



ARQUITECTURA

Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto.

AUTOR: Jean Carlos
Rodríguez Camino

TUTOR: MsC.Marco Lenin
Lara Calderón

Centro Cultural Mitad del Mundo
Recuperando las Tradiciones y Costumbres de Nuestros Indígenas

CENTRO CULTURAL MITAD DEL MUNDO RECUPERANDO LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE NUESTROS INDÍGENAS

Trabajo de Integración Curricular para
la obtención del Título de Arquitecto

ENERO 2023

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura
Entregable: Dossier

AUTOR
Jean Carlos Rodríguez Camino
CI: 1723342042

DIRECTOR
MSc. M. Lenin Lara Calderón
CI: 0601815764

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, **Jean Carlos Rodríguez Camino** declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, y que se ha consultado la bibliografía detallada. Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.



Jean Carlos Rodríguez Camino

Autor

Yo, Marco Lenin Lara Calderón, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad cómo de su contenido.

MSc. Marco Lenin Lara Calderón

Director de Tesis

**CENTRO CULTURAL MITAD DEL MUNDO
RECUPERANDO
LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE
NUESTROS INDÍGENAS**

AGRADECIMIENTOS

Este espacio es para agradecer a todas las personas que me han permitido y me han inspirado a llegar a aquí. Agradezco en primer lugar a mi familia en especial a mi abuelo quien ha despertado en mí la pasión por el arte y nunca ha dejado de confiar en mi creatividad y mi talento; segundo a mi madre quien siempre ha sido mi roca a pesar de todas las circunstancias en nuestra vida, y a mi hermano por llenarme de estrés, pero siempre estar ahí para sacarme una sonrisa. Agradezco a la academia por formarme y abrirme las puertas para brindarme conocimiento, pero sobre todo enseñarme y darme las herramientas para ser un arquitecto de bien que nunca deje de soñar y sobre todo tenga una visión que aporte a la sociedad y a mis futuros usuarios. Doy las gracias a todos los profesores que fueron parte de este trayecto y les doy las gracias por todo el apoyo brindado. Sobre todo doy gracias a Dios por permitirme tener los recursos para estudiar esta carrera y por seguir encaminando mi vida.



01.INTRODUCCIÓN

[10-21]

- 1.1 Información general
 - 1.1.1 Introducción
 - 1.1.2 Antecedentes
- 1.2 Problemática
 - 1.2.1 Formulación del Problema
 - 1.2.2 Sistematización del Problema
- 1.3 Justificación
- 1.4 Objetivos
 - 1.4.1 Obj. General
 - 1.4.2 Obj. Específicos
 - 1.4.3.ODS
- 1.5 Metodología



02.MARCO TEÓRICO

[22-27]

- 2.1 Por qué?
- 2.2 Conceptos
- 2.3 Fiestas Patrimoniales
- 2.4 La Comunidad



03.EL SITIO

[28-49]

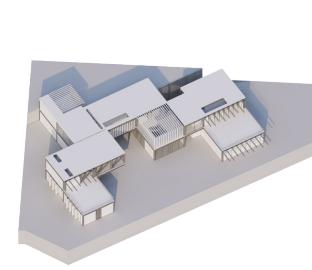
- 3.1 Marco Legal
- 3.2 Organización Socio-Cultural
- 3.3 Tejidos Sociales
- 3.4 Economía
- 3.5 Selección del Terreno
- 3.6 Suelo
- 3.7 Clima
- 3.8 Recursos Naturales
- 3.9 Ecosistema
- 3.10 Riesgos Ambientales
- 3.11 Red Vial
- 3.12 Paradas
- 3.13 Usos de suelo
- 3.14 Morfología y Materialidad



04.EXPLORACIONES

[50-71]

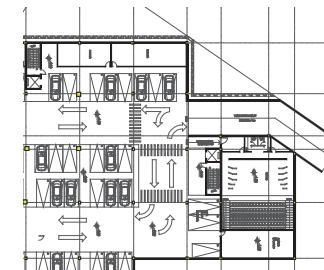
- 4.1 Referentes
 - 4.1.1 Museo Arqueológico Nacional
 - 4.1.2 Gran Museo del Mundo Maya
- 4.2 Estrategias Urbanas
 - 4.2.1. Intervención Ejes Principales
 - 4.2.2. Sistema de uso mixto y ciclovías
- 4.3 Propuesta Urbana
 - 4.3.1. Integración de contexto y paisaje
 - 4.3.2. Intervención vial inmediata
 - 4.3.3. Unión con el barrio
 - 4.3.4. Vista Isométrica



05.ARQUITECTURA

[72-101]

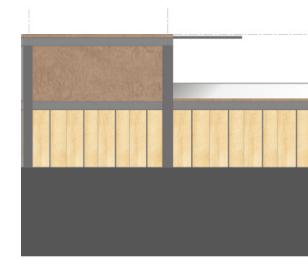
- 5.1 Programa arquitectónico
- 5.2 Organigrama Funcional
- 5.3 Concepto y partido
- 5.4 Materialidad y composición estructural
- 5.5 Detalles Constructivos
- 5.6 Espacio y Volumen



06.PLANIMETRÍAS

[102-127]

- 6.1 Plantas
- 6.2 Cortes
- 6.3 Fachadas



07.VISUALIZACIONES

[128-145]

- 7.1 Perspectivas exteriores, interiores



08.EPÍLOGO

[146-161]

- 8.1 Conclusiones
- 8.2 Recomendaciones
- 8.3 Bibliografía y tabla de figuras o cuadros

Resumen

En la actualidad vivimos en una sociedad en donde cada vez es más común que las personas desconozcan acerca del legado cultural que tienen; esto se debe al mundo acelerado en donde vivimos. Las redes sociales, los teléfonos y nuestro estilo de vida actual ha hecho que poco a poco sigamos perdiendo nuestras raíces. Cada vez es menos común que el hijo pida la bendición al abuelo, que el abuelo de la bendición al nieto, que el Quiteño conozca el centro histórico, que el joven esté interesado en un museo, que las personas bailen música nacional, etc. El hecho de vivir en un mundo globalizado nos ha hecho seguir ciertos cánones culturales extranjeros y así nos ha mantenido lejos del encuentro con nuestra identidad, la cual es la que nos permitirá generar el verdadero cambio. De aquí es donde partimos para buscar que es lo que necesita un espacio cultural en la actualidad para que sea mantenido, transitado, pero sobre todo valorado. Al crear una propuesta de proyecto a partir de nuestras raíces y costumbres podremos descubrir nuevas alternativas para lograr este cometido.

Abstract

We currently live in a society where it is increasingly common for people to be unaware of the cultural legacy they have; this is due to the fast-paced world we live in. Social networks, telephones and our current lifestyle have made us gradually lose our roots. It is less common for the son to ask the grandfather for a blessing, for the grandfather to bless the grandson, for the Quiteño to know the historic center, for the young person to be interested in a museum, for people to dance national music, etc. The fact of living in a globalized world has made us follow certain foreign cultural canons and thus has kept us far from encountering our identity, which is what will allow us to generate true change. This is where we start to find out what a cultural space needs today to be maintained, transited, but above all valued. By creating a project proposal based on our roots and customs, we will be able to discover new alternatives to achieve this fact.

01

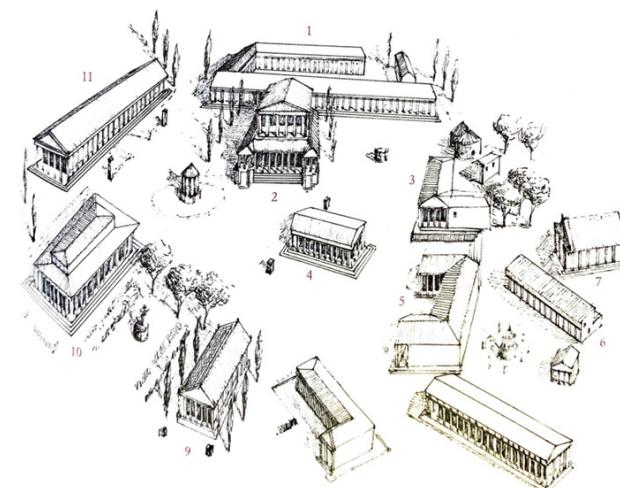
INTRODUCCIÓN

“Solo reconociendo de donde venimos podemos apreciar nuestro legado y saber a donde vamos. Con luz, vida, salud armonía, con una miradita de libertad hacia un mundo de paz buscando la felicidad” (Rafael Camino, 2022)

1.1 Información General

Introducción

En la actualidad vivimos en una sociedad en donde cada vez es más común que las personas desconozcan acerca del legado cultural que tienen; esto se debe al mundo acelerado en donde vivimos. Las redes sociales, los teléfonos y nuestro estilo de vida actual ha hecho que poco a poco sigamos perdiendo nuestras raíces. El hecho de vivir en un mundo globalizado nos ha hecho seguir ciertos cánones culturales extranjeros y así nos ha mantenido lejos del encuentro con nuestra identidad, la cual es la que nos permitirá generar el verdadero cambio. De aquí es donde partimos para buscar que es lo que necesita un espacio cultural en la actualidad para que sea mantenido, transitado, pero sobre todo valorado. Para esto la propuesta debe ser integral e incluir a la comunidad de los alrededores, así como también a todo aquel que quiera ser parte de este proyecto. El presente documento busca generar una propuesta arquitectónica en la parroquia de San Antonio de Pichincha en donde la cultura sea rescatada y transmitida en la actualidad mediante espacios integrales que engloben oficios antiguos de la comunidad y rescate las fiestas patrimoniales de la región sierra de nuestro país.



IMG.1 Distribución del Ágora en Atenas. Fuente: Diccionario Visual de Términos Arquitectónicos. Dibujo: José Martínez (Plaza Escudero et al., 2014)

Antecedentes

Entre los años 400 a.C. Y 600 a.C. podemos empezar a encontrar centros de difusión cultural en las primeras civilizaciones del mundo. En la antigua Atenas los centros culturales eran los espacios donde se realizaban reuniones y congresos que tenían como objetivo analizar temas referentes a la organización de las ciudades en aspectos como la política, la sociedad y arquitectónicamente. Cabe destacar que varias ciudades Romanas contaban con espacios de difusión cultural, pero Atenas es considerada una de las cunas culturales del mundo por su legado histórico y porque en este sitio era donde se realizaban los principales avances en ciencias y artes lo cual la hizo sobresalir del resto. En la ciudad de Atenas el nombre que tenía el centro cultural era Ágora y era una plaza en donde se podían encontrar templos, altares, bibliotecas y estatuas, pero no solo estaba destinado al uso religioso, ya que también se podían desenvolver distintas actividades comerciales y políticas. Le debemos a estos primeros centros culturales la creación de conceptos que trascienden hasta nuestros días tales como bibliotecas o la misma democracia que tiene vigencia hasta nuestros tiempos.



IMG.2 Columnas de biblioteca en Atenas Fuente: KLL Guía de Viajes (KLM, 2019)

En los 200 d.C. nos encontramos con ejemplos de espacios culturales en América precolombina en el sector de Mesoamérica. Enfocándonos en Teotihuacán en México la materialidad y uso de los espacios culturales empiezan a cambiar a partir del neolítico en donde se empiezan a desarrollar actividades culturales en templos y la tipología arquitectónica cambia asentando los principales monumentos culturales y religiosos sobre bases. La tipología urbana es algo muy importante en donde las ciudades se van desarrollando a partir de los templos que funcionan como el centro de las ciudades y las viviendas se van desarrollando a partir de este y son los palacios los que forman la trama urbana de las ciudades. Es en estos templos donde se puede ver reflejada la historia y las creencias culturales de las distintas culturas de las ciudades de América Central, aquí se pueden encontrar distintos detalles arquitectónicos modelados a partir de yeso o muros pintados que contaban la historia de los pueblos o sus creencias. El material predominante utilizado es el adobe, la caña y cubiertas de paja principalmente en la vivienda. 200 años después la tipología urbana cambia y las ciudades no se desarrollan a partir de la estos templos

que funcionaban como centralidades, la decoración en los espacios disminuye y se empieza a incrustar piedras en murales acompañados de ilustraciones esculpidas. “El trazado de la ciudad se fundamentaba en la orientación” (Jones, 2015) Aquí podemos ver como la orientación empieza a ser fundamental en el desarrollo de las ciudades y su crecimiento.

En Europa podemos ver como la ideología religiosa de los centros culturales da un giro ahora con un enfoque centrado en la parte de la educación y el conocimiento de diversas ciencias. En 1850 podemos observar como en distintos lugares del Reino Unido y Francia se toma en cuenta como eje central el desarrollo de una nación la educación y desarrollan espacios como Mansions de la Culture, Community Centers y los Contri Civici. Citados en la Tesis de (Chóez, 2017). Es de gran importancia como Francia influye en otros países al pasar los años y como esta corriente cultural se va extendiendo hasta España en donde se desarrollan las misiones pedagógicas y proyectos universitarios con mayor afluencia y en donde se consolida a la educación y el saber cómo la corriente que regirá estos nuevos centros culturales en el último periodo del siglo XIX.



IMG.3 Distribución Urbana de Teotihuacán Fuente: Arquitectura Toda la Historia editada por el autor (Jones, 2015)

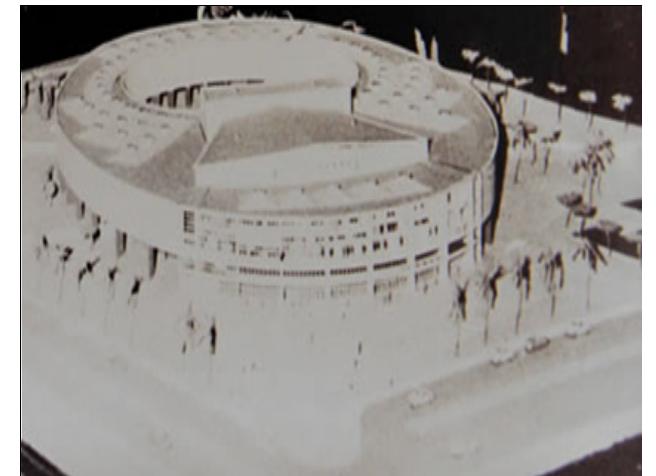
Aquí también encontramos la formación de un concepto de los centros culturales más contemporáneo gracias a la Revolución Francesa, en donde se da a conocer la importancia de que la educación y la cultura sea para todas las personas, así también los espacios conocidos como bibliotecas se estructuran de una mejor manera. Este pensamiento fue el que se incorporó también en América del Sur en donde se desarrollaron varios centros culturales de los que podemos destacar espacios como la Universidad de San Fulgencio en la Real Audiencia de Quito.

El 9 de agosto de 1944, el Presidente de la República del Ecuador, José María Velasco Ibarra, promulgó el Decreto Ejecutivo N° 707, mediante el cual se crea la Casa de la Cultura Ecuatoriana. La idea nació de la necesidad de devolverle al Ecuador, confianza perdida por el conflicto limítrofe con el Perú, en 1941. (Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2019)



IMG.4. Edificio de la antigua Universidad de San Fulgencio Fuente: El Comercio (otografianacional.gob.ec,1915)

Este lugar nos impulsó culturalmente ya que aquí no solo se albergaba una biblioteca, si no también fue concebido para ser un sitio dedicado a la difusión cultural en todos sus aspectos, incorporando así espacios como museo, teatro, cinema, ágora, entre otros. Este espacio se piensa de una manera más inclusiva construyendo más formas de interpretación cultural y en donde el concepto de centro cultural cambia una vez más acercándose mucho más a como lo conocemos en la actualidad.



IMG.5. Maqueta Casa de la Cultura Ecuatoriana editada por el autor Fuente: (Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2019)

1.2 Problemática

Nuestro legado cultural a través del tiempo se ha mantenido gracias a la difusión oral de generación en generación. La familia es el pilar fundamental ya que es quien cría a la persona y fortalece o disminuye su identidad cultural, esto se puede ver reflejado en toda instrucción del individuo donde mediante una memoria cultural nos enseñan valores básicos y tareas del hogar. Pero al hablar de identidad cultural nos encontramos que en la actualidad existe un desconocimiento general de nuestra herencia patrimonial. ¿Dónde quedan las tradiciones de nuestros pueblos, la fiesta popular, la gastronomía y la danza? Es preocupante observar cómo cada día es más común la desconexión que existe entre nuestro legado cultural y la modernidad. En la parroquia de San Antonio de Pichincha actualmente existen 9 sitios que se los podría catalogar como de interés cultural como se puede observar en la FIG.3, de los cuales solo 1 recupera tradiciones antiguas del periodo precolombino, enfocado en la cultura del Agave y su memoria ancestral. De todos estos espacios culturales ninguno trabaja con la comunidad de San Antonio y tampoco brinda ningún tipo de espacio de educación o de recreación gratuita para las personas interesadas. Todos estos sitios son espacios en donde el usuario objetivo son extranjeros que vienen a visitar el país.



IMG.6 Muñecas indígenas olvidadas en la comunidad de Pilligsillí Fuente: Autor

Formulación del Problema

¿Cómo conservar, difundir y educar a las personas sobre nuestras raíces culturales indígenas en la parroquia de San Antonio de Pichincha?

Sistematización del Problema

- ¿Qué elemento artístico de nuestra cultura ancestral se debe fortalecer en las nuevas generaciones?
- ¿Qué espacios deberá tener este centro cultural?
- ¿Cuál es el estilo arquitectónico que deberá tener el centro cultural el cual represente de manera correcta la cosmovisión ancestral de nuestros pueblos?



IMG.7 Procesión de Domingo de Ramos. Fuente: Autor

1.3 Justificación

Los espacios de difusión cultural nos ayudan a fortalecer las comunidades; fomentan la creatividad de las personas, el aprendizaje y el sano esparcimiento según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Fernández-González, 2016). Las zonas urbanas donde se han incorporado museos, teatros y espacios que promuevan la cultura han aumentado significativamente su plusvalía hasta en un 100% por lo que crear un espacio de difusión cultural supone una ganancia no solo para la educación y formación de una sociedad, sino también para la habitabilidad urbana y desarrollo de la parroquia en la que se ubica.

Por lo tanto, podemos decir que la existencia de un centro cultural aporta no solo al desarrollo del sitio en donde se implanta, ya que también se vuelve de especial interés para las personas que van a habitar en el sitio ya que aumenta la plusvalía del sector y aumenta la recreación que existe en la comunidad. Podemos decir que los espacios culturales y de recreación tienen un valor positivo en los inmuebles ya que los habitantes no solo buscan propiedades que cumplan con sus necesidades, sino también que tener espacios a su alrededor que se acoplen a sus intereses y estilo de vida. En el sector de la educación los centros culturales son de gran importancia para las personas ya que fomentan y difunden el arte y la cultura a las comunidades. Son un aporte grande para la sociedad ya que difunden el conocimiento y permiten que el conocimiento cultural siga vigente y se siga transmitiendo a las nuevas generaciones.



IMG.8 Talleres de danza folklórica con el barrio de la Tola Fuente. Jacchigua

1.4 Objetivos

Objetivo General

Diseñar un centro de danza cultural en donde se den a conocer las tradiciones y costumbres de nuestros pueblos indígenas para la parroquia de San Antonio de Pichincha.

Objetivos Específicos

- Incorporar la danza ancestral y conocimiento de nuestros indígenas mediante el diseño de un proyecto arquitectónico a la comunidad de San Antonio de Pichincha para que se integren con actividades propias del sector.
- Crear un espacio que se acople al contexto y genere una conexión urbana con el barrio Ciudad Mitad del Mundo integrándose a la red vial de la Av. Manuel Córdova Galarza mediante la implementación de ciclovías y reestructuración de calles aledañas.
- Generar una distribución espacial en donde existan espacios permeables que permitan la integración del contexto inmediato con el proyecto planteado.
- Plantear un proyecto que integre a la comunidad y a gestores culturales externos para el correcto desarrollo del proyecto.
- Incluir materiales relacionados con el contexto de la zona para generar una propuesta que morfológica y visualmente pertenezca al sector.



IMG.9 Fiestas Populares Inti Raymi Fuente: Autor

ODS

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), también conocidos como Objetivos Globales, fueron adoptados por las Naciones Unidas en 2015 como un llamamiento universal para poner fin a la pobreza, proteger el planeta y garantizar que para el 2030 todas las personas disfruten de paz y prosperidad. (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, 2022)

El presente proyecto busca cumplir con varios objetivos de desarrollo sostenible con el fin de ayudar a conservar nuestro planeta y ser consciente de la realidad actual en la que vivimos proyectándose a tener un futuro mejor por medio de la arquitectura integral en varios de sus elementos como:

- 4. EDUCACION DE CALIDAD
- 5. IGUALDAD DE GÉNERO
- 7. ENERGÍA ASEQUIBLE Y NO CONTAMINANTE
- 9. INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA
- 11. CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES
- 17. ALIANZA PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS

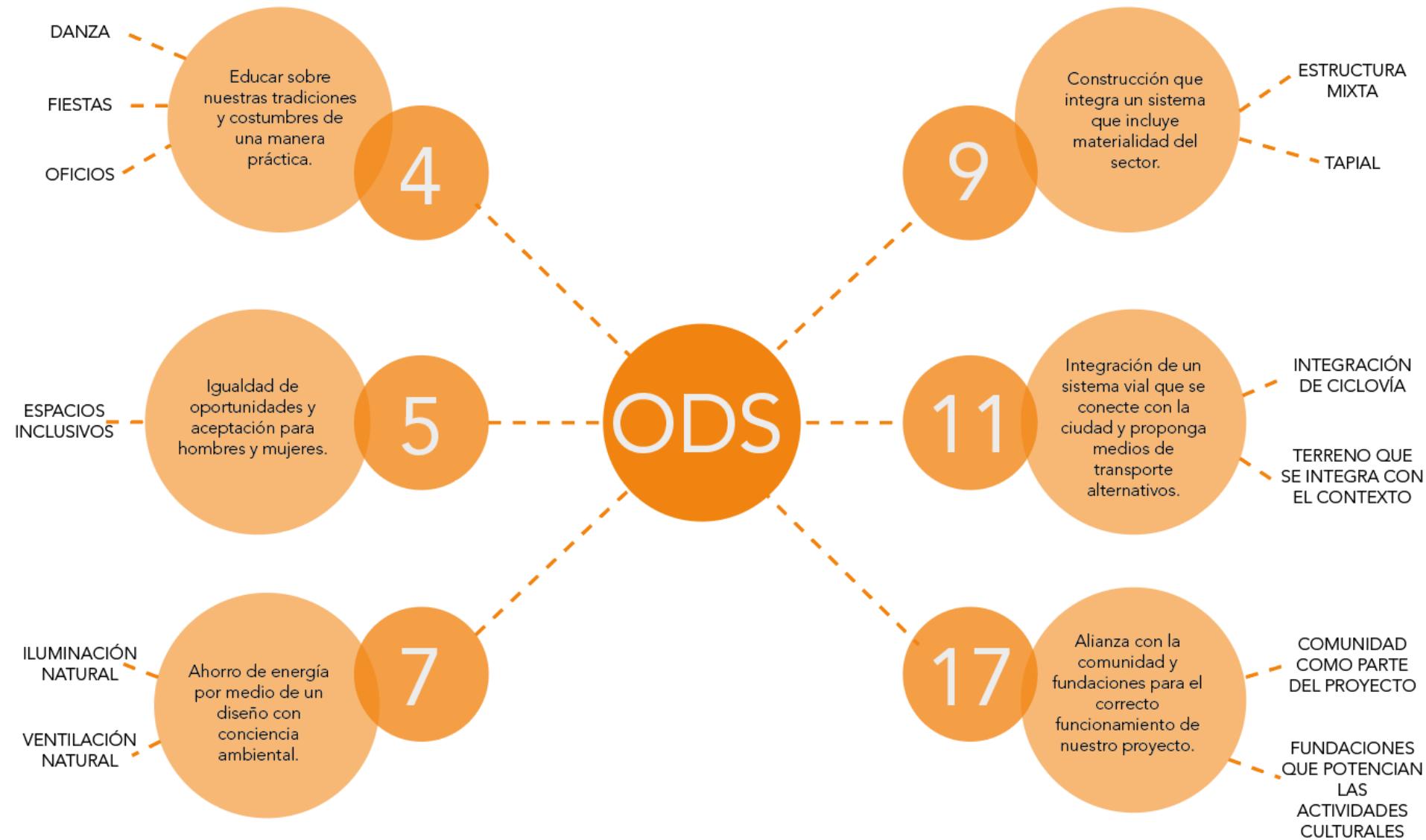


Figura 1. ODS implementados en el proyecto Fuente: Autor

1.5 Metodología

La metodología a emplearse será de carácter cualitativo y cuantitativo. Cualitativo en la recolección de información referente a centros culturales y tipologías espaciales a emplearse, y cuantitativo en datos a obtenerse para la generación de mapas y datos para el desarrollo de la propuesta.

ENTREVISTAS	Entrevista con Rafael Camino, director y fundador del ballet folclórico nacional Jacchigua y primer patrimonio cultural vivo. Tratar temas como la falta de identidad y la inclusión de la danza como método para fortalecer las raíces y conocimiento ancestral.	Danza como medio para recuperación de identidad en jóvenes y adultos
TABLA COMPARATIVA	Realizar un análisis de espacios culturales actuales en donde se identifiquen usos y temáticas de los mismos para encontrar una propuesta que se diferencie a espacios similares en el contexto.	Espacio de difusión cultural que trabaje con la comunidad inexistente en el sector
METODOLOGÍA DE SCRUM	Identificar cualidades de varios terrenos potenciales para generar una matriz que nos indique mediante datos numéricos el terreno que mejor se ajuste a las necesidades del proyecto propuesto.	Terreno en desuso ideal para implantación de proyecto
RECORRIDO FOTOGRÁFICO	Realizar un recorrido fotográfico en donde se indique mediante fotos la situación actual del sector, y su esencia.	Identidad y materialidad utilizada en la arquitectura del barrio
ANÁLISIS LITERARIO	Encontrar fuentes literarias que aporten en el conocimiento sobre centros culturales y la memoria ancestral de los pueblos indígenas de la sierra ecuatoriana.	Referentes e historia de los centros culturales
MAPEOS	Realizar distintos tipos de mapeos en donde se marque puntos de interés, paradas de buses, etc.	Identificar flujos vehiculares, usos de suelo, ecosistema, etc.

Figura 2. Metodología utilizada y resultados Fuente: Autor



IMG.10 Charla con bailarines de ballet Jacchigua Fuente: Autor

02

MARCO TEÓRICO

2.1 Por qué?

“Latinoamérica es el resultado de una particular fusión de culturas preexistentes y de los tiempos o tempos histórico, en que esta se encontró con occidente” (Giesecke, 2002) De aquí vamos a partir para generar un proyecto en donde se exponga esta diversidad cultural que tenemos y la que se generó en específico durante y después de la colonización. Según Rafael Camino, Patrimonio cultural vivo y coreógrafo del ballet folclórico nacional Jacchigua; es esencial el saber de donde venimos y hacia donde vamos. Eso solo puede ser apreciado cuando conocemos sobre nuestros antepasados y lo que hicieron para generar ese sentido de pertenencia y valorar lo que tenemos. Al conversar con él nos dimos cuenta que actualmente estamos perdiendo mucho conocimiento ancestral que puede ser transmitido a través de la danza folclórica, en donde podemos explorar mas a fondo el contexto social de nuestros indígenas y observar como era su cosmovisión.

En nuestro país los centros culturales se han desarrollado de forma paulatina a través del tiempo, en donde en sus inicios fueron impulsados por el sector público y el Estado. Como ejemplo podemos observar el Banco Central del Ecuador en donde se realizó un museo arqueológico de gran valor para Sudamérica y el mundo y paulatinamente agregó espacios como su actual teatro donde se desenvuelven distintas exposiciones, funciones y charlas de interés para la ciudad.

Al pasar los años la empresa privada también empezó a impulsar este tipo de proyectos y generar espacios de difusión cultural para ecuatorianos y extranjeros. Podemos destacar también la Casa de la Cultura Ecuatoriana fundada en 1944 la cual cuenta con espacios de recreación, teatros, un ágora, museos, biblioteca, sala de cine y salas de ensayo en donde se promueve actividades culturales de interés de los ecuatorianos.



IMG.11 Biblioteca Casa de la Cultura Ecuatoriana Fuente: Casa de la Cultura Ecuatoriana

2.2 Conceptos

Cultura

Es todo lo que distinga o de un rasgo distintivo de a una comunidad o grupo. En este grupo están las tradiciones, costumbres, arte, letras, lenguaje y cosmovisión de un pueblo. Para Rafael Camino es la vida de una persona en relación a su entorno en todos los ámbitos.

Patrimonio

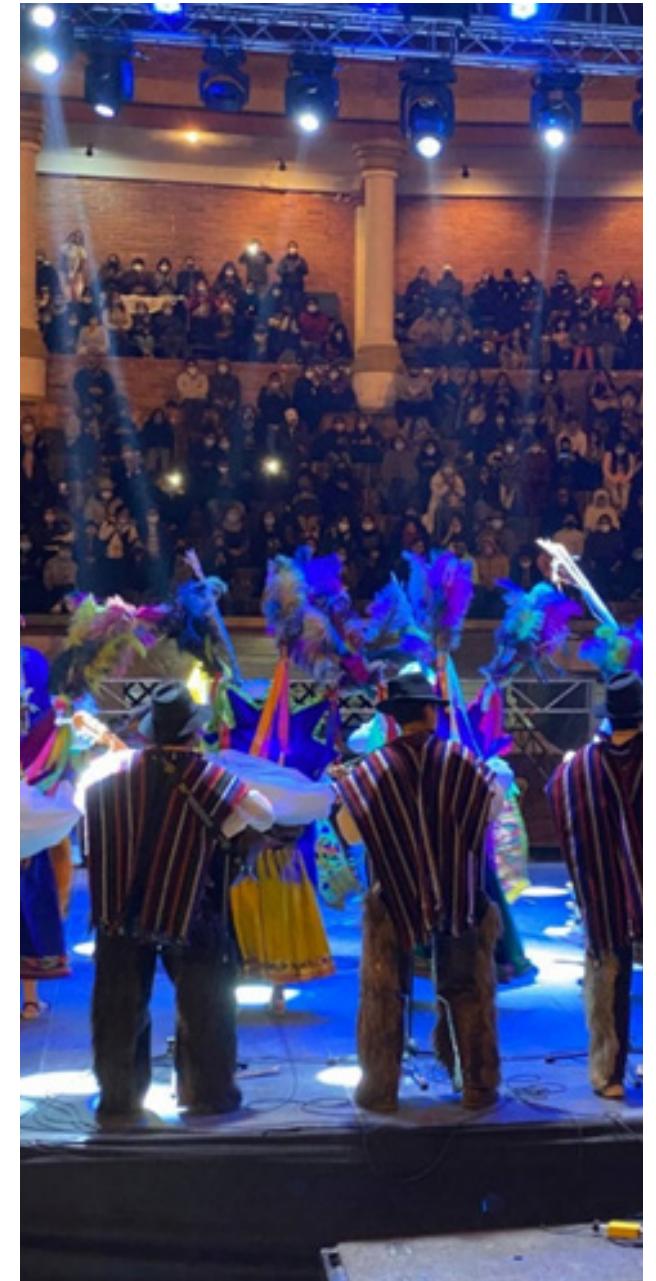
Según la UNESCO se define como patrimonio al legado cultural que tenemos de nuestro pasado, el cual vivimos en la actualidad y se transmite a las nuevas generaciones. Esto incluye a bienes materiales e inmateriales de una comunidad los cuales pueden tener un valor histórico-social para la humanidad. El patrimonio es todo, lo que se ha dejado de utilizar ha servido de ejemplo para nuestras generaciones, toda nuestra herencia cultural. Cosmovisión La forma de vida que tienen nuestros indígenas con la naturaleza, su forma de ver todo tomando en consideración el agua, el sol, el aire y el fuego.

