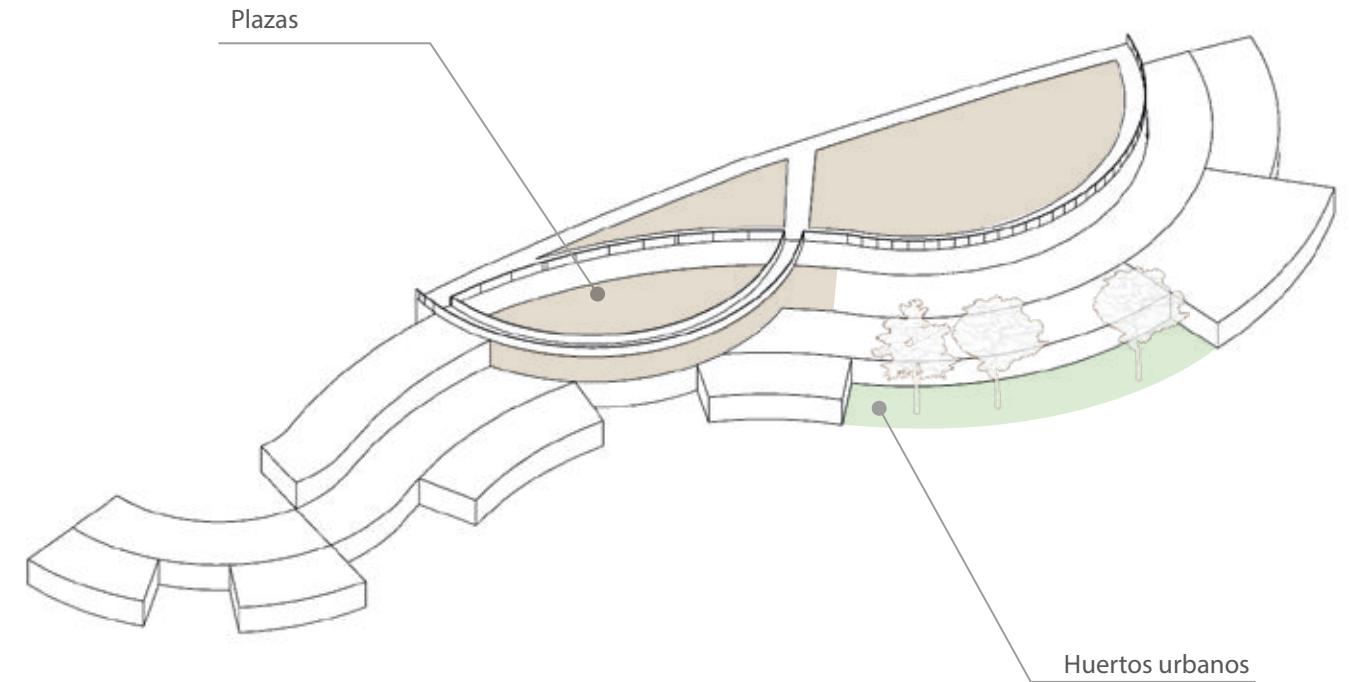


Figura 92. Espacialidad
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

SUSTENTABILIDAD

Tomando en cuenta el entorno y los beneficios que nos trae este tipo de diseño, debemos tener una relación directa con la naturaleza. Asimismo, dentro del espacio y en su interior podemos ver que este se va adaptando e integrando con la misma a partir de la luz natural y los distintos materiales, formas, texturas, etc. A su vez, podemos encontrar una solución a nuestro contexto y las afectaciones que tienen tanto en la parte natural como en aspectos sociales y económicos. Utilizando materiales los cuales se van adaptando a la temperatura y el comportamiento del contexto.

P. 143

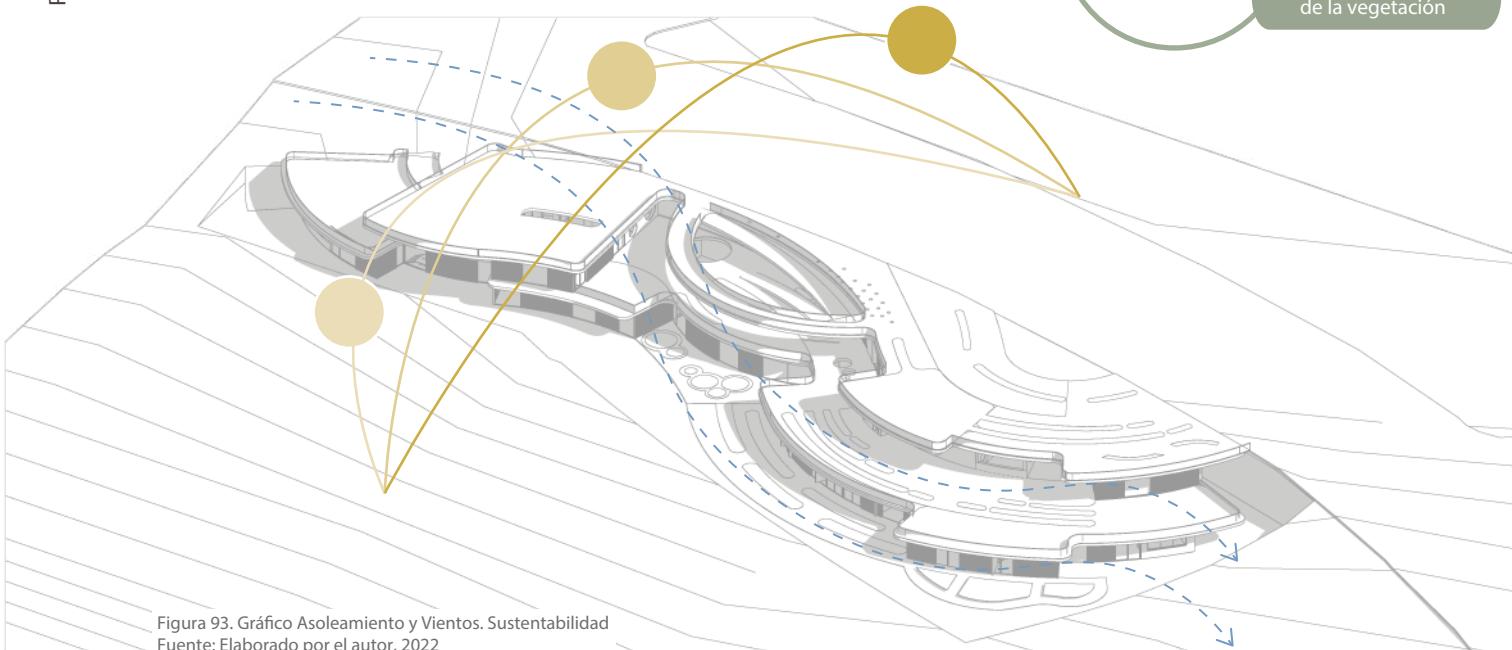
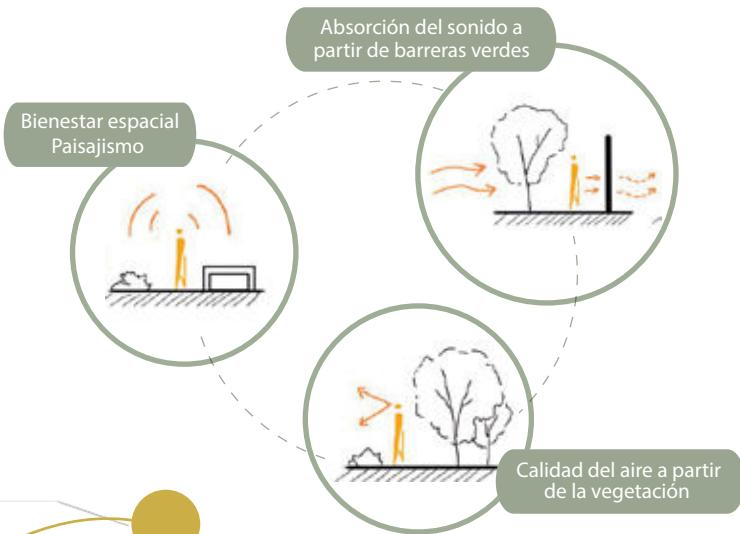
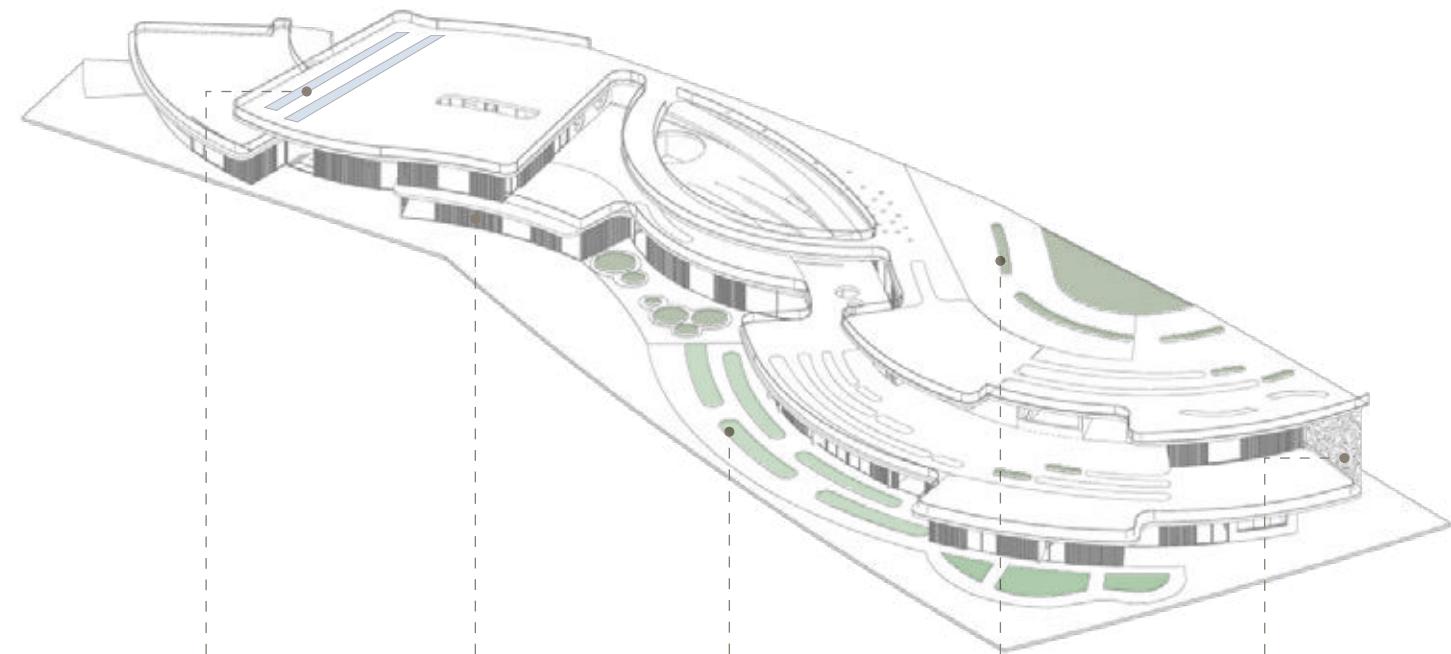


Figura 93. Gráfico Asoleamiento y Vientos. Sustentabilidad
Fuente: Elaborado por el autor, 2022



P. 144



PANELES FOTOVOLTÁICOS

Poder convertir la incidencia de los rayos solares (luz natural) en electricidad y así absorberlos, para obtener corriente eléctrica.



