



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR SEDE LOJA  
ESCUELA PARA LA CIUDAD, EL PAISAJE Y LA ARQUITECTURA  
TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

Tema:

“ESTUDIO DEL ESPACIO DOMÉSTICO DEDICADO AL ASEO Y CUIDADO  
CORPORAL EN VIVIENDAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LOJA, CON  
RELACIÓN A LAS FORMAS DE HABITAR”.

Autor:

Angel Ricardo Arteaga Torres

Director:

Mgs. Arq. Jaime Fernando Huanca Montalván

LOJA, ECUADOR

2023

## AUTORIZACIÓN

Yo, ANGEL RICARDO ARTEAGA TORRES declaro bajo juramento que el proyecto de investigación: “Estudio del espacio domestico dedicado al aseo y cuidado corporal en viviendas del centro histórico de Loja, con relación a las formas de habitar” previo a la obtención del Título de Arquitecto, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas correspondientes y cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía.

Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría. En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del proyecto de investigación del Título Académico en mención, así como también cedo los derechos a la Universidad Internacional del Ecuador Extensión Loja, para que el presente trabajo sea divulgado y publicado, según se encuentra prescrito en la Ley de Propiedad Intelectual.

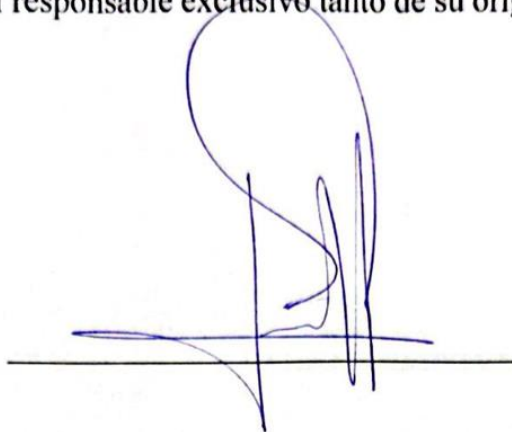
A handwritten signature in blue ink, consisting of several vertical strokes and a horizontal line, positioned above a solid horizontal line.

Angel Ricardo Arteaga Torres

Autor

**CERTIFICACIÓN**

Yo, ARQ. JAIME FERNANDO HUANCA, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.



Arq. Jaime Fernando Huanca

Director

## **DEDICATORIA**

Para: Alejandro Sebastián...



## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, a Dios por brindarme fortaleza en cada desafío que me propongo; a mis padres Angel y Mercedes quienes son mi pilar fundamental y mi apoyo incondicional.

## RESUMEN

Los espacios domésticos se han transformado a lo largo de la historia, particularmente en el siglo XX producto de los cambios sociales, culturales, económicos y tecnológicos, a nivel urbano como residencial. La ciudad de Loja no fue la excepción por lo tanto también experimentó grandes transformaciones durante el siglo anterior.

El presente trabajo de investigación se centra en identificar las transformaciones producidas en los bienes inmuebles patrimoniales de la ciudad de Loja en relación a los espacios habitables con los modos de habitar. Para ello es necesario ubicarnos en el contexto partiendo de los antecedentes históricos y eventos importantes a nivel global, nacional y local.

Dentro del marco teórico la presente investigación aborda la parte histórica como el ámbito de estudio en la transformación evolutiva del espacio dedicado al aseo y cuidado corporal dentro del espacio doméstico, permitiendo encontrar la explicación a las manifestaciones sociales actuales; la parte descriptiva que pretende explicar el comportamiento en relación a los modos de habitar actuales y finalmente, el análisis comparativo como herramienta para generar el diseño metodológico en este caso de manera cualitativa con el fin de evidenciar las maneras en que los habitantes consolidan su espacio doméstico.

Los resultados permitieron determinar, entre otras cosas que no es hasta el siglo XX que aparece el cuarto de baño completo dentro de una vivienda a través de la construcción de redes de agua y alcantarillado. Espacios que sin duda alguna hoy en día forman parte fundamental en toda vivienda.

Palabras claves: Cuarto de Baño, Arquitectura, Siglo XX, Transformación, Evolución.

**ABSTRACT**

Domestic spaces have been transformed throughout history, particularly in the 20th century, as a result of social, cultural, economic or technological changes, both at an urban and residential level. The city of Loja was no exception, therefore it also experienced great transformations during the previous century.

The present research work focuses on identifying the transformations produced in the heritage real estate of the city of Loja in relation to the habitable spaces with the ways of living. For this, it is necessary to place ourselves in the context based on the historical antecedents and important events at the global, national and local levels.

Within the theoretical framework, this research addresses the historical part as the field of study in the evolutionary transformation of the space dedicated to grooming and body care within the domestic space, allowing to find the explanation for the current social manifestations, on the other hand descriptive, which is intended explain the behavior in relation to the current ways of living and finally, the comparative analysis as a tool to generate the methodological design in this case in a qualitative way in order to show the ways in which the inhabitants consolidate their domestic space.

The results made it possible to determine, among other things, that it was not until the 20th century that the complete bathroom appeared in a home through the construction of water and sewage networks. Spaces that are undoubtedly today a fundamental part of every home.

**Keywords:** Bathroom, Architecture, XXth century, Transformation, Evolution.

## INTRODUCCIÓN

Analicemos el llegar a casa y no tener un cuarto de baño, actualmente eso parece inconcebible sin embargo es un espacio consolidado en toda vivienda lojana hace menos de 60 años. Ahora bien, al contrario, imaginen tener el mismo cuarto de baño durante los próximos 60 años, nuevamente es algo inconcebible pues requiere transformaciones evolutivas con el fin de satisfacer las necesidades habitacionales y humanas.

El cuarto de baño en su incorporación ha sido considerado como algo subsidiario, en segundo plano en relación a los demás espacios de la vivienda. Pero a través de su tecnificación en el espacio arquitectónico del siglo XX sobresale dándole un protagonismo en la nueva arquitectura contemporánea.

Como soporte conceptual, esta investigación pretende conciliar dos factores; los modos de habitar y el espacio habitable. A través de una relación directa, es decir, estudiar el espacio habitable en las viviendas patrimoniales de Loja a través de sus propietarios a fin de conocer si satisfacen sus necesidades habitacionales diarias.

¿Pero qué sucede con las viviendas patrimoniales? Al ser bienes inmuebles inventariados por su gran valor simbólico deben mantener su estructura original, evitando transformaciones que alteren su composición. Generando una ruptura en relación a los modos de habitar, mismos que están en continua transformación.

Por consiguiente, la importancia de la presente investigación es analizar las posibles modificaciones en el espacio doméstico con el fin de satisfacer las necesidades habitacionales humanas actuales y salvaguardar el patrimonio evitando en un futuro el despoblamiento del centro histórico.

## ÍNDICE

CARÁTULA.....	i
AUTORIZACIÓN .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
CERTIFICACIÓN .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT.....	vii
INTRODUCCIÓN .....	viii
ÍNDICE.....	ix
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES .....	xii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiv
PROBLEMÁTICA .....	1
JUSTIFICACIÓN .....	2
OBJETIVOS .....	3
<i>MARCO TEÓRICO</i> .....	4
<i>LIMPIEZA CORPORAL Y EVACUACIÓN</i> .....	4
1.1. Antecedentes Históricos.....	6
1.1.1. Origen. ....	6
1.1.2. Baño natural .....	7
1.1.3. El agujero y lo oculto.....	9
1.1.4. Grecia y Roma .....	10
1.1.5. Edad Media .....	13
1.1.6. Peste Negra .....	17
1.1.7. Aseo Seco en el Renacimiento.....	18
1.1.8. Revolución Industrial.....	20
1.1.9. Siglo XIX.....	21
1.2. CUARTO DE BAÑO.....	22
1.2.1. Baño publico .....	22
1.2.2. Letrinas .....	23
1.2.3. El sillico y el bourdaloues.....	24
1.2.4. El primer Retrete.....	26

1.2.5.	Infraestructura .....	27
1.2.6.	Aparición del cuarto de baño .....	28
1.2.7.	Cuarto de baño burgués .....	28
1.2.8.	Baño norteamericano .....	30
1.2.9.	La higiene y su difusión .....	31
1.2.10.	La industrialización.....	32
1.2.11.	Ideología de consumo .....	32
1.2.12.	El cuarto de baño Contemporáneo .....	33
1.2.13.	América Latina.....	36
<i>CAPÍTULO II</i> .....		46
<i>INMACULADA CONCEPCIÓN DE LOJA</i> .....		46
2.1.	Origen.....	47
2.1.1.	Antecedentes históricos .....	47
2.1.2.	Lo primitivo .....	57
2.1.3.	Fuentes Naturales.....	57
2.1.4.	Los ríos de la ciudad .....	58
2.1.5.	Modos de vida.....	59
2.1.6.	Loja en el siglo XX.....	59
2.1.7.	Lo público y comunitario.....	61
2.1.8.	Intimidad y privacidad .....	63
2.1.9.	Espacio exclusivo.....	64
2.1.10.	La nueva habitación .....	64
2.2.	Transformaciones físicas espaciales.....	65
2.2.1.	Formas de habitar.....	66
2.2.2.	Modos de vida.....	68
2.2.3.	Vivienda.....	69
2.2.4.	Vivienda Lojana.....	71
2.2.5.	El cuarto de baño en la vivienda Lojana.....	89
<i>CAPÍTULO III</i> .....		97
<i>DISEÑO Y APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA</i> .....		97
3.1.	Estudio de caso.....	99
3.1.1.	Lugar de estudio.....	99
3.1.2.	Diseño del caso de estudio .....	103
3.1.3.	Selección del caso de estudio.....	104
3.1.4.	Selección del caso de estudio aplicado en la ciudad de Loja.....	106

3.1.5. Métodos de investigación .....	123
3.1.6. Casos de estudio.....	133
3.1.7. Discusión.....	170
<i>GENERALIDADES</i> .....	173
Conclusiones .....	174
Recomendaciones.....	175
Bibliografía.....	176

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Pirámide de Maslow .....	6
<b>Ilustración 2:</b> Trazado de Loja en 1549.....	58
<b>Ilustración 3:</b> Planta - Casa Colonial.....	76
<b>Ilustración 4:</b> Historial de Desastres Naturales .....	78
<b>Ilustración 5:</b> Planta - Modelo El andaluz.....	79
<b>Ilustración 6:</b> Vivienda Republicana 1860.....	81
<b>Ilustración 7:</b> Vivienda lojana 1920 .....	83
<b>Ilustración 8:</b> Vivienda Lojana 1930.....	93
<b>Ilustración 9:</b> Servicios en zonas alejadas de la vivienda lojana.....	93
<b>Ilustración 10:</b> Incorporación del cuarto de baño en pasillos .....	94
<b>Ilustración 11:</b> Incorporación del cuarto de baño bajo las escaleras .....	94
<b>Ilustración 12:</b> Ubicación casos de estudio .....	122
<b>Ilustración 13:</b> Ubicación caso 1 .....	135
<b>Ilustración 14:</b> Caso 1 - Plano INPC .....	136
<b>Ilustración 15:</b> Plantas arquitectónicas - Caso 1.....	137
<b>Ilustración 16:</b> Ubicación Caso 2 .....	139
<b>Ilustración 17:</b> Caso 2 – Plano INPC .....	140
<b>Ilustración 18:</b> Plantas arquitectónicas - Caso 2.....	141
<b>Ilustración 19:</b> Levantamiento arquitectónico - Caso 2 - Planta baja.....	143
<b>Ilustración 20:</b> Levantamiento arquitectónico - Caso 2 - Planta alta.....	145
<b>Ilustración 21:</b> Reconstrucción cuarto de baño 2.1 – Caso 2 .....	147
<b>Ilustración 22:</b> Reconstrucción cuarto de baño 2.2 – Caso 2 .....	150
<b>Ilustración 23:</b> Ubicación Caso 3 .....	153
<b>Ilustración 24:</b> Caso 3 - Plano INPC .....	154
<b>Ilustración 25:</b> Plantas arquitectónicas - Caso 3.....	155
<b>Ilustración 26:</b> Levantamiento arquitectónico - Caso 3 - Planta baja.....	157
<b>Ilustración 27:</b> Reconstrucción Cuarto de baño 3.1 – Caso 3 .....	159
<b>Ilustración 28:</b> Caso de estudio 4 .....	161
<b>Ilustración 29:</b> Ubicación Caso 4 .....	162
<b>Ilustración 30:</b> Caso 4 - Plano INPC .....	163
<b>Ilustración 31:</b> Plantas arquitectónicas - Caso 4.....	164
<b>Ilustración 32:</b> Levantamiento arquitectónico - Caso 4 - Planta baja.....	166
<b>Ilustración 33:</b> Reconstrucción cuarto de baño 4.1 – Caso 4 .....	168



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Depuración, ubicación y periodo .....	110
<b>Tabla 2:</b> Bienes inmuebles parroquia: San Sebastián .....	111
<b>Tabla 3:</b> Bienes inmuebles parroquia: El Sagrario .....	112
<b>Tabla 4:</b> Valoración y grado de protección del inmueble .....	116
<b>Tabla 5:</b> Estados de conservación del bien inmueble .....	117
<b>Tabla 6:</b> Tipología y usos.....	118
<b>Tabla 7:</b> Selección de la muestra .....	119
<b>Tabla 8:</b> Clasificación de la muestra .....	120
<b>Tabla 9:</b> Casos de estudio .....	121
<b>Tabla 10:</b> Verificación de la muestra in situ .....	123
<b>Tabla 11:</b> Muestra de estudio.....	124
<b>Tabla 12:</b> Casos de estudio .....	133

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Prehistoria.....	7
<b>Figura 2:</b> Acueducto Romano.....	10
<b>Figura 3:</b> Las Termas.....	12
<b>Figura 4:</b> Vaciando los Vacines.....	14
<b>Figura 5:</b> Estercoleros de la edad media.....	15
<b>Figura 6:</b> El aseo seco.....	18
<b>Figura 7:</b> Aseo Diario.....	19
<b>Figura 8:</b> Revolucion industrial.....	20
<b>Figura 9:</b> Letrinas comunitarias.....	23
<b>Figura 10:</b> El silico.....	25
<b>Figura 11:</b> EL Bourdaloues.....	25
<b>Figura 12:</b> Primer retrete.....	26
<b>Figura 13:</b> Construcción Alcantarillado Londres 1860.....	27
<b>Figura 14:</b> Cuarto de baño 1888.....	29
<b>Figura 15:</b> Cuarto de baño estadounidense del siglo XIX.....	30
<b>Figura 16:</b> Cuarto de baño norteamericano compacto.....	31
<b>Figura 17:</b> Cuarto de baño de 1912.....	34
<b>Figura 18:</b> Cuarto de baño 2021.....	35
<b>Figura 19:</b> Los Paltas.....	48
<b>Figura 20:</b> Colonizacion.....	50
<b>Figura 21:</b> Simón Bolívar.....	55
<b>Figura 22:</b> Primitivos en fuentes naturales.....	57
<b>Figura 23:</b> Loja siglo XX.....	60
<b>Figura 24:</b> Fuentes de agua - Pilancones.....	61
<b>Figura 25:</b> Habitantes Lojanos utilizando el rio para el aseo.....	62
<b>Figura 26:</b> Evacuación en acequias.....	63
<b>Figura 27:</b> Evacuación en pozos sépticos.....	63
<b>Figura 28:</b> Vivienda aborigen.....	72
<b>Figura 29:</b> Vivienda Huasi.....	73
<b>Figura 30:</b> Vivienda Ichu.....	73
<b>Figura 31:</b> Vivienda Inca.....	74
<b>Figura 32:</b> Vivienda Colonial.....	77
<b>Figura 33:</b> Vivienda Colonial.....	77
<b>Figura 34:</b> Modelo El andaluz.....	79
<b>Figura 35:</b> Modelo Pompeya antigua.....	80
<b>Figura 36:</b> Vivienda republicana en Loja.....	81
<b>Figura 37:</b> Templo y vivienda de Loja en 1890.....	82
<b>Figura 38:</b> Plaza Central de Loja 1930.....	84
<b>Figura 39:</b> Vivienda lojana 1934.....	84
<b>Figura 40:</b> Vivienda Lojana 1950.....	85
<b>Figura 41:</b> Loja en 1960.....	86
<b>Figura 42:</b> Loja en 1970.....	87
<b>Figura 43:</b> Loja en 1990.....	88
<b>Figura 44:</b> Construcción de alcantarillado Loja.....	91
<b>Figura 45:</b> Planta de agua potable Pucara - Loja.....	92
<b>Figura 46:</b> Relación de espacios.....	113

<b>Figura 47:</b> Caso de estudio 1 .....	134
<b>Figura 48:</b> Caso de estudio 2 .....	138
<b>Figura 49:</b> Registro fotográfico Caso 2 - Planta Baja.....	142
<b>Figura 50:</b> Registro fotográfico - Caso 2 - Planta alta .....	144
<b>Figura 51:</b> Registro fotográfico - Baño 2.1 - Caso 2.....	146
<b>Figura 52:</b> Registro Fotográfico - Baño 2.2 - Caso 2.....	149
<b>Figura 53:</b> Caso de estudio 3 .....	152
<b>Figura 54:</b> Registro fotográfico - Caso 3 – Planta baja.....	156
<b>Figura 55:</b> Registro fotográfico - Baño 3.1 - Caso 3 .....	158
<b>Figura 56:</b> Registro fotográfico - Caso 4 - Planta baja .....	165
<b>Figura 57:</b> Registro fotográfico - Baño 4.1 - Caso 4 .....	167

## PROBLEMÁTICA

Los modos de habitar evolucionan y están en continuo cambio. Por otra parte, la arquitectura debe responder a las necesidades del habitador transformando su estructura a la par de los nuevos requerimientos, esto con el fin de garantizar habitabilidad. Pero ¿qué sucede en las viviendas patrimoniales? Si reconocemos que son estructuras en las cuales según el Congreso (2016) menciona en el Art. 13.- “No puede realizarse reparaciones, restauraciones ni modificaciones de los bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural”. Por el grado de valoración simbólico que poseen. Al infringir la ley:

Acarrearán sanciones pecuniarias y prisión de hasta un año. Si como resultado de estas intervenciones se hubieran desvirtuado las características de un bien cultural el propietario estará obligado a restituirlo a sus condiciones anteriores, debiendo el Instituto, imponer también una multa anual hasta que esta restitución se cumpla. Las multas se harán extensivas a los contratistas o administradores de obra, autores materiales de la infracción, pudiendo llegar inclusive hasta la incautación. (Congreso, 2016).

El cuarto de baño al ser un espacio adicional incorporado posteriormente a la construcción original de la vivienda permanece en continuo cambio acorde a las necesidades habitacionales con el fin de brindar confort a la sociedad. En la actualidad al ser un impedimento los cambios evolutivos en aquel espacio dedicado al aseo y cuidado corporal, podría ser el causante de la falta de habitabilidad, privacidad e intimidad provocando una tugurización y el despoblamiento en el centro histórico de Loja.

La ciudad de Loja cuenta con 371 bienes inmuebles tangibles inventariados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), “Procurando su conservación, consolidación y limitándose a restaurar, previa la autorización del INPC, lo que fuese absolutamente indispensable y dejando siempre reconocibles las adiciones”. (Congreso, 2016, pág. 4).

Evitando perder el valor histórico, así como la lectura original de la vivienda y su tipología base.

## **JUSTIFICACIÓN**

En base al INPC los bienes patrimoniales conservan valores históricos, culturales y simbólicos. Tienen características espaciales, estéticas, formales y técnico-constructivas con valores particulares que permiten interpretar las formas de pensar, de ser y hacer de las sociedades a lo largo del tiempo

Particularmente la ciudad de Loja se caracteriza por poseer 371 bienes inmuebles patrimoniales inventariados, sin embargo, la falta de recursos ha impedido que sean conservadas de manera adecuada. En junio del 2015 el Municipio de Loja, asumió la competencia para preservar el patrimonio cultural edificado a través de ordenanzas encaminadas al mantenimiento y conservación de las viviendas con el fin de restringir transformaciones que alteren la estructura original e impedir su demolición.

Dentro de la vivienda, el cuarto de baño es un elemento clave a estudiar, con el paso del tiempo se creó e incorporó con el objetivo de solventar necesidades básicas humanas, transformándose evolutivamente a la par de los nuevos modos de habitar con el fin de mantener la salud humana en perfectas condiciones. Pasó de ser un lugar de limpieza e higiene a ser un refugio de paz, lugar de intimidad, cobrando protagonismo como el centro del bienestar entre el cuerpo y la mente a través de condiciones materiales que proporcionan comodidad reflejado en el confort.

## OBJETIVOS

### Objetivo General:

- Identificar las transformaciones y estudiar el espacio doméstico dedicado al aseo e higiene corporal en viviendas del siglo XX del centro histórico de la ciudad de Loja, en relación a las formas de habitar.

### Objetivos Específicos:

- Conocer los antecedentes históricos de la vivienda Lojana y determinar la importancia del espacio dedicado al aseo e higiene corporal para identificar las intervenciones espaciales en relación a los modos de habitar.
- Registrar y analizar las transformaciones espaciales posterior a la incorporación del cuarto de baño en las viviendas del centro histórico de Loja pertenecientes al siglo XX para conocer la adaptabilidad de la vivienda en función de las nuevas necesidades.
- Reconstruir digitalmente en plantas y secciones los cuartos de baño para identificar las transformaciones espaciales de la vivienda lojana a través de los casos de estudio seleccionados.

## ***CAPITULO I***

### ***MARCO TEÓRICO***

#### ***LIMPIEZA CORPORAL Y EVACUACIÓN***

“La manera en que las personas pueden manejar sus funciones corporales es clave para la dignidad humana”.

Amanda Klasing

En la actualidad llegar a casa y hacer uso del cuarto de baño, es algo cotidiano, el cual al paso de los años se ha convertido en una actividad común en nuestro diario vivir. Pero realmente conocemos la importancia de tener aquel espacio y la necesidad que se genera al carecer del mismo.

Sin embargo, hasta convertirse en el espacio común de protegida intimidad, tal y como lo conocemos hoy en día, el cuarto de baño, si es que puede llamarse así, recorre un largo camino que en cierta medida es un tránsito de lo público, colectivo y visible a lo privado, individual u oculto. (Pardo, 2016)

En la creación e incorporación de aquel lugar especializado para la salud e higiene corporal denominado baño, están implicados directamente varios factores tales como: culturales, sociales, económicos, religiosos, entre otros. Además de la ideología respecto al cuerpo, así como a la tecnología en relación a la época.

Por consiguiente, desde el principio de la humanidad se busca la supervivencia, tanto animales como el hombre, han transcurrido en el tiempo con una noción de higiene, esto con el fin de permanecer y conservarse de la mejor manera posible, todo ello gracias a un elemento primordial para la vida y en este caso fundamental para la limpieza corporal, el cual es el agua.

Aquel bien tanpreciado como necesario para la vida, se convierte en medio fundamental para la existencia de la humanidad, siendo los mismos dependientes de dicho elemento para la realización de actividades diarias.

Asimismo, cabe recalcar un punto importante además de las actividades en relación a la limpieza corporal, es la de evacuación de materias orgánicas, las mismas que no pueden ser omitidas en el día a día, luego de la respectiva digestión de alimentos.



## 1.1. Antecedentes Históricos

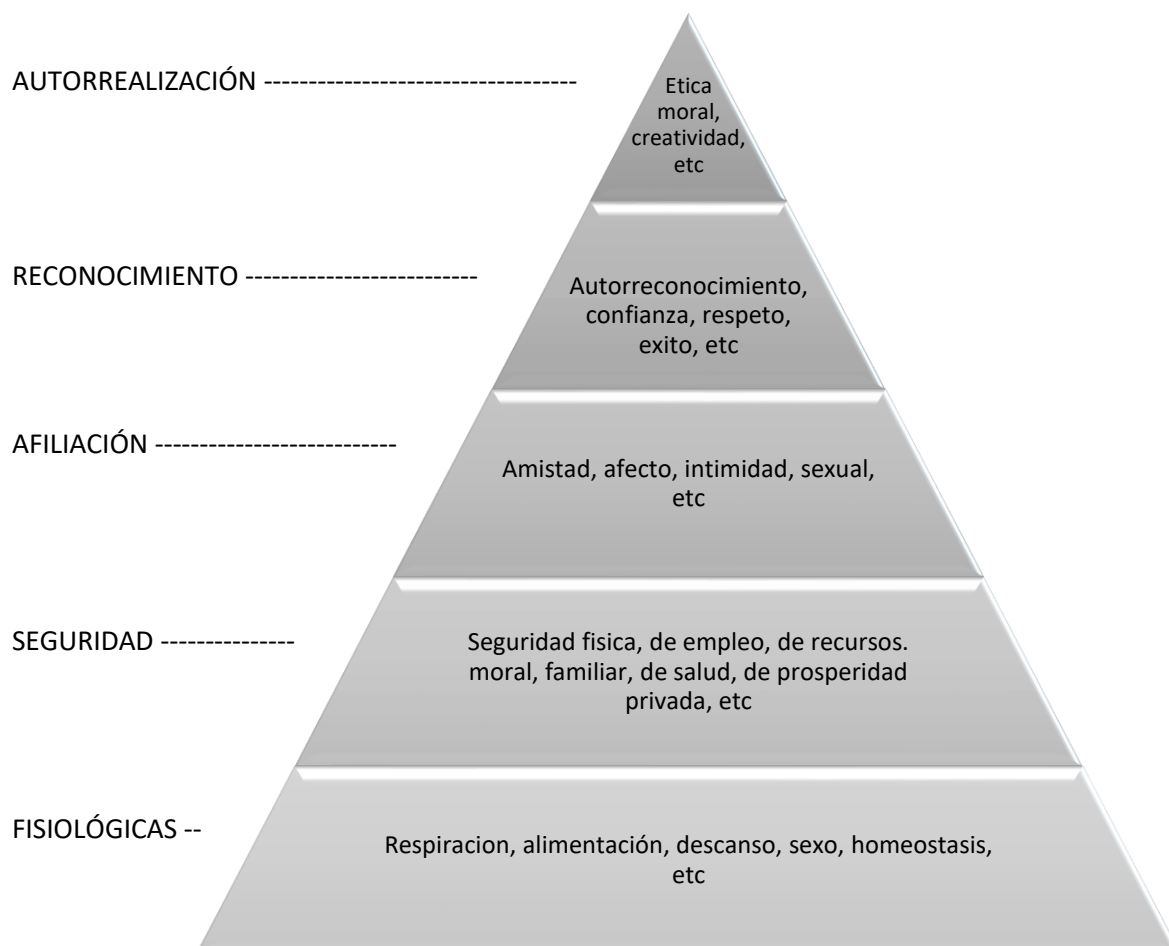
### 1.1.1. Origen.

Desde el origen, se conoce que los seres vivos presentan necesidades que deben ser complacidas para poder subsistir y por ende permanecer con vida.

Abraham Maslow, en su obra. *Una teoría sobre la motivación humana de 1943*. Formula una jerarquía de necesidades humanas y defiende que mientras se satisfacen las necesidades más básicas, los seres humanos desarrollan nuevas necesidades y deseos más elevados.

#### Ilustración 1

##### *Pirámide de Maslow*



**Fuente:** Abraham Maslow 1943

**Elaborado:** Por el Autor

Maslow, al englobar las necesidades en una pirámide de cinco niveles, coloca en la parte baja las primordiales, mientras que en la parte superior las de autorrealización o necesidades de ser. Basándose en la idea de que las necesidades más altas ocupan nuestra atención cuando las básicas o inferiores se han satisfecho.

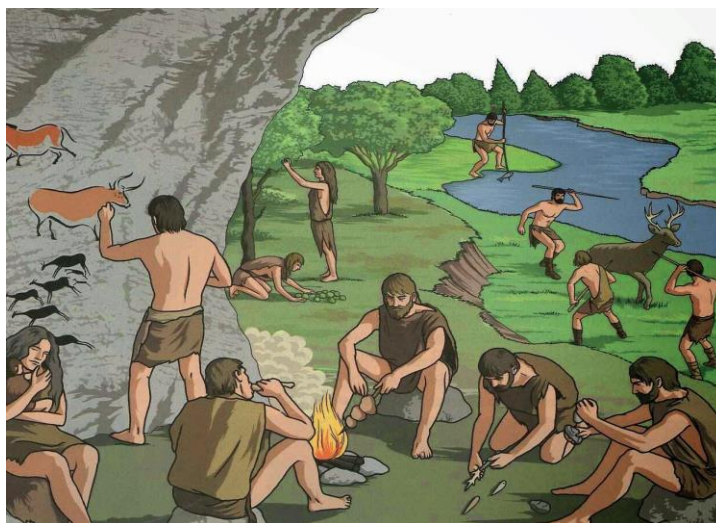
Por lo tanto, en la parte baja formando la base se encuentran las necesidades fisiológicas básicas las cuales están relacionadas a la salud, entre ellas: respirar, **beber agua**, alimentarse, mantener el equilibrio del PH y la temperatura corporal, necesidad de dormir, descansar, **eliminar los desechos**, necesidad de evitar el dolor y tener relaciones sexuales.

Por otra parte, con el fin de satisfacer las necesidades antes mencionadas, es importante buscar, crear y concebir mecanismos y herramientas adecuadas para la realización de dichas actividades. Situándonos en el origen, se deduce que los primeros habitantes recurrían y hacían uso del entorno en donde vivían.

### ***1.1.2. Baño Natural***

Los primeros pobladores estaban obligados a tener que asentarse en sitios cercanos a fuentes naturales para poder proveerse de agua para beber, para la limpieza del cuerpo y a su vez emplearla en la evacuación de materias orgánicas.

**Figura 1**  
*Prehistoria*



**Fuente:** Vuela la cometa  
**Elaborado:** Por el Autor

Por consiguiente, en base a aquellas actividades que en definitiva son necesidades y al no poder interrumpirlas los pueblos originarios concebían y adoptaban nuevas técnicas o mecanismos para mejorar su calidad de vida y poder sobrevivir. Comenzando por utilizar la corriente del río, con lo cual, generaban un orden y lugar adecuado para la realización de cada actividad. Por lo tanto, ubicaban en la parte superior del caudal el lugar apto para utilizar el agua con el fin de beber y lavarse teniendo en cuenta que era agua limpia, mientras que en la parte inferior era el lugar óptimo para realizar el proceso de evacuación que luego iba a ser arrastrado y diluido. (Abril, 2015)

No obstante, aquel mecanismo que encajaba en el modo de vida de los habitantes de esa época comenzaba a interrumpirse a causa del incremento poblacional, así como de las nuevas necesidades que surgían, entre ellas ir en busca de nuevas zonas para recolectar alimentos y cazar. Ocasionando nuevos problemas, el principal era el de la eliminación de los desechos de materia orgánica o evacuación. Teniendo en cuenta que es un proceso natural imposible de interrumpir y reducir, el cual crece en volumen en relación al crecimiento habitacional en una población.

Cabe mencionar que, dependiendo de los hábitos alimenticios de cada cultura y la salud de las personas, cada 24 horas expulsamos de nuestro cuerpo una media de 1,3 litros de orina o 475 litros al año, y entre 130 a 160 gramos de materias fecales, lo que representan de 47 a 58 kilos al año, respectivamente. (Pardo, 2016)

Con el crecimiento poblacional las civilizaciones empezaron a buscar y concebir nuevas técnicas y estrategias con el fin de aprovechar el agua como base para la alimentación creando mecanismos para la dotación y abastecimiento. Asimismo, métodos para facilitar la realización de las actividades en torno a la evacuación de materia fecal todo ello con el fin de ocultar el hedor, el cual se convirtió en un gran problema.

### ***1.1.3. El Agujero y lo Oculto***

Al tener inconvenientes con la evacuación provocando un problema visual y olfativo, se comenzó a buscar nuevas soluciones y alternativas, una de ellas la más importante y funcional fue la de enterrar.

La actividad comenzaba a desarrollarse en lugares alejados de la zona vital, es decir lejos de los espacios donde se comía, dormía o rezaba. Manteniendo la idea de que debe permanecer el lugar limpio y puro. Singular caso sucedía en el cristianismo, caso que hasta el día de hoy se refleja en sus escritos. La biblia menciona en su libro Deuteronomio que: Habrá un lugar afuera del campamento para satisfacer las necesidades naturales “Llevarás una estaquita al cinturón, con la cual harás un hoyo antes de ponerte de cuclillas, y luego tapparás el excremento con la tierra sacada. Porque tu Dios, recorre el campamento para protegerte y entregar en tus manos al enemigo, por eso tu campamento debe ser cosa limpia y sagrada, en que Dios no vea nada indecente, de lo contrario se apartara de ti” ...

La técnica de sepultar en lugares alejados con el fin de ocultar el hedor accidentalmente, llevo a convertirse en el primer inodoro

Por otro lado, de manera accidental y aunque no fue ese el objetivo de la idea sino más bien el de ocultar el olor de una u otra forma a través del mecanismo de sepultar, la materia fecal originó la base para futuras alternativas una de ellas y empleada en grandes civilizaciones es la de crear conductos subterráneos por todo el territorio, facilitando el hábito de la limpieza corporal y evacuación.

En algún momento, se marcó un antes y un después que ha influido en quienes somos hoy en día, a través de los conocimientos, creencias, saberes y costumbres que en el pasado se impartieron, siendo así las primeras civilizaciones quienes surgieron en torno a las cuencas de

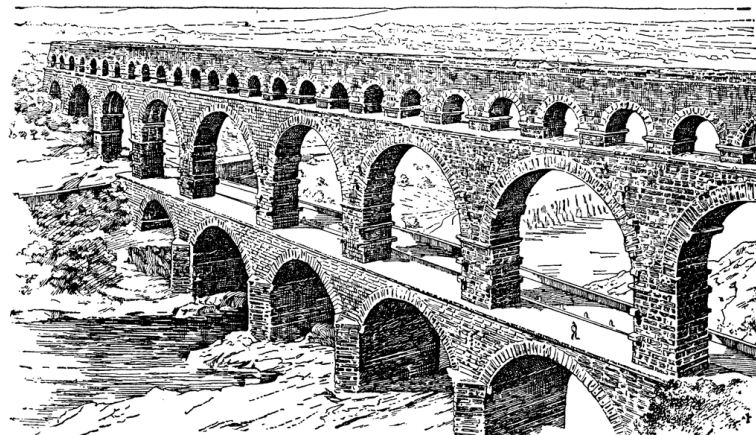
los grandes ríos del Próximo Oriente. En Egipto a lo largo del río Nilo y en Mesopotamia en las cuencas de los ríos Tigris y Éufrates.

De hecho, según Plazola – Cisneros & Plazola – Anguiano (1993) en el antiguo Egipto más allá de la utilización del agua como elemento para la limpieza, se solía utilizar lociones, aceites o bálsamos aromáticos, con el fin de no solo mantener la limpieza, sino generar a través del aseo físico una representación de belleza. Además, es en esta época cuando se conoce de la existencia de perfumes y maquillajes, que, a más de aportar con la buena apariencia de las personas, prevenía quemaduras de sol y como repelente el cual ahuyentaba parásitos.

#### ***1.1.4. Grecia y Roma***

Las civilizaciones grecorromanas, caracterizadas por ser tecnológica y socialmente avanzadas, así como por ser los primeros pueblos en contar con conducciones subterráneas para la evacuación de desechos humanos y la creación de acueductos para la dotación de agua por todo el territorio con el fin de satisfacer las necesidades humanas mejorando los hábitos de limpieza y evacuación.

**Figura 2**  
*Acueducto Romano*



**Fuente:** ClipArt ETC  
**Elaborado:** Por el Autor

De hecho, “para el mundo antiguo tomar un baño representaba una tarea necesaria para poner en orden las ideas y el funcionamiento del cuerpo; organizar un espacio intermedio entre el área de esfuerzo físico y el de reflexión” (Ridgway, 2016).

En Grecia existían diversas convicciones en torno al baño, una de tantas estaba ligada a la debilidad, pues se creía que mediante el hábito de limpieza se disimulaba el olor fuerte del atleta. Por otra parte, en las clases sociales más pudientes, el baño era muy popular y sinónimo de prestigio. En reuniones o banquetes lujosos, se procedía a incluir sesiones de baño para los invitados, además de jarras de oro llenas de agua aromatizada para perfumar a los comensales. Para los griegos tomar un baño era poner en orden las ideas y el funcionamiento del cuerpo, con lo cual accedían a baños luego del esfuerzo físico del gimnasio y antes de sentarse a discutir filosóficamente.

En Roma, la concepción del baño tomaba un papel importante en la cultura y en la sociedad. Por lo que era una de las actividades más comunes realizadas en el día a día, sin importar las clases sociales y de manera comunitaria. Para ello, requería desde ya una arquitectura de monumentales proporciones donde se acoja tanto a la nobleza como al pueblo, como un acto higiénico – cultural, repetido de forma diaria. Cabe destacar que los romanos siguieron el ejemplo y las mismas prácticas procedentes de Grecia. Sin Embargo, lograron superar en cuanto al tamaño, convirtiéndose en un punto acogida comunitaria para la realización de actividades sociales y recreativas.

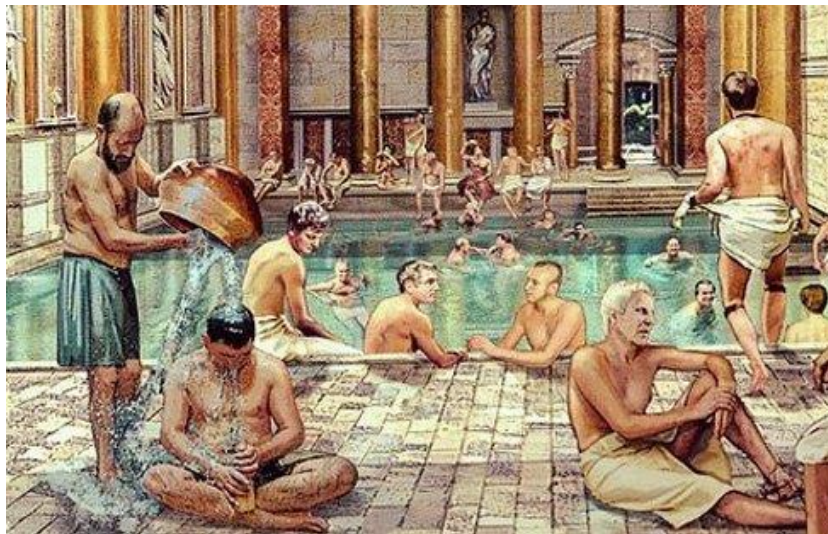
Después de todo, frente a la configuración de las polis grecorromanas lo importante es la influencia sobre los habitantes a través de las costumbres, que por primera vez en la historia tanto la limpieza como la evacuación adquieren un carácter público y social a través de su capacidad de albergar varias personas en una zona en común.

Es por ello, que la ubicación de los baños está reservada dentro de una edificación de uso comunitario, impidiendo cualquier posibilidad, salvo alguna excepción, de ser incluida en las moradas de personas nobles (Wirght,1962).

En roma los cuartos de baño contaban con termas y piscinas de agua fría, templada o caliente además en algunos casos ofrecía una zona para ejercicio o gimnasio para los visitantes. Cabe mencionar que, de acuerdo a la época y la carencia de antisépticos para la limpieza de los espacios, se procedía a remplazar el agua durante la jornada de atención y en algunos casos después de varios días dando como resultado un foco de incubación de todo tipo de cultivos bacteriológicos y enfermedades.

Las termas, eran un perfeccionamiento de los baños griegos, tal es el caso de la calefacción usando tuberías de barro para conducir el calor, alternado el antiguo modelo griego causando interés en la sociedad.

**Figura 3**  
Las Termas



**Fuente:** Apaixonados por história  
**Elaborado:** Por el Autor

Para Giedion, “ni los foros ni el anfiteatro, ni tampoco los edificios del circo, pueden rivalizar con la originalidad arquitectónica de las termas”. Pues ofrecían la posibilidad de restaurar en cualquier momento el equilibrio del cuerpo, denominándolo como el proceso de regeneración, el cual es el resultante de un acto de limpieza corporal, que entiende el agua como elemento simbólico de purificación.

El baño de vapor romano, se consolida como el método de regeneración más importante hasta llegar a la edad media, pues era la forma más económica de limpiar el cuerpo satisfactoriamente. A través del calor húmedo, el cual, estimula la piel y las glándulas sudoríparas, provocando la eliminación de los productos de desecho. (Abril, 2015)

Por otro lado, a excepción de la limpieza corporal, existía otro punto importante englobado en la limpieza y era el de evacuación. En las ciudades grecorromanas y dentro de los mismos edificios públicos se encontraban espacios con letrinas comunitarias, es decir lugares iluminados y ventilados formados por hileras de asientos perforados donde el acto de la defecación era público y social, pero separado por sexos

#### **1.1.5. Edad Media**

Tras la caída del imperio romano en el siglo IV d C, la población tiende a ir al campo a consecuencia de las invasiones. Provocando un decrecimiento en los avances culturales, tecnológicos, sociales alcanzados y en el peor de los casos la desaparición completa de las polis. Asimismo, se genera un descuido por completo de las necesidades salubres de la población y los hábitos de higiene tomando mayor importancia a la seguridad del territorio y al acceso del alimento. Por consiguiente, el baño en el génesis de la edad media sufre un retroceso dejando de considerarse como un acto de purificación o regeneración. Por tanto, queda sujeto a las disposiciones de cada ciudad. (Navarro & Pareja, 2002)

Por otra parte, a pesar de la existencia de letrinas públicas, la función de evacuación en gran parte de la población es realizada al aire libre, en el patio, establo o un lugar descampado. De hecho, las casas de la alta edad media, utilizadas por la plebe, estaban constituida por un solo piso de altura, reducida a una sola habitación hasta cierto punto privada donde se realizaba todas las funciones, entre ellas para el descanso, alimentación y hasta negocios.



Por el contrario, las viviendas pertenecientes a las personas más pudientes contaban con un elemento portátil que cumplía la función de letrina. Denominada bacín, el cual, al ser llenado con sus necesidades, los siervos vaciaban por la ventana directo a la calle.

**Figura 4**  
*Vaciando los Vacines*



**Fuente:** The British museum  
**Elaborado:** Por el Autor

El procedimiento de uso era sencillo, dependía de una tercera persona en este caso de los siervos o esclavos, los mismos que vaciaban de forma manual aquel elemento luego de ser llenado. Con una técnica precaria, la cual era arrojando a la calle los desechos por la ventana, “Para avisar a los transeúntes se gritaba “gardy loo”, con lo cual las personas solían correr al escuchar esa expresión. La misma que significaba “gardez l'eau”, que vendría a significar tened cuidado con el agua” (Duran Ramírez, 2018).

Siglos después se mejoró la técnica en monasterios y castillos, implementado huecos en los muros ocultado por tapices sobre los cuales reposaba un asiento de madera o piedra en el que depositaban los residuos orgánicos para posteriormente verterlos al exterior a través de una especie de chimenea.

Sin embargo, a medida que avanza la edad media y la ciudad se llena de edificaciones, los estercoleros que eran un simple banco agujereado colocado en lugares modestos empiezan a moverse a solares vacíos donde sus desechos son finalmente vertidos en las vías públicas que recorren a través de una acequia por toda la ciudad.

**Figura 5**  
*Estercoleros de la edad media*



**Fuente:** ABC Historia  
**Elaborado:** Por el Autor

Las casas más pobres sufrían una disputa con la autoridad, las cuales regulaban a través de las primeras ordenanzas el número y ubicación de desagües. Optando los pobladores por técnicas de pozo ciegos que finalmente eran situación de discusión con los vecinos por la mala conservación y el olor que emanaban.

Para el siglo XII, la práctica del baño luego de varios siglos regresa a las ciudades de manera pública como privada, en monasterios y grandes palacios. Además, en esa época, la exhibición del cuerpo es algo natural, existiendo falta de pudor y vergüenza. Wright Lawrence, señala que grupos de personas sin importar el sexo se reunían en bañeras con el fin de socializar, comer, beber y escuchar música.

“En otras palabras, el baño medieval es una mezcla de sexos, edades y desnudeces que parecen fundirse en una misma tina de agua y vapor mientras comensales y criados circulan a su alrededor”. (Vigarello, 1991)

Dentro de las viviendas, las bañeras no tienen un espacio en común ni ubicación determinada, solían ser colocadas en grandes salones o en el campo con lo cual el agua era calentada y transportada hasta la bañera y luego del respectivo uso era vaciada manualmente. Proceso que duro hasta el siglo XV donde además de popularizarse la chimenea, las bañeras adquieren un lugar fijo dentro de las viviendas, en la mayoría de los casos cerca de la cocina, para facilitar el transporte del agua luego de pasar por el fuego para su calentamiento.

En cuanto a los hábitos en relación a la limpieza corporal, en la edad media, se crearon libros de etiqueta para las buenas costumbres con el fin de diferenciar la clase noble de los grupos inferiores. No obstante, en aquellos libros no hacen referencia a la práctica del baño, eso dependía de cada persona y de sus hábitos como por ejemplo el bañarse cada semana, o a su vez una, dos o tres veces al día. A pesar, Wright Lawrence indica que los libros referentes a la etiqueta insisten en el lavado de manos, cara y dientes todas las mañanas. Prácticas que han llegado hasta nuestros días, aunque de diversa ejecución, teniendo en cuenta la carencia de flujos acorde a la época se requería de fuentes o utensilios apropiados, los cuales eran empleados manualmente por el servicio doméstico, facilitando el proceso de limpieza. Técnica que se mejoró con el tiempo creando fuentes fijas con reservorios de agua. De nuevo, en el contexto donde la etiqueta y modales eran tomados en serio, el lavarse las manos antes, durante y después de la comida era algo obligatorio y necesario teniendo en cuenta que en buena medida la gente comía con los dedos.

Costumbre que terminó con la aparición del tenedor de tres puntas en el siglo XVI, vinculada a los hábitos en la mesa, desde entonces la costumbre de lavarse las manos tres veces en la mesa, desaparece al ya no ensuciarse de la misma forma que antes.

### ***1.1.6. Peste Negra***

A finales de la edad media, una enfermedad terrible y desconocida se propago por Europa, y en pocos años sembró la muerte y destrucción por todo el continente. En 1346 estallo la mayor epidemia de peste en la historia de Europa transformando la vida de la sociedad, acabando con un tercio de la población europea afectando a todos sin distinguir entre pobres y ricos. (Virgili, 2012)

Mientras unos creían que el contagio se producía a través de la mirada, el aliento o la tos, las autoridades señalan que la plaga se extendió por la basura de las calles. La ignorancia acerca de la peste era total, hasta mediados del siglo XIX a partir del descubrimiento de la teoría microbiana de Pasteur, cuando se descifro las causas y la complejidad de transmisión a través de roedores y pulgas. (Pardo, 2016)

Pero en el lapso hasta encontrar las causas y modos de transmisión, existían diversas teorías, algunos explicaban que el problema radicaba en los baños de vapor, teniendo en cuenta que abrían los poros de la piel facilitando la entrada y el contagio de la enfermedad. Abril (2015) señala que, el contacto con el agua en especial los baños de vapor significaban un momento crítico de vulnerabilidad corporal pues la peste ingresaba al cuerpo en forma de un viento venenoso mientras se abrían los poros al bañarse.

Era tan grave que se empezó a creer en la debilidad de las envolturas corporales, erradicando toda actividad que expusiera dicha fragilidad, por ejemplo, era común enjaguarse el rostro por las mañanas con trapos para eliminar la mugre pues se creía que era menos malo que lavarse con agua directamente. (Abril, 2015)

Para Vigarello, era natural que las instituciones tanto públicas como privadas se fueran suprimiendo o clausurando, en relación al baño público y privado que estaban de moda desaparecen casi en su totalidad prescindiendo de ellos gracias a la peste.

Pero, no solo ese fue un motivo para el cierre definitivo de los baños. Por otro lado, aparece la primera crisis ecológica del continente a causa de la deforestación que en consecuencia dificultó la obtención de la leña que era suministro necesario para el calentamiento del agua.

A través del cierre definitivo de los baños, empiezan a manifestarse otros medios para demostrar limpieza, entre ellos la vestimenta misma que debía ser blanca, maquillaje, fragancias, etc. Ante la imposibilidad de disfrutar de la desnudez, ser limpio se convirtió en ocuparse de las zonas únicas que se ofrecen a la mirada del público.

### ***1.1.7. Aseo Seco en el Renacimiento***

Mediante el temor en base a creencias de que el agua se infiltraba por la piel contaminando el interior, la limpieza corporal pasa de ser por completa a limitarse en zonas descubiertas y vistas por la sociedad, entre ellas el rostro y las manos. Siendo un código social frecuente realizado más por obligación moral y decencia que por estar limpio.

