



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE LA EVOLUCIÓN DEL PATIO DE LAS VIVIENDAS TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LOJA.

Karina Stefania Iñiguez Ochoa

Facultad de arquitectura de la universidad internacional del Ecuador sede Loja

Director: Arq. Fredy Salazar

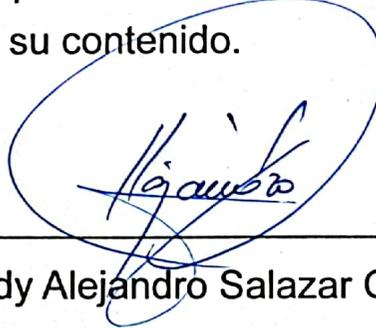
DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, **Karina Stefania Iñiguez Ochoa**, declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, y que se ha consultado la biografía detallada. Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.



Karina Stefania Iñiguez Ochoa

Yo, Fredy Alejandro Salazar Gonzales, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.



Fredy Alejandro Salazar Gonzales

Director de Tesis

DEDICATORIA

A mi familia que ha estado desde un inicio conmigo, su apoyo y cariño me ayudo a seguir adelante y a todos quienes fueron parte de este camino y los que se sumaron en mi vida a conseguir este logro.

AGRADECIMIENTO

Primeramente, a Dios por todo el camino recorrido para lograr esta meta, a Celio Alvarado que, a pesar de no estar físicamente, le agradezco por ser el reflejo de padre y el pilar fundamental en mi familia.

A mi madre, Johanna Ochoa por brindarme el apoyo en mi educación y ser padre y madre, a mi tía María Alvarado por estar en cada palabra de aliento, ser mi guía y compañera, a mi abuelita María, mis tíos Nixon y Vicente por su apoyo incondicional a pesar de la distancia.

A mí, que a pesar que el camino no fue fácil lo logramos con esfuerzo, dedicación y responsabilidad.

RESUMEN

En la ciudad de Loja, en la zona del centro histórico dentro del área de primer orden, en la parroquia el Sagrario, donde se ubica parte del área de protección de bienes inmuebles patrimoniales.

La investigación realiza tiene como objetivo analizar la evolución de los patios centrales de las viviendas patrimoniales que rodean la plaza central de la ciudad de Loja, que son ocho manzanas.

Este presente trabajo de investigación se dividida en seis capítulos, cuenta con un marco teórico, desde la vivienda andaluza de España hasta las primeras viviendas en el Ecuador con estilo español, al igual que un análisis referente a viviendas patrimoniales en el país, vinculado a que intervenciones y cambios ha sufrido el patio específicamente.

Como cuarto capítulo, un marco referencial que se tomó la zona de estudio del centro histórico de Loja, desde sus primeros asentamientos, al igual que un diagnóstico del lugar de estudio y los dos últimos capítulos importantes cinco y seis que fue desde un trabajo de campo a una selección de viviendas a la cual se pudo acceder, para tener una valoración de dichas edificación y poder realizar un análisis crítico de diecinueve viviendas patrimoniales las cuales han sufrido muchos cambios internos y que dio paso a una clasificación de patios en distintos tipos como, Patios centrales, Patios tipo “C”, Patios tipo “L”, Patios Laterales y Perdida del Patio.

Finalmente se determina este análisis por medio de puntos y variables importantes que se tomó de la Carta de Cracovia.

Palabras claves: centro histórico, viviendas patrimoniales, patio, casa patio.

ABSTRACT

In the city of Loja, in the area of the historic center within the area of first order, in the parish of El Sagrario, where part of the area of protection of heritage properties is located.

The objective of the research is to analyze the evolution of the central courtyards of the heritage houses surrounding the central square of the city of Loja, which are eight blocks.

This research work is divided into six chapters, which have a theoretical framework, from the Andalusian house in Spain to the first houses in Ecuador with Spanish style, as well as an analysis of heritage houses in the country, which interventions and changes have suffered the courtyard specifically.

As a third chapter, a referential framework that took the study area of the historic center of Loja, from its first settlements, as well as a diagnosis of the study site and the last two important chapters from a fieldwork to a selection of houses which could be accessed, to have a valuation of these buildings and to be able to make a critical analysis of nineteen patrimonial houses which have suffered many internal changes and that gave way to a classification of patios in different types such as, Central Patios, Patios type “C”, Patios type “L”, Lateral Patios and Loss of the Patio.

Finally, this analysis is determined by means of important points and variables taken from the Krakow Charter.

Keywords: historical center, heritage housing, courtyard house, courtyard.

CONTENIDO

01

CAPITULO

1.1. Introducción

- 1.1.1. Tema
- 1.1.2. Problemática
- 1.1.3. Justificación
- 1.1.4. Objetivos
 - 1.1.4.1. Objetivo General
 - 1.1.4.2. Objetivos Específicos
- 1.1.5. Pregunta de Investigación
- 1.1.6. Palabras Clave
- 1.1.7. Metodología de investigación

02

CAPITULO

2.1. Conceptos básicos

- 2.1.1. Casa
- 2.1.2. La Vivienda
- 2.1.3. Casa Patio
- 2.1.4. Patio
- 2.1.5. Traspatio

2.2. Marco teórico

- 2.2.1. La arquitectura del patio
- 2.2.2. La vivienda española
- 2.2.3. Primeras casas en Quito – Ecuador
- 2.2.4. Evaluación de la vivienda colonial y repuplicana del centro histórico de Quito

CONTENIDO

03

CAPITULO

3.1. Marco referencial

- 3.1.1. Metodología
- 3.1.2. Análisis del referente de la “Casa de las Posadas”
- 3.1.3. Análisis del Referente de la “Casa de la Loma”
- 3.1.4. Análisis del Referente de la “Casa Restaurante den centro”
- 3.1.5. Cuadro resumen

04

CAPITULO

4.1. Síntesis del diagnostico

4.1.1. Metodología

4.1.2. Marco histórico

- 4.1.2.1. Contexto histórico de la ciudad de Loja
- 4.1.2.2. Delimitación del centro histórico de Loja
- 4.1.2.3. Tipología de la vivienda en Loja en el periodo colonial
- 4.1.2.4. Tipología de la vivienda en Loja en el periodo república
- 4.1.2.5. Usos de la vivienda republicana

4.1.3. Datos Generales del sitio de análisis

- 4.1.3.1. Delimitación del área de estudio
- 4.1.3.2. Importancia del área de estudio
- 4.1.3.3. Demografía del área de estudio

CONTENIDO

4.1.4. Aproximación Biofísica

- 4.1.4.1. Análisis climatológico
- 4.1.4.2. Topografía del lugar

4.1.5. Movimiento y Quietud

- 4.1.5.1. Accesibilidad
- 4.1.5.2. Flujos peatonales y vehiculares

4.1.6. Estructura del territorio

- 4.1.6.1. Usos de suelo
- 4.1.6.2. Análisis de equipamientos
- 4.1.6.3. Análisis de la trama urbana
- 4.1.6.4. Análisis de llenos y vacíos
- 4.1.6.5. Análisis del verde urbano

05

CAPITULO

5.1. Fase II del diagnóstico

- 5.1.1. Metodología del levantamiento de fichas de las viviendas de acuerdo a las fichas de levantamiento
- 5.1.2. Puntos importantes analizar en las fichas de levantamiento
- 5.1.3. Viviendas seleccionadas por las fichas del INPC, para el levantamiento de campo

5.2. Trabajo de campo

- 5.2.1. Cuadros resumen del levantamiento de fichas de las viviendas seleccionadas por las fichas del INPC
- 5.2.2. Clasificación y digitalización de los datos del levantamiento de fichas levantadas
- 5.2.3. Análisis de la información

CONTENIDO

06

CAPITULO

6.1. Análisis Crítico

6.1.1. Clasificación de los patios de las viviendas seleccionadas a realizar el análisis crítico.

6.1.2. Metodología a utilizar para el análisis crítico

6.1.3. Esquema: Pentágono de variables a considerar

6.1.4. Variables por la carta de Cracovia

6.1.5. Patios Lojanos

6.2. Análisis de los patios por su clasificación con las variables de la carta de Cracovia

6.3. Conclusiones y Recomendaciones

6.4. Bibliografía

6.5. Anexos

CONTENIDO

Indice de Tablas

Tabla 1. Cuadro de metodología	5	Tabla 12. Fichas de levantamiento de las viviendas seleccionadas por las fichas de INPC	93
Tabla 2. Cuadro resumen de referentes	57	Tabla 13. Fichas de levantamiento de las viviendas seleccionadas por las fichas de INPC	93
Tabla 3. Diagrama de flujo, modelo de Archer.	11	Tabla 14. Fichas de levantamiento de las viviendas seleccionadas por las fichas de INPC	94
Tabla 4. Metodología de análisis critico	85	Tabla 15. Fichas de levantamiento de las viviendas seleccionadas por las fichas de INPC	94
Tabla 5. Puntos importantes de las fichas de levantamiento	86	Tabla 16. Fichas de levantamiento de las viviendas seleccionadas por las fichas de INPC	95
Tabla 6. Fichas de levantamiento de las viviendas seleccionadas por las fichas de INPC	90	Tabla 17. Fichas de levantamiento de las viviendas seleccionadas por las fichas de INPC	95
Tabla 7. Fichas de levantamiento de las viviendas seleccionadas por las fichas de INPC	90	Tabla 18. Fichas de levantamiento de las viviendas seleccionadas por las fichas de INPC	96
Tabla 8. Fichas de levantamiento de las viviendas seleccionadas por las fichas de INPC	91	Tabla 19. Fichas de levantamiento de las viviendas seleccionadas por las fichas de INPC	96
Tabla 9. Fichas de levantamiento de las viviendas seleccionadas por las fichas de INPC	91	Tabla 20. Fichas de levantamiento de las viviendas seleccionadas por las fichas de INPC	97
Tabla 10. Fichas de levantamiento de las viviendas seleccionadas por las fichas de INPC	92		
Tabla 11. Fichas de levantamiento de las viviendas seleccionadas por las fichas de INPC	92		

CONTENIDO

Indice de Tablas

Tabla 21. Fichas de levantamiento de las viviendas seleccionadas por las fichas de INPC	98	Tabla 30. Digitación de los puntos más importantes del levantamiento de fichas	106
Tabla 22. Fichas de levantamiento de las viviendas seleccionadas por las fichas de INPC	99	Tabla 31. Digitación de los puntos más importantes del levantamiento de fichas	107
Tabla 23. Fichas de levantamiento de las viviendas seleccionadas por las fichas de INPC	99	Tabla 32. Digitación de los puntos más importantes del levantamiento de fichas	108
Tabla 24. Fichas de levantamiento de las viviendas seleccionadas por las fichas de INPC	100	Tabla 33. Digitación de los puntos más importantes del levantamiento de fichas	109
Tabla 25. Digitación de los puntos más importantes del levantamiento de fichas	101	Tabla 34. Digitación de los puntos más importantes del levantamiento de fichas	110
Tabla 26. Digitación de los puntos más importantes del levantamiento de fichas	102	Tabla 35. Digitación de los puntos más importantes del levantamiento de fichas	111
Tabla 27. Digitación de los puntos más importantes del levantamiento de fichas	103	Tabla 36. Cuadro resumen de los puntos mas importantes del levantamiento de fichas	112
Tabla 28. Digitación de los puntos más importantes del levantamiento de fichas	104	Tabla 37. Cuadro resumen de los puntos mas importantes del levantamiento de fichas	112
Tabla 29. Digitación de los puntos más importantes del levantamiento de fichas	105	Tabla 38. Cuadro resumen de los puntos mas importantes del levantamiento de fichas	113

CONTENIDO

Indice de Tablas

Tabla 39. Cuadro resumen de los puntos mas importantes del levantamiento de fichas	113	Tabla 52. Variable de integridad	135
Tabla 40. Clasificación de los patios	117	Tabla 53. Variable de técnica	136
Tabla 41. Clasificación de los patios	118	Tabla 54. Hallazgos y novedades, Tipología patio central	137
Tabla 42. Clasificación de los patios	119	Tabla 55. Hallazgos y novedades, Tipología patio central	138
Tabla 43. Clasificación de los patios	120	Tabla 56. Hallazgos y novedades, Tipología patio central	139
Tabla 44. Clasificación de los patios	121	Tabla 57. Variable de memoria	141
Tabla 45. Clasificación de los patios	122	Tabla 58. Variable de uso	142
Tabla 46. Clasificación de los patios	123	Tabla 59. Variable de integridad	143
Tabla 47. Variables a partir del análisis de las Cartas de Cracovia y Nizhny Tagil	125	Tabla 60. Variable de técnica	144
Tabla 48. Esquema: Pentágono de variables a considerar en la intervención arquitectónica de rehabilitación del Patrimonio industrial, para la conservación de susvalores	126	Tabla 61. Hallazgos y novedades, Tipología “C”	145
Tabla 49. Variables a partir del análisis de las Cartas de Cracovia y Nizhny Tagil	127	Tabla 62. Variable de memoria	147
Tabla 50. Variable de memoria	131	Tabla 63. Variable de uso	148
Tabla 51. Variable de uso	134	Tabla 64. Variable de integridad	149
		Tabla 65. Variable de técnica	150
		Tabla 66. Hallazgos y novedades, Tipología “TL”	151
		Tabla 67. Variable de memoria	153
		Tabla 68. Variable de uso	154
		Tabla 69. Variable de integridad	155

CONTENIDO

Indice de Tablas

Tabla 160. Variable de técnica	156
Tabla 161. Hallazgos y novedades, Tipología “L”	157
Tabla 162. Variable de memoria	159
Tabla 163. Variable de uso	160
Tabla 164. Variable de integridad	161
Tabla 165. Variable de técnica	162
Tabla 166. Hallazgos y novedades, Tipología “SP”	163

CONTENIDO

Indice de Figuras

Figura 1. Casa XXIII de Priene, Axonométrica y Planta, Grecia	9	Figura 19. Casa de las posadas, fotos de intervención	30
Figura 2. Axonométrica y Planta de casa Fauno en Pompeya, Italia	10	Figura 20. Casa de las Posadas, fotografías internas y externas	31
Figura 3. Alzados, sección y planta de la casa en la calle Butrón, Sevilla, Figura 4. Plano de la ciudad de Cuenca (1729)	11	Figura 21. Casa de las Posadas, Volumetría	31
Figura 5. Quito antiguo, plaza de Quito y la catedral de fondo	13	Figura 22. Fotografías internas	32
Figura 6. Vista hacia una calle de Quito.	14	Figura 23. Fotografías internas	32
Figura 7. Casa de las Posada	17	Figura 24. Fotografías internas	32
Figura 8. Casa de las Posada	21	Figura 25. Casa de la Loma	33
Figura 9. Casa de las Posada, estado previo a la intervención	22	Figura 26. Casa de la Loma	34
Figura 10. Casa de las Posadas, parte del patio trasero	23	Figura 27. Casa de la Loma	34
Figura 11. Casa de las Posadas	23	Figura 28. Casa de la Loma	35
Figura 12. Redibujo planta baja, Casa de las Posadas	24	Figura 29. Casa de la Loma	35
Figura 13. Redibujo planta baja, Casa de las Posadas	25	Figura 30. Casa de la Loma	36
Figura 14. Redibujo planta baja, Casa de las Posadas	26	Figura 31. Planta baja, Casa de la Loma	37
Figura 15. Redibujo primera planta baja, Casa de las Posadas	27	Figura 32. Planta baja, Casa de la Loma	38
Figura 16. Casa de las Posadas, estado previo a la intervención	28	Figura 33. Planta baja, Casa de la Loma	39
Figura 17. Redibujo Primera Planta y Primera Planta Alta	28	Figura 34. Casa de la Loma	39
Figura 18. Casa de las posadas, fotos de intervención	29	Figura 35. Primera planta alta, Casa de la Loma	40
		Figura 36. Casa de la Loma	40

CONTENIDO

Indice de Figuras

Figura 37. Primera planta y primera planta alta, Casa de la Loma	41	Figura 54. Primera planta y primera planta alta, Restaurante del Centro	53
Figura 38. Casa de la Loma, fotos de intervención	41	Figura 55. Restaurante del Centro, fotos de intervención	53
Figura 39. Casa de la Loma, fotos de intervención	42	Figura 56. Restaurante del Centro, fotos de intervención	54
Figura 40. Casa de la Loma, fotos de intervención	43	Figura 57. Restaurante del Centro, fotos de intervención	55
Figura 41. Casa de la Loma, fotos de intervención	43	Figura 58. Restaurante del Centro, fotos de intervención	55
Figura 42. Casa de la Loma, foto fachada posterior sur	44	Figura 59. Restaurante del Centro, fotos de intervención	56
Figura 43. Restaurante del Centro	45	Figura 60. Redibujo del Plano del Centro histórico de Loja en el año 1548	60
Figura 44. Restaurante del Centro	46	Figura 61. Centro histórico de la ciudad de Loja	61
Figura 45. Restaurante del Centro	46	Figura 62. Plaza Central Loja	63
Figura 46. Restaurante del Centro	47	Figura 63. Plaza Central Loja, desfile	64
Figura 47. Restaurante del Centro	48	Figura 64. Vista panorámica del centro de la ciudad de Loja	66
Figura 48. Restaurante del Centro	49	Figura 65. Localización de la ciudad de Loja	67
Figura 49. Restaurante del Centro	50	Figura 66. Delimitación del área de Primer Orden, Municipio de Loja	68
Figura 50. Restaurante del Centro	51	Figura 67. Delimitación del área de estudio	69
Figura 51. Restaurante del Centro	51		
Figura 52. Restaurante del Centro	52		
Figura 53. Restaurante del Centro	52		

CONTENIDO

Indice de Figuras

Figura 68. Desfile de estudiantes en la plaza central de Loja, vista a la calle Bolívar	70	Figura 80. Área verde del área	80
Figura 69. Localización de la ciudad de Loja	71	Figura 81. Delimitación del área de Primer Orden, Municipio de Loja	81
Figura 70. Datos INEC 2010	71	Figura 82: Mapa delimitador de la zona de estudio y viviendas seleccionadas	55
Figura 71. Análisis climatológico de la ciudad de Loja	72	Figura 83: Mapa delimitador de la zona de estudio y viviendas ya levantadas por las fichas	56
Figura 72. Implantación urbana	73	Figura 84: Mapa de resultado de las fichas de levantamiento	89
Figura 73. Corte casco histórico	74	Figura 85: Digitalización de los puntos mas importantes del levantamiento de fichas	101
Figura 74. Delimitación del área de Primer Orden, Municipio de Loja	74	Figura 86: Digitalización de los puntos mas importantes del levantamiento de fichas	102
Figura 75. Flujos peatonales y vehiculares, Municipio de Loja	75	Figura 87: Digitalización de los puntos mas importantes del levantamiento de fichas	103
Figura 76. Usos del suelo	76	Figura 88: Digitalización de los puntos mas importantes del levantamiento de fichas	104
Figura 77. Equipamientos	77	Figura 89: Digitalización de los puntos mas importantes del levantamiento de fichas	105
Figura 78. Configuración de la ciudad de Loja en la fundación de 1548.	78		
Figura 79. Plano de trama urbana del centro histórico de Loja con delimitación de los espacios constructivos, vacíos y área de porches	79		

CONTENIDO

Indice de Figuras

Figura 90: Digitalización de los puntos mas importantes del levantamiento de fichas	106	Figura 101. Fotografías tipología patio central	129
Figura 91: Digitalización de los puntos mas importantes del levantamiento de fichas	107	Figura 102. Fotografías tipología patio central	129
Figura 92: Digitalización de los puntos mas importantes del levantamiento de fichas	108	Figura 103. Fotografías tipología patio central	129
Figura 93: Digitalización de los puntos mas importantes del levantamiento de fichas	109	Figura 104. Fotografías tipología patio central	129
Figura 94: Digitalización de los puntos mas importantes del levantamiento de fichas	110	Figura 105. Fotografías tipología patio central	129
Figura 95: Digitalización de los puntos mas importantes del levantamiento de fichas	111	Figura 106. Fotografías tipología patio central	129
Figura 96. Esquema volumétrico de los cambios que ha sufrido el patio	114	Figura 107. Fotografías tipología patio central	129
Figura 97. Mapa de resultado de las fichas de levantamiento	116	Figura 108. Fotografías tipología patio central	129
Figura 98. Fotografías internas antiguas	128	Figura 109. Fotografías tipología patio central	129
Figura 99. Parque central loja, Tipología de patio central	129	Figura 110. Plantas arquitectónicas, uso anterior	130
Figura 100. Mapa, Tipología patio central	129	Figura 111. Plantas arquitectónicas, uso anterior	130
		Figura 112. Plantas arquitectónicas, uso anterior	130
		Figura 113. Plantas arquitectónicas, uso anterior	131
		Figura 114. Plantas arquitectónicas, uso anterior	131
		Figura 115. Plantas arquitectónicas, uso anterior	131
		Figura 116. Plantas arquitectónicas, uso anterior	131
		Figura 117. Plantas arquitectónicas, uso actual	132
		Figura 118. Plantas arquitectónicas, uso actual	132

CONTENIDO

Indice de Figuras

Figura 119. Plantas arquitectónicas, uso actual	132	Figura 137. Plantas arquitectónicas, uso actual	141
Figura 120. Plantas arquitectónicas, uso actual	133	Figura 138. Plantas arquitectónicas, uso actual	142
Figura 121. Plantas arquitectónicas, uso actual	133	Figura 139. Plantas arquitectónicas, uso actual	142
Figura 122. Plantas arquitectónicas, uso actual	133	Figura 138. Plantas arquitectónicas, uso actual	142
Figura 123. Plantas arquitectónicas, uso actual	134	Figura 139. Corte transversal, Tipología patio tipo “C”	143
Figura 124. Plantas arquitectónicas, uso actual	134	Figura 140. Corte transversal / Detalle constructivo	144
Figura 125. Plantas arquitectónicas, uso actual	134	Figura 141. Corte transversal / Detalle constructivo	144
Figura 126. Corte transversal, Tipología patio central	135	Figura 142. Mapa, Tipología patio tipo “L”	146
Figura 127. Corte transversal / Detalle constructivo	136	Figura 143. Mapa, Tipología patio tipo “L”	146
Figura 128. Mapa, Tipología patio tipo “C”	139	Figura 144. Fotografías externas, Tipología patio tipo “L”	146
Figura 129. Mapa, Tipología patio tipo “C”	139	Figura 145. Fotografías externas, Tipología patio tipo “L”	146
Figura 130. Fotografías externas, Tipología patio tipo “C”	139	Figura 146. Plantas arquitectónicas, uso anterior	147
Figura 131. Fotografías externas, Tipología patio tipo “C”	139	Figura 147. Plantas arquitectónicas, uso anterior	147
Figura 132. Fotografías externas, Tipología patio tipo “C”	139	Figura 148. Plantas arquitectónicas, uso actual	148
Figura 133. Plantas arquitectónicas, uso anterior	140	Figura 149. Plantas arquitectónicas, uso actual	148
Figura 134. Plantas arquitectónicas, uso anterior	140	Figura 150. Corte transversal, Tipología patio “L”	149
Figura 135. Plantas arquitectónicas, uso anterior	140	Figura 151. Corte transversal / Detalle constructivo	150
Figura 136. Plantas arquitectónicas, uso anterior	141	Figura 152. Corte transversal / Detalle constructivo	150

CONTENIDO

Indice de Figuras

Figura 153. Mapa, Tipología patio tipo “LT”	152	Figura 171. Plantas arquitectónicas, uso actual	160
Figura 154. Mapa, Tipología patio tipo “LT”	152	Figura 172. Plantas arquitectónicas, uso actual	160
Figura 155. Fotografías externas, Tipología patio tipo “LT”	152	Figura 173. Corte transversal, Tipología patio tipo “SP”	161
Figura 156. Fotografías externas, Tipología patio tipo “LT”	152	Figura 174. Corte transversal / Detalle constructivo	162
Figura 157. Plantas arquitectónicas, uso anterior	153	Figura 175. Corte transversal / Detalle constructivo	162
Figura 158. Plantas arquitectónicas, uso anterior	153		
Figura 159. Plantas arquitectónicas, uso actual	154		
Figura 160. Plantas arquitectónicas, uso actual	154		
Figura 161. Corte transversal, Tipología patio “LT”	155		
Figura 162. Corte transversal / Detalle constructivo	156		
Figura 163. Corte transversal / Detalle constructivo	156		
Figura 164. Mapa, Tipología perdida del patio “SP”	158		
Figura 165. Mapa, Tipología perdida del patio “SP”	158		
Figura 166. Fotografías externas, Tipología perdida del patio “SP”	158		
Figura 167. Plantas arquitectónicas, uso anterior	159		
Figura 168. Plantas arquitectónicas, uso anterior	159		
Figura 169. Plantas arquitectónicas, uso anterior	159		
Figura 170. Plantas arquitectónicas, uso actual	160		

01

CAPITULO

1.1. Introducción

1.1.2. Problemática

El centro histórico de la ciudad de Loja atraviesa varios procesos de transformaciones dentro de las viviendas patrimoniales que atentan a sus características físicas y de relación con el valor histórico.

Estas viviendas tradicionales, casa patio de nuestra ciudad, su uso original era albergar a familias, así mismos en el interior de ella, contaba con un patio principal que se encontraba rodeado de galerías donde se generaban las diferentes actividades. Se puede deducir que aquella tipología formal de vivienda pudo servir de base, para que dentro de ella habría otros nuevos usos alrededor del patio de manera más reservada para cada familia.

Por lo dicho anteriormente el esquema de distribución en planta permaneció constante al igual que el patio, que cumplía como espacio necesario para iluminar y ventilar en el interior de la vivienda por ello ha sido caracterizado por ser un espacio abierto en el que se circule a un espacio construido, estar delimitado por galerías, muros, habitaciones o cuartos.

En las dos últimas tendencias es evidente la fuerte transformación de los patios, a través de la construcción de espacios adosados, el cerramiento de galerías y arcadas, la construcción de techumbres y la subdivisión, entre otros. Mientras que en las tres tendencias es evidente que los patios y las arquitecturas que los contienen son muy versátiles, se adaptan a múltiples usos y funciones, pero también se evidencia que los patios no son inmortales: los patios desaparecen por falta de mantenimiento o por la acción inconsciente o consciente de sus habitantes y/o propietarios. (Delgadillo, 2019, p. 15)

Estas viviendas tradicionales del centro histórico de Loja con el pasar de los años dichas viviendas han sufrido grandes cambios internos, como lo es en la conformación del patio, por la construcción de nuevos espacios y cambios de uso, al igual que la desaparición total del patio por estar completamente techados.

Por esta razón se plantea una investigación teórica de los patios internos en las casas tradicionales y patrimoniales del centro histórico de Loja y como han sido las adaptaciones y nuevas tipologías que conforman al patio en la actualidad.

1.1.3. Justificación:

El proceso de investigación a realizar en el centro histórico de Loja, como tema principal el patio, como un espacio interno de la vivienda totalmente privado y de tranquilidad, destinado a un jardín de plantas ornamentales o árboles que proporcionen sombra en días cálidos, un espacio sin cubierta al igual que se ha considerado un espacio central protagónico a partir la historia de la arquitectura, comenzando en Europa con la vivienda andaluza hasta América latina, gracias a esto, nos permite realizar una investigación hacia las distintas realidades y formas arquitectónicas del patio central y como ha ido evolucionando con la vivienda tradicional casa patio, el cual se analiza y se toma referencia del libro de arquitectura del patio de Antón Capitel.

“La investigación internacional “Patios de la Arquitectura Doméstica” propone una reflexión científica sobre el significado de un espacio que ha caracterizado la tipología de las casas en varias épocas y distintas culturas.” (Delgadillo,2019)

Los patios han sufrido transformaciones claramente reconocidas en zonas de parqueo y otros usos en los que “Se han restaurado sus fachadas y sus patios interiores se han convertido en lugares para vivienda de comerciantes informales, para bodegas y sus zaguanes en comercios informales. En casos muy particulares su uso está destinado a oficinas públicas o consultorios profesionales.” (Lloret, 2014)

De este modo se realizará una investigación teórica, de análisis crítico y de carácter exploratorio que se recurrirá a imágenes, fotografías y planos para determinar que está sucediendo con el patio de las viviendas tradicionales del centro histórico de Loja y se logre deducir si su permanencia y la esencia del mismo continúan o bien sus transformaciones con los nuevos usos de suelo han llevado a dichas viviendas a tener estos cambios internos para mayor comercio y valor económico perdiendo en su totalidad el patio.

1.1.4. Objetivos:

1.1.4.1. Objetivo General:

Investigar las transformaciones de los patios de las viviendas tradicionales del centro histórico de Loja.

1.1.4.2. Objetivos Específicos:

- Seleccionar la zona de estudio de acuerdo a los valores más representativos históricamente de la vivienda tradicional dentro del centro histórico de Loja.
- Identificar las transformaciones, las características y evolución de los patios internos de ciertas viviendas del centro histórico de Loja.
- Valoración de los cambios que han sufrido cambios en los patios de las viviendas tradicionales del centro histórico de Loja.

1.1.5. Preguntas de investigación

¿En la ciudad de Loja las viviendas tradicionales están perdiendo las características de sus patios?

1.1.6. Palabras Clave:

Centro histórico, viviendas patrimoniales, patio, casa patio.

1.1.7. Metodología

Karina Iñiguez Ochoa

El método empleado a la hora de llevar a cabo el trabajo de investigación de la evolución del patio de las viviendas tradicionales del centro histórico de Iquitos, desde un análisis histórico desarrollando la evolución de la vivienda tradicional española como la andaluza, seguido de la diferenciación macro de centros históricos como Quito de las tipologías de patio central del centro histórico como el desarrollo las características y la evolución dentro de éstas casas tradicionales.

02

CAPITULO

2.1. Conceptos Básicos

2.2. Marco Teórico

2.1. Conceptos Básico

2.1.1. Casa:

Define la casa el diccionario de la Real Academia Española como edificio para habitar. **2.** Lugar donde habita una persona o familia. **3.** Conjunto de individuos que viven juntos, piso o parte de una casa.

En diccionarios de arquitectura, se establece que la casa es la construcción o edificio destinado a ser habitado. Habitación. Residencia. (Paniagua 1993, Pg.90). Al mismo tiempo algunos arquitectos formulan sus propios conceptos sobre lo que es una casa, según el arquitecto Senosiain (1998) menciona “La casa, por su parte es la barrera protectora entre el hombre y el peligro, es el espacio mágico donde el tema se deja afuera. La casa debe ser como nuestra segunda piel, el refugio acogedor que nos acoja día tras día.

La casa comprende muchas cosas, la casa es arquitectura, pero también y ante todo familia. Ciertamente, la primera aceptación del Diccionario de Autoridades se refiere a casa como una estructura arquitectónica cuya función primera es servir de abrigo, para luego describir aquellos elementos que la constituyen. (Tesoro de la lengua castellana, 1613)

2.1.2. La Vivienda:

Se pueden diferenciar términos asociados al concepto de vivienda como: casa, hogar y residencia. De tal manera que el Diccionario de la Real Academia Española, la palabra vivienda viene del latín vivienda, cuya raíz es la palabra viviré y que quiere decir vivir. Al mismo tiempo define a la vivienda como una morada o habitación, como genero de vida o modo de vivir. (La Vivienda desde tiempos remotos de nuestros días en el M, pg. 49)

2.1.3. Casa Patio:

El concepto de casa patio por la Real Academia Española es un espacio cerrado con paredes o galerías, que en las casas y otros edificios se suelen dejar al descubierto. **2.** Patio interno. **3.** Lugar donde carece de techo. (Real academia española, 2020)

Las casas patios son una vivienda construida con distintas habitaciones distribuidas alrededor del patio interior central, espacio privado hacia el interior de la casa. La casa patio como un mundo introvertido y aislado del exterior, definida por un recinto que obliga a todas las dependencias a abrirse sobre el patio a través del

cual se produce una respiración de la casa. (Patio y Casa, 1997)
 Lugar donde se involucran las relaciones e interacciones, vivienda que se distingue por su composición espacial alrededor del patio interior donde se convierte en la premisa del diseño y distribución para el funcionamiento interno espacial. (Función Ambiental y Arquitectónica del patio interior)

2.1.4. Patio:

Espacio cerrado por paredes o galerías que quede en el interior de un edificio y suele dejarse descubierto llene el patio de plantas. **2.** Espacio en el interior o adosado a algunos edificios, cerrado por paredes. (Real academia española, 2020)

El patio se basa con un muro que limita un lugar, es una estancia sin techo, suelo ser un lugar central, nuclear, al que vierten las demás habitaciones y donde existe la relación entre ellas, el patio es la relación con la casa. (Pabellón y patio, elementos de arquitectura moderna)

El patio tiene la función de proveer a la vivienda de las mejores

El patio tiene la función de proveer a la vivienda de las mejores condiciones de habitualidad como la iluminación y ventilación como también muchos valores estéticos al interior de la vivienda, permitiéndose cerrar hacia la calle y abrirse hacia el interior

2.1.5. Traspatio:

Segundo patio de las casas de vecindad, que suele estar detrás del principal. (Gran Diccionario de la Lengua Española, 2016)

El patio principal se conectaba directamente por un pasillo con el traspatio donde se encontraba la huerta y los demás espacios, como los trabajos manuales que se organizaban a sus alrededores. (Vanegas, 2019, pág. 101)

2.2. Marco Teórico

2.2.1. La arquitectura del patio de Antón Capitel:

Las edificaciones en torno al patio o varios patios son protagonistas de la organización estructural y de las visuales con la relación interior/exterior y el recorrido del inmueble a través del patio.

Las normas de construcción del patio, permiten libertades de forma y disposiciones en el entorno que se encuentren, por ello es un soporte de diversas arquitecturas que tiene la libertad a la hora de construir como lo es el patio.

A continuación, la llamada Casa de XXIII de Priene a finales del siglo IV a. c, toma al patio como un lugar al exterior, íntimo y sobre todo al interior de la casa como la esencia de la vivienda, abriéndose las ventanas al hacia el patio como un símbolo de paraíso central, sin duda esta vivienda no tenía ninguna perfección ya que no se formaba por medio de galerías o columnas continuas, más bien era todo desigual, sin simetría, pero una distribución a partir del patio principal influida por la arquitectura griega adaptada como una solución a su organización social del cual derivan los distintos cambios.

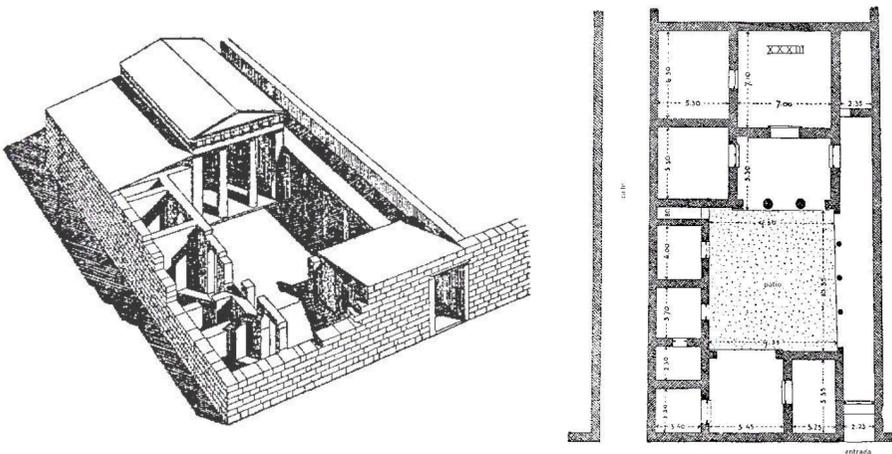
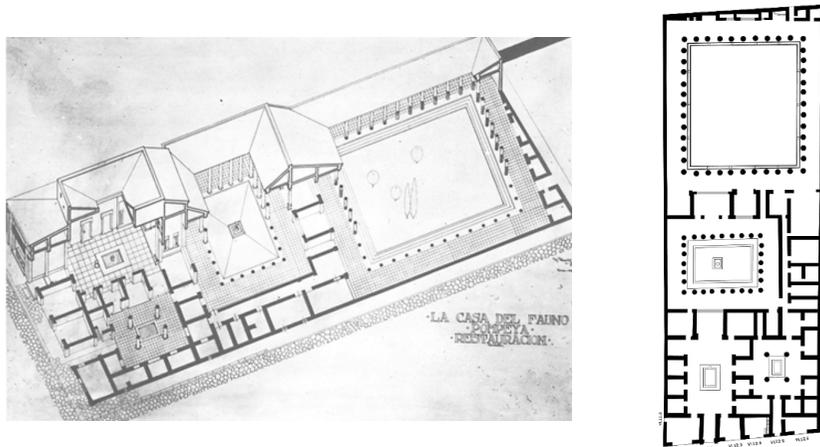


Figura 1: Casa XXIII de Priene, Axonométrica y Planta, Grecia, finales del siglo IV a.C.
 Fuente: Antón, C. (2005). Planta Baja, Axonométrica. Dialnet, España. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=254803>



Las casas patio evolucionaron en las ciudades romanas de una sola planta entre paredes medianeras, configuradas en manzanas grandes e irregulares, de tal forma que el patio es quien recupera la forma regular de dichas viviendas. Cuando sucede esto las columnas del patio ayudan a conservar una integridad de su imagen, los patios pueden ser completos o incompletos, las columnatas son importantes para la formación del mismo, de igual manera la formación de dos crujías en L se forma lo que es el patio para formar una casa patio, estas viviendas pueden tener su entrada de la casa en una posición asimétrica respecto a la fachada o una entrada central y directa que se comunican con las galerías que se comunican con el patio.

La casa del Fauno en Pompeya, siglo II d. de C. esta vivienda representa la importancia de la arquitectura y los patios que son el protagonista de estas viviendas romanas de una sola planta ya que se constituyen por dos atrios y dos peristilos que recortan los patios con formas perfectas, pero probablemente se construyeron segundos pisos en su extensión ya que es ocupada por una manzana ya que se divide en varias áreas principales pero entre ellas es sus atrios, corredores de servicio y sus habitaciones.

Figura 2: Axonométrica y Planta de casa Fauno en Pompeya, Italia.

Fuente: Patricia, B. Planta Baja. La casa patio en el movimiento moderno, orígenes y transformaciones, Madrid, España. https://oa.upm.es/62774/1/TFG_Jun20_Blanco_Fernandez_Patricia.pdf

2.2.2. La vivienda española

La vivienda española responde a la expansión del imperio romano, donde predomina la casa patio, con ascendencia de la cultura romana y árabe.

Los españoles que es su mayoría eran de andaluces, y el clima de Andalucía era parecido al clima de las regiones americanas, de ahí la lógica natural que las primeras casas se construyeran reproduciendo la casa andaluza, la casa sevillana, por la presencia de patios y el ingreso a la vivienda por medio de zaguanes abriéndose hacia el núcleo principal el patio, de igual manera, se abre para las demás habitaciones obteniendo iluminación y ventilación, desarrollando las actividades diarias en torno al patio, manteniendo la intimidad de las familias hacia el interior de la vivienda. Algo característico de estas viviendas es su adaptación a las condiciones climáticas, por los materiales empleados, protección del sol y del calor, la vegetación y el agua y lo que destacaba era el uso de la casa en las distintas épocas del año, la primera planta en el verano, con la frescura, la humedad de los jardines y la temperatura cálida por la noche, mientras que en el invierno la segunda planta era más aislada y seca.

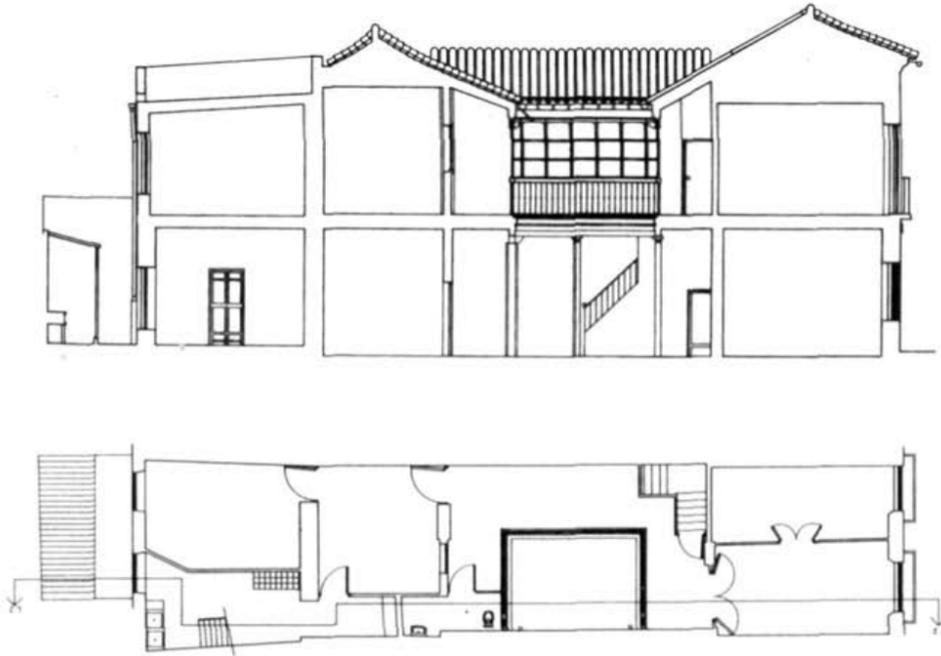


Figura 3: Alzados, sección y planta de la casa en la calle Butrón, 9, Sevilla, España Casas Andaluzas.

Fuente: Antón, C. (2005). Planta Baja, Axonométrica. Dialnet, España. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=254803>

Se replicaron este tipo de viviendas en ciudades españolas, como castellanas y andaluza, en Granada, Toledo o Sevilla y en palacios o casa señoriales, se construyeron en los irregulares cascos de las ciudades más antiguas con herencias de la dominación islámica, introduciendo para ello un esquema renacentista de la casa patio como responsable del orden y de la imagen.

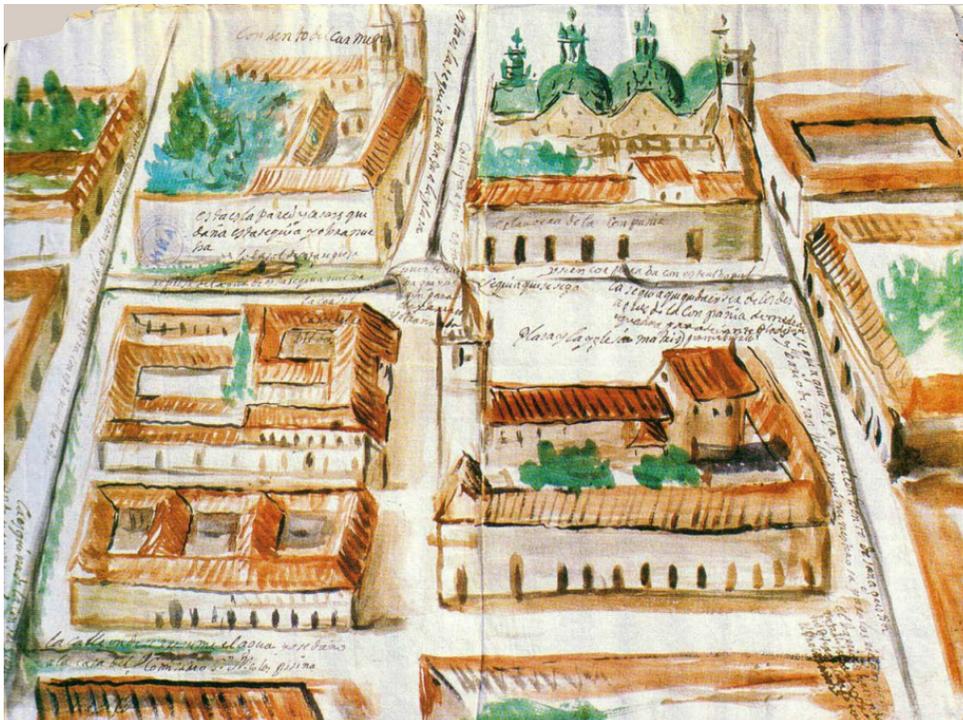
Las reglas y principios del sistema, ligados a una lógica formal y especial que podría definirse como inexorable, traspasaron a épocas y lugares, en unas ocasiones existieron tradiciones y herencias culturales que las unieron, pero en otras cosas se repitieron en formas muy semejantes a una misma lógica arquitectónica. (Capitel, La arquitectura del patio)

El patio domestico como la tradición de las viviendas en torno al patio, también fue un elemento nuevo dentro del claustro, catedrales, palacios, monasterios, conventos, hoteles y hospitales, formado dichos patios que rodean al mismo, recuperando la visión total del patio desde su segunda planta, como únicos modos de dar claridad, luz, ventilación y dar un orden a dichas geometrías.

En las ciudades latinoamericanas, los primeros asentamientos fueron difíciles, con construcciones precarias, ya que no era fácil para ese entonces trazar del papel al terreno lo planificado, “Los pobladores debían interpretar tres rasgos de las leyes respectos a las casas que se correspondía levantar, que sean de una forma, por ornato de la población, que tengan patios y corrales y cuenten con mayor anchura”. (Beatriz, pág. 887)

“Las viviendas con sus habitaciones reunidas alrededor de ese ámbito social, familiar y laboral, se trasladarán de España a América, con variaciones según los sitios, el tipo y trazados de las ciudades. El tamaño, forma y ubicación del patio o de los patios, la presencia o no de galerías, el ingreso quebrado o en eje, los zaguanes, la cantidad de pisos y el uso que se le da a cada uno de ellos; la resolución de las escaleras, las fachadas barrocas en el siglo XVII, temas que conforman la arquitectura doméstica”. (Beatriz, pág. 880)

En América la diferencia de usos en los distintos pisos se daría por la economía familiar, ya que las viviendas se desarrollan en planta baja con la relación comercio, familia y la servidumbre.



En el Ecuador se encuentra replicada la casa andaluza española que es la mezcla de arquitectura romana con la musulmana, estas viviendas influyeron mucho en los centros históricos del país como en la ciudad de Quito y Cuenca, conformadas por un zaguán, con puestos comerciales en la primera planta hacia la calle, las habitaciones distribuidas alrededor del patio central, como un organizador de los espacios que conectaban con un pasillo al traspatio y en algunos casos donde se encontraba la huerta, los materiales utilizados en estas viviendas fueron la teja, adobe y paja, con muros portantes de abobe o bahareque, con estructura de madera del lugar, al igual que sus balcones, vigas, columnas, marco de ventanas, etc., con los años se recurrió el cambio de material de cubierta de paja por teja por los incendios que se daban con frecuencia y para demostrar un mayor estatuto económico.

La Cultura Ecuatoriana, es guía de estilo y tendencia arquitectónica española, vivienda casa/patio andaluza, Sevilla, en estas ciudades anteriormente mencionadas, también al sur del país, la ciudad de Loja, cuenta con este estilo dentro de la época colonial y republicana.

Figura 4: Plano de la ciudad de Cuenca (1729).
 Archivo Nacional del Ecuador.

Fuente: María, C. (2007). Plano de la ciudad de Cuenca. Interpretación basada en el Acta Fundacional, Axonométrica. Cuenca, Ecuador. http://www.juntadeandalucia.es/fomento/vivienda/estáticas/sites/consejería/áreas/arquitectura/fomento/guías_arquitectura/adjuntos_ga/Cuenca_e.pdf

2.2.3. Primeras casas en Quito - Ecuador



Figura 5: Quito antiguo, plaza de Quito y la catedral de fondo.

Fuente: 123RF. (2018). Fuente en una plaza de quito y la catedral de fondo, ilustración antigua, Quito, Ecuador [Image]. https://es.123rf.com/photo_15180199_fuente-en-una-plaza-de-quito-y-la-catedral-de-fondo-ilustraci%C3%B3n-antigua-ecuador-creado-por-therond-desp.html

La ciudad de Quito fue fundada por Diego de Almagro el 28 de agosto de 1534, pero se conmemora su fundación el 6 de diciembre donde Sebastián de Benalcázar, tubo el acta de fundación en la actual ubicación, en las faldas del volcán Pichincha, sobre las cenizas que quedaron teniendo nuevas culturas por la conquista española, hasta hoy en día.

El conquistador Sebastián de Benalcázar el 20 de diciembre de 1534, trazo las calles y plazas de Quito, instalando la Villa de San Francisco, delimitando áreas comunales y repartiendo solares a cada uno de sus acompañantes.

Las primeras casas en la ciudad de Quito, Ecuador, fueron de una sola planta, con materiales de piedra y adobe, al igual de pequeñas cabañas para los indios, dado que tenían muchos accidentes por incendios frecuentes de estas cabañas, el cabildo ordeno que a dichas estructuras de carrizo se embarraran de barro, de esta manera se produjo en bahareque.

Las casas de los españoles se ubicaron en el actual centro histórico de Quito, siendo más sólidas, con un cerramiento de tapial.

A inicios del siglo XVII las casas se ampliaron y tomaron en cuenta un segundo piso, como la planta de la casa andaluza, con patio interior, rodeado con pilares de madera, paredes gruesas de adobe, la teja para las cubiertas, sobre una trama de carrizo cubierta con barro. Todas estas técnicas de paredes gruesas y cubiertas livianas fueron tomadas de las técnicas incas.

En la segunda mitad del siglo XVII y durante el siglo XVIII, las casas adoptaron las columnas y los pilares de piedra que rodeaban el patio, enmarcando la puerta principal y las fachadas de las viviendas con balcones elegantes de metal o madera, algunas fachadas tenían anchas cornisas con relieves de yeso y cal. Estas primeras casas contaban con un patio principal, que daba paso a un traspatio, caballerizas y un pedazo de tierra con plantas que les ayudaban para autoabastecerse, dependiendo de la riqueza de cada familia.

Las viviendas menos ostentosas y más antiguas, se abrieron pocas ventanas, con sus fachadas modestas, conservándose hasta una sola planta, las mismas que se conservan hasta la actualidad en la ciudad de Quito.

“La casa quiteña fue de tipo Andaluz, con patio central que mostraba frente a la entrada la azotea con un balaustre de morisco y a lado, las habitaciones. Una puerta que estaba ubicada al lado izquierdo que comunicaba con el traspatio de la vivienda y en este sector se ubicaban las habitaciones de la servidumbre, el horno, y el huerto”. (Muzo, 2009, pág. 67)

2.2.4. Evolución de la vivienda colonial y republicana del centro histórico de Quito

Las edificaciones en la época colonial en Quito, con la influencia de los estilos españoles, las mismas que se ubicaban alrededor de la plaza, la construcción de estas tipologías eran de muros de piedra, uso del adobe, bahareque y en algunos casos ladrillo, en torno a un patio central, rodeado de galerías, muy al estilo español, concentrándose alrededor del patio las actividades, tanto en primera planta como en la alta, con un modelo de los claustros de los conventos, incorporaron las escaleras que daban al segundo piso en uno de sus ángulos al patio central, sus fachadas eran cerradas con pocas aberturas que solo daba paso de luz y ventilación, dando vida al interior de la vivienda, que dio paso para convirtiéndose en la arquitectura tradicional hasta inicios del siglo XX.

Al ingreso de la vivienda se ubicaba el zaguán, en la parte central o un poco desfasado de la fachada con el que desemboca hacia el patio central y posteriormente hacia el traspatio y huerta, dependiendo la extensión del terreno, dándose la comunicación por medio de los corredores. El segundo piso, se sitúa sobre las galerías, que están sobre el zaguán de ingreso, y se

abre una azotea característica principal de la casa quiteña de esta época.

“Las casas de los colonos más pudientes contaban con jardines alrededor de las habitaciones, un comedor para la familia numerosa, e incluso es espacio destinado al culto religioso” (Muzo,2009, pág. 68).

Estas edificaciones contaban con dos ingresos, el principal para la vida cotidiana y el segunda para la vida agraria.

En el periodo colonial la arquitectura de sus viviendas se caracterizó por la sencillez y la arquitectura monumental religiosa. El periodo colonial del país sufrió series de desastres naturales que hicieron que se perdiera gran parte del legado.

Con la independencia del Ecuador, llega el periodo republicano, momento del cambio a la imagen de la ciudad e incorporando arquitectura civil, en las viviendas y edificios públicos.

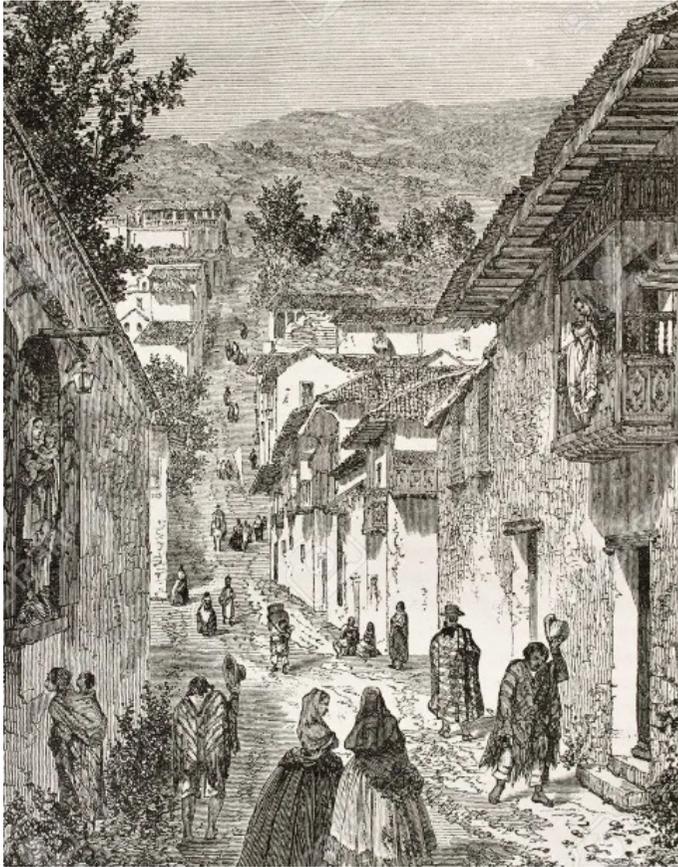


Figura 6: Vista hacia una calle de Quito.

Fuente: 123RF. (2018). Vista hacia la calle antigua de Quito, Ecuador [Image].https://es.123rf.com/photo_15180199_fuente-en-una-plaza-de-quito-y-la-catedral-de-fondo-ilustraci%C3%B3n-antigua-ecuador-creado-por-therond-desp.html

Se desarrollan nuevas ciudades bajo la composición en damero a partir de la plaza, en el siglo XX, permitiendo el crecimiento de la ciudad de Quito. En esta época la vivienda no cambia mucho en su distribución interna, solo que en el primer piso sea un espacio alquilado, por esta razón se implementan nuevos cuartos para el comercio o bodegas al igual que los huertos y las caballerías se empezaron a alquilar, mientras que en el segundo piso fue destinado a los dueños de la casa.

Tras la independencia del Ecuador, se evidencian ciertos conceptos de diseño en las fachadas, como la proporción, equilibrio y simetría entre sí. A finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, estas viviendas incorporan decoraciones por la influencia francesa que dio resultado de fachadas neoclasicistas y eclécticas en las viviendas más importantes de ese entonces.

03

CAPITULO

3.1. Marco Referencial

3.1. Marco Referencial

3.1.1. Metodología

Previo al análisis de los referentes, localizados en el centro histórico de cuenca, donde las intervenciones realizadas a estas viviendas tradicionales casa/patio conservan las principales características de la arquitectura pasada como tipología del patio central, su configuración espacial de los distintos ambientes, materiales, elementos estructurales y constructivos, ente otros.

Para la metodología de análisis de estos referentes, nos enfocamos en los distintos criterios para hablar de arquitectura tradicional ya que simboliza su modo de vida del lugar, costumbres que representan con el pasar de los años, los nuevos cambios de usos, las variantes y ajustes que han sufrido estas viviendas en función de experiencias y las nuevas necesidades de los individuos.

Para el análisis de estos referentes seleccionados se toma en cuenta cuatro aspectos importantes de la metodología reabi-Med:

1. Datos Generales:

- Ubicación
- Área
- Año
- Arquitecto

2. Criterio de Función:

- Topografía del terreno
- Configuración particular de cada terreno
- Programa de nuevas necesidades
- Accesibilidad
- Espacios intermedios de uso común para impulsar la interacción de los habitantes
- Zonificación y circulación ordenada en planta como en elevación

3. Criterio Lógica Estructural:

- Flexibilidad espacial
- Elementos estructurales

4. Criterios Formal – Expresivo:

- Volúmenes que no se asientan en el suelo por mecanismos de diseño que permiten elevarse, formando mayor ligereza en la composición
- La composición de volumetría tanto en planta como en fachada, por volúmenes conectados, volúmenes y planos interconectados
- La expresividad formal que se compone mediante cajas configuradas por muros que permiten en paso de la luz natural y la relación directa con la naturaleza y el entorno.
- Materialidad que predominan en la obra

3.2. Análisis del Referente

“Casa de las Posadas”

La casa de las Posadas, es una de las pocas viviendas que perduran de la época Colonial data de 1760 en la ciudad de Cuenca-Ecuador, donde muestra la arquitectura de esta época por la cual fue declarada como patrimonio nacional en 1982.

Esta vivienda muestra la sucesión de espacios determinados por los patios, que organizan y generan recorridos y variabilidad visual.

3.2.1. Datos Generales:

Ubicación: Cuenca, Ecuador, en la Parroquia San Sebastián.

Área: 192.50 m².

Año: 2006.

Arquitectos: Max Cabrera Rojas y Gustavo Lloret Orellana.

Financiamiento: Municipalidad de Cuenca.

Promotores: Municipalidad de Cuenca.

Intervenciones: Rehabilitación en espacio cultural, área de galería, auditorios, biblioteca y sala de lecturas.



