



ARQUITECTURA

Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto.

AUTOR: Darwin Ismael
Guachisaca Saca

TUTOR: Mgs. Arq. Silvia
Alexandra Viñan Ludeña

Diseño arquitectónico de un centro cultural en la parroquia 28 de mayo del cantón Yacuambi,
Provincia Zamora Chinchipe

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, Darwin Ismael Guachisaca Saca, declaro bajo juramento, que el trabajo desarrollado en este documento es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente, y se ha respaldado con la respectiva bibliografía.

Cedo a mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que el presente documento sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.



Darwin Ismael Guachisaca Saca

Yo, Silvia Alexandra Viñán Ludeña, certifico que conozco al autor del presente trabajo siendo responsable exclusivo tanto en su originalidad, autenticidad, como en su contenido.



Arq. Silvia Alexandra Viñán Ludeña
Directora de Tesis

AGRADECIMIENTO.

Agradezco sinceramente a Dios por ser mi guía y fortaleza en cada paso de mi camino, brindándome apoyo en momentos de dificultad y debilidad.

Quiero expresar un agradecimiento especial a mis padres, Marco Guachisaca y María Saca, por ser los principales impulsores de este sueño y por creer en mis expectativas. Su confianza, consejos, valores y principios han sido fundamentales en mi formación y desarrollo personal y profesional.

También quiero agradecer a los docentes de la Universidad Internacional del Ecuador por compartir sus conocimientos durante estos cinco años de estudio. En particular, quiero agradecer a la arquitecta Silvia Viñan, tutora de mi trabajo de titulación, por su paciencia, guía y rectitud como docente, que han sido fundamentales para la culminación de este proyecto.

A todos aquellos que, de una u otra manera, han sido parte de mi trayecto académico y profesional, mi más profundo agradecimiento por su apoyo y contribución en mi crecimiento

DEDICATORIA

Con profundo agradecimiento y amor, dedico este trabajo a mis queridos padres y a mis dos hermanas. Su apoyo incondicional en las largas noches de estudio ha sido mi motor para seguir adelante. Sus palabras de aliento y asistencia han sido mi guía en los momentos difíciles. También, extendiendo mi gratitud a Dios por mostrarme milagros en tiempos desafiantes, brindándome esperanza cuando más la necesitaba. Este logro es un testimonio del amor y respaldo constante que siempre he recibido de ellos.

ESQUEMA DE CONTENIDOS



01 PLAN DE INVESTIGACIÓN.

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

1.1 PROBLEMÁTICA

1.2 JUSTIFICACIÓN

1.3 OBJETIVOS



02 MARCO TEÓRICO

2.1 CULTURA

2.2 IDENTIDAD CULTURAL

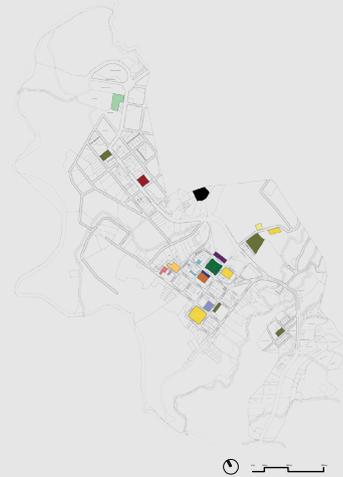
2.3 CENTRO CULTURAL

2.4 CENTRO DE CAPACITACIÓN.

2.5 TALLER

2.6 REFERENTES METODOLÓGICOS.

2.7 METODOLOGÍA



03 ANÁLISIS DE SITIO

3.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

3.2 ANTECEDENTES ENTORNO FÍSICO-NATURAL.

3.3 ANTECEDENTES ENTORNO SOCIAL Y CULTURAL

3.4 CONTEXTO URBANO

3.5 JUSTIFICACIÓN SELECCIÓN DEL TERRENO.

3.6 ESCALA PROYECTO URBANO (RADIO 500M)

3.7 ESCALA PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

3.8 ANÁLISIS DE REFERENTE



04 PROPUESTA

- 4.1 METODOLOGÍA DE DISEÑO.
- 4.2 CONCEPTO ARQUITECTÓNICO
- 4.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.
- 4.4 FORMA
- 4.5 ESTRATEGIAS DE DISEÑO
- 4.6 DIAGRAMA GENERAL
- 4.7 ZONIFICACIÓN
- 4.8 PLANOS ARQUITECTÓNICOS.
- 4.9 FACHADAS, CORTE ARQUITECTÓNICOS, DETALLES CONSTRUCTIVOS.
- 4.10 RENDER PROPUESTA.



05 EPÍLOGO

- 5.1. CONCLUSIONES.
- 5.2. RECOMENDACIONES.
- 5.3. BIBLIOGRAFÍA.
- 5.4. ANEXOS

RESUMEN

El proyecto del centro cultural en la parroquia 28 de mayo, Cantón Yacuambi, provincia de Zamora Chinchipe, surgió con el propósito de fomentar y preservar las costumbres y tradiciones ancestrales de la comunidad. Dado que no existía un equipamiento cultural en la zona, esta iniciativa se presentó como una oportunidad para enriquecer la vida cultural y artística de los habitantes.

La investigación se centró en los conceptos fundamentales de un centro cultural, lo que permitió establecer una base sólida para su desarrollo. Posteriormente, se llevó a cabo un análisis exhaustivo del sitio, considerando tanto el contexto territorial como urbano. Este proceso resultó fundamental para identificar el lugar más adecuado donde se implantaría el proyecto, garantizando su integración con el entorno y maximizando su impacto positivo en la comunidad.

Para el diseño arquitectónico del centro cultural, se tomaron en cuenta estrategias funcionales, expresivas y estructurales, y estrategias resultantes en base al análisis y diagnóstico. El objetivo fue crear un espacio versátil y adaptable, capaz de satisfacer las diversas necesidades de los usuarios, lo que incluía actividades culturales, artísticas.

PALABRAS CLAVES: Centros culturales, Cultura, Costumbres.

ABSTRAC

The cultural center project in the 28 de Mayo parish, Yacuambi Canton, Zamora Chinchipe province, arose with the purpose of promoting and preserving the ancestral customs and traditions of the community. Since there was no cultural facility in the area, this initiative was presented as an opportunity to enrich the cultural and artistic life of the inhabitants.

The research focused on the fundamental concepts of a cultural center, which allowed to establish a solid base for its development. Subsequently, a comprehensive analysis of the site was carried out, considering both the territorial and urban context. This process was essential to identify the most appropriate place where the project would be implemented, guaranteeing its integration with the environment and maximizing its positive impact on the community.

For the architectural design of the cultural center, functional, expressive and structural strategies were taken into account, and resulting strategies based on analysis and diagnosis. The objective was to create a versatile and adaptable space, capable of satisfying the diverse needs of the users, which included cultural and artistic activities.

KEY WORDS: Cultural centers, Culture, Customs.

INTRODUCCIÓN

En el presente estudio se aborda la creación de un centro cultural en la parroquia 28 de mayo, Cantón Yacuambi. La falta de infraestructura cultural a nivel local ha generado la necesidad de establecer un espacio que promueva y valore las diversas manifestaciones artísticas presentes en la zona. El cantón Yacuambi alberga una variedad de culturas, como la Shuar, Saraguro y Mestizo, los que llevan a cabo actividades culturales como danza, artesanías, música y pintura. En respuesta a esta demanda, el GAD Cantonal de Yacuambi ha expresado en su Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) la importancia de crear un espacio equipado para la práctica y exhibición de estas expresiones culturales.

Es relevante destacar que el proyecto se basa en la Arquitectura Polivalente, la cual ofrece espacios flexibles y adaptables a las varias necesidades de los usuarios. En este contexto, el presente trabajo de investigación se enfoca en la creación de un centro cultural en el cantón Yacuambi, con el objetivo de fomentar, preservar y transmitir las manifestaciones artísticas y culturales propias de la región. Para ello, se plantean tres fases: una investigación bibliográfica para conceptualizar y fundamentar el equipamiento cultural, un análisis y diagnóstico del sitio para determinar el lugar más propicio para su implementación, y finalmente, el desarrollo de la propuesta arquitectónica, que integrará los resultados de las fases anteriores.

El resultado pretende contribuir con una propuesta que satisfaga las necesidades de la comunidad local y brinde un lugar de encuentro para la expresión y apreciación de la diversidad artística y cultural de la región de Yacuambi.

1.1 PROBLEMÁTICA

Yacuambi, un encantador cantón ubicado al suroeste de la Región Amazónica y al noroccidente de la provincia de Zamora Chinchipe, destaca por su belleza natural y su rica cultura. Según los datos del VII Censo de Población y VI de Vivienda realizado en noviembre de 2010 por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), este cantón albergaba a una población de 5.835 habitantes. (INEC, 2010).

La población de Yacuambi es altamente intercultural, con la presencia de tres culturas distintas. Entre ellas se encuentran los Kichwa Saraguro (fig. 1), quienes son migrantes del cantón Saraguro y han establecido su comunidad en este cantón. También está la Nacionalidad Shuar (fig. 2), que son migrantes originarios del cantón Gualaquiza y se consideran los primeros pobladores de Yacuambi. Por último, se encuentra la Nacionalidad Mestiza (fig. 3), compuesta principalmente por migrantes provenientes de la provincia del Azuay (YACUAMBI G., Patrimonio Cultural, 2018, pág. 3).

Según los datos proporcionados por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) en 2010, la población de Yacuambi se compone de diferentes grupos étnicos. De acuerdo con este informe, aproximadamente el 71,7% de la población pertenece a la etnia indígena, siendo representada principalmente por los grupos kichwa Saraguro y shuar. El 27,1% de la población se identifica como mestiza, mientras que el restante 1,2% corresponde a otras etnias (pág. 1).

El análisis realizado por el Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Cantonal, en su Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) de 2019, pone de manifiesto la riqueza histórica, cultural y patrimonial de Yacuambi. Sin embargo, se destaca la falta de atención

Figura 1. Cultura Indígena Saraguro



Fuente. Gad Yacuambi 2020

Figura 2. Cultura Shuar



Fuente. Gad Yacuambi 2020

Figura 3. Cultura Mestiza



Figura 2. Gad Yacuambi 2020

y relevancia que se le ha dado a la preservación de esta riqueza cultural, así como a su exhibición y difusión. Es fundamental reconocer el espíritu de una época, de una comunidad, de una nación y de la humanidad misma, que se refleja en el patrimonio que se transmite de generación en generación y que conforma una identidad única para el pueblo. Por lo tanto, es de vital importancia cuidar y salvaguardar este patrimonio (YACUAMBI G., PDOT, 2019, pág. 273)

En el cantón no existe un equipamiento que ayude a preservar y conservar esta riqueza cultural, déficit de espacios para realizar las distintas actividades culturales que se manifiestan, entre ellos, la música (fig. 4), danza (folklore, Saraguro, Shuar), festividades (Navidad, Inti Raymi, Fiesta de la Chonta), artesanías (Mullos, Tallados y utensilios de madera, Ollas de barro) fig. 5, y por ultimo la pintura (Fig 6). Existen proyectos por parte del cantón para incentivar la conservación cultural, pero al no existir un espacio, estos llegan a ser improvisados creando zonas temporales de exposiciones, presentaciones, talleres, etc., y esto dificulta la enseñanza, las exhibiciones de las diferentes manifestaciones culturales que se presentan en todo el cantón, debido a que no existe un espacio propio y definido para estas actividades.

La pérdida de la identidad cultural por parte de la población dentro cantón es uno de los principales conflictos, ya que se está perdiendo costumbres y tradiciones tales como el idioma, vestimenta, gastronomía, fiestas, música, danza (YACUAMBI G., Patrimonio Cultural, 2018, pág. 3) es por ello que el GAD Cantonal manifiesta en el PDOT (2019), lo importante de contar con espacios destinados para efectos de conservación y divulgación cultural.

Figura 4. Enseñanza de música



Fuente. Autor, 2022

Figura 5. Exposición artesanías



Fuente. Autor, 2022

Figura 6. Enseñanza de pintura



Fuente. Autor, 2022

1.2 JUSTIFICACIÓN

La creación de un Centro Cultural en Yacuambi, tiene como propósito promover e incentivar la conservación de la cultura local. Mediante este equipamiento, se busca aumentar y fortalecer todas las actividades culturales presentes en el cantón, aprovechando la rica diversidad cultural que existe en la región. Es de suma importancia brindar la atención necesaria a esta diversidad cultural para evitar que la población esté expuesta a perder su identidad cultural y, en consecuencia, la identidad del cantón

La parroquia urbana 28 de mayo, es la cabecera cantonal del Cantón Yacuambi, Según datos del INEC de 2010, esta parroquia cuenta con una población de 1,325 habitantes, lo cual representa aproximadamente el 22.71% del total de la población del cantón. La parroquia se destaca por albergar la mayor parte de los equipamientos públicos de Yacuambi. Entre estos equipamientos se incluyen el Municipio, los colegios y el mercado, que son de vital importancia para la vida cotidiana y el desarrollo de la comunidad local.

Además, se manifiesta en el PDOT del cantón que cuenta con un gran número de estudiantes que es de 1.025 estudiantes que representa la mayor población estudiantil, es por todo ello que se plantea el desarrollo del proyecto en esta parroquia, para ayudar a complementar la formación académica y cultural de todo el Cantón Yacuambi.

Asimismo, según PDOT (2019-2023) del Gobierno Autónomo Descentralizado, deja claro la impor-

tancia de poseer un equipamiento cultural, que ayude a preservar y salvaguardar la identidad cultural, es por ello que ya se tiene destinado un terreno con un área de 1458.96 m2 que cuenta con todos los servicios públicos para el desarrollo del proyecto, la misma que se analizará en el transcurso de la investigación, para determinar si es un terreno apto para este proyecto. (pág. 273)

1.3 Objetivos

Objetivo General.

Diseñar una propuesta arquitectónica de un centro cultural en la parroquia 28 de mayo, para el Cantón Yacuambi, con el propósito de promover, preservar y transmitir las muestras artísticas y culturales propias del cantón.

Objetivos Específicos.

- Identificar los conceptos y características vinculadas a la cultura, y a los centros culturales para fundamentar el desarrollo del diseño arquitectónico del centro cultural.
- Analizar el contexto, en cuanto a la identidad cultural, espacios y actividades culturales que están presentes en el cantón.
- Determinar las necesidades, e intereses de los usuarios en cuanto a la creación de un centro cultural.
- Proponer un diseño arquitectónico de un centro cultural.

1.4 ESTADO DEL ARTE

Surge de la necesidad de responder a la problemática que se presenta dentro del Cantón Yacuambi, como es la inexistencia de un equipamiento cultural con espacios que cubran a las necesidades de la población, además de la falta de proyectos que sean capaces de ofrecer respuestas a la necesidad del usuario al transcurso de toda su vida, un equipamiento cultural adaptable y flexible a diferentes situaciones y necesidades, ya sea tiempo, uso, funcionamiento, localización.

Basado en lo anteriormente mencionado se plantea dirigir a la investigación con conceptos muy importantes de arquitectura polivalente ya que en base a (Artes, 2011) "Los centros culturales polivalentes demandan a entregar un ofrecimiento con la mayor cantidad de servicios posibles ya sean (artístico-culturales, deportivos, de participación ciudadana)"

La arquitectura polivalente ha venido formando parte importante en la historia de la arquitectura, pero principalmente estuvo enfocado en relación específicamente a la vivienda, y se considera conveniente aplicarlo en la presente investigación de tesis que trata del diseño de un Centro de Integración Cultural que cuente con espacios polivalentes que beneficien la estadía de los usuarios.

De acuerdo a Carli (1974), citado en Ruiz (2019), "La Polivalencia va más allá de la beneficencia económica, pretende contribuir socialmente al permitir que los usuarios disfruten de espacios flexibles en los que puedan desarrollarse libremente al proponer funciones de-

pendiendo de sus necesidades", con el concepto citado se define claramente la finalidad de la investigación ya que al obtener espacios polivalentes se contribuye a que las personas puedan adaptar a las áreas diseñadas de acuerdo a las necesidades que van surgiendo con el tiempo, obteniendo espacios multifuncionales que se adecuan a ellos y no ser rígidos condicionados a un solo uso, y así la apropiación del equipamiento será mayor.

La arquitectura polivalente se deriva en dos conceptos principales y la primera es la adaptabilidad, que se entiende como espacios que son aptos de responder simplemente a diferentes situaciones, modelos de uso y necesidades definidas, esta se basa en asunto de uso y función por el usuario, mientras que la flexibilidad en asunto de forma y técnica.

A la arquitectura adaptable se deduce como la contestación a la variación del medio edificado a las diferentes necesidades e intereses de los usuarios de la edificación, es decir, a la facilidad de poder incrementar o disminuir espacios dentro de una edificación.

Según Richard Larry; libro, arquitectura adaptable, Frei Otto;(1979); dentro de la adaptabilidad, existen varios ámbitos, los primordiales y más sustanciales relacionados con el desarrollo de una edificación o proyecto son cuatro:

Adaptabilidad al contexto: se refiere a la capacidad de un proyecto para ajustarse y responder a las situaciones y condiciones específicas del entorno en el que se lleva a cabo. Esto implica tener en cuenta aspectos como la situación actual, las necesidades y características de la comunidad, y la movilidad o cambios que puedan ocu-

rrir

Adaptabilidad externa: se refiere a la capacidad de un sistema o proyecto para interactuar y adaptarse a su entorno natural exterior. Este concepto se centra en la relación entre el medio ambiente externo y los elementos internos controlados de un sistema.

Adaptabilidad interna: se refiere a la capacidad de un individuo o sistema para ajustar y manipular elementos internos dentro de la cobertura externa que lo rodea. Esta adaptabilidad implica la capacidad de interactuar y hacer cambios en los objetos y elementos controlados por el individuo o sistema.

Adaptabilidad de respuesta: se refiere a la capacidad de un proyecto o edificación para responder de manera continua y flexible a las necesidades y cambios a lo largo del tiempo. Este concepto reconoce que los proyectos no son eventos estáticos, sino procesos dinámicos que requieren ajustes y adaptaciones a medida que evolucionan las circunstancias.

Y el segundo concepto es la flexibilidad que se la concibe a la capacidad de permitir modificaciones o variaciones de un espacio, dependiendo del tiempo o las necesidades del usuario teniendo en cuenta que no debe perder su propiedad estructural.

Robert Kronenburg opina: "La arquitectura flexible trata de edificaciones que son diseñados para facilitar una respuesta de forma natural al cambio que va sufrir a través del tiempo ya sea en uso, funcionamiento o bicación".

Según Tatjana Schneider y Jeremy Till: "definen a la vivienda flexible es una casa que está dispuesta a justarse a necesidades y usos, cambiantes ya sean sociales y tecnológicos.

Según El ministerio de cultura de Colombia (2010), han establecido ciertos principios para mejorar la infraestructura de los centros culturales y estas lleguen a tener un buen desempeño para el cual fueron creados, los principios son:

- **Sostenibilidad.** La arquitectura sostenible es aquella que se caracteriza por cumplir y satisfacer las necesidades del individuo y la sociedad del presente sin complicar las necesidades de las futuras generaciones.
- **Confort.** Con esto hacer referencia al diseño de los proyectos considerando que los espacios estén totalmente relacionado a las características de accesibilidad, funcionalidad y la adaptación a las condiciones climáticas, mejorando el estar del individuo en la edificación.
- **Accesibilidad y movilidad.** Se plantea una accesibilidad más universal, donde la eliminación de las barreras arquitectónicas debe ser el enfoque principal y que estas no repriman la libre circulación movilidad de todas las personas ya sea con discapacidad, y la cómoda accesibilidad de los niños y los de la tercera edad.
- **Vanguardia y tradición.** La infraestructura cultural no deberá salirse del contexto en el cual será desarrollada debe estar en diálogo con todos los elementos propios de la cultura tradicional y deberá comprender las expresiones procedentes de las nuevas directrices estéticas y arquitectónicas.
- **Flexibilidad.** Los equipamientos culturales incumben poseer un porcentaje de elasticidad espacial y constructiva, que ayude y facilite que se adapte a los cambios generados por la necesidad de los usuarios.
- **Sentido del lugar e identidad.** Los centros culturales deberán estar manejados de acuerdo a lugar en el que se emplace, ya que cada una tiene su conceptualización y son únicas.

CAPÍTULO 2

INVESTIGATIVA

Marco teórico



2 Marco teórico

2.1 Cultura

De acuerdo a Harris (2011) citado en Barrera (2015) "La cultura en su sentido etnográfico, es todo aquello que percibe conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otros medios y hábitos conseguidos por el hombre que forma parte de una misma sociedad la sociedad." (p. 3). Es transcendental conocer a que se refiere con Cultura, ya que la sociedad se cultiva a través de ella, debido a que se da a conocer y enseña las tradiciones, formas de vida y costumbres de sus familiares del antepasado. Una sociedad que no tenga una cultura será improbable que llegue a identificarse con las demás sociedades, puesto que no lograron la huella de pertenencia. Es por ello que se debe ayudar a conservar y promover la riqueza cultural que cada pueblo posee, ya que es por la cual se identifican y diferencian de los demás pueblos.

Figura 7. Cultura.



2.2 Identidad cultural

Según González Varas (2000) citado por Molano L., Olga Lucía (2007), mencionan que la identidad cultural de un pueblo se puede definir en diversos aspectos y espacios, uno de los principales es la lengua ya que sirve como instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las costumbres únicas que posee cada cultura es una identidad. Un rasgo propio de identidad cultural es su carácter inmaterial que no puede ser medido ni comprendido, simplemente se ha ido construyendo a través de los hechos y las historias de cada pueblo" todas las representaciones y significaciones, subsisten a través del tiempo facilitando a los miembros de un grupo social comunicar y compartir una historia, un territorio, su lengua y sus tradiciones y de esta forma reconocerse a través de los años.

La identidad cultural está de cierta manera sujeta a la historia de un pueblo, la cual no existiría sin la memoria, sin la capacidad de dar la razón al pasado, que son propios de ellos y que ayudan a construir un futuro. Es la consecuencia de reconocerse con rasgos propios, características similares ante un grupo explícito, se trata de generar los aspectos exactos sobre lo que individualmente y colectivamente somos.

Figura 8. Identidad cultural.



2.3 Centro cultural

De acuerdo a la Guía de Estándares FEMP España, citado en (Artes, 2011), de España, se describe un centro cultural como un “Espacio que se utiliza con el fin realizar una actividades social, cultural y diversificada, para promover la cultura entre los habitantes, así como dinamización de entidades”. Los ayuntamientos de ciudades, museos, municipios, fundaciones, son las entidades que cuentan con espacios culturales con la finalidad de brindar una amplia gama de actividades, incluso instituciones educativas, como las universidades también brindan estos espacios. Los centros culturales tienen como objetivo principal hacer que la cultura sea accesible para un público amplio, especialmente en temas menos conocidos por algunas personas y entidades.

Algunos de los centros culturales son hechos exactamente para fines propios es decir creados para exponer la cultura o el arte, en el caso del arte este centro debe ser apropiado para el mismo, un espacio en el que se exhibe y promociona el arte, especialmente el arte visual, como la pintura, la escultura, entre otros, los diseños de estos espacios son adaptados para este fin, ya que se debe evitar el viento la luz, temperaturas altas o extremadamente bajas para que las pinturas no se dañen.

2.3.1 Tipo de centros culturales

Según (Br. Catherine Ivette, 2020) Los tipos de centros culturales están definidos según su función:

Centro de difusión cultural:

Es un espacio creado con el objetivo de fomen-

tar la enseñanza y difusión de diversas expresiones culturales. Este tipo de centros puede ser financiado tanto por entidades públicas como privadas y su principal función es brindar oportunidades de aprendizaje en diversas disciplinas artísticas.

Centro cultural comunitario:

Es un lugar dedicado a la educación y participación comunitaria, donde se ofrecen actividades instructivas, pedagógicas, artísticas, culturales y deportivas a los residentes de un determinado sector.

Centro misionero:

Es un lugar que tiene como objetivo instruir y facilitar a hombres y mujeres para que participen de manera positiva en la misión de Dios. Su enfoque principal es promover festividades y creencias en un contexto multicultural.

Centro cultural artesanal:

Es un espacio dedicado al desarrollo y fortalecimiento del sector artesanal a través del aprendizaje y la difusión de carreras técnicas artesanales que satisfacen necesidades específicas. Su objetivo principal es ordenar y estructurar este sector, promoviendo e incentivando el impulso de la artesanía.

Casa cultural:

Es un espacio abierto y accesible al público que cumple la importante tarea de fomentar de manera continua y concertada los procesos culturales entre la comunidad y las entidades estatales. Es un lugar de encuentro que promueve la inclusión de todos los habitantes.

2.3.2 Clasificación de centros culturales

Según (Artes, 2011) éstas pueden clasificarse por:

-Su ámbito demográfico: número de población a los que debe atender el equipamiento.

-Su ámbito físico: distancia territorial en donde se emplazará.

-Su grado de dependencia institucional: si la infraestructura será de carácter pública, privada o mixta.

-Su enfoque:

- Social: Generar herramientas para articular a la comunidad y que mediante esto permitan surgir de su escenario de pobreza o marginación.
- Político: para resaltar la recreación democrática desde abajo, que promueva un diálogo con otros representantes políticos y una dinámica social más activa.
- Económico: Esto hace referencia en cuanto a las actividades desarrolladas en el espacio cultural ya que puede llegar a ser turística, y por ende puede tener las visitas de persona exteriores del sitio.
- Educacional: que ofrezca espacios complementarios de la educación, ya ayuden al perfeccionamiento de los conocimientos, mediante actividades en las aulas taller.
- Artístico: espacios para la formación artísticas de las personas.

2.3.3 Cualidades de los centros culturales

Los centros culturales deberán contar con las siguientes cualidades:

Singularidad: Un centro cultural es único y no es similar a ningún otro proyecto, contiene características arquitectónicas y programaciones únicas que los distingue del resto.

Conectividad: Un centro cultural no deberá a estar alejado o no tener ninguna conexión de los demás espacios culturales existentes en

los lugares más cercanos.

Adaptabilidad: Como anteriormente ya se menciona un centro cultural deberá estar presto a las transformaciones y cambios, sin perder su principal función.

2.3.4 Objetivos de los centros culturales.

Los objetivos a cumplir de acuerdo a (Artes, 2011) son:

- I. Fomentar una actividad básica y cercana al habitante de información, formación y ocio.
- II. Desarrollar procesos de participación ciudadana.
- III. Actuar como punto de referencia en su ámbito en determinadas temáticas o tipos de actividades.
- IV. Desenvolver prácticas socioculturales con influencia hacia el entorno más cercano, además con una proyección hacia la ciudad.
- V. Desarrollar sus tareas con racionalidad de recursos humanos y materiales

2.4 Centro de capacitación.

Un centro de capacitación es aquel que facilita que los usuarios de un mismo lugar coincidan en un mismo espacio donde adquieren y comparten experiencias y conocimientos, de acuerdo a (Indesol, 2017) es una área en la cual se adquiere, socializa y desenvuelven los contenidos del Programa de Capacitación, generando un efecto positivo del encuentro, la convergencia de beneficios, propósitos y trabajos, y la relación y vinculación de cada una de las personas que asisten a este lugar, lo que beneficia a la formación o reconstrucción de tejido social.”,

2.5 Taller.

En base a (Ramírez, 2011) El taller se enfoca en la actividad constructiva del participante, fomentando la participación y el intercambio de conocimientos adquiridos con la guía del docente, quien enseña y proporciona información para enriquecer la experiencia de todos los usuarios o grupos involucrados.

2.5.1 Aulas taller

De acuerdo a Aguirre María Ramona y Acosta Nelly Emilce citado en (GARCÍA, 2008) el aula-taller es un medio físico y social, el lugar concreto donde se ejecutan las actividades de relación social de los usuarios, es apto para trabajar en agrupaciones.

Es un espacio donde se obtienen experiencias de manera directa, en donde se abordan problemas y se generan varias posibles soluciones de todos los involucrados, además se ofrece oportunidades de investigar, compartir, interrogarse.

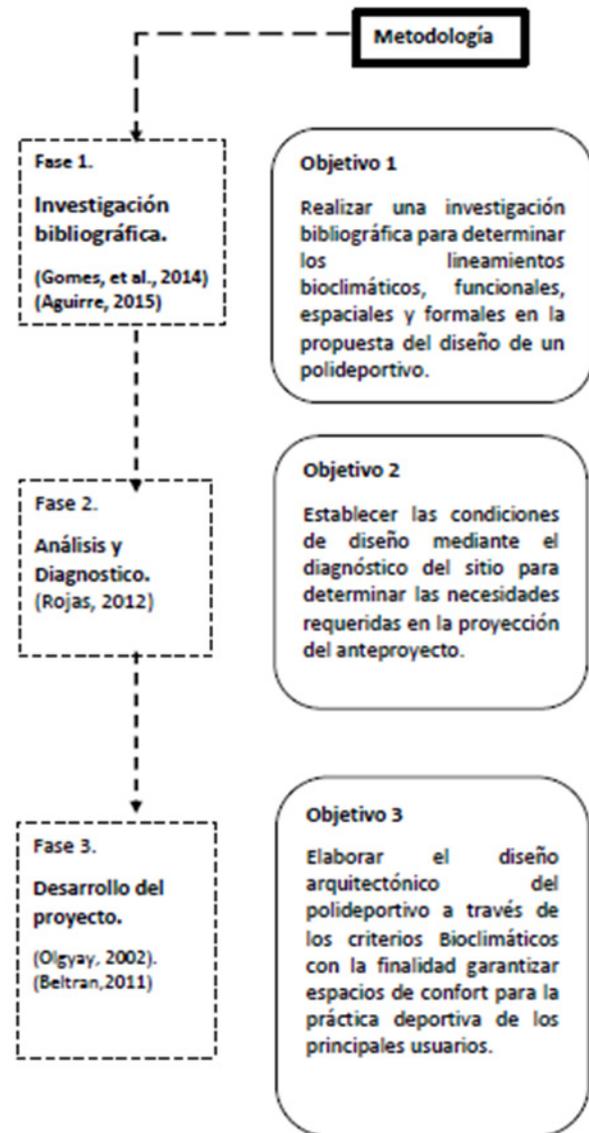
Figura 9. Metodología de investigación 1

2.6 Referentes metodológicos.

Para la presente metodología se tomó ciertas fuentes de referencia para abarcar de mejor manera la investigación, entre ellas están:

La primera titulada "Diseño arquitectónico de un polideportivo municipal para el cantón El Pangui Provincia de Zamora Chinchipe", la cual emplea una metodología de investigación basada en tres fases:

1. Investigativa bibliográfica.
Es la primera parte de la investigación en donde recopila la información acerca del tema a investigarse.
2. Análisis y diagnóstico.
En la segunda fase, realiza una investigación del sitio de implantación del proyecto, con el objetivo de determinar las condiciones de diseño, mediante el diagnóstico.
3. Desarrollo de proyecto.
Es la fase final en la cual se desarrolla el proyecto, en base a los lineamientos y conclusiones de las fases anteriores.



Fuente: Ricky Gonzales 2023

Figura 10. Metodología de investigación 2

La segunda titulada “Centro cultural de artes y oficios para rescatar la historia tangible e intangible del cantón Latacunga”, la misma que emplea tres tipos de metodología.

- Investigativa.

En el cual se realiza la investigación y recopilación de información acerca del territorio, indagación con relación a los habitantes del lugar, aspectos culturales del cantón.

- Cuantitativa y Cualitativa.

Empleada para establecer la cantidad de equipamientos similares cercanos al lugar de implantación del proyecto, además de realizar un análisis del sitio.

- Scrum

Esta metodología se aplicó para la selección del terreno para la elaboración del proyecto.

Investigativa:

Utilizada para la recopilación de datos históricos, levantamiento de información con relación al usuario, antecedentes culturales del Cantón.



Cuantitativa:

Aplicada para determinar el numero de instituciones educativas cercanas al terreno donde se desarrollara el proyecto y a su vez constatar la tasa de analfabetismo. Se realizaron encuestas .



Cualitativa:

Se aplico para analizar el uso de materiales existentes en el sector, las alturas que se maneja.



Metodología SCRUM:

Se aplico la matriz de Gantt, para identificar un terreno optimo donde se pueda implantar el elemento arquitectónico.



Fuente: Andrés Marques, 2021

2.6.1 Metodología a emplearse.

1. FASE 1. Investigativa.

Investigativa bibliográfica: Este método se plantea hacia la parte teórica para conocer todo los conceptos y definiciones que nos permitirá tener un mayor conocimiento y la importancia de un centro cultural, esto mediante la "Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de su estructuración y sistematización" (Gomes, et al., 2014)

2. FASE 2. Análisis y diagnóstico.

Análisis de sitio: en esta parte se investigará acerca del lugar de implantación del proyecto, esto mediante la metodología "Criterios para el análisis espacial" (Hernández, 2012), para identificar los problemas y potencialidades presentes en el sitio.

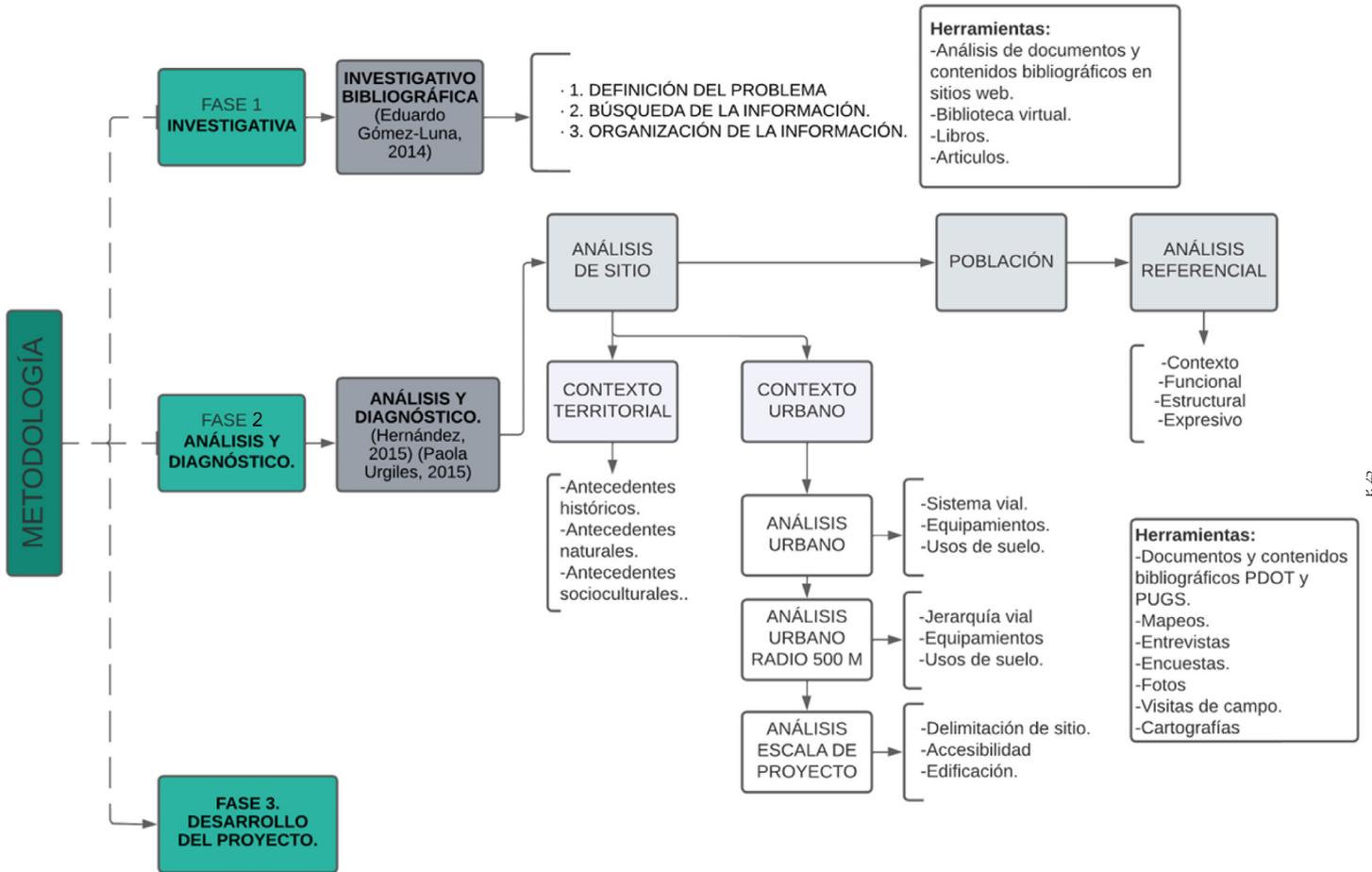
Población: en este segmento se empleó la metodología cuantitativa para conocer de primera mano la problemática y necesidades de los usuarios, esto mediante las encuestas a la población y entrevista a las autoridades que tengan mayor conocimiento del proyecto.

Análisis referencial: para este análisis se utilizó los "parámetros de análisis de obras" (Maria Carvajal, 2015), la cual consta de tres parámetros tales como: expresivo, funcional, estructural, que permitirá llegar a obtener criterios y estrategias para la elaboración del proyecto.

