



TURISMO

**Tesis previa a la obtención del título de
Licenciado en Turismo.**

AUTORES: Guerrero Hernández
Alexandra Mishell, Mora
Quinteros Milagros Micaela

TUTOR: Mgt. Verónica
Herrera

**CREACIÓN DE UNA EXPERIENCIA TURÍSTICA PARA
PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL EN EL MUSEO
CASA MARÍA AUGUSTA URRUTIA**

CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA

Yo, **MILAGROS MICAELA MORA QUINTEROS**, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional y que se ha consultado la bibliografía detallada.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, su reglamento y demás disposiciones legales.

A handwritten signature in blue ink that reads "Milagros Mora" followed by a stylized flourish.

.....
MILAGROS MICAELA MORA QUINTEROS

CI: 1719223701

CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA

Yo, **ALEXANDRA MISHELL GUERRERO HERNÁNDEZ**, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional y que se ha consultado la bibliografía detallada.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, su reglamento y demás disposiciones legales.

Mishell Guerrero

ALEXANDRA MISHELL GUERRERO HERNÁNDEZ

CI: 1752518405



APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo, Verónica Alexandra Herrera Flores, certifico que conozco a las autoras del presente trabajo siendo las responsables exclusivas tanto de su originalidad y autenticidad, como de su contenido.

Firmado digitalmente por
VERÓNICA ALEXANDRA
HERRERA FLORES
Fecha: 2020.11.10 16:58:46 -0500'

Verónica Alexandra Herrera Flores
DIRECTORA TRABAJO DE TITULACIÓN

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a mi mamá Patricia Hernández, sin duda fue ella el motivo por el cual decidí empezar a estudiar una carrera universitaria aun cuando no me sentía capaz de poder lograrlo, gracias a su apoyo incondicional y por todo el esfuerzo que hizo para poder sacarnos adelante a mi hermana y a mí.

Espero que desde el cielo me guíes en esta nueva etapa de vida y sobretodo que estes orgullosa de la mujer en la que me convertí, sin tu amor nada de esto sería posible.

Alexandra Mishell Guerrero Hernández

AGRADECIMIENTO

Agradezco de todo corazón a cada uno de los docentes de la carrera de Turismo que fueron parte de esta trayectoria, en especial a Verónica Herrera y Carlos Garrido por haber sido como mi familia, por haberme apoyado y tenido paciencia en esta larga investigación.

De igual manera a mis compañeros quienes me brindaron su ayuda en todo momento, por su cariño y sus consejos, gracias a todos por ser parte de este logro alcanzado.

Alexandra Mishell Guerrero Hernández

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada a:

A Dios quien amo, ha sido mi guía, fortaleza y a estado conmigo siempre hasta el día de hoy.

A mi madre Cecilia que, con su dedicación, consejos, apoyo incondicional, paciencia, me permitió cumplir un sueño más, por siempre ser mi guía y ejemplo a seguir, gracias por inculcar en mí el no temer a las adversidades ya que Dios siempre me acompaña.

A mis tíos Julio y Ángeles, a mis primos Verónica y David, por su cariño, apoyo incondicional en este proceso, con sus oraciones y palabras de aliento que me acompañan cada día.

Finalmente quiero dedicar esta tesis a mis amigos, Nicolás Arauz, Selene Aman y Alan Aman por ayudarme cuando lo necesitaba, por extenderme su mano y brindarme apoyo en momentos difíciles y por todo el cariño brindado durante todo este proceso.

Milagros Micaela Mora Quinteros

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi gratitud a Dios, quien con su bendición llena mi vida y por darme una familia maravillosa.

Mi agradecimiento a todas las autoridades y personal que hacen la Universidad Internacional del Ecuador, especialmente quiero expresar un gran agradecimiento a Verónica Herrera y Carlos Garrido principales colaboradores en este proceso, que con sus valiosos conocimientos, su apoyo incondicional, paciencia y dedicación permitieron el desarrollo de este trabajo.

Finalmente quiero expresar mi más grande agradecimiento a La Casa María Augusta Urrutia, por abrirme las puertas, para lograr la realización de este trabajo dentro de su establecimiento y confiar en mí.

Milagros Micaela Mora Quinteros

ÍNDICE GENERAL

PRÓLOGO.....	11
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN.....	13
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.2. JUSTIFICACIÓN.....	13
1.3. OBJETIVOS	14
1.3.1. Objetivo general	14
1.3.2. Objetivos específicos	14
1.4. MARCO TEÓRICO	15
1.4.1. Concepto de museo	15
CAPÍTULO II: ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL MUSEO DE MARÍA AUGUSTA URRUTIA	21
2. Historia del Museo Casa María Augusta Urrutia.....	21
2.1.1. María Augusta Urrutia.....	21
2.2. Descripción de las salas	23
2.3. Diagrama Operativo del Museo Casa María Augusta Urrutia.....	25
2.4. Financiamiento del museo.....	25
Diagnóstico de accesibilidad en el museo Casa María Augusta Urrutia	26
CAPÍTULO III: IMPLICACIONES DE LA DISCAPACIDAD VISUAL	32
3.1 Discapacidad.....	32
3.2 Clasificación de discapacidad	33
3.3 Discapacidad visual.....	35
3.3.1 Tipos de discapacidad visual.....	36
3.4 Personas con discapacidad visual dentro de la sociedad.....	37
3.5 Herramientas que integren al grupo de personas con discapacidad visual dentro de la sociedad.....	39
3.6 Descripción verbal.....	39
3.6 Sistema Braille.....	40
3.7 Bastón.....	41
CAPÍTULO IV: CREACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA DE LA EXPERIENCIA TURÍSTICA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL	43
4. Fase metodológica.....	43
4.2 Grupo Focal.....	43
4.3 Población	45
4.3.1 Población de estudio.....	45
4.3.2 Análisis del grupo focal.....	46

4.4. Estrategias para la creación de una nueva experiencia turística inclusiva en la Casa Museo María Augusta Urrutia	52
4.5 Introducción a la propuesta.....	53
4.5.1. Historias del ayer desde la oscuridad	54
Presupuesto de la creación de una experiencia turística dentro de la Casa Museo María Augusta Urrutia	66
4.6 Conclusiones.....	68
4.7 Recomendaciones	69
4.8 Referencias bibliográficas	70
Anexo 1: Preguntas para el Focus Group	76
Anexo 2: Fotografías	78

PRÓLOGO

El trabajo de investigación titulado “Creación de una experiencia turística para personas con discapacidad visual en la Casa Museo María Augusta Urrutia”, se planteó con el objetivo de crear dentro del museo una experiencia turística para personas no videntes siempre y cuando se respete su valor patrimonial, el cual va a ayudar a su entendimiento, vivencias y experiencias de manera positiva. Esta investigación se enfoca en la inclusión de todas las personas para poder eliminar las barreras que existen dentro de esta institución, y así lograr satisfacer las necesidades que estos demandan. Esto surgió debido a que el Museo Casa María Augusta Urrutia no cuenta con una ruta turística que integre a las personas con discapacidad visual, además de no contar con un fácil acceso para el disfrute de cada una de sus salas. A partir de la realización de un grupo focal utilizado como herramienta para esta investigación se pudo obtener como resultado el diagnóstico sobre el tema en cuestión, donde las principales barreras están relacionadas a que no existe un personal capacitado que pueda atender a personas con este tipo de discapacidad, además de no contar con un recorrido didáctico que ayude a mejorar la experiencia y comprensión de los temas existentes de cada uno de los espacios del museo. A partir de ello surge la necesidad de crear una ruta turística que ayude a promover la inclusión dentro de esta entidad turística y cultural, para poder lograr un mejor entendimiento de la historia que este posee incluyendo dentro del recorrido actividades interactivas e interpretativas en cada sala seleccionada y así poder crear en cada usuario una experiencia favorable.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El principal problema que se produce dentro del Museo Casa María Augusta Urrutia, es que no existe una accesibilidad adecuada para aquellas personas que poseen discapacidad visual, la cual les brinde una experiencia única y de calidad, por esta razón es importante que exista la inclusión de aquellas personas dentro de estos establecimientos turísticos, y que desaparezcan estas barreras que impiden que puedan gozar al máximo como toda persona que asiste a estos lugares, logrando así un turismo accesible para personas con discapacidad visual.

1.2. JUSTIFICACIÓN

La ciudad de Quito es conocida por sus atractivos culturales y naturales, dentro de lo cultural encontramos los museos que abren una puerta a nuestra propia historia, los mismos que brindan nuevos conocimientos a las personas que los visitan, posibilitando obtener entendimientos sobre sucesos que se han dado a través de los tiempos, y además de compartir una conexión más profunda con nuestro pasado. Dentro de esta población encontramos un grupo en específico, que son las personas con discapacidad visual, las cuales cuentan con características diferentes, y además de ello usan distintas herramientas de ayuda como: el braille, barandas, rampas, etc.