Centro cultural

Espacio dedicado a la conservación, exhibición, propagación y educación cultural de las personas. Puede ser delimitado por un tema cultural específico o albergar diversas formas culturales en su interior y exterior.

Teatro

Es el espacio delimitado para la observación y contemplación de artes escénicas en donde se combinan varios elementos como, sonidos, música, gestos.



IMG 12. Danza, la fiesta de Corpus Christi por el ballet Jacchigua, Teatro montado en Plaza de Toros Belmonte. Foto: Autor

2.3 Fiestas Patrimoniales

El presente proyecto tiene como objetivo principal resaltar la cultura de nuestro país a través de la recuperación de la identidad en jóvenes y adultos nacionales y extranjeros. Un punto de partida para la recuperación de nuestra identidad es enfocarnos en algunas fiestas patrimoniales las cuales a través del tiempo han ido cambiando y han modificado su significado esencial. Dada la ubicación del proyecto nos enfocaremos en celebraciones que se dan en la sierra ecuatoriana y las que son consideradas como fiestas patrimoniales por el Instituto Ecuatoriano de Patrimonio del Ecuador (Instituto de Patrimonio, 2021). En esta zona se observa como se han ido perdiendo algunas de nuestras fiestas en donde las mas populares se han ido desintegrando hasta perder su significado original por completo. El alcohol, la política y la desinformación son las principales causas de este desconocimiento cultural.

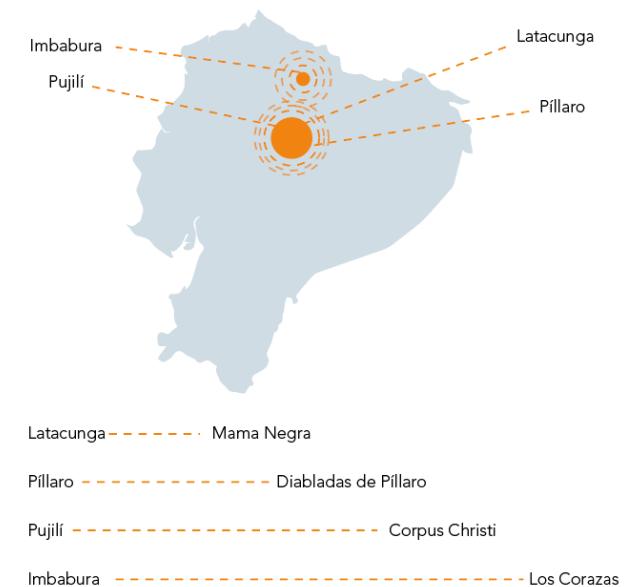


Figura 3. Fiestas patrimoniales y su ubicación
Fuente: Autor
UIDE - FADA



Figura 4. Fiestas patrimoniales interpretación actual vs antigüedad
Fuente: Autor

2.4 Comunidad

El trabajo con la comunidad es fundamental al momento de plantear el proyecto ya que esta va a ser un pilar clave para el funcionamiento del mismo. Según el INEC aproximadamente el 85% de la población que habita el barrio de la ciudad mitad del mundo tiene su trabajo en las afueras del sector por lo que la congestión vehicular a ido creciendo al pasar los años. La desconexión de la comunidad con el desarrollo cultural que se da en el sector es un factor clave en la pérdida de identidad y costumbres en el barrio y en San Antonio en general esto se puede ver reflejado en la tabla 1 en donde se puede observar como en los distintos equipamientos culturales ninguno trabaja con la comunidad ni se centra en actividades culturales del sector o en recuperar tradiciones o costumbres perdidas. Al integrar a la comunidad en procesos participativos tanto para la ocupación como para la conservación del espacio se despertará un sentido de pertenencia en ellos esto gracias a que serán ellos quienes decidirán como usar los distintos espacios multifuncionales para el desarrollo y rescate de actividades que actualmente se realizan en la comunidad.

EQUIPAMIENTO	USO	TEMÁTICA
MITAD DEL MUNDO	MUSEO GALERÍA BOUTIQUE RESTAURANTE	Vivienda ancestral Lattitud 0 Cacao Cerveza Tren Guayasamin Arte Precolombino Misión Geodésica
MUSEO DE SITIO INTIÑAN	MUSEO	Como se vivía antes de la colonia
CASA AGAVE	MUSEO BAR BOUTIQUE	Agave (penco)
TEMPLO DEL SOL	MUSEO GALERÍA	Arte y Pintura Cultura Prehispanico
LA CASA DEL ARBOL	MUSEO	Museo de Sitio Historia del barrio
CATEQUILLA	MUSEO	Cultura y asentamiento Inca

Tabla 1. Usos y temáticas de equipamientos culturales en el sector de San Antonio de Pichincha
Fuente: Autor



Figura 5. Integración de la comunidad como eje fundamental en el desarrollo del proyecto.
Fuente: Autor

03

EL SITIO

3.1 Marco Legal

Según el plan de ordenamiento territorial PDOT de la parroquia de San Antonio de Pichincha la visión provincial hacia el futuro es de una comunidad unida, en donde se respete a la naturaleza y el medio ambiente, en donde se impulse “el turismo cultural sustentable y las energías renovables; sociedad intercultural y multicultural con valores asumidos y compartidos; solidaria e incluyente” (PDOT 2012-2025, 2012) en donde la prioridad sea el ser humano y recuperar su identidad histórica. Además de esto se compromete a cuidar los centros operativos existentes como el Centro Educativo del Milenio y el Centro de Salud General de la Zona Equinoccial. Podemos ver que al tratarse del futuro de la parroquia se busca crear espacios que conserven la identidad histórica de nuestro pueblo y al mismo tiempo generar futuros espacios que ayuden a todas las personas que habitan en el sector.

El modelo deseado para el desarrollo de San Antonio se ve compuesto por una centralidad urbana la cual se ve articulada por dos núcleos secundarios mediante la integración de un modelo de movilidad sostenible y permanente que se articule al pueblo con el resto de la ciudad, conservando los espacios naturales que existen en la actualidad. También se propone fomentar y mejorar el sector agroecológico con la inclusión de microempresas en la comunidad que se conectarán con un turismo ecológico que trabajará conjuntamente con el pueblo de San Antonio.

Cómo se puede observar en la tabla la proyección de la comunidad va vinculada directamente a 6 pilares fundamentales en donde se destaca el desarrollo de un turismo integral entre la comunidad y centros turísticos preexistentes, el conservar y dar a conocer el patrimonio cultural a la sociedad y realizar proyectos que potencien a las centralidades preexistentes mediante la integración del turismo en el lugar. Estos requerimientos se acoplan a la propuesta de proyecto la cual tendría un sustento legal del PDOT y la visión de la parroquia de San Antonio de Pichincha hacia el año 2025.



FIG.6 Información predial terrenos seleccionados. Fuente: Municipio de Quito editado por el autor.

3.2 Organización Socio-Cultural

Hasta 1901 la parroquia de San Antonio de Pichincha era conocida como San Antonio de Lulubamba, este sitio tuvo una riqueza de carácter militar y simbólico para el imperio Inca, en donde se desarrollaron varios elementos culturales como la arquitectura, la astronomía y la escultura, vestigios que podemos encontrar hasta nuestros tiempos. Nos encontramos con “grandes construcciones Incas como los Pucaras de La Marca, Trigoloma y Rumicucho”(Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de La Parroquia San Antonio de Pichincha 2012-2025, 2012) los cuales servían a los Incas para el control del movimiento de personas desde el sur hacia el norte de Quito. Nos encontramos también con parte del Capacñan (camino Inca) que iban hasta Otavalo y con restos de un templo de observación y comprensión astrológico en Catequilla.

En la colonia se sufrió una división de tradiciones y una serie de transformaciones en la manera de vivir en la sociedad. La llegada de los franciscanos y jesuitas significó un cambio en la organización espacial de la comunidad con la integración de las haciendas en donde se empezó a producir maíz, maní y fréjol en el sector. Gracias a los intercambios comerciales la parroquia de San Antonio de Lulubamba tenía cada vez una conexión más fuerte con el norte de la ciudad. Ya en 1904 el entonces presidente Eloy Alfaro cambia el nombre de la parroquia a San Antonio de Pichincha gracias a un decreto. Desde este punto la ciudad empezó a desarrollarse de una manera diferente tomando a la explotación de minerales como principal fuente de recursos, y progresivamente ir tomando materiales de las canteras para desarrollarse económicamente.

Ya en 1950 el ingreso de la industria cambiaría por última vez la organización de la ciudad tomando como empleados a las personas de la parroquia y segmentando una vez más su movimiento en estas tierras.

3.3 Tejidos Sociales

“Las organizaciones sociales se han desarrollado entorno a los deportes, las organizaciones juveniles, culturales, sectoriales, van surgiendo paulatinamente debido a que no existen espacios de interrelación” (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de La Parroquia San Antonio de Pichincha 2012-2025, 2012)A pesar de encontrar un deseo de la comunidad por el desarrollo de espacios sociales y de interrelaciones actualmente no nos encontramos con ninguna organización que ayude al desarrollo parroquial. También nos encontramos con un aislamiento de las poblaciones indígenas en el sector y con un desarrollo social en donde la mayoría de personas que habitan en la parroquia se identifican como mestizas. Según el censo del INEC del 2010 existen 27.648 personas que se identifican como mestizas mientras solo existen 820 casos que se identifican como indígenas. También cabe destacar la ola migratoria que se dio en los 90 debido a la crisis financiera de la época, esto desencadenó que personas entre 24 a 30 años salieran de la parroquia dejando a sus hijos y padres(abuelos) solos en la parroquia. La mayoría de personas que salieron en esta ola migratoria fueron mujeres de la parroquia quienes son consideradas ahora como el pilar de las familias y por lo cual actualmente se maneja una cultura matriarcal en el sector.



IMG13. Jennifer Oñate encabeza el emprendimiento llamado Nuna Penco, que rescata la tradición del chaguarmishqui. Foto: Evelyn Jácome / EL COMERCIO

3.4 Economía

Según los últimos datos del censo de INEC podemos encontrar que la mayoría de la población de San Antonio se dedica al turismo y actividades económicas que giran alrededor de este rubro, después sigue la industria de las canteras y la construcción en segundo puesto, seguido de las distintas industrias que se desarrollan en el sector y por último la agricultura debido al clima árido de la zona. "Los grupos de ocupación predominantes en la parroquia están en: Oficiales, operarios y artesanos el 18,30%, Trabajadores de los servicios y vendedores 16,43% y Ocupaciones elementales el 14,32%. Las categorías de ocupación predominantes son: empleado/a u obrero/a privado con 48,55%"(INEC, 2010). Cabe recalcar que actualmente debido al creciente desempleo varios trabajadores de la parroquia tienen sus empleos en el sur de Quito tomando al San Antonio de Pichincha como un espacio de descanso, dejando de lado a las personas que salen a otras parroquias de la ciudad podemos encontrar que después de los empleados y obreros privados tenemos a operarios y artesanos quienes representan un alto porcentaje de personas dedicadas al turismo y pueden aportar a que el proyecto se desenvuelva de mejor manera con conocimientos ya adquiridos.

Actualmente podemos encontrar debido a la pandemia el surgimiento de varios emprendimientos locales que rescatan ese valor artesanal que caracterizaba a la parroquia tiempo atrás. Micro emprendimientos gastronómicos, manuales, entre otros toman fuerza en este nuevo período y se abren paso lentamente formando parte de la economía del sector en la actualidad.

3.5 Selección del Terreno

El terreno está ubicado en Ecuador, en la provincia de Pichincha, en el Distrito Metropolitano de Quito, en la parroquia de San Antonio de Pichincha, en el barrio Ciudad Mitad del Mundo. Es la unión de dos lotes pertenecientes al Municipio de Quito correspondientes a los predios 115431 y 110770 respectivamente los cuales se encuentran entre la Avenida Manuel Córdova Galarza y la calle San Francisco de la Pita próximo a la UNASUR, estos terrenos juntos forman un área de 3677.75m² en total. Los retiros del terreno son: frontal de 5 metros, lateral de 3 metros, posterior de 3 metros y una distancia entre bloques de 6 metros. Presenta un COS en planta baja de 35% y un COS total de 105%, con una altura construible de 12 metros y 3 pisos (Consejo Metropolitano de Quito, 2011). En la visita al terreno se pudo observar que cuenta con una red de desagüe que se acopla a una tubería principal de la Av. Manuel Córdova Galarza, de igual forma se pudo observar que en el barrio existe una red eléctrica y de agua potable los cuales servirán para formar propuestas de estos sistemas en el proyecto.

La selección del terreno se dio por la Metodología de Scrum la cual se basa en la transparencia, inspección y adaptación para tener una visión global de lo que se está buscando. En el caso específico de este proyecto se procedió a realizar un análisis mediante variables las cuales componen al terreno, como: Accesibilidad, Movilidad, Terreno y Seguridad, con estas variables se procedió a realizar la Matriz de Gantt la cual nos proporcionó una escala de valoración para 4 posibles terrenos para el proyecto véase Tabla 2, es así como en los resultados del análisis podemos observar que el terreno que mejor se ajusta a las necesidades requeridas es el terreno cuatro.

POSIBLES TERRENOS A INTERVENIR



POSIBLES TERRENOS A INTERVENIR

RESUMEN DE MATRIZ DE DE GANTT - VALORACIÓN DE TERRENOS

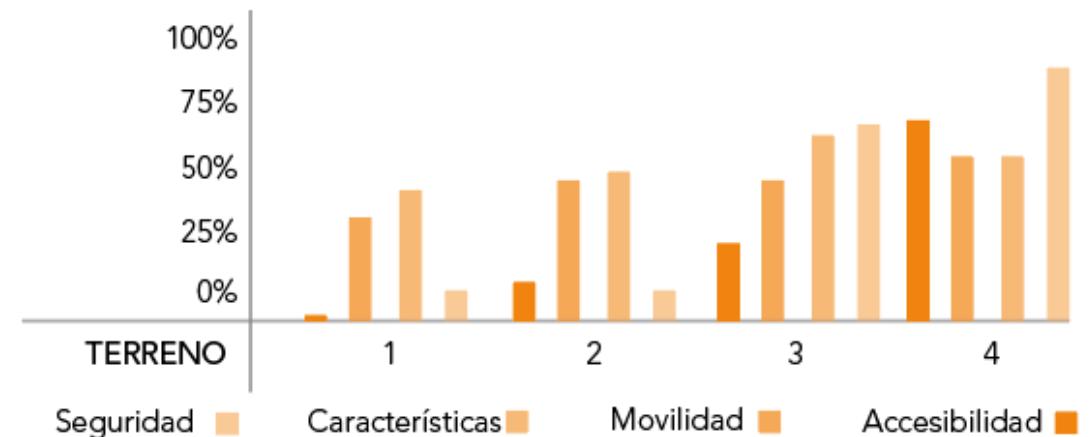
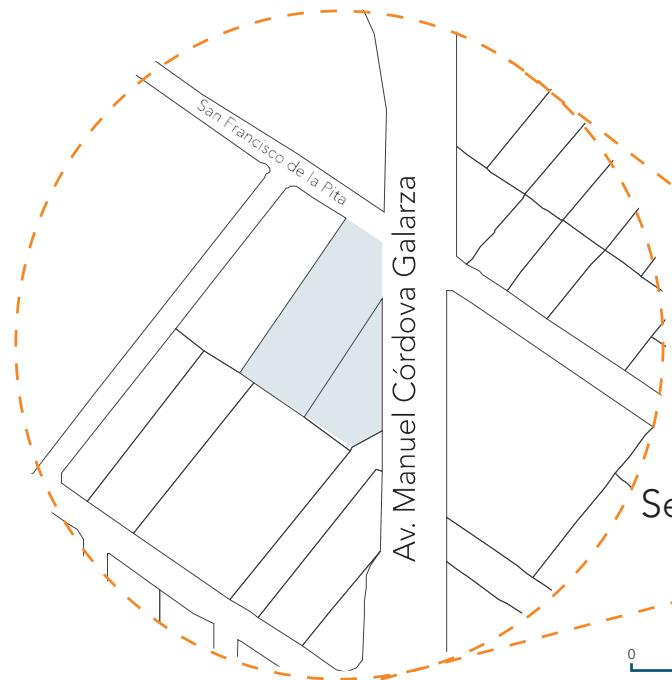


FIG.7 Matriz de Gantt aplicada a posibles terrenos Fuente. Autor (falta editar de acuerdo a cromática)



Terreno
Seleccionado

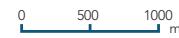


FIG.8 Acercamiento al terreno de proyecto Fuente. Autor

3.6 Suelo

En el Ecuador existe una gran variedad de suelos ya al ser un país con una diversidad de climas y ecosistemas que permite esto. Al hablar de suelos debemos tomar en cuenta que existen varios tipos de suelos los cuales están compuestos por partículas minerales y fracciones. Dependiendo del tamaño de sus partículas los podemos dividir en gravas, arenosos, medianos y limos, siendo la gravas o gravillas las partículas mas grandes y los arcillosos los mas pequeños. El saber qué tipo de partículas lleva el suelo de la zona nos ayudará para delimitar la textura del suelo de un sector, lo cual define las características y bondades del mismo, tales como: la capacidad de retención de agua, capacidad de contención de materia orgánica; entre otras propiedades que van a delimitar distintas variables del proyecto como el sistema estructural y en la vegetación que puede albergar el mismo. En el caso de San Antonio de Pichincha nos encontramos con un suelo areno francoso el cual ocupa un 49% del territorio, véase Tabla 3, el cual presenta un 80% de arena, 15% de lima y 5% de arcilla, esto lo hace un suelo liviano que se fragmenta fácilmente "Al tacto es áspero, pero con la sensación de presencia de partículas más finas. Si se deja caer se dispersan partículas muy finas que las vuela la brisa o el viento" (Ciancaglini, 2000) y tiene poca retención de líquidos lo que lo hace poco fértil.

Casi toda la cobertura natural de la zona esta principalmente constituida por vegetación herbácea y arbustiva la cual cubre el 82% de la parroquia. Al ubicarse en la sierra ecuatoriana su relieve es pronunciado y se encuentran pocos asentamientos de personas.

Con una aproximación mas cercana al sitio nos encontramos que en el área de intervención prevalece un suelo seco el cual mediante un análisis visual lo podemos clasificar como areno francoso por sus características, en los alrededores nos encontramos con poca presencia de vegetación y una pendiente poco pronunciada.

3.7 Clima

En Quito según la plataforma meteorológica meteoblue (M., 2022) la cual se basa en 30 años de simulaciones de modelos meteorológicos en nuestra ciudad existe una temperatura anual promedio de 9.85°C en donde la temperatura en los meses más soleados puede llegar hasta los 17°C con una temperatura máxima promedio de 14.4°C anual , y en los meses más fríos puede llegar a 3°C con una temperatura mínima promedio de 5.3°C anual. Los meses con mayor presencia de precipitación en la capital son febrero, marzo, abril y mayo con una precipitación máxima de 54mm y un promedio de 35.5mm durante todo el año y una corriente de viento que tiende a ir en dirección al noreste. Entrando en el cantón San Antonio de Pichincha existen varias variables que afectan el clima en el lugar, este afecta a personas y naturaleza en su cotidianidad; estos se pueden dividir en temperatura, humedad y precipitación, y estas en conjunto van a definir el clima de la zona. Aquí nos encontramos con una precipitación presente durante todo el año en el cantón, en donde hasta en los meses más secos se puede observar la presencia de lloviznas. "La precipitación es de 37 mm al año" (Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología, 2022) en el cantón con una temperatura anual de 14°C en donde los meses con menos presencia de lluvia son desde junio hasta septiembre y el mes de enero.

En el terreno en donde se plantea el proyecto podemos delimitar una temperatura media de 16°C durante todo el año en donde existe poca presencia de lluvias siendo ambiente cálido seco en la mayoría del año en donde los rayos del sol caen perpendicularmente por su ubicación geográfica y por estar en la mitad del mundo. De aquí también podemos destacar que se percibe un clima cálido en donde la temperatura en interior se conserva de mejor manera que en la del centro de la ciudad. De alguna forma las montañas que rodean al sector sirven como protección contra vientos fuertes y ayudan a que los rayos solares abriguen de mejor manera el sector de San Antonio.

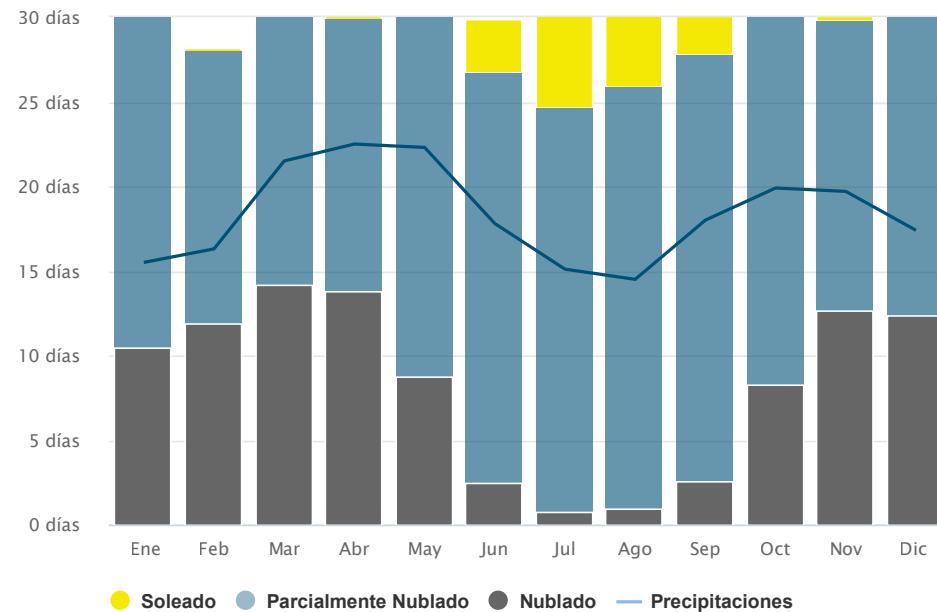


FIG.9 Análisis de temperatura, precipitación y vientos en la parroquia San Antonio de Pichincha
Fuente: Meteoblue editado por el autor

3.8 Recursos Naturales

Red hídrica

El agua es un recurso indispensable para la vida en la tierra, de este depende el desarrollo de los seres humanos y sus actividades. En la parroquia de San Antonio nos encontramos con el río Guayllabamba el cual nace como una sub-cuenca del río Esmeraldas. Enfocándonos en el área de intervención por el pueblo de san Antonio pasa el río Monjas el cual bordea la entrada a la Pampa y el cual separa al sector en dos partes haciendo que en su recorrido se formen 3 puentes los cuales conectan al sector. Hace 10 años el río Monjas era considerado como un drenaje simple de gran tamaño debido a su caudal, pero actualmente al pasar por el mismo nos encontramos que en la zona el río se encuentra casi seco en su totalidad. Según la Secretaría del agua del Ecuador y la Agencia de Regulación y Control del Agua dirigidas por el Ministerio del Ambiente en el sector

Al año 2014 se identifica un total de 27 concesiones en la parroquia. De esta manera se identifica que el mayor número de concesiones (11), se han destinado para uso doméstico y 5 concesiones destinadas para termales. El resto de asignaciones hídricas se han destinado para uso industrial (4), abrevadero (4), agua potable (2) y una para hidroeléctricas. (SENAGUA, 2016) en donde podemos observar que existen varios usos de las fuentes de agua.



IMG.14 Fotografía Río Monjas Fuente: Autor

3.9 Ecosistema

“Un Ecosistema es un conjunto formado por un espacio determinado y todos los seres vivos que lo habitan. Por ello podemos decir que están formados por el medio físico y los seres vivos que en él se encuentran” (Sánchez Martínez, 2015) Podríamos definir a un ecosistema como toda la flora, fauna, elementos vivos e inertes que existen en una zona específica. En la sierra ecuatoriana nos encontramos con la Cordillera de los Andes la cual se extiende desde el sur hasta el norte del país, aquí tenemos varios tipos de ecosistemas los cuales se diferencian por el tipo de suelo, tipo de minerales, clima, flora y fauna específica. En la parroquia de San Antonio de Pichincha nos encontramos con el bosque y arbustal semideciduo del norte de los valles el cual se caracteriza por tener un bioclima seco a una altura entre 1200 y 2600 msnm con nulo régimen de inundabilidad. (Ministerio del Ambiente, 2014). Tiene bosques que alcanzan una altura entre 8 y 12m en el cual existen siembra de cultivos en algunas zonas y pastizales, aquí podemos encontrar también la presencia de la empresa privada de Oleoducto de Crudo Pesado (OCP) la cual significa un riesgo para el ecosistema a tomar en consideración por posibles derrames de petróleo que se podrían dar, tal como el último registrado el 28 de enero del 2022 en Piedra Fina, entre Napo y Sucumbíos en donde se puede observar como un quiebre de una tubería afecta a un río del sector y su vegetación.

En el barrio Ciudad Mitad del Mundo nos encontramos con flora especializada en la zona dado el clima específico que encontramos aquí, de las cuales destacan Phomium Tenax, Pennisetum Setacium, Poa Annu, Eragronis, Cortaderia Jubata, Tillandsia Recuvata, Varias especies de Agave y Aloe, Yucca Aloifolia, Sansevieria Trifasciata, Dracaena Sanderiana, Richardia Scabra, Coffea Arabica, Rosas, Plantago lanceolata, Portulacaria Afra, Hebe espiciosa, Oxanis Corniculata, Peperomia Galioides, Fuchsia Triphylla, Syzygium paniculatum, Psidium guajava, Maelaleuca Armillaris, Morus Alba, Persea Americana, Romarinus Officinalis, Medicago Lupulina, Trifolium Repens, Melissa Officinalis, Mentha Pulegium, Trifolium Refens, Inga Insignis, Macroptilium atropurpureum, Euphorbia ophthalmica, Euphorbia Tirucalli, Euphorbia nutans, Capsella bursa-pastoris, Diplotaxis muralis, Raphanus raphanistrum, Buddleja bullata, Echinopsis pachanoi, Oputina Karwinskiana, Oputina Sodestromania, Wahlenbergia linarioides, Diplotaxis muralis, entre otras (Cerón, 2018). Como podemos observar existen varios tipos de plantas en el sector en donde gracias a las facilidades del clima se puede generar varios tipos de cultivos a pesar de que esto no sea frecuente en el sector, destacan de todo la presencia de algunas plantas medicinales, algunas de frutas como aguacates y limones; cabe destacar también que actualmente existe cierto impulso privado por parte de emprendimientos locales como Casa Agave en donde se trabaja con la planta de Agave y comunidades indígenas para generar productos derivados de esta planta lo cual podría servir como ejemplo para implementar el trabajo con la comunidad en un proyecto y preservar la flora del sitio. De igual manera cabe destacar que en el terreno de intervención no existe ningún tipo de fauna representativa del sector; en la visita al sitio se pudo constatar solo la presencia de vegetación seca y arbustos.

A 5.6 kilómetros del terreno del proyecto nos encontramos con la reserva geobotánica del Pululahua la cual está compuesta por algunos cerros y cráteres que forman un volcán inactivo hace 2300 años el cual se extiende por 3383 hectáreas a una altitud de 3356 metros sobre el nivel del mar. Aquí podemos encontrar una gran variedad de flora y fauna las cuales se extienden por el sector gracias a la forma del volcán y las quebradas que componen el sitio, de los que destacan animales como conejos, ardillas, zorros, osos andinos, tocasas, gorriones, entre otros que hacen de este lugar una reserva única con 180 especies de aves registradas. Además es la única caldera volcánica habitada en el Ecuador por lo que es un gran atractivo turístico declarado por el Estado como reserva geobotánica en 1978.

La abundante neblina que ingresa al cráter origina diversos microclimas y el desarrollo de una exuberante vegetación en sus laderas. Entre los grupos de plantas más comunes están las bromelias y las orquídeas, de las cuales se han registrado cerca de 100 especies, entre ellas la pequeña y morada maigua, muy común en la reserva.(Ministerio del Ambiente, 2015).

En este sitio destacan los microclimas los cuales generan suelos más fértiles que el resto del sector, es por esto que en la antigüedad Pululahua albergaba producciones agrícolas en donde también se podía encontrar fuentes de cal las cuales eran utilizadas en construcciones de la capital.



FIG.10 Ecosistema alrededor del terreno de intervención Fuente. Ministerio del Ambiente editado por el autor

3.10 Riesgos Ambientales

Existen varios elementos que afectan al desarrollo de vida silvestre en la parroquia de San Antonio los cuales ponen en riesgo tanto la vida de animales, plantas y humanos. Uno de los principales problemas es la extracción de material para construcción generado por canteras las cuales están ubicadas en su mayoría en Caspigasi, Rimiurco, Catequilla y Tanlahua, estas ocupan 205 hectáreas de la parroquia y arrastran no solo problemáticas medio ambientales sino también trabajo informal y minería ilegal la cual no está regulada en su totalidad. De igual manera no existe una correcta planificación territorial por lo que los bosques también se ven afectados por deforestaciones la cuales no están controladas produciendo una tala indiscriminada de bosques como el bosque siempreverde de la Cordillera de los Andes el cual también se asienta en la parroquia, este problema no solo se origina en la planificación territorial, sino que va acompañado por el comercio maderero el cual produce una demanda de este producto el cual a afectado significativamente a la fauna del sector haciendo que esta se desplace y despojándolas de su hábitad natural. Otro factor que afecta al medio ambiente es la presencia de asentamientos humanos crecientes en la parroquia, pero sobre todo en la ciudad de la mitad del mundo en donde se ha visto un creciente desarrollo urbano el cual ha tomado parte de la quebrada formada por el Río Monjas y sus alrededores, este desarrollo urbano a traído consigo otro tipo de problemáticas debido a la creciente demanda residencial en la zona se han construido centros de comercio privados como plazas comerciales las cuales generan mayor basura y contaminación ambiental por los productos que se transportan. Cabe recalcar que la contaminación en general a aumentado en los últimos 5 años debido al crecimiento poblacional del sector que principalmente son familias que utilizan más de un vehículo para movilizarse al centro de la ciudad, esta contaminación también se puede ver reflejada en el Río Monjas el cual se encuentra casi seco en su totalidad y con presencia de escombros y en general descuidado por la comunidad.

Un factor importante a tener en cuenta es la presencia del volcán Pululahua el cual es un riesgo ambiental que afecta directamente a la ciudad Mitad del Mundo en caso de una posible erupción "puesto que produciría flujos piroclásticos, lahares, lava, derrumbes y gases eruptivos sobre áreas pobladas" (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de La Parroquia San Antonio de Pichincha 2012-2025, 2012). Por otra parte existe alta probabilidad de sismos en el sector ya que San Antonio se encuentra directamente relacionado con la falla geológica de Pomasqui la cual es conocida por tener una ocurrencia sísmica frecuente.

