

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR
EXT - LOJA

“DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE
UN COMPLEJO CULTURAL EN LA
PARROQUIA CHUQUIRIBAMBA DEL
CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA”

Proyecto final de carrera previo a la obtención
del título de Arquitecta.

Autor: Viviana Dalila Díaz Banegas
Tutor: Mtr. Arq Fredy Salazar

Loja - Ecuador
2022

CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA

Yo, **VIVIANA DALILA DÍAZ BANEGAS**, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional y que se ha consultado la bibliografía detallada.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, su reglamento y demás disposiciones legales.



VIVIANA DALILA DIAZ BANEGAS

APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo, Mtr Arq Fredy A. Salazar certifico que conozco al autor/a del presente trabajo siendo la responsable exclusiva tanto de su originalidad y autenticidad, como de su contenido.



Mtr Arq Fredy A. Salazar
DIRECTOR DE TESIS

DEDICATORIA

A Dios, mi guía y mi fortaleza.

A mis padres, Carmita y Miguel; gracias a ellos por su apoyo incondicional, por el sacrificio que hacen para cumplir mis sueños.

A Tais mi hermana, por inspirarme y ser mi aliento.

Y a todos mis compañeros, amigos y familia que me han acompañado y de alguna manera han sido parte de este proceso.

RESUMEN

Los espacios públicos y equipamientos Urbanos actúan como contenedores de actividades culturales dentro de las comunidades, que permiten la participación colectiva y garantiza la expresión cultural.

En la parroquia Chuquiribamba estas actividades se han centrado en la plaza Cocheturo, lugar que no solo por sus dimensiones permite que estas actividades se realicen sin dificultad; sino también porque con el paso del tiempo este espacio se convirtió en un lugar de identidad dentro de la parroquia.

El presente proyecto intervino en la Plaza Cocheturo cuya escasa organización y relación de espacios motivó a realizar la siguiente propuesta urbana. En esta primera etapa se realiza un análisis de este espacio público, mediante una recopilación de información, a través de: estudio del sitio, fotografías, mapas e indicadores.

Como segunda etapa se realiza un levantamiento de información del lugar a intervenir, para realizar un análisis a nivel de parroquia y del sitio y su entorno inmediato. Donde también se determina las estrategias que respondan a las conclusiones del análisis de Sitio.

Dentro del análisis del sitio se pudo determinar la importancia que tiene esta plaza dentro de la parroquia, siendo el lugar principal para realizar las festividades más importantes de su parroquia. Es por ello por lo que se busca insertar un equipamiento Cultural, así como plazas, áreas recreativas y deportivas, áreas complementarias válidos para el desarrollo de aquellas actividades.

Posteriormente se realiza la propuesta en base a las estrategias e investigación realizada en los puntos anteriores.

Cabe recalcar que son estas actividades las que permiten el desarrollo social y cultural de la parroquia. Tomando en cuenta que se desarrollan en un centro histórico cuya importancia está en su contexto patrimonial.

Palabras claves: espacio público, plaza, equipamiento, cultura, diseño urbano.



ABSTRACT

Public spaces and urban facilities act as containers for cultural activities within the communities, allowing collective participation and guaranteeing cultural expression.

In the Chuquiribamba parish these activities have been centered in the Cocheturo square, a place that not only because of its dimensions allows these activities to be carried out without difficulty, but also because with the passage of time this space became a place of identity within the parish.

The present project intervened in the Cocheturo Plaza whose poor organization and relationship of spaces motivated the following urban proposal. In this first stage, an analysis of this public space is carried out, through a compilation of information, by means of: a study of the site, photographs, maps and indicators.

As a second stage, a survey of information of the place to intervene is carried out, in order to make an analysis at parish level and of the site and its immediate surroundings. Strategies that respond to the conclusions of the site analysis are also determined.

Within the site analysis it was possible to determine

the importance that this square has within the parish, being the main place to carry out the most important festivities of the parish. It is for this reason that we seek to insert a cultural facility, as well as squares, recreational and sports areas, complementary areas valid for the development of those activities.

Subsequently, the proposal is made based on the strategies and research carried out in the previous points.

It is important to emphasize that these activities are the ones that allow the social and cultural development of the parish. Taking into account that they take place in a historical center whose importance lies in its patrimonial context.

Key words: public space, square, equipment, culture, urban design.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

4 DEDICATORIA

5 RESUMEN

7 ABSTRACT

8 TABLA DE CONTENIDOS

10 TABLA DE IMÁGENES

10 TABLA DE FIGURAS

11 TABLA DE TABLAS

CAPÍTULO I

14 1. **INTRODUCCIÓN**

14 1.1 EL TEMA

15 1.2 PLANEAMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA

16 1.3 JUSTIFICACIÓN

16 1.4 OBJETIVOS

16 1.4.1. Objetivo general

17 1.4.2. Objetivo específico

1.5 MARCO METODOLÓGICO

CAPÍTULO II

2. **MARCO TEÓRICO**

20 2.1. CONCEPTOS BÁSICOS

20 2.1.1. Cultura

20 2.1.2. Identidad Cultural

20 2.1.3. Patrimonio Cultural

20 2.1.3.1. Patrimonio Cultural Material

20 2.1.3.2. Patrimonio Cultural Inmaterial

21 2.1.4 Definición de Equipamiento

21 2.1.4.1. Equipamiento Cultural

21 2.1.4.2. Funciones de los equipamientos culturales

22 2.1.5. Festividades

22 2.1.6. Arquitectura vernácula

23 2.1.7. Arquitectura de integración en contextos patrimoniales

24 2.1.8. Escaramuzas en Chuquiribamba

CAPÍTULO III

3. **MARCO LEGAL**

28 3.1. Ley de Patrimonio Cultural

29 3.2. Declaratoria de patrimonio cultural de la parroquia Chuquiribamba

30 3.3. Ordenanza que regula y controla las intervenciones en bienes inmuebles inventariados y sus áreas naturales, que forman parte de las áreas de protección patrimonial de la cabecera parroquial de Chuquiribamba del cantón y provincia de Loja.

33 3.4. Ordenanza de aprobación de los planes: de uso y gestión del suelo (pugs) urbano y rural del cantón Loja.

CAPÍTULO IV

4. **MARCO REFERENCIAL**

37 4.1. RECUPERACIÓN DEL PARQUE PRINCIPAL AGUEDA GALLARDO COLOMBIA

40 4.2. AMPLIACIÓN Y NUEVO INGRESO AL MUSEO DE LA CIUDAD DE QUITO

42 4.3. PLAZA HUERTO SAN AGUSTÍN DE QUITO

44 4.4. ANÁLISIS DE REFERENTES

CAPÍTULO V

5. DIAGNÓSTICO

- 48 5.1. Metodología para el análisis de sitio
- 49 5.2. ANÁLISIS DEL DIAGNÓSTICO
- 49 5.2.1. GENIUS LOCI
- 49 5.2.1.1. Ubicación
- 49 5.2.1.2. Hitos históricos
- 50 5.2.1.3. Topografía
- 51 5.2.2. MOVIMIENTO Y QUIETUD
- 51 5.2.2.1. Tipos de vías
- 53 5.2.2.2. Puntos de Quietud
- 54 5.2.3. ANÁLISIS SENSORIAL
- 54 5.2.3.1. Asoleamiento
- 54 5.2.3.2. Temperatura y Vientos
- 55 5.2.3.3. Vistas
- 56 5.2.3.4. Textura y Colores
- 58 5.2.4. ELEMENTOS COSTRUIDOS
- 58 5.2.4.1. Uso de Suelo
- 59 5.2.5. ÁREAS VERDES
- 59 5.2.5.1. Área verde natural
- 59 5.2.5.2. Flora General de la zona
- 60 5.2.6. ETNOGRAFÍA
- 60 5.2.6.1. Población
- 61 5.2.6.2. Encuesta a la población
- 64 5.2.6.3. INTERPRETACIÓN DEL ANÁLISIS DE ENCUESTAS
- 65 5.3. SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

- 68 6.1. Información
- 69 6.2. METODOLOGÍA PARA EL PROCESO DE DISEÑO
- 70 6.3. INVESTIGACIÓN
- 71 6.3.1. Definición de alcances, necesidades y objetivos
- 71 6.3.1.1. Análisis de encuestas y opinión ciudadana
- 71 6.3.1.2. Estudio de necesidades
- 72 6.3.2. Programa Arquitectónico
- 73 6.3.3. Matriz de relaciones
- 74 6.3.4. Diagrama de relaciones
- 75 6.4. ESTRATEGÍAS DE DISEÑO
- 75 6.4.1. Hipótesis de Diseño
- 79 6.4.2. Zonificación
- 82 6.5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO
- 82 6.5.1. Emplazamiento
- 85 6.5.2. Implantación
- 86 6.5.3. Cortes Arquitectónicos
- 90 6.5.4. Plantas Arquitectónicas
- 99 6.5.5. Secciones Arquitectónicas
- 100 6.5.6. Mobiliario Urbano
- 102 6.5.7. Presentación Gráfica

TABLA DE IMAGENES

12	IMG. 01	Vista aérea de la parroquia Chuquiribamba
14	IMG. 02,03	Estado actual de la plaza Cocheturo
15	IMG. 04	Jinetes en la festividad de escaramuzas
18	IMG. 05	Vista aérea de la parroquia Chuquiribamba
22	IMG. 06	Vestimenta tradicional de Chuquiribamba
23	IMG. 07	Vivienda tradicional en Chuquiribamba
24	IMG. 08	Festividad de escaramuzas en Chuquiribamba
26	IMG. 09	Vista aérea de la parroquia Chuquiribamba
34	IMG. 10	Parroquia Chuquiribamba
46	IMG. 11	Vista aérea de la parroquia Chuquiribamba
55	IMG. 12	Vista hacia la parroquia Chuquiribamba
55	IMG. 13	Vista desde la parroquia Chuquiribamba
62	IMG. 14	Vista del centro Santa Barbara
62	IMG. 15	Vista del parque central de la parroquia
66	IMG. 16	Espectáculo de las escaramuzas en la parroquia Chuquiribamba
81	IMG. 17	Feria de ganado
81	IMG. 18	Graderíos existentes
81	IMG. 19	Plaza Cocheturo
81	IMG. 20	Foto aérea, plaza Cocheturo actualmente

TABLA DE FIGURAS

17	Figura 01	Esquema del marco metodológico
25	Figura 02	Recorrido de la festividad de las escaramuzas
25	Figura 03	Representación de la procesión de participantes y público
37	Figura 04	Ubicación del centro histórico del municipio de Pamplona
39	Figura 05	Lineamientos de diseño en el proyecto del parque de la Agueda Gallardo
40	Figura 06	Ubicación del Museo de la ciudad de Quito
41	Figura 07	Lineamientos de diseño en el proyecto Museo de la ciudad de Quito
42	Figura 08	Ubicación de Plazo Huerto San Agustín Quito
43	Figura 09	Lineamientos de diseño en el proyecto Plaza Huerto San Agustín Quito
45	Figura 10	Síntesis de referentes
48	Figura 11	Metodología de los siete puntos para el proceso proyectual
49	Figura 12	Ubicación de la parroquia Chuquiribamba y plaza Cocheturo
50	Figura 13	Topografía de la parroquia Chuquiribamba
50	Figura 14	Representación topografía en la parroquia de Chuquiribamba
51	Figura 15	Representación vialidad en la parroquia de Chuquiribamba
52	Figura 16	Representación de circulación vehicular y peatonal y corte en vías principales
53	Figura 17	Representación de puntos de quietud
54	Figura 18	Representación de asoleamiento en la plaza Cocheturo
56	Figura 19	Representación textura y cromática
57	Figura 20	Selección de tramos para análisis de textura y cromática
58	Figura 21	Uso de suelo dentro de la parroquia
65	Figura 22	Análisis de diagnóstico, mediante puntos favorables y problemáticos





IMG. 01 Vista aérea de la parroquia Chuquiribamba
Fuente: Fotografía propia del autor

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

- 1.1.** EL TEMA
- 1.2.** PLANTEAMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA
- 1.3.** JUSTIFICACIÓN
- 1.4.** OBJETIVOS
 - 1.4.1.** Objetivo general
 - 1.4.2.** Objetivo específico
- 1.5.** MARCO METODOLÓGICO

1.1 EL TEMA

“Diseño Arquitectónico de un Complejo Cultural en la parroquia Chuquiribamba del cantón y provincia de Loja”



IMG. 02, 03 Estado actual de la plaza Cocheturo
Fuente: Fotografías propias del autor

1.2 PLANTEAMIENTO DE PROBLEMÁTICA

Antecedentes y Contextualización

La parroquia Chuquiribamba es declarada Patrimonio Cultural del Ecuador en 2013, una de las parroquias más antiguas del cantón Loja. (GAD PARROQUIAL CHUQUIRIBAMBA)

Sus costumbres, tradiciones, dialecto y cultura son debido a su origen cañari y junto a las parroquias Taquil, Chantaco, Gualel y El Cisne constituyen un nodo cultural, y patrimonial.

Aspectos como la música, formas de cultivo, fiestas populares, vestimenta y otras costumbres propias de la zona perduran hasta la actualidad y marcan nexos de identidad.

Es así como uno de los aspectos más importantes son sus fiestas tradicionales y la más significativa es la fiesta de las escaramuzas que se realiza cada año desde 1924. Organizada por los devotos de San Vicente Ferrer, esta festividad se realiza el último domingo del mes de abril (GAD parroquial Chuquiribamba 2011).

PROBLEMÁTICA

Si bien la parroquia Chuquiribamba cuenta con múltiples fiestas de carácter cultural, la más importante es la fiesta de parroquialización que se celebra la última semana del mes de abril.

Es así como dentro de esta festividad se realizan diversas actividades. Y una de las más esperadas es el espectáculo de las escaramuzas, tema a tratar en este trabajo de investigación.

Actualmente la fiesta de las escaramuzas ha tomado importancia y se ha convertido en un eje principal de desarrollo social y económico de la parroquia. Esta fiesta de las escaramuzas se desarrolla en la Plaza Cocheturo que se ubica en la calle Atahualpa y Sucre de la parroquia.

Esta fiesta tiene una gran participación, según Diego Medina, alcalde de las escaramuzas 2016 a esta fiesta asisten unas 6000 personas y en su desarrollo participan alrededor de 200 miembros de la comunidad.

Habitantes de la parroquia y turistas asisten a la Plaza Cocheturo para el espectáculo de escaramuzas, danzas, encuentro deportivos y múltiples actividades culturales que se realizan para festejar a San Vicente. Las cuales se realizan de la siguiente manera: a medida que van llegando la multitud de personas rodean el perímetro de la plaza y ocupan los graderíos de madera existentes, el guía principal de las escaramuzas prepara algunas escenas y coreografías, así como las acrobacias en los caballos,

1.3 JUSTIFICACIÓN

además de formar las 16 letras que conforman el nombre del santo, junto con los jinetes participantes.

Estos jinetes se ubican en las cuatro esquinas de la pampa y demuestran sus destrezas en la presentación de sus coreografías, por otro lado, están los “disfrazados” que tratan de controlar el orden a fin de proveer un espacio adecuado para correr los jinetes.

Esta actividad tiene una duración de 2 horas aproximadamente *PDOT Chuquiribamba (2011)*.

Hoy en día esta Plaza no cuenta con la infraestructura, mobiliario para la realización apropiada de estas actividades. La plaza es una extensión de terreno ubicada a pocas cuadras de la plaza central e iglesia.

La fiesta de las escaramuzas se desarrolla a medida que llegan los asistentes y participantes, se ubican alrededor de la plaza y forman un rodeo. Debido a la gran cantidad de espectadores, la cantidad de asientos no compensa a su público, por lo cual la gran mayoría se ubica alrededor de la plaza. Por otro lado, no existe un espacio previo a la presentación. Así mismo es importante mencionar que actualmente existen 2 baños para abastecer a todo el público.

Una de las cualidades de la cultura es el vínculo que tiene la infraestructura y el espacio público. Debido a que estos espacios junto con la interacción humana dan como resultado el desarrollo de las actividades y forman la vida cultural de las ciudades.

Como se explica en la problemática la plaza es un lugar de concentración de la fiesta más importante de la parroquia. Debido a esta situación es importante implementar espacios culturales, deportivos y recreacionales acorde a las necesidades de los habitantes y significativa, debido a su afluencia poblacional en estas fechas.

Resulta indispensable la inclusión de un equipamiento capaz de abastecer las necesidades que su pueblo requiere.

La importancia de que las áreas rurales cuenten con espacios como lugar de encuentro para disfrutas dichos eventos permite que se potencialice la cultura y se constituyen como punto de actividad social y de integración dentro de la parroquia.

Para cumplir este objetivo se realizará el levantamiento del espacio a diseñar, tomar en cuenta que se trabaja en un área patrimonial y contar con una propuesta que mitigue la carencia de equipamientos y espacio

público y deportivo.

Se pretende implementar un sistema que permita lograr una propuesta flexible, que se adapte a las diferentes necesidades de la población, que se inserte en el entorno patrimonial y que respete el aspecto ambiental.



IMG. 04 Jinetes en la festividad de escaramuzas
Fuente: <https://www.turismo.gob.ec/la-fiesta-de-las-escaramuzas-se-celebran-en-loja/>

1.3 OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo general

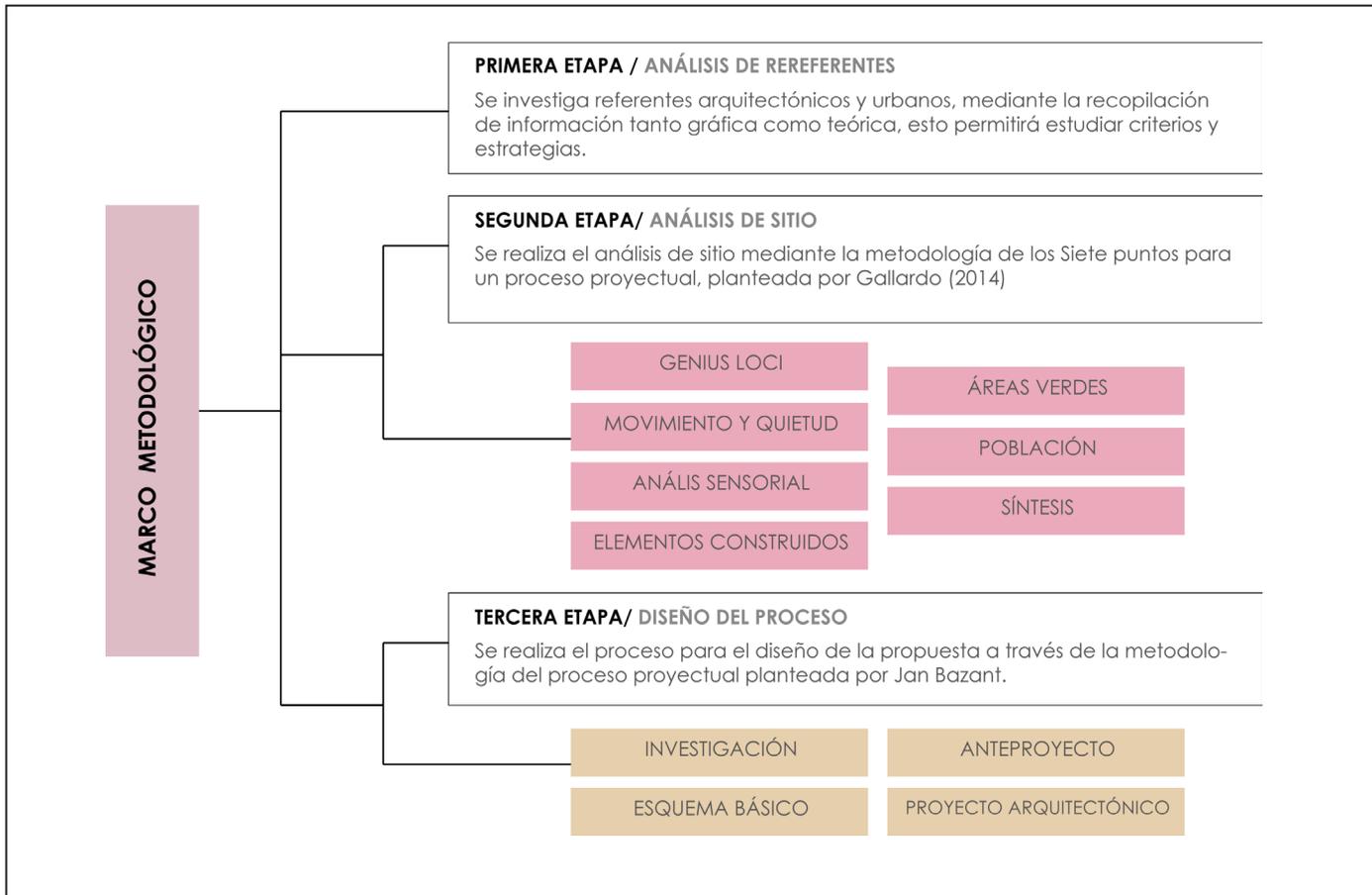
Generar una propuesta Arquitectónica de equipamiento cultural en la parroquia Chuquiribamba del cantón Loja con la finalidad de potenciar el desarrollo y disfrute de las fiestas y tradiciones culturales.

1.4.2. Objetivo específico

- Analizar la arquitectura de la parroquia con la finalidad de identificar los valores formales del entorno patrimonial.
- Realizar el diagnóstico del sitio de emplazamiento considerando aspectos ambientales, patrimoniales y culturales aplicando la metodología de los siete puntos para el proceso proyectual.
- Realizar la propuesta Arquitectónica de un complejo cultural, que se adapte al entorno y ofrezca confort a los habitantes y visitantes de la parroquia

1.5 MARCO METODOLÓGICO

Figura 01. Esquema de Marco metodológico



En la primera etapa se investiga referentes arquitectónicos y urbanos, mediante la recopilación de información tanto gráfica como teórica que permitirá estudiar criterios y estrategias.

Dentro de estos referentes están: Recuperación parque principal Águeda Gallardo en el Centro histórico del Municipio de Pamplona, Norte de Santander – Colombia, Ampliación y Nuevo ingreso del Museo de la ciudad de Quito – Ecuador y finalmente Plaza Huerto San Agustín, Quito – Ecuador.

Para la segunda etapa, se realiza el análisis de sitio mediante la metodología de los Siete puntos para un proceso proyectual, planteada por Gallardo (2014) dentro de la parroquia Chuquiribamba, esto a través de recopilación de información: fotografías, mapas, encuesta a la población e información histórica.

Finalmente, luego de realizar una síntesis del Análisis de Sitio se realiza el proceso para el diseño de la propuesta a través de la metodología del proceso proyectual planteada por Jan Bazant.

Fuente: Análisis de referentes, Análisis de sitio mediante la metodología de los siete puntos del proceso proyectual y diseño de la propuesta mediante la metodología del proceso proyectual planteada por Jan Bazant.
Elaboración: La autora





IMG. 05 Vista aérea de la parroquia Chuquiribamba
Fuente: Fotografía propia del autor

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. CONCEPTOS BÁSICOS

2.1.1. Cultura

2.1.2. Identidad Cultural

2.1.3. Patrimonio Cultural

2.1.3.1. Patrimonio Cultural Material

2.1.3.2. Patrimonio Cultural Inmaterial

2.1.4. Definición de Equipamiento

2.1.4.1. Equipamiento Cultural

2.1.4.2. Funciones de los equipamientos culturales

2.1.5. Festividades

2.1.6. Arquitectura vernácula

2.1.7. Arquitectura de integración en contextos patrimoniales

2.1.8. Escaramuzas en Chuquiribamba

2.1 CONCEPTOS BÁSICOS

2.1.1. Cultura

Lévi-Strauss (1992), afirma: “La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad”. (p. 368)

Se puede decir entonces que la cultura abarca todos los conocimientos y modelos de comportamiento que tiene una sociedad, incluye las costumbres, normas, vestimenta, sistema de creencia y religión.

Visto de otro modo, se puede decir, que la cultura es toda la información que posee el ser humano, que son elementos heredados del pasado o también por influencias adoptadas *Franz B (1930)*.

2.1.2. Identidad Cultural

“La identidad conforma un sentido de pertenencia de un grupo social, además viene definida de algunos aspectos, como la cultura, creencias, costumbres y valores. “Un rasgo propio de los elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad *Molano L (2007)*.”

2.1.3. Patrimonio Cultural

Se considera como Patrimonio Cultural a todos los elementos y objetos creados por el ser humano que son significativos para la identidad de un pueblo y conforman la herencia histórica de una sociedad *AME (2012)*.

2.1.3.1. Patrimonio Cultural Material

Conforma todos los elementos de tipo físico y tangible. Pertenecen a todas las épocas y cuentan con particularidades únicas e irremplazables.

Componen:

- Bienes muebles
- Bienes inmuebles
- Bienes documentales

AME (2012).

2.1.3.2. Patrimonio Cultural Inmaterial

Las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades conforman el patrimonio cultural inmaterial o también llamado patrimonio vivo, proporciona a las sociedades identidad.

AME (2012).

2.1.4. Definición de Equipamiento

La palabra equipamiento significa “Conjunto de todos los servicios necesarios en industrias, urbanizaciones, ejércitos, etc.” Según el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE)

En esta investigación nos referimos a los equipamientos de uso colectivo como son: plazas, parques, teatros, entre otros. Lynch (1960) menciona que son elementos que contribuyen en la consolidación del sentido de pertenencia y de la identidad ciudadana de su resultado formal y estético.

En este sentido, los equipamientos urbanos representan usos colectivos que sustituyen algunas necesidades básicas de los ciudadanos en su vida cotidiana. A partir de su condición de usos colectivos, los equipamientos, son también puntos de encuentro, de representatividad y referencia, ya no desde su materialidad sino por la significación de las actividades Franco A. & Zabala S. (2012).

2.1.4.1. Equipamiento Cultural

En el sector Cultural estos equipamientos se refieren a aquellos espacios o infraestructuras que están destinados para la vida cultural de la sociedad de un

territorio determinado.

No obstante, un equipamiento cultural abarca significados y funciones que provienen de diferentes factores de carácter individual y colectiva de las sociedades.

En relación con esto, se puede determinar las siguientes características:

- Los equipamientos pueden ser el resultado de representaciones simbólicas de las sociedades.
- Son instrumentos para el desarrollo de actividades culturales esto implica que puedan llevarse a cabo otras actividades y faciliten la participación de la sociedad.
- Son contenedores de acción cultural tangible o intangible, dicho de otro modo, pueden contener productos, expresiones culturales fijas o temporales.
- Finalmente, un equipamiento cultural dota a una sociedad un valor añadido

Mato D. & Maldonado A. (2007).

2.1.4.2. Funciones de los equipamientos culturales

Sus funciones se han definido en base a sus antecedentes históricos y la evolución sociocultural de las comunidades. Hoy en día muchas se mantienen y algunas otras se han transformado debido a su

evolución.

Algunas de las funciones más importantes son las siguientes:

a. Función Social. Se enlaza con el entorno y los servicios que la sociedad necesita para desarrollar las actividades de manera eficiente. Entre sus funciones principales tenemos las siguientes:

- Participación en la vida cultural
- Descentralización
- Cohesión social y fortalecimiento de la identidad

b. Función Educadora. Su objetivo es que las personas puedan adquirir experiencias culturales a través de este equipamiento, su función va más ligada a fomentar el desarrollo de su propio aprendizaje, de esta manera ayuda a la construcción de comunidades con principios.

c. Función de Servicio Público. Los equipamientos permiten que el ciudadano disfrute de la experiencia cultural o también participe de ellas. Tales como: centros culturales, museos, casa de la cultura, etc.

d. Función de conservación. Sirven para conservar y mantener bienes culturales.

Mato D. & Maldonado A. (2007).



IMG. 06 Vestimenta tradicional de Chuquiribamba
Fuente: Fotografía Arq. Galo Caraguay

2.1.5. Festividades

Básicamente, toda fiesta se crea a partir de un conjunto de acciones realizadas con una colectividad en forma extraordinaria (no cotidiana) aunque generalmente periódica. Estas acciones recuerdan momentos fundamentales de la memoria común o propician situaciones esperadas por los participantes. Por tanto, constituyen una intensa carga simbólica, instauran un espíritu especial de emotividad compartida y reafirman los lazos de integración social Pereira J. (2009).

Si bien en este apartado se concentrará en una festividad de carácter religioso, es importante mencionar que también las festividades civiles apelan a una memoria colectiva o un sentido compartido.

La festividad se desarrolla en torno a un núcleo de contenidos (ideas, creencias y valores) y producen una mística colectiva entre los participantes. Por eso, en cuanto culto, las festividades incluyen tanto formas religiosas (plegarias, invocaciones, sacrificios) como profanas (desfiles, ofrendas, celebraciones, discursos, representaciones): ambas remiten a un orden trascendente, una zona sagrada o una dimensión imaginaria que sublima o mitifica ciertos aspectos fundamentales del hacer social Escobar T. (2003).

2.1.6. La Arquitectura vernácula

En primera instancia, la palabra “vernáculo” deriva del latín vernacŭlus, que significa “doméstico, nativo, de la casa o país propio” DRAE (2016). Por otra parte, el término “arquitectura vernácula” se define como el proceso de creación arquitectónica por parte del individuo, sin la necesidad de un arquitecto, lo cual conlleva un proceso meramente instintivo, resolviendo sus necesidades primordiales que son las de refugio y desarrollo de sus actividades dentro de su entorno.

Dentro de los factores económicos que contienen las construcciones vernáculas, se puede demostrar que al construir de forma autónoma –sin la intervención de un arquitecto u obreros– se genera un gran ahorro. Esto es además reforzado positivamente mediante el uso de materiales de la región, tales como: la piedra, la madera, el bajareque y la tierra, solo por mencionar algunos. Si bien también se llega a recurrir a materiales que no son naturales, sean estos prefabricados, industriales, artesanales, de desperdicio o la combinación de dos o más de ellos. Es decir que este proceso no necesariamente se encuentra ligado a zonas rurales con el uso de materiales naturales, puesto que también existe

una arquitectura vernácula urbana o “arquitectura efímera urbana” Gómez (2010).

Según el INPC (2011) afirma que: Sus soluciones constructivas no son más que la respuesta a los recursos hábiles del entorno y su desarrollo a través de la historia, surge por las condicionantes y modos de vida por parte de las personas que habitan. Las denominadas tipologías y las formas constructivas son muestras físicas que están embebidas en hábitats, tradiciones y costumbres con un mensaje del pasado. (pág. 18)

2.1.7. Arquitectura de Integración en contextos patrimoniales.

La inserción de arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales constituye un reto creativo de diseño urbano y arquitectónico. Armonizar lo antiguo con lo nuevo es posible a través de la presentación de una propuesta metodológica que logre aclarar y presentar una solución práctica.

La inclusión de una nueva arquitectura requiere de un conocimiento detallado, sobre las diferentes características culturales que contienen, además de la responsabilidad de lo que significa la aportación

de nuevas edificaciones a un sitio patrimonial. Estos sitios patrimoniales tienden a transformarse su imagen urbana por la falta de conciencia social en su población y sus autoridades. Esto puede producir una pérdida de la memoria del patrimonio cultural edificado.

Por lo que se debe considerar una solución morfológica y tipológica característica a esos contextos, que logre destrabar las dificultades que generan la armonía entre los edificios próximos pertenecientes a distintas necesidades y épocas.

Es así que se asegura gran parte de la conservación de los conjuntos patrimoniales y de esta manera se frena la alteración que ocasionan los efectos de rompimiento del paisaje y perfil urbano por parte de arquitectura descontextualizada. Vázquez P. (2016).



IMG. 07 Vivienda tradicional en Chuquiribamba
Fuente: Fotografía propia del autor



2.1.8. Escaramuzas en Chuquiribamba

Según PDOT de Chuquiribamba (2011) afirma: “La tradición más arraigada que perdura hasta nuestros días y que empezaron desde 1924 son las famosas escaramuzas, la misma que se realiza año tras año con carácter folklórico y organizada por devotos de San Vicente Ferrer como un acto de fe. Este espectáculo de las escaramuzas se las realiza el último domingo de abril luego de terminar la misa, con la quema de cohetes y algarabía se dan paso a las tradicionales y folklóricas escaramuzas que parten desde el parque encabezada por la banda hacia la pampa de Cocheturo.

Según el folleto “Chuquiribamba coronando un ideal” se trata de un pantano que gracias a los trabajos de limpieza, desagüe y relleno está desecado y esto genera movimiento del suelo al pasar la multitud de jinetes con sus caballos mientras hacen maniobras. Adornados con atuendos diferentes, quienes bajo la dirección de los guías se ubican en las cuatro esquinas de la pampa y en forma elegante hacen muestra de sus habilidades y destrezas, para luego efectuar la carrera que dura aproximadamente dos horas. Y finalmente sacan de sus alforjas una serie de dulces,

frutas y hasta aves de corral para lanzar al público. Y gente a pie con grandes botes reparten al público la tradicional bebida alcohólica preparada con leche, panela y aguardiente Pucha Eduardo (2007).

Entre las fiestas religiosas que se celebran en la parroquia están las siguientes:

27 de abril, en honor a San Vicente Ferrer.

29 de junio, Fiesta del Patrono de la Parroquia San Juan Bautista.

20 de agosto, Romería con la Imagen de la Virgen del Cisne desde el barrio Tesalia-Chuquiribamba-Chantaco PDOT parroquial Chuquiribamba (2011).

Por otra parte, se menciona que las calles que componen el centro histórico, así como sus alrededores son invadidas los miércoles en ferias agrícolas, jueves de feria de ganado y los domingos de culto religioso Pucha Eduardo (2007).



DESCRIPCIÓN:
■ INICIO DE RECORRIDO
■ FIN DE RECORRIDO



Figura 02. Recorrido de la festividad de las escaramuzas

Fuente: Plano GAD municipio de Loja, fotografías familiares del autor
 Elaboración: La autora

Figura 03. Representación de la procesión de participantes y públicos hacia la plaza cochetuero

Elaboración: La autora







IMG. 09 Vista aérea de la parroquia Chuquiribamba
Fuente: Fotografía propia del autor

CAPÍTULO III

MARCO LEGAL

- 3.1.** LEY DE PATRIMONIO CULTURAL
- 3.2.** DECLARATORIA DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA CHUQUIRIBAMBA.
- 3.3.** ORDENANZA QUE REGULA Y CONTROLA LAS INTERVENCIONES EN BIENES INMUEBLES INVENTARIADOS Y SUS ÁREAS NATURALES, QUE FORMAN PARTE DE LAS ÁREAS DE PROTECCIÓN PATRIMONIAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE CHUQUIRIBAMBA DEL CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA.
- 3.4.** ORDENANZA DE APROBACIÓN DE LOS PLANES: DE USO Y GESTIÓN DEL SUELO (PUGS) URBANO Y RURAL DEL CANTÓN LOJA.

3 MARCO LEGAL

En este capítulo se estudia la reglamentación emitida por el estado ecuatoriano para la protección de Patrimonio, se realiza un análisis histórico y se repasan los artículos que se aplican en la parroquia Chuquiribamba.

Se analiza la declaratoria de Patrimonio Cultural de la parroquia Chuquiribamba, documento oficial del Estado Ecuatoriano, que reconoce a la Parroquia Chuquiribamba como un sitio único y digno de ser preservado.

Se estudia la Ordenanza que regula y controla las intervenciones en los bienes inmuebles inventariados y sus áreas naturales de la parroquia, de la cual se conocen factores al momento de intervenir dentro del entorno patrimonial y el procedimiento a seguir en este contexto.

Finalmente se analiza la Ordenanza de Aprobación de los Planes: de uso y gestión de suelo (PUGS) urbano y Rural del cantón Loja. Analizando los artículos que estudian la planificación y gestión del Patrimonio Cultural de la parroquia Chuquiribamba.