Por lo tanto, se ve la necesidad de crear y aplicar múltiples herramientas, técnicas o estrategias para que el Museo Casa María Augusta Urrutia pueda atraer a este segmento específico del mercado que ha sido olvidado, en el cual no solo se les brinde una nueva experiencia, sino que también los hagan sentir parte de la sociedad, para que no sean excluidos y participen de manera activa en actividades turísticas y culturales, encontrando soluciones a través de la creación de experiencias turísticas inclusivas, con la ayuda de la implementación de técnicas adecuadas para que reciban un trato igualitario.

La Organización de las Naciones Unidas [ONU] (2007) mencionó que:

Reconoce el derecho de las personas con discapacidad a participar, en igualdad de condiciones con las demás, en la vida cultural y adoptarán todas las medidas pertinentes para asegurar que las personas con discapacidad.

- a) Tengan acceso a material cultural en formatos accesibles;
- b) Tengan acceso a programas de televisión, películas, teatro y otras actividades culturales en formatos accesibles;
- c) Tengan acceso a lugares en donde se ofrezcan representaciones o servicios culturales tales como teatros, museos, cines, bibliotecas y servicios turísticos y, en la medida de lo posible, tengan acceso a monumentos y lugares de importancia cultural nacional.

“Los Estados Parte adoptarán las medidas pertinentes para que las personas con discapacidad puedan desarrollar y utilizar su potencial creativo, artístico e intelectual, no sólo en su propio beneficio sino también para el enriquecimiento de la sociedad” (ONU, 2007, p. 25).

Por lo mencionado anteriormente se busca lograr una participación de este grupo de personas en el Museo Casa María Augusta Urrutia, dándoles acceso a esta actividad cultural, en la cual serán enriquecidos con conocimiento histórico, además que lograrán establecer vínculos sociales y trascendentales. Dando paso a que estos conocimientos logren ser transmitidos de generación en generación.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

- Diseñar una experiencia turística para personas con discapacidad visual en el Museo Casa María Augusta Urrutia

1.3.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar la situación actual en cuanto a accesibilidad dentro de la Casa Museo María Augusta Urrutia para personas con discapacidad visual.
- Identificar el estado actual del turismo accesible para personas con discapacidad visual en el Museo Casa María Augusta Urrutia.

- Crear una experiencia turística para alcanzar un turismo accesible en el grupo de personas con discapacidad visual en el Museo Casa María Augusta Urrutia.

1.4. MARCO TEÓRICO

1.4.1. Concepto de museo

Para entender o comprender qué es un museo se analizará su significado, de acuerdo con: El Consejo Internacional de Museos (ICOM, s.f.) concibe a estos espacios como instituciones sin fines de lucro, abiertas al público, que aportan al desarrollo social y cuya labor consiste en investigar, preservar y exponer el patrimonio material e inmaterial.

En todo caso, sea cual fuere el enfoque, la esencia es la misma: ser un medio para preservar y dar a conocer el patrimonio. Cabe aquí acotar la obra de Alonso (1993) en la que sostiene que un museo alberga los objetos que permiten explicar los fenómenos de la naturaleza y el desarrollo de la civilización. Además, para que sea considerado eficiente en términos educativos debe necesariamente contar con rótulos instructivos que le permitan a la persona conocer fácilmente la exposición.

En vista de que los museos han trascendido a lo largo de los años en función del desarrollo social, en cada etapa de la historia han debido adaptarse a los requerimientos de la población. Es así que hoy en día, en una era tan tecnológica, están obligados a contar con espacios físicos y virtuales que brinden las comodidades y accesibilidad necesaria para todo tipo de personas (European Institute for Design and Disability Stockholm, 2004). Esta visión tiene dos partes esenciales: por un lado, hace referencia a que los visitantes tengan acceso a entornos virtuales en donde esté detallada la información del lugar, puedan comprar sus boletos y hasta realizar tours digitales; por otro lado, también implica que el espacio físico esté habilitado para recibir a personas con distintas discapacidades y que cuente con un conjunto de técnicas necesaria.

Según los Estatutos del ICOM (2007), la definición vigente sobre el museo es:

“Un museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo”. (p. 53)

Ahora bien, es importante ahondar más profundo con respecto al surgimiento del museo como tal. Al respecto, la investigación de Dorado et al. (2015) determina que este hecho se remonta hacia la necesidad de los pueblos por conservar y difundir su cultura con la finalidad de que prevalezca a lo largo de los años. Es decir, en otras palabras, las raíces de los museos radican en aquel deseo de la humanidad por expandir su riqueza ancestral y progresivamente se consolidó como una estructura institucional.

Por lo tanto, es posible afirmar que los museos cuentan con una alta carga cultural debido a que albergan obras y elementos de distinta índole, aunque ciertamente tienen diferentes características. En ese sentido, Córdón y González (2016) enfatizan que la labor del ICOM es sustancial en vista de que esta entidad ha plasmado las variadas particularidades que cada museo puede tener.

Claro está que la infraestructura siempre está ligada a la capacidad presupuestaria de cada museo, por lo que hay que considerar que no todos están en la posibilidad de brindar las mismas facilidades. No obstante, como lo indica Zúñiga (2019) en el *Manual de accesibilidad para museos*, es deber de la institución el comunicar oportunamente a los visitantes toda información concerniente a la accesibilidad del lugar y los servicios con los que cuenta como: sillas de rueda, rampas, baños, etc.

Por todo lo mencionado anteriormente, se puede concluir que el museo es un espacio para compartir conocimiento con todas las personas de todas las edades, porque lo que busca es la preservación, conservación de la memoria, de la historia, arte y la cultura para poder dar una apertura adecuada y brindar todas las facilidades y accesos a los turistas, utilizando información que sea fácil de comprender y que esté adaptada a cada condición sin ningún tipo de barrera.

Todos estos conceptos están en la capacidad de ser utilizados dentro de un turismo accesible, ya que lo que busca es transmitir el contenido con el que se cuenta dentro de los museos de una manera inclusiva sin excepción alguna y así puedan gozar de los bienes y servicios que ofrecen estas instituciones.

Por otro lado, cabe indicar que parte esencial de un museo, además de lo ya mencionado, radica en la museología, “ciencia encargada del estudio de la historia de los museos, de su papel en la sociedad, de sus sistemas específicos de investigación, documentación, selección, educación y organización, así como de las relaciones de la institución con el contexto social” (ICOM, 1946, p. 53). En otras palabras, un museo no podría concebirse como tal sin esta ciencia, pues de ella radica todo el proceso de investigación y administración que se lleva a cabo.

Por su parte, Desvallées y Mairesse (2010), en su obra *Conceptos claves de la museología*, enfatizan que esta ciencia está enmarcada bajo la tipología y estudio, en el sentido de que debe responder en todo momento a los principios éticos intrínsecos de la profesión y que son los pilares para el funcionamiento de un museo. Esta reflexión se debe a que en todo momento la investigación e información dada a los visitantes tiene que ser verídica y sustentada científicamente.

Esta afirmación está fundamentada también de acuerdo a lo establecido por el Comité Internacional para la Museología del Consejo Internacional de Museos (ICOFOM, 1980 y 1990), institución que indica que la museología busca analizar la relación que hay entre la humanidad y su realidad, por lo que utiliza al museo como un medio para materializar este vínculo. Entonces, la museología trasciende del espacio físico y engloba al propósito social y de conservación patrimonial para el que es concebido.

Una vez expuesto el vínculo que existe entre museo y museología, es importante hacer hincapié en que ambos deben estar enfocados en un diseño para todos: consolidar espacios y servicios que realmente garanticen la inclusión de la sociedad y al que puedan acceder las personas sin restricción de edad, sexo, cultura, nivel educativo, social y económico (Design For All Foundation, s.f.). El objetivo es siempre que el visitante viva realmente la experiencia del museo sin dar cabida a cualquier forma de exclusión, hecho que se torna en un gran reto a alcanzar para el Museo Casa Maria Augusta Urrutia.

Claro que la inclusión no solo radica en contar con espacios adaptados a las necesidades de las personas, sino que tiene que concebirse como un proceso encaminado a lograr una participación de los visitantes mediante actividades culturales y comunitarias que aporten a su aprendizaje (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2008).

Por lo tanto, se buscan nuevas alternativas para lograr derribar estas barreras, en donde las personas logren interactuar con su entorno, una de las opciones más sugeridas es el turismo, ya que este brinda nuevas opciones que buscan satisfacer las necesidades y cumplir con las expectativas de los turistas, es por ello que:

En ese sentido, hay que reconocer que todos los individuos tienen distintas capacidades y habilidades en función de su desarrollo físico y psicológico, por lo que el estructurar entornos inclusivos implica ser conscientes de las diferencias que tenga cada persona (Inclúyeme, s.f.). Entonces, para lograr este propósito se tienen que remover todas las barreras tangibles e intangibles a fin de generar una interacción dinámica de los visitantes y, por tanto, está ligado también a una promoción turística que cumpla con este enfoque.