- Ladera del Volcán Casitagua
- Quebrada
- Lotes Verdes
- Terreno de intervención



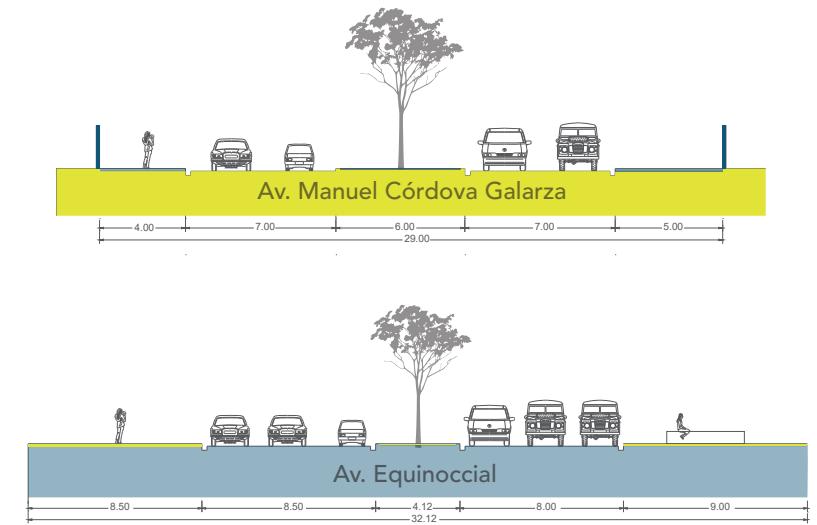
FIG.11. Riesgos ambientales cercanos a terreno de intervención Fuente: Autor

3.11 Red Vial

Como se puede observar en la figura en la parroquia existe una vía principal la cual conecta a San Antonio de Pichincha con la costa del Ecuador siendo esta el acceso principal hacia el norte de la ciudad de Quito, esta vía presenta una presencia significativa de derrumbes. La vía colectora que es la vía que conecta de San Antonio con el norte del Ecuador y llega hasta la frontera con Colombia, y por último las vías secundarias conectan a la parroquia internamente. En la Ciudad Mitad del Mundo nos encontramos con 3 tipos de vías los cuales son: Principal, secundaria y conectora véase en la Figura 12. Estas vías tienen distintas características las cuales se analizarán a continuación. Primero tenemos a la vía principal Manuel Córdova Galarza la cual se podría definir como el eje conector del pueblo y el monumento con la ciudad de Quito, esta vía se extiende hasta el sector del condado al norte de la ciudad de Quito y es utilizada como vía de salida para viajes fuera de la ciudad. Las vías secundarias son la Av. Equinoccial y las 13 de Junio y son las encargadas de conectar a la vía principal con el pueblo, estas se extienden perpendicularmente generando una conexión en T en la trama urbana del pueblo. Por último, tenemos la tipología de vías arteriales las cuales son de un solo sentido vehicular en su totalidad. Este tipo de vía es de carácter más barrial y conecta a todo el pueblo entre sí.

En todas las vías analizadas previamente se puede observar que existe una ausencia de señalética peatonal en la mayoría de espacios como pasos cebra, rompe velocidades, letreros, entre otros. También nos encontramos con una falta de iluminación sobre todo en las vías arteriales en donde también existen veredas poco amigables con el peatón y no inclusivas para personas discapacitadas. De igual manera son problemáticas que persisten en las vías que rodean el terreno, exceptuando la avenida Manuel Córdova Galarza, la cuales no cuentan con iluminación peatonal suficiente y en donde existe un descuido en la señalética del lugar.

- Vía Principal
- Vía Secundaria
- Vía Arterial
- Terreno de intervención



IMG.15. Av. Manuel Córdova Galarza Fuente: Autor

IMG.16. Calle Francisco de Pita Fuente: Autor



FIG.12. Red Vial y Cortes de calles aledañas a terreno de intervención Fuente: Autor

3.12 Paradas

Las paradas de buses que encontramos en el sector principalmente conectan con el norte de Quito. Nos encontramos con 4 sistemas de transporte público en el sector de los cuales 2 hacen una parada a 2 minutos del terreno en la Avenida Manuel Córdova Galarza, estas paradas tienen distintos usos; el primero es un sistema de transporte interprovincial el cual avanza hasta Calacalí y las afueras de la parroquia, el segundo en un sistema interno el cual realiza su última parada en el centro del barrio Ciudad Mitad del Mundo. Los otros dos sistemas son articuladores, el primero hace paradas internas por una vía secundaria la cual se extiende por el barrio y la otra que se dirige hasta el norte de la parroquia. Es importante señalar que actualmente existe una línea nueva la cual se dirige por la Simón Bolívar y llega hasta el redondel de Carapungo.



- Rutas Interprovinciales
- Ruta Centro Norte de Quito
- Rutas hacia Carapungo
- Terreno de intervención

FIG13. Paradas de buses cercanas al terreno. Fuente: Autor

3.13 Usos de suelo

El uso de suelo puede verse definido como el espacio que abarca el medio construido por el ser humano y como este espacio es destinado para diferentes funciones, este espacio comprende todo lo que se a modificado del medio ambiente. En la parroquia de San Antonio Pichincha prevalece el uso agrícola residencial, véase tabla 4, seguido de RnR y residencial tipo dos por la creciente presencia de asentamientos urbanos en el sector. En los últimos años se puede observar principalmente en el barrio de Ciudad Mitad del mundo una creciente presencia de suelo residencial sobre todo de conjuntos habitacionales los cuales albergan sobre todo familias de 4 personas en promedio, esto a generado que el uso del suelo cerca del sector se vea afectado tomando un carácter mixto en donde antes solo se podía encontrar atracciones turísticas o restaurantes de este mismo tió; en cambio ahora nos encontramos con comercio de todo tipo y presencia de plazas comerciales la cual dan un carácter distinto al espacio. Refiriéndonos al uso de suelo verde el uso de suelo que preexiste en el sitio es un suelo sobre utilizado y bosques, esto supone un problema ya que como se puede ver en la figura 6 el suelo subutilizado va tomando cada vez más espacio poniendo en peligro la biodiversidad de la parroquia. El 54% de la parroquia posee un suelo sobreutilizado según datos del IEE 2013 debido a la existencia de cultivos en bosques. También se puede observar como existen aproximadamente 6 hectáreas de suelo subutilizado lo que nos da a entender que se podría aprovechar este espacio para cultivos, pero nos encontramos actualmente con presencia de pasto y vegetación natural.

- Comercio Macro
- Parque
- Educación
- Vivienda
- Cultural
- Comercio Micro
- Terreno en desuso
- Gasolinera
- Oscio privado
- Terreno de Intervención



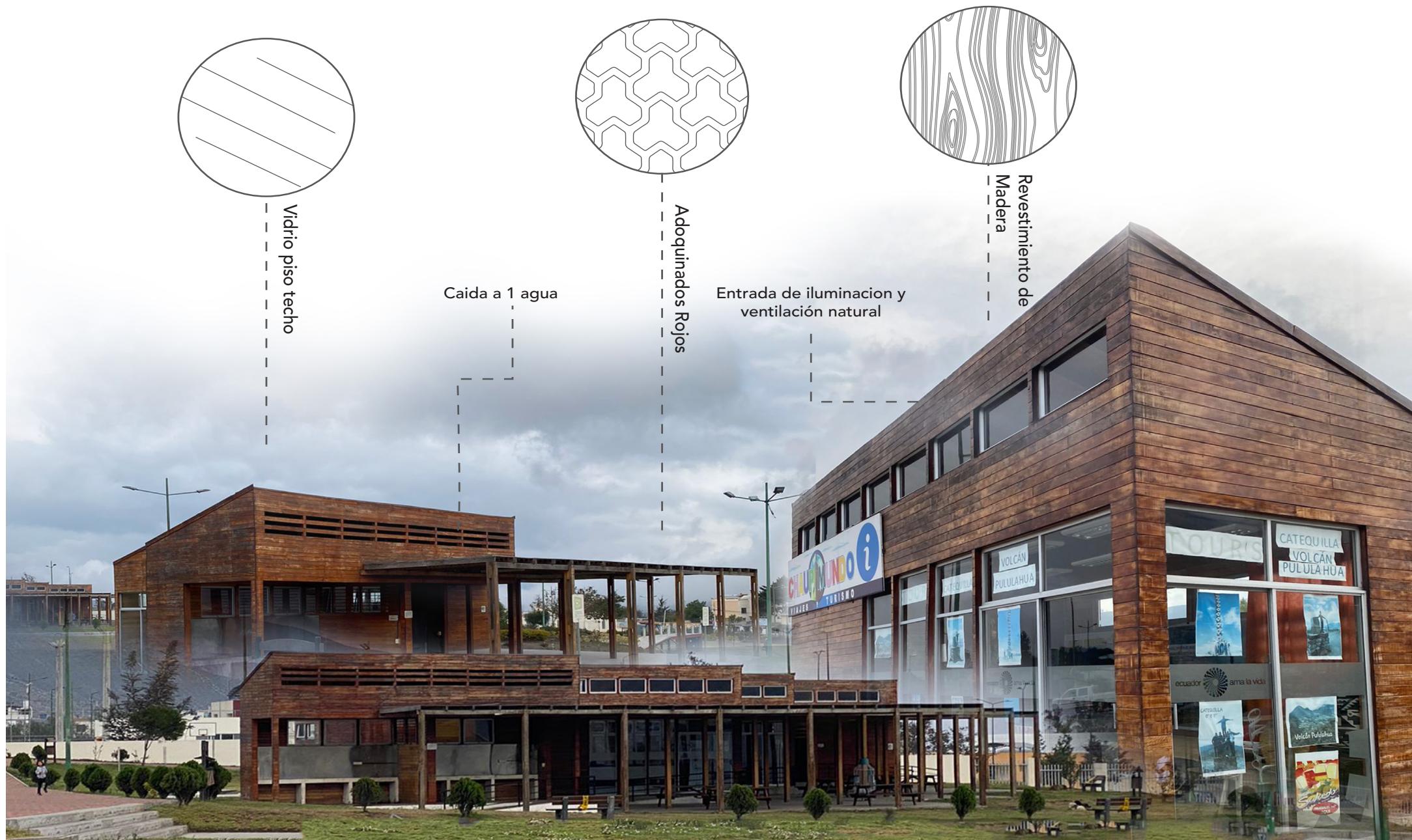
FIG.14. Usos de Suelo. Fuente: Autor

3.14 Morfología y Materialidad

Respecto a la altura en el sitio nos encontramos que en el barrio de la Ciudad Mitad del Mundo prevalece un uso mixto comercial – residencial el cual ocupa de 2 a tres pisos, esta altura se ve afectada y crece al llegar a la avenida Manuel Cordoba Galarza en donde el monumento de la mitad del mundo y la UNASUR generan alturas de hasta 7 pisos lo que cambia la morfología del sector en esta zona. De igual manera entrando mas al barrio por las calles arteriales del sector nos encontramos con un uso mas residencial en donde la altura llega hasta los 2 pisos con presencia de comercios barriales. Se puede observar también que el uso de bloques de hormigón con estructura de hormigón armado es el sistema constructivo predominante en la zona, en donde destacan algunas construcciones con bloques de piedra.

Actualmente se puede observar una tendencia en el uso de materiales como la madera para revestimientos de edificaciones y ventanales piso techo principalmente en nuevos proyectos destinados para un uso comunitario ubicados principalmente en áreas verdes como parques. También se puede observar la presencia de adoquinados rojos y grises en caminerías.

En el lugar destacan también la UNASUR la cual tiene un revestimiento metálico y grandes ventanales polarizados. Este proyecto en particular rompe la lectura en cuanto a morfología y materialidad y al conversar con personas del sector se puede evidenciar la carencia de un estudio para la implementación del material ya que el sol refleja en la fachada del proyecto a ciertas horas generando un problema para los habitantes.



IMG. 17. Collage morfología y materialidad del sector Fuente:autor

04

EXPLORACIONES

4.1 Referentes

4.1.1 Museo Arqueológico Nacional

ARQUITECTO: Frade Arquitectos

ÁREA: 23 m²

AÑO: 2014

Se analiza este referente para tener en cuenta la distribución espacial del proyecto y sobre todo para aplicar técnicas de diseño interior que nos permitan delimitar y seccionar los distintos usos de espacios mediante materiales, iluminación y otros puntos expuestos a continuación. Es importante destacar la amplitud espacial y el contraste en la cromática empleados por este estudio para generar distintos ambientes internos.

DELIMITACIÓN ESPACIAL

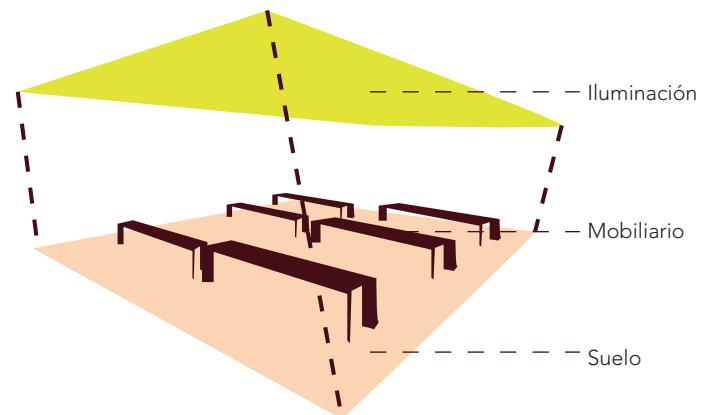


FIG.15. Delimitación espacial de sala de espera. Fuente: Autor

Mediante la incorporación de una luz fría que envuelve al espacio acompañada de una textura amaderada en la superficie y mobiliario se genera un ambiente distinto sin necesidad de muros, esto nos permite tener dos funciones distintas en una sola planta.



IMG. 19. Sala de espera Fuente: Niccolo Guasti

DIRECCIÓN VISUAL



IMG 20. Auditorio Fuente: Niccolo Guasti

Se genera un contraste de cromática entre las paredes de los extremos (paredes negras) y la superficie compuesta por las butacas y el techo. Esto crea un punto de fuga que dirige la visión del usuario hacia el escenario y nos da la percepción que el espacio es más alargado de lo que parece.

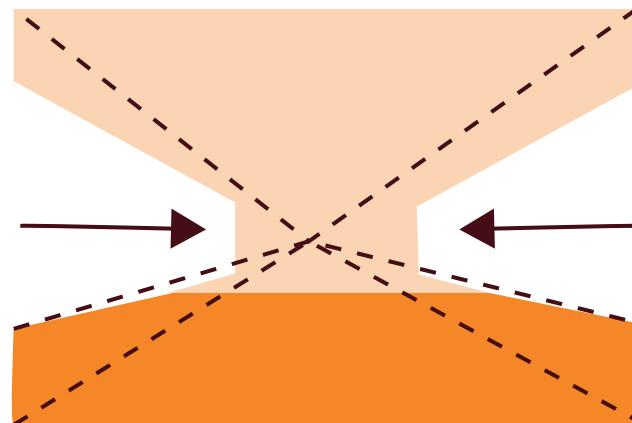


FIG.16. Puntos de fuga auditorio. Fuente: Autor

PERMEABILIDAD



IMG. 21. Sala de exposición Fuente: Niccolo Guasti

Se generan múltiples ingresos hacia el espacio de exposición lo cual nos permite tener una permeabilidad espacial y evitar aglomeraciones en el caso de un ingreso masivo de personas. También nos ayuda a generar un ambiente mucho mas fresco ya que tenemos una ventilación continua del espacio. Cabe resaltar la iluminación en el espacio la cual recubre todo el espacio de manera lineal.

FIG.17. Zonificación y relación espacial en PB. Fuente: Frade arquitectos editado por el autor



IMG. 18. Recepción. Fuente: Niccolo Guast

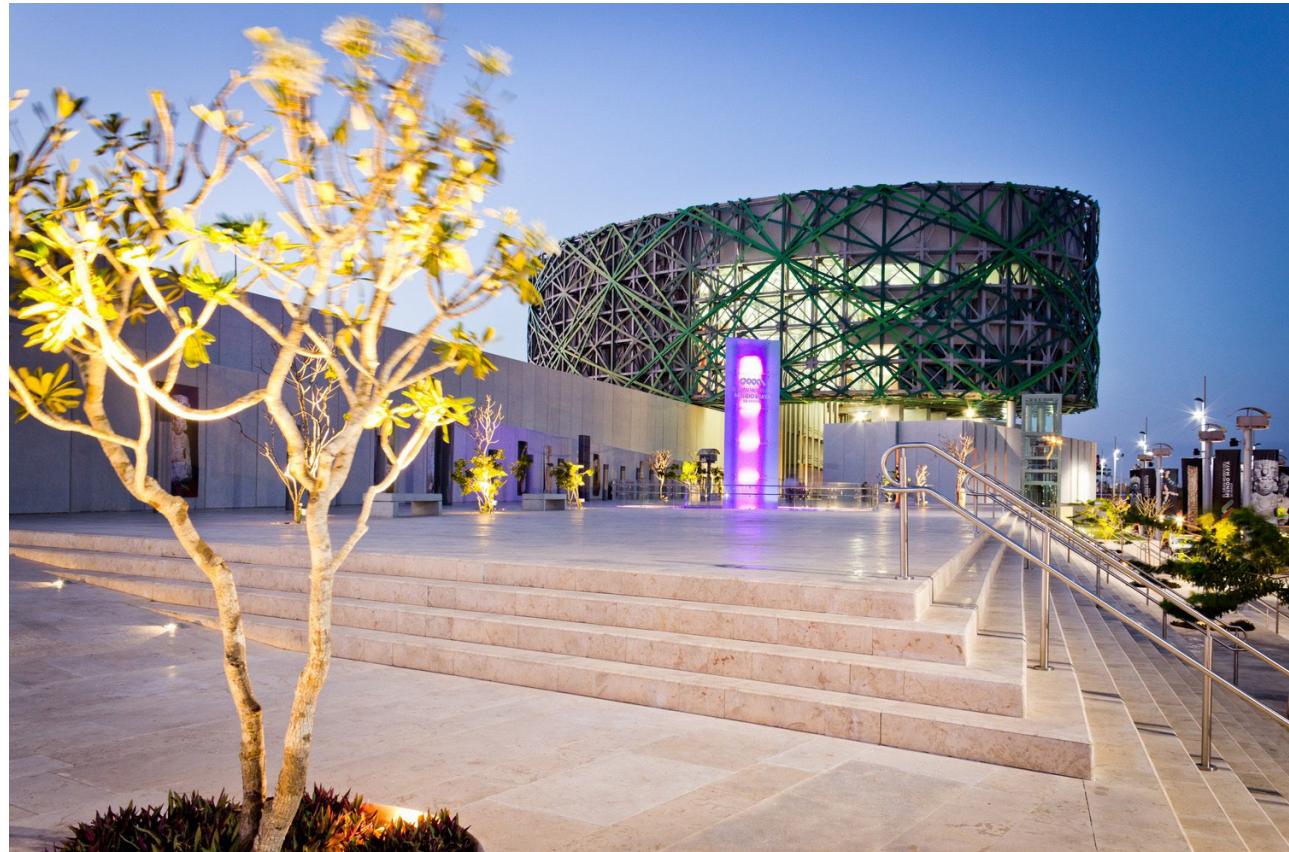
4.1.2. Gran Museo del Mundo Maya

ARQUITECTO: Grupo Arquitecture

ÁREA: 22600 m²

AÑO: 2012

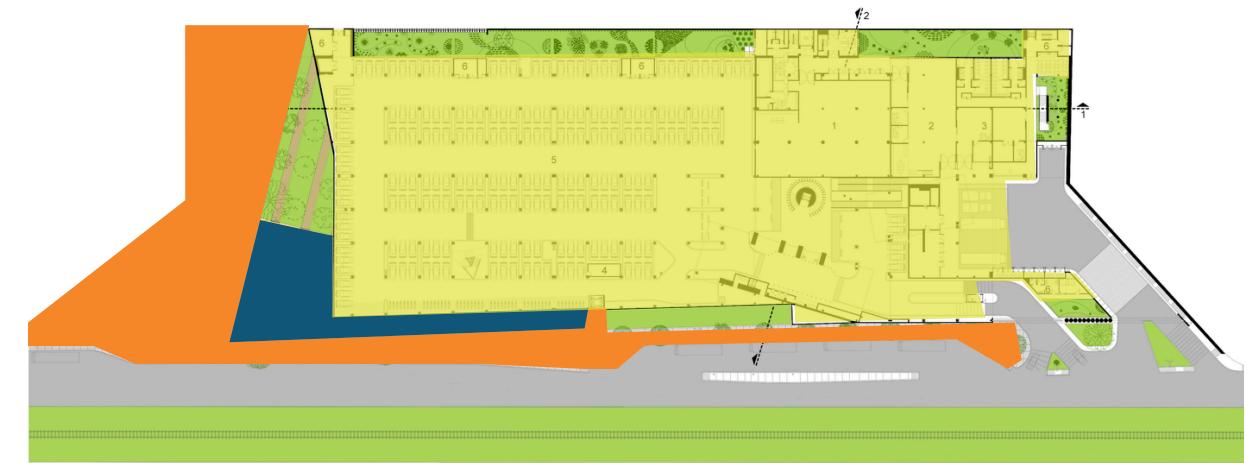
Este proyecto cuenta con un interés sobre todo en el aspecto urbano generando una plaza pública con escaleras y rampas que se integran con la calle principal que está al frente del mismo. También se puede observar como mediante la implementación de rampas y una correcta distribución espacial este proyecto es integral y sobretodo accesible para todo tipo de personas; acompañado de un concepto que da fuerza al proyecto y genera una forma que ayuda a distribuir espacios y crear una forma que tiene un significado.



IMG. 22. Exterior Museo Fuente: David Cervera

INTEGRACIÓN DEL CONTEXTO

Se puede observar como en el subsuelo se aprovecha al máximo el espacio generando parqueaderos y al mismo tiempo incorporando toda un área de bodegas las cuales no necesitan de luz natural. Al mismo tiempo se puede observar como la rampa de parqueaderos se integra sutilmente a la vía principal a un extremo permitiendo generar en el frente un pequeño boulevard el cual tiene un camino arbolado que generará sombra a los usuarios. Para finalizar en la esquina izquierda el proyecto cuenta con un juego de gradas y rampas las cuales forman el ingreso principal hacia el proyecto y generar un espacio de transición entre lo público y lo privado. Una pequeña porción de la izquierda es cedida como espacio público de igual manera integrándose con la acera.



● Espacio Público ● Espacio de transición ● Bodegas y servicios ● A. Verde



FIG.18. Relación de subsuelo con contexto urbano. Fuente: Grupo Arquitecture editado por el autor

FORMA Y ORGANIZACIÓN ESPACIAL



IMG. 23. Exterior Museo Fuente: David Cervera

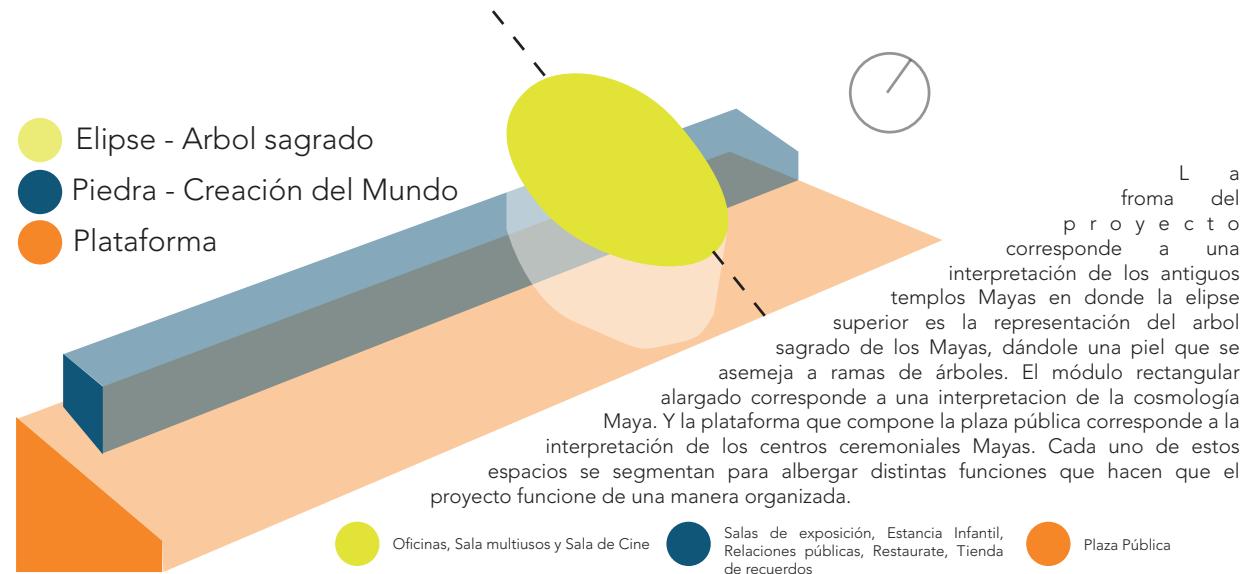
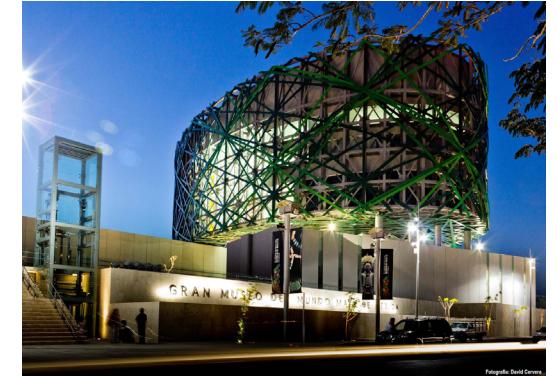


FIG.19. Generación de forma a partir de concepto Fuente: Grupo Arquitecte editado por el autor

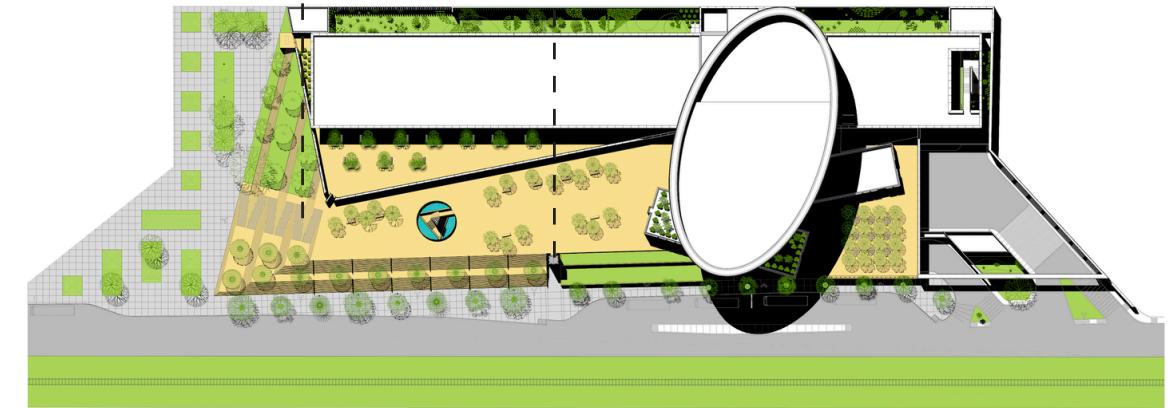
ACCESIBILIDAD



Rampas



Elevador



PLANTA DE CONJUNTO

El proyecto busca la forma de generar espacios accesibles para todas las personas. Por medio de un juego de rampas que se genera en el exterior del proyecto y se intercala con una escalinata que nos dirige hacia la entrada principal se puede ver como cada detalle esta cuidado y pensado en el confort del usuario; desde la materialidad hasta la iluminación que permiten moverse de forma más segura. En el área central se puede observar un elevador acristalado el cual facilita la movilidad de los usuarios y no distrae visualmente de la arquitectura y la forma principal del proyecto.

FIG.20. Puntos de accesibilidad universal en exterior del proyecto Fuente: Grupo Arquitecte editado por el autor

DISTRIBUCION

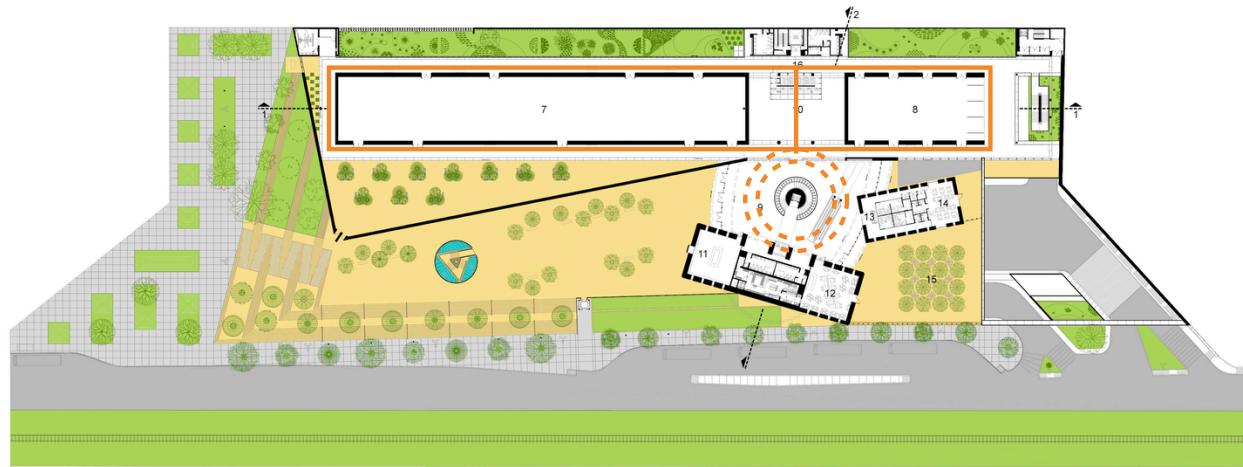


FIG.21. Circulación en PB del proyecto Fuente: Grupo Arquitecture editado por el autor

Se puede observar como la recepción funciona como una distribución céntrica la cual nos dirige hacia todos los espacios. De igual manera podemos observar como salas de exposición con múltiples ingresos generan espacios amplios que se acoplan a la forma propuesta.