**Figura 6**  
*El aseo seco*

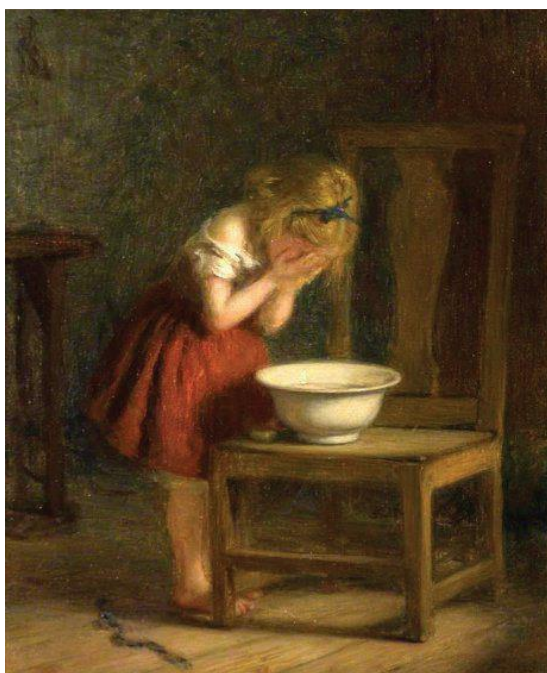


**Fuente:** Cuerpo y Casa  
**Elaborado:** Por el Autor

Aunque se deja de lado el uso de agua para la limpieza general del cuerpo, las prácticas de limpieza aumentan con las normas de aseo y esmero difundidas en libros de salubridad y normas de cortesía. Con el fin de desaparecer los fuertes olores del cuerpo.

A partir del siglo XVI, el aseo debe ser al mismo tiempo seco y activo, ejecutando desde las mañanas limpieza del rostro frotando un trapo blanco para quitar la mugre y el agua al tener un uso limitado se enfocaba en el lavado de manos y boca. Cabe destacar que el agua no era usada en su forma más pura sino mezclada con vinagre, vino, esencias, etc. (Pardo, 2016).

**Figura 7**  
*Aseo Diario*



**Fuente:** Cuerpo y Casa  
**Elaborado:** Por el Autor

Junto al lavado de las partes visibles del cuerpo aparece durante los siglos XVI y XVII otro mecanismo de limpieza seco, denominado la vestimenta. Cumpliendo una doble función por un lado proteger al cuerpo poroso de los ataques del aire pútrido, pero también lo limpia gracias a su renovación periódica. De este modo, la muda periódica sustituye al lavado corporal, estableciéndose como una regla de limpieza (Vigarello, 1985).



De hecho, la forma y calidad de la vestimenta, sobre todo la ropa blanca lograba hacer destacar la limpieza personal, más aún en torno a los puños y el cuello, los cuales visibilizan el grado de limpieza personal.

Finalmente, estas prácticas secas, que no son otra cosa que un enmascaramiento de la limpieza, se refuerzan con la aparición de otros dispositivos corporales como el uso de perfumes, polvos, pelucas, etc. Con el mismo objetivo de desaparecer el olor que el cuerpo desprende (Pardo, 2016). Sin embargo, todos estos mecanismos antes mencionados no son enfocados al confort personal, sino más bien hacia los demás.

### ***1.1.8. Revolución Industrial***

**Figura 8**  
*Revolucion industrial*



**Fuente:** Neumeister  
**Elaborado:** Por el Autor

Periodo de grandes cambios, transición hacia una economía industrial mecanizada, además del traslado poblacional desde el campo a la ciudad, Siendo un movimiento de origen inglés, que posteriormente se expandió por toda Europa, causando gran impacto social y económico.

Aunque no todo era bueno, tras la revolución industrial, acrecentó el incremento poblacional de manera radical, con lo cual la población debía acogerse a las condiciones

precarias de comodidad y carencia de higiene, además de las jornadas largas y arduas de trabajo con una miserable remuneración. En cuanto a la higiene dependían del agua que abastecía a los hogares, la cual no recibía ningún tratamiento originando epidemias que causó la muerte de gran parte de la población (San Juan, 1993).

### ***1.1.9. Siglo XIX***

En 1800, aunque ya estén conformadas las urbes aún carecen de suministros de agua y a su vez de redes de desagüe. La gente con menos recursos transporta el agua manualmente desde los pozos o recursos naturales y los más pudientes tienen acceso al agua semanalmente. A mediados del siglo comienza a aparecer nociones en relación a la higiene comenzando a incorporarse el primer cuarto de baño. Para la clausura del siglo aparecen las primeras redes de aguas servidas que recorren la ciudad, además que nuevamente el agua se involucra en la limpieza corporal. Distribuyendo por toda la ciudad.



## **1.2. Cuarto de Baño**

Imaginar una vivienda sin un cuarto de baño nos puede parecer inconcebible hoy en día, sin embargo, sólo ha pasado poco más de un siglo desde que existen las condiciones técnicas y sociales para que haga parte de la estructura básica de la misma (Abril, 2015).

Pero ¿A qué nos referimos cuando hablamos del cuarto de baño? Sin lugar a dudas, este conjunto de tres términos, tan cotidiano como asumido por las sociedades desarrolladas, nombra un espacio confuso, ambiguo y lleno de eufemismos en torno al mantenimiento del cuerpo que resulta difícil de definir (Pardo, 2016).

Para Georges Vigarello, el baño como espacio arquitectónico doméstico no existió sino hasta finales del siglo XIX, cuando se convirtió en un espacio fijo y anclado dentro de una completa red de tuberías y elementos de ventilación.

Sin embargo, aquel espacio que actualmente forma parte de toda vivienda con el fin de ser utilizada para el aseo personal, el baño y la evacuación tiende a un procedimiento, evolución y mecanización hasta llegar a ser lo que conocemos hoy en día. Pasando de algo colectivo a lo individual o privado.

### **1.2.1. Baño Público**

Mas allá del baño público que actualmente conocemos para el servicio de la ciudadanía, situados en parques, plazas o en centros comerciales. En esta ocasión nos referimos a el baño ancestral de común socialización.

Gracias al incremento poblacional, se empiezan a crear pueblos o civilizaciones en donde el aspecto cultural de la limpieza es responsabilidad totalmente pública. Construyendo edificaciones de uso comunitario, como lo son las termas, baños de inmersión y de vapor para toda la ciudadanía sin importar raza o condición social.

“La limpieza es aquí el reflejo del proceso de civilización que va moldeando gradualmente las sensaciones corporales, agudizando su afinamiento, aligerando su sutilidad” (Vigarello, 1985).

Del agua festiva al agua inquietante, un tema del libro de Vigarello, en el cual hace alusión, a la importancia que tuvo el agua en la sociedad, empezando como elemento de limpieza que recorría los cuerpos desnudos, hasta el temor e incluso el rechazo en torno al agua como algo peligroso que debilitaba las envolturas corporales introduciendo enfermedades como las epidemias.

### **1.2.2. *Letrinas***

De nuevo, en base a la antes mencionada utilización ancestral del agujero en la tierra, empleado para depositar la materia orgánica que luego era enterrada, nace un nuevo mecanismo más complejo, pero con la misma idea base creándose hileras de asientos perforados en un ambiente ventilado e iluminado dentro de los edificios públicos donde el acto de la defecación era público y social, pero, separado por sexos en espacios tanto para hombres como para mujeres. De hecho, aquellos ambientes no solo consistían en ser agujeros de evacuación, sino consigo tenían una infraestructura acorde a la época, con ramales que desemboscaba en la red de alcantarillado que recorría en algunos casos todo el territorio

**Figura 9**  
*Letrinas comunitarias*



**Fuente:** La Nación  
**Elaborado:** Por el Autor

Además, en la misma época en referencia al cuidado corporal, salieron a la luz nuevos elementos para el lavado de manos, cara y dientes, uno de ellos se denominaba el aguamanil, el cual consistía en un conjunto de jofaina y jarra, ubicados al inicio en alguna zona de la vivienda sin importar, es decir, no exigían una estancia especializada. Algo que con el pasar de los años vario, incluyéndose de manera fija en las habitaciones, a través de fuentecillas a manera de lavabo. Que sustituyeron el aguamanil, con una invención de depósito de agua con gran capacidad, sustituyendo además la necesidad de sirvientes para la actividad.

Volviendo al tema de las letrinas, luego del proceso evolutivo y la transformación que conlleva con el pasar de los años, las letrinas domésticas pasan de ser solo de uso de la nobleza a incorporarse en las viviendas sin importar la clase social, en forma de “modestas garitas de madera con un simple banco agujereado, voladas sobre un patio o un espacio vallado que funciona como estercolero” (Pardo, 2016). Pero, no todo era sencillo mientras que la nobleza lograba adherir el desagüe a la calle, donde brotaban los desechos por toda la ciudad en acequias, la clase pobre necesitaba un permiso a través de ordenanzas para anclarse y en la mayoría de los casos, era simplemente a través de un pozo ciego cavado en zonas vacías. Todo esto generando nuevamente problemas tanto visuales como olfativos.

### ***1.2.3. El Sillico y el Bourdaloues***

Ante la multitud de elementos descubiertos para facilitar la realización de actividades a fin de solventar las necesidades fisiológicas naturales dentro de la vivienda, Según Roger Guerrand en 1989, menciona el apareamiento del sillico o silla retrete en el siglo XVII, el cual, nace a través de la individualización para el acto de exoneración.

De hecho, aunque no se conoce el origen, el sillico es el antecesor del retrete que existe actualmente.

El sillico es un elemento portátil con una estructura de hierro forrada de madera en forma de caja sobre la que reposa una almohadilla y que la misma en su interior esconde un bacín, que luego de ser llenado es vaciado manualmente. La importancia de aquel elemento es que no requería de redes de evacuación ni de redes de suministro de agua, además que, por ser portátil, podía trasladarse de un lugar a otro de la vivienda.

**Figura 10**  
*El Sillico*

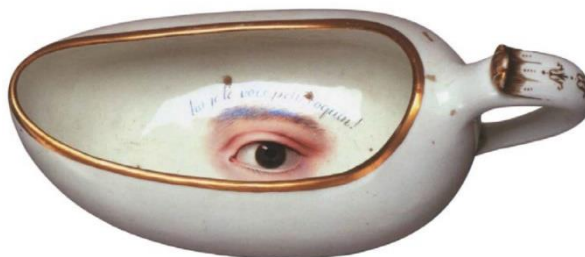


**Fuente:** Cuerpo y Casa  
**Elaborado:** Por el Autor

No obstante, el sillico además de ser un elemento para la actividad de defecación cumple satisfactoriamente las necesidades de orinal.

Sin embargo, un siglo después se ve con frecuencia dentro de las habitaciones un nuevo elemento denominado “bourdaloues” el cual cumple con la función de orinal, pero esta ocasión adaptada a la fisiología femenina. Según Pardo, El mismo contaba con una forma ovalada con un ojo pintado en su fondo

**Figura 11**  
*EL Bourdaloues*



**Fuente:** Cuerpo y Casa  
**Elaborado:** Por el Autor

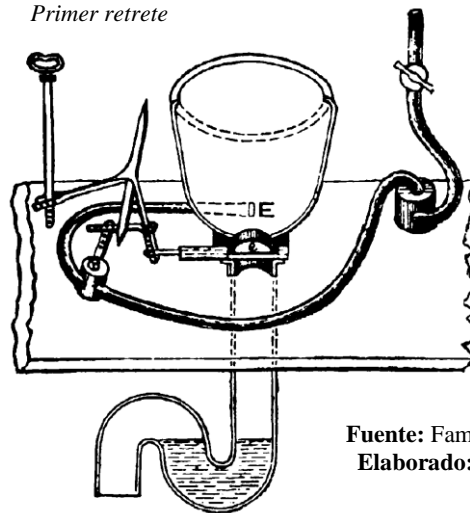
#### 1.2.4. *El Primer Retrete*

A través de un invento, en Inglaterra por primera vez se creó el primer retrete en manos de un relojero. Según Wright Lawrence (1993), describe como el retrete con mecanismo de válvula, el cual cierra la salida de la taza, con lo que finalmente suprime el olor al encontrarse dentro de las habitaciones.

El sifón, un tubo en forma de S, fue la solución que adoptó Alexander Cummings para impedir que el olor de las deposiciones desechadas volvería a subir por el desagüe del retrete (Sánchez, Nacional Geographic, 2019).

Es decir, el problema de los elementos al emanar olores es solucionado a través del retrete con válvula, gracias al cierre que se genera a través de un codo en el cual siempre queda retenida una pequeña cantidad de agua que es renovada con cada uso, situación similar se observa en la actualidad en los inodoros.

**Figura 12**  
*Primer retrete*



**Fuente:** Family Handyman  
**Elaborado:** Por el Autor

Pero el invento no queda ahí, al mismo, lo iban transformando con el pasar de los años, incorporándole en primera instancia una válvula a manivela a través de una cadena, patentando el prototipo que posteriormente fue comercializado durante cien años desde su concepción.

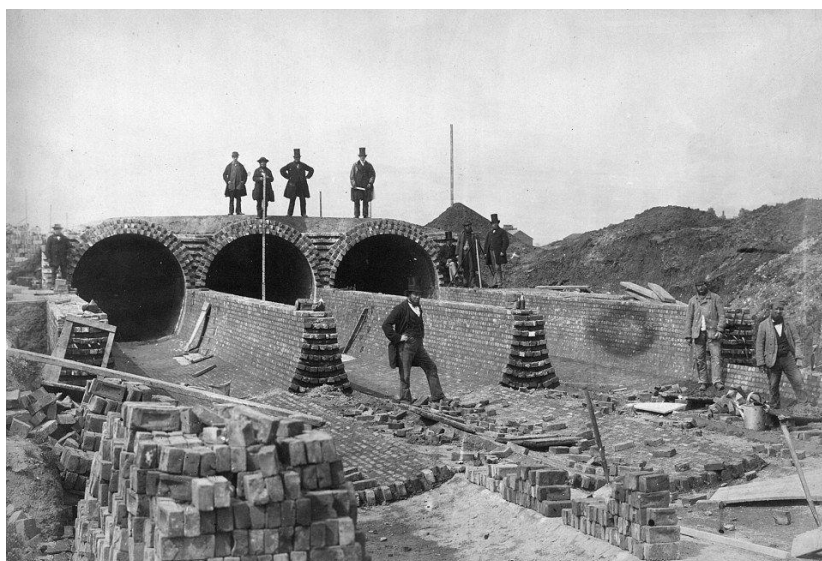
Gracias a aquel invento, se concibe por primera vez el cuarto de excusado en Inglaterra, dejando a un lado los elementos antes mencionados como el sillico, para crear un espacio dedicado a la evacuación, pero sin dejar malos olores, ubicándolo en un lugar fijo.

### ***1.2.5. Infraestructura***

Aunque a inicios del siglo XIX, algunos barrios adinerados contaban con agua directa a sus viviendas, no es hasta mediados del mismo siglo, cuando se crea redes de abastecimiento que, aunque por la falta de la técnica no tenía la presión suficiente para llegar el suministro a alturas considerables, para ello colocaron tuberías que conducían hasta los pisos superiores de los hogares llegando principalmente a la cocina y por último a el baño.

Luego de la incorporación de redes para el abastecimiento de agua en los hogares, nace un nuevo mecanismo con el fin de desechar la materia orgánica de manera más fácil, creando en el siglo XIX una red de saneamiento que recorre subterráneamente por toda la ciudad denominado alcantarillado. Con el fin, de dejar de lado los procesos obsoletos antes utilizados como el de las acequias, las cuales recorrían por toda la ciudad provocando un problema visual y olfativo.

**Figura 13**  
*Construcción Alcantarillado Londres 1860*



**Fuente:** Tomorrow city  
**Elaborado:** Por el Autor

En cualquier caso, las redes de abastecimiento de agua y alcantarillado terminan siendo el órgano de la ciudad y a pesar de la reticencia de los partidarios del abono humano, el sistema de alcantarillado termina por imponerse progresivamente a lo largo del siglo XIX en muchas capitales como: Berlín en 1860, Hamburgo en 1842, Chicago en 1855, Nueva York en 1842 o Madrid en 1851 (Pardo, 2016).

#### ***1.2.6. Aparición del Cuarto de Baño***

Luego de la creación y desarrollo de las redes urbanas, además de la incorporación de elementos y mobiliarios apropiados para desarrollar actividades enfocadas a la limpieza corporal y evacuación. Empieza a aparecer por primeras ocasiones dentro del espacio doméstico de la vivienda un espacio destinado exclusivamente a lo referente a la higiene.

Finalmente, en el año de 1870, a la vez que se produce el desarrollo de las redes urbanas y la disposición de aparatos especialmente diseñados para beneficiarse de sus ventajas, aparece en distintas capitales europeas, dentro del espacio doméstico, una habitación destinada exclusivamente al disfrute de los efectos de la higiene: el cuarto de baño (Pardo, 2016, pág. 113).

#### ***1.2.7. Cuarto de Baño Burgués***

Como consecuencia de un cambio de necesidades en el modo de vida, es imprescindible contar con un espacio dedicado a la higiene dentro de las viviendas. Con lo cual, nace el primer cuarto de baño, específicamente en la vivienda burguesa alrededor de 1880. De manera ostentosa, un ambiente de gran tamaño, amueblado y lujoso en comparación con las demás habitaciones. Con el fin de además de formar un hábito, exhibir en aquel espacio todos los aparatos inventados hasta la fecha.

**Figura 14**  
*Cuarto de baño 1888*



**Fuente:** J.L. Mott Iron Works.  
**Elaborado:** Por el Autor

Las primeras ubicaciones del cuarto de baño dentro del espacio doméstico varían dependiendo de la imaginación de los profesionales tanto como de la disponibilidad del espacio o de los recorridos del agua (Vigarello, 1985). Encontrando soluciones en primer lugar en espacios pequeños destinados a otro uso como el tocador, hasta debajo de las escaleras. De hecho, al inicio era un espacio tanto público como privado, individual y colectivo a la vez.

Por otra parte, además de una forzada ubicación de la nueva habitación, cabe decir que todos los elementos dedicados a la higiene son aglutinados en una sola habitación. Incluyendo la bañera, retrete, bidet, lavabo, además de muebles de madera o mármol. De hecho, además se incluía decoración como ventanas, cortinas, alfombras, azulejos (Lawrence, 2007).

Situación diferente se vivía en las viviendas de la población de bajos recursos u obrera, donde apenas cuentan con los medios necesarios para una higiene mínima.

La disposición de un cuarto de baño bien equipado en las casas de las altas clases sociales se convierte en una obligación. Sin embargo, esta situación es paradójica si tenemos



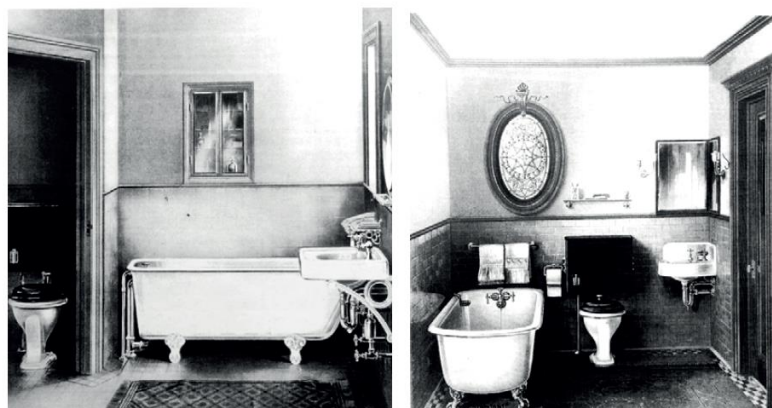
en cuenta que en 1880 el baño diario es algo aun inimaginable. De hecho, el baño burgués apenas se utiliza, y en muchas casas se usa como trastero sobre todo la bañera. (Márai, Sandor)

### ***1.2.8. Baño Norteamericano***

En la época en la que se desarrolla el cuarto de baño burgués europeo comienza a idearse en las viviendas americanas una habitación cerrada y pequeña sin intención, pero finalmente como un baño.

Por una parte, el origen del baño burgués concebido en las viviendas de la burguesía, y por otra el baño norteamericano con un origen en los hoteles. El hotel que aparece en las primeras décadas del siglo XIX como consecuencia de la expansión del territorio americano da una oportunidad para establecer un primer contacto con las bañeras, el agua y el retrete (Pardo, 2016).

**Figura 15**  
*Cuarto de baño estadounidense del siglo XIX*



**Fuente:** Cuerpo y casa  
**Elaborado:** Por el Autor

La novedad en los hoteles era la incorporación de un baño pequeño en cada habitación, en la cual incluía una bañera, un retrete y un lavabo. Con el fin de mejorar el confort y el modo de vida de los usuarios. Sin embargo, en torno a la vivienda, luego de diversos intentos por incorporar aquel espacio, finalmente en 1908, se importa a las viviendas la célula del cuarto baño.

Años después nace el cuarto de baño compacto, ubicando instalaciones adheridas en una pared tanto de la bañera, el lavabo y el retrete. Girando la bañera 90° de manera transversal con el fin de optimizar dimensiones, fijando medidas de 1.5m de ancho. Sin duda, la idea del baño compacto es en base a la dimensionalidad y economía, reduciendo costos de construcción. Otro cambio fundamental se da en 1920 acorde a la transformación de la bañera con patas a una empotrable.

**Figura 16**  
*Cuarto de baño norteamericano compacto*



**Fuente:** Hoy día  
**Elaborado:** Por el Autor

### ***1.2.9. La Higiene y su Difusión***

En el siglo XIX, tras los descubrimientos de Pasteur, se pone en manifiesto la importancia de la limpieza corporal a través del agua y desde entonces el lavado del cuerpo se convierte en una obligación social (Guerrand, 1991).

En los últimos años del siglo XIX, con el respaldo médico comienza una campaña de concienciación dirigida a la población, a través de congresos, conferencias y publicaciones en medios de comunicación sobre el tema, con el fin, de llegar a la mayor cantidad de personas.

La idea básica de que la enfermedad se transmite a través de los gérmenes, presentes en el ambiente y por tanto también en la superficie corporal, es promovida agresivamente por reformadores sanitarios, periodistas y fabricantes de productos de aseo personal; durante las primeras décadas del siglo XX (Pardo, 2016).

En base al respeto hacia los demás y a uno mismo, en el siglo XX, manuales, escritos y tratados de higiene popular se suman a la campaña de difusión de la higiene creando nuevos principios en relación a la limpieza corporal.

“Desde finales del siglo XIX, los esfuerzos higienistas e hidrópatas se centran en la difusión de los aparatos sanitarios, procurando que al menos cada vivienda cuente con uno de ellos, generalmente una bañera” (Vigarello, 1985).

### ***1.2.10. La Industrialización***

Vicente Verdú (2003) menciona que, tras el nacimiento del capitalismo de producción con origen en la industrialización en el año 1880, concibe una producción a gran escala de productos en relación a la higiene, en este caso toda una serie de aparatos higiénicos uniformes, con lo cual extienden a toda la sociedad la idea de hábitos higiénicos normalizados.

Hay que esperar hasta después de la primera guerra mundial para que se inicie en un contexto de expansión económica, primero en EE UU y más tarde en Europa. La producción de una serie de miles de aparatos sanitarios en busca de la economía del trabajo. De hecho, entre 1921 y 1923 el número anual de artículos esmaltados producidos en EE UU pasa de 2.400 000 a 4.800 000, significando el doble. Caso similar sucedía en Inglaterra (Siegfried, 1998).

Además de la producción a gran escala con su debida distribución a tiendas comerciales, la publicidad juega un papel importante para la difusión de los productos. Llegando con los aparatos sanitarios a ser el medio mediante el cual imponen la higiene, costumbre y el uso.

### ***1.2.11. Ideología de Consumo***

Entre 1890 y 1940, como consecuencia del rápido desarrollo industrial, comienza a desarrollarse en América un nuevo modelo económico tan complejo como evidente: productos y símbolos que son fabricados en serie y distribuidos de forma masiva para ser adquiridos

rápidamente y remplazados por un inmenso público comprador. (Lupton & Miller, 1992). Es el inicio de la nueva cultura de consumo.

Este cambio radical, alcanza su máxima expansión en la sociedad estadounidense al finalizar la segunda guerra mundial, se debe tanto al fuerte y continuo crecimiento económico del país, gracias a la industria automovilística y al sector de la construcción, como a la transferencia de los avances tecnológicos militares a la industria civil doméstica de la posguerra. (Colomina, 1998)

Sin embargo, el verdadero responsable del cambio del ahorro a la demanda económica es la misma comunidad empresarial que en el siglo XX, comienza a generar el producto y a su vez también figura como consumidor, llegando a ser el sistema económico desde un capitalismo de producción a un capitalismo de consumo al mismo tiempo.

#### ***1.2.12. El Cuarto de Baño Contemporáneo***

A través de la transformación evolutiva que sufrió el cuarto de baño al pasar de los tiempos, a partir de 1980 con ayuda de la industrialización y el consumismo logro ser accesible a nivel global todas las herramientas, aparatos y artefactos necesarios para la limpieza corporal y evacuación, pasando de ser un lujo de pocos a una necesidad de todos.

A partir de las últimas décadas del siglo anterior cada usuario crea y renueva los espacios acordes a sus necesidades, gustos y economía con el fin de obtener confort y bienestar en su vida cotidiana. En 1880 en Europa específicamente en España a través de los avances tecnológicos comienzan a aparecer productos y electrodomésticos destinados a la limpieza y cuidado corporal. En el cuarto de baño la estética comienza a tomar importancia usando materiales para embellecer aquel espacio a través de texturas y colores claros, uso de cenefas, marbreados, muebles empotrados (se cambia el lavabo de pedestal por un armario empotrable para almacenamiento), espejos e iluminación. Como elemento adicional en algunas viviendas

se incorporaba hidromasajes caseros. Los cuales funcionaron y tomaron como punto de partida para la creación e incorporación de hidro masajes e hidro duchas.

**Figura 17**  
*Cuarto de baño de 1912*



**Fuente:** Arch daily  
**Elaborado:** Por el Autor

En 1990 para mayor privacidad e intimidad se comienza a concebir un nuevo espacio dentro de la habitación principal para el cuidado corporal, llamando a la agrupación suite, con lo cual quedaba otro baño social disponible o de cortesía en lugares comunes. En el ámbito tecnológico empieza la comercialización de inodoros más avanzados que practicaban masajes, test de salud, controladores para la reducción de agua misma que servía para realizar una limpieza más profunda y eficaz con el fin de dejar el uso del papel higiénico.

En el siglo XXI, empieza una nueva época enfocada en la libertad de diseño, encaminada en la sostenibilidad (creación de inodoros con reducción de volumen de descarga completa de 6 a 4 litros y en media descarga de 4 a 2.5 litros), por otra parte, se procura evitar espacios recargados de elementos con el fin de generar espacios funcionales con elementos meramente necesarios con el fin de generar un lugar de placer y cuidado del cuerpo en asociación al aseo e higiene personal.

En la actualidad el cuarto de baño a nivel global difumina entre lo real y lo virtual pasando de contener un cuerpo encerrado a poder exhibirlo. Si recordamos siglos atrás el cuarto de baño era un lugar público en el cual se mostraba la desnudez humana como acto de purificación y limpieza, actualmente tras diversos cambios y transformaciones el cuarto de baño es un lugar de conexión al público a través de la tecnología.

De patito feo a cisne, el cuarto de baño de 2021 no se conforma con ser una estancia segundona, sino que busca, a través de la decoración y la tecnología, el papel que le corresponde. Collaro de Villeroy & Boch propone un ambiente moderno, atemporal y elegante que invita al bienestar.

**Figura 18**  
*Cuarto de baño 2021*



**Fuente:** Decora ideas  
**Elaborado:** Por el Autor

Los baños modernos de la actualidad han pasado a ser un sitio de refugio y relax para liberar las tensiones del día. Ya son lejanas las épocas de diseño de baños simples, en la actualidad se vislumbran nuevas tendencias y accesorios, tales como calentadores de toallas, dispensadores de jabón, duchas con cabezales en las paredes y en el techo, jacuzzis, lugar para la televisión, entre muchas otras comodidades. (El comercio, 2021)

En los próximos años esperamos que el baño sea un espacio que permita un alto grado de personalización e interacción con los complementos, que se centrarán, principalmente, en la mejora de la calidad de vida de las personas y la forma en la que interactúan con los diferentes elementos del baño, confirma José Luis Moldes, director de Duscholux.

Los cambios principales en el cuarto de baño a corto plazo pasan por una total personalización para adaptarlo completamente al usuario. Esto implica zonas definidas, creadas y pensadas para un individuo o individuos concretos, siguiendo sus parámetros de bienestar, estética y confort opina Maribel Caballero, socia del estudio de interiorismo circulo cuadrado. Caballero apunta asimismo que la domótica jugará un papel cada vez más importante ofreciendo multitud de posibilidades de personalización en el baño. Mediante la iluminación, la música ambiente o el control de la temperatura se puede disfrutar de un baño diferente según el momento del día o nuestro estado de ánimo.

### ***1.2.13. América Latina***

Desde los umbrales de la historia, una noción sobre higiene ha estado siempre presente en el desarrollo de la especie inherente tanto a personas como animales, que estimula a nutrir y a atender el cuerpo con el fin de conservarlo en las mejores condiciones durante el mayor tiempo posible. En la naturaleza existe un bien tan estimado como ineludible para la vida, el agua, que se constituye en un medio fundamental para su desarrollo. La necesidad del ser humano por la limpieza del cuerpo es un hábito que se transfiere desde incluso antes de la evolución de nuestros antepasados hacia la especie vigente. En la naturaleza, las costumbres higiénicas se hacen evidentes en el comportamiento de muchos animales que actúan de tal forma con la única finalidad de conseguir la supervivencia de la raza, por lo tanto, nuestra conducta se origina a partir de la misma necesidad por preservar la vida y no por cuestiones culturales adquiridas (Pardo, 2016).

Desde el punto de vista de los conquistadores la historia de cada pueblo empieza desde su llegada con lo cual, el descubrimiento de América y su conquista es el momento culminante y a la vez de partida para el mundo actual en Latinoamérica. El choque cultural fue irremediable con tradiciones culturales diametralmente opuestas. Si bien la religión fue el principal punto de choque en esos momentos, sus repercusiones son directamente manifestadas en el urbanismo. La preocupación por asentar nuevas comunidades fue prioritaria, esto hizo que en poco tiempo la mayoría de América estuviera pacífica y próxima a crecer compartiendo esos rasgos de similitud tan característicos entre las poblaciones de los países de Latinoamérica.

Existen dos fuentes relacionadas en las cuales se pueden apreciar las decisiones sobre la fundación y legislación de las nuevas tierras conquistadas: Primero se puede apreciar una legislación parcial con el nombre de cédulas y ordenanzas para descubrimientos, nuevas poblaciones y pacificaciones. Y segundo se realizaron estudios y se codificaron con lo que hoy se conoce como Leyes de Indias.

Durante la colonización, la Corona española promulgó un conjunto de legislaciones para regular y normalizar la vida social, política y económica de las colonias de ultramar en el continente americano. Constituyen una recopilación de las distintas normas legales vigentes en los reinos de Indias, realizada durante el reinado de Carlos II. Básicamente, eran las Leyes de Burgos, las Leyes Nuevas y las Ordenanzas de Alfaro. Este conjunto de normativas fue enunciado entre 1523 y 1542, recopiladas a finales del siglo XVII y publicadas el 18 de mayo de 1680; su texto resume los principios políticos que ocuparán gran parte de América Latina y Europa. (Los pueblos indígenas en América Latina, CEPAL, 2013, p. 37)

### *Leyes de las Indias*

Las Leyes de Indias constituyen “los documentos más importantes en toda la historia del desarrollo urbano”. Por su parte, el conocido historiador Galantay, en su capítulo sobre



América del Sur expresa “la colonización hispánica en las Américas es el ejemplo más impresionante de construcción de nuevas ciudades, dirigida por una política uniforme que se haya dado hasta ahora en la historia”. Esa política es la consignada en las Leyes de Indias. (Galantay, 1977)

Bajo el nombre de “Leyes de Indias”, se conoce a un documento cuya denominación completa es “Recopilación de Leyes de los Reynos de Indias” y que contiene un conjunto de ordenanzas de la Corona Española en relación al planeamiento y colonización de América

Por lo tanto, eran un conjunto de normas, leyes y ordenanzas determinada por el Rey Carlos II, en las cuales se prescriben entre otras cosas, por ejemplo; sobre el descubrimiento y conquista territorial; que tierras se debe elegir para fundar, poblar y las cualidades que deben presentar. Asimismo, como debe realizarse el reparto de predios. En el título quinto de la ley, define que el territorio debe ser saludable, con abundantes frutos, con tierras fértiles para sembrar, que el terreno cuente con clima sin exceso de calor o frío, y en el caso de tener ambas, escoger el frío, además y primordial de tener muchas y buenas aguas para beber y regar.

De la recopilación de las leyes de los reinos de las indias, transcribimos las leyes más significativas:

Nuevas poblaciones.

Ley I - Título quinto.- Para poblar tanto lo que está descubierto, pacificado y bajo de nuestra obediencia, como lo que, en su tiempo se descubriera y pacificase, guárdese el siguiente orden: elíjase la provincia, comarca y tierra, que se ha de poblar teniendo en cuenta que sean saludables, lo cual se conocerá en la observación que se hiciere de hombres y jóvenes de buena complexión, disposición ....y sin enfermedades y en la observación de animales sanos y de tamaño competente y de sanos frutos,...que no se críen cosas ponzoñosas y nocivas...el cielo

claro y benigno, el aire puro y suave sin impedimentos ni alteraciones y de buena temperatura sin exceso de calor o frío y habiendo que elegir, es mejor que sea frío. Tierras fértiles y abundantes de todos los frutos para sembrarlos y recogerlos... pasto para criar ganados, de montes y arboledas para leña... materiales para edificar casas y edificios y buenas aguas para beber y regadíos.

Ley II – Título quinto. - Los pueblos que se hubieren de poblar, tengan buenas entradas y salidas, tanto por mar como por tierra, con caminos y navegación para que se pueda entrar fácilmente y salir, comerciar y gobernar, socorrer y defender.

Ordenanza 39.- Los pueblos sean elegidos en parte donde tengan agua cerca y que se pueda acarrear para aprovecharse de ella en el pueblo y en las heredades cercanas a él. Que tengan cerca los materiales necesarios para edificar, así como tierras de labranza, cultivo y de pastoreo.

Ley I Título siete. - No se elijan lugares muy altos porque son molestados por los vientos y se dificulta el servicio y acarreo, ni tampoco en lugares muy bajos porque suelen ser enfermos. Elíjanse lugares medianamente elevados que gocen de los aires, libres y especialmente los del norte y del mediodía. Y hubieren de tener sierras o cuevas, que lo sean por la parte del poniente (es decir: oeste) o del levante (es decir: este) y si por alguna causa hubiese de edificar en lugares altos sea en lugares que no estén sujetos a nieblas, haciendo observación de los lugares y accidentes. Y habiéndose de edificar en la ribera de algún río lo sea por la parte del oriente de manera que saliendo el sol de antes en el pueblo que en el agua.

Ordenanza 41.- No se elijan sitios para pueblos en lugares marítimos, por el peligro que en ellos hay de corsarios y por no ser tan sanos y porque no se da en ellos la gente de labrar y cultivar la tierra, ni se forman en ellos tan bien las costumbres. Deben poblarse solamente los puertos necesarios para la entrada del comercio y defensa de la tierra.

Ley II – Título diez y siete. - Que no se impida la libertad de caminar cada uno por donde quisiere.

#### Poblaciones, Colonias, Peonías y Caballerías.

Ordenanza 104.- Habiendo hecho el gobernador asiento de nueva población, ... tomaré asimismo asiento cada uno de los particulares que se hubieren registrado... para la nueva población. La persona a cuyo cargo estuviere la población se obligue a dar a las personas que quieren poblar el pueblo, designando solares para edificar casas y tierras de pastoreo y labor, en tanta cantidad, así como peonías en cantidad de cinco y tres caballerías (Vigliocco, 2008).

Ordenanza 105.- “Para que no existan dudas al repartir las tierras declararon que una peonia es un solar de cincuenta pies de ancho y cien de largo para labor (Vigliocco, 2008)

Ordenanza 106.- “Una caballería es solar para casa, de cien pies de ancho y doscientos de largo” (Vigliocco, 2008).

Ordenanza 108.- Los que aceptaren para residir caballerías y peonías se obliguen a tener edificados los solares, pobladas las casas y labradas las tierras de labor. Haber plantado plantas y poblado de ganados dentro de determinado plazo, bajo pena de que se pierda el repartimiento más el cobro de multas como pena. (Vigliocco, 2008)

#### Formas de las ciudades y entrega de solares

Ley I – Título siete.- Habiéndose hecho el descubrimiento y eligiéndose la provincia o comarca y tierra que se quiere poblar y los sitios de los lugares adonde se han de hacer las nuevas poblaciones y poniéndose el asiento sobre ello, los encargados de cumplir lo ejecuten en la forma siguiente: llegando al lugar donde se ha de hacer la población, el cual mandamos que sea de los que fueren tierras vacantes, sin indios ni naturales o en

su defecto, con su libre consentimiento, se haga la planta del lugar repartiéndola por sus plazas, calles y solares, a cordel y regla, comenzando desde la plaza mayor y desde allí sacando las calles a las puertas y caminos principales y dejando tanto compás abierto que aunque la población vaya en gran crecimiento, se pueda siempre proseguir en la misma forma y habiendo disposición en el sitio y lugar que se escogiere para poblar, se haga la planta en la forma indicada. (Vigliocco, 2008)

Ordenanza 112.- La plaza mayor de donde se ha de comenzar la población, siendo en costa de mar, se debe hacer de desembarcadero del puerto y siendo en lugar mediterráneo, en medio de la población. La plaza sea en cuadro prolongada (es decir: rectangular) que por lo menos tenga de largo una vez y media de su ancho porque de esta manera es mejor. (Vigliocco, 2008)

Ordenanza 113.- La grandeza de la plaza sea proporcionada a la cantidad de vecinos, teniendo en cuenta que, en las poblaciones de indios, como son nuevas, se va con intento de su crecimiento y así se hará la elección de la plaza, considerando el aumento de la población. No será menor de doscientos pies de ancho y trescientos de largo, ni mayor de ochocientos pies de largo y quinientos treinta pies de ancho., De mediana y buena proporción es de seiscientos pies de largo y cuatrocientos de ancho. (Vigliocco, 2008)

Ordenanza 114.- De la plaza salgan cuatro calles principales, una por medio de cada costado de la plaza y dos calles por cada esquina de la plaza. Las cuatro esquinas de la plaza miren a los cuatro vientos principales, porque de esta manera, saliendo a las calles de la plaza no estarán expuestas a los cuatro vientos lo que sería muy inconveniente. (Vigliocco, 2008)

Ordenanza. - 115. Toda la plaza a la redonda y las cuatro calles principales que de ella salen tengan portales porque son de mucha comodidad para los tratantes que aquí suelen

concurrir. Las ocho calles que salen de la plaza, por las cuatro esquinas, salgan libres a la plaza, sin encontrarse con los portales, retrayéndolos de manera que hagan de la acera derecha con la calle y plaza. (Vigliocco, 2008)

Ordenanza 116.- En lugares fríos las calles sean anchas, y en los calientes sean angostas;

Ordenanza 117.- “Las calles se prosigan desde la plaza mayor de manera que, aunque la población venga en mucho crecimiento, no genere ningún inconveniente ni perjudique su defensa y comodidad” (Vigliocco, 2008).

Ordenanza 118.- “A trechos de la población se vayan formando plazas menores en buena proporción, adonde se han de edificar los templos de parroquias y monasterios, de manera que todo se reparta en buena proporción por la doctrina” (Vigliocco, 2008).

Ordenanza 119.- Para el templo de la iglesia mayor, parroquias o monasterios se señalen solares. Los primeros, después de las calles y plazas y sean edificados en el centro de la parcela, de manera que ningún otro edificio se les arrime, sino el perteneciente a su comodidad y ornato. (Vigliocco, 2008)

Ordenanza 121.- Señálese luego sitio y solar para la casa real, la casa del consejo, y cabildo y aduana y atarazana, junto al mismo templo y puerto, de manera que en tiempo de necesidad se puedan favorecer unas a otras. El hospital para pobres y enfermos de enfermedades que no sean contagiosas se ponga junto al templo. Para los enfermos de enfermedad contagiosa se ponga el hospital de modo que ningún viento dañoso, pasando por él, vaya a herir en la población y se edifique en lugar alto será mejor. (Vigliocco, 2008)

Ordenanza 122.- “El sitio y solares para carnicerías, pescaderías y otras oficinas que causen inmundicias se den de modo que fácilmente se pueden deshacer de ellas” (Vigliocco, 2008).

Ordenanza 123.- Las poblaciones que se hicieren fuera del puerto de mar, en lugares mediterráneos, si pudieren ser en rivera de río navegable será mucha comodidad y procúrese que la ribera que dé a la parte baja del río y aguas debajo de la población se pongan todos los edificios que causen inmundicias. (Vigliocco, 2008)

Ordenanza 124.- El templo, en lugares mediterráneos no se ponga en la plaza sino distante de ella. Asimismo, separado de todo edificio que no esté relacionado con él y que de todas partes sea visto, para que se pueda orar mejor y tenga más autoridad, se ha de procurar que esté algo levantado del suelo, de manera que se haya de entrar en él por gradas y cerca de él comience la plaza mayor y se edifiquen las casas reales del consejo y Cabildo; la aduana no, de manera que no disminuya su importancia, sino que lo realcen. El hospital de los pobres que no fueren de enfermedad contagiosa se edifique al par del templo y el claustro en medio de ambos y el de enfermedad contagiosa, separado de los vientos dominantes, con comodidad suya de manera que goce del mediodía. (Vigliocco, 2008)

Ordenanza 126.- En la plaza no se den solares para particulares. Dense para edificio de la iglesia y Casas reales y propios de la ciudad y edifíquense tiendas y casas para tratantes y que sea lo primero que se edifique para lo cual contribuyan todos los pobladores y se imponga algún moderado derecho sobre las mercaderías para que se edifiquen. (Vigliocco, 2008)

Ordenanza 127.- Repártanse los solares por suertes a los pobladores, continuando desde las que corresponden a la plaza mayor, y los demás queden para Nos hacer merced de

ellos, o lo que fuere nuestra voluntad: y ordenamos, que siempre se lleve hecha la planta del lugar que se ha de fundar. (Vigliocco, 2008)

Ordenanza 128.- Hecha la planta y repartimiento de solares, cada uno de los pobladores procure armar su toldo, y los capitanes les persuadan a que los lleven con las demás prevenciones, o hagan ranchos con maderas y ramadas, donde se puedan recoger, y todos con la mayor diligencia y presteza hagan palizadas y trincheras en cerco de la plaza, porque no reciban daño de los indios. (Vigliocco, 2008)

Ordenanza 129.- “Señálese a la población ejido en tan competente cantidad que, aunque la población vaya en mucho crecimiento siempre quede bastante espacio a donde la gente pueda salir a recrearse, así como sacar los ganados sin que hagan daño” (Vigliocco, 2008).

Ordenanza 130.- Confinando con los ejidos se señale para los bueyes de labor y para los caballos y restantes ganados de alimentación que los pobladores por ordenanza han de tener y en buena cantidad como para que acojan como propios del consejo. Que las tierras de labor sean tantas como los solares que haya en la población y si hubiere tierras de regadío se hagan de ellas suertes entre la población y las restantes queden para nos, para que hagamos merced a los futuros pobladores. (Vigliocco, 2008)

Ordenanza 134.- Los pobladores dispongan, que los solares, edificios y casas sean de una forma, por el ornato de la población, y puedan gozar de los vientos Norte y Mediodía, uniéndolos para que sirvan de defensa y fuerza contra los que la quisieren estorbar, o infestar, y procuren, que en todas las casas puedan tener sus caballos y bestias de servicio, con patios y corrales, y la mayor anchura, que fuere posible, con que gozarán de salud y limpieza. (Vigliocco, 2008)

*Higiene en Latinoamérica*

María Fernanda Vásquez en un trabajo sobre higiene infantil en Colombia menciona que a finales del siglo XIX y las primeras dos décadas del XX. La preocupación por la higiene de aquel entonces implicaba, como es sabido, un especial interés por el control de epidemias, la limpieza urbana y la profesionalización de la medicina.

Con el trabajo sobre el Barrio chino en Lima, elaborado por Patricia Palma y José Ragas, explora cómo el discurso higiénico y racial transformó a la comunidad china en blanco de fuertes estigmatizaciones que evocaban enfermedad y peligro social a inicios del siglo XX. Lo curioso es que, en medio de solicitudes concretas por la destrucción del barrio, la población local se vio atraída por las prácticas de atención originadas en la medicina china. Esta ambivalencia entre rechazo y atracción, entre enclave insalubre y alternativa sanitaria, nos invita a pensar las relaciones interculturales y la migración desde los antagónicos imaginarios sobre salud y enfermedad, curación y racismo, alimentación y mal gusto en medio de la realidad de una epidemia.

Por su parte, Macarena Ibarra y Pablo Páez estudian la historia cultural del siglo XX a través de la gestión de los desechos humanos y el control de los cuerpos en Valparaíso – Chile, particularmente el impacto que esto tuvo en la burguesía. Entre alcantarillas, sifones y escusados, se alude a temores corporales, desconfianza, olores, distinción y al conflictivo acercamiento de lo privado y lo público. Llama la atención el tema de la democratización de un espacio que la burguesía había considerado propio y que ahora, en pro del bien común, debía aceptar como público.



## *CAPÍTULO II*

### *INMACULADA CONCEPCIÓN DE LOJA*

“Si deseamos preservar la cultura, debemos de continuar creándola”. Johan

Huizinga

## 2.1. Origen

### 2.1.1. *Antecedentes Históricos*

La historia es émula del tiempo, depósito de las acciones, testigo del pasado, ejemplo y aviso del presente, advertencia de lo por venir” (Miguel de Cervantes)

El legado cultural histórico de nuestra ciudad es muy extenso, por consiguiente, en la actualidad existen diversos textos, libros, conversaciones, cartas, entre otros documentos que nos muestran el origen, evolución y transformación de la ciudad de Loja.

Por lo tanto, al ser un tema histórico enfocado a la evolución y transformación de un pueblo en relación al modo de vida de los habitantes, es conveniente empezar de manera resumida desde las raíces de los primeros pobladores, mostrando su forma de vida, y los cambios generados al pasar del tiempo. Recalcando periodos con sucesos trascendentales para la ciudad en general.

**2.1.1.1. Época Aborígen.** - El término “Aborígen”, Según la Real Academia Española “RAE” hace alusión a todo aquel ser que es originario del lugar donde vive. Asimismo, hace referencia al morador que es descendiente de los habitantes originarios de un país, región o lugar en comparación con aquellos que se han establecido luego por proceso de colonización, invasión, etc.

Para los conquistadores, los pueblos conquistados no tienen historia. Por ello, en la versión tradicional, la época anterior a la invasión europea se denomina “Prehistoria”, como si la historia hubiera comenzado con la conquista. Pero la verdad es que los pueblos aborígenes no fueron meros receptores sino actores de un proceso iniciado milenios antes. Por eso, el extenso lapso que va desde el poblamiento inicial de Andinoamérica Ecuatorial hasta el fin del Imperio Incaico debe ser considerado como una época histórica específica, la Época Aborígen. (Enrique, 2008)

### Primeros Pobladores.

Aunque existen diversos acuerdos, historias y relatos del primer hombre en América, Ecuador y Loja. Concuerdan que los primeros habitantes fueron recolectores y cazadores especializados. Generalmente convivían en agrupaciones nómadas, los cuales vivían en cuevas o en construcciones muy simples de ramas y paja, en lugares estratégicos para poder cazar y recolectar elementos vegetales.

### Los Paltas – Periodo Incaico

Hace más de 600 años en un pequeño poblado, residían grupos de personas al sur del actual territorio ecuatoriano. Entre ellos se encontraban los Paltas, grupo aborigen reconocidos como los primeros pobladores, pertenecientes al periodo Preincaico.