El turismo es, a fin de cuentas, el motor que impulsa a que los viajeros visiten los museos alrededor del mundo, caso contrario resulta complejo el pretender que las personas acudan a ellos. En ese sentido, la Organización Mundial del Turismo (OMT, s.f.) establece a esta actividad como:

Un fenómeno social, cultural y económico que supone el desplazamiento de personas a países o lugares fuera de su entorno habitual por motivos personales, profesionales o de negocios. Esas personas se denominan viajeros (que pueden ser o bien turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo abarca sus actividades, algunas de las cuales suponen un gasto turístico. (p.33)

Pero no basta con solo impulsar el turismo, sino que además tiene que convertirse en el instrumento para crear nuevas experiencias inclusivas para personas con diferentes tipos de discapacidad. De aquí surge el turismo accesible, concebido como tal a las actividades, productos y servicios que son ofrecidos a lo largo de un viaje y que brindan las facilidades en términos de movilidad, visión, audición y cognición para que las personas con discapacidad logren mantener una cierta independencia (OMT, 2014).

Es por eso que este proyecto se enfoca en crear un espacio de turismo accesible para personas con discapacidad visual, pero para tenerlo más claro es necesario citar textualmente lo que se menciona en el *Manual de atención en derechos de personas con discapacidad en la función judicial* realizado por el Consejo de la Judicatura del Ecuador y el Consejo Nacional para la igualdad de Discapacidades (2015):

La discapacidad es un concepto que evoluciona y que resulta de la interacción entre las personas con deficiencias y las barreras debidas a la actitud y al entorno que evitan su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás. (p. 19)

Por lo tanto, puede entenderse que incluye desventajas y limitaciones en el desempeño de las actividades. De esta forma, se han creado actividades para diversificar y desarrollar diferente información turística inclusiva como: folletos en braille, cassettes, seminarios educativos para personas con discapacidad visual, etc.

Además, hay que tomar en cuenta que, como lo indica la Organización Panamericana de la Salud (OPS, s.f.), la discapacidad no solo es física sino también intelectual y sensorial, por lo que cada individuo experimenta la realidad con distintas limitaciones.

Para efectos del presente estudio, la discapacidad a tomar en cuenta es la visual, que de acuerdo con la OMS (2022) está clasificada en dos grupos:

Deterioro de la visión distante

- Leve
- Moderado
- Grave
- Ceguera.

Deterioro de la visión cercana

- Agudeza visual cercana

Finalmente, se puede evidenciar que países como España han tomado ciertas medidas para integrar a este grupo de personas y permitirles tener una experiencia única dentro de los museos.

Un ejemplo de ello se ha hecho mediante el análisis en el artículo de Graud (2011), quien realiza una reseña sobre el Museo de Arte Moderno de Cartagena (MURAM), inaugurado el 29 de abril de 2009, espacio que ha sido concebido para que sea incluyente con los visitantes que tengan esta discapacidad y para ello se toman en cuenta tres aspectos:

- Tacto. Brindar la posibilidad de palpar varios elementos del museo.
- Oído. Contar con descripciones verbales de las obras y utilizar música en cada área.
- Olfato. Aplicar aromas para evocar sensaciones y emociones.

Otro ejemplo es el Museo Marítimo de Barcelona que se encuentra en un edificio del siglo XIII totalmente incluyente: evita las barreras arquitectónicas, tiene elementos táctiles, información en braille, brinda facilidad para acceder a las colecciones y exposiciones y, algo que sin duda debe reconocerse, el personal está capacitado en técnicas para guiar a personas con discapacidad visual (Soldevila, 2011).

CAPÍTULO II: ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL MUSEO DE MARÍA AUGUSTA URRUTIA

2. Historia del Museo Casa María Augusta Urrutia

Los Museos en Quito son considerados instituciones que ayudan a preservar la memoria del lugar en el que se encuentran, además de ser espacios que brindan escenarios de historia e identidad de la ciudad.

La Casa Museo María Augusta Urrutia está ubicada en el Centro Histórico de Quito, diagonal al Museo Numismático, en la calle García Moreno. El lugar data del Siglo XVIII (fue modificado al siguiente siglo), su propietaria inicial fue Gregoria Villavicencio, pero la propiedad fue vendida varias veces: en 1845 la compró Juan José Chiriboga, en 1856 la adquirió Mariano Chiriboga, luego paso a manos de Rosa Carcelén de Valdivieso (falleció y heredaron sus hijos) y en 1875 fue comprada por Manuel Acevedo (Jurado,2006).

Cien años después fue vendida a Isabel Eguiguren Valdivieso y a su esposo el Dr. Octavio Escudero (el Banco Internacional tenía oficinas en la planta baja), y tras su fallecimiento la heredo Alfredo Escudero Eguiguren, quien también la puso como herencia para su esposa María Augusta Urrutia Barba que vivió ahí desde 1921 hasta su muerte en 1987. Finalmente, en 1996 la Fundación Mariana de Jesús empezó a intervenir la casa para restaurarla y dos años después fue inaugurada oficialmente como museo (Jurado, 2006).

2.1.1. María Augusta Urrutia

De acuerdo con la investigación de Pérez (s.f.), la quiteña María Augusta Urrutia nació en 1901 y fue hija única del matrimonio entre Julio Urrutia y María Barba Aguirre. Su familia era de posibilidades económicas, por lo que en 1911 viajó a Europa para terminar su educación, el involucrarse en varios conventos le permitió aprender italiano y francés. Además, fue en este viaje, específicamente en España, que conoció en 1919 a Alfredo Escudero, época en la que Urrutia fue parte del convento Miracruz al norte de ese país.

Posteriormente, la pareja se comprometió en 1921 y en 1931 fueron a vivir a la casa que hoy es el museo. Lastimosamente, en ese mismo año Alfredo Escudero contrajo tifoidea

y falleció el 1 de marzo, hecho que motivó a María Augusta a involucrarse nuevamente en la vida de convento, decisión que fue interrumpida por su madre. Como una forma de contrarrestar esta situación, Urrutia empezó a apoyar a los infantes de escasos recursos y creó el comedor infantil en su casa. Además, su aporte social tuvo mayor impulso gracias al padre jesuita Eduardo Vásquez quien llegó a Quito en 1933 y conoció a la madre de María Augusta, María Barba Aguirre, en torno a su labor religiosa en la Iglesia de la Compañía.

Como puede visualizarse, Urrutia era una persona pudiente con una vida que giraba en torno a la ayuda comunitaria impulsada por su sentimiento religioso que fue inculcado desde la niñez. Es así que su generosidad la utilizaba como una manera de hacer frente ante la muerte de sus seres queridos, por lo que de cierta manera se ponía al servicio de los más necesitados.

En 1937, el padre Vásquez creó la fundación Mariana de Jesús, ente que fue heredado a Barba tras su fallecimiento. Sin embargo, la madre de Urrutia también murió al poco tiempo y la dejó como herencia en conjunto con la hacienda la granja, Rumipamba y varios millones. Es así como María Augusta aumentó su fortuna de manera contundente, a la que se suma el edificio frente a su casa que lo obtuvo como herencia tras la muerte de su tía Carolina Barba, lugar en donde instaló las oficinas de la fundación (Pérez, s.f.).

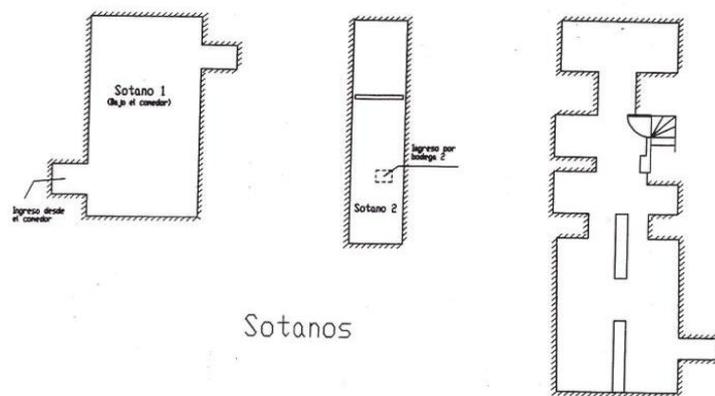
Urrutia decidió colocar varios bienes a nombre de la fundación Mariana de Jesús, vendió algunas propiedades y en 1939 donó la mitad de la hacienda Rumipamba para que sea utilizada por la comunidad y en donde hoy en día funciona el parque la Carolina cuyo nombre es en honor a su tía. Finalmente, el 5 de diciembre de 1987 fallece a sus 86 años producto de una perforación intestinal: sus restos reposan bajo el altar mayor de la Compañía de Jesús (Pérez, s.f.).

2.2. Descripción de las salas

Durante la visita se realizó un levantamiento de información visual y en base a lo descrito en el guión interpretativo proporcionado por la directora del museo Casa María Augusta Urrutia, se realizó la descripción de las salas, además se pudo evidenciar que la casa se divide en diferentes ambientes que son habitaciones privadas, patios, salas familiares y de visitas cercanas y salones principales.