CELOSIA DE MADERA

Elemento estructural que ayuda a proteger del sol y a su vez tener versatilidad y calidez dentro del espacio.



PERMACULTURA

Crear paisajes de manera consciente, tomando como inspiración los patrones y las interacciones que se encuentran en la naturaleza.



TERRAZAS VERDES

Generar beneficios ecológicos, más natural, y se relaciona con un entorno construido más estético y eficiente con la arquitectura.



PARED VERDE

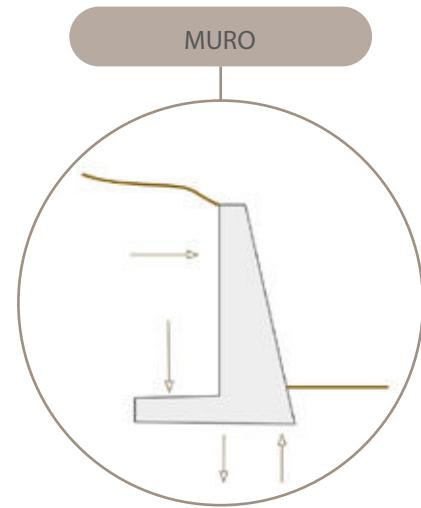
Se establece una pared verde en donde se adecua a la vegetación del lugar y a su vez mejorar el confort térmico como regulador.

Figura 94. Análisis Sustentabilidad
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

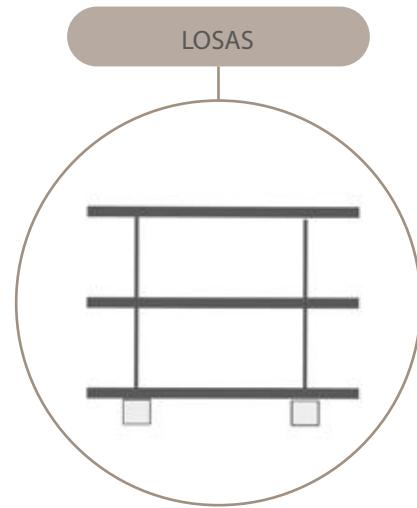
Elementos constructivos

Materialidad

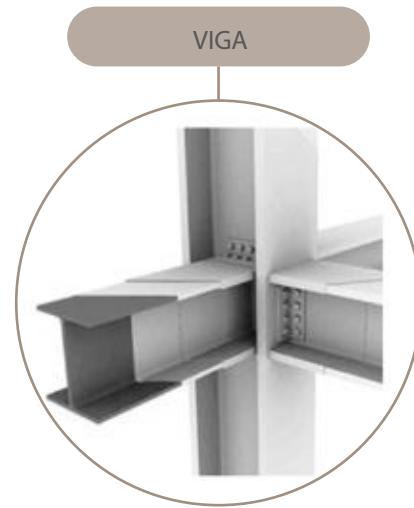
P. 145



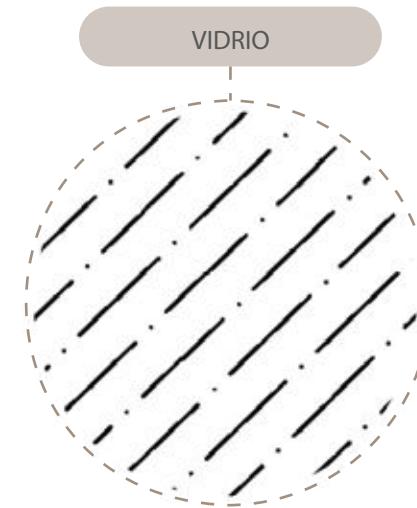
El muro de contención contrarresta el muro del terreno



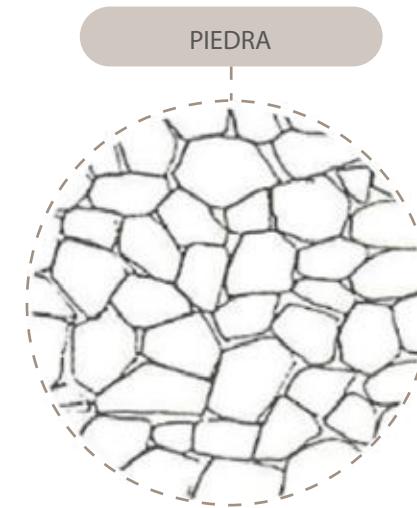
Losas como esqueleto portante, formando una construcción reticular radial



Estructura metálica como elemento estructural



Genera transparencia, iluminación y ampliación visual



Elemento natural dentro del contexto y se adecua a la vegetación



Sistema de doble fachada para que acumule el calor y tenga ventilación

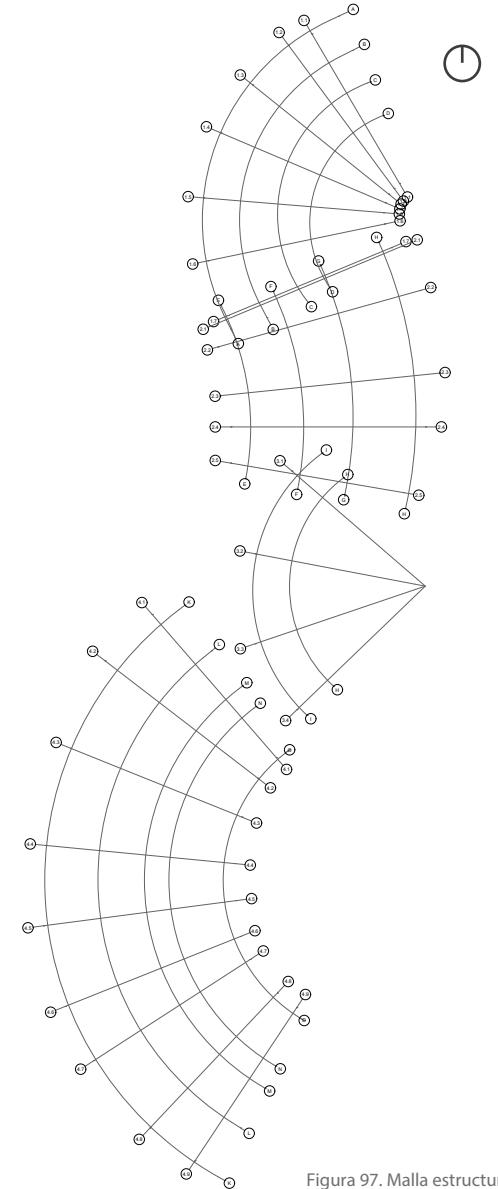
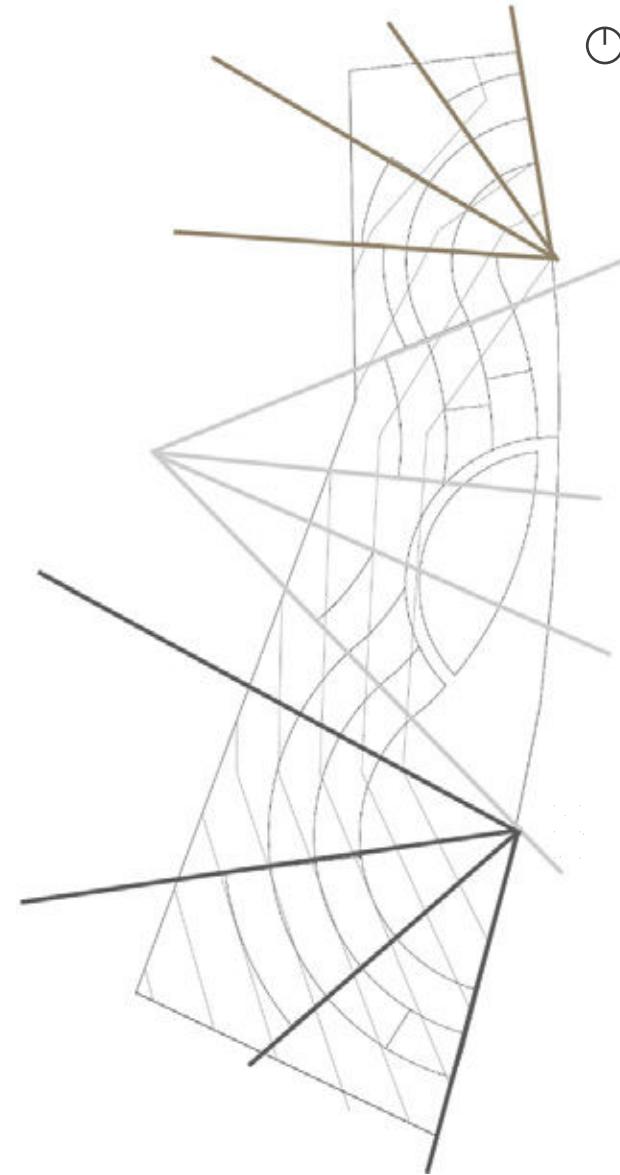
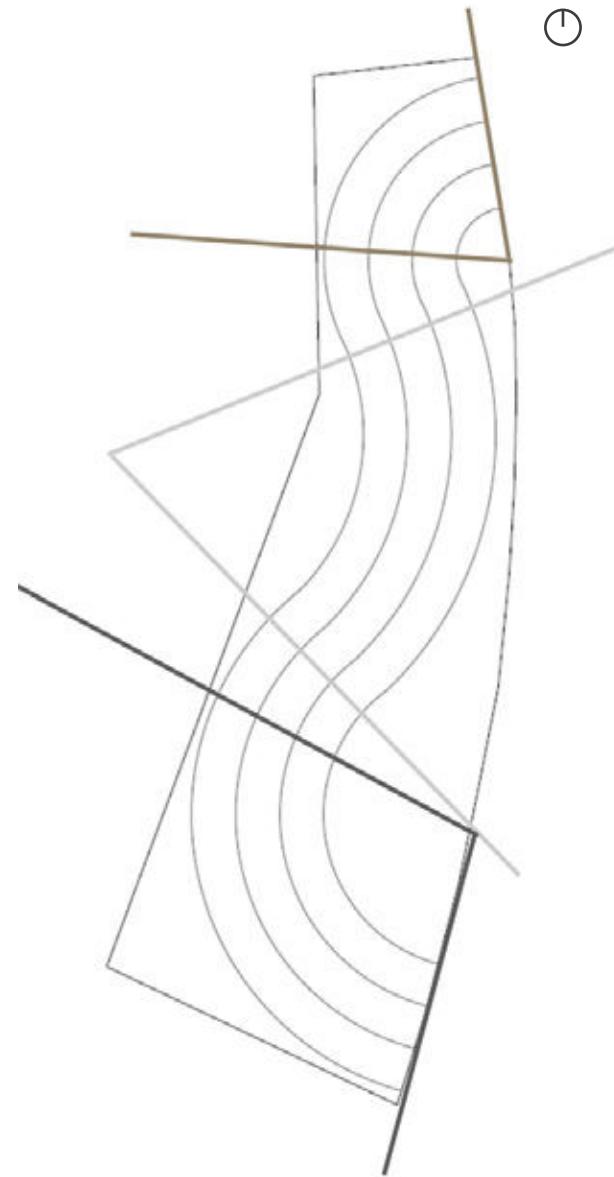
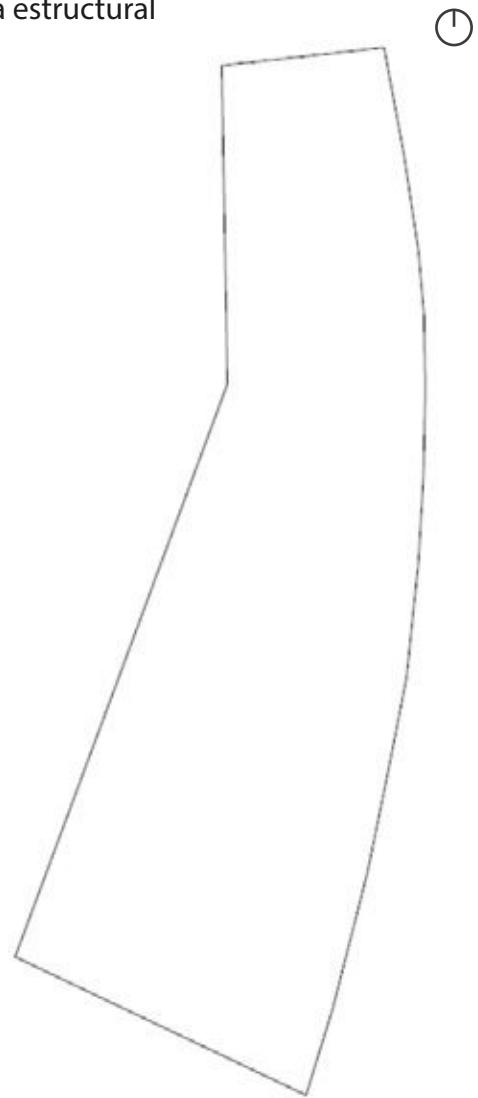
P. 146

