UIDE

Powered by
Arizona State University

ARQUITECTURA

Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto.

AUTOR: Byron Steven
Romero Pardo

TUTOR: Mtr. Arq. Fernando
Vinicio Moncayo Serrano

Propuesta de intervención urbano – arquitectónica para el parque Simón Bolívar de la ciudad de Loja, aplicando la metodología *PLACEMAKING*

LOJA– ECUADOR | 2023

Intervención urbana - arquitectónica para el parque Simón Bolívar de la ciudad de Loja, aplicando la metodología PLACEMAKING

Trabajo de Integración Curricular para
la obtención del Título de Arquitecto

MARZO 2023

Universidad Internacional del Ecuador
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Entregable: Dossier

AUTOR
Romero Pardo, Byron Steven
CI: 1150364725

DIRECTOR
Mtr Arq. Moncayo Serrano, Fernando Vinicio
CI: 1104259781

UIDE Powered by Arizona State University | Escuela de Arquitectura UIDE | Powered by ASU

DECLARACIÓN JURAMENTADA

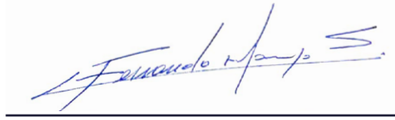
Yo, **Byron Steven Romero Pardo** declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, y que se ha consultado la biografía detallada. Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.



Byron Steven Romero Pardo

Autor

Yo, **Fernando Vinicio Moncayo Serrano**, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.



Mtr. Fernando Vinicio Mocayo Serrano

Director de Tesis

DEDICATORIA

A Dios
A mi familia, quien siempre creyó en mí.
Y a todas aquellas personas que confiaron en mí y siempre desearon verme graduado.

Steven Romero Pardo ¨

AGRADECIMIENTOS

"Doy gracias a la arquitectura, porque me permitió entender, que siempre existe algo más allá de la creación"

Steven Romero Pardo, 2022

A Dios

Me complace expresar mis más sinceros agradecimientos a todas aquellas personas involucradas en este largo y arduo camino:

A mi amada familia, por todo su apoyo y cariño incondicional.

A todos mis compañeros y amigos, que formaron parte de este proceso.

A la UIDE – Loja.

A mi director de tesis, Arq. Fernando Vinicio Moncayo, por todo su apoyo, paciencia y guía oportuna durante todo este tiempo y proceso; fue y siempre será una parte muy importante en esta historia con sus aportes y conocimientos profesionales que lo caracterizan.

A mi asesor, Arq. Fredy Alejandro Salazar, quien, con sus conocimientos e inteligentes pautas, supo orientarme hacia el buen desarrollo de este trabajo.

A los catedráticos de la Escuela de Arquitectura de la UIDE – Loja, por ser partícipes de mi formación, por compartir sus conocimientos de manera profesional e invaluable, gracias por su dedicación, perseverancia y tolerancia.

A todas las personas que me ayudaron durante todo este proceso, mi eterna gratitud hacia ellos.

Y finalmente….

A mis dos grandes amigos y asistentes Paul Bratt y Pablo André Ricciaro, quienes siempre me apoyaron y alentaron para culminar con éxito este trabajo.

A todos ustedes, mi estima y eterno agradecimiento.

Steven Romero Pardo ¨





PLACEMAKING

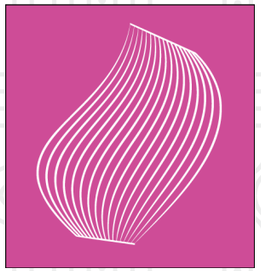
Taller de fin de carrera



01.INTRODUCCIÓN

[18 - 27]

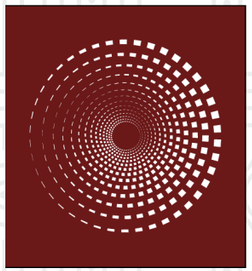
1.1 Información General
1.2 Antecedentes
1.3 Problemática
1.4 Justificación
1.5 Hipótesis / Pregunta de investigación
1.6 Objetivos



02.MARCO TEÓRICO

[30 - 57]

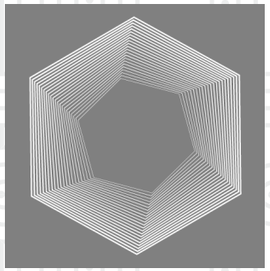
2.1 Espacio público.
2.2 Tipos de espacio público.
2.3 Problemática en los espacios públicos de América latina.
2.4 El parque.
2.5 Placemaking.



03.MARCO LEGAL

[60 - 63]

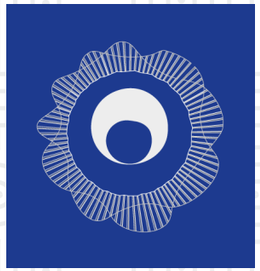
3.1 Constitución política del Ecuador 2008.
3.2 Plan nacional de desarrollo Toda una Vida 2017 - 21.
3.3 Ley de Gestión ambiental.
3.4 Plan de ordenamiento y desarrollo sostenible del caso urbano central de la ciudad de Loja - Regeneración Urbana.
3.5 Reforma a la ordenanza N° 038 - 2021 (PDOT - PUGS Loja).



04.MARCO NORMATIVO

[66 - 69]

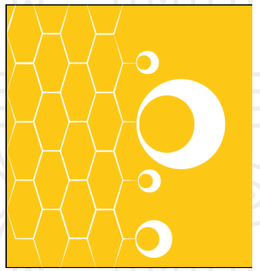
4.1 Normativa (INEN 2015).
4.2 Normativa del consejo metropolitano de Quito.



05.MARCO REFERENCIAL

[72 - 105]

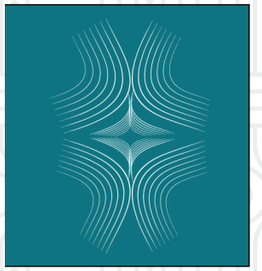
5.1 Caso de estudio Nro. 1: Bryant Park, Nueva York, USA.
5.2 Caso de estudio Nro. 2: Parque Prado Grande, Torrelodones - Madrid, España.
5.3 Caso de estudio Nro. 3: Congress Square Park - Portland, Maine, EE.UU.
5.4 Análisis comparativo de referentes.
5.5 Estrategias de diseno / Síntesis de referentes.
5.6 Conclusiones del análisis.



06.DIAGNÓSTICO

[108 -173]

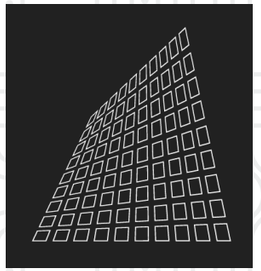
6.1 Generalidades.
6.2 Componente Sociocultural.
6.3 Componente de Medioambiente y naturaleza.
6.4 Componente Urbano y de Ciudad.
6.5 Componente de Usuario.
6.6 Componente arquitectónico.
6.7 Componente de accesibilidad.
6.8 Síntesis de diagnóstico.
6.9 Conclusiones capitualres del diagnóstico.



07.PROPUESTA

[176 - 245]

7.1 Metodología de diseño.
7.2 Plan de necesidades.
7.3 Programa de áreas.
7.4. Síntesis de programa de necesidades.
7.5 Diagrama esquemático de proceso para conceptualización.
7.6 Conceptualización de propuesta.
7.7 Desarrollo de propuesta.



08.EPÍLOGO

[248 - 295]

8.1 Conclusiones.
8.2 Recomendaciones.
8.3 Anexos.
8.4 Índice.
8.5 Bibliografía.

Resumen

Palabras Clave: revitalización, apropiación, imaginario, polivalencia, correspondencia, placemaking, ciudadanía.

En la última década el parque Simón Bolívar en la ciudad de Loja, se ha ido convirtiendo en un espacio, desapercibido por muchos y reconocido por pocos, una realidad que ha sido inducida por la gran problemática social derivada en muchas deficiencias que afectan los imaginarios urbanos y sociales de las ciudades, desestimando el valor del espacio como un ente de convivencia, recreación y apropiación. De los varios conflictos identificados en el parque, los principales, eran: la inseguridad social, el deterioro de las preexistencias y la deficiencia de un programa arquitectónico que resuelva todo el plan de necesidades que la ciudadanía anteponía como prioridad y demanda para el sitio.

Bajo esta previa y muy breve reseña de la problemática general, el proyecto que toma curso en la presente investigación es un plan integral que reúne un conjunto de estrategias que parten de la participación de la ciudadanía, como el actor principal dentro de la metodología aplicada para la gestión y uso del espacio público, continuando con el proceso de conceptualización que dispone del contexto, las preexistencias, la innovación y la nueva imagen que se proyecta desde el espacio público como un constructor de sociedad e imaginarios para la ciudad.

El proyecto de revitalización y recuperación del parque, bajo el dominio de intervención urbana y arquitectónica, emerge como una propuesta desde y para la ciudadanía, que radica en la reintegración de los usos preexistentes, complementados con nuevos espacios y equipamientos para la creación de nuevas dinámicas, que estructuren la nueva imagen y potencien al parque, dotándolo de correspondencia, apropiación y un nuevo sentido de identidad y función continua.

Abstract

Key Words: revitalization, appropriation, imaginary, polyvalence, correspondence, placemaking, citizenship.

In the last decade, the Simón Bolívar Park in the city of Loja has become a space, unnoticed by many and recognized by few, a reality that has been induced by the great social problems derived from many deficiencies that affect the urban and social imaginaries of the cities, underestimating the value of the space as an entity of coexistence, recreation and appropriation. Of the various conflicts identified in the park, the main ones were: social insecurity, the deterioration of the pre-existing and the deficiency of an architectural program that resolves the entire plan of needs that the citizenry put before as a priority and demand for the site.

Bajo esta previa y muy breve reseña de la problemática general, el proyecto que toma curso en la presente investigación es un plan integral que reúne un conjunto de estrategias que parten de la participación de la ciudadanía como el actor principal dentro de la metodología aplicada para la gestión y uso del espacio público, continuando con el proceso de conceptualización que dispone del contexto, las preexistencias, la innovación y la nueva imagen que se proyecta desde el espacio público como un constructor de sociedad e imaginarios para la ciudad.

The project of revitalization and recovery of the park, under the domain of urban and architectural intervention, emerges as a proposal from and for the citizenship, which lies in the reintegration of the pre-existing uses complemented with new spaces and facilities for the creation of new dynamics that structure the new image and enhance the park, providing it with correspondence, appropriation and a new sense of identity and continuous function.

01
INTRODUCCIÓN



"Los espacios públicos urbanos deben ser los principales promotores de nuevas perspectivas en la ciudad, escenarios para el desarrollo de actividades colectivas y de vida pública, el gestor de la identidad del lugar y alto determinante de su paisaje; perdurable con la naturaleza, la gente y sus dinámicas"

Rangel Mora (2009)

1.1 Información General

Introducción

El espacio público evoca la urbanidad como un ente común próspero en convivencia, adaptado a las dinámicas particulares del sitio y sus habitantes, quienes crean un sitio de perspectiva desde lo colectivo hacia la ciudad. La propuesta toma lugar en el barrio 18 de noviembre de la ciudad de Loja, en donde se ubica el parque Simón Bolívar, mismo que desde su origen, ha sido objeto de varias transformaciones que han ido de la mano con el desarrollo y crecimiento de la ciudad. Siendo el parque el caso de estudio; las causas de su deterioro y mal funcionamiento a nivel urbano y social, son los principales motivos por los cuales se desarrolla esta investigación; buscando crear una solución integral que lo revitalice.

El parque Simón Bolívar, ubicado en el casco céntrico de la ciudad, es un espacio inseguro y desapercibido, que, desde hace una década acarrea una gran problemática social, inmersa en la falta de apropiación y correspondencia con el barrio y la ciudadanía; perdiendo el imaginario urbano y concibiéndose como un espacio inapropiado para el desarrollo de las actividades colectivas. La inseguridad, por la presencia de personas dedicadas a la prostitución, microtráfico, robos y asaltos en altas horas de la noche, son las principales causas que desencadenaron la perdida del parque como un espacio seguro y sano para la ciudadanía.

La investigación radica en superar la propuesta básica, tomando de cerca la participación ciudadana, a través de la metodología PLACEMAKING, considerando todas sus nociones y puntos de vista; respecto a todos los problemas del sitio; por otro lado también está todo aquello que engloba el significado del parque para la ciudad, a nivel de historia e imaginario, adjunto a lo que constitucionalmente la república del Ecuador establece, como derecho innato de la ciudadanía, el tener acceso a un espacio público sano y seguro. Y, por último, está el nivel de desarrollo al que han llegado las investigaciones del espacio público en Latinoamérica, siendo en su mayoría, casos de creación en espacios resilientes. El proyecto apuesta por intervenir el parque, sin desestimar las preexistencias físicas y el imaginario urbano - social, desde la intención de crear lazos entre la comunidad y sus espacios, con un enfoque de gestión y uso, entre quienes los crean y usan, y hacen del parque su lugar de correspondencia.

En la etapa de diagnóstico, se identificaron las principales problemáticas, desarrollando seis componentes de análisis: sociocultural, medioambiente y naturaleza, urbano y ciudad, usuario, arquitectónico, y por último accesibilidad, contemplando un esquema metodológico, en donde se diagnosticó a partir de las visitas de sitio, la información recopilada en páginas web y por supuesto la participación de la ciudadanía y los gestores municipales, mediante encuestas y entrevistas.

El objetivo general implica el desarrollo de la propuesta, sustentada con el gestor (autor) y la metodología llevada a cabo con la participación ciudadana, expresa en talleres de socialización, estrategias y creatividad; englobando criterios con el plan de necesidades y estrategias en intervención o diseño puntual. El resultado es la solución integral a todos los déficits diagnosticados en el parque, desde el componente urbano hasta el componente social; misma solución que fue consensada y valorada por la ciudadanía. **Para finalizar,** el proyecto se conceptualiza en tres etapas, la primera, especifica la conservación de las preexistencias vegetales, y los hitos escultóricos e instalaciones prestas a reubicación y mejoramiento, la segunda consta en la creación de cuatro plazas: cívica, cultural, recreativa y natural, que responden al plan de necesidades elaborado con la gente; y la última etapa, en donde se redefinen los elementos organizadores y compositivos, agregando el dispositivo arquitectónico que congrega y crea nuevos servicios, con el fin de pluralizar y diversificar las funciones, generando así, correspondencia, apropiación y sobre todo seguridad para el usuario.

1.2 Antecedentes

Antecedente histórico

Desde sus inicios, la ciudad de Loja ha tenido un importante sistema de plazas y espacios públicos, que es el resultado de la evolución urbana y su configuración como ciudad; ante esto se pueden citar dos acontecimientos importantes que dan origen a este sistema: el primero, dado por la creación de plazas adjunto a las iglesias, y el segundo, debido al crecimiento natural de la ciudad.

La urbe se definió a partir de la Plaza Mayor (Plaza de la Catedral), que fue seguida por las plazas de Santo Domingo, San Sebastián y San francisco, para luego dar paso a las plazoletas y parques, entre los que sobresalen el Parque Simón Bolívar, que se emplaza jerárquicamente a lado del río Malacatos y se integra a la ciudad por su ubicación en el borde oeste del casco céntrico de la ciudad. Arias, D. & Vimos, A. (2011)



Figura 1. Ortofoto del casco cetrico de la ciudad de Loja.
Fuente: Adaptado de Google Earth Pro ©.

Autor: Edición propia de autor, 2022.

1.3 Problemática

El parque "Simón Bolívar" está ubicado en la zona de influencia (área de respeto), en el casco céntrico de la ciudad de Loja junto al Rio Malacatos. En el barrio 18 de Noviembre de la parroquia "El Sagrario", en la zona 01 - sector 01. Está rodeado por las calles: al norte con la calle Imbabura; al sur con la calle Colón, por el este con la calle 18 de noviembre y al oeste con la Av. Universitaria adjunta al río Malacatos.

La Evolución del parque ha estado ligada a acontecimientos que datan desde finales de la década de los años veinte, pasando por los primeros planes reguladores como el diseñado por el Arq. Gilberto Gatto Sobral, para que décadas más tarde en los años 60, sea solicitado como un espacio destinado a la construcción de una terminal terrestre, todo esto descrito como una época de intensos cambios y nociones para lo que hoy en día se considera la plaza y parque Simón Bolívar.

No fue hasta el año de 1970, durante la alcaldía del Dr. Rubén Ortega, que se resuelve a construir un parque en aquel terreno que funcionaba como estación de tránsito y feria de ganado. Se lo nombra como ''Parque Simón Bolívar '' y se levanta un monumento en su honor, como muestra de reconocimiento y gratitud por el apoyo a la independencia. Arias, D. & Vimos, A. (2011)

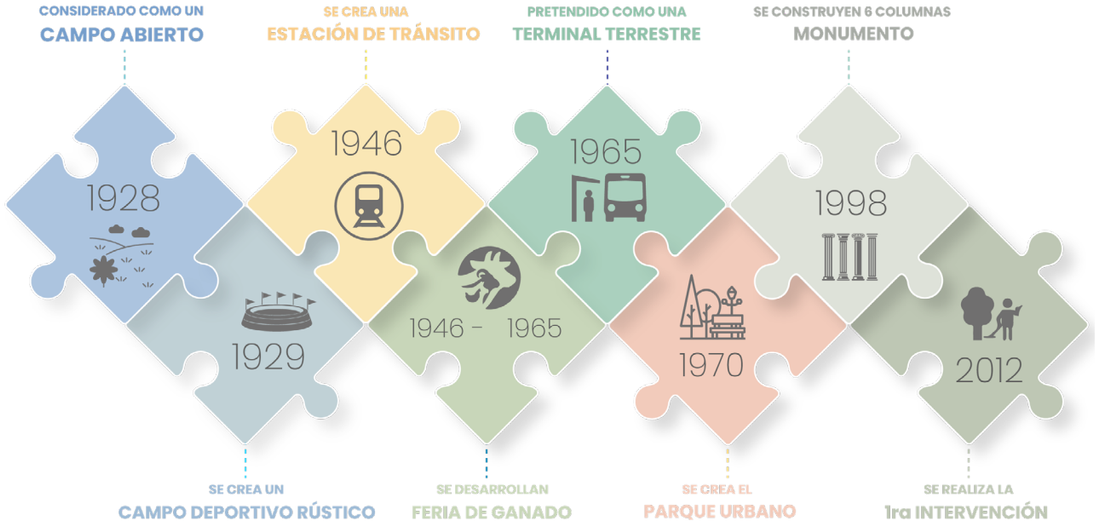


Figura 2. Cronología del parque Simón Bolivar
Fuente: Adaptado de Arias, D. & Vimos, A. (2011).

Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

¿Qué es lo que está pasando?

Actualmente, el parque Simón Bolívar mantiene problemáticas que van desde el ámbito urbano pasando por el ambiental y concretando el principal punto crítico que es el ámbito social. La mala correspondencia en los usos y el tratamiento que se le da al mismo, además de la inseguridad en una amplia caracterización, influyen en la mala percepción e imagen que la ciudadanía tiene respecto al parque.

Ante un déficit de atención y prioridad por parte de las autoridades competentes, la iniciativa ciudadana, creando organizaciones que colaboren a restablecer y a dar un nueva imagen al parque, han creado espacios para el comercio artesanal, como una especie de ferias micro productivas, que aparte de ayudar a los pequeños emprendedores se ha manifestado como una efímera apariencia que trata de ocultar y pasar a desapercibido, los verdaderos problemas que acarrea el parque desde hace una década aproximadamente.

Dentro del ámbito urbano, el parque temático tiene una validación histórica por el personaje al que alude su nombre y por el cual se lo conoce desde su creación hasta hoy en día; la escultura en honor a Simón Bolívar, se ha tornado como un elemento desapercibido por parte de la ciudadanía, correspondiendo esto a la mala ubicación dentro del parque; de ser un monumento que realza el valor y sentido del parque, ha pasado a ser un objeto implantado desestimado por propios y extraños.

Otro problema que se presenta es la deficiencia del mobiliario urbano y equipamientos internos, no se descarta la presencia de bancos, botes de reciclaje, baterias sanitarias entre otros, sin embargo, poniendo en comparación la extensión del parque, la ubicación que posee respecto a la ciudad y las dinámicas que en el mismo se producen, la falta de mobiliario y equipamientos es vidente.

Se ha pretendido mejorar la imagen del parque con la inclusión de actividades de índole comercial y colectivo, que ha mejorado relativamente las dinámicas durante el día, pero ''llegadas las horas de la noche y más aún en la madrugada, las problemáticas que según varios reportes de prensa local y entrevistas a ciudadanos que presencian desde sus viviendas estas actividades, las catalogan como problemas psicosociales'' (Diario la Hora Julio, 2021).



Imagen 1. Especies vegetales del parque Simón Bolívar.
Fuente: Obtenido de página Web. Loja para todos, 2021.



Imagen 2. Monumento de Simón Bolívar.
Fuente: Obtenido de página Web. Loja para todos, 2021.

A continuación, se redacta una descripción puntual de cada problemática identificada.

En la problemática social, la delincuencia, el microtráfico de estupefacientes, la prostitución y la presencia de libadores, se presentan como el mayor punto crítico actual. ''El parque Simón Bolívar de la ciudad de Loja continúa siendo un punto crítico, por la presencia de personas dedicadas a la delincuencia y prostitución clandestina, durante el día y la noche, pese a los operativos de control. La zona se torna más peligrosa en horas de la madrugada" (Diario la Hora Julio, 2021).

Se ha mejorado la iluminación del parque mediante la colocación de alumbrado, pero no ha sido garantía para erradicar la inseguridad. En el intento de aplacar o tratar de dar solución al problema. ''Germania Morales, presidenta del barrio 18 de noviembre, agregó que con el apoyo del Municipio y con la ayuda de las entidades correspondientes se instauraron las ferias de los artesanos, y con la Policía Nacional, en cambio, los controles, para evitar que se propague el problema existente. Además de ello ''El parque cuenta con alumbrado público, pero según la presidenta, falta aún más iluminación para evitar que personas mal intencionadas cometan algún acto ilícito, aprovechando la obscuridad. (Diario la Hora Julio, 2021)

La falta de espacios destinados para actividades de uso común, como comercio legal, actividades recreativas y de uso múltiple como ferias y bailo-terapia, además de deficiencia en mobiliario y equipamientos urbanos son algunas de las traducciones de la problemática social y urbana que presenta el parque.

La necesidad de lograr recuperar este espacio para la ciudadanía, se ha tornado un punto de interés e investigación en el presente escrito, para ello es de vital importancia comprender el espacio como un lugar de esparcimiento, recreación, descanso, e incluso educación; esta última, propuesta como una estrategia del buen uso de los espacios públicos para la concientización de la ciudadanía.

Ante los problemas sociales contemporáneos que se atraviesa hoy en día, se considera importante la intervención de esta plaza-parque, comprendiendo la escala del objeto, y haciendo compatible la participación ciudadana con estrategias urbanas y arquitectónicas, en lo que se prevé como una propuesta que abarque el bienestar del usuario, la relevancia histórica y actual del parque; los componentes, los usos y el significado e imaginario que tiene para la población en general. Todo esto como un proyecto de iniciativa enfocado en repotenciar los espacios públicos.



Imagen 3. Presencia de trabajadoras sexuales.
Fuente: Obtenido de página Web. Diario Cronica, 2020.

Dentro de la problemática ambiental se resaltan dos puntos, una de ellos abarca lo que son los componentes vegetales propios del parque como lo son especies arbóreas, arbustivas y ornamentales, mismas que no presentan un tratamiento adecuado y en algunos casos, muchas de ellas ya se manifiestan en un estado de riesgo para la integridad de las personas que transitan por las camineras del parque; a las que se suma el tratamiento de los pisos como una de las principales deficiencias.

La problemática económica, se cataloga como una consecuencia de los problemas descritos anteriormente, al ser una rama dentro de todo el problema general que depende directamente de que tan agradable sea estar en el parque.

En conclusión, la problemática que contiene el parque, es diversa y se desarrolla tanto a nivel arquitectónico con el déficit de espacios inclusivos, en actividades comerciales, educativas, recreativas, lúdicas, entre otras; en donde también existe el déficit de mobiliario y equipamientos que repotencien el uso y transformen la imagen del parque.

Así como también la reestructuración y el tratamiento de sus componentes como la escultura, las especies vegetales, las camineras que se tornan incómodas. Toda la problemática se desarrolla paralelo a la necesidad de los usuarios que viven alrededor, y la pertinencia de considerar a la problemática, social, ambiental, y económica dentro del eje urbano por la escala del parque e importancia que tiene este espacio para la ciudad y ciudadanía.

"El objetivo no es subir un escalón hacia la riqueza, sino avanzar hacia el derecho a la ciudad. Derecho que por naturaleza pertenece a la colectivdad, siendo la unica y capaz de reclamarlo como suyo"

Julián Salas



Imagen 4. Estado actual de las camineras del parque.
Fuente: Obtenido de página Web. Loja para todos, 2021.



Imagen 5. Estado actual de las especies vegetales.
Fuente: Obtenido de página Web. Loja para todos, 2021.

1.4 Justificación

Historia, actividades y participación ciudadana

Desde sus inicios, la ciudad de Loja ha tenido como elementos simbólicos urbanos a las plazas y los parques que, junto con su añeja arquitectura, componen su casco céntrico tal y como hoy en día se lo conoce. La localización de estas plazas se distribuye a lo largo del centro de la ciudad y componen un eje turístico, histórico y cultural, de gran importancia a nivel local.

La participación y dinamismo de los ciudadanos en estas plazas, se da de forma espontánea y relativa a comportamientos que obedecen a costumbres y creencias como la devoción católica, actividades de recreación, lugares de encuentro y plática; además de ser importantes lugares de referencia a nivel de ciudad.

Fuera de esta influyente y reconocida línea de plazas y parques, se encuentra la plaza - parque Simón Bolívar, mismo que ha sido y sigue siendo considerado como un parque temático de escala urbana, que forma parte de uno de los corredores bióticos de la ciudad, como lo es el cauce del Rio Malacatos. Actualmente, el parque presenta problemáticas que van desde el tratamiento de sus componentes urbanos y vegetales hasta la inseguridad.

La investigación pretende dar soluciones en el ámbito urbano-arquitectónico, que abarquen consigo problemáticas sociales, económicas y ambientales, contrastando los dos tipos de intervención y definiéndolos como acciones de alto impacto en cómo se estructuran los espacios públicos colectivos de hoy en día.

Sin embargo, más allá del propósito que homologa la propuesta de intervención urbana arquitectónica, el objetivo apuesta a la necesidad del vínculo del parque con la ciudadanía; y en otras palabras, la necesidad de incluir la participación ciudadana mediante la metodología placemaking. Escuchar a la ciudadanía, convertirla en el objetivo de la mejora del parque y atender a sus iniciativas forman parte de las señas de identidad del placemaking. Un método urbanístico que pone de manifiesto la capacidad que tiene el espacio público de crear lazos entre la población y mejorar la vida en los espacios públicos.



Imagen 6. Atributos y criterios del Placemaking.
Fuente: Web. Paisaje transversal, 2021.

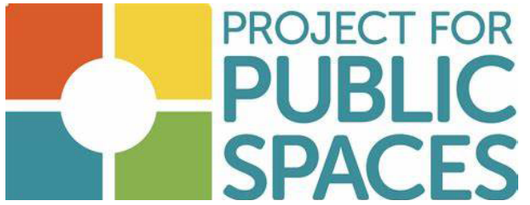


Imagen 7. Proyecto para los espacios públicos.
Fuente: Revista de información geográfica SIG, 2018.

El valor histórico en el espacio público significativo

Además, la propuesta radica en recuperar, mediante la implementación de mejoras significativas, que converjan en un punto de contraste entre la historia, tanto en el valor cultural como cívico para la ciudad de Loja, con los usos, y su consideración actualmente; concluyendo con las percepciones y lo que realmente se espera de los parques urbanos en función, relación; y sobre todo, en el diseño formal del espacio público, "a que incentive a las personas a permanecer en él, enriqueciendo la vida entre los edificios (Montaner, 2006); esto como una analogía a la zona consolidada y la diversidad de usos, en donde se pretende hacer la intervención.

La temática tiene importancia por la problemática que posee, misma que ha sido percibida durante mucho tiempo, y cuestionada por la ciudadanía ante el malestar que produce, y el deterioro que conlleva para el espacio público. Estudios académicos realizados anteriormente han tratado al tema en un marco estratégico en bien de la funcionalidad, dejando de lado, o desconociendo la problemática real que mantiene el parque.
El estudio es pertinente no solo por la posibilidad de presentar una propuesta de mejora y repotenciación significativa, si no que puede ser el inicio de una reestructuración completa de los espacios públicos a nivel local. Esta intervención prevé ser el inicio del gran ideario, que no solo busca mejorar la imagen del espacio público y solventar el déficit en funcionalidad, sino más bien repotenciar el significado del espacio público, la participación ciudadana, el valor cívico – histórico, la polivalencia funcional, y la imagen con la activación urbana.

Sustentando la investigación en el marco legal y constitucional, se hace relevancia en la Ley orgánica de ordenamiento territorial, uso y gestión del suelo (2016), la cual considera a los espacios públicos, como ugares donde todas las personas tienen derecho a estar y circular libremente, diseñados y construidos con fines y usos sociales, recreacionales o de descanso, en los que ocurren actividades colectivas materiales o simbólicas de intercambio y diálogo entre los miembros de la comunidad.



Imagen 8. Plaza Grande de Quito - Ecuador.
Fuente: Obtenido de Blog, Revista Crónica ONU, 2018.



Imagen 9. Espacio público significativo.
Fuente: Obtenido de Blog, Pública / proyectos, 2020.

1.5 Pregunta de investigación

¿Cuáles son las herramientas y acciones concretas que pueden usar la ciudadanía en conjunto con los expertos, para impulsar la recuperación, reconquista y apropiación de los espacios públicos a través del vínculo comunitario y reuniendo experiencias que transformen el accionar e imaginario colectivo?

1.6 Objetivos

Objetivos Generales

Elaborar una propuesta de intervención urbano-arquitectónica para el parque Simón Bolívar de la ciudad de Loja, aplicando estrategias de la metodología Placemaking.

Objetivos Específicos

1. Sintetizar y relacionar la problemática del parque y las posibles soluciones, mediante el estudio de casos análogos y/o referentes, partiendo desde la metodología de análisis hasta los resultados obtenidos en cada caso.

2. Diagnosticar el estado actual del parque Simón Bolívar, mediante la recopilación e identificación de datos que demuestren los principales deficiencias y problemas que contiene el parque.

3. Realizar talleres de diseño colaborativo que impliquen la participación ciudadana, mediante ejercicios en el que se pueda obtener las múltiples ideas de propuesta que permitan tener de cerca las necesidades y los requerimientos de los ciudadanos que transitan y hacen uso del parque.

4. Diseñar una propuesta urbano - arquitectónica que implique la reorganización y reestructuración de los espacios dentro del parque: Considerando el imaginario urbano, los nuevos usos compatibles, el contexto anexo y la recuperación de la identidad, imaginario y seguridad; además de la re-optimización como plaza-parque de memoria histórica para la ciudad de Loja.



Figura 3. Actividades por objetivo específico
Fuente: Elaborado por el autor, 2022.

02

MARCO TEÓRICO

"Lo urbano, en relación con el espacio en el que se despliega, no está constituido por habitantes poseedores o asentados, sino más bien por usuarios sin derechos de propiedad ni de exclusividad sobre ese marco que usan y que se ven obligados a compartir en todo momento. ¿No será el disfrute lo que realmente corresponde a la sociedad urbana?

Manuel Delgado, (2003)

Marco teórico

Introducción

Significativamente, el espacio público posee una amplia caracterización, misma que en muchos de los casos ha requerido de una multiple interpretación por parte de quienes lo estudiamos. Entenderlo, quiza resulte mas paradójico que resolver los problemas a los que se enfrenta hoy en día, en donde la sociedad recobra nuevas facetas en el ámbito colectivo; pues a diferencia de cien anos atras en donde el espacio público se consideraba como un prototipo simbólico de la ciudad, ahora es un claro y manifiesto vinculador social, un ente constructivo que por naturaleza ha moldeado las comunidades, y las ha hecho participes de su desarrollo en todos los aspectos posibles.

Para desarrollar los objetivos y pretenciones del estudio, es necesario comprender ciertas bases teóricas que han sido planteadas segun la pertinencia para el estudio. Pues el contenido de estos es clave para dar pautas y criterios estaratégicos de lo que se debe determinar y fomentar con una propuesta de intervención en el espacio público, avalando sus nociones mas básicas, sin caer en la descripción terminológica, hasta la redacción de postulados a modo de propuestas que generen gran expectativa sobre lo que debe ser un espacio público a nivel general, definiendolo ya como un parque urbano.

El metodo de realización, muchas veces se presenta como la principal herramienta para el buen desarrollo de los proyectos; pues en este caso, la metodología de diseño es una rama que se desarrolla paralelo a la noción teórica del espacio público y sus definiciones concretas. Con el fin de definir el enfoque y las principales características que lo hacen de gran pertienencia en este estudio, se conceptualizaraá a la metodología placemaking, como un acercamiento ya involucrado en la propuesta que se desarrollará en las siguientes etapas.

Temas abordados en el marco teórico

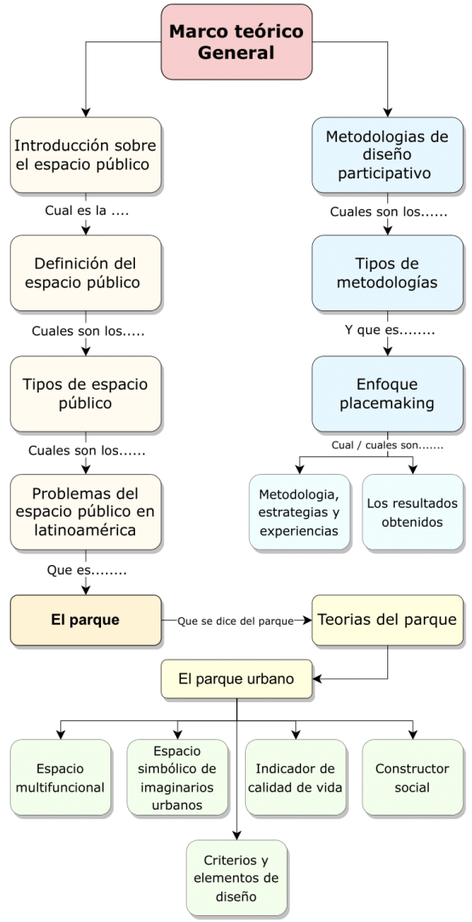


Figura 4. Organigrama - Síntesis de marco teórico
Fuente: Elaborado por el autor, 2022.

2.1 Espacio público

Presentación y definición

Día a día se experimenta con cierta dificultad el identificar o definir los espacios públicos, creando la incertidumbre de lo que significa realmente estar en el espacio público contemporáneo. Con la nueva caracterización que se les otorga a estos espacios, la distinción de unos con otros resulta ser más complicada de la noción general que se tiene de ellos: que son los espacios de todos, que público es la ciudad y no solo un fragmento de ella (Bohigas y Borja, 2000).

Pero claramente, la ciudad y el espacio público no se definen mediante conceptualizaciones surgidas por el paso de la historia; al menos al espacio público contemporáneo no se le atribuye ningún título que lo identifique como un espacio particular o segregado del resto.
Las facetas del espacio público han evolucionado, y demuestran la representación en la que la sociedad es visible y emerge con un sentido de reconquista y apropiación. (Monnet, 2009).

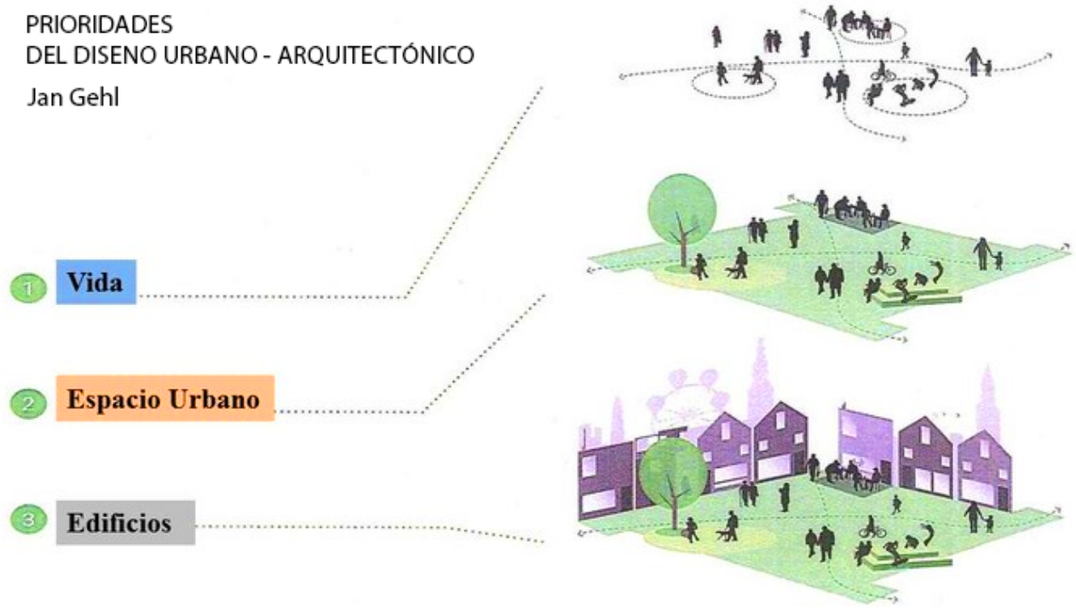


Imagen 10. Componentes del diseno urbano - arquitectónico.
Fuente: Obtenido de Web, Gehl Architects – Urban Quality, 2016.

Autor: Edición propia de autor, 2022.

Lo público vendría a ser el espacio de la colectividad, espacios en donde la ciudadanía cobra realmente el sentido del ser parte de un todo (Muxi y Borja, 2000). Desde aquí, desde el entender a la colectividad como el gran conjunto, bajo el cual todos participan y son actores de sinergias sociales, económicas, políticas e incluso emocionales, es desde donde se inician y surgen nuevas y desafiantes realidades que se manifiestan de muchas formas.

"Por un lado, en las zonas más consolidadas de nuestras ciudades, las características del entorno "invitan" a los vecinos a usar y disfrutar los espacios públicos. En el otro extremo, en las zonas periféricas, el mensaje que la ciudad parece estar enviando al vecino es: "Quédate en tu casa"; "No salgas" (Hábitat & Fundación Avina, 2018)

La disputa del espacio público, radicalmente se ha convertido en un problema de muchos y de importancia para pocos. La forma del espacio público se ha disuadido en el intento de crear espacios compartidos, mediante soluciones arquitectónicas que distan mucho de los valores reales que éste debe tener.

El gran problema se afronta desde varios puntos, que son aquellos de fácil percepción, como la privatización y el empoderamiento de pequeños grupos, y otros quizá más difíciles de notar pero que siempre han estado allí, como por ejemplo, la perdida de los valores del espacio público, respecto a la ciudad, al imaginario ciudadano y a la construcción social.

El espacio público constituye la esencia de la ciudad y el ethos de la sociedad, pues no sería posible asimilar un lugar público sin ciudad y viceversa, así como también no se puede cobrar relevancia como sociedad colectiva en participación, sin un espacio en donde expresar y dinamizar. "El ser de la ciudad está basado en la presencia y coexistencia de la diversidad de personas, de comunidades, de actividades y de culturas que establecen entre sí relaciones de cooperación y complementariedad" (Trachana, 2008)

Entonces, por un lado se puede definir al espacio público desde una perspectiva social, como todos los lugares de propiedad pública de libre acceso y sin barreras, que están constituidos por las calles, los espacios abiertos y los equipamientos.

Pero también se presenta como un elemento ambiental activo en la composición y ecosistema de la ciudad; pero más allá de toda esta definición se tiene que asimilar y comprender que el espacio público es, y siempre ha sido para las personas, pues como anteriormente esta descrito, estos espacios surgen por la necesidad de tener un exterior en donde desarrollar una colectividad mutua; todo lo opuesto a lo privado es todo aquello que hace consciente al hombre de la identidad que este posee, respecto a su entorno físico y social, de otro modo los individuos se privatizarían del espacio que se les ha concedido por naturaleza.



Imagen 11. La esencia de la ciudad es el espacio público .
Fuente: Obtenido de Blog, Juan Freire, 2007

2.2 Tipos de espacio público

Clasificación del espacio público

Desde la antigüedad hasta la actualidad, el espacio público ha tenido una amplia clasificación y caracterización que ha sido presta a distintas interpretaciones. Varias de estas interpretaciones pueden tener un tono familiar; por los criterios bajo los cuales se manejan actualmente en las sociedades contemporáneas; pero precisamente para ello, es necesario tener en cuenta y comprender el espacio público, como un ente diverso en tipos, usos y posición respecto al individuo, con la noción y percepción que lo distingue como usuario y actor principal en su desarrollo.

La clasificación del espacio público está fundamentada en varios criterios que definen la particularidad de cada uno. Por una parte, se tiene la clasificación macro, que incluye categorías generales en temáticas como, la accesibilidad, el tamaño, la configuración respecto a la ciudad, entre otros. Por otro lado, está la clasificación micro, que toma en cuenta aspectos más nivel de detalle, como, la ubicación, las funciones, la influencia, la organización que lo maneja y el carácter bajo el cual se fue creado. (Andrade et al., 2018)

Las clasificaciones tipológicas, al igual que las categorías, se dividen por temáticas en las que se incluyen los espacios verdes como suelo natural - poroso - permeable; los espacios cívicos de superficie dura, ejemplificados mediante las plazas de ayuntamiento o centrales, que de algún modo son la primera tipología de espacio público implantado y reconocido en Latinoamérica. Además, como un dato adicional, las plazas fueron la propuesta tipo, que dio origen a la iniciativa para la creación de parques, de pasar de un uso cívico, asociados la responsabilidad ciudadana con su patria y gobierno, a ser espacios para la colectividad y recreación.

El espacio público no es un espacio vacio entre calles y edificios. Ni un espacio que simplemete se lo considera público por ordenamiento. No tiene un caracter "especializado", como un museo para espectáculos. Su especialidad al igual que su clasificación es diferente.

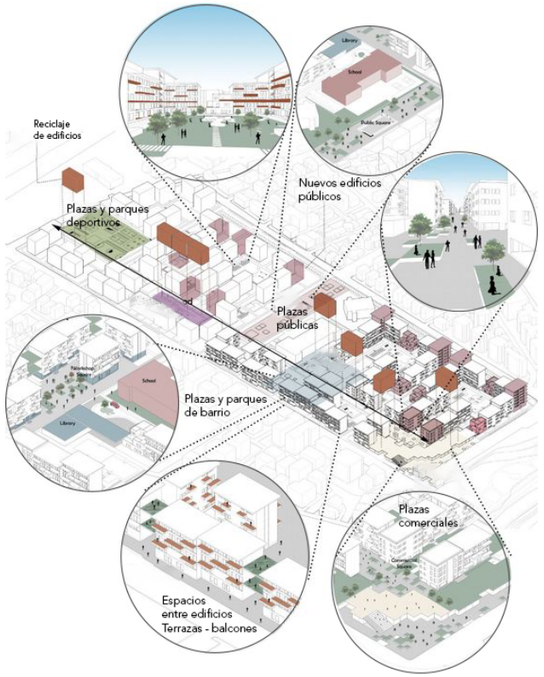


Imagen 12. Espacio público en la ciudad.
Fuente: Obtenido de Web, Pınar Kahya, 2019.



Imagen 13. Espacio público e individuo.
Fuente: Obtenido de Blog, Arquitectura | collage, 2016.

2.3 Problemática en los espacios públicos de América latina

El espacio público en Latinoamérica afronta distintas problemáticas que van desde la exclusión social hasta la perdida de los valores como espacio para la ciudadanía (Muxi et al., n.d.). El espacio público experimenta un amplio y contradictorio convivir, el actor principal que es el ciudadano, ha sido testigo de la fragmentación de los espacios públicos; visto de otro modo, la participación de la sociedad en los espacios públicos se ha visto limitada de alguna manera, y paralelo a ello, se afrontan desafíos, que pretenden poner en riesgo la cohesión de los espacios públicos en lo que respecta a su identidad, dinámica y valor.

Cibele Viera en (Muxi et al., n.d, p. 04), señala que ''la segregación y la exclusión, son dos ejemplos claros que se han venido manifestando como gran la problemática''; pero en si existen diversas cuestiones que involucran a los espacios públicos como inseguros, excluyentes, y prestos a otras actividades que impiden el desarrollo y la participación de la ciudadanía.

Todas estas problemáticas de alguna manera se contrastan en forma general, es decir, no incluyen la problemática en particular que posee cada espacio público en las diferentes regiones y países de Latinoamérica. Como respuesta a la problemática descrita en un inicio, que de cierto modo es la que mayor preocupación genera a las sociedades, ha surgido una contrapartida que incita a la ciudadanía a recuperar el espacio público, con estrategias que involucran concientizar y ser partícipes de iniciativas, en donde ellos sean los principales actores de la reconquista de su espacio: con acciones pequeñas y de alto impacto en el espacio público.

La ciudad experimenta un proceso en el que se generan espacios colectivos, seguros e inclusivos creados por sus propios usuarios. ''Hacer ciudad de abajo hacia arriba''. ''Las sociedades urbanas latinoamericanas están viviendo un fuerte proceso de reivindicación de esos espacios como lugares de reclamo, encuentro y retorno a una identidad históricamente avalada y a un derecho al espacio público imprescindible de recuperar'' (Muxi et al., n.d, p. 05)



Imagen 14. Exclusión de los adultos mayores.
Fuente: Obtenido de Diario Consumer, 2018.



Imagen 15. Inseguridad de la mujer en el espacio público.
Fuente: Obtenido de Diario Radio Roma, 2015.

La realidad y la contradicción

Otra teoría, que describe un poco más de cerca la realidad del espacio público en Latinoamérica, apunta a que lejos de ser excluyentes, las iniciativas propuestas por los ciudadanos denominadas informales, junto con las propuestas por las políticas urbanas de cada ciudad, han implicado un fuerte contraste, que no ha sido del todo satisfactorio en la labor de recuperar el espacio público.

Estas prácticas han involucrado distintas configuraciones, que hoy en día podemos apreciar en las ciudades de Latinoamérica, algunas de estas, han sido un intento de mejora contraproducente, ya que han repercutido al espacio público, llegando hasta el punto en donde este ha sido deteriorado, reducido y en algunas situaciones eliminado.

Desde sus orígenes, el espacio público se ha conceptualizado como un espacio abierto, puro y exclusivo, para el desarrolla del medio natural con la interacción social y cultural. El carácter simbólico y de comunidad, han sido los pilares fundamentales bajo los cuales el espacio público se ha consolidado a través del tiempo. (Muxi y Borja, 2003)

Haciendo referencia a lo anterior, cuando se asimila que el espacio público es un lugar para la comunidad, desarrollo y dinámica; se produce un ligero paradigma, que confunde a la comunidad como una característica que engloba un uso desmedido, condicionado o excluyente; con lo que realmente debe ser la comunidad, un acto de participación en colectividad, de apropiar el espacio a ciertos modos o comportamientos en los que se simbolice su carácter de espacio para todos, accesible, seguro y sobre todo, inclusivo.

En la actualidad el problema se hace presente en situaciones bastante paradojicas que surgen por el desacuerdo político, como por ejemplo: "las continuas crisis económicas y sociales, acompañadas de grandes procesos burocráticos y especulativos de las administraciones, que han ido pervirtiendo el sentido integrador, democratizador y sobre todo identificador del espacio público en nuestras ciudades" (Muxi et al., n.d., p. 02)

El espacio público y los límites que posee han sido codependientes de las prácticas de apropiación y uso del espacio, mismas que han sido y siguen siendo ejercidas por distintos grupos socio-económicos. La influencia de estas variables dentro del espacio público, dimensiona nuevas realidades en condiciones socio-urbanísticas y socioespaciales, realidades que actualmente suceden en Latinoamérica, a todo esto, se le añade el valor e imaginario propio de cada usuario.

Se entiende que el individuo cumple un rol en la ciudad, pero también tiene un rol particular en el espacio público: en otras palabras, la práctica de estas dos posturas sujetas al vínculo con el exterior, permite precisar los límites de lo público y a su vez identificar la delgada línea que fragmenta el espacio en si, como objeto a poseer en colectividad y el individuo como un ser receloso de una realidad inversa, a la que practica en otra modalidad dentro de la ciudad.



Imagen 16. Espacio público e individuo.
Fuente: Obtenido de Blog Arquitectura | collage, 2016.

"Las diferencias que puedan observarse en términos socio-espaciales y simbólicos entre la apropiación y uso de espacios públicos urbanos, de identidad o sentido del lugar, en distintos países o regiones, no son sólo producto de las diferencias socio-culturales e históricas existentes entre ellos, que derivan por lo general del pasado, sino que éstas pueden verse afectadas, y sensiblemente, por el presente diferenciador de realidades. (Petzold Rodríguez, 2020)

Actualmente, conceptualizar el espacio público resulta ser una tarea mucho más compleja de lo que aparenta ser; pues las perspectivas que se deben analizar desde distintos puntos de vista ya sea social, cultural, político, antropológico u otros, implican un carácter multidisciplinario que manifiesta la importancia del problema, y de como este se desarrolla a la par de la noción del individuo.

Relativo a una acción de causa y efecto; los problemas de inseguridad, violencia, y desigualdad sociocultural, influyen en la mala percepción de las personas. Para intervenirlo, si no se analiza desde varias facetas y puntos de vista; el espacio tiende a emerger como un resultado momentáneo, a espera de un nuevo impacto que deteriore su valor y haga perder su significado. (Hábitat & Fundación Avina, 2018)

Una nueva postura que reivindica al espacio público como el máximo anfitrión de la colectividad y el desarrollo, es la superposición de sus facetas como espacio físico en concreto, pues por un lado es un lugar tangible, perceptible y reconocible por su ubicación y presentación ante la ciudad, y por otro lado, aparece como el sitio que da cabida a múltiples realidades que toman un lugar, y que son destinos de muchas sinergias entre unos y otros, sustentando todo este dominio bajo el significado de común.

Si bien esta previa descripción entonó un orden más formal que define el espacio con un doble sentido, las características que se necesitan para lograrlo y optimizarlo como teóricamente se plantea, se ven como realidades utópicas; desde otro punto de vista, se puede denotar el resultado de la influencia en cuanto al mal uso, gestión, y apropiación de los grupos excluyentes, que a la par de esta desventaja, la única solución prevista, es la misma comunidad con orientaciones y criterios fundamentados en la reconquista y apropiación sana del espacio.

El urbanismo moderno siglo XX ha traído consigo efectos negativos que solían verse como efectos sin trascendencia más allá de su época, sin embargo, surgieron nuevos problemas a partir de los anteriores, y con el pasar del tiempo se fueron mutando problemáticas industriales con la sociedad y sus economías, afectando directamente el espacio público y su valor.

"Por otra parte, el incremento de la ecología del miedo (Davis, 1992, 2001), en el espacio urbano de las ciudades latinoamericanas, ha acentuado el repliegue hacia el espacio privado, con la consecuente debilitación de las interacciones sociales en el espacio público, convirtiéndolo en un espacio de miedo, de temor y de inseguridad, favoreciendo la aparición de nuevos escenarios para el encuentro y la interacción pero en ambientes vigilados y controlados" (Petzold Rodríguez, 2020)



Imagen 17. Sinergia en el espacio público.
Fuente: Obtenido de Art. Salazar Trujillo - Uso y apropiación del EP, 2008.

2.4 El parque

¿Qué es el parque urbano?

El parque urbano es la máxima representación del espacio público actualmente. El espacio público o, mejor dicho, lo que se le atribuye a la colectividad y al dinamismo exterior, tiene altas exigencias y expectativas que realmente dependen de la ciudadanía y de que tan buenos sean los usos que se gestionan dentro del espacio público, en este caso del parque urbano.

Los parques son el producto constructo-social de una iniciativa que debe ser puesta y desarrollada por el individuo, pues es aquel espacio que por naturaleza les pertenece, y a tendencia actual es más que un espacio físico. En la presente investigación se ha considerado de vital importancia poner al parque urbano como el punto de enfoque, desglosándolo en diversas perspectivas que describirán todo lo relevante acerca del uso, relación e imaginario desde la sociedad o ciudadanía. (Müllauer-Seichter, 2003)

Tal y como María Moliner lo define en su diccionario, el parque urbano es un "terreno público o privado destinado a recreo, con arbolado y plantas de adorno, más grande que un jardín", otros autores, lo señalan como territorio de uso recreativo o de esparcimiento" (Lorca, 1989). Los usos dentro de un parque urbano, han sido y son puestos a discusión por la pertinencia de unos más que otros. Pero el sentido más adoptado, y que es de asimilación general para una gran mayoría, es la polivalencia de la funciones y usos de las que el parque debe dotarse para sus usuarios, esta característica surge como una serie de complementos con carácter obligatorio, que deben tener los espacios públicos hoy en día.

Con las conceptualizaciones redactadas previamente, ya se puede entender y tener una noción más clara de lo que es un parque urbano, definido como un espacio físico, un escenario, un territorio, e incluso una representación simbólica de bienestar. Entonces, el parque es un escenario urbano, creado y reconocido bajo un carácter de recreación, sociabilidad, dinamismo, esparcimiento, entre otros muchos más aspectos. Tiene cualidades que vinculan su buen funcionamiento mediante la participación del usuario. Los componentes que lo conforman al parque urbano se dividen en tangibles e intangibles.



Imagen 18. Parque urbano - St Stephen's Green de Dublín.
Fuente: Obtenido de Blog Recreatec, 2020.



Imagen 19. Plaza Saavedra, Rosario - Argentina.
Fuente: Obtenido de Blog Archdaily, 2020.

Todo lo tangible corresponde a las áreas verdes, el mobiliario distribuido, camineras, materialidad, monumentos, equipamientos internos y los propios límites que lo definen al parque. Dentro de los componentes intangibles, se tiene a las diversas actividades que se realizan en y entorno al parque, pues las actividades son acciones sociales que emergen y cobran importancia en espacios definidos para su existencia. Como por ejemplo las áreas verdes, además de ''tener la función de ser el marco físico para que se establezcan gran parte de las relaciones sociales; son estímulos por la acción directa sobre el psiquis del hombre'' (Lorca, 2010)

2.4.1 El parque urbano como un espacio multifuncional

Actualmente, en la edad contemporánea, la concepción de los parques no puede analizarse como elementos exentos e independientes, no solo por la influencia y consideración respecto a la escala urbana en la que se manejan, sino por la perceptible noción de ser un conjunto de elementos y funciones entrelazadas y complementadas en la ciudad. (Lorca, 1989)

Desde su concepción, el parque urbano ha cumplido con funciones apegadas a la recreación y congregación. Al ser un parque ubicado en el núcleo de la ciudad, las características y atributos que más debían destacarse en él, eran el fácil acceso, la naturaleza como un componente indisociable, los equipamientos, y sobre todo el espacio en sí. Un parque urbano debe mantener funciones que lo hagan apropiable, perceptible y de permanencia; que a pesar de ser temporal debe cumplir con características que lo hagan un espacio amortiguador, resiliente y sobre todo seguro.

Lorca (2010), desglosa al parque público en 5 funciones bajo un micro criterio de clasificación. La función recreativa o de esparcimiento; la función ambiental, la función higiénico-sanitaria, la función estética y la función didáctico-educativa. Además de ser un escenario público y de sociabilidad por excelencia, el parque urbano es un articulador, que congrega, grupos sociales, culturas, costumbres, y hace de estas una sinergia puesta en desarrollo, con el adecuado tratamiento y valor que el individuo le otorga.

Las funciones mencionadas anteriormente, tienen un gran aporte y rescatan en su gran mayoría a la caracterización que realmente se exige de un espacio público. Una vez entendido que es el parque urbano y las principales funciones, se puede dar paso a una concreta descripción sobre cada uno de estos roles que el parque urbano debe cumplir.

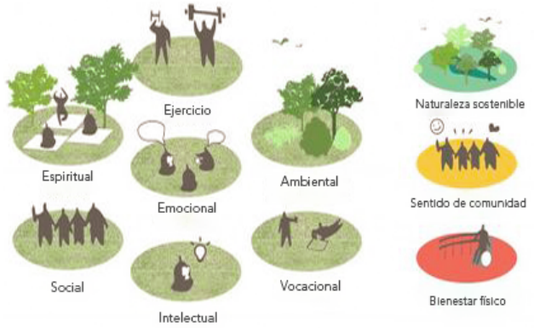


Imagen 20. Funciones y dimensiones del parque urbano,
Fuente: Obtenido de Blog - Shma Urbanismo y paisaje, 2016-2020.

2.4.1.1 Función recreativa y de esparcimiento

La sociedad actual vive una compleja y atareada rutina, que repercute sobre el comportamiento social y la vida en las personas. Es por ello, que los espacios verdes que evocan la naturaleza en pequeñas proporciones, resultan ser un espectáculo para el hombre, por las características de dispersión, libertad y cambio de actividad que generan estas franjas verdes.

"Con una población relativamente activa, el aumento de una población jubilada laboralmente, y con un buen estado de salud y físico, demanda de servicios y espacios recreativos y de ocio" (Lorca, 2010); pues el ser humano, asimila a las actividades recreativas como oportunidades de mantener un buen estilo de vida, de socializar con otros y de dinamizar un escenario seguro, inclusivo y adaptable a las necesidades y exigencias fisiológicas, que la población emprende en su día a día.

La función recreativa o de esparcimiento, es la más vital dentro del parque urbano. Pues implica menos intervenciones en infraestructura y ofrece más espacios abiertos. Esto no significa que el diseño de estos espacios abiertos con dominio de áreas verdes o superficies blandas y duras, se vea limitado a derrochar espacio. Existen estrategias oportunas, que hacen de estos espacios, pertinentes para el usuario del parque y para aquel que lo transita. (Lorca, 1989)



Imagen 21. Actividades de recreación en el parque urbano.
Fuente: Obtenido de Blog Parque y grama, 2018.

2.4.1.2 Función ambiental

A esta función se aluden todos los elementos que por naturaleza y derecho deben componer un espacio público (parque urbano), Siendo un poco más concretos, la función ambiental del parque urbano, vendría a ser parte de todo un ente paisajístico, inmerso en el espacio público como cuerpo principal representativo. Es común asimilar el parque urbano público con; áreas verdes, vegetación, ornamentos y otros componentes más; pero más común es crear una imagen del parque como un plano polivalente, dejando como complemento la naturaleza, y revalorizando el carácter social que este cumple en función de las personas.

Si bien se tiene una idea sobre la importancia del parque con el medioambiente; como un elemento urbano, no está exento de las posturas que lo sitúan como un artificio natural, dentro de una compleja estructura urbana, llena de funciones estrictamente valoradas por su producción. En la obra -Nature in the cuty- de John Rublowsky, indica que "la ciudad es un medio adaptado a las necesidades de los humanos y no a las vegetales ni animales" (Lorca, 2010). Es una postura realista frente a las problemáticas que enfrentan hoy en día las ciudades. El autor lo percibe y describe más que una crisis, como una postura inclinada hacia ambientes creados por el hombre, necesariamente para sus funciones.



Imagen 22. Función ambiental - natural del parque urbano.
Fuente: Obtenido de Blog Transecto, 2021.

2.4.1.3 Función higiénico - sanitaria

Las necesidades fisiológicas del ser humano, también son un asunto tratado en el espacio público como tal, los equipamientos que este contenga deberán cumplir y asumir esta función como normalmente lo hacen con la recreación o descanso. Como todo ser vivo, las necesidades no son un sistema mecanizado ni mucho más; el parque en su labor de núcleo urbano, debe suplir la necesidad que el usuario demande en su tránsito o estancia. No debe ser motivo de vergüenza utilizar un recinto sanitario en un espacio público, antes de emitir un juicio ambientalista o de imagen urbana, se debe anteponer al usuario con las necesidades y capacidades que este posee. (Lorca, 2010)

El origen del baño sustenta la noción de tener un carácter público; desde la antigua Roma esta noción ha ido evolucionando junto con la sociedad, y es que la privatización de este servicio en aquel entonces era un lujo de pocos, pero un derecho público de toda una ciudad. El parque urbano debe ser ícono y simbolismo en cuanto a salubridad pública se refiere. La contraparte de no tener un espacio para estas actividades dentro del parque, emerge como una consecuencia aún más degradante para el espacio público en sí, pues el usuario no vacilara en usar otros espacios inadecuados para realizar sus necesidades.

La situación es crítica, en el momento en que las actividades toman un curso de deterioro para el espacio público. Las necesidades fisiológicas que realicen las personas en lugares inadecuados, comprometen el estatus e imagen del ambiente físico, transformándolo en un entorno contaminado no permanente e insalubre.

Aunque si del tipo de cultura se tratara, habría una gran diferenciación entre unas u otras, ya que el comportamiento de la sociedad también determina la calidad del espacio público. (Marc Lalonde, en su escrito de 1974, divide al ámbito de la Salud en cuatro componentes: la biología humana, el medio ambiente, el estilo de vida y organización de la atención de la salud). Hoy en día se vive la "La Nueva Era de la Salud Pública", con énfasis en la "Idea Ecológica", congregando lo mejor de las tres etapas anteriores, y con una apuesta medioambiental, que busca mejorar la calidad de vida de los seres humanos. (Gonzaléz, 2015)



Imagen 23. Baterias sanitarias en el parque urbano.
Fuente: Obtenido de Blog Tenzo - proyectos , 2017

2.4.1.4 Función estética

Es la función que más se presta al tipo de gustos particulares de cada usuario. Pero en sí, la función estética del parque urbano ha estado y está vinculada con la estética de la ciudad: embellecer la ciudad mediante los espacios públicos es la manifestación de los parques y la composición que estos representan para las personas y para la ciudad, claro que a todo esto se le adjunta la organización, el tipo de escala y la influencia para un determinado sitio. (Müllauer-Seichter, 2003)

De cualquier forma, el parque urbano, ha sido un escenario inmerso entre la estética natural y artificial. El individuo ha moldeado el espacio público de tal forma que su representación ha sido icónica y representa la estética social y cultural. ¿Entonces se habla de estética por acción o por representación?, en los parques urbanos se distingue la polivalencia de la estética, pero el equilibrio por el que se apuesta, como si de forma se tratara, es la representación simbólica de las acciones humanas. (Lorca, 1989)

Poniendo el ejemplo de contexto, El parque Simón Bolívar, objeto de investigación en este escrito. Es un espacio público, que ha sido reconocido por lo que representa cívica e históricamente; pues se describe una historia y una representación asignada, que hace del parque un objeto de admiración a nivel urbano.

Todos los componentes implantados dentro del parque como monumentos, áreas verdes, lúdicas, el mobiliario, las especies vegetales, entre otros componentes más; obedecen a una composición que representa una función y una estética anexa, como si de forma se tratara, en el diseño de parques se representa una estética total si y solo si, todos sus componentes a nivel macro, y micro se unen en correspondencia para el usuario y contexto.



Imagen 24. Función estética formal - Plaza y parque urbano Superkilen, Copenhague - Dinamarca .
Fuente: Obtenido de Web BIG ARCHITECTS + Topotek 1 + Superflex, 2012.

2.4.1.5 Función didáctico - educativa

El parque urbano es entendido y concebido como un componente esencial para el bienestar de las personas; anteponiendo esta primera postura que de hecho es universal para el espacio público, el deleite del espacio pasa a ser más que un espacio de estancia o recreación; significativamente el bienestar es asociado con la capacidad de formar a la ciudadanía. El ser humano crea los espacios y es el espacio quien lo moldea al ser humano.

La instancia de un espacio como un lugar de aprendizaje conlleva un sentido más apegado a lo que se pretende del ámbito colectivo. Educar con la naturaleza y con el ambiente físico es la visión de los educadores hoy en día. Desde el salón de clase instruyen a los estudiantes, ya sean de la escuela, preparatoria o universidad, la visión de otorgarle al medio ambiente la importancia y valor que por derecho le concierne. Así como al individuo no se le puede negar el derecho al espacio público natural en ninguna circunstancia. Se denota una vez más que la complementariedad entre el espacio y el usuario es vital para el funcionamiento y desarrollo de los dos.

Si se hace referencia a la educación ambiental, no existiría un mejor lugar para concientizar y educar, que desde el propio lugar en donde el entorno lo da para realizarlo. Desde esta perspectiva el parque urbano concebido como un equipamiento público, es flexible en cuanto a la capacidad formadora que tiene para quien lo usa y para quien lo transita.

Desde el siglo XIX, con un dominio higienista, pasando por una valoración estética hasta llegar a la educadora, la característica común que había entre estas tres facetas del parque urbano, es la necesidad del desarrollo colectivo.

Pues nadie otorgo un sentido transformador a menos que no sea necesario para el progreso. De satisfacer las necesidades fisiológicas de los humanos hasta concebir el parque como un espacio representativo y presto a imaginarios y percepciones de belleza. El planteamiento didáctico-educativo, vino a ser una de las características más relevantes que debían desarrollarse en el parque.

La ciudad tiene equipamientos de educación en lo que respecta a lo público, como museos, centros culturales y bibliotecas, que son pensados para el aprendizaje; pero el parque urbano ante todo es un espacio dispuesto y apto para proyectos educadores, es decir la multifuncionalidad tal y como García Lorca (1989) lo denomina, resulta esencial para ser el promotor de vivencias y experiencias vinculadas al aprendizaje en ambientes más amigables.

En resumen, el parque urbano es un espacio para la formación ciudadana, en él se reflejan los valores que provienen de los ambientes vinculados al hogar, la familia; pero también se crean valores, aprendizajes y vivencias que son anexos al carácter común y colectivo de las sociedades.

En resumen, el parque urbano es un espacio para la formación ciudadana, en él se reflejan los valores que provienen de los ambientes vinculados al hogar, la familia; pero también se crean valores, aprendizajes y vivencias que son anexos al carácter común y colectivo de las sociedades. Aunque si al parque urbano se le atribuyera un carácter informal, la necesidad de que este tenga esta cualidad, incita a la experimentación sensible como una herramienta de integración de la sociedad en la planeación de la ciudad y sus espacios verdes. (Arellano & Martínez, 2018)



Imagen 25. Lugares para realizar actividades didácticas.
Fuente: Obtenido de Blog Ecosistema Urbano, 2017.



Imagen 26. Biblioteca itinerante y espacios de lectura en los parques urbanos.
Fuente: Obtenido de Blog Ecosistema Urbano, 2017.



Imagen 27. Espacios y recursos que inducen la educación.
Fuente: Obtenido de Blog Ciudades sostenibles, 2020.

2.4.2 El parque urbano como un espacio simbólico para imaginarios urbanos

El imaginario urbano es un asunto de incumbencia para todos: pues es la representación o el significado que tanto el proyectista como los usuarios tienen de un espacio. Por eso es importante crear homogeneidad entre lo que realmente se percibe y la más pura representación del objeto. Esta homogeneidad es la faceta más importante dentro del parque urbano. El individuo al percibir un espacio inseguro, insalubre, deficiente en todo aspecto, no lo usará, mientras que, por otro lado, si lo percibe seguro, amigable y con una basta interacción, será atraído, porque el espacio representa un lugar para estar mas no para evadir.

Interpretar las concepciones urbano-arquitectónicas en el espacio público, es de suma importancia para su manejo a futuro. Al ser grandes cualidades que reivindican al espacio con un carácter particular, también son la posibilidad de entender material y sensorialmente, la representación de una diversa imaginación, cultural, ambiental, social, entre otras. “Estas consideraciones, deben asimilarse como una búsqueda consciente de soportes adecuados, que se involucren en los procesos de diseño del espacio en conjunto y no solamente una crítica superficialista desarrollada por el deseo del momento” (Gaite, 2011)

En la complejidad contemporánea, los significados del imaginario urbano, están vinculados a la constitución de la sociedad, sociedad que se desarrollada en espacios colectivos, de mutua convivencia e interacción. Actualmente los imaginarios aparecen en distintos ámbitos como el social, cultural, incluso el material; éstos están expresos en los espacios que comúnmente transita o está la ciudadanía. Y es aquí en donde el parque urbano se presenta como el principal objeto de percepción tal y como sucede en el caso de estudio de esta investigación.

El parque Simón Bolívar de la ciudad de Loja, es un parque temático con importantes referencias históricas que contribuyen a su percepción actual. Es por tal motivo que ha sido objeto de creación de diversos imaginarios, destacando la gran problemática que tiene, así como la importancia para la ciudad y el sector donde se constituye.

En resumen, el imaginario de un parque urbano, es la condensación de la experiencia más la percepción cotidiana de la ciudadanía; ésto complementado con el significado real del parque o el motivo por el que se concibió como forma y figura arquitectónica. Toda percepción atribuye un significado diferente, un estímulo sensible para el entendimiento del entorno común que se posee.

Boulding (1997) atribuye a la imagen urbana como una guía conductual que incita a través de un lenguaje simbólico, Lynch complementaba lo anterior, involucrando la identidad como la diferenciación del objeto, y el significado o el mensaje que este conlleva. Las dos posturas coinciden en el campo de comunicación interactiva de la imagen entre el habitante y su ciudad, pero que, además, los elementos urbano - arquitectónicos proporcionan el criterio del comportamiento del individuo, debido a la manera en cómo el objeto es percibido (Lynch, 1999).



Imagen 28. Imaginario en el parque urbano.
Fuente: Obtenido de Blog, Naturaleza urbana, 2017.

2.4.3 El parque urbano como indicador de la calidad de vida

La calidad de vida de los espacios públicos esta compartida en varios matices como la ambiental y la social, relacionada a la participación y diversidad. Así mismo, como los distintos enfoques multidisciplinarios que estudian el espacio público como indicador de calidad de vida.

En el caso de las ciudades intermedias, haciendo referencia a los espacios públicos urbanos; se hace hincapié en el parque urbano, como promotor de nuevas perspectivas para la ciudad, es decir, un escenario para el desarrollo de necesidades a satisfacer, mediante actividades que vinculen los buenos niveles de vida con el desempeño de la sociedad en colectividad.

Las tipologías, condicionantes y características, en conjunto con otras disciplinas dotan al espacio urbano – arquitectónico de trascendencia pública para el sujeto, “además de las oportunidades para enriquecer la vida urbana ciudadana, es una singular corriente en desarrollo, sobre el espacio público urbano, reforzando la visión de la ciudad como plan en su concepción global” (Rangel Mora, 2009)

El siglo XXI podría caracterizarse por ser un escenario de búsqueda en el intento de mejorar la vida humana mediante el espacio público. Los parques urbanos son una gran oportunidad para conseguir este objetivo, y es a ellos a los que se debe volver la mirada, por su posición respecto a la urbe, como núcleos polifuncionales, incluso como centralidades óptimas para implementar estrategias en mejora de la vida urbana en inclusión, medioambiente, seguridad, recreación y mutua comunidad.

Los indicadores de calidad están formulados en muchos ámbitos, desde lo ambiental hasta lo social. Dentro de ellos existen tres condiciones permanentes para los parques urbanos que son de vital importancia a la ahora de identificar el efecto que estos tienen en la sociedad. Básicamente se inicia de estas condiciones, pero existen muchas otras que destacan por la particularidad que conllevan y por el vínculo al sitio particular en donde se emplaza el parque urbano.

La primera condición es el ambiente natural, concerniente al clima, al relieve, al ecosistema, y la calidad del confort. Esta condición también incluye la vulnerabilidad del espacio respecto a el potencial destructivo por naturaleza o por la acción humana. El segundo aspecto es la artificialidad del ambiente urbano-arquitectónico, considerando las características espaciales, funcionales, estéticas y ambientales. En esta condición también refleja el sentimiento del ciudadano en satisfacción o insatisfacción.

Por último y no menos importante, el factor social expresado en patrones de diversas culturas; la convivencia, los requerimientos individuales y colectivos; así como la correlación del interés ciudadano con el desarrollo en salud, educación, cultura, turismo y desarrollo científico - tecnológico. (Rangel Mora, 2009)



Imagen 29. Calidad de vida en el espacio público.
Fuente: Obtenido de Blog, Ecosistema Urbano, 2013.

2.4.4 El parque urbano como un constructor social

Como escenario para la sociedad, el parque entre muchas otras cosas es una construcción social de la ciudadanía, emerge desde la forma arquitectónica hasta la dinámica urbana impulsada por los individuos, con representaciones ambientales, culturales, históricas y cívicas; y sus funciones no son exentas de las buenas prácticas colectivas.

Si bien, la sociedad moldea los espacios públicos, para luego en ellos tener un ámbito de formación colectiva, la sociedad estructura de forma racional su apropiación y por ende el cómo éste se organiza y contribuye a mejorar los grupos sociales. Como escenario es más que un objeto predilecto para construir sociedades, ya que al correlacionarse mutuamente con la dinámica de la ciudad, promueve la creación de imaginarios urbanos, y potencia un sentido integrador que emerge como un nodo psicosocial. Pero como un lugar de vivencias y experiencias el parque extiende su sentido de espacio público urbano a ser un contenedor socio-cultural por naturaleza.