**Figura 19**  
*Los Paltas*



**Fuente:** Hablemos de culturas  
**Elaborado:** Por el Autor

Se estima que el pueblo palta antes de la invasión Inca tenía unas 100.000 personas divididas en cinco grandes grupos: Chaparros que vivían en la zona de Saraguro; Garrochambas que residían en la zona de Zaruma y Loja; Ambocas, situados en San Pedro de la Bendita; los Calvas que Vivian en Gonzanamá, Cariamanga, Amaluza, Sozoranga, Macara, Quilanga,

Espíndola o Calvas; y los Malacatus que se encontraban en la zona de Palanda, Valladolid, Palmira, Vilcabamba, Malacatos, Taxiche o Landangui. (Marín, 2019)

La conquista española no fue la primera invasión que llegó al actual territorio Lojano, unos 100 años antes de la llegada de los europeos, los incas se tomaron el territorio con el fin de expandir su imperio.

Hacia finales del siglo XV, los pueblos de lo que actualmente es Ecuador, enfrentaron la conquista de unos guerreros del sur denominados “Incas”, los cuales originalmente se asentaron en el actual Perú. Los mismos iniciaron la conquista a través de acciones militares cuando el pueblo mostraba resistencia y también en forma de alianza y transacción. Sometiendo de este modo a los Paltas y Cañaris. Aunque la presencia inca duro alrededor de 80 años, su influencia ha repercutido en nuestra historia, dotándonos de idioma, organización social y política, además de centros urbanos.

Alrededor de los años 1450 las paltas sufrieron la invasión Inca, bajo la dirección de Tupac Yupanqui. Garcilaso de la Vega (1609), afirma que la invasión inca fue pacífica, no obstante, años atrás en 1550 Cieza de León por el contrario dice que fue a sangre y fuego. Sin embargo 80 años más tarde, nuevamente el territorio fue invadido, pero esta vez al mando de los españoles,

**2.1.1.2. Periodo Colonial.** - “En 1492 fue un año clave para América, España y la humanidad. Con la llegada de la expedición de Cristóbal Colon y el inicio de la subyugación violenta de los pueblos aborígenes comenzó una época nueva para nuestro continente.”

(Ayala, 2008, P.12).

**Figura 20**  
*Colonización*



**Fuente:** Enciclopedia humanidades  
**Elaborado:** Por el Autor

En busca de la conquista del territorio perteneciente al imperio Inca, con el fin de encontrar además un lugar que garantice la vida de los conquistadores sobre los ataques de los indios, llegan a el valle de Garrochamba (actual cantón Catamayo), según escritos de Pio Jaramillo Alvarado en su libro Historia de Loja y su Provincia, se eligió por ser un sitio y camino que conducía hacia el cusco, realizándose la primera fundación con el nombre de la Zarza bajo el mando del capitán Alonso de Mercadillo en 1546, no obstante tan solo duro unos años, y por varios motivos entre ellos el clima se trasladaron en busca de un mejor lugar, llegando al valle de Cuxibamba, en el cual se realizó la segunda fundación y definitiva con el nombre de la Inmaculada Concepción de Loja, nombrado así por la ciudad natal del conquistador.

**2.1.1.3. Consejo de Indias.** - En el periodo colonial comprendido desde inicios de 1500, que estuvo bajo el dominio de la corona española, encabezado por el rey. El mismo que en su mando, creo una institución para su asesoramiento, nombrada como el Consejo de Indias, el cual era un “organismo regulador de todas las actividades políticas, administrativas y jurídicas del Nuevo Mundo creada durante el reinado de Carlos I. empezó como una institución de carácter consultivo. Ratificado como organismo independiente en 1524” (EcuRed, 2019).

**2.1.1.4. Leyes de Indias.** - Luego de escoger en base a las cualidades presentadas en las leyes de indias el terreno para la población, bajo las mismas ordenanzas debían regirse para la implantación del poblado, obedeciendo leyes para la forma del tramado, en este caso se optó por el delineado de forma geométrica ortogonal conocido comúnmente como damero, siendo el punto de partida para la ubicación de plazas, distribución o reparto de predios, entre otros.

Loja, a excepción de otros pueblos fundados en la misma época, por su ubicación central fue nombrada como la gobernación del Yaguarzongo. La misma que, era una nueva administración independiente de la audiencia de Quito con el fin de gestionar y extraer oro, además de conquistar nuevos lugares.

Por la gran riqueza y abundancia de oro, la gobernación del Yaguarzongo se convirtió en un sitio apetecible para los españoles y colonias de América, la novedad del oro trajo consigo una inmigración selecta hacia Loja, convirtiéndose desde ese entonces en un centro cultural y en una ciudad fortaleza para la conquista del dorado, “la ciudad perdida hecha de oro, que llevó a muchos conquistadores a emprender una búsqueda inútil, y muchas veces mortífera, a través de las selvas y montañas de Suramérica. Según descubrimientos arqueológicos recientes, no era realmente un lugar, sino una persona” (BBC NEWS, 2013).

Loja, a través de las leyes de urbanismo existentes, comenzó forjándose entre dos ríos (Rio Malacatos y Zamora), que corren de sur a norte, de la misma forma las primeras calles

trazadas seguían esa directriz luego de conformarse la primera plaza, lugar donde se levantó la iglesia matriz, alrededor se destinó por parte del capitán Alonso de Mercadillo doscientos solares para la población, dotándoles de espacio para huertos y estancia.

Arturo Armijos Ayala menciona que, a partir de su fundación, la pequeña ciudad comienza su concepción en un valle dividido por dos ríos que corren de sur a norte. Que en un punto se unen formando uno solo, entre los dos nace el pequeño poblado siguiendo como directriz la dirección de los ríos para las primeras calles trazadas en forma de damero, de las cuales surgen las primeras plazas y templos y a su alrededor luego de la repartición de solares la creación de viviendas para el poblado.

De hecho, según autores como Pio Jaramillo Alvarado relatan que, para fines del siglo XVI, la pequeña ciudad tomaba forma de pequeño villorio, con predios baldíos y mostrándose con una pequeña cantidad de viviendas en forma de aldea, construidas a base de adobe o bahareque y cubiertas de paja, dejando a un lado la forma tradicional y aborígen empleada por nativos de la zona construidas con un material denominado cangahua.

Como en toda ciudad, y Loja no era la excepción contaba con un organismo regulador denominado municipio. En el cabildo encabezado por un corregidor nombrado por el rey ordenado desde España y compuesto por personajes ilustres se trataba de mantener la ideología del conquistador, el teocentrismo obligando al culto unificando el ámbito religioso, y sobre todo la lealtad a la corona.

Por lo tanto, la población al estar bajo el dominio de los españoles, las costumbres eran implantadas, así como la religión con el catolicismo, además de la educación a través del adoctrinamiento de indios y esclavos que era responsabilidad de los encomenderos. A partir de eso comenzaron a construirse sitios apropiados para la educación e instituciones religiosas. En

cuanto a la economía era en base a la extracción de recursos minerales, además de la producción agrícola.

En este periodo la idea de construcción era de concebir un patio en el cual la vida se desarrolle alrededor, que el patio sea amplio con grandes corredores y pórticos con habitaciones a su alrededor al principio se construyeron solo de un piso, carecían de ventanas y poco tiempo después empezaron a construir viviendas de 2 pisos con iguales características y su entre piso de madera. En el predio además de contar con patio, tenía traspatio, caballeriza o huerto.

Según Silva y Moreno (2006) las viviendas eran realizadas con paredes de barro mezclado con paja, agua y secados al sol en forma de bloques denominados adobes, cabe recalcar que para construir una vivienda se tardaban cerca de 20 años aproximadamente.

En el periodo colonial, en el año de 1749, la ciudad de Loja. Sufre un desastre natural de la mano de un terremoto con una intensidad de 8 en la escala de Mercalli, con epicentro en la misma ciudad, ocasionando la destrucción de la Loja, según Egred A. (2009). Quedando parcialmente desalojada, sirviendo como lugar de paso hacia el Cuzco - Perú



**2.1.1.5. Época de Corregimiento.** - Tras la destrucción del poblado de la ciudad de Loja, ocasionado en 1749, surge la época de corregimiento en 1750, de la mano de la época de oro, conociéndose así por el descubrimiento de la Quina o cascarilla, siendo la cura de muchas enfermedades de esa época, descubierta cerca de Malacatos, y años después siendo un producto comercial de exportación. La cascarilla fue la base en la economía de Loja entre los años 1750 y 1770.

**2.1.1.6. Ordenanzas de Sevilla.** - En cuanto a la vivienda, después del terremoto, se procedió a realizar la reconstrucción de la ciudad, entrando en vigencia las ordenanzas de Sevilla, en el cual se tomaba un modelo específico de vivienda de origen español. Las cuales constaban de portal, salas y ambientes a gusto del propietario en torno a un patio central.

Aquellos modelos adoptados en las ordenanzas de Sevilla eran dos: El andaluz y la casa Pompeya antigua

**2.1.1.7. Época Republicana.** - Tras la liberación de ciudades aledañas, Los gobernantes lojanos bajo el mando de la corona española se negaron rotundamente a la independencia del yugo español, acto que enfureció al poblado que salió a las calles en forma de rebeldía encabezado por los próceres de la independencia lojana, llegando a concretarse el día 18 de noviembre de 1820, en el cual se reunieron en la plaza de San Sebastián, siendo Don Ramon Pinto el representante del pueblo, promotor, el mismo que proclamó la independencia del coloniaje español.

**Figura 21**  
*Simón Bolívar*



**Fuente:** Prensa OPAL  
**Elaborado:** Por el Autor

Dos años más tarde en 1822, llega a Loja el ejército libertador bajo el mando de Simón Bolívar, incentivando a los ciudadanos a conformar su ejército y proclamando la independencia definitiva de los colonizadores.

A través del cambio repentino de colonia a república, no existían grandes cambios en todos los ámbitos sociales, así como en lo tecnológico constructivo, la arquitectura civil no sufre variaciones, sobreviviendo las edificaciones coloniales hasta 1860, continuaba siendo de adobe, tapial, bahareque y cubierta de teja con estructura de madera. Introduciéndose y utilizando un nuevo material denominado ladrillo, y como dato adicional y cambio más notorio fue el incremento de altura en las edificaciones, de igual manera se empezó a crear cielos rasos de carrizo, paredes empañetadas, balcones y cerramientos de ventanas sencillos.

En otras palabras, la construcción de edificaciones en Loja se la seguía realizando en base a la época colonial, con los mismos materiales, empleando las mismas técnicas, variando en algunas situaciones con viviendas de ladrillo y teja.

En este periodo, comienzan a introducirse nuevas manifestaciones arquitectónicas de Europa Occidental, ajena a la arquitectura española conservando su esencia alternada en fachadas colocando elementos decorativos

Como dato importante, en esta época comienza a desaparecer en algunas viviendas la caballeriza o huerto, empieza a incorporarse nuevos elementos venidos de Europa, además de grandes alturas alrededor de 3,6m desde el piso, llegando a tener las edificaciones hasta 3 pisos en 1900.

Reinaldo Valarezo García (2021) escribe que, en 1920 Loja se veía como un pequeño pueblo poseedor de un paisaje y entorno agradables, con un trazado de vías ordenadas, El mismo autor señala que hasta 1947 continuaba como una ciudad plana sin salir de sus dos ríos como límites, en 1959 el cabildo divide en cuatro sectores definidos como sector central o colonial, sector occidental, norte y sur.

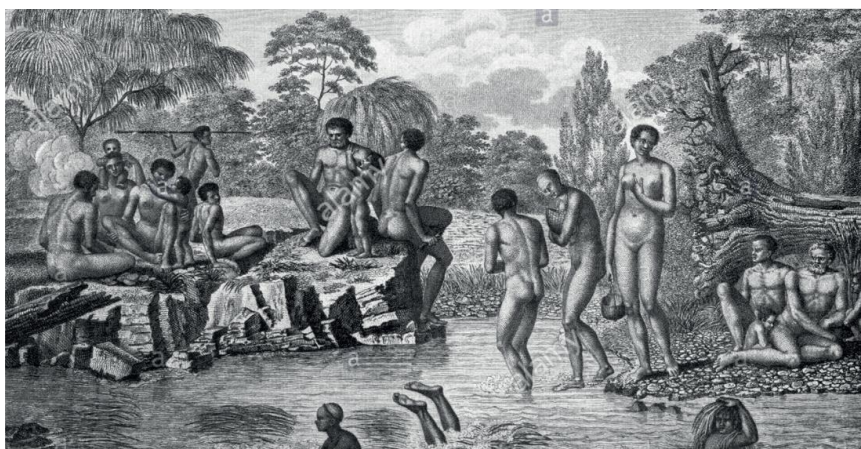
La vieja ciudad mantuvo los límites en los bordes naturales de los dos ríos Zamora y Malacatos. Esto se puede comprobar gracias a una fotografía aérea de la ciudad realizada por el Instituto Geográfico Militar en el año 1960 y corroborado con el plan urbano realizado diez años más tarde. A partir de la década 70 se desbordo hacia el otro lado de los, hacia el río Malacatos primero el barrio Cuarto Centenario, luego el Perpetuo Socorro y La Tebaida hacia el sur; al otro lado del río Zamora, primero la ciudadela Zamora, zona residencial de los “ricos y famosos” que luego se fueron a la Urbanización Rodríguez Witt y, hacia el sur el barrio de Zamora Huayco, de clase media, paralelo al río Zamora, frente al nuevo cuartel militar. (Valarezo, 2021)

## ***ASEO E HIGIENE CORPORAL EN LOJA***

### ***2.1.2. Lo Primitivo***

El ámbito en el que se desenvuelve la vida del ser humano desde que era un ser nómada hasta convertirse en sedentario, encierra actividades tanto de alimentación como de aseo personal, capaces de describir las transformaciones a lo largo del transcurso de la historia que atraviesa el individuo hasta formar colectivos y desarrollar una vida familiar.

**Figura 22**  
*Primitivos en fuentes naturales*



**Fuente:** Alamy  
**Elaborado:** Por el Autor

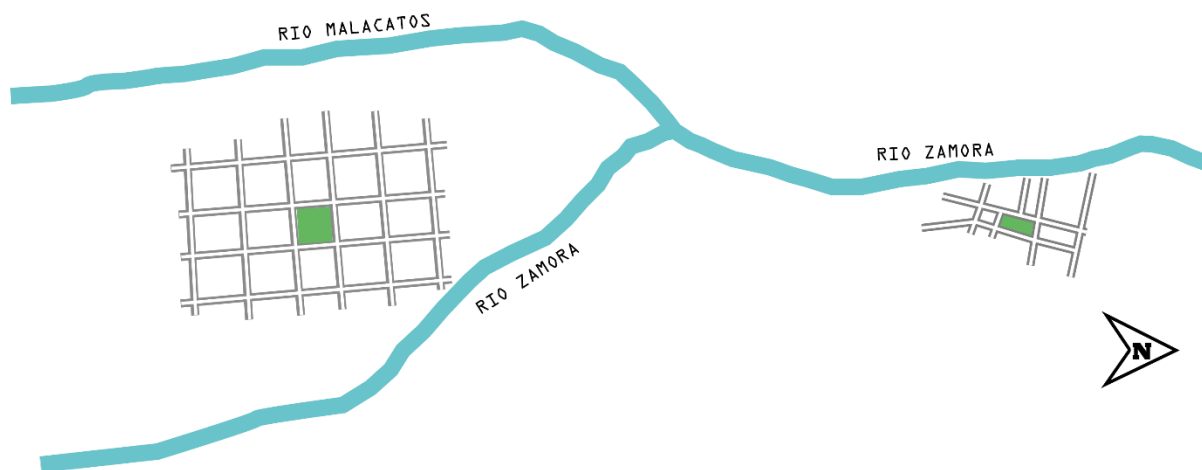
### ***2.1.3. Fuentes Naturales***

Desde el origen de la humanidad, el hombre en busca de sobrevivir usa todos los recursos que encuentre a su alrededor, Loja no es la excepción de hecho, antes de llamarse así y concebirse como ciudad era tierra de los primeros pobladores “Los Paltas” que gracias a la riqueza natural lograron permanecer por varios siglos hasta ser descubiertos por los conquistadores

La ciudad de Loja tal como la conocemos hoy en día, en base a escrituras se empezó a consolidar hace más de 500 años, pasando por diversos momentos en la historia, los cuales han quedado marcados.

En la colonización por parte de los españoles, trajeron consigo ordenanzas para emplazar la ciudad, mediante reglas enviadas por el mismo rey. Comenzando por conformar la ciudad entre dos ríos existentes, los cuales hasta el día de hoy siguen presentes. En el título quinto de las leyes de indias, mencionaba que además del terreno ser saludable, cuente con muchas buenas aguas para beber y regar, por consiguiente, la ciudad en un inicio fue emplazada entre dos ríos.

**Ilustración 2**  
*Trazado de Loja en 1549*



**Fuente:** El Autor  
**Elaborado:** Por el Autor

Fuentes naturales mediante las cuales la población tenía acceso para la realización de sus actividades vitales diarias usando los cauces de recolección de agua, Silva y Moreno (2006) indican que dichos cauces eran empleados principalmente como un alcantarillado primitivo para la eliminación de desechos.

#### **2.1.4. Los Ríos de la Ciudad**

**Río Malacatos:** Ubicado al sureste del Ecuador, nace de la afluencia de 2 quebradas en Cajanuma perteneciente al parque Podocarpus, atraviesa la ciudad de Sur a Norte uniéndose en la llamada puerta de la ciudad con el río Zamora.

Río Zamora: nace en el sector de Zamora Huayco cruzando así la provincia de Zamora Chinchipe hasta unirse con el río Santiago que va al Marañón. Es parte de la cuenca del río Amazonas mismo que desemboca en el atlántico.

#### **2.1.5. *Modos de Vida***

Aunque no exista documentos que avalen el modo de vida de los primeros habitantes en el territorio lojano, se asimila que eran personas como todo ser primitivo a expensas de la recolección de alimentos y la caza de animales. Pero más allá, se evidencia y se afirma que, mediante textos, Loja sufrió los mismos procesos de transformación y modos de vida que Europa, pero de manera tardía.

Por consiguiente, Loja desde su fundación trajo consigo eventos importantes que visualizamos en algunas partes del mundo, pero en diferentes épocas. Como es el caso en la ciudad de Loja a inicios del siglo XX cuando los pobladores aún hacían uso de las orillas del río para su limpieza corporal y para poder satisfacer las necesidades de evacuación utilizaban los callejones. Por el contrario, en Europa en el mismo periodo las viviendas ya contenían un lugar adecuado, lujoso y ostentoso denominado cuarto de baño.

De hecho, eventos que transcurrieron hace más de 10 siglos en Europa, en la ciudad de Loja recién se aprecia en el siglo XX, por ejemplo, la creación y uso de letrinas evento que nació en el siglo X en Grecia y Roma, en la ciudad de Loja se concibió en 1910.

#### **2.1.6. *Loja en el Siglo XX***

La ciudad de Loja a fines del siglo XIX y en los albores del siglo XX, era una pequeña ciudad de tres mil habitantes a lo mucho. Silenciosa, tranquila, de costumbres arcaicas.

**Figura 23**  
*Loja siglo XX*



**Fuente:** Santiago Erraez  
**Elaborado:** Por el Autor

En comparación a lo que vivían las grandes ciudades en el siglo XX, Loja, vivía aun en el pasado de manera precaria y con carencia de productos mecanismos e inventos que lleguen a facilitar el modo de vida.

Carecía de elementales servicios públicos, no existía agua potable, ni redes de alcantarillado. Apenas solía existir agujeros sobre los cuales la gente recogía agua de pequeños tubos incrustados denominados Pilancones.

Arturo Armijos Ayala (1996) en su libro “Loja antigua en la memoria”, describe que lo más deprimente de la ciudad en el siglo XX era la carencia absoluta de servicios higiénicos por falta de agua.

Seis siglos después de la aparición de la peste negra en varios sitios de Europa, aparece en la ciudad de Loja en el siglo XX, generando que se tomen medidas de saneamiento en toda la ciudad a través de un continuo aseo en calles, plazas y callejones.



Por otra parte, Loja fue la primera ciudad en el país en instalar una planta eléctrica para la dotación del servicio, inaugurada el 1 de abril de 1899. Fecha en la cual Loja vio por primera vez iluminarse la noche

### **2.1.7. Lo Público y Comunitario**

Gracias a los recursos naturales, la ciudadanía hacía uso de ello con el fin de mantener la limpieza corporal y realizar actividades diarias como cocinar; A pesar de no existir redes de agua potable, la ciudad de Loja contaba con unos suministros de los cuales la ciudadanía recogía agua a través de unos tubos incrustados en los desniveles de ladrillos. Denominados pilancones.

**Figura 24**  
*Fuentes de agua - Pilancones*



**Fuente:** Santiago Erraez  
**Elaborado:** Por el Autor

Arturo Armijos señala que Loja contaba con tres pilancones. Uno situado casi a la entrada del edificio que en la actualidad funciona el banco de Pichincha en las calles 10 de



agosto esquina con Bernardo Valdivieso, otro en la plaza central y finalmente el tercero en la llamada calle nueva donde hoy se emplaza el centro comercial.

A inicios del siglo XX, la gente acudía a los ríos Zamora y Malacatos, para bañarse. Momento en el cual se llenaba de bañistas sin importar la raza, clase social ni el sexo. Sin embargo, tenían una indumentaria adecuada para acceder, las mujeres enfundadas en batonas de gruesa tela y los hombres con pantalones. (Armijos, 1996)

**Figura 25**

*Habitantes Lojanos utilizando el rio para el aseo*



**Fuente:** Santiago Erraez

**Elaborado:** Por el Autor

En relación a las necesidades corporales, al carecer de servicios higiénicos por la falta de agua, la gente recurría a callejones donde se situaban algunas acequias que corrían descubiertas por la ciudad. Residuos que luego eran recogidos para ser botados en los ríos, situación similar se veía en Guayaquil en la misma época, a través del oficio de abroquimero,

el cual se dedicaba a recoger los desechos humanos a cambio de una suma de dinero, oficio que perdió protagonismo con la creación de redes de alcantarillado.

### 2.1.8. *Intimidad y Privacidad*

Ante la carencia de suministros de agua y de espacios públicos acordes para la realización de actividades en torno a la limpieza y cuidado corporal. Como todo ser en pro de satisfacer las necesidades busca opciones para solventar los problemas, Loja no fue la excepción concibiendo la idea del agujero para ocultar los desechos en zonas alejadas de la parte habitable de la vivienda, evento que ya se había visto siglos atrás en Europa.

Con el pasar de los años aquel mecanismo precario, fue suplantado por la creación de pozos sépticos, los cuales eran tapados con tablas. Situación que solventaba la necesidad, pero generaba nuevos inconvenientes como el mal olor.

**Figura 27**  
*Evacuación en acequias*



**Fuente:** National Geographic  
**Elaborado:** Por el Autor

**Figura 26**  
*Evacuación en pozos sépticos*



**Fuente:** National Geographic  
**Elaborado:** Por el Autor

Sin embargo, como en toda ciudad, existían viviendas de personas adineradas, en las cuales se observaba elementos para facilitar la limpieza del cuerpo. Uno de ellos fue la implementación de la basenillas, objeto que funcionaba como orinal, el cual luego de ser

llenado era vaciado por la servidumbre. Los residuos eran arrojados en algunos casos en los pozos sépticos y otras veces directo a la calle.

### **2.1.9. Espacio Exclusivo**

Con el crecimiento poblacional y en base a las necesidades generadas, en busca de privacidad dejan de lado los espacios públicos. Creando lugares dentro de la vivienda, pero alejada de la zona habitable con el fin de realizar actos de evacuación.

En 1907 se aprobó el proyecto para proveer de alcantarillado y agua potable en la ciudad, con la creación de las redes facilitarían el acceso a las viviendas mejorando la higiene personal. Por ello en 1927 se promulgaron 11 ordenanzas de higiene, para formar el código sanitario municipal de la ciudad de Loja. Para 1936 se inauguró el nuevo servicio de agua potable para la ciudadanía. Con esto en 1950, a través de redes de agua potable y saneamiento se empiezan a construir servicios higiénicos cerca de los ambientes de la vivienda, en los corredores principalmente.

### **2.1.10. La Nueva Habitación**

En la actualidad, en toda edificación debe estar incluido por lo menos un cuarto dedicado al aseo corporal, pero hace menos de 100 años, esto era algo desconocido. Forjándose a mediados del siglo XX, en zonas alejadas con carencia de condiciones técnicas y suministros.

Con la implementación de redes de alcantarillado y suministros de agua, se incorpora una nueva habitación en espacios secundarios, debajo de la grada, en pasillos o exteriores. Sin embargo, ese fue el comienzo, años más tarde, el 100% de las viviendas tenían cuartos de baño ubicado en zonas íntimas.

De hecho, para la última parte del siglo XX, era decisión del arquitecto o constructor el dominio de la configuración de las edificaciones en la colocación de los espacios, quedando a gusto del cliente y acorde al presupuesto.

## 2.2. Transformaciones Físicas Espaciales

“Los problemas de la nueva vivienda tienen su raíz en los cambios que ha experimentado la estructura material, social y espiritual en nuestro tiempo” (Mies Van der Rohe, 1930).

Las transformaciones físico espaciales, son el resultado de las acciones realizadas por los usuarios en relación a sus necesidades de habitabilidad con el fin de mejorar su confort y acondicionamiento. Todo ello tras un procedimiento abierto, no controlado y sin seguir patrones establecidos.

“Las proposiciones de transformación física espacial de las viviendas tienen un origen y resolución tan diversas como diversos son los requerimientos de los usuarios” (Guerra, 2003).

La internacionalización, mundialización y globalización son fenómenos con grandes implicaciones en todos los ámbitos de la vida de los individuos y de las sociedades. El espacio es particularmente afectado por la irrupción de cada uno de estos fenómenos. Sin embargo, estos fenómenos no surgen recientemente, al contrario, intervienen como producto de los desarrollos tecnológicos desde tiempos remotos.

¿Pero a que nos referimos con transformación?

Carlos Martí Aris (2005), menciona que hablar de transformación, implica aceptar el hecho de que partimos de algo preexistente, de algo que, a la vez que se transforma, mantiene algunas invariables como elementos de continuidad. En resumen, para Martí Aris transformar es pasar de una forma a otra.

### 2.2.1. *Formas de habitar*

Iván Illich menciona, “Las bestias tienen madrigueras; el ganado, establos; los carros se guardan en cobertizos y para los coches hay cocheras. Sólo los hombres pueden habitar. El habitar es un arte” (Illich, 1998).

El denominativo “habitar”, en un principio genera diversos problemas de interpretación y de lenguaje convirtiéndose en un término muy utilizado por parte de investigadores generalmente en relación a la arquitectura. El mismo es empleado para referirse a los modos de vida, a los modos de habitar, a los modos de morar. Sin embargo ¿qué significa el termino habitar?

Según Yáñez, habitar es “el hecho de realizar actividades en espacios adecuados, entendiéndose por espacios adecuados a las construcciones realizadas por el hombre” (Yáñez, 1989, p24).

Habitar en sentido Figurado significa “vivir” por el hecho de residir en una morada. No obstante, en sentido transitivo es “ser” en relación a nuestra condición de seres humanos. En otras palabras, hay una relación entre habitar, cuando el ser sería el lugar del habitar y la casa un territorio que el hombre se apropia para manifestar su ser. (Schmidt, 1978, 26-27)

Para Illich (1988), “habitar es vivir” cuando el entorno en el cual nos encontramos es habitable y nosotros somos los habitantes.

El tema del habitar gira en relación a diversas disciplinas entre ellas: la filosofía, ecología, antropología, sociología, psicología, etc. No obstante, por lo general causa confusión con una simple ocupación del espacio.

El amplio concepto de habitar expuesto por Heidegger abarca la totalidad de nuestra permanencia terrenal en cuanto “mortales de la tierra” que somos. De esta forma, el pensamiento puede ir más allá del simple construir y, con ello, el habitar adquiere una dimensión superior y trascendente. (Heidegger, Construir, habitar, pensar, 1951)

El habitar es una característica fundamental del ser humano. El hombre, al ser el habitador de los espacios creados por la arquitectura se convierte en el centro, el por qué y para qué del hacer arquitectónico. Tal y como señala G.W.F Hegel (1981) “El hombre como finalidad esencial, y otra, lo que le rodea, la envoltura, la arquitectura como medio”.

La forma de habitar es en conclusión la forma de estar del hombre como ser en un lugar, el cual construye una relación entre el mismo y el espacio, Sin embargo, habitar no significa solamente tener alojamiento, es la experiencia del ser humano asociada a prácticas sociales y culturales en relación al medio ambiente y con otros seres de su hábitat.

Según la RAE, “el hábitat significa el lugar de condiciones apropiadas para que viva un organismo, especie o comunidad animal o vegetal” (RAE, 2002).

El hábitat es el territorio que reúne todos los requisitos necesarios para el subsistir del habitante, garantizando su permanencia. Trefethen menciona, que el hábitat se puede concebir como el espacio que reúne las condiciones y características físicas y biológicas necesarias para la supervivencia y reproducción de una especie, es decir para que una especie pueda perpetuar su presencia (Storch, 2003).

En otras declaraciones Mitchell define “al hábitat como un espacio, donde el arreglo estructural y la condición física del entorno permiten que un organismo o grupo de organismos, encuentren las condiciones fundamentales para su población” (Mitchell, 2005).

Para Sánchez, “el hábitat humano comprende el ámbito en el cual los sujetos establecen redes de relaciones con unas condiciones de materiales de naturaleza biótica, física y antrópica; las cuales a partir de intercambios hacen posible diversas formas de habitar” (Sánchez, 2003).

Teniendo en cuenta que los primeros hábitats fueron derivados en y de las formas de la naturaleza modificando el entorno acorde a sus necesidades. Vitruvio menciona, unos construyeron techumbres con follaje en aquellas primitivas agrupaciones humanas; otros excavaron cuevas a pie de la montaña, e incluso otros fijándose en los nidos construidos por las golondrinas imitándolos prepararon habitáculos donde guarecerse, con barro y ramitas.

Las primeras civilizaciones a través de sus capacidades físicas e intelectuales con el pasar del tiempo y los recursos naturales existentes a fin de encontrar refugio y abrigo empezaron a utilizar además de cuevas, las ramas y hojas de los árboles para dar inicio a las primeras chozas primitivas. Creaciones denominadas como el origen de las construcciones. Siendo así que la arquitectura empieza a dar respuesta a una de las necesidades más importantes del ser humano que es la de protección, intimidad y privacidad.

### **2.2.2. *Modos de Vida***

El modo de vida es concebido como una categoría económica y sociohistórica, que incluye la vida espiritual y es utilizada para designar el conjunto de actividad vital, socializada y sistemática que realizan los hombres para la satisfacción de sus necesidades en sus distintos niveles de interacción social y grupal condicionados por la formación socioeconómica imperante. (González, 2005)

El modo de vida se transforma evolutivamente a la par de las nuevas necesidades que requiere el hombre. Por ejemplo, las características del modo de vivir en nuestra ciudad en la época actual son diferentes en relación a las del siglo anterior o hace algunos años atrás.

Dr. Paul Volger señala que la clave de la cuestión del mínimo nivel de vida está en saber el elemento mínimo de espacio, aire, luz, calor, que el ser humano necesita para desarrollar totalmente sus funciones vitales mediante un alojamiento; es decir un *minimum vivendi* “modo de vida” en lugar de un *modus non moriendi* “modo de no morir”.

En la arquitectura doméstica de Loja, la vivienda es el medio físico que refleja el modo de vida de sus habitantes determinando aspectos simbólicos, formales, funcionales y tecnológicos, que al pasar de los años toman mayor importancia.

### **2.2.3. Vivienda**

Desde el comienzo de la humanidad una de las principales necesidades del hombre ha sido su cobijo, entendido este como el lugar de morada, sea cual fuere su cultura. Empezando por moldear el entorno natural y transformándolo acorde a las actividades que realizaban.

El centro de las naciones unidas menciona que el hombre desde sus orígenes ha requerido de espacios protegidos para su supervivencia. En su largo proceso de evolución y desarrollo este medio fundamental para la vida identificado genéricamente por vivienda ha venido diferenciada en una amplia gama tipológica y de estándares, que, si bien resultan necesarias en cierto grado atendiendo a su ubicación regional en el planeta, resulta diferenciada además y fundamentalmente por las estructuras socioeconómicas en que se ha estratificado la población mundial

La vivienda está presente en la continuidad de la vida de las personas, es el lugar donde se llevan a cabo la gran mayoría de las actividades básicas de la vida diaria, es donde se duerme, se come, se guardan las pertenencias, y el lugar al que se regresa al final de la jornada. Sin embargo, la vivienda tiene un significado psicológico profundo más allá del puramente instrumental de cobijo y lugar donde se desempeñan las conductas



domésticas. A través de la vivienda tiene lugar la satisfacción de numerosas aspiraciones, motivaciones y valores personales. (Cooper, 1995)

La real academia española menciona que la vivienda es un lugar cerrado y cubierto para ser habitado, con la función de ofrecer refugio a las personas protegiéndolas de la intemperie además de proporcionarles intimidad, espacio para guardar pertenencias y poder desarrollar sus actividades diarias.

Para Josep Montaner y Zaida Muxi (2020), la vivienda es el espacio privado, un interior construido, en el que, se realizan principalmente las actividades y tareas de reproducción, que son aquellas que hacen posible el desarrollo natural, físico y social de las personas, constituyendo la base de las tareas productivas.

Entendiendo como actividades de reproducción aquellas no remuneradas consideradas como tareas menores individuales y grupales en torno a la nutrición, higiene, descanso, trabajo, cuidado y relación; realizadas principalmente en el interior doméstico. Por otra parte, los trabajos productivos son aquellos remunerados, realizados mayormente fuera de la vivienda en entornos públicos, sin embargo, en ocasiones la vivienda es usada para tareas productivas mayormente realizadas por las mujeres y en ocasiones no cuenta con el espacio adecuado. En la actualidad la tecnología ha ampliado las posibilidades para la realización de actividades productivas dentro de la vivienda por ejemplo el teletrabajo.

En relación a la vivienda Le Corbusier considera, que la casa es la máquina de habitar para el hombre moderno, donde argumentaba que las casas debían ser eficaces, como artificios que sirven a las tareas para las que han sido inventadas... La casa debe ser el estuche de la vida. La máquina de la felicidad.

La vivienda básica es la que cumple con la concepción de germen de núcleo familiar o de convivencia, pensada para albergar y satisfacer las necesidades de dos personas, con el horizonte de que pueda modificar su composición con la incorporación de otra persona (descendiente, familiar o invitado) o que pueda incorporar espacios productivos sin entorpecer las tareas reproductivas propias, es decir, una vivienda que se adecue a diferentes grupos y necesidades. (Montaner, 2010, pág. 127)

#### **2.2.4. Vivienda Lojana**

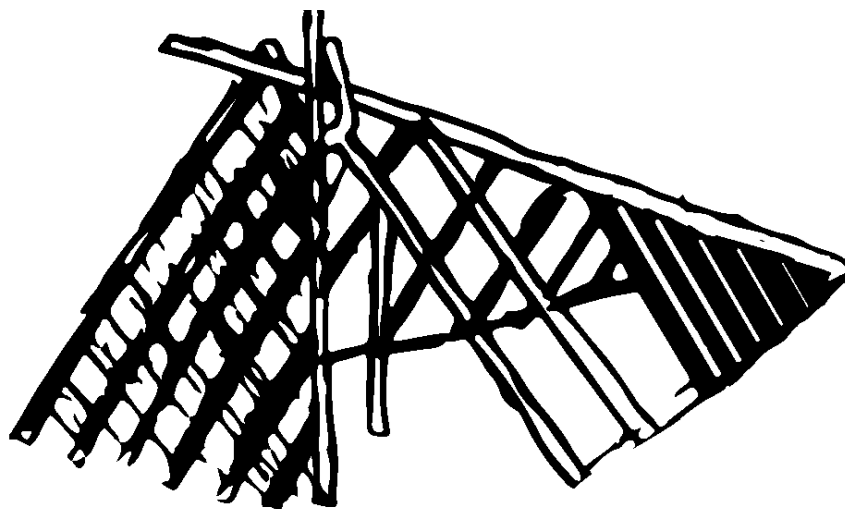
Viollet Le Duc menciona, “en el arte de la arquitectura, la casa es, desde luego, lo que mejor caracteriza las costumbres, los gustos y los usos de un pueblo; su orden, como su distribución, no se modifica más que a lo largo de mucho tiempo” (citado en Rossi, 1982).

Anteriormente mencionado, la vivienda surge de la necesidad del hombre por tener un refugio y un espacio para desarrollar la mayoría de sus actividades cotidianas. Desde el origen utilizando elementos necesarios para la construcción de su hábitat a través de elementos de la naturaleza. Manteniendo la identidad de un determinado lugar.

De este modo, la arquitectura se basaba en utilizar los recursos propios del lugar como lo son las ramas, tallos y hojas de los árboles o la tierra, siendo este último el material más antiguo utilizado en todo el mundo, pero específicamente en Ecuador desde la cultura valdivia hace unos 3500 años a.C. “Las viviendas valdivianas tenían forma elíptica y estaban construidas con troncos de madera unidos con adobe y techo a dos aguas de pajas u hojas de palmeras o plátano sostenidos por dos pilares interiores” (Aviles, 2020).

## *Vivienda Aborigen*

**Figura 28**  
*Vivienda aborigen*



**Fuente:** El autor  
**Elaborado:** Por el Autor

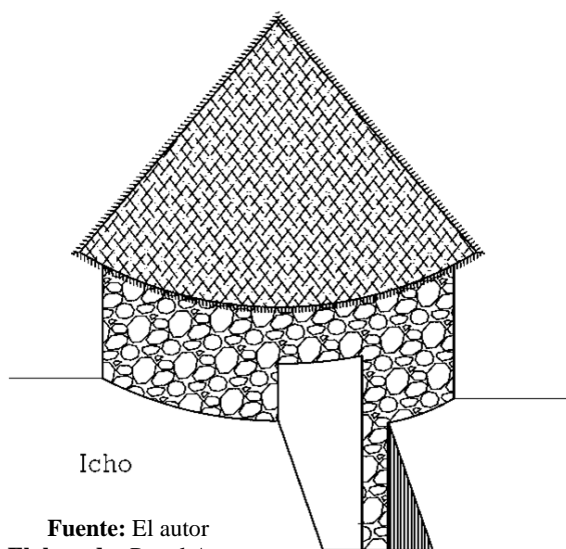
En Loja no era la excepción, utilizaban los elementos naturales y a través de la evolución adoptaban nuevas técnicas constructivas desde la primera vivienda aborigen. Silva y Moreno (2006) “al referirse a la vivienda tradicional aborigen, señalan que en un principio la técnica constructiva a usarse era con muros hechos de cangahua, sobre los que reposaba una cubierta de paja”.

## *Vivienda de Los Paltas*

Las paltas fueron un pueblo originario al sur del Ecuador hace aproximadamente 4000 años. Juan de Salinas de Loyola indica, en el valle de Loja había indios naturales de buena fisionomía, inteligentes, hábiles e ingeniosos con facilidad para aprender cualquier oficio. Además, eran grandes manejando la piedra, cerámica, madera, cabuya, algodón, jade, jaspe y algunos metales como el cobre o el oro. (Jaramillo, 1982)

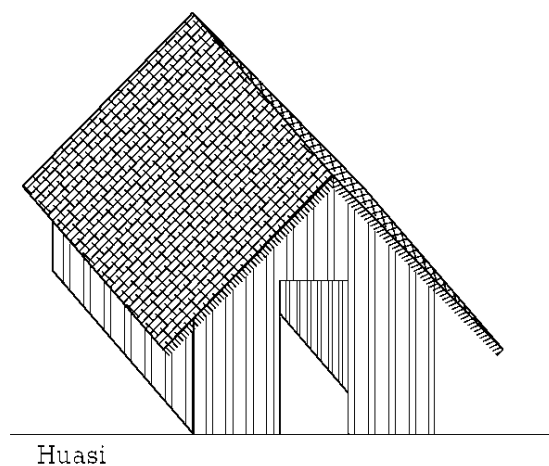
En relación a la vivienda, respondía a una jerarquía social y política. Erasmo agrega, sus viviendas se diferenciaban en dos tipos: la primera perteneciente a la cacique denominada “huasi”, grandes edificaciones cuadradas construidas de barro y madera con cubierta de paja. Por otra parte, la vivienda utilizada por el pueblo eran chozas circulares pequeñas con paredes de piedra y barro con techo de paja llamadas “Icho”

**Figura 30**  
*Vivienda Icho*



**Fuente:** El autor  
**Elaborado:** Por el Autor

**Figura 29**  
*Vivienda Huasi*



**Fuente:** El autor  
**Elaborado:** Por el Autor

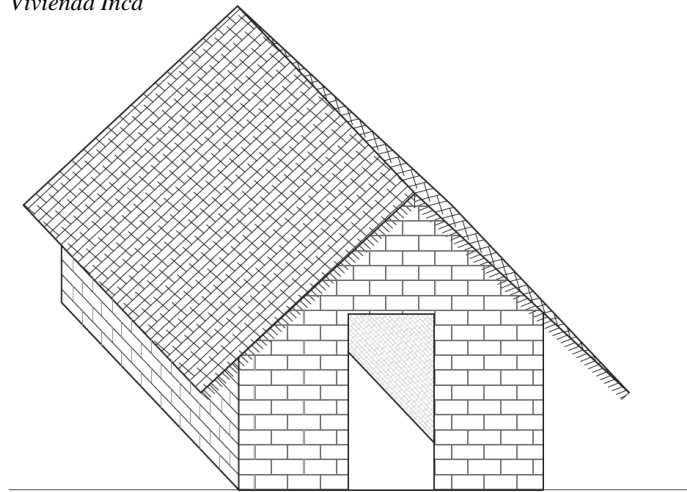
### *Vivienda del periodo incásico*

En Loja como otras provincias del Ecuador en el año de 1450 fue conquistada por los pueblos incas en dos ocasiones, la primera de manera pacífica y el segunda siendo sometidos y derrotados las paltas.

Los incas que gobernaron durante mucho tiempo dejaron parte de su cultura, costumbres, tradiciones y conocimientos como herencia a la nación Palta, gracias al avanzado conocimiento que esta civilización tenía, especialmente en la agricultura, astrología, construcción, trazado de puentes y caminos. Al ser una civilización sedentaria, desarrollaron gran destreza en el manejo de la piedra siendo el elemento que caracteriza a las construcciones Incas. Evolutivamente fueron adoptando nuevas

técnicas constructivas como la inclusión del adobe a base de tierra y paja, elemento que se utilizaba también para cubrir sus viviendas. (Mejía, 2015)

**Figura 31**  
*Vivienda Inca*



**Fuente:** El autor  
**Elaborado:** Por el Autor

Su construcción era sencilla de una sola planta, en la cual, desarrollaban su destreza en el manejo de la piedra, usando este elemento en la base de las viviendas creando zócalos sobre los cuales reposaban los muros de adobe. En cuanto a la distribución respondía a los modos de habitar, teniendo espacios para almacenar productos o alimentos, zona destinada al cuidado de animales, fogón, patios y espacios comunes respondiendo a su necesidad de convivencia sin separar hombres de mujeres. Las habitaciones eran independientes conectadas por el patio central, carecían de vanos como ventanas por el frío en su lugar se construían nichos.

Su estancia en el territorio Lojano fue corto por la llegada de los españoles, por ello el registro de viviendas es escaso porque los nuevos pobladores levantaron sus viviendas sobre las construidas, generando mejoras, pero manteniendo en primera instancia la piedra usada en la base es decir en el zócalo.

### *Vivienda en la Época Colonial*

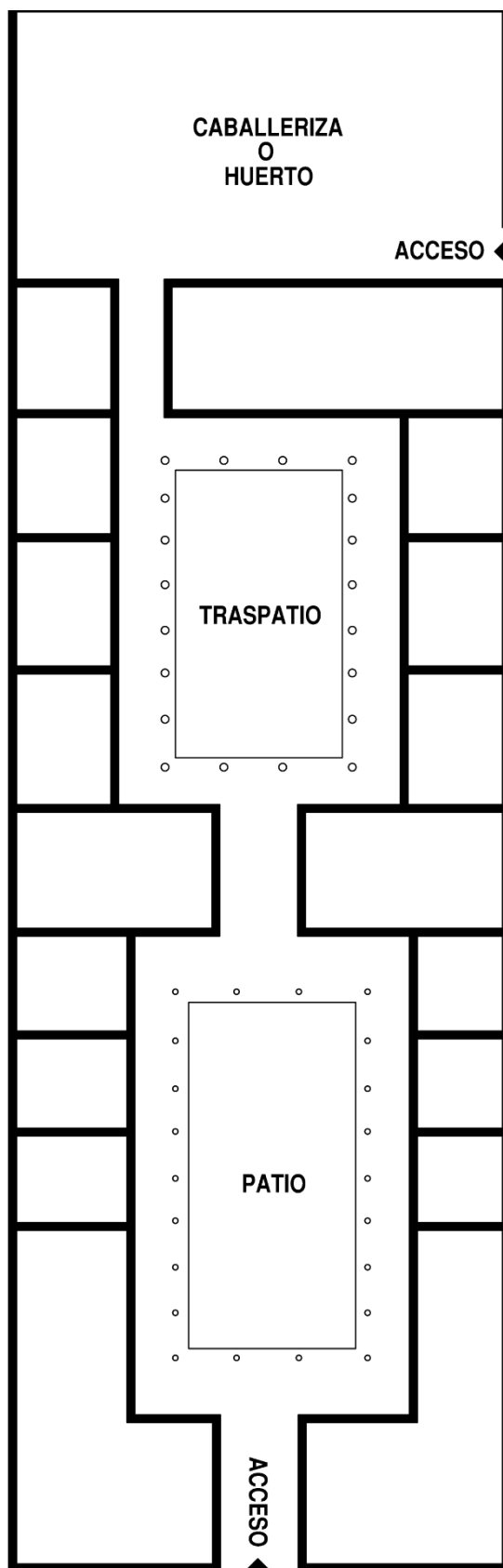
La época empieza con la llegada de los españoles bajo el mando de Alonso de Mercadillo en 1548, en ese entonces según escritos de Arturo Armijos Loja era una pequeña

población con alrededor de dieciséis mil habitantes. Con la llegada de los españoles trajeron consigo costumbres, creencias entre ello la religión siendo entre las primeras construcciones templos católicos.

Además, trajeron consigo leyes y ordenanzas urbanas, políticas, religiosas, sociales, económicas. A través de las denominadas leyes de las indias las cuales eran emitidas bajo el poder de la corona española. Con el fin de crear un esquema urbano con su trazado vial, ordenamiento y entrega de solares además de la creación de espacios públicos como plazas y parques; espacios semipúblicos como los portales y espacios privados como las viviendas.

En un inicio la vivienda debía contener patio, traspatio y caballeriza o huerto. Construida de manera sencilla con formas puras, en donde la vida se desarrollase de manera interna generando privacidad. Los espacios habitables se realizaban en torno a un patio al centro de la vivienda que se complementaba con anchos corredores en forma de portal.

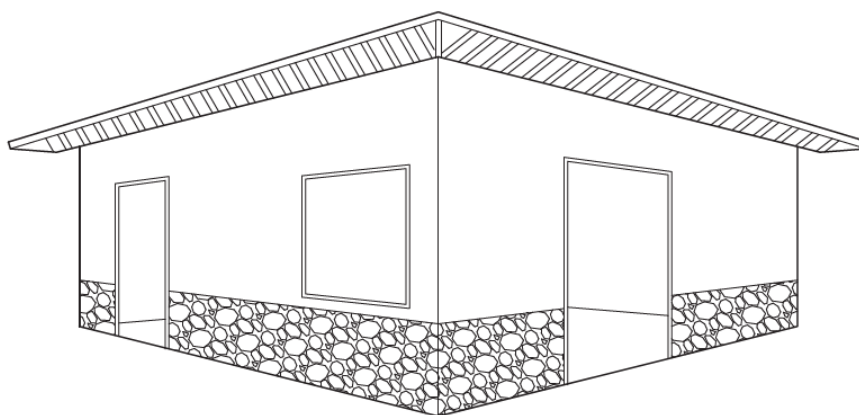
**Ilustración 3**  
*Planta - Casa Colonial*



**Fuente:** El autor  
**Elaborado:** Por el Autor

Originariamente era de una sola planta manteniendo los mismos materiales constructivos como la tierra, madera y piedra. Construida por muros de adobe, tapial o bahareque de gran altura careciendo de vanos para generar confort térmico, sobre los mismos reposaba el tramado de madera que contenía la cubierta que en un inicio era de paja y evolutivamente fue sustituida por teja. En relación a los acabados y decoración se lo realizaba a base de madera por ejemplo pilares, aleros, entrepisos hasta cielo rasos.

