

Diseño de un Centro Residencial Geriátrico En el Sector de Tumbaco

Trabajo de Integración Curricular para la
obtención del Título de Arquitecto

DICIEMBRE 2022

Universidad Internacional del Ecuador
Facultad de Arquitectura
Entregable: Dossier

AUTOR

Moncayo Pozo, Camila Gabriela

CI: 1719464537

DIRECTOR

Msc. Arq. Recalde Pacheco, Andrés Sebastián

CI: 1713424693



DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, **Camila Gabriela Moncayo Pozo**, declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, y que se ha consultado la biografía detallada. Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.



Camila Gabriela Moncayo Pozo

Autor

Yo, **Andrés Sebastián Recalde Pacheco**, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.



Andrés Sebastián Recalde Pacheco

Director de Tesis

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres por el esfuerzo realizado a través de estos años, a mis compañeros y amigos que estuvieron y confiaron en mí. A la Universidad Internacional del Ecuador que me brindo todos los conocimientos para ser una profesional y me dio acogida en sus instalaciones por estos años. A mi director, Andrés Recalde, quien desinteresadamente me brindó sus conocimientos y me lleno de consejos que permitieron la culminación de mi proyecto.

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de tesis a Dios.

A mi madre Gabriela Pozo Montesdeoca, por ser mi inspiración y fortaleza, y ayudarme a lo largo de toda mi carrera.

A mi abuela, Carmita Montesdeoca Gutiérrez, por enseñarme a ver el lado bueno de la vida con sus consejos y alegrías. A mi abuelo, Raúl Pozo Jurado, por ser el principal cimiento en mi vida profesional e impulsarme a ser más grande cada día. A mi hermano, Christian Pozo Montesdeoca por ser mi ejemplo a seguir y jamás dejarme ante las adversidades que se presentan.

A mis sobrinos, Julián y Samantha Pozo, por llenarme de alegría y distracciones en las noches de desvelo. A Johan Ramírez Carrera, por la paciencia y la confianza, por levantarme en los malos momentos, y brindarme su amor incondicional hasta el día de hoy.



01. INTRODUCCIÓN

[10 - 25]

- 1.1 Introducción
- 1.2 Justificación
- 1.3 Objetivos
- 1.4 Metodología
- 1.5 Marco Teórico
 - 1.5.1 Plan nacional de desarrollo
 - 1.5.2 Ley orgánica
 - 1.5.3 Artículos
 - 1.5.4 Diseño
 - 1.5.5 Adulto y su entorno
 - 1.5.6 Envejecimiento activo
 - 1.5.7 Posicionamiento
 - 1.5.8 Modulor



02. URBANO

[26 - 43]

- 2.1 Actores del proyecto
- 2.2 Problemática
 - 2.2.1 Nivel LatinoAmérica
 - 2.2.2 Zona rural
 - 2.2.3 Parroquia
- 2.3 Elección de terreno
 - 2.3.1 Zona de búsqueda
 - 2.3.2 Calificación de terrenos
 - 2.3.3 Terreno



03. EL SITIO

[44 - 83]

- 3.1 Movilidad
- 3.2 Mapeos del sector
 - 3.2.1 Ejes viales
 - 3.2.2 Movilidad
 - 3.2.3 Llenos y vacíos
 - 3.2.4 Mancha
 - 3.2.5 Ocupación de Suelo
 - 3.2.6 Transporte
- 3.3 Recorrido fotográfico
- 3.4. Cortes del sector



04. EXPLORACIONES

[84 - 137]

- 4.1 Límites legales
- 4.2 Referentes
- 4.3 Programa
- 4.4 Modulación
- 4.5 Estrategias



05. ARQUITECTURA

[138 - 165]

- 5.1 Morfología
- 5.2 Urbano
- 5.3 Estructura
- 5.4 Materialidad y espacialidad



06. REPRESENTACIÓN

[166 - 197]

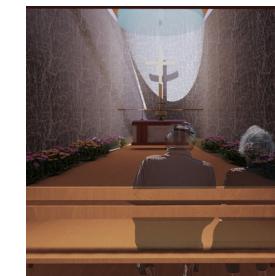
- 6.1 plantas
- 6.2 Fachadas
- 6.3 Cortes
- 6.4 Detalles constructivos



07. VISUALIZACIONES

[190 - 217]

- 7.1 Vistas exteriores
- 7.2 Vistas interiores
- 7.3 Maqueta



08. EPÍLOGO

[12 - 30]

- 8.1 Conclusiones
- 8.2 Recomendaciones
- 8.3 Índice de figuras
- 8.4 Índice de imágenes
- 8.5 Bibliografía

RESUMEN

Palabras clave: adulto mayor, equipamiento, geriátrico, naturaleza.

La población de adulto mayor en Quito va aumentando a través de los años y la sociedad los rechaza por señalarlos como usuarios poco productivos, generando que nuestros ancianos no tengan un envejecimiento digno dentro de nuestra sociedad.

Gracias a la investigación realizada previo al diseño, pudimos evidenciar la falta de tratamiento urbano que encontramos en el sitio, como los centros actuales se olvidan de las necesidades del usuario, siento espacios adaptados y la manera en la que las actividades comunes y la buena arquitectura fomenta un envejecimiento saludable.

Se presenta un proyecto diseñado específicamente para un tipo de usuario, en este caso el adulto mayor, que responda las necesidades arquitectónicas y urbanas del habitante. Como resultado tenemos un equipamiento que responde a un programa residencial, combinando la atención médica, los espacios comunes y los comerciales que ayudaran a potenciar el sitio.

ABSTRACT

Keywords: elderly, equipment, geriatrics, geriatric, nature.

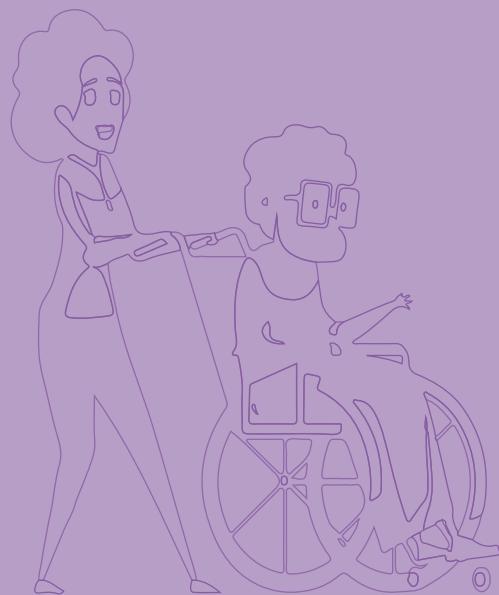
The elderly population in Quito is increasing over the years and society rejects them as unproductive users, generating that our elders do not have a dignified aging in our society.

Thanks to the research conducted prior to the design, we were able to demonstrate the lack of urban treatment that we found on the site, how the current centers forget the needs of the user, I feel adapted spaces and the way in which common activities and good architecture promotes healthy aging.

We present a project designed specifically for a type of user, in this case the elderly, which responds to the architectural and urban needs of the inhabitant. As a result we have a facility that responds to a residential program, combining medical care, common and commercial spaces that will help to enhance the site.

01 INTRODUCCIÓN

Pg. 10



Pg. 11

“Envejecer es como escalar una gran montaña: mientras se sube las fuerzas disminuyen pero la mirada es más libre, la vista mas amplia y serena”

Ingmar Bergman

1.1 Introducción

Analizando la frase de Ingmar Bergman podemos entender que la vejez es inherente en el ser humano. A medida que pasa el tiempo la movilidad del ser humano va decayendo, por lo que el adaptarse al espacio que lo rodea se vuelve cada vez más difícil y por lo tanto trae varias problemáticas, ya que el ambiente tanto urbano como arquitectónico mantienen su curso por defecto. Vamos a enfocarnos en el área de Quito, ya que el usuario al que va destinado este proyecto debe adaptarse al espacio que la ciudad les brinda, los adultos mayores no son atendidos de la mejor manera puesto que no existe el debido equipamiento diseñado específicamente para ellos.

En la actualidad la mayoría de equipamientos arquitectónicos y urbanos utilizados por usuarios de la tercera edad son adaptaciones de algo preexistente en diversos usos, por ejemplo: vivienda, comercio, ocio, salud, cultura, etc. En términos funcionales, no se satisface las necesidades de los adultos mayores, generando un impacto negativo en términos físicos y psicológicos. El objetivo ahora es comprender estas necesidades para proponer y crear un equipamiento que se adapte a la situación y logre plantear parámetros fundamentales de calidad de vida para este grupo etario.

La sociedad suele rechazar a las personas mayores, porque su entorno las considera personas poco productivas, lo que conlleva al abandono y al desplazamiento social. En los lugares actualmente designados para este tipo de usuario, existen actividades limitadas que contribuyen pobremente a su bienestar. Por otro lado, el problema de la vivienda geriátrica rara vez es atendido, lo que hace difícil encontrar viviendas adecuadas para los ancianos. Es por esto que el proyecto considera resolver un centro residencial con espacios diseñados para ayudar a las personas mayores a mantener un ritmo de vida armonioso y una conexión con la naturaleza, para lo que crearemos espacios verdes amplios que puedan contribuir a todas las actividades diarias.

1.2 Justificación

Existen diferentes factores que pueden ayudar a las personas mayores a tener un envejecimiento digno, sin embargo, si nuestra sociedad continúa ignorando estas necesidades, la vida podría convertirse en un constante desafío para nuestros adultos mayores.

Surgen combinaciones de ideas espaciales, que pueden proporcionar un espacio adecuado y decente, para que cada persona se sienta como en casa y así pueda llegar a construir mejores relaciones con quienes convive el día a día.

Según las cifras publicadas en el INEC (2012) en el sector de Tumbaco se ubican 5.400 adultos mayores, con el paso del tiempo la falta de centros geriátricos se va convirtiendo en un problema ya que los escasos servicios existentes, no pueden abastecer a toda la zona. Todo esto provoca que los usuarios tengan que recorrer grandes distancias para llegar al centro de destino, convirtiéndose así también en un problema para los familiares que deben cubrir estas necesidades. Otra cosa que se debe considerar, es que las personas mayores necesitan atención constante, por lo que ante cualquier emergencia, deben estar cerca de los equipamientos de salud y sus derivados en caso de necesitar insumos médicos, razón por la cual la ubicación del proyecto no solo considera el número de personas mayores registradas en el sector, sino también buscar el bienestar de los mismos.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivos Generales

Diseñar un centro habitacional gerontológico en el sector de Tumbaco a partir de una investigación que determine la ubicación y el estado actual de la población a estudiar.

1.3.2 Objetivos Específicos

1. Realizar un diagnóstico general de la ciudad, sus usuarios y las condiciones actuales.
2. Realizar un análisis de sitio en donde podamos identificar las problemáticas y el estado actual del sitio a intervenir para lograr mejoras en el mismo.
3. Realizar un estudio de referentes para conocer el requerimiento espacial que el usuario al que va dedicado el proyecto va a necesitar, dentro de esto podremos tener claras las medidas y las espacialidades con las que se trabajará.
4. Realizar un proyecto arquitectónico urbano documentado en un dossier y cuadernillo A3.

1.4 Metodología

La metodología aplicada se desarrolla de manera cualitativa y cuantitativa. S

Análisis literario:

Esta metodología nos ayudará a conocer de manera teórica la problemática a la que nos estamos enfrentando y sus diferentes maneras de abordarla.

Mapeos:

Los mapeos aportaran información gráfica a nuestro análisis tanto teórico como el análisis de sitio y el terreno elegido.

Observación:

Dentro del contexto en donde vamos a trabajar tenemos varios elementos que tenemos que tomar en cuenta antes de diseñar y esta metodología nos ayudara a identificarles y tratarlos de la mejor manera.

Entrevistas:

Con las entrevistas tendremos la oportunidad de conocer al usuario y a los actores que lo rodean para entender su entorno y sus necesidades.

Historias de vida:

Los adultos mayores transmiten ideas a través de sus historias y de sus experiencias, esta metodología nos permitirá escucharlos y tratar de visualizar su perspectiva de la vida y los espacios.



1.5 Marco Teórico

La Organización Mundial de la Salud (OMS) lo define como el “Proceso fisiológico que comienza en la concepción y ocasiona cambios en las características de las especies durante todo el ciclo de la vida; esos cambios producen una limitación de la adaptabilidad del organismo en relación con el medio. Los ritmos a que estos cambios se producen en los diversos órganos de un mismo individuo o en distintos individuos no son iguales”

Afecciones del envejecimiento

El envejecimiento trae consigo distintos problemas para los usuarios, dentro de ellos, los más comunes pueden ser la pérdida de audición, cataratas, dolores de espalda y cuello, osteoartritis, etc. En medida que el envejecimiento avanza es muy probable que se sientan distintas enfermedades al mismo tiempo. Las características de esta etapa de la vida se unen con las apariciones de distintas enfermedades complejas, por ejemplo, los estados delirantes. Por estas razones los adultos mayores se convierten en usuarios dependientes de otros.

Un envejecimiento saludable

Los adultos mayores contribuyen de distintas maneras al entorno en el que se desenvuelve, sin embargo, los entornos físicos y sociales pueden afectar a la salud del usuario.

1.5.1 Plan nacional de desarrollo:

El objetivo de estos instrumentos es priorizar a la población en mayores condiciones de vulnerabilidad como lo son los adultos mayores. El trabajo articulado busca mejorar su calidad de vida, mediante un envejecimiento activo y saludable.

Componentes del plan:

1. Entornos favorables y de cuidado.
2. Seguridad de ingresos.
3. Competencias y empleabilidad.
4. Estados de salud.

1.5.2 Ley orgánica de personas mayores:

Esta ley se encarga de promover y regular los derechos que tienen los adultos mayores que se encuentran en territorio ecuatoriano.

Promueve de igual forma la participación de la sociedad para lograr la inclusión.

Al igual que el plan nacional, esta ley orienta las políticas que respondan a las necesidades del usuario, y de esta manera el envejecimiento saludable se cumpla dentro del país. Uno de los puntos mas importantes de esta ley es erradicar el abandono que los adultos mayores sufren cada día.

1.5.3 Artículos:

Atención prioritaria de salud dirigida a poblaciones vulnerables, entre las que se encuentran las personas mayores en el caso de que padezcan enfermedades catastróficas, se encuentren en situación de riesgo, hayan sido víctimas de violencia doméstica y sexual o hayan atravesado algún tipo de desastre natural.

Las personas mayores recibirán atención prioritaria y especializada en los ámbitos público y privado, en especial en los campos de inclusión social y económica y protección contra violencia.

Fomento a la autonomía, elemento fundamental en las políticas de atención a la dependencia de las personas adultas mayores.

Se especifica la tarea del cuidado y el fomento de la autonomía como responsabilidad del Estado.

El estado menciona que se brindará atención en centros especializados que garanticen su nutrición, salud, educación y cuidado diario, en un marco de protección integral de derechos.

1.5.4 Diseño de establecimiento:



1.5.5 Adulto mayor y su entorno:

Adulto mayor y la naturaleza

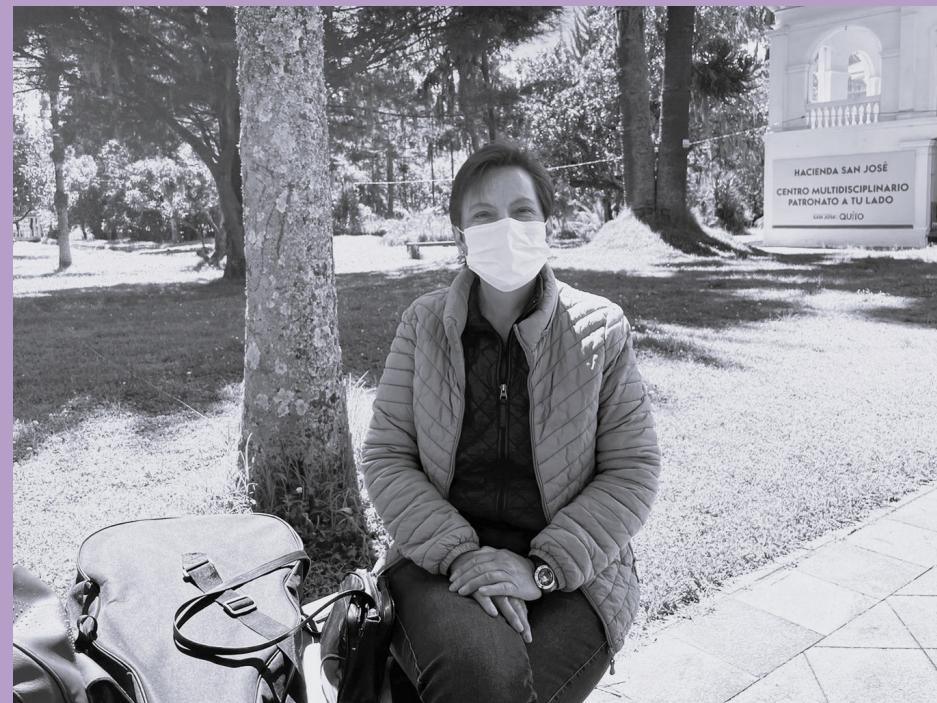
Según la OMS al momento en que el adulto mayor esta en contacto con elemento de la naturaleza como son paisajes, arboles, flores, etc. ayuda a un envejecimiento saludable y activo ya que lo asocian con recuerdos.

Por otro lado, el contacto con naturaleza tiene beneficios terapéuticos, transmiten paz para crear y mantener nuevas relaciones sociales ya que son ambientes en los cuales el ser humano no a podido realizar cambios, lo cual tiene un gran valor sentimental para los adultos mayores.

El tener espacios verdes en el lugar en donde una persona vive, es un fuerte sinónimo de felicidad, así como son espacios para que el adulto mayor pueda realizar actividades físicas.

Adulto mayor y los niños

Según el artículo de CNN, Cuidado intergeneracional: donde los niños y ancianos se ayudan mutuamente, escrito en el año 2018 existen estudios los cuales dicen que al momento en que los adultos mayores pasan tiempo con niños obtienen mejoras en las conductas cognitivas, salud física y mental, disminuyendo aun la depresión. Esto se pudo determinar bajo un estudio el cual adultos mayores estaban en contacto con niños que realizaban voluntariados y por otro lado adultos mayores sin tener contacto con otros niños. El resultado fue que los adultos mayores que pasaron tiempo con niños incrementaron sus índices de satisfacción con la vida.



Mónica Almeida (2022)

“Al principio no me gustaba, pero empecé a participar en talleres de fotografía y de memoria, me fui quedando en varios cursos en donde fui subiendo de nivel, las personas que me atienden son muy amables y sociables. Se dialoga y se participa, el compartir hace la diferencia.”

Imagen 1: Historias de vida.
Fuente: Google Earth. Adaptado por el autor, 2022.

1.5.6 Envejecimiento Activo:

En el año 2002 la OMS (organización mundial de la salud) planteo el termino “envejecimiento activo” el cual se centra en mejorar la calidad de vida del adulto mayor a través de puntos muy importantes como es la salud, participación, seguridad a través del compromiso de lograr que las ciudades sean mas amigables con los adultos adaptando sus servicios hacia estas personas con el objetivo de mejorar su calidad de vida.

A lo largo de la historia a existido grandes estereotipos en el entorno de los adultos mayores los cuales tachan a esta parte de la sociedad como dependientes, el termino envejecimiento activo busca que las personas adultas participen en la sociedad de forma activa como su nombre lo indica de acuerdo a sus necesidades y capacidades.

La actividad física es un punto muy importante dentro de la vida el ser humano, específicamente hablando del adulto mayor es imprescindible que se tenga una, ya que con una correcta actividad física podrían retrasar factores determinantes como es la autonomía de ellos mismos y dependencia hacia otras personas.

Según la guía para el envejecimiento activo y saludable escrita por Aitziber Benito y Beatriz Nuin nos puede ayudar a:

- Prevenir enfermedades mortales como: infartos, diabetes, cáncer.
- Mejora el peso y equilibrio

Un adulto mayor necesita de al menos 30 minutos de ejercicio al día, pero esto dependerá de las condiciones de cada uno. Lo que se debe evitar al máximo es el sedentarismo.

A parte de una correcta actividad física se debe tener adecuados cuidados corporales, como un ejemplo tenemos que con la edad la piel se vuelve mas seca, por lo tanto el cuidado debe ser mayor, tener cuidado con el sol, utilización de cremas par humectación, el cuidado de los dientes, se debe tener en cuenta que si el adulto mayor tiene prótesis dental de igual manera deben ser limpiados con el mismo cuidado, el sueño con la edad en la mayoría de casos se va perdiendo pero es muy importante lograr un sueño reparador ya que si no se tiene puede ocasionar: fatiga, cansancio, pérdida de memoria. Esto nos lleva hacia el siguiente punto clave, el tener siempre una mente activa, en esta etapa de edad se debe tener un mayor estímulo al cerebro como es la lectura, escritura, ser una persona activa con el entorno.



Bertha Cardenas y Jorge Vargas (2022)

“Yo recién me jubilé, desde que vengo me siento más activo y saludable, voy aprendiendo cosas nuevas, antes pasaba metido en la casa, en la televisión, a mí me gusta motivar y tener amigos. Mi ánimo ha cambiado, he ganado, le veo a mi esposa con mejor carácter, participamos juntos y eso nos une.”

Imagen 2: Historias de vida.
Fuente: Google Earth. Adaptado por el autor, 2022.

1.5.7 Posicionamiento:

Paula Forttes nos explica en su libro que Ecuador presenta en su demografía que la población de adultos mayores está más propensa a una dependencia funcional, esto quiere decir que necesita muchos cuidados externos ya que no tiene la autonomía para valerse por sí solos en sus labores cotidianas.

La autonomía es la capacidad que tienen las personas para poder realizar sus distintas actividades cotidianas, a partir de lo explicado anteriormente, con la llegada del envejecimiento se tiene una pérdida de autonomía.

En el envejecimiento como es de conocimiento general existen etapas de cambio, las cuales afectan las áreas: cognitiva, física y social lo que puede repercutir en las capacidades mentales y físicas.

Algunos métodos de ayuda a brindar en centros geriátricos es la prevención de caídas y accidentes, pero como lo vimos anteriormente dependerá de cada uno de los adultos mayores bajo las distintas evaluaciones. Proporcionar bastones o andadores, zapatos antideslizantes, siempre tener al adulto mayor en una zona fuera de posibles riesgos de caída, brindando espacios adecuados para su vida diaria.

Autonomía en espacios verdes



Circulación que facilite la movilidad del usuario



Autonomía en vivienda



Autonomía en comercio y talleres



Fanny (2022)

“Estábamos acostumbrados a un entorno diferente y compartir con todos, con personas diferentes a uno mismo me ha ayudado, me llena estar en algunos talleres en los que puedo sobresalir. Salir de la casa te distrae, uno se disipa bastante cuando se sale de la rutina de estar en la casa.”

Imagen 3: Historias de vida.
Fuente: Google Earth. Adaptado por el autor, 2022.

1.5.8 Modulo:

Le Corbusier, quien se ideó esta escala antropométrica en 1948, fue un arquitecto que toda su vida estuvo pendiente de la modulación, sus medidas y como esta funcionaria dentro del diseño y construcción de distintas obras, la mayoría de sus autorías fueron un ejemplo para otros arquitectos y así se creó un método de modulación estandarizado.

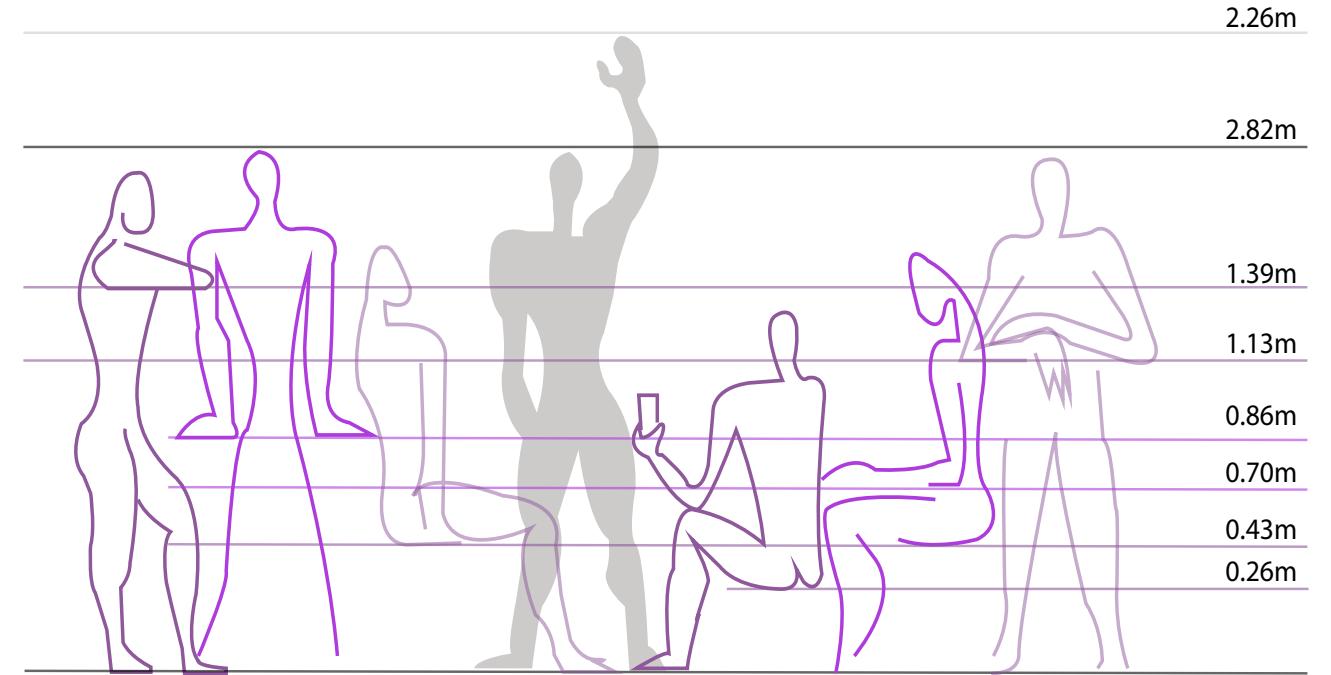
A pesar de que este método fue rechazado por muchas personas gracias a su complejo entendimiento, y la manera en la que cambiaría la forma de construir, tiene muchas opiniones positivas. Este modelo prometió superar las formas de medición comunes como lo son las pulgadas y los metros, haciendo que el ámbito cultural y económico trabajen en uno mismo.

El Modulo esta construido en base a las medidas humanas, la sección aurea y las series de Fibonacci, sin embargo, este refleja armonía en sus medidas. Las cifras en otros métodos podrían verse como infinitas, en el método que estamos estudiando las medidas son muy pocas, la combinación de estas pocas cifras es lo que logra que el Modulo sea lo que es ahora.

La relación matemática de las medidas del hombre y la naturaleza nos lleva a las medidas que se fueron dando consecuentemente para hallar las proporciones. Estas medidas son capaces de ser captadas de manera visual.

-  Se toma en cuenta como altura estándar 1.83m, con esta medida obtendríamos que:
-  0.70m resulta un apoyo para el antebrazo cuando un ser humano está sentado.
-  0.86m se refiere al apoyo de las manos estando parado.
-  1.40m apoyo novedoso que se observa en la persona parada.
-  1.13m corresponde con la altura que tendría esta persona el abdomen.
-  Y aproximadamente 2.26m representa el doble de la unidad de 1.13m, donde se plantea que el hombre levanta el brazo y toca el techo.

Este método fue elegido para la modulación y diseño del proyecto gracias a la armonía visual que encontramos dentro de las medidas que contiene. De igual manera las medidas resultan ser amigables con nuestro usuario, ya que sabiendo su condición y nuestra posición aportamos a su fácil movilidad y la accesibilidad que tienen a ciertos lugares.

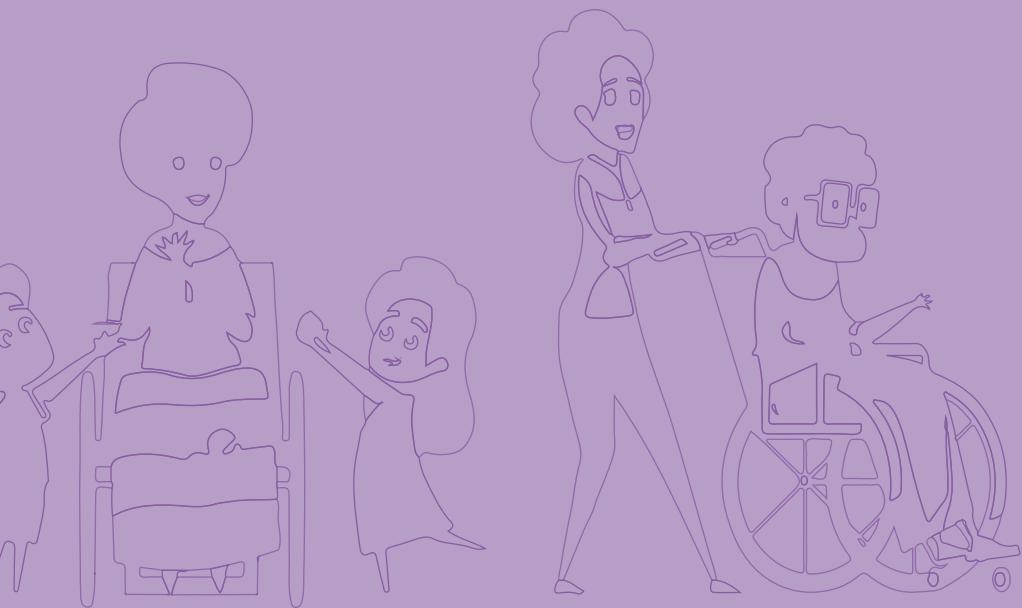


“El Modulo, es una gama de proporciones que hace lo malo difícil y lo bueno fácil.”
Albert Einstein

Figura 1: Modulo y sus medidas.
Fuente: Elaborado por el autor, 2022.

02 URBANO

Pg.26



Pg.27

2.1 Actores del proyecto

Como podemos notar los actores internos y externos se dividen en 4 puntos importantes, ayudándonos a determinar que rol interpretan cada uno de ellos. Se debe tener en cuenta que el principal objetivo es tener satisfechas las necesidades de nuestros ocupantes, sin embargo, también debemos tener en cuenta a los ocupantes del centro que no pertenecen al tipo de usuario estudiado. Los actores permanentes son aquellas personas que siempre estarán presentes en el lugar y necesitan un lugar específico para poder desenvolver sus diferentes actividades, como ejemplo de este caso tenemos a los directivos administrativos, personal de mantenimiento, gerencia, etc. Posterior a esto debemos implementar un espacio donde se encuentren visitantes, voluntarios los cuales no siempre son los mismos, pero existe el flujo constante.

En la parte inferior tenemos al personal de salud, tenemos los doctores que no van a tener una estada permanente en el centro y los enfermeros que deben estar todo el tiempo al cuidado de los adultos, para los diferentes doctores se necesita adaptar espacios adecuados para realizar sus funciones como son la revisión de las personas de tercera edad con todos los implementos necesarios.

Los factores gubernamentales los observamos al lado izquierdo del cuadro y son los encargados de que se rijan las normativas de los centros geriátricos. En la parte superior y como último punto tenemos la comunidad, el barrio donde el centro geriátrico esta localizado, es muy importante tomar en cuenta este punto ya que, al realizar una intervención urbana, se genera un impacto en el sector, debemos evitar en todo sentido perjudicar a los habitantes del sector, y encontrar un equilibrio para ambos.

Referencias:
 Centro de cuidado especializado Sueños dorados - Quito
 Centro geriátrico Provid - Tumbaco
 CARUSO ALVARADO, A., & PASCO GLENNY, J. (2017). "CENTRO DE ATENCIÓN RESIDENCIAL SOSTENIBLE PARA. Lima: UNIVERSIDAD RICARDO PALMA.

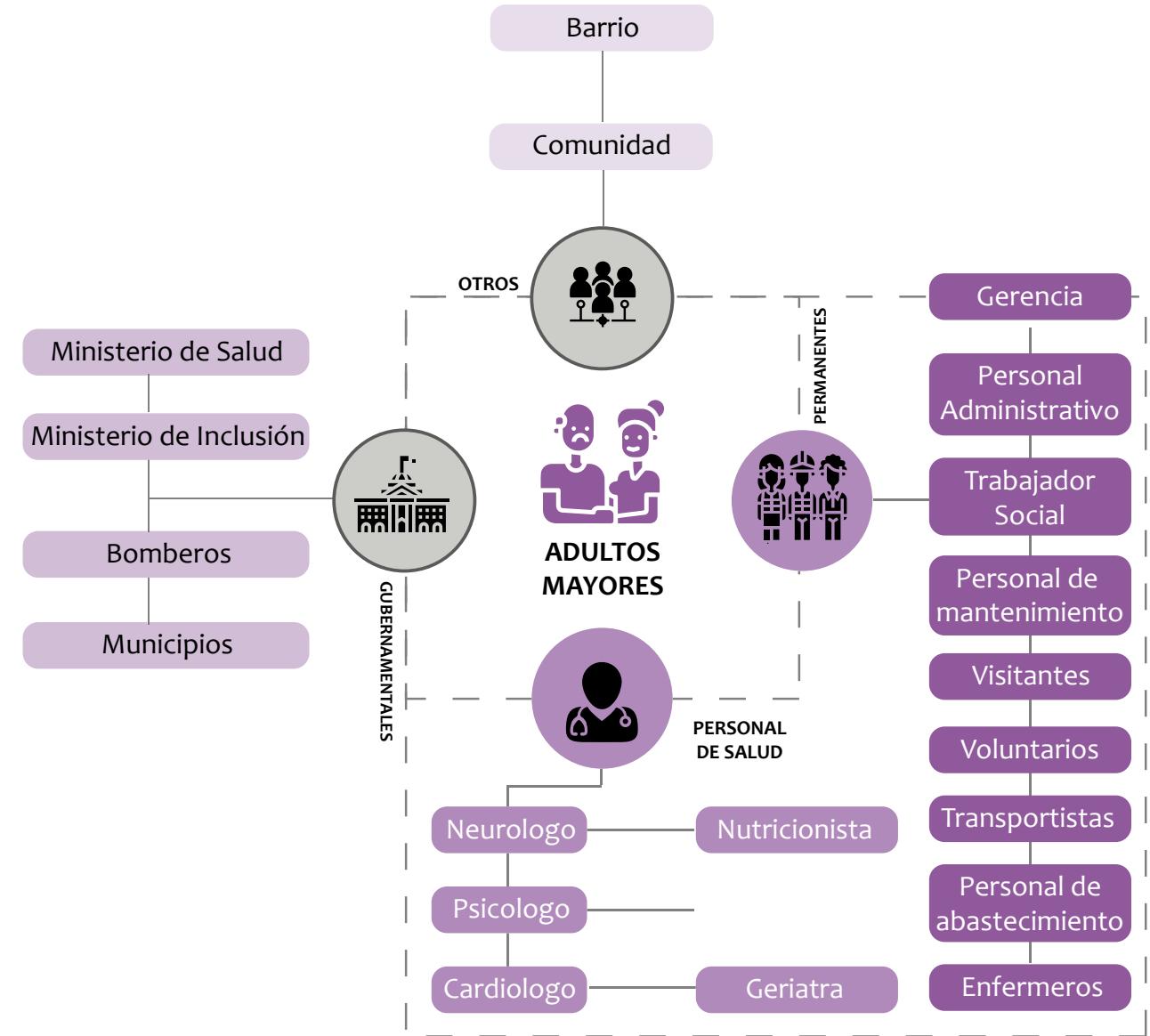


Figura 2: Actores del proyecto.
 Fuente: Elaborado por el autor, 2022.

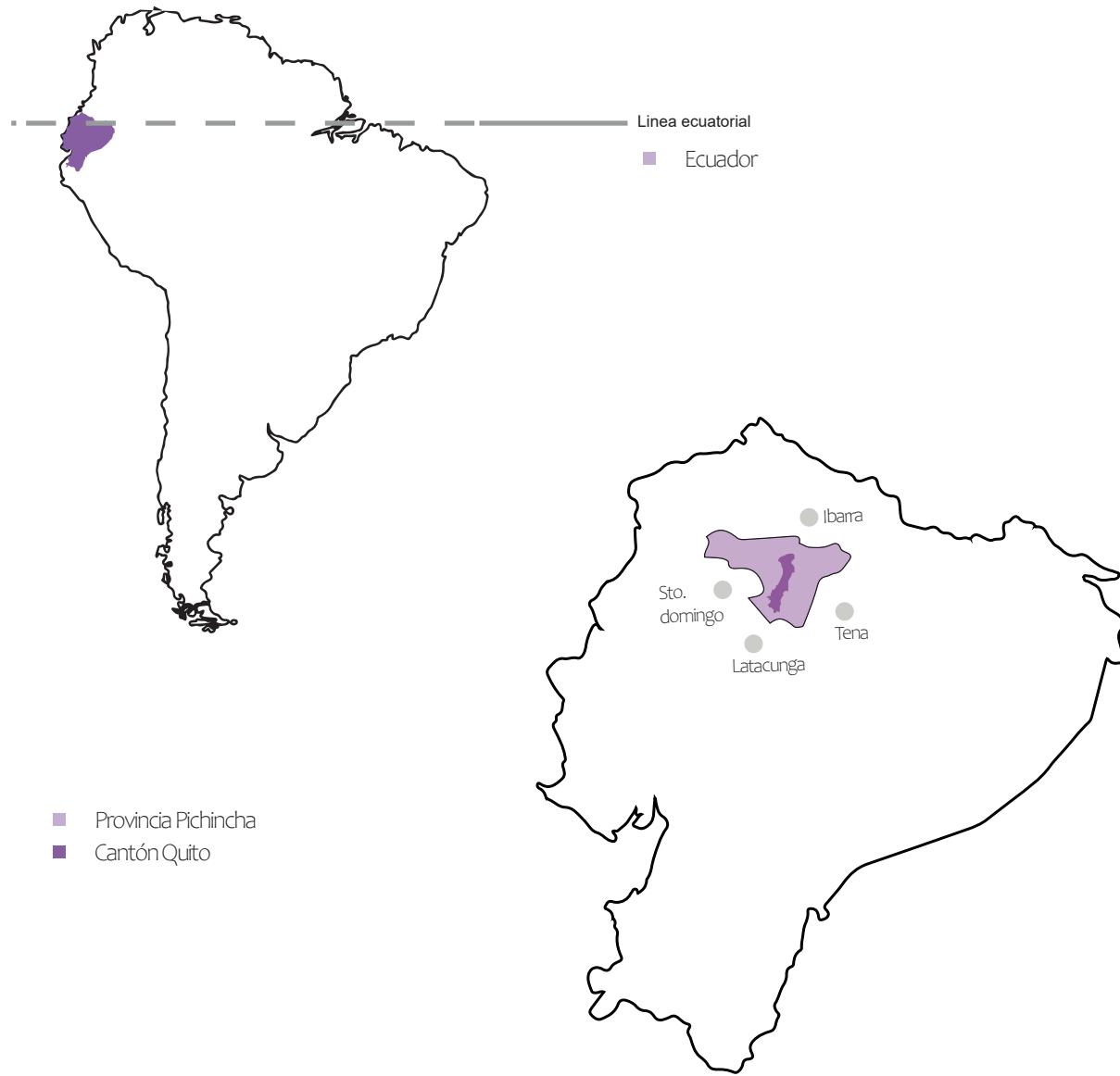


Figura 3: Aproximación territorial desde Sudamérica a Ecuador y mapeo de las capitales aledañas al cantón.
Fuente: Elaborado por el autor.

2.2 Problemática

2.2.1 Nivel Latinoamérica

Las zonas rurales se van viendo menos pobladas y las ciudades cada vez suman habitantes, según la OMS se estima que el 80% de los adultos mayores pasen a vivir a países desarrollados y mayormente a sus ciudades.

La migración siempre es motivada ya sea por términos laborales o educacionales. Se dice que en Latinoamérica es interrogable la concentración de adultos mayores en las ciudades ya que los recursos para enfrentarse al mundo social y ambiental son escasos.

El libro de “envejecimiento de la población” expone que Latinoamérica tiene una distribución desigual dirigida hacia la población de envejecimiento ya que estos mayormente están ubicados en zonas rurales lo que dificulta el acceso a distintos tipos de atenciones necesarias como por es el caso de la geriatría.

La salud y el medio ambiente van de la mano, la ONU los define como “valores naturales, sociales y culturales que tienen una gran influencia en la vida diaria del hombre”. El ser humano depende de distintos factores para tener una estabilidad emocional y psicológica en la que se pueda vivir en armonía. Lo que nos lleva a crear una relación estrecha entre la salud del hombre y el plan urbano en el que vivimos, ya que la salud ambiental viene derivada de factores físicos.

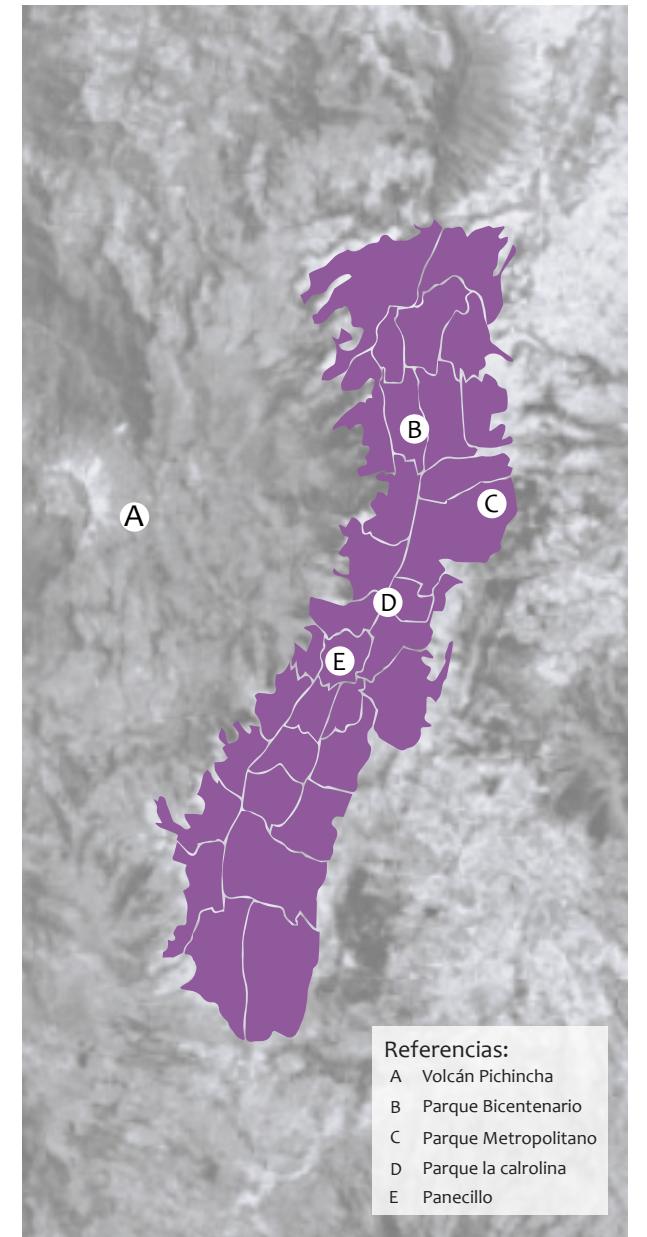


Figura 4: Cantón Quito con referencias.
Fuente: Google Earth. Adaptado por el autor, 2022.