Figura 95. Gráfico elementos Constructivos
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

Figura 96. Gráfico Materialidad
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

Malla estructural

P. 147



P. 148

Figura 97. Malla estructural radial
Fuente:Elaborado por el autor, 2022

7.2 RELACION TOPOGRAFICA

P. 149

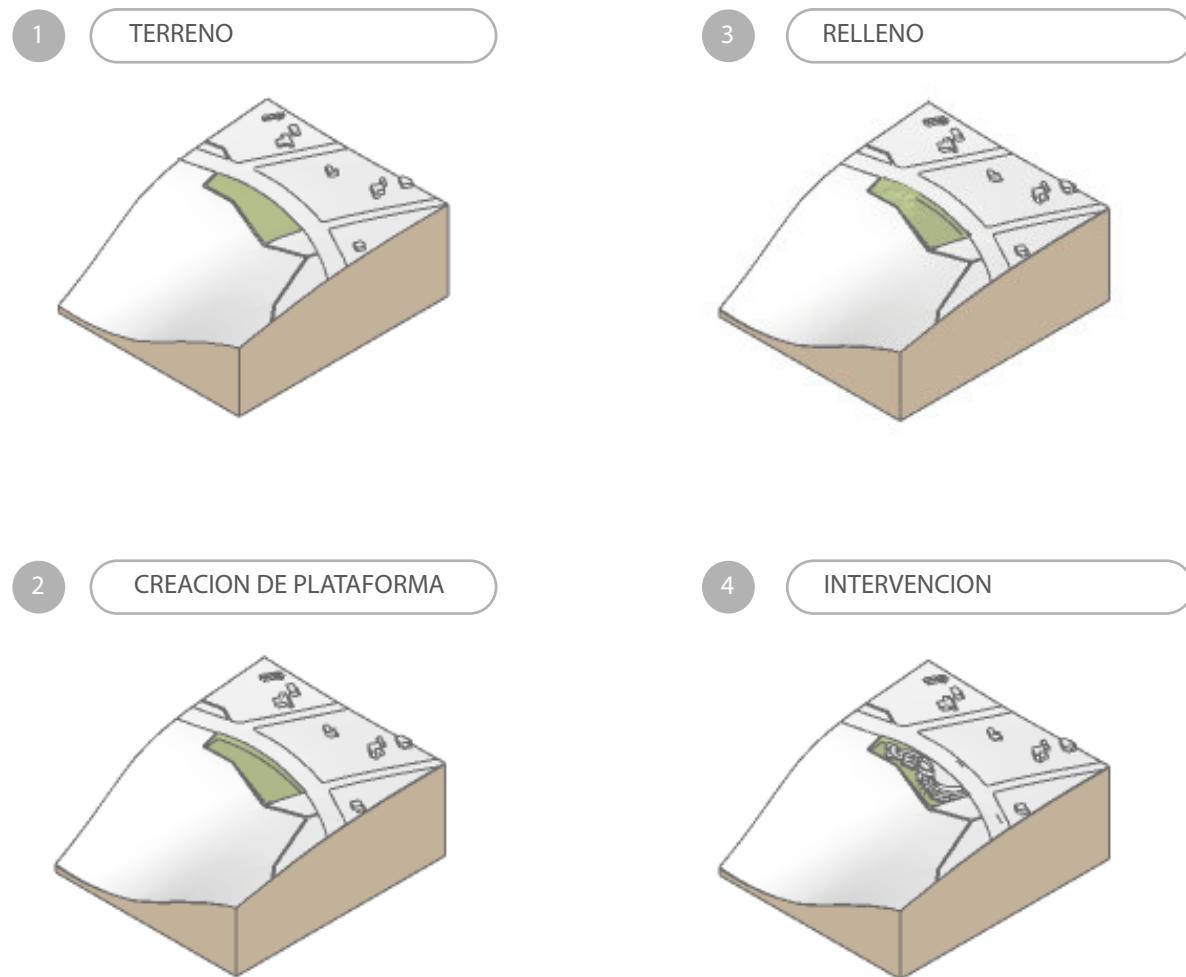


Figura 98. Relación Topográfica
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

P. 150

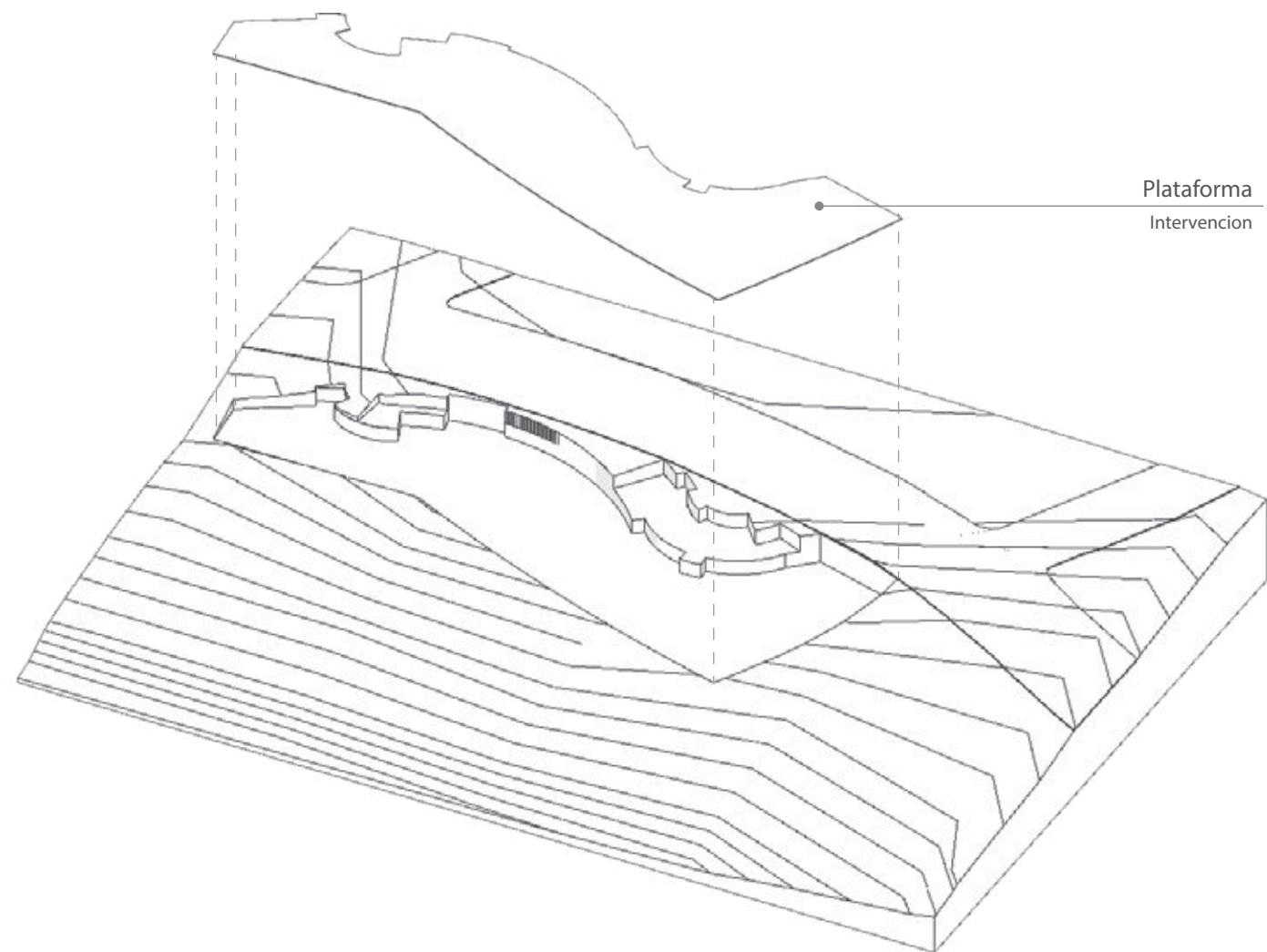


Figura 99. Análisis de intervención topográfica
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