3. FASE 3: Desarrollo del proyecto.

Diseño arquitectónico: En esta fase final se utilizará la "Metodología de diseño arquitectónico" (Beltran, 2011), que abarca la conceptualización del proyecto que se establecen con conceptos y principios esenciales que permiten llegar a la propuesta conceptual, para luego lograr el diseño a detalle del proyecto, a partir de estrategias, parámetros, normativas.

Figura 11. Esquema metodológico



Fuente: Autor, 2022

CAPÍTULO 3

Análisis y diagnóstico



3.1 Antecedentes Históricos

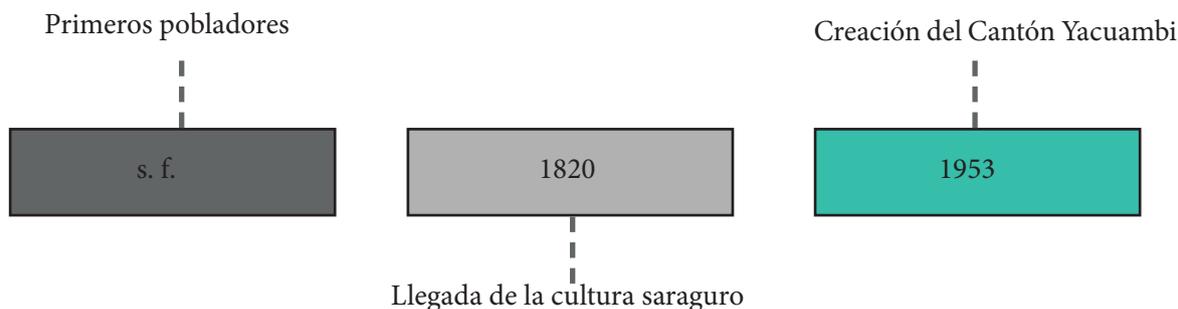
3.1.1 Historia

Según el Gobierno Municipal de Yacuambi (2020), los antecedentes históricos del cantón señalan que los primeros habitantes fueron de la nacionalidad Shuar, liderados por el Cacique Tukup. Estos primeros pobladores se dedicaban principalmente a la caza, pesca y en menor medida a actividades agrícolas para su subsistencia.

En el año 1820, se registran los primeros asentamientos de la cultura indígena Saraguro en el cantón, específicamente en el área conocida hoy como San Antonio del Calvario. Esta migración de la cultura Saraguro se debió a los conflictos derivados de la guerra por la independencia, que los obligaron a buscar refugio en esta región.

Finalmente, en el año 1953, mediante decreto legislativo, se creó oficialmente el cantón Yacuambi, separándolo de la provincia de Loja y formando parte de la provincia de Zamora Chinchipe.

Figura 12. Línea de tiempo del cantón Yacuambi



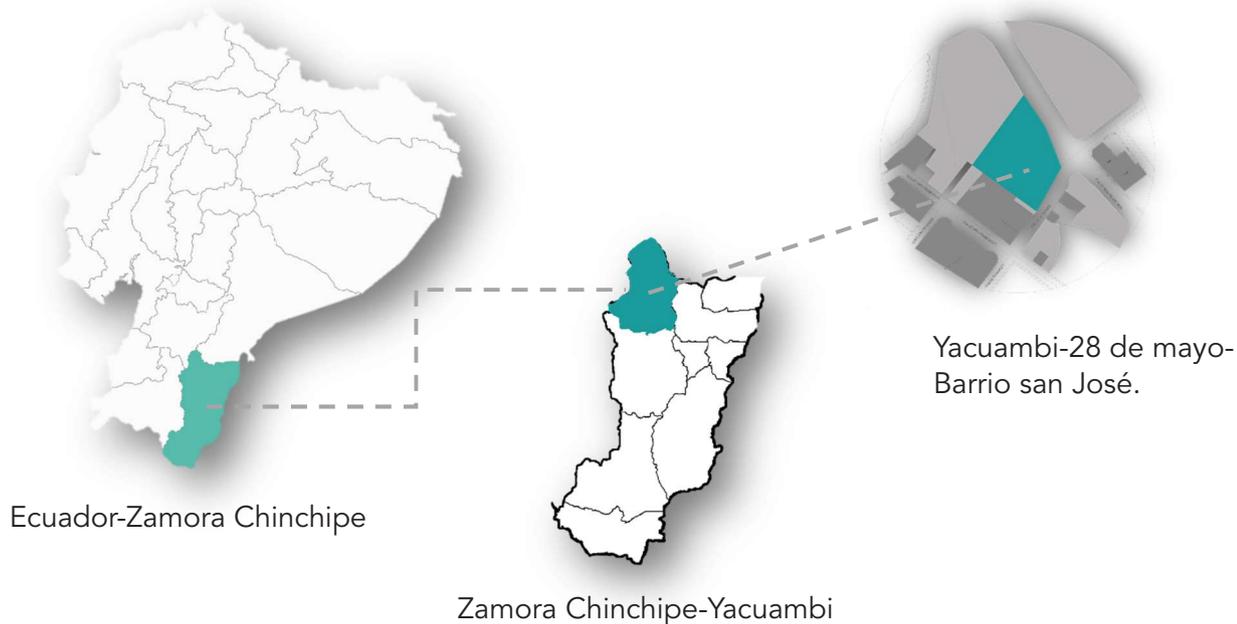
Fuente: Autor, 2022

3.2 Antecedentes Entorno Físico-Natural.

3.2.1 Ubicación

Yacuambi, geográficamente, se encuentra en el suroeste de la Región Amazónica y en el noroccidente de la provincia de Zamora Chinchipe. Además, está situado a 70 kilómetros del cantón Zamora y a 60 kilómetros del cantón Saraguro. El cantón Yacuambi está compuesto por tres parroquias: una parroquia urbana llamada 28 de Mayo, y dos parroquias rurales, La Paz y Tutupali.

Figura 13. Ubicación Cantón Yacuambi



Fuente: Autor, 2022

3.2.2 Clima

Según el PDOT del GAD Yacuambi, el clima predominante en el cantón es cálido y húmedo. Se caracteriza por presentar mayores precipitaciones en los meses de enero a julio, mientras que durante los meses de julio a diciembre se registran menos lluvias, lo que se considera la temporada de verano en la zona.

3.2.2.1 Humedad

Según el Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología (INAHMI), en el cantón se identifican tres tipos de humedad. La más predominante es la muy húmeda con garúa, que cubre el 35,30% del territorio. Le sigue la hiperhúmeda con un 34,20%, y por último la hiperhúmeda con neblina con un 30,41%. Estos distintos niveles de humedad tienen impacto en el clima y las condiciones ambientales del cantón.

3.2.2.2 Temperatura

De acuerdo con el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) del GAD Yacuambi, las temperaturas predominantes en el cantón se encuentran en el rango de 12 °C a 14 °C, abarcando aproximadamente el 19.60% de la superficie del territorio. Esta franja de temperatura representa una parte significativa del clima del cantón. Además, se observa que existe otra franja de temperaturas que va desde los 18°C a 20°C, correspondiendo al 18.57% de la superficie cantonal. Esta variación en las temperaturas muestra una diversidad climática en el cantón de Yacuambi.

3.2.2.4 Precipitaciones.

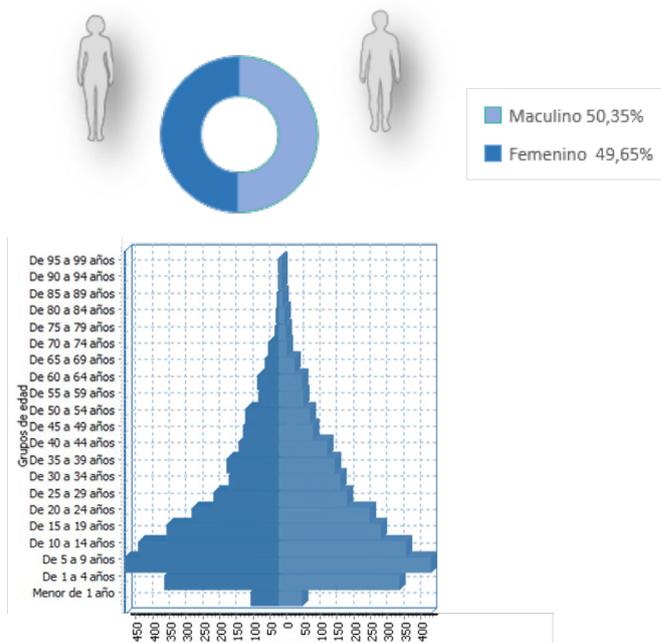
En el cantón Yacuambi, las precipitaciones alcanzan rangos que van desde los 750mm a 3.000mm, en el cual se toma en cuenta fenómenos como lluvias.

3.3 Antecedentes de entorno social y cultural

3.3.1 Población

EL cantón Yacuambi cuenta con una población total de 5.835 habitantes. De esta cifra, 1.325 habitantes correspondían al área urbana, mientras que 4.510 habitantes residen en el área rural. En cuanto a la distribución por sexo, el 50.35% de la población son hombres y el 49.65% son mujeres. Estos datos demográficos son importantes para comprender la composición y distribución de la población en el cantón Yacuambi

Figura 14. Porcentaje Población según sexo



Fuente: Adaptado, Redatam 2022

3.3.2 Educación

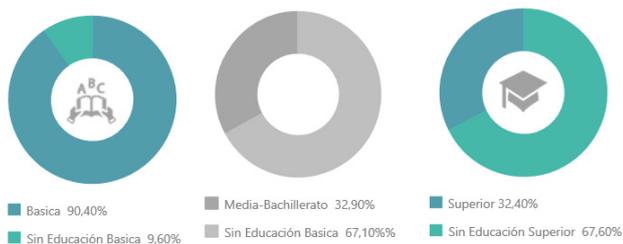
3.3.2.1 Analfabetismo

A lo largo del tiempo, la tasa promedio de analfabetismo en el cantón ha experimentado una disminución significativa. Según los datos recopilados en el último censo en 2010, se observó que la tasa de analfabetismo se situaba en un 10,33%, en comparación con el 16,48% registrado en el censo del año 2001. Esto representa una reducción del 6,15% en el período de tiempo estudiado. Es importante destacar que, al analizar el índice de analfabetismo por sexo, se observa que el grupo con mayor índice corresponde al sexo femenino. (YACUAMBI P. , 2019)

3.3.2.2 Nivel de educación

- Básica: Para el año 2010 se cuenta con un 90,4% de personas con nivel de educación básica.
- Media-bachillerato: Para el año 2010 se incrementó al 39,9%, a comparación del año 2001 que era el 19,2%.
- Superior: Para el año 2010 se cuenta con el 32.4% de personas que cuentan con estudios superiores.

Figura 15. Porcentajes de educación

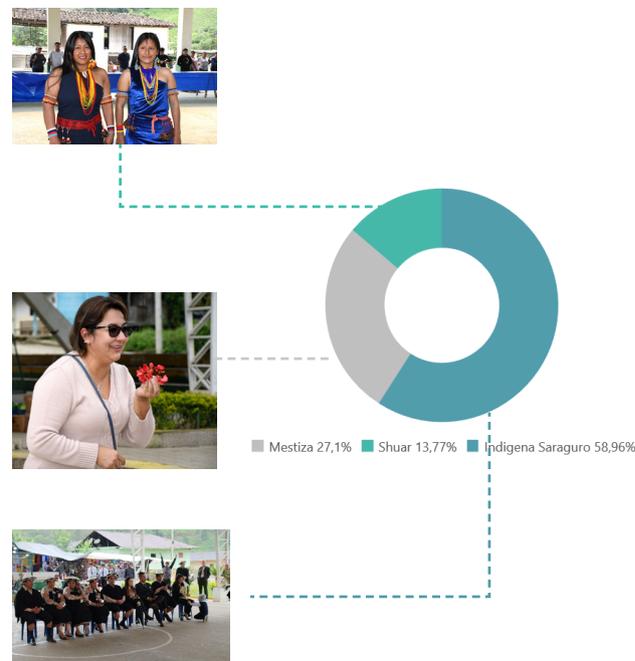


Fuente. Adaptado Gad. Yacuambi 2019

3.3.3 Cultura

Yacuambi, ubicado al suroeste de la Región Amazónica y al noroccidente de la provincia de Zamora Chinchipe, se destaca a nivel nacional como un cantón intercultural debido a la coexistencia de diversas culturas. Entre ellas se encuentran la cultura Saraguro, la cultura mestiza y la cultura Shuar. Estas culturas aportan una rica diversidad cultural al cantón, enriqueciendo sus tradiciones, costumbres y formas de vida. La convivencia de estas culturas promueve el intercambio cultural, el respeto mutuo y el enriquecimiento de la identidad del cantón Yacuambi.

Figura 16. Porcentajes de la población en base a la cultura



Fuente. Adaptado Gad. Yacuambi 2019

La cultura Saraguro

Es una de las principales culturas presentes en el cantón Yacuambi, representando el 58,96% de la población. Esta cultura indígena se ha establecido en el cantón y ha desarrollado formas de subsistencia basadas en la agricultura, ganadería y artesanía.

La cultura mestiza

El cantón Yacuambi tiene sus raíces en la llegada de colonos de las provincias de Loja y Azuay. Los mestizos se dedican principalmente a actividades como la agricultura, ganadería, minería y comercio. Su cultura es una mezcla de influencias indígenas y españolas, y contribuye a la diversidad cultural de la región.

La cultura Shuar

Es otra cultura presente en el cantón Yacuambi. Los Shuar son los principales pobladores y se dedican a actividades como la caza, pesca, agricultura y ganadería. Las mujeres desempeñan un papel fundamental en la crianza de los hijos y el cuidado de los huertos, mientras que los hombres se encargan de la caza y la pesca. tienen una rica tradición oral y prácticas espirituales ancestrales.

Estas tres culturas, Saraguro, mestiza y Shuar, coexisten en el cantón Yacuambi, enriqueciendo su diversidad cultural y contribuyendo a la identidad local. Cada una de estas culturas tiene sus propias tradiciones, costumbres y formas de vida, pero todas forman parte integral del patrimonio cultural del cantón.

3.3.4 Idioma

En base al redatam en el cantón Yacuambi cuenta con varios idiomas que a continuación se detalla en la siguiente tabla.

Tabla 1. Porcentaje de idiomas en el canton Yacuambi

Idioma que habla	Counts	%
Indigena	449	8
Castellano	4498	77
Extranjero	10	0
Indigena/Castellano	592	10
Castellano/Extranjero	4	0
Indigena/Castellano/Extranjero	1	0
No habla	281	5
Total	5835	100

Fuente: Adaptado, Redatam 2022

Estos porcentajes representan una estimación de la distribución de los idiomas hablados en el cantón Yacuambi.

3.3.5 Patrimonio cultural intangible

3.3.5.1 Festividades.

-Cultura Saraguro

El pueblo Saraguro, en el cantón Yacuambi, celebra diversas festividades ancestrales, entre las que destaca la Navidad. Esta festividad tiene como centro el nacimiento del niño Jesús y es considerada la más representativa del cantón. Cada año, una pareja es elegida con anticipación para ser los protagonistas de esta celebración, conocidos como Marcantaita y Marcanmama (fig. 17).

Durante las navidades Saraguro, se pueden apreciar personajes coloridos y llamativos que forman parte de la tradición festiva. Entre ellos se encuentran los ajas, los huiquis, los animales y sus paileros, y los saraguis. Estos personajes aportan alegría y animación a las festividades, creando un ambiente único y festivo. (fig. 18)

Además de la Navidad, el pueblo Saraguro también celebra otras festividades religiosas, como la Semana Santa y Corpus Christi, y el noviasgo (fig. 19) Estas festividades están arraigadas en las costumbres indígenas, que incluyen vestirse de manera especial para estos eventos.

Estas festividades ancestrales son una muestra de la rica cultura y tradiciones del pueblo Saraguro. A través de estas celebraciones, se preservan y transmiten valores, costumbres y creencias que han perdurado a lo largo del tiempo, fortaleciendo la identidad cultural de la comunidad.

Figura 17. Marcantaita y Marcanmama de la Navidad



Fuente. Gad. Yacuambi 2019

Figura 18. Los ajas y los huiquis



Fuente. Gad. Yacuambi 2019

Figura 19. Vestimenta novio y novia cultura Saraguro



Fuente. Periódico El chaski

-Cultura Mestiza

La cultura mestiza en el cantón Yacuambi también cuenta con festividades religiosas que se celebran año tras año. Entre estas festividades destacan la fiesta de la Virgen del Carmen, la Virgen del Cisne y el patrono San José de Yacuambi.

Estas festividades religiosas forman parte del acervo cultural mestizo en el cantón Yacuambi. A través de ellas, se fortalece la identidad cultural y se transmiten valores y tradiciones de generación en generación. Son momentos de encuentro, devoción y celebración para la comunidad mestiza.

-Cultura Shuar

La cultura shuar en el cantón Yacuambi tiene una festividad muy representativa conocida como la fiesta de la chonta. Esta celebración se lleva a cabo a partir del mes de febrero y marca el final de la cosecha. La fiesta de la chonta es un momento de agradecimiento por la abundancia de los frutos que la naturaleza ofrece para el sustento de la población shuar y sus animales.

Esta festividad es una ocasión importante para la comunidad shuar en el cantón Yacuambi, ya que permite reafirmar su identidad cultural, transmitir conocimientos ancestrales y expresar gratitud hacia la naturaleza y sus recursos. La fiesta de la chonta es un símbolo de respeto, armonía y equilibrio entre los seres humanos y el entorno natural en la cosmovisión shuar.

Figura 20. Cosecha de la chonta, cultura Shuar.

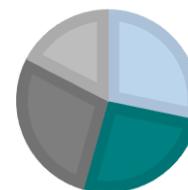
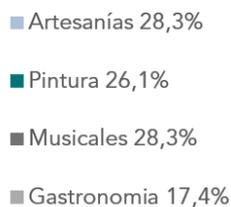


Fuente. Autor 2022

3.3.5.2 Artesanías.

Según las encuestas realizadas, se ha revelado que un 28.3% de la población participa activamente en actividades culturales en el cantón Yacuambi. Además, se ha identificado que un 26.1% de la población expresa su interés en recibir talleres relacionados con estas actividades culturales

Figura 21. Porcentaje actividades culturales.



Fuente. Autor 2022

-Cultura Saraguro

Se destaca por su rica tradición artesanal. Uno de los aspectos más destacados de su cultura es la creación de collares, manillas y fajas elaboradas a partir de los mullos.

Figura 22. Artesanías cultura Saraguro



Fuente. Autor 2022

Figura 23. Artesanías cultura Mestiza



Fuente. Autor 2022

-Cultura Mestiza

La cultura mestiza del cantón Yacuambi se distingue por su habilidad en la elaboración de adornos de madera que embellecen los hogares. Esta tradición artesanal ha sido transmitida de generación en generación y es una manifestación única de la identidad mestiza de la región.

Figura 24. Artesanías cultura Shuar



Fuente. Autor 2022

-Cultura Shuar

En la cultura Shuar del cantón Yacuambi, los pobladores tienen habilidades destacadas en la creación de utensilios y adornos de madera. Utilizando materiales naturales, como la madera y fibras vegetales, elaboran manillas, collares y canastas. Estas creaciones representan la conexión profunda de los shuar con la naturaleza

3.3.5.3 Gastronomía

Entre las diversas culturas del cantón Yacuambi, la gastronomía presenta una gran variedad de sabores y platos tradicionales. Según las encuestas realizadas, se reveló que el 17.4% de la población se dedica a esta actividad culinaria. Cada cultura, ya sea la Saraguro, mestiza o shuar, aporta su propia tradición y sabores distintivos a la gastronomía local.

-Cultura Saraguro

Dentro de las bebidas se encuentra:

- a) La begonia
- b) La chicha
- c) El guarapo

Dentro de la comida esta:

- a) Cuy con papas
- b) Pinshi Mikuna
- c) Miel con queso

-Cultura Shuar

La gastronomía de la cultura Shuar está basada en la cacería y la pesca.

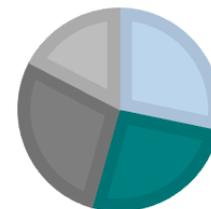
Dentro de las bebidas se encuentra:

- a) Chicha de Yuca
- b) Chicha de Chonta

Dentro de la comida esta:

- a) Caldo de corroncho
- b) Ayampaco
- c) Hornado de animales silvestres

Figura 25. Porcentaje actividades culturales gastronomía.



Fuente. Autor 2022

Figura 26. Bebida y comida cultura Saraguro



Fuente. Autor 2022

Figura 27. Bebida y comida cultura Shuar



Fuente. Autor 2022

3.3.5.4 Artísticos

3.3.5.4.1 Danza

Una de las principales actividades culturales que se llevan a cabo en el cantón Yacuambi es la danza. Según las encuestas aplicadas, se ha determinado que el 48,9% de la población se dedica a esta expresión artística.

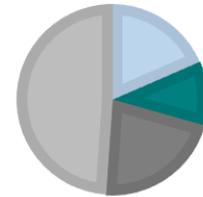
-Cultura Saraguro

Se manifiesta a través de sus danzas, las cuales nos revelan valiosas costumbres y tradiciones arraigadas en esta comunidad. Cada danza es una representación simbólica de diferentes aspectos de su cultura, como la siembra y cosecha del maíz, la adoración al sol y otros elementos significativos para su cosmovisión.

-Cultura Shuar

En las representaciones culturales shuar, se puede observar cómo los miembros de la comunidad recrean escenas de caza, utilizando técnicas tradicionales y exhibiendo sus habilidades en la selva. Estas representaciones transmiten el conocimiento y la destreza necesarios para la caza, así como la importancia que tiene en su estilo de vida.

Figura 28. Porcentaje actividades culturales artísticas.



Fuente. Autor 2022

Figura 29. Grupo de danza cultura Saraguro



Fuente. Autor 2022

Figura 30. Grupo de danza cultura Shuar



Fuente. Autor 2022

-Cultura Mestiza.

La danza mestiza en el cantón Yacuambi es una forma de preservar y promover las raíces culturales de la región, transmitiendo a las nuevas generaciones el legado y las tradiciones ancestrales. Además, estas danzas suelen ser parte de festividades y celebraciones locales, lo que contribuye a fortalecer el sentido de identidad y pertenencia de la comunidad.

Figura 31. Grupo de danza cultura Mestiza



Fuente. Autor 2022

Figura 32. Grupo de música de la cultura saraguro



Fuente. Autor 2022

3.3.5.4.2 Música

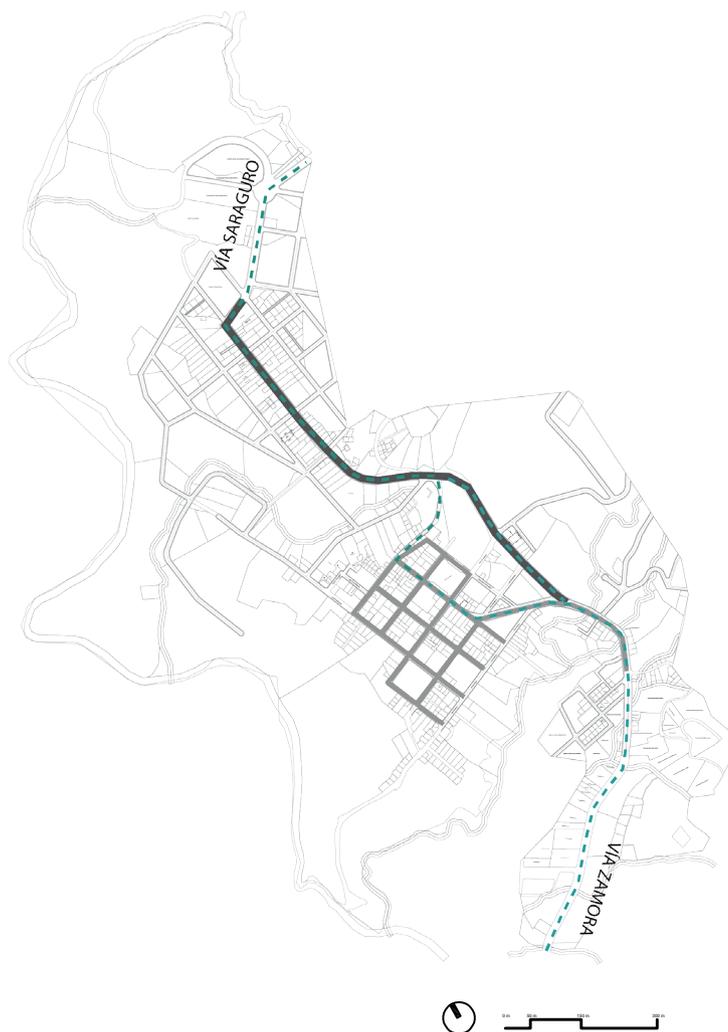
La música tradicional indígena, en particular, es una parte integral de la vida cultural de las comunidades indígenas en Yacuambi. Se caracteriza por el uso de instrumentos autóctonos como el rondador, la quena y el tambor. Estos instrumentos se utilizan en ceremonias, festividades y rituales y transmiten conocimientos ancestrales y valores culturales.

3.4 Análisis contexto urbano.

3.4.1 Sistema vial.

El sistema vial del cantón Yacuambi es fundamental para conectar y acceder a otros cantones de la provincia, como Saraguro en la provincia de Loja y Zamora en la provincia de Zamora Chinchipe. La vía que conecta Yacuambi con Zamora cuenta con una capa asfáltica, lo que mejora la calidad y seguridad del transporte. En el siguiente mapa se pueden apreciar las vías que enlazan estos cantones con la parroquia 28 de mayo, donde se instalará el centro cultural. Esta ubicación estratégica facilitará el acceso y promoverá el desarrollo cultural en la región.

Figura 33. Mapa Sistema vial.



SIMBOLOGÍA

- Via Zamora
- Via Saraguro
- AV. Asfáltica
- Calles Adoquinadas.

Fuente. Autor 2022

3.4.2 Equipamiento.

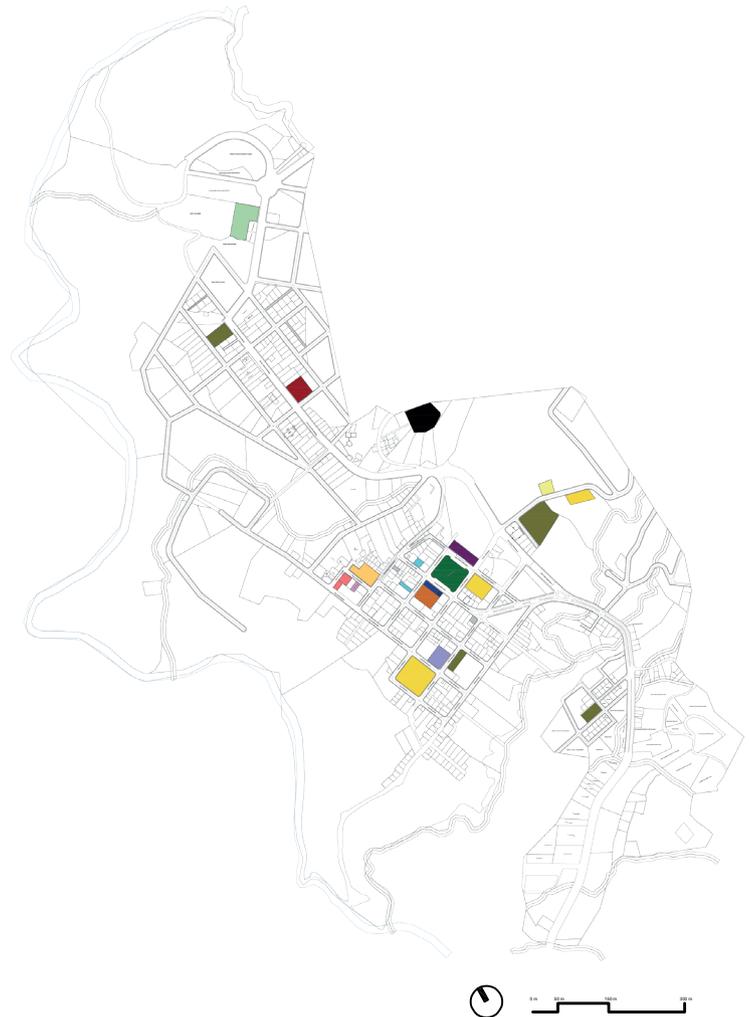
El cantón Yacuambi cuenta en la actualidad con un sistema básico de equipamientos y servicios públicos que contribuyen al bienestar de la comunidad. En el siguiente gráfico se presenta un mapeo de estos equipamientos.

Al analizar el mapa, se puede observar que la mayoría de los equipamientos se concentran en la parte central de la parroquia 28 de mayo. Esta distribución estratégica permite un acceso más fácil y conveniente para los habitantes de la zona.

Figura 34. Mapa Equipamiento.

EQUIPAMIENTOS

- EDUCACIÓN
- CENTRO GERENTOLÓGICO
- MERCADO CENTRAL
- CIVB SAN JOSÉ
- COLISEO MUNICIPAL
- TERRENO SELECCIONADO
- LIGA CANTONAL
- CENTRO DE SALUD
- IGLESIA
- GAD MUNICIPAL
- UPC
- PLAZA CENTRAL
- CANCHAS DEPORTIVAS
- CACHÓN MUNICIPAL
- CENTRO DE SALUD
- CEMENTERIO
- ENTIDADES FINANCIERAS
- ESTACIÓN DE RADIO



Fuente. Autor 2022

3.4.4 Uso de suelo

El análisis realizado muestra claramente que el uso residencial es predominante en la parroquia 28 de mayo del cantón Yacuambi. La mayoría de las áreas están destinadas a la vivienda de la población local, lo que refleja la naturaleza principalmente residencial de la zona.

Sin embargo, se observa que en la zona del casco céntrico de la parroquia, el uso del suelo es mayoritariamente mixto, combinando tanto actividades residenciales como comerciales. Esto indica la presencia de establecimientos comerciales, tiendas, restaurantes u otros negocios que conviven en esa área central.

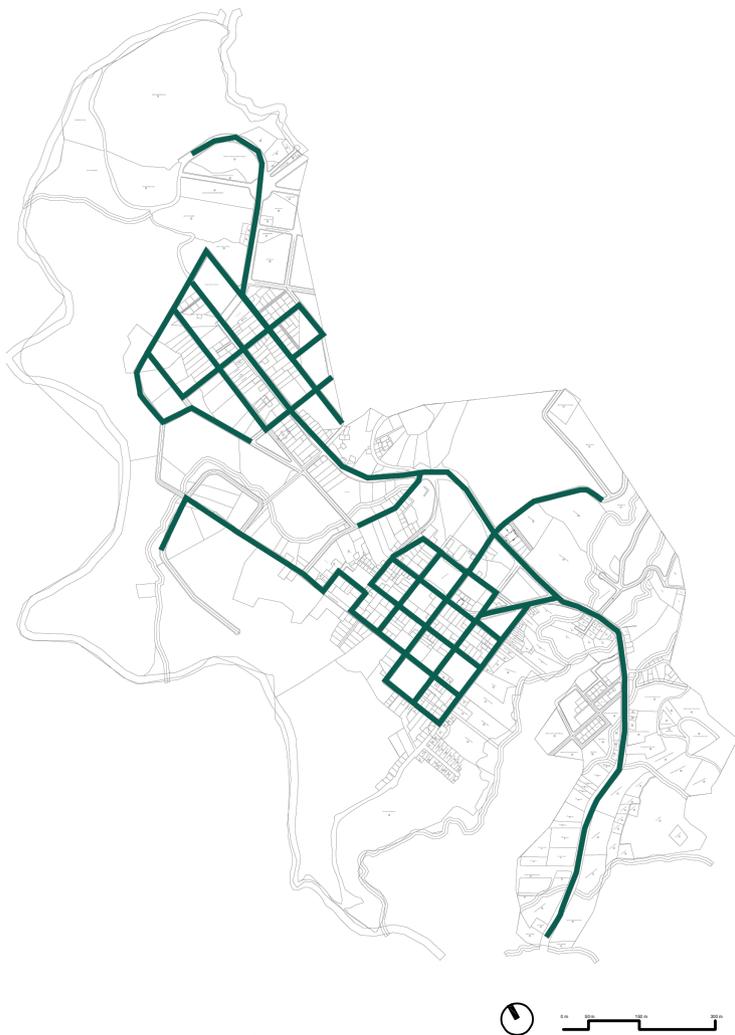
Figura 35. Mapa Uso de suelo.



3.4.5 Servicios Básicos

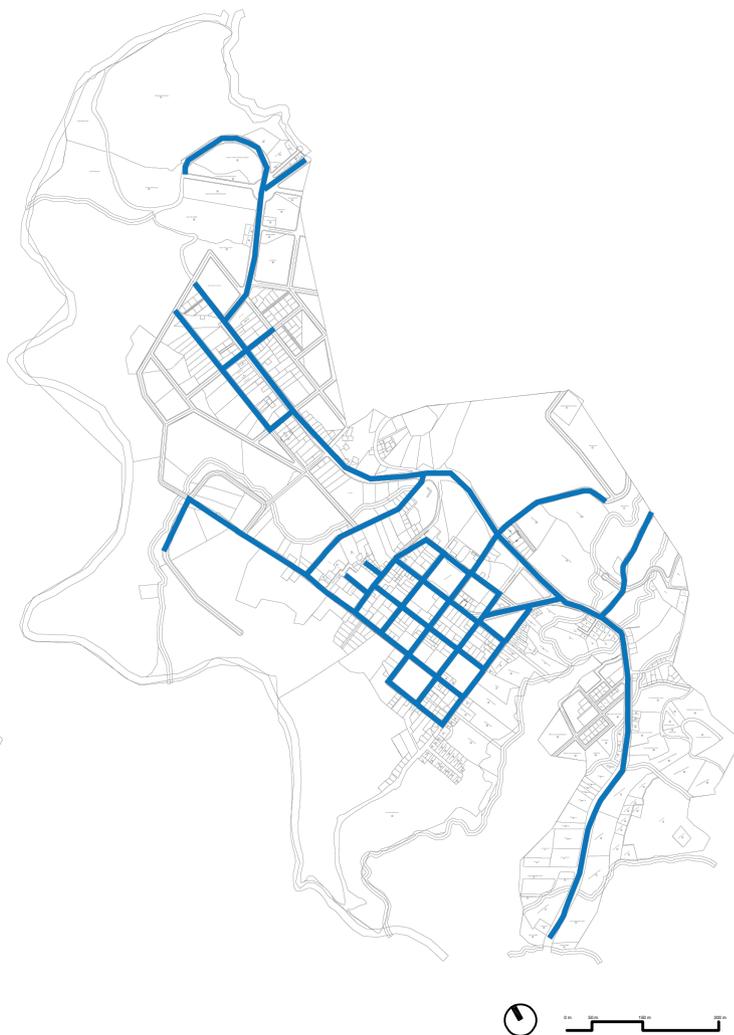
De acuerdo con el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) del cantón Yacuambi del año 2020, se destaca que el 53,16% de la población se encuentra conectada a la red pública de alcantarillado. Esto significa que más de la mitad de los habitantes del cantón cuentan con este servicio básico, lo que contribuye a mejorar las condiciones de higiene y saneamiento en sus hogares. En cuanto al agua potable se cuenta con el 98% de abastecimiento.

Figura 36. Mapa servicio alcantarillado.



Fuente. Autor 2022

Figura 37. Mapa servicio agua potable.



Fuente. Autor 2022

Según el PDOT del cantón Yacuambi 2020, en la parroquia 28 de mayo el 52,85% de la población cuenta con energía eléctrica y las calles tienen alumbrado público. Hay un déficit del 59,55% en la recolección de desechos y no se dispone de un vehículo adecuado para este servicio.

Figura 38. Mapa servicio luz eléctrica.