2.2 Problemática

2.2.2 Zona urbana

Con el pasar de los años la cantidad de adultos mayores en el país va aumentando, mientras que la población joven se reduce ligeramente, según las proyecciones del INEC para el año 2050 la población adulta será mayoría frente a la población infantil. Con esta transición, la concentración se centra en la población laboral, lo que deja a la población mayor a un lado y regularmente estos son tomados como personas poco productivas dentro de la sociedad existente.

El ritmo de envejecimiento en Latinoamérica es mayor con el pasar del tiempo, el estado que nos rodea no siempre brinda las mejores oportunidades para los adultos mayores, este tipo de usuarios siempre suelen ser desatendidos, lo que causa que no tengan un envejecimiento digno y saludable. La demanda de los servicios e infraestructuras dedicadas a su atención aumenta, mientras que la respuesta de los gobiernos disminuye.

Tanto en el ámbito laboral como educacional, los adultos mayores son desplazados y dejan de tener las mismas oportunidades que los jóvenes. Lo mismo pasa en el ámbito urbano, las ciudades no se van acoplando al avance de edades que sucede en la sociedad, siempre es al revés, sin embargo el usuario que se está estudiando no tiene la misma condición física que una persona joven. El movimiento es visto como un reto, dado que vivimos en un país con una topografía irregular, si la arquitectura y el urbanismo no se concentran

en estas medidas, lo más probable es que nuestros ancianos tengan un envejecimiento desastroso.

Los derechos y la movilidad son unos de los puntos más importantes del envejecimiento en nuestro país, sin embargo, la salud de nuestros usuarios es prioritaria para tomar en cuenta. Con los años los seres humanos siempre se vuelven más dependientes de distintos factores, uno de estos es el factor físico que los rodea, ya que se dice que el envejecimiento se potencia con un ambiente natural.

Según los análisis realizados, gran parte de los centros de atención se encuentran dentro del cantón, lo que nos lleva a que estos están en plena ciudad, en donde no existe un ambiente natural que marque una diferencia para el envejecimiento.

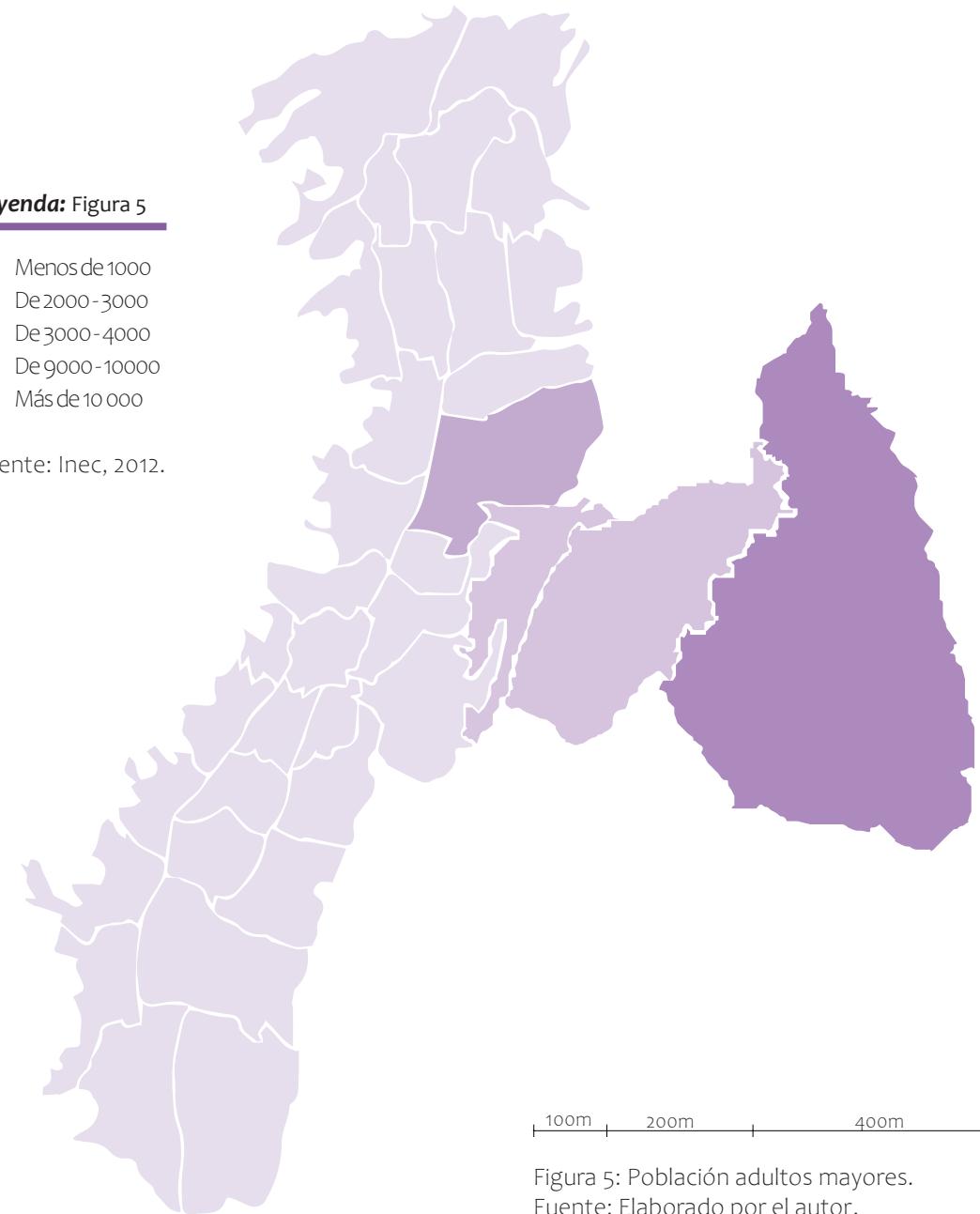
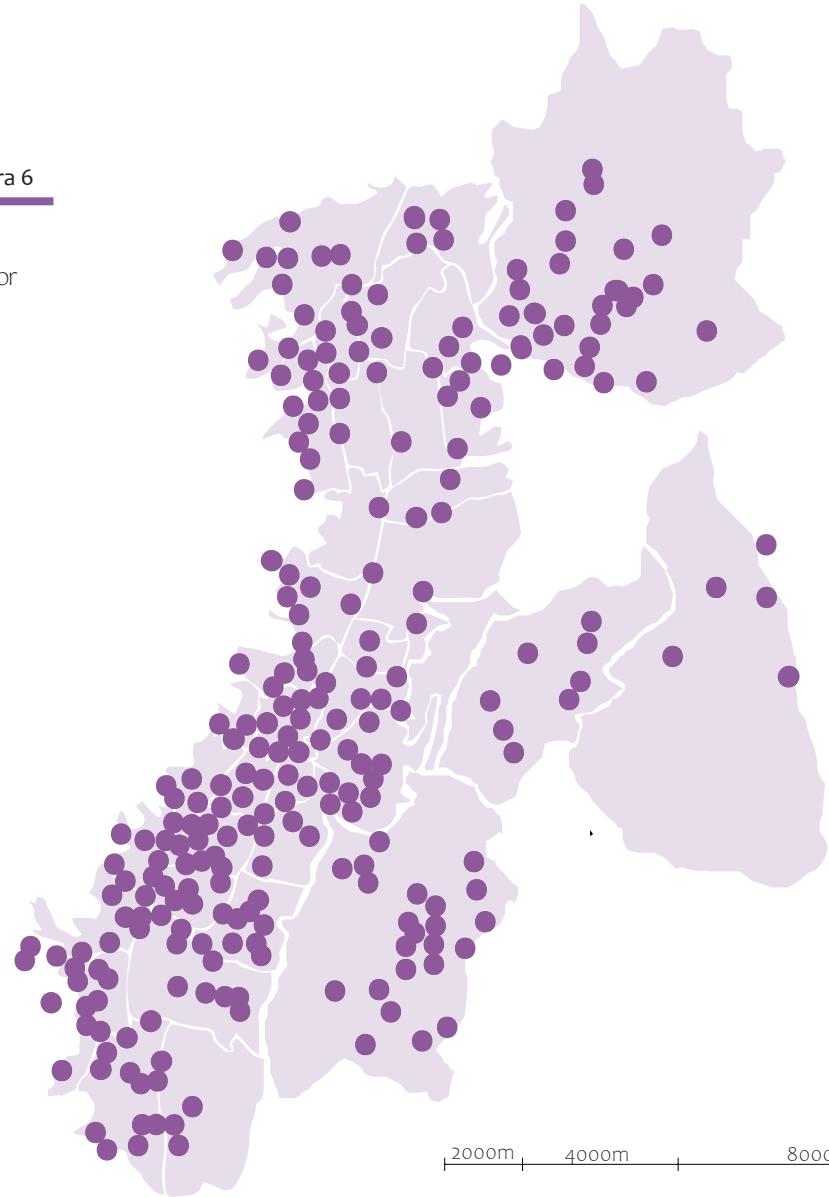


Figura 5: Población adultos mayores.
Fuente: Elaborado por el autor.



Leyenda: Figura 6

- Centros de adulto mayor



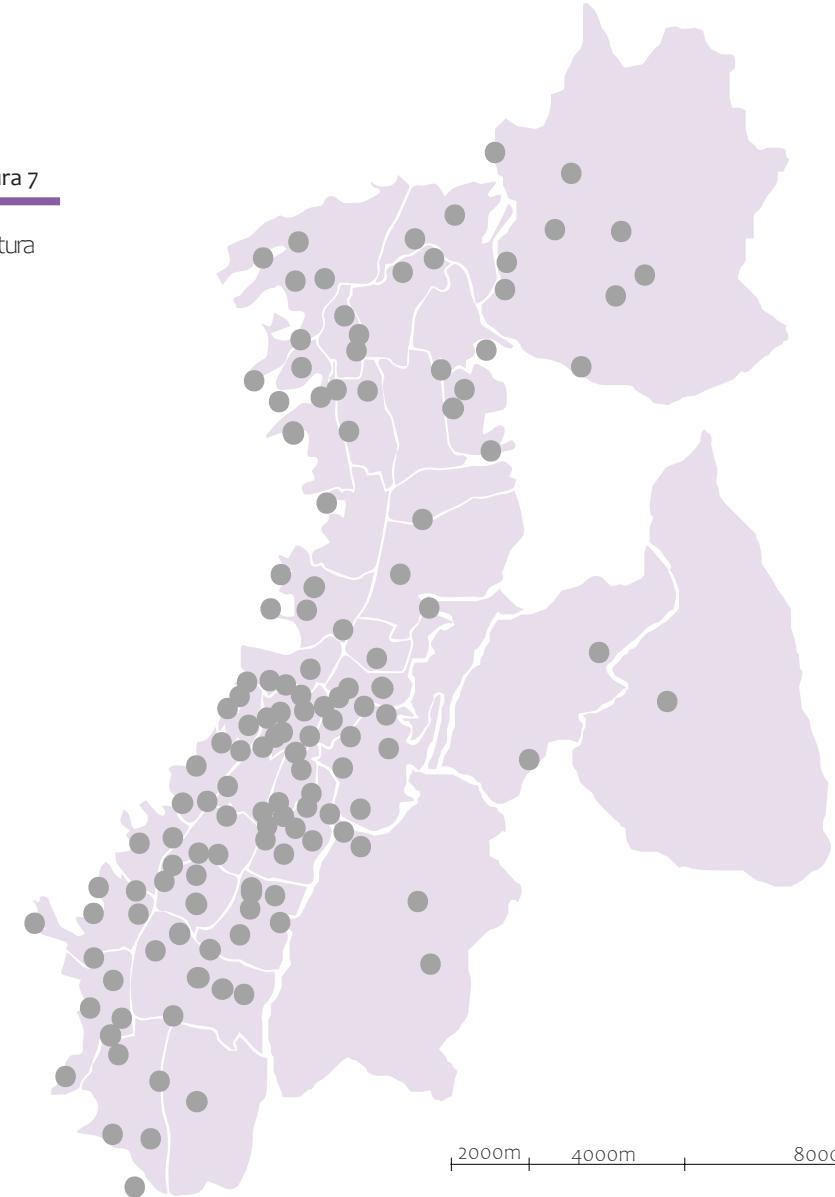
2000m | 4000m | 8000m

Figura 6: Centros de adulto mayor por parroquia.
Fuente: Elaborado por el autor.



Leyenda: Figura 7

- Infraestructura de salud



2000m | 4000m | 8000m

Figura 7: Centros de salud por parroquia.
Fuente: Elaborado por el autor.



2.2 Problemática

2.2.3 Elección de parroquia

En la ilustración ubicada en la parte derecha, se detalla las principales características de la elección de la localidad en la cual se va a ubicar nuestro centro geriátrico, se tomó como respaldo las 3 principales parroquias con mayor número de adultos mayores, luego de realizar un estudio comparativo entre varios centros de atención y el número de habitantes de la tercera edad en cada una de estas localidades.

Se llegó a la siguiente conclusión: la parroquia de Conocoto con el 29% de atención, seguido de Calderón con el 26%, estos tienen un número muy alto de centros geriátricos, lo que no pasa en Tumbaco que únicamente atienden el 7% de la población de adultos mayores.

Otro factor determinante es el clima y la situación geográfica, la parroquia de Tumbaco es caracterizada por brindar bienestar y tranquilidad porque no tiene demasiada afluencia de tráfico, vehículos, bulla y contaminación lo cual es un diferenciador con las otras 2 parroquias mencionadas anteriormente.



El mayor porcentaje de adultos mayores desatendidos se encuentra en **tumbaco**.

1. Poca cantidad de centros
2. Gran demanda en el sector
3. No existen centros residenciales

Legenda: Figura 8

Tumbaco

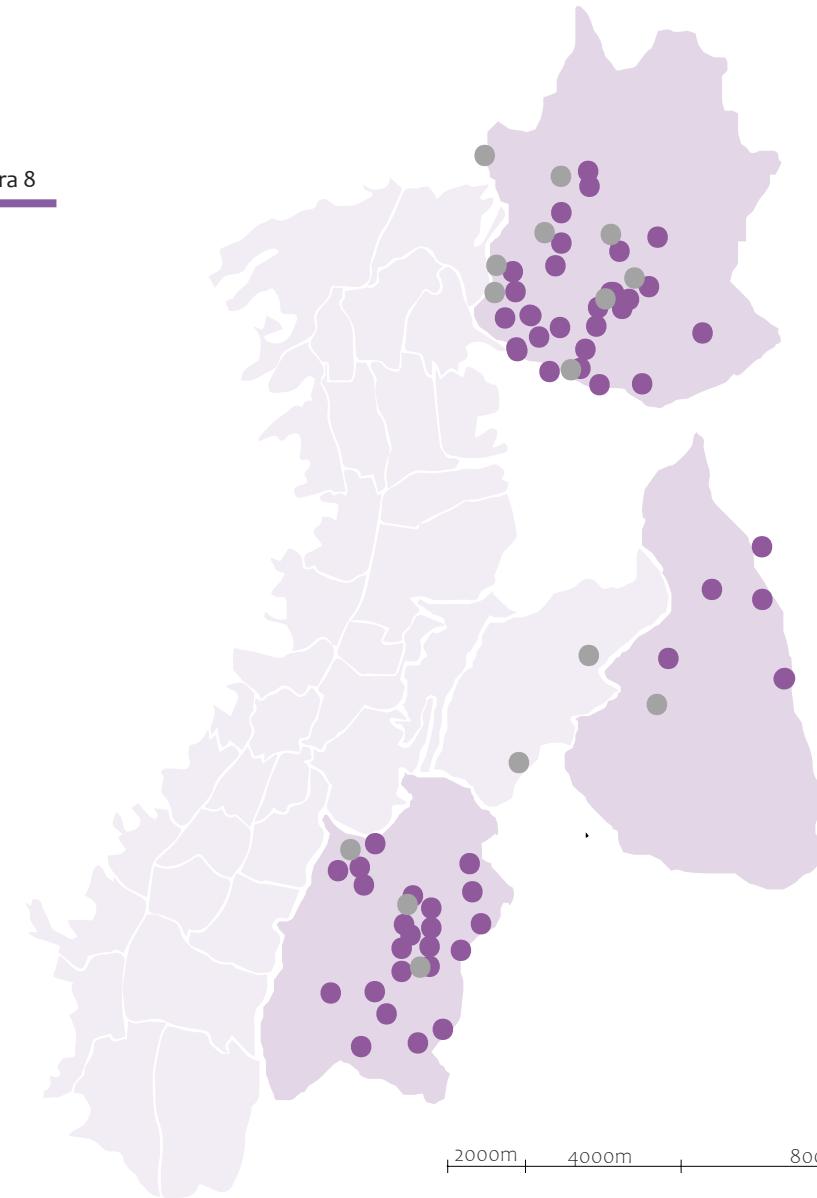
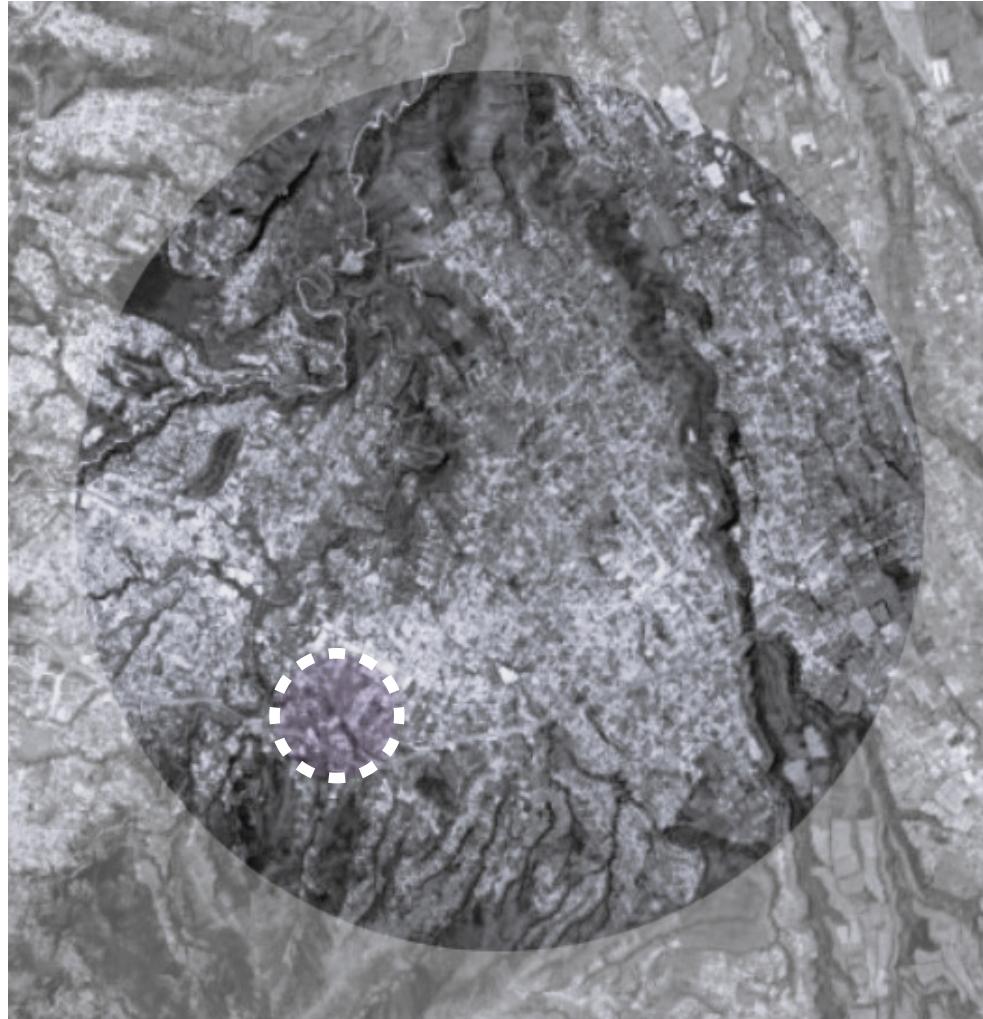


Figura 8: Comparación centros y salud.
Fuente: Elaborado por el autor.

2.3 Elección de terreno

2.3.1 Zona de búsqueda



Leyenda: Figura 9

- Tumbaco
- Zona de búsqueda

Figura 9: Zona de búsqueda de terrenos.
Fuente: Google Earth®. Adaptado por el autor, 2021.



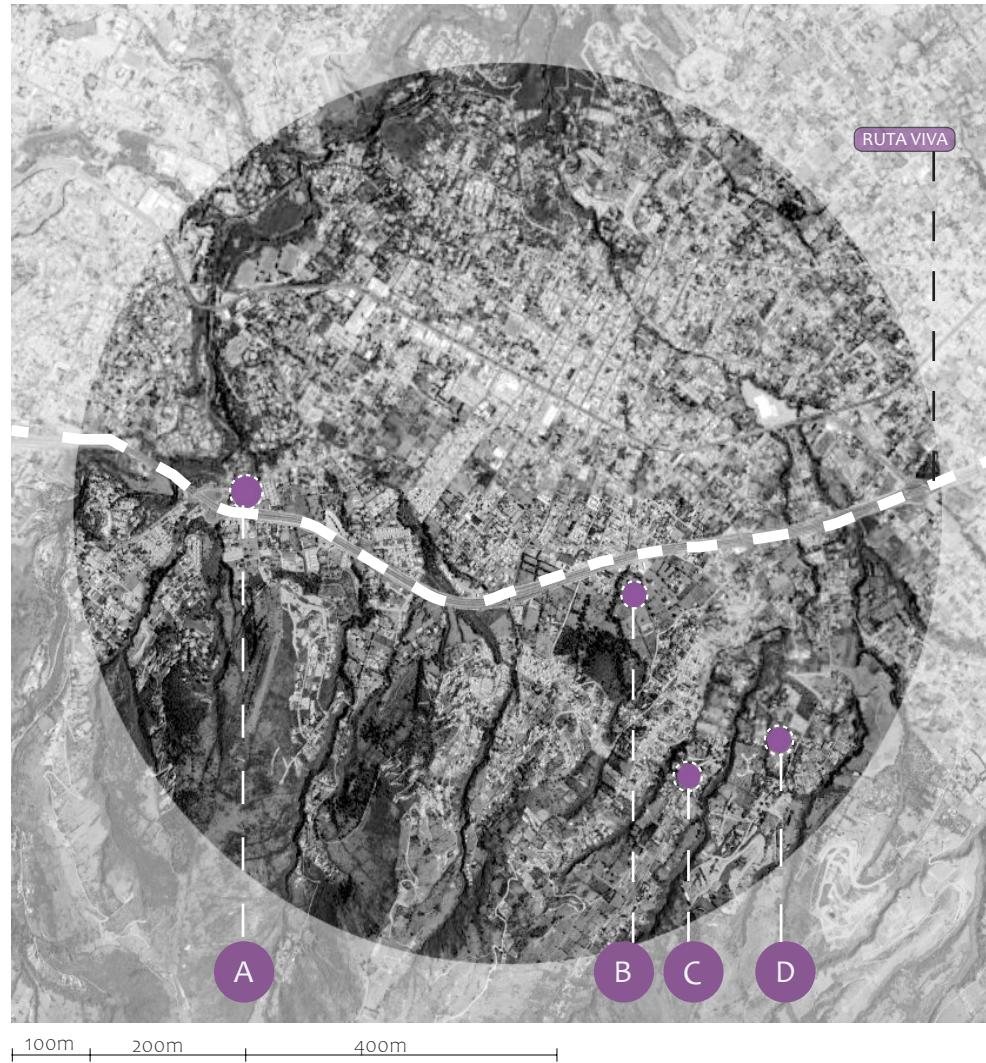
En este punto se determinó la ubicación de todos los centros geriátricos localizados en la parroquia de Tumbaco y se llegó a la conclusión que la zona más desatendida es el sector sur de dicha parroquia.

Se escogió esta zona para realizar el proyecto ya que su área de suelo es mayormente residencial por lo que la contaminación auditiva es casi nula, de igual manera las vías que limitan el terreno no causan tráfico por lo que no existe incomodidades al rededor del centro.

Uno de los puntos claves para escoger la zona en la que se trabajará es la accesibilidad, puesto que estamos ubicados en un lugar donde se puede encontrar varias alternativas para llegar, ya sea por transporte público o privado. Actualmente el sector no cuenta con zonas peatonales, es por esto que la propuesta deberá también incluir soluciones para esto.

2.3 Elección de terreno

2.3.2 Calificación de terrenos



Leyenda: Figura 10

■ Terrenos visitados.



Calificación del 1 al 10 de los siguientes terminos:

	Transporte público	Accesibilidad	Área verde	Pendiente	Infraestructura de salud
A	10	9	7	9	10 5.5 km
B	0	8	1	8	5 5.5 km
C	0	3	7	1	5 5.7km
D	0	4	8	2	3 7.7 km

Transporte público:
Facilidad de llegar al terreno en transporte y sus paradas.

Accesibilidad:
Zona en la que se encuentra ubicado y facilidad de acceso.

Área verde:
Cantidad de naturaleza que lo rodea.

Pendiente:
Nivel de terreno que favorezca al diseño y comodidad.

Infraestructura de salud:
Cercanía del terreno con los centros de salud.

A pesar de que el acceso al terreno B no tiene mucha dificultad, ni la pendiente es un problema, el servicio de transporte público es escaso para la zona y se encuentra lejano al centro médico.

En el terreno C existe un problema con la pendiente, ya que esta puede dificultar la movilidad del usuario, de igual manera no existe transporte público y la accesibilidad es complicada.

A pesar que el terreno D tiene numerosas áreas verdes a sus alrededores, se encuentra lejano a los centros médicos existentes y no existe transporte público.

Figura 10: Terrenos a analizar.
Fuente: Google Earth®. Adaptado por el autor, 2022.

2.3 Elección de terreno

2.3.3 Terreno



Leyenda: Figura 11

■ Terreno



Figura 11: Terreno elegido.
Fuente: Google Earth®. Adaptado por el autor, 2021.

Calificación del 1 al 10 de los siguientes terminos:

Transporte P.	Accesibilidad	Área verde	Pendiente	Centro médico

	=	10
	=	9
	=	7
	=	9
	=	10

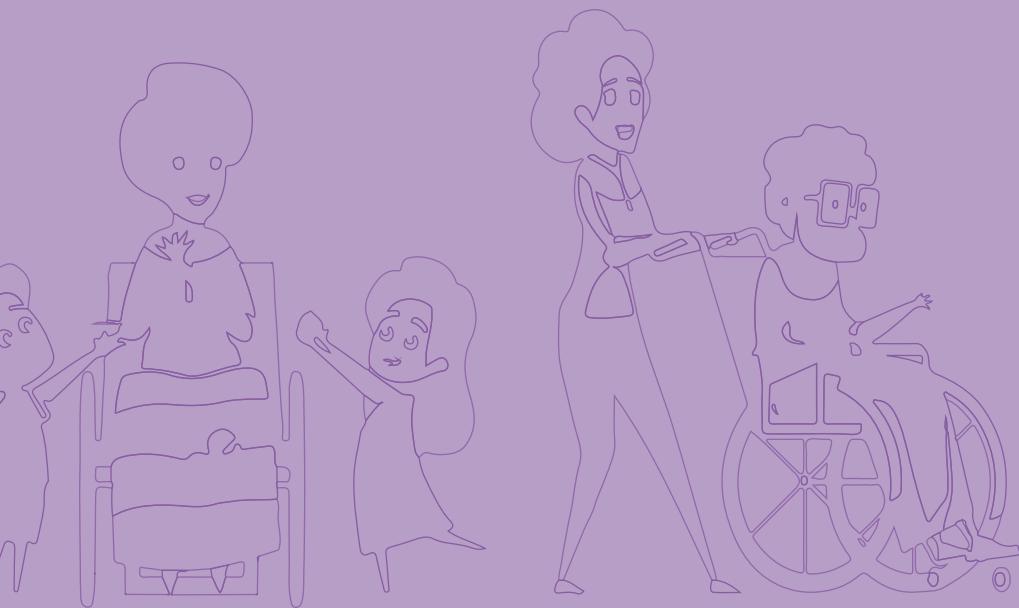
1.9 km

El terreno fue elegido en la zona de la Av. Intervalles, su accesibilidad alcanzó la calificación máxima ya que se encuentra en un lugar donde el acceso vehicular y peatonal es sencillo y la cercanía de los centros médicos son una ventaja mayor. Las áreas verdes en esta zona nos ayudarán con el diseño de vistas en el proyecto.

03

EL SITIO

Pg.44



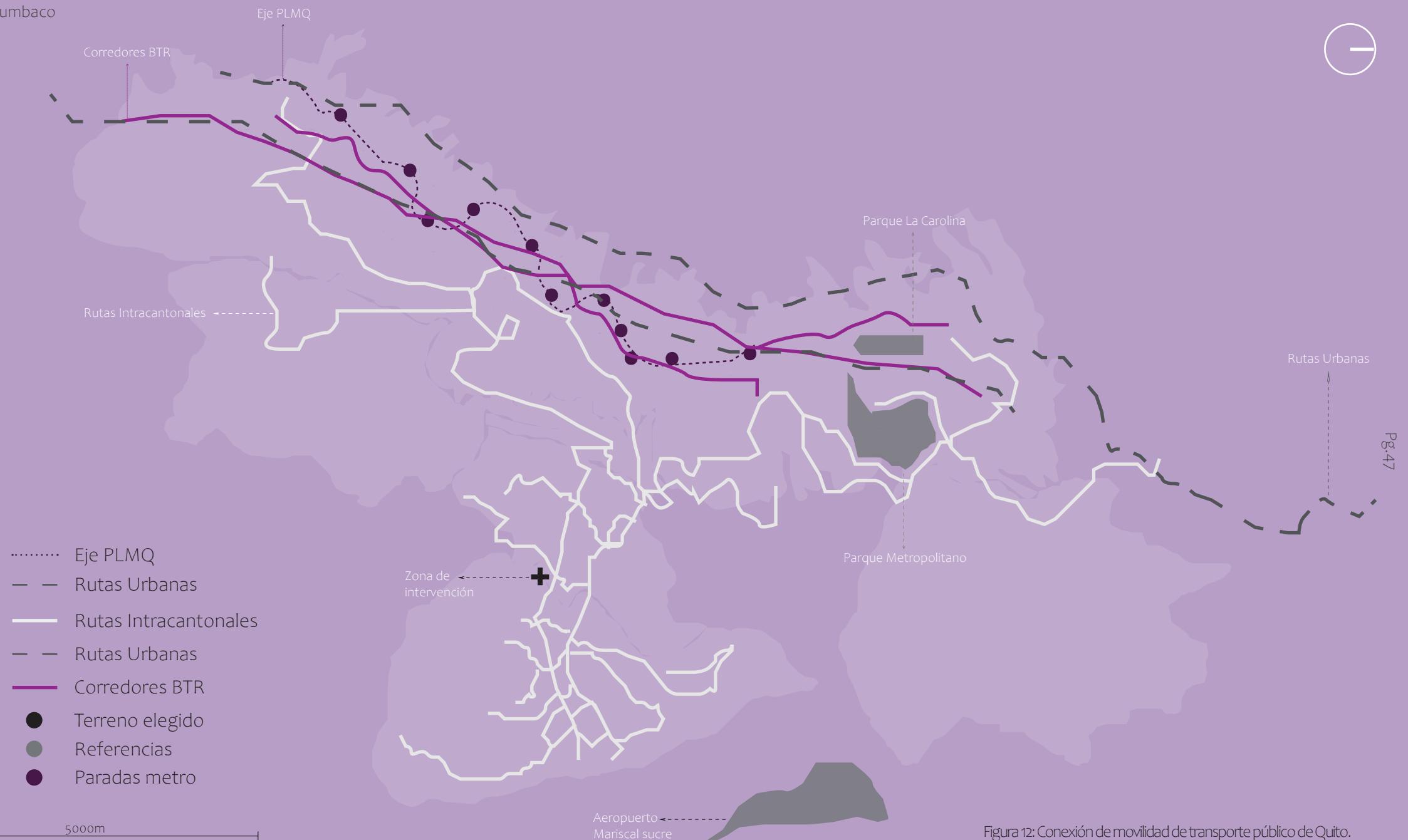
Pg.45

3.1 Movilidad

La red de transporte público de Quito tiene distintos tipos de movilidad, entre ellos buses, metro y ecovía, estas líneas conectan el cantón con diferentes rutas que nos ayudaran a conectar el lugar de intervención con el resto de la ciudad.

El país cuenta con aproximadamente 89 líneas de buses que ofrecen sus servicios a lo largo de la ciudad, muchas de estas son de carácter intracantoniales lo que nos genera una gran ventaja ya que esto facilita la accesibilidad del personal que actúa de manera frecuente dentro del proyecto, tanto a los habitantes del sector, como a los habitantes de parroquias aledañas.

Pg.46



Pg.47

Figura 12: Conexión de movilidad de transporte público de Quito. Fuente: SMI. Adaptado por el autor, 2022.

3.2 Mapeos del Sector

Leyenda: Figura 13

- Terreno
- A Quebrada seca
- B Río San Pedro

- Ejes limitantes:**
- 1 ← - - - - - →
Av. Intervalles
- 2 ← - - - - - →
Av. Ruta Viva
- 3 - - - - -
Calle S/N
- 4 - - - - -
Wilson Cueva

- Ejes conectores:**
- 1 ← - - - - - →
Av. Intervalles
- 2 ← - - - - - →
Av. Ruta Viva



Figura 13: Mapa de ubicación, con referencias.
Fuente: Elaborado por el autor.

3.2.1 Ejes viales

La zona se encuentra delimitada por dos ejes importantes que conectan gran parte de la ciudad.

En primer lugar, tenemos como principal eje limitante a la Av. Intervalles que conecta los valles de la ciudad de una manera directa, por esta contamos con transporte público, la calle Wilson Cueva, que también cuenta con la presencia de transporte público, es nuestra conexión directa a la ciudad aparte de los valles porque esta baja directamente a la Ruta viva.

Por último, tenemos la Av. Intervalles y Ruta viva que forman parte de los ejes conectores, estas vías son un punto importante al momento de elegir la zona ya que gracias a su conexión facilitan el acceso al terreno de intervención y generan una gran ventaja con el usuario, ya que al ser vías rápidas posibilitan las llegadas a centros médicos.



3.2 Mapeos del Sector

Leyenda: Figura 14

- Terreno
- 🚌 Paradas de bus
- A** Quebrada seca
- B** Río San Pedro
- 150 m Distancia entre paradas

Rutas de Transporte:

- 1** - - - - -
Av. Intervalles
🚌 Termasturis
- 2** - - - - -
Av. Ruta Viva
🚌 Tumbaco
- 3** - - - - -
Wilson Cueva
🚌 Reina Isabel



Figura 14: Mapa de movilidad del sector.
Fuente: Elaborado por el autor.

3.2.2 Movilidad

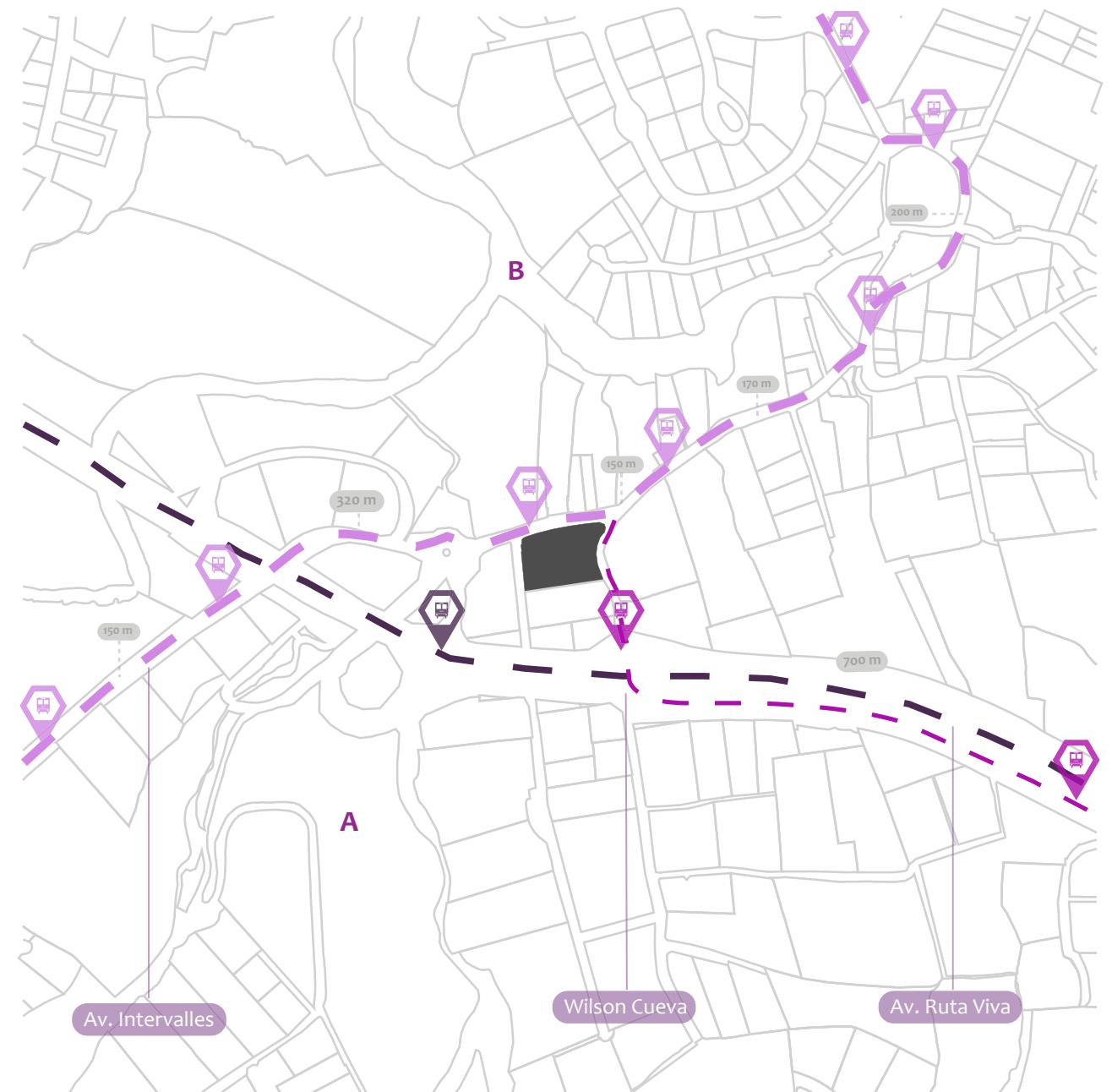
El terreno se encuentra ubicado en una zona rodeada por servicio de transporte público que conectan distintos puntos de la ciudad. Esta parte de Tumbaco cuenta con varias estaciones cercanas al terreno, lo que es una gran ventaja ya que en la Av. Intervalles ninguna de estas supera los 500m.

Aunque las paradas son mas lejanas en la Ruta viva, de igual manera existe transporte publico que conecta zonas mas lejanas del lugar.

Transporte de ruta fija:

- Termasturis:
Valles de los chillos – Cumbaya
- Tumbaco
Rio Coca – El Arenal
- Reina Isabel

En la actualidad el sector no cuenta con ciclovías, sin embargo, con un tratamiento se puede llegar a conectar la ciudad de esta forma, ya que existen deportistas que atraviesan estas vías a diario.





3.2 Mapeos del Sector

3.2.3 Llenos y vacíos

Gracias a esta representación se puede caer en cuenta que el lugar contiene grandes vacíos que pueden llegar a potenciarse, tenemos un gran contraste de llenos y vacíos gracias a la parte natural que encontramos en el sector.

Una gran cantidad de los vacíos observados en el mapa son representados por las quebradas que se encuentran cerca del sitio de intervención.

3.2.4 Mancha construida

El segundo gráfico representa el contraste que existe dentro del barrio. Se puede notar que el sector en la actualidad no se encuentra mayormente densificado, al ser una zona residencial no se encuentran equipamientos grandes cerca.

Se presenta un bajo porcentaje de construcción, dentro del sector se destacan las edificaciones de 1 a 3 pisos de altura, lo que permite una baja edificabilidad, y nos genera una ventaja al momento de diseñar y aprovechar las vistas que se encuentran alrededor.

Las manzanas no presentan un tipo de orden establecido para sus construcciones, lo que igual nos genera mallas irregulares.

A lo largo de las barreras naturales se encuentran distintas edificaciones que en su mayoría hacen parte de la residencia del sector.

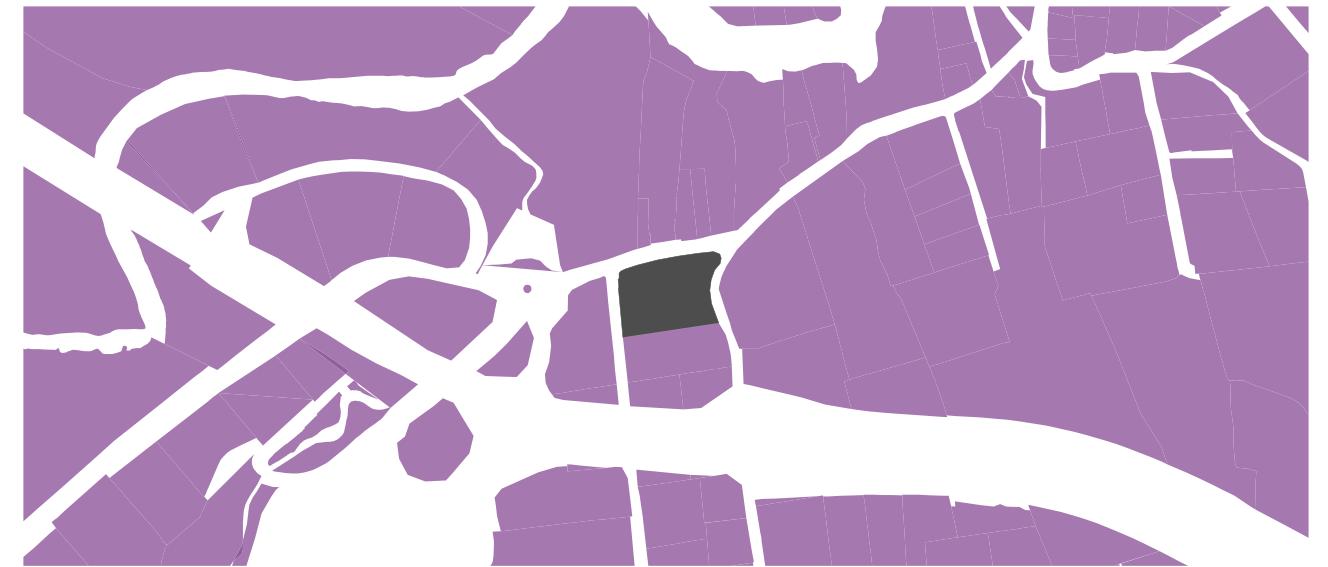


Figura 15: Llenos y vacíos
Fuente: Elaborado por el autor.

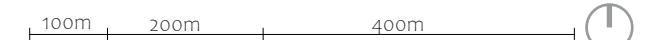
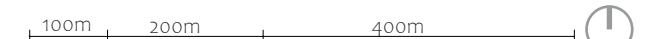


Figura 16: Mancha construida.
Fuente: Elaborado por el autor.



3.2 Mapeos del Sector

Leyenda: Figura 17

- Terreno
- A** Quebrada seca
- B** Río San Pedro
- Uso de suelo:**
- Vivienda
- Comercio
- Restaurantes
- Religión
- Educación
- Laboratorios
- Áreas verdes
- Quebradas

3.2.5 Ocupación de suelo:

Como se mencionó anteriormente y se puede observar en el gráfico, gran parte del lugar a intervenir es formado por vivienda, sin embargo, dentro del mismo tenemos distintas tipologías que fortalecen la zona y brindan facilidades a sus habitantes.