Figura 7: Casa de las Posadas

Fuente: Quizhpe, J. (2021). Imagen fachada frontal a la intervención. Arquitectura y Empresa, Cuenca, Ecuador. <https://arquitecturayempresa.es/noticia/rehabilitación-arquitectónica-la-casa-de-las-posadas-cuencaecuador>

3.2.2. Criterio de Función:



Topografía del terreno:

La casa de las Posadas, cuenta con una área del terreno de 192.50 m², donde se puede observar que la topografía del terreno es plana, de tal manera que se ha logrado desniveles aproximadamente de (N-0.18cm) desde la acera para el ingreso a la vivienda.

Figura 8: Casa de las Posadas

Fuente: Quizhpe, J. (2021). Imagen fachada frontal a la intervención. Arquitectura y Empresa, Cuenca, Ecuador. <https://arquitecturayempresa.es/noticia/rehabilitación-arquitectónica-la-casa-de-las-posadas-cuencaecuador>



Configuración particular de cada terreno:

Desde sus inicios la vivienda se construyó a un desnivel (N-0.18cm) a partir de su vereda hasta encontrarse aproximadamente un en desnivel de (N-0.28cm) donde se encuentra la puerta de ingreso a la propiedad, la misma que da al nivel de la topografía plana del terreno a excepción de los patios que están con un desnivel a (N-0.38cm).



Figura 9: Casa de las Posadas, estado previo a la intervención
Fuente: Quizhpe, J. (2021). Imagen fachada frontal a la intervención. Arquitectura y Empresa, Cuenca, Ecuador. <https://arquitecturayempresa.es/noticia/rehabilitación-arquitectónica-la-casa-de-las-posadas-cuencaecuador>

Figura 10: Casa de las Posadas, parte del patio trasero
Fuente: Quizhpe, J. (2021). Imágenes posteriores a la intervención. Arquitectura y Empresa, Cuenca, Ecuador. <https://arquitecturayempresa.es/noticia/rehabilitación-arquitectónica-la-casa-de-las-posadas-cuencaecuador>



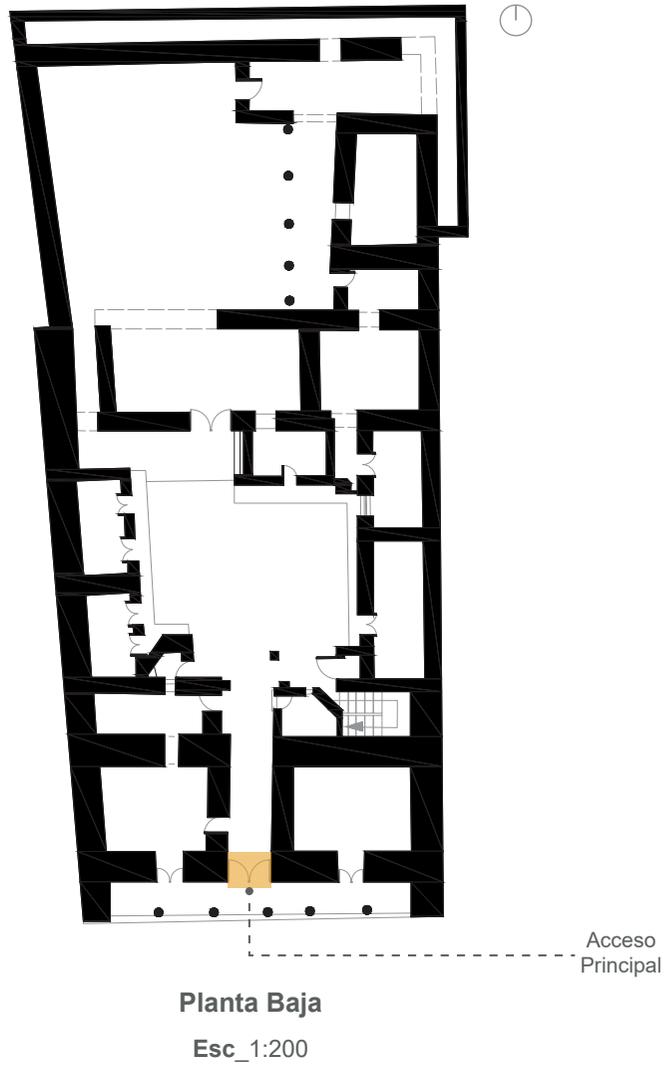
Programa de nuevas necesidades:

La casa de las Posadas, los primeros dueños Agustín Bernal y Eudoxia Picón compraron el inmueble en 1860 y lo dispusieron como hospedaje para los comerciantes de diferentes provincias del país y hasta del Perú.

Por sus condiciones de deterioro dio paso a un proceso de restauración que culminó en diciembre del 2006, respetando su esencia, sus características como los elementos decorativos, materiales y su sistema constructivo, con el propósito de mantener las cualidades de esta arquitectura colonial, la Dirección de Educación y Cultura y la Secretaría General de Planificación Municipal dio un nuevo uso destinado a Museo o espacios a la etnográfico - costumbristas, que cuenta con un auditorio, biblioteca y zonas de actividades culturales.

Figura 11: Casa de las Posadas

Fuente: Araujo, D. (2017). Fachada frontal. Análisis e Integración de Espacios Culturales, mediante generación de proyectos residenciales. Caso: Manzana de las Posadas, Cuenca, Ecuador. file:///D:/10%20FI//TESIS%20GUIAS%20DES/13010.pdf



Accesibilidad:

En dicha manzana donde se ubica la Casa de las Posadas se encuentra fragmentada debido a la división de predios, el acceso a la casa es por calle Gran Colombia.

El acceso a la vivienda es central por medio de un portal que separa lo público de lo privado, en el centro se abre un zaguán que da paso al interior de la misma.

Figura 12: Redibujo Planta Baja, Casa de las Posadas
Fuente: Elaboración propia.



Planta Baja

Esc_1:200

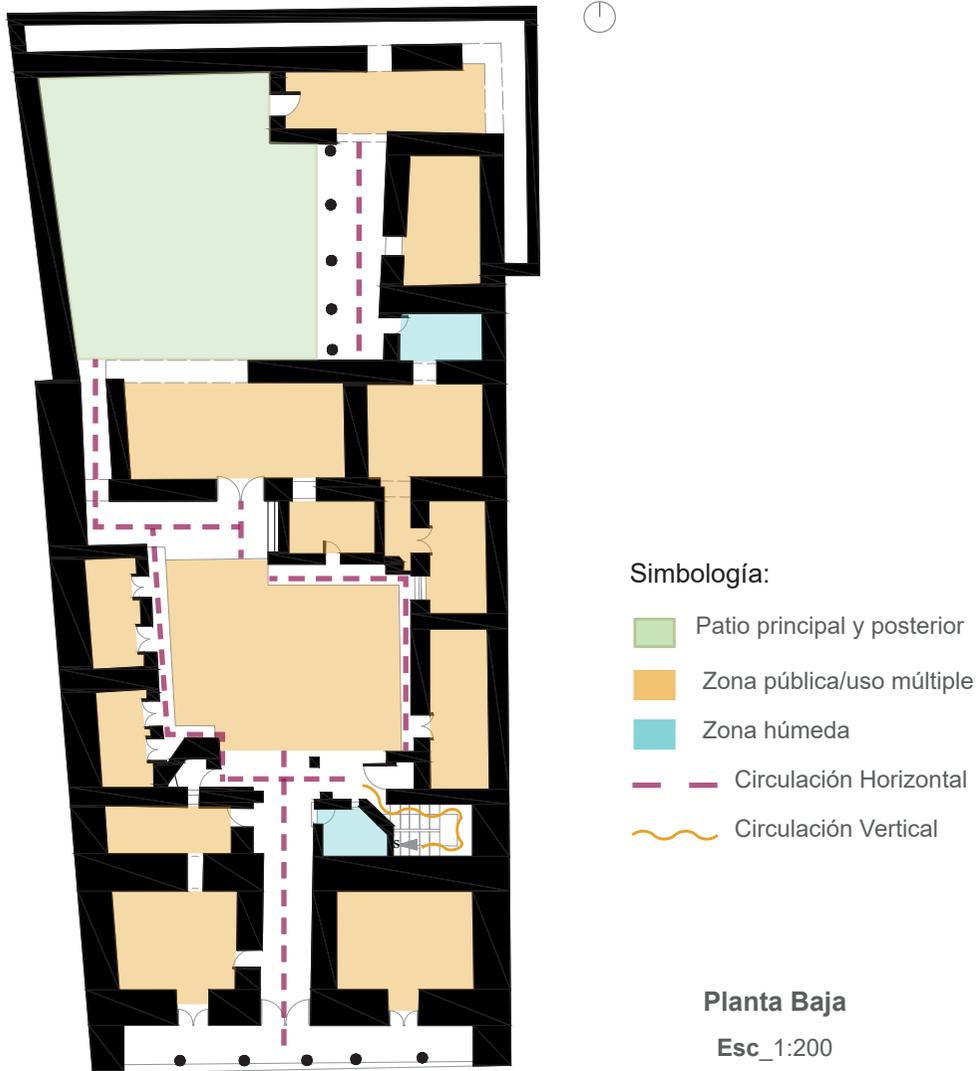
Simbología:

-  Zona de uso común/ exterior portal
-  Zona de uso común/ internas patios centrales

Espacios intermedios de uso común para impulsar la interacción de los habitantes:

Las zonas de usos comunes son en el exterior como en el interior, el primer uso común es por el portal de ingreso desde la calle Gran Colombia por medio de un zaguán, la zona de uso común interna se da desde el patio principal al patio de mayor privacidad que asume el mismo uso común dentro de la vivienda, esta secuencia de los patios giran en torno a los espacios de transición entre el exterior y el interior.

Figura 13: Redibujo Planta Baja, Casa de las Posadas
Fuente: Elaboración propia.

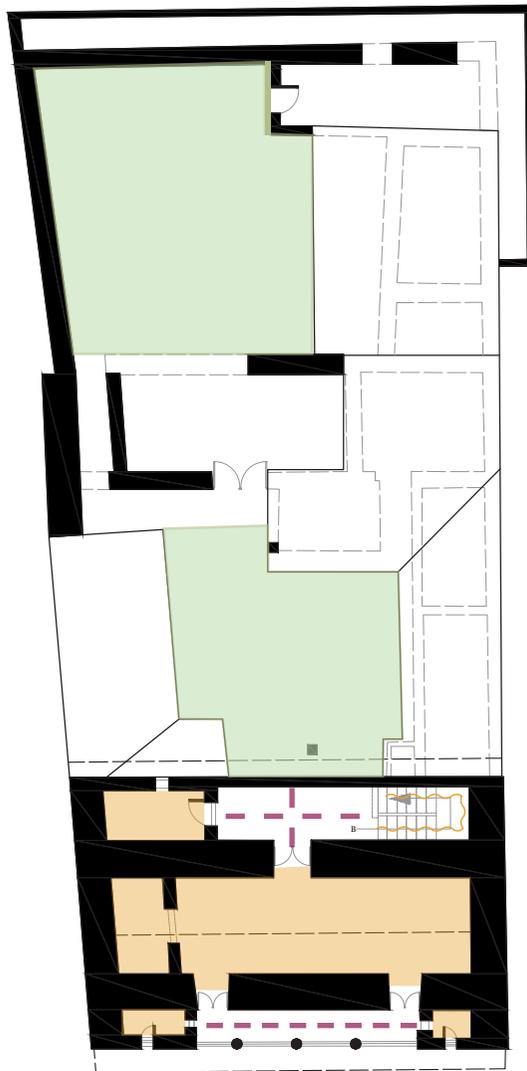


Zonificación y circulación ordenada en planta como en elevación:

La nueva zonificación de la Casa de las Posadas, da paso a su nuevo uso, por zonas de espacios públicos que serán de uso mixto (galerías, biblioteca, auditorio, oficinas administrativas) que irán cambiando de acuerdo a las necesidades que se presenten ya que su enfoque es ser una casa museo, al igual que la configuración por zonas húmedas y los patios centrales que no solo funcionan para organizar los espacios sino también para generar recorridos y variabilidad visual.

Al igual que la circulación horizontal se da por medio de un portal desde la calle y lleva a un zaguán, se vincula a los diferentes espacios, juega con claros y oscuros para así destacar las conexiones entre los espacios de un patio a otro, bajo las crujiás que conectan hacia los patios.

Figura 14: Redibujo Planta Baja, Casa de las Posadas
Fuente: Elaboración propia.



Simbología:

- Patio principal y posterior
- Zona Publica
- Circulación Horizontal
- Circulación Vertical

Primera Planta Alta

Esc_ 1:200

Zonificación y circulación ordenada en planta como en elevación:

La accesibilidad para la primera planta alta se da por medio de una circulación vertical que conecta con un vestíbulo y nos permite ingresar a un espacio que es destinado como auditorio la cual cuenta con un balcón que da la calle gran Colombia.



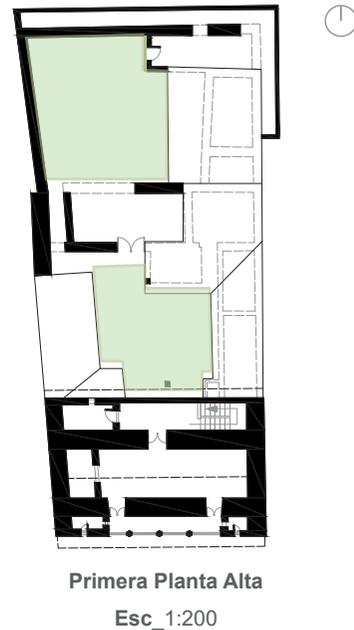
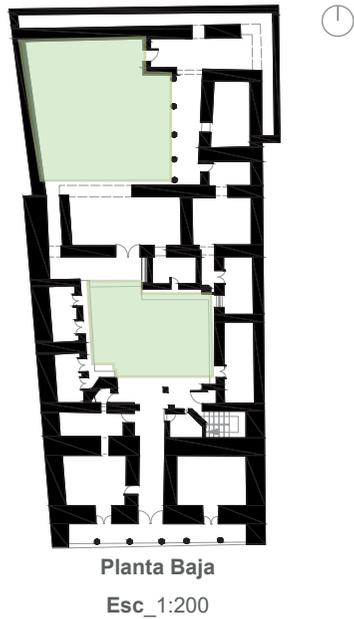
Figura 15: Redibujo Primera Planta Alta, Casa de las Posadas

Fuente: Elaboración propia.

Figura 16: Casa de las Posadas, estado previo a la intervención

Fuente: Gutiérrez, A. (2015). Proyecto de VideoArte. Proyecto Casa de las Posadas 2 0, Cuenca, Ecuador. <https://www.youtube.com/watch?v=ZzpZuHntSXs>

3.2.3. Criterio Lógica Estructural:



Simbología:

Muros de 0.50cm

Muros de 35cm - 40cm

Columnas

Patio principal y posterior



Fotografía patio central antes de ser intervenido



Fotografía patio central ya intervenido

Flexibilidad espacial/ Elementos estructurales:

La flexibilidad espacial se da por medio del patio principal que se considera como una zona de transición entre las distintas zonas que dan paso al patio posterior manteniendo sus características originales y los nuevos usos establecen a la nueva solución de nuevas necesidades. La recuperación y reconstrucción de su sistema constructivo también es la modulación de su estructura por muros portantes de adobe y columnas de madera donde se apoya el segundo piso con dos habitaciones y pequeñas ventanas a los lados, es importante ya que formalmente definen los espacios y el límite entre cada patio por medio de crujías de tal modo que no existe alguna interrupción en los recorridos de las personas. Las escaleras se desarrollan en la primera crujía y termina en una galería, la cubierta de teja a dos aguas, armada sobre estructura de madera, carrizo y barro, al igual que el entrepiso y en la planta alta el piso es de ladrillo tejuelo sobre entrepiso de madera.

Figura 17: Redibujo Primera Planta y Primera Planta Alta, Casa de las Posadas

Fuente: Elaboración propia

Figura 18: Casa de las Posadas, Fotos de intervención

Fuente: Gutiérrez, A. (2015). Proyecto de VideoArte. Proyecto Casa de las Posadas 2 0, Cuenca, Ecuador. <https://www.youtube.com/watch?v=ZzpZuHntSXS>

3.2.4. Criterio Formal/Expresivo:

La composición de volumetría tanto en planta como en fachada, por volúmenes conectados, volúmenes y planos interconectados:

La organización de esta vivienda, está compuesta por un volumen 1 (Planta Baja) que luego se conectaron el volumen 2 (Primera Planta Alta) elevado sobre las columnas, vigas de madera y la escalera de tal manera que ambos volúmenes se encuentran vinculados por medio de un portal que da el ingreso central a la vivienda con un amplio zaguán que se integra a los espacios internos la topografía y al contexto.

Su fachada muestra la sencillez de su arquitectura limpia y carente de detalles.



Figura 19: Casa de las Posadas, Fotografías internas
Fuente: Araujo, D. (2017). Imagen división predial. Análisis e Integración de Espacios Culturales, mediante generación de proyectos residenciales, Caso: Manzana de las Posadas, Cuenca, Ecuador. file:///D:/10%20FI//TESIS%20GUIAS%20DES/13010pdf



La expresividad formal que se compone mediante cajas configuradas por muros que permiten en paso de la luz natural y la relación directa con la naturaleza y el entorno:

Su fachada frontal de la casa de las posadas, mantiene el aspecto sobrio, los dinteles, columnas y pasamanos de madera aportan calidez a la fachada la misma que carece de elementos ornamentales. En el interior de la vivienda, como columnas, dinteles, puertas, ventanas, vigas son de madera consiguiendo un entorno más cálido ya sea por la utilización de materiales y gama colores, los patios son rodeados de pórticos y una cubierta a dos aguas inclinada de teja artesanal. La sucesión de los espacios conformados por los patios que cumplen con la función de iluminar y ventilar si no también de tener mayor apreciación del interior de la vivienda.

Figura 20: Casa de las Posadas, Fotografías internas y externas.

Fuente: Araujo, D. (2017). Imagen división predial. Análisis e Integración de Espacios Culturales, mediante generación de proyectos residenciales, Caso: Manzana de las Posadas, Cuenca, Ecuador. file:///D:/10%20FI//TESIS%20GUIAS%20DES/13010pdf

Figura 21: Casa de las Posadas, Volumetría

Fuente: Araujo, D. (2017). Imagen división predial. Análisis e Integración de Espacios Culturales, mediante generación de proyectos residenciales, Caso: Manzana de las Posadas, Cuenca, Ecuador. file:///D:/10%20FI//TESIS%20GUIAS%20DES/13010pdf



Materiales:



Materialidad que predominan en la obra:

La materialidad que corresponde a la casa de las posadas son totalmente tradicionales en cuanto a la composición externa e interna es el adobe ya que esta en todos los muros que rodea la edificación, la piedra de río se encuentra en el patio central a un nivel (N-0.28cm) aproximadamente, para las mamposterías de puertas y ventanas al igual que las columnas y vigas son de madera y la cubierta con teja tradicional de cuenca.

Figura 22: Casa de las Posadas, Fotografías interna
Fuente: Araujo, D. (2017). Imagen división predial. Análisis e Integración de Espacios Culturales, mediante generación de proyectos residenciales, Caso: Manzana de las Posadas, Cuenca, Ecuador. file:///D:/10%20FI//TESIS%20GUIAS%20DES/13010pdf

Figura 23-24: Casa de las Posadas, Fotografía interna
Fuente: Araujo, D. (2017). Imagen división predial. Análisis e Integración de Espacios Culturales, mediante generación de proyectos residenciales, Caso: Manzana de las Posadas, Cuenca, Ecuador.

3.3. Análisis del Referente “Casa de la Loma”

Se toma en cuenta un caso estudio, a una vivienda tradicional del siglo xx, ubicada en una zona rural en la ciudad de Cuenca, Ecuador, proyecto basado en la recuperación e intervención de los diferentes espacios para generar confort, habitabilidad y recuperación de la vivienda.

La selección de esta vivienda es por dicha intervención a realizar tanto al exterior como el interior de la misma, manteniendo la originalidad y tradición del inmueble conformado por un patio central al igual que se incorpora nuevos elementos a los ya existentes como piedra, adobe, madera, entre otros.

3.3.1. Datos Generales:

Ubicación: Cuenca, Ecuador, en la Parroquia San Joaquín.

Área: 540m².

Año: 2013.

Arquitectos: Iván Quizhpe.

Intervenciones: Reutilización de la estructura existente y la refuncionalización de los espacios para generar habitabilidad y confort.



Figura 25: Casa de la Loma

Fuente: Crespo, S. (2013). Imagen posterior de la vivienda. Plataforma Arquitectura, Cuenca, Ecuador. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/756379/casa-de-la-loma-ivan-andres-quizhpe?ad_medium=office_landing&ad_name=article

3.3.2. Criterio de Función:

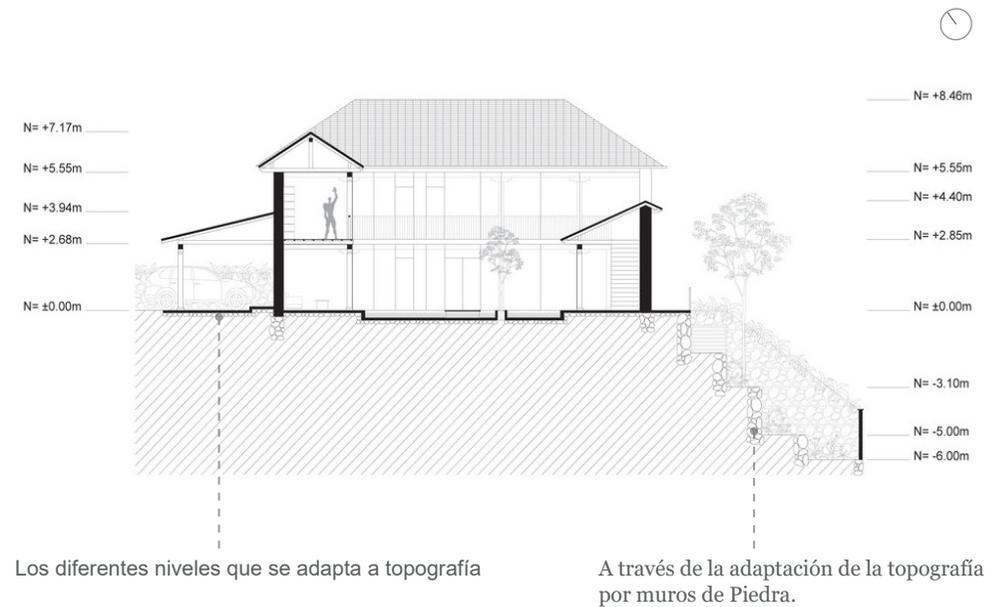


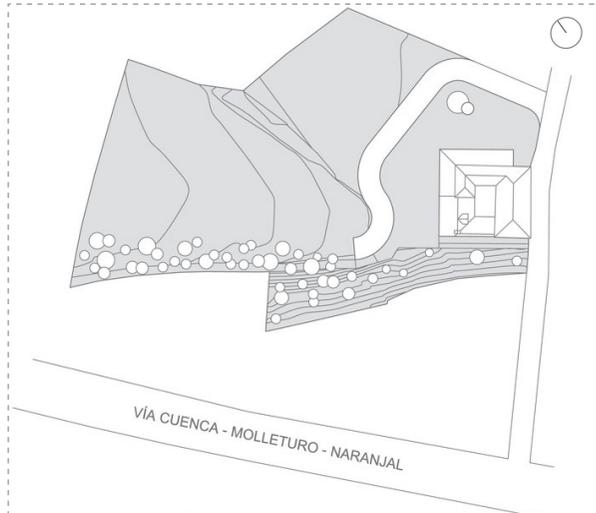
Figura 26: Casa de la Loma

Fuente: Crespo, S. (2013). Imagen ingreso de la vivienda. Plataforma Arquitectura, Cuenca, Ecuador. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/756379/casa-de-la-loma-ivan-andres-quizhpe?ad_medium=office_landing&ad_name=article

Figura 27: Casa de la Loma

Fuente: Quizphe, I. (2013). Corte A. Plataforma Arquitectura, Cuenca, Ecuador. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/756379/casa-de-la-loma-ivan-andres-quizhpe?ad_medium=office_landing&ad_name=article

La edificación se adapta al terreno, la misma que fue construida en diferentes desniveles por medio de muros de contención y de piedra los cuales se acceden a la vivienda desde el nivel (N -6.00m) por una rampa y por gradas que llevan hasta su nivel (N 0.00).



Configuración particular de cada terreno:

Desde sus inicios la vivienda se construyó a un desnivel (N-6.00 m) a partir de su vereda hasta encontrarse en el nivel de (N+0.00m), donde se encuentra la puerta de ingreso a la propiedad y llega a la entrada posterior de la fachada oeste, que da al nivel de la topografía con pendiente positiva.

Figura 28: Casa de la Loma

Fuente: Crespo, S. (2013). Topografía del terreno. Revista INHAUS 8, Cuenca, Ecuador. https://issuu.com/revistainhaus/docs/inhaus_08

Figura 29: Casa de la Loma

Fuente: Crespo, S. (2013). Imagen ingreso de la vivienda. Plataforma Arquitectura, Cuenca, Ecuador. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/756379/casa-de-la-loma-ivan-andres-quizhpe?ad_medium=office_landing&ad_name=article



Figura 30: Casa de la Loma

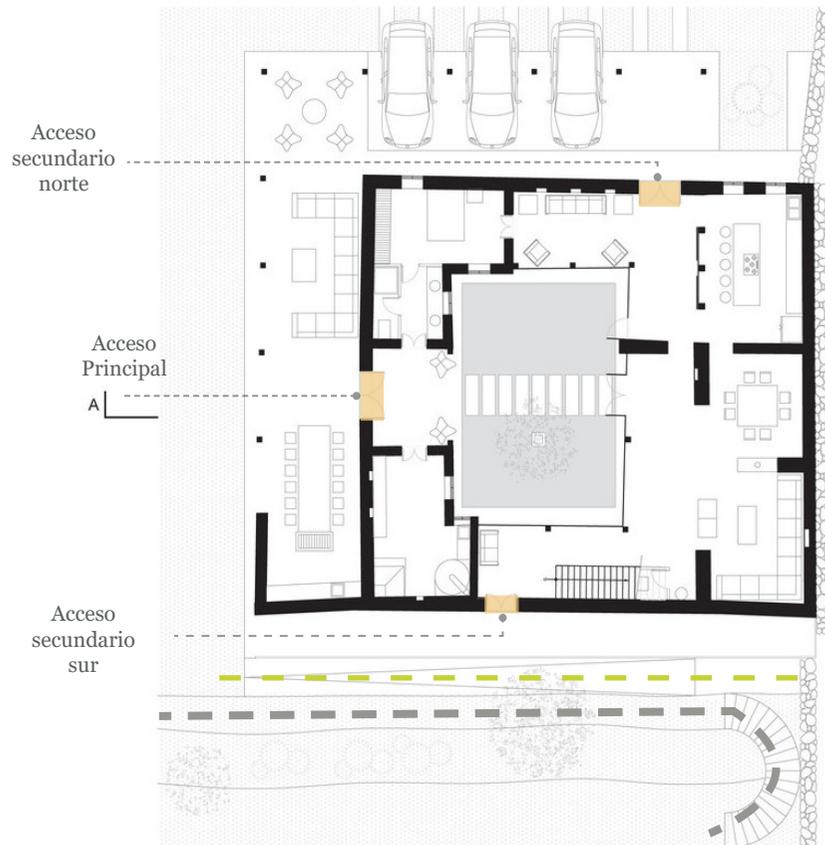
Fuente: Crespo, S. (2013). Imagen fachada posterior. Plataforma Arquitectura, Cuenca, Ecuador. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/756379/casa-de-la-loma-ivan-andres-quizhpe?ad_medium=office_landing&ad_name=article

Programa de nuevas necesidades:

La nueva propuesta se basa en la re-utilización de la estructura existente y la re-funcionalización de los espacios para generar habitabilidad y confort dentro de la vivienda.

El proyecto rescata la construcción tradicional de adobe del siglo xx, a partir del empleo de técnicas tradicionales, ya que se encuentra en la parroquia San Joaquín, zona agrícola de la ciudad de Cuenca.

Dentro de la intervención de las áreas exteriores destaca la consolidación de las plataformas y la intervención en la edificación para ser ocupada como una vivienda para fines de semana o vacacionales.



Accesibilidad:

La casa de las Lomas tiene dos accesos desde el nivel de la calle por medio de gradas y por una rampa hasta llegar al nivel (N+0.00) y para el ingreso a la vivienda se da por tres accesos, el primero siendo la entrada principal central con un recibidor que separa las zonas sociales de la privada, los dos accesos restantes son desde los laterales norte y sur, donde se ingresa por la parte social/servicio y el ingreso lateral sur a la zona privada directamente ya que se encuentra las gradas que es conexión de un piso a otro.

Simbología:

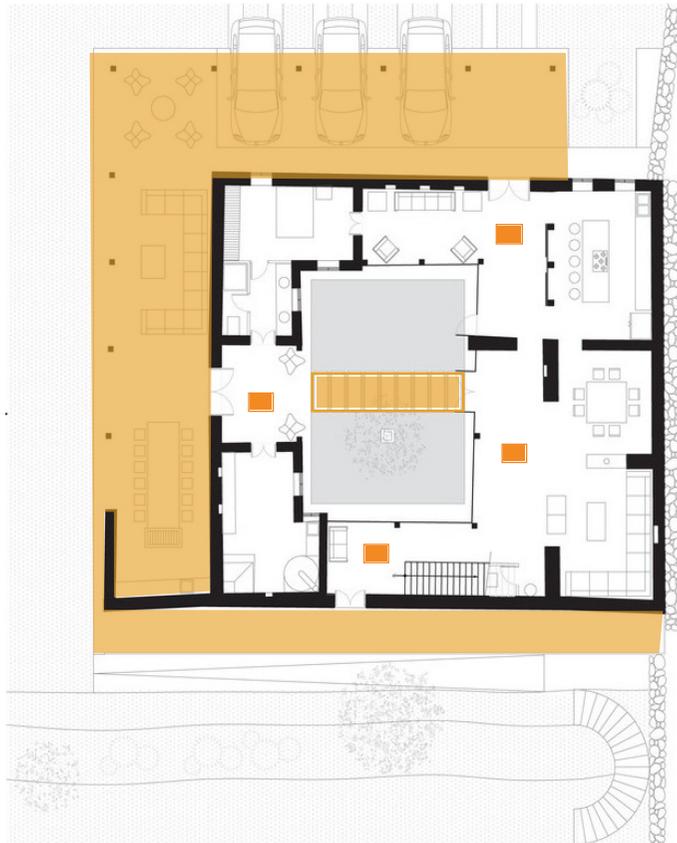
-  Accesos
-  Acceso rampa
-  Acceso gradas

Planta Baja

Esc_1:200

Figura 31: Planta Baja , Casa de la Loma

Fuente: Quizhpe, I. (2013). Planta Baja. Plataforma Arquitectura, Cuenca, Ecuador. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/756379/casa-de-la-loma-ivan-andres-quizhpe?ad_medium=office_landing&ad_name=article



Espacios intermedios de uso común para impulsar la interacción de los habitantes:

Las zonas de usos comunes en el exterior esta relacionado con la zona social del exterior, mientras que la zona común en el interior cuenta con zona social/privada y de servicio dentro de la planta baja como un punto central, como el conjunto de separación entre la zona de uso común entre el exterior y el interior que es el patio central.

Simbología:

-  Zona de uso Común/exterior portales/ patio central
-  Zona de uso Común internas

Planta Baja

Esc_1:200

Figura 32: Planta Baja , Casa de la Loma

Fuente: Quizhpe, I. (2013). Planta Baja. Plataforma Arquitectura, Cuenca, Ecuador. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/756379/casa-de-la-loma-ivan-andres-quizhpe?ad_medium=office_landing&ad_name=article



Zonificación y circulación ordenada en planta como en elevación:

El bloque de la planta baja contiene espacios de carácter más social, salas de estar, comedor y parrilla se disponen en el porche, mientras que el fogón y horno de barro se encuentran en el interior del antiguo cuarto de cocina.

La circulación horizontal se da por medio de un portal desde el exterior que lleva a los diferentes espacios, juega con claros y oscuros para así destacar las conexiones entre los espacios del patio central y respectivamente el acceso a la planta alta.

Figura 33: Planta Baja , Casa de la Loma

Fuente: Quizhpe, I. (2013). Planta Baja. Plataforma Arquitectura, Cuenca, Ecuador. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/756379/casa-de-la-loma-ivan-andres-quizhpe?ad_medium=office_landing&ad_name=article

Figura 34: Casa de la Loma

Fuente: Quizhpe, I. (2013). Imágenes internas. Plataforma Arquitectura, Cuenca, Ecuador. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/756379/casa-de-la-loma-ivan-andres-quizhpe?ad_medium=office_landing&ad_name=article

Simbología:

- Patio principal
- Zona Social
- Zona de Servicio
- Zona Privada
- Zona Húmeda
- Circulación Horizontal
- Circulación Vertical





Primera Planta Alta

Esc_1:200

Simbología:

- Patio principal
- Zona Social
- Zona Privada
- Zona Húmeda
- Circulación Horizontal
- Circulación Vertical

Figura 35: Primera planta alta, Casa de la Loma
Fuente: Quizhpe, I. (2013). Primera planta alta. Plataforma Arquitectura, Cuenca, Ecuador. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/756379/casa-de-la-loma-ivan-andres-quizhpe?ad_medium=office_landing&ad_name=article



Zonificación y circulación ordenada en planta como en elevación:

El acceso a la primera planta alta se da por las escaleras que da paso a la zona espacios de uso más privado, la misma que dispone de salas de estar, biblioteca, habitaciones y zonas húmedas. Un pasillo por medio de pórticos que da la vista al interior de la vivienda y permite la iluminación y las variables de visibilidad dentro de la vivienda.

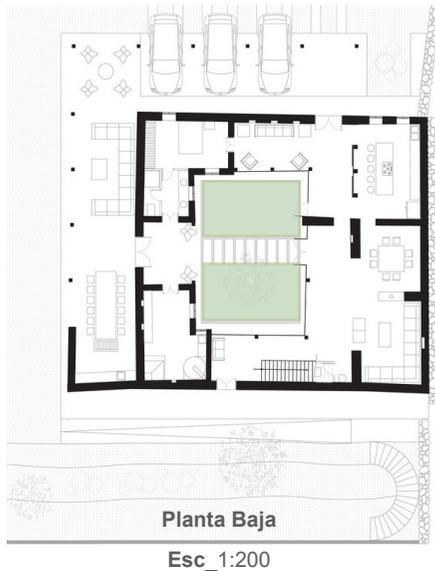


Figura 36: Casa de la Loma
Fuente: Quizhpe, I. (2013). Imagen interna. Plataforma Arquitectura, Cuenca, Ecuador. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/756379/casa-de-la-loma-ivan-andres-quizhpe?ad_medium=office_landing&ad_name=article

3.3.3. Criterio Lógica Estructural:

Flexibilidad espacial/ Elementos estructurales:

Los espacios se da por medio del patio principal que se considera como una zona de transición entre las distintas zonas público/ privado, conservando el patio central que determina una zona de transición. Se utiliza las técnicas constructivas tradicionales y se incorporo nuevas técnicas dentro arquitectura moderna, la casa de las lomas esta rodeada de muros portantes de adobe de 50cm, los muros internos varían su medida de 35cm - 40cm, en su ex-terior esta conformado por pórticos de madera donde se apoya el segundo piso con zonas privada, para la refuncionalización de ciertos espacios ya deteriorados se utilizo acero en la conformación de pórticos interiores en la primera planta, los cuales se cubrió ese espacio para protección del frío con vidrio. La cubierta de teja a dos aguas, armada sobre estructura de madera, carrizo y paja.



Fotografía patio central antes de ser intervenido



Fotografía patio central ya intervenido

Simbología:

- Muros de 0.50cm
- Muros internos 35cm - 40cm
- Columnas 25x25
- Patio principal y posterior

Figura 37: Primera Planta y Primera Planta Alta, Casa de la Loma

Fuente: .Quizhpe, I. (2013). Imagen ingreso de la vivienda. Plataforma Arquitectura, Cuenca, Ecuador. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/756379/casa-de-la-loma-ivan-andres-quizhpe?ad_medium=office_landing&ad_name=article

Figura 38: Casa de la Loma, Fotos de intervención
Fuente: Quizhpe, I. (2013). Imágenes internas de la vivienda. Plataforma Arquitectura, Cuenca, Ecuador. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/756379/casa-de-la-loma-ivan-andres-quizhpe?ad_medium=office_landing&ad_name=article

3.3.4. Criterio Formal/Expresivo:

La composición de volumetría tanto en planta como en fachada, por volúmenes conectados, volúmenes y planos interconectados:

La organización de volumetrías, esta compuesta por un volumen 1 (Planta Baja) que luego se conectaron el volumen 2 (Primera Planta Alta) elevado sobre las columnas de madera y la escalera de tal manera que ambos volúmenes se encuentran vinculados a un costado, la fachada de vidrio se antepone a las galerías interiores para aumentar el confort térmico de los espacios y proteger la estructura de madera y acero de los principales fenómenos atmosféricos responsables del deterioro en el que se encontraba la vivienda antes de ser intervenida. Por otro lado el patio está definido por un espejo de agua que contiene piedras de río y del cual sobresale un árbol de arupo.



Al ser el espacio hacia el cual se abre visualmente la vivienda se concibe como un elemento que evoca la naturaleza.

Figura 39: Casa de la Loma, Foto de intervención
Fuente: Quizhpe, I. (2013). Imagen ingreso de la vivienda. Plataforma Arquitectura, Cuenca, Ecuador. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/756379/casa-de-la-loma-ivan-andres-quizhpe?ad_medium=office_landing&ad_name=article



La expresividad formal que se compone mediante cajas configuradas por muros que permiten en paso de la luz natural y la relación directa con la naturaleza y el entorno:

Su fachada frontal de la casa de la Loma, mantiene el aspecto sobrio en su fachada posterior, con materiales tradicionales del lugar, transmitiendo la sencillez de la arquitectura la misma que se ha logrado con la madera de eucalipto para los marcos de las ventanas y puertas aportan calidez a la fachada. En el interior de la vivienda, prevalece las columnas, dinteles, puertas, ventanas, vigas son de madera consiguiendo un entorno mas acogedor y el uso de agua dentro de su patio transmitiendo variedad de sensaciones, el patio central esta rodeado de pórticos los mismos que están rodeados por una cubierta a dos aguas inclinada y sobre ella el techado de teja artesanal y aislando el interior de la plata con vidrio para mayor protección.



- Iluminación al interior
- Iluminación - Patio central
- Visuales al interior de la vivienda

Figura 40: Casa de la Loma, Foto de intervención
Fuente: Quizhpe, I. (2013). Imagen fachada posterior de la vivienda. Plataforma Arquitectura, Cuenca, Ecuador. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/756379/casa-de-la-loma-ivan-andres-quizhpe?ad_medium=office_landing&ad_name=article

Figura 41: Casa de la Loma, Foto de intervención
Fuente: Quizhpe, I. (2013). Imagen del patio central. Plataforma Arquitectura, Cuenca, Ecuador. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/756379/casa-de-la-loma-ivan-andres-quizhpe?ad_medium=office_landing&ad_name=article



Materiales:



Materialidad que predominan en la obra:

Los materiales existentes en la vivienda son la piedra, la tierra, la madera de eucalipto, la paja y el carrizo son reutilizados para rehabilitar la estructura original, mientras que para la refuncionalización de los espacios se incorporan elementos con materiales industrializados como el acero y el vidrio, capaces de evidenciar lo nuevo de lo existente. Dentro de la intervención de las áreas exteriores destaca la consolidación de las plataformas, las cuales se construyen a partir de la utilización de la piedra extraída en la conformación del terreno, generando por lo tanto su propia materia prima. Elementos como muros y vegetación propios de la zona respetan la memoria colectiva y contribuye a su contexto.

Figura 42: Casa de la Loma, Foto fachada posterior sur

Fuente: Quizhpe, I. (2013). Imagen ingreso de la vivienda/rampa. Plataforma Arquitectura, Cuenca, Ecuador. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/756379/casa-de-la-loma-ivan-andres-quizhpe?ad_medium=office_landing&ad_name=article

3.4. Análisis del Referente

“Restaurante del centro”

El siguiente referente se encuentra en el Centro Histórico de Cuenca, dentro del barrio de Todos Santos, antiguamente era una vivienda la misma que en este proyecto se mantiene únicamente la esencia de su fachada ya que estaba deteriorada en su totalidad esta edificación, el nuevo proyecto es caracterizado por su uso principal de panaderías y hornos tradicionales de leña. El diseño para su nuevo uso se emplea principios esenciales de la arquitectura del pasado en arquitectura moderna.

3.4.1. Datos Generales:

Ubicación: Cuenca, Ecuador, en barrio Todos los Santos.

Área: 120m².

Año: 2019.

Arquitectos: Iván Quizhpe.

Intervenciones: Re-utilización de la estructura existente e inspirados en la arquitectura pasada.



Figura 43: Restaurante del centro

Fuente: Crespo, S. (2019). Imagen Fachada frontal de la vivienda. Plataforma Arquitectura, Cuenca, Ecuador. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/952992/restaurante-del-centro-ivan-quizhpe-arquitectos?ad_medium=gallery

3.4.2. Criterio de Función:



Figura 44: Restaurante del centro

Fuente: Crespo, S. (2019). Imagen fachada frontal de la vivienda. Plataforma Arquitectura, Cuenca, Ecuador. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/952992/restaurante-del-centro-ivan-quizhpe-arquitectos?ad_medium=gallery

Figura 45: Restaurante del centro

Fuente: Crespo, S. (2019). Imagen Corte A. Plataforma Arquitectura, Cuenca, Ecuador. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/952992/restaurante-del-centro-ivan-quizhpe-arquitectos?ad_medium=gallery

La edificación se adapta al terreno con una topografía plana, el proyecto como tal se construye desde el nivel (N+0.00).



Configuración particular de cada terreno:

Desde sus inicios la vivienda se construyó a un nivel (N+0.00), donde se encuentra la puerta de ingreso a la propiedad y llega al concepto nuevo de patio, que da al nivel de la topografía con pendiente plana y a al nuevo bloque de construcción de dos plantas.

Sección A-A

Simbología:

- Preexistente
- Obra nueva

Figura 46: Restaurante del centro

Fuente: Crespo, S. (2019). Imagen corte A. Plataforma Arquitectura, Cuenca, Ecuador. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/952992/restaurante-del-centro-ivan-quizhpe-arquitectos?ad_medium=gallery



Programa de nuevas necesidades:

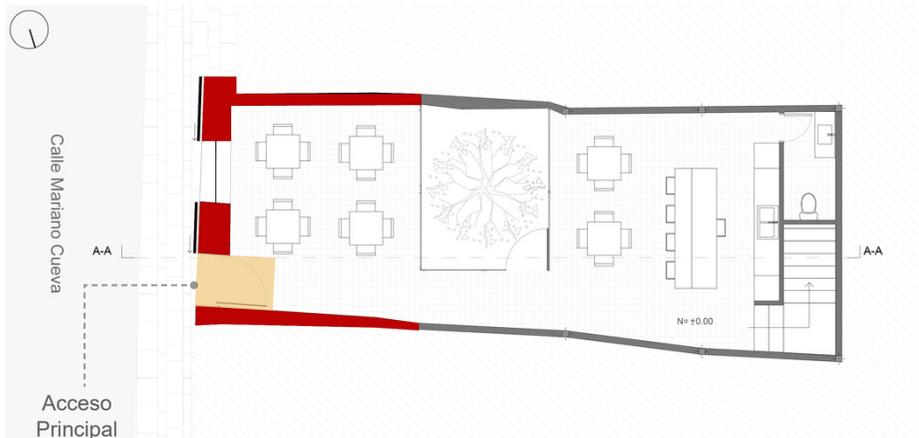
La nueva propuesta se basa en la reutilización de la estructura existente en la fachada de la antigua vivienda.

El predio cuenta con la estructura de interés patrimonial, siendo la fachada principal, categorizada con valor ambiental y de valor patrimonial dentro del centro histórico de Cuenca, emplazada con frente hacia la calle Mariano Cueva.

Se empleó el uso de nuevas técnicas constructivas de tal manera que rehabilitaron estos muros preexistentes y se incorporaron a la propuesta de restaurante.

Figura 47: Restaurante del centro

Fuente: Crespo, S. (2019). Imagen interna de la intervención. Plataforma Arquitectura, Cuenca, Ecuador. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/952992/restaurante-del-centro-ivan-quizhpe-arquitectos?ad_medium=gallery



Planta Baja
Esc_1:200

Simbología:

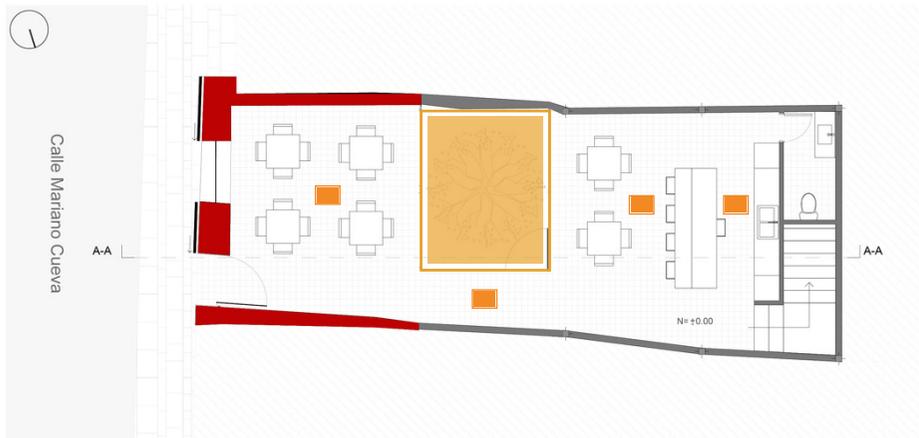
- Preexistente
- Obra nueva
- Accesos

Accesibilidad:

La casa restaurante del centro histórico tiene un solo acceso desde el nivel (N+0.00) por la calle Mariano Cueva que da paso al restaurante separado por el patio central y la zona de servicio.

Figura 48: Restaurante del centro

Fuente: Crespo, S. (2019). Planta Baja. Plataforma Arquitectura, Cuenca, Ecuador. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/952992/restaurante-del-centro-ivan-quizhpe-arquitectos?ad_medium=gallery



Primera Planta Alta
Esc_1:200

Simbología:

- Preexistente
- Obra nueva
- Zona de uso común / exterior / patio central
- Zona de uso común internas

Espacios intermedios de uso común para impulsar la interacción de los habitantes:

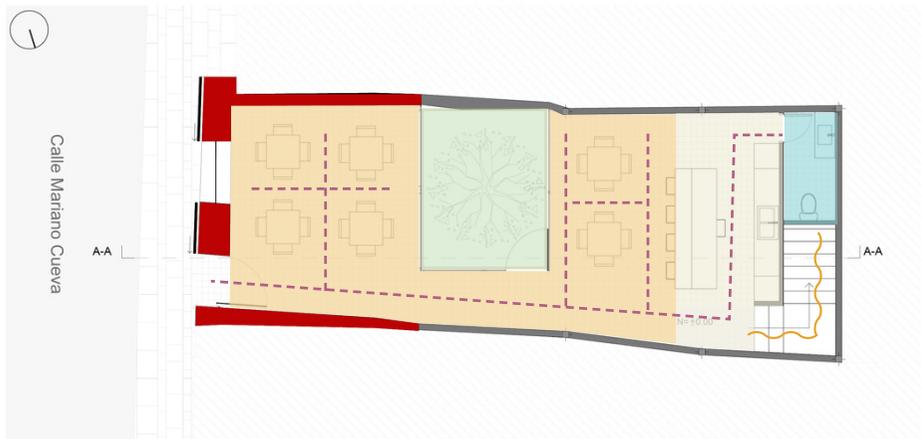
Las zonas de usos comunes en el exterior esta relacionado con la zona del patio central que da la iluminación y de percibir su contexto estando en el interior, mientras que la zona común en el interior cuenta con zona de restaurante y de servicio dentro de la planta baja, como el conjunto de separación entre la zona de uso común entre el exterior y el interior que es el patio central.

Figura 49: Restaurante del centro

Fuente: Crespo, S. (2019). Planta Baja. Plataforma Arquitectura, Cuenca, Ecuador. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/952992/restaurante-del-centro-ivan-quizhpe-arquitectos?ad_medium=gallery

Zonificación y circulación ordenada en planta como en elevación:

En la planta baja contiene espacios de carácter más de servicio y atención al cliente. Las circulación horizontal se da por medio de un pasillo extenso desde el ingreso principal hacia el fondo de la vivienda hasta encontrara una circulación vertical que nos lleva a la primera planta alta para así destacar las conexiones entre el patio central y las distintas zonas, el cual estas circulations cumplen la función de conexión de manera que no se interrumpa el recorrido.



Planta Baja
Esc_1:200

Figura 50: Restaurante del centro

Fuente: Crespo, S. (2019). Planta Baja. Plataforma Arquitectura, Cuenca, Ecuador. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/952992/restaurante-del-centro-ivan-quizhpe-arquitectos?ad_medium=gallery

Figura 51: Restaurante del centro

Fuente: Crespo, S. (2019). Fotografías internas. Plataforma Arquitectura, Cuenca, Ecuador. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/952992/restaurante-del-centro-ivan-quizhpe-arquitectos?ad_medium=gallery

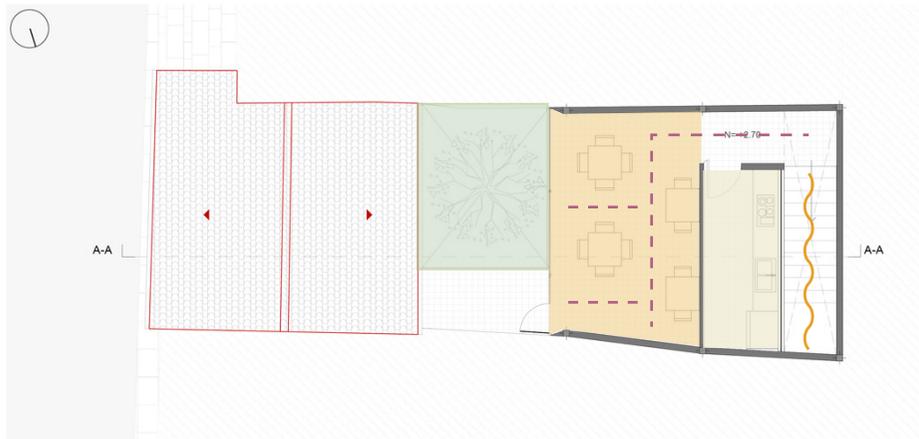
Simbología:

- Patio principal
- Zona publica
- Zona de servicio
- Zona húmeda
- Circulación horizontal
- Circulación vertical



Zonificación y circulación ordenada en planta como en elevación:

El acceso a la primera planta alta se da por las escaleras que conecta a la zona de uso comercial y de atención al público, la misma que dispone de una zona de servicio. En la planta alta da la vista al interior de la vivienda y permite la iluminación y las variables de visibilidad dentro de la vivienda.



Primera Planta Alta

Esc_1:200

Figura 52: Restaurante del centro

Fuente: Crespo, S. (2019). Planta Alta. Plataforma Arquitectura, Cuenca, Ecuador. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/952992/restaurante-del-centro-ivan-quizhpe-arquitectos?ad_medium=gallery

Figura 53: Restaurante del centro

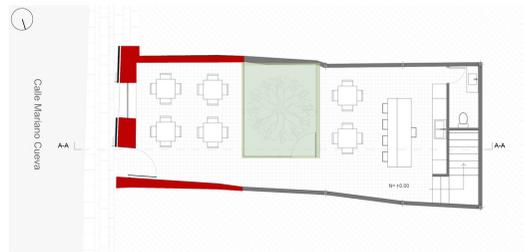
Fuente: Crespo, S. (2019). Imagen interna a la intervención. Plataforma Arquitectura, Cuenca, Ecuador. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/952992/restaurante-del-centro-ivan-quizhpe-arquitectos?ad_medium=gallery

Simbología:

- Patio principal
- Zona Publica
- Zona de Servicio
- Circulación Horizontal
- Circulación Vertical

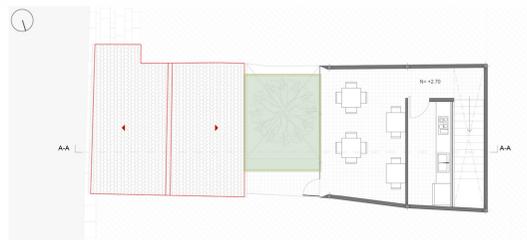


3.4.3. Criterio Lógica Estructural:



Planta Baja

Esc_1:200



Primera Planta Alta

Esc_1:200



Fotografía de la vivienda antes de ser intervenido



Fotografía ya intervenido

Flexibilidad espacial/ Elementos estructurales:

Los espacios y la flexibilidad espacial se da por medio del patio central principal y por su circulación horizontal creando una zona de transición conjuntamente entre las distintas zonas pública y de servicio. Se ha utilizado como inspiración las técnicas constructivas tradicionales y se incorporaron nuevas técnicas dentro de la arquitectura moderna, la casa que fue tomada para restaurante centro se conservó los muros portantes de adobe de 50cm a 75cm, los muros internos varían su medida de 25cm, para la refuncionalización de ciertos espacios ya deteriorados se utilizó acero y mampostería de ladrillo en el interior de la primera y segunda planta. Las escaleras se desarrollan al final del pasillo y la conexión con la primera planta alta. La cubierta de teja a dos aguas.

Simbología:

-  Muros de 0.50cm - 0.75cm
-  Muros internos 25cm
-  Paredes internas 15cm
-  Columnas 15x15 acero
-  Patio principal

Figura 54: Primera Planta y Primera Planta Alta, Restaurante centro

Fuente: Quizhpe, I. (2013). Planta baja/primer planta alta de la vivienda. Plataforma Arquitectura, Cuenca, Ecuador. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/756379/casa-de-la-loma-ivan-andres-quizhpe?ad_medium=office_landing&ad_name=article

Figura 55: Restaurante centro, Fotos de intervención

Fuente: Quizhpe, I. (2013). Imagen ingreso de la vivienda. Plataforma Arquitectura, Cuenca, Ecuador. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/756379/casa-de-la-loma-ivan-andres-quizhpe?ad_medium=office_landing&ad_name=article

3.4.4. Criterio Formal/Expresivo:



La composición de volumetría tanto en planta como en fachada, por volúmenes conectados, volúmenes y planos interconectados:

La organización esta compuesta por un volumen 1 (Planta Baja) que luego se conectaron el volumen 2 (Primera Planta Alta) elevado sobre las paredes laterales y su estructura y la escalera de tal manera que ambos volúmenes se encuentran vinculados al terminar el pasillo, el patio rodeado de vidrio en su interior para aumentar el confort térmico de los espacios y proteger las zonas publicas y de servicio y a su vez nos brinda iluminación y ventilación.

Al ser una construcción nueva y a su vez conserve la arquitectura pasada esto hace que asía su interior se crea las diversas sensaciones para cada usuario.

Figura 56: Restaurante del Centro, Fotos de intervención
Fuente: Quizhpe, I. (2013). Imagen interna del patio. Plataforma Arquitectura, Cuenca, Ecuador. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/756379/casa-de-la-loma-ivan-andres-quizhpe?ad_medium=office_landing&ad_name=article



La expresividad formal que se compone mediante cajas configuradas por muros que permiten en paso de la luz natural y la relación directa con la naturaleza y el entorno:

Su fachada frontal del restaurante centro, mantiene el aspecto sobrio en su fachada posterior, sin ornamentos, pero a la vez por su sencillez y el manejo de la manposteria en ventana y en la puerta principal denota el uso de tecnología moderna al igual que la utilización de materiales empleados para las fachadas como en el interior. En el interior del restaurante se tomo en cuenta la utilización de colores que aporte iluminación y calidez, el patio central esta rodeado de vidrio donde se transmite la sensación de una arquitectura pasada a la modernidad con la esencia de la casa-patio donde es rodeado por una cubierta a dos aguas inclinada y sobre ella el techado de teja artesanal.



Iluminación al interior

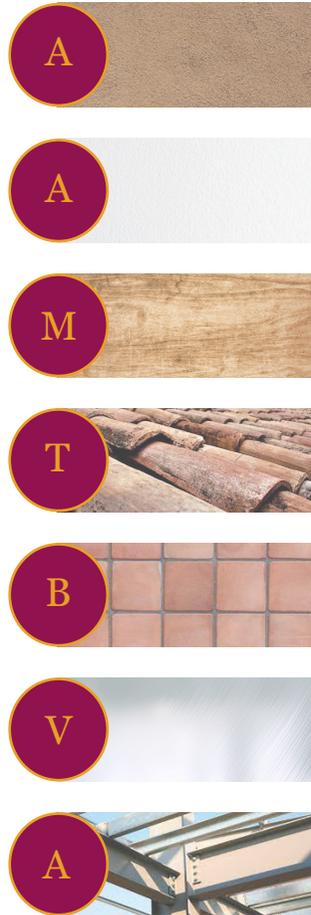
Iluminación
Patio central

Figura 57: Restaurante del Centro, Fotos de intervención
Fuente: Quizhpe, I. (2013). Imagen fachada frontal. Plataforma Arquitectura, Cuenca, Ecuador. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/756379/casa-de-la-loma-ivan-andres-quizhpe?ad_medium=office_landing&ad_name=article

Figura 58: Restaurante del Centro, Fotos de intervención
Fuente: Quizhpe, I. (2013). Imagen interna del patio. Plataforma Arquitectura, Cuenca, Ecuador. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/756379/casa-de-la-loma-ivan-andres-quizhpe?ad_medium=office_landing&ad_name=article



Materiales:



Materialidad que predominan en la obra:

Los materiales existentes como el adobe en sus muros que se mantuvieron, la madera en ventanas, puertas y cielo raso, las nuevas paredes de hormigón enlucidas y pintadas al igual que su estructura de acero la misma que se pierde dentro de sus paredes y el vidrio el cual rodea al patio central donde es evidente lo nuevo de lo existente, su pisos son de baldosas de barro cocido, estos materiales donde se aprecia la utilización de colores cálidos, fríos y con textura para mayor sensaciones para los usuarios.