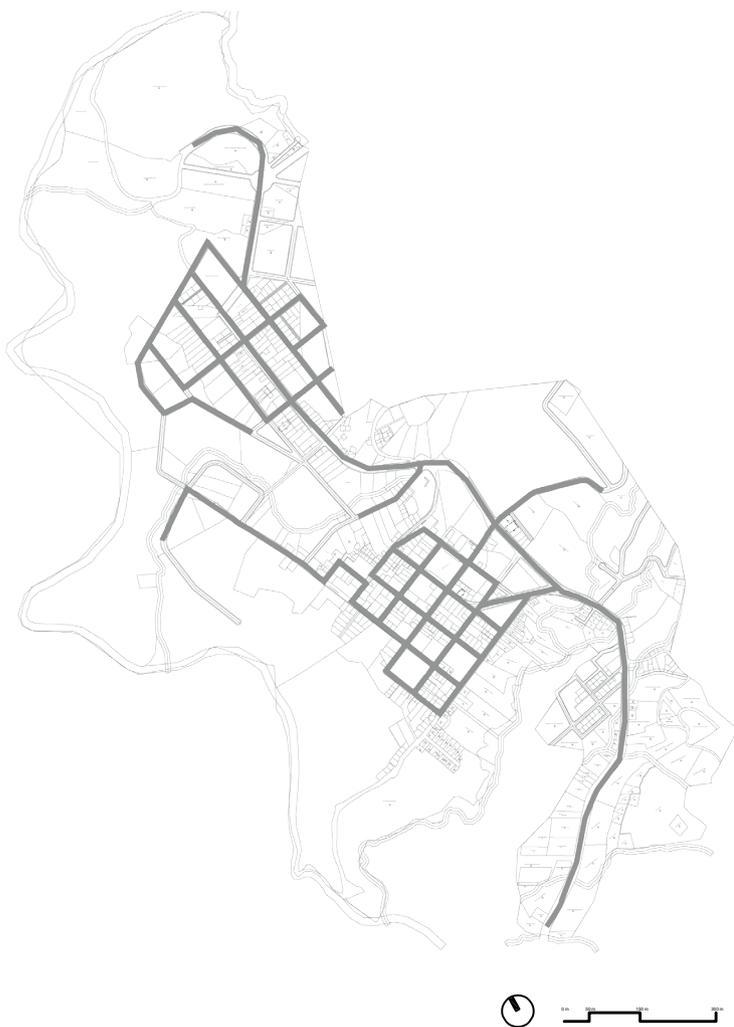
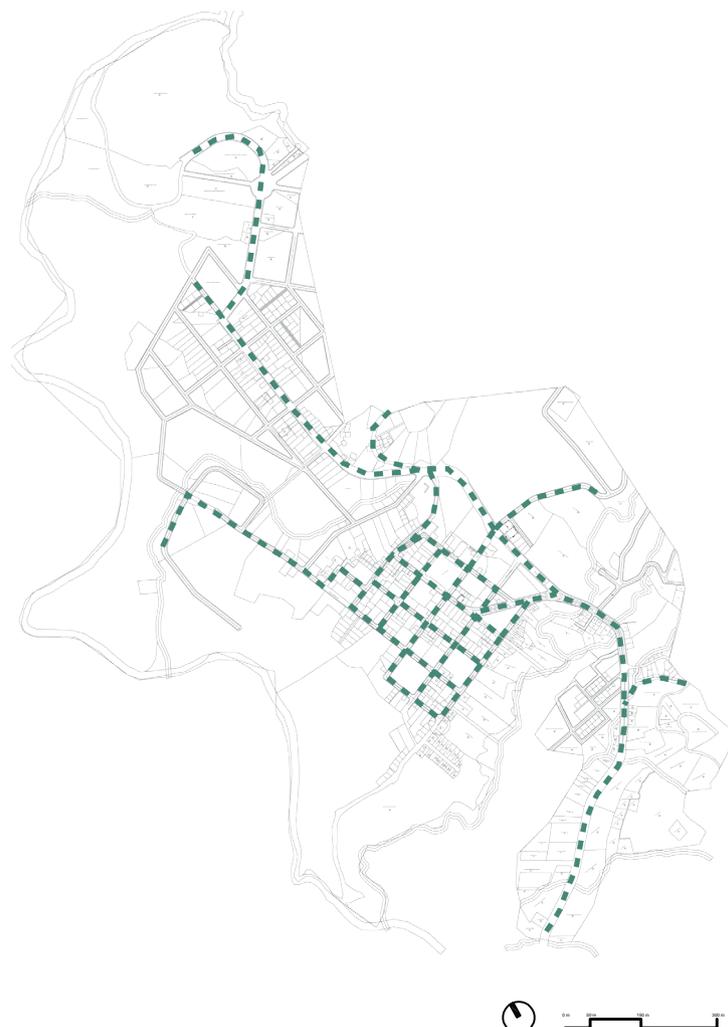


Figura 39. Mapa servicio recolección de basura.



Fuente. Autor 2022

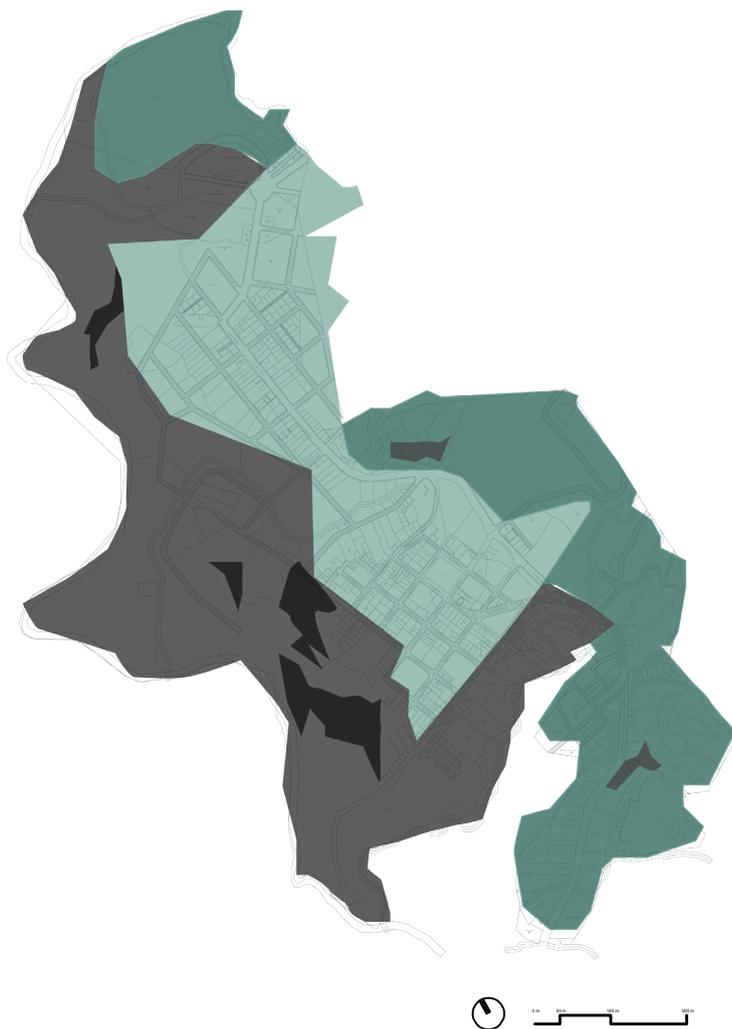
Fuente. Autor 2022

3.4.6 Riesgos.

Las zonas del cantón Yacuambi han sido clasificadas según su susceptibilidad a movimientos en masa, considerando niveles de peligrosidad baja, media y alta. Esta clasificación tiene en cuenta los riesgos asociados a estos eventos naturales.

-  Baja peligrosidad
-  Media peligrosidad
-  Alta peligrosidad
-  Zona no urabanizable

Figura 40. Mapa Riesgos.



3.5 JUSTIFICACIÓN SELECCIÓN DEL TERRENO.

Según el PDOT GAD Yacuambi, se ha identificado un terreno en el barrio 18 de noviembre (Sector 2, Manzana 4, Predio 012) para la implantación de un proyecto que busca abordar la problemática existente. Sin embargo, tras realizar un análisis del contexto urbano, se propone considerar un nuevo terreno ubicado en el Barrio Central (Sector 2, Manzana 22, Predio 1). A continuación, se llevará a cabo una evaluación comparativa de ambos predios para determinar la mejor opción.

3.5.1 Terreno propuesto por el Gad. Yacuambi. (fig. 41)

Tabla 2. Análisis del terreno 1

UBICACIÓN	Se encuentra ubicado en el barrio 18 de noviembre, el sector está en proceso de consolidación, se encuentra lejano a la ubicación de la mayoría de los equipamientos.
ACCESIBILIDAD	La accesibilidad es directa tanto del cantón Saraguro como del cantón Zamora por la calle 18 de noviembre, solo una de las dos calles cuenta con aceras para la circulación peatonal.
SISTEMA VIAL	El terreno se ubica en una calle asfaltada y otra lastrada, lo que brinda acceso a los vehículos para su fácil ingreso y circulación.
OCUPACIÓN	Al terreno actualmente se le dio un nuevo uso, en el mes de diciembre del 2022 se inauguró el lugar en cual funcionaría la feria libre del cantón Yacuambi.
TOPOGRAFIA	La pendiente es del 8%

Fuente. Autor 2022

3.5.2 Terreno propuesto mediante el análisis del contexto geográfico y urbano.

Tabla 3. Análisis del terreno 2

UBICACIÓN	Se encuentra ubicada en la parte central de la parroquia, el sector está en proceso de consolidación, se encuentra cercano a la ubicación de la mayoría de los equipamientos.
ACCESIBILIDAD	La accesibilidad es directa tanto del cantón Saraguro como del cantón Zamora por la calle San Francisco y la calle 10 de marzo, cuenta con aceras en las dos calles permitiendo la circulación peatonal.
SISTEMA VIAL	La calle en la que se encuentra actualmente está asfaltada, permitiendo el acceso a los vehículos al terreno.
OCUPACIÓN	El terreno actualmente es utilizado como suelo agrícola.
TOPOGRAFIA	Su topografía es de 18%

Fuente. Autor 2022

3.5.1 Terreno propuesto por el GAD. Yacuambi.

Figura 41. Ubicación del terreno 1

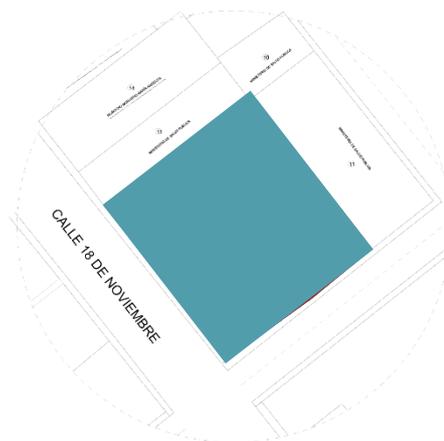


Figura 42. Fotografía del terreno 1



3.5.2 Terreno propuesto mediante el análisis del contexto geográfico y urbano.

Figura 43. Ubicación del terreno 2

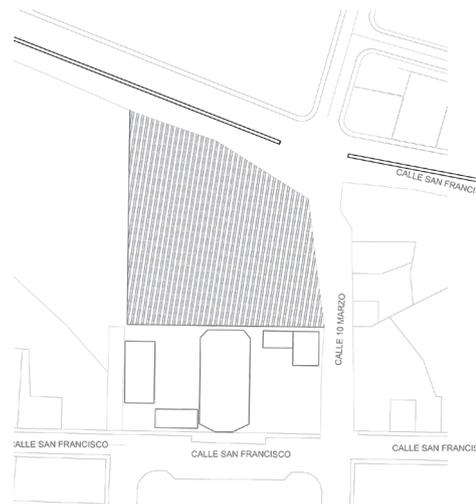


Figura 44. Fotografía del terreno 2



3.5.3 Selección del terreno

Luego de analizar detalladamente las tablas comparativas, se ha llegado a la conclusión de que el segundo terreno propuesto es la opción más adecuada para la implantación del centro cultural. A diferencia del primer terreno sugerido por el GAD Yacuambi, el segundo terreno se encuentra desocupado, lo que facilita su disponibilidad y evita posibles complicaciones relacionadas con el desalojo.

Además, el segundo terreno cuenta con una accesibilidad más favorable, gracias a sus vías asfaltadas y aceras que permiten una circulación fluida tanto para vehículos como para peatones. Este aspecto es de suma importancia para garantizar un fácil acceso y una mayor afluencia de visitantes al centro cultural.

Otro punto relevante es que el terreno se encuentra ubicado en un sector en proceso de consolidación, lo que representa una oportunidad única para contribuir al desarrollo y fortalecimiento de la zona. Mediante este proyecto, se busca impulsar la consolidación del sector y promover su crecimiento de manera sostenible.

Asimismo, la topografía del segundo terreno ofrece la posibilidad de aprovechar las visuales del entorno, lo que enriquecerá la experiencia de los visitantes y generará un ambiente agradable y acogedor.

En conclusión, el segundo terreno es la opción más viable y prometedora para la creación del centro cultural en la parroquia 28 de mayo, Cantón Yacuam-

bi. Su disponibilidad, accesibilidad adecuada, ubicación estratégica en un sector en desarrollo y su potencial para generar atractivas visuales hacen de este terreno la elección ideal para llevar a cabo el proyecto con éxito.

3.6 Análisis escala proyecto urbano (radio 500m)

3.6.1 Jerarquía vial, red de transporte público

El predio seleccionado para el proyecto se encuentra conectado directamente a través de dos vías principales. La primera es la avenida de descongestiónamiento, que es la vía principal que permite el acceso al cantón Saraguro. La segunda vía es la Calle 10 de Marzo, que conecta con la vía que lleva al barrio Peña Blanca, entre otras áreas. Estas vías proporcionan una conexión conveniente y accesible al predio seleccionado, facilitando el traslado y la movilidad hacia y desde el lugar del proyecto.

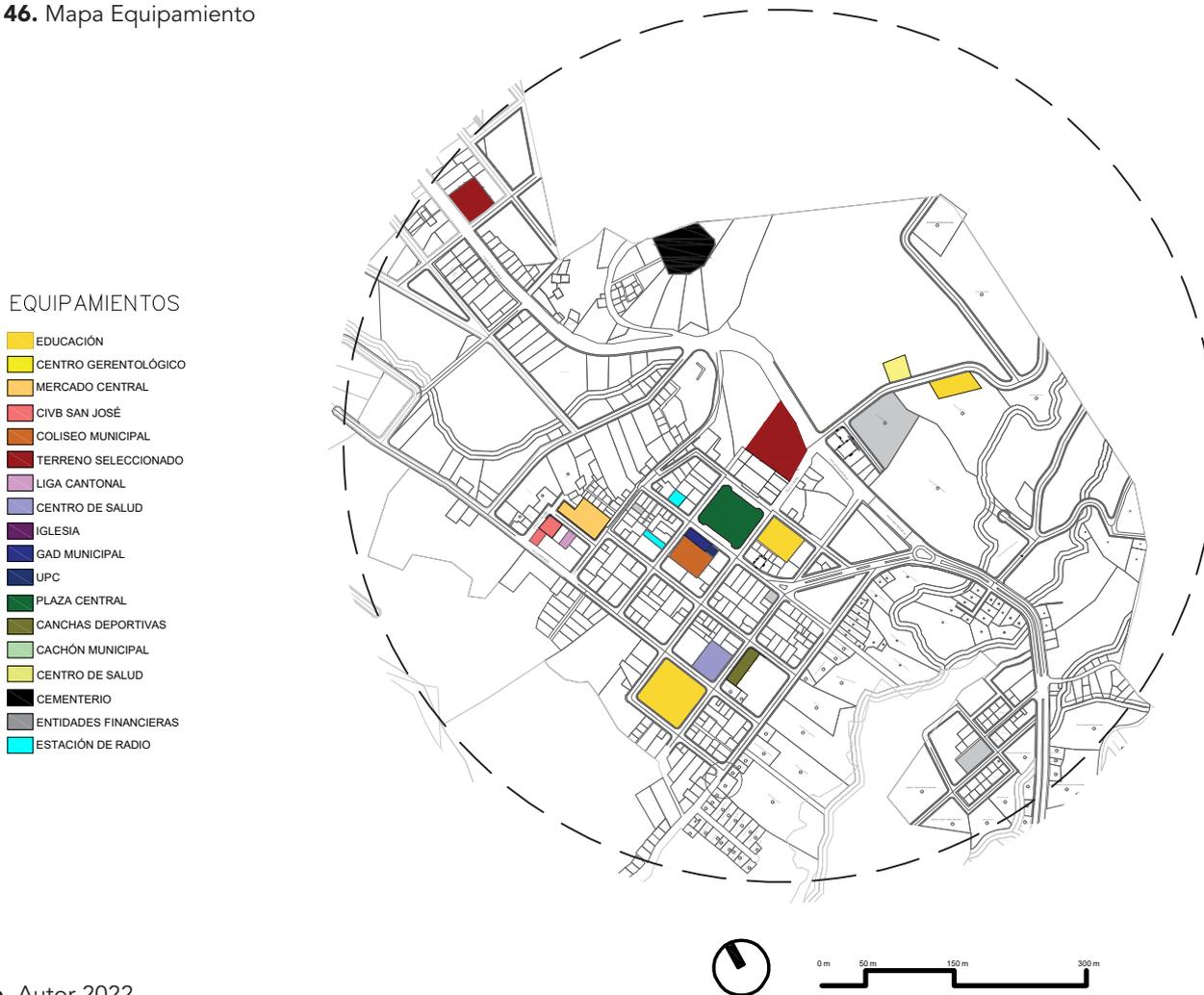
Figura 45. Mapa jerarquía vial



3.6.2 Equipamientos principales

El terreno seleccionado se encuentra en una ubicación estratégica en relación a los equipamientos públicos del cantón Yacuambi. El Municipio, la Unidad de Policía Comunitaria (UPC) y las Unidades Educativas como la Alonso de Mercadillo y Manuel Chalan se encuentran en las cercanías del terreno. Esta proximidad facilita la movilidad de las personas de un espacio a otro, permitiendo un fácil acceso a los servicios y recursos públicos. Además, esta ubicación promueve la interacción y la integración de la comunidad con estos equipamientos esenciales para el desarrollo del cantón.

Figura 46. Mapa Equipamiento



Fuente. Autor 2022

3.6.2.1 Relación con equipamientos similares, espacios públicos.

Equipamientos

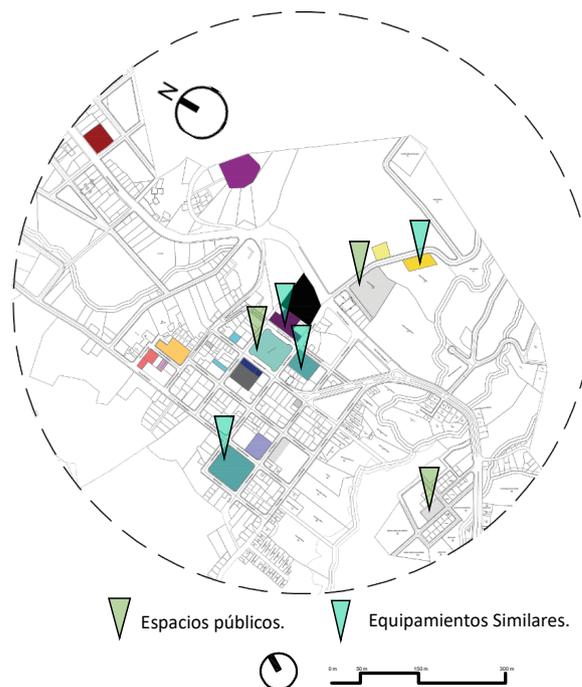
En cuanto a los equipamientos similares, el terreno seleccionado se encuentra en las proximidades de importantes infraestructuras como los establecimientos educativos, la iglesia y el coliseo municipal. Estas instituciones son de gran importancia para la comunidad, ya que brindan servicios educativos, religiosos y recreativos respectivamente. La cercanía de estos equipamientos al terreno elegido beneficia a los habitantes, ya que les proporciona facilidad de acceso y promueve la integración social y cultural en el entorno local.



Figura 47. Iglesia
Fuente. Autor 2022



Figura 48. Coliseo Municipal
Fuente. GAD. Yacuambi 2019



Espacios públicos.

El terreno seleccionado se encuentra en las cercanías de importantes espacios públicos que brindan oportunidades de recreación y entretenimiento para la comunidad. Entre ellos se destaca la plaza, un espacio abierto diseñado para el esparcimiento y descanso de los habitantes. Asimismo, se encuentra el estadio municipal, un lugar destinado a la práctica deportiva y a la realización de eventos deportivos y recreativos.



Figura 49. Plaza central
Fuente. Autor 2022



Figura 50. Estadio Municipal
Fuente. Autor 2022

3.6.2 Uso de suelo.

Dentro del radio de 500 metros alrededor del terreno seleccionado, se evidencia claramente que el uso predominante del suelo es de carácter mixto, combinando actividades residenciales y comerciales. Este uso mixto del suelo se debe al constante movimiento y dinamismo que se observa en esta zona.

Figura 51. Mapa uso de suelo



Fuente. Autor 2022

3.7 Análisis a escala de proyecto arquitectónico.

3.7.1 Delimitación del sitio.

El terreno seleccionado para la creación del centro cultural se encuentra estratégicamente ubicado entre la calle 10 de marzo y la avenida de descongestionamiento, junto a la iglesia central. Esta ubicación ofrece una serie de ventajas en términos de acceso, visibilidad, identidad cultural y conexión con la comunidad, lo que garantiza un entorno propicio para el desarrollo exitoso del centro cultural.

Figura 52. Delimitación terreno

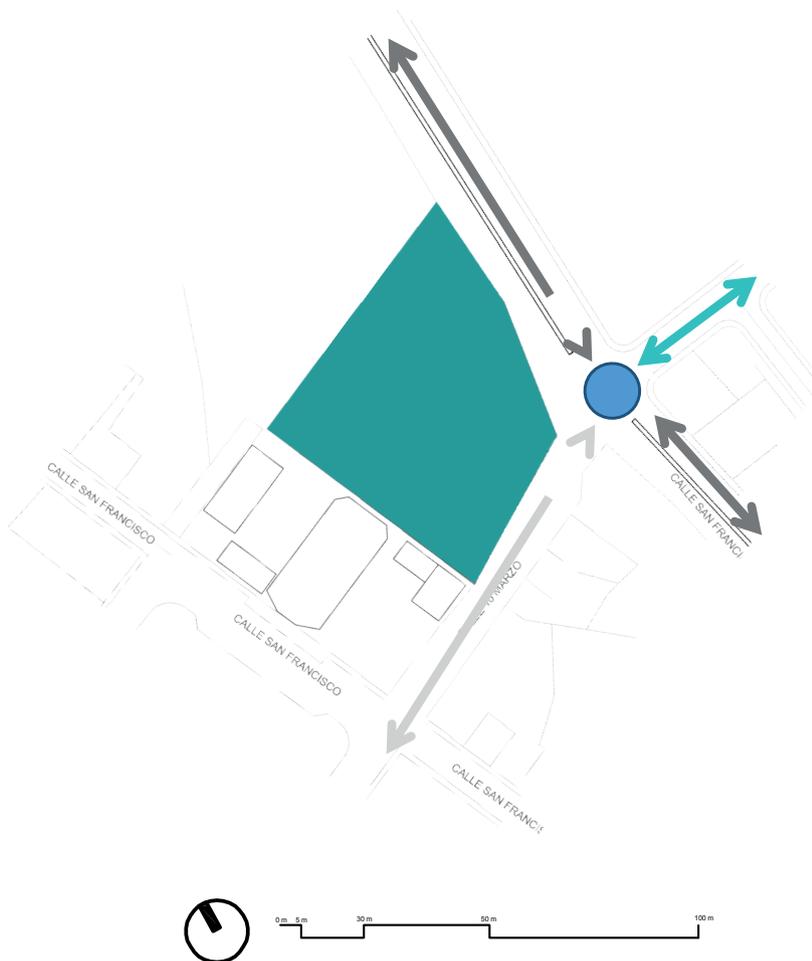


Fuente. Autor 2022

3.7.2 Accesibilidad

Figura 53. Accesibilidad al terreno

-  Calle 10 de marzo -Vía de acceso desde el centro del cantón
-  Av. De descongestionamiento- Vía de acceso y salida al cantón Saraguro y barrios rurales, Vía de acceso y salida al cantón Zamora y barrios rurales
-  Vía de acceso y salida a barrios rurales
-  Punto de encuentro



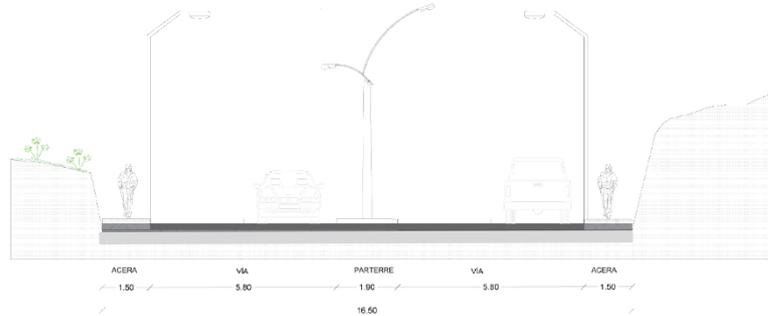
Fuente. Autor 2022

3.7.2.1 Análisis de vías.

La Avenida de descongestionamiento

En resumen, la Avenida de descongestionamiento es una vía crucial en la conectividad entre los cantones Saraguro y Zamora. Su buen estado, capa asfáltica, aceras y cunetas la convierten en un camino de tránsito eficiente, seguro y cómodo para los usuarios, facilitando la movilidad y contribuyendo a una mejor circulación vehicular en la zona.

Figura 54. Corte vía Av. de descongestionamiento

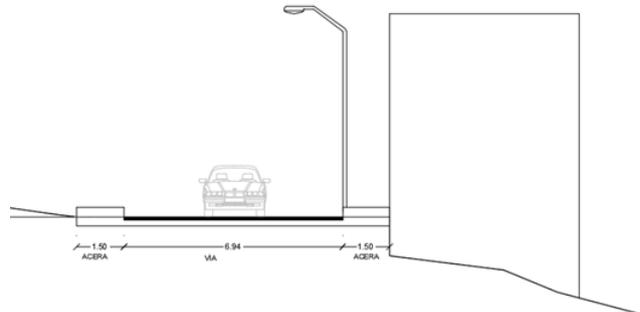


Fuente. Autor 2022

Calle de 10 marzo.

Es una vía de conecta con la parte central del cantón, actualmente se encuentra en buen estado posee una capa asfáltica, posee aceras en sus lados para facilitar la circulación de los peatones, además de cunetas para el drenaje de aguas lluvias.

Figura 55. Corte vía Calle 10 de marzo



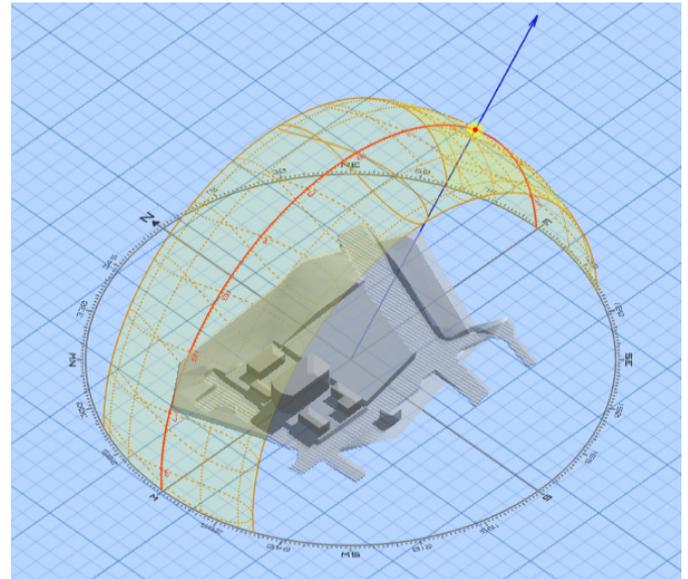
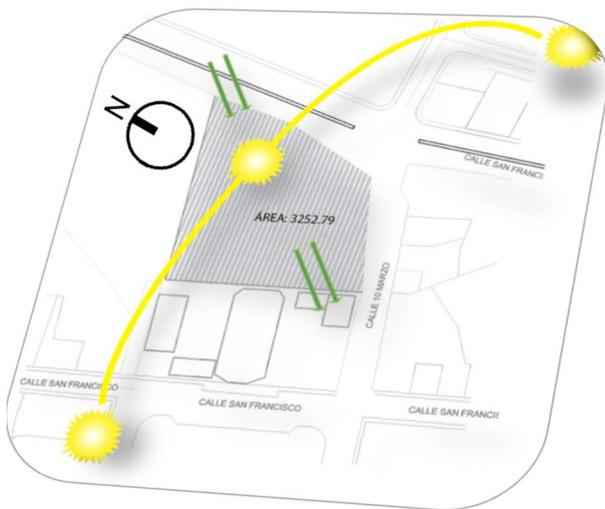
Fuente. Autor 2022

3.7.3 Vientos y soleamiento

Durante la mañana, el predio seleccionado para el proyecto recibe la radiación solar desde el noreste, mientras que en la tarde la radiación solar proviene del suroeste. Es importante destacar que la parte noreste del predio recibe la mayor cantidad de luz solar directa en la mañana, ya que no hay barreras naturales o artificiales que obstruyan su paso. Por otro lado, la parte suroeste del predio recibe menos iluminación directa debido a que en esa dirección se encuentra la iglesia central del cantón, que actúa como una barrera para la radiación solar.

En cuanto a los vientos, se observa que los vientos dominantes en la zona son de noreste a suroeste, como se indica en el gráfico de vientos. Durante los meses de agosto y septiembre, se registra una mayor intensidad en la velocidad del viento en esa dirección.

Figura 56. Viento y Soleamiento



Fuente. Autor 2022

3.7.4 Edificación y espacio libre del entorno

En base al mapeo de edificaciones y espacios libres, se observa que en la zona se encuentran edificaciones de hasta tres plantas. Estas construcciones existentes en el área circundante pueden proporcionar una referencia visual y arquitectónica para el diseño del nuevo proyecto.

Además, se destaca que la parte noreste del terreno seleccionado se encuentra libre, lo cual representa una oportunidad para su desarrollo. Es importante mencionar que esta área se encuentra en proceso de consolidación, lo que significa que está siendo urbanizada y se espera un mayor desarrollo en el futuro.

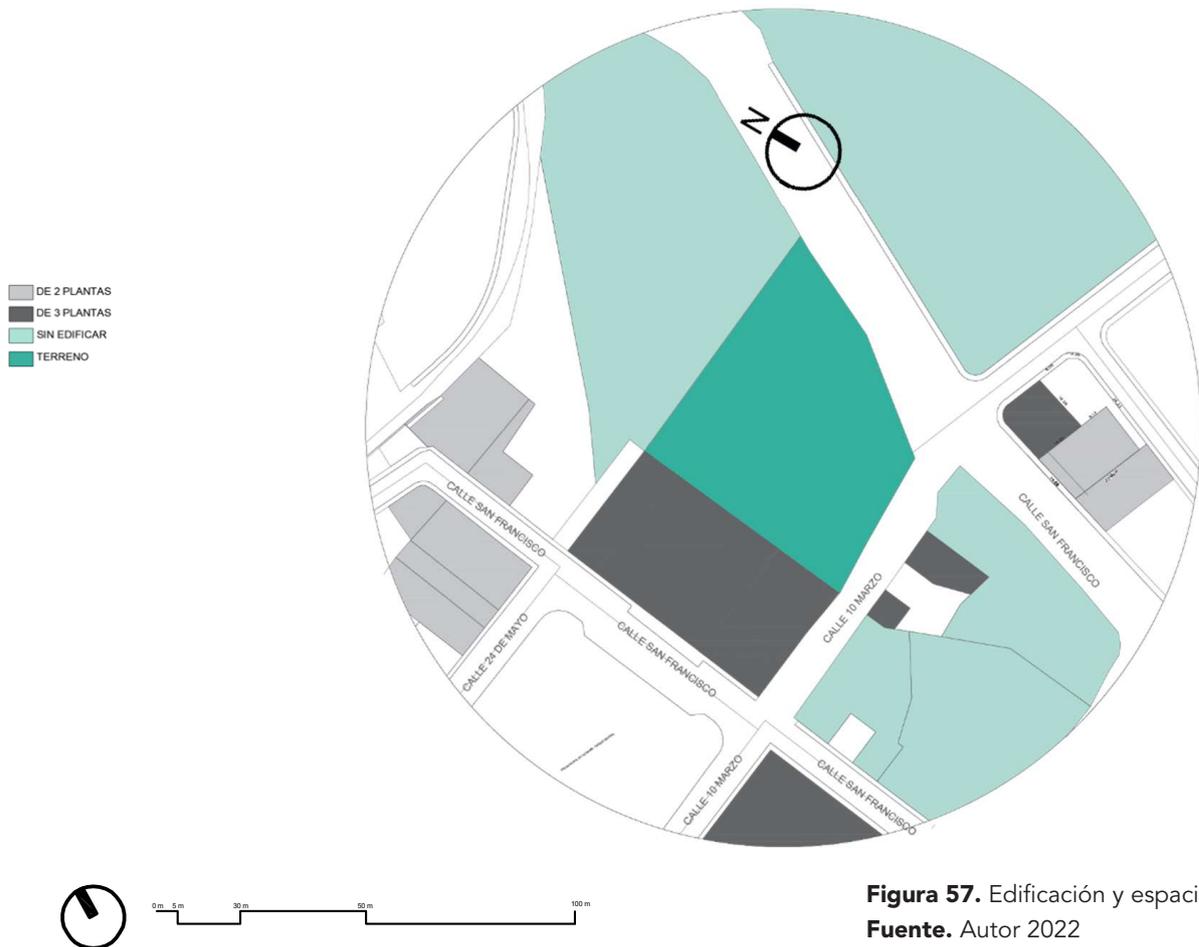
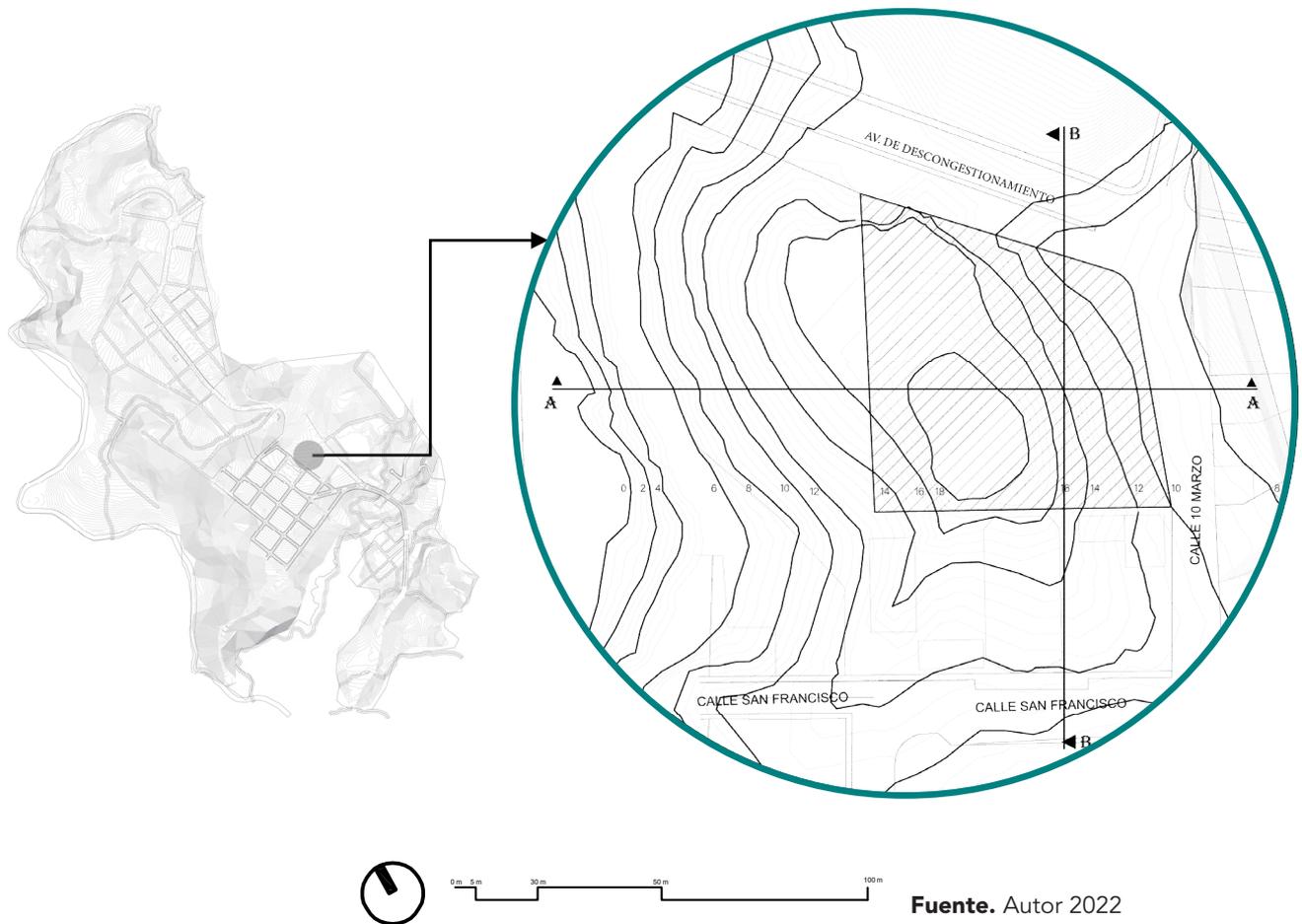


Figura 57. Edificación y espacio libre
Fuente. Autor 2022

3.7.5 Topografía

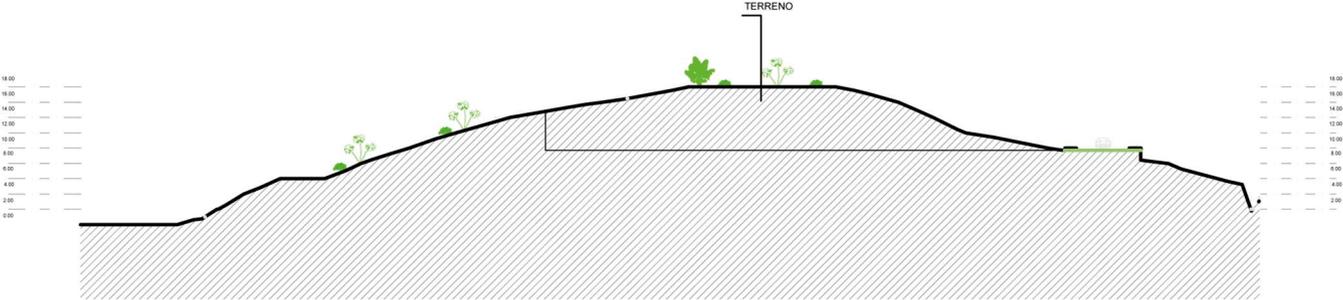
La pendiente del 18 % del terreno ofrece una característica distintiva que debe ser tenida en cuenta en el diseño del centro cultural, presentando desafíos pero también oportunidades para crear un espacio único y armónico con el entorno natural.