Encontramos equipamientos de educación y de comercio a lo largo de las vías, estos brindan diferentes tipos de servicio, como por ejemplo los servicios farmacéuticos nos brindaran a nosotros servicio directo gracias al tipo de usuario que mantenemos dentro del proyecto.

En esta zona no predomina el área verde consolidada, sin embargo, se encuentra en un punto donde la naturaleza forma parte de la malla urbana brindándonos oportunidad de aprovecharla dentro del diseño arquitectónico.



Pg.56

Pg.57



Figura 17: Ocupación del suelo en el sector.
Fuente: Elaborado por el autor.

3.2 Mapeos del Sector

3.2.6 Transporte:

Leyenda: Figura 18

- Terreno
- Paradas de bus
- A Quebrada seca
- B Río San Pedro
- Farmacias

Rutas de Transporte:

- 1 Av. Intervalles
Temasturis
- 2 Av. Ruta Viva
Tumbaco
- 3 Wilson Cueva
Reina Isabel

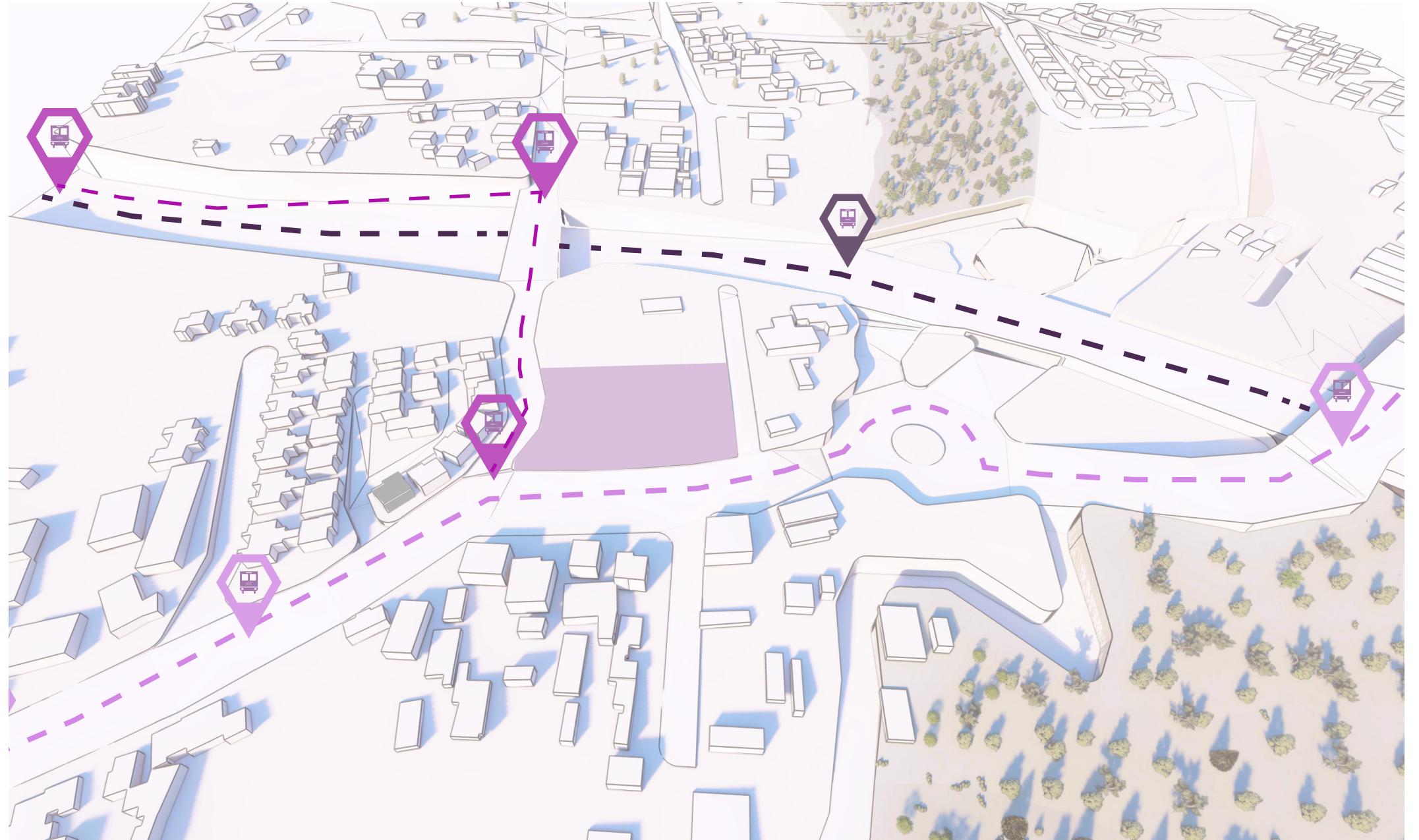
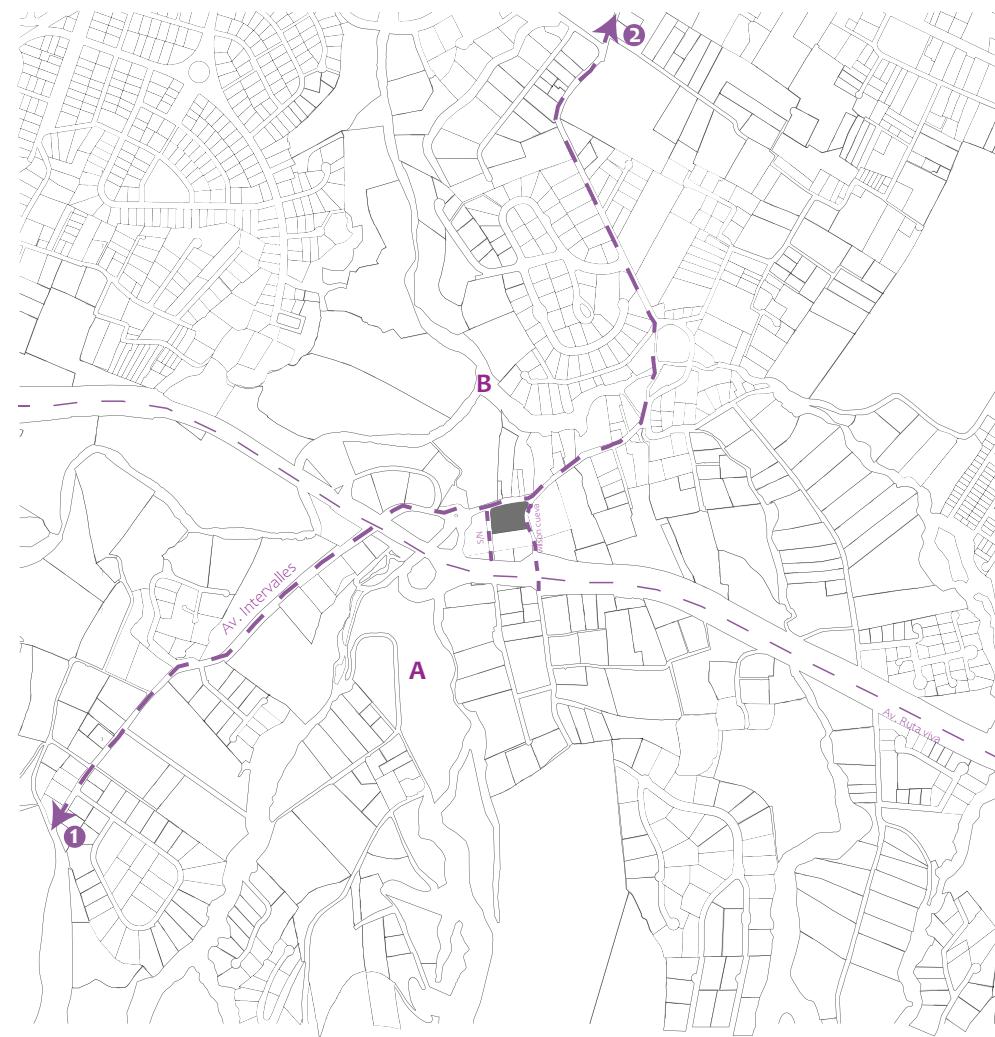


Figura 18: Mapa de rutas transporte y equipamientos. Fuente: Elaborado por el autor.



3.3 Análisis Fotográfico

3.3.1 Hitos y referencias del sector



Leyenda: Figura 19

- Terreno
- A Quebrada seca
- B Río San Pedro
- Av. Intervalles
- ↔ Dirección de vías

Figura 19: Mapa de ubicación, con referencias.

Fuente: Elaborado por el autor.



Imagen 4: British School, av. Intervalles.
Fuente: Fotografía tomada por el autor, 2021.

La vía Intervalles se encuentra mayormente ocupada por residencias de diferentes tipos y conjuntos residenciales.

Como primera referencia al lote encontramos el colegio británico ubicado en la vía intervalles, dirección valle de los chillos - Cumbaya.

El lote elegido se encuentra a 850 metros del colegio señalado en las referencias fotográficas (Imagen 1).

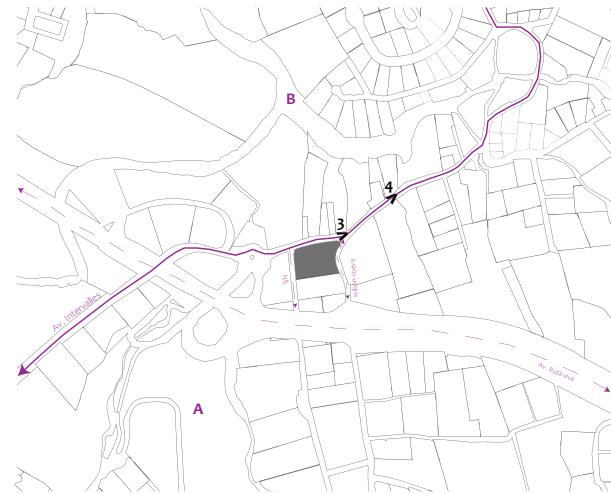


Imagen 5: Parque Salomé Reyes, Tumbaco.
Fuente: Fotografía tomada por el autor, 2021.

La siguiente referencia se encuentra en la av. intervalles conectando con la Av. Oswaldo Guayasamin, el Parque Salomé Reyes se encuentra a 1.3 km del terreno que se ve a intervenir, este se encuentra en una avenida principal que se vuelve un gran conector de la parroquia.

Las dos referencias cuentan con acceso de transporte público y privado.

2.5.2 Contexto inmediato



Leyenda: Figura 20

- Terreno
- A Quebrada seca
- B Río San Pedro
- Av. Intervalles
- ← - - - - -> Dirección de vías



Figura 20: Mapa de ubicación, con referencias.
Fuente: Elaborado por el autor.



Imagen 6: Vía Intervalles.
Fuente: Fotografía tomada por el autor, 2021.

Comenzamos el recorrido fotográfico en la vía principal del lote seleccionado, la vía intervalles en dirección Este - Oeste. La av. intervalles es una vía que conecta los dos valles encontrados en el distrito de Quito, a lo largo de esta vía el uso ocupacional del suelo es principalmente residencial, sin embargo varios equipamientos de menor escala se encuentran distribuidos por la misma, entre ellos se encuentran farmacias y tiendas.



Imagen 7: Vía Intervalles.
Fuente: Fotografía tomada por el autor, 2021.

El recorrido parte desde el contexto inmediato del lote, en dirección al valle de Cumbaya, como se observa en las imágenes adjuntas la vía se mantiene de carácter residencial.

Al costado derecho de la vía los pasos peatonales son cómodos, sin embargo del otro lado de la calle se carece de aceras, lo que resulta peligroso para los peatones y más tratándose de una curva pronunciada.



Imagen 8: Vía Intervalles.
Fuente: Fotografía tomada por el autor, 2021.

Cerca del lote encontramos equipamientos de escala pequeña como restaurantes y panaderías, avanzando con el recorrido terminamos viendo el eje conector de vías, este es la vía intervalles con la ruta viva.

3.3 Análisis Fotográfico

3.3.2 Contexto inmediato - Av Intervalles



Legenda: Figura 21

- Terreno
- A Quebrada seca
- B Río San Pedro
- Av. Intervalles
- ↔ Dirección de vías

100m 200m 400m

Figura 21: Mapa de ubicación, con referencias.
Fuente: Elaborado por el autor.



Imagen 9: Vía Intervalles.
Fuente: Fotografía tomada por el autor, 2021.

En las siguientes imágenes el recorrido fotográfico continua en la vía intervalles, en esta sección en sentido Oeste - Este.

El tráfico vehicular suele ser regular, el lote seleccionado no se encuentra en una zona con alta contaminación de tránsito, sin embargo si se puede observar contaminación visual, como por ejemplo los cables colgando de los postes y las veredas descuidadas.



Imagen 10: Vía Intervalles.
Fuente: Fotografía tomada por el autor, 2021.



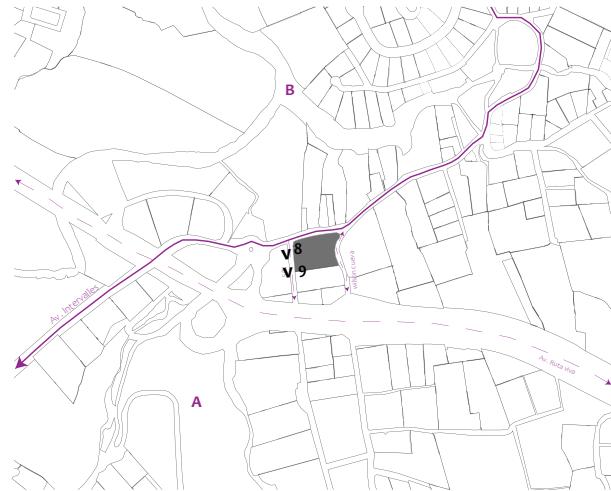
Imagen 11: Vía Intervalles.
Fuente: Fotografía tomada por el autor, 2021.



Figura 22: Corte, calle intervalles.
Fuente: Elaborado por el autor.

3.3 Análisis Fotográfico

3.3.3 Contexto inmediato - Calle S/N



Legenda: Figura 23

- Terreno
- A Quebrada seca
- B Río San Pedro
- Av. Intervalles
- ← — — — — → Dirección de vías

100m 200m 400m

Figura 23: Mapa de ubicación, con referencias.
Fuente: Elaborado por el autor.



Imagen 12: Calle S/N
Fuente: Fotografía tomada por el autor, 2021.

Llegamos a la calle S/N, como podemos observar en las imágenes adjuntas esta calle es la que menos tratamiento tiene de nuestro contexto urbano inmediato. En esta notamos diferentes tipos de contaminación.

Esta calle con el proyecto tendrá que empezar a reactivarse, ya que de lo contrario puede ser propensa a crear inseguridad en la zona. De igual manera es la única calle que no tiene un tratamiento de asfalto, sin embargo esta calle es una oportunidad para aprovechar las vistas que nos ofrece la zona.



Imagen 13: Calle S/N
Fuente: Fotografía tomada por el autor, 2021.



Imagen 14: Calle S/N
Fuente: Fotografía tomada por el autor, 2021.

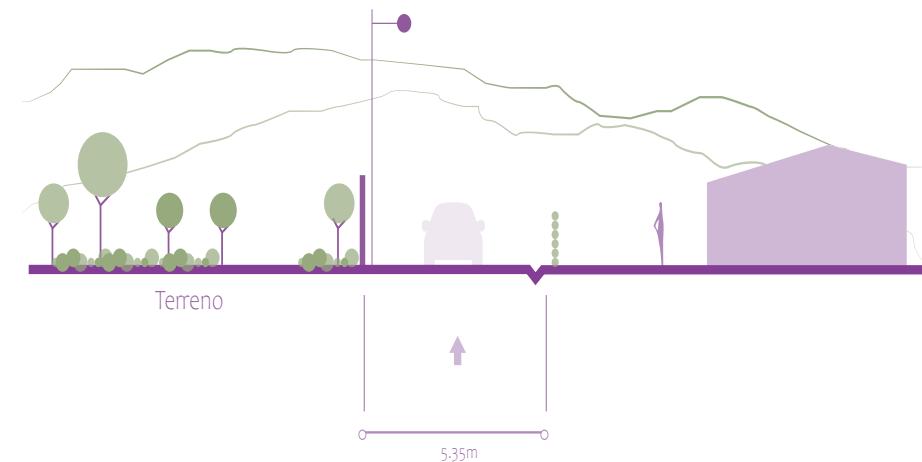
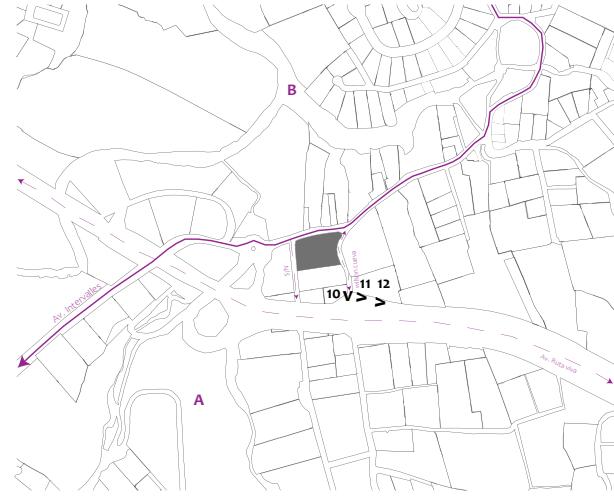


Figura 24: Corte, calle S/N.
Fuente: Elaborado por el autor.

3.3 Análisis Fotográfico

3.3.4 Contexto inmediato - Av. Ruta Viva



Leyenda: Figura 25

- Terreno
- A Quebrada seca
- B Río San Pedro
- Av. Intervalles
- ↔ Dirección de vías

100m 200m 400m

Figura 25: Mapa de ubicación, con referencias.
Fuente: Elaborado por el autor.



Imagen 15: av. Ruta viva.
Fuente: Fotografía tomada por el autor, 2021.

Cerca del lote escogido pasa la ruta viva, avenida que conecta gran parte de la quito y sus valles, por esta pasan distintos tipos de transporte, tanto público como privado. A diferencia de la av. Intervalles esta no cuenta con contaminación visual y esta presente la iluminación. A pesar de que esta avenida tiene en su mayoría residencia, en la actualidad hay construcciones destinadas al comercio y al deporte que llegarán a beneficiar la zona en algunos años.



Imagen 16: Av. Ruta viva.
Fuente: Fotografía tomada por el autor, 2021.



Imagen 17: av. Ruta viva.
Fuente: Fotografía tomada por el autor, 2021.

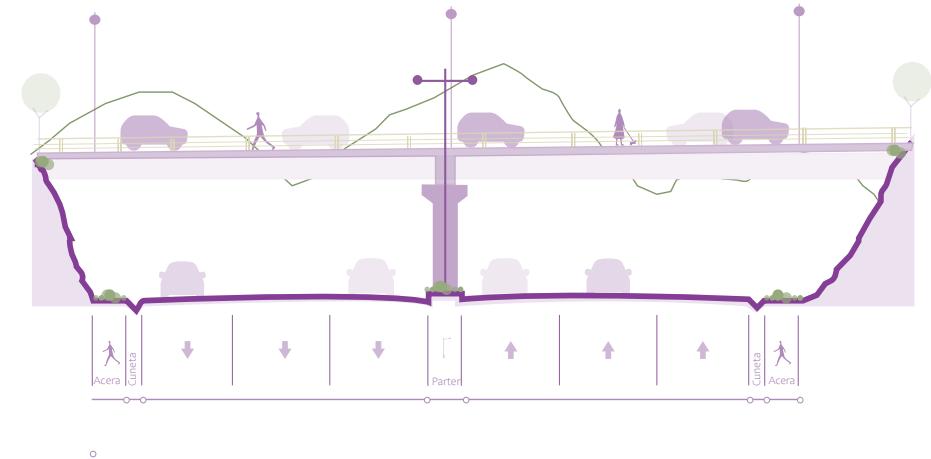


Figura 26: Corte, calle S/N.
Fuente: Elaborado por el autor.

3.3 Análisis Fotográfico

3.3.5 Contexto inmediato - Av. Wilson Cueva



Pg.70

Leyenda: Figura 27

- Terreno
- A Quebrada seca
- B Río San Pedro
- Av. Intervalles
- ← — — — — → Dirección de vías



Figura 27: Mapa de ubicación, con referencias.
Fuente: Elaborado por el autor.



15

Imagen 18: Calle Wilson Cueva.
Fuente: Fotografía tomada por el autor, 2021.

La calle Wilson Cueva empieza a ser recorrida a partir del lote elegido, terminando en la unión con la ruta viva.

Esta calle presenta una leve pendiente, existe tráfico vehicular, tanto privado como público, no existe presencia de aceras ni de iluminación, y la contaminación visual sigue estando presente (Imagen 23) por lo que se necesitará un tratamiento urbano en esta calle.



16

Imagen 19: Calle Wilson Cueva.
Fuente: Fotografía tomada por el autor, 2021.



17

Imagen 20: Calle Wilson Cueva.
Fuente: Fotografía tomada por el autor, 2021.

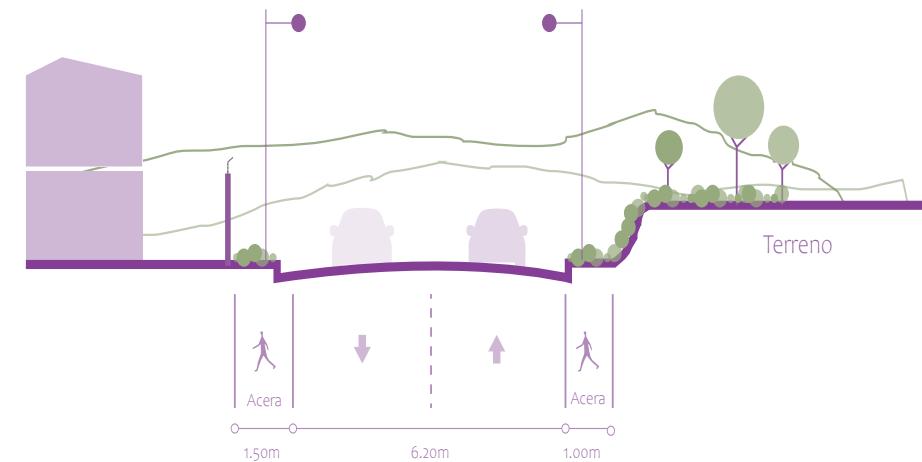
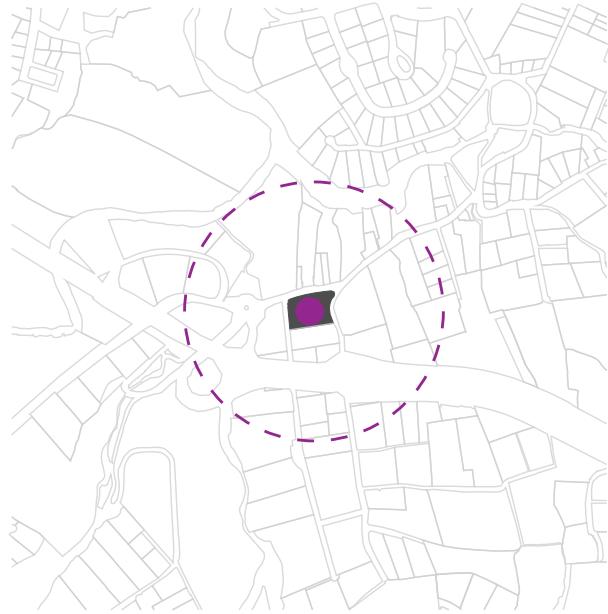


Figura 28: Corte Calle Wilson Cueva.
Fuente: Fotografía tomada por el autor, 2021.

Pg.71

3.3 Análisis Fotográfico

3.3.6 Fotografías Aéreas



Leyenda:

- Terreno
- Dirección

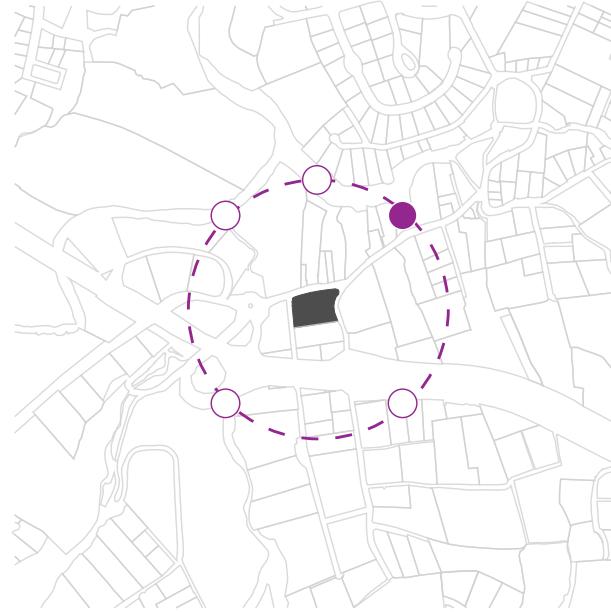


Imagen 21: Implantación del terreno.
Fuente: Elaborado por el autor.



3.3 Análisis Fotográfico

3.3.6 Fotografías Aéreas



Pg.74

Legenda:

- Terreno
- Dirección

100m 200m 400m

Imagen 22: Vista Aérea Nor-Este.
Fuente: Elaborado por el autor.



UIDE - CipArq

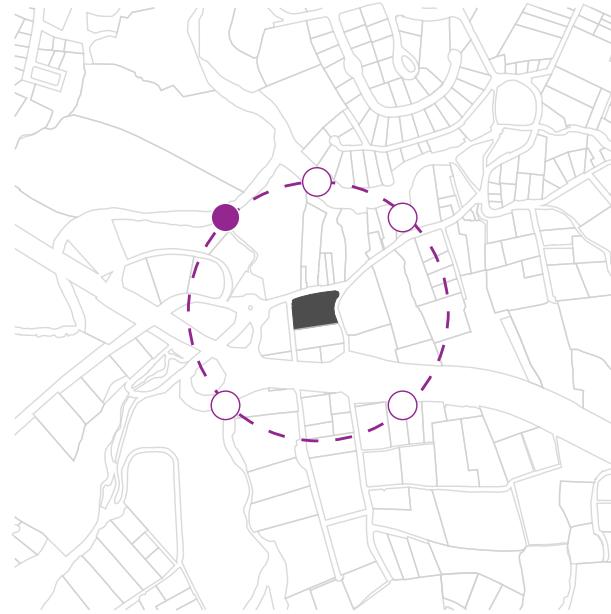


Pg.75

3.3 Análisis Fotográfico

3.3.6 Fotografías Aéreas

Pg.76



Legenda:

- Terreno
- Dirección

100m 200m 400m

Imagen 23: Vista Aérea Nor-Oeste.
Fuente: Elaborado por el autor.



UIDE - CipArq

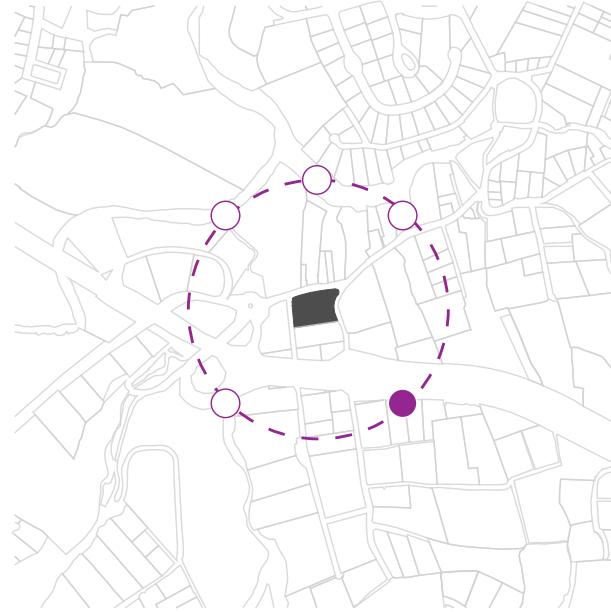


Pg.77

3.3 Análisis Fotográfico

3.3.6 Fotografías Aéreas

Pg.78



Legenda:

- Terreno
- Dirección

100m 200m 400m

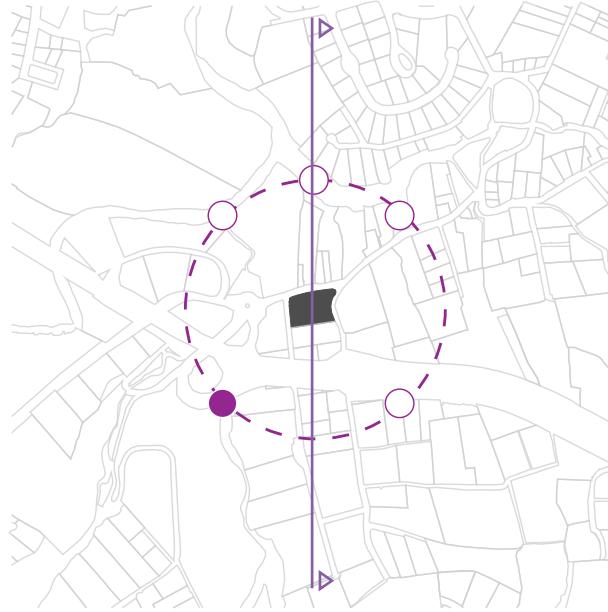
Imagen 24: Vista Aérea Sur-Este.
Fuente: Elaborado por el autor.



Pg.79

3.3 Análisis Fotográfico

3.3.6 Fotografías Aéreas



Pg. 80

Leyenda:

- Terreno
- Dirección

3.4 Cortes del sector

100m 200m 400m

Imagen 25: Vista Aérea Sur-Oeste.
Fuente: Elaborado por el autor.



UIDE - CipArq



Pg. 81

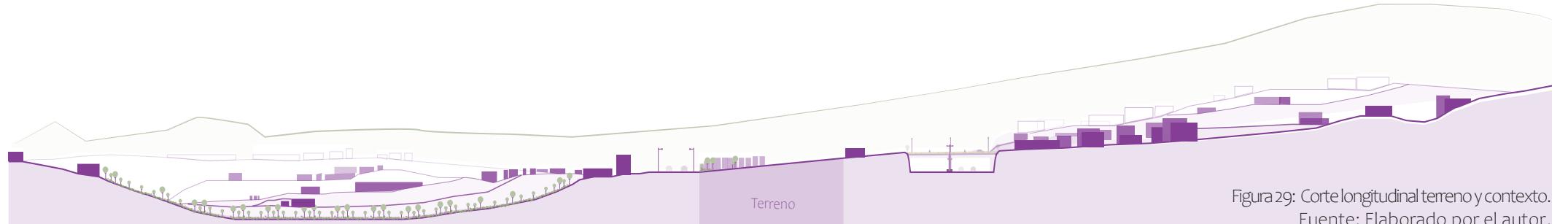
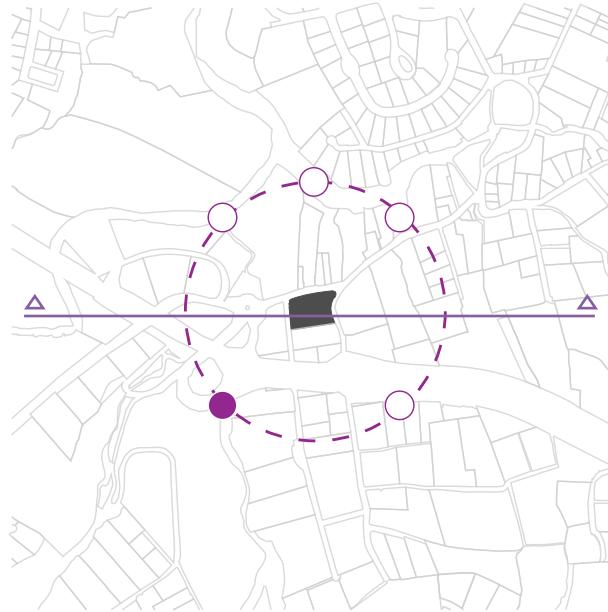


Figura 29: Corte longitudinal terreno y contexto.
Fuente: Elaborado por el autor.

Camila Gabriela Moncayo Pozo

3.3 Análisis Fotográfico

3.3.6 Fotografías Aéreas



Pg. 82

Legenda:

- Terreno
- Dirección

3.4 Cortes del sector

100m 200m 400m

Imagen 26: Vista Aérea Sur-Oeste.
Fuente: Elaborado por el autor.



UIDE - CipArq



Pg. 83

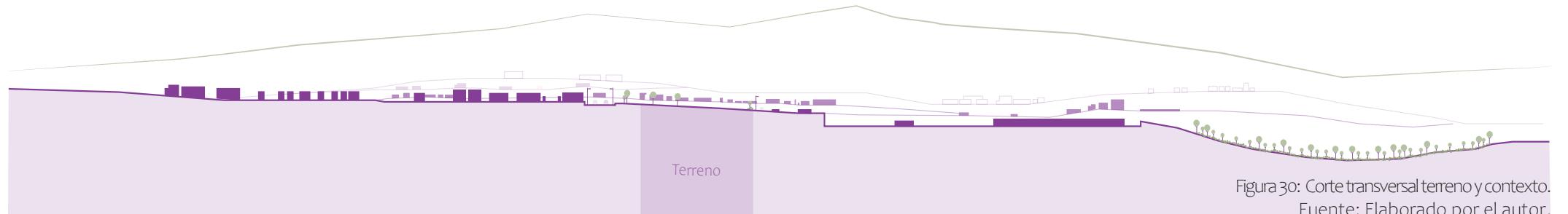


Figura 30: Corte transversal terreno y contexto.
Fuente: Elaborado por el autor.

Camila Gabriela Moncayo Pozo

04

EXPLORACIONES

Pg. 84



Pg. 85

4.1 Límites Legales

El sitio de intervención no solo tiene reglas y límites físicos, la normativa nos ayudara a entender el terreno y los límites de construcción. El Informe de Regulación Metropolitana de Quito será suficiente para entender las normas locales y saber aplicarlas sabiamente dentro del diseño del centro geriátrico.

Los parámetros tomados en cuenta el IRM se encuentran especificados en la Tabla 1.

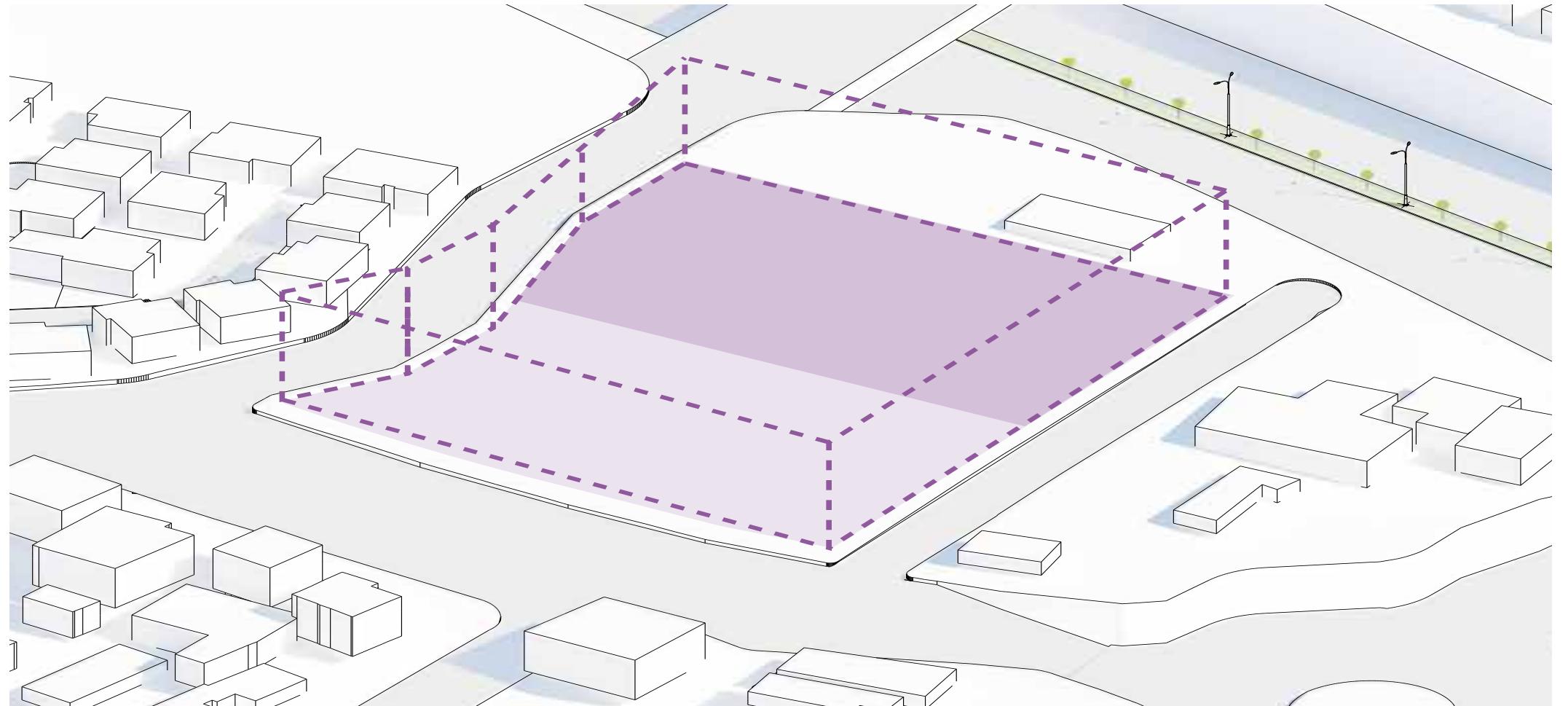
Pg.86



Información del predio

Área total	6,517.17 m ²
COS PB 50%	3,258.58 m ²
COS TOTAL 200%	13034.34 m ²
Altura Total	16m - 4 Pisos
Forma ocupación	Aislada
Retiro Frontal	5 metros
Retiros laterales	3 metros

Tabla 1: Información IRM sitio de intervención.
Fuente: Irm, Municipio de Quito Adaptado por el autor.



Pg.87

Legenda: Figura 31

- Área libre
- Terreno
- Retiros Normativa
- Altura

Figura 31: Información IRM perspectiva.
Fuente: Elaborado por el autor.

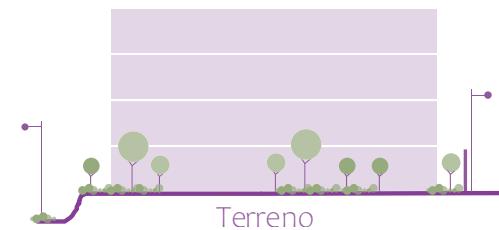


Figura 32: Información IRM corte.
Fuente: Elaborado por el autor.

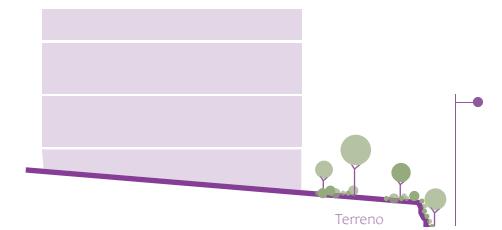


Figura 33: Información IRM corte.
Fuente: Elaborado por el autor.



4.2 Análisis de Referentes

El análisis de referentes para nuestro proyecto es utilizado como una metodología que nos ayudará a conocer y comparar los servicios que son prestados en este tipo de equipamientos. El tipo de espacios y la formología del lugar servirá de gran ayuda ya que con la búsqueda de referentes y las normativas del país existe una idea de cómo el proyecto deberá implantarse para generar la mayor cantidad de confort en nuestro usuario y los que lo rodean. 4

Se tomaron en cuenta algunos términos para elegir los referentes correctos:

P: Programa

E: Estructura

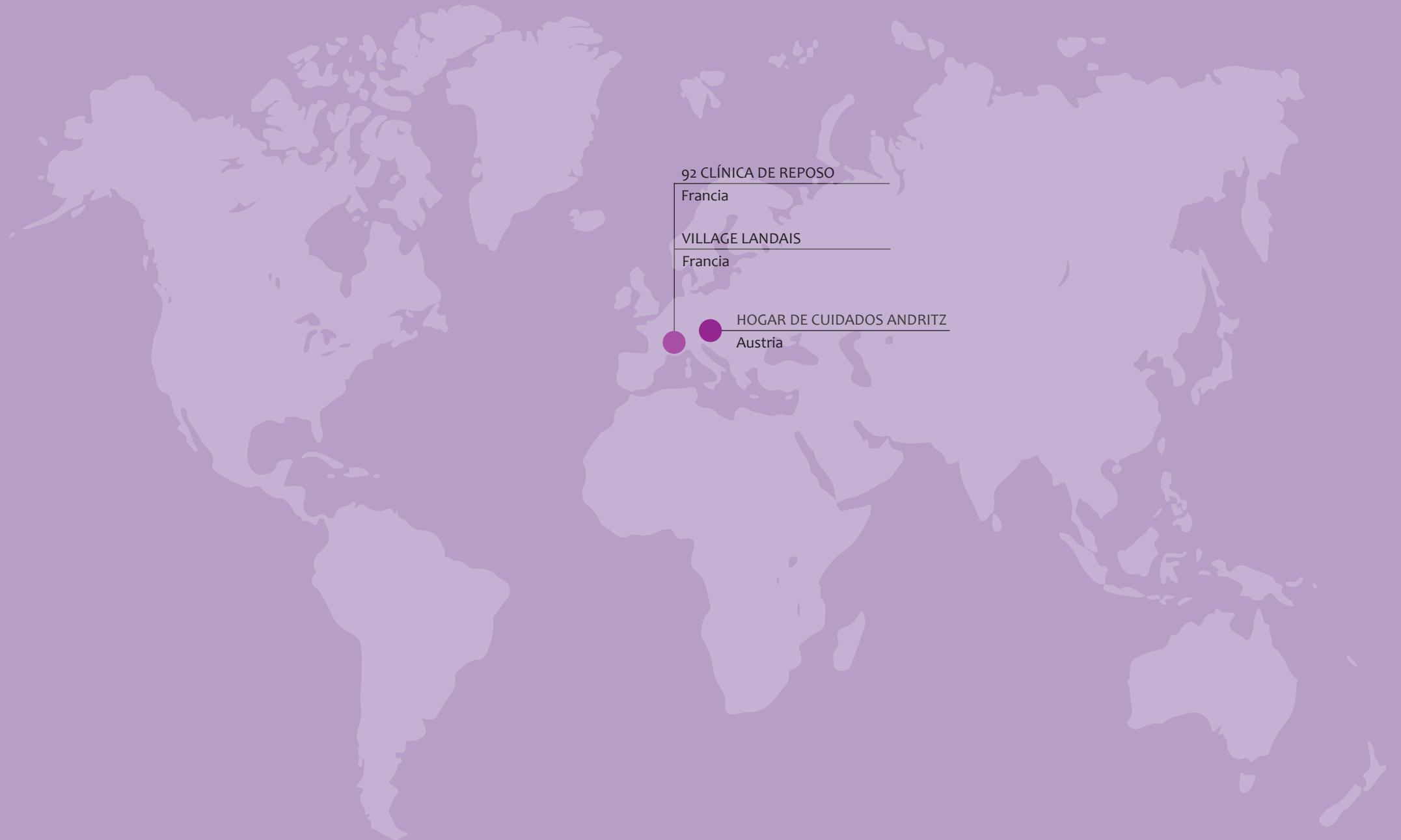
RP: Relación con el paisaje

EE: Espacio exterior

REFERENTE	P	E	RP	EE
HOGAR DE CUIDADOS ANDRITZ	X	X	X	X
VILLAGE LANDAIS	X	X	X	X
Alcácer do Sal Residences	X	X	X	
92 CLINICA DE REPOSO	X		X	

Figura 34: Ubicación geográfica de referentes.