3.1 LEY DE PATRIMONIO CULTURAL

La ley de Patrimonio Cultural fue expedida el 19 de junio de 1979, según Decreto Supremo 3501 y publicada en el Registro Oficial N.865.

A continuación, en síntesis, los artículos que aplican la Ley de Patrimonio Cultural:

Art. 7.- Declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías:

j) En general, todo objeto y producción que sean producto del Patrimonio Cultural del Estado tanto del pasado como del presente y que por su mérito artístico, científico o histórico hayan sido declarados por el Instituto, bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural, sea que se encuentren en el poder del Estado, de las instituciones religiosas o pertenezcan a sociedades o personas particulares.

Cuando se trate de bienes inmuebles se considerará que pertenece al Patrimonio Cultural del Estado el bien mismo, su entorno ambiental y paisajístico necesario para proporcionarle una visibilidad adecuada; debiendo conservar las condiciones de ambientación e integridad en que fueron construidos. Corresponde al Instituto de Patrimonio Cultural delimitar esta área de influencia.

Art. 13.- No puede realizarse reparaciones, restauraciones ni modificaciones de los bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural sin previa autorización del Instituto.

Art. 15.- Las municipalidades de aquellas ciudades que posean Centros Históricos, conjuntos urbanos o edificios aislados cuyas características arquitectónicas sean dignas de ser preservadas deberán dictar ordenanzas o reglamentos que los protejan y que previamente hayan obtenido el visto bueno por el Instituto de Patrimonio Cultural.

Art. 22.- Los bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural que corrieren algún peligro podrán ser retirados de su lugar habitual, temporalmente por resolución del Instituto, mientras subsista el riesgo.

3.2 DECLARATORIA DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA CHUQUIRIBAMBA

Mediante Acuerdo Ministerial No. DM-2013-062 del 13 de mayo de 2013 suscrito por la exministra Erika Silva, se declaró como bien perteneciente al Patrimonio Cultural del Estado Ecuatoriano, a la cabecera parroquial de Chuquiribamba, del cantón Loja, provincia de Loja, dentro de las áreas de delimitación de Primer Orden y Protección o de influencia, que incluyen 192 bienes inmuebles inventariados y sus áreas naturales que forman parte de las áreas de protección patrimonial. A continuación, se presenta una síntesis de dicho acuerdo:

ACUERDO MINISTERIAL N° DM – 2013 – 062 LA MINISTRA DE CULTURA PRESIDENTA DEL DIRECTORIO DEL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR CONSIDERANDO:

QUE: el numeral 7 del artículo 3 de la Constitución de la República del Ecuador, establece como deber primordial del Estado, proteger el patrimonio natural y cultural del país.

QUE: la cabecera parroquial de la parroquia Chuquiribamba se encuentra ubicada dentro de una geografía de gran riqueza paisajística, con una

topografía rodeada de montañas y colinas, valles, mesetas y llanuras que privilegia el paisaje natural y cultural existente.

QUE: la cabecera parroquial de la parroquia Chuquiribamba, posee valores naturales paisajísticos inmateriales y arquitectónicos que han consolidado una parroquia con historia, cultura e identidad propia, características dignas de ser preservadas, mantenidas, rescatadas y puestas en valor.

QUE: la cabecera parroquial de Chuquiribamba constituye uno de los pueblos que mantiene intacta su arquitectura vernácula y tradicional, con poca o ninguna alteración formal, funcional y constructiva. Por lo tanto;

ACUERDA:

ARTÍCULO PRIMERO. - Declarar como bien perteneciente al Patrimonio Cultural del Estado Ecuatoriano, a la cabecera parroquial de Chuquiribamba; dentro de las áreas de delimitación de Primer Orden y de Protección, o de influencia, y, que incluyen los 192, bienes inmuebles inventariados y sus áreas naturales que forman parte de las áreas de protección patrimonial.

ARTÍCULO SEGUNDO. - Incorporar al Régimen de la Ley de Patrimonio Cultural y su Reglamento General, a la cabecera parroquial de Chuquiribamba; dentro de las áreas de delimitación de Primer Orden y de Protección, o de influencia, y, que incluyen los ciento noventa y dos bienes inmuebles inventariados y las áreas naturales respectivas.

ARTÍCULO CUARTO. - Encárguese al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, la divulgación del presente Acuerdo Ministerial, para conocimiento público.

Dado en Quito, Distrito Metropolitano, a 13 de Mayo de 2013

Msc. Erika Silva Charvet.

MINISTRA DE CULTURA (INPC, 2013)

3.3. ORDENANZA QUE REGULA Y CONTROLA LAS INTERVENCIONES EN BIENES INMUEBLES INVENTARIADOS Y SUS ÁREAS NATURALES, QUE FORMAN PARTE DE LAS ÁREAS DE PROTECCIÓN PATRIMONIAL DE LA CABECERA PARROQUIAL DE CHUQUIRIBAMBA DEL CANTÓN Y PROVINCIA DE LOJA.

A continuación, una síntesis de los artículos que se aplican en el presente trabajo

CAPITULO III: DEL CENTRO HISTÓRICO

Art. 7.- Centro Histórico. - El Área del Centro Histórico de Chuquiribamba considerado como un monumento único.

Art. 8.- Categorías Arquitectónicas y Urbano-Paisajistas. - Para efectos del Control y Administración del Área del Centro Histórico de la Parroquia Chuquiribamba, se establecen categorías, en los ámbitos arquitectónico y urbano-paisajístico:

1. Categorías Arquitectónicas. - Se consideran las siguientes categorías arquitectónicas:

a) Edificaciones de Valor Emergente (E) (4): Son aquellas edificaciones que, por sus características estéticas, históricas, de escala o por su especial significado para la comunidad, cumplen con un rol excepcionalmente dominante, en el tejido urbano parroquial en el que se insertan.

b) Edificaciones de Valor Arquitectónico A (VAR A) (3): Se denominan de esta forma, las edificaciones

que, cumpliendo un rol constitutivo en la morfología del tramo o de la manzana por sus características estéticas, históricas, o por su significación social, cuentan con valores sobresalientes, lo que les confiere un rol especial dentro de su propio tejido urbano parroquial.

c) Edificaciones de Valor Arquitectónico B (VAR B) (2): Su rol es el de consolidar un tejido urbano coherente con la estética del área, y pueden estar enriquecidas por atributos históricos o de significados importantes para la comunidad local.

CAPITULO IV: DE LAS NORMAS DE ACTUACIÓN EN LAS ZONAS DEL CENTRO HISTÓRICO PATRIMONIAL DE LA PARROQUIA CHUQUIRIBAMBA SECCIÓN I

DE LOS TIPOS DE INTREVENCIÓN EN LAS EDIFICACIONES Y ESPACIOS PÚBLICOS

Art. 9.- Tipos de Intervención. – Se establece los siguientes tipos de intervención:

b) Conservación: Intervención que permite el mantenimiento y cuidado permanente de los bienes patrimoniales, incluido el ambiente en el que están situados, a fin de garantizar su permanencia.

c) Consolidación: Intervención en diferentes

componentes arquitectónicos que se hallen afectados, para garantizar la estabilidad del bien. (No incluyen los complejos arqueológicos).

e) Intervención Predial: Comprende la integración, división y reestructuración de predios, así como la declaratoria de inmuebles bajo el régimen de propiedad horizontal.

g) Nueva Edificación: Construcción que se realiza en solares no edificados, áreas baldías dentro de un predio o sustituyendo edificaciones no patrimoniales.

1) Restitución: Intervención que permite la reintegración de elementos desubicados o que su grado de deterioro no hace factible su restauración.

Esta reintegración deberá ser perfectamente identificada mediante recursos de expresión que los diferencie de los originales. Ésta considerará aspectos básicos como medidas, proporciones, materiales, etc., a fin de mantener la unidad visual y tipológica con la estructura original.

SECCIÓN III

DE LAS NORMAS DE ACTUACIÓN

Art. 11.- Normas de Actuación.- Todos los inmuebles inventariados como patrimoniales en Áreas definidas como de Primer Orden y de Respeto, se encuentran sometidos a las medidas y normas de conservación, preservación y protección establecidas en esta

Ordenanza; así como a las establecidas en la Ordenanza Municipal de Urbanismo, Construcción y Ornato del Cantón Loja, relativos al control y administración de centros históricos y la Ley de Patrimonio Cultural y su Reglamento General de aplicación vigente.

Art. 12.- Elementos Estructurales Portantes. - En toda edificación y espacio público objeto de conservación o restauración se mantendrán y consolidarán los elementos estructurales portantes, así como los elementos distributivos, constructivos y decorativos de valor.

Art. 13.- Características Funcionales, Formales y Constructivas. - Se conservará sin alteraciones las características funcionales, formales y constructivas, en todas las edificaciones inventariadas con grado de valor patrimonial, de acuerdo a su categorización. Se mantendrá y consolidará los elementos distributivos tales como: patios, galerías, jardines, corredores, huertos, etc., y de igual manera sus detalles constructivos y decorativos de valor.

Art. 16.- Edificaciones de Valor Patrimonial.- En las edificaciones de valor patrimonial del Centro Histórico de Chuquiribamba, se admitirá la incorporación de elementos necesarios para dotar al inmueble de condiciones básicas de habitabilidad,

tales como: instalaciones sanitarias, instalaciones eléctricas, de ventilación, cielos rasos, etc., siempre que se integren armónicamente a la estructura y tipología original del bien patrimonial y la intervención respete los criterios tipológicos, formales y funcionales que determinan su valor patrimonial, previo visto bueno del INPC.

Art. 18.- Nueva Edificación en el Área de Primer Orden y de Respeto. - La nueva edificación en el Área de Primer Orden y de respeto se ajustará a la normativa correspondiente al sector en que se encuentre y a las características arquitectónicas del entorno edificado patrimonial. La altura de edificación estará determinada por la altura de las edificaciones patrimoniales colindantes y su entorno inmediato.

Art. 19.- Altura de la Nueva Edificación. - La altura de la nueva edificación (alero y cumbre) estará determinada por las edificaciones patrimoniales del entorno inmediato y no superará por ningún motivo la altura de un metro a partir del alero de la edificación patrimonial contigua o existente en el tramo; así mismo deberá mantener en la primera planta la altura del entrepiso de la edificación patrimonial contigua o existente en el tramo.

Art. 21.- Áreas Verdes. - Las áreas verdes del Área Patrimonial de la Parroquia Chuquiribamba se sujetarán a las características y condiciones de uso y equipamiento a ser señaladas en el Plan de Ordenamiento Territorial de la Parroquia Chuquiribamba, siempre y cuando sus acciones no comprometan ni se contrapongan con lo establecido en esta Ordenanza y a la Ley de Patrimonio Cultural y su reglamento general en aplicación vigente.

Art. 24.- Parqueaderos Públicos o Privados. - La adecuación o implementación de parqueaderos privados o públicos no es permitido en las áreas de primer orden y de respeto del centro histórico de Chuquiribamba.

CAPITULO V: DE LAS NORMAS DE ACTUACIÓN EN EL PATRIMONIO CULTURAL, INMATERIAL, ARQUEOLÓGICO, DOCUMENTAL Y MUEBLE.

SECCIÓN II

DE LAS NORMAS DE INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO

Art. 38.- Planificación de Nuevas Vías. - La planificación de nuevas vías en el Área de Primer Orden y de respeto del Centro Histórico Patrimonial de la Parroquia Chuquiribamba se realizará respetando la traza original cuyo diseño será aprobado por el

GAD Municipal de Loja previo visto bueno del INPC.

Art. 39.- Normas de Conservación del Entorno Urbano-Paisajístico y Visuales Paisajísticas.

- Los espacios públicos, plazas, parques, caminos antiguos, áreas de recreación, áreas verdes de la parroquia Chuquiribamba, deben ser objeto de conservación y salvaguarda, prohibiéndose la implementación de elementos ajenos a su estructura y morfología. Los árboles existentes deben ser preservados y en caso de deterioro o muerte de estos, serán sustituidos por otros de la misma especie o endémicos y plantados en el mismo sitio, para garantizar la integralidad de conjunto y la lectura urbano-paisajística de este espacio público *GAD municipal de Loja (2011)*.

3.4. ORDENANZA DE APROBACIÓN DE LOS PLANES: DE USO Y GESTIÓN DEL SUELO (PUGS) URBANO Y RURAL DEL CANTÓN LOJA.

A continuación, una síntesis de los artículos que se aplican en el presente trabajo.

TÍTULO VI

ESTANDARES URBANÍSTICOS

CAPÍTULO XVI

EDIFICIOS PARA ESPECTÁCULOS DEPORTIVOS

Art. 842.- Alcance. - Para efectos del presente cuerpo normativo se considerarán edificios para espectáculos deportivos todos aquellos que se destinen a estadios, plazas de toros, hipódromos, velódromos y otros de uso semejante y cumplirán con todas las disposiciones de este capítulo.

Art. 843.- Graderíos. - Los graderíos cumplirán con las siguientes condiciones: La altura máxima será de 0,45 m. La profundidad mínima será de 0,70 m. Cuando se utilicen butacas sobre las gradas, sus condiciones se ajustarán a lo establecido en el Art. correspondiente de la sección referida a “centros de reunión”, del presente cuerpo normativo. Cuando los graderíos fueren cubiertos, la altura libre de piso a techo en la grada más alta no será menor a 3,00 m. El ancho mínimo por espectador será de 0,45 m. Debe garantizarse un perfecto drenaje para la fácil evacuación de aguas lluvias con pendientes no menores al 2%. Desde cualquier punto del graderío deberá existir una perfecta visibilidad para

los espectadores, de acuerdo a lo dispuesto en la sección referida a “visibilidad en espectáculos” del presente cuerpo normativo.

Art. 844.- Circulaciones en el graderío. - Cumplirán con las siguientes condiciones: Cada 9,00 m. de desarrollo horizontal del graderío, como máximo, existirá una escalera con una sección no menor de 0,90 m. Se colocarán pasillos paralelos a los graderíos cada diez filas como máximo y su sección no será menor que la suma de las secciones reglamentarias de las escaleras que desemboquen a ellos entre dos puertas contiguas.

Art. 845.- Salidas. - Las bocas de salida de los graderíos, tendrán un ancho libre mínimo igual a la suma de los anchos de las circulaciones paralelas a los graderíos, que desemboquen en ellos; y, las puertas abrirán hacia el exterior, en toda la extensión de la boca. Se prohíbe la colocación de cualquier objeto que obstaculice el libre desalojo de los espectadores.

Art. 846.- Servicios sanitarios. - Se sujetarán a las siguientes especificaciones: 323 Los servicios sanitarios serán independientes para ambos sexos y se diseñarán de tal modo que ningún mueble o pieza sanitaria sea visible desde el exterior aun cuando estuviese la puerta abierta. Se considerará por cada 450 espectadores o fracción, un inodoro, tres urinarios

y dos lavabos.

Art. 847.- Clubes deportivos o sociales. - Los campos deportivos, centros de reuniones, piscinas y otros similares que reciban espectadores y formen parte de clubes, cumplirán con las disposiciones contenidas en esta sección y con las demás de este cuerpo normativo que fueren pertinente. Art. 848.- Estacionamientos. - Las áreas de estacionamientos para edificios de espectáculos deportivos se sujetarán a la siguiente norma: 1 estacionamiento por 50 asistentes.





IMG. 10 Parroquia Chuquiribamba
Fuente: Fotografía propia del autor

CAPÍTULO IV

MARCO REFERENCIAL

- 4.1.** RECUPERACIÓN DEL PARQUE PRINCIPAL
ÁGUEDA GALLARDO COLOMBIA
- 4.2.** AMPLIACIÓN Y NUEO INGRESO AL MUSEO
DE LA CIUDAD DE QUITO
- 4.3.** PLAZA HUERTO SAN AGUSTÍN QUITO
- 4.4.** ANÁLISIS DE REFERENTES

4. MARCO REFERENCIAL

Según Alfonso (1995), la investigación documental es un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema.

Este análisis permite observar, investigar y realizar un estudio de ciertos proyectos vinculados al tema que se quiere estudiar.

Para el presente análisis referencial se ha escogido tres casos de estudio, Recuperación del parque principal Águeda Gallardo, Centro histórico del Municipio de Pamplona (Santander - Colombia), Ampliación y nuevo ingreso del Museo de la Ciudad (Quito - Ecuador), Plaza Huerto San Agustín (Quito - Ecuador)

4.1. RECUPERACIÓN PARQUE PRINCIPAL ÁGUEDA GALLARDO CENTRO HISTÓRICO DEL MUNICIPIO DE PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER - COLOMBIA

Ubicación: Pamplona, Colombia
Arquitectos: Arquitectura y Espacio Urbano
Área: 16 384m²
Año: 2012

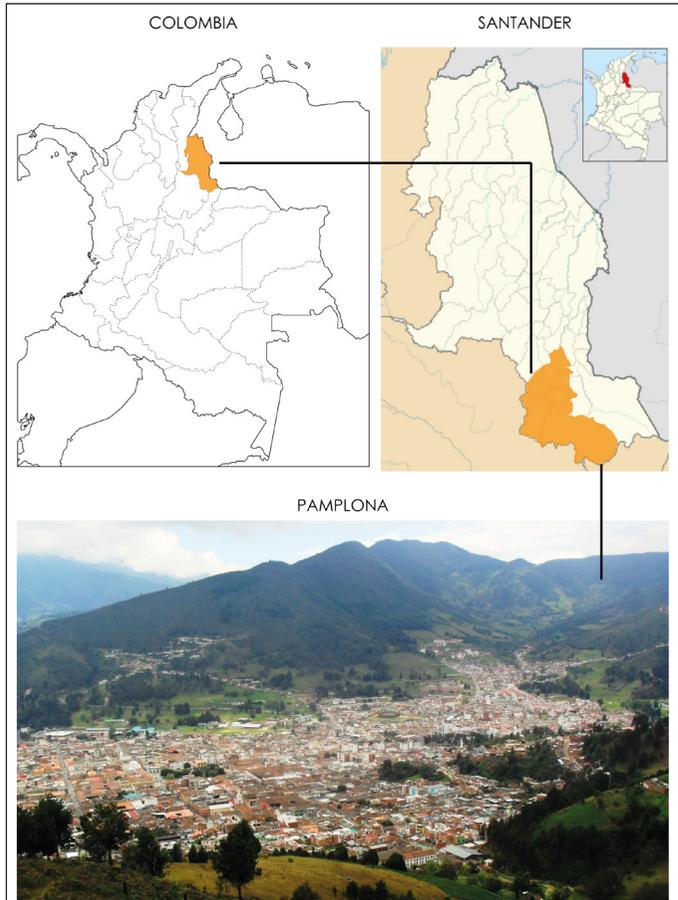


Figura 04. Ubicación del centro histórico de pamplona
Fuente: Mapa político de colombia, mapa de santander,
fotografía de pamplona
Elaboración: La autora

INTRODUCCIÓN:

Debido a que Pamplona es un lugar patrimonial, posee una carga histórica y cultural importante, esto hace referencia tanto a la memoria histórica, artística, cultural, e incluso a sus mismos habitantes. De ahí, que este proyecto de recuperación del parque examina las actividades cotidianas y hábitos de las personas, pero su principal objetivo es generar espacios físicos a manera de estancias para que la comunidad puedan gestar actividades colectivas, de orden cultural, artístico, religioso, deportivo, social.

El proyecto define 4 estrategias de diseño, cada una de las cuales está orientada a reconocer los elementos más importantes del espacio urbano y ponerlos en evidencia. *Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales (2016)*.

4.1.1. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

4.1.1.1 El Centro histórico de Pamplona como un "Centro regional educativo, cultural y religioso".

Tal como lo plantea el PEMP, en su Documento Técnico: "El centro histórico de Pamplona, a diferencia de los demás centros históricos del país tiene vitalidad urbana y es el "corazón de la ciudad". Sin embargo, se encuentra bastante intervenido,

disminuyendo las condiciones de calidad de vida, y lo han ido llevando a un proceso de deterioro difícil de recuperar" *Plan Especial de Equipamientos y Espacio Público para Medellín (PEEP)(2008)*.

Por consiguiente, se conlleva a plantear tres recorridos:

- Recorrido Religioso
- Recorrido Cultural
- Recorrido Educativo

4.1.1.2 El Espacio Público como origen y elemento articulador del contexto urbano

El centro urbano de Pamplona es el resultado de un modelo tradicional representado en las trazas de sus calles y manzanas, y sus instituciones principales: eclesiástica, civil y militar.

Estos elementos son: la Plaza Mayor, las calles principales y secundarias, el atrio de la catedral y el mercado *Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales (2016)*.

4.1.2. LINEAMIENTOS DE DISEÑO

4.1.2.1. Estrategias de Diseño Urbano

4.1.2.1.1. Resaltar los valores patrimoniales

El Proyecto busca la recuperación del parque como espacio público.

4.1.2.1.2. Las estancias como posibilitadores de la diversidad en las actividades urbanas.

Con esta estrategia se busca generar una valoración del patrimonio físico e intangible, a partir de la ubicación de una serie de estancias, que permiten la diversidad de las actividades urbanas *Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales (2016)*.

ESTANCIA 1: EL ATRIO (Carácter Religioso)

Se define una plaza central como el espacio de circulación más importante ya que comunica con las dos calles con más flujo de personas, estas estancias generan un elemento para sentarse y permanecer en la plaza observando lo que sucede *Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales (2016)*

ESTANCIA 2: LA PLAZA (Carácter Cívico)

Esta área de plaza se caracteriza por ser un espacio público donde prevalecerán los elementos arquitectónicos, siendo un espacio donde se

establecen relaciones más próximas entre los edificios, el espacio urbano, y los usuarios *Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales (2016)*.

ESTANCIA 3: EL PARQUE (Carácter Cultural)

Tiene como finalidad generar múltiples espacios para sentarse, atravesada por las circulaciones de árboles y espacios de sombra, delimita por un lado con la estancia 1 y por otro lado con la Casa Mercadillo, de esta manera genera una relación con el Patio de la Memoria *Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales (2016)*.

ESTANCIA 4: EL PATIO DE LA MEMORIA (Carácter Histórico-Cultural)

Tiene forma de triángulo rectángulo alargado y dos graderías que rodean un espacio cívico-cultural donde se busca generar hechos culturales (danza, música, teatro, deportes) y además permita las exposiciones pictóricas y fotográficas en un espacio abierto y colectivo *Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales (2016)*.

4.1.2.1.3. Las diagonales como ordenadores de la movilidad.

Los caminos diagonales propuestos atraviesan el

parque y se convierten en caminos unificadores de los espacios, conectando ambientes con distintos aspectos perceptuales en un recorrido trasversal. Esto le hace tener una gran fuerza visual, las diagonales son elementos integradores en el conjunto del diseño del Parque *Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales (2016)*.

4.1.2.1.4. La iluminación como elemento de contraste, realce y contemplación

Se interviene el espacio en función de las zonas principales, manejando contrastes a través de temperaturas de color que proporcionan las lámparas de uso urbano.

Para la zona del Patio de La Memoria es un lugar que vale la pena destacar, se crear líneas de iluminación orientativa que invite al peatón a recorrer el espacio.

El kiosco está iluminado exteriormente con LED para realzar su estructura, en la parte interior del kiosco la iluminación general va desde el techo para realzar las columnas del kiosco dándole una sensación de importancia y genera una jerarquía en el espacio *Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales (2016)*.

**ESTANCIA 1
EL ATRIO**



El Atrio, 2015. Fuente: Fotos tomadas de la página web: <https://www.facebook.com/pamplonizate.pamplona?ref=ts>

**ESTANCIA 4
EL PATIO DE LA MEMORIA**



Patio de la Memoria, 2015. Fuente: Foto tomada de la página web: <https://www.facebook.com/pamplonizate.pamplona?ref=ts>

LAS DIAGONALES COMO ORDENADORES DE LA MOVILIDAD



CONCEPTO DE ILUMINACIÓN



**ESTANCIA 2
LA PLAZA**



La Plaza, 2015. Fuente: Foto tomada de la página web: <https://www.facebook.com/pamplonizate.pamplona?ref=ts>

**ESTANCIA 3
EL PARQUE**



El Parque, 2015. Fuente: Foto tomada por el Arquitecto Sergio Gómez.

CONCEPTO DE MOBILIARIO



el contexto y pasa desapercibido. Trabajados en materiales de esencia natural como la madera teca, la piedra Royal Beta y el metal negro. Estas piezas se perciben como un componente mas del entorno *Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales (2016).*

Figura 05. Lineamientos de diseño en el proyecto del parque de la Agueda Gallardo

4.1.2.1.5. El mobiliario urbano generador de una imagen propia.

Toda intervención en espacio público está condicionada por un contexto, en este caso es de carácter tradicional y conservador, por lo que su respuesta proyectual desde lo formal y material, busca ser identificable y acogedor, además de complementarse a la unidad monocromática, geometría básica y material natural. El concepto de diseño para el mobiliario urbano es en esencia partir de la línea recta, no interrumpe en

Fuente: Fotografías del proyecto, fuente: plataforma arquitectura/Parque principal Agueda Gallardo
Elaboración: La autora

4.2 AMPLIACIÓN Y NUEVO INGRESO DEL MUSEO DE LA CIUDAD DE QUITO - ECUADOR

Ubicación: Quito- Ecuador

Arquitectura: MCM+A Taller de Arquitectura

Área construida: 1350m²



Figura 06. Ubicación del museo de la ciudad de Quito
Fuente: Mapa político de Ecuador, mapa de Quito y fotografía del museo de la ciudad.
Elaboración: La autora

Introducción:

La ampliación del Museo y la creación de un nuevo acceso se plantea para resolver las exigencias del programa y la relación del edificio con la ciudad. Busca aportar la rehabilitación urbana de la zona, la recuperación del boulevard 24 de mayo, consolidar el complejo cultural y complementar los espacios administrativos que requieren la institución Álvarez Y. Moreira P. Corral N. Moreira R. & Chavez M. (2020).

Este museo ha sido uno de los proyectos arquitectónicos e históricos más representativos del centro de la ciudad por su trascendencia a lo largo del tiempo; desde 1565 a 1974 han proporcionado sus espacios para el funcionamiento del antiguo hospital de San Juan de Dios, posteriormente rehabilitado para taller de proyectos de centro histórico. Centro Histórico Quito (2013).

4.2.1 Estrategias de intervención.

4.2.1.1. Valoración de la estructura morfológica de manzana

Se logra una intervención clara y legible, fácil de integrarse al contexto a partir de la lectura histórica del estado original de las proporciones y composiciones de la morfología de la manzana

4.2.1.2. Valoración de la estructura-estado actual

Se parte de una identificación y valoración de los elementos existentes, de tal manera se privilegian los aspectos de relación urbana, como la secuencia visual hacia la cúpula de la capilla del Museo de la Ciudad y la relación con la plataforma pública de la Av. 24 de mayo.

4.2.1.3. Jerarquía y conexión espacial entre vacíos

En la propuesta, los espacios libres son resultado de una intervención proyectual que les atribuye significado y se entienden como un circuito transitable continuo y permite la permeabilidad al conjunto edificado.

Se articula el edificio al boulevard 24 de mayo, mediante un puente, abierto al espacio público respetando la escala de la plaza.

Se genera así una secuencia PLAZA-PUENTE-PLAZA, en la que el puente ejerce un poder de convocatoria hacia este importante equipamiento cultural, que provoca el recorrido desde y hacia el MUSEO en un recorrido continuo de elementos de interés patrimonial y urbano.

4.2.2. Propuesta Arquitectónica

Figura 07. Lineamientos de diseño en el proyecto museo de la ciudad de Quito

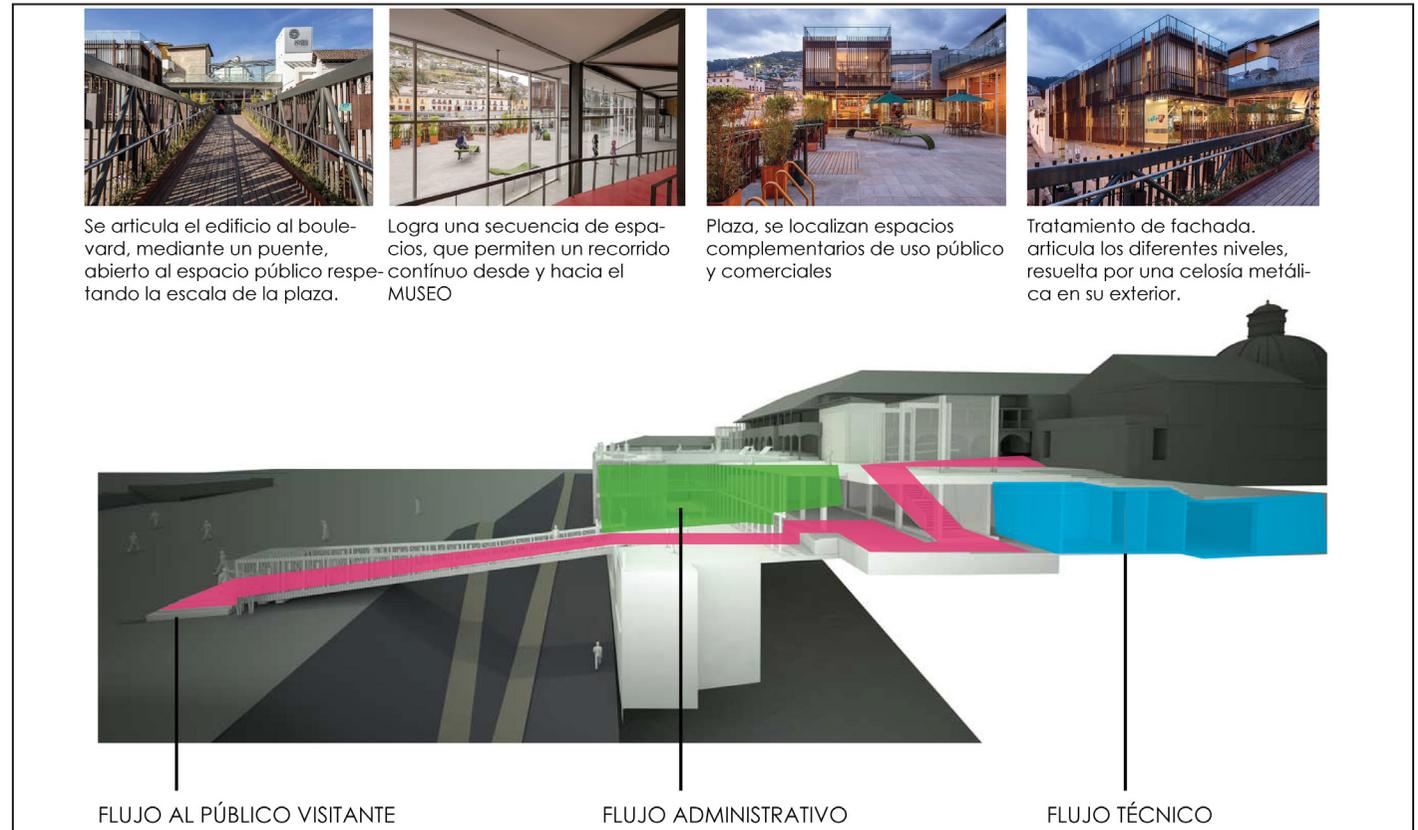
El edificio se constituye como un bloque edificado superpuesto a los estacionamientos construido. Responden a la forma morfológica de la manzana por lo que se disponen en forma de “C” y resuelta en dos niveles, estas entre el nivel de la terraza actual y el nivel del piso de crujías antiguas.

Se planean 3 circuitos de circulación:

- Flujo al público de visitantes: desde el boulevard 24 de mayo, atraviesa el vestíbulo al nivel de la nueva plaza y se dirige a través de una escalera a los espacios del museo.
- Flujo administrativo: conecta los ingresos del museo con las oficinas.
- Flujo técnico: corresponde a un flujo de bienes, comunica al estacionamiento, montacargas y las zonas de reserva y taller de restauración.

En el nivel de llegada del puente se localizan espacios complementarios de uso público y comerciales simultáneos con el equipamiento cultural, tales como cafetería, aula de conferencias y vestíbulo.

Se plantea una fachada como un elemento abstracto y continuo que articula los distintos elementos y



Se articula el edificio al boulevard, mediante un puente, abierto al espacio público respetando la escala de la plaza.

Logra una secuencia de espacios, que permiten un recorrido continuo desde y hacia el MUSEO

Plaza, se localizan espacios complementarios de uso público y comerciales

Tratamiento de fachada. articula los diferentes niveles, resuelta por una celosía metálica en su exterior.

niveles existentes, está resuelta con una celosía metálica en su capa exterior y con vidrio hacia el interior de los espacios.

La terraza es una prolongación del nivel superior existente, espacios ajardinados con diferentes tratamientos para lograr distintas experiencias de contemplación del entorno Álvarez Y. Moreira P. Corral N. Moreira R. & Chavez M. (2020).

Fuente: Fotografías del proyecto, fuente: plataforma arquitectura / Museo de la ciudad de Quito
Elaboración: La autora

4.3 PLAZA HUERTO SAN AGUSTÍN, QUITO - ECUADOR

Ubicación: Quito- Ecuador

Arquitectura: BVG Arquitectura

Área construida: 1350m²



Figura 08. Ubicación de plaza Huerto de San Agustín

Fuente: Mapa político de Ecuador, mapa de Quito y fotografía del museo de la ciudad.

Elaboración: La autora

Introducción:

El proyecto parte de dos indicios: La puesta de valor de la memoria urbana del lugar y la incorporación de nuevas áreas verdes y espacios públicos. Con aspectos que permitan la apropiación e integración de los usuarios del Centro Histórico de Quito.

Esta plaza se ubica en un lugar donde antiguamente se situaba el registro civil.

4.3.1 Estrategias de Diseño

4.3.1.1. Puesta en Valor mediante la incorporación de elementos didácticos:

Con estos elementos se pretende explicar la historia del entorno próximo, como son:

1. **El MURAL** en el que se sitúan cuatro placas, cada una de las cuales refleja el plano urbano del lugar en los últimos cuatro siglos, respectivamente. Se busca con ello dar a conocer las distintas transformaciones que sufrió el tramo de la calle Mejía situado entre las calles Guayaquil y Flores a lo largo de todos esos años.

2. **Los elementos de juego** para los niños con forma de LAGARTIJA, relacionados con la leyenda

urbana sobre “La lagartija que abrió la calle Mejía” en el s. XIX.

3. **La ESCULTURA** de San Agustín, caminando como un visitante más por la plaza, realizada por Howard Taikeff.

4. **Las PIEZAS DE BRONCE** que marcan la línea de fábrica en memoria del antiguo edificio del registro civil, que ocupaba la parcela desde el año 1964 y ocultaba por completo la vista posterior del Convento de San Agustín, hasta su demolición en 2015.

5. Además, para el **diseño del PAVIMENTO** de la plaza, se reinterpretaron las líneas a 45° que representan los huertos en los planos históricos de la ciudad del siglo XVIII, tratando de recordar con ello los huertos que tenían los agustinos uniendo las dos manzanas a norte y sur del eje de la calle.

Ese mismo trazado se repite frente a la puerta principal de acceso a la iglesia del convento, situada en la calle Chile.

4.3.1.2. Incorporación de áreas verdes como elementos de descanso y disfrute del usuario.

Las zonas verdes y las fuentes de agua se integran en el diseño del pavimento. Con líneas inclinadas a 45°, que siguen el ritmo de los pórticos de la pérgola metálica, logrando la continuidad a la plaza.

La continuidad del pavimento permite que la plaza pueda expandirse por los dos laterales de la calle, mejora el espacio de la acera y reduce la velocidad de los vehículos.

La pérgola metálica donde se alojan distintos usos y actividades establecidas en el programa fue construida después que se derribó el edificio existente. Dentro de ella se pueden distinguir:

- Dos locales.
- Una zona de sombra al aire libre.
- Baños públicos.
- Dos plazas de aparcamiento para uso de los agustinos.
- El acceso a la circulación vertical del convento, que data de los años 60.