Figura 59. Topografía.



Corte A-A

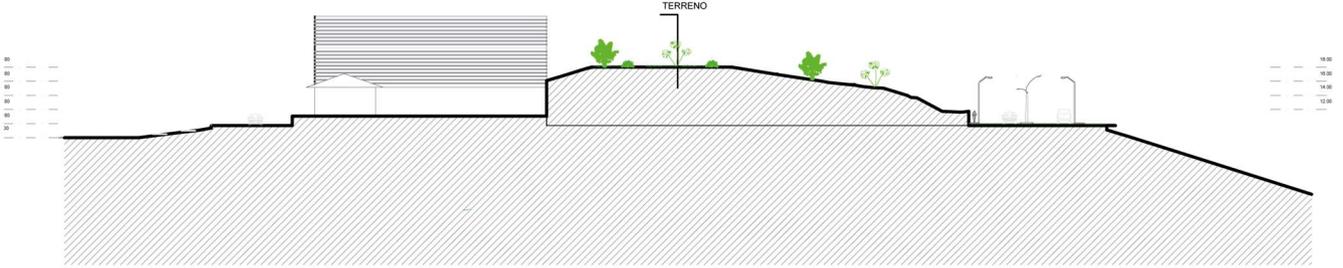
Figura 57. Corte del terreno.



Fuente. Autor 2022

Corte B-B

Figura 60. Corte del terreno.



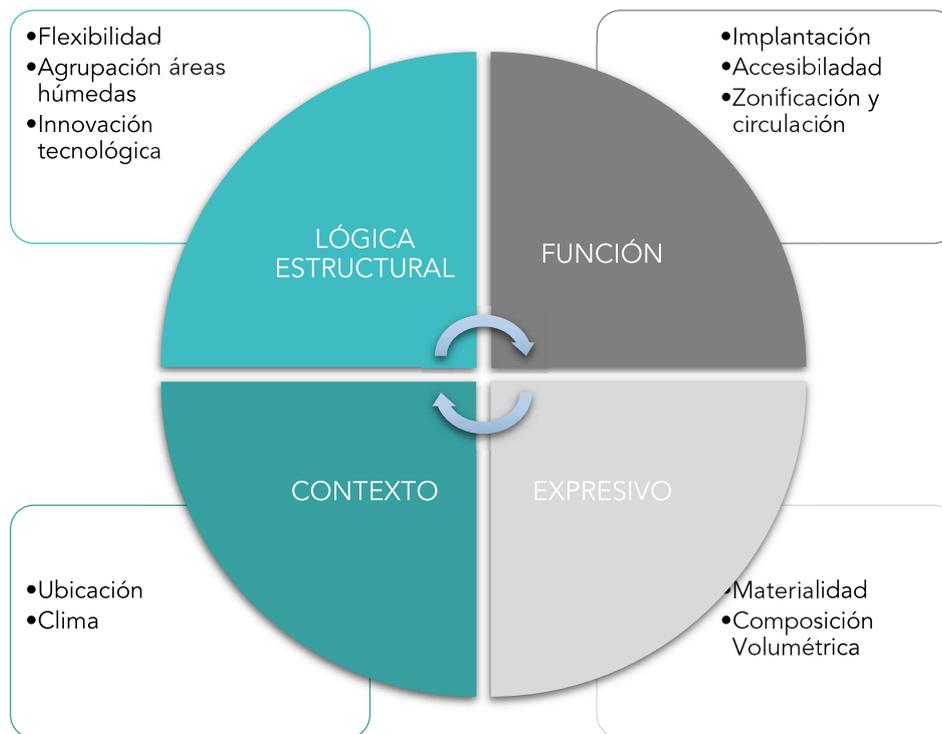
Fuente. Autor 2022

3.8 ANÁLISIS DE REFERENTE

3.8.1 Metodología.

La metodología de análisis de referente adoptada para este proyecto se basa en el trabajo de Maria O, 2015. Esta metodología se enfoca en analizar cuatro puntos clave que nos permitirán obtener fundamentos sólidos para el diseño del proyecto. A continuación estos cuatro puntos:

Figura 61. Esquema metodológico.



Fuente. Adaptado Maria O, 2015

3.8.2 Parámetros de selección de referente

En la elección de los referentes, se han valorado aspectos clave como clima, topografía, materialidad y funcionalidad, con el objetivo de encontrar similitud con el equipamiento y contexto del proyecto. Esta selección asegura una coherencia integral en el diseño y una integración armoniosa en el entorno propuesto. A continuación, se destacan dos referentes que cumplen rigurosamente con estos criterios.

Figura 62. Esquema parámetros de selección de referente.

Parámetros	Referente #1 Centro cultural el tranque.	Referente #2 Centro comunitario pratgraussals.
Clima	-	-
Topografía	x	-
Contexto	x	x
Materialidad	x	x
Funcionalidad	x	x

En este subcapítulo se analizará 2 referentes; mismos que servirán de guía y sustento en la presente propuesta arquitectónica, en los cuales se evaluará su funcionalidad, formalidad y su aporte tecnológico y constructivo de cada uno de ellos.

3.8.3 Centro cultural el tranque.

Figura 63. Centro cultural "El Tranque"

DATOS.

Arquitectos: BiS
Arquitectos.

Área: 1400 m²

Año: 2015

Ubicación: Chile



Fuente. Tomado Juan Francisco Vargas, 2017

3.8.3.1 Parámetro contexto.

El proyecto del Centro Cultural surge como parte del programa estatal de infraestructuras y equipamientos para las comunas de Chile. Esta iniciativa tiene como objetivo brindar espacios culturales y de encuentro para la comunidad, y está dirigida a una población de aproximadamente 50.000 habitantes

Clima

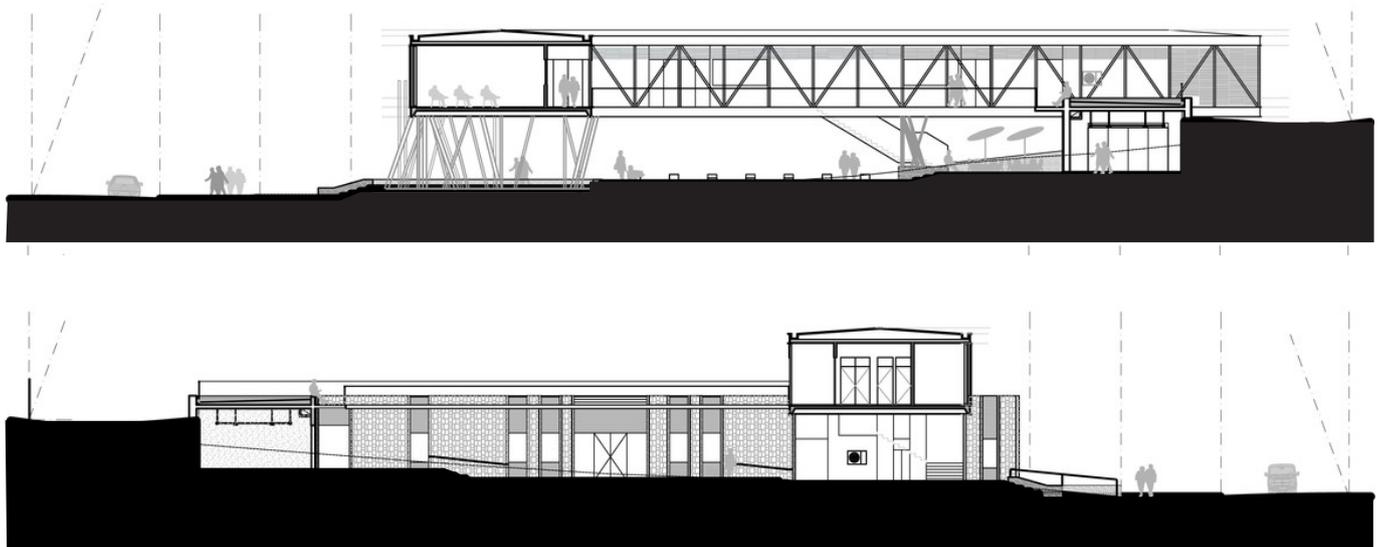
Presenta un clima semiárido. Esta característica climática se traduce en una temperatura anual promedio de de 19 grados Celsius. Además, la precipitación anual en esta zona es de aproximadamente 15 mm.

3.8.3.2 Parámetro Funcional.

Implantación.

El centro cultural se encuentra ubicado en un terreno con una pendiente 6.3%, lo cual implica que el terreno presenta una inclinación gradual. Para adaptar el terreno a las necesidades del proyecto, se han llevado a cabo excavaciones y se ha trabajado en la creación de terrazas.

Figura 64. Corte Implantación del proyecto.



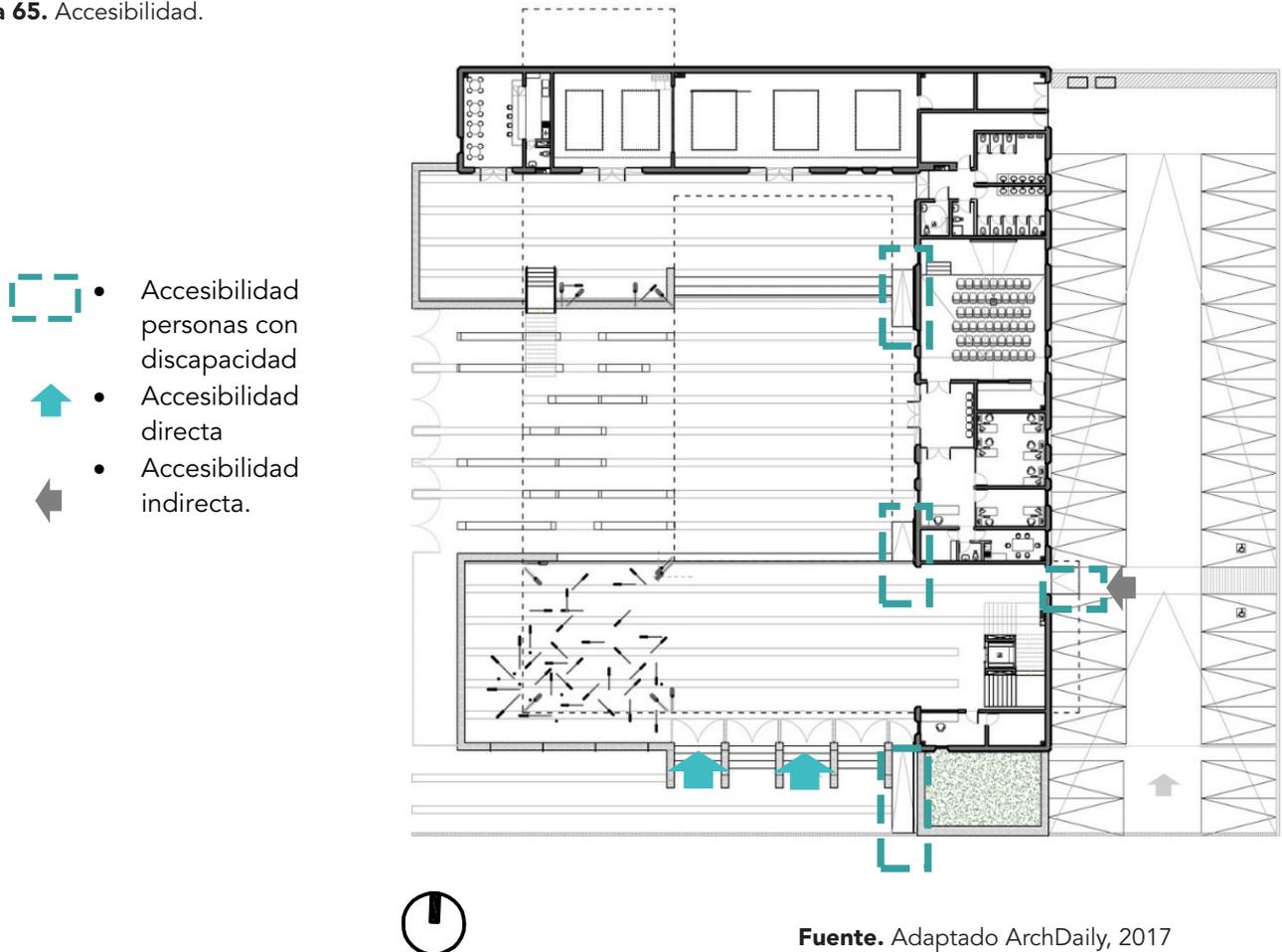
Fuente. Adaptado ArchDaily, 2017

Accesibilidad

En primer lugar, la infraestructura del centro cultural se encuentra ubicada de manera directa en la Av. El tranque, lo que permite un acceso fácil y directo desde esta importante vía. Los visitantes pueden acceder al centro cultural sin dificultad desde la avenida, facilitando su llegada y su integración con la comunidad.

Además, para aquellos que lleguen en vehículo, el centro cultural cuenta con un área de estacionamiento que brinda una accesibilidad indirecta.

Figura 65. Accesibilidad.



Zonificación y circulación

El proyecto del centro cultural ha sido diseñado cuidadosamente para ofrecer una distribución estratégica de espacios en sus dos plantas.

En la primera planta, se encuentra la zona más pública y destinada a la difusión de la cultura. Aquí se ubican espacios como cafeterías, auditorios, sala de exposiciones y una plaza. Estos espacios han sido pensados para promover la interacción y el encuentro de la comunidad.

En la segunda planta, se encuentra la zona de preparación y formación. Aquí se ubican los talleres destinados a diversas disciplinas artísticas, como artes musicales, escénicas y culinarias. Estos talleres están diseñados para brindar un espacio de aprendizaje y desarrollo de habilidades artísticas.

Figura 66. Zonificación



Fuente. Adaptado ArchDaily, 2017

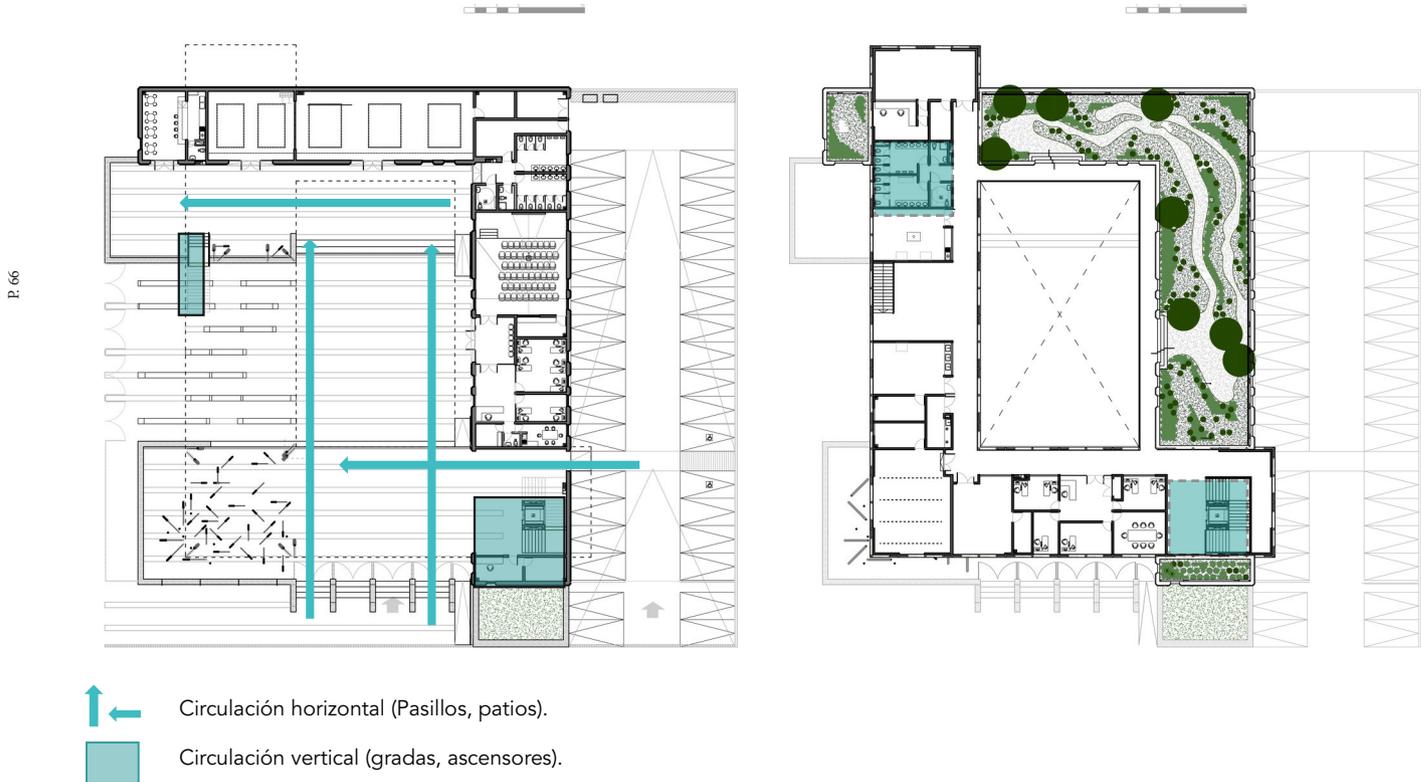


Circulación

En la planta del centro cultural se ha diseñado un sistema de circulaciones que garantiza una fácil y cómoda movilidad por todas las áreas del edificio.

En primer lugar, se han dispuesto circulaciones transversales y longitudinales simples que conectan las diferentes zonas del centro cultural. Estas circulaciones están diseñadas de manera clara y accesible, facilitando el desplazamiento de los visitantes y usuarios. Se han tenido en cuenta aspectos como la amplitud de los pasillos, incorporación del ascensor para facilitar el movimiento a las personas con discapacidad.

Figura 67. Circulaciones.



Fuente. Adaptado ArchDaily, 2017

3.8.3.3 Parámetro expresivo.

Materialidad

La materialidad del equipamiento del centro cultural se ha definido cuidadosamente para cada uno de sus volúmenes, buscando resaltar su función y adaptarse al entorno.

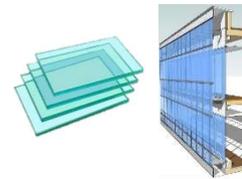
En el bloque de la primera planta, se ha utilizado el hormigón armado como material principal. Este material aporta resistencia y solidez a la estructura del edificio. Para realzar su apariencia y hacer referencia a las tradiciones locales, se ha revestido con piedra. Esta elección de revestimiento busca establecer un vínculo con el entorno natural y reflejar la identidad de la comunidad.

Por otro lado, el volumen suspendido, que funciona como un puente, se ha construido utilizando una estructura metálica y losa pos tensada. Esta elección de materiales busca transmitir una imagen más contemporánea y ligera. El uso de la estructura metálica permite crear un aspecto más etéreo y moderno, contrastando con la solidez del bloque de hormigón de la primera planta.

Figura 68. Materialidad.



Perfiles Metal



Vidrio



Piedra.



Acero

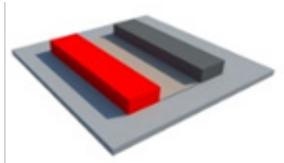


Fuente. Adaptado ArchDaily, 2017

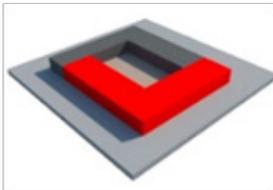
Composición volumétrica.

La composición del edificio está compuesta por dos volúmenes superpuestos, en donde el segundo volumen que se encuentra suspendido generando continuidad del exterior con la plaza central y que el primer bloque cuente con una planta libre.

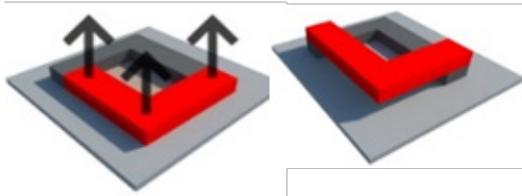
Figura 69. Volumetría.



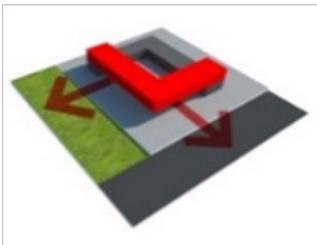
Parte de dos volúmenes rectangulares.



Se conectan los dos volúmenes rectangulares, generando un espacio central para crear la plaza central.



Se eleva el bloque frontal para liberar el espacio de la planta baja



Se conecta el espacio exterior con el interior, generando mejor visualidad del interior al exterior.

Fuente. Adaptado ArchDaily, 2017

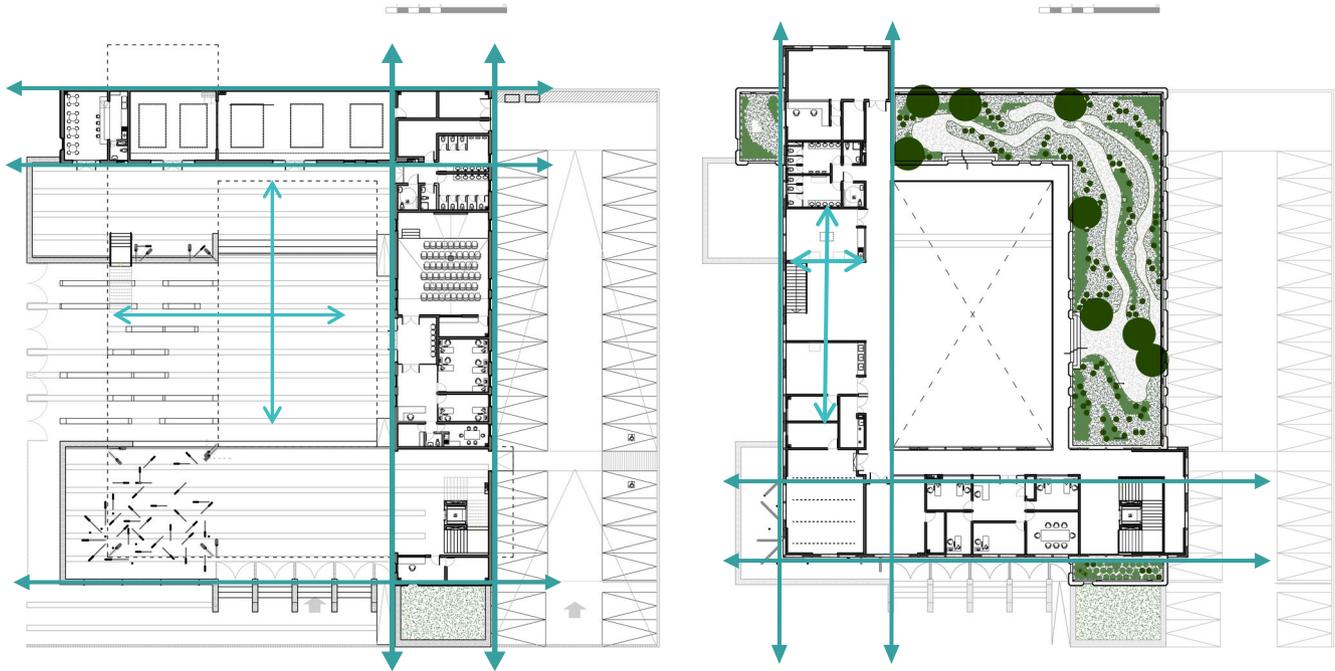
3.8.3.4 Parámetro estructural.

Su estructura está conformada por muros portantes de hormigón armado que sirven de soporte de la segunda planta que está formada por estructura metálica.

Flexibilidad:

Al contar con el bloque suspendido permite la flexibilidad en la primera planta permitiendo adaptar el espacio a la necesidad del usuario, en la segunda planta el sistema estructural libera el espacio facilitando diferentes posibilidades de organización espacial ya que no compromete a la estructura.

Figura 70. Ejes estructurales



Fuente. Adaptado ArchDaily, 2017



↔ Ejes estructurales
↔ Flexibilidad

Agrupación de áreas húmedas.

Se ha observado que las zonas húmedas no están agrupadas de manera eficiente, sino que se encuentran dispersas por el edificio. Esta distribución dispersa puede dificultar el uso eficiente de las instalaciones y generar cierta incomodidad para los usuarios.

Figura 71. Áreas húmedas



P. 70



Áreas Húmedas



Fuente. Adaptado ArchDaily, 2017

Innovación tecnológica



Se emplearon elementos prefabricados como los perfiles metálicos, para la losa pos tensada



Se utiliza una fachada aligerada, que disminuye el peso del edificio.

El uso de elementos prefabricados, como los perfiles metálicos, y una fachada aligerada son estrategias constructivas que han sido empleadas en el centro cultural para mejorar la eficiencia, la rapidez de construcción y reducir el peso del edificio. Estas decisiones contribuyen a un proceso constructivo más eficiente y a la creación de un espacio arquitectónico funcional y sostenible.

Figura 72. Innovación Tecnológica.



Fuente. Tomado ArchDaily, 2017

3.8.4 Centro comunitario pratgraussals.

Figura 73. Centro cultural Pratgraussals.



Datos:
Ubicación: Toulouse,
Francia.

Arquitectos:

ppa architectures
+ Encore Heureux
Superficie: 2,400 m²

Año: 2018

Figura 73. Centro cultural Pratgraussals.

Fuente. Tomado Cyrus Cornut, 2020

3.8.4.1 Parámetro contexto.

Está situado en la ciudad de Albí, que responde al paisaje y cuya configuración del proyecto permite una diversidad de usos posibles por parte del habitante. Fue realizada para solventar los diferentes tipos de eventos que realizan en el sitio, es así que se planteo crear un proyecto de múltiples usos.

Clima

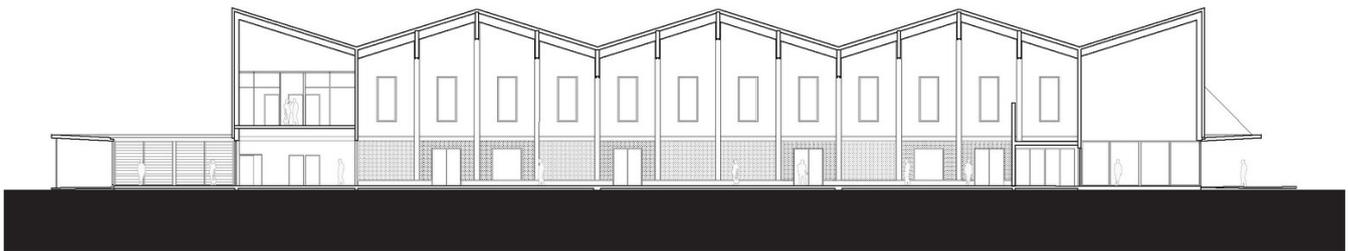
El centro cultural se encuentra en una zona con un clima templado en otoño y cálido en verano. Estas condiciones climáticas brindan la oportunidad de disfrutar de diversas actividades y eventos durante todo el año, tanto en espacios interiores como al aire libre.

3.8.4.2 Parámetro funcional.

Implantación.

El terreno plano permite que el centro cultural se implante de manera longitudinal, lo que beneficia tanto la distribución interna del equipamiento como su integración con el entorno. Esta disposición facilita la circulación, la accesibilidad y la experiencia de los visitantes, proporcionando un ambiente armonioso y funcional para el desarrollo de actividades culturales y artísticas.

Figura 74. Corte Implantación.

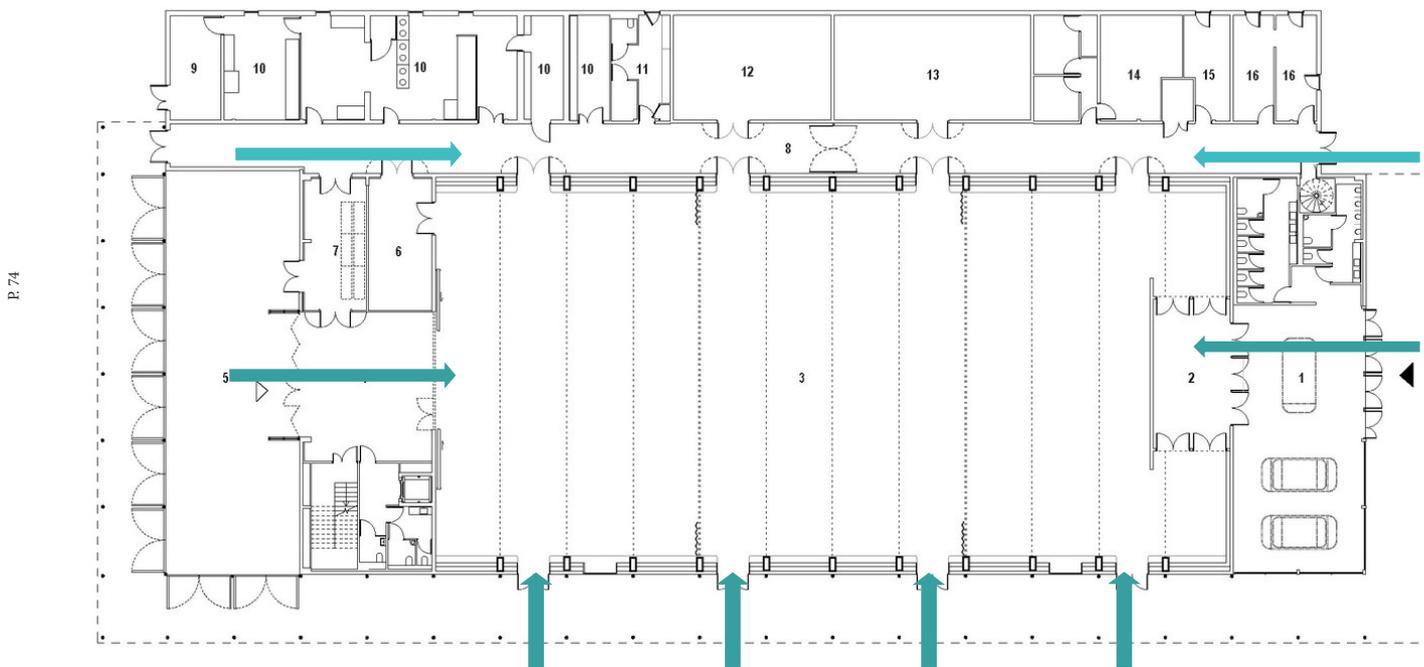


Fuente. Adaptado ArchDaily, 2020

Accesibilidad

El centro cultural cuenta con accesibilidades principales en la parte norte y sur, así como accesos secundarios a través de un pasillo interno. Además, se ha priorizado la accesibilidad universal para garantizar que todas las personas puedan acceder y disfrutar plenamente de las instalaciones. Esto promueve la igualdad de oportunidades y crea un entorno inclusivo para la comunidad.

Figura 75. Accesibilidad.



- ← Accesibilidad principal.
- ← Accesibilidad secundaria.



Fuente. Adaptado ArchDaily, 2020

Zonificación y circulación

El proyecto consta de dos plantas con espacios para fiestas, reuniones, eventos.

- La primera planta está destinada a la actividad social, espacios de servicio y almacenamiento.
- La segunda planta es más simple ya que solo cuenta con espacios para los exponentes culturales.

La circulación vertical es conformada por gradas y un ascensor que conecta las dos plantas de manera que facilita la circulación, en cuanto a la horizontal están generadas de manera simples que permite que cada espacio esté conectado mediante un pasillo.

Figura 76. Zonificación y circulación.



P. 75

Fuente. Adaptado ArchDaily, 2020

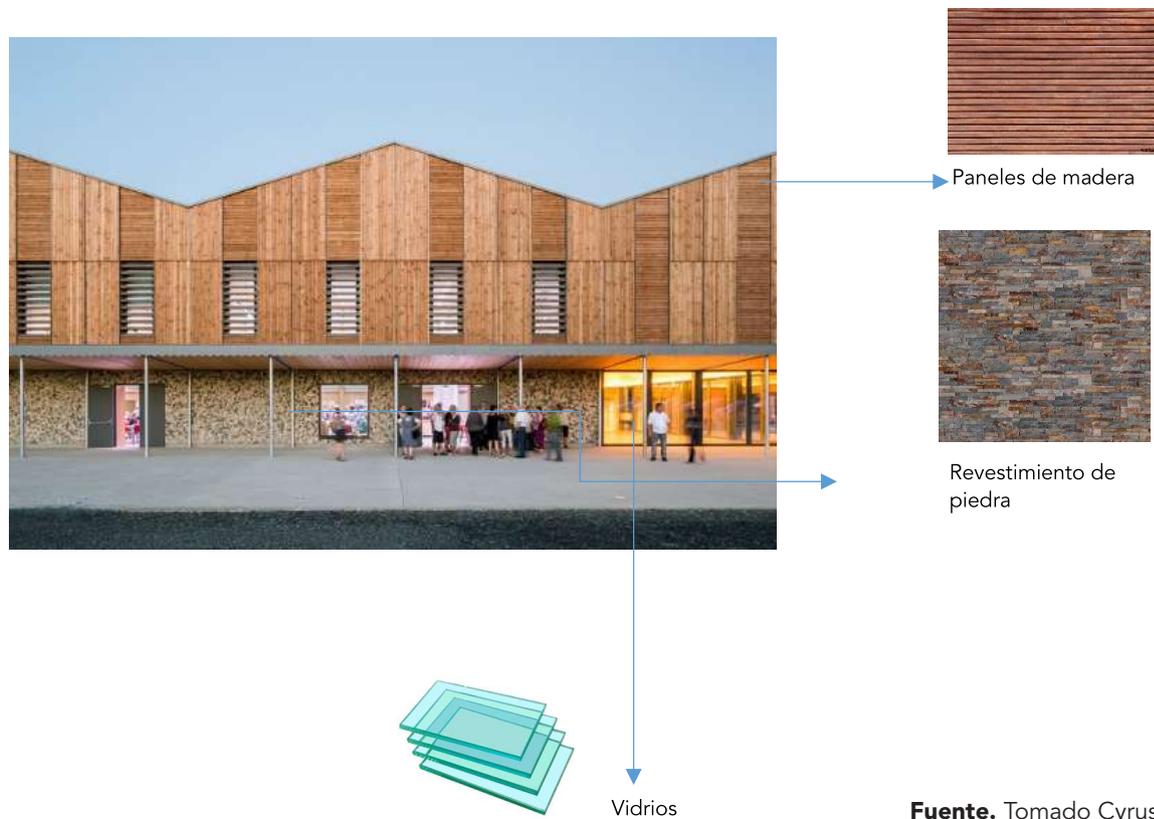


3.8.4.3 Parámetro Expresivo.

Materialidad

La materialidad empleada en el proyecto del centro cultural se basa en paneles de madera propios del sector, que aportan simplicidad y calidez, y en el uso estratégico del vidrio para permitir el ingreso de la luz natural y generar visuales hacia el exterior. Esta combinación de materiales busca integrar el edificio con el entorno y crear espacios agradables y estéticos para el disfrute de los visitantes.

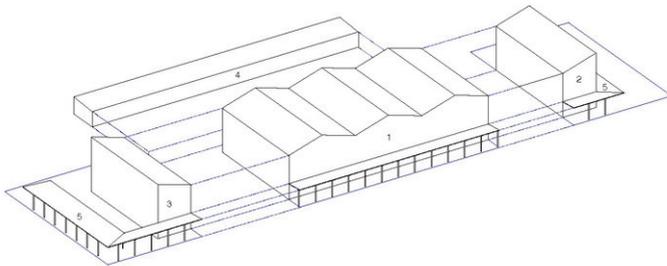
Figura 77. Materialidad.



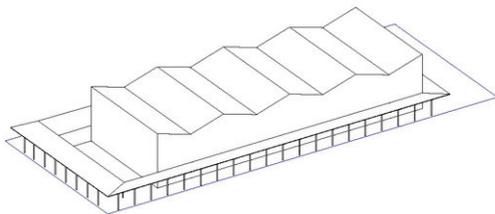
Composición Volumétrica.

Se caracteriza por su diseño compuesto por un volumen rectangular y ortogonal en su base, el cual se encuentra dispuesto de manera horizontal. Una de las características distintivas de su arquitectura son las cubiertas a doble agua o inclinadas.

Figura 78. Volumetria.