La circulación vertical permite que todos los espacios se conecten correctamente al mismo tiempo que nos ayuda a segmentar los usos entre público en planta baja y semi privado y privado en la elipse superior del proyecto

● Público ● Semi Privado ● Privado ● Circulación

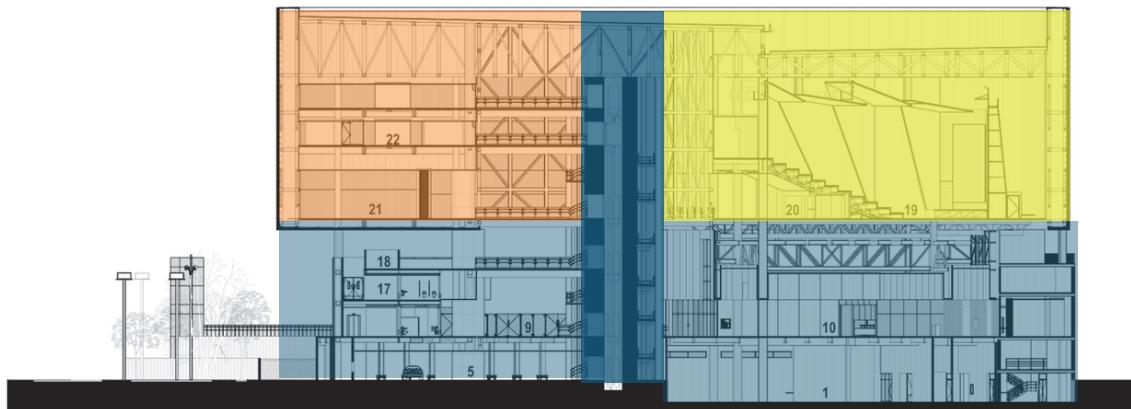
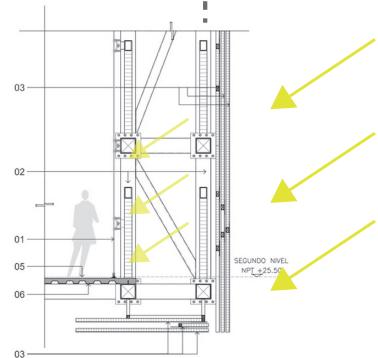


FIG.22. Corte de proyecto con distribuciones Fuente: Grupo Arquitecture editado por el autor

FUNCIONALIDAD

Piel Envolvente



Se genera una piel que envuelve la elipse del proyecto la cual es una alegoría extraída del concepto y la cual ayuda a iluminar el corredor de doble altura con iluminación natural y al mismo tiempo ayuda a los usuarios a protegerse de los rayos solares. La forma particular de la envolvente genera una permeabilidad procurando no opacar las visuales del proyecto.

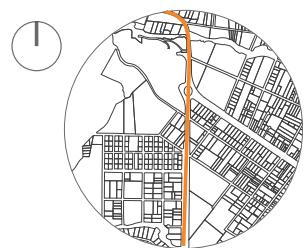
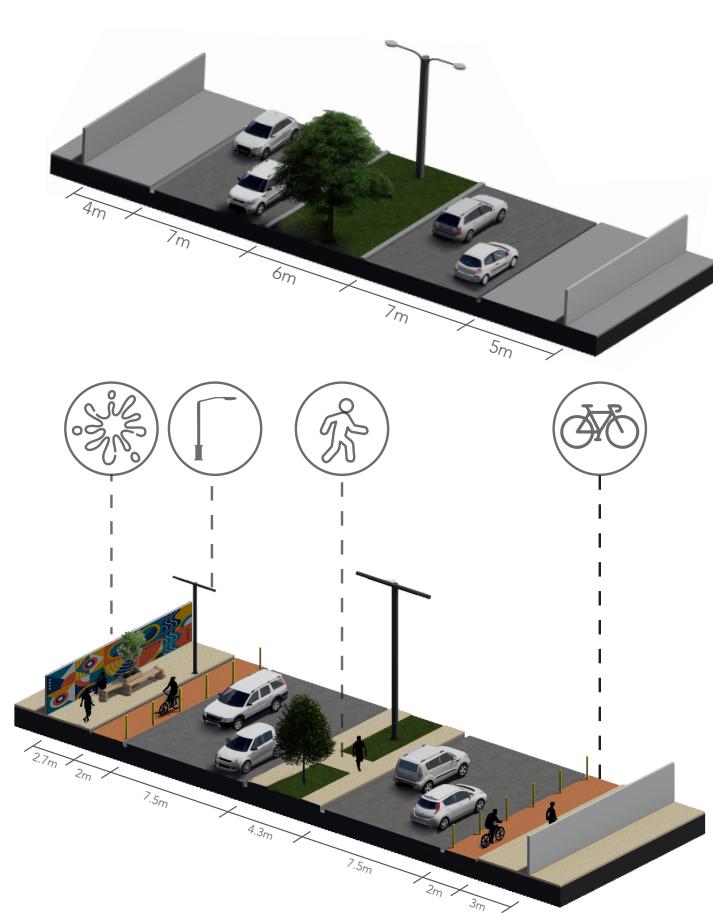
FIG.23. Acercamiento hacia detalle de piel envolvente de elipse Fuente: Grupo Arquitecture editado por el autor

4.2 Estrategias Urbanas

4.2.1 Intervención Ejes Principales

La principal estrategia urbana se compone alrededor del proyecto en donde se propone intervenir las principales calles que rodean al terreno de intervención, de tal manera que se busca conectar al proyecto con el resto de la ciudad a la vez que se genera una propuesta en donde el peatón sea tan importante como el automóvil. Esto por medio de una regeneración del espacio público en varios aspectos como: materialidad, iluminación, señalética, estancias y una propuesta que busca generar calles más seguras y sobretodo más vivas para los usuarios.

Las calles a intervenir son: Avenida Manuel Córdova Galarza, Avenida Equinoccial y la calle San Francisco de Pita.



Av. Manuel Córdova Galarza

Al caminar por esta avenida nos encontramos que el principal problema es que en casi toda su extensión no existe iluminación peatonal y nos encontramos con distintos tipos de muros que se cierran visualmente hacia el usuario.

La propuesta busca generar una calle con más tránsito peatonal en donde se aprovechen estos muros para la implementación de arte, así como también un sistema de iluminación peatonal que ayude a los usuarios a sentirse más seguros. También se integra mobiliario urbano con vegetación el cual aportará con vida a la calle. Se cambia de materialidad las aceras y se implementan ciclovías, así como también cruces peatonales que faciliten el libre tránsito para cruzar esta autopista.



Av. Equinoccial

El principal problema de la Avenida Equinoccial es el poco uso que se da a sus boulevares que se extienden a sus costados. La materialidad y la frialdad del mobiliario urbano no invitan a las personas a permanecer en los espacios públicos.

Se propone generar una calle más transitada y ocupada por los usuarios, esto mediante el aprovechamiento del espacio por los comerciantes que se encuentran en esta calle. También se propone generar un mobiliario urbano más amigable con el usuario y una materialidad que diferencie al boulevard de la calle vehicular. También se propone un sistema de ciclovia que se integre con la avenida Manuel Córdova Galarza y que cuente con iluminación para aportar seguridad a los ciclistas. Por último en la segunda parte del boulevard se propone generar una transición entre el asfalto y el césped el tramo que se une con el parque.

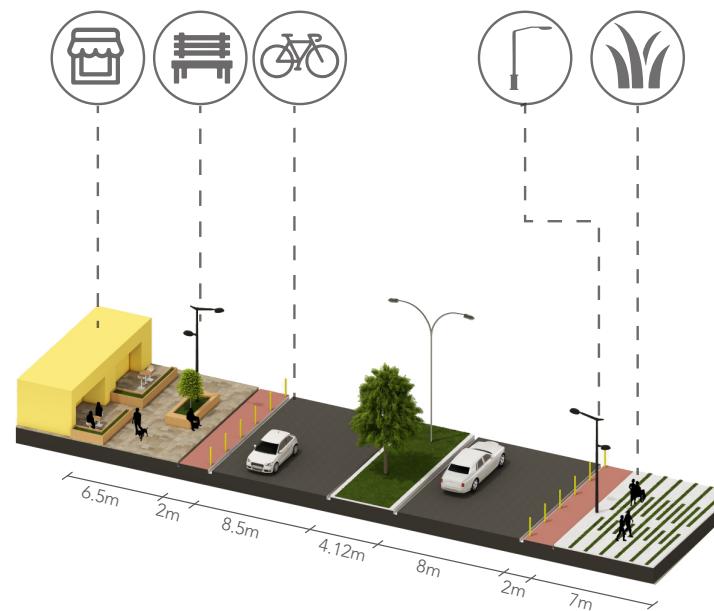


FIG.25. Intervención en Av. Equinoccial. Fuente: Autor

FIG.24. Intervención en Av. Manuel Córdova Galarza. Fuente: Autor

4.2.2. Sistema de uso mixto y ciclovías

Se propone una intervención en los terrenos en desuso los cuales serán utilizados para la implementación de sistemas de uso mixto que albergarán viviendas en los pisos superiores mientras la planta baja tendrá usos comerciales de interés barrial para crear un espacio urbano más caminable en donde se aproveche el uso de vivienda actual. Se propone también implementar en estos espacios áreas recreativas que generen un tránsito vehicular así como también una red de ciclovías que ayuden a articular y conectar el barrio de forma sostenible mientras se promueve medios de movilidad alternativos. Cabe recalcar que esta red de ciclovías se conecta con la ciclovía que actualmente se extiende hacia la Avenida Simón Bolívar y se conecta directamente con la zona residencial de la Avenida Manuel Córdova Galarza conectando así a la comunidad de San Antonio de Pichincha con Pomasquí directamente.

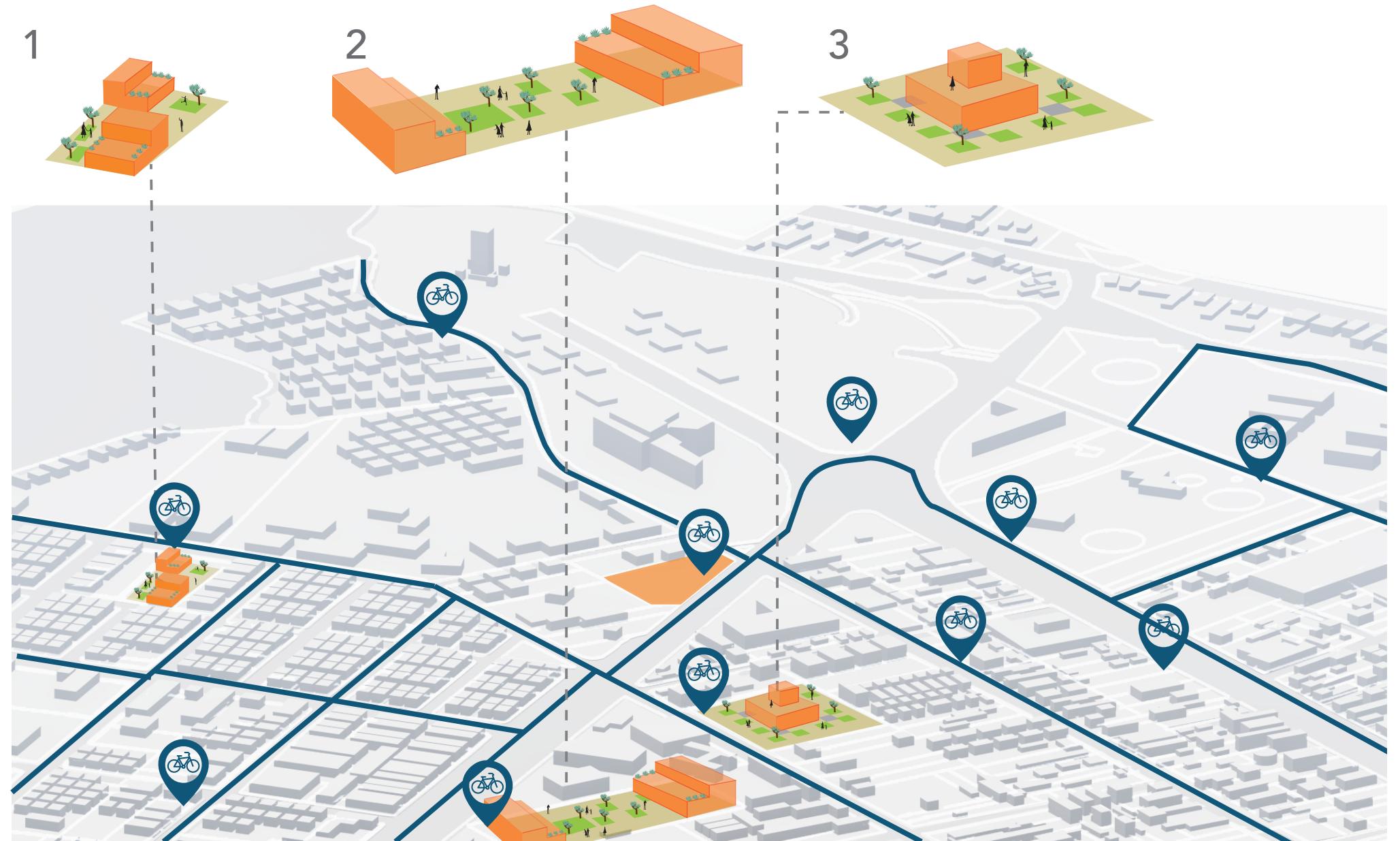


FIG.26. Intervención urbana ciclovías y usos mixtos. Fuente: Autor

4.3 Propuesta Urbana

4.3.1. Integración de contexto y paisaje

Se toma en cuenta la integración con el contexto por medio de un boulevard que invita al usuario a ingresar al proyecto mientras se integra usos comerciales como tiendas barriales en el mismo. Al mismo tiempo se diferencia la ciclovía por medio de la materialidad y bordillos que ayudan a delimitar el espacio. El proyecto se desarrolla tomando en cuenta el contexto y sus actividades por lo que se implementa un muro de arte urbano el cual será mantenido por la comunidad y al mismo tiempo se procura no generar un proyecto en altura para respetar el paisaje. Mediante esta intervención se genera un proyecto integral que toma en cuenta a la comunidad y al mismo tiempo genera nuevos usos y una nueva forma de percibir la ciudad.

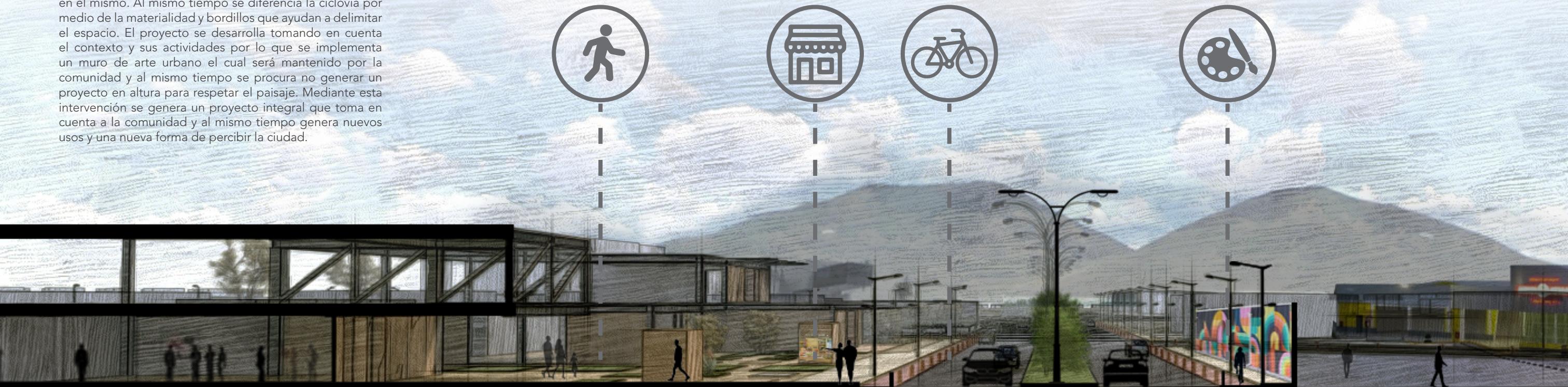


FIG.27. Corte de Avenida Manuel Córdova Galarza renderizado con propuesta. Fuente: Autor

4.3.2. Intervención vial inmediata

La propuesta vial se compone de una intervención en donde se busca generar una propuesta en donde el principal usuario es la comunidad de San Antonio de Pichincha para los cuales se segmenta la actual acera para generar una ciclovia de 2 metros de cada lado de la vía lo cual fomentará medios de transporte alternativos y conecta al barrio entre sí. De igual manera no se cambia el sentido de la vía principal Manuel Córdova Galarza por su importancia al ser una vía conectora principal con la ciudad de Quito. Es por eso que se aumenta el ancho de la vía de 7 metros a 7.5 metros los cuales son recortados de la acera divisora en el medio de 6 metros a 4.30 metros. Toda esta propuesta de intervención vial se acopla directamente con el boulevard del proyecto el cual amplía directamente la acera para integrarla y generar un nuevo espacio público para los usuarios. También se integra una nueva propuesta de iluminación soterrando todos los cables que existen e incorporando iluminación especializada en caminerías.

De igual manera se puede ver en la imagen como materiales como el adoquín, el concreto, el concreto rojo, el asfalto, y el césped forman parte de la intervención la cual nos ayuda a diferenciar por medio de materialidad los distintos usos tanto peatonales como vehiculares en esta propuesta urbana.

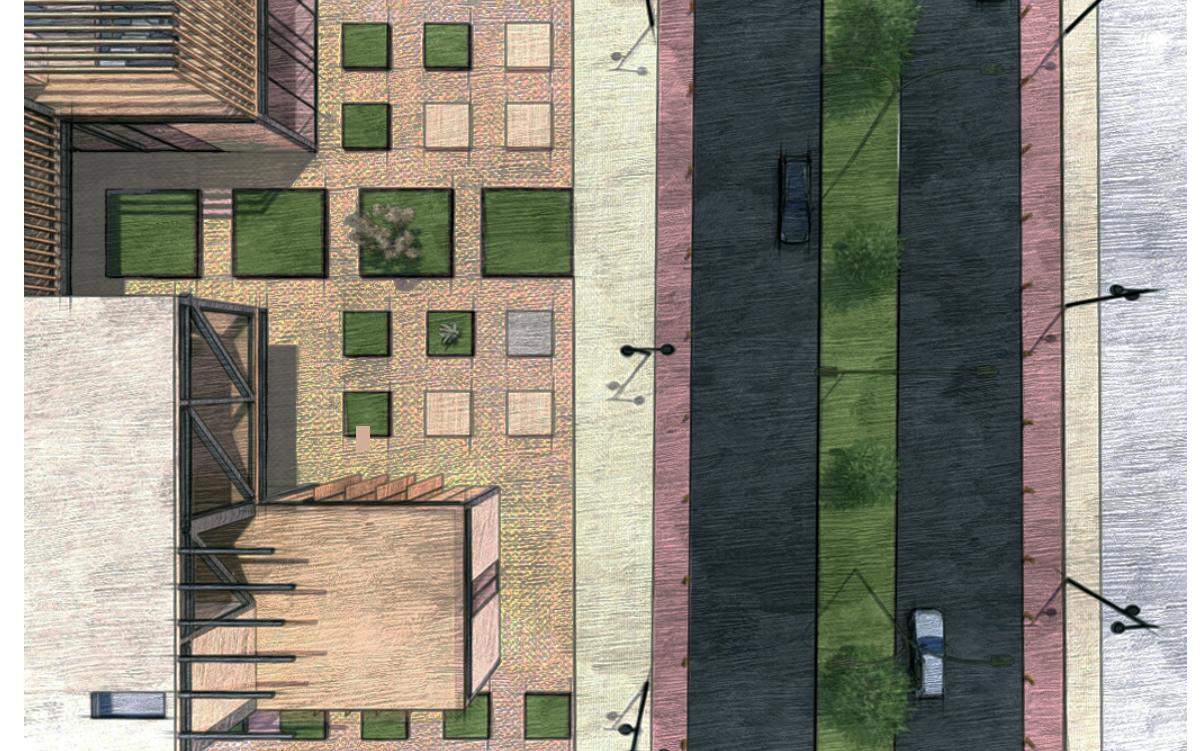


FIG.29. Avenida Manuel Córdova Galarza vista superior y corte. Fuente: Autor

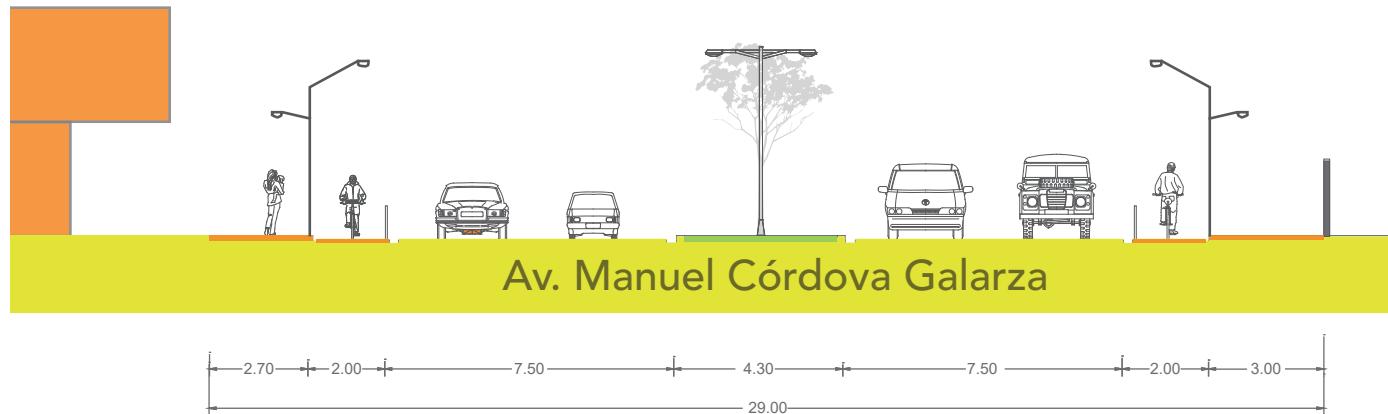
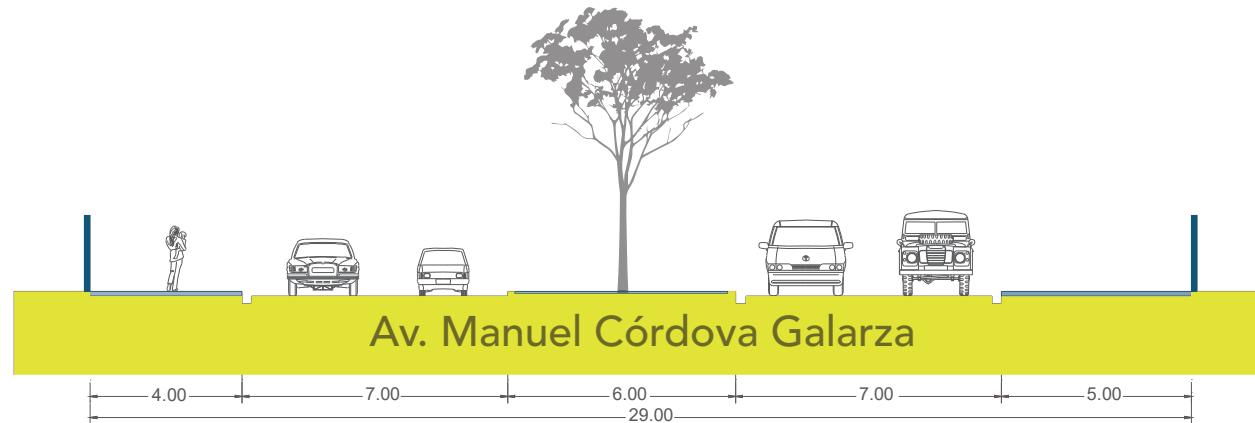


FIG.28. Diagramas de Avenida Manuel Córdova Galarza. Fuente: Autor

4.3.3. Unión con el barrio

Se propone una conexión directa con el entorno y el barrio mediante la unión del proyecto con el actual boulevard de la UNASUR por medio de rampas accesibles y una serie de jardines que morfológicamente unen a los dos proyectos por medio de patrones ortogonales. De la misma manera la conexión directa con el barrio se da mediante una intervención en el sistema de iluminación y mediante la red de ciclovías las cuales ayudan a conectar la zona comercial con la residencial de tal manera que el proyecto se encuentra como un conector de las dos generando una propuesta cultural que ayuda a unificar el barrio mientras los ayuda a potenciar los comercios del sitio.

Se puede observar también en la siguiente imagen como por medio de pasos cebra, caminerías, iluminación y señalética en general; el entorno del proyecto se vuelve mucho más caminable y amigable con el peatón además de acoplarse formalmente con el entorno tomando como referencia a la UNASUR y la materialidad actual de los últimos proyectos del sector con acabados en madera lo que genera una conexión con el barrio.



FIG.30. Vista superior de Avenida Manuel Córdova Galarza. Fuente: Autor

4.3.4. Vista Isométrica

En la siguiente imagen se puede observar como mediante la intervención urbana nuestro proyecto cobra fuerza integrando espacios públicos principales y secundarios que se acoplan al Boulevard dando la bienvenida a los usuarios que deseen ingresar al proyecto. Así también podemos ver como la vegetación y la morfología de este Boulevard generan distintos tipos de espacios que se apoyan en el comercio barrial para generar un área más transitada. El arte urbano y la integración de áreas recreativas también forman una parte importante en el proyecto haciendo a la comunidad partícipe del mismo.

Para finalizar contamos con una intervención en la periferia del sector de luna sur en donde se incorporan rampas para integrar el área cultural que viene desde la Mitad Del Mundo hacia nuestro proyecto.

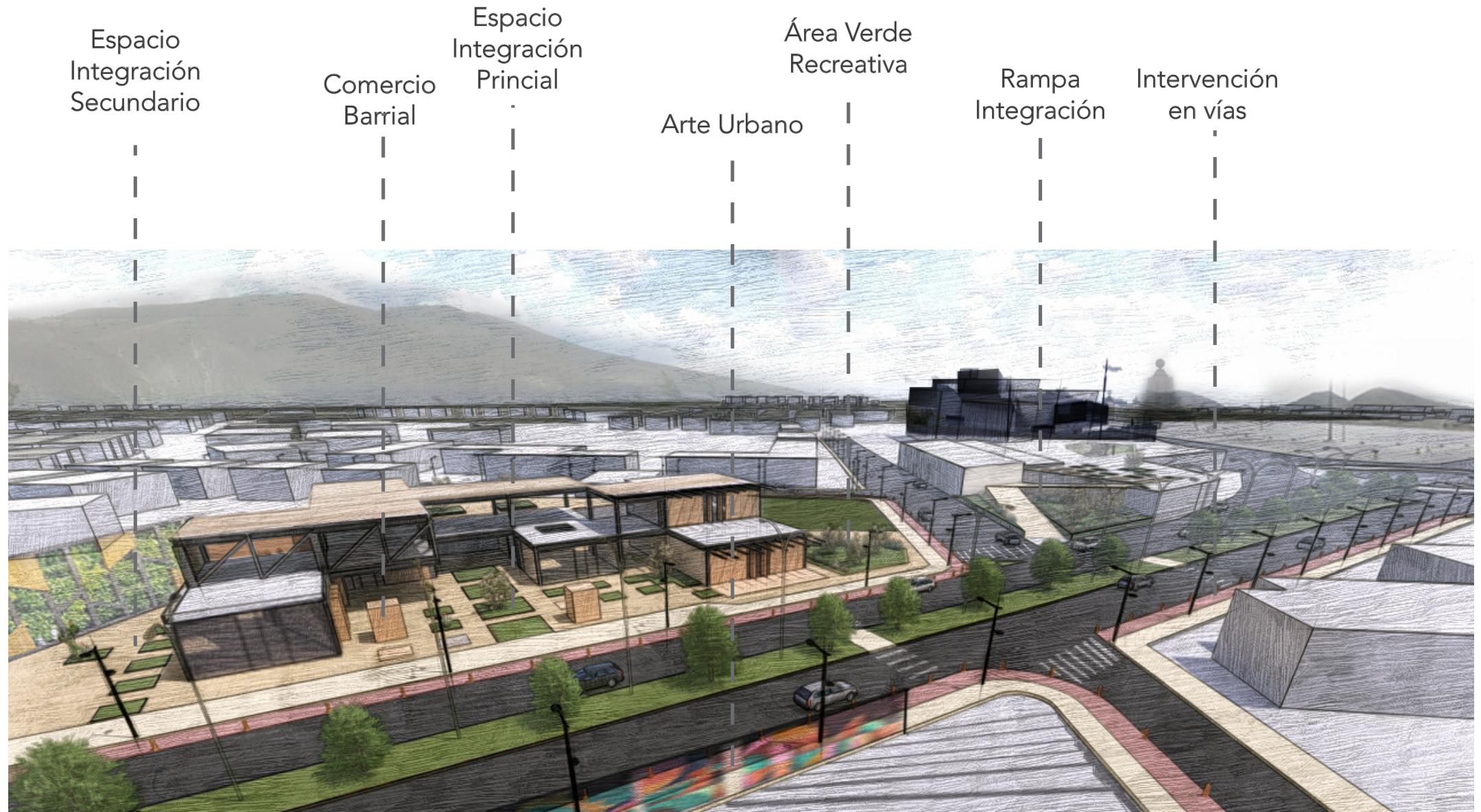


FIG.31. Vista isométrica de intervención urbana Fuente: Autor

05

ARQUITECTURA

5.1 Programa Arquitectónico

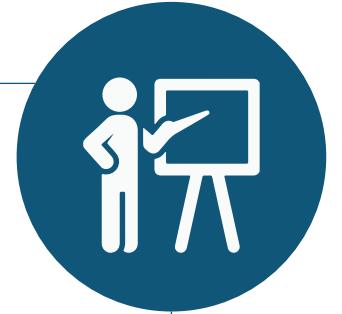
El programa arquitectónico toma como punto de partida las necesidades de la población para albergarlas en un punto cultural. Estas necesidades descritas como actividades son las que nos ayudarán a delimitar las diferentes zonas del proyecto las cuales son administrativa, de formación cultural, de difusión cultural, de interés cultural, de servicios, de estacionamientos, y áreas verdes.

En el presente programa se desglosa toda la distribución del centro cultural recuperando nuestras tradiciones y costumbres. Empezamos por la zona administrativa la cual será la encargada del control de todos los espacios con la dirección general, secretaría, sala de espera, administración, contabilidad, bodega de archivo, y servicios higiénicos que en total nos dan un área de 293 m². Continuamos con la zona de formación cultural la cual será encargada de impartir los conocimientos culturales a las personas de la comunidad, esta zona estará dividida en una sala de ensayo y diferentes áreas que impartirán oficios antiguos como destilería, gastronomía, instrumentos musicales andinos, y un aula de trabajo destinada a la creación de artesanías como shigras y pushcanas sumando un área de 570 m². También tenemos la zona de difusión cultural la cual será encargada de dar a conocer todo el producto cultural a clientes nacionales y extranjeros enfocándonos en la escenografía, para este fin se planteará un teatro el cual contará con sala de butacas, escenario, vestidores y servicios higiénicos pensada para albergar a 150 personas sentadas sumándonos un área de 340 m². Continuamos con la zona de interés cultural la cual será encargada de dar a conocer la cultura y las fiestas que se han perdido mediante un restaurante, un museo, sale artesanías y su respectivo espacio de servicios; Algunos de estos servicios tendrán un uso mixto ya que no serán planificados para su uso durante toda la semana, todos estos suman 395 m². Para finalizar tenemos zonas como la zona de servicio, la zona de estacionamiento subterráneo y las zonas verdes que sumadas nos dan un total de 2376 m² sin contar las áreas verdes las cuales serán aprovechadas en el terreno.