La celosía metálica se integra a este proyecto con el objetivo de dar una fachada al volumen de la escalera y además integrarlo, busca de esta manera crear una nueva fachada. Con esta intervención se ha logrado transformar un espacio verde privado en un área de gran calidad para el disfrute público BVG Arquitectura (2016).

Figura 09. Lineamientos de diseño en el proyecto Plaza Huerto de Quito

Fuente: Fotografías del proyecto, fuente: plataforma arquitectura / Plaza huerto de Quito
Elaboración: La autora

4.4 ANÁLISIS DE REFERENTES

Luego del análisis individual de los referentes detallados se puede llegar determinar algunas similitudes que se indican a continuación:

Los referentes se encuentran emplazados en un contexto patrimonial o centro histórico de la ciudad, por lo que su principal objetivo es recuperar el espacio y consolidarse dentro de su contexto. Al considerarse intervenciones en el patrimonio, lo básico y, por supuesto lo más común es la protección, el cuidado, el mantenimiento de ellos inmuebles declarados con nivel de conservación, esto implica trabajos a diferentes escalas y modificaciones.

Por otra parte, la importancia de resaltar los valores patrimoniales, mejorar los espacios públicos y la intervención establece nuevas relaciones entre los edificios y las actividades que en ellas se realizan. Buscar apreciar la arquitectura construida, el paisaje urbano y fomentar el disfrute de su entorno.

En cuanto a las estrategias planteadas se asimila en cuanto a la incorporación de elementos didácticos para estos lugares. Como son las estancias o elementos didácticos colocados con el fin de permitir el disfrute de estos espacios.

La incorporación de elementos de diseño como son las áreas verdes y elementos de iluminación

Finalmente, la jerarquía y conexión entre el espacio existente y la nueva propuesta con elementos como son: Puente, plaza, circuitos de circulación; permiten integrarlo como uno solo. De esta manera se integran y además permiten consolidarse como un solo elemento.

RECUPERACIÓN DEL PARQUE PRINCIPAL DEL MUNICIPIO DE PAMPLONA	AMPLIACIÓN Y NUEVO INGRESO DEL MUSEO DE LA CIUDAD DE QUITO	PLAZA HUERTO SAN AGUSTÍN, QUITO
<p>UBICACIÓN: Pamplona, Colombia</p> <p>CONTEXTO: Patrimonial Recuperación del parque</p> <p>ESTRATÉGIAS DE DISEÑO:</p> <p>Estrategias de Diseño Urbano. Resaltar los valores patrimoniales</p> <p>Las estancias como posibilitadores de la diversidad en las actividades urbanas. Dentro de estas estancias estan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El atrio - La plaza - El parque - El patio de la memoria <p>Las diagonales como ordenadores de movilidad.</p> <p>La iluminacion como elemento de contraste y contemplación.</p> <p>El mobiliario urbano generador de una imagen propia.</p>	<p>UBICACIÓN: Quito - Ecuador</p> <p>CONTEXTO: Centro Histórico de la ciudad Busca aportar la rehabilitación Urbana de la zona, recuperar el boulevard y consolidar el complejo cultural.</p> <p>ESTRATÉGIAS DE DISEÑO:</p> <p>Estrategias de Intervención: Valorar la estructura morfológica de la manzana.</p> <p>Valoración de la estructura del estado actual. Identifica y valora los elementos existentes.</p> <p>Jerarquía y conexión especial entre vacíos. Articula los espacios mediante un puente, creando una secuencia PLAZA-PUENTE-PLAZA.</p> <p>La propuesta se constituye como un solo bloque edificado, identificando 3 circuitos claros de circulación.</p>	<p>UBICACIÓN: Quito - Ecuador</p> <p>CONTEXTO: Centro Histórico de la ciudad Busca poner en valor la memoria urbana del lugar, incorporacion de áreas verdes espacios públicos.</p> <p>ESTRATÉGIAS DE DISEÑO:</p> <p>Estrategias de Diseño: Incorporación de elementos didácticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El mural -La escultura -Piezas de bronce -Elementos de Juego -Diseño de pavimento <p>Incorporación de áreas verde como elementos de descanso y disfrute del usuario.</p>

Figura 10. Síntesis de referentes
Elaboración: La autora





IMG. 11 Vista aérea de la parroquia Chuquiribamba
Fotografía: Wilmer Banegas

CAPÍTULO V DIAGNÓSTICO

- 5.1. METODOLOGÍA PARA EL ANÁLISIS DEL SITIO
- 5.2. ANÁLISIS DEL DIAGNÓSTICO
 - 5.2.1. Genius Loci
 - 5.2.2. Movimiento y Quietud
 - 5.2.3. Análisis sensorial
 - 5.2.4. Elementos construidos
 - 5.2.5. Áreas verdes
 - 5.2.6. Etnografía
- 5.3. SINTESIS DEL DIAGNÓSTICO

5.1 METODOLOGÍA PARA ANÁLISIS DE SITIO

La metodología de los Siete puntos para un proceso proyectual, planteada por Gallardo L. (2016), sirve para analizar el contexto urbano en este caso se lo utilizará para realizar el análisis de la parroquia Chuquiribamba.

Este análisis nos ayudará a conocer el estado actual por lo que se podrá identificar problemas y así mismo sus aspectos positivos, esto con la finalidad de establecer una relación con el emplazamiento y se integre al contexto urbano a sus habitantes.

Los puntos a considera en el análisis son: Genius Loci, movimiento y quietud, análisis sensorial, elementos construidos, áreas verdes, etnografía y síntesis; donde se va a insertar la propuesta arquitectónica.

Figura 11. Metodología de los siete puntos para el preproceso proyectual



Fuente: Gallardo (2014)
Elaboración: La autora

5.2 ANÁLISIS DE DIAGNÓSTICO

5.2.1 GENIUS LOCI

Chuquiribamba es una de las 13 parroquias que forma parte del cantón Loja, se encuentra ubicada al noroeste de esta ciudad. En las faldas del cerro Santa Bárbara y Santo Domingo a una altura de 2725 msnm.

Para llegar a la parroquia Chuquiribamba desde la ciudad de Loja se toma la vía a Catamayo para llegar al acceso a la vía de tercer orden en el cerro Villonaco, esta conecta con Cera, Chantaco y finalmente la parroquia Chuquiribamba a 49km.

5.2.1.1. Ubicación

La parroquia ocupa una extensión urbana de 50 hectáreas aproximadamente, y se encuentra limitada de la siguiente manera:

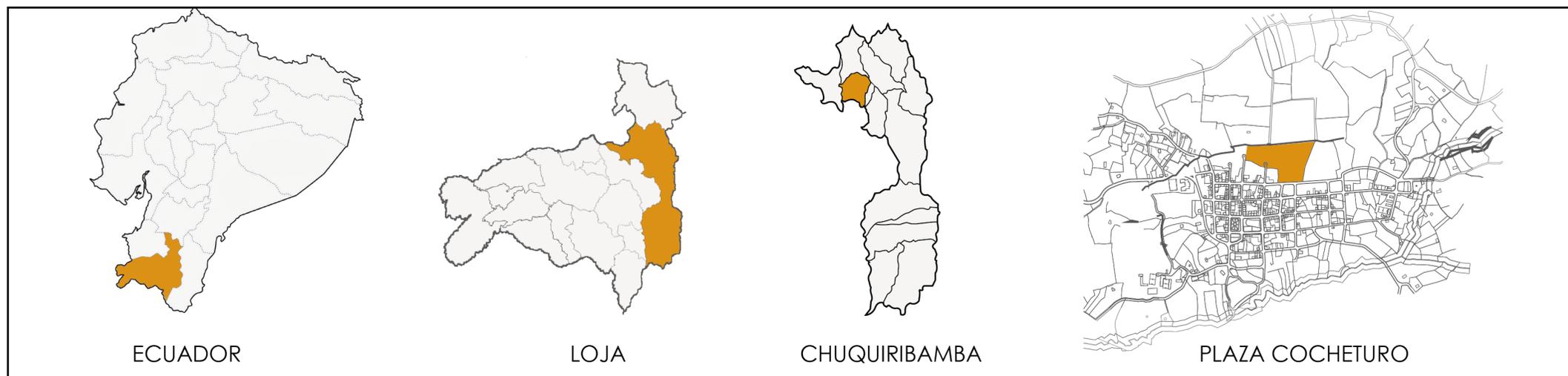
Norte: con las parroquias Gualal y Santiago
Sur: Con la parroquia Chantaco y en Cantón Catamayo
Este: Con la parroquia Santiago
Oeste: Con la parroquia El Cisne

5.2.1.2. Hitos históricos

1924
La tradición más arraigada que perdura hasta nuestros días, son las famosas escaramuzas, que se realizan todos los años organizada por devotos de San Vicente Ferrer como carácter religioso.

1941
Revolta en contra de la conscripción vial.

Figura 12. Ubicación de la parroquia Chuquiribamba y plaza Cocheturo



Fuente: GAD Municipal de Loja
Elaboración: La autora

5.2.1.3. Topografía

El relieve topográfico de la parroquia se encuentra situado en una topografía bastante irregular, gracias a su contexto montañoso da lugar a una formación de montañas formando un valle.

La plaza Central se encuentra en el punto más alto de la parroquia y a partir de este lugar se puede evidenciar un declive topográfico hacia el Sur y hacia el Este.

En cuanto al sitio de intervención, la Plaza Cocheturo su terreno es prácticamente plano y se encuentra rodeado de contexto natural.



● Plaza Cocheturo

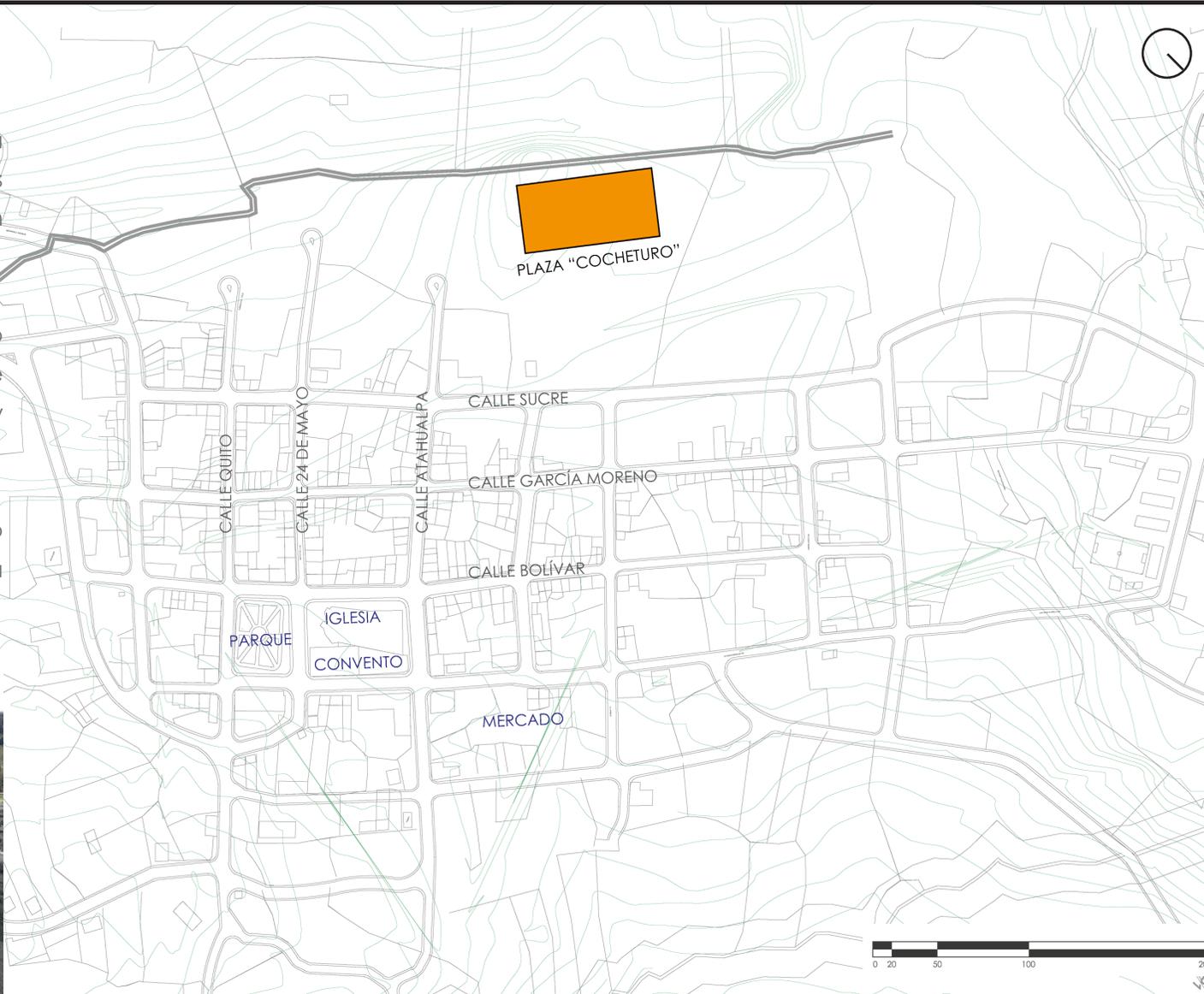


Figura 13. Topografía de la parroquia Chuquiribamba
Fuente: Fotografía Aérea
Elaboración: La autora

Figura 14. Representación topografía parroquia Chuquiribamba
Fuente: Plano GAD municipal de Loja
Elaboración: La autora

5.2.2.1. Vialidad

Debido a que la presencia de automotores nunca ha sido recurrente las calles de Chuquiribamba fueron diseñadas para un tráfico vehicular ligero y peatonal. La extensión de la parroquia es pequeña y fácilmente se pueden recorrer a pie.

Se encuentra compuesta por:
 Vía expresa: Permite el ingreso y salida a la parroquia, atraviesa por Cera, Taquil y Chantaco.

Vías colectoras: Conecta las vías locales y permiten velocidades entre 30 y 40km/h sus longitudes de tramo son de 100 y 200m tales como son las calles: 24 de mayo, Bolívar, Atahualpa y García moreno.

Vías locales: Su función es permitir el acceso vehicular y peatonal dentro de la parroquia, su longitud de tramo varía entre 60 y 100m. Muy pocas de estas son adoquinadas, las demás son de tierra.



Figura 15. Representación vialidad en la parroquia chuquiribamba

Fuente: Plano GAD municipal de Loja

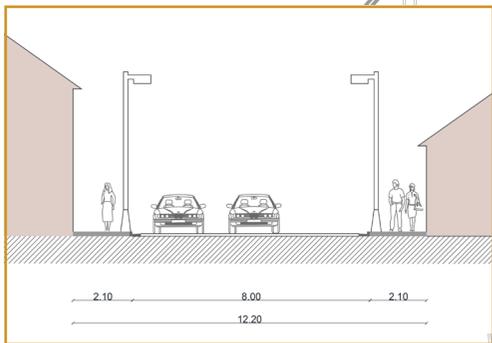
Elaboración: La autora

SIMBOLOGÍA	
VIA EXPRESA	
VIAS COLECTORAS	
VIAS LOCALES	

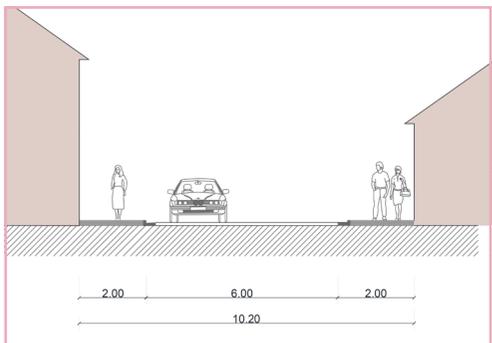
VIA LOJA - CHUQUIRIBAMBA



CALLE 24 DE MAYO



CALLE QUITO



- SIMBOLOGÍA**
- CIRCULACIÓN VEHICULAR (DOBLE VÍA)
 - CIRCULACIÓN VEHICULAR (UNA VÍA)
 - CIRCULACIÓN PEATONAL

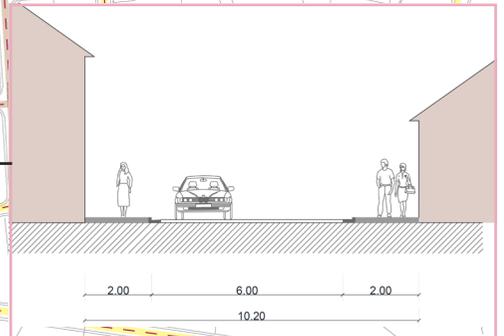
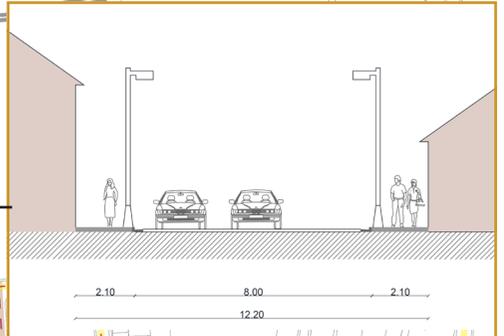


Figura 16. Representación de circulación peatonal y vehicular y cortes de vías
Fuente: Plano GAD municipal de Loja
Elaboración: La autora

5.2.2.2. Puntos de Quietud

Todas aquellas zonas o espacios donde se genera afluencia de personas se consideran como puntos de quietud o lugares de permanencia que son: la Plaza central, Plaza de ganado y Plaza "Cocheturo", mirador "el gallinazo" e Iglesia.

En este caso se han considerado elementos de reposo: bancos, miradores, plazas, los cuales crean relaciones de reposo-movimiento

Los puntos de Quietud en este caso son: Mirador "El gallinazo", adecuado para disfrutar el paisaje y recorrer este espacio.

Plaza Cocheturo: Lugar que se utiliza principalmente para la fiesta de las escaramuzas, para encuentros deportivos y para eventos al aire libre de las instituciones. Además, sirve como plaza para repaso de actividades culturales, como baile y música.

Feria de Ganado: Actividad que se realiza el miércoles y domingo con el fin de realizar venta de ganado: vacuno, porcino y ovino.

Iglesia Matriz Chuquiribamba y Parque Central Chuquiribamba



Figura 17. Representación de puntos de Quietud

Fuente: Plano GAD municipal de Loja
Elaboración: La autora

5.2.3 ANÁLISIS SENSORIAL

5.2.3.1. Asoleamiento

Se indica el recorrido del sol respecto a la zona de intervención, por el lado Este del terreno hacia el Oeste.

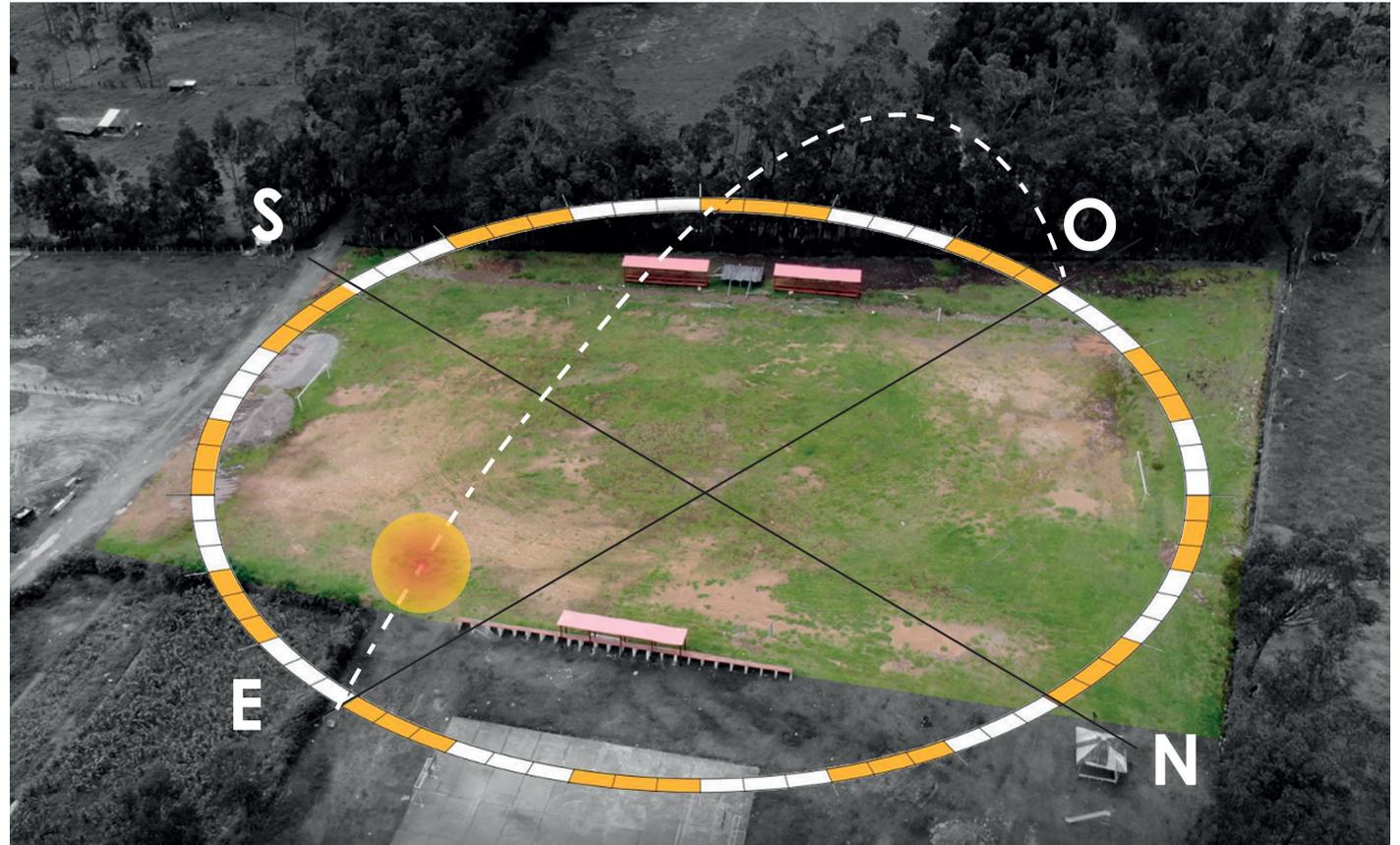
El predio seleccionado para el estudio, está ubicado lejos de las edificaciones, en una área libre y despejada, razón por la cuál sus radiaciones solares son más directas. Este análisis nos permite evidenciar las zonas donde se requiere sombra.

5.2.3.2. Temperatura y Vientos

“La Parroquia Chuquiribamba, al estar ubicado en una zona interandina, resguardado por dos cordilleras como son Santa Bárbara al este y Santo Domingo al oeste, cuenta con un clima templado – frío, con temperaturas que oscilan entre 12 oC a 20 oC con un promedio de temperatura de 12.5 oC”. (PDOT Chuquiribamba, 2015)

En barrios como El calvario, Santo Domingo, Loma de Violeta, Cerro Santa Bárbara y Cerro Guagua Parishca, que son zonas altas de la parroquia, los fuertes vientos llegan a un promedio de 9 ms.

Figura 18. Representación de Asoleamiento en la plaza cocheturo



Fuente: Fotografía Aérea
Elaboración: La autora

Además de los meses de junio y agosto, es cuando se puede evidenciar la mayor presencia de vientos y estas muchas veces afectan directamente a los cultivos de la zona.

5.2.3.3. Vistas

La parroquia Chuquiribamba genera unas excelentes visuales desde el contexto natural (montañas) hacia lo construido (viviendas) gracias a su relieve montañoso que está determinado por colinas medias, altas y muy altas.

Así mismo dentro del predio se puede presenciar principalmente sembríos y viviendas



IMG 12. Vista hacia la plaza Cocheturo



IMG 13. Vista desde la plaza Cocheturo

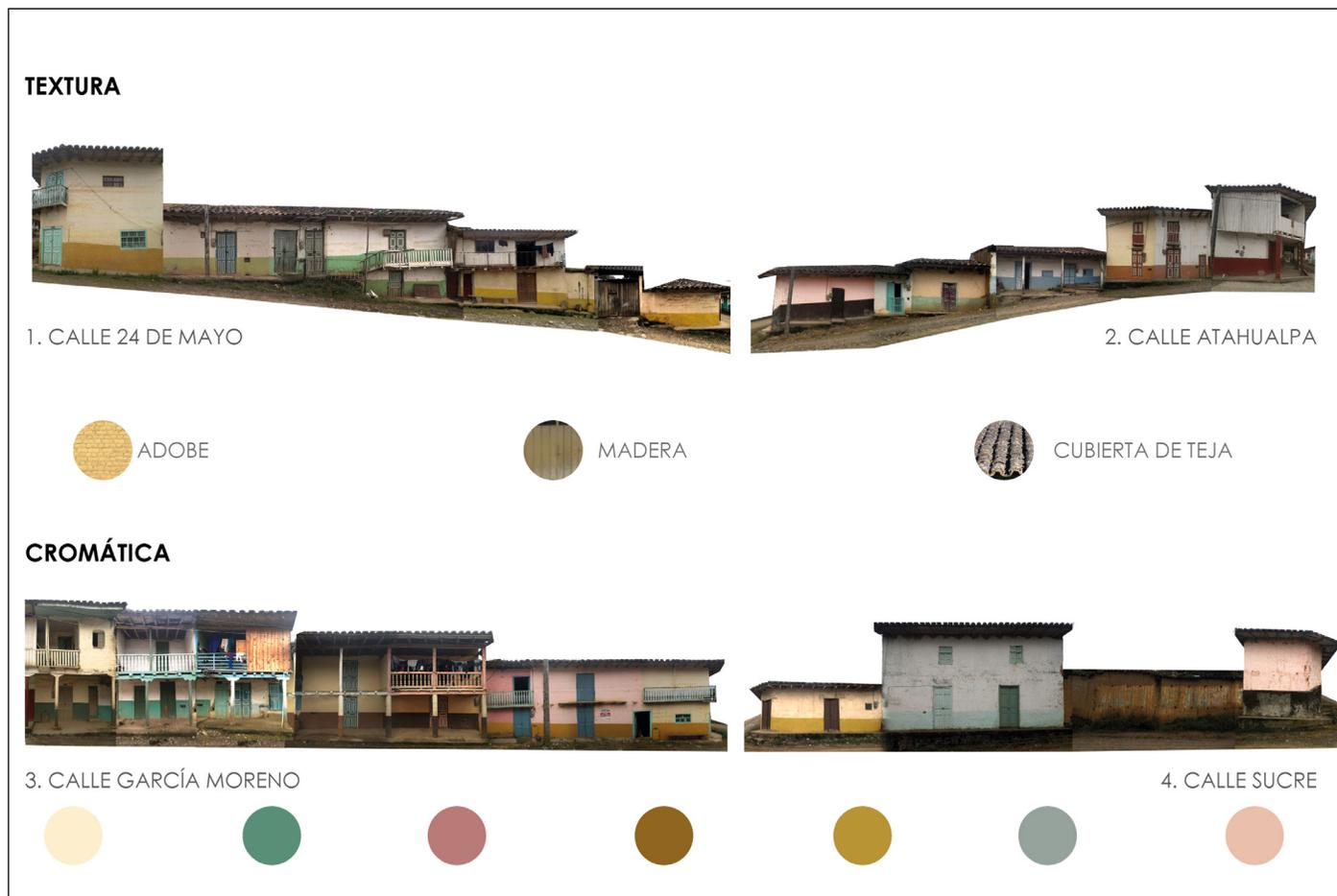
Fuente: Fotografía de la autora

5.2.3.4. Textura y Colores

Las características de la tierra permiten evidenciar una textura rugosa, las cubiertas de teja artesanal y elementos de madera crean una homogeneidad visual única dentro de la parroquia.

Por otro lado, el análisis de colores de las viviendas se comprueba que la utilización de colores vivos son características de cromática en las fachadas de sus viviendas.

Figura 19 Representación Textura y Cromática



Fuente: Fotografías del tramo de la parroquia
Elaboración: La autora



Figura 20. Selección de tramos levantados para análisis de Textura y cromática

Fuente: Plano GAD municipal de Loja

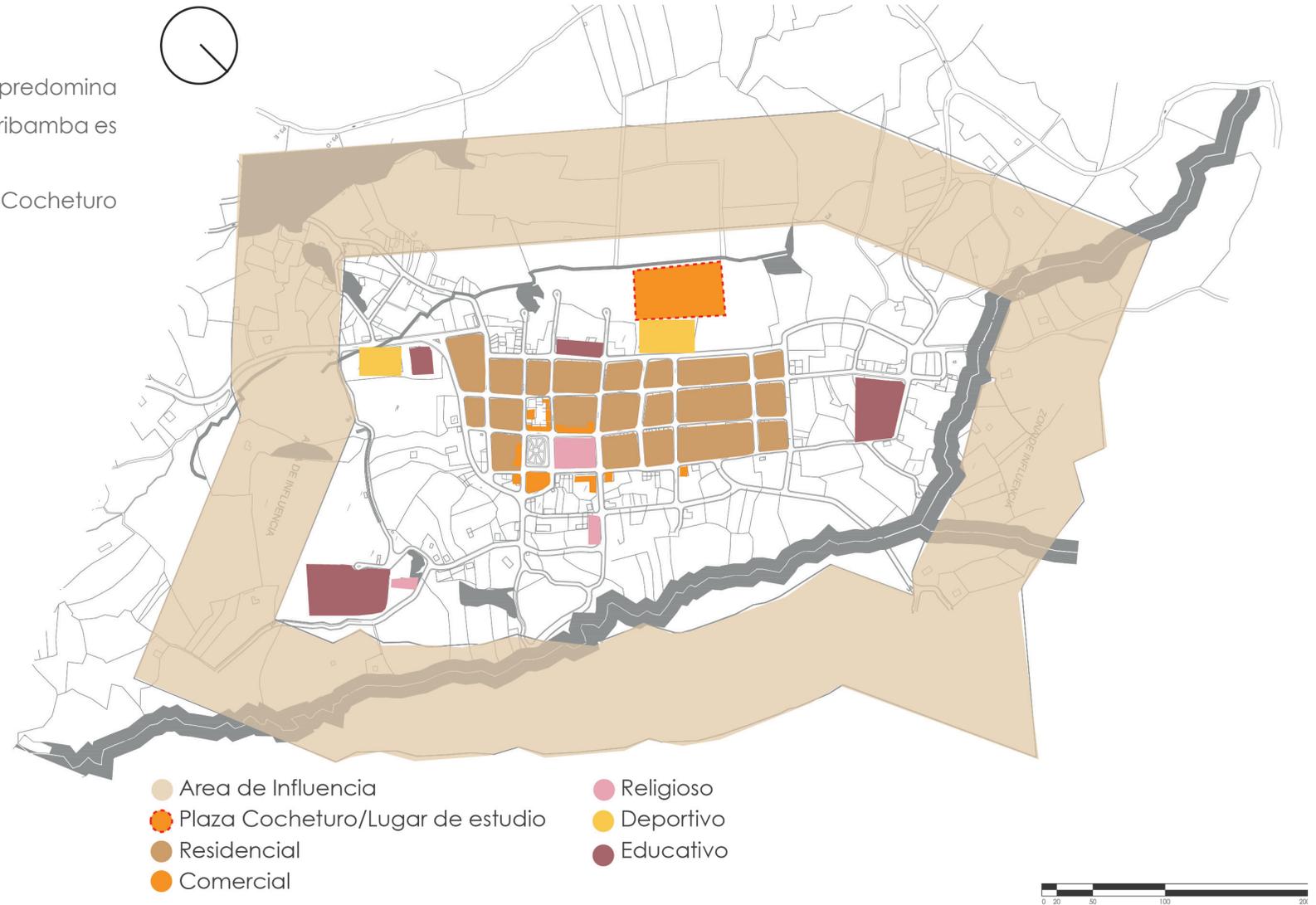
Elaboración: La autora

5.2.4 ELEMENTOS CONSTRUIDOS

5.2.4.1. Uso de Suelo

De los datos obtenidos el uso de suelo que predomina en el límite urbano de la parroquia Chuquiribamba es residencial seguido por el comercial. Por otra parte, el uso de suelo de la plaza Cocheturo se ha transformado a religioso y cultural.

Figura 21. Uso de suelo dentro de la parroquia



Fuente: Plano de chuquiribamba
Elaboración: La autora

5.2.5 ÁREAS VERDES

IMG 14. Vista del centro Santa Bárbara



Fuente: Fotografía del Arq. Galo Caraguay

IMG 15. Vista del parque central de la parroquia



Fuente: Fotografía de la autora

5.2.5.1. Área verde natural

Chuquiribamba forma parte del bosque húmedo – Montano Bajo, y gracias a la presencia de los cerros sobresale el color verde de su vegetación.

La vegetación mas representativa es la siguiente:

Árboles: nogal, aliso, duco, cedro, cashco

Árboles introducidos: eucalipto y pino

Arbustos: moral, zarzamora, zig-zig, cabuya, chocho silvestre, llashipa.

Hierbas: valeriana, dumari, zarza parrilla, tsimbalo, medusa, paja de cerro.

5.2.5.2. Flora General de la zona

Dentro del poblado se pueden presenciar los sembríos típicos de la zona generalmente agrícolas. Los huertos forman un colorido y textura que se insertan en la parroquia, creando un ambiente de vida.

5.2.6 ETNOGRAFÍA

5.2.6.1. Población

De acuerdo con los datos obtenidos del censo INEC 2010, la parroquia Chuquiribamba alcanza los 2466 habitantes, cuya población es creciente y con un crecimiento aproximado del 13% en los últimos 5 años. “Así mismo la relación de género hombres-mujeres se mantiene casi inalterable desde el último censo poblacional, siendo actualmente el mayor porcentaje de población femenina”. (PDOT Chuquiribamba, 2015)

5.2.6.2. Encuesta a la población

Las encuestas tienen por objetivo principal conocer la opinión en cuanto a la plaza Cocheturo dentro de sus actividades festivas, para ello es importante conocer la opinión de los dos lados de los usuarios, por una parte, los habitantes de la parroquia y por otro los turistas que asisten cada año.

De esta manera se puede determinar necesidades que puedan manifestar, que serán aspectos importantes para considerar dentro de la propuesta.

Muestra:

• Fórmula para cálculo de la muestra de poblaciones finitas Para calcular el tamaño de la muestra se utilizará la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N \times Z\alpha^2 \times p \times q}{d^2 \times (N - 1) + Z\alpha^2 \times p \times q}$$

Donde:

N = Total de la población

Z α = 1.96 al cuadrado (si la seguridad es del 95%)

p = proporción esperada (en este caso 5% = 0.05)

q = 1 - p (en este caso 1-0.05 = 0.95)

d = precisión (5%). Suárez (2004).

Entonces

$$n = \frac{2466 \times 1.96^2 \times 0.05 \times 0.95}{0.05^2 \times (2466-1) + 1.96^2 \times 0.05 \times 0.95}$$

$$n = 449.985$$
$$6.34$$

$$n = 70.97$$

Para la presente investigación se realizará 102 encuestas esto con la finalidad de obtener mayor precisión en los resultados

ENCUESTA DIRIGIDA A LA POBLACIÓN DE LA PARROQUIA CHUQUIRIBAMBA DEL CANTÓN LOJA

¿Qué tradiciones culturales celebran en la parroquia? las más relevantes de mayor a menor.

- Fiestas de Parroquialización 27 DE ABRIL
- Fiesta del Patrono de la Parroquia 29 DE JUNIO
- Encuentros deportivos Inter barriales
- Competencias deportivas estudiantiles
- Salida a Romería Virgen de El Cisne

¿Cuándo asiste a la pampa "Cocheturo", que actividades realiza?

- Práctica Deportiva
- Paseos familiares
- Espectador de competencias deportivas y eventos culturales
- Actividades ecuestres
- Compra venta de ganado

¿Cuándo asiste a la pampa "Cocheturo", que tiempo permanece en este lugar?