7.3 ELEMENTOS ESTRUCTURALES

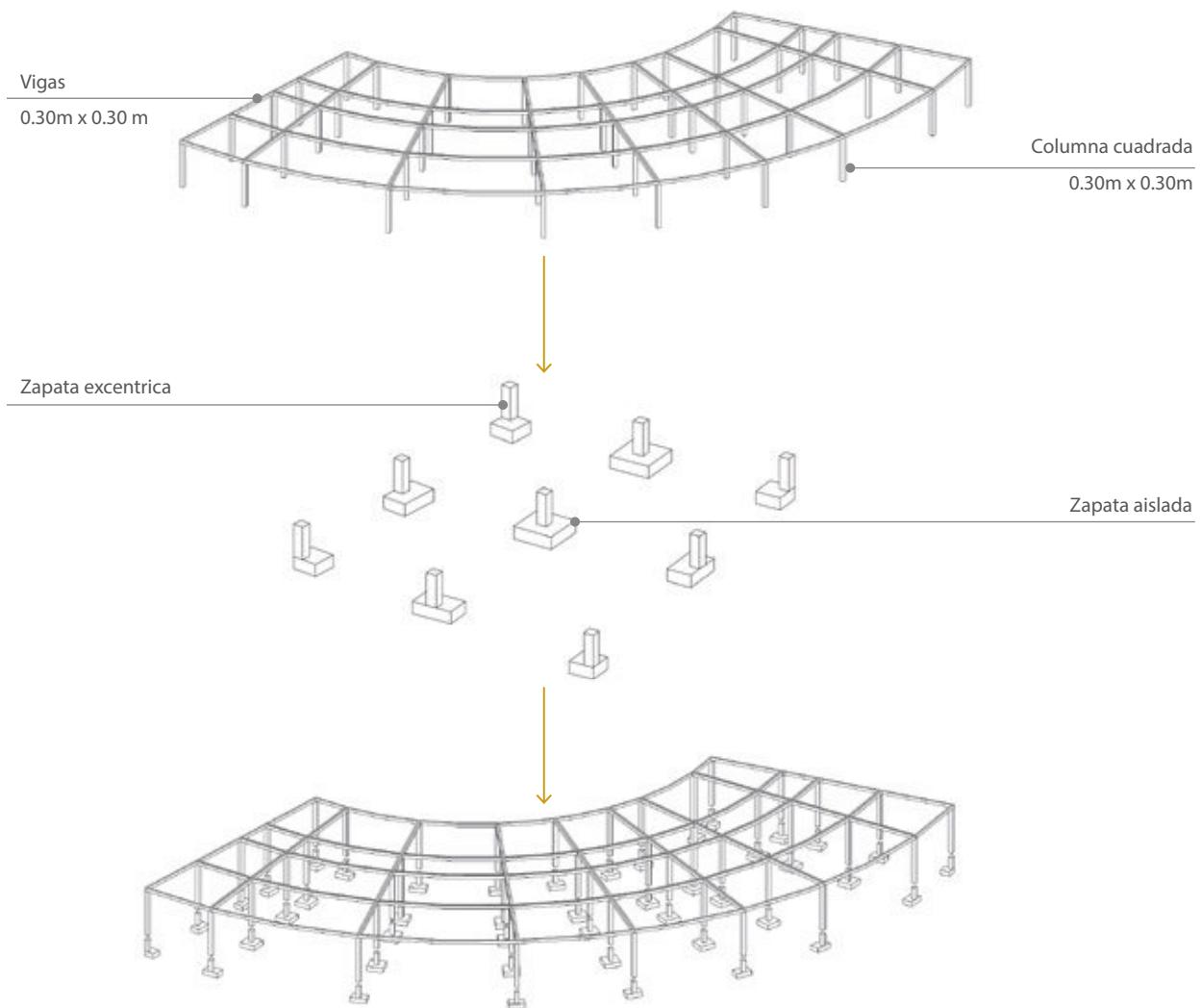


Figura 100. Explotado elementos estructurales
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

7.4 ESQUELETO ESTRUCTURAL

LOSAS NERVADAS

(En el contorno de la losa es de materia macizo de un ancho de 0.30 m y el ancho de los nervios son de 0.10m)

MURO DE CONTENCIÓN

Al perímetro de la zona rellena en el terreno

SISTEMA DE PORTICO

Portico de hormigón de columna cuadrada de 0.30 x 0.30 m y vigas (la luz es irregular: la dimensión de la viga es de 0.30 x 0.50 m)

CIMENTACION

Zapatas aisladas de altura 2.50 m x 1 m de ancho

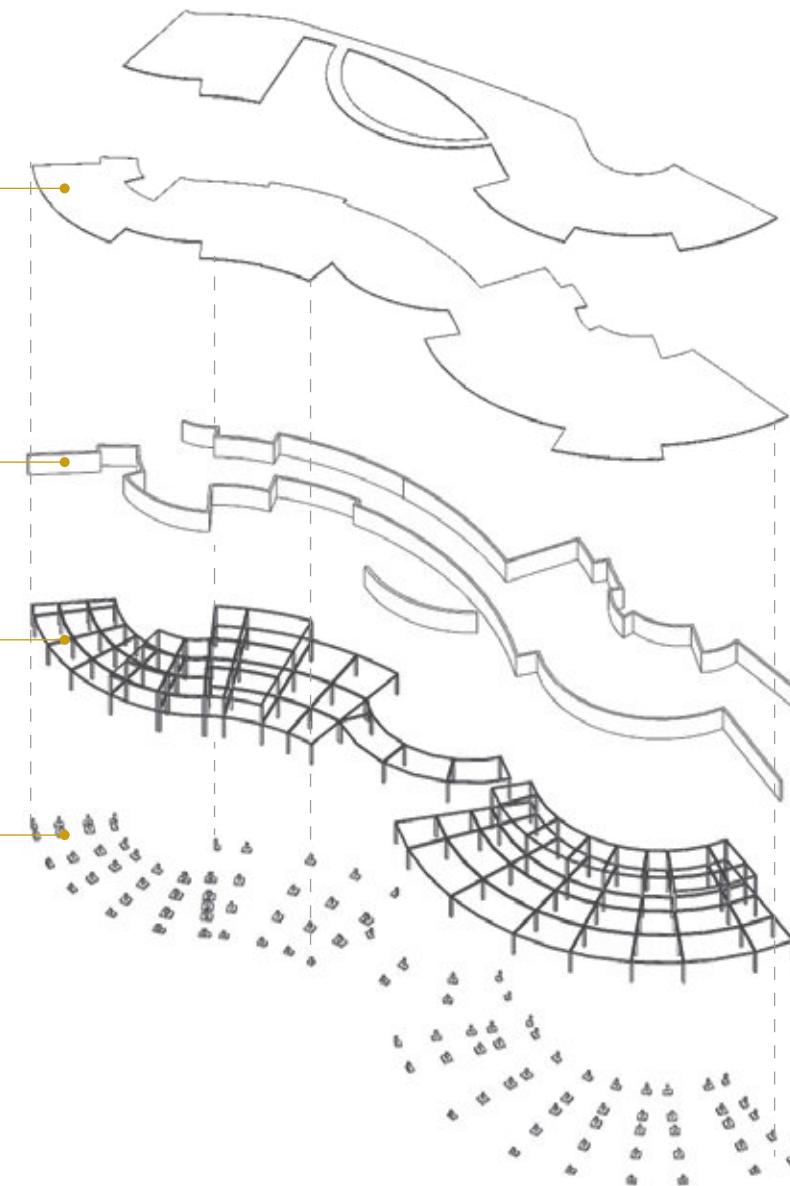
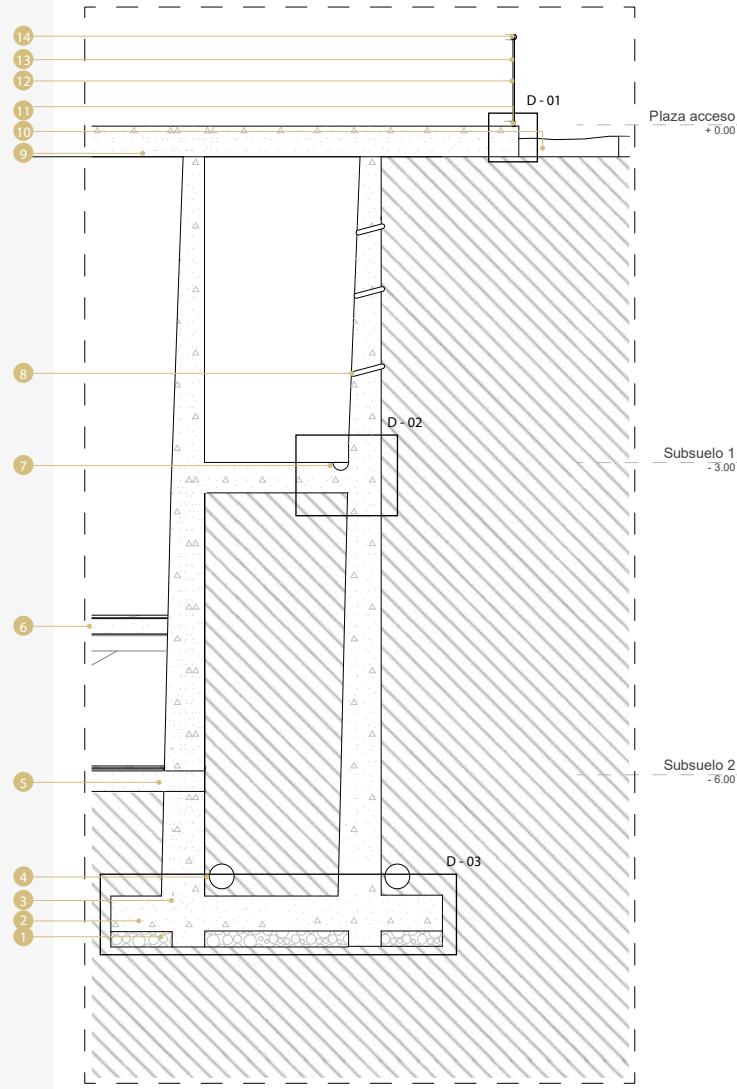
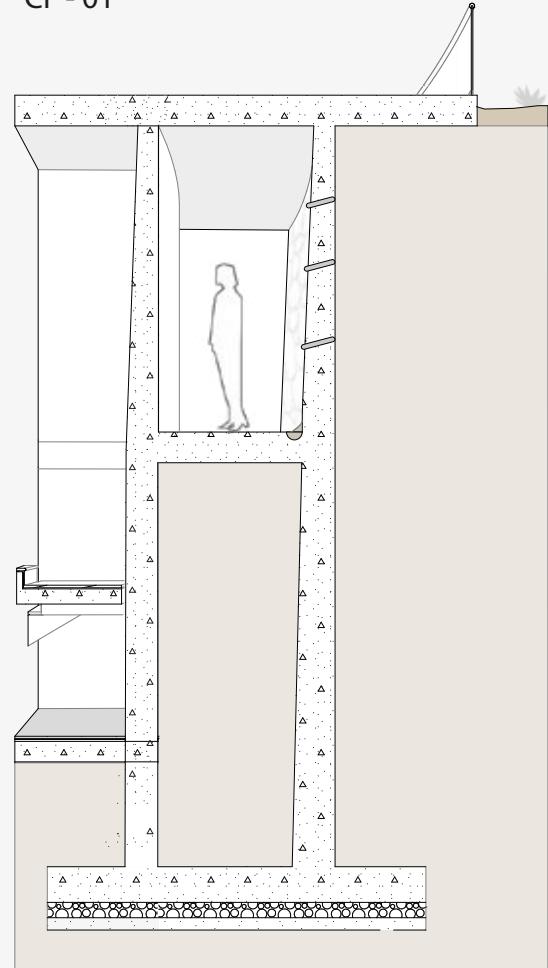