Figura 59: Restaurante del centro, Fotos de intervención
Fuente: Quizhpe, I. (2013). Imagen del patio y zona publica. Plataforma Arquitectura, Cuenca, Ecuador. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/756379/casa-de-la-loma-ivan-andres-quizhpe?ad_medium=office_landing&ad_name=article

3.5. Cuadro resumen de referentes:

Resumen de los análisis de referente:				
Proyectos	Año de Intervención	Vida Funcional/Adaptabilidad	Tipo de Intervenciones	Estabilidad y Continuidad
<p>Casa de las Posadas</p> 	2006	<p>La casa de las Posadas, es una de las pocas viviendas que perduran de la época Colonial, fue declarada como patrimonio nacional en 1982. Se dio un nuevo uso destinado a Museo o espacios a la etnografía. Su patio se principal se mantiene con su originalidad, el traspatio tuvo su intervención con vegetación (pasto) en todo el patio.</p>	<p>Rehabilitación de espacios cultural, área de galería, auditorios, biblioteca y sala de lecturas.</p>	<p>Se cumplió con lo establecido por el municipio de la ciudad de Cuenca de convertir esta vivienda en Casa/Museo.</p>
<p>Casa de la Loma</p> 	2013	<p>El proyecto rescata la construcción tradicional de adobe del siglo xx, en la zona agrícola de Cuenca, la intervención en la edificación es para ser ocupada como una vivienda para fines de semana o vacacionales. Se producen cambios externos e internos, -manteniéndose el patio como elemento central con otro concepto de diseño oriental por el uso de agua dentro del mismo.</p>	<p>Re-utilización de la estructura existente y la re-funcionalización de los espacios para generar habitabilidad y confort.</p>	<p>Por medio de la re-utilización e intervención de la estructura y las distintas zonas se cumplió con el proyecto de casa vacacional.</p>
<p>Restaurante del Centro</p> 	2019	<p>La nueva propuesta se basa en la re-utilización de la estructura existente en la fachada de la antigua vivienda. Para ser un uso comercial de Restaurante del Centro de la ciudad de Cuenca. Se toma en cuenta un patio representativo que separa las distintas zonas pero relacionándose de un espacio dominante en torno al cual se agrupan los otros espacios.</p>	<p>Re-utilización de la estructura existente e inspirados en la arquitectura pasada a la arquitectura moderna.</p>	<p>A través de la re-utilización de la estructura y fachada frontal de la vivienda se cumplió con la continuidad de la vivienda a restaurante.</p>

Tabla 2: Cuadro resumen de referentes
Fuente: Elaboración propia.

04

CAPITULO

4.1. Análisis del Diagnóstico

4.1. Análisis del Diagnóstico

4.1.1. Metodología

Para el análisis de diagnóstico que se realizará en la ciudad de Loja, en el centro histórico, se utilizará herramientas de investigación bibliográfica, basada en fuentes de internet, revistas, artículos, libros, etc. Donde se llevará a cabo una investigación significativa sobre la ciudad de Loja, en la que delimitaremos la zona de estudio por varios factores como los primeros asentamientos dentro del centro histórico y con mayor importancia ya que eso determinará la zona delimitada para el presente trabajo de análisis del diagnóstico.

Se plantea utilizar tres metodologías que se adaptarán a la investigación, como la inductiva, que nos permite analizar la información a los datos más relevantes de acuerdo a nuestro tema de estudio, un método analítico que permite un análisis e interpretación de la información obtenida y por último la metodología de Nigel Cross que nos ayuda de guía para este estudio de análisis teórico mediante un diagrama de flujo el cual tiene como procesos de retroalimentación identificando seis tipos de actividades que nos ayudarán a este proceso de análisis.

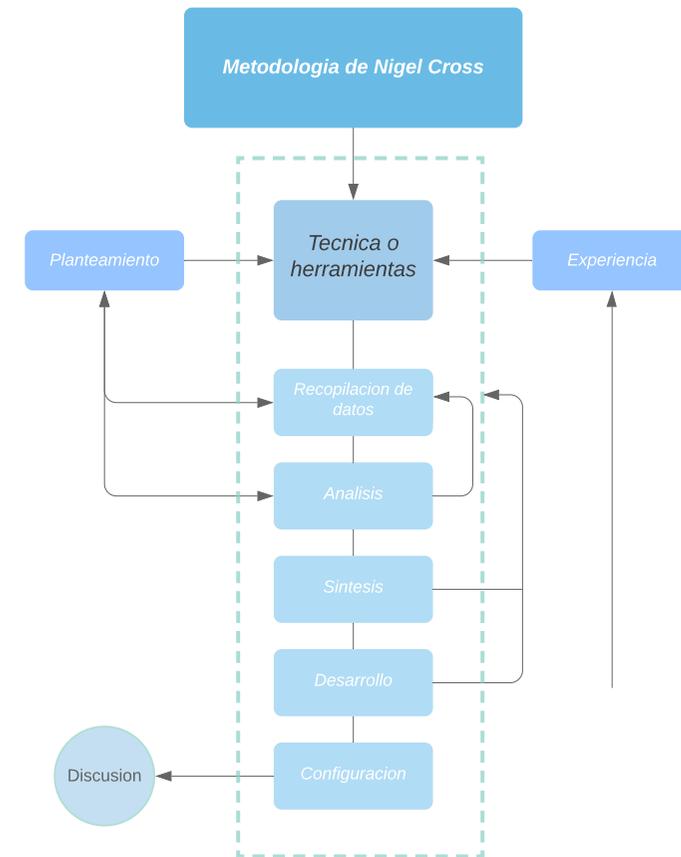


Tabla 3: Diagrama de flujo, modelo de Archer.

Fuente: Elkan, M. (2018). Metodología del diseño y proyecto final de la tecnicatura superior de diseño, UNT. <http://metodologiayproyectofinal.blogspot.com/2018/03/metodologia-de-diseno-por-nigel-cross.html>

4.1.2. Marco Histórico

4.1.2.1. Contexto histórico de la ciudad de Loja:

La ciudad de Loja se encuentra ubicada en las faldas de la cordillera occidental, al sur de la región interandina del Ecuador, en el valle de Cuxibamba, a 2100 metros sobre el nivel del mar.

La ciudad de Loja tiene alto valor histórico de importantes acontecimientos para el país. Por ello cuenta con dos fundaciones para nuestra historia, la primera en el valle de Garrochamba, hoy en día Catamayo en 1546, con el nombre de Zarza, bajo el mandato del general Gonzalo Pizarro, la segunda fundación que tomamos en cuenta los Lojanos fue por el capitán Alonso de Mercadillo en el valle Cuxibamba, hoy Malacatos y Zamora, tras a ver sometido a Pizarro, el 8 de diciembre de 1548. Se declaró su independencia el 18 de noviembre de 1820, por un grupo revolucionario que se reunió en la plaza de San Sebastián para ir a la plaza mayor, proclamando de esta manera la independencia de la ciudad de Loja.

Este movimiento popular fue encabezado por Ramón Pinto, José María Peña, Nicolás García, José Picoita, y Manuel Zambrano. (Jaramillo, 1982, p 273)

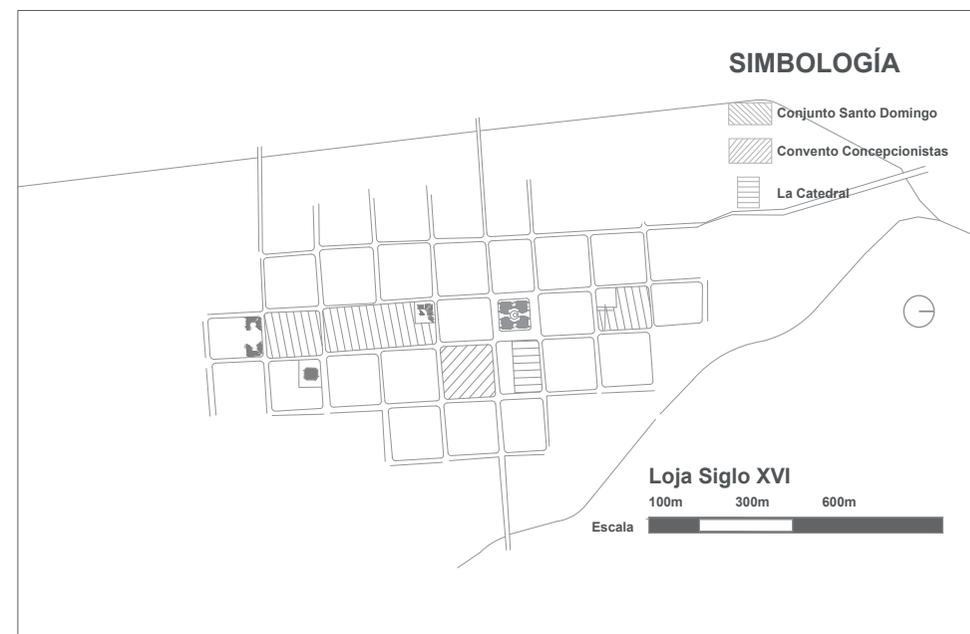
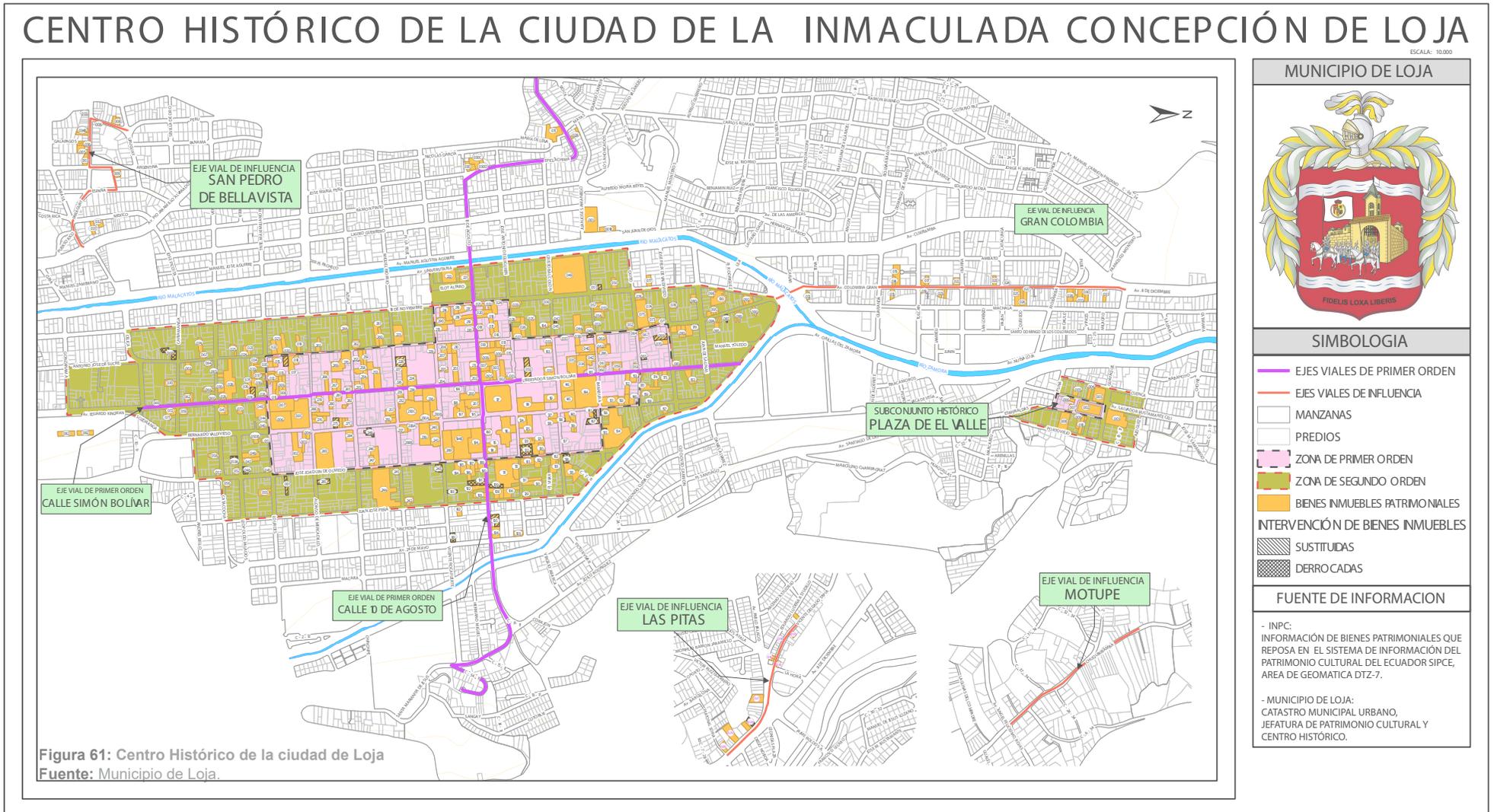


Figura 60: Redibujado del Plano del centro Histórico de Loja

Fuente: Monteros, K. Cuenca, N. (2018). Edificios históricos: fraccionamientos y afectaciones urbanas arquitectónicas <https://es.scribd.com/document/407024383/edificios-historicos>

4.1.2.2. Delimitación del centro histórico de Loja:



Limites del primer orden:

Al norte: Con la Av, Emilio Ortega, calle Antonio José de Sucre y la calle 18 de Noviembre.

Al sur: Con la calle Catacocha desde la calle Juan José Peña, hacia el sur con la calle José Joaquín de Olmedo hasta la calle Andrés Bello, continua por esta hasta calle Bernardo Valdivieso, continua por esta hacia el sur por la calle Sozoranga y luego por la avenida Eduardo Kingman hasta calle Gonzanamá, luego por esta hasta calle Antonio José de Sucre, continua por esta hacia el norte hasta calle Celica, continua por esta hasta calle 18 de Noviembre.

Limites del segundo orden:

El siguiente Plan De Ordenamiento Territorial de Loja, se elaboró ente los años 1985 – 1989, por la empresa cuencana privada C+C (Consul Centro - Cideplan), este plan de ordenamiento si fue ejecutado casi en su totalidad, al ser presentado en una ciudad contemporánea al momento de la elaboración de proyecto urbano. (Arias, Vimos, 2011)

Esta área de segundo orden esta constituida por una área de protección que rodea al área de primer orden, la cual a sufrido varias transformaciones urbano – arquitectónicas, como una zona de transición entre lo histórico y zonas de expansión de la ciudad.

Tercer plan de ordenamiento territorial:

En el año 2008 se realizó el nuevo plan de ordenamiento urbano de la ciudad de Loja. En 1983, el Instituto de Patrimonio Cultural del Ecuador, declara al área Central de la ciudad de Loja, como Bien Perteneiente al Patrimonio Cultural del Ecuador, elaborándose el plano de delimitación de la misma que permitiría su control y desarrollo ordenado. Definiendo que el centro histórico de Loja es relativamente nuevo igualmente este tercer plan de ordenamiento toma en cuenta los subconjuntos de interés histórico patrimonial como el subconjunto Central, el subconjunto de San Sebastián, El subconjunto del Valle, el subconjunto de la calle Bolívar y el subconjunto de la Av. Gran Colombia. De tal manera que el centro histórico de la ciudad de Loja, alcanza las 114,40 has. (Plan de ordenamiento territorial, Municipio de Loja, 2014)

4.1.2.3. Tipología de la vivienda en Loja en el periodo colonial.

En la ciudad de Loja, se realizó un primer trazado, que estaba conformado por una cuadra que daba a la plaza, con calles derechas y anchas, que recorrían de norte a sur, estas características urbanas se dieron con la fundación de la ciudad, que son las siguientes:

- Se edificaron los monasterios de Santo Domingo y San Francisco, desde que se trazó la ciudad.

Se dividió el trazado en aproximadamente 200 solares.

- Los materiales empleados a la construcción de las viviendas serán para los cimientos con piedra y el resto con adobe, ladrillo y tapial.

- Las edificaciones no eran ostentosas.

“Loja surge concebida como un modelo predeterminado, cuya implantación facilita porque presentaba una gran llanura, conformada por tres razones, se ubicaba en el centro de la ciudad la iglesia, plaza mayor y las edificaciones de los españoles, una segunda o intermedia con la presencia de los conventos que, tuvieron a más de la función religiosa otros servicios para la comunidad como la pila de agua, centros de enseñanza,

boticas, intercaladas con la presencia de viviendas y comercio. Y finalmente la zona de la periferia, en donde a más de las viviendas aisladas, existía los primeros centros de producción de manufactura, que en nuestro caso correspondían a los hornos de ladrillo y teja.” (Ayala,1983)



Figura 62: Plaza central de Loja, vista a la calle Bernardo Valdivieso

Fuente: (2016). La memoria de Loja.
<https://www.facebook.com/SinoconcesLojaNoconocesmiPais/photos/1064226283652319>

En la ciudad de Loja, se presentaron dos periodos coloniales, el periodo colonial temprano y el periodo colonial tardío.



Figura 63: Desfile de estudiantes en la plaza central de Loja, vista a la calle 10 de Agosto

Fuente: (2016). La memoria de Loja.

<https://www.facebook.com/SinoconcesLojaNoconocesmiPais/photos/1064226283652319>

En el periodo colonial temprano en 1548 – 1749: empieza con la fundación de Loja, estas viviendas eran construidas con grandes paredes de adobe y cubiertas de paja, los materiales empleados en este periodo eran trasladados de lugares cercanos a la ciudad de Loja, la vivienda en este tiempo era la entrada por medio del zaguán, que daba paso a las galerías que se formaban por el patio principal central, el traspatio y la huerta. (Aguirre, 2017, pág. 71)

Periodo colonial tardío 1749 – 1830: se puede decir que la ciudad de Loja se transformó en una ciudad española con importantes edificaciones pero en 1749 se produce un terremoto en la ciudad de Loja esto obligo a los constructores españoles a reconstruir la ciudad, entre las características de esta vivienda con el periodo anterior, fue el reemplazo de un modelo específico, con portales y salas y los ambientes que su dueño exigía en torno a un solo patio central, adosado por todos sus lados dejando una fachada a la calle. (Aguirre, 2017, pág. 71).

En el caso de Loja, con investigaciones anteriores se ha determinado que las únicas edificaciones coloniales son de carácter religioso ya que las demás corresponden al periodo republicano.

4.1.2.4. Tipología de la vivienda en Loja en el periodo republicano.

Las edificaciones para 1860 tienen variaciones y se introducen las principales demostraciones de arquitectura de Europa Occidental, alejándose de la arquitectura española, se mantiene lo esencial de estas tipologías que es la función a la distribución espacial hacia el interior, se alteran sus fachadas con elementos decorativos por motivos de prosperidad y clara influencia francesa, al igual que se implemente un sistema constructivo continuo, con materiales tradicional como adobe, tapial y teja.

En el exterior de estas viviendas en sus fachadas se empieza a utilizar ladrillo y mortero de cal y canto, de igual manera desaparece en algunas viviendas la caballeriza o huerto.

Esta vivienda republicana se construye de una manera más amplia con espacios más placenteros, toma una gran altura de 3.60m aproximadamente por cada piso, se amplían las ventanas. Las familias con mayor economía, en sus construcciones colocaban balcones labrados desde Europa.

Resultado de esto otros acontecimientos importantes. “En el año de 1907, se inaugura la iglesia de San Sebastián, la misma que inicia su construcción desde los años 1874-1876, la obra dirigida por el Dr. Eliseo Álvarez, por este mismo año, se aprueba, el proyecto para proveer de alcantarillado y agua potable a la ciudad (el 7 de febrero de 1907). De igual manera, se ejecuta una obra de grandes importancias para la ciudad, como las instalaciones de la Planta de Luz Eléctrica.” (Arturo, 2010).

En aspectos arquitectónicos la ciudad se alteró, por el abandono y falta de mantenimiento de dichas viviendas, se transformo la imagen urbana, ya que construyeron edificios modernos y rompían la homogeneidad de la ciudad, se implementan nuevos sistemas constructivos, como en los años 60, se introduce el hormigón armado, cemento, hierro, perfilera de metal, vidrio, piedra, con estos elementos se creó una nueva arquitectura la cual se sigue manteniendo hasta la actualidad.

4.1.2.5. Usos de la vivienda republicana.

La arquitectura republicana, presentaba una configuración de distribución básica y rudimentaria.

Se puede decir que era una arquitectura doméstica, repitiéndose en todas las casas coloniales y republicanas, el patio interior rodeado por galerías, el cual se generaba las actividades al interior de la casa, con el cambio.

“El esquema de distribución en plantas permaneció constante, aunque los usos fueron variando conforme pasaba el tiempo y la sociedad se transformaba”. (Monteros, 2016. pág. 46)

Finalmente se puede decir que las edificaciones con el paso de los años y hasta hoy en día, estas viviendas cambiaron su función original para dar paso a otras, buscando un desarrollo a la modernidad y un progreso económico.

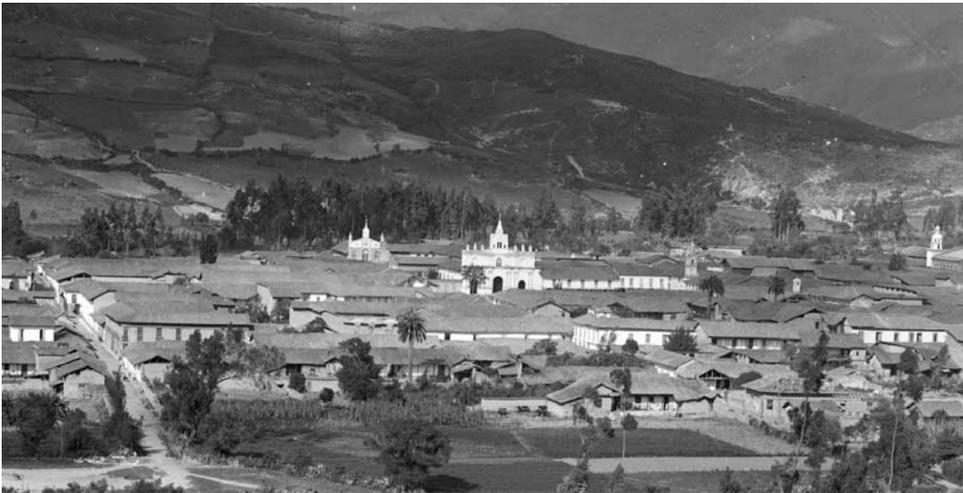
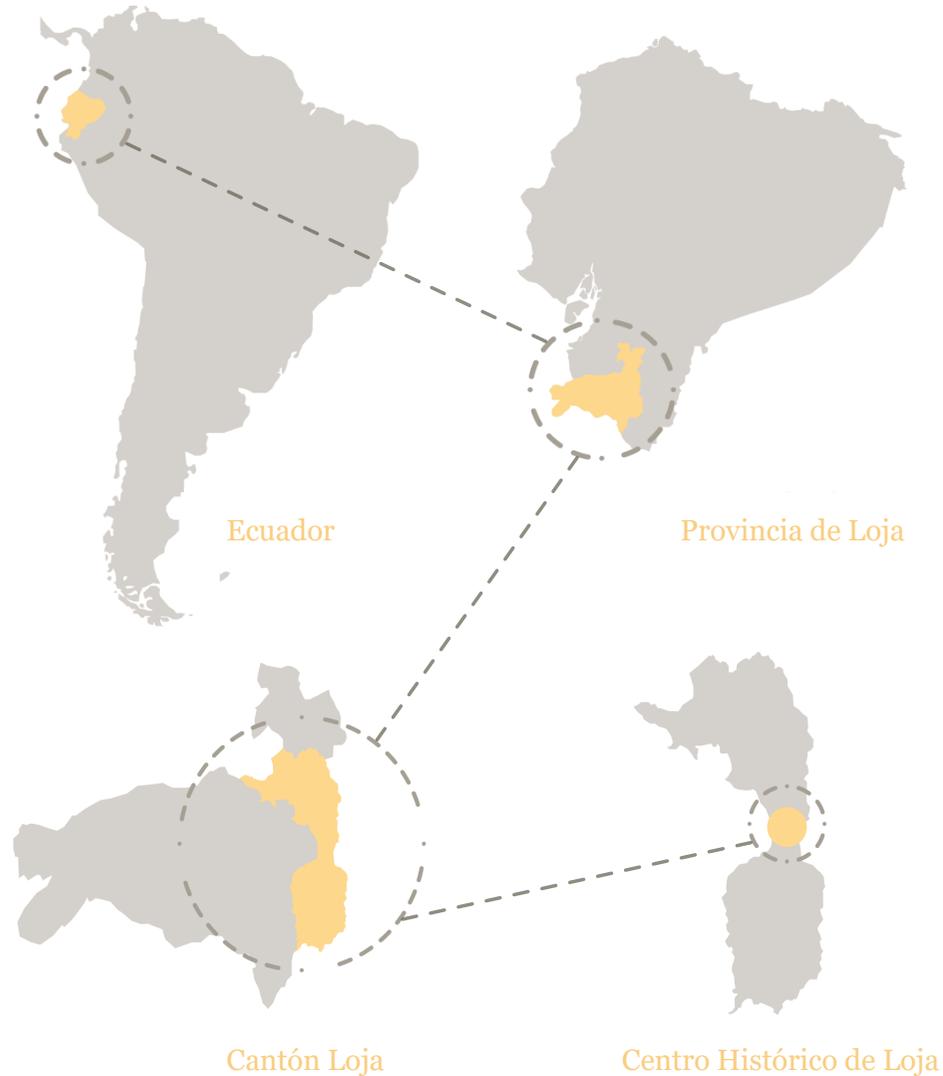


Figura 64: Vista panorámica del centro de la ciudad de Loja

Fuente: (2016). La memoria de Loja. <https://www.facebook.com/SinoconcesLojaNoconocesmiPais/photos/1064226283652319>

4.1.3. Datos generales del sitio de análisis



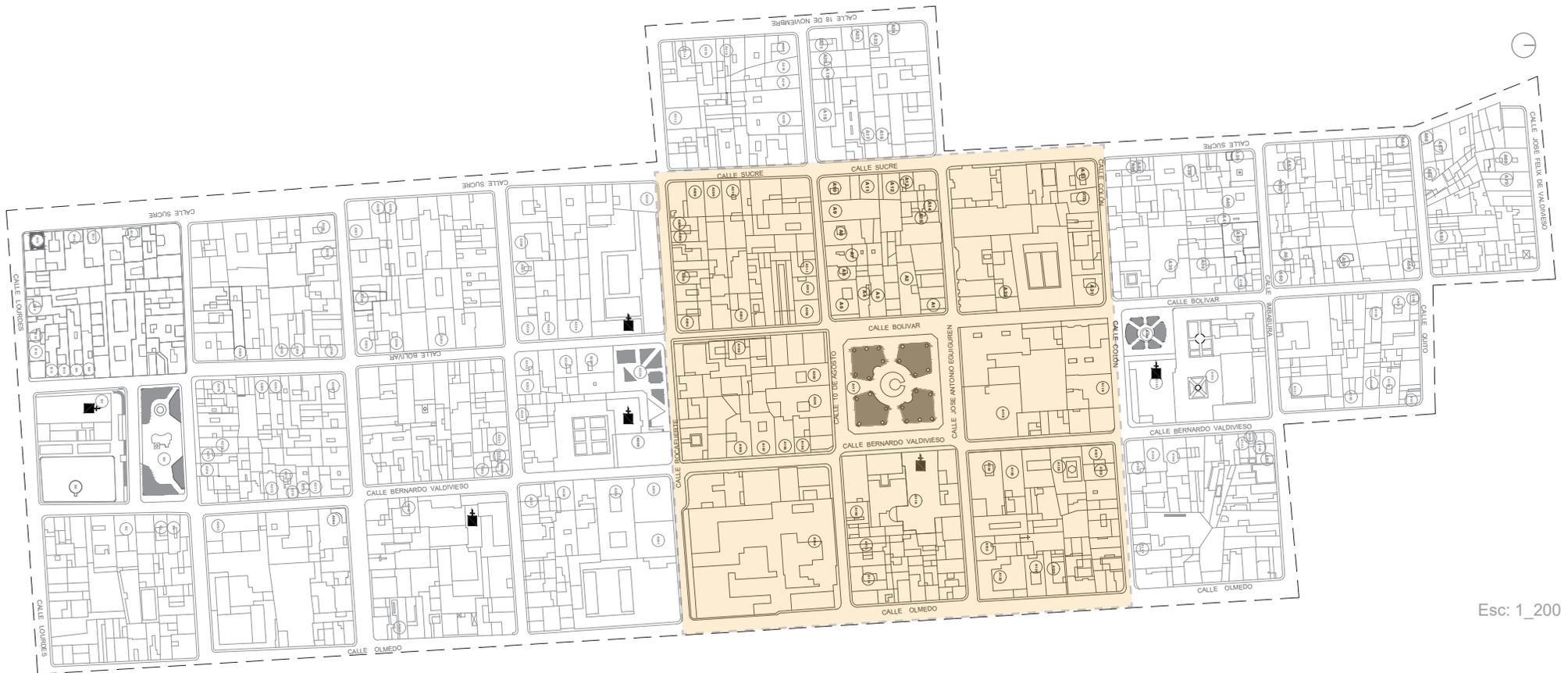
El Ecuador tiene una superficie aproximadamente de 10. 790 km², el cual el territorio lojano cuenta con el 45% de topografía conformada por rocas, peñones y terrenos que numerosas veces son de difícil acceso, con una altura de 4.107m, además de no contar con nevados.

La ciudad de Loja conforma una de las 24 provincias de la República del Ecuador, situada al sur del país entre las latitudes 03°19'49" y 04°45'00", con una extensión del territorio de 10.790 km², equivalente al 4% de la superficie del país, igualmente esta ciudad es conocida como la capital musical y cultural del Ecuador por su rica cultura y tradición, conformada por 13 parroquias rurales y 6 urbanas, se encuentra con una altitud entre 2100 y 2135 msnm.

Dentro del área delimitada a analizar se ubica en la Zona de Primer Orden en la parroquia urbana el Sagrario, que se desarrolla alrededor de la plaza central en función de la ciudad de Loja, donde se concentra los elementos urbanos y arquitectónicos

Figura 65: Localización de la ciudad de Loja
Fuente: Elaboración propia.

4.1.3.1. Delimitación del área de estudio



Esc: 1_200

- Delimitación del área a analizar
- Área de delimitación del sector del primer orden

Figura 66: Delimitación del área de Primer Orden, Municipio de Loja. Fuente: Elaboración propia.

4.1.3.2. Importancia del área de estudio

La ciudad de loja a finales del siglo XVI



1590

La ciudad de loja a finales del siglo XX



1980

1935



La ciudad de loja a finales del siglo XIX

2006



La ciudad de loja a finales del siglo XXI

Figura 67: Delimitación del área de estudio.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 68: Desfile de estudiantes en la plaza central de Loja, vista a la calle Bolívar

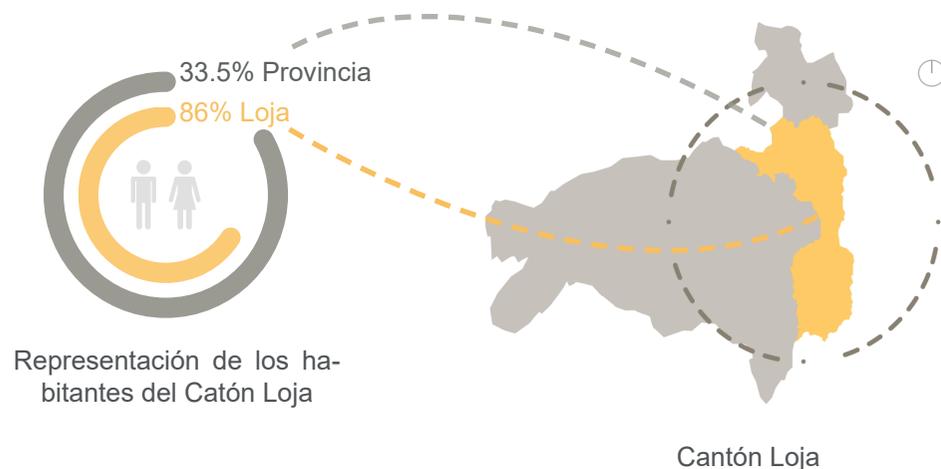
Fuente: (2016). La memoria de Loja.

<https://www.facebook.com/SinoconcesLojaNoconocesmiPais/photos/1064226283652319>

La delimitación del área de estudio de la zona de primer orden de la ciudad de Loja, perteneciente a la Parroquia el Sagrario donde se llevará a cabo la selección de las viviendas con la tipología casa/patio de valor patrimonial de acuerdo a las fichas del INEPC.

Se selecciono el sector de primer orden del centro histórico de Loja, ya que cuenta con mayor número de bienes inmuebles patrimoniales, de tal manera que la zona de delimitación a estudiar es el área que rodea la plaza central, conformada por ocho manzanas, este sitio destinado al análisis, se dio por medio de la importancia significativa en nuestra ciudad ya que se llevaron a cabo eventos o acontecimientos importantes tanto culturales, políticos y religiosos al igual que el trazado o amanzanamiento que se generó a partir de la plaza central la cual parten las directrices viales hacia los cuatro costados cardinales, y a su vez los primeros asentamientos de las viviendas tradicionales.

4.1.3.3. Demografía del área de estudio



El análisis demográfico de la población de la ciudad de Loja es de 214.855 habitantes, lo cual representa el 86% del total del cantón Loja, el 33.5% del total de la provincia. Se ubica el 80% en la zona urbana y el 20% en el área rural. Por lo tanto la densidad poblacional de 3.79 personas por hogar y una densidad heterogénea en 631.84 Hab/Km², datos que nos indica según la INEC 2010.

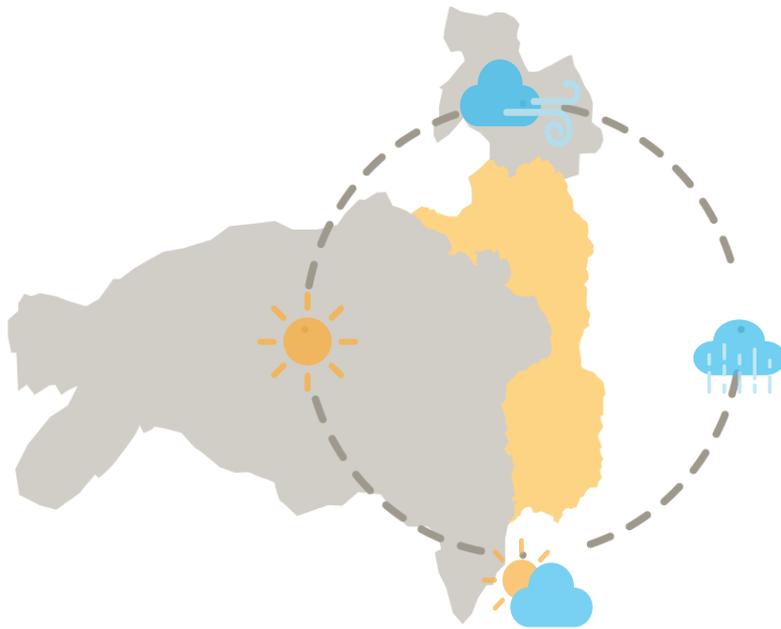
Al igual que si la tasa de crecimiento de la población sería igual que el periodo entre 2001 - 2010 fue de +4.11%/año, siendo así que la población para el 2021 sería de 274.011 habitantes aproximadamente.

Figura 69: Localización de la ciudad de Loja
Fuente: Elaboración propia

Figura 70: Datos INEC 2010
Fuente: Elaboración propia

4.1.4. Aproximación Biofísica

4.1.4.1. Análisis Climatológico



La ciudad de Loja tiene un clima templado con una temperatura promedio entre 16° y 21° C. Meteorología e Hidrología (INAMHI), es de 16.2 °C, la temperatura media más baja se produce en los meses de julio a septiembre, por esta razón julio es el mes más frío con 14.9° C y los meses más calurosos en noviembre y diciembre con 16.4° C, siendo las temperaturas más altas.

Las lluvias fluctúan alrededor de 90mm/año, ya que en la ciudad de Loja contamos con microclimas marcados, dentro de los meses con mayor lluvia son en los meses de enero a abril con 64%, junio a septiembre 22% y octubre a diciembre con el 14% de lluvias al año. La humedad relativa del aire es de un 75% con variantes de 69% y 83% siendo así desde diciembre hasta junio del próximo año existe mayor humedad atmosférica mientras que los meses de julio a noviembre con menor humedad.

Los vientos en Loja predominan de dirección norte, noreste y este, con un promedio de 3m/s siendo vientos de mayor intensidad por la ubicación longitudinal de norte a sur.

Figura 71: Análisis climatológico de la ciudad de Loja
Fuente: Elaboración propia

4.1.4.2. Topografía



La implantación de la ciudad de Loja, se encuentra entre la afluencia de dos causas hídricas con gran abastecimiento de agua, es así como, estos dos limites urbanos se convierten en hitos que definen la morfología urbana del centro histórico de Loja.

Dentro del centro histórico de Loja y el área delimitada se encuentra en una zona de terreno plano mostrando su crecimiento longitudinal y sus relieves con mayor pendiente son las que rodean esta zona de estudio.

Simbología:

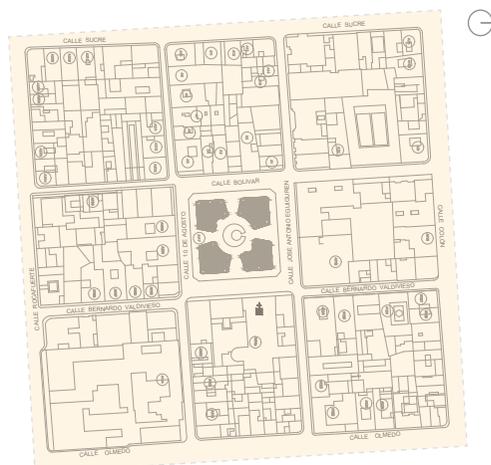
-  Delimitación del área a analizar
-  Área de delimitación del sector del primer orden
-  Plaza central

Figura 72: Corte Casco Histórico x-x

Fuente: Elkan, M. (2018). Metodología del diseño y proyecto final de la tecnicatura superior de diseño, UNT. <http://metodologiayproyectofinal.blogspot.com/2018/03/metodologia-de-diseno-por-nigel-cross.html>

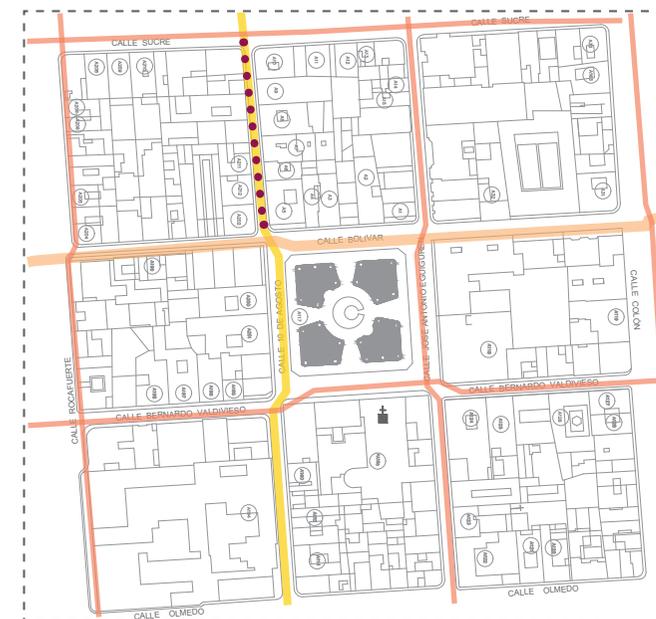
4.1.5. Movimiento y Quietud

4.1.5.1. Accesibilidad



Área delimitada de estudio

Esc_1:20



Accesibilidad al área de estudio

Esc_1:20

La accesibilidad a la zona de delimitación para el análisis de las viviendas casas patio correspondiente a la zona de primer orden, se da por medio de dos ejes importantes que es la calle 10 de Agosto que a la vez en varios tramos es calle peatonal siendo un eje transversal y la calle Bolívar como un eje longitudinal al igual que sus calles conectoras o secundarias como las calles Rocafuerte, José Antonio Eguiguren, Colón, Sucre y Bernardo Valdivieso, el acceso a esta calles se puede realizar de manera vehicular o peatonal por aceras.

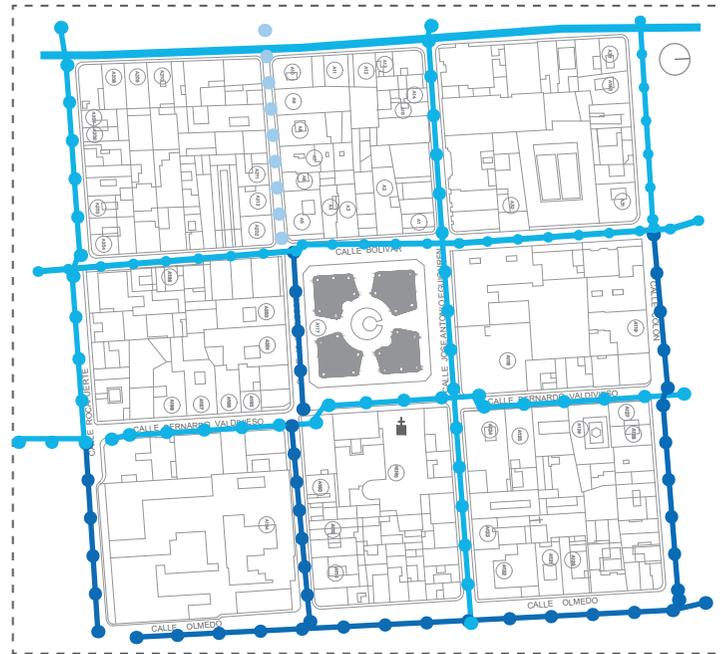
Simbología:

- Eje Transversal
Calle 10 de Agosto
- Eje Longitudinal
Calle Bolívar
- Calles Colectoras
- Calle Peatonal

Figura 73: Delimitación del área de Primer Orden, Municipio de Loja.
Fuente: Elaboración propia.

Figura 74: Área delimitada, Municipio de Loja.
Fuente: Elaboración propia.

4.1.5.2. Flujos peatonales y vehiculares



Flujo peatonal y vehicular al área de estudio

Esc_1:20

Simbología:

- Calles con mayor tráfico vehicular y peatonal:**
- ● ● Calle Sucre
- ● ● Calle Bolívar
- ● ● Calle Bernardo Valdivieso
- ● ● Calle Olmedo
- ● ● Calle José A. Eguiguren

- Calle Peatonal:**
- ● ● 10 de Agosto

- Calles de menor tráfico vehicular y peatonal:**
- ● ● Tramos de las calles 10 de Agosto, Rocafuerte y la calle Colon.

Los flujos peatonales se dan con mayor frecuencia entre las calles 10 de Agosto, Bolívar, Bernardo Valdivieso, José Antonio Eguiguren y la calle Rocafuerte por los distintos equipamientos importantes que se encuentran en estas calles que rodean la plaza central ya que se puede acceder en vehículo o caminando y el flujo vehicular con mayor tráfico se presenta en la calle Bolívar, Sucre, José Antonio Eguiguren y un tramo de la calle Colon siendo calles importantes a la hora de moverse en vehículo ya que se encuentran identidades públicas y privadas de mayor importancia para la ciudadanía como el municipio de Loja e identidades bancarias.

Las horas pico de mayor flujo peatonal y tráfico vehicular se dan en los horarios de trabajo entre 7:00 a hasta 8:30 a.m. y de a 13:00 p.m. a 15:00 p.m. que es la hora de descanso y las horas que retornan al trabajo a la segunda jornada laboral y en horas de la tarde desde las 18:00 p.m. hasta las 19:00 p.m. horas de la noche que culminan la carga horaria.

Figura 75: Flujos peatonales y vehiculares, Municipio de Loja.
Fuente: Elaboración propia.

4.1.6. Estructura territorial

4.1.6.1. Análisis de usos de suelo



En el área seleccionada a analizar se identifican que existen varios usos de suelo, los cuales predominan el uso comercial y el uso mixto de vivienda/comercio, de igual manera con un porcentaje de once identidades bancarias, dos predios de uso de salud, educación y tres predios destinados a la cultura.

Igualmente, la plaza central sirve de zona de esparcimiento para todos los ciudadanos y personas del sector.

Resumiendo, el análisis obtenido de usos de suelo en el área de delimitación dentro del centro histórico se determina que existe un mayor uso de suelo comercial y de uso mixto, debido a esto, esta zona ha tenido un gran progreso socioeconómico en el lugar.

Simbología:

	Uso comercial		Religioso
	Uso mixto		Salud
	Identidades publicas		Educación
	Identidades privadas/bancos		Cultural

Figura 76: Usos de suelo
Fuente: Elaboración propia.

4.1.6.2. Análisis de Equipamientos



El área delimita del bien patrimonial se localizan diferentes equipamientos, de manera que los mismos son necesarios dentro de la zona delimitada como los equipamientos de salud, educación, identidades financieras, identidades públicas como el municipio de Loja, Consejo provincial, entre otros, también equipamientos de culto y de recreación que es el parque central, además esta zona cuenta con la infraestructura básica (servicio de luz eléctrica, telefonía e internet y agua potable, alcantarillado).

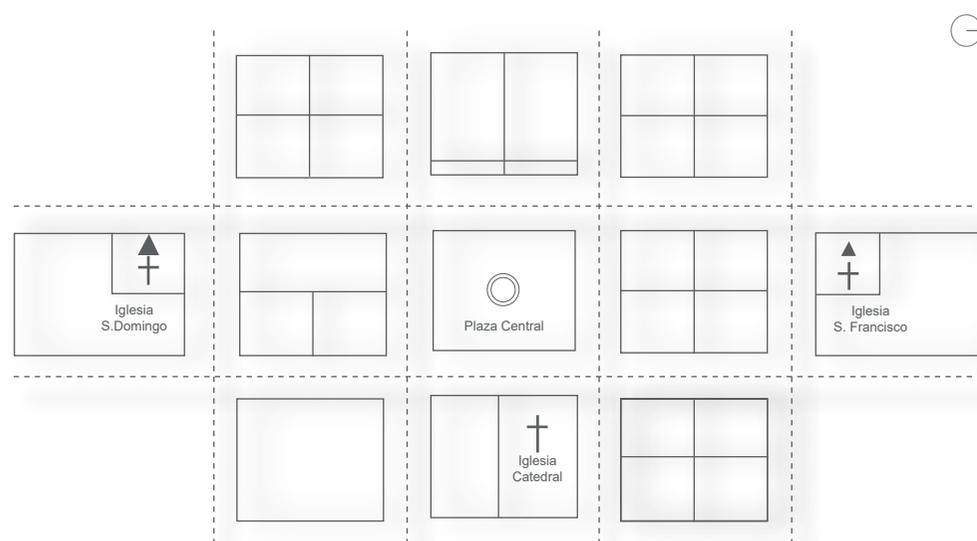
Se determina que existe un déficit de áreas libres y verdes lo cual no abastece a la densidad poblacional del lugar teniendo que dirigirse a otras zonas para obtener estos equipamientos.

Simbología:

	Religioso		Salud
	Cultural		Educación
	Identidades publicas		Hoteles
	Bancos		Parque Central

Figura 77: Equipamientos
Fuente: Elaboración propia.

4.1.6.3. Análisis de la trama urbana



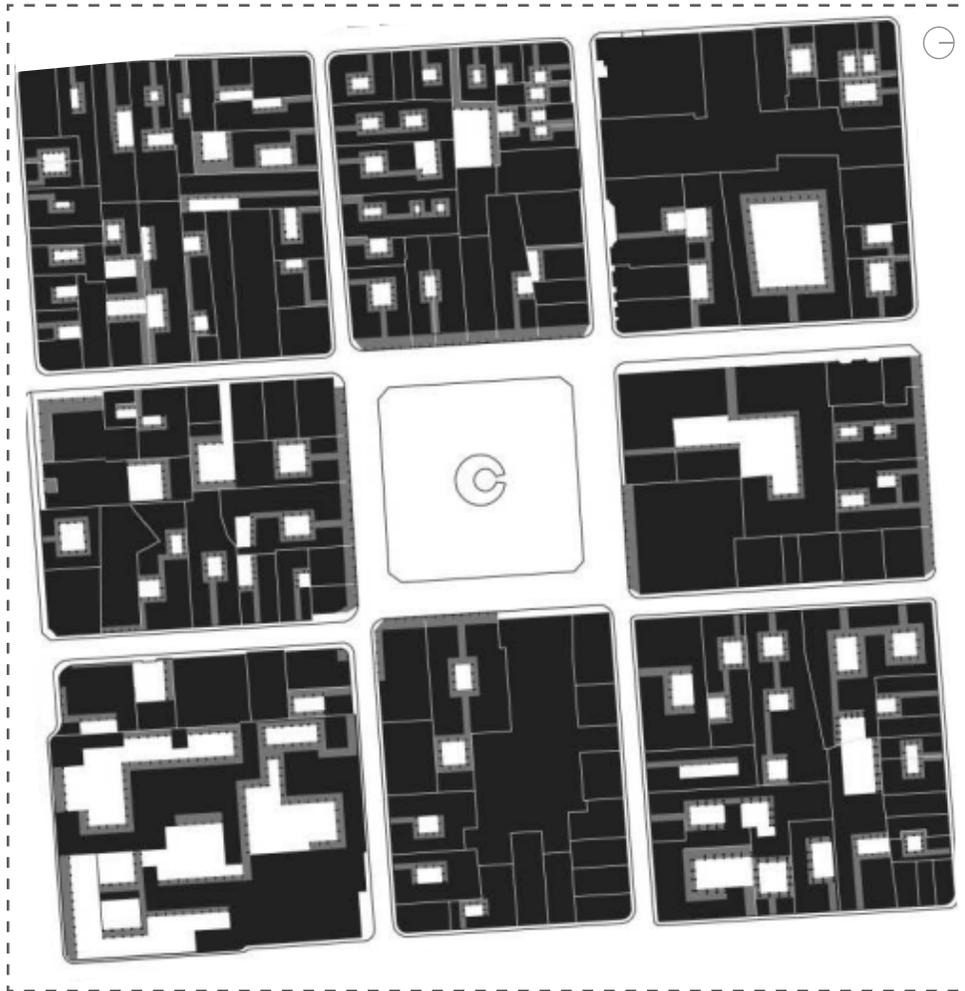
El modelo que desempeñó el centro histórico de Loja y la zona delimitada fue por calles estrechas que atravesaron la ciudad de norte a sur con una dimensión de 30 pies y cada manzana fue dividida en forma de cruz dando paso a formarse 4 solares, dejando siempre entre la traza, plazas menores que se van alejando del centro, en donde se van ubicando los templos, iglesias y conventos.

Consolidándose a una trama urbana en damero con morfología típica del centro histórico del periodo colonial de la ciudad de Loja, de tal modo que las vías que traspasan esta zona facilitan el acceso a la edificaciones por la circulación, debido al sentido vial que se mantiene.

Figura 78: Configuración de la ciudad de Loja en la fundación en 1548. Loja su Patrimonio Arquitectónico. 2010. Loja. Ecuador.

Fuente: Monteros, K. Cuenca, N. (2018). Edificios históricos: fraccionamientos y afectaciones urbanas arquitectónicas <https://es.scribd.com/document/407024383/edificios-historicos>

4.1.6.4. Análisis de llenos y vacíos



En el análisis de llenos y vacíos en las ocho manzanas que esta configurado el área de análisis por una división predial con dicha área construida y área libre donde se puede apreciar la configuración de dichos patios en ciertas viviendas.

Figura 79: Plano de trama urbana del centro histórico de Loja con delimitación de los espacios construidos y vacíos y área de porches

Fuente: Crespo, I. (2016). El porche como elemento tradicional de Loja y su recuperación térmica, Barcelona, España. <https://www.aie.webs.upc.edu/maema/wp-content/uploads/2016/10/Itzquievich-Monteros-Guicela-Ekatherina.pdf>

4.1.6.5. Análisis del verde urbano



En la área delimitada se puede observar la falta de área verde, ya que cuenta con área verde publica en la plaza central y dentro del predio de las madres conceptas.

Simbología:

Área verde

Figura 80: Área verde del área delimitada
Fuente: Elaboración Propia

4.1.7. Selección de las viviendas patrimoniales por las fichas del INPC

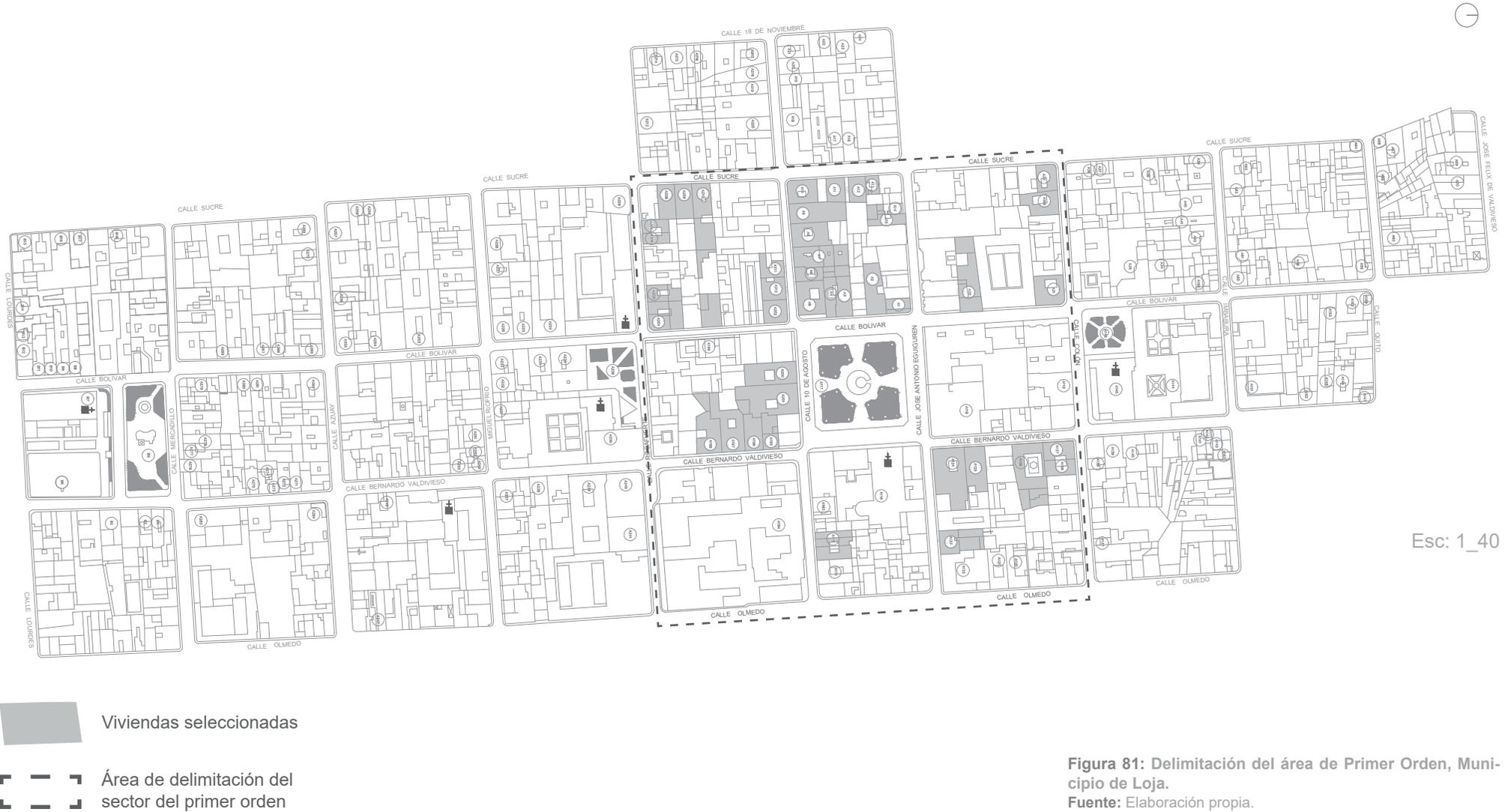
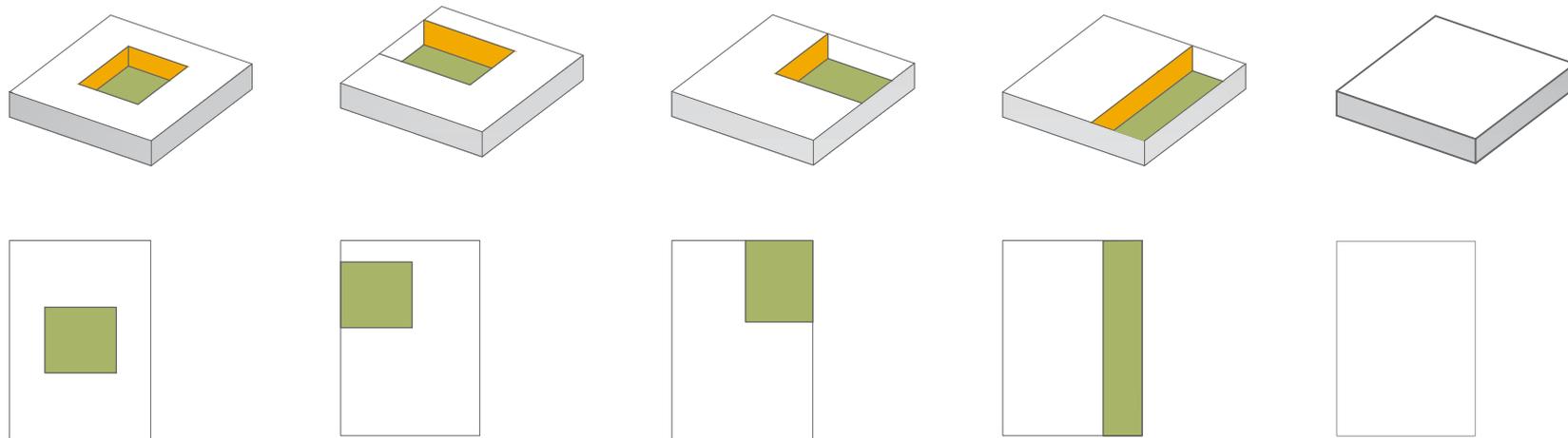


Figura 81: Delimitación del área de Primer Orden, Municipio de Loja.
Fuente: Elaboración propia.