Parte de forma rectangular en el cual se fracciona en dos bloques un espacio público y privado.



Todas las partes se forman como uno solo.

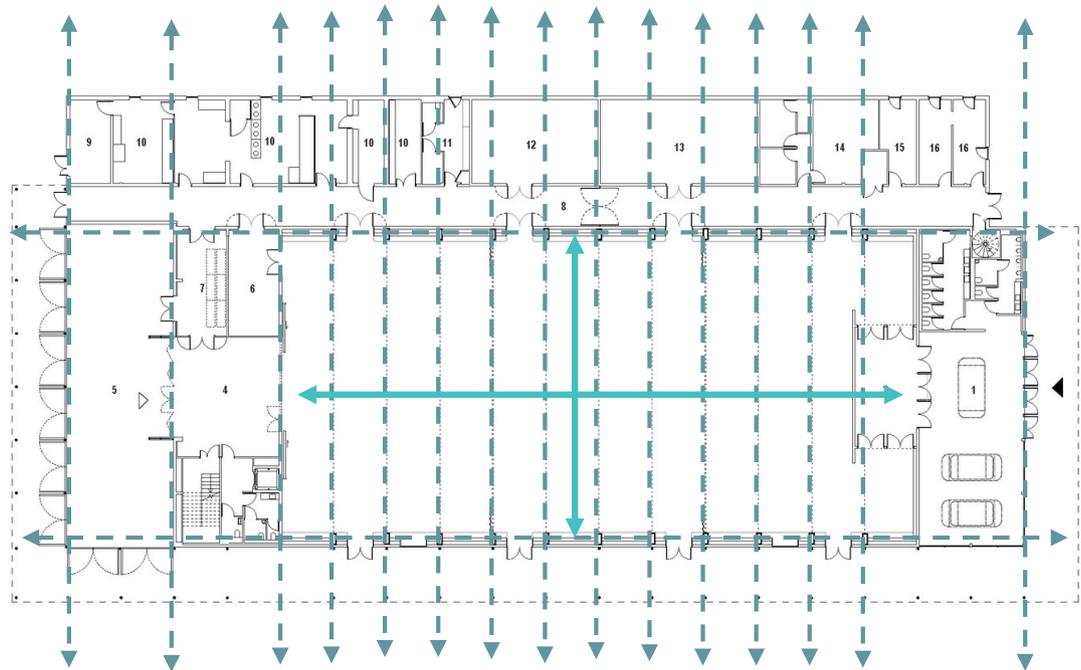
Fuente. Tomado Cyrus Cornut,2020.

3.8.4.4 Parámetro Estructural.

La estructura del centro cultural está compuesta por marcos de madera, los cuales brindan una serie de beneficios y características destacadas. Estos marcos de madera proporcionan una base sólida y resistente para el edificio, al tiempo que ofrecen flexibilidad en la distribución de los espacios interiores.

Una de las ventajas principales de utilizar marcos de madera es la posibilidad de crear un espacio diáfano de 24 metros de ancho a través de la sala principal. Esta amplitud y ausencia de columnas intermedias permiten una gran flexibilidad para adaptar los espacios internos a diferentes usos, ya sean presentaciones artísticas, exposiciones, conferencias u otros eventos culturales.

Figura 79. Ejes Estructurales.



- ↔ Flexibilidad
- ↔ Eje Estructural

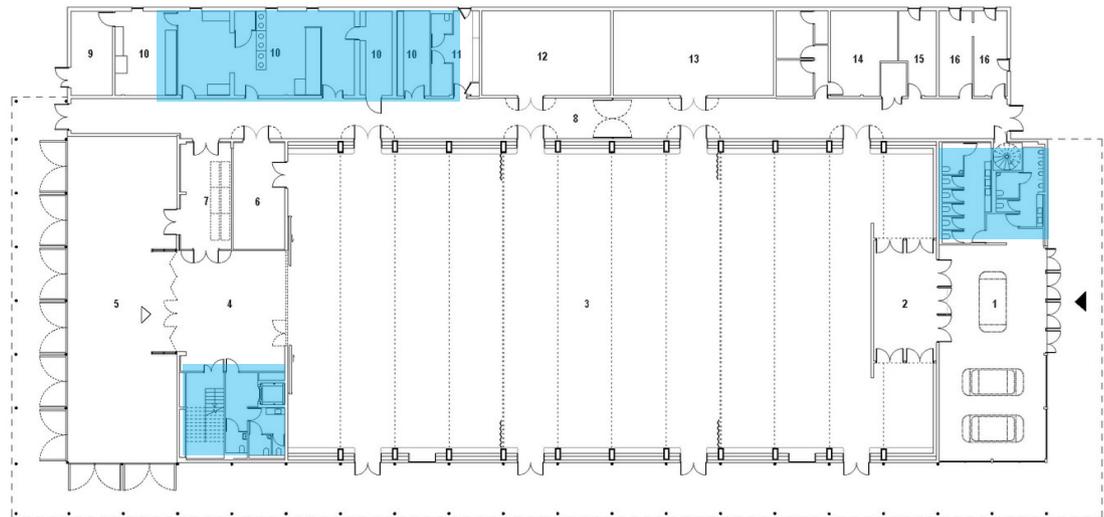


Fuente. Adaptado ArchDaily, 2020

Agrupación de áreas húmedas.

Se ha observado que las zonas húmedas no están agrupadas de manera eficiente, sino que se encuentran dispersas por el edificio. Esta distribución dispersa puede dificultar el uso eficiente de las instalaciones y generar cierta incomodidad para los usuarios.

Figura 80. Agrupación de áreas húmedas.



 Zonas Húmedas.

Fuente. Adaptado ArchDaily, 2020



Innovación tecnológica



Manejo de grandes luces mediante marcos de madera



Empleo de los materiales propios del sector de manera simple.

El centro cultural destaca por su manejo de grandes luces mediante marcos de madera, lo que brinda una sensación de amplitud y libertad en el interior del edificio. Asimismo, se ha puesto énfasis en el empleo de materiales propios del sector, de manera simple y auténtica, para reflejar la identidad y el carácter de la región.

Figura 81. Innovación tecnológica

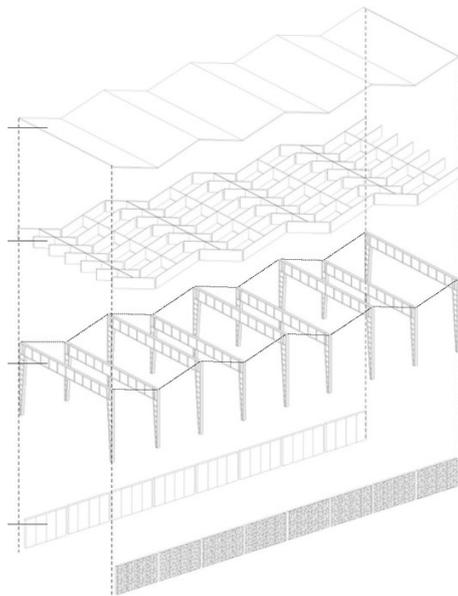


Tabla 4. Clasificación equipamiento

Fuente. Tomado ArchDaily, 2020

3.8.5 Marco Legal.

En esta fase de investigación, se establecen diversas normativas que conforman el marco legal y regulador para el objeto de estudio. Estas leyes y reglamentos proporcionan las directrices fundamentales que guían la realización de la investigación. A continuación, se presenta un resumen de las regulaciones nacionales y locales relevantes que serán fundamentales para la planificación y diseño del proyecto en estudio

3.8.5.1 NORMATIVAS RELACIONADOS AL CENTRO CULTURAL.

Nacional

-Concejo Metropolitano de Quito ordenanza No 0031 (2008).

Uso del equipamiento.

Art. 20. Uso equipamiento

El espacio destinado a actividades e instalaciones que generan bienes y servicios para satisfacer las necesidades de la población, mejorar la calidad de vida y proporcionar opciones de esparcimiento en el distrito puede ser público o privado. Estas áreas, que incluyen lotes independientes y edificaciones, tienen como objetivo principal satisfacer las demandas de la comunidad y promover su desarrollo y bienestar.

Art. 21 establece la clasificación del uso de equipamiento, dividiéndolos en equipamientos de servicios sociales y servicios públicos. Estos se clasifican adicionalmente según su naturaleza y su alcance de influencia, categorizándolos como equipamientos barriales, sectoriales, zonales y ciudadanos

Tabla 4. Clasificación equipamiento

Categoría	Simbología	Tipología	Simb.	Establecimientos	Radio de Influencia en m	Norma m2/Hab	Lote mínimo	Población de Base por Hab.
Cultural E	EC	Barrial	ECB	Casas Comunes	400	0.15	300	2000
		Sectorial	ECS	Bibliotecas, museos de artes populares, galerías públicas de arte, teatros y cines.	1000	0.1	500	5000
Bienestar Social E	EB	Barrial	EBB	Guarderías infantiles y casas cuna	400	0.3	300	1000
		Sectorial	EBS	Asistencia social, centros de formación juvenil y familiar, aldeas educativas	1500	0.08	400	5000
Recreación y Deportes E	ED	Barrial	EDB	Parques infantiles, parque barrial, plazas, canchas deportivas	400	0.3	300	1000
		Sectorial	EDS	Parque sectorial, centros deportivo públicos y privados, polideportivos, gimnasio y piscinas	1000	1.00	5000	5000

Locales.

Ordenanza plan de uso y gestión del suelo yacuambi, 2019

Art. 65.- Todas las construcciones a edificarse en el cantón Yacuambi se sujetarán a las siguientes normas:

Tabla 5. Normativas cantón Yacuambi

Norma	Descripción
a	Autorización del GAD Municipal para construcción, reconstrucción, ampliación o reforma exterior de una edificación.
b	No se permiten reconstrucciones, aumentos de pisos ni reformas de fachadas en edificios fuera de la línea de fábrica oficial. Solo se permiten reparaciones para conservar el edificio sin aumentar su valor.
c	Obligación del propietario de conservar el croquis de la línea de fábrica, los planos aprobados y el permiso de construcción en el sitio de la obra para mostrar al inspector municipal cuando sea requerido.
d	Respetar la línea de fábrica y el permiso de construcción emitido por el GAD Yacuambi.
f	Altura mínima de 3.00 metros para el primer piso y mínimo de 2.80 metros para cada piso adicional.
g	Los dormitorios deben ser ventilados e iluminados de forma natural.
h	Los dormitorios deben tener una superficie mínima de 9.00 m ² , ninguna dimensión lateral menor a 2.75 m ² .
i	Cálculo del cubicaje de aire en los dormitorios: mínimo de 10 m ³ por persona.
j	El área mínima de ventanas debe ser del 20% de la superficie del local y la ventilación corresponderá al menos al 5% del área iluminada.
k	Los baños pueden ventilarse mediante ductos con áreas no menores a 0.80 m ² .
l	Los patios interiores no pueden tener un área menor a 6.00 m ² y ninguna dimensión menor a 2.00 metros.
m	En viviendas con cielo raso horizontal, la altura mínima para locales habitables es de 2.50 metros desde el piso terminado al cielo raso.
n	El baño no puede comunicarse directamente con la cocina.
o	El ancho mínimo de áreas de circulación es de 0.90-1.00 metros al interior de las unidades de vivienda.
p	El ancho mínimo de las escaleras es de 1.00 metro en viviendas unifamiliares y 1.50 metros en escaleras colectivas, cumpliendo con las normas de protección contra incendios.
q	Huellas mínimas de escaleras: 30 cm; altura máxima de contrahuella: 18 cm.
q1	Puerta de entrada: 2.10 metros de alto y 1.00 metro de ancho.
q2	Puertas de dormitorios y cocina: 2.10 metros de alto y 0.90 metros de ancho.
q3	Puertas para baños: 2.10 metros de alto y 0.70 metros de ancho.
q5	Puerta de acceso principal: 1.80 metros de ancho y 2.10 metros de alto.
Presentar una memoria técnica para la aprobación del Departamento de Planificación en caso de utilizar un sistema constructivo innovador.	

Tabla 4. Clasificación equipamiento
Tabla 5-6. Normativas cantón Yacuambi

SECCIÓN VI

NORMAS GENERALES DE HABITABILIDAD

Toda construcción, tanto pública como privada, debe cumplir con los requisitos establecidos en esta Ordenanza, así como con los parámetros y dimensiones mínimas especificados en las normas de Arquitectura y Urbanismo.

Tabla 6. Normativas cantón Yacuambi

Artículo	Descripción
Art. 66	Asoleamiento - Emplazar edificios de forma aislada en el mismo predio para asegurar el asoleamiento directo a cada bloque para iluminación y ventilación.
Art. 67	Iluminación y Ventilación Directa - Espacios construidos deben tener iluminación y ventilación natural por vanos o ventanas desde el exterior.
	- Locales como baterías sanitarias, escaleras, pasillos, etc., pueden tener iluminación y ventilación indirecta.
	- Locales pueden ser iluminados y ventilados cenitalmente según norma INEN.
Art. 68	- Ventilación natural debe cumplir normas INEN, con control de apertura de ventanas accesible.
	Patios de Iluminación y Ventilación - Edificios deben tener patios descubiertos para lograr eficiente iluminación y ventilación.
	- Patios no pueden ser cubiertos total ni parcialmente por aleros, volados, corredores, etc.
	- Se permiten ventilaciones de cocinas, baños y escaleras a través de patios de mínimo 9.00 m2.
Art. 69	- Acceso adecuado y suficiente para mantenimiento en cada patio o pozo.
	- Patios no rectangulares deben tener área mínima de 9.00 m2 y lado mínimo de 3.0 m hasta tres pisos, o mínimo 12.00 m2 para alturas mayores.
	Iluminación y Ventilación Indirecta - Algunos locales pueden tener iluminación y ventilación indirecta bajo ciertas condiciones.
	- Un local vinculado a otro con iluminación y ventilación directa, excluyendo dormitorios.
Art. 69	- Escaleras y pasillos pueden iluminarse a través de otros locales o artificialmente, y estar al interior.
	- Locales con ventanas bajo cubiertas se consideran iluminados y ventilados naturalmente si están desplazados hacia el interior.

3.8.5 SÍNTESIS ANÁLISIS DE REFERENTE.

Tabla 7. Síntesis análisis de referente

	Datos	Objetivos	Estrategias
<p>CENTRO CULTURAL EL TRANQUE.</p> 	<p>-Arquitectos: BiS Arquitectos. -Área: 1400 m² -Año: 2015 -Ubicación: LO BARNECHEA, Chile</p>	<p>Tiene como objetivo acercar la cultura y el arte a la comuna, creando espacios que respondan a la necesidad del lugar como, exposiciones, charlas, presentaciones culturales y artísticas, ya que en el lugar de implantación no cuenta con una infraestructura de carácter cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación con el exterior mediante una plaza central. • Uso de elementos constructivos propios del sector. • Planta libre. • Zonificación de espacios de difusión y aprendizaje por planta. • Implicar al entorno natural con el desarrollo del proyecto.
<p>CENTRO COMUNITARIO PRATGRAUSSALS.</p> 	<p>-Ubicación: Toulouse, Francia. -Arquitectos: ppa architectures + Encore Heureux -Superficie: 2,400 m² Año: 2018</p>	<p>Crear un proyecto que responda al paisaje un edificio de gran simplicidad y cuya conformación permita una diversidad de posibles usos futuros, espacios para fiestas, reuniones, eventos, talleres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Empleo de la cubierta inclinada. • Zonificación de las áreas por bloques. • Empleo de los materiales de construcción propios de sector. • Espacios multiusos debido a su horizontalidad que permite adecuar los espacios según la necesidad. • Accesibilidad universal, que permite el acceso a cualquier tipo de usuario.

Fuente. Autor 2023

3.9 SÍNTESIS DIAGNÓSTICO.

ANTECEDENTES ENTORNO FÍSICO-NATURAL

-Ubicación

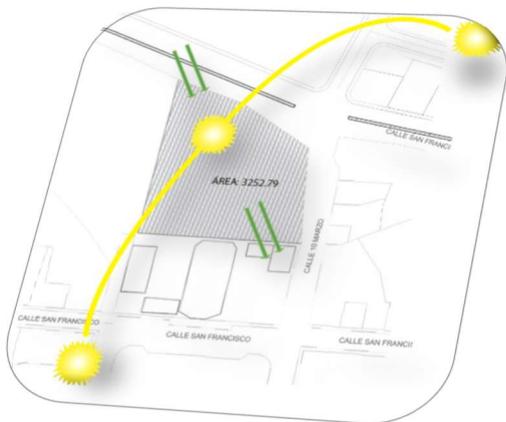


Ecuador-Zamora
Chinchipe

Yacuambi-28
de mayo.

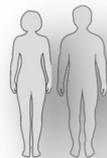
Barrio San José
de Yacuambi.

-Clima



Humedad: 35.30%
Precipitación: 2.500 mm
Temperatura: 22 °
Cálido húmedo

ANTECEDENTES ENTORNO SOCIO-CULTURAL.

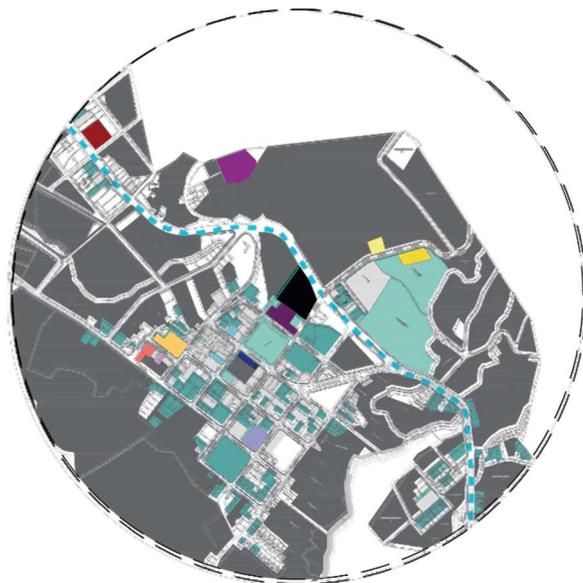


Etnias.

- Indígena Saraguro 58.96%
- Shuar 13.77%
- Mestizo 27.1%

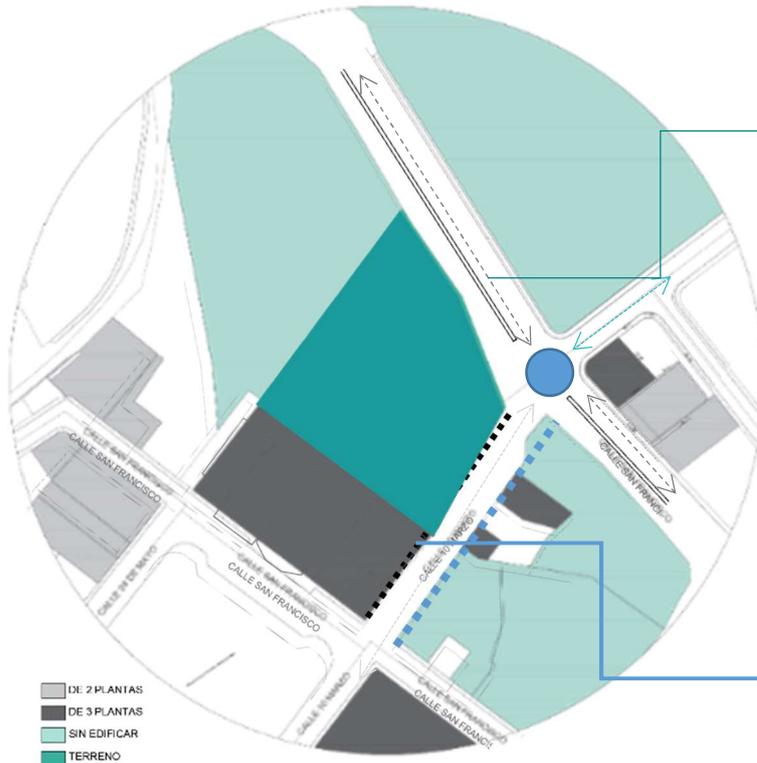
-Población 5.835
habitantes.

CONTEXTO URBANO



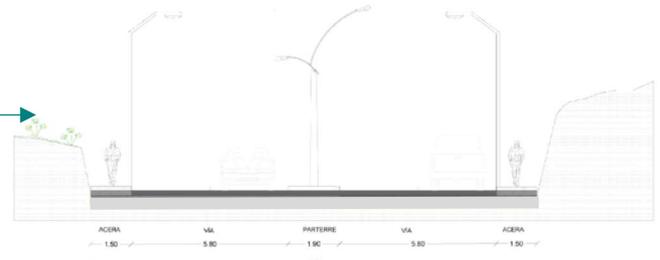
En un radio a 500m se encuentra la mayor parte de los equipamientos, conexión con la parte central mediante la calle 10 de marzo, y con la parte norte y sur mediante la Av. De descongestionamiento.

ESCALA ANTEPROYECTO



Accesibilidad

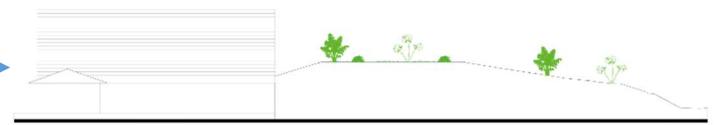
El terreno seleccionado cuenta con do s vías que facilitan el acceso la Av. De descongestionamiento y la 10 de marzo.



CORTE A-A

Edificación.

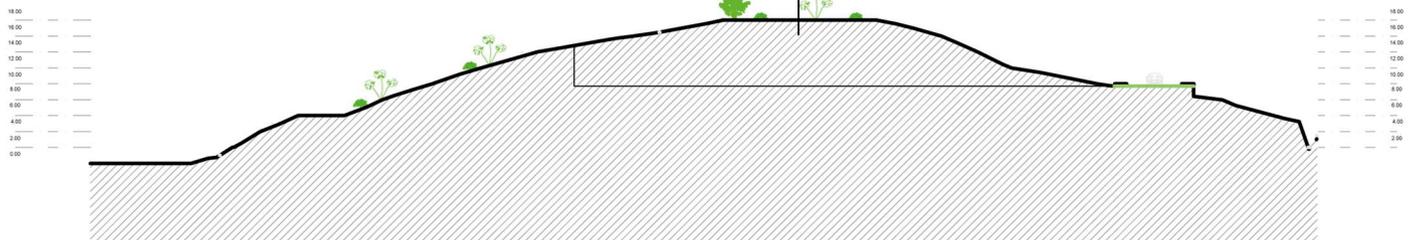
El contorno de implantación del terreno, aproximadamente el 50% de los predios se encuentra edificado.



TRAMO 1

TERRENO

Topografía



El terreno cuenta con una pendiente de 18%.

3.10 Síntesis de encuestas y entrevistas

ENCUESTA



De los encuestados pertenece a la cultura indígena



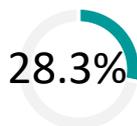
Practica la danza como actividad cultural.



Dedica 2 a 4 horas diarias para las diferentes actividades culturales



Realizan las actividades culturales en las canchas.



Realizan talleres de artesanías



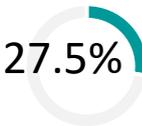
Cree necesario crear un centro cultural



Ha asistido a eventos culturales de danza.



Desean talleres de danza.



Espacios como aulas taller de artes.

ENTREVISTA.



3.11 Tabla Problemas y potencialidades del análisis y diagnóstico.

Tabla 8. Problemas y potencialidades

	VARIABLE	PROBLEMAS	POTENCIALIDADES
ANTECEDENTES ENTORNO FISICO-NATURA	Ubicación	Grandes trayectos de recorridos para llegar de un cantón a otro, en las cuales las vías no cuentan con una capa asfálticas, que dificulta la circulación vehicular.	Involucrar a los dos cantones a ser partícipes de la exhibición de las actividades culturales presentes dentro del cantón.
	Temperatura.	Variación de la temperatura durante el transcurrir el día, no permite obtener un buen confort térmico.	Temperatura promedio de 22.2º, que permiten aprovechar la energía natural para la aplicación de energías renovables.
ANTECEDENTES ENTORNO SOCIAL Y CULTURAL.	Población	-----	El cantón cuenta con 5.832 y que según la proyección del INEC para la actualidad habrá incrementado, por lo que se manifiesta que la población está en crecimiento.
	Educación.	Que la mayor parte de los habitantes no cuentan con una educación secundaria y superior.	La mayor parte de la población cuenta con una educación primaria la cual facilitaría la comunicación con todos los habitantes.

ANTECEDENTES ENTORNO SOCIAL Y CULTURAL.	Cultura	Poca importancia a la identidad cultural, no existe un espacio donde practicar y promover la diversidad cultural.	Existencia de tres culturas, Saraguro, shuar y mestizo, que potencializan la creación de un espacio cultural.
	Festividades	Perdida de estas festividades con el transcurrir el tiempo.	Presencia de varias festividades dependiendo de la cultura, tales como fiestas religiosas, fiestas ancestrales.
	Gastronomía	-----	Manifestación de diversos tipos de gastronomía que son propios de cada cultura, platos típicos como: pinshi mikuna, ayampacos.
	Artesanías	-----	Elaboración de artesanías tales como manillas, collares, aretes, esto a base de mullos y semillas.
	Artísticos	Los artistas, ya sean de pintura, música, o danzas, practican y exhiben su arte en espacios improvisados.	Práctica y exhibición de danzas, pinturas, músicas, por las diferentes culturas.

CONTEXTO URBANO	VARIABLE	PROBLEMAS	POTENCIALIDADES
	Sistema vial		Las vías están adoquinadas y asfaltadas, permitiendo la circulación adecuada de los vehículos.
	Equipamiento.		Los distintos equipamientos se encuentran cercanos, creando cortas distancias de recorrido para el acceso a los equipamientos públicos.
	Usos de suelo	La mayor parte del comercio se da en la parte central ya que es donde existe una mayor pmovilización, mientras que a los alrededores son más de residencia.	Alrededor del límite urbano existe suelos sin edificar, los cuales están en proceso de consolidación, pueden activarse con la creación del centro cultural.

CONTEXTO ESCALA DE PROYECTO	Delimitación del terreno	-----	Ubicación que permite que área urbana siga consolidándose, además que el terreno es amplio que permitirá crear espacios amplios.
	Accesibilidad	-----	Se puede acceder de manera directa por la Av. De descongestionamiento y la calle 10 de marzo, las cuales cuentan con aceras en buen estado, esto facilita la accesibilidad ya a sea vehicular peatonal.
	Topografía	Por su topografía puede generar grietas y Asentamiento del equipamiento, existencia acceso y circulaciones verticales en mayor cantidad.	Debido a la inclinación de terreno se puede aprovechar para crear vistas desde el equipamiento.
	Vientos	-----	Presencia de vientos favorables que permiten que el equipamiento cuente con una ventilación natural y evitar el uso en menor proporción de ventilaciones mecánicas
	Asoleamiento	Una parte del terreno está obstaculizada por la presencia de la iglesia que no permite el ingreso de la luz natural de manera directa.	Iluminación directa por las tres partes del terreno, la cual permite iluminar de manera natural a la edificación, disminuyendo el uso de la luz artificial durante el día.

Fuente. Autor 2023

CAPÍTULO 4

Propuesta

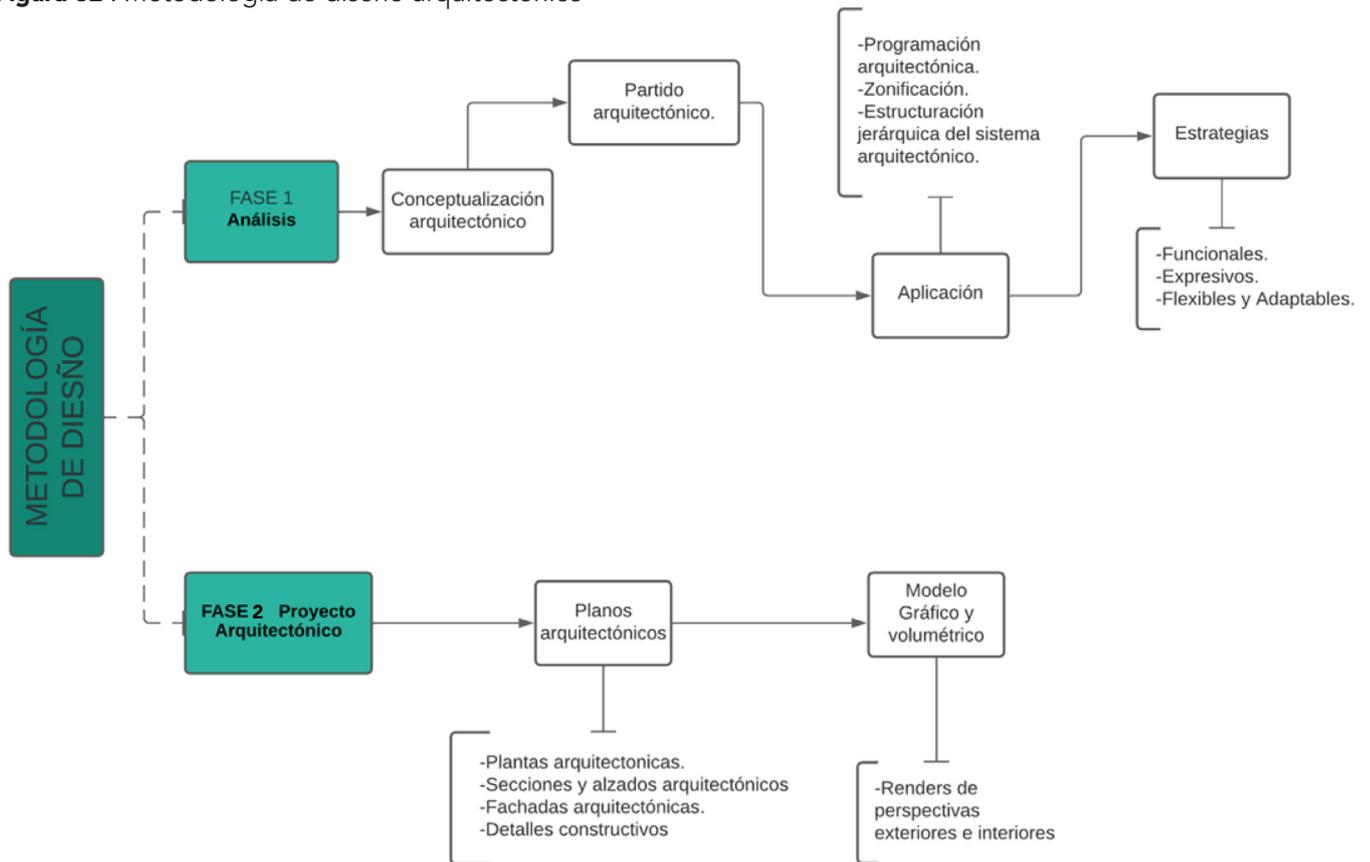
Desarrollo del proyecto.



4.1 Metodología de diseño.

Para el desarrollo del proyecto se plantea el uso de la "Metodología de diseño arquitectónico" (Beltran, 2011), la cual se realizó una adaptación con los lineamientos necesarios para el desarrollo del proyecto. En la parte inicial del proyecto se plantea el partido arquitectónicos y diagramas, estrategias para elaborar un proyecto polivalente, para finalmente realizar los planos y detalles arquitectónicos del proyecto.

Figura 82 . Metodología de diseño arquitectónico



Fuente. Adaptado Yoan Beltran, 2011

4.2 Concepto Arquitectónico

El concepto arquitectónico que se plantea se basa en la creación de un centro cultural inclusivo, un espacio dinámico y acogedor que busca promover y enriquecer las actividades culturales en el sector. Este centro se concibe como un lugar de encuentro para personas de todas las edades y capacidades, donde se fomenta la participación activa y la interacción entre la comunidad.

El proyecto se destaca por su diseño eficiente, que prioriza la funcionalidad. Se crea una distribución fluida de espacios que permite un fácil acceso y una circulación clara tanto interna como externa. Los diferentes espacios culturales se conectan de manera inteligente a un espacio central, facilitando el flujo de personas y promoviendo la interacción entre ellas. El confort con especial atención en la selección de materiales que proporcionen una sensación agradable al tacto y considerando sus propiedades térmicas y acústicas, y el acceso universal. Se integran rampas, ascensores y pasillos amplios para garantizar la accesibilidad de personas con movilidad reducida o discapacidades físicas. Todos estos contribuyen a crear un entorno accesible para todas las personas, promoviendo una experiencia cultural enriquecedora, donde todas las personas pueden participar plenamente y disfrutar de diversas actividades culturales.

4.3 Programa arquitectónico.

El programa arquitectónico se organiza teniendo en cuenta las actividades culturales más relevantes para la comunidad del sector. Esto puede incluir áreas para exposiciones de arte, galerías, espacios para talleres entre otros. Cada espacio se adapta a las necesidades específicas de cada actividad, brindando las condiciones adecuadas para su realización.

Además de las áreas específicas para actividades culturales, se incorporan espacios de encuentro y socialización, como cafeterías, áreas de descanso, plazas o patios al aire libre. Estos espacios adicionales fomentan la interacción entre la comunidad y promueven el intercambio de ideas y ex-

Figura 83 . Programa Arquitectónica.

ZONA	AMBIENTE	ACTIVIDAD	CAPACIDAD PERSONAS	CANTIDAD	ÁREA m2	ÁREA TOTAL m2	
ADMINISTRACIÓN	Oficina de dirección	Área de trabajo del director	1	1	10	15	
	Secretaría de información	Información a los usuarios	1	1	8	8	
	Oficina de gestión cultural.	Realizar proyectos, promover incentivar.	3	1	10	20	
	Sala de reuniones	Reunirse, Planificar, Sesiones.	8	1	18	20	
	Sala de espera	Esperar, Sentarse.	8		18	18	
TALLERES	Danza	Danzar, bailar.	14(5m2 por usuario)	1	80	80	
	Música	Cantar, tocar, practicar.	15(3m2 por usuario)	1	45	45	
	Plástica-Artesanías.	Crear, desarrollar artesanías, Pintura.	15(3m2 por usuario)	2	45	90	
	Sala de artes escénicas y visuales.	Presentación, practica de las artes escénicas	-----	1		300	
	Cafetería.	Alimentarse, preparar alimentos.	22	1	95	95	
SERVICIO	SSHH Hombres	Asearse, Satisfacer necesidades biológicas	3 baños (1 baño para personas con discapacidad) 3 lavabos 3 Mingitorios	8	4	32	
	SSHH Mujeres	Asearse, Satisfacer necesidades biológicas	6 (baño para personas con discapacidad) 3 Lavabos	8	4	32	
	Bodega de aseo	Guardar equipos de aseo.	----	1	5	9	
	Cuarto de máquinas.			1	6	9	
	Bodega escenario.	Guardar equipos usados para las exposiciones y exhibición de los distintos actos culturales	-----	1	14	14	
	Camarinos	Cambiarse.	20	1	2	70	
	Estacionamiento	Estacionar los vehículos.		9	20	185.25	
	COMPLEMENTARIA	Plaza	Descanso, socializar, conversar, Recreación.	-----	1		439.45
	ÁREA SUBTOTAL						1481.7
	30% CIRCULACIÓN Y ESTRUCTURA.						444.51
ÁREA TOTAL						1926.21	

Fuente. Autor 2023

4.4. Forma

El volumen del edificio es el resultado de las diferentes sustracciones y retranqueo, los que van en función de la topografía, clima, accesibilidad.

1. Se parte de una forma ortogonal ocupando todo el espacio del terreno.

2. Se desplaza parte de la forma ortogonal para generar dos espacios en base a la topografía, la cual en el nivel más bajo estará destinado a la plaza, y la parte más alta al equipamiento cultural.

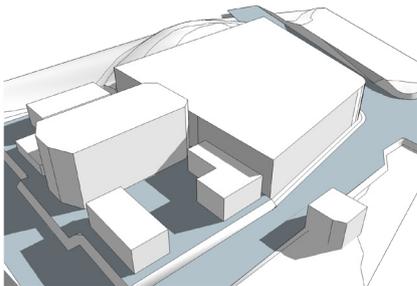
3. Se sustrae la parte central del bloque de equipamiento creando un espacio central para la conexión de todos los espacios.

4. Se desplaza ciertas partes del bloque para generar la orientación de la fachada y espacios de circulación.

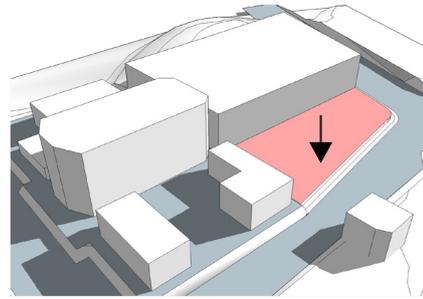
5. Se desplaza ciertas partes del bloque para generar la accesibilidad principal y directa desde la plaza, y una terraza que funciona de mirador.

