



ARQUITECTURA

Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto.

AUTOR: Israel Alexander
Zeas Izquierdo

TUTOR: Arq. Marco Vinicio
Gahona Aguirre

Propuesta Urbano – Arquitectónica de mejoramiento de los
vacíos urbanos en la parroquia Punzara, aplicando metodologías
de intervención del espacio público

DECLARACION JURAMENTADA

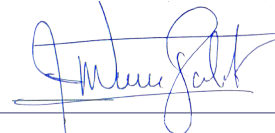
Yo, Israel Alexander Zeas Izquierdo, declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, y que se ha consultado la biografía detallada. Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.



Israel Alexander Zeas Izquierdo

Autor

Yo, Marco Vinicio Gahona Aguirre, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.



Marco Vinicio Gahona Aguirre

Director de tesis

DEDICATORIA

A mi Madre, sin su ayuda nada de esto sería posible. A mis abuelos, familia, y a las personas que siempre han estado apoyandome. Esto es para ustedes.

AGRADECIMIENTO

A todos mis profesores. A mi director de tesis Arq. Marco Vinicio Gahona. Y a la Universidad Internacional del Ecuador.



01. INTRODUCCIÓN

- 1.1 Antecedentes.
- 1.2 Problemática.
- 1.3 Justificación.
- 1.4 Objetivos.
- 1.5 Pregunta de investigación.
- 1.6 Hipótesis.
- 1.7 Metodología.



02. MARCO TEÓRICO

- 2.1. Vacíos urbanos.
 - 2.1.1 Origen de los vacíos urbanos.
 - 2.1.2 Vacío urbano.
 - 2.1.3 Clasificación de los vacíos urbanos.
- 2.2.
 - 2.2.1 Teorías de los vacíos urbanos.
 - 2.2.2 Terrain Vague.
 - 2.2.3 No lugar.
- 2.3. Espacio basura.
 - 2.3.1 Espacio público.
 - 2.3.2 Funciones del espacio público.
 - Componentes del espacio público.
- 2.4. público.
 - 2.4.1 Referentes.
 - 2.4.2 Programa “Barrio mío”.
 - Tanques de agua como parques públicos UVA “La imaginación”.
- 2.5. Síntesis de referentes.
 - Metodologías y criterios de intervención.
 - 2.5.1 intervención.
 - 2.5.2 Intervención urbana.
 - Metodología y estrategia del espacio público.
 - 2.5.3 Criterios de calidad de Jan Gehl.
 - 2.5.4 Metodología de la planificación de sitios.
 - 2.5.5 Equipamientos Urbanos.



03. ANÁLISIS DE SITIO

- 3.1. Metodología.
 - 3.1.1 Selección de sitio
 - 3.1.2 Matriz de selección

3.2. SITIO I.

Ubicación.
 Barrido fotográfico
 Elementos construidos.
 Análisis sensorial.
 Zonas verdes.
 Sendas.
 Límites.
 Síntesis del diagnóstico.

3.4. SITIO II

Ubicación
 Barrido fotográfico
 Elementos construidos
 Análisis sensorial
 Zonas verdes
 Sendas
 Límites
 Síntesis del diagnóstico



04. PROPUESTA

- 4.1. Exploraciones de encuestas.
- 4.2. Metodologías de la propuesta.
- 4.3. Fusión de metodologías.
- 4.4. Selección de sitio
- 4.5. Directrices de diseño.
- 4.3. Plano conceptual.
- 4.7. Plano funcional.
- 4.8. Plano esquemático.
- 4.9. Programa arquitectónico.
 - 4.9.1. Partido arquitectónico.



05. REPRESENTACIÓN

- 5.1. Emplazamiento.
- 5.2. Axonometría.
- 5.3. Primera planta.
- 5.4. Segunda planta.
- 5.5. Elevaciones.
- 5.6. Secciones.
- 5.7. Cortes de fachada.
- 5.8. Detalles.



06. PERSPECTIVAS

Exterior general.
 Zona recreativa.
 Zona recreativa
 Zona de estancia
 Zona lúdica niños
 Ciber
 Restaurante
 Cafetería



07. EPÍLOGO

- 7.1. Conclusiones.
- 7.2. Índice.
- 7.3. Bibliografía
- 7.4. Anexos

Resumen

Palabras clave: Vacíos urbanos, espacio público, metodologías de intervención, equipamientos, pabellón, recreación.

Los vacíos urbanos en la en la ciudad de Loja han ido apareciendo debido al crecimiento acelerado de la ciudad hacia las periferias, y esto es constatable en los mapeos realizados por el municipio. Estos espacios no tienen ninguna relación con la ciudad debido a su falta de uso, pero tiene un amplio potencial de desarrollo. Por ello, la intervención urbano arquitectónica contiene una serie de estrategias de gestión del espacio público, con el objetivo de utilizar estas áreas verdes que no tienen ningún uso.

Gracias a los análisis de las diferentes características y particularidades de la zona de intervención, se logró evidenciar que los problemas son: el abandono y el deterioro del vacío urbano, la falta de servicios y zonas de reunión familiar, el crecimiento acelerado de la zona, la falta de espacios de comercio y recreación, por ende, se debe tener énfasis en potencializar las actividades comerciales, recreativas, y de reunión.

Debido a eso, se realiza la propuesta de intervención del vacío urbano del barrio Isidro Ayora, con la ayuda de metodologías de intervención del espacio público, para dar pie a espacios que sean activos y articuladores para que permitan transformar el barrio. En consecuencia al proceso realizado, se elaboró un equipamiento mixto que posee espacios de recreación tanto pasiva, como activa. Espacios comerciales y de estancia, que combinando con una intervención urbana permitirán cambiar la imagen del sitio y, de esta manera hacer que los moradores del barrio cuenten con un espacio más acogedor y llamativo.

Abstract

Keywords: Urban voids, public space, intervention methodologies, facilities, pavilion, recreation.

Urban voids in the city of Loja have been appearing thanks to the accelerated growth of the city towards the peripheries. This is evident giving the mapping that is carried out by the municipality, which indicate in these spaces, the function is not fulfilled, though this it has great potential for future development. For this reason, the urban architectural intervention contains a series of public space management strategies that aims to utilize these non-used green spaces.

Thanks to the analysis of the different characteristics and particularities of the intervention area, it was possible to show that the main problems are the abandonment and deterioration of the urban void, the lack of services and family reunion areas in the area, the accelerated growth of the area, the lack of spaces for commerce and recreation. Therefore, it should be emphasis on potentiating commercial, recreational and meeting activities.

Due to this, an intervention proposal of the urban void of the Isidro Ayora neighborhood is carried out with the help of various intervention methodologies of public space, this gives rises to spaces that are dynamic and articulate which allow the neighborhood to be transformed.

As a result, a mixed facility was developed that contains both passive and active recreation spaces, commercial and living spaces, which, combined with an urban intervention, will allow changing the image of the site, allowing the residents of this neighborhood a more welcoming and striking space.

01

INTRODUCCIÓN



Imagen 1. Vacío urbano de Zaragoza
Fuente: Berruete Francisco

1.1 Antecedentes

“Las ciudades han crecido a lo largo de su historia condicionadas por diversos factores como los elementos físicos, la topografía, los cursos fluviales, la vegetación, la calidad de los terrenos, el precio del suelo o la vinculación a ejes radiales de comunicación” (Berruete, 2016).

Esta expansión o crecimiento genera espacios urbanos desocupados o subutilizados, a los cuales se los denomina “vacíos urbanos”. Como lo afirma Cagigal Jaire (2019):

“En el trascurso del crecimiento de las ciudades, se van originando nuevos vacíos, pero otros van cambiando. Cuando el vacío cambia y su función o uso deja de generar colectividad se convierte automáticamente en un espacio denominado vacío urbano. Por consiguiente, se define al vacío urbano como un espacio que es carente de uso y que puede estar ubicado en cualquier sitio de la ciudad”.

1.2 Problemática

Los vacíos urbanos son aquellas porciones de tierra que no están consolidadas, esto debido a la falta de planificación, a la evolución de la ciudad que dejó espacios sin ninguna intervención.

Este término puede entenderse desde diferentes perspectivas, desde el punto de vista negativo; son espacios que no se han podido relacionar en la ciudad, sin embargo, desde una perspectiva positiva; son lugares potenciales para aportar futuras oportunidades para su unificación en la ciudad (Berruete, 2016).

Aquí Berruete efectúa una definición acertada sobre el término “Vacío Urbano”, varios autores intentan definir el vacío urbano de distintas maneras, en donde se puede sintetizar como un espacio con un alto grado de abandono, de espacio residual o vacante que no concede a la sociedad algún beneficio, siendo este, un punto apartado dentro de la ciudad con un extenso potencial de desarrollo que se encuentra desaprovechado.

La ciudad de Loja ha ido creciendo aceleradamente de manera horizontal hacia las periferias, está en un proceso constante de crecimiento, lo cual es verificable en la transformación de la mancha urbana, es de esta forma que las periferias de la localidad se han alejado cada vez más del centro consolidado (Mogrovejo, Benítez, & Segarra, 2018).

Debido a este crecimiento, en la ciudad de Loja se han detectado áreas verdes catalogadas como vacíos urbanos, y esto es constatable gracias al mapeo realizado por el Municipio de Loja.

En la actualidad adicionalmente de los parques, plazas y calles, las áreas verdes también pertenecen al espacio público, y se encuentran repartidas por toda la ciudad de manera informal, algunas, fruto de una planificación deficiente, por la topografía que es irregular y no es propicia para edificar, en consecuencia, estas particularidades hacen imposible el progreso de la ciudad.

Tomando en consideración los datos estadísticos del INEC. Se observa que existe un déficit de áreas verdes, ya que en el cantón de Loja el índice verde es de 3.38 m²/hab, el mismo que se encuentra por debajo de lo impuesto por la OMS, que es de 9 m²/hab.

En total 320 áreas verdes son pertenecientes a la ciudad de Loja, de las cuales 183 pertenecen al sur de la ciudad, en donde 18 son de la parroquia Punzara, estos son espacios sobrantes, es decir que no tienen ningún uso, y son considerados vacíos urbanos.

La presencia de vacíos urbanos dentro de los barrios provoca sitios inseguros generados por la falta de actividad o movimiento en la zona, dando oportunidad y refugio a la delincuencia, además de una desvinculación al trazado urbano (Melo, 2019). La falta de iluminación da paso a la delincuencia como: asaltos, maltratos psicológicos y físicos, etc. Además estas áreas sin iluminación eléctrica se componen como guaridas para que antisociales fomenten actividades delictivas (Municipio de Loja, 2015).



Figura 1. Mapeo de vacíos urbanos en la ciudad de Loja
Fuente: Elaboración propia

1.3 Justificación

La presente investigación está enfocada en analizar los vacíos urbanos que existen en la ciudad de Loja, específicamente en la parroquia Punzara.

Cuando un espacio público es completo y funcional, es porqué existe un equilibrio entre cada uno de sus elementos, tomando en cuenta el más simple y llegando al más complejo, por ende, cada espacio público tiene que ser analizado minuciosamente, de esta manera se producirán soluciones factibles, y no futuros problemas para la ciudad o comunidad, por ello, es importante conocer y comprender el contexto actual del sitio.

De acuerdo con el Plan nacional de Desarrollo 2017-2021. Toda una vida, “el espacio público y las áreas verdes serán los elementos estructurales de la vida comunitaria en la ciudad. Se asegurará su rol como lugares seguros de interrelación y de desarrollo en cuanto a actividades culturales, de ocio y esparcimiento” (2017, p. 32). De igual modo dentro del punto de vista territorial se expresa que: “El espacio público y las áreas verdes se tienen que orientar a la paz común de los individuos, promoviendo la accesibilidad y asequibilidad”.

Tomando en cuenta que los vacíos urbanos están presentes en la ciudad de Loja, particularmente en donde se encuentra el sitio de estudio. Este consta de las principales actividades académicas, sociales y económicas. Adicionalmente de la infraestructura con la que cuenta en la actualidad como son las redes eléctricas, redes de transporte público y alcantarillado, etc. Por consiguiente, proporciona las condiciones adecuadas para crear un proyecto en donde se prevé proporcionar la infraestructura necesaria y apropiada para el desarrollo de actividades tanto recreativas como de socialización.

Por ende, lo que se va a estudiar son las distintas metodologías de intervención del espacio público que estarán encaminadas en resolver los problemas analizados en los vacíos urbanos, estos vacíos definidos como un punto aislado dentro de la ciudad, con un extenso potencial de crecimiento para las ciudades.

El estudio de las metodologías, está centrado en encontrar una o varias que sean acordes, esto, con la finalidad de proponer una mixta, o acondicionar una metodología para la propuesta de intervención de los espacios catalogados como vacíos urbanos.

Por tal motivo, lo expuesto hace visualizar la importancia de realizar una investigación bibliográfica que nos permita adquirir un conocimiento más amplio de los temas empleados, con el fin de tener un sustento teórico, que servirá para justificar la investigación propuesta y establecer lineamientos de diseño, de igual manera es factible ejecutar un diagnóstico profundo del lugar a intervenir, el cual servirá de apoyo y guía en el desarrollo de la propuesta. A su vez, las personas que son beneficiarias de esta investigación son los moradores del barrio Isidro Ayora.

1.4 Objetivos

Objetivo general

Generar una propuesta de intervención urbano- arquitectónica en los vacíos urbanos de la parroquia Punzara, aplicando metodologías de tratamiento del espacio público.

Objetivos específicos

Realizar la recopilación teórica, conceptual y referencial de intervenciones de vacíos urbanos y de metodologías de tratamiento del espacio público.

Evaluar y diagnosticar qué nivel de deterioro y abandono poseen cada uno de los vacíos urbanos de la parroquia Punzara en la ciudad de Loja

Diseñar una propuesta para el mejoramiento de un vacío urbano en la parroquia Punzara aplicando metodologías de intervención del espacio público.

1.5 Pregunta de investigación

¿Qué características debe tener el proyecto urbano arquitectónico en un vacío urbano como estrategia para el mejoramiento de los mismos en la parroquia Punzara?

1.6 Hipótesis

El proyecto urbano - arquitectónico de un vacío urbano, utilizando metodologías de intervención del espacio público, permitirá la creación de áreas verdes de calidad en la parroquia Punzara.

1.7 Metodología

Metodología general

La investigación está dividida en tres etapas, mismas que contarán con metodologías apropiadas, y que ayudarán a realizar el desarrollo de cada una de las etapas propuestas.

Metodología marco teórico

Esta es la primera etapa del diseño metodológico enfocado a la elaboración del marco teórico, se tomará de referencia la metodología de la investigación, la misma que se enfoca en la recolección de la información a través de la investigación directa, y utilizando métodos o instrumentos secundarios como son las fuentes bibliográficas de diversos tipos, cada una de estas nos ayudará a obtener la información necesaria sobre temas como: vacíos urbanos, espacio público, metodologías de intervención urbana.

Metodología de análisis y diagnóstico

Genius loci: Ubicación desde lo macro a lo micro.
 Elementos construidos: Uso del suelo, equipamientos.
 Análisis sensorial: Asoleamientos, sombras.
 Zonas verdes.
 Sendas: Vías, sistemas de tráfico.
 Límites y bordes: Barreras

Metodología de la propuesta

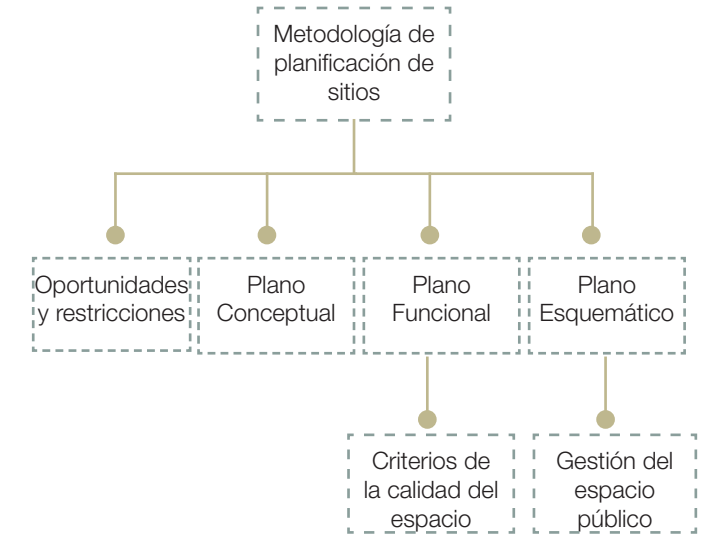


Figura 2. Metodología para la propuesta
 Fuente: Elaboración propia

02

MARCO TEÓRICO

2.1. Vacíos urbanos

2.1.1 Origen de los vacíos urbanos

Según como lo expresa Berruete (2017) los vacíos urbanos son aquellas porciones de tierra que no están consolidadas y que se debe principalmente a la falta de planificación, a la evolución de la ciudad que fue dejando un espacio sin ninguna intervención.

Resultan ser áreas que ya no cumplen una función de mejora en la ciudad por; condiciones políticas, económicas o sociales, estos espacios quedaron desiertos, en otras palabras, su construcción ha quedado inconclusa.

Son el producto de un crecimiento urbano irregular, y se pueden encontrar en las periferias de una ciudad o en el centro de la ciudad.

Desde un punto de vista positivo, estos espacios urbanos tienen potencial de convertirse en espacios de mejora social y de esta manera, pueden convertirse en áreas para revitalizar las dinámicas de la sociedad, y para lograr esto se tiene que realizar una propuesta capaz de gratificar las necesidades de los habitantes.

2.1.2 Vacío urbano

Las ciudades según menciona Freire (2008), están llenas de vacíos, estos no son lugares que tienen una planificación, sino que, son espacios temporales que se encuentran en medio de construcciones a la espera de ser urbanizados. Los vacíos urbanos se originan con un derribo, un retraso de obra, un plan inmobiliario de enorme escala, o inclusive un lugar abandonado; son espacios momentáneos que van saltando a lo largo del tiempo en la ciudad, sin embargo, en general componen espacios vacíos de sentido y de lo material por su falta de uso, en un ámbito urbano lleno de usos e inmuebles.

De igual manera, Freire (2008) indica que es necesario reflexionar sobre estos espacios que cuentan con un alto potencial para ser aprovechados y que han estado inactivos durante un tiempo por diversas razones, pero que son capaces de acoger soluciones a problemas existentes en la ciudad. Estas áreas se encuentran a nuestra disposición, esperando ser utilizadas. Con la escasez de espacio que encontramos hoy en día en las ciudades, estos están ahí formando un hueco en la continuidad de la ciudad, afectando la forma en que las personas perciben la ciudad, pudiendo ser sitios transformables a la disposición de los habitantes.

2.1.3 Clasificación de los vacíos urbanos

Los vacíos urbanos de una ciudad pueden ser el sistema de áreas verdes públicas que ya existen. Esto lo podemos explicar por el hecho de que pueden estar en desuso o subutilizados, y así se puedan convertir en lugares de pleno uso de la sociedad.

Cuando se habla de un vacío urbano, no solo hace referencia a una ausencia, sino que debe entenderse como la ausencia de usuarios en un área determinada cuando se considera que los usuarios son factores mucho más esenciales que los físicos debido a que determinan una dinámica social dentro de un lugar (Rosero, 2017).

Los vacíos urbanos se identifican como áreas de posibilidad para el mejoramiento mediante propuestas de urbanismo dentro de ciudades. Existen múltiples porciones de tierra que son consideradas como vacíos urbanos y se los detalla a continuación:

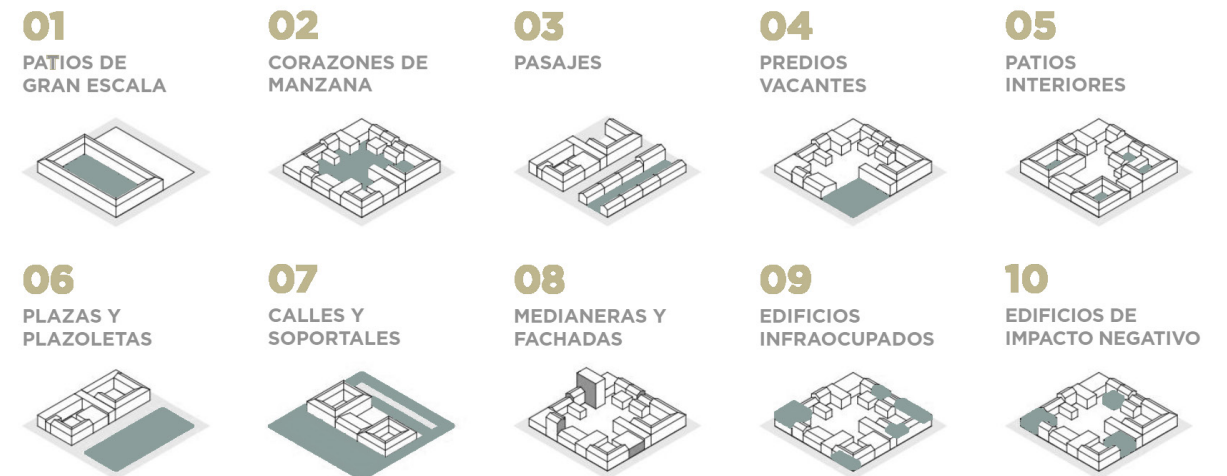


Figura 3. Clasificación de los vacíos urbanos de acuerdo plan de reactivación urbana de Cuenca Red. Fuente: Ecosistema Urbano.

2.2 Teorías sobre los vacios urbanos

2.2.1 Terrain Vague

Para Manuel de Solá-Morales el término “terrain vague” tiene varios conceptos, por una parte, la palabra “Terrain” significa una porción de tierra que está a la espera de ser aprovechado debido a su potencialidad. La segunda palabra “Vague” tiene un origen latino y otro germánico, pero enfocándonos en el origen latino, significa ausencia de uso, una actividad que está a la espera, indeterminado o impreciso.

Son espacios que a primera instancia se encuentran olvidados dentro de una ciudad, es decir, lugares vacíos, abandonados, en los que ya ha pasado algún acontecimiento, estos lugares podrían ser una gasolinera abandonada, una construcción inacabada, o tal vez cantidades masivas de tierra, como Chernóbil (Berruete, 2016).

Para Sola-Morales (2002, p.188) un Terrain Vague:

Son lugares aparentemente olvidados donde parece predominar la memoria del pasado sobre el presente. Son lugares obsoletos en los que sólo ciertos valores residuales parecen mantenerse a pesar de su completa desafección de la actividad de la ciudad. Son, en definitiva, lugares externos, extraños, que quedan fuera de los circuitos, de las estructuras productivas.



Imagen 2. Chernobyl

Fuente: Tomado de Aumenta radiación en Chernobyl tras control ruso, por Efrain Mariano, 2022, Energy & Commerce .

2.2.2 No lugar

Es un concepto introducido por Marc Augé, en donde nos dice que, un no-lugar es un espacio que no posee una identidad, que no se relaciona con nada, que no tiene historia, sino que solo son espacios de transición.

Son espacios que sirven para desplazarse de un sitio a otro y que son protagonizados por el sector del transporte, con la construcción que van desde aeropuertos hasta terminales terrestres, incluso zonas de ocio, y comerciales.

En conclusión, son espacios en las que no hay relaciones entre el área y la dinámica social (Berruete, 2016, p.119).



Imagen 3. Parada de tren Clark Street

Fuente: Tomado de On How to Read the City, por Branka deJokovic, 2011, Disturbis.

2.2.3 Espacio Basura

Según Rem Koolhaas el espacio basura se caracteriza primordialmente por la falta de un uso determinado. El espacio basura es el residuo o residuos que no fueron previstos en la planeación de cualquier lugar, desde esto se puede hacer la siguiente semejanza, si la basura espacial son los desperdicios humanos que ensucian el cosmos, el “espacio basura” es el residuo que la raza humana deja sobre el mundo.

Se podría decir que es el resultado final de un espacio en el que se ha construido, es una zona sin orden, que al igual que un no-lugar no tiene identidad ni un propósito, es un espacio que no está enfocado en un uso en específico, sino que se le brinda cualquier uso (León Casero, 2022).



Imagen 4. Depósito de contenedores

Fuente: Tomado de El espacio basura, por Rem Koolhaas, 2000, Arquitectura Viva, (74)

2.3 Espacio Público

La definición de espacio público tiene diversos significados, es un criterio extenso que tranquilamente se puede integrar: la plaza, la calle, el parque, el café, el supermercado; en el espacio público se tiene la posibilidad de llevar a cabo diversas ocupaciones en la localidad debido a que es un escenario de relación social.

Remontando a tiempos antiguos se puede observar varios ejemplos de espacio público, como son: el Ágora, el Foro, estos fueron espacios de interacción social, incluso política, ya que funcionaron como espacios de “poder” o de “toma de decisiones”. Esto significa que el espacio público no solo es el espacio físico, sino que también contiene ámbitos de interacción y conflictividad social (Carrión, 2006).

Según Borja (2003):

La ciudad es un conjunto de puntos de encuentro o un sistema de lugares significativos, tanto por el todo urbano como por sus partes. Es decir, que la ciudad tiene que tener puntos de encuentro y lugares significativos operando en un sistema para que pueda existir como tal (Carrión, 2006, p.8).



Imagen 5. Parque central

Fuente: Elaboración propia

2.3.1 Funciones del espacio público

Para la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (2014) el espacio público, es el lugar en donde se ejecuta el intercambio cultural y la vida personal, en términos generales este espacio esta administrado por los niveles de gobierno y es de propiedad general. Los espacios públicos cumplen varias funciones para el equilibrio de la vida urbana y estas funciones se las detallan a continuación.

Función ambiental

Esta función está caracterizada por el predominio del entorno verde, en pocas palabras, cumplen la función de ser los pulmones de una ciudad, de la misma manera controlan los microclimas urbanos, posibilitan la existencia de la flora y fauna, y ayudan a contrarrestar la contaminación tanto visual como acústica (Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, 2014).

Función Urbana

Esta función sirve para articular, acomodar y dar cuerpo a una localidad, o sea que nos posibilita ofrecer pie a un equilibrio tanto del espacio público, como del espacio edificado (Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, 2014).

Función social

Esta función establece lineamientos para la implementación de parques públicos en donde se decreta que se debe proporcionar espacios proyectados para el paseo, la contemplación, los juegos, el contacto con la naturaleza que es indispensable para el desarrollo humano (Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, 2014).

2.3.2 Componentes del espacio público

De acuerdo con el Ministerio de Ambiente Vivienda y Desarrollo Territorial (2005). Se planteó una metodología empleada en la ciudad de Bogotá de cómo se podría intervenir para facilitar y recuperar el espacio público por medio de una apropiación de parte del usuario, por tal motivo se categorizaron los elementos del espacio público, los cuales son: naturales, artificiales y complementarios.