05

CAPITULO

5.1. Fase II del Diagnóstico
Selección de las viviendas por
medio de las fichas del INPC



“En el patio se reconoce lo “impredecible” como afirma Mies, la dimensión onírica de lo eterno, siendo parte en el origen de las primeras formas de habitar, los primeros asentamientos del hombre y su dominio sobre la agricultura” (Louis, 1998)

El presente trabajo de análisis de acuerdo a los cambios que han surgido dentro de los patios de las viviendas tradicionales de la ciudad de Loja, se tiene como objetivo por medio del levantamiento de fichas, el análisis formal que conforma el patio al igual que la tipológico que se encuentra en cada vivienda, ya sea por su morfología central o la evolución que a llevado a diferentes cambios dentro de las edificaciones considerando sus nuevos usos en los últimos años.

Dentro de la cultura y arquitectura el patio ha sido la mirada hacia el cielo de manera cenital y el lugar donde se da el encuentro de la existencia humana dentro de la vivienda dejando el mundo exterior, este espacio donde el humano puede capturar instantes del paisaje que lo rodea.

La importancia que han tenido estas viviendas tradicionales casa/patio dentro de las diferentes culturas y como se apropiado a cada núcleo familiar, desde su origen delimitador de espacios hasta la adaptabilidad que tiene dentro de un suelo y poder constituir un lugar dentro de una casa.

El patio se refiere a una zona sin techar en el interior de la vivienda, existiendo una área delimitada y rodeada por galerías y estancias que delimitan la vivienda que además de conformar el escenario de la vida cotidiana como un espacio común como un rasgo importante desde la historia de la arquitectura tradicional que de alguna manera trata de mantenerse hasta el día de hoy en las viviendas tradicionales, de tal manera que es un espacio principal de mantener y ser parte de un unificador familiar.

5.1.1. Metodología del levantamiento de fichas de las viviendas por las fichas del INPC

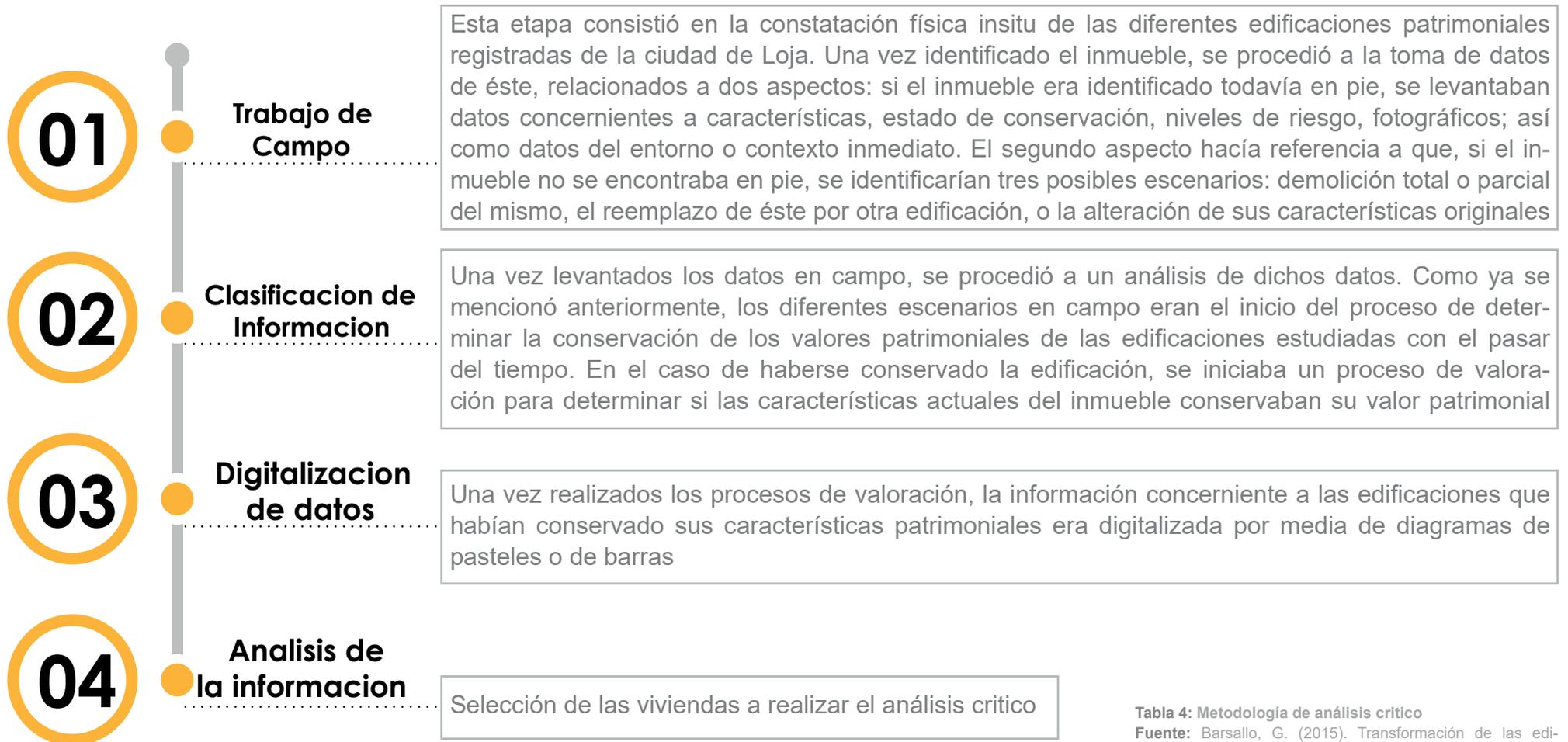
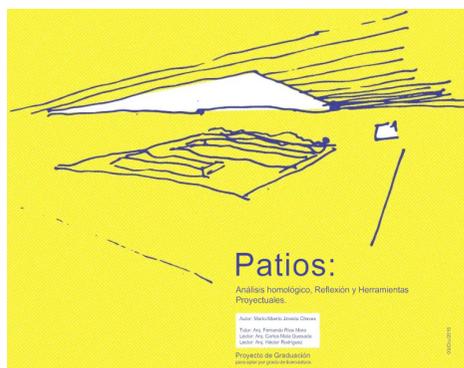


Tabla 4: Metodología de análisis crítico

Fuente: Barsallo, G. (2015). Transformación de las edificaciones patrimoniales en las áreas rurales del cantón Cuenca a partir de un análisis de la actualización de los inventarios de 1988, Cuenca, Ecuador. <http://file:///D:/10%20/TFC2/%20GUIAS%20DESCARGA/METODOLOGÍA%20CRITICA/Dialnet-Transformacion-DeLasEdificacionesPatrimonialesEnLas-6086007.pdf>

5.1.2. Puntos importantes analizar en las fichas de levantamiento



Para el levantamiento de fichas se tomó quince puntos importantes para este trabajo de campo, por ello algunos puntos de las fichas de levantamiento de nuestro tema de tesis se basa de acuerdo a la investigación de “Patios, análisis homológico, reflexión y herramientas proyectuales” de Mario Jinesta, quien analiza el levantamiento de fichas desde la funcionalidad de un valor insertado en el origen del patio, igualmente a espacios dentro del hogar que se deben a virtudes del mismo.

Es por esta razón que se toma dos puntos, en la relación con la tecnología y recursos naturales para nuestro estudio, a su vez se adapta a nuestras necesidades en cuanto a la evolución de los patios de las viviendas tradicionales del centro histórico de Loja.

Puntos importantes para el levantamiento de fichas

1. Datos generales de las manzanas:
2. Datos generales de la edificación:
3. Datos Arquitectónicos:
4. Volumetría del patio:
5. Descripción del Patio:
6. Relación con el Espacio Publico:
7. Fotografías:
8. Tipos de Vegetación del patio:
9. Distribución del patio:
10. Cubierta:
11. Aperturas y Sistema de Drenaje:
12. Materiales Utilizados en el Patio:
13. Descripción del patio:
14. Fotografías del Patio:
15. Observaciones Generales:

Tabla 5: Puntos importantes de las fichas de levantamiento.

Fuente: Elaboración propia.

5.1.3. Viviendas seleccionas por las fichas del INPC, para el levantamiento de campo.

Simbología:

-  Levantamiento de viviendas patrimoniales 32 viviendas.
-  Viviendas con perdida de la configuración del patio 13 viviendas.
-  Área de delimitación del sector del primer orden

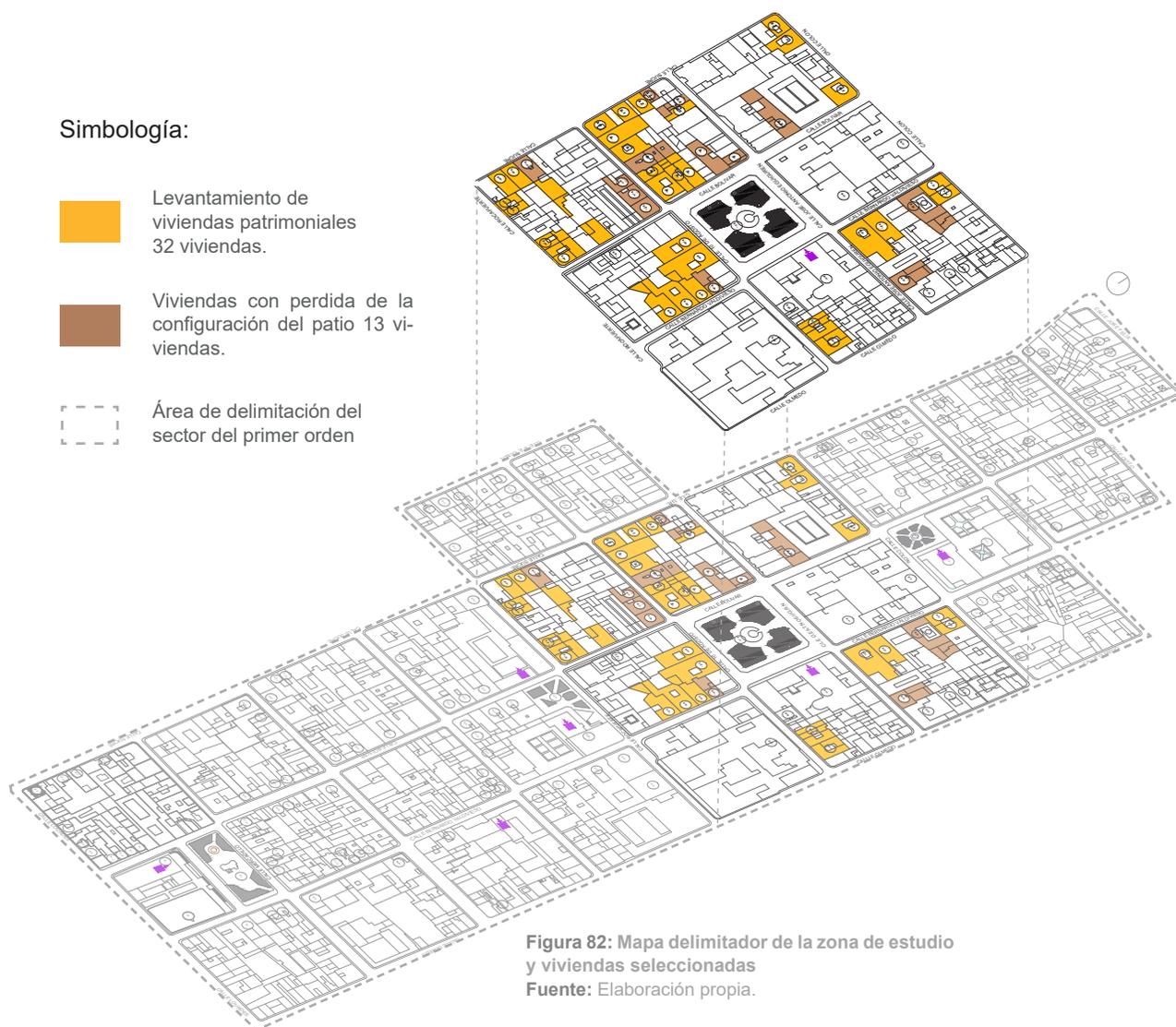


Figura 82: Mapa delimitador de la zona de estudio y viviendas seleccionadas
Fuente: Elaboración propia.

La delimitación del área de estudio es en la zona de primer orden, perteneciente a la Párrquia el Sagrario donde se llevará a cabo la selección de las viviendas con la tipología casa/patio donde se escogerá las viviendas que desde su origen era dedicado al mismo uso.

Se selecciono el sector de primer orden del centro histórico de la ciudad Loja, debido a la zona de mayor valor histórico ya que los primeros asentamientos se dieron alrededor de la plaza mayor, como resultado de esto se delimito el área de estudio por las manzanas que rodean de la plaza central, ya que cuenta con mayor número de bienes inmuebles patrimoniales.

Localizamos en el sector del primer orden un total de 371 viviendas inventariadas por las fichas del INPC.

5.1.4. Mapa del levantamiento del fichas

En la parroquia el Sagrario lugar donde se llevara a cabo el análisis, cuenta con 245 viviendas, las mismas donde se descartaron algunas viviendas que han perdido el patio ya sea por nuevas construcciones, demolición de las viviendas, viviendas sin patio, predios correspondientes a plazas e iglesias, para así obtener la tipología tradicional de casa patio con un total de 31 viviendas a realizar el levantamiento de fichas dentro de nuestra área delimitada y trece viviendas descartadas por la pérdida del patio por las fichas del INPC.

Simbología:

- Levantamiento de viviendas patrimoniales
19 viviendas

- Viviendas con perdida de la configuración del patio
13 viviendas ficha INPC

- Viviendas con dificultad de ingreso
12 viviendas

- Viviendas que no cuentan con patio/otro uso.
3 viviendas

- Área de delimitación del sector del primer orden

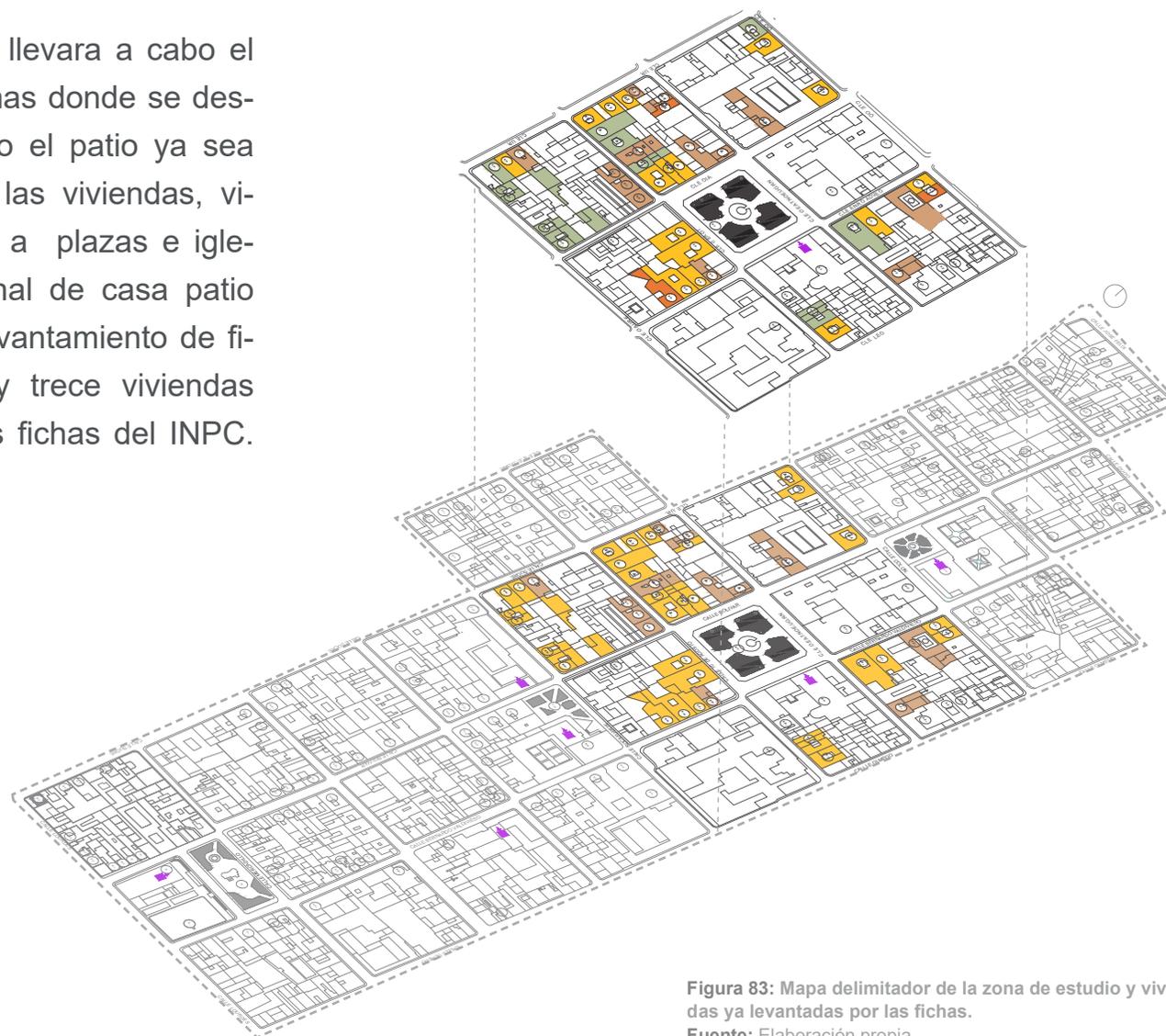


Figura 83: Mapa delimitador de la zona de estudio y viviendas ya levantadas por las fichas.
 Fuente: Elaboración propia.



De acuerdo al levantamiento de fichas en la selección de las viviendas patrimoniales por medio de las fichas del INPC, se realizó el trabajo de campo donde se logró **levantar la información en 19 viviendas** de las 31 edificaciones seleccionadas, ya que se tuvo problemas al ingresar a las 12 viviendas restantes.

Al realizar el levantamiento de información, de las **19 viviendas**, tres de ellas actualmente no cuentan con patio ya que su área ha sido ocupada para otro uso y su configuración se ha perdido.

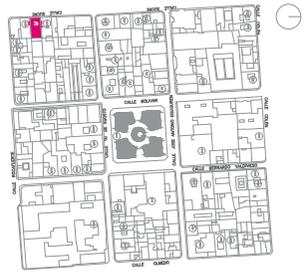
Simbología:

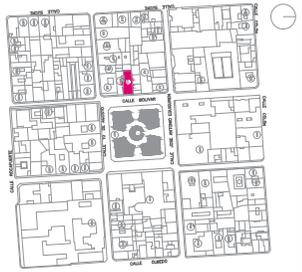
- Levantamiento de viviendas patrimoniales
16 viviendas
- Viviendas con pérdida de la configuración del patio
13 viviendas ficha INPC
- Viviendas con dificultad de ingreso
12 viviendas
- Viviendas que no cuentan con patio/otro uso.
3 viviendas
- Área de delimitación del sector del primer orden

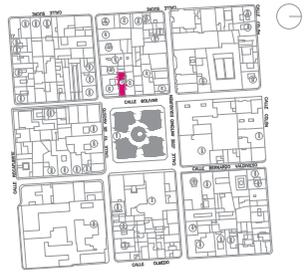
Figura 84: Mapa de resultado de las fichas de levantamiento
Fuente: Elaboración propia.

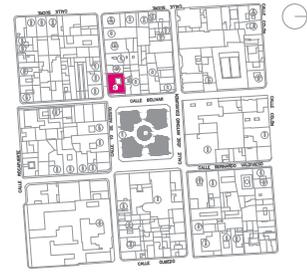
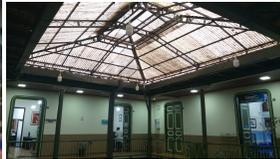
5.2. Trabajo de campo

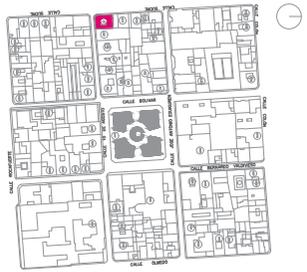
5.2.1. Cuadro resumen del levantamiento de fichas

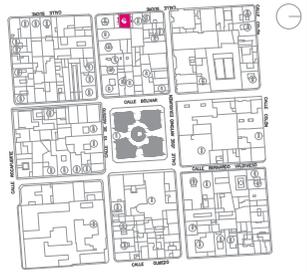
Cuadro resumen del levantamiento de fichas	
1. Datos generales de las manzanas:	
Ciudad: Loja	4. Ubicación: 
Ciudad: Loja	
Parroquia: El Sagrario	
Clave catastral: 11300532001010430500	
Nº de manzana: 043	
Nº de predio: 05	
Dirección: Calle Bolívar y Rocafuerte	Simbología: 
2. Datos generales de la edificación de la ficha INPC:	
Propietario actual: Se desconoce	5. Fotografías del patio: 
Año de la construcción: 1885	
Valor Patrimonial: 44 de protección	
Año de intervención: Se desconoce	
3. Descripción general del patio	
<p>El patio principal de esta vivienda, con tipología "C" característico por estar descubierta, localizado por estar en el interior de la edificación delimitado por un muro de adobe, una pared con sus vanos y llenos y por último las galerías que se encuentra a un lado.</p> <p>Dentro del patio, se encuentra un bloque existente con la utilidad de baños y lavandería que se adaptado a las necesidades de los usuarios como una nueva construcción en la vivienda patrimonial.</p> <p>El patio se encuentra en un estado de deterioro tanto en su piso como la conformación de él, ya que no cuenta con una intervención en la vivienda o en el patio.</p>	

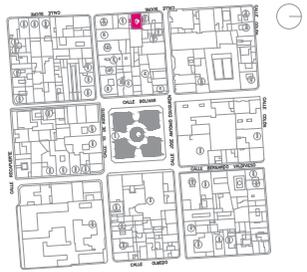
Cuadro resumen del levantamiento de fichas	
1. Datos generales de las manzanas:	
Ciudad: Loja	4. Ubicación: 
Ciudad: Loja	
Parroquia: El Sagrario	
Clave catastral: 1300532001010421300	
Nº de manzana: 042	
Nº de predio: 13	
Dirección: Calle Bolívar	Simbología: 
2. Datos generales de la edificación de la ficha INPC:	
Propietario actual: Familia Calvache	5. Fotografías del patio: 
Año de la construcción: 1920	
Valor Patrimonial: 43 de protección	
Año de intervención: Se desconoce	<p>El patio de esta vivienda o lo que queda del mismo es un espacio de la subdivisión del predio, con tipología "lateral" que nos ayuda a ventilar e iluminar esta vivienda que fue adaptada a los nuevos usos y cambios que tuvo la vivienda, se localiza esta área que toman como patio por un pasillo que delimita el acceso de la primera planta y segunda planta por escalera. Dentro del patio, se encuentra el muro de cemento colindante al predio siguiente y sus paredes laterales que rodean esta área del patio.</p> <p>El patio como tal dejó de existir en el momento que dividieron el predio ya que no se encuentra configurado por galerías, ni cumple la función en sí.</p>
3. Descripción general del patio	
<p>El patio principal de esta vivienda, con tipología "C" característico por estar descubierta, localizado por estar en el interior de la edificación delimitado por un muro de adobe, una pared con sus vanos y llenos y por último las galerías que se encuentra a un lado.</p> <p>Dentro del patio, se encuentra un bloque existente con la utilidad de baños y lavandería que se adaptado a las necesidades de los usuarios como una nueva construcción en la vivienda patrimonial.</p> <p>El patio se encuentra en un estado de deterioro tanto en su piso como la conformación de él, ya que no cuenta con una intervención en la vivienda o en el patio.</p>	

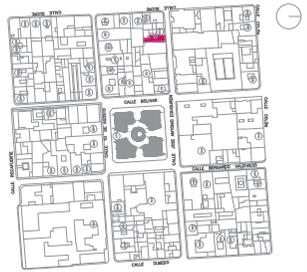
Cuadro resumen del levantamiento de fichas	
1. Datos generales de las manzanas:	
Ciudad: Loja	4. Ubicación: 
Ciudad: Loja	
Parroquia: El Sagrario	
Clave catastral:	
N° de manzana: 042	
N° de predio: 12	Simbología: 
Dirección: Calle Bolívar y 10 de Agosto	
2. Datos generales de la edificación de la ficha INPC:	
Propietario actual: Jorge Veintimilla	
Año de la construcción: 1880	
Valor Patrimonial: 47 de protección	5. Fotografías del patio: 
Año de intervención: Se desconoce	
3. Descripción general del patio	 
El patio de esta vivienda, con tipología “lateral” característico de la edificación y delimitado por un muro que subdivide el predio y sus fachadas internas hacia lo que anteriormente era un patio ya que se encuentra totalmente cubierto y con el uso de utilería.	
Dentro del patio, se encuentra por medio de la estructura de madera y lo que eran las antiguas galerías donde se sostiene los siguientes pisos.	
El patio se encuentra en un estado de conservación altamente bueno ya que no presenta ninguna patología que se muestre daños contra la estructura o el patio, ya que se encuentra con doble cubierta.	

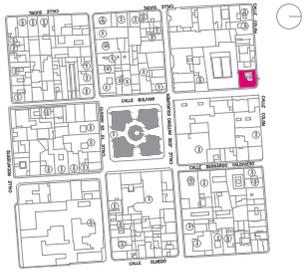
Cuadro resumen del levantamiento de fichas	
1. Datos generales de las manzanas:	
Ciudad: Loja	4. Ubicación: 
Ciudad: Loja	
Parroquia: El Sagrario	
Clave catastral: 1130053200101042100	
N° de manzana: 042	
N° de predio: 10	Simbología: 
Dirección: Calle Bolívar y 10 de Agosto	
2. Datos generales de la edificación de la ficha INPC:	
Propietario actual: Familia Ortiz	
Año de la construcción: -----	
Valor Patrimonial: 43 de protección	5. Fotografías del patio: 
Año de intervención: Se desconoce	
3. Descripción general del patio	 
El patio de esta vivienda, con tipología patio “Central” característico de las viviendas tradicionales, dentro de esta vivienda el patio se encuentra delimitado por paredes internas que dan la vista hacia el interior, conformado de igual manera por ciertos pórticos en el ingreso sur y laterales ya que con las distintas intervenciones se realizaron para mayor uso de uso dentro de estos vacíos. Dentro del patio, se observa una volumetría de gradas para el ingreso al siguiente piso y el uso comercial que le dan por medio de vitrinas de venta. El patio se encuentra en un estado de conservación bueno ya que no presenta ningunas patologías que se muestre daños contra la estructura de madera o el patio, ya que se encuentra con una cubierta que ayuda contra la protección de los cambios atmosféricos.	

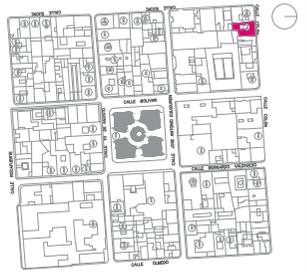
Cuadro resumen del levantamiento de fichas	
1. Datos generales de las manzanas:	
Ciudad: Loja	4. Ubicación: 
Ciudad: Loja	
Parroquia: El Sagrario	
Clave catastral:	
Nº de manzana: 042	
Nº de predio: 06	
Dirección: Calle 10 de Agosto y Sucre	Simbología: 
2. Datos generales de la edificación de la ficha INPC:	
Propietario actual: Libia Gonzales	5. Fotografías del patio: 
Año de la construcción: 1920	
Valor Patrimonial: 43 de protección	
Año de intervención: Se desconoce	
3. Descripción general del patio	
<p>El patio de esta vivienda, con tipología patio "Central", dentro de esta vivienda el patio se encuentra delimitado por paredes internas con vanos y llenos que dan la vista hacia el interior, el mismo que le dan el uso de jardinería, de lavandería y tendedero de ropa.</p> <p>Dentro del patio, se observa una volumetría de la lavandería y donde enmarca las jardineras.</p> <p>El patio se encuentra en una estado de conservación alta ya que no presenta ninguna patología, siendo así que se encuentra bien cuidado ya que no se encuentra esta zona con cubierta.</p>	

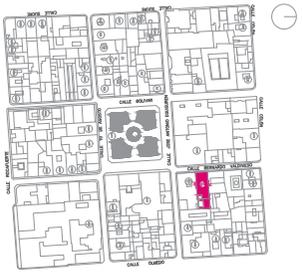
Cuadro resumen del levantamiento de fichas	
1. Datos generales de las manzanas:	
Ciudad: Loja	4. Ubicación: 
Ciudad: Loja	
Parroquia: El Sagrario	
Clave catastral:	
Nº de manzana: 042	
Nº de predio: 04	
Dirección: Calle Sucre y 10 de Agosto	Simbología: 
2. Datos generales de la edificación de la ficha INPC:	
Propietario actual: Se desconoce	5. Fotografías del patio: 
Año de la construcción: 1958	
Valor Patrimonial: 41 de protección	
Año de intervención: Se desconoce	
3. Descripción general del patio	
<p>El patio de esta vivienda, con tipología patio "Central", se caracteriza por ser ocupado como un espacio de circulación a las distintas oficinas, se encuentra delimitado por paredes internas dentro de su antigua estructura de pórticos. Dentro del patio, se observa una volumetría que ocupa una parte del patio, que son las escaleras hacia la primera planta alta.</p> <p>El patio se encuentra en un estado de conservación alta ya que no presenta ninguna patología, ya sea por el buen tratamiento y cuidado del piso, estructura y por el hecho que se encuentra protegido por una cubierta de estructura metálica.</p>	

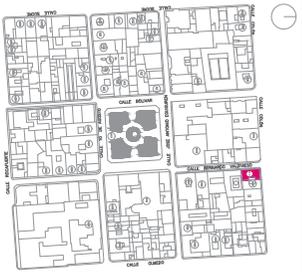
Cuadro resumen del levantamiento de fichas	
1. Datos generales de las manzanas:	
Ciudad: Loja	4. Ubicación: 
Ciudad: Loja	
Parroquia: El Sagrario	
Clave catastral: 11300532001010420300	
Nº de manzana: 042	
Nº de predio: 03	Simbología: 
Dirección: Calle Sucre y 10 de Agosto	
2. Datos generales de la edificación de la ficha INPC:	
Propietario actual: Se desconoce	
Año de la construcción: 1945	
Valor Patrimonial: 40 de protección	5. Fotografías del patio: 
Año de intervención: Se desconoce	
3. Descripción general del patio	
El patio de esta vivienda, con tipología de patio "Central" , se caracteriza por ser ocupado como un espacio de circulación para cada local comercial e iluminación y ventilación, se encuentra delimitado por paredes internas y una zona de circulación de pórtico. Dentro del patio, se observa una volumetría que son las escaleras hacia la primera planta alta de manera lateral haciendo una circulación directa desde su acceso principal. El patio se encuentra en un estado de conservación alta ya que no presenta ninguna patología de humedad o grietas en sus materiales tanto del piso como de la estructura que rodea el mismo, se encuentra protegido por una cubierta de estructura metálica que permite la protección del mismo y da paso para el aluminio.	

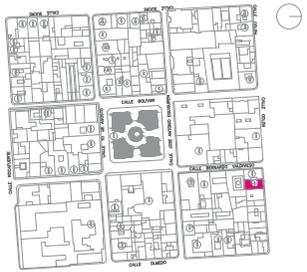
Cuadro resumen del levantamiento de fichas	
1. Datos generales de las manzanas:	
Ciudad: Loja	4. Ubicación: 
Ciudad: Loja	
Parroquia: El Sagrario	
Clave catastral: 11300532001010422200	
Nº de manzana: 042	
Nº de predio: 20	Simbología: 
Dirección: Calle José Antonio Eguiguren	
2. Datos generales de la edificación de la ficha INPC:	
Propietario actual: Se desconoce	
Año de la construcción: 1918	
Valor Patrimonial: 43 de protección	5. Fotografías del patio: 
Año de intervención: Se desconoce	
3. Descripción general del patio	
El patio de esta vivienda de valor patrimonial no cuenta con dicho patio antigua ya que por diversos cambios dentro como fuera de la propiedad y la subdivisión del predio perdió totalmente la configuración de su patio, siendo así que se encuentra con nuevos bloques de construcción para usos comerciales de cafetería y atención al cliente como oficinas en los distintos pisos. El patio antiguo se encuentra en un estado de conservación media ya que un parte de él se encuentra con piso de cerámica y la otra solo con cemento y con ya patología de humedad ya que se encuentra a un costado vegetación como plantas ornamentales o grietas por el deterioro del material, se encuentra protegido por una cubierta de estructura metálica a una doble altura que cubre el patio y otra cubierta dentro del nuevo local que permite la protección de la otra mitad del patio.	

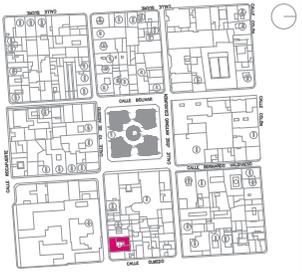
Cuadro resumen del levantamiento de fichas	
1. Datos generales de las manzanas:	
Ciudad: Loja	4. Ubicación: 
Ciudad: Loja	
Parroquia: El Sagrario	
Clave catastral:	
Nº de manzana: 041	
Nº de predio: 10	
Dirección: Calle Bolívar y Colon	Simbología: 
2. Datos generales de la edificación de la ficha INPC:	
Propietario actual: Familia Eguiguren	5. Fotografías del patio: 
Año de la construcción: 1810	
Valor Patrimonial: 45 de protección	
Año de intervención: 2021	
3. Descripción general del patio	
El patio de esta vivienda de valor patrimonial con tipología patio "Central" , se encuentra total mente restaurado y con un nuevo uso de cafetería para el Hotel Museo, conservando su esencia y la vegetación alta como el árbol principal dentro de lo que era la configuración del patio y a la vez el poso de agua donde se ilumina desde su interior, trasladando a una historia de la vivienda.	
Su nuevo cambio de uso a la vivienda es a través del patio ya que con su nuevo uso de alguna manera se vivió dentro del patio y por sus recorridos de las distintas zonas delimitadas por los pórticos y muros de tapia revestida y su pasamanos de madera que rodean lo que era el patio y sus pasillos.	

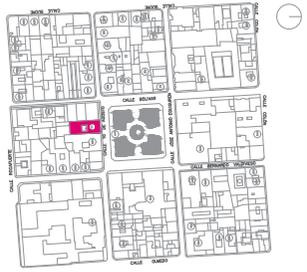
Cuadro resumen del levantamiento de fichas	
1. Datos generales de las manzanas:	
Ciudad: Loja	4. Ubicación: 
Ciudad: Loja	
Parroquia: El Sagrario	
Clave catastral:	
Nº de manzana: 041	
Nº de predio: 01	
Dirección: Calle Colon y Sucre	Simbología: 
2. Datos generales de la edificación de la ficha INPC:	
Propietario actual: Raúl Flores	5. Fotografías del patio: 
Año de la construcción: 1930	
Valor Patrimonial: 38 de protección	
Año de intervención: 2017	
3. Descripción general del patio	
El patio de esta vivienda de valor patrimonial con tipología patio "C" , se encuentra total mente restaurado y con un nuevo uso de cafetería, donde se accede de manera directa por un zaguán que lleva al patio conformado por sus galerías y cubierto por una estructura metálica con un material translucido que permita el paso de iluminación.	
Su nuevo cambio de uso del patio se observa una volumetría en una de sus esquinas las gradas de hormigón armado que dan paso a la primera planta alta, siendo parte de la nueva intervención y que delimita de alguna manera lo que anteriormente era considerado como patio central donde se logra realizar un recorrido por medio de sus galerías.	

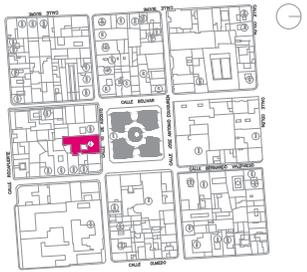
Cuadro resumen del levantamiento de fichas	
1. Datos generales de las manzanas:	
Ciudad: Loja	4. Ubicación: 
Ciudad: Loja	
Parroquia: El Sagrario	
Clave catastral: 11300532001020260400	
Nº de manzana: 026	
Nº de predio: 04	
Dirección: Calle Bernardo V. y José A.E	Simbología: 
2. Datos generales de la edificación de la ficha INPC:	
Propietario actual: Propiedad Horizontal	5. Fotografías del patio: 
Año de la construcción: 1930	
Valor Patrimonial: 38 de protección	
Año de intervención: Se desconoce	3. Descripción general del patio El patio de esta vivienda de valor patrimonial con tipología patio "C" , se encuentra total mente restaurada en cuento a su estructura de madera que conforma esta vivienda y con un nuevo uso de materiales dentro de los patios, con protección por medio de una cubierta metálica y translúcida en los dos patios el traspatio con el nuevo uso de cafetería, para el ingreso al patio principal se accede de manera directa por un zaguán que lleva al patio conformado por sus galerías y un altar en el muro colindante a al predio siguiente de la virgen dando un valor más religioso y de un uso del mismo al igual que en un costado se encuentra el acceso a los diferentes pisos por las escaleras totalmente restauradas. Su nuevo uso del traspatio se observa una volumetría en una de sus esquinas las gradas de hormigón armado que dan paso a la nueva construcción.

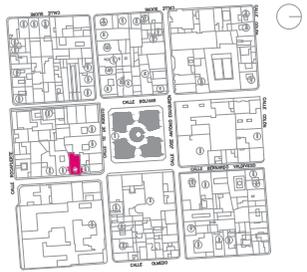
Cuadro resumen del levantamiento de fichas	
1. Datos generales de las manzanas:	
Ciudad: Loja	4. Ubicación: 
Ciudad: Loja	
Parroquia: El Sagrario	
Clave catastral: 11300532001020260100	
Nº de manzana: 026	
Nº de predio: 01	
Dirección: Calle Bernardo V. y Colon	Simbología: 
2. Datos generales de la edificación de la ficha INPC:	
Propietario actual: Familia Valdivieso	5. Fotografías del patio: 
Año de la construcción: 1910	
Valor Patrimonial: 41 de protección	
Año de intervención: Se desconoce	3. Descripción general del patio El patio de esta vivienda de valor patrimonial con tipología patio "L" , por la división del predio tomo esta forma, se encuentra en un estado de deterioro ya que no cuenta con un buen mantenimiento ni en el piso ni su estructura de madera ya que se encuentra a exposición de los cambios climáticos, y al mal uso del mismo ya que una parte de él es ocupada para el uso de local de fotografías y a la vez de taller de carpintería y de utilería. Las habitaciones que se encuentran frente al patio se conforman por cuartos, ya que la vivienda es de uso mixto comercio y vivienda, dentro del patio se ubica un nuevo bloque de construcción donde se ubican los baños para el restaurante, de igual manera se ubican las bajantes de aguas lluvias de su cubierta de manera directa al patio sin ninguna precaución o cuidado de su estructura.

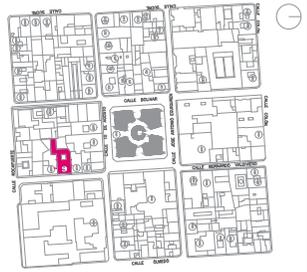
Cuadro resumen del levantamiento de fichas	
1. Datos generales de las manzanas:	
Ciudad: Loja	4. Ubicación: 
Ciudad: Loja	
Parroquia: El Sagrario	
Clave catastral:	
Nº de manzana: 026	
Nº de predio: 01	
Dirección: Calle Bernardo V. y Colon	Simbología:  Predio
2. Datos generales de la edificación de la ficha INPC:	
Propietario actual: Se desconoce	5. Fotografías del patio: 
Año de la construcción: 1920	
Valor Patrimonial: 38 de protección	
Año de intervención: Se desconoce	3. Descripción general del patio Esta vivienda de valor patrimonial por la división del predio y por el nuevo uso de lo que era el antiguo patio a ser restaurante, se construyó nuevos bloques de la zona de mesas del restaurante y el bloque de baños, de tal que se perdió totalmente lo que era el patio de la vivienda. La vivienda es de uso mixto comercio y vivienda, se ubican las bajantes de aguas lluvias de su cubierta por las escaleras que conectan con la primera planta alta, sus escaleras de material de hormigón armado al igual que el piso de los nuevos bloques y una parte de cerámica, sus nuevas adaptaciones no se han tomado en cuenta de realizar de una manera adecuada ya que existe tuberías que obstruye el paso directo a las diferentes zonas. Las patologías en la cubierta de estos nuevos bloques son por humedad y el no tener mantenimiento en ellos.
3. Descripción general del patio	
 	

Cuadro resumen del levantamiento de fichas	
1. Datos generales de las manzanas:	
Ciudad: Loja	4. Ubicación: 
Ciudad: Loja	
Parroquia: El Sagrario	
Clave catastral: 11300532001020250800	
Nº de manzana: 025	
Nº de predio: 08	
Dirección: Calle 10 de Agosto y Olmedo	Simbología:  Predio
2. Datos generales de la edificación de la ficha INPC:	
Propietario actual: Se desconoce	5. Fotografías del patio: 
Año de la construcción: 1910	
Valor Patrimonial: 38 de protección	
Año de intervención: Se desconoce	3. Descripción general del patio Esta vivienda de valor patrimonial cuenta con un patio de tipología "Central" que se configura por estar rodeado de bloques ya construidos sin galerías, solo accesos por pasillos o que se delimita por el voladizo de las cubiertas. El uso principal de este patio es a manera de jardín por los usuarios, al igual que la construcción de nuevos bloques que delimitan el patio, las vistas y accesos se dan entorno al patio. Dentro del patio se observa vegetación media y alta que se a incrementado, su piso una parte de él es de cerámica mientras que en su totalidad es de hormigón el cual se ha pintado de color amarillo, este patio no se encuentra cubierto de los cambios climáticos.
3. Descripción general del patio	
 	 

Cuadro resumen del levantamiento de fichas	
1. Datos generales de las manzanas:	
Ciudad: Loja	4. Ubicación: 
Ciudad: Loja	
Parroquia: El Sagrario	
Clave catastral: 11300532001020082000	
Nº de manzana: 008	
Nº de predio: 20	
Dirección: Calle 10 de Agosto y Bernardo V.	Simbología: 
2. Datos generales de la edificación de la ficha INPC:	
Propietario actual: Se desconoce	5. Fotografías del patio: 
Año de la construcción: 1860	
Valor Patrimonial: 47 de protección	
Año de intervención: Se desconoce	
3. Descripción general del patio	
Esta vivienda de valor patrimonial con la tipología del patio tipo "Central" se mantiene con su diseño y estructura original previamente intervenida para mayor cuidado de lo que era vivienda, cambiando su uso de manera pública ya que es la Gobernación de la ciudad de Loja. La vivienda de uso público mantiene su patio central con la materialidad original de aquel entonces de piedra y su pileta central que hoy en día no es usado sino más bien como una ornamentación y vegetación baja. El patio como tal es una zona de transición y de circulación en torno al patio a las distintas oficinas que ocupa este establecimiento de igual manera a una esquina de sus galerías se encuentra las gradas que conectan con el segundo piso siendo una conexión directa desde el zaguán de ingreso.	

Cuadro resumen del levantamiento de fichas	
1. Datos generales de las manzanas:	
Ciudad: Loja	4. Ubicación: 
Ciudad: Loja	
Parroquia: El Sagrario	
Clave catastral: 11300532001020081900	
Nº de manzana: 008	
Nº de predio: 19	
Dirección: Calle 10 de Agosto y Bernardo V.	Simbología: 
2. Datos generales de la edificación de la ficha INPC:	
Propietario actual: Se desconoce	5. Fotografías del patio: 
Año de la construcción: 1910	
Valor Patrimonial: 47 de protección	
Año de intervención: Se desconoce	
3. Descripción general del patio	
Esta vivienda de valor patrimonial con la tipología del patio tipo "Central" y traspatio se mantiene con su diseño y estructura original previamente intervenida para mayor cuidado de lo que era vivienda, cambiando su uso de manera de atención al público ya que es el museo de la casa de la cultura Lojana. El museo es de uso público mantiene su patio central con la materialidad original de aquel entonces de piedra y azulejos entre el piso de sus galerías y se agregó mobiliario móvil dentro del patio, el patio como tal es una zona de transición y de circulación en torno a las distintas zonas de exposiciones y oficinas dentro de la edificación del igual manera el traspatio se convirtió y se adaptó a un pequeño auditorio donde se realizan varias actividades.	

Cuadro resumen del levantamiento de fichas	
1. Datos generales de las manzanas:	
Ciudad: Loja	4. Ubicación: 
Ciudad: Loja	
Parroquia: El Sagrario	
Clave catastral: 11300532001020081500	
Nº de manzana: 008	
Nº de predio: 15	
Dirección: Calle Bernardo V. y 10 de Agosto	Simbología:  Predio
2. Datos generales de la edificación de la ficha INPC:	
Propietario actual: Se desconoce	5. Fotografías del patio: 
Año de la construcción: 1928	
Valor Patrimonial: 41 de protección	
Año de intervención: Se desconoce	3. Descripción general del patio Esta vivienda de valor patrimonial con la tipología del patio tipo "L" y se mantiene con su diseño y estructura original previamente intervenida en su estructura que forma su galería, al igual que está delimitado por el muro del predio del museo y los predios colindantes. Se muestra también las adaptaciones que ha requerido el patio para los nuevos usos del mismo como tomar una parte de el para ser de usos comercial/cafetería y a la vez una accesibilidad por medio de las galerías que conforman al patio para las distintas zonas de comercio. Dentro de las intervenciones realizadas también se visualiza una cerámica que se distingue del patio y de sus galerías.
3. Descripción general del patio	

Cuadro resumen del levantamiento de fichas	
1. Datos generales de las manzanas:	
Ciudad: Loja	4. Ubicación: 
Ciudad: Loja	
Parroquia: El Sagrario	
Clave catastral: 11300532001020081400	
Nº de manzana: 008	
Nº de predio: 14	
Dirección: Calle Bernardo V. y 10 de Agosto	Simbología:  Predio
2. Datos generales de la edificación de la ficha INPC:	
Propietario actual: CNE	5. Fotografías del patio: 
Año de la construcción: 1984	
Valor Patrimonial: 45 de protección	
Año de intervención: Se desconoce	3. Descripción general del patio Esta vivienda de valor patrimonial con la tipología del patio tipo "Central" y patio posterior se mantiene con su diseño y estructura original previamente intervenida en su estructura que forma su galería el cual el patio está delimitado por las paredes internas que se encuentran en sus galerías. Dentro del patio se mantiene su mismo piso original de piedra y azulejos en sus pasillos al igual que se mantiene la pileta central dentro del patio sin uso siendo más de manera ornamental de igual manera en una de sus esquinas se visualiza el bloque de acceso directo para el segundo piso por medio de gradas, el patio delimita las distintas oficinas dentro de lo que era la vivienda ya que se cambió totalmente su uso hacer de la ciudad de Loja ya que funciona el Consejo Nacional Electoral.
3. Descripción general del patio	

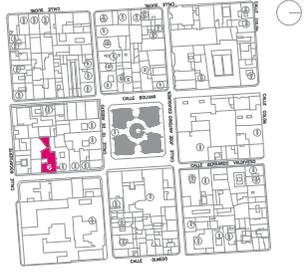
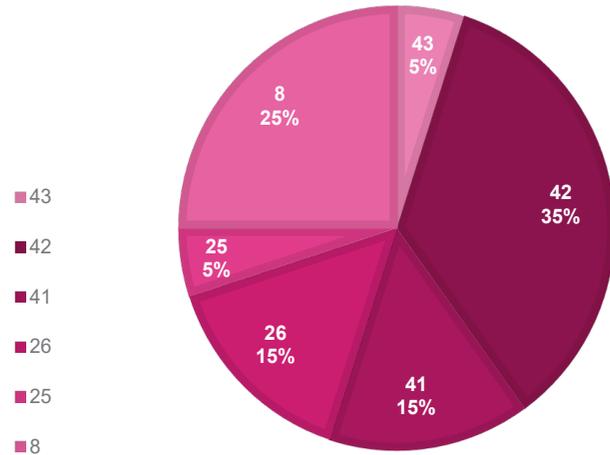
Cuadro resumen del levantamiento de fichas	
1. Datos generales de las manzanas:	
Ciudad: Loja	4. Ubicación:
Ciudad: Loja	
Parroquia: El Sagrario	
Clave catastral: 11300532001020081300	
Nº de manzana: 008	
Nº de predio: 13	
Dirección: Calle Bernardo V. y 10 de Agosto	 <p>Simbología:</p> <p> Predio</p>
2. Datos generales de la edificación de la ficha INPC:	
Propietario actual: Se desconoce	
Año de la construcción: 1965	
Valor Patrimonial: 37 de protección	
Año de intervención: Se desconoce	5. Fotografías del patio:
3. Descripción general del patio	 
<p>Esta vivienda de valor patrimonial con su nuevo uso y adaptaciones dentro de la vivienda ha sufrido cambios drásticos como la pérdida total de la configuración del patio principal ya que se encuentra cubierto totalmente dándole un nuevo uso de oficinas de servicios tributarios contables, en donde se adaptado y colocado escritorios y mobiliario como muebles para así dar la atención a los clientes.</p> <p>La estructura antigua de sus galerías de alguna manera obstruye los recorridos dentro de esta nueva configuración.</p>	

Tabla 6 - 24: Fichas de levantamiento de las viviendas seleccionadas por las fichas del INPC
Fuente: Elaboración propia

5.2.2. Clasificación y digitalización de los datos del levantamiento de fichas levantadas

1. Datos generales de las manzanas



Manzanas	Unidad de vivienda	Porcentaje
43	1	5%
42	7	35%
41	2	15%
26	3	15%
25	1	5%
8	5	25%
Total	19 viviendas	100%

Figura 85: Digitalización de los puntos mas importantes del levantamiento de fichas

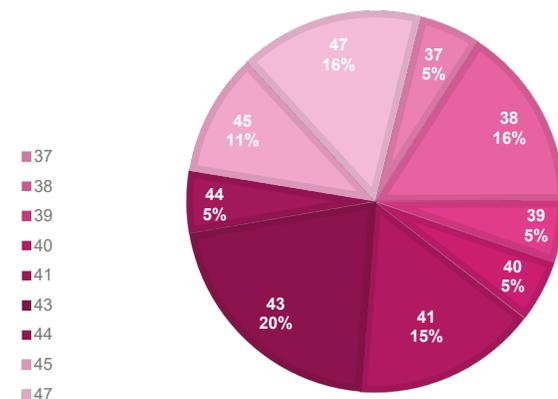
Fuente: Elaboración propia

Tabla 25: Digitalización de datos

Fuente: Elaboración propia

En el primer punto de análisis de interpretación de los datos generales de las manzanas referente a las fichas de levantamiento de las **ocho manzanas** en la zona de estudio que rodean la plaza central, se analiza por cada manzana cuantas unidades de vivienda se pueden hacer el levantamiento de estas fichas. En dos manzanas (**006 y 024**) no se realizó el levantamiento de las fichas ya que no cuentan con viviendas patrimoniales, de tal manera que la manzana **43** se levantó una ficha de **siete viviendas** que configuraba esta manzana la cual presento inconvenientes con los propietarios, representando un **5%** del levantamiento de campo, en la manzana **42** se levantaron **siete fichas** de doce viviendas la cual representa el mayor número de fichas levantadas con el **35%**, en la manzana **41** se levantaron **dos fichas** de tres viviendas que nos representa un **15%**, la manzana **26** se levantaron **tres fichas** de cuatro viviendas la misma que nos representa un **15%**, de la manzana **25** se levantó **una ficha** de dos vivienda lo cual nos representa un **5%** y por último en la manzana **8** se logró levantar **cinco fichas** de las cinco viviendas seleccionadas que nos indica el **25%**, cumpliendo el levantamiento de diecinueve viviendas patrimoniales dentro de nuestra zona de estudio y la cual se cumple el **100%** en los resultados.

2. Datos generales de la edificación de valor patrimonial



Valor patrimonial de fichas del INPC	Unidad de vivienda	Porcentaje
37	1	5%
38	3	16%
39	1	5%
40	1	5%
41	3	15%
43	4	20%
44	1	5%
45	2	10%
47	3	15%
Total	19 viviendas	100%

Figura 86: Digitalización de los puntos mas importantes del levantamiento de fichas

Fuente: Elaboración propia

Tabla 26: Digitalización de datos

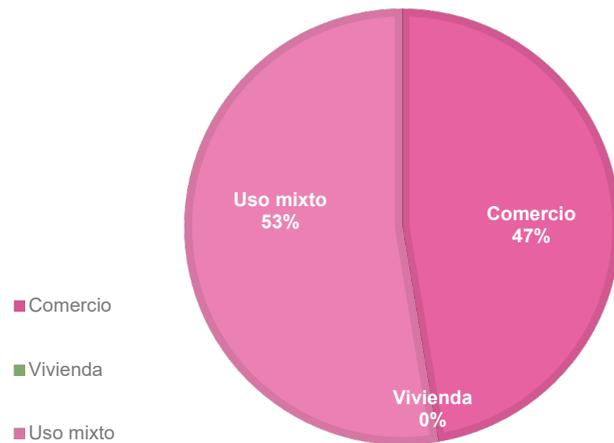
Fuente: Elaboración propia

En el segundo punto importante del levantamiento de fichas que se refiere a los datos generales de las edificaciones y sobre todo al valor patrimonial de cada vivienda donde se toma la información de las fichas del INPC que se le han otorgado a cada una de ellas.

En este levantamiento de campo por medio de las fichas se detectó diecinueve viviendas con valores patrimoniales, de las viviendas levantadas en las distintas manzanas de modo que se detectaron los siguientes valores de **37**, **39**, **40** y **44** que representan a una sola vivienda con el **5%**, el valor patrimonial **38**, **41** y **47** que son tres viviendas por cada valor y que representan estas viviendas patrimoniales el **15%**, el valor patrimonial de **45** con dos viviendas que es el **10%** y por ultimo con valor patrimonial de **43** que son cuatro viviendas y representa **20%**. Siendo así que con mayor valor alto patrimonial se encuentra en el rango de **43** con cuatro viviendas.

Se concluye que, con los valores patrimoniales de **38**, **41**, **43** y **47** cuentan con el mayor número de viviendas de valor representativo sacado de las fichas INPC que cuenta con tres y cuatro viviendas.

3. Uso actual de los predios



Uso actual del predio	Unidad de vivienda	Porcentaje
Vivienda	0	0%
Comercio	9	47%
Uso mixto	10	53%
Total	19 viviendas	100%

En el punto tres del uso actual de los predios de las viviendas levantadas por medio de las fichas, nos muestra los siguientes datos que son los predios dedicados solamente a **vivienda** que representa un **0%**, los predios dedicados a **comercio** son nueve, los cuales se representan un **47%** y un **uso mixto, de comercio/vivienda** con diez predios que representan un **53%**, los mismo que nos das un total de las diecinueve viviendas patrimoniales.

Se determina que el uso con mayor porcentaje es del uso mixto comercio/vivienda dentro de las diez si nueve viviendas que se ha realizado el trabajo de campo, lo cual su uso de suelo comercial se da en los dos primeros pisos y los siguientes de vivienda.

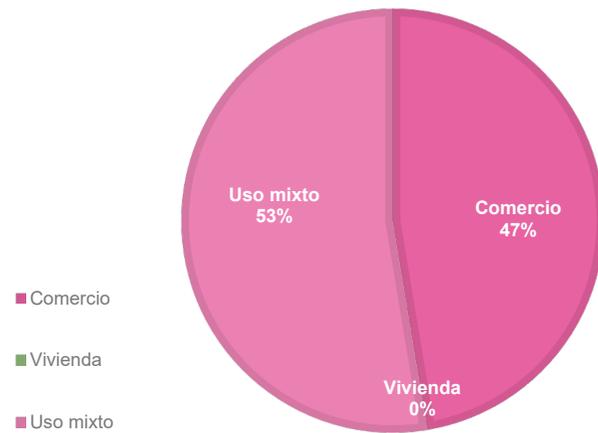
Figura 87: Digitalización de los puntos mas importantes del levantamiento de fichas

Fuente: Elaboración propia

Tabla 27: Digitalización de datos

Fuente: Elaboración propia

4. Uso actual de los predios



Uso actual del predio	Unidad de vivienda	Porcentaje
Vivienda	0	0%
Comercio	9	47%
Uso mixto	10	53%
Total	19 viviendas	100%

En el punto cuatro de las fichas de levantamiento se refiere a la presencia de volumetrías dentro del patio que ocupe alguna área del mismo para otro uso. De acuerdo a este levantamiento se representa en el diagrama que, de las diecinueve viviendas, **catorce** de ellas si presentan **volumetrías** dentro del área del patio que nos representa un **74%**, mientras que en **cinco** viviendas **no se observa volumetrías** dentro de la configuración del patio, que representa el **26%** del total.

En dichas viviendas que han surgido cambios dentro de los patios se demuestra que es para un mayor uso de suelo comercial o para el acceso por medio de gradas a los siguientes niveles de las viviendas.