**Figura 32**  
*Vivienda Colonial*



**Fuente:** El autor  
**Elaborado:** Por el Autor

**Figura 33**  
*Vivienda Colonial*



**Fuente:** Alamy  
**Elaborado:** Por el Autor



### *Vivienda en el Período de Corregimiento*

En 1749 en la ciudad de Loja empieza un nuevo periodo dentro de la época colonial, como consecuencia de la reconstrucción de las viviendas lojanas adoptando un estilo netamente español. El instituto geofísico de la escuela politécnica nacional, en su archivo con fecha 10/01/1749 señala la destrucción de Loja por causa de un terremoto. Según M. Villavicencio, fue el mayor terremoto lojano hasta esta época.

#### **Ilustración 4**

##### *Historial de Desastres Naturales*

28/10/1746	Terremoto en el Virreinato de Perú	Terremoto en el Virreinato del Perú, Lima es afectada. Según reportes el sismo produjo la muerte de 1141 personas.
20/1/1749	Destrucción de Loja por causa de un terremoto.	Destrucción de Loja. Según M. Villavicencio, fue el mayor terremoto lojano hasta esa época. <i>Investigación realizada por José Egred A.</i>
3/9/1750	Explosiones en el volcán Cotopaxi	Fuertes detonaciones provenientes del Cotopaxi. Posible emisión de piroclastos.
28/4/1755	Terremoto en Quito	Graves daños en edificios públicos y casas particulares de Quito. La Catedral fue la iglesia más golpeada; las otras tuvieron daños severos. Graves afectaciones en pueblos situados en las cinco leguas de la jurisdicción de Quito. Réplicas en las siguientes ocho semanas. Algunos muertos. <i>Investigación realizada por José Egred A.</i>
22/2/1757	Gran terremoto de Latacunga y su jurisdicción	Gran terremoto de Latacunga y su jurisdicción. Destrucción de iglesias y casas en la ciudad y en los pueblos vecinos. Efectos considerables en Tungurahua. Murieron más de 4 000 personas. <i>Investigación realizada por José Egred A.</i>
11/7/1760	Terremoto en Santiago de Cuba	El terremoto causó la muerte de tres personas. <i>Invetsigación realizada por José Egred A.</i>

**Fuente:** Instituto geofísico

**Elaborado:** Por el Autor

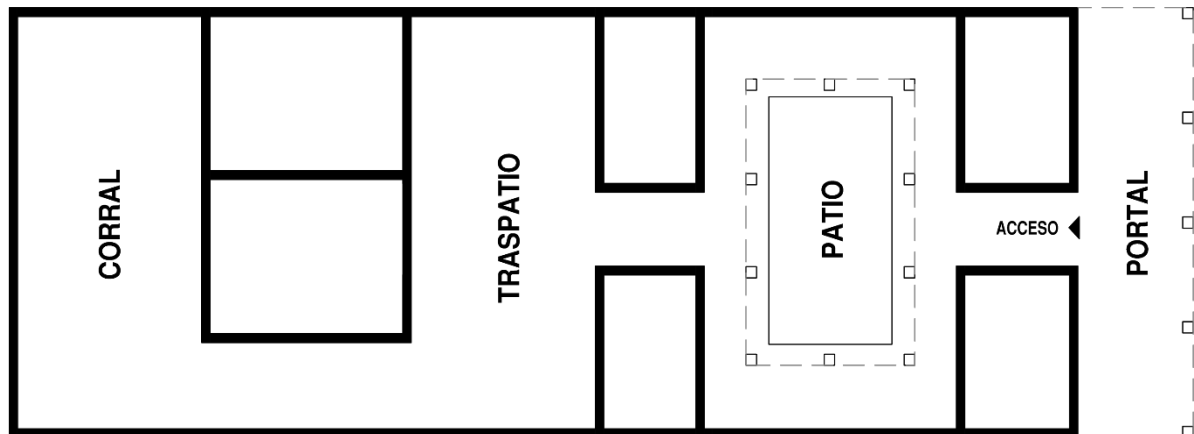
Silva y Moreno (2006) explican, “después del terremoto de 1749, se realizó la reconstrucción de la ciudad, las autoridades y constructores españoles pusieron en vigencia las ordenanzas de Sevilla, la vivienda se reemplaza por modelos específicos de vivienda española” (Silva y Moreno, 2006).

Silva y Moreno (2006), señalan que los modelos adoptados fueron dos:

*El andaluz*: copiado del modelo romano antiguo, por lo general de un solo piso, otras de dos, poseían portal, patio porticado, traspatio y corral.

**Ilustración 5**

*Planta - Modelo El andaluz*

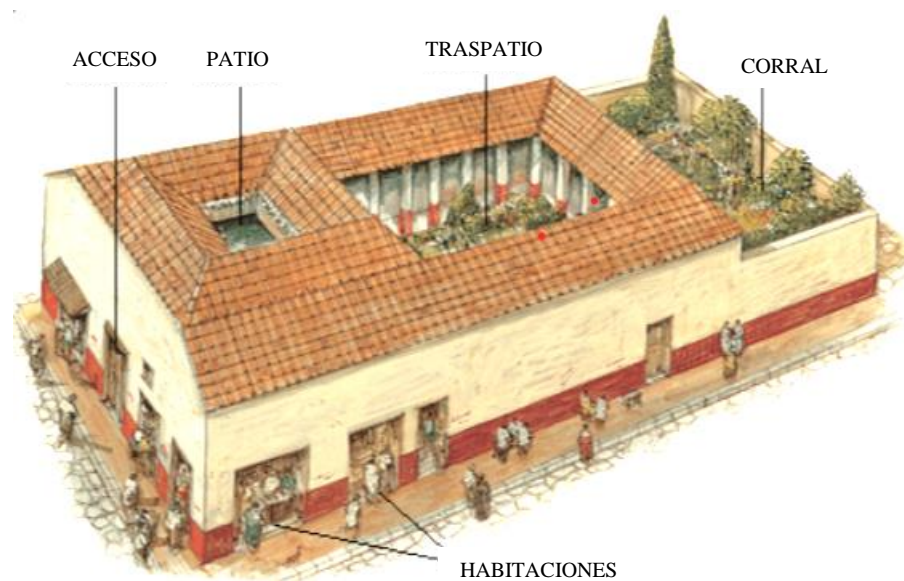


**Fuente:** El autor

**Elaborado:** Por el Autor

**Figura 34**

*Modelo El andaluz*



**Fuente:** Pinterest

**Elaborado:** Por el Autor

*La casa Pompeya antigua:* Las edificaciones se realizaban con adobes en paredes portantes, los pilares eran de madera labrada, los cimientos corridos de piedra unida con barro y el techo de madera con recubrimiento de teja.

**Figura 35**  
*Modelo Pompeya antigua*



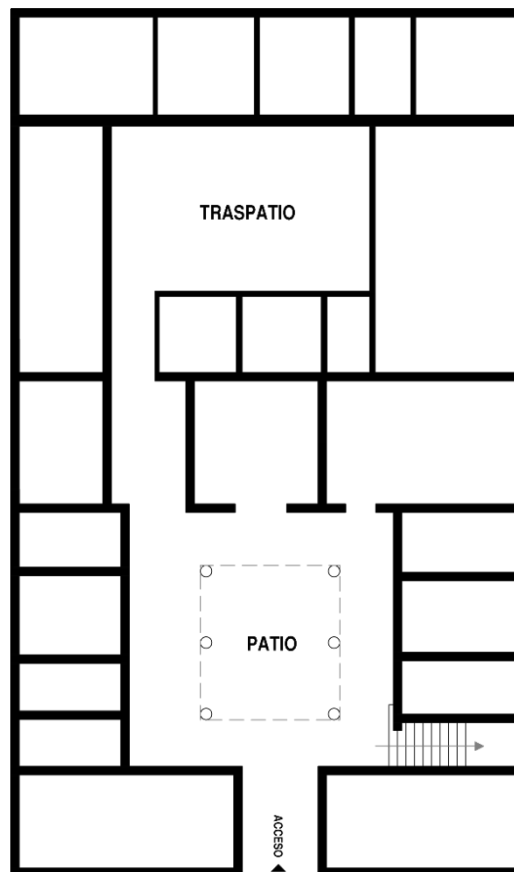
**Fuente:** Pinterest  
**Elaborado:** Por el Autor

### *Vivienda Republicana.*

La época republicana se originó el 18 de noviembre de 1820 en la ciudad de Loja con el fin de proclamar la independencia del pueblo contra los españoles.

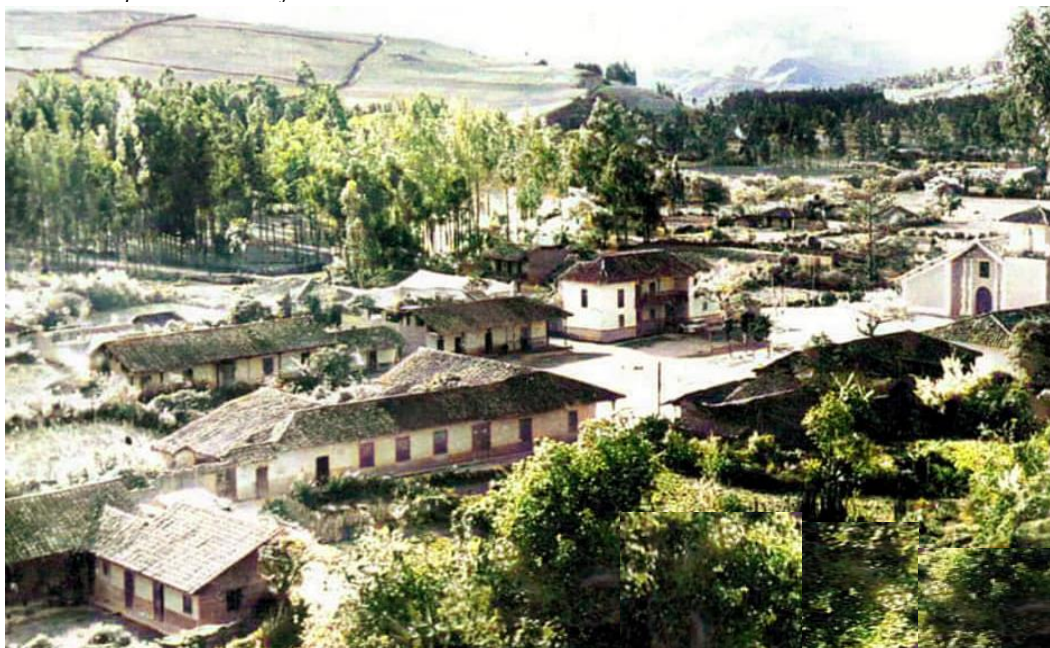
A inicios del período republicano la arquitectura no sufrió variaciones, manteniéndose las edificaciones coloniales hasta 1860 que con la llegada de nuevas influencias arquitectónicas neoclásicas desde Europa occidental modificaron su composición principalmente en la fachada y su distribución espacial desapareciendo la caballeriza o huerto en algunas viviendas, pero permaneciendo el patio central del cual desarrollaban su vida alrededor.

**Ilustración 6**  
*Vivienda Republicana 1860*



**Fuente:** El autor  
**Elaborado:** Por el Autor

**Figura 36**  
*Vivienda republicana en Loja*



**Fuente:** Santiago Erraez  
**Elaborado:** Por el Autor



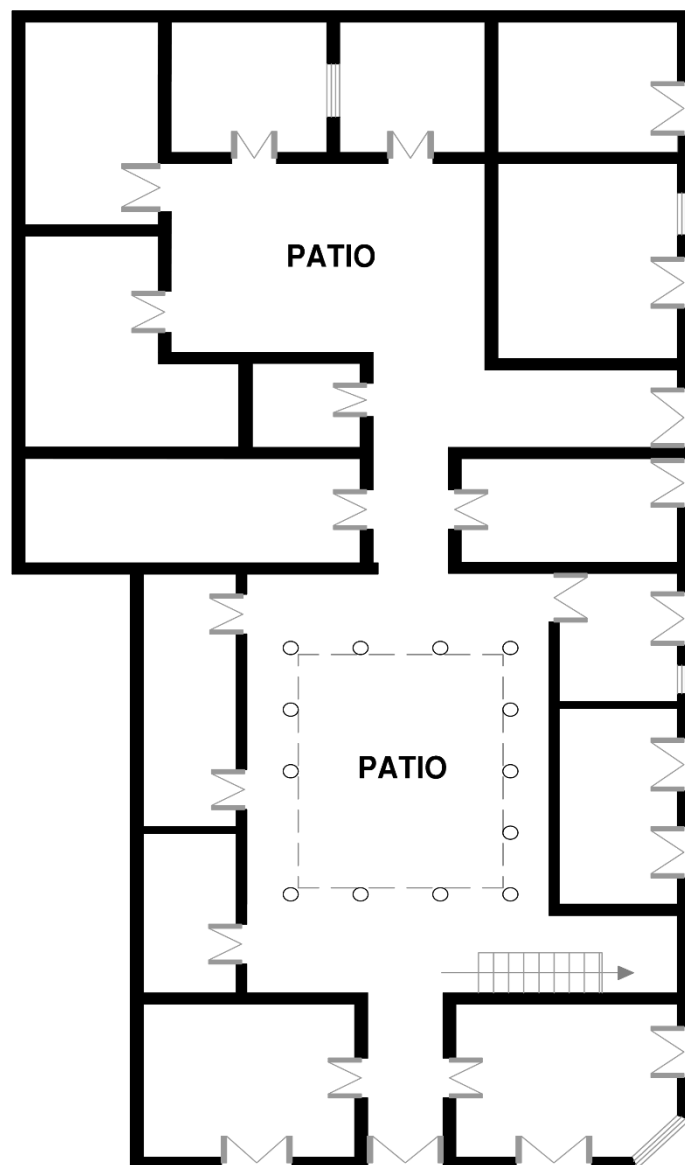
**Figura 37***Templo y vivienda de Loja en 1890*

IGLESIA CATEDRAL DE LOJA. 1890

**Fuente:** Santiago Erraez**Elaborado:** Por el Autor

Según Arias (2011), al comienzo del siglo XX las viviendas seguían manteniendo el mismo sistema constructivo a base de adobe o tapial, pero en algunos casos se empezó a incluir el ladrillo en las paredes. La cubierta se mantenía con el uso de la teja sobre una estructura de madera. Además, empezaron a incluir frisos, pilastras, almohadillas, aleros, etc. Modificación en las fachadas mostrando presencia de simetría, ritmo y estética. Entre piso y piso sus paredes tenían gran altura alrededor de 3.60m con el fin de lograr confort y espacios amplios y más cómodos. Inicialmente la vivienda fue de uno y dos pisos hasta el génesis del siglo XX cuando empezaron a construirse de hasta tres pisos. Algo particular de la época es la inclusión de ornamentación, dotando a las viviendas de elementos decorativos que dependía de la economía del usuario, los más pudientes decoraban mucho más su propiedad. En relación a los vanos, ampliaban las dimensiones de las ventanas en el caso de tener y las viviendas que carecían de aquello abrían sus paredes para posterior poder colocar balcones que en algunos casos eran labrados y traídos desde Europa.

**Ilustración 7**  
*Vivienda lojana 1920*



**Fuente:** El autor  
**Elaborado:** Por el Autor

En 1920, Loja se veía como un pequeño pueblo poseedor de un paisaje y entorno agradables, con un trazado de vías ordenadas, y con la tipología de construcciones con tapial, adobe, madera, identificadas con un estilo popular, en combinación con cornisas, pilastras, arcos de medio punto y otras molduras decorativas pertenecientes al estilo neoclásico, sobre todo en edificios públicos y administrativos, como el Colegio Bernardo Valdivieso, Teatro Bolívar, hospital San Juan de Dios. (Valarezo, 2021)

**Figura 38**  
Plaza Central de Loja 1930



**Fuente:** Santiago Erraez  
**Elaborado:** Por el Autor

**Figura 39**  
Vivienda lojana 1934



**Fuente:** Santiago Erraez  
**Elaborado:** Por el Autor



### *Vivienda Lojana en 1950*

Mejía (2015) menciona que, Latinoamérica como en nuestra ciudad el movimiento moderno ingresa con diversas manifestaciones de estilo, especialmente del estilo internacional, ya sea por influencia extranjera adquirida por los escasos arquitectos residentes en nuestra ciudad o por el modernismo sugerido por los propietarios que deseaban que su obra reflejara.

**Figura 40**

*Vivienda Lojana 1950*



**Fuente:** Santiago Erraez

**Elaborado:** Por el Autor

En primera instancia se mantenía la arquitectura tradicional empleando los mismo materiales y técnicas constructivas. Sin embargo, con el paso de los años se empezó a incorporar nuevos materiales además del ladrillo como son: el vidrio, el metal, el hormigón, etc. Reflejándose en las nuevas viviendas con composiciones de formas volumétricas puras. De la misma forma, comenzó a utilizar diversas manifestaciones de estilo formando principalmente un eclecticismo.



De hecho, se empieza a evidenciar construcciones con estructura de hormigón armado y mampostería de ladrillo, sin embargo, en algunos casos aún se mantenía la idea de utilizar materiales tradicionales y en otros el hacer uso de sistemas constructivos mixtos.

Entre 1950 – 1960, podemos decir que el patio deja de ser la atracción de las viviendas, entonces a este proceso se lo puede considerar como el inicio del “racionalismo”, en nuestra ciudad, ya que, a partir de esta época, se empieza a construir múltiples viviendas sin utilización de un patio central (Silva y Moreno, 2006).

En la década de los 60 se empezaba a ver edificaciones con ausencia de decoración, resaltando la volumetría en fachadas acompañadas de amplios ventanales y balcones sobrios con ligera ornamentación. En el caso de la cubierta optaban por el uso de terrazas accesibles

**Figura 41**  
*Loja en 1960*



**Fuente:** Santiago Erraez  
**Elaborado:** Por el Autor

En los años 70 se mantiene las características constructivas y materiales de la década anterior, incluyendo trabajos en madera y metal, resaltando en la vivienda la modificación en cubierta optando por el uso de losas inclinadas de hormigón y la colocación de texturas en fachadas, por ejemplo: el uso de cerámica, el uso de piedra en zócalos y el champeado grueso.

**Figura 42**  
*Loja en 1970*



**Fuente:** Santiago Erraez  
**Elaborado:** Por el Autor

Finalmente, en la década de los 80 la vivienda lojana retoma a utilizar criterios tradicionales en la construcción, como volver a el uso de la cubierta de teja con estructura de madera a dos aguas. De igual forma nuevamente la utilización de canecillos, pilares y elementos ornamentales, sin embargo, en el sistema constructivo se estableció el uso del hormigón armado.



### *Vivienda Lojana Contemporánea*

La arquitectura contemporánea se remonta a fines de la década de 1980 y permanece en la actualidad. La ciudad de Loja al pasar de los años no presenta una arquitectura propia con identidad, siempre va en relación a lo existente copiando estilos y formas en la mayoría de los casos desde Europa.

**Figura 43**  
*Loja en 1990*



**Fuente:** Santiago Erraez  
**Elaborado:** Por el Autor

“El crecimiento poblacional y habitacional de la ciudad de Loja es considerable. En 60 años la capital ha tenido variaciones considerables, con respecto a su estructura arquitectónica durante el paso de los años” (Comercio, 2011). La vivienda contemporánea generalmente su construcción se concibe a partir de las necesidades del usuario diseñándose desde el interior según su modo de habitar.

En la actualidad las edificaciones incorporan diseños innovadores y creativos, siendo el sentido estético importante y el que resalta empleando distinta combinación de materiales como: hormigón, vidrio, aluminio, etc.

#### **2.2.5. *El Cuarto de Baño en la Vivienda Lojana***

El hombre, en su búsqueda por la mejora de la higiene personal, el puro desahogo biológico y el confort sensorial y social, como base de su bienestar, ha desarrollado a lo largo de la historia diversos “artefactos” y aparatos incorporados a las estancias de baño, que han conseguido consolidarse como uno de los espacios más cuidados de la vivienda domestica actual. (Soriano, 2018)

Antes de estudiar el cuarto de baño en la vivienda lojana, es importante analizar el modo de vida de los habitantes antes, durante y después de la creación de aquel espacio. Con el objetivo de identificar como se logró satisfacer las necesidades en relación al cuidado e higiene corporal con el paso de las décadas.

Como antes se mencionaba el hombre en busca de satisfacer sus necesidades, en un inicio optaba por utilizar los elementos naturales que lo rodeaban, es decir, tomar la naturaleza como lugar para realizar sus actividades cotidianas diarias y poder sobrevivir.

La ciudad de Loja no fue la excepción y aunque tenga alrededor de 500 años desde su consolidación, originariamente hacia uso del entorno para satisfacer sus necesidades básicas y ese panorama se mantuvo hasta el siglo XX, época en la cual según el investigador de la cultura lojana Arturo Armijos Ayala (1996) menciona que Loja en los albores del siglo XX era una ciudadita de tres mil habitantes cuando más, (...) Carecía de elementos servicios públicos. En 1900 Loja no tenía servicios públicos, no había agua potable ni alcantarillado. Las personas para poder acceder al elemento vital tenían que acudir a fuentes naturales como los ríos o quebradas y a través de los pilancones de los cuales la gente recogía agua de pequeños tubos

incrustados en desniveles de muros de ladrillo. Por otra parte, en algunas casas existían pozos de donde se extraía el elemento mediante un balde atado a un cabo y escasa viviendas se contaba con bombas mecánicas con palancas para la extracción de agua. (Armijos, 1996)

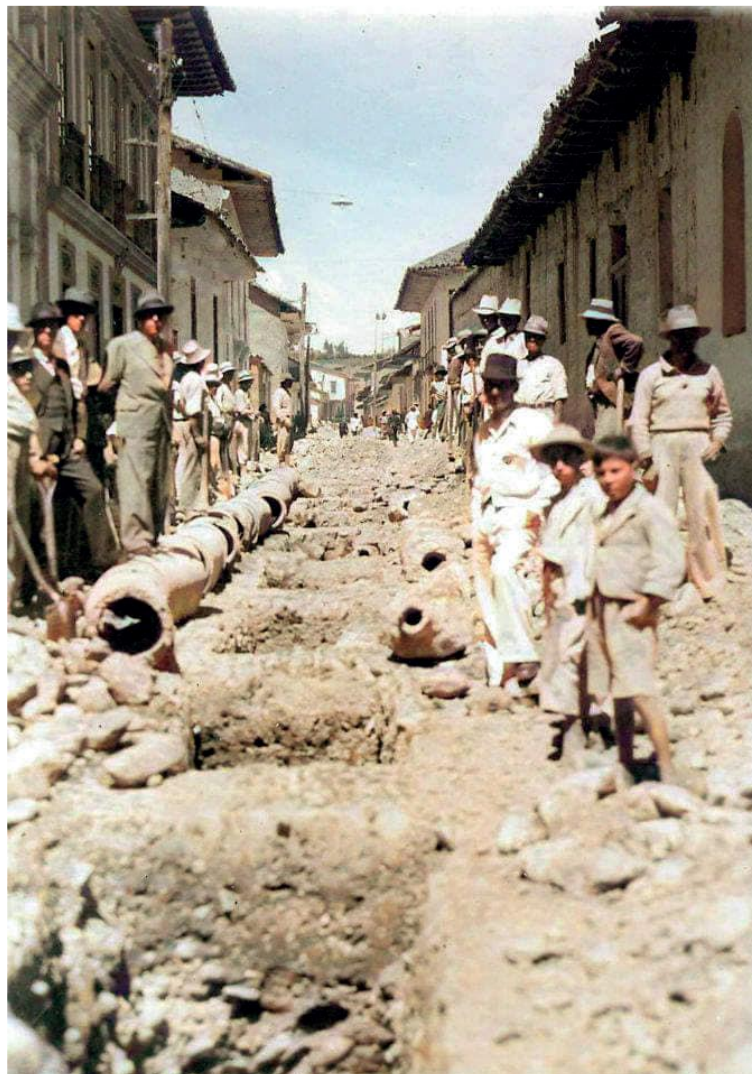
Para la limpieza corporal los habitantes utilizaban los ríos Zamora y Malacatos para poder bañarse en un horario de 1 a 3 de la tarde, la forma de asearse era sentarse en los ríos y lavarse ligeramente las partes visibles como la cara, Arturo Armijos señala que los bañistas debían ir cubiertos: las mujeres con batonas de tela gruesa y los hombres puestos pantalones por la pureza y castidad que existía en aquella época, siendo gravísimo pecado mortal bañarse como ahora con ropa liviana y transparente. (Armijos, 1996)

No obstante, lo más deprimente era la carencia absoluta de servicios higiénicos por la falta de agua, los habitantes tenían que acudir a unas acequias que corrían por la ciudad para realizar sus necesidades de evacuación. Por otra parte, dentro de las viviendas contenían elementos o recipientes para depositar los excrementos humanos y existía una persona encargada de pasar recogiendo los residuos y desecharlos en los ríos a cambio de un pago. Pero no hay de que sorprenderse no solo en la ciudad de Loja sucedía eso, paralelamente en Guayaquil sucedía lo mismo a través de los abroquimeros. Por añadir, Julio Eguiguren describe que aquellas personas que recogían los desechos lo realizaban a las 5 de la mañana en un balde de metal y cobraban por una vara de metal.

Por otra parte, quien no acudía a los espacios públicos a solventar sus necesidades las realizaban dentro de las casas fuera de la zona habitable donde creaban pozos sépticos que para evitar el hedor eran cubiertos por tablas. Las familias adineradas tenían un lugar específico dentro de la vivienda donde se colocaba utensilios como recipientes y basenillas para recolectar los excrementos que posteriormente eran desechados por la servidumbre en los pozos sépticos.

El 7 de febrero de 1907 por primera vez se aprobó el proyecto para proveer de redes de alcantarillado y agua potable a la ciudad de Loja. Un año después en 1908 situación similar a la vivida en Europa, apareció la peste bubónica o peste negra generando medidas de saneamiento a la ciudad con un continuo aseo en calles, plazas y callejones. En el mismo periodo la ciudad padecía de continuas inundaciones afectando el cauce del río Malacatos, privando a los habitantes de sus actividades cotidianas como el aseo, baño, lavado y tránsito por las orillas. (Ojeda, 1996).

**Figura 44:** Construcción de alcantarillado Loja



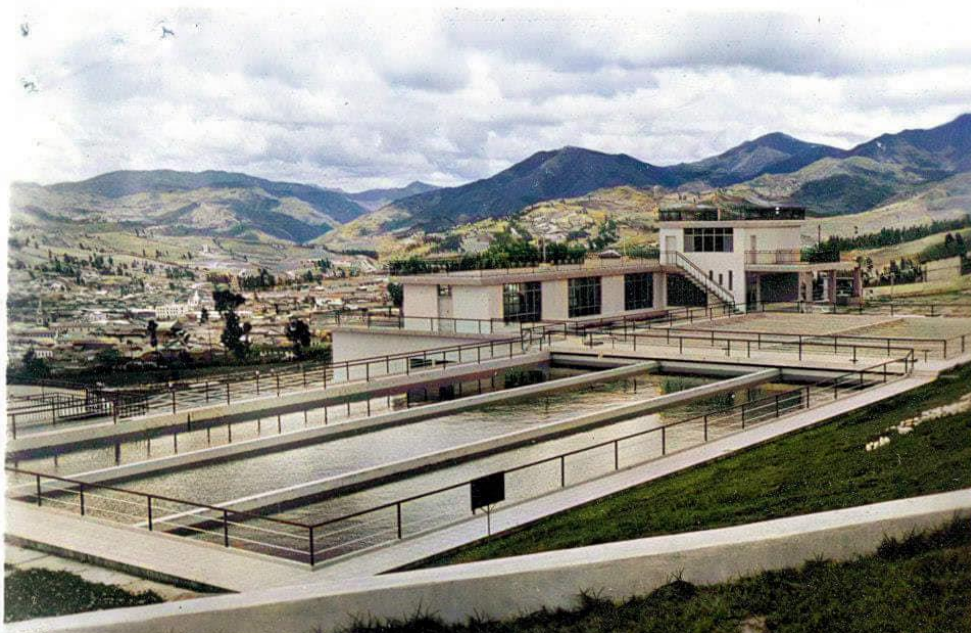
**Fuente:** Santiago Erraez  
**Elaborado:** Por el Autor



De nuevo, en relación a los proyectos antes mencionados dieron inicio a su construcción en 1919 tanto la planta eléctrica municipal y la planta de agua potable. Con ello, para el año de 1920 la ciudad de Loja contaba por primera vez con una edificación (casa edilicia) la cual contenía todos los servicios básicos entre ellos: luz eléctrica, sistemas de agua potable y alcantarillado. (Agurto, 2010)

Para inicios de la tercera década del siglo XX, se promulgaron 11 ordenanzas de higiene, para llegar a formar el código sanitario municipal de Loja. Entre tanto, el 24 de mayo de 1936 se inauguró el nuevo servicio de agua potable para la ciudad con lo cual “en 1954 el consumo de agua era de 150 litros/habitante/día para ello se abastecía de la planta de agua pucara construida en ese mismo año cuyo caudal era de 695 l/s. Y como en todo avance se generaron transformaciones evolutivamente con ampliaciones en los años 1983 y 1993 que dos años más tarde en 1995 se creó la planta del proyecto curitroje con una capacidad de 48 l/s” (Torres y Duche, 2012).

**Figura 45**  
*Planta de agua potable Pucara - Loja*



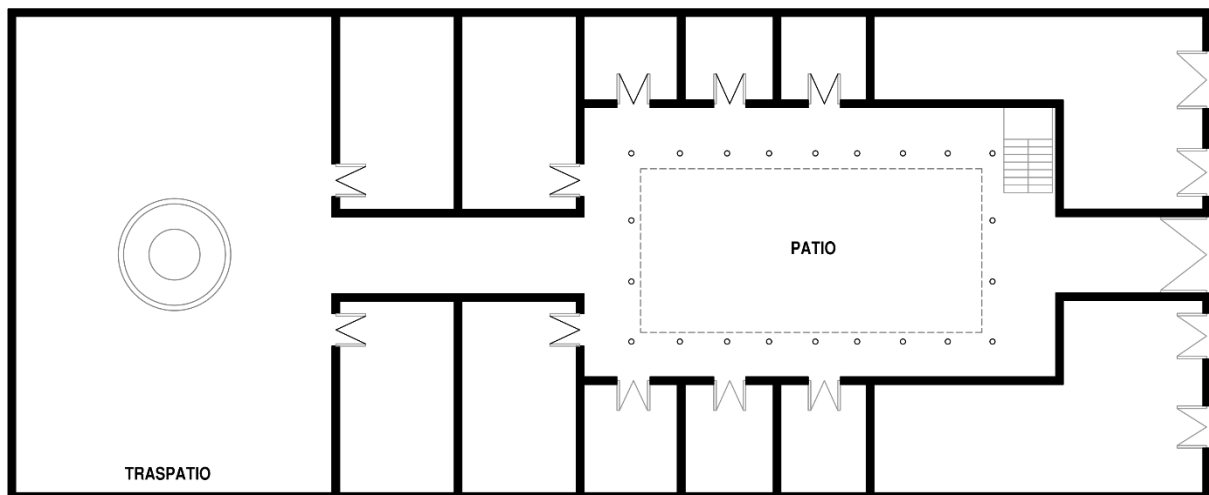
**Fuente:** Santiago Erraez  
**Elaborado:** Por el Autor

Con la creación de redes de alcantarillado y suministros de agua, alrededor de 1930 se empieza a incorporar un nuevo espacio secundario fuera de la zona habitable en lo más alejado del predio de preferencia en los patios conteniendo pozos sépticos, Posteriormente en 1940 empieza la construcción de servicios higiénicos en este caso más cerca de los ambientes habitables de la vivienda y el lugar escogido o adecuado era en los pasillos o corredores del primer y segundo piso.

### Vivienda Lojana de 1930

#### Ilustración 8

*Vivienda Lojana 1930*



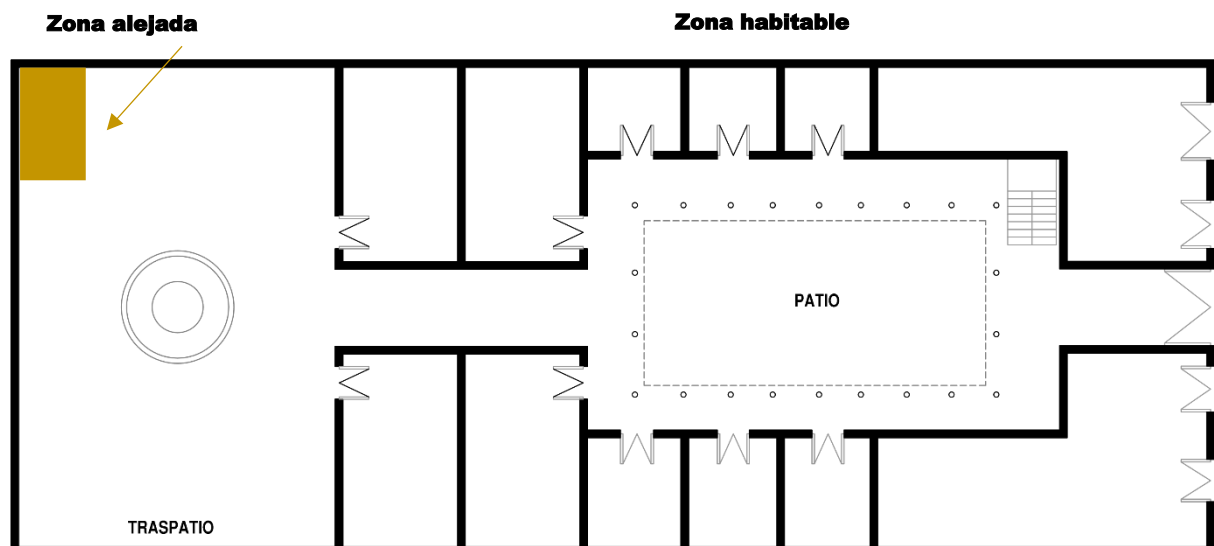
**Fuente:** El autor

**Elaborado:** Por el Autor

Vivienda Lojana en 1930 con servicios higiénicos en zonas alejadas.

#### Ilustración 9

*Servicios en zonas alejadas de la vivienda lojana*



**Fuente:** El autor

**Elaborado:** Por el Autor

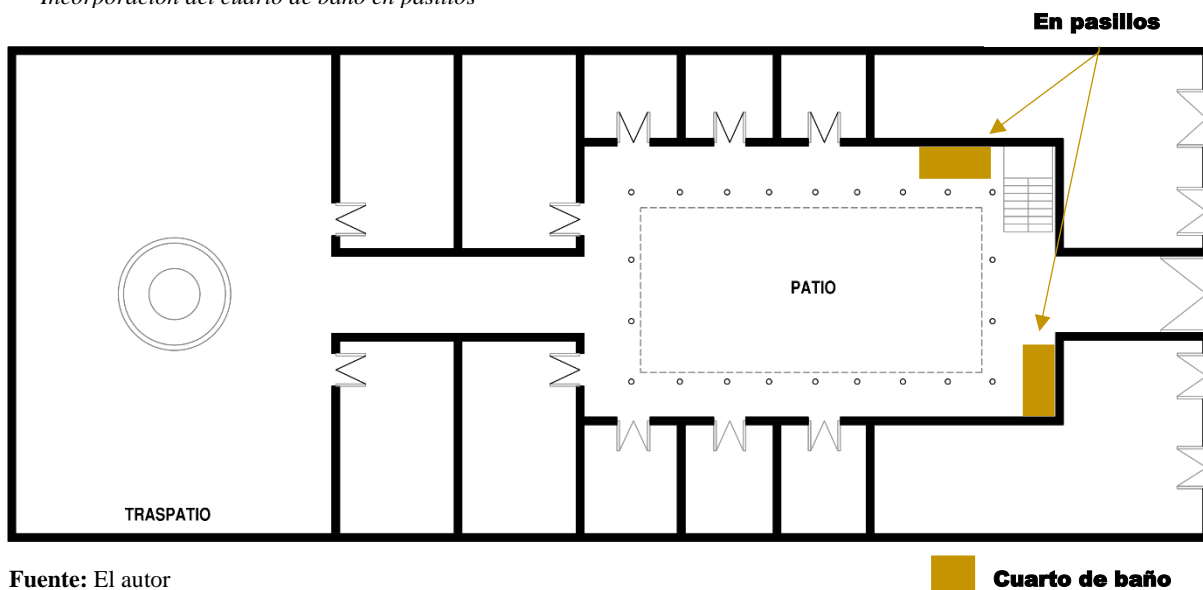
 **Cuarto de baño**



## Incorporación del cuarto de baño Vivienda Lojana en 1940

### Ilustración 10

*Incorporación del cuarto de baño en pasillos*

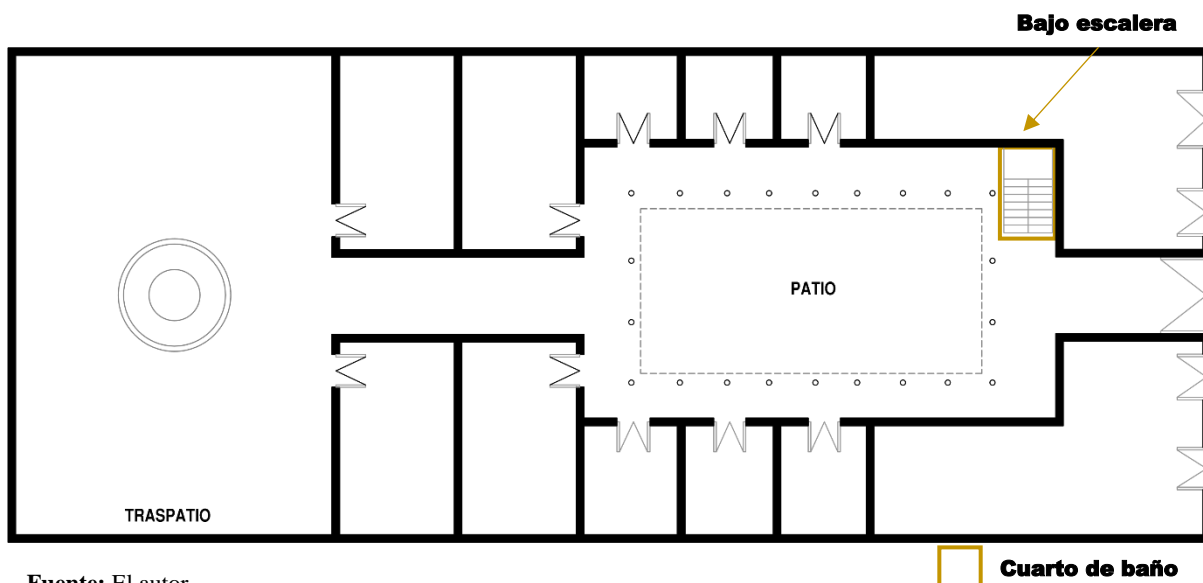


Fuente: El autor

Elaborado: Por el Autor

### Ilustración 11

*Incorporación del cuarto de baño bajo las escaleras*



Fuente: El autor

Elaborado: Por el Autor

Para el año de 1950 la ciudad se encontraba dotada de servicios básicos como: electricidad, teléfono, agua potable y alcantarillado. Pese a ello, existía un gran déficit de cuartos de baño o espacios destinados al aseo y cuidado corporal en las viviendas.

A partir de la mitad del siglo XX se empieza a incorporar este nuevo espacio en todas las viviendas. Por tal motivo en 1960 el 100% de las viviendas que se edificaban tenían cuartos de baño de servicio común, ubicado dentro de la zona íntima habitable comunicado por un hall. En relación a la iluminación y ventilación de estos espacios era de forma directa.

A través del censo de población y vivienda realizado en 1962 se obtuvo los siguientes datos: El número total de edificaciones era de 2209, en las que se encontraba 4198 viviendas que albergaban 23.529 pobladores. De las 2209 edificaciones, el 38% no tenían abastecimiento de agua potable con conexión a red pública; el 47%, no dispone de un sistema de eliminación de basura. El 51% no dispone de servicios higiénicos y el 39% no dispone de alumbrado público. De las 4198 viviendas el 28% tienen servicio de agua de uso común y el 34% no dispone de ningún servicio. (Bravo, 1999)

Para las edificaciones se aceptaba como norma general y común el hecho de que las viviendas tuviesen un cuarto de baño, aunque sirviesen a cuatro o cinco dormitorios. En el art.16 de la memoria del plan regulador de la ciudad de Loja de 1962 dice: “Los cuartos de baño serán obligatorios en toda casa de habitación y deberán contar con: lavabo, ducha, inodoro, bidet, y la superficie mínima será de 3m<sup>2</sup> con un lado mínimo de 1.4m” (Bravo,1999).

El baño social, este ambiente es de “nueva incorporación a la arquitectura de los años 60, el 64.29% de las edificaciones cuentan con este ambiente. La comunicación con este ambiente es el hall principal, el 28% de las edificaciones incorpora este ambiente debajo de la circulación vertical” (Bravo, 1999).

En la actualidad cada vez se ve más diseño en este espacio que solía ser un lugar privado y hasta cierto punto olvidado de la casa. Todo depende del tipo de cuarto de baño, el presupuesto y el estilo

La arquitecta Daniela Hajj, Diseñadora del Bath & Home Center, resalta que un ambiente perfectamente diseñado y pensando en el bienestar del usuario puede crear muchas sensaciones positivas. El concepto de Wellness, que significa “Bienestar”, se impone en la decoración del cuarto de baño

La tendencia viene marcada por el orden o por el minimalismo. La idea es crear espacios o muebles de baños que reflejen un estilo de vida en donde se pueda encontrar armonía, espacios perfectamente conjugados con la combinación de materiales que harán que esta corriente se prolongue por algunos años más. El diseño y la decoración serán los aliados estratégicos para obtener una sutil armonía entre las formas orgánicas y lo natural, para crear ambientes propios para el bienestar y el relax. Los espacios serán prácticos y simples con un toque de elegancia y modernidad.

En el 2021, La división marcada de espacios dentro de un mismo ambiente interior quedó atrás. Ahora, gracias a materiales como el porcelanato, el dormitorio y cuarto de baño se ‘fusionan’ para crear ambientes más estéticos y visualmente más amplios y más luminosos. La tendencia de ‘fusionar’ dormitorios y habitaciones a través de esos materiales tiene entre tres y cuatro años en el exterior, según el equipo de Desarrollo de Producto de Graiman. En Ecuador, ese gusto se hace cada vez más fuerte tanto en ambientes sociales como en los íntimos (El comercio, 2019).

### ***CAPÍTULO III***

## ***DISEÑO Y APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA***

El presente capítulo tiene por objeto la identificación de las transformaciones espaciales de la vivienda Lojana del siglo XX, en relación al cuarto de baño. El proceso se realizará a partir de la observación de patrones y configuración de elementos arquitectónicos en los espacios domésticos, especialmente los ligados al aseo y cuidado corporal. Todo ello a partir de datos elaborados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), para la selección de los casos de estudio en base a las viviendas inventariadas del centro histórico de la ciudad de Loja.

El término metodología hace referencia al modo en que enfocamos los problemas y buscamos las respuestas (Quecedo, 2002). Para la selección de los casos de estudio es necesario aplicar un diseño metodológico cualitativo dentro de la investigación con el fin de relacionar aspectos históricos descriptivos, es decir propias palabras de las personas y la conducta observable. En efecto, consiste en la construcción o generación de una teoría a partir de una serie de proposiciones extraídas de un cuerpo teórico que servirá de punto de partida para el investigador. (Martínez, 2006).

Glasser y Strauss (1987) señalan que en la práctica es difícil ignorar la teoría acumulada, ya que esta es importante antes de comenzar un proceso de investigación. (p.253). Por consiguiente, comenzar sin nada no es práctico, ni preferido. De esta manera el marco teórico constituye una parte importante de la investigación, independientemente del tipo de metodología empleada.

El marco teórico analizado previamente sobre la historia del cuarto de baño, la ciudad de Loja y los modos de habitar. Permitirán plantear los indicadores correspondientes que ayudarán al planteamiento del diseño metodológico y a la organización de categorías para la selección de los casos a estudiar

### **3.1. Estudio de Caso**

Es un tipo de investigación que consiste en la observación a detalle de una unidad o grupo con el fin de generalizar y tabular resultados y conocimientos obtenidos. Los estudios de caso forman parte de la investigación cualitativa; es decir, aquella que se centra en estudiar un fenómeno en profundidad.

Robert k. Yin (1981) manifestó sobre el estudio de casos como: una investigación empírica que investiga un fenómeno contemporáneo en su contexto real, donde los límites entre el fenómeno y el contexto no se muestran de forma precisa, y en él, que múltiples fuentes de evidencia son utilizadas.

“Por consiguiente, en general el estudio de casos es una metodología conveniente para estudiar un fenómeno esencialmente ambiguo, complejo e incierto” (Villarreal, 2007).

#### ***3.1.1. Lugar de Estudio***

Tras el objetivo de investigar las transformaciones espaciales en espacios domésticos dedicados al aseo y cuidado corporal en relación viviendas de la ciudad de Loja, la delimitación se centra en los bienes inmuebles patrimoniales ubicados en el centro histórico de la ciudad, siendo el punto de partida para la selección de casos de estudio.

##### *Patrimonio*

“Patrimonio deriva de la palabra “pater”, que en latín sugiere como “padres”, los que han dejado logros tangibles e intangibles: ciudades, monumentos, edificaciones, documentos, relatos, gastronomía, entre otros, para beneficio de la comunidad” (Oriola,2003).

A través de diversos diccionarios “la palabra patrimonio, menciona a algo heredado del pasado al futuro, considerado como un legado que se recibe de nuestros ancestros a las futuras generaciones” (Unesco, 2006).

Según ICOMOS-CHC (2003), el patrimonio es una serie de elementos heredados y actuales, universales y particulares; así como tangible e intangibles. Toda estructura de la cultura, las tradiciones y la experiencia este compuesto por esta serie de elementos, que constituyen lo que se llama patrimonio.

“El término patrimonio en un sentido legal para designar el conjunto de bienes que una persona física o moral recibe de sus antepasados, se encuentra ya en el derecho romano” (Chanfón Olmos, Fundamentos Teóricos de la Restauracion,1996, pág. 53)

### *Patrimonio Cultural*

“El patrimonio cultural está compuesto por dos partes, la primera el patrimonio y la segunda la cultura, ambas se refieren a algo heredado, un legado, algo que se aprende o se obtiene del pasado de generaciones anteriores” (Kroeber, 1968),

De acuerdo a la UNESCO (2003), se entiende por patrimonio cultural a la apropiación y gestión de las manifestaciones materiales e inmateriales heredadas del pasado, incluyendo valores espirituales, estéticos, tecnológicos, simbólicos y de toda forma de creatividad, que los diferentes grupos humanos y comunidades han aportado a la historia de la humanidad.

### *Patrimonio Cultural Material*

“El patrimonio cultural material está compuesto por todos los bienes culturales que conforman la riqueza de nuestro país. El patrimonio cultural material se clasifica en patrimonio inmueble y patrimonio mueble” (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2009).

### *Patrimonio Inmueble*

“Se refiere a los bienes culturales que no pueden trasladarse y abarca tanto los sitios arqueológicos (huacas, cementerios templos, cuevas, andenes) como las edificaciones coloniales y republicanas” (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2009).

El INPC en su instructivo para fichas de inventario de inmuebles, define como bienes inmuebles aquellas obras o producciones humanas, que no se pueden trasladar de un lugar a otro y están íntimamente relacionadas con el suelo. Los bienes inmuebles conservan valores históricos, culturales y simbólicos con características tipológicas, morfológicas y técnico-constructivas de singular importancia como arquitectura: civil, religiosa, vernácula, industrial, funeraria, haciendas y yacimientos arqueológicos (INPC,2011)

### *Patrimonio Arquitectónico*

Los edificios y los espacios arquitectónicos “son el lugar donde se desarrolla buena parte de la vida humana, ya que el hombre es un ser arquitectónico” (Morales, 1999).

Se entiende por patrimonio arquitectónico aquellos edificios y conjuntos arquitectónicos que por sus valores históricos, culturales y emblemáticos son significativos para la sociedad que les otorga el carácter de legado. Tradicionalmente, han merecido tal distinción los edificios de estilo y con un lenguaje culto. En la actualidad, tal calificativo se amplía a la arquitectura popular y la arquitectura industrial. Cada sociedad determina qué tipo de edificios y conjuntos patrimoniales interesa proteger, conservar y legar a la posteridad. Sobre el patrimonio arquitectónico se aplican diferentes políticas de intervención para que éste continúe en buen estado y pueda seguir siendo útil a los ciudadanos (González Moreno Navarro, et al, 2000).