Figura 84 . Volumetría

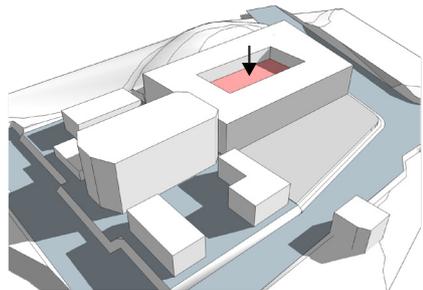
1



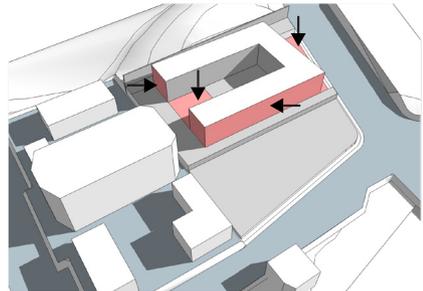
2



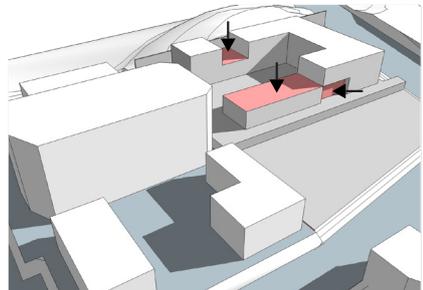
3



4



5



4.5.1 Estrategias urbanas

Entorno

Con respecto al entorno urbano delimitado, el terreno del proyecto se encuentra rodeado principalmente por edificaciones de hasta tres plantas de altura. Siguiendo las regulaciones urbanísticas vigentes, se permite la construcción de edificios de hasta cuatro plantas en esta zona específica.

Además, se busca aprovechar la topografía natural del terreno como un elemento distintivo y mejorar para el proyecto. En la parte más elevada del terreno, se plantea la incorporación de un mirador. Esta ubicación estratégica permitirá disfrutar de vistas panorámicas del entorno iluminado, brindando a los visitantes una experiencia única y memorable.

Orientación

La orientación de los bloques se ha diseñado estratégicamente para aprovechar de manera indirecta la luz solar y de forma directa los vientos, fomentando así la ventilación natural en el proyecto. Con el fin de maximizar estos beneficios, se ha decidido direccionar las fachadas en una dirección opuesta a la iluminación directa del sol, evitando así el sol de la tarde que es la mas fuerte.

Movilidad y Accesibilidad

En términos de accesibilidad, se han previsto dos vías de acceso directo al proyecto. Se ha decidido utilizar la vía secundaria, conocida como calle 10 de marzo, como la entrada principal al sitio. Esta elección se basa en el hecho de que dicha calle tiene un menor flujo vehicular en comparación con otras vías cercanas, lo que facilita un acceso más cómodo y fluido.

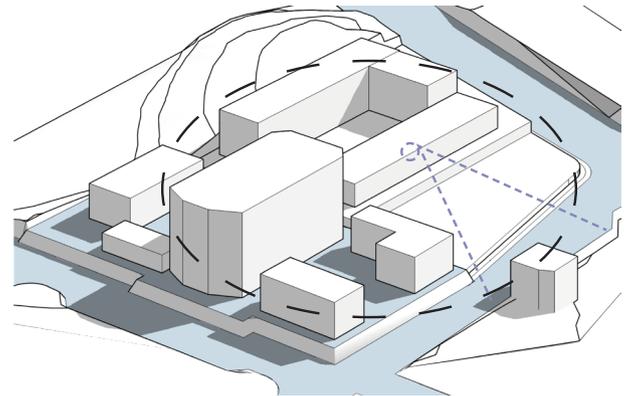


Figura 85. Estrategia entorno.
Fuente. Autor, 2023

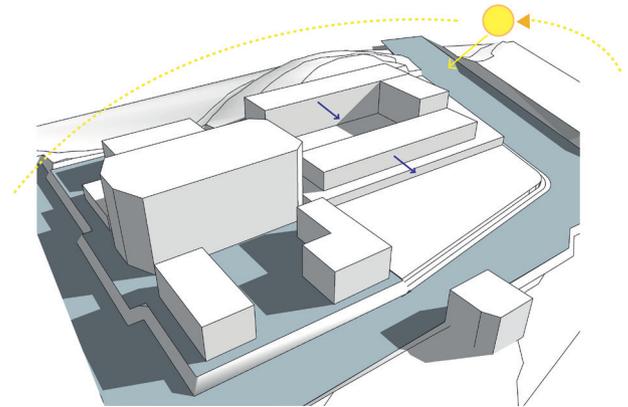


Figura 86. Estrategia orientación.
Fuente. Autor, 2023

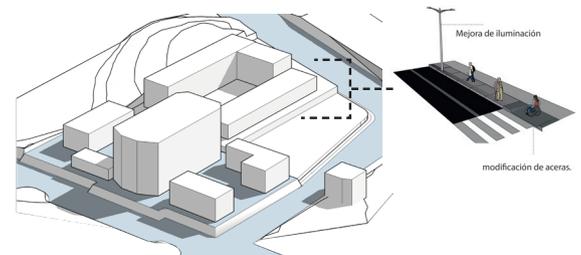


Figura 87. Estrategia accesibilidad.
Fuente. Autor, 2023

4.5.2 Estrategias arquitectónicas

4.5.2.1 Estrategias funcionales

Agrupación por zonas

Zonas Sociales

Se agrupan en zonas públicas, semipúblicas, y privadas mediante bloques, en la cual las áreas públicas se encuentran en los bloques inferiores permitiendo una conexión de todas estas, la zona semipública esta ubicada en la parte superior generando privacidad de estos espacios. (fig. 81)

-  Zona pública (Plaza, Servicios, Exposiciones)
-  Zona semipública (Talleres)
-  Zona privada (Administración)

Zonas húmedas y secas

Las zonas del proyecto se han agrupado de acuerdo a su clasificación en zonas secas y húmedas. Con el objetivo de crear una distribución eficiente y funcional, se ha decidido ubicar la zona húmeda en la parte baja del terreno, concentrándola en un solo bloque. (fig. 83)

-  Zona Húmedas (Plaza, Servicios, Exposiciones)
-  Zona Secas (Talleres)

Implantación.

El diseño del proyecto se ha desarrollado teniendo en cuenta la topografía existente en el terreno. Para aprovechar al máximo las características naturales del lugar, se ha optado por implantar el proyecto mediante terrazas, mostrando así dos plataformas distintas. (fig. 84)

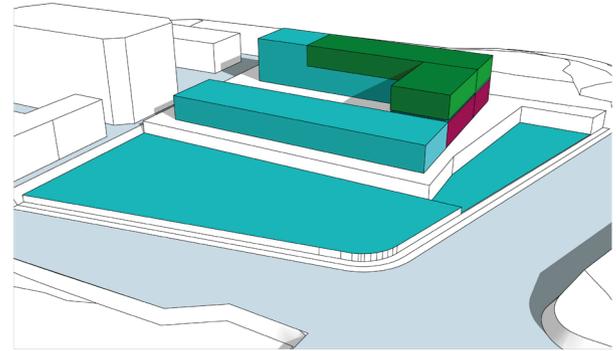


Figura 88. Agrupación por zonas.

Fuente. Autor, 2023

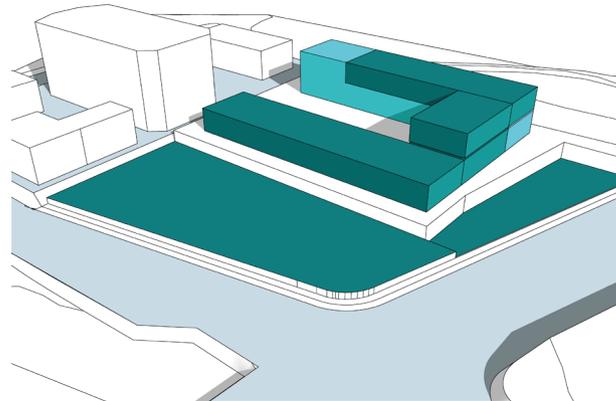


Figura 89. Estrategia zonas húmedas y secas.

Fuente. Autor, 2023

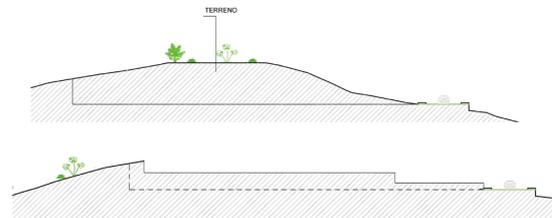


Figura 90. Estrategia accesibilidad.

Fuente. Autor, 2023

Accesibilidad

El diseño del proyecto tiene como objetivo principal crear una accesibilidad universal sin barreras arquitectónicas, garantizando que todas las personas puedan acceder y disfrutar de los espacios de manera inclusiva. Se ha prestado especial atención a la accesibilidad directa desde el espacio exterior, implementando rampas que faciliten el acceso de personas con diferentes capacidades.

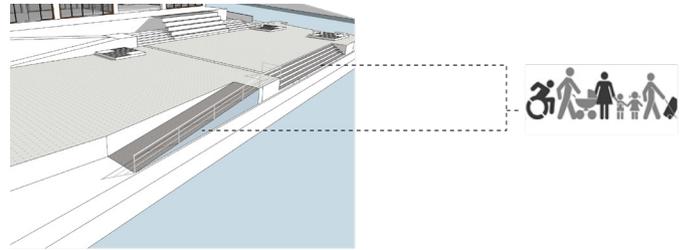


Figura 91. Accesibilidad.

Fuente. Autor, 2023

4.5.2.2 Estrategias estructural

Se utiliza la estructura de acero que permite liberar el espacio central, ya que permite generar luces más extensas y así obtener espacios internos libre de obstrucciones de columnas, y esto permite tener una mayor flexibilidad y ser factible a realizar cambios a futuro, en vista al clima del sector se va recubrir de hormigón para evitar la corrosión del metal.

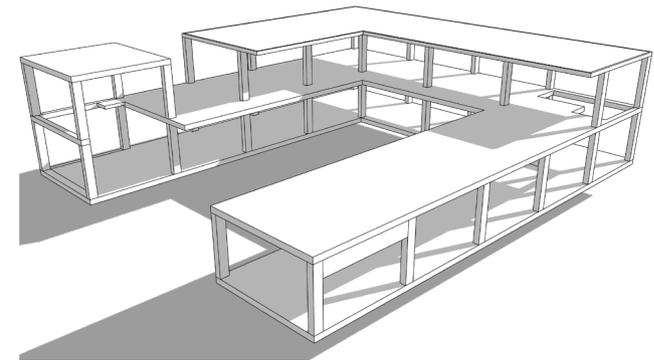


Figura 92. Estrategia Estructural.

Fuente. Autor, 2023

5.3.3 Estrategia tecnológica

En este proyecto, se han incorporado paredes plegables que ofrecen la ventaja de dividir los espacios de manera flexible y facilitar modificaciones según las necesidades cambiantes.

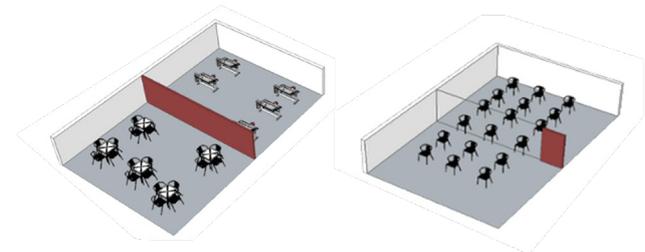


Figura 93. Estrategia tecnológica.

Fuente. Autor, 2023

4.5.2.3 Estrategias Climatológicas

El diseño del proyecto se enfoca en aprovechar los recursos naturales de manera eficiente. Se ha dado prioridad a la luz natural, utilizando sistemas para controlar su ingreso de forma adecuada en cada espacio. Asimismo, se ha considerado la dirección de los vientos para lograr una ventilación óptima.

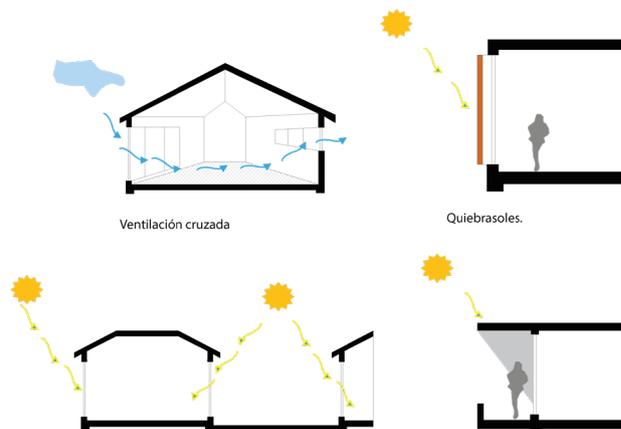


Figura 94. Estrategia clima.

Fuente. Autor, 2023

4.6 Diagrama general

El proyecto se trabaja en bloques, en el primer bloque están los espacios públicos como es la plaza, la cual genera una conexión directa con el entorno, en el segundo bloque las áreas de talleres y áreas de exposición, la misma que esta próxima a la plaza y tener una visualización directa desde el exterior en el tercer bloque se encuentra los espacios de servicios, y por último está el área de administración, todas estas tres últimas conectadas a un vestíbulo o espacio central, la cual permite una circulación y conexión directa a estos espacios.

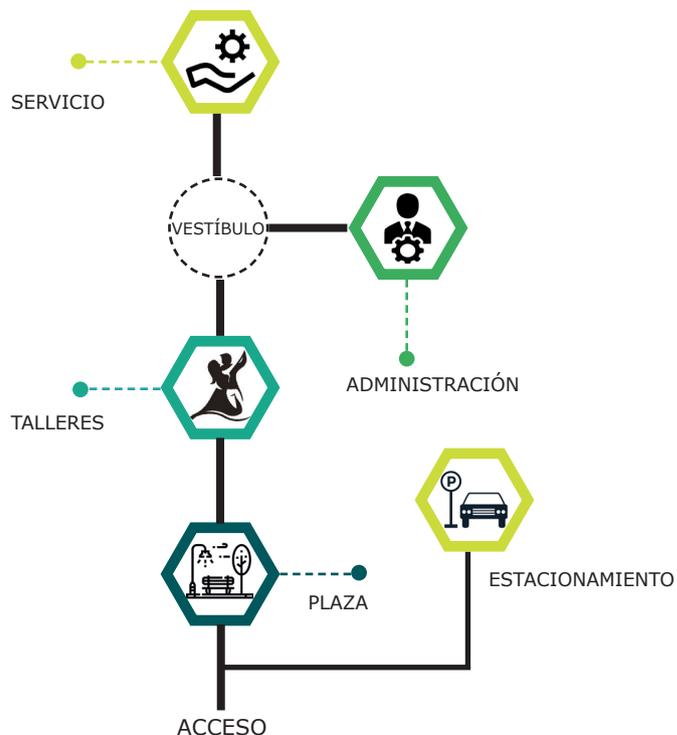
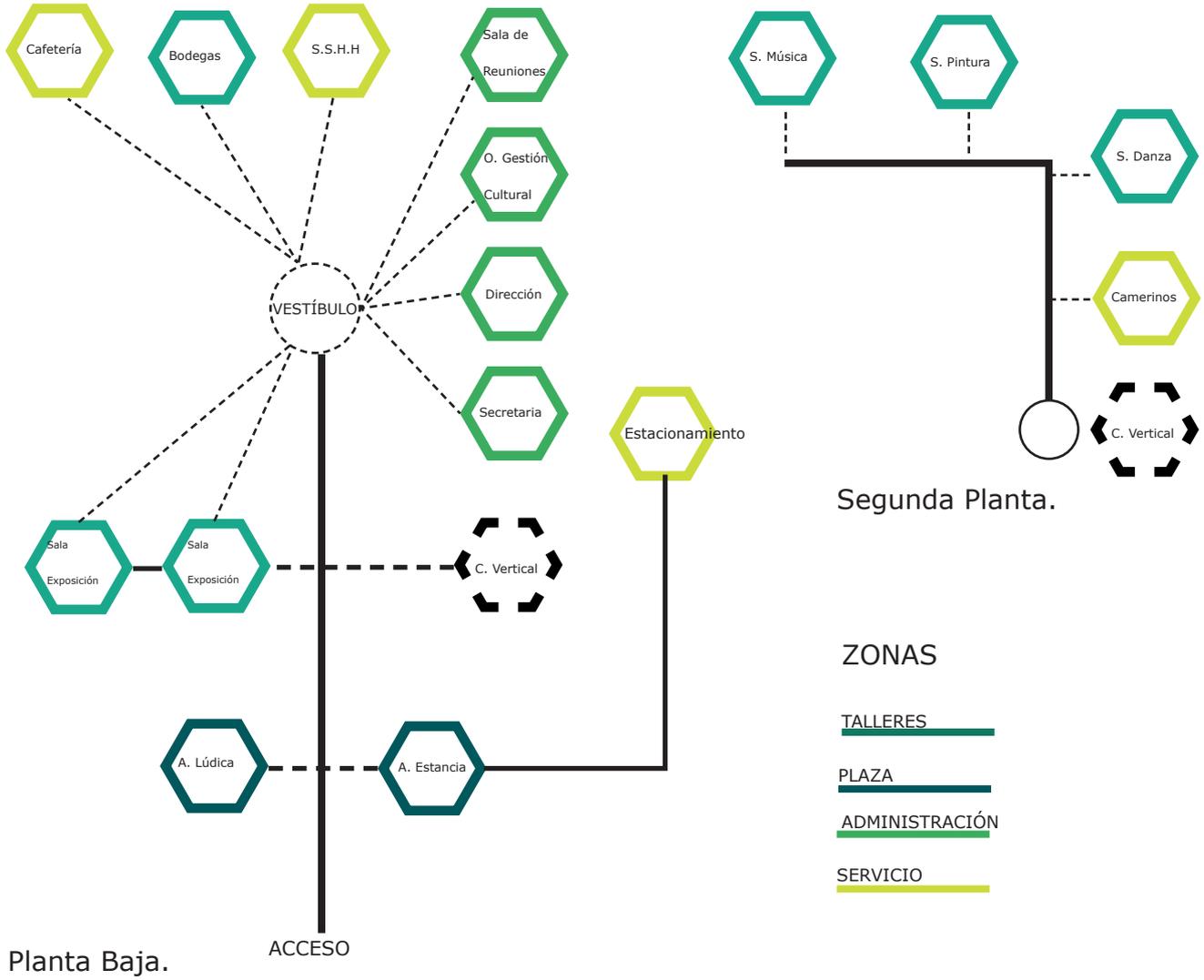


Figura 95. Diagrama Funcional.

Fuente. Autor, 2023

3.4.1 Diagrama por zonas.

Figura 96. Diagrama funcional por zona.



P. 102

Fuente. Autor, 2023

4.7 Zonificación.

Zona de Administración: Esta área se encargará de controlar y gestionar el funcionamiento de la infraestructura del centro cultural. Aquí se llevarán a cabo tareas administrativas y de coordinación.

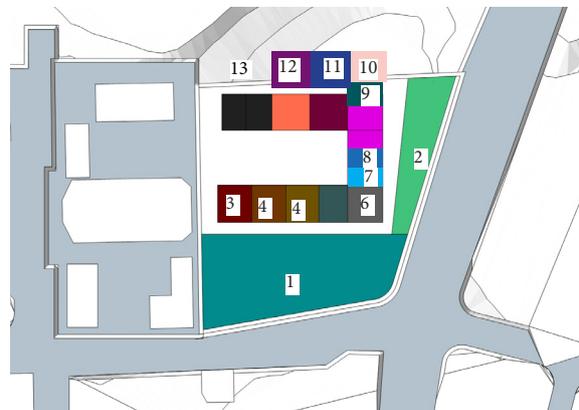
Zona de Talleres: Esta zona estará dedicada a ofrecer servicios de enseñanza y aprendizaje. Estará diseñada específicamente para brindar oportunidades de formación y capacitación a los usuarios del centro cultural.

Zona de Servicio: Esta área comprenderá espacios destinados a mejorar y facilitar el funcionamiento de las actividades que se desarrollan en el centro cultural.

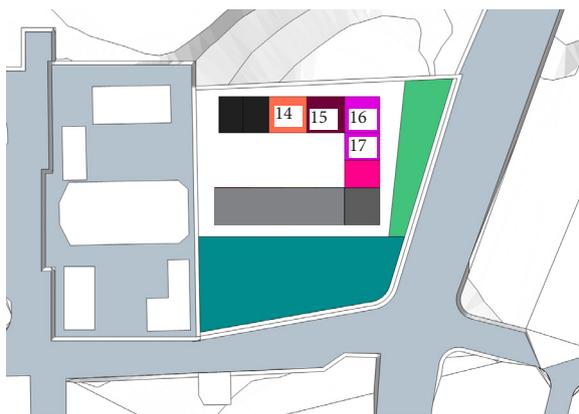
Zona Complementaria: Esta zona incluirá áreas adicionales que también beneficiarán directamente a los usuarios y al personal que trabaja dentro del centro cultural.

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1 Plaza | 10 Sala de reuniones |
| 2 Estacionamiento | 11 S.S.H.H |
| 3 Sala de Artesanías | 12 Bodegas |
| 5 Sala de exposición | 13 Cafetería |
| 6 Circulación vertical | 14 Sala música |
| 7 Secretaría | 15 Sala pintura |
| 8 Gestión cultural | 16 Sala danza |
| 9 Dirección | 17 Camerinos |

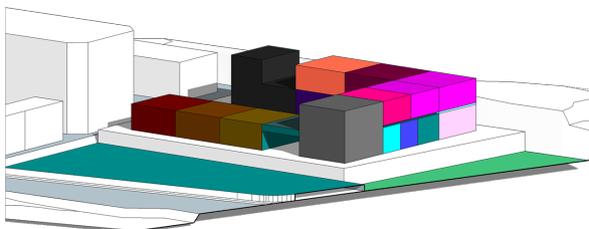
Figura 97. Zonificación.



Planta Baja.



Segunda Planta.

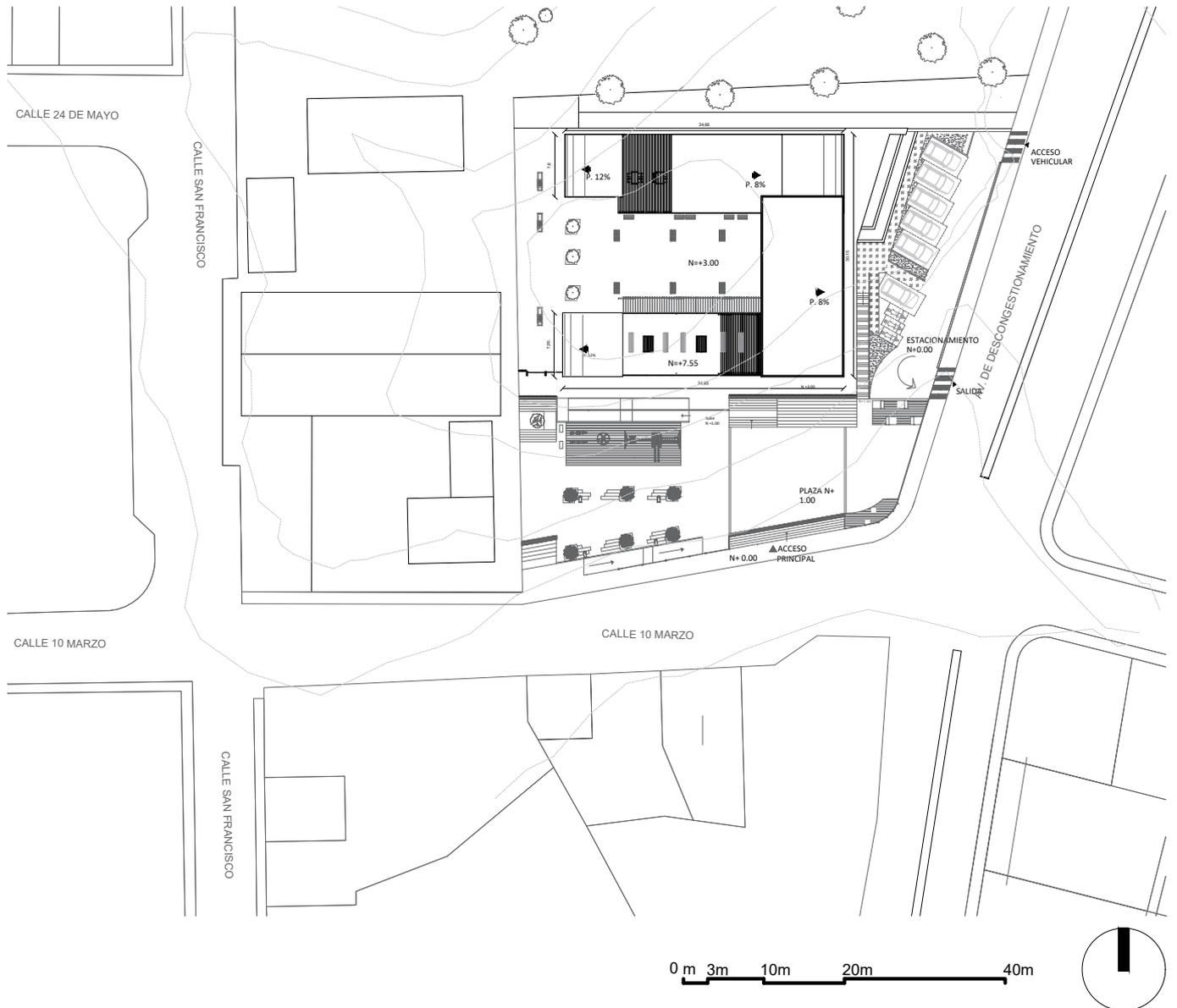


Fuente. Autor, 2023

4.8 PLANOS ARQUITECTÓNICOS

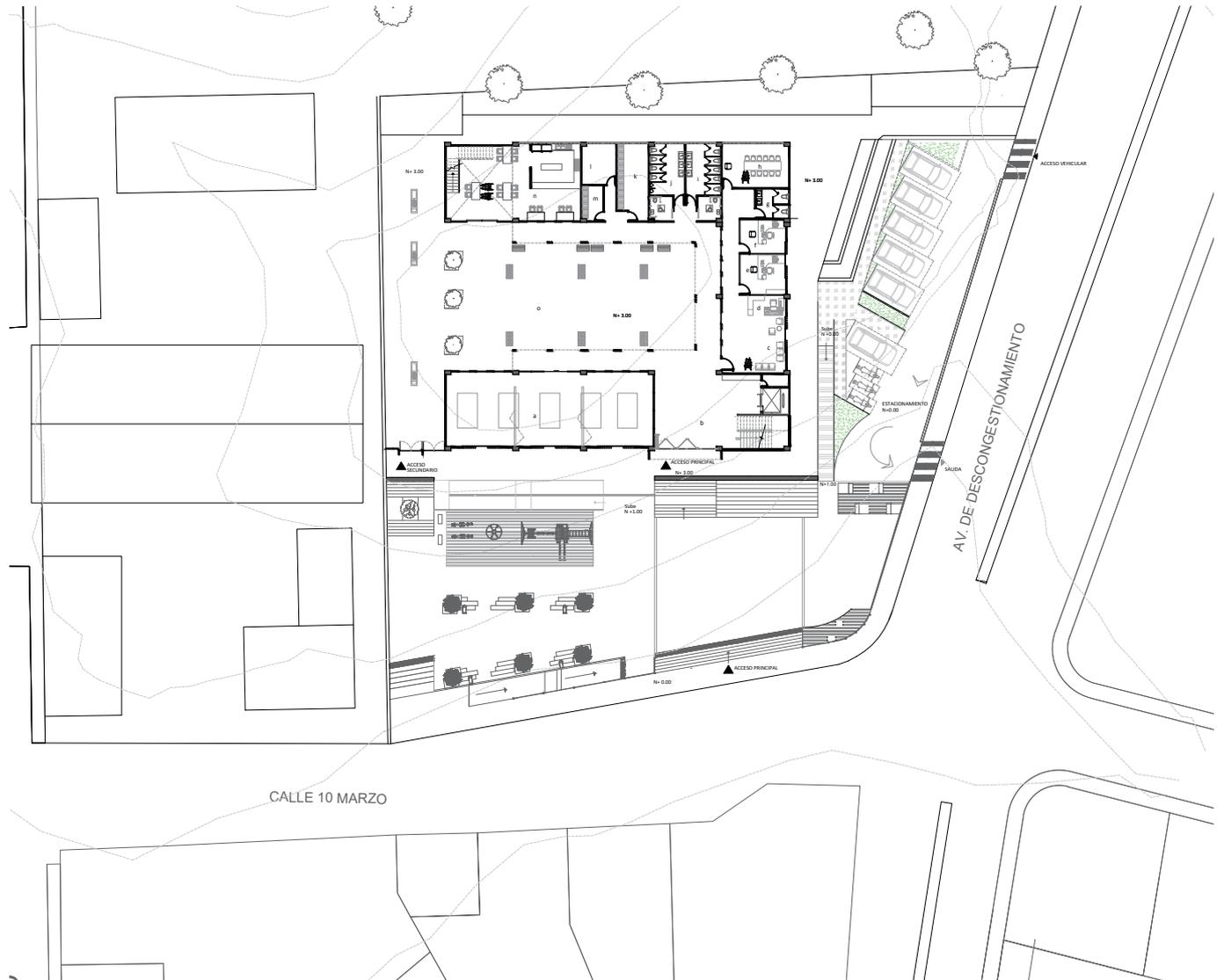
EMPLAZAMIENTO

Figura 98. Emplazamiento.



IMPLANTACIÓN

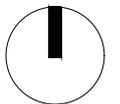
Figura 99. Implantación



P. 106

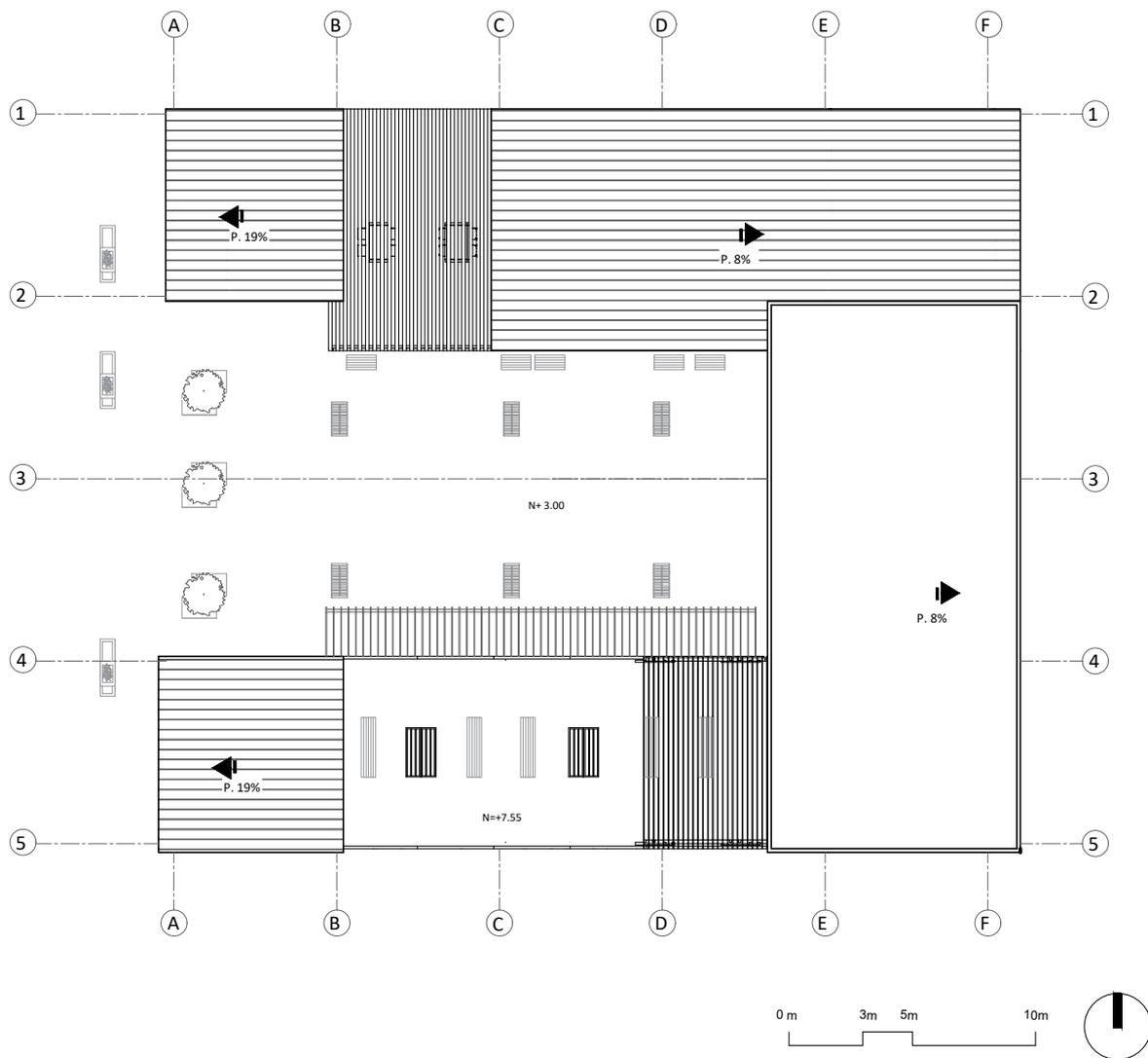
Fuente. Autor, 2023

0 m 3m 10m 20m 40m



PLANTA CUBIERTA.

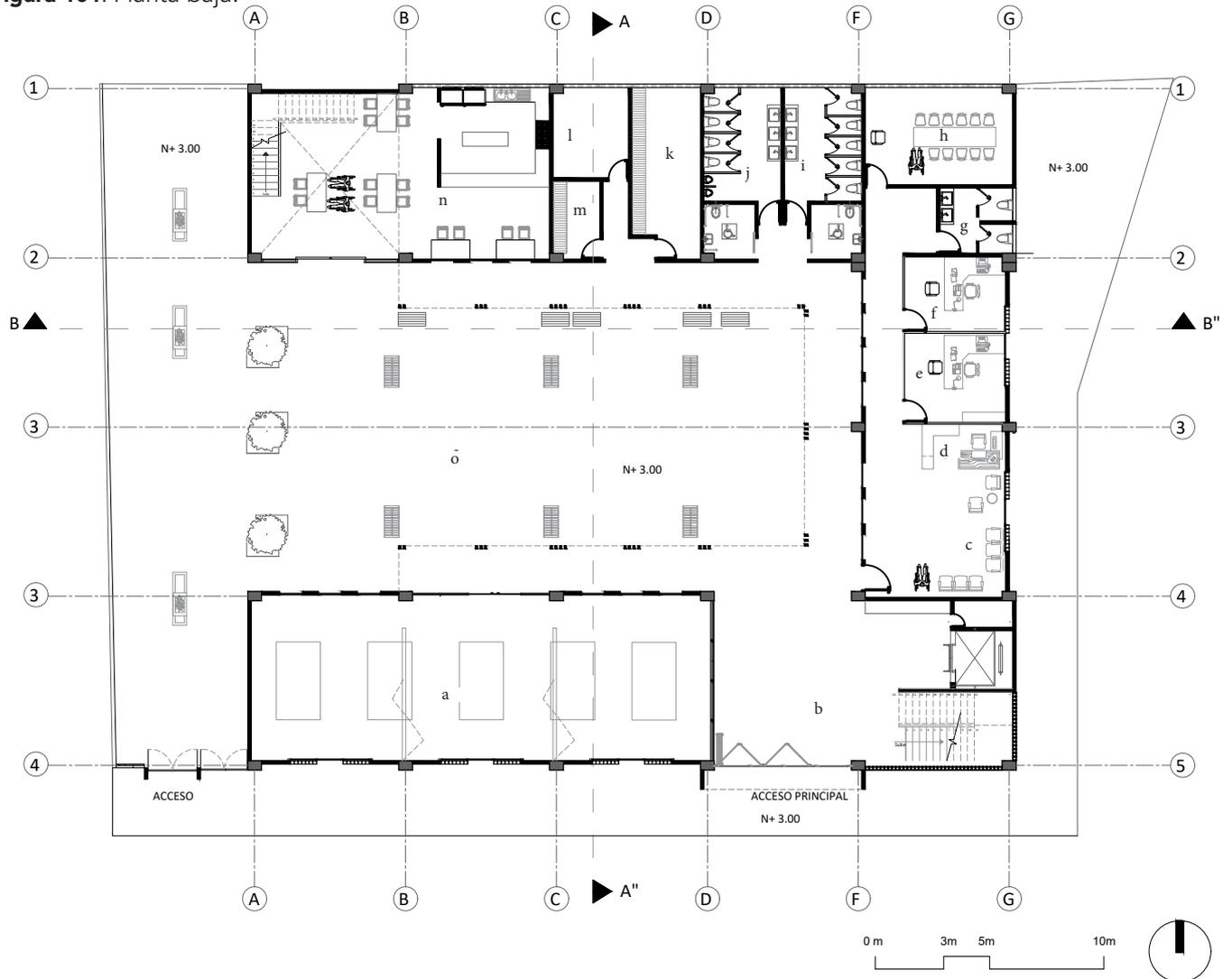
Figura 100. Planta cubierta.



PLANTA BAJA.