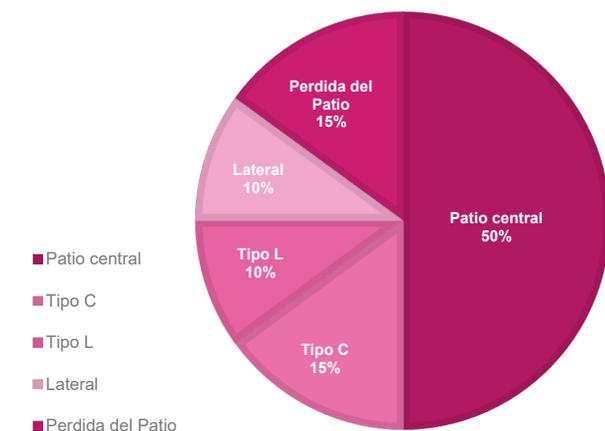
Figura 88: Digitalización de los puntos mas importantes del levantamiento de fichas

Fuente: Elaboración propia

Tabla 28: Digitalización de datos

Fuente: Elaboración propia

5. Descripción del patio y su tipología



Tipología de patios	Unidad de vivienda	Porcentaje
Patio central	9	50%
Tipo C	3	15%
Tipo L	2	10%
Lateral	2	10%
Perdida del Patio	3	15%
Total	19 viviendas	100%

En el punto cinco del levantamiento las fichas de acuerdo a la descripción del patio, se ha realizado una clasificación por distintas configuraciones del mismo, de acuerdo a este análisis se han encontrado cinco tipologías como las siguientes, patio central y en algunos casos con traspatio que cuenta con **diez viviendas** con esta tipología de **patio central** que se interpreta con la mitad del porcentaje con un **50%**, el patio con la tipología “C” con **tres viviendas** que representan un **15%**, con la tipología “L” con dos viviendas representa un **10%** al igual que los **patios laterales** con el **10%** y en algunos casos la **pérdida total del patio** que se registraron en **tres predios** la pérdida total de la superficie del patio y la cual se ocupó para **nuevos usos** de suelo comercial con el **15%** de las diecinueve levantadas.

En cuanto a el resultado que la mayoría de las viviendas que cumple el **50%** es de la tipología patio central como resultado de las diecinueve viviendas patrimoniales.

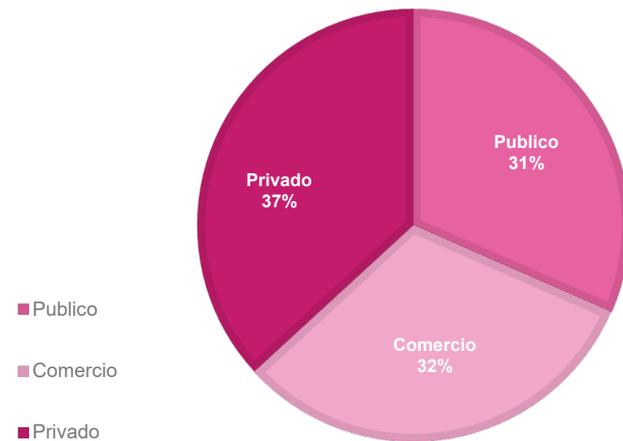
Figura 89: Digitalización de los puntos mas importantes del levantamiento de fichas

Fuente: Elaboración propia

Tabla 29: Digitalización de datos

Fuente: Elaboración propia

6. Relación con el espacio publico



En relación con el punto número seis respecto con el espacio público del levantamiento de las fichas de las diecinueve viviendas, seis viviendas con el **espacio público** representa el **31%** mientras que el espacio comercial relacionado con una zona ocupada o en su totalidad a un nuevo uso cuenta con **seis viviendas** que representa el **32%** y para finalizar respecto al espacio privado referente al patio es de **siete viviendas** y se determina el **37%**.

Se concluye que se maneja de alguna manera cada patio de modo público ya que las viviendas en su mayoría es comercio dentro de ellas.

Espacio publico	Unidad de vivienda	Porcentaje
Publico	6	31%
Comercio	6	32%
Privado	7	37%
Total	19 viviendas	100%

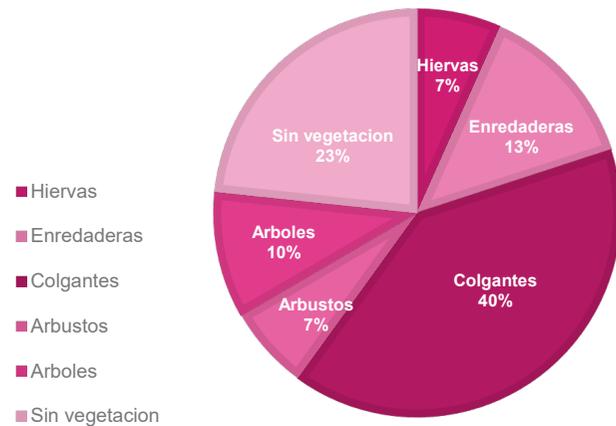
Figura 90: Digitalización de los puntos mas importantes del levantamiento de fichas

Fuente: Elaboración propia

Tabla 30: Digitalización de datos

Fuente: Elaboración propia

8. Tipos de vegetación del patio



Tipos de vegetación	Manzanas (M) y Predios (P) de las viviendas	Resultados varios por vivienda (19 viviendas)	Porcentaje
Hiervas	Manzana 042: Predio (05, 20) Manzana 08: Predio (20)	3	7%
Enredaderas	Manzana 041: Predio (01, 10) Manzana 025: Predio (08)	3	13%
Colgantes	Manzana 41: Predio (01, 10) Manzana 042: Predio (04, 06, 10, 20) Manzana 25: Predio (08) Manzana 26: Predio (04, 19) Manzana 08: Predio (14, 15, 19, 20)	13	40%
Arbustos	Manzana 08: Predio (14, 15)	2	7%
Arboles	Manzana 41: Predio (10) Manzana 25: Predio (08) Manzana 08: Predio (14, 15)	4	10%
Sin vegetación	Manzana 043: Predio (05) Manzana 042: Predio (03, 12, 13) Manzana 026: Predio (01) Manzana 08: Predio (13)	6	23%
Total	19 viviendas	31	100%

Figura 91: Digitalización de los puntos mas importantes del levantamiento de fichas

Fuente: Elaboración propia

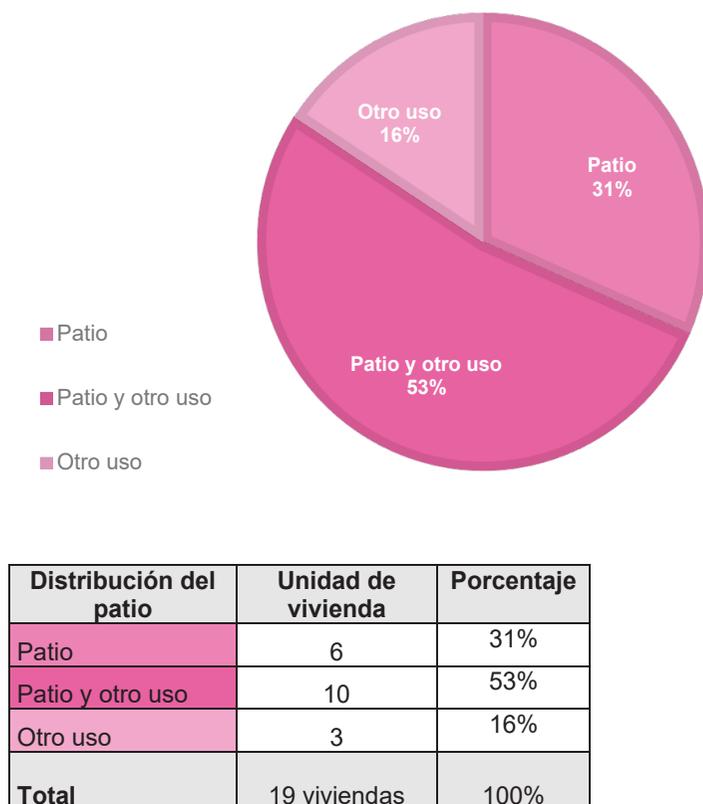
Tabla 31: Digitalización de datos

Fuente: Elaboración propia

El punto ocho del levantamiento de fichas relacionado a los diferentes tipos de vegetación que se encuentran dentro del patio en las diecinueve viviendas que se realizó el trabajo de campo y se logró hacer este análisis, en donde tenemos los siguientes resultados de **cinco tipos de vegetación** y en el caso de no existir ninguna de ellas, como las **hiervas y arbustos** con un resultado que nos representa un porcentaje de **7%**, las **enredaderas** con un resultado de **13%**, luego la **vegetación alta** como arboles con un **10%** dentro de los patios patrimoniales, un **40%** las **plantas colgantes** y un **23%** de patios **sin vegetación**.

Como conclusión en la mayoría de las viviendas analizadas cuentan con plantas colgante ya sea por decoración y de fácil cuidado y viviendas sin vegetación ya sea por otra ocupación del espacio o simplemente es ocupado como pasillo conector en las distintas zonas del predio.

9. Distribución del patio



Dentro del punto nueve de las fichas de levantamiento se encuentran tres usos o distribuciones dentro de los patios de las diecinueve viviendas patrimoniales las cuales se han realizado el análisis por medio de tres puntos importante de distribución que son los siguientes, **patios, patios y otro uso y otro uso**, como se puede observar de las diecinueve viviendas, **el uso de patio** que se encuentra en **seis viviendas** que nos representa un **31%**, **el patio y otro uso**, con la toma de cierta área se encuentra en **diez viviendas** las mismas que es un valor más alto en este levantamiento que cuenta con un **53%** respecto a los otros usos se encuentra los otros usos que se representan en tres viviendas ya que se ha perdido por completo la configuración del patio en si para dar a un nuevo uso a toda esa área que anteriormente se configuraba el patio con un 16%.

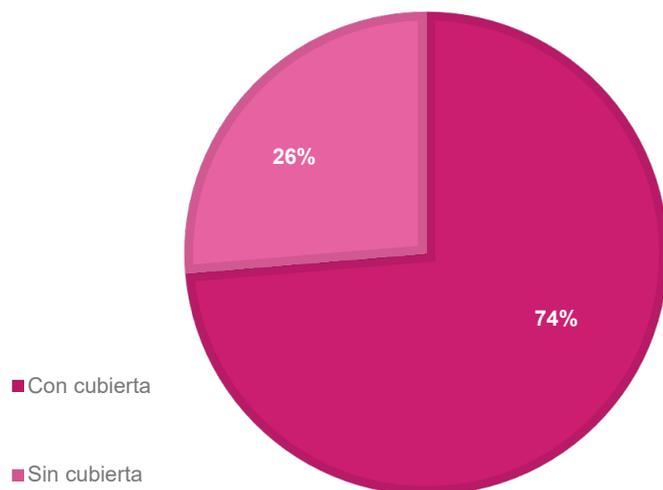
Figura 92: Digitalización de los puntos mas importantes del levantamiento de fichas

Fuente: Elaboración propia

Tabla 32: Digitalización de datos

Fuente: Elaboración propia

10. Cubiertas



Cubiertas	Unidad de vivienda	Porcentaje
Con cubierta	14	74%
Sin cubierta	5	26%
Total	19 viviendas	100%

En el análisis del punto diez relacionado a cubiertas se toma en cuenta dos variables en cada vivienda de acuerdo a los patios que son cubiertos por dichas estructuras que en su mayoría son de **estructura metálica** y se encuentra en catorce viviendas que representa un **74%** mientras que los patios **sin cubierta** y cumpliendo su función original se encuentran en cinco viviendas las cuales nos representa un **26%**.

En conclusión, nos da un resultado que la mayor parte de la vivienda se encuentra el patio con cubierta de estructura metálica ya que de alguna manera nos ayuda a prevalecer el patio y el resto la vivienda.

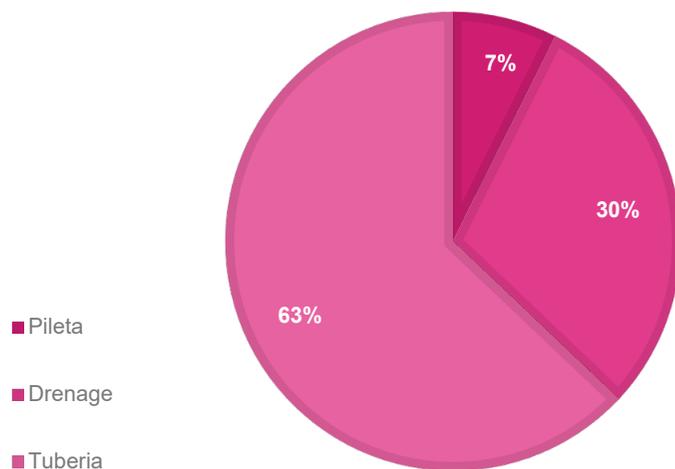
Figura 93: Digitalización de los puntos mas importantes del levantamiento de fichas

Fuente: Elaboración propia

Tabla 33: Digitalización de datos

Fuente: Elaboración propia

11. Aperturas y sistemas de drenaje



Control de agua	Varia por unidad de vivienda (19 viviendas)	Porcentaje
Pileta	2	7%
Drenaje	8	30%
Tubería	17	63%
Total	27	100%

Figura 94: Digitalización de los puntos mas importantes del levantamiento de fichas

Fuente: Elaboración propia

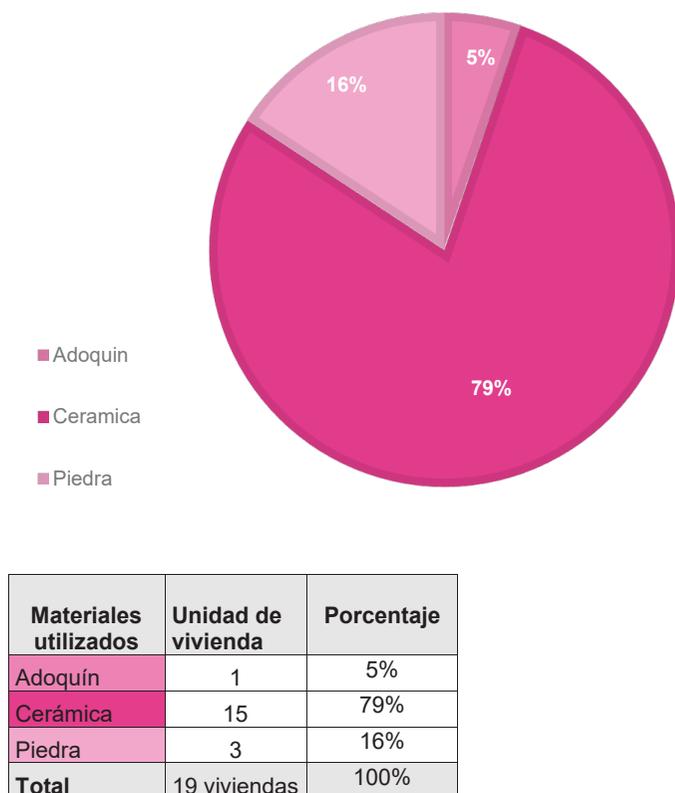
Tabla 34: Digitalización de datos

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo al levantamiento de fichas en el punto once del análisis de aperturas y sistema de drenaje en el apartado de control de agua relacionado si existen dentro del patio las siguientes características como las siguientes si cuenta con **piletas**, **drenaje o sifón dentro del patio** y **tuberías**, lo que nos representa la existencia de **piletas** en dos viviendas si existe y cumplen un **7%** de las diecinueve viviendas, la apertura de **drenajes** que se pudo observar dentro de los patios se contabilizan ocho viviendas la cual cumple un **30%** y las tuberías de los bajantes de aguas lluvias que esto se vio en la mayoría de los patios en las esquinas de sus cubiertas las cuales sus bajantes bajaban directamente al patio o se perdían en la losa del cemento.

En cuanto a este análisis se observa que en la mayoría de las viviendas las **tuberías de las bajantes** de las cubiertas se encuentran directamente en el patio con un **63%** y en algunos casos se encuentra un **drenaje o sifón** para la circulación de aguas lluvias que nos representa un **30%**, ya que en algunas de las viviendas no se encontraban estos drenajes.

12. Materiales utilizados en el patio



En el punto doce del levantamiento de fichas de los materiales utilizados en el piso del patio de las diecinueve viviendas se encuentra tres características como el **adoquín**, **cerámica** y **piedra**, el material más utilizado dentro de estos patios analizados es la **cerámica** que recubren en su totalidad al patio que se ha encontrado en **quince viviendas** las mismas que nos representan un **79%**, en una vivienda se ha utilizado el material de **adoquín** en la zona de galerías con el **5%** y por último el materias de **piedra** en tres viviendas patrimoniales que aún conservan el material del **piso original** de estas viviendas con un **16%**.

Se observa que la mayor parte de las viviendas se encuentra su patio y su configuración por galerías totalmente con cerámica ya que en sus intervenciones a dichas viviendas han optado por realizar estos cambios en sus pisos.

Figura 95: Digitalización de los puntos mas importantes del levantamiento de fichas

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 35: Digitalización de datos

Fuente: Elaboración propia

5.2.3. Análisis de la información

Cuadro resumen de la digitalización de las fichas de levantamiento

Punto importante	Gráfica	Conclusión																																	
1. Datos generales de las manzanas	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Manzanas</th> <th>Unidad de vivienda</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>43</td> <td>1</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>42</td> <td>7</td> <td>36%</td> </tr> <tr> <td>41</td> <td>2</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td>26</td> <td>3</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td>25</td> <td>1</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>5</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>19 viviendas</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	Manzanas	Unidad de vivienda	Porcentaje	43	1	5%	42	7	36%	41	2	15%	26	3	15%	25	1	5%	8	5	25%	Total	19 viviendas	100%	<p>Se puede observar la manzana 42 cumple con el mayor número de predios y de fichas levantadas dentro de las ocho manzanas seleccionadas a analizar.</p>									
Manzanas	Unidad de vivienda	Porcentaje																																	
43	1	5%																																	
42	7	36%																																	
41	2	15%																																	
26	3	15%																																	
25	1	5%																																	
8	5	25%																																	
Total	19 viviendas	100%																																	
2. Datos generales de la edificación, valor patrimonial	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Valor patrimonial de fichas del INPC</th> <th>Unidad de vivienda</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>37</td> <td>1</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>38</td> <td>3</td> <td>16%</td> </tr> <tr> <td>39</td> <td>1</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>40</td> <td>1</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>41</td> <td>3</td> <td>16%</td> </tr> <tr> <td>43</td> <td>4</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>44</td> <td>1</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>45</td> <td>2</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>47</td> <td>3</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>19 viviendas</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	Valor patrimonial de fichas del INPC	Unidad de vivienda	Porcentaje	37	1	5%	38	3	16%	39	1	5%	40	1	5%	41	3	16%	43	4	20%	44	1	5%	45	2	10%	47	3	15%	Total	19 viviendas	100%	<p>Con los valores patrimoniales de 38, 41, 43 y 47 cuentan con el mayor número de viviendas de valor representativo sacado de las fichas INPC que cuenta con tres y cuatro viviendas.</p>
Valor patrimonial de fichas del INPC	Unidad de vivienda	Porcentaje																																	
37	1	5%																																	
38	3	16%																																	
39	1	5%																																	
40	1	5%																																	
41	3	16%																																	
43	4	20%																																	
44	1	5%																																	
45	2	10%																																	
47	3	15%																																	
Total	19 viviendas	100%																																	
3. Uso actual de los predios	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Uso actual del predio</th> <th>Unidad de vivienda</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Vivienda</td> <td>0</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>Comercio</td> <td>9</td> <td>47%</td> </tr> <tr> <td>Uso mixto</td> <td>10</td> <td>53%</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>19 viviendas</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	Uso actual del predio	Unidad de vivienda	Porcentaje	Vivienda	0	0%	Comercio	9	47%	Uso mixto	10	53%	Total	19 viviendas	100%	<p>Se determina que el uso con mayor porcentaje es del uso mixto comercio/vivienda dentro de las viviendas que se ha realizado el trabajo de campo, lo cual su uso de suelo comercial se da en los dos primeros pisos.</p>																		
Uso actual del predio	Unidad de vivienda	Porcentaje																																	
Vivienda	0	0%																																	
Comercio	9	47%																																	
Uso mixto	10	53%																																	
Total	19 viviendas	100%																																	

4. Volumetría del patio	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Volumetrías dentro del patio</th> <th>Unidad de vivienda</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Presenta</td> <td>14</td> <td>74%</td> </tr> <tr> <td>No presenta</td> <td>5</td> <td>26%</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>19 viviendas</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	Volumetrías dentro del patio	Unidad de vivienda	Porcentaje	Presenta	14	74%	No presenta	5	26%	Total	19 viviendas	100%	<p>Han surgido cambios dentro de los patios, se demuestra que es para un mayor uso de suelo comercial o para el acceso por medio de gradas a los siguientes niveles de las viviendas.</p>									
Volumetrías dentro del patio	Unidad de vivienda	Porcentaje																					
Presenta	14	74%																					
No presenta	5	26%																					
Total	19 viviendas	100%																					
5. Descripción general del patio y su tipología	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Tipología de patios</th> <th>Unidad de vivienda</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Patio central</td> <td>9</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Tipo C</td> <td>3</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td>Tipo L</td> <td>2</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Lateral</td> <td>2</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Faltante del Patio</td> <td>3</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>19 viviendas</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	Tipología de patios	Unidad de vivienda	Porcentaje	Patio central	9	50%	Tipo C	3	15%	Tipo L	2	10%	Lateral	2	10%	Faltante del Patio	3	15%	Total	19 viviendas	100%	<p>En cuanto a el resultado que la mayoría de las viviendas que cumple el 50% es de la tipología patio central como resultado de las diecinueve viviendas patrimoniales.</p>
Tipología de patios	Unidad de vivienda	Porcentaje																					
Patio central	9	50%																					
Tipo C	3	15%																					
Tipo L	2	10%																					
Lateral	2	10%																					
Faltante del Patio	3	15%																					
Total	19 viviendas	100%																					
6. Relación con el espacio publico	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Espacio publico</th> <th>Unidad de vivienda</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Publico</td> <td>6</td> <td>31%</td> </tr> <tr> <td>Comercio</td> <td>6</td> <td>32%</td> </tr> <tr> <td>Privado</td> <td>7</td> <td>37%</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>19 viviendas</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	Espacio publico	Unidad de vivienda	Porcentaje	Publico	6	31%	Comercio	6	32%	Privado	7	37%	Total	19 viviendas	100%	<p>Se concluye que se maneja de alguna manera cada patio de modo público ya que las viviendas en su mayoría es comercio dentro de ellas.</p>						
Espacio publico	Unidad de vivienda	Porcentaje																					
Publico	6	31%																					
Comercio	6	32%																					
Privado	7	37%																					
Total	19 viviendas	100%																					

<h3>8. Tipos de vegetación</h3>		<p>La mayoría de las viviendas analizadas cuentan con plantas colgante y viviendas sin vegetación ya sea por otra ocupación del espacio o simplemente es ocupado como pasillo conector en las distintas zonas del predio.</p>															
<h3>9. Distribución del patio</h3>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Distribución del patio</th> <th>Unidad de vivienda</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Patio</td> <td>6</td> <td>31%</td> </tr> <tr> <td>Patio y otro uso</td> <td>10</td> <td>53%</td> </tr> <tr> <td>Otro uso</td> <td>3</td> <td>16%</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>19 viviendas</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	Distribución del patio	Unidad de vivienda	Porcentaje	Patio	6	31%	Patio y otro uso	10	53%	Otro uso	3	16%	Total	19 viviendas	100%	<p>Se encuentra los otros usos que se representan en tres viviendas ya que se ha perdido por completo la configuración del patio en si para dar a un nuevo uso a toda esa área que anteriormente se configuraba el patio.</p>
Distribución del patio	Unidad de vivienda	Porcentaje															
Patio	6	31%															
Patio y otro uso	10	53%															
Otro uso	3	16%															
Total	19 viviendas	100%															
<h3>10. Cubiertas</h3>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Cubiertas</th> <th>Unidad de vivienda</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Con cubierta</td> <td>14</td> <td>74%</td> </tr> <tr> <td>Sin cubierta</td> <td>5</td> <td>26%</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>19 viviendas</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	Cubiertas	Unidad de vivienda	Porcentaje	Con cubierta	14	74%	Sin cubierta	5	26%	Total	19 viviendas	100%	<p>En conclusión, nos da un resultado que la mayor parte de la vivienda se encuentra el patio con cubierta de estructura metálica ya que de alguna manera nos ayuda a prevalecer el patio y el resto la vivienda.</p>			
Cubiertas	Unidad de vivienda	Porcentaje															
Con cubierta	14	74%															
Sin cubierta	5	26%															
Total	19 viviendas	100%															

<h3>11. Aperturas y sistema de drenaje y control de agua</h3>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Control de agua</th> <th>Varia por unidad de vivienda (19 viviendas)</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Pileta</td> <td>2</td> <td>7%</td> </tr> <tr> <td>Drenaje</td> <td>8</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>Tubería</td> <td>17</td> <td>63%</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>27</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	Control de agua	Varia por unidad de vivienda (19 viviendas)	Porcentaje	Pileta	2	7%	Drenaje	8	30%	Tubería	17	63%	Total	27	100%	<p>En cuanto a este análisis se observa que en la mayoría de las viviendas las tuberías de los bajantes de las cubiertas se encuentran directamente en el patio con un 63% y en algunos casos se encuentra un drenaje o sifón para la circulación de aguas lluvias que nos representa un 30%, ya que en algunas de las viviendas no se encontraban estos drenajes.</p>
Control de agua	Varia por unidad de vivienda (19 viviendas)	Porcentaje															
Pileta	2	7%															
Drenaje	8	30%															
Tubería	17	63%															
Total	27	100%															
<h3>12. Materiales utilizados en el patio</h3>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Materiales utilizados</th> <th>Unidad de vivienda</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Adoquín</td> <td>1</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>Cerámica</td> <td>15</td> <td>79%</td> </tr> <tr> <td>Piedra</td> <td>3</td> <td>16%</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>19 viviendas</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	Materiales utilizados	Unidad de vivienda	Porcentaje	Adoquín	1	5%	Cerámica	15	79%	Piedra	3	16%	Total	19 viviendas	100%	<p>En conclusión, nos da un resultado que la mayor parte de la vivienda se encuentra el patio con cubierta de estructura metálica ya que de alguna manera nos ayuda a prevalecer el patio y el resto la vivienda.</p>
Materiales utilizados	Unidad de vivienda	Porcentaje															
Adoquín	1	5%															
Cerámica	15	79%															
Piedra	3	16%															
Total	19 viviendas	100%															

Tabla 36 - 39: Cuadro resumen de los puntos mas importantes del levantamiento de fichas

Fuente: Elaboración propia

Mediante el análisis del levantamiento de fichas, de acuerdo a nuestro trabajo de campo y de la metodología propuesta, donde se puede observar mediante este levantamiento de información que los patios han sufrido varios cambios dentro de estas viviendas, bien por su nueva configuración desde el **patio central** hasta encontrara nuevas tipologías como **patio tipo “C”**, **tipo “L”**, **Lateral** y **la pérdida total del patio**.

De acuerdo a las diecinueve viviendas que se obtuvo información, tres de ellas han perdido totalmente la configuración del mismo del patio, para dar un nuevo uso comercial de esta área, al igual que en su totalidad todos los patios se encuentran cubiertos por una estructura metálica, con un material translucido para el paso de luz hacia el interior de las viviendas y la utilización de las bajantes de aguas lluvias que van directamente al patio, de la misma manera también el uso de vegetación dentro de el y el uso de nuevos materiales dentro del piso de las galerías y el patio, como también no utilizar ningún material y ser cubierto de hormigón armando como piso. Dado este levantamiento de información por medio de las fichas, se pretende realizar un análisis en busca de las generalidades y variaciones que han sufrido estos patios, desde su tipología de patio central hasta la pérdida del mismo de forma compleja a este estudio teórico.

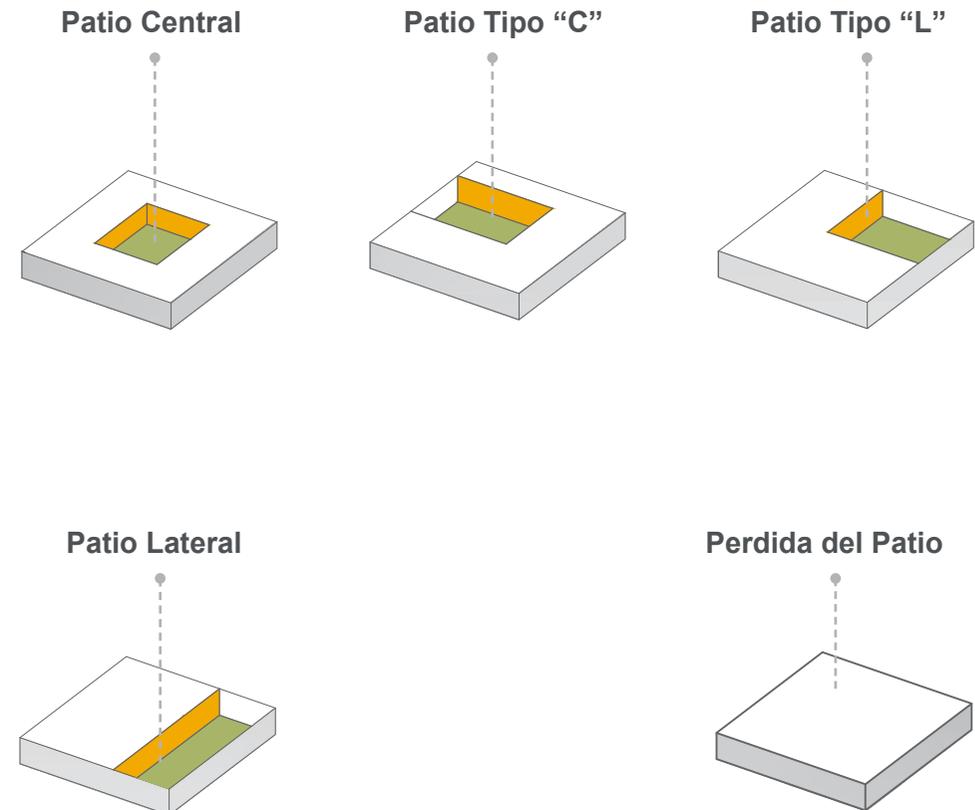


Figura 96: Esquema volumétrico de los cambios que ha sufrido el patio
Fuente: Elaboración propia

06

CAPITULO

6.1. Análisis crítico

6.1.2. Clasificación de los patios de las viviendas de acuerdo a las fichas de levantamiento



Figura 97: Mapa de resultado de las fichas de levantamiento

Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo al levantamiento de fichas se realizó la clasificación de los patios en relación a su nueva morfología dentro de las edificaciones, se encontró cinco tipologías partiendo desde el patio central a sus nuevas configuraciones que son los siguientes patios con **tipología central**, **tipología “C”**, **tipología tipo “L”**, **tipología “Lateral”** y la **“Pérdida del patio”**.

El análisis crítico se realizará a partir de estas cinco tipologías donde se llevará a cabo un análisis crítico a las tipologías del patio para así poder obtener importantes conclusiones al momento de estos cambios o nuevas tipologías del patio en las distintas edificaciones y de la importancia que los mismo con la relación de una vida pasada a una actual y las adaptaciones y la evolución que estos espacios han tenido.

Simbología:

	Tipología patio central 9 viviendas		Tipología del patio tipo “Lateral” 2 viviendas
	Tipología del patio tipo “C” 3 viviendas		Tipología perdida del patio 3 viviendas
	Tipología del patio tipo “L” 2 viviendas		Área de delimitación del sector del primer orden

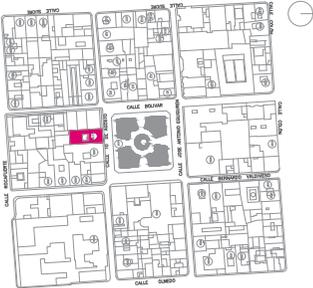
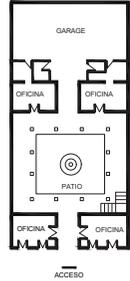
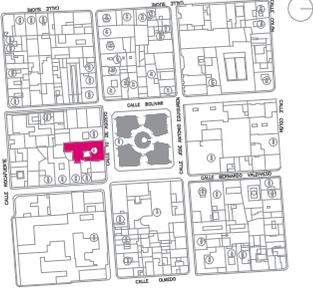
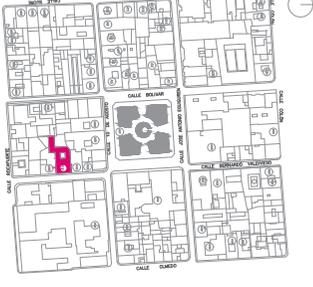
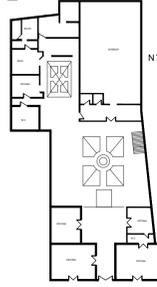
Tipología Patio Central

Ubicación	N° de manzana y de predio	Plano	Fotografías
<p style="text-align: center;">Simbología:</p> <p style="text-align: center;">Predio</p>	<p>N° de manzana: 042 N° de predio: 10</p>		
<p style="text-align: center;">Simbología:</p> <p style="text-align: center;">Predio</p>	<p>N° de manzana: 042 N° de predio: 06</p>		
<p style="text-align: center;">Simbología:</p> <p style="text-align: center;">Predio</p>	<p>N° de manzana: 042 N° de predio: 04</p>		

Tipología Patio Central

Ubicación	N° de manzana y de predio	Plano	Fotografías
<p>Simbología: ■ Predio</p>	<p>N° de manzana: 042 N° de predio: 03</p>		
<p>Simbología: ■ Predio</p>	<p>N° de manzana: 041 N° de predio: 10</p>		
<p>Simbología: ■ Predio</p>	<p>N° de manzana: 025 N° de predio: 08</p>		

Tipología Patio Central

Ubicación	N° de manzana y de predio	Plano	Fotografías
 <p>Simbología:  Predio</p>	N° de manzana: 008 N° de predio: 20		 
 <p>Simbología:  Predio</p>	N° de manzana: 008 N° de predio: 19		 
 <p>Simbología:  Predio</p>	N° de manzana: 008 N° de predio: 14		 

Tipología Patio Central

Ubicación	Nº de manzana y de predio	Plano	Fotografías
<p>Simbología:</p> <p style="color: pink;">■ Predio</p>	<p>Nº de manzana: 043 Nº de predio: 05</p>		
<p>Simbología:</p> <p style="color: pink;">■ Predio</p>	<p>Nº de manzana: 041 Nº de predio: 01</p>		
<p>Simbología:</p> <p style="color: pink;">■ Predio</p>	<p>Nº de manzana: 026 Nº de predio: 04</p>		

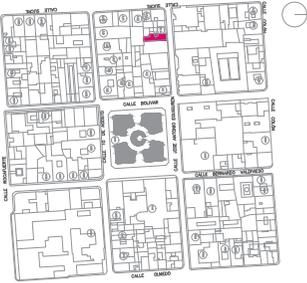
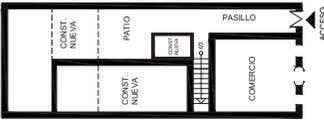
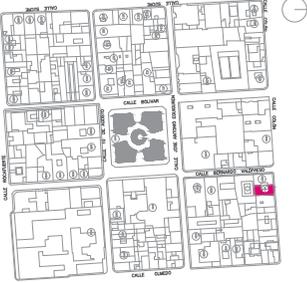
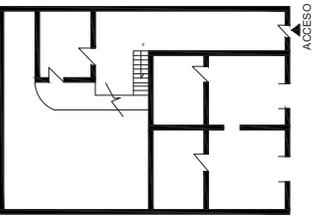
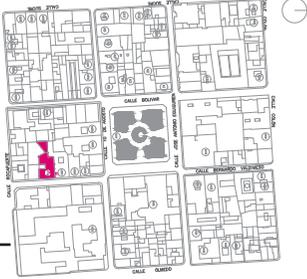
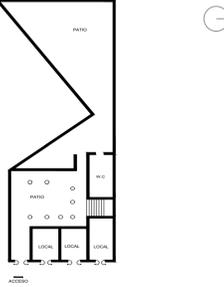
Tipología Patio Central

Ubicación	N° de manzana y de predio	Plano	Fotografías
<p>Simbología:</p> <p>■ Predio</p>	<p>N° de manzana: 026 N° de predio: 01</p>		
<p>Simbología:</p> <p>■ Predio</p>	<p>N° de manzana: 008 N° de predio: 15</p>		

Tipología Patio Central				
Ubicación	Nº de manzana y de predio	Plano	Fotografías	
<p>Simbología:</p> <p>Predio</p>	<p>Nº de manzana: 042 Nº de predio: 13</p>			
<p>Simbología:</p> <p>Predio</p>	<p>Nº de manzana: 042 Nº de predio: 12</p>			

Tabla 40 - 46 : Clasificación de los patios

Fuente: Elaboración propia

Tipología Patio Central			
Ubicación	Nº de manzana y de predio	Plano	Fotografías
Simbología: 	Nº de manzana: 042 Nº de predio: 20		 
Simbología: 	Nº de manzana: 026 Nº de predio: 29		 
Simbología: 	Nº de manzana: 008 Nº de predio: 13		 

6.1.2. Metodología de análisis crítico

Carta de Cracovia y Carta de Nizhny Tagil

Para el siguiente análisis de la evolución de los patios de viviendas tradicionales del centro histórico de Loja, luego de un levantamiento de campo por medio de fichas de clasificación y digitalización de dicha información se seleccionó las viviendas de acuerdo a la tipología que se ha conformado a partir del patio central a partir de ellos nacen las nuevas tipologías como patio tipo “C”, tipo “L”, Lateral y la pérdida total del patio de acuerdo al análisis de la información.

Para realizar un análisis crítico de las viviendas seleccionadas se tomó en cuenta la investigación de Fernando Contreras Orellana de “Estrategias de intervención arquitectónica en la rehabilitación del patrimonio industrial”, el caso de España, donde se adaptara la metodología a nuestro análisis para así determinar las variables de este estudio de acuerdo a la carta de Cracovia redactada en el año 2000 es un texto en cuya confección participaron importantes personalidades del mundo científico y académico, muchas vinculadas al ICOMOS, ICCROM y la Unión Europea sobre los principios de la conservación y restauración del patrimonio construido, ya que su enfoque es ser portadora de valores patrimoniales, de tal manera que esta

carta trata que el patrimonio es el legado del pasado y lo que transmitirá al futuro, al igual que la conservación del patrimonio edificado llevando a cabo restauraciones para una conservación a largo plazo que pueden cambiar con el tiempo.

Este estudio realizado para determinar dichas estrategias o pautas a seguir es por medio de ideas importantes que se ha planteado en cada una de estas cartas y que se han unificado para permitir un análisis con criterios a acciones de intervenciones arquitectónicas en bienes patrimoniales y a su vez la similitud de la metodología con el análisis de referentes en el capítulo tres donde se en el que se añadirán de algunos de sus parámetros dentro de este análisis crítico.

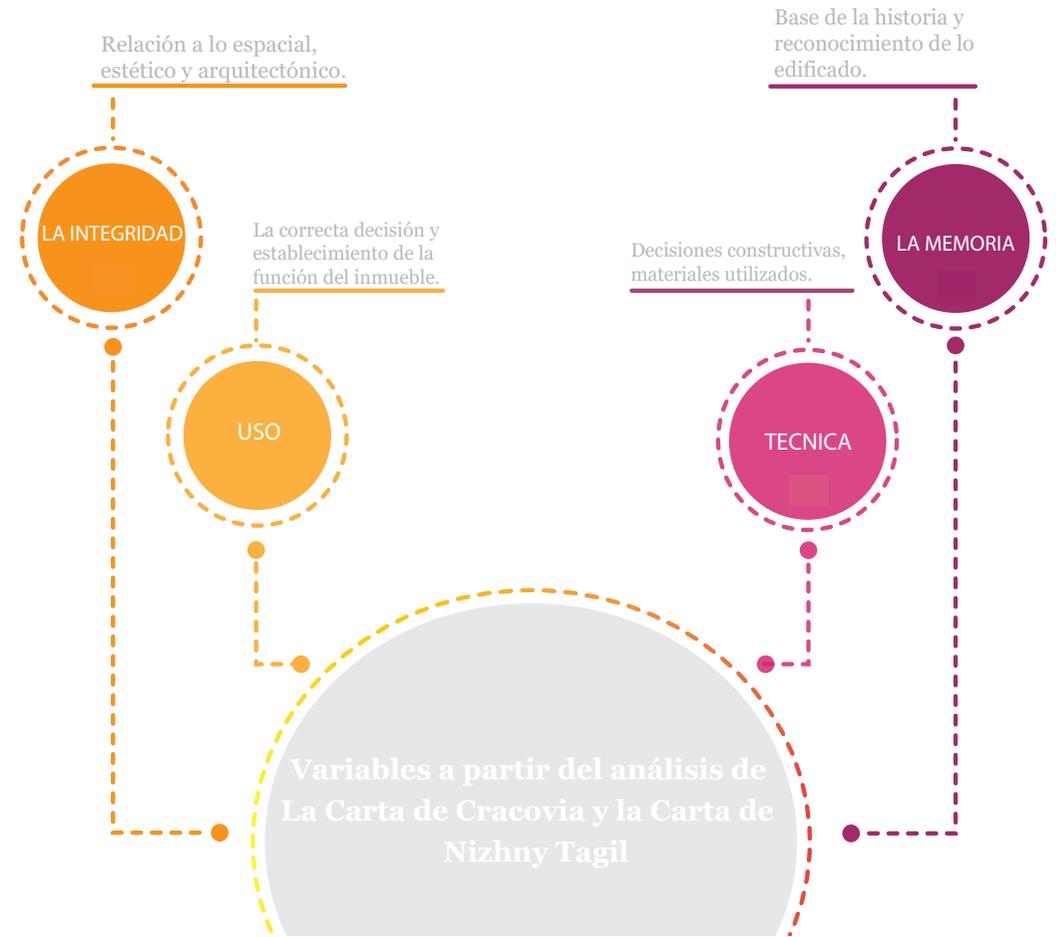


Tabla 47: Variables a partir del análisis de las Cartas de Cracovia y Nizhny Tagil

Fuente: Contreras, F. (2014). Variables de análisis. Estrategias de intervención arquitectónica en la rehabilitación del patrimonio industrial. Chile.
<https://issuu.com/fernandocontrerasorellana/docs/seminario>

6.1.3. Esquema: Pentágono de variables a considerar

Los puntos más importantes y las variables a considerar para la conservación de sus valores patrimoniales, con el estudio de las fuentes bibliográficas como la Carta de Cracovia y la Carta de Nizhny Tagil que tratan en el documento de estrategias de intervención arquitectónica en la rehabilitación del patrimonio industrial y conservación de edificaciones históricas, donde recopilamos aquellas características importantes dentro de la conservación patrimonial.

Estas cuatro variables relacionadas con las cartas (**memoria, uso, integridad, técnica**), ayudan a comprender de mejor manera las intervenciones arquitectónicas de rehabilitación y la conservación del patrimonio construido. Donde se dará más énfasis a este análisis crítico por medio de la carta de Cracovia con los cuatro puntos importantes que es la **memoria, uso, integridad y técnica** en la zona de estudio delimitada en el centro histórico de Loja.

Tabla 48: Esquema: Pentágono de variables a considerar en la intervención arquitectónica de rehabilitación del Patrimonio industrial, para la conservación de sus valores.

Fuente: Contreras, F. (2014). Variables de análisis. Estrategias de intervención arquitectónica en la rehabilitación del patrimonio industrial. Chile.

<https://issuu.com/fernandocontrerasorellana/docs/seminario>



VARIABLES :

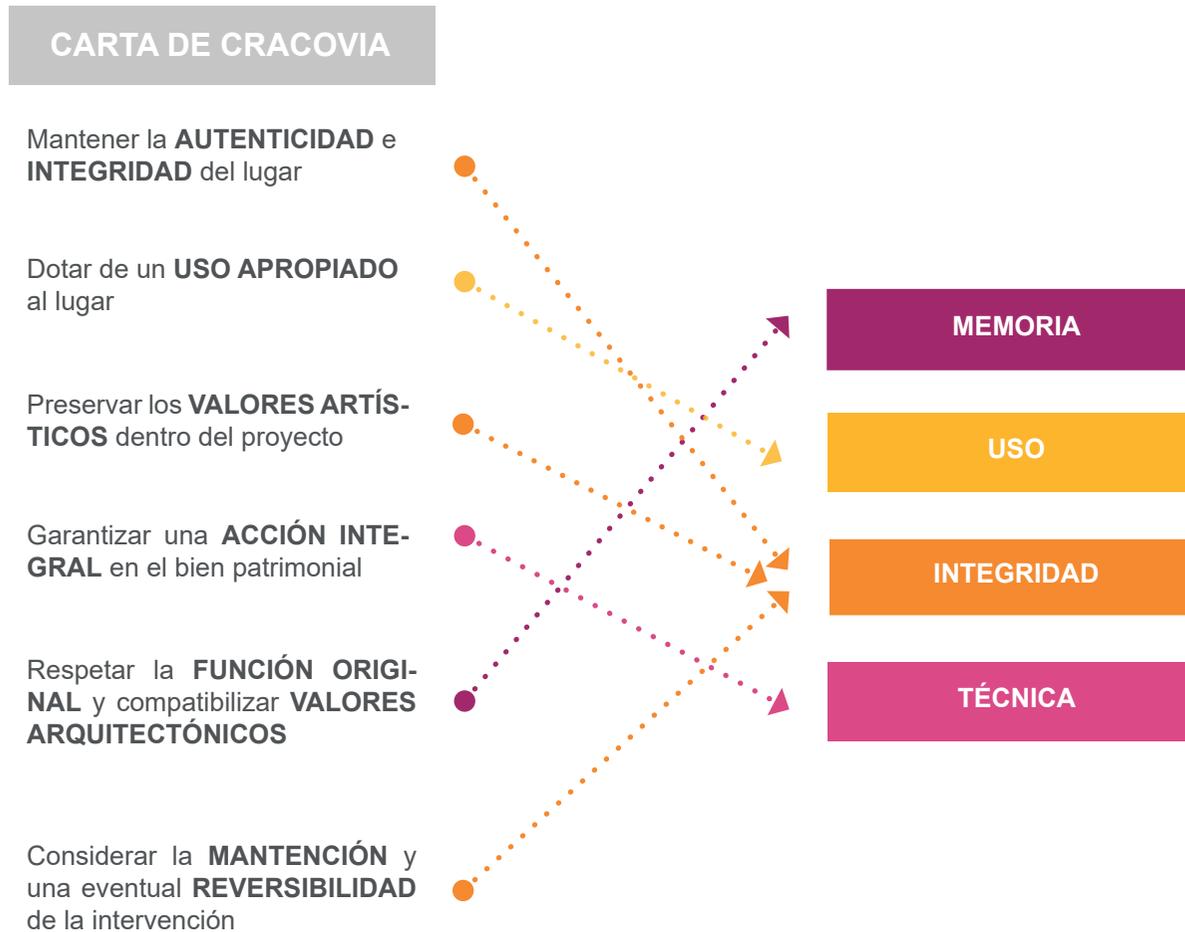


Tabla 49: Variables a partir del análisis de las Cartas de Cracovia y Nizhny Tagil

Fuente: Contreras, F. (2014). Variables de análisis. Estrategias de intervención arquitectónica en la rehabilitación del patrimonio industrial. Chile. <https://issuu.com/fernandocontrerasorellana/docs/seminario>

6.1.5. Patios Lojanos

Las viviendas tradicionales de la ciudad de Loja, con la tipología en planta casa/patio y en algunos casos con traspatio que son el modelo de vivienda andaluza dado por los primeros asentamientos de españoles el cual se tomó como una guía a las construcciones en nuestra ciudad, las edificación rodeadas por muros en un espacio abierto, en el que han ido variando con el pasar de los años, donde servía esta zona de transición, de iluminación y ventilación, de un espacio social como a la vez los traspacios servían de huertos, para tener animales y ser una zona de servicio donde fue cambiando estas casas en el interior según el estilo de vida económico, en el cual el patio se convirtió a un espacio más estético y armonioso como ornamental lleno de vegetación, existiendo un espacio tranquilo en el interior de la vivienda donde se desarrollaba la vida cotidiana de los usuarios, que a su vez el mismo, es la zona más antigua y simbólica dentro de estas viviendas, ya que los primeros asentamientos, cumplen como elemento protector del exterior, creando una vida dentro del patio, el cual ha tomado varias formas con la actualidad, ya sea por varios factores económicos, división predial o nuevos usos dentro de estas edificaciones y dejando de lado el traspatio en las viviendas patrimoniales del centro histórico de Loja.



Figura 98: Fotografías internas antiguas

Fuente: (2016). La memoria de Loja.

<https://www.facebook.com/SinoconcesLojaNoconcesmiPais/photos/1064226283652319>

ANÁLISIS CRÍTICO:

Tipología patio central (TPC)



Figura 99: Parque central Loja, Tipología de patio central.

Fuente: Desde el aire. (2021). Parque central Loja [Imagen]. Recuperado de <https://www.facebook.com/desdeelaireco/photos/pb.100069855691306.-2207520000./207359791584066/?type=3>

Memoria:

Es la relación como la base principal de los valores de la historia y el reconocimiento de lo edificado como elemento patrimonial. La memoria como preservación que reúne los valores intangibles referente a la edificación y sus elementos que la componen siendo rico en recuerdos, de manera que se logre recuperar y no borrar la memoria en dichas viviendas ya que también es un referente de una identidad para la sociedad actual.

Variables:

Autenticidad e Integridad

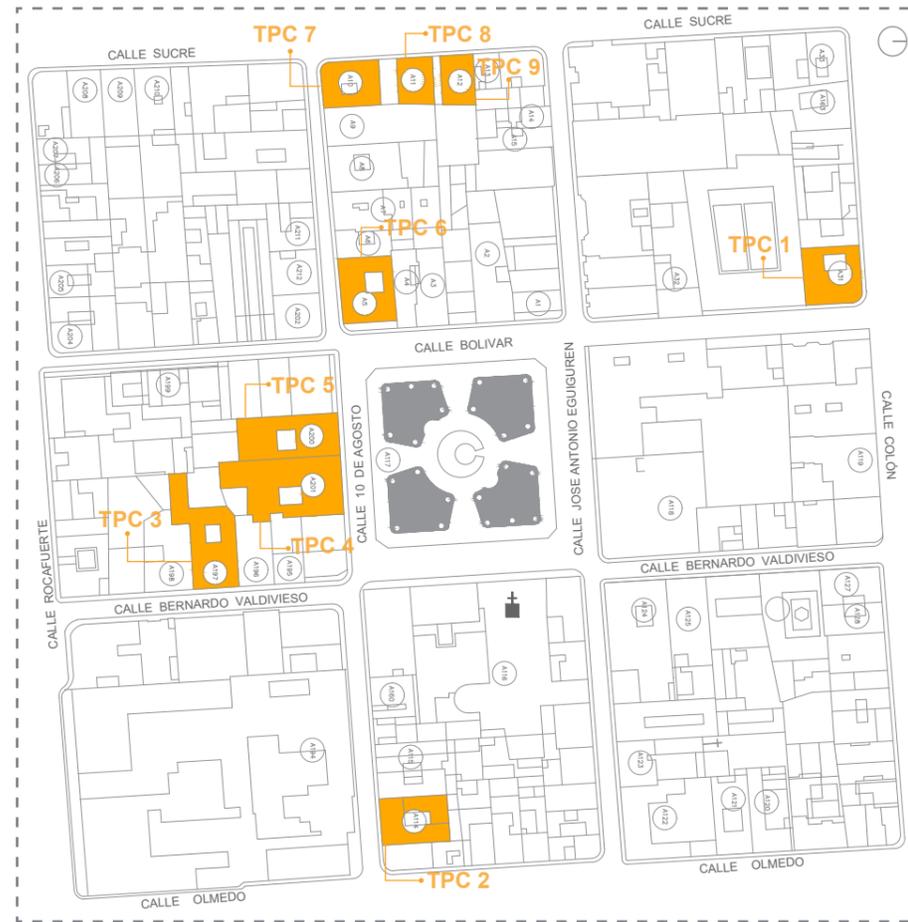
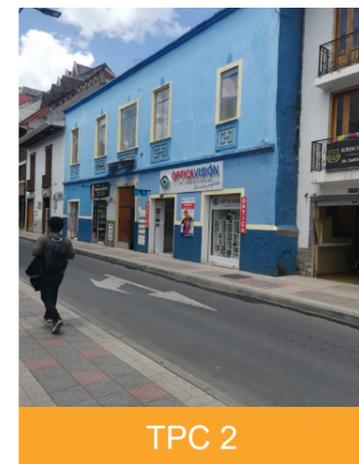
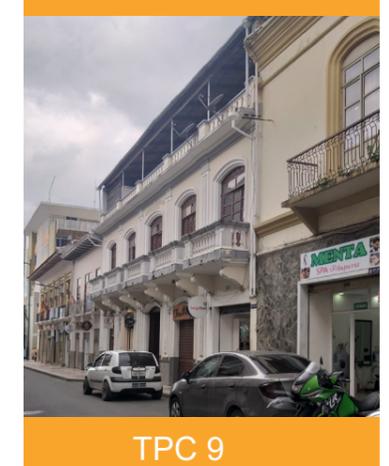


Figura 100: Mapa, Tipología patio central
Fuente: Elaboración propia.

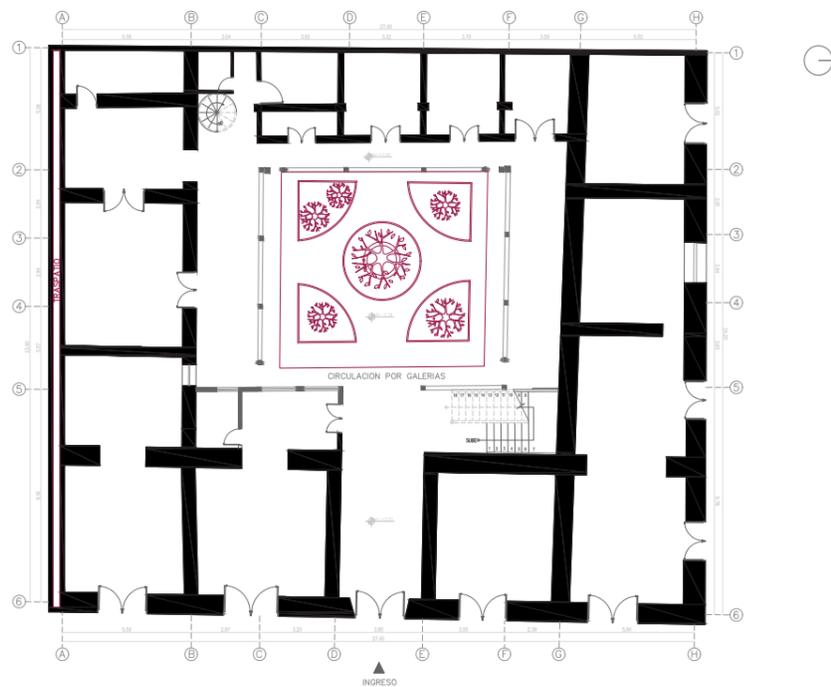


Figuras 101-109: Tipología patio central.
Fuente: Elaboración propia.

Análisis Crítico:

El siguiente análisis referente a la tipología de “patio central” en las edificaciones patrimoniales del centro histórico de Loja dentro de la zona delimitada, se encontraron nueve viviendas con los siguientes códigos (TPC 1, TPC 2, TPC 3, TPC4, TPC 5, TPC 6, TPC 7, TPC 8, TPC 9) correspondientes a esta tipología de patio central y sus variables. Estas viviendas patrimoniales corresponden a un valor histórico de nuestra ciudad ya que presentan los primeros asentamientos en el periodo colonial y republicano, de tal manera que representan la cultura y vida pasada de estas familias, cada vivienda mantiene el patio central desde su origen característicos de una arquitectura tradicional donde se puede recorrer o explorar estos espacios formales que conforman al patio. Sin embargo, en estas viviendas no se pudo encontrar documentos exactos o fotográficas internas de las viviendas que hagan referencia a su época o año de construcción.

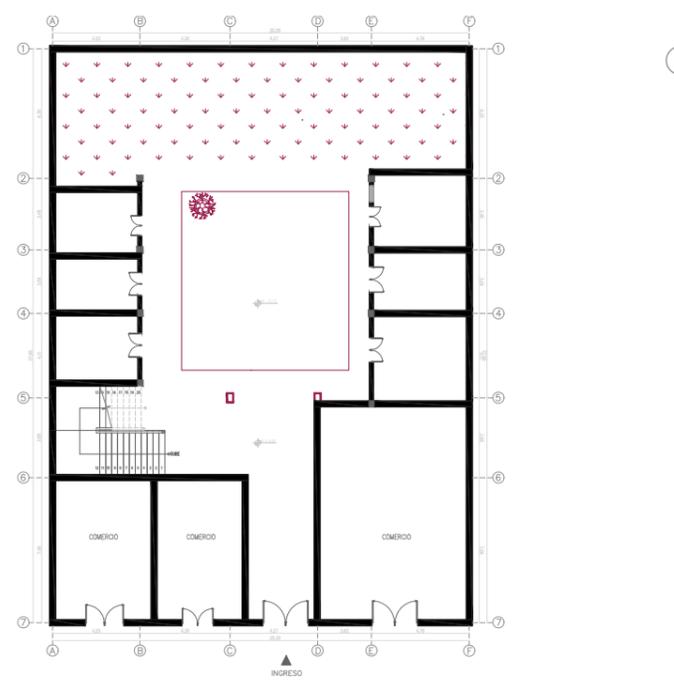
En el interior de estas edificaciones evoca el patio central con algunas variables, como patio central y traspatio, dentro de estas viviendas con patio central se encontraron varias adaptaciones como, el patio central rodeado de galerías, patio con estructura mixta de hormigón y madera, patio central rodeado de paredes, donde se llevaba a cabo en el interior de estas edificaciones las tareas de la vida cotidiana entorno al patio. En estas viviendas se desarrollaba el hogar para cada familia y en algunos casos el dónde que tenían un patio central, traspatio y en ocasiones un huerto, en estas casas ya seleccionadas, se perdió lo que es el huerto y su traspatio bien por el crecimiento de la ciudad donde se subdivido los predios o la venta de dichos terrenos para un mayor beneficio económico.