Fuente: Elaborado por el autor.



4.2 Análisis de Referentes

4.2.1 Elección de referentes

Una vez entendido el lugar y sus características es necesario estudiar diferentes equipamientos similares al que plantearíamos en este proyecto, estos referentes tienen que cumplir con algunos términos para que sean funcionales al momento de comenzar a diseñar.

Nos guiamos por 3 términos diferentes, el programa, que tendrá que aportar distintos elementos a nuestra función, su estructura, gracias al terreno inclinado necesitaremos revisar ejemplos que se implanten en terrenos similares o que resuelvan su estructura de manera adecuada para poder guiarnos y la relación con el paisaje, en este caso el terreno se encuentra en una zona residencial con grandes paisajes a su alrededor, uno de nuestros objetivos con el proyecto es que este no sea masivo para la vista, que se incluya en el entorno y trabaje en armonía con su espacio.

Una vez elegidos los términos con los que trabajaremos, se realiza una matriz en donde compararemos los referentes elegidos, y con fundamentos teóricos sabremos tomar las mejores decisiones de cual estudiar.

	REFERENTE	ARQUITECTOS	PAÍS	PROGRAMA	ESTRUCTURA	PAISAJE			REFERENTE	ARQUITECTOS	PAÍS	PROGRAMA	ESTRUCTURA	PAISAJE
1	Villa para personas con Alzheimer Landais	Nord	FRANCIA				11	Residencia hogar de cuidados Andritz pflegewohnheim erika horn	Dietger wissouing	AUSTRIA				
2	Centro de actividades para personas mayores St Peter & Paul	KNOR Y PURCKHAUER	SUIZA				12	Hogar de ancianos	Atelier du pont	FRANCIA				
3	Extensión para hogar de ancianos	STUDDIOLADA	FRANCIA				13	Centre de dia i casal de gent gran de Blancafort	Guillem Carrera	ESPAÑA				
4	Cabaña al aire libre para el ciudadano	SNOHETTA	NORUEGA				14	Centro Geriátrico Donaustadt Vienna	Delugan Meissl	AUSTRIA				
5	Cuidado de ancianos Skärvet	Kjellander Sjöberg					15	Biblioteca Sant Antoni	RCR Arquitectos	España				
6	CAP Cibeles	Valor-Llimós	ESPAÑA				16	Clinica de reposo	Dominique coulou	FRANCIA				
7	Casa del Abuelo	Taller DIEZ 05	MÉXICO				17	Casa de reposo y enfermería	Dietger Wissouing	AUSTRIA				
8	Residencia para mayores	Oscar Miguel Ares	ESPAÑA				18	Cantro de Atención	Francisco Gómez	España				
9	Hogar para personas mayores dependientes y asilo de ancianos	Dominique Coulou	FRANCIA				19	Residencia geriátrica Mas Piteu	PSP	ESPAÑA				
10	Vivero en Paris	Alzua	FRANCIA				20	Vivienda para mayores Concoret	Nomade	FRANCIA				

Tabla 2: Tabla de selección de referentes.
Fuente: Elaborado por el autor, 2022.

HOGAR DE CUIDADOS ANDRITZ

Arquitecto: Dietger Wissounig

Lugar: Austria

Año: 2015

Área: 6950m²

El hogar de ancianos “pflgewohnheim erika horn” esta construido en Graz, Austria. Atendiendo a 105 residentes, el equipamiento hecho de hormigón y madera tiene distintos espacios para ofrecer y una conexión directa con la naturaleza.

Este referente nos ayudará con el programa, la estructura y la relación con el paisaje directa que tiene.

Pg.92

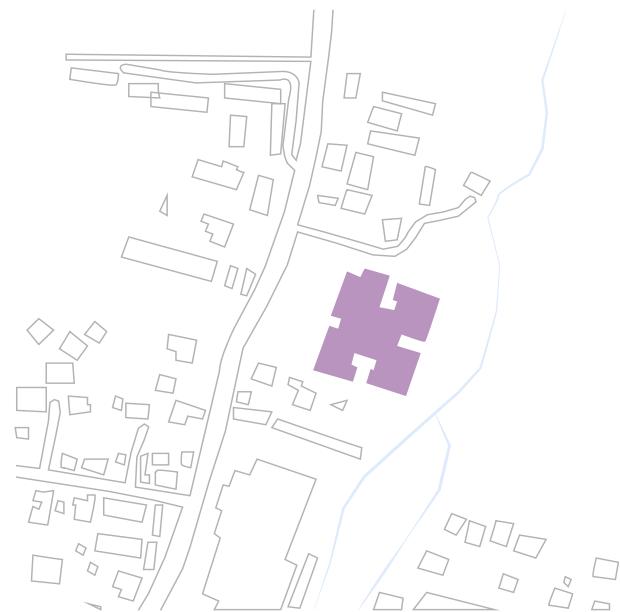


Figura 35: Implantación del proyecto.

Fuente: Elaborado por el autor.



Pg.93

Imagen 27: Hogar de cuidados Andritz.
Fotografía tomada por: Paul Ott.

HOGAR DE CUIDADOS ANDRITZ

Organigrama funcional

Uno de los principales conceptos que se utiliza en el equipamiento que estamos analizando es la capacidad de mantener el espacio simple pero funcional. Varios tipos de funciones se juntan en un mismo espacio donde se mantiene la actividad constante.

El área verde con el que juega este edificio es bastante satisfactorio ya que crea juegos de sombra y bienestar en distintos lugares del asilo.

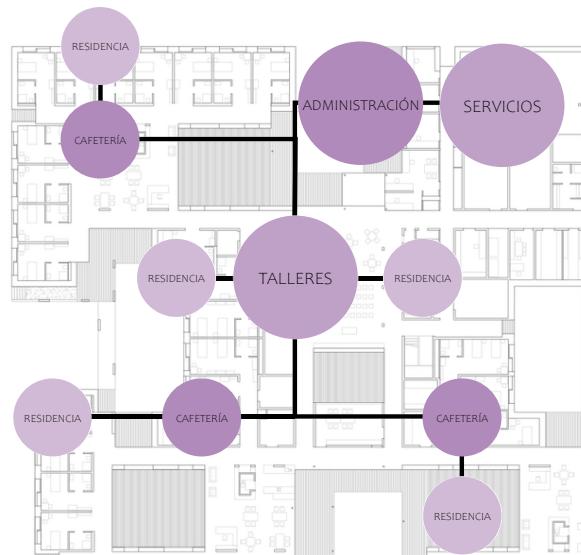
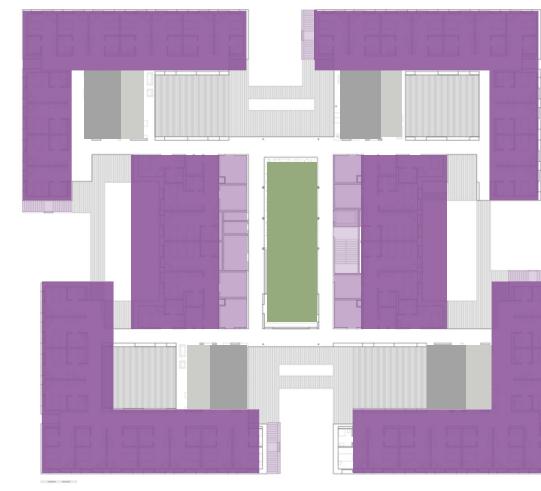


Figura 36: Organigrama funcional.
Fuente: Wissounig Architekten, adaptado.



Programa



- Oratorio
- Vivienda
- Talleres
- Huertos
- Atención de salud
- Sala de estar
- Vivienda
- Circulación
- Peluquería
- Cafetería

Figura 37: Programa en planta.
Fuente: Wissounig Architekten, adaptado.



Fueron 4 los criterios que se utilizaron al momento de diseñar el edificio, la accesibilidad libre, funcionalidad, confort espacial y área verde.

La idea principal es generar espacios amplios que no cuenten con barreras arquitectónicas que puedan impedir el paso, es por esto que las funciones de talleres y actividades se encuentran de manera jerárquica y central.

HOGAR DE CUIDADOS ANDRITZ

Relación con el entorno

Los materiales y sus colores crean una línea directa con el entorno marcando un contraste con el equipamiento, no tenemos barreras visuales y alrededor del proyecto encontramos áreas totalmente permeables hacia los arboles y naturaleza que tenemos alrededor.

Al ser un terreno plano notamos que el equipamiento mantiene la armonía que existe en el lugar, sin generar una construcción maciza que obstruya a la vista de los usuarios.



Imagen 28: Relación con la naturaleza.
Fotografía tomada por: Paul Ott.

Espacialidad

Como podemos ver en la imagen de referencia el lugar cuenta con ricas espacialidades que por sus cualidades transmiten confort y serenidad, lo que es un punto a favor gracias al tipo de usuarios que habitan el equipamiento.

Los colores que utilizan los arquitectos de este proyecto logran generar contrastes con su mobiliario y así mantener la armonía en sus interiores, tanto así que la mezcla de materiales pasa desapercibida.



Imagen 29: Espacios interiores.
Fotografía tomada por: Paul Ott.

VILLAGE LANDAIS

Arquitecto: *NORD Architects*

Lugar: *Francia*

Año: *2020*

Área: *10700 m²*

Esta villa emplazada en Francia alberga personas de tercera edad en su mayoría con demencia o problemas de Alzheimer. Su diseño sale de lo convencional ya que es lo más cercano a una arquitectura curativa que conocemos. Su diseño se logra gracias al entendimiento que se da a este tipo de usuario y a la importancia de los cambios vitales por los que están pasando.

Pg.98



Figura 38: Implantación del proyecto.
Fuente: *NORD ©*, adaptado por el autor.



Pg.99

Imagen 30: Village Landais.
Fotografía tomada por: *11h45*.

VILLAGE LANDAIS

Criterios de diseño

La Aldea de Alzheimer es un lugar que ha sido específicamente diseñado para que los adultos mayores que viven bajo estas condiciones puedan satisfacer sus necesidades y mantener un estilo de vida grato, sale de lo convencional gracias a que es una nueva perspectiva de las residencias de ancianos.

La arquitectura genera diversos sentimientos en los seres humanos, esto se logra con la mezcla de sus elementos. El diseño de la villa se rige bajo una arquitectura curativa que busca con sus espacios apoyar a los cambios vitales que están atravesando los usuarios. Gracias al posicionamiento independiente que toman los arquitectos, las casas en donde residen los ancianos se encuentran equipadas para que mantengan su ritmo de vida normal de manera independiente y segura.

Basándonos en los diagramas de diseño realizados por el estudio de arquitectura NORD, podemos notar que esta villa se diseña a manera de pueblo, con conexiones naturales y senderos abiertos, el corazón de este equipamiento cuenta con actividades y comercios como peluquerías y panaderías, esto con la finalidad de que los residentes se sientan seguros y se relacionen con actividades que ya conocen.

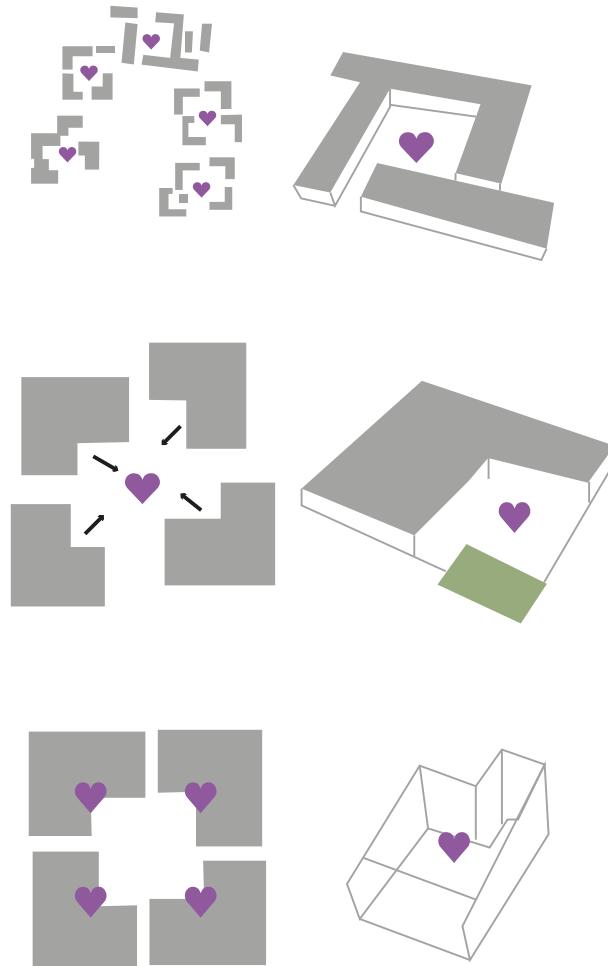


Imagen 31: Criterios de diseño.
Fuente: NORD ©, Adaptada por el autor.

Programa

Como mencionamos en un comienzo, vemos que el diseño está adaptado para contener senderos y caminos predispuestos a mantener la independencia del adulto mayor, en total el barrio está formado por 4 casas cada una con patios amplios. Los senderos y caminos son una conexión directa con la naturaleza que transmiten diferentes tipos de sensaciones.

La aldea cuenta con un centro cultural, comercios varios y un centro de investigaciones en donde científicos y voluntarios crean distintas maneras de aportar a las enfermedades que se tratan en el centro gracias a sus conocimientos y recursos globales.

Se pueden observar actividades a lo largo del equipamiento como lo son los huertos y espacios con animales, estas conexiones ayudan al envejecimiento activo que se da en el edificio.

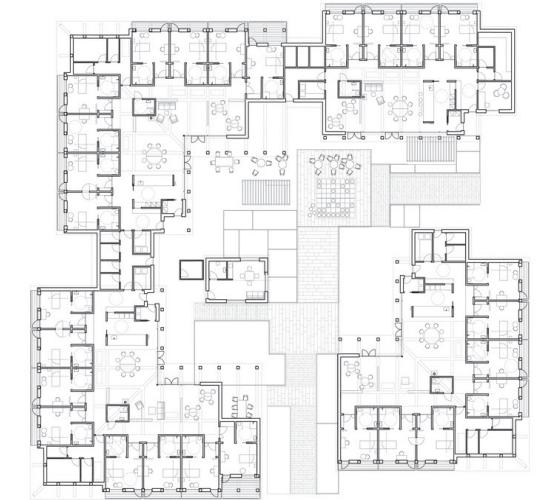


Imagen 1: Espacialidades
Fuente: NORD ©, adaptado por el autor.

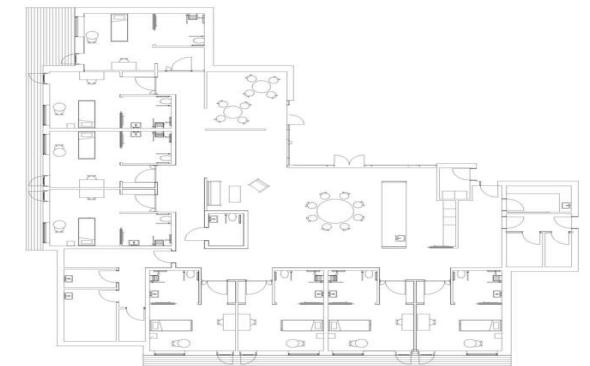


Imagen 32: Espacios interiores.
Fuente: NORD ©, adaptado por el autor.

VILLAGE LANDAIS

Relación con el entorno

Dentro de la villa y gracias a su morfología podemos encontrar que la relación con el entorno es directa y armónica. Existen distintos senderos que conectan las piezas del equipamiento y se trabaja con elementos que son importantes como los huertos y las plantas variadas. Una de las características del centro es también la conexión que tienen con los animales del lugar.



Imagen 33: Senderos.
Fotografía tomada por: 11h45.

Espacialidad

El propósito del equipamiento es que los adultos mayores tengan un envejecimiento digno y este pueda ser compartido con sus familiares y doctores de una manera respetuosa. La idea del centro es generar una pequeña villa a través de distintas aldeas que contengan espacios donde haya una atención cualificada, esto se logra con la implementación de naturaleza y espacios abiertos que tiene todo el equipamiento.

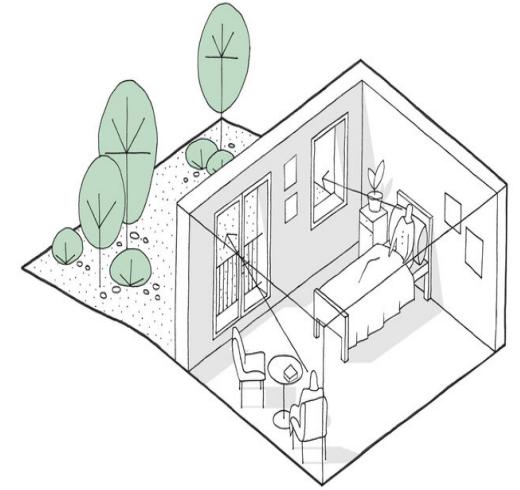


Imagen 35: Espacialidades
Fuente: NORD ©.



Imagen 34: Village Landais.
Fotografía tomada por: 11h45.

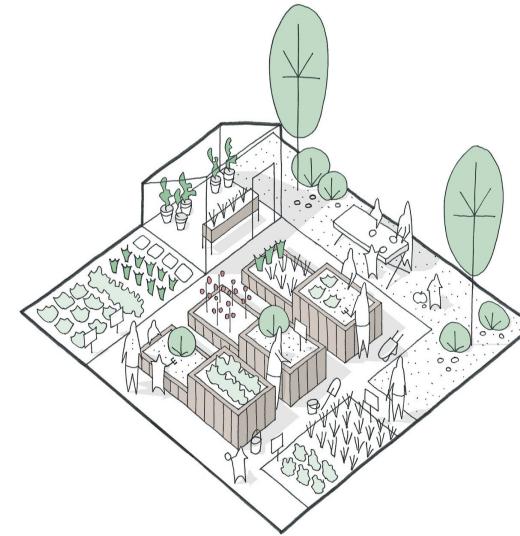


Imagen 36: Espacios interiores.
Fuente: NORD ©.



Imagen 37: Espacios interiores.
Fuente: NORD ©.

92 CLINICA DE REPOSO

Arquitecto: Dominique Coulon

Lugar: Francia

Año: 2014

Área: 5395m²

El proyecto se encuentra emplazado cerca del pueblo de Orbec, en Normandía. El edificio ha sido diseñado para seguir la curva inclinada de la pradera lo que resulta muy amigable para el entorno.

Pg:104

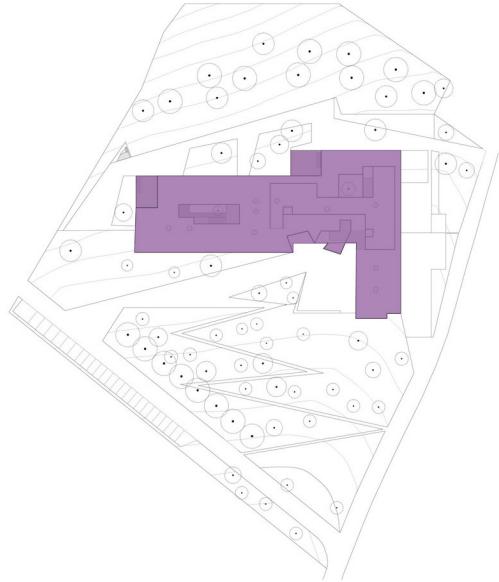


Figura 39: Implantación del proyecto.
Fuente: Dominique ©, adaptado por el autor.



Pg:105

Imagen 38: Village Landais.
Fotografía tomada por: Dominique Coulon

92 CLINICA DE REPOSO

Criterios de diseño

Uno de los principales condicionantes que encontramos en el terreno es la pendiente, por eso el equipamiento se posiciona amigablemente en la dirección de la misma a través del uso de pequeñas plataformas. Para el desenvolvimiento de las áreas se ocupa las circulaciones principales que a su vez generan vistas desde el interior, para conectar de manera central todo el equipamiento.

La forma del edificio nace a través de diferentes deformaciones que se le hace a la forma como tal, existen fragmentaciones y rotaciones que ayudan al equipamiento a verse mas ligero y a relacionarse de mejor manera con su entorno, una de las ventajas con este tipo de estrategia es que la entrada logro volverse una gran plaza que a su vez es mirador.

Este centro atiende a adultos mayores con necesidades diferentes como las que puede provocar el Alzheimer, con su forma logra colocar un espacio en donde este tipo de pacientes sean atendido de una manera diferente a los convencionales y tengan todos los recursos que necesitan para alcanzar el envejecimiento activo a pesar de sus condiciones.

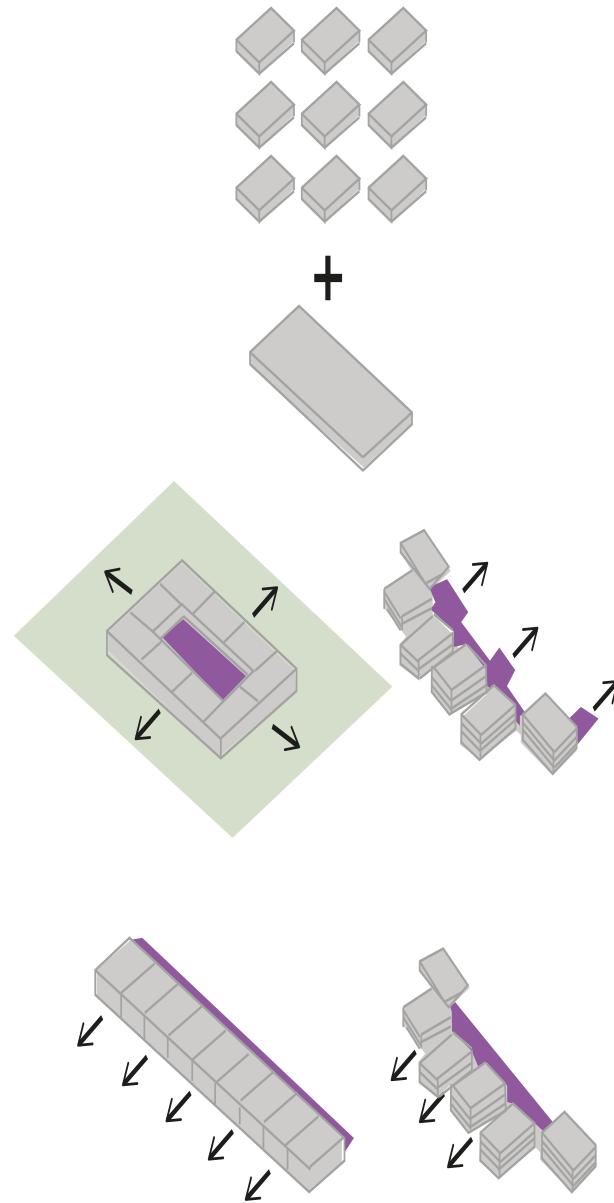


Imagen 39: Criterios de diseño.
Fuente: Dominique ©, Adaptada por el autor.

Programa

El equipamiento cuenta con patios y balcones que se abren a las visuales del sector, dejando también el ingreso de luz natural que es un aporte para los paseos de los residentes por el edificio. Existen espacios comunes como salas y cocina en donde los residentes pueden compartir momentos gratos.

Cada una de las habitaciones mide 20 metros cuadrados, todos diseñados y aptos para los adultos mayores, dentro de cada una de ellas se toma en cuenta colores, mobiliario y orientación solar.



Imagen 40: Planta 1
Fuente: Dominique ©, adaptado por el autor.



Imagen 41: Planta 2
Fuente: Dominique ©, adaptado por el autor.

92 CLINICA DE REPOSO

Relación con el entorno

El color verde fue una decisión importante al momento de hacer el edificio, ya que es lo que genera esta conexión con el entorno tan disimulada y amigable. El cubo que se formaría en una construcción habitual en este caso se va fragmentando para crear una relación directa con la naturaleza que lo rodea, a todo esto le sumamos la capacidad del equipamiento para adaptarse a la pendiente en la que esta emplazado.

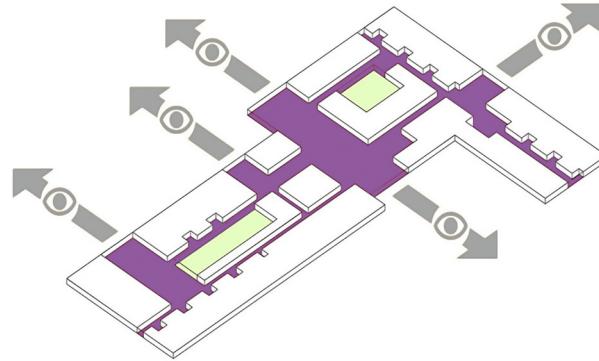


Imagen 42: vistas.
Fuente: Dominique ©, Adaptada por el autor.



Imagen 43 Entorno.
Fotografía tomada por: Dominique ©.

Espacialidad

Internamente el edificio juega con colores para identificar los espacios que se encuentran abiertos, el color blanco que encontramos en las paredes internas nos demuestra ligereza, contiene una circulación que conecta varias partes del equipamiento aumentado a esto las entradas de luz.

De igual manera generando espacios semi abiertos se obtiene una equilibrada conexión con el exterior.



Imagen 45: Espacios interiores.
Fuente: Dominique ©.

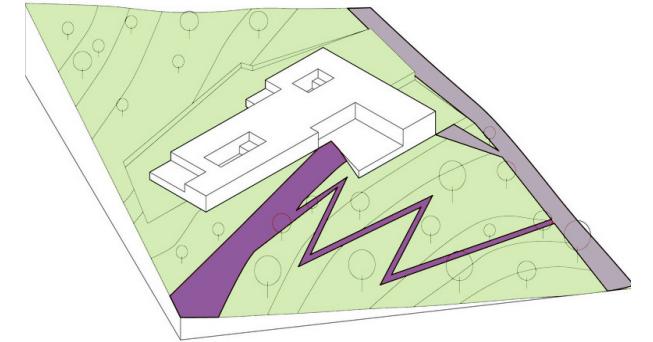


Imagen 44: Accesibilidad sencilla.
Fuente: Dominique ©, Adaptada por el autor.

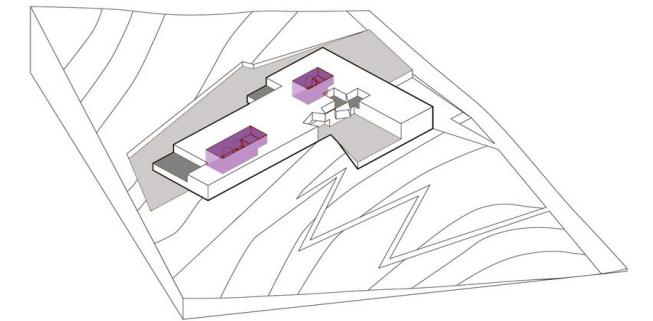


Imagen 46: Áreas verdes y terrazas accesibles.
Fuente: Dominique ©, Adaptada por el autor.

4.3 Programa Arquitectónico

El programa arquitectónico se fue incorporando al proyecto basándonos en las necesidades del usuario y del sector en donde estamos trabajando. Los espacios que se muestran en la tabla y sus dimensiones fueron logrados con un análisis previo de manuales, normativas y referentes.

Se emplearon distintos procedimientos a diferentes escalas, la primera a manera de zonificación general satisfaciendo las necesidades de nuestros usuarios y la segunda en una escala menor, donde la modulación se hizo protagonista del espacio.

Los métodos utilizados se hicieron con bases teóricas y graficas poniéndolas en una matriz para organizarlas, esta matriz se dividió en zonas y subzonas con sus respectivas funciones dentro del espacio tomando en cuenta así las acciones y el numero de usuarios que tendríamos dentro. El esquema en planta y corte se realizó con la finalidad de conocer aproximadamente el área que ocuparía cada espacio, y por ultimo las comodidades espaciales como lo son las conexiones con el exterior y la forma de iluminación y ventilación.

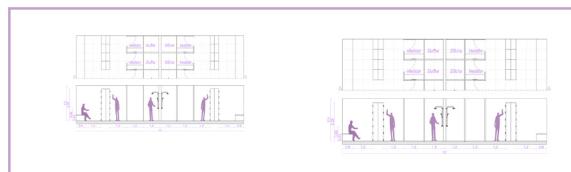
USUARIOS

Permanentes	#
Ocasionales	#
Acciones	Trabajar

EQUIPOS Y MUEBLES

Accesorios	
Planta	
Cortes	

ESQUEMA



CANTIDAD

Cantidad	#
----------	---

CONDICIONES ESPACIALES

Altura	2.26 m
Conexión	Exterior
Iluminación	N / A
Ventilación	N / A

ZONA ESPACIO ÁREA

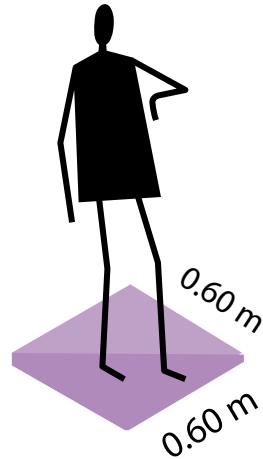
Habitacional	Habitación simple	20.34 m2
	Habitación doble	46.11 m2
	Suite	47.57 m2
Administrativa	Oficina general	47.1 m2
	Administración médica	9.90 m2
	Administración financiera	9.90 m2
Médica	Fisioterapia	129.6 m2
	Psicología	25.20 m2
	Nutrición	19.44 m2
	Odontología	35.28
	Ocasionales	21.60 m2
	Geriatría	19.44 m2
	Departamento médico	17.28 m2
	Sala de espera	23.76 m2
Servicios	Cocina y comedor	364.0 m2
	Servicios higienicos	60.48 m2
	Vestidores	86.40 m2
	Lavandería	43.20 m2
Pública	Cafetería	116.6 m2
	Peluquería	69.12 m2
	Mercado	40.00 m2
	Librería	132.5 m2
Común	Talleres	75.60 m2
	Cuidado de niños	75.60 m2
	Zona de ejercicios	113.4 m2
	Zona humeda	-

Tabla 3: Información del programa arquitectónico.
Fuente: Elaborado por el autor, 2022.

4.4 Modulación

La modulación con la que se realizaron todos los espacios arquitectónicos y sus áreas fue planteado gracias a una medida que permite que el espacio personal de una persona sea el adecuado, el modulo de 0.60 x 0.60 m se va repitiendo por todo el espacio hasta obtener medidas que hagan funcional y confortable al espacio propuesto.

Con la multiplicación de módulos obtendríamos módulos más grandes que pasarían a ser módulos estructurales y nos ayudarían a generar espacios más cómodos y lógicos dentro del proyecto.



MODULO	0.60 X 0.60 m
ÁREA	0.36 m ²

ZONA	SUBZONA	ESPACIO	AMBIENTES	USUARIOS		ACCIONES	EQUIPOS Y MUEBLES			ESQUEMA PLANTA	ESQUEMA CORTE	CANT.	CONDICIONES ESPACIALES					AREA TOTAL (m ²)	FUENTE
				PERMANENTES	OCASIONALES		ACCESORIOS	PLANTA	CORTE				ALTURA M	CONEXIÓN	NATURAL/ARTIFICIAL	VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN		
Habitacional	T1	Habitación Simple	Dormitorio	1	2	Dormir Limpiar Fornicar	ACCESORIOS: D, S, V, etc.	PLANTA: C1, C2	CORTE: C1, C2			0	0.00	0.00	SI	N	N	20.34	Normas de diseño accesible - España Guía de diseño de espacios para adultos https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/923479/como-diseñar-banos-seguros-para-adultos-mayores
			Baño																
	T2	Habitación Doble	Dormitorio	2	2	Dormir Limpiar Fornicar	ACCESORIOS: S, BAÑO, CLOSET, etc.	PLANTA: S, BAÑO, CLOSET	CORTE: S, BAÑO, CLOSET			0	0.00	0.00	SI	N	N	46.11	Normas de diseño accesible - España Guía de diseño de espacios para adultos https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/923479/como-diseñar-banos-seguros-para-adultos-mayores
			Baño																
	T4	Suite Pareja	Cocina	2	3	Dormir Limpiar Fornicar	ACCESORIOS: D, S, V, etc.	PLANTA: C, CLOSET, SILLON	CORTE: C, SILLON			0	0.00	0.00	SI	N	N	47.57	Normas de diseño accesible - España Guía de diseño de espacios para adultos https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/923479/como-diseñar-banos-seguros-para-adultos-mayores
			Comedor																
Sala																			
Dormitorio																			
Baño																			
Administrativa	Adm.	Recepción	Recepción	2	10	Atender Conversar Caminar Trabajar Esperar	ESCRITORIO 1	ESCRITORIO 1			1	0.00	0.00	SI	N	N	47.16	Neufert Panero	
		Oficina	Archivo																
		Oficina	Oficina																
	Adm. Financiera	Oficina	Oficina	1	2	Atender Conversar Caminar Trabajar Esperar	SILLON	SILLON			1	0.00	0.00	NO	N	N	9.90		
		Servicios	Baños																
	Adm. Médica	Oficina	Oficina	1	2	Atender Conversar Caminar Trabajar Esperar	ARCHIVO	ARCHIVO			1	0.00	0.00	NO	N	N	9.90		
		Servicios	Baños																

Tabla 4: Ejemplo del programa y sus características.
Fuente: Elaborado por el autor, 2022.

4.5 Estrategias

4.5.1 Conclusiones y estrategias

Una vez finalizada la investigación previa se procede a realizar algunos gráficos explicativos en donde se analizan las conclusiones de lo estudiado y se determinan los pasos a seguir para comenzar a diseñar. En la Tabla 5 podemos encontrar detalladamente las conclusiones y los objetivos planteados para nuestro nuevo proyecto.

Trazamos una línea guía que nos servirá al momento de diseñar nuestro equipamiento, para que este tenga aspectos arquitectónicos y urbanos fundamentados en una investigación lógica.

Las aproximaciones de las que estamos hablando nos van a marcar un rumbo y un orden para tener una guía en el proceso de diseño ya sea arquitectónico o urbano. Se toman en cuenta diferentes aspectos como son; movilidad, llenos y vacíos, uso de suelo, paisaje contaminación, y sobre todo al tipo de usuario al que vamos a servir.

Tabla 5: Objetivos, conclusiones y estrategias.
Fuente: Elaborado por el autor, 2022.

TEMA	CONCLUSIONES	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS
Lugar	El sector cuenta con varios metodos de movilización, sin embargo las condiciones no son optimas.	Generar una conexión peatonal y mejorar las condiciones de estacionesy aceras.	Proponer plazas y un rediseño de aceras peatonales.
	Actualmente el sector cuenta con contaminación visual y auditiva.	Proponer un diseño de iluminación y potenciar los elementos existentes.	Proponer un rediseño de la iluminación en el sector y utilizar elementos como la naturaleza para acabar con la contaminación existente.
	Los llenos y vacios contienen una gran diferencia.	Generar conexión y rehabilitación en el barrio mediante un equipamiento.	Diseñar elementos arquitectónicos que impulsen al sector y sus potenciales.
Programa	Existen distintos tipos de actividades que el usuario elegido debe tener acceso.	Proponer un programa en donde el adulto mayor se sienta conforme.	Diseñar un equipamiento con un programa que potencie al usuario escogido y al sector.
	El paisaje del sector es un elemento bastante fuerte.	Potenciar las vistas que tiene el terreno.	Diseñar un equipamiento que se conecte y armonice con el paisaje y sus vistas.
	El adulto mayor tiene necesidades espaciales y funcionales diferentes.	Generar espacios que impulsen al posicionamiento independiente que se quiere lograr.	Proponer espacios que potencien un envejecimiento activo.
Construcción	El adulto mayor se envuelve mejor en un ambiente agradable.	Generar un equipamiento que brinde comodidad espacial.	Encontrar materiales que sean adecuados para el confort térmico del equipamiento.

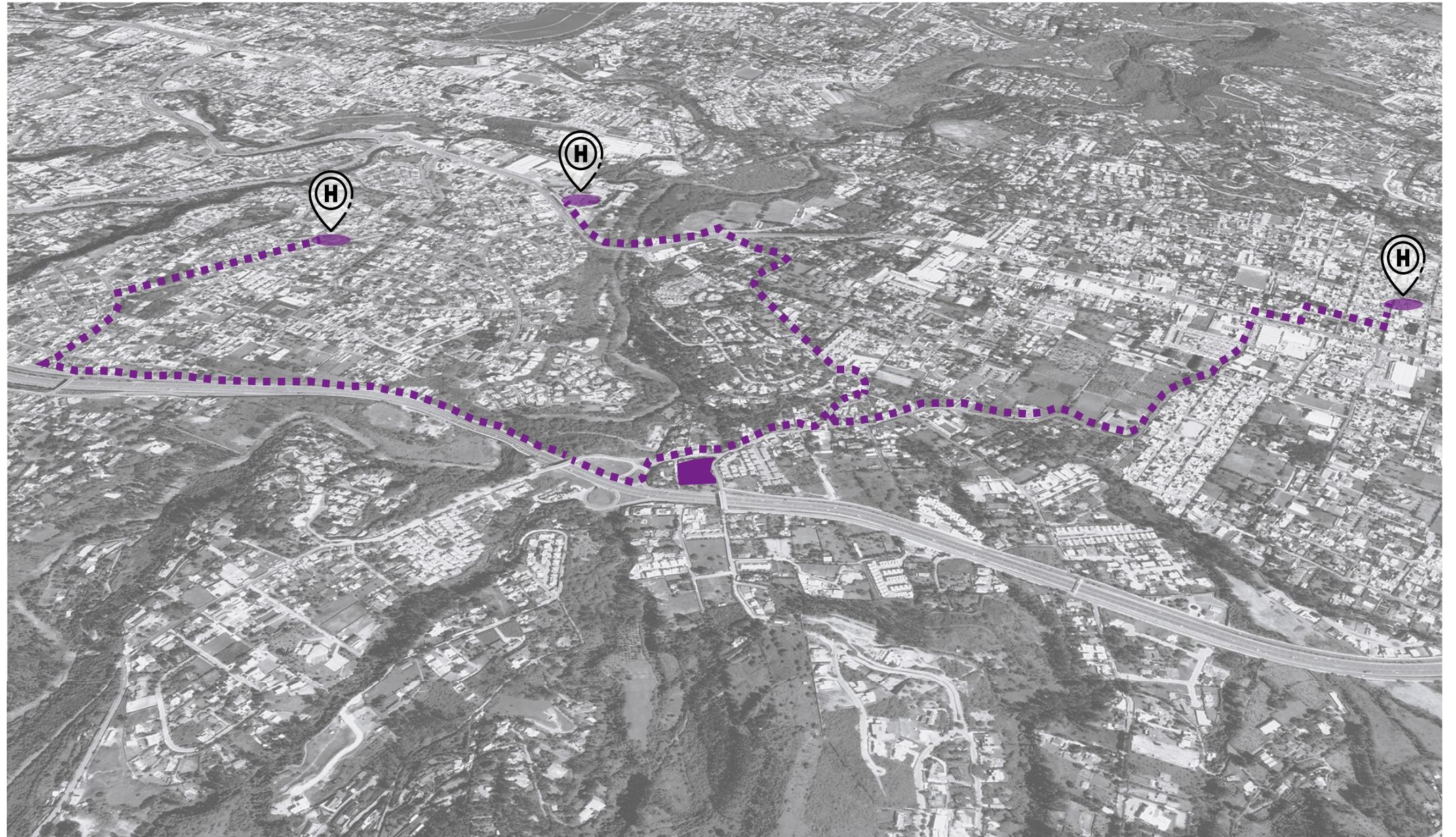
4.5 Estrategias

4.5.2 Rutas hacia los hospitales

Vamos a plasmar las estrategias en un terreno existente, tomando en cuenta las necesidades de nuestros usuarios entendemos que los accesos son una parte esencial en el proyecto, es por eso que se realiza un ultimo mapeo para entender el camino hacia los hospitales mas cercanos, cuanta distancia hay y cuanto tiempo toma llegar hasta ellos.

Este mapeo tiene como finalidad entender dónde estará ubicado el acceso de emergencia para así facilitar el recorrido y salida del lugar, mientras mas tiempo se pueda disminuir en la salida y entrada estaremos ganando tiempo con en los pacientes de nuestro centro.

Pg.116



Pg.117

Figura 40: Ruta ambulancias.
Fuente: Elaborado por el autor, 2022.

4.5 Estrategias

4.5.3 Exploraciones en maqueta:

Leyenda: Figura 42

- Sitio a intervenir
- ⋯ Estrategias de contaminación
- Movilidad peatonal
- Parada de transporte
- 1 Ruta viva
- 2 Av. Intervalles

Una forma más acertada de entender el contexto y el terreno a intervenir es por medio de una maqueta física, en nuestro caso lo primero fue poner los limitantes del terreno, límites legales y barreras físicas que encontramos dentro de él.

Por último en la misma maqueta se empiezan a exponer las primeras estrategias urbanas en donde resolvemos las problemáticas y vemos espacialmente como se irán solucionando las problemáticas arquitectónicas.



Figura 41: Maqueta, estado actual del terreno.
Fuente: Elaborado por el autor, 2022.

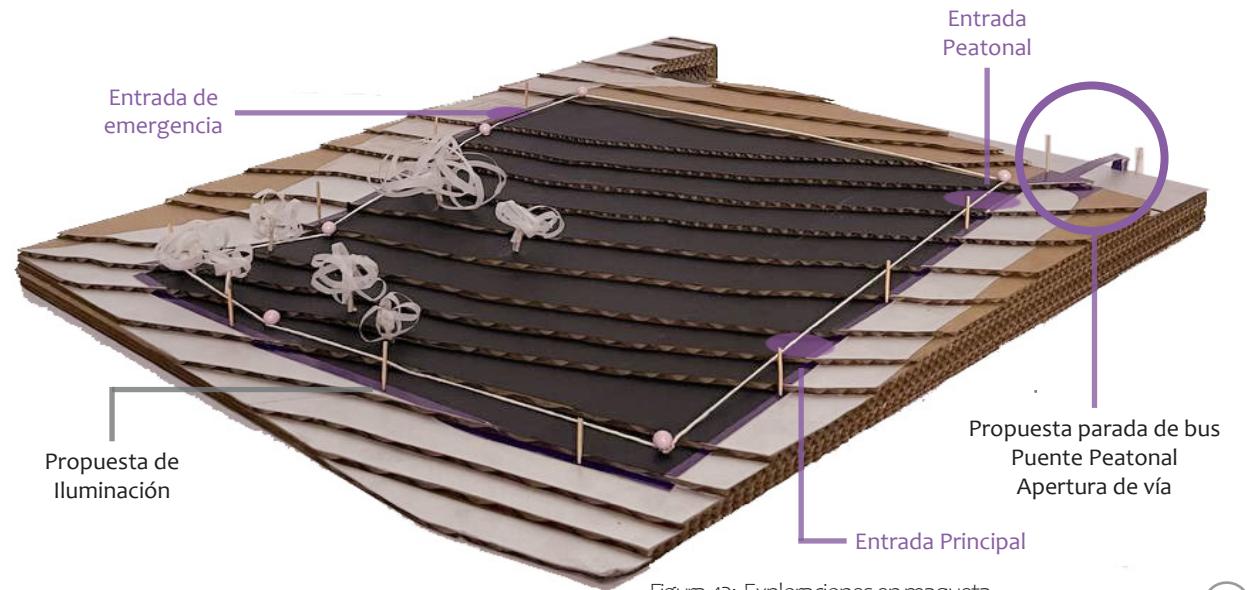


Figura 42: Exploraciones en maqueta.
Fuente: Elaborado por el autor.