Entonces, en esta postura el espacio público representado por el parque urbano, ya no se puede "entender como un espacio residual de actividades de carácter común, sino pasaría a ser un espacio público potencial" (Borja, 2000) especializado en virtud de su correspondencia directa con las demás tipologías de espacio público urbano, y con el sentido integrador que tiene este con la ciudadanía.

La construcción social como función y cualidad del parque urbano, es una apuesta innovadora para el espacio público contemporáneo; las estrategias estiman al sentido de congregación y pertenencia, como dos de los ejes transversales en el diseño y la planificación de los parques urbanos. La sociedad cumple su rol y el espacio como escenario también. En otras palabras, el producto socio-cultural o mejor aún, la realización humana más compleja, diversa y significante que hemos recibido de la historia, a partido desde aquí desde el espacio de congregación por mutuo acuerdo con la ciudad (Borja, 2000)



Imagen 30. Construir sociedad / Espacios para la sociedad.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.



Imagen 31. Los intereses comunes crean colectividad.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

2.4.5 Criterios y elementos de diseño de parques urbanos

Los elementos o componentes de diseño urbano en un parque y la ubicación de éstos dentro de todo el entorno perceptible al usuario, es una de las mayores estrategias por no ser la principal dentro del diseño del espacio público para las personas. Jan Gehl estableció 12 criterios que ayudan a determinar un buen espacio público. El criterio del arquitecto danés es el claro ejemplo del equilibrio entre lo antrópico y lo ambiental, revalorizando y caracterizando el uso y bienestar de las personas.

De los **12 criterios** se destacará la importancia y convalidación de algunos con el diseño de parques urbanos. El segundo criterio habla de la seguridad en los espacios públicos; que ofrezca la posibilidad de realizar actividades tanto en el día como en la noche. En otro de los aspectos más relevantes de este criterio, se describe la importancia de fomentar actividades nocturnas como un requisito esencial; haciendo referencia al parque urbano Simón Bolívar como estudio de caso en la presente investigación. La buena iluminación, así como los espacios abiertos visibles y legibles son dos de las estrategias que hacen del parque urbano un espacio seguro y permisible para todos. (Gehl, H.S.P.L 2013)

La protección contra las experiencias sensoriales desagradables; en este criterio se rescata la importancia de la vegetación, como la barrera natural que impide la contaminación auditiva, visual, o ambiental, haciendo posible una estancia más placentera y de mayor deleite dentro del parque. Las especies vegetales que se implanten en el parque, deberán ser especies, que ofrezcan sombra y barrera, que aparte de su función trasformadora de CO_2; es de gran importancia analizar las características de cada especie con el fin de saber en dónde ubicarlas. Las condiciones del borde del parque pueden ser las mismas pero las de su contexto adjunto no, y en estas condiciones se debe trabajar como parte del detalle en el diseño.

En el cuarto criterio, se menciona la importancia de los espacios para caminar y circular libremente. Son estos senderos o camineras, quienes estructuran los recorridos de las personas cuando tienen un diseño estrictamente delimitado; pero no es una buena opción subestimar las capacidades de las personas para hacer recorridos diagonales o en cualquier otra dirección. La accesibilidad universal juega un papel importante en este criterio, pues las personas con movilidad reducida también podrán desplazarse, con la intención de simplemente circular o hacer un recorrido de espera o distracción.

Los espacios de permanencia expuestos en el quinto criterio, hacen referencia al nivel de confort y lo agradables que deben ser estos espacios para la gente. En estancias de tiempo prolongado, los espacios de permanencia, deben ser interesantes y dotar de visuales respecto al lugar en donde se ubiquen. Dentro del parque urbano, ya sea en superficies blandas y permeables o en superficies duras, los espacios para la estancia de las personas deben tener una disposición legible, y en tramos cortos, considerando el recorrido de las personas y los habituales lugares de descanso; además de que estos deben estar cubiertos para guarecerse del clima. (Gehl y Birgitte Svarre, H.S.P.L 2013)



Imagen 32. Elementos de diseño del espacio público.
Fuente: Obtenido de Blog Akira Ptr, 2015.

Y que más dice Gehl.....?

En el sexto criterio, se describen los lugares en donde sentarse; en los tramos de recorrido de los parques urbanos, debe haber disponibilidad de mobiliario urbano, lugares en donde permanecer en reposo y descansar. Esta acción, abre muchas posibilidades para crear nuevas actividades, como platicar, hacer alguna actividad manual, o simplemente tomar una pausa en el trayecto.

Por consiguiente, en el parque urbano, los lugares para sentarse deben estar dispuestos en los bordes y en las zonas internas, esto implica, que las personas sientan el lugar como apto para realizar las actividades que más prefieran, sin tener una mayor distinción, entre lo que no y lo que sí está mejor equipado.

Pasando al séptimo criterio, en donde se hace énfasis en la posibilidad de observar como una cualidad indiscutible e indisociable de los espacios públicos. Gehl propone que se deben asegurar las vistas de paisajes, para que los ciudadanos tengan la posibilidad de observar a su alrededor. Pues, aunque el paisaje no sea tan atractivo, las visuales deben estar encaminadas a la buena percepción de lo que rodea al individuo. (Gehl y Birgitte Svarre, H.S.P.L 2013)

La importancia de lugares para ejercitarse, recrearse o hacer actividades al aire libre. En otras denominaciones, también podrían llamarse espacios lúdicos, que son importantes y que cubren áreas proporcionales con capacidades aptas para la realización de actividades colectivas. Usualmente estos espacios son polivalentes, y cumplen funciones variadas dependiendo de la frecuencia con las que están se realicen, estos espacios deben tener equipamientos y deben ser uniformes al carácter general del parque.

La posibilidad de aprovechar el clima mediante espacios abiertos, es la propuesta que se sobrentiende para realizar actividades al aire libre, o simplemente estar. Así como se deben generar espacios cubiertos para protegerse del clima, la importancia de aprovecharlo también es factible y necesaria. Es la sensación de lo que realmente significa estar en el espacio público, y por lo tanto lo atractivo que esta cualidad lo hace para las personas.
En el último criterio que habla sobre las buenas experiencias sensoriales, Jan Gehl expone que los parques, proponen usualmente conectar a las personas con sus sentidos en un nivel que comúnmente no se logra en otros espacios urbanos. Esta conexión, es mucho más lograda, y se establece cuando las personas diseñan sus espacios, en un sentido de apropiación y uso continuo.

El sentido de crearlo y vivirlo es mucho mayor que al de un espacio genérico. Las posibilidades de sentirlo más ameno, seguro y amigable con el usuario, establece lazos socioespaciales, primordiales para el buen desempeño de la comunidad y sus vivencias.



Imagen 33. Cadena de funciones del espacio público.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

2.5 Placemaking

2.5.1 Enfoques de diseño participativo

Las metodologías de diseño participativo en intervenciones para el espacio público, se han convertido en grandes conjuntos de estrategias en bien del espacio y la vida pública. Estos enfoques, mantienen como modelo de actuación ciertos criterios que vinculan a la ciudadanía como el actor principal dentro de la transformación del espacio público.

Entre los enfoques de diseño participativo se puede encontrar; la participación ciudadana o también llamado urbanismo social, que es una metodología de forma democratizada, abierta e inclusiva, vinculada más a las relaciones sociales y al empoderamiento de la interacción colectiva. Todo esto mediante el desarrollo y aplicación de herramientas y métodos digitales que favorecen la participación.

Otra predenominación en este mismo sentido es la metodología de co-diseño, que básicamente "Es el proceso de diseño que involucra a los usuarios de un producto, servicio u organización como protagonistas del mismo, para que sean ellos mismos, quienes, mediante una instancia de búsqueda guiada, generen sus propias alternativas de solución (Diseño Participativo o Co-Diseño - Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales UC, n.d.)

El co-diseño se en enmarca en una perspectiva más amplia denominada la Producción Social de Hábitat (PSH). "La etapas que se llevan a cabo en este enfoque inician por la promoción, planeación y gestión, pasando por la etapa de realización física que es la construcción, luego viene la etapa de distribución en donde se procede con la adjudicación o socialización del proyecto, para finalmente darle un uso, considerando aspectos como la consolidación y el mejoramiento continuo" (Diseño Participativo o Co-Diseño - Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales UC, n.d.)

La metodología del co-diseño, inicia por la participación ya sea con información u oferta, luego viene la participación como consulta y delegación, en una instancia final, está la participación por co-gestión, seguida de la participación por autogestión. Todas las participaciones implican conseguir el mismo objetivo, ya sea de manera directa o indirecta; se diferencian en el proceso para ejecutarse y la gestión que garantice acciones efectivas e integrales.



Imagen 34. Construir espacios con la gente.
Fuente: Obtenido de Blog, Parques alegres, 2018.



Imagen 35. El urbanismo ciudadano en el E.P..
Fuente: Obtenido de Blog, Archdaily Ocupa tu Calle, 2021.

2.5.2 El enfoque y/o metodología placemaking

En el escrito de Carmona et al. (2010, pág. 7) señala e identifica al placemaking, como una tradición dentro del diseño y planeación urbana, caracterizada por combinar la preocupación por el diseño físico y la estética de los lugares con las cualidades del espacio público urbano, que propicia comportamientos humanos, e interacciones y actividades sociales. (Hábitat & Fundación Avina, 2018)

Adjunto a lo anteriormente descrito, el enfoque placemaking es el conjunto de metodologías y acciones diseñadas desde el territorio que impulsan la identidad colectiva y el sentido de pertenencia, en torno a un espacio, generando vínculos entre personas y condensando experiencias adjudicadas al sitio que transforman el imaginario colectivo. El impacto que producen en la comunidad orienta a tomar un papel activo en el proceso de creación de su propio entorno. "La organización Project for Public Spaces lo define como: "un proceso que inspira colectivamente a las personas a reimaginar, repensar y reinventar el espacio público como la esencia de cada comunidad" (Placemaking - Lab.CDMX, n.d.)

Similar al urbanismo táctico, el enfoque placemaking consiste en demostrar cómo una intervención temporal puede verse de manera permanente e irse consolidando con el paso del tiempo y de las acciones en mejora. "Se entiende como acciones de corto y mediano plazo que buscan generar un cambio de largo plazo en la forma de habitar la ciudad y el espacio público. Es por esto, que el urbanismo táctico se debe evaluar con frecuencia así mismo como el placemaking" (CCE & CAF, 2019)

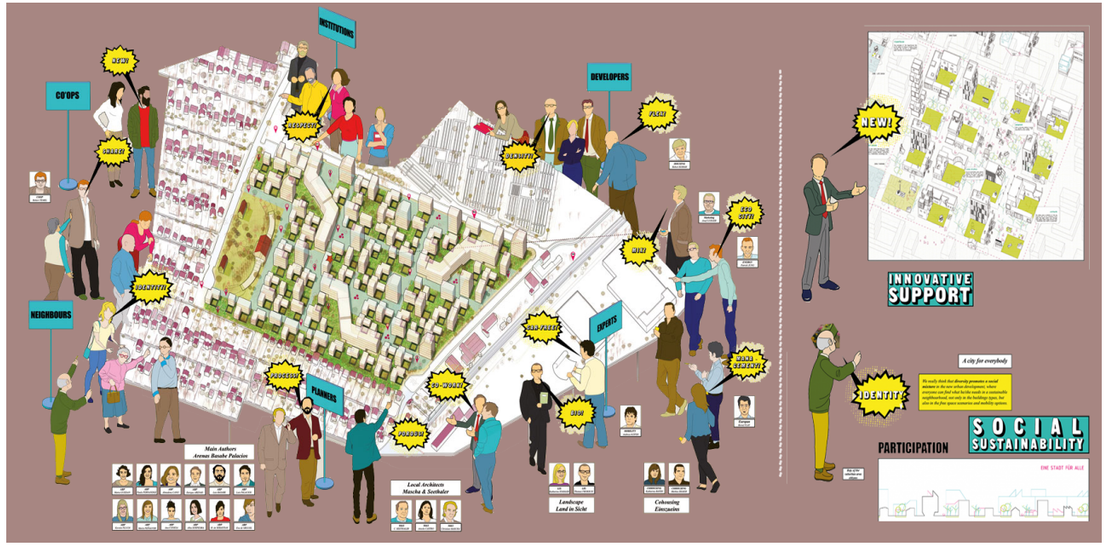


Imagen 36. Una historia de urbanismo colaborativo.
Fuente:Obtenido de Blog Metalocus Wildgarten, 2015.

Autor: Edición propia de autor, 2022.



Imagen 37. Placemaking, una oportunidad para la trasnformación de lugares.
Fuente: Obtenido de Human Nature, Placemaking.org y World Landscape Architecture, 2020.

Autor: Edición propia de autor, 2022.

Continuando con el Placemaking.....

Continuando con algunas posturas acerca de este enfoque, puede decirse, que consiste en una manera de transformar el espacio público, teniendo como base y soporte el trabajo colaborativo y creativo de los actores de la comunidad y correlacionando las dimensiones sociales, físicas, espirituales ecológicas y culturales.

Como todo enfoque participativo tiene su proceso, el placemaking consta del siguiente:

1. Definir el lugar e identificar a las partes interesadas en el proyecto, se da inicio con reuniones para involucrar a los representantes de las comunidades, ya sea del sector público o privado, con el objetivo de identificar y dar acogida a los principales problemas que enfrentan los diferentes grupos e identificar un lugar o lugares en específico para condensar sus esfuerzos de creación de sitios. Las preguntas clave a considerar para las partes de interés en la meta incluyen: ¿A quién le interesa que las cosas cambien? ¿Están dispuestos a participar de alguna manera usando sus talentos, ideas y tiempo? ¿Existen recursos existentes que podrían usarse para hacer mejoras y programar el espacio? ¿Existen organizaciones que podrían proporcionar una gestión a largo plazo para el espacio? (El Proceso de Placemaking, n.d.)

2. Evaluar el espacio e identificar los problemas, este paso ya puede que tenga previas referencias en el análisis del proyecto o espacio a intervenir, sin embargo, en este paso, los participantes realizan un análisis y balance de cómo se utiliza un espacio y cómo este puede mejorar. Los talleres de creación de lugares, es una de las muchas herramientas efectivas para hacer uso del conocimiento en posibilidad de generar más a partir de la intuición, y el sentido común junto los aportes de las interesadas. "El objetivo del Placemaking Workshop es entender y comprender mejor el espacio con sus desafíos y realidades" (El Proceso de Placemaking, n.d.)

3. La visión del lugar; en esta fase se desarrolla una visión integral del lugar, que se basa en los previos conocimientos del Taller Workshop de Placemaking. Incluye:
- Una misión o declaración de objetivos.
- Los objetivos compartidos de las partes interesadas son una base para una visión del lugar.
- Una definición de por quién y cómo utilizará un espacio.
- La naturaleza del espacio guía los objetivos de los involucrados.
- Una previa descripción del carácter del espacio.
- Una idea clara de lo que será el espacio para mantener la visión enfocada.
- Un plan conceptual sobre cómo se podría diseñar el espacio. Una vez que se haya creado un plan conceptual inicial, se evalúa la viabilidad del plan y se identifica las barreras para la implementación.
- Referentes exitosos de espacios similares o partes de espacios.
- Un plan de acción para mejoras a corto, mediano y largo plazo.

4. Experimentos a corto plazo, siendo este el paso más importante en el proceso, se trata de la implementación: poner las ideas y visión en acciones concretas y focalizadas. Los buenos espacios públicos no se producen en tiempos cortos, y los participantes no necesitan tener todas las soluciones desde el inicio para comenzar a mejorar. "La estrategia está en ayudar a que el espacio crezca de manera relativa e incremental con ayuda de la implementación y la evaluación de proyectos ligeros, rápidos, y de menor costo; considerando las comodidades, la programación y el desarrollo a la luz" (El Proceso de Placemaking, n.d.)

5. Reevaluación continua y mejoras a largo plazo; es importante entender que el proceso está en constante evolución: por ello es importante comprobar los proyectos anteriores mediante una evaluación del espacio en cuanto sea posible realizarlo. "Los mejores parques tienen personal de mantenimiento y programación que completan las evaluaciones de forma regular, como parte de su plan a largo plazo" (El Proceso de Placemaking, n.d.)

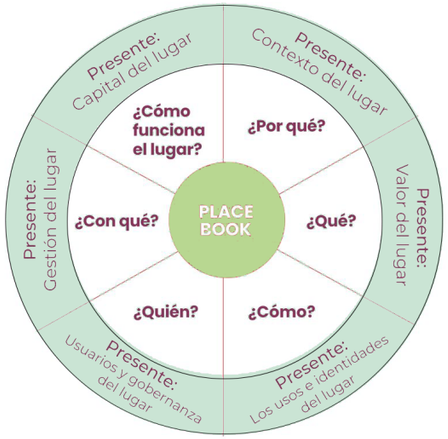


Imagen 38. Presente y evaluación del lugar.
Fuente: Obtenido de Blog Red L.A. Place Book, 2021.

Imagen 39. Etapas de la trasnformación del sitio.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

2.5.3 Experiencias urbanas aplicando el placemaking

Las experiencias urbanas que se recopilan de la aplicación del placemaking, son relativas a las sensaciones del usuario, desde el proceso de creación hasta el uso del espacio. Es por eso que mediante una recopilación de proyectos enfocados en el placemaking se ha sintetizado las opiniones y resultados, y por supuesto, cual ha sido el mayor aprendizaje en este proceso.

Una de las experiencias que más a menudo se menciona en casos de estudio o proyectos ya realizados mediante este enfoque, fue la importancia y el valor de la respuesta a la necesidad de la recuperación física y social del espacio público; significó ir más allá de una restauración de las instalaciones, y entender la disgregación en el tejido social, que con el pasar de las décadas se incrementa. "La transformación y conversión debe ser de carácter holístico y debe tener como objetivos puntuales la extensión del sentir de sus usuarios, congregando a una perspectiva transformadora de los expertos en la creación y transformación del espacio público y erradicación de la delincuencia" (Engel, 2014)

En el caso del proyecto rehabilitador del Bryant Park en Nueva York, se hacía énfasis en su gran problemática que era el imaginario urbano; en su tiempo fue conocido como un espacio carente de apropiación, los trabajadores y usuarios de los edificios no lo identificaban ni adoptaban como su espacio público común, para la hora de los recesos, en otras palabras, carecía de sentido de pertenencia para el desarrollo de la vida pública.

Fue gracias a la participación indirecta de la comunidad y a la identidad colectiva barrial, que, con la ayuda de las directrices del manual de intervenciones urbanas propuesto la Organización de las Naciones Unidas (ONU) pudieron dar iniciativa a las acciones de reintegración de grupos vulnerables arraigados por la segregación social de la que padecía el parque. "Si bien el proceso placemaking no involucró a la ciudadanía más allá de las entrevistas empleadas a trabajadores, visitantes y hasta los propios traficantes de drogas y libadores, con el fin de recaudar información para el plan de necesidades inicial, se logró sembrar un sentimiento de pertenencia en los usuarios, esto, debido a la inclusividad de su oferta en instalaciones y de actividades gestionadas por la administración local" (Engel, 2014)





Imágenes 40. Antes y despues del Bryant Park, New York.
Fuente: Obtenido de Engel - PPS.org, 2014.

En Europa, un contexto diferente al americano, en especial al latino; se realizó el proceso de intervención en el Parque Prado Grande de Torrelodones en Madrid. En una primera etapa se puso en marcha el diagnóstico participativo que se trató de escuchar a las personas, las necesidades e intenciones que tenían para una mejora inmediata de su espacio.

El siguiente paso fue entrevistar al resto de la comunidad, con la intención de obtener información que ayudara a establecer el plan de necesidades considerando a todos los actores. "Otra de las intenciones fue sembrar el sentimiento de apropiación, responsabilidad y pertenencia, que ayudara a garantizar y establecer la continuidad en la gestión del espacio una vez intervenido" (Engel, 2014)

Se utilizaron distintas herramientas para llevar a cabo las operaciones participativas entre las cuales están: los mapas mentales, mapeos y paseos, cuestionarios online, entre otras. El mapeo con ayuda del BIG DATA, y por supuesto, los talleres con los diferentes usuarios, clasificados en grupos etarios para una mayor precisión.

La revitalización integral del parque, incluyo la regeneración total de los elementos existentes, asi como el desarrollo de nuevos componentes para la reactivación, mantenimiento y deleite del espacio; todo esto traducido a estrategias de actuación: basadas en tres criterios fundamentales, como la creación de mas puntos de acceso, la creación de mas espacios para actividades lúdicas, y la concepción de sitios polivalentes en bien de los usos preexitentes y futuros.

En conclusión, "la renovación y restauración integral del parque incluyo la reforma y replanteo de los elementos ya existentes, y la creación de nuevos componentes para la reactivación y mantenimiento general del parque. Las acciones traducidas en resultados fueron: mayor accesibilidad, mayor conectividad, más juegos y espacios lúdicos y de recreación, más actividades, más lugares sombríos, más paisaje, y por ende más biodiversidad" (Engel, 2014)



Imagen 41. Propuestas con globos en las visitas al sitio.
Fuente: Obtenido de Web Paisaje transversal, 2017.



Imagen 42. Etapas de la trasnformación del sitio.
Fuente: Obtenido de Web Paisaje transversal, 2017.

03

MARCO LEGAL

Necesitamos hacer ciudad con las personas. Pasar del PARA al CON es determinante. De esta forma, cambiamos la visión de los lugares, el conocimiento especializado sigue teniendo un valor esencial, sin embargo, no puede disociarse del conocimiento situado, es decir de la experiencia de todos los que ya vivien y experimentan en un determinado espacio.

Domenico Di Siena, (2017)

Marco legal

Introducción

Para la creación y el desarrollo de la propuesta de intervención urbana – arquitectónica para el caso de estudio del Parque Simón Bolívar de la ciudad de Loja, se tendrá como fundamentación y sustento legal los escritos constitucionales, así como también los planes, estatutos, códigos y ordenanzas, que confieren a la ciudadanía, medioambiente y espacios públicos. A continuación, se desglosará las diferentes temáticas que serán de importancia para la elaboración del diagnóstico y el desarrollo de la propuesta.

3.1 Constitución política del Ecuador. Año 2008

- Sección II. Ambientes Sanos: Con los artículos 14 y 15
- Sección VI. Cultura Física y tiempos libres: Con los artículos 381 y 383
- Capítulo 5 Sección IX – Derechos de participación: Con el artículo 61
- Sección X. Población y movilidad humana
- Régimen del Buen Vivir - Capítulo 1. Inclusión y Equidad: con los artículos: Con el artículo 340

3.2 Plan nacional de desarrollo Toda una Vida 2017 - 21

- Objetivo Nro 2. Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía
- Objetivo Nro 3. Mejorar la calidad de vida de la población e impulsar la movilidad sustentable.
- Objetivo Nro 4. Garantizar los derechos de la naturaleza y promover un ambiente sano y sustentable.
- Objetivo Nro 8. Construir y conformar espacios de encuentro común, en bien del fortalecimiento de la identidad nacional, la diversidad, la plurinacionalidad y la interculturalidad.

3.3 Ley de Gestión Ambiental

- Título II, Art. 3: Contribuir y lograr garantizar el integro respeto al derecho individual y colectivo de todos los habitantes de poder vivir en un ambiente sano, ambiente ecológico y libre de contaminación.
- Artículo 28 - Ley de Gestión Ambiental: Aclara que, se debe consagrar el derecho de toda persona sea esta natural o jurídica a que se manifieste su participación en la gestión ambiental usando los diversos mecanismos de participación social que se establezcan para el efecto.
- En el Artículo 29: se prescribe el derecho que tiene toda persona natural o jurídica a ser informada oportuna y de forma veraz y ágil sobre cualquier actividad que pueda producir impactos ambientales.

3.4 Plan de Ordenamiento y Desarrollo Sostenible del Casco Urbano Central de la Ciudad de Loja Regeneración Urbana

- Numeral 7. Definición de algunos términos.

– Accesibilidad al medio físico. Eliminación de barreras arquitectónicas y urbanísticas
– El espacio público

- Los espacios peatonales
- Los desplazamientos y el Urbanismo
- El perfil
- El tramo
- El cruce
- Esquina
- Intersección

• Descripción de las áreas de intervención.

- El área de primer orden o centro histórico.
- Nivel de intervención.

3.5 Reforma a la ordenanza N° 038-2021 de aprobación de los Planes de desarrollo y ordenamiento territorial (PDOT) y plan de uso y gestión del suelo (PUGS) actualización y alineación al plan nacional de desarrollo "creación de oportunidades 2021-2025" – Municipio de Loja

- Capítulo VI el espacio público y vía pública Sección I del espacio público. Artículos 1189, 1190, 1191
- Capítulo VI – Sección III- De la vía pública. Artículo 1197
- Capítulo VII – Sección I. Áreas verdes del GAD municipal de Loja. Artículo 1206 y 1207

04

MARCO NORMATIVO

Y llega el punto en el que nos damos cuenta de que seguimos encontrando las mismas barreras: la burocracia, la necesidad de un liderazgo comunitario mas fuerte y por supuesto el cambio de políticas.

Lucinda Hartley, (2017)

Marco normativo

Introducción

Dentro del marco normativo, considerado para el desarrollo del diseño de la propuesta de intervención urbana – arquitectónica para el parque Simón Bolívar de la ciudad de Loja; se cree pertinente tomar en cuenta a temáticas como lo son: espacios públicos y áreas verdes en zonas urbanas, contemplando los siguientes escritos con sus respectivos apartados:

4.1 NORMATIVA (INEN) 2015

- Accesibilidad de las personas al medio físico.

– NTE INEN 2239 Accesibilidad medio físico señalización.
– NTE INEN 2240 Símbolo Gráfico.
– NTE INEN 2241 Símbolo Discapacidad auditiva.
– NTE INEN 2242 Símbolo discapacidad visual.
– NTE INEN 2243 Vías de circulación peatonal.
– NTE INEN 2244 Bordillo y pasamanos.
– NTE INEN 2245 Rampas.
– NTE INEN 2246 Cruces peatonales a nivel y a desnivel.
– NTE INEN 2247 Corredores y pasillos.
– NTE INEN 2248 Estacionamientos.
– NTE INEN 2249 Escaleras.
– NTE INEN 2292 Terminales estaciones paradas de transporte.
– NTE INEN 2293 Área higiénico sanitaria.
– NTE INEN 2314 Elementos Urbanos.
– NTE INEN 2849 1 Criterios Dalco.
– NTE INEN 2849 2 Sistema de gestión de accesibilidad.
– NTE INEN 2850 Requisitos de accesibilidad para la rotulación.
– NTE INEN 2853 Rampas Transporte.
– NTE INEN 2854 Pisos podo táctiles y planos hápticos.
– NTE INEN 2855 Vados y rebajes de cordón.

- Superficies de juego y áreas recreativas.

– NTE INEN 3029 1 Seguridad y ensayo superficies de juego.
– NTE INEN 3029 3 Toboganes superficies de juego.
– NTE INEN 3029 4 Tarabitas superficies de juego.
– NTE INEN 3029 11 Redes tridimensionales.
– NTE INEN 3081 Revestimientos absorbedores de impacto.
– NTE INEN 3029 2 Columpios superficies de juego.
– NTE INEN 3029 5 Carruseles superficies de juego.
– NTE INEN 3029 6 Sube y baja superficies de juego.
– NTE INEN 3029 7 Equipamiento superficies de juego.

4.2 CONCEJO METROPOLITANO DE QUITO

- Ordenanza 3457.

» Artículo 55: Elementos de ambientación

a. Luminarias
b. Bancas
c. Árboles.
d. Protección de árboles,

e. Rejilla de protección de árboles.
f. Cerramiento de parterres y áreas verdes.
g. Monumentos y/o esculturas.
h. Fuentes y surtidores de agua.

» Artículo 56: Elementos de servicios.

a. Cabinas y quioscos para ventas.

» Artículo 57. Elementos de salud púbica e higiene.

a. Baño público.
b. Basureros públicos.

» Pavimentos en espacios de circulación peatonal.

05

MARCO REFERENCIAL

''Lograr un espacio para las personas, significa estar y haber estado consiente de que se deben diseñar y construir de modo colaborativo e inclusivo, en el cual el proceso es igual o mas importante que el resultado''

Luis Valenzuela (2018)

Marco referencial

Introducción

En el presente apartado de marco referencial, se llevará a cabo el análisis de diferentes casos de estudio y/o referentes, mismos que se contrastan en estudios similares al descrito en la presente investigación, con el propósito de obtener criterios de diseño y metodología aplicables al presente caso de estudio. Se tomarán referentes internacionales, en donde la práctica y el desarrollo del enfoque – metodología placemaking ha llevado un proceso y resultados satisfactorios, así como referentes regionales, acercando el contexto en donde se desarrollará la propuesta.

De esta manera se describirá un proceso gráfico y teórico, fundamentado en casos reales de diferentes contextos; permitiendo que la siguiente etapa del diagnóstico se encamine bajo un sustento de altas probabilidades, en presentar mejores y optimas soluciones para el caso de estudio en desarrollo.

Cada uno de los casos de estudio, se describen desde el génesis de su intervención contando con las iniciativas de las diferentes partes que participaron en el proceso. Se prioriza en las estrategias de intervención y en cómo se fundamentaron para ejecutarse en el sitio; de este modo de describe paso a paso cada etapa de desarrollo con las herramientas y recursos utilizados.

Al final del análisis se realizará un análisis comparativo, confrontando los parámetros más importantes de cada caso, con el objetivo de destacar las ideas más relevantes, presentes en las diferencias o similitudes que se encuentren entre los mismos. Posteriormente se concluirá con las estrategias de diseño deducidas del análisis total: generando conclusiones, que servirán como el marco de apertura para las etapas siguientes.

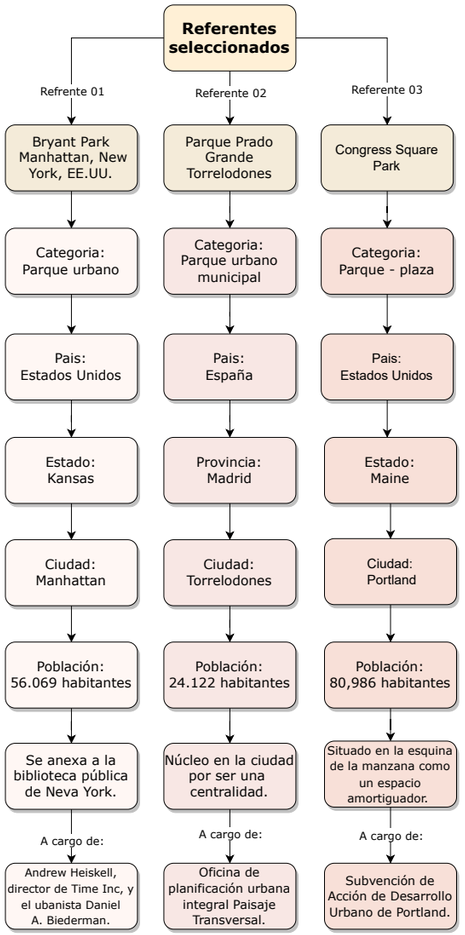
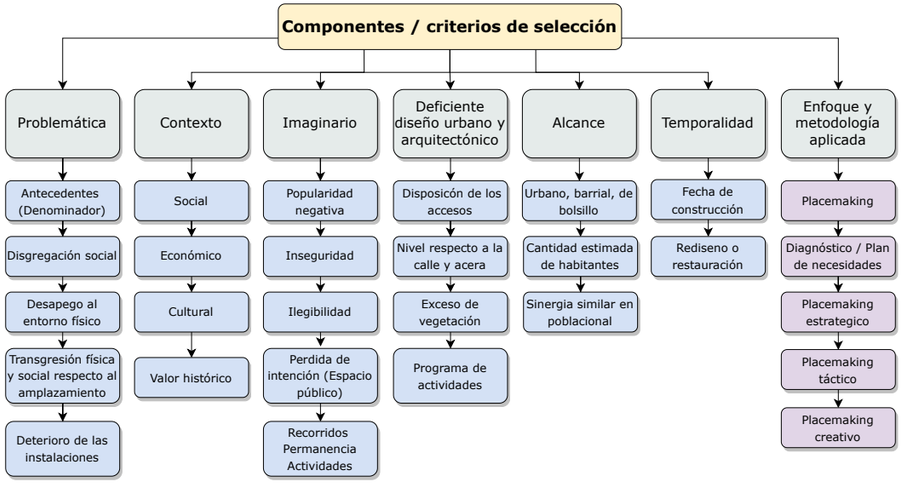


Figura 5. Cuadro sinóptico - datos y caracteísticas
Fuente: Adaptado de paisajetransversal.org (2020) y Santana, (2019).

Autor: Edición propia de autor, 2022.

Criterios de selección de Referentes / Casos de estudio



Criterios de análisis de Referentes / Casos de estudio

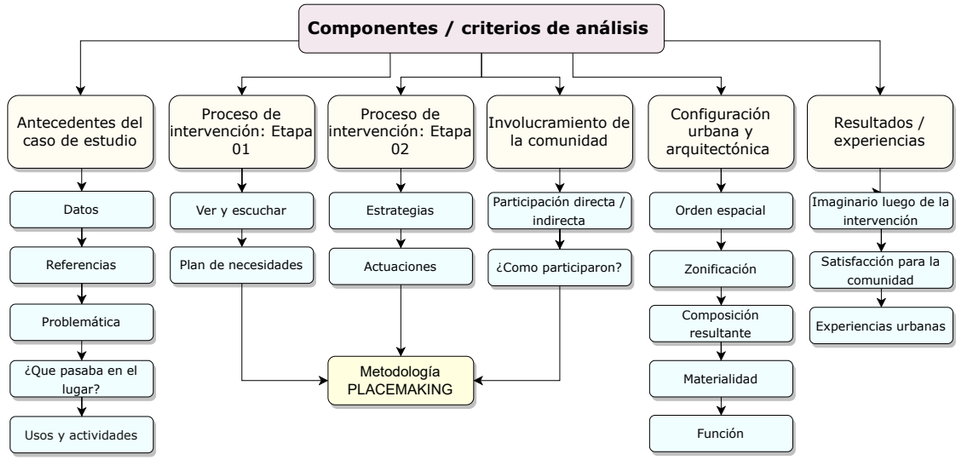


Figura 6. Conjunto de organigramas - Criterios de selección y análisis de referentes.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.



5.1 Caso de estudio Nro. 1: Bryant Park, Nueva York, USA

5.1.1 Memoria descriptiva - Primeras referencias

Se emplaza en el centro del populoso Manhattan, a un lado de la Biblioteca Pública de Nueva York. Bryant Park, fue conocido en la década de los 70 del siglo XX, al ser un escenario de fuertes actos delictivos, esto debido al deterioro de sus instalaciones y al abandono en el que lo tenían las autoridades y los propios habitantes del barrio.

Según las estadísticas en el parque se cometían más de 40 / 50 casos de asaltos y robos, un poco más de 50 arrestos por posesión de estupefacientes e incluso uno o dos casos de violación al año. Estos eventos impulsaron la popularidad negativa del parque, siendo el principal foco de atención en las ediciones de la prensa local, como un espacio problemático y deficiente para el vecindario y la ciudadanía en general. Fue rediseñado bajo la dirección de Andrew Heiskell, conocido filántropo y director de Time Inc. y Daniel A. Biederman, urbanista egresado de Harvard y se inauguró nuevamente en abril de 1992, provocando una gran acogida por parte de los ciudadanos, turistas, de los medios de comunicación y por supuesto de los urbanistas.

Sin duda, la problemática del parque radicaba en dos puntos críticos a nivel de ciudad, el social y el urbano arquitectónico, tal y como lo describe Enríquez (2019), el problema se encontraba en el diseño y era éste el génesis de innumerables problemas sociales, que acarreaban al parque a tener y presentar un imaginario negativo. Los criterios de creación tomados en el diseño fueron descifrados como uno de los grandes problemas que tenía.

Por ejemplo: el nivel del parque se ubicaba a un metro por encima del nivel de la acera, lo que originaba una barrera que impedía la vigilancia natural, de algún modo esta altura definía puntos limitados para generarse los accesos, lo que también se descifro como otro problema, las personas tenían puntos específicos para desplazarse, ya sea al ingresar o salir del parque, esto condicionaba los recorridos peatonales y hacia del parque una barrera continua en sus contornos.

5.1.2 Ubicación y emplazamiento

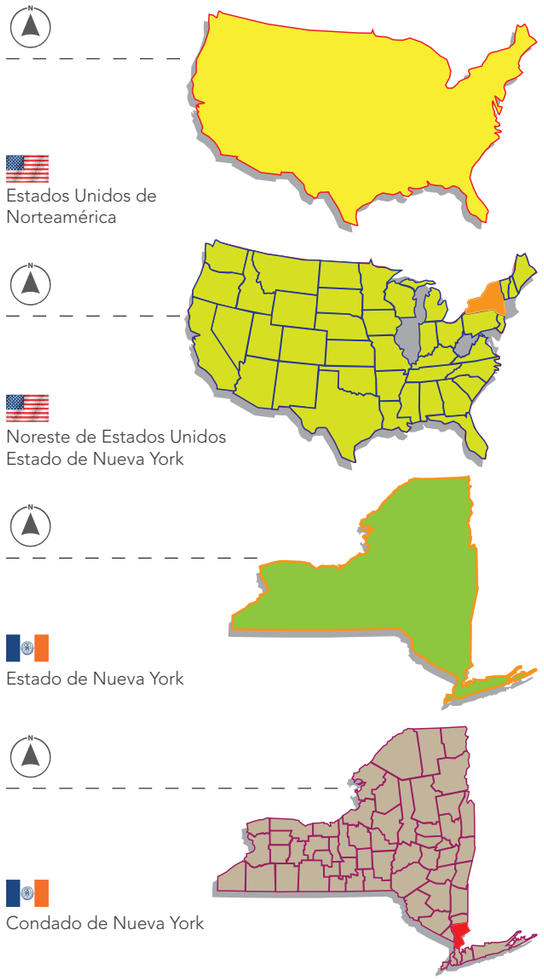
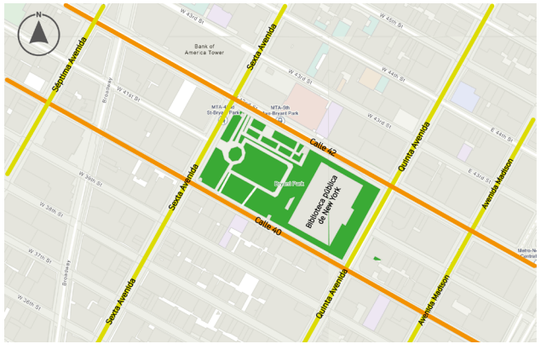


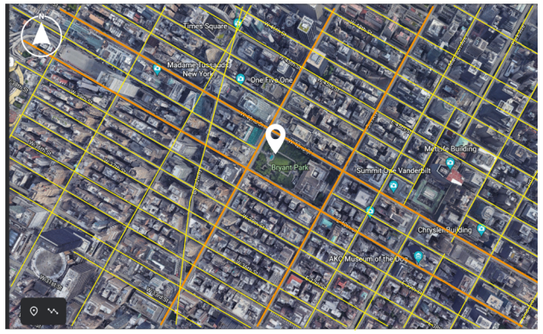
Figura 7. Conjunto de diagramas de ubicación.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.



Distrito de Manhattan

LEYENDA

- Bryant 's Park
- Avenidas principales 5ta y 6ta
- Calles secundarias 40 y 42

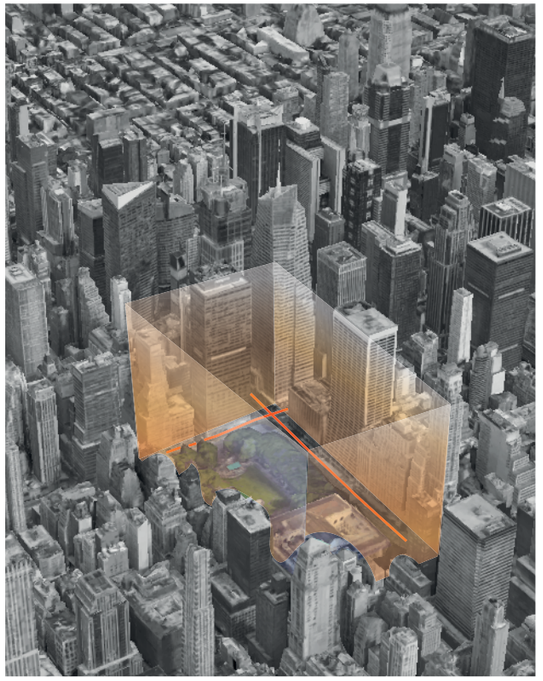


Distrito de Manhattan

LEYENDA

- Bryant's Park
- Avenidas principales
- Calles secundarias

Figura 8. Conjunto de imágenes de ubicación y referencia.
Fuente: Obtenidas de T.Mtr. Santana, (2019)



Vista entre rascacielos.



Imágenes del Bryant 's Park.

Autor: Edición propia de autor, 2022.

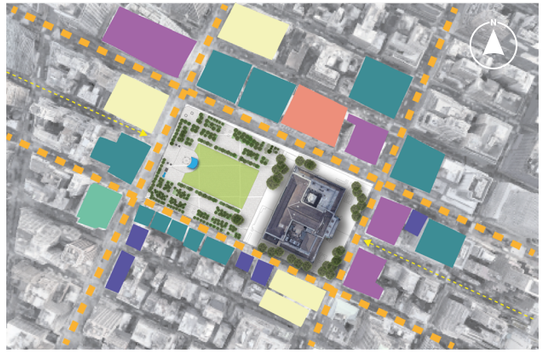
5.1.3 Implantación



LEYENDA

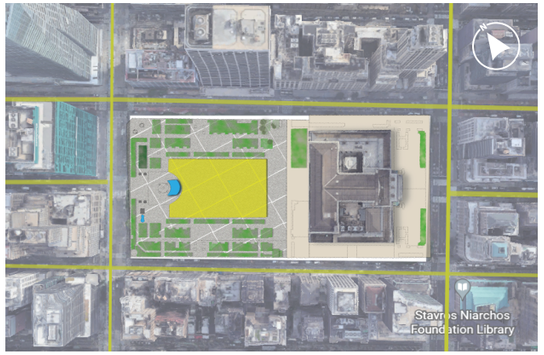
- Accesos
- Zonas verdes arboradas
- Área central de esparcimiento
- Biblioteca pública de New York
- Calles y avenidas circundantes
- Calles de segundo orden

5.1.4 Usos de entorno inmediato



- Oficinas y comercio
- Residencial
- Educación
- Comercial y residencial
- Corporativo

5.1.5 Zonificación general



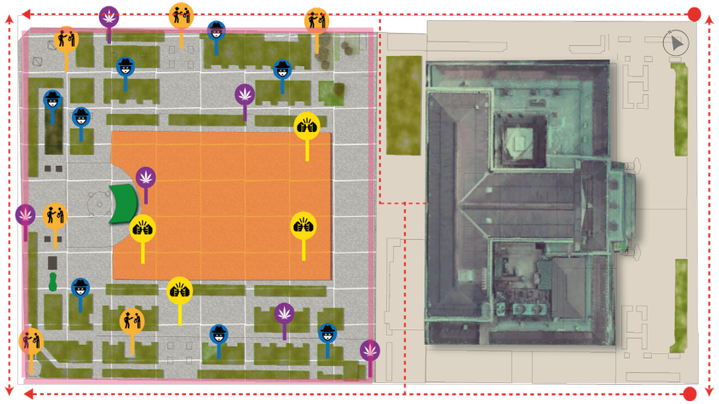
- Zona permeable – Blanda de césped Natural
- Zona permeable – Blanda Arborada
- Zona Impermeable– Dura Adoquín y pavimento - Parque
- Zona Impermeable– Dura Adoquín y pavimento - Biblioteca

Autor: Edición propia de autor, 2022.

Figura 9. Conjunto de diagramas de análisis.
Fuente: Adaptado de Google Earth Pro ©.

5.1.6 Antecedentes / problemática del caso de estudio

El origen del problema se encontraba en el diseño, las decisiones tomadas en su concepción como el que el parque estaba a casi un metro por encima de las aceras contiguas, restándole visibilidad, accesibilidad, y por ende, una vigilancia natural, que acorde con Jacobs (1973) es uno de los elementos clave para la lucha contra la inseguridad; lo anterior aunado a una barrera visual de setos y una cerca de hierro lo hicieron aún más invisible al usuario que transitaba por la zona.



LEYENDA

- Robos frecuentes
- Venta y consumo de drogas
- Peleas callejeras
- Asaltos frecuentes
- Recorrido de las personas
- Exceso de vegetación y barrera visual - Sobrenivel de acera

Mapeo de los puntos criticos



Previo a la revitalización del parque, Bryant Park ofrecía a los visitantes poco que hacer a pesar de su excelente ubicación.



El 90% de los visitantes se limitaba a realizar actividades dentro del parque al temer, el ser víctimas de acciones delictivas.



Se realizaron varios intentos fallidos para limpiar la reputación del parque. (Comercio)







Figura 10. Conjunto de diagramas e imágenes de análisis.
Fuente: Obtenidas de T.Mtr. Santana, (2019)

Autor: Edición propia de autor, 2022.

5.1.7 Proceso de intervención - Etapa 1, Involucramiento de la comunidad - Placemaking

Definición de necesidades / Pre-Intervención

1. Creación de nuevas entradas al parque para aumentar la visibilidad desde la calle.
2. Mejora del diseño formal del jardín francés y mejora y reparación de caminos e iluminación.
3. Restauración de los monumentos del parque y renovación de sus aseos públicos, antes cerrados.
4. Creación de dos pabellones de restaurantes y cuatro quioscos de concesión, que debían generar actividad fuera de las horas punta e ingresos adicionales para las operaciones de gestión y mantenimiento del parque.

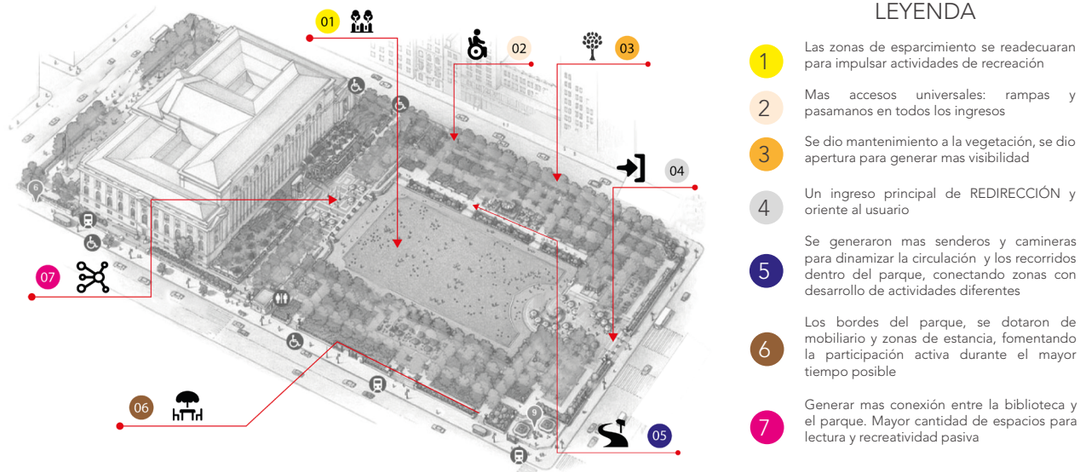


Una mejora continua / Pos-intervención

1. Eventos públicos que van desde recorridos históricos por el parque hasta conciertos y festivales culturales.
2. Administración, gestión y mantenimiento de recursos e instalaciones.
3. Programa de actividades culturales, deportivas y turísticas inclusivas para todo tipo de grupo social y etario.
4. Portal de internet a la vanguardia de la dinámica social actual.

Se llevo a cabo el placemaking estratégico y creativo, que es la síntesis del diagnóstico y la definición de las necesidades. Se establecen criterios y estrategias medibles.

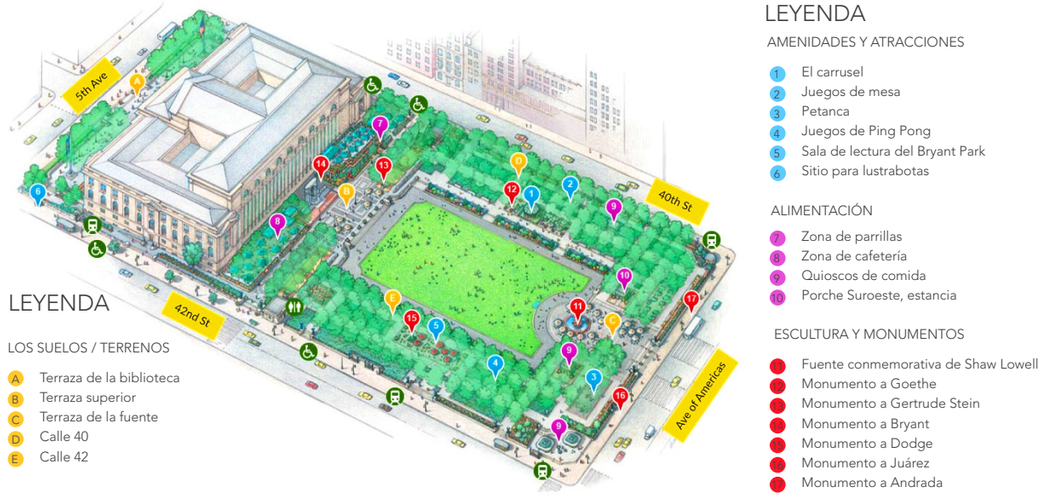
5.1.8 Proceso de intervención - Etapa 2, Proceso de intervención



Autor: Edición propia de autor, 2022.

Figura 11. Conjunto de diagramas de análisis.
Fuente: Obtenidos de Santana, (2019).

5.1.9 Configuración urbana - arquitectónica - Lugares / Usos / Actividades / Equipamientos



5.1.10 Programática Final

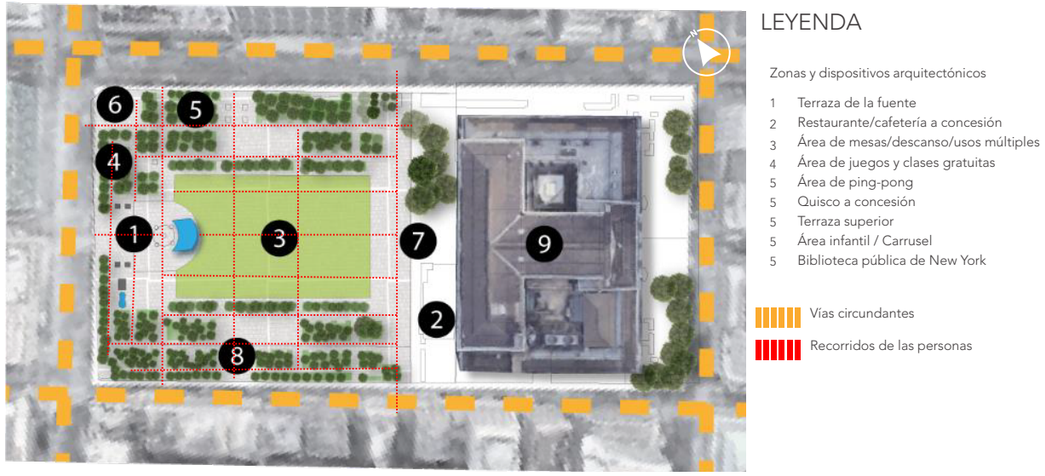


Figura 12. Conjunto de diagramas e imágenes de análisis.
Fuente: Obtenidas de T.Mtr. Santana, (2019).

Autor: Edición propia de autor, 2022.

5.1.11 Materialidad y disposición resultante

Respecto a la materialidad en la remodelación del parque, no se implementaron nuevas texturas de suelo u ornamentales. Se restauraron los suelos existentes, y se estableció un programa de mantenimiento sostenible con ayuda de los usuarios del vecindario.

La configuración arquitectónica del parque se conservó en figura y proporción; no obstante, a partir de los espacios existentes se crearon nuevas zonas para fomentar más actividades y por ende mayor dinamismo. social.

Se dio mantenimiento a la vegetación y de igual forma se planifico un programa que involucra el mantenimiento continuo de las espacies vegetales en el parque.



Aplicación del Placemaking Estándar

Autor: Edición propia de autor, 2022.

5.1.12 Resultados y experiencias

Los resultados que se obtuvieron mediante la aplicación de la metodología placemaking, se desarrollaron bajo un carácter comunitario, recopilando ideas y necesidades, para luego definir un propósito clave y plantear estrategias de vinculación continua con la revitalización del parque.







Figura 13. Conjunto de imágenes y diagramas para resultados.
Fuente: Obtenidas de T.Mtr. Santana, (2019).

5.1.13 Conclusiones

Vigilancia natural.

Este aspecto fue gestionado por un rediseño del paisaje en el parque, un diseño formal de jardineras francesas, además una mejora de camineras e iluminación. Por otro lado, se mejoraron los vestíbulos que vinculan con la Sexta Avenida y la Biblioteca, de tal forma que existiera mayor permeabilidad para dotar de mayor legibilidad el interior del parque.

Uso mixto y cohesión urbana.

En rehabilitación se instalaron bloques de restaurantes y quioscos, esto, con el fin de estimular una actividad más compacta y heterogénea durante la mayor cantidad de horas del día. De igual forma, con las actividades culturales, turísticas y deportivas, se transformó el lugar a un escenario inclusivo para todo tipo de grupos sociales y de edad, que genere vínculos de unión en comunidad logrando una cohesión social.

Refuerzo espacial a escala urbana.

Algunas de las acciones llevadas a cabo para una mayor definición de los espacios, fueron delimitar un perímetro sobre la banqueta con jardineras en junta de espacios para sentarse, de tal forma que siempre se ve vigilado el lugar, Por otro lado, se restauró la gran fuente y se creó una plaza vestíbulo a su alrededor.

Espacio para caminar.

Biederman, mediante un conjunto de acciones, como el paisaje, el mantenimiento a los caminos, la restauración de monumentos, esculturas y, mobiliario para descanso e iluminación, se creó un entorno atractivo y entretenido para usuarios que buscan realizar caminatas, siendo esta, una de las actividades favoritas de los visitantes.

Participación comunitaria e identidad colectiva barrial.

Fue de primordial importancia dentro de una estrategia de la seguridad urbana, el enfoque que contemple la participación ciudadana, con el objetivo de contrarrestar la falta de inclusión de grupos vulnerables y la segregación social que produce.







Figura 14. Conjunto de imágenes para conclusiones.
Fuente: Obtenidas de T.Mtr. Santana, (2019).

Autor: Edición propia de autor, 2022.

5.2 Caso de estudio Nro. 2: Parque Prado Grande, Torrelodones - Madrid, España

5.2.1 Memoria descriptiva - Primeras referencias

El parque fue fundado en el año 1991, por y para el municipio de Torrelodones en la Comunidad de Madrid, el parque Prado Grande tiene una extensión de gran importancia para la ciudad, esto debido a la ubicación adjunta la carretera A6 y a la cercanía con otros municipios. Emerge como una muestra representativa de espacio público colectivo con variedad de usos: en una primera faceta, se coloca como una zona de esparcimiento, deportiva, de reunión o para eventos, y también cumple con la función de recinto ferial, e incluso en varias temporadas, es usado para las fiestas patronales o el mercadillo.

Pese a que este espacio público se le atribuye una gran oferta de zonas heterogéneas, su incompleta realización, falta de mantenimiento, forestación, permeabilidad y la poca accesibilidad, lo han llevado a convertirse en un parque fragmentado, incompleto, degradado, y estéticamente poco atractivo y con un alto déficit de seguridad, siendo esta, la principal problemática social que presenta el parque.

En el año 2017, bajo la iniciativa del Ayuntamiento de Torrelodones, se decidió empezar con un proyecto de renovación y revitalización, que estuvo a cargo de la oficina Paisaje transversal, con un equipo de expertos en desarrollo comunitario y procesos colaborativos en el diseño de espacios públicos.

En resumen, el proceso del proyecto se dividió en dos fases, que consistieron en escuchar y transformar. La opinión de la comunidad fue de vital importancia para el diagnóstico y la definición de necesidades y propósito en general. En la etapa de intervención, la participación global se intensificó y nuevamente la ciudadanía, tomó un rol importante para la definición de estrategias en bien de la reforma del Parque. Los criterios a nivel general a los que se llegó mediante la participación de todos fueron, conseguir que el espacio sea más abierto, seguro, atractivo y por supuesto habitable.

5.2.2 Ubicación y emplazamiento

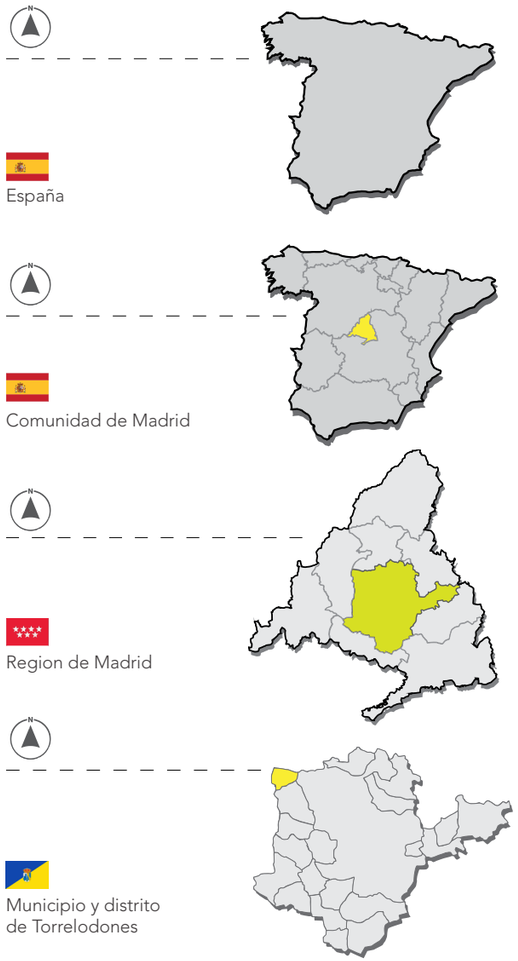


Figura 15. Conjunto de imágenes y diagramas de ubicación.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022



Distrito de Torrelodones

LEYENDA

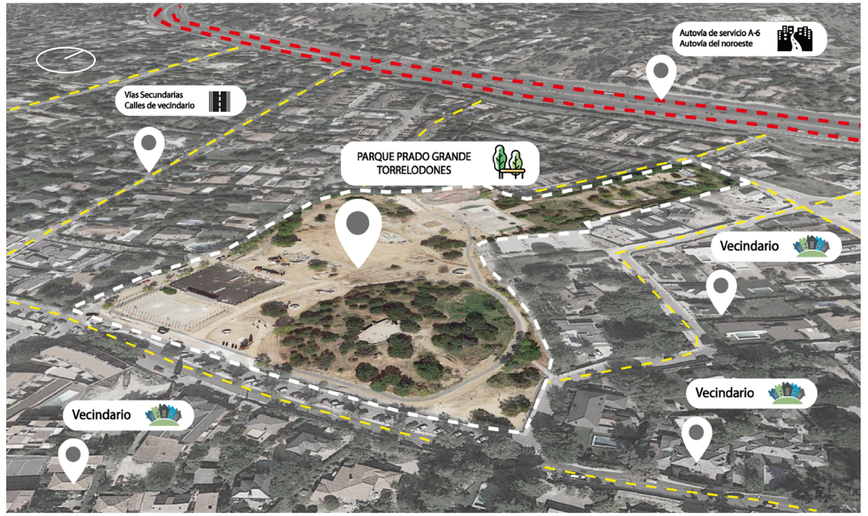
- Parque Prado Grande - Torrelodones
- Avenidas principales - 1er Orden
- Carreteras secundarias - 2er Orden - Arterial
- Carreteras secundarias - 2er Orden - Arterial



Distrito de Torrelodones

LEYENDA

- Parque Prado Grande - Torrelodones
- Autovías principales
- Calles secundarias
- Vías colectoras secundarias







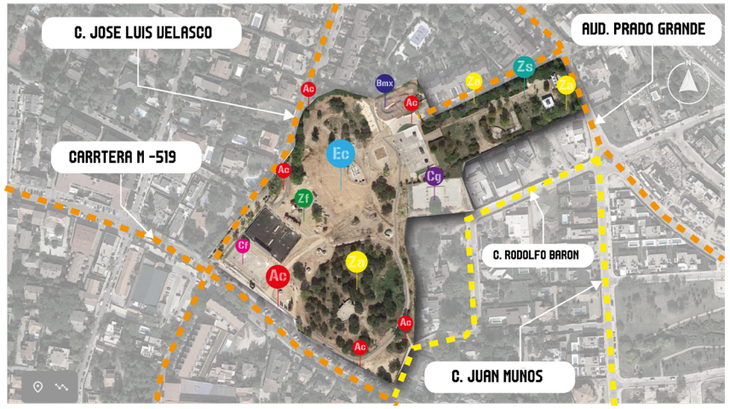


Vista panorámica e imágenes del Parque Prado Grande

Figura 16. Conjunto de Imágenes de ubicación y referencia.
Fuente: Obtenidas de T.Mtr. Santana, (2019).

Autor: Edición propia de autor, 2022.

5.2.3 Implantación



LEYENDA

- Accesos
- Escenario central
- Zona ferial
- Zonas arboradas
- Canchas de futbol
- Campo de Golf
- Zona de Skate
- Zona BMX - Bicicletas
- Calles de acceso directo
- Calles de acceso indirecto

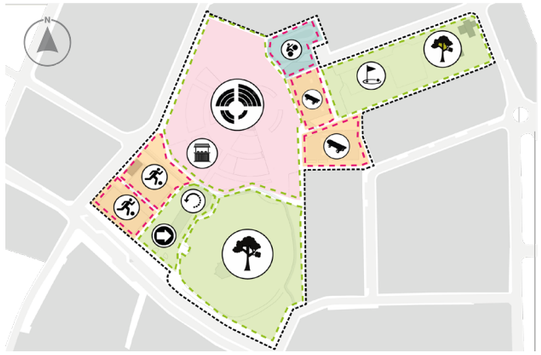
5.2.4 Usos de entorno inmediato



LEYENDA

- Uso residencial
- Uso de oficinas
- Uso religioso
- Uso comercial

5.2.5 Zonificación general



- Zona permeable Blanda – Arborada / Vegetación
- Zona permeable – Arena Blanda / Zona central y feria
- Zona impermeable Dura – S. Concreto Recreación activa
- Zona Impermeable Dura – Zona de BMX

Autor: Edición propia de autor, 2022.

Figura 17. Conjunto de diagramas de análisis.
Fuente: Adaptado de Google Earth Pro ©.

5.2.6 Antecedentes / problemática del caso de estudio

Aunque el espacio público (parque) contaba con una oferta de zonas heterogéneas, su incompleta ejecución, la falta de mantenimiento, de forestación, de permeabilidad visual y de usos y por supuesto la poca accesibilidad que tenía lo han llevaron a ser un parque fragmentado, y degradado, además de ser poco atractivo y por presentar altos índices de inseguridad; hicieron del este espacio público aún más invisible y deteriorado.



LEYENDA

- Zonas de mayor y único uso
- Escases de mobiliario
- Deterioro en instalaciones
- Escases de vegetación
- Percepción de inseguridad
- Recorrido frecuente
- Vías de acceso directo a ingreso principal único
- Delimitación del parque

Mapeo de los puntos criticos

La zona BMX, es una de las más usadas por el estado con el que cuenta, además de ser un espacio abierto y legible. Espacio rescatado por la ciudadanía.

El espacio central estaba deteriorado, no tenía mobiliario y vegetación. A pesar de ser una zona extensa y abierta, no era amigable al usuario.

Otra perspectiva del escenario central. Se denota la falta de vegetación mobiliario y equipamientos. Zona vulnerable e incomplementada.



Figura 18. Conjunto de imágenes y diagramas de análisis para problemática.
Fuente: Obtenidas de T.Mtr. Santana, (2019).

Autor: Edición propia de autor, 2022.

5.2.7 Proceso de intervención - Etapa 1, Involucramiento de la comunidad - Placemaking

Definición de necesidades / Pre-Intervención

1. Identificar un grupo de representantes de la comunidad, para realizar entrevistas e involucrarlos para sembrar un sentimiento de pertenencia y responsabilidad que ayude a garantizar una continuidad en la gestión del parque una vez remodelado.

2. Estrategias para alcanzar y potenciar la cohesión social, ya que el Parque alberga no solo actividades comunes del día a día, sino que también es un recinto que acoge ferias y fiestas patronales; atrayendo no solamente a la comunidad local sino también de a la de los municipios vecinos.

3. Lograr un buen funcionamiento del parque, basando la meta en tres dimensiones: accesibilidad y seguridad; confort, naturalización e identidad; actividad e inclusión.

4. En la etapa de diseño de plan y estrategias se involucraron niños, personas mayores, vecinos y jóvenes. Los talleres conllevaron operaciones participativas como:

Mapas mentales, mapeos y paseos	✓
Encuestas y cuestionarios online	✓
Resumen gráfico de propuestas comunitarias mediante el Mapa BIG	✓
Talleres con mujeres, adultos mayores, jóvenes, instituciones técnicas - educativas	✓

Autor: Edición propia de autor, 2022.



En la construcción del análisis urbano integral, se contó con la del Ayuntamiento que midió la situación actual, observando y calculando datos.

La accesibilidad, la naturalización, el bienestar térmico, la identidad, y el paisaje. Son los componentes a los cuales la mejora continua y el cuidado y gestión colectiva debían adaptarse y ponerse a priori luego de la intervención.

Desde este enfoque, se deben realizaron esquemas comparativos entre las herramientas de participación ciudadana aplicadas y los indicadores técnicos obtenidos mediante cartografías y trabajo de campo. Durante y después la intervención.

Figura 19. Conjunto de imágenes y diagramas de análisis.
Fuente: Obtenidas de T.Mtr. Santana, (2019).

5.2.8 Proceso de intervención - Etapa 2, Lugares / Usos / Actividades / Equipamientos

Componente de accesibilidad

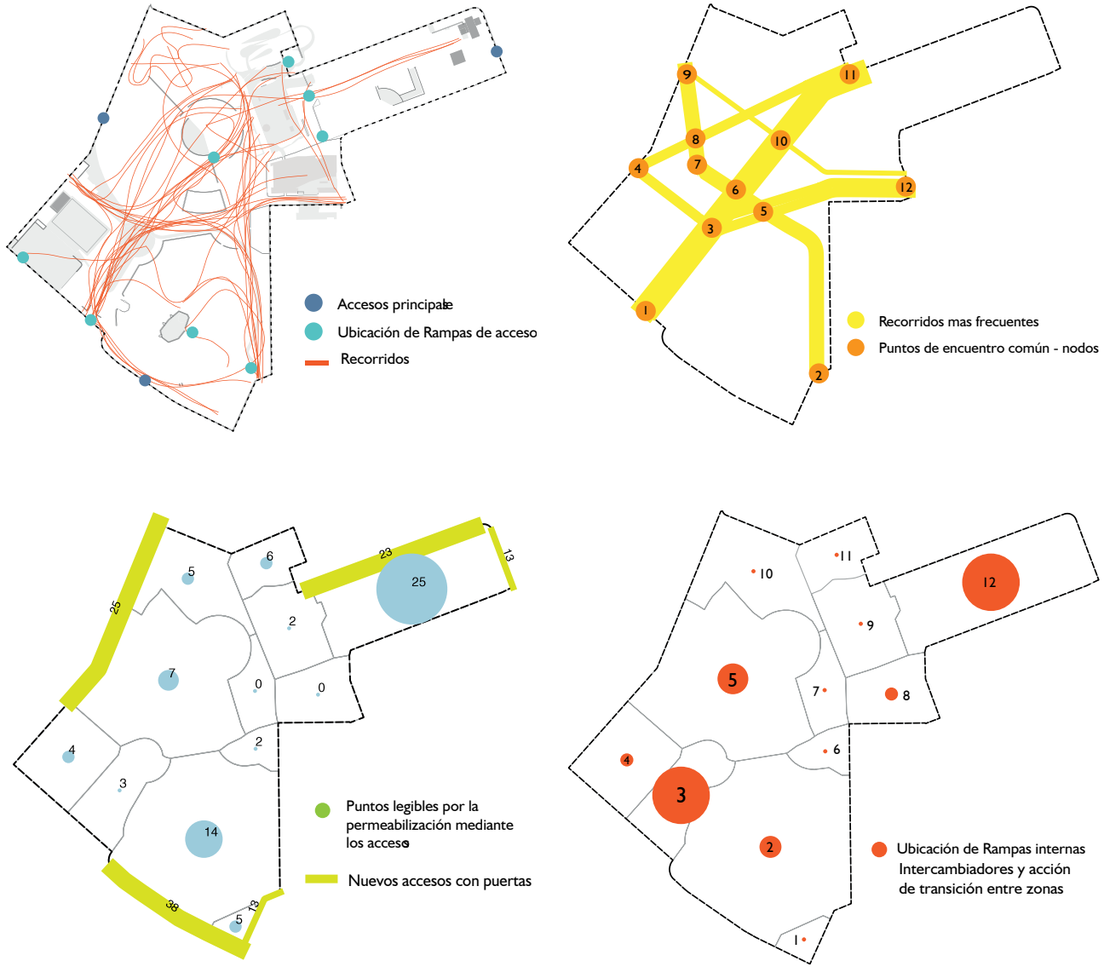
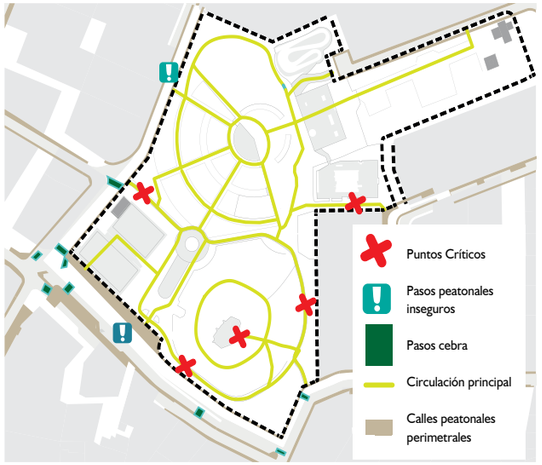


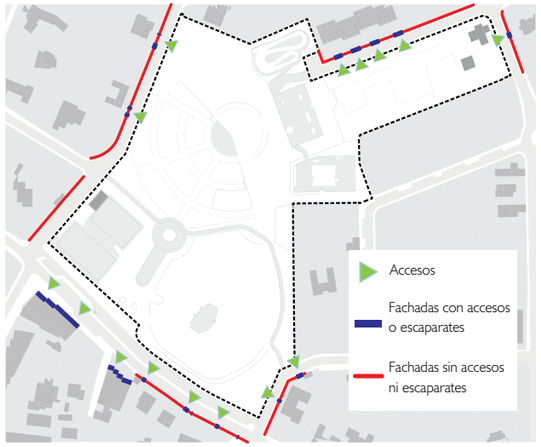
Figura 20. Conjunto de diagramas de análisis.
Fuente: Adaptado de T.Mtr. Santana, (2019).

Autor: Edición propia de autor, 2022.