### *Centro Histórico*

El concepto de centro histórico es muy reciente y surge en la década de los años 1960. Ya existía una noción y conciencia del monumento aislado, relacionada a los altos valores de determinadas edificaciones emblemáticas, que destacaban como hitos dentro del paisaje urbano, expresados estos intereses en la Carta de Atenas de 1931, donde se



plantea que el uso de los monumentos debe garantizar la continuidad de su existencia planteándose acciones de restauración que no perjudiquen los estilos de ninguna época. Se acepta el empleo de nuevos materiales, pero se recomienda que sean disimulados, a manera de no alterar el carácter del edificio. Algo se enuncia sobre el respeto que los nuevos edificios deberán tener hacia la fisonomía de la ciudad conservada y sobre todo en la cercanía de los monumentos y a la necesidad de preservar ciertas perspectivas particularmente pintorescas. (Rodríguez, 2008)

Los centros históricos son la parte más dinámica de la ciudad el lugar que más cambia. Allí radica una de sus cualidades más importantes, por lo que se hace es condensar la historia al ser la síntesis de múltiples procesos urbanos de cambio y el anclaje hacia los futuros. Su futuro no puede detenerse y es por ello que las propuestas deben seguir esta línea de transformación. (Diario Hoy, 1993)

Fernando Carrion (2008) señala que el centro histórico se ha convertido en el lugar privilegiado de la tensión que se vive en la ciudad respecto a las relaciones entre Estado y sociedad, y entre lo público y lo privado. Lo es porque se trata del lugar que más cambia en la ciudad, el más sensible para adoptar mutaciones y por qué es, a escala urbana, el espacio público por excelencia. Es el lugar que más cambia en la ciudad porque si se lo analiza en el tiempo, lo que en un momento fue la ciudad toda, posteriormente fue el centro de la ciudad, hoy es el centro histórico. Es decir que el cambio ha sido una característica de su proceso o, lo que es lo mismo, que el signo de los centros históricos es el cambio.

### *Centro Histórico de Loja*

La ciudad de Loja, al pasar del tiempo desde su concepción se ha ido transformando evolutivamente, pero manteniendo sus raíces, mostrando el recorrido histórico que debió pasar hasta lograr ser lo que actualmente tenemos. En la actualidad la ciudad como conjunto

estructurado muestra el legado a través de los lineamientos que claramente se puede evidenciar en relación a dos periodos marcados: época colonial y republicana.

En cuanto a la arquitectura es necesario señalar que hasta 1970 la ciudad conservaba gran parte de sus estructuras de valor histórico. Las cuales en el intento de mantener generaron la declaratoria como bien patrimonial de la nación en 1983.

El abandono y el paso del tiempo han permitido que muchos inmuebles fueran destruidos. La mayoría de los inmuebles inventariados corresponde a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, lo que significa que el Centro Histórico de Loja es relativamente joven, pero no por ello menos valioso. (Elizalde, 2012)

Estos componentes patrimoniales identificados desde el punto de vista de los habitantes y sus memorias colectivas, a través del inventario del año 2009 de 414 edificaciones y bienes urbanos, impulsa el interés de precautelar y preservar la estructura urbano-arquitectónica más antigua. A tenor de la declaratoria vigente en el Centro Histórico de Loja, es oportuno renovar los esfuerzos de conservación y los estudios necesarios para actualizarla y fortalecerla. (INPC, 210)

### **3.1.2. *Diseño del Caso de Estudio***

Villarreal y Landeta (2010) el estudio de caso es un diseño de investigación que permite aprehender la realidad de un evento ocurrido. En efecto, es un método idóneo para explicar relaciones causales complejas, los cambios a través del tiempo, elaborar perfiles descriptivos y generar teorías con alcance exploratorio, descriptivo o explicativo.

En este sentido, el estudio de caso al ser un método cualitativo no busca generalizar sus resultados ni trata de estudiar muestras representativas. Sino una teoría con casos que

probablemente puedan replicarse. Por lo tanto, el número de casos de estudio depende directamente del conocimiento del tema y la información que se obtiene.

Perry (1998) indica que no se precisa el número de casos de estudio que deben incluirse y analizarse, es una decisión que se deja al investigador. No obstante, el estudiar un solo caso genera categoría que mediante más casos a estudiar logra confirmar cada indagación. Sin embargo, no se proporciona una guía, un número o rango exacto de casos, los mismos se van creando a medida que crece la muestra de la investigación.

Finalmente, mediante la muestra de casos de estudio seleccionada se busca obtener toda la información necesaria para la tabulación de resultados y la generación de la discusión.

### ***3.1.3. Selección del Caso de Estudio***

Neiman y Quaranta (2006) definen como caso a un sistema delimitado en tiempo y espacio de actores, relaciones e instituciones sociales. (pág. 220)

Stake (1994) señala que el estudio de un caso no es la elección de un método, sino es la elección de un objeto a ser estudiado.

No existe un formato aceptado por unanimidad para la recepción de datos y el reporte de los resultados de estudio. Por lo tanto, el investigador debe diseñar un esquema de trabajo que facilitara la obtención de información y reducir el riesgo de que sea necesario regresar por información adicional. Dado que, las preguntas juegan un rol central para aclarar dudas en el avance de la investigación.

Para el muestreo en la elección de los casos de estudio, se tomará como base los datos emitidos por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, generado través de su inventario de bienes inmuebles mostrado en sus fichas. La estructura de las fichas de registro e inventario

responde a los requerimientos de información de cada uno de los tipos de bienes culturales patrimoniales: muebles, inmuebles y patrimonio inmaterial.

Los criterios de selección en las fichas de inventario:

### **1. Testimonio de tradición cultural y simbólica**

Estar asociados con acontecimientos o tradiciones vivas de carácter local, regional y nacional.

### **2. Calidad de la edificación**

Representa la calidad del diseño del bien inmueble a nivel tipológico y morfológico, los elementos constructivos y decorativos relevantes, la tecnología utilizada en el sistema constructivo y utilización de materiales, el impacto visual que causa la edificación dentro del entorno inmediato a nivel urbano y natural,

### **3. Integrado con el entorno urbano**

Preservar la homogeneidad en la tipología, morfología, sistema constructivo y utilización de materiales. El ritmo la disposición de los vanos y llenos, la altura de las edificaciones son algunos factores que expresan un lenguaje claro de unidad arquitectónica dentro de un conjunto urbano.

### **4. Asociado con el paisaje cultural**

Establecer una relación entre el ser humano – arquitectura – medio físico

### **5. Asociado con hechos históricos**

Estar asociado con acontecimientos históricos de importancia que sucedieron en el bien inmueble a nivel local o nacional.

La selección del caso de estudio se considera como el proceso de organización y delimitación de la zona a estudiar por lo que se desarrolla a partir de una selección de muestra

en base a la depuración por filtros específicos denominados: PASOS. Pues, como sostiene Shaw, “la investigación conducida dentro del paradigma cualitativo está caracterizada por el compromiso para la recolección de los datos desde el contexto en el cual el fenómeno social ocurre naturalmente y para generar una comprensión que está basada en las perspectivas del investigador” (Shaw, 1999).

Filtros (Pasos) para la depuración de la muestra.

Paso 1: Delimitación de la zona de estudio

- ✓ Época de construcción
- ✓ Ubicación
- ✓ Ámbito invariable (Patio)

Paso 2: Valoración del inmueble

- ✓ Valoración y grado de protección patrimonial

Paso 3: Conservación del inmueble

- ✓ Estado general de conservación actual

Paso 4: Tipología de uso

- ✓ Uso ocupacional de origen y actual.

### ***3.1.4. Selección del caso de estudio aplicado en la ciudad de Loja***

***PASO 1: Delimitación de la zona de estudio***

- ✓ ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

El inventario de bienes inmuebles del INPC, en el ítem 3 indica la época de construcción como el área para establecer el período en el que fue construido el inmueble

**Siglo:** Campo para establecer el siglo en que se construyó el inmueble, determinando en el período correspondiente de 25 años.

**Fecha:** Campo para llenar si existe documentación de respaldo que verifique la fecha de construcción o si en algún lugar determinado de la edificación se encuentran inscripciones del año en que se construyó el inmueble. Este dato se copiará textualmente.

**Autor:** Campo para colocar el nombre del autor del diseño y/o construcción del bien inmueble, cuya obra es el testimonio de su producción y que está asociada a una época, estilo o tendencia arquitectónica.

En la depuración del muestreo el campo escogido es a través del siglo, aunque la ciudad de Loja empieza a formarse desde el siglo XVI, la época de construcción escogida para ser analizado es el **siglo XX**, porque es el único periodo en el cual se crea, evoluciona y transforma el cuarto de baño en la vivienda lojana. En base al inventario realizado por el INPC en la actualidad existen 315 casos en el centro histórico (245 en el sagrario y 70 en san Sebastián)

#### ✓ UBICACIÓN

A través de la reforma a la ordenanza municipal de urbanismo, construcción y ornato del cantón Loja. El consejo municipal considera en el art.9 el control y administración del centro histórico y áreas patrimoniales del cantón Loja.

Artículo 5.01.- El Centro Histórico de la ciudad de Loja para efectos de control y administración del mismo, se establece cuatro tipos de zonas, que son las siguientes:

- a) Zona de primer orden o monumental

- b) Zona de respeto o influencia
- c) Subconjuntos
- d) Ejes culturales

Para la selección de los casos de estudio en la ciudad de Loja, en base al primer filtro, la zona a estudiar es la de **primer orden o monumental**. La misma engloba el centro histórico el cual, guarda el mayor legado además de considerarse como lugar simbólico, emblemático el cual resalta y lo hace diferente de las demás ciudades. Por consiguiente, su ubicación responde al más ambiguo y valorado sector de la ciudad.

#### Zona de primer orden o monumental

Es la desarrollada alrededor del núcleo inicial de fundación de la ciudad de Loja, y que concentra los hitos urbanos y arquitectónicos más relevantes. El consejo municipal de Loja, plantea la delimitación de la zona de primer orden o monumental de la siguiente manera:

- ✓ Al Norte, partiendo de la intersección de la calle Imbabura con la calle Olmedo hasta la intersección de la calle Imbabura con la calle Sucre, incluye el tramo norte de predios de la calle Imbabura.
- ✓ Al Sur, partiendo de la intersección de la calle Lourdes y Olmedo hasta la intersección de la calle Lourdes y calle Sucre, incluido el tramo sur de edificaciones de la calle Lourdes.
- ✓ Al Este, partiendo de la calle Olmedo y Lourdes hasta la intersección de la calle Olmedo e Imbabura incluido el tramo oriental de predios de la calle Olmedo.
- ✓ Al Oeste, desde la intersección de la calle Sucre y Quito hasta la intersección de la calle Sucre y Lourdes incluido el tramo occidental de predios de la calle Sucre.

En la delimitación del muestreo para los casos de estudio, se extiende el margen territorial utilizando finalmente dos parroquias las cuales engloban el casco central de la urbe: parroquia San Sebastián y El sagrario

### *Parroquias de Loja*

De acuerdo al Art. 10 de la Ley Orgánica de Régimen Municipal 2019 -2023, capítulo I, sección 3a.: Le "Corresponde al Concejo, crear, suprimir o fusionar parroquias urbanas o rurales de acuerdo con la ley". Con lo cual en la actualidad Loja cuenta con: parroquias urbanas y parroquias rurales.

### Parroquias Urbanas

Son seis las parroquias urbanas en Loja:

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 1. El Sagrario | 4. San Sebastián |
| 2. Sucre       | 5. Punzara       |
| 3. El Valle    | 6. Carigan       |

### Parroquias Rurales

Son trece las parroquias rurales en Loja:

- |                  |                            |
|------------------|----------------------------|
| 1. Chantaco      | 8. San Lucas               |
| 2. Chuquiribamba | 9. San Pedro de Vilcabamba |
| 3. El Cisne      | 10. Santiago               |
| 4. Gualel        | 11. Taquil                 |
| 5. Jimbilla      | 12. Vilcabamba             |
| 6. Malacatos     | 13. Yangana                |
| 7. Quinara       |                            |



A través del inventario del INPC, en el ítem 2 clasifica los bienes por sus datos de localización, en base a:

Provincia – Cantón – Parroquia – Ciudad – Calle principal – Manzana – Número – Intersección – Reciento – Comunidad – Sitio – Coordenadas – Altitud – Nombres del propietario – Inmueble inventariado – Acto administrativo

En la presente depuración es necesario seleccionar los casos de estudio en base a:

Provincia: Loja – Cantón: Loja – Ciudad: Loja - Parroquia: El Sagrario y San Sebastián.

En conclusión, de acuerdo a la **UBICACIÓN**, el margen de estudio seleccionado es el centro histórico de Loja a través de dos parroquias urbanas: El sagrario y San Sebastián. dando un total de **371** viviendas inventariadas del INPC. De las cuales en base al filtro en relación a la **ÉPOCA** de construcción da como resultado un total de **315** casos en el centro histórico (245 en el sagrario y 70 en san Sebastián)

**Tabla 1**  
*Depuración, ubicación y período*

	EL SAGRARIO	SAN SEBASTIAN	TOTAL
UBICACIÓN	290	81	371
SIGLO XX	245	70	315

**Fuente:** El autor

**Elaborado:** Por el Autor

## Bienes culturales patrimoniales inmuebles

**Tabla 2***Bienes inmuebles parroquia: San Sebastián*

<b>PARROQUIA SAN SEBASTIÁN</b>			
<b>ÉPOCA DE CONST.</b>	<b># BIENES INMUEBLES</b>	<b>TIPOLOGÍA USO (ACTUAL)</b>	<b>TOTAL</b>
S. XVI (1500-1599)	0		0
S. XVII (1600-1699)	0		0
S. XVIII (1700-1799)	1	RECREATIVO	1
S. XIX (1800-1899)	3	VIVIENDA	2
		CULTO	1
S. XX (1900-1999)	70	VIVIENDA	25
		EDUCATIVO	3
		COMERCIO/VIVIENDA	34
		PRODUCTIVO / SERVICIOS	1
		EDUCATIVO / VIVIENDA	2
		SERVICIOS	2
		SERVICIOS / VIVIENDA	2
SIN REGISTRO	7		7
<b>TOTAL</b>	<b>81</b>		<b>81</b>

**Fuente:** INPC**Elaborado:** Por el Autor

**Tabla 3***Bienes inmuebles parroquia: El Sagrario*

<b>PARROQUIA EL SAGRARIO</b>			
<b>ÉPOCA DE CONST.</b>	<b># BIENES INMUEBLES</b>	<b>TIPOLOGÍA USO (ACTUAL)</b>	<b>TOTAL</b>
S. XVI (1500-1599)	4	RECREATIVO	1
		CULTO	3
S. XVII (1600-1699)	2	CULTO	2
S. XVIII (1700-1799)	1	CULTO	1
S. XIX (1800-1899)	36	SERVICIOS / VIVIENDA	3
		COMERCIO/VIVIENDA	16
		RECREATIVO	1
		VIVIENDA	8
		CULTO	2
		COMERCIO	1
		SERVICIOS	3
		EDUCATIVO	2
S. XX (1900-1999)	245	VIVIENDA	61
		EDUCATIVO	6
		COMERCIO/VIVIENDA	120
		COMERCIO	32
		SERVICIOS	9
		SERVICIOS / VIVIENDA	4
		ADMINISTRATIVO	3
		CULTO	3
		SALUD	1
		RECREATIVO	2
		OTRO	3
		EDUCATIVO / VIVIENDA	1
SIN REGISTRO	2		2
<b>TOTAL</b>	<b>290</b>		<b>290</b>

**Fuente:** INPC**Elaborado:** Por el Autor

✓ **AMBITO INVARIABLE**

En el tercer filtro del primer paso para la depuración de los casos de estudio es en relación al ámbito invariable es decir que contengan un elemento en común en las viviendas.

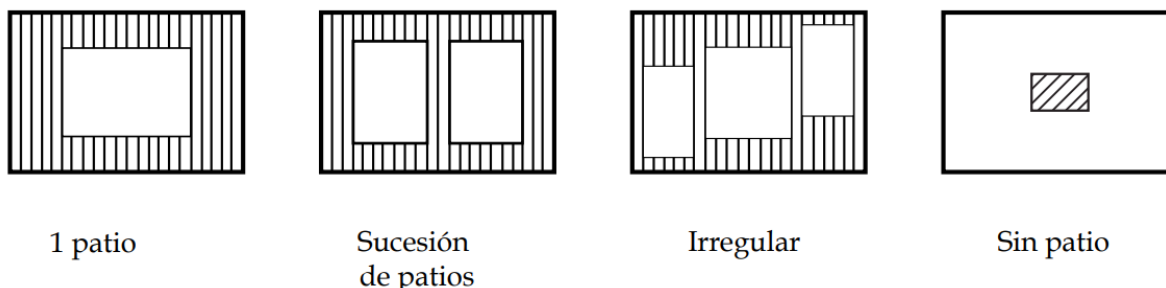
En este caso es el **PATIO**, sin importar ubicación es decir central, lateral o posterior.

El patio es un elemento importante, al tener en cuenta que en un inicio era el lugar apropiado para para la realización de las actividades destinadas a la limpieza y cuidado corporal al estar alejado de las habitaciones. que evolutivamente con el pasar de los años fue punto de conexión con la parte habitable al estar ubicado aquel espacio alrededor del patio en los corredores o pasillos.

En las fichas de inventario del INPC dentro del ítem 8 señala la descripción y caracterización del inmueble una clasificación es mediante:

Relación de espacios: Espacios cerrados por paredes o galerías –patios– que se localizan en las edificaciones de acuerdo con su ubicación y número. Los espacios pueden presentar varias situaciones: con un patio, en sucesión, irregular, sin patio.

**Figura 46**  
*Relación de espacios*



**Fuente:** Autor  
**Elaborado:** Por el Autor

En base al filtro número tres, en el paso número uno finalmente tenemos un total de **58** casos para poder ser estudiados dentro del centro histórico de Loja.

## ***PASO 2: Valoración del Inmueble***

### ✓ VALORACION Y GRADO DE PROTECCION PATRIMONIAL

A través de la ficha de inventario del INPC, mantiene los siguientes criterios de valoración:

#### **1. Antigüedad**

- Época de la construcción.
- Datación de la edificación.

#### **2. Arquitectónico-estético**

- Estilo o influencia estilística.
- Volumetría y diseño.
- Plástica arquitectónica (escala, unidad, ritmo, armonía, color, textura, simetría, asimetría, composición, proporción, equilibrio, destaque).
- Elementos integrantes: decorativos, ornamentales, estructurales

#### **3. Tipológico-funcional**

- Ubicación, distribución y relación de los espacios. (Accesos, portales, zaguanes, patios, jardines, huertos, áreas verdes, galerías, escaleras, soportales, elementos de circulación, áreas sociales, íntimas y de servicio)
- Identificación de la tipología (edificación tradicional, vernácula, haciendas, villas, etc.).
- Tipo de uso: original, actual.

#### **4. Técnico-constructivo**

- Tecnología y/o sistemas constructivos tradicionales.
- Tecnología y/o sistemas constructivos contemporáneos.
- Materiales mixtos / construcción mixta.

### 5. Histórico- testimonial-simbólico

- Valor sociocultural-económico.
- Asociado con un(s) acontecimiento(s) histórico(s) o a la memoria colectiva.
- Relacionado con personaje(s) importante(s) y/o representativos del lugar.
- Hito urbano, arquitectónico, productivo

### 6. Entorno Arquitectónico - urbano

- Inmueble integrado al medio urbano. Conjuntos urbanos (Trecho con valor, trecho sin valor). • Generan impacto visual.
- Favorece la perspectiva urbana.
- Trama urbana.
- Relacionado con sitios o yacimientos arqueológicos.

### 7. Autenticidad e integridad

- Volumetría / forma.
- Diseño.
- Elementos integrantes, decorativos, ornamentales, estructurales.
- Distribución interna de los espacios.
- Tecnología y sistemas constructivos.
- Trama urbana (orientación, forma, diseño, dimensiones, materiales constructivos y acabados).

En el inventario realizado por el INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural). Existe una categoría que califica el grado de valoración del bien inmueble los cuales pueden estar en un estado: **Absoluto** – Parcial – Condicionada – Sin protección. En relación a los criterios de valoración antes mencionados.

**Tabla 4**  
*Valoración y grado de protección del inmueble*

VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN		
Valoración	Grado de protección	Puntaje
A	Absoluta	36 – 50
B	Parcial	26 – 35
C	Condicionada	16 – 25
D	Sin protección	01 -- 15

**Fuente:** INPC  
**Elaborado:** Por el Autor

La importancia de que el inmueble tenga un grado de protección absoluta está inmersa en el cuidado y mantenimiento de los bienes con el fin de ser preservados y conservados para generaciones futuras. A través del paso 2 la depuración de la muestra da un total de **32** casos de estudio, dentro del centro histórico perteneciente al siglo XX con un grado de protección **absoluta**, es decir un alto valor patrimonial.

### **PASO 3:** *Conservación del inmueble*

En el paso 3 se valora el estado de conservación del inmueble. Como en los pasos anteriores, es a través de las fichas de inventario de los bienes culturales patrimoniales inmuebles (INPC).

Estado de conservación: Área que contiene la información relacionada con los indicadores para categorizar el estado de conservación del bien en sólido, deteriorado o ruinoso, en cada uno de los componentes constructivos. Para la selección de cada tipo de estado, se tomarán en cuenta los siguientes parámetros de referencia porcentual, no se aceptarán decimales (INPC)

- Sólido: cuando el inmueble se encuentra mantenido y conservado en un porcentaje del 75% al 100%.
- Deteriorado: cuando el inmueble presenta deterioro desde un 25 % hasta un 75%.

- Ruinoso: cuando el inmueble está deteriorado en un rango superior al 75% y es susceptible de ser intervenido integralmente.

Estado general es el campo en el que se anotará el nombre del estado de acuerdo con el mayor porcentaje señalado en los puntos anteriores

**Tabla 5**  
*Estados de conservación del bien inmueble*

ESTADOS DE CONSERVACIÓN				
Componentes constructivos	Solido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General
Estructura	X			<b>SOLIDO</b>
Cubierta	X			
Fachadas	X			
Pisos - Entrepisos	X			
Acabados	X			
Esp. Exteriores	X			
Escaleras	X			
Instalaciones	X			

**Fuente:** INPC

**Elaborado:** Por el Autor

A través de la evaluación de la edificación sobre el estado de conservación del inmueble, en la suma de las categorías es necesario que el resultado en función del estado general sea **SOLIDO**, no deteriorado ni ruinoso. Por consiguiente, en base a los filtros del paso 3, da como resultado la cantidad de **18** casos posibles para el análisis.

“Su conservación se basa en el reconocimiento de un valor, en la conciencia de que no puede ser ni reproducido ni remplazado, en la convicción de poder trasmitirlo al futuro, al menos en sus características esenciales, de poder extraer una enseñanza” (Bellini,1995).

#### **PASO 4:** *Tipología de uso*

- ✓ **USO OCUPACIONAL**



En el paso final de la depuración es importante filtrar los bienes inmuebles dependiendo del uso, teniendo en cuenta que el presente análisis va en relación a las formas de habitar en las viviendas lojanas del siglo XX con un grado de valoración absoluta y un estado de conservación sólido. Es necesario que los inmuebles sean de arquitectura civil, con su uso original y actual dedicado a **VIVIENDA**

Para ello las fichas de inventario del INPC en el ítem número 4, clasifican la tipología y usos de los bienes inmuebles.

**Tabla 6**  
*Tipología y usos*

TIPOLOGIA Y USOS					
ARQUITECTURA		CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS	
				ORIGINAL	ACTUAL
Militar					
Civil	X	Vivienda	Casa Tradicional	Vivienda	Vivienda
Religiosa					
Institucional					
Comercio					
Servicios					
Industrial					
Otro					
Vernácula					

**Fuente:** INPC

**Elaborado:** Por el Autor

Al finalizar la depuración del paso 4, con el fin de encontrar los inmuebles que tengan un uso de origen residencial (vivienda) y su uso actual sea de igual manera residencial (vivienda). Tenemos como resultado un total de 12 bienes inmuebles óptimos para el análisis.

*Resultado de la selección de la muestra*

**Tabla 7**  
*Selección de la muestra*

SELECCIÓN DE LA MUESTRA				
ETAPA	ENFOQUE DE DEPURACION		FILTROS	TOTAL, DE FICHAS INVENTARIADAS
Paso 1	Delimitación de la zona de estudio	Ubicación	Centro histórico (San Sebastián y El sagrario)	371
		Periodo de construcción	Siglo XX	315
		Ámbito invariable	Patio	58
Paso 2	Valoración del inmueble	Valoración y grado de protección	Absoluto	32
Paso 3	Conservación del inmueble	Estado general de conservación	Solido	18
Paso 4	Tipología y uso	Uso ocupacional del inmueble	Residencial (Vivienda)	12

**Fuente:** INPC

**Elaborado:** Por el Autor

*Clasificación de la muestra según su uso*

**Tabla 8**  
*Clasificación de la muestra*

<b>PARROQUIA EL SAGRARIO</b>											
REG. N°	DATOS	CALLE PRINCIPAL	N°	INTERSECCIÓN	ÉPOCA DE CONST.	USOS (ORIGINAL)	USOS (ACTUAL)	PATIO	ESTADO DE CONSERVACIÓN	GRADOS DE PROTECCIÓN	VALORAC.
3	IBI-11-01-01-000-000003	BOLIVAR	07--57	JOSE ANTONIO EGUIGUREN	1920	VIVIENDA	COMERCIO	SI	SÓLIDO	A_Absoluta (36-50)	43
54	IBI-11-01-01-000-000054	IMBABURA	15--43	18 DE NOV Y SUCRE	1940	VIVIENDA	VIVIENDA	SI	SÓLIDO	A_Absoluta (36-50)	38
56	IBI-11-01-01-000-000056	IMBABURA	15--71	18 DE NOV. Y SUCRE	1940	VIVIENDA	VIVIENDA	SI	SÓLIDO	A_Absoluta (36-50)	38
81	IBI-11-01-01-000-000081	BOLIVAR	02--67	JOSE FELIX DE VALDIVIESO	1940	VIVIENDA	SERVICIO	SI	SÓLIDO	A_Absoluta (36-50)	38
82	IBI-11-01-01-000-000082	JOSE FELIX DE VALDIVIESO	14--99	SUCRE Y BOLIVAR	1960	VIVIENDA	ABANDONO	SI	SÓLIDO	A_Absoluta (36-50)	40
88	IBI-11-01-01-000-000088	SUCRE	01--76	JUAN DE SALINAS	1961	VIVIENDA	ABANDONO	SI	SÓLIDO	A_Absoluta (36-50)	39
129	IBI-11-01-01-000-000129	JUAN JOSE PEÑA	11--05	JOSE ANTONIO EGUIGUREN	1930	VIVIENDA	COMERCIO	SI	SÓLIDO	A_Absoluta (36-50)	36
152	IBI-11-01-01-000-000152	BOLIVAR	S/N	QUITO E IMBABURA	1900	VIVIENDA	VIVIENDA	SI	SÓLIDO	A_Absoluta (36-50)	40
156	IBI-11-01-01-000-000156	BERNARDO VALDIVIESO	04--92	IMBABURA	1920	VIVIENDA	VIVIENDA	SI	SÓLIDO	A_Absoluta (36-50)	41
176	IBI-11-01-01-000-000176	SUCRE	02--50	JUAN DE SALINAS	1923	VIVIENDA	VIVIENDA	SI	SÓLIDO	A_Absoluta (36-50)	37
276	IBI-11-01-01-000-000276	MERCADILLO	13--37	BERNARDO VALDIVIESO	1950	VIVIENDA	VIVIENDA	SI	SÓLIDO	A_Absoluta (36-50)	43
<b>PARROQUIA SAN SEBASTIAN</b>											
REG. N°	DATOS	CALLE PRINCIPAL	N°	INTERSECCIÓN	ÉPOCA DE CONST.	USOS (ORIGINAL)	USOS (ACTUAL)	PATIO	ESTADO DE CONSERVACIÓN	GRADOS DE PROTECCIÓN	VALORAC.
21	IBI-11-01-02-000-000021	SUCRE	12--63	LOURDES	1972	VIVIENDA	VIVIENDA	SI	SOLIDO	A_Absoluta (36-50)	39

**Fuente:** INPC

**Elaborado:** Por el Autor

## CASOS DE ESTUDIO SELECCIONADOS

Mediante las fichas de inventario de los bienes patrimoniales inmuebles del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC) aprobadas en el 2016 – 2017. Da como resultado un total de 12 fichas seleccionadas como casos de estudio. De las cuales, a través del primer acercamiento personal a los bienes, 4 viviendas son de uso residencial (3 viviendas aprobaron el acceso para ser estudiadas y analizadas). Por el contrario, en la actualidad 4 edificaciones son de uso comercial; 2 bienes están abandonados; 1 bien presta los servicios de hostel y por último 1 caso inventariado es de uso mixto con lo cual está dentro del análisis para ser analizada la parte habitable. **En conclusión, los casos a estudiar son cuatro.**

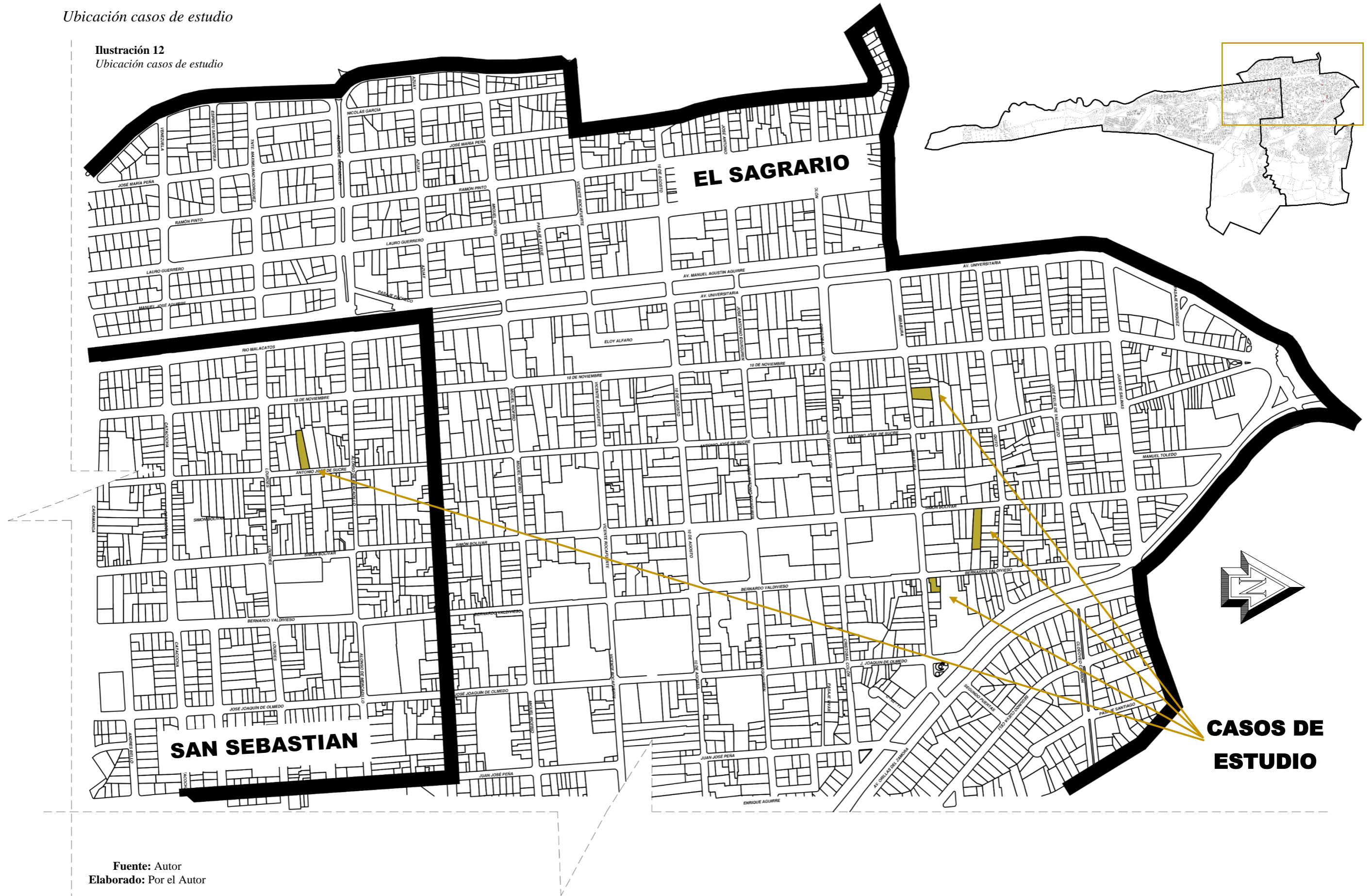
**Tabla 9**  
*Casos de estudio*

<b>PARROQUIA EL SAGRARIO</b>				
<b>DATOS</b>	<b>CALLE PRINCIPAL</b>	<b>N°</b>	<b>INTERSECCIÓN</b>	<b>ACCESO</b>
IBI-11-01-01-000-000054	IMBABURA	15--43	18 DE NOV Y SUCRE	NEGADO
IBI-11-01-01-000-000056	IMBABURA	15--71	18 DE NOV. Y SUCRE	APROBADO
IBI-11-01-01-000-000152	BOLIVAR	S/N	QUITO E IMBABURA	APROBADO
IBI-11-01-01-000-000156	BERNARDO VALDIVIESO	04--92	IMBABURA	APROBADO
IBI-11-01-01-000-000176	SUCRE	02--50	JUAN DE SALINAS	NEGADO
IBI-11-01-01-000-000276	MERCADILLO	13--37	BERNARDO VALDIVIESO	NEGADO
<b>PARROQUIA SAN SEBASTIAN</b>				
<b>DATOS</b>	<b>CALLE PRINCIPAL</b>	<b>N°</b>	<b>INTERSECCIÓN</b>	<b>ACCESO</b>
IBI-11-01-02-000-000021	SUCRE	12--63	LOURDES	APROBADO

**Fuente:** INPC  
**Elaborado:** Por el Autor

Ubicación casos de estudio

Ilustración 12  
Ubicación casos de estudio



Fuente: Autor  
Elaborado: Por el Autor

### 3.1.5. Métodos de Investigación

#### Verificación de las muestras según su uso actual

**Tabla 10**

*Verificación de la muestra in situ*

<b>CODIGO DEL INMUEBLE</b>	<b>USO ACTUAL</b>	<b>VERIFICACION</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>
IBI-11-01-01-000-000054	Vivienda	Vivienda	Actualmente la vivienda se mantiene en su estado original, sin embargo, la planta baja contiene locales comerciales y renta en forma de bodegas
IBI-11-01-01-000-000152	Vivienda	Vivienda	Sin observación
IBI-11-01-01-000-000156	Vivienda	Vivienda	Presenta una habitación como comercio (Tienda), pero actualmente está sin funcionamiento
IBI-11-01-02-000-000021	Vivienda	Mixto: Vivienda Comercio	En la actualidad, se mantiene la vivienda patrimonial, sin embargo, dejó de ser habitada por el propietario hace 5 años, quedando como comercio y de renta

**Fuente:** Autor

**Elaborado:** Por el Autor

#### *Muestras de estudio clasificado por el enfoque de depuración*

Posterior a la verificación de la muestra de los casos de estudio a través del acercamiento a los inmuebles. Es necesario relacionar clasificar y corregir de acuerdo a la depuración, para encontrar las viviendas que se encuentren dentro del centro histórico de la ciudad de Loja, pertenecientes al siglo XX con un estado de conservación sólido y un nivel de valoración absoluto. Los mismos deben contener patio y actualmente presten servicios de vivienda residencial.

**Tabla 11**  
*Muestra de estudio*

MUESTRA DE ESTUDIO				
ETAPA	ENFOQUE DE DEPURACION		FILTROS	MUESTRAS
Paso 1	Delimitación de la zona de estudio	Ubicación	Centro histórico (Parroquia San Sebastián y El sagrario)	✓ MUESTRA 1 ✓ MUESTRA 2 ✓ MUESTRA 3 ✓ MUESTRA 4
		Periodo de construcción	Siglo XX	✓ MUESTRA 1 ✓ MUESTRA 2 ✓ MUESTRA 3 ✓ MUESTRA 4
		Ámbito invariable	Patio	✓ MUESTRA 1 ✓ MUESTRA 2 ✓ MUESTRA 3 ✓ MUESTRA 4
Paso 2	Valoración del inmueble	Valoración y grado de protección	Absoluto	✓ MUESTRA 1 ✓ MUESTRA 2 ✓ MUESTRA 3 ✓ MUESTRA 4
Paso 3	Conservación del inmueble	Estado general de conservación	Solido	✓ MUESTRA 1 ✓ MUESTRA 2 ✓ MUESTRA 3 ✓ MUESTRA 4
Paso 4	Tipología y uso	Uso ocupacional del inmueble	Residencial (Vivienda)	✓ MUESTRA 1 ✓ MUESTRA 2 ✓ MUESTRA 3 X MUESTRA 4

**Fuente:** Autor

**Elaborado:** Por el Autor

Los resultados obtenidos de las muestras previamente depuradas se clasifican en categorías que consideran desde aspectos de ubicación, conservación hasta de relación y distribución espacial. Cada agrupación de enfoques conforma una categoría en específico.

El bien de uso mixto (vivienda y comercio), se engloba en los casos de estudio, porque el cambio de uso es reciente, los propietarios se mantienen en el predio y la vivienda mantiene las características originales siendo útil para el estudio además de que al no poder modificar la vivienda patrimonial fue necesario realizar otra edificación aledaña en el traspatio.

Entre los bienes inmuebles seleccionados acorde a todas las categorías de depuración y verificación en el sitio, se excluye un bien (IBI-11-01-01-000-000054) el cual, por razones personales y de salud por parte del propietario fue negado el acceso impidiendo conocer y documentar. En conclusión, el número total de la muestra es de 4 casos de estudio de los cuales:

La muestra número uno ubicada en la calle Imbabura entre 18 de noviembre y Sucre con código IBI-11-01-01-000-000054, en la cual, habitan actualmente dos personas, es considerable mencionar que en el acercamiento fue exclusivamente a uno de ellos para realizar la entrevista. Sin embargo, no se logró acceder a la vivienda por completo, es decir solo se analizó la primera planta desde el patio.

La segunda muestra de la cual, se va argumentar por cada una de las clasificaciones dentro de los indicadores planteados, corresponde a una vivienda ubicada en las calles Bolívar entre Quito e Imbabura, con código IBI-11-01-01-000-000152. Cabe resaltar que en la vivienda actualmente habita una persona, la propietaria del inmueble de quien hubo toda la predisposición en colaborar brindando toda la información a través de la entrevista y el acceso a todos los espacios del inmueble para ser analizados.

La tercera muestra que de igual manera se obtuvo toda la predisposición por parte de la propietaria, misma que es la única habitante del inmueble ubicado en la calle Bernardo Valdivieso e Imbabura esquina. Con código IBI-11-01-01-000-000156; En la cual, se logró el análisis por completo a través de la entrevista y acceso a todos los espacios del inmueble.



En la última muestra correspondiente a la vivienda número cuatro, ubicada en las calles Sucre entre Mercadillo y Lourdes. Con código IBI-11-01-02-000-000021, Caso particular por ser el único localizado en la parroquia de San Sebastián. En este inmueble la propietaria de igual manera mostro toda su predisposición y colaboración. En relación al estudio de la vivienda, actualmente presta los servicios de renta y comercio por lo cual, el acceso fue restringido en algunas habitaciones, sin embargo, se equilibró con la entrevista de la propietaria misma que acoto que ella residía en la vivienda patrimonial hace 5 años, pero por mejorar su confort y habitabilidad creo un bloque nuevo aledaño a la vivienda inventariada sin afectar la misma.

La clasificación de las muestras de acuerdo a los indicadores de categorías teóricas ayudará a reconocer el nivel de habitabilidad. Es importante reconocer que la clasificación es flexible sin seguir un orden estricto, es decir se puede valorar independientemente.

### *Métodos de Investigación*

Método se define como el procedimiento riguroso, formulado de manera lógica con el fin de adquirir conocimiento a través de la investigación. Ernesto de la Torre y Ramiro Navarro señala que el método lo constituye el conjunto de procesos que el hombre debe emprender en la investigación y demostración de la verdad. (De la Torre y Navarro, pág. 3)

El método se refiere a los procedimientos que se puede seguir con el propósito de llegar a demostrar la hipótesis, cumplir con los objetivos o dar una respuesta concreta al problema que identificó, se empieza por definir el punto de partida, qué se va observar en primera instancia. Si parte de situaciones concretas y espera encontrar información de las mismas para analizarlas con un marco teórico general, va a referirse a la inducción. Si parte de situaciones generales explicadas por un marco teórico general y va a aplicarlas en una realidad concreta

(su objeto de investigación), va emplear la deducción. Lo importante es que tenga claro de donde sale el conocimiento y a donde espera llegar. El método que espera seguir en la investigación, debe hacerlo siempre referido al problema planteado. (Vásquez, 2017).

Los métodos de investigación son las herramientas que se utilizan para obtener y analizar los datos. Estas incluyen el muestreo, los cuestionarios, las entrevistas, los estudios de casos, el método experimental, los ensayos y grupos de enfoque. La elección del método de investigación es predeterminada por el problema a resolver y por los datos que se pueden obtener. En nuestro caso los métodos a utilizar serán los siguientes:

✓ **Método Analítico – Sintético**

Método filosófico dualista por medio del cual, se llega a la verdad de las cosas, estudia los hechos a través de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes para estudiar de forma individual y luego de forma holística e integral integrando métodos de raciocinio es decir inducción o deducción.

Este método se refiere a dos procesos intelectuales inversos que operan en unidad: el análisis y la síntesis. El análisis es un procedimiento lógico que posibilita descomponer mentalmente un todo en sus partes y cualidades, en sus múltiples relaciones, propiedades y componentes. Permite estudiar el comportamiento de cada parte. La síntesis es la operación inversa, que establece mentalmente la unión o combinación de las partes previamente analizadas y posibilita descubrir relaciones y características generales entre los elementos de la realidad. Funciona sobre la base de la generalización de algunas características definidas a partir del análisis. Debe contener solo aquello estrictamente necesario para comprender lo que se sintetiza. (Rodríguez y Pérez, pág. 186).

Suárez (2014), expresa que empleó este método para resumir la búsqueda bibliográfica. Herrera y Pérez (2012), plantean que utilizaron el método para facilitar el análisis y la clasificación de las fuentes de información recopiladas en busca de la esencia de las ideas.

Martínez (2016), precisa que el método se utilizó para analizar la documentación referente al tema de investigación, lo cual permitió la extracción de los elementos más importantes que se relacionan con el objeto de estudio. En algunos casos es utilizado para construir conocimientos como menciona Véliz y Jorna (2014), expresan que el método analítico-sintético fue empleado para descomponer el todo en las partes, conocer las raíces y, partiendo de este análisis, realizar la síntesis para reconstruir y explicar. Aquí la reconstrucción y explicación implican elaboración de conocimientos, lo cual es un llamado a que, aunque lo más común en su empleo es para la búsqueda de información, en ocasiones se le utiliza para la elaboración de conocimientos. (Rodríguez y Pérez, pág. 187)

#### ✓ **Método Inductivo – Deductivo**

Conformado por dos procedimientos inversos (inducción y deducción), la inducción es la forma de razonamiento que pasa del conocimiento de casos de lo particular a general Francis Bacon (1561-1626), citado por Dávila (2006), fue el primero que propuso la inducción como un nuevo método para adquirir conocimientos. Afirmaba que para obtener conocimiento es imprescindible observar la naturaleza, reunir datos particulares y hacer generalizaciones a partir de ellos. Según Bacon, las observaciones se hacían sobre fenómenos particulares de una clase y luego a partir de ellos se hacían inferencias de la clase entera. Este procedimiento es lo que hoy se denomina razonamiento inductivo, que habría de convertirse en el principio fundamental de todas las ciencias. Sus pasos son estos: 1) observación; 2) formulación de hipótesis; 3) verificación; 4) tesis; 5) ley y 6) teoría.

Por otra parte, el método deductivo se pasa de un conocimiento general a otro de menor nivel de generalidad. Las generalizaciones son puntos de partida para realizar inferencias mentales y arribar a nuevas conclusiones lógicas para casos particulares. Consiste en inferir soluciones o características concretas a partir de generalizaciones, principios, leyes o definiciones universales. Se trata de encontrar principios desconocidos, a partir de los conocidos o descubrir consecuencias desconocidas, de principios conocidos.

Así, de lo más general, se realizan deducciones lógicas que originan nuevas regularidades, principios y leyes de menor grado de generalidad que las de partida. De esta forma, se reestructura o reajusta el sistema teórico, conceptual o metodológico de la propuesta de solución al problema científico. Así, el conocimiento se integra en un sistema con una estructura jerarquizada de regularidades, principios y leyes, pues en la cima de esta estructura se situarían las regularidades, los principios y las leyes de mayor grado de abstracción, generalidad y fuerza lógica, a partir de los cuales se deducen los que contienen en menor grado estos atributos. (Rodríguez y Pérez, pág. 188)

### **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

Las técnicas o instrumentos para la recolección de datos son los medios que utiliza el investigador para medir el comportamiento de las variables. Hurtado (2007) señala que la técnica tiene que ver con los procedimientos para la recolección de datos, clasificándose como revisión documental, observación, encuesta y técnicas sociométricas, entre otras. Bavaresco (2004), indica que las técnicas conducen a la verificación del problema planteado.

Arias (2006), indica que las técnicas o instrumentos son las maneras de obtener información a través de la observación directa, la encuesta (entrevista o cuestionario), el análisis documental y de contenido.

### Criterios para la construcción y elaboración de las técnicas de recolección de datos

1. La naturaleza del objeto de estudio
2. Las posibilidades de acceso con los investigadores
3. El tamaño de la población o muestra
4. Los recursos con los que se cuenta
5. La oportunidad de obtener datos
6. Tipo y naturaleza de la fuente de datos.

### Principales técnicas de recolección de datos

- ✓ Observación no experimental
- ✓ Observación experimental
- ✓ Encuesta
- ✓ Entrevista
- ✓ Análisis documental

Para efectos de esta investigación y con el propósito de obtener los datos necesarios para cumplir con los objetivos de estudio se utilizará:

- Técnicas de Observación

Méndez (2007), define la técnica de observación como aquella donde a través de sus sentidos, el hombre capta la realidad que lo rodea que luego organiza intelectualmente. Arias (2006), expresa que la técnica de observación se realiza cuando el investigador observa de manera neutral sin involucrarse en el medio o realidad en la que se realiza el estudio. Tamayo y Tamayo (2007), la técnica es aquella en la cual el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación.

- Instrumento de recolección de datos

Arias (2006), son cualquier recurso, dispositivo o formato en papel o digital utilizado para obtener, registrar y almacenar la información. Por ejemplo: entrevistas, encuestas, cuestionarios, etc. Según Tamayo (2007), se define como instrumento a una ayuda o elementos que el investigador construye con la finalidad de obtener información.

- La entrevista

La entrevista es una situación de interrelación o dialogo entre personas: el entrevistador y el entrevistado.

La entrevista es la técnica con la cual, el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. La información versará en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando. Nahoum (1985) cree que es más bien un encuentro de carácter privado y cordial, donde una persona se dirige a otra y cuenta su historia o da la versión de los hechos, respondiendo a preguntas relacionadas con un problema específico. Taylor y Bogan (1986) entienden la entrevista como un conjunto de reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y sus informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que los informantes tienen respecto a sus vidas, experiencias o situaciones.

- Tipos de entrevista
  - ✓ Entrevistas estructuradas
  - ✓ **Entrevistas semi - estructuradas**
  - ✓ Entrevistas no estructuradas o abiertas
- Entrevista semi - estructuradas

Son las que ofrecen un grado de flexibilidad aceptable, parten de preguntas planeadas que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos posibilitando reducir formalismos, identificar ambigüedades, aclarar términos con el fin de motivar a los entrevistados.

Estructura y diseño de la entrevista semiestructurada según Murillo Torrecilla.