4.5 Estrategias

4.5.4 Estado actual:

Legenda: Figura 43

- Sitio a intervenir
- 1 Av. Intervalles
- 2 Ruta viva



Figura 43: Estado actual del lugar.
Fuente: Elaborado por el autor.

4.5 Estrategias

4.5.5 Estrategias urbanas:

Legenda: Figura 44

- Sitio a intervenir
- Propuesta peatonal
- 📍 Parada de bus
- 1 Av. Intervalles
- 2 Ruta viva

Comenzamos por las estrategias urbanas en donde resolvemos la movilidad del sector.

Actualmente la ruta viva cuenta con paradas de bus a lo largo de la vía, sin embargo, las paradas cercanas a nuestro terreno no tienen una conexión directa con el mismo, los usuarios como trabajadores deben caminar una distancia considerable para llegar al equipamiento.

Como estrategia se plantea la conexión del equipamiento con la ruta viva a través de un paso peatonal, generando así una pequeña plaza que a su vez activará esa calle que en la actualidad está completamente desolada y sin ningún tipo de tratamiento urbano.



Figura 44: Estrategias urbanas - Puente peatonal.
Fuente: Elaborado por el autor.

4.5 Estrategias

4.5.6 Estrategias Urbanas:

Legenda: Figura 45

- Sitio a intervenir
- Puente peatonal
- 📍 Parada de bus
- - Propuesta peatonal
- 1 Av. Intervalles
- 2 Ruta viva

Luego, se propone que el proyecto solucione la problemática de las aceras inexistentes en el sector, dando así una oportunidad digna de movilidad para los usuarios.

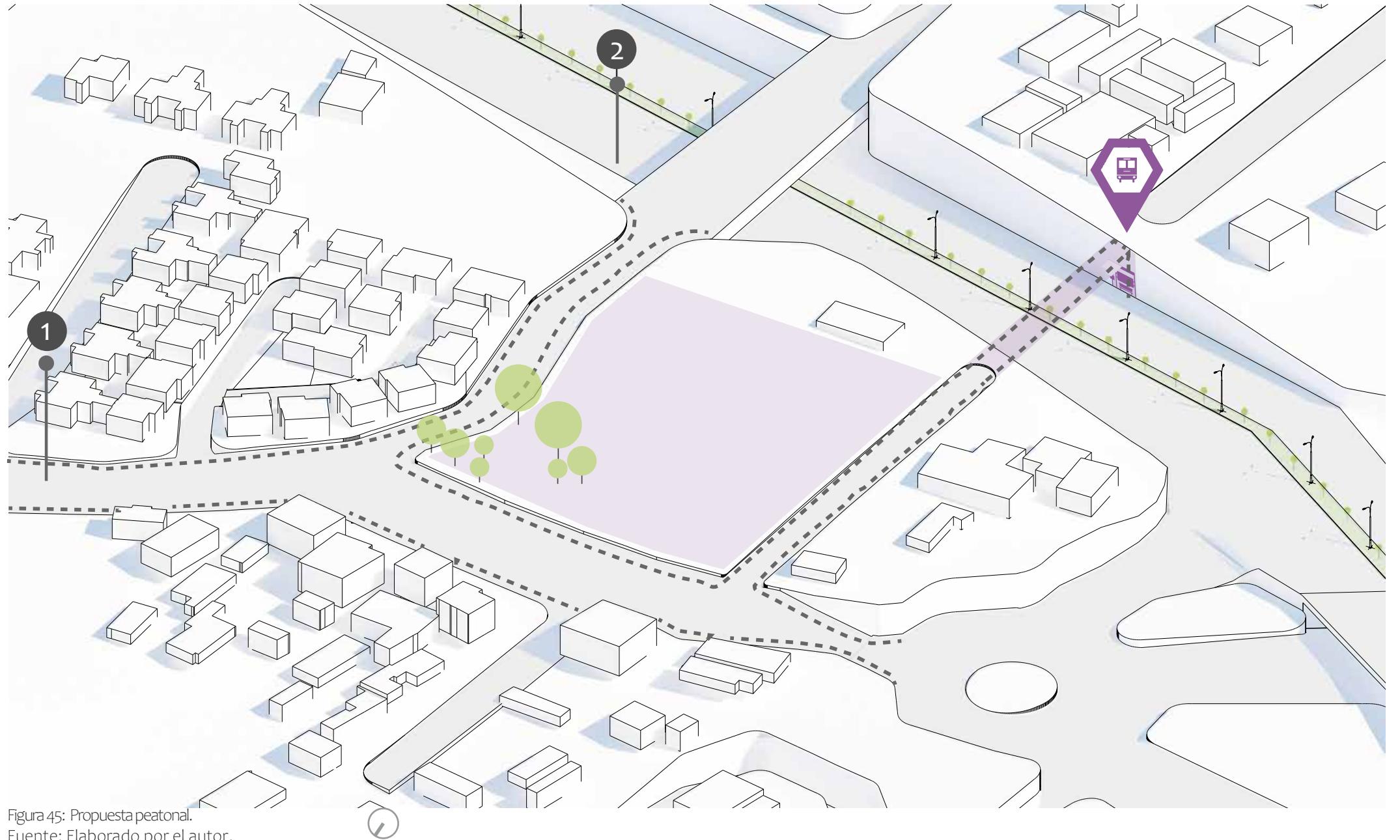


Figura 45: Propuesta peatonal.
Fuente: Elaborado por el autor.

4.5 Estrategias

4.5.7 Estrategias Urbanas:

Legenda: Figura 46

- Sitio a intervenir
- Puente peatonal
- Iluminación
- - Propuesta peatonal
- 1 Av. Intervalles
- 2 Ruta viva

Como estrategia urbana final tenemos la implementación de iluminación a lo largo del proyecto y en los lugares cercanos para así brindar mayor seguridad al usuario.

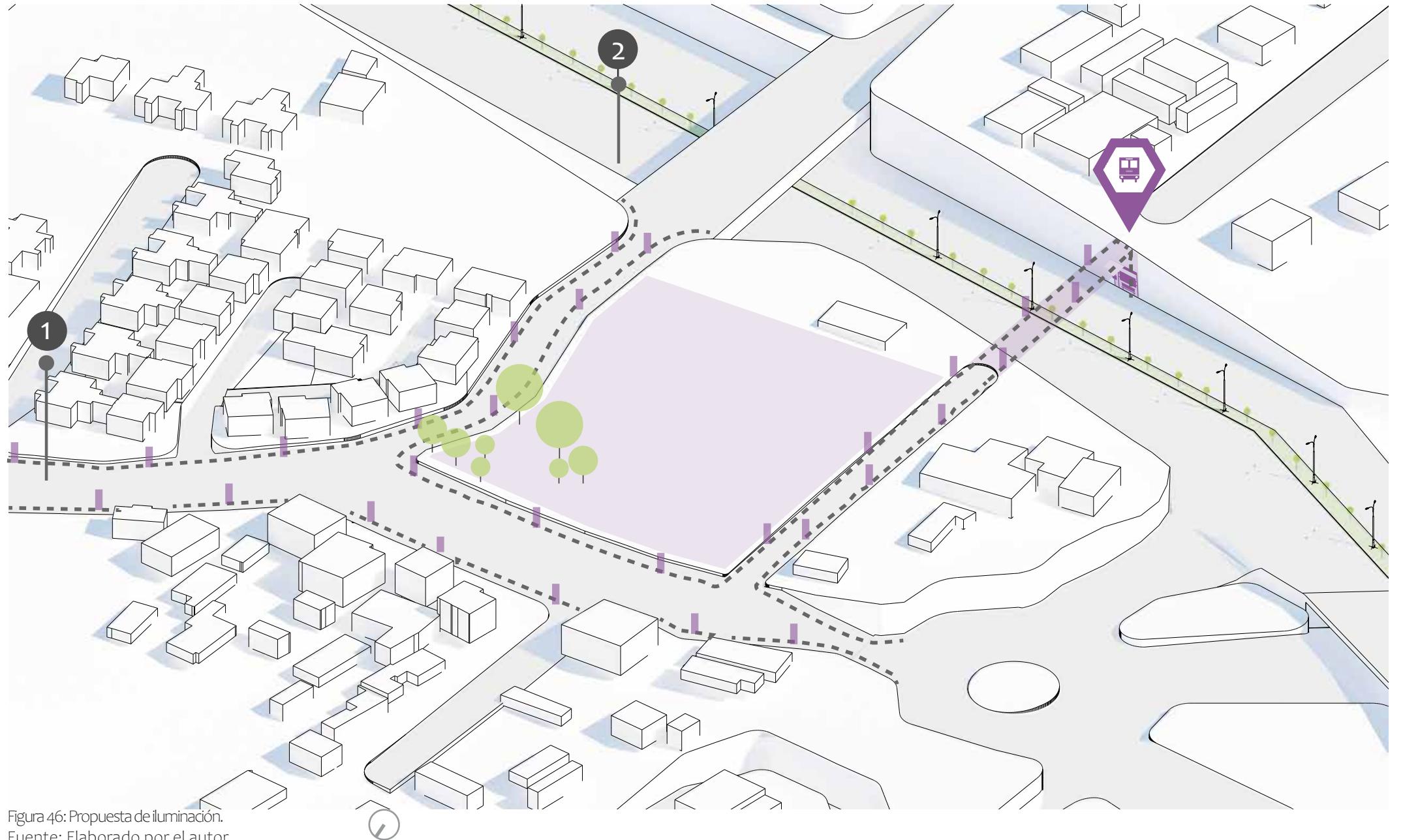


Figura 46: Propuesta de iluminación.
Fuente: Elaborado por el autor.

4.5 Estrategias

4.5.8 Estrategias Arquitectónicas:

Leyenda: Figura 47

- Sitio a intervenir
- Malla
- 1 Av. Intervalles
- 2 Ruta viva

Gracias al usuario que habitara en nuestro centro la iluminación y la incidencia solar es un punto muy importante a la hora de emplazarnos, es por esto que se realiza una malla de 8mx8m a lo largo de todo el terreno delimitando las zonas que podremos usar en relación con el sol.

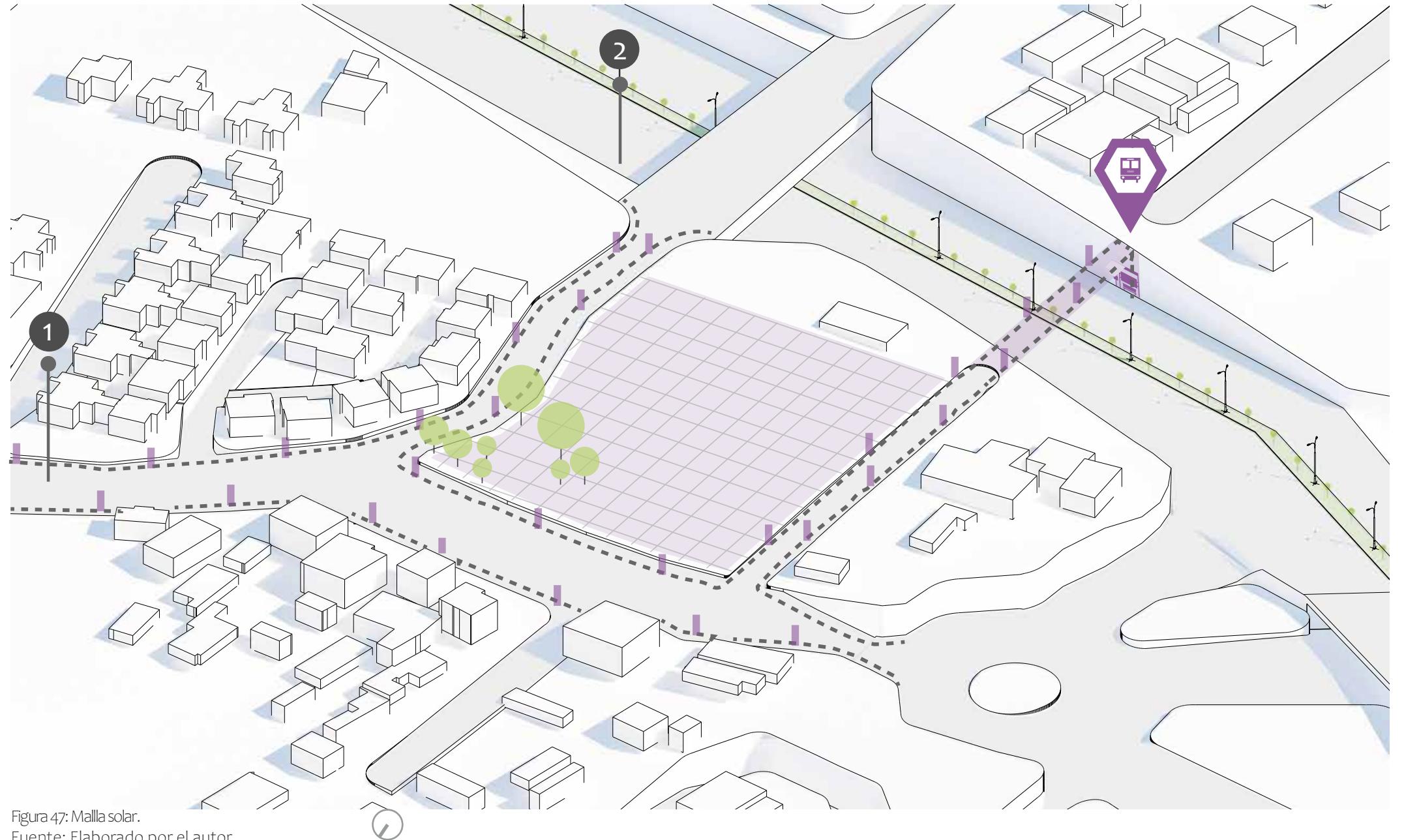


Figura 47: Malla solar.
Fuente: Elaborado por el autor.

4.5 Estrategias

4.5.9 Estrategias Arquitectónicas:

Leyenda: Figura 48

- Sitio a intervenir
- Circulación principal
- Ⓟ Ingreso peatonal
- Ⓥ Ingreso vehicular
- ⓔ Ingreso de emergencia
- 1 Av. Intervalles
- 2 Ruta viva

A pesar de que la malla solar es un factor importante, el terreno cuenta con una topografía en diferente dirección lo que nos genera condicionantes dentro del sitio a intervenir, es por eso que con las propias curvas del terreno actual se genera una nueva malla que ira superpuesta a la malla anterior y asi poder diseñar bajo ambos fundamentos, el sol y la topografía.

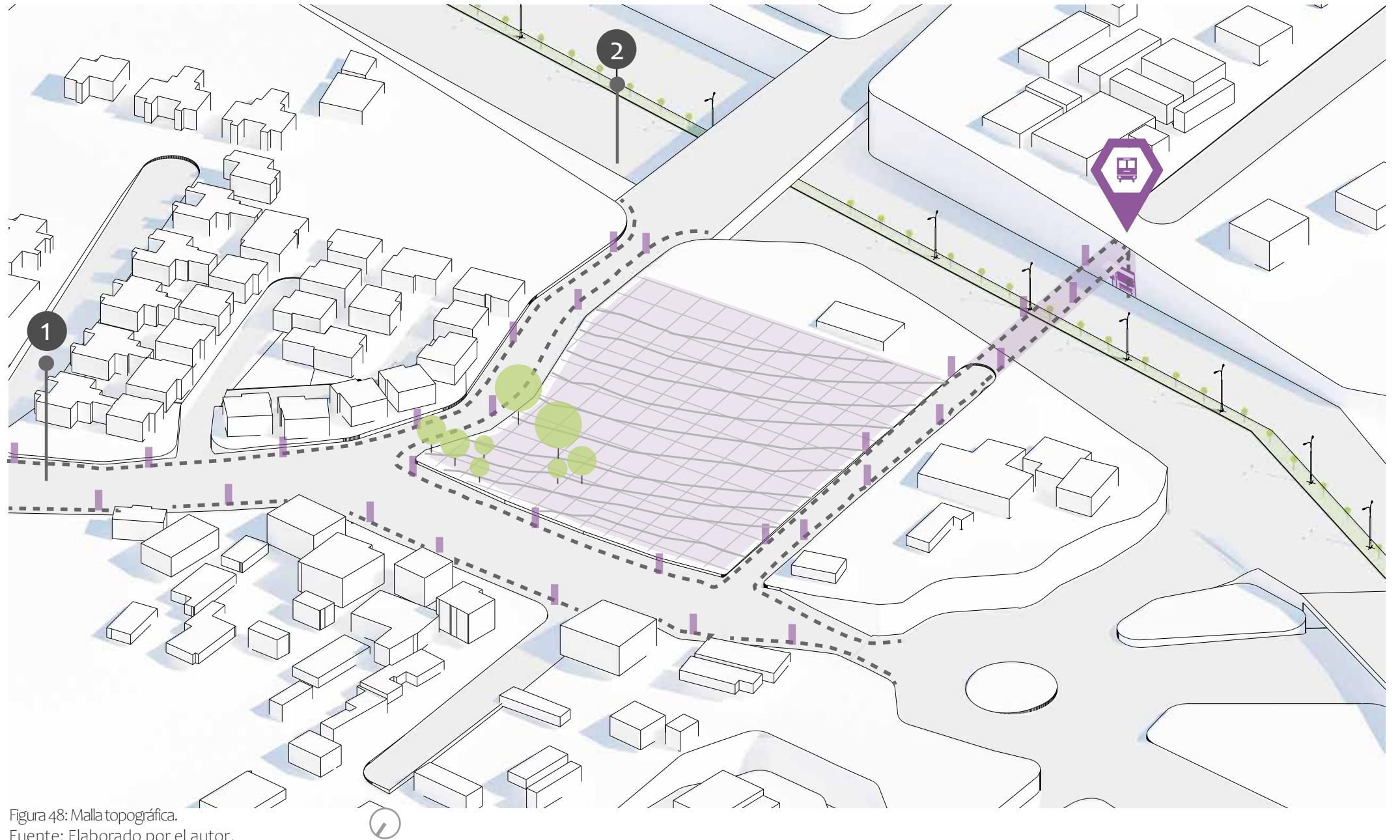


Figura 48: Malla topográfica.
Fuente: Elaborado por el autor.

4.5 Estrategias

4.5.10 Estrategias Arquitectónicas:

Legenda: Figura 49

- Sitio a intervenir
- C Comercio
- V Vivienda
- A Administración
- 1 Ruta viva
- 2 Av. Intervalles

Como conexiones principales tenemos los accesos y como estos se van a ir conectando por el equipamiento.

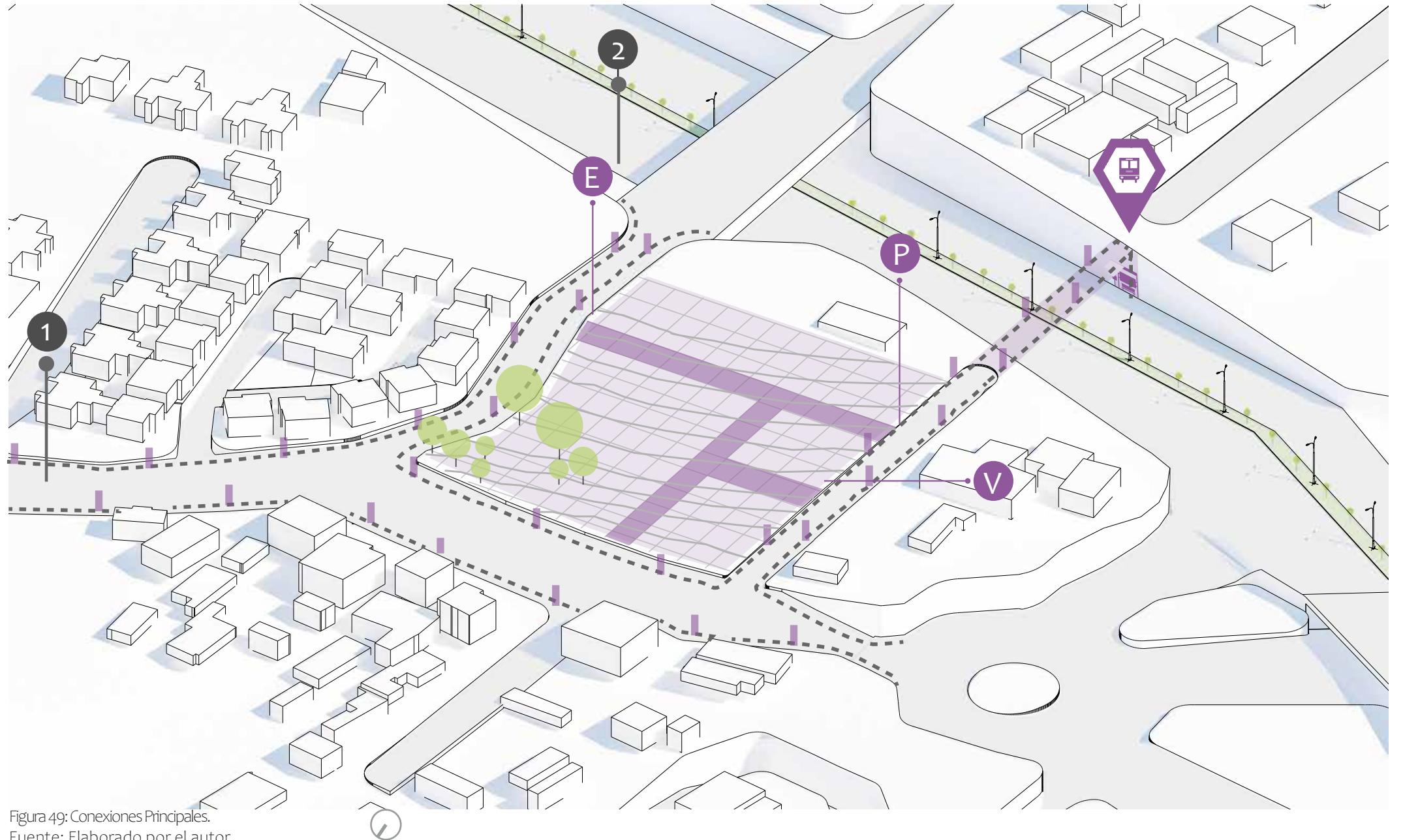


Figura 49: Conexiones Principales.
Fuente: Elaborado por el autor.

4.5 Estrategias

4.5.11 Estrategias Arquitectónicas:

Legenda: Figura 50

- Sitio a intervenir
- C Comercio
- V Vivienda
- A Administración
- 1 Ruta viva
- 2 Av. Intervalles

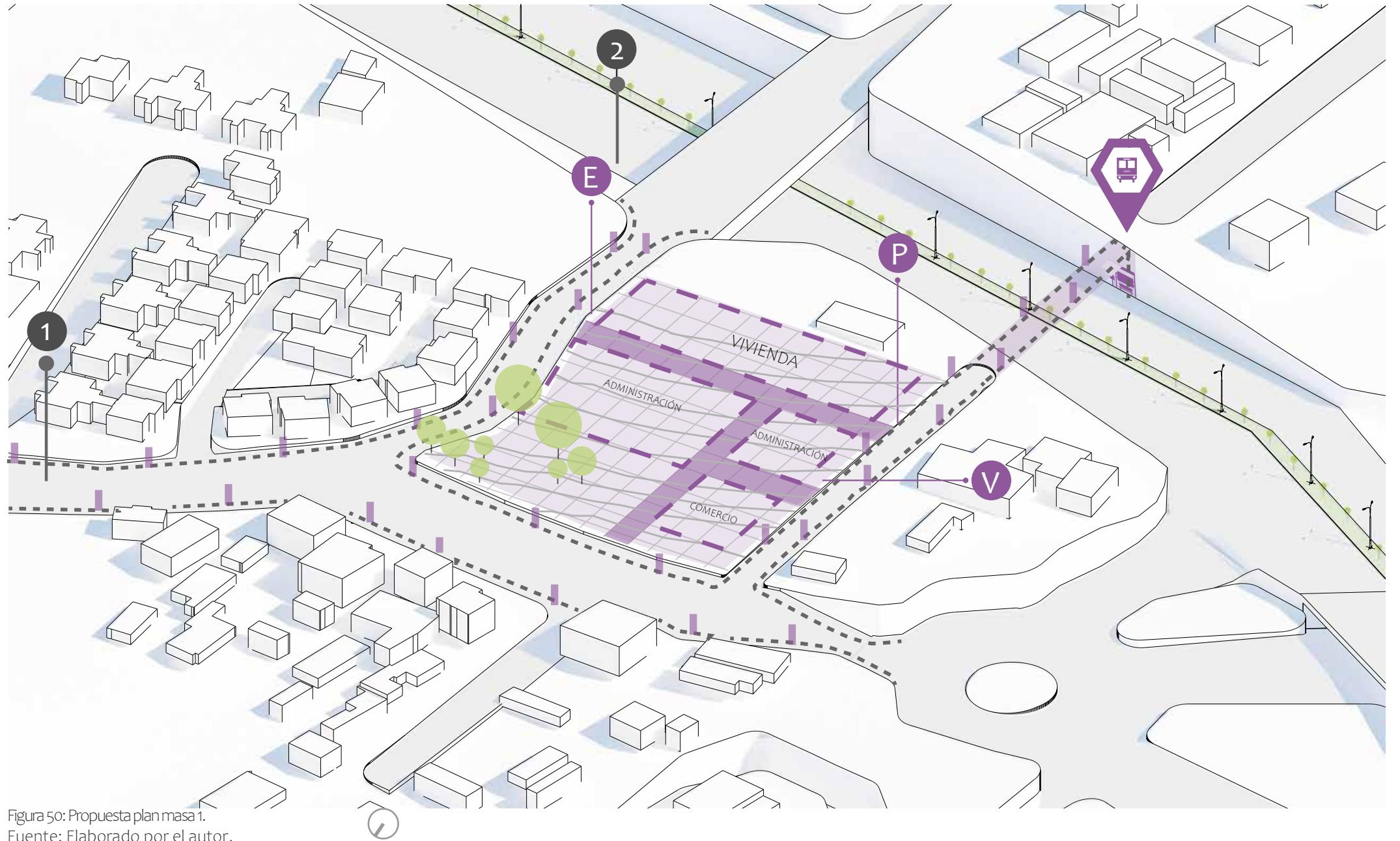


Figura 50: Propuesta plan masa 1.
Fuente: Elaborado por el autor.

4.5 Estrategias

4.5.12 Estrategias Arquitectónicas:

Legenda: Figura 52

- Sitio a intervenir
- C Comercio
- V Vivienda
- A Administración
- 1 Ruta viva
- 2 Av. Intervalles

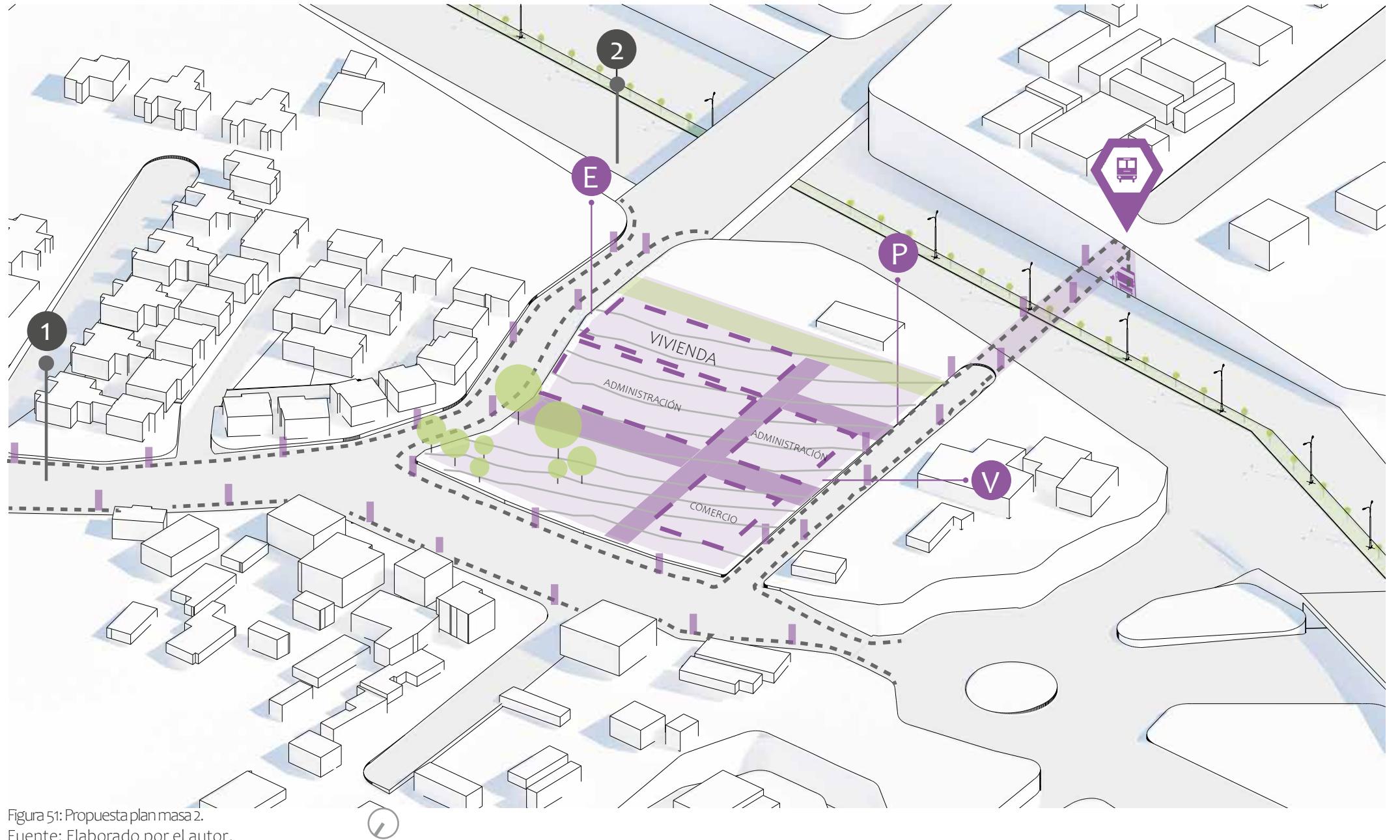
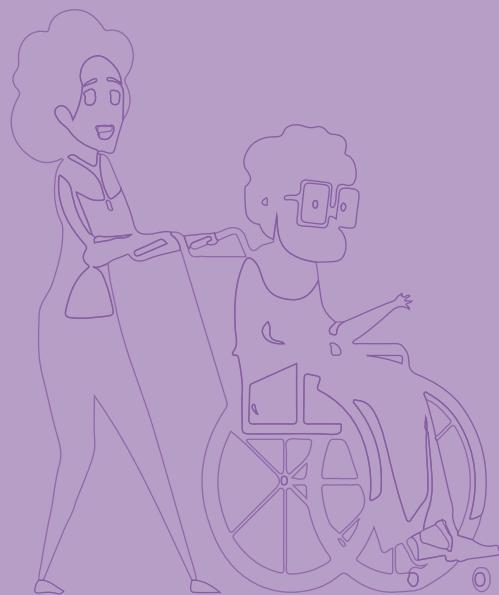


Figura 51: Propuesta plan masa 2.
Fuente: Elaborado por el autor.

05

ARQUITECTURA

Pg.138



Pg.139

5.1 Morfología y Programa

Terreno

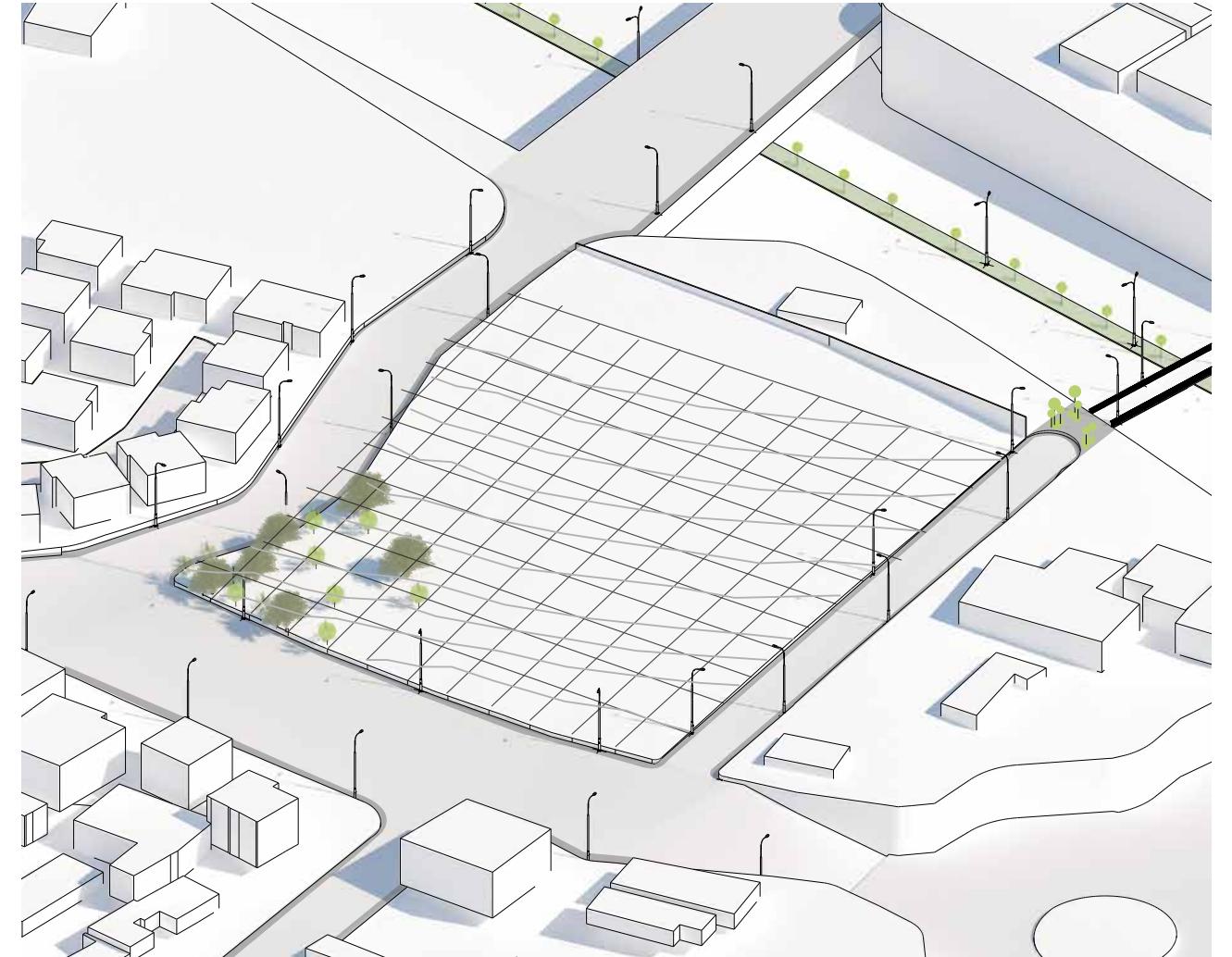


Pg.140

Figura 52: Topografía.
Fuente: Elaborado por el autor.



Malla Urbana



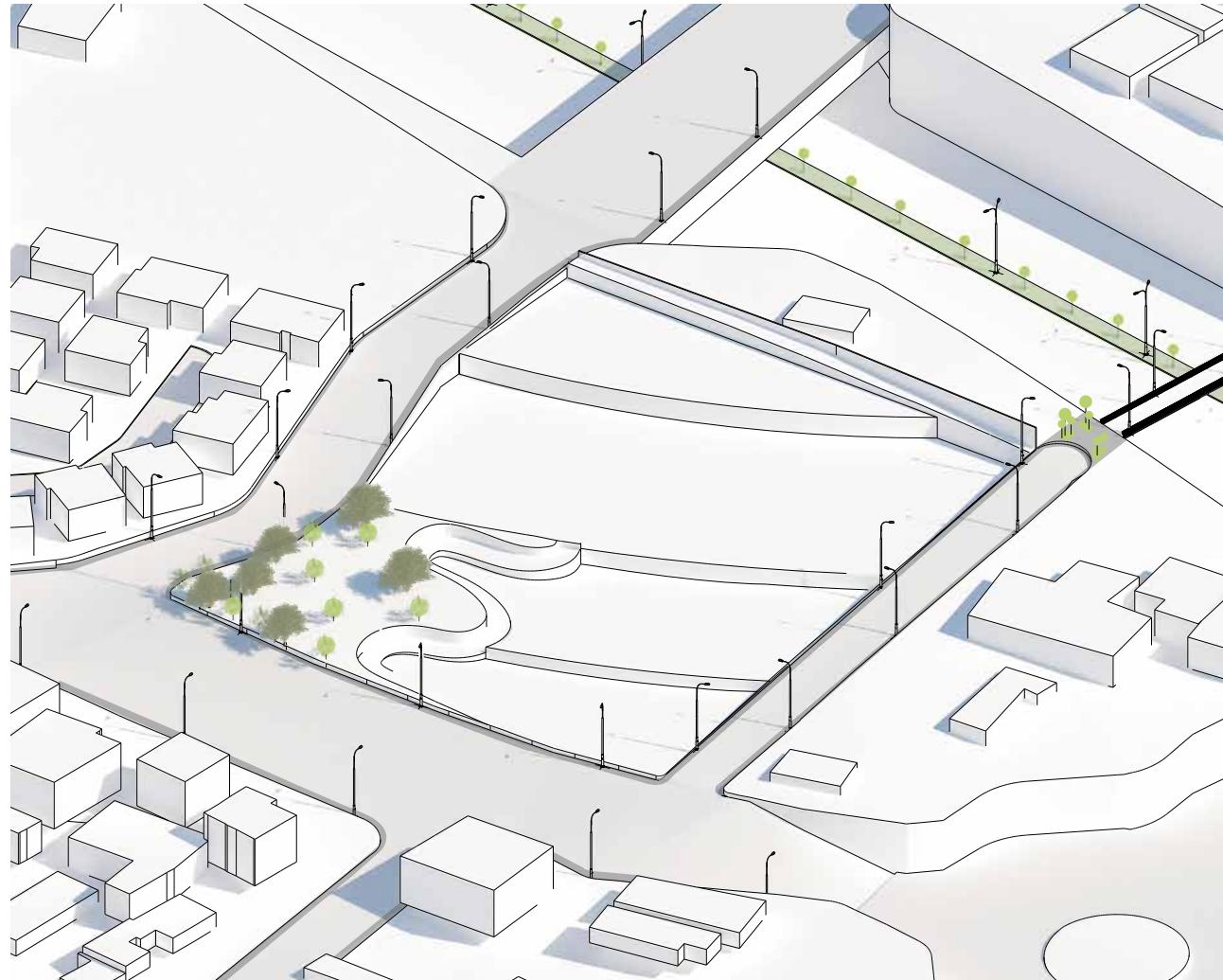
Pg.141

Figura 53: Malla urbana.
Fuente: Elaborado por el autor.



5.1 Morfología y Programa

Plataformas

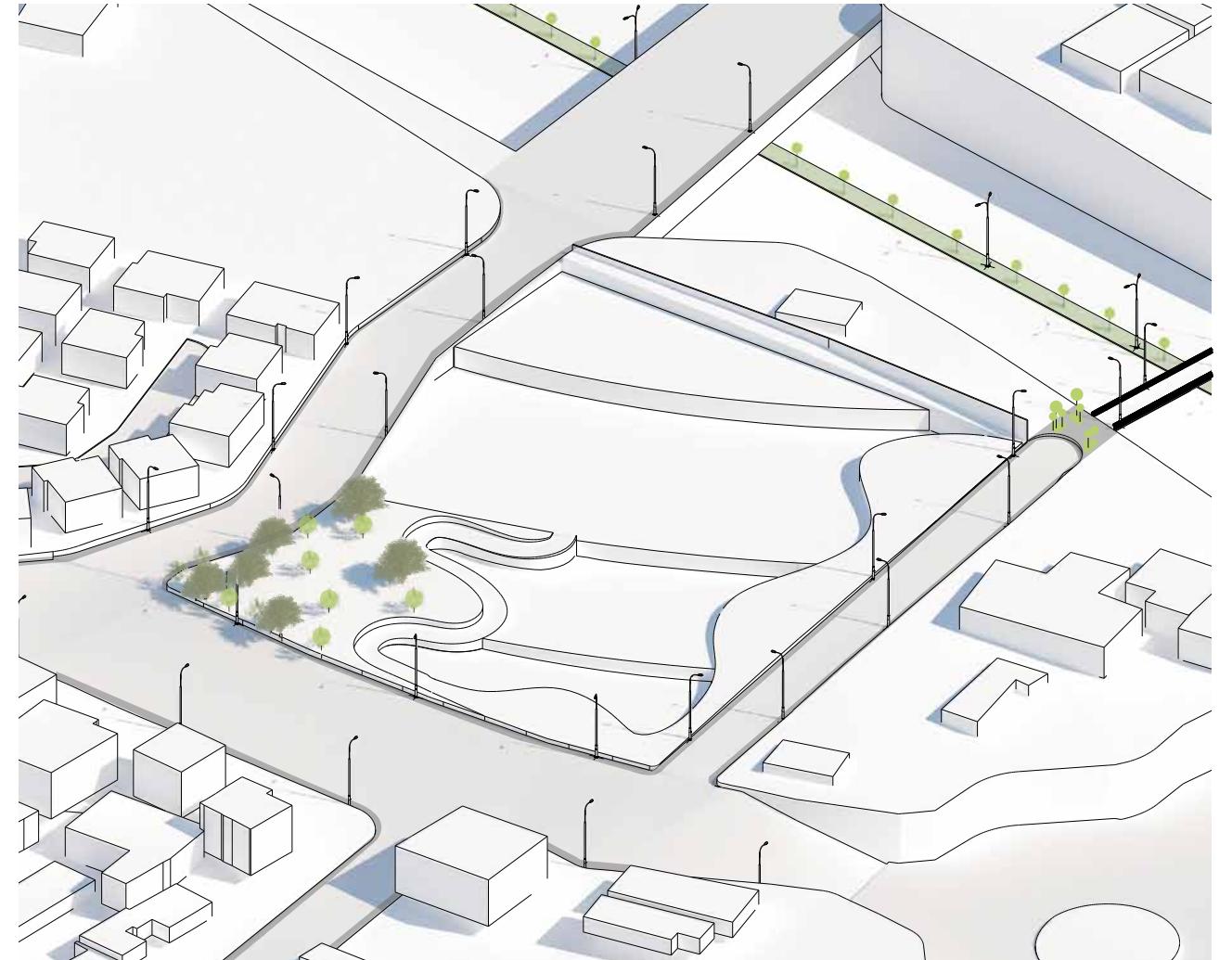


Pg.142

Figura 54: Plataformas.
Fuente: Elaborado por el autor.



Conexión Arquitectónica - Urbana



Pg.143

Figura 55: Conexión urbana.
Fuente: Elaborado por el autor.



5.1 Morfología y Programa

Accesos

Pg.144



Figura 56: Accesos.
Fuente: Elaborado por el autor.