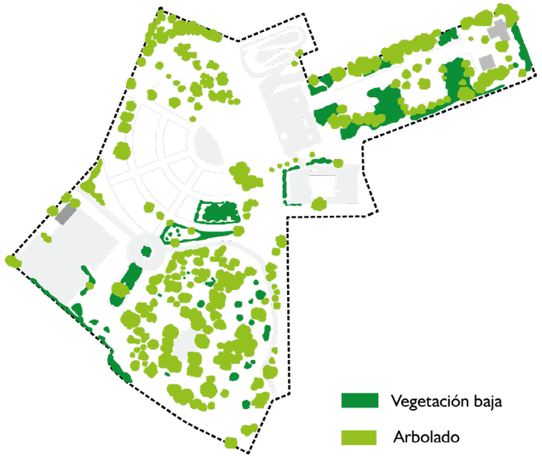
Componente de seguridad



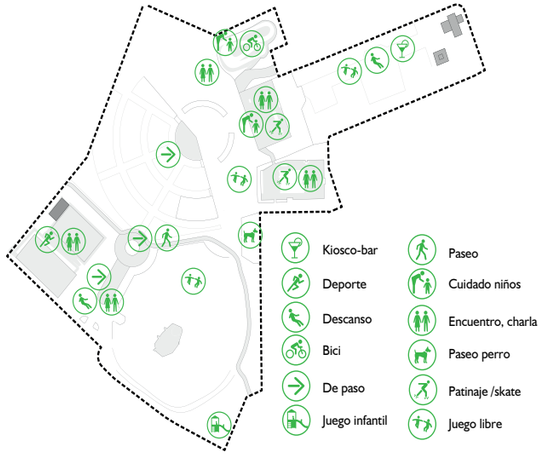
Componente de conexión y movilidad

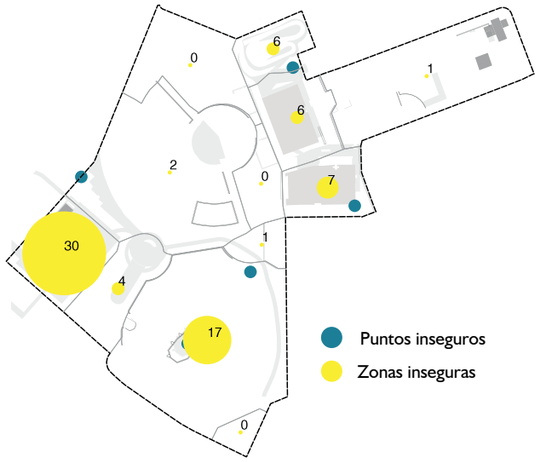


Componente de naturaleza, mobiliario y equipamiento

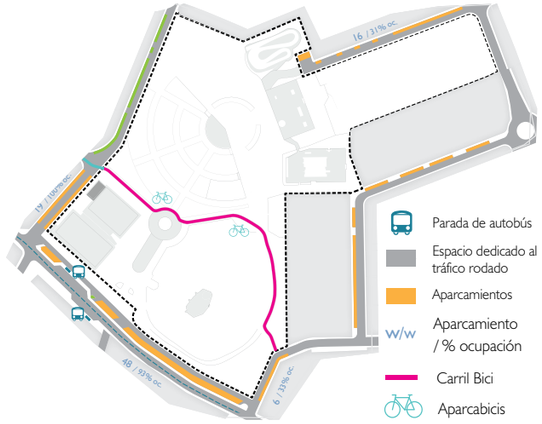


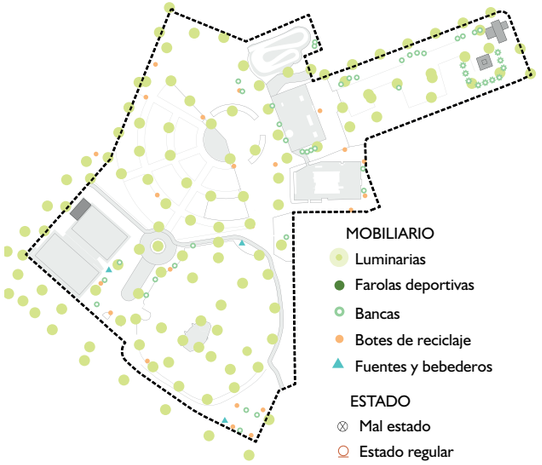
Componente de usos y/o actividades

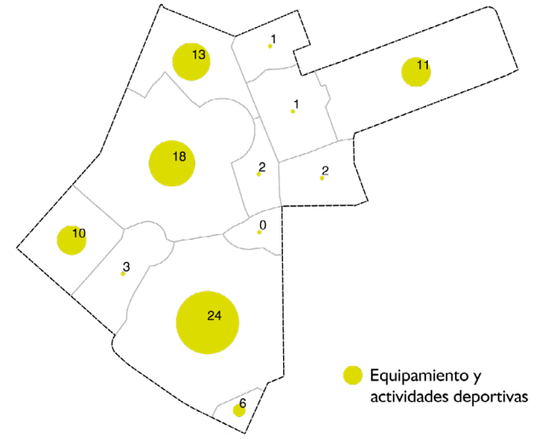




Componente de relación con edificios







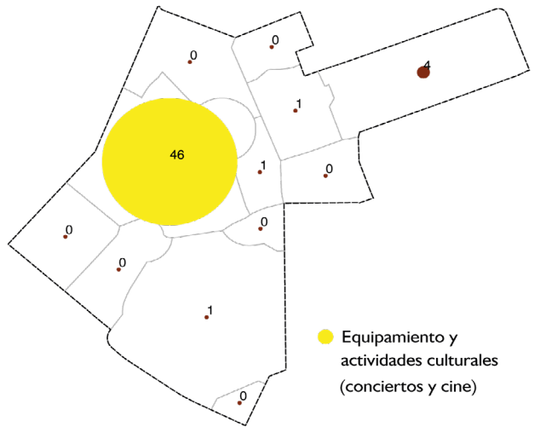
Autor: Edición propia de autor, 2022.

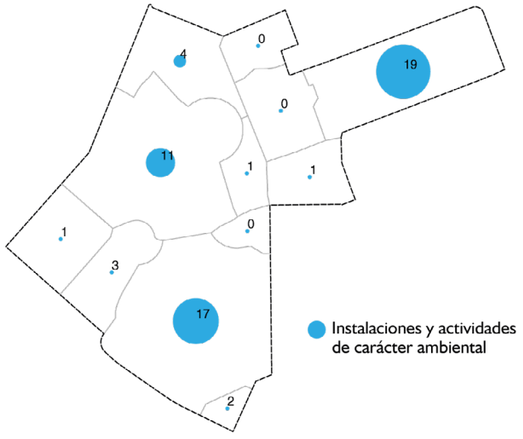
Figura 21. Conjunto de diagramas de análisis. Fuente: Adaptado de T.Mtr. Santana, (2019).

Figura 22. Conjunto de diagramas de análisis. Fuente: Adaptado de T.Mtr. Santana, (2019).

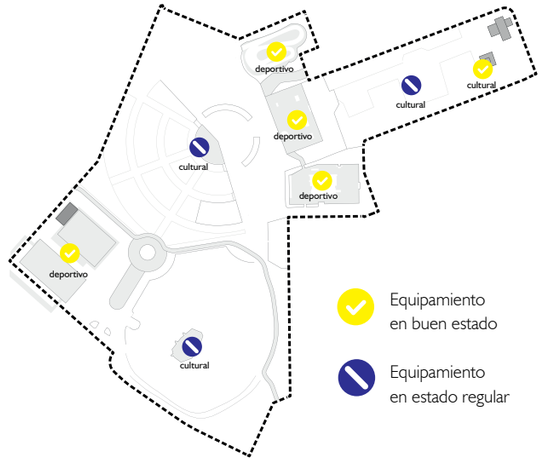
Autor: Edición propia de autor, 2022.

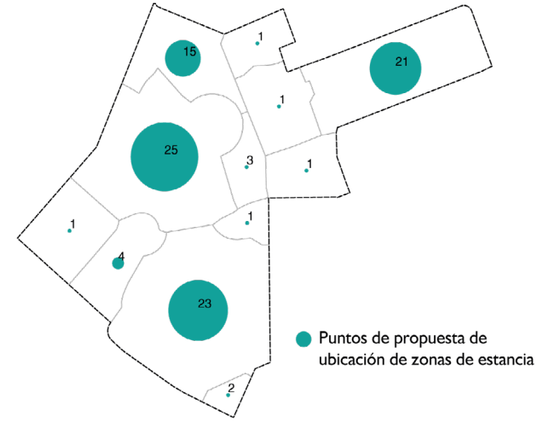
Componente de usos y/o actividades -





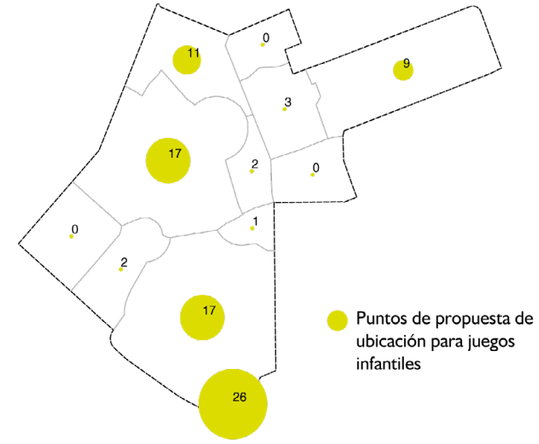
Componente de equipamientos





Autor: Edición propia de autor, 2022.

Figura 23. Conjunto de diagramas de análisis.
Fuente: Adaptado de T.Mtr. Santana, (2019).



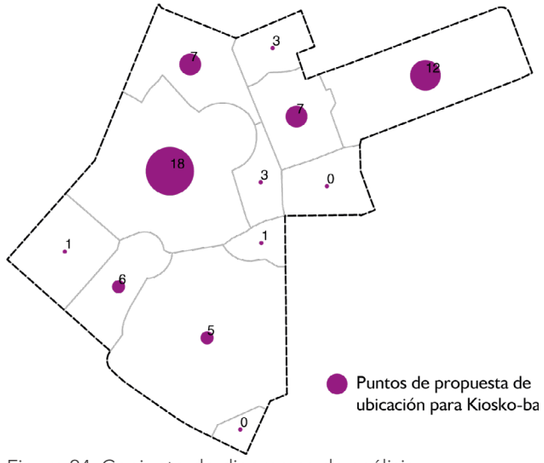


Figura 24. Conjunto de diagramas de análisis.
Fuente: Adaptado de T.Mtr. Santana, (2019).

5.2.9 Lugares / Usos / Actividades / Equipamientos

PRADOGRANDE, LA PLAZA DE LA COLONIA.

El parque es el espacio público de mayor entidad de la Colonia, por su extensión, por su ubicación céntrica y por la variedad de usos que tienen lugar en él espacio. Por tal motivo el proyecto de remodelación de Prado grande consolida la idea de centralidad, como espacio de encuentro, de reunión y de actividades colectivas que faciliten la convivencia de todos. Se trata de mejorar la accesibilidad y apertura; para que todos los usuarios se sientan acogidos y disfruten del espacio central compartido, así como de los espacios propios con equipamiento.

PRADOGRANDE, EL SITIO IDENTITARIO E HISTÓRICO DE LA COLONIA.

La historia del parque en la Colonia, le otorga un valor añadido indisociable a su imaginario. No sólo está en recuperar su patrimonio histórico-, sino de dotar y adaptar al parque de elementos de diseño que originen espacios de gran valor cultural y popular, como son: el escenario, los campos de fútbol. Entendiendo, que el diseño del parque debe incorporar, mediante el mobiliario, el grafismo y el color; proporcionándole un valor diferencial en el diseño.

PRADOGRANDE, AHORA MÁS PARQUE QUE NUNCA.

En conclusión y no menos importante, el futuro parque se proyecta como una zona verde que interpreta la naturaleza y bondades que ofrecen los espacios naturales urbanos. Mayor confort climático, más espacios de descanso y contemplación, más espacios para relajarse. Zona verde, que a su vez debe servir como espacio articulador, concientizador y generador de buenas prácticas sociales y medioambientales. Un futuro con mayor biodiversidad; que integre nuevas espacies vegetales y más actividades de disfrute al aire libre repotenciando su carácter atractor de bienestar térmico y también de diversión.

Autor: Edición propia de autor, 2022.

5.2.9.1 Configuración urbana - arquitectónica / Propuesta

Accesibilidad y seguridad



Naturaleza y confort



Usos y gestión





Autor: Edición propia de autor, 2022.

Figura 25. Conjunto de diagramas de propuesta.
Fuente: Adaptado de T.Mtr. Santana, (2019).

5.2.10 Resultados y experiencias / Conclusiones

Vigilancia natural.

En el diseño de remodelación se incluyó el derribo de barreras perimetrales sobre las calles adjuntas; como por ejemplo en la zona de canchas para conformar un solo espacio con la acera, convirtiéndolo en espacio público de fácil acceso desde la calle. Además de esto se complementa con accesos controlados, permitiendo un dominio y alcance visual de la totalidad del espacio.

Cohesión con el contexto inmediato - Identidad,

El diseño de espacios con uso mixto incentiva y produce una interacción social en bien de lograr una cohesión social en beneficio colectivo. Las acciones y estrategias de la propuesta de rehabilitación del parque fomentan la equidad social por medio del uso mixto, como la consolidación de una plaza para usos múltiples, la mejora en las instalaciones de juegos, escenario canchas; se incrementaron quioscos, terrazas sombreadas y bares, así como la oferta de actividades deportivas y culturales para los distintos usuarios.

Identidad y apropiación del espacio.

Los entornos definidos permiten, crear un sentido de propiedad pertenencia e identidad, por lo que es más probable que los usuarios comunes obtengan un mayor control de lo que poseen en un sentido colectivo claro. Por otro lado, los intrusos se denotan más fácilmente gracias al control y sensación de espacio propio.

Gestión y mantenimiento continua – Post intervención.

Recuperar los elementos patrimoniales, dotan de identidad al espacio. En el plan de rehabilitación del parque y resultado de la metodología placemaking utilizada en la primera etapa del proyecto, se planteó formar asociaciones comunitarias con ayuda del ayuntamiento, para gestionar recursos y mantenimiento; buscando fortalecer la identidad del parque mediante actividades culturales, deportivas y recreativas

Participación colectiva e identidad barrial.

La comunidad debe ser escuchada para el diagnóstico y la definición de necesidades, así como para el diseño y estrategias de la intervención. La P.C. tiene una fuerte influencia en el desarrollo de la propuesta de intervención y en la toma de decisiones por parte las autoridades locales y los expertos en gestión. Creación compartida para lugares compartidos.

5.2.11 Lugares / Usos / Actividades / Equipamientos







Autor: Edición propia de autor, 2022.

Figura 26. Conjunto de imágenes de resultados.
Fuente: Adaptado de T.Mtr. Santana, (2019).

5.3 Caso de estudio Nro. 3: Congress Square Park - Portland, Maine, EE.UU.

5.3.1 Memoria descriptiva - Primeras referencias

Congress Square Park se emplaza en el centro de Portland, frente al Museo de Arte de la misma ciudad. El parque fue creado mediante un proyecto de renovación urbana financiado y dirigido por la Subvención de Acción de Desarrollo Urbano a principios del 1980. "El propósito era convertir el parque un "lugar de exhibición de la ciudad" y agregar una vitalidad significativa a la zona mediante la creación y repotenciación de un nuevo espacio público abierto" (Space, n.d.)

Durante las décadas de los 80 y 90's, el parque fue diseñado y programado por Maine Arts, del distrito de Portland y otras organizaciones sin fines de lucro, con eventos como danzas, películas y conciertos, entre otros. Se convirtió en un lugar de reunión para residentes y visitantes. Estos eventos se realizaban al aire libre y complementaron al desarrollo de la identidad del distrito artístico de Portland. Pese a esto, el diseño del parque, presentaba múltiples barreras físicas y visuales para las entradas, y la falta de confort, hicieron que el uso diario de la comunidad del parque fuera un reto urbano; entonces se concluyó que, nunca se estableció una estructura de gestión duradera.

El espacio que alguna vez fue una centralidad se degrado de manera constante a la falta de atención y uso. El parque ya no se sentía apropiado, usado, seguro, ni mucho menos cómodo o accesible.

A partir de aquí, se generó el punto de inflexión que consistió en intervenir el parque, de tal modo que se consiguiera rescatar, por y para la ciudadanía. Además del valor histórico y el imaginario que se percibía para el vecindario, el parque era un elemento más dentro de la cotidianidad del transeúnte común en el centro de Portland. Un componente indisociable dentro de los espacios públicos, es la acción sobre el espacio que refuerza la capacidad de percibirlo más de cerca, fortalecer la identidad y proporciona vínculos de familiaridad y control en ambientes definidos.

5.3.2 Ubicación y emplazamiento

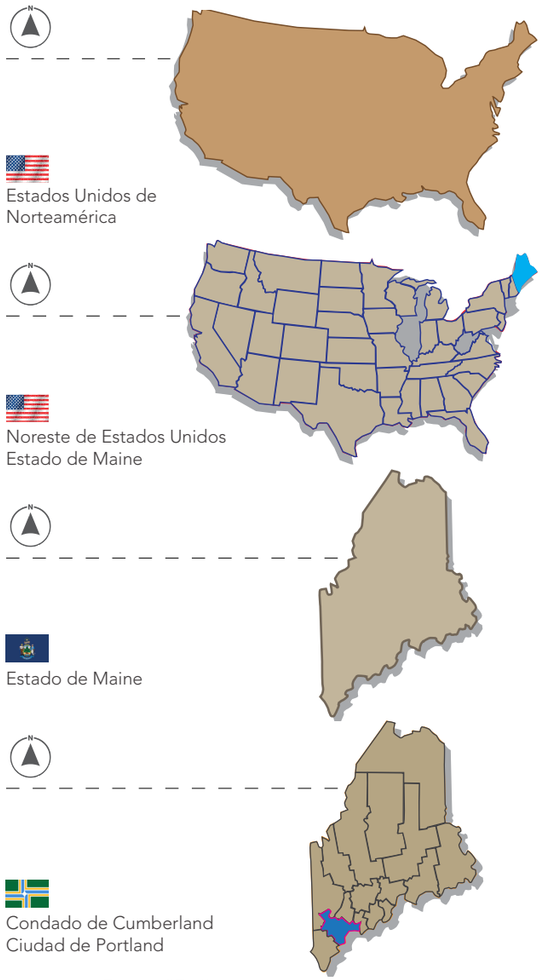


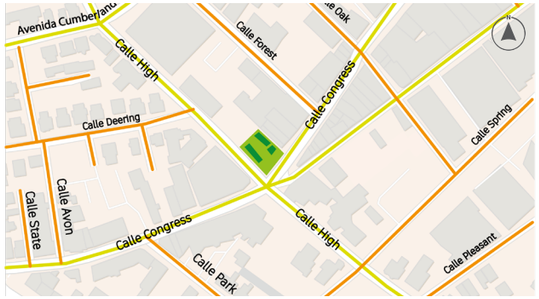
Figura 27. Conjunto de diagramas de ubicación.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.



Sur de Portland

LEYENDA

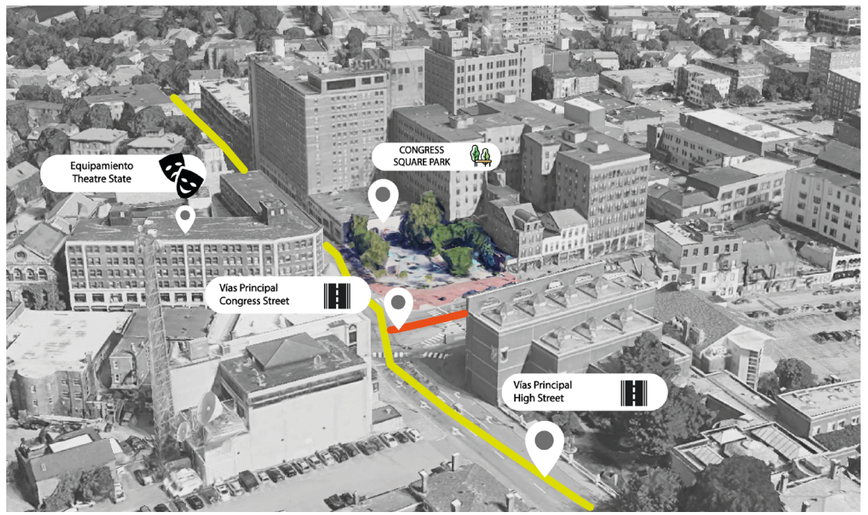
- Congress Square Park
- Carreteras Principales
- Carreteras secundarias



Sur de Portland

LEYENDA

- Congress Square Park
- Calles y Avenida principal
- Calles secundarias





Vista panorámica e imágenes del Congress Square Park

Figura 28. Conjunto de imágenes de ubicación y referencia.
Fuente: Obtenido de (PPS, 2014).
Autor: Edición propia de autor, 2022.

5.3.3 Implantación



LEYENDA

- Accesos
- Zona arborada
- Escenario central
- Equipamiento – Teatro del Estado
- Calles principales
- Calles secundarias

5.3.4 Usos de entorno inmediato



LEYENDA

- Uso residencial
- Uso cultural
- Uso Comercial
- Uso Autoservicio - parking
- Uso de oficinas
- Recreativo - área verde
- Recreativo - área verde

5.3.5 Zonificación general



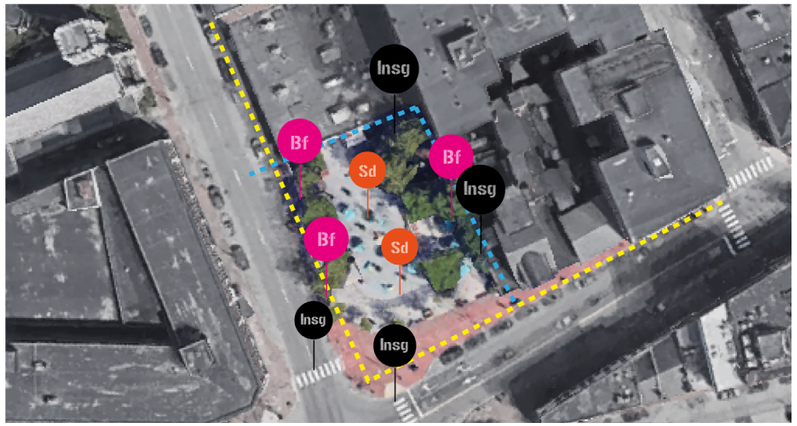
LEYENDA

- Zona permeable – Vegetación forestal
- Zona Impermeable – Concreto y pavimento

Autor: Edición propia de autor, 2022.

Figura 29. Conjunto de diagramas de análisis.
Fuente: Adaptado de Google Earth Pro ©.

5.3.6 Antecedentes / problemática del caso de estudio



LEYENDA

- Barreas físicas
- Superficie degradada
- Sitio inseguro
- Limite Cerrado
- Recorrido frecuente

Mapeo de los puntos criticos

Espacio vacío, ausencia de actividad, Descuido en las instalaciones, equipamientos y mobiliario.

La ausencia de las personas durante el día, pese ase un espacio esquinero, no era atractivo. Producía una mala percepción e imaginario.

Las superficies duras se degradan por falta de mantenimiento, Existen límites no deseados, y el deterioro es constante.







Figura 30. Conjunto de imágenes y diagramas de análisis.
Fuente: Obtenido de (PPS, 2014).

Autor: Edición propia de autor, 2022.

5.3.7 Proceso de intervención - Etapa 1, Involucramiento de la comunidad - Placemaking

Definición de necesidades / Pre-Intervención

1. El Departamento de Planificación de la Ciudad de Portland llevó a cabo un proceso de visión pública para evaluar las necesidades y aspiraciones de la comunidad para Congress Square.

2. Espacios para más actividades, como Eventos como Swing Dancing en la plaza, con una banda en vivo, sacaron a un grupo de personas diversas en edad y etnia que representaban la composición de la comunidad en general para activar la plaza por la noche.

3. Crear un sentido de apropiación y lugares para estar, cómodos y fáciles de acceder. Por ejemplo, reunión de la gente en una de las mejores tradiciones de espíritu de grupo: apoyar a un equipo deportivo.

Desde actividades de limpieza, siendo las acciones mínimas las que marquen la diferencia desde la definición del propósito y objetivo hasta los talleres para definir las estrategias de intervención.



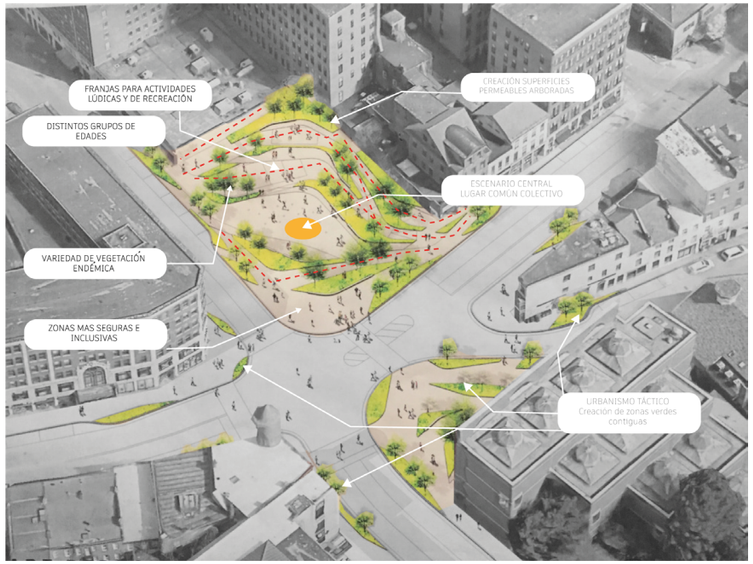




Autor: Edición propia de autor, 2022.

Figura 31. Conjunto de imágenes y diagramas de análisis. Fuente: Adaptado de (PPS, 2014).

5.3.8 Proceso de intervención - Etapa 1 – Estrategias y diseño / Trabajo de diseño







Plan de intervención en el parque: Medio ambiente - nueva confirguración y mas actividades

Mediante la cooperación de la comunidad, se experimentaron eventos, que eran percibidos por la ciudadanía, con este ejercicio se recuperó el sentido de identidad y el parque volvió a ser atractivo.

Se implementaron nuevos equipamientos, mobiliario, así como la repotenciación de las franjas verdes y vegetación de crecimiento medio y pequeño.





Figura 32. Conjunto de imágenes y diagramas de análisis. Fuente: Adaptado de (PPS, 2014).

Autor: Edición propia de autor, 2022.

5.3.9 Resultados y experiencias / Conclusiones

Diseño flexible.

Flexibilidad en cuanto a los espacios y equipamientos, se implementaron jardineras móviles en el centro de la plaza, e instalaciones de arte, como las formas de luz escultóricas de la artista Pandora La Casse que agregan color, luz y forma a la zona posterior del parque por la noche.

Mas espacios y mas actividades.

Se segmentaron espacios destinados para diversas actividades tanto lúdicas como recreativas; de esta manera los distintos grupos de edades tendrán un espacio propia ara realizarse como colectividad.

El conexto inmediato.

A través del urbanismo táctico se extendieron superficies homogéneas al parque y su composición. Se crearon zonas de amortiguamiento de mayor seguridad para el peatón.

Gestión y mantenimiento continuo / Post - intervención

La gestión del sitio, se puede fomentar mediane la iniciativa ciudadana y el gobierno local, El triple impacto: Ligero, rápido y barato. Los procesos de gestión conllevan eventos experimentales como los usos futuros que podrían darse y surgir en el espacio.

Participación colectiva

Todas las ideas y acciones cuentan. Hacer ciudad de abajo hacia arriba implica mayor puntualización en el diseño y la acción de detalle. La ciudadanía es el componente que por naturaleza debe participar en la creación de sus espacios cotidianos. La imagen y la identidad depende de la apropiación y gestan de espacio. No se puede atribuir algo como propiedad, sino se tiene una noción de control, ni de cuidado; el uso puede ser espontaneo, pero el imaginario es el identitario común dentro del espacio público urbano y su desarrollo paralelo al de la ciudadanía.

5.3.10 Gráfica complementaria de resultados y aplicación de metodología

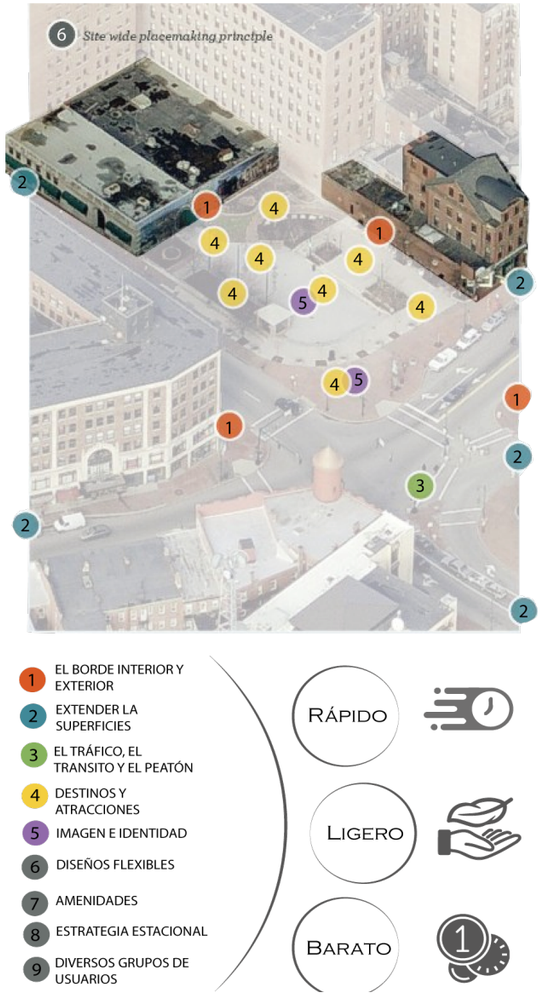


Figura 33. Conjunto de diagramas de resultados y conclusiones.
Autor: Edición propia de autor, 2022.
Fuente: Adaptado de (PPS, 2014).

5.4 Análisis comparativo de referentes

	BRYANT PARK - NEW YORK, EE.UU	PARQUE PRADO GRANDE - MADRID, ESPAÑA	CONGRESS SQUARE PARK - PORTLAND, EE.UU
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	Se rehabilito y reactivo el parque bajo criterios de diseño colaborativo. La ciudadana estuvo implícita en la fase de definición de objetivos y propósito.	Remodelación y re activación integra mediante un proceso de colaboración directa e indirecta de la ciudadanía. Diagnóstico, intervención y gestión participativa continua antes y después de la intervención	Se reactivo el parque con iniciativas de pequeña escala, realizadas por la ciudadanía en conjunto con los expertos. Se mantuvo el carácter formal del espacio mediante procesos experimentales de usos comunes.
TIPO DE PLACEMAKING	ESTRATÉGICO	CREATIVO	TÁCTICO Y CREATIVO
TIPO DE PARTICIPACIÓN	Participación de la ciudadanía en el diagnóstico y en la definición de necesidades	Participación de la ciudadanía en el diagnóstico, participación en la definición de estrategias y en talleres de diseño compartido.	Participación en la recuperación inicial, respecto a acciones de orden y limpieza, pasando por el plan de necesidades, para finalizar con actividades experimentales y talleres de diseño.
INICIATIVA GENERADA	Gobierno del ayuntamiento local, inversión privada, expertos y propietarios locales.	Gobierno y expertos	Gobierno local, ciudadanía y expertos
ALCANCE Y ESCALA	Escala urbana - Fragmento de Ciudad	Escala urbana - Colonial	Escala urbana - Barrial
GOBIERNO Y EXPERTOS	Procesos en cuanto a permisos, licitación de inversiones y procesos de gestión y mantenimiento post-intervención	Auspicio del proyecto,. El ayuntamiento ayudo con el calculo de datos y estadísticas en el proceso de diagnóstico. Al igual que la gestión y el mantenimiento a ejecutarse luego de la intervención en colaboración con la ciudadanía	Promotor y auspiciaste del proyecto, permisos y proporción de Base de datos. Actuación en procesos durante y después de la intervención.
CIUDADANÍA ACTIVA	Entrevistas, encuestas, Narrativa de principales deficits y necesidades	Conformación de talleres y visitas en el sitio, con la ayuda de los expertos se integraron los diversos puntos de vista mediante herramientas como los mapas mentales, el mapa BIG, cuestionarios Online, mapeos, entre otros.	Iniciativa de cambio. Actividades de mínimo impacto y narrativa de promocionales y necesidades en una primera fase. Colaboración en el procesos de experimentación mediante actividades comunes para la localidad. Gestión luego de la intervención. Acciones de abajo hacia arriba
RESULTADOS	Recuperación del parque; se disminuyo el indice de criminalidad y se fomentaron nuevos usos. Se completaron las actividades del parque con las actividades de la biblioteca, que es el equipamiento de mayor importancia dentro de la manzana.	Recuperación y revalorización, las distintas zonas del parque fueron asignadas y revitalizadas mediante la implementación de mobiliario y equipamientos permanentes. Se dio prioridad a las actividades de esparcimiento natural, así como las actividades que ya contaban con un frecuente usos dentro del parque.	Se recupero la plaza-parque, mas franjas verdes permeables, mas zonas de amortiguamiento seguras para el peatón. Mayor diversidad de vegetación que permitan legibilidad y disminuyan los limites no deseados incluyendo las zonas inseguras.







Tabla 01. Análisis comparativo de casos de estudio.
Fuente: Adaptado de Santana, (2019), Paisaje transversal (2020), y PPS, (2014).
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

5.5 Estrategias de diseño / Síntesis de referentes

El espacio central libre es un amortiguador y receptor de actividades de distinta naturaleza. La importancia de este espacio es su apertura y su composición mediante superficies permeables.

La implementación de equipamientos ligeros como cafeterías, estructuras itinerantes como quioscos o pabellones de estancia temporal, repotencian el sentido del espacio público, y ofrecen mayores servicios y por ende mayor confort para el usuario; aparte que aumentan el tiempo de uso y estancia dentro del espacio.

Repotenciar los usos con equipamientos, mobiliario o con la creación de nuevos espacios es una estrategia inclusiva para todos los usuarios.

La vegetación debe ser seleccionada de tal manera que no provoque barreras visuales y pesadez en proporción. La sombra es importante pero no la oscuridad y solidez. Especies de crecimiento medio y alto, alternadas según corresponda el master plan son lo ideal.

La participación ciudadana debe crearse, antes que buscarse, el nivel y modo de concientización y socialización del proyecto que se proporcione a la ciudadanía originara el impacto sobre la necesidad que tienen las personas de participar o cohibirse.

En el caso de la intervención en zonas consolidadas; la aplicación del urbanismo táctico debe ser prioridad, como medio de adaptación del proyecto con el contexto existente.

El análisis perceptual es de vital importancia, los criterios que se obtengan del mismo serán las primeras directrices bajo las cuales se fundamente una propuesta concreta y adecuada. El componente humano y sensitivo se antepone ante la estética en el último de los casos.

La relación con el contexto debe ser compatible, los bordes deben diseñarse cuidadosamente de tal forma que no se perciban como barreras si no como guías. Así mismo en la zonificación, dependiendo de la dinámica se deberá programar espacios que no interfieran con la naturaleza prexistente.



Figura 34. Iconos de los proyectos para el espacio público.
Fuente: Adaptado de PPS, (2014) .

Autor: Edición propia de autor, 2022.

5. 6 Conclusiones del análisis

Las escalas de intervención presentan alta compatibilidad con el caso de estudio en la presente investigación, por lo que se concluye que los procesos llevados a cabo en la recuperación de los espacios en los referentes estudiados, son pertinentes y ofrecen pautas y criterios que van desde el diagnóstico hasta la gestión y planes de seguimiento luego de la intervención.

Cada proyecto presenta condiciones innovadoras en uso y gestión del espacio. Por lo cual se considera importante que las intervenciones abarquen procesos meticulosos en el estudio tipo del espacio predominante y las posibilidades de adaptarse al cambio. Desde el marco teórico como fundamento hasta las referencias como puesta en práctica se destacan las capacidades de cada elemento de transformar el espacio.

La participación del gobierno y las autoridades no es menos importante que la participación ciudadana, los planes se seguimiento, gestión y mantenimiento, deben ser una política pública en el marco del espacio público y fomentarse en paralelo con la ciudadanía, de este modo las partes colaboran de igual forma y consensan mejores soluciones, a corto y mediano plazo.





Figura 35. Collage e iconos demostrativos / Sinergias del espacio público.
Fuente: Adaptado de Santana, (2019), Paisaje transversal (2020). y PPS, (2014).

Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

06
DIAGNÓSTICO

"Los parques y jardines de las nuevas concepciones compositivas de la ciudad no pueden analizarse como elementos independientes, ya que su consideración debe tener en cuenta no sólo el cambio producido en la escala urbana, sino también el carácter de aquéllos que consideran a la ciudad como un conjunto de elementos y funciones entrelazados"

Rodriguez Avial (1989)

Diagnóstico

Introducción

En una primera fase de la etapa de diagnóstico, se establecieron los insumos y lineamientos que se analizarán. Se desarrollaron seis lineamientos de los cuales: los componentes de usuario, medioambiente y naturaleza y el componente sociocultural serán de mayor prioridad en la etapa, al ser aspectos de influencia directa sobre la propuesta en la realización de talleres colaborativos mediante la metodología de PLACEMAKING, con los actores y participantes del sitio.

Como parte de la metodología empleada, se realizaron matrices, en donde se redactan los componentes, generales y específicos, con sus respectivas herramientas y recursos a utilizarse para lograr los resultados esperados.

El diagnóstico será un eje prioritario para la etapa de diseño, pues establecerá ejes transversales que involucrarán la participación del usuario con las directrices nominales recopiladas y establecidas en el marco teórico.

Los resultados del diagnóstico definiran las problemáticas, asi mismo como las necesidades del parque Simón Bolivar. Una vez definido este segmento, se realizará una síntesis especificando cada problema que la arquitectura pueda resolver. Si bien anteriormente en la etapa introductoria se realizo la denuncia de la problemática, en este apartado se detallara, la causa y la posible solución; sin desestimar su naturaleza.

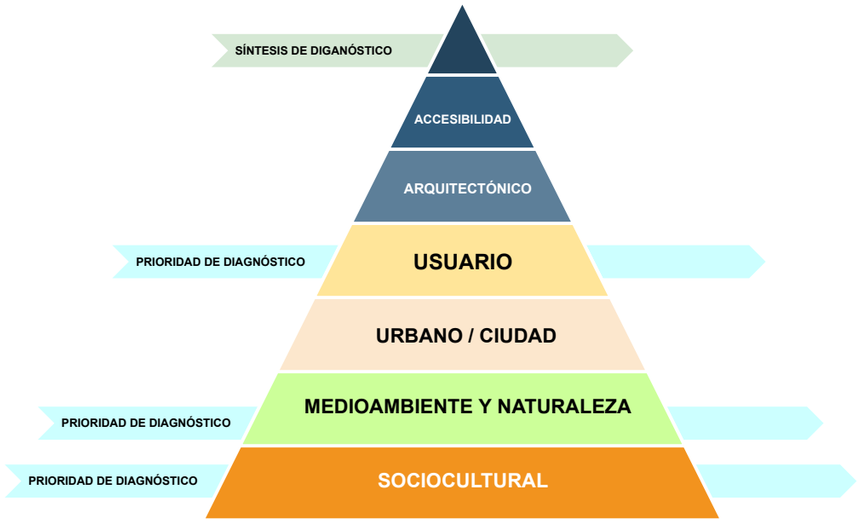


Figura 36. Diagrama piramidal - Componenetes generales de análisis en el diagnóstico.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

Insumos y lienamientos de análisis en la etapa de diagnóstico

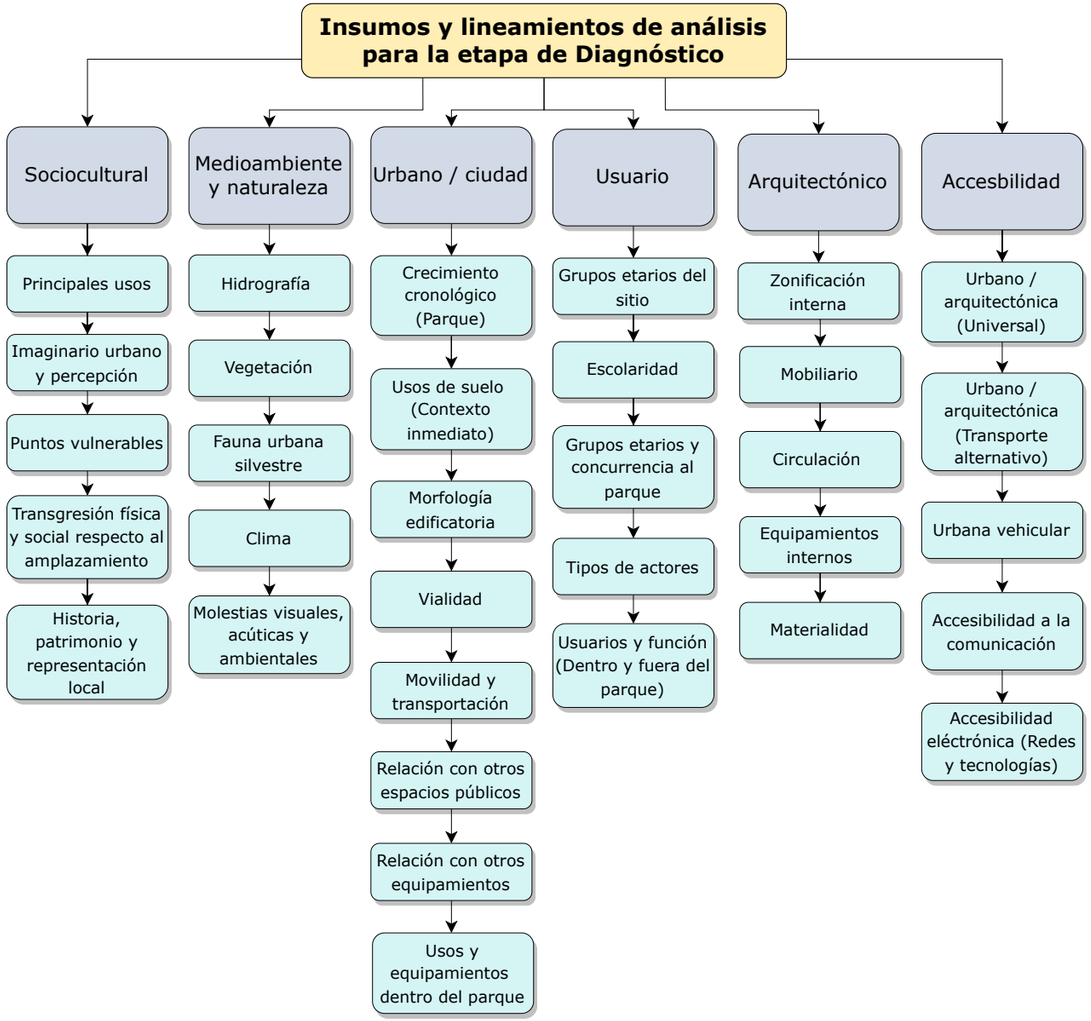


Figura 37. Organigrama - Insumos y lineamientos para el análisis de diagnóstico.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

Desarrollo

Preámbulo

El parque Simón Bolívar de la ciudad de Loja, es un espacio mediano abierto al público, emplazado en la zona noroccidental del casco centro histórico de la ciudad. Entrelazado por la Avenida Universitaria (adjunta al Rio Malacatos, uno de los dos principales causes bióticos que recorren la ciudad de sur a norte) ubicada por el lado oeste del parque, la Calle 18 de Noviembre ubicada al este, la calle Cristóbal Colón ubicada al sur y la Calle Imbabura ubicada al Norte del parque.

Ante todo, el parque ha sido considerado como un espacio público, ideal para caminar, dispersarse y recrearse sin la necesidad de alejarse del centro, es este uno de los puntos, por el cual se alude la importancia al parque Simón Bolívar, sin desestimar su carácter cívico – emblemático, motivo bajo el cual fue creado y reconocido por la ciudadanía en general.

Por su emplazamiento, el parque funciona como un punto de encuentro, en el confluyen dos vías de gran flujo vehicular y peatonal, debido a las actividades que se desarrollan en la zona. No obstante, el espacio a sufrido varias transformaciones sociales y culturales, junto con la demanda del tipo y exigencias del espacio público contemporáneo; el parque se emerge como un hito histórico teniendo mayor correspondencia al carácter cívico, que al concepto de espacio público articulador.

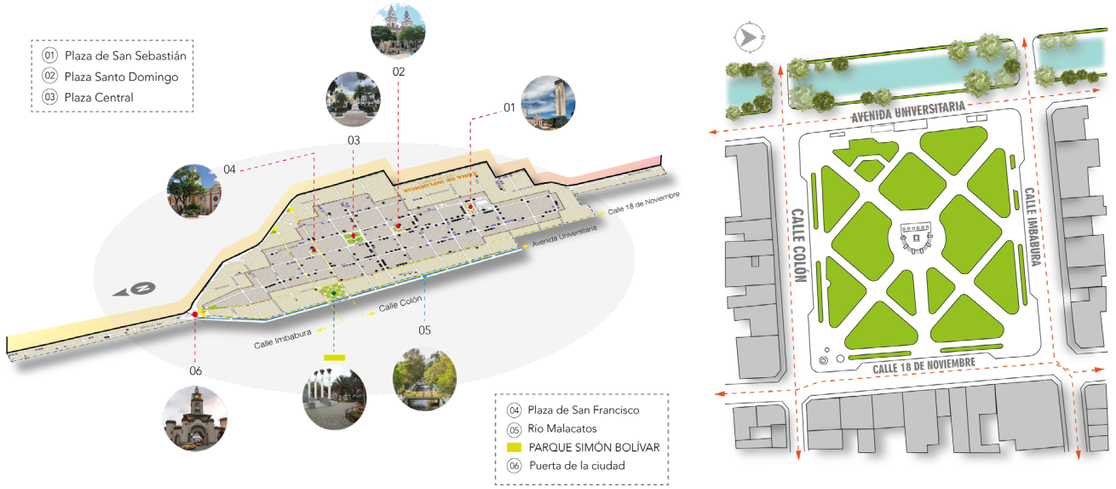


Figura 38. Conjunto de diagramas de ubicación del parque y principales sitios de referencia.
Fuente: Adaptado del Mapa Base GAD Loja, 2018 Autor: Edición propia de autor, 2022.

Desde la fundación de la ciudad de Loja, la plaza, siempre ha estado presente como un elemento estructurante dentro del tejido urbano de la ciudad; de la implantación de las plazas hasta la noción de los parques como hoy en día se han configurado en el casco céntrico. Se alude que son dos elementos inseparables dentro del urbanismo, considerando que las plazas anteceden a los parques en su origen, y aquí, radica la importancia de conocer las distintas plazas y parques que configuran la red de espacios públicos en el centro de la ciudad de Loja.

La ciudad de Loja posee un importante sistema lineal de plazas, que se extiende a lo largo del casco céntrico. Empezando en el Sur con la plaza San Sebastián pasando por la Plaza Central también llamada Plaza de la Catedral, siendo esta, la plaza Mayor y concluyendo en el Norte con la plaza San Francisco. Fuera de este sistema, se encuentra el Parque Simón Bolívar, un espacio de aproximadamente 0,88 ha, ubicado al oeste del caso céntrico, adjunto a uno de los dos principales corredores bióticos de la ciudad ,como lo es el Rio Malacatos con sus riveras arboradas.

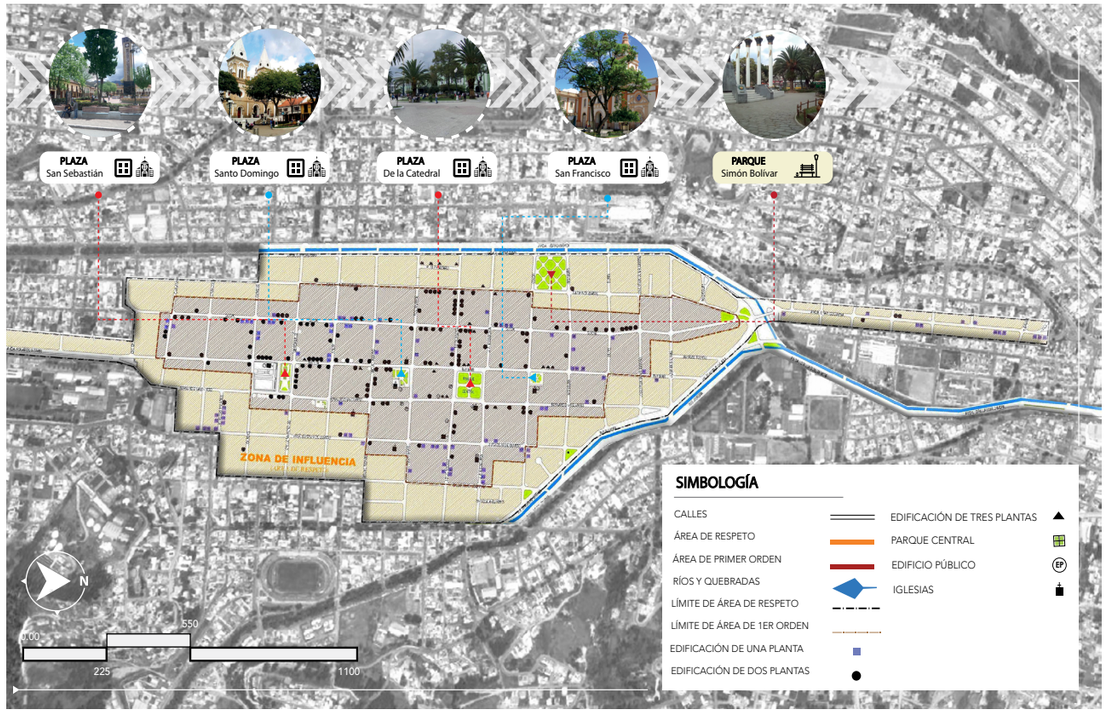


Figura 39. Mapa - Sistema de plazas y parques en el centro histórico de la ciudad de Loja.
Autor: Edición propia de autor, 2022. Fuente: Adaptado del Mapa Base GAD Loja, 2018.



Imagen 43. Vista aérea del del parque SImon Bolívar y las avenidas principales de la ciudad de Loja.
Fuente: Adaptado de videocreador, (desde al aire ©), 2022. Autor: Edición propia de autor, 2022.

6.0 Generalidades

Ubicación general



Figura 40. Conjunto de diagramas de ubicación.
Fuente: Elaboración propia de autor, 2022.

Emplazamiento en la ciudad

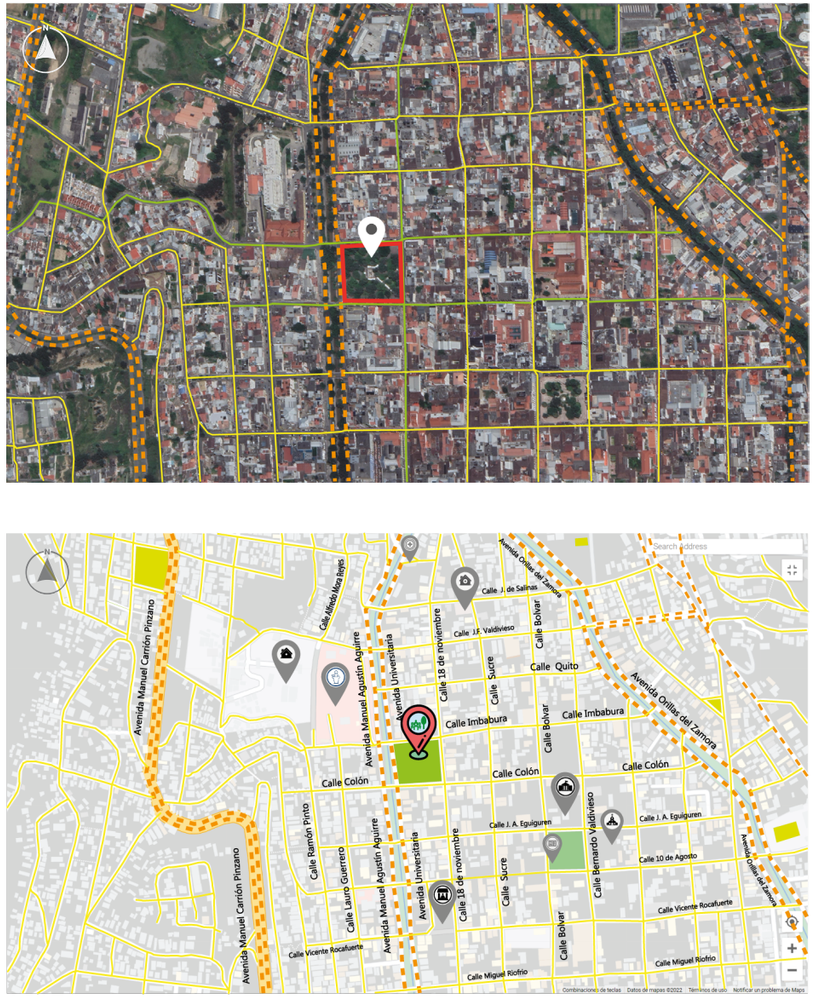
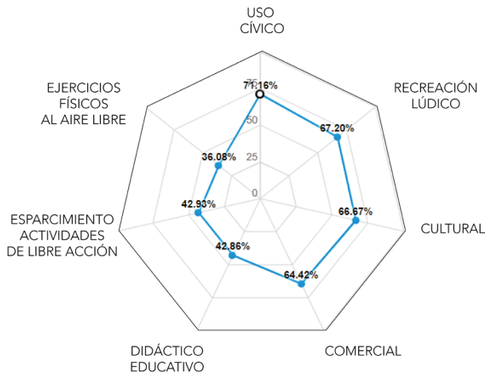


Figura 41. Conjunto de diagramas de referencia y emplazamiento.
Fuente: Adaptado de Google Earth ©.

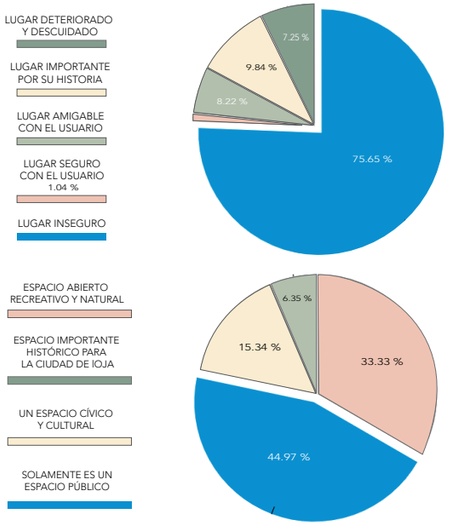
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

6.1 Componente Sociocultural

6.1.1 Principales usos y funciones del parque

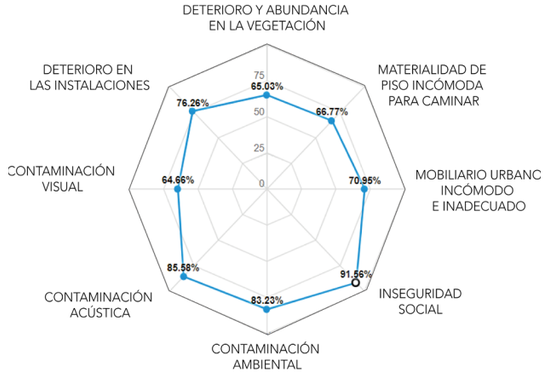


6.1.2 Imaginario y percepción urbana



Autor: Edición propia de autor, 2022.

6.1.3 Puntos vulnerables / peligros y molestias



Los puntos de análisis desarrollados en el componente sociocultural, instaron de la participación de la ciudadanía. Se realizó una encuesta de aplicación dirigida a una muestra poblacional; con el objetivo de recopilar información que en primera instancia, ayude a identificar los principales y mas acostumbrados usos que se le otorga al parque.

Dentro de la encuesta tambien se realizaron preguntas acerca del imaginario y percepción que tiene la ciudadanía respecto al parque, considerando cinco opciones de las cuales se han identificado problemáticas previamente; y que se han puesto al criterio y eleccion de la ciudadanía.

Con respecto a los puntos vulnerables expresos en diversos peligros y molestias, se logró determinar cuales son los principales factores que crean situaciones de molestia constante a los usuarios. El ruido, la contaminación y principalmente la inseguridad, son las problemáticas que estan inmersas y que exponen un malestar continuo en el parque.

Figura 42. Conjunto de diagramas de resultados de encuesta aplicada.
Fuente: Obtenido de Question PRO, 2022.

Resultados esperados

Los principales usos y funciones que se desarrollan en el parque son de carácter, cívico, recreativo y cultural, según los resultados de la obtenidos por parte de la muestra poblacional encuestada. En el marco de la conservación y repotenciación de estas actividades se prevé como criterio, establecer directrices diseño que impliquen la creación de zonas para el desarrollo de más actividades; que involucren la participación directa de los ciudadanos, además de fomentar el desarrollo del imaginario colectivo. Se caracterizará cada zona por usos como el: natural, recreativo, cívico, cultural y didáctico - educativo.

De igual forma que en el análisis anterior, con los resultados obtenidos en la encuesta aplicada, la percepción que la ciudadanía tiene del parque Simón Bolívar es la inseguridad, que se manifiesta con la gran problemática social que acarrea.

En este punto se diagnóstica al espacio como un lugar inclinado hacia el desarrollo de actividades irregulares como, la presencia de trabajadoras sexuales, el microtráfico y los robos y asaltos que son el criterio común emitido por la ciudadanía.

Esta problemática traducida a la arquitectura como el medio para resolverla, considera la deficiencia de los espacios, la iluminación, y la vigilancia natural, como el principal punto vulnerable dentro del parque.

Con la pérdida del imaginario del parque, la población lo considera solamente como un espacio público inseguro, que por un lado no responde al espacio público contemporáneo, y por otro ha degradado su valor cívico bajo el cual fue fundado y considerada como plaza dentro de la jurisdicción local. Un imaginario negativo que recuperar, es la iniciativa, para gestar la propuesta colaborativa con la ciudadanía.

Los puntos vulnerables que la población encuestada indicó como una molestia directa fueron, la inseguridad social, la contaminación ambiental y acústica y la incomodidad que causan los espacios para caminar al poseer una superficie de piso irregular.

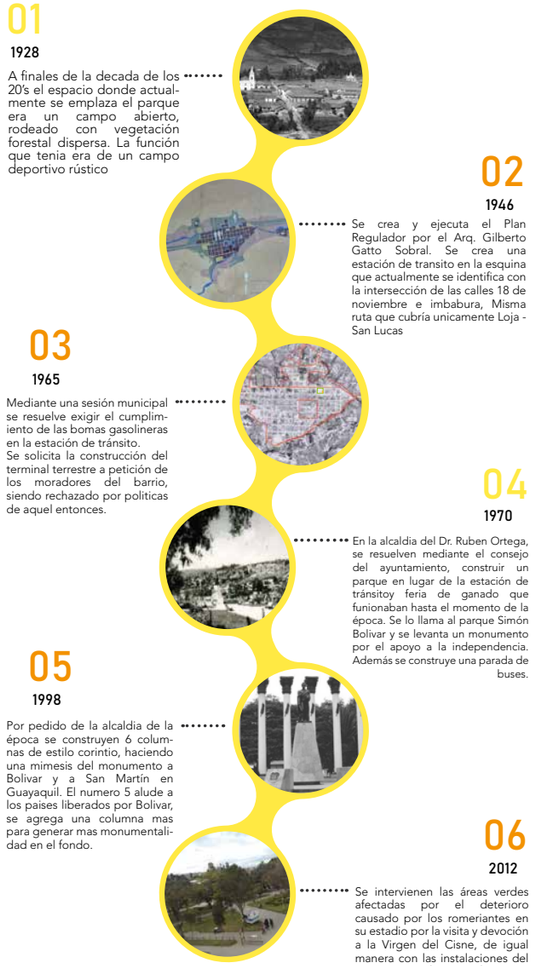




Imágen 44. Vistas del estado que presentan el parque Simón Bolivar.
Fuente: Obtenido de Ft. Alejandro Miranda ©,2019.

Autor: Edición propia de autor, 2022.

6.1.4 Historia, patrimonio y representación local



Autor: Edición propia de autor, 2022.

Resultados esperados

En el marco de la conservación, repotenciación, remoción o reempleo, se consideran los siguientes componentes previstos en el parque:

Monumento a Simón Bolívar.
La importancia del monumento representa el emblema independentista, su permanencia es fija, se planean acciones de reubicación dentro del parque para recobrar el imaginario urbano – cultural, y mediante esta reubicación dividir el parque en dos principales categorías zonas cívicas - culturales y Lúdicas recreacionales.

Espacios deportivos traducidos a un espacio lúdico recreativo.
La importancia del espacio como área de esparcimiento, implica zonas delimitadas complementarias entre sí, para realizar actividades recreativas, asi mismo como juegos de caracter pasivos. Se repotencia el sentido histórico y se satisface la necesidad actual.

Espacios de estancia temporal significativa.
Si bien los romeriantes de la Virgen del Cisne se tomaban el espacio como un habitáculo temporal, el uso era inadecuado, en este punto se recupera la actividad de forma más organizada y se mejoran las zonas estratégicamente, de modo que sean más confortables para los usuarios en tiempos de estancia medios y cortos, garantizando el orden, la conservación y la seguridad.

Un lugar para el comercio – El plano Polivalente.
A mediados de su creación el espacio funcionaba como un lugar de libre comercio en ganadería, actualmente no se puede otorgar esa función, pero si replantear la idea mediante ferias de artesanos, comercio itinerante legal, de esta manera el parque recobra el sentido de público para todos en beneficio de la economía y cultural general.

Figura 43. Cronología del Parque Simón Bolívar C.LOH.
Fuente: Adaptado de Arias Polo & Vimos Abad, (2011).



Imágen 45. Fotografias - Historia y representación local del parque Simón Bolívar. Autor: Edición propia de autor, 2022.
Fuente: Obtenido de de Arias Polo & Vimos Abad, (2011). Almay stock y Diario la Hora, 2023.

6.2 Componente de Medioambiente y Naturaleza

6.2.1 Hidrografía



Figura 44. Mapa de identificación de causes hidrográficos.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

Descripción

Posee una longitud de unos 20.5 km, contiene una caída de aproximadamente 216 metros su caudal es de 1.400 metros cúbicos, atraviesa la ciudad de Loja de Sur a Norte, uniéndose con el río Zamora en el sector denominado ''Puerta de la Ciudad''

El rio esta canalizado mediante muros de concreto de lado y lado, delimitando su crecimiento y la formación de orillas, esta canalización permitió crear aceras arboradas para el tránsito peatonal a lo lardo del cauce. Mediante esta última descripción se rescata el valor del rio como un componente atractivo dentro de la ciudad para el transeúnte.

Contiene vegetación similar a la del parque Bolívar, Sauces, almendros y cascarillas. Destacando la importancia en conservación de estas especies, para el corredor Biótico.

Resultados esperados

En el marco de la conservación, repotenciación, y aprovechamiento del cauce Hidrográfico identificado en el contexto de análisis, se consideran los siguientes criterios previstos para la propuesta.

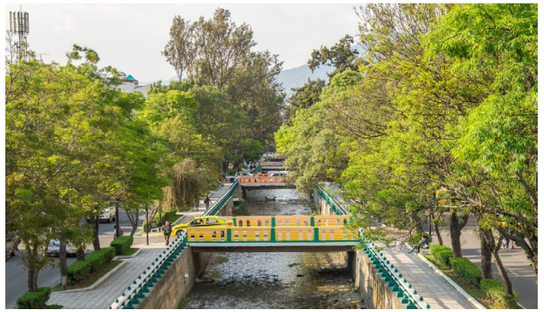
El rio para el parque.
En estrategias de aprovechar el Rio para los usuarios en general y de forma particular para los usuarios del parque, se planifica como criterio la implementación de zonas de estancia temporales sobre el Rio adjunto a las aceras como acceso a estos nuevos equipamientos.
Siendo intervenciones ligeras y de mediano impacto, se conectan los dos ambientes naturales y se adjuntan diversifican las actividades de estancia y descanso en ambos lados.

Respecto a la circulación y a la movilidad de personas entre la acera del rio y el parque, se prioriza en el peatón y en la apertura discontinua a las barras vegetales que actúan como cercas a lo largo de la acera adjunta al rio y a la avenida.

- Se pone a consideración en el pasos cebras el trayecto diagonal (Y).
- Las rampas de accesibilidad universal.
- Bolardos y cercas vegetales de media altura como límite.
- Mobiliario urbano como bancos y mesas no deteriorables al clima exterior, luminarias, espejos de agua, depósitos de basura, y señalética.

Por los antecedentes del crecimiento en el Rio, se propone implantar estanques de tormenta en ambos lados para disipar el crecimiento y desfogue del cauce. De tal manera que no cause problemas en la superficie de estancia y circulación de las personas.

Conservación y reforestación mediante las especies vegetales compatibles a las existentes, esto como un eje purificador ante la emanación de malos olores por parte del rio que lleguen directamente al parque y sus ocupantes.



Imágen 46. Vistas del estado que presenta el Rio Malacatos.
Fuente: Obtenido de fotocreador Alejandro Miranda ©,2019.

Autor: Edición propia de autor, 2022.

6.2.2 Vegetación

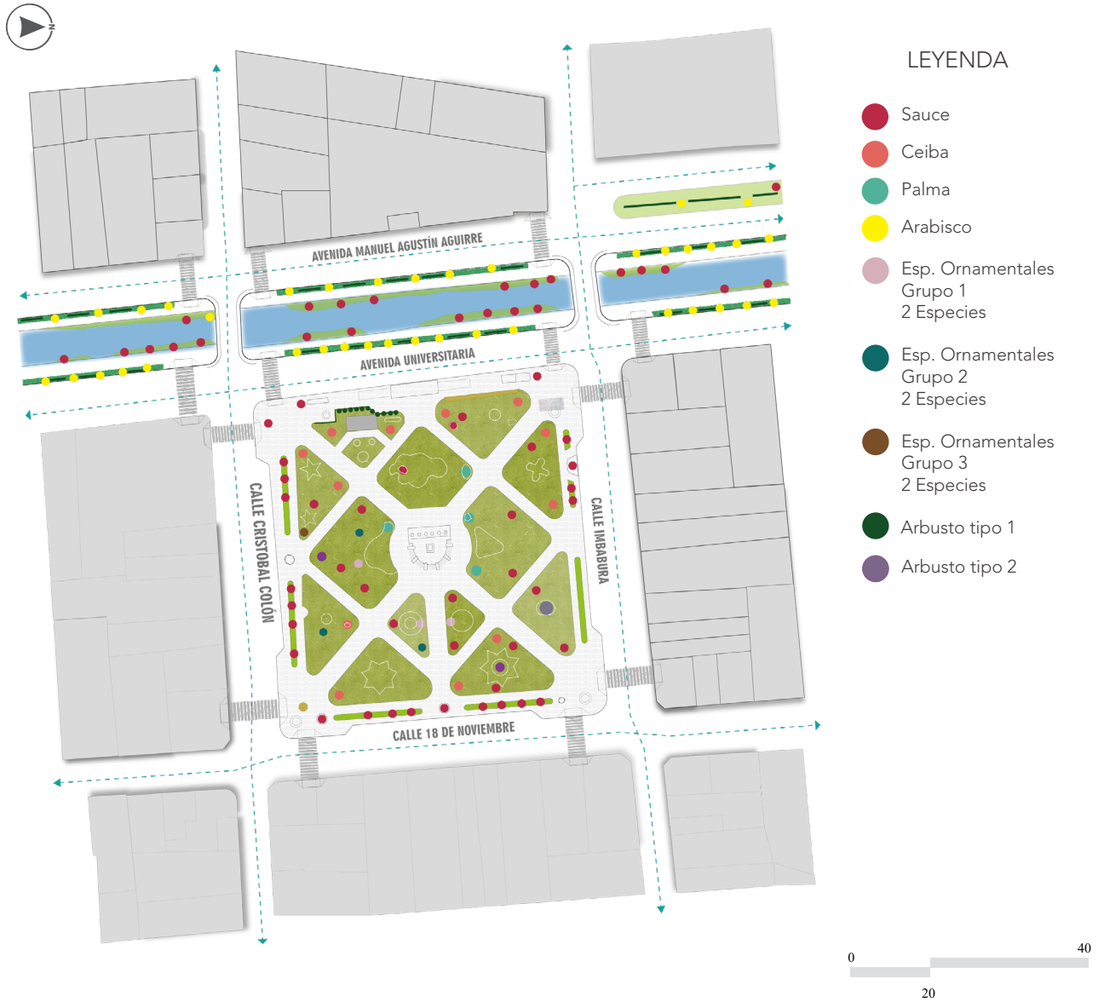


Figura 45. Mapa de identificación de especies vegetales.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

Especies vegetales

Las especies ornamentales se caracterizan por tener un crecimiento moderado, en un rango de medio y bajo, son especies vulnerables por su tamaño y presentan un alto estado de riesgo si no se protegen adecuadamente. Se dispersan en las jardineras y macetas del parque.

Con respecto a las especies arbustivas Se ubican en los cerramientos y en las macetas, también se consideran como especies ornamentales, por su fácil manejabilidad y resistencia como muro vegetal, en cerramiento.

Especies forestales



Sauce Lloron
Altura promedio
10 m.
Diámetro de copa
7 m - 10 m.
Profundidad de raíz
12 m. horizontal



Ceibo Gigante
Altura promedio
12 m.
Diámetro de copa
12 m.
Profundidad de raíz
1.5 m - 2.5 m.



Arbol de Palma
Altura promedio
17 m.
Diámetro de copa
2m - 5m.
Profundidad de raíz
2 m - 4m.



Arabisco
Altura promedio
20 m.
Diámetro de copa
10m - 12m.
Profundidad de raíz
5 m - 7m.

Especies ornamentales



Helecho
Esp. Ornamental G1
Altura promedio
1 m – 2 m.
Ancho
1 m – 1.50 m
Profundidad de raíz
0.07 m – 0.10 m



Mil flores
Esp. Ornamental G2
Altura promedio
6 cm – 15 cm.
Ancho
10 cm – 20 cm
Profundidad de raíz
5 cm – 7 cm

Especies ornamentales



Geranio
Esp. Ornamental G3
Altura promedio
0.30 m – 0.70 m.
Diámetro de copa
20 cm – 40 cm.
Profundidad de raíz
0.05 m – 0.10 m.



Moradilla
Esp. Ornamental G1
Altura promedio
0.75 m – 1.00 m
Ancho
2 – 10 cm
Profundidad de raíz
0.05m – 0.25m



Arbol de Jade
Esp. Ornamental G2
Altura promedio
1.00 m – 2.00 m
Ancho
1.00 m
Profundidad de raíz
0.30 m – 0.50 m



Manzanillón
Esp. Ornamental G3
Altura promedio
0.30 m – 0.40 m
Ancho
2m - 5m.
Profundidad de raíz
2 cm - 4 cm.

Especies arbustivas



Flor de rey
Arbusto Tipo 1
Altura promedio
0.60 m - 1 m.
Diámetro de copa
0.60 m.
Profundidad de raíz
0.05 m - 0.25 m



Duranta
Arbusto Tipo 2
Altura promedio
0.40 m - 0.60 m.
Diámetro de copa
0.40 m.
Profundidad de raíz
0.05 m - 0.25 m

Imágen 47. Clasificación de las especies vegetales del parque Simón Bolívar. Autor: Edición propia de autor, 2022.
Fuente: Obtenido del registro de Jefatura de parques y jardines del GAD Loja, (2022).

Resultados esperados

En el marco de la identificación y mapeo, de las principales especies forestales, arbustivas y ornamentales dentro del parque y en su contexto adjunto, se remarcan los siguientes criterios y consideraciones a tomarse en cuenta en la etapa de propuesta.

Especies forestales.
Son las especies de mayor dominio que se encuentran en el parque, con altura de entre 10, 12 y 17 metros son las especies con mayor follaje cobertor y proveedor de sombra en el parque. Las siguientes acciones se consideran como directrices claves para la intervención y se describen a continuación:

Conservación y protección de los principales ejemplares, mediante la inserción de alcorques o masetas individuales, que permitan seguir direccionado las raíces en profundidad evitando ocasionar intrusividad en las superficies como por ejemplo en las camineras.

La protección y la colocación de macetas y alcorques para los árboles, libera las franjas verdes y se permitiría una intervención en las superficies, permitiendo hacer contrastes entre zonas permeables y no permeables, sin dañar las especies forestales, conservado y aprovechado su ubicación prexistente.

Especies forestales.
Se priorizará su conservación, mediante la fragmentación. La intervención como una plaza – parque hace énfasis en el tratamiento de la superficie y de sus principales elementos, es por ello que mediante la creación de un espacio híbrido se puede separar las especies ornamentales y arbustivas como un atractivo mas para el deleite del usuario.



Autor: Edición propia de autor, 2022.

Imagen 48. Especies forestales y ornamentales en el parque Simón Bolívar..
Fuente: Obtenido de Blog Loja City, 2017.

6.2.3 Fauna urbana silvestre

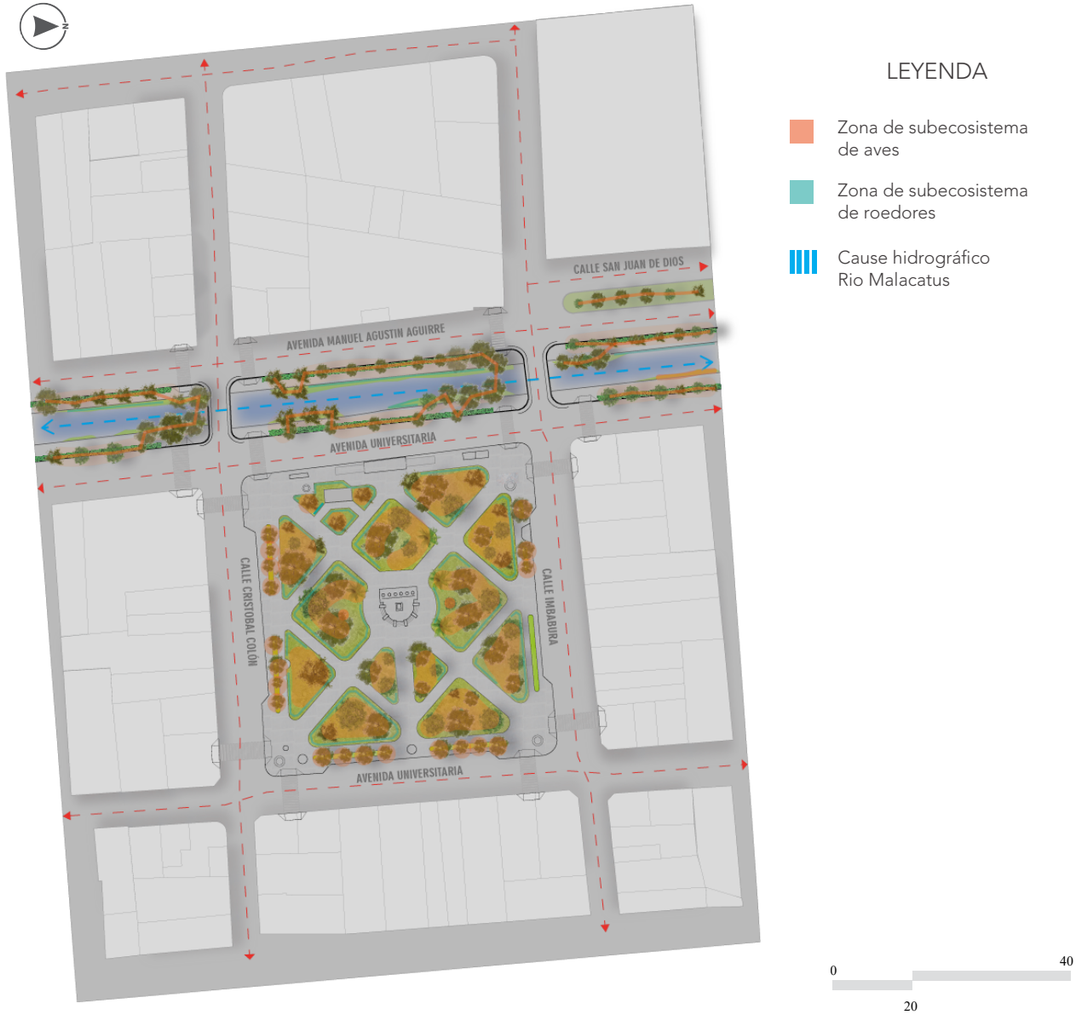


Figura 46. Mapa de identificación de fauna silvestre urbana.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

Especies de fauna



Pajaro Quinde
Clase
Aves
Peso
2.5 gr - 6.5 gr



Pajaro Hornero
Clase
Aves
Tamaño
15 cm - 20 cm



Pajaro Tordo
Clase
Aves
Tamaño
20 cm



Paloma Torcaz
Clase
Aves
Tamaño
38 cm - 40 cm



Pajaro chirote
Clase
Aves
Tamaño
10 cm - 15 cm.