Figura 101. Esqueleto estructural
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

7.5 CORTES POR MURO / DETALLES

CF - 01



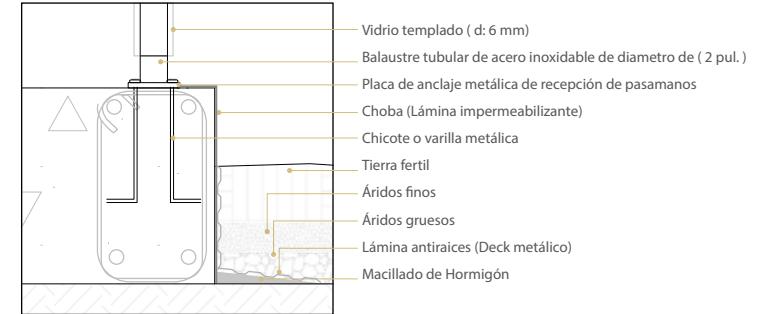
CF - 01

Escala 1:50

1. Piedra (Relleno)
2. Replantillo de la cimentación Zapata continua
3. Muro de contención de hormigon armado de 240 kg/cm2 de espesor de 30 cm
4. Drenaje francés
5. Losa maciza
6. Estructura escaleras
7. Desague
8. Lloraderos
9. Estructura de hormigón
10. Tierra fértil para que crezcan plantas
11. Placa metálica redonda de anclaje (recepción de pasamanos)
12. Vidrio templado
13. Balaustre
14. Barandilla tubular de Acero inoxidable

Figura 102. Corte por fachada 01
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

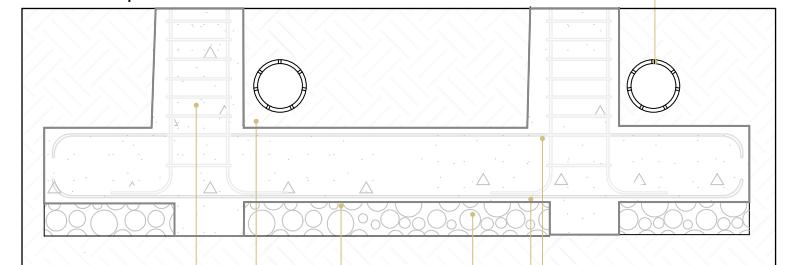
D - 01 Losa / vegetación



D - 02 Lloradero y canalón de recogida

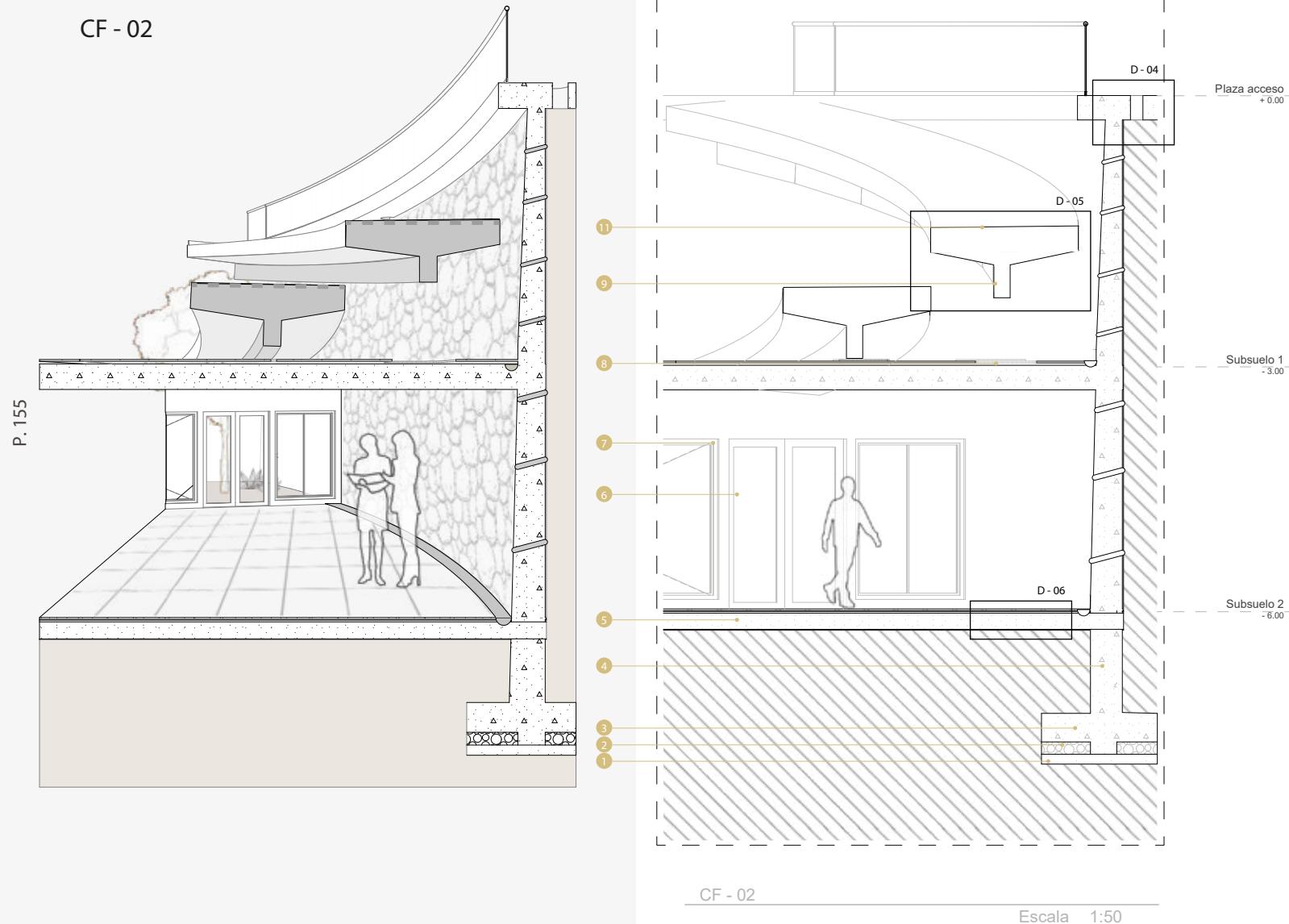


D - 03 Zapata continua



Muro de contención de hormigon armado de 240 kg/cm2 (e: 120 mm)
Tierra mejorada y compactada
Lámina impermeabilizante
Replantillo de la cimentación (Reforzado de hormigon) de 240 kg/cm2
Dren francés
Parrilla superior de acero Ø 18mm
Parrilla inferior de acero Ø 16mm

Figura 103. Detalles constructivos 01-03
Fuente: Elaborado por el autor, 2022



1. Replanteo de la cimentación de hormigon simple
2. Tierra mejorada como elemento compactado
3. Zapata
4. Muro de contención
5. Losa Maciza
6. Mampara de vidrio
7. Perfil metálico
8. Tratamiento de piso (grava)
9. Viga metalica
10. Rejilla metalica rectangular de 5 x 5 cm