Componentes naturales

Dichos recursos son las superficies que conservan las funciones de preservación y conservación de los ecosistemas, debido a que de dichos componentes dependen las ciudades, ya que constituyen la composición ecológica primordial de estas, siendo espacios que estructuran a una ciudad y ayudan a su desarrollo (Ministerio del Ambiente Vivienda y Desarrollo Territorial, 2005).

| Categoría | Criterios |
|---|--|
| Áreas para la preservación y conservación del sistema orográfico. | Áreas para la preservación y conservación del sistema orográfico. |
| Áreas de preservación y conservación del sistema hídrico. | Son todos los recursos hídricos que por su importancia ambiental deben ser protegidos. |
| Áreas de interés paisajístico, recreativo y ambiental. | Aquí encontramos los parques naturales, reservas y santuarios de flora y fauna. |

Tabla 1. Componentes naturales
Fuente: Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial

Componentes artificiales

Son todos esos que fueron diseñados y construidos por el ser humano cuyo objetivo es permitir el desarrollo de las ocupaciones de una localidad, como por ejemplo: parques urbanos, plazas, plazoletas, escenarios deportivos, escenarios culturales, etcétera. El valor de dichos elementos radica en que ayudan a dar cuerpo y moldear a una localidad (Ministerio del Ambiente Vivienda y Desarrollo Territorial, 2005).

| Categoría | Criterios |
|---|--|
| De circulación peatonal | Destinadas al uso exclusivo de los peatones. |
| De circulación Vehicular | Destinadas para la circulación vehicular |
| De encuentro y articulación urbana | Destinados para el encuentro y convivencia de los habitantes. |
| De conservación cultural y arquitectónica | Están conformados por aquellos bienes con valor cultural y/o arquitectónico. |

Tabla 2. Componentes artificiales
Fuente: Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial

Componentes complementarios

Son esos recursos que por su uso tienen la posibilidad de ser insertados, mejorados o inclusive removidos de un lugar sin que se modifique de forma negativa la estructura espacial y ambiental, son elementos inertes, superpuestos, que llevan a cabo una variada cantidad de actividades en el espacio público ya sea de recreación o de permanencia para una correcta adecuación de los espacios (Ministerio de Ambiente Vivienda y Desarrollo Territorial, 2005).

| Categoría | Criterios |
|-------------------|---|
| Vegetación | Son elementos que favorecen a la arborización y la protección del paisaje |
| Mobiliario Urbano | Aquí se encuentran los elementos de comunicación, ambientación, recreación, servicios, seguridad y salud. |
| Señalización | Se destacan los elementos de nomenclatura y los de señalización vial, fluvial, férrea y aérea. |

Tabla 3. Componentes complementarios
Fuente: Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial

2.4 ANÁLISIS DE REFERENTES

2.4.1 Programa “Barrio Mío”

Servicio de Recuperación de Espacios Públicos del Programa Barrio Mío / Municipalidad Metropolitana de Lima
Ubicación: Barrio Señor de los Milagros, Lima, Perú

Accesibilidad

La accesibilidad al barrio en donde se encuentra la intervención es limitada, ya que la línea de transporte solo llega hasta el sector de la Ensenada y para llegar al barrio hay que recorrer a pie o en vehículo más de 400 m. Otro aspecto importante con respecto a la accesibilidad es el tema de las vías, debido a que las vías arteriales y conectoras se encuentran de la misma manera a más de 400m de distancia.

Red de transporte Urbano

La última parada de bus llega hasta la comisaría de la Ensenada, y para llegar al barrio, los habitantes tienen que recorrer 400 m, este es uno de los motivos por el cual los habitantes del sector se sienten excluidos del resto de la ciudad, y por ello la importancia de la intervención para reintegrar los barrios populares de Lima.

Jerarquización de Vías

Debido a la presencia del río, existe una división del sector, un sector que tiene todas las jerarquías de vías y otro que solo consta con vías locales, lo cual dificulta el acceso, tanto de transporte urbano, como de toda la población de la ciudad, en pocas palabras, el barrio se encuentra aislado del resto de la ciudad.



Figura 4. Barrio “La Ensenada”
Fuente: Google Earth®. Adaptado por el autor, 2022.



Figura 5. Jerarquización de vías
Fuente: Google Earth®. Adaptado por el autor, 2022.

Uso del suelo

La principal actividad del sector es de vivienda, cuenta con un número mínimo de locales comerciales, de equipamientos públicos y comunales, además de los equipamientos recreativos. Se puede observar que todas las actividades están concentradas en un sector que es al ingreso del barrio. Por ende, el objetivo de la propuesta es convertirlo al parque en el eje articulador de todas las actividades del sector, ya que la población se encuentra dividida por la separación de los espacios públicos y de las áreas de convivencia de la comunidad.

Leyenda

Figura # 6



Figura 6. Uso del suelo
Fuente: Javier Vera. Adaptado por el autor, 2022.

Espacio público y áreas verdes

La ciudad de Lima se caracteriza por ser una ciudad con un paisaje desértico, y el barrio "El señor de los milagros" no es la excepción, desde una vista macro no se logra evidenciar ninguna mancha verde que representa la vegetación, y desde una vista micro solo se logra evidenciar pequeños arbustos en propiedades privadas, es por esto que en el espacio donde está destinado el parque, se implementarán áreas verdes para contrarrestar la ausencia de estas en la zona, y además de dotarle de mobiliario urbano adecuado para el beneficio de la población, debido a que en la actualidad, el único mobiliario existente son las luminarias.



Figura 7. Vista Macro del barrio
Fuente: Google earth

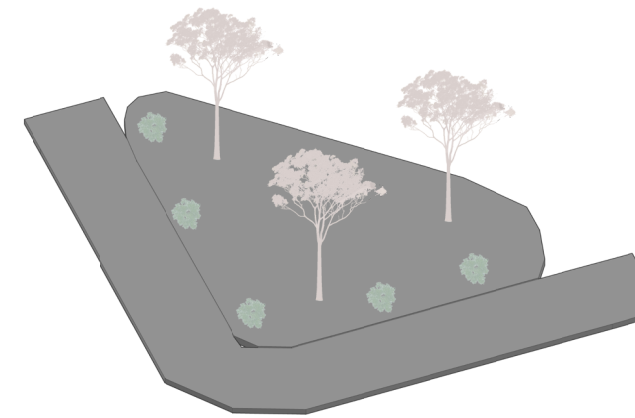


Figura 8. Espacio público
Fuente: Elaboración propia








Figura 9. Vista micro del barrio
Fuente: Google earth

Análisis del estado actual

El estado actual del parque se caracteriza por la presencia de bordes duros, como son los muros, el alambrado, que en este caso viene a ser la protección de piedra existente, y el otro límite del parque es el borde topográfico. Se encuentra atravesado por una línea de circulación vehicular y una línea de circulación exclusiva del peatón, hay que aclarar que debido a la topografía existe un sector en el cual se acumulan residuos. Por todo lo mencionado, se establece diseñar una propuesta de intervención de parque ya que, por un lado sirve como conector de los demás espacios públicos, y por otro lado se aprovecha la topografía para generar visuales de tipo mirador.

Leyenda

Figura # 10

-  Predominio de los flujos peatonales
-  Bordes duros
-  Alambrado
-  Relación espacial de la calle
-  Acumulación de residuos

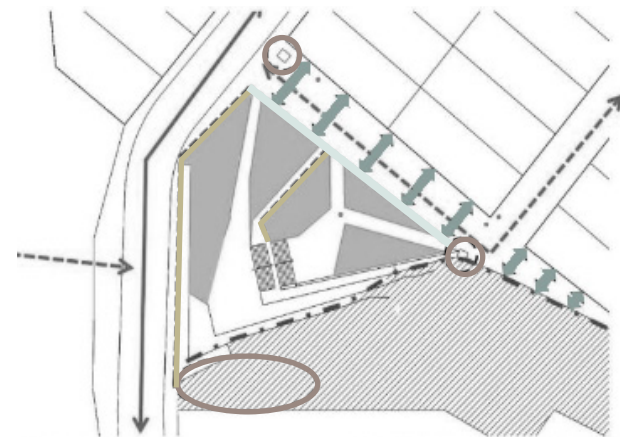







Figura 10. Estado actual
Fuente: Javier Vera Cubas. Adaptado por el autor, 2022.

Análisis de la propuesta

Una de las estrategias para la propuesta es evitar que los usuarios rodeen este espacio, sino que se apropien de él, estableciendo líneas de circulación dentro del parque, para esto se elimina la calle peatonal de un costado, creando camineras y escalinatas dentro del espacio público, pero siempre manteniendo la línea de accesibilidad vehicular, además de esto, se crean centralidades, es decir, espacios de estancia, en donde los usuarios pueden descansar, dialogar o simplemente estar. La topografía se la usa para crear visuales hacia la entrada del barrio, otro aspecto importante a mencionar es el apropiamiento de la calle Alameda para relacionarlo con el espacio público.

Leyenda

Figura # 11

-  Transito vehicular
-  Bordes duros
-  Transito peatonal
-  Centralidades
-  Relación espacial de la calle

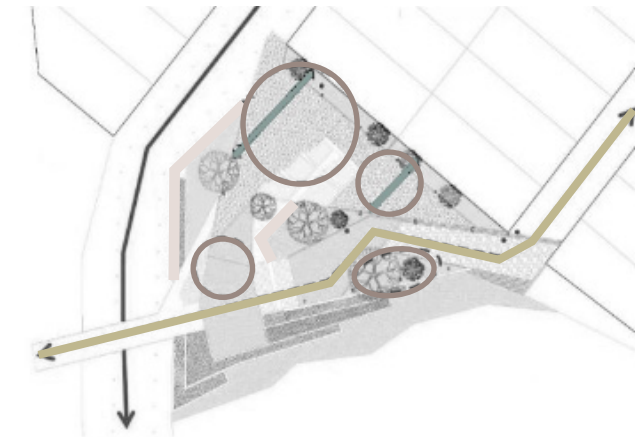


Figura 11. Propuesta
Fuente: Javier Vera Cubas. Adaptado por el autor, 2022



Imagen 6. Paque estado actual
Fuente: Javier Vera Cubas



Imagen 7. Paque estado actual
Fuente: Javier Vera Cubas



Figura 12. Rrender de propuesta
Fuente: Javier Vera Cubas. Adaptado por el autor, 2022

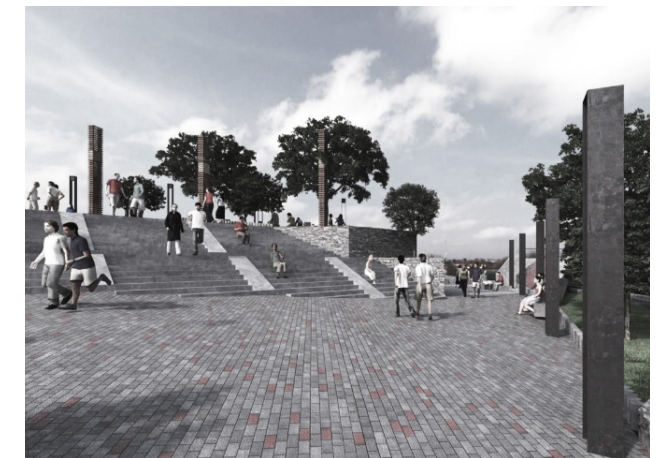


Figura 13. Rrender de propuesta
Fuente: Javier Vera Cubas. Adaptado por el autor, 2022

2.4.2 Tanques de agua como parques públicos “Uva la Imaginación”

Intervenciones Urbanas Sostenibles de las Empresas Públicas de Medellín

Ubicación: Medellín, Colombia

Accesibilidad

Este proyecto tiene una buena accesibilidad debido a que las principales líneas de transporte urbano rodean este espacio, esto es aprovechado por toda la ciudad de Medellín. Todos los habitantes acuden a este sitio al estar en el centro de la ciudad, además de esto, las principales vías como son arteriales, colectoras y locales rodean al espacio intervenido.

Leyenda

Figura # 14

-  UVA la Imaginación
-  Paradas de bus
-  Vías locales
-  Vías colectoras
-  Vías arteriales



Figura 14. Accesibilidad al proyecto
Fuente: Google Earth®. Adaptado por el autor, 2022.

Usuarios

Los actores principales que hacen uso de la intervención son los 20.000 habitantes de la comuna Villa Hermosa, debido a que es el sitio en donde se encuentra ubicado el tanque de agua intervenido, además de estos, los actores secundarios son los 2.5 millones de habitantes que posee la ciudad de Medellín.



Figura 15. Ciudad de Medellín
Fuente: Elaboración propia



Figura 16. Comuna “Villa Hermosa”
Fuente: Elaboración propia



Figura 17. Barrio “Villa Hermosa”
Fuente: Elaboración propia

Áreas verdes

La ciudad de Medellín se caracteriza por estar repleta de áreas verdes. En el entorno inmediato a la intervención cuenta con calles arboladas, con patios verdes y con un extenso parque. Por tal motivo en la intervención del predio del tanque se mantuvo la vegetación existente para seguir con la tipología del sector, además de que esta vegetación ayuda a la sostenibilidad del proyecto, ya que la temperatura de Medellín está en un promedio de 21.6 grados centígrados.

Espacio Público

El proyecto de intervención del parque no rompe con la armonía del sector ni de la ciudad, se integra con ella mediante la presencia de las áreas verdes.

Al proyecto se le dota de todo tipo de mobiliario urbano para el disfrute y apropiación de los habitantes del sector, a partir de esto, lo que se hizo en el espacio del tanque de agua fue quitar sus cerramientos para abrir el espacio, y así crear el espacio público que está disponible las 24 horas del día para los habitantes.

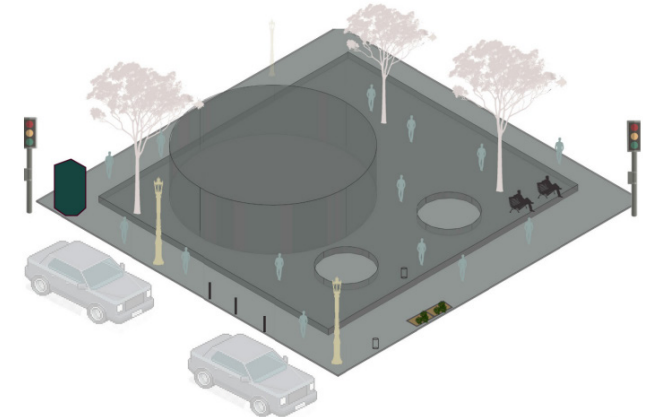


Figura 19. Diagrama del espacio público
Fuente: Elaboración propia



Figura 18. Áreas verdes
Fuente: Google Earth®. Adaptado por el autor, 2022.



Imagen 8. Fotografía del proyecto
Fuente: Empresas públicas de Medellín.

Morfología urbana

La Unidad de vida articulada (UVA) de “La imaginación” se encuentra en una zona completamente construida, una zona consolidada con una trama urbana regular, motivo por el cual se tuvo la necesidad de intervenir el espacio del tanque de agua que era una mancha dentro de sector, por su abandono, es por esto que, al espacio del tanque se lo intervino para integrarlo a la zona que tiene como uso principal la residencia, por tal motivo la UVA de la imaginación sirve como tanque de oxígeno para la zona, ya que es el lugar perfecto para la socialización de la población. Además, el proyecto se relaciona directamente con el resto de la comuna, ya que es el eje articulador de todos estos espacios, debido a que los equipamientos rodean al espacio intervenido



Figura 20. Relación con la ciudad
Fuente: Google Earth®. Adaptado por el autor, 2022.

Leyenda
Figura # 21

- Lleno
- Vacío



Figura 21. Llenos y vacíos
Fuente: Elaboración propia

Leyenda
Figura # 22

- Comercio
- Vivienda
- Mixto
- UVA

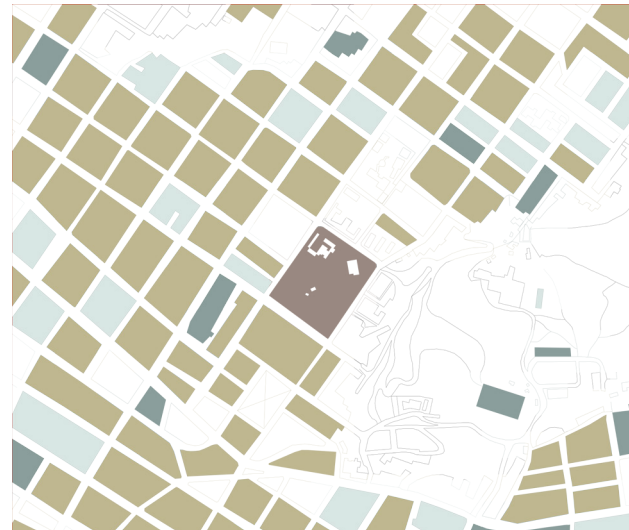


Figura 22. Uso del suelo
Fuente: Elaboración propia

Aporte

El programa está enfocado en desarrollar intervenciones en los predios de los tanques de almacenamiento de agua del municipio de Medellín, la estrategia principal fue de abrir estos espacios, pero sin afectar el funcionamiento de abastecimiento de agua mediante la reutilización de estas infraestructuras, y con aperturas para crear espacios de disfrute público, espacios abiertos, dinámicos, verdes, de relajación, lúdicos y de encuentro. Espacios que el sector requiere para promover el intercambio en la comunidad. La UVA se transforma así en un símbolo del mejoramiento urbano, que está orientada al disfrute y reconocimiento de la ciudad a través del espacio público.

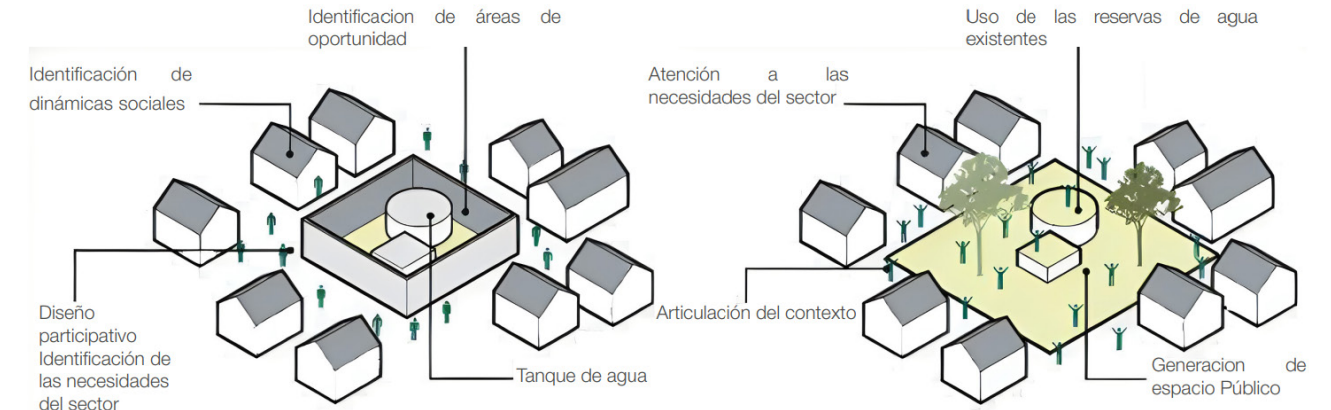


Figura 23. Estrategias de diseño
Fuente: Empresas públicas de Medellín.

2.4.3 Síntesis de referentes

Programa “Barrio Mío”

Servicio de Recuperación de Espacios Públicos del Programa Barrio Mío / Municipalidad Metropolitana de Lima
Ubicación: Barrio Señor de los Milagros, Lima, Perú

El programa “Barrio Mío” es impulsado por el Servicio de Recuperación de Espacios Públicos (REP), el cual está formado como un plan con la colaboración ciudadana que está enfocado en la autogestión, y que impulsa espacios de transformación y meditación de los barrios que son núcleos para la localidad.

El programa integra a diversos actores para el desarrollo, como son: Municipio, población, empresas comunitarias, universidades, organizaciones y voluntarios para laborar por un bien común. En 9 meses de trabajo participativo con la población, REP ha logrado ayudar a 12.977 personas con 8 procesos para la recuperación de los espacios públicos dejados o sin uso. El plan señor de los Milagros-La Ensenada, tiene espacios potenciales, sin embargo permanecen desvinculados entre sí, diversos espacios no poseen un tratamiento adecuado, permanecen sin uso y sin sentido.

En otras palabras, el barrio posee una crisis de espacios públicos para la convivencia, a pesar de tener múltiples espacios abiertos. Los pobladores de este barrio se encuentran dispersos, los jóvenes en el pinball, los adultos en la cantina y las señoras en el comedor popular. Esta situación se explica por la desvinculación de los espacios públicos, también por la falta de tratamiento en algunos espacios, como el parque central, que solo se usa como elemento de contemplación y no de apropiación.

Este parque es el eje central de la intervención urbana, se encontraba abandonado por ausencia de ocupaciones, inseguridad, zonas verdes en mal estado, mobiliario deteriorado. Se ofrece integrarlo como nueva centralidad conectora, y recuperarlo como plaza/parque para todos, reutilizando la infraestructura que existe reconfigurando una secuencia de sub-espacios para diferentes usos superpuestos, con recursos multifuncionales y coloridos.

Tanques de agua como parques públicos “Uva la Imaginación”

Intervenciones Urbanas Sostenibles de las Empresas Públicas de Medellín
Ubicación: Medellín, Colombia

Cuando se desarrollaba un proyecto de iluminación urbana en Medellín, el equipo de las Empresas Públicas de Medellín EMP, realizó un análisis sobre la iluminación nocturna sobre la ciudad, este dejó como resultado; islas de oscuridad en medio del tejido urbano, estas islas pertenecían a los 144 tanques de agua de Medellín, que en aquel entonces, estos tanques estaban situados en las periferias de la ciudad, pero gracias a la expansión urbana, estos tanques fueron rodeados por el crecimiento, los cuales se transformaron en focos de violencia e inseguridad en barrios que no tienen ningún tipo de espacio público. El proyecto de “UVA La Imaginación” es uno de los demás proyectos de las “unidades de vida articulada” (UVA), que es promovido por la alcaldía de Medellín entre 2012 y 2015.

El programa está enfocado en desarrollar intervenciones en los predios de los tanques de almacenamiento de agua del municipio, la estrategia principal fue de abrir estos espacios, pero sin afectar el funcionamiento de abastecimiento de agua, mediante la reutilización de infraestructuras y con aperturas para crear espacios de disfrute público, espacios abiertos, dinámicos, verdes, de relajación, lúdicos y de encuentro, espacios que el sector requiere para promover el intercambio en la comunidad. La UVA se transforma así en un símbolo del mejoramiento urbano, que está orientada al disfrute y reconocimiento de la ciudad a través del espacio público.

La accesibilidad al proyecto es relativamente sencilla debido a la cercanía de las avenidas arteriales y colectoras, además de esto, gracias a la presencia de la red de transporte urbano facilita el acceso al lugar, cabe recalcar que el flujo de vehículos de la zona es rápido, esto quiere decir que no existe congestión vehicular en la zona. La UVA de la Imaginación beneficiará a los 20.000 habitantes de la comuna Villa Hermosa, esta comuna carece de espacios públicos para el disfrute y la estancia y por tal motivo la importancia de la intervención del tanque.

El entorno inmediato a la intervención cuenta con calles arboladas, con patios verdes (privados), pero con un número mínimo de áreas verdes dedicados a la comunidad. El área donde se encuentra la intervención es un área completamente consolidada, en donde predomina la residencia sobre el comercio. La UVA de la Imaginación consta de una relación directa con la ciudad debido a que es el eje integrador de los principales equipamientos de la zona, como son; hospitales, universidades, museos, iglesias. Por consiguiente, para este espacio que en un principio se encontraba abandonado, el cual era un foco de inseguridad, era un espacio con un alto grado de oportunidad para potenciar las actividades comunitarias, para esto se identificó las dinámicas sociales del entorno, y a través de un diseño participativo se identificaron las necesidades de la población, para así intervenir el predio del tanque de agua, la población aprovechando la preexistencia de la infraestructura y así generando el espacio público adecuado.

2.5 Metodologías y criterios de Intervención

2.5.1 Intervención urbana

Según Chiarella et al. (2007):

El planteo de una intervención urbana implica varias cosas, pero sobre todo, una problematización inicial acerca de qué es esto de “actuar” en “la ciudad”. Una “acción”, esto es, el planteo de una dinámica, una alteración, un cambio, una sorpresa, el desenvolvimiento de un proceso de subjetivación que pueda devenir una experiencia de creación diferente (p.50).

El hecho de plantear una intervención urbana, primero tiene que existir un problema dentro de la ciudad, ya que realizar una intervención implica cambiar algo, es decir, modificar las costumbres e incluso las interacciones sociales que antes ahí se producían. Una intervención urbana conlleva cambiar el pensamiento sobre lo que es espacio público ya que este no es ni propiedad del estado, ni tampoco propiedad de la sociedad, sino que, es un espacio de todos y para todos. Dado que para realizar una intervención urbana se tiene que pensar en todos los actores desde “los chicos de la calle”, los vendedores ambulantes, las comunicaciones tecnológicas, la seguridad armada, etc. Todos estos elementos son tomados en cuenta y aparecen sin prioridad para la planificación urbana puesto que una intervención va de la mano con la planificación (Chiarella et al., 2007).

2.5.2 Metodología y estrategia del espacio público

Según la Planificación del Área Metropolitana (PAM) de San Salvador (2019), se identifican 6 líneas estratégicas para la utilización de estos enfoques en la ejecución de proyectos de espacio público:

1. Vincular a todos los ciudadanos que tengan una participación libre y significativa a la hora de tomar decisiones, dando prioridad a los derechos y las condiciones de vida de las personas que son más excluidas.
2. Diseñar espacios públicos para todos, es decir, que tengan una accesibilidad universal, que se integren y sean seguros, espacios que promuevan la no discriminación, espacios incluyentes, en resumen, diseñar espacios multifuncionales.
3. Establecer puntos estratégicos para la transformación social, interviniendo espacios de diferentes dimensiones para así lograr intervenciones que cambien las realidades tanto sociales, económicas y físicas.
4. No dañar el entorno físico, sino aprovecharlo ya que el medio ambiente es un elemento importante en la calidad de vida de las personas.
5. Crear espacios que estén libres de discriminaciones, violencias, desigualdades, estos espacios deben ser incluyentes, equipados y socializados con todos los habitantes.
6. Además de la sostenibilidad de los espacios públicos, se deben desarrollar estrategias para empoderar a las personas, especialmente a las mujeres, para lograr la igualdad política, social y económica.
7. Realizar un análisis de la repercusión del proyecto, así sean resultados positivos o negativos, debido a que mediante estos se puede identificar oportunidades de mejora.

2.5.3 Criterios de calidad de Jan Gehl

Jan Gehl (2014), en su libro Ciudades para la gente, establece la necesidad de garantizar la protección de las personas frente al riesgo de daño, la incertidumbre y la discapacidad sensorial, en particular frente a los efectos adversos del clima; por lo tanto, el espacio público está diseñado para garantizar que el espacio sea cómodo y alentar a las personas a participar en actividades sociales más significativas, como caminar, sentarse, pararse, mirar, hablar, hablar, escuchar y expresarse.

Así mismo, es muy importante mantener estos espacios óptimos para crear condiciones de uso para el día, noche y todo el año. Uno de los aspectos positivos de cada sitio es la disposición de la escala humana, así como la creación de oportunidades para disfrutar del clima y la creación de oportunidades para el disfrute sensorial y la buena estética.

| | Protección | Confort | Placer |
|--|---|---|--|
| | Protección del tránsito y los accidentes — sensación de seguridad física <ul style="list-style-type: none"> Protección para los peatones Eliminar el temor al tránsito | Protección del crimen y la violencia — sensación de seguridad <ul style="list-style-type: none"> Ámbito público vital Miradas en la calle Funciones que se solapan de día y de noche Buena iluminación | Protección de las molestas experiencias sensoriales <ul style="list-style-type: none"> Viento Lluvia y nieve Frío y calor Polución Polvos, ruido, reflejos del sol |
| | Oportunidades para caminar <ul style="list-style-type: none"> Lugares para caminar Ausencia de obstáculos Buenas superficies Accesibilidad para todos Fachadas interesantes | Oportunidades para permanecer <ul style="list-style-type: none"> Efecto de borde y zonas atractivas donde pararse y permanecer Apoyaturas donde pararse | Oportunidades para sentarse <ul style="list-style-type: none"> Zonas para sentarse Aprovechar las ventajas: la vista, el sol y las personas Buenos lugares donde sentarse Bancos en donde descansar |
| | Oportunidades para mirar <ul style="list-style-type: none"> Distancias razonables Visuales sin obstáculos Vistas interesantes Iluminación artificial (cuando oscurece) | Oportunidades para hablar y escucharse <ul style="list-style-type: none"> Bajos niveles de ruido Equipamiento urbano que ofrezca lugares donde se pueda charlar | Oportunidades para el juego y el ejercicio <ul style="list-style-type: none"> Alentar a la creatividad, la actividad física, el ejercicio y el juego De día y de noche En verano y en invierno |
| | Escala <ul style="list-style-type: none"> Edificios y espacios diseñados acorde con la escala humana | Oportunidades para disfrutar los aspectos positivos del clima <ul style="list-style-type: none"> El sol y la sombra El calor y el fresco Las brisas | Oportunidades para mirar <ul style="list-style-type: none"> Buen diseño y detalles adecuados Buenos materiales Visuales atractivas Árboles, plantas y agua |

Tabla 4. Criterios de calidad de Jan Gehl
Fuente: Jan Gehl (2014).