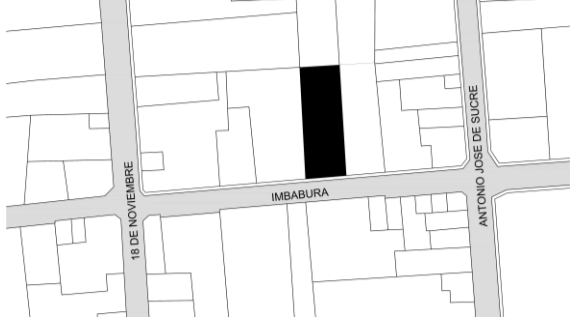



- El investigador previamente a la entrevista lleva a cabo un trabajo de planificación de la misma elaborando un guión que determine aquella información temática que quiere obtener.
- Existe una acotación en la información y el entrevistado debe remitirse a ella. Ahora bien, las preguntas que se realizan son abiertas. Se permite al entrevistado la realización de matices en sus respuestas que doten a las mismas de un valor añadido en torno a la información que den.
- Durante el transcurso de la misma se relacionarán temas y se irá construyendo un conocimiento generalista y comprensivo de la realidad del entrevistado.
- El investigador debe mantener un alto grado de atención en las respuestas del entrevistado para poder interrelacionar los temas y establecer dichas conexiones. En caso contrario se perderían los matices que aporta este tipo de entrevista y frenar los avances de la investigación.

Registro de datos.

El registro de información realizado a través de entrevistas, grabaciones de voz, fotografías, videos y apuntes. Realizados con el respectivo consentimiento de los usuarios de los bienes, ayudan a la recolección de datos de información de manera detallada:

### 3.1.6. Casos de Estudio

**Tabla 12**  
Casos de estudio

CODIGO DEL INMUEBLE	PARROQUIA	USO ACTUAL	UBICACIÓN
IBI-11-01-01-000-000054	El Sagrario	Vivienda	
IBI-11-01-01-000-000152	El Sagrario	Vivienda	
IBI-11-01-01-000-000156	El Sagrario	Vivienda	
IBI-11-01-02-000-000021	San Sebastián	Mixto: Vivienda Comercio	

**Fuente:** Autor

**Elaborado:** Por el Autor



**Caso 1: IBI-11-01-01-000-000054**

Época de construcción:

Siglo XX

Año de construcción:

1940

Propietario actual:

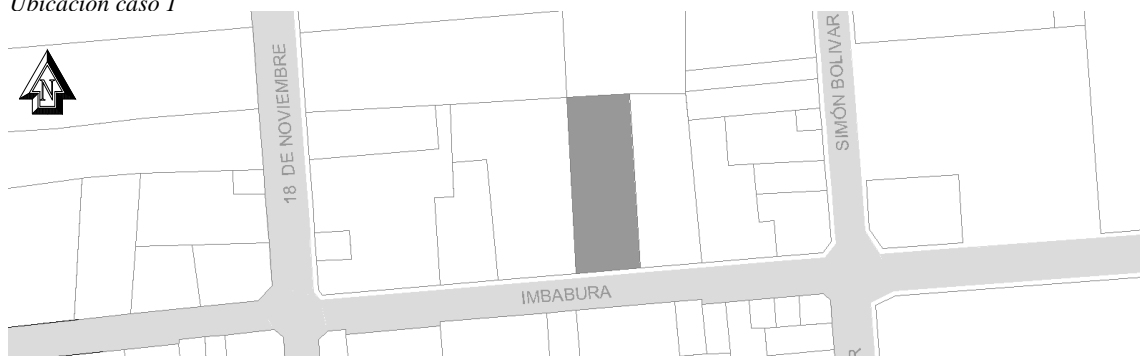
Sra. María González

**Figura 47**  
*Caso de estudio 1*

**Fuente:** Autor**Elaborado:** Por el Autor

## Datos generales del inmueble.

**Ilustración 13**  
*Ubicación caso 1*



**Fuente:** Autor  
**Elaborado:** Por el Autor

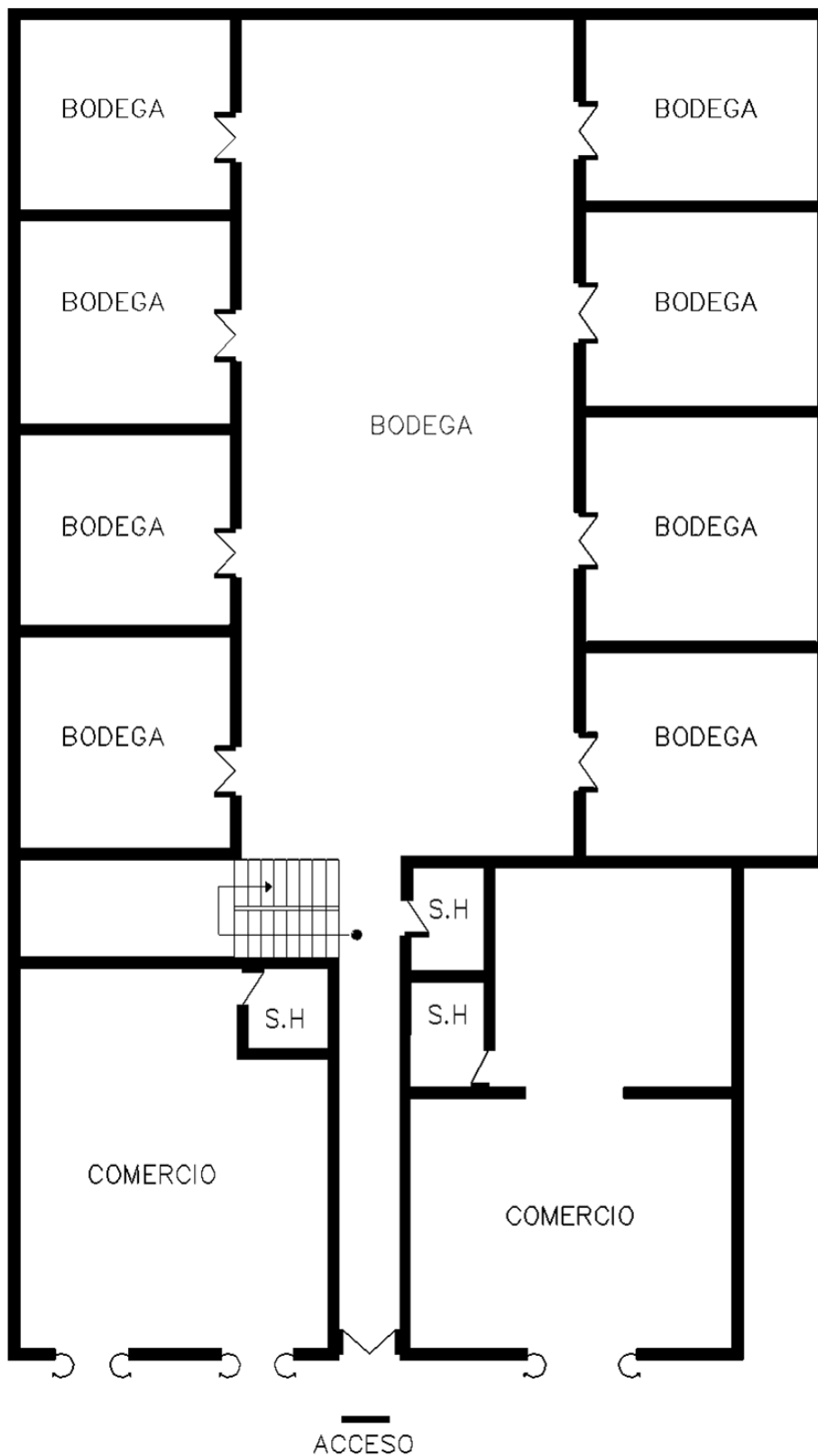
### *Descripción*

El predio en mención originalmente perteneció a la familia del Dr. Armijos y aunque la información histórica es escasa, se conoce que los anteriores propietarios vendieron el inmueble para migrar a la ciudad de Quito, en la actualidad, pertenece desde hace 38 años a la Sra. María González quien habita con su padre. En relación a la vivienda mantiene las características originales, no se ha realizado mayor transformación espacial a excepción de un ambiente creado hace 12 años en la segunda planta por la necesidad de tener cocina y baño. En el 2023 el inmueble en su planta baja presta los servicios de comercio en su parte frontal y bodegas o parqueaderos alrededor del patio siendo la fuente de ingresos económicos, Cabe mencionar que, el patio se mantiene en su estado original desde su concepción. Por otra parte, en relación a la segunda planta la cual es la zona habitable evidencia las transformaciones que tuvieron que afrontar los inmuebles al incorporar el baño al interior de la vivienda. En las dos plantas que conforma el inmueble, únicamente cuenta con dos espacios destinados a la limpieza y cuidado corporal (uno en cada piso), Sin embargo, el cuarto de baño de la segunda planta fue creado hace pocos años el cual cuenta con todos los servicios.

Por situación personal la propietaria acepto la entrevista a través de una llamada, pero el acceso a la vivienda y sus ambientes fue negado, con lo cual no se logró analizar las transformaciones espaciales ni la realización de la reconstrucción digital.

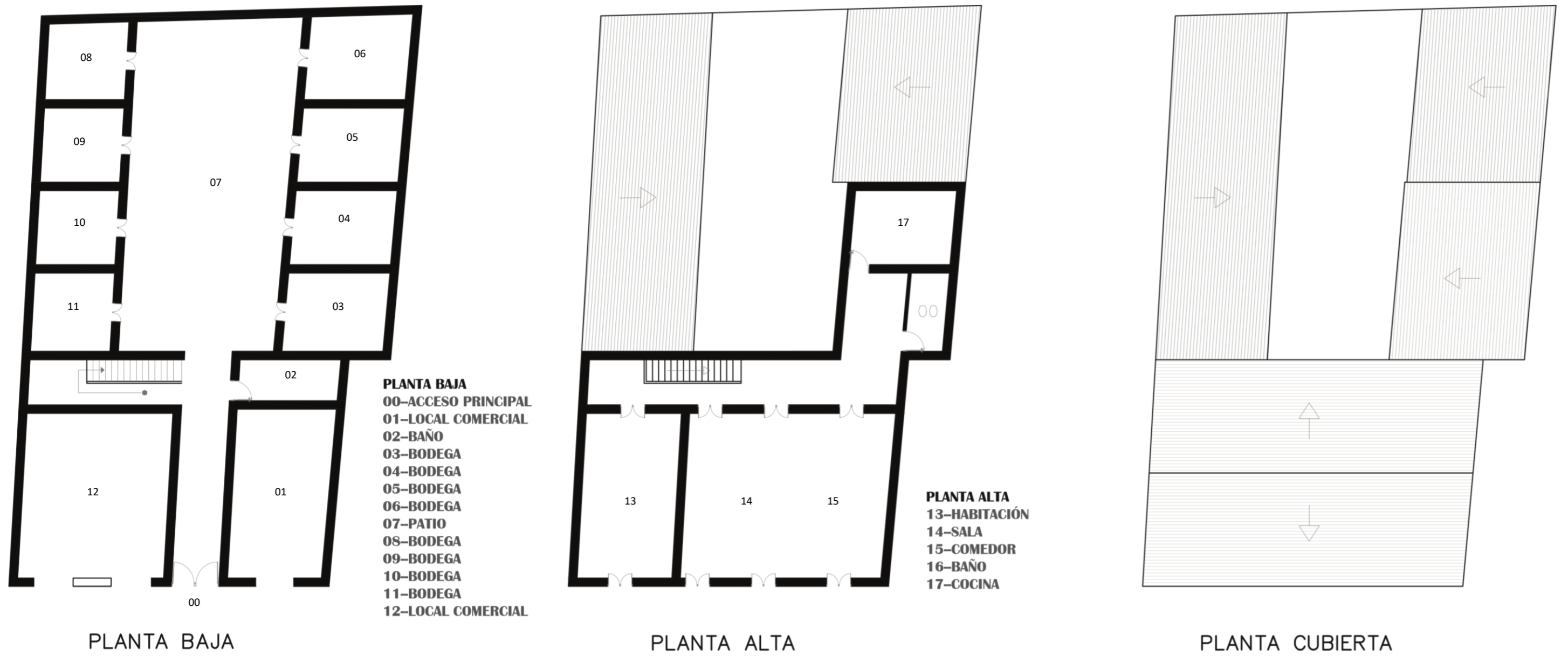
*Planos Arquitectónicos - INPC*

**Ilustración 14**  
Caso 1 - Plano INPC



Levantamiento Digital – Estado Actual

**Ilustración 15**  
Plantas arquitectónicas - Caso 1



Fuente: Autor  
 Elaborado: Por el Autor

**Caso 2: IBI-11-01-01-000-0000152**

Época de construcción:

Siglo XX

Año de construcción:

1900

Propietario actual:

Sra. Fanny Guerrón

**Figura 48**  
*Caso de estudio 2***Fuente:** Autor  
**Elaborado:** Por el Autor

### *Datos generales del inmueble*

**Ilustración 16**  
*Ubicación Caso 2*



**Fuente:** Autor  
**Elaborado:** Por el Autor

### *Descripción*

A través de relatos que guarda en su memoria la actual propietaria del inmueble, comenta que en un inicio perteneció al señor González del Pozo y aunque desconoce la fecha exacta de construcción, señala que la propiedad a inicios del siglo XX era el lugar de reunión donde se realizaba la fiesta de la juventud lojana.

En 1964 la actual propietaria llega al inmueble perteneciente al Sr. Bustos, a manera de arrendataria hasta el año de 1974 fecha en la cual adquirió en forma de compra la mitad del inmueble a su suegro. Finalmente, en 1976 a través de un remate logro adquirir el predio por completo

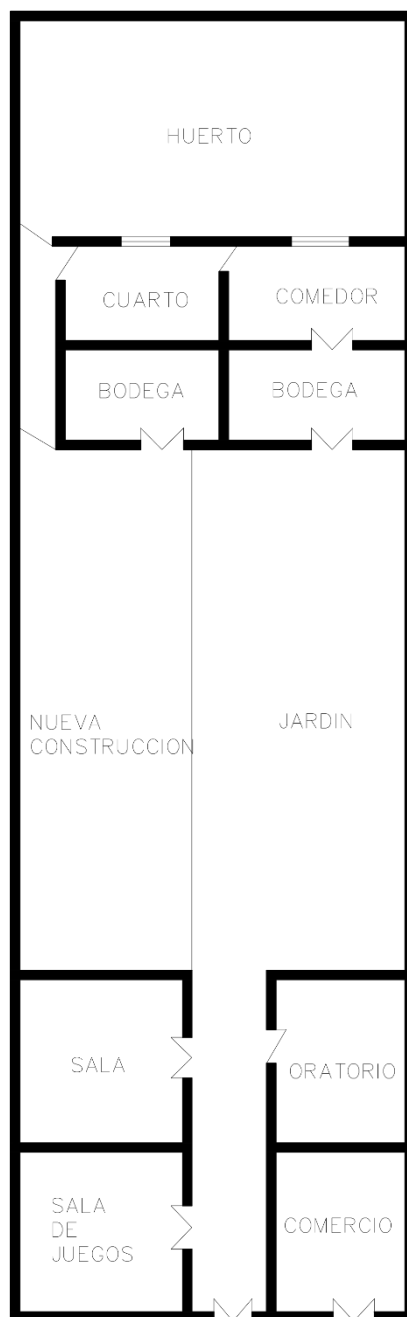
Originariamente el inmueble era de tapial ordenado en una sola planta que contenía patio, jardín y huerto, elementos que en la actualidad se mantienen, sin embargo, al pasar de los años han existido modificaciones o incorporaciones a través de las necesidades del usuario,

mismas que no alteraron la composición original, creándose un nuevo bloque en el cual contiene los cuartos de baño.

Los cuartos de baño son 3, fueron creados por su actual propietaria en el año de 1985 y hasta la fecha se mantienen en su estado original y perfecto funcionamiento

### *Planos Arquitectónicos - INPC*

**Ilustración 17**  
*Caso 2 – Plano INPC*



**Fuente:** Autor  
**Elaborado:** Por el Autor



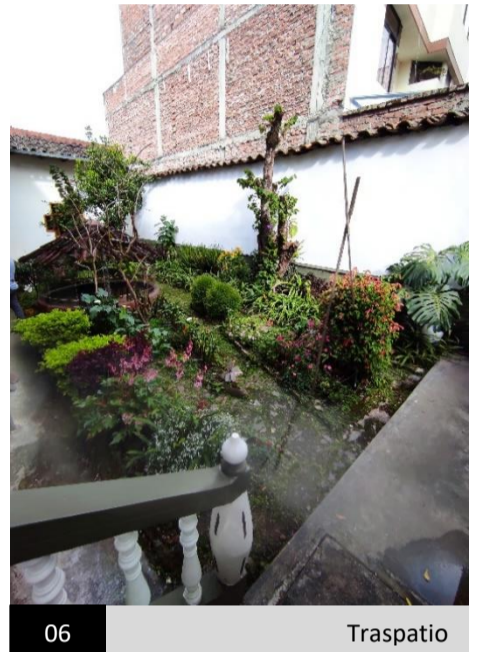
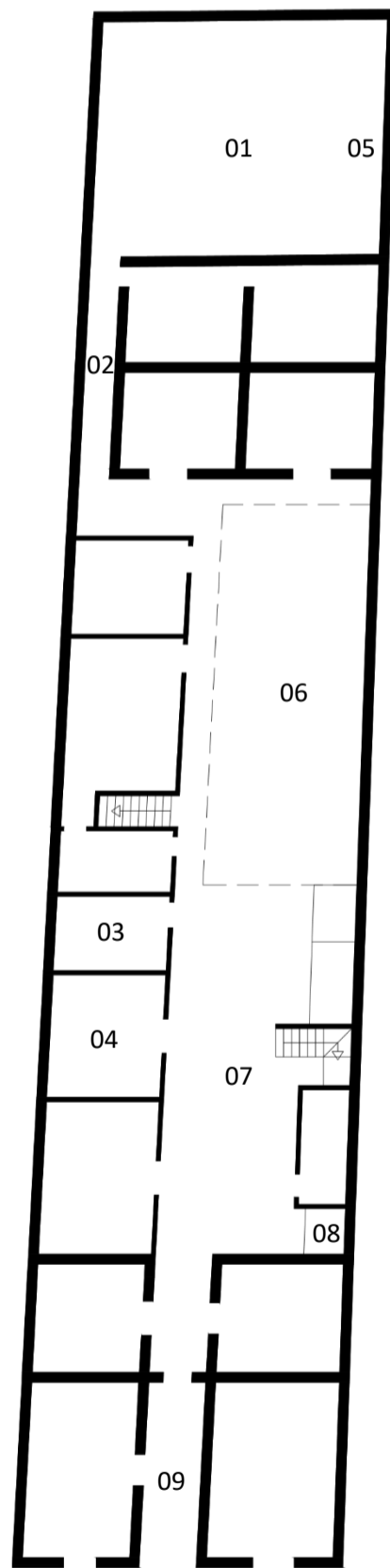
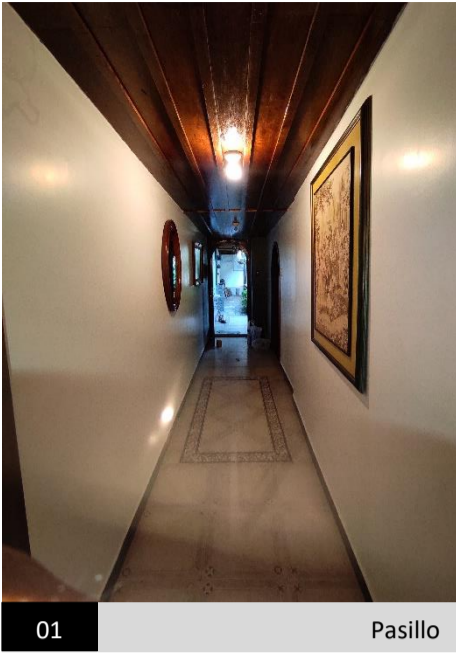
**Ilustración 18**  
Plantas arquitectónicas - Caso 2



Fuente: Autor  
 Elaborado: Por el Autor



Figura 49  
Registro fotográfico Caso 2 - Planta Baja



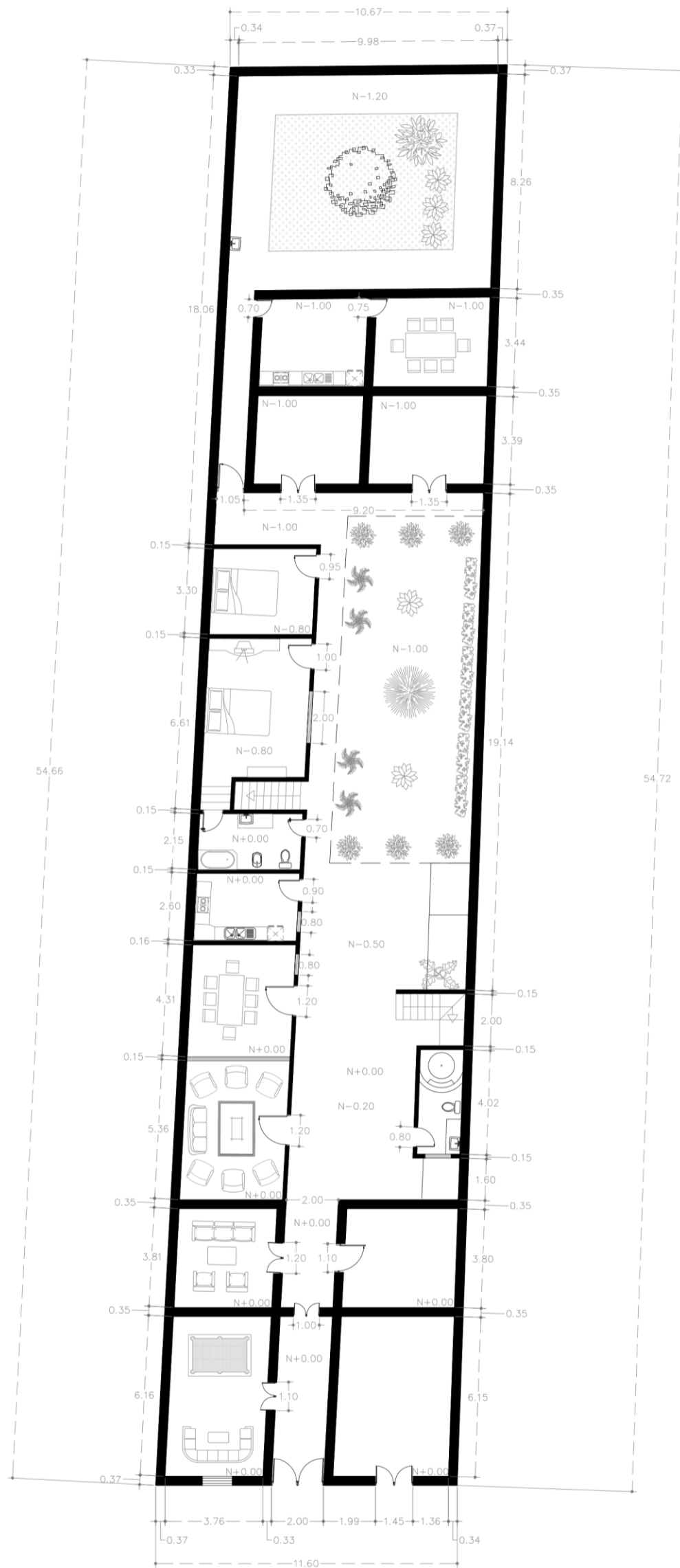
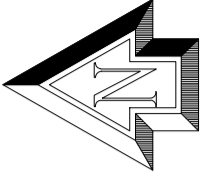
PLANTA BAJA

Fuente: Autor  
Elaborado: Por el Autor



**Ilustración 19**

Levantamiento arquitectónico - Caso 2 - Planta baja



Fuente: Autor  
Elaborado: Por el Autor

**PLANTA BAJA**

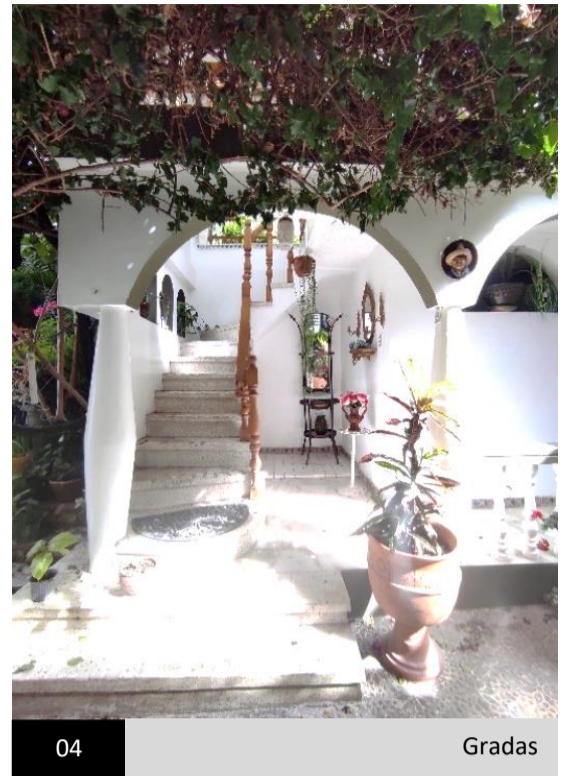
<p>CONTENIDO: Planta Baja</p>	<p>TEMA Estudio del espacio domestico dedicado al aseo y cuidado corporal en viviendas del centro historico de Loja, con relacion a las formas de habitar</p>	<p>TAMAÑO HOJA A3</p>
<p>CASO DE ESTUDIO: Caso 2</p>		<p>ESCALA</p>

Figura 50  
Registro fotográfico - Caso 2 - Planta alta



01

Estudio



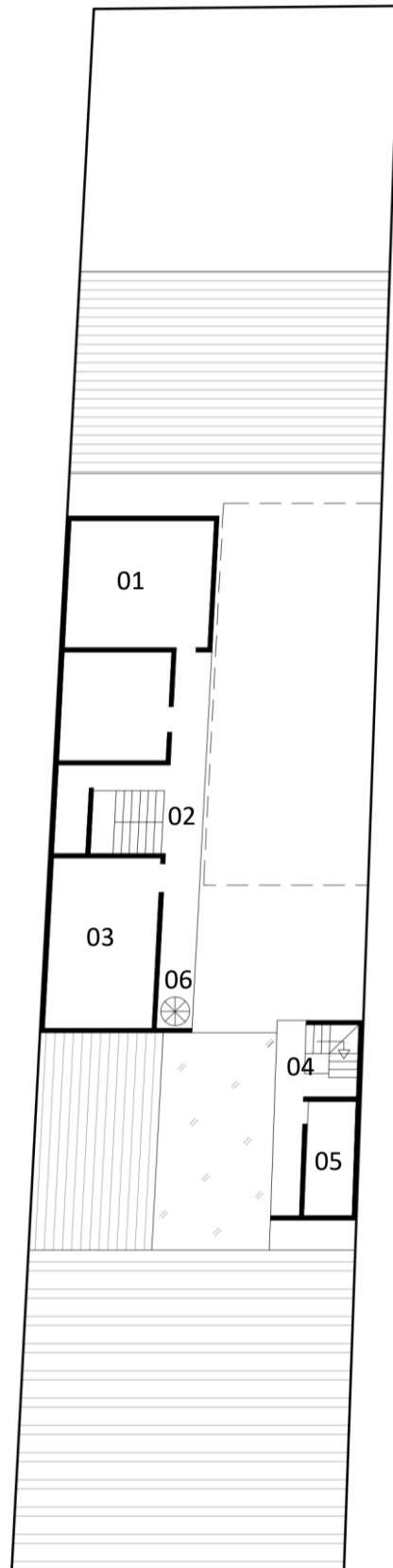
04

Gradas

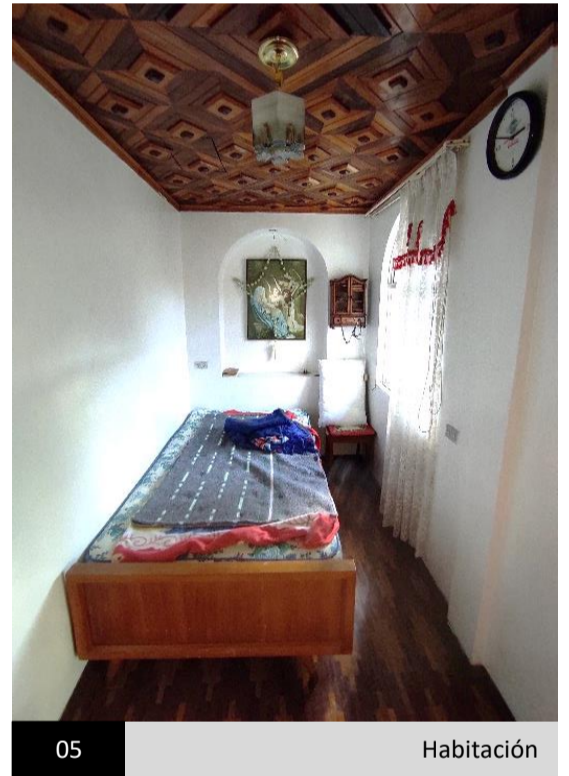


02

Pasillo



PRIMERA PLANTA ALTA



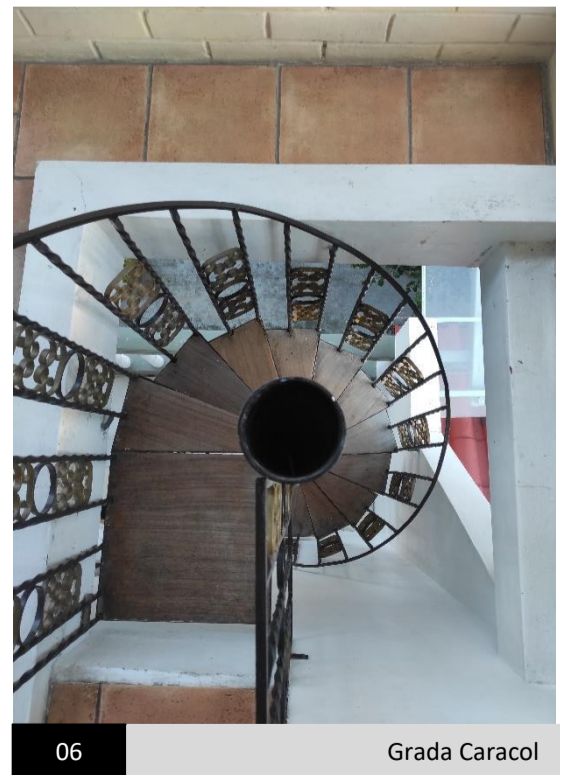
05

Habitación



03

Habitación

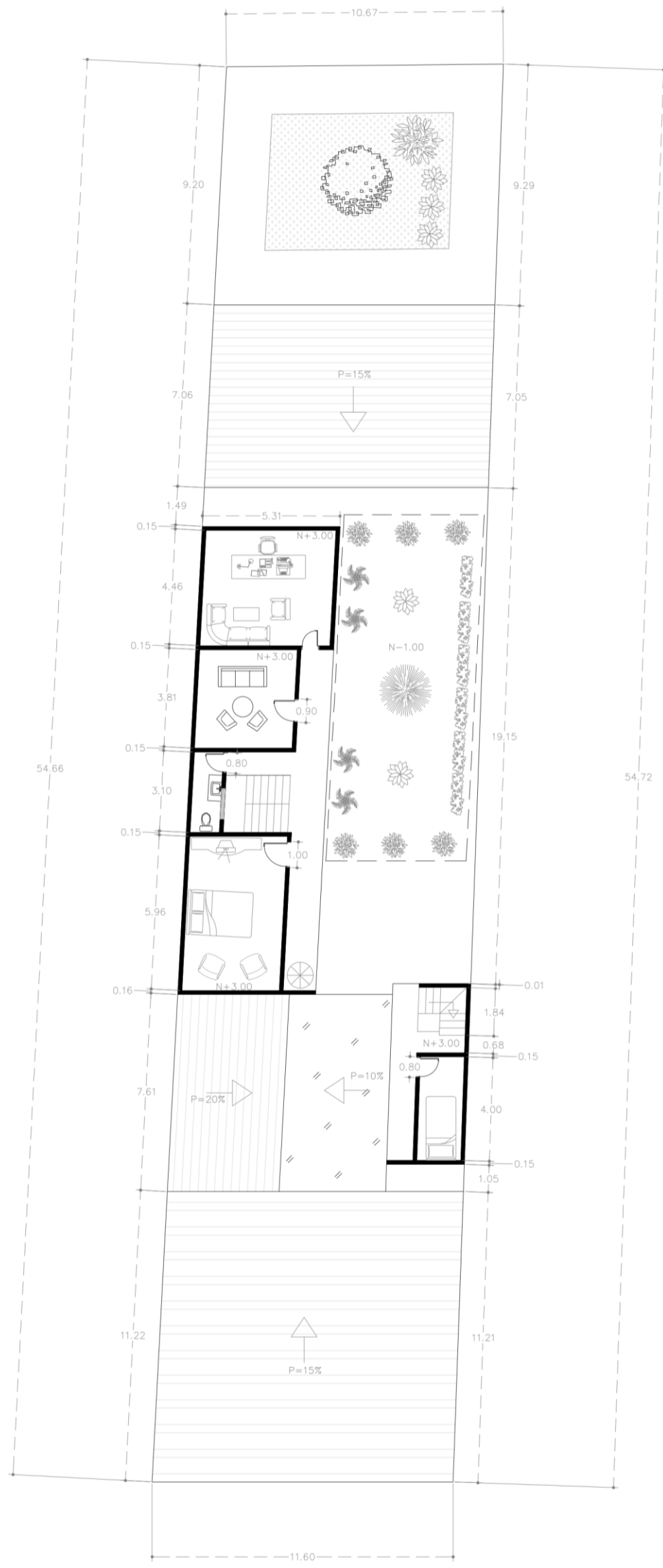
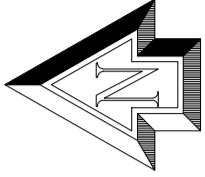


06

Grada Caracol

Fuente: Autor  
Elaborado: Por el Autor

**Ilustración 20**  
Levantamiento arquitectónico - Caso 2 - Planta alta



PLANTA ALTA

Fuente: Autor  
Elaborado: Por el Autor

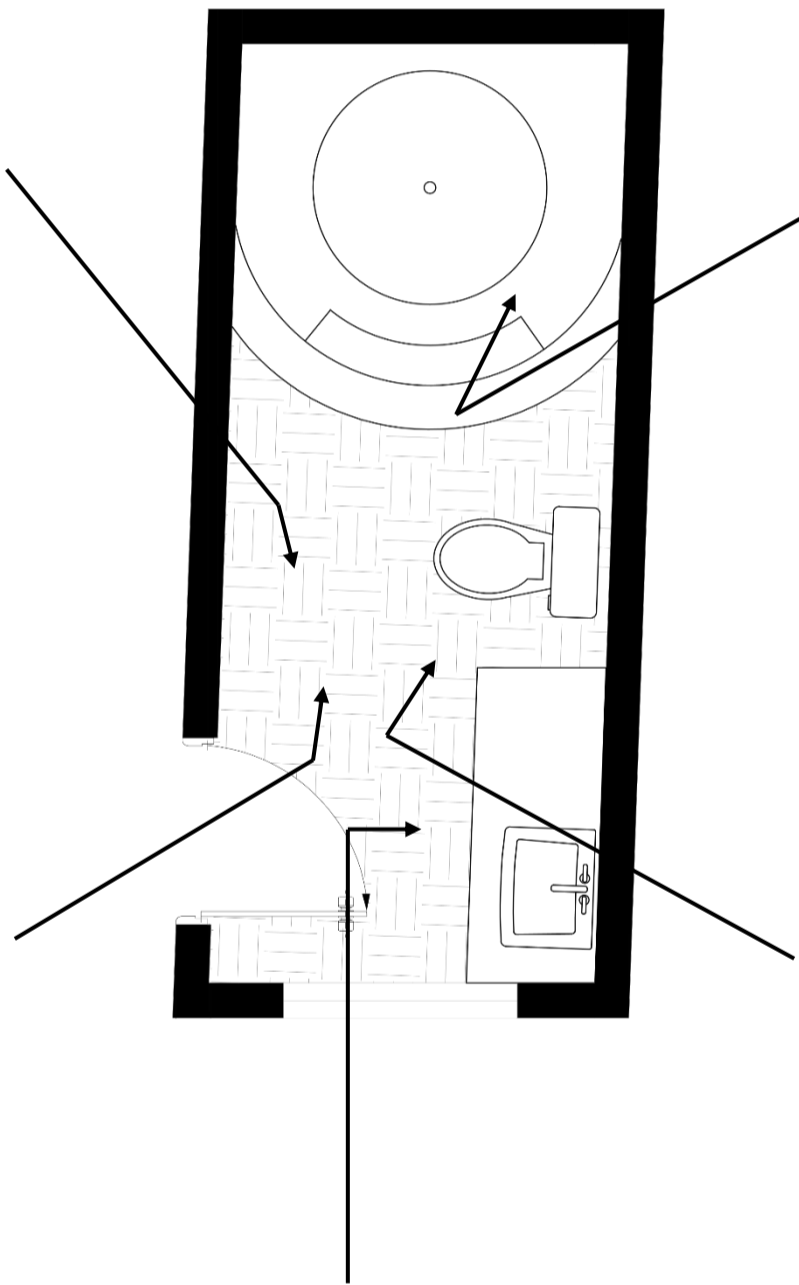
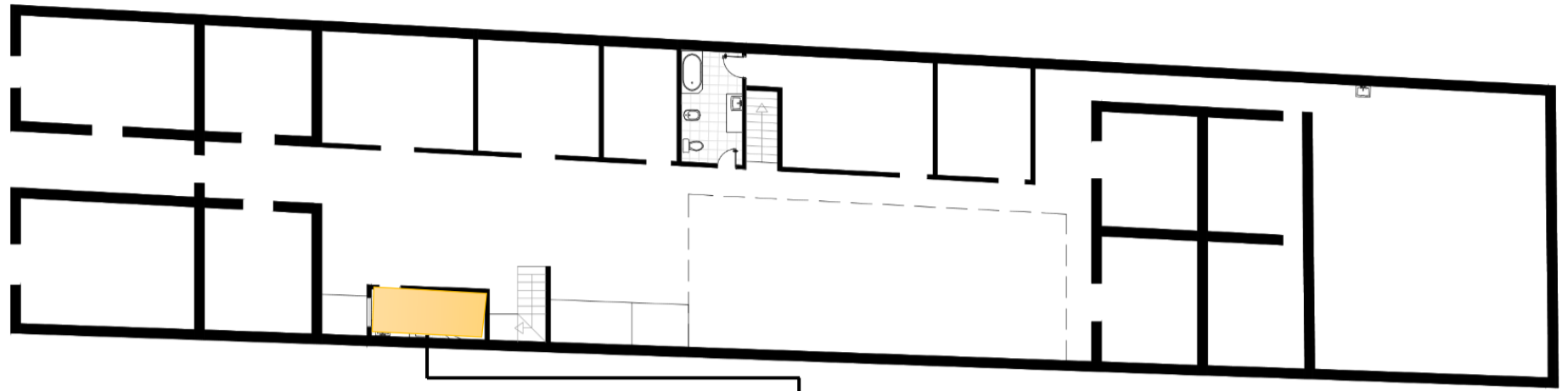
<p>CONTENIDO: Planta Alta</p>	<p>TEMA Estudio del espacio domestico dedicado al aseo y cuidado corporal en viviendas del centro historico de Loja, con relacion a las formas de habitar</p>	<p>TAMAÑO HOJA A3</p>
<p>CASO DE ESTUDIO: Caso 2</p>		<p>ESCALA 1 200</p>



Espacios dedicados al aseo y cuidado corporal

Registro fotográfico BAÑO N° 2.1 – CASO 2

Figura 51  
Registro fotográfico - Baño 2.1 - Caso 2

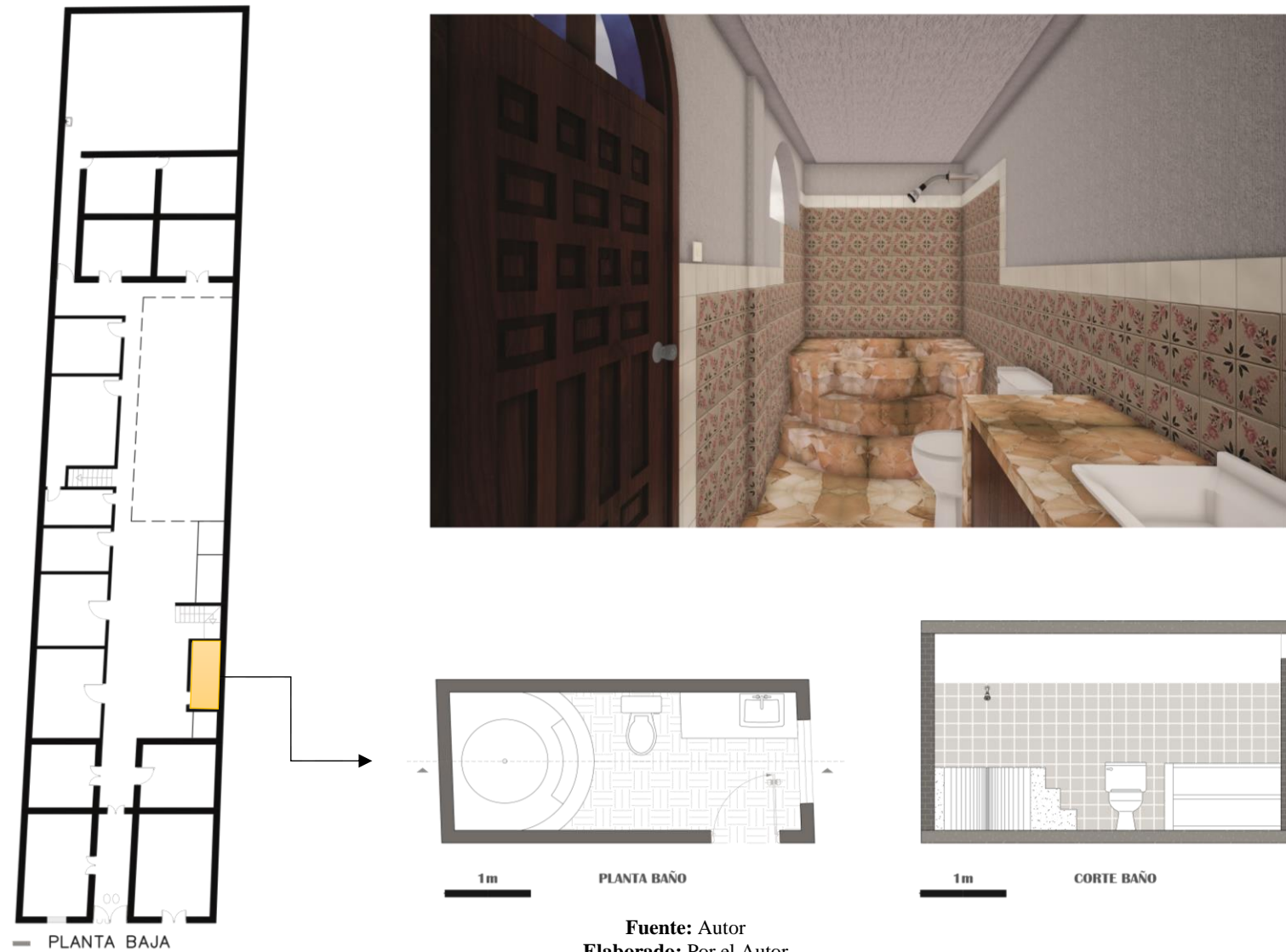


Fuente: Autor  
Elaborado: Por el Autor

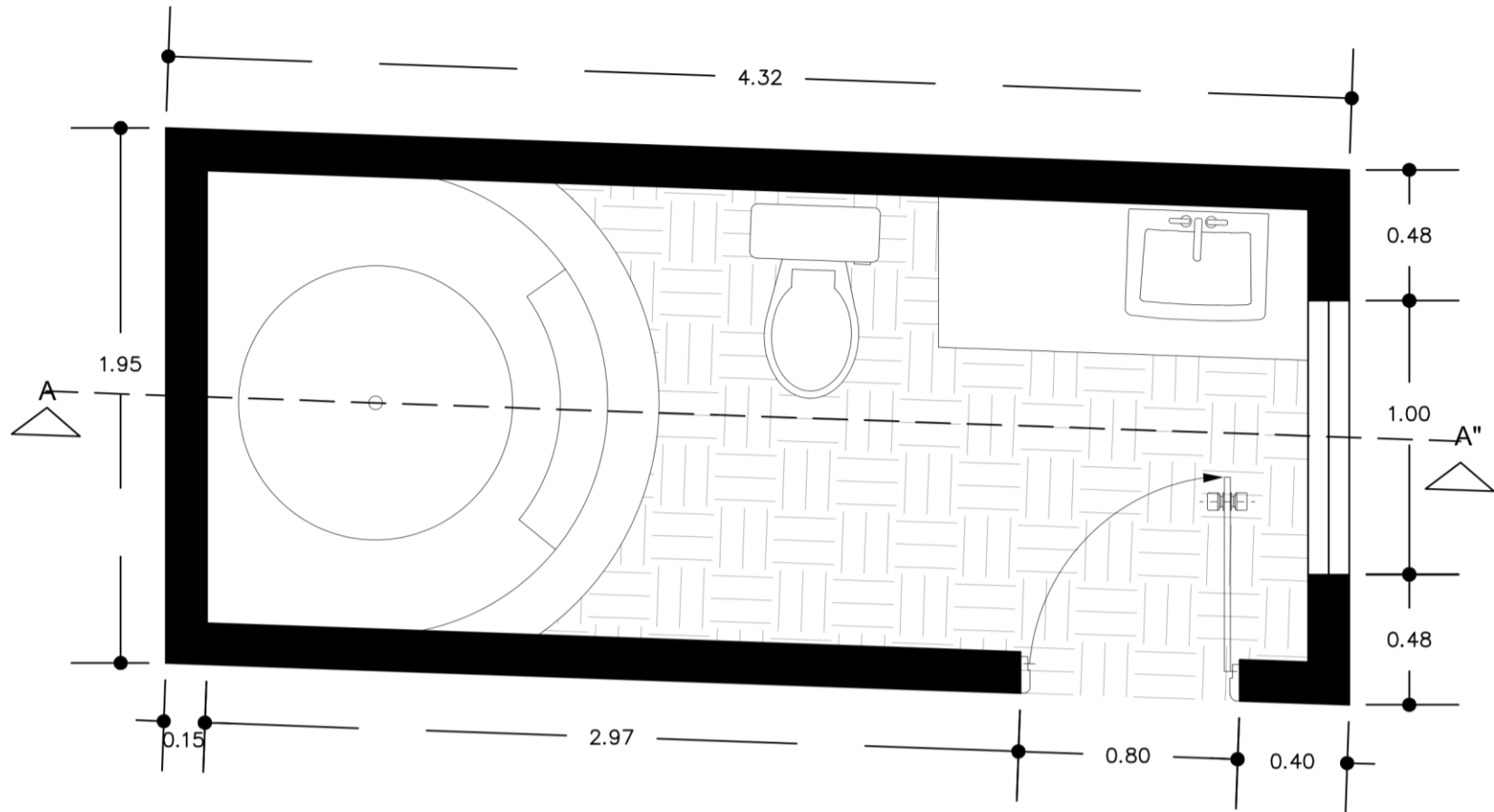
Reconstrucción gráfica de los espacios dedicado al aseo y cuidado corporal – BAÑO N°2.1 – CASO 2