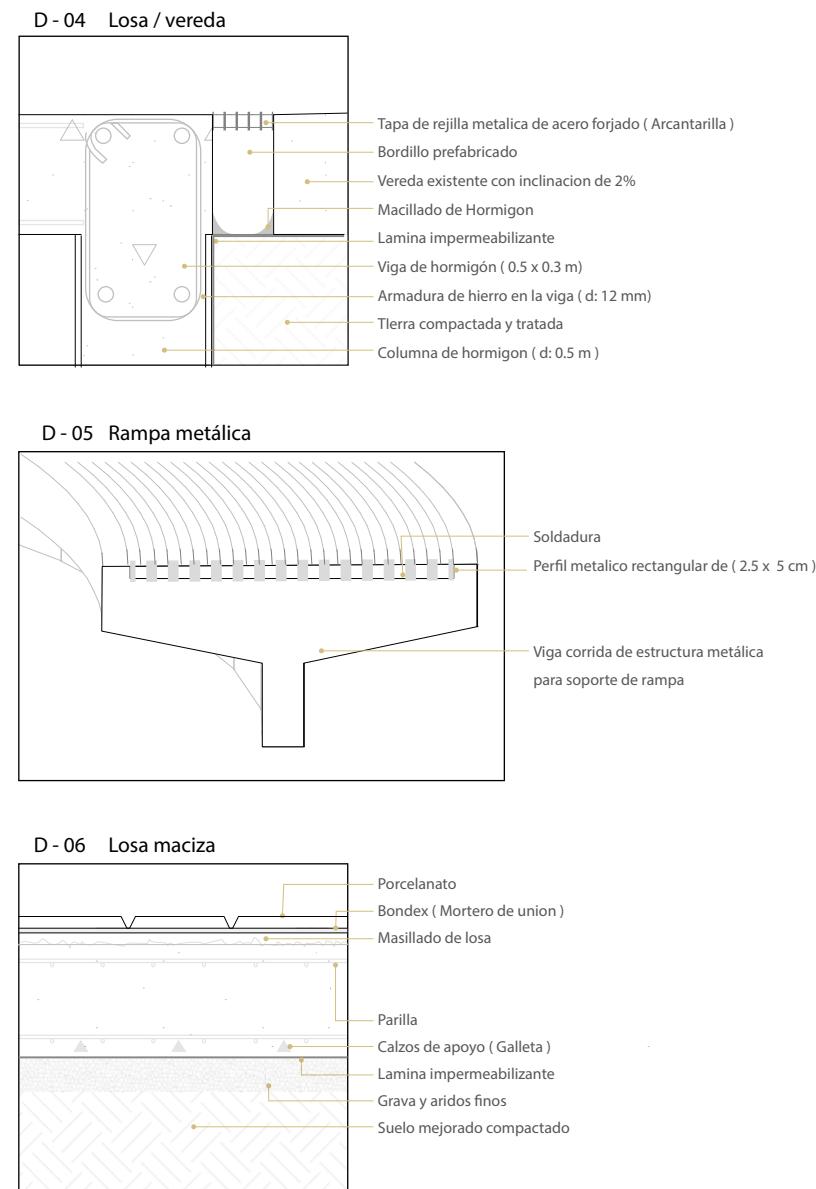
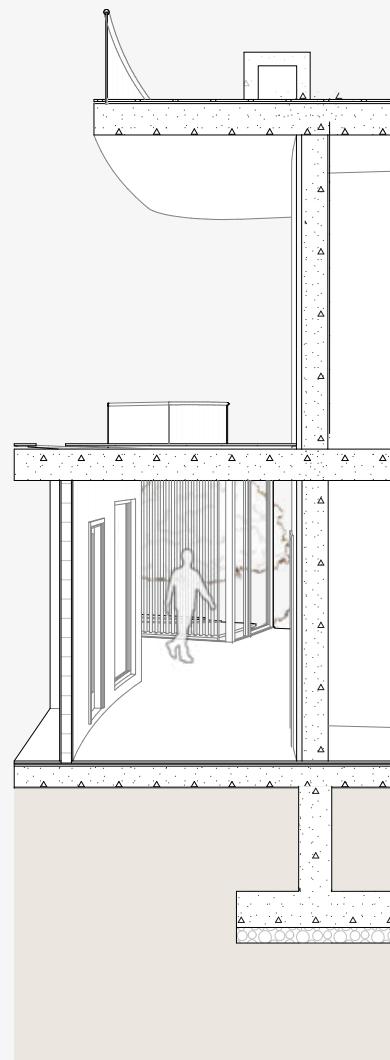


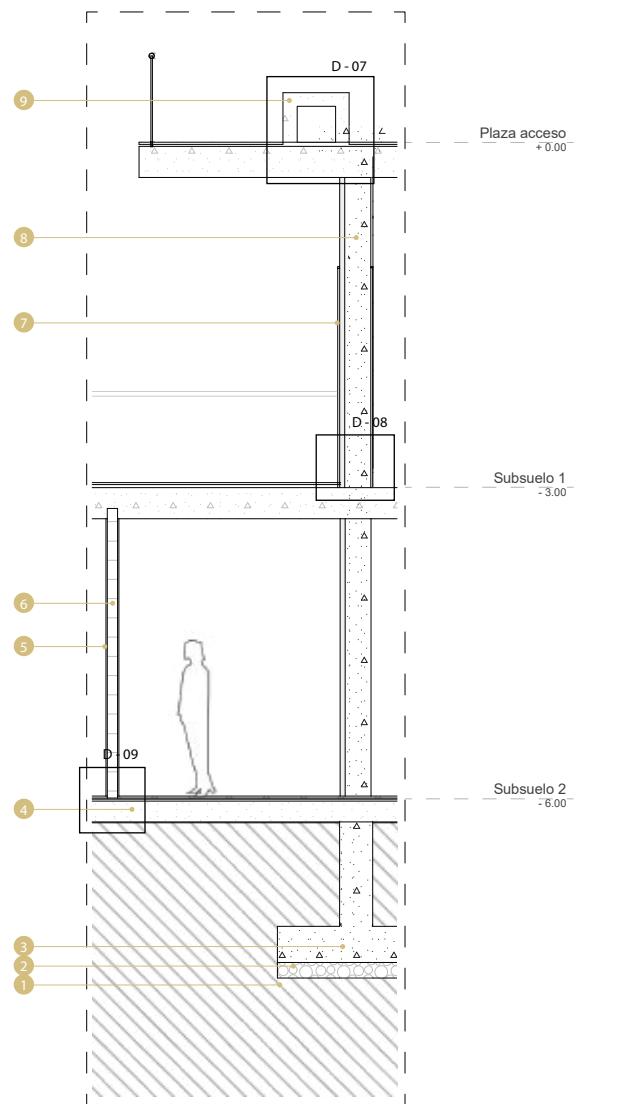
Figura 104. Corte por fachada 02
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

Figura 105. Detalles constructivos 04-06
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

CF - 03



P. 157

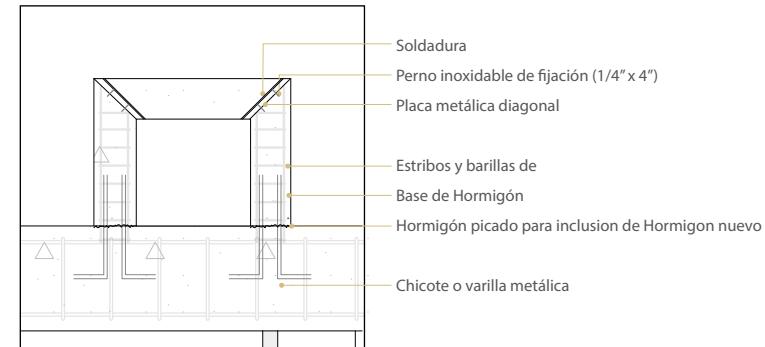


CF - 03

Escala 1:50

1. Replanteo de la cimentación
2. Piedra (Relleno)
3. Zapata aislada
4. Losa de cimentación
5. Revestimiento de pintura blanca
6. Pared de Bloque dimensiones tipo y material
7. Perfiles de madera (Puerta)
8. Columna de hormigon
9. Mobiliario fijo

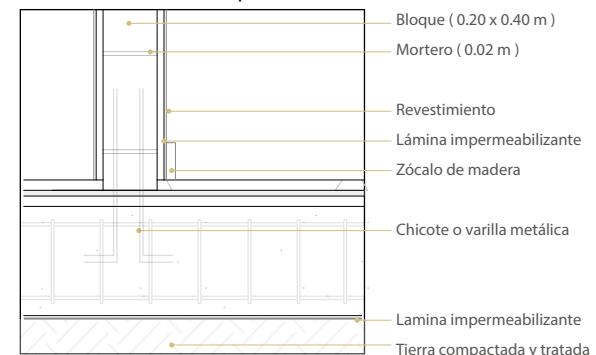
D - 07 Mobiliario anclado



D - 08 Pared hormigón con losa



D - 09 Pared de bloque con losa



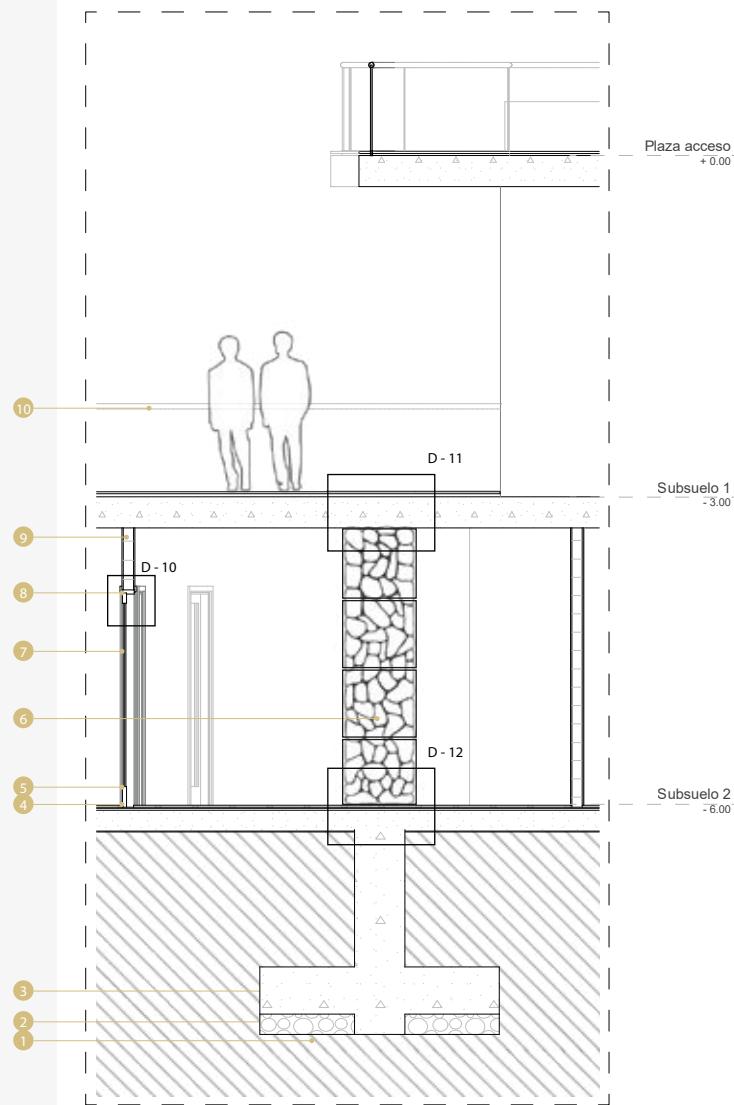
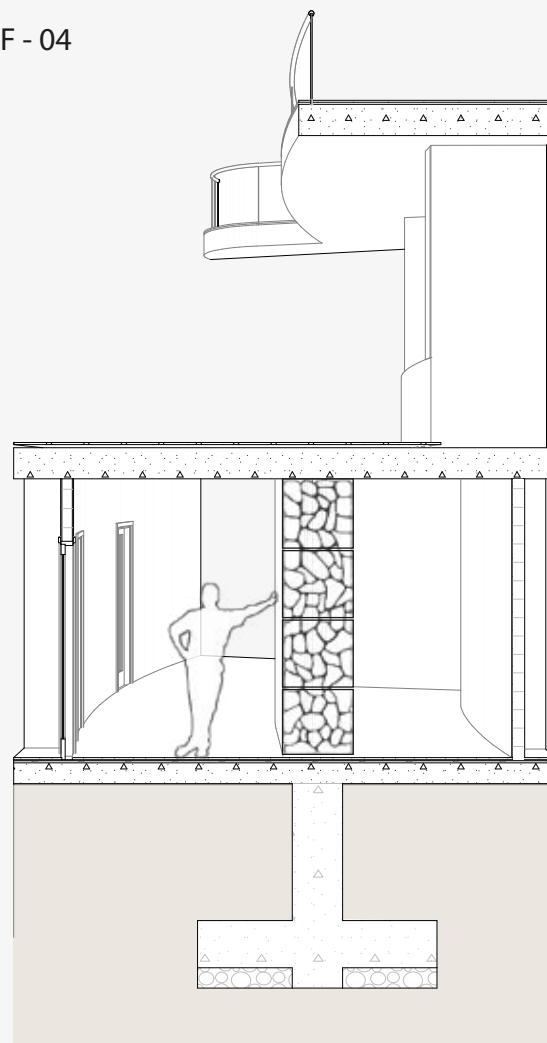
P. 158