Planta Baja Tipología Patio Central (TPC 1)
Esc_1:800

Simbología:

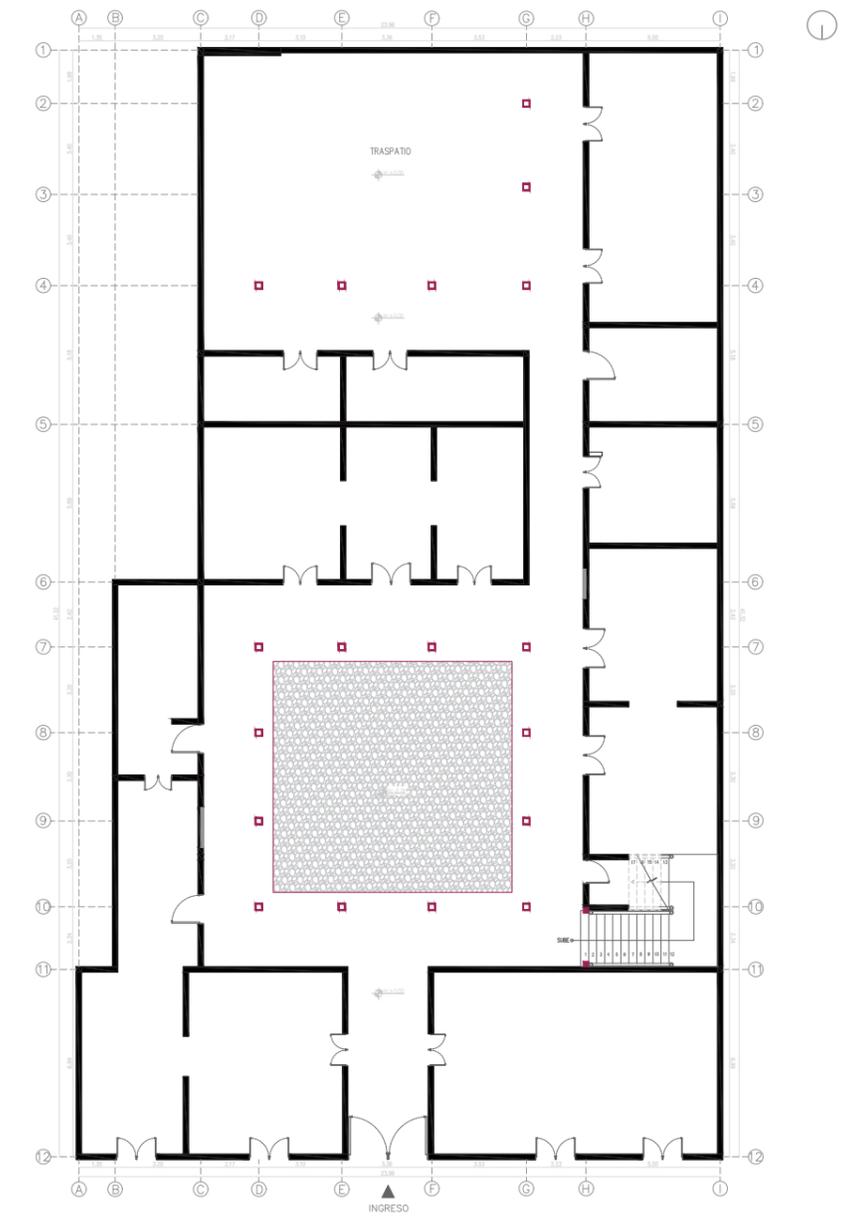
- Muros de 85cm
- Muros de 60cm
- Paredes de 20cm
- Patio Original Central



Planta Baja Tipología Patio Central, rodeado de paredes (TPC 2),
Esc_1:800

Simbología:

- Muros de 30 cm Patio principal
- Patio Original Central

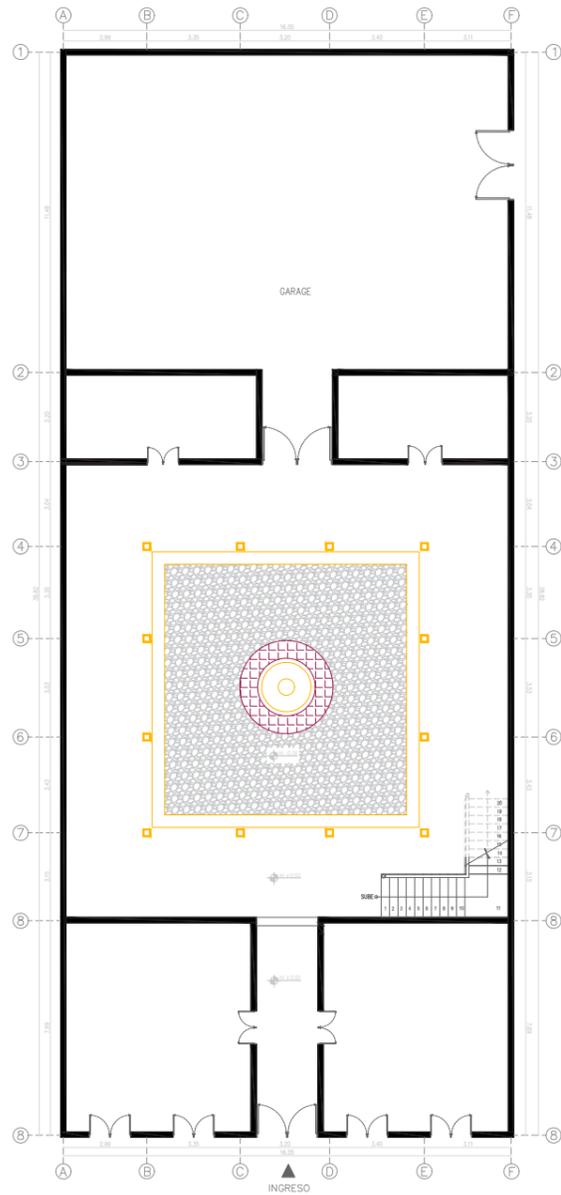


Planta Baja Tipología Patio Central y Traspatio (TPC4)
Esc_1:800

Simbología:

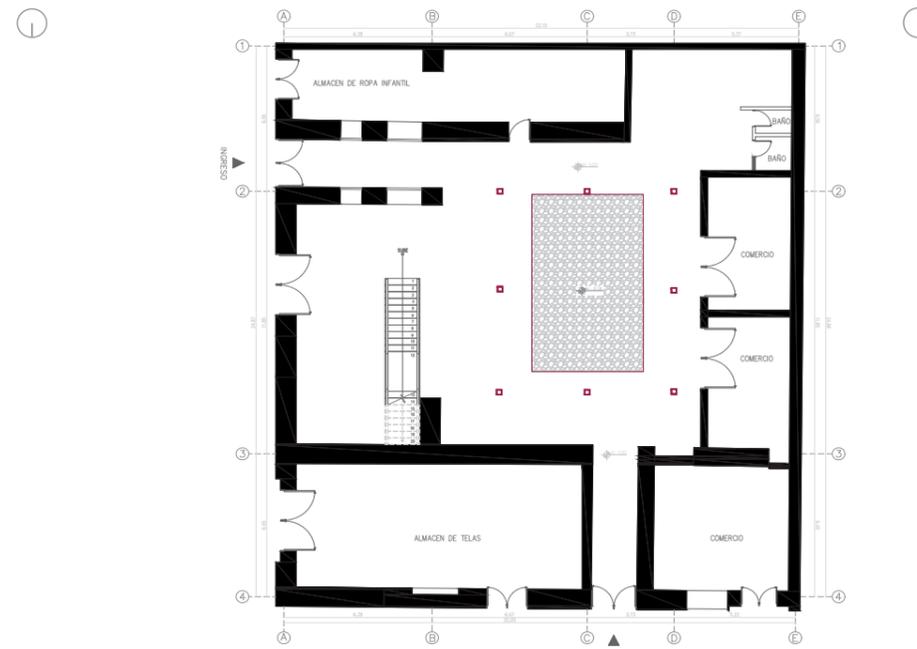
- Muros de 30cm y 20cm
- Patio Original Central y Traspatio

Figuras 110-113: Plantas arquitectónicas, uso anterior.
Fuente: Elaboración propia.



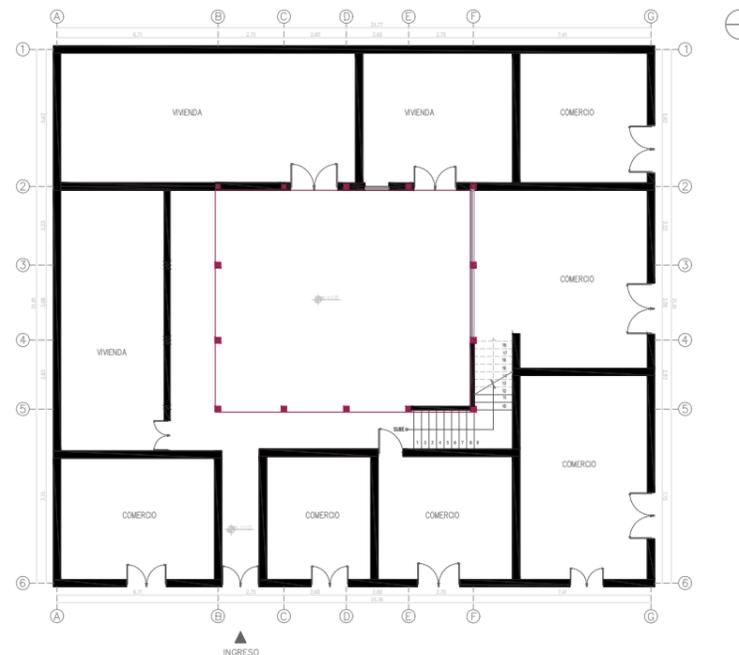
Planta Baja Tipología Patio Central (TPC 5)
Esc_1:800

Simbología:
 Muros de 30cm y 20cm
 Patio Original Central



Planta Baja Tipología Patio Central (TPC 6)
Esc_1:800

Simbología:
 Muros de 88cm y 40cm
 Patio Original Central



Planta Baja Tipología Patio Central rodeado de paredes (TPC 7)
Esc_1:800

Simbología:
 Muros de 30cm
 Patio Original Central

La conservación del patio central como función de la vida en el interior y de mayor intimidad que se mantuvo por un largo tiempo, teniendo como el resultado de la evolución, identidad y de donde surgieron las nuevas tipologías del patio como lo podemos observar en cada plano, para así poder respetar y comprender los rasgos de la memoria hasta la actualidad en aquellas viviendas que no han sufrido drásticos cambios y en las que se ha podido mantener su esencia y la morfología de los primeros patios en los primeros asentamientos de dichas viviendas, sin olvidar que estas viviendas han sufrido cambios internos por intervenciones que se han realizado para su mantenimiento, sin embargo se desea preservar la memoria e historia de cada vivienda como un símbolo de identidad arquitectónica dentro de nuestra ciudad de Loja manteniendo una autenticidad e integridad en su historia o memoria que perdura hasta el día de hoy.

En este primer análisis de memoria, tiene como resultado un valor regular ya que, han sufrido cambios en las viviendas seleccionadas con las características de patio central, como las modificaciones antes mencionadas, dando como resultado un valor regular a la conservación de la memoria en estas edificaciones seleccionadas.

Memoria	Alusión a la memoria	Insuficiente	Regular	Suficiente
			X	

Tabla 50: Variable de memoria.
Fuente: Elaboración propia.

Figura 114-116: Plantas arquitectónicas, uso anterior.
Fuente: Elaboración propia.

Uso:

Factor importante respecto a la intervención o reutilización de la edificación en lo que concierne al nuevo ciclo de vida y la toma de decisión de la nueva función del inmueble que ayude a la preservación de sus valores históricos. Se considera también que se permite la incorporación de una nueva actividad dentro de la vivienda que no altere la misma, donde permita satisfacer las nuevas necesidades respetando su configuración espacial.

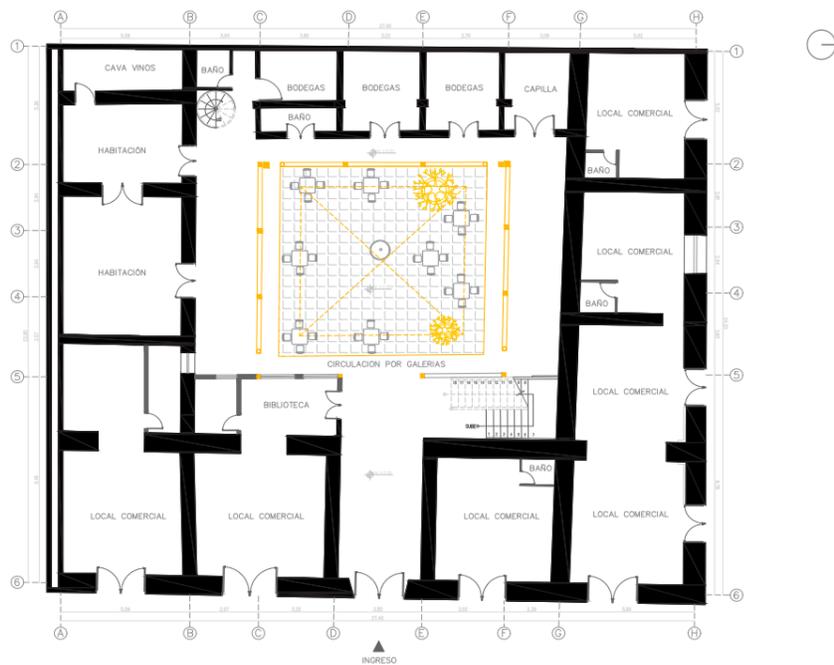
Variables de criterio funcional:

Uso apropiado

Programa de nuevas necesidades

Espacios intermedios de uso común para impulsar la interacción de los habitantes

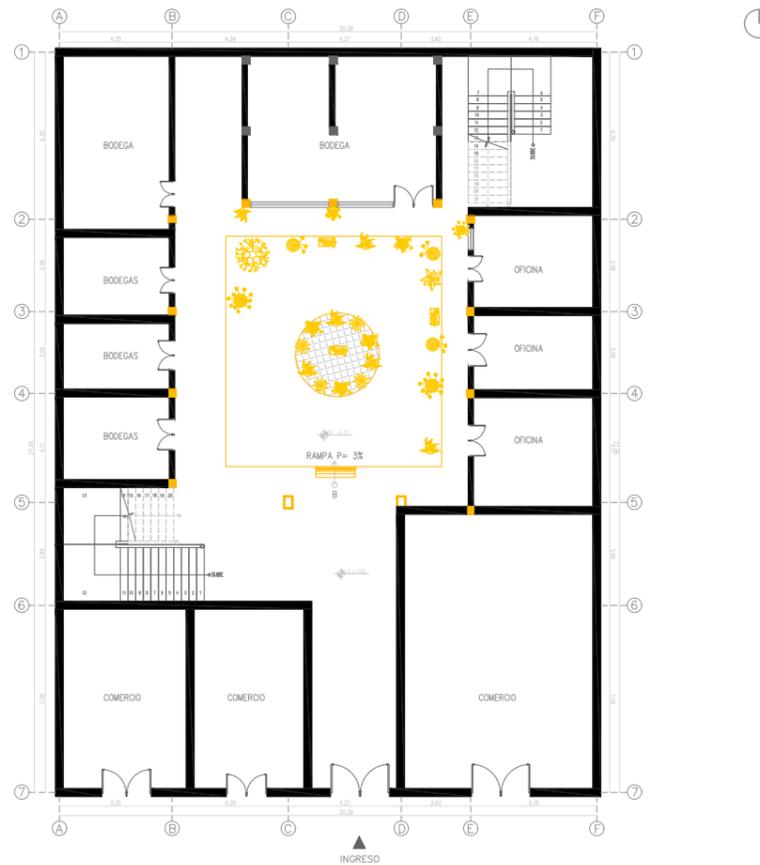
Las fichas de levantamiento donde se logra observar el cambio de usos sobre los distintos inmuebles a lo largo de la historia sobre todo el uso del patio ya que el mismo, paso a ser una zona de acceso para sus distintos comercios dentro de la primera planta o ser ocupado por otro uso de cafetería al igual que tomar parte del área para uso comercial, ya que en el levantamiento de fichas de estas viviendas con tipología patio central, se encuentra con un mayor porcentaje en patios de propiedad privada dentro de las viviendas ya que solo tiene acceso al mismo los dueños o arrendatarios de la vivienda de tal forma el zaguán y el patio se transforma en el uso común en estas viviendas.



Planta Baja Tipología Patio Central (TPC 1), Uso Actúa de Hotel
Esc_1:800

Simbología:

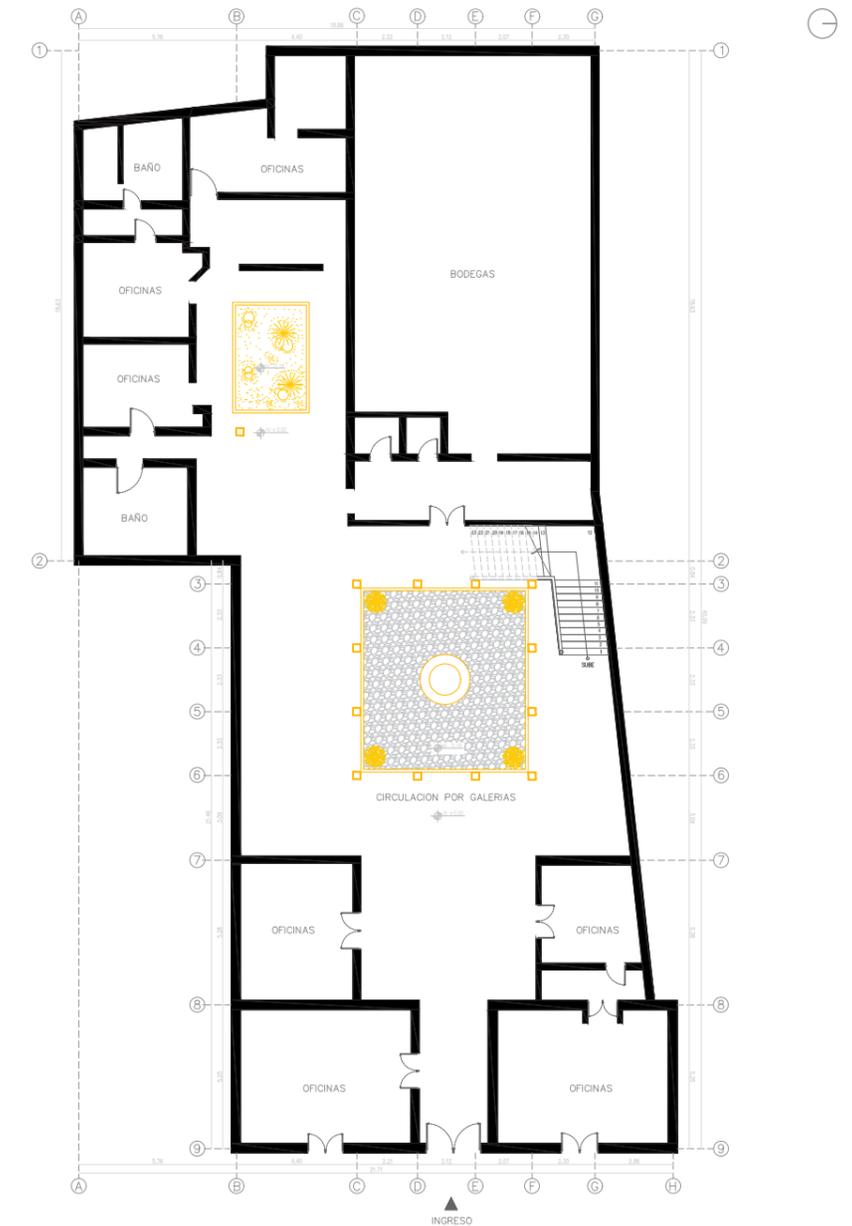
- Patio / área de cafetería
- Columnas de madera de 18x18cm
- Vegetación



Planta Baja Tipología Patio Central (TPC 2)
Uso Actual comercio vivienda
Esc_1:800

Simbología:

- Patio / Uso de Jardín
- Columnas de madera de 40x45cm y de hormigón de 30x30cm
- Vegetación



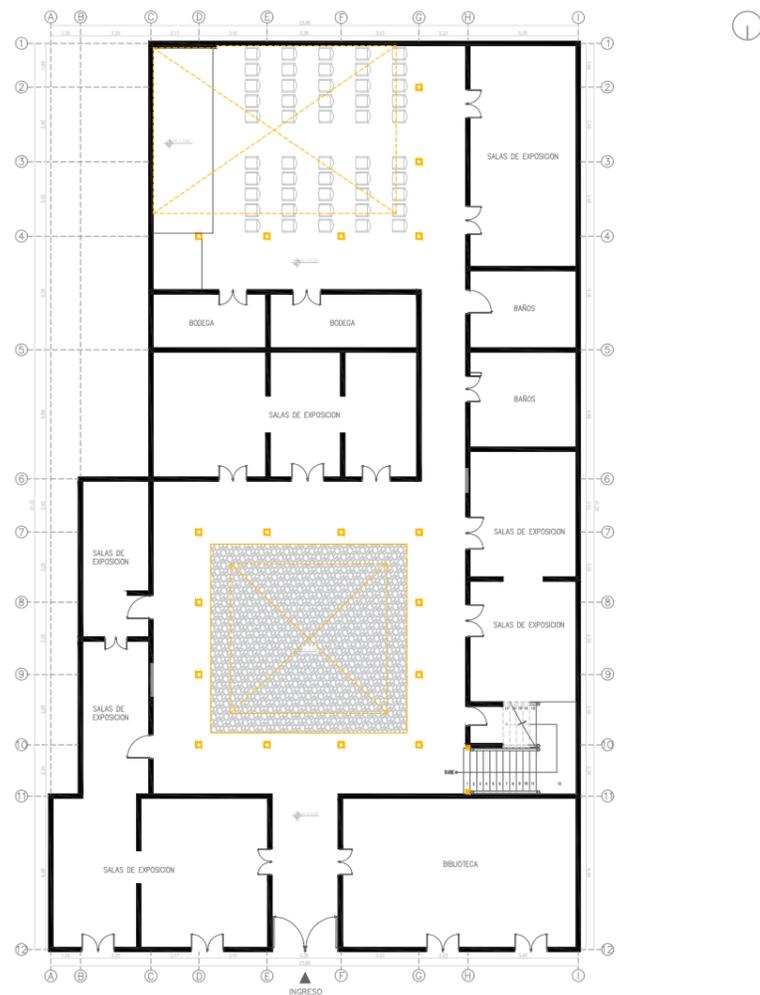
Planta Baja Tipología Patio Central y Traspatio (TPC 3)
Uso actual Institución publica
Esc_1:800

Simbología:

- Patio / Zona de circulación
- Columnas de madera de 25x25cm
- Vegetación

Figura 117-119: Plantas arquitectónicas, uso actual.
Fuente: Elaboración propia.

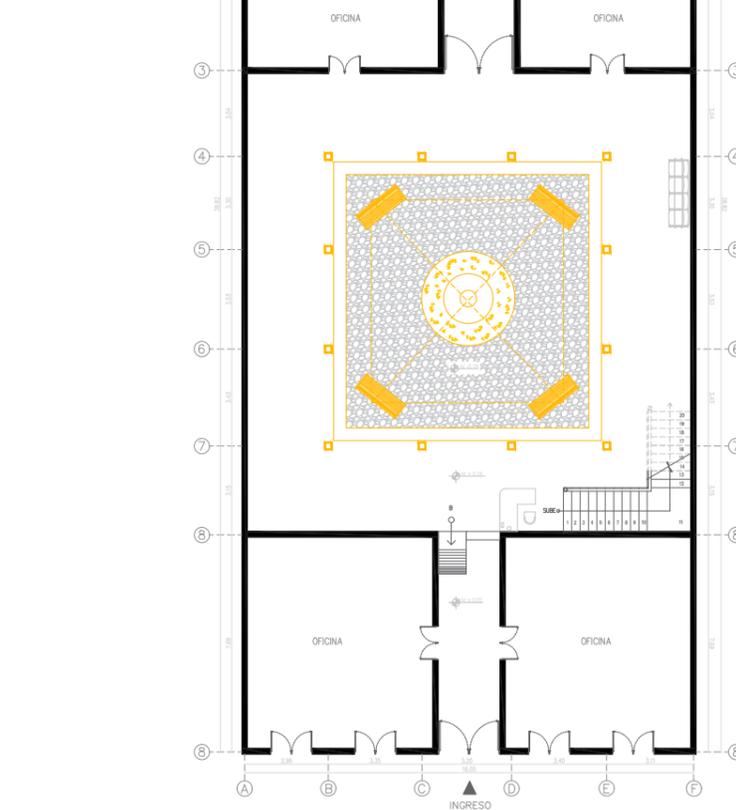
El segundo aspecto de cambios de uso de las viviendas es a ser un establecimiento público como las siguientes edificaciones patrimoniales como la vivienda **TPC 3** que es el Consejo Nacional Electoral, Delegación Provincial de Loja, la vivienda **TPC 4** que es el Museo de la Cultura Lojana y por último la vivienda **TPC 5** que es la Gobernación de la provincia de Loja, por lo tanto, estas viviendas brindan un servicio público a la ciudadanía en general.



Planta Baja, Tipología Patio Central (TPC 4)
Uso actual de museo de la Cultura Lojana
 Esc_1:800

Simbología:

- Patio / Zona de circulación y Traspatio como área de eventos
- Columnas de madera de 20x20cm



Planta Baja, Tipología Patio Central (TPC 5)
, Uso actual Gobernación de Loja
 Esc_1:800

Simbología:

- Patio / Zona de circulación y Espera
- Columnas de madera de 20x20cm
- Vegetación

①

En algunos casos las edificaciones son de servicios publico para la ciudadanía, pero el patio se considera privado ya que si necesita realizar alguna información específica pondrán ingresar a dichas edificación, el cual nos representa un 33% de privacidad dentro de la zona del patio por medio de las fichas de levantamiento de las nueve viviendas con la tipología patio central.



Planta Baja Tipología Patio Central (TPC 6)
Uso actual de circulación y comercio
 Esc_1:800

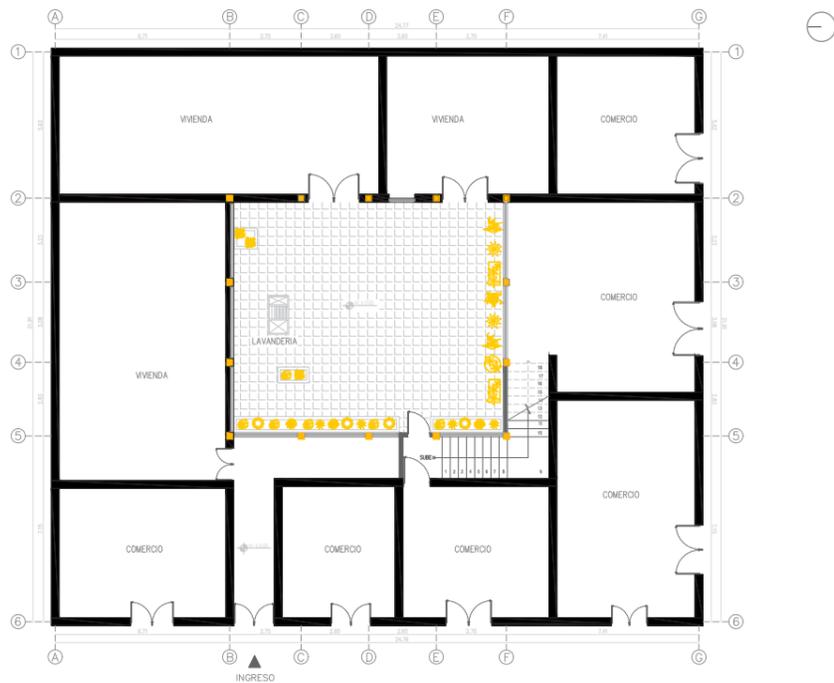
Simbología:

- Patio / Zona de circulación y Comercio
- Columnas de madera de 18x18cm

Figura 120-122: Plantas arquitectónicas, uso actual.
Fuente: Elaboración propia.

Las edificaciones restantes (TPC 6, TPC 7, TPC 8, TPC 9) son viviendas de uso mixto, con la siguiente distribución de usos como la primera planta dedicada a negocios y sus plantas restantes dedicadas a vivienda por arriendo o por los mismos propietarios. Los datos más relevantes que aportan las fichas de levantamiento donde se logra observar el cambio de usos sobre los distintos inmuebles a lo largo de la historia sobre todo el uso del patio ya que el patio paso a ser una zona de acceso directo como pasillo que comunica los demás comercios dentro de la primera planta como en los demás pisos para uso comercial y de vivienda.

Se considera un 58% por medio del trabajo de campo que en estas edificaciones el patio central se toma área para las gradas que conectan con las siguientes plantas altas, tomando un mayor protagonismo y área del patio, de tal manera que pasa hacer una zona directamente una zona de transición. En los nueve inmuebles con la característica patio central, se evidencia el cambio que han sufrido por los diversos usos que ha sufrido las edificaciones y el uso del patio en sí, también en relación a su conservación como antiguo espacio de descanso, reunión y contemplación a ser solo zona de acceso, dejando claro el nuevo enfoque de dichas viviendas con nuevos usos no apropiados de la originalidad de lo que es y era un patio.



Planta Baja Tipología Patio Central (TPC 7), Uso actual de servicio y privado Esc_1:800

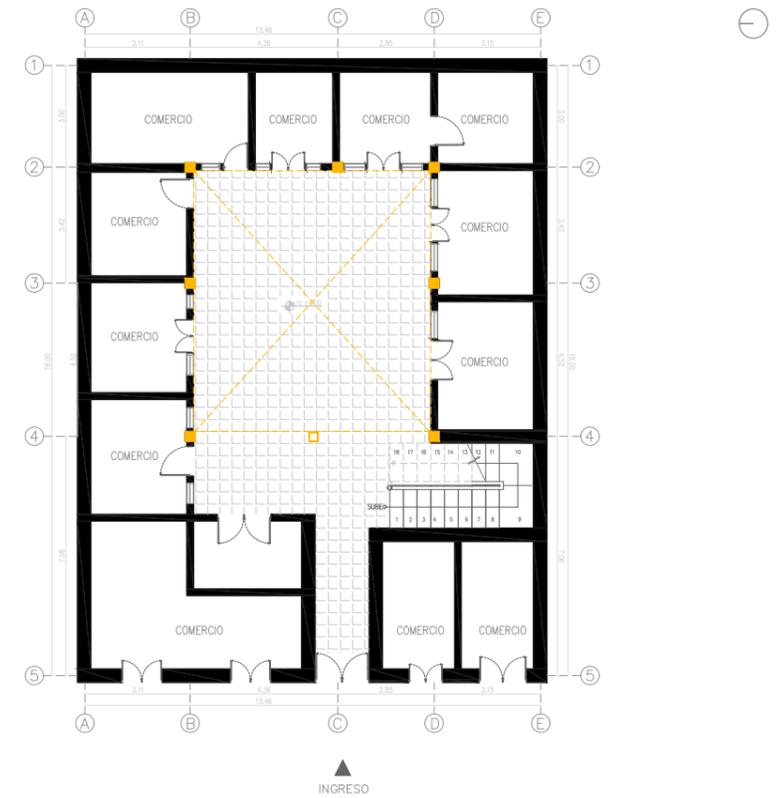
- Simbología:
- Patio / Zona de circulación y Servicio
 - Columnas de madera de 23x23cm
 - Vegetación



Planta Baja Tipología Patio Central (TPC 8), Uso actual de circulación Esc_1:800

- Simbología:
- Patio / Zona de circulación
 - Columnas de madera de 20x20cm

Figura 120-122: Plantas arquitectónicas, uso anterior. Fuente: Elaboración propia.



Planta Baja Tipología Patio Central (TPC 9), Uso actual de circulación Esc_1:800

Simbología:

- Patio / Uso de Jardín
- Columna de madera de 25x25cm y de hormigón de 30x30cm

Uso	Mantenimiento o cambio en la actividad como en la edificación	Se mantienen	Se cambian X	
	Conservación de dichos elementos en la intervención de la edificación	No aplica	Conservación X	Reutilización
	Tipo de institución que interviene en la rehabilitación del inmueble	Publica	Privada	Mixta X

Tabla 51: Variable de uso. Fuente: Elaboración propia.

Figura 123-125: Plantas arquitectónicas, uso actual. Fuente: Elaboración propia.

Integridad:

Busca mantener una relación que incluye mantener la totalidad arquitectónica de la edificación relacionado con los valores de funcionalidad de la vivienda, lo espacial, estético y estructural donde se analiza aquellas acciones que alteraron parcialmente o no alteraron el inmueble patrimonial.

Variables de criterio lógica estructural:

Autenticidad e Integridad

Valores Artísticos

Mantenimiento y Reversibilidad de la intervención

Elementos estructurales

Las intervenciones en estas viviendas seleccionadas, de acuerdo al levantamiento de fichas se llevó a cabo cambios internos dentro de sus patios lo cual no ha permitido seguir mantenido a cierto punto una autenticidad e integridad total del inmueble y del patio central ya que en sus intervenciones a estas viviendas han dotado por cubrir el patio, con una cubierta de estructura metálica y colocar un material translucido que de paso la luz para iluminar dentro de la vivienda en las nueve viviendas. Se observa el cambio del material original del piso del patio que antiguamente era piedra por cerámica y conservar de alguna manera la estructura de pórticos o su estructura antigua ya que existen casos como las viviendas que su patio central se encuentra rodeado de paredes con la vista hacia el interior del patio, sin la configuración formal de pórticos y galerías, mientras que en las viviendas se conserva el piso original de piedra y en algunos casos la pileta que anteriormente se conformaba en estos patios centrales al igual que la conservación y restauración de su estructura original que conforma el patio.

Se determina mediante una ficha los resultados que la autenticidad e integridad de las viviendas se logra mantener con mínimos cambios en comparación a las viviendas restantes han realizado cambios más notorios, su valor de mantener y de reversibilidad de la intervención que se han realizado en las distintas edificaciones de manera personal para los propietarios que en algunos casos las intervenciones se han realizado para un mayor beneficio económico y no desde un valor cultural de la historia o arquitectónico ya sea por el poco conocimiento del valor patrimonial que ofrecen estas edificaciones.



Corte transversal esquemático
Esc_1:10

Integridad	Intervención del espacio	Vaciado	Llenado X	Ampliado
	Conservación de la morfología funcional	No alterado	Parcialmente X	Alterado
	Conservación de los elementos arquitectónicos	Nula	Parcial X	Total
	Percepción de la relación entre elementos preexistentes y contemporáneos del inmueble	Se diferencia X	Se mimetiza	
	Adición de elementos contemporáneos según escala del inmueble	Micro	Media X	Macro

Tabla 52: Variable de integridad.
Fuente: Elaboración propia.

Figura 126: Corte transversal, Tipología patio central.
Fuente: Elaboración propia.

Técnica:

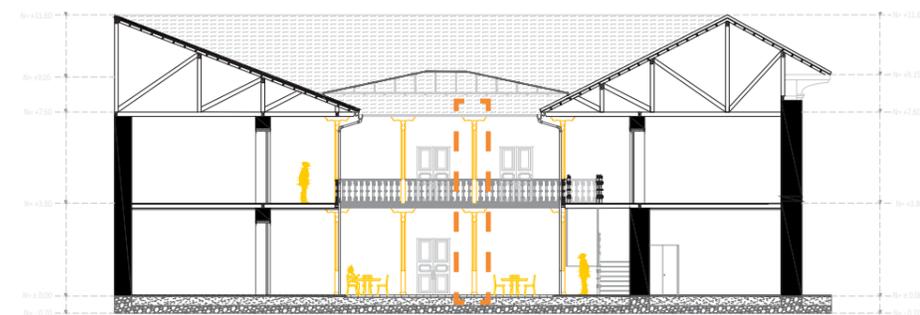
Se refiere a la toma de decisiones en la intervención a la edificación respecto a sus valores arquitectónicos como elementos originales donde es posible distinguir su relación referente a lo preexistente con la nueva propuesta de intervención.

Variables criterio formal/expresivo:

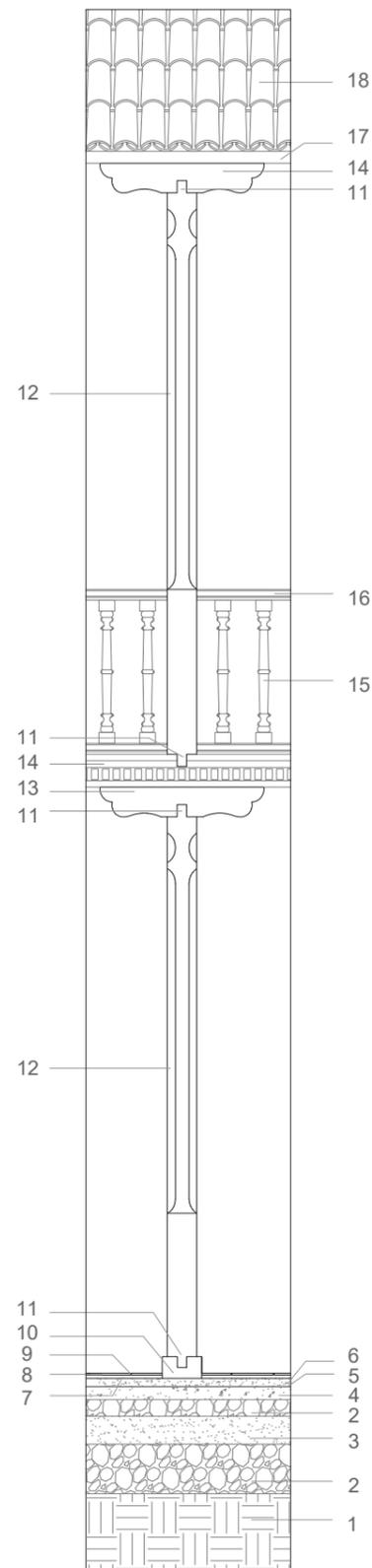
Acción integral en el bien patrimonial

La expresividad formal que se compone mediante cajas configuradas por muros que permiten en paso de la luz natural y la relación directa con la naturaleza y el entorno

Materialidad que predominan en la obra



Sección de detalle del corte transversal esquemático
Esc_1:10



Sección Constructiva 05
Esc: 1_25

LEYENDA

1. Suelo natural
2. Suelo compactado de piedra
3. Arena de asiento
4. Hormigón de losa (e: 0.13 cm)
5. Barrera de vapor - polietileno (e: 2.50 mm)
6. Contrapiso (e: 0.05 cm)
7. Mortero de asiento (e: 20 mm)
8. Piso de cerámica (25 x 25 cm, e: 10 mm)
9. Junta de cerámica (e: 5 mm)
10. Pedestal de piedra (24 x 24 cm, e: 0.13 cm)
11. Unión tipo espiga sencilla
12. Columna de madera (18 x 18 cm, h: 3.30 m)
13. Cornisa de madera
14. Balaustre de madera
15. Zocalo
16. Pasamanos
17. Canal de aguas lluvia
18. Teja

Referente a la tipología “patio central” en las edificaciones patrimoniales de la zona delimitada, se encontraron nueve viviendas con los siguientes códigos (TPC 1, TPC 2, TPC 3, TPC4, TPC 5, TPC 6, TPC 7, TPC 8, TPC 9) las cuales han sufrido cambios en el exterior como en el interior de las viviendas ya sea en su estructura como en la incorporación de nuevos elementos desde estructuras metálica a nuevos usos dentro de la vivienda en cuanto a su restauración y rehabilitación, apareciendo nuevas relaciones en cuanto a zonas preexistentes y la nueva propuesta dentro de las viviendas.

Dentro del análisis y el levantamiento fotográfico de cada una de las viviendas se determinó que se conserva parte de la estructura de madera donde se formaban los pórticos, para ocupar cierta área de ellos para un acceso vertical directo por las escaleras y al igual que en otros casos de viviendas este sistema paso hacer pequeñas sucesiones de adicionales de pórticos con un sistema constructivo de hormigón armado, donde se ve el contraste entre lo nuevo y lo antigua en el que se ve los cambios dentro de las tipologías del patio y sus galerías perimetrales permitiendo el paso de luz natural.

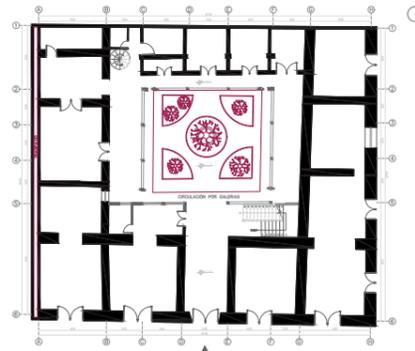
El patio como un elemento significativo dentro de la arquitectura tradicional donde se dejó de lado el patio como elemento significativo de tal manera que se ha perdido la acción integral en la mayoría de las viviendas en el que no se ha dado soluciones apropiadas para realizar intervenciones mediante el cuadro de resultados del área integral.

	Utilización de modelo estructural preexistente y la intervención realizada	No hay	Parcial X	Total
Técnica	Condicionamiento y habitabilidad en la intervención del inmueble	Optimizada	Incorpora X	

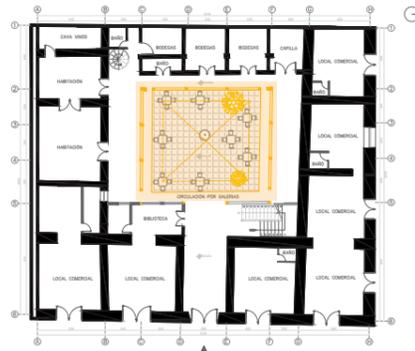
Tabla 53: Variable de técnica.
Fuente: Elaboración propia.

Figura 127-128: Corte transversal / Detalle constructivo.
Fuente: Elaboración propia.

Hallazgos y novedades



Planta Baja Antigua Tipología Patio Central (TPC 1)
Esc_1:800



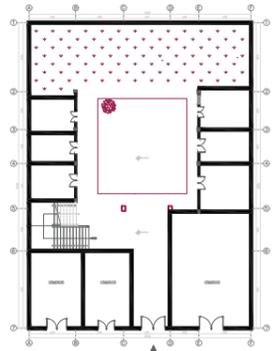
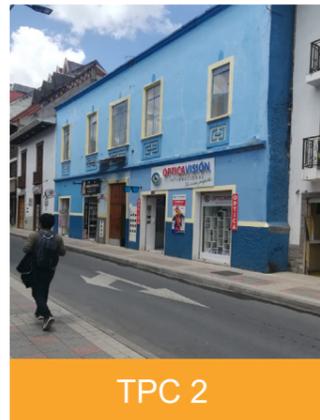
Planta Baja Uso Actual (TPC 1)
Esc_1:800



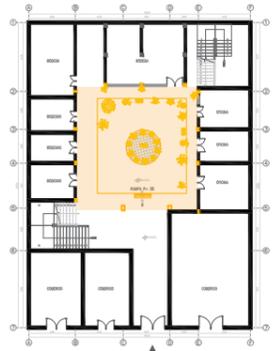
Fotografías del estado actual



La vivienda con la tipología **casa patio central (TPC 1)**, se encuentra el patio central ocupado con el uso de un restaurante, al igual que el área del patio este techado por una cubierta de estructura metálica como un elemento de la arquitectura moderna que denota el pasado del presente con este material y el diseño de la cubierta el cual fue diseñada con la estrategia de captar la dirección directa de luz solar y tener el juego dinámico de luz y sombras en el nuevo uso del patio.



Planta Baja Antigua Tipología Patio Central (TPC 2)
Esc_1:800



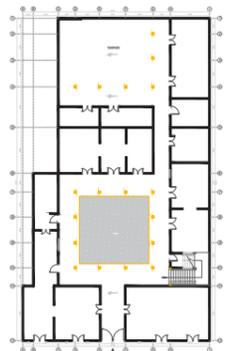
Planta Baja Uso Actual, Tipología Patio Central
Esc_1:800



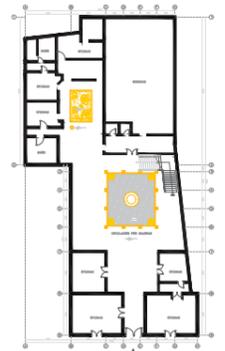
Fotografías del estado actual



La vivienda con la tipología **casa patio central (TPC 2)**, el patio se encuentra totalmente descubierto el cual se halla daños patológicos por el mal mantenimiento de los materiales que lo conforman y la disposición de los nuevos bloques que rodean el área del patio central ya que esta vivienda no esta conformado por las galerías o crujías si no mas bien por la disposición de estos volúmenes alrededor de él y que de igual manera dispusieron al patio de manera central.



Planta Baja Antigua Tipología Patio Central (TPC 3)
Esc_1:800



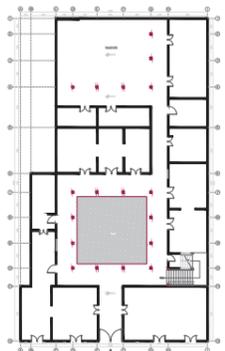
Planta Baja, Uso actual (TPC 3)
Esc_1:800



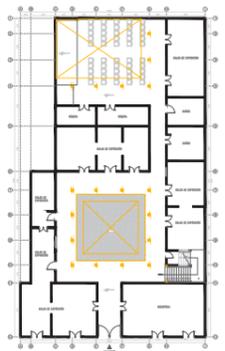
Fotografías del estado actual



La vivienda con la tipología **casa patio central (TPC 3)**, el patio central de origen de piedra con la pileta centrada mantiene la historia de un patio tradicional, el cual esta rodeado de la estructura original de sus galerías, se puede decir que el traspatio está conformado por bloques, manteniendo una columna en pasillo de acceso, el patio y el traspatio se encuentra techado por una cubierta de estructura metálica la misma que protege y mantiene el patio principal ya que cumple como una zona de acceso.



Planta Baja Antigua Tipología Patio Central (TPC 4)
Esc_1:800



Planta Baja, Uso actual
Museo de la Cultura Lojana (TPC 4)
Esc_1:800



Fotografías del estado actual



La vivienda con la tipología **casa patio central (TPC 4)**, el patio central de piedra se encuentra rodeado de su estructura original de madera y cubierto por una estructura metálica que protege de los cambios atmosféricos actuando como un núcleo central de iluminación y el uso de color sobrio para destacar su estructura en madera que enmarca al patio, respecto al traspatio como zona de eventos debido al nuevo uso de la vivienda como museo de la cultura lojana.

Simbología:

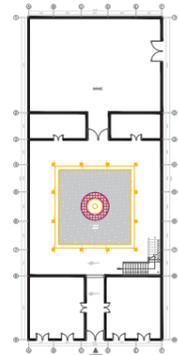
Se mantiene

Se intervino

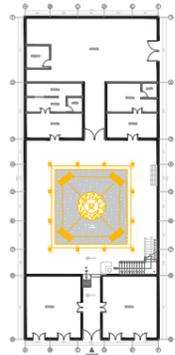
Hallazgos y novedades



TPC 5



Planta Baja Antigua Tipología Patio Central (TPC 5)
Esc_1:800



Planta Baja Uso Actual (TPC 5)
Esc_1:800



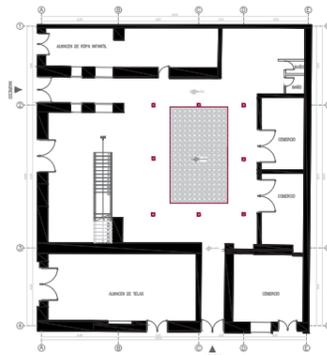
Fotografías del estado actual



La vivienda con la tipología **casa patio central (TPC 5)**, el patio central de piedra se encuentra y da la importancia a su presencia en el interior, lo cual facilitaba al desarrollo y direccionamiento de las zonas comunes, su estructura original de madera de pórticos y una cubierta de estructura metálica que protege al patio y toda la vivienda en sí, en relación al tras-patio funciona el estacionamiento del nuevo uso que se le dio a esta casa como la gobernación de la ciudad de Loja.



TPC 6



Planta Baja Antigua Tipología Patio Central (TPC 6)
Esc_1:800



Planta Baja Uso Actual, (TPC 6)
Esc_1:800



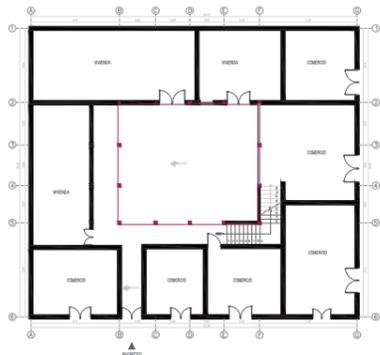
Fotografías del estado actual



La vivienda con la tipología **casa patio central (TPC 6)**, su patio central se encuentra totalmente cubierto y delimitado por paredes de los negocios que rodean al patio y a su vez un área que es rodeada por galerías que conectan con su acceso a su circulación vertical y se vincula directamente con la primera planta alta. El patio perdió la esencia y la formalidad del mismo ya que es ocupado para negocio y solo como conector directo a los diferentes accesos comerciales he ingresos a la vivienda.



TPC 7



Planta Baja Antigua Tipología Patio Central (TPC 7)
Esc_1:800



Planta Baja, Uso actual (TPC 7)
Esc_1:800



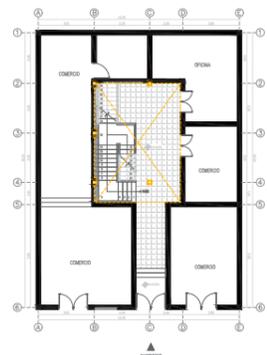
Fotografías del estado actual



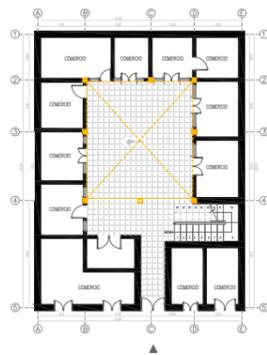
La vivienda con la tipología **casa patio central (TPC 7)**, su patio central se encuentra se rodeado de paredes, en dos de sus paredes laterales se encuentra su estructura antigua de madera como parte de sus paredes y estructura que sostiene sus ventanas teniendo una relación de conexión hacia la vivienda de la propietaria y como área de servicio y lavado y una área destinada a una zona de jardinería de plantas ornamentales, perdiendo al patio como un núcleo principal.



TPC 8



Planta Baja, Uso actual (TPC 8)
Esc_1:800



Planta Baja, Uso actual (TPC 9)
Esc_1:800



Fotografías del estado actual



Las viviendas con tipología casa patio central como (TPC 8, TPC 9), en la vivienda TPC 8 esta rodeado de paredes y a un costado su acceso vertical a las siguientes plantas donde se puede ver que mantiene una sola columna en el patio, la vivienda TPC 9 su estado actual se vio un patio totalmente cubierto y con una estructura metálica que soporta el acceso vertical en un costado y conecta con la primera planta alta al igual que esta rodeado el patio de paredes y columnas que están cubiertas de hormigón armado perdiendo el uso original del patio en ambas viviendas y su estructura que anteriormente estaba conformado.

Simbología:

Se mantiene

Se intervino

ANÁLISIS CRÍTICO:

Tipología patio tipo “C” (TP “C”)



Figura 129: Mapa, Tipología patio tipo “C”
Fuente: Elaboración propia.

Memoria:

Es la relación como la base principal de los valores de la historia y el reconocimiento de lo edificado como elemento patrimonial. La memoria como preservación que reúne los valores intangibles referente a la edificación y sus elementos que la componen siendo rico en recuerdos, de manera que se logre recuperar y no borrar la memoria en dichas viviendas ya que también es un referente de una identidad para la sociedad actual.

Variables:

Autenticidad e Integridad

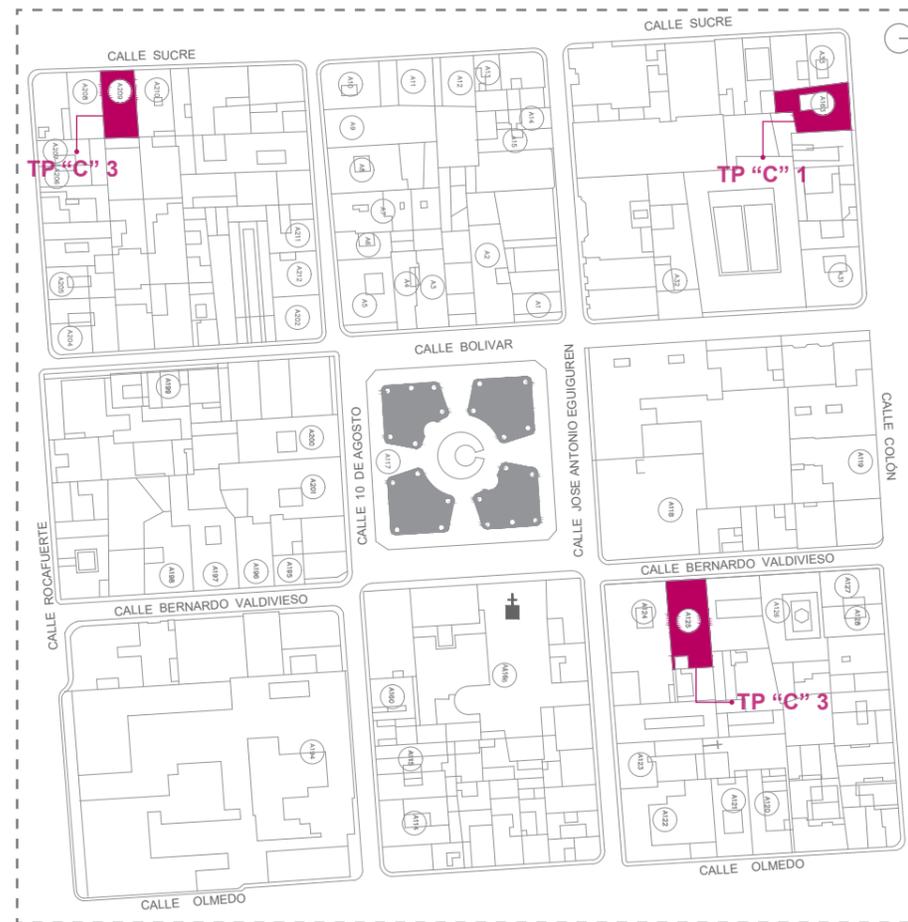


Figura 130: Mapa, Tipología patio tipo “C”
Fuente: Elaboración propia.



TP “C” 1



TP “C” 3

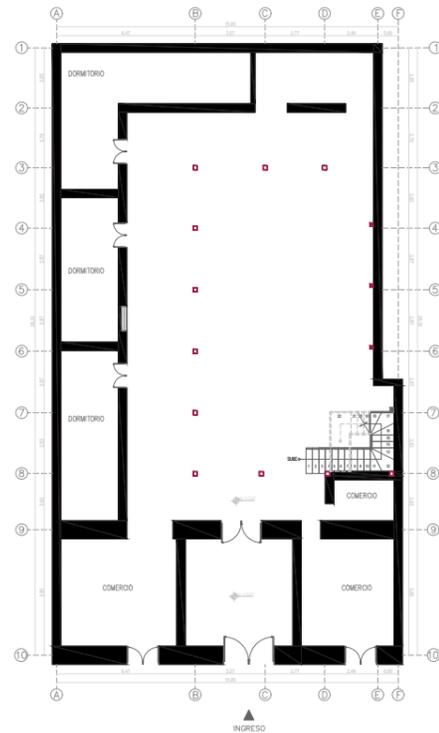


TP “C” 2

Figura 131-132: Fotografías externas, Tipología patio tipo “C”
Fuente: Elaboración propia.

Análisis Crítico:

El análisis referente a la tipología de patio tipo “C” en las edificaciones patrimoniales del centro histórico de Loja dentro de la zona delimitada en tres manzanas se encontraron tres viviendas con los siguientes códigos (TP“C” 1, TP“C” 2, TP“C” 3) estas viviendas han sufrido cambios pero sin dejar de lado su valor de memoria, historia y valor patrimonial para que cada vivienda no pierda su identidad, en la vivienda TP“C” 1, se han realizado cambios en su interior y por la subdivisión de predios donde se toma la idea de mantener un patio el cual se transformado en la tipología tipo “C” en el cual es un punto de vista proyectual basado en la idea de vinculación con la antigua vivienda casa patio.



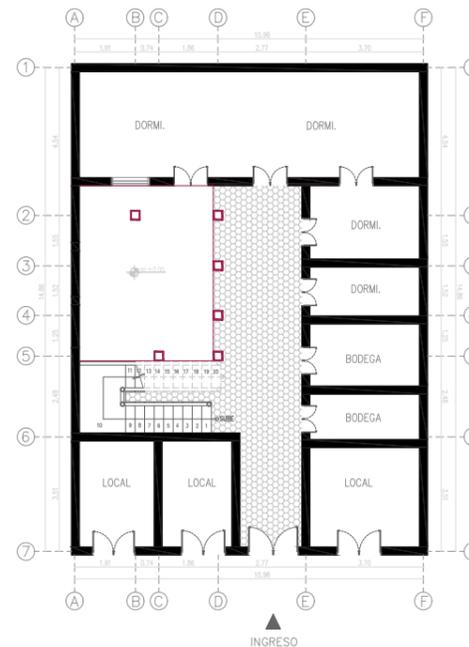
Planta Baja Tipología “C” 1
Esc_1:800

Simbología:

- Muros de 85 cm y 40cm
- Patio Original

En la vivienda TP“C” 2, se ha generado intervenciones correspondientes a su estructura en madera como un falso histórico que configura el patio, con nuevas sucesiones de bloques en su terreno que de alguna manera conforman un patio y un traspatio en su retiro posterior, la vivienda TP“C” 3, mantiene su naturaleza, pero con un deterioro de los materiales como en su estructura de madera de pórticos y piso ya que se ha perdido el valor de mantenimiento de dicho valor histórico en su interior.