- Una hora
- Dos horas
- Tres horas
- Cuatro horas o más

ENCUENTROS DEPORTIVOS

¿Con que frecuencia hace Uso del Espacio Deportivo al año?

- Diariamente
- Semanalmente
- Mensualmente
- Dos veces por semana

SAN VICENTE FERRER

¿Cuándo asiste a las Escaramuzas, que actividad realiza?

- Espectador
- Jinete
- Otro, especifique

OPINION CIUDADANA

¿Cuándo asiste a la pampa de Cocheturo que es lo que le llama más la atención?

- Entorno Natural
- Arquitectura del lugar
- Fuentes de agua
- Equipamientos existentes baños, canchas, feria de ganado

COMPLEMENTARIO

¿Qué tipo de Actividad adicionales a Usted le gustaría encontrar en Cocheturo?

- Presentaciones Artísticas
- Estancias al aire libre
- Exposiciones Artesanales
- Patio de Comidas
- Parqueaderos
- Hospedaje

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS TURISTAS QUE ASISTE CADA AÑO A LAS FESTIVIDADES DE SAN VICENTE FERRER DE LA PARROQUIA CHUQUIRIBAMBA DEL CANTÓN LOJA

De que parte del país visitan la parroquia _____

En que Época del año visitan la parroquia _____

Cuantos días permanecen en el lugar _____

Que es lo que le llama más la atención:

Entorno Natural

Arquitectura del lugar

Mercado

Canchas Deportivas

Feria de ganado

Otros: _____

OPINIÓN CIUDADANA

¿Cómo participa en las Actividades Culturales?

Espectador

Actividades deportivas

Escaramuzas (cabalgata)

Presentación Artística (música, danza)

Cuál es la Actividad que más le interesa dentro de las Festividades

Actividades religiosas

Actividades deportivas

Actividades socioculturales

Gastronomía

Según su criterio ¿Qué importancia tiene esta festividad para la parroquia?

COMPLEMENTARIO

¿Qué tipo de Actividad adicional a Usted le gustaría que se implemente?

Exposiciones Artesanales

Presentaciones artísticas (grupos musicales, danza, gimnasia)

Venta de alimentos

Estancias al aire libre

Parqueadero

Otros

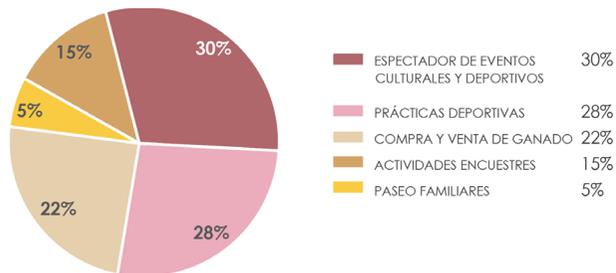
5.2.6.3. INTERPRETACIÓN DEL ANÁLISIS DE ENCUESTAS

RESULTADO DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LA POBLACIÓN DE LA PARROQUIA CHUQUIRIBAMBA DEL CANTÓN LOJA

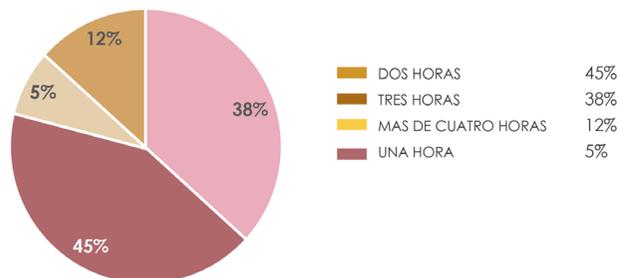
- ¿Qué tradiciones culturales celebran en la parroquia? las más relevantes de mayor a menor.



- ¿Cuándo asiste a la pampa "Cocheturo", que actividades realiza?

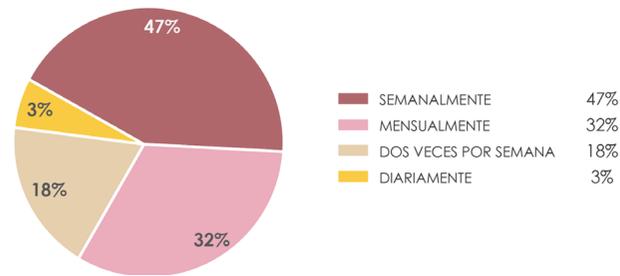


- ¿Cuándo asiste a la pampa "Cocheturo", que tiempo permanece en este lugar?



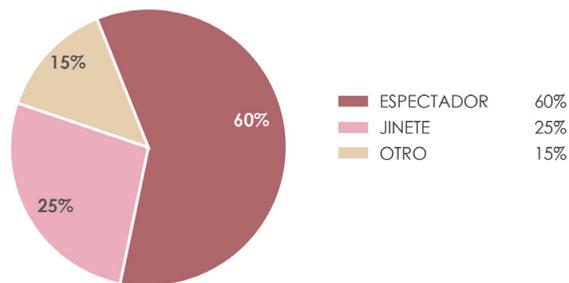
ENCUENTROS DEPORTIVOS

- ¿Con que frecuencia hace Uso del Espacio Deportivo al año?



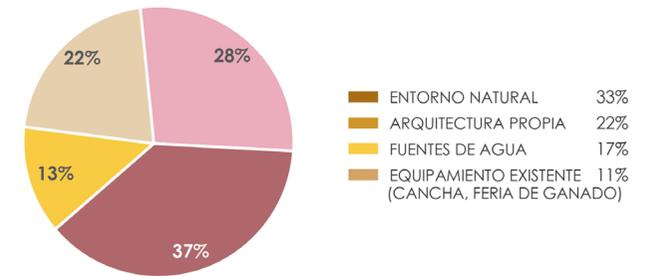
SAN VICENTE FERRER

- ¿Cuándo asiste a las Escaramuzas, que actividad realiza?



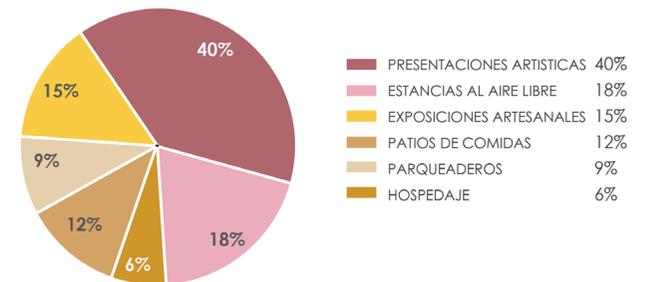
OPINION CIUDADANA

- ¿Cuándo asiste a la pampa de Cocheturo que es lo que le llama más la atención?



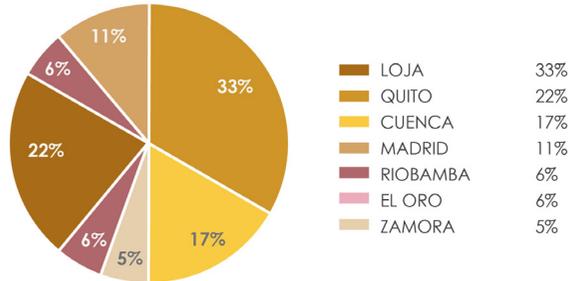
COMPLEMENTARIO

- ¿Qué tipo de Actividad adicionales a Usted le gustaría encontrar en Cocheturo?

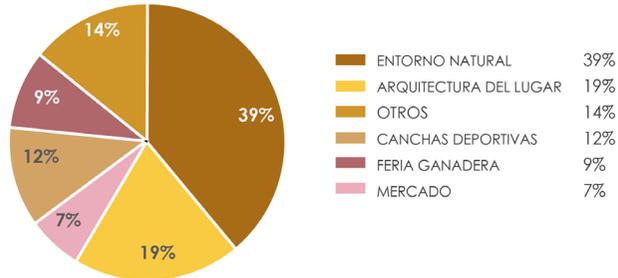


RESULTADO DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS TURISTAS QUE ASISTE CADA AÑO A LAS FESTIVIDADES DE SAN VICENTE FERRER DE LA PARROQUIA CHUQUIRIBAMBA DEL CANTÓN LOJA

• ¿De qué parte del país visitan la parroquia?

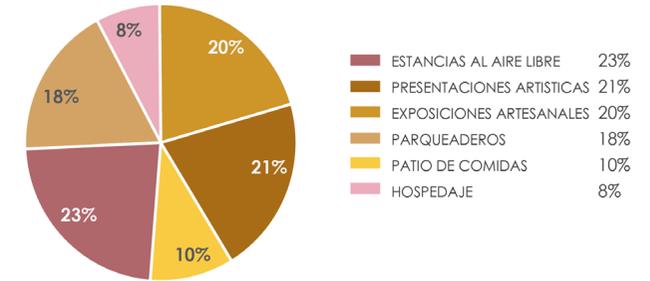


• Que es lo que le llama más la atención:

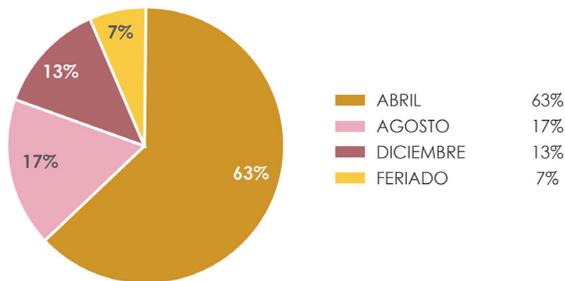


COMPLEMENTARIO

• ¿Qué tipo de Actividad adicional a Usted le gustaría que se implemente?

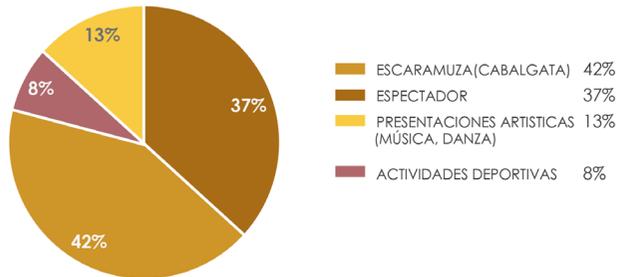


• ¿En qué Época del año visitan la parroquia?



OPINIÓN CIUDADANA

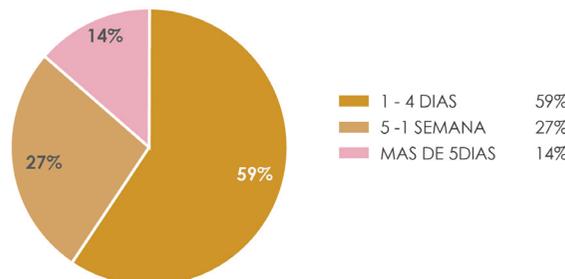
• ¿Cómo participa en las Actividades Culturales?



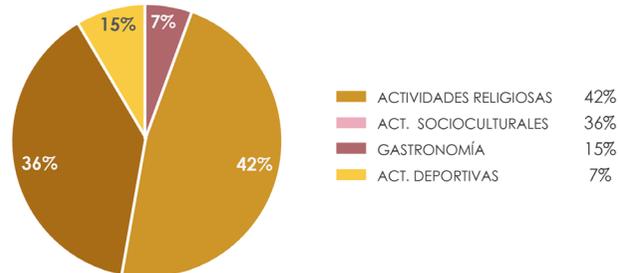
• Según su criterio ¿Qué importancia tiene esta festividad para la parroquia?

En la mayoría de las respuestas los turistas coinciden en que la mayor importancia al realizar esta fiesta es poder contar con el espacio adecuado para que se realice con éxito esta tradición. Debido a que muchas veces no se puede apreciar como desearían el espectáculo de las escaramuzas, además de la falta de señalética que impide a los turistas poder ubicarse correctamente.

• ¿Cuántos días permanecen en el lugar?



• ¿Cuál es la Actividad que más le interesa dentro de las Festividades?



Por otra parte, consideran que la fiesta de abril es de gran importancia y un evento que ha marcado identidad en el pueblo, esto ayuda a potenciar su cultura a través de estos programas festivos.

5.3 SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO



Figura 22. Analisis de diagnóstico, mediante puntos favorables y puntos problemáticos

Fuente: Elaboración propia

Elaboración: La autora





Espectáculo de las escaramuzas en la parroquia Chuquiribamba.
Fuente: Arq. Galo Caraguay

CAPÍTULO VI

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

- 6.1. Introducción
- 6.2. METODOLOGÍA PARA EL PROCESO DE DISEÑO
- 6.3. INFORMACIÓN
 - 6.3.1. Definición de alcances
 - 6.3.2. Programa Arquitectónico
 - 6.3.3. Diagrama de relaciones
- 6.4. ESTRATEGIAS DE DISEÑO
 - 6.4.1. Hipótesis de Diseño
 - 6.4.2. Zonificación
- 6.5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO
 - 6.5.1. Emplazamiento
 - 6.5.2. Implantación
 - 6.5.3. Cortes Arquitectónicos
 - 6.5.4. Plantas Arquitectónicas
 - 6.5.5. Secciones Arquitectónicas
 - 6.5.6. Mobiliario Urbano
 - 6.5.7. Presentación Gráfica

6.1 INFORMACIÓN

Actualmente la actividad cultural en la parroquia Chuquiribamba es de vital importancia y es uno de los principales ejes de desarrollo social y económico de la parroquia. Estas actividades de carácter cultural se han concentrado específicamente en la plaza Cocheturo, el motivo: La identidad del lugar que generó la parroquia con el paso del tiempo.

Esta plaza no solo es un lugar de contemplación, descanso o recreación; sino además puede contener actividades destinadas a la expresión cultural de su pueblo, estas pueden ser resueltas a través de equipamientos o infraestructura física dentro de la plaza para el desarrollo de estas actividades.

Al realizar un análisis del sitio a través de una metodología con siete puntos planteada por Gallardo (2014) (Genius loci, movimiento y quietud, análisis sensorial, elementos construidos, áreas verdes, etnografía y síntesis) se pudo conocer y determinar diferentes aspectos, entre los más importantes que esta plaza es considerada un lugar de encuentro religioso, cultural y deportivo. En cuanto a Análisis sensorial, posee de excelentes visuales al contexto natural y además cuenta con una fuente natural de Agua directa a la plaza y que existe un uso

predominante de materiales tradicionales. Estos aspectos se tomarán en cuenta en la etapa de propuesta.

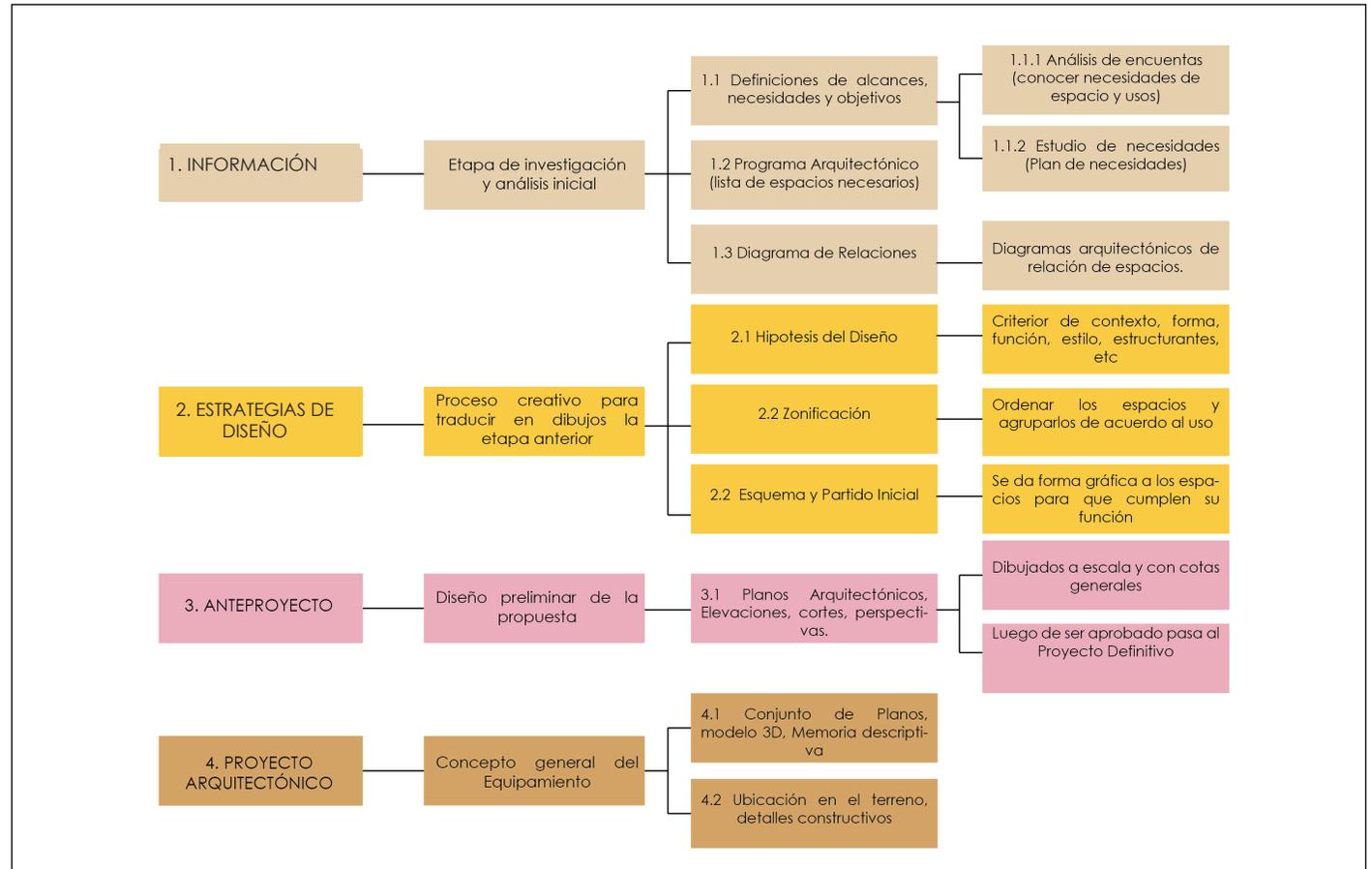
De la misma manera dentro del estudio de casos en el análisis de referentes se observó diferentes tipos de estrategias: Estrategias Urbanas, Arquitectónicas y de contextualización que buscan implementarse en el contexto existente utilizando distintos métodos aplicados en Áreas Rurales. Por lo tanto, se pueden implementar estas estrategias en la etapa de la propuesta gracias a la similitud de contexto, consolidación y actividades que se realizan.

6.2 METODOLOGÍA PARA EL PROCESO DE DISEÑO

Para el desarrollo del proyecto, se iniciará con la comprensión y estudio de distintos factores que se desarrolla el sitio y la relación que tiene con la parroquia a través de la recolección de información, visita al sitio análisis foda y estudio de las encuestas.

Para el proceso de Diseño se analiza y aplica la metodología propuesta por Jan Bazant para el proceso general del diseño Urbano el cual distribuye el proceso en 4 etapas: Investigación, Esquema Básico, Anteproyecto y Proyecto arquitectónico, que se explica en el siguiente cuadro:

Figura 23-. Esquema de metodología para el proceso de diseño



Fuente: Metodología de Jan Bazant

Elaboración: La autora

6.3 INVESTIGACIÓN

6.3.1. Definición de alcances, necesidades y objetivos

En principio el objetivo del programa de necesidades es comunicar las expectativas, determinar las especificaciones necesarias y proporcionar una idea clara para el desarrollo del diseño inicial. Por lo cual debe ser claro y proporcionar una descripción coherente.

6.3.2. Análisis de encuestas y opinión ciudadana

En esta etapa de análisis inicial se determina el alcance de las necesidades de los habitantes y turistas de la parroquia Chuquiribamba, por lo cual se realiza un análisis del resultado de encuestas realizadas en la etapa del diagnóstico con el fin de interpretar los resultados y obtener las necesidades de estos dos tipos de públicos como son: los habitantes de la parroquia Chuquiribamba y los turistas que asisten cada año.

De la cual se obtienen los resultados que se presentan a continuación:

Tabla 1. Análisis de encuestas y opinión ciudadana

DESCRIPCIÓN	RESULTADO	CONCLUSIONES
¿Cuándo asiste a la plaza "Cocheturo", que actividades realiza?	Espectador de eventos Prácticas Deportivas Compra y venta de ganado Actividades encuentros Paseo familiar	Considerar espacio de espectador Relación con el equipamiento de feria de Ganado Participación de la ciudadanía en las actividades ecuestres.
¿Qué tipo de Actividad adicionales a Usted le gustaría encontrar en la plaza Cocheturo?	Presentaciones Artísticas Estancias al Aire Libre Exposiciones Artesanales Parqueaderos Hospedaje	Espacios que implementar como son estancias al aire libre, parqueaderos y Zona para exposiciones artesanales
¿Con que frecuencia hace Uso del Espacio Deportivo al año?	Semanalmente 47% Mensualmente 32% Dos veces por semana 18% Diariamente 3%	El uso que dan a la plaza es frecuente, considerar espacio que va a ser concurrido
¿Cuándo asiste a la plaza Cocheturo que es lo que le llama más la atención?	Entorno Natural Arquitectura propia Equipamientos Existentes	Aspectos importantes del usuario que valen considerarse a mantenerse como el Entorno Natural, La arquitectura tradicional, Y equipamientos existentes

Autor. La autora

Mediante la opinión de los habitantes de la parroquia se puede determinar dos aspectos muy importantes a tomar en cuenta para la planeación de necesidades que son: La plaza se la usa dos veces al año de manera aglomerante, es decir con afluencia peatonal en el mes de abril y agosto por motivo cultural, y los fines de semana para encuentros deportivos.

Por otra parte, otro elemento adicional que les gustaría tener como pobladores es el espacio destinado a exposiciones artesanales.

Y finalmente, un punto a considerar en cuanto a los aspectos que más le llaman la atención son tanto el Entorno natural y como el Entorno construido.

Todos estos aspectos que se han determinado mediante la opinión ciudadana se tomarán en cuenta en el plan de necesidades del proceso de diseño.

6.3.1.2 Estudio de necesidades

Luego de analizar la etapa de investigación se realiza la etapa de estudio de necesidades que nos genera un plan de necesidades que se presenta a continuación:

Tabla 2. Plan de necesidades

ZONA	SUBZONA	NECESIDAD	ESPACIO
INGRESO	VEHICULAR PEATONAL	CONTROL VEHICULAR CONTROL USUARIO	INGRESO VEHICULAR INGRESO PEATONAL
RECREATIVA	PASIVA	CULTURAL - SOCIAL	PLAZA ÁREA DE RODEO ESCENARIO GRADERIOS
DEPORTIVA	AL AIRE LIBRE	ACTIVIDAD DEPORTIVA	ÁREA DEPORTIVA
PÚBLICO	SERVICIO	FERIA DE GANADO ESTACIONAR VEHÍCULOS	PLAZA DE GANADO ÁREA DE EXPOSICIONES ARTESANALES PARQUEADEROS BAÑOS

Elaboración: La autora

6.3.2. Programa Arquitectónico

El programa arquitectónico sintetiza la información de los espacios necesarios para aplicarlos en la propuesta, indicando zona, actividades, espacios, mobiliario, dimensiones y áreas y los requerimientos planteados. De la misma manera se considera espacios complementarios y zonas de interacción.

PROGRAMA DE NECESIDADES								
ZONA	ACTIVIDAD	USUARIO	CANTIDAD DE ESPACIOS	ESPACIO	MOBILIARIO	DIMENSIONES	ÁREA m2	REQUERIMIENTOS
INGRESO PEATONAL	VESTÍBULO DE ACCESO	3000	4	VIAS DE ACCESO	Entrada, señalética, corredores	4.5	7	Acceso a la plaza por los 4 extremos. Ancho necesario 1.20 por cada 200 usuarios
RECREATIVA	ACTIVIDAD SOCIO CULTURAL	3000	1	PLAZA	Área verde al aire libre	r=21.85m2	1500.00	El área de la sala de estos locales se calculará a razón de dos asistentes por metro cuadrado,
RECREATIVA	ACTIVIDAD SOCIO CULTURAL		1	ÁREA DE RODEO	Dos carriles para rodeo de caballos	80x2(2.5) 35x2 (2.5)	575.00	Capacidad para rodeo de 2 caballos
RECREATIVA	ACTIVIDAD SOCIO CULTURAL	25	1	ESCENARIO	Área destinada a la representación de un espectáculo	15x8	120.00	Capacidad para Banda del pueblo, orquesta bailable con instrumentos, amplificación.
RECREATIVA	ACTIVIDAD SOCIO CULTURAL	750	2	GRADERIOS	Acceso a graderios	7.5		Sección mínima 1.50m, la cual se calculará a razón de 1.20m, por cada 200 espectadores que tengan que circularlo
		750	2		Gradas	230	460.00	La profundidad mínima será de 0,70
DEPORTIVA	ACTIVIDAD DEPORTIVA	200	1	ÁREA DEPORTIVA	Canchas Deportivas	25*45	1125.00	Área de cancha deportiva
SERVICIO	EXPOSICIONES ARTESANALES	3000	1	AREA PARA EXPOSICIONES	Área de exposiciones	40m x AU	207.45	Área cubierta por estar en el exterior
SERVICIO	FERIA DE GANADO	500	1	PLAZA DE GANADO	Plaza Ganadera		3503.75	CONSTRUIDO
SERVICIO	ESTACIONAR VEHÍCULOS	3000	1	INGRESO VEHICULAR	Ingreso y señalética	2.5x2		Números de carriles: Las entradas y salidas de vehículos serán de dos (2) carriles cuando el estacionamiento albergue a más de 25 puestos
			60	PARQUEADEROS	Aparcamiento	2.5 X 5	750.00	1 estacionamiento por cada 50 asistentes
SERVICIO	BATERIAS SANITARIAS	3000	5	1 Inodoro	Baño hombres 4.8+14.4+3.5.	1.20x80	60.30	Por cada 600 espectadores o fracción, se instalarán, al menos, 1 inodoro, 3 urinarios y 2 lavabos para hombres.
			15	3 urinarios		1.2x.80		
			10	2 lavabos		0.70*0.50		
SERVICIO			12	2 Inodoro	Baño mujeres 11.50+1.75	1.20x80	45.30	Por cada 600 espectadores o fracción, se instalarán, al menos, 2 inodoros y 1 lavabo para mujeres.
			5	1 lavabos		0.70x0.50		
SISTEMA VIAL	VIALIDAD		2	VIAS	Acera, calzada vehicular			Capacidad superior a 1000 usuarios, tendrán sus accesos principales a dos calles o espacios públicos de ancho no menor a (10) diez metros o a una calle con pasajes laterales de un ancho no menor a (3) tres metros.
TOTAL							8353.80	

Tabla 3. Tabla de programa de necesidades

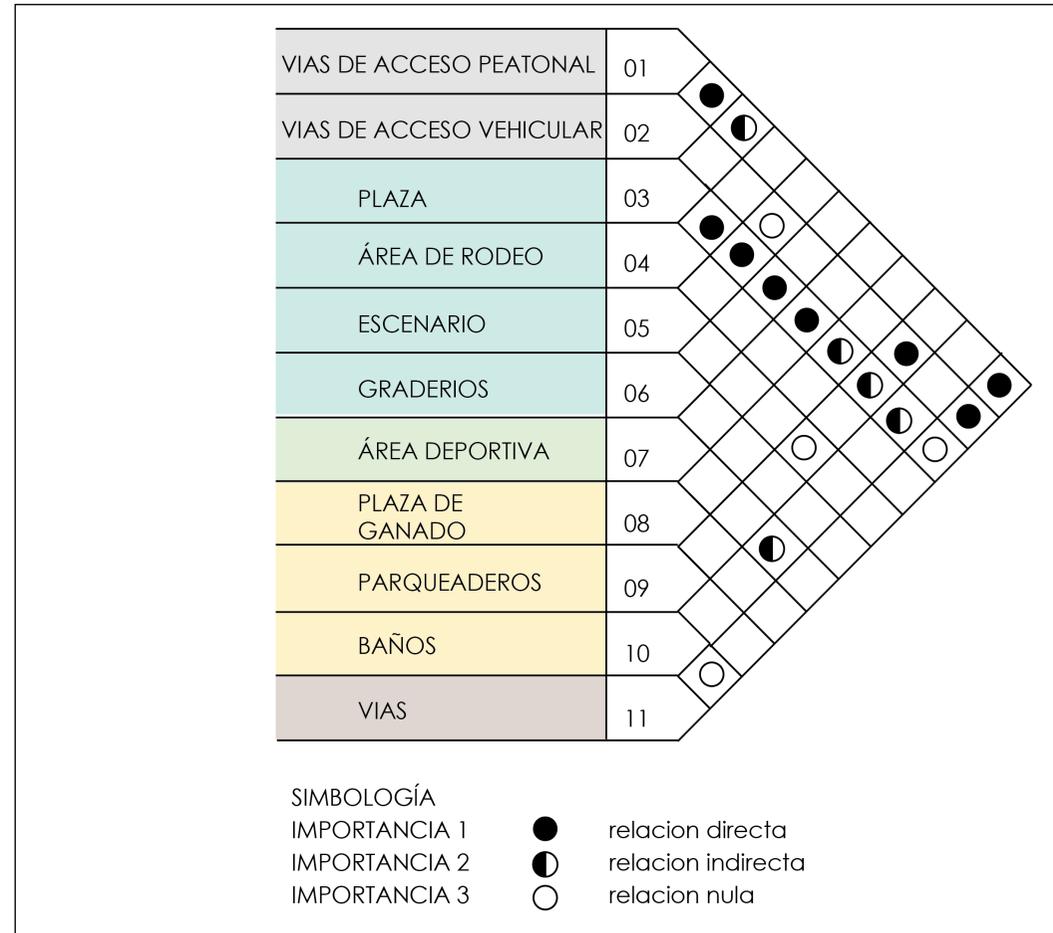
Elaboración: La autora

6.3.3. MATRÍZ DE RELACIONES

La tabulación permite determinar qué tipo de relaciones habrá entre todos los espacios del programa arquitectónico. Organiza los espacios de manera que se puedan relacionar entre sí, la matriz establece 3 tipos de correlación, partiendo de los siguientes criterios:

- Relación Directa: La relación es indispensable entre dos o más espacios, implica una dependencia funcional de un espacio con otro.
- Relación Indirecta: Este tipo de relación no es total sino conveniente, funcionan sin necesidad de la presencia del otro espacio.
- Relación Nula: En este caso no existe ningún tipo de relación entre los espacios.

Figura 26. Matriz de relaciones

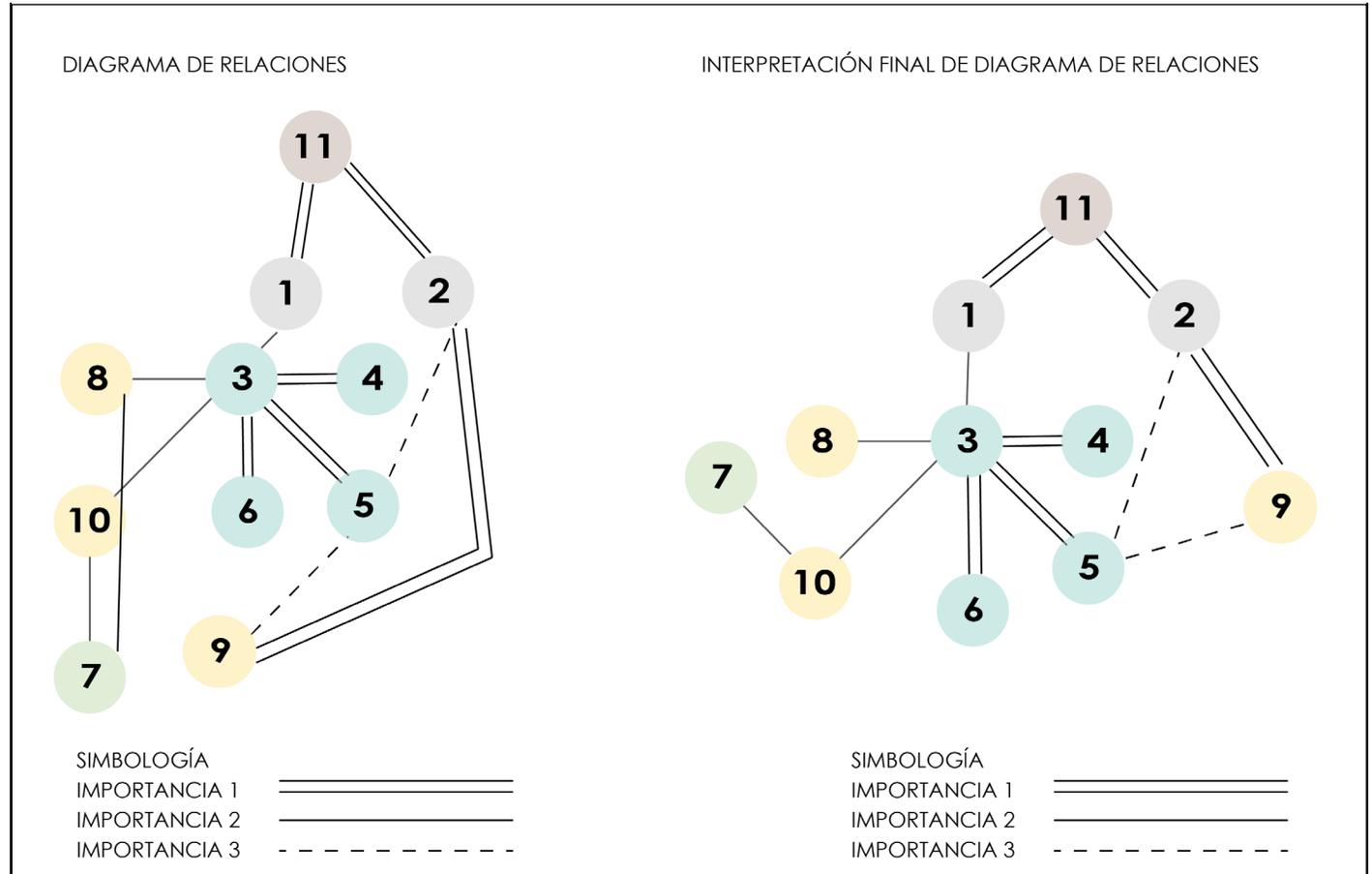


Fuente: Diagrama
 Elaboración: La autora

6.3.4. Diagrama de relaciones

A partir de la visualización y comprensión de la Matriz de relaciones de los espacios se realiza el diagrama de relaciones que permite concretar la relación de cada espacio del programa arquitectónico.

Figura 25. Diagrama de relaciones



Fuente: Diagrama
Elaboración: La autora

6.4.1. Hipótesis de Diseño

Los criterios de diseño permiten el apoyo de las necesidades, los lineamientos y pautas a tomar para el proceso de diseño, su objetivo es orientar en la realización del proyecto, acorde al estudio de Análisis de Sitio y entrevistas a la población.