Estructura

Pg.145

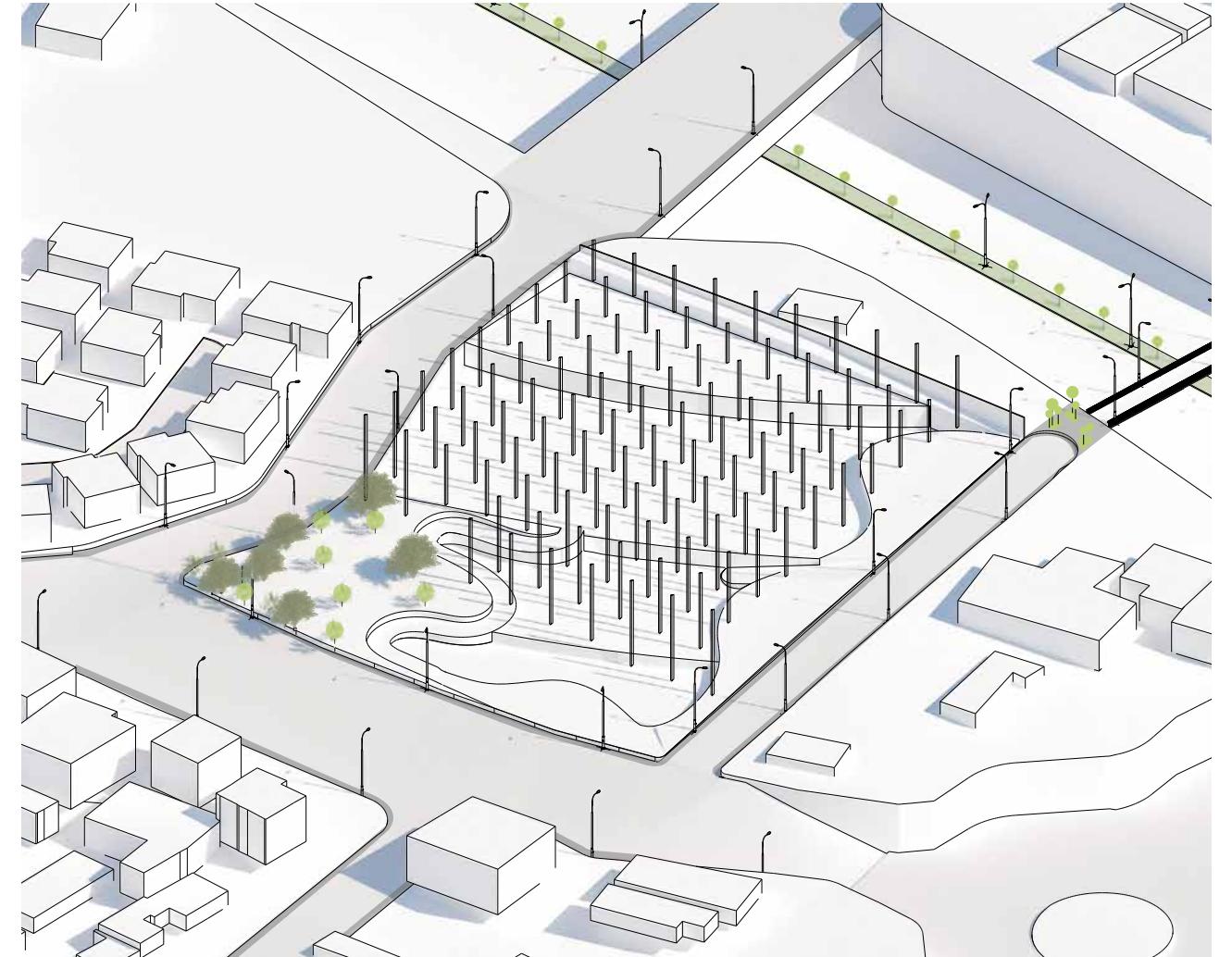


Figura 57: Estructura.
Fuente: Elaborado por el autor.



5.1 Morfología y Programa

Circulación

Pg.146



Figura 58: Circulación.
Fuente: Elaborado por el autor.



Parqueaderos

Pg.147

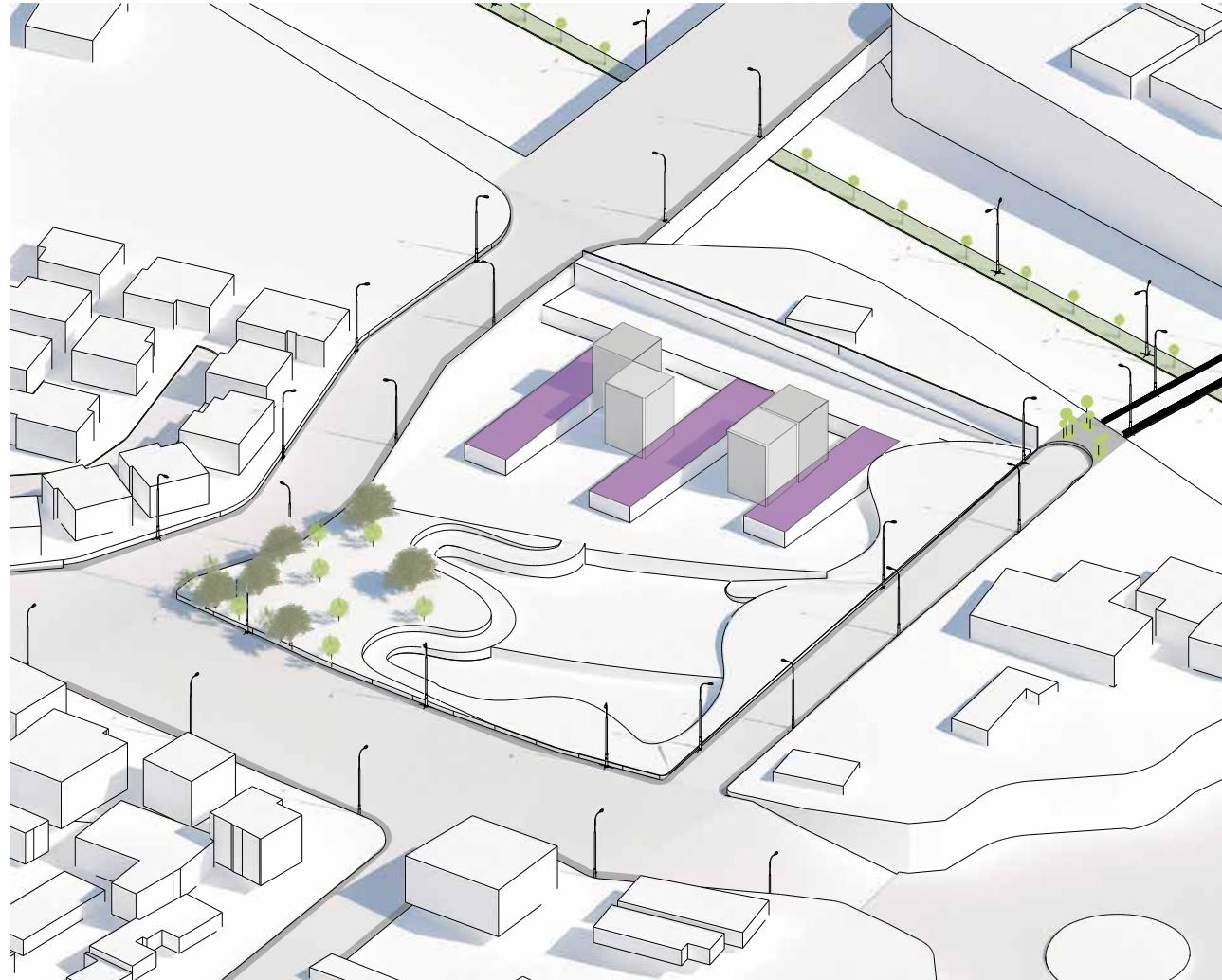


Figura 59: Parqueaderos.
Fuente: Elaborado por el autor.



5.1 Morfología y Programa

Planta Baja

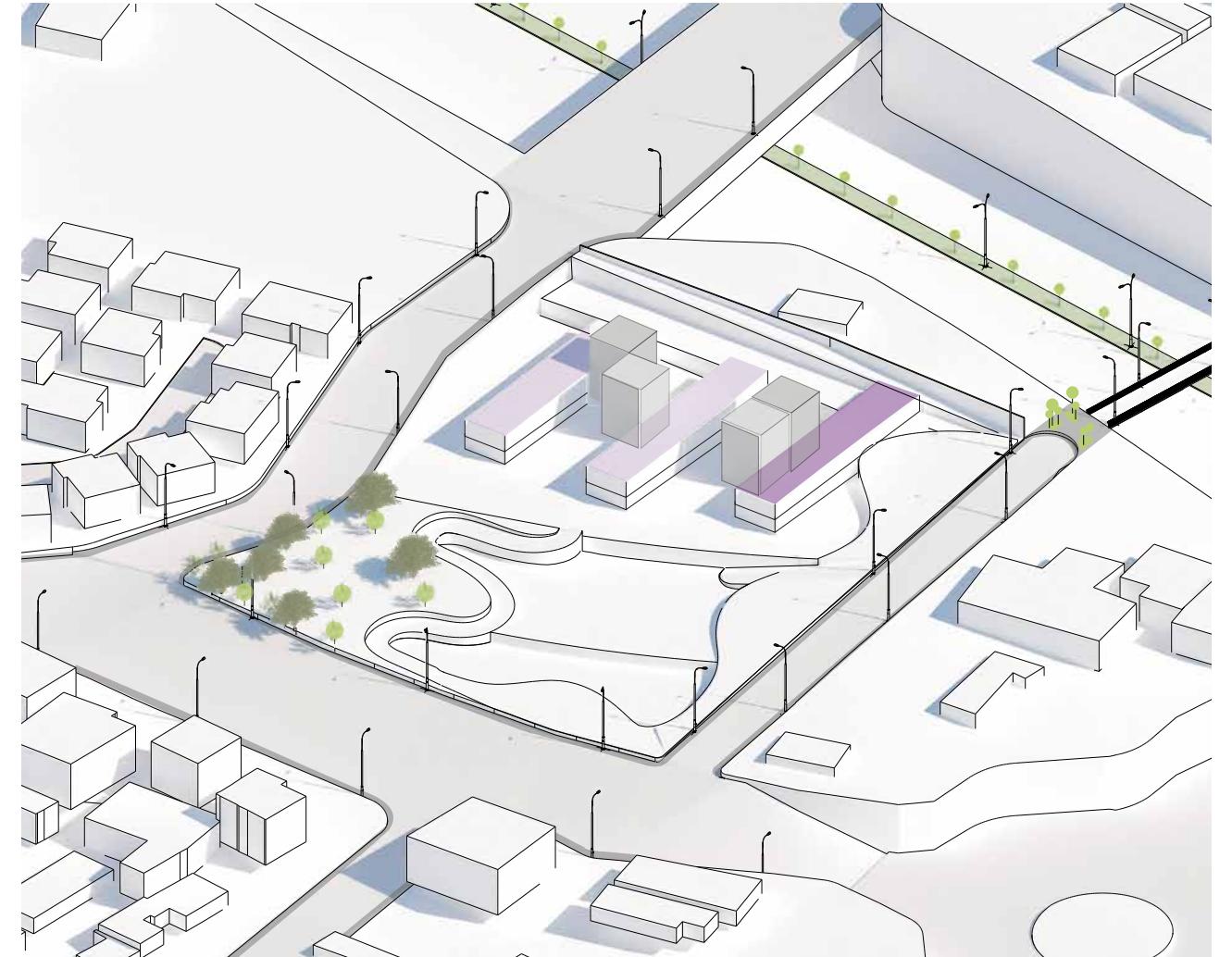


Pg.148

Figura 60: Planta baja.
Fuente: Elaborado por el autor.



Primer piso



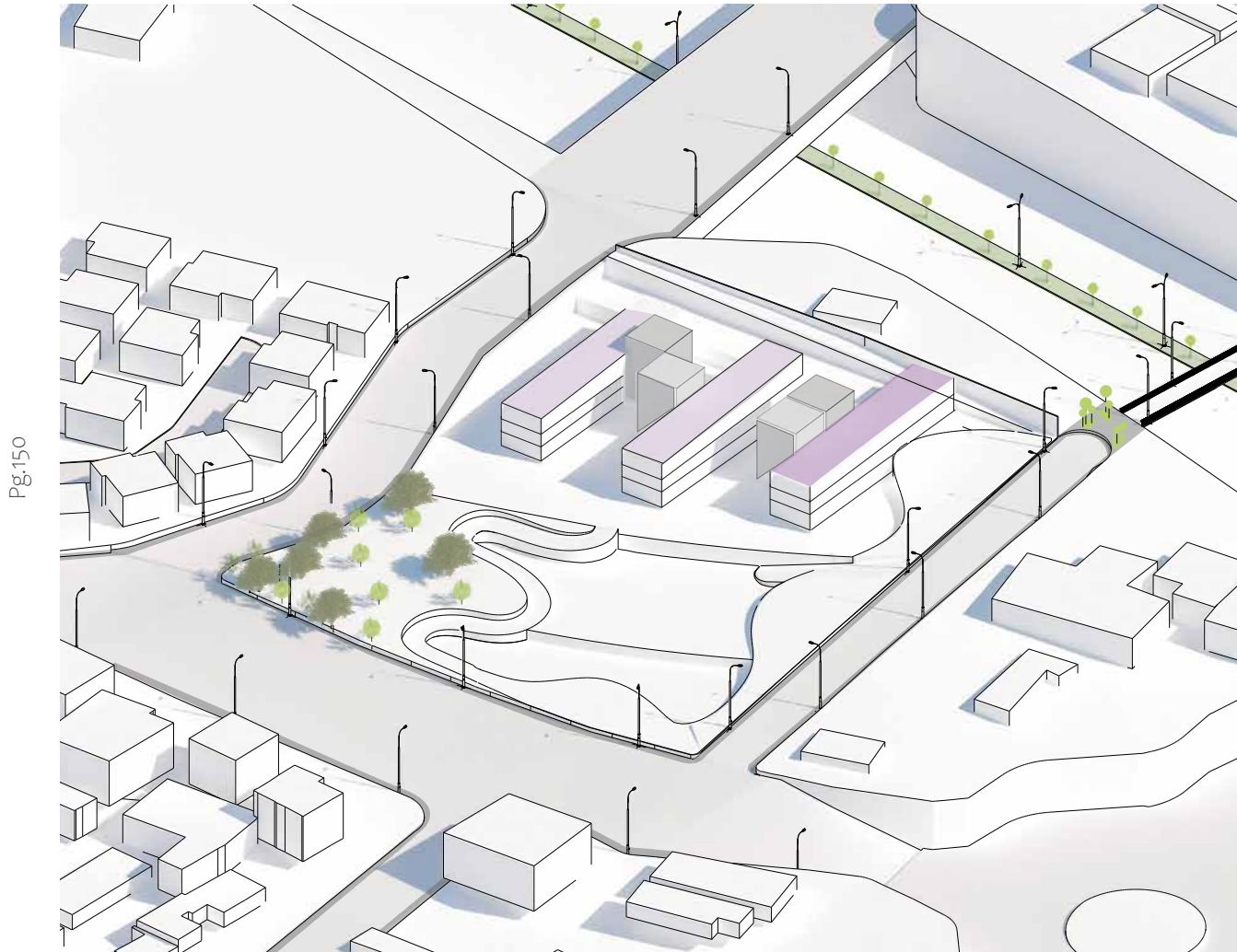
Pg.149

Figura 61: Primer piso.
Fuente: Elaborado por el autor.



5.1 Morfología y Programa

Segundo Piso

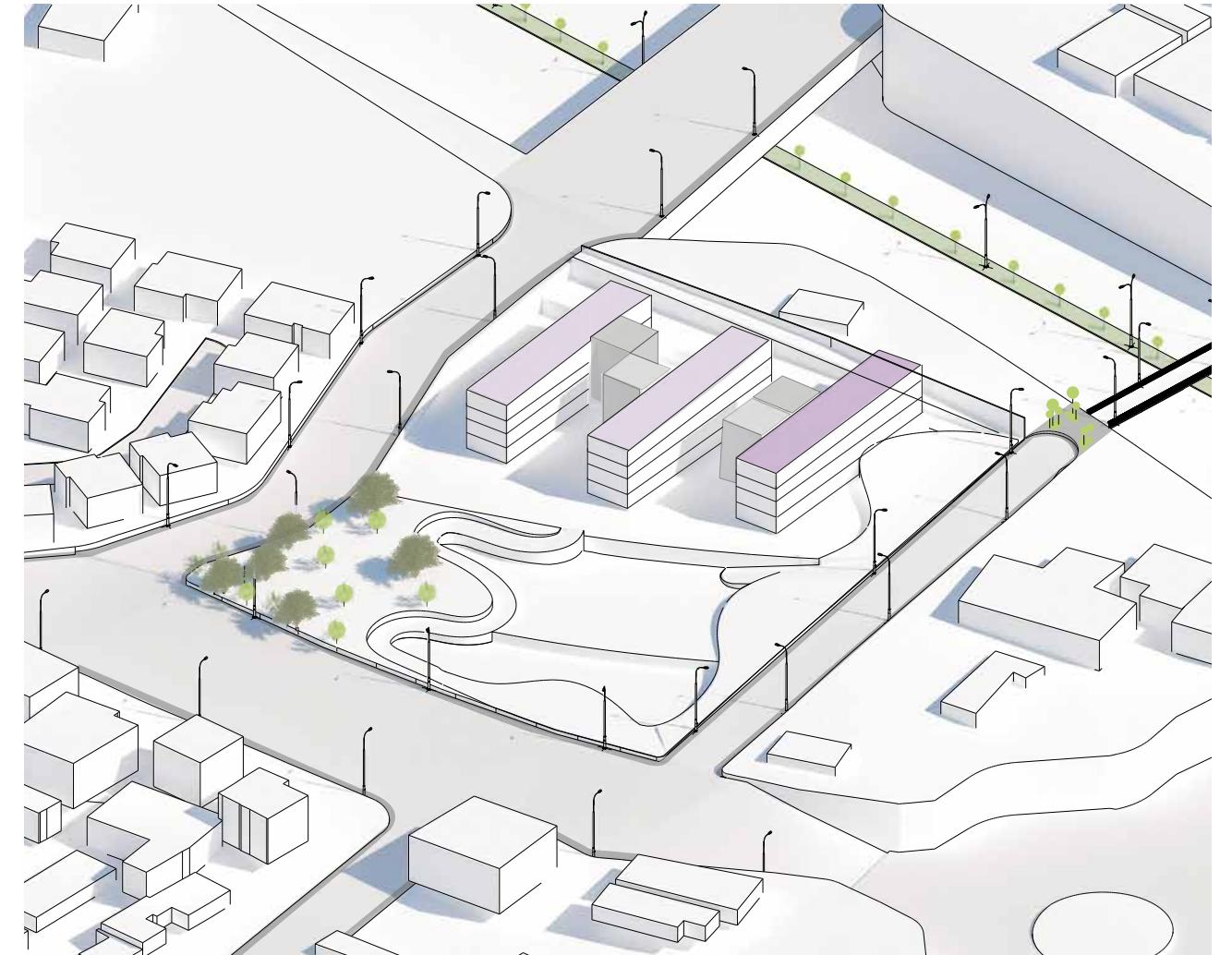


Pg.150

Figura 62: Segundo piso.
Fuente: Elaborado por el autor.



Tercer Piso



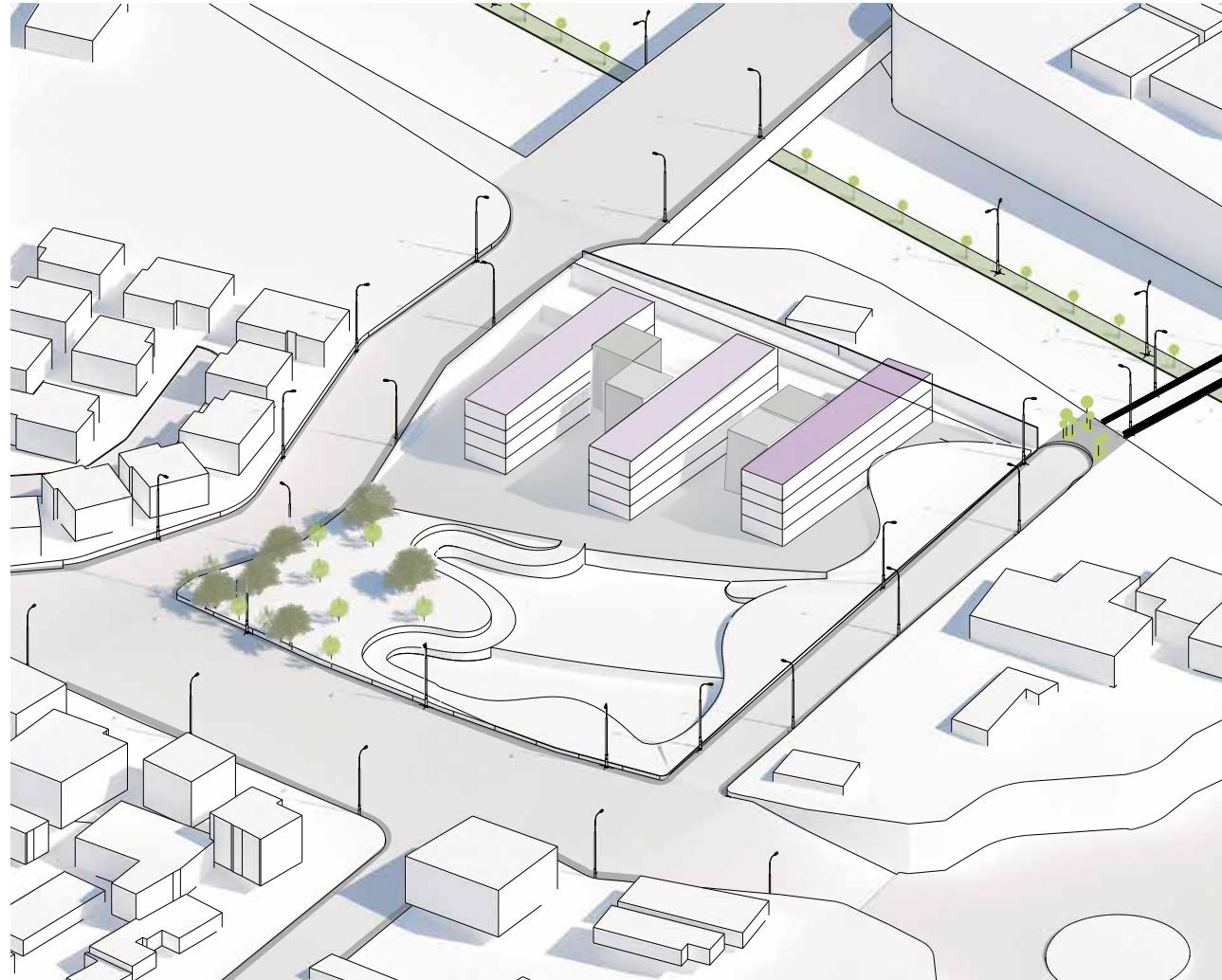
Pg.151

Figura 63: Tercer piso.
Fuente: Elaborado por el autor.



5.1 Morfología y Programa

Conexión principal

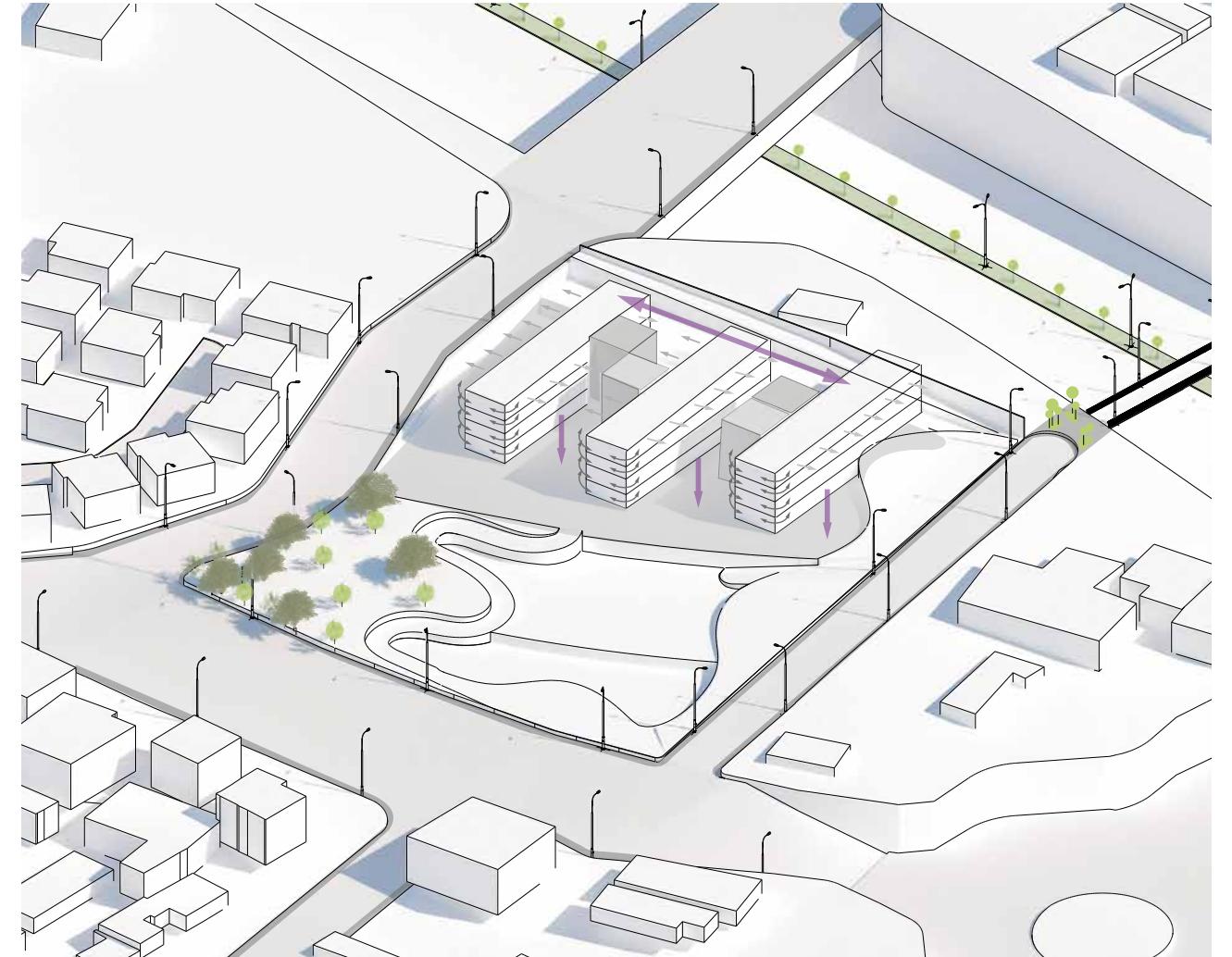


Pg.152

Figura 64: Conexión principal.
Fuente: Elaborado por el autor.



Modificación de la forma



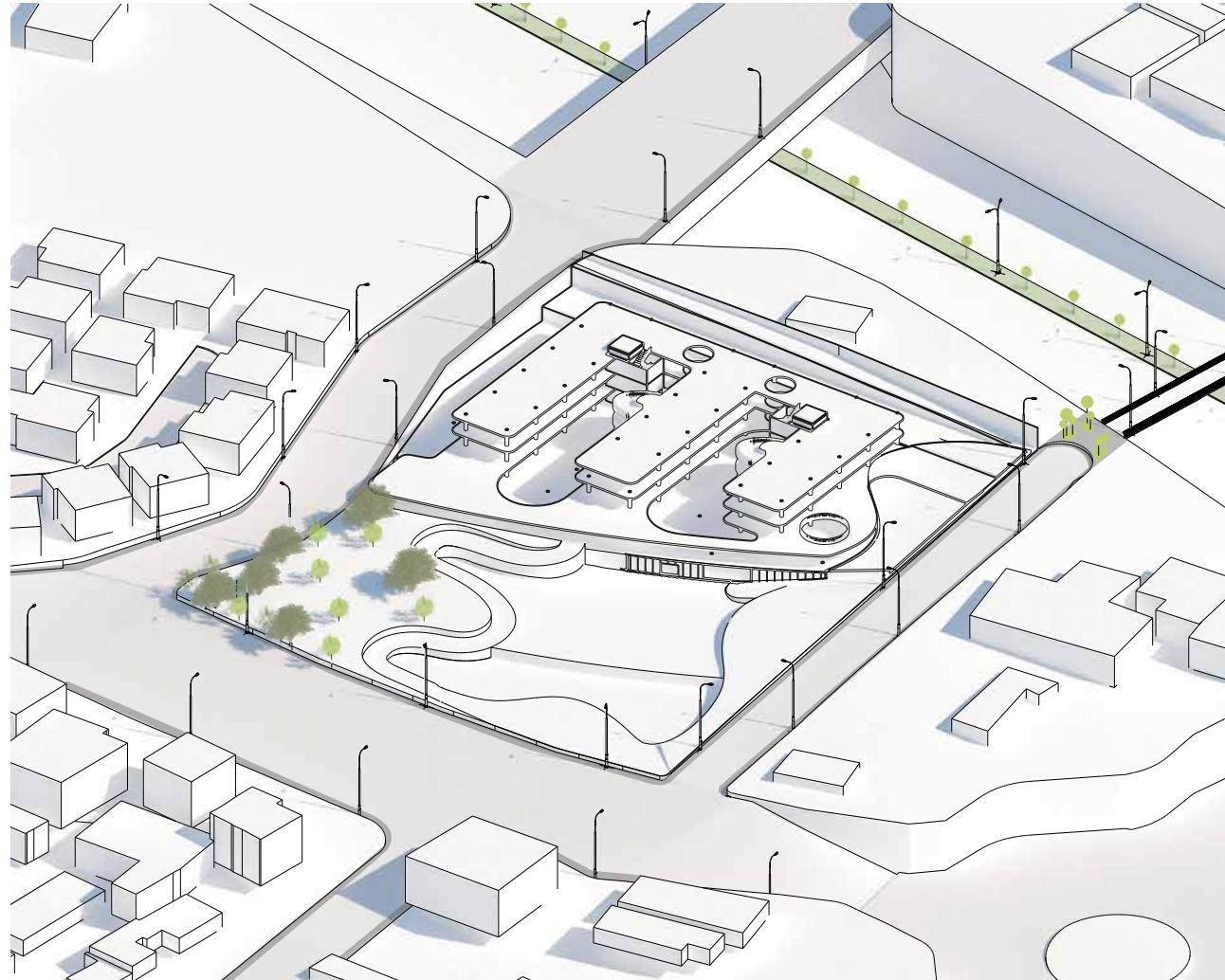
Pg.153

Figura 65: Modificación de la forma.
Fuente: Elaborado por el autor.



5.1 Morfología y Programa

Morfología final



Pg.154

Figura 66: Morfología final.
Fuente: Elaborado por el autor.



Inclusión de áreas verdes



Pg.155

Figura 67: Áreas verdes.
Fuente: Elaborado por el autor.

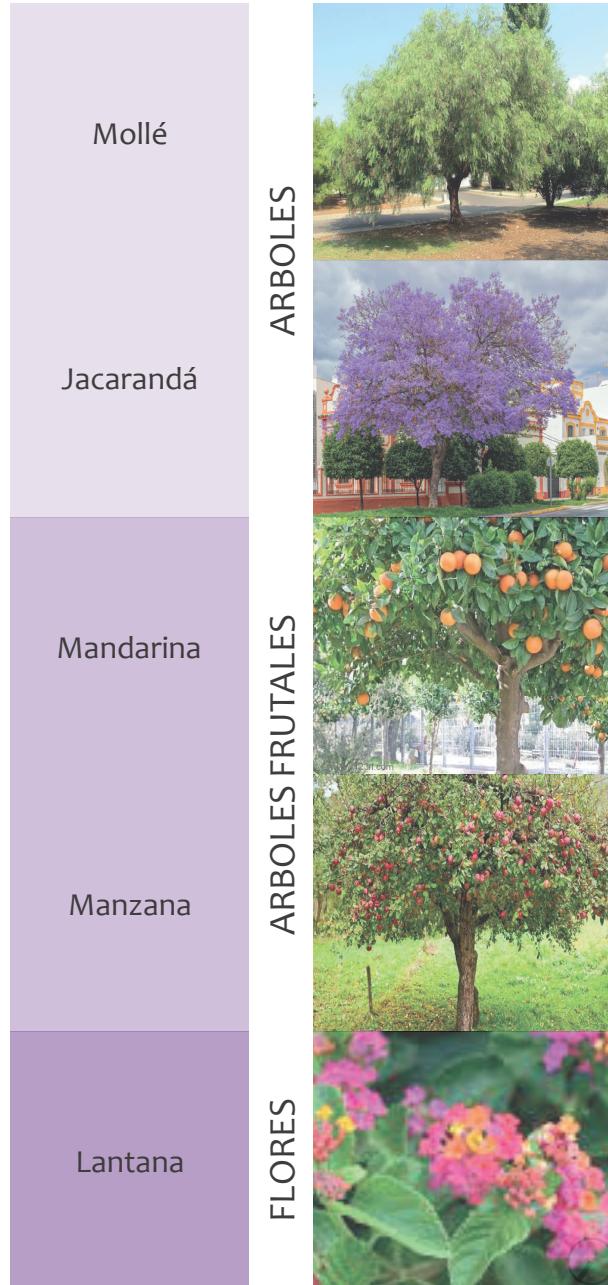


5.1 Morfología y Programa

Como se dijo en el marco teórico, uno de los fuertes del proyecto será como el adulto mayor se relaciona con el entorno y la naturaleza, se plantea tener un bosque urbano que rodeara al proyecto y a su vez complementara el pequeño bosque que se encuentra implantado actualmente en el terreno.

Para que esto se pueda cumplir se realizó una investigación de los arboles y plantas que crecen bien en este sector, y los arboles que pueden complacer con sus frutos cumplido el tiempo de crecimiento.

Pg.156



Área verde:

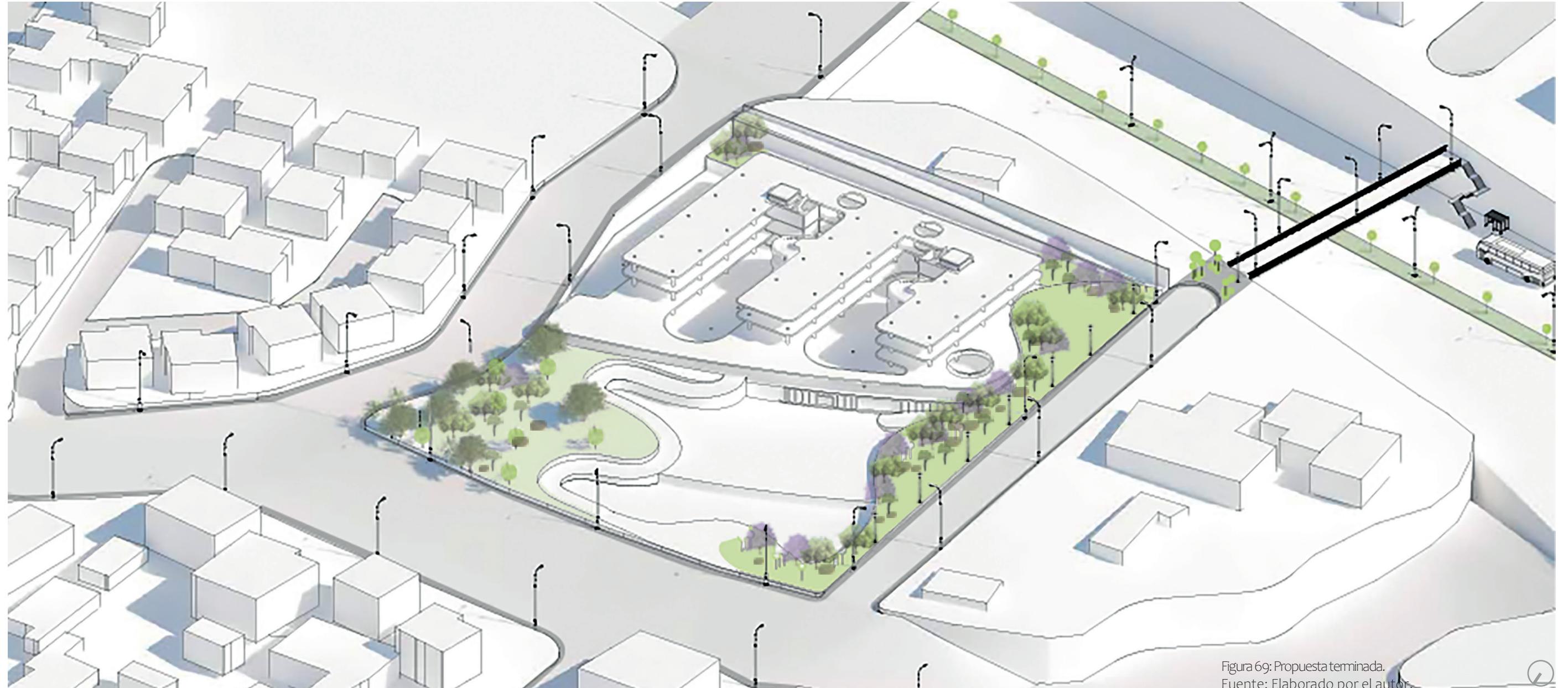


Pg.157

Figura 68: Tipo de arbol.
Fuente: Elaborado por el autor.



5.1 Morfología y Programa



Pg.158

Pg.159

Figura 69: Propuesta terminada.
Fuente: Elaborado por el autor.

5.2 Urbano

Corte Transversal - Propuesta

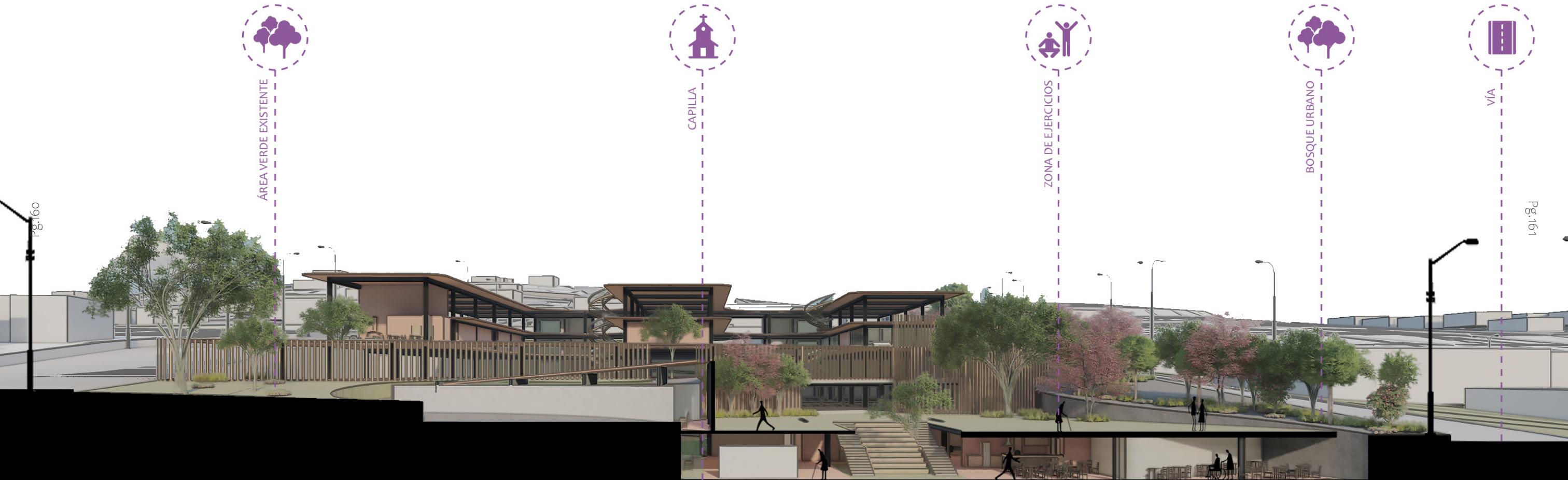


Figura 70: Corte urbano transversal.
Fuente: Elaborado por el autor.

5.2 Urbano

Corte Longitudinal - Propuesta

Pg.162



CENTRO GERIÁTRICO



CAMINERIAS



ZONA DE EJERCICIOS



BOSQUE URBANO

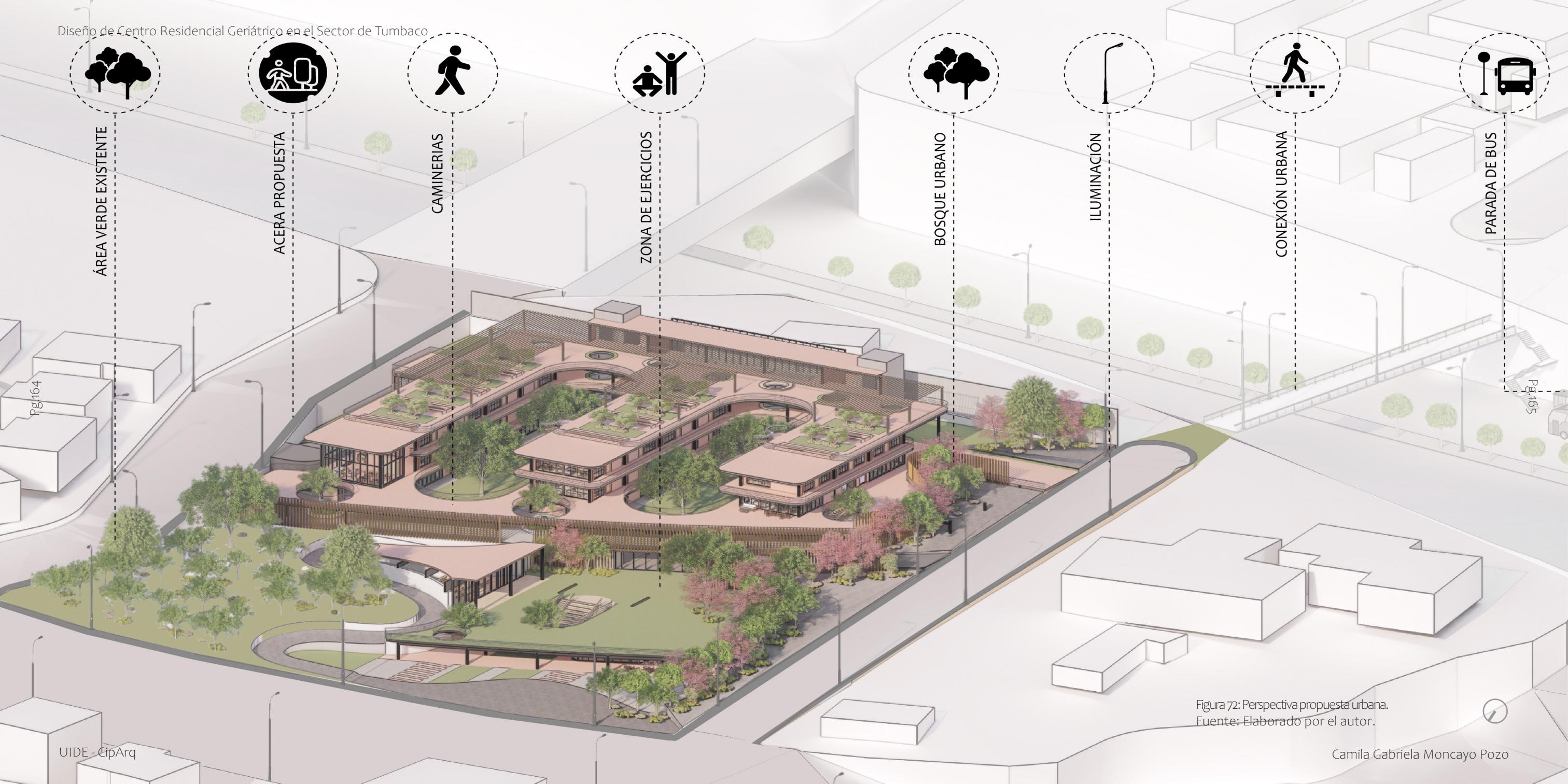


VIA

Pg.163



Figura 71: Corte urbano longitudinal.
Fuente: Elaborado por el autor.