Ilustración 1

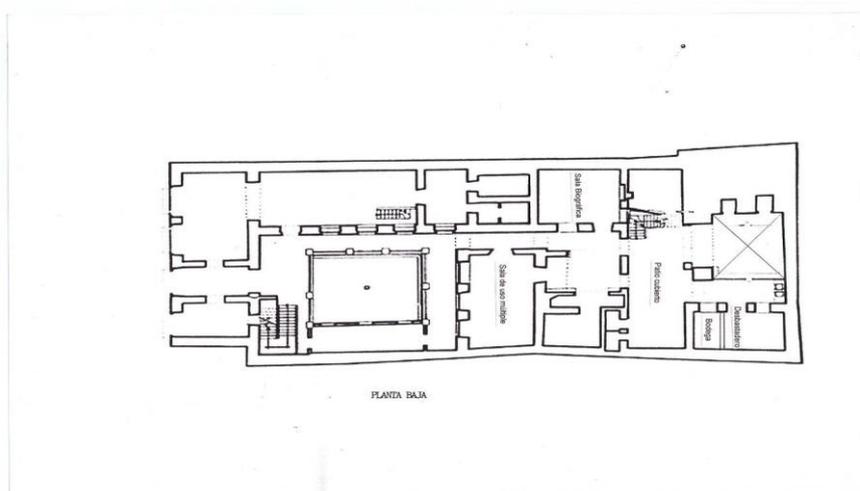
Sótano de la CMAU



Nota. (Fiallo, 1996)

Ilustración 2

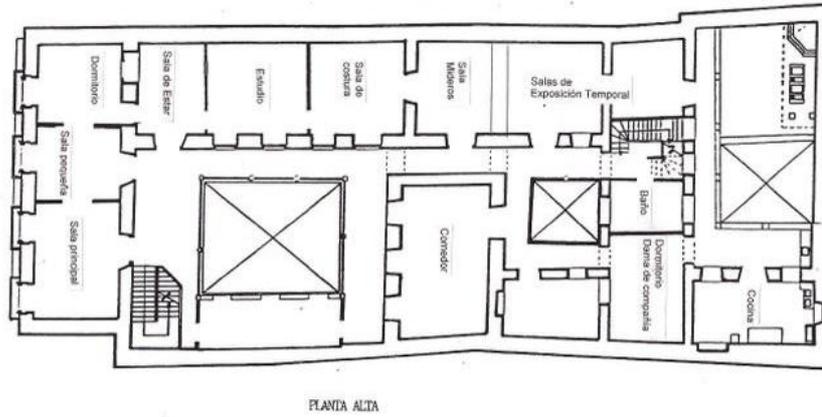
Planta baja CMAU



Nota. (Fiallos, 1996)

Ilustración 3

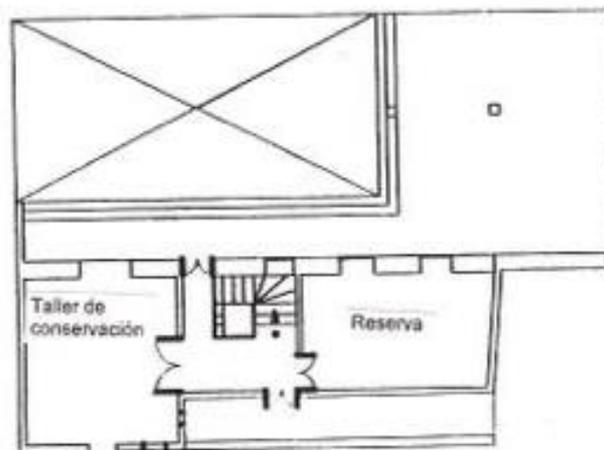
Planta alta CMAU



Nota. (Fiallos, 1996)

Ilustración 4

Tercer piso CMAU



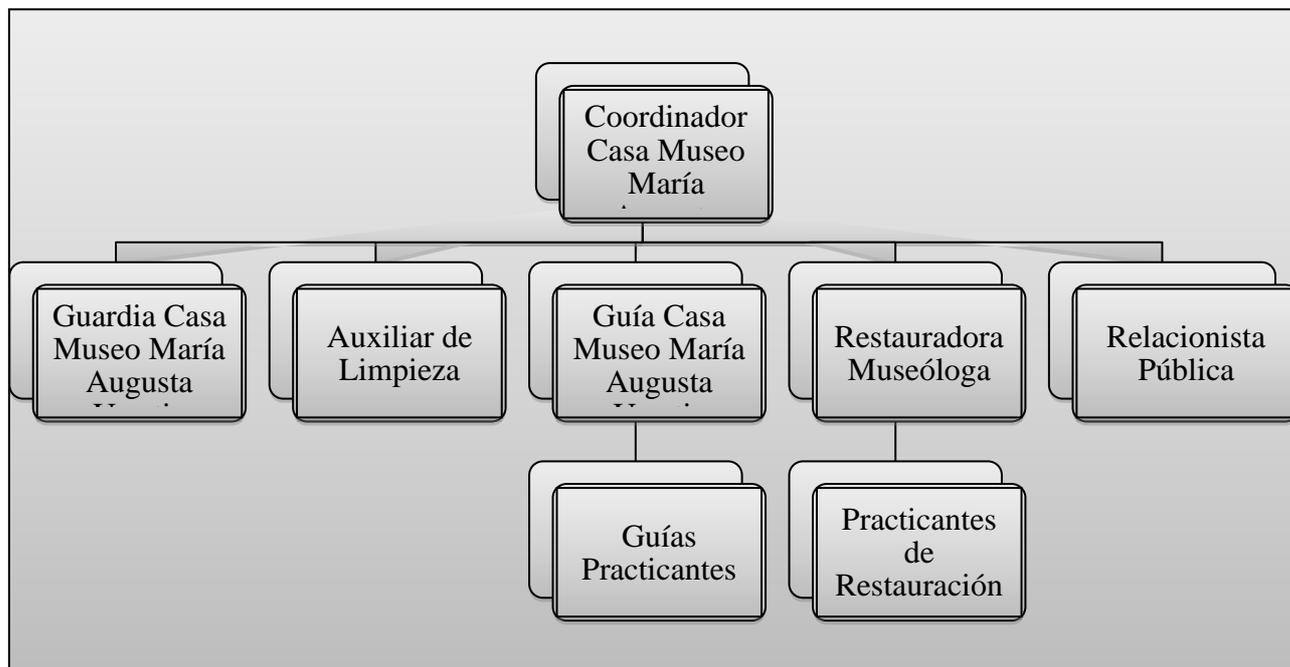
Nota. (Fiallos, 1996)

2.3. Diagrama Operativo del Museo Casa María Augusta Urrutia

La Casa Museo María Augusta Urrutia está dirigido por un Coordinador General y organizado en diferentes áreas que cumplen una actividad específica, además que en ciertas de ellas se reciben pasantes de diferentes instituciones educativas, este diagrama es necesario ya que informa con quien se va a trabajar conjuntamente para lograr crear la experiencia turística (véase ilustración 3).

Ilustración 5

Diagrama Operativo del Museo Casa María Augusta Urrutia



Nota. (Mora, 2011)

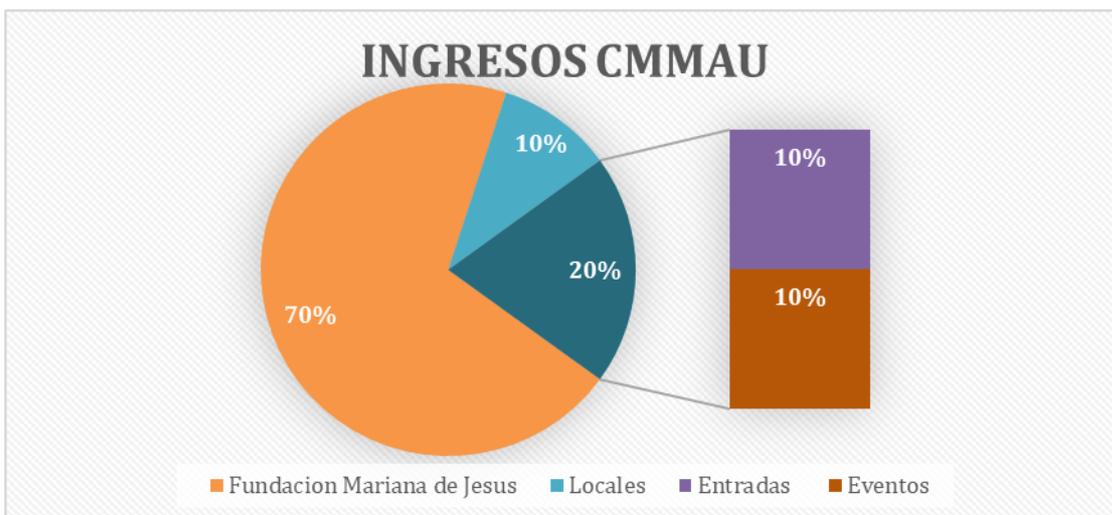
2.4. Financiamiento del museo

Tomando en cuenta la información otorgada por la Lic. Verónica Mora, directora del Museo Casa María Augusta Urrutia, el financiamiento depende de:

El 70% que se obtiene de la Fundación Mariana de Jesús se encuentra en: el 10% de la renta de alquiler de los locales comerciales, y el 20% entre la recaudación de entradas al museo y eventos que se realizan dentro de él (véase ilustración 45).