HIPOTESIS DE DISEÑO			
CRITERIOS DE DISEÑO		DESCRIPCIÓN	ESTRATEGIAS
ESTRATEGIAS A NIVEL DE PARROQUIA	Estrategia Urbana	La relación entre la Plaza Central con la Plaza Cocheturo es muy importante.	Diseño de vías y señaletica que demuestren la conexión a esta plaza
ESTRATEGIAS A NIVEL DE MANZANA	Area de Influencia	El sitio se ubica entre dos vías de acceso y articulación de la parroquia. Una de ellas muy transitada a nivel vehicular, sin contar con espacios adecuados para los habitantes.	Ejes verdes, se propone intervención en el diseño vial que los transforme en ejes que permitan en una mejor distribución del ancho de vía.
ESTRATEGIAS A NIVEL DE SITIO	Zona de afluencia peatonal	Los principales puntos de acceso a la plaza están vinculados a ejes peatonales, son considerados puntos de mayor aglomeración de habitantes	Una vez establecido el lugar donde se emplazará la plaza se crean puntos establecidos como zonas de concentración peatonal, permitiendo una circulación continua.
CONTEXTO	Relación con el entorno	Tomar en cuenta elementos bioclimáticos, topografía, orientación, exigencias culturales y psicológicas.	Área de retiro del canal de agua natural 10m. Acceso al terreno, orientado con respecto a una vía de circulación pública.
	Criterios de Flora	La vegetación representa un elemento importante, ya que ayuda a establecer la imagen rural y mejorar el ambiente físico	Uso de vegetación para limitar o enmarcar espacios Disimular o esconder elementos o construcciones que necesitan privacidad.
	Asoleamiento	La importancia de protección del sol de aquellos lugares que se encuentren expuestos.	Graderío con cubierta para proteger del sol
	Vientos	Movimiento del aire forman parte importante dentro del acondicionamiento interno de un espacio.	Orientar graderíos, por ser lugar de semipermanencia perpendiculares a la dirección o al flujo de los vientos dominantes (Sureste - Noroeste)
LINEAMIENTOS FORMALES	Generación volumétrica	Necesario definir las características y la configuración de los volúmenes que serán dispuestos, para forjar la composición final.	Uso de formas geométricas básicas, esto obedece a los factores culturales tradicionales.
	Composición	Jerárquicamente, el Volumen principal corresponde a aquel que no sólo hace referencia a mayores dimensiones, sino que alberga el mayor número de actividades.	Definir la Plaza como Volumen principal, los volúmenes secundarios se consideran los espacios en los que se desarrollan actividades de menor frecuencia.
	Escala	La escala está en relación directamente proporcional a la medida de las viviendas directas al contexto	Respetar e integrarse a la escala de viviendas de la parroquia.
LINEAMIENTOS FUNCIONALES	Criterios Generales	Respetando las exigencias que involucra las vivencias culturales se busca rescatar la tradición de la festividad de las Escaramuzas, que inicia su actividades con la entrada de los jinetes por los 4 extremos de la plaza	Función de los accesos, permitir entrada por sus 4 extremos de la plaza
	Criterios de Diferenciación	Elementos que garantizan la adecuada relación entre los diferentes espacios	Área de Exposiciones Artesanales como elemento vinculador entre plaza y feria de Ganado.
LINEAMIENTOS ESTRUCTURANTES	Estructura	Arquitectura efímera	Escenario como espacio desmontable para ser colocados en eventos másivos
	Materialidad	La determinación de los materiales y sistemas constructivos, deben responder a las características vernáculas del entorno en el que se establezcan	
	Cromática		Uso de adoquines en el área de exposición

Tabla 4. Programa de necesidades
Elaboración: La autora

CONTEXTO

Relación con el entorno: Tomar en cuenta elementos bioclimáticos, topografía, orientación, exigencias culturales y psicológicas.

Criterios de Flora: La vegetación representa un elemento importante, ya que ayuda a establecer la imagen rural y mejorar el ambiente físico

Asoleamiento: La importancia de protección del sol de aquellos lugares que se encuentren expuestos.

Vientos; Movimiento del aire forman parte importante dentro del acondicionamiento interno de un espacio.

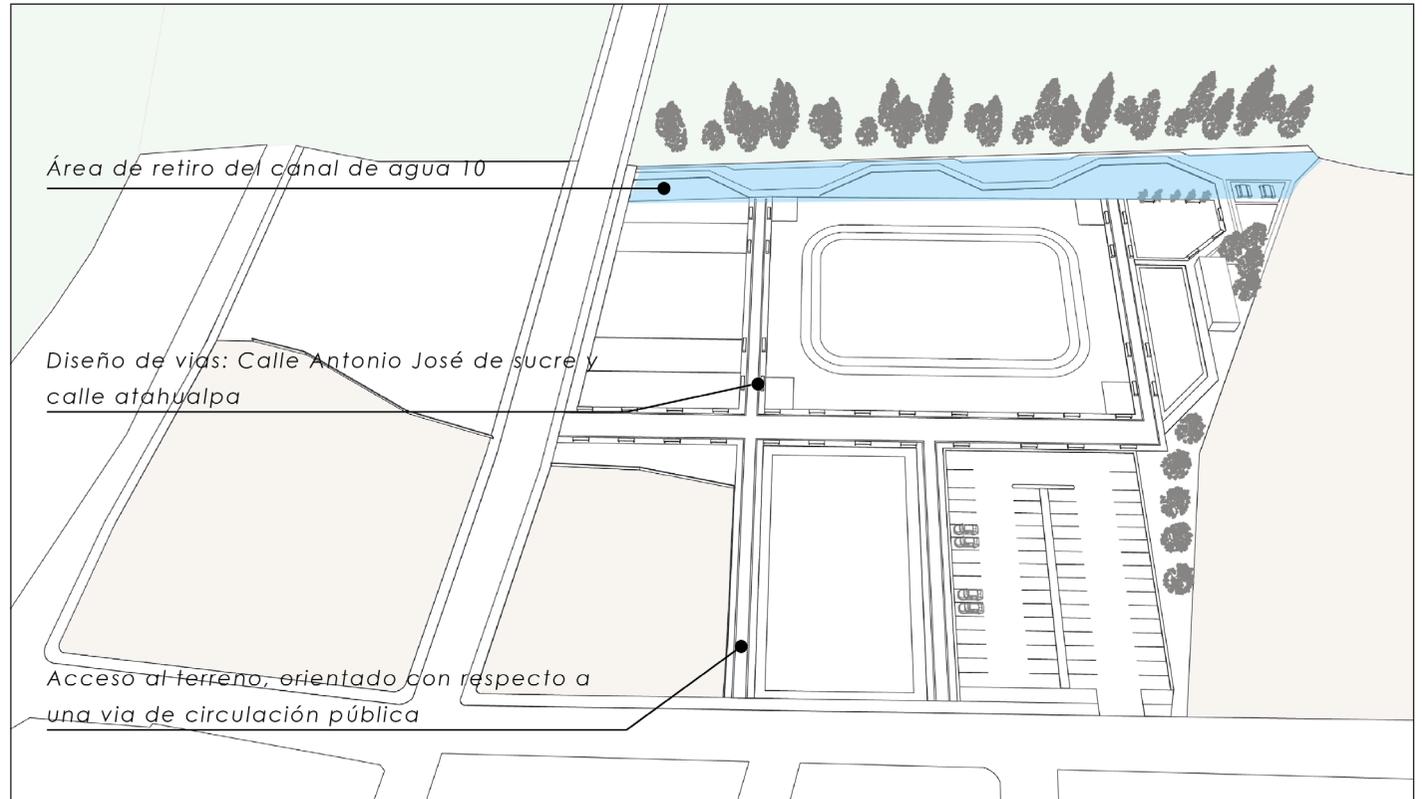
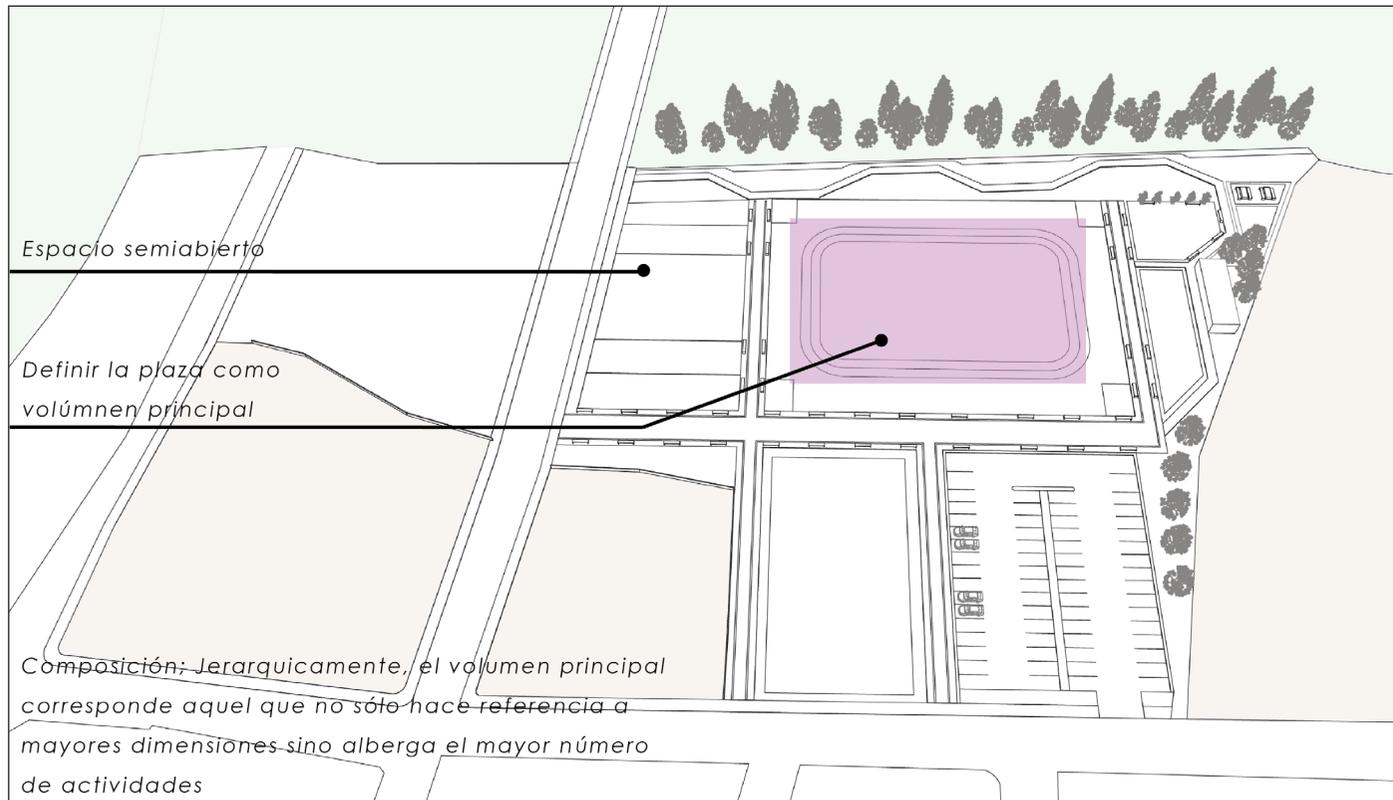


Figura 26. Estrategias de contexto

Fuente: Plano de la parroquia

Elaboración: La autora



LINEAMIENTOS FORMALES

Generación volumétrica: Necesario definir las características y la configuración de los volúmenes que serán dispuestos, para forjar la composición final.

Composición: Jerárquicamente, el Volumen principal corresponde a aquel que no sólo hace referencia a mayores dimensiones, sino que alberga el mayor número de actividades.

Escala: La escala está en relación directamente proporcional a la medida de las viviendas directas al contexto

Figura 27. Estrategias de lineamientos Formales

Fuente: Plano de la parroquia
Elaboración: La autora

LINEAMIENTOS FUNCIONALES

Criterios Generales: Respetando las exigencias que involucra las vivencias culturales se busca rescatar la tradición de la festividad de las Escaramuzas, que inicia sus actividades con la entrada de los jinetes por los 4 extremos de la plaza

Criterios de Diferenciación: Elementos que garanticen la adecuada relación entre los diferentes espacios

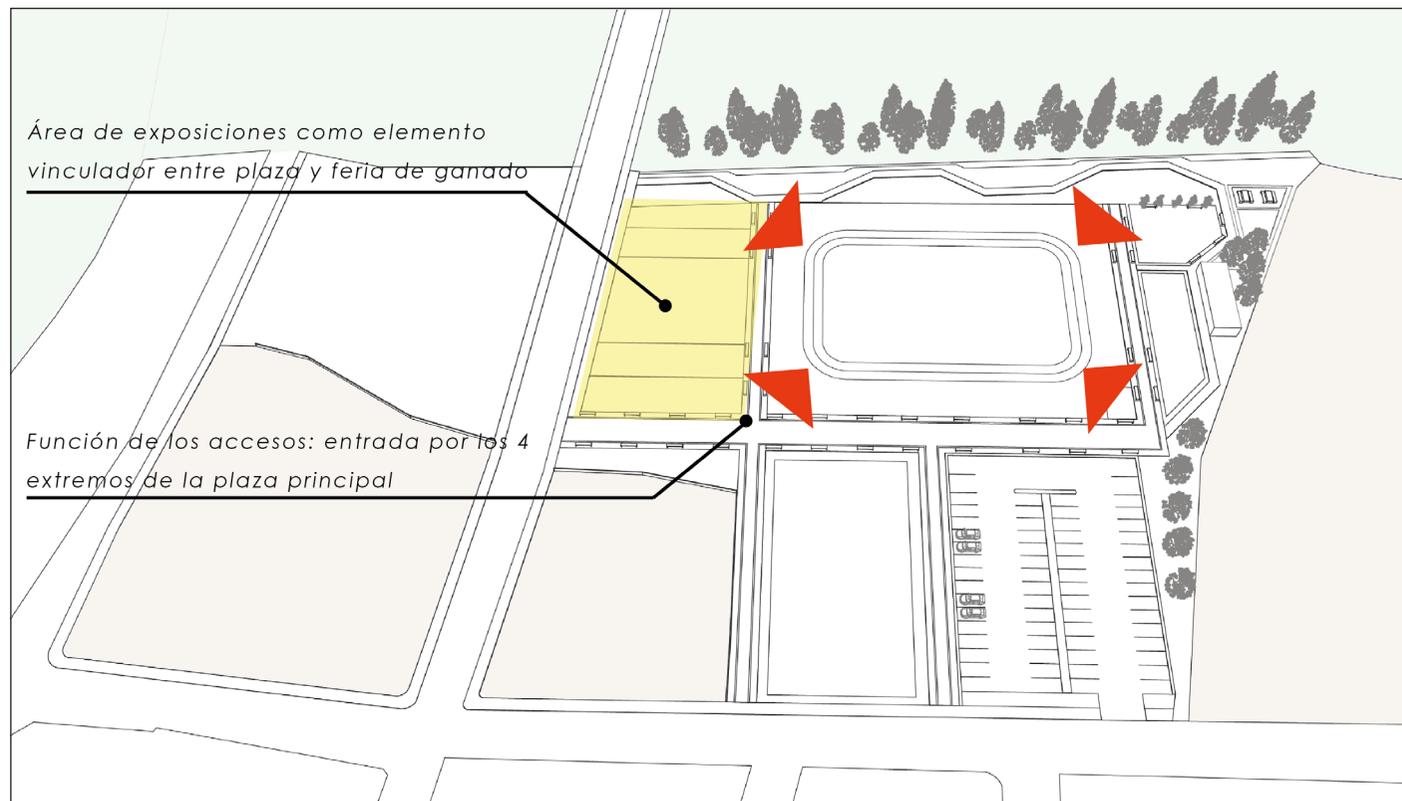


Figura 28. Estrategias de lineamientos funcionales

Fuente: Plano de la parroquia

Elaboración: La autora

6.4.2. Zonificación

La zonificación permite determinar los parámetros a respetar para construir o diseñar un proyecto, ubicando correctamente los espacios del proyecto según las necesidades.

Una vez que se analizó el programa de necesidades y los diagramas de relación se puede decidir en qué lugar se van a ubicar los diferentes espacios de acuerdo con los requerimientos planteados.

Se realiza la Zonificación tomando en cuenta los Criterios de Diseño.



Figura 29. Zonificación

Fuente: Plano de la parroquia
Elaboración: La autora

6.5 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ESTADO ACTUAL DE LA PLAZA "COCHETURO"

DESCRIPCIÓN:

1. Feria de ganado
2. Plaza Cocheturo
3. Área deportiva
4. Baterías sanitarias
5. Graderíos de madera
6. Propiedad privada

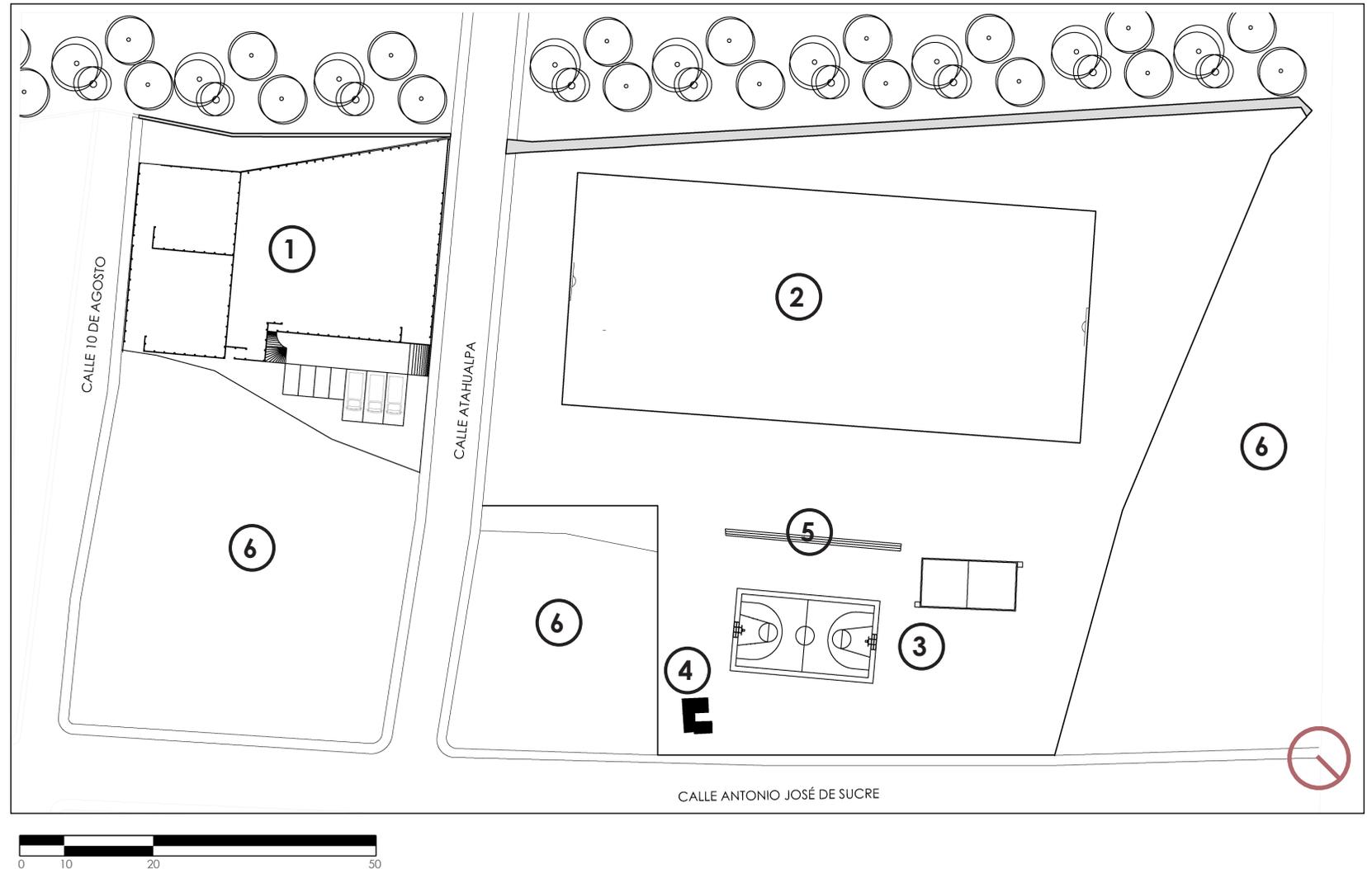


Figura 30. Estado actual de la plaza cocheturo y su contexto

Fuente: Plano de la parroquia

Elaboración: La autora

FOTOS DEL ESTADO ACTUAL DE LA PLAZA "COCHETURO"



IMG 17. Feria ganadera



IMG 18. Graderíos existentes



IMG 19. Plaza Cocheturo



IMG 20. Foto aérea, plaza cocheturo actualmente

IMG 17. Feria ganadera, actualmente con cerramiento de madera

IMG 18. Graderíos de madera.

IMG 19. Plaza Cocheturo

IMG 20. Foto aérea, de la plaza de Cocheturo, se aprecian una pequeña cancha deportiva, además de la feria de ganado pasando la vía local.

Fuente: La autora.

6.5 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

6.5.1 PLANTA DE EMPLAZAMIENTO

DESCRIPCIÓN:

1. Plaza Cultural
2. Área de rodeo
3. Graderío
4. Área de exposiciones artesanales
5. Feria de ganado
6. Área deportiva
7. Baterías sanitarias
8. Área recreativa
9. Parqueadero
10. Área verde
11. Propiedad privada

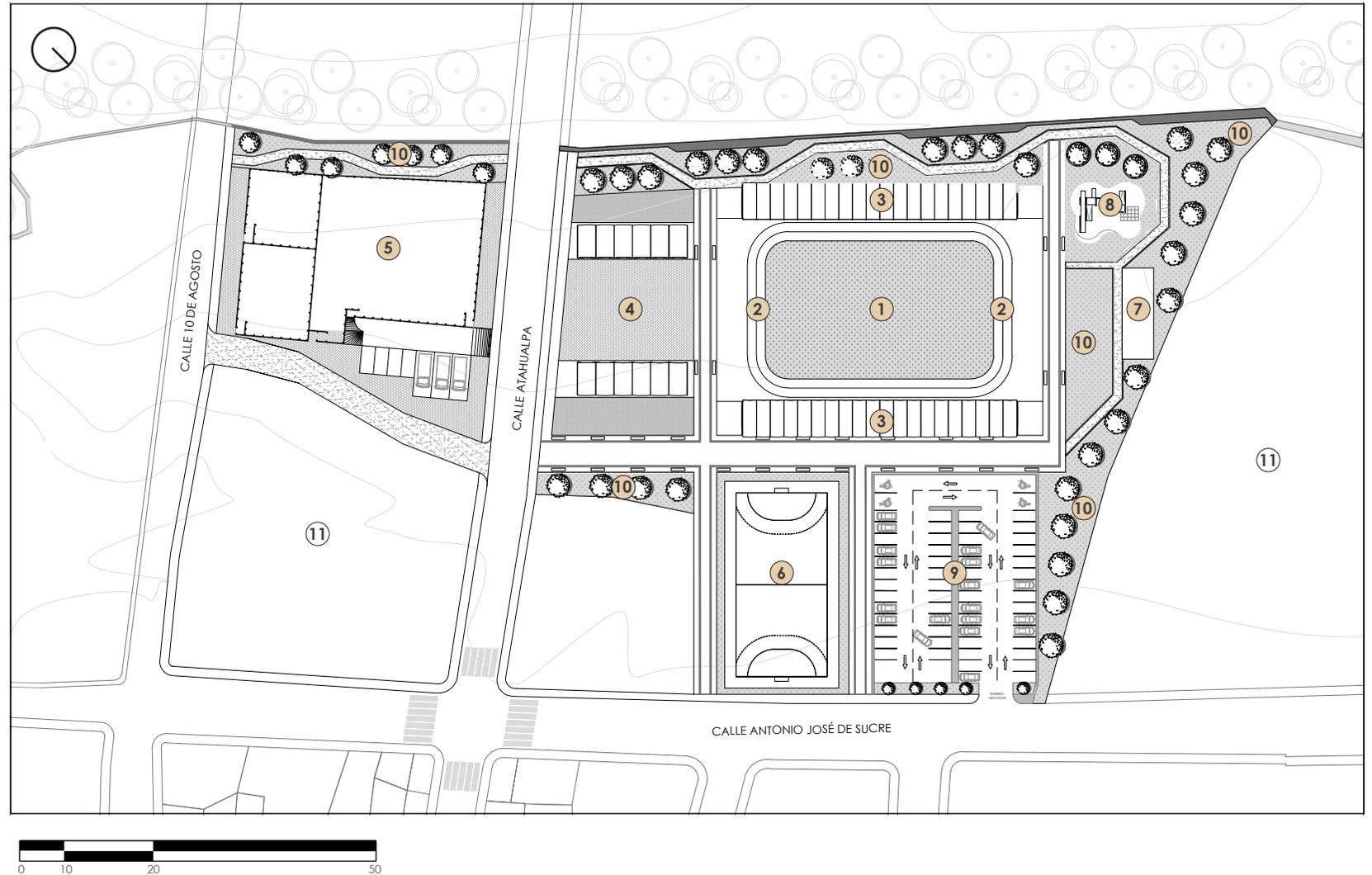


Figura 31. Emplazamiento del proyecto

Fuente: Plano de la parroquia
Elaboración: La autora

6.6.2 PLANTA DE IMPLANTACIÓN

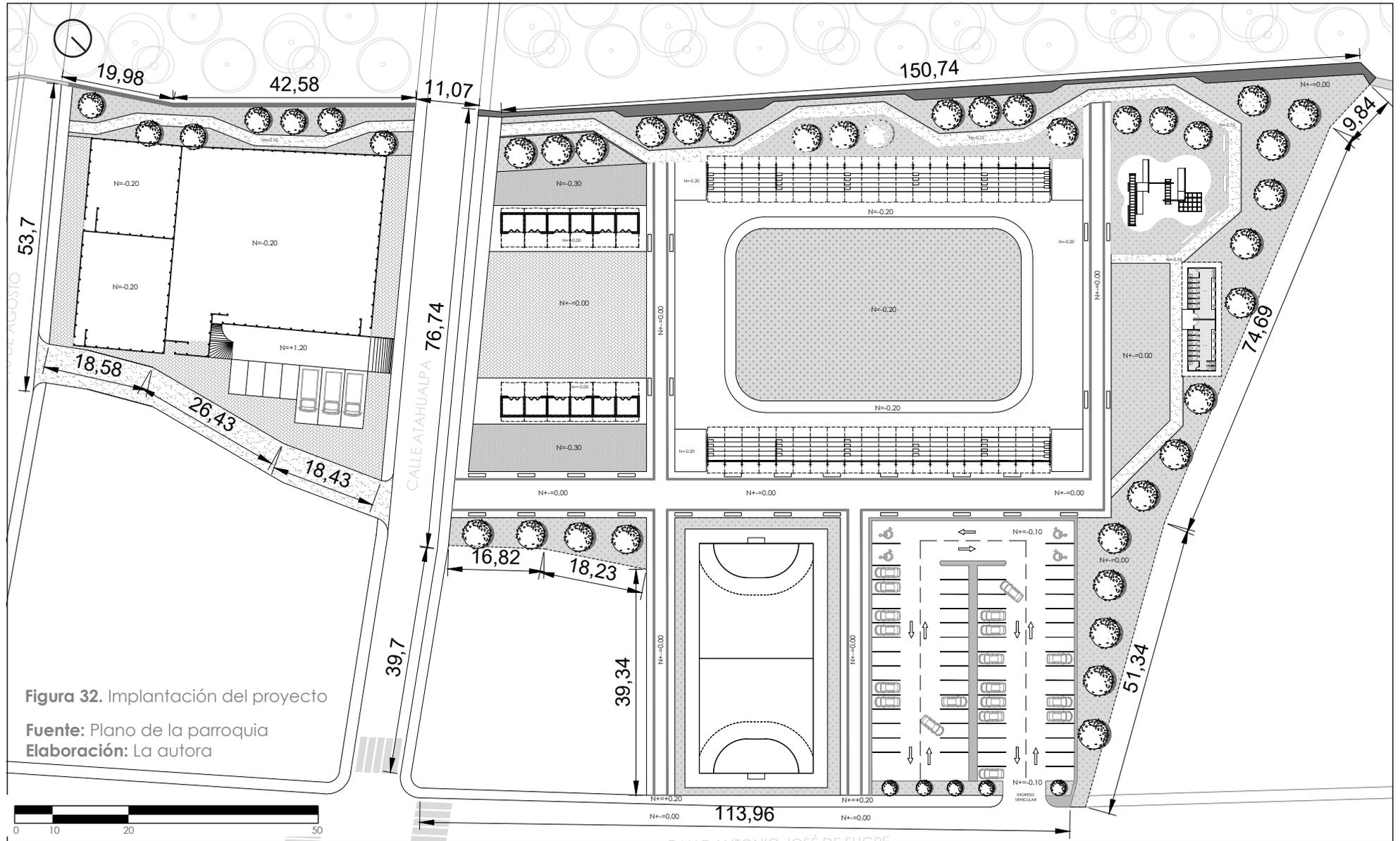


Figura 32. Implantación del proyecto

Fuente: Plano de la parroquia

Elaboración: La autora

PLANTA PARA ESPECIFICACIÓN DE CORTES

DESCRIPCIÓN:

En la siguiente planta se especifica el lugar donde se realiza los cortes de la planta general.

Por lo tanto el CORTE A: corresponde a la sección que atraviesa el Oeste del terreno con vista a la izquierda

CORTE B: La sección que atraviesa el Oeste del terreno con vista hacia la derecha

Y finalmente CORTE C: La sección que atraviesa la parte central del terreno.

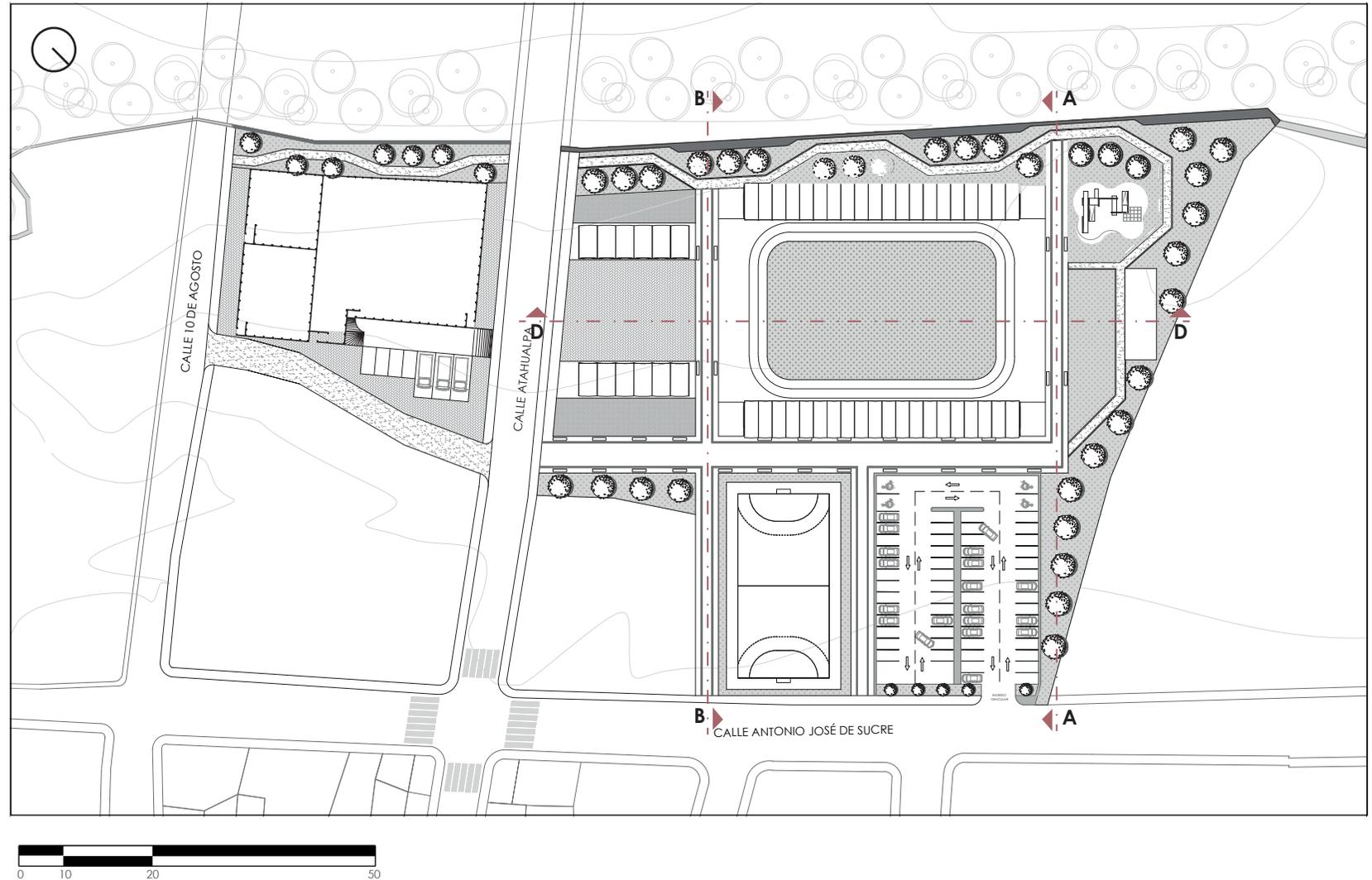


Figura 33. Planta de especificación de cortes

Fuente: Plano de la parroquia

Elaboración: La autora

6.6.3 CORTES ARQUITECTÓNICOS
CORTE A-A'

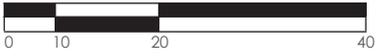
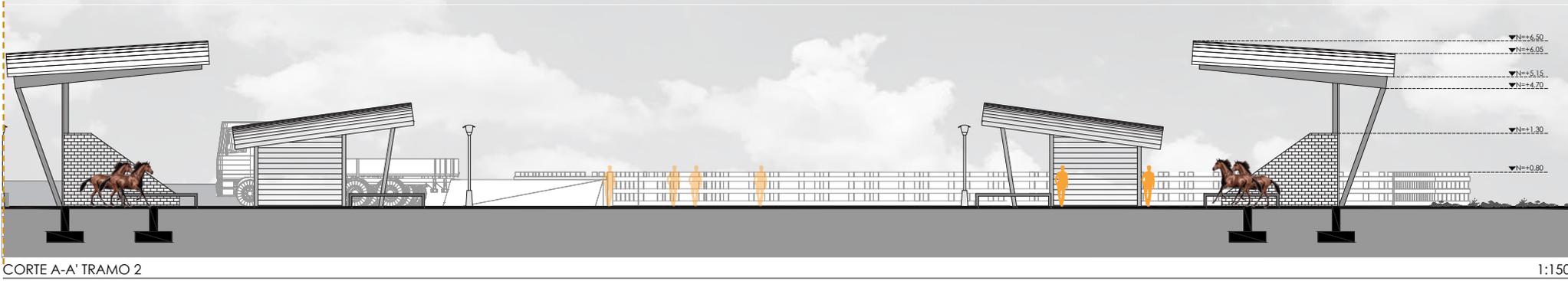
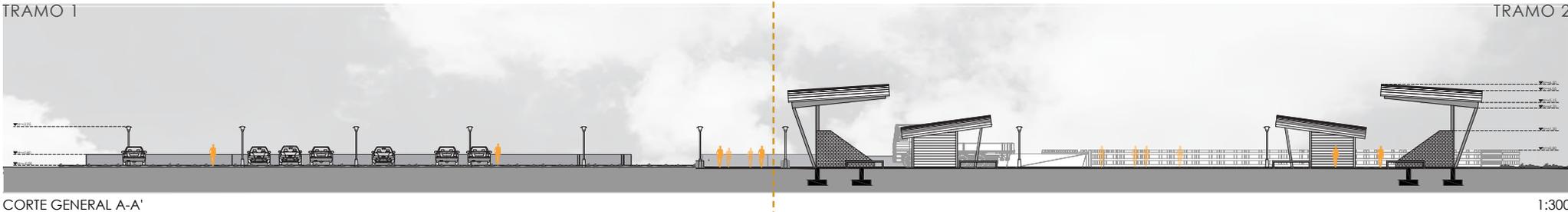


Figura 34. CORTE A-A'
Elaboración: La autora

CORTE B-B'