2.5.4 Metodología de la planificación de sitios

Según la Asociación Americana de Planificación (1998), el desarrollo de la planificación involucra tres etapas: desarrollo del plan, investigación del sitio y desarrollo del plan del sitio. Durante el desarrollo del plan de sitio se deben preparar tres rondas: 1. Plan conceptual. 2. Plan funcional y 3. Esquemático.

El plano conceptual. – Un plano conceptual muestra la ubicación de dos cosas: las características físicas y las actividades humanas previstas. Se dibuja en el plano de planta como un boceto en 2D, a menudo llamado “dibujo de globo”.

El plano Funcional. - Esta sección de concepto cubre las áreas generales definidas en el plano conceptual, muestra cómo abordar las características principales del proyecto y cómo se relacionan entre sí. Las características clave incluyen características naturales y artificiales, puntos de acceso y áreas de actividad.

El plano esquemático. - Este plano también se deriva del plano conceptual. Muestra lo más detallado posible sobre lo que se construirá específicamente en el sitio. Incluye la red vial, líneas topográficas y tipos de edificación, mobiliario.

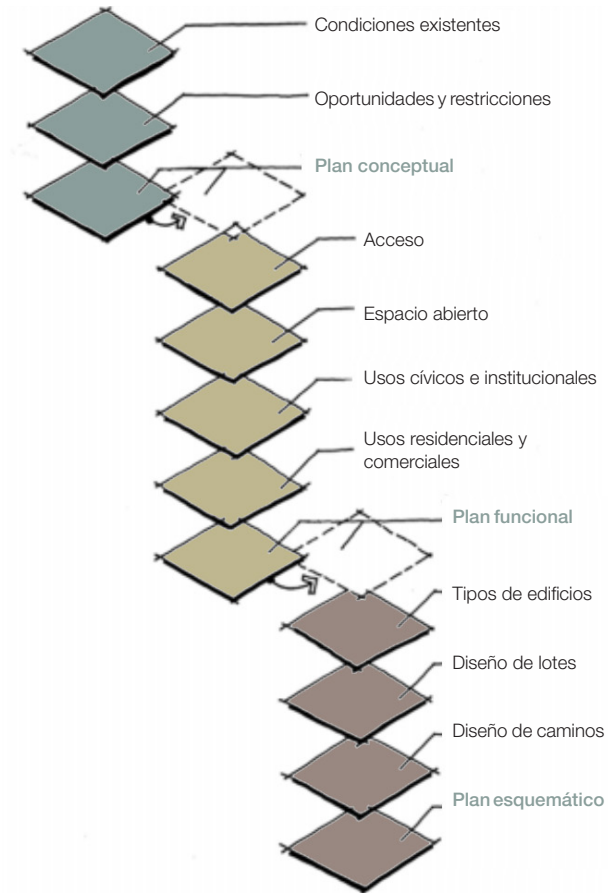


Figura 24. Planificación de sitios
Fuente: Asociación Americana de Planificación (1998).

2.5.5 Equipamientos Urbanos

Para Franco (2012), Los equipamientos de la ciudad son una parte importante, siempre han jugado un papel vital en la satisfacción de las necesidades básicas de los ciudadanos y siempre han sido un elemento valioso en la construcción de la comunidad de la ciudad. Según el urbanista Agustín Hernández, se trata de “dotaciones que las comunidades locales consideran esenciales para el funcionamiento de la estructura social, cuya cobertura debe ser asegurada colectivamente”.

Además de brindar servicios básicos, estos espacios ayudan a fortalecer la ciudad y la vida colectiva, pero solo se logra si se lo entiende como un lugar de encuentro y apropiación, y no como un espacio que brinda un solo servicio.

Asimismo, para que puedan realizar sus funciones sociales, Franco (2021) identificó cuatro criterios que se deben tener en cuenta:

- 1) No tienen que ser espacios que sean pensados para generar recursos económicos, ya que algunos ciudadanos no tienen los recursos necesarios para poder pagar dichos servicios.
- 2) El equipamiento debe ser proyectado como una propiedad colectiva que sea reconocida por el estado y por la comunidad.
- 3) Debe estar situado estratégicamente para que se convierta en una nueva centralidad en lugares en donde no existe una agrupación de comunidades.
- 4) Estos lugares tienen que tener usos flexibles para que en cualquier momento se pueda cambiar su uso, ya sea por una emergencia o por un momento de crisis.

Marco legal

Constitución de la República del Ecuador 2008

Dentro de este apartado se considerarán los siguientes artículos:

Ambiente sano Art. 14. Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir (Constitución de la república del Ecuador, 2008, Artículo 14).

Cultura y ciencia Art. 23. Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales (Constitución de la República del Ecuador, 2008, Artículo 23).

Habitad y vivienda Art 31. Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social y respeto a las diferentes culturas (Constitución de la República del Ecuador, 2008, Artículo 31).

Responsabilidades Art. 83. Respetar los derechos de la naturaleza, preservar un ambiente sano y utilizar los recursos naturales de modo racional, sustentable y sostenible (Constitución de la república del Ecuador, 2008, Artículo 83).

Plan Nacional de Desarrollo 2017 – 2021 – Toda una vida

Objetivo 3: “Garantizar los derechos de la naturaleza para las actuales y futuras generaciones”

Política 3.1: Conservar, recuperar y regular el aprovechamiento del patrimonio natural y social, rural y urbano.

Política 3.4: Promover buenas prácticas que aporten a la reducción de la contaminación, la conservación, la mitigación, y la adaptación a los efectos del cambio climático, e impulsarlas mismas en el ámbito global.

Normativas vigentes en Ecuador para la construcción de espacio público

Esta normativa de construcción en el espacio público es un referente para la propuesta arquitectónica, así mismo, con esta se puede establecer y considerar algunas de las medidas a utilizar dentro del proyecto.

NTE INEN 2 243:2009: Ancho mínimo libre sin obstáculos de 1600 mm. Además, las vías de circulación peatonal deben estar libres de obstáculos en todo su ancho mínimo y desde el piso hasta un plano paralelo ubicado a una altura mínima de 2200 mm.

NTE INEN 2243:2009: Pendiente longitudinal de las circulaciones será máxima del 2 %; para los casos que superen dicha pendiente se deberá tener en cuenta lo indicado en la NTE INEN 2245

03

ANÁLISIS DE SITIO



Figura 25. Contexto de la ciudad de Loja y del sitio a intervenir en el Barrio Isidro Ayora
Fuente: Elaboración Propia

3.1 Metodología

La metodología utilizada para realizar el análisis del sitio de vacío urbano es la unión de dos metodologías, primero la metodología de Kevin Lynch, que consiste en cinco puntos de análisis que son:

Sendas: son aquellos conductos que sigue el usuario por el cual el observador se mueve, es decir, calles, veredas, incluso sistemas de tránsito, también los flujos vehiculares, peatonales o las movi­lidades, en otras palabras, son los canales por donde la ciudad fluye ya sea sobre la superficie o bajo, incluso en el aire, además son puntos de análisis, las rutas mayores o menores de circulación ya sea vehicular o de tránsito peatonal.

Limites/Bordes: son aquellos elementos lineales que son poco visibles o considerados por el observador, en otras palabras, son aquellos bordes de desarrollos, muros, incluso las líneas divisorias entre distritos, barreras, sepa-raciones y cerramientos, los bordes nos sirven para identificar áreas y distritos en la ciudad.

Distritos: son aquellas secciones bidimensionales en donde el observador ingresa mentalmente, es decir, identifica claramente la sección a la que pertenece y tienen cierta identidad o varios caracteres comunes, son zonas de cohesión tanto física, cultural, formal, espacial como perceptual, en otras palabras, son espacios que se identifican al estar en ellos o ingresando a ellos.

Nodos: los nodos son puntos estratégicos en la ciudad o barrio a los que el observador puede ingresar y que son el punto focal o de referencial al cual se viaja, son centros de actividades y de concentraciones, intersecciones, lugares de detención en el transporte, convergencias de vías, cruces, en otras palabras, es la unión de dos estructuras urbanas y por lo general se les llama el corazón de un lugar.

Hitos: estos elementos son de gran significado dentro de la ciudad o forma urbana, son puntos de referencia y pueden ser objetos que tengan un alto valor histórico o incluso negocios, montañas, en otras palabras, son referencias puntuales que son reconocibles desde cerca o lejos, y son claves para la identidad y estructura de una ciudad.

La otra metodología empleada es la de seis puntos de análisis en el proceso proyectual.

Genious Loci: Esto implica analizar la ubicación del sitio de macro a micro para poder relacionar el terreno con su entorno y su relación con la ciudad, considerando la topografía del sitio como un aspecto muy importante.

Movimiento y quietud: En este punto se analizan diferentes tipos de elementos, por ejemplo: autos, peatones, motos, bicicletas, etc. También se tienen en cuenta los elementos estáticos, por ejemplo: bancos, miradores, cafeterías, etc. En otras palabras, se analiza el flujo para identificar puntos clave de quietud o movimiento.

Análisis Sensorial: En este punto se analizan los colores, las visuales, los ruidos y olores surgidos en la zona, las texturas existentes, la trayectoria del sol y la luna, el clima, la temperatura y las fluctuaciones del viento.

Elementos construidos existentes: En este punto, se identifican los usos del suelo y los hitos, se realizan secciones para examinar las relaciones de contexto y altura entre los edificios existentes.

Zonas Verdes: En este punto se revisan los árboles del sitio, identificando diferentes especies así como textura, forma y follaje.

Estudio Etnográfico: Esta investigación nos ayuda a comprender mejor cómo funciona el sector, cómo viven los residentes en la comunidad y cuáles son las necesidades más obvias.

3.1.1 Selección de sitio

Para la selección del sitio se realizó un análisis de 6 variables, las cuales son: el área del vacío urbano, la población beneficiaria, la conectividad, la accesibilidad, la topografía y las preexistencias. Este análisis se lo aplicó a los 18 vacíos urbanos previamente identificados.

Para realizar el análisis de sitio se escogió a dos vacíos urbanos, teniendo en cuenta que la variable de la población, el área y las preexistencias son las más importantes, por tal razón se eligió a un espacio que tenga limitada área, pero con una población elevada y sin preexistencia y otro espacio que tenga un área extensa, con una población elevada y con preexistencias.

Por lo cual el primer sitio de análisis es el que queda en el barrio Isidro Ayora, en las calles Bulgaria e Irán, y el segundo sitio es el que queda en el barrio Colinas Lojanas en las calles Santiago Fernández García y la Av. Manuel Benjamín Carrión.

3.1.2 Matriz de selección

| UBICACIÓN | BARRIO | ÁREA M2 | POBLACIÓN BENEFICIARIA | CONECTIVIDAD 1 mala 2 regular 3 buena | ACCESIBILIDAD 1 mala 2 regular 3 buena | TOPOGRAFIA Plano Pendiente media Pendiente pronunciada | PREEXISTENCIAS Si/no |
|---|------------------|---------|------------------------|--|---|---|-------------------------|
| Av. Eugenio espejo e Irlanda | Chontacruz | 1.627 | 3998 | Regular | Buena | Pendiente media | Si |
| Alemania y Grecia | Chontacruz | 1.797 | 3998 | Mala | Mala | Plano | Si |
| Av. Eugenio espejo y Av. Lateral de paso | Lote Bonito | 1.442 | 536 | Mala | Regular | Plano | Si |
| Bulgaria e Irán | Isidro Ayora | 1000 | 4539 | Buena | Buena | Pendiente media | No |
| Av. Manuel Benjamín Carrión y Gustavo Serrano | Colinas Lojanas | 706 | 4820 | Regular | Buena | Plano | Si |
| Santiago Fernández García y Av. Manuel Benjamín Carrión | Colinas Lojanas | 5.560 | 4820 | Regular | regular | Pendiente media | si |
| Av. Lateral de paso y Rosa Amalia Valdivieso | Colinas Lojanas | 3.309 | 4820 | Regular | mala | Pendiente media | no |
| Juan José Castillo y Vicente Alvarez | Sol de los Andes | 7.302 | 870 | Regular | Buena | Pendiente media | Si |
| Av. De los Paltas Y Av. Lateral de paso | Punzara chico | 2.341 | 1485 | Regular | Regular | Pendiente media | No |
| Juan José Castillo y Manuel Cevallos | Punzara Chico | 4.800 | 1485 | Regular | Regular | Plano | No |
| Av. José María Vivar Y Maurice Ravel | Zarzas | 10.480 | 708 | Buena | Regular | Plano | Si |
| Av. José María Vivar y Av. Eloy Alfaro | Zarzas | 5.372 | 708 | Regular | Mala | Plano | si |
| Av. Eduardo Kigman y Jorupes | Los geranios | 2.575 | 3386 | Buena | Buena | Pendiente pronunciada | No |
| Crisantemos Y Anturios | Los geranios | 3.603 | 3386 | Buena | Buena | Pendiente pronunciada | No |
| Av. Eduardo Kigman y Ángel B. Valarezo | El rosal | 18.325 | 1112 | Buena | Buena | Pendiente pronunciada | No |
| Ángel B. Valarezo y Sixto Duran Romero | El rosal | 9.882 | 1112 | Buena | Buena | Pendiente pronunciada | No |
| Av. Gobernación de Mainas y Alisos | Yahuarcuna | 7.303 | 4664 | Buena | Regular | Pendiente media | Si |
| Av. Gobernación de Mainas Y Av. Eduardo Kigman | Yahuarcuna | 2.764 | 4664 | Buena | Buena | Pendiente media | Si |
| Tnte. Geovanny Calles Y Av. Eloy Alfaro | Isidro Ayora | 5.868 | 849 | Regular | Buena | Pendiente pronunciada | No |
| Johannes Brahms Y Soldado Kevin Romero | Isidro ayora | 2.987 | 849 | Regular | Regular | Pendiente media | Si |

Tabla 5. Matriz de selección de sitio

Fuente: Elaboración propia

Puntos empleados de las dos metodologías

Metodología de los seis puntos de análisis en el proceso proyectual

- Genius loci: Ubicación desde lo macro a lo micro.
- Elementos construidos: Uso del suelo, equipamientos.
- Análisis Sensorial: Asoleamientos, sombras.
- Zonas verdes.

Metodología de Kevin Lynch

- Sendas: Vías, sistema de tránsito.
- Límites y bordes: Barrera topográfica.



Figura 26. Contexto del vacío urbano a intervenir
Fuente: Elaboración Propia

3.2 Sitio I

Ubicación

El vacío urbano se encuentra ubicado en la parroquia Punzara específicamente en el barrio Isidro Ayora entre las calles Bulgaria e Irán.



Figura 27. Ubicación del vacío urbano en la ciudad de Loja
Fuente: Elaboración propia

Barrido fotografico



Imagen 9
Fuente: Elaboración propia



Imagen 10
Fuente: Elaboración propia



Imagen 11
Fuente: Elaboración propia



Imagen 12
Fuente: Elaboración propia



Imagen 13
Fuente: Elaboración propia



Imagen 14
Fuente: Elaboración propia

Uso del suelo

El uso predominante del suelo en el barrio Isidro Ayora es de Vivienda, en otras palabras, predomina la residencia antes que el comercio, ya que puntos comerciales existen en escasas.

Es por esto que la intervención del vacío urbano creará muchas más oportunidades para que se puedan implementar actividades tanto comerciales, lúdicas, sociales y así beneficie a la población.

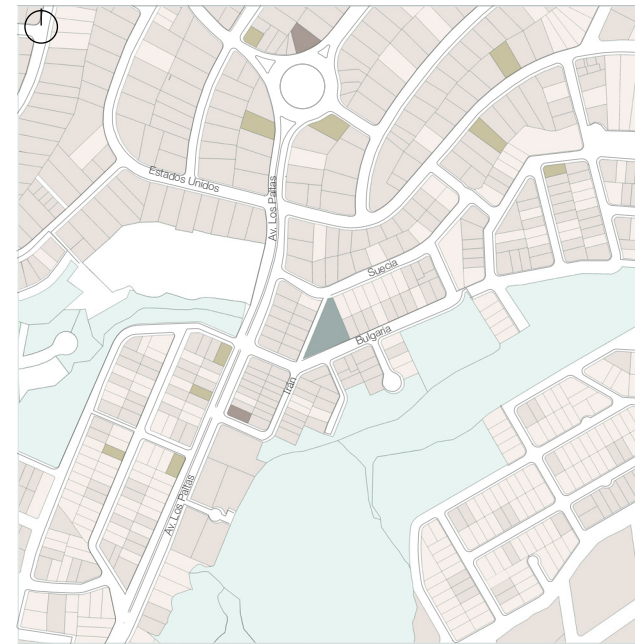


Figura 28. Uso del suelo del barrio Isidro Ayora
Fuente: Elaboración propia

Equipamientos

Los únicos equipamientos del sector, son: una escuela, una iglesia y un área recreativa por ende es alarmante la falta de equipamientos que contengan otras actividades.

Pero también existe un punto positivo que es la relación del vacío urbano con los equipamientos, ya que el equipamiento más lejano está a unos 250 m y el más cercano se encuentra a 20 m, esto es de beneficio ya que la intervención del vacío urbano funcionara como el eje articulador de estos equipamientos.

Además, los habitantes de este barrio superan los 4500, es por esto que se determina que el barrio Isidro Ayora carece de los equipamientos necesarios para que los habitantes compartan y disfruten de su día a día



Figura 29. Equipamientos del barrio Isidro Ayora
Fuente: Elaboración propia

Tal vez es por este motivo que los usuarios de la zona, se dirigen a otras zonas de la ciudad para realizar actividades que en su barrio no pueden.



F1



Imagen 15
Fuente: Elaboración propia

F2



Imagen 16
Fuente: Elaboración propia

F3



Imagen 17
Fuente: Elaboración propia

Asoleamiento

El vacío urbano se encuentra en medio de manzanas con viviendas ya construidas o por construirse, es por este motivo que se generan sombras en todos los lados del terreno, dependiendo de la hora.

En consecuencia, el asoleamiento del terreno no será excesivo, sin tomar en cuenta el medio día, ya que los rayos del sol caerán perpendicularmente y ningún edificio generará la sombra necesaria para el resguardo de los usuarios. Por consiguiente, se planteará una estrategia para cubrir los rayos del sol del mediodía.

Leyenda

Figura # 30-31

- Sol al Amanecer
- Sol a Mediodía
- Sol al Atardecer
- Sitio a intervenir



Figura 30. Asoleamiento del del barrio Isidro Ayora
Fuente: Elaboración propia

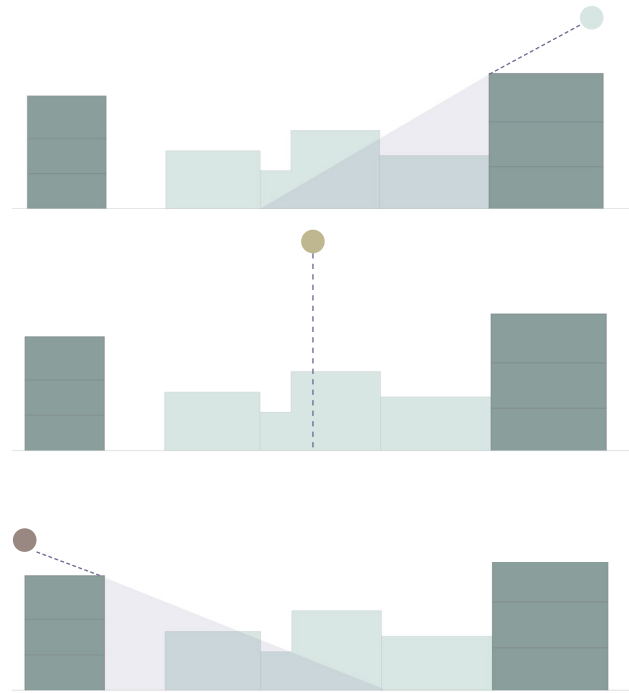


Figura 31. Diagramas del asoleamiento del del barrio Isidro Ayora
Fuente: Elaboración propia

Zonas verdes

En el barrio Isidro Ayora existen múltiples extensiones de áreas verdes, las cuales algunas son inaccesibles y en mínima cantidad de área son accesibles, pero un punto favorable es la conectividad de las áreas verdes con el vacío urbano, debido a que el sitio de intervención está en el centro de las áreas verdes y se conectan mediante las calles marcadas en donde desde el vacío urbano hasta el área verde accesible que está más lejos solo hay una distancia de 300 m.

Por lo tanto, se plantea la creación de un área verde accesible en el vacío urbano para el disfrute de todos los habitantes y sus alrededores.



Figura 32. Áreas verdes y alturas
Fuente: Elaboración propia

Altura de edificaciones

Gracias al análisis realizado de las alturas de las edificaciones del barrio Isidro Ayora, se puede evidenciar que el predominio es de edificios de 2 pisos de altura, pero con caso excepcionales como un edificio de 4 y de 1 piso respectivamente, esto quiere decir que el sitio a intervenir está rodeado de edificaciones de 2 pisos de altura, por ende, se tiene que implementar estrategias de protección solar.

Leyenda

Figura # 32

- Áreas verdes accesibles
- Áreas verdes inaccesibles
- Sitio a intervenir
- Conectividad

Leyenda

Figura # 32

- 1 piso
- 2 pisos
- 3 pisos
- 4 pisos

Transporte público

Dentro del radio de Influencia, existen dos líneas de buses: la L4 de las Peñas y la L2 de Época, esto es de beneficio para el sitio de intervención, ya que contribuye a una buena accesibilidad.

La línea L2 tiene una parada justo adelante del sitio a intervenir, es decir, los usuarios tendrán que recorrer 40m para llegar al lugar.

Cada parada está a 2 cuadras y el radio de acción es de 300 m, gracias a esto existe una buena conectividad y accesibilidad al sitio de intervención.

Gracias a esto se plantea intervenir desde la parada para crear el sentido de pertenencia por parte de los habitantes

Leyenda

Figura # 33

-  Parada de bus "L4"
-  Parada de bus "L12"
-  Línea de bus "L4 Las Peñas"
-  Línea de bus "L12 Época"
-  Sitio a intervenir
-  Radio de acción
-  Distancia

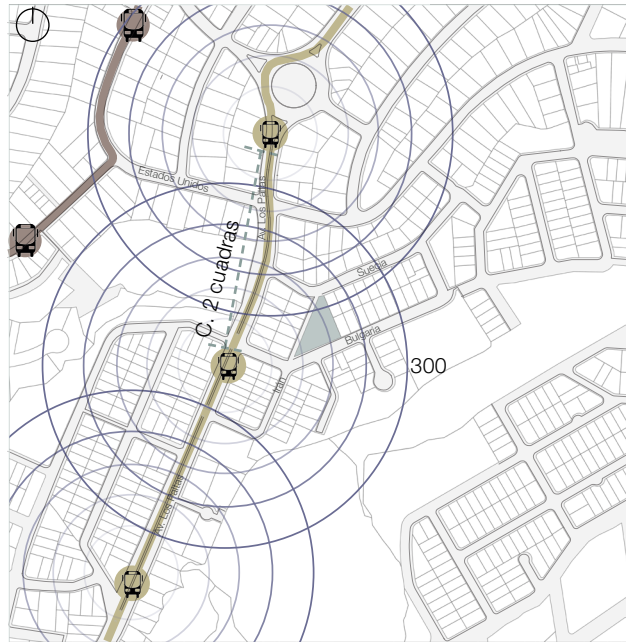


Figura 33. Transporte público del barrio Isidro Ayora
Fuente: Elaboración propia

Jerarquía vial

El Barrio Isidro Ayora en donde se encuentra el sitio a intervenir, consta de tres tipos de vías, como son: las arteriales, en este caso la Av. De los Paltas, vías colectoras, como la Estados Unidos y de vías locales.

La presencia de una vía arterial a tan solo 30 m del sitio es beneficioso, ya que ayuda a la conectividad y accesibilidad de la zona, además que no esté junto al sitio es de beneficio ya que ayuda a disminuir la contaminación acústica y visual de la zona.

Estado vial

Para este análisis se ha tomado un rango de calificación que va de bueno, regular y malo. Dentro del rango de influencia del barrio Isidro Ayora la mayoría de vías tienen un estado regular.

El sitio de intervención está rodeado de vías en estado regular, bueno y malo, es por eso que en la propuesta se planteará una intervención de las vías y aceras que están en mal estado para unificarlas con las vías de buen estado y permitir una accesibilidad general por todas las vías colindantes al vacío urbano.




Leyenda

Figura # 34

-  Vías arteriales
-  Vías colectoras
-  Vías locales
-  Sitio a intervenir
-  AV. de los Paltas
-  Estados Unidos
-  Irán
-  Malta
-  Kuwait
-  Bulgaria
-  Suecia
-  Canada

Leyenda

Figura # 34

-  Bueno
-  Regular
-  Malo

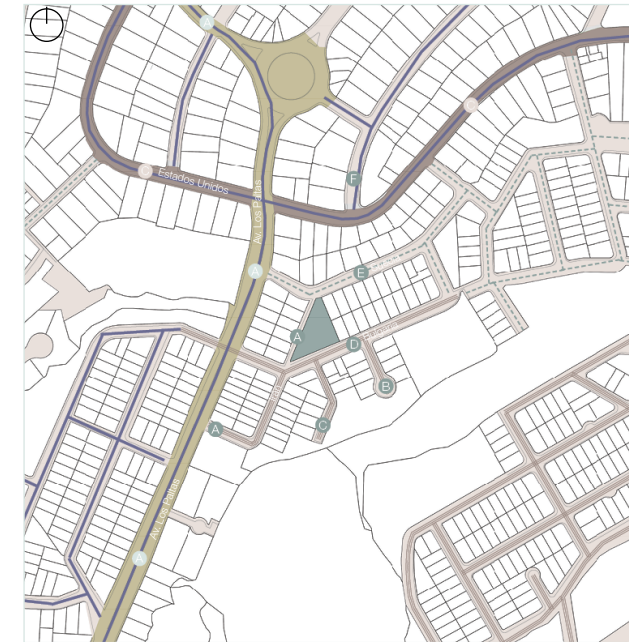


Figura 34. Análisis de vías del barrio Isidro Ayora
Fuente: Elaboración propia

Barrera topográfica

Cerca de la zona del vacío urbano existe una barrera muy notable que es un barranco de más de 15m de altura, el cual constituye una barrera natural muy evidente. Por consecuencia los barrios que están más al sur no tiene accesibilidad al barrio Isidro ayora, la única vía de acceso es la Av. de los Paltas

Pero también tiene potencial para generar visuales hacia el sector ya que es un elemento natural muy representativo de la zona.

Leyenda Figura # 35

- Barrera topografica
- ▲ Sitio a intervenir

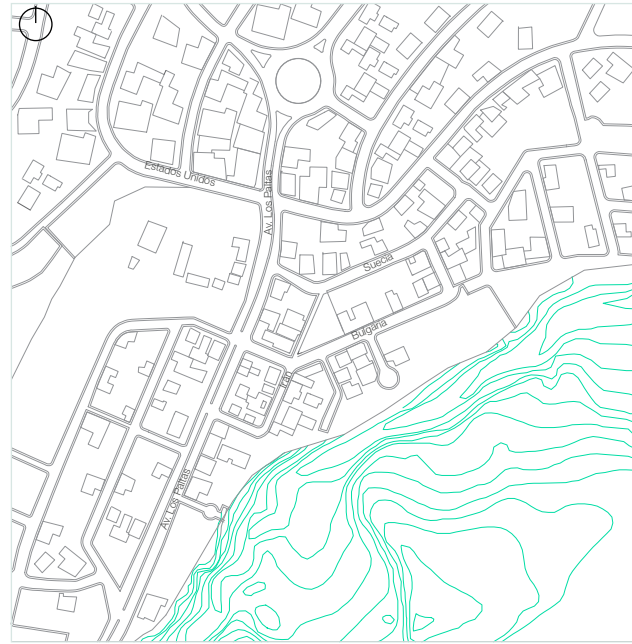


Figura 35. Barrera topográfica del barrio Isidro Ayora
Fuente: Elaboración propia



Figura 36. Análisis de la barrera topográfica del barrio Isidro Ayora
Fuente: Elaboración propia
Israel Alexander Zeas Izquierdo

Densidad

Como se puede observar en los planos nollí, uno del año 2010 y otro del año 2021, la densidad de la población ha crecido considerablemente en las manzanas aledañas al vacío urbano, esto quiere decir que en una proyección a futuro todo el barrio Isidro Ayora estará construido y habitado.