Ilustración 6

Ingresos financieros en porcentajes del CMAU.



Nota. Elaborado por (Mora y Guerrero, 2022)

Diagnóstico de accesibilidad en el museo Casa María Augusta Urrutia

Después de realizar una descripción detallada de cada una de las salas con las que cuenta el museo, nos centraremos en el tema principal de este apartado, donde se realizó un diagnóstico de acuerdo con lo estipulado según la Norma Técnica Ecuatoriana junto al Servicio Ecuatoriano de Normalización (NTE-INEN, 2016):

Tabla 1

Descripción de las normas INEN

NORMAS INEN	OBJETO
INEN 2244	En esta norma se establecen requisitos que se deben cumplir como, por ejemplo: los bordillos y pasamanos, que se usan como complemento de circulaciones peatonal.
INEN 2245	Aquí se establecen las características generales que deben cumplir las rampas que se construyan o habiliten en los entornos construidos, arquitectónicos y urbanos para facilitar el acceso a las personas.
INEN 2249	Aquí se establecen las dimensiones mínimas y

	las características generales que deben cumplir las escaleras interiores y exteriores.
INEN 2309	Esta norma establece las dimensiones mínimas y/o máximas, y las características generales que deben cumplir las puertas y sus accesorios, para facilitar el acceso de todas las personas.
INEN 2854	Esta norma contiene los requisitos para la planificación y ejecución de la señalización en pisos y planos hápticos, para la orientación y desplazamiento en forma autónoma, de las personas con discapacidad visual.
INEN 2855	Esta norma establece las características generales y las medidas de los vados y rebajes de cordón destinados a salvar las diferencias de nivel entre aceras y calzadas.

Nota. Tomado de NTE-INEN, 2016

Además, de utilizar la Norma Ecuatoriana de Construcción (NEC, 2019) - Accesibilidad Universal, para determinar si el museo María Augusta Urrutia cuenta con las necesarias para recibir visitantes con algún tipo de discapacidad visual, véase tabla 2. facilidades

Tabla 2

Matriz de calificación de accesibilidad para personas con discapacidad visual dentro del CMAU

PARÁMETRO GENERAL	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	CUMPLE	NO CUMPLE
Señalización	Señalización que indique punto de entrada y salida a la edificación incluyendo información en sistema braille.		x
	Información en sistema braille en señalización de ambientes.		x
	Planos hápticos ¹ que brindan información determinada en sistema braille y alfanumérico.		x
Pasamanos pasillo	Altura de pasamanos entre 600 a 950 mm.		x
Puertas	Ancho en 900 mm. y altura 2000 mm.	x	
Elementos de seguridad	Extintor de incendios.	x	
	Pulsador manual de alarma de incendios.		

¹ Plano Háptico: es un tipo de plano hecho en relieve que informa sobre la distribución arquitectónica de un determinado espacio. Las referencias están escritas en macrotipo y Braille, según el diccionario de la R.A.E “háptico” significa “táctil” por lo que se trata de un plano para tocar (CCIMA Señalizaciones, s.f.).

	Sistema de emergencia, debe transmitir información en forma virtual y sonora.	X	
Dimensión para pasillo	Ancho mínimo de 1200 mm.	X	
	Longitud mínima de la huella igual a 280 mm.	X	
Escaleras	Pasamanos en escaleras en ambos lados del tramo.		X
Pendiente transversal	La pendiente transversal máxima se establece en el 2 %.		X
Descansos	Los descansos son colocados entre tramos de rampa y frente a cualquier tipo de acceso.		X
Bandas podo táctiles	Ubicación de bandas de prevención podo táctiles al inicio de escaleras, rampas, desniveles e intersecciones.		X
	Banda podo táctil guía en interiores, exteriores y pisos de las salas.		X

Bordillos de seguridad	Circulaciones que presenten desniveles mayores que 100 mm. y que no supongan un tránsito transversal a ellas, deben estar provistas de bordillos de seguridad, de material resistente al choque, de una altura igual o superior a 100 mm.	x
Barras de apoyo en baños	Dos barras de apoyo horizontales o una sola barra de agarre de doble pared debe ser instalada en las paredes laterales y opuestas.	x

Nota. Adaptado de NTE-INEN (2016)

En las diferentes normativas, podemos observar que dentro de la Casa Museo María Augusta Urrutia no se evidencia que el espacio se encuentre adecuado para personas con discapacidad visual, ya que no cuenta con las herramientas necesarias para brindar información y dar una atención adecuada a este grupo de personas, a pesar de contar con un estructura amplia e iluminada que facilita el traslado de una sala a otra.

Otro punto importante que se observa dentro del museo es que las personas encargadas no están capacitadas para brindar la atención adecuada a personas con discapacidad visual, y tampoco se cuenta con: tabletas braille, medios auditivos ni infraestructura adecuada que permitan al visitante el disfrute de lo que se ofrece dentro de él de forma más didáctica e inclusiva.

Por lo que hace falta crear una experiencia que supere las barreras de comunicación y poder desarrollar una propuesta donde este segmento de mercado sea incluido, y para poder lograrlo se necesita capacitar al personal dentro del museo, tener la infraestructura adecuada mediante la implementación de rampas y las herramientas que se mencionan en el INEN (2016) de manera adecuadas para poder transmitir la información que existe dentro del museo y se logre brindar una experiencia sobre los valores culturales que este posee.

CAPÍTULO III: IMPLICACIONES DE LA DISCAPACIDAD VISUAL

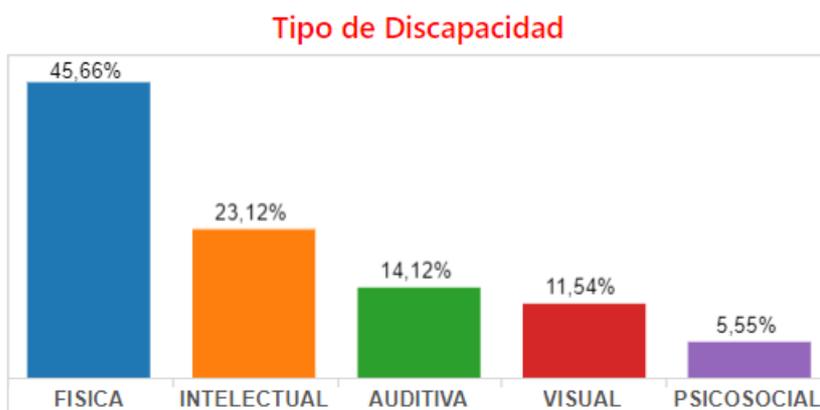
3.1 Discapacidad

La OMS (2001) define a la discapacidad como “un término genérico que incluye déficits, limitaciones en la actividad y restricciones en la participación. Indica los aspectos negativos de la interacción entre un individuo con una condición de salud y factores contextuales ambientales y personales” (p.204). Por ende, existe una relación entre la condición médica del individuo y su entorno, lo que da como resulta la manifestación de distintos problemas físicos o mentales.

Cabe aquí mencionar que más de mil millones de personas en el mundo tienen alguna discapacidad y cerca de 200 millones viven con dificultades considerables (OMS, 2011). En el caso de Ecuador, las estadísticas presentadas por el Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades (CONADIS, 2022) evidencian que de lo que va de 2022 se registran 471 205 personas con discapacidad: 11.5% tiene algún tipo de discapacidad visual y 45.66% presenta algún tipo de discapacidad física.

Ilustración 7

Tipos de discapacidad



Nota. Tomado de CONADIS, 2022

Sin duda, estas cifras ponen sobre la mesa la necesidad obligatoria de establecer un turismo inclusivo -como fue ya analizado anteriormente- y concebir espacios que realmente sean para todas las personas y en donde gocen realmente de una experiencia enriquecedora. Y es que hay que tomar en cuenta como menciona el Ministerio de Salud Pública (2018), un individuo con discapacidad tiene distintas limitaciones con relación a

su capacidad física, sensorial o intelectual, hecho que se manifiesta ante la ausencia de alguno de sus sentidos y, por ende, incide en el goce de sus derechos.

Por lo que se debe considerar que la discapacidad puede ser temporal o permanente, por ejemplo, quienes padecen deficiencia visual pueden utilizar algún tipo de dispositivo ocular para lograr tener una mejor visión. En este aspecto es importante hacer hincapié que son pocos los museos que están enfocados en brindar una experiencia a este grupo de personas como es el caso del Museo de Arte Moderno de Cartagena y el Museo Marítimo de Barcelona, que son ejemplos de inclusión para personas con diferentes tipos de discapacidades.