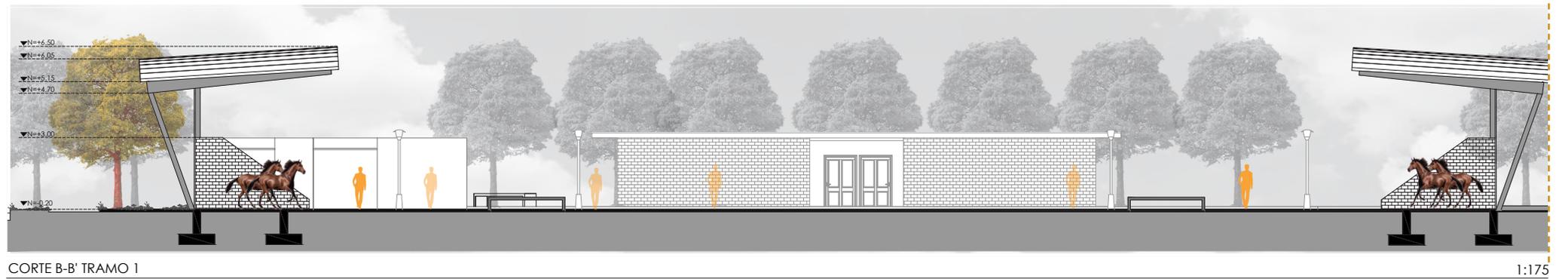
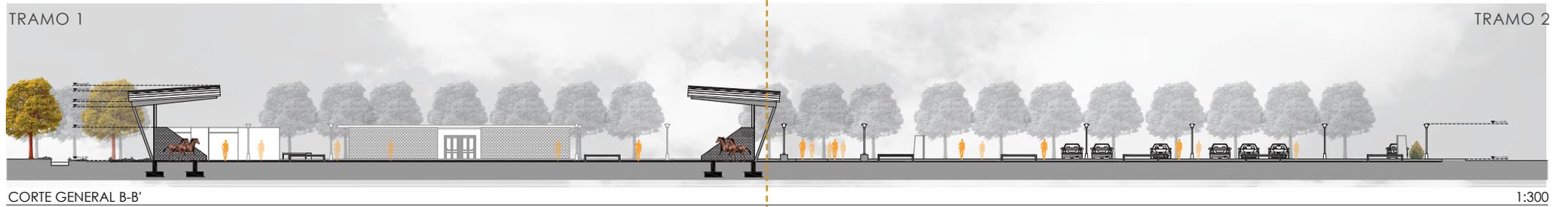


Figura 35. CORTE B-B'
Elaboración: La autora

CORTE C-C'

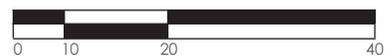
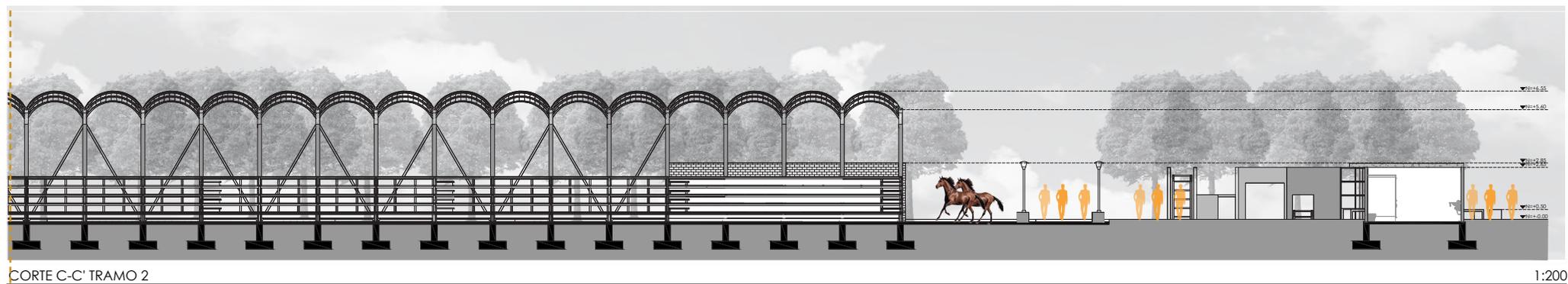
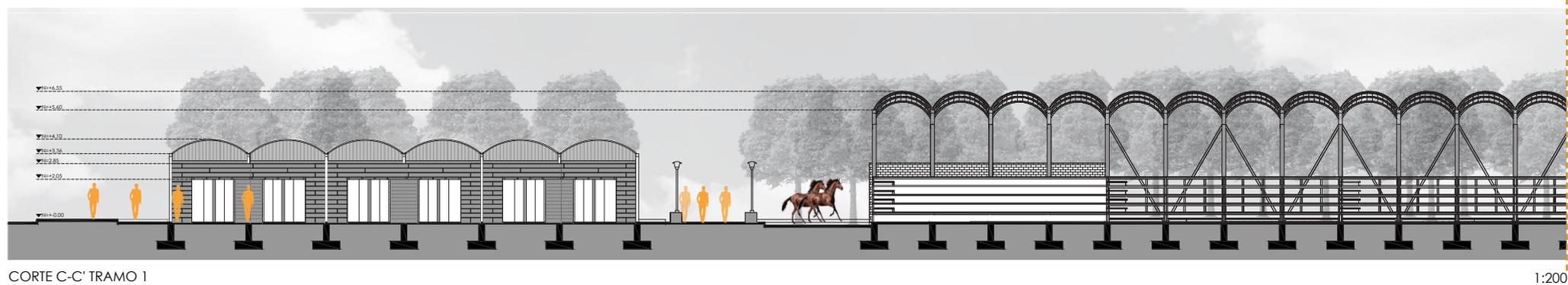
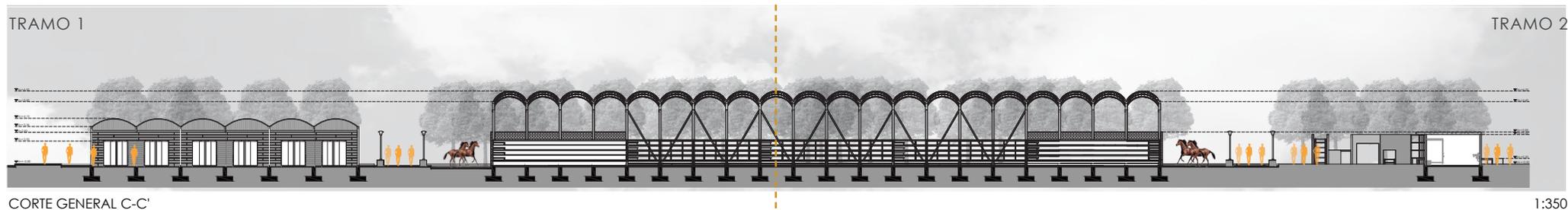
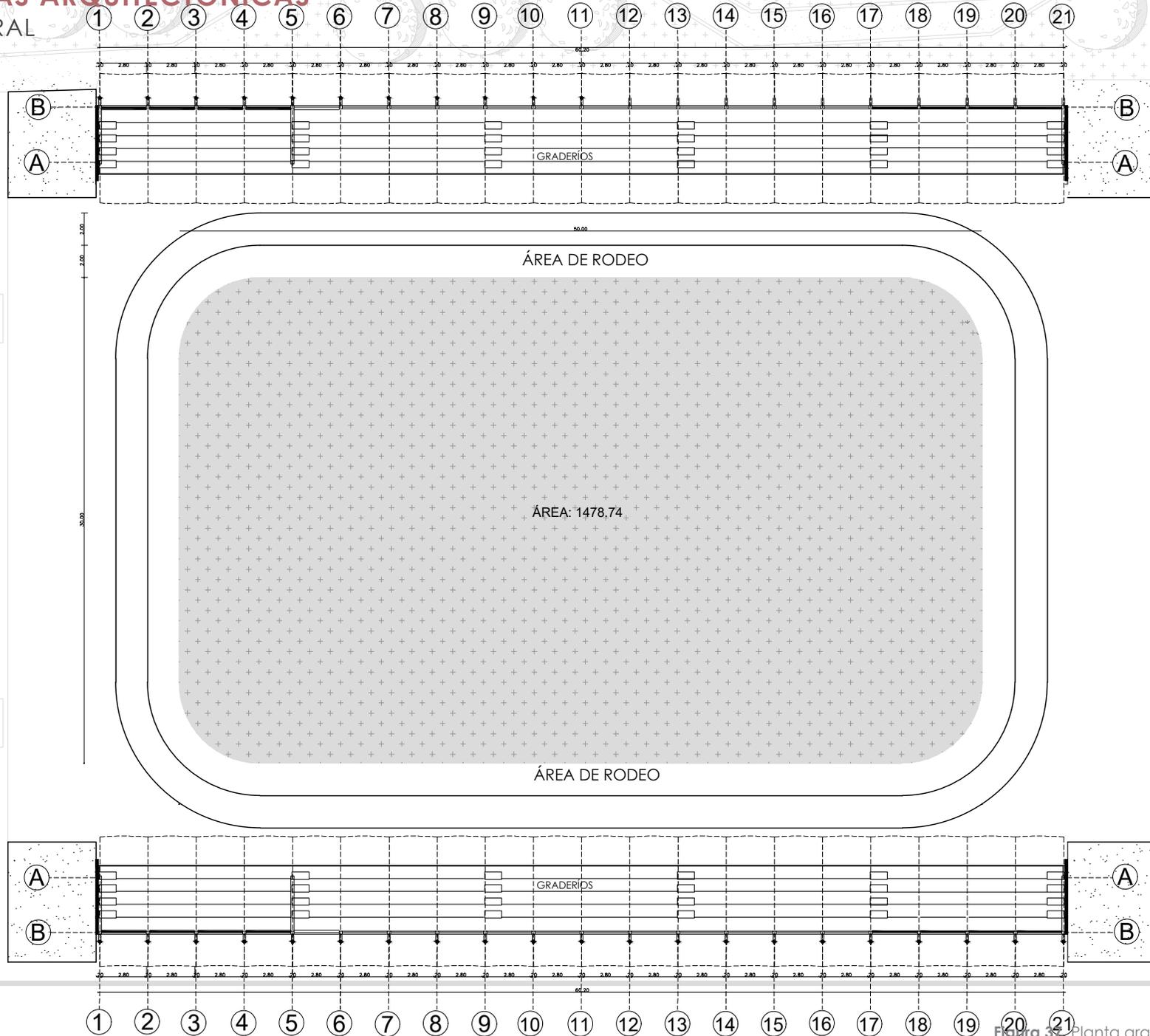


Figura 36 CORTE C-C'
Elaboración: La autora

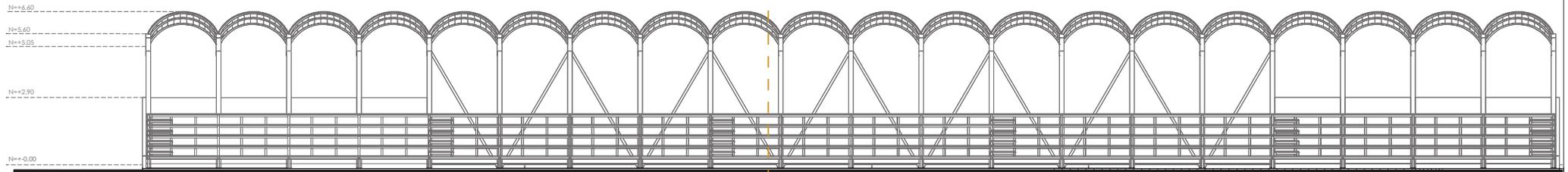
6.6.4 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

PLAZA CULTURAL



ESCALA: 1:350

Figura 34. Planta arquitectónica de Plaza Cultural
Elaboración: La autora



ELEVACIÓN POSTERIOR DE GRADERÍOS

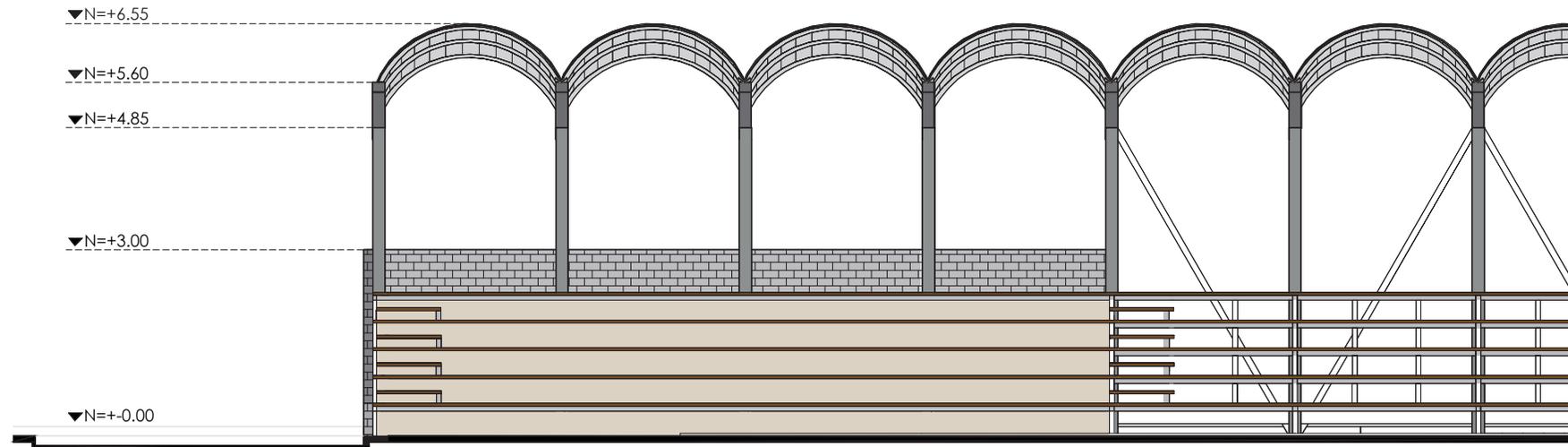


Figura 38. Elevación posterior graderíos
Elaboración: La autora

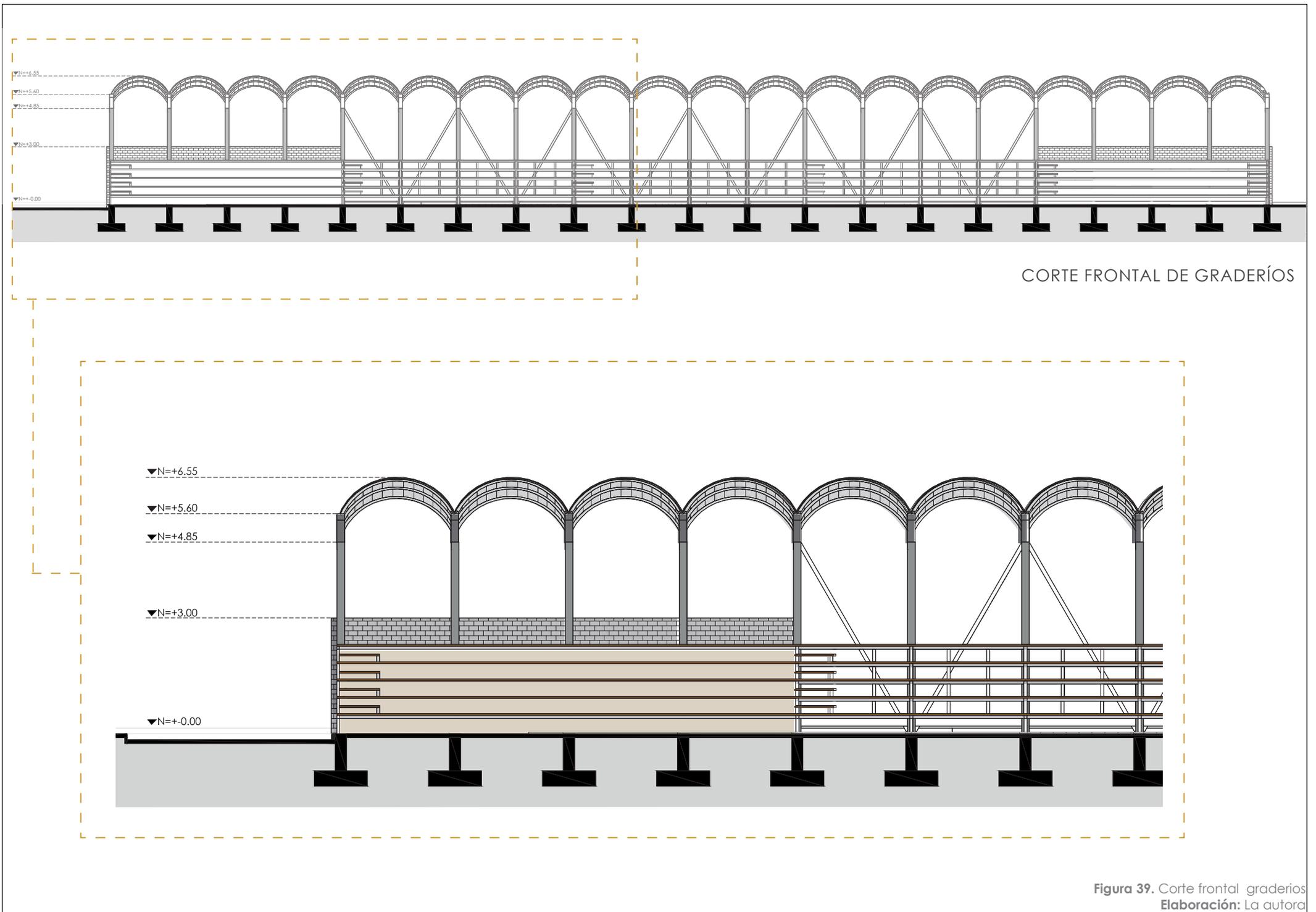
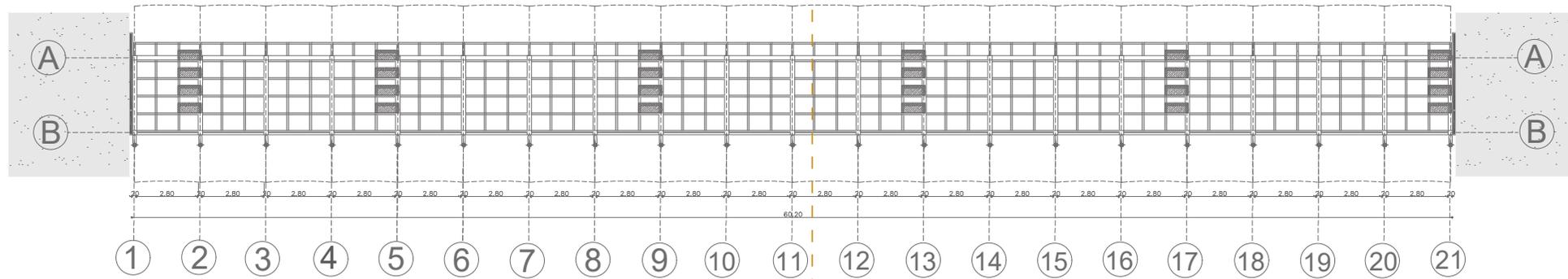


Figura 39. Corte frontal graderíos
 Elaboración: La autora



ESTRUCTURA DE GRADERIOS

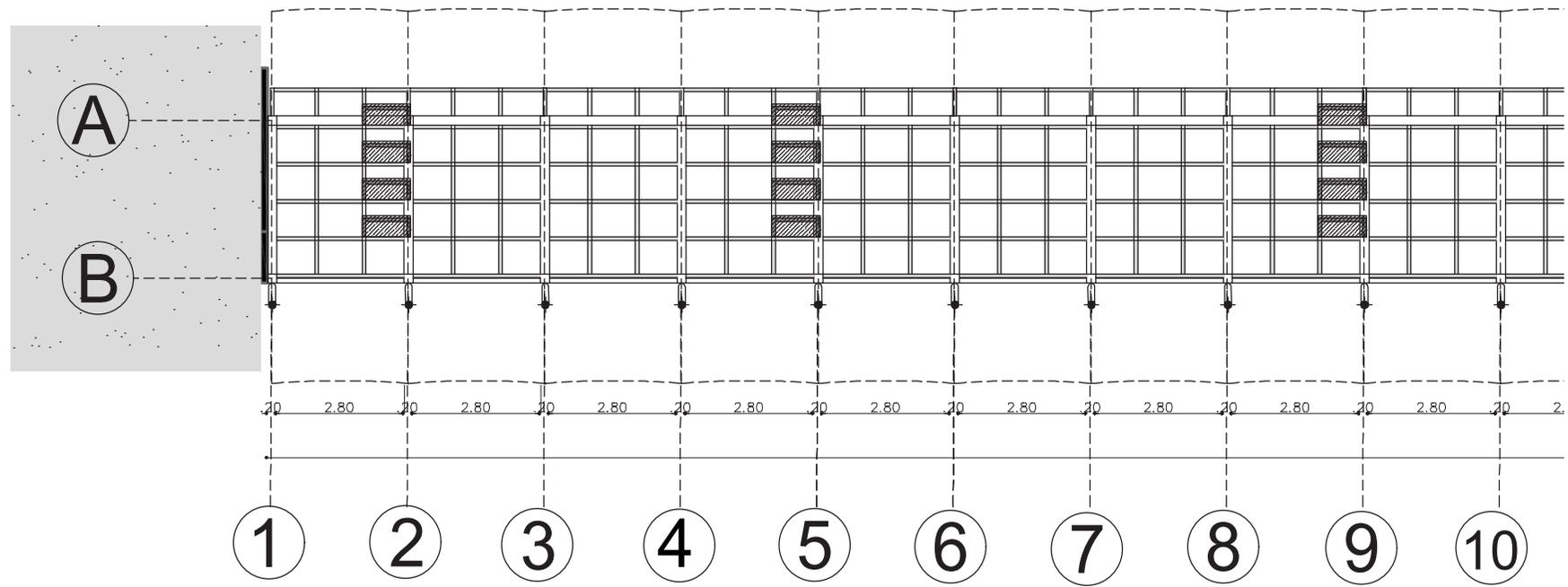
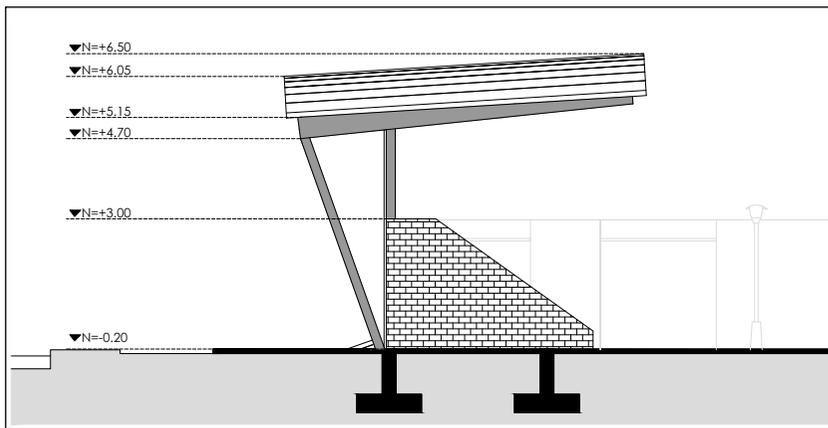
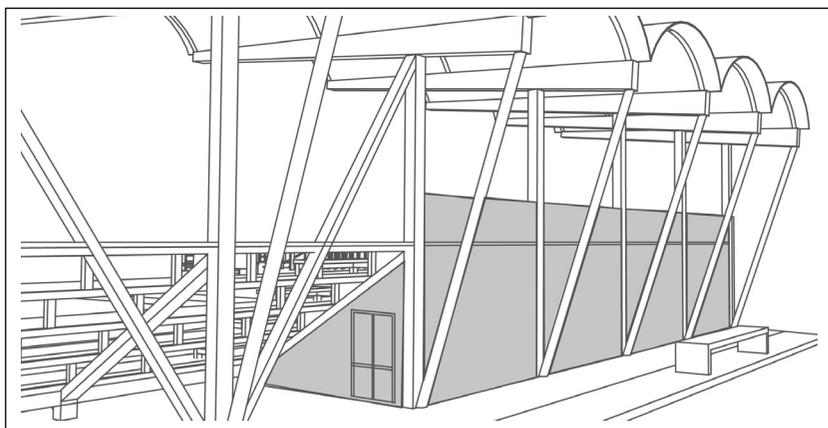


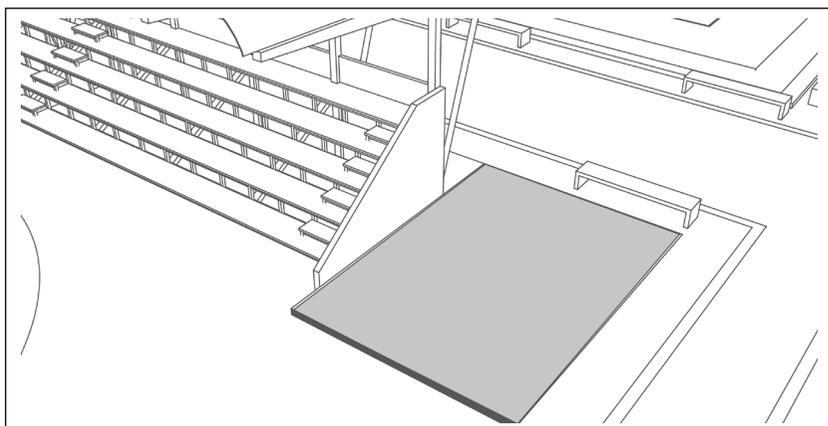
Figura 40. Planta estructura de graderios
Elaboración: La autora



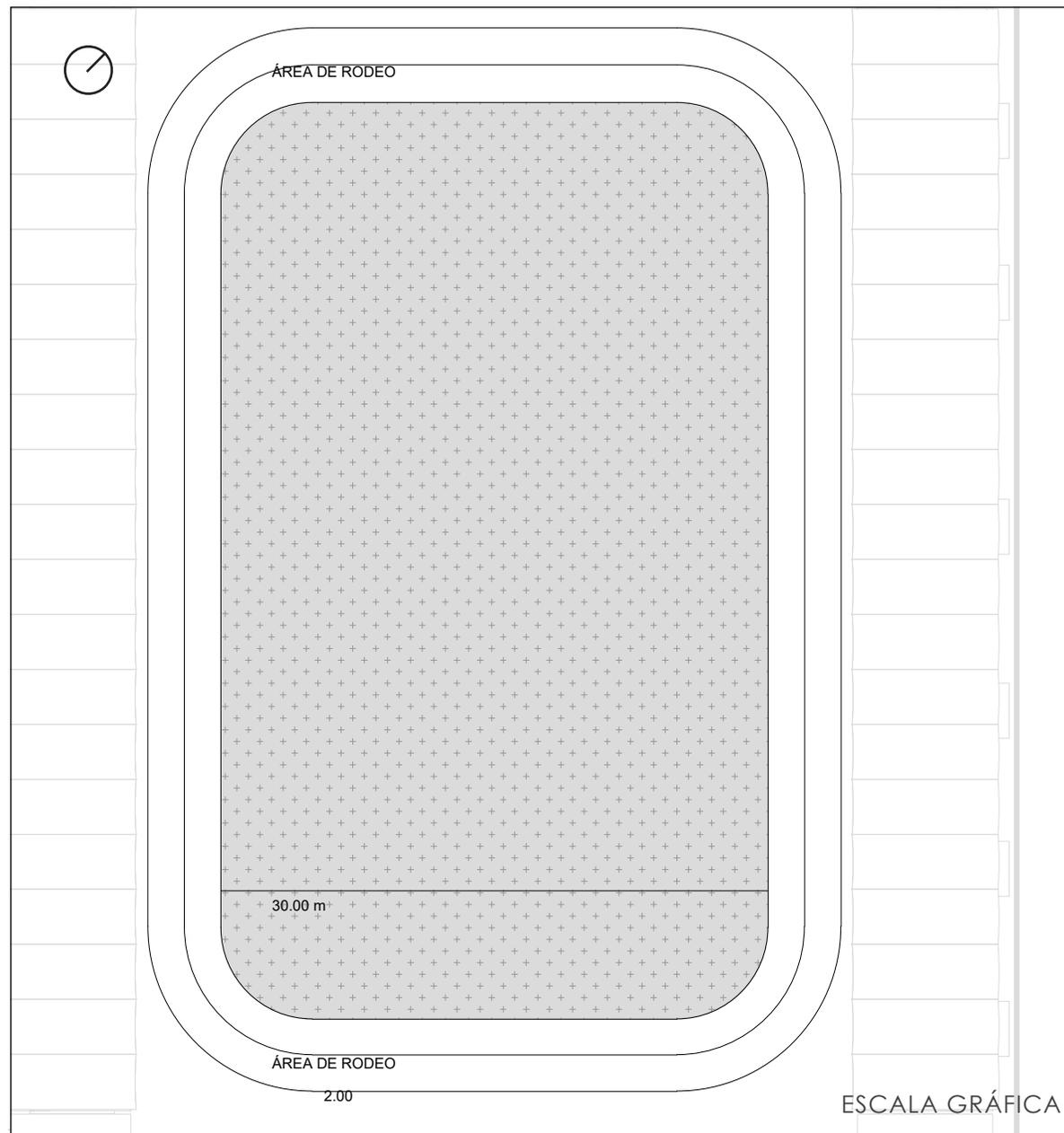
CORTE LATERAL DE GRADERÍO



AXONOMETRIA DE BODEGA PARA ELEMENTOS PROVINCIONALES



AXONOMETRIA DE PLAZA PREVIA AL ACCESO A PLAZA GENERAL



Esta área están destinadas a crear espacios de recreación lo cual genera un gran flujo peatonal y cultural, incentiva las actividades, pluralidad y diversidad. Además de proporcionar diferentes actividades dinámicas para los usuarios.

Figura 41. Corte, axonometrías y planta de plaza
Elaboración: La autora

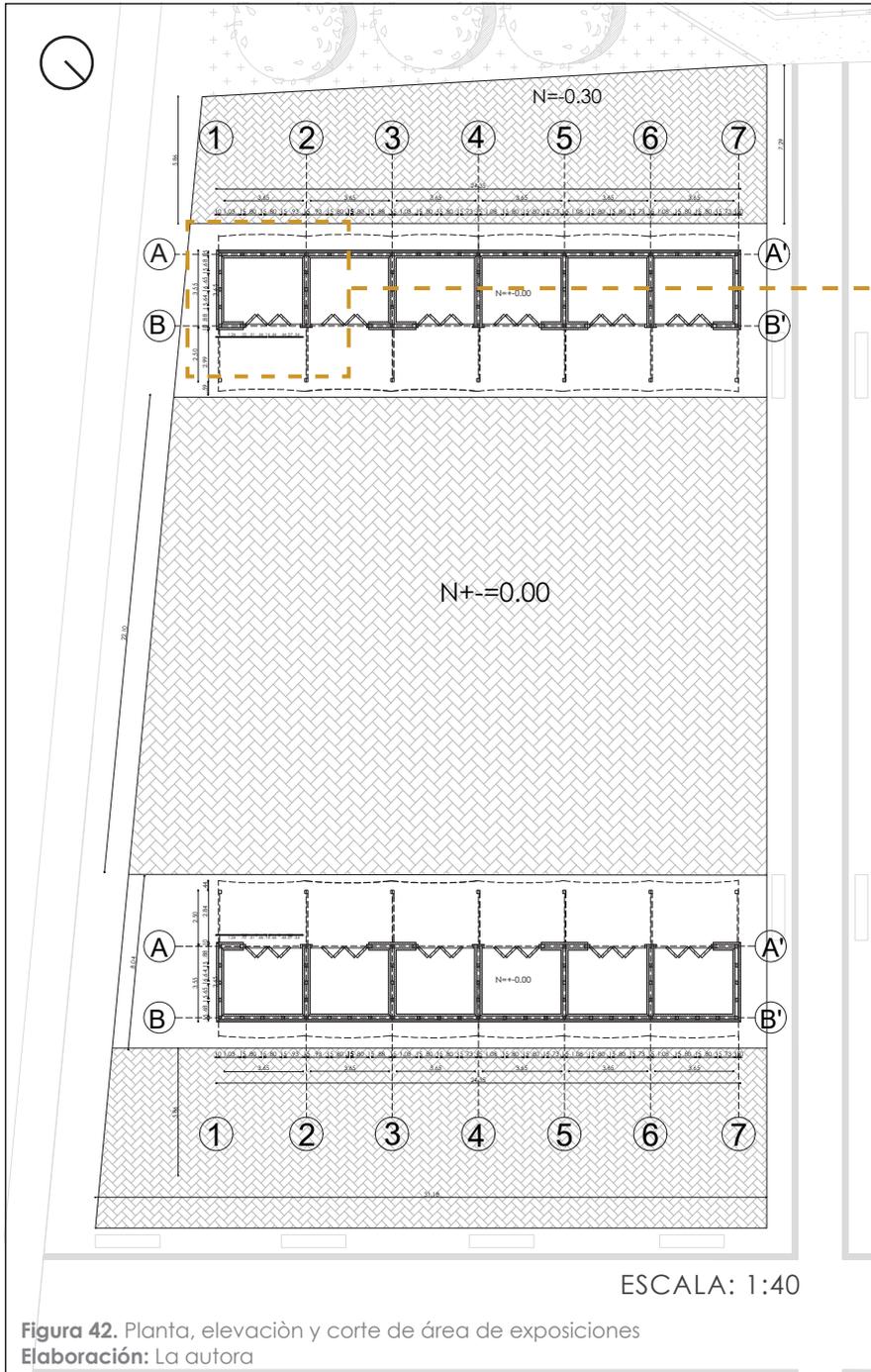
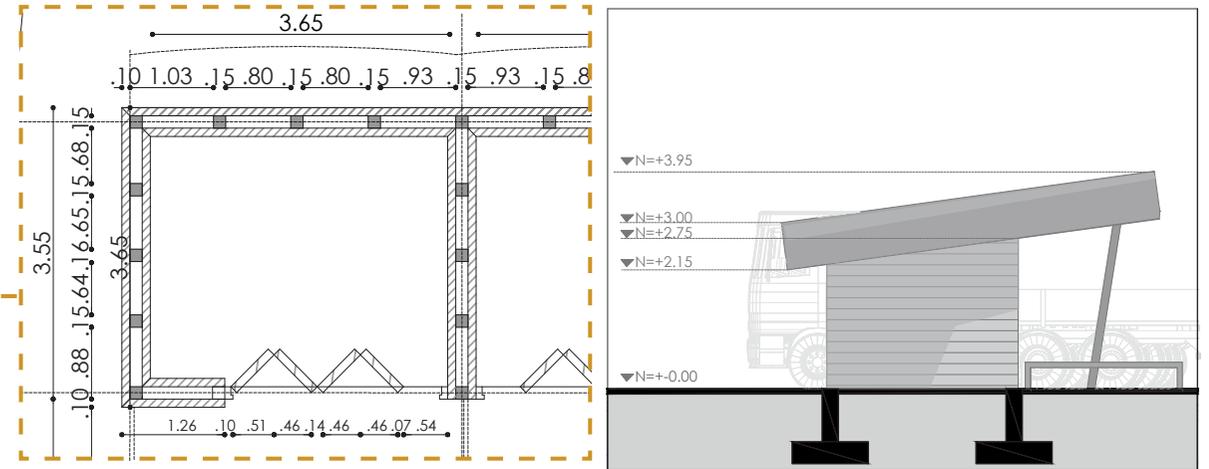
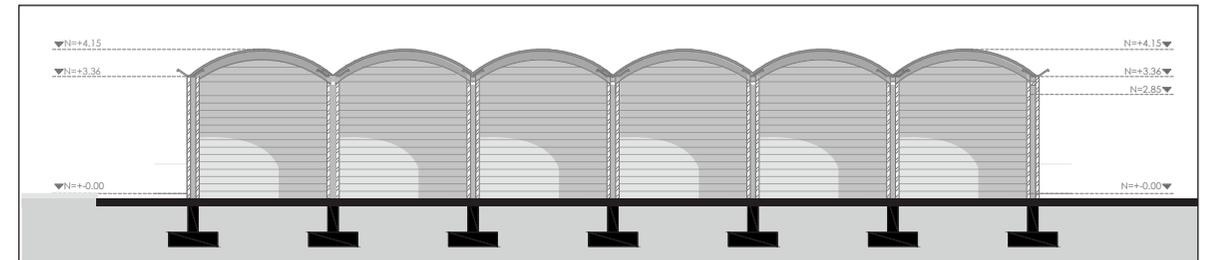