N=+3.00

Figura 101. Planta baja.

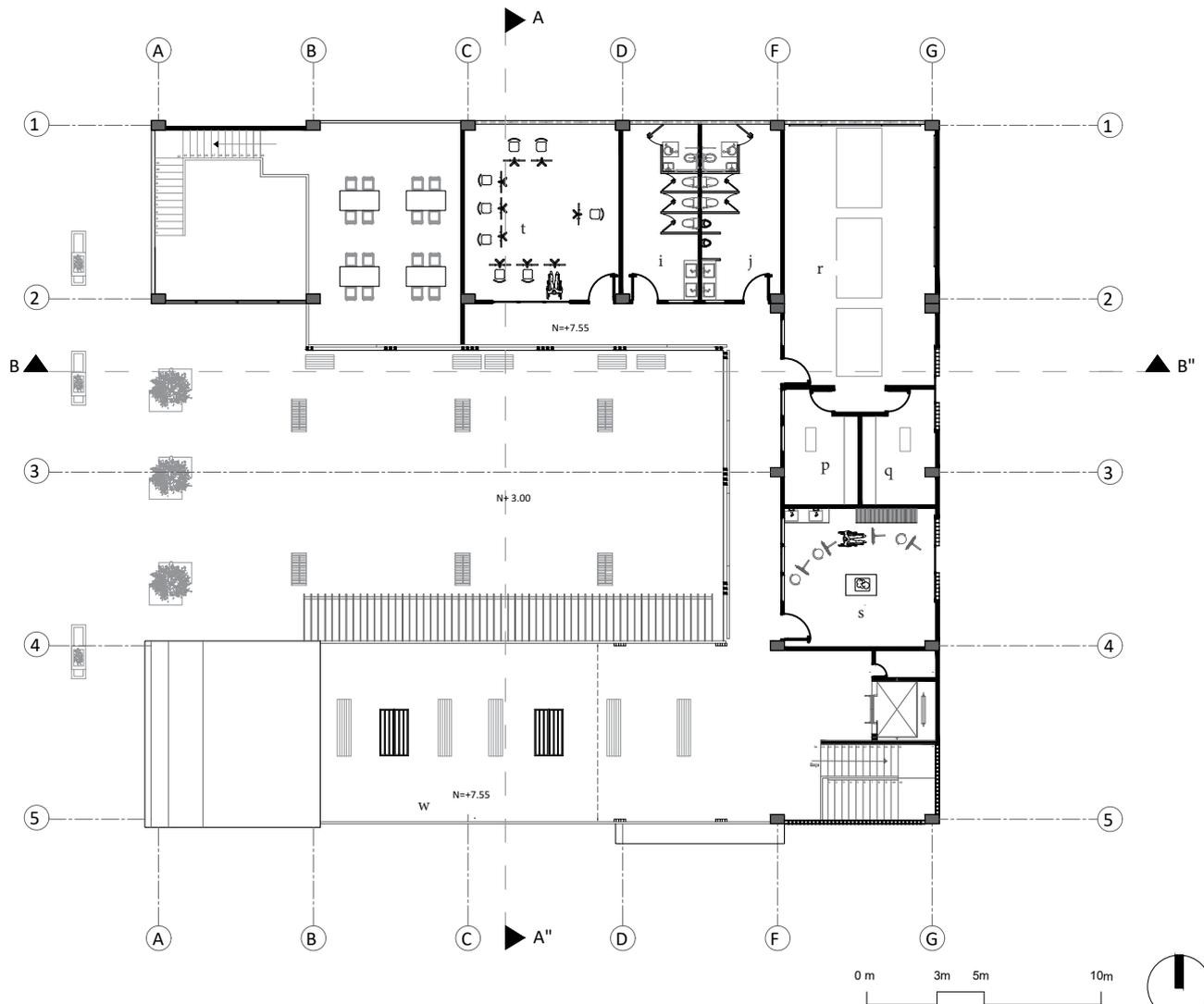


- | | | |
|-----------------------------|-------------------------|-------------------------------|
| a) Sala de exposiciones | f) Oficina de dirección | k) Bodega de artes escénicas. |
| b.) Hall de acceso | g) Baños administración | l) Cuarto de maquinas |
| c) Sala de espera | h) Sala de reuniones | m) Bodega aseo |
| d) Secretaría | i) Baños femenino | n) Cafetería |
| e) Oficina gestión cultural | j) Baños masculino | o) Patio Central |

Fuente. Autor, 2023

PLANTA ALTA
N=+7.55

Figura 102. Planta alta.



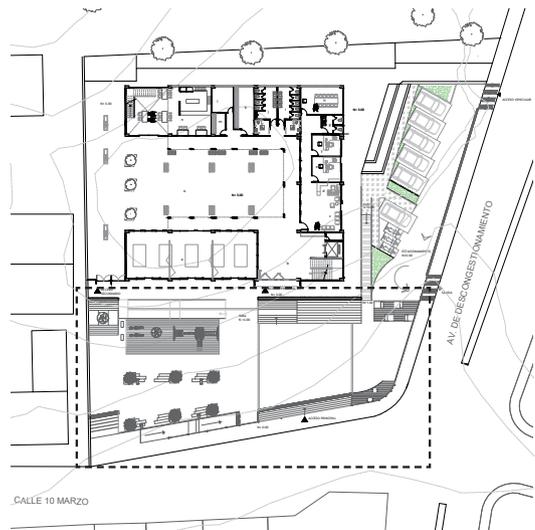
- i) Baños femenino
- j) Baños masculino
- k) Bodega de artes escénicas.
- l) Cuarto de maquinas
- m) Bodega aseo

- n) Cafetería
- o) Patio central
- p) Camerinos masculinos
- q) Camerinos femeninos

Fuente. Autor, 2023

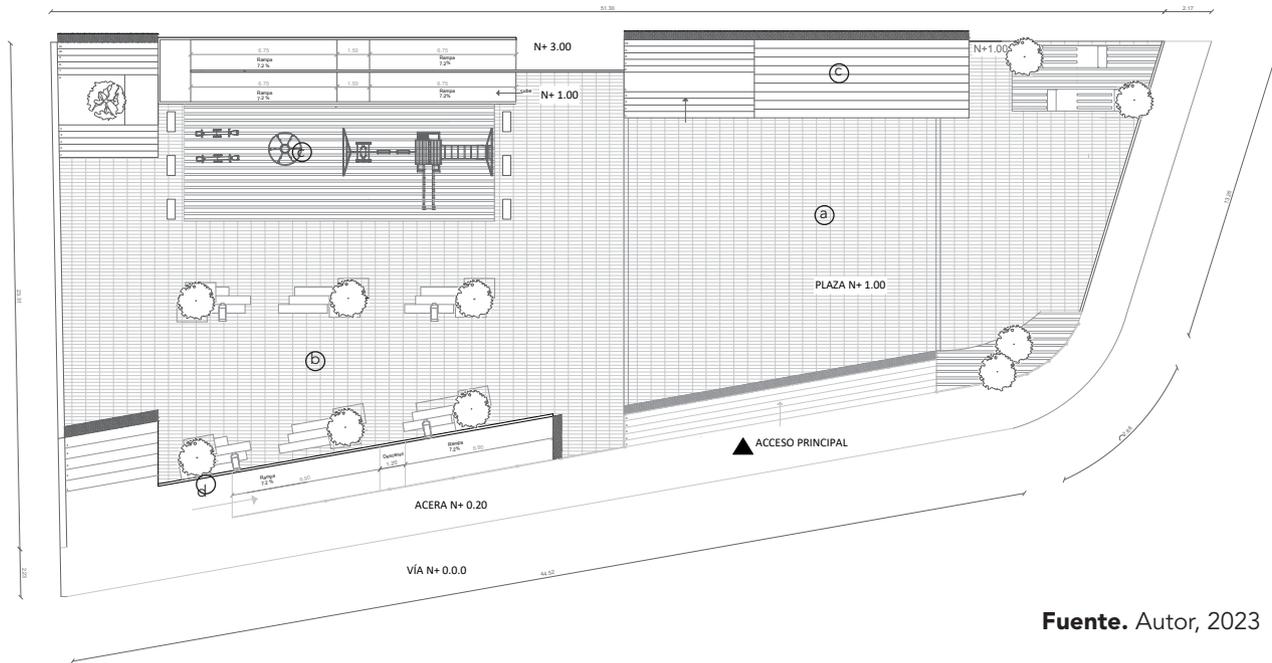
PLAZA.
N=+1.00

Figura 103. Planta plaza.



- a) Zona de eventos
- b) Zona de estar
- c) Zona infantil
- d) Acceso rampas
- e) Zona de espectadores

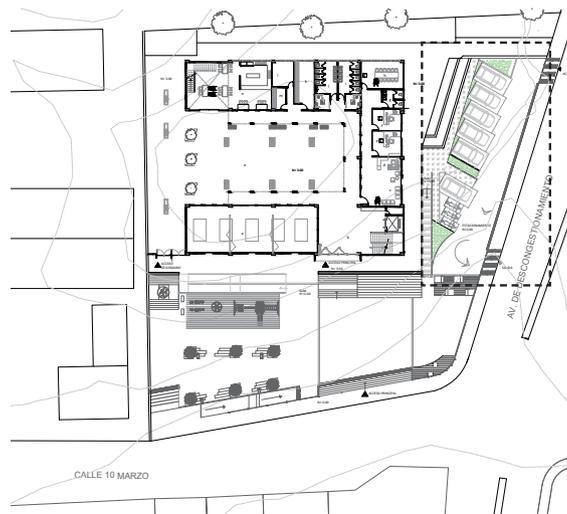
P. 110



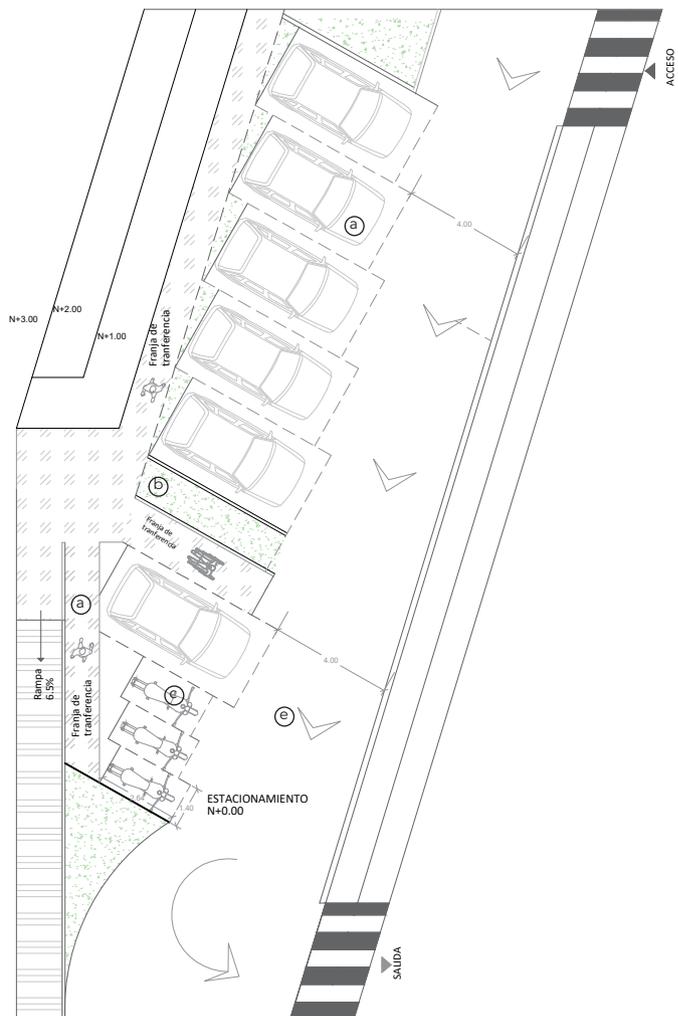
Fuente. Autor, 2023

ESTACIONAMIENTO. N=+/- 0.00

Figura 104. Planta estacionamiento.

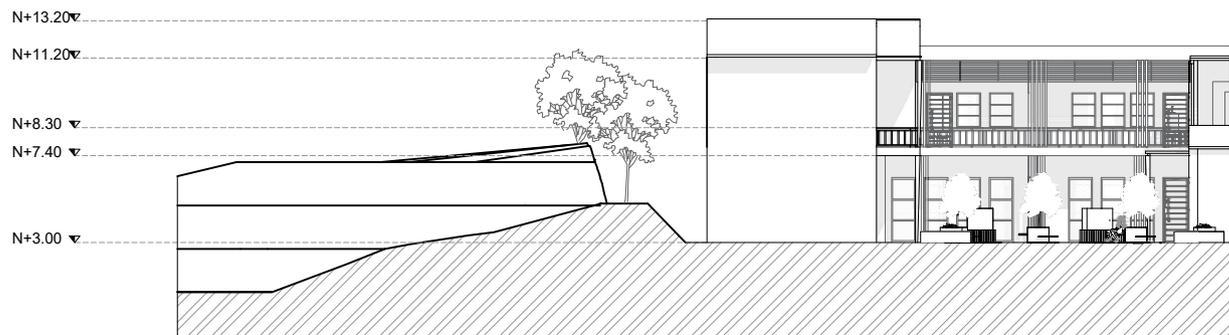


- a) Parqueadero automóvil
- b) franja de seguridad
- c) Parqueadero motocicleta
- d) Acceso rampas
- e) Zona circulación



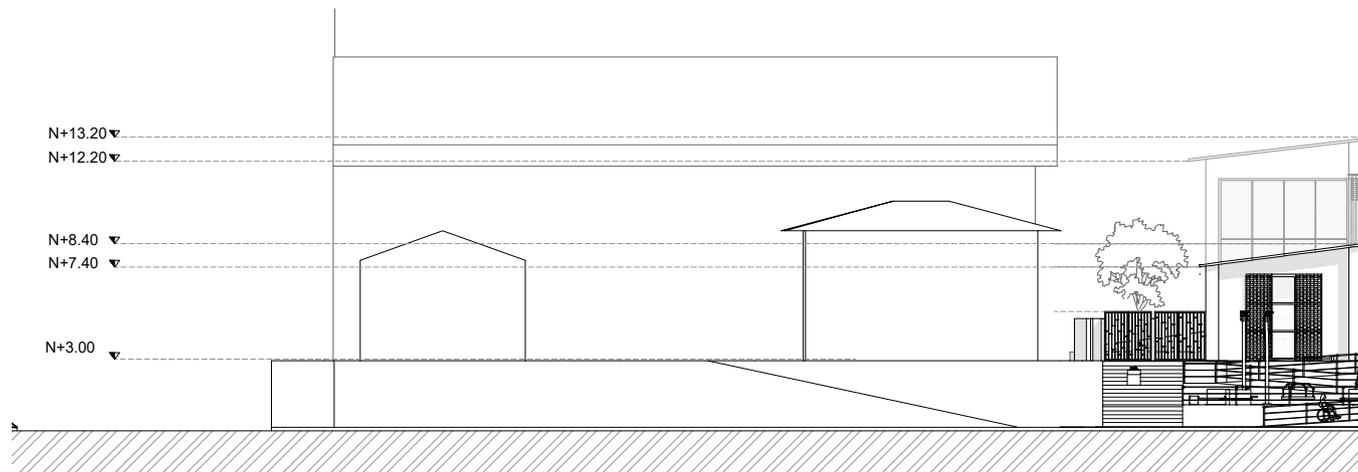
4.9 FACHADAS, CORTES DETALLES CONSTRUCTIVOS.

Figura 105. Fachadas generales proyecto.



Fachada Lateral izquierdo.

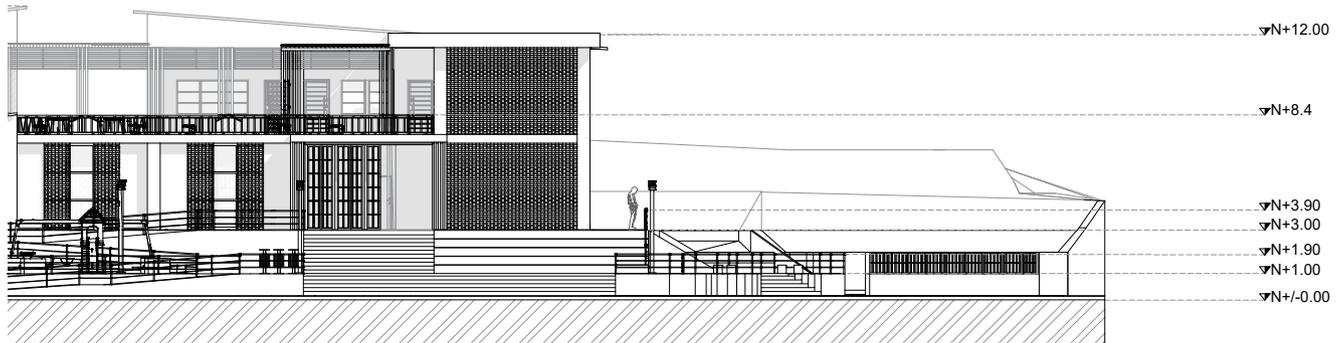
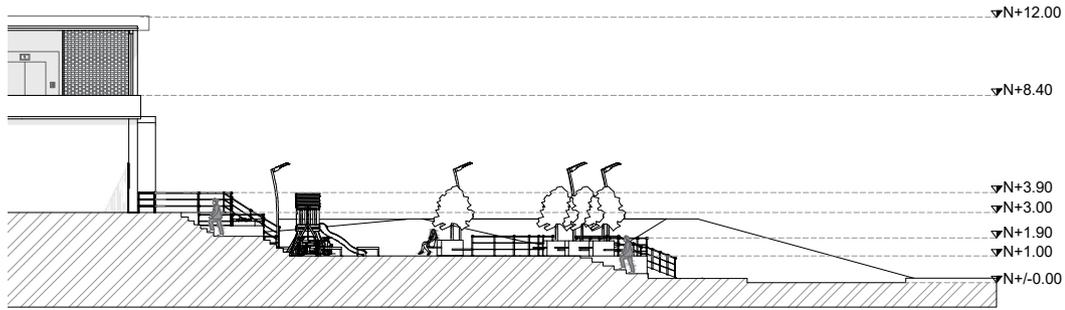
Esc: 1/350



Fachada Frontal.

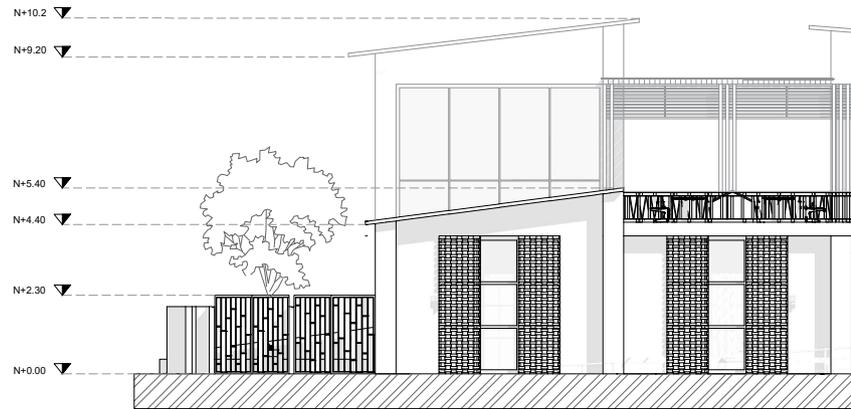
Esc: 1/350

Fuente. Autor, 2023

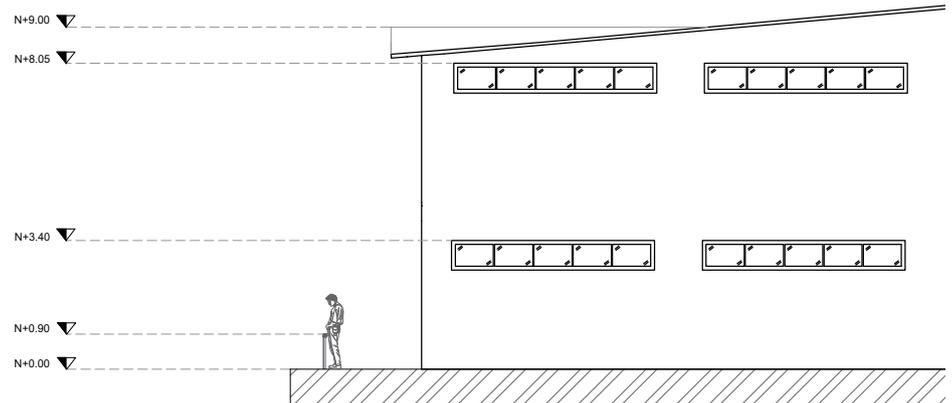


FACHADAS

Figura 106. Fachadas del proyecto.

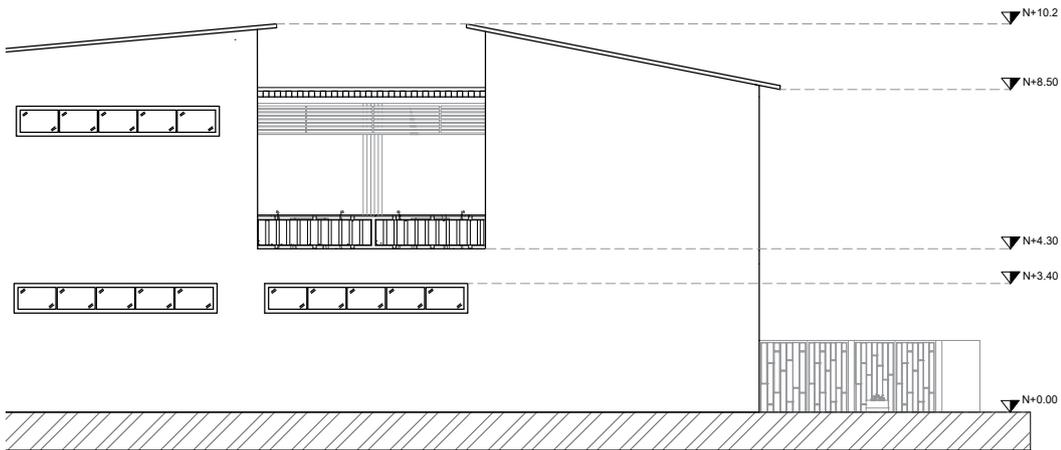
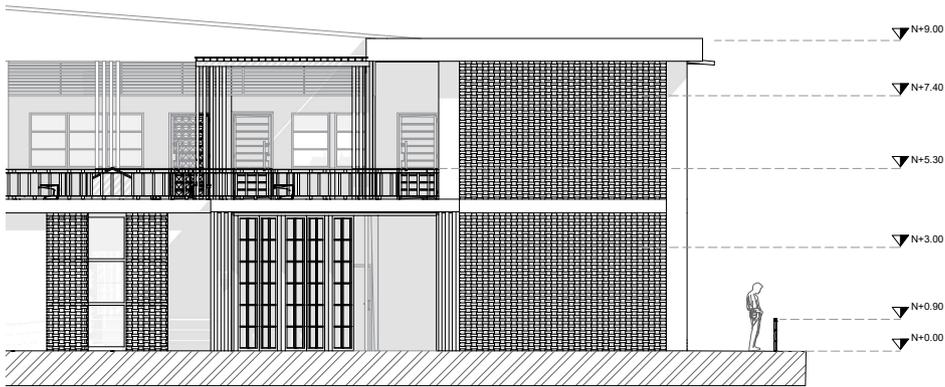


Fachada frontal.
Esc: 1/200



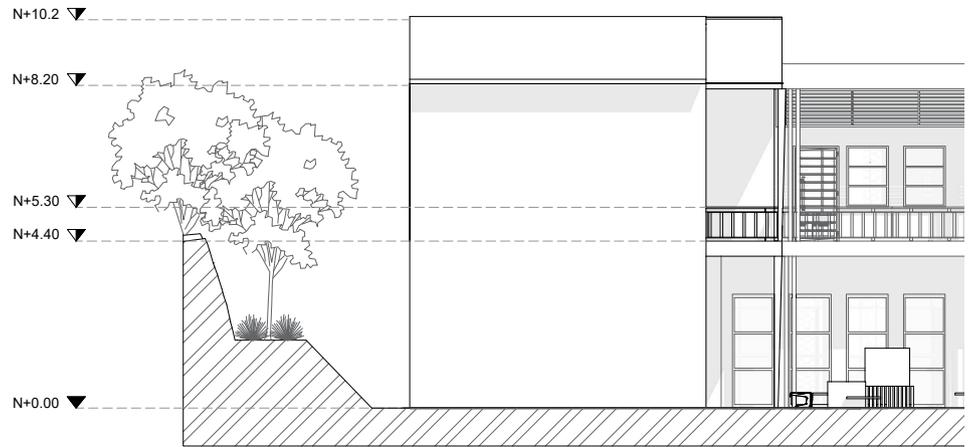
Fachada posterior.
Esc: 1/200

Fuente. Autor, 2023

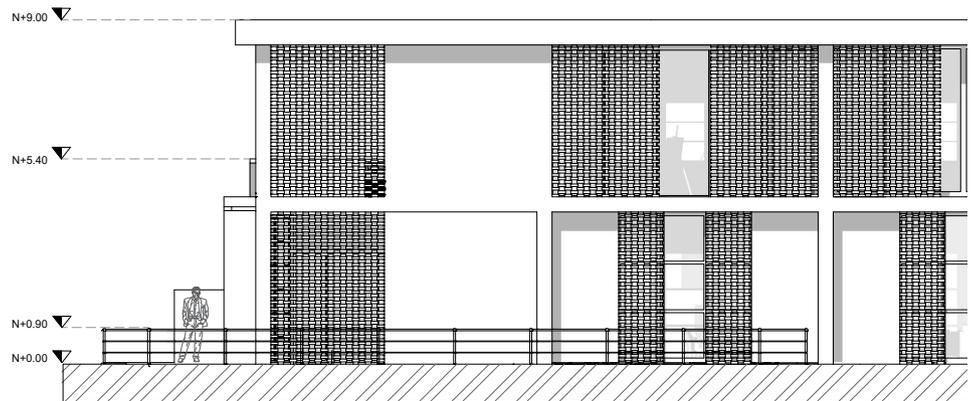


FACHADAS

Figura 107. Fachadas del proyecto.

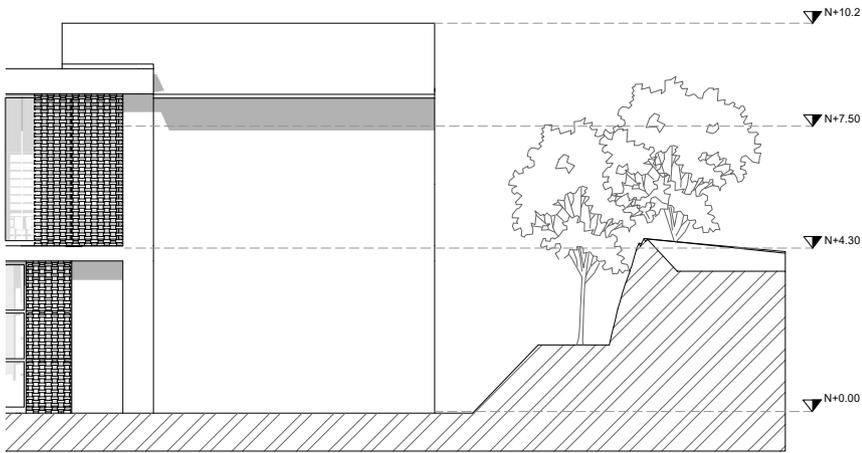
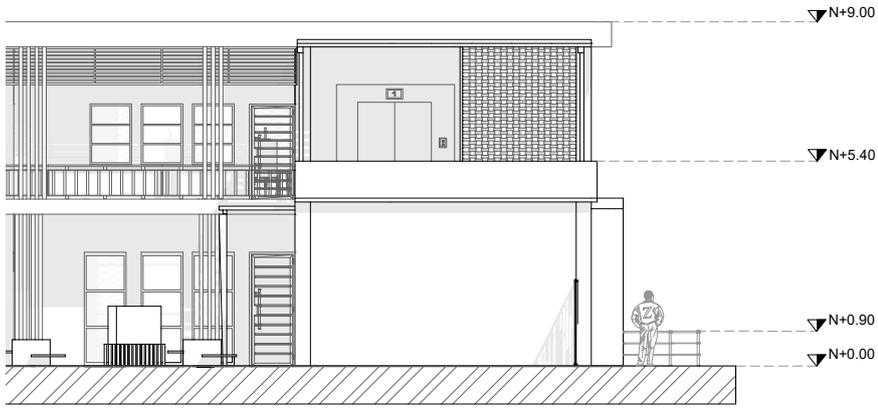


Fachada lateral izquierdo.
Esc: 1/200



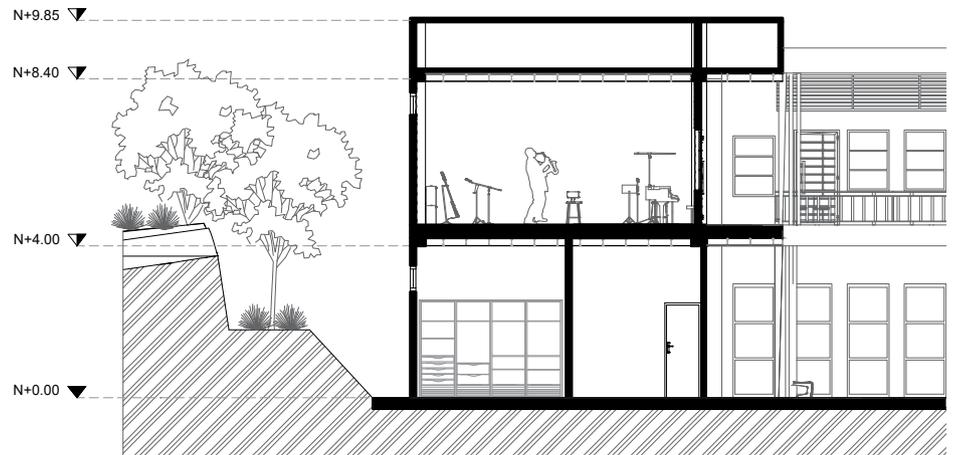
Fachada lateral derecho
Esc: 1/200

Fuente. Autor, 2023



CORTES.

Figura 105. Cortes del proyecto.

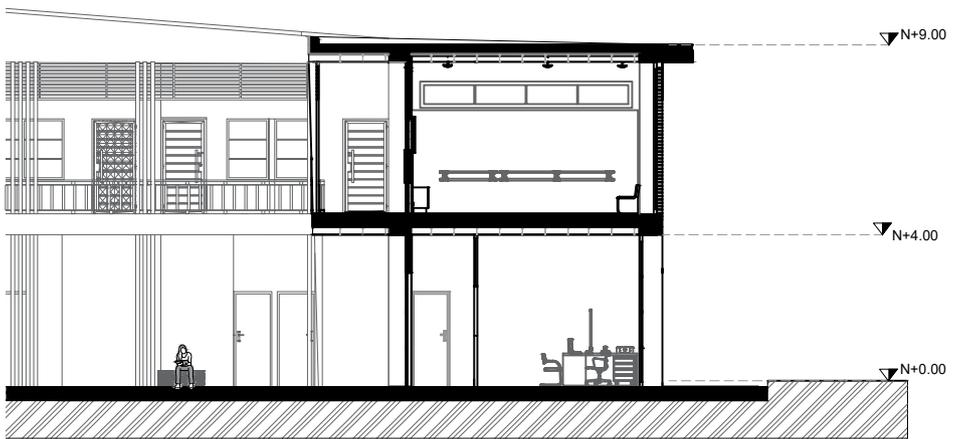
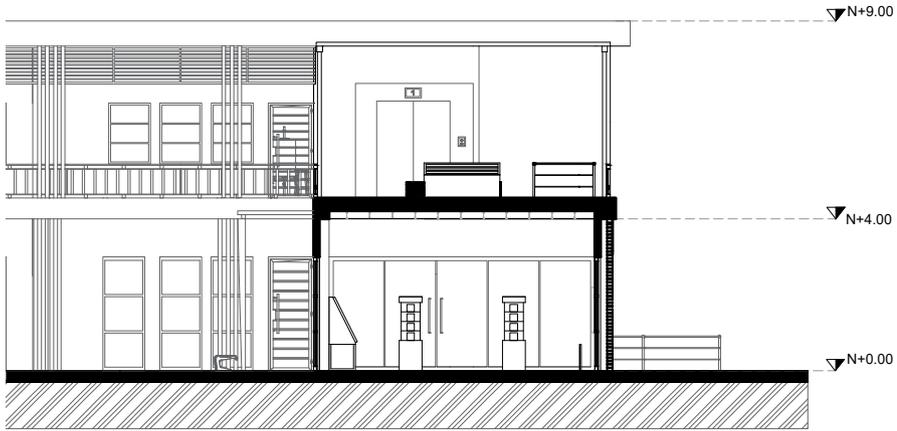


Corte A-A
Esc: 1/200



Corte B-B.
Esc: 1/200

Fuente. Autor, 2023



4.3 Memoria técnica.

En la realización de este proyecto, se ha dado un especial énfasis a la elección meticulosa de los materiales de construcción, asegurando la robustez, estabilidad y funcionalidad óptima del edificio. Para ello, se ha empleado una combinación estratégica de materiales que garantizan la integridad y durabilidad de la estructura.

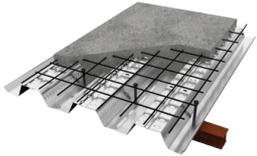
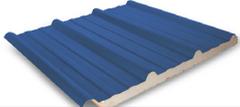
El hormigón ha sido ampliamente utilizado en diversos elementos del proyecto. Ha sido aplicado en la conformación de los pisos, contrapisos y cimentaciones, proporcionando una base sólida y resistente para la edificación. Además, se ha utilizado en la creación de losa aligerada, una elección que no solo reduce el peso de la estructura, sino que también contribuye a la eficiencia en el uso del material.

En la esencia misma de la estructura, el acero ha desempeñado un papel fundamental. Este material ha sido empleado en la construcción de las columnas, vigas y viguetas, ofreciendo una excepcional capacidad de carga y distribución de fuerzas. Para potenciar aún más la eficiencia estructural, se ha incorporado la tecnología de la placa colaborante, aprovechando las ventajas del acero en combinación con las propiedades de las losas de concreto.

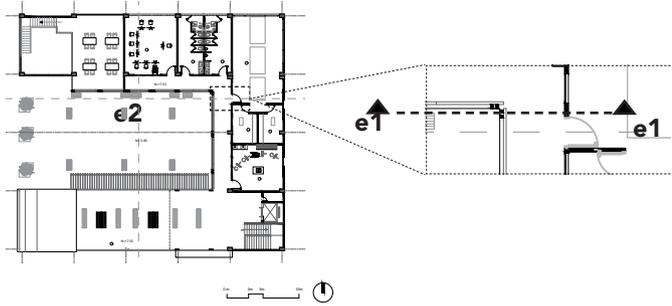
Es importante destacar que, conscientes de la exposición al ambiente exterior, se ha tomado la precaución de proteger el acero de posibles corrosiones. En este sentido, todas las partes de acero expuestas al exterior serán recubiertas con una capa de mortero, pro-

porcionando una barrera efectiva contra la corrosión y asegurando la durabilidad y resistencia del material a lo largo del tiempo.

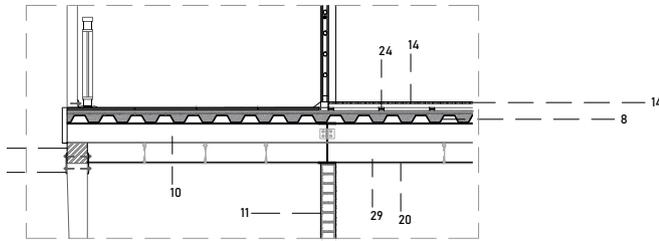
Rubro	
Pisos	Se ha empleado hormigón en duradera. Además, se ha optado por una alta resistencia a la tracción, garantizando resistencia y durabilidad.
Columnas	Se optó por utilizar perfiles metálicos para la estructura. Para garantizar la resistencia del acero contra la corrosión, se aplicó un recubrimiento protector.
Paredes	Las paredes del proyecto están conformadas por bloques de concreto. Esta técnica implica la disposición de los bloques mediante mortero. El mortero se aplica en la superficie, creando una estructura resistente y duradera.
Ventanas	Se ha incorporado vidrio en las ventanas para facilitar el ingreso de la luz natural. El marco de las ventanas es de carpintería de aluminio para garantizar la durabilidad y resistencia del material.
Losa	Para la construcción de la losa colaborante, se utilizó acero estructural para el soporte, que proporciona la resistencia necesaria para la losa. Además, se incorporó un recubrimiento de mortero en la superficie de la losa para protegerla de la corrosión.
Cubierta	Para las cubiertas inclinadas, se utilizó un sistema de estructura metálica. Este sistema se caracteriza por sus propiedades de resistencia y durabilidad. Se optó por emplear una solución de construcción clave: el hormigón, para garantizar la integridad y durabilidad de la estructura.