Figura 106. Corte por fachada 03
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

Figura 107. Detalles constructivos 07-09
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

CF - 04

P. 159

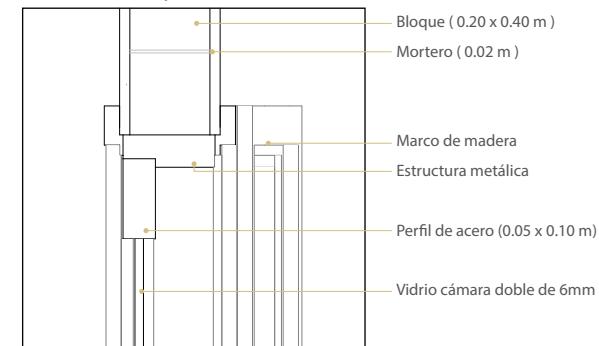


CF - 04

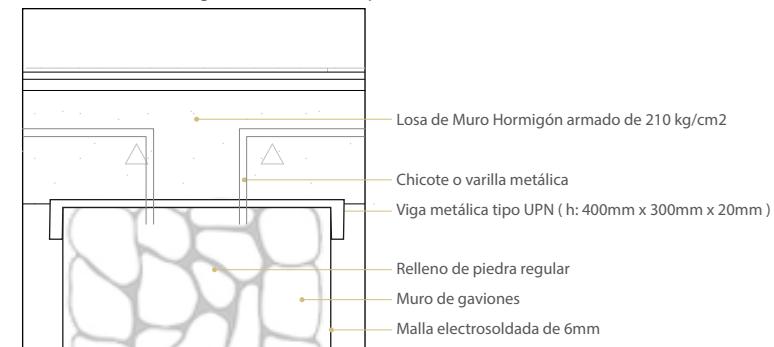
Escala 1:50

1. Replanteo de la cimentación
2. Piedra (Relleno)
3. Zapata aislada
4. Soporte metálico rectangular
5. Muro de gaviones
6. Viga tipo C (Solera)
7. Mampara de vidrio
8. Rieles y perfiles de acero
9. Pared de bloque
10. Barandilla de Acero Inoxidable

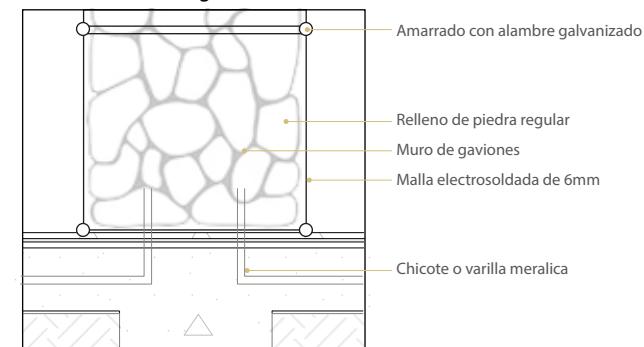
D - 10 Mampara de vidrio



D - 11 Muro de gaviones / Losa superior



D - 12 Muro de gaviones / Losa inferior



P. 160

Figura 108. Corte por fachada 04
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

Figura 109. Detalles constructivos 10-12
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

6.4 VISUALIZACIONES

01

RENDER AÉREO
Axonometría proyecto



P. 161

P. 162

Figura 110. Implantación proyecto. Contexto
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

02

RENDER EXTERIOR
Fachada lateral izquierda



Figura 111. Fachada lateral izquierda
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

03

RENDER EXTERIOR
Fachada central



Figura 112. Fachada central
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

04

RENDER EXTERIOR
Fachada lateral izquierda



Figura 113. Fachada lateral derecha
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

05

RENDER EXTERIOR
Plaza de acceso



Figura 114. Acceso al proyecto
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

06

RENDER EXTERIOR
Plaza principal



Figura 115. Plaza principal
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

07

RENDER EXTERIOR
Huertos urbanos



Figura 116. Huertos urbanos
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

08

RENDER EXTERIOR
Cafetería - Restaurante



Figura 118. Cafetería-Restaurante
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

09

RENDER INTERIOR
Cafetería



Figura 119. Render. Cafetería
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

10

RENDER INTERIOR
Zona de Venta de plantas



Figura 98. Render. Venta de plantas
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

11

RENDER INTERIOR
Sala de capacitaciones



Figura 121. Render. Sala de capacitaciones
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

12

RENDER INTERIOR
Restaurante



Figura 122. Render. Restaurante
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

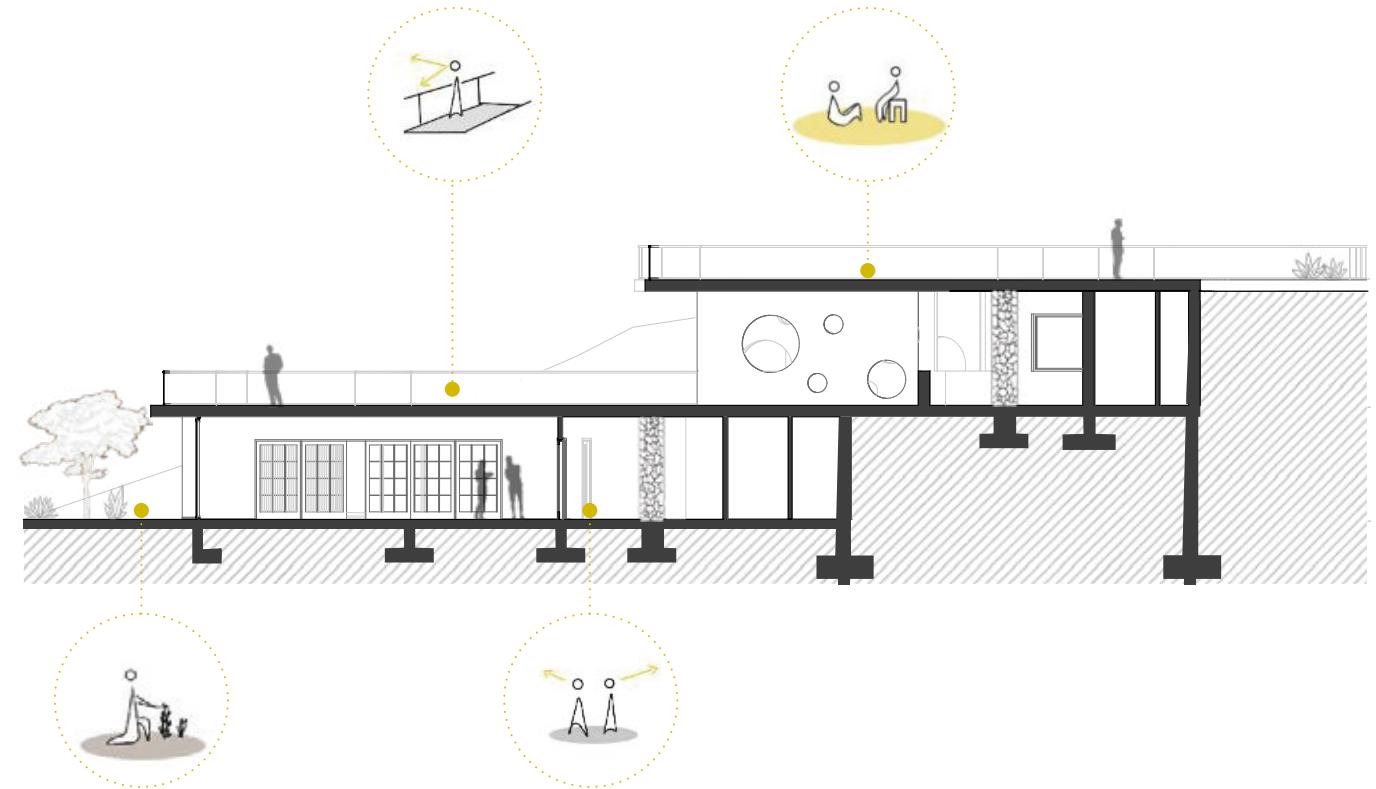
08

EPÍLOGO



8.1 CONCLUSIONES

P. 186



El proyecto devuelve espacios urbanos a la población cercana mediante el uso y aplicación de plazas públicas y su permeabilidad a actividades de huertos urbanos comunitarios, aprovechando el desarrollo de actividades al aire libre con visuales al contexto.

Figura 122. Corte Proyecto
Fuente:Elaborado por el autor, 2022

P. 188



El proyecto ha logrado recuperar el espacio público interviniendo en los sitios con mayor calidad visual paisajística que permitan una apreciación y contemplación del paisaje urbano y natural.

— Vía de accesos vehicular ● Terreno

Figura 123. Terreno Actual
Fuente: Elaborado por el autor, 2022

P. 189



El análisis de las especies endémicas del sector y su topografía han permitido generar un proyecto mimético con el entorno, respetando sus características principales, mediante un proyecto que no irrumpe en su emplazamiento.

— Acceso vehicular — Boulevard - - - Chaquiñán ● Terreno

Figura 124. Trataiento de Bordes
Fuente:Elaborado por el autor, 2022



El uso de formas orgánicas responden a un respeto por la topografía y sinuosidad de las montañas contrastando con materiales contemporáneos como el vidrio y el hormigón para dejar un registro de la intervención arquitectónica realizada.