Figura 42. Planta, elevación y corte de área de exposiciones
 Elaboración: La autora

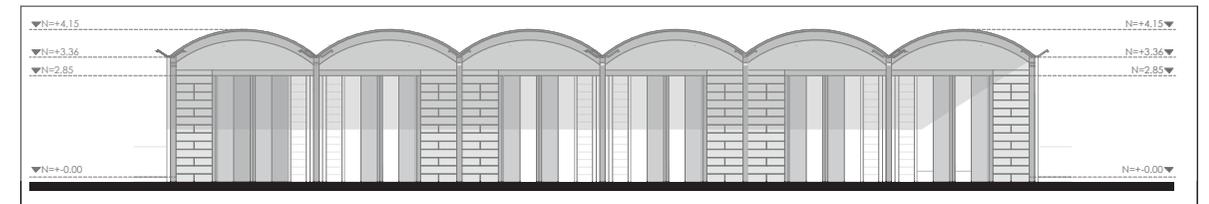


PLANTA ARQUITECTÓNICA

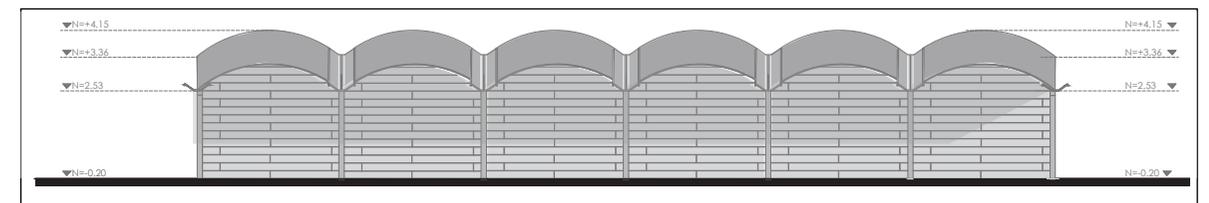
CORTE LATERAL ÁREA DE EXPOSICIONES



SECCIÓN POSTERIOR ÁREA DE EXPOSICIONES ARTESANALES / 6 LOCALES

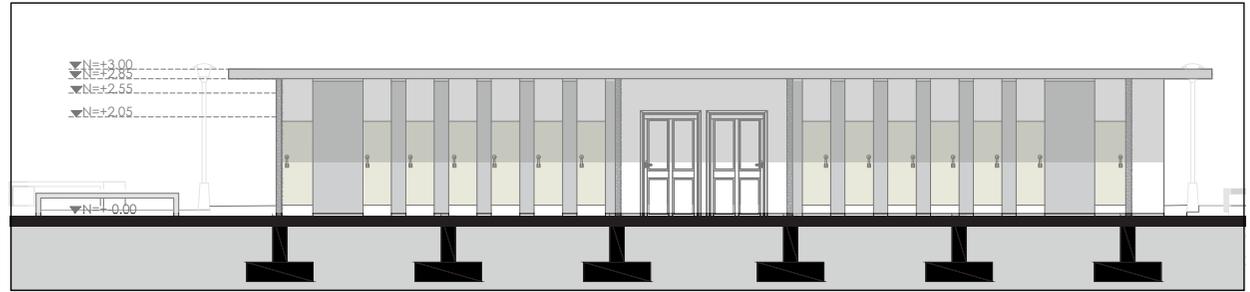
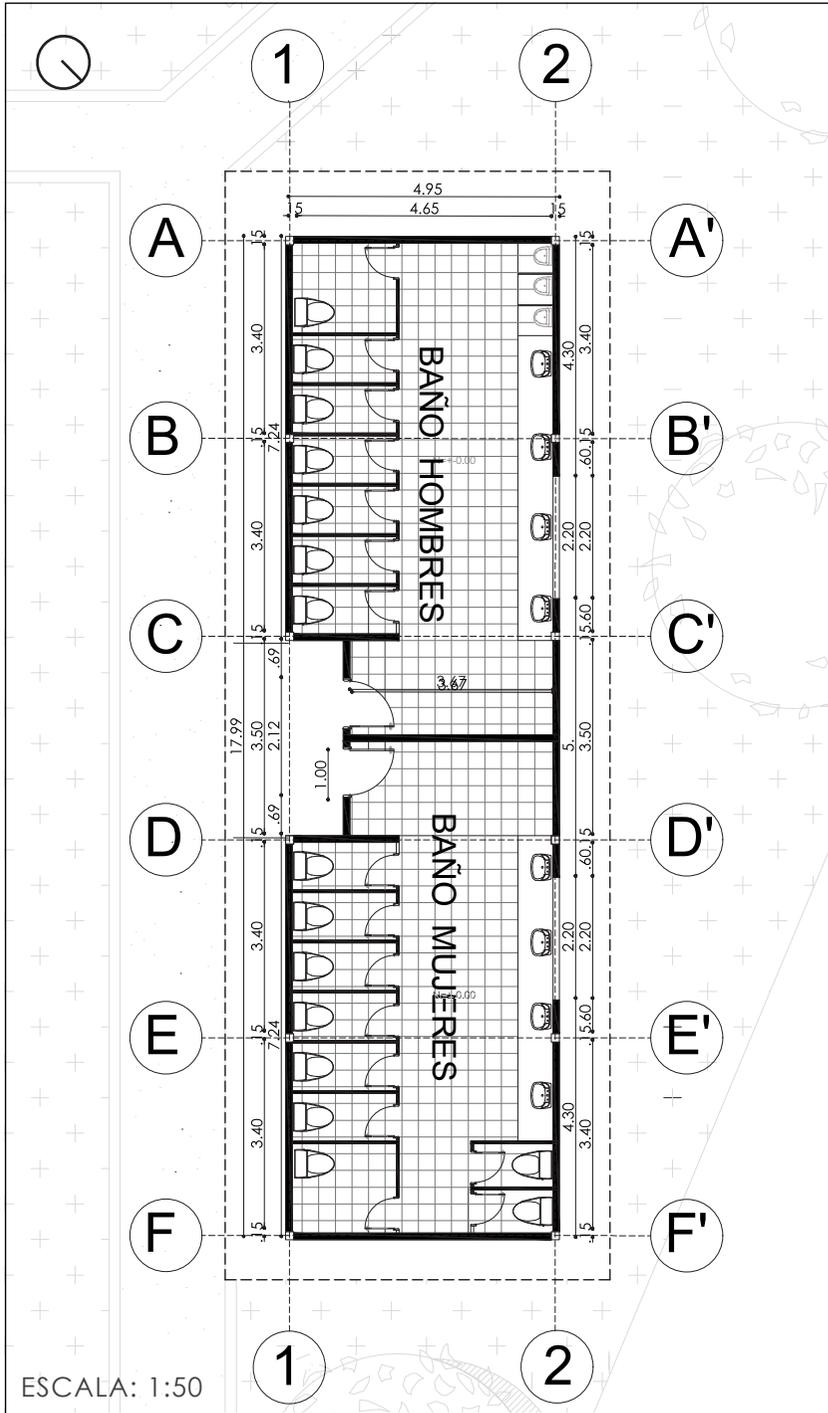


ELEVACIÓN FRONTAL ÁREA DE EXPOSICIONES ARTESANALES / 6 LOCALES

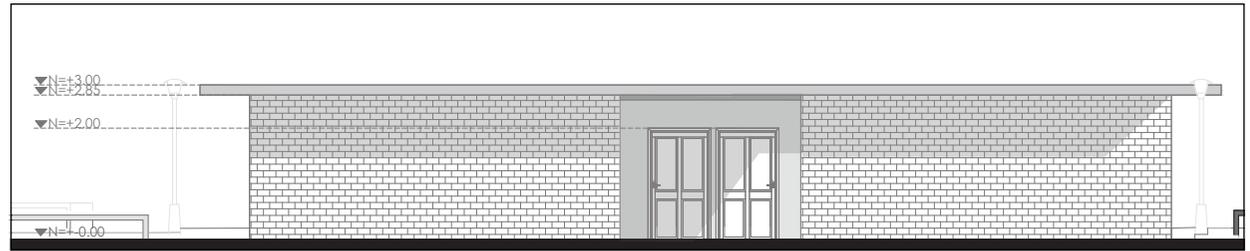


ELEVACIÓN POSTERIOR ÁREA DE EXPOSICIONES ARTESANALES / 6 LOCALES

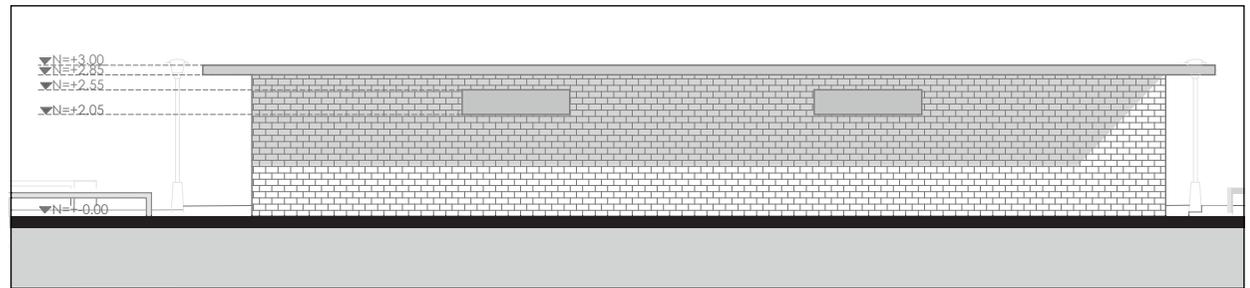
BATERIAS SANITARIAS
 área: 2562m²



CORTE LATERAL DE BATERIAS SANITARIAS



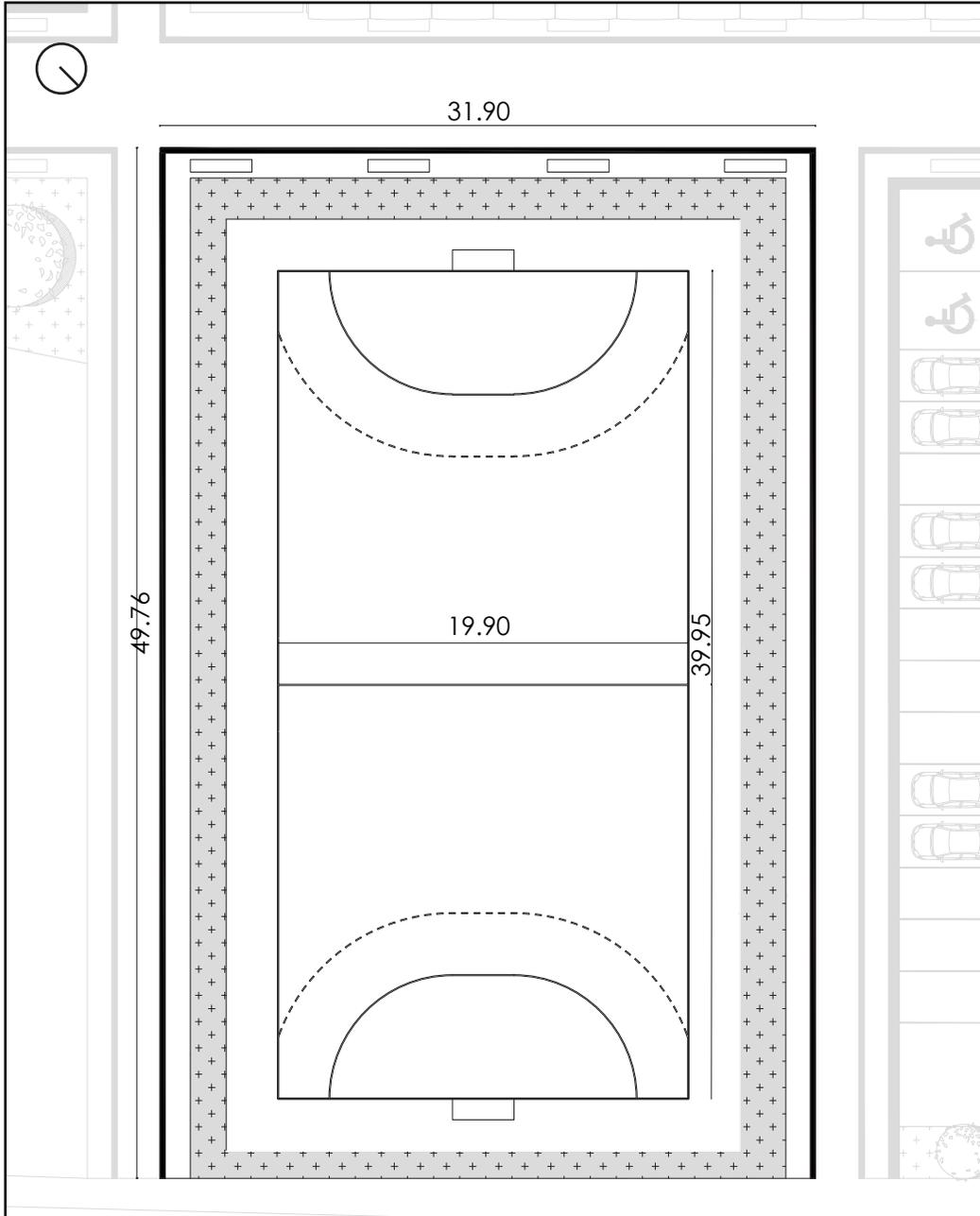
FACHADA FRONTAL DE BATERIAS SANITARIAS



FACHADA FRONTAL DE BATERIAS SANITARIAS

Figura 43. Planta, elevación y corte de baterías sanitarias
 Elaboración: La autora

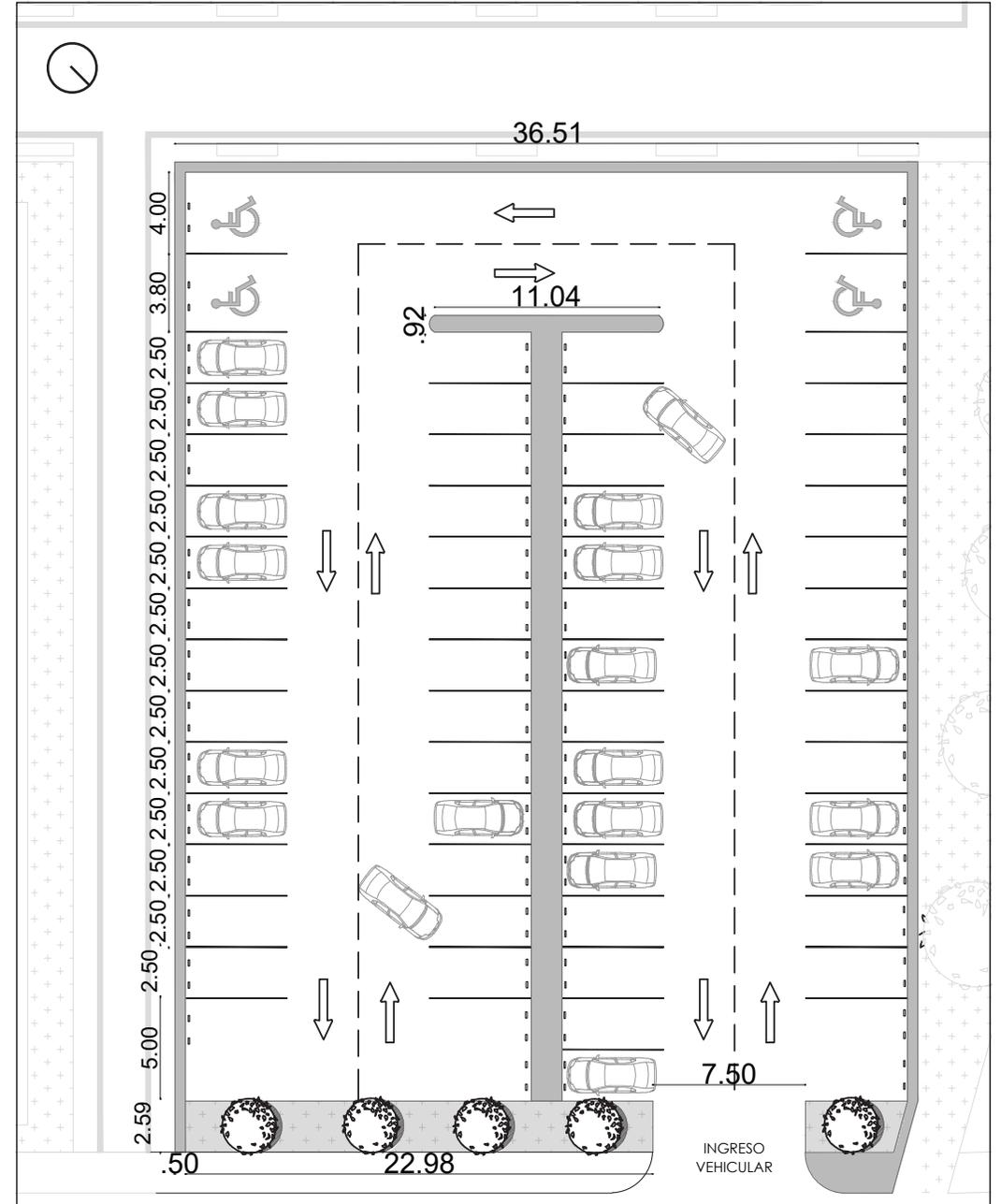
ÁREA DEPORTIVA
 área: 800m²



ESCALA: 1:35

Figura 44. Planta área deportiva
 Elaboración: La autora

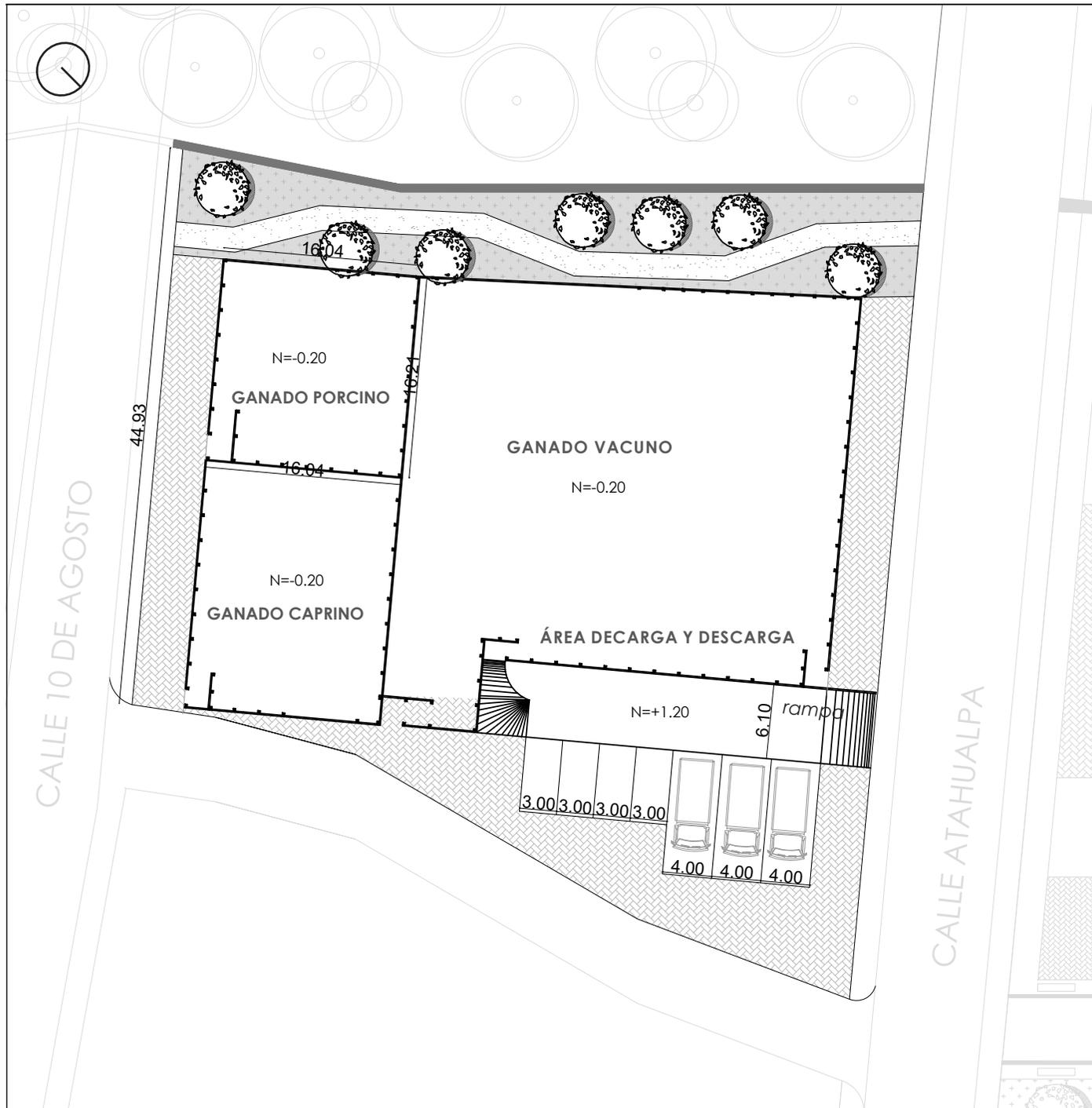
PARQUEADERO
 área: 1608.15m²



ESCALA: 1:35

Figura 45. Planta parqueaderos
 Elaboración: La autora

FERIA DE GANADO / ÁREA CONSTRUIDA
 área: 3503.75m²



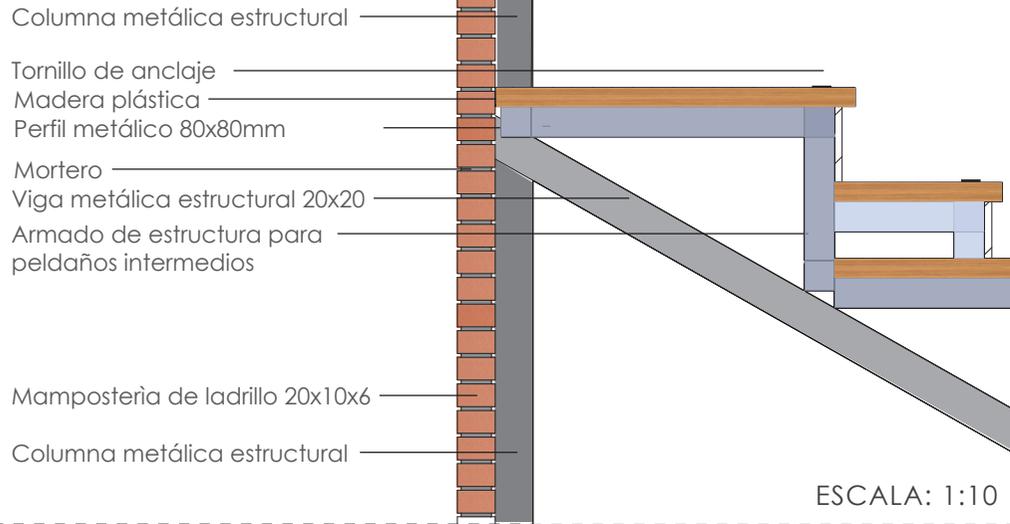
La feria de ganado; lugar de concentración de animales y actividades similares a la venta y exposición de ganado; permiten el desarrollo de esta industria y así mismo la potencialización del sector. En este caso en la parroquia Chuquiribamba, cuenta con un espacio destinado a este fin. Considerando este elemento construido existente se genera una integración de este espacio existente con la propuesta a través de la Plaza de Exposiciones Artesanales. Además del diseño continuo del área de retiro con camineras que se guían en la misma forma. Estos elementos y estrategias mencionadas, permiten integrar y complementar en un solo espacio.

Figura 46. Planta de feria de ganado
 Elaboración: La autora

6.6.5 SECCIONES CONSTRUCTIVAS

SECCIÓN CONSTRUCTIVA GARDERIOS

DETALLE 01



DETALLE 02

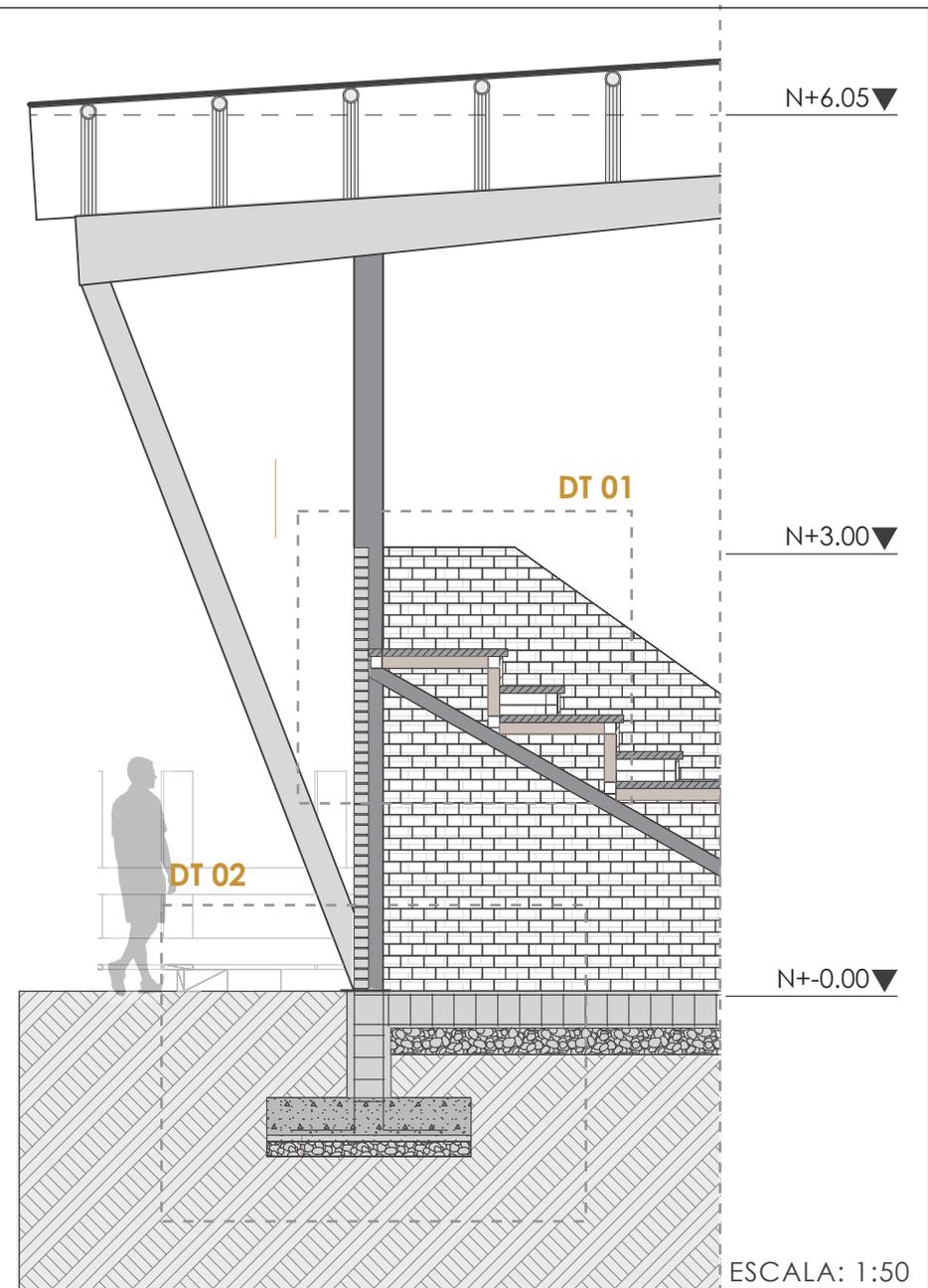
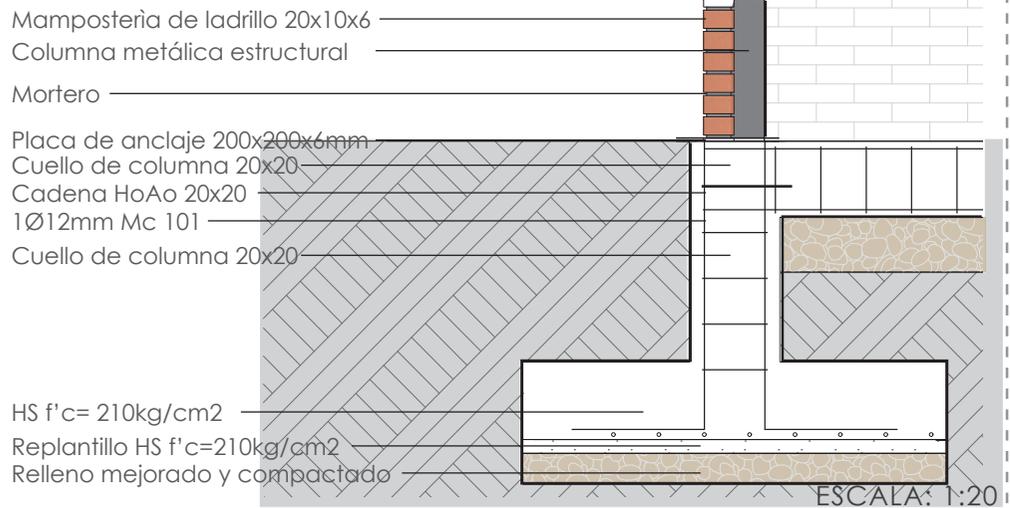
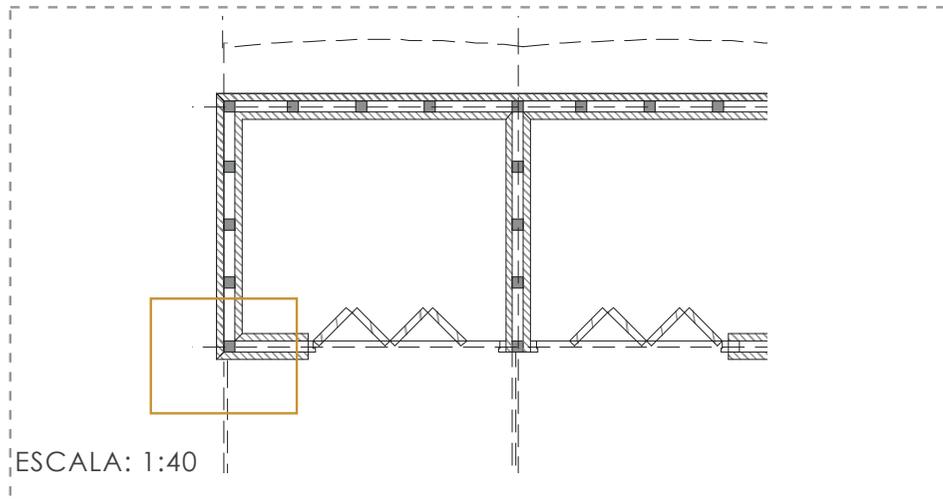


Figura 47. Detalle constructivo de área de exposiciones artesanales

Elaboración: La autora

SECCIÓN CONSTRUCTIVA ÀREA DE EXPOSICIONES ARTESANALES

PLANTA AREA DE EXPOSICIONES ARTESANALES



DETALLE 03

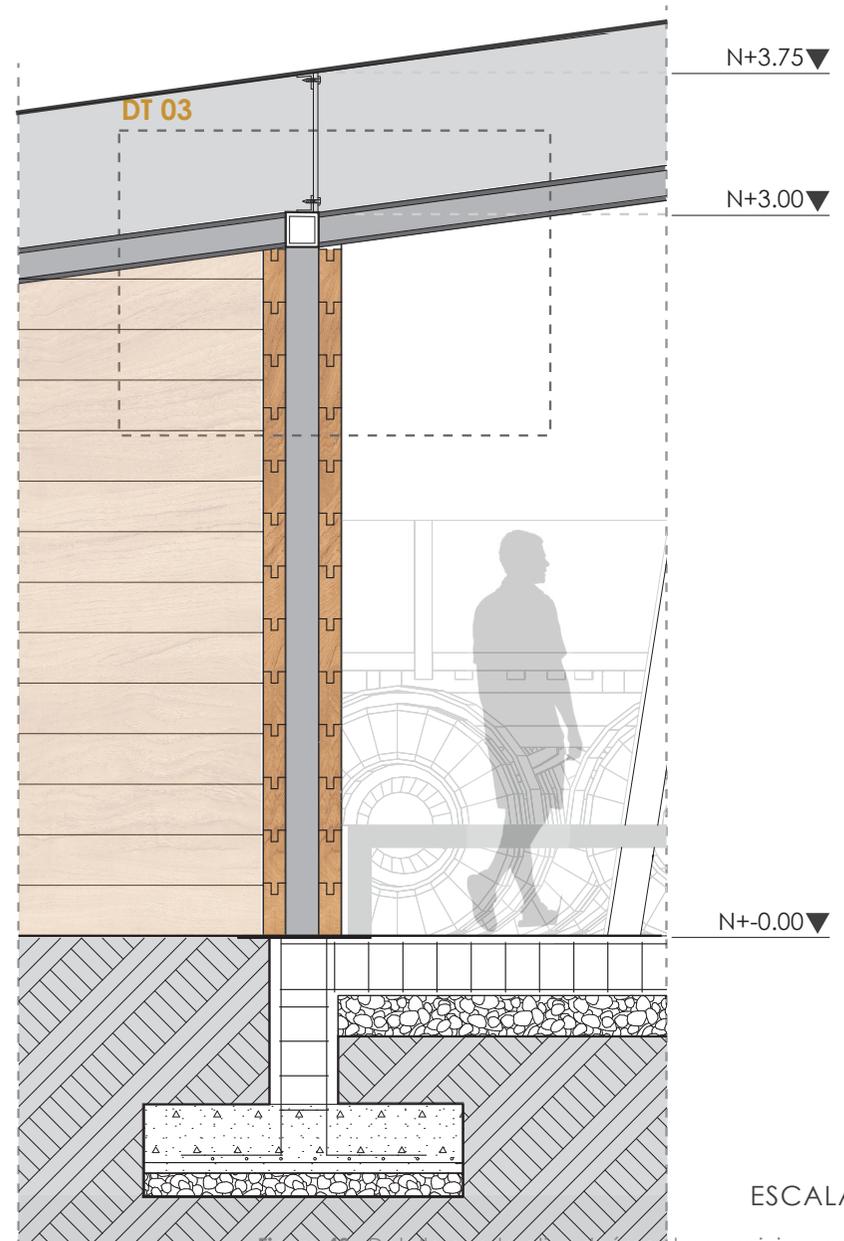
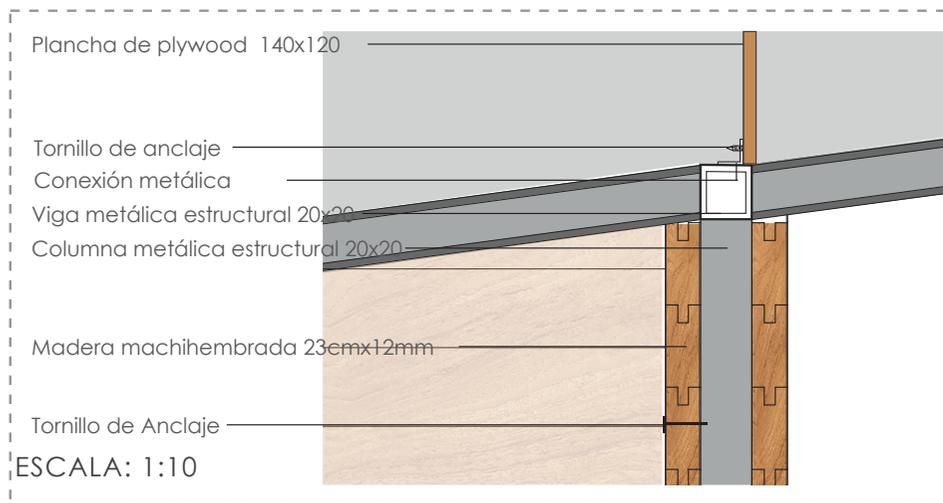
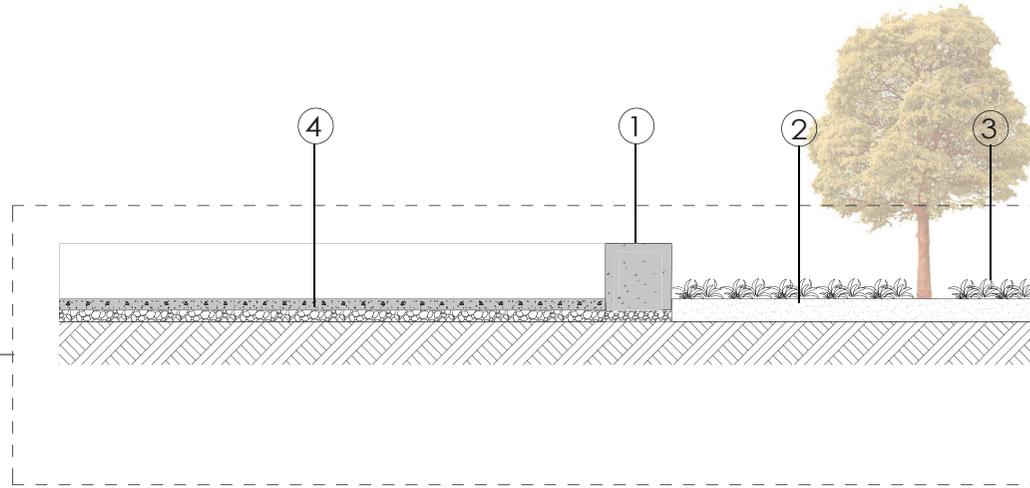
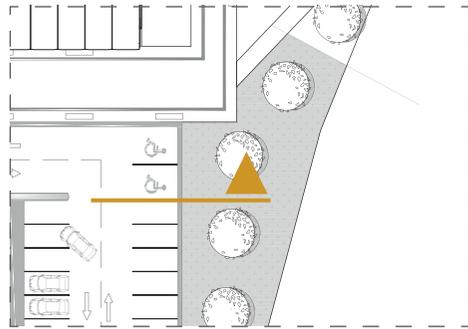