Este diagnóstico nos sirve para darnos cuenta la importancia de la intervención del vacío urbano, ya que toda la población de este sector se está saturando de construcciones y es necesario un espacio de interrelación para las distintas familias que viven actualmente en la zona y a sus alrededores.

Legenda

Figura # 37-38-39

- Vacío
- Lleno
- Sitio a intervenir
- Ⓐ Corte A - A'
- ~ Líneas topograficas



Figura 37. Densidad año 2010 del barrio Isidro Ayora
Fuente: Elaboración propia



Figura 38. Densidad año 2022 del barrio Isidro Ayora
Fuente: Elaboración propia

Topografía

La topografía del sector es muy irregular, ya que existe un desnivel bastante pronunciado, pero el vacío urbano beneficiosamente se encuentra en una zona más o menos plana, en donde no es una condicionante importante

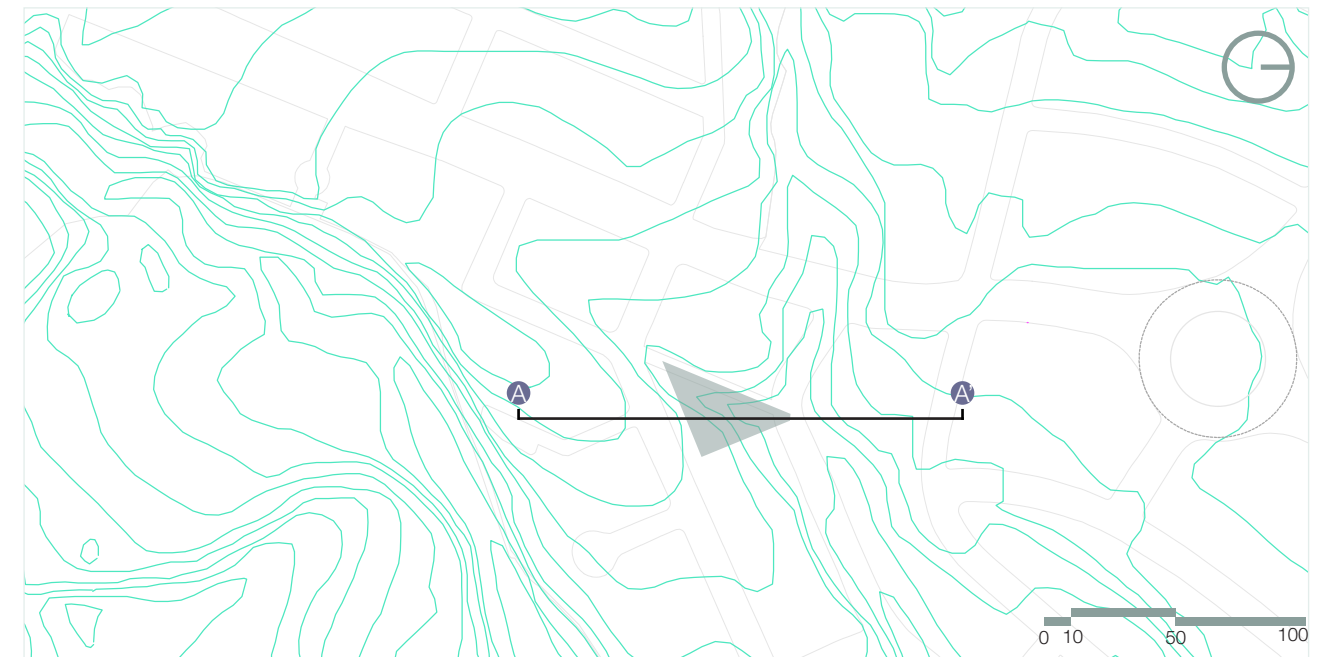
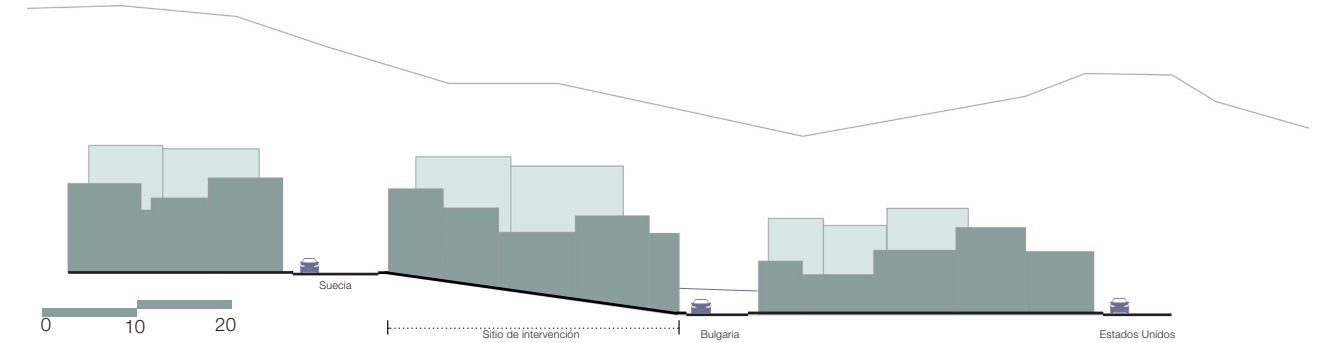


Figura 39. Topografía del barrio Isidro Ayora
Fuente: Elaboración propia

Síntesis del diagnóstico

Genios loci

En el análisis de ubicación se evidenció que el vacío urbano se encuentra entre las calles Irán y Bulgaria en el barrio Isidro Ayora. La ventaja es que se encuentra en la zona urbana de Loja, es de fácil acceso y gracias a esto mediante una buena propuesta de intervención se puede provocar que el sitio sea mucho más conocido y turístico.

Elementos construidos

Producto del análisis del uso del suelo y de equipamientos se evidenció que, predomina la residencia y existe escasez de puntos comerciales, y de equipamientos debido al predominio de la residencia, se planteará crear un espacio que contenga las principales actividades que realizan los pobladores del sector para mitigar la falta de equipamientos y así potenciar la estancia y el disfrute de los residentes del barrio Isidro Ayora.

Análisis sensorial

Por la existencia de edificios de viviendas alrededor de vacío urbano se generan sombras de protección contra el asoleamiento, pero los rayos solares que caen perpendicularmente entre la 11am y la 2pm se produce un asoleamiento excesivo, por ende, en el diseño se debe tomar en cuenta este aspecto a la hora de diseñar, ya que se pueden proyectar elementos que protejan al usuario.

Áreas verdes

La áreas verdes en el barrio Isidro ayora son múltiples, unas áreas verdes de gran superficie y que son inaccesibles debido a la topografía muy irregular, pero también existen áreas verdes accesibles con un alto grado de abandono, por ende, la intervención del vacío urbano debe estar proyectado para ser un espacio articulador de las áreas verdes cercanas y accesibles.

Sendas

Debido a la presencia de las líneas de buses en la avenida arterial que es la avenida de los Paltas, se genera una buena accesibilidad hacia el sector, además de que la parada de bus más cercana se encuentra en la vía arterial a 40 metros del vacío urbano es de beneficio para reducir la contaminación tanto visual como acústica, y asimismo se puede potenciar este aspecto generando una intervención desde la parada de bus, en donde el diseño produzca franjas de circulación vehicular, peatonal y de vegetación.

Límites y bordes

Por la presencia de un barranco, los barrios que están más al sur de la ciudad no tienen acceso directo al barrio Isidro ayora, por ende, al vacío urbano, debido a esto se puede generar mediante un diseño en altura de algún tipo de mirador para aprovechar las visuales que produce la topografía del sitio.

Densidad

Gracias al análisis de llenos y vacíos para determinar la densidad poblacional, se evidenció que en un lapso de 11 años en el barrio han ido construyendo más viviendas, por ende, la población ha ido en aumento, en consecuencia, la propuesta de intervención del vacío urbano es de vital importancia para mitigar las ausencias de áreas verdes, recreativas y comunitarias faltantes.



Imagen 18. Vacío urbano a intervenir
Fuente: Elaboración Propia



Imagen 19. Contexto del barrio Colinas Lojanas y del sitio a intervenir
Fuete: Elaboración Propia

3.3 Sitio II

Ubicación

El vacío urbano se encuentra ubicado en la parroquia Punzara, específicamente en el barrio Colinas Lojanas, entre las calles Santiago Fernández García y Avenida Manuel Benjamín Carrión.



Figura 40. Ubicación del vacío urbano en la ciudad de Loja
Fuente: Elaboración propia

Barrido fotografico



Imagen 20
Fuente: Elaboración propia



Imagen 21
Fuente: Elaboración propia



Imagen 22
Fuente: Elaboración propia



Imagen 23
Fuente: Elaboración propia



Imagen 24
Fuente: Elaboración propia



Imagen 25
Fuente: Elaboración propia

Uso del suelo

La vivienda es el uso que predomina en el barrio Colinas Lojanas, seguido del comercio, de los servicios y de los espacios recreativos, respectivamente.

Esto quiere decir que el vacío urbano ubicado en la calle Santiago Fernández García y Av. Manuel Benjamín Carrión, se encuentra en una zona de bastante actividad comercial y recreativa, por ende, la intervención del vacío urbano brindará que todas las actividades que se realicen por el sector se potencialicen.

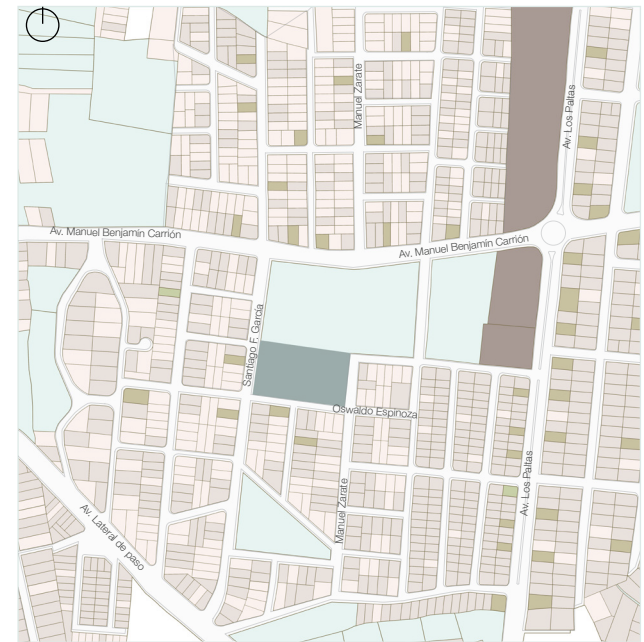
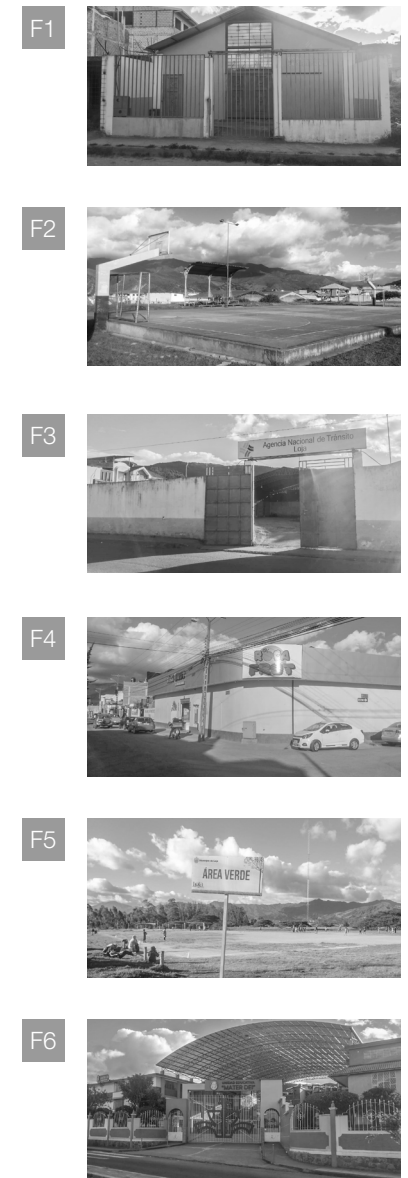
Equipamientos

Los equipamientos presentes en el barrio Colinas Lojanas van desde un equipamiento de servicio, de educación, de comercio, recreación y religioso, pero es evidente la falta de un equipamiento de recreación para todos los integrantes de las familias de los más de 4500 residentes del sector, es por esto que la propuesta de intervención de este vacío urbano es para implementar las actividades que le hacen falta al sector. Debido a que el equipamiento recreativo del sector solo contiene actividades de personas adultas.

Leyenda

Figura # 42

- Administrativo
- Religioso
- Educativo
- Sitio a intervenir
- Recreativo
- Relación de equipamientos



Leyenda

Figura # 41

- Vivienda
- Lote Vacío
- Comercio
- Servicios
- Ciber
- Restaurante
- Recreación
- Sitio a intervenir
- Tienda
- Farmacia
- Panaderia
- Papeleria



0 10 50 100 200 Figura 41. Uso del suelo del barrio Colinas Lojanas Fuente: Elaboración propia

0 10 50 100 200 Figura 42. Equipamientos del barrio Colinas Lojanas Fuente: Elaboración propia

P. 78

P. 79

Asoleamiento

El asoleamiento de este vacío urbano determina que los rayos del sol caen directamente sobre este sitio a cualquier hora del día, debido a que no existen edificaciones ni vegetación alrededor del vacío urbano que brinde sombra para la protección contra los rayos del sol, es por este motivo que se puede implementar propuestas para la protección solar.

Legenda

Figura # 43-44

- Sol al Amanecer
- Sol a Mediodía
- Sol al Atardecer
- Sitio a intervenir



Figura 43. Análisis de asoleamiento del barrio Colinas Lojanas
Fuente: Elaboración propia

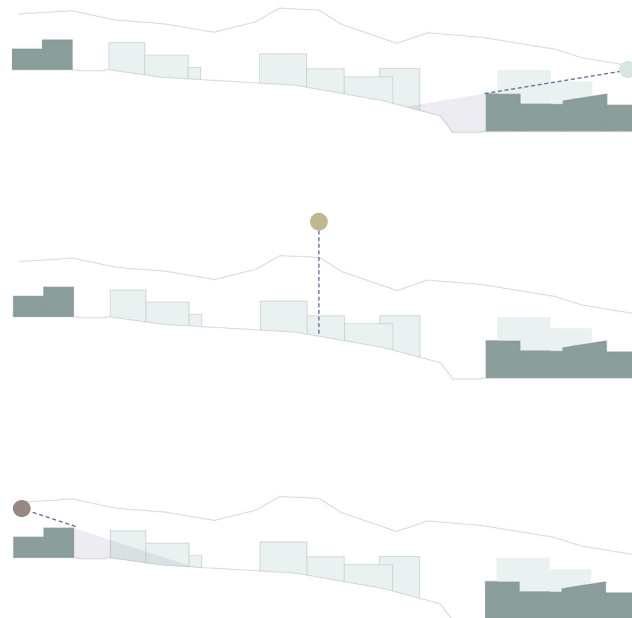


Figura 44. Diagramas de asoleamiento del barrio Colinas Lojanas
Fuente: Elaboración propia

Zonas verdes

Dentro del barrio Colinas Lojanas, existen grandes porciones de áreas verdes, algunas que tienen un uso preestablecido como canchas deportivas, pero ese es el único uso que se le dan a estos espacios, es por esto que en la propuesta de intervención del vacío urbano, se debe plantear áreas verdes que contengan muchas más actividades para todos los habitantes del sector.

La conectividad de todas las zonas verdes es gracias a la avenida Benjamín Carrión, ya que es la avenida que está paralela al sitio de intervención, además todas estas áreas se relacionan entre sí por la cercanía que tienen una con otra, por ende el sitio a intervenir funcionará como un eje articulador de la zona.



Figura 45. Áreas verdes y alturas
Fuente: Elaboración propia

Altura de edificaciones

Gracias al análisis realizado de las alturas de las edificaciones del barrio Colinas Lojanas, se puede evidenciar que no existe un predominio de tipología de edificación, debido a que los edificios son de 3 y de 2 pisos respectivamente.

En la avenida principal predominan edificios de 3 pisos de altura, pero en el área colindante al sitio de intervención, existen tipologías de edificios de 2 pisos de altura, este es un aspecto a tomar en cuenta en la propuesta, ya que se tiene que generar estrategias para la protección contra el sol.

Legenda

Figura # 45

- Áreas verdes inaccesibles
- Áreas verdes accesibles
- Sitio a intervenir
- Conectividad

Legenda

Figura # 45

- 1 piso
- 2 pisos
- 3 pisos

Transporte público

Dentro del radio de Influencia que se ha tomado de 500 m², existen dos líneas de buses, la L12 y la L7, gracias a esto el sitio en donde se encuentra el vacío urbano posee una excelente accesibilidad, ya que la parada de bus más cercana se encuentra a 80 m.

Por ende, en la propuesta de intervención se tiene que tomar en cuenta este aspecto. Otro aspecto importante es el radio de influencia de cada una de las paradas de bus, este radio es de 300 m, para beneficio del sitio a intervenir, este se encuentra dentro del radio de influencia de 2 paradas de bus, cabe recalcar que dentro del radio de acción existen 6 paradas de bus y cada una de esta se encuentra a una distancia de 2 cuadras.

Leyenda

Figura # 46

-  Parada de bus "L7"
-  Parada de bus "L12"
-  Línea de bus "L7 Daniel Alvarez"
-  Línea de bus "L12 Época"
-  Sitio a intervenir
-  Radio de acción
-  Distancia

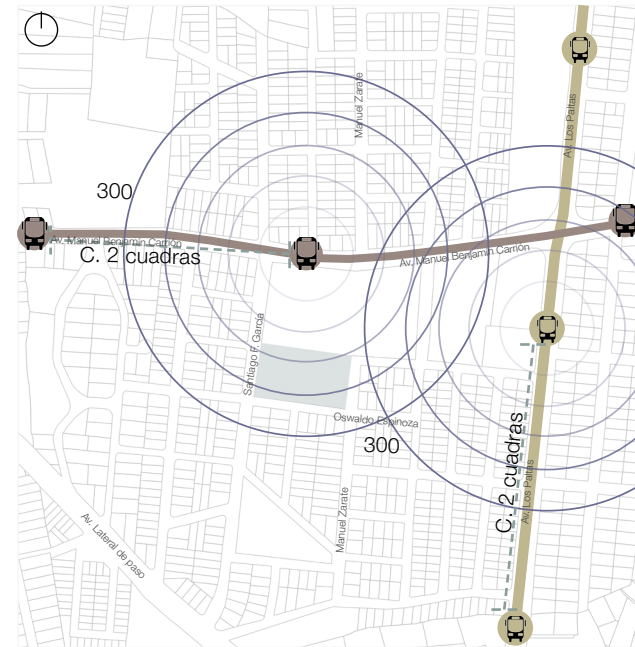


Figura 46. Transporte público del barrio C. Lojanas
Fuente: Elaboración propia

Jerarquía vial

El vacío urbano que se encuentra en el barrio Colinas Lojanas está rodeado de los tres tipos de vías, como son la local, la colectora y la arterial. Este factor es muy importante ya que contribuye a una excelente conectividad y accesibilidad hacia el sector, además que el vacío urbano se encuentre a 80 m de la vía más cercana es de beneficio ya que ayuda a reducir la contaminación tanto visual como acústica.

Estado vial

Para este análisis se ha tomado un rango de calificación que va de bueno, regular a malo. Dentro del rango de influencia del barrio Colinas Lojanas la mayoría de vías tienen un estado malo

El sitio de intervención está rodeado de vías en estado malo, es por esto que en la propuesta se tiene que tomar en cuenta este aspecto ya que se tiene que unificar tanto la parte urbana como la parte arquitectónica

Leyenda

Figura # 47

-  Vías arteriales
-  Vías colectoras
-  Vías locales
-  Sitio a intervenir
-  AV. de los Paltas
-  Vía de Integración
-  Av. Manuel B. Carrión
-  A) Oswaldo Espinosa
-  B) Julio Ordoñez
-  C) Santiago F. García
-  D) Luís Guillermo Reyes
-  E) Manuel Zarate
-  F) Agustin Aguirre
-  G) Juan Cueva Serrano

Leyenda

Figura # 47

-  Bueno
-  Regular
-  Malo

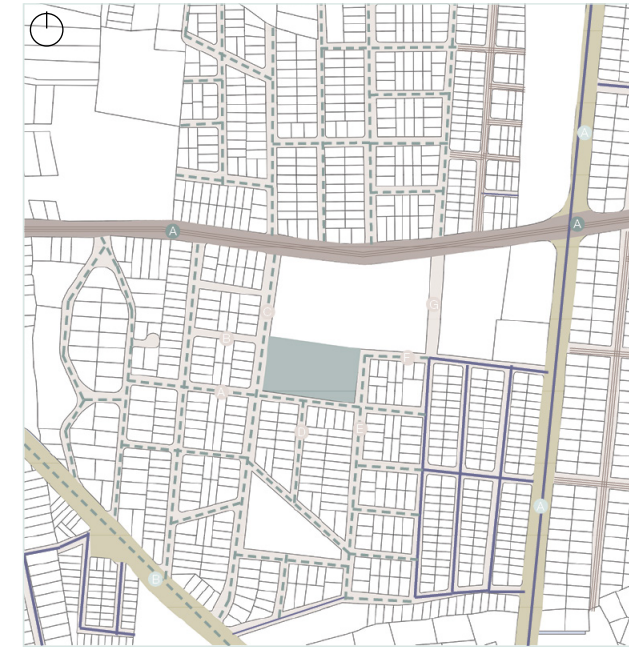



Figura 47. Análisis de vías del barrio Colinas Lojanas
Fuente: Elaboración propia

Topografía

Gracias al análisis de la topografía se evidencio que el sitio posee buenas características para edificar, ya que la topografía no es muy irregular, en el predio denominado Vacío Urbano, la topografía tiene una pendiente negativa, en donde la parte superior está a 15 m de la base del terreno, por tal motivo en la propuesta se debe tomar en cuenta este aspecto.

Leyenda

Figura # 48 -49

-  Corte A- A'
-  Sitio a intervenir

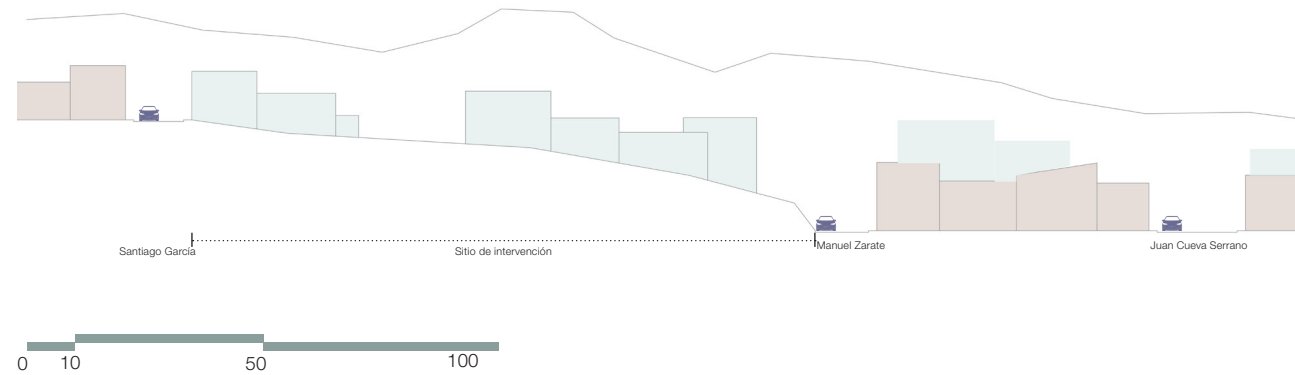


Figura 48. Sección del terreno y contexto del barrio Isidro Ayora
Fuente: Elaboración propia

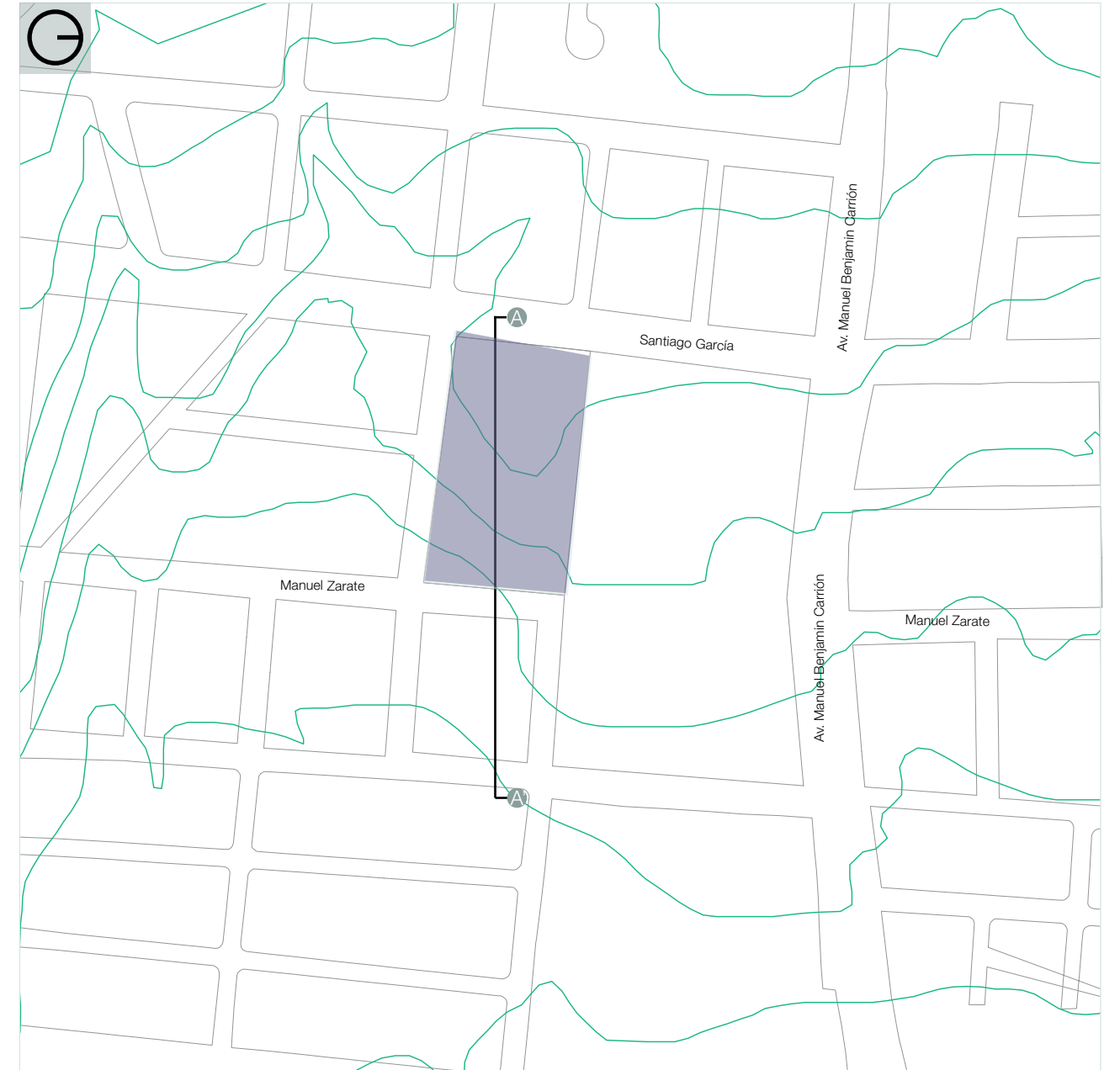


Figura 49. Topografía del barrio Colinas Lojanas
Fuente: Elaboración propia
Israel Alexander Zeas Izquierdo

Lleno y vacío

El gráfico Nolli nos indica una cierta tendencia de lleno y vacío, en donde el lleno se encuentra en la zona de la avenida de los Paltas y el vacío se encuentra en la zona de la Av. Manuel Benjamín Carrión, esto quiere decir que los usuarios de los terrenos aledaños al vacío urbano prefieren edificar en la zona en donde se encuentra la mayor cantidad de servicios, actividades y comercios, por ende la propuesta de intervención en el vacío urbano de implementar actividades y servicios es de importancia para hacer que el suelo tenga más valor tanto monetario como de esparcimiento.