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	ÁREA
ADMINISTRATIVA	BARRIAL	Gerencia Secretaría Espera	293.02m ²
	FUNDACIONES	Administración Contabilidad Archivo Reuniones	
FORMACIÓN CULTURAL	TEATRO Y DANZA	Aula Teórica (Danza- Teatro) Sala de ensayo Utilería y escenografía Gastronomía	569.75m ²
	OFICIOS	Aula de trabajo y Emprendimientos	
DIFUSIÓN CULTURAL	TEATRO	Vestíbulo Escenario Proyección, Iluminación y Sonido Depósito Vestidores Varones Vestidores Damas	340.92m ²
INTERÉS CULTURAL	MULTIUSOS	Corpus Cristi Mama Negra Diablos de Pillaro El Coraza Otros	394.57m ²
	GASTRONOMÍA	Modulos multifuncionales Oficios Gastronomía	
SERVICIOS	SERVICIOS HIGIÉNICOS MANTENIMIENTO	Guardanía Sala de mantenimiento Cuarto de Máquinas Depósito general SS.HH. Damas SS.HH. Varones	130.37m ²
SUBSUELO	ESTACIONAMIENTO Y BODEGAS	Depósito General Cuarto de Máquinas Cuarto de Basura Sub Eléctrica Parqueaderos Depósito General	2376m ²

FORMACIÓN CULTURAL

Sé ayudara a transmitir y rescatar conocimientos ancestrales tanto de la comunidad como de nuestra cultura como ecuatorianos



DIFUSIÓN CULTURAL

Difundir directamente mediante representaciones escénicas las técnicas aprendidas hacia la comunidad y público extranjero.



INTERÉS CULTURAL

Definir distintos tipos de exposiciones y actividades rescatadas por la comunidad como emprendimientos y gastronomía que aporten al proyecto y dirigido a todas las personas que transiten por el lugar.

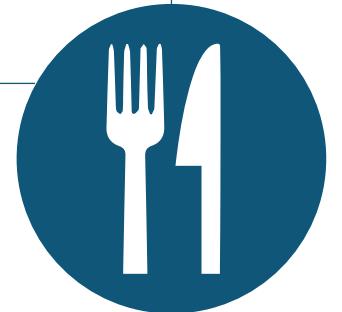


FIG.32. Programa arquitectónico y función de zonas del proyecto Fuente: Autor

5.2 Organigrama

Se busca que el Boulevard sea el eje integrador que conecte todo el proyecto, siendo el mismo el conductor hacia la planta baja y alta del mismo.

El Boulevard nos conectará directamente con el Teatro, la sala multiusos, la zona administrativa, y el museo los cuales tendrán una conexión indirecta con los servicios higiénicos y el estacionamiento. En el segundo piso nos encontraremos con tres articuladores principales que son: la sala multiusos conectándose directamente con el aula teórica en el segundo piso; la zona administrativa conectándose directamente con la zona administrativa del segundo piso; y para finalizar el museo conectándose directamente con la sala de ensayos en el segundo piso, esta distribución está pensada directamente en los usos de los espacios los cuales son complementados y seleccionados de esta manera para tener una función adecuada en el proyecto. Pienso ordenar al espacio de esta manera ya que en planta baja se piensa albergar todo lo destinado a un uso público y semi público, mientras en planta alta tendremos espacios como hago las prácticas, sala de ensayos, salas, y servicios higiénicos que serán de un uso privado para la comunidad y personas que generen productos culturales dentro de este proyecto.

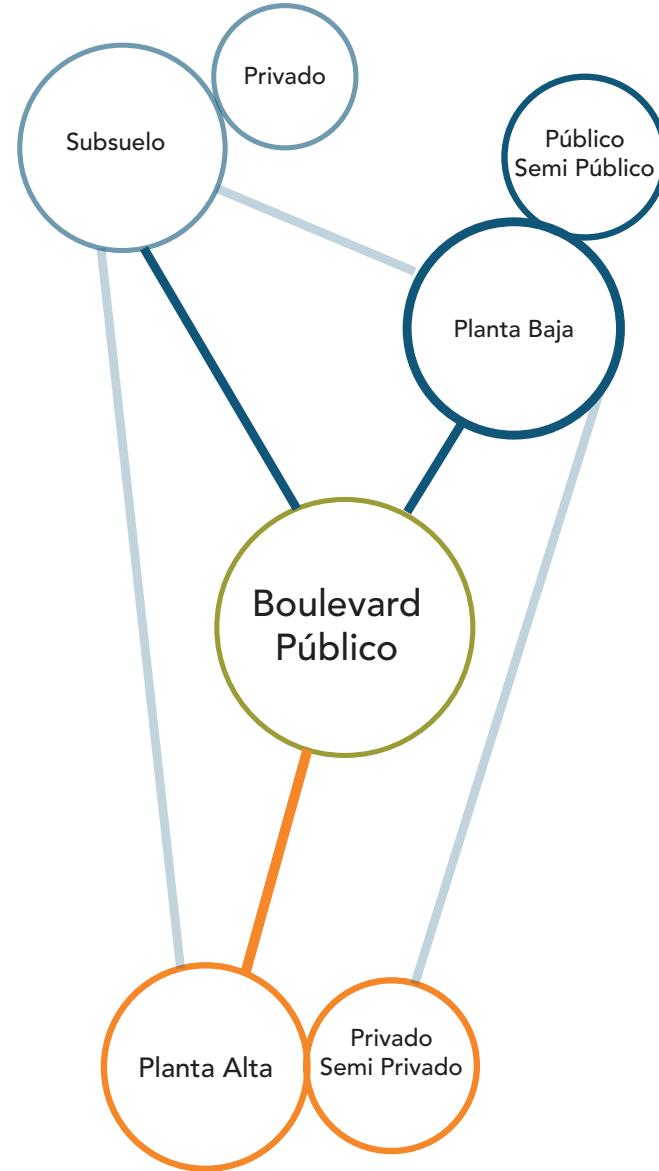


FIG.33. Organigrama funcional del proyecto Fuente:Autor

5.3 Concepto y Partido

El partido o concepto clave que liderará la morfología del proyecto será la estera y su composición; gracias a su permeabilidad, su trama y su continua apariencia en los grabados andinos y fiestas populares como domingo de Ramos entre otros.

Se empieza seccionando el terreno y delimitando sus respectivos retiros para después incorporar lo que va a ser el subsuelo del mismo, sobre este se va a analizar tres módulos que albergarán las actividades principales de nuestro proyecto; para que estos después sean deformados por medio de una malla abstracta de la forma en la que se teje la estera. La alteración de la forma finaliza con la incorporación de llenos y vacíos en el sólido el cual nos va a dar la forma final del proyecto seccionado con sus funciones específicas.

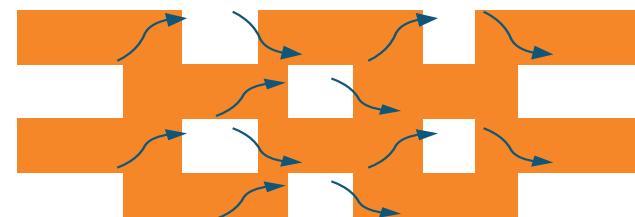
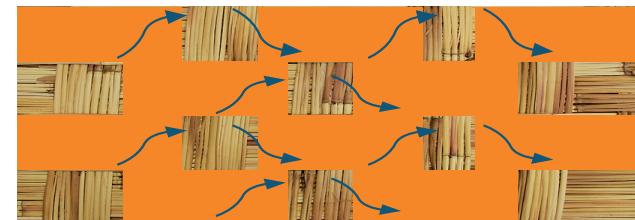
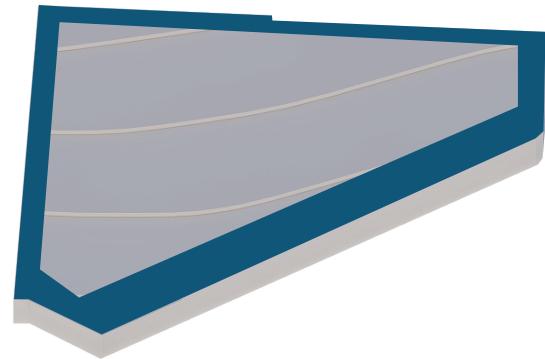
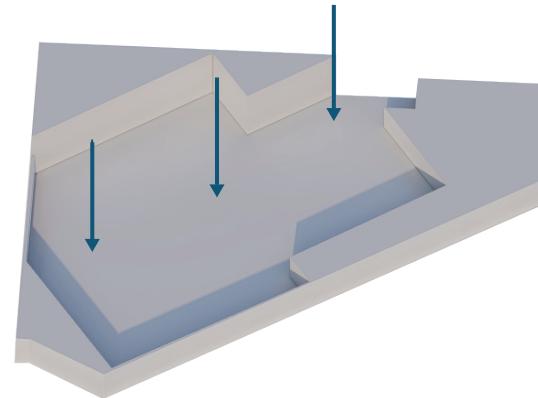


FIG.34. Abstracción formal de estera
Fuente:Autor
UIDE - FADA

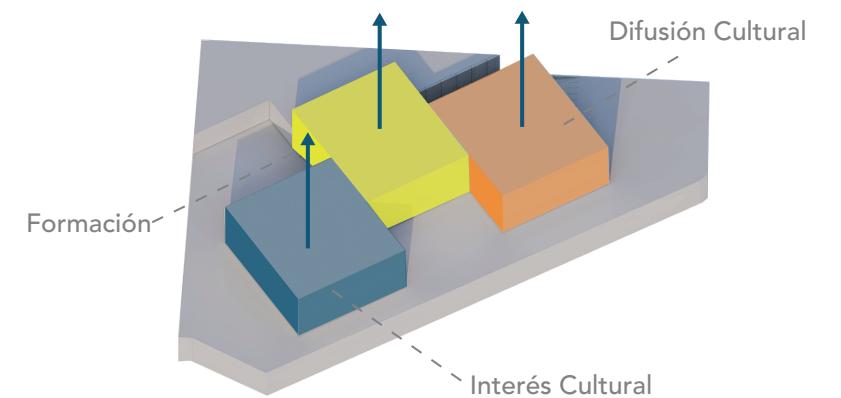
1 Área: 3676.66m²
Retiros: Frontal 5m - Lateral y Posterior 3m
Zonificación: PB 910m²



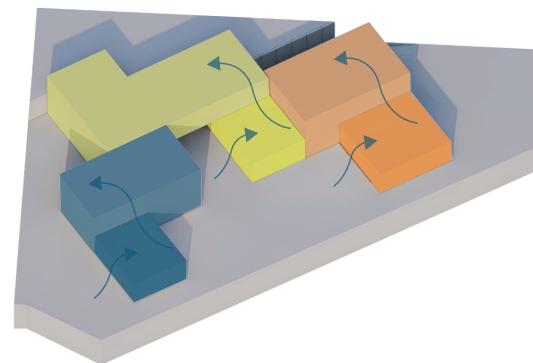
2 Incorporación de subsuelo



3 Zonificación en 3 módulos



4 Deformación de módulo por medio de malla
Concepto ESTERA



5 Geometría definida con incorporación de llenos y vacíos.

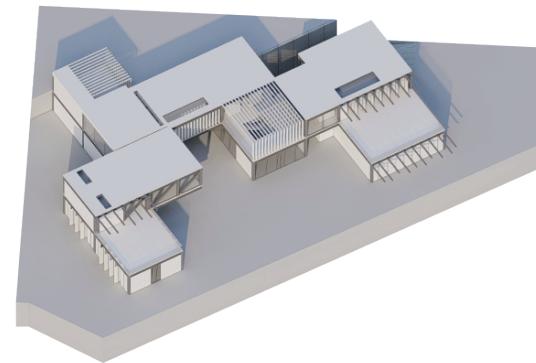


FIG.35. Creación de partido arquitectónico por medio de concepto
Fuente:Autor

5.4 Materialidad y composición estructural

5.4.1 Descripción Constructiva

En el proceso de creación de la forma se puede observar cómo mediante distintos elementos se logra tener un volumen ortogonal, el cual cuenta con distintas características constructivas que lo hacen único y generan distintos ambientes en el interior del mismo. De aquí destacan varios elementos como pérgolas las cuales generan ambientes semipúblicos que se extienden tanto en el interior como el exterior del proyecto, también nos encontramos con un módulo central en donde se ubica el área de formación cultural, en específico las aulas donde se imparten talleres de emprendimientos y rescata oficios antiguos de la comunidad, este espacio sirve como conector entre el área de aulas y la sala de ensayo con el área de oficinas del proyecto y la misma se extiende como un puente en el centro del proyecto.

Nos encontramos también con un volado de 9.5m x 9.55m el cual alberga la sala de ensayo y toma estas características para acoplarse con el contexto inmediato en este caso la UNASUR, mientras al mismo tiempo genera un techo para generar un microambiente que servirá de apoyo a la sala multiusos que se ubica debajo del mismo. Por último, tenemos dos módulos que sobresalen y son los cuales se extienden con mayor longitud hacia la acera. Estos componen una parte fundamental del proyecto albergando al museo y al teatro que son espacios que buscan difundir la cultura y proyectos creados por la comunidad.

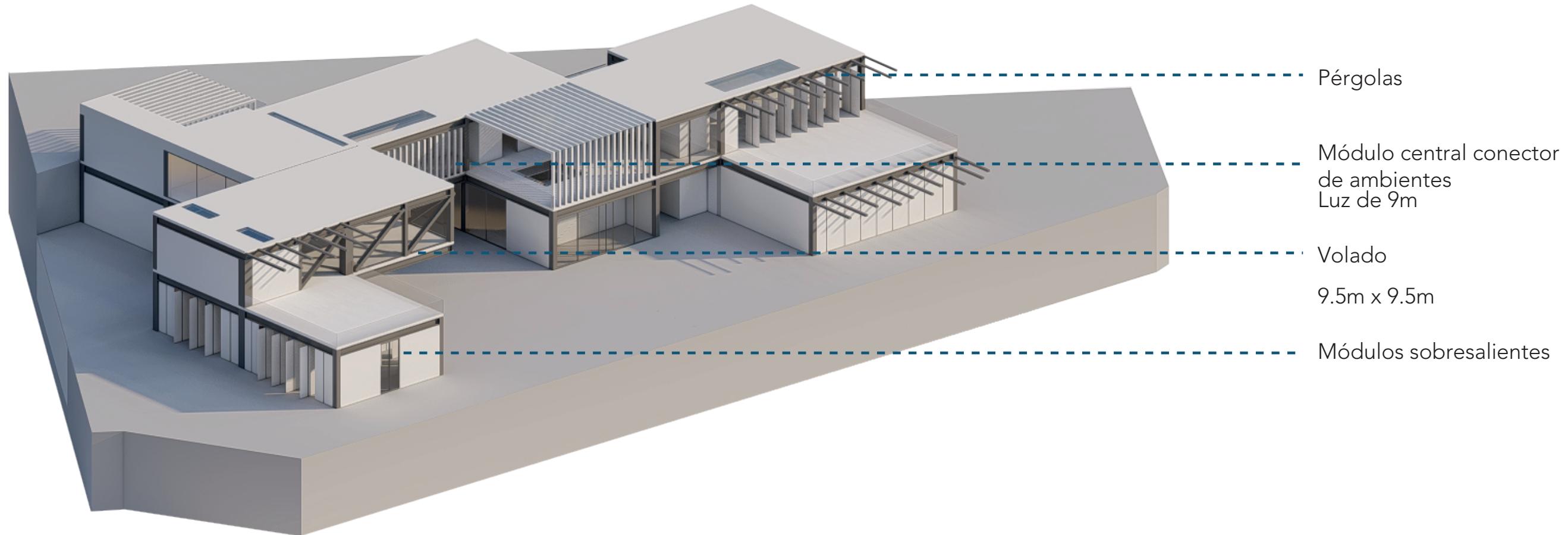
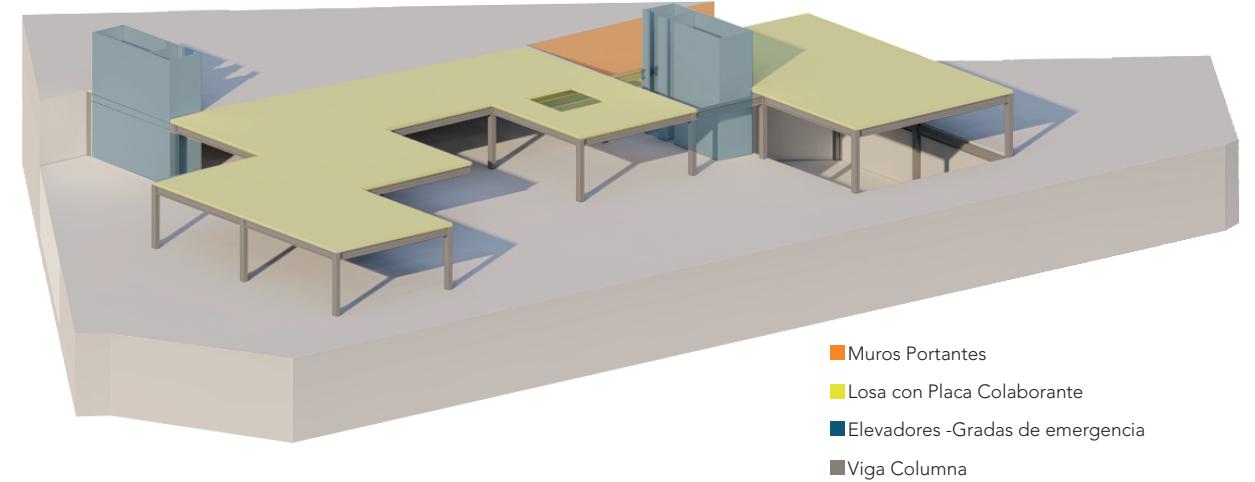


FIG.36. Isometría Exoplicativa de descripción constructiva Fuente:Autor

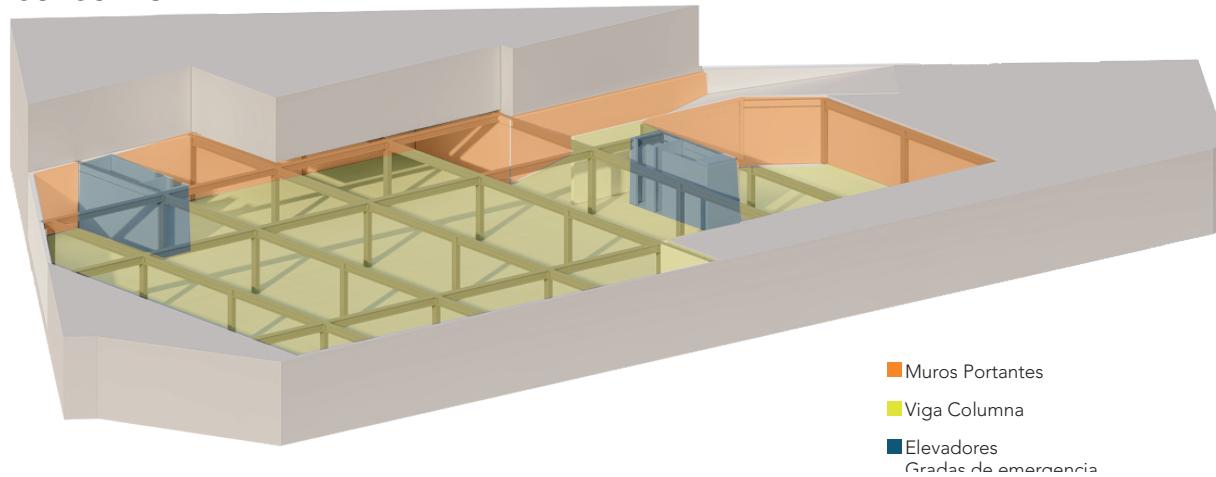
5.4.2 Elementos constructivos

Para que el proyecto pueda funcionar correctamente es necesario tener una idea clara de los elementos constructivos que van a ser parte del mismo, de esta manera se generará un proyecto con una proyección realista y construible. En este caso se divide al proyecto en tres secciones que son subsuelo, planta baja y segunda planta en donde se interviene de forma específica para buscar la mejor alternativa constructiva para el correcto funcionamiento del proyecto. En el subsuelo nos encontramos con muros portantes que delimitan los niveles del terreno para aprovechar al máximo el subsuelo en área; también nos encontramos con una estructura que se compone principalmente de vigas y columnas metálicas las cuales son un sistema de rápido ensamblaje y ayudan a componer el sistema de cerchas que soporta el volado en la última planta. Nos encontramos también con un sistema de losas y placas colaborantes las cuales son de fácil acople al sistema anteriormente mencionado así como también el sistema de elevadores y gradas de emergencia los cuales nos ayudan a conectar todos los niveles del proyecto de una forma integral y al mismo tiempo funcionan con sistemas de hormigón el cual ayudaría a que estos espacios sean más seguros en caso de algún siniestro como un incendio.

PLANTA BAJA



SUBSUELO



SEGUNDA PLANTA

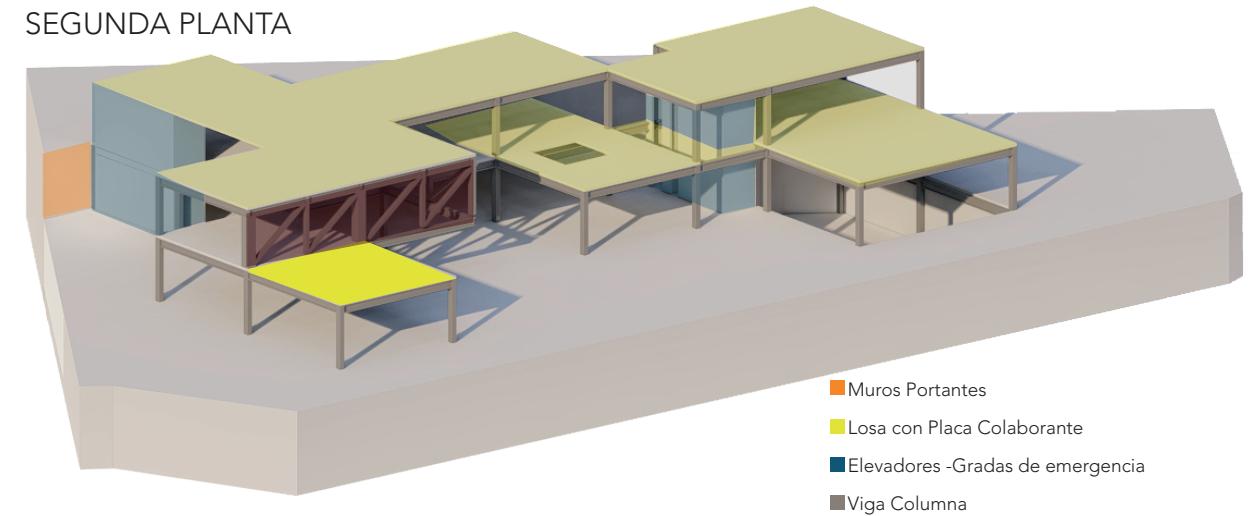


FIG.37. Isometrías de proyecto con elementos constructivos Fuente: Autor

5.4.3 Materialidad

La materialidad forma parte fundamental del proyecto en donde se busca realzar el valor del material y su pureza tanto estructural como estéticamente. Se emplearon materiales que se acoplan al contexto de una manera integral con acabados en madera tomando en cuenta el estudio de materialidad previamente realizado, así como también acabados en hormigón pigmentado que siguen la misma paleta de color de la madera y resaltan el valor del material y su pureza, así como también la estructura vista color negro la cual resalta el sistema aporticado y contrasta en espacios con vidrio para generar espacios permeables. Por último se opta por un ladrillo rojizo en el suelo del exterior el cual contrasta con los materiales anteriormente mencionados y nos ayuda a resaltar el proyecto dando el efecto que el mismo se asienta sobre una base.

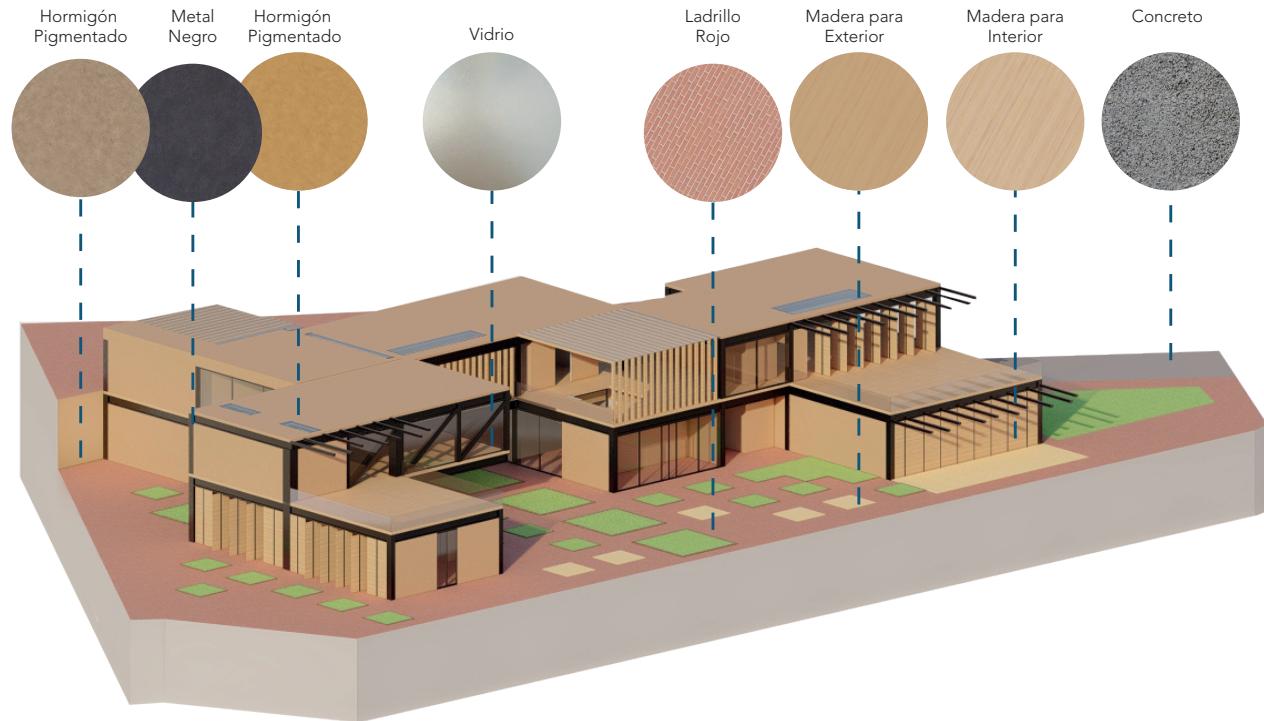


FIG.38. Isometrías de proyecto con texturas incorporadas Fuente: Autor

5.4.4 Espacialidad

La espacialidad comprende todas las alternativas por las cuales podemos generar distintos tipos de ambientes dentro del espacio. Estas alternativas son netamente funcionales y nos permitirán tener espacios de distintas índoles para así generar distintos tipos de sensaciones en el usuario y aportar en el aspecto funcional del proyecto. Se toma como punto de partida cuatro aspectos fundamentales los cuales aportarán a generar alternativas espaciales que aporten al proyecto de manera positiva. La primera es la implementación de puertas de vidrio triangulares las cuales se acoplan a la estructura de cerchas principal del volado generando una mimetización y generando un espacio limpio; el sistema de cerchas vistas es parte fundamental del proyecto también ya que la misma ayuda a generar un espacio permeable y es la entrada de luz mas grande del proyecto. También existe una red de puertas pivotantes en todo el proyecto las cuales ayudan a generar espacios semi permeables al mismo tiempo que protegen al usuario de viento y polvo dependiendo de la época del año en la que se encuentren. Los espacios multifuncionales forman una característica esencial del proyecto la cual es implementada por medio de paneles móviles los cuales ayudan a generar un espacio multifuncional en el área del museo. Por último se implementan tiras de madera las cuales nos ayudan a tener espacios semi permeables los cuales ayudan al usuario a cubrirse parcialmente de los rayos del sol y forman una serie de pérgolas en el proyecto.

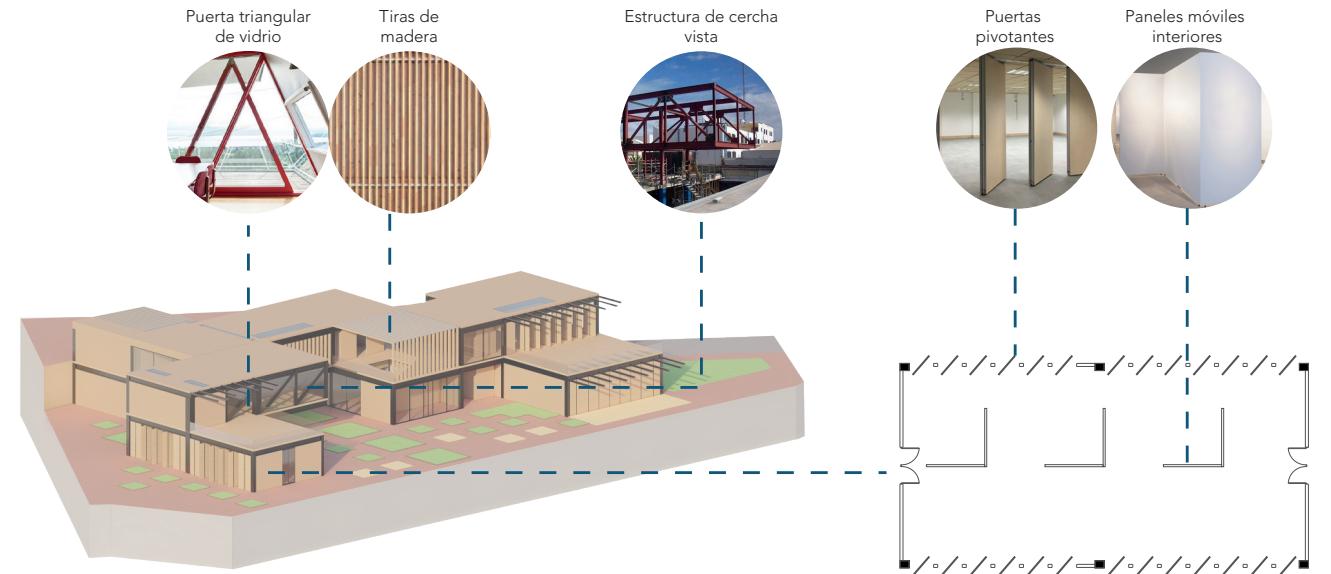


FIG.39. Acercamiento a elementos que definen espacialidad de proyecto Fuente: Autor

5.4.5 Topografía

El proyecto busca aprovechar la topografía y su pendiente de seis metros generando una serie de plataformas las cuales ayudarán a dar dinamismo y seccionar los usos en espacios públicos y privados. Primero podemos observar como se secciona a la pendiente original del terreno en 3 partes; primero se realiza una excavación a -4.80m en donde se incorporará el subsuelo del terreno. Después tenemos el nivel 0.00m en donde se asentará la planta baja del proyecto y un boulevard de índole pública que se abrirá hacia el público. Por último, nos encontramos con el nivel 4.68m el cual es un espacio privado el cual será accesible desde el segundo piso del proyecto.

En el segundo diagrama se puede observar cómo se implanta el sistema de cimentación el cual está compuesto por zapatas, aisladas, corridas y en diapasón las cuales serán el soporte de todo el proyecto, y en donde cabe destacar la presencia de un refuerzo estructural en que parte desde la cimentación del proyecto en algunas columnas las cuales van a ser las encargadas de soportar el sistema de cerchas y del respectivo volado del proyecto. Por último se puede observar el sistema de vigas y columnas que se superpone en la planta baja y en donde se agrega un pequeño relleno el cual utiliza el mismo material extraído para aumentar el espacio exterior en la segunda planta para aprovechar al máximo el espacio y los niveles del actual terreno.