ÁREA VERDE EXISTENTE

ACERA PROPUESTA

CAMINERIAS

ZONA DE EJERCICIOS

BOSQUE URBANO

ILUMINACIÓN

CONEXIÓN URBANA

PARADA DE BUS

Pg.164

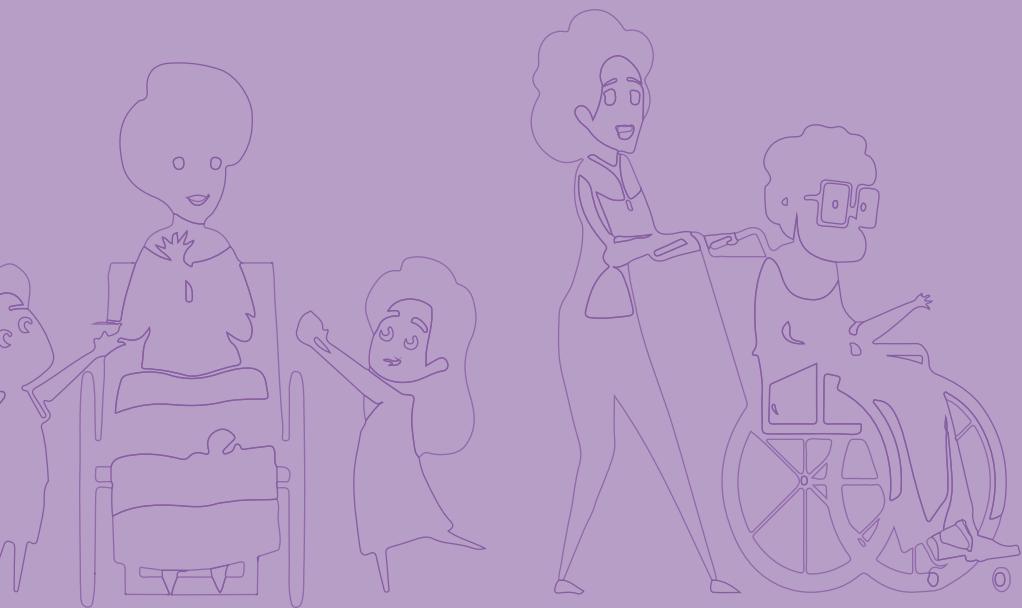
Pg.165

Figura 72: Perspectiva propuesta urbana.
Fuente: Elaborado por el autor.

06

REPRESENTACIÓN

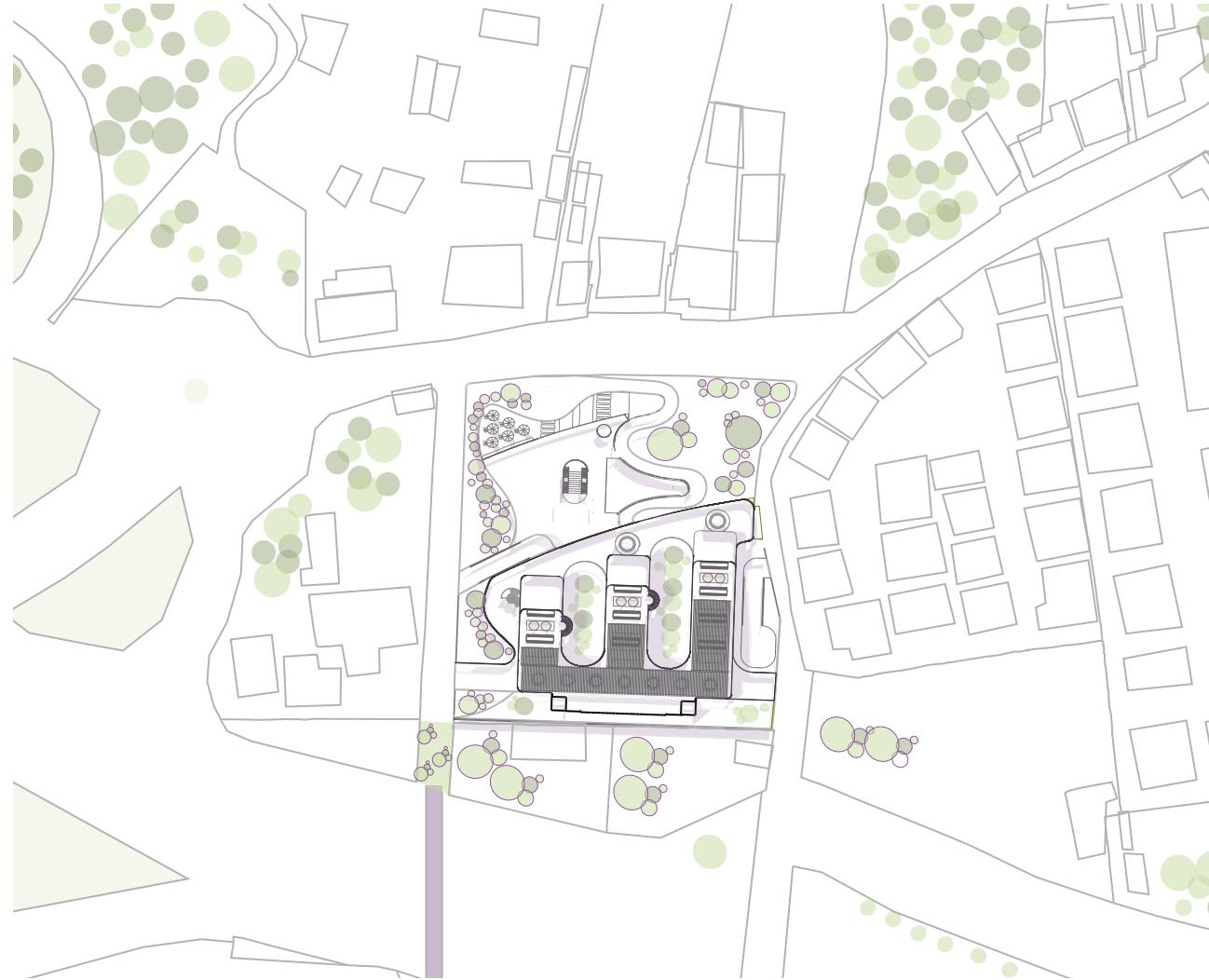
Pg:166



Pg:167

6.1 Plantas arquitectónicas

Implantación Urbana

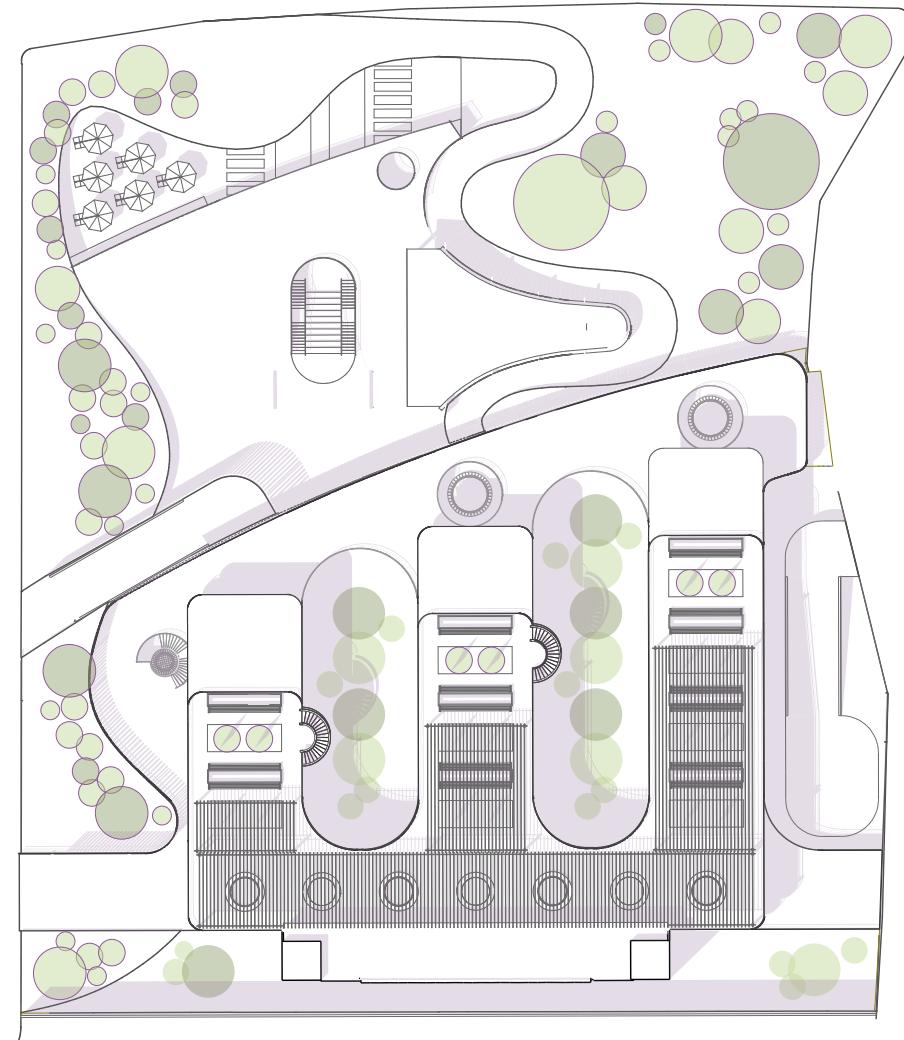


Pg.168

Figura 73: Implantación urbana.
Fuente: Elaborado por el autor.



Implantación



Pg.169

Figura 74: Implantación.
Fuente: Elaborado por el autor.



6.1 Plantas arquitectónicas

Planta Baja - N: 0.00 m

Programa:

- 1 Mercado y plaza
- 2 Cafetería
- 3 Peliquería
- 4 Servicios sanitarios
- 5 Iglesia

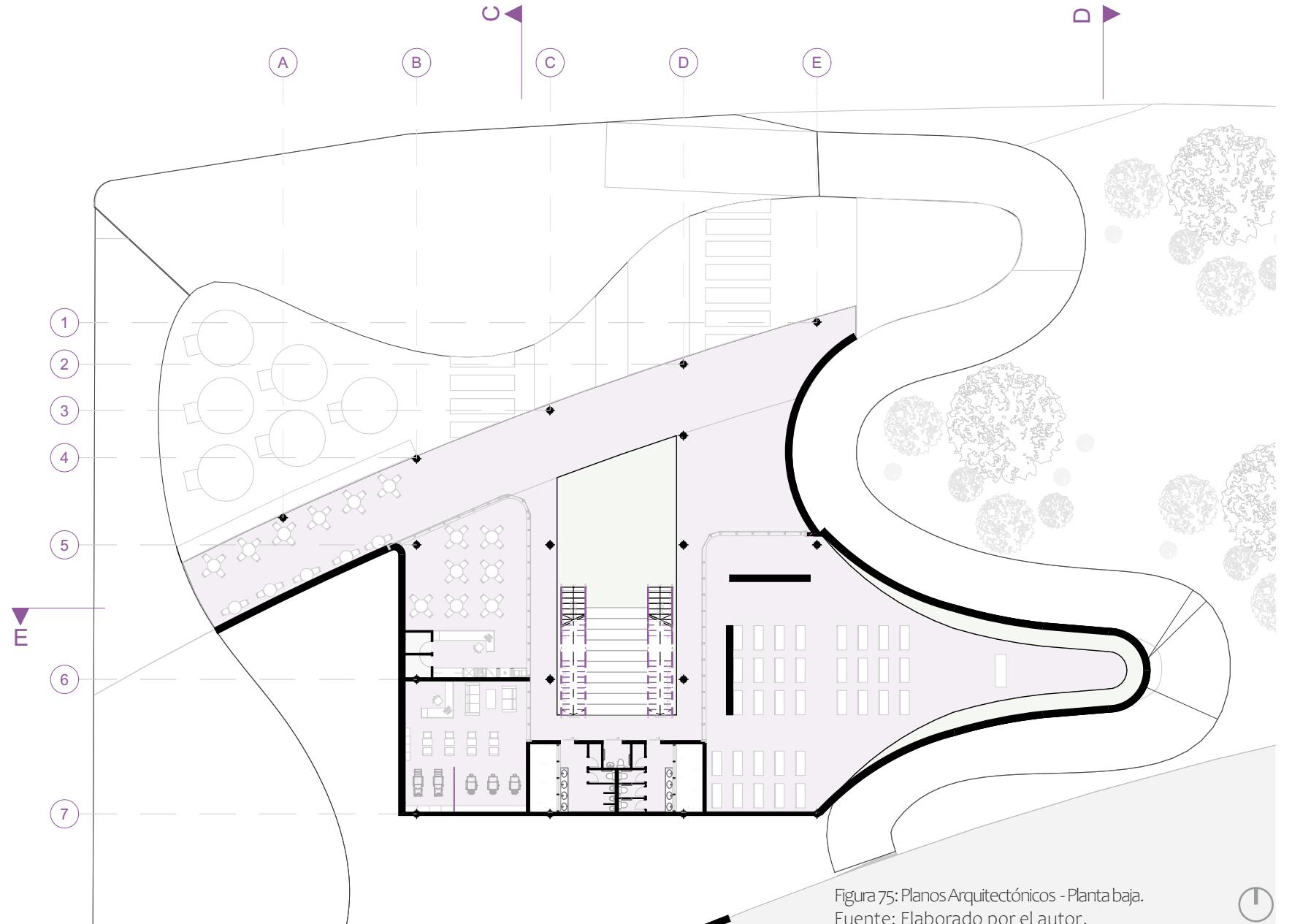


Figura 75: Planos Arquitectónicos - Planta baja.
Fuente: Elaborado por el autor.

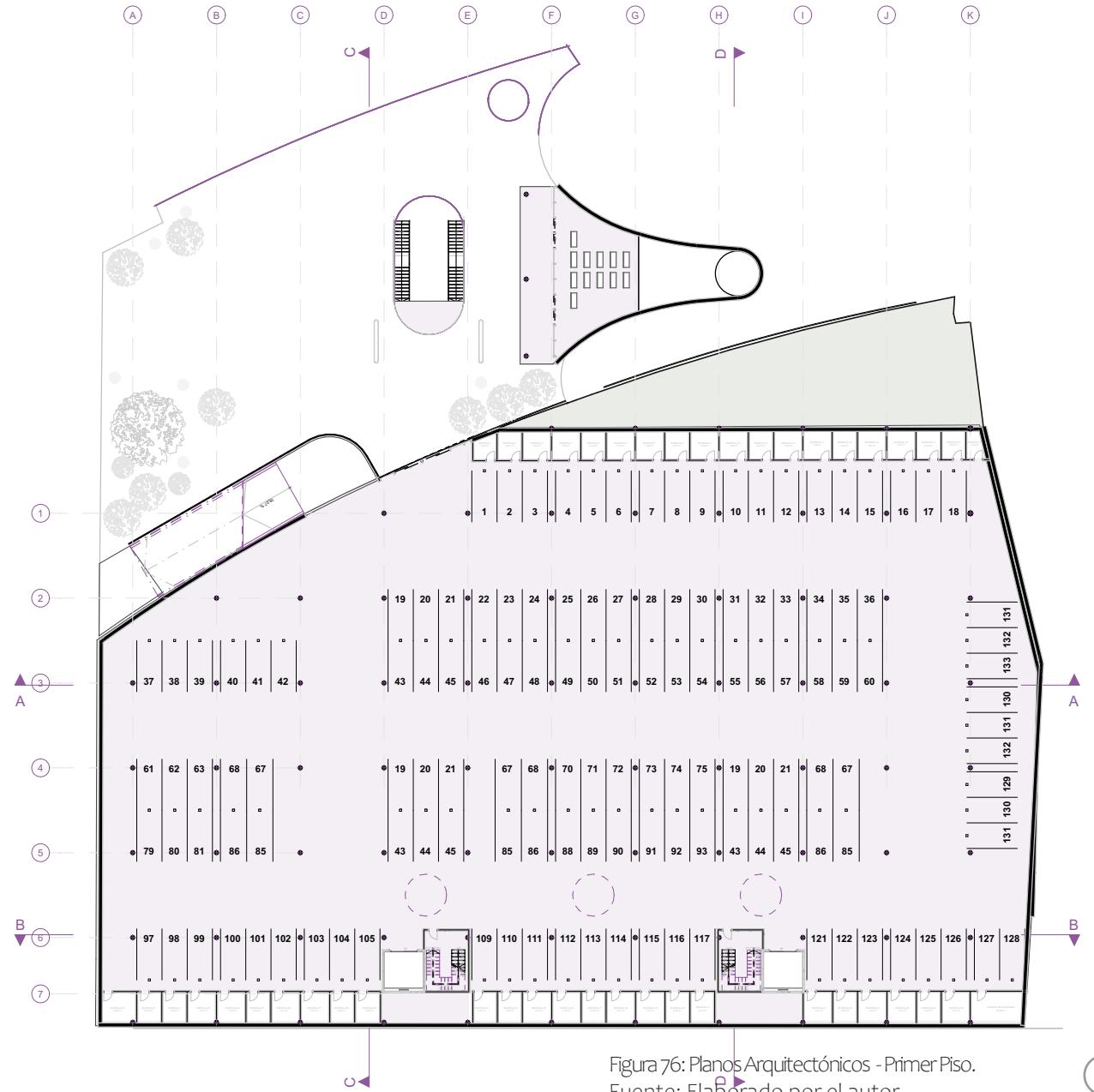
6.1 Plantas arquitectónicas

Primer Piso - N: +3.00 m

Programa:

- 1 Zona exterior de ejercicios
- 2 Iglesia
- 3 Parquederos
- 4 Bodegas

Pg.172



Pg.173

Figura 76: Planos Arquitectónicos -Primer Piso.
Fuente: Elaborado por el autor.

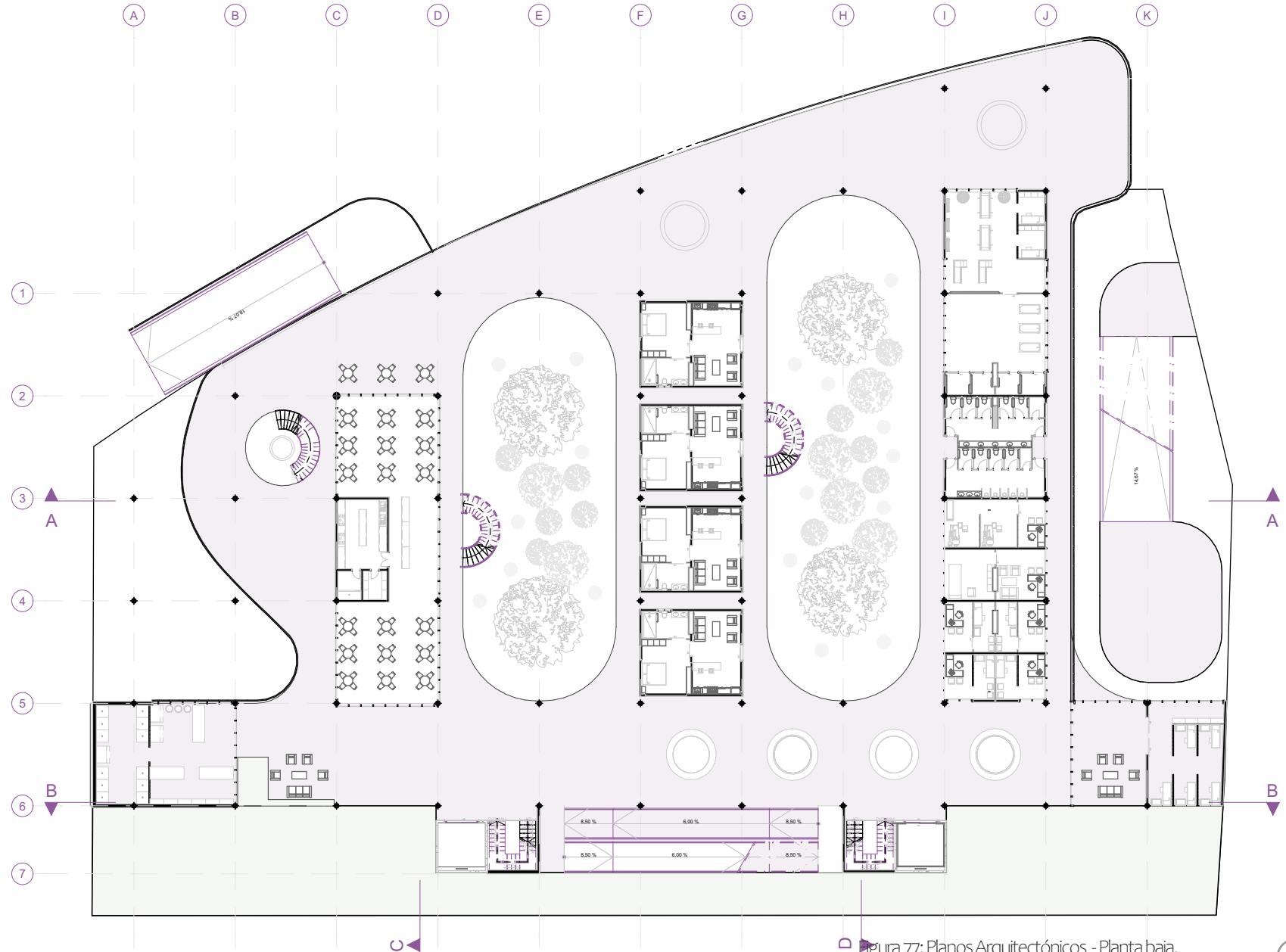
6.1 Plantas arquitectónicas

Segundo Piso - N: +6.00 m

Programa:

- 1 Caminería
- 2 Lavandería
- 3 Comedor
- 4 Patio interno
- 5 Suite doble
- 6 Fisioterapia
- 7 Consultorio de odontología
- 8 Consultorio de psicología
- 9 Consultorio de ginecología
- 10 Consultorio de geriatría
- 11 Consultorios ocasionales
- 12 Emergencias

Pg.174



Pg.175

Figura 77: Planos Arquitectónicos - Planta baja.
Fuente: Elaborado por el autor.

6.1 Plantas arquitectónicas

Tercer Piso - N: +9.00 m

Programa:

- 1 Administración
- 2 Vestidores y sanitarios
- 3 Sala de visitas
- 4 Habitación doble
- 5 Área común
- 6 Patio Trasero
- 7 Entrada
- 8 Caminería

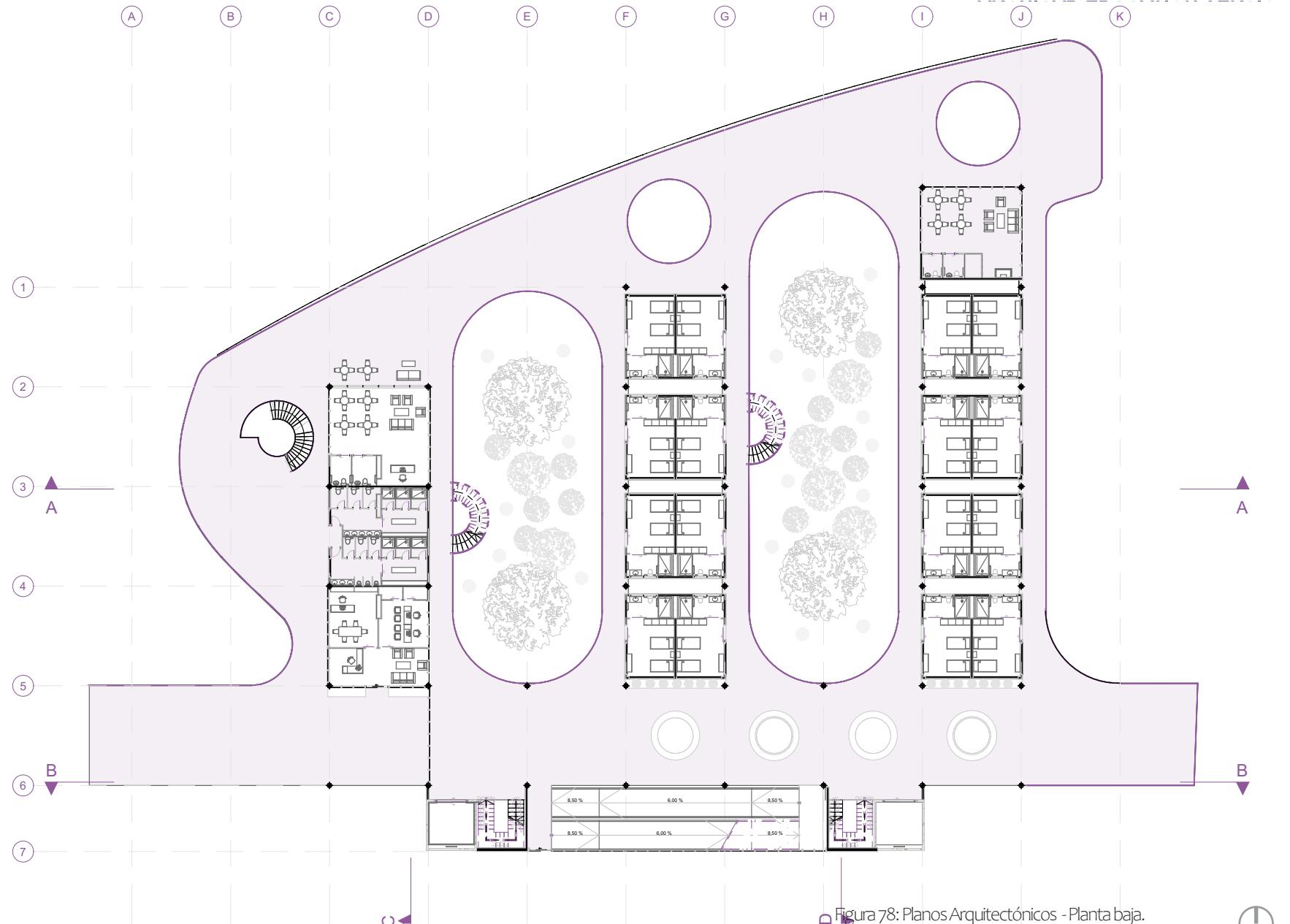


Figura 78: Planos Arquitectónicos - Planta baja.
Fuente: Elaborado por el autor.

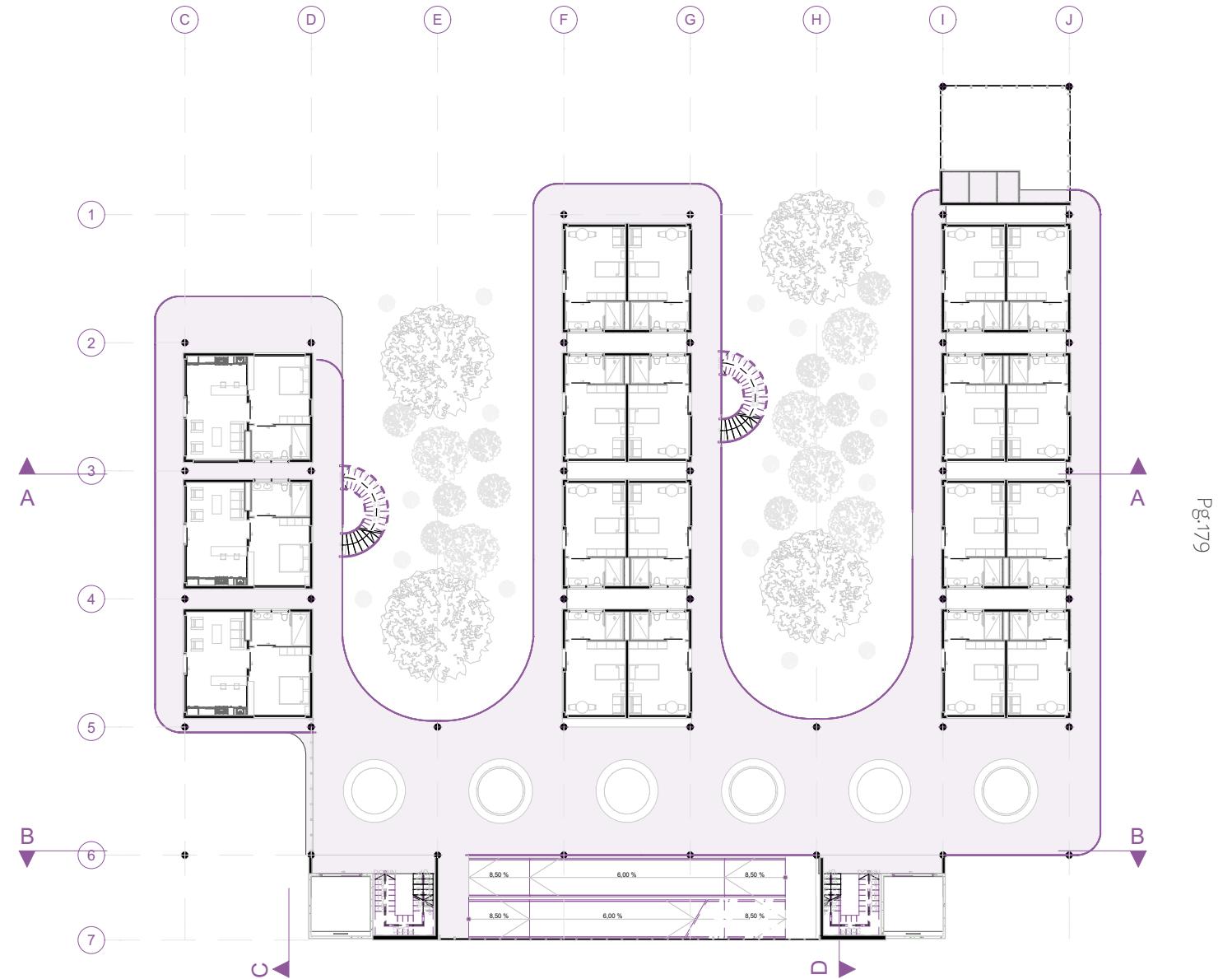
6.1 Plantas arquitectónicas

Cuarto Piso - N: +12.00 m

Programa:

- 1 Habitación simple
- 2 Suite doble
- 3 Área común

Pg.178



Pg.179

Figura 79: Planos Arquitectónicos - Planta baja.
Fuente: Elaborado por el autor.



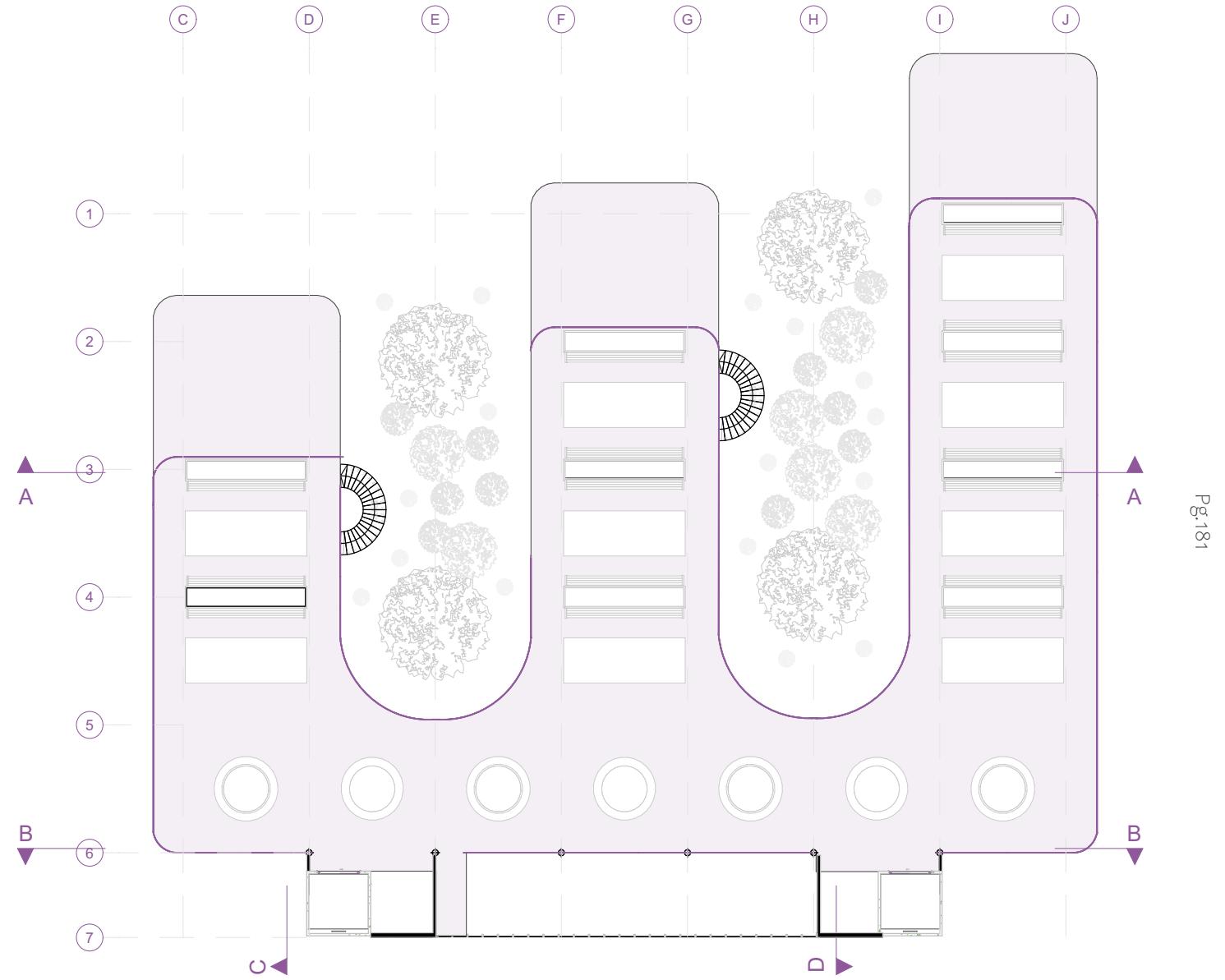
6.1 Plantas arquitectónicas

Terraza - N: +15.00 m

Programa:

1 Terraza

Pg.180



Pg.181

Figura 80: Planos Arquitectónicos - Planta baja.
Fuente: Elaborado por el autor.



6.2 Fachadas

Fachada Norte

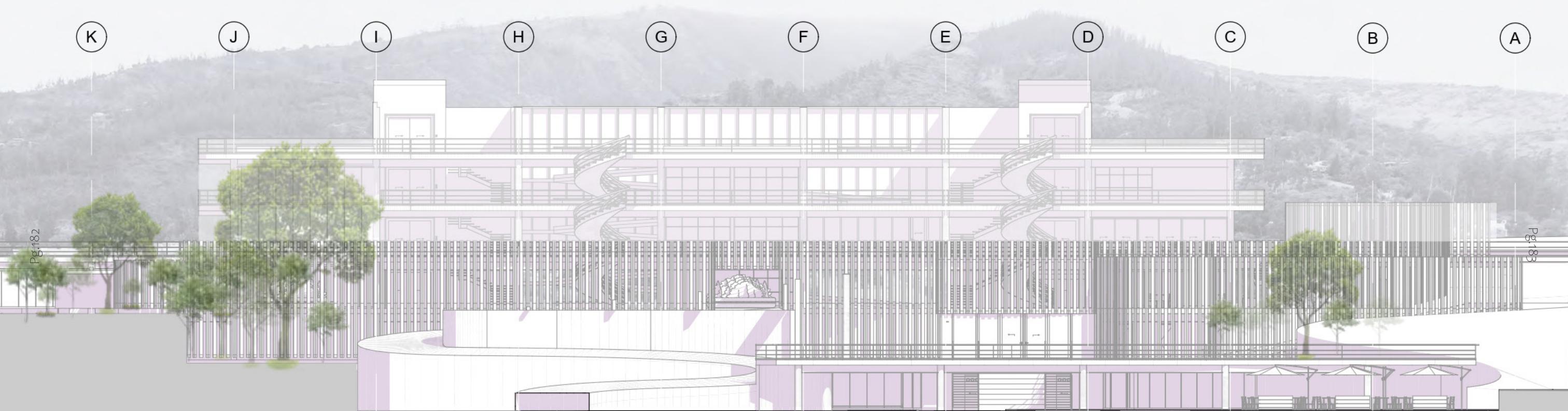


Figura 81: Fachada norte.
Fuente: Elaborado por el autor.

6.2 Fachadas

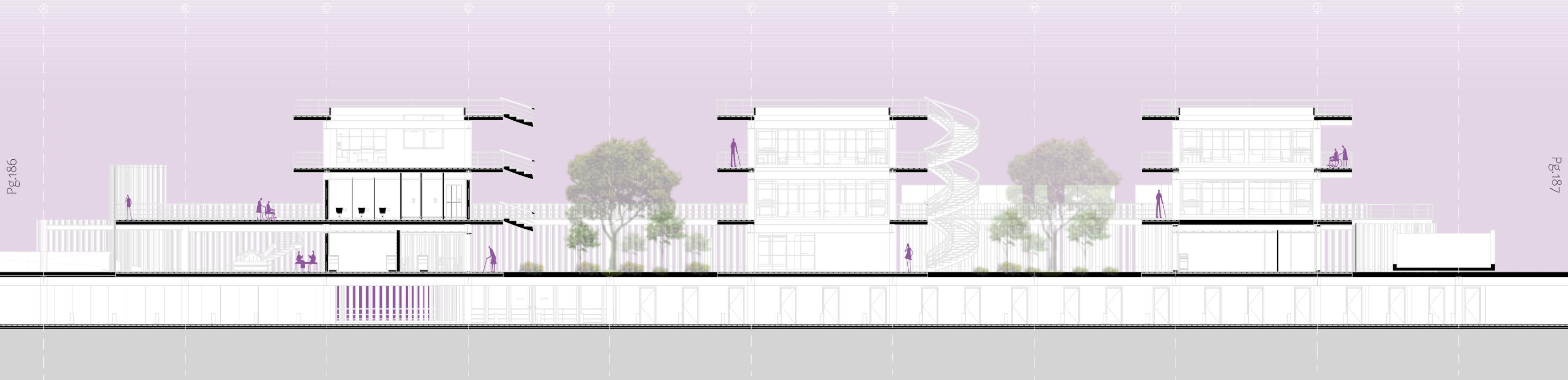
Fachada Oeste



Figura 82: Fachada este.
Fuente: Elaborado por el autor.

6.3 Cortes Arquitectónicos

Corte A-A



Pg.186

Pg.187

Figura 83: Corte A-A.
Fuente: Elaborado por el autor.

6.3 Cortes Arquitectónicos

Corte B-B

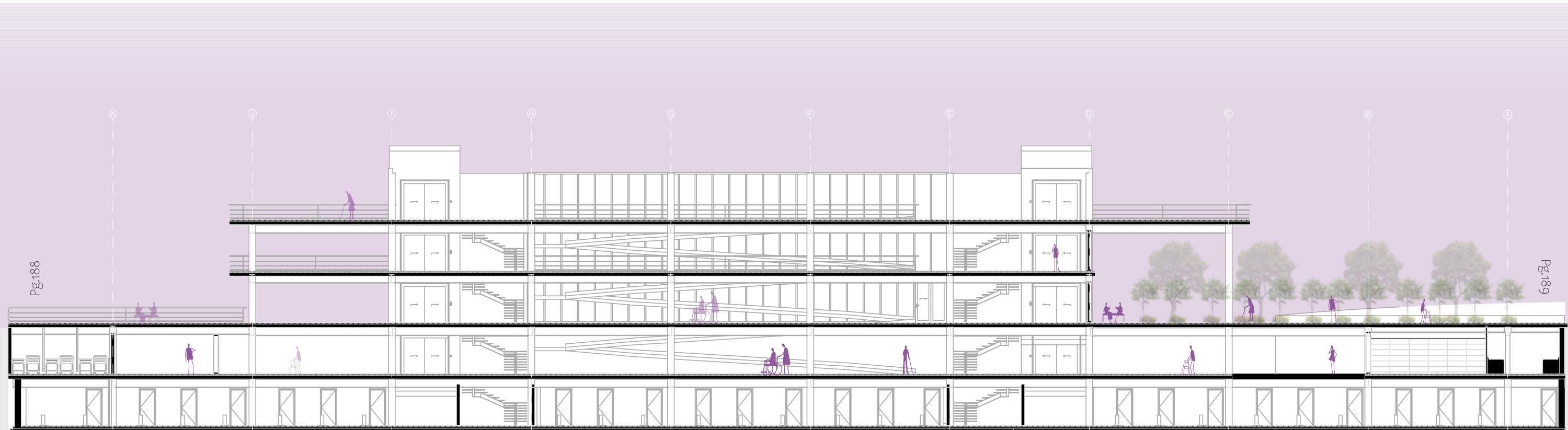


Figura 84: Corte B-B.
Fuente: Elaborado por el autor.

6.3 Cortes Arquitectónicos

Corte C-C



Figura 83: Corte C-C.
Fuente: Elaborado por el autor.

6.3 Cortes Arquitectónicos

Corte D-D



Figura 83: Corte D-D.
Fuente: Elaborado por el autor.

6.3 Cortes Arquitectónicos

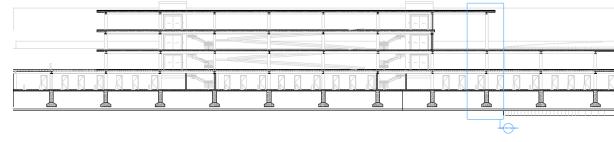
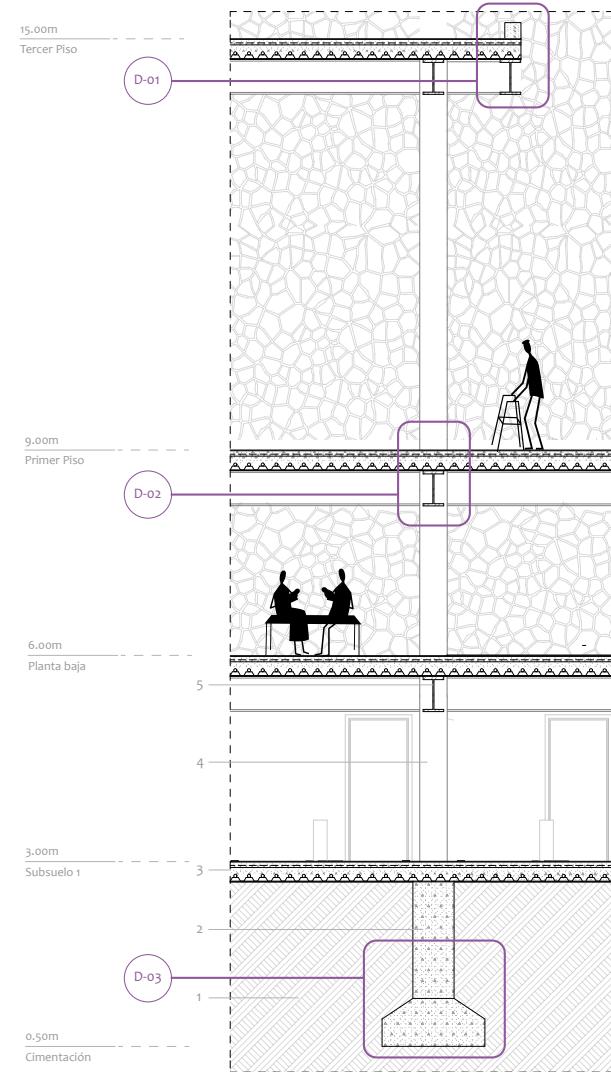
Corte E-E



Figura 83: Corte E-E.
Fuente: Elaborado por el autor.