Sistemas constructivos		
Descripción	Material	
<p>los pisos para asegurar una base sólida y soportar cerámica de alto tráfico en áreas de gran afluencia y durabilidad sin comprometer la estética.</p>	<p>Hormigón e=0.12m, F'c= 240 kg/cm²</p>	
<p>perfiles cuadrados de dimensiones 40x60 cm para garantizar durabilidad y protección de estos perfiles de acero con un mortero de recubrimiento especial.</p>	<p>Columna de acero rectangular estructural 400*60mm</p>	
<p>muros construidos utilizando mampostería de ladrillos. La disposición de ladrillos de manera estructurada y su uso como ladrillo actúa como el componente principal, el mortero para unirlos de forma sólida y para revestir la superficie con una cohesiva y resistente.</p>	<p>Mampostería de ladrillo 12*8*24cm</p>	
<p>ventanas como elemento fundamental para permitir la luz natural al interior del edificio, Además, se ha optado por el uso de marcos de las ventanas. El aluminio es un material ligero, resistencia a la corrosión</p>	<p>Vidrio templado e=6mm</p>	
<p>Para el deck se emplearon varios componentes en forma de perfiles para la estructura de soporte y la capacidad de carga necesaria para la placa colaborante, que se coloca sobre los perfiles de soporte para el vertido de hormigón.</p>	<p>Viga Principal IPE 40*18 cm Viga secundaria rectangular de soporte 20*10*3cm</p>	
<p>Se optó por utilizar la cubierta Master Green, que es acústica. En contraste, para las losas planas se utilizó el material más tradicional utilizando el material de</p>	<p>Cubierta master green e=30mm</p>	

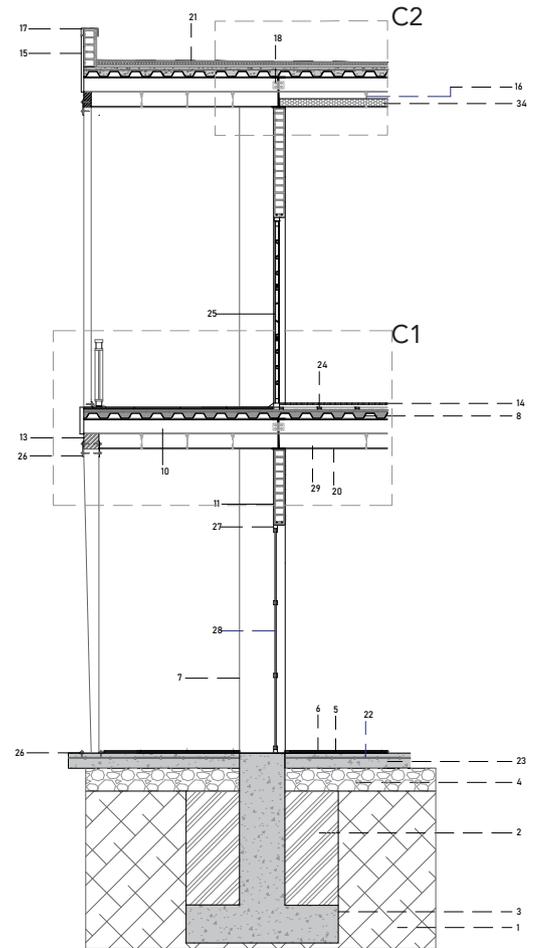
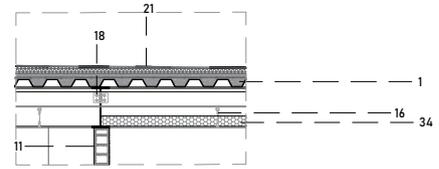
Detalle escantillón e1



C1



C2



Legenda

- | | |
|---|--|
| 1. Terreno natural | 21. Capa asfáltica e=10mm |
| 2. Material de mejoramiento | 22. Malla electro-soldada R84 (15*15) |
| 3. Replanteo de hormigón simple 140kg/cm ² | 23. Capa de compresión f _c =240Kg/cm e=10 cm. |
| 4. Relleno de piedra, h= 15cm. | 24. Taco de goma amortiguador 10 mm |
| 5. Bondex e= 1.5 cm | 25. Puerta de madera |
| 6. Piso flotante para exteriores de alto trafico | 26. Placa de acero e=2mm |
| 7. Columna de acero estructural 400*60mm | 27. Herraje de sujeción de vidrio |
| 8. Placa colaborante 70 mm | 28. Vidrio templado e=6mm |
| 9. Viga Principal IPE 40*18 cm | 29. Cielo raso interno |
| 10. Viga secundaria rectangular de soporte 20*10 *3cm | 30. Platina de sujeción 150 e=15mm |
| 11. Mampostería de ladrillo 12*8*24cm | 31. Lama fija de madera pituca |
| 12. Empastado e=2cm | 32. Correas G 100*50*15*2mm |
| 13. Tiras de madera 20*20mm | 33. Aislante acústico tipo rocdan 231-80mm |
| 14. Duela para pisos para sala de baile | 34. Soporte viga de madera 40mm |
| 15. Panel de yeso | 35. Tornillo autopercutor. |
| 16. Suspensores de alambre galv. #14 | 36. Ensamble de viga y viguetas tipo t |
| 17. Goterón sencillo placa compuesta de aluminio | 37. Cubierta acústica máster green |
| 18. Perno de anclaje | 38. Vigüeta madera 10*10 |
| 19. Perno autopercutor | 39. Unión mediante soldadura |
| 20. Gypsum e=12 cm | 40. Hormigón de nivelación 210kg/cm ² |
| | 41. Policarbonato alveolar 6000*2100mm |

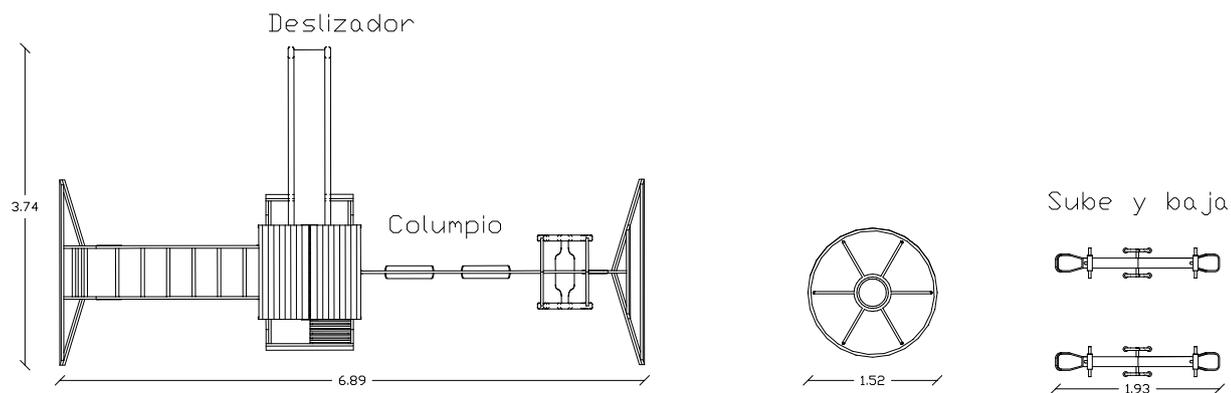
Figura 107. Detalles constructivos.

Fuente. Autor, 2023

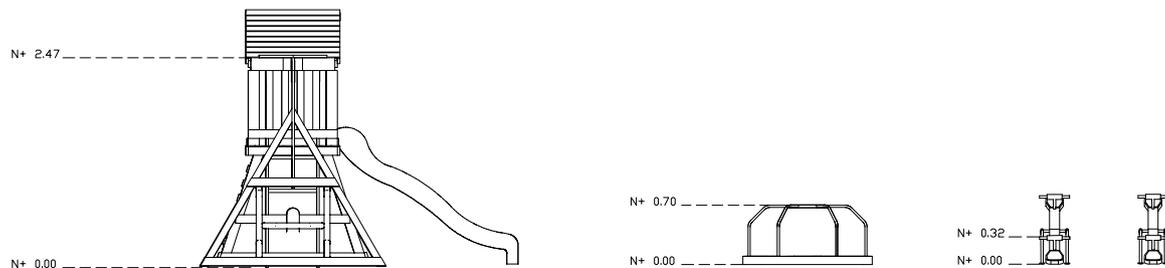
0 1 2 3m

Detalle juegos infantiles

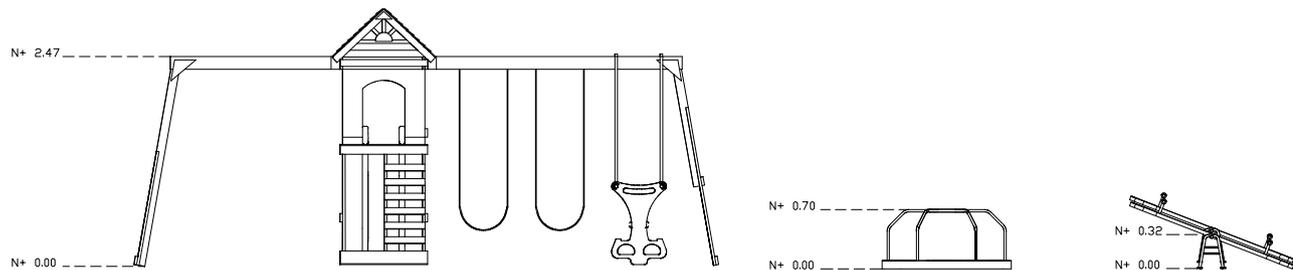
Figura 108. Detalles juegos infantiles.



Planta



Alzado lateral

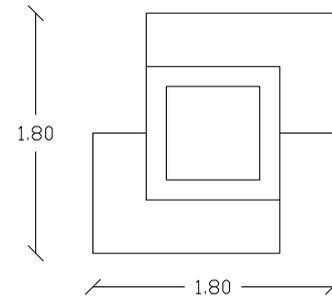
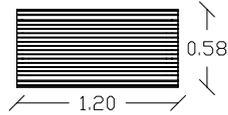
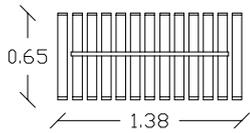


Alzado frontal

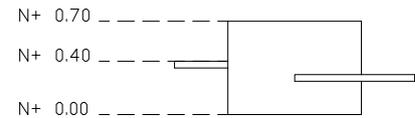
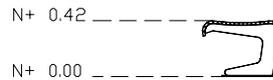
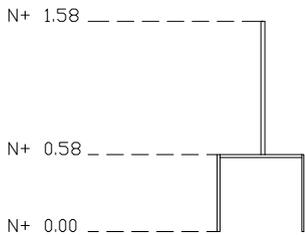
Fuente. Autor, 2023

Detalle mobiliario urbano

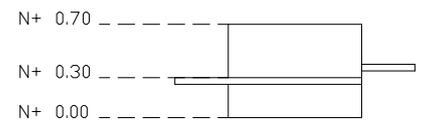
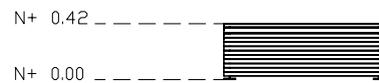
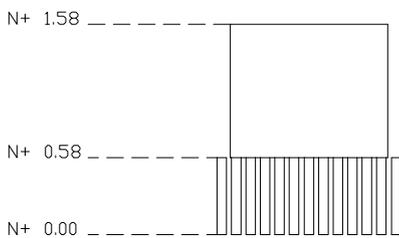
Figura 109. Detalles mobiliario urbano.



Planta



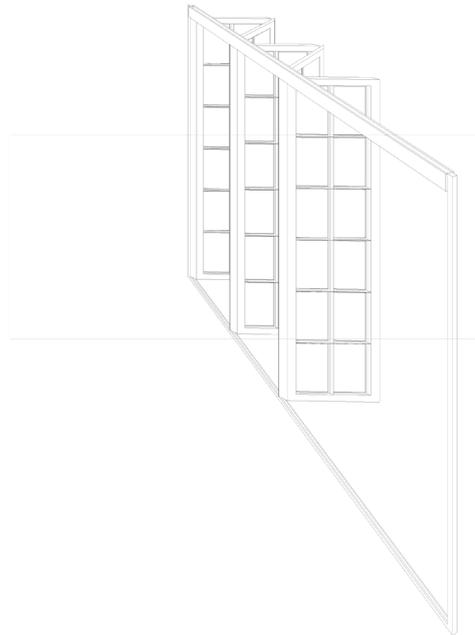
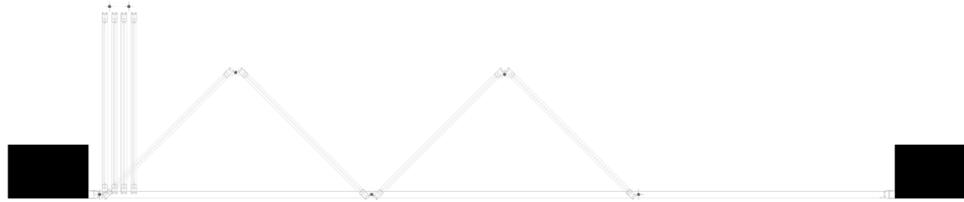
Alzado lateral



Alzado frontal

Fuente. Autor, 2023

Figura 110. Detalle Puerta plegable



DETALLE PUERTA PLEGABLE

ESC: 1/25

LEYENDA

1. Estructura riel puera
2. Carro de riel
3. panel de 8mm de espesor
4. Rueda giratoria
5. Canal en u para riel

4.10 RENDER PROPUESTA



Figura 111. Perspectiva del proyecto.

Fuente. Autor, 2023



PERSPECTIVAS, RENDER EXTERIORES

P. 130



Figura 113. Perspectiva plaza.

Fuente. Autor, 2023



Figura 114. Render exterior patio central.
Fuente. Autor, 2023

RENDER INTERIORES



Figura 115. Render interior sala de exposiciones.

Fuente. Autor, 2023



Figura 116. Render interior administración.

Fuente. Autor, 2023



Figura 117. Render interior cafetería.

Fuente. Autor, 2023

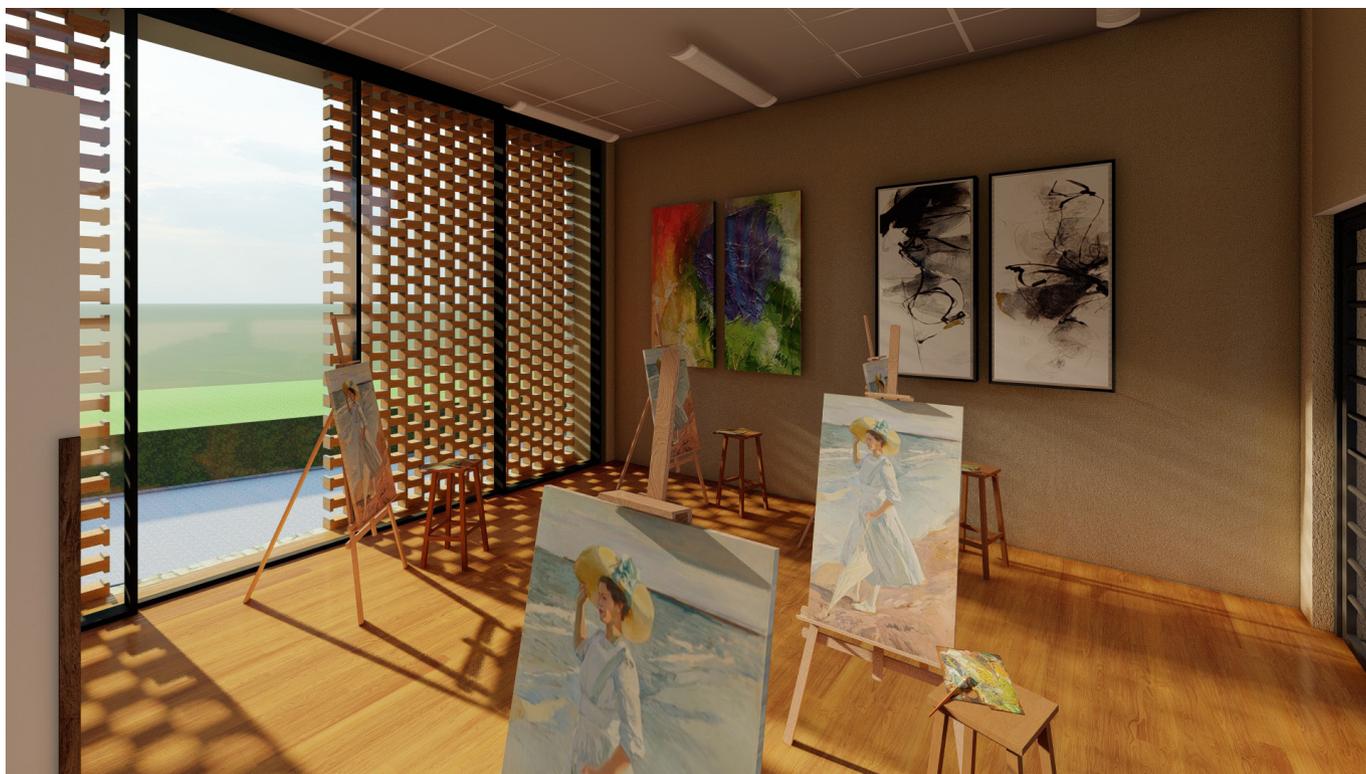


Figura 118. Render interior sala de pintura.

Fuente. Autor, 2023



Figura 119. Render interior sala de danza.

Fuente. Autor, 2023



Figura 120. Render interior sala de música.

Fuente. Autor, 2023

CAPÍTULO 5

EPÍLOGO



5.1 Conclusiones

- En desarrollo de esta investigación ha permitido poner de manifiesto la carencia significativa de equipamiento cultural en el cantón, especialmente en lo que respecta a actividades culturales fundamentales, como la danza, pintura, música, gastronomía, artesanía, entre otras. La creación del centro cultural ha sido una respuesta significativa para preservar y difundir estas manifestaciones culturales en la comunidad.
- la investigación bibliográfica ha permitido sintetizar los principales aspectos que conforman el centro cultural, así como obtener estrategias de diseño basadas en el análisis de referentes. Estos hallazgos fueron valiosos para el desarrollo efectivo y exitoso del centro cultural, asegurando que esté bien equipado y diseñado para cumplir con su propósito de promover y preservar la cultura de la comunidad.
- Dentro del proceso de análisis y diagnóstico permitió identificar las diversas actividades culturales presentes en el cantón y las necesidades principales de espacios requeridos para su desarrollo. Además, se llevó a cabo un estudio exhaustivo del terreno de implantación del proyecto. Estos datos y pautas resultantes fueron fundamentales para guiar el diseño del proyecto y garantizar que el centro cultural sea adecuado y armonioso con el entorno.
- En el análisis del diagnóstico se manifestó que existía una población mayoritaria perteneciente a la cultura Saraguro con un 58,96%, seguida por la cultura Shuar con un 13,7% y la población mestiza con un 21,1%. Además, debido a la presencia de estas culturas, se constató una gran cantidad de actividades culturales como danza, música, gastronomía y artesanías. Estos hallazgos dejaron en claro la necesidad de contar con un centro cultural en el área para promover y preservar la rica diversidad cultural presente en la comunidad.
- Finalmente se generó un proyecto arquitectónico cultural en la cual las estrategias urbanas y arquitectónicas implementadas se basan en un profundo conocimiento del contexto local, teniendo en cuenta factores climáticos, equipamientos y el entorno circundante. Con ello, se creó un centro cultural acogedor, funcional y sostenible, que contribuya al enriquecimiento de la comunidad y la preservación de su identidad cultural.

5.3 BIBLIOGRAFÍA.

(CNCA), C. N. (2008). CENTROS CULTURALES. Proyección, infraestructura y gestión. CHILE. Obtenido de <https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/612/Centros%20Culturales.%20Proyecci%C3%B3n%20C%20infraestructura%20y%20gesti%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Artes, C. N. (2011). GUÍA INTRODUCCIÓN CENTRO CULTURAL COMUNAL GUÍA INTRODUCCIÓN. Chile. Obtenido de https://www.academia.edu/6518598/GU%C3%8DA_INTRODUCCI%C3%93N_CENTRO_CULTURAL_COMUNAL_GU%C3%8DA_INTRODUCCI%C3%93N

Br. Catherine Ivette, A. P. (2020). CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL Y ESPACIO PÚBLICO BASADO EN LA ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA EN LA CIUDAD DE PIURA – PROVINCIA DE PIURA . PIURA.

GARCÍA, A. J. (2008). EL AULA-TALLER: METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE. Medellín. Obtenido de https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/22511/1/RomeroAlberto_2008_AulaTallerGeografia.pdf

Hidalgo, C. A. (s.f.). arquitectura polivalente Proyecto arquitectónico de conjunto habitacional adaptable hacia lasustentabilidad en Comitán, Chiapas. Chiapas. Obtenido de https://www.academia.edu/8099594/Arquitectura_Polivalente

Indesol. (2017). Centro de capacitación y encuentro.

INEC. (2010). Recuperado el 2010, de https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Poblacion_y_Demografia/CPV_aplicativos/datos_generales_cpv/19yacuambi.pdf

INEC. (2010). AUTOIDENTIFICACIÓN DE LA POBLACIÓN. Obtenido de https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Poblacion_y_Demografia/CPV_aplicativos/datos_generales_cpv/19yacuambi.pdf

INEC. (2010). INEC. Recuperado el 2010, de https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Poblacion_y_Demografia/CPV_aplicativos/datos_generales_cpv/19yacuambi.pdf

Isaacs, D. (2002). Centro educativo. Obtenido de <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/8035/1/Estudios%206.pdf>

LUNA, R. B. (2013). El concepto de la Cultura. Revista de Claseshistoria. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5173324.pdf>

R., E. O. (2009). Centros culturales dinámicos. Chile. Obtenido de <https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/612/Centros%20Culturales.%20Proyecci%C3%B3n%20C%20infraestructura%20y%20gesti%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ramírez, R. B. (2011). El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso decualificación en tecnologías de la información y la comunicación (TIC) con docentes de lenguasextranjeras.Caracterización y retos. Bogotá. Obtenido de https://www.academia.edu/27346961/EL_TALLER_COMO ESTRATEGIA_

DID%3%81CTICA_SUS_FASES_Y_COMPONEN-
TES_PARA_EL_DESARROLLO_DE_UN_PROCE-
SO_DE_CUALIFICACI%3%93N_EN_EL_USO_
DE_TECNOLOG%3%8DAS_DE_LA_INFORMA-
CI%3%93N_Y_LA_COMUNICACI%3%93N_
TIC_CON_DOCENTES_DE LENGU

Redatam. (2010). Población. Recuperado el 02 de febrero de 2023, de <http://redatam.inec.gob.ec/cgi-bin/RpWebEngine.exe/PortalAction?BASE=-CPV2010>

YACUAMBI, G. (2018). Patrimonio Cultural. Yacuambi. Obtenido de https://gadyacuambi.gob.ec/images/proyectos/Patrimonio_Cultural.pdf

YACUAMBI, G. (2019). PDOT. YACUAMBI. Obtenido de https://gadyacuambi.gob.ec/images/2021/LOTAIP2021/PDYOT_2019_2023_TOMOI_final_2021.pdf

YACUAMBI, G. (2019). PUGS. YACUAMBI. Obtenido de https://gadyacuambi.gob.ec/images/2021/LOTAIP2021/PUGS_PARROQUIA_28_DE_MAYO_FEBRERO2021.pdf

5.4 INDICE TABLAS.

Tabla 1. Porcentaje de idiomas en el canton Yacuambi

Tabla 2. Análisis del terreno 1

Tabla 3. Análisis del terreno 2

Tabla 4. Clasificación equipamiento

Tabla 5-6. Normativas cantón Yacuambi

Tabla 7. Síntesis análisis de referente

Tabla 8. Problemas y potencialidades

Tabla 9. Normativas accesibilidad

Tabla 10. Normativas estacionamiento

Tabla 11. Normativas espacios culturales

5.5 INDICE FIGURAS.

Figura 1. Cultura Indígena Saraguro

Figura 2. Cultura Shuar

Figura 3. Cultura Mestiza

Figura 4. Enseñanza de música

Figura 5. Exposición artesanías

Figura 6. Enseñanza de pintura

Figura 7. Simbología cultura.

Figura 8. Identidad cultural.

Figura 9. Metodología de investigación

Figura 10. Metodología de investigación

Figura 11. Esquema metodológico

Figura 12. Línea de tiempo historia Yacuambi.

Figura 13. Ubicación Cantón Yacuambi

Figura 14. Porcentaje Población según sexo

Figura 15. Porcentajes de educación

Figura 16. Porcentajes de la población en base a la cultura

Figura 17. Marcantaita y Marcanmama de la Navidad

Figura 18. Los ajas Y los huiquis

Figura 19. Vestimenta Novio y Novia cultura Saraguro

Figura 20. Cosecha de la chonta cultura shuar.

Figura 21. Porcentaje actividades culturales.

Figura 22. Artesanías cultura Saraguro

Figura 23. Artesanías cultura Mestiza

Figura 24. Artesanías cultura Shuar

Figura 25. Porcentaje actividades culturales gastronomía.

Figura 26. Bebida y comida cultura Saraguro

Figura 27. Bebida y comida cultura Shuar

Figura 28. Porcentaje actividades culturales artísticos.

Figura 29. Grupo de danza cultura Saraguro

Figura 30. Grupo de danza cultura Shuar

Figura 31. Música Saraguro

Figura 38. Mapa servicio luz eléctrica.

Figura 39. Mapa servicio recolección de basura.

Figura 40. Mapa Riesgos.

Figura 41. Ubicación del terreno 1

Figura 42. Fotografía del terreno 1

Figura 43. Ubicación del terreno 2

Figura 44. Fotografía del terreno 2

Figura 45. Mapa jerarquía vial

Figura 46. Mapa Equipamiento

Figura 47. Iglesia

Figura 48. Coliseo Municipal

Figura 49. Plaza central

Figura 49. Estadio Municipal

Figura 49. Mapa uso de suelo

Figura 50. Delimitación terrero

Figura 51. Delimitación terrero

igura 52. Corte vía Av. de descongestionamiento

Figura 53. Corte vía Calle 10 de marzo

Figura 54. Viento y Soleamiento

Figura 54. Edificación y espacio libre

Figura 55. Perfil Urbano

Figura 56. Topografía.

Figura 57. Corte del terreno. a-a

Figura 58. Corte del terreno. b-b

Figura 59. Esquema metodológico.

Figura 60. Esquema parámetros de selección de referente.

Figura 61. Centro cultural "El Tranque"

Figura 62. Corte Implantación del proyecto.

Figura 63. Centro cultural "El Tranque"

Figura 64. Corte Implantación del proyecto.

Figura 65. Accesibilidad.

Figura 66. Zonificación

Figura 67. Circulaciones.

Figura 68. Materialidad.

Figura 69. Volumetría.

Figura 70. Ejes estructurales

Figura 71. Áreas húmedas

Figura 72. Innovación Tecnológica.

Figura 73. Centro cultural Pratgraussals.

Figura 74. Corte Implantación.

Figura 75. Accesibilidad.

Figura 76. Zonificación y circulación.

Figura 77. Materialidad.

Figura 78. Volumetría.

Figura 79. Ejes Estructurales.

Figura 80. Agrupación de áreas húmedas.

Figura 81. Innovación tecnológica
Figura 82 . Metodología de diseño arquitectónico
Figura 83 . Programa Arquitectónica.
Figura 84 . Volumetría
Figura 85. Estrategia entorno.
Figura 86. Estrategia Orientación.
Figura 87. Estrategia Accesibilidad.
Figura 88. Agrupación por zonas.
Figura 89. Estrategia Orientación.
Figura 90. Estrategia Accesibilidad.
Figura 91. Accesibilidad.
Figura 92. Estrategia Estructural.
Figura 93. Estrategia tecnológica.
Figura 94. Estrategia clima.
Figura 95. Diagrama Funcional.
Figura 96. Diagrama funcional por zona.
Figura 97. Zonificación.
Figura 98. Emplazamiento.
Figura 99. Implantación
Figura 99. Implantación
Figura 100. Planta cubierta.
Figura 101. Planta baja.
Figura 102. Planta alta.
Figura 103. Planta plaza.
Figura 104. Planta estacionamiento.
Figura 105. Fachadas del proyecto.
Figura 106. Fachadas del proyecto.
Figura 107. Cortes del proyecto.
Figura 108. Detalles constructivos.
Figura 110. Detalle Puerta plegable
Figura 111. Perspectiva del proyecto.
Figura 113. Perspectiva exterior del proyecto.
Figura 114. Render exterior patio central.
Figura 115. Render interior sala de exposiciones.

Figura 116. Render interior administración.
Figura 117. Render interior cafetería.
Figura 118. Render interior sala de pintura.
Figura 119. Render interior sala de danza.
Figura 120. Render interior sala de música.

5.6 ANEXOS.

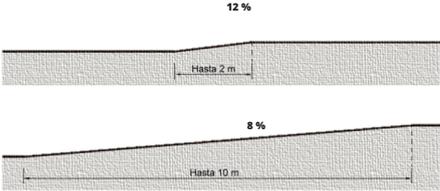
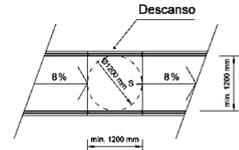
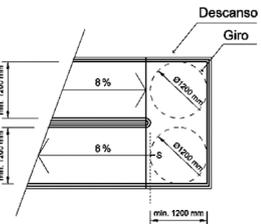
NORMATIVAS ACCESIBILIDAD.

NORMAS NTE-INEN-2245.

ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. RAMPAS.

La accesibilidad universal es una cualidad fundamental del entorno construido y las edificaciones, o parte de ellas, que garantiza que todas las personas puedan acceder y utilizar los espacios en igualdad de condiciones, con seguridad y autonomía.

Tabla 9. Normativas accesibilidad

	<p>Pendientes longitudinales</p> <p>a) hasta 10 metros: 8 %, b) hasta 2 metros: 12 %, c) hasta 3 metros: 12 % en construcciones existentes</p>	
<p>DIMENSIONES</p>	<p>a). Ancho mínimo El ancho mínimo libre de las rampas será de 1200 mm; comprendido entre pasamanos.</p> <p>b). Descansos. El largo del descanso debe tener una dimensión mínima libre de obstáculos 1200 mm -En los casos de las rampas en las que el cambio de dirección es de 180 °, el ancho del descanso libre debe ser 1200 mm</p>	<ul style="list-style-type: none"> • a)  • b) 

Fuente. Normativas INEN

NTE INEN 2248
ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO
FÍSICO.

ESTACIONAMIENTOS

Esta norma establece los requisitos para las plazas de estacionamiento vehicular.

Tabla 10. Normativas estacionamiento

DIMENSIONES	Dimensiones mínimas para vehículos			
	TIPO DE VEHÍCULO	DIMENSIONES MÍNIMAS (m)		
		a	b	c
	L	2.40	2.40	2.20
	N1 y M1	2.40	5.00	2.20
M2	2.40	5.40	2.60	

Leyenda
a ancho,
b longitud,
h altura mínima libre.

L

N1

DIMENSIONES	<p>Dimensiones mínimas de la franja de circulación libre</p> <p style="text-align: center;">Disposición de la plaza de estacionamiento</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th></th> <th>Una vía (d)mm</th> <th>Doble vía (c)mm</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>30°</td> <td>3 000</td> <td>5 000</td> </tr> <tr> <td>45°</td> <td>3 000</td> <td>5 000</td> </tr> <tr> <td>60°</td> <td>3 000</td> <td>5 000</td> </tr> <tr> <td>90°</td> <td>5 000</td> <td>5 000</td> </tr> <tr> <td>En paralelo</td> <td>3 000</td> <td>5 000</td> </tr> </tbody> </table>		Una vía (d)mm	Doble vía (c)mm	30°	3 000	5 000	45°	3 000	5 000	60°	3 000	5 000	90°	5 000	5 000	En paralelo	3 000	5 000
		Una vía (d)mm	Doble vía (c)mm																
30°	3 000	5 000																	
45°	3 000	5 000																	
60°	3 000	5 000																	
90°	5 000	5 000																	
En paralelo	3 000	5 000																	
<p>Plazas de estacionamiento preferenciales</p> <p>Las dimensiones mínimas deben ser: ancho (a) = 2 400 mm, longitud (b) = 5 000 mm, altura mínima libre (h) = 2 200 mm, y franja de transferencia (Ft) = 1 200 mm</p>																			

Fuente. Normativas INEN

NORMATIVA PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Fichas con estándares mínimos para la elaboración de un programa arquitectónico

Tabla 11. Normativas espacios culturales

ZONA	Función que desempeña	Zonas que la componen	Superficies estimadas	Altura recomendada
Danza	Realización de clases o sesiones de entrenamiento corporal. Puede usarse también para pequeñas muestrasa público.	<ul style="list-style-type: none"> • Escenario o zona de trabajo • Zona de control • Zona de espectadores 	Entre 60 y 120 mts. (considerar entre 4 y 6 mts ² por usuario).	Entre 4 y 6 mts.
Música	Realización de ensayos, talleres o clínicas. Puede usarse también para pequeñas muestras al público	<ul style="list-style-type: none"> • Escenario o zona de trabajo • Zona de control • Zona de espectadores 	Entre 20 y 60 mts ² (considerar entre 2 y 3 mts ² por usuario).	4 mts. como mínimo
Sala Taller de Artes Visuales	Realización de talleres, clases o cursos de pintura, grabado, escultura y/o fotografía	<ul style="list-style-type: none"> • Zona de trabajo • Zona de preparación de materiales 	Entre 30 y 70 mts ² (considerar entre 2 y 3 mts ² por usuario).	4 mts. como mínimo
Sala de exposiciones de Artes Visuales	Realización de exposiciones de artes visuales en distintos formatos (no tiene que ser necesariamente unespacio específico, sino que puede estar integrado en los espacios de uso común).	<ul style="list-style-type: none"> • Zona de exposición • Zona de acceso 	Entre 60 y 100 mts ²	4 mts.

ENCUESTAS Y ENTREVISTAS.

El desarrollo de encuestas es un enfoque valioso en la investigación social, buscando la participación activa de los pueblos para analizar su propia realidad y promover la participación social en beneficio de los participantes de la investigación.

Para lograr un proyecto funcional, es crucial involucrar directamente al pueblo beneficiado en la investigación, lo que permitirá obtener un conocimiento cercano de sus necesidades y demandas. Esto asegura que el proyecto sea acogido y aceptado por la población al final del proceso.

Existen distintos tipos de encuestas, como las telefónicas, personales, electrónicas y por correo, que requieren un interrogatorio estructurado para recolectar datos. Estas encuestas pueden realizarse tanto de forma directa como indirecta, según las características del estudio y la comunidad involucrada.

En nuestro estudio, utilizamos la encuesta personal de manera directa, que incluyó preguntas de alternativa fija, donde el encuestado debía seleccionar entre un conjunto de opciones de respuesta.

El cálculo del tamaño de muestra resulta fundamental, ya que determina el nivel de credibilidad del estudio y la cantidad de personas que deben ser encuestadas para alcanzar dicho nivel de confianza. (feedbacknetworks, 2013)

Una fórmula muy extendida que orienta sobre el cálculo del tamaño de la muestra para datos globales es la siguiente:

k=nivel de confianza (85%-1.44)

N=población o universo

p=probabilidades a favor (0.5)

q=probabilidades en contra (0.5)

e=error estimado (0.05%)

n=tamaño de la muestra

Para el cálculo de muestra se tomó los siguientes datos:

$$n = \frac{k^2 * p * q * N}{(e^2 * (N-1)) + k^2 * p * q}$$

k=nivel de confianza (85%-1.44)

N=población o universo (5835)

p=probabilidades a favor (0.5)

q=probabilidades en contra (0.5)

e=error estimado (0.05%)

n=tamaño de la muestra

N:

k:

e: %

p:

q:

n: es el tamaño de la muestra

Formato encuesta.

NOMBRE:

SEXO:

EDAD:

1. ¿A qué etnia Ud. Pertenece?
 - Shuar
 - Mestizo
 - Indígena

2. ¿Qué actividades culturales Ud. realiza?
 - Danza
 - Música
 - Pintura
 - Artesanías

3. ¿Cuántas horas dedica Ud. para estas actividades culturales?
 - 1 a 2
 - 2 a 4
 - Más de 4

4. ¿Dónde realiza las actividades culturales?
 - Canchas
 - Plazas
 - Espacios improvisados

5. ¿Qué actividades de talleres Ud. realiza?
 - Artesanías.
 - Pintura.
 - Musicales
 - Gastronomía

6. ¿Qué equipamiento cree Ud. necesario para promover la diversidad cultural en el cantón?
 - Biblioteca

7. Usted ha asistido a algún tipo de evento relacionado a la educación y cultura.?

- Danza
- Música
- Artes
- Pintura

8. ¿Qué talleres le gustaría que se realicen dentro del cantón?

- Música
- Danza
- Pintura
- Artesanías
- Enseñanza de Lenguaje kichwua-.

9. ¿Qué espacios hacen falta para la exposición cultural?

- Biblioteca
- Sala de pintura
- Sala de eventos
- Sala de música
- Taller de artes
- Sala de danza.



Fotografías encuesta.





Powered by
Arizona State University