Ratón común
Clase
Roedores
Tamaño
13 cm - 17 cm.

Resultados esperados

En el marco de la identificación de las principales especies de fauna silvestre urbana presentes en el parque, se pone en consideración los siguientes aspectos.

La mayoría de las especies de fauna identificadas dentro del parque son aves, por lo que no representan un peligro para las instalaciones ni para los usuarios del mismo.

Aves.

La mayoría de las especies de fauna identificadas dentro del parque son aves, por lo que no representan un peligro para las instalaciones ni para los usuarios del mismo.

Roedores.

En el caso de la especie de roedores, la presencia es mínima dentro del parque contando con apenas una especie de ejemplar, que por las características fisiológicas no representa un mayor peligro.

Para el control de los roedores se prevé los planes o campañas de control de roedores que lleva a cabo en Municipio de Loja, a través de sus distintas jefaturas de Salud y Parques y Jardines.

Cabe hacer énfasis, en el carácter indisociable de la flora y la fauna urbana. El Parque Bolívar y el rio Malacatos son los espacios verdes y bióticos, hogar de especies como son las aves y los roedores, como se describió anteriormente. Al ser una zona consolidada en un 100%; estos dos ambientes resultan ser por excelencia los lugares propicios para el hogar y desarrollo de estas especies.

Con la conservación de las espacies forestales, indirectamente se favorece a los ecosistemas de aves que se desarrollan en las copas de los árboles.
Con un regulado control y cuidado, la presencia de estas especies de fauna (aves) y la flora del parque, se fomenta la naturalidad del espacio, convirtiendolo en un entorno integro entre el factor natural y antrópico.

Autor: Edición propia de autor, 2022.

Imagen 49. Clasificación de fauna silvestre urbana en el parque Simón Bolívar..
Fuente: Obtenido de Blog Flora y fauna de Loja, 2015.

6.2.4 Clima

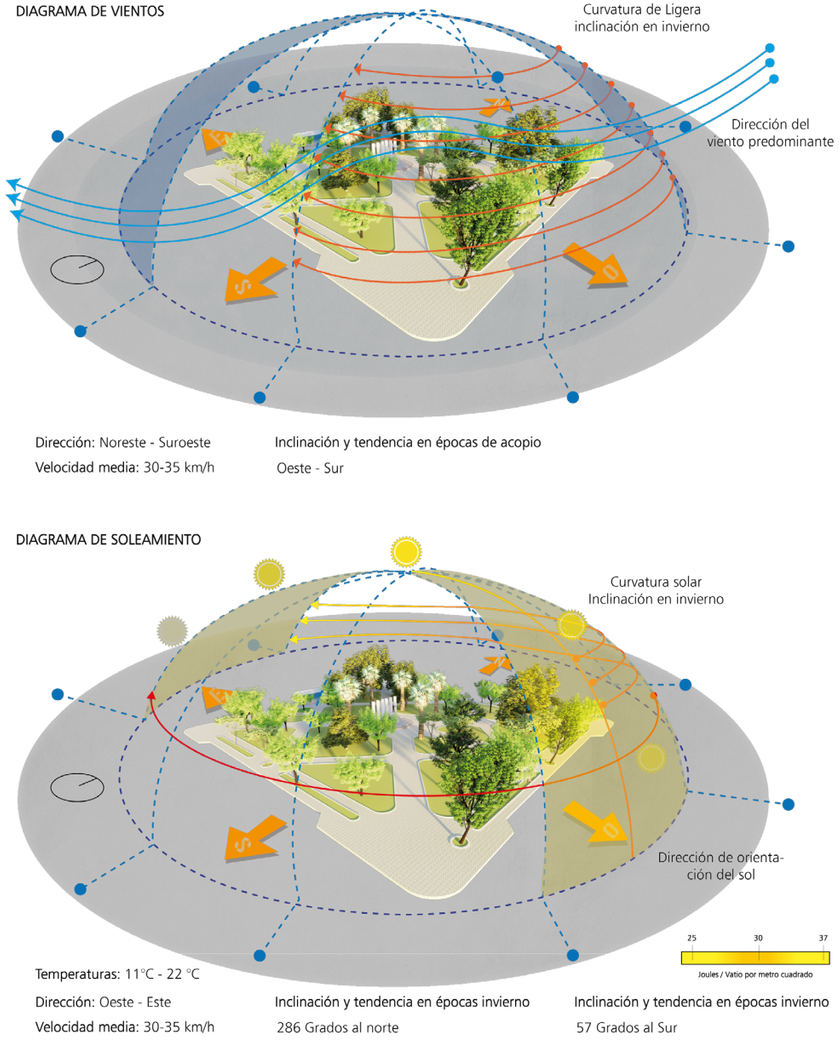
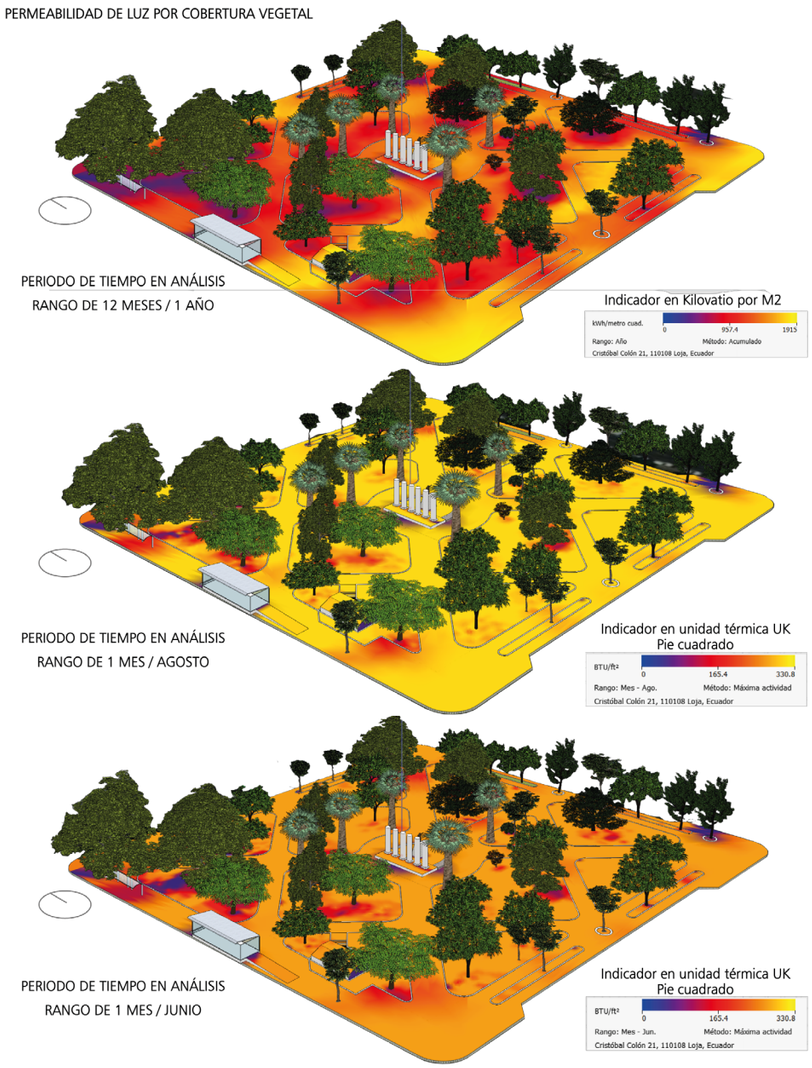


Figura 47. Diagramas de análisis de sol y vientos.
Fuente: Obtenido de App FORMIT PRO, clima y temperatura, 2022

Autor: Elaboración propia de autor, 2022.



Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

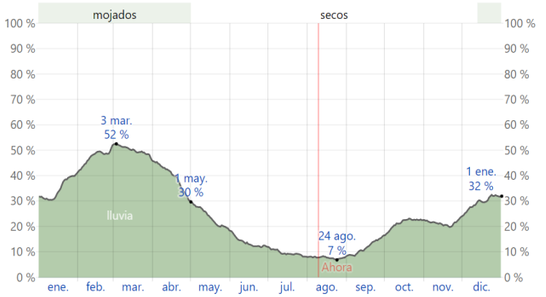
Figura 48. Diagramas de análisis de permeabilidad y temperaturas.
Fuente: Obtenido de app FORMIT PRO, 2022.

Resultados esperados

De acuerdo con al asoleamiento diario, y con la permeabilidad de luz y generación de calor sobre las superficies del parque mediante el follaje de la vegetación existente, se propone la creación de equipamientos ligeros, en bien de la protección ya sea a las altas temperaturas y rayos solares, como a las precipitaciones en los meses lluviosos del ano. Esto como una estrategia de protección para el usuario.

En temporadas de fuertes precipitaciones surge la problemática de la estanquidad del agua en las superficies duras del parque, generando incomodidad al momento de caminar y recorrerlas, es por ellos que se propone la remoción y restructuración de las camineras y áreas de circulación con diferente materialidad, más absorbente y segura. Además de canalizar el agua mediante óptimos drenajes que sean aprovechados en reinserción hacia las superficies blandas o áreas verdes.

Cabe destacar que la importancia de la vegetación como un componente ambiental en mejora del confort urbano arquitectónico dentro del parque, es vital y trasciende como un elemento directo en el diseño.









Imágen 50. Diagrama de precipitaciones. / Fotografias de inidencia solar en el parque Simón Bolívar.
Fuente: Obtenido de Web weatherspark, 2022. y fotocreador Luis Sotomayor Torres ©.2013

6.2.5 Molestias en contaminación visual, ambiental y acústica



LEYENDA

Molestias por contaminación visual

Especies vegetales e instalaciones deterioradas dentro del parque.

Molestias por contaminación auditiva

Ruido vehicular proveniente de las vías de alto tráfico que rodean al parque.

Molestias por contaminación ambiental

Olores provenientes del Rio Malacatos y emisiones de CO2 por los automóviles.

0 20 40

Figura 49. Diagramas de identificación y análisis de molestias en contaminación visual, acústica y ambiental.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

Resultados esperados

En el marco de la identificación de las principales molestias en contaminación visual, auditiva y ambiental se ponen a consideración los siguientes aspectos y criterios.

Las molestias en cuanto al componente de medioambiente y naturaleza fueron identificadas mediante la recopilación de información proporcionada por la encuesta de aplicación a los habitantes.
Además de las visitas al sitio, y los reportes de prensa en cuanto a las principales molestias encontradas en el parque, que fueron metodologías determinantes para analizar una problemática conjunta que pueda ser resuelta con la arquitectura.
La vegetación en su buena implatanción y disposición es una solución como barrera vegetal o como un amortiguante ante la contaminación ambiental y auditiva.

Contaminación auditiva.
El principal problema de ruido proviene de los automotores de circulan por la Avenida Universitaria, Al ser una vía colectora es un jeje de alto tráfico, que incluyen vehículos pequeños, medianos y pesados. Se propone el uso de las barreras naturales como un aislante auditivo para el parque.

Contaminación ambiental.
De igual forma que en la contaminación auditiva, las emisiones de CO2 provenientes de los vehículos afecta directamente el ambiente interior del parque y por ende al confort del usuario.

Contaminación visual.
Es el componente de menor presencia que se percibe. Pero existen elementos dentro del parque como las especies vegetales, las instalaciones, el contexto que es propenso a deteriorarse, si no se prevé un mantenimiento continuo de conservación y mejora.







Imágen 51. Fotografias del parque automotor - Parque Simón Bolivar.
Fuente: Obtenido de App Google Erth Pro ©. 2022

6.3 Componente Urbano y de Ciudad

6.3.1 Crecimiento cronológico del parque



Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

Figura 50. Diagrama de cronología y crecimiento del parque Simón Bolívar.
Fuente: Adaptado de Arias Polo & Vimos Abad, (2011).

Resultados esperados

De los principales aspectos y características para conservar y repotenciar el valor histórico del parque, se destacan los siguientes criterios:

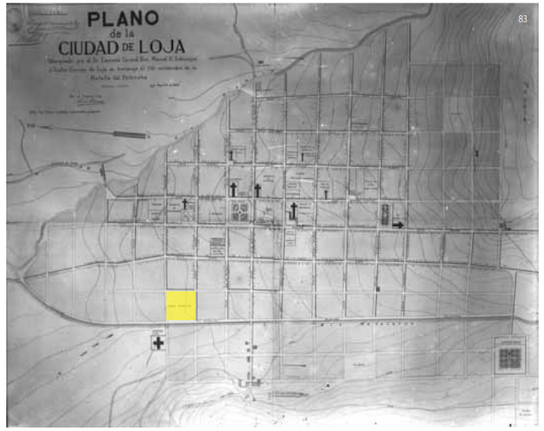
USOS

El campo deportivo como analogía de actividades lúdicas y recreativas.
Históricamente era un campo abierto, sin usos específicos, a tendencia actual, las demandas del espacio público tal y como se ha consolidado el parque, requiere un plano polivalente en donde se lleven a cabo actividades de recreación, en conjunto con la naturaleza sin perder de vista la pertinencia de estas actividades en la zona predispuesta.

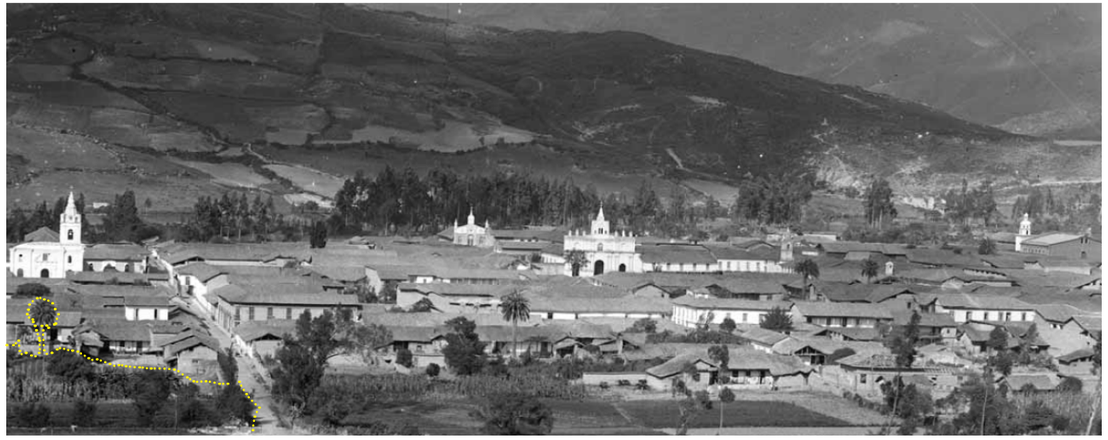
La estación de tránsito como analogía de la necesidad en repotenciar los equipamientos para la toma de trasporte público.
Desde zonas para la toma de transporte público urbano, hasta los carriles para bicicletas y las zonas de parqueadero. La zonificación de estas, debe abarcar aspectos como la prexistencia, los flujos de mayor demanda y sobre todo, el fácil alcance y acceso para los usuarios.

El parque y la plaza, como elementos asociados.
La denominación del espacio ha sido fundamentada bajo la idea de parque desde su construcción: haciendo énfasis en lo anterior el tratamiento optimo y adecuado sería mediante la creación de zonas blandas, pero, se buscará dotar de zonas semiduras e impermeables, aludiendo al carácter cívico y cultural que también puede manifestarse en actividades y usos frecuentes en el parque.

El monumento, un símbolo de civismo y reconocimiento.
Crear zonas híbridas para actividades, lúdicas, recreativas y ambientales, por un lado; y por otro fomentar y recuperar el carácter simbólico mediante actividades, cívicas, didácticas y educativas, repotencian el espacio y atraen a la ciudadanía. El espacio se configura por la historia, por las necesidades del presente y por la jerarquía que se le pretende dar en base a los indicadores de diagnóstico.







Imágen 52. Fotografias históricas del Parque Simón Bolivar.
Fuente: Obtenido de de Arias Polo & Vimos Abad, (2011).

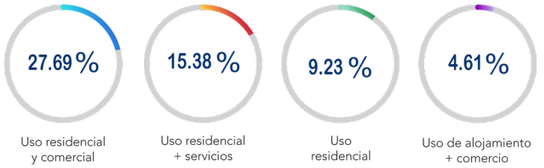
6.3.2 Usos de contexto inmediato



Figura 51. Diagrama en identificación de usos de suelo del contexto inmediato.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

Resultados esperados

Porcentajes de mayor uso en el sitio de análisis.



Mediante la identificación de los usos en el contexto inmediato del Parque Simón Bolívar, se deducen los siguientes criterios arrojados luego del análisis realizado bajo parámetros de influencia, predominio y ubicación en el sitio de estudio.

El comercio y los servicios.

Son actividades comunes, producen dinámica social, y flujos transitorios relativamente al sitio en donde se emplazan, además de ser una zona céntrica donde las personas se movilizan a diario y con frecuencia.
El comercio es una actividad compatible que se presenta tanto alrededor como dentro del parque, esta actividad cobra relevancia, por la importancia que tiene a nivel económico y social. Además de tener lugar durante el desarrollo y consolidación del parque, esta actividad siempre se ha visto como pertinente y adecuada, por el lugar por la concurrencia de las personas y por los medios y accesibilidad que posibilitan que se origine.

Se prevé, la colocación de un pabellón, destinado a comercio y servicios, que ayuden a construir espacios seguros de sociabilidad y permanencia.
Quioscos, Puestos de ferias artesanales itinerantes ya existentes, pero con mejor ubicación.

Los nuevos equipamientos internos ya sea en prestación de servicios o solamente comercio, deberán ser diseñadas e implantadas de acuerdo a las zonas y a la actividad que se realice en las mismas.

Alojamiento y residencia.

El alojamiento y la residencia también son usos comunes del contexto, por lo cual se considera conveniente la creación de espacios más abiertos y con mejores condiciones de estancia, y sobre todo de fácil acceso desde las aceras de la primera línea edificatoria. Con el fin repotenciar el uso del espacio como un nodo, de encuentro, dinámica y deleite.

El parque también deberá actuar como una zona de amortiguamiento continua, es el espacio en donde se logra tomar la pusa para redireccionarse a otros lugares, ante la multitud del tráfico, el ruido y la movilidad de las personas, cada individuo necesita un lugar en donde pueda circular y estar sin presión alguna, como pasa en las aceras en horas pico del día.



Imágen 53. Vista de los usos mas comunes en el entorno inmediato del parque Simón Bolívar.
Fuente: Obtenido de Street View - Google Earth PRO ©, 2022.

6.3.3 Usos en planta baja de contexto inmediato



Figura 52. Diagrama en identificación de usos de suelo en planta baja del contexto inmediato.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

Resultados esperados

Mediante la identificación de los usos en planta baja de la primera línea de edificación del contexto anexo al Parque Simón Bolívar, se toman en consideración los siguientes criterios como punto de partida para la creación de estaregias puntuales que ayuden a complementar la etapa de propuesta.

El rango de tiempo en la prestación der servicios

La hora estimada en la que los locales con servicos de comercio en sus distintas tipologias cierran oscila las 20:00 a 22:00 hrs, dependiendo del dia, y de la demanda del servicio que se presente. En este sentido mucho tiene que ver que tan activo esta el parque, seria un gran error desetimar la continuidad de las funciones del parque en la noche; la ubicación del parque respecto a las vias principales lo hacen un contante sitio que acoge, dispersa y reune ya sean actividades temporales, y de un rango medio de tiempo.

El parque debe estar, tanto para el dia como para la noche

Tecnológicamente la buena iluminación y como ásta se distribuyadentro y alrededor del parque, tendra mucha relevancia ya que mantendria un lugar perceptible y legible para cualquiera que lo deicda transitar.

El reforzamiento territorial, mas que un criterio, se puede considerar como una estrategia directa, si la ciudadanía se une al parque mediante un lazo afectivo respecto al entorno, la correspondencia que tendran en la partiapción sera continua, el lugar se vuelve propio de ellos, de quienes lo habitan dia a dia, y por ende las labores de gestion en planes de seguridad y viilacia, tiene un acercamiento y nivel de prioridad mayor a la responsabilidad a nivel de ciudad por mantener el orden y la seguridad pública.

Vista - Usos en P.B. Calle 18 de Noviembre



Vista - Usos en P.B. Calle Cristobal Colón



Vista - Usos en P.B. Calle Imbabura



Imágen 54. Vistas de los usos presentes en la planta baja de la 1ra liena de edificación del contexto anexo.
Fuente: Fotografías realizadas por el autor, 2022.

6.3.4 Morfología edificatoria / Edificabilidad



Figura 53. Diagrama en identificación y análisis de morfología edificatoria.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

Resultados esperados

Se establecen las siguientes pautas y directrices, de acuerdo a perfil Urbano, altura tipo e incidencia en visuales desde y hacia el parque.

Las edificaciones de dos pisos, con alturas de entre 6 y 7 metros tiene un mayor predominio en la zona. La consolidación del parcelamiento en las manzanas constituye el 100% presentando un perfil urbano uniforme. Esto refleja la densidad poblacional existente.

Las visuales desde el parque no se ven obstruidas, por la altura de las edificaciones, el paisaje urbano es relativamente atractivo al mantenimiento y estado de conservación que presenta.

El panorama de la zona consolidada adjunta al parque en lo que respecta a las Calles, Colon, Imbabura y 18 de noviembre, es legible y la permeabilidad visual es directa desde el parque y viceversa.

El panorama que se presenta desde el parque hacia el Rio Malacatos y los parterres arboradas que contiene, son una directriz de intervención directa; por las características similares que poseen y por la apertura espacial y buena visual.

Aspectos positivos

- Vigilancia natural.
- Legibilidad visual de usos en edificación.
- Visual directa desde cualquier punto del parque.
- Visual con mejores caracteristicas para los usuarios – rio malacatos.
- La imágenen urbana puede conservarun estado de visual óptimo alcanzando unicamente los 4 niveles.
- El parque es in nivel accesible desde el nivel 1,2,3 y 4 de las edificaciones.
- El perfil urbano identificado permite la posibilidad de que el parque sea accesible y no demande de mayor recorrido.







Imágen 55. Vistas de las edificiaciones y alturas - Primera linea de edificación.
Fuente: Obtenido de Street View - Google Earth PRO ©, 2022.

6.3.5 Vialidad



Figura 54. Diagrama en identificación y análisis vial.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

Sistema vial - Mapeo general

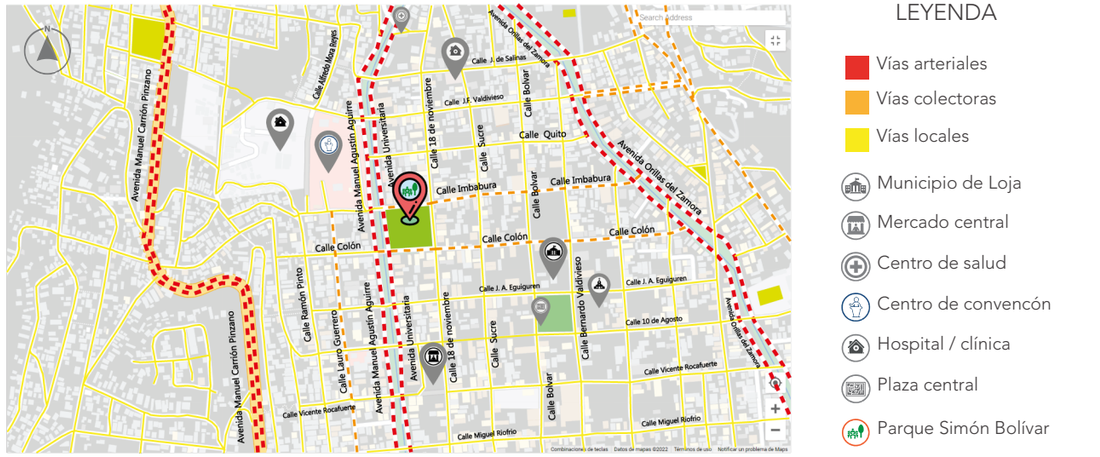


Figura 55. Mapa en identificación y análisis vial general.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

Resultados esperados

Se identificaron los tipos de vías que se encuentran en el sitio de estudio. Considerando la configuración del parque y la ubicación de los accesos respecto a las principales vías que lo presiden; se destacan los siguientes criterios:

Las vías que se encuentran adjuntas al parque tienen un alto flujo en movilidad, expreso en tránsito vehicular y peatonal.

La Avenida Universitaria es la vía arterial de mayor flujo y movilidad. Funcionan 6 líneas de transporte público. En el parque se encuentra una única parada de bus, misma que debe ser mejorada y repotenciadas en accesibilidad del usuario.

En lo que respecta a las líneas de tránsito peatonal como las aceras que conectan con el parque mediante los pasos cebra, se proponen las plazas de amortiguamiento, que recorrer en los perfiles del parque en los cuatro lados y en doble sentido: Mas espacios de redirección y pausa, potenciados con mobiliario y con las paradas del transporte público urbano.

Conservar los espacios de estacionamiento existentes en los 3 lados, al ser un espacio público en una zona consolidada y de alto flujo vehicular, la pertinencia de los estacionamientos en sus bordes es mas que previsible ante la necesidad.

Partiendo de la disposición de los accesos al parque conectados con las vías, se establece como criterio que las esquinas del parque sean puntos de acceso principales, legibles y diferenciados del resto.

6.3.6 Movilidad y transportación

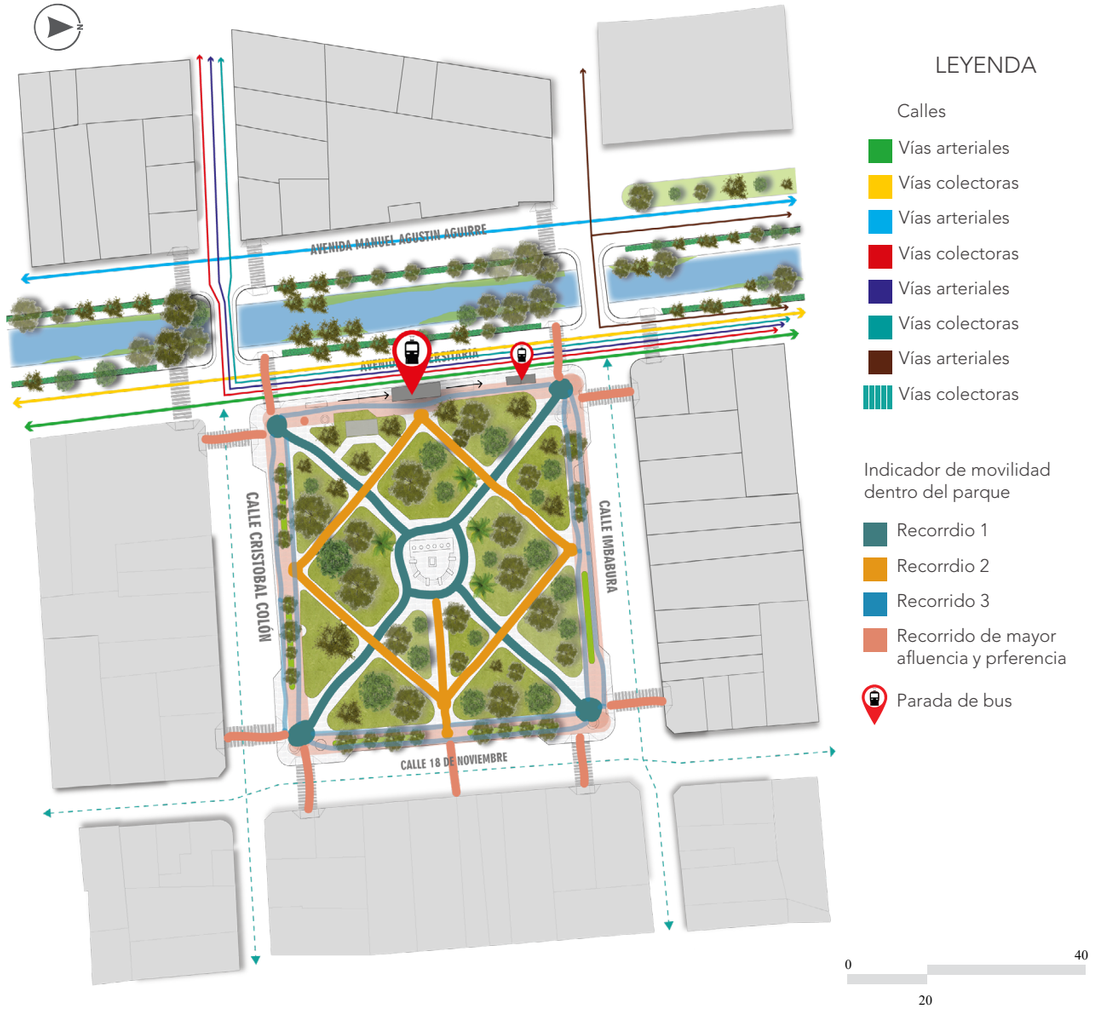


Figura 56. Diagrama en identificación y análisis de movilidad y transporte.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

Líneas de transporte público adjuntas al parque

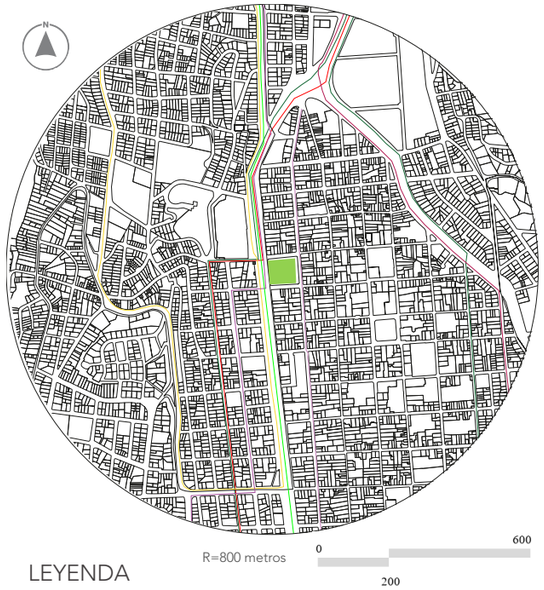


Figura 57. Mapa en identificación de lineas de transporte público urbano.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

Resultados esperados

Se identificaron las líneas de trasporte público urbano presentes en las vías adjuntas al parque. Se hace énfasis en la importancia del sitio como un espacio público y punto de referencia en la parada y toma de trasporte.

La Avenida Universitaria funciona como un eje longitudinal arterial recorriendo la ciudad de Sur a Norte; por esta razón, 5 de las 8 líneas de buses recorren esta vía.
En este sentido, todas las líneas de buses tienen como punto de recolección de pasajeros las dos paradas de bus, posicionádas en el lado Oeste del parque, en la parte central.
Se propone repotenciar la accesibilidad universal en las paradas de bus elevadas sobre el nivel de la acera.

Desde las paradas del bus, los 3 tipos de recorridos, que por su afluencia y preferencia han sido ilustrados y predenominados, identifican la relevancia de cada uno de estos dentro del parque y su conexión con los accesos, y el desembarque de las personas en las paradas de bus.

El recorrido principal se efectúa por el perímetro del parque, evitando el paso diagonal, ya sea por motivo de inseguridad o simplemente por el tramo directo. Se propone ampliar las zonas de tránsito interno del parque, creando espacios polifuncionales: aceras, plazas de amortiguamiento y camineras. Además, se prioriza en la importancia del borde en el espacio público como un espacio de interacción y decisión social.

Las jardineras están delimitadas por el diseño original del parque, y los recorridos internos se han establecido por la configuración del mismo, obligando al usuario a tomar estos trayectos. Al no ser de preferencia, estos espacios dan lugar a la inseguridad. Se propone intervenirr mediante el tratamiento de los pisos; formando un contraste entre zonas duras y blandas, siendo de libre acceso y recorrido.

6.3.7 Relación con otros espacios públicos (Plazas y parques)

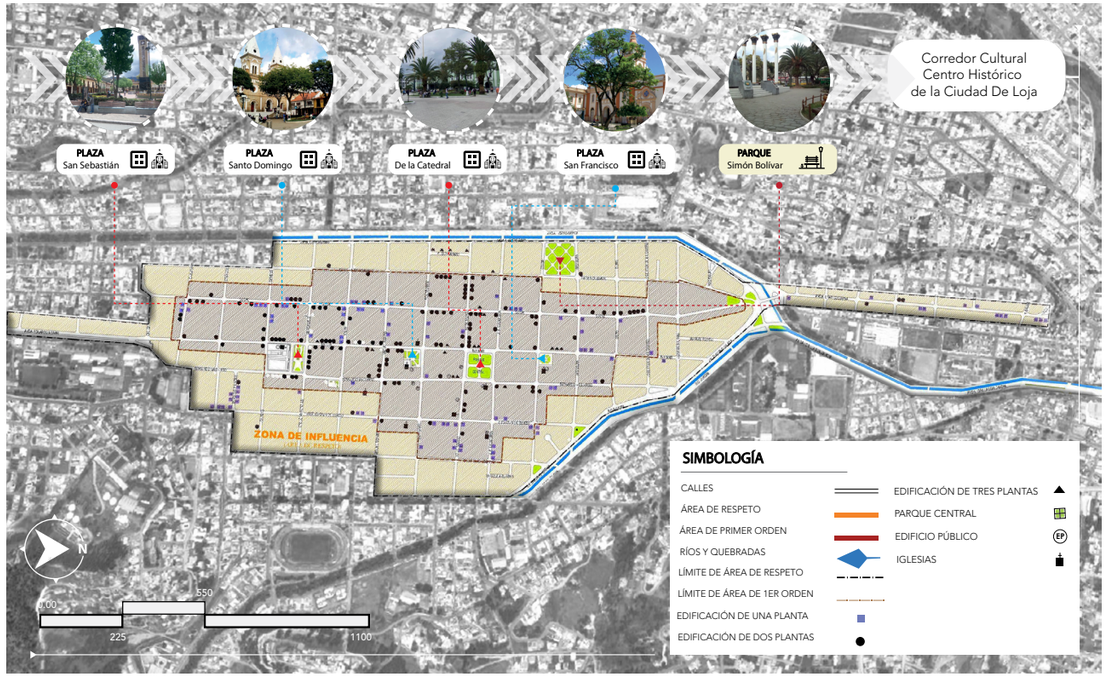


Figura 58. Mapa de relación del parque Simón Bolivar con otros espacios públicos.
Autor: Edición propia de autor, 2022. Fuente: Adaptado del Mapa Base GAD Loja, 2018.

Descripción

Dentro del casco céntrico de la ciudad de Loja se encuentra un gran eje cultural como lo es la calle Simón Bolívar, que conecta con las principales plazas y parques de la ciudad, Aparte de que congrega un alto índice de movilidad peatonal y vehicular, son espacios públicos de gran importancia por la configuración dentro del casco céntrico y por ende de la ciudad.

El parque Bolívar se ubica al oeste del casco céntrico, fuera del eje de plazas y parques antes mencionados. Sin embargo, la accesibilidad es directa y la vinculación entre espacios públicos es posible y fomentaría la repotenciación al imaginario colectivo en zonas de esparcimiento, recreación y amortiguamiento dada el área consolidada en la que se emplazan.

Resultados esperados

Mediante el mapeo de los principales espacios públicos en el casco céntrico de la ciudad de Loja, de relación directa con el Parque Simón Bolívar se ponen a consideración los siguientes aspectos y criterios para la propuesta de diseño.

Como primer aspecto a destacar de los espacios públicos identificados es el imaginario urbano que la ciudadanía percibe al momento de usarlos o transitarlos.

Son espacios que están adjuntos o acompañados ya sea de un equipamiento cultural, administrativo o religioso; y es aquí en donde radica la importancia del espacio público como una extensión más de todos estos equipamientos en bien de la estancia, recreación, protección y uso general de la ciudadanía. En este aspecto se destacan la importancia de un uso mixto en la creación zona hibridas como oportunidad en diversidad de usos para la ciudadanía.

Como segundo aspecto, las plazas de San Sebastián, santo Domingo y San francisco, están adosadas, inmersas dentro de un cuadrante o manzana. Es por ello que la circulación movilidad y conectividad, del peatón con la plaza es directa y más segura. De este aspecto se rescata las líneas de movilidad demarcadas y con mayor prioridad para el peatón; y se enfatiza para la propuesta, la creación de pasos peatonales, más seguros, legibles, y universales, considerado que el parque es un cuadrante aislado rodeado por calles de alto movilidad en tránsito vehicular y peatonal.

Dentro del análisis de los espacios públicos identificados, se debe considerar la pertinencia de usos al que responden en sus determinadas ubicaciones, es porque ellos que se destacan los siguientes criterios universales, compatibles con todos los espacios públicos del centro de la ciudad.

- Protección contra el clima
- El plano polivalente
- La vegetación como un componente de ornamento y diseño
- Facil accesibilidad
- Los límites
- La disposición de las circulaciones
- Materialidad en superficie



Imágen 56. Vistas de las plazas y los parques situadas en el casco céntrico de la ciudad de Loja.
Fuente: Obtenido de Google Earth PRO ©, 2022.

6.3.8 Relación con otros equipamientos



Figura 59. Diagrama en identificación de equipamientos aledanos al parque.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

Mapeo de equipamientos



LEYENDA

- Parque Simón Bolívar
- Equipamiento educativo
- Equipamiento cultural
- Equipamiento comercial
- Equipamiento religioso / de culto
- Equipamiento de seguridad
- Equipamiento de administración pública
- Equipamiento de salud

Figura 60. Mapa en identificación de equipamientos en un radio de 600 metros.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

Resultados esperados

Mediante el mapeo de los principales equipamientos que se encuentran aledaños al Parque Simón Bolívar se ponen a consideración los siguientes aspectos y criterios para la propuesta de diseño.

Dentro del radio programado para realizar el mapeo de equipamientos que pueden tener relación con el parque en usos, movilidad e imaginario urbano, se pone énfasis en los equipamientos de usos educativo, como las escuelas o colegios; y los equipamientos culturales.

Como primer aspecto se considera que el uso educativo dentro del parque crearía la oportunidad de hacer partícipes a los estudiantes mediante escenarios que repotencien y fomenten el valor de la cultura, historia y aprendizaje colectivo desde el espacio público. Esto también considera al parque como un espacio multifuncional.

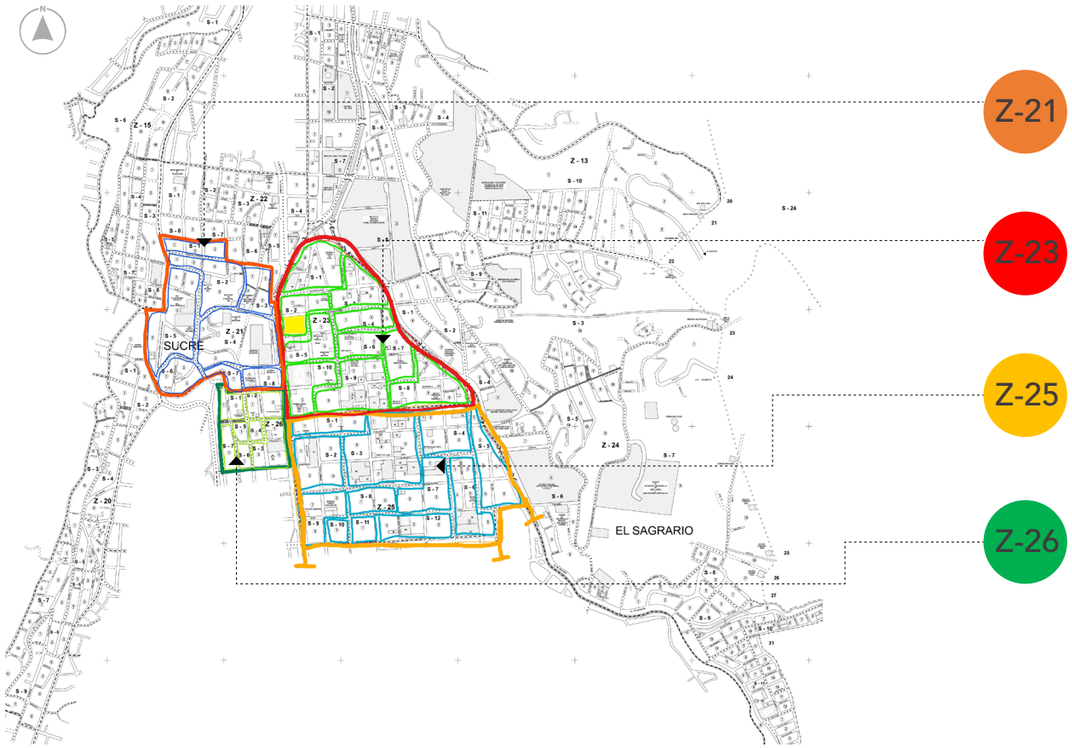
Al contar con la presencia de varios equipamientos culturales, de igual forma la necesidad de un espacio legible para toda la ciudadanía se presentan como la mayor demanda, considerando que sea de un carácter público, las actividades culturales serían un claro indicador del nivel de vida, convirtiendo al parque en un constructor social directo.

Los equipamientos representan la variedad de usos de la zona en donde se emplaza el parque Simón Bolívar. La síntesis radica en que el parque debe ser y responder a un plano polivalente, para el desarrollo y sinergias de toda la ciudadanía en general. Poniendo como criterio de diseño al plano polivalente, creando usos mas no espacios fragmentados.

6.4 Componente de Usuario

6.4.1 Grupos etarios del sitio de estudio

Los grupos de edades que se presentan a continuación, fueron extraídos de la selección de 4 sectores que por su ubicación se relacionan directamente con el parque Simón Bolívar. Cabe dar relevancia que, para el desarrollo y análisis de los demás componentes específicos, se usó una muestra poblacional, que puede verse reflejada en el tamaño de población encuestada, a quien fue dirigida la encuesta en recopilación de información.



Autor: Edición propia de autor, 2022.

Figura 61. Planimetría de zonas para obtención de muestra poblacional .
Fuente: Adaptado de Plano censal, INEC, 2009.

Tablas de población por zona específica

Población - Zona 21 y 26

Grupos de edad	Sexo		Total
	Hombre	Mujer	
Menor de 1 año	62	45	107
De 1 a 4 años	204	198	402
De 5 a 9 años	227	206	433
De 10 a 14 años	188	220	408
De 15 a 19 años	255	295	550
De 20 a 24 años	270	370	640
De 25 a 29 años	252	260	512
De 30 a 34 años	182	220	402
De 35 a 39 años	138	171	309
De 40 a 44 años	121	166	287
De 45 a 49 años	108	137	245
De 50 a 54 años	78	108	186
De 55 a 59 años	68	112	180
De 60 a 64 años	49	86	135
De 65 a 69 años	58	61	119
De 70 a 74 años	35	37	72
De 75 a 79 años	36	31	67
De 80 a 84 años	14	34	48
De 85 a 89 años	12	24	36
De 90 a 94 años	8	9	17
De 95 a 99 años	2	2	4
De 100 años y ma	1	2	3
Total	2368	2794	5162

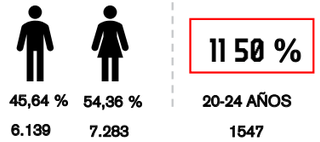
Población - Zona 23

Grupos de edad	Sexo		
	Hombre	Mujer	Total
Menor de 1 año	32	28	60
De 1 a 4 años	99	119	218
De 5 a 9 años	142	152	294
De 10 a 14 años	136	153	289
De 15 a 19 años	173	200	373
De 20 a 24 años	222	262	484
De 25 a 29 años	159	203	362
De 30 a 34 años	147	161	308
De 35 a 39 años	112	131	243
De 40 a 44 años	96	125	221
De 45 a 49 años	120	130	250
De 50 a 54 años	70	103	173
De 55 a 59 años	72	107	179
De 60 a 64 años	59	67	126
De 65 a 69 años	43	77	120
De 70 a 74 años	37	43	80
De 75 a 79 años	22	46	68
De 80 a 84 años	26	30	56
De 85 a 89 años	11	12	23
De 90 a 94 años	5	12	17
De 95 a 99 años	1	3	4
Total	1784	2164	3948

Población - Zona 25

Grupos de edad	Sexo		Total
	Hombre	Mujer	
Menor de 1 año	27	22	49
De 1 a 4 años	126	95	221
De 5 a 9 años	186	138	324
De 10 a 14 años	194	195	389
De 15 a 19 años	205	194	399
De 20 a 24 años	182	241	423
De 25 a 29 años	163	186	349
De 30 a 34 años	138	169	307
De 35 a 39 años	119	168	287
De 40 a 44 años	115	166	281
De 45 a 49 años	122	170	292
De 50 a 54 años	91	114	205
De 55 a 59 años	74	98	172
De 60 a 64 años	66	89	155
De 65 a 69 años	50	79	129
De 70 a 74 años	46	80	126
De 75 a 79 años	32	65	97
De 80 a 84 años	26	43	69
De 85 a 89 años	17	23	40
De 90 a 94 años	7	17	24
De 95 a 99 años	1	2	3
De 100 años y mas	-	1	1
Total	1987	2355	4342

Resultados esperados



Población Zona 21 y 25
Con el 12%,40% expreso en 640 habitantes, el grupo de edad que comprende el rango de 20 a 24 años es el grupo predominante dentro de las zonas 21 y 26. Continuando con el grupo de 15 a 19 años con el 10.65%, y con el grupo por edad que comprende las edades desde los 25 a 29 años con el 9,92% de la población total de las zonas.

Población Zona 23
Con el 12%,26% expreso en 484 habitantes, el grupo de edad que comprende el rango de 20 a 24 años es el grupo predominante dentro de la zona 23. Continuando con el grupo de 15 a 19 años con el 9,45%, y con el grupo por edad que comprende las edades desde los 25 a 29 años con el 9,17% de la población total de las zonas.

Población Zona 23
Con el 9%,74% expreso en 423 habitantes, el grupo de edad que comprende el rango de 20 a 24 años es el grupo predominante dentro de la zona 23. Continuando con el grupo de 15 a 19 años con el 9,19%, y con el grupo por edad que comprende las edades desde los 10 a 14 años con el 8,96% de la población total de las zonas.

Tabla 02. Grupos de edad, sexo y grupo etario predominante.
Fuente: Adaptado de página oficial del INEC, 2010.

Autor: Edición propia de autor, 2022.

6.4.2 Niveles de escolaridad y analfabetismo

Tasa de anlafabetismo en el cantón Loja.

Años promedio de escolaridad de 24 y más años de edad por sexo, según provincia, cantón y parroquia de empadronamiento.

Provincia	Cantón	Tasa de analfabetismo
Galápagos	ISABELA	0,89
Galápagos	SAN CRISTOBAL	1,18
Galápagos	SANTA CRUZ	1,42
Pichincha	RUMIÑAHUI	2,89
Pichincha	QUITO	3,00
Guayas	GUAYAQUIL	3,10
El Oro	MACHALA	3,12
Loja	LOJA	3,16
Guayas	DURAN	3,31
El Oro	PIÑAS	3,48
Tungurahua	BAÑOS	3,74

AÑOS PROMEDIO DE ESCOLARIDAD DE 24 Y MÁS AÑOS DE EDAD				
	Parroquia	Hombre	Mujer	Total
LOJA	CHANTACO	6.4	5.3	5.8
	CHUQUIRIBAMBA	6.8	6.0	6.4
	EL CISNE	7.9	7.5	7.7
	GUALEL	5.9	4.8	5.3
	JIMBILLA	6.0	5.5	5.7
	LOJA	12.3	12.3	12.3
	MALACATOS (VALLADOLID)	8.1	8.3	8.2
	QUINARA	6.5	7.1	6.8
	SAN LUCAS	6.9	5.8	6.3
	SAN PEDRO DE VILCABAMBA	9.2	9.0	9.1
	SANTIAGO	6.7	6.1	6.4
	TAQUIL (MIGUEL RIOFRIO)	6.1	5.8	5.9
	VILCABAMBA (VICTORIA)	9.0	8.9	8.9
	YANGANA (ARSENIO CASTILLO)	7.6	7.1	7.4
	Total	11.5	11.5	11.5

El nivel de alfabetismo a nivel provincial es relativamente bajo, por lo que el nivel de preparación es alto y las personas tiene un nivel de escolaridad aceptable que oscila los niveles de preescolar, educación básica y bachillerato.

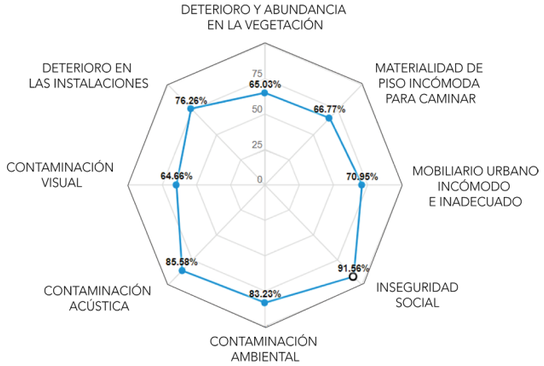
En cuanto al nivel de escolaridad, se concluye que a partir de los 24 años y más, es el rango de edad o grupo etario de población con mayor predominio dentro de la zona de estudio. Se establece que el año promedio de escolaridad tanto para los hombres como para mujeres comprende la edad de 12.3 años siendo una edad temprana, con un nivel de escolaridad relativamente bueno al nivel de preparación que se proyecta hasta esta edad.

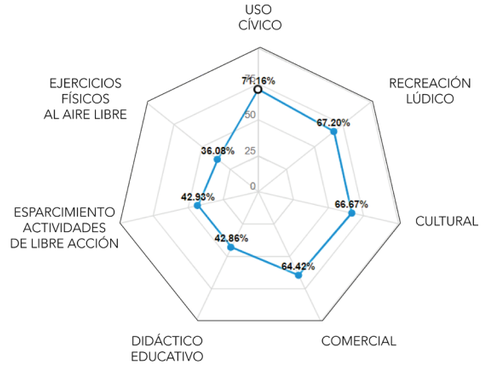
El nivel de escolaridad es un factor inmerso dentro del desarrollo de la propuesta, ya que es un indicador de comprensión y noción directa, sobre la problemática identificada en el parque Simón Bolívar.

Tabla 03. Tasa de analfabetismo y anos promedio de escolaridad del cantón Loja.
Autor: Edición propia de autor, 2022. Fuente: Adaptado de página oficial del INEC, 2010.

Resultados esperados

Tasa de anlafabetismo en el cantón Loja.





De 192 personas encuestadas, 133 personas respondieron que la principal problemática del parque se debe a la inseguridad por robos, asaltos y el microtráfico de drogas. En este punto cabe destacar que la ciudadanía tiene pleno conocimiento de los problemas que el parque acarrea y que generan molestias continuas.

Otro ejemplo que ponemos a consideración para verificar el nivel de comprensión y noción que tiene la ciudadanía respecto al parque Simón Bolívar es el uso más acostumbrado o de mayor frecuencia que se le otorga al parque. Teniendo un mayor puntaje del 1 al 5 el uso cívico, seguidos por los usos lúdico – recreativo y cultural, lo que concuerda con el uso que genera mayor actividad dentro del parque..

Se concluye que el nivel de interpretación, comprensión y noción de la muestra poblacional encuestada es bueno, lo que facilita el proceso de socialización de la propuesta de diseño, siendo; esta la primera etapa de la metodología Placemaking, aplicada para el desarrollo del caso de estudio en curso.

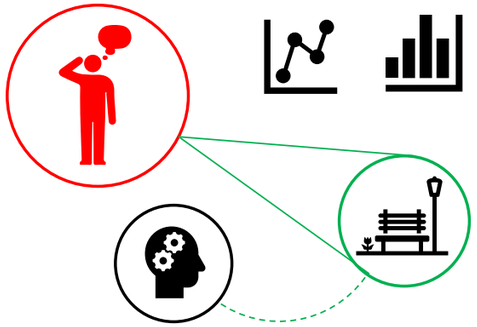


Figura 62. Indicadores de resultados de encuesta aplicada / principal problemática y usos acostumbrado.
Fuente: Obtenido de Question PRO, 2022. Autor: Edición propia de autor, 2022.

6.4.3 Niveles de escolaridad y analfabetismo

Tabla de grupos de edad agrupados en rangos de 7 unidades

Edades agrupadas en rangos		Frecuencia
14	21	25
21	28	60
28	35	33
35	42	18
42	49	23
49	56	10
56	63	10
63	70	10
70	77	4

En la tabla indicada anteriormente se especifican los grupos etarios identificados dentro de la encuesta aplicada a la muestra poblacional de 190 personas. Se logro encuestar a 193 personas mediante encuestas online y en forma presencial.

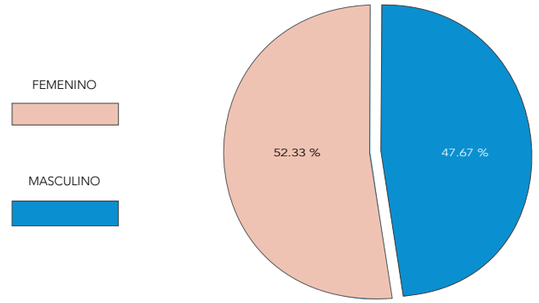
El grupo de edad de mayor predominio en concurrencia al parque comprende las edades de entre los 21 hasta los 28 años, concluyendo que el nivel de similitud con la cantidad total de población a nivel general es alto, variando únicamente en el rango mediante el cual se presenta la estadística de la encuesta.



Figura 63. Cuadro de grupos de edad y mapa de actividades y zonas involucradas.
Autor: Edición propia de autor, 2022. Fuente: Obtenido de Question PRO, 2022.

Resultados esperados

Género de mayor predominio



En cuanto al género de mayor predominio dentro de la muestra poblacional encuestada, es el femenino obteniendo el 52.33% del total de encuestados, atribuyéndose de igual forma un alto nivel de similitud con el total de la población general de las zonas del sitio de estudio.

Bajo este análisis primario de estadísticas en grupos de edad y género, se rescata la presencia de personas adultas jóvenes, siendo el género femenino el de mayor predominio en asistencia y frecuencia al parque un mayor. Se concluye que las actividades que realizan bajo una noción general de los resultados de la encuesta, son actividades de acción común y natural que también resulta ser necesaria como es el caminar dentro del parque y en alrededor del mismo.

Por otro lado, la actividad que continua luego de caminar es el descanso, la plática y el encuentro; estas actividades hacen del espacio una zona de amortiguamiento y de pausa, características comunes que deben prevalecer en el espacio público contemporáneo. Estas actividades son denominadas opcionales, al catalogarse como actividades en las que se puede participar, siempre y cuando exista el deseo de hacerlo y sobre todo el espacio, las condiciones y el tiempo son oportuno para realizarse.

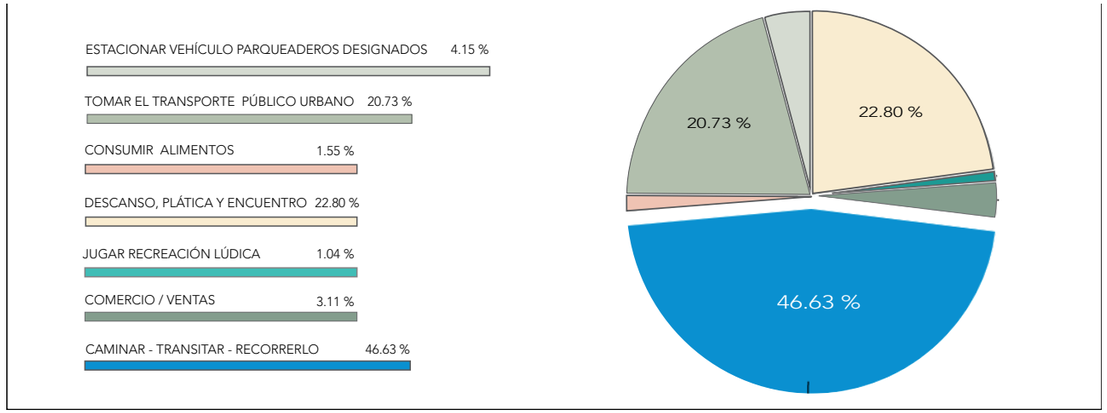
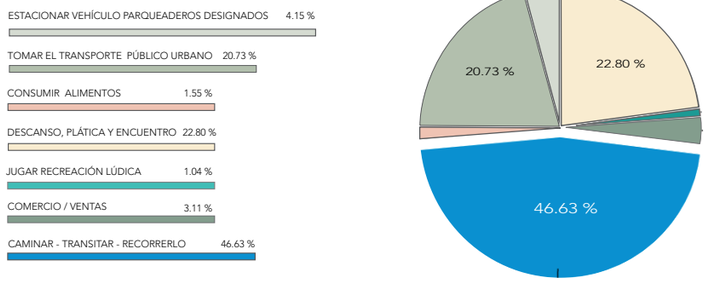


Figura 64. Indicadores de resultados de encuesta aplicada / género y actividades de mayor concurrencia.
Fuente: Obtenido de Question PRO, 2022. Autor: Edición propia de autor, 2022.

6.4.4 Tipos de actores – actividad y/o función

Porcentaje por frecuencia de actividades



Tipos de actores por actividad

Descanso, plática y encuentro – **Actor común**

Jugar / Recreación lúdica – **Ninos y adolescentes**

Comercio / Ventas – **Comerciantes y quioscos**

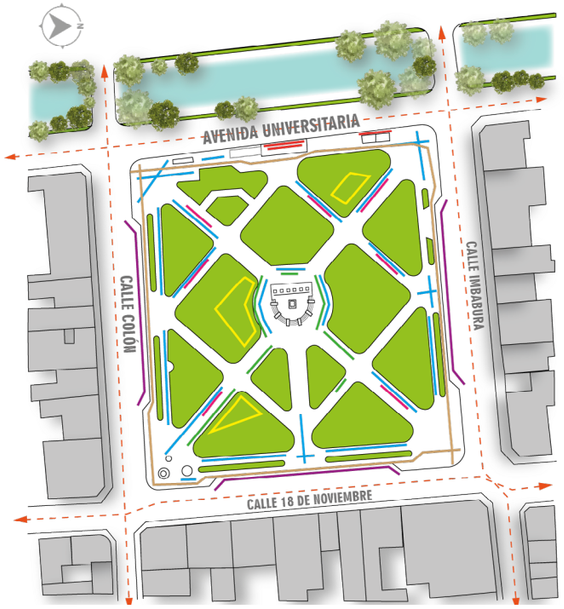
Caminar – **Usuario comun de paso**

Consumir alimentos – **Usuario común (Permanencia regular)**

Toma de transporte público – **Usuario común (Permanencia efímera y regular)**

Estacionar el medio de trasporte – **Usuario común de paso**

Mapeo de actividades y zonas involucradas



LEYENDA

- Descanso, plática y encuentro - Actor común
- Jugar / recreación lúdica - Ninos y adolescentes
- Comercio / ventas - Comerciantes y quiscos
- Caminar - Usuario común de paso
- Consumir alimentos - Usuario común (Permanencia regular)
- Toma de transporte público - Usuario común (Permanencia ef'mera y regular)
- Estacionar medios de transporte - Usuario común de paso

Figura 65. Cuadro de grupos de edad y mapa de actividades y zonas involucradas.
Autor: Edición propia de autor, 2022. Fuente: Obtenido de Question PRO, 2022.

Resultados esperados

Con la recolección de información mediante la encuesta aplicada a la muestra poblacional se identificaron los actores por la actividad que realizaban con mayor frecuencia en el parque. De este análisis se ponen a consideración los siguientes criterios y aspectos a considerar en la etapa de propuesta.

La actividad que se realiza con mayor frecuencia es **caminar**, siendo una actividad necesaria y opcional dentro del parque y alrededor del mismo. Por lo tanto, el usuario que realiza esta actividad más a menudo y se lo denomino como actor común de paso, al no realizar estancias cortas ni de mayor tiempo en el parque, solo lo usa como un espacio público de transición.

En este punto se refleja la necesidad de crear avientes más amenos y atractivos para el usuario, este criterio no desestima la actividad de caminar, ni la necesidad obligatoria de hacerlo para el usuario, pero si intensifica, el deleite y disfrute del espacio público, con zonas que generen actividades ya sean culturales, lúdicas, comerciales o simplemente de estancia.

Las actividades de, **descanso, plática y encuentro**, anteceden a una primera actividad que es la **espera**, por ende, se prioriza como criterio de diseño la colocación de mobiliario cómodo, en las zonas identificadas a partir de las cuales los actores que las usan generan actividad. Son actividades que tiene una estancia temporal regulada, no incluyen actividades de mucha demanda en recorrido, pero son actividades necesarias a la vez que opcionales, que los usuarios desarrollan día a día al transitar y estar en el parque.

La toma del transporte público urbano, es una actividad necesaria que tiene lugar en el lado oeste del parque, por la planificación bajo la cual se designó en esta ubicación es por la presencia del eje arterial. El criterio para este caso, radica en la repotenciación y mejora de la parada de bus actual, haciéndola más universal, cómoda, además de ser un espacio de protección y seguridad.





Imágen 57. Actividades que se realizan en el Parque Simón Bolívar..
Fuente: Obtenido de diario La Hora y Google Earth PRO ©, 2022.

6.5 Componente Arquitectónico

6.5.1 Zonificación interna y equipamientos del parque

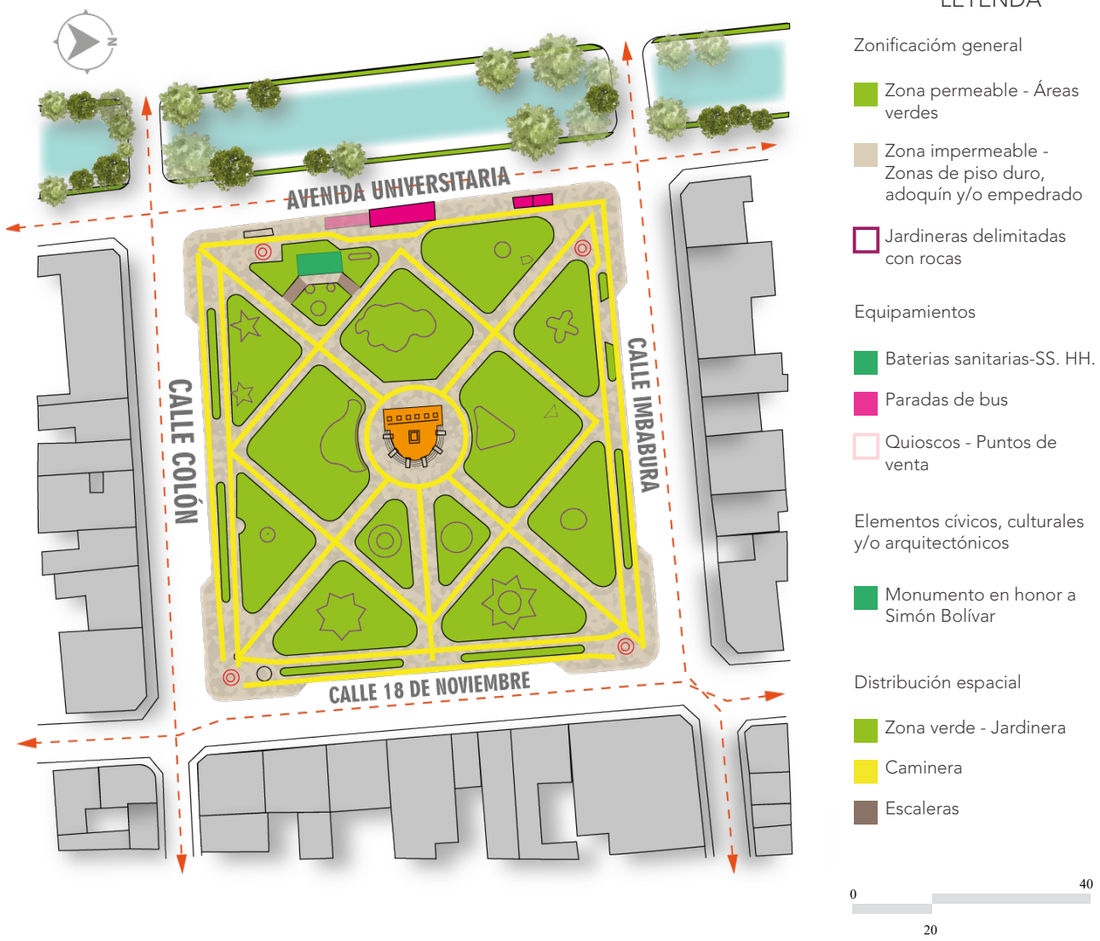


Figura 66. Mapa de zonificación interna, equipamientos y elementos arquitectónicos y/o culturales.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

Resultados esperados

Mediante la zonificación se identificaron las zonas que configuran internamente al parque. En este aspecto se pone a consideración el estado actual que cumple cada zona y las funciones a las que dan lugar para realizarse.

En cuanto a las zonas permeables, blandas o áreas verdes, están dispuestas en toda la superficie del parque, cubriendo cerca del 90% del área total.

Su disposición se configura a partir del monumento central que es el elemento al que se le atribuye importancia por el imaginario que se pretende tener del parque.
Las zonas verdes cubren áreas proporcionales, que se pueden reutilizar para crear zonas hibridas con más espacios y por ende más actividades para el usuario.

La configuración general de la zonificación tiene un carácter céntrico, que responde a la congregación de todos los espacios de circulación en el centro.

Los trayectos son predeterminados y recorren el parque, en dirección diagonal, paralela y perpendicular al borde del parque. Como criterio se establece el rediseño de los espacios de camineras priorizando las zonas con mayor influencia en recorrido, así mismo considerando la creación de nuevas zonas para el usuario como estancias, áreas verdes entre otras.

La configuración general de la zonificación tiene un carácter céntrico, que responde a la congregación de todos los espacios de circulación en el centro.

Los trayectos son predeterminados y recorren el parque, en dirección diagonal, paralela y perpendicular al borde del parque. Como criterio se establece el rediseño de los espacios de camineras priorizando las zonas con mayor influencia en recorrido, así mismo considerando la creación de nuevas zonas para el usuario como estancias, áreas verdes entre otras.

Los equipamientos identificados como las baterías sanitarias, se implantan bajo en nivel del parque, esto genera problemáticas al crearse zonas no legibles propiciando actividades irregulares, como el consumo de bebidas alcohólicas, entre otras.

La ubicación del monumento, en el centro del parque, es otro punto de modificación, con acciones de reubicación al ser un monumento de gran importancia, debe ser legible, y conectarse con espacios transitorios que conduzcan hacia él. El monumento puede ser la directriz para generar nuevas zonas. Cívicas – culturales y recreativas naturales.



Imágen 58. Vistas del monumento principal del parque en honor al libertador Simón Bolívar.
Fuente: Obtenido de Web Ciudad de Loja, 2017.

6.5.2 Mobiliario y circulaciones

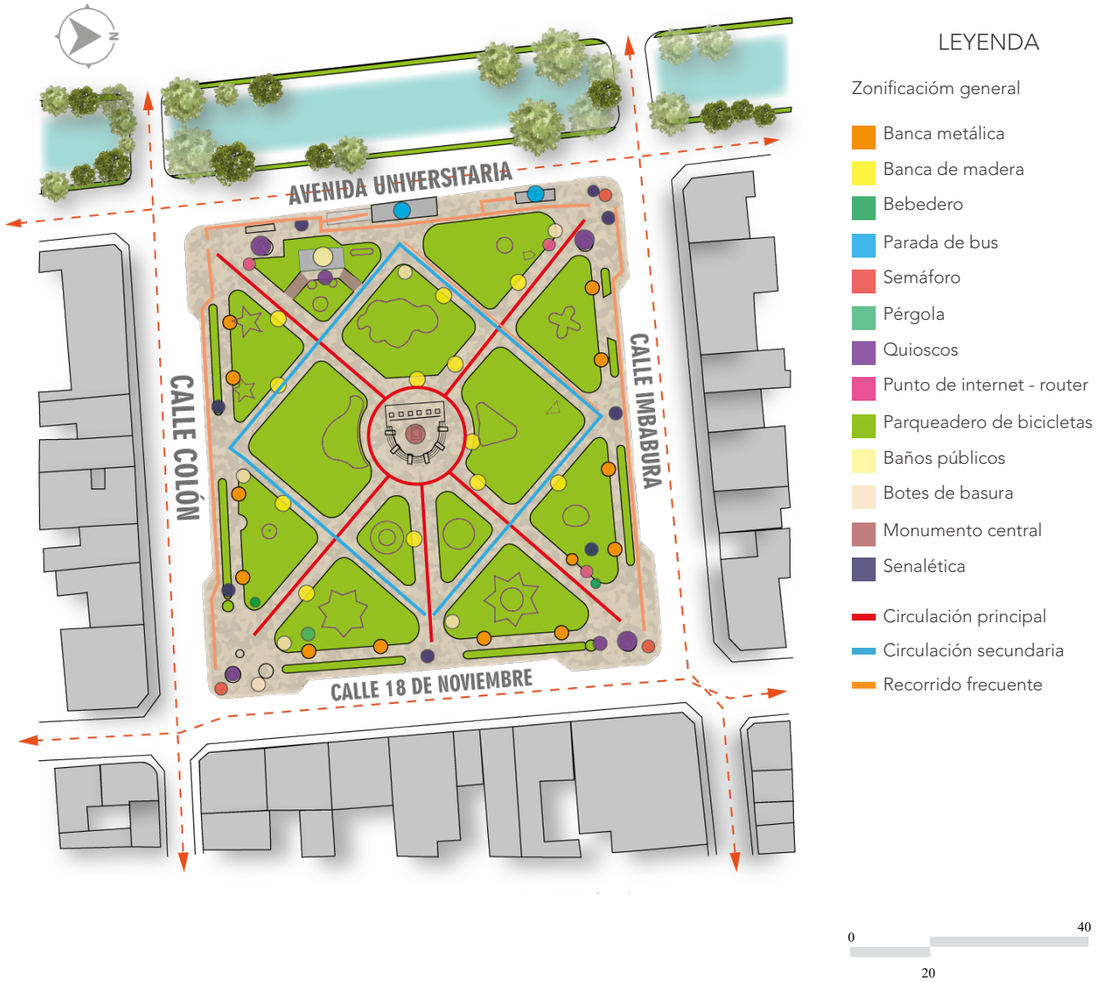


Figura 67. Mapa en identificación de mobiliario y circulaciones.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

Resultados esperados

Se identificaron los diferentes tipos de mobiliario que contiene el parque; también se identificó la jerarquía en circulación y movilidad interna, agregando la frecuencia de recorrdios por parte de los usuarios. Se ponen a consideración los siguientes aspectos y criterios.

La cantidad de mobiliario es deficiente, pese a estar distribuido por todo el parque se necesita mayor equipamiento en zonas donde existe mayor afluencia de las personas.

Por otro lado, la materialidad de los bancos de madera, es vulnerable al clima, si bien es un material que puede ser reciclado, con el tiempo se desgasta y ocasiona incomodidad para quienes lo usan.
El criterio está en crear zonas que puedan ser compatibles con la colocación de nuevo mobiliario, ya sea permanente o itinerante.

Por las actividades que se realizan en el parque, **la necesidad de mobiliario y equipamientos se presenta como una necesidad directa**; a la vez que es un criterio de diseño que relaciona directamente al usuario con la estadía dentro del parque.

La circulación interna del parque se jerarquiza en principal, secundaria y recorridos frecuente o de mayor preferencia.

Las dos primeras están anexas a la configuración del parque y a la necesidad del usuario de transitar por las mismas. La segunda mantiene una estrecha relación con el usuario, porque son recorridos elegidos, ya sea por ser más directos, más seguros, o simplemente por ser trayectos más cortos y fáciles de recorrer.