3.2 Clasificación de discapacidad

Una persona puede tener diferentes tipos y grados de discapacidad al mismo tiempo, por lo que es importante acudir a la Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud emitida por la OMS (2001) que agrupa a las discapacidades de la siguiente manera:

- Funcionamiento y discapacidad
 - a) Funciones y estructuras corporales: incluye las funciones fisiológicas y el aspecto anatómico del cuerpo
 - b) Actividades y participación: se considera la ejecución de tareas y la participación en actividades dentro del entorno social e individual
- Factores contextuales
 - a) Ambientales: físico, social y actitudinal.
 - b) Personales: es un componente de los factores contextuales, pero no está clasificados en la CIF debido a la gran variabilidad social y cultural asociada con ellos.

En ese sentido, el MSP (2018) utiliza como marco de referencia el sistema de clasificación CIF para discapacidad y define siete tipos distintos (tabla 3).

Tabla 3

Tipos de discapacidad

Tipo de discapacidad	Descripción
Discapacidad auditiva	Son deficiencias o restricciones funcionales irreversibles de la recepción de sonidos, ya sea de forma parcial o total.
Discapacidad de lenguaje	Deficiencias, limitaciones y restricciones funcionales del lenguaje, causada por alteraciones o trastornos que dificultan de manera persistente la comunicación.
Discapacidad visual	Aquellas deficiencias y restricciones funcionales en el sistema de visión.
Discapacidad física	Toda limitación y restricción funcional irreversibles referente a limitaciones posturales, desplazamiento o de coordinación del movimiento, dificultad con la motricidad fina o gruesa.
Discapacidad múltiple	Es la presencia de dos o más discapacidades.
Discapacidad intelectual	Son limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual y en la conducta adaptativa.
Discapacidad psicosocial	Es un síndrome caracterizado por una alteración del estado cognitivo, la regulación emocional o el comportamiento de un individuo, que refleja una disfunción de los procesos psicológicos, biológicos o de desarrollo.

Nota. Adaptado de MSP (2018)

3.3 Discapacidad visual

González et al. (2013) menciona que la discapacidad visual tiene distintas causas congénitas, traumáticas, virales, hereditarias y hasta por la edad, aunque también hay otras alteraciones que pueden desencadenar este problema. En Ecuador, el MSP (2018) define a este tipo de discapacidad como:

La deficiencia permanente e irreversible en el sistema de la visión, las estructuras y funciones asociadas con él. Es una alteración de la agudeza visual, campo visual, motilidad ocular, visión de los colores o profundidad, que determinan una deficiencia de la agudeza visual, y se clasifica de acuerdo con su grado. (p.19)

Por lo tanto, la discapacidad visual puede presentarse como una disminución parcial o total de la vista, hecho que sin duda limita la vida de la persona y más aún cuando los espacios no son concebidos de manera incluyente. Es por este motivo que se hace énfasis en que los museos y todo lugar turístico debería tomar en cuenta como parte de su responsabilidad social el incorporar toda una estrategia para brindar una experiencia realmente sensorial a las personas con este tipo de discapacidad.

Y es que como lo indica Rojas et al. (2015), la discapacidad visual “incluye la baja visión y la ceguera como una de las principales causas en el mundo de limitaciones en el funcionamiento, hace parte de la discapacidad sensorial y es una de las discapacidades con mayor prevalencia” (p.31). Por lo tanto, para atender a estas personas es necesario también que el personal se encuentre capacitado a fin de que brinden un servicio que esté acorde a sus requerimientos y así lograr reducir tanto como sea posible las barreras.

3.3.1 Tipos de discapacidad visual

La OMS (2018), señala que existe una progresiva pérdida de visión la cual se divide en dos grupos: a. deterioro de la visión lejana y b. deterioro de la visión cercana, cada uno presentando distintos niveles y medidas como se presenta en la tabla 4.

Tabla 4

Clasificación de pérdida progresiva de la visión

DETERIORO DE LA VISIÓN LEJANA		
NIVELES	MEDIDAS	DESCRIPCIÓN
Leve:	Agudeza visual inferior a 6/12 o igual o superior a 6/18.	Posibilidad de realizar tareas visuales con ayuda como una persona sin esta dificultad.
Moderado:	Agudeza visual inferior a 6/18 o igual o superior a 6/60.	Puede realizar tareas visuales con ayudas especiales e iluminación.
Grave:	Agudeza visual inferior a 6/60 o igual o superior a 3/60.	Dificultad para la realización de tareas visuales, especialmente que requieran visión de detalle.
Ceguera:	Agudeza visual inferior a 3/60. tareas	Imposibilita la realización de tareas.
DETERIORO DE LA VISIÓN CERCANA		
NIVELES	MEDIDA	DESCRIPCIÓN

Agudeza visual ² cercana	Inferior a N6 o M.08 a 40 cm.	Requiere ayuda permita observación objetos cercanos a detalle.	de que la de de
-------------------------------------	-------------------------------------	---	-----------------------------

Nota: Tomado de OMS (2022)

Según lo indicado por el oftalmólogo Proaño:

Las medidas en la visión lejana están establecidas de acuerdo con la agudeza visual: el primer número indica la distancia en la que se encuentra la persona según su ubicación de la tabla de Snellen³(tabla optométrica) mientras que el siguiente valor establece el tamaño de letra que el individuo es capaz de leer. En cambio, en el deterioro de la visión cercana, las letras N y M⁴ indican el tamaño de letra, el número en centímetros y la distancia a la que se encuentra la cartilla.

3.4 Personas con discapacidad visual dentro de la sociedad

La manera en que es concebida la discapacidad ha cambiado a lo largo de los años al margen de la evolución social que ha existido. Antiguamente, las personas con alguna discapacidad eran consideradas fenómenos, solían ser abandonadas, privadas de su libertad y hasta asesinadas. Como lo indica Mazzini y Carrera (2016), “la discapacidad visual tiene implicaciones muy evidentes en sociedades de diferentes culturas y civilizaciones, con una alta tasa de exclusión, especialmente si una persona tiene una enfermedad ocular” (p.1).

² Agudeza visual: Es la capacidad del ojo para reconocer la forma de los objetos e imágenes a través del nervio óptico a nuestro cerebro (OFTALVIST, 2022).

³ Tabla de Snellen: opto tipo que más se utiliza para evaluar la visión y agudeza visual. Dicha tabla consta de una serie de filas de letras que disminuyen de tamaño en cada fila. Cada fila representa el tamaño mínimo de la letra que una persona con visión normal sería capaz de ver a 6 m, 9 m y, a diversos intervalos, hasta a 60 m (Specsavers Ópticas, 2022).

⁴ La notación n se da en el Reino Unido desde el 1951, para adoptar el formato New Times Roman como estándar, así, el tamaño N8 indicaba letras con un tamaño de ocho puntos, mientras que la unidad métrica (m), es una medida que especifica el tamaño de la letra indicando la distancia a la que este el ángulo (Martín y Vecilla, 2011).

Si bien actualmente estos actos atroces de asesinar y encarcelar a alguien por tener discapacidad visual ya no son cometidos, aún es evidente la exclusión que tienen las personas al no poder interactuar en los distintos espacios. Cabe aquí reiterar que un sujeto no necesariamente debe tener ceguera total, pues también puede ser parcial y aun así ser considerado como discapacitado debido a que tiene limitaciones en su campo de visión cercana y lejana (Organización Nacional de Ciegos Españoles [ONCE], s.f.).

Lopera et al. (2010) señalan que la ceguera y baja visión no solo generan limitaciones a nivel físico, sino que producen en los individuos reacciones a nivel emocional como miedo, vergüenza, baja autoestima, etc. Es por ello que quienes viven con esta discapacidad pasan por un proceso de adaptación corporal y mental que puede tomar un largo periodo de tiempo según la persona y desencadenar problemas para relacionarse, soledad, depresión, entre otros.

Lógicamente, como ha sido ya enfatizado varias veces a lo largo del trabajo, la adaptación también radica a nivel social en donde los espacios cuenten con escritos en braille, tipografía adecuada, mensajes sencillos, espacios bien iluminados, puertas y ventanas amplias, seguridades, entre otros (PUNTODIS, s.f.). En esencia, toda infraestructura debe estar adaptada a las necesidades que una persona con discapacidad visual, no solo por un campo visual. De tal modo que es importante recordar que no siempre la discapacidad fue tomada de buena manera.

Los autores Lopera, Aguirre, Parada y Baquet (s.f) señalan que, con respecto a la ceguera y baja visión, esta provoca limitaciones que son derivadas de la dependencia que estas personas tienen y por lo tanto va a producir miedo, vergüenza e inestabilidad emocional.

Asimismo, las personas con discapacidad visual u otro tipo de discapacidad suelen pasar por un proceso de adaptación, esto lo hacen mediante interacciones con el entorno que ya ha sido modificado, para permitirles establecer conexión entre humanos y recursos.

PUNTODIS (2019) sugiere que para una fácil comunicación con las personas con discapacidad visual se debe tomar en cuenta: “Documentos estén escritos en braille, con una tipografía de tamaño adecuado, mensajes sencillos con información concisa, establecimientos ordenados e iluminados, puertas y ventanas amplias y contar con las seguridades correspondientes” (p. 6).