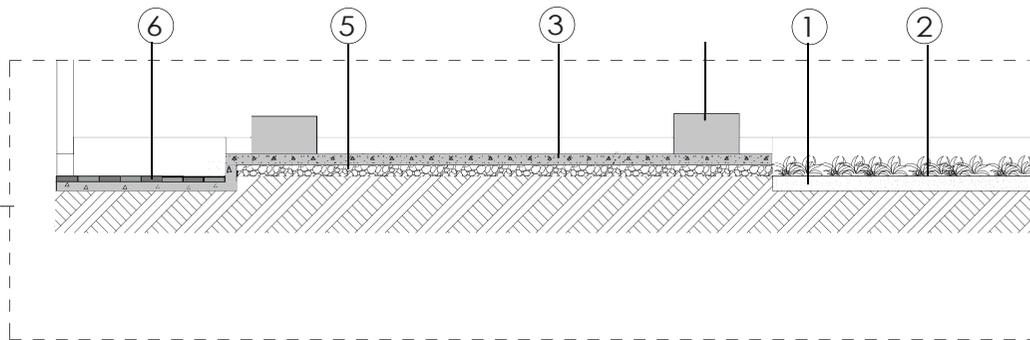
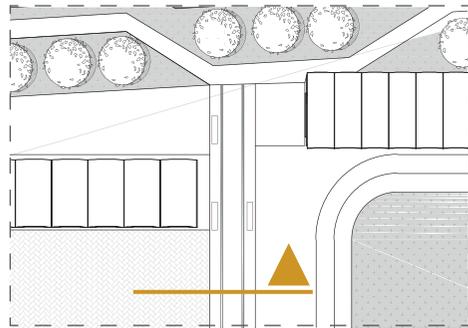
Figura 48. Detalle constructivo de área de exposiciones artesanales
Elaboración: La autora

DETALLES CONSTRUCTIVOS DE TEXTURA DE PISOS



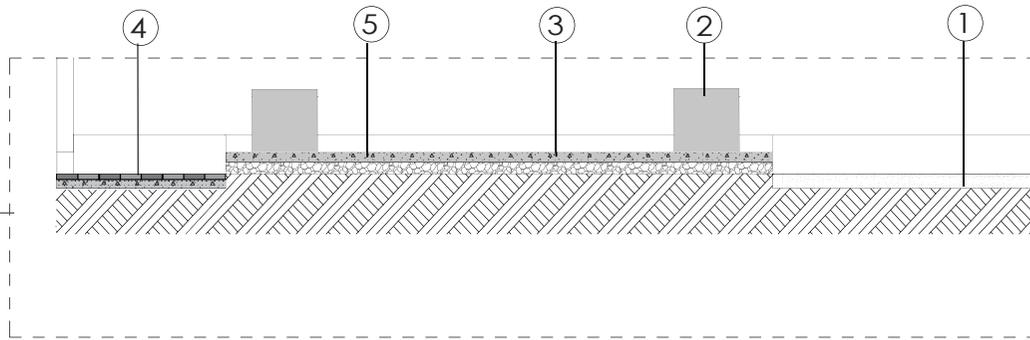
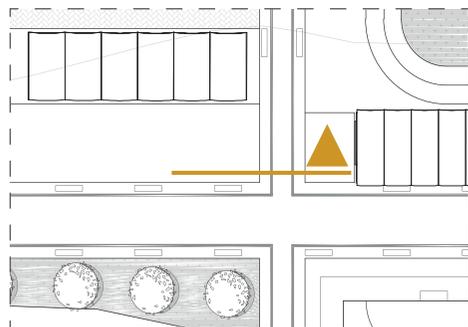
- ① Bordillo de estacionamiento
- ② Tierra compacta
- ③ Césped
- ④ Hormigón

DETALLE CONSTRUCTIVO PISO / ESTACIONAMIENTO



- ① Tierra existente
- ② Césped
- ③ Hormigón
- ④ Mobiliario urbano
- ⑤ Contrapiso
- ⑥ Adoquinado

DETALLE CONSTRUCTIVO PISO / CAMINERA CENTRAL / ÁREA VERDE



- ① Tierra existente
- ② Mobiliario urbano
- ③ Hormigón
- ④ Adoquinado
- ⑤ Contrapiso

DETALLE CONSTRUCTIVO DE CAMINERA / ACCESO A PLAZA

Figura 49. Detalle constructivo de texturas
Elaboración: La autora

6.6.6 MOBILIARIO URBANO

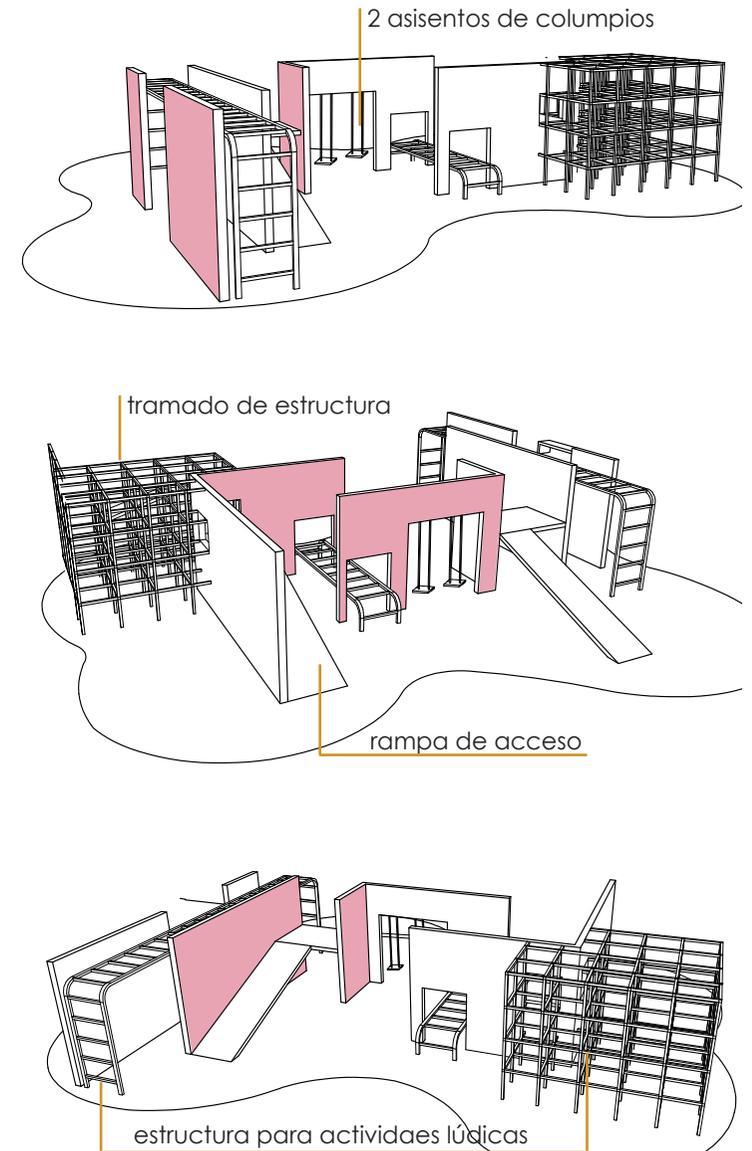
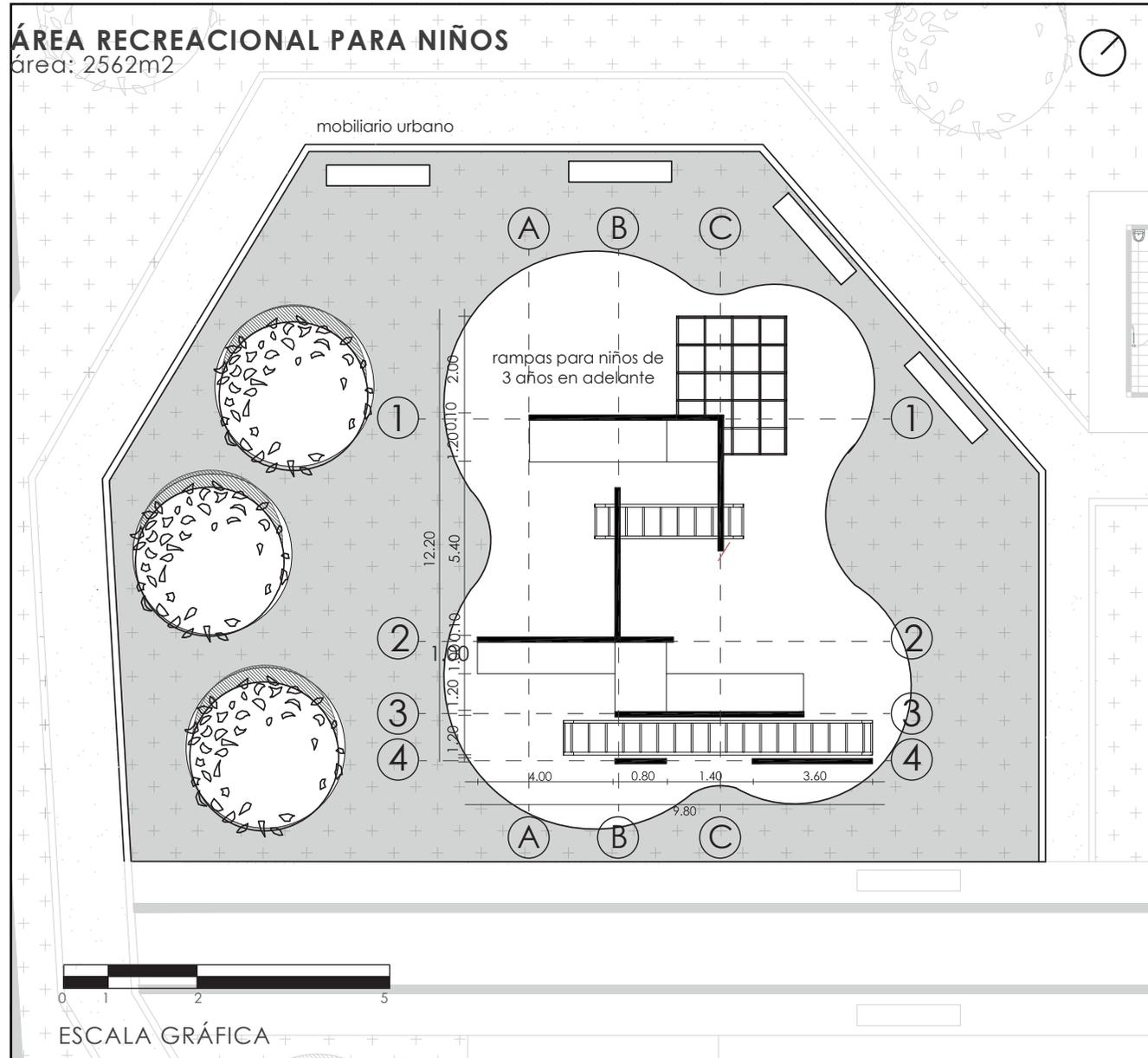
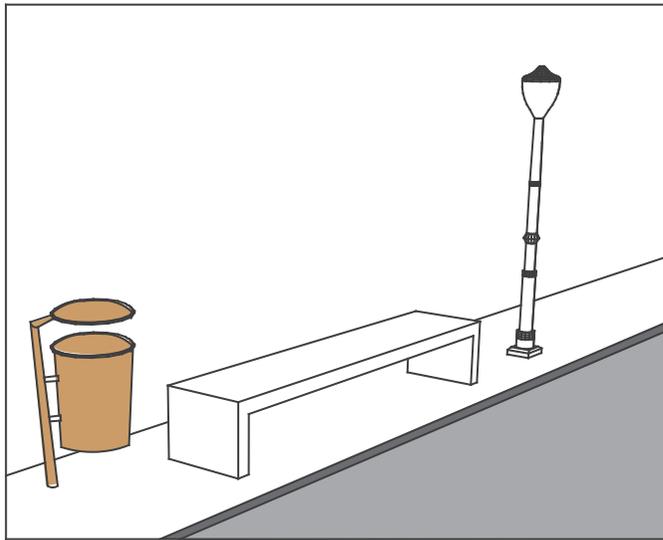


Figura 50. Planta, axonometrías de áreas recreativas
 Elaboración: La autora

PAPELERAS



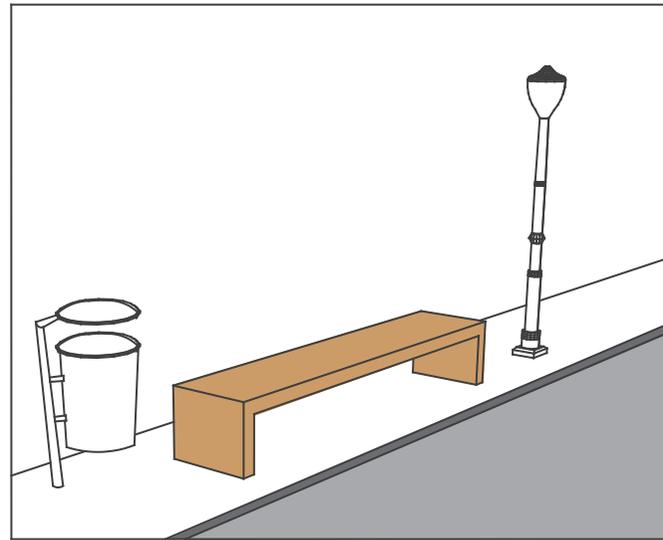
Los contenedores de basura son de forma circular de acero inoxidable.

Debido a la gran concurrencia serán colocados en las proximidades más transitadas.

MATERIAL:



BANCAS



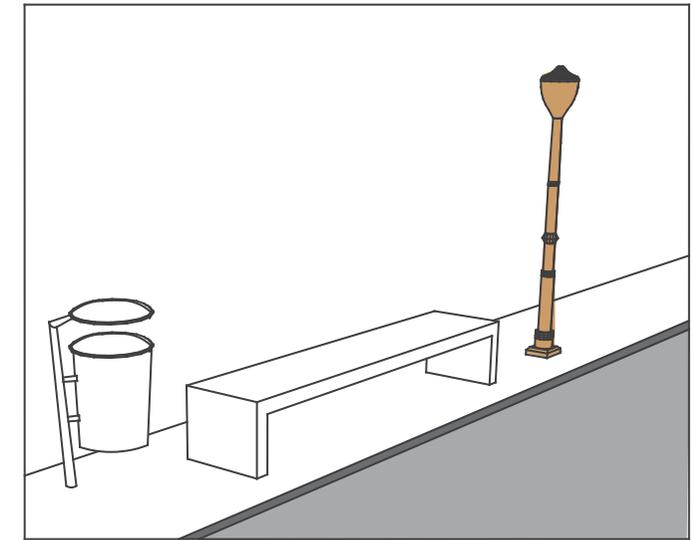
Con el fin de brindar comodidad y descanso se propone un mobiliario dentro de las camineras internas.

Este mobiliario modular es de base rectangular por lo cual brinda versatilidad en adaptarse al sitio

MATERIAL:



LUMINARIAS



Las luminarias son postes de 3.2m de altura, metálicos. Se integran con el resto del mobiliario urbano, por ser elementos sobrios y elegantes.

MATERIAL:



6.6.7 PRESENTACIÓN GRÁFICA

PERSPECTIVA HACIA PLAZA CULTURAL

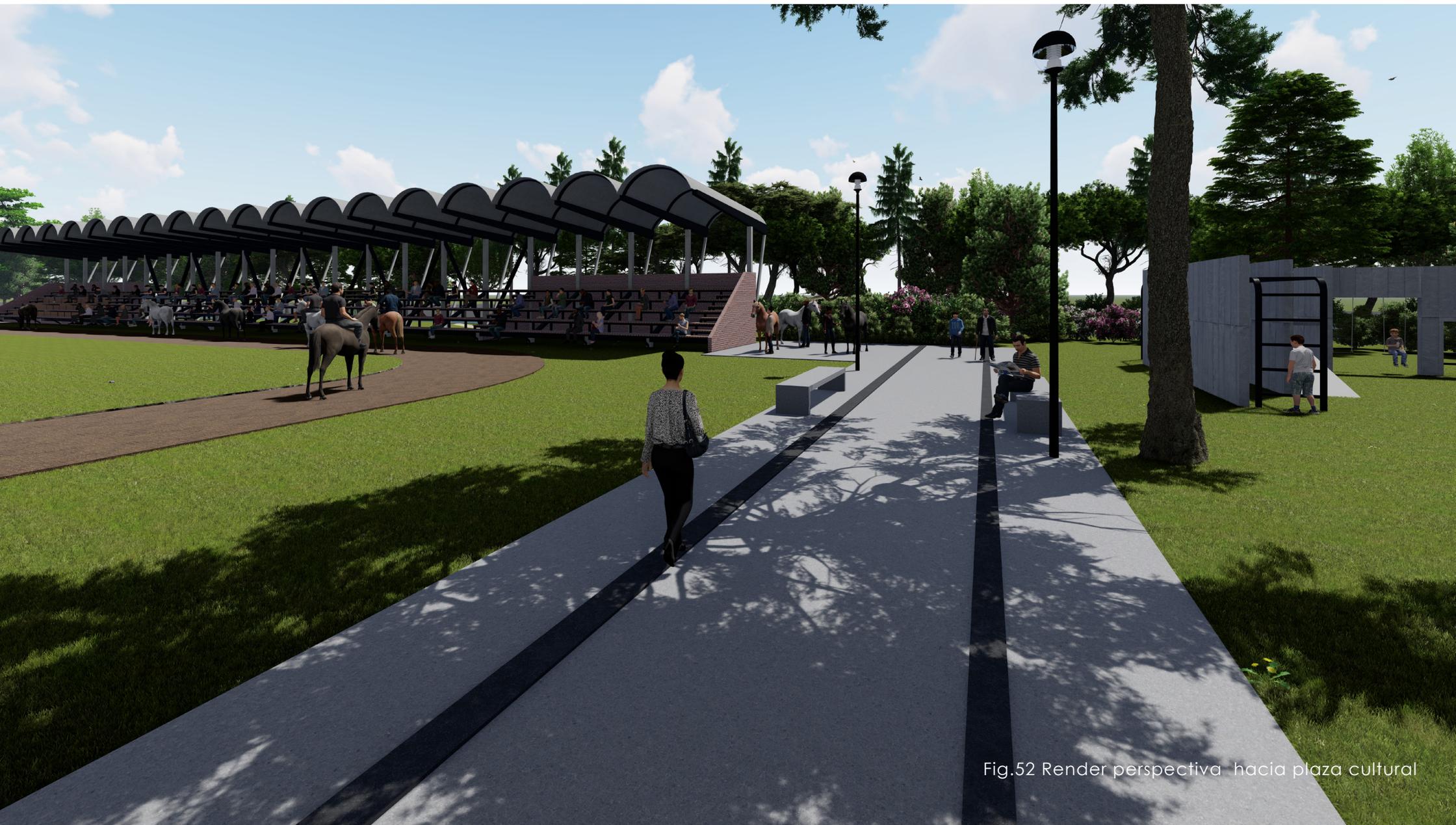


Fig.52 Render perspectiva hacia plaza cultural

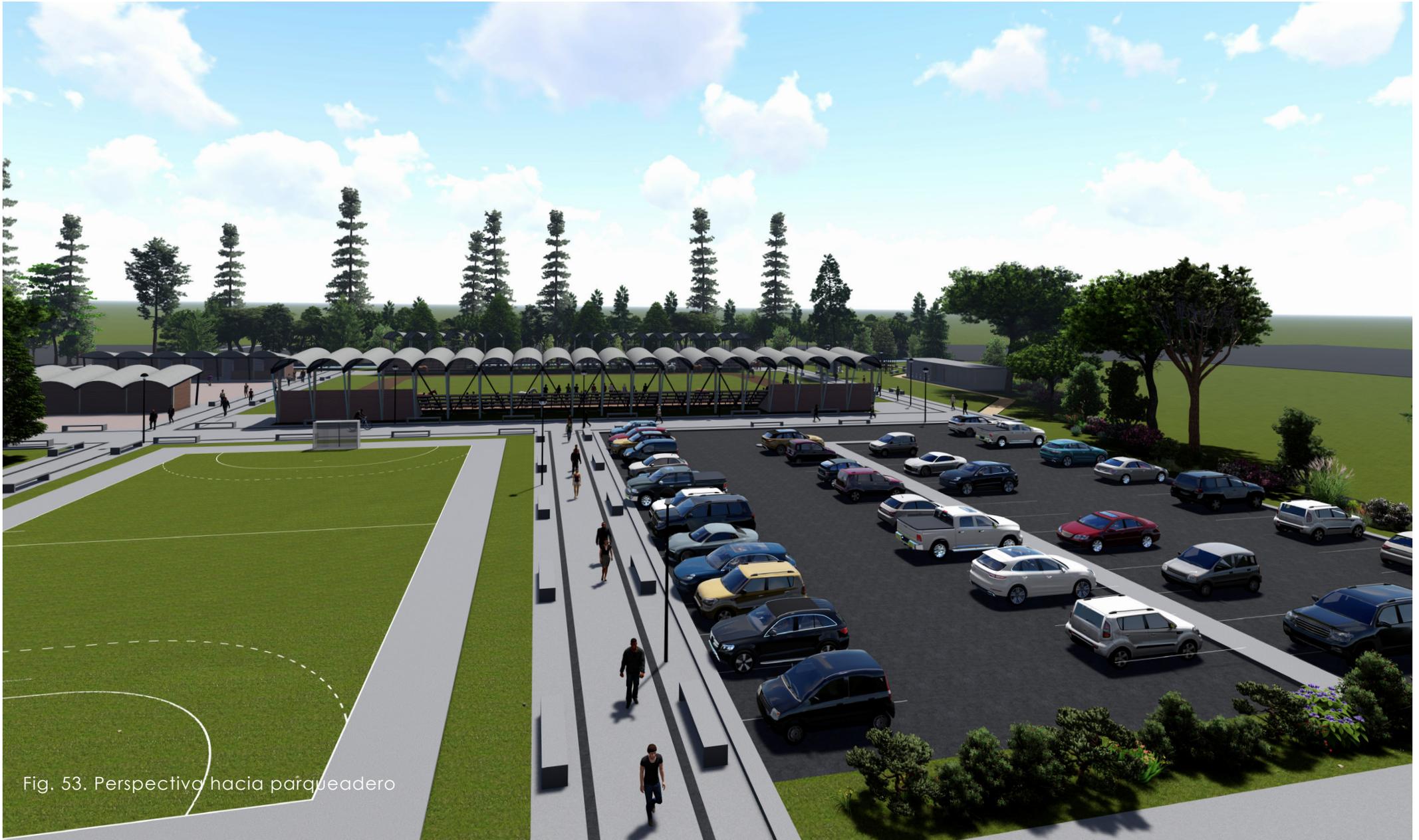


Fig. 53. Perspectiva hacia parqueadero

PERSPECTIVA HACIA ÀREA DE EXPOSICIONES ARTESANALES



Fig. 54 Render perspectiva hacia área de exposiciones artesanales



Fig. 55. Render diseño de área de retiro

PERSPECTIVA GRADERIOS



Fig. 56 Render de vista hacia la plaza Cultural desde Graderios



Fig. 57 Render de Diseño de espacio de área recreacional

PERSPECTIVA GRADERIOS

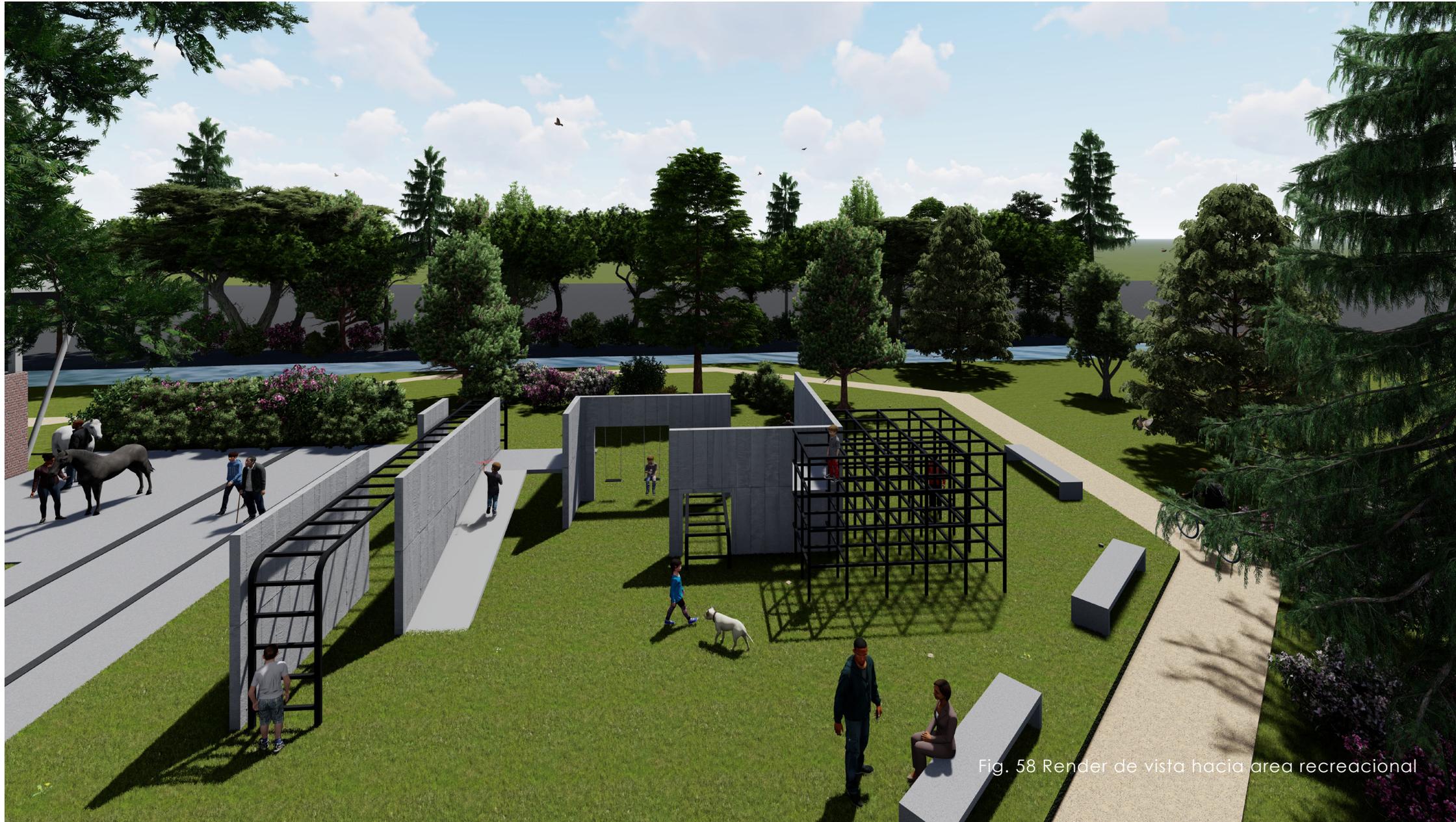


Fig. 58 Render de vista hacia area recreacional



Fig. 59. Render de Diseño de Camineras internas

CONCLUSIONES

El proyecto surge a partir de necesidades del sitio y conocimiento de las actividades que se realizan dentro de la plaza, se convierte en un proyecto referente dentro de la parroquia y vincula los espacios existentes generando espacios integradores.

Al tratarse de un área rural y patrimonial, fue indispensable tomar en cuenta aspectos dentro de la parroquia como son: estudio del contexto directo al sitio de estudio esto con la finalidad de generar una propuesta que se integre con el entorno construido y respetar la memoria histórica de la parroquia

Tal y como hemos podido comprobar las tradiciones culturales y religiosas son valores e historia que permanecen a través de los años, y crean identidad en las sociedades por lo que es importante cultivar su conservación.

Tras el análisis, podemos deducir que uno de los aspectos más importantes es creación de graderíos que permiten crear un orden dentro de la plaza, organizar elementos y además permite la permanencia en los espacios mediante la creación de mobiliario urbano.

Para la configuración del espacio se generan 2 espacios predominantes en el entorno, estos son: La plaza Cultural y Área de exposiciones artesanales, de la misma manera se toma en cuenta un elemento construido que es la Feria de Ganado. Es así que se crea una plaza que servirá como espacio conector entre estos espacios. Esta configuración permite relacionar cada uno de los servicios y dinamiza espacios, de tal manera que pueda satisfacer la necesidad de los pobladores y turistas.

Aunque finalmente una de las estrategias era poder crear una intervención que se considere como una sola. Los diferentes espacios mantienen cierta independencia de los demás espacios. Principalmente la Feria de Ganado que además de ser un espacio ya construido, está ubicado en la otra calle de la intervención.

Gracias a todo lo anterior, podemos interpretar que se puede diseñar nuevos espacios, manteniendo la esencia original de las festividades.

RECOMENDACIONES

A continuación, se enumeran una serie de recomendaciones cuya implementación pueden mejorar

Entre ellas, por ejemplo, caben citar las siguientes:

- Analizar con mayor detenimiento la organización de la fiesta de escaramuzas y demás actividades que se realizan dentro de la parroquia. Esto con el fin de entender la relación de espacios que se necesitan para esta festividad.
- El proyecto se enfocó en una propuesta festiva, por lo que es importante considerar que son actividades que tienen fechas establecidas para la realización de estos eventos y la concurrencia poblacional que tienen. Por lo tanto, son actividades que se realizan con permanencia.
- Se recomienda por último que aproveche las condiciones que le favorecen para implementar estrategias adecuadas.

BIBLIOGRAFÍA

Acevedo, J. (2010). *Expediente para la declaratoria de centro histórico en la cabecera parroquial Chuquiribamba del cantón Loja y su inclusión en la Red de ciudades patrimoniales del Ecuador.*

Alfonso, I. (1995). *Fundamentos de la investigación documental y monografía.*

Álvarez, Y., Moreira, P., Corral, N., Moreira, R. & Chavez, M. (2020). *AMPLIACIÓN DEL MUSEO DE LA CIUDAD DE QUITO.* Disponible: <https://arquitecturapanamericana.com/>.

Asociación de Municipalidades Ecuatorianas, AME. (2012). *Introducción al patrimonio cultural (1.a ed., Vol. 1)* [Www.ministeriopatrimonio.gob.ec]. Alpallana E7-50 y Whympen.

Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales (2016). Libros en acceso abierto Disponible: <https://ciencia.lasalle.edu.co/libros/4>.

Bazant, J. (1984). *Manual de criterios de diseño urbano (2.a ed.).* Editorial Trillas.

BVG Arquitectura (2016). *Plaza huerto San Agustín de Jaramillo van Sluys Arquitectura urbanismo en Quito Ecuador.* Disponible: <https://www.bvg-arquitectura.com/>

Carrión, H. (2011). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial Chuquiribamba, Loja, Ecuador: Inka Pirka*

Esquivel L (2019). *Red de equipamientos Urbanos como eje de conexión peatonal entre la plataforma histórica y natural de la ciudad de azogues, Universidad del Azuay.*

Escobar, T. (2003). *Cartografía de la memoria. Fiestas populares tradicionales e integración latinoamericana.* <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/40032.pdf>

Gallardo, L. (2014). *Siete puntos de análisis en el proceso proyectual. El contexto urbano en el proyecto arquitectónico.* Bitácora Urbano Territorial. 2. 31-41.

GAD Municipal de Loja. (2016). *Ordenanza que Regula y Controla las Intervenciones en los Bienes Inmuebles inventariados y sus áreas Naturales, que forman parte de las áreas de protección Patrimonial de la Cabecera Parroquial de Chuquiribamba. Loja, Ecuador.*

GAD PARROQUIAL DE CHUQUIRIBAMBA. (2011). *Plan Regulador de la Parroquia Chuquiribamba. Chuquiribamba, Loja, Ecuador.*

INPC. (2012). *Expediente Técnico para la Declaratoria de la Cabecera Parroquial de Chuquiribamba como Patrimonio Cultural de la Nación. Loja, Loja, Ecuador.*

INPC. (2013). *Declaratoria de Patrimonio Cultural de la Parroquia Chuquiribamba. Loja, Loja, Ecuador.*

Molano L., Olga Lucía (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona.* Revista Opera Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>

LÉVI-STRAUSS, C. (1991). *Estructuras elementales*

de parentesco. Barcelona: Paidós.

Mato, D. & Maldonado, A. (2007). *Cultura, comunicación y transformaciones sociales en tiempos de globalización.* CLACSO.

<http://www.ministeriopatrimonio.gov.ec/>
(Ministerio Coordinador de Patrimonio Cultural y Natural)

Pereira Valarezo, J. (2009). *La fiesta popular tradicional del ecuador* (1.a ed.).

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl>

PUCHA Eduardo, (2007). *Cántaro de Eternidad,* Editorial Offset Imagen, Loja, Ecuador.

Vega, Rosanna (2018). *Red de equipamientos para áreas rurales de la ciudad de Cuenca, Caso: Challuamba, Universidad del Azuay*

Vázquez-Piombo, P. (2016). *Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales [PDF].* Guadalajara, Jalisco: ITESO.

<http://www.inpc.gob.ec> (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

<https://arqa.com/arquitectura/museo-de-la-ciudad-de-quito-ampliacion-y-nuevo-ingreso.html>