El criterio de aplicabilidad bajo este análisis de circulaciones, por una lado, se basa en rediseñar en base al trayecto de las personas, la necesidad de hacerla, para luego poder crear más trayectos que pueden ser opcionales, y que resulten ser oportunos para una movilidad eficiente, segura y comunicante dentro del parque y sus alrededores.

De acuerdo con los resultados obtenidos en la encuesta el mobiliario que la muestra poblacional identifico como necesario para un mejor funcionamiento del parque fueron las luminarias seguidas de las bancas urbanas, las cámaras de vigilancia y zonas cubiertas para protegerse del clima.





Imágen 59. Vistas del mobiliario y circulaciones del parque.
Fuente: Obtenido de Web ciudad de Loja, 2017.

6.5.3 Iluminación y materialidad

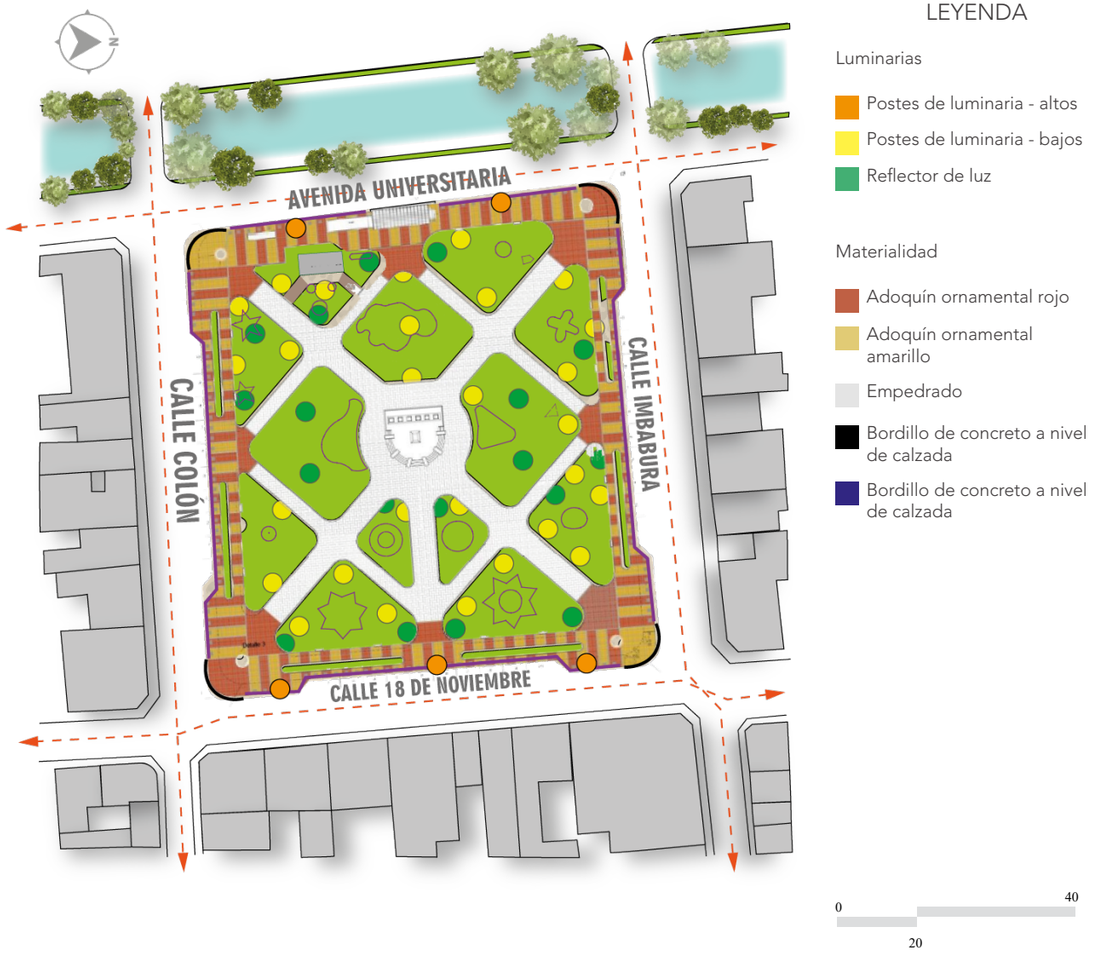


Figura 68. Mapa en identificación de iluminación y materialidad.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

Resultados esperados

Se identificaron los tipos de luminarias que contiene el parque, indicando su posición. Por otro lado, también se zonifico la materialidad del piso. Se ponen a consideración los siguientes aspectos y criterios.

Los postes de iluminación baja que son aquellos que se encuentran dentro del parque, ofrecen una buena iluminación, pero pueden configurarse mediante sistemas radiales y lineales que den continuidad de la luz en las camineras y en las zonas menos legibles dentro del parque.

La colocación de las luminarias, debe realizarse en altura, de esta forma se evita los robos y se garantiza que los lugares se mantengan iluminados en la noche.

La iluminación es un criterio de diseño que ofrece mayor seguridad y estética al parque. Es por ello que su distribución debe obedecer, a todas las zonas del parque, dando prioridad a los espacios de circulación que son los más concurridos en el tránsito de las personas.

Con los resultados obtenidos en la encuesta de aplicación, la población encuestada supo expresar la molestia que ocasiona la materialidad del piso interno, más específicamente el empedrado que se distribuye desde la zona central hasta conectarse con la acera del perímetro, en donde se pudo identificar otro tipo de materialidad que es el adoquín ornamental, mismo que no genera molestias, por la uniformidad de la superficie de piso que mantiene.

Como síntesis del análisis de la materialidad e iluminación dentro del parque se hace relevancia en los siguientes criterios de diseño:

Mejor distribución de los postes de iluminación usando sistemas radiales y lineales continuos. Priorizando los bordes y camineras del parque.
Reestructuración de la materialidad interna del parque, crear superficies uniformes y regulares.





Imágen 60. Vistas de los postes de luminaria y materialidad de piso presente en el parque.
Fuente: Obtenido de Web ciudad de Loja, 2017.

6.6 Componente de accesibilidad

6.6.1 Accesibilidad urbano - arquitectónica

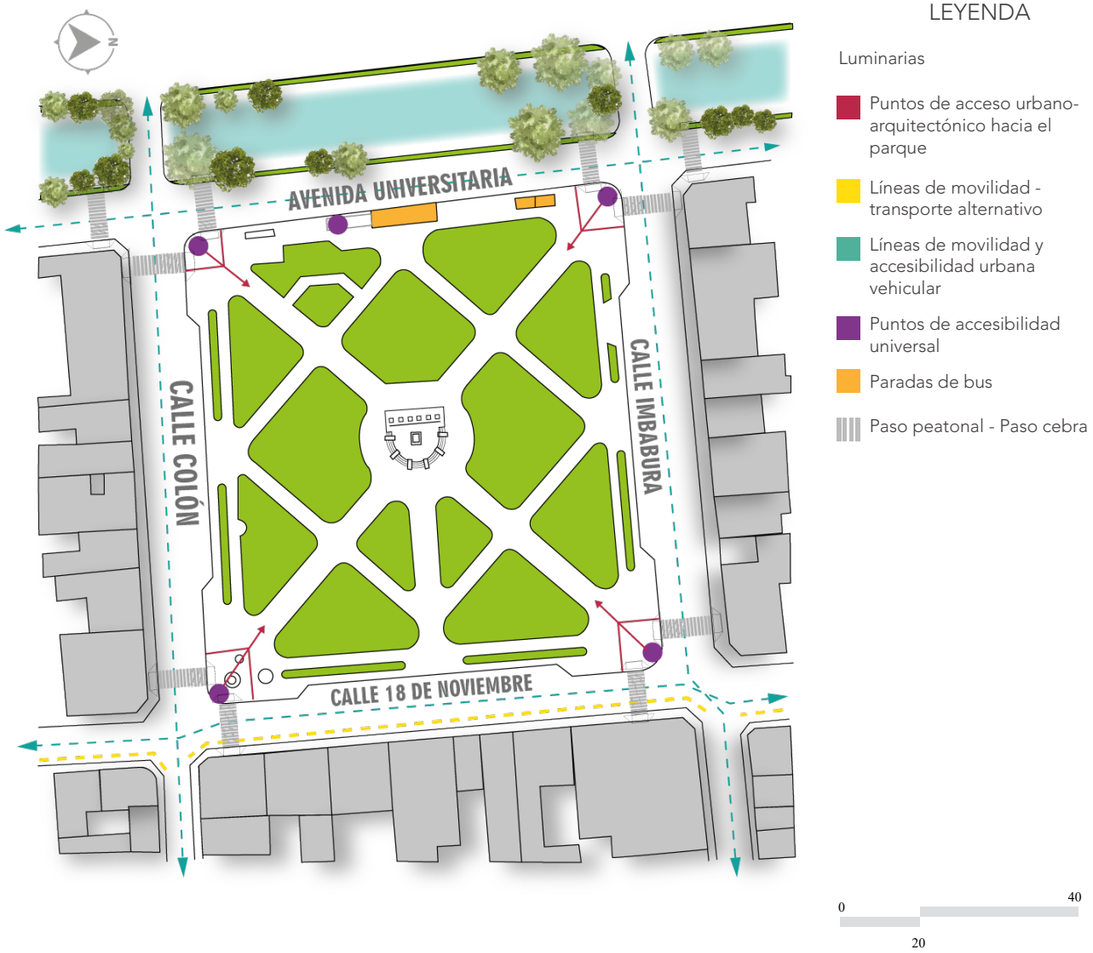


Figura 69. Mapa en identificación de accesos y líneas de movilidad en el parque.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

Resultados esperados

Se identificaron los accesos y líneas de movilidad tanto peatonal, vehicular y de trasporte alternativo. Se ponen a consideración los siguientes aspectos y criterios.

Los puntos de acceso hacia el parque desde la calle no presentan mayor problema, solo se debe considerar una mayor amplitud generando plazas de amortiguamiento para disminuir la intensidad del tráfico peatonal y liberar la congestión,

Las líneas de movilidad respecto al transporte alternativo se ubican en la calle 18 de noviembre siendo una ciclovía que no conecta directamente con el parque, pero no presentan inconvenientes en cuanto a movilidad y desplazamientos hacia el parque, ya que se pueden especificar paradas de cruce con su respectiva señalética. En este punto, el criterio que se pone a consideración es la creación de parkings de bicicletas como un equipamiento complementario en el parque.

Las líneas de movilidad vehicular expresas en las cuatro calles identificadas tienen un alto flujo vehicular. En tres de los cuatro lados existen estacionamientos que se conservarían, porque del análisis realizada no presentan inconvenientes.

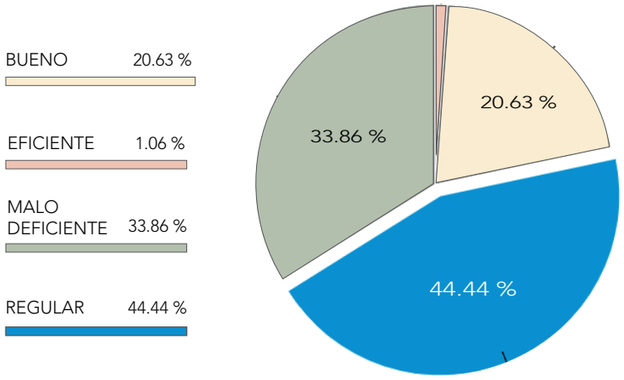
Se identificaron 4 puntos de acceso universal al parque, expresos en rampas y desniveles desde la calzada. Ubicados en los cuatro extremos del parque son los puntos de mayor acceso y afluencia del transeúnte que tienen que ser conservados y repotenciados en señalética.





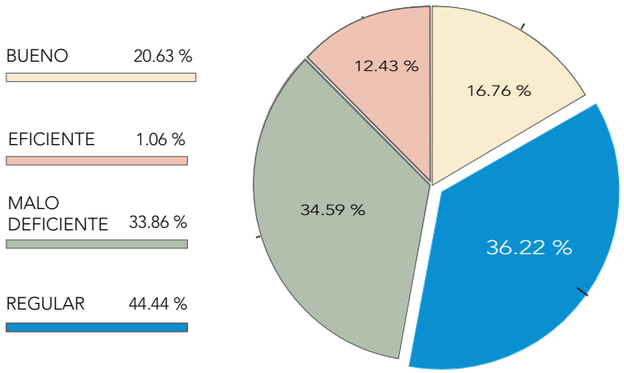
Imágen 61. Vistas de los accesos y líneas de movilidad presentes dentro y al exterior del parque.
Fuente: Obtenido de Web ciudad de Loja, 2017.

6.6.2 Accesibilidad a la comunicación y conectividad



Redes electrónicas e internet

En el gráfico se muestra el porcentaje de calificación que obtuvo el servicio de redes electrónicas e internet, Con un 44,44% el servicio se considera regular. Este análisis de estadístico es un indicador de satisfacción por parte de la ciudadanía, siendo los principales usuarios.



Comunicación e información

En cuanto a la accesibilidad a comunicación e información dentro del parque, la muestra poblacional encuestada lo califico como bueno al servicio, ya que siempre han sido informados de las actividades a realizarse dentro del parque, como por ejemplo las ferias artesanales, bailo terapia entre otras actividades. El indicador de satisfacción es aceptable por lo que la comunicación e información es óptima y es emitida a todos los usuarios.

Figura 70. Indicadores de resultados de encuesta aplicada / redes electrónicas, internet. accesibilidad y comunicación
Autor: Edición propia de autor, 2022. Fuente: Obtenido de Question PRO, 2022.

Resultados esperados

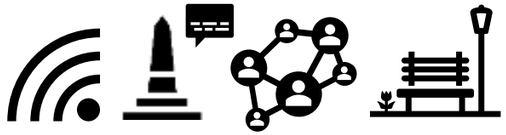
En los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a la muestra poblacional, surgen las siguientes conclusiones y aspectos a considerarse.

La accesibilidad a redes electrónicas e internet, es un sistema complementario en el espacio público. No se desestima su necesidad dentro de las tecnologías que se pueden aplicar, es por ello que las gestiones para ejecutar buenos planes de conectividad deben ser gestados desde la administración pública y la iniciativa de la ciudadanía.

La accesibilidad a la comunicación e información es un derecho dentro del ámbito público. Concerniente para todos los que se benefician del espacio en el que habitan y se desarrollan. La comunicación debe contener información de todo el medio en el que lo rodea.

En este punto se establece como criterio aumentar el nivel vallas informativas que proporcionen información sobre las especies vegetales, especialmente en los ejemplares identificados en el parque.

Por otro lado, en el ámbito cívico e histórico, es pertinente informar a que obedece el monumento, y el significado de todos los elementos que hacen que el parque se considere un lugar cívico y cultural y de gran importancia para la ciudad y su población.



6.7 Síntesis de diagnóstico

6.7.1 Ubicación y relación en la ciudad

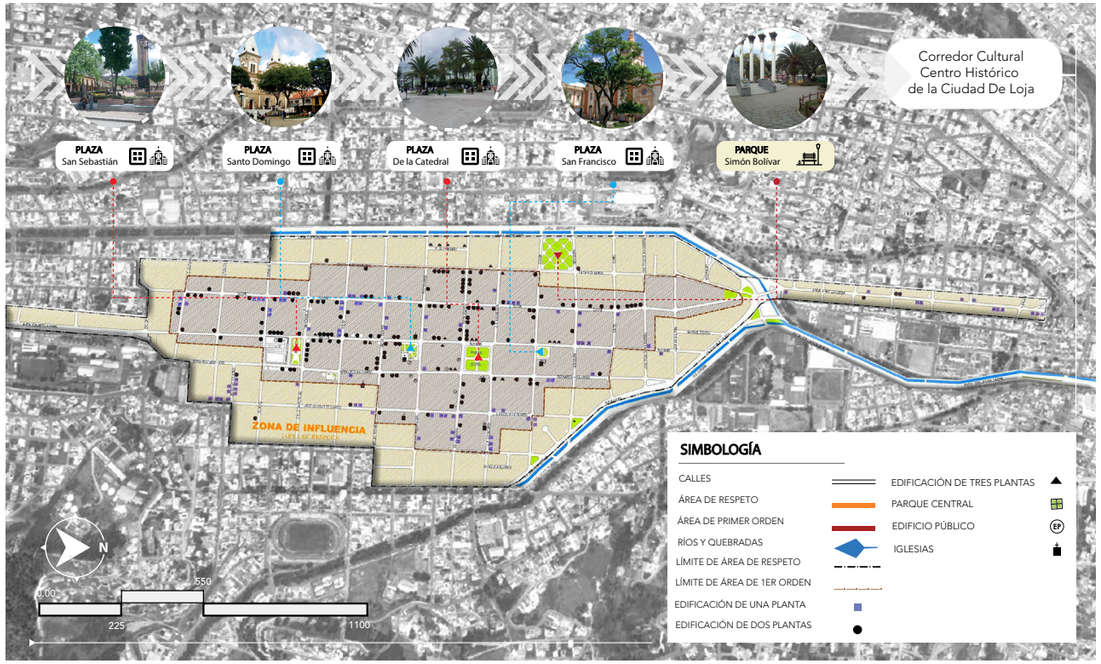


Considerado un parque urbano; se ubica en el borde del casco céntrico de la ciudad de Loja.

Tambien es considerado como una plaza cívica, por lo que se lo atribuye como un hito para la ciudad y su població.

Determinante para el desarrollo del diseño

Espacio publico de valor, histórico, cultural, y cívico, que responde actualmente a un parque con características e imaginarios urbanos en representa el plano y cultura de la ciudad de Loja.

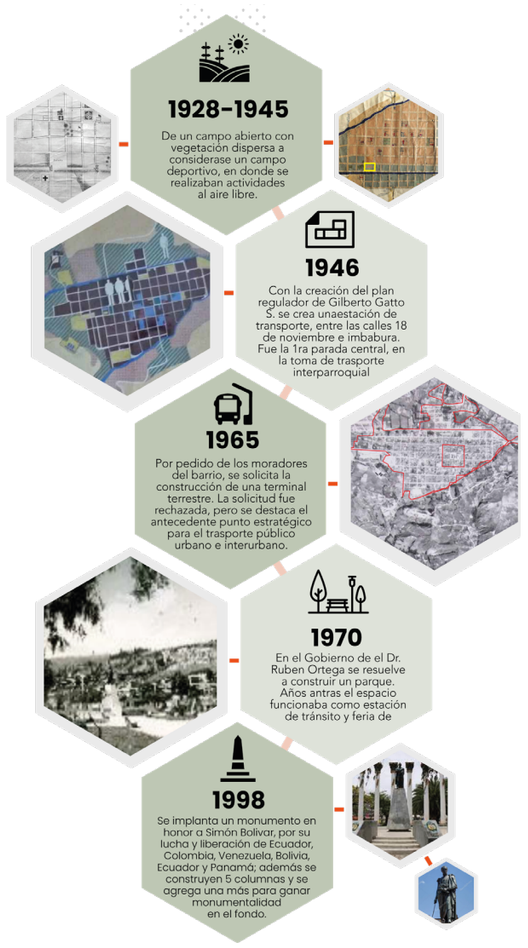


Autor: Edición propia de autor, 2022.

Figura 71. La ubicación del parque en la ciudad.
Fuente: Obtenido de Google Earth PRO ©, 2022.

6.7.2 Cronología del parque en la ciudad

De ser un espacio libre a campo abierto, a convertirse en el principal foco de inseguridad social en el centro de la ciudad.



6.7.3 Problemática general

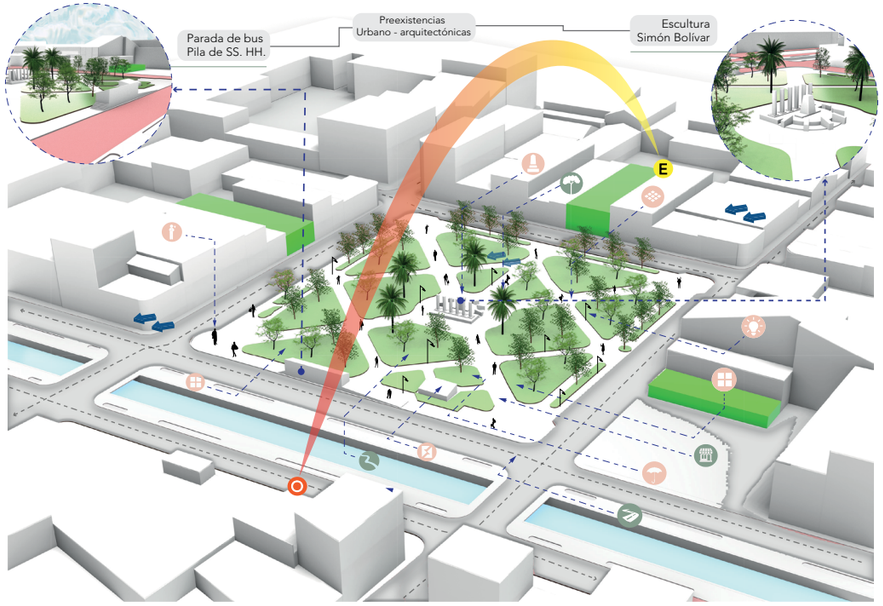
Demostración



Figura 72. Cronología del parque y problemática general del parque.
Fuente: Adaptado de Arias Polo & Vimos Abad, (2011).

Autor: Edición propia de autor, 2022.

6.7.4 Síntesis general - Condicionantes y determinantes de influencia directa en el diseño



PROBLEMAS DE DISEÑO



CONDICIONANTES Y DETERMINANTES



Figura 73. Síntesis de diagnóstico general y problemática de diseño.
Fuente: Elaboración propia de autor, 2022.

Programa

PLAN DE NECESIDADES - Diagnóstico

- LUGARES PARA DESCANSAR
- PLAZA RECREATIVA
- ZONA SOCIAL
- PLAZAS DE BORDE AMORTIGUAMIENTO
- SERVICIOS HIGIÉNICOS
- PLAZA CULTURAL
- PARQUEADEROS DE BICICLETAS
- PUNTOS DE VENTA - QUIOSCOS
- ZONA DE RECREACIÓN PASIVA
- PABELLÓN DE USOS MÚLTIPLES
- SITIOS PARA LUSTRABOTAS
- BOULEVARD
- JARDINERAS - ÁREAS VERDES
- ESCENARIO EDUCATIVOS
- PLAZA CÍVICA
- CUERPOS DE AGUA
- JARDINERAS DE PROTECCIÓN
- ZONA DE RECREACIÓN ACTIVA
- PARADAS DE BUS
- MOBILIARIO Y CUBIERTA
- CAMINERAS - CORREDORES

PLAN DE NECESIDADES - TALLER 01

- JUEGOS PARA NIÑOS
- ZONA RECREATIVA
- PILETAS
- PLANTAS ORNAMENTALES
- ESPACIOS PARA PASEAR A LAS MASCOTAS
- CUBIERTAS
- ESPACIOS ILUMINADOS
- MAS MOBILIARIO URBANO
- PARADA DE BUS NUEVA
- ZONAS DE DESCANSO
- BIBLIOTECA RECREATIVA
- ZONA CULTURAL
- ZONA COMERCIAL
- PUNTOS DE VENTA DE ALIMENTOS
- PUNTOS DE VENTA DE ALIMENTOS
- BEBEDEROS DE AGUA
- NUEVAS BATERIAS SANITARIAS
- ZONA DIDÁCTICA
- NUEVA PLAZA CÍVICA - ESCULTURA DE SIMON BOLIVAR
- ESCENARIO ARTÍSTICO

ZONA Cívica · ZONA Cultural · ZONA Recreativa · ZONA verde · Uso general

Deficiencia Espacial

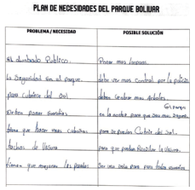
Taller Participativo 01

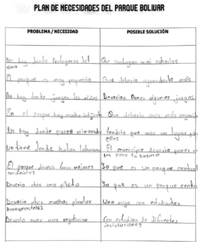






EVIDENCIA - TALLER 01





PROGRAMA DE NECESIDADES - DEFINITIVO

- PLAZA CENTRAL - ESCULTURA DE SIMÓN BOLÍVAR
- LUGARES PARA REALIZAR ACTIVIDADES CULTURALES Y DE APRENDIZAJE
- LUGARES PARA REALIZAR ACTIVIDADES CÍVICAS Y EDUCATIVAS
- PABELLÓN DE USOS MÚLTIPLES
- PUNTOS DE VENTA - QUIOSCOS
- SERVICIOS HIGIÉNICO - SANITARIOS
- LUGARES PARA REALIZAR ACTIVIDADES DE COMERCIO Y EMPRENDIMIENTO
- ZONA DE BOULEVARD - CONSUMO DE ALIMENTOS
- PARQUEADEROS DE BICICLETAS DENTRO DEL PARQUE
- SITIOS PARA LUSTRABOTAS
- PLAZAS DE AMORTIGUAMIENTO EN BORDE DE PARQUE
- LUGARES PARA SENTARSE
- LUGARES PARA DESCANSAR
- LUGARES PARA REALIZAR ACTIVIDADES SOCIALES
- LUGARES PARA REALIZAR ACTIVIDADES DE RECREACIÓN PASIVA
- CUERPOS DE AGUA
- LUGARES PARA REALIZAR ACTIVIDADES DE RECREACIÓN ACTIVA
- ÁREAS VERDES DE LIBRE ACCESO - JARDINERAS
- JARDINERAS DE PROTECCIÓN - ESPECIES FORESTALES
- MEJORAR LAS PARADAS DE BUS
- PARQUEADEROS DE VEHÍCULOS EXTERIOR A LA SUPERFICIE DEL PARQUE
- CAMINERAS - CORREDORES

ORGANIZACIÓN POR ZONAS / PLAZAS

INDICADOR

- PLAZA Cívica - didáctica
- PLAZA de Cultura y comercio
- PLAZA de Social y recreativa
- PLAZA Verde - natural
- Otros / Pre-existencias

Descripción de síntesis general

Usos de suelo - Comercio

La variedad de usos refleja la dinámica y actividad que se genera en el contexto, por ende es una determinante directa para la propuesta de intervención.
Las actividades comerciales tienen mayor predominio en la zona y es una actividad compatible que puede desarrollarse en el parque, mediante un equipamiento ya sea un pabellón de servicios, ventas. Es una condicionante generar mas actividad es que repotencien el uso y la estadia en el parque.

El rio Malacatus - Conexión con el parque

Mediante la estrategia de abstracción del cuerpos de agua como un ideario dea implemnetarse en el parque.
Los cuerpos de agua en reposo o en movimiento siempre han sido un atractivo natural para la ciudadana en el espacio público.
La compatibilidad con el verde urbano, ha dado como resultado mayores y mejores sinergias entre los habitantes y el espacio natural que ellos desean en las ciudades.

Vegetación existente

La vegetación existente es una condicionante para el diseño pero la disposición de los ejemplares forestales mas comunes dentro del parque, determinan la capacidad de generar ambientes mas naturales integrados en la dinámica del espacio público.
La colocación de macetas y alcorques a las especies forestales de mayor tamaño libera la superficie para crear nuevas zonas mas legibles y polivalentes eliminando los limites no deseados entre las jardineras y camineras.

Vialidad y accesibilidad

Con 4 vías de acceso directo, el parque posee 7 puntos de ingreso que deben reoptimizarse. Esta es una determinante inmersa en la conexión del parque los pasos peatonales y aceras anexas.
Los puntos de ingreso deben ser amplios, seguros y universales; receptan el mayor flujo de tráfico peatonal y son por excelencia espacios para la redirección dentro del parque. Se deben generar plazas de amortiguamiento anexas a estos puntos de ingreso para mitigar en los flujos de circulación.

El clima - Protección

Cuando la vegetación es muy dispersa y el diámetro del follaje es mínimo el nivel de permeabilidad baja; dejando al usuario desprotegido del clima intenso. Entonces:

Crear zonas cubiertas para protección de la lluvia y de las altas temperaturas.
Sistemas optimizados en drenaje de aguas lluvias. Reusando el agua en jardineras y demas áreas verdes.
La necesidad de colocar superficies de piso semipermeables que absorban las capas de agua lluvia.

Inseguridad Social

Es el problema de diseño que se traduce a la falta de correspondencia, apropiación y sobre todo identidad con el lugar. Es la determinanate que precisa toda la respuesta y en la cual todas las soluciones se enlazan para obtenerla.
El criterio de diseño para crear espacios seguros, y correspondidos por el usuario, se basa en intensificar los usos a partir de los preexistentes, de esta manera, el proceso de adaptación a los nuevos entornos sera mas rapida y por ende todo el modelo de gestión integral del parque se estrucuta como uno en un ritmo continuo.

Zonificación arquitectónica - Actividades limitadas del usuario

La configuración interna del parque es una condicionante.
Las acciones de conservación deben ser determinantes para el desarrollo de la propuesta al tener un carácter de Intervención para recuperación.

Los limites marcados entre las camineras y los bordes de jardineras no se consideran oportunos, por eso se eliminan los bordes creando superficies uniformes continuas.
Diseñar un tipo de mobiliario de materialidad resistente a la interperie, además de distribuir el mobiliario de acuerdo a la pertinencia de las actividades y los trayectos de recorridos ya identificados.
Es importante considerar la reubicación del monumento a Simón Bolívar para repotenciar el valor cívico e inducir a un imaginario positivo desde el exterior.
Reestructurar la materialidad interna del parque. El empedrado en el piso resulta incómodo al caminar por no presentar una superficie regular y uniforme.
Redistribuir los postes de iluminaria baja para tener zonas con una iluminación mas continua que permitan percibir los espacios y no se generen áreas sólidos.
Dentro del componente de usuario, el grupo etario de mayor concurrencia al parque es una determinante de gran importancia. Ya que implica un uso y tiempo de permanencia mas prolongado y una actividad realizada con mayor frecuencia.
Por un lado la determinante de diseño es la actividad que se realiza y la zona involucrada. Con estos dos criterios se crea una nueva configuración que atiende a la tendencia y a la preferencia del usuario.
Y por otro la determinante de diseño es la actividad con mayor frecuencia y presencia dentro del parque y el tipo de actor que la realiza, siento este el primer involucrado en la etapa de diseño colaborativo.

Escultura de Simón Bolívar - Imaginario

El uso mas acostumbrado que se le otorga al parque es de carácter cívico por la presencia del monumento al libertador Simón Bolivar, seguidos por el uso lúdico y cultural. Estos usos deben repoteciarse mediante la creación de zonas para su desarrollo.
La muestra poblacional encuestada considera al parque Simón Bolívar un espacio público inseguro. El imaginario es negativo y pese a que un pequeño porcentaje lo consideran un lugar importante históricamente para la ciudad. Las acciones en recuperación se establecen a partir de la participación ciudadana, y del ideario cotidiano de los usuarios que conviven día a día en el contexto inmediato del parque.

Mala iluminación

La disposición del sistema de iluminación que actualmente posee el parque es una de las grandes deficiencias que coniiene el parque. Teniendo entendido que la iluminación en el espacio público es uno de los compoenntes mas importantes para su funcionamiento. La determinante de diseño es el nuevo planteamiento del sistema y disposción de las luminarias, considerando como una primera estrategia, el inducir la iluminación por jerarquia espacial, pese a que todos los espacios son importantes y presentan una función específica, las funciones mas básicas como caminar, y descansar en los determinados sitios del parque, deben estar respaldados por este tipo de organización, por supuesto contando con la diferente de clasificación de los tipos de luminaria y los radios de iluminación que presentan.

Materialidad en superficies de piso

La materialidad es un componente muy importante dentro del espacio público, que, aunque pase a desapercibido por no ser un elemento visualmente perceptible, la disfuncionalidad de éste respecto a la superficie o espacio que cubra, determianará que tan cómodo es transitar el espacio e incluso permanecer en él.
La materialidad en las superficies de piso internas del parque, presenta un relieve irregular, impermebale y estéticamente incompatible con la materialidad de borde, misma que tiene otro tratamiento.
Las superficies que son caminables y/o transitables por las personas y que presenten deficiencias, son determinantes en acciones que impliquen su reestructuración y readecuación, obedeciendo a criterios como los trayectos cortos y largos, la relaión con otras zonas o espacios dentro del parque, o simplemente la frecuencia de recorridos que se diagnósticaron previamente.
La materialidad existente no se la considera apta; por un lado no guarda correspondencia con el tipo de espacio y la función que cumple dentro del parque y por otro, la piedra que es un material solido y rústico por naturaleza afecta directamente a la estética integral del parque.

Descripción de síntesis general

Deterior de las instalaciones

El deterioro por falta de mantenimiento no solo se ve presente en la vegetación, sino tambien en el bloque de servicios higiénicos y paradas de bus. La pila sanitaria, que aparte de presentar un mal estado, se encuentra implantado bajo la cota cero de la superficie del parque, convirtiendose en un espacio deprimido a la vez que funesto y escondido. Considerando su posición estratégica dentro del parque, el rediseño y la reubicación de estas instalaciones son los primeros criterios de intervención directa.



Figura 74. Esquema de síntesis - Parque Simón Bolívar.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

6.8 Conclusiones capitulares del diganóstico

- Con el desarrollo del diagnóstico se cumplió con el primer objetivo específico planteado para el desarrollo del tema de investigación. Aplicando la metodología del desglose de componentes en generales y específicos, se logró profundizar y obtener los principales problemas y deficiencias que presenta el parque Simón Bolívar; así como un apartado de síntesis en donde se prioriza en los puntos que desarrollan y proporcionan información clave, que posteriormente se usara en el desarrollo de la propuesta de intervención urbana-arquitectónica.

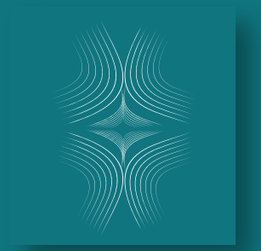
- En la etapa de diagnóstico se identificaron los principales déficits del sitio de estudio; y se establecieron criterios de diseño que surgen como las primeras soluciones a realizarse para resolver la problemática. Mas halla de este primer acercamiento en respuesta al problema, hay que considerar que la etapa de diseño considera un meticuloso análisis y procesos en el que interviene la ciudadanía como el principal agente de colaborativo, y los criterios mencionados anteriormente deben ser socializados en esta fase, con el fin de hacer hincapié en la creación de nuevas estrategias consensadas por la comunidad como las adecuadas para ejecutarlas.

- Los componentes de diagnóstico, como lo son: urbano y ciudad; medioambiente y naturaleza, arquitectónico, y usuario fueron los componentes de mayor jerarquía dentro del análisis. Tanto a nivel de identificación de problemáticas como en el establecimiento de los primeros criterios de diseño. Las temáticas desarrolladas en estos apartados, son de influencia directa en el caso de estudio, así como también son los principales componentes evaluadores para el estado y seguimiento de la propuesta.

- De todos los componentes específicos analizados se han desarrollado aspectos y criterios; mismos que proveen información directa para considerarse como una primera solución en la toma de decisiones generales. Al ser aspectos que constituyen una descripción completa y seguimiento de metodología, facilitarán en análisis de alternativas para el caso de estudio ya existente, que demanda de una intervención tanto en escala urbana como arquitectónica, con ayuda de la participación ciudadana.

07

PROPUESTA



"Placemaking induce a pensar en mas detalles para la formación de un lugar, a traves del análisis, observación y la experimentación conjunta. Con estos ejercicios se logra crear mejores espacios en donde las personas podamos convivir y generar comunidades y vínculos mas sanos"

Mextli Garcia Flores (2020)
Manual - Kit del vecino prendido, Edición 2020

7.1 Metodología de diseño

7.1.1 Descripción de metodología

Síntesis de problemática y relación con metodología

En la síntesis de diagnóstico se especificaron los problemas concretos que hacian del parque Simón Bolívar un espacio deficiente, desapercibido e inconcluso socialmente. Las condicionantes y determinantes, definieron las fáses metodológicas que establecieron planes, criterios y estrategias que vinculen la problemática visible con los principales actores y herramientas que se involucrarian para crear y proponer una solución integral.

Placemaking cumple con un esquema metodológico estandar, aplicado en su mayoría de veces a espacios resilientes en creación desde cero. La pertinencia de combinar los criterios de placemaking (creación de lugares con la comunidad) con estrategias de diseño puntuales de otras metodologias, como lo són los escritos de Jan Gehl, acerca de la vida pública y la metodologia de ''Prevención del crimen mediante el diseño ambiental, en propuestas de intervención; se considera como la serie de pasos a seguir, ya que vincula directamente el problema, la participación ciudadana, y la labor de los expertos en la canalización de ideas, y por supuesto en el desarrollo y seguimiento general de las propuestas. El rol de la ciudadanía influye en gran escala en cuanto a las nuevos imaginarios y la representación del parque a nivel de ciudad, barrio y comunidad.

Desde la definición de necesidades en conjunto con la ciudadanía, hasta la definición de acciones concretas en intervención o diseño; deben ser procesos que avalen el consenso mutuo entre las proyecciones de buenas vivencias y experiencias para las personas con el desarrollo de soluciones eficientes por parte de los expertos.

Acontinuación se presenta un esquema indicando las etapas y/o fases estandar del placemaking:



Figura 75. Esquema metodológico - Etapas generales del placemaking.
Fuente: Adaptado del libro Blanco de Placemaking, 2018.

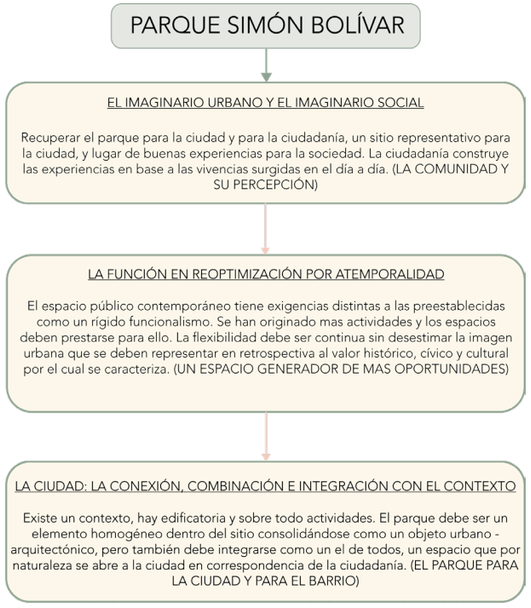
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

7.1.2 Fases de la metodología a desarrollar

Las fases que se mostraran a continuación son el proceso paso a paso que se desarrollara con la comunidad invlucrada, siendo ésta, la parte interesada como los actores de participación directa en los talleres. Ademas son el resultado de la síntesis de las siguientes metodologias aplicadas.

- La metología placemaking
- Metodología de investigación '' Como estudiar la vida pública'' - Jan Gehl
- Prevención del crimen por medio del diseno ambiental (CPTED)

Ejes generales de la metodología



Descripción por fase de aplicación

Se llevaran a cabo talleres participativos de forma presencial (participación directa), y luego se desarrollará la convalidación de propuestas mediante la socialización y aceptación ciudadana, en donde se participará de forma online (participación indirecta), evaluando la o las propuestas generadas en los talleres presenciales, ya sea por criterio o estrategia de intervención puntual en el parque.

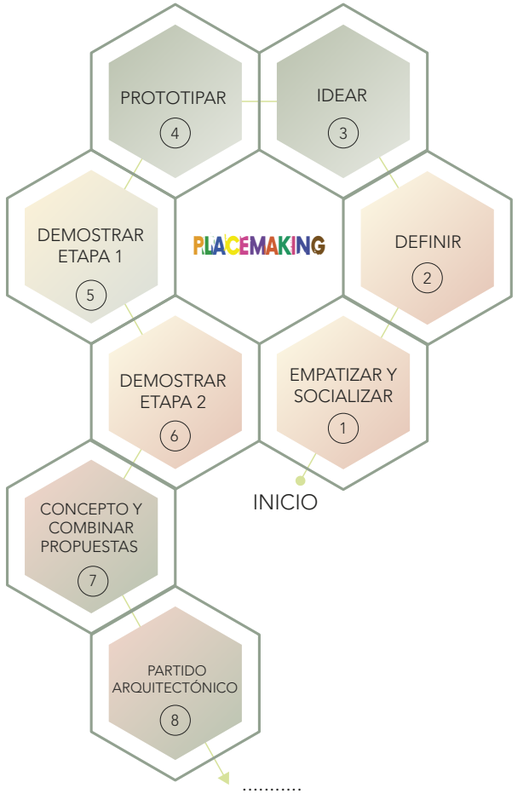


Figura 76. Esquema metodológico - Etapas generales del placemaking. / Descripción de las fases de aplicación.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

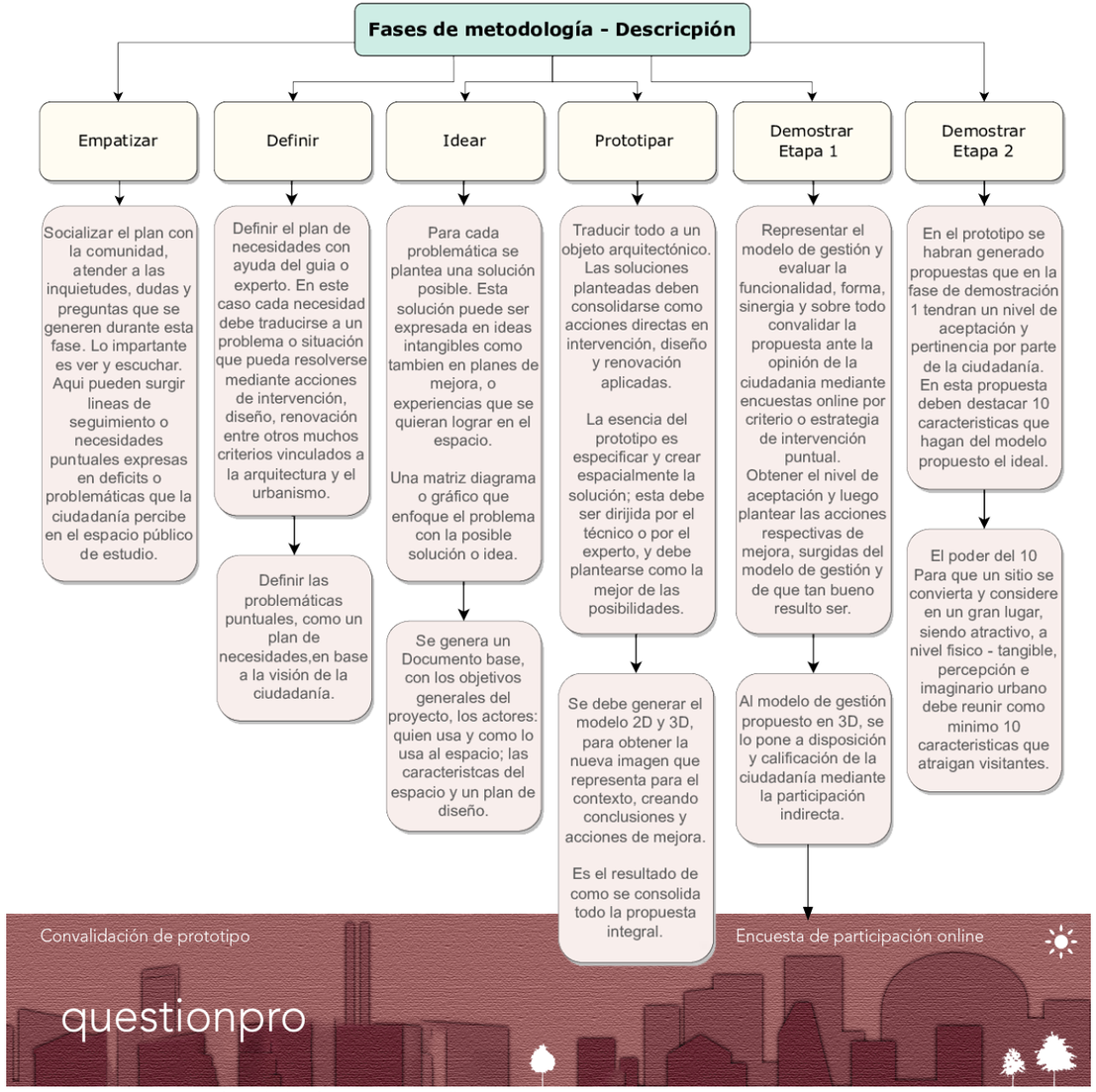


Figura 77. **Esquema gráfico de las fases a desarrollarse.**
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

7.2 Plan de necesidades

PROGRAMA GENERAL DE NECESIDADES – PARQUE SIMÓN BOLIVAR DE LA CIUDAD DE LOJA

N°	Zonas / Espacios / Objetos	Acción en intervención o diseño	Dominio
1	Lugares pasa sentarse	Implementación y reacondicionamiento	Preexistencia y nueva creación
2	Lugares para descansar	Ampliación, implementación y mejora	Preexistencia y nueva creación
3	Plaza central (Escultura de Simón Bolívar)	Readecuación y reubicación	Preexistencia
4	Lugares para realizar actividades sociales	Diseño e implementación	Creación
5	Lugares para realizar actividades cívicas y culturales	Diseño, implementación y mejora	Preexistencia y nueva creación
6	Lugares para realizar actividades de recreación pasiva	Diseño y reestructuración	Creación
7	Lugares para realizar actividades de recreación activa	Diseño y ubicación	Preexistencia y nueva creación
8	Lugares para realizar actividades de comercio y emprendimiento	Diseño, implementación y ubicación	Preexistencia y nueva creación
9	Lugares para realizar actividades didácticas y educativas	Diseño y ubicación	Creación
10	Pabellón de usos múltiples	Diseño e implementación	Creación
11	Zona de boulevard (Consumo de alimentos)	Diseño e implementación	Creación
12	Áreas verdes de libre acceso – Jardineras (Permeables)	Rediseño y distribución	Preexistencia y nueva creación
13	Jardineras de protección de especies forestales	Diseño e implementación	Creación
14	Plazas de amortiguamiento en borde (cubiertas)	Diseño e implementación	Creación
15	Puntos de venta (Quioscos)	Implementación y reacondicionamiento	Preexistencia
16	Servicios sanitarios	Rediseño y reubicación	Preexistencia
17	Camineras	Reestructuración e implementación	Preexistencia
18	Cuerpos de agua (Piletas, bebederos, espejos de agua)	Diseño, implementación y ubicación	Creación
19	Mobiliario urbano (Botes de basura, iluminación, señalética, bolardos, etc.)	Implementación y reubicación	Predefinido para implementación
20	Paradas de bus	Readecuación y reacondicionamiento	Preexistencia
21	Parqueaderos de vehículos y plazas de servicio de transporte en los lados	Readecuación y reacondicionamiento	Preexistencia
22	Parqueaderos de bicicletas dentro del parque	Diseño e implementación	Preexistencia
23	Sitios para lustrabotas	Implementación	Preexistencia y nueva creación

Tabla 04. Cuadro general de necesidades y acciones de diseño e intervención.
Autor: Elaboración propia de autor en base a datos obtenidos de la encuesta aplicada - questionpro, 2022.

7.3 Programa de áreas

		Clasificación y descripción				Área total del parque 7214.26 m2	
N°		Ambiente	Actividad	Tipo de Usuarios	N° Usuarios	Área aproximada (m2)	Mobiliario
1	ÁREAS CUBIERTAS	Espacios flexibles, salón, vestíbulo, sección de cubículos	Bailar, pintar, vender, reunirse, congregarse, administrar	Todos	50	75 m2 – 90 m2	Sillas, mesas, Reuters, estanterías, mostradores, lámparas, tomas de contacto a corriente.
2		Quioscos	Venta de productos	Vendedores autorizados	2	20 m2 (4 unidades por 5m2 cada uno)	Quioscos, bancas urbanas exteriores, botes de basura
3		Servicios sanitarios / higiénicos	Necesidades fisiológicas	Todos	12	20 m2	Lavamanos, inodoros, aparatos urinarios, botes de basura
4		Parada de bus	Caminar, esperar, tomar el bus, ingreso y salida desde el vehículo,	Todos	25	51.10 m2	Puertas giratorias, bancas empotradas, botes de basura, rampas, barras de apoyo y apoyos isquiáticos, farolas
5		Sitios para lustrabotas	Sentarse, lustrar botas	Trabajador de oficio autorizado	1	1.56 m2 por cada puesta de lustrabotas	Silla y apoyo de pies para lustrabotas, botes de basura, postes de luz.
6		Lugares para sentarse	Sentarse, descansar, leer, consumir alimentos,	Todos	Según afluencia y actividad de los usuarios	Superficies de 2 m2 a 4 m2 distribuidas dentro y alrededor del parque.	Bancas y sillas urbanas, postes de luz (farolas), routers, botes de basura
7		Lugares de descanso (Corredores, bordes de caminera, áreas en específico)	Sentarse, descansar, platicar	Todos	Según afluencia y actividad de los usuarios	Superficies de 2 m2 a 6 m2 distribuidas dentro y alrededor del parque.	Bancas y sillas urbanas, postes de luz (farolas), routers, botes de basura
8	ÁREAS SEMICUBIERTAS	Escenarios didácticos	Sentarse, enseñar, reunirse	Niños, adolescentes, educadores	Según afluencia y actividad de los usuarios	367 m2 (30 puestos de venta con 12 m2 cada uno)	Escenarios, bancas urbanas, botes de basura, postes de iluminación (farolas), Routers
9		Zona de Boulevard	Consumir alimentos, descansar, platicar, sentarse, esperar, protegerse del clima	Todos	Según afluencia y actividad de los usuarios	195 m2	Bancas y sillas urbanas, mesas postes de luz (farolas), botes de basura, bolardos, jardineras
10		Plazas alargadas en borde y esquina	Estar, descansar, redireccionarse, platicar	Todos	Según afluencia y actividad de los usuarios	195 m2	Bancas y sillas urbanas, postes de luz (farolas), botes de basura, bolardos, señalética
11		Zona de puntos de venta	Vender productos, artesanías	Comerciantes y emprendedores	Según afluencia y actividad de los usuarios	200 m2	Bancas urbanas, botes de basura, postes de luz (farolas), Routers, Puntos de contacto a corriente eléctrica.
12		Sitios de parqueadero	Estacionar bicicletas y Scooter	Todos	15 – 20 plazas para parquear bicicletas	6 m2 – 8 m2 por cada parqueadero conteniendo a 6 bicicletas)	Parqueaderos de bicicletas, postes de iluminación, botes de basura.
13		Toda la extensión del parque	Iluminar, depositar basura, redireccionar, limitar	Todos	Según afluencia y actividad de los usuarios (Por uso requerido)	0.20 m2 por casa dispositivo de mobiliario	(Necesidad traducida a objetos y mobiliario específicos)
14		Áreas de superficie semipermeable	Presenciar la naturaleza, un evento, educativo, de teatro, de arte y danzas; leer.	Adultos mayores	Según afluencia y actividad de los usuarios	100 m2	Tarimas, Bancas y sillas urbanas, postes de luz (farolas), botes de basura, Routers
16	ÁREAS DESCUBIERTAS	Jardineras se libre acceso – superficies blandas y permeables	Estar, descansar, platicar, sentarse, jugar, correr	Todos	Según afluencia y actividad de los usuarios	3651.24 m2 – 3700 m2	Postes de iluminación, señalética
17		Jardineras de protección	Proteger, encerrar, delimitar	Nadie	0	3 m2 – 5 m2 por cada jardinera de protección	Señalética, Alcorques
18		Sitios para bebederos, espejos de agua en piso.	Beber agua, caminar alrededor	Todos	Según afluencia y actividad de los usuarios	1 m2 – 5m2	Bebederos, bancas urbanas, postes de luz (farolas)
19		Corredores y pasadizos	Caminar, transitar	Todos	Según afluencia y actividad de los usuarios	1464.30 m2 (20% de la extensión total del parque)	Postes de luz (farolas), señalética, botes de basura
20		Parqueaderos públicos Parqueaderos de compañías en servicio de transporte	Estacionar el vehículo	Administradores y dueños de comercios u otros servicios. Conductores de compañías	9 plazas de estacionamiento por lado (27 usuarios) Calles: 18 de noviembre, Cristóbal Colón e Imbabura	540.70 m2 (Superficie externa al área total del parque)	Señalética, postes de iluminación, botes de basura, tachas, bolardos
21		Plaza central, rotonda semicircular	Estar, sentarse, hacerse fotos, caminar, apoyarse	Todos	Según afluencia y actividad de los usuarios	120 m2	Escultura, bancas, postes de iluminación, esculturas, escalones
22		Áreas de superficie semipermeable	Platicar, descansar, leer	Todos	Según afluencia y actividad de los usuarios	75 m2	Bancas y sillas urbanas, postes de luz (farolas), botes de basura, mesas.
23		Áreas de superficie dura	Caminar, sentarse, descansar	Todos	Según afluencia y actividad de los usuarios	100 m2	Bancas y sillas urbanas, postes de luz (farolas), botes de basura, Routers
24		Áreas de superficie permeable - blanda	Correr, saltar, jugar, pasear mascotas	Niños y adolescentes	Según afluencia y actividad de los usuarios	150 m2 – 200 m2	Postes de luz y señalética
			ÁREA TOTAL AROXIMADA			6534 M2	

Tabla 05. Cuadro de áreas por ambiente / Áreas cubiertas, descubiertas y semicubiertas.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

7.2 Plan de necesidades

PROGRAMA GENERAL DE NECESIDADES – PARQUE SIMÓN BOLIVAR DE LA CIUDAD DE LOJA

N°	Zonas / Espacios / Objetos	Acción en intervención o diseño	Dominio
1	Lugares pasa sentarse	Implementación y reacondicionamiento	Preexistencia y nueva creación
2	Lugares para descansar	Ampliación, implementación y mejora	Preexistencia y nueva creación
3	Plaza central (Escultura de Simón Bolívar)	Readecuación y reubicación	Preexistencia
4	Lugares para realizar actividades sociales	Diseño e implementación	Creación
5	Lugares para realizar actividades cívicas y culturales	Diseño, implementación y mejora	Preexistencia y nueva creación
6	Lugares para realizar actividades de recreación pasiva	Diseño y reestructuración	Creación
7	Lugares para realizar actividades de recreación activa	Diseño y ubicación	Preexistencia y nueva creación
8	Lugares para realizar actividades de comercio y emprendimiento	Diseño, implementación y ubicación	Preexistencia y nueva creación
9	Lugares para realizar actividades didácticas y educativas	Diseño y ubicación	Creación
10	Pabellón de usos múltiples	Diseño e implementación	Creación
11	Zona de boulevard (Consumo de alimentos)	Diseño e implementación	Creación
12	Áreas verdes de libre acceso – Jardineras (Permeables)	Rediseño y distribución	Preexistencia y nueva creación
13	Jardineras de protección de especies forestales	Diseño e implementación	Creación
14	Plazas de amortiguamiento en borde (cubiertas)	Diseño e implementación	Creación
15	Puntos de venta (Quioscos)	Implementación y reacondicionamiento	Preexistencia
16	Servicios sanitarios	Rediseño y reubicación	Preexistencia
17	Camineras	Reestructuración e implementación	Preexistencia
18	Cuerpos de agua (Piletas, bebederos, espejos de agua)	Diseño, implementación y ubicación	Creación
19	Mobiliario urbano (Botes de basura, iluminación, señalética, bolardos, etc.)	Implementación y reubicación	Predefinido para implementación
20	Paradas de bus	Readecuación y reacondicionamiento	Preexistencia
21	Parqueaderos de vehículos y plazas de servicio de transporte en los lados	Readecuación y reacondicionamiento	Preexistencia
22	Parqueaderos de bicicletas dentro del parque	Diseño e implementación	Preexistencia
23	Sitios para lustrabotas	Implementación	Preexistencia y nueva creación

Tabla 06. Cuadro general de necesidades y acciones de diseño e intervención.
Fuente: Elaboración propia de autor en base a datos obtenidos de la encuesta aplicada - questionpro, 2022.

7.3 Programa de áreas

	Clasificación y descripción				Área total del parque 7214.26 m2	
N°	Ambiente	Actividad	Tipo de Usuarios	N° Usuarios	Área aproximada (m2)	Mobiliario
1	SUPERFICIES DURAS - IMPERMEABLES	Bailar, pintar, vender, reunirse, congregarse, administrar	Todos	50	75 m2 – 90 m2	Sillas, mesas, Reuters, estanterías, mostradores, lámparas, tomas de contacto a corriente.
2	Quioscos	Venta de productos	Vendedores autorizados	2	20 m2 (4 unidades por 5m2 cada uno)	Quioscos, bancas urbanas exteriores, botes de basura
3	Servicios sanitarios / higiénicos	Necesidades fisiológicas	Todos	12	20 m2	Lavamanos, inodoros, aparatos urinarios, botes de basura
4	Parada de bus	Caminar, esperar, tomar el bus, ingreso y salida desde el vehículo,	Todos	25	51.10 m2	Puertas giratorias, bancas empotradas, botes de basura, rampas, barras de apoyo y apoyos isquiáticos, farolas
5	Sitios para lustrabotas	Sentarse, lustrar botas	Trabajador de oficio autorizado	1	1.56 m2 por cada puesta de lustrabotas	Silla y apoyo de pies para lustrabotas, botes de basura, postes de luz.
6	Escenarios didácticos	Sentarse, enseñar, reunirse	Niños, adolescentes, educadores	Según afluencia y actividad de los usuarios	200 - 300 m2	Escenarios, bancas urbanas, botes de basura, postes de iluminación (farolas), Routers
7	Plazas alargadas en borde y esquina	Estar, descansar, redireccionarse, platicar	Todos	Según afluencia y actividad de los usuarios	195 m2	Bancas y sillas urbanas, postes de luz (farolas), botes de basura, bolardos, señalética
8	Sitios de parqueadero	Estacionar bicicletas y Scooter	Todos	15 – 20 plazas para parquear bicicletas	6 m2 – 8 m2 por cada parqueadero conteniendo a 6 bicicletas)	Parqueaderos de bicicletas, postes de iluminación, botes de basura.
9	Parqueaderos públicos Parqueaderos de compañías en servicio de transporte	Estacionar el vehículo	Administradores y dueños de comercios u otros servicios. Conductores de compañías	9 plazas de estacionamiento por lado (27 usuarios) Calles: 18 de noviembre, Cristóbal Colón e Imbabura	540.70 m2 (Superficie externa al área total del parque)	Señalética, postes de iluminación, botes de basura, tachas, bolardos
10	Plaza central, rotonda semicircular	Estar, sentarse, hacerse fotos, caminar, apoyarse	Todos	Según afluencia y actividad de los usuarios	120 m2	Escultura, bancas, postes de iluminación, esculturas, escalones
11	Áreas de superficie dura	Caminar, sentarse, descansar	Todos	Según afluencia y actividad de los usuarios	100 m2	Bancas y sillas urbanas, postes de luz (farolas), botes de basura, Routers
12	SUPERFICIES SEMIPERMEABLES	Sentarse, descansar, leer, consumir alimentos,	Todos	Según afluencia y actividad de los usuarios	Superficies de 2 m2 a 4 m2 distribuidas dentro y alrededor del parque.	Bancas y sillas urbanas, postes de luz (farolas), routers, botes de basura
13	Lugares de descanso (Corredores, bordes de caminera, áreas en específico)	Sentarse, descansar, platicar	Todos	Según afluencia y actividad de los usuarios	Superficies de 2 m2 a 6 m2 distribuidas dentro y alrededor del parque.	Bancas y sillas urbanas, postes de luz (farolas), routers, botes de basura
14	Zona de Boulevard	Consumir alimentos, descansar, platicar, sentarse, esperar, protegerse del clima	Todos	Según afluencia y actividad de los usuarios	195 m2	Bancas y sillas urbanas, mesas postes de luz (farolas), botes de basura, bolardos, jardineras
15	Zona de puntos de venta	Vender productos, artesanías	Comerciantes y emprendedores	Según afluencia y actividad de los usuarios	367 m2 (30 puestos de venta con 12 m2 cada uno)	Bancas urbanas, botes de basura, postes de luz (farolas), Routers, Puntos de contacto a corriente eléctrica.
16	Áreas de superficie semipermeable	Presenciar la naturaleza, un evento, educativo, de teatro, de arte y danzas; leer.	Adultos mayores	Según afluencia y actividad de los usuarios	100 m2	Tarimas, Bancas y sillas urbanas, postes de luz (farolas), botes de basura, Routers
17	Sitios para bebederos, espejos de agua en piso.	Beber agua, caminar alrededor	Todos	Según afluencia y actividad de los usuarios	1 m2 – 5m2	Bebederos, bancas urbanas, postes de luz (farolas)
18	Corredores y pasadizos	Caminar, transitar	Todos	Según afluencia y actividad de los usuarios	1464.30 m2 (20% de la extensión total del parque)	Postes de luz (farolas), señalética, botes de basura
19	Toda la extensión del parque	Iluminar, depositar basura, redireccionar, limitar	Todos	Según afluencia y actividad de los usuarios (Por uso requerido)		
20	Áreas de superficie semipermeable	Platicar, descansar, leer	Todos	Según afluencia y actividad de los usuarios	75 m2	Bancas y sillas urbanas, postes de luz (farolas), botes de basura, mesas.
21	SUPERFICIES BLANDAS Jardineras se libre acceso – superficies blandas y permeables	Estar, descansar, platicar, sentarse, jugar, correr	Todos	Según afluencia y actividad de los usuarios	3651.24 m2 – 3700 m2	Postes de iluminación, señalética
22	Jardineras de protección	Proteger, encerrar, delimitar	Nadie	0	3 m2 – 5 m2 por cada jardinera de protección	Señalética, Alcorques
23	Áreas de superficie permeable - blanda	Correr, saltar, jugar, pasear mascotas	Niños y adolescentes	Según afluencia y actividad de los usuarios	150 m2 – 200 m2	Postes de luz y señalética
		ÁREA TOTAL AROXIMADA			6534 M2	

Tabla 07. Cuadro de áreas por ambiente / Superficies duras, blandas y semipermeables.
Fuente: Elaboración propia de autor, 2022.

7.4 Síntesis de programa de necesidades

7.4.1 Áreas dentro del parque Simón Bolívar

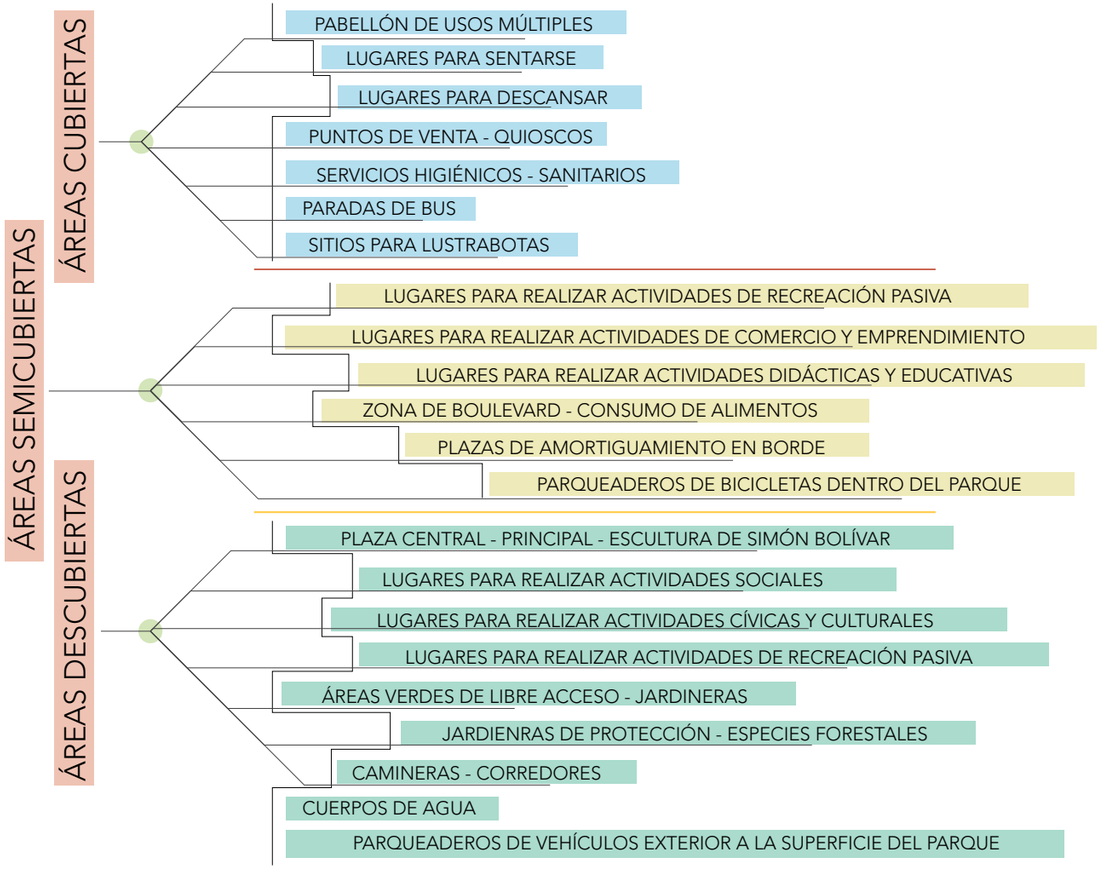


Figura 78. Diagrama - Síntesis de programática / Áreas cubiertas, semicubiertas y descubiertas.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

7.4 Síntesis de programa de necesidades

7.4.2 Superficies dentro del parque Simón Bolívar

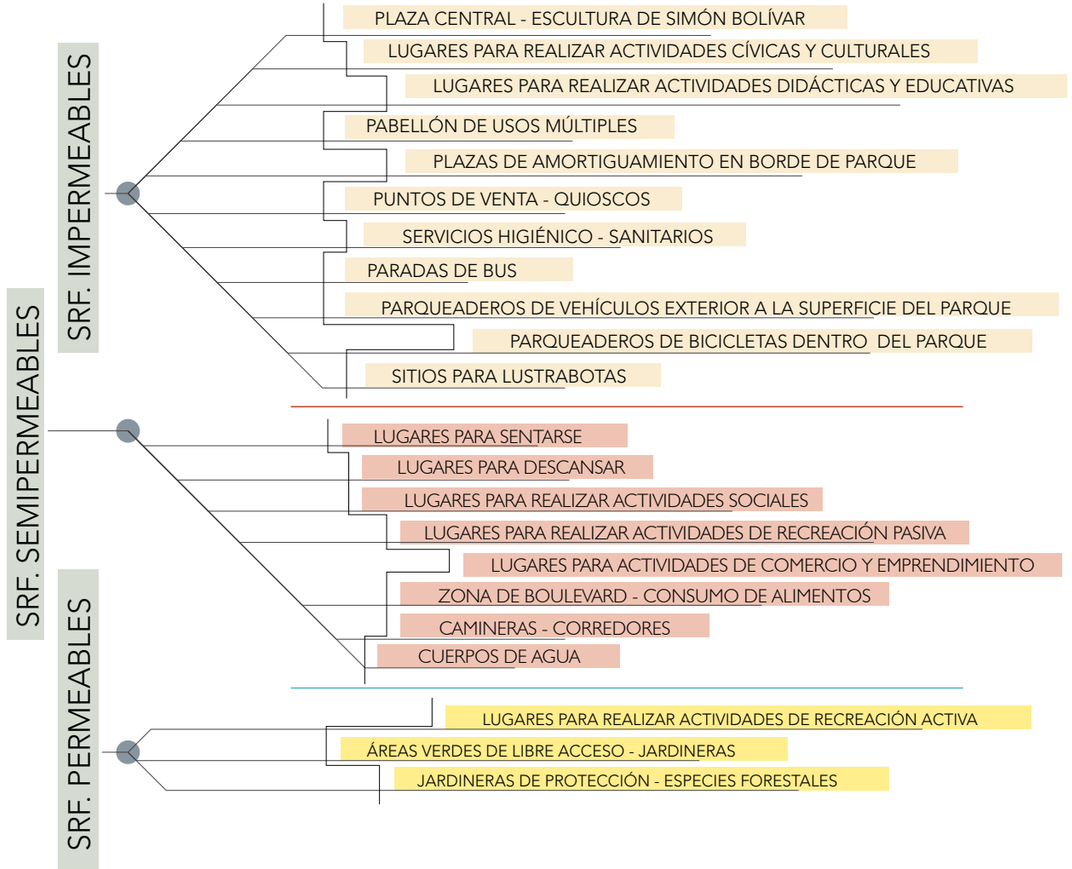
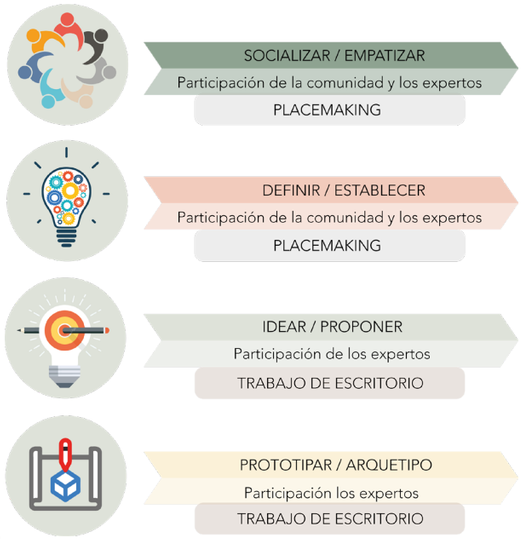


Figura 79. Diagrama - Síntesis de programática / Superficies Impermebales, semipermeables y permebales.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

7.5 Diagrama esquemático de proceso para conceptualización

7.5.1 Descripción

El esquema de conceptualización que se grafica a continuación detalla la etapa de creación y la relación con con la metodologia placemaking. En este diagrama se demuestra en qué fases se aplico el plan de necesidades que se elaboró en conjunto con la comunidad. En las tres primeras etapas de todo el proceso de conceptualización y creación, el plan de necesidades del taller de participación cotejado con el previo plan de áreas y necesidades referenciales surgidas del dianóstico modelo varias de las zonifiifcaciones que se mostraran a continuación.
En las ultimas tres etapas del proceso, se complemento la propuesta con la implementación de la arquitectura (dispositivos arquitectónicos), y se realizó la demostración correspondiente mediante modelos 3D, adjuntos con digaramas que represetan el modelo de gestion y/o funcionamiento esperado.