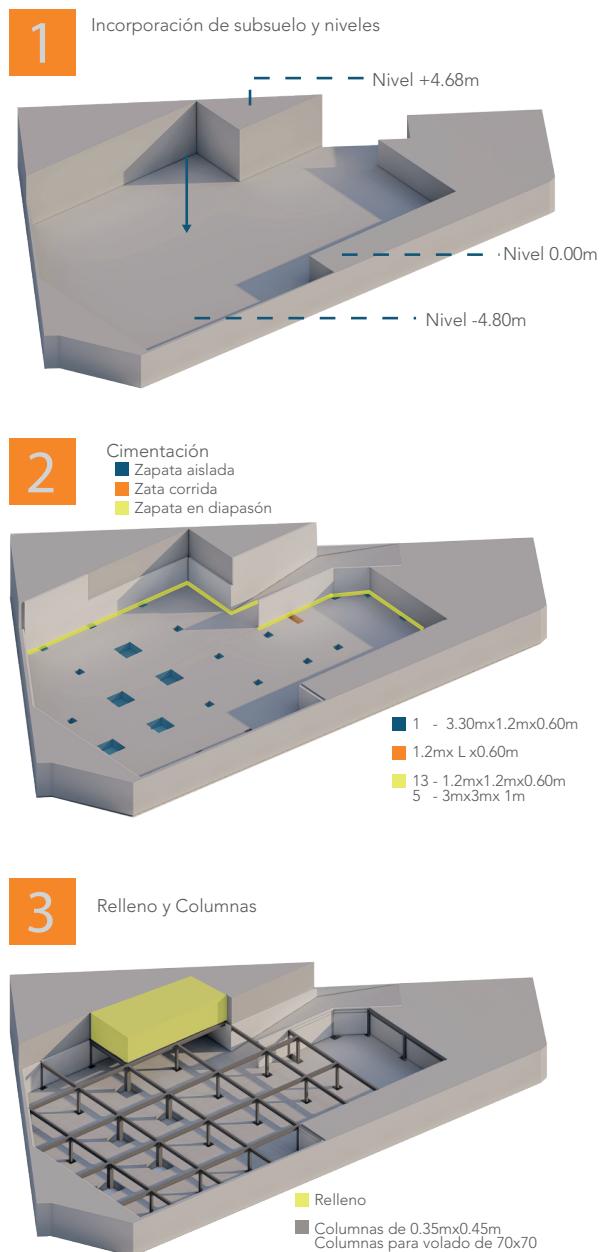


FIG.40. Isometrías de intervención en el terreno
Fuente:Autor

5.4.6 Esqueleto estructural

El esqueleto estructural propuesto es un sistema aporticado compuesto por una estructura metálica en donde podemos observar como a partir del sistema de cimentación se anclan las distintas columnas de forma cuadrada por medio de suelda. Sobre estas podemos encontrar un sistema de vigas primarias y secundarias que serán el soporte para el sistema de cubierta deck el cual conformará los pasos del proyecto el cual está compuesto por una placa colaborante, una malla metálica y la losa de concreto. Este sistema es el que armará todo el proyecto a excepción del sistema de cerchas el cual se acopla directamente en las columnas y vigas del proyecto para aligerar los esfuerzos creados por el volado de 9 metros en el proyecto. En la isometría expuesta a continuación se puede observar cómo este esqueleto está compuesto y como el mismo va variando en cada uno de los pisos para crear una forma única la cual aporta permeabilidad en el proyecto y nos ayuda a tener una propuesta real la cual fué pensada con la finalidad de tener un ensamblaje rápido y sobre todo una construcción fácil de manejar gracias a los materiales y estructura empleados.

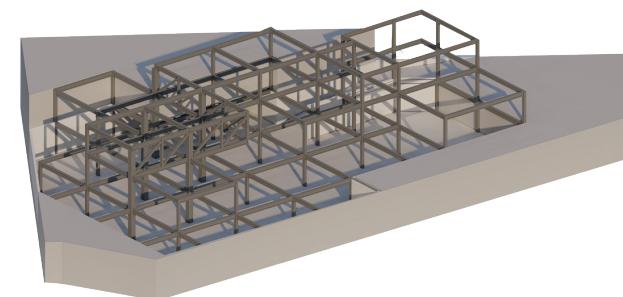
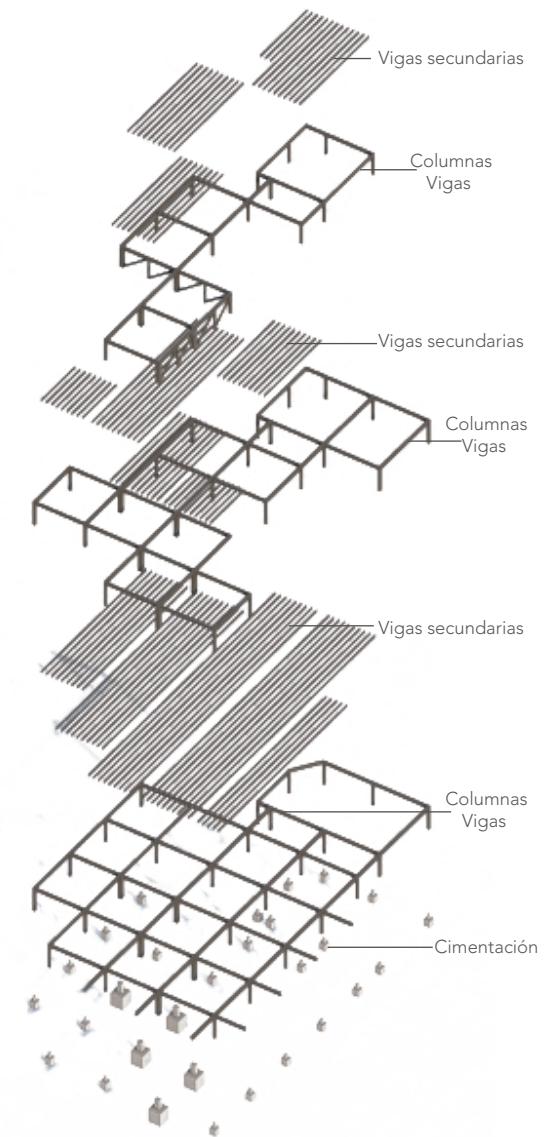


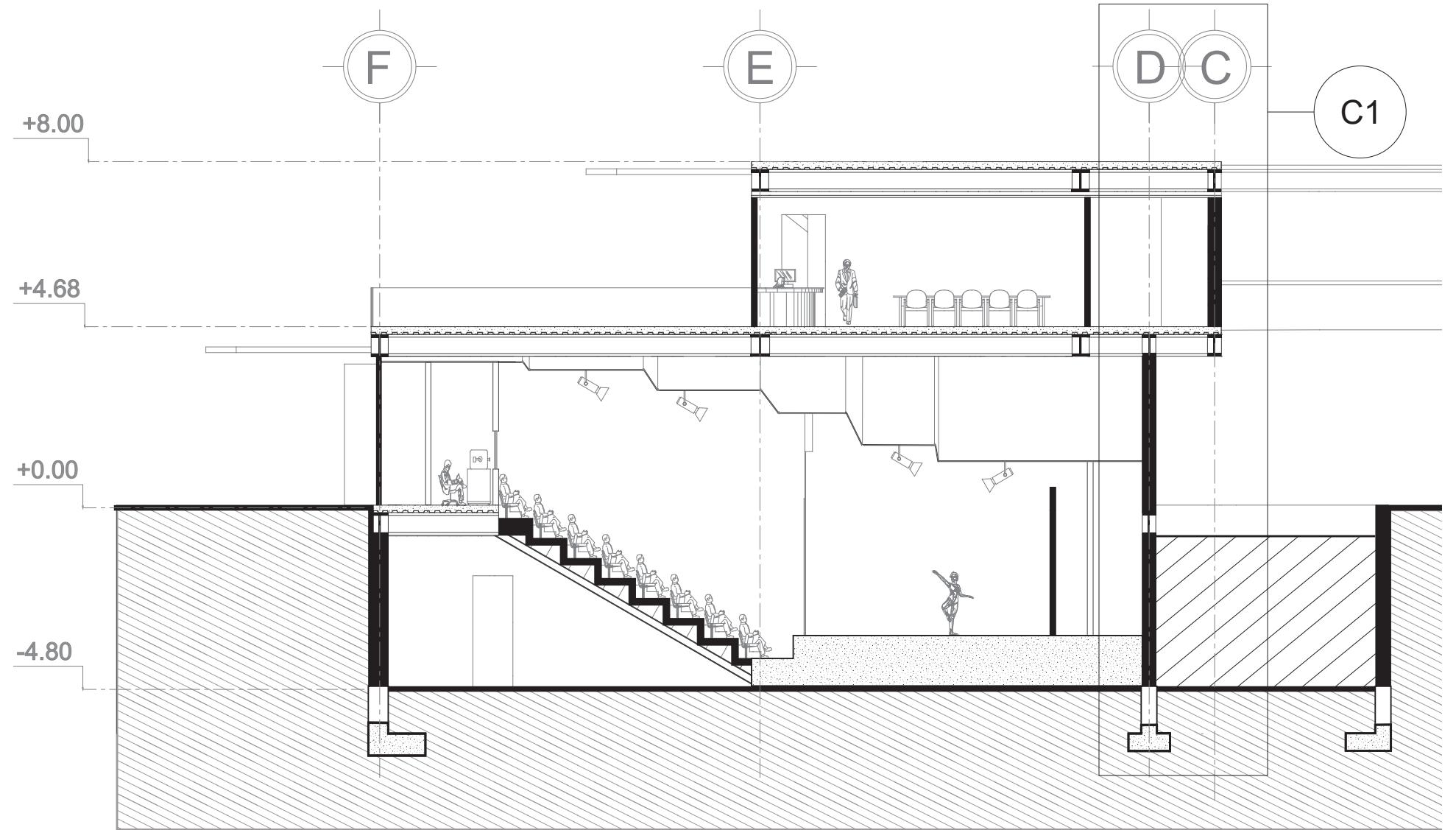
FIG.41. Esqueleto estructural e isometría explotada de elementos constructivos Fuente:Autor



5.5 Detalles Constructivos

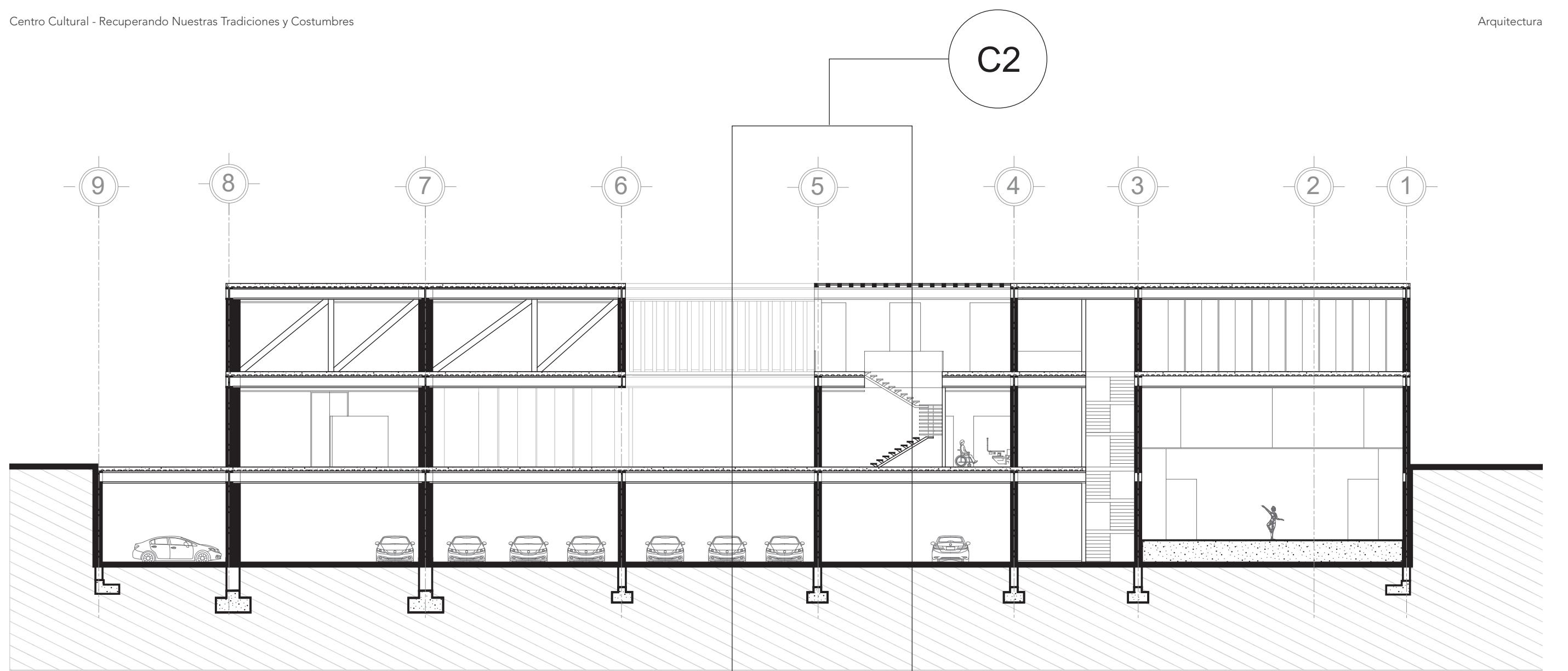
A continuación, se muestra los detalles estructurales que componen al proyecto por medio de 4 cortes los cuales se extienden por puntos de interés que ayudarán a comprender de mejor manera el sistema constructivo que compone al proyecto. Así como también 4 cortes por fachada que ayudarán a observar elementos de interés como uniones vigas, columnas, cerchas, muros portantes, desagües y su relación con los espacios; también relaciones entre distintas alturas de proyecto y volados del mismo. Y para finalizar encontraremos detalles constructivos los cuales nos ayudarán a comprender uniones entre elementos y composición estructural a detalle en puntos como grada, puertas, soldaduras y otros puntos de interés a lo largo de la propuesta.

El detalle constructivo aparte de mostrar la composición estructural de la propuesta nos ayuda a observar relaciones espaciales en el proyecto y como por medio de alternativas constructivas logramos dar caracterización y funcionalidad a cada espacio. Así como se observa en este primer corte se puede observar como por medio de un sistema aislante de sonido que se ancla en la parte superior de la estructura el teatro se vuelve un espacio a prueba de sonido permitiendo que las actividades que aquí se desenvuelvan no influyan en el resto del proyecto. Es así como estos detalles nos ayudan a tener una mejor comprensión de como se desenvuelve el proyecto y como el sistema constructivo ayuda a que el mismo se desarrolle de una manera adecuada.



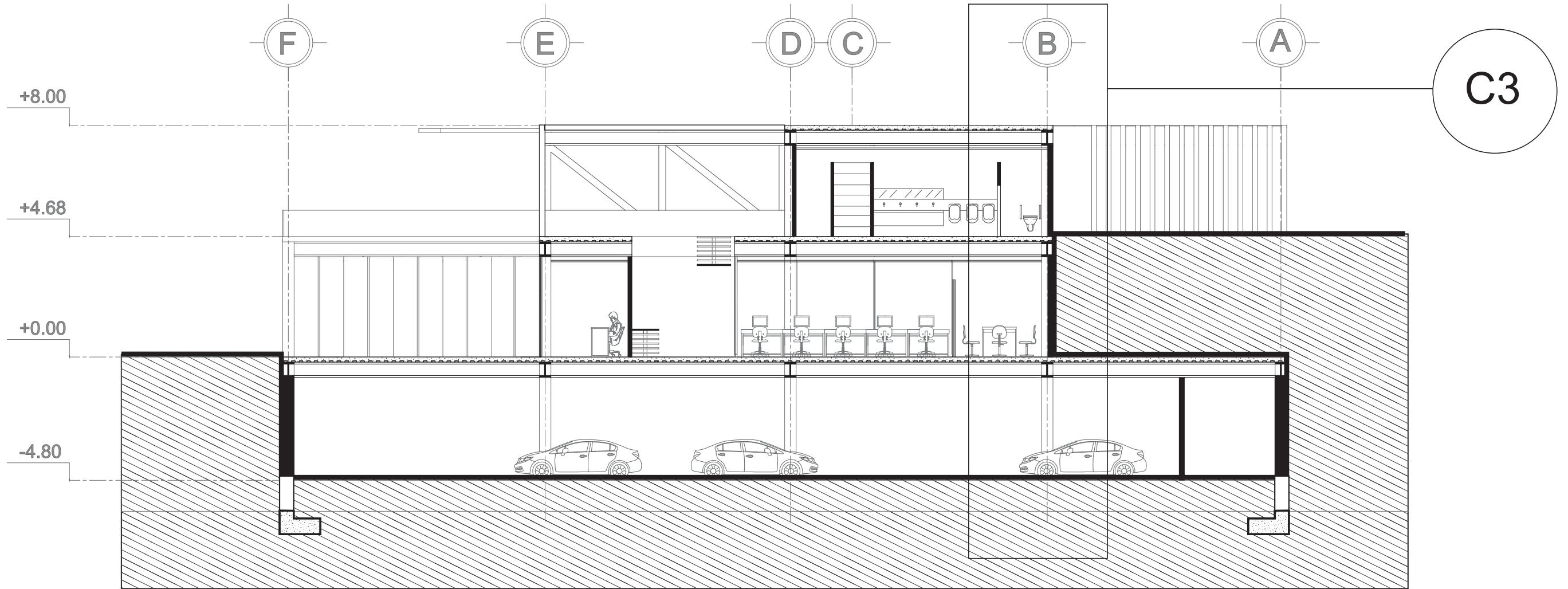
CORTE A-A

FIG.42. CORTE A-A
Fuente:Autor



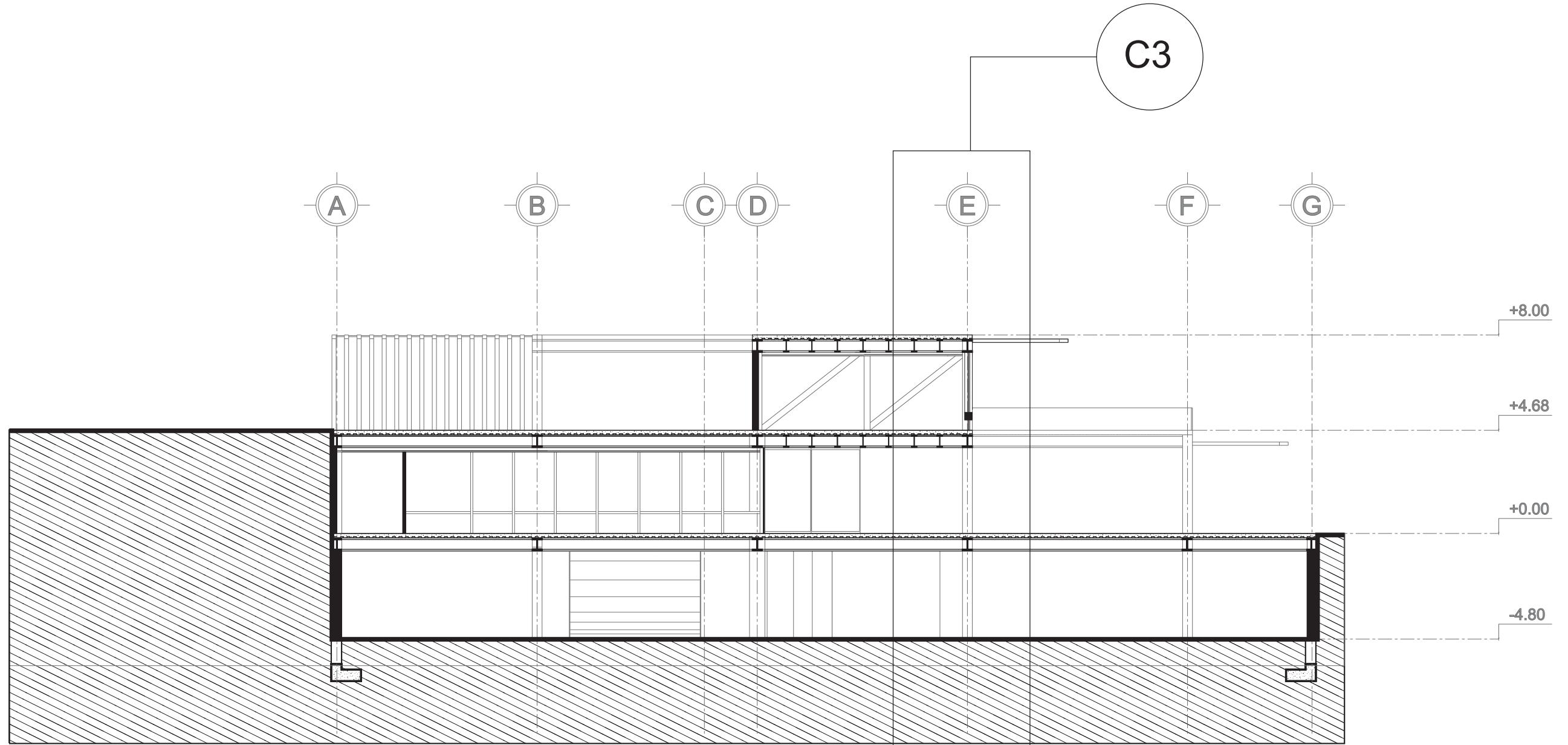
CORTE B-B

FIG.43. CORTE B-B
Fuente: Autor



CORTE C-C

FIG.44. CORTE C-C
Fuente: Autor



CORTE D-D

FIG.45. CORTE D-D
Fuente: Autor
UIDE - FADA

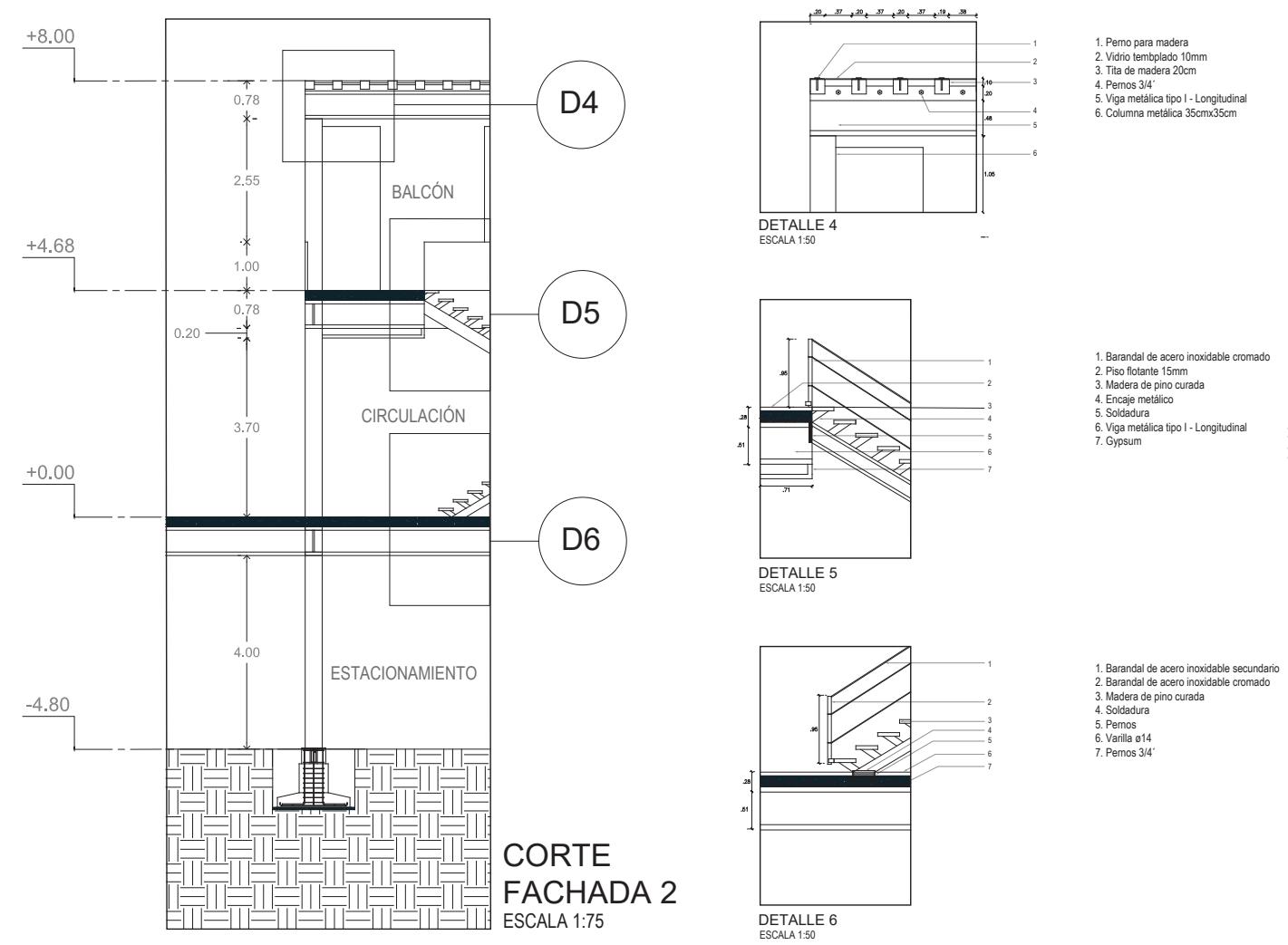
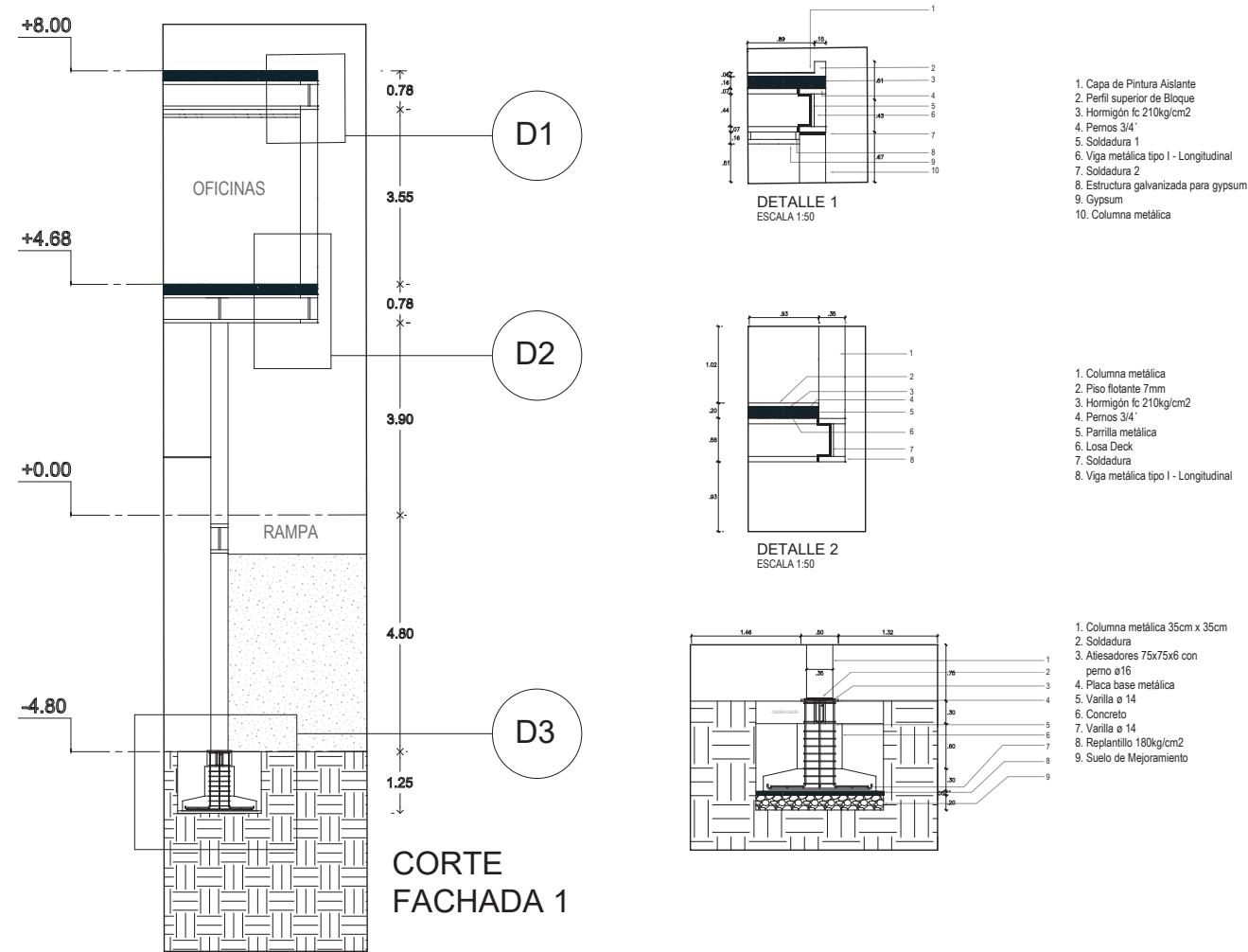
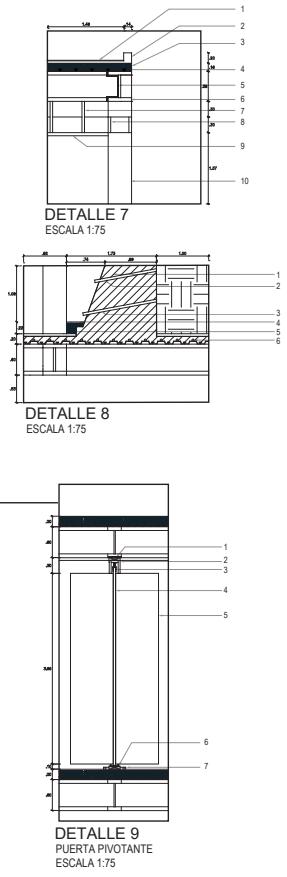
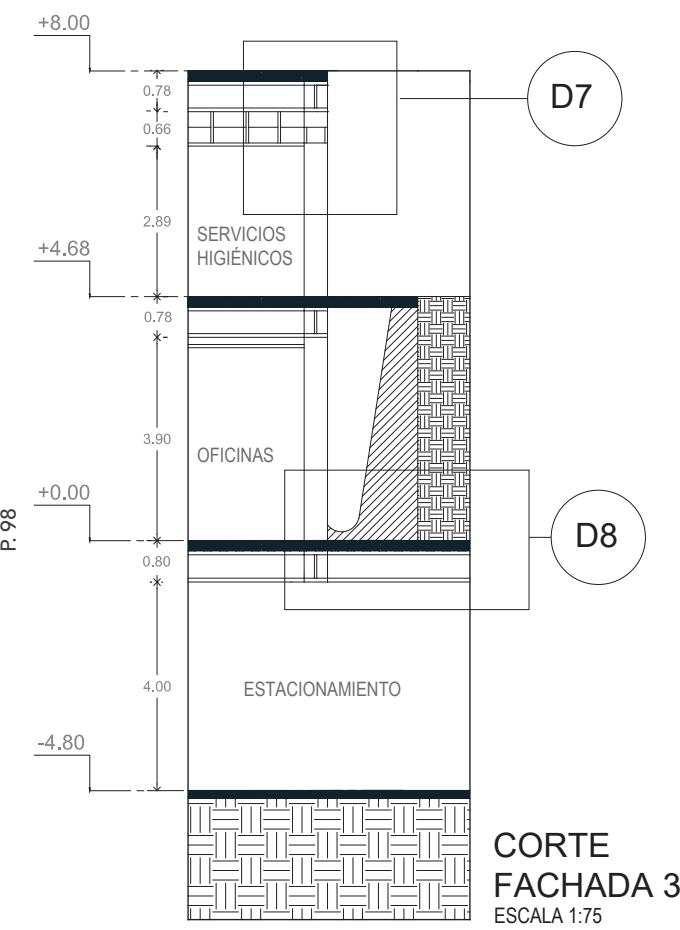