**Ilustración 21**

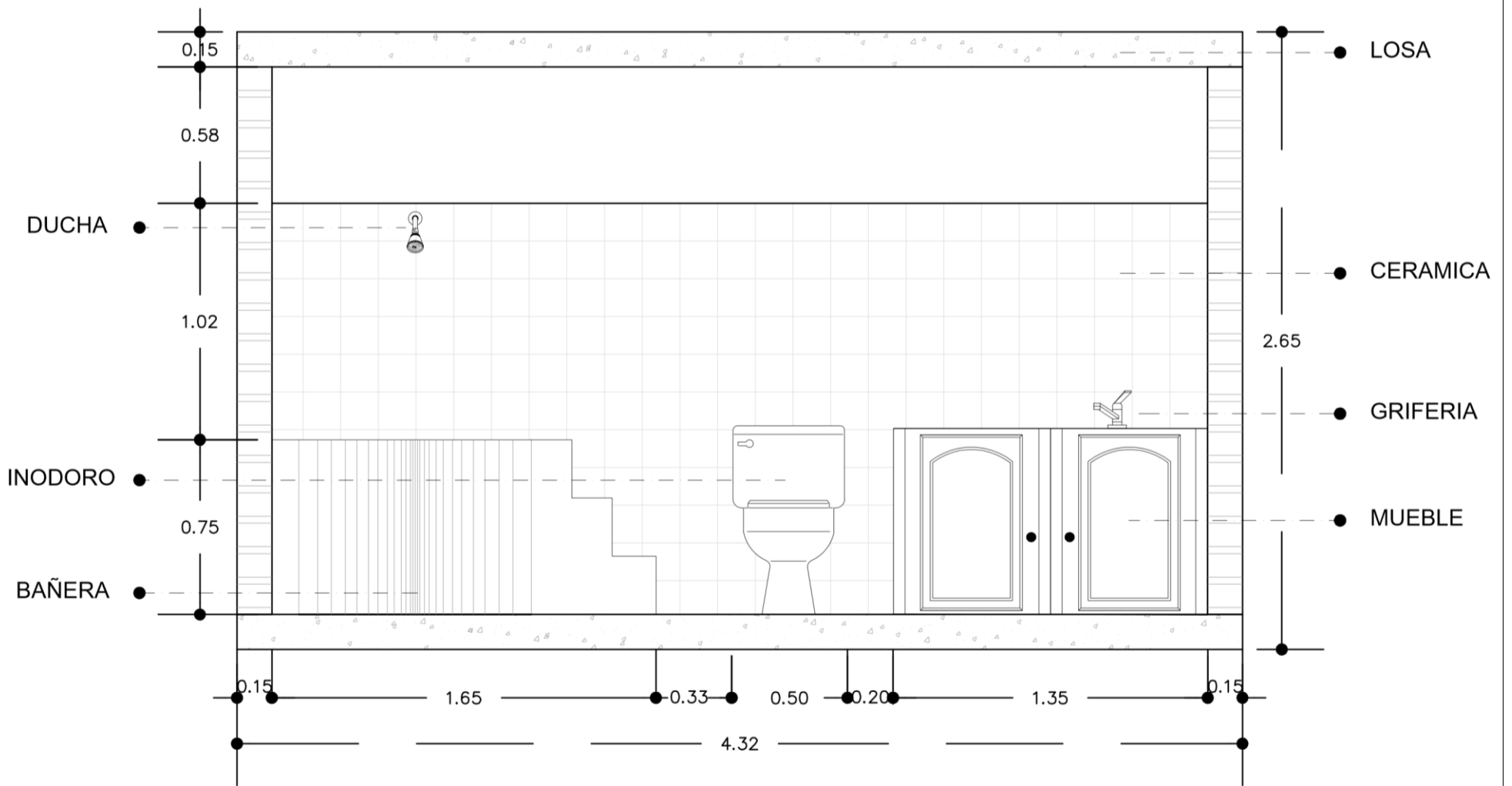
Reconstrucción cuarta de baño 2.1 – Caso 2



PLANTA ARQUITECTONICA CUARTO DE BAÑO 2.1



CORTE A - A" CUARTO DE BAÑO 2.1



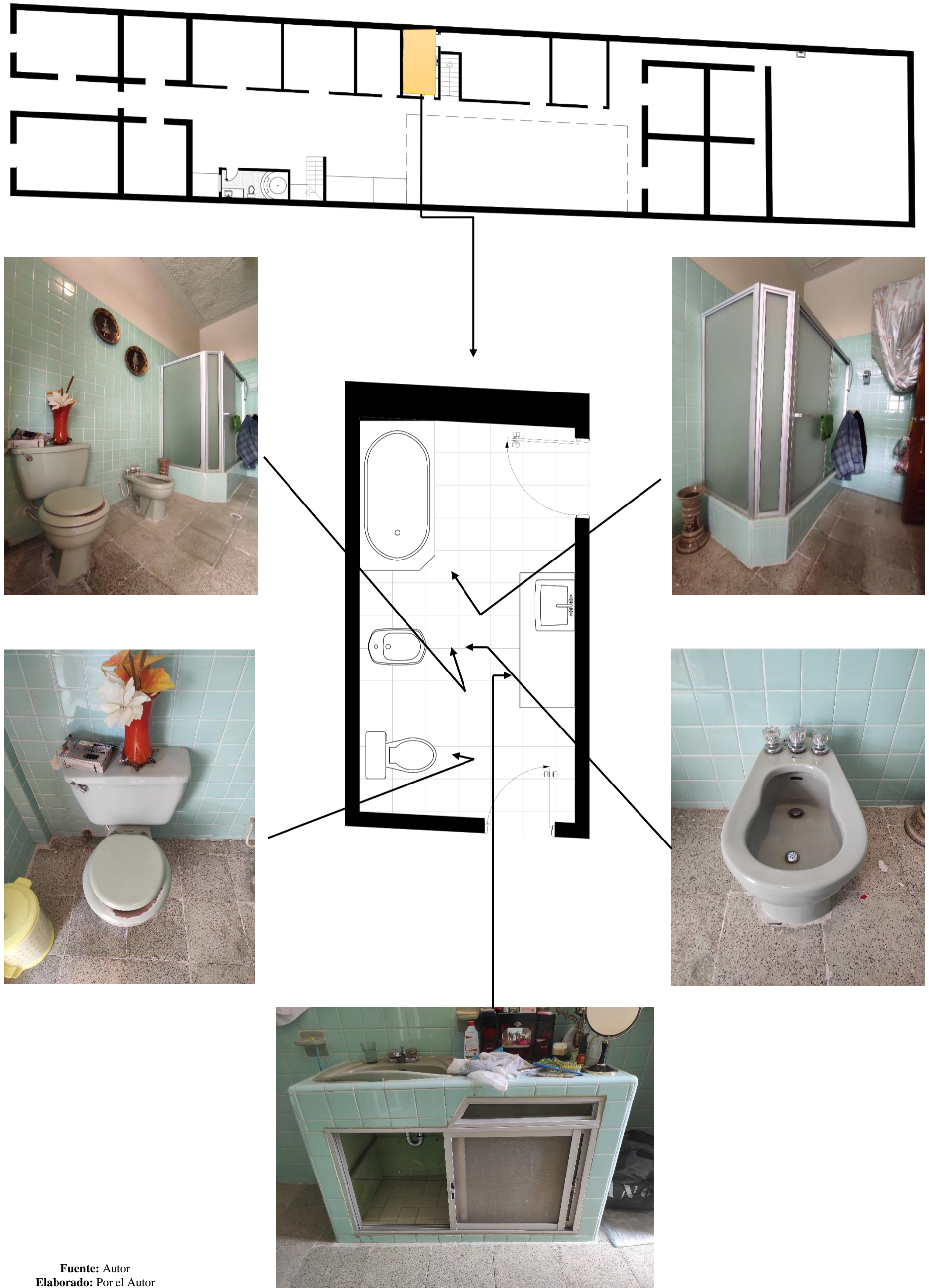
<p>CONTENIDO: Cuarto de baño 1</p>	<p>TEMA Estudio del espacio domestico dedicado al aseo y cuidado corporal en viviendas del centro histórico de Loja, con relación a las formas de habitar</p>	<p>TAMAÑO HOJA A3</p>
<p>CASO DE ESTUDIO: Caso 2</p>		<p>ESCALA 1:25</p>



Espacios dedicados al aseo y cuidado corporal

Registro fotográfico BAÑO N° 2.2 – CASO 2

Figura 52  
Registro Fotográfico - Baño 2.2 - Caso 2



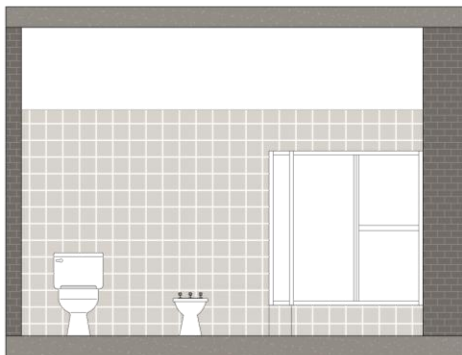
Fuente: Autor  
Elaborado: Por el Autor



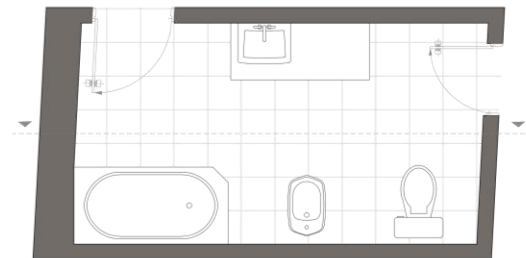
*Reconstrucción grafica de los espacios dedicado al aseo y cuidado corporal – BAÑO N°2.2 – CASO 2*

**Ilustración 22**

*Reconstrucción cuarta de baño 2.2 – Caso 2*

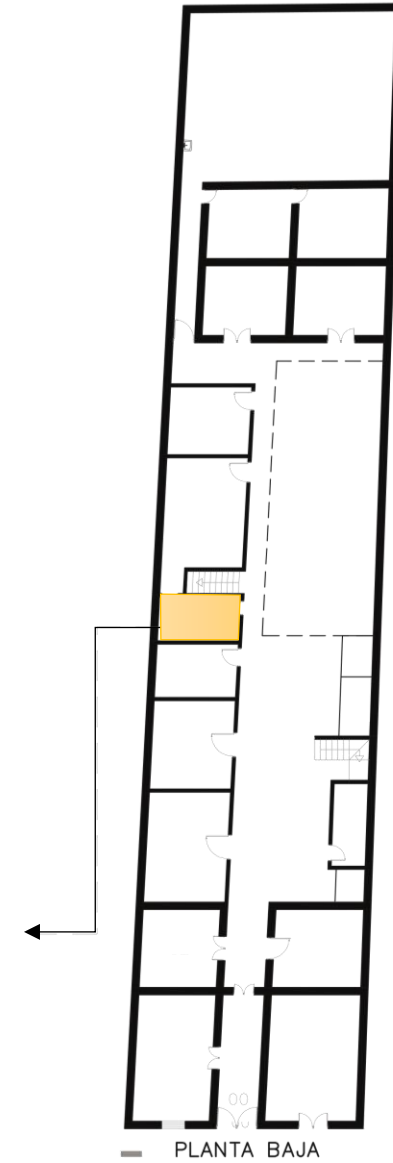


1m CORTE BAÑO



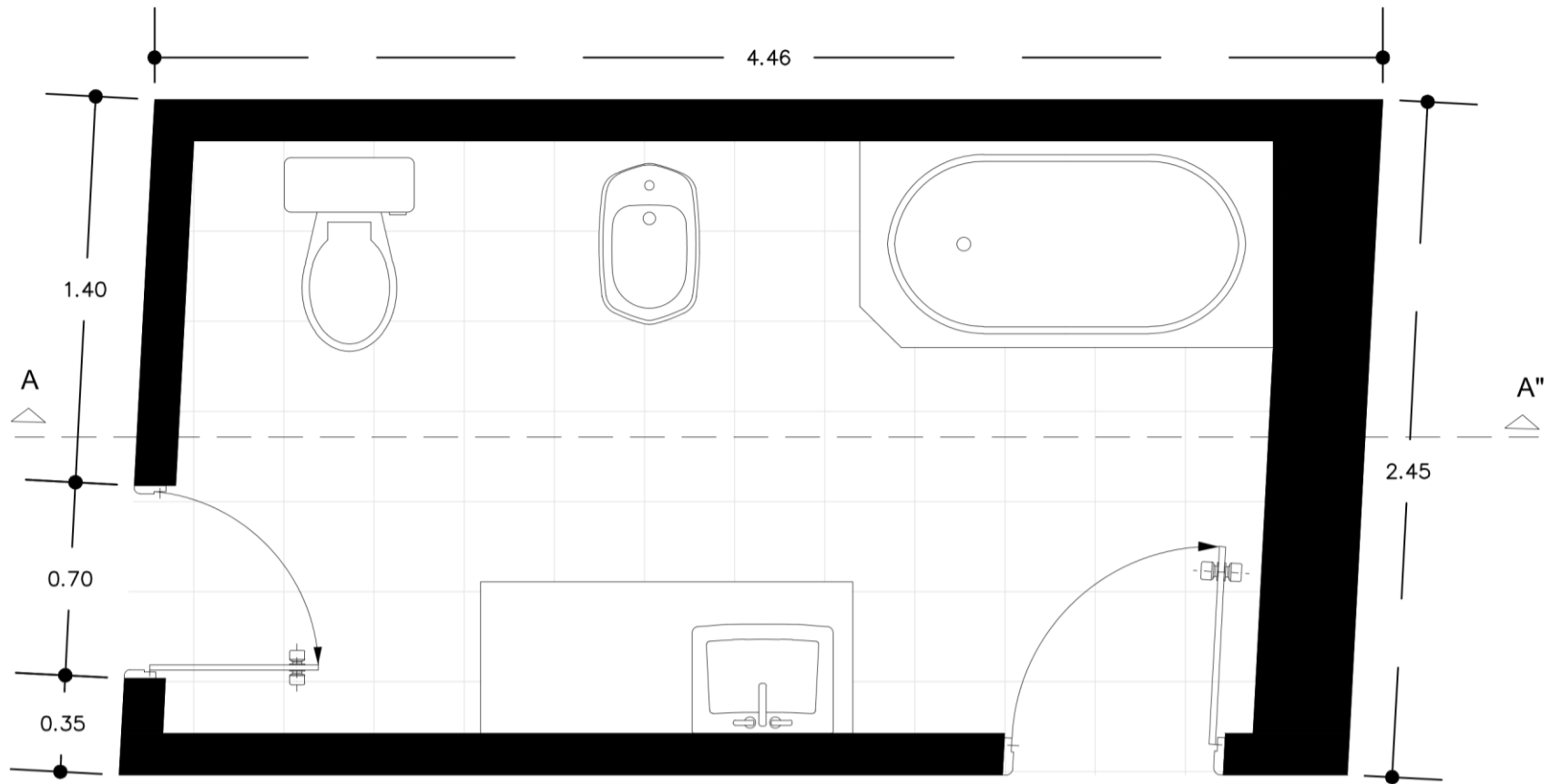
1m PLANTA BAÑO

Fuente: Autor  
Elaborado: Por el Autor

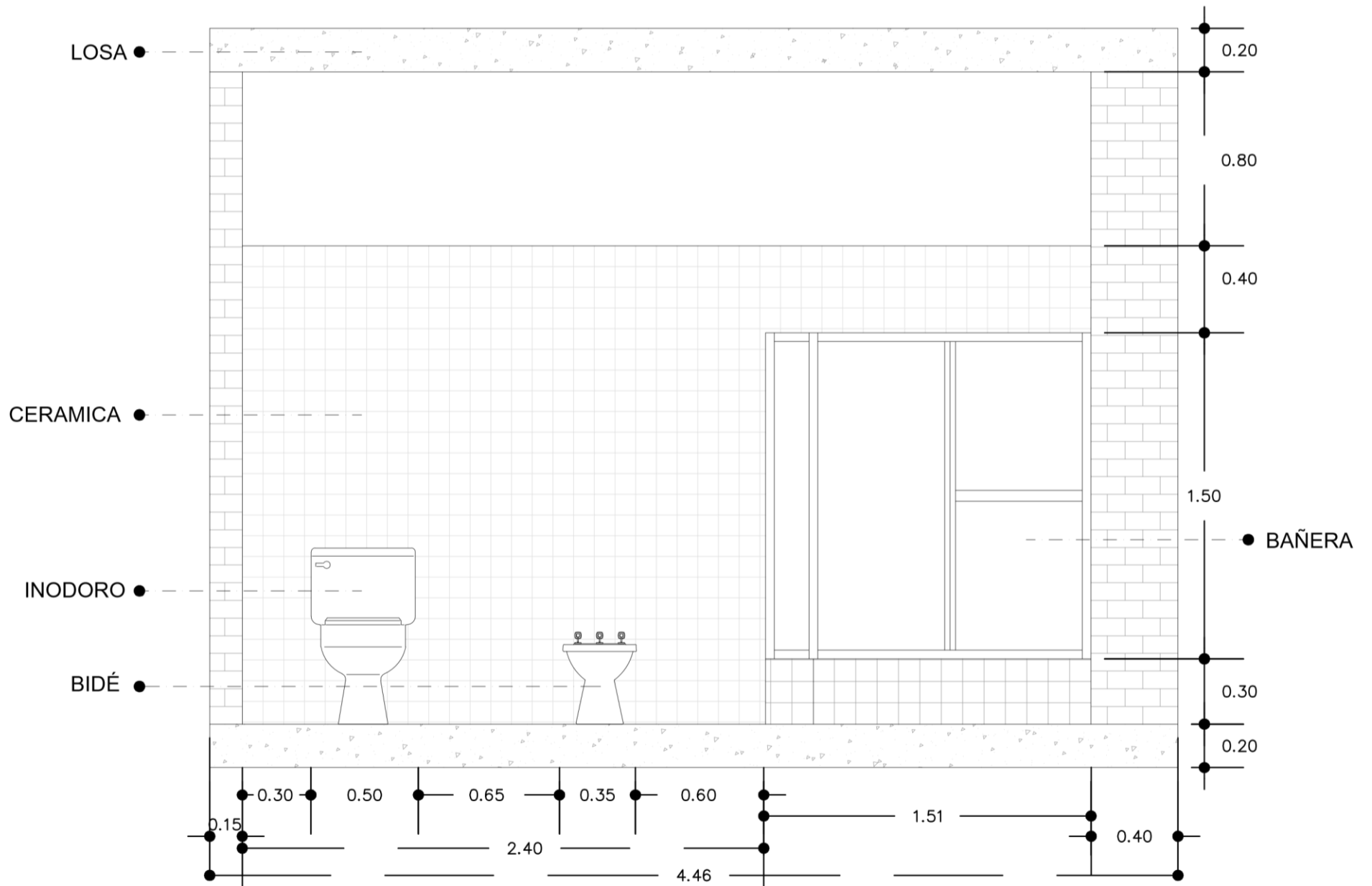


1m PLANTA BAJA

PLANTA ARQUITECTONICA CUARTO DE BAÑO 2.2



CORTE A - A" CUARTO DE BAÑO 2.2



CONTENIDO:  
Cuarto de baño 2

TEMA  
Estudio del espacio domestico dedicado al aseo y cuidado corporal en viviendas del centro histórico de Loja, con relación a las formas de habitar

TAMAÑO HOJA  
A3

CASO DE ESTUDIO:  
Caso 2

ESCALA  
1:25

**Caso 3: IBI-11-01-01-000000156**

Época de construcción

Siglo XX

Época de construcción:

Siglo XX

Propietario actual:

Sra. Francisca Robles

**Figura 53***Caso de estudio 3*

### *Datos generales del inmueble*

**Ilustración 23**  
*Ubicación Caso 3*



### *Descripción*

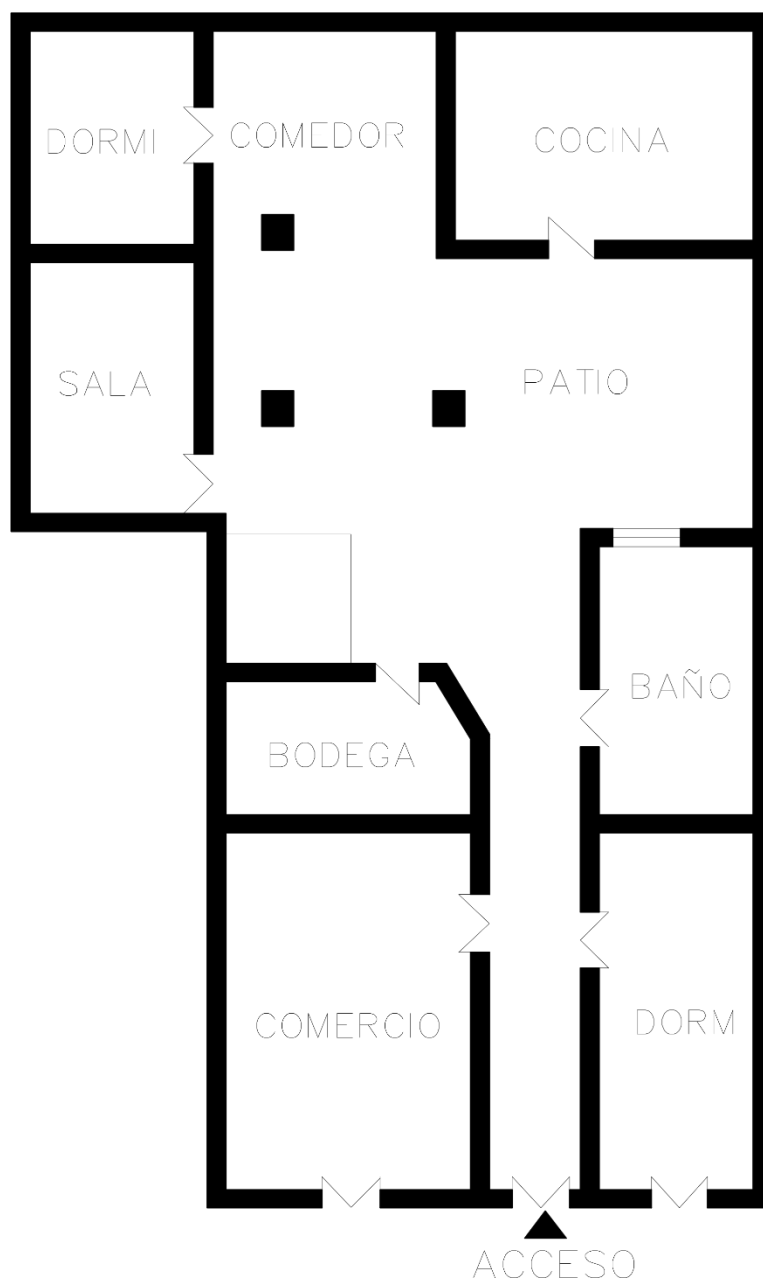
Esta vivienda ubicada en las calles Bernardo Valdivieso e Imbabura esquina, construida en base al INPC en 1920, originariamente fue propiedad del Sr. Carlos Burneo quien años después vendió a la Sra. Matilde Hidalgo quien vivía con la Sra. Francisca Robles que posteriormente a manera de herencia consta como la propietaria actual desde hace 24 años, Sin embargo, lleva 50 años como habitante del inmueble

En relación a la vivienda cabe señalar que originariamente era un solo inmueble con la casa aledaña conformando la esquina, en la actualidad el inmueble de una sola planta mantiene las características originales desde su construcción. Sin embargo, hace 3 años por necesidad modificó la cubierta cambiando la tradicional de teja por cubierta metálica (cambio rotundo por los gastos económicos elevados que implicaba restaurar la original). En relación a las habitaciones mantiene las originales, pero en su poder ha construido dos más en función de la cocina y el baño. El patio se mantiene.

La vivienda actualmente cuenta con un solo cuarto de baño, el cual fue construido hace aproximadamente 10 años, no obstante, según relatos de la propietaria desde el siglo anterior contaba con un inodoro conectado al alcantarillado, pero sin lavamanos ni ducha, para realizar esas actividades utilizaban el patio al aire libre.

### *Planos Arquitectónicos - INPC*

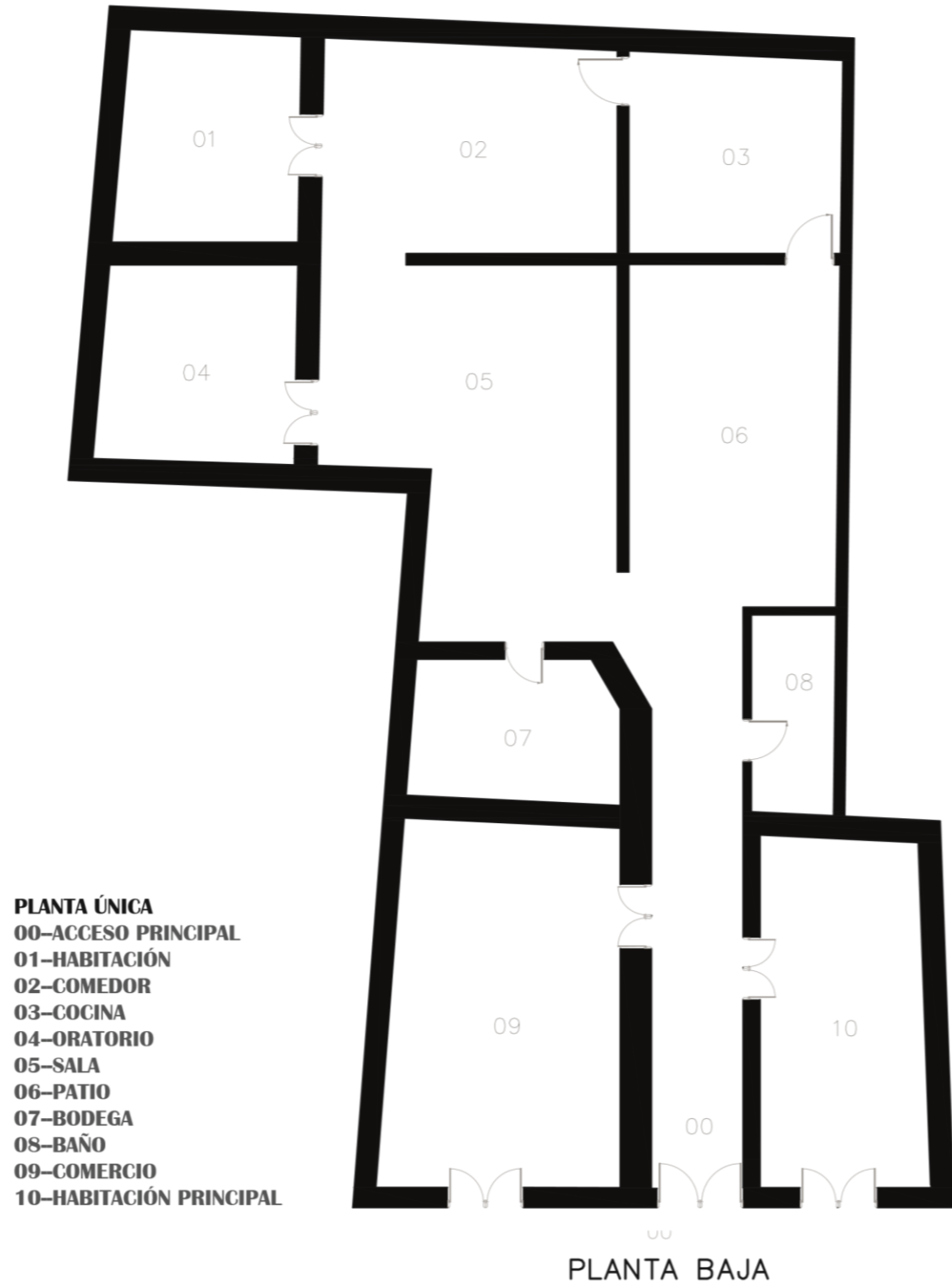
**Ilustración 24**  
*Caso 3 - Plano INPC*



**Fuente:** Autor  
**Elaborado:** Por el Autor

Levantamiento Digital - Estado Actual

Ilustración 25  
Plantas arquitectónicas - Caso 3



Fuente: Autor  
Elaborado: Por el Autor

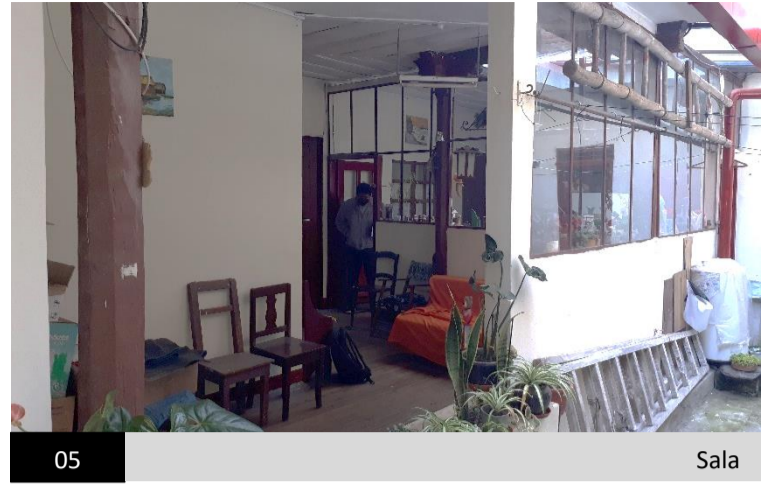




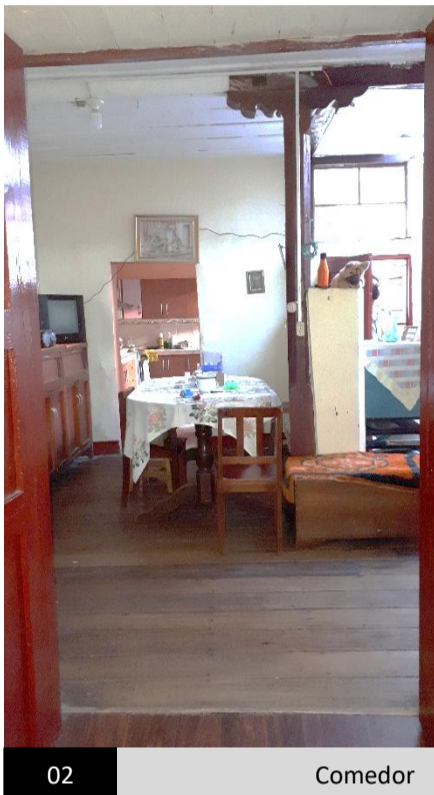
**Figura 54**  
 Registro fotográfico - Caso 3 – Planta baja



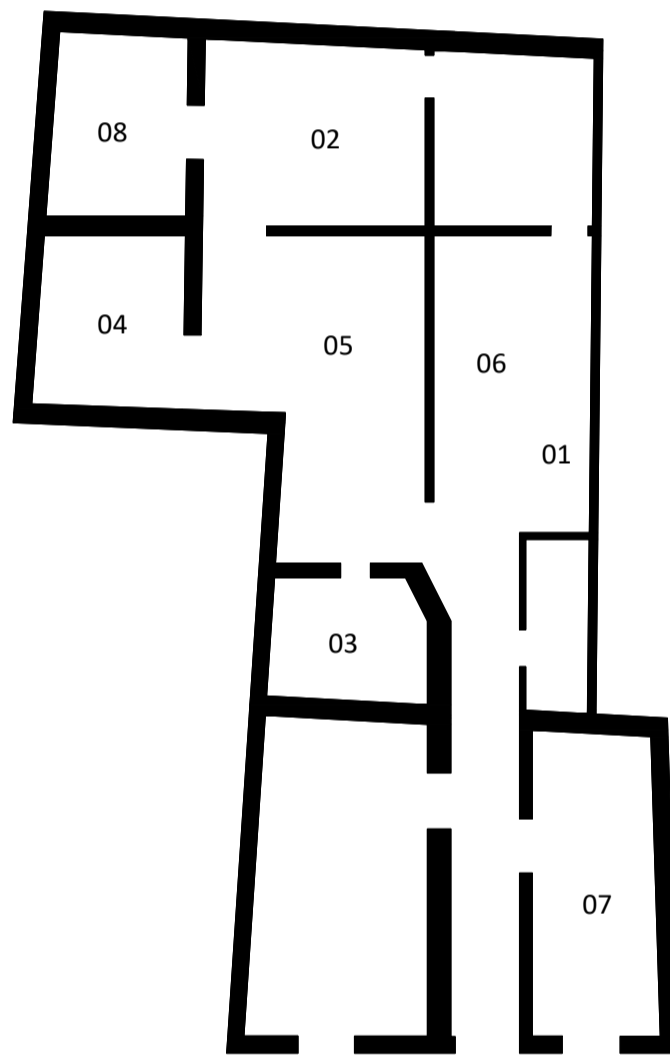
01 Lavandería



05 Sala



02 Comedor



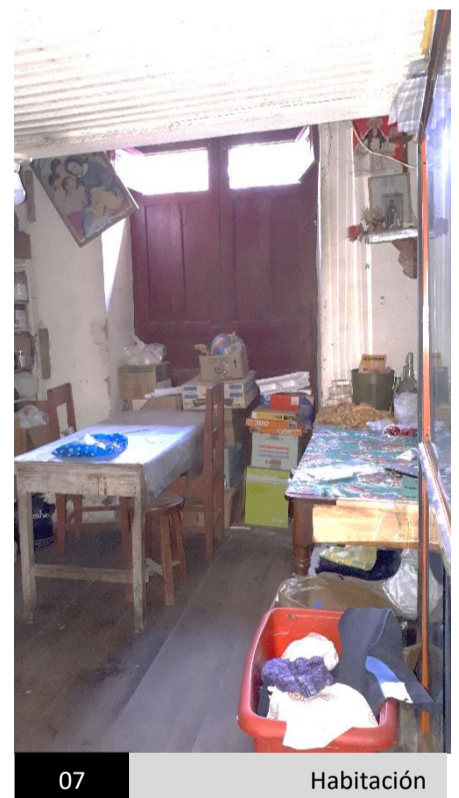
PLANTA BAJA



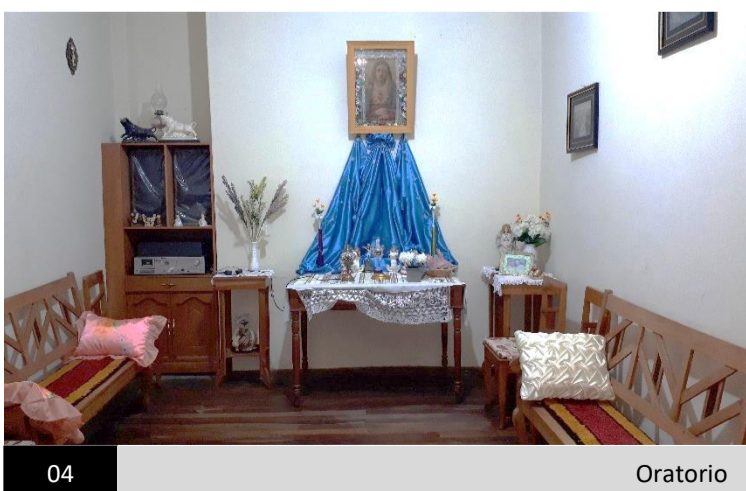
06 Patio



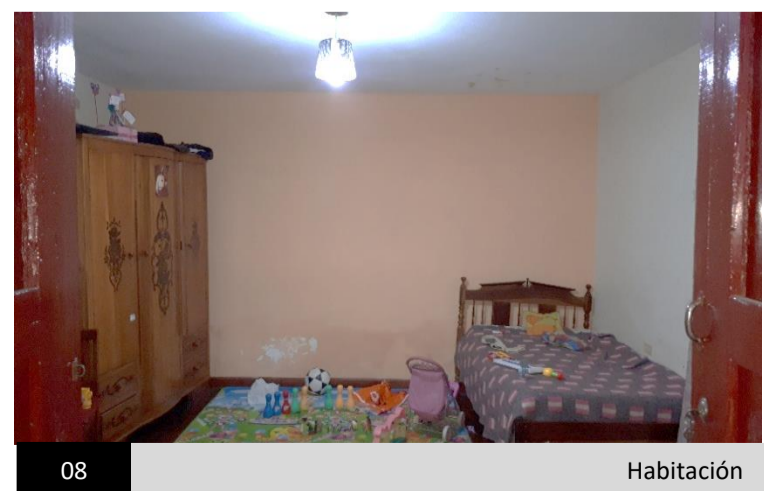
03 Bodega



07 Habitación

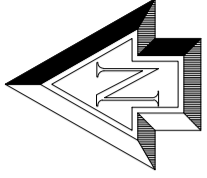


04 Oratorio

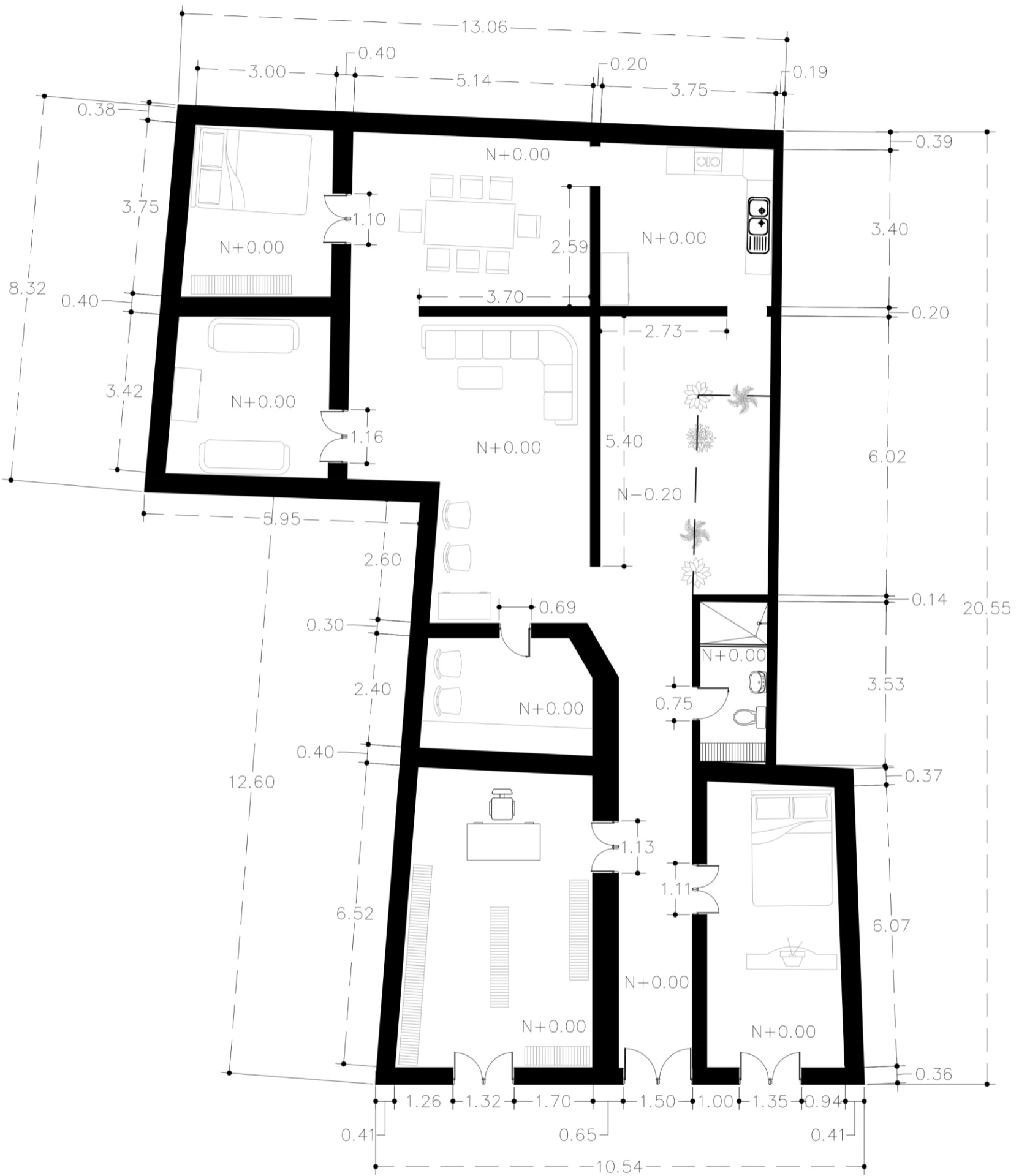


08 Habitación

Fuente: Autor  
 Elaborado: Por el Autor



**Ilustración 26**  
Levantamiento arquitectónico - Caso 3 - Planta baja



PLANTA BAJA

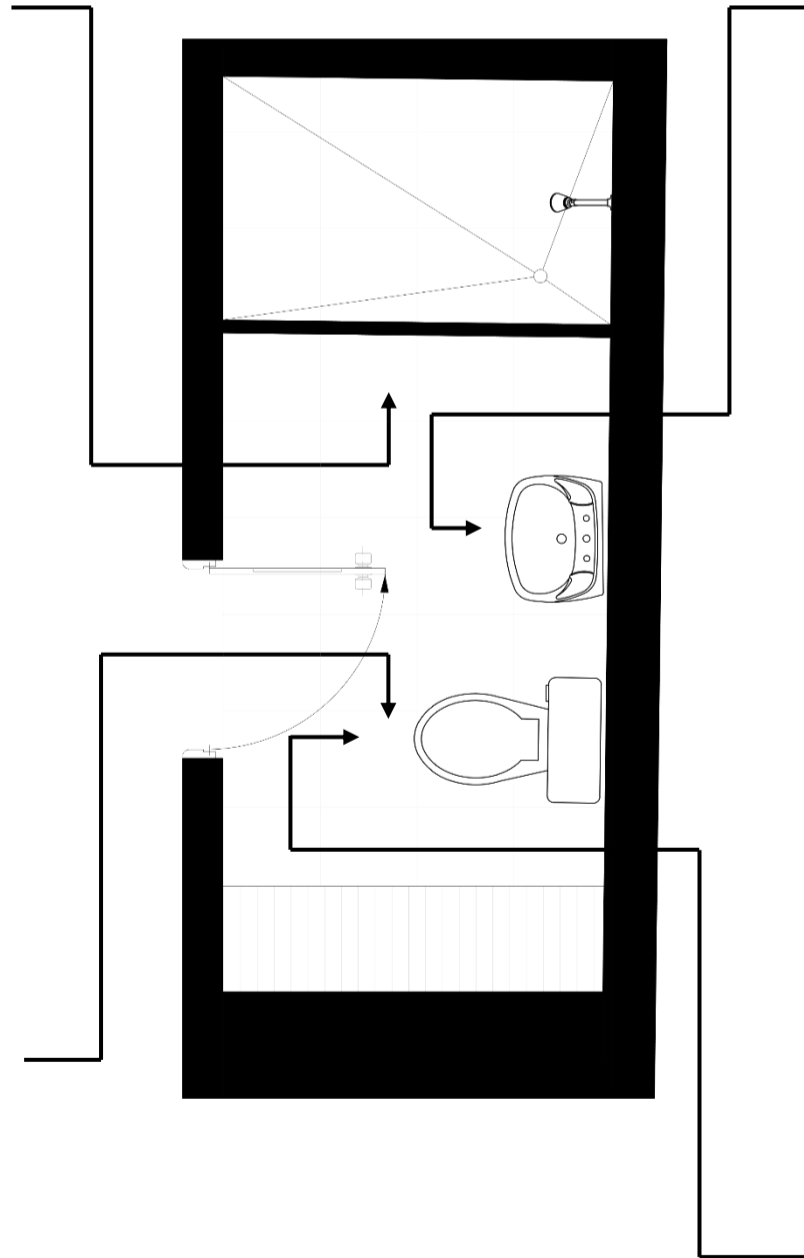
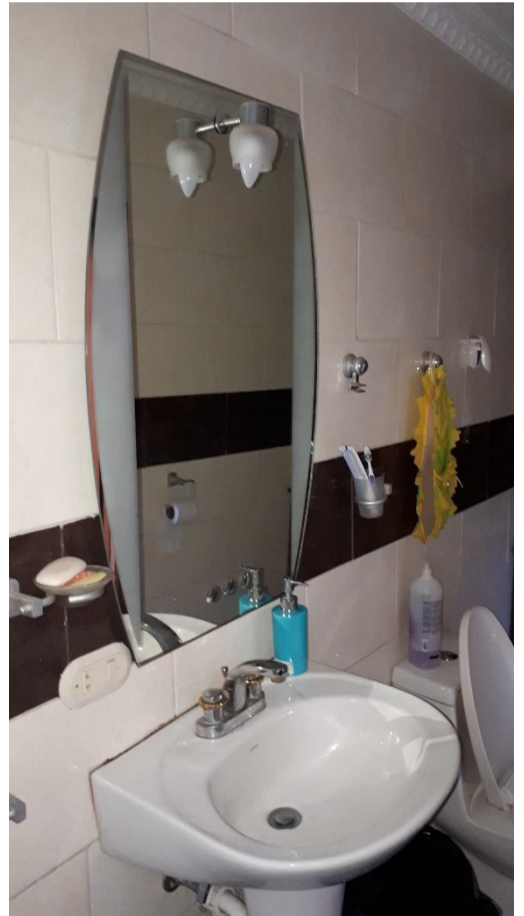
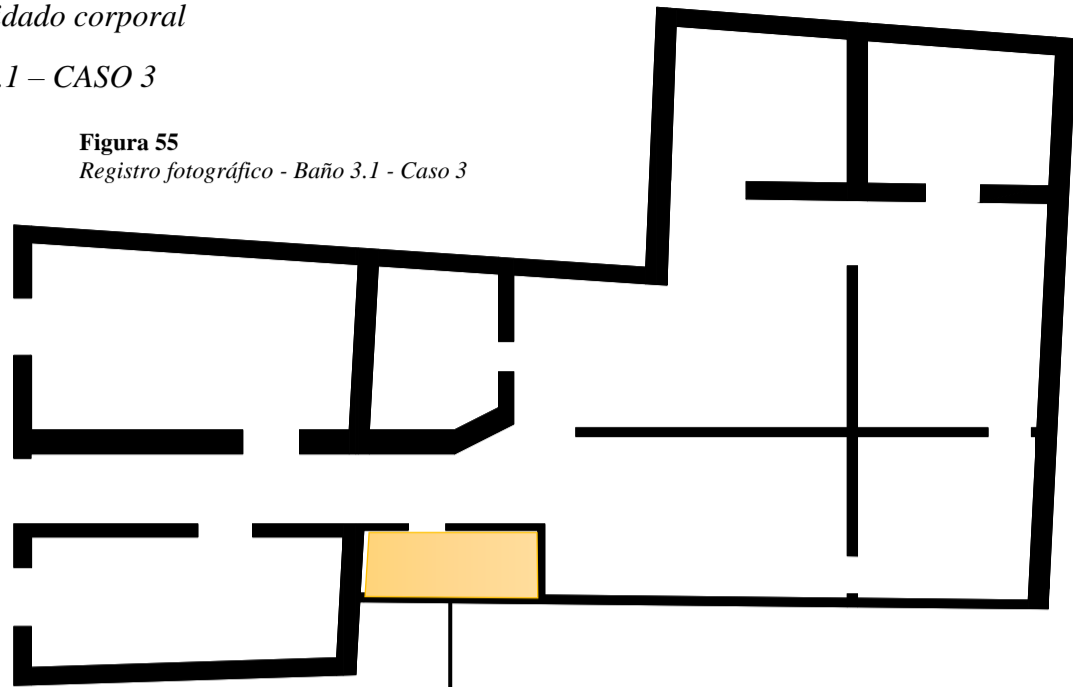
<p>CONTENIDO: Planta Baja</p>	<p>TEMA Estudio del espacio domestico dedicado al aseo y cuidado corporal en viviendas del centro histórico de Loja, con relación a las formas de habitar</p>	<p>TAMAÑO HOJA A3</p>
<p>CASO DE ESTUDIO: Caso 3</p>		<p>ESCALA 1:100</p>



Espacios dedicados al aseo y cuidado corporal

Registro fotográfico BAÑO N° 3.1 – CASO 3

Figura 55  
Registro fotográfico - Baño 3.1 - Caso 3



Fuente: Autor  
Elaborado: Por el Autor

*Reconstrucción gráfica de los espacios dedicado al aseo y cuidado corporal – BAÑO 3.1 – CASO 3*