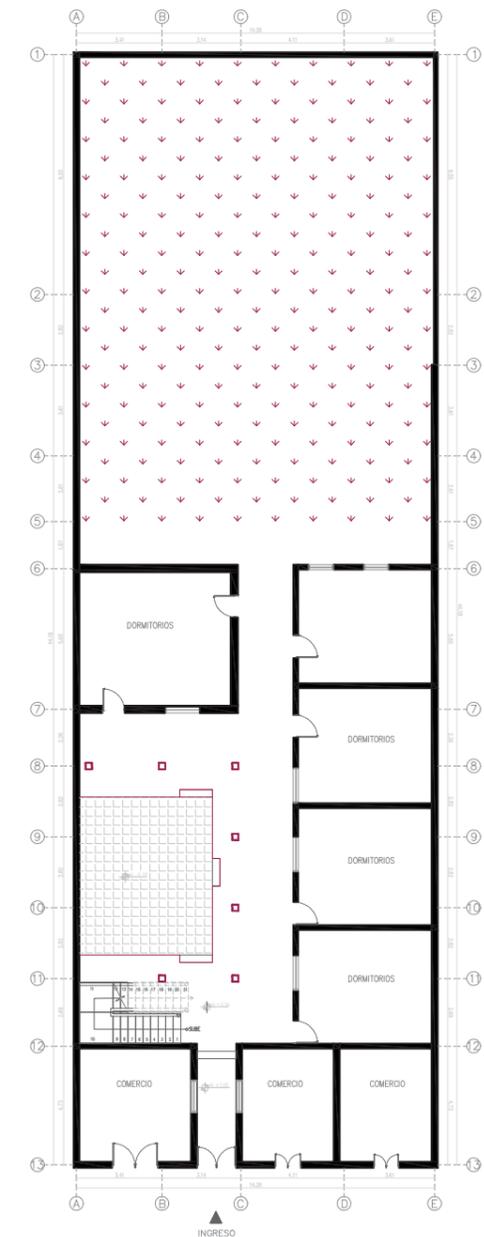
Cabe destacar que en estas viviendas con patio de tipología tipo “C”, tratan de conservar su origen de manera poco respetuosa principalmente porque han sufrido cambios en sus materiales originales del patio y lo que lo conforma, dichas intervenciones no han logrado conservar en su totalidad los valores y la memoria referente a estos tres bienes inmuebles patrimoniales.



Planta Baja Tipología “C” 3
Esc_1:800

Simbología:

- Muros de 30cm
- Muros de 25cm
- Patio Original



Planta Baja Tipología “C” 2
Esc_1:800

Simbología:

- Muros de 30cm
- Patio Original y Traspatio

Figura 133-135: Plantas arquitectónicas, uso anterior.
Fuente: Elaboración propia.

En el segundo análisis de memoria tiene como resultado un valor regular ya que si han sufrido cambios estas viviendas de tipología patio tipo “C”, como las modificaciones y ampliaciones internas dando como resultado un valor regular a la conservación de la memoria en estas edificaciones seleccionadas ya que se rescata una sola vivienda con la memoria o esencia de un patio original desde sus inicios.

Uso:

Factor importante respecto a la intervención o reutilización de la edificación en lo que concierne al nuevo ciclo de vida y la toma de decisión de la nueva función del inmueble que ayude a la preservación de sus valores históricos. Se considera también que se permite la incorporación de una nueva actividad dentro de la vivienda que no altere la misma, donde permita satisfacer las nuevas necesidades respetando su configuración espacial.

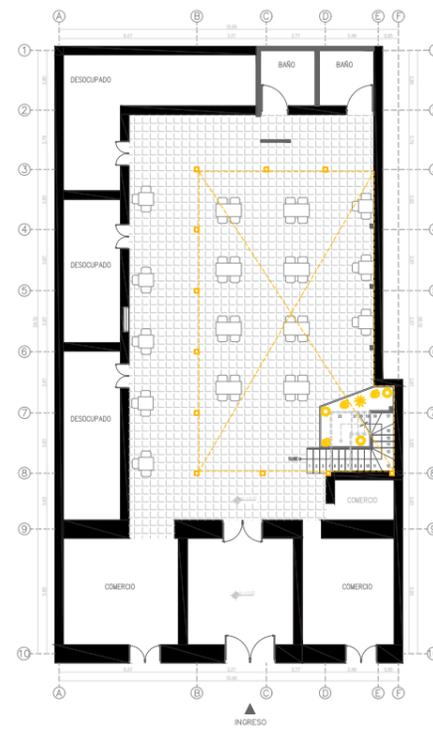
Variables de criterio funcional:

- Uso apropiado
- Programa de nuevas necesidades
- Espacios intermedios de uso común para impulsar la interacción de los habitantes

El análisis referente a los nuevos usos del patio de la tipología de patio tipo “C” en las edificaciones patrimoniales del centro histórico de Loja, en las tres viviendas con los siguientes códigos (TP“C” 1, TP“C” 2, TP“C” 3) han sufrido cambios con el pasar del tiempo, como de ser una vivienda de un solo uso comercial y de uso mixto comercio/vivienda, como se han detectado en esta tipología de la vivienda TP “C” 1, su uso anterior paso por varias fases ya sea de vivienda, oficinas, como lo es hoy en día a una edificación de uso comercial de restaurante, cafetería como a salón de eventos ocupando todo el área de pórticos y del patio.

Se ha realizado intervenciones donde se ha tomado la idea de un patio el cual es ocupado para brindar el servicio de cafetería, y oficinas en su segunda planta, dando un uso nuevo y que de alguna manera resguarda el valor de la vivienda, en el mismo se ha dado la intervención a cierta área del patio para el acceso a su segunda planta por medio de gradas y jardineras con plantas ornamentales el cual nos representa un 33% del uso público de estas edificaciones ya que anteriormente era una sola vivienda antes de ser una subdivisión del predio que rompe el vínculo, forma y continuidad del patio antiguo que configuraba una sola casa pero a su vez da el testimonio de una antigua relación.

Memoria	Alusión a la memoria	Insuficiente	Regular X	Suficiente
----------------	----------------------	--------------	--------------	------------



Planta Baja Tipología “C” 1, Uso actual de cafetería
Esc_1:800

Simbología:

- Patio / Uso de Cafetería
- Columnas de madera de 17x17cm y de acero de 18x18cm
- Vegetación

Tabla 56: Variable de memoria.
Fuente: Elaboración propia.

Figura 136: Plantas arquitectónicas, uso actual.
Fuente: Elaboración propia.

La vivienda **TP“C” 2**, paso a ser propiedad horizontal con la construcción de nuevos bloques que llego a la configuración de un traspatio que funciona una cafetería y un patio posterior que se configura por el retiro posterior para iluminación y ventilación, su patio principal que paso a ser una zona de transición para los distintos núcleos de departamentos y oficinas y ser una zona de contemplación ya que se encuentra un mural de la virgen en el muro colindante cambiando de uso y la refuncionalización de estas antiguas viviendas, ya que en el levantamiento de información representa el 33% al uso del patio de manera pública por lo cual estas casa patio se transforman, en hoteles, restaurantes, centros comerciales entre otros.

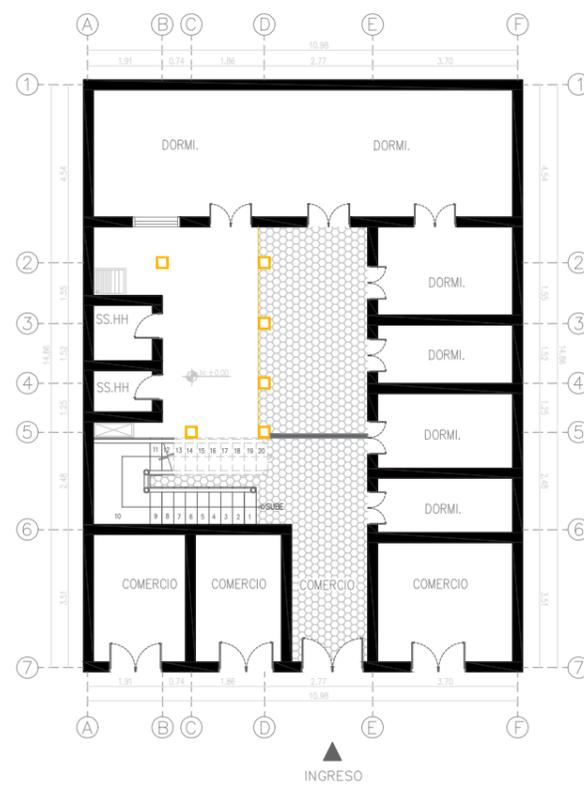


Planta Baja Tipología “C” 2, Uso actual de circulación y cafetería
Esc_1:800

Simbología:

-  Patio / Zona de circulación y Traspatio de cafetería
-  Columnas de madera de 22x22cm y hormigón de 36x36cm
-  Vegetación

La vivienda **TP“C” 3**, es de uso mixto, vivienda/comercio, de uso público, privado en lo que se ha transformado la primera planta como almacén de ropa y bodegas frente al núcleo del patio ya que en los cambios que han tenido se ha construido baterías sanitarias dentro del patio el mismo que representa un 34% del 100% en las tres viviendas de acuerdo al uso del patio, el mismo que no cuenta con acceso público, de igual manera se toma en cuenta las condiciones de su estructura en madera que se encuentran en mal estado siendo peligroso para los que habitan la vivienda, respecto a las anteriores viviendas con la tipología patio tipo “C”.



Planta Baja Tipología “C” 3, Uso actual de circulación y de servicio
Esc_1:800

Simbología:

-  Patio / área de servicio
-  Columnas de madera de 25x25cm

En cuanto al nuevo ciclo de vida de estas viviendas la que presenta más riesgo y no ha tenido intervenciones adecuadas y poco respetuosas es la vivienda **TP “C” 3**, mientras que las viviendas **TP“C” 1, TP“C” 2** han tenido intervenciones innovadoras poco respetuosas en cuanto a la configuración de su patio principal tipo “C” como en la ficha presente de resultados.

Uso	Mantenimiento o cambio en la actividad como en la edificación	Se mantienen	Se cambian X	
	Conservación de dichos elementos en la intervención de la edificación	No aplica	Conservación X	Reutilización
	Tipo de institución que interviene en la rehabilitación del inmueble	Publica	Privada	Mixta X

Tabla 57: Variable de uso.
Fuente: Elaboración propia.

Figura 137-138: Plantas arquitectónicas, uso actual.
Fuente: Elaboración propia.

Integridad:

Busca mantener una relación que incluye mantener la totalidad arquitectónica de la edificación relacionado con los valores de funcionalidad de la vivienda, lo espacial, estético y estructural donde se analiza aquellas acciones que alteraron parcialmente o no alteraron el inmueble patrimonial.

Variables de criterio lógica estructural:

Autenticidad e Integridad

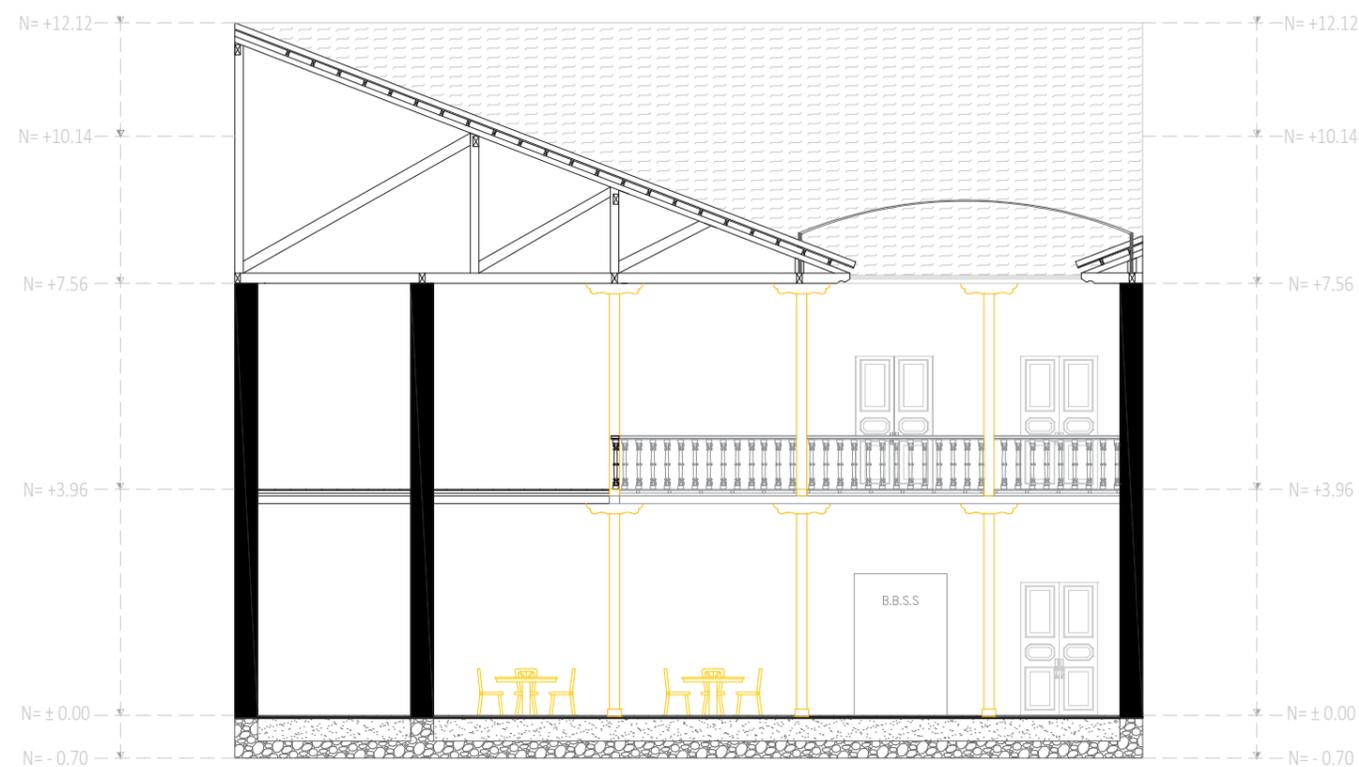
Valores Artísticos

Mantención y Reversibilidad de la intervención

Elementos estructurales

De acuerdo al levantamiento de fichas de las tres viviendas con los siguientes códigos (TP "C" 1, TP "C" 2, TP "C" 3) de la tipología patio tipo "C", sin embargo existe varias transformaciones e intervenciones dentro de sus patios en estas viviendas, lo cual no ha permitido seguir mantenido una autenticidad e integridad total del inmueble y del patio que lo constituye, en estas viviendas trataron de tener una intervención innovadora respetuosa y poco respetuosa en los casos de la viviendas TP "C" 1, TP "C" 2 ya que se realizó falsos históricos por las columnas que se conforman las galerías.

Se llevo a cabo una intervención en la vivienda TP "C" 2 que cubriera en su totalidad al patio por medio de una estructura metálica y material translucido para el paso de luz e iluminar en su interior, perdiendo la función del patio, mientras que en la vivienda TP "C" 3 no se encuentra el patio cubierto pero si en un mal estado de manera que se ha realizado la construcción de baterías sanitarias en la zona destinada al patio, perdiendo el valor de autenticidad e integridad y una intervención poco respetuosa he innovadora en el inmueble patrimonial ya sea por el mal mantenimiento de los materiales como la madera en sus galerías como en el piso del patio, por consiguiente se demuestra los resultados en la tabla de distintas variables.



Corte transversal esquemático
Esc_1:80

Integridad	Intervención del espacio	Vaciado	Llenado X	Ampliado
	Conservación de la morfología funcional	No alterado	Parcialmente	Alterado X
	Conservación de los elementos arquitectónicos	Nula	Parcial X	Total
	Percepción de la relación entre elementos preexistentes y contemporáneos del inmueble	Se diferencia X	Se mimetiza	
	Adición de elementos contemporáneos según escala del inmueble	Micro	Media X	Macro

Tabla 58: Variable de integridad.
Fuente: Elaboración propia.

Figura 139: Corte transversal, Tipología patio "C".
Fuente: Elaboración propia.

Técnica:

Se refiere a la toma de decisiones en la intervención a la edificación respecto a sus valores arquitectónicos como elementos originales donde es posible distinguir su relación referente a lo preexistente con la nueva propuesta de intervención.

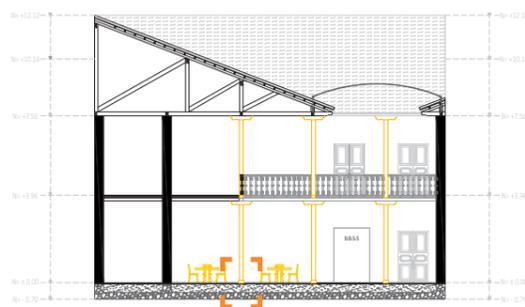
Variables criterio formal/expresivo:

Acción integral en el bien patrimonial

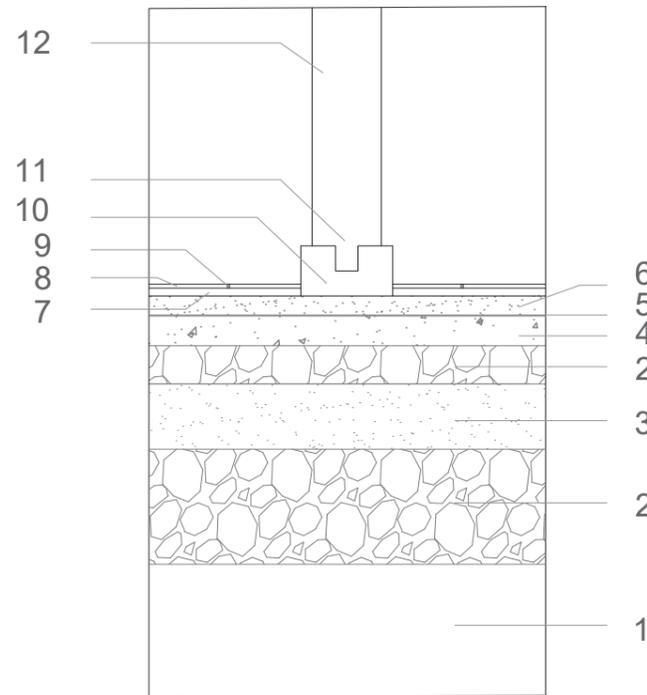
La expresividad formal que se compone mediante cajas configuradas por muros que permiten en paso de la luz natural y la relación directa con la naturaleza y el entorno

Materialidad que predominan en la obra

Se considera que las tres viviendas con los siguientes códigos (TP “C” 1, TP “C” 2, TP “C” 3) de la tipología patio tipo “C”, donde las dos primeras viviendas tratan de mantener y de no alterar la morfología funcional del patio, sin embargo en sus intervenciones toman en cuenta nuevos sistemas constructivos como la estructura metálica en sus cubiertas como en las nuevas estructuras que conforman el patio donde es visible lo preexistente de la nueva construcción, perdiendo el sentido del patio ya que un patio cubierto deja de ser patio ya que es una intervención más común en las viviendas patrimoniales analizar, por más que sus sistemas constructivos se mantengan o sus columnas que conforman las galerías con su bases o pedestal de piedra como el detalle constructivo que se indica en la siguiente imagen.



Sección de detalle del corte transversal esquemático
Esc_1:80



Sección Constructiva
Esc: 1_20

LEYENDA

1. Suelo natural
2. Suelo compactado de piedra
3. Arena de asiento
4. Hormigón de losa (e: 0.13 cm)
5. Barrera de vapor - polietileno (e: 2.50 mm)
6. Contrapiso (e: 0.05 cm)
7. Mortero de asiento (e: 20 mm)
8. Piso de cerámica (25 x 25 cm, e: 10 mm)
9. Junta de cerámica (e: 5 mm)
10. Pedestal de piedra (24 x 24 cm, e: 0.13 cm)
11. Unión tipo espiga sencilla
12. Columna de madera (18 x 18 cm, h: 3.30 m)

Por otra parte, la vivienda TP “C” 3, se debe emplear una intervención adecuada en el interior de la edificación y no solo en el patio, ya que su estructura original en madera se encuentra en deterioro, al igual que su acceso vertical y el entresuelo de madera ya que se encuentra en mal estado al igual que sus vigas ya que es peligroso para quien habita en la vivienda, además es necesario asegurar y prevalecer tal vivienda.

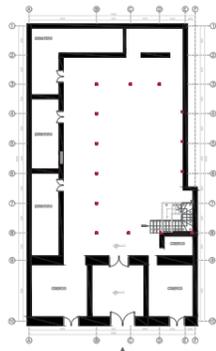
Como resultado el patio ha sufrido y sigue teniendo varias transformaciones a través de nuevos sistemas constructivos, nuevas construcciones en su entorno como dentro del mismo, el cierre de sus galerías sea total o parcial, el cambio de uso, entre otros. De este modo en el estudio de estas tres viviendas con la tipología patio tipo “C” se evidencia una versatilidad de usos en las viviendas como en sus patios, adaptándose a nuevos materiales y la construcción de nuevos bloques, desapareciendo el patio en su totalidad en ciertos casos dejando en evidencia el mal mantenimiento he intervenciones que se han realizado con los años y como es hoy en día con el siguiente cuadro de técnica para levantamiento de información.

Técnica	Utilización de modelo estructural preexistente y la intervención realizada	No hay	Parcial X	Total
	Condicionamiento y habitabilidad en la intervención del inmueble	Optimizada	Incorpora X	

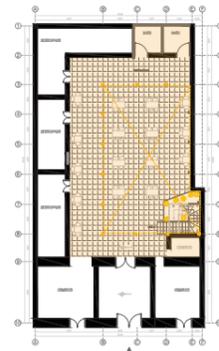
Tabla 59: Variable de técnica.
Fuente: Elaboración propia.

Figura 140-141: Corte transversal / Detalle constructivo.
Fuente: Elaboración propia.

Hallazgos y novedades



Planta Baja Antigua Tipología Tipo "C" (TP "C" 1)
Esc_1:800



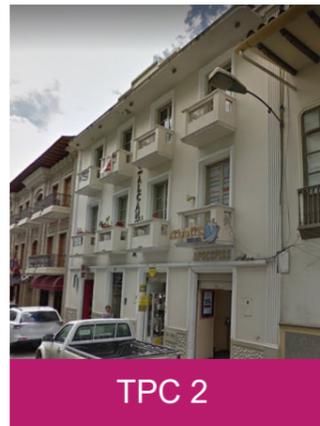
Planta Baja Uso Actual (TP "C" 1)
Esc_1:800



Fotografías del estado actual



La vivienda con la tipología **casa patio tipo C (TP "C" 1)**, se mantiene en buen estado estructural y la totalidad de la edificación, sin embargo se identifica que el patio central, ha tenido cambios ya que por la subdivisión de predios y el nuevo uso de la vivienda se conforma un patio tipo C, ocupado para ser cafetería y a su vez salón de eventos, donde se ha realizado una intervención que cambiaría lo que era el patio como su piso o cerámica original, el acceso vertical de gradas, el muro colindante y techar con materiales translucidos con estructura metálica el área del patio.



Planta Baja Antigua Tipología Tipo "C" (TP "C" 2)
Esc_1:800



Planta Baja Uso Actual (TP "C" 2)
Esc_1:800



Fotografías del estado actual



La vivienda con la tipología **casa patio tipo C (TP "C" 2)**, el inmueble se encuentra totalmente en buen mantenimiento, tomando en cuenta los cambios que ha sufrido la propiedad por el cambio de uso de oficinas, departamentos, cafetería, los materiales empleados en el nuevo bloque de uso comercial de hormigón y estructura metálica para los patios, entre ellos el patio principal es una zona de estancia, circulación y de usos reflexivo por un mural de la virgen, el segundo patio ocupado por una cafetería y de iluminación y ventilación, la estructura de madera del primer patio se encuentra totalmente restaurada y en buen estado de conservación aunque parte de su estructura se volvió hacer como la original.



Planta Baja Antigua Tipología Tipo "C" (TP "C" 3)
Esc_1:800



Planta Baja, Uso actual (TP "C" 3)
Esc_1:800



Fotografías del estado actual



La vivienda con la tipología **casa patio tipo C (TP "C" 3)**, el patio ha perdido su configuración dentro del ya que ha sufrido cambios muy notorios como la construcción de dos bloques de baños y a sus costados lavanderías, el cual está rodeado de la estructura original de sus galerías de madera encontrándose en mal estado por la falta de mantenimiento y cuidado, colocando tabiques de madera para que pueda aun soportar la estructura, el mal revestimiento en el patio, el ingreso al mismo ocupado para uso comercial y de bodega en las galerías, el cambio de la estructura de pasamanos original por láminas de madera de menor resistencia.

Simbología:

Se mantiene

Se intervino

ANÁLISIS CRÍTICO:

Tipología patio tipo "L" (TP "L")



Figura 142: Mapa, Tipología patio tipo "L"
Fuente: Elaboración propia.

Memoria:

Es la relación como la base principal de los valores de la historia y el reconocimiento de lo edificado como elemento patrimonial. La memoria como preservación que reúne los valores intangibles referente a la edificación y sus elementos que la componen siendo rico en recuerdos, de manera que se logre recuperar y no borrar la memoria en dichas viviendas ya que también es un referente de una identidad para la sociedad actual.

Variables:

Autenticidad e Integridad

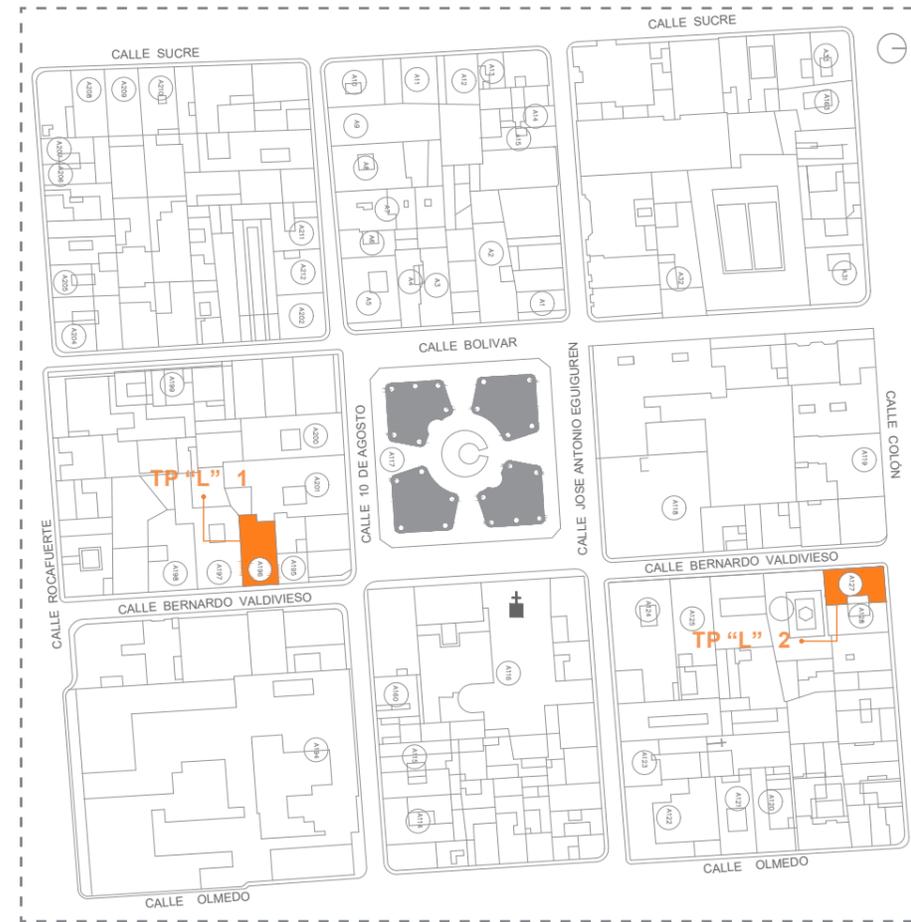


Figura 143: Mapa, Tipología patio tipo "L"
Fuente: Elaboración propia.

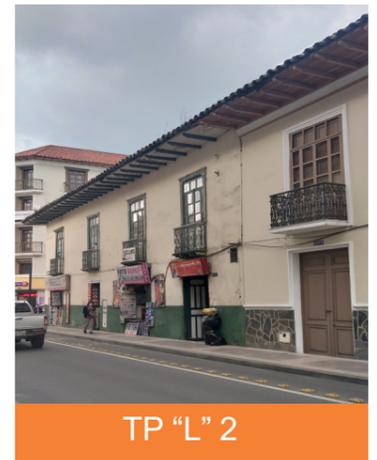
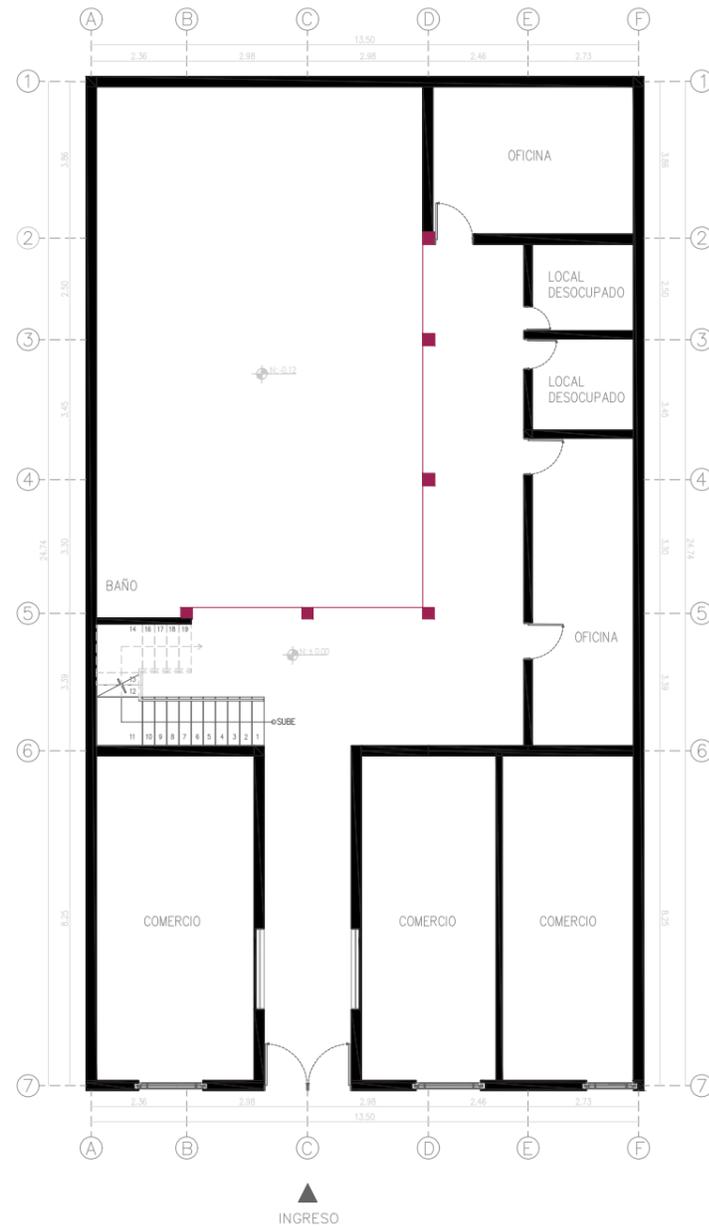


Figura 144 - 145: Fotografías externas, Tipología patio tipo "L"
Fuente: Elaboración propia.

Análisis Crítico:



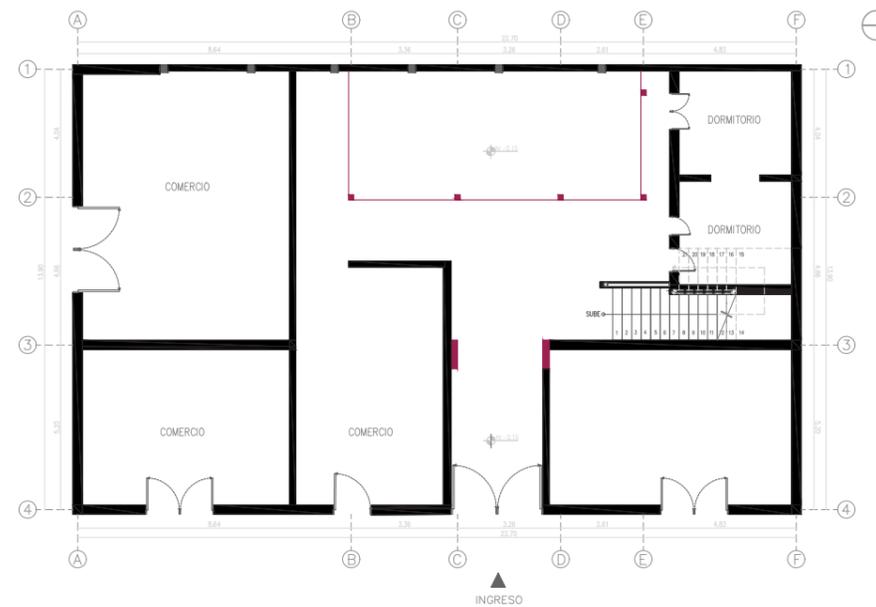
Planta Baja Tipología L (TP "L1")
Esc_1:800

Simbología:

Muros de 30 cm

Patio Original

El análisis referente a la tipología de casa patio tipo "L" en las edificaciones patrimoniales del centro histórico de Loja dentro de la zona delimitada, se encontraron dos viviendas (TP "L" 1, TP "L" 2) correspondientes a esta tipología en dos manzanas diferentes dentro de la zona de estudio. Conforme estas viviendas patrimoniales con esta nueva tipología, se detecta que a través del tiempo han sufrido cambios internos como la vivienda TP "L" 1, que se ha perdido la configuración de su antiguo patio ya que por la subdivisión de predios lo cual se ha dividido el patio, adoptando esta nueva tipología que por medio del levantamiento de fichas se determina que no se ha realizado una intervención adecuada y respetuosa dentro de esta primera vivienda perdido su valor de integridad y autenticidad en la cual se daba su vida hacia el interior entorno al patio por nuevo uso de suelo y nuevos bloques de construcción en el interior de la edificación.



Planta Baja Tipología L (TP "L2")
Esc_1:800

Simbología:

Muros de 30cm

Muros de 25cm

Patio Original

La vivienda TP "L" 2, cuenta con la restauración del exterior que son sus fachadas mientras que en su interior no, de tal manera que perdió la originalidad del patio ya que se han realizado varios cambios internos como la nueva construcción de bloques, modificación en ingreso en el zaguán, se ha mantenido una parte de la estructura en madera que formaban sus pórticos y la vez la configuración del patio. En este punto se determina que se alterado en gran parte la morfología del patio y la función del mismo realizando intervenciones y nuevas construcciones poco innovadoras en el interior y poco respetuosas a la hora de recuperar y mantener el patio en estas viviendas patrimoniales, de una manera insuficiente a la alusión de la memoria como en el siguiente cuadro de análisis.

Memoria	Alusión a la memoria	Insuficiente	Regular	Suficiente
		X		

Tabla 61: Variable de memoria.
Fuente: Elaboración propia.

Figura 146 - 147: Plantas arquitectónicas, uso anterior.
Fuente: Elaboración propia.

Uso:

Factor importante respecto a la intervención o reutilización de la edificación en lo que concierne al nuevo ciclo de vida y la toma de decisión de la nueva función del inmueble que ayude a la preservación de sus valores históricos. Se considera también que se permite la incorporación de una nueva actividad dentro de la vivienda que no altere la misma, donde permita satisfacer las nuevas necesidades respetando su configuración espacial.

Variables de criterio funcional:

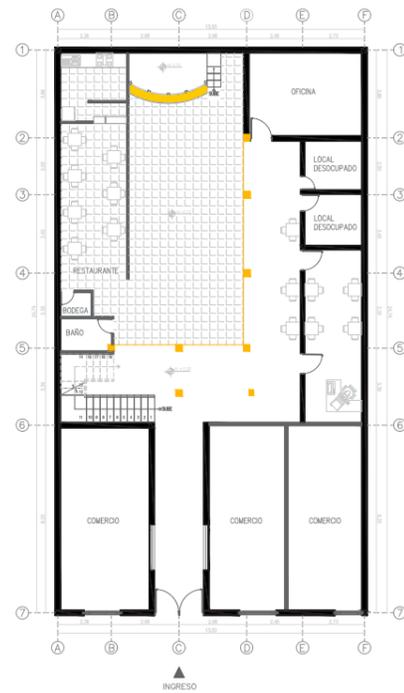
Uso apropiado

Programa de nuevas necesidades

Espacios intermedios de uso común para impulsar la interacción de los habitantes

Conforme al levantamiento de campo con la tipología del patio tipo "L" en las edificaciones patrimoniales de la zona delimitada, se encontraron dos viviendas (TP "L" 1, TP "L" 2) en las cuales sus usos originales han cambiado para ser de uso mixto, en la vivienda TP "L" 1 cuenta con una intervención de nuevos bloques con hormigón armado y estructura metálica este tipo de intervención que ha presentado dentro del patio como en la estructura que conforma una cafetería, bloque de bodega y baños dentro del patio, la vivienda TP "L" 2 consta de comercio en la primera planta como restaurante, cafetería, oficinas y zona de fotografías, en la cual para realizar estos nuevos usos o servicios que han tomado parte del patio que da como resultado la pérdida de la morfología y estructura del patio ya que se han realizado sucesiones de nuevos bloques con un sistema constructivo de hormigón armado.

En definitiva, se ha llevado a cabo en estas viviendas con la tipología patio tipo "L" intervenciones poco innovadoras y no respetuosas donde se pierde la configuración del patio y la pérdida del uso original, tomando en cuenta que estos patios no se encuentran techados, sin embargo, en la tabla siguiente se observa el cambio de uso respecto a los ítems del mismo.



Planta Baja Tipología L (TP "L1"), Uso actual de circulación y cafetería
Esc_1:800

Simbología:

-  Patio / Zona de circulación y Traspatio de cafetería
-  Columnas de hormigón de 30x30cm
-  Vegetación



Planta Baja Tipología L (TP "L2"), Uso actual de negocio y servicio
Esc_1:800

Simbología:

-  Patio / Uso de Servicio
-  Columnas de madera de 16x16cm y de hormigón de 25x25cm

Uso	Mantención o cambio en la actividad como en la edificación	Se mantienen	Se cambian X	
	Conservación de dichos elementos en la intervención de la edificación	No aplica X	Conservación	Reutilización
	Tipo de institución que interviene en la rehabilitación del inmueble	Publica	Privada	Mixta X

Tabla 62: Variable de uso.
Fuente: Elaboración propia.

Figura 148 - 149: Plantas arquitectónicas, uso actual.
Fuente: Elaboración propia.

Integridad:

Busca mantener una relación que incluye mantener la totalidad arquitectónica de la edificación relacionado con los valores de funcionalidad de la vivienda, lo espacial, estético y estructural donde se analiza aquellas acciones que alteraron parcialmente o no alteraron el inmueble patrimonial.

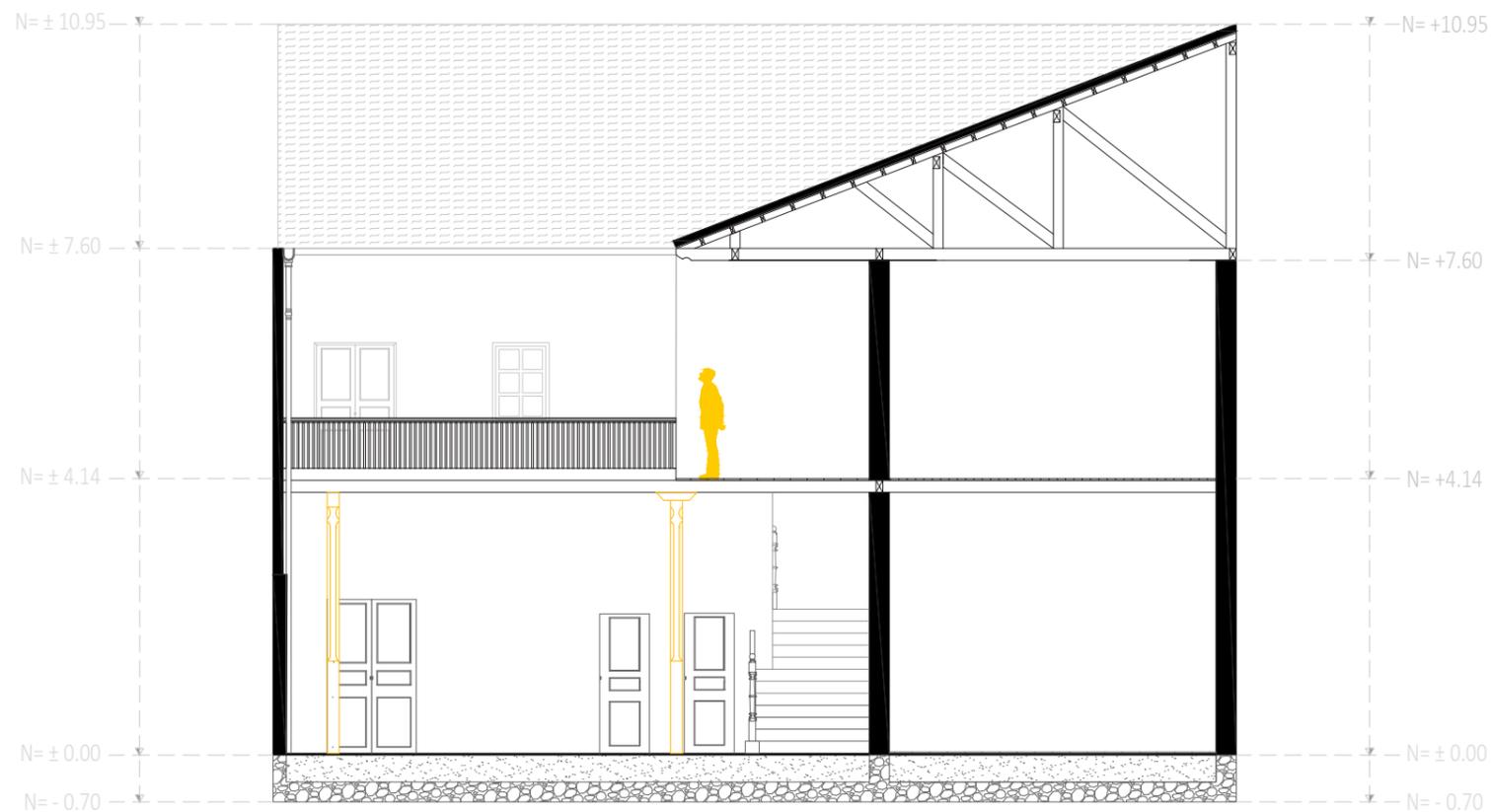
Variables de criterio lógica estructural:

Autenticidad e Integridad

Valores Artísticos

Mantención y Reversibilidad de la intervención

Elementos estructurales



Corte transversal esquemático
Esc_1:80

Mediante el levantamiento de fichas se permitió identificar en las dos viviendas seleccionadas con esta tipología de patio tipo “L” (TP “L” 1, TP “L” 2) una conservación parcial en el interior de estas viviendas a un cambio en la parte de su morfología espacial y de su estructura original de la vivienda dentro de la intervención de los patios ya que no tienen techo en la totalidad de la área a más de los nuevos bloques de construcción el cual los inmuebles se han diferenciado por tener estadios vacíos para zona de plantas ornamentales con zonas de jardinería en la parte privada como publica de estas viviendas adoptando ser el protagonista visual hacia el interior por sus balcones y accesos hacia el patio.

Teniendo cambios en su integridad como lo podemos observar en la siguiente tabla.

Integridad	Intervención del espacio	Vaciado	Llenado X	Ampliado
	Conservación de la morfología funcional	No alterado	Parcialmente	Alterado X
	Conservación de los elementos arquitectónicos	Nula X	Parcial	Total
	Percepción de la relación entre elementos preexistentes y contemporáneos del inmueble	Se diferencia X	Se mimetiza	
	Adición de elementos contemporáneos según escala del inmueble	Micro	Media	Macro X

Tabla 63: Variable de integridad.
Fuente: Elaboración propia.

Figura 150: Corte transversal, Tipología patio “L” .
Fuente: Elaboración propia.

Técnica:

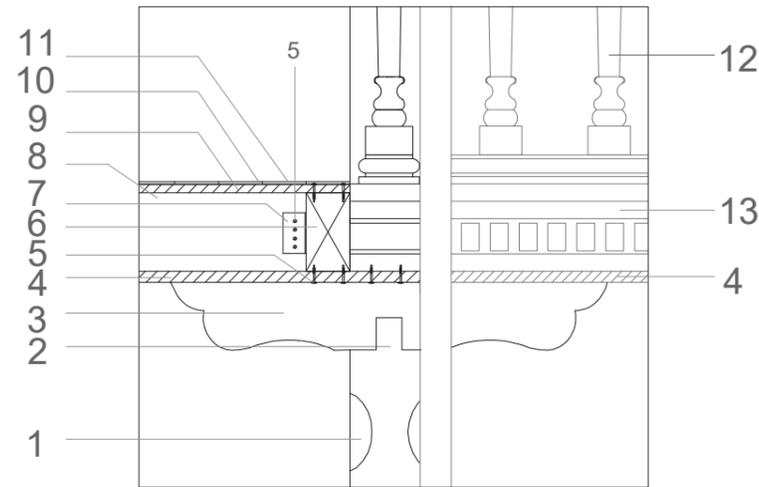
Se refiere a la toma de decisiones en la intervención a la edificación respecto a sus valores arquitectónicos como elementos originales donde es posible distinguir su relación referente a lo preexistente con la nueva propuesta de intervención.

Variables criterio formal/expresivo:

Acción integral en el bien patrimonial

La expresividad formal que se compone mediante cajas configuradas por muros que permiten en paso de la luz natural y la relación directa con la naturaleza y el entorno

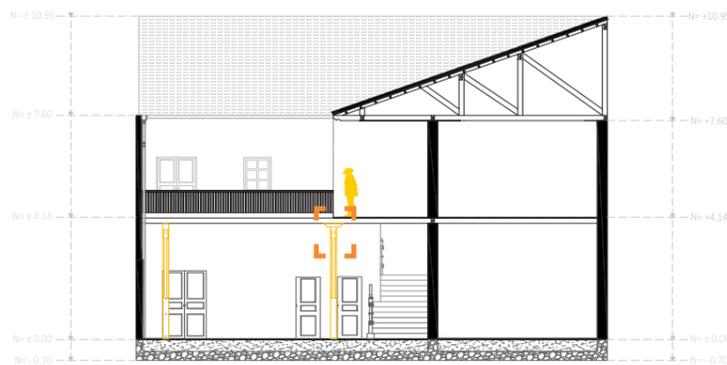
Materialidad que predominan en la obra



Sección Constructiva
Esc: 1_20

LEYENDA

1. Columna de madera (18 x 18 cm, h: 3.30 m)
2. Unión tipo espiga sencilla
3. Cornisa de madera
4. Tablero de madera interior (e: 2.50 cm)
5. Tornillos de anclaje
6. Viga principal (18 x 10 cm)
7. Platina de acero
8. Viga secundaria (18 x 10 cm)
9. Placa de madera multilaminada (e: 18 mm)
10. Manto de poliestireno (e: 2 mm)
11. Piso flotante de madera
12. Balaustre de madera
13. Zocalo



Sección de detalle del corte transversal esquemático
Esc: 1:800

En la distinta evolución del patio como estas dos viviendas seleccionadas con la tipología de patio tipo “L” (TP “L” 1, TP “L” 2), es evidente el cambio y la liberación tanto de su estructura original y a la vez una restauración o intervención parcial dentro de la vivienda donde se puede distinguir lo nuevo de lo antiguo, en el caso de la vivienda TP “L” 1, se ha llevado una intervención respetuosa en la fachada de la vivienda mientras que en su patio referente a su estructura se encuentra totalmente una construcción nueva de hormigón dejando en evidencia el cambio drástico en material como en su estructura original siendo así que en sus columnas son con un sobrepuesto de madera para simular que son hechas del mismo material, contribuyendo a ser un falso histórico, y el mismo donde se encuentra la nueva estructura metálica de la cafetería y un escenario en la zona colindante con el otro predio.

De igual manera en la vivienda TP “L” 2 se ha realizado cambios casi en su totalidad, resguardando una parte de la estructura en madera, mientras que las nuevas intervenciones que se han realizado son de hormigón armado, y paredes que dividen los espacios de madera más conocidos como plancha Plywood, al igual que el mal mantenimiento del patio y su estructura encontrando diferentes patologías entre ella la humedad la reseca en la madera entre otras. De esta forma se determina una intervención poco respetuosa e insuficiente en estas viviendas patrimoniales ya que no rescatan o conservan los valores de memoria, uso o integridad y autenticidad del patio.

Técnica	Utilización de modelo estructural preexistente y la intervención realizada	No hay X	Parcial	Total
	Condicionamiento y habitabilidad en la intervención del inmueble	Optimizada	Incorpora X	

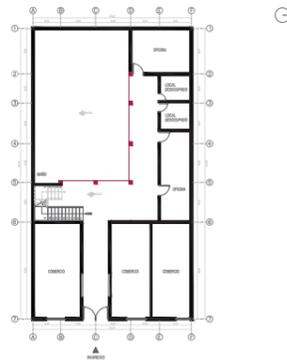
Tabla 64: Variable de técnica.
Fuente: Elaboración propia.

Figura 151-152: Corte transversal / Detalle constructivo.
Fuente: Elaboración propia.

Hallazgos y novedades



TP "L" 1



Planta Baja Antigua Tipología Tipo "L" (TP "L" 1)
Esc_1:800



Planta Baja Uso Actual (TP "L" 1)
Esc_1:800

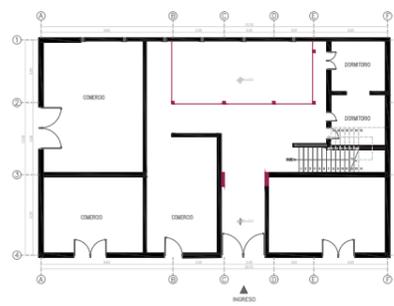


Fotografías del estado actual

La vivienda con la tipología **casa patio tipo "L" (TP "L" 1)**, se encuentra el área del patio ocupado con el uso de un restaurante y oficinas a su alrededor, al igual que el área del patio se encuentra techada una parte de su área total y una plataforma como escenario, los nuevos bloques que rodean y están dentro de esta área están realizados con materiales como el hormigón armado y estructura metálica, de igual forma el piso del patio cubierto por cerámica y las galerías ocupado por mezas del restaurante que lo rodea mostrando elementos de la arquitectura moderna y falsos históricos que rodean el patio como en su estructura que aparenta ser de madera.



TP "L" 2



Planta Baja Antigua Tipología Tipo "L" (TP "L" 2)
Esc_1:800



Planta Baja Uso Actual (TP "L" 2)
Esc_1:800



Fotografías del estado actual

La vivienda con la tipología **casa patio tipo "L" (TP "L" 2)**, el patio se encuentra totalmente descubierto el cual se halla daños patológicos por el mal mantenimiento de los materiales que lo conforman y la disposición de los nuevos bloques dentro del área del patio, la división de paredes de madera para mayor uso comercial, la estructura de galerías de madera en mal estado, rodeado de materiales del mismo negocio y adaptando baterías sanitarias y fregaderos dentro del patio, con su muro de ladrillo y columnas de hormigón que muestran el cambio tras la subdivisión del predio y los nuevos propietarios, concluyendo el mal estado de tal vivienda y el poco interés por la misma.

Simbología:

Se mantiene

Se intervino

ANÁLISIS CRÍTICO:

Tipología patio lateral "LT" (TP "LT")



Figura 153: Mapa, Tipología patio tipo "LT"
Fuente: Elaboración propia.

Memoria:

Es la relación como la base principal de los valores de la historia y el reconocimiento de lo edificado como elemento patrimonial. La memoria como preservación que reúne los valores intangibles referente a la edificación y sus elementos que la componen siendo rico en recuerdos, de manera que se logre recuperar y no borrar la memoria en dichas viviendas ya que también es un referente de una identidad para la sociedad actual.

Variables:

Autenticidad e Integridad

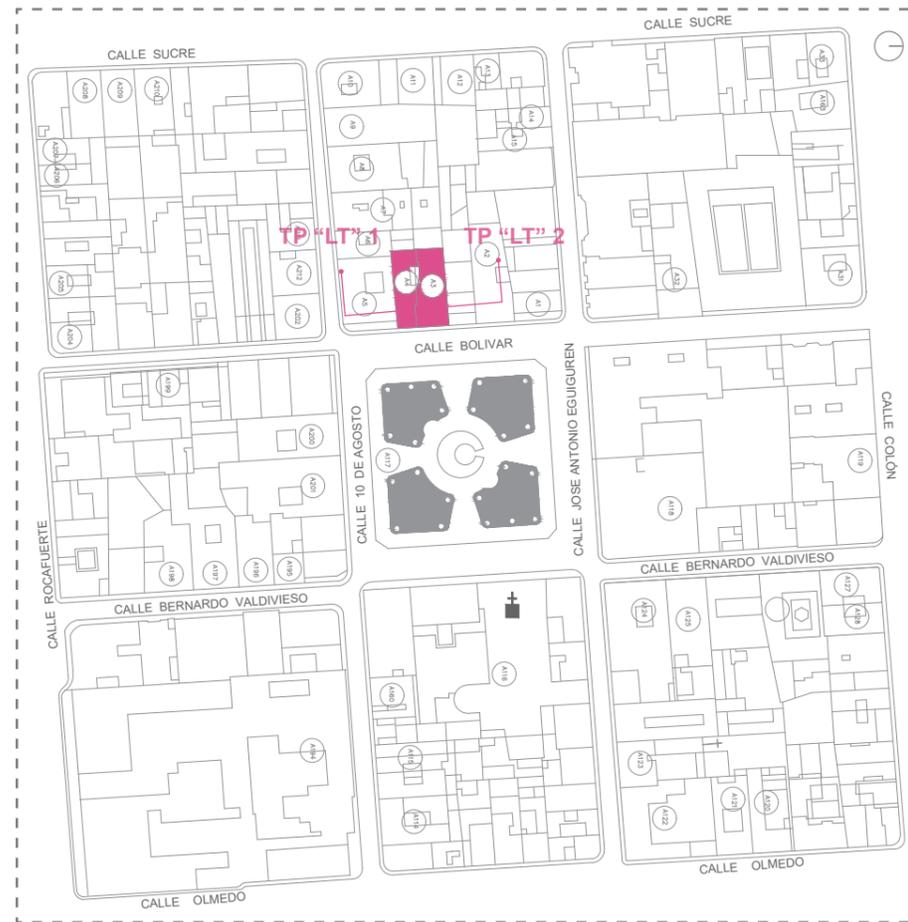


Figura 154: Mapa, Tipología patio tipo "LT"
Fuente: Elaboración propia.



Figura 155 - 156: Fotografías externas, Tipología patio tipo "LT"
Fuente: Elaboración propia.

Análisis Crítico:

Referente a la tipología del patio tipo lateral “LT” en las edificaciones patrimoniales del centro histórico de Loja, de la zona delimitada, se encontraron dos viviendas (TP “LT” 1, TP “LT” 2) correspondientes a esta tipología en una manzana de la zona de estudio. Estas viviendas patrimoniales con esta nueva tipología, se ha detecta que a través del tiempo han sufrido cambios en los cuales se ha perdido la configuración de su antiguo patio. De esta forma la vivienda TP “LT” 1 conserva parte de la estructura antigua de la edificación con nuevas intervenciones en la estructura de madera en su fachada interior al antiguo patio y cerrando este lugar para ser de mayor privacidad ya que contaba con zona comercial y a la vez techado por el mismo uso dando estas variables y la combinación de nuevos blo-

En la segunda vivienda TP “LT” 2, cuenta con la restauración en su totalidad perdiendo la originalidad del patio desde su origen y sin contar con él en la actualidad ya que se han realizado varios cambios internos donde se conserva cierta parte de la estructura en madera de su fachada interior, que da la vista a un pasillo interno que anteriormente era un patio de la vivienda, mientras que la estructura que configuraba el patio en la planta baja se ha perdido en su totalidad para nuevos bloques de negocio dejando sin los valores importantes de la historia a través del patio, como consecuencia las vistas internas se dirigen hacia un pasillo desde sus gradas de acceso y las siguientes plantas altas y a su muro que divide del otro predio colindante.

Finalmente, este punto se determina que se alterado en su totalidad la morfología del patio en los dos predios y la función del mismo realizando intervenciones y nuevas construcciones poco innovadoras y poco respetuosas ya que se toma al patio como pasillo de circulación mientras que en la primera edificación se pierde la configuración ya que se encuentra totalmente cubierto y cerrado perdiendo la finalidad que tiene un patio dando la alusión de la memoria insuficiente en el siguiente cuadro de análisis.

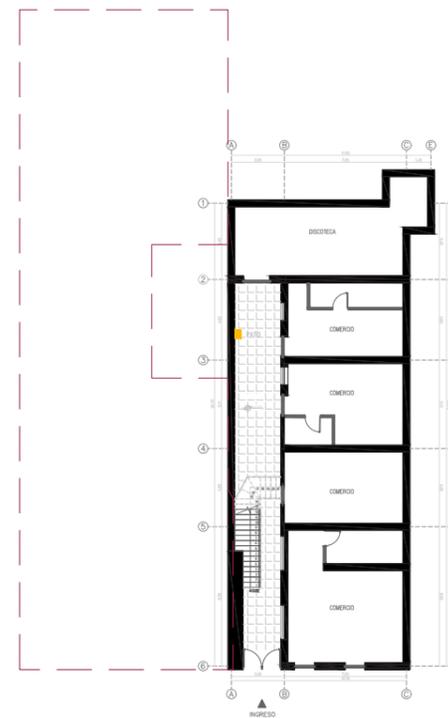


Planta Baja Tipología Lateral (TP “LT”1)
Esc_1:800

Simbología:

■ Muros de 30 cm

□ Patio Original y subdivisión del predio



Planta Baja Tipología Lateral (TP “LT”2)
Esc_1:800

Simbología:

■ Muros de 88cm

■ Muros de 40cm

□ Patio Original y subdivisión del predio



Memoria	Alusión a la memoria	Insuficiente	Regular	Suficiente
		X		

Tabla 66: Variable de memoria.
Fuente: Elaboración propia.