Leyenda
Figura # 50

- Vacío
- Lleno
- Sitio a intervenir



Figura 50. Lleno y vacío del barrio Colinas Lojanas
Fuente: Elaboración propia

Síntesis del diagnóstico

Genius loci

El vacío urbano se encuentra en el barrio Colinas Lojanas específicamente en las calles Santiago Fernández García y Avenida Manuel Benjamín Carrión. La ventaja es que se encuentra en la zona urbana de Loja, es de fácil acceso y gracias a esto mediante una buena propuesta de intervención se puede hacer que el sitio se relacione con todos los usos y actividades del sector.

Elementos construidos

El análisis del uso del suelo y de equipamientos se puede decir que, predomina la residencia, el comercio y también existen equipamientos para la recreación y de servicio, se planteará crear un espacio que se relacione con dichos usos, ya que el vacío urbano crea una mancha en el sector, es decir, crea una división visual.

Análisis sensorial

El vacío urbano no cuenta con protección de los edificios colindantes, por tal motivo en la propuesta se tienen que implementar estrategias para solventar los problemas de asoleamientos.

Áreas verdes

En el barrio Colinas Lojanas existen múltiples áreas verdes de gran superficie y que son inaccesibles debido a que son predios privados y crean una discontinuidad de la zona, asimismo, existen áreas verdes accesibles y que son usados por la comunidad del barrio, por ende, la intervención del vacío urbano debe estar proyectado para ser un espacio articulador y complementario.

Sendas

Gracias al análisis de las vías y de los sistemas de tránsito se evidenció que debido a la presencia de las líneas de buses en la avenida arterial, que es la avenida de los Paltas, se genera una buena accesibilidad hacia el sector, además de que la parada de bus más cercana se encuentra en la vía arterial, y en el la vía colectora a 50 metros del vacío urbano. Esto es de beneficio para reducir la contaminación tanto visual como acústica, y asimismo se puede potenciar este aspecto generando una intervención desde la parada de bus, en donde el diseño produzca franjas de circulación vehicular, peatonal y de vegetación.

Límites y bordes

El sitio posee buenas características para edificar ya que la topografía no es muy irregular, en el predio denominado vacío urbano la topografía tiene una pendiente negativa, en donde la parte superior está a 15m de la base del terreno, por tal motivo en la propuesta de debe tomar en cuenta este aspecto.

Densidad

Se evidenció una división en usos y en edificaciones, ya que en la parte de la avenida de los Paltas existe un 75% de lleno, es decir, es la parte en donde más movimiento se da. En la zona de la avenida Manuel Benjamín Carrión es todo lo contrario ya que, existe un lleno del 50% y esparcido.



Imagen 27. Preexistencia en el sitio a intervenir
Fuente: Elaboración Propia

04

PROPUESTA

4.1 Exploraciones de encuestas

Problematicas

Soluciones



4.2 Metodología de la propuesta

La siguiente propuesta está enmarcada en la utilización de tres metodologías, con el propósito de dar solución a los distintos problemas y potencialidades encontradas en el análisis, estas metodologías son la de: Planificación de sitios, propuesta por el departamento de investigación de la Asociación Americana de Planificación (APA), la metodología de los 12 criterios que determinan la calidad del espacio público, los cuales fueron planteados en el documento ciudades para la gente de Jan Gehl (2014) y por último la metodología y estrategia de gestión del espacio público (Consejo de alcaldes y la oficina de Planificación del área metropolitana de San Salvador, 2019).

Planificación de sitios

El desarrollo del plan involucra tres etapas: desarrollo del plan, investigación del sitio y desarrollo del plan del sitio. Hay tres etapas para preparar un plan de sitio:

1. Plan conceptual.
2. Plan funcional.
3. Plan esquemático.

El plano conceptual

Un plano conceptual muestra la ubicación de dos cosas: las características físicas y las actividades humanas previstas. Se dibuja en el plano de planta como un boceto en 2D, a menudo llamado "dibujo de globo".

El plano Funcional

Esta sección de concepto cubre las áreas generales definidas en el plano conceptual y muestra cómo abordar las características principales del proyecto y cómo se relacionan entre sí. Las características clave incluyen características naturales y artificiales, puntos de acceso y áreas de actividad.

El plano esquemático

Este plano también se deriva del plano conceptual. Muestra lo más detallado posible sobre lo que se construirá específicamente en el sitio.

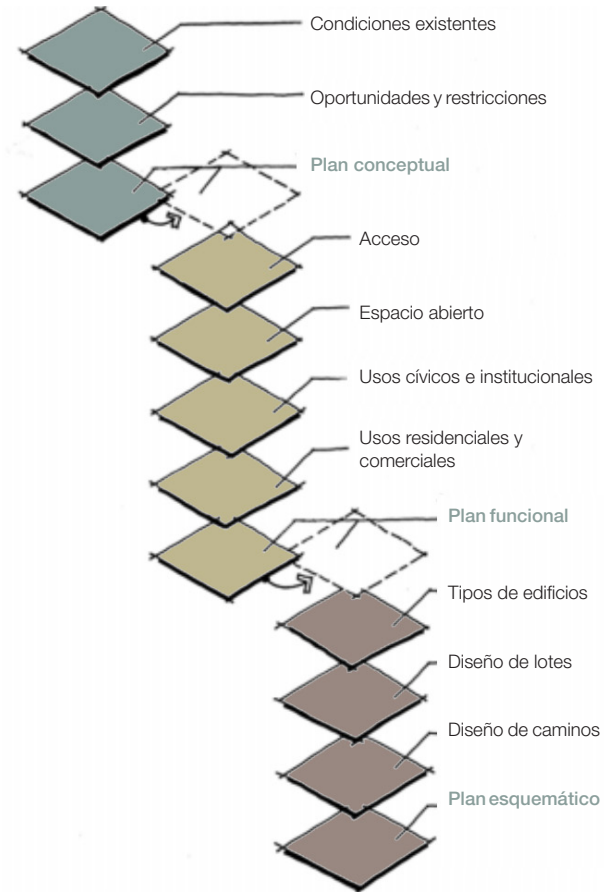


Figura 51. Planificación de sitios
Fuente: Asociación Americana de Planificación (1998).

Criterios de calidad del espacio

Estos estándares aseguran que el espacio sea cómodo y fomenta actividades compartidas como caminar, pararse, sentarse, mirar, conversar, etc. Al mismo tiempo, contribuye a mantener estas áreas en las mejores condiciones, creando condiciones para el uso de día y de noche y durante todo el año. (Gehl, 2014)
Esta metodología está compuesta de 3 categorías que son:

Protección. - Se basa en la protección contra el tránsito, crimen, molestias sensoriales, para generar sensación de seguridad.

Confort. - Se basa en crear oportunidades para caminar, mirar, permanecer, sentarse, hablar y escucharse y para el juego y ejercicio.

Placer. - Se basa en diseñar edificios y espacios a escala humana y poder disfrutar de los aspectos positivos del clima.

Metodología y estrategia de gestión del espacio público

Esta metodología establece 7 estrategias para la ejecución de proyectos de espacio público:

- 1.- La incorporación de la participación libre y activa de todas las personas.
- 2.- Diseñar espacios públicos tomando en cuenta la diversidad de personas que lo utilizarán.
- 3.- Dar prioridad a sectores estratégicos para una verdadera transformación social.
- 4.- Respetar e integrar el entorno físico y ecológico.
- 5.- Diseñar espacios públicos libres de discriminación y violencia.
- 6.- Adoptar estrategias para el empoderamiento de las personas.
- 7.- Analizar el impacto del proyecto.

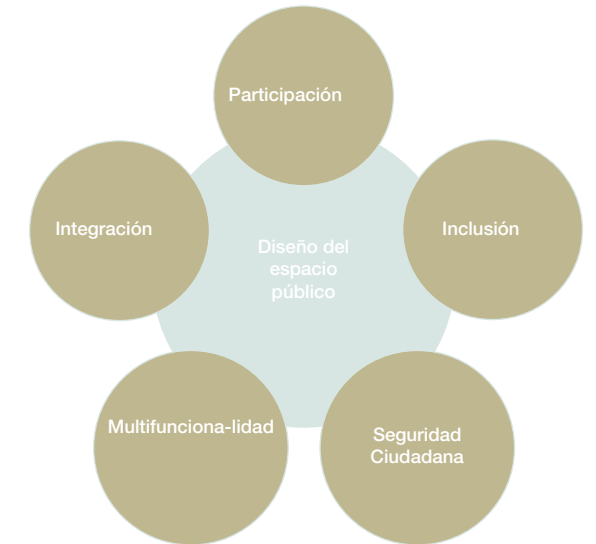


Figura 52. Gestión del espacio público
Fuente: PAM de San Salvador (2019).

4.3 Fusión de metodologías

Se realizará una fusión entre las metodologías previamente seleccionadas, las cuales son la de planificación de sitios, los criterios de calidad del espacio y la estrategia de gestión del espacio público, cabe recalcar que la metodología de la planificación de sitios tiene un enfoque general para la intervención, es decir, se parte desde las condicionantes y de las oportunidades para crear tres tipos de planes, desde el conceptual en donde se establece el concepto de la intervención hasta llegar al esquemático que se basa en detallar todo lo relacionado al concepto y su funcionamiento. La metodología de la calidad del espacio en cambio tiene un enfoque más específico, en otras palabras, establece ciertas pautas que se debe seguir para una mejor calidad y habitabilidad del espacio público y la metodología de gestión del espacio público define las pautas a seguir para crear espacios que favorezcan la accesibilidad universal, la integración y la seguridad de los ciudadanos.

Diagrama de fusión

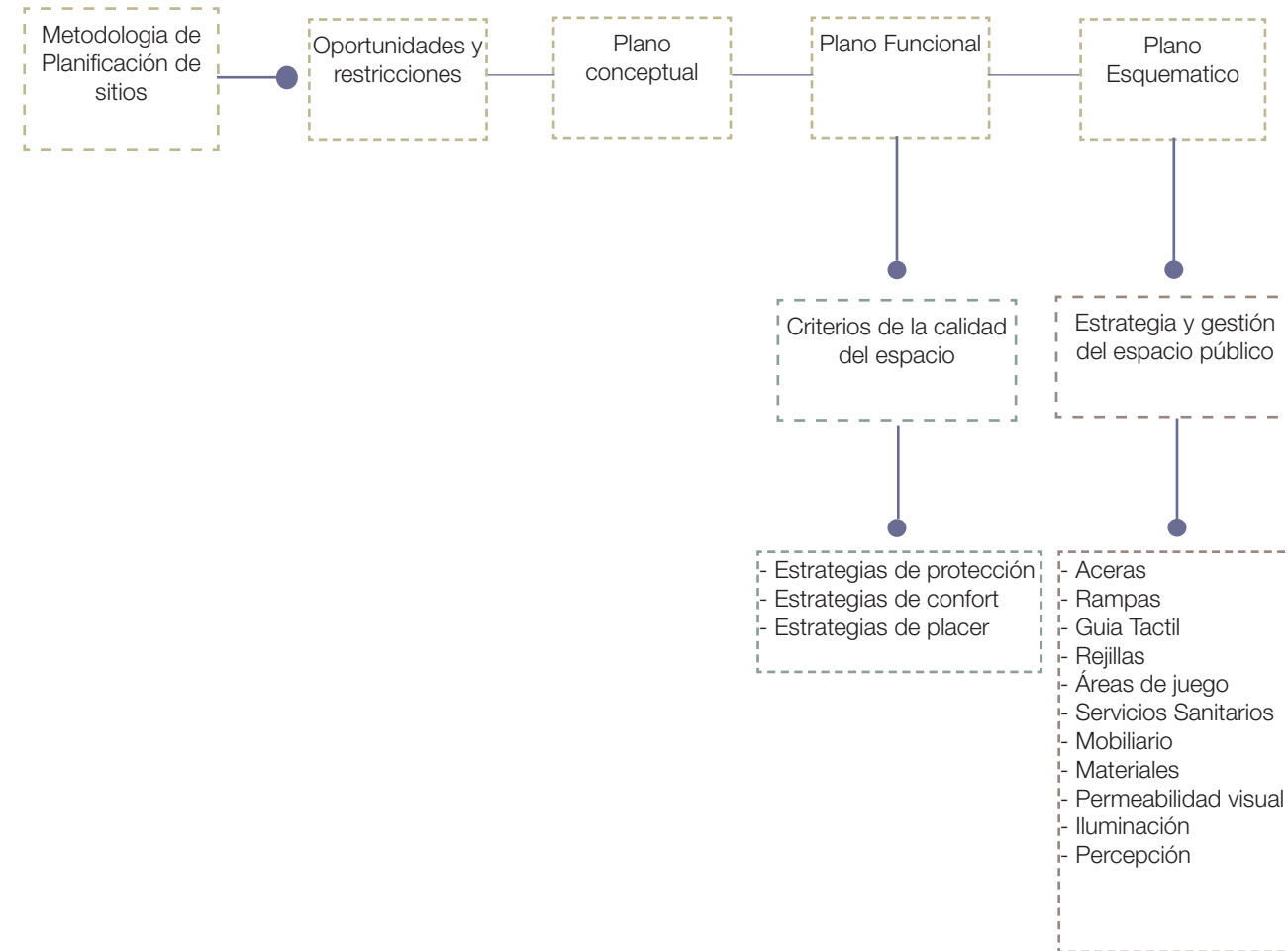


Figura 53. Diagrama de fusión de metodologías
Fuente: Elaboración propia

4.4 Selección de sitio

La selección de uno de los dos sitios analizados previamente para realizar la propuesta, se basa en demostrar que con la metodología propuesta, se puede realizar una intervención en un espacio que contenga una área limitada como es en el caso del vacío urbano del barrio Isidro Ayora que cuenta con 1000 m². Pero que la población beneficiaria sea elevada, en este caso la población del barrio Isidro Ayora es de 4539. Ya que un espacio que tiene una área extensa como es el caso del vacío urbano ubicado en el barrio Colinas Lojanas, se puede realizar cualquier tipo de intervención.



Imagen 28. Vacío urbano barrio Colinas Lojanas
Fuente: Elaboración propia



Imagen 29. Vacío urbano barrio Isidro Ayora
Fuente: Elaboración propia

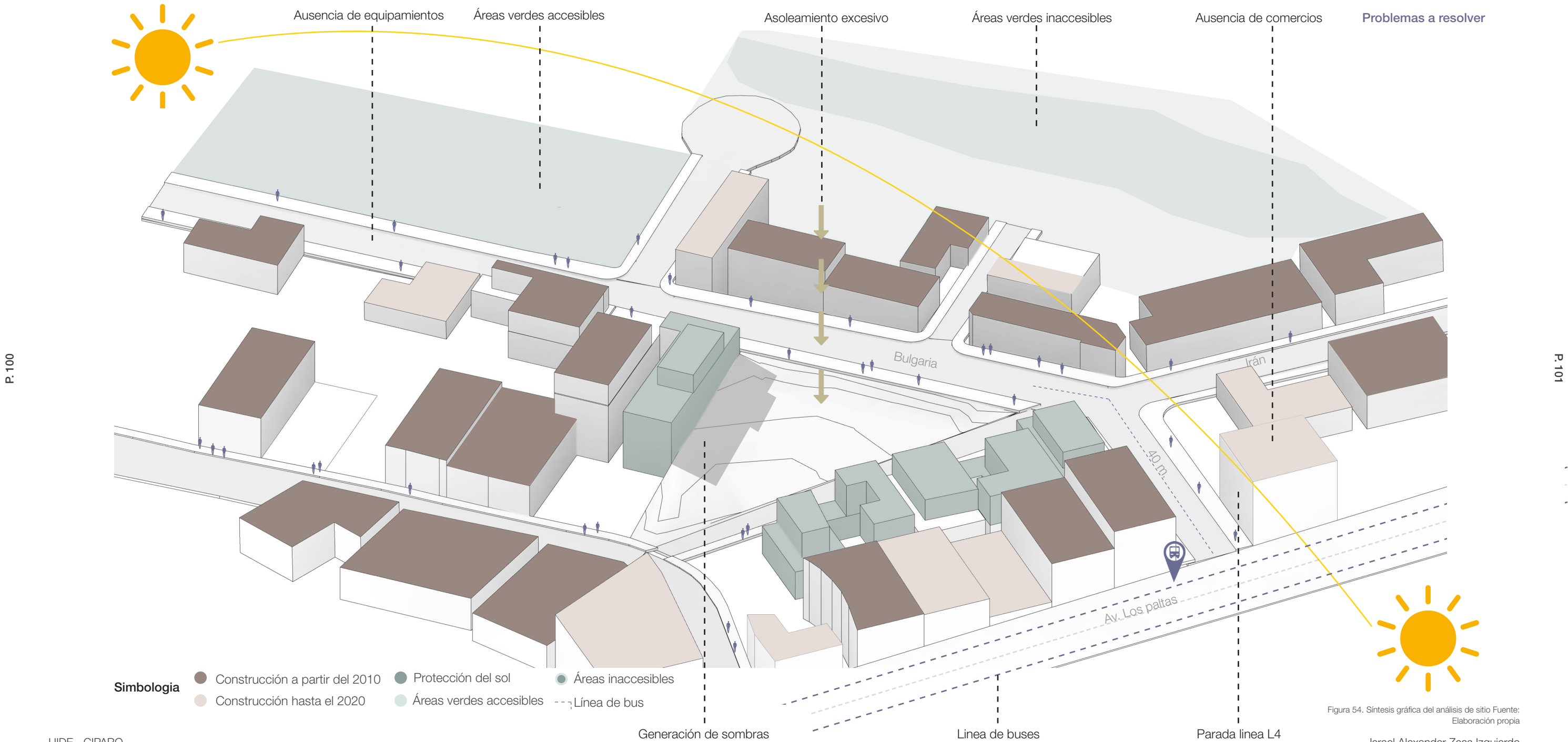


Figura 54. Síntesis gráfica del análisis de sitio Fuente: Elaboración propia

Israel Alexander Zeas Izquierdo

4.5 Directrices de diseño urbano - arquitectónico

Las Directrices de diseño contemplan las pautas a seguir a la hora de transformar el espacio físico, con el objetivo de reforzar y mejorar las condiciones existentes del espacio a intervenir. Estos principios se entienden de tal forma que se desarrollan unas pautas de diseño en base a la funcionalidad, la estética y los requerimientos del barrio.

| Estrategias | Descripción |
|----------------------------|--|
| 1 Solucionar topografía | Nivelar el terreno mediante plataformas |
| 2 Espacios cubiertos | Implementar servicios / actividades |
| 3 Readecuación | Modificar el uso de algunas calles |
| 4 Seguridad del peatón | Intervenir calles y veredas generando apropiación del sitio |
| 5 Accesibilidad | Apertura del espacio |
| 6 Lugares para caminar | Continuidad de calles y veredas |
| 7 Protección | Proyectar espejos de agua para solventar los problemas de asoleamiento |
| 8 Confort | Implementar áreas de estancia |
| 9 Confort | Implementar áreas verdes recreativas |
| 10 Seguridad en el espacio | Dotar de suficiente iluminación para la noche |
| 11 Lugares de permanencia | Colocar mobiliario que permita la interacción entre personas |
| 12 Proporción de espacios | Generar espacios que sean confortables mantenido como factor principal la escala humana. |
| 13 Lugares de observación | Generar visuales hacia el interior |

Tabla 6. Estrategias
Fuente: Elaboración propia

4.6 Plano conceptual

Readecuación

Dentro de la propuesta, la intervención urbana abarca modificar calles y veredas generando apropiación del sitio, lo cual se realiza debido a que no se pretende que el proyecto de intervención quede suelto, sino que se relacione con su contexto.

La modificación de las calles comprende en unificar la calle Suecia con el contexto, es decir, dotarla de asfalto para generar una continuidad con el resto de calles, otro punto es reducir la anchura de la calle Bulgaria, pasaría de 9 m a tener 6 m para poder modificar la anchura de las veredas, mediante la programación de aceras más amplias, cómodas, accesibles incluyentes que permitan la libre convivencia, a través de franjas de diseño.

Se propone modificar el uso de un tramo de la calle Irán para poder vincularla al proyecto de intervención, con el fin de generar un aterrazamiento a diferentes niveles, el cual servirá como un lugar de estancia, protección y para obtener visuales hacia el interior del proyecto.

Leyenda

Figura # 55

- Sitio de intervención
- Asfaltar
- Reducir anchura
- Ampliar aceras
- Modificar el uso de la calle
- Generar visuales hacia el interior

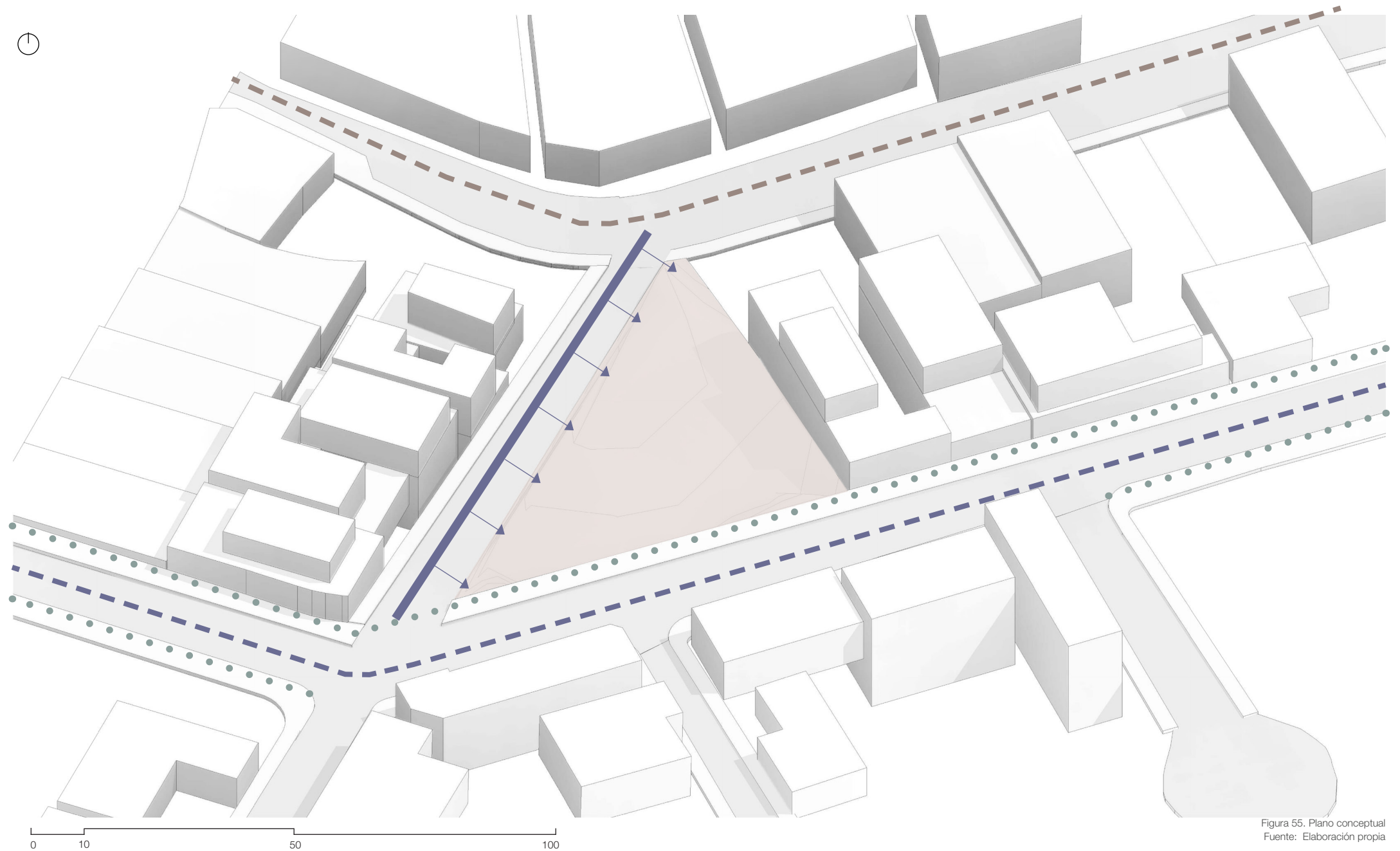


Figura 55. Plano conceptual
Fuente: Elaboración propia

Plano conceptual

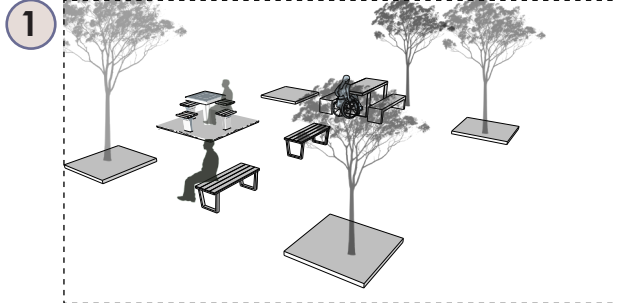
Intervención arquitectónica

Dentro de la propuesta, la intervención arquitectónica comprende en proyectar 2 plataformas a diferente nivel, para solventar el problema topográfico, además para crear dos zonas separadas, pero a su vez unidas por un pabellón.

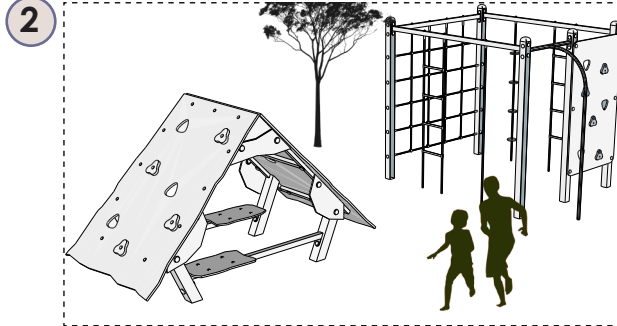
Este pabellón se ubica en el lado adosado ya que es uno de los lados con más longitud y abarcaría los suficientes servicios, además se crearían visuales hacia el interior de la intervención.

Se diseñaron espacios para la recreación tanto activa para los infantes y pasiva para los adultos, además de espacios para la estancia y protección de los usuarios.