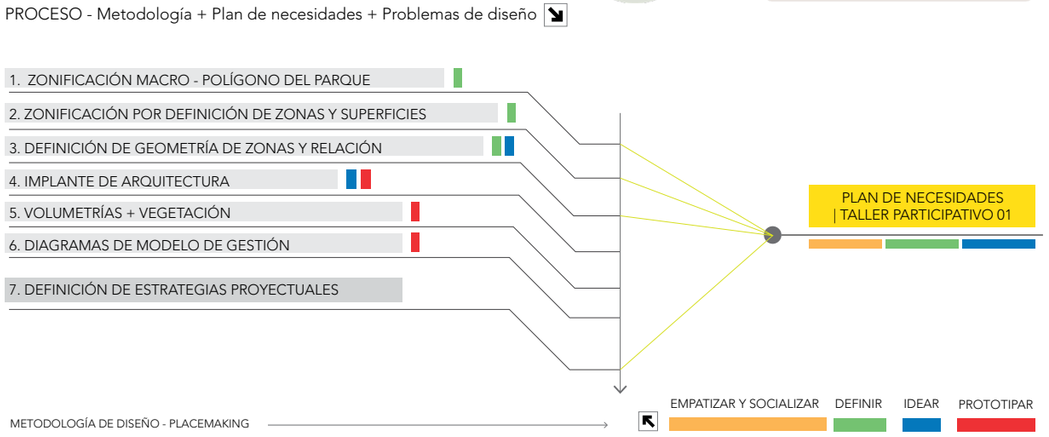


Figura 80. Esquemas gráficos - Metodología de conceptualización.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

7.6 Conceptualización - Propuesta

7.6.1 Macro-zonificación I Polígono del parque

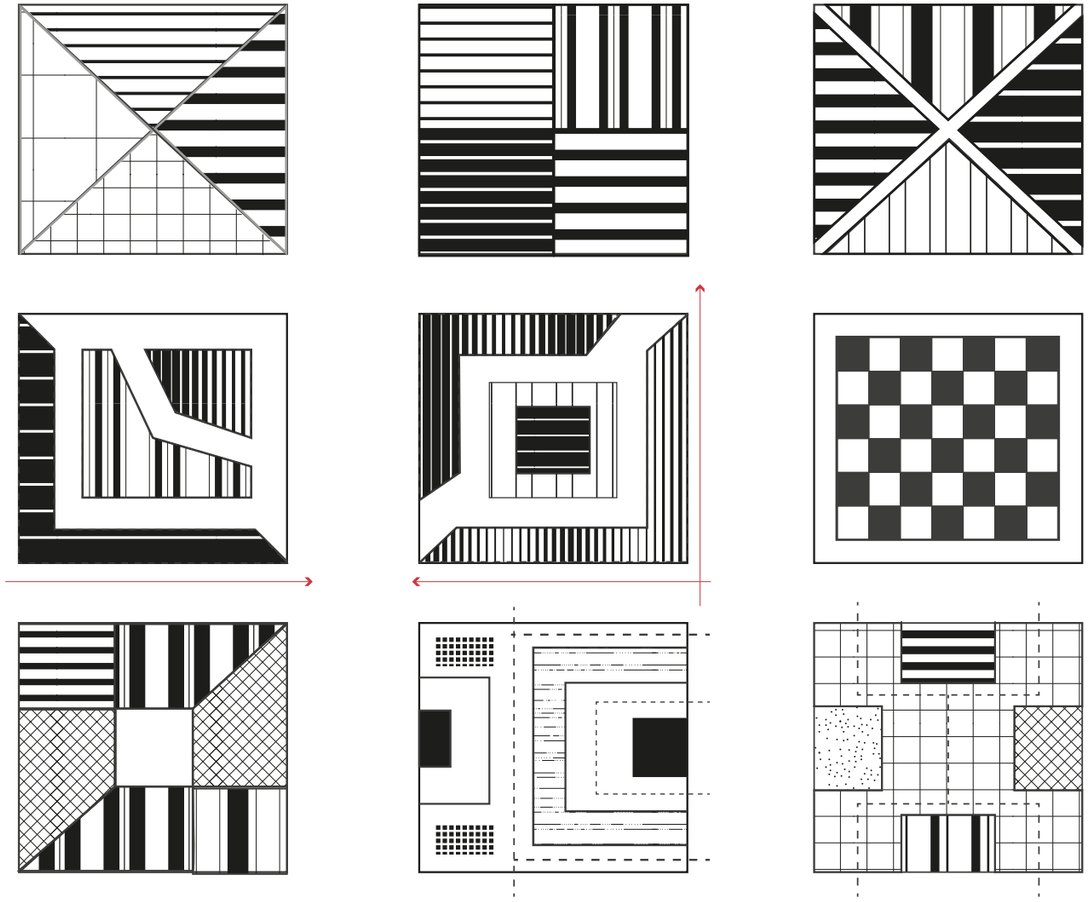


Figura 81. Creación - Diagramas de zonificación tipo 1-4.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

Franjas y trazos simples

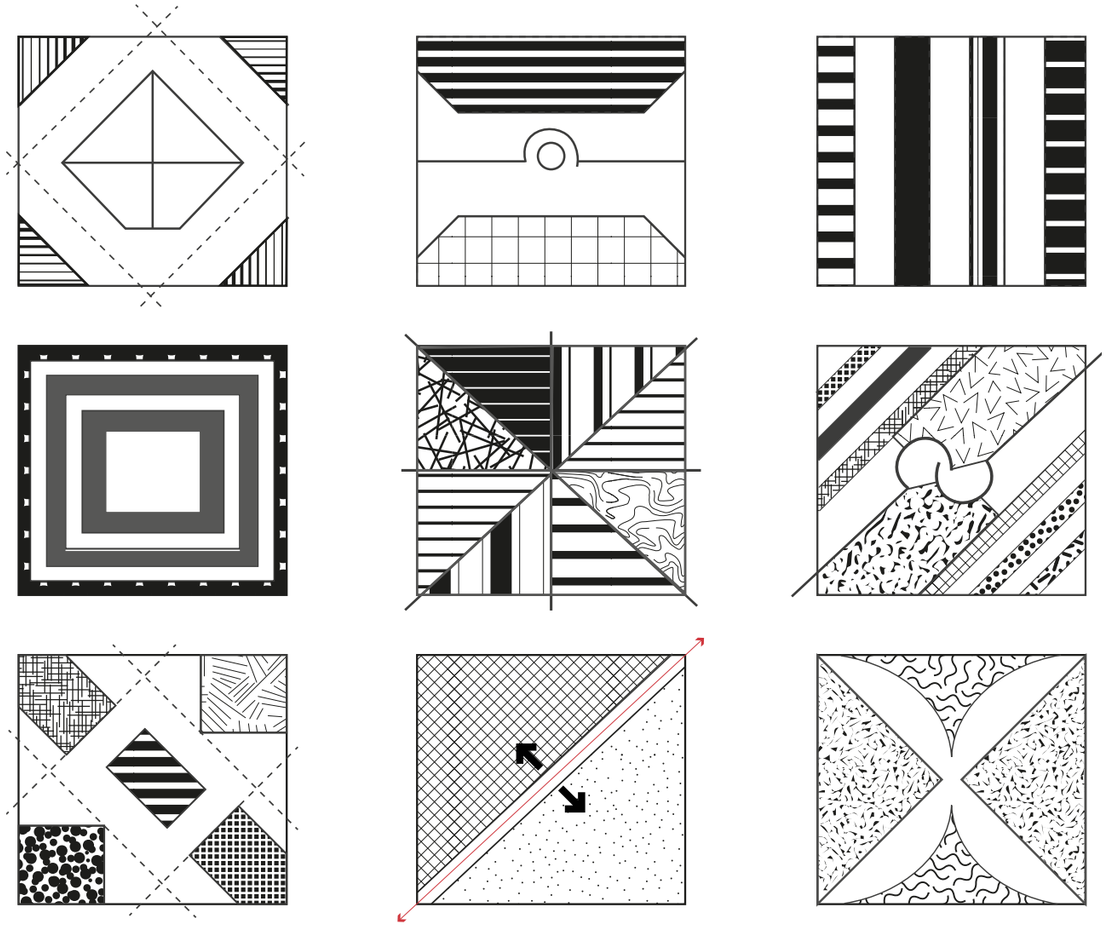


Figura 82. Creación - Diagramas de zonificación tipo 2-4.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

7.6 Conceptualización - Propuesta

7.6.1 Macro-zonificación I Polígono del parque

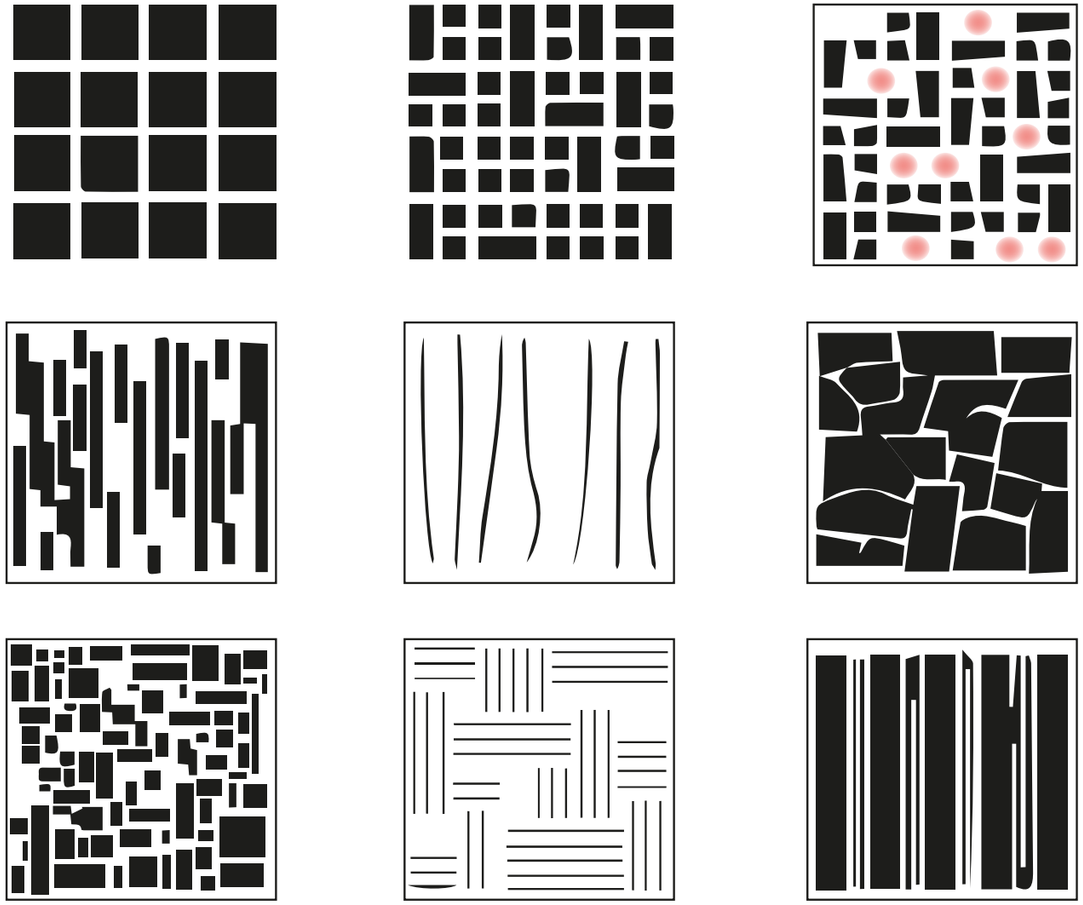


Figura 83. Creación - Diagramas de zonificación tipo 3-4.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

Fluencia / lleno y vacio

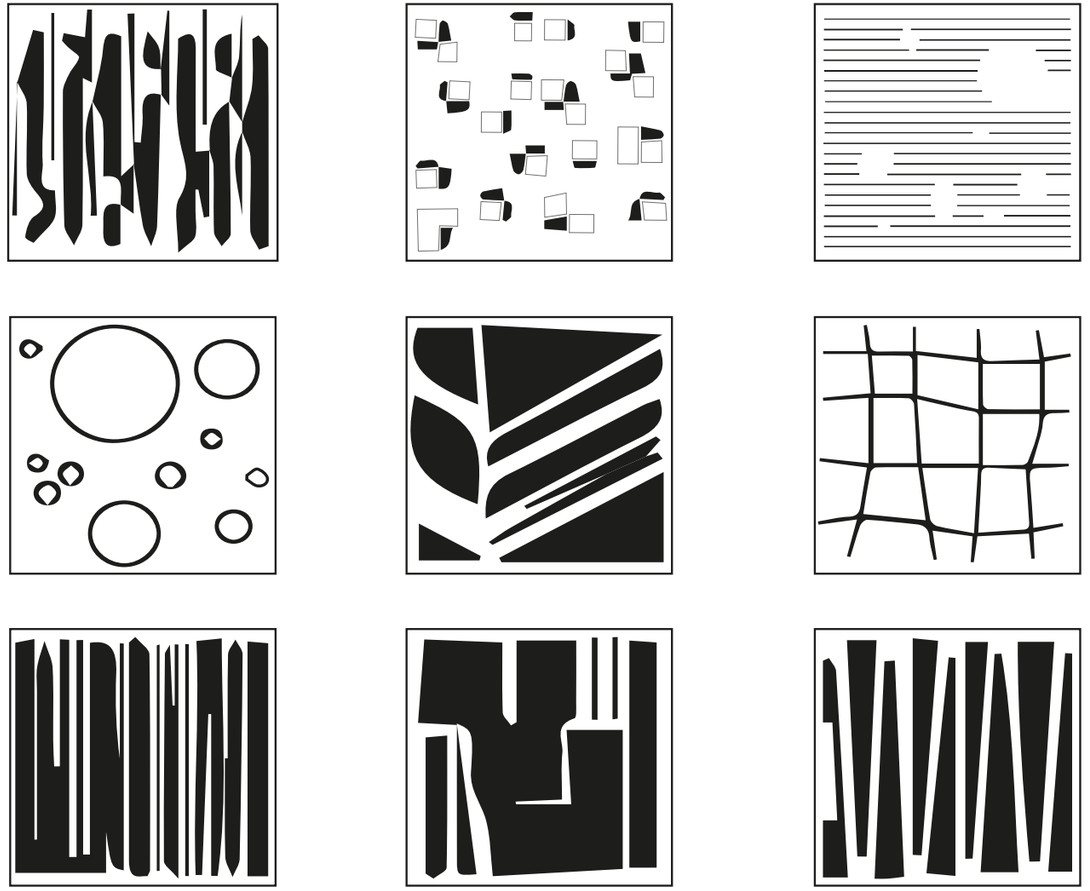
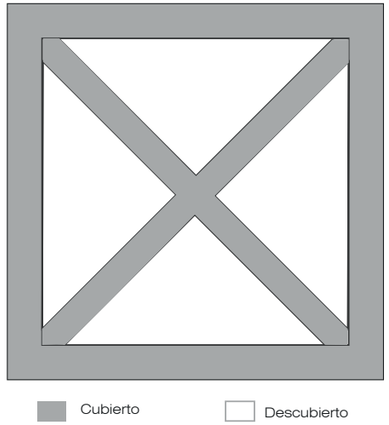


Figura 84. Creación - Diagramas de zonificación tipo 4-4.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

7.6.2 Zonificación - Definición de zonas y superficies

ZONAS

Zona cubierta
Zona semicubierta
Zona descucubierta



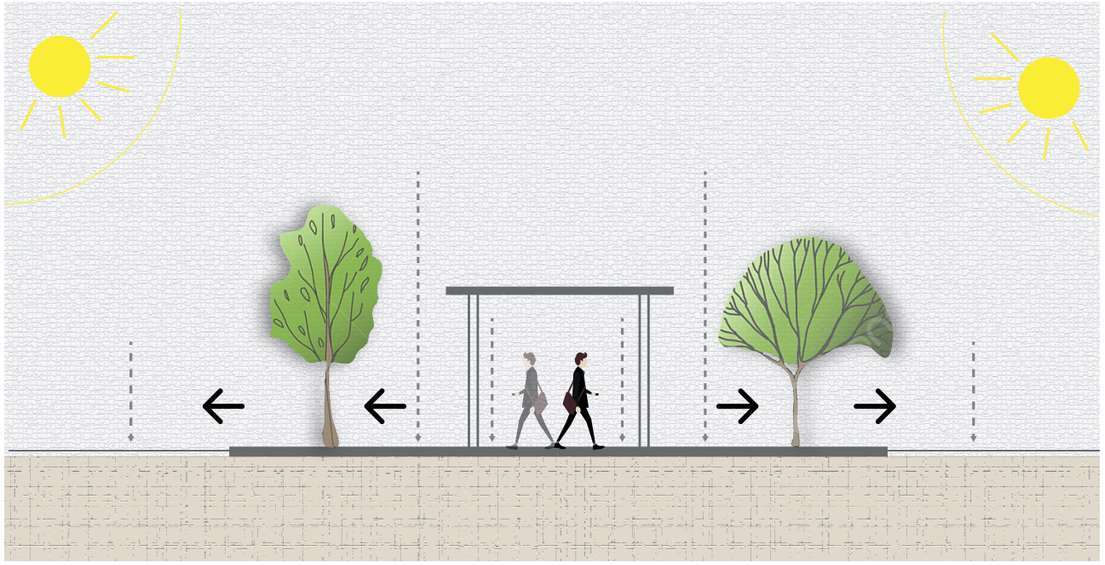


Figura 85. Diagrama explicativo - Zonas cubiertas y descubiertas.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

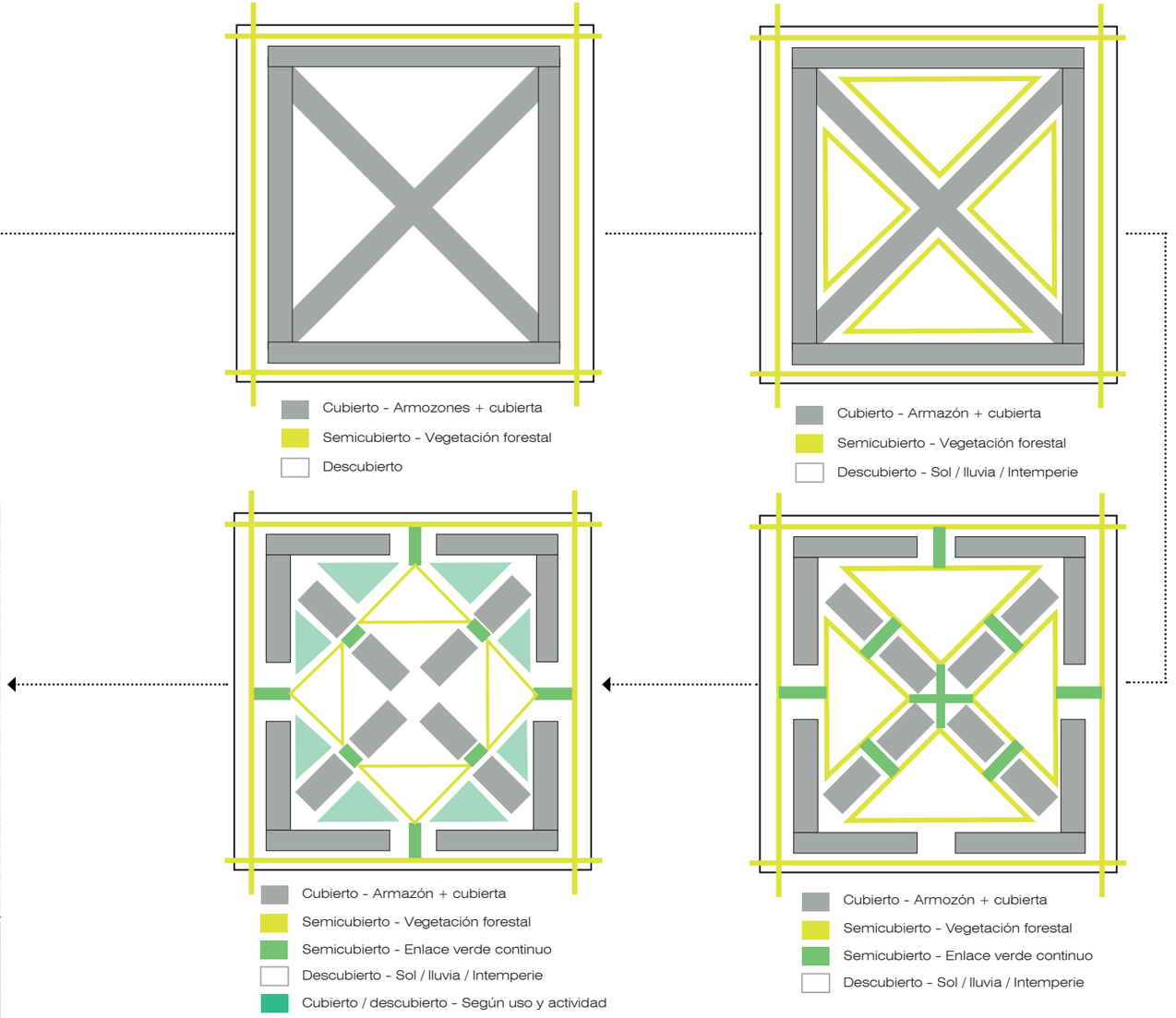
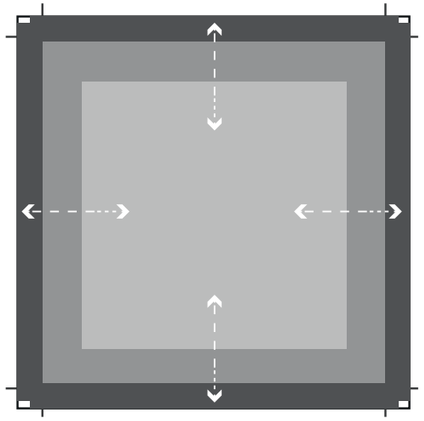


Figura 86. Creación - Diagramas de zonificación - Zonas cubiertas y descubiertas.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

7.6.2 Zonificación - Definición de zonas y superficies

SUPERFICIES

Superficie Permeable - Blanda
Superficie Impermeable - Dura
Superficie Semipermeable - Porosa



Dura / impermeable
Semi - duro / Semi - Blando
Blanda / césped - verde urbano

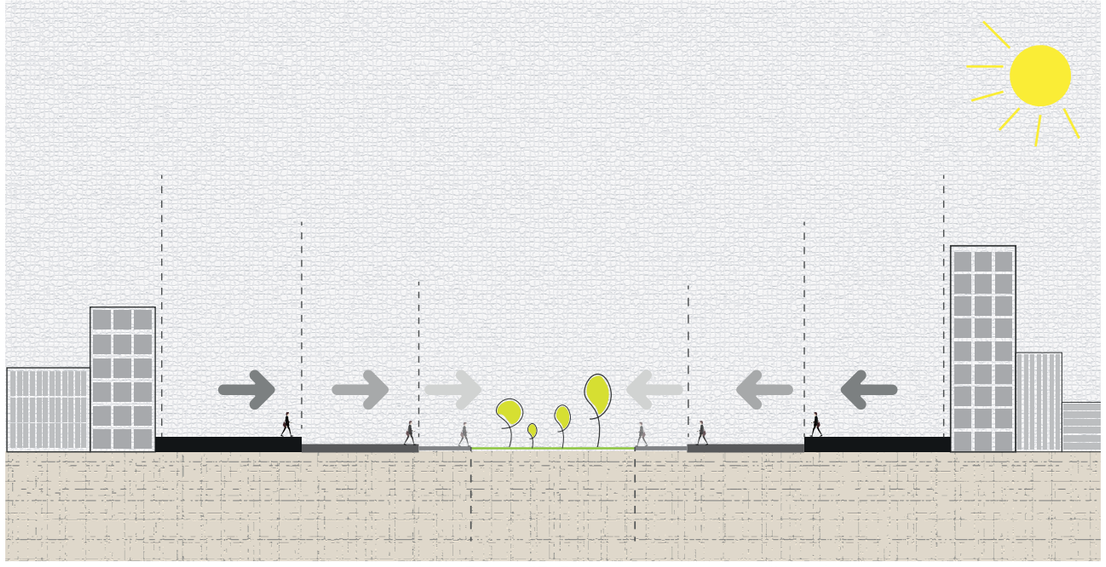
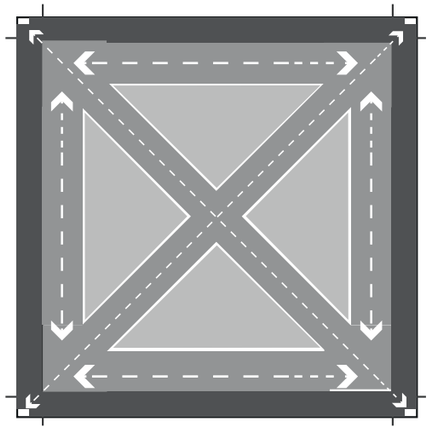
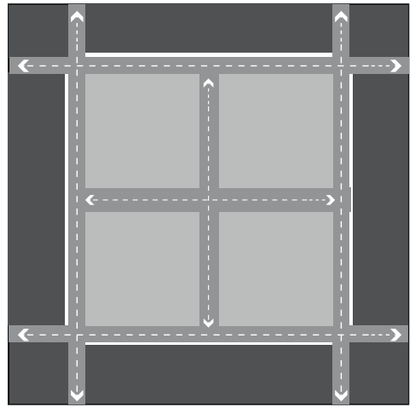


Figura 87. Diagrama explicativo - Superficies duras, blandas y porosas.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.



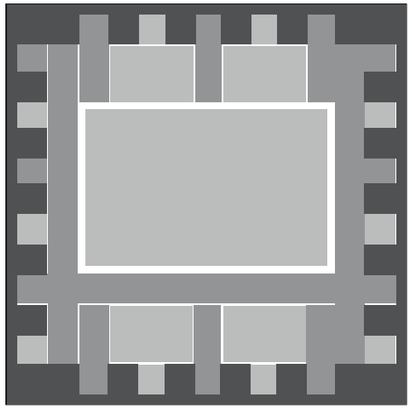
Semi - duro / Semi - Blando

Las superficies semi-duras, funcionan como transición y como enlace entre las superficies duras y blandas



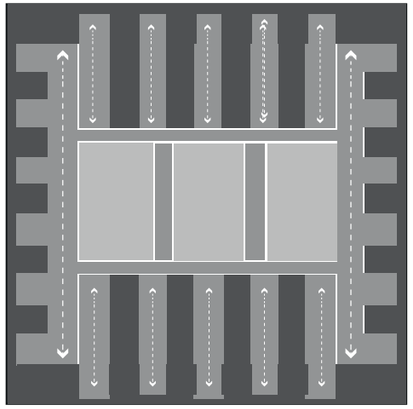
Dura / impermeable

Se aumenta la extensión de las superficies duras en el borde (aceras) para crear plazas de amortiguamiento +, actividades en las zonas de mayor transito y afluencia



Dura / impermeable
Blanda / permeable
Semi - duro / Semi - Blando I Poroso

En el borde, se intercalan as todas las superficies, de este modo priorizando la superficie blanda en el interior del parque



Dura / impermeable
Semi - duro / Semi - Blando I Poroso

Con el fin de implementar las barreras vegetales, se intercalan las superficies. duras y semiduras en el borde

Figura 88. Creación - Diagramas de zonificación - Superficies duras, blandas y porosas.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

7.6.3 Zonificación - Contexto

DETERMINANTES

Trama urbana - Circulación exterior y movilidad
Primera línea de edificación - usos en planta baja
Usos y actividades - Actores dentro del parque



Figura 89. Diagrama explicativo - Zonificación por determinantes de contexto.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

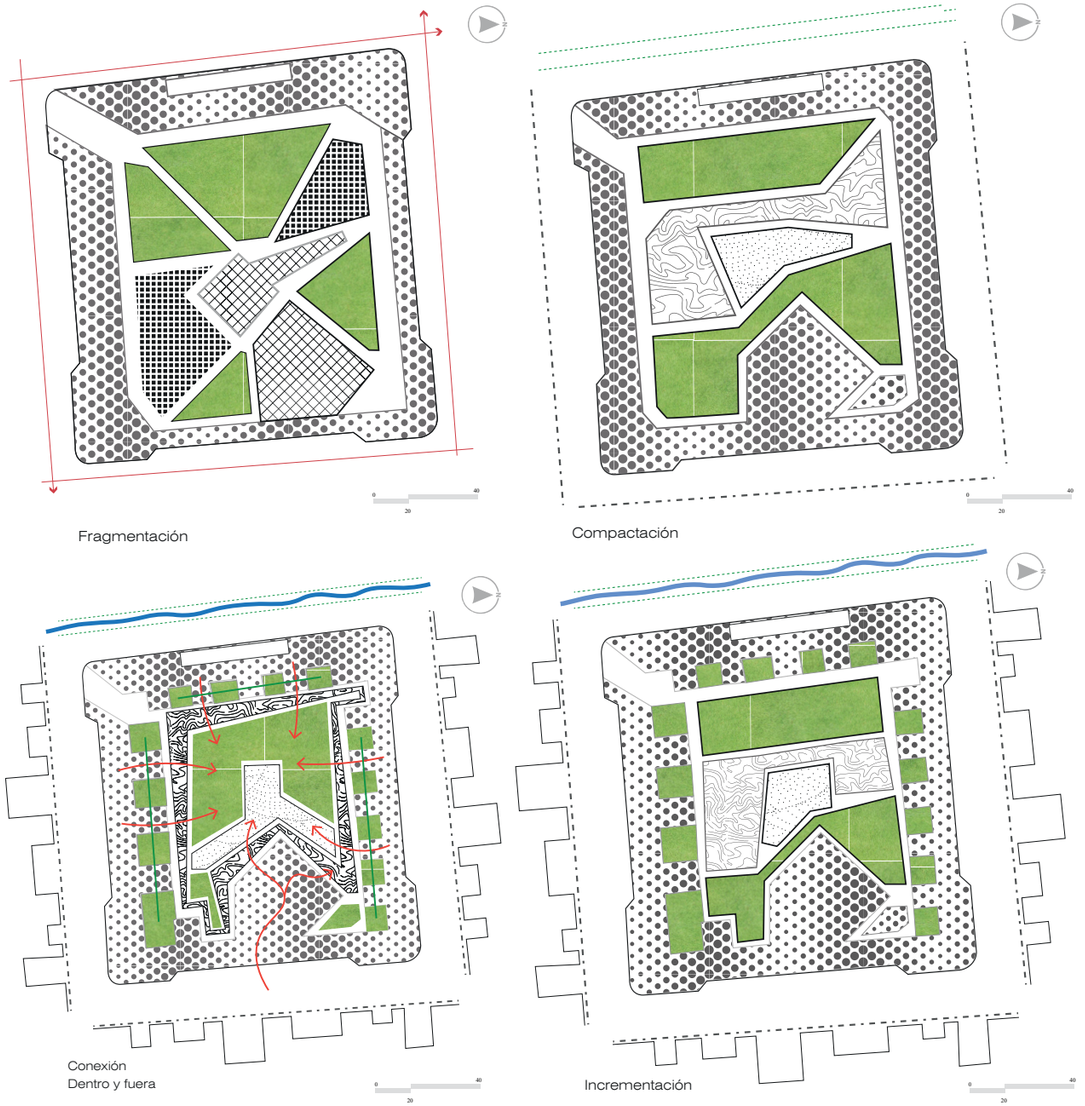


Figura 90. Creación - Diagramas de zonificación - Superficies y contexto.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

7.6.3 Zonificación - Contexto

PLAN DE NECESIDADES

Área total de superficies duras: 1006.34 m2
Área total de superficies porosas: 2134.30 m2
Área total de superficies blandas: 4047.00 m2

Área total del parque: 7187.64 m2

PRE - EXISTENCIAS

Escultura de Simón Bolívar	Reubicación
37 Especies forestales	Conservación y protección
Servicios Sanitarios - SS. HH	Reubicación y readecuación
Paradas de Bus	Readecuación

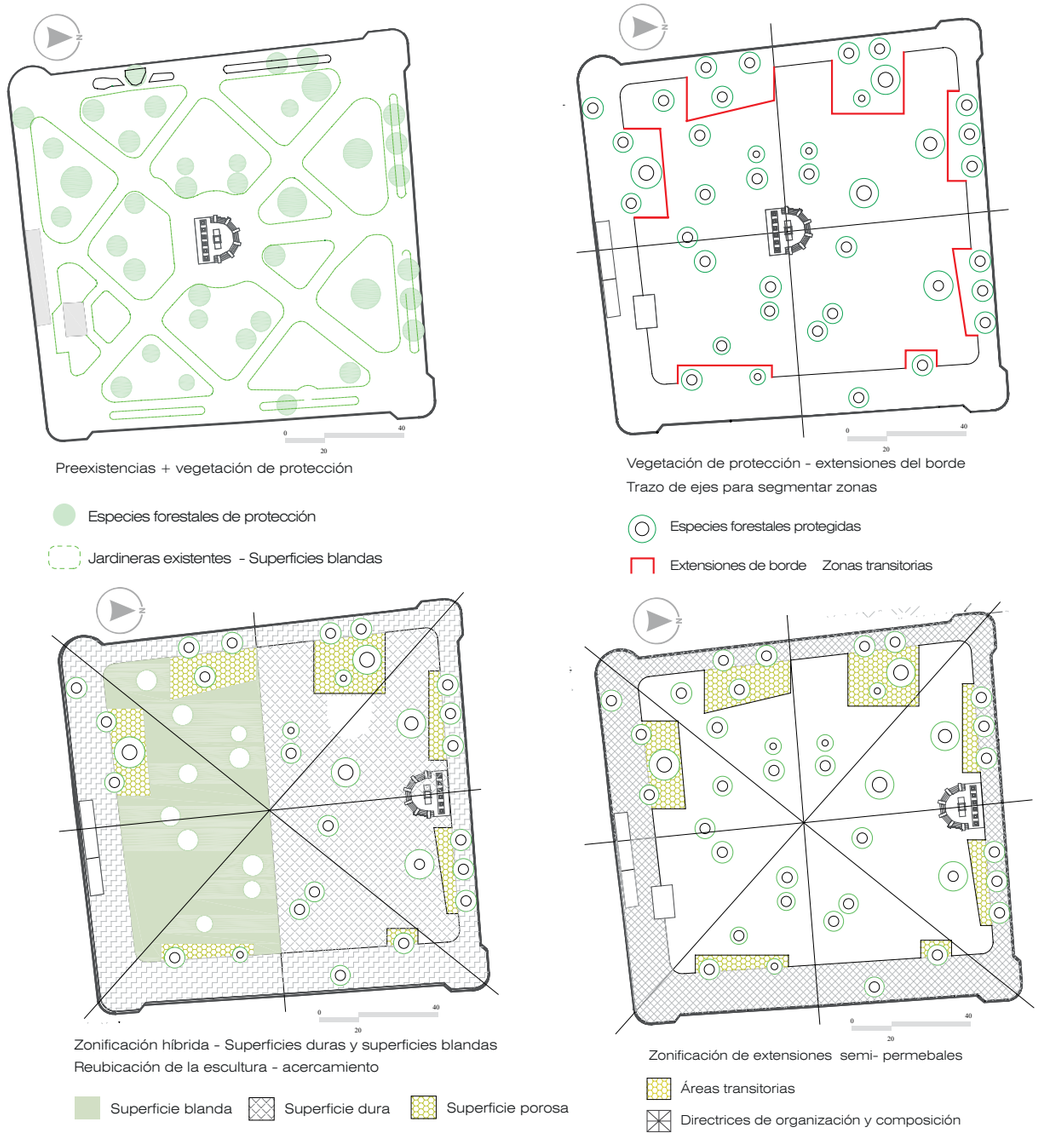


Figura 91. Creación - Planos temáticos - Plan de necesidades y preexistencias.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

7.6.4 Zonificación - Redefinición de zonas

PLAN DE NECESIDADES



Figura 92. Creación - Planos temáticos 01 - Zonificación por intención urbana / arquitectónica.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

Zonas definidas



Figura 93. Creación - Plano temático 02- Redifinición por intención urbana / arquitectónica.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

7.6.5 Zonificación - Programa de necesidades



Figura 94. Creación - Plano temático 03 - Programática aplicada.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

LEYENDA

01 Plaza Grande - Cívica y cultura
02 Pabellón y SS. HH
03 Plaza didáctica - educativa
04 Plaza recreativa
05 Plaza borde de amortiguamiento
06 Plaza intermedia de amortiguamiento - Punto de venta para comerciantes
07 Plaza de amortiguamiento en borde Calle Colón
08 Plaza de amortiguamiento -Parada de Bus - Avenida universitaria
09 Parada de bus
10 Plazoleta - Escultura de Simón Bolívar
11 Boulevard - Consumo de alimentos
12 Boulevard - Puntos de venta
13 Area semi-dura recreativa
14 Área social - sitios de descanso
15 Lugares para sentarse
16 Área social - descubierta
17 Área simi-dura recreativa
18 Área de recreación al aire libre
19 Boulevard - Descanso y socialización
20 Sitios para lustrabotas
21 Cuerpos de agua
22 Camineras y corredores

7.6.6 Zonificación - Funcionamiento



LEYENDA

- Circulaciones - camineras y corredores
- Superficies cubiertas - Pabellón / dispositivo arquitectónico
- Superficies duras - Plazas temáticas
- Superficies blandas - áreas libres, superficie de césped
- Cuerpos de agua
- Plazas de amortiguamiento en borde y esquinas
- Especies forestales pre-existentes
- Superficies porosas - Áreas transitorias entre borde y zonas internas

Figura 95. Creación - Plano temático - Funcionalidad y relación general.
Autor: Elaboración propia de autor, 2022.

7.6.7 Modelo de gestión integral

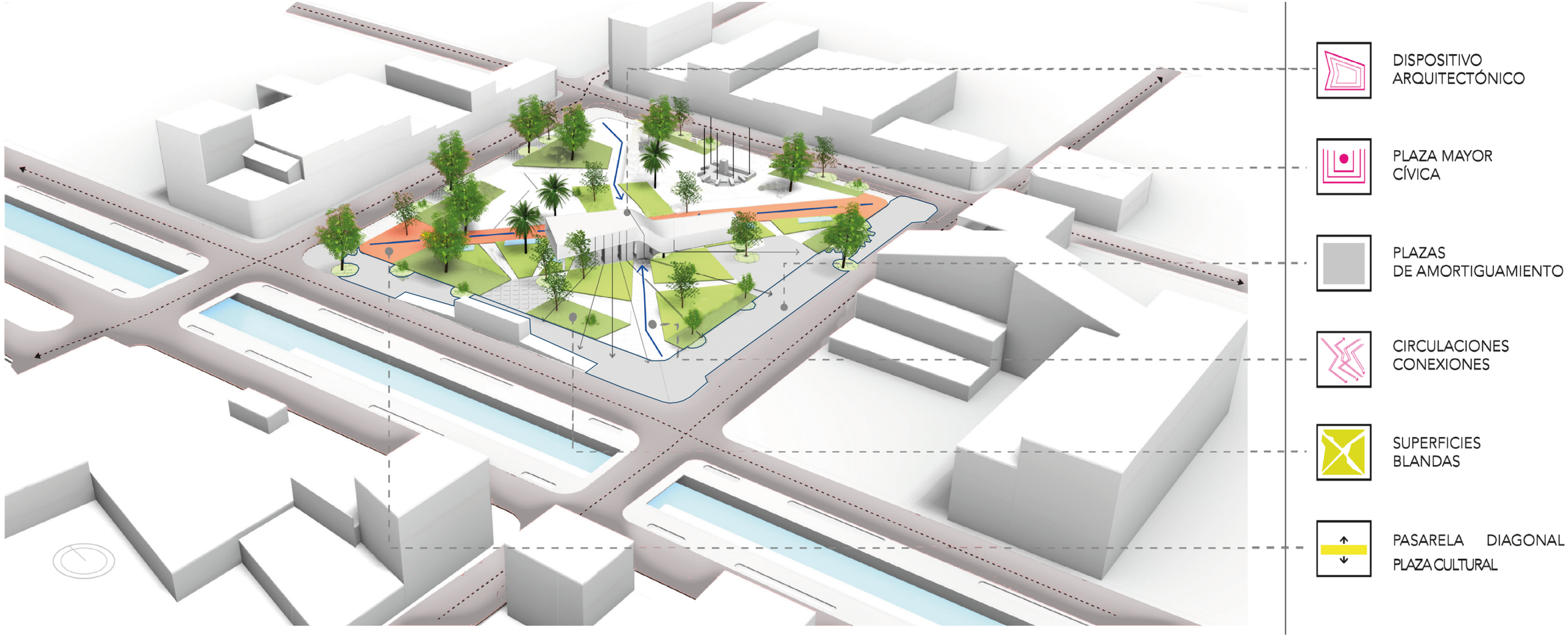


Figura 96. Creación - Vista 3D - Modelo de gestión integral.
Autor: Elaboración propia de autor, 2023.

7.6.8 Implante de arquitectura

PABELLÓN / DISPOSTIVO ARQUITECTÓNICO

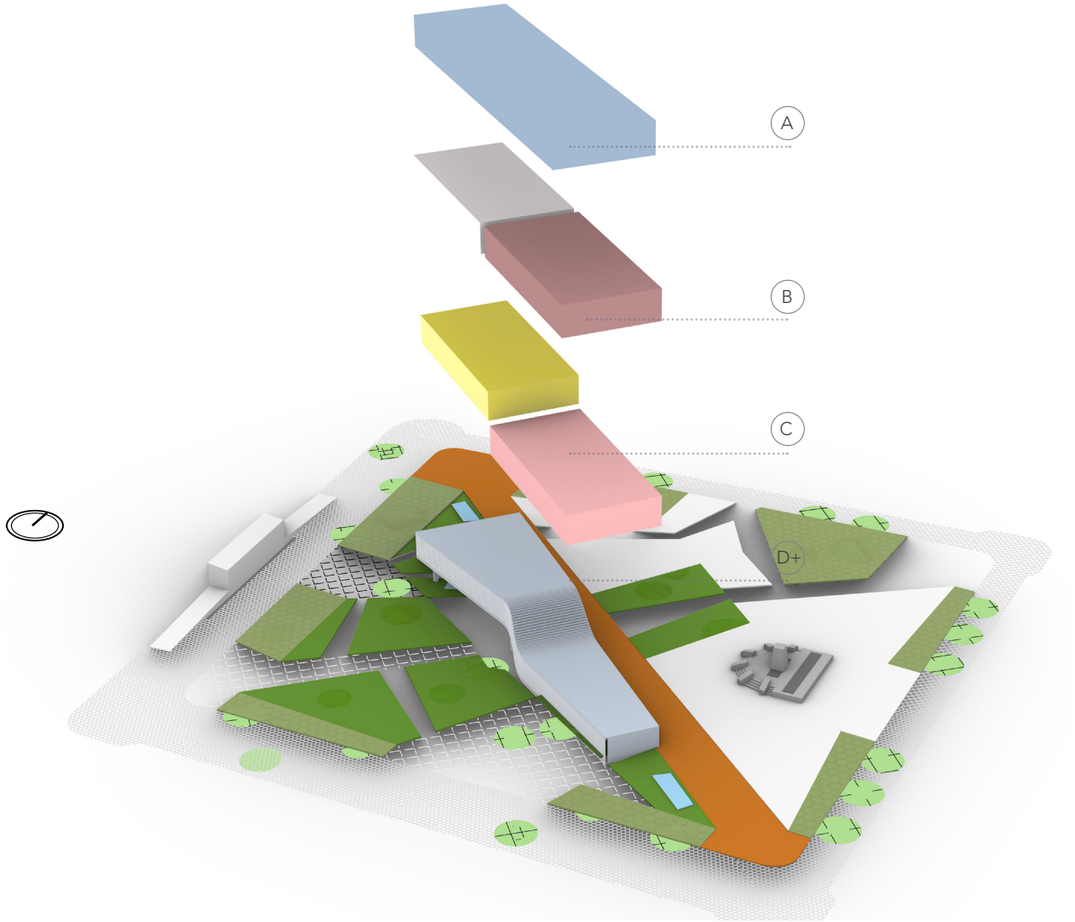


Figura 97. Creación - Vista 3D - Arquitetura implantada / Dispositivo arquitectónico.
Autor: Elaboración propia de autor, 2023.

CARACTERÍSTICAS DEL PABELLÓN / DISPOSITIVO ARQUITECTÓNICO

- Volumen de gran proporción que resalte su implantación como un objeto contundente de jerarquia.
- Posición central dentro del parque - función de nodo y redirección para todas las zonas.
- El pabellón se desarrolla a partir de planos seriados, para generar estética y ligereza.
- Se posiciona sobre la zona y/o plaza cultural por la compatibilidad de las funciones que posee y la la facilidad de conexión con el resto de zonas.
- Al ser un único dispositivo arquitectónico dentro del parque, contiene el bloque de SS. HH. para generar dependencia entre ambientes reforzando la seguridad mediante la frecuencia de uso.
- El sistema constructivo del pabellón se contruye a partir de estructura metálica y envolventes de materialidad transparente y ligereza visual.
- El pabellón debe guardar correspondencia con las circulaciones y recorridos que se generen dentro del parque. La prioridad se inclina hacia estas actividades por la elevada frecuencia que desarrolla dentro del espacio.

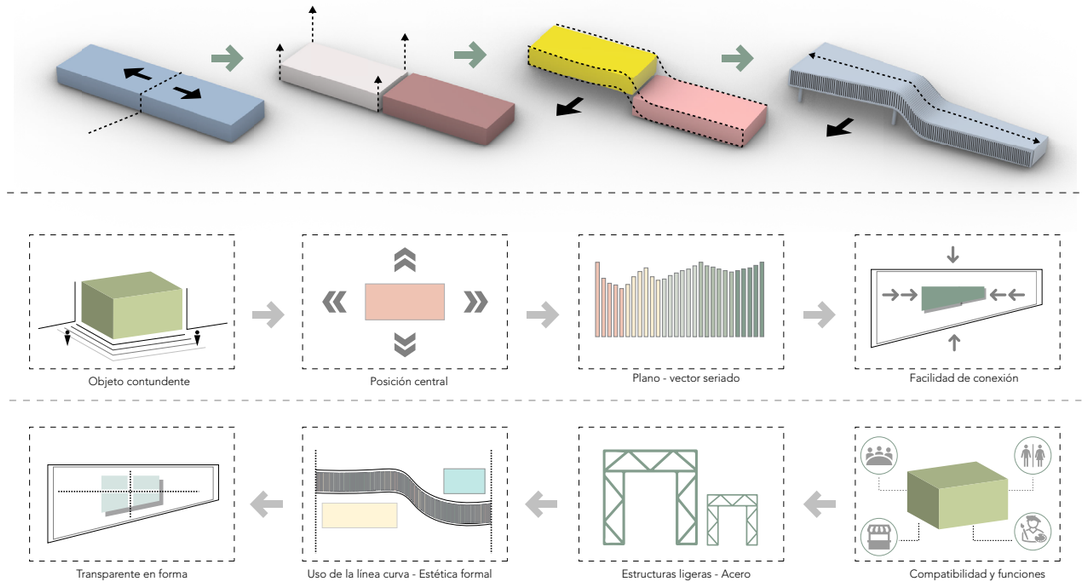
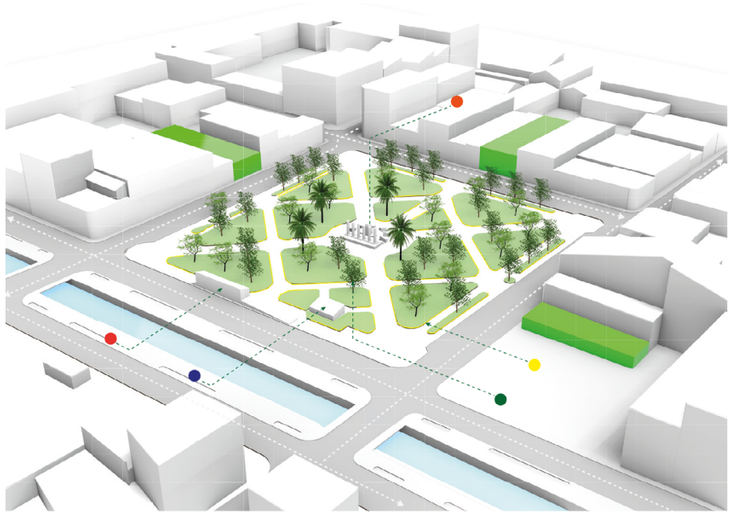


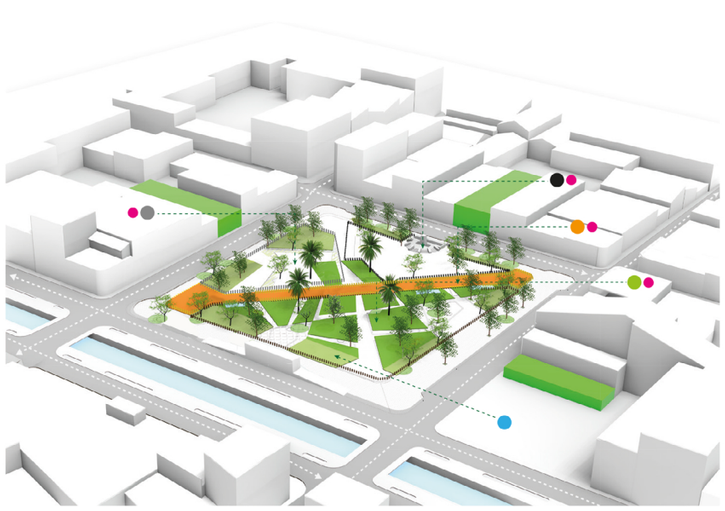
Figura 98. Caracterización y composición del dispositivo arquitectónico y/o pabellón.
Autor: Elaboración propia de autor, 2023.

7.6.9 Sintesis de concpetualización



ESTADO ACTUAL

- Conservar las especies vegetales
- Re-ubicar la escultura de Simón Bolívar
- Re-ubicar y mejorar pila sanitaria existente
- Mejorar las paradas de bus
- Eliminar los bordes de las jardineras existentes

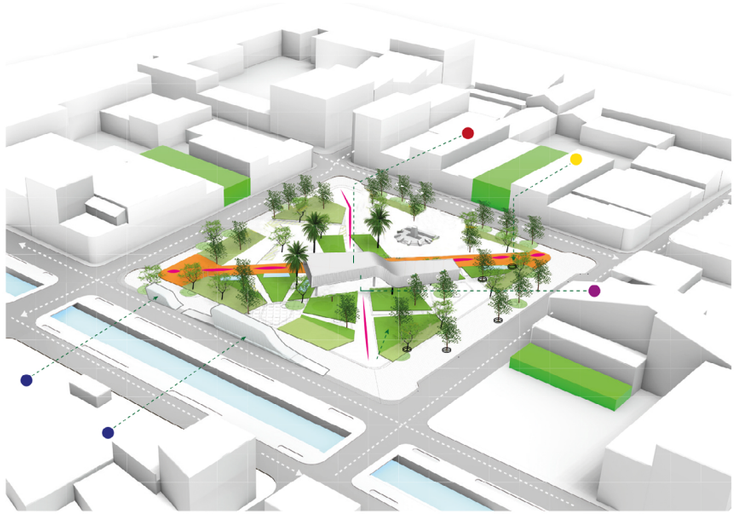


CONCEPTO - ETAPA 01

- Creación de zonas y superficies
- Creación de plazas por plan de necesidades

Cívica
Natural
Recreativa
Cultural

Principales elementos de composición



CONCEPTO - ETAPA 02

- Dispositivo arquitectónico / Usos, seguridad y protección
- Implementación de mobiliario
- Re-diseño y re-adecuación de las paradas de bus
- Concentración de servicios + SS . HH.
- Circulaciones principales X - organización

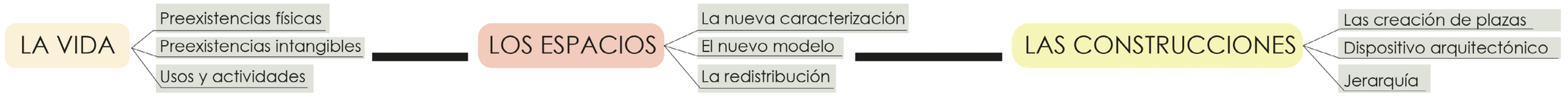


Figura 99. Infografía - Síntesis de conceptualización por etapas.
Autor: Elaboración propia de autor, 2023.

7.6.10 Estrategias proyectuales



Figura 100. Infográfia - Estrategias proyectuales por plan de necesidades y problemas de diseño diagnósticados.
Autor: Elaboración propia de autor, 2023.

7.7 Desarrollo de propuesta

Emplazamiento general

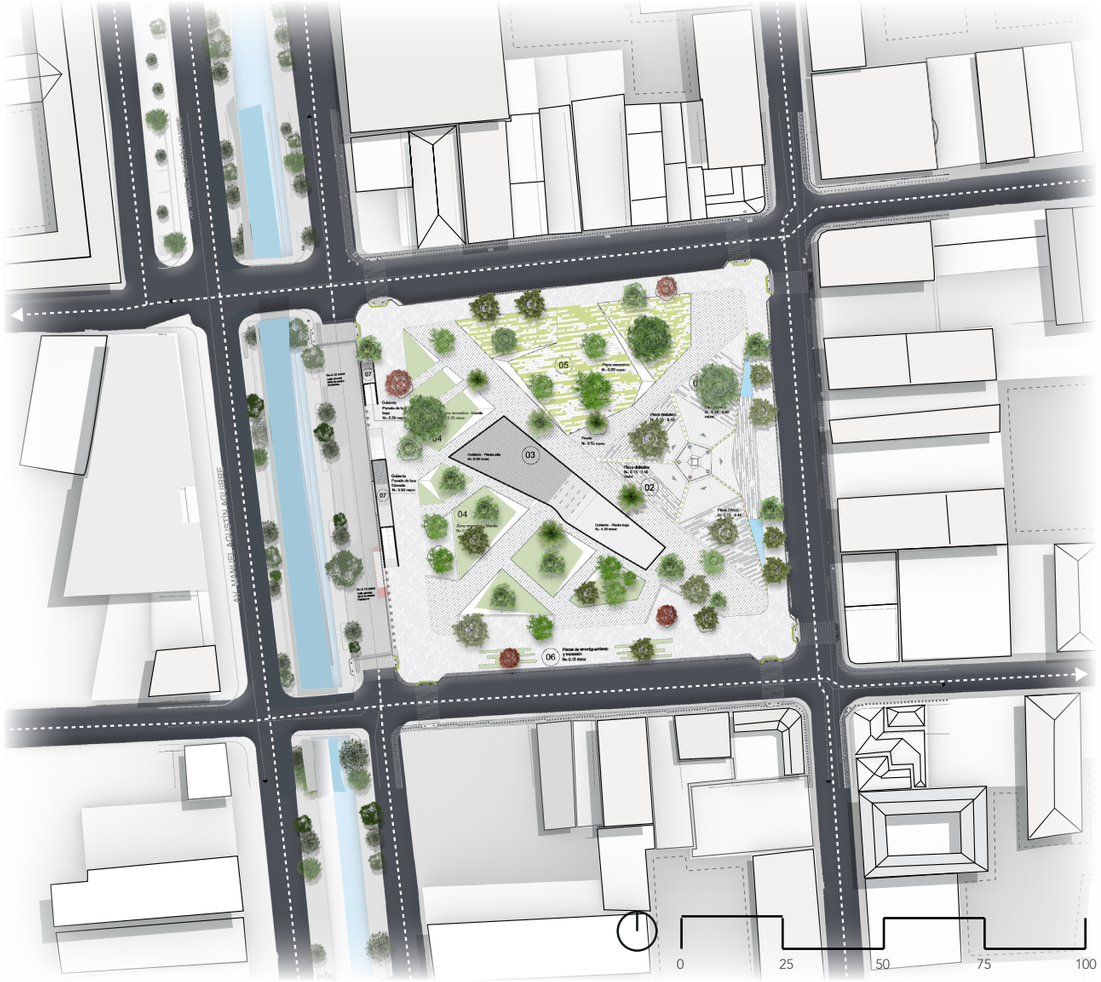


Figura 101. Planta de emplazamiento general.
Autor: Elaboración propia de autor, 2023.

Vista 3D - Emplazamiento general / Esquema ilustrativo



Figura 102. Esquema gráfico - Emplazamiento general.
Autor: Elaboración propia de autor, 2023.

Implantación general

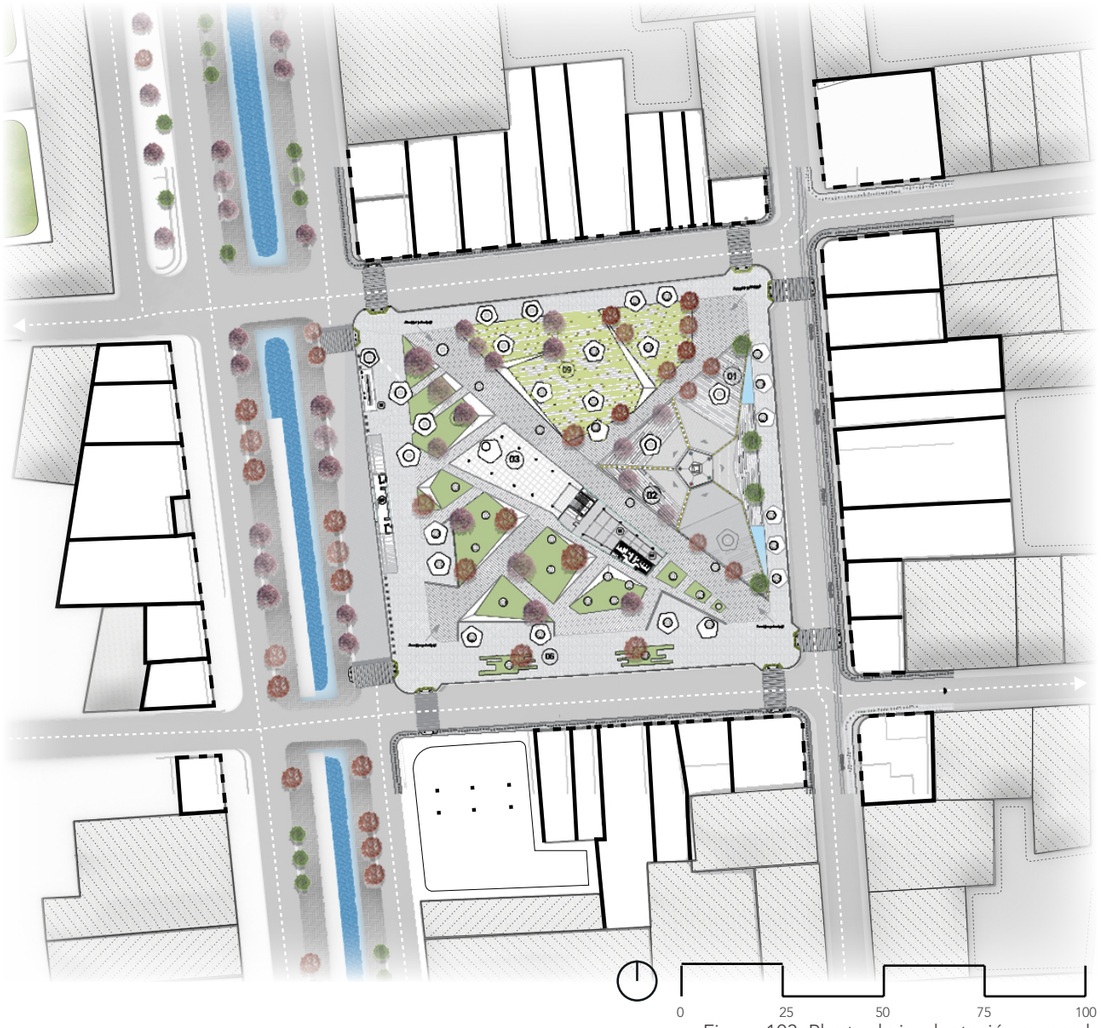


Figura 103. Planta de implantación general.
Autor: Elaboración propia de autor, 2023.

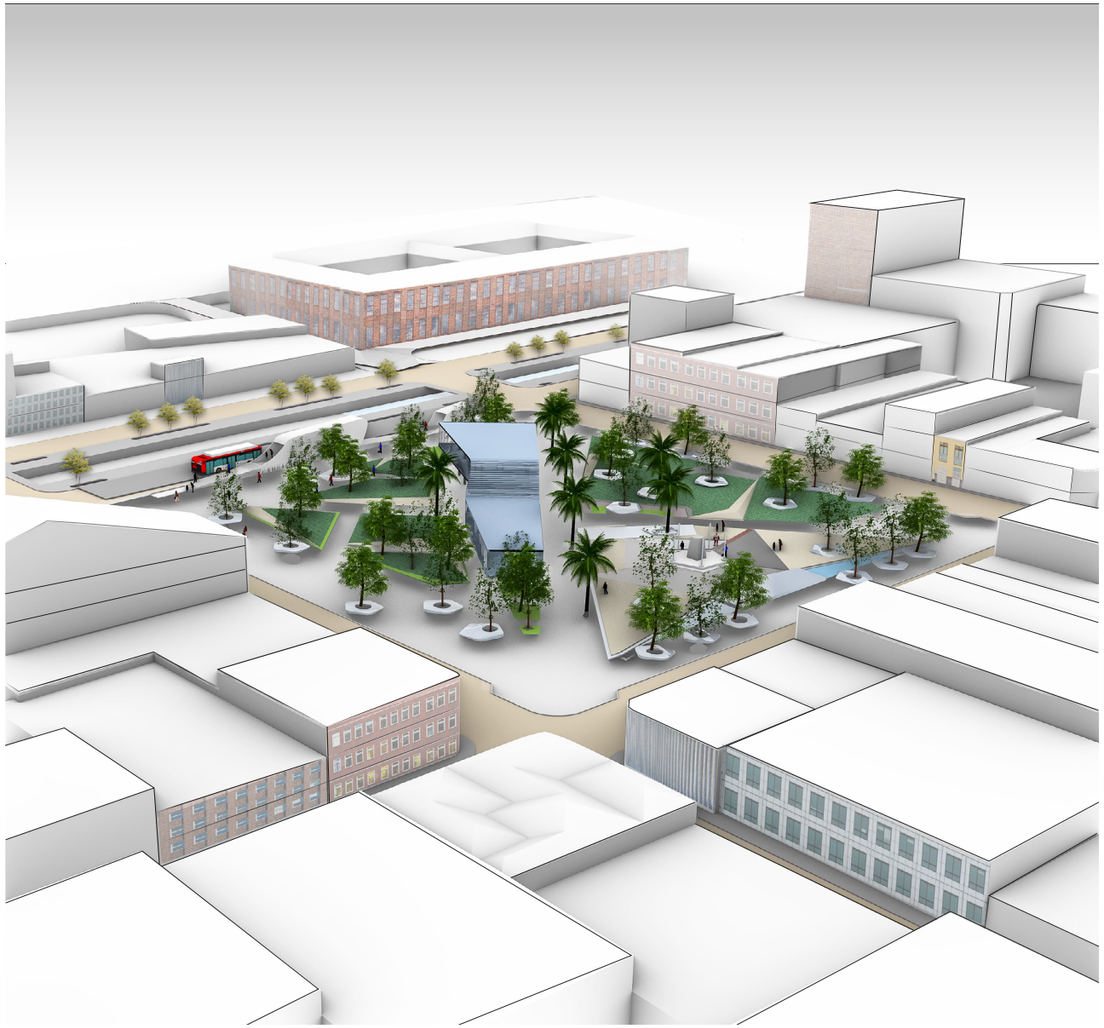


Figura 104. Esquema gráfico - Implantación general.
Autor: Elaboración propia de autor, 2023.

Emplazamiento - Acercamiento de polígono

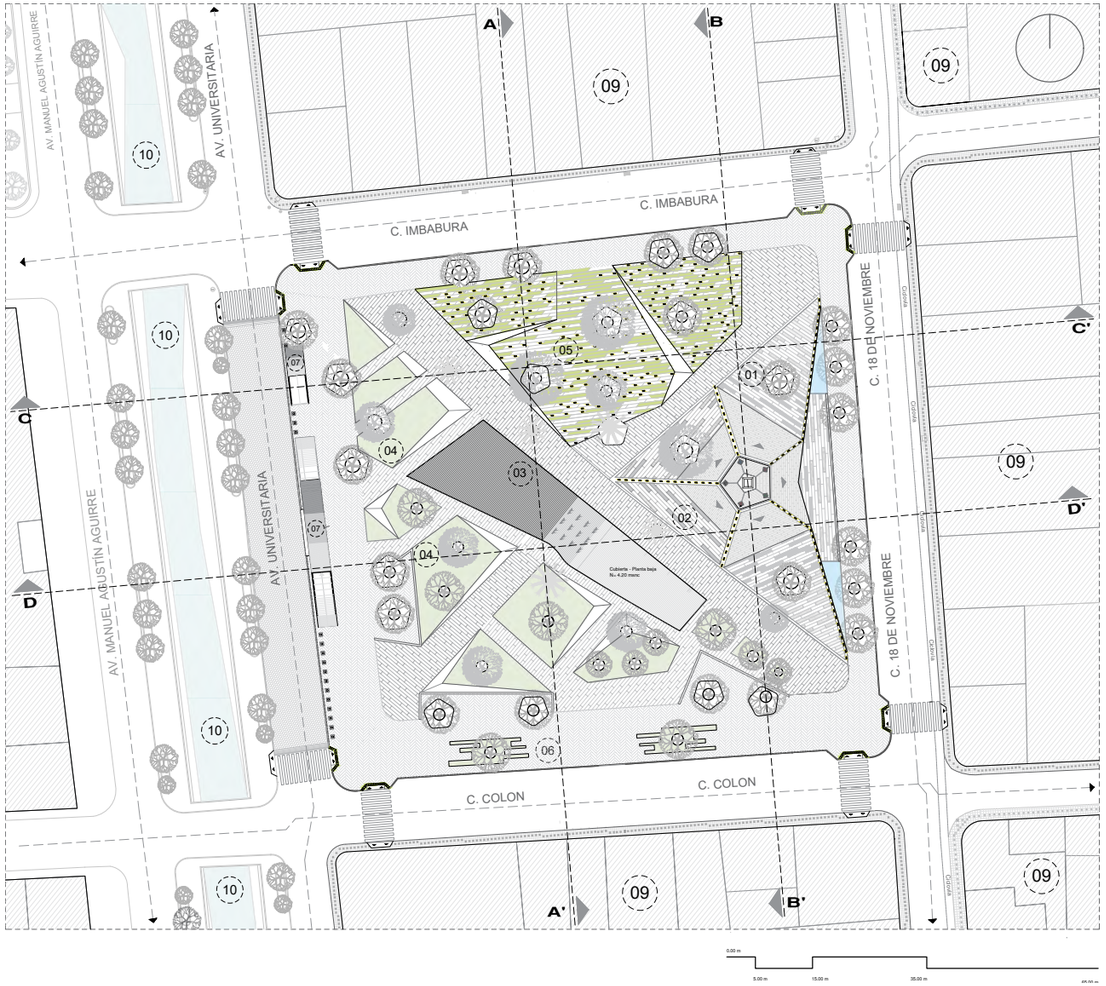


Figura 105. Planta de emplazamiento - acercamiento de polígono.
Autor: Elaboración propia de autor, 2023.

Descripción

El emplazamiento del parque se configura bajo el orden que obedece a la trama urbana, misma que está expresa en el damero de cuadrantes regulares. Analizando la composición del parque respecto a la ciudad, como un poligono de espacio abierto en una zona totalmente consolidada, se hace relevancia en la conexión con el corredor biótico que se ubica al costado oeste del parque. La importancia radica en la cointegración de estos dos elementos, que reunen la naturaleza ambiental con el artificio urbano. El maximo aprovechamiento de estos dos componentes preexistentes, se posicionaba como una estrategia a la vez que tambien como un inidcador de la calidad de vida que se podria llegar a lograr el el sitio. En la propuesta se prioriza como eje de intervención la conexión del rio con el parque como dos elemetos indisociables, a la vez que intermitentes por las funciones que anteceden a la nueva imagen y usos que se les pretende dar.

INDICADOR DE ZONA - GENERAL	
Plaza cívica - Superficies duras / impermeables	01
Plaza didáctica / Superficies duras / impermebales	02
Zona cutural y de comercio - Cubierta de Pabellón	03
Zona recreativa - Superficies blandas / permebales	04
Plaza recreativa - Superficies porosas	05
Plazas de amotiguamiento / Zonas de borde	06
Parada de bus elevada - In situ	07
Parada de bus baja	08
Contexto - Primera Linea de edificación	09
Corredor Biótico - Rio Malacatos	10



Figura 106. Emplazamiento del parque en el contexto inmediato.
Fuente: Obtenido de Google Eart PRO ©

Autor: Elaboración propia de autor, 2023.

Implantación - Acercamiento de polígono

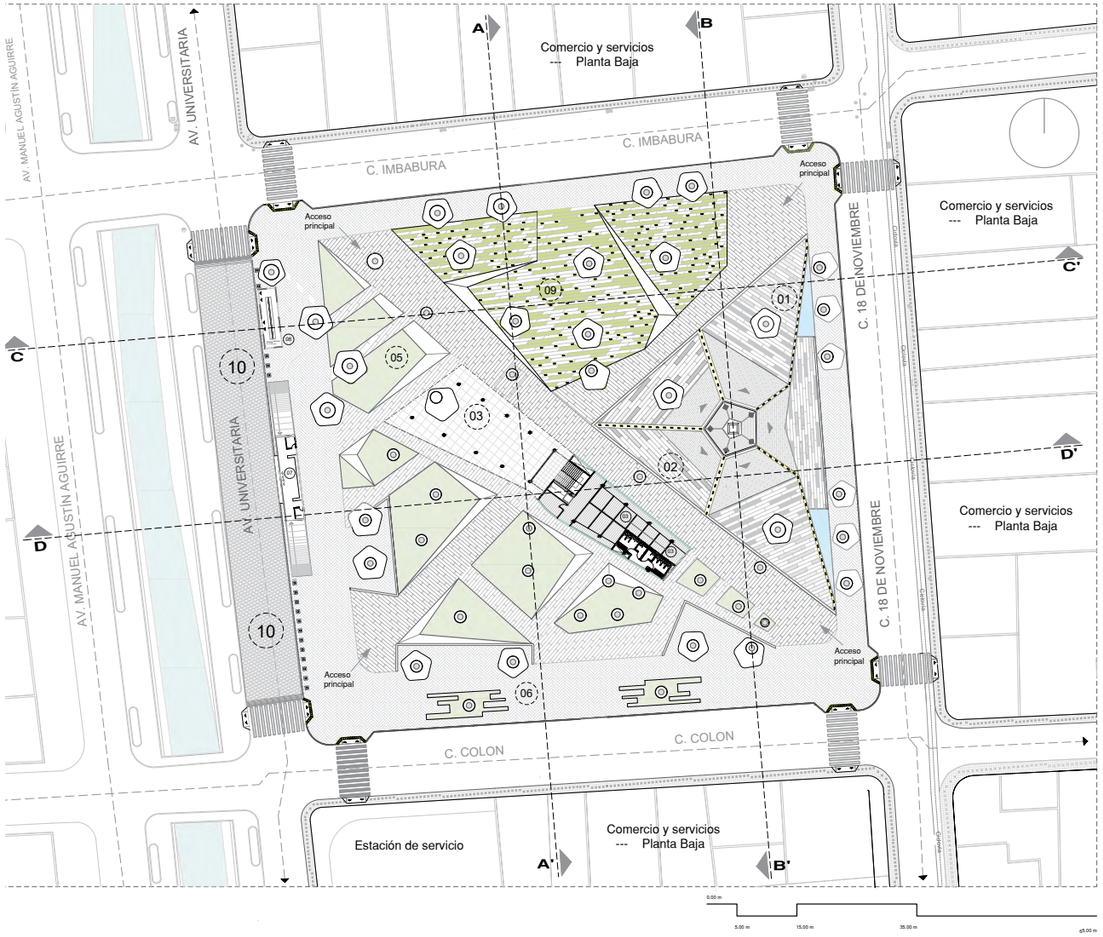


Figura 107. Planta de implantación - acercamiento de polígono.
Autor: Elaboración propia de autor, 2023.

Descripción

Garantizar la plena accesibilidad y vigilancia natural desde todos los puntos de acceso y tránsito del parque, era un punto prioritario en la intervención, que vela por el reforzamiento barrial en seguridad, percepción y usos.
La materialidad cumple un papel importante en las superficies del parque, por este motivo se clasifican en tres tipos, contando con superficies duras, porosas y blandas, mismas que se diseñaron y distribuyeron de acuerdo a la funcion y a la pertiencia que iban a tener en un determinado ambiente. Se establece un caracter homogéneo en la forma de los acabados de superficie, con el fin de integrar y hacer corresponder a todos los espacios.

INDICADOR DE ZONAS	
Plaza cívica - Superficies duras / impermeables	01
Plaza didáctica / Superficies duras / impermebales	02
Zona cutural - Comercio	03
Zona cultural / Planta libre de pabellón	04
Zona recreativa verde - blanda	05
Plazas de amotiguamiento / Zonas de borde	06
Zona de servicio / Parada de bus	07
Zona de servicio / Parada de bus 02	08
Zona recreativa - Superficie porosa	09
Tramo de calle intervenida - Av. Universitaria	10

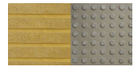
INDICADOR DE MATERIALIDAD POR SUPERFICIE DE PLAZA / ZONA		
Superficie	**Especificación de piso**	**Patrón / Textura**
Plaza cívica **Plaza didáctica**	Adoquín de hormigón Módena 8 cm - Hormipisos	
Plaza cultural Planta libre	**Cerámica Laca cuadrada 45x45 Graiman**	
Zona recreativa Áreas verdes	Cesped natural Filipino, Mani Forrajero Y San Agustín – Cesped natural Ec.	
Plazas de borde amortiguamiento	Adoquín de hormigón Holandés 8 cm – 10x20 - Hormipisos Adoquín de hormigón Portoviejo 8 cm -30x22,5 cm - Hormipisos	
Plaza recreativa Superficie porosa	Cesped Filipino - Cesped natural Ec. Bloque adoquín de hormigón Español 60×30 Martelinado 8 cm - Hormipisos	
Camineras y corredores	Baldosa andesita lisa 15x60x3 – La Roca Adoquín de hormigón rectangular pequeño – 15x7.5x5	
Tramo de avenida universitaria Adoquinado Superficie Impermeable	Adoquín de hormigón Paris – Con Textura 8 cm - Hormipisos Adoquín de hormigón Barza Interlock 8 cm - Hormipisos	
Semi-Bordes y franja lineal de acera en plazas de amortiguamiento	Baldosa Podotáctil de caucho 40x40 cm – tactilec. Ec.	

Tabla 08. Tabla de contendio por indicador de zonas y especificación técnica de material en superficie.
Autor: Elaboración propia de autor, 2023.

Planta arquitectónica



Figura 108. Planta urbana - arquitectónica.
Autor: Elaboración propia de autor, 2023.

Descripción

El programa urbano-arquitectónico se resuelve mediante la superposción de cuatro plazas: Cívica / didáctica; Cultura y comercio; Social recreativa / lúdica, y la plaza verde natural. Estas cuatro zonas contienen todo el programa que se específica en la tabla de la derecha,
Manteniendo el caracter de flexibilidad, y atendiendo a un plan de necesidades que varia con el tiempo de acuerdo con las facetas del sitio y la comunidad, el plano polivalente crea la oportunidad de integrar nuevos usos, condicionandolos por el nivel de compatbilidad que tengan con los usos prexxistentes y los planteados en el presente proyecto.
Los usos limitados pasan a diversificarse, asi como tambien mediante la creación del dispostivo arquitecónico se refuerza el margen de seguridad entre los usarios y se crea un mayor sentido de apropiación del sitio.