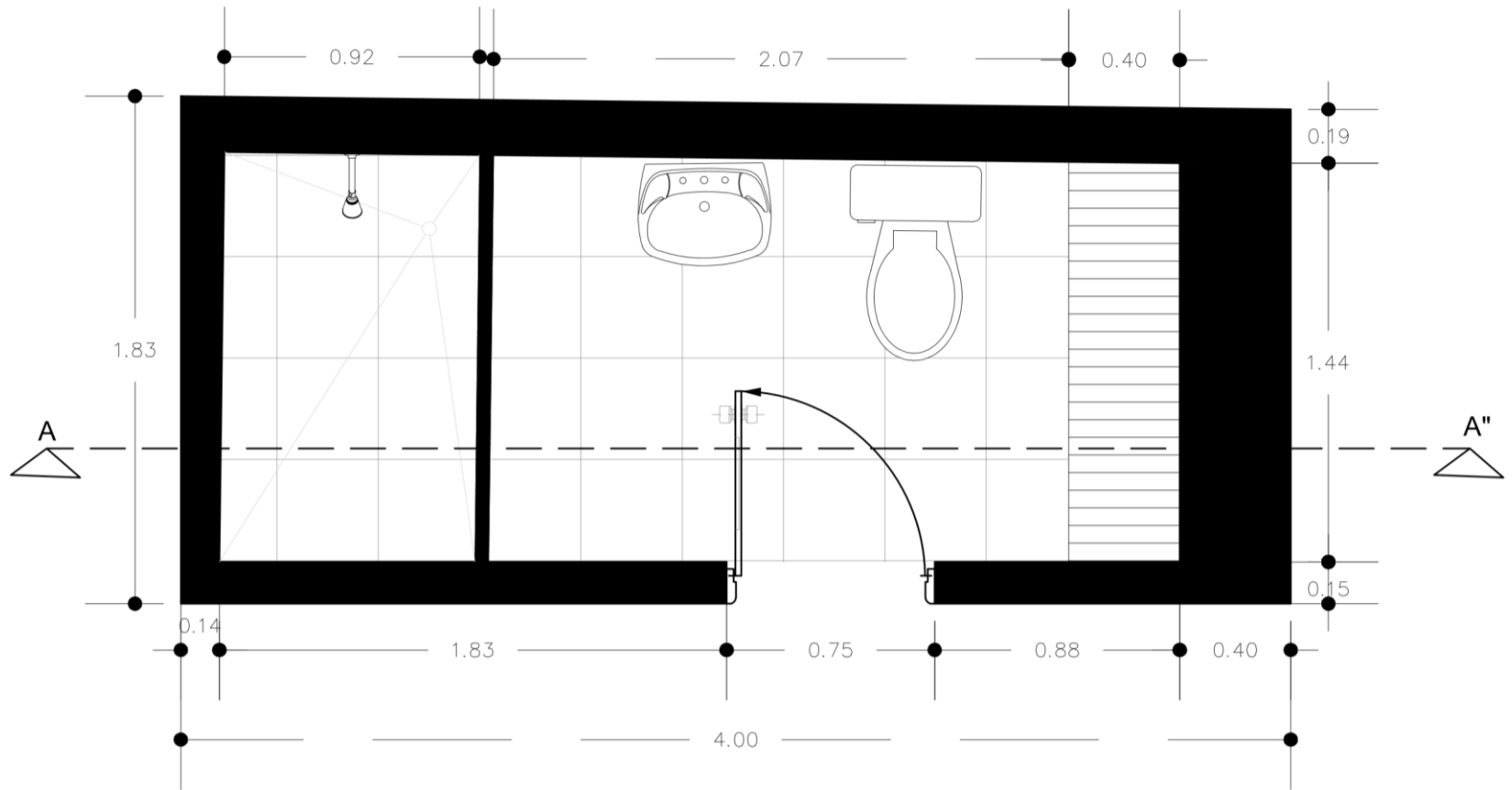
**Ilustración 27**

*Reconstrucción Cuarto de baño 3.1 – Caso 3*

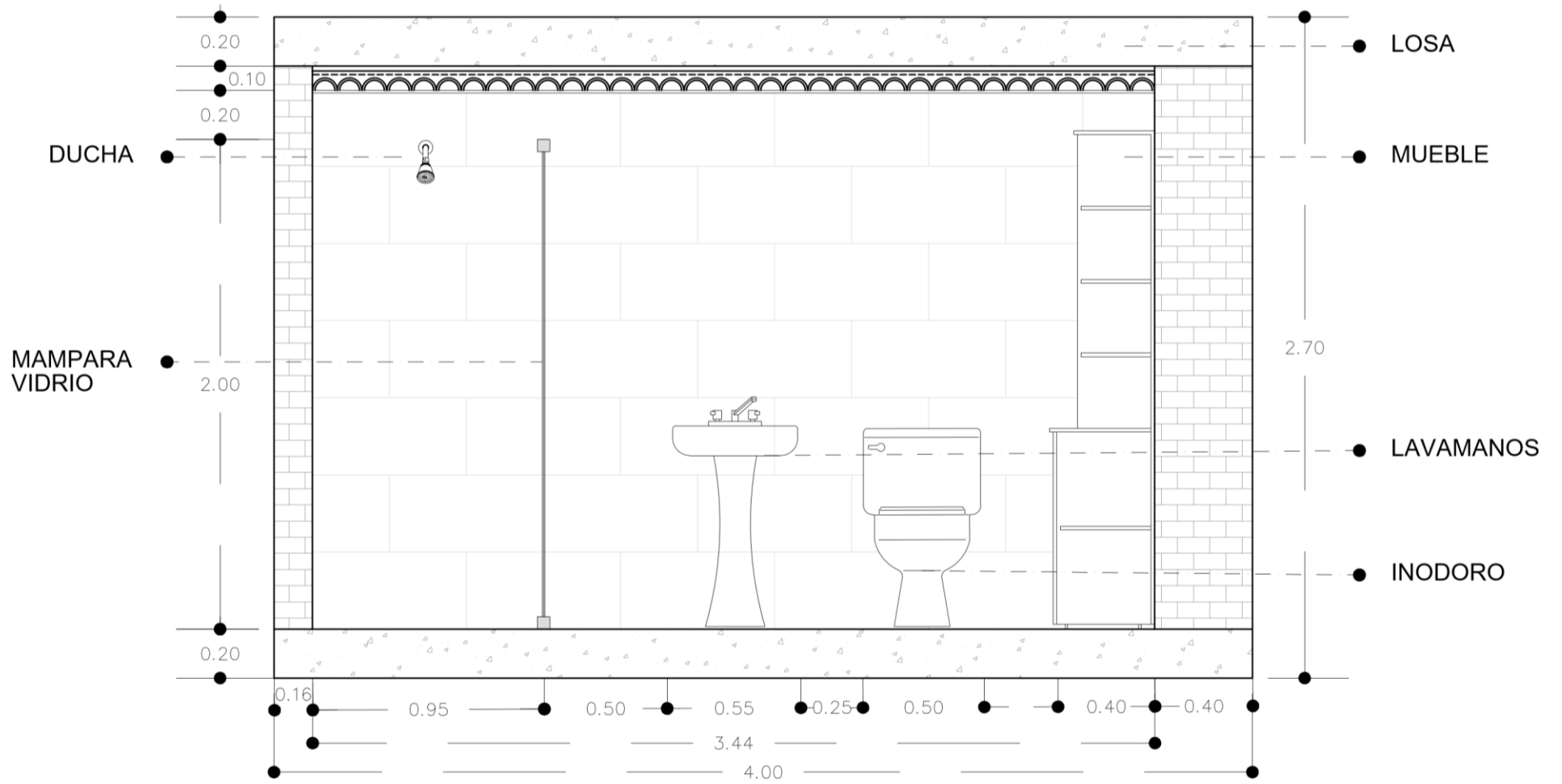


**Fuente:** Autor  
**Elaborado:** Por el Autor

PLANTA ARQUITECTONICA CUARTO DE BAÑO 3.1



CORTE A - A" CUARTO DE BAÑO 3.1



CONTENIDO:  
Cuarto de baño 1

TEMA  
Estudio del espacio domestico dedicado al aseo y cuidado corporal en viviendas del centro histórico de Loja, con relación a las formas de habitar

TAMAÑO HOJA  
A3

CASO DE ESTUDIO:  
Caso 3

ESCALA  
1:25

**Caso 4: IBI-11-01-02-000-000021**

Época de construcción:

Siglo XX

Año de construcción:

1972

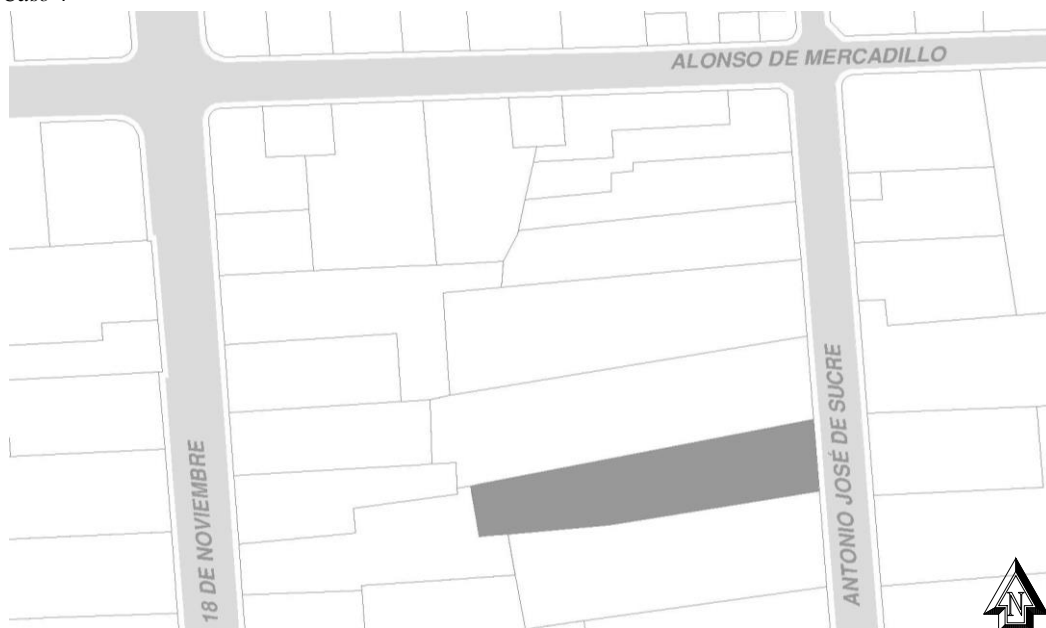
Propietario actual:

Sra. Gladys Vásquez

**Ilustración 28**  
*Caso de estudio 4***Fuente:** Autor**Elaborado:** Por el Autor

## Ubicación

**Ilustración 29**  
Ubicación Caso 4



**Fuente:** Autor  
**Elaborado:** Por el Autor

## Descripción

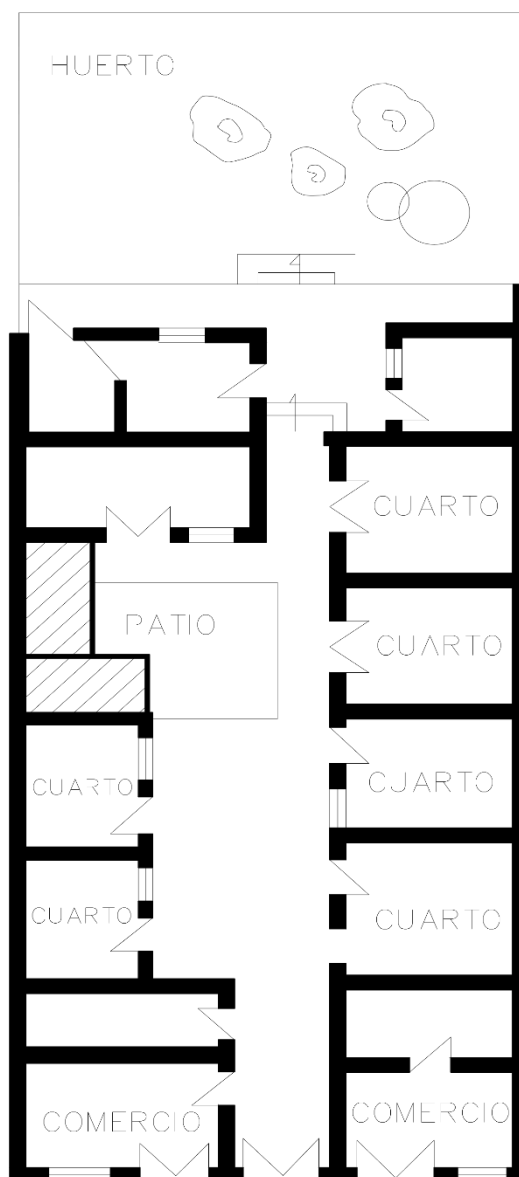
El predio ubicado en las calles Antonio José de Sucre entre Alonso de Mercadillo y Lourdes. En base al INPC fue construida en 1974, En la muestra de estudios de caso es la única vivienda ubicada en la parroquia de San Sebastián. Tras datos emitidos por la propietaria fue adquirida por financiamiento en 1985 al Sr. Solano de la Sala Ledezma quien vendió el inmueble por necesidad económica. Desde ese entonces la actual propietaria la Sra. Gladys Vásquez habita el inmueble quien por negatividad del municipio en permitirle modificar la vivienda ha creído conveniente construir una nueva edificación en el mismo predio sin alterar la estructura patrimonial. La vivienda patrimonial guarda su estructura original de una sola planta alrededor de un patio central el cual se comunica con el vestíbulo principal de acceso. En cuanto a modificaciones las que resaltan son la abertura de vanos en los muros de tapial para incorporar iluminación y ventilación.



La propietaria no habita en el inmueble patrimonial desde hace 5 años a raíz de su nueva construcción, todo ello producto de la necesidad habitacional. Sin embargo, el inmueble cambio de uso a comercial y renta con el objetivo de generar ingresos económicos.

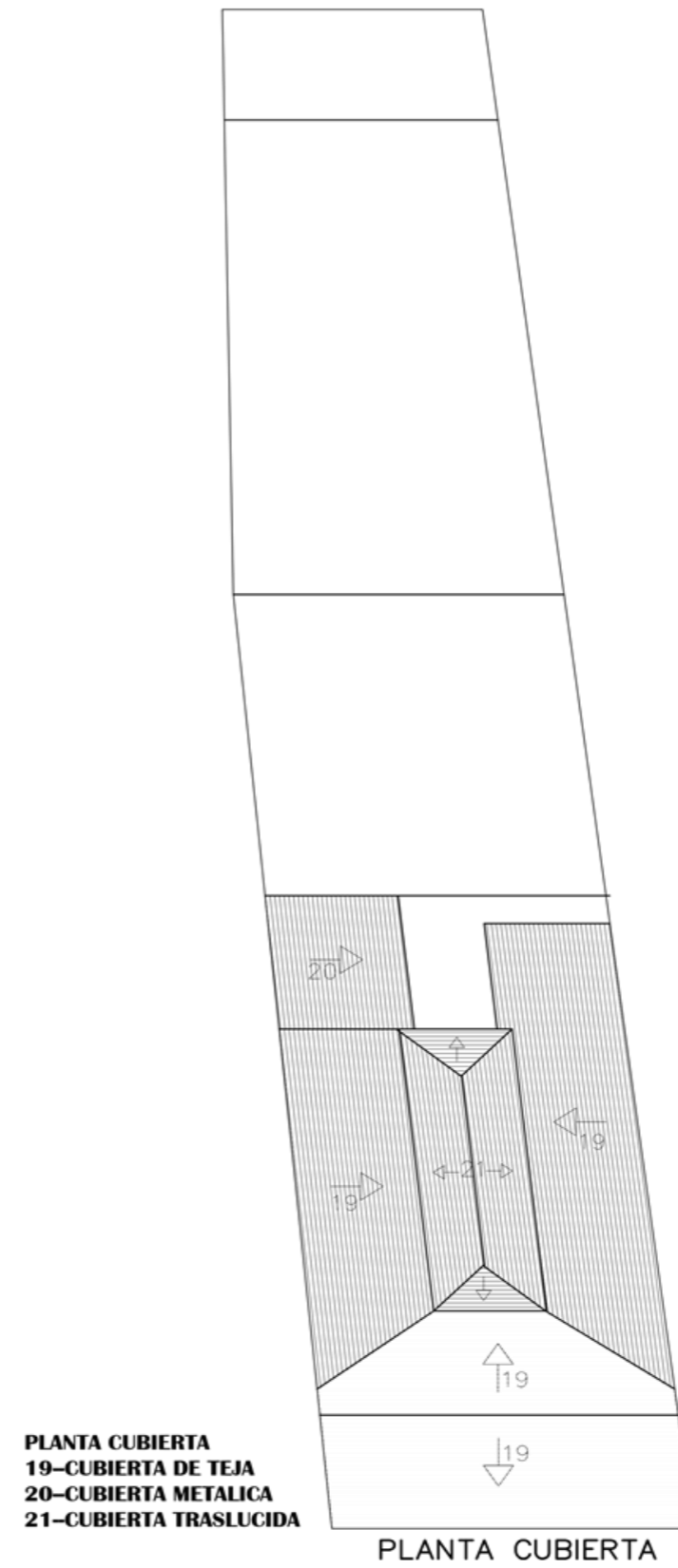
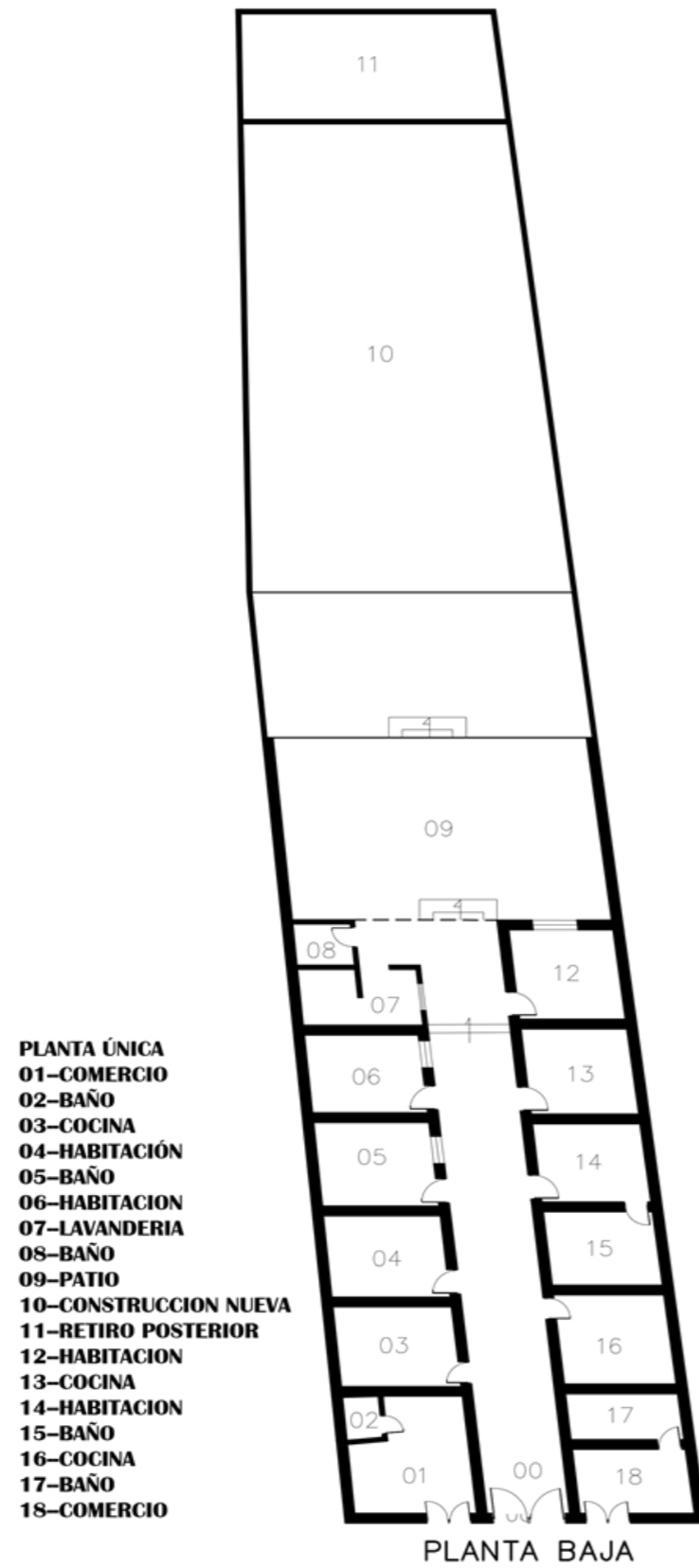
En relación a los ambientes dedicados a la limpieza y cuidado corporal la propietaria manifiesta que el bien patrimonial cuenta con 5 baños que han sido creados a partir de 1985, no obstante, por privacidad a sus inquilinos se logró acceder a uno y el más antiguo para el estudio.

**Ilustración 30**  
*Caso 4 - Plano INPC*



**Fuente:** Autor  
**Elaborado:** Por el Autor

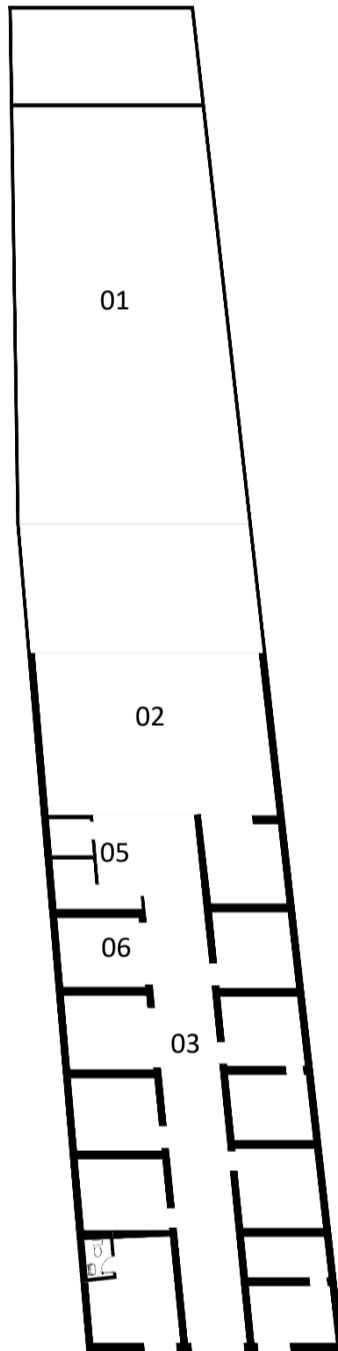
Ilustración 31  
Plantas arquitectónicas - Caso 4



Fuente: Autor  
 Elaborado: Por el Autor



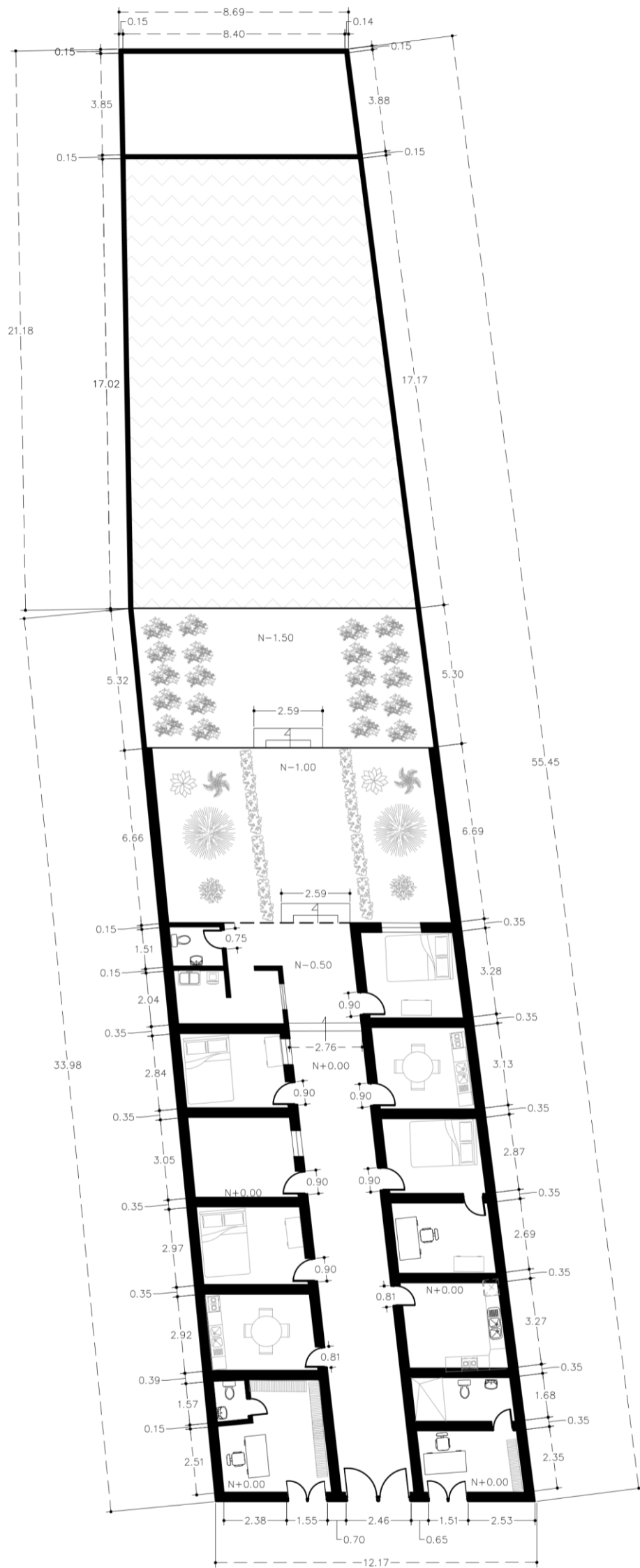
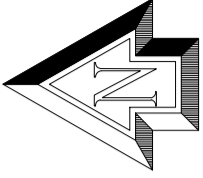
Figura 56  
Registro fotográfico - Caso 4 - Planta baja



Fuente: Autor  
Elaborado: Por el Autor



**Ilustración 32**  
Levantamiento arquitectónico - Caso 4 - Planta baja



Fuente: Autor  
Elaborado: Por el Autor

PLANTA BAJA

<p>CONTENIDO: Planta Baja</p>	<p>TEMA Estudio del espacio domestico dedicado al aseo y cuidado corporal en viviendas del centro histórico de Loja, con relación a las formas de habitar</p>	<p>TAMAÑO HOJA A3</p>
<p>CASO DE ESTUDIO: Caso 4</p>		<p>ESCALA 1:200</p>

Espacios dedicados al aseo y cuidado corporal

Registro fotográfico BAÑO N° 4.1 – CASO 4

Figura 57  
Registro fotográfico - Baño 4.1 - Caso 4



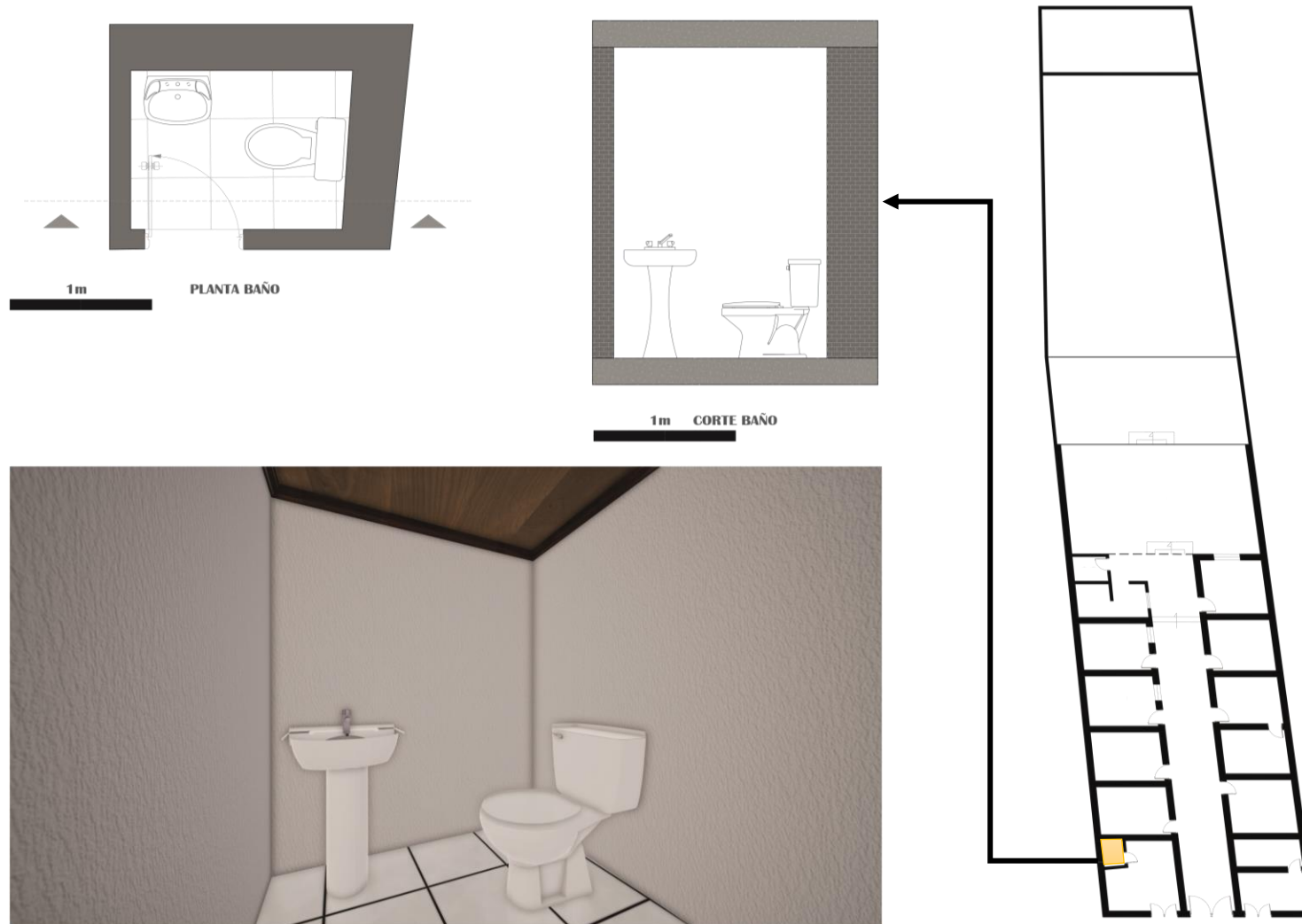
Fuente: Autor  
Elaborado: Por el Autor

*Reconstrucción gráfica de los espacios dedicado al aseo y cuidado corporal - BAÑO 4.1 – CASO 4*

**Ilustración 33**

*Reconstrucción cuarta de baño 4.1 – Caso 4*

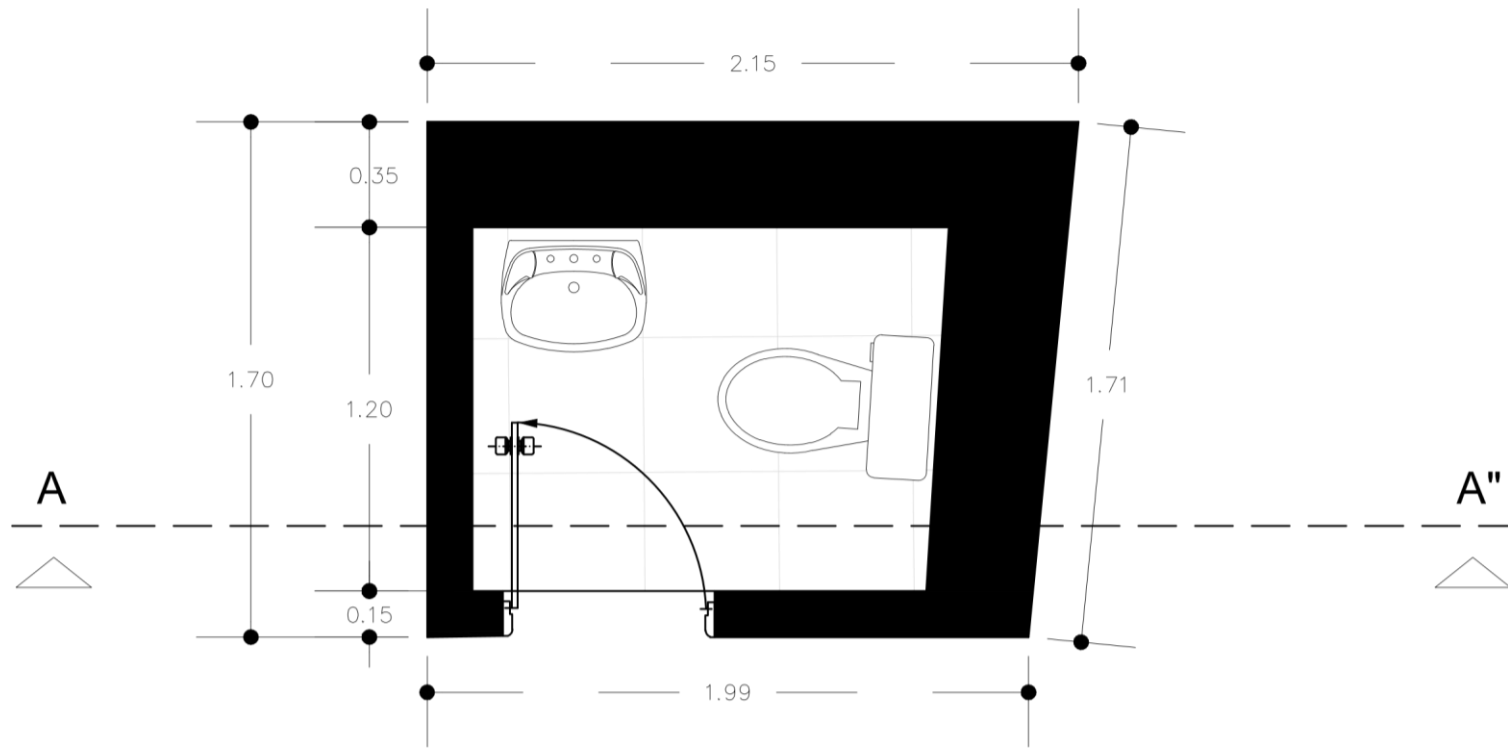
/



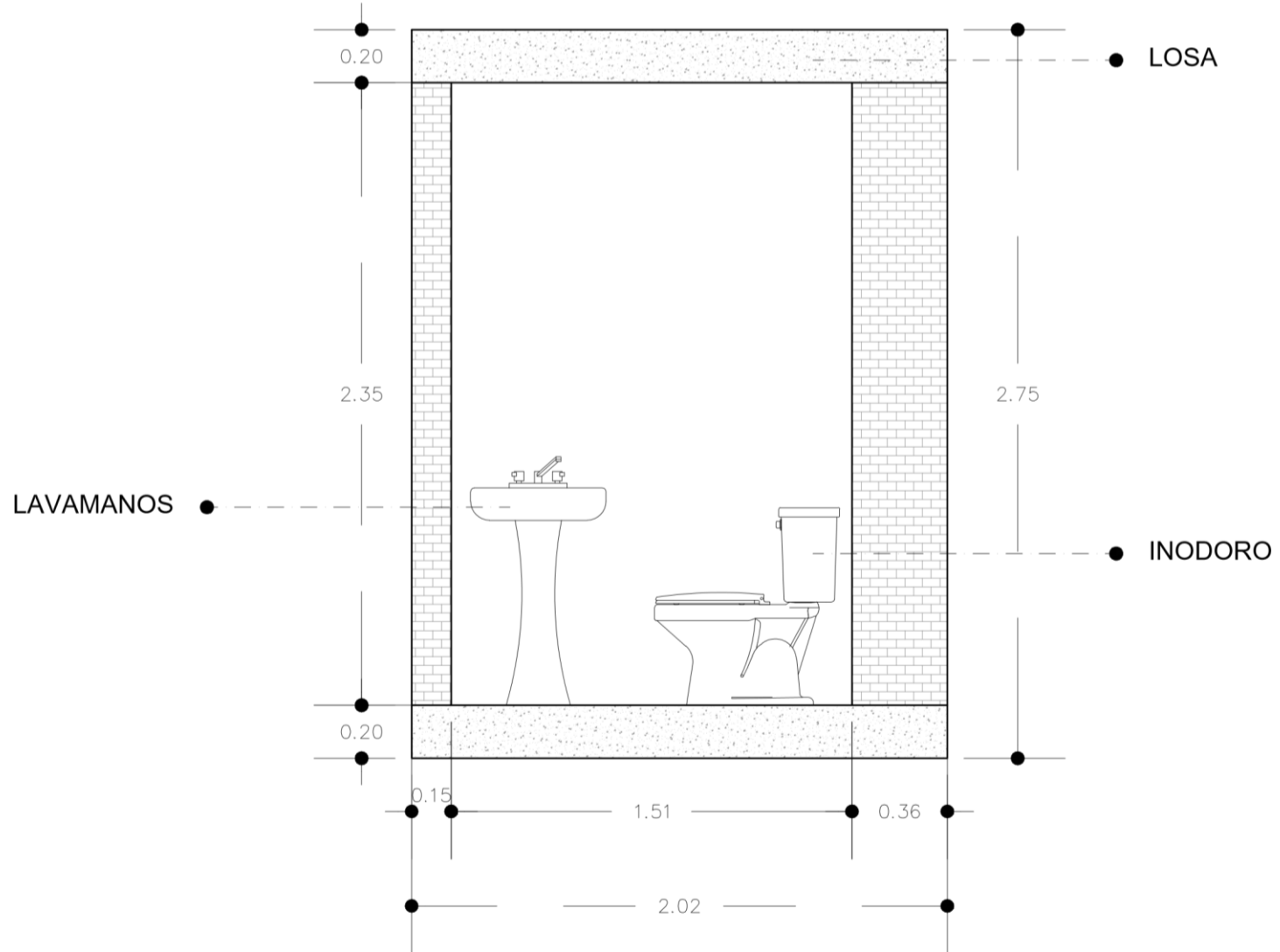
**Fuente:** Autor

**Elaborado:** Por el Autor

PLANTA ARQUITECTONICA CUARTO DE BAÑO 4.1



CORTE A - A" CUARTO DE BAÑO 4.1



<p>CONTENIDO: Cuarto de baño 1</p>	<p>TEMA Estudio del espacio domestico dedicado al aseo y cuidado corporal en viviendas del centro histórico de Loja, con relación a las formas de habitar</p>	<p>TAMAÑO HOJA A3</p>
<p>CASO DE ESTUDIO: Caso 4</p>		<p>ESCALA 1:25</p>

### 3.1.7. *Discusión*

A través del análisis de las categorías teóricas propuestas, en relación a la **distribución espacial**, se analiza los ambientes domésticos vinculados a lo íntimo con el fin de evidenciar que la vivienda admite a sus habitantes la satisfacción de las necesidades propuestas por Maslow: **fisiológicas**, de seguridad, pertenencia. Por consiguiente, en base a la recolección de datos, se considera que en todas las viviendas cuentan con un espacio dedicado a la higiene y cuidado corporal denominado “CUARTO DE BAÑO”.

En cuanto a la categoría **vinculación con la vivienda**, los resultados de la base de datos recogidos dan como resultado que en las 4 muestras cada inmueble es el sitio habitable con el cual los propietarios se identifican y tienen una gran satisfacción en relación a la edificación además de que mantienen en su estado original guardando la identidad.

Por otra parte, al ser bienes inmuebles patrimoniales en los cuales las modificaciones o transformaciones están restringidas y limitadas debido a su valor simbólico, ¿cómo podrán solventar las futuras necesidades habitacionales? Al tener en cuenta que el cuarto de baño es una habitación en constante evolución.

En función de la categoría con respecto a las modificaciones físicas, luego de los datos obtenidos con los propietarios de los inmuebles, cabe señalar que, en el transcurso del tiempo, realizaron modificaciones con el fin de solventar necesidades habitacionales ante la carencia de espacios habitables. El baño fue uno de ellos creado años después de adquirir los bienes, es decir todos los propietarios actuales fueron quienes construyeron aquella habitación que hasta el día de hoy en las cuatro muestras se mantiene en su estado original sin haber sido transformado.

Pero si tenemos en cuenta que aquellas habitaciones “cuartos de baño” han sido creados alrededor del año 1960 (63 años hasta la fecha), y se sabe que, toda materia se transforma en algún momento, aquellas habitaciones deben ser transformadas con el fin de solventar las necesidades habitacionales que se encuentran en continuo cambio con el transcurrir del tiempo.

Capacidad del ámbito invariable, es la cuarta categoría teórica misma que, va en relación al PATIO sin importar su ubicación en el predio. En relación a los espacios dedicados a la limpieza corporal y evacuación, el patio al inicio no marcaba una importancia como tal, pero con el pasar de los años fue un espacio imprescindible al tener en cuenta que, fue el primer lugar, donde se realizaba la evacuación, posteriormente sirvió de vínculo a los primeros cuartos de baño ubicados en corredores o bajo las escaleras. Actualmente el patio como en la historia es un elemento comunicador entre todos los ambientes.

La quinta categoría teórica “Adaptación de los servicios básicos”, en primer lugar, cabe recalcar que, en la actualidad las viviendas del centro histórico presentan todos los servicios básicos, sin embargo, depende del propietario hacer uso de ellos. En la presente investigación, esta categoría es de suma importancia pues tiene una relación directa el cuarto de baño con las redes de agua y a su vez con las redes de alcantarillado. Pues en la historia de aquel espacio fue imprescindible la creación de aquellas redes (sin ellas no existiría el baño como tal). Los servicios básicos satisfacen las necesidades básicas del usuario actual.

Organización e influencia de enseres, categoría relacionada a la distribución y organización del mobiliario en torno a las actividades diarias. Posterior a la recolección de datos mayormente de manera visual, se examinó la disposición del mobiliario acorde a sus propietarios desarrollados dependiendo de cada habitación. En lo que compete al cuarto de baño, en cada muestra se observa específicamente la organización espacial acorde a las necesidades del usuario generando ambientes cómodos y habitables, pero manteniendo la idea

de ser temporal es decir que, tiende a modificarse o transformarse con el tiempo en todos los casos de estudio.

En la última categoría en función del impacto tecnológico, cabe destacar que, por ser bienes inmuebles con valor patrimonial acorde a una época histórica antigua, la tecnología no es lo más importante o imprescindible. Es más, en las muestras se observa como los propietarios adecuaron el bien con el objetivo de incorporar elementos o herramientas tecnológicas entre ellos artefactos suministros o redes. Por otra parte, al ser en la mayoría de los casos de estudio personas de edad avanzada, la tecnología no es lo más importante en su vida diaria tal y como nos relata la Dra. Fanny Guerrón la cual en su vivienda carece de TV satelital o por cable, red de internet y hasta telefonía celular. Por el contrario, las demás propietarias enfatizan lo importante de la tecnología y como ayuda facilitando la vida diaria,

En conclusión, a través de las categorías teóricas expresan el sentir de habitabilidad de los propietarios con el inmueble, mostrando lo mejor de cada vivienda y lo que a futuro planean cambiar o modificar. Por otra parte, es un acto en común de todas las muestras de casos de estudio el llamado de atención a las entidades públicas en este caso al municipio de Loja como recomendación o pedido de que sean más flexibles las ordenanzas a fin de mantener sus bienes, pero sin carecer de habitabilidad.



## ***GENERALIDADES***

## **Conclusiones**

Luego de la investigación histórica en relación a la limpieza, cuidado e higiene corporal, en definitiva, permitió el poder ubicarnos en el contexto evolutivo en relación a las necesidades humanas con las necesidades habitacionales a fin de aclarar y comprender todos los eventos que surgieron hasta la actualidad y como el hombre adaptó y se adaptó al entorno natural y construido.

Por lo tanto, a través de la recopilación y síntesis de información, se evidencia que en la actualidad las viviendas del siglo XX del centro histórico de Loja pasaron por un proceso de incorporación y transformación de espacios como lo es con el cuarto de baño con el objetivo de satisfacer las necesidades humanas y habitacionales.

El diseño metodológico, en conclusión, fue la herramienta que permitió planificar la delimitación y la muestra de los casos de estudio de manera objetiva. A fin de encontrar bienes inmuebles que respondan a las necesidades e interés de la investigación, por consiguiente, a través de la reconstrucción digital se logró evidenciar las transformaciones que sufrió la vivienda original con el objetivo de incorporar un nuevo espacio.

## **Recomendaciones**

En primer lugar, una recomendación a petición de las propietarias de los inmuebles a las entidades públicas, solicitando la flexibilidad en relación a las normativas vigentes en función de los bienes patrimoniales, sugiriendo que no sean extremadamente estrictos con el concepto de salvaguardar el patrimonio, de parte de los propietarios esta toda la predisposición por mantener los bienes pero necesitan de soluciones flexibles con el fin de mejorar el confort y habitabilidad al pasar de los años.

A la ciudad, recomendar un repositorio digital e interactivo que muestre la historia de Loja, los eventos importantes y trascendentales que tuvo que pasar el habitante Lojano hasta ser lo que hoy en día es la Inmaculada Concepción de Loja. A fin de salvaguardar nuestro legado a futuras generaciones.

En el ámbito académico, se sugiere que próximas investigaciones continúen con el proceso de identificación de las transformaciones de los espacios habitables en relación a los modos de habitar.

Finalmente recomendar a las futuras generaciones, la importancia de salvaguardar el patrimonio cultural, el cual con gran velocidad está tendiendo a minorar y desaparecer.

## **Bibliografía**

Abril, G. (2013). *La nueva habitación, variaciones del cuarto de baño y determinación espacial en el siglo XX*, Medellín

Agostoni, C. *Las delicias de la limpieza: La higiene en la ciudad de México*

Agurto, H.P. (2010). *Conservación y puesta en valor de la antigua Av. Del ejército*

Armijos A, (1996), *Loja antigua en la memoria, casa de la cultura ecuatoriana – Benjamín Carrión*, núcleo de Loja

Aviles, E. (2020). *Enciclopedia del Ecuador*. Quito, Ecuador

Bravo, A.F. (1999). *La arquitectura civil de la ciudad de Loja de la década de los 60*

Brito, E. G. & Espinoza, D. C. (2018). *Transformación de las calles y espacios interiores en la vivienda debido a la incorporación de la infraestructura de agua y saneamiento durante el siglo XX en Cuenca.*

Cañar, M. J., & Torres, G. M. (2018). *Influencia de los cambios tecnológicos en la transformación del espacio de cocina en las viviendas de siglo XX en Cuenca.*

Carrión, F. (2004). *Los centros históricos en la era digital*

Congreso, N. (2016). *Ley de patrimonio cultural*. Quito: Lexis FINDER. Obtenido de [https://en.unesco.org/sites/default/files/ec\\_codificacion\\_27\\_ley\\_de\\_patrimonio\\_cultural\\_spaorof.pdf](https://en.unesco.org/sites/default/files/ec_codificacion_27_ley_de_patrimonio_cultural_spaorof.pdf).

Delbracio M. (2012). *¿Qué es eso que llaman modo de vida?*

- Delgado, M.J (2009). *La arquitectura moderna en Loja: patrimonio y conservación*
- Galantay, E. (1977). *Nuevas ciudades, de la antigüedad a nuestros días*. Barcelona: Gustavo Gilí S.A.
- Galván, L. (2020). *Estudio del espacio domestico en viviendas patio del siglo XIX del centro histórico de la ciudad de Loja con relación a las nuevas formas de habitar*
- Enrique, A. (2008). *Resumen de la historia del Ecuador*. Quito : Corporacion editoria nacional
- Giedion, S, (1978) *La mecanización del baño en la mecanización toma el mando*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.A.
- Gonzalo, P. (2016). *CUERPO y CASA, hacia el espacio domestico contemporáneo desde las transformaciones de la cocina y el cuarto de baño en occidente*, Madrid
- Guzmán, J.R (2016). *El debate de la arquitectura construida: arquitectura moderna de Loja de los años 1960 hasta 1980*.
- Hobsbawm, E, (2014). *Age of extremes, the short twentieth century 1914 – 1991, Historia del siglo XX*, Barcelona, Editorial Planeta.
- Jaramillo, P, (2002), *Historia de Loja y su provincia, cuarta edición*, Guayaquil – Ecuador, industria gráfica Senefelder
- Jurado, F. (1991). *Las noches de los libertadores vol. 1*
- Lanchi8jn, J.C (2015). *Conceptos y significados de la arquitectura residencial ancestral local. Aplicación en viviendas unifamiliares contemporáneas de la ciudad de Loja*
- Montaner, J.M (2011). *Herramientas para habitar el presente: La vivienda del siglo XXI*

- Rossi, A. (1982). *La arquitectura de la ciudad*
- Roca. *El baño una retrospectiva histórica*
- Sardón, M. I. (2015). *¿Por qué conservar el patrimonio? Reflexiones sobre el sentido de la conservación del patrimonio arquitectónico*
- Silva y Moreno (2006). *Nuestra arquitectura, historia de la arquitectura lojana desde la colonia hasta 1950.*
- Soriano, R. A (2014). *Evolución histórica de los espacios de baño en la vivienda*
- Valarezo, R. (2021). *Loja de Ayer (1950 - 2000)*. Loja: Cosmos.
- Vigarelo, G, (1991), *Lo limpio y lo sucio, la higiene del cuerpo desde la Edad Media*, Madrid, Alianza Editorial,
- Vigliocco, M. A. (2008). *El Planeamiento Territorial en las Leyes de Indias. MAY Planeamiento Física*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://blogs.ead.unlp.edu.ar/planeamiento/fau/files/2013/05/Ficha-16-EL-PLANEAMIENTO-TERRITORIAL-EN-LAS-LEYES-DE-INDIAS.pdf
- Viñao, A (2009). *Higiene, salud y educación en su perspectiva histórica*, Madrid, Educar, Curitiba, Editora.
- Yauri, V.M. (2012). *Recubrimientos para baños aplicados en viviendas con tendencia moderna*