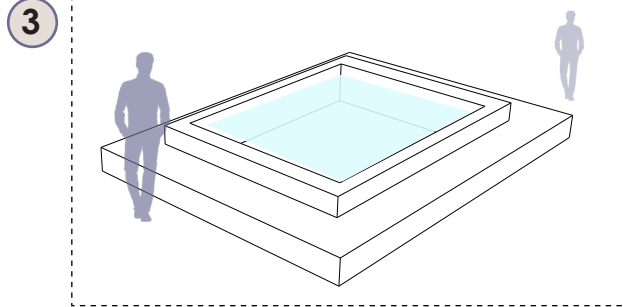
Zona de estancia



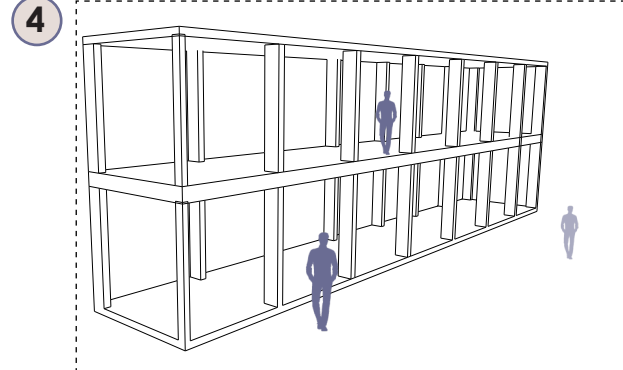
Zona de recreación



Proyección de espejos de agua



Pabellón



Aterramiento

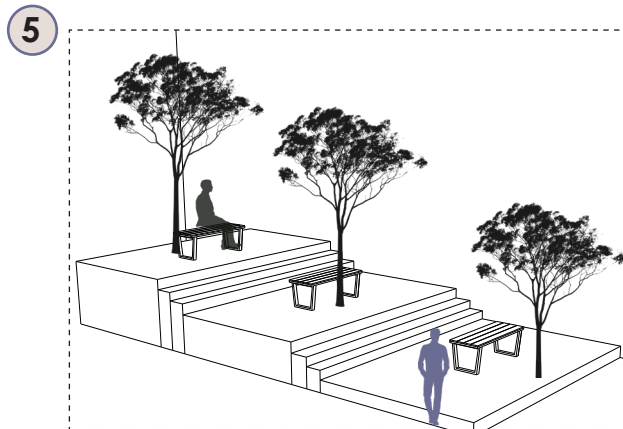


Figura 56. Diagramas de intervención
Fuente: Elaboración propia

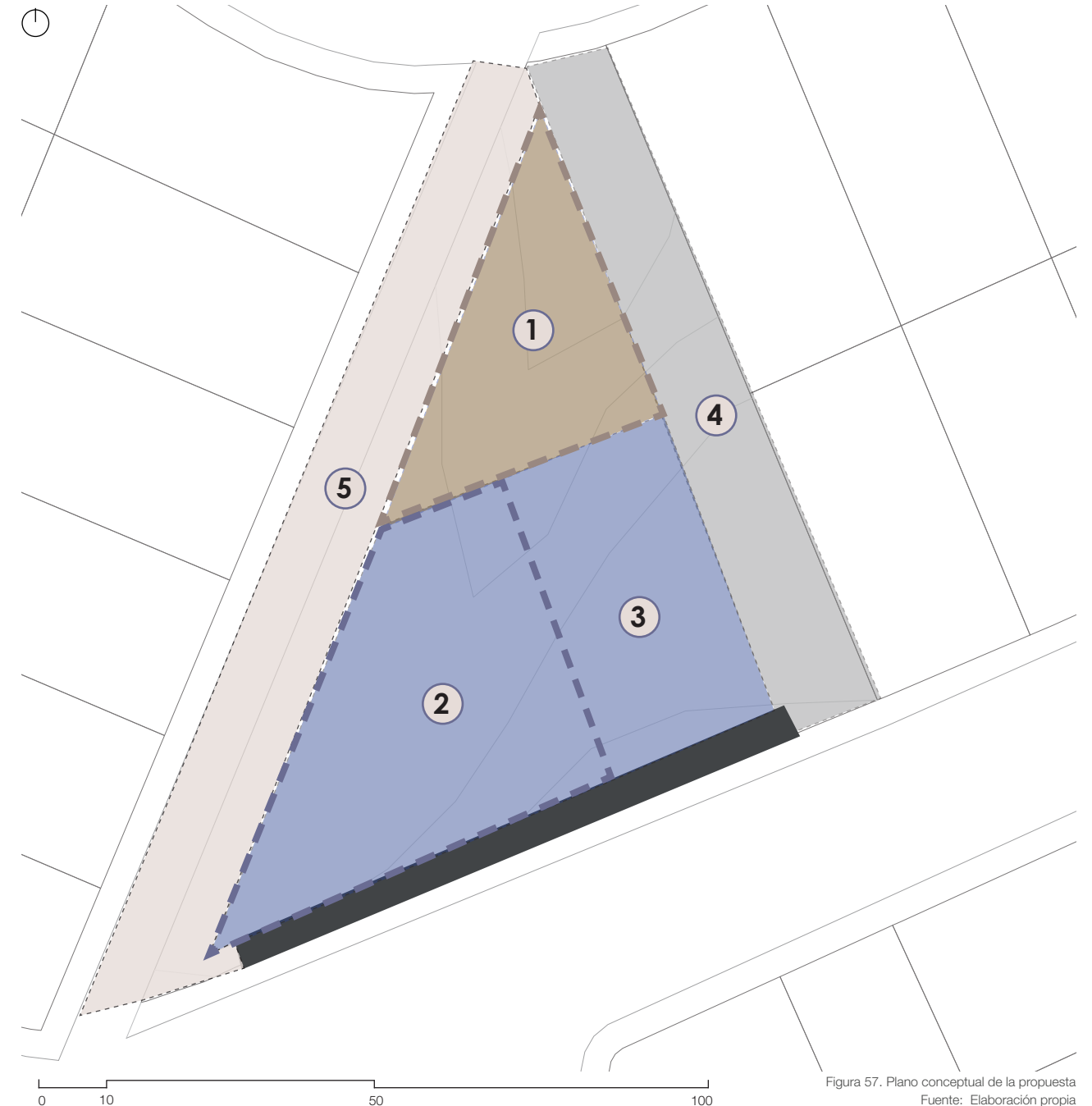


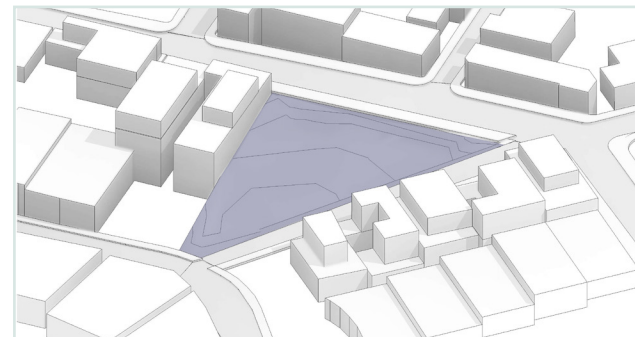
Figura 57. Plano conceptual de la propuesta
Fuente: Elaboración propia

4.7 Plano Funcional

Lineas de actuación

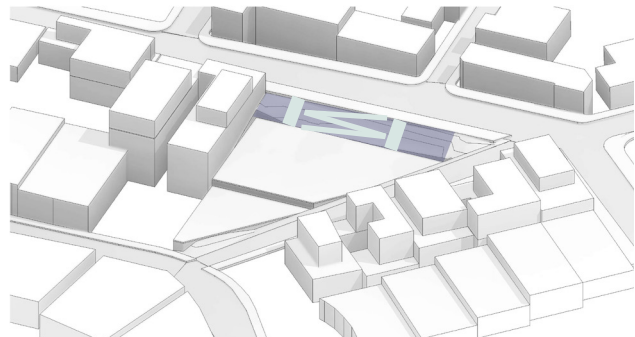
Estado actual

El vacío urbano cuenta con una topografía irregular, con una pendiente del 10 % y está adosado a uno de sus lados.



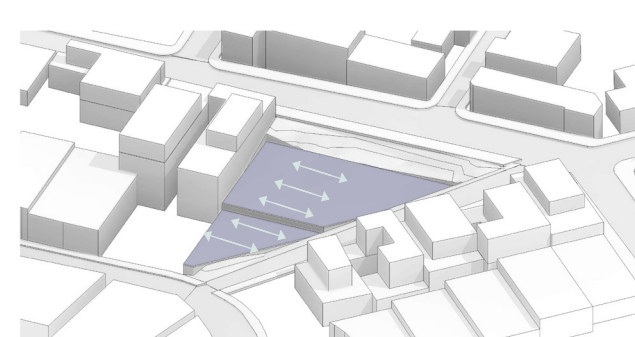
Accesibilidad

Para solucionar el problema de la topografía, se implementa una franja de circulación vertical que contiene rampas para generar una accesibilidad universal



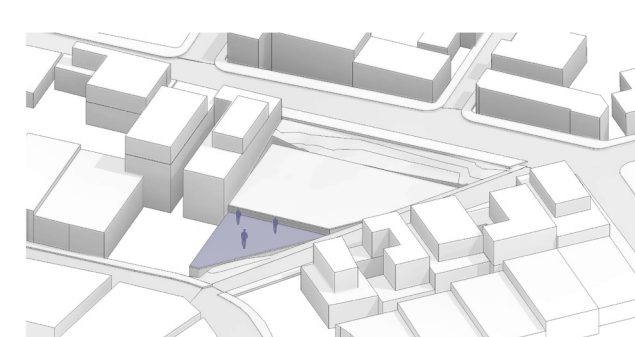
Accesibilidad

Apertura del espacio, permitiendo una comunicación permanente entre todas las manzanas aledañas, a través de sus múltiples accesos.



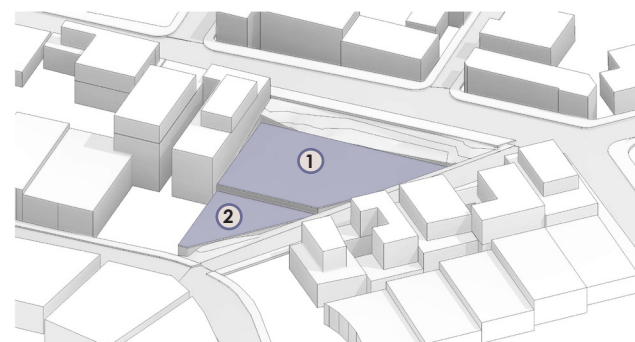
Confort

Esta zona está destinada para la recreación pasiva y estancia por parte de los adultos y se la ubica en la segunda plataforma tanto para la reunión como para la convivencia de los usuarios.



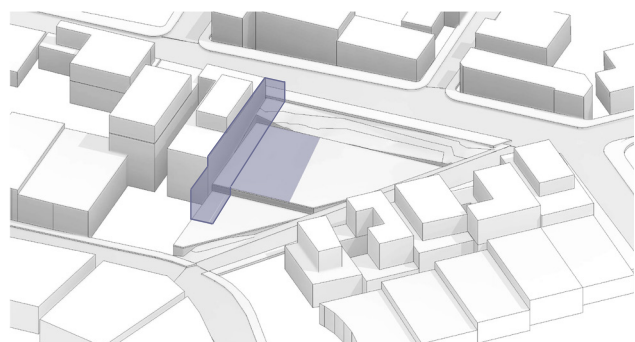
Solucionar Topografía

Se pretende nivelar el terreno mediante plataformas para solventar los problemas de la topografía, además para permitir una accesibilidad universal se procura implementar rampas de acceso.



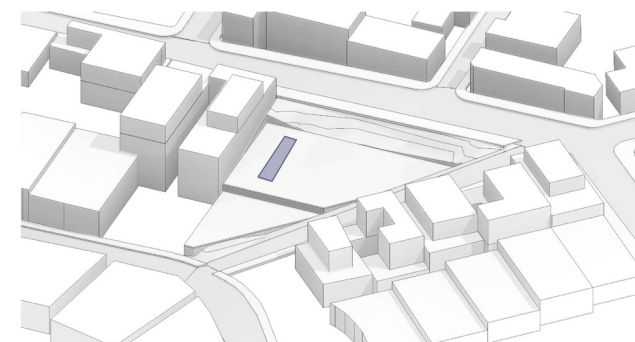
Espacios cubiertos

Se implementa un pabellón que contiene los principales servicios y actividades, se ubica este pabellón en el lado adosado a que es uno de los lados con más longitud y abarcaría los suficientes servicios.



Protección

Proyectar espejos de agua para solventar los problemas de asoleamiento, descubiertos en el análisis del sitio, por ende, se pretende colocar los espejos de agua junto al pabellón y la zona recreativa, con el propósito de enfriar estas áreas.



Confort

La ubicación de la zona recreativa activa para los infantes es debido a que está paralela al pabellón y paralela al área de estancia, para un mayor control por parte de los adultos.

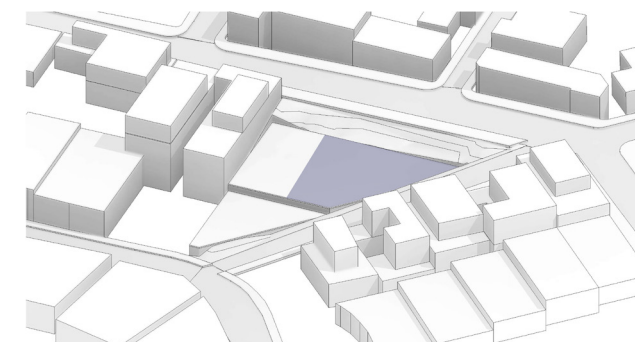
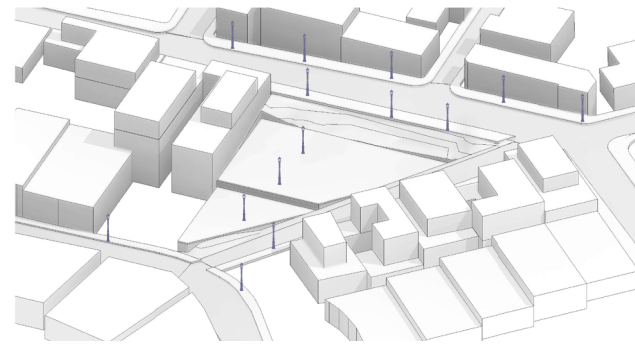


Figura 58. Líneas de actuación
Fuente: Elaboración propia

Figura 59. Líneas de actuación
Fuente: Elaboración propia

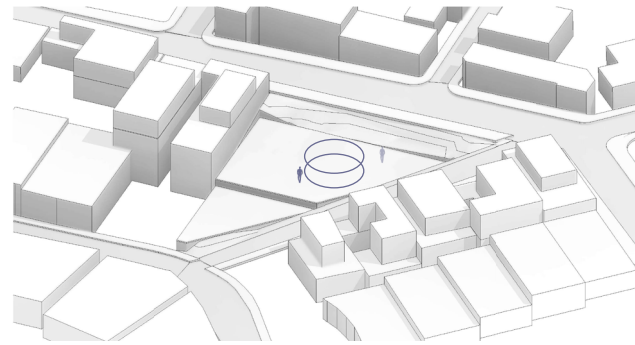
Seguridad

Dotar de iluminación para fortalecer la cohesión social y la convivencia ciudadana a cualquier hora del día.



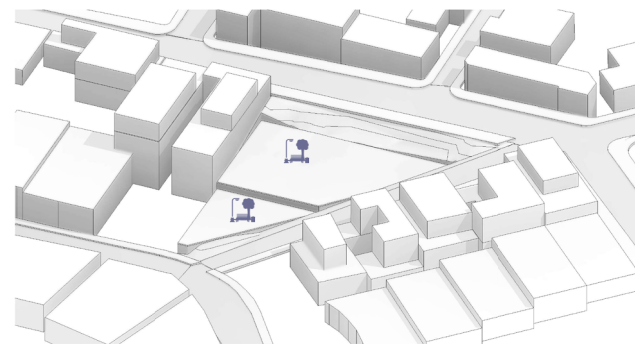
Proporción de espacios

Generar espacios que sean confortables mantenido como factor principal la escala humana, respetando el contexto de las alturas, proporcionando una relación con las preexistencias de manera que el proyecto tenga una armonía con el barrio.



Lugares de permanencia

Colocar mobiliario que brinde funcionalidad al entorno, creando lugares más agradables para recrearse, caminar o estar.



Lugares de observación

Generar visuales hacia el interior, aprovechando la topografía existente y dándole un nuevo uso a la calle.

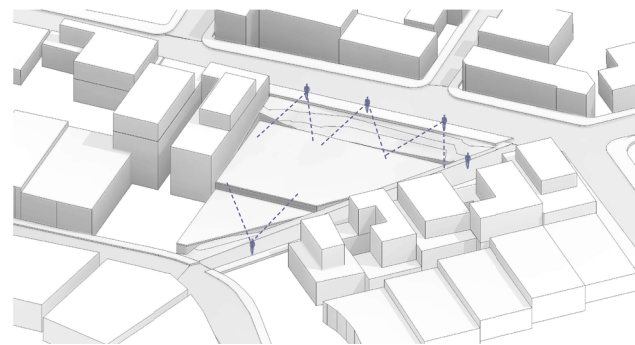


Figura 60. Líneas de actuación
Fuente: Elaboración propia

Plano Funcional

Leyenda
Figura # 61

- Recreación activa
- Recreación pasiva
- Zona de estancia
- Zona de estancia
- Espejos de agua
- Zona húmeda
- Zona multiusos
- Servicios/ comercios
- Sitio de intervención
- Almacenamiento
- Seguridad
- Circulación vertical
- Circulación vertical

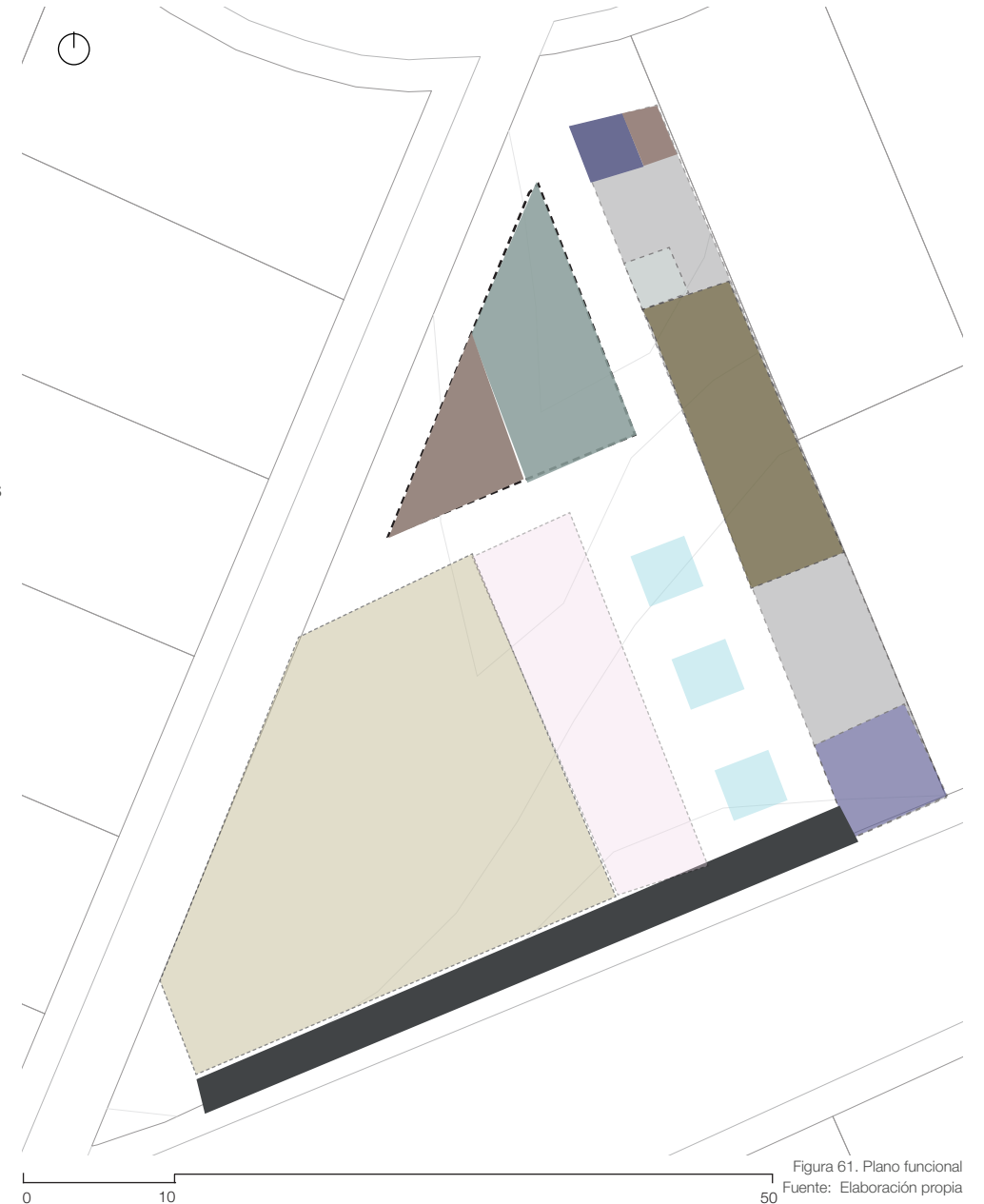
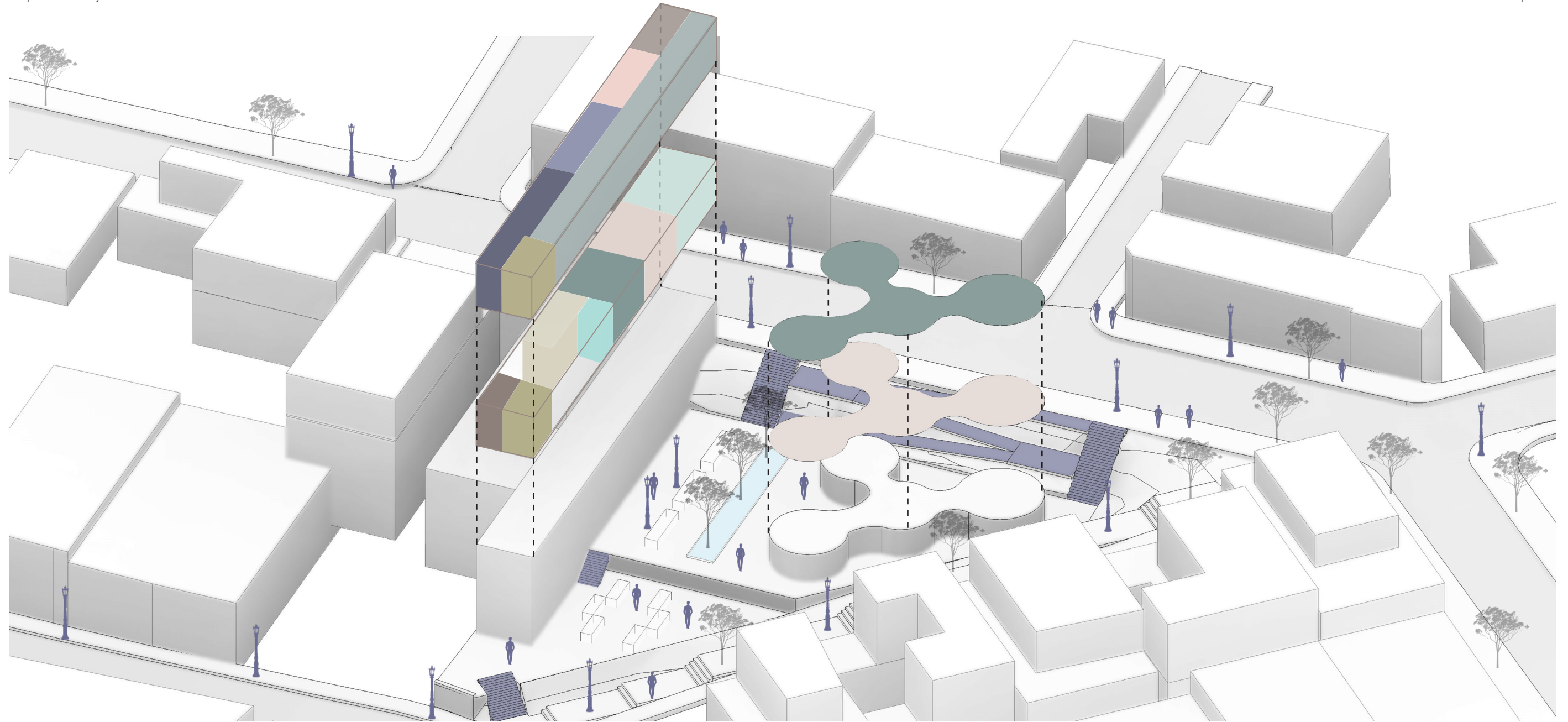


Figura 61. Plano funcional
Fuente: Elaboración propia



- Legenda**
- | | | | | | | | |
|----------|------------------------|-----------|---------------|-----------------------|------------|------------------------|---------------|
| Planta B | ● Circulación vertical | ● Bodega | ● Frutería | ● Garita de seguridad | ● Dulcería | ● Salón multiusos | ● Zona húmeda |
| Planta A | ● Circulación vertical | ● Comedor | ● Restaurante | ● Cafetería | ● Ciber | ● Circulación vertical | |

4.8 Plano esquemático

Programa arquitectónico

Dimensionamiento

Para realizar este proceso, se realiza un flujograma en donde se establecen qué acciones y actividades que realizan cada uno de los actores que están dentro de la intervención.

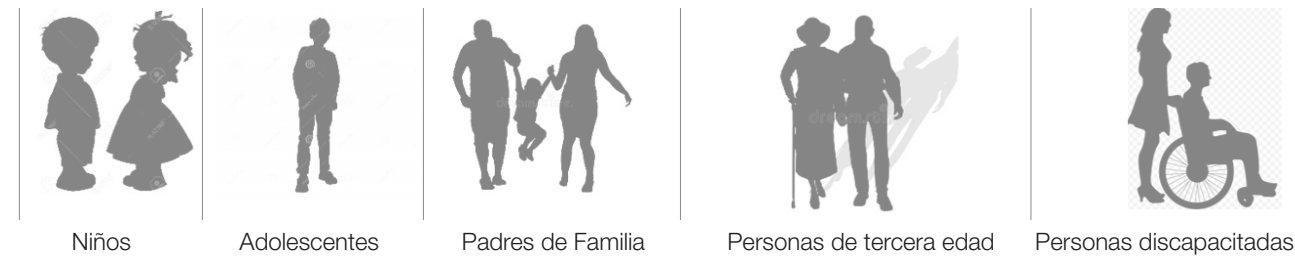


Figura 63. Usuarios
Fuente: Elaboración propia

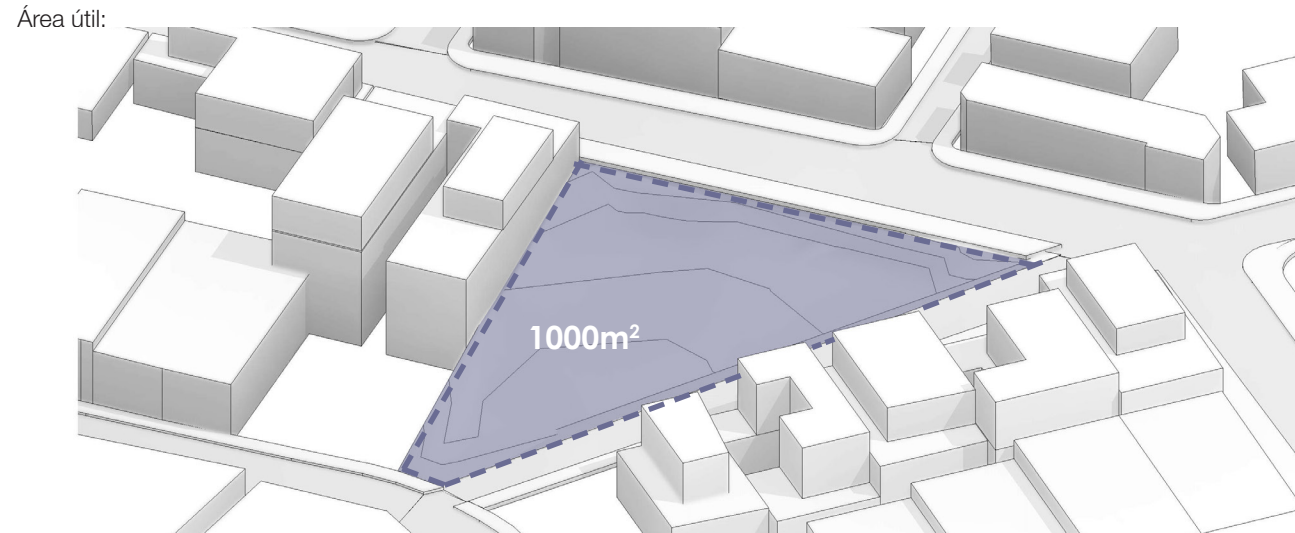


Figura 64. Área útil
Fuente: Elaboración propia

Plan de necesidades

| Zona | Ambientes | Actividad | Usuario | Mobiliario | M ² |
|------------------|---|---|---------------------|---------------------------------|---------------------------|
| Zona lúdica | Juegos de primera infancia Juegos escolares | Recrear | Niños | Juegos Bancas Iluminación | 240 |
| Áreas verdes | Área de descanso Área de movimiento | Descansar Recrear | Todos | Bancas Iluminación | 400 |
| Zona húmeda | Hombres Mujeres Personas con discapacidad | Asear | Todos | Inodoros Lavamanos | 31 |
| Zona de estancia | Zona de adultos Zona de estar / dialogar | Estar Dialogar | Todos | Bancas Mesas Iluminación | 200 |
| Pabellón | Zona de encuentro Zona para estar Zona para vender Zona para comprar | Encontrarse Estar Vender Comprar | Todos | / | 120 |
| Zona de servicio | Zona de almacenamiento Zona de seguridad | Almacenar Cuidar | Conserje Guardia | / Silla | 7 |
| Total: | | | | | 1000 m² |

Tabla 7. Plan de necesidades
Fuente: Elaboración propia

4.9 Programa arquitectónico

Malla estructural

La estructura del pabellón comprende pilares y vigas de acero con una modulación entre ejes de 6x4 en la primera plataforma, en la segunda plataforma la modulación de la estructura es de 4x4.