La plaza cívica se distribuye en dos zonas, cívica y didáctica; se centralizan a la vez que se delimitan por la plataforma y la escultura de Simón Bolívar.
La plaza cultural, se extiende diagonalmente y en ella contiene un pabellón de servicios desarrollado en dos niveles con planta libre.
La plaza verde y natural es la superficie blanda del parque, emula desniveles mediante el uso de planos inclinados y aristas extruidas.
La plaza recreativa es la superfice porosa, contiene desniveles para generar mayor dinamismo y acción.



PLAZA Social Recreativa | PLAZA Cívica Didáctica | PLAZA Verde Natural | PLAZA Cultura Comercio

PROGRAMA DE ÁREAS		
#	AMBIENTE	SUPERFICIE M2
01	ESPEJOS DE AGUA	48.17 m2
02	PLAZA CÍVICA	673.30 m2
03	PLATAFORMA DE ESCULTURA	59.70 m2
04	PLAZA DIDÁCTICA	340.68 m2
05	ZONA DE PIVOTE	86.83 m2
06	ZONA DE COMERCIO	112.80 m2
07	PILA SANITARIA	38.42 m2
08	PLANTA LIBRE	313.81 m2
09	ÁREA VERDE	1142.04 m2
10	SITIOS DE DESCANSO	83.31 m2
11	ZONA SOCIAL	79.33 m2
12	PLAZA DE AMORTIGUAMIENTO	1.555.71 m2
13	SITIOS DE DESCANSO	100.49 m2
14	PARADA DE BUS ELEVADA	107.29 m2 (Incluye rampas)
15	PARADA DE BUS BAJA	29.97 m2
16	PLAZA RECREATIVA	599.95 m2
17	BOULEVARD	185.04 m2
18	ZONA DE JUEGOS	271.46 m2
19	ACCESO 04	172.28 m2
20	ACCESO 03	43.81 m2
21	ACCESO 01	82.93 m2
22	ACCESO 02	81.44 m2
23	CORREDOR PRINCIPAL 02	620.54 m2
24	CORREDOR PRINCIPAL 02	468.74 m2
25	CICLOPARQUEADEROS	80 m2
SUPERFICIE TOTAL OCUPADA		7.378.02 m2
SUPERFICIE TOTAL DEL PARQUE		7.378.05 m2

Tabla 09. Tabla de contenido de programa urbano - arquitectónico de parque.
Autor: Elaboración propia de autor, 2023.

Planta de proyecto paisajístico - Vegetación



Figura 109. Planta de proyecto paisajístico - Vegetación.
Autor: Elaboración propia de autor, 2023.

Descripción

Una de las condicionantes que se encontraron en el parque, fue la conservación de 49 especies forestales, mismas que estan inventariadas y que forman parte de la gran volumen de follaje que posee el espacio. Las acciones de conservación, tenian que valorar tambien estrategias de protección y aprovechamiento, ya sean en sombra u ornamento, las especies vegetales tenían que cumplir el rol fundamental de ambientalizar el medio y dotarlo de naturalidad a la que corresponde mas del 50% de toda la superficie.

Las acciones incluyeron protegerlas mediante alcorques metálicos, liberando así la superficie, pudiendo ser intervenida mas facilmente dependiendo del programa ya establecido. Ahora, la vegetación pasaba a formar, articular y dinamizar todos los espacios dentro del paque.

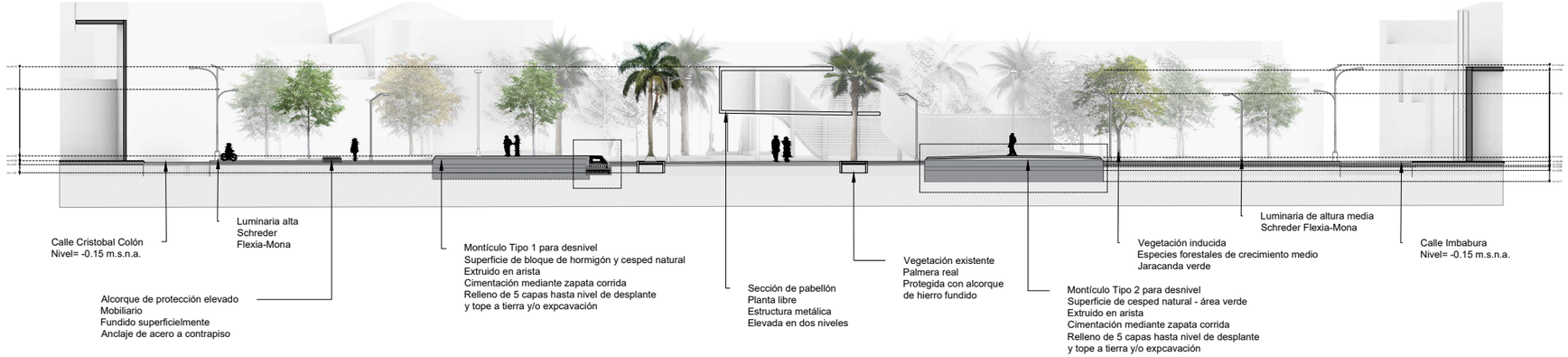
Otro criterio de intervención, se baso en la implementación de tres especies arbóreas, mismas que funcionan como elementos de sombra pero sobretodo ornamento. Configurando todos los espacios, el criterio de asociación general de especies, fue la conjunción de árboles con gran follaje para proveedores de sombra y arboles de mediano y pequeño follaje como proveedores de ornamento.

CRITERIOS DE ASOCIACIÓN GENERAL	
	
Proveedores de Sombra	+ Ornamentales
Diámetro promedio de copa: 4 - 20 m. Altura promedio: 10 - 20 m. 90% de especies preexistentes	Diámetro promedio de copa: 2 - 8 m. Altura promedio: 6 - 14 m. 100% de especies inducidas

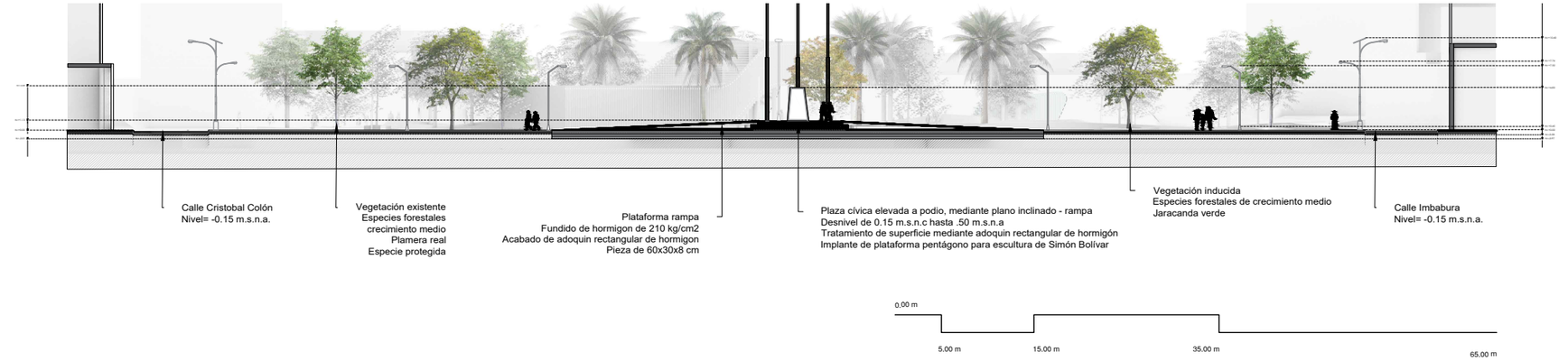
INDICADOR DE ESPECIE VEGETAL		
VEGETACIÓN PREEXISTENTE		
	Fresno Fraxinus Diámetro de copa: 6 - 8 m. Altura promedio: 15 - 18 m.	12 especies Existentes
	Acacia Acacia Fabaceae Diámetro de copa: 7 - 14 m. Altura promedio: 10 - 20 m.	4 especies Existentes
	Sauce lloron Salix babylonica Diámetro de copa: 7- 9 m. Altura promedio: 10 - 12 m.	9 especies Existentes
	Ceibo Erythrina crista-galli Diámetro de copa: 20 - 25 m. Altura promedio: 12 - 15 m.	4 especies Existentes
	Arabisco Jacaranda mimosifolia Diámetro de copa: 5 - 10 m. Altura promedio: 12 m.	13 especies Existentes
	Arbol de palma real Arecaceae Diámetro de copa: 2 - 4 m. Altura promedio: 14 - 17 m.	5 especies Existentes
VEGETACIÓN INDUCIDA - PROPUESTA		
	Arupo rosado Chionanthus pubescens Diámetro de copa: 2 - 4 m. Altura promedio: 4 - 6 m.	17 especies Introducidas
	Arce rojo amarillento Acer Rubrum. Diámetro de copa: 2 - 5 m. Altura promedio: 7 - 12 m.	18 especies Introducidas
	Acacia de Hojas Verde Acacia Mimosoideae Diámetro de copa: 2 - 4 m. Altura promedio: 5 - 7 m.	4 especies Introducidas

Tabla 10. Tabla de indicador con el tipo de especies vegetales y criterios de asociación general.
Autor: Elaboración propia de autor, 2023.

Secciones Longitudinales

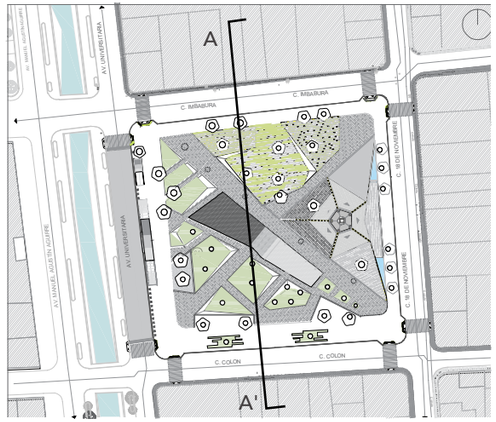


Sección longitudinal A-A'



Sección longitudinal B-B'

Indicador - Esquema en planta



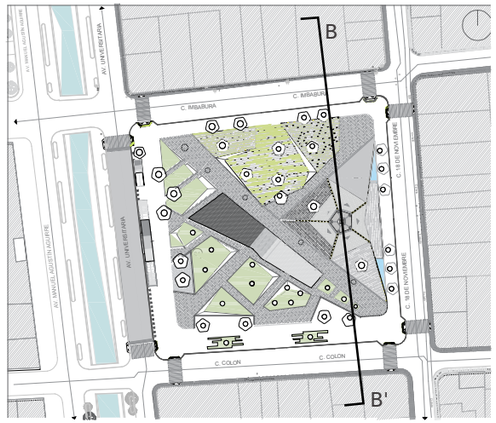
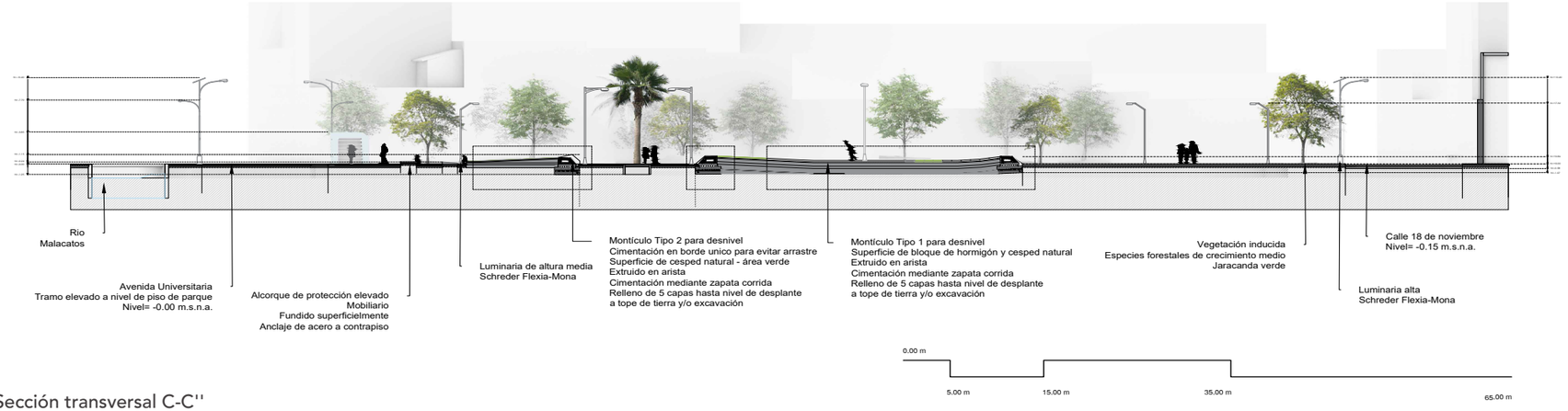
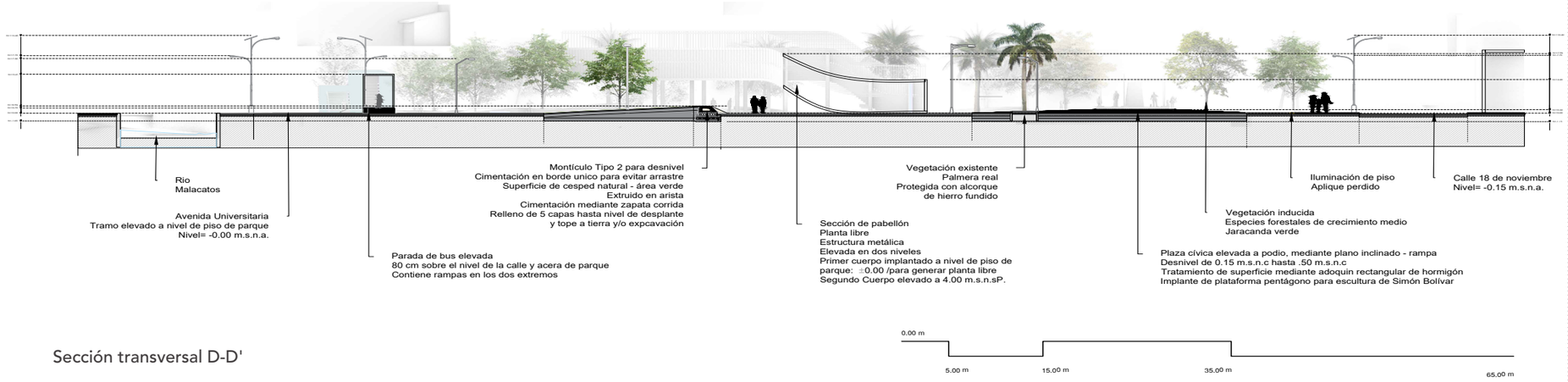


Figura 110. Secciones longitudinales A-A'; B-B' y esquema gráfico indicador.
Autor: Elaboración propia de autor, 2023.

Secciones transversales

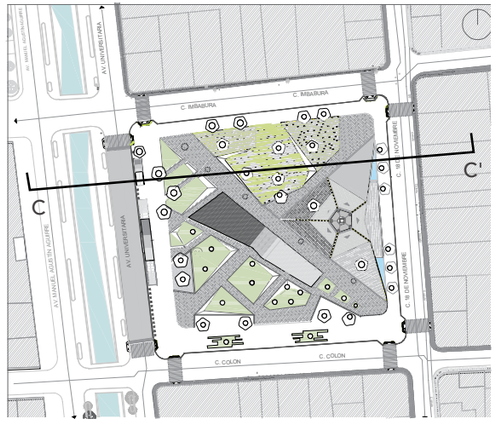


Sección transversal C-C''



Sección transversal D-D'

Indicador - Esquema en planta



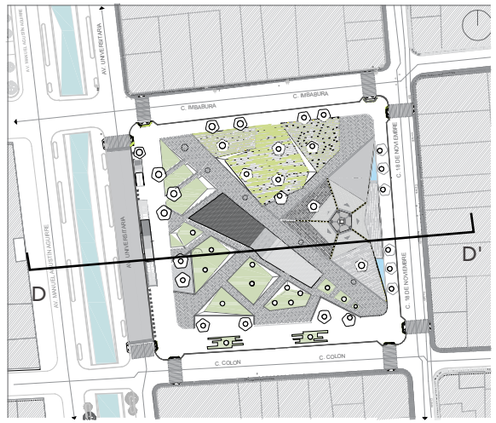
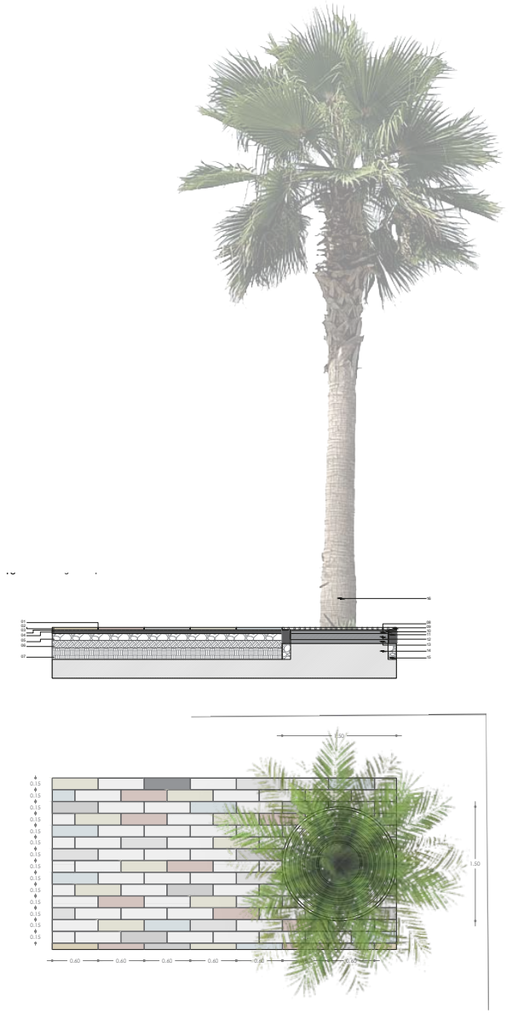
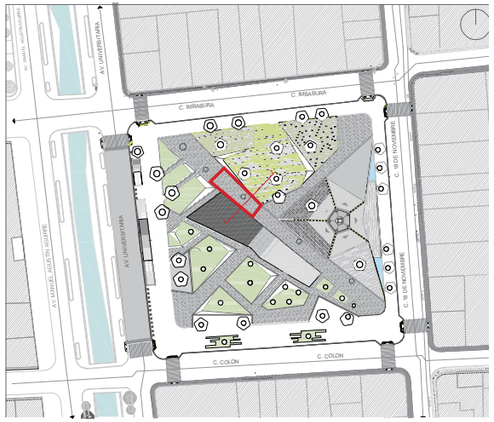


Figura 111. Secciones transversales C-C' ; D-D' y esquema gráfico indicador.
Autor: Elaboración propia de autor, 2023.

Vistas de detalle y acercamientos - Piso



Indicador - Esquema en planta



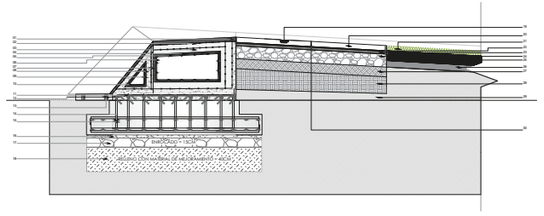
LEYENDA DE COMPONENTES

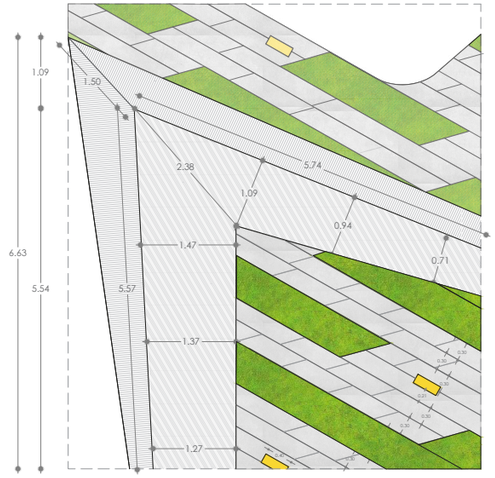
01 Junta de pegue con mortero de albañileria 5 mm
02 Baldosa andesita lisa / basurdeada 15x60x3
03 Capa de mortero 1 cm
04 Contrapiso de hormigón simple de 210 kg/cm2
05 Base / replantillo de piedra de canto en arista 10 cm
06 Subrasante mejorado 10 cm
07 Subrasante 15 cm
08 Grava fina de superficie 4 cm
09 Tapa de alcorque circular de hierro fundido prepintado con pintura negra automotriz
10 Capa de mortero impermebailizante esp. 1 cm
11 Sardinel hundido de Hormigón simple de 10 cm de ancho por 17 cm de profundidad
12 Relleno de tierra de mejorada 8 cm
13 Capa de relleno de grava fina filtrante 5 cm
14 Tierra
15 Cimiento de hormigón ciclópeo
16 Palmera - Vegetación preexsistente

Detalle de piso - Caminera principal

Figura 112. Detalles constructivos de piso.
Autor: Elaboración propia de autor, 2023.

Vistas de detalle y acercamientos - Montículo - Alcor



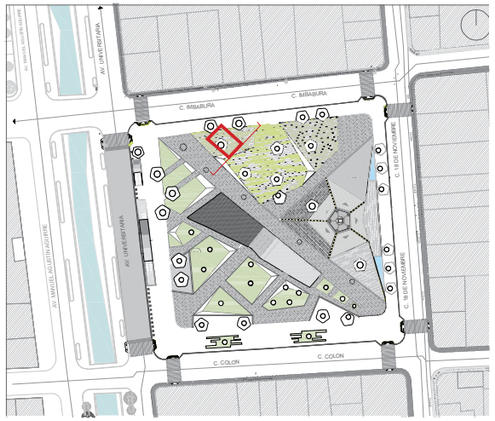


LEYENDA DE COMPONENTES

01 Capa de hormigón pulido esp. 5 cm
02 Malla electrosoldada de capa 01 con varilla de 10 mm
03 Capa de hormigón simple de 210 kg/cm2 de esp. 8 cm
04 Encofrado de plástico perdido
Rectangular en recubrimiento de núcleo vacio

05 Acero longitudinal con varilla de 14 mm- Soporte en núcleo vacio
06 Acero transversal de confinamiento - Núcleo vacio
07 Malla electrosoldada de capa 02 con varilla de 10 mm - Junta-
08 Encofrado de plastico perdido
Triangular en recubrimiento de núcleo vacio de esquina

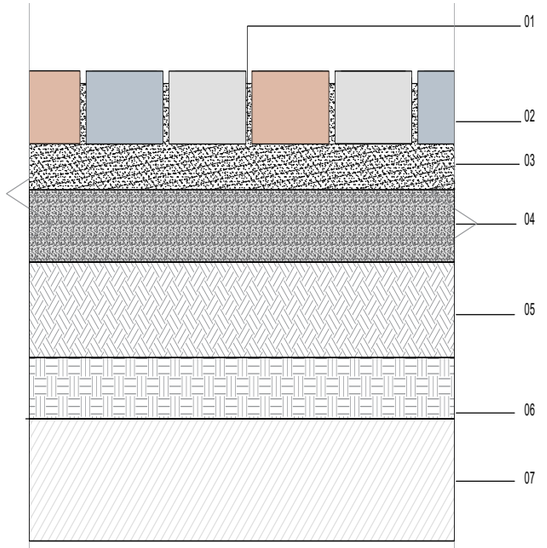
Indicador - Esquema en planta

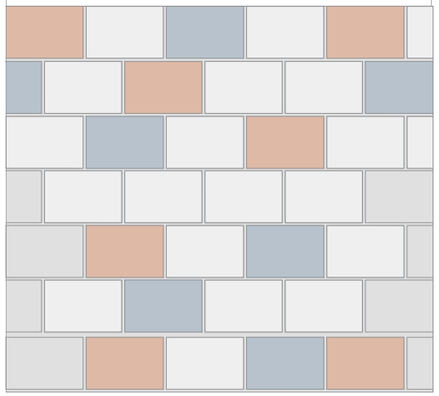


09 Acero transversal de confinamiento
Núcleo vacio de esquina
10 Acero longitudinal de soporte
Núcleo vacio de esquina
11 Acero transversal de parrilla superior 2
12 Acero longitudinal de parrilla superror 2
13 Luminaria empotrada en basamento de montículo
14 Acero longitudinal de zapata corrida varilla de 14 mm
15 Parrilla superior de plinto
16 Replantillo de hormigón pobre esp. 5 cm
17 Enrrocado 15 cm
18 Relleno con material de mejoramiento 40 cm
19 Luminaria led empotrada en piso cubierta con lamina
de policarbonato sólido de 5 mm
20 Bloque adoquin de hormigón de 60 cm x 30 cm martelinado .
21 Cesped filipino natural.
22 Capa de mortero de 1 cm
23 Contrapiso de hormigón simple de 210 kg/cm2
24 Base / replantillo de piedra de canto en arista 10 cm
25 Capa de arena 15 cm
26 Capa de grava fina 10 cm
27 Subrasante mejorado 15 cm
28 Subrasante 30 cm
29 Tierra y/o explanada
30 Pletina metálica -- Por colocación de pieza en pendiente > 2%
Confina bloque de acado en piso y contrapiso

Figura 113. Detalle constructivo monticulos de borde en plazas.
Autor: Elaboración propia de autor, 2023.

Vistas de detalle y acercamientos - Tramo de Avenida Universitaria

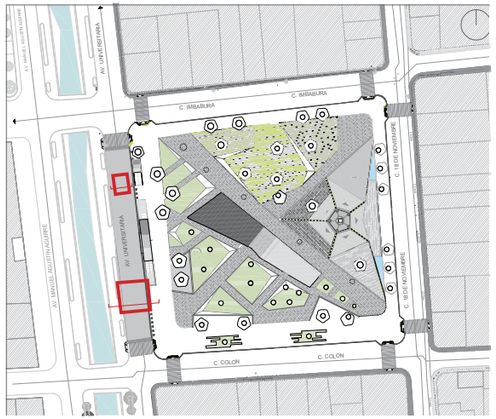




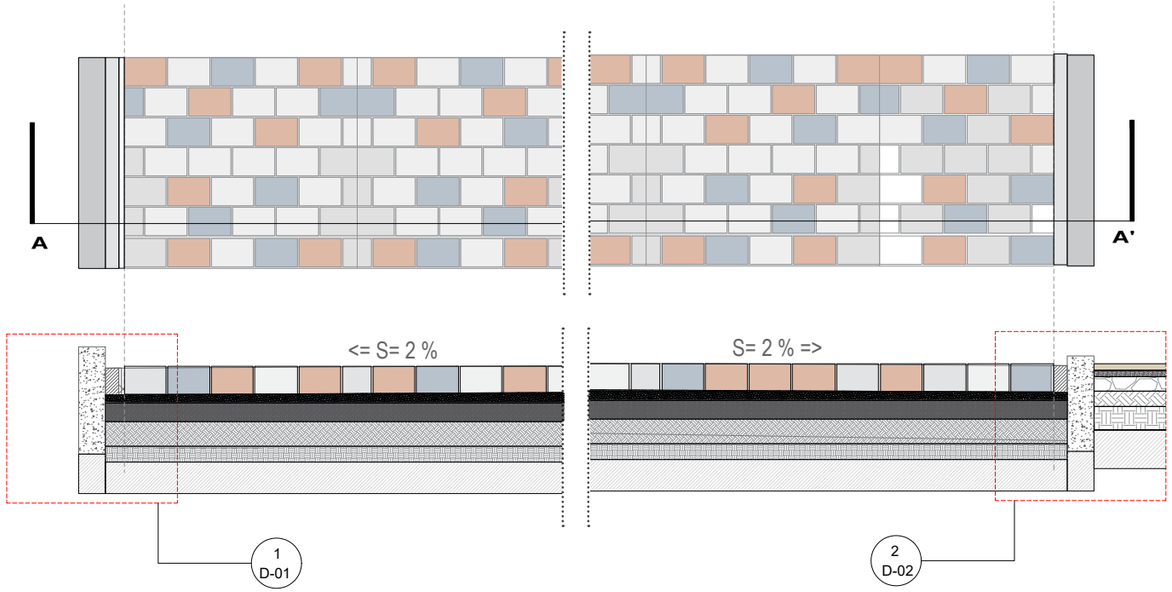
LEYENDA DE COMPONENTES

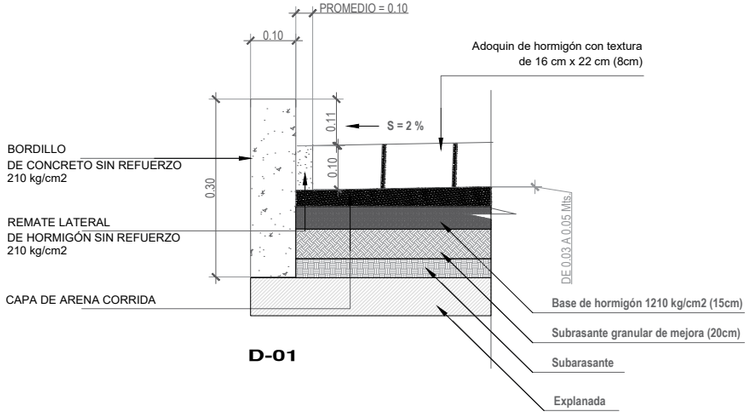
01 Junta estrecha de arena (3-4mm)
02 Adoquin de hormigón con textura de 16 cm x 22 cm (8cm)
03 Capa de arena compactada (5cm)
04 Base de hormigón 1210 kg/cm2 (15c
05 Subrasante granular de mejora (20cn
06 Subarasante
07 Explanada

Indicador - Esquema en planta



Vistas de detalle y acercamientos - Secciíon ampliada a borde en tramo de Avenida Universitaria





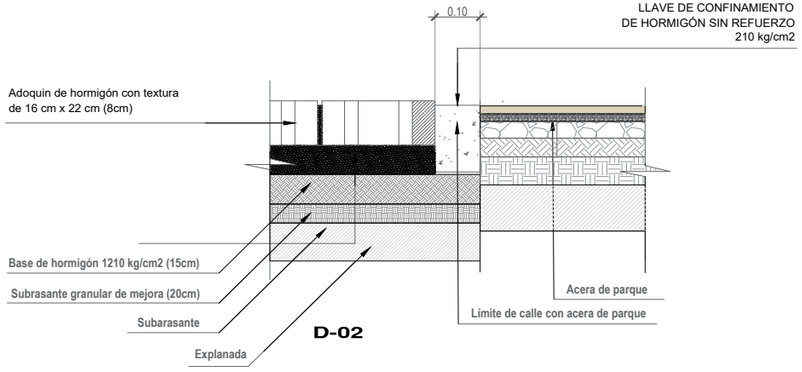
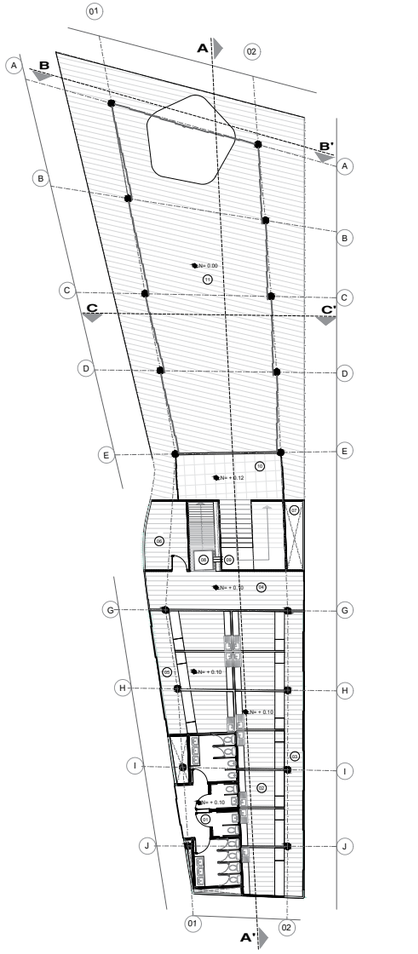
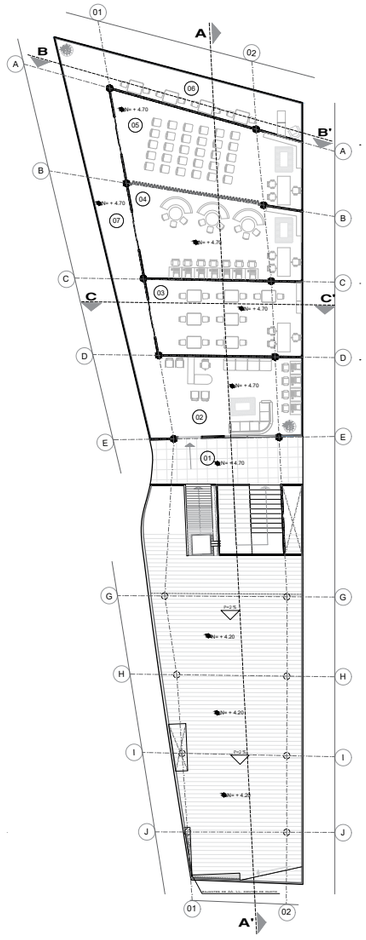


Figura 114. Detalles constructivos de piso - Tramo de calle intervenida - Avenida Universitaria.
Autor: Elaboración propia de autor, 2023.

Plantas arquitectónicas de Pabellón





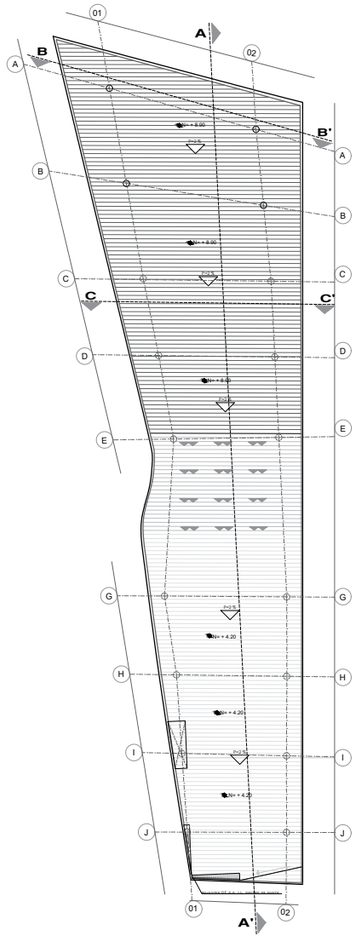
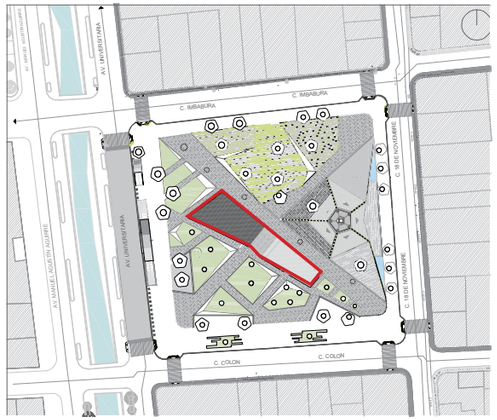


Figura 115. Plantas arquitectónicas de pabellón de servicios.
Autor: Elaboración propia de autor, 2023.

Indicador - Esquema en planta



Descripción

El pabellon de servicios se desarrolla en dos niveles, en la planta baja se encuentra la planta libre que cumple la función de generar transparencia y proveer libres recorridos en la circulación diagonal del parque; tambien está la planta de comercio, en donde se distribuyen diez locales comerciales de uso permanente; adjunto al servicio de comercio y emprendimiento se coloca el bloque de servicios higiénicos, congregando así, todos los servicios en un solo dispositivo arquitectónico.

En la planta alta o segundo nivel, el programa de distribuye en una sala de recepción y centro de información, sala de talleres, salón de uso multiple y una sala de reuniones para el barrio. De esta manera la estructura emerge como un elemento contundente, implantado en el centro del parque que reune, redirecciona, protege y permite al usuario tener mayor accesibilidad a los servicios predetermiandos para el pabellón y parque.

PROGRAMA DE ÁREAS

PLANTA BAJA

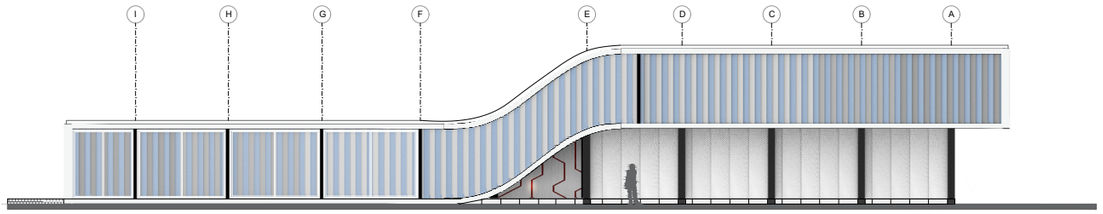
#	AMBIENTE	ÁREA M2
01	PILA SANITARIA	38.40 m2
02	PUESTOS DE VENTA	80.49 m2
03	CORREDOR EXTERIOR 01	22.61 m2
04	CORREDOR TRANSVERSAL	23.77 m2
05	CORREDOR EXTERIOR 02	9.88 m2
06	BODEGA	12.26 m2
07	DUCTO DE INSTALACIONES	4.59 m2
08	ELEVADOR / MONTACARGA	8.36 m2
09	CAJA DE ESCALERAS	17.52 m2
10	VESTIBULO	19.65 m2
11	PLANTA LIBRE	303.05 m2
	ÁREA TOTAL - PLANTA BAJA	540.58 m2

PLANTA ALTA

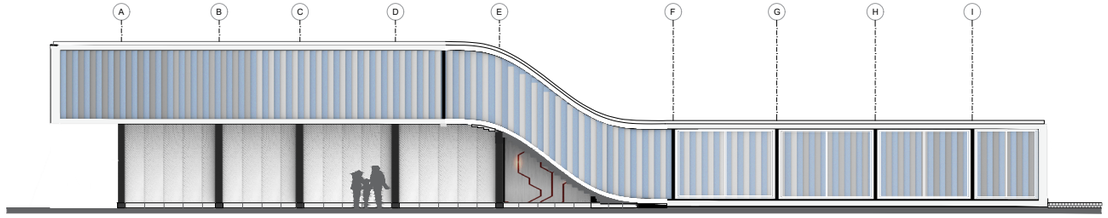
#	AMBIENTE	ÁREA M2
01	VESTÍBULO / RECIBIDOR	27.43 m2
02	RECEPCIÓN Y SALA DE ESPERA	34.63 m2
03	SALA DE TALLERES	36.38 m2
04	SALA USO MULTIPLE	47.82 m2
05	SALÓN DE REUNIONES	54.69 m2
06	CORREDOR FRONTAL	32.77 m2
07	CORREDOR LATERAL IZQ.	45.38 m2
	ÁREA TOTAL - PLANTA ALTA	279.10 m2
	ÁREA TOTAL - PABELLÓN	819.68 m2

Tabla 11. Cuadro de contendio de programa para Pabellón de servicios y esquema gráfico indicador.
Autor: Elaboración propia de autor, 2023.

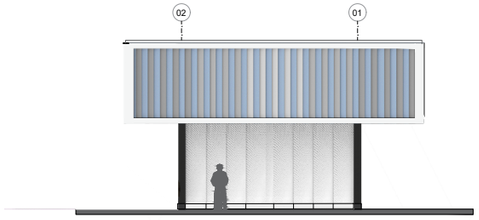
Elevaciones de Pabellón / Dispositivo arquitectónico



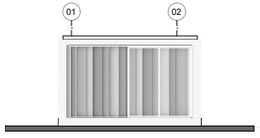
Elevación / Alzado lateral derecho



Elevación / Alzado lateral izquierdo



Elevación / Alzado frontal

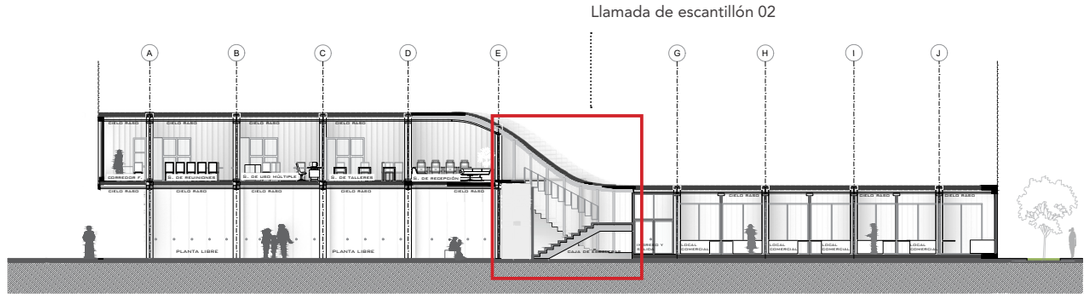


Elevación / Alzado posterior

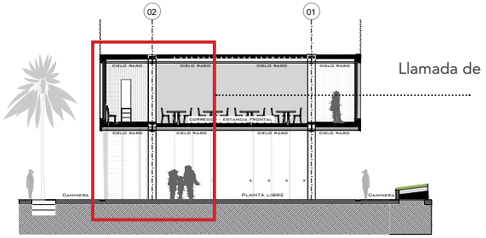


Figura 116. Elevaciones arquitectónicas de pabellón de servicios.
Autor: Elaboración propia de autor, 2023.

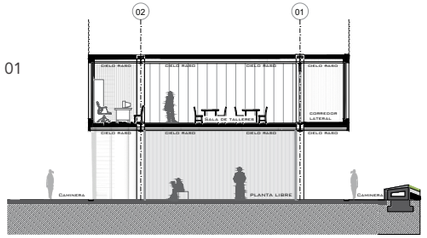
Secciones de Pabellón / Dispositivo arquitectónico



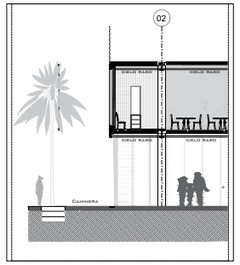
Sección longitudinal A-A'



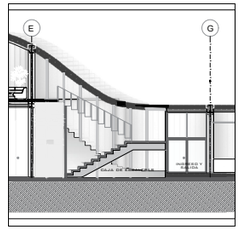
Sección transversal B-B'



Sección transversal C-C'



Sección transversal B-B'



Sección transversal C-C'



Figura 117. Elevaciones arquitectónicas de pabellón de servicios.
Autor: Elaboración propia de autor, 2023.

Vistas de detalle - Detalle constructivo: Escantillon / Corte de fachada

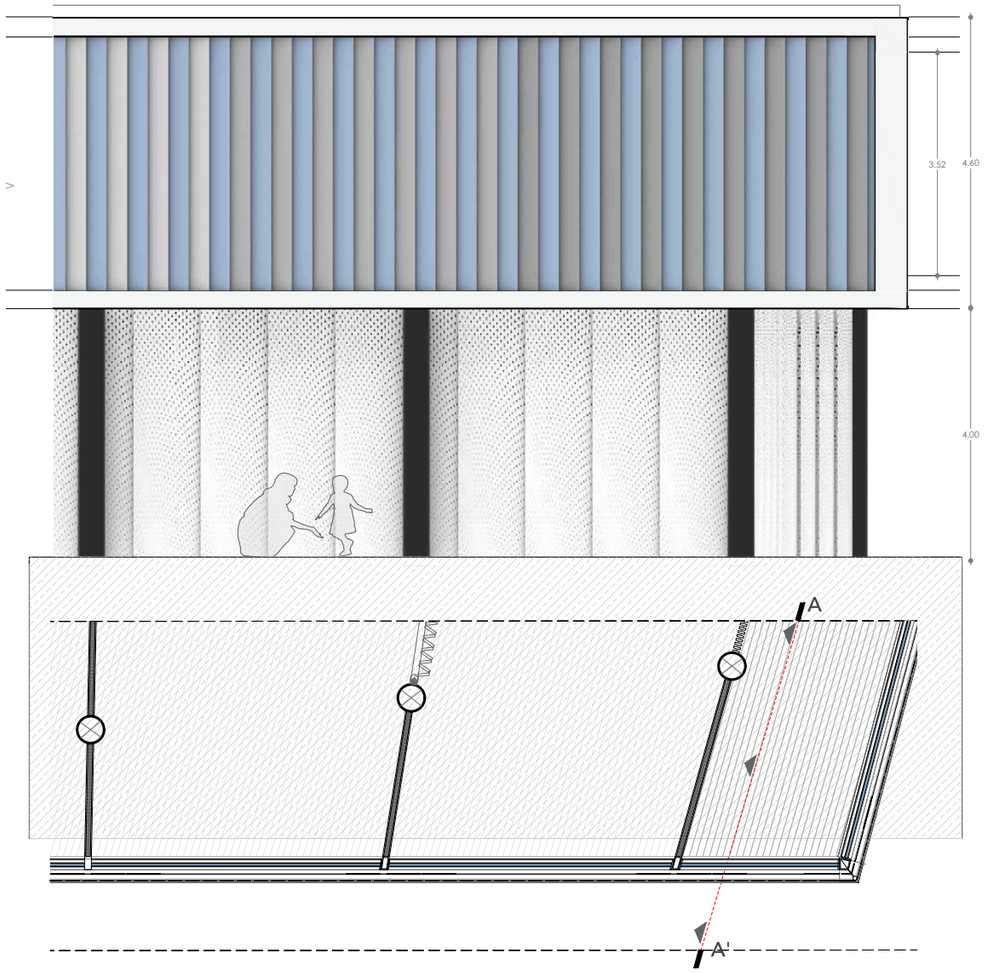
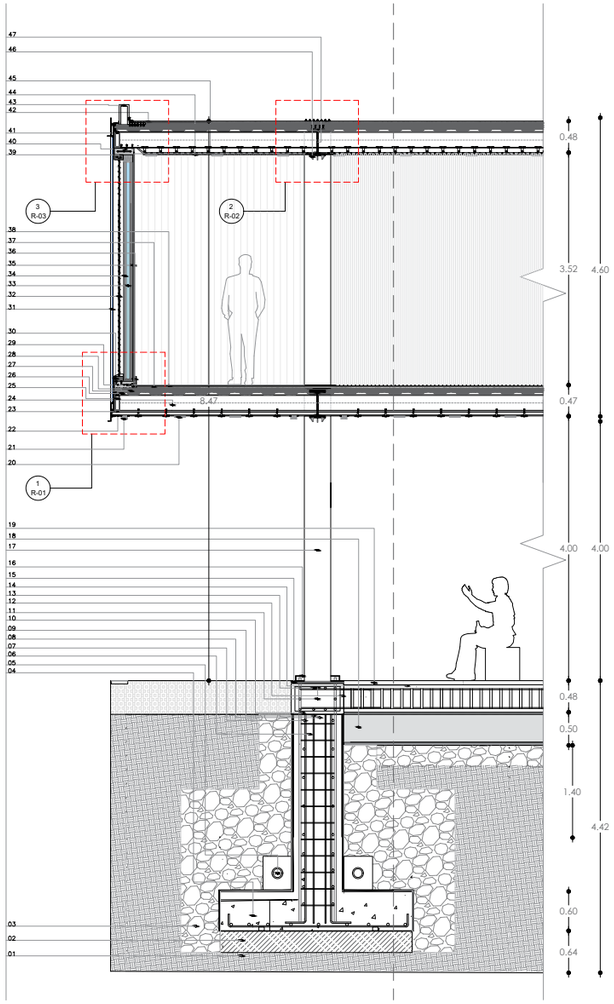


Figura 118. Tramo de planta constructiva y tramo de fachada terminada.
Autor: Elaboración propia de autor, 2023.



Sección transversal A-A'

Figura 119. Escantillón - Corte de fachada de pabellón.
Autor: Elaboración propia de autor, 2023.

LEYENDA DE COMPONENTES

1. Tierra compacta
2. Tierra mejorada para plinto
3. Mapostería de roca 20x20cm - 15x15cm
4. Zapata aislada
5. Donductos de drenaje - Dren pvc
6. Acero de refuerzo - Traslape de apoyo
7. Estribos de cuello de columna
8. Concreto de cuello de columna
9. Acero de cuello de columna
10. Pernos de placa metálica a cuello de columna
11. Cadena de cimentación
12. Acero transversal - estribos de viga de cimentación
13. Acero longitudinal - Varilla de viga de cimentación
14. Capa de hormigón simple
15. Placa metálica de anclaje de 2 cm de espesor
16. Protector de metal para cabezas de pernos
17. Columna - Tubo circular de metal 40 cm de diámetro
18. Losa hueca de hormigón pretensado
19. Cerámica laca cuadrada de 45 cm x 45 cm
20. Luminaria sobrepuesta Panel LED aro negro
21. Luminaria tipo bala LED SPOT sobrepuesta
22. Cielo raso - Placas de aluminio de 40 cm de ancho
23. Perfil base de aluminio para agarre de cielo raso
24. Vigueta IPE DE 25 X 13 cm para entramado de paño en losa
25. Perfil rectagular de cierre perimetral 25 x 7.5 cm
26. Placa Deck - Novalosa
27. Losa masisa de Hormigon Fc'= 210 kg/cm2
28. Malla electrosoldada Armacero
29. Contrasócalo de mortero reforzado con polipropileno SikaFiber y varilla de 12 mm
30. Travesaño de soporte - Secciones Brise
31. Lama giratoria de aluminio gris y celeste para envolvente
32. Panel de secciones de Brise
33. Vidrio Semitemplado tintado
34. Carpinteria de ventana en aluminio
35. Capa aislante de fuego - Cristaleria Pilkington Pyrostop
36. Barredera de madera lacada
37. Aislante termoacústico
38. Piso flotante de Vinilo
39. Travesaño de soporte superior - Secciones brise
40. Dintel de mortero reforzado con polipropileno SikaFiber y varilla de 12 mm
41. Canaleta de aluminio en perfil C para recolección de AA. LL.
42. Paneles de hormigon reforzado con macrofibra de polipropileno estructural mas aditivo de Sika Plastocrete DM
43. Perfil metálico medio sombrero de 2 cm de esp. - Parapeto de cubierta
44. Cielo Raso - Listones de romerillo pintados de blanco de 7 cm de ancho
45. Perfil base de aluminio para agarre de cielo raso
46. Cartela rigidizador de anclaje viga - columna
47. Viga principal IPE de 40 cm x 25 cm

Vistas de detalle - Detalle constructivo: Tramo de fachada y acercamientos

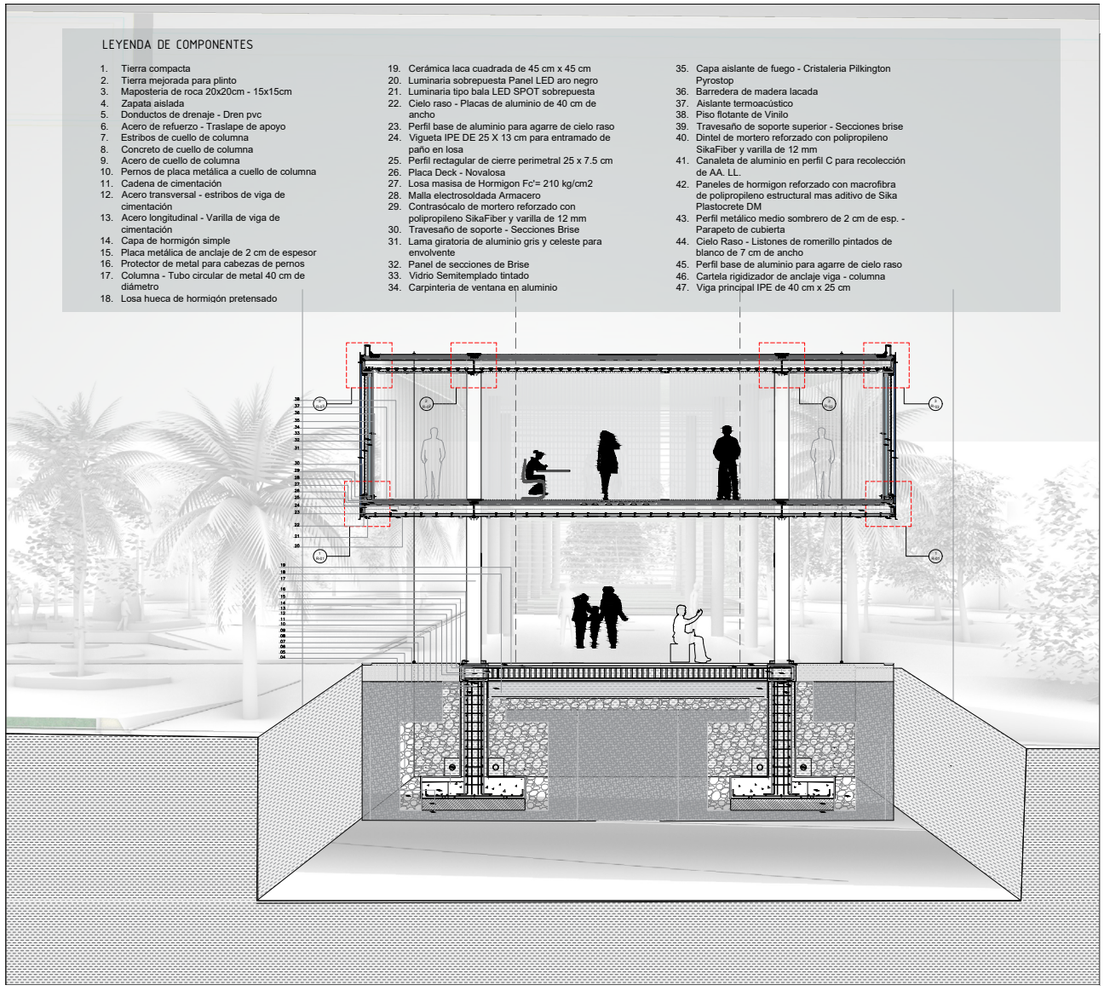


Figura 120. Escantillón - Corte de fachada superpuesto en grafico 3D.
Autor: Elaboración propia de autor, 2023.

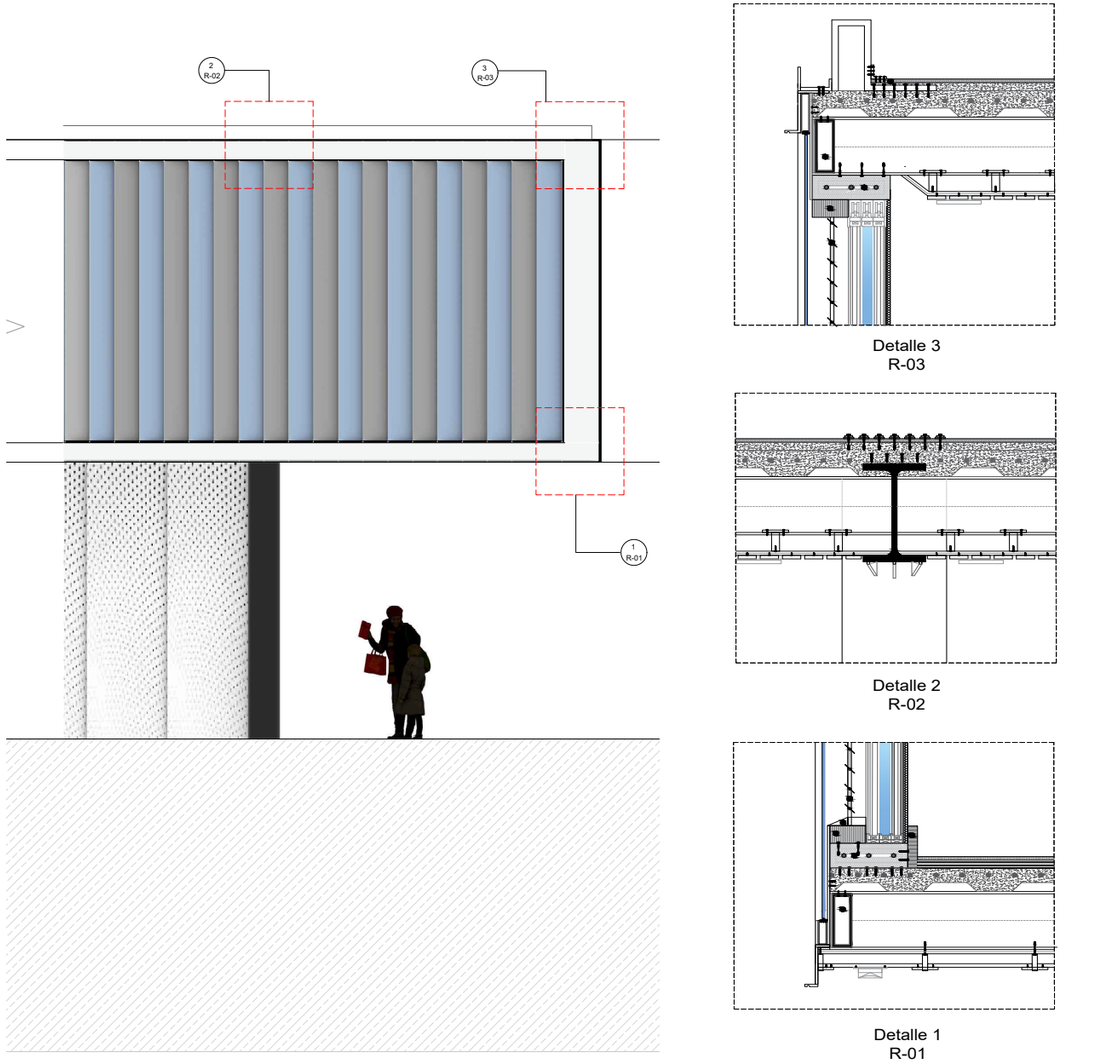


Figura 121. Continuación de fachada - Tramo de escantillón terminado + Vistas de detalla / acercamientos.
Autor: Elaboración propia de autor, 2023.

Perspectivas - Transformación del sitio

Antes.-



Antes.-



Antes.-



Despues.-



Vista del dispositivo arquitectónico central - Pabellón

Despues.-



Vista de la plaza social y recreativa

Despues.-



Vista desde intersección - Av. Universitaria y Cristobal Colón

Autor: Elaboración propia de autor, 2023.

Figura 122. Perspectivas / Visualización: Antes - Despues.

Fuente: Imágenes de estado actual (Antes), obtenidas de Street View Google Earth ©, 2023.

Perspectivas - Transformación del sitio

Antes.-



Antes.-



Antes.-



Despues.-



Vista desde la calle Cristobal Colón

Despues.-



Vista desde intersección - Calle Cristobal Colón y 18 de noviembre

Despues.-



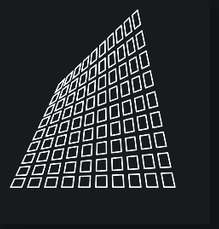
Vista desde la calle Cristobal Colón

Autor: Elaboración propia de autor, 2023.

Figura 123. Perspectivas / Visualización: Antes - Despues.

Fuente: Imágenes de estado actual (Antes), obtenidas de Street View Google Earth ©, 2023.

08
EPÍLOGO



8.1 Conclusiones

8.1.1 Conclusión - Objetivo General

Como conclusión general de la propuesta, se hace relevancia en la sistematización y síntesis de todas las ideas, opiniones y propuestas emitidas por parte de la ciudadanía, con el fin de consolidar una propuesta que da solución a los problemas diagnosticados. La propuesta es una respuesta desarrollada en conjunto desde el trabajo de campo en el diagnostico, los talleres participativos con la comunidad y sus necesidades y desde el escritorio con la conceptualización y desarrollo técnico.

En conclusión, la gestión del espacio público ya sea en su intervención o creación, mantiene criterios de participación continua de quienes lo usan, lo gestan y lo proyectan, no se puede garantizar que el espacio represente plenamente a su contexto y condición si se desestiman las funciones y actores más naturales. El parque Simón Bolívar es un espacio que representa la dinámica urbana y la congregación social del barrio. La propuesta crea una nueva imagen del parque, reuniendo todos los criterios de un espacio adaptado a las personas y a las principales particularidades del entorno. De esta manera la intervención crea espacios públicos desde la participación y necesidades de la gente, vinculando las esferas públicas colectivas y públicas individuales, focalizando la identidad, apropiación y seguridad como los objetivos más sobresalientes que mantuvo y mantendrá el proyecto.

8.1.2.1 Conclusión - Objetivo Específico 1

El análisis comparativo de los casos de estudio o referentes, además de ser un compilatorio de información análoga compatible con el caso de estudio, sirvió como un previo identificador de acciones relacionadas con la iniciativa para los proyectos, destacando, en primer lugar: la participación ciudadana que más que buscarse, debe producirse u originarse mediante la concientización y la correcta socialización de las intenciones finales del proyecto. Por otro lado, se concluye que los criterios y estrategias discernidas de todos los referentes fueron compatibles para la propuesta del parque Simón Bolívar, al tener similares problemáticas en contextos parecidos, comprendiendo acciones de reestructuración, reubicación, reorganización y modificaciones puntuales que obedecieron a los buenos resultados obtenidos en cada referente.

8.1.2.2 Conclusión - Objetivo Específico 2

El diagnóstico del sitio fue una etapa clave, destacando la participación indirecta de la ciudadanía como rol importante dentro de todo el proceso, ya que se obtuvo un acercamiento no solo del contexto físico sino hacia los principales actores del parque. Determinando así, las principales problemáticas de diseño que contenía el sitio, Una vez identificadas fue mas sencillo establecer las estrategias con las cuales se iba a intervenir; de este modo todas las acciones iban encaminadas mediante las determinantes o condicionantes que nos proporcionó el estudio, estableciendo los primeros criterios de diseño. Las temáticas desarrolladas en estos todos los componentes de diagnóstico constituyeron una descripción completa, siendo de influencia directa en el caso de estudio, así como también, siendo los principales componentes evaluadores para el estado y seguimiento de la propuesta que se realizaría posteriormente.

8.1.2.3 Conclusión - Objetivo Específico 3

La correcta socialización de los objetivos del proyecto para el parque Simón Bolívar, fueron determinantes clave para que la ciudadanía que participó de los talleres sea consciente de la problemática del sitio y así mismo puedan emitir sus opiniones, propuestas o recomendaciones que serían las directrices clave para proponer una solución óptima que comprenda sus principales requerimientos tanto a nivel individual como a nivel colectivo. En este punto fue importante considerar el tipo de placemaking adecuado para cada etapa de la participación, de tal modo que el trabajo sea sistematizado y consensado de acuerdo con los objetivos de cada taller y los resultados que se esperaban del mismo. Mediante el plan de necesidades, así como el planteamiento de algunas soluciones en específico la ciudadanía supo expresar las intenciones de crear y tener mejores espacios en donde desarrollar sus actividades del día a día.

8.1.2.3 Conclusión - Objetivo Específico 4

La propuesta urbano- arquitectónica para el parque Simón Bolívar de la ciudad de Loja, pretende ser una respuesta que dé solución a la problemática que acarrea el parque desde hace una década atrás. Al ser un espacio público, emplazado en una zona consolidada caracterizada por el dinamismo y el movimiento, y enlazada por muchas actividades que construyen socialmente a la ciudadanía en su día a día. La propuesta se crea en función de la revitalización y re - imaginación de este espacio. Junto con la participación ciudadana y los idearios que ellos mantienen del sitio como su lugar de trabajo, recreación, entre otros. El resultado final es el conjunto de intenciones traducidas en acciones concretas, propuestas como una solución integral que vela por la sana recreación y esparcimiento, por la diversidad de espacios de encuentro y descanso, por la pluralidad de las funciones que otorguen un sentido de pertenencia, correspondencia y seguridad con la ciudad, con el barrio y para el usuario.

8.2 Recomendaciones

- Se recomienda a los nuevos investigadores profundizar en el análisis de la metodología Placemaking, para su aplicabilidad en proyectos que tengan que ver con el espacio público y al componente de la ciudadanía como los principales gestores y usuarios del propio espacio. Hacer ciudad desde abajo, puede ser una opción más sostenible, con mayor accesibilidad y eficacia en las soluciones que se planteen.

- En todos los proyectos, se recomienda realizar una buena lectura del sitio, de las necesidades, de los planes de la gente y de las sinergias del espacio y tiempo; siempre existen variables que pueden determinar y direccionar el proyecto hacia nuevas fases de desarrollo, descubriendo nuevas realidades que pueden estar intrínsecas en el éxito o no de las propuestas planteadas.

- A los nuevos proyectistas e investigadores se recomienda que prioricen el uso del objeto arquitectónico como un dispositivo que brinde seguridad, correspondencia, estética y sobre todo apropiación; un elemento contundente que genere dinámica y que promueva la continuidad del espacio. Un implante físico que respalde la diversidad de funciones y la protección del usuario.

- Se recomienda a las autoridades municipales, promover la gestión, readecuación y repotenciación de los espacios públicos de la ciudad, asi mismo como los planes de seguimiento de cada una de estas intervenciones que van de la mano con la comunidad, el contexto y sus necesidades. Se pone en consideración la propuesta que se presenta en esta investigación, como una de las múltiples opciones que pueden dar una solución y respuesta satisfactoria como plan de mejora y revitalización.

- A la ciudadanía en general, se recomienda que sean participes de los procesos de diseño colaborativo, en las distintas fases que pueden se puedan desarrollar en la intervención de los espacios públicos de sus barrios, comunas, etc. Que sean los primeros en levantar la mano y emitir su opinión o propuesta que promueva e incentive la participación y el consenso de autoridades y ciudadanía, para crear mejores espacios para todos.

- Se recomienda a las autoridades municipales que, a través de los departamentos de promoción popular, y participación ciudadana, incentiven y desarrollen eventos participativos en donde la ciudadanía se familiarice nuevamente con el espacio (Parque Simón Bolívar), estos eventos pueden estar clasificados en mingas de mantenimiento en bien de la buena imagen del parque o eventos que prioricen la recreación, el comercio, la cultura y el libre esparcimiento. Compatibilizando las funciones naturales del parque-plaza con la ciudad, el barrio y la gente.

8.3 Anexos

8.3.1 Encuesta de recopilación de información - Etapa de Diagnóstico

1. ¿Qué edad tiene?

   _____

2. ¿Cuál es su género?

   a) *Masculino*
   b) *Femenino*
   c) *Otro ( )*

3. ¿Cuál es el uso más acostumbrado o de mayor frecuencia que se le otorga al parque Simón

   Califique del 1 al 5 que uso se le da al parque siendo 5 el mayor puntaje de actividad en realizarse

• *Cívico*	1	2	3	4	5
• *Lúdico – recreativo*	1	2	3	4	5
• *Cultural*	1	2	3	4	5
• *Comercial*	1	2	3	4	5
• *Didáctico / educativo*	1	2	3	4	5
• *Esparcimiento / actividades de libre acción*	1	2	3	4	5
• *Ejercicios físicos al aire libre*	1	2	3	4	5

4. ¿Qué percepción o sensación transmite el parque al usarlo, transitar o permanecer en él?

   Seleccione un literal

   a) *Inseguridad*
   b) *Lugar que brinda seguridad*
   c) *Lugar amigable - Optimo para descansar y recrearse*
   d) *Lugar importante históricamente para la localidad*
   e) *Lugar deteriorado y descuidado*

5. A nivel general, ¿Qué representa para usted el parque Simón Bolívar?

   Seleccione un literal

   a) *Un espacio cívico*
   b) *Solamente un espacio público*
   c) *Un espacio importante históricamente para la ciudad de Loja*
   d) *Un espacio recreativo y natural para el disfrute de la ciudadanía*

2. Actualmente, ¿Qué peligros o molestias percibe al momento de permanecer o transitar por el parque?

   Califique del 1 al 5 que peligros percibe en el parque siendo 5 el mayor puntaje de indicador en molestia o peligro que presenta.

• Vegetación abundante y deteriorada	1	2	3	4	5
• Los espacios para caminar no son cómodos por el material	1	2	3	4	5
• por el material de superficie que presentan	1	2	3	4	5
• El mobiliario es inadecuado y no resulta cómodo	1	2	3	4	5
• Inseguridad por asaltos y robos en altas horas del día	1	2	3	4	5
• Contaminación ambiental – contaminación por vehículos,	1	2	3	4	5
• residuos, etc					
• Contaminación acústica – ruido vehicular	1	2	3	4	5
• Contaminación visual – Especies vegetales, instalaciones	1	2	3	4	5
• lugares deteriorados	1	2	3	4	5

7. ¿Con que frecuencia visita el parque?

   Seleccione un literal

   a) *A diario*
   b) *Muy pocas veces*
   c) *Rara Vez*
   d) *Casi nunca*

8. ¿Qué tipo de actividades suele realizar más a menudo cuando visita el parque?

   Seleccione un literal

   a) *Descanso, platica y encuentro*
   b) *Jugar / Recreación lúdica*
   c) *Comercio / ventas*
   d) *Caminar*
   e) *Consumir alimentos*
   f) *Toma de transporte urbano*
   g) *Estacionar su medio de transporte*

9. De forma general, ¿a qué problemas se enfrenta el parque que son percibidos por usted?

   Escriba entre Una y Dos palabras o una frase corta

   .....
   .....

10. ¿Qué tipo de mobiliario o instalaciones cree que faltan para que el parque funcione mejor?

    Seleccione varios literales

    a) *Bancos*
    b) *Depósitos de basura*
    c) *Parkings de bicicletas*
    d) *Luminaria*
    e) *SS.HH.*
    f) *Juegos infantiles*
    g) *Quioscos*
    h) *Otro (especifique)*

11. ¿Dentro de la accesibilidad a redes electrónicas e internet, como califica usted el servicio que presenta el parque?

    Seleccione un literal

    a) *Eficiente*
    b) *Buena*
    c) *Regular*
    d) *Malo / deficiente*

12. ¿Dentro de la accesibilidad a la comunicación e información dentro del parque, como califica los elementos de señalética, letreros de aviso o vallas informativas que presenta el parque?

    Seleccione un literal

    a) *Eficiente*
    b) *Buena*
    c) *Regular*
    d) *Malo / deficiente*

8.3.1.1 Infografía de encuesta - Etapa de Diagnóstico







8.3 Anexos

8.3.2 Fiha de entrevista para jefes y gestores de departamentos municipales Planificacion, regulación y control urbanao - Etapa de Diagnóstico

FICHA DE ENTREVISTA – RECOPILACIÓN DE INFORMACIÓN

DIRIGIDA AL PERSONAL GESTOR DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DEL CANTON LOJA

DATOS GENERALES.

Fecha de entrevista:

Julio 15 de 2022

Datos del entrevistador:

Byron Steven Romero Pardo

Número de identificación cédula/pasaporte:

1150354725

Ocupación:

Estudiante de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Internacional del Ecuador Sede Loja

Proceso o motivo bajo el cual se solicita la entrevista:

Taller de Fin de Carrera Información para el diagnóstico de sitio– 8vo Semestre

Tema de Tesis (Taller de Fin de Carrera)

Diseño de una propuesta de intervención Urbana – Arquitectónica para el Parque Simón Bolívar de la ciudad de Loja, aplicando la metodología *PLACEMAKING*

Docente / Tutor Guía de proyecto de investigación:

Mtr. Arq. Fernando Vinicio Moncayo Serrano – Docente UIDE – Loja

---

Departamentos – ejecutivos a entrevistar:

1. Jefatura de Centro Histórico – Dirigido por: Arq(a). Stefany Zúñiga
2. Jefatura de Promoción Popular – Dirigido por el Lic. Alex Benavides
3. Departamento de Gestión Ambiental / Jefatura de Parques y Jardines – Dirigido por: Ing. Colón Guerrero
4. Jefatura de Planificación general – Dirigido por: Arq. David Álvarez Vanegas

Motivo de la Entrevista

Recopilación de información mediante entrevistas a los principales funcionarios del GAD – Loja encargados de los departamentos asociados a la comunidad, planificación, control y regulación urbana y al personal encargado de parques y jardines de la ciudad de Loja. La entrevista tendrá como principal objetivo escuchar las distintas opiniones del personal ejecutivo ante mencionado, relacionadas al caso de estudio: Parque Simón Bolívar de la ciudad de Loja, con el fin de obtener los distintos puntos de vista y criterios sobre la gestión, tratamiento y planes de proyecto que se han pensado y planificado o se tiene proyectados en un futuro.

Cabe destacar que la información, opiniones, puntos de vista y criterios generados en la entrevista, será compilados para fines académicos; no se manipulará ningún dato personal del entrevistado que ponga en riesgo la integridad de su identidad.

La entrevista tomara un tiempo estimado de 10-12 minutos, se realizarán 5 preguntas concretas por entrevistado. Con el consentimiento y permiso del entrevistado, la grabación se realizará mediante un dispositivo móvil / teléfono celular, caso contrario, se dispondrá de la toma de la entrevista mediante escrito.

Agradezco, por el tiempo y la predisposición que han tenido para llevar a cabo la entrevista.

Deseándoles el mejor de los éxitos en sus labores y vida diaria.

Att. Byron Steven Romero Pardo

Estudiante de la Escuela de arquitectura y Urbanismo de la UIDE – Loja

---

PREGUNTAS DE ENTREVISTA 01 – Jefatura de Centro Histórico

1. ¿Como son los talleres que desarrolla la dirección en conjunto con los departamentos de control y regulación urbana y Centro Histórico, para recoger los diferentes criterios y propuestas por parte de la ciudadanía para la planificación de futuros proyectos?

2. Dentro del desarrollo de estos talleres, se han acogido propuestas que involucren un mejoramiento del Parque Simón Bolívar, ¿Si ha existido alguna propuesto, de quien ha sido la iniciativa o quien lo ha presentado como plan de mejora para integrarlo al plan de proyectos?