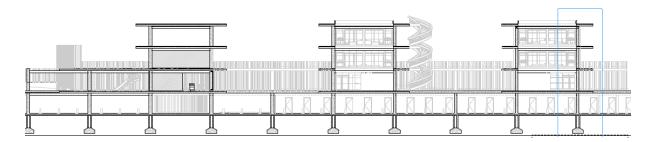
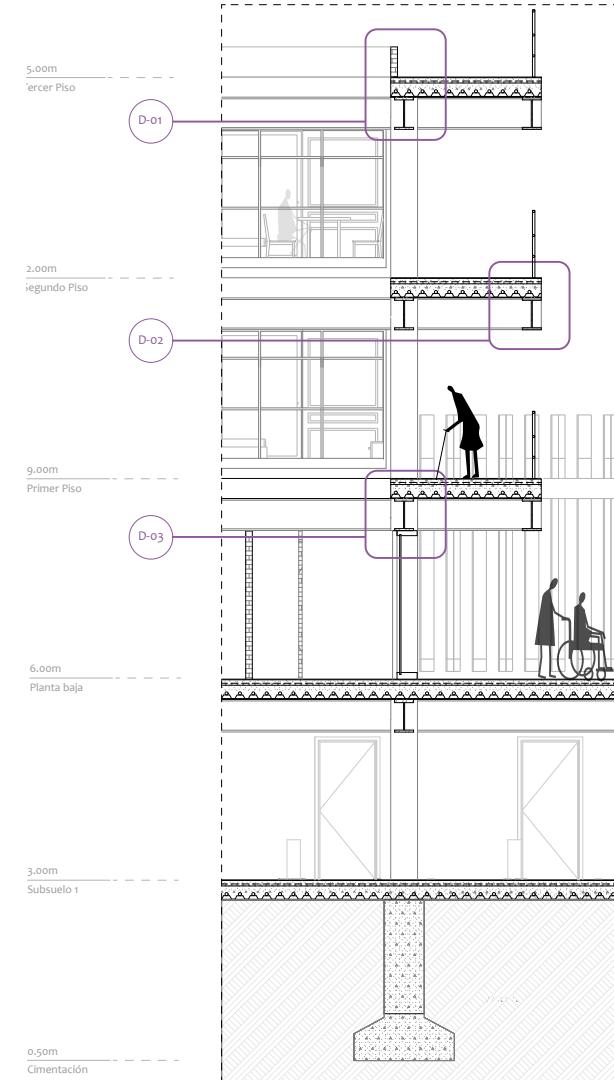
6.4 Cortes por Fachada

Pg.196



1. Terreno natural
2. Zapata aislada
3. Losa de placa colaborante con hormigón armado de 210kg/cm²
4. Columna circular (r=200 mm)
5. Viga metálica tipo I (500 x 300 mm)

Figura 85: Corte por fachada 1.
Fuente: Elaborado por el autor.



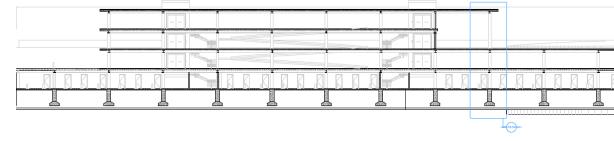
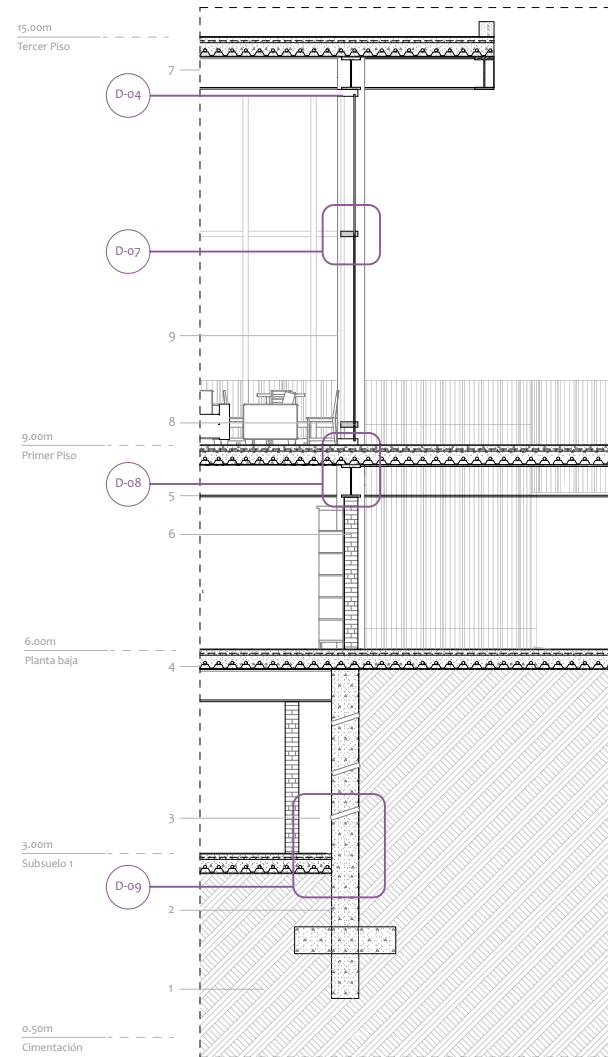
1. Terreno natural
2. Zapata aislada
3. Losa de hormigón
4. Columna circular (r=200 mm)
5. Viga metálica tipo I (300 x 300 mm)
6. Perfil de aluminio
7. Vidrio templado
8. Muro de ladrillo (150mm)

Figura 86: Corte por fachada 2.
Fuente: Elaborado por el autor.

Pg.197

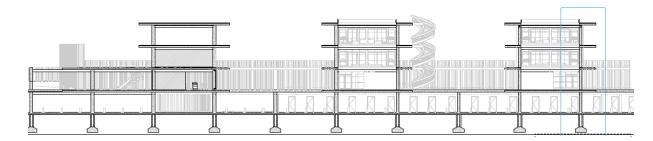
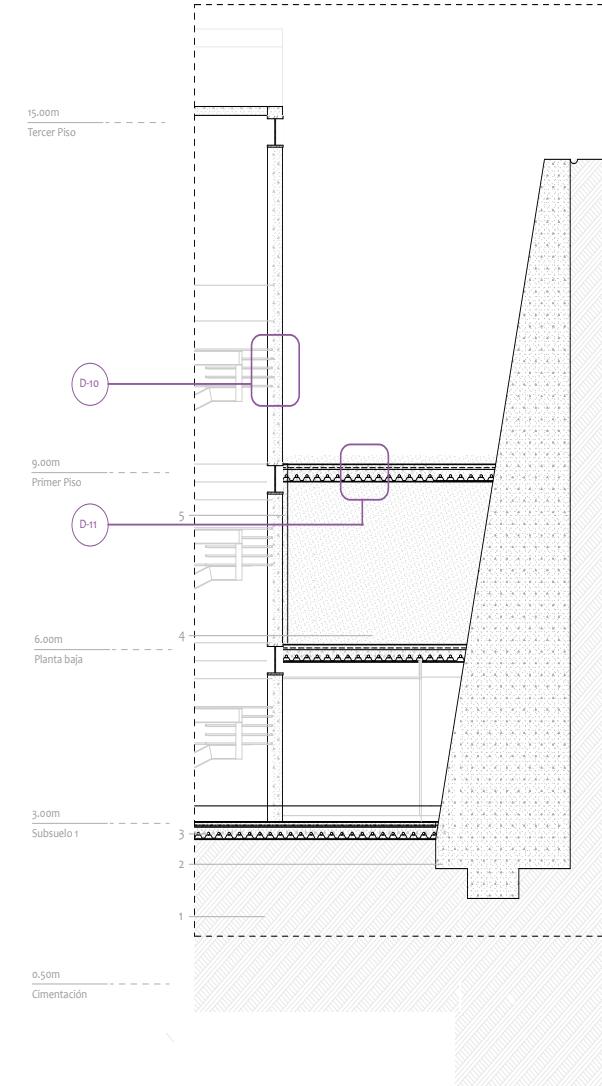
6.4 Cortes por Fachada

Pg.198



1. Terreno natural
2. Muro de contención
3. Lloradero
4. Losa de placa colaborante con hormigón armado de 210kg/cm²
5. Viga metálica tipo I (300 x 300 mm)
6. Muro de ladrillo (150mm)
7. Viga metálica tipo I (500 x 300 mm)
8. Perfil de aluminio
9. Vidrio templado
10. Perfil de Aluminio

Figura 87: Corte por fachada 3.
Fuente: Elaborado por el autor.



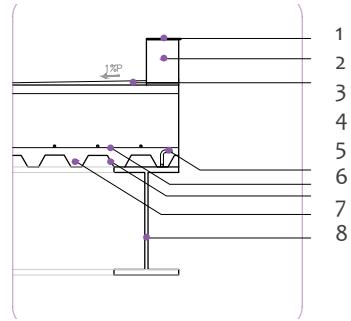
1. Terreno natural
2. Zapata aislada
3. Losa de hormigón
4. Columna circular (r=200 mm)
5. Viga metálica tipo I (300 x 300 mm)
6. Perfil de aluminio
7. Vidrio templado
8. Muro de ladrillo (150mm)

Figura 88: Corte por fachada 4.
Fuente: Elaborado por el autor.

Pg.199

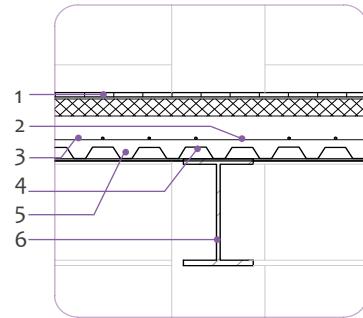
6.5 Detalles Constructivos

Detalles CF1



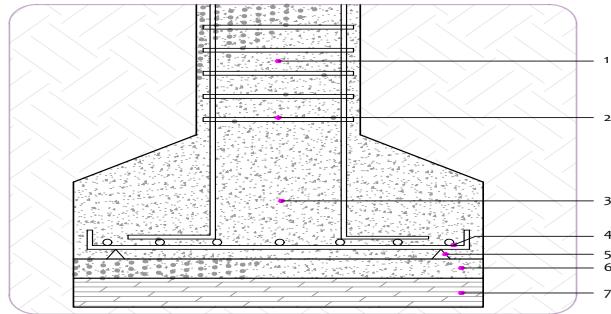
D1

1. Flashing de lamina
2. Ladrillo
3. Mortero de regularización
4. Conectores de corte
5. Malla electrosoldada O6c/150/150
6. Placa metálica colaborante, e=0.65mm
7. HORMIGON f'c =210kg/cm2
8. Viga ipn



D2

1. Recubrimiento de adoquín
2. Conectores de corte
3. Malla electrosoldada O6c/150/150
4. Placa metálica colaborante, e=0.65mm
5. HORMIGON f'c =210kg/cm2
6. Viga ipn

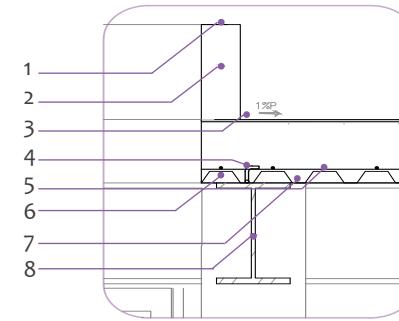


D3

1. Plinto de hormigón
2. Armado estribos varilla $\varnothing 12$
3. Hormigón f'c =210kg/cm2
4. Armado de varilla $\varnothing 12$, 20 x 20 cm.
5. Separador de armado 5cm
6. Replanteo 10cm
7. Mejoramiento de suelo

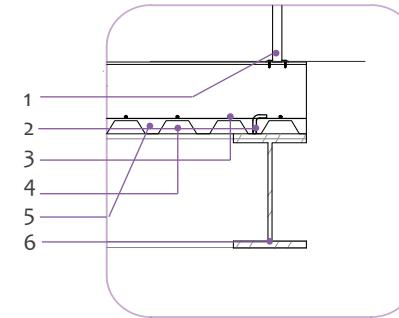
Figura 89: Detalles Corte Fachada 1.
Fuente: Elaborado por el autor.

Detalles CF2



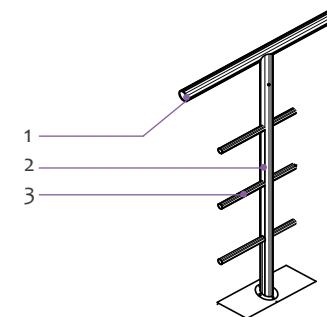
D4

1. Flashing de lamina
2. Ladrillo
3. Mortero de regularización
4. Conectores de corte
5. Malla electrosoldada O6c/150/150
6. Placa metálica colaborante, e=0.65mm
7. HORMIGON f'c =210kg/cm2
8. Viga ipn



D5

1. Pasamano
2. Conectores de corte
3. Malla electrosoldada O6c/150/150
4. Placa metálica colaborante, e=0.65mm
5. HORMIGON f'c =210kg/cm2
6. Viga ipn



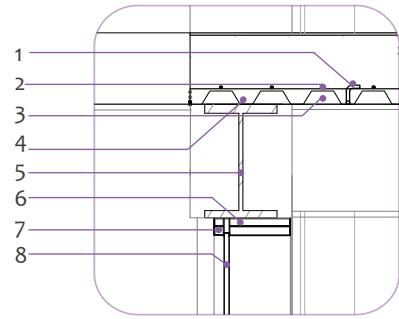
D6

1. Pasamanos circular o2", e=1.5mm.
2. Perfil circular o2", e=1.5mm.
3. Perfil circular o1", e=1.4mm.

Figura 90: Detalles Corte Fachada 2.
Fuente: Elaborado por el autor.

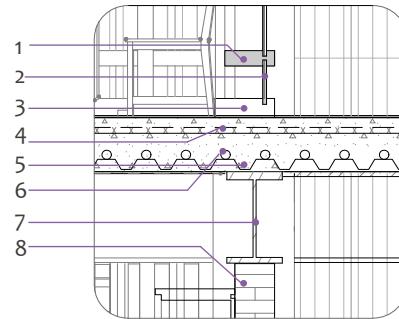
6.5 Detalles Constructivos

Detalles CF1



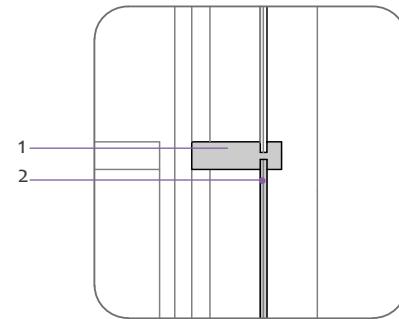
D7

1. Conectores de corte
2. Malla electrosoldada O6c/150/150
3. Placa metálica colaborante, e=0.65mm
4. HORMIGON f'c =210kg/cm2
5. Viga ipn
6. Marco Exterior Superior 0.04m
7. Hoja de vidrio claro 0.01m
8. Marco Interior Superior 0.05m



D8

1. Marco Interior Superior 0.05m
2. Hoja de vidrio claro 0.01m
3. Marco Exterior Superior 0.04m
4. Malla electrosoldada O6c/150/150
5. Placa metálica colaborante, e=0.65mm
6. HORMIGON f'c =210kg/cm2
7. Viga ipn
8. Pared de ladrillo

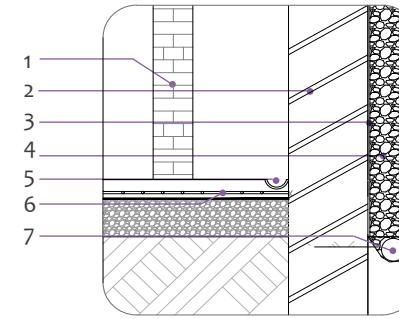


D9

1. Marco Exterior Superior 0.04m
2. Hoja de vidrio claro 0.01m

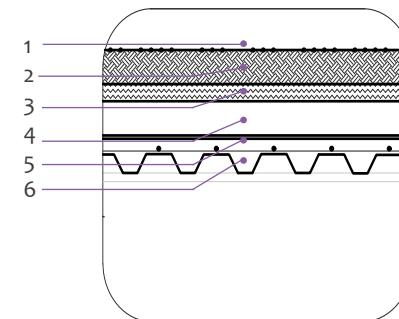
Figura 91: Detalles Corte Fachada 3.
Fuente: Elaborado por el autor.

Detalles CF2



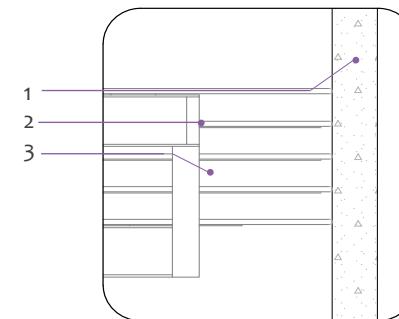
D10

1. Doble pared - Ladrillo
2. Lloradero
3. Malla geotextil
4. Grava de mayor tamaño para filtro
5. Ducto de recolección
6. Malla electrosoldada
7. Filtro Frances



D11

1. Vegetación
2. Tierra 10CM
3. Malla geotextil
4. Filtro drenante tcv
5. Poliestireno extruido- asilamiento térmico
6. Lamina pvc armada con fibra de vidrio



D12

1. Muro de hormigón, e=20cm.
2. Grada de hormigón
3. Recubrimiento piso flotante

Figura 92: Detalles Corte Fachada 4.
Fuente: Elaborado por el autor.

07

PERSPECTIVAS

Pg.204

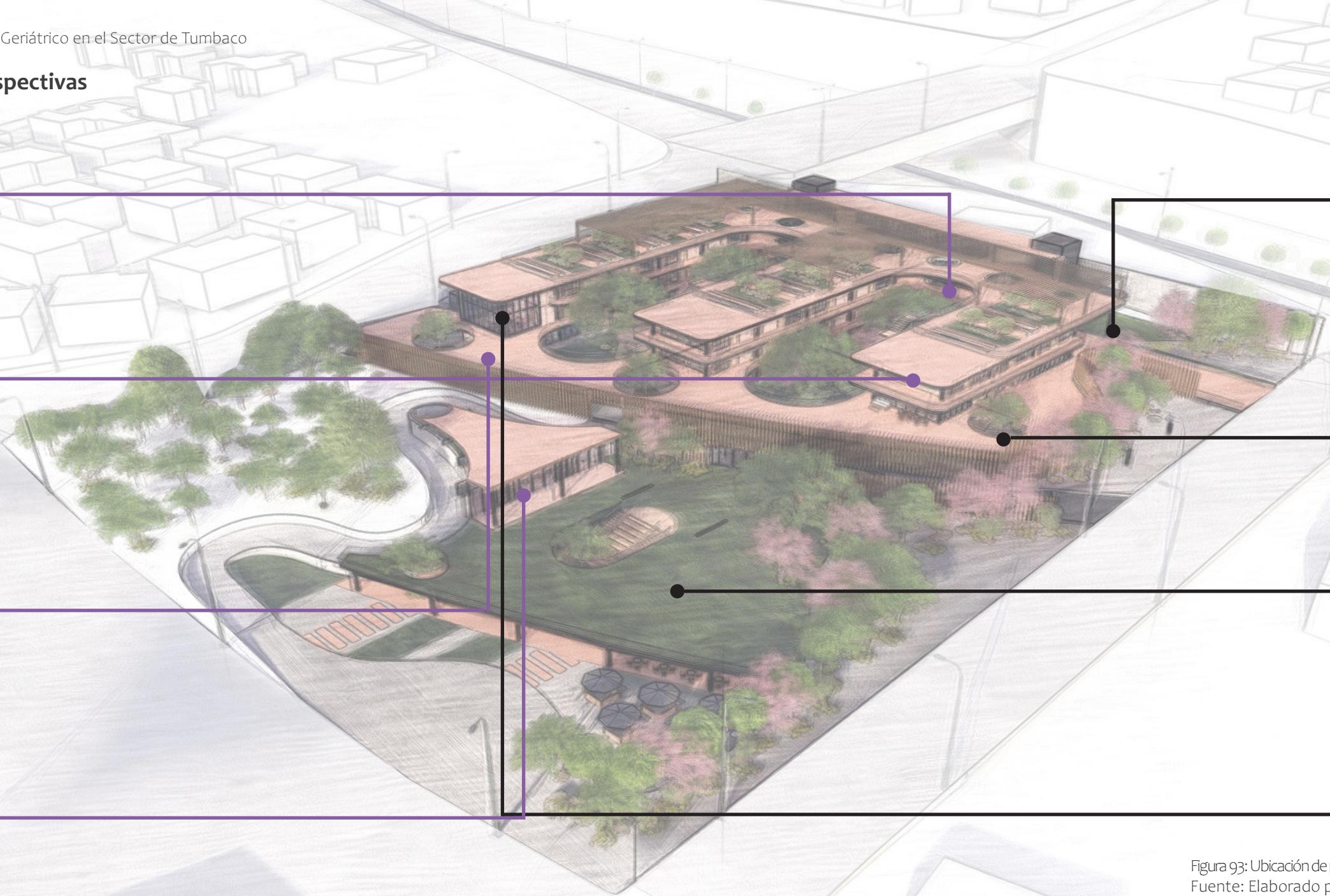


Pg.205

7.1 Ubicación de perspectivas



Pg.206



Pg.207

Figura 93: Ubicación de perspectivas.
Fuente: Elaborado por el autor.

7.3 Aérea



Pg.208

Pg.209



Pg.210

Pg.211

Imagen 48: Render 1-Entrada
Fuente: Elaborado por el autor.

7.1 Exteriores



Imagen 49: Render 3.
Fuente: Elaborado por el autor.



Pg.214

Pg.215

7.2 Interiores



Pg. 216

Imagen de Render 5.
Fuentes: Elaborada por el autor.

7.2 Sala de Visitas



Imagen 52: Render 6-Sala de Visitas.
Fuente: Elaborado por el autor.

7.2 Suite



Pg.220

Pg.221

Imagen 53: Render 7- Habitación.
Fuente: Elaborado por el autor.

7.2 Sala de fisioterapia



Pg.222

Pg.223

7.3 Patio Interior

Pg.224



Imagen 55: Render 10.
Fuente: Elaborado por el autor.

7.3 Iglesia



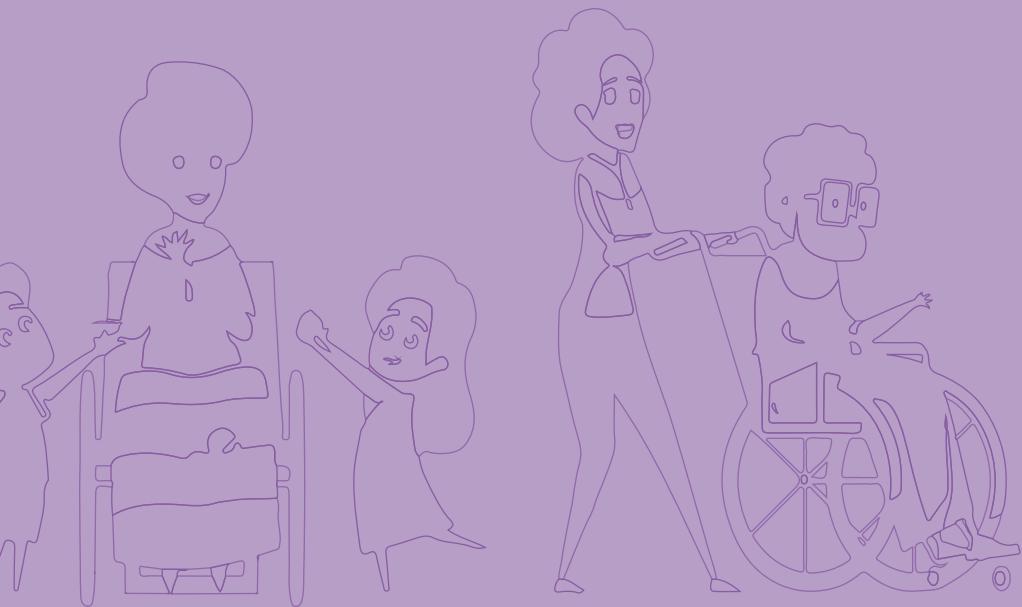
Pg.226

Pg.227

08

ΕΠÍΛΟΓΟ

Pg.228



Pg.229

8.1 Conclusiones

Urbanas:

- La propuesta del centro geriátrico es un aporte a la permeabilidad del sector y el aporte a las necesidades actuales sin generar barreras visuales.
- El sector tiene problemas a nivel urbano que no aportan a la vida cotidiana de sus residentes.
- Como parte de las estrategias, se propone plazas y senderos urbanos que logran la reactivación del lugar.
- El sector cuenta con visuales y elementos cercanos que pueden potenciar al diseño de cualquier equipamiento.

Arquitectónicas:

- A pesar de que los terrenos del sector tienen como condicionante la topografía se la puede utilizar a favor para generar un proyecto que no rompa con la armonía urbana.
- En el proceso de diseño se pueden tomar decisiones para potenciar las vistas del sector.
- Para seguir y generar armonía con el barrio la morfología del equipamiento forma bloques ligeros y su material corresponde a entorno.
- El programa del centro satisface no solo las necesidades de los adultos mayores, sino también responde a las necesidades que tienen los residentes del barrio.

8.2 Recomendaciones

- Se recomienda analizar las necesidades del usuario, sobre todo en usuarios prioritarios como los son los adultos mayores, con arquitectura podemos fomentar al envejecimiento activo y aportar saludablemente a la vida de nuestros ancianos.
- Como segunda consideración, es importante tomar en cuenta las necesidades e historias de los usuarios antes de diseñar, ya que los habitantes de nuestras ciudades ven con perspectivas mas cercanas a las problemáticas que vamos a solucionar.
- Como tercer punto, se recomienda utilizar a la naturaleza como fuerte en nuestras construcciones ya que después de estas investigaciones nos damos cuenta que aportaendistintosfactoresdenuestravida.
- Finalmente, se recomienda considerar al equipamiento como un aporte en la vida de nuestros habitantes, es oportuno pensar en espacios y programas que satisfagan a las necesidades actuales del usuario.

8.3 Índice

Índice de figuras:

Figura 1: Modulor y sus medidas. Fuente: Elaborado por el autor, 2022.	25	Figura 18: Mapa de rutas transporte y equipamientos. Fuente: Elaborado por el autor.	58
Figura 2: Actores del proyecto. Fuente: Elaborado por el autor, 2022.	29	Figura 19: Mapa de ubicación, con referencias. Fuente: Elaborado por el autor.	60
Figura 3: Aproximación territorial desde Sudamérica a Ecuador y mapeo de las capitales aledañas al cantón. Fuente: Elaborado por el autor.	30	Figura 20: Mapa de ubicación, con referencias. Fuente: Elaborado por el autor.	62
Figura 4: Cantón Quito con referencias. Fuente: Google Earth. Adaptado por el autor, 2022.	31	Figura 21: Mapa de ubicación, con referencias. Fuente: Elaborado por el autor.	64
Figura 5: Población adultos mayores. Fuente: Elaborado por el autor.	33	Figura 22: Corte, calle Intervalles. Fuente: Elaborado por el autor.	65
Figura 6: Centros de adulto mayor por parroquia. Fuente: Elaborado por el autor.	34	Figura 23: Mapa de ubicación, con referencias. Fuente: Elaborado por el autor.	66
Figura 7: Centros de salud por parroquia. Fuente: Elaborado por el autor.	35	Figura 24: Corte, calle S/N Fuente: Elaborado por el autor.	67
Figura 8: Comparación centros y salud. Fuente: Elaborado por el autor.	37	Figura 25: Mapa de ubicación, con referencias. Fuente: Elaborado por el autor.	68
Figura 9: Zona de búsqueda de terrenos. Fuente: Google Earth®. Adaptado por el autor, 2021.	38	Figura 26: Corte, calle S/N. Fuente: Elaborado por el autor.	69
Figura 10: Terrenos a analizar. Fuente: Google Earth®. Adaptado por el autor, 2022.	40	Figura 27: Mapa de ubicación, con referencias. Fuente: Elaborado por el autor.	70
Figura 11: Terreno elegido. Fuente: Google Earth®. Adaptado por el autor, 2021.	42	Figura 28: Corte Calle Wilson Cueva. Fuente: Fotografía tomada por el autor, 2021.	71
Figura 12: Conexión de movilidad de transporte público de Quito. Fuente: SMI. Adaptado por el autor, 2022.	46	Figura 29: Corte longitudinal terreno y contexto. Fuente: Elaborado por el autor.	81
Figura 13: Mapa de ubicación, con referencias. Fuente: Elaborado por el autor.	48	Figura 30: Corte transversal terreno y contexto. Fuente: Elaborado por el autor.	83
Figura 14: Mapa de movilidad del sector. Fuente: Elaborado por el autor.	50	Figura 31: Información IRM perspectiva. Fuente: Elaborado por el autor.	86
Figura 15: Llenos y vacíos Fuente: Elaborado por el autor.	52	Figura 32: Información IRM corte. Fuente: Elaborado por el autor.	87
Figura 16: Mancha construida. Fuente: Elaborado por el autor.	53	Figura 33: Información IRM corte. Fuente: Elaborado por el autor.	87
Figura 17: Ocupación del suelo en el sector. Fuente: Elaborado por el autor. v	56	Figura 34: Ubicación geográfica de referentes. Fuente: Elaborado por el autor.	88
		Figura 35: Implantación del proyecto. Fuente: Elaborado por el autor.	92

8.3 Índice

Índice de figuras:

Figura 36: Organigrama funcional. Fuente: Wissounig Architekten, adaptado.	94	Figura 54: Plataformas. Fuente: Elaborado por el autor.	142
Figura 37: Programa en planta. Fuente: Wissounig Architekten, adaptado.	95	Figura 55: Conexión urbana. Fuente: Elaborado por el autor.	143
Figura 38: Implantación del proyecto. Fuente: NORD ©, adaptado por el autor.	98	Figura 56: Accesos. Fuente: Elaborado por el autor.	144
Figura 39: Implantación del proyecto. Fuente: Dominique ©, adaptado por el autor.	104	Figura 57: Estructura. Fuente: Elaborado por el autor.	145
Figura 40: Ruta ambulancias. Fuente: Elaborado por el autor, 2022.	117	Figura 58: Circulación. Fuente: Elaborado por el autor.	146
Figura 41: Maqueta, estado actual del terreno. Fuente: Elaborado por el autor, 2022.	119	Figura 59: Parqueaderos. Fuente: Elaborado por el autor.	147
Figura 42: Exploraciones en maqueta. Fuente: Elaborado por el autor.	119	Figura 60: Planta baja. Fuente: Elaborado por el autor.	148
Figura 43: Estado actual del lugar. Fuente: Elaborado por el autor.	120	Figura 61: Primer piso. Fuente: Elaborado por el autor.	149
Figura 44: Estrategias urbanas - Puente peatonal. Fuente: Elaborado por el autor.	123	Figura 62: Segundo piso. Fuente: Elaborado por el autor.	150
Figura 45: Propuesta peatonal. Fuente: Elaborado por el autor.	124	Figura 63: Tercer piso. Fuente: Elaborado por el autor.	151
Figura 46: Propuesta de iluminación. Fuente: Elaborado por el autor.	126	Figura 64: Conexión principal. Fuente: Elaborado por el autor.	152
Figura 47: Malla solar. Fuente: Elaborado por el autor.	129	Figura 65: Modificación de la forma. Fuente: Elaborado por el autor.	153
Figura 48: Malla topográfica. Fuente: Elaborado por el autor.	131	Figura 66: Morfología final. Fuente: Elaborado por el autor.	154
Figura 49: Conexiones Principales. Fuente: Elaborado por el autor.	133	Figura 67: Áreas verdes. Fuente: Elaborado por el autor.	155
Figura 50: Propuesta plan masa 1. Fuente: Elaborado por el autor.	135	Figura 68: Tipo de árbol. Fuente: Elaborado por el autor.	157
Figura 51: Propuesta plan masa 2. Fuente: Elaborado por el autor.	137	Figura 69: Propuesta terminada. Fuente: Elaborado por el autor.	159
Figura 52: Topografía. Fuente: Elaborado por el autor.	140	Figura 70: Corte urbano transversal. Fuente: Elaborado por el autor.	161
Figura 53: Malla urbana. Fuente: Elaborado por el autor.	141	Figura 71: Corte urbano longitudinal. Fuente: Elaborado por el autor.	163

8.3 Índice

Índice de figuras:

Figura 72: Perspectiva propuesta urbana. 165
 Fuente: Elaborado por el autor.
 Figura 73: Implantación Urbana. 168
 Fuente: Elaborado por el autor.
 Figura 74: Implantación. 169
 Fuente: Elaborado por el autor.
 Figura 75: Planos Arquitectónicos - Planta baja. 170
 Fuente: Elaborado por el autor.
 Figura 76: Planos Arquitectónicos - Primer Piso. 172
 Fuente: Elaborado por el autor.
 Figura 77: Planos Arquitectónicos - Planta baja. 174
 Fuente: Elaborado por el autor.
 Figura 78: Planos Arquitectónicos - Planta baja. 176
 Fuente: Elaborado por el autor.
 Figura 79: Planos Arquitectónicos - Planta baja. 178
 Fuente: Elaborado por el autor.
 Figura 80: Planos Arquitectónicos - Planta baja. 180
 Fuente: Elaborado por el autor.
 Figura 81: Fachada norte. 182
 Fuente: Elaborado por el autor.
 Figura 82: Fachada este. 184
 Fuente: Elaborado por el autor.
 Figura 83: Corte A - A. 186
 Fuente: Elaborado por el autor.
 Figura 84: Corte B - B. 188
 Fuente: Elaborado por el autor.
 Figura 84: Corte C - C. 190
 Fuente: Elaborado por el autor.
 Figura 84: Corte D - D. 192
 Fuente: Elaborado por el autor.
 Figura 84: Corte E - E. 194
 Fuente: Elaborado por el autor.
 Figura 85: Corte por fachada 1. 196
 Fuente: Elaborado por el autor.
 Figura 86: Corte por fachada 2. 197
 Fuente: Elaborado por el autor.

Figura 87: Corte por fachada 3. 198
 Fuente: Elaborado por el autor.
 Figura 88: Corte por fachada 4. 199
 Fuente: Elaborado por el autor.
 Figura 89: Detalles Corte Fachada 1. 200
 Fuente: Elaborado por el autor.
 Figura 90: Detalles Corte Fachada 2. 201
 Fuente: Elaborado por el autor.
 Figura 91: Detalles Corte Fachada 3. 202
 Fuente: Elaborado por el autor.
 Figura 92: Detalles Corte Fachada 4. 203
 Fuente: Elaborado por el autor.
 Figura 93: Ubicación de perspectivas 206
 Fuente: Elaborado por el autor.
 Figura 94: Conclusiones 230
 Fuente: Elaborado por el autor.

Índice de tablas:

Tabla 1: Información IRM sitio de intervención. 86
 Fuente: Irm, Municipio de Quito Adaptado por el autor.
 Tabla 2: Tabla de selección de referentes. 91
 Fuente: Elaborado por el autor, 2022.
 Tabla 3: Información del programa arquitectónico. 111
 Fuente: Elaborado por el autor, 2022.
 Tabla 4: Ejemplo del programa y sus características. 113
 Fuente: Elaborado por el autor, 2022.
 Tabla 5: Objetivos, conclusiones y estrategias. 152
 Fuente: Elaborado por el autor, 2022.

Índice de imágenes:

Imagen 1: Historias de vida. 19
 Fuente: Google Earth. Adaptado por el autor, 2022.
 Imagen 2: Historias de vida. 21
 Fuente: Google Earth. Adaptado por el autor, 2022.
 Imagen 3: Historias de vida. 23
 Fuente: Google Earth. Adaptado por el autor, 2022.

8.3 Índice

Índice de imágenes:

Imagen 4: British School, av. Intervalles. Fuente: Fotografía tomada por el autor, 2021.	61	Imagen 22: Vista Aérea Nor-Este. Fuente: Elaborado por el autor.	75
Imagen 5: Parque Salomé Reyes, Tumbaco. Fuente: Fotografía tomada por el autor, 2021.	61	Imagen 23: Vista Aérea Nor-Oeste. Fuente: Elaborado por el autor.	77
Imagen 6: Vía Intervalles. Fuente: Fotografía tomada por el autor, 2021.	62	Imagen 24: Vista Aérea Sur-Este. Fuente: Elaborado por el autor.	79
Imagen 7: Vía Intervalles. Fuente: Fotografía tomada por el autor, 2021.	63	Imagen 25: Vista Aérea Sur-Oeste. Fuente: Elaborado por el autor.	81
Imagen 8: Vía Intervalles. Fuente: Fotografía tomada por el autor, 2021.	63	Imagen 26: Vista Aérea Sur-Oeste. Fuente: Elaborado por el autor.	83
Imagen 9: Via Intervalles. Fuente: Fotografía tomada por el autor, 2021.	64	Imagen 27: Hogar de ancianos Andritz. Fotografía tomada por: Paul Ott.	93
Imagen 10: Via Intervalles. Fuente: Fotografía tomada por el autor, 2021.	65	Imagen 28: Relación con la naturaleza. Fotografía tomada por: Paul Ott.	96
Imagen 11: Via Intervalles. Fuente: Fotografía tomada por el autor, 2021.	65	Imagen 29: Espacios interiores. Fotografía tomada por: Paul Ott.	97
Imagen 12: Calle S/N Fuente: Fotografía tomada por el autor, 2021.	66	Imagen 30: Village Landais. Fotografía tomada por: 11h45.	99
Imagen 13: Calle S/N Fuente: Fotografía tomada por el autor, 2021.	67	Imagen 31: Criterios de diseño. Fuente: NORD ©, Adaptada por el autor.	100
Imagen 14: Calle S/N Fuente: Fotografía tomada por el autor, 2021.	67	Imagen 1: Espacialidades Fuente: NORD ©, adaptado por el autor.	101
Imagen 15: av. Ruta viva. Fuente: Fotografía tomada por el autor, 2021.	68	Imagen 32: Espacios interiores. Fuente: NORD ©, adaptado por el autor.	101
Imagen 16: Av. Ruta viva. Fuente: Fotografía tomada por el autor, 2021.	69	Imagen 33: Senderos. Fotografía tomada por: 11h45.	102
Imagen 17: av. Ruta viva. Fuente: Fotografía tomada por el autor, 2021.	69	Imagen 34: Village Landais. Fotografía tomada por: 11h45.	102
Imagen 18: Calle Wilson Cueva. Fuente: Fotografía tomada por el autor, 2021.	70	Imagen 35: Espacialidades Fuente: NORD ©.	103
Imagen 19: Calle Wilson Cueva. Fuente: Fotografía tomada por el autor, 2021.	71	Imagen 36: Espacios interiores. Fuente: NORD ©.	103
Imagen 20: Calle Wilson Cueva. Fuente: Fotografía tomada por el autor, 2021.	71	Imagen 37: Espacios interiores. Fuente: NORD ©.	103
Imagen 21: Implantación del terreno. Fuente: Elaborado por el autor.	73	Imagen 38: Villa Landais Fotografía tomada por: Dominique Coulon	105

8.3 Índice

Índice de imágenes:

Imagen 40: Planta 1	106
Fuente: Dominique ©, adaptado por el autor.	
Imagen 41: Planta 2	107
Fuente: Dominique ©, adaptado por el autor.	
Imagen 42: vistas.	107
Fuente: Dominique ©, Adaptada por el autor.	
Imagen 43 Entorno.	108
Fotografía tomada por: Dominique ©.	
Imagen 44: Accesibilidad sencilla.	108
Fuente: Dominique ©, Adaptada por el autor.	
Imagen 46: Áreas verdes y terrazas accesibles.	109
Fuente: Dominique ©, Adaptada por el autor.	
Imagen 47: Render 1-Aéreo.	109
Fuente: Elaborado por el autor.	
Imagen 48: Render 1-Entrada	208
Fuente: Elaborado por el autor.	
Imagen 49: Render 3.	210
Fuente: Elaborado por el autor.	
Imagen 50: Render 4.	212
Fuente: Elaborado por el autor.	
Imagen 51: Render 5.	214
Fuente: Elaborado por el autor.	
Imagen 52: Render 6- Sala de Visitas.	216
Fuente: Elaborado por el autor.	
Imagen 53: Render 7- Habitación.	218
Fuente: Elaborado por el autor.	
Imagen 54: Render 8- Fisioterapia.	220
Fuente: Elaborado por el autor.	
Imagen 55: Render 10.	222
Fuente: Elaborado por el autor.	
Imagen 56: Render 9- Iglesia.	224
Fuente: Elaborado por el autor.	

8.4 Bibliografía

Barzallo, A. P. (2016). Espacio Público y Envejecimiento Activo en los Barrios Bardegueral y Los Llanos. Public Space and Active Ageing in the Neighborhoods Bardegueral and Los Llanos.

Benito y Beatriz Nuin, A. (2017). Guía para el envejecimiento activo y saludable. 1.a en esta editorial, octubre.

de Inclusión Económica Y Social, M. (2018). GERONTOLÓGICOSRESIDENCIALES Norma Técnica para la implementación y prestación de servicios gerontológicos. Ministerio de Inclusión Económica y Social.

de Salud Pública, M. (2015). Guía de diseño arquitectónico para establecimientos de salud.

Iñiguez, A. (2021, June 21). Ciudades 8-80: ¿Cómo diseñar ciudades para personas de todas las edades? ArchDaily en Español. https://www.archdaily.cl/cl/963428/ciudades-8-80-como-disenar-ciudades-para-personas-de-todas-las-edades?ad_source=search&ad_medium=search_result_articles.

la Región, P. I. de C. S. la S. de L. A. M. en. (n.d.). GUIA DE CENTROS RESIDENCIALES PARA PERSONAS MAYORES EN SITUACIÓN DE DEPENDENCIA. Oiss.org. Retrieved January 20, 2023, from https://oiss.org/wp-content/uploads/2000/01/GUIA_DE_RESIDENCIAS_Prog-lb-def-.pdf

Miller, T., & Mejía-Guevara, I. (2020). El envejecimiento de la población en Ecuador: la revolución silenciosa.

Muñoz, J. N. F. (n.d.). GUIA DE CENTROS RESIDENCIALES PARA PERSONAS MAYORES EN SITUACIÓN DE DEPENDENCIA. MIES.

8.4 Bibliografía

Muñoz, J. N. F. (n.d.). GUIA DE CENTROS RESIDENCIALES PARA PERSONAS MAYORES EN SITUACIÓN DE DEPENDENCIA. MIES.

Sa, P. C. (2006). Guía de diseño de espacios residenciales para el adulto mayor. Ministerio de vivienda y urbanismo.

Salas-Cardenas, S. M. (2014). Envejecimiento de la población, salud y ambiente urbano en América Latina. Retos del Urbanismo gerontológico.

Torregroza, E. L. C., Jaimes, E. L., Carbonell, M. M., & del Consuelo Camargo Hernández, K. (2019). Funcionamiento cognitivo, autonomía e independencia del adulto mayor institucionalizado. Revista cubana de enfermería, 34(4). <http://www.revenfermeria.sld.cu/index.php/enf/article/view/1640/395>

Triana, M. H. (2014). Envejecimiento.

Valdivia, P. F. (2020). Envejecimiento y atención a la dependencia en ECUADOR. Biblioteca Felipe Herrera del Banco Interamericano de Desarrollo.

(N.d.). Retrieved January 20, 2023, from http://chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpc-glcleftndmkaj/https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/5278/ETSA_20-6.pdf

CNN. (2018, February 27). Cuidado intergeneracional: donde los niños y ancianos se ayudan mutuamente. Expansión. <https://expansion.mx/tendencias/2018/02/27/cuidado-intergeneracional-donde-los-ninos-y-ancianos-se-ayudan-mutuamente>