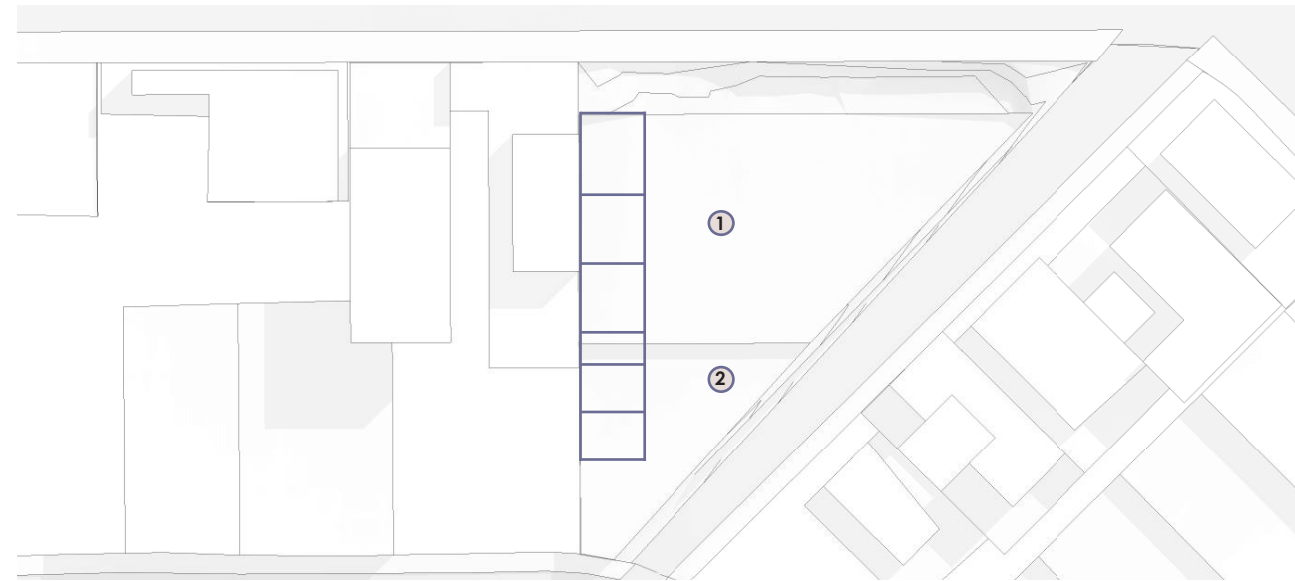
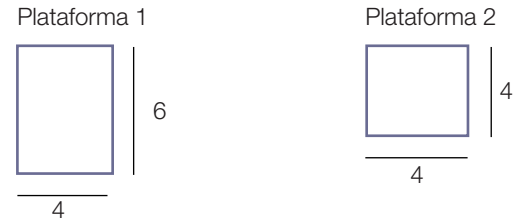


Figura 65. Malla estructural
Fuente: Elaboración propia

Exploración

Morfología

La morfología de la propuesta consiste en colocar el pabellón paralelo a las viviendas y paralelo a la calle aterrazada, en el centro de la intervención se coloca la zona de recreación activa y en la zona más baja del proyecto se coloca la zona de recreación pasiva.

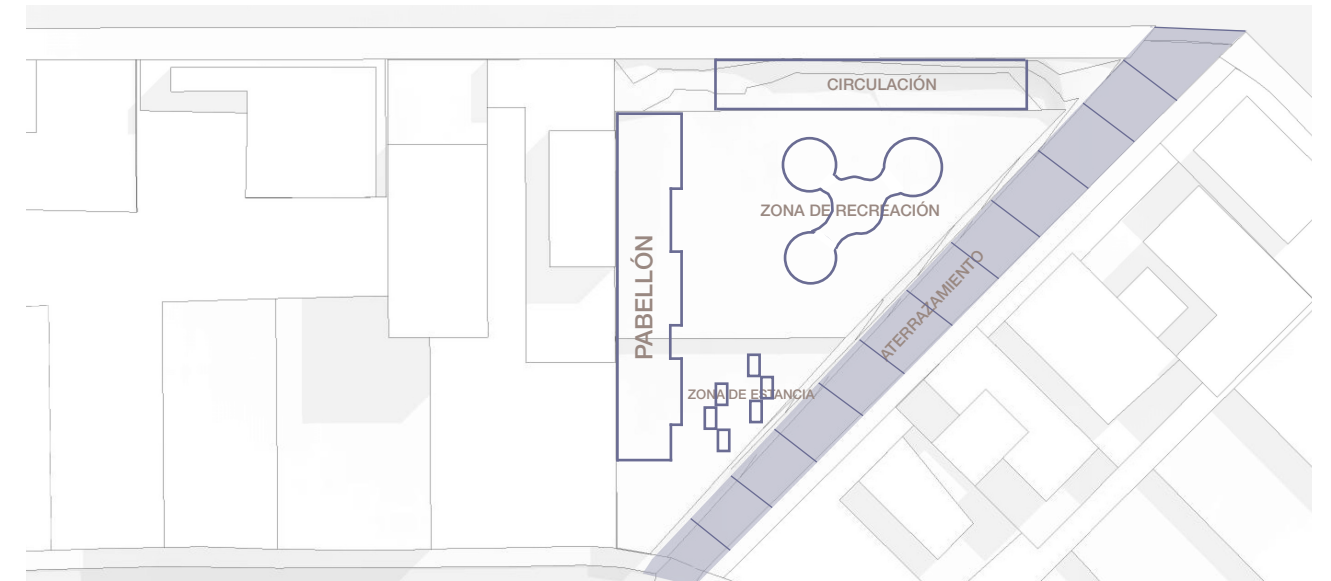


Figura 66. Exploración
Fuente: Elaboración propia

Programa arquitectónico

Morfología

Las formas de los elementos más representativos del proyecto parten desde un bloque sólido en el caso del pabellón, en el caso de la zona de recreación la forma parte de 4 cilindros

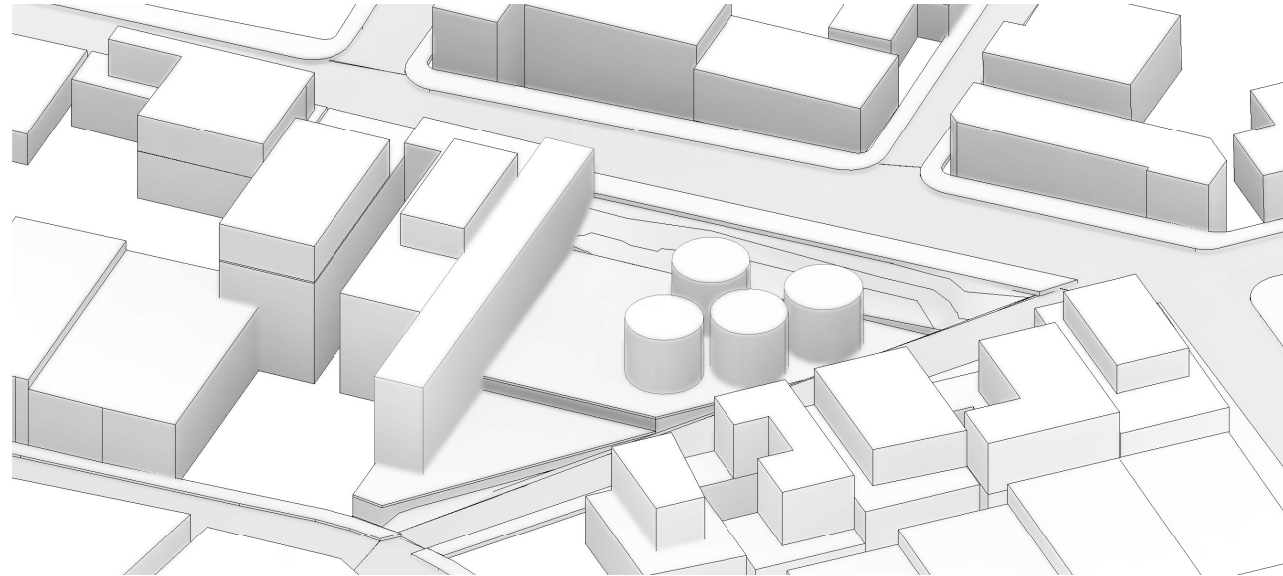


Figura 67. Morfología inicial
Fuente: Elaboración propia

4.9.1 Partido arquitectónico

Morfología final

Para el pabellón se hace sustracciones y adiciones para lograr la forma final que posee retranqueos para jerarquizar los volúmenes, en el caso de la zona de recreación se realiza una unión de los cuatro cilindros y se sustrae la parte central para lograr los dos niveles.

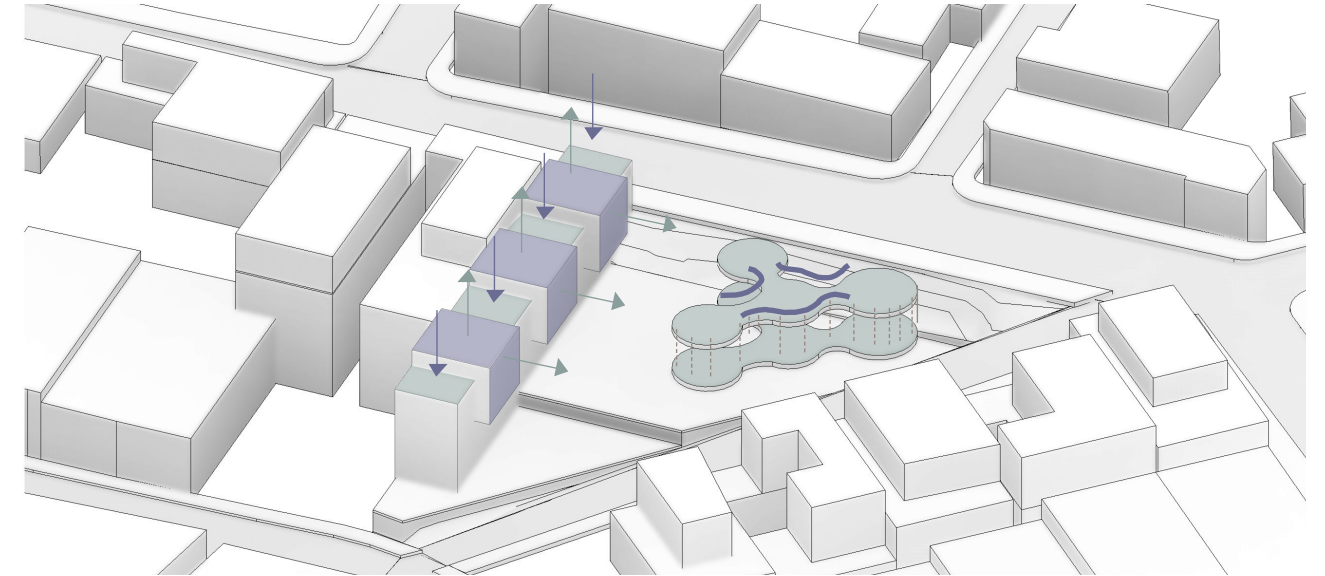


Figura 68. Morfología final
Fuente: Elaboración propia

Zonificación

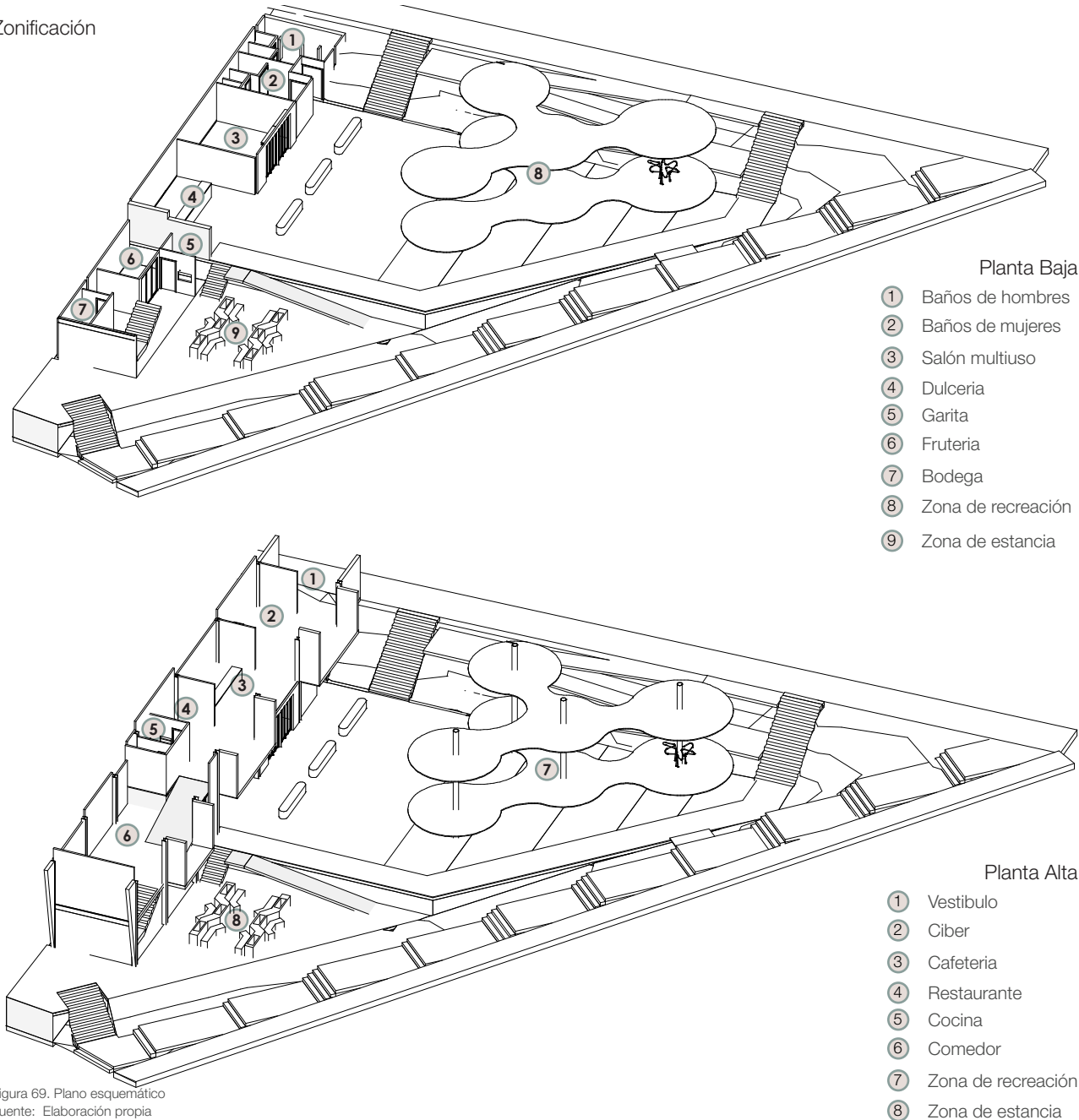


Figura 69. Plano esquemático
Fuente: Elaboración propia

Estructura

Elementos constructivos

Para la estructura del pabellón y de la zona de recreación se utilizan perfiles metálicos, como son: HEB, "I", se sección circular, plataformas metálicas.

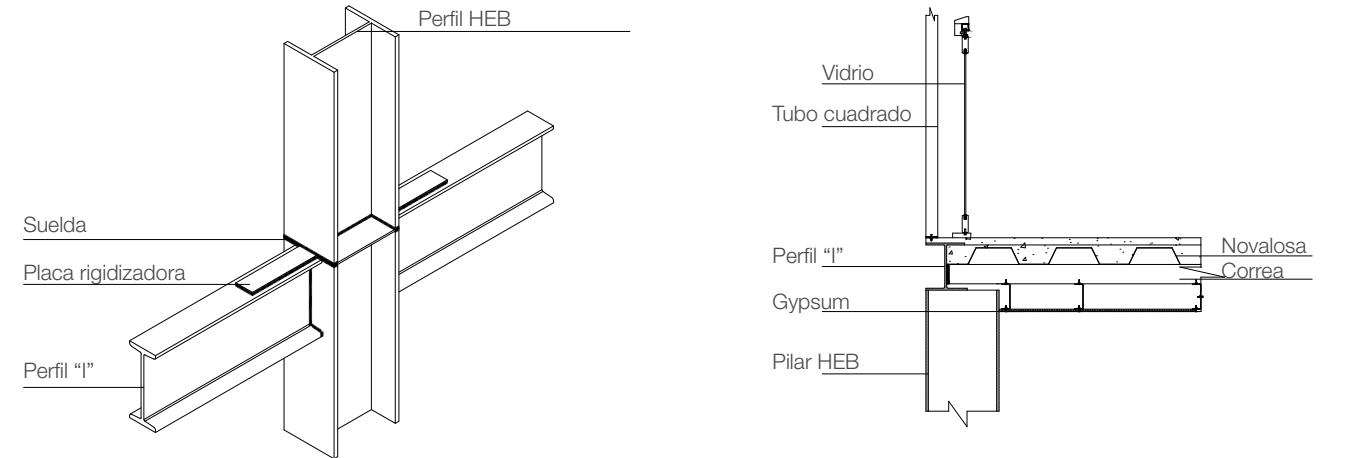


Figura 70. Estructura de propuesta
Fuente: Elaboración propia

Propuesta esquemática

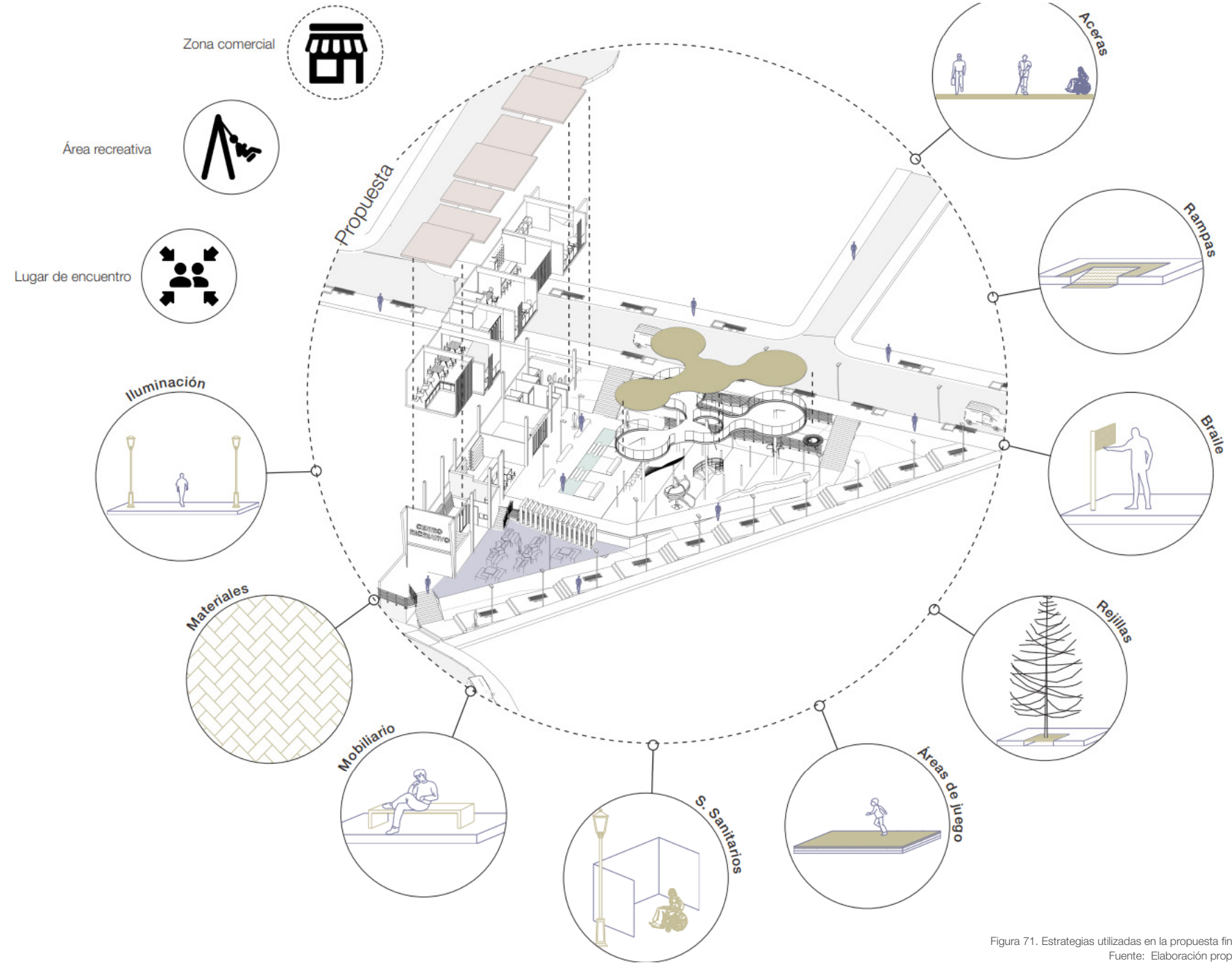


Figura 71. Estrategias utilizadas en la propuesta final
Fuente: Elaboración propia