3. ¿Como es el proceso de socialización de ideas que se realiza con delegaciones o gremios profesionales para generar proyectos en bien de la recuperación, mejora o repotenciación de los espacios públicos por ejemplo?

4. Como departamento e institución gubernamental, como consideran la participación ciudadana en la planificación de los proyectos. ¿Si se considera un componente importante que tanto es el alcance y la influencia que tienen al momento de concretar y llevar a cabo un proyecto?

5. Mediante la iniciativa de la Jefatura de Centro Histórico, ¿Se ha planeado algún proyecto que tenga que ver como la mejora y recuperación del parque y/o plaza Simón Bolívar, considerando la gran problemática que arrastra, y sobre todo tomando en cuenta la colaboración de la comunidad del sector?

8.3 Anexos

8.3.2 Fiha de entrevista para jefes y gestores de departamentos municipales Planificacion, regulación y control urbanao - Etapa de Diagnóstico

PREGUNTAS DE ENTREVISTA 02 – Jefatura de Promoción Popular

1. Dentro de la coordinación de actividades que se realizan mediante las organizaciones barriales y parroquiales. ¿Se ha organizado alguna actividad en el barrio Juan de Salinas respecto al parque Simón Bolívar ya sea en aspectos de seguridad, medioambiente y naturaleza, comercio entre otros?

2. ¿Se ha propuesto alguna metodología, ya sea para la participación de la comunidad en bien solucionar problemas en el desarrollo comunitario de sus entornos, en el parque Simón Bolívar?

3. ¿Como consideran ustedes como institución gubernamental la participación de la ciudadanía en procesos de creación, mejora y repotenciación de los espacios de los espacios públicos?

4. Siendo la ciudadanía y sus organizaciones un aspecto importante dentro de la prospectiva y proyectos que se planifiquen para sus barrios y parroquias. ¿Como es la acogida de la ciudadanía ante los planes municipales que involucren su participación directa? Tiene una buena predisposición o se necesitan de recursos que logren su concientización y aceptación.

5. Anteriormente se han ejecutado planes o actividades comunitarios, en mejora de algún espacio público dentro de la ciudad. Si es así, podría describir como fue el proceso a breves rasgos y que tan satisfactorios fueron los resultados obtenidos.

PREGUNTAS DE ENTREVISTA 03 – Jefatura de parques y Jardines

1. ¿Qué medidas, programas o acciones se han elaborado y ejecutado para mejorar, mantener y conservar las áreas del parque Simón Bolívar?

2. ¿Cuáles considera usted que son los riesgos o problemas a los que el parque Simón Bolívar está expuesto frecuentemente ya sea en el aspecto medioambiental u otros?

3. ¿Cómo son los planes de mantenimiento en cuanto al tratamiento de las especies forestales, arbustivas y ornamentales; que se ejecutan en los parques, ¿en este caso refiriéndonos nuevamente al Parque Simón Bolívar?

4. ¿Al estar ubicado el parque Simón Bolívar, junto al rio Malacatos siendo este ultimo uno de los dos principales corredores bióticos de la ciudad de Loja, cree que exista la posibilidad y la necesidad de conectar el Rio con el Parque para generar un espacio y ambiente mas ameno y dispuesto al disfrute de la ciudadanía?

5. ¿Como considera el estado actual del parque Simón Bolívar y en un nivel general, cuáles son las mejorar que usted cree que son necesarias para que el parque mejore y sea un espacio mas abierto a la ciudadanía?

PREGUNTAS DE ENTREVISTA 04 – Departamento de planificación

1. ¿Dentro de la normativa para parques urbanos como el Simón Bolívar, ¿cuáles son los puntos o estatutos que deben ser cumplidos obligatoriamente para la conservación y la buena imagen de los parques urbanos?

2. ¿Cree que la intervención urbana arquitectónica en los parques urbanos sea una tarea que indisociablemente, que debe contar con la participación de la ciudadanía en conjunto con el municipio? Poniendo como ejemplo el Parque Simón Bolívar y una propuesta de intervención en el mismo.

3. Como jefe del departamento de Planificación. ¿Qué tan importante considera una intervención en el parque Simón Bolívar?, en bien de su recuperación por la ubicación privilegiada que posee y por lo que significa históricamente para la ciudad de Loja.

4. ¿Se ha presentado algún proyecto de intervención urbana arquitectónica para la mejora y recuperación del parque Simón Bolívar? Si se ha presentado el proyecto, podría describir en breves rasgos de que consistía y cuáles eran las principales directrices de intervención.

5. Dentro de la regulación urbana cuales serían las principales estrategias y criterios para intervenir el parque Simón Bolívar si se presentara una propuesta. Y que posibilidades habrían de involucrar a la ciudadanía para en la colaboración de idearios que fomenten un diseño participativo.

HA DE ENCUESTA

8.3 Anexos

8.3.3 Guía metodológica para taller de participación 01 (Noviembre 12 de 2022) - Etapa de Propuesta

Tema de Capacitación:	**Taller 01 - 1:** **Aplicación del Placemaking táctico** **Socialización**		**N.º de Taller** **1**
Objetivo:	Socializar la temática de investigación, haciendo relevancia en la importancia de la participación ciudadana en los procesos de mejora de los espacios públicos; siendo el Parque Simón Bolívar el objeto de intervención y tratamiento		
Objetivos a cumplir en el taller:	Al finalizar el taller, el participante: • Conocerá sobre la temática de investigación planteada por el estudiante guía. • Comprenderá la importancia de la participación ciudadana en procesos de mejora de los espacios públicos. • Conocerá la guía bajo la cual se impartirán los talleres, además de las actividades que se realizarán mismas y de los que será participante activo.		
Lugar:	U.E.M.E Escuela Ecológica Barrio: Colinas Lojanas Parroquia: Punzara Cantón: Loja Provincia de Loja	**Fecha:**	Evento 01: Sábado 12 de noviembre del 2022
Impartidor del taller:	Byron Steven Romero Pardo		

Contenido	Actividad	Metodología	Recursos	Tiempo
Evento 01. Taller 1. Inicio del taller: 14:00 hrs				
Presentación.	Presentación de participantes y facilitador.	Dinámica de presentación. (Recordar y decir los Nombres y apellidos de todos los participantes)	• Participantes • Estudiante guía	5 minutos
Temática 01: Aplicación del Placemaking táctico (Socialización – Ver y escuchar)				
Introducción.	Explicación general del tema, tiempos, horarios, metodología. Motivación Sobre la importancia del tema y la participación de la ciudadanía. Intención de la propuesta.	Presentación de la agenda del taller. Explicación oral. Explicación gráfica.	• Computador • Proyector de pantalla • Video 01: https://www.youtube.com/watch?v=2-duO9g7cEE • Video 02: https://www.youtube.com/watch?v=At4uljDx5uq	10 minutos
Desarrollo.	Escuchar la opinión de los participantes, inquietudes, molestias y problemáticas) acerca de lo que perciben en el parque Simón Bolívar y su contexto anexo. Elaboración de un plan de necesidades en base a las opiniones emitidas por los participantes.	Presentación de los antecedentes y problemáticas del parque Simón Bolívar. Presentación de casos referentes, en donde la ciudadanía ha intervenido satisfactoriamente.	• Computador • Proyector de pantalla • Hojas • Lápices • Bolígrafos • Análisis de referentes	30 minutos
Cierre de taller.	Intervención de los participantes sobre el desarrollo del taller. Intervención del estudiante guía sobre la importancia de las actividades e información obtenida en el taller. Despedida.	Presentación de la guía metodológica Presentación de los objetivos previstos para el taller Presentación de las actividades a realizarse en el siguiente taller.	• Participantes • Estudiante guía • Guía del taller • Computador • Proyector de pantalla	5 - 10 minutos
Duración del taller 1-01				**55 minutos**

8.3 Anexos

8.3.3 Guía metodológica para taller de participación 01 (Noviembre 12 de 2022) - Etapa de Propuesta

Tema de Capacitación:	**Taller 01 - 2:** **Aplicación del Placemaking estratégico y creativo**		**N.º de Taller** **1**
Objetivo:	Definir estrategias para el planteamiento de acciones que sean las posibles soluciones para las problemáticas identificadas en el parque, mediante la aplicación de matrices de acciones puntuales por cada problema.		
Objetivos a cumplir en el taller:	Al finalizar el taller, el participante: • De acuerdo con el plan de necesidades realizado en el taller 01 en participante identificará cuáles son los principales déficits que mantiene el parque. • Conocerá más a fondo las causas directas que generan el problema, siendo consciente de la importancia de implicar la participación ciudadana para resolverlo. • El participante habrá emitido acciones puntuales como posible solución ante la problemática identificada. • Conocerá la importancia de generar estrategias en consenso y mutuo acuerdo aplicables para los espacios de interés público. Objetivo general del taller • Se habrá generado una matriz en donde se especificará la acción puntual por cada problemática identificada.		
Lugar:	U.E.M.E Escuela Ecológica Barrio: Colinas Lojanas Parroquia: Punzara Cantón: Loja Provincia de Loja	**Fecha:**	Evento 01: Sábado 12 de noviembre del 2022
Impartidor del taller:	Byron Steven Romero Pardo		

Contenido	Actividad	Metodología	Recursos	Tiempo
Evento 01. Taller 1-2. Inicio del taller: (14:00 hrs)				
Temática 02: Aplicación del Placemaking estratégico (Proponer – Identificar el problema y la posible solución)				
Introducción.	Explicación de la actividad que se realizara durante el taller (Matriz de problema y solución). Destacando la importancia que tiene para el buen desarrollo de la propuesta	Presentación de la agenda del taller. Explicación oral. Explicación gráfica.	• Computador • Proyector de pantalla	10 minutos
Desarrollo.	Cada participante realizará una matriz individual, en donde ya identificado cada problema, escribirá una posible solución (Concibiendo una idea o una aproximación de objeto arquitectónico). Durante esta actividad y con la ayuda de presentaciones digitales, se referenciará como se llevó a cabo el proceso en situaciones similares, en donde la ciudadanía propuso acciones en creación, renovación e implementación, para la mejora significativa del espacio público.	Presentación procesos de participación, (compartiendo ideas y propuestas por parte de la ciudadanía). Ejemplo de caso se estudió: (Referente 02 Parque prado grande – Torrelodones. Madrid)	• Computador • Proyector de pantalla • Hojas • Lápices • Bolígrafos • Análisis de referente (Referente 02 Parque prado grande – Torrelodones. Madrid) • Video: https://www.youtube.com/watch?v=IBF-ssNWzDI	30 minutos
Cierre de taller.	Intervención de los participantes sobre el desarrollo del taller. Intervención del estudiante guía sobre la importancia de las actividades e información obtenida en el taller. Agradecimientos. Despedida.	Presentación de la guía metodológica Presentación de los objetivos previstos para el taller. ¿Se han cumplido? Presentación de las actividades a realizarse en el siguiente taller.	• Participantes • Estudiante guía • Guía del taller • Computador • Proyector de pantalla	5 - 10 minutos
Duración del taller 1-01				**50 minutos**

8.3 Anexos

8.3.3 Guía metodológica para taller de participación 02 (Enero 21 de 2023) - Etapa de Propuesta

Tema de Capacitación:	**Taller 02 - 1:** **Aplicación del Placemaking creativo** **La propuesta esquemática**		**N.º de Taller** **2**
Objetivo:	Realizar una propuesta a nivel esquemático, contextualizando el espacio del parque con cada una de las acciones planteadas como las posibles soluciones, para la mejora y revitalización del parque.		
Objetivos a cumplir en el taller:	Durante el taller y al finalizarlo, el participante: • Habrá identificado el espacio dentro del parque, en el cual se realizará una acción puntual para su mejora y/o repotenciación. • Habrá realizado una propuesta esquemática, misma que estará compuesta de ideas o acciones específicas a realizarse, comprendiendo la pertinencia de cada una de ellas. • Socializará sus ideas con los demás participantes con el fin de encontrar la mejor propuesta considerándola adecuada. • Emitirá criterios u opiniones sobre la propuesta integral realizada por todos. Definiendo su capacidad para optimizar el espacio. Objetivo general del taller • Se habrá generado una propuesta integral a nivel esquemático en consenso de todos los participantes. Posteriormente se evaluará las propuestas para concretar una definitiva misma que será compartida con los participantes en el siguiente taller.		
Lugar:	U.E.M.E Escuela Ecológica Barrio: Colinas Lojanas Parroquia: Punzara Cantón: Loja Provincia de Loja	**Fecha:**	Evento 03: Sábado 21 de enero de 2023
Impartidor del taller:	Byron Steven Romero Pardo		

Contenido	Actividad	Metodología	Recursos	Tiempo
Evento 02. Taller 02 - 1. Inicio del taller: (14:00 hrs)				
Temática 03: Aplicación del Placemaking creativo (Proponer – Cotejar el espacio con la posible solución a implementarse)				
Introducción.	Explicación de la actividad que se realizara durante el taller (Propuesta a nivel esquemático). Destacando la importancia que tiene para el buen desarrollo de la propuesta.	Presentación de la agenda del taller. Explicación oral. Explicación gráfica.	• Computador • Proyector de pantalla • Guía del taller	15 minutos
Desarrollo.	Espacio identificado y acción a implementarse. Cada participante realizará una propuesta esquemática con la ayuda de una planimetría general del parque y adhesivos en donde escribirán la idea u objeto que crean pertinente implementar para el buen funcionamiento y revitalización del parque.	Presentación exposición de procesos de participación, (propuestas esquemáticas realizadas por la ciudadanía). Ejemplo de caso se estudio: (Referente 02 Parque prado grande – Torrelodones. Madrid) Presentación de esquemas con las diferentes propuestas realizadas por la comunidad) Realización de mapas mentales de ejemplo y guía para los participantes.	• Computador • Proyector de pantalla • Planimetría general del parque Simón Bolívar • Lápices • Bolígrafos • Adhesivos • Marcadores / Rotuladores • Reglas • Análisis de referente (Referente 02 Parque prado grande – Torrelodones. Madrid) • Video: https://www.youtube.com/watch?v=IBF-ssNWzDI	40 - 45 minutos
Cierre de taller.	Intervención de los participantes sobre el desarrollo del taller. Intervención del estudiante guía sobre la importancia de las actividades e información obtenida en el taller. Agradecimientos. Despedida.	Presentación de la guía metodológica Presentación de los objetivos previstos para el taller. ¿Se han cumplido? Presentación de las actividades a realizarse en el siguiente taller.	• Participantes • Estudiante guía • Guía del taller • Computador • Proyector de pantalla	10 - 15 minutos
Duración del taller				**1 hora y 15 minutos**

8.3 Anexos

8.3.3 Guía metodológica para taller de participación 02 (Enero 21 de 2023) - Etapa de Propuesta

Tema de Capacitación:	**Taller 02 - 2:** **Experiencias** **Conclusiones y recomendaciones**	**N.º de Taller**	**2**
Objetivo:	Compilar los criterios y opiniones de todos los participantes respecto al desarrollo de todos los talleres realizados, con la finalidad de hacer énfasis en los puntos más importantes que surgieron en cada actividad, mismos que han sido y serán clave para la propuesta definitiva.		
Objetivos a cumplir en el taller:	Durante el taller y al finalizarlo, el participante: • Emitirá opiniones, criterios o recomendaciones que consideren importantes a nivel personal, sobre los talleres y la metodología empleada en los procesos participativos. • Luego de generar la propuesta, podrá tener conocimiento sobre la importancia de participar en la mejora de sus espacios públicos, anteponiendo a la ciudadanía como el actor principal. • Definirá a nivel general y con sus propias palabras lo que significa crear un espacio en colaboración con otras personas. Objetivo general del taller • Se habrá compilado las opiniones, criterios y recomendaciones más importantes, respecto a la metodología implementada en los talleres, el significado del Parque Bolívar, antes y después de generar las propuestas, y el trabajo colaborativo.		
Lugar:	U.E.M.E Escuela Ecológica Barrio: Colinas Lojanas Parroquia: Punzara Cantón: Loja Provincia de Loja	**Fecha:**	Evento 04: Sábado 21 de enero de 2023
Impartidor del taller:	Byron Steven Romero Pardo		

Contenido	Actividad	Metodología	Recursos	Tiempo
Evento 02. Taller 02 - 2. Inicio del taller: (14:00 hrs)				
Temática 03: Experiencias (Conclusiones y recomendaciones – ¿Qué fue lo más importante?)				
Introducción.	Explicación de la actividad que se realizara durante el taller (Conclusiones y recomendaciones – Destacar que fue lo más importante dentro del proceso llevado a cabo).	Presentación de la agenda del taller. Explicación oral. Explicación gráfica.	• Computador • Proyector de pantalla • Guía del taller	15 minutos
Desarrollo.	Con ayuda de notas u hojas, cada participante escribirá frases o palabras clave con las cuales define el proceso llevado a cabo. Cada participante expresará de forma oral	Presentación y exposición de las de experiencias generadas en procesos similares aplicando el placemaking. Presentación de todos los resultados que se	• Computador • Proyector de pantalla • Hojas • Notas adhesivas • Lápices • Bolígrafos	20 - 25 minutos
		respecto al proceso de placemaking como propuesta de intervención en el parque Simón Bolívar.		
Cierre de taller.	Intervención de los participantes sobre el desarrollo del taller. Intervención del estudiante guía sobre la importancia del procesos y actividades realizadas. Agradecimientos. Despedida.	Presentación de la guía metodológica Presentación de los objetivos previstos para el taller. ¿Se han cumplido? Presentación de lo que se puede lograr en los espacios públicos con la participación de la ciudadanía.	• Participantes • Estudiante guía • Guía del taller • Computador • Proyector de pantalla	5 - 10 minutos
Duración del taller				**50 minutos**

8.3 Anexos

8.3.4 Primer taller participativo / Noviembre 12 de 2022 - Empatizar y Socializar - - Etapa de Diagnóstico.













8.3 Anexos

Primer taller participativo / Noviembre 12 de 2022 - Plan de necesidades y posibles soluciones - Etapa de Diagnóstico.

PLAN DE NECESIDADES DEL PARQUE BOLIVAR

PROBLEMA / NECESIDAD	POSIBLE SOLUCIÓN
El abandono Publico.	Poner mas lamparas.
La Seguridad En el parque	debe ver mas Control por la policia
para Cubrirce del Sol.	deben Sembrar mas Arboles.
Deben poner Guardias	En la noche para que sea mas Seguro.
tiene que hacer mas Cubiertas	para se puedan Cubrir del Sol.
botchas de Basura	para que puedan Recibir la Basura.
tienen que mejorar los parales	Servicio Sala para para todos usuarios

PLAN DE NECESIDADES DEL PARQUE BOLIVAR

PROBLEMA / NECESIDAD	POSIBLE SOLUCIÓN
No hay donde Refugiarse del clima	Se cubigan mas cabañas
El parque es muy pequeño	Que debería agrandarlo más
No hay donde juegen los niños	Deverian Poner algunos juegos
En el parque hay mucha indigente	Que deberia aver más seguridad
No hay donde pasee mirarcito	tambien que aver un lugar para ellos
no tiene donde botar labasura	El municipio deberia poner mas para la basura
El parque deveria tener mesitas con sillas	Yo que es un parque central
Deveria aber una pileta	Yo que es un parque central
Deveria aber mucha plantas hermosas	Uno sigo con estudiantes
Deveria aver mas vegetacion	Con estudios de diferentes situaciones

PLAN DE NECESIDADES DEL PARQUE BOLIVAR

PROBLEMA / NECESIDAD	POSIBLE SOLUCIÓN
Mucha inseguridad al no tener un	Una garita cerca para que
policia al rededor del parque este	control por parte de los autoridades
totalmente vacio de juegos para	competente también en un espa
niños de todas edades y en	cio agradable como un parque
los cuales un total para	con muchos juegos para niños
un parque tan grande asi	de un parque de mi tamaño se
hay 1 tiene para todo junto	merita algo bonito con muchos
para los paseantes como también	niños donde puede ser visto
que no existen se llevarían	bastantes, bellos y concurrido
una adecuación inicial	entonces con mucha filia
	para los que la rodea de
	esos arboles hermosos que hay
	en el lugar para la adecuación
	de todos los padres hijos

PLAN DE NECESIDADES DEL PARQUE BOLIVAR

PROBLEMA / NECESIDAD	POSIBLE SOLUCIÓN
La Inseguridad Guardiania	Implementar mas Policias
El Piso caminar tranquilos	cambiar el adoquinado
El Clima mas Sombra	Sembrar arboles
La desinformación Saber mas sobre el	Dar Informacion sobre el monumento
No hay espacio Para mascotas	Amplio mentar areas verdes
El agua	Implementar donde beber agua
La iluminación	Implementar mas lamparas
Baños Publicos	Arreglar los Servicios higenicos
Espacios Para niños	Implementar juegos infantiles
Donde Sentarse	Arreglar las bancas Para descansar
Box donde caminar	Implementar un lugar Para caminar

8.3 Anexos

8.3.4 Segundo taller participativo / Enero 21 de 2023 - Socialización de concepto y propuesta - Etapa de Propuesta.























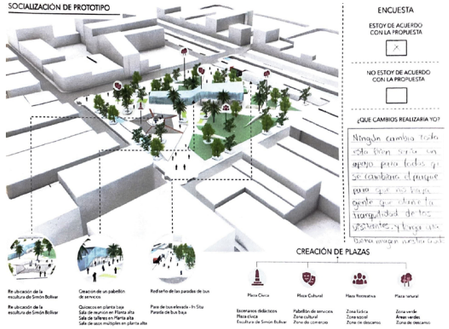


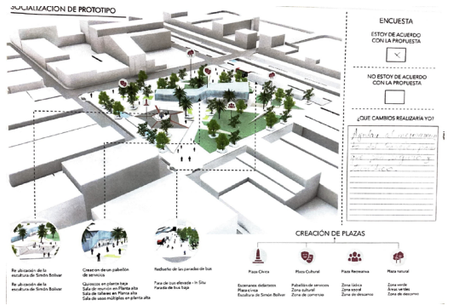
8.3 Anexos

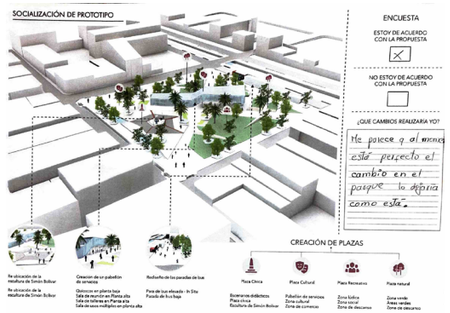
8.3.4 Segundo taller participativo / Enero 21 de 2023 - Recomendaciones, sugerencias, conclusiones y cierre.



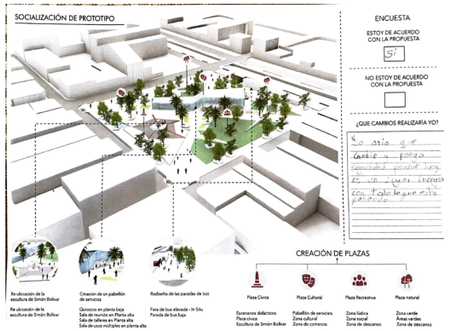


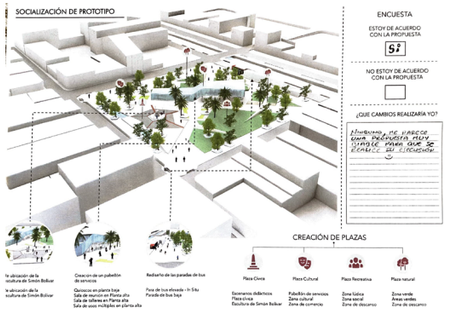


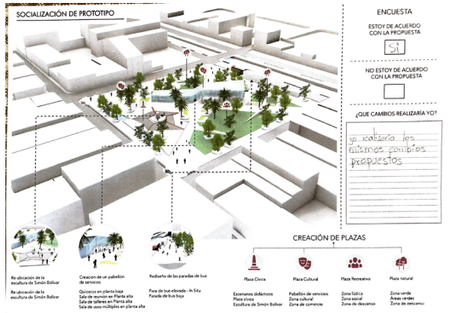


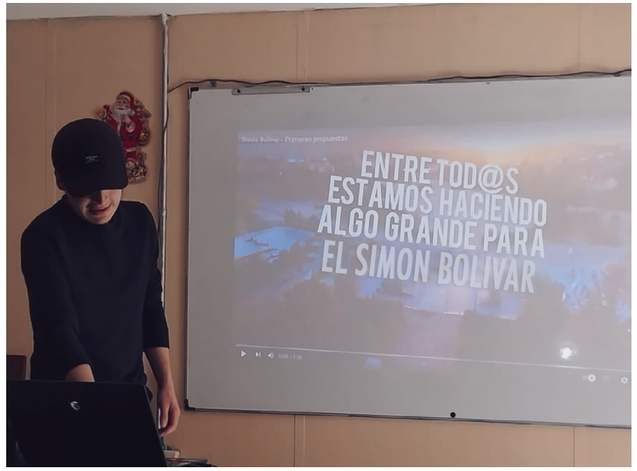


Etapa de Propuesta.











8.3 Anexos

8.3.5 Encuesta de evaluación y convalidación de la propuesta - Etapa de Propuesta

EVALUACIÓN OR CRITERIO DE INTERVENCIÓN O DISEÑO PUNTUAL

1. Dentro de la creación de una PLAZA CÍVICA, y reconstruyendo el imaginario mediante la reubicación de la escultura de Simón Bolívar.

   ¿Cómo considera usted, la creación de la plaza cívica en el parque siendo, 5 el mayor puntaje de satisfacción y/o pertinencia en la propuesta?

   Seleccione un literal

   a) Eficiente
   b) Buena
   c) Regular
   d) Malo / deficiente

1

2. Dentro de la creación de una PLAZA NATURAL - Espacios verdes, y creando desniveles mediante el uso de planos inclinados para el mejoramiento y más dinamismo de las actividades de esparcimiento y recreación.

   ¿Cómo considera usted, la creación de la plaza natural en el parque siendo, EFICIENTE el mayor puntaje de satisfacción y/o pertinencia en la propuesta?

   Seleccione un literal

   a. Eficiente
   b. Buena
   c. Regular
   d. Malo / deficiente

3. Dentro de la creación de una PLAZA SOCIAL Y RECREATIVA, haciendo el uso y aplicación superficies porosas e identificándola como una plaza diferenciada para el barrio y las actividades de recreación, sociabilidad y descanso.

   ¿Cómo considera usted, la creación de la plaza social y recreativa en el parque, siendo EFICIENTE el mayor puntaje de satisfacción y/o pertinencia en la propuesta?

   Seleccione un literal

   a. Eficiente
   b. Buena
   c. Regular
   d. Malo / deficiente

4. Dentro de la creación de una PLAZA CULTURAL Y COMERCIAL, y con la creación de un PABELLÓN DE SERVICIOS, que genere actividades de uso permanente y apropiación del sitio con la ciudadanía mediante usos compatibles de comercio, reunión y aprendizaje.

   ¿Como considera usted, la creación de la plaza cultural en el parque siendo, 5 el mayor puntaje de satisfacción y/o pertinencia en la propuesta?

   Seleccione un literal

   a. Eficiente
   b. Buena
   c. Regular
   d. Malo / deficiente

6. Dentro del rediseño y mejoramiento integral de las dos paradas de bus existentes en el parque, y la creación de plazas de amortiguamiento y descanso en el borde paralelo a las calles, Colón y Avenida Universitaria para mejorar el flujo peatonal y proporcionar espacios para el descanso, encuentro y redirección.

   ¿Cómo considera usted, el rediseño de las paradas de bus y la creación de plazas de amortiguamiento en el parque siendo, 5 el mayor puntaje de satisfacción y/o pertinencia en la propuesta?

   Seleccione un literal

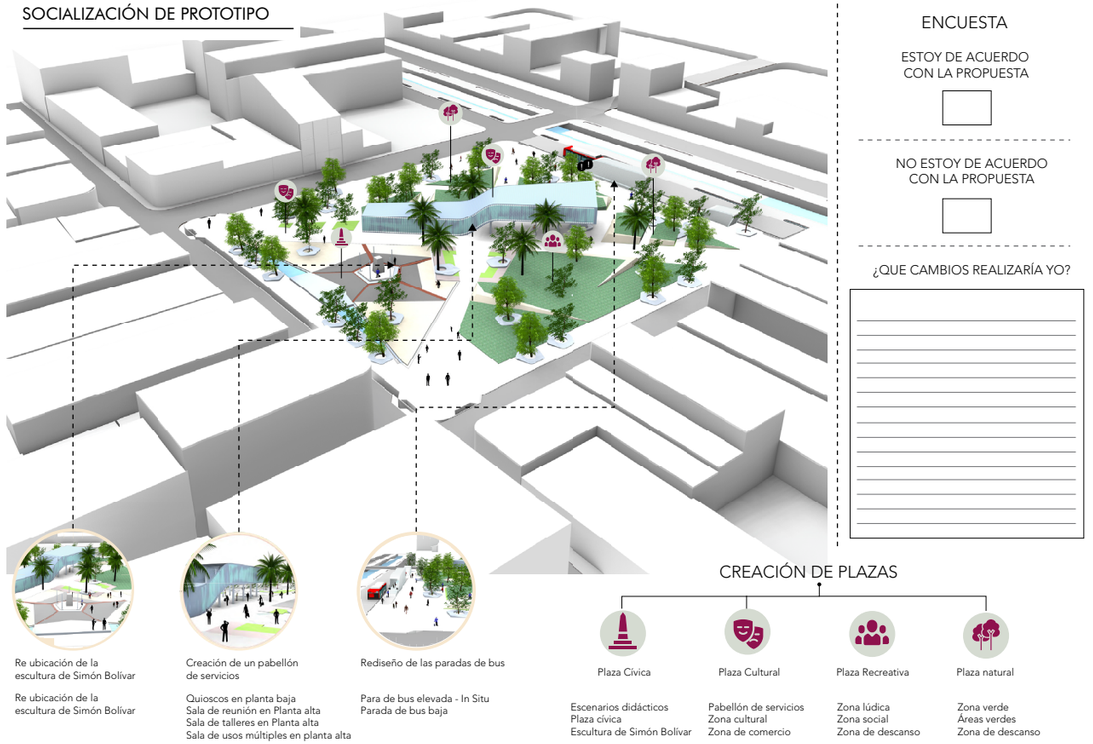
   a. Eficiente
   b. Buena
   c. Regular
   d. Malo / deficiente

5. ¿Cómo considera usted, el plan de gestión integral propuesto para el parque simon Bolívar, en bien de su revitalización, recuperación y reinvención como un espacio público desde de la ciudadanía y para la ciudadanía?

   Seleccione un literal

   2. Eficiente – Responde al problema
   3. Buena
   4. Regular
   5. Malo / deficiente – No responde al problema

8.3.5 Ficha de prototipo para evaluación y convalidación de la propuesta - Etapa de Propuesta



8.3 Anexos

8.3.6 Resultados de encuesta de evaluación y convalidación de propuesta - Etapa de Propuesta

Descripción:

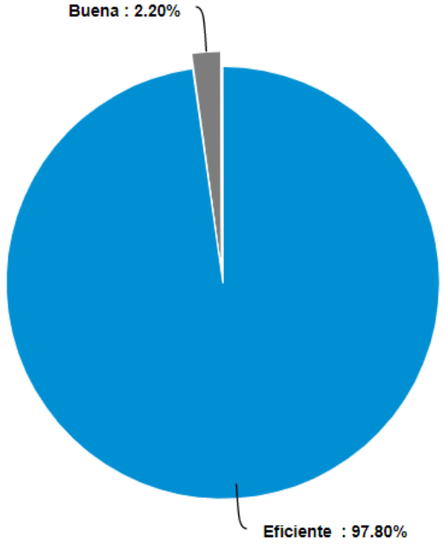
Encuesta de aplicación online - Participación indirecta
Total de respuestas: 228 personas

229	228	99.56%
Total de respuestas	Completado	Tasa de finalización

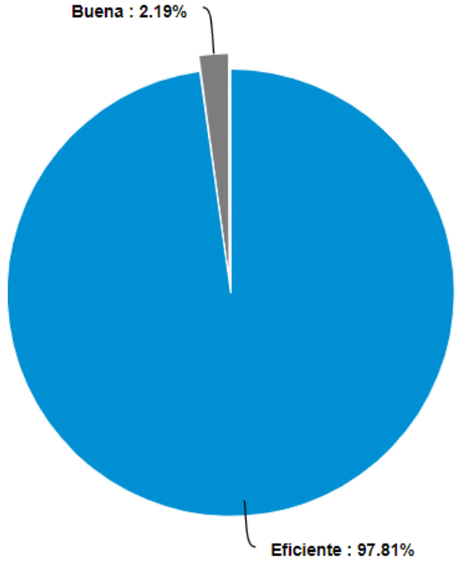
Parámetros de valoración de criterio

Respuesta
Eficiente - responde al problema
Buena
Regular
Malo / Deficiente - No responde al problema

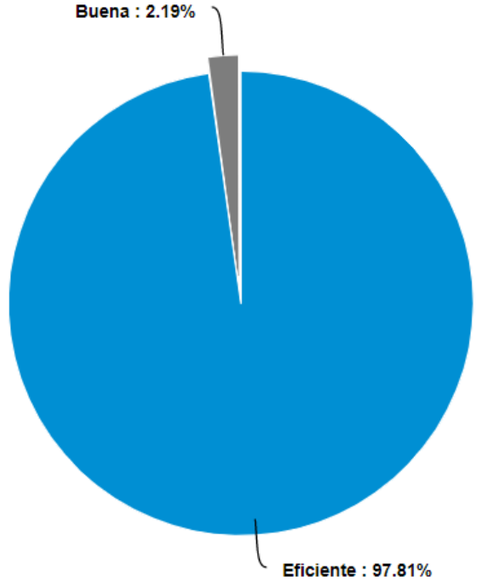
1. Dentro de la creación de una PLAZA CÍVICA, y reconstruyendo el imaginario mediante la reubicación de la escultura de Simón Bolívar. ¿Cómo considera usted, la creación de la plaza cívica en el parque siendo, 5 el mayor puntaje de satisfacción y/o pertinencia en la propuesta? Seleccione un literal



2. Dentro de la creación de una PLAZA NATURAL - Espacios verdes, y creando desniveles mediante el uso de planos inclinados para el mejoramiento y más dinamismo de las actividades de esparcimiento y recreación. ¿Cómo considera usted, la creación de la plaza natural en el parque siendo, 5 el mayor puntaje de satisfacción y/o pertinencia en la propuesta? Seleccione un literal



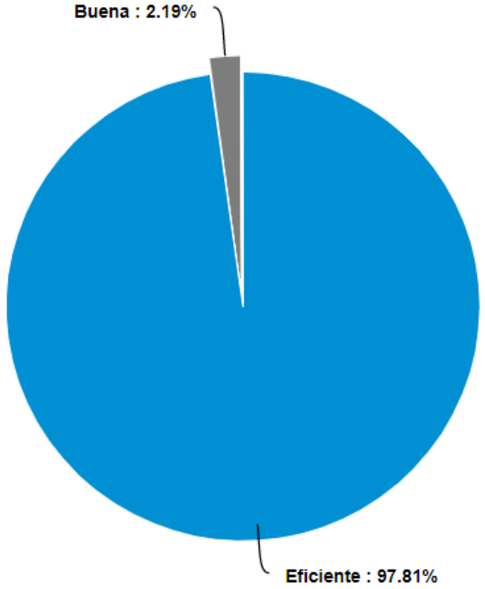
3. Dentro de la creación de una PLAZA SOCIAL Y RECREATIVA, haciendo el uso y aplicación superficies porosas e identificándola como una plaza diferenciada para el barrio y las actividades de recreación, sociabilidad y descanso. ¿Cómo considera usted, la creación de la plaza social y recreativa en el parque, siendo EFICIENTE el mayor puntaje de satisfacción y/o pertinencia en la propuesta? Seleccione un literal



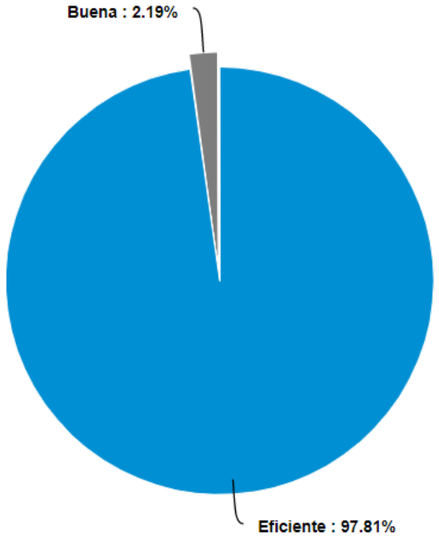
8.3 Anexos

8.3.6 Resultados de encuesta de evaluación y convalidación de propuesta - Etapa de Popuesta

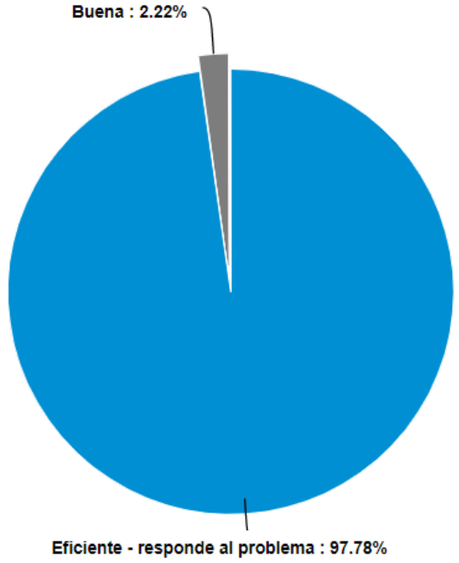
4. Dentro de la creación de una PLAZA CULTURAL Y COMERCIAL, y con la creación de un PABELLÓN DE SERVICIOS, que genere actividades de uso permanente y apropiación del sitio con la ciudadanía mediante usos compatibles de comercio, reunión y aprendizaje. ¿Cómo considera usted, la creación de la plaza cultural en el parque siendo, 5 el mayor puntaje de satisfacción y/o pertinencia en la propuesta? Seleccione un literal



5. Dentro del rediseño y mejoramiento integral de las dos paradas de bus existentes en el parque, y la creación de plazas de amortiguamiento y descanso en el borde paralelo a las calles, Colón y Avenida Universitaria para mejorar el flujo peatonal y proporcionar espacios para el descanso, encuentro y redirección. ¿Cómo considera usted, el rediseño de las paradas de bus y la creación de plazas de amortiguamiento en el parque siendo, 5 el mayor puntaje de satisfacción y/o pertinencia en la propuesta? Seleccione un literal



6. ¿Cómo considera usted, el plan de gestión integral propuesto para el parque simon Bolívar, en bien de su revitalización, recuperación y reinvención como un espacio público desde de la ciudadanía y para la ciudadanía? Seleccione un literal



8.4 Índice

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ortofoto del casco cetrico de la ciudad de Loja. 20
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 20
Autor: Edición propia de autor, 2022. 20
Figura 2. Mapa conceptual - Cronología del parque Simón Bolivar. 21
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 21
Autor: Edición propia de autor, 2022. 21
Figura 3. Actividades por objetivo específico. 27
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 27
Figura 4. Síntesis de marco teórico. 31
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 31
Figura 5. Cuadro sinóptico - datos y caracteísticas. 73
Fuente: Adaptado de paisajetransversal.org (2020) y Santana, (2019). 73
Autor: Edición propia de autor, 2022. 73
Figura 6. Conjunto de organigramas - Criterios de selección y análisis de referentes. 75
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 75
Figura 7. Conjunto de diagramas de ubicación. 76
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 76
Figura 8. Conjunto de imágenes de ubicación y referencia. 77
Fuente: Obtenidas de T.Mtr. Santana, (2019). 77
Autor: Edición propia de autor, 2022. 77
Figura 9. Conjunto de diagramas de análisis. 78
Fuente: Adaptado de Google Earth Pro ©. 78
Autor: Edición propia de autor, 2022. 78
Figura 10. Conjunto de diagramas e imágenes de análisis. 79
Fuente: Obtenidas de T.Mtr. Santana, (2019). 79
Autor: Edición propia de autor, 2022. 79
Figura 11. Conjunto de diagramas de análisis. 80
Fuente: Fuente: Obtenidos de (Santana, 2019) 80
Autor: Edición propia de autor, 2022. 80
Figura 12. Conjunto de diagramas e imágenes de análisis. 81
Fuente: Obtenidas de (Santana,2019) 81
Autor: Edición propia de autor, 2022. 81
Figura 13. Conjunto de imágenes y diagramas para resultados. 82
Fuente: Obtenidas de (Santana, 2019) 82
Autor: Edición propia de autor, 2022. 82
Figura 14. Conjunto de imágenes para conclusiones. 83
Fuente: Obtenidas de (Santana, 2019) 83
Autor: Edición propia de autor, 2022. 83
Figura 15. Conjunto de imágenes y diagramas de ubicación. 84
Fuente: Elaboración propia de autor, 2022. 84

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 16. Conjunto de Imágenes de ubicación y referencia. 85
Fuente: Obtenidas de (Santana, 2019). 85
Autor: Edición propia de autor, 2022. 85
Figura 17. Conjunto de diagramas de análisis. 86
Fuente: Adaptado de Google Earth Pro ©. 86
Autor: Edición propia de autor, 2022. 86
Figura 18. Conjunto de imágenes y diagramas de análisis para problemática. 87
Fuente: Obtenidas de (Santana, 2019). 87
Autor: Edición propia de autor, 2022. 87
Figura 19. Conjunto de imágenes y diagramas de análisis. 88
Fuente: Obtenidas de (Santana, 2019). 88
Autor: Edición propia de autor, 2022. 88
Figura 20. Conjunto de diagramas de análisis. 89
Fuente: Adaptado de (Santana, 2019). 89
Autor: Edición propia de autor, 2022. 89
Figura 21. Conjunto de diagramas de análisis. 90
Fuente: Obtenidas de (Santana, 2019). 90
Autor: Edición propia de autor, 2022. 90
Figura 22. Conjunto de diagramas de análisis. 91
Fuente: Adaptado de (Santana, 2019). 91
Autor: Edición propia de autor, 2022. 91
Figura 23. Conjunto de diagramas de análisis. 92
Fuente: Obtenidas de (Santana, 2019). 92
Autor: Edición propia de autor, 2022. 92
Figura 24. Conjunto de diagramas de análisis. 93
Fuente: Adaptado de (Santana, 2019). 93
Autor: Edición propia de autor, 2022. 93
Figura 25. Conjunto de diagramas de propuesta. 94
Fuente: Obtenidas de (Santana, 2019). 94
Autor: Edición propia de autor, 2022. 94
Figura 26. Conjunto de imágenes de resultados. 95
Fuente: Obtenido de paisajetransversal, 2017. 95
Autor: Edición propia de autor, 2022. 95
Figura 27. Conjunto de diagramas de ubicación. 96
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 96
Figura 28. Conjunto de imágenes de ubicación y referencia. 97
Fuente: Obtenidas de (PPS, 2014). 97
Autor: Edición propia de autor, 2022. 97
Figura 29. Conjunto de diagramas de análisis. 98
Fuente: Adaptado de Google Earth Pro ©, 2022. 98
Autor: Edición propia de autor, 2022. 98

8.4 Índice

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 30. Conjunto de imágenes y diagramas de análisis. 99
Fuente: Obtenido de (PPS, 2014). 99
Autor: Edición propia de autor, 2022. 99
Figura 31. Conjunto de imágenes y diagramas de análisis. 100
Fuente: Obtenido de (PPS, 2014). 100
Autor: Edición propia de autor, 2022. 100
Figura 32. Conjunto de imágenes y diagramas de análisis. 101
Fuente: Obtenidas de (PPS, 2014). 101
Autor: Edición propia de autor, 2022. 101
Figura 33. Conjunto de imágenes y diagramas de resultados y conclusiones. 102
Fuente: Adaptado de (PPS, 2014). 102
Autor: Edición propia de autor, 2022. 102
Figura 34. Iconos de los proyectos para el espacio público. 104
Fuente: Adaptado de (PPS, 2014). 104
Autor: Edición propia de autor, 2022. 104
Figura 35. Collage e iconos demostrativos / Sinergias del espacio público. 105
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. / Adaptado de (Santana, 2019), Paisaje transversal y PPS, 2014. 105
Autor: Edición propia de autor, 2022. 105
Figura 36. Diagrama piramidal de componentes generales de análisis en el diagnóstico. 109
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 109
Figura 37. Organigrama - Insumos y lineamientos para el análisis de diagnóstico. 110
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 110
Figura 38. Conjunto de diagramas de ubicación del parque y principales sitios de referencia. 111
Fuente: Adaptado del Mapa Base GAD Loja, 2018. 111
Autor: Edición propia de autor, 2022. 111
Figura 39. Mapa - Sistema de plazas y parques en el centro histórico de la ciudad de Loja. 112
Fuente: Adaptado del Mapa Base GAD Loja, 2018. 112
Autor: Edición propia de autor, 2022. 112
Figura 40. Conjunto de diagramas de ubicación. 114
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 114
Figura 41. Conjunto de imágenes y diagramas de referencia y emplazamiento. 115
Fuente: Adaptado de Google Earth © , Ciudad de Loja Blog 115
Autor: Elaboración propia de autor, 2022. 115
Figura 42. Conjunto de diagramas de resultados de encuesta aplicada. 116
Fuente: Elaborado en Question PRO,2022. 116
Autor: Edición propia de autor, 2022. 116
Figura 43. Cronología del Parque Simón Bolívar C.LOH. 118
Fuente: Adaptado de (Arias Polo & Vimos Abad), 2011. 118
Autor: Edición propia de autor, 2022. 118
Figura 44. Mapa de identificación de causes hidrográficos. 120
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 120

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 45. Mapa de identificación de especies vegetales. 122
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 122
Figura 46. Mapa de identificación de fauna silvestre urbana. 125
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 125
Figura 47. Diagramas de análisis de sol, vientos. 127
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 127
Figura 48. Diagramas de análisis de permeabilidad y temperaturas. 128
Fuente: Elaborado en app FORMIT PRO por el autor, 2022. 128
Autor: Edición propia de autor, 2022. 128
Figura 49. Diagramas de identificación y análisis de molestias en contaminación visual, acústica y ambiental. 130
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 130
Figura 50. Diagrama de cronología y crecimiento del parque Simón Bolívar. 132
Fuente: Fuente: Adaptado de Arias Polo & Vimos Abad, (2011). 132
Autor: Edición propia de autor, 2022. 132
Figura 51. Diagrama en identificación de usos de suelo del contexto inmediato. 134
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 134
Figura 52. Diagrama en identificación de usos de suelo en planta baja del contexto inmediato. 136
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 136
Figura 53. Diagrama en identificación y análisis de morfología edificatoria. 138
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 138
Figura 54. Diagrama en identificación y análisis vial. 140
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 140
Figura 55. Mapa en identificación y análisis vial general. 141
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 141
Figura 56. Diagrama en identificación y análisis de movilidad y transporte. 142
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 142
Figura 57. Mapa en identificación de lineas de transporte público urbano. 143
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 143
Figura 58. Mapa de relación del parque Simón Bolivar con otros espacios públicos. 144
Fuente: Fuente: Adaptado del Mapa Base GAD Loja, 2018. 144
Autor: Edición propia de autor, 2022. 144
Figura 59. Diagrama en identificación de equipamientos aledanos al parque. 146
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 146
Figura 60. Mapa en identificación de equipamientos en un radio de 600 metros. 147
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 147
Figura 61. Planimetría de zonas para obtención de muestra poblacional a encuestar muestra poblacional. 148
Fuente: Obtenido de Plano censal, INEC, 2009. 148
Autor: Edición propia de autor, 2022. 148
Figura 62. Indicadores de resultados de encuesta aplicada / principal problemática y usos acostumbrado. 151
Fuente: Elaborado en (Question Pro) por el autor, 2022. 151
Autor: Edición propia de autor, 2022. 151

8.4 Índice

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 63. Cuadro de grupos de edad y mapa de actividades y zonas involucradas. 152
Fuente: Obtenido de Question PRO, 2022. 152
Autor: Edición propia de autor, 2022. 152
Figura 64. Indicadores de resultados de encuesta aplicada / género y actividades de mayor concurrencia. 153
Fuente: Obtenido de Question PRO, 2022. 153
Autor: Edición propia de autor, 2022. 153
Figura 65. Cuadro de grupos de edad y mapa de actividades y zonas involucradas. 154
Fuente: Obtenido de Question PRO, 2022. 154
Autor: Edición propia de autor, 2022. 154
Figura 66. Mapa de zonificación interna, equipamientos y elementos arquitectónicos y/o culturales. 156
Fuente: Elaborado en por el autor, 2022. 156
Figura 67. Mapa en identificación de mobiliario y circulaciones. 158
Fuente: Elaborado en por el autor, 2022. 158
Figura 68. Mapa en identificación de iluminación y materialidad. 158
Fuente: Elaborado en por el autor, 2022. 160
Figura 69. Mapa en identificación de accesos y líneas de movilidad en el parque. 162
Fuente: Elaborado en por el autor, 2022. 162
Figura 70. Resultados de encuesta aplicada / redes electrónicas, internet. accesibilidad y comunicación. 164
Fuente: Obtenido de Question PRO, 2022. 164
Autor: Edición propia de autor, 2022. 164
Figura 71. Síntesis de diagnóstico - La ubicación del parque en la ciudad. 166
Fuente: Obtenido de Google Earth PRO ©, 2022. 166
Autor: Edición propia de autor, 2022. 166
Figura 72. Cronología del parque y problemática general del parque. 167
Fuente: Adaptado de Arias Polo & Vimos Abad, (2011). 167
Autor: Edición propia de autor, 2022. 167
Figura 73. Síntesis de diagnóstico general y problemática de diseño. 168
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 168
Figura 74. Esquema de síntesis - Parque Simón Bolívar. 172
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 172
Figura 75. Esquema metodológico - Etapas generales del placemaking. 177
Fuente: Adaptado del libro Blanco de Placemaking, 2018 Elaborado por el autor, 2022. 177
Autor: Elaboración propia de autor, 2022. 177
Figura 76. Esquema metodológico - Etapas generales del placemaking. / Descripción de las fases de aplicación. 178
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 178
Figura 77. Esquema gráfico de las fases a desarrollarse. 179
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 179
Figura 78. Diagrama - Síntesis de programática / Áreas cubiertas, semicubiertas y descubiertas. 184
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 184
Figura 79. Diagrama - Síntesis de programática / Superficies Impermebales, semipermeables y permebales. 185
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 185

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 80. Esquema gráfico - Metodología de conceptualización. 186
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 186
Figura 81. Creación - Diagramas de zonificación tipo 1-4. 188
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 188
Figura 82. Creación - Diagramas de zonificación tipo 2-4. 189
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 189
Figura 83. Creación - Diagramas de zonificación tipo 3-4. 190
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 190
Figura 84. Creación - Diagramas de zonificación tipo 4-4. 191
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 191
Figura 85. Diagrama explicativo - Zonas cubiertas y descubiertas. 192
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 192
Figura 86. Creación - Diagramas de zonificación - Zonas cubiertas y descubiertas. 193
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 193
Figura 87. Diagrama explicativo - Superficies duras, blandas y porosas. 194
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 194
Figura 88. Creación - Diagramas de zonificación - Zonas duras y blandas. 195
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 195
Figura 89. Diagrama explicativo - Zonificación por determinantes de contexto. 196
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 196
Figura 90. Creación - Diagramas de zonificación - Superficies y contexto. 197
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 197
Figura 91. Creación - Planos temáticos - Plan de necesidades y preexistencias. 198 - 199
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 198 - 199
Figura 92. Creación - Planos temáticos 01 - Zonificción por intención urbana / arquitectónica. 200
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 200
Figura 93. Creación - Planos temáticos 02 - Redifinición por intención urbana / arquitectónica. 201
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 201
Figura 94. Creación - Plano temático 03 - Programática aplicada. 202
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 202
Figura 95. Creación - Plano temático - Funcionalidad y relación general. 204
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 204
Figura 96. Creación - Vista 3D - Modelo de gestión integral. 206 - 207
Fuente: Elaborado por el autor, 2023. 206 - 207
Figura 97. Creación - Vista 3D - Arquitetura implantada / Dispositivo arquitectónico. 208
Fuente: Elaborado por el autor, 2023. 208
Figura 98. Caracterización y composición del dispositivo arquitectónico y/o pabellón. 209
Fuente: Elaborado por el autor, 2023. 209
Figura 99. Infografía - Síntesis de conceptualización por etapas. 210 - 211
Fuente: Elaborado por el autor, 2023. 210 - 211
Figura 100. Estrategias proyectuales por plan de necesidades y problemas de diseño diagnósticados. 212 - 213

8.4 Índice

ÍNDICE DE FIGURAS

Fuente: Elaborado por el autor, 2023. 212 - 213
Figura 101. Planta de emplazamiento general. 214
Fuente: Elaborado por el autor, 2023. 214
Figura 102. Esquema gráfico emplazamiento general. 215
Fuente: Elaborado por el autor, 2023. 215
Figura 103. Planta de implantación general. 216
Fuente: Elaborado por el autor, 2023. 216
Figura 104. Esquema gráfico implantación general. 217
Fuente: Elaborado por el autor, 2023. 217
Figura 105. Planta de emplazamiento - acercamiento de polígono. 218
Fuente: Elaborado por el autor, 2023. 218
Figura 106. Emplazamiento del parque en el contexto inmediato. 219
Fuente: Obtenido de Google Eart PRO © 219
Autor: Elaboración propia de autor, 2023. 219
Figura 107. Planta de implantación - acercamiento de polígono. 220
Fuente: Elaboración propia de autor, 2023. 220
Figura 108. Planta urbana - arquitectónica. 222
Fuente: Elaboración propia de autor, 2023. 222
Figura 109. Planta de proyecto paisajístico - Vegetación. 224
Fuente: Elaboración propia de autor, 2023. 224
Figura 110. Secciones longitudinales A-A'; B-B' y esquema gráfico indicador. 226 - 227
Fuente: Elaboración propia de autor, 2023. 226 - 227
Figura 111. Secciones transversales C-C' ; D-D' y esquema gráfico indicador. 228 - 229
Fuente: Elaboración propia de autor, 2023. 228 - 229
Figura 112. Detalles constructivos de piso. 230
Fuente: Elaboración propia de autor, 2023. 230
Figura 113. Detalle constructivo monticulos de borde en plazas. 231
Fuente: Elaboración propia de autor, 2023. 231
Figura 114. Detalles constructivos de piso - Tramo de calle intervenida - Avenida Universitaria. 232 - 233
Fuente: Elaboración propia de autor, 2023. 232 - 233
Figura 115. Plantas arquitectónicas de pabellón de servicios. 234
Fuente: Elaboración propia de autor, 2023. 234
Figura 116. Elevaciones arquitectónicas de pabellón de servicios. 236
Fuente: Elaboración propia de autor, 2023. 236
Figura 117. Elevaciones arquitectónicas de pabellón de servicios. 237
Fuente: Elaboración propia de autor, 2023. 237
Figura 118. Tramo de planta constructiva y tramo de fachada terminada. 238
Fuente: Elaboración propia de autor, 2023. 238
Figura 119. Escantillón - Corte de fachada de pabellón. 239
Fuente: Elaboración propia de autor, 2023. 239
Figura 120. Escantillón - Corte de fachada superpuesto en grafico 3D. 240

ÍNDICE DE FIGURAS

Fuente: Elaboración propia de autor, 2023. 240
Figura 121. Continuación de fachada - Tramo de escantillón terminado + Vistas de detalla / acercamientos. 241
Fuente: Elaboración propia de autor, 2023. 241
Figura 122. Perspectivas / Visualización: Antes - Despues. 242 - 243
Fuente: Imágenes de estado actual (Antes), obtenidas de Street View Google Earth ©., 2023. 242 - 243
Autor: Elaboración propia de autor, 2023. 242 - 243
Figura 123. Perspectivas / Visualización: Antes - Despues. 244 - 245
Fuente: Imágenes de estado actual (Antes), obtenidas de Street View Google Earth ©., 2023. 244 - 245
Autor: Elaboración propia de autor, 2023. 244 - 245

8.4 Índice

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01. Cuadro de análisis comparativo de casos de estudio / Imagenes de Referentes. 103
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. / Obtenido de (Santana, 2019), Paisaje transversal y PPS, 2014. 103
Autor: Elaboración propia de autor, 2022. 103
Tabla 02. Grupos de edad, sexo y grupo etario predominante. 149
Fuente: Obtenido de página oficial del INEC, 2010. 149
Autor: Edición propia de autor, 2022. 149
Tabla 03. Tasa de analfabetismo y anos promedio de escolaridad del cantón Loja. 150
Fuente: Adaptado de página oficial del INEC, 2010. 150
Autor: Edición propia de autor, 2022. 150
Tabla 04. Cuadro general de necesidades y acciones de diseño e intervención. 180
Autor: Elaboración propia de autor en base a datos obtenidos de la encuesta aplicada - questionpro, 2022. 180
Tabla 05. Cuadro de áreas por ambiente / Áreas cubiertas, descubiertas y semicubiertas. 181
Autor: Elaboración propia de autor, 2022. 181
Tabla 06. Cuadro general de necesidades y acciones de diseño e intervención. 182
Fuente: Elaboración propia de autor en base a datos obtenidos de la encuesta aplicada - questionpro, 2022. 182
Tabla 07. Cuadro de áreas por ambiente / Superficies duras, blandas y semipermeables. 183
Fuente: Elaboración propia de autor, 2022. 183
Tabla 08. Tabla de contendio por indicador de zonas y especificación técnica de material en superficie. 221
Fuente: Elaboración propia de autor, 2023. 221
Tabla 09. Tabla de contenido de programa urbano - arquitectónico de parque. 223
Fuente: Elaboración propia de autor, 2023. 223
Tabla 10. Tabla de indicador con el tipo de especies vegetales y criterios de asociación general. 225
Fuente: Elaboración propia de autor, 2023. 225
Tabla 11. Cuadro de contendio de programa para Pabellón de servicios y esquema gráfico indicador. 235
Fuente: Elaboración propia de autor, 2023. 235

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Especies vegetales del parque Simón Bolívar. 22
Fuente: Web. Loja para todos, 2021 22
Imagen 2. Monumento de Simón Bolívar. 22
Fuente: Web. Loja para todos, 2021. 22
Imagen 3. Presencia de trabajadoras sexuales. 23
Fuente: Web. Diario Cronica, 2020. 23
Imagen 4. Estado actual de las camineras del parque. 24
Fuente: Web. Loja para todos, 2021. 24
Imagen 5. Estado actual de las especies vegetales. 24
Fuente: Web. Loja para todos, 2021. 24
Imagen 6. Imagen 6. Atributos y criterios del Placemaking. 25
Fuente: Web. Paisaje transversal, 2021. 25
Imagen 7. Proyecto para los espacios públicos. 25
Fuente: Revista de información geográfica SIG, 2018. 25

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 8. Plaza Grande de Quito - Ecuador. 26
Fuente: Blog, Revista Crónica ONU, 2018. 26
Imagen 9. Espacio público significativo. 26
Fuente: Blog, Pública / proyectos, 2020. 26
Imagen 10. Componentes del diseno urbano - arquitectónico. 32
Fuente: Web, Gehl Architects – Urban Quality, 2016. 32
Autor: Edición propia de autor, 2022. 32
Imagen 11. La esencia de la ciudad es el espacio público. 33
Fuente: Blog, Juan Freire, 2007 33
Imagen 12. Espacio público en la ciudad. 34
Fuente: Web, Pınar Kahya, 2019. 34
Imagen 13. Espacio público e individuo. 34
Fuente: Blog, Arquitectura | collage, 2016. 34
Imagen 14. Exclusión de los adultos mayores. 35
Fuente: Diario, Consumer, 2018. 35
Imagen 15. Inseguridad de la mujer en el espacio público. 35
Fuente: Diario, Radio Roma, 2015. 35
Imagen 16. Espacio público e individuo. 36
Fuente: Blog, Arquitectura | collage, 2016. 36
Imagen 17. Sinergia en el espacio público. 37
Fuente: Salazar Trujillo - Uso y apropiación del EP, 2008. 37
Imagen 18. Parque urbano - St Stephen's Green de Dublín. 38
Fuente: Blog, Recreatec, 2020. 38
Imagen 19. Plaza Saavedra, Rosario - Argentina. 38
Fuente: Blog, Archdaily, 2020. 38
Imagen 20. Funciones y dimensiones del parque urbano. 39
Fuente: Blog - Shma Urbanismo y paisaje, 2016-2020. 39
Imagen 21. Actividades de recreación en el parque urbano. 40
Fuente: Blog, Parque y grama, 2018. 40
Imagen 22. Función ambiental - natural del parque urbano. 41
Fuente: Blog - Transecto, 2021. 41
Imagen 23. Baterias sanitarias en el parque urbano. 42
Fuente: Blog, Tenzo - proyectos , 2017 42
Imagen 24. Función estética formal - Plaza y parque urbano Superkilen, Copenhague - Dinamarca. 43
Fuente: BIG ARCHITECTS + Topotek1 + Superflex, 2012. 43
Imagen 25. Imagen 25. Lugares para realizar actividades didácticas. 44
Fuente: Blog, Ecosistema Urbano, 2017. 44
Imagen 26. Biblioteca itinerante y espacios de lectura en los parques urbanos. 44-45
Fuente: Blog, Ecosistema Urbano, 2017. 44-45
Imagen 27. Espacios y recursos que inducen la educación. 45

8.4 Índice

ÍNDICE DE IMÁGENES

Fuente: Blog, Ciudades sostenibles, 2020. 45
Imagen 28. Imaginario en el parque urbano. 46
Fuente: Blog, Naturaleza urbana , 2017 46
Imagen 29. Imagen 29. Calidad de vida en el espacio público. 47
Fuente: Blog, Ecosistema Urbano, 2013. 47
Imagen 30. Construir sociedad / Espacios para la sociedad. 48
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 48
Imagen 31. Los intereses comunes crean colectividad. 48
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 48
Imagen 32. Elementos de diseño del espacio público. 49
Fuente: Blog, Akira Ptr, 2015. 49
Imagen 33. Imagen 33. Cadena de funciones del espacio público. 50
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 50
Imagen 34. Construir espacios con la gente. 51
Fuente: Blog, Parques alegres, 2018. 51
Imagen 35. El urbanismo ciudadano en el E.P.. 51
Fuente: Blog, Archdaily Ocupa tu Calle, 2021. 51
Imagen 36. Una historia de urbanismo colaborativo. 52
Fuente: Blog, Metalocus Wildgarten, 2015. 52
Autor: Edición propia de autor, 2022. 52
Imagen 37. Placemaking, una oportunidad para la trasnformación de lugares. 53
Fuente: Obtenido de Human Nature, Placemaking.org y World Landscape Architecture, 2020. 53
Autor: Edición propia de autor, 2022. 53
Imagen 38. Presente y evaluación del lugar. 55
Fuente: Blog, Red latinoamérica Place Book, 2021. 55
Imagen 39. Etapas de la trasnformación del sitio. 55
Fuente: Elaborado por el autor, 2022. 55
Imagenes 40. Antes y despues del Bryant Park, New York. 56
Fuente: Engel - PPS.org, 2014. 56
Imagen 41. Imagen 41. Propuestas con globos en las visitas al sitio. 57
Fuente: Blog, Paisaje transversal, 2017. 57
Imagen 42. Imagen 42. Etapas de la trasnformación del sitio. 57
Fuente: Blog, Paisaje transversal, 2017. 57
Imagen 43. Vista aérea del del parque SImon Bolívar y las avenidas principales de la ciudad de Loja. 113
Fuente: Creador de video, (desde al aire ©), 2022. 113
Autor: Edición propia de autor, 2022. 113
Imágen 44. Vistas del estado que presenta el parque Simón Bolivar. 117
Fuente: Obtenido de Alejandro Miranda ©,editado por el autor, 2019 117
Autor: Edición propia de autor, 2022. 117
Imágen 45. Fotografias - Historia y representación local del parque Simón Bolívar. 119

ÍNDICE DE IMÁGENES

Fuente: Obtenido de de Arias Polo & Vimos Abad, (2011). Almay stock y Diario la Hora, 2023. 119
Autor: Edición propia de autor, 2022. 119
Imágen 46. Vistas del estado que presenta el Rio Malacatos. 121
Fuente: Obtenido de Alejandro Miranda ©,2019. 121
Autor: Edición propia de autor, 2022. 121
Imágen 47. Clasificación de las especies vegetales del parque Simón Bolívar. 123
Fuente: Obtenido del registro de Jefatura de parques y jardines del GAD Loja, (2022). 123
Autor: Edición propia de autor, 2022. 123
Imagen 48. Especies forestales y ornamentales en el parque Simón Bolívar. 124
Fuente: Obtenido de Blog Loja City, 2017. 124
Autor: Edición propia de autor, 2022. 124
Imagen 49. Clasificación de fauna silvestre urbana en el parque Simón Bolívar. 126
Fuente: Obtenido de Blog Flora y fauna de Loja, 2015. 126
Autor: Edición propia de autor, 2022. 126
Imágen 50. Diagrama de precipitaciones. / Fotografias de inidencia solar en el parque Simón Bolívar. 129
Fuente: Obtenido de Web weatherspark, 2022. y fotocreador Luis Sotomayor Torres ©, 2013. 129
Imágen 51. Fotografias del parque automotor - Parque Simón Bolivar. 131
Fuente: Obtenido de App Google Erth Pro ©. 2022. 131
Imágen 52. Fotografias históricas del Parque Simón Bolivar. 133
Fuente: Obtenido de de Arias Polo & Vimos Abad, (2011). 133
Imágen 53. Vista de los usos mas comunes en el entorno inmediato del parque Simón Bolívar. 135
Fuente: Obtenido de Street View - Google Earth PRO ©, 2022. 135
Imágen 54. Vistas de los usos presentes en la planta baja de la 1ra liena de edificación del contexto anexo. 137
Fuente: Fotografías realizadas por el autor, 2022. 137
Imágen 55. Vistas de las edificiaciones y alturas - Primera linea de edificación. 139
Fuente: Obtenido de Street View - Google Earth PRO ©, 2022. 139
Imágen 56. Vistas de las plazas y los parques situadas en el casco céntrico de la ciudad de Loja. 145
Fuente: Obtenido de Google Earth PRO ©, 2022. 145
Imágen 57. Actividades que se realizan en el Parque Simón Bolívar. 155
Fuente: Obtenido de diario La Hora y Google Earth PRO ©, 2022. 155
Imágen 58. Vistas del monumento principal del parque en honor al libertador Simón Bolívar. 157
Fuente: Obtenido de Web Ciudad de Loja, 2017. 157
Imágen 59. Vistas del mobiliario y circulaciones del parque. 159
Fuente: Obtenido de Web ciudad de Loja, 2017. 159
Imágen 60. Vistas de los postes de luminaria y materialidad de piso presente en el parque. 161
Fuente: Obtenido de Web ciudad de Loja, 2017. 161
Imágen 61. Vistas de los accesos y líneas de movilidad presentes dentro y al exterior del parque. 163
Fuente: Obtenido de Web ciudad de Loja, 2017. 163

8.5 Bibliografía

Marco teórico

Arellano, V., & Martínez, L. (2018). Parques urbanos : espacios para la educación ambiental no formal. Eduscientia, 1(1), 109–119. https://eduscientia.com/index.php/journal/article/view/16

Arias Polo, D. A., & Vimos Abad, A. (2011). CIVDAD LOXA, Análisis de procesos de implantación, crecimiento y desarrollo urbano de la ciudad de Loja. http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/589

Borja, J. y M. Z. (2000). El espacio público, ciudad y ciudadanía. October, 119.
CCE, & CAF. (2019). Guía rápida para el Urbanismo Táctico - Técnicas empleadas en caso piloto: Pereira. http://espacioyciudad.com/wp-content/uploads/2019/02/Guia_de_Urbanismo_Tactico_CAF_y_Espacio_y_Ciudad_2018_Final.pdf

Diseño participativo o co-diseño - Instituto de estudios Urbanos y Territoriales UC. (n.d.). Retrieved May 20, 2022, from https://estudiosurbanos.uc.cl/guia-temas/diseno-participativo-o-co-diseno/

El proceso de placemaking. (n.d.). Retrieved May 19, 2022, from https://www.pps.org/article/5-steps-to-making-places

Engel. (2014). No Title No Title No Title. Paper Knowledge . Toward a Media History of Documents.

Gaite, A. (2011). Imaginarios urbanos. 174.

Hábitat, O., & Fundación Avina. (2018). Intervenciones urbanas hechas por ciudadanos : Estrategias hacia mejores espacios públicos. https://www.avina.net/wp-content/uploads/2019/08/Manual-de-Intervenciones-Urbanas.pdf

Lorca, A. M. G. (2010). Chemical composition of the essential oil of artemisia santolina. In Journal of Essential Oil-Bearing Plants (Vol. 13, Issue 6, pp. 738–741). https://doi.org/10.1080/0972060X.2010.10643888

Muxi, Z., Figueira, V., Rodriguez, B. E., Magri, F., Jugo, A., & Llop, J. M. (n.d.). Espacio Público y exclusión social en la ciudad Mesa redonda.

Petzold Rodríguez, A. H. (2020). ¿Público para quién?

Placemaking - LabCDMXLabCDMX. (n.d.). Retrieved May 19, 2022, from https://labcd.mx/conceptos/placemaking/

Rangel Mora, M. (2009). Indicadores de calidad de espacios públicos urbanos, para la vida ciudadana, en ciudades intermedias. 53° Congreso Internacional de Americanistas, 21. http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/33817/indicadores_calidadespacio.pdf;jsessionid=2225A183361DFB562EC2E846400CBF38?sequence=1

Space, P. for P. (n.d.). La historia de Congress Square Park: cómo una plaza abandonada obtuvo una nueva identidad en el centro de la ciudad. Retrieved June 17, 2022, from https://www.pps.org/article/the-story-of-congress-square-park-how-a-derelict-plaza-got-a-new-identity-downtown

Marco teórico

GOB- Ecuador. (2021, 25 enero). CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. Gob-Ecuador.ec. Recuperado 30 de junio de 2022, de https://defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

GOB - Ecuador. (2021, 5 mayo). Plan de Creación de Oportunidades 2021–2025 – Secretaría Nacional de Planificación. Gobierno del encuentro. Recuperado 30 de junio de 2022, de https://www.planificacion.gob.ec/plan-de-creacion-de-oportunidades-2021-2025/

GOB - Ecuador. (2004, 10 septiembre). LEY DE GESTION AMBIENTAL, CODIFICACION. ambiente. gob. Recuperado 30 de junio de 2022, de https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/LEY-DE-GESTION-AMBIENTAL.pdf

Gonzaléz, S. D. (2015). Metadata, citation and similar papers at core.ac.uk 4. 5(December), 118–138.

Loja - gob-ec. (2021, 25 octubre). PDOT - loja. Gob-Loja. Recuperado 30 de junio de 2022, de https://www.loja.gob.ec/documentos/ordenanza-de-aprobacion-de-los-planes-de-desarrollo-y-ordenamiento-territorial-pdot

Loja - gob-ec. (2021, 25 octubre). PUGS - loja. Gob-Loja. Recuperado 30 de junio de 2022, de https://www.loja.gob.ec/documentos/ordenanza-de-aprobacion-de-los-planes-de-uso-y-gestióno-suelo-pugs-

Milllan, F., Garay, O., & Rota, F. La. (2014). Obsah – Contents 16 | 2014 1 19. Revista de Arquitectura, 16, 2013–2014.

Marco normatico

MIDUVI. (2022, 4 mayo). MIDUVI – Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda – Somos la entidad del Estado que ejerce la rectoría e implementación de la política pública de las ciudades, garantizando a la ciudadanía el acceso al hábitat seguro y saludable, a la vivienda digna y al espacio público integrador. Gobierno del encuentro. Recuperado 30 de junio de 2022, de https://www.habitatyvivienda.gob.ec/

DMQ. (2011, 14 enero). Normativas del Consejo metropolitano de Quito. Oficial. Recuperado 30 de junio de 2022, de https://www.oficial.ec/instituciones/consejo-metropolitano-quito#:~:text=Consejo%20Metropolitano%20de%20Quito%20Ordenanza%20Metropolitana%200338%20Regula,de%20predios%20urbanos%20y%20plusval%C3%ADa%20de%20los%20mismos

8.5 Bibliografía

8.5 Bibliografía

Marco referencial

Santana, K. M. E. (2019). Placemaking El rol del urbanismo para lograr una ciudad mas segura. 1(Tesis de Master), 17

Space, P. for P. (n.d.). La historia de Congress Square Park: cómo una plaza abandonada obtuvo una nueva identidad en el centro de la ciudad. Retrieved June 17, 2022, from https://www.pps.org/article/the-story-of-congress-square-park-how-a-derelict-plaza-got-a-new-identity-downtown

Diagnótico / Marco contextual

Arias Polo, D. A., & Vimos Abad, A. (2011). CIVDAD LOXA, Análisis de procesos de implantación, crecimiento y desarrollo urbano de la ciudad de Loja. http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/589

Alcaldia de Quito. (2006). Manual de Arbolado Urbano. Secretaria de Ambiente, 1999(December), 8–38.