Figura 157 - 158: Plantas arquitectónicas, uso anterior.
Fuente: Elaboración propia.

Uso:

Factor importante respecto a la intervención o reutilización de la edificación en lo que concierne al nuevo ciclo de vida y la toma de decisión de la nueva función del inmueble que ayude a la preservación de sus valores históricos. Se considera también que se permite la incorporación de una nueva actividad dentro de la vivienda que no altere la misma, donde permita satisfacer las nuevas necesidades respetando su configuración espacial.

Variables de criterio funcional:

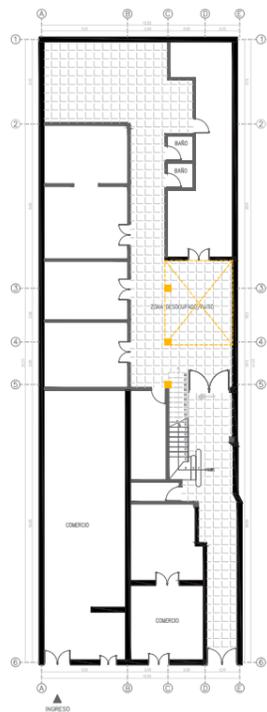
Uso apropiado

Programa de nuevas necesidades

Espacios intermedios de uso común para impulsar la interacción de los habitantes

El análisis de las vivienda con la tipología del patio tipo lateral “LT” se encontraron dos viviendas (TP “LT” 1, TP “LT” 2) en los cuales sus usos originales han cambiado para ser de uso mixto comercio/vivienda, comercio en la primera planta como oficinas o para cualquier uso o también de bodegas al igual que en la primera planta alta se encuentra oficinas y vivienda, así mismo para realizar estos nuevos usos han tomado parte del patio para su acceso a las siguientes plantas como un pasillo de circulación y en otros casos como la vivienda TP “LT” 1 de uso de comercio en toda su área.

Como consecuencia las viviendas, han pierdo la morfología y estructura del patio con nuevas intervenciones y usos totalmente distintos a los originales como análisis en el siguiente cuadro.



Planta Baja Tipología Lateral (TP “LT” 1), Uso actual negocio
Esc_1:800



Planta Baja Tipología Lateral (TP “LT” 2), Uso actual negocios
Esc_1:800

Simbología:

-  Patio / Uso de circulación
-  Columnas de madera de 36x36 cm

Simbología:

-  Patio / Zona de circulación
-  Columnas de hormigón de 50x50cm
-  Vegetación

Uso	Mantención o cambio en la actividad como en la edificación	Se mantienen	Se cambian X	
	Conservación de dichos elementos en la intervención de la edificación	No aplica	Conservación X	Reutilización
	Tipo de institución que interviene en la rehabilitación del inmueble	Publica	Privada	Mixta X

Tabla 67: Variable de uso.
Fuente: Elaboración propia.

Figura 159 - 160: Plantas arquitectónicas, uso actual.
Fuente: Elaboración propia.

Integridad:

Busca mantener una relación que incluye mantener la totalidad arquitectónica de la edificación relacionado con los valores de funcionalidad de la vivienda, lo espacial, estético y estructural donde se analiza aquellas acciones que alteraron parcialmente o no alteraron el inmueble patrimonial.

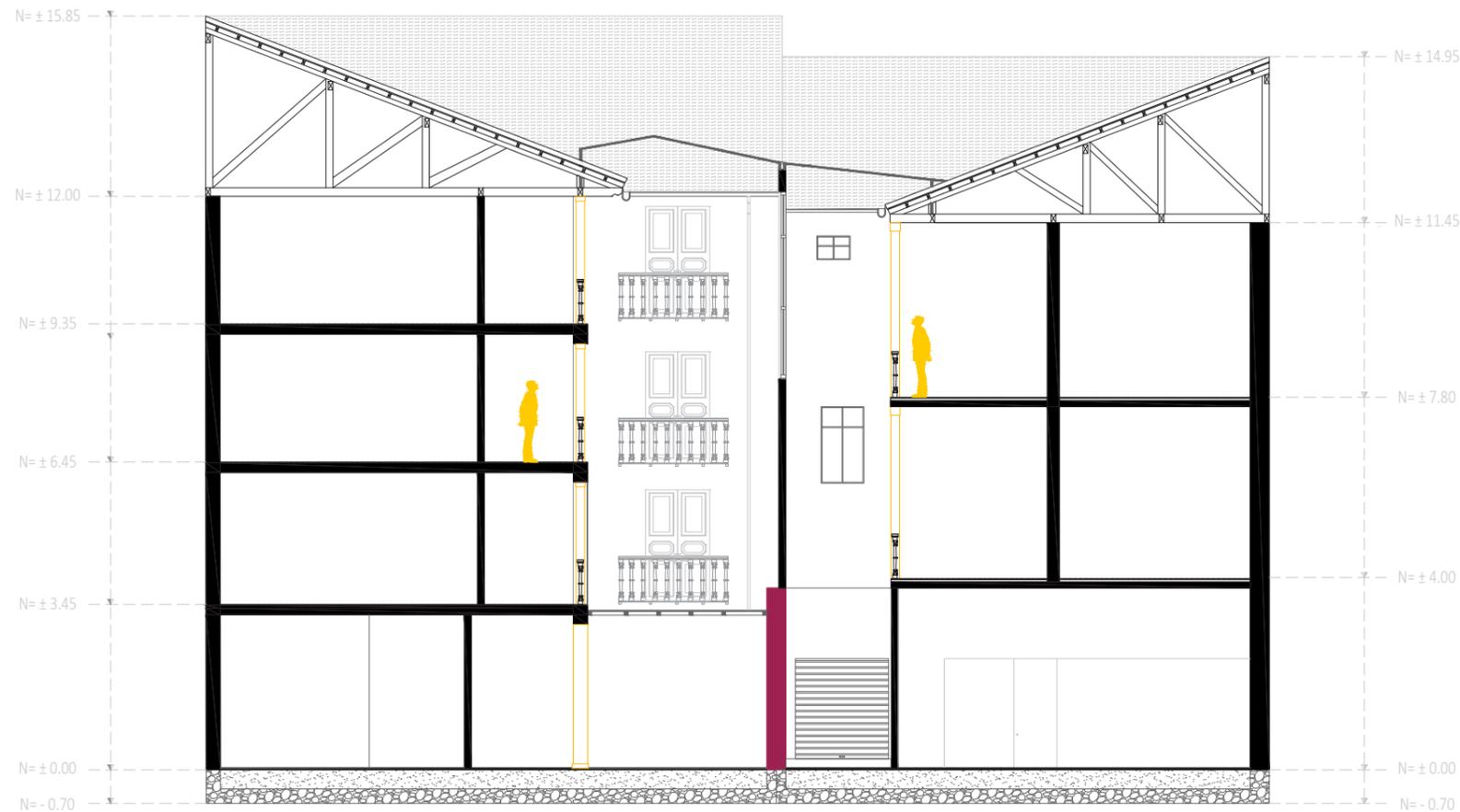
Variables de criterio lógica estructural:

Autenticidad e Integridad

Valores Artísticos

Mantenimiento y Reversibilidad de la intervención

Elementos estructurales



Corte transversal esquemático
Esc_1:80

De acuerdo al levantamiento de fichas se permite identificar que en las dos viviendas seleccionadas con la tipología de patio lateral (**TP “L” 1, TP “L” 2**) se conservan parcialmente en el interior de las mismas referente a su estructura, también se muestra un cambio en la parte de su morfología espacial y de su estructura original mediante intervenciones en los dos inmuebles, observando directamente la acción de alto impacto que ha tenido estas dos viviendas en el cual denota la pérdida de los valores históricos de autenticidad y la falta de conocimiento a la hora de reutilizar estas edificaciones patrimoniales ya que se realiza un vaciado total del patio y su función espacial eliminando toda la existencia de los valores patrimoniales y la adición de nuevos materiales a lo preexistente.

Integridad	Intervención del espacio	Vaciado	Llenado X	Ampliado
	Conservación de la morfología funcional	No alterado	Parcialmente	Alterado X
	Conservación de los elementos arquitectónicos	Nula	Parcial X	Total
	Percepción de la relación entre elementos preexistentes y contemporáneos del inmueble	Se diferencia X	Se mimetiza	
	Adición de elementos contemporáneos según escala del inmueble	Micro	Media	Macro X

Tabla 68: Variable de integridad.
Fuente: Elaboración propia.

Figura 161: Corte transversal, Tipología patio “LT” .
Fuente: Elaboración propia.

Técnica:

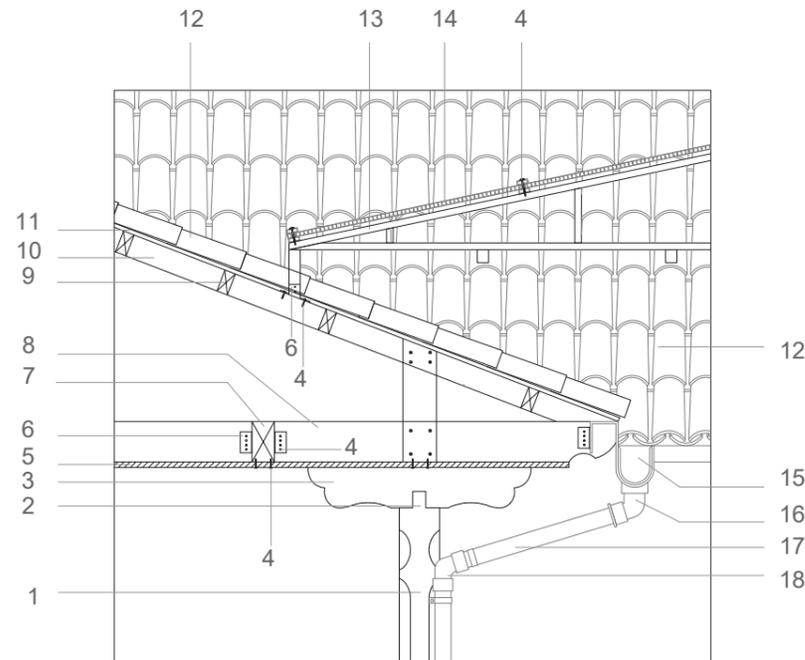
Se refiere a la toma de decisiones en la intervención a la edificación respecto a sus valores arquitectónicos como elementos originales donde es posible distinguir su relación referente a lo preexistente con la nueva propuesta de intervención.

Variables criterio formal/expresivo:

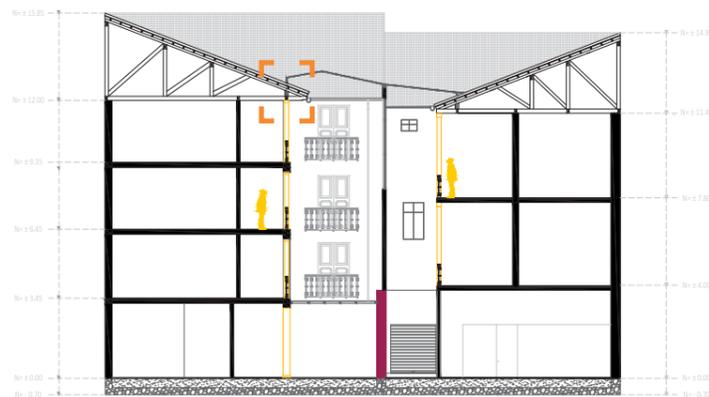
Acción integral en el bien patrimonial

La expresividad formal que se compone mediante cajas configuradas por muros que permiten en paso de la luz natural y la relación directa con la naturaleza y el entorno

Materialidad que predominan en la obra



Sección Constructiva
Esc: 1_20



Sección de detalle del corte transversal esquemático
Esc_1:800

LEYENDA

1. Columna de madera (18 x 18 cm, h: 3.30 m)
2. Union tipo espiga sencilla
3. Cornisa de madera
4. Tornillos de anclaje
5. Cielo falso (e: 2.50 cm)
6. Platina de acero
7. Entramado (18 x 10 cm)
8. Viga secundaria (18 x 10 cm)
9. Costanera (5 x 10 cm)
10. Rastrel horizontal
11. OSB estructural
12. Teja
13. Tubo estructural cuadrado (30 x 30 x 2 mm)
14. Láminas de policarbonato (1,00 x 3,50 m; e: 20 mm)
15. Canal de aguas lluvia
16. Conexión bajante
17. Tubería circular
18. Codo PVC

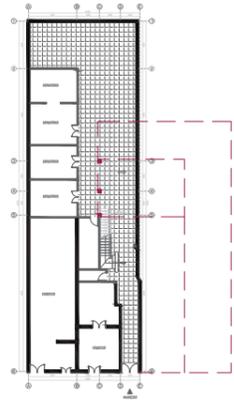
En cuanto a las dos viviendas seleccionadas con la tipología de patio tipo lateral “LT” (TP “LT” 1, TP “LT” 2) evidenciando el cambio en las dos edificaciones como la restauración o intervención parcial dentro de ellas, donde se puede distinguir lo nuevo de lo antiguo, en el caso de la vivienda TP “LT” 1, se ha delimitado por nuevos bloques dentro del mismo espacio para un solo comercio, el mismo que está encerrado por una puerta de ingreso hacia el antiguo patio hoy en día comercio, en la vivienda TP “LT” 2 su antiguo patio se convirtió en un lugar delimitado y rodeado por oficinas y comercio siendo un pasillo para de acceso donde se ha realizado un vaciado casi en su totalidad de vivienda en la primera planta pero resguardando una parte de la estructura en madera en sus dos plantas altas, mientras que las nuevas intervenciones que se han realizado es de hormigón armado, al igual que el cambio de piso original del patio por cerámica en ambas viviendas, por lo tanto se determina una intervención poco respetuosa en estas viviendas patrimoniales ya que no rescatan o conservan los valores de técnica utilizadas en estas viviendas.

Técnica	Utilización de modelo estructural preexistente y la intervención realizada	No hay	Parcial X	Total
	Condicionamiento y habitabilidad en la intervención del inmueble	Optimizada	Incorpora X	

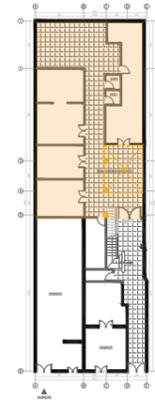
Tabla 69: Variable de técnica.
Fuente: Elaboración propia.

Figura 162 - 163: Corte transversal / Detalle constructivo.
Fuente: Elaboración propia.

Hallazgos y novedades



Planta Baja Antigua Tipología Patio Lateral (TP "LT"1)
Esc_1:800

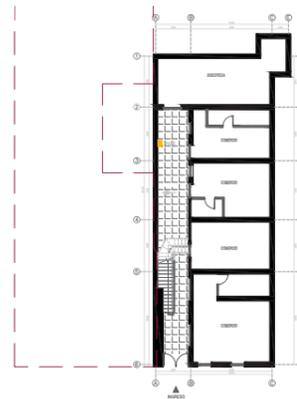


Planta Baja Uso Actual (TP "LT" 1)
Esc_1:800

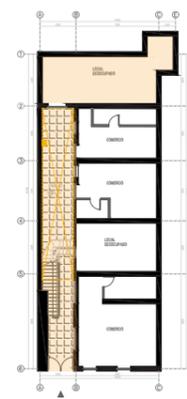


Fotografías del estado actual

La vivienda con la tipología **casa patio tipo lateral (TP "LT" 1)**, se encuentra el patio lateral totalmente cerrado y ocupado para un solo comercio pero hoy en día se encuentra desocupado, al igual que el área del patio este techado por una cubierta de estructura metálica como un elemento de la arquitectura moderna de un material translucido para el paso de luz, pero de igual forma se encuentra una segunda cubierta con estructura metálica y de material de vidrio para el paso de luz hacia el interior de la vivienda sobre la cubierta original perdiendo el sentido total del patio.



Planta Baja Antigua Tipología Patio Lateral (TPC 2)
Esc_1:800



Planta Baja Uso Actual, (TP "LT" 2)
Esc_1:800



Fotografías del estado actual

La vivienda con la tipología **casa patio tipo lateral (TP "LT" 2)**, el patio dejó de ser patio para ser un pasillo conector para otros distintos locales comerciales y un área ocupada por escaleras que conectan con sus dos plantas altas que mantienen su estructura original de madera en un estado regular, de igual modo este pasillo donde se dirigen todas las vistas se encuentra techado por un material translúcido que se encuentra apoyado sobre tu cubierta original y el muro que divide el predio el mismo que está con su estructura de hormigón armado y una abstracción del mismo para colocar vidrio y dar la iluminación a ambas viviendas ya que se encuentran junto a una con otra.

Simbología:

Se mantiene

Se intervino

ANÁLISIS CRÍTICO:

Tipología perdida del patio “TSP” (TP “SP”)



Figura 164: Mapa, Tipología perdida del patio “SP”
Fuente: Elaboración propia.

Memoria:

Es la relación como la base principal de los valores de la historia y el reconocimiento de lo edificado como elemento patrimonial. La memoria como preservación que reúne los valores intangibles referente a la edificación y sus elementos que la componen siendo rico en recuerdos, de manera que se logre recuperar y no borrar la memoria en dichas viviendas ya que también es un referente de una identidad para la sociedad actual.

Variables:

Autenticidad e Integridad



Figura 165: Mapa, Tipología perdida del patio “SP”
Fuente: Elaboración propia.



TP “SP” 1



TP “SP” 3



TP “SP” 2

Figura 166: Fotografías externas, Tipología perdida del patio “SP”
Fuente: Elaboración propia.

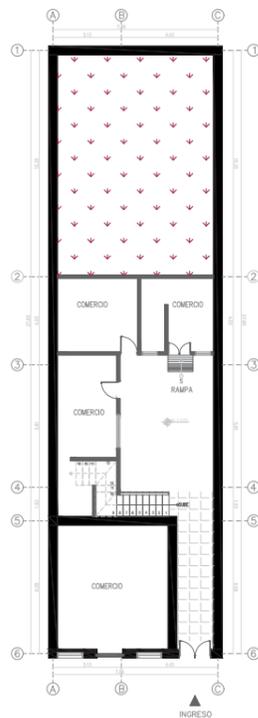
Análisis Crítico:

En el último análisis del levantamiento de fichas se determinó como última tipología del patio como “sin patio” referente a la pérdida total del patio “SP” en las edificaciones patrimoniales del centro histórico de Loja en la zona delimitada, se identificó tres viviendas en tres manzanas diferentes con los siguientes códigos de las viviendas (TP “SP” 1, TP “SP” 2 y TP “SP” 3).

Conforme con los resultados de las fichas y al levantamiento de información en estas tres viviendas se encuentran con este lugar que anteriormente era el patio en una zona encerrada y cubierta ocupada por comercio sin importar su dimensión, orientación, sino más bien porque ha optado como el resto de edificios modernos sin un común de su historia como vivienda patrimonial, más bien por una mayor capacidad de uso de suelo.

Las casas tradicionales dentro de la historia hasta el día de hoy se han manifestado en una evolución hasta conseguir los diferentes conceptos y variaciones del patio como su morfología que dio como resultado la carencia de los patios, volviendo a esta tipología como un objeto donde las acciones de intervención dan el gran impacto de transformación para un nuevo uso, donde se deja de lado el estudio de aspectos históricos y sociales que influyeron en la relación de estos espacios de la vivienda tradicional casa patio de la ciudad de Loja.

Memoria	Alusión a la memoria	Insuficiente	Regular	Suficiente
		X		

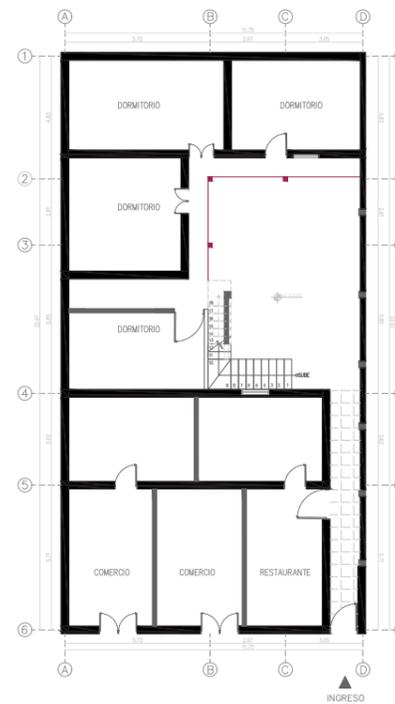


Planta Baja Tipología Perdida del Patio (TP “SP” 1)
Esc_1:800

Simbología:

■ Muros de 40 cm

□ Patio Original y subdivisión del predio

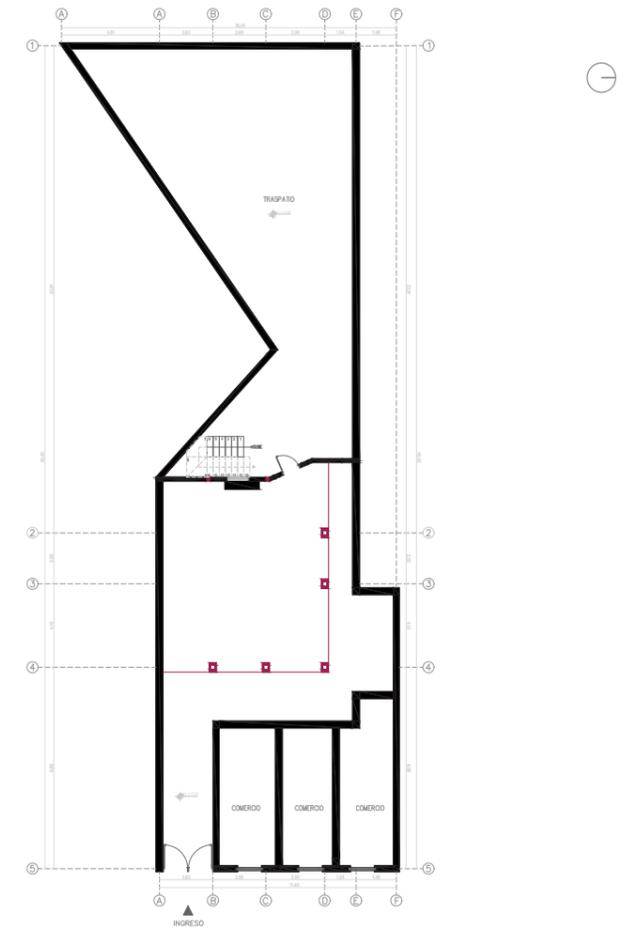


Planta Baja Tipología Perdida del Patio (TP “SP” 2)
Esc_1:800

Simbología:

■ Muros de 30cm

□ Patio Original y subdivisión del predio



Planta Baja Tipología Pérdida del patio (TP “SP” 3)
Esc_1:800

Simbología:

■ Muros de 35cm

□ Patio Original y subdivisión del predio

Tabla 71: Variable de memoria.
Fuente: Elaboración propia.

Figura 167 - 169: Plantas arquitectónicas, uso anterior.
Fuente: Elaboración propia.

Uso:

Factor importante respecto a la intervención o reutilización de la edificación en lo que concierne al nuevo ciclo de vida y la toma de decisión de la nueva función del inmueble que ayude a la preservación de sus valores históricos. Se considera también que se permite la incorporación de una nueva actividad dentro de la vivienda que no altere la misma, donde permita satisfacer las nuevas necesidades respetando su configuración espacial.

Variables de criterio funcional:

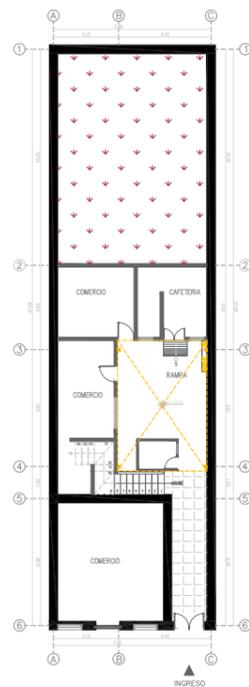
Uso apropiado

Programa de nuevas necesidades

Espacios intermedios de uso común para impulsar la interacción de los habitantes

Referente a estas viviendas con la tipología de pérdida del patio TP "SP" en las edificaciones con los siguientes códigos de las viviendas (TP "SP"1, TP"SP"2 y TP"SP" 3), en estas tres viviendas se encuentra un uso mixto de comercio y vivienda, en el cual repercute a la pérdida del patio y al nuevo uso que dan dentro de esta nueva área como en la vivienda TP "SP"1 y TP "SP" 2 a nuevos bloques para ser uso de cafetería y restaurante y de acceso a las siguientes plantas como vivienda, la residencia TP "SP" 3 que se cubrió totalmente el patio para ser una sola adaptación de oficinas, mientras que el acceso a la vivienda se encuentra a un costado del ingreso principal.

En este análisis se observa la falta de conocimiento de propietarios y de técnicas constructivas que se han sugerido en esta zona de patios ya que no se procede a una mejora y recuperación de esta área sino más bien al crecimiento y al mayor uso de suelo dentro del bien inmueble patrimonial.



Planta Baja Tipología Perdida del Patio (TP "SP" 1)
Uso actual de circulación y comercio
Esc_1:800

Simbología:

Patio / Uso de circulación

Columnas de acero de 10x10 cm



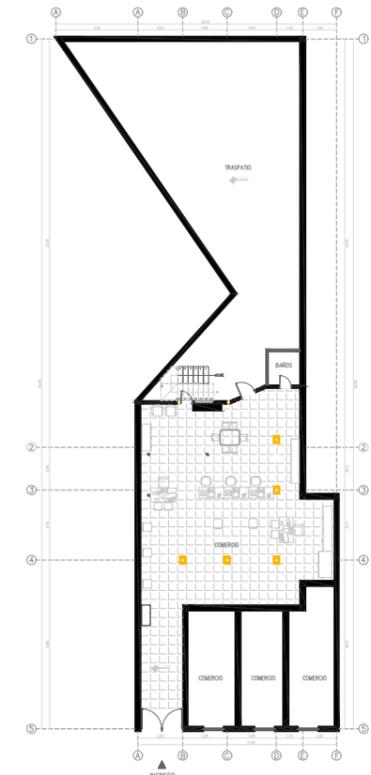
Planta Baja Tipología Perdida del Patio (TP "SP" 2)
Uso actual de restaurante
Esc_1:800

Simbología:

Patio / Zona de circulación

Columnas de madera y de hormigón de 16X16cm y 25x25cm

Vegetación



Planta Baja Tipología Perdida del Patio (TP "SP" 3)
Uso actual de comercio oficinas
Esc_1:800

Uso	Mantención o cambio en la actividad como en la edificación	Se mantienen	Se cambian X	
	Conservación de dichos elementos en la intervención de la edificación	No aplica X	Conservación	Reutilización
	Tipo de institución que interviene en la rehabilitación del inmueble	Publica	Privada	Mixta X

Tabla 72: Variable de uso.
Fuente: Elaboración propia.

Figura 170 - 172: Plantas arquitectónicas, uso anterior.
Fuente: Elaboración propia.

Integridad:

Busca mantener una relación que incluye mantener la totalidad arquitectónica de la edificación relacionado con los valores de funcionalidad de la vivienda, lo espacial, estético y estructural donde se analiza aquellas acciones que alteraron parcialmente o no alteraron el inmueble patrimonial.

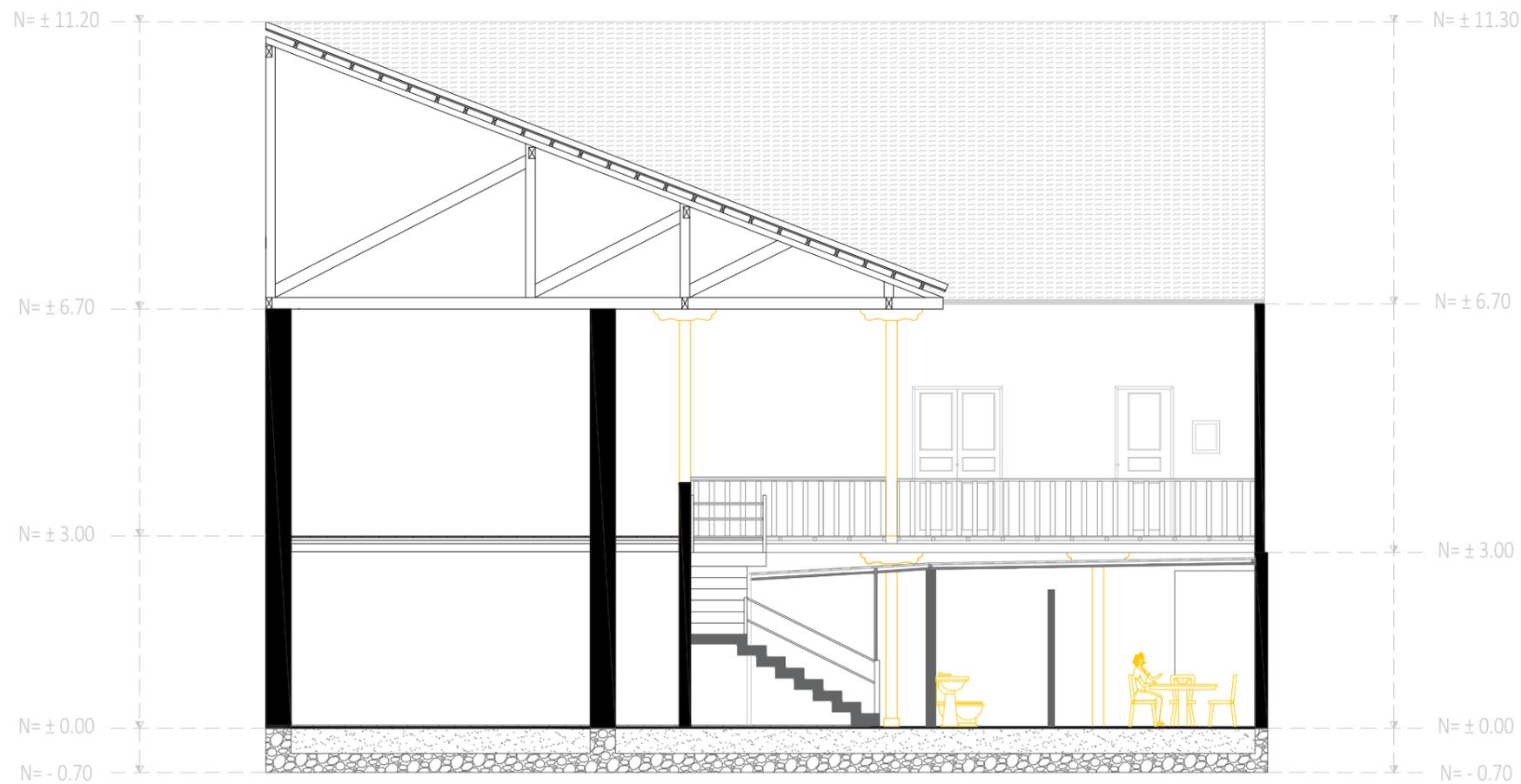
Variables de criterio lógica estructural:

Autenticidad e Integridad

Valores Artísticos

Mantenimiento y Reversibilidad de la intervención

Elementos estructurales



Corte transversal esquemático
Esc_1:800

La pérdida del patio **TP “SP”** en las edificaciones (**TP “SP”1, TP“SP”2 y TP“SP” 3**), en estas tres viviendas se encuentra con la pérdida del patio, incorporando nuevas técnicas constructivas en su entorno para el nuevo uso, además los nuevos materiales como el piso con cerámicas, estructura metálica, paredes de ladrillo o paneles de madera entre columnas de madera de sus galerías como en la vivienda **TP“SP” 2**, pero en general estas intervenciones adaptadas por los propios arrendatarios o propietarios, demuestra la imperfección, mal mantenimiento y el poco importancia para contratar a un experto en estos casos, presentando una falta de procesos de restauración y rehabilitación que no permite mantener la identidad, autenticidad, integridad y el valor de la morfología del patio de las viviendas patrimoniales.

Integridad	Intervención del espacio	Vaciado	Llenado X	Ampliado
	Conservación de la morfología funcional	No alterado	Parcialmente	Alterado X
	Conservación de los elementos arquitectónicos	Nula	Parcial X	Total
	Percepción de la relación entre elementos preexistentes y contemporáneos del inmueble	Se diferencia X	Se mimetiza	
	Adición de elementos contemporáneos según escala del inmueble	Micro	Media	Macro X

Tabla 73: Variable de integridad.
Fuente: Elaboración propia.

Figura 173: Corte transversal, Tipología patio “SP” .
Fuente: Elaboración propia.

Técnica:

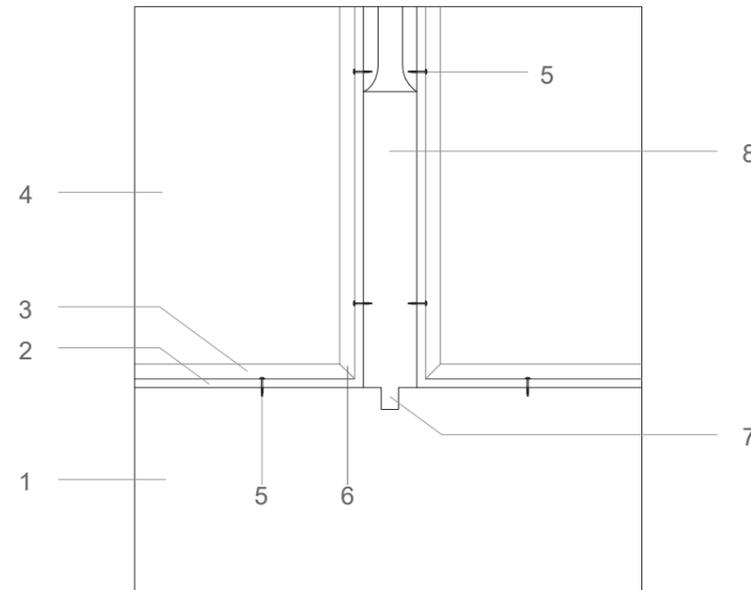
Se refiere a la toma de decisiones en la intervención a la edificación respecto a sus valores arquitectónicos como elementos originales donde es posible distinguir su relación referente a lo preexistente con la nueva propuesta de intervención.

Variables criterio formal/expresivo:

Acción integral en el bien patrimonial

La expresividad formal que se compone mediante cajas configuradas por muros que permiten en paso de la luz natural y la relación directa con la naturaleza y el entorno

Materialidad que predominan en la obra



Sección Constructiva 04
Esc: 1_20

En el análisis del levantamiento de fichas la pérdida del patio TP “SP” en las edificaciones (TP “SP” 1, TP“SP” 2 y TP “SP” 3), en estas tres viviendas se encuentra la estructura original que conforma el patio, pero en estas dos viviendas TP “SP” 1 y TP“SP” 2, se toma estructura metálica para la formación de los nuevos bloques comerciales, mientras que en la vivienda TP “SP” 3 se encuentra aún la estructura, pero dentro de ella se genera el uso general de oficinas con mobiliario, donde se ve las adaptaciones que han sufrido una mala reinterpretación de nuevos sistemas constructivos, de funcionalidad y confort dentro de ellos.



Sección de detalle del corte transversal esquemático
Esc_1:800

LEYENDA

- 1. Muro de ladrillo (e: 15 cm)
- 2. Precero de madera (3 x 5 cm)
- 3. Cerco (5 x 5 cm)
- 4. Vidrio (e: 1 cm)
- 5. Tornillos de anclaje
- 6. Ensamble de madera a 45°
- 7. Unión tipo espiga sencilla
- 8. Columna de madera (18 x 18 cm, h: 3.30 m)

Técnica	Utilización de modelo estructural preexistente y la intervención realizada	No hay	Parcial X	Total
	Condicionamiento y habitabilidad en la intervención del inmueble	Optimizada	Incorpora X	

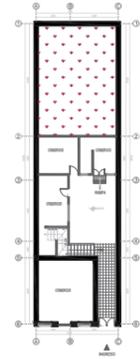
Tabla 74: Variable de técnica.
Fuente: Elaboración propia.

Figura 174 - 175: Corte transversal / Detalle constructivo.
Fuente: Elaboración propia.

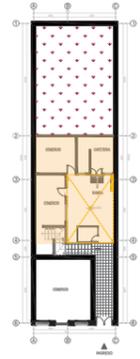
Hallazgos y novedades



TP "SP" 1



Planta Baja Antigua Tipología Perdida del Patio (TP"SP" 1)
Esc_1:800



Planta Baja Uso Actual (TP "SP" 1)
Esc_1:800

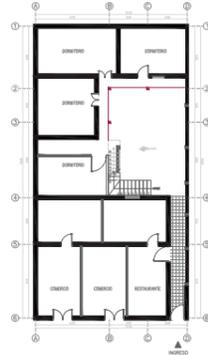


Fotografías del estado actual

La vivienda con la tipología **perdida del patio (TPC "SP" 1)**, el patio como tal además de crear varias relaciones tanto con el cielo, la espiritualidad, descanso, como centro de una familia donde se desarrollaba la vida cotidiana, así como también la función de iluminación y ventilación para todos los espacios de la vivienda ya que cuenta con estructura de madera que forma las galerías y su acceso a un costado por gradas para sus siguientes plantas, las cuales estas viviendas cuentan con todo lo anterior dicho sin las condiciones de lo que es un patio ya que está ocupado por comercio y estar totalmente techado.



TP "SP" 2



Planta Baja Antigua Tipología Perdida del Patio (TP"SP" 2)
Esc_1:800



Planta Baja Uso Actual (TP "SP" 2)
Esc_1:800

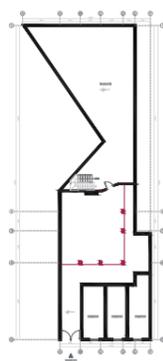


Fotografías del estado actual

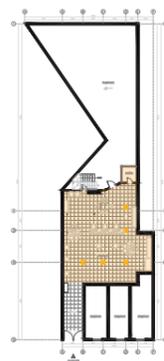
La vivienda con la tipología **perdida del patio (TPC "SP" 2)**, su estructura formal y su antigua formación de esquemas y su evolución de los patios hasta encontramos con esta zona totalmente ocupada y encerrada para mayores fines de lucro, la subdivisión del predio, el contraste entre lo nuevo y lo antiguo con una arquitectura mas sencilla y con materiales vulnerables a los distintos factores naturales pero con la finalidad de tener mayor espacio económico sin importar la técnica constructiva, la estética o la durabilidad del material, simplemente que cubra mayor área para el uso de suelo dentro de la vivienda y sea beneficiario para el propietario de la vivienda.



TP "SP" 2



Planta Baja Antigua Tipología Perdida del Patio (TP"SP" 2)
Esc_1:800



Planta Baja, Uso actual (TP "SP" 3)
Esc_1:800



Fotografías del estado actual

La vivienda con la tipología **perdida del patio (TPC "SP" 2)**, en esta vivienda se observo el patio totalmente cubierto pero no por un material translucido si no con cielo raso de madera, ocupado por escritorios dando ilusión a oficinas abiertas a cargo de papeleos legales, donde ha visto adaptada esta área, teniendo un acceso directo a esta zona por un antiguo zaguán, de tal manera que este núcleo se rompió por el nuevo uso y el mayor beneficio económico, encerrando este patio y adaptando paredes, puertas de ingreso y área de baterías sanitarias para que cumpla con las necesidades básicas para un negocio, negando la disposición espacial e inicial del patio y su origen.

Simbología:

Se mantiene

Se intervino

6.3. CONCLUSIONES

Los centros históricos de las ciudades son importantes ya que es y hace referencia a nuestra cultura y tradición, como la identidad a las personas de acuerdo a cada ciudad o pueblo. En la ciudad de Loja, en el centro histórico, en el área delimitada que rodea la plaza central la cual está conformado por 8 manzanas, donde se analizó y se llevó a cabo el trabajo de investigación y de campo, con 31 viviendas seleccionadas por las fichas del INPC de las cuales 19 viviendas patrimoniales han sido estudiadas. Por lo que el objetivo de este estudio ha sido el análisis de los patios internos de las viviendas patrimoniales y los cambios que han surgido dentro de esta área seleccionada.

La zona delimitada el cual pertenece al área de Primer Orden del Centro Histórico ha cambiado radicalmente su uso en los últimos años, ya que se determinó mediante el levantamiento de campo que indica un 53% dedicado a uso mixto, vivienda/comercio, perteneciente a diez viviendas y un 47% de uso comercial, en nueve viviendas, que tal modo se determina como resultado un 0% relacionando al uso de solamente vivienda, se observa que hoy en la actualidad el comercio ha tomado gran protagonismo en el sector, dejando de lado el uso residencial, de igual manera se ha hallado una información importante en cuanto a la distribución y el uso del patio, con 31% en seis viviendas al uso de patio como tal, con un 53% con mayor porcentaje en diez viviendas como uso del patio y otro uso, dependiendo la vivienda se ocupa parte del mismo para hacer uso comercial de esta área y con un 16% en tres viviendas a un uso completamente distinto dentro del área delimitada del patio.

El cambio de uso de suelo ha sido un factor determinante en la conservación de las edificaciones, a simple vista se visualiza que en sus fachadas se mantienen en buen estado ya que en su mayoría han sido intervenidas, sin embargo, en su interior, las modificaciones realizadas y la incorporación de nuevos materiales como lo es la cerámica en los patios como en la mayoría de estas viviendas indica un 79% mientras que le 16% aun mantiene su material autentico, como tal la destrucción de atributos formales han producido la pérdida de valores del bien inmueble, al igual que, con los resultados se verifica cinco tipologías diferentes de patios, como lo es el patio central que se representa en nueva viviendas con un 50%, patio tipo "C", en tres viviendas con un 15%, patio tipo "L" en dos viviendas con un 10%, patio lateral "LT" en dos viviendas con el 10% y por último la pérdida total del área del patio con un 15% en tres viviendas, de modo que las variables analizar de la carta de Cracovia y de RehabiMed con puntos claves analizar y con sus variables en cada una de ella, como lo es la memoria, el uso, la integridad y su tecnología, dan como resultado una intervención regular e insuficiente dentro del área

de los patios ya en la mayoría de estas residencias cuenta esta área con cubiertas con un total del 74%, por ende estas viviendas patrimoniales se encuentran en un estado insuficiente y parcialmente suficiente de intervención en los diferentes puntos analizados.

Por último, en un mundo de constantes cambios, es indiscutible que la ciudad busca maneras de adaptarse a estos procesos, en donde las edificaciones a su vez, deben acoplarse a las nuevas necesidades comerciales y turísticas. Sin embargo, el patrimonio de la ciudad es un factor que no debe descuidarse, ya que constituye parte de la identidad de la ciudad y de los ciudadanos. Por último, es importante la búsqueda de mecanismos que contrarresten los efectos negativos que produce el cambio de uso de suelo y la pérdida de estos patios en las viviendas patrimoniales que se debería preservar sus características que las hicieron merecedoras del título patrimonial.

6.3. RECOMENDACIONES

Siguiendo con el principio de autenticidad referente a restauración, no se debe cambiar la forma original de las edificaciones, creando falsos ornamentos o componentes que nunca existieron, como en dichas viviendas se identificaron falsos históricos como lo es las columnas o paredes.

Regular las propuestas de intervención de edificaciones patrimoniales mediante el rescate y promoción de valores, existentes y apropiados a estas edificaciones patrimoniales de gran valor.

Las transformaciones en los materiales de los patios como en pisos, portales muros o paredes de ladrillo y en pisos de piedra para ser colocada cerámica, recomendar desde nuestro trabajo, como estas malas técnicas constructivas y la falta de valor hacia estas edificaciones, da como resultado la pérdida del patio y su protagonismo.

Incentivar al cuidado y recuperación del patio dentro de esta zona de alto valor histórico y mejorar la técnica constructiva como el uso de materiales y utilizar materiales que tengan la relación funcional con el patio o ligados al material sustentable y la importancia de mantener sus cualidades del patio rodeado de galerías.

6.4. BIBLIOGRAFÍA

LIBROS:

Ayala, E. (2008). Resumen de historia del Ecuador. Corporación Editorial Nacional

Capitel, A. (2005). La arquitectura del patio. Editorial Gustavo Gili, SA. https://oa.upm.es/35270/1/La_arquitectura_del_patio.pdf

Junta Andalucía. (2007). Guía de arquitectura Cuenca. Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, Fomento de la Arquitectura

Olimpia, V. (2018). Patios de la arquitectura doméstica. EdA – Collana editoriale internazionale con obbligo del Peer review

ARTÍCULOS:

Orihuela, A. (2007). La casa andalusí: Un recorrido a través de su evolución. <https://digital.csic.es/bitstream/10261/16403/1/2007%20Artigrama%20Casa%20andalus.pdf>

Silva, M. (2001). La vivienda a patios de origen hispánico y su difusión en Iberoamérica. <https://silo.tips/download/la-vivienda-a-patios-de-origen-hispanico-y-su-difusion-en-iberoamerica>

Monteros, K. (2016). Flexibilidad de uso y nuevo uso de las viviendas republicanas en Ecuador: El caso de la ciudad de Loja. <http://revistas.unam.mx/index.php/aca/article/view/57411>

6.4. BIBLIOGRAFÍA

TESIS / TESIS DOCTORAL

Aguirre, M. (2017). Cambio de uso de edificios patrimoniales del centro histórico de Loja con fines turísticos. [Tesis previa a la obtención del título de arquitectura, UIDE]. Repositorio institucional. <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/1739>.

Araujo, D. (2017). Análisis e integración de espacios culturales: Manzana de la casa de las posadas. [Tesis previa a la obtención del título de arquitectura, Universidad del Azuay].

Arias, D. y Vimos, A. (2011). Análisis de proceso de implantación, crecimiento y desarrollo de la ciudad de Loja. [Tesis de grado, Universidad d Cuenca]. Repositorio Universidad de Cuenca. https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/115287/memoria_48831739.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Arjona, J. (2015). El patio, un espacio abierto al cambio: Intervención en los patios de Vegueta y Triana adaptabilidad y nuevos usos. [Tesis doctoral, Universidad de las Palmas de Gran Canaria]. Repositorio institucional Universidad de las Palmas de Gran Canaria. <https://accedacris.ulpgc.es/handle/10553/18893>

Calvo, L. (2011). Vivienda y ciudad colonial: Caso de Santa Fe. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Litoral]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional de Litoral. <https://www.unl.edu.ar/editorial/index.php?act=showPublicacion&id=353>

Chrambach, M. (2016). El patio central y su espíritu de transferencia: Escuela de Fado en Lisboa. [Trabajo de titulación presentado como requisito para la obtención del título de arquitecto, Universidad San Francisco de Quito USFQ]. Repositorio institucional de la Universidad San Francisco de Quito <https://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/6329>

Chrambach, M. (2016). El patio central y su espíritu de transferencia: Escuela de Fado en Lisboa. [Trabajo de titulación presentado como requisito para la obtención del título de arquitecto, Universidad San Francisco de Quito USFQ]. Repositorio institucional de la Universidad San Francisco de Quito <https://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/6329>

Crespo, I. (2016). El porche como elemento tradicional de la arquitectura de Loja y su recuperación térmica. [Trabajo de maestría, universidad Politécnica de Cataluña]. <https://wwwaie.webs.upc.edu/maema/wp-content/uploads/2016/10/Itzquievich-Monteros-Guicela-Ekatherina.pdf>

Delgado, M. (2008). Arquitectura moderna en Loja: Patrimonio y conservación [Tesis previa a la obtención del título de arquitectura]. Universidad Técnica Particular de Loja.

Eguiguren, D. (2013). Valores formales de la vivienda tradicional del siglo XX: Estudio tipológico en el sector rural de la provincia de Loja, Ecuador. [Tesis previa a la obtención de título de magister, Universidad de Cuenca]. Repositorio Universidad de Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/4677>

Jordán, A. (2018). Arquitectura del patio en Cevilla, tradición y modernidad. La obra de Cruz y Ortiz. [Trabajo final de grado, Universidad Politécnica de Valencia]. Repositorio de la Universidad Politécnica de Valencia. https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/115287/memoria_48831739.pdf?sequence=1&isAllowed=y

6.4. BIBLIOGRAFÍA

Contreras, O. (2014). Estrategias de intervención arquitectónica en la rehabilitación del patrimonio industrial : experiencias en la conservación de los valores arquitectónicos del patrimonio industrial : el caso de España. [Tesis previa a la obtención del título de arquitectura, Universidad de Chile]. <https://issuu.com/fernandocontrerasorellana/docs/seminario>

Blanco, P. (2020). La casa patio en el movimiento moderno, orígenes y transformaciones. [Tesis previa a la obtención del título de arquitectura, Escuela técnica superior de arquitectura de Madrid.]. https://oa.upm.es/62774/1/TFG_Jun20_Blanco_Fernandez_Patricia.pdf

Gaspar, (s.f.). Arquitectura del patio en sevilla, tradición y modernidad. La obra de Cruz y Ortiz [Tesis previa a la obtención del título de arquitectura, Universitat Politècnica de València]. https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/115287/memoria_48831739.pdf?sequence=1&isAllowed=y

López, C, Sierra,D. (2017). Condiciones bioclimáticas en la arquitectura colonial de Colombia: La casa patio en Cartagena de Indias y Bogotá. [Tesis previa a la obtención del título de arquitectura, Pontificia Universidad Javeriana Colombia]. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/estoa/article/view/1556>

Marín, E. (2014). Función ambiental y arquitectónica del patio interno tipología casa patio: Estudio de caso Manizales – Cali. [Titulación maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional de Colombia. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/21376>

Vanegas, P. (2019). Valores universales en torno al patio tradicional: Centro Histórico de Cuenca. [Titulación maestría, Universidad de Cuenca]. Repositorio Institucional de la Universidad de Cuenca.<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/32959>

Naranjo Chrambach, M. (2016) El patio central y su espíritu de trascendencia escuela de fado en Lisboa, Repositorio Digital USFQ:<https://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/6329>

Veintemilla, M. (2005). Suites casa San Sebastián: Centro histórico Mama Chura. [Tesis de grado, Universidad de las Américas] <https://docplayer.es/34997329-Universidad-de-las-americas.htm>

6.4. BIBLIOGRAFÍA

REVISTA

Barsallo, G., Rodas P. (2015). Transformación de las edificaciones patrimoniales en la áreas rurales del Cantón Cuenca a partir de un análisis de la actualización d inventarios de 1988. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6086007>

Achig, M., Paredes y Barsallo, M. (2015). Estudio y propuestas de color para la arquitectura del Centro Histórico de Cuenca. https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27653/1/Estoa8_8.pdf

Lloret, G. (2015). Cuenca: Patrimonio Mundial 15 años de declaratoria. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/estoa/article/view/832>

Monteros, K., Cuenca, N. (2018). Edificios históricos: Fraccionamientos y afectaciones urbanas – arquitectónicas. <https://revistaquirolga.andaluciayamerica.com/index.php/quirolga/article/view/277>

Achig, C., Paredes, C. and Barsallo, G. Estudio y propuestas de color para la arquitectura del centro histórico de Cuenca, Ecuador. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca. http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1390-92742016000200106

SITIOS WEB

La vivienda desde tiempos remotos hasta nuestros días en el Mediterráneo. (s.f). https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/6113/04PARTE2_3.pdf

Villares, J. (12 de febrero de 2022). La casa que mira sin ser vista <https://normas-apa.org/referencias/citar-pagina-web/>

Quizhpe, I. (s.f). Casa de la Loma. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/756379/casa-de-la-loma-ivan-andres-quizhpe>

Quizhpe, I. (s.f). Restaurante del centro. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/952992/restaurante-del-centro-ivan-quizhpe-arquitectos>

Contreras, F. (2014). Estrategia de intervención arquitectónica en la rehabilitación del patrimonio industrial. <https://issuu.com/fernandocontrerasorellana/docs/seminario>

Calle Medina, M. I. (2007). Cuenca, Guía de arquitectura. Cuenca, Guía de arquitectura, Cuenca, Ecuador. https://www.junta-deandalucia.es/fomentoyvivienda/estaticas/sites/consejeria/areas/arquitectura/fomento/guias_arquitectura/adjuntos_ga/Cuenca_e.pdf

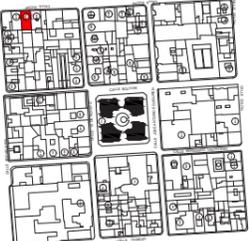
Arias, Vimos, J. A. (2011). Ciudad de Loxa. <https://arquitectura-panamericana.com/ciudad-de-loxa/>.

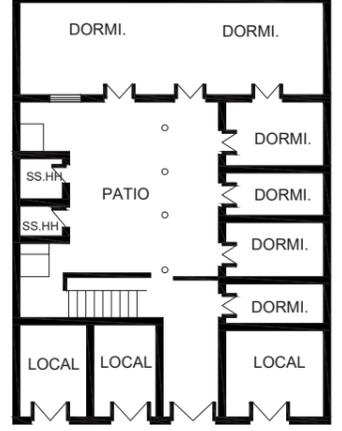
6.5. ANEXOS

FICHA DE ANÁLISIS DE VIVIENDAS TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LOJA		
1. Datos generales de las manzanas:		📍 Ubicación:
Ciudad:		
Ciudad:		
Parroquia:		
Clave catastral:		
Nº de manzana:		
Nº de predio:		
Dirección:	3. Datos Arquitectónicos:	
2. Datos generales de la edificación:	Estilo arquitectónico	
Propietario actual:	Colonial Republicano	
Año de la construcción:	Uso actual del predio	
Valor Patrimonial:	Vivienda Comercio Uso mixto	
Año de intervención:	5. Descripción del Patio:	
🏠 4. Volumetría del patio:		
6. Relación con el Espacio Público:		
7. Fotografías:		
👥 Publico	🛒 Comercio	🔒 Privado

FICHA DE ANÁLISIS DE VIVIENDAS TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LOJA	
🌿 8. Tipos de Vegetación del patio:	🚰 Control de Agua:
 Hiervas <input type="checkbox"/>  Enredadera <input type="checkbox"/>  Colgantes <input type="checkbox"/>  Arbusto <input type="checkbox"/>  Arboles <input type="checkbox"/>	 Fuente <input type="checkbox"/>  Drenaje <input type="checkbox"/>  Tubería <input type="checkbox"/>
🌀 9. Distribución del patio:	🔨 12. Materiales Utilizados en el
	 Adoquín <input type="checkbox"/>  Azulejos <input type="checkbox"/>  Piedra <input type="checkbox"/>  Estr. Mixta <input type="checkbox"/>
	13. Descripción del patio
<input type="checkbox"/> % del área del patio <input type="checkbox"/> % del área otro uso	14. Fotografías del Patio:
🏠 10. Cubierta:	
<input type="checkbox"/> Área del patio con cubierta <input type="checkbox"/> Área del patio sin cubier-	
🌀 11. Aperturas y Sistema de Drenaje	15. Observaciones Generales:

6.5. ANEXOS

FICHA DE ANÁLISIS DE VIVIENDAS TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LOJA			
1. Datos generales de las manzanas:	📍 Ubicación:		
Ciudad: Loja			
Ciudad: Loja			
Parroquia: El Sagrario			
Clave catastral: 11300532001010430500			
Nº de manzana: 043			
Nº de predio: 05			
Dirección: Calle Sucre y Rocafuerte			
2. Datos generales de la edificación:	3. Datos Arquitectónicos:		
Propietario actual: Se desconoce	Estilo arquitectónico		
Año de la construcción: 1885	Colonial	Republicano	
Valor Patrimonial: 44 de protección absoluta	Uso actual del predio		
Año de intervención: Se desconoce	Vivienda	Comercio	Uso mixto
4. Volumetría del patio:	5. Descripción del Patio:		
 <p>Volumetría dentro del patio</p> <p>Baños y Lavandería</p>	<p>El patio principal de esta vivienda, con tipología "lateral" característico por estar descubierto, localizado por estar en el interior de la edificación delimitado por un muro de adobe, una pared con sus vanos y llenos y por ultimo las galerías que se encuentra a un lado.</p> <p>Dentro del patio, se encuentra un bloque existente con la utilidad de baños y lavandería que se adaptado a las necesidades de los usuarios como una nueva construcción en la vivienda patrimonial.</p> <p>El patio se encuentra en una estado de deterioro tanto en su piso como la conformación de el, ya que no cuenta con una intervención en la vivienda o en el patio.</p>		
6. Relación con el Espacio Publico:	7. Fotografías:		
 <p>Entrada al patio</p> <p>Galerías</p> <p>Muro colindante de adobe</p>			
 Publico  Comercio  Privado			

FICHA DE ANÁLISIS DE VIVIENDAS TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LOJA	
8. Tipos de Vegetación del patio:	Control de Agua:
	
9. Distribución del patio:	12. Materiales Utilizados en el
	
<p>35.76 % del área del patio</p> <p>7.68 % del área otro uso</p>	13. Descripción del patio
	<p>El patio se encuentra deteriorado por la falta de mantenimiento, uso y cuidado del mismo, la zona de galerías se encuentra con piso de adoquines y el resto del patio encementado con patologías de humedad, con un solo drenaje o sifón que se conecta para aguas lluvias y su adaptación con la tubería de la lavadora como se observa en las imágenes al igual que los</p>
10. Cubierta:	14. Fotografías del Patio:
 Área del patio con cubierta 22.50 Área del patio sin cubier-	
11. Aperturas y Sistema de Drenaje	15. Observaciones Generales:
 <p>Drenaje o Sifón</p> <p>Piso de cemento</p> <p>Bajante de aguas lluvias</p> <p>Piso de adoquín</p>	<p>La vivienda se encuentra con muchas fallas dentro de su estructura de madera ya que se encuentra deteriorada por la falta de mantenimiento, y es peligroso para la familia que se encuentra habitando la vivienda ya que se encuentra personas adultas y niños.</p>