FIG.46. Detalles constructivos fachada 1

Fuente: Autor
UIDE - FADA

FIG.47. Detalles constructivos fachada 2

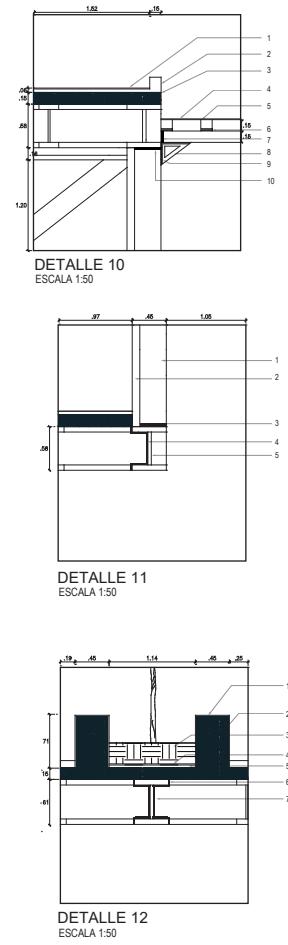
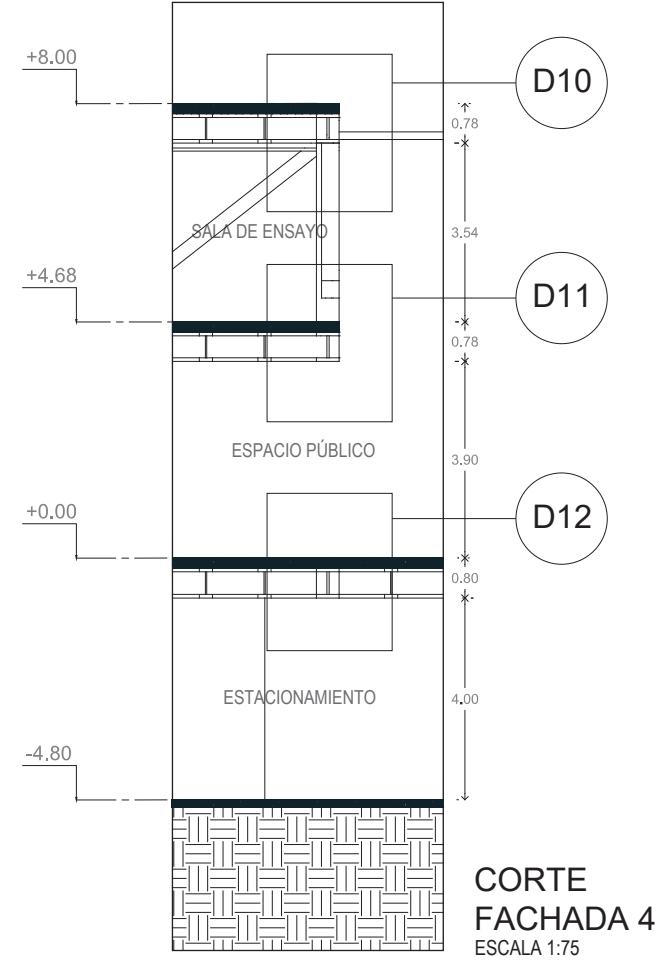
Fuente: Autor



1. Capa de Pintura Aislante
2. Perfil superior de Bloque
3. Hormigón fc 210kg/cm2
4. Pernos 3/4"
5. Soldadura 1
6. Viga metálica tipo I - Longitudinal
7. Estructura galvanizada para gypsum
8. Rejilla metálica
9. Gypsum
10. Columna metálica

1. Muro de contención hormigón fc 210kg/cm2
2. Conducto de drenaje ø10cm tuvo PVC
3. Conducto de drenaje ø10cm tuvo PVC
4. Rejilla metálica
5. Drenaje de hormigón
6. Parrilla metálica

1. Placa metálica soldada a IP
2. Tapa riel
3. Visagra superior
4. Barra metálica
5. Tablón de madera 35mm forrado PVC
6. Guía
7. Placa metálica incrustada con pernos



1. Capa de Pintura Aislante
2. Perfil superior de Bloque
3. Hormigón fc 210kg/cm2
4. Policarbonato translucido
5. Tira metálica cuadrada de 15cm
6. Soldadura union entre tiras metálicas
7. Soldadura union con viga IPE
8. Refuerzo metálico escuadra
9. Soldadura escuadra
10. Soldadura cercha

1. Columna de cercha metálica
2. Columna metálica
3. Soldadura entre cercha y viga
4. Soldadura
5. Viga metálica tipo I - Longitudinal

1. Cobertura de madera 15mm
2. Concreto
3. Relleno de tierra
4. Capa de pintura aislante
5. Capa aislante absorbente
6. Viga metálica tipo I - Longitudinal
7. Soldadura

FIG.48. Detalles constructivos fachada 3
Fuente: Autor
UIDE - FADA

FIG.49. Detalles constructivos fachada 4
Fuente: Autor

5.6 Espacio y Volumen

5.6.1 Análisis de Vientos y Sol

El proyecto toma en cuenta tanto el recorrido del sol como los vientos del sector para aprovechar al máximo la iluminación natural en todo el proyecto y al mismo tiempo ventilar al mismo internamente. En el primer diagrama podemos observar como en planta baja se trata de proteger al máximo de los rayos de luz diurnos que son los más fuertes en este sitio. Espacios como el museo y auditorio se cierran en su fachada delantera por su uso y para cubrirse de la mejor manera de los rayos solares, mientras en la segunda planta tenemos espacios como los corredores, sala de ensayo y oficinas que permiten la entrada de luz solar abundante para iluminar estos espacios; sin descuidar la función del espacio se generan espacios permeables que frenan la entrada de luz directa sobre el proyecto.

En el interior y exterior del proyecto se toma en cuenta la ventilación por lo que se genera un ducto de gradas abierto el cual permite la libre circulación de aire en planta baja, mientras en la segunda planta contamos con aberturas que permiten que el aire ingrese libremente generando espacios más frescos y con una temperatura controlada dentro del proyecto.

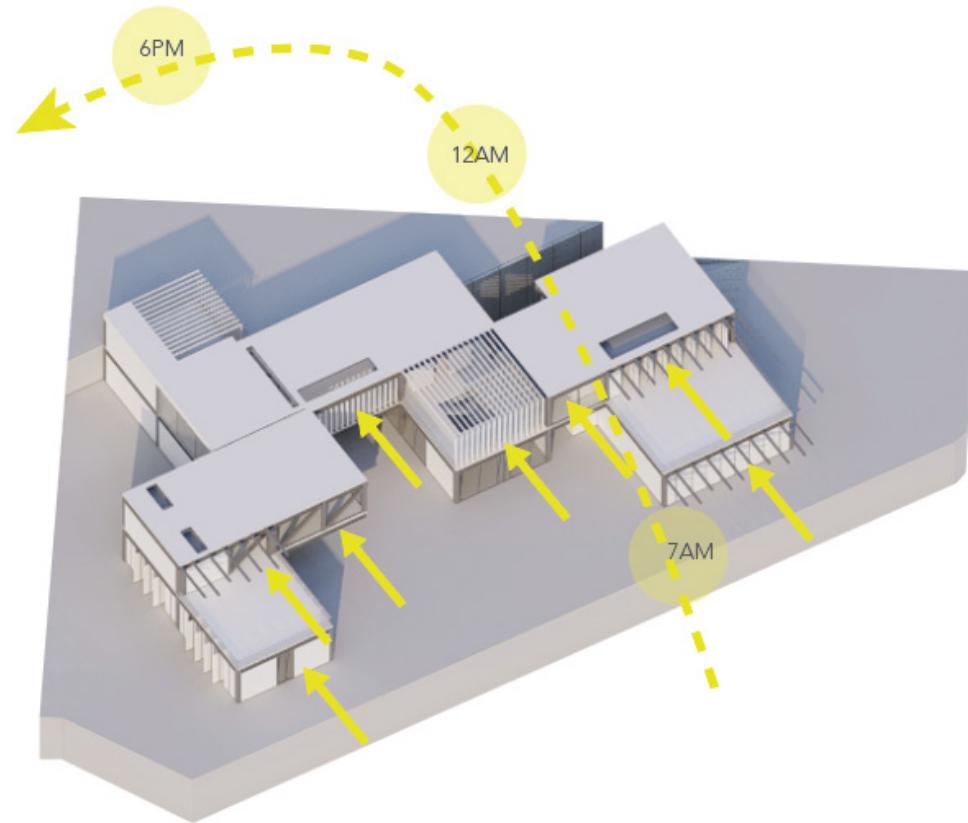


FIG.50. Isometría de asoleamiento en proyecto Fuente:Autor

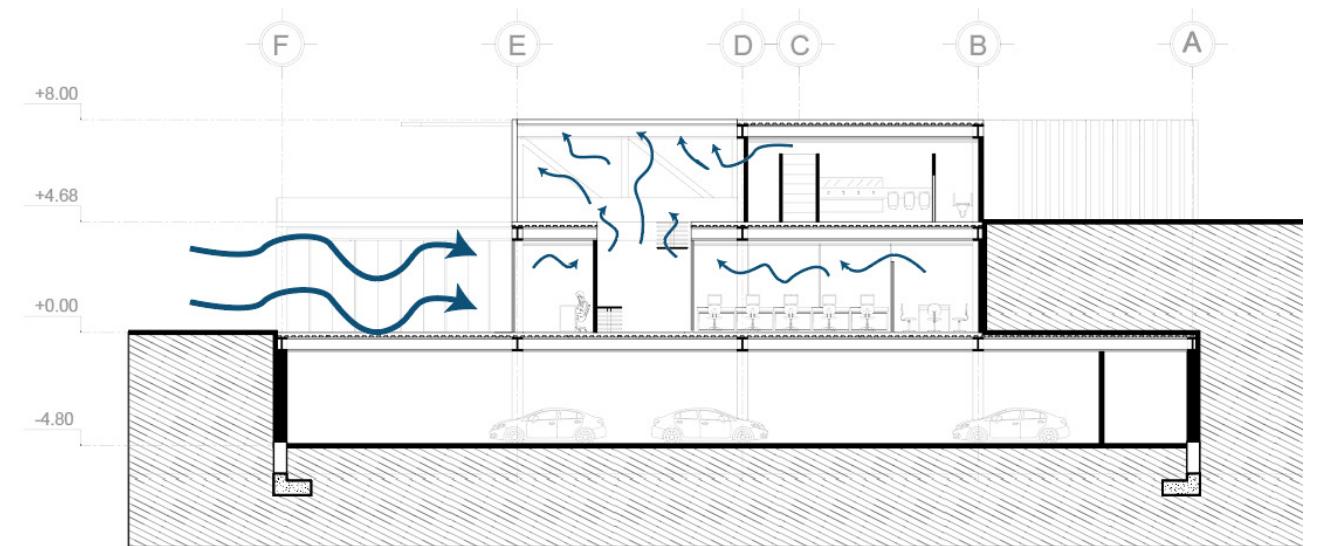
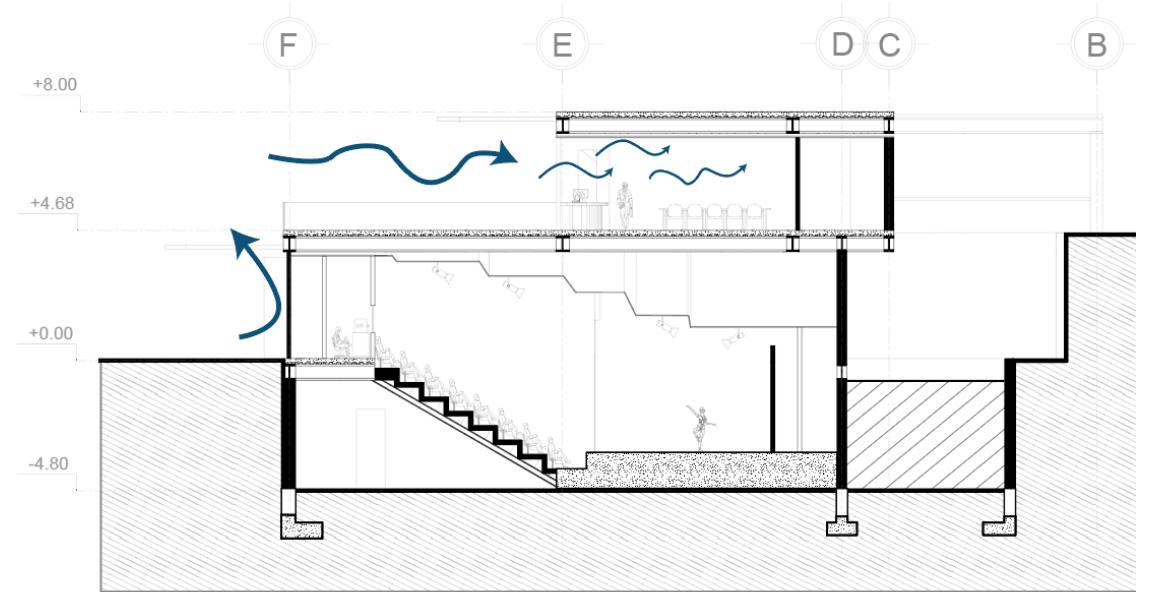


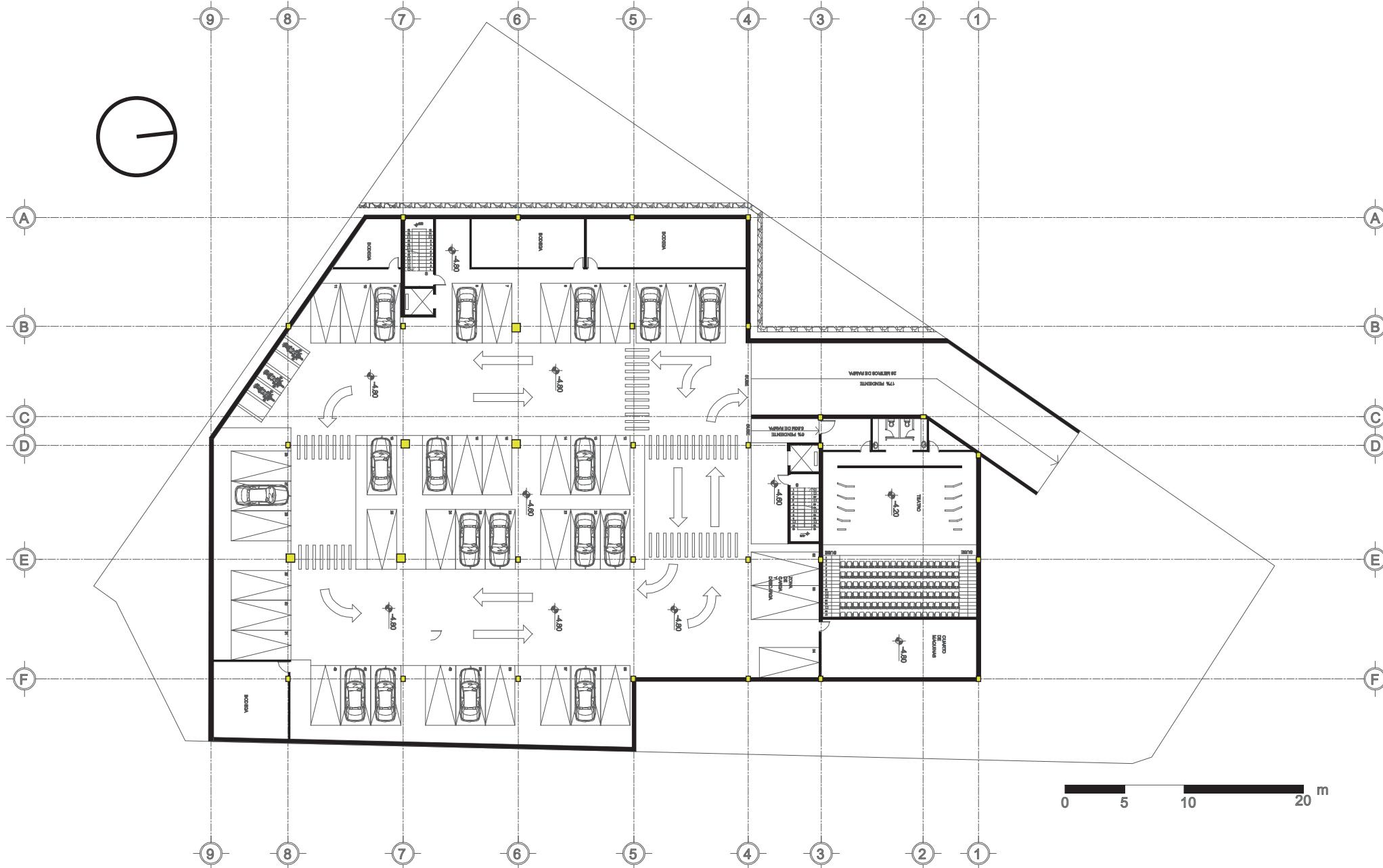
FIG.51. Diagramas de corrientes de viento en el proyecto Fuente:Autor

06

PLANIMETRÍAS

6.1 Plantas

6.1.1 Subsuelo



P. 104

P. 105

FIG.52. Plano Subsuelo Fuente:Autor

6.1.2 Planta Baja

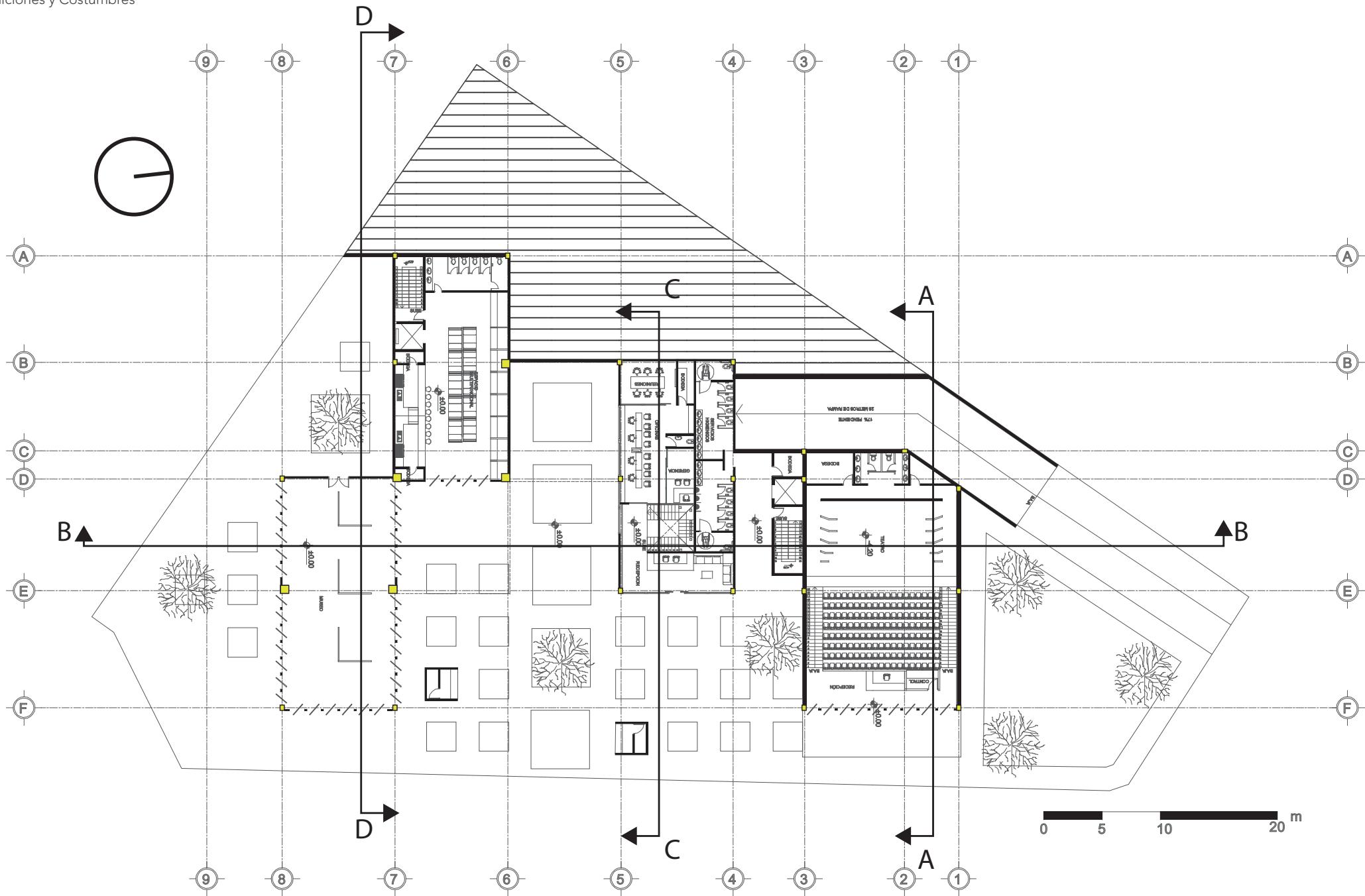


FIG.53. Plano Planta Baja Fuente: Autor

6.1.3 Segunda Planta

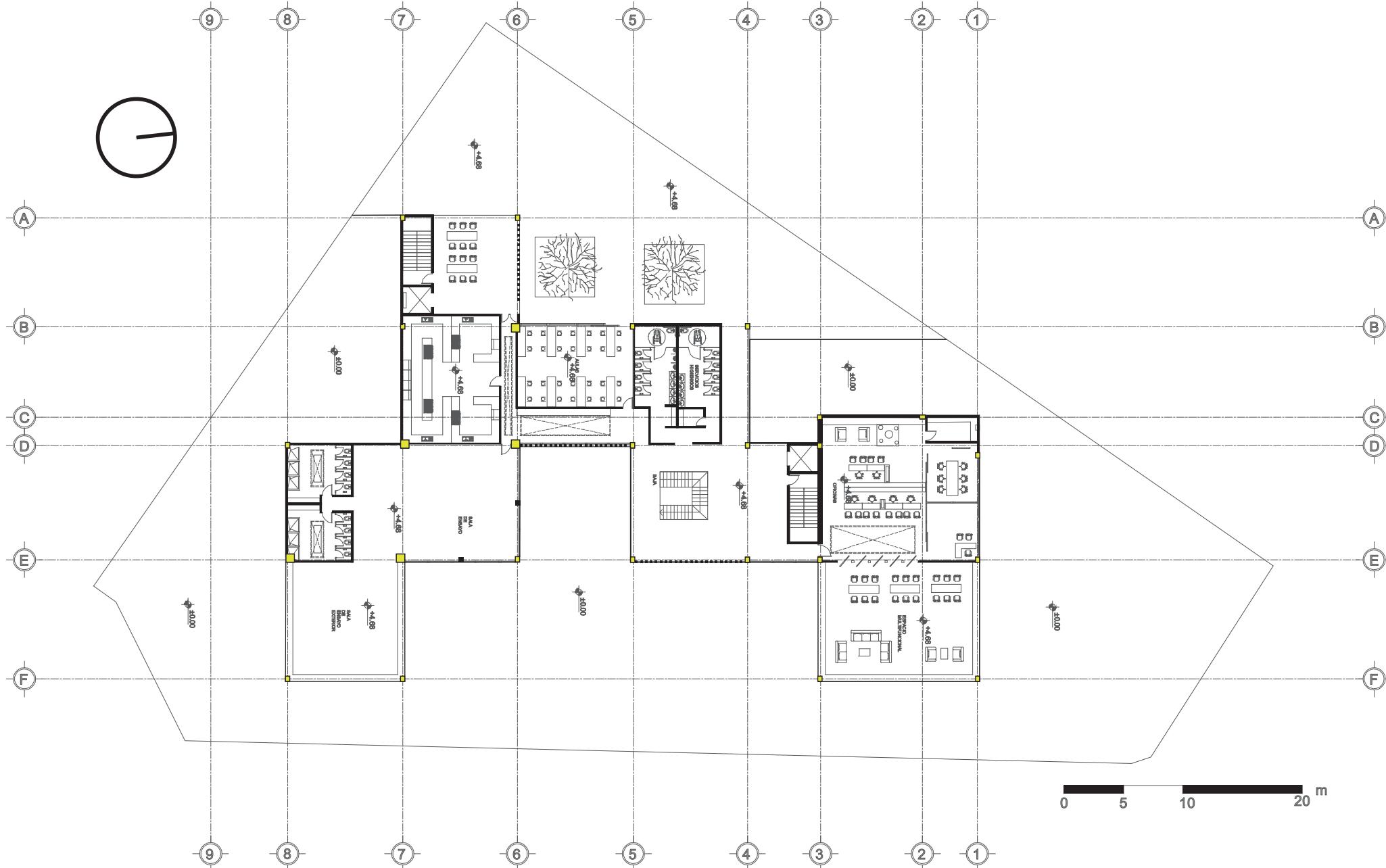


FIG.54. Plano Segunda Planta Fuente: Autor

6.1.3 Planta de Cubiertas

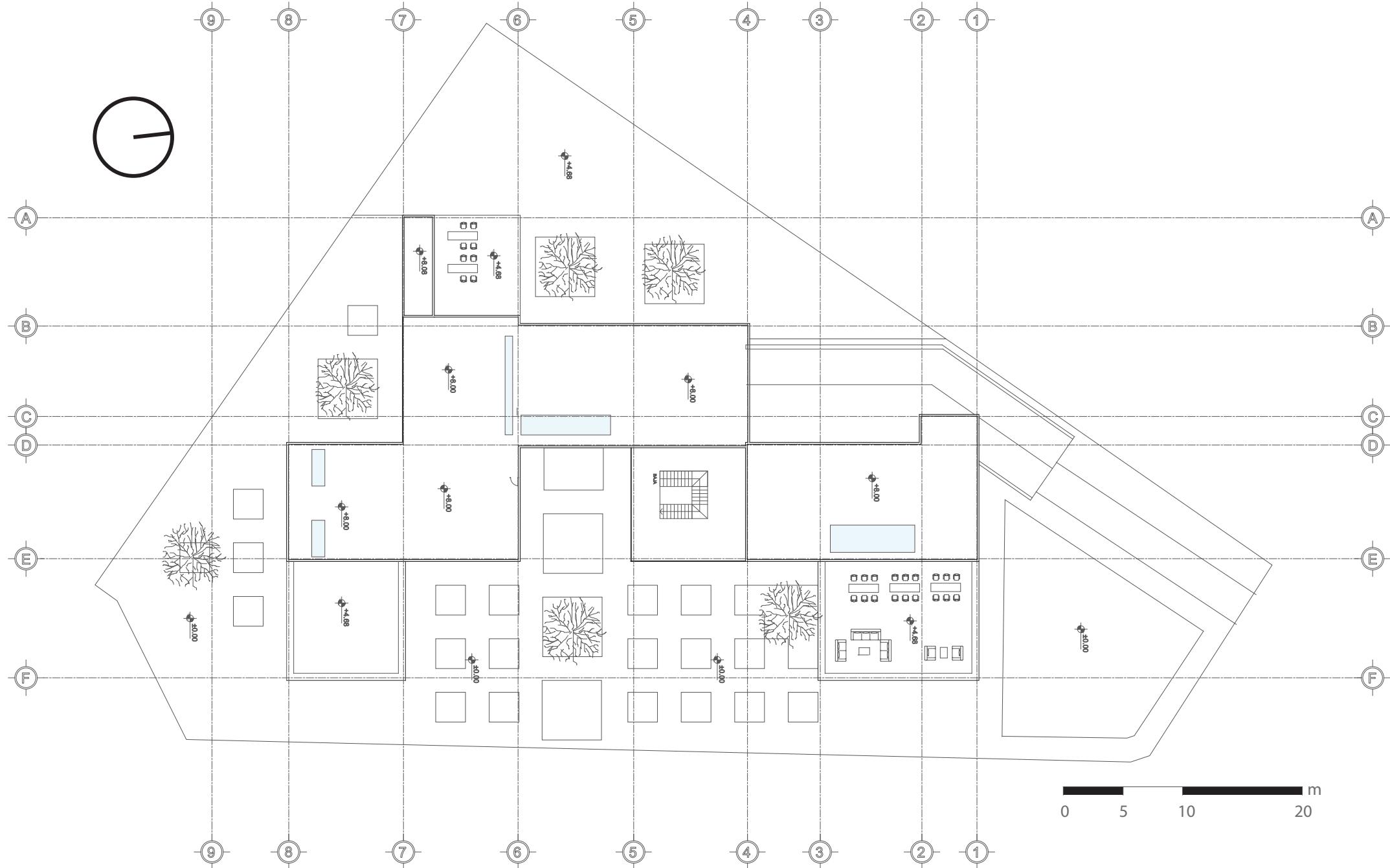


FIG.55. Plano Cubierta Fuente:Autor

6.2 Cortes

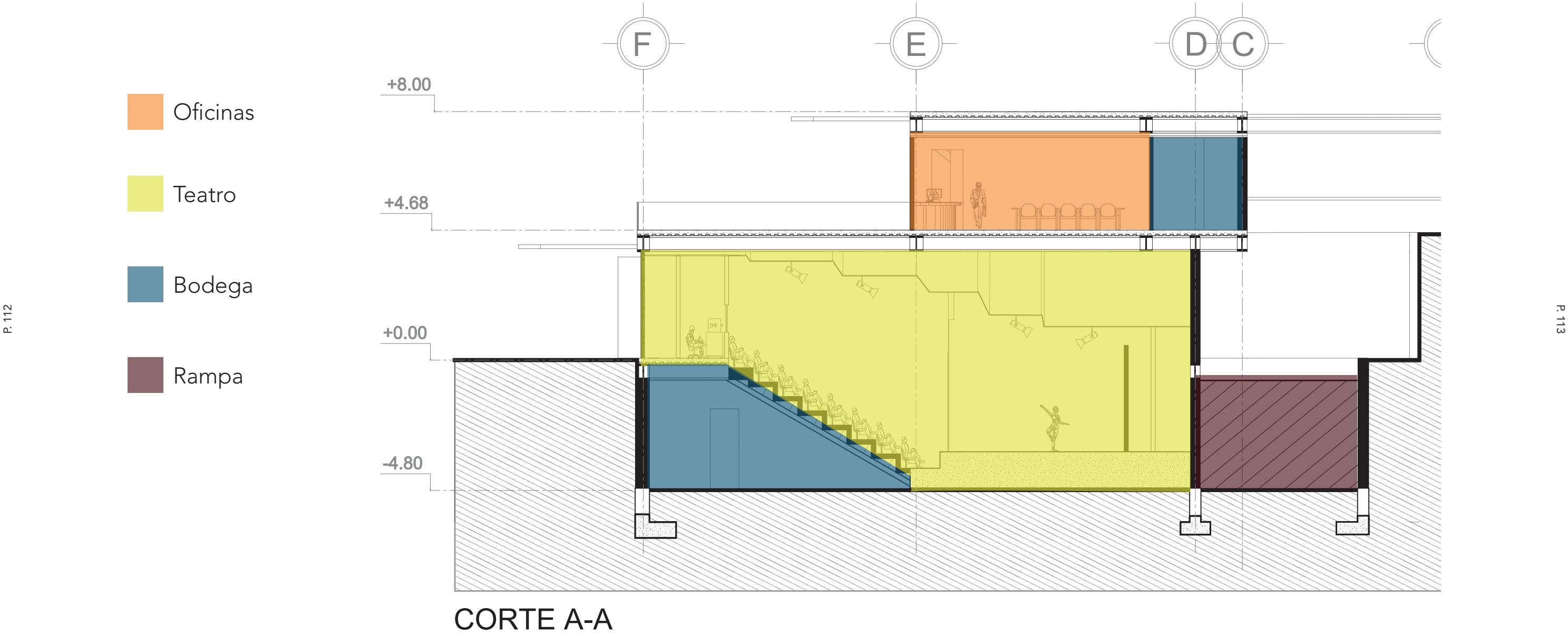
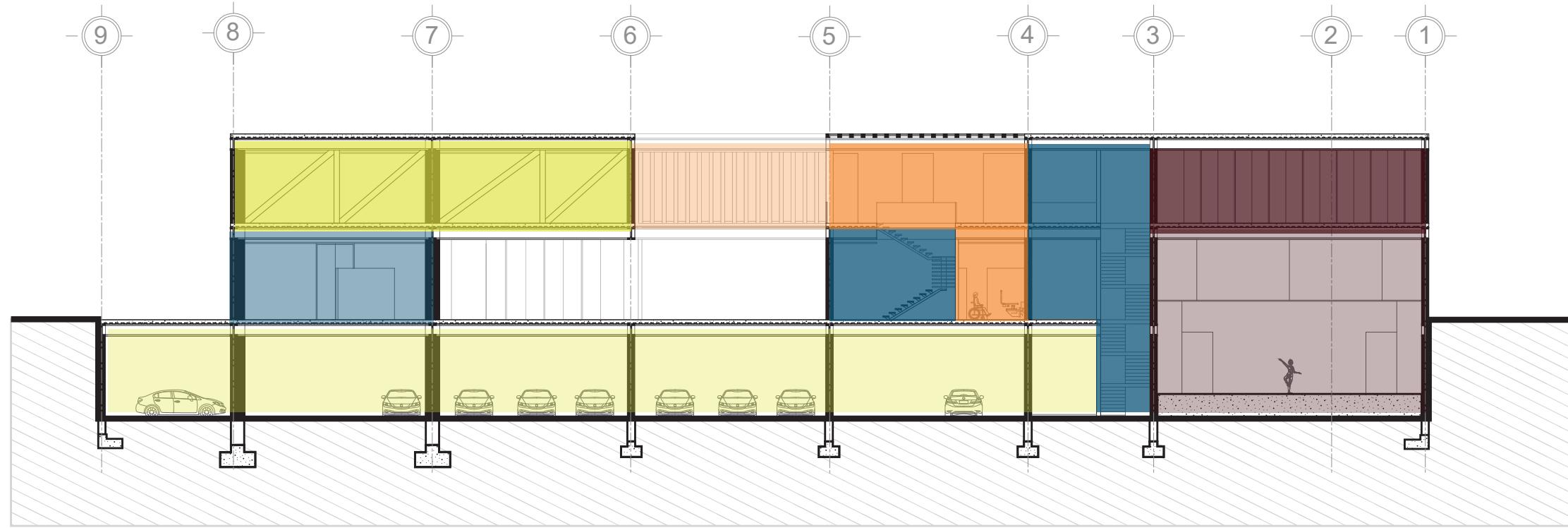