Figura 125. Proyecto
Fuente: Elaborado por el autor, 2022



Figura 126. Implantación. Antes y después
Fuente:Elaborado por el autor, 2022

8.2 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Zamudio Vega, L. S., (2013). ARQUITECTURAY TURISMO. LA ARQUITECTURA COMO RECLAMO TURÍSTICO. Urbano, 16(28), 58-67.

Staff, E. T., & Staff, E. T. (2022). ¿Qué es el turismo? Entorno Turístico. <https://www.entornoturistico.com/que-es-el-turismo/>

De Comunicación, G., MA. (2017, August 29). Ríos. https://www.pichincha-gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=99&Itemid=85

Moreno, E. (2011). Imágenes. Taringa! https://www.taringa.net/+imagenes/los-mejores-lugares-del-planeta_12oib3

Viva, A. (2020, October 20). Orquideorama, Jardín Botánico de Medellín - Plan:B Arquitectos Jprcr Arquitectura Viva. <https://arquitecturaviva.com/obras/orquideorama-jardin-botanico-de-medellin>

Basulto, D. (2017). Orquideorama / Plan B Arquitectos + JPRCR Arquitectos. ArchDaily En Español. <https://www.archdaily.cl/cl/727251/orquideorama-plan-b-arquitectos>

Sánchez, D. (2019). Mirador en Quilotoa Shalalá / Jorge Javier Andrade Benítez + Javier Mera Luna + Daniel Moreno Flores. ArchDaily En Español. <https://www.archdaily.cl/cl/756388/mirador-en-quilotoa-shalala-jorge-javier-andrade-benitez-plus-javier-mera-luna-plus-daniel-moreno-flores>

Pucuji, C. (2019, January 1). GUAYLLABAMBA. <https://www.academia.edu/38819561/GUAYLLABAMBA>

8.3 ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Baños de Agua Santa.....	06
Imagen 2. Quito, Patrimonio de la Humanidad	06
Imagen 3. Centro Histórico de Cuenca	06
Imagen 4. Parque Nacional Sangay	06
Imagen 5. Zoológico de Guayllabamba.....	14
Imagen 6. Museo Ortega, Guayllabamba.....	14
Imagen 7. Gran Cañón, Parque Nacional.....	25
Imagen 8. Mirador principal Gran Cañón.....	26
Imagen 9. Vista del mirador, South Rim.....	26
Imagen 10. Parque Nacional.....	26
Imagen 11. Jardín Botánico.....	27
Imagen 13. Forma estructural.....	28
Imagen 14. Plaza-invernadero.....	28
Imagen 15. Recorridos Orquideorama.....	28
Imagen 16. Vegetación Quilotoa.....	29
Imagen 17. Mirador Shalalá.....	30
Imagen 18. Visuales-Mirador.....	30
Imagen 19. Graderío como mobiliario urbano.....	30
Imagen 20. Avenida conectora hacia el Quinche.....	44
Imagen 21. Inicios del pueblo de Guayllabamba.....	49
Imagen 22. Iglesia Central Guayllabamba.....	49
Imagen 23. Guayllabamba.....	50
Imagen 24. Panamericana Norte.....	50
Imagen 25. Parroquia de Guayllabamba.....	50
Imagen 26. Fotografías del terreno.....	59
Imagen 27. Fotografía aérea del terreno.....	60
Imagen 28. Cerramiento de Bloque y piedra.....	68
Imagen 29. Cerramiento de Malla metálica.....	68
Imagen 30. Cerramiento de Bloque.....	68

8.4 ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Zonas con atractivos turísticos naturales y culturales	06
Figura 2. Mapa turístico Ecuador.....	08
Figura 3. Mapeo de Densidad Poblacional Sierra.....	09
Figura 4. Atractivos turísticos en Pichincha.....	10
Figura 5. Mapa turístico de Pichincha.....	11
Figura 6. Mapa Pichincha.....	12
Figura 7. Mapa atractivos Guayllabamba.....	13
Figura 8. Tabla comparativa de potencial turístico.....	15
Figura 9. Mapeo hitos Guayllabamba.....	16
Figura 10. Mapa de ubicación del Gran Cañón.....	25
Figura 11. Mapa Accesibilidad a miradores.....	26
Figura 12. Mapa ubicación Orquideorama.....	27
Figura 13. Vista en perspectiva	28
Figura 14. Escala Orquideorama.....	28
Figura 15. Mapa ubicación Quilotoa.....	29
Figura 16. Exploración de la Forma.....	30
Figura 17. Aproximación Zona.....	34
Figura 18. Mapeo de accesibilidad.....	35
Figura 19. Cortes calles y avenida principal.....	36
Figura 20. Mapeo de Mancha urbana y vivienda.....	37
Figura 21. Crecimiento de la mancha urbana.....	38
Figura 22. Mapa densidad poblacional Guayllabamba.....	38
Figura 23. Perfil Urbano, Fachada.....	40
Figura 24. Perfil Urbano, Materialidad.....	42
Figura 25. Mapeo de uso de suelo.....	43
Figura 26. Mapa mancha urbana.....	44
Figura 27. Mapeo de Topográfico.....	45
Figura 28. Vista área Guayllabamba.....	46
Figura 29. Árboles del sector.....	47
Figura 30. Flora y Fauna.....	48
Figura 31. Atractivos turísticos naturales Guayllabamba.....	52
Figura 32. Mapeo de equipamientos.....	53

Figura 33. Análisis de contexto.....	54
Figura 34. Aproximaciones de Sitio.....	56
Figura 35. Tabla comparativa de terrenos de intervención.....	57
Figura 36. Posibilidades de terrenos a intervenir.....	58
Figura 37. Mapa de topografía terreno.....	61
Figura 38. Corte de topografía terreno.....	62
Figura 39. Mapeo de asoleamiento y vientos.....	63
Figura 40. Análisis climático Guayllabamba.....	64
Figura 41. Mapeo de visuales Terreno.....	65
Figura 42. Análisis de Áreas Verdes.....	66
Figura 43. Análisis Artificial de Vivienda.....	67
Figura 44. Mapa de Plan Masa meso Urbano.....	73
Figura 45. Estrategias urbanas.....	74
Figura 46. Explotado. Axonometría Plan Masa Micro.....	75
Figura 47. Estrategias de tratamiento de bordes y Zonificación.....	76
Figura 48. Estrategias Urbanas del Proyecto.....	78
Figura 49. Explotado. Axonometría Contexto.....	79
Figura 50. Relación con el contexto. Zona de intervención.....	80
Figura 51. Vista en Planta del Proyecto.....	82
Figura 52. Corte de Intervención Urbana.....	84
Figura 53. Perspectiva de Intervención Urbana.....	86
Figura 54. Intervención Chaquiñán.....	88
Figura 55. Estrategias urbanas.....	90
Figura 56. Relación Terreno-Miradores.....	91
Figura 57. Postura Contexto.....	91
Figura 58. Estrategias y elementos arquitectónicos de contexto.....	92
Figura 59. Puntos de tensión.....	93
Figura 60. Postura entre Áreas.....	93
Figura 61. Estrategias y elementos arquitectónicos de los puntos de tensión... ..	94
Figura 62. Relación Visuales.....	95
Figura 63. Postura topografía y visuales.....	95
Figura 64. Estrategias y elementos arquitectónicos topografía.....	96

P. 196

Figura 65. Exploración formal.....	98
Figura 66. Exploración formal. Volumetría.....	100
Figura 67. Implantación. Volumetría.....	101
Figura 68. Relación espacial. Contexto.....	102
Figura 69. Organización Formal.....	103
Figura 70. Espacios Servidores.....	104
Figura 71. Explotado de Zonificación de Áreas.....	105
Figura 72. Zonificación.....	106
Figura 73. Programa Arquitectónico.....	108
Figura 74. Perspectiva axonométrica del proyecto.....	111
Figura 75. Implantación general del proyecto.....	113
Figura 76. Planta cubierta.....	116
Figura 77. Planta cubierta. Diagrama.....	118
Figura 78. Planta Arquitectónica. Subsuelo 1.....	119
Figura 79. Planta Arquitectónica. Subsuelo 1. Diagrama.....	122
Figura 80. Planta Arquitectónica. Subsuelo 2.....	123
Figura 81. Planta Arquitectónica. Subsuelo 2. Diagrama.....	126
Figura 82. Fachada Sur.....	127
Figura 83. Fachada Norte.....	128
Figura 84. Fachada Este.....	130
Figura 85. Corte 1-1.....	131
Figura 86. Corte 2-2.....	132
Figura 87. Corte 3-3.....	133
Figura 88. Corte 4-4.....	135
Figura 89. Descripción del proyecto. Topografía.....	139
Figura 90. Corte terreno proyecto.....	140
Figura 91. Distribución espacial forma.....	141
Figura 92. Espacialidad.....	142
Figura 93. Gráfico asoleamiento y vientos. Sustentabilidad.....	143
Figura 94. Análisis Sustentabilidad.....	144
Figura 95. Gráfico elementos constructivos.....	145
Figura 96. Gráfico Materialidad.....	146

P. 197

Figura 97. Malla estructural radial.....	148
Figura 98. Relación Topográfica.....	149
Figura 99. Análisis de intervención topográfica.....	150
Figura 100. Explotado elementos estructurales.....	151
Figura 101. Esqueleto estructural.....	152
Figura 102. Corte por fachada 01.....	153
Figura 103. Detalles constructivos 01-03.....	154
Figura 104. Corte por fachada 02.....	155
Figura 105. Detalles constructivos 04-06.....	156
Figura 106. Corte por fachada 03.....	157
Figura 107. Detalles constructivos 07-09.....	158
Figura 108. Corte por fachada 04.....	159
Figura 109. Detalles constructivos 10-12.....	160
Figura 110. Implantación proyecto. Contexto.....	163
Figura 111. Fachada lateral izquierda.....	164
Figura 112. Fachada central.....	166
Figura 113. Fachada lateral derecha.....	167
Figura 114. Acceso al proyecto.....	169
Figura 115. Plaza principal.....	171
Figura 116. Huertos urbanos.....	173
Figura 117. Cafetería restaurante.....	175
Figura 118. Render cafetería.....	177
Figura 119. Render venta de plantas.....	179
Figura 120. Render sala de capacitaciones.....	181
Figura 121. Render restaurante.....	183
Figura 122. Corte Proyecto.....	187
Figura 123. Terreno Actual.....	188
Figura 124. Tratamiento de Bordes.....	189
Figura 125. Proyecto.....	190
Figura 126. Implantación. Antes y después.....	191