Por lo tanto, las personas con discapacidad visual son un grupo que requiere de adaptaciones físicas necesarias en el entorno y personal capacitado en sitios turísticos que cumpla con las condiciones legales para mejorar su desempeño, y así poder lograr una integración social que atienda las necesidades de estas personas de manera eficiente.

Finalmente, está claro que las personas con discapacidad visual tienen que pasar por un proceso de adaptación donde cada uno de ellos tiene problemas o características diferentes, como, por ejemplo: problemas al relacionarse, soledad, depresión, entre otros. Además, es sumamente importante saber comunicarse y conocer las herramientas adecuadas para poder interactuar con ellos y hacerlos sentir parte de la sociedad.

3.5 Herramientas que integren al grupo de personas con discapacidad visual dentro de la sociedad

Los museos que tienen planes de ser accesibles y dirigirse a varias personas con capacidades diversas, son aún escasos. Un museo se vuelve accesible cuando permite el acceso a la información y al conocimiento de este grupo de personas.

Las personas con discapacidad visual tienen dificultad para realizar sus actividades diarias, entre ellas está el trasladarse de un lugar a otro y adquirir conocimientos, es por esta razón que utilizan diferentes herramientas para esquivar los obstáculos que puedan presentarse en su caminar con el fin de deshacer barreras físicas, además del sistema braille y ayudas auditivas para poder aprender distintos temas.

3.6 Descripción verbal

La descripción verbal para los autores Soler y Chica (2014) viene a ser:

“La traducción de imágenes combinadas con palabras busca ayudar a las personas con discapacidad visual a construir imágenes mentales de lo que no pueden observar, en un museo esta herramienta tiene como finalidad dar una exploración táctil de exhibiciones y diagramas táctiles originales o reconstruidos, de manera complementaria entre el modo auditivo-hablante y el modo táctil.” (p.147).

Dando esto como resultado una serie de distintas modalidades de visita y de recurso para el público con discapacidad visual. (cómo tendría que ser para una visita) material auditivo.

3.6 Sistema Braille

El Braille es una de las principales herramientas para los invidentes por tratarse de una técnica de lectura y escritura. Fernández y Tamaro (2004) indicaron que “Louis Braille fue el que creó este sistema, debido a que perdió la vista a una edad temprana, contribuyendo con la creación de este sistema de comunicación” (p.2).

La autora Rosa Salas (2014) en su artículo de la bibliografía de Louis Braille muestra que:

“Antes de que Braille desarrollará su sistema, ya hubo un intento de proporcionar a los discapacitados un sistema que pudieran leer y escribir. Braille estudió la sonografía para lograr lo que conocemos hoy como sistema braille, en donde sus caracteres son un conjunto de puntos en relieve que crean una representación alfabética o numérica, que permite a las personas con discapacidad visual leer y escribir” (p.2).

Fernández y Tamaro (2004), señalaron que: “el Braille consiste en 63 caracteres, los cuales están unidos en líneas y pueden leerse con la ayuda de los dedos” (p.11). De igual manera los mismos autores indicaron que:

- “El sistema se publicó por primera vez en 1829, el modelo más completo se presentó en 1837.
- En 1878 la conferencia internacional en París, lo aprobó como un sistema de educación universal para personas con discapacidad visual.
- La combinación de puntos en relieve se coloca sobre la mesa con ocho líneas horizontales. Las tres primeras líneas indican letras. Los siguientes tres números y letras. La línea séptima contiene caracteres La línea octava muestra notas musicales” (p.14).

Por lo tanto, se puede concluir que esta es una importante forma de comunicación para las personas no videntes, ya que, gracias a este sistema pueden orientarse en muchos entornos diferentes, así como percibir, comprender y descubrir toda la información sobre un lugar utilizando el sentido del tacto.

3.7 Bastón

Las personas con discapacidad visual grave o ceguera utilizan bastones para caminar de forma autónoma y reconocer obstáculos en su camino, pues cuando caminan en el exterior existen diversos peligros: desagües abiertos, pendientes, piedras, ramas de árboles, entre otras que pueden causar accidentes graves.

Al respecto, Paredes et al. (2014) analizan la construcción de un bastón blanco electrónico para personas no videntes:

Georges A. Benham, patentó la propuesta del uso de un bastón blanco con extremo inferior rojo, para otorgar prioridad de paso a los discapacitados visuales, este es un dispositivo con el que son entrenadas las personas con ceguera y baja visión para poder desplazarse con independencia y se encuentren protegidos, además de servir como un distintivo. (p.64)

Estos autores sugieren que para utilizar correctamente el bastón blanco deben cumplirse los siguientes requisitos:

- El tamaño del bastón blanco debe llegar a la altura del esternón, según la estatura.
- Sus metros deben ser de 1.05, 1.10, 1.15 y 1.20 para detectar los obstáculos tales como, vehículos, postes, veredas, etc.
- Debe ser capaz de detectar objetos pequeños (desde 10 cm a 1 m de altura).
- Longitud de detección de 50 cm a 1 m con un peso convencional de 130 gramos (Paredes et al, 2014, p.64).

Como puede corroborarse, la inclusión de personas con discapacidad visual ha motivado a buscar soluciones que permitan eliminar las barreras y salvaguardar la vida de los individuos. Por su puesto, este hecho también está ligado a los avances tecnológicos que permiten dar paso a innovadoras propuestas enfocadas a brindar una

calidad de vida más adecuada; no obstante, una de las limitantes es el aspecto económico, pues no todas las personas tienen acceso a los modernos recursos.

CAPÍTULO IV: CREACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA DE LA EXPERIENCIA TURÍSTICA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL

4. Fase metodológica

Según lo establecido en el capítulo I, para la presente investigación se realizó un estudio exploratorio, en el cual que de acuerdo con Cea D'Ancona (1998), se refiere a la “aproximación a fenómenos poco conocidos con la finalidad de extraer variables relevantes e hipótesis para comprobarlas en indagaciones posteriores.” (p.112).

El mismo autor (1998) menciona que un diseño de investigación exploratorio “se debe llevar a cabo para cumplir con uno de los siguientes propósitos:

- Averiguar el problema de investigación para concluir (a partir de la información recopilada) qué aspectos necesitan un análisis detallado en la próxima investigación
- Comprobar la viabilidad de la investigación y documentar las medidas necesarias para llevar a cabo la investigación
- Averiguar qué estrategias de investigación es mejor para su análisis. Dentro de cada estrategia, seleccione los métodos más apropiados para la recopilación y el análisis de datos para estudios futuros (más formales)” (p. 112).

4.2 Grupo Focal

Para realizar el levantamiento de información se utilizará como herramienta el grupo focal que de acuerdo con Martínez (2012) es una técnica cualitativa de recolección de datos que está relacionada a la entrevista, pero de carácter grupal y que busca tratar un tema específico con un número reducido de personas.

Se opto por hacer un grupo focal, ya que es una técnica que nos permite ahondar mas en los temas que surjan durante el debate, dándoles a los participantes la opción de expresar mejor sus ideas e inquietudes, mientras la entrevista solamente proporciona información concreta sin dar paso a dialogar sobre mas temas que no estén incluidos en la misma.

Para la aplicación del grupo focal el investigador se convierte en un moderador que dirige la discusión frente al grupo reducido de participantes para que puedan dar respuestas a profundidad, estas sesiones se graban en audio, en video o se registran mediante notas en detalle y que tiene como ventaja obtener la mayor cantidad de información en un corto período de tiempo (Mack et al, 2005).

Se busco el apoyo de tres instituciones, de las cuales una de ellas es la Función Vista para los Ciegos de Quito, al inicio se pudo coordinar él envió de las preguntas al director de la fundación para su revisión, sin embargo, el día que quedo agendado no se obtuvieron más respuestas. La segunda institución, Escuela Luis Braille, respondió que por el momento no está aceptando ningún tipo de relación con personas externas por el tema de pandemia a excepción de que sean personas que deseen aprender el sistema braille.

Finalmente, la Fundación Jonathan fue la que nos brindó apoyo para la realización de este grupo focal, luego de habernos contactado con ellos inmediatamente revisaron las preguntas, posterior a eso nos dieron fecha y hora de visita, además de un espacio para llevar a cabo el grupo focal con el grupo de 10 personas no videntes que nos proporcionaron.

Por lo tanto, a través de grupos focales con miembros de la Fundación Jonathan de la ciudad de Quito recolecto información, a través de preguntas abiertas y cerradas (véase anexo 1), para tomar en consideración todos los aspectos necesarios que son requeridos para las visitas dentro de museos para las personas con discapacidad visual.

4.3 Población

4.3.1 Población de estudio

El público objetivo de esta investigación estuvo constituido por diez personas con discapacidad visual como se muestra en la tabla 5, los cuales fueron proporcionados por la Fundación Jonathan de la ciudad de Quito de manera voluntaria (véase anexo 2).

Tabla 5

Población de estudio

Población de estudio			
Rango de edades	Hombres	Mujeres	Total
10-20 años		1	1
21-30 años		1	1
31-40 años		1	1
41-50 años	1	1	2
55 años en adelante	1	4	5
Total	2	8	10

Nota. Mora y Guerrero (2022)

Por ende, se puede ver que en Ecuador las discapacidades se presentan en diferentes grupos que son: las intelectuales y psicosociales, sensoriales (auditiva, visual, lenguaje), físicas y múltiples. En donde cada una tiene su diferente tipo de manifiesto dada la condición del individuo provocando así una limitación en este.