FIG.56. CORTE A-A con zonificación Fuente: Autor



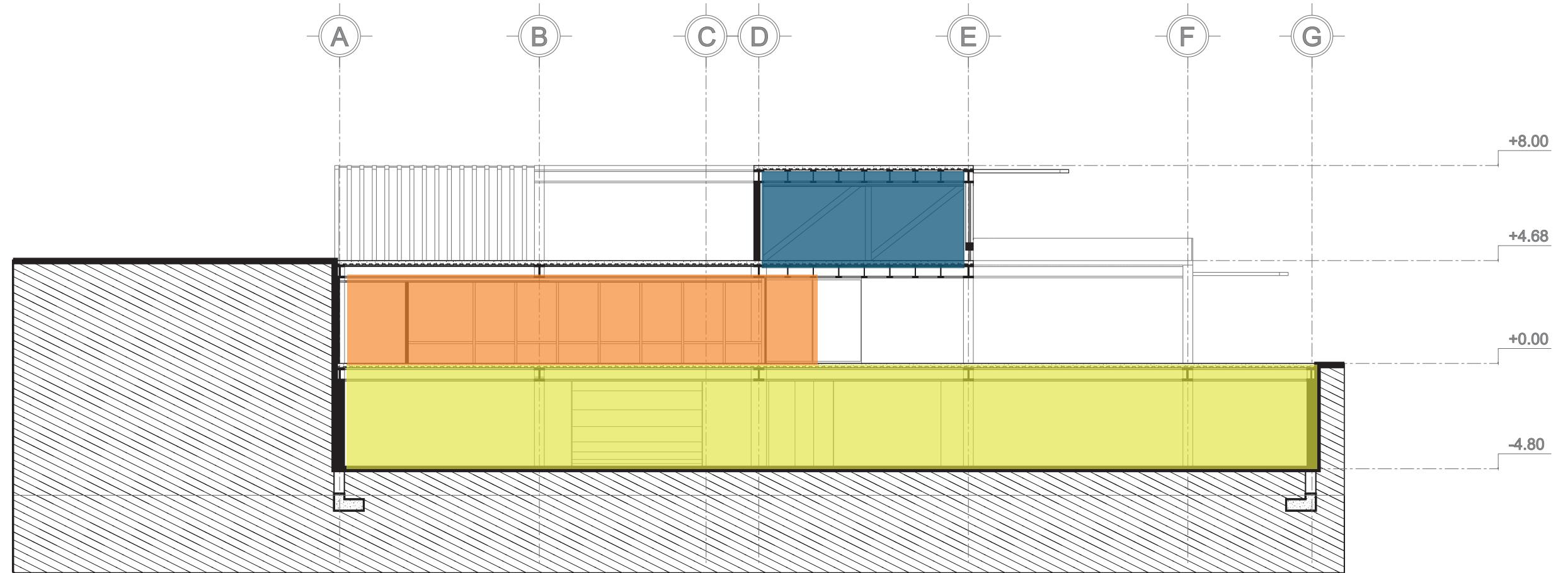
CORTE B-B

- | | | | | | | | |
|---|-----------------|---|-------------|---|---------------------|---|----------|
|  | Sala de ensayo |  | Circulación |  | Servicio Higiénicos |  | Oficinas |
|  | Estacionamiento |  | Multiuso |  | Puente |  | Teatro |

FIG.57. CORTE B-B con zonificación Fuente: Autor



FIG.58. CORTE C-C con zonificación Fuente: Autor



CORTE D-D

 Estacionamiento

 Multiuso

 Sala de ensayo

FIG.59. CORTE D-D con zonificación Fuente:Autor

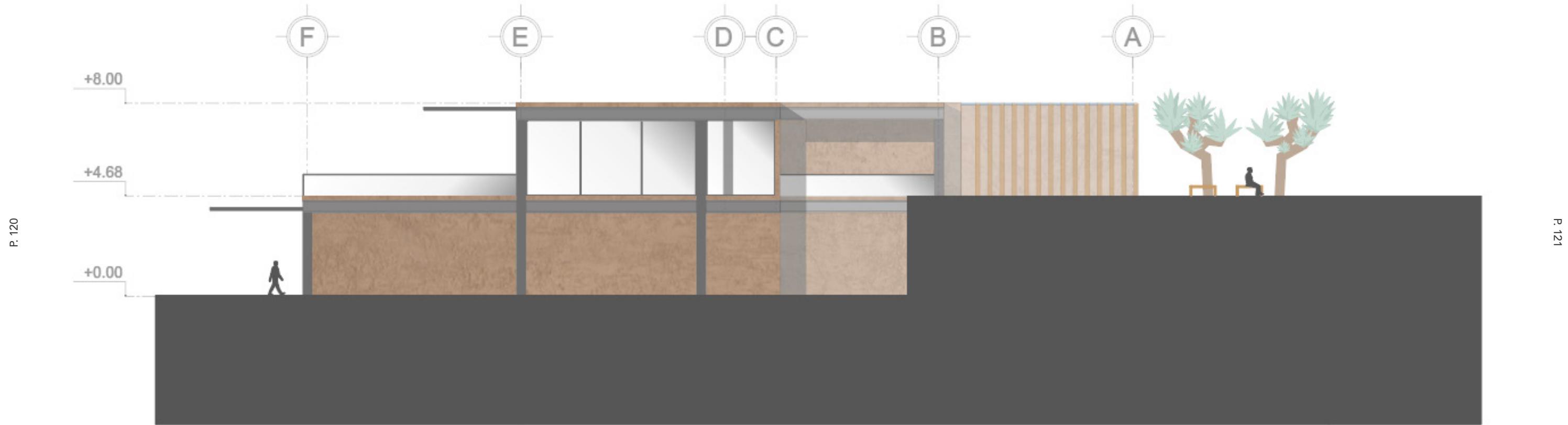


FIG.60. Fachada lateral derecha Fuente: Autor

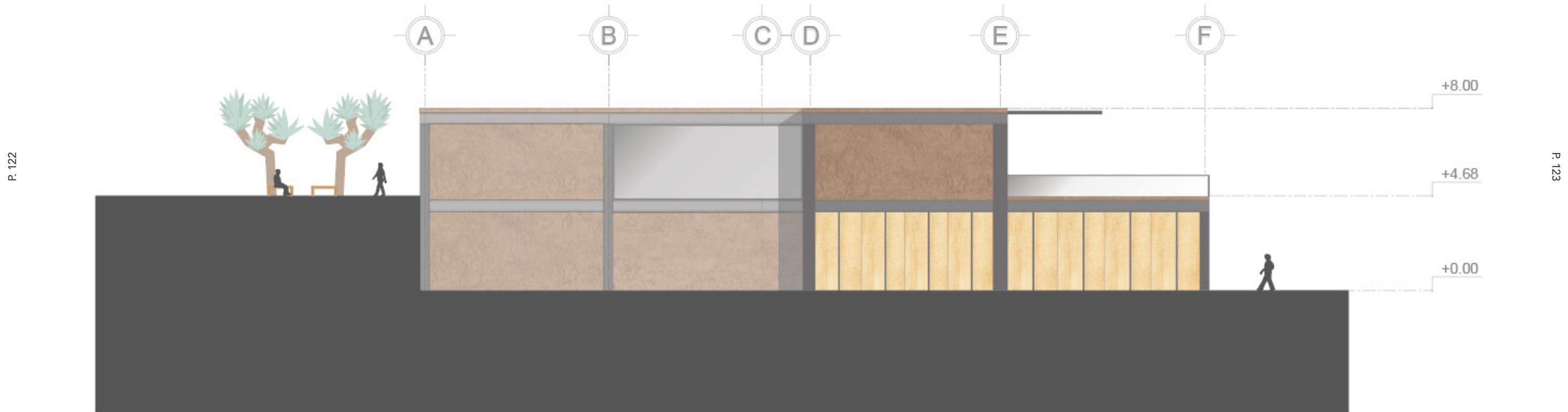


FIG.61. Fachada lateral izquierda Fuente:Autor



FIG.62. Fachada Frontal Fuente:Autor

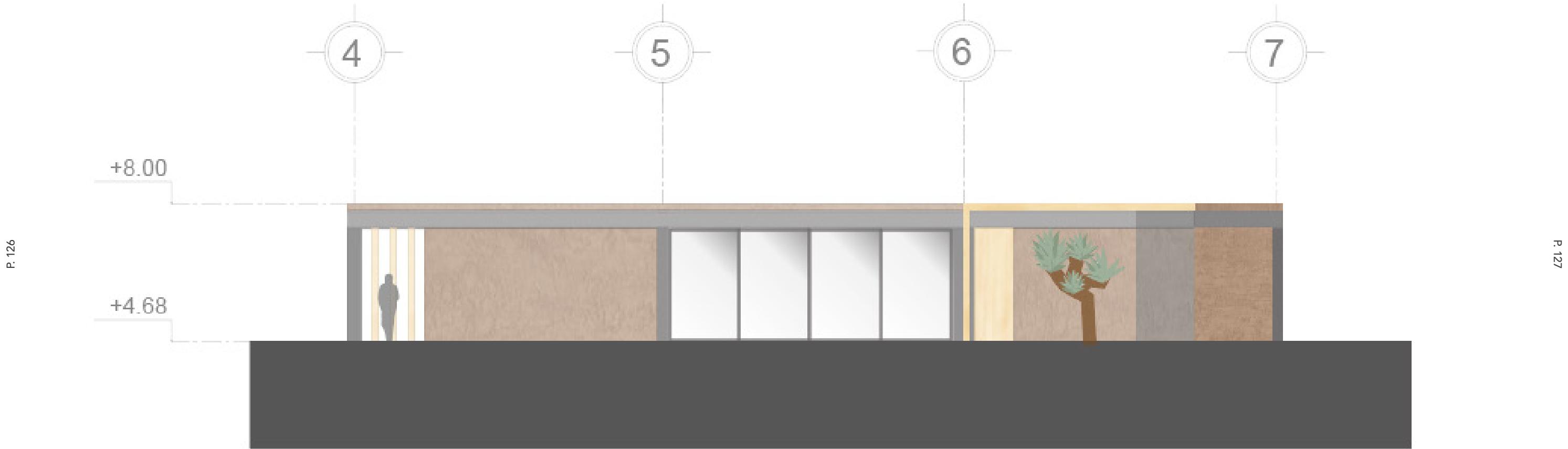


FIG.63. Fachada Posterior Fuente: Autor

07

VISUALIZACIONES



P. 130

P. 131

FIG.64. Vista exterior 1
Fuente: Autor



P. 132

P. 133

FIG.65. Vista exterior 1
Fuente: Autor



P. 134

P. 135

FIG.66, Vista exterior 2
Fuente: Autor



P. 136

P. 137

FIG.67. Vista desde balcón
Fuente: Autor



P. 138

P. 139

FIG.68. Vista teatro
Fuente: Autor



P. 140

P. 141

FIG.69. Vista teatro desde escenario
Fuente:Autor



P. 142

P. 143

FIG.70. Vista Recepción
Fuente: Autor



FIG.71. Vista sala de ensayo
Fuente: Autor

P. 144

P. 145



P. 146

P. 147

FIG.72. Vista museo- multiuso
Fuente: Autor

08

EPÍLOGO

8.1 Conclusiones

La consolidación del proyecto en cada etapa busca apoyarse en estrategias que fundamentadas en estudios anteriormente planteados y de estudios teóricos del sitio, gracias a estas estrategias se obtuvo un proyecto que responde de manera integral en cada parte del proceso de desarrollo. Es gracias a esto que se obtuvo como resultado un Centro Cultural enfocado en las necesidades de la comunidad de San Antonio de Pichincha, pero sobre todo del barrio Ciudad Mitad del Mundo.

Como estrategias urbanas se genera una propuesta la cual integra al barrio mediante el cambio de vías principales, proponiendo una red de comercio local y de arte urbano la cual se conecta por medio de ciclovías ayudando a promover medios de transporte alternativos mientras se genera un barrio más transitado y cuidado por el peatón. También se aumenta la seguridad en el barrio mediante la implementación de luminaria y caminerías especializadas las cuales generan espacios más habitados por las personas del barrio.

Por medio de estrategias locales y apoyo de fundaciones externas se consigue generar una propuesta la cual despierte el interés cultural de los habitantes del barrio. El apoyo directo al emprendedor local y a la gastronomía forman parte fundamental para que existan fuentes de empleos en el sector, mientras actividades recreativas como la danza despiertan el interés sobre nuestra cultura ancestral e instruye a las personas para aprender sobre su identidad. Estas estrategias nos dan como resultado un proyecto el cual se sostiene por la comunidad y genera productos de interés cultural para personas nacionales y extranjeras que transitan la zona.

Se logra integrar el terreno con el contexto mediante la implementación de un boulevard el cual se extiende por una intervención en la periferia de la UNASUR lo cual nos permite generar una conexión directa con la zona turística del barrio y al mismo tiempo generar un espacio público más amigable con el usuario gracias a la implementación de rampas que generan un espacio más accesible y mediante la vegetación creando espacios de estancia y caminables para las personas que visiten el proyecto.

El proyecto se adapta al contexto por medio de la materialidad empleada en cada uno de los elementos que componen las fachadas del mismo. También formalmente respeta al lenguaje arquitectónico que actualmente se maneja en el sitio. Por medio de la interpretación del tejido de la estera se logra dar dinamismo a la forma y crear espacios permeables que permitan el ingreso de luz natural a la mayor parte del proyecto, así como también distintas aperturas y vacíos que permiten la correcta ventilación de esta propuesta.

La zonificación y diferenciación espacial nos dan como resultado un proyecto e el cual se albergan todas las actividades necesarias para el correcto desenvolvimiento de un producto cultural comunitario. Mediante dos ejes verticales el proyecto se conecta de manera ascendente y gracias a la implementación de ascensores el proyecto es accesible para todo tipo de usuario. Así también la implementación de vegetación del sector nos da como resultado espacios exteriores transitados y en donde el usuario puede permanecer para generar nuevos usos del mismo.

Finalmente podemos decir que el proyecto cumple y resuelve las problemática planteadas brindando así un producto cultural integral en donde la comunidad y fundaciones mantienen espacios pensados en ellos y en donde se plantea un nuevo punto de interés y de difusión cultural para las personas que transitan por el sector.



FIG.73. Vista sala de reuniones



FIG.74. Vista gradas

8.2 Referencias

1. Casa de la Cultura Ecuatoriana. (2019). La Casa. Historia. <https://casadelacultura.gob.ec/postlacasa/historia/#:~:text=El 9 de agosto de,con el Perú%2C en 1941.>
2. Cerón, C. (2018). Plantas de la ciudad Mitad del Mundo. *Herbario Alfredo Paredes (QAP)*, 1, 11.
3. Chóez, J. L. (2017). . DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL [Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/23728>
4. Ciancaglini, N. (2000). Guía para la determinación de textura de suelos por método organoléptico. INTA EEA San Juan, 10. http://www.prosap.gov.ar/Docs/INSTRUCTIVO_R001_Guía para la determinación de textura de suelos por método organoléptico.pdf
5. Consejo metropolitano de Quito. (2011). Reglas técnicas de arquitectura y urbanismo. Ordenanza Metropolitana Del Régimen Administrativo Del Suelo En El Distrito Metropolitano de Quito, 224. <https://www.ecp.ec/wp-content/uploads/2018/01/2.-ANEXO-UNICO-REGLAS-TECNICAS-DE-ARQUITECTURA-Y-URBANISMO.pdf>
6. Fernández-González, N. (2016). UNESCO (2015). Replantear la educación? Hacia un bien común mundial? Par{\i}s: UNESCO. 93 pp. ISBN-978-92-3-300018.6. *Journal of Supranational Policies of Education*.
7. Giesecke, M. (2002). Latinoamérica y la cultura en el siglo XXI. Universidad ESAN.
8. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia San Antonio de Pichincha 2012-2025, 169 (2012). <http://gadparroquialmolleturo.gob.ec/azuay/?cat=11>
9. Guevara, C. (1995). Atenas. Ciudad, espacio y tiempo.
10. INEC. (2010). CENSO. Instituto Nacional de Estadística y Censos. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/estadisticas/>
11. Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología. (2022). RED DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS E HIDROLÓGICAS. <http://www.inamhi.gob.ec/>
12. Jones, D. (2015). *Arquitectura Toda la Historia* (J. Laing, M. Fletcher, E. Beidas, B. Gree, & F. Plowman (eds.); 1era ed.). Blume.
13. KLM. (2019). La antigua ágora de Atenas. Historia. <https://www.klm.com/destinations/ec/es/article/the-antique-agera-of-athens#:~:text=El ágora era el corazón,centro comercial hace 2000 años.>
14. M. (2022). Simulated historical climate & weather data for Quito. https://www.meteoblue.com/en/weather/historyclimate/climatemodelled/quito_ecuador_3652462
15. Melo Sea, D. (2020). Pérdida De Identidad Cultural : Un Retroceso Para Las. V Congreso Virtual Internacional Desarrollo Económico, Social y Empresarial En Iberoamérica, Junio, 947–956.
16. Miisterio del Ambiente. (2014). Sistema de clasificación de los ecosistemas de Ecuador. *Igarss 2014*, 1–5.
17. Ministerio del Ambiente. (2015). Reserva Geobotánica Pululahua. SISTEMA NACIONAL DE ÁREAS PROTEGIDAS DEL ECUADOR. <http://areasprotegidas.ambiente.gob.ec/es/areas-protegidas/reserva-geobotanica-pululahua>
18. Patrimonio, I. N. de. (2021). Manifestaciones Patrimoniales. Patrimonio Inmaterial. <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/9700-2/>
19. Plaza Escudero, L. de la, Morales Gómez, A., Bermejo López, M. L., & Mart\`inez Murillo, J. M. (2014). *Diccionario visual de términos arquitectónicos*. Cátedra.
20. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (2022). LOS ODS EN ACCIÓN. undp.org/es/sustainable-development-goals
21. Sánchez Martínez, D. V. (2015). Ecosistemas y el Cuidado del Medio Ambiente. *Boletín Científico de La Escuela Superior Atotonilco de Tula*, 2(3), 1–10. <https://doi.org/10.29057/esat.v2i3.1450>
22. SENAGUA. (2016). Estrategia Nacional de Calidad del Agua. Ministerio de Ambiente, Ecuador, 97. <https://n9.cl/1klc>
23. Tamayo, A. (2018). Simón Bolívar, creador de la Universidad Central de Quito. *El Comercio*.

8.3 Índice de Imágenes

Capítulo 01: Introducción	Página
Img.1. Distribución del Ágora en Atenas.....13 Fuente: Diccionario Visual de Términos Arquitectónicos. Dibujo: José Martines (Plaza Escudero et al., 2014)	13
Img.2. Columnas de biblioteca en Atenas.....13 Fuente: KLL Guía de Viajes (KLM, 2019)	13
Img.3. Distribución Urbana de Teotihuacán.....14 Fuente: Arquitectura Toda la Historia editada por el autor (Jones, 2015)	14
Img.4. Edificio de la antigua Universidad de San Fulgencio.....15 Fuente: El Comercio (otografianacional.gob.ec,1915)	15
Img.5. Maqueta Casa de la Cultura Ecuatoriana editada por el autor.....15 Fuente: (Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2019)	15
Img.6. Muñecas indígenas olvidadas en la comunidad de Pilligsillí16 Fuente: Autor	16
Img.7. Procesión de Domingo de Ramos.....16 Fuente: Autor	16
Img.8. Talleres de danza folklórica con el barrio de la Tola.....17 Fuente: Jacchigua (2016)	17
Img.9. Fiestas Populares Inti Raymi.....17 Fuente: Autor	17
Fig.1. ODS implementados en el proyecto.....19 Fuente: Autor	19
Fig.2. Metodología utilizada y resultados20 Fuente: Autor	20
Img.10. Charla con bailarines de ballet Jacchigua.....21 Fuente: Autor	21

Capítulo 02: Marco Teórico	Página
Img.11. Biblioteca Casa de la Cultura Ecuatoriana.....24 Fuente: Casa de la Cultura Ecuatoriana	24
Img.12. Danza, la fiesta de Corpus Christi por el ballet Jacchigua, Teatro montado en Plaza de Toros Belmonte.....25 Foto: Autor	25
Fig.3. Fiestas patrimoniales y su ubicación.....26 Fuente: Autor	26
Fig. 4. Fiestas patrimoniales interpretación actual vs antigüedad.....26 Fuente: Autor	26
Tab.1. Usos y temáticas de equipamientos culturales en el sector de San Antonio de Pichicha.....27 Fuente: Autor	27
Fig.5. Integración de la comunidad como eje fundamental en el desarrollo del proyecto.....27 Fuente: Autor	27
Capítulo 03: El Sitio	Página
Fig.6 Información predial terrenos seleccionados.....30 Fuente: Municipio de Quito editado por el autor.	30
Img.13. Jennifer Oñate encabeza el emprendimiento llamado Nuna Penco, que rescata la tradición del chaguarmishqui.....31 Fuente: Evelyn Jácome / EL COMERCIO	31
Fig.7. Matriz de Gantt aplicada a posibles terrenos33 Fuente. Autor (falta editar de acuerdo a cromática)	33
Fig.8. Acercamiento al terreno de proyecto.....34 Fuente. Autor	34
Fig.9. Análisis de temperatura, precipitación y vientos en la parroquia San Antonio de Pichincha.....36 Fuente. Meteoblue editado por el autor (2022)	36
Img.14 Fotografía Río Monjas.....37 Fuente: Autor	37

Fig.10 Ecosistema alrededor del terreno de intervención39	
Fuente: Ministerio del Ambiente editado por el autor	
Fig.11. Riesgos ambientales cercanos a terreno de intervención.....41	
Fuente: Autor	
Img.15. Av. Manuel Córdova Galarza.....42	
Fuente: Autor	
Img.16. Calle Francisco de Pita.....42	
Fuente: Autor	
Fig.12. Red Vial y Cortes de calles aledañas a terreno de intervención.....43	
Fuente: Autor	
Fig13. Paradas de buses cercanas al terreno.....44	
Fuente: Autor	
Fig.14. Usos de Suelo.....46	
Fuente: Autor	
Img.17. Collage morfología y materialidad del sector.....48	
Fuente: Autor	
Capítulo 04: Exploraciones	Página
Img.18. Recepción.....52	
Fuente: Niccolo Guasti	
Img.19. Sala de espera.....52	
Fuente: Niccolo Guasti	
Fig.15. Delimitación espacial de sala de espera.....52	
Fuente: Autor	
Img.20. Auditorio.....53	
Fuente: Niccolo Guasti	
Fig.16. Puntos de fuga auditorio.....53	
Fuente: Autor	
Fig.17. Zonificación y relación espacial en PB.....53	
Fuente: Frade arquitectos editado por el autor	

Img.21. Sala de exposición.....53	
Fuente: Niccolo Guasti	
Img.22. Exterior Museo.....54	
Fuente: David Cervera	
Fig.18. Relación de subsuelo con contexto urbano.....55	
Fuente: Grupo Arquitecture editado por el autor	
Img.23. Exterior Museo.....56	
Fuente: David Cervera	
Fig.19. Generación de forma a partir de concepto.....56	
Fuente: Grupo Arquitecture editado por el autor	
Fig.20. Puntos de accesibilidad universal en exterior del proyecto.....57	
Fuente: Grupo Arquitecture editado por el autor	
Fig.21. Circulación en PB del proyecto.....58	
Fuente: Grupo Arquitecture editado por el autor	
Fig.22. Corte de proyecto con distribuciones.....58	
Fuente: Grupo Arquitecture editado por el autor	
Fig.23. Acercamiento hacia detalle de piel envolvente de elipse.....59	
Fuente: Grupo Arquitecture editado por el autor	
Fig.24. Intervención en Av. Manuel Córdova Galarza.....60	
Fuente: Autor	
Fig.25. Intervención en Av. Equinoccial.....61	
Fuente: Autor	
Fig.26. Intervención urbana ciclovías y usos mixtos.....62	
Fuente: Autor	
Fig.27. Corte de Avenida Manuel Córdova Galarza renderizado con propuesta.....64	
Fuente: Autor	
Fig.28. Diagramas de Avenida Manuel Córdova Galarza.....66	
Fuente: Autor	
Fig.29. Avenida Manuel Córdova Galarza vista superior y corte.....67	
Fuente: Autor	

Fig.30. Vista superior de Avenida Manuel Córdova Galarza.....	68
Fuente: Autor	
Fig.31. Vista isométrica de intervención urbana.....	70
Fuente: Autor	
Capítulo 05: Arquitectura	Página
Fig.32. Programa arquitectónico y función de zonas del proyecto.....	74
Fuente:Autor	
Fig.33. Organigrama funcional del proyecto.....	76
Fuente:Autor	
Fig.34. Abstracción formal de estera.....	78
Fuente: Autor	
FIG.35. Creación de partido arquitectónico por medio de concepto.....	78
Fuente: Autor	
Fig.36. Isometría Explicativa de descripción constructiva.....	80
Fuente: Autor	
Fig.37. Isometrías de proyecto con elementos constructivos.....	82
Fuente: Autor	
Fig.38. Isometrías de proyecto con texturas incorporadas.....	84
Fuente: Autor	
Fig.39. Acercamiento a elementos que definen espacialidad de proyecto.....	85
Fuente: Autor	
Fig.40. Isometrías de intervención en el terreno.....	86
Fuente: Autor	
Fig.41. Esqueleto estructural e isometría explotada de elementos constructivos.....	87
Fuente: Autor	
Fig.42. CORTE A-A.....	88
Fuente: Autor	
Fig.43. CORTE B-B.....	90
Fuente: Autor	

Fig.44. CORTE C-C.....	92
Fuente: Autor	
Fig.45. CORTE D-D.....	94
Fuente: Autor	
Fig.46. Detalles constructivos fachada 1.....	96
Fuente: Autor	
Fig.47. Detalles constructivos fachada 2.....	97
Fuente: Autor	
Fig.48. Detalles constructivos fachada 3.....	98
Fuente: Autor	
Fig.49. Detalles constructivos fachada 4.....	99
Fuente: Autor	
Fig.50. Isometría de asoleamineto en proyecto.....	100
Fuente: Autor	
Fig.51. Diagramas de corrientes de viento en el proyecto.....	101
Fuente: Autor	
Capítulo 06: Planimetrías	Página
Fig.52. Plano Subsuelo.....	104
Fuente: Autor	
Fig.53. Plano Planta Baja.....	106
Fuente: Autor	
Fig.54. Plano Segunda Planta.....	108
Fuente: Autor	
Fig.55. Plano Cubierta.....	110
Fuente: Autor	
Fig.56. CORTE A-A con zonificación.....	112
Fuente: Autor	
Fig.57. CORTE B-B con zonificación.....	114
Fuente: Autor	

Fig.58. CORTE C-C con zonificación.....	116
Fuente: Autor	
Fig.59. CORTE D-D con zonificación.....	118
Fuente: Autor	
Fig.60. Fachada lateral derecha.....	120
Fuente: Autor	
Fig.61. Fachada lateral izquierda.....	122
Fuente: Autor	
Fig.62. Fachada Frontal.....	124
Fuente: Autor	
Fig.63. Fachada Posterior.....	126
Fuente: Autor	
Capítulo 07: Visualizaciones	Página
Fig.64. Vista exterior 1.....	130
Fuente: Autor	
Fig.65. Vista exterior 1.....	132
Fuente: Autor	
Fig.66. Vista exterior 2.....	134
Fuente: Autor	
Fig.67. Vista desde balcón.....	136
Fuente: Autor	
Fig.68. Vista teatro.....	138
Fuente: Autor	
Fig.69. Vista teatro desde escenario.....	140
Fuente: Autor	
Fig.70. Vista Recepción.....	142
Fuente: Autor	
Fig.71. Vista sala de ensayo.....	143
Fuente: Autor	
Fig.72. Vista museo- multiuso.....	144
Fuente: Autor	

Capítulo 08: Epílogo

Página

Fig.73. Vista sala de reuniones.....	150
Fuente: Autor	
Fig.74. Vista Gradas.....	151
Fuente: Autor	