P. 122

P. 123

Leyenda
Figura # 71

- Pabellón comercial
- Zona recreativa
- Zona de reunión y estancia

05

REPRESENTACIÓN

5.1 Emplazamiento



Figura 72. Emplazamiento
Fuente: Elaboración propia

5.2 Axonometría

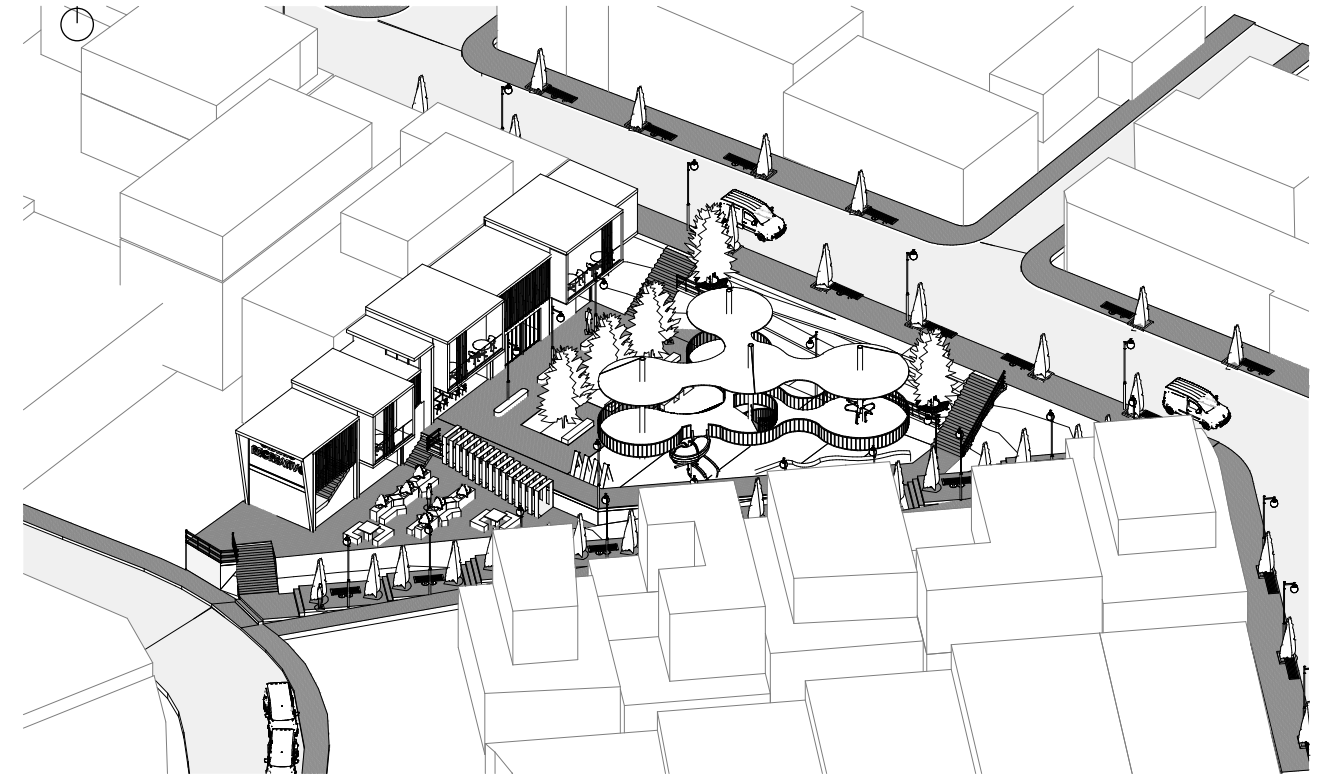


Figura 73. Emplazamiento 3D
Fuente: Elaboración propia

5.3 Planta baja



Figura 74. Planta baja
Fuente: Elaboración propia

5.4 Planta alta

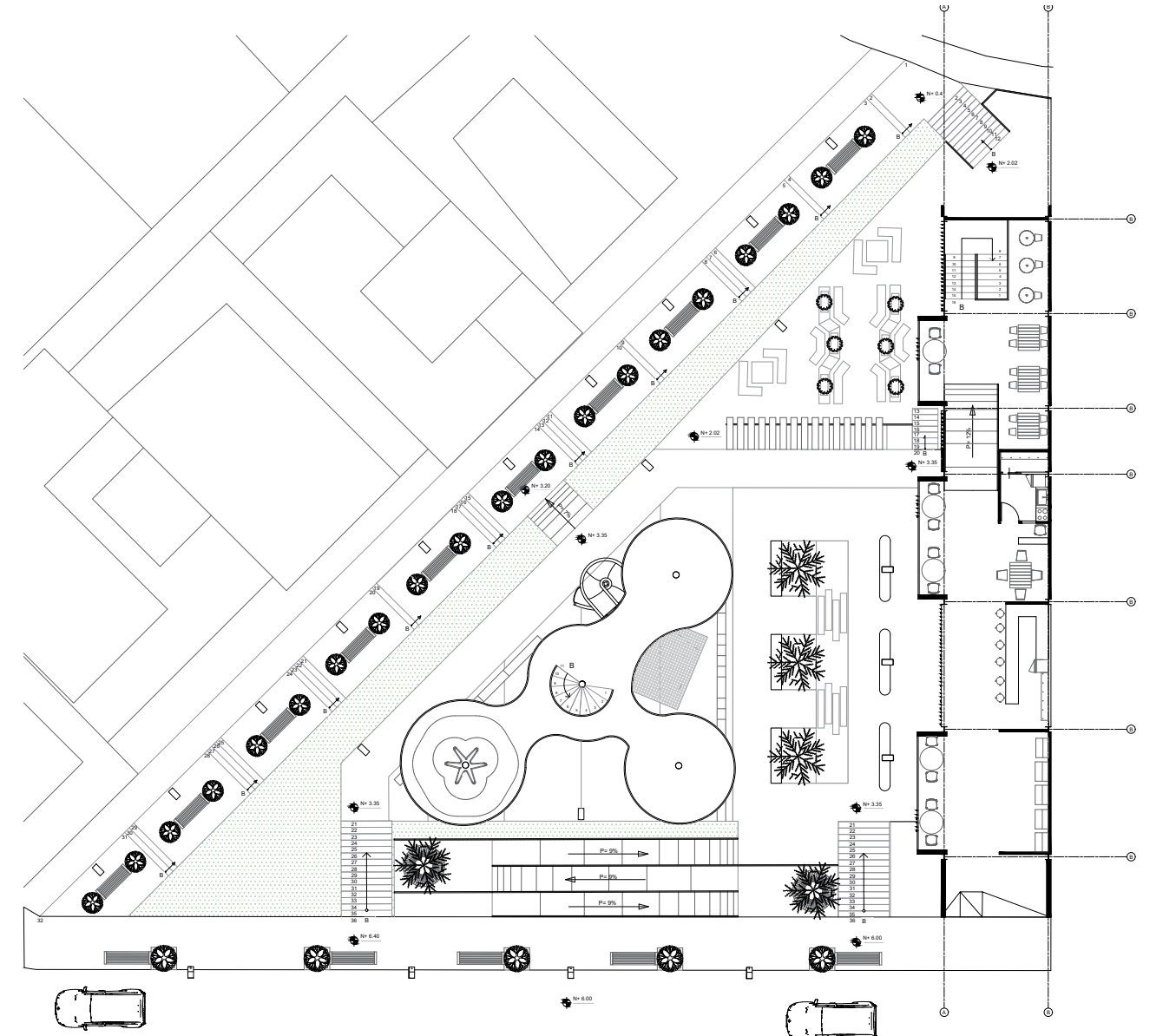


Figura 75. Planta alta
Fuente: Elaboración propia

5.5 Elevaciones

5.6 Secciones

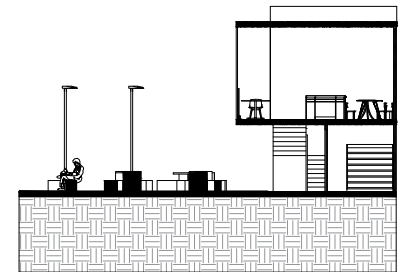
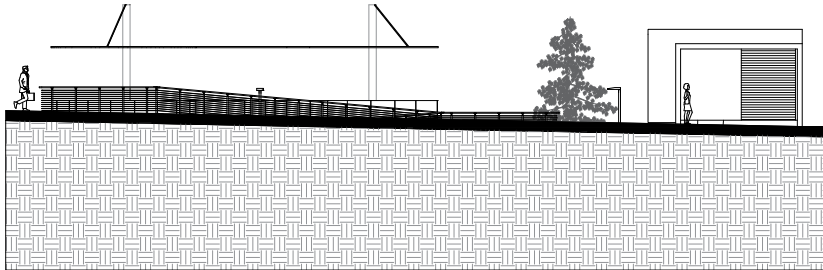
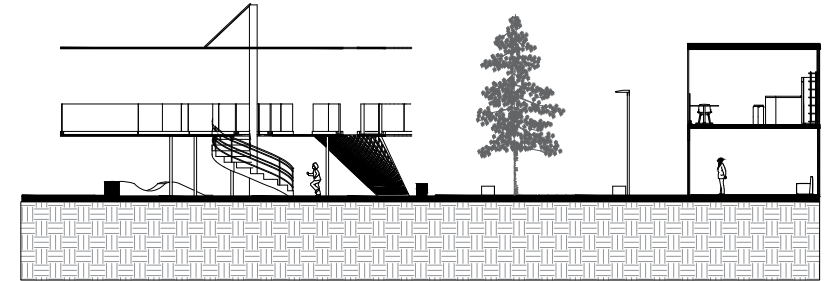
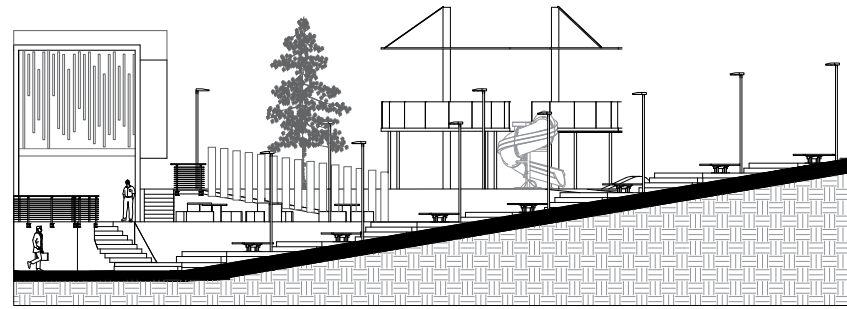
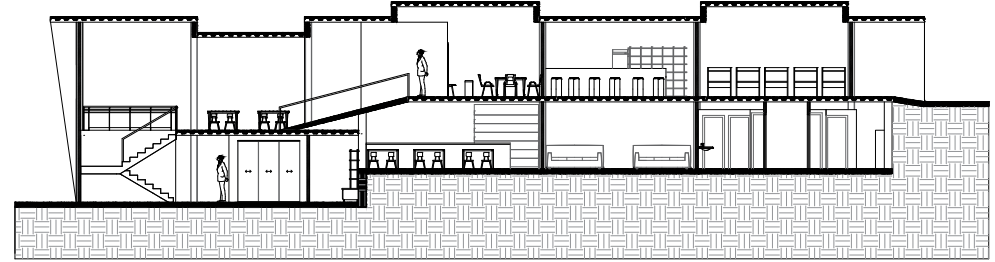
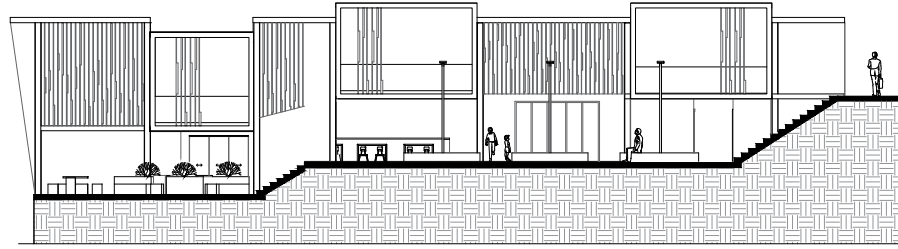
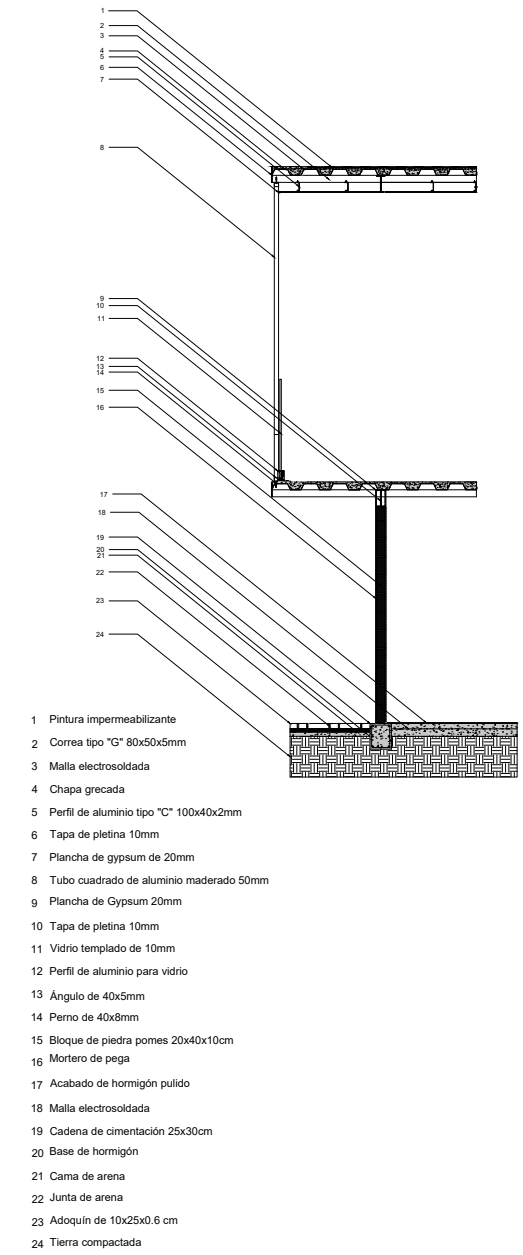


Figura 76. Elevaciones
Fuente: Elaboración propia

Figura 77. Secciones
Fuente: Elaboración propia

5.7 Cortes de fachada



P. 132

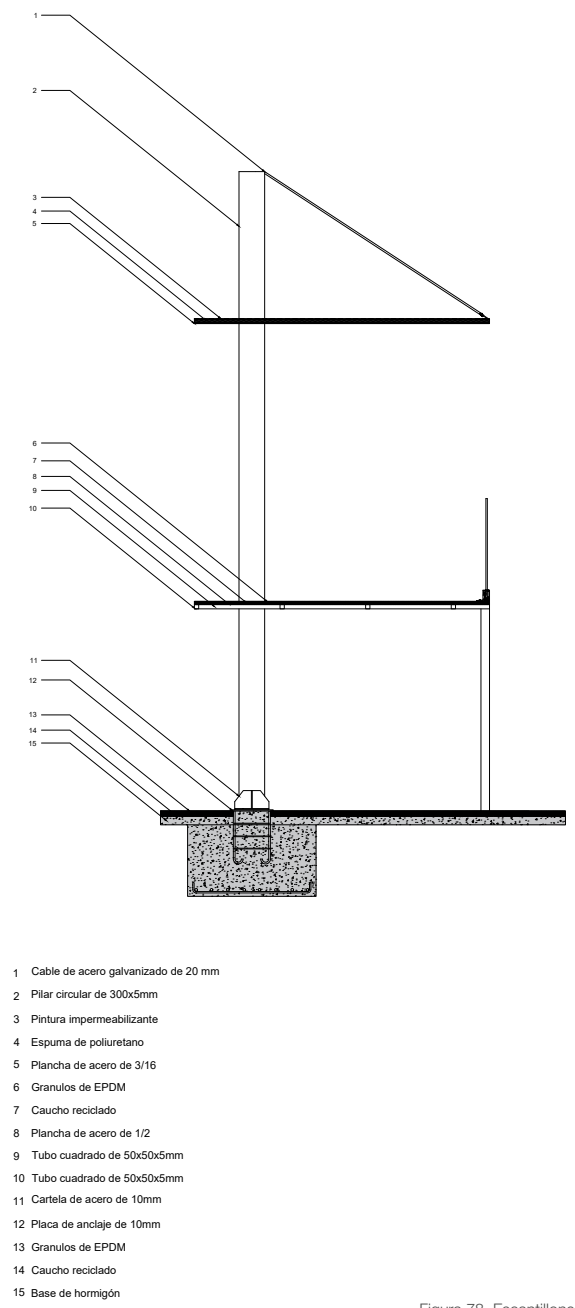


Figura 78. Escantillones
Fuente: Elaboración propia

5.8 Detalles

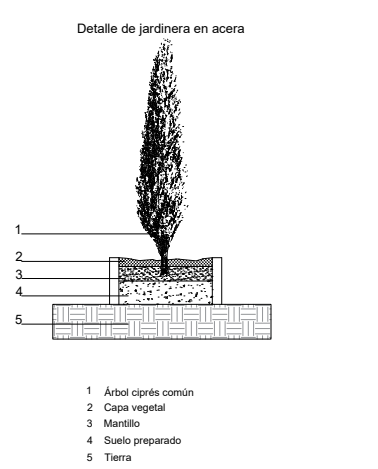
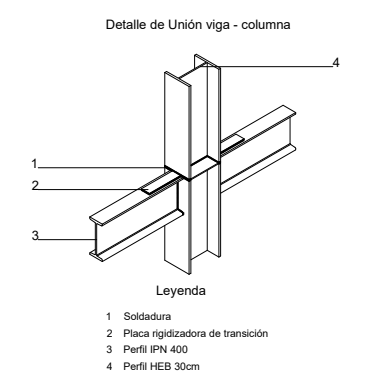
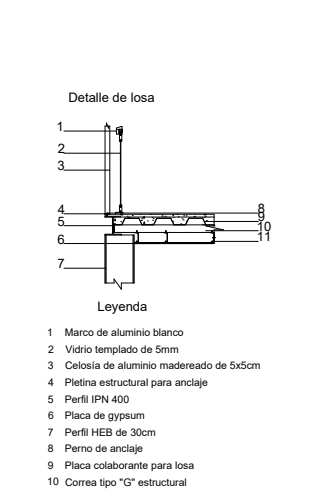
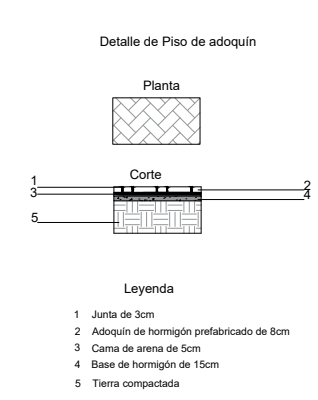
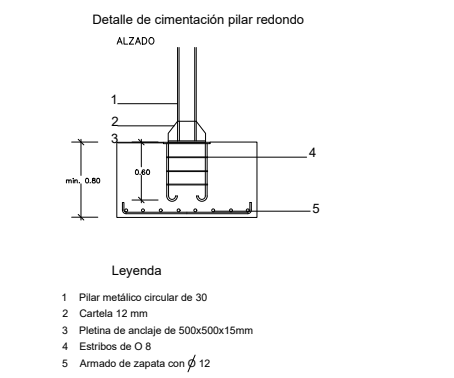
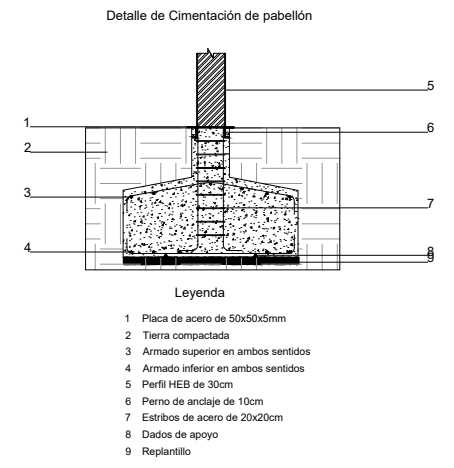


Figura 79. Detalles
Fuente: Elaboración propia

P. 133

06

PERSPECTIVAS



P. 136

P. 137



P. 138

P. 139





P. 142

P. 143



P. 144

P. 145



Figura 85. Render
Fuente: Elaboración propia



Figura 86. Render
Fuente: Elaboración propia

P. 146

P. 147



Figura 87. Render
Fuente: Elaboración propia



Figura 88. Render
Fuente: Elaboración propia

P. 148

P. 149

07

EPÍLOGO

7.1 Conclusiones

En este trabajo de investigación se realizó la recopilación de información teórica, conceptual y referencial sobre intervenciones de vacíos urbanos y de metodologías de tratamiento del espacio público, en donde lo más importante de la recopilación de esta información fue poder conocer los parámetros generales que se deben implementar para que las personas se apropien del espacio público, además de la importancia para enriquecer el entendimiento de las diferentes teorías, de forma que sean aplicadas para generar una buena propuesta de intervención.

Se evaluó y diagnosticó qué nivel de deterioro y abandono poseían los vacíos urbanos seleccionados previamente en la parroquia Punzara de la ciudad de Loja, en donde se aplicaron la metodología de los seis puntos de análisis en el proceso proyectual y la metodología de Kevin Lynch, las cuales ayudaron a obtener resultados exactos sobre las zonas a intervenir y sobre las aspiraciones sus habitantes, además de conocer las fortalezas y debilidades del sitio, las mismas que fueron tratadas con mayor énfasis para aplicar estrategias en el diseño de la propuesta de intervención.

Conclusiones

Se generó una propuesta de intervención urbano-arquitectónica en los vacíos urbanos de la parroquia Punzara aplicando metodologías de tratamiento del espacio público. En donde lo más importante de la generación de esta propuesta fue utilizar ciertos puntos de las metodologías tanto de análisis como de intervención del espacio público para así poder unificar en una sola metodología dichos puntos, lo que más ayudo a generar está propuesta fue seguir los pasos dictados por estas guías de actuación para que la propuesta urbano arquitectónica sea viable y proporcione mejoraras notables en el desarrollo del barrio Isidro Ayora.

Para concluir, las características que debe tener un proyecto urbano arquitectónico para un vacío urbano como estrategia para el mejoramiento de los mismo en la parroquia Punzara es utilizando metodologías de intervención del espacio público, esto permitirá la creación de áreas verdes funcionales y confortables para los habitantes de la parroquia Punzara.

7.2 Índice

| | | | |
|---|----|--|----|
| Índice de figuras | | Índice de figuras | |
| Figura 1. Mapeo de vacíos urbanos en la ciudad de Loja. | 17 | Figura 20. Relación con la ciudad. | 40 |
| Figura 2. Metodología para la propuesta. | 21 | Figura 21. Llenos y vacíos. | 40 |
| Figura 3. Clasificación de los vacíos urbanos de acuerdo plan de reactivación urbana de Cuenca Red. | 25 | Figura 22. Uso del suelo. | 40 |
| Figura 4. Barrio “La ensenada”. | 30 | Figura 23. Estrategias de diseño. | 41 |
| Figura 5. Jerarquización de vías. | 31 | Figura 24. Planificación de sitios. | 46 |
| Figura 6. Uso del suelo. | 32 | Figura 25. Contexto de la ciudad de Loja y del sitio a intervenir en el Barrio Isidro Ayora. | 53 |
| Figura 7. Vista Macro del barrio. | 33 | Figura 26. Contexto del vacío urbano a intervenir. | 59 |
| Figura 8. Espacio público. | 33 | Figura 27. Ubicación del vacío urbano en la ciudad de Loja. | 60 |
| Figura 9. Vista micro del barrio. | 33 | Figura 28. Uso del suelo del barrio Isidro Ayora. | 62 |
| Figura 10. Estado actual. | 34 | Figura 29. Equipamientos del barrio Isidro Ayora. | 63 |
| Figura 11. Propuesta. | 34 | Figura 30. Asoleamiento del del barrio Isidro Ayora. | 64 |
| Figura 12. Render de propuesta. | 35 | Figura 31. Diagramas del asoleamiento del barrio Isidro Ayora. | 64 |
| Figura 13. Render de propuesta. | 35 | Figura 32. Áreas verdes y alturas. | 65 |
| Figura 14. Accesibilidad al proyecto. | 36 | Figura 33. Transporte público del barrio Isidro Ayora. | 66 |
| Figura 15. Ciudad de Medellín. | 37 | Figura 34. Análisis de vías del barrio Isidro Ayora. | 67 |
| Figura 16. Comuna “Villa Hermosa”. | 37 | Figura 35. Barrera topográfica del barrio Isidro Ayora. | 68 |
| Figura 17. Barrio “Villa Hermosa”. | 37 | Figura 36. Análisis de la barrera topográfica del barrio Isidro Ayora. | 69 |
| Figura 18. Áreas verdes. | 38 | Figura 37. Densidad año 2010 del barrio Isidro Ayora. | 70 |
| Figura 19. Diagrama del espacio público. | 39 | Figura 38. Densidad año 2022 del barrio Isidro Ayora. | 70 |

| | | | | |
|---|-----|---|--|-----|
| Índice de figuras | | | | |
| Figura 39. Topografía del barrio Isidro Ayora. | 71 | Figura 58. Líneas de actuación. | | 108 |
| Figura 40. Ubicación del vacío urbano en la ciudad de Loja. | 76 | Figura 59. Líneas de actuación. | | 109 |
| Figura 41. Uso del suelo del barrio Colinas Lojanas. | 78 | Figura 60. Líneas de actuación. | | 110 |
| Figura 42. Equipamientos del barrio Colinas Lojanas. | 79 | Figura 61. Plano funcional. | | 111 |
| Figura 43. Análisis de asoleamiento del barrio Colinas Lojanas. | 80 | Figura 62. Funcionalidad del proyecto. | | 113 |
| Figura 44. Diagramas de asoleamiento del barrio Colinas Lojanas. | 80 | Figura 63. Usuarios. | | 114 |
| Figura 45. Áreas verdes y alturas. | 81 | Figura 62. Área útil. | | 113 |
| Figura 46. Transporte público del barrio C. Lojanas. | 82 | Figura 65. Malla estructural. | | 116 |
| Figura 47. Análisis de vías del barrio Colinas Lojanas. | 83 | Figura 66. Exploración. | | 117 |
| Figura 48. Sección del terreno y contexto del barrio Colinas Lojanas. | 84 | Figura 67. Morfología inicial. | | 118 |
| Figura 49. Topografía del barrio Colinas Lojanas. | 85 | Figura 68. Morfología final. | | 119 |
| Figura 50. Lleno y vacío del barrio Colinas Lojanas. | 87 | Figura 69. Plano esquemático. | | 120 |
| Figura 51. Planificación de sitios. | 94 | Figura 70. Estructura de propuesta. | | 121 |
| Figura 52. Gestión del espacio público. | 95 | Figura 71. Estrategias utilizadas en la propuesta final | | 123 |
| Figura 53. Diagrama de fusión de metodologías. | 97 | Figura 72. Emplazamiento. | | 126 |
| Figura 54. Síntesis gráfica del análisis de sitio | 101 | Figura 73. Axonometría. | | 127 |
| Figura 55. Plano conceptual | 105 | Figura 74. Planta baja. | | 129 |
| Figura 56. Diagramas de intervención | 106 | Figura 75. Planta Alta. | | 126 |
| Figura 57. Plano conceptual de la propuesta | 107 | Figura 76. Elevaciones. | | 130 |
| | | Figura 77. Secciones. | | 131 |
| | | Figura 78. Escantillones. | | 132 |

| | |
|-----------------------------|-----|
| Figura 79. Detalles. | 133 |
| Figura 80. Render. | 137 |
| Figura 81. Render. | 139 |
| Figura 82. Render. | 141 |
| Figura 83. Render. | 143 |
| Figura 84. Render. | 145 |
| Figura 85. Render interior | 146 |
| Figura 86. Render interior. | 147 |
| Figura 87. Render interior. | 148 |
| Figura 88. Render interior. | 149 |

| | |
|--|-----|
| Índice de tablas | |
| Tabla 1. Componentes naturales. | 28 |
| Tabla 2. Componentes artificiales. | 29 |
| Tabla 3. Componentes complementarios. | 29 |
| Tabla 4. Criterios de calidad de Jan Gehl. | 45 |
| Tabla 5. Matriz de selección de sitio. | 57 |
| Tabla. 6. Estrategias. | 103 |
| Tabla 7. Plan de necesidades. | 115 |

Índice de imágenes

| | |
|---|----|
| Imagen 1. Vacío urbano de Zaragoza. | 14 |
| Imagen 2. Chernobyl. | 26 |
| Imagen 3. Parada de tren Clark Street. | 26 |
| Imagen 4. Depósito de contenedores. | 27 |
| Imagen 5. Parque central. | 27 |
| Imagen 6. Paque estado actual. | 35 |
| Imagen 7. Paque estado actual. | 35 |
| Imagen 8. Fotografía del proyecto. | 39 |
| Imagen 9. | 61 |
| Imagen 10. | 61 |
| Imagen 11. | 61 |
| Imagen 12. | 61 |
| Imagen 13. | 61 |
| Imagen 14. | 61 |
| Imagen 15. | 63 |
| Imagen 16. | 63 |
| Imagen 17. | 63 |
| Imagen 18. Vacío urbano a intervenir | 73 |
| Imagen 19. Contexto del barrio Colinas Lojanas y del sitio a intervenir | 75 |

Índice de imágenes

| | |
|--|----|
| Imagen 20. | 77 |
| Imagen 21. | 77 |
| Imagen 22. | 77 |
| Imagen 23. | 77 |
| Imagen 24. | 77 |
| Imagen 25. | 77 |
| Imagen 26 | 79 |
| Imagen 27. Preexistencias en el sitio a intervenir | 89 |
| Imagen 28. Vacío urbano barrio Colinas Lojanas | 99 |
| Imagen 29. Vacío urbano barrio Isidro Ayora | 99 |

7.3 Bibliografía

Asociación Americana de Planificación. (1998). Los fundamentos de la planificación de sitios. Entrena.

Berruete, F. J. (2017). Los vacíos Urbano: Una nueva definición . Urbano.

Cagigal Camacho, J. A. (2019). Espacio de encuentro recreativo y social en la parroquia Cochapamba, Quito (Bachelor's thesis, PUCE-Quito).

León, F. M., Lanche, S. B., & Morales, G. S. Actuaciones urbanas en la periferia de la ciudad de Loja. Caso de estudio: borde suroriental Zamora Huayco.

Páez Melo, D. A. (2018). Distrito salud, estrategias para revitalización de sectores urbanos en condiciones de deterioro barrio la Sabana.

Rosero Muñoz, L. A. (2017). Vacíos urbanos piezas estructuradoras de ciudad. Escuela de Arquitectura y Urbanismo.

Lynch, Kevin. La imagen de la ciudad. 8ª ed. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. 2008.

Augé, Marc. Los no lugares. Espacios para el anonimato. Barcelona: Gedisa editorial, 2008. p.83.

De Solá- Morales, Ignasi. Territorios. 1ª ed. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002.

Carrion, F. (2006). Espacio Público: Punto de partida para la alteridad. Academia.

Casero León, J. (2022). Espumas y espacio basura: movilidad y conformación del sujeto político postmetropolitano según Peter Sloterdijk y Antonio Negri. Arbor.

Koolhaas, Rem (2007). Espacio Basura. Barcelona: Gustavo Gili.

Chiarella, M., Fedele, J., Sferco, S., & Basaber, H. (2007). Intervenciones Urbanas - Transversalidad e interdisciplina para estudios urbanos. Arquitectura.

Franco, Á., & Sandra, Z. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. dearq.

Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. Infinito.

Ministerio de Ambiente, V. y. (2005). Mecanismos de Recuperación del Espacio Público. Nuevas Ediciones.
Salvador, C. d. (2019). Metodología y estrategia para la gestión del espacio público. Área metropolitana de Barcelona.
Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda. (2014). Lineamientos para el diseño e implementación de parques públicos de bolsillo. Seduvi.

Borja, J. (2003). Espacio público y espacio político. Seguridad ciudadana: experiencias y desafíos, 18-58.

7.4 Anexos

Encuesta



Israel Zeas

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR

La presente encuesta va dirigida a los residentes del barrio Isidro Ayora y se llevará a cabo con el propósito de puntualizar algunas características del vacío urbano ubicado en dicho barrio como parte adicional del trabajo de tesis "Modelo de propuesta para intervención en los vacíos urbanos de la parroquia Punzara aplicando metodologías de intervención urbana"

1. Género

- Masculino
 Femenino

2. Edad

- Menor de 12
 de 12 a 18
 de 19 a 25
 de 26 a 35
 de 36 a 45
 de 46 a 60
 mayor de 60

3. Ocupación

- Estudiante
 Ama de casa
 Desempleado
 Sector privado
 Sector público
 Otro

4. ¿Con qué frecuencia utiliza usted este espacio?

- A diario
 Una vez por semana
 Fines de semana
 Nunca



5. Seleccione las condiciones en que crea que se encuentra dicho espacio

- Malo
 Regular
 Bueno
 Muy bueno

6. ¿Qué aspectos identifica usted en este espacio?

- Inseguridad
 Deterioro
 Falta de Mobiliario
 Falta de alumbrado público
 Depósito de basura
 Otro _____

7. Durante que lapso de tiempo permanece en este espacio

- No acudo al sitio
 0 a 1 hora
 1 a 2 horas
 Lo uso como espacio de transición

8. ¿Estaría de acuerdo que se mejore este espacio?

- Si
 No

9. ¿Qué usos sugiere usted para mejorar dicho espacio?

- Lugar de encuentro
 Lugar de comercio y venta
 Lugar de paso y/o tránsito peatonal
 Lugar recreativo
 Lugar de estancia

10. ¿Si el espacio pudiese mejorarse, haría usted el uso del mismo?

- Si
 No

11. ¿Si el espacio fuera mejorado, a qué hora del día acudiría a dicho espacio?

- Mañana
 Tarde
 Noche

Israel Alexander Leas Izquierdo
Leja- 2022