4.3.2 Análisis del grupo focal

Interrelación entre géneros y edades con respecto a la discapacidad visual

Ilustración 8

Género

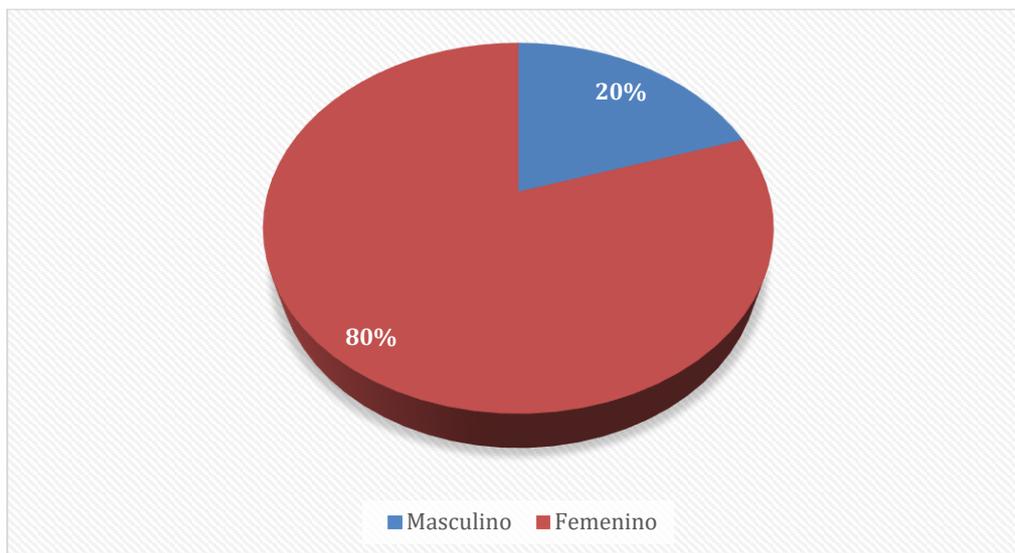
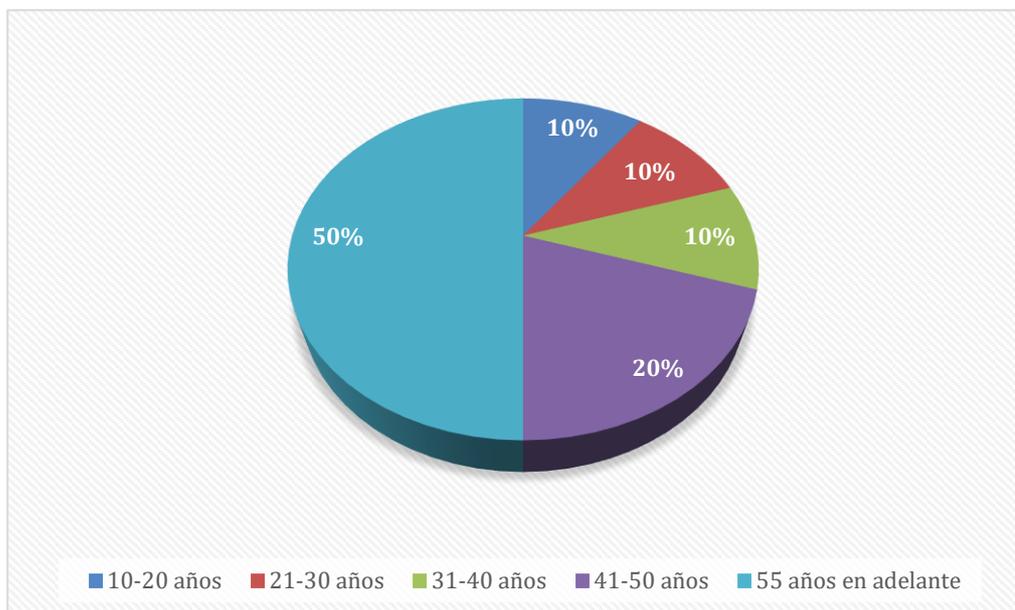


Ilustración 9

Edades



De la muestra encuestada el 50% pertenece a personas de más de 55 años, el 20% pertenece a personas dentro del rango de 41 a 50 años, el 30% corresponde a personas en los rangos de 31 a 40 años, 21 a 30 años y de 10 a 20 años.

Pregunta 1: ¿Considera usted que la ciudad de Quito ofrece facilidades turísticas para personas con discapacidad visual?

Ilustración 10

Facilidades

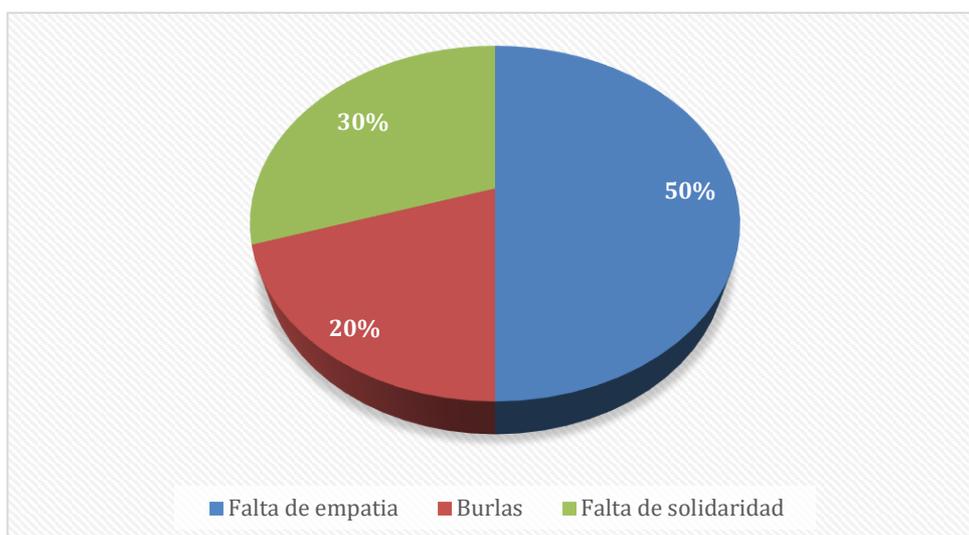


El 100% de la muestra concluyó que no existen facilidades turísticas para personas con discapacidad visual dentro de la ciudad de Quito.

Pregunta 2: ¿Cuál ha sido su experiencia al momento de haber visitado un lugar turístico?

Ilustración 11

Experiencia

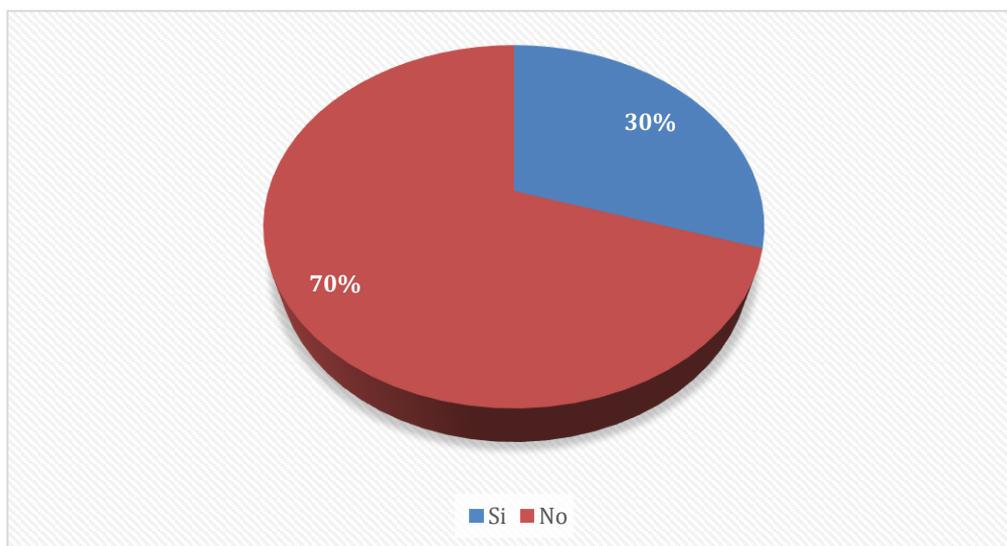


Se puede interpretar en el pastel que el 50% de las personas con discapacidad visual han sido víctimas de la falta de empatía por parte de otro grupo de personas hacia ellos, mientras que el 30% ha evidenciado que no existe solidaridad cuando han sufrido algún accidente, y el 20% a experimentado burlas dentro de estos espacios turísticos.

Pregunta 3: ¿Usted ha visitado algún museo dentro de la ciudad de Quito? De ser su respuesta si ¿Cuál ha sido?

Ilustración 12

Visita a Museos dentro de la ciudad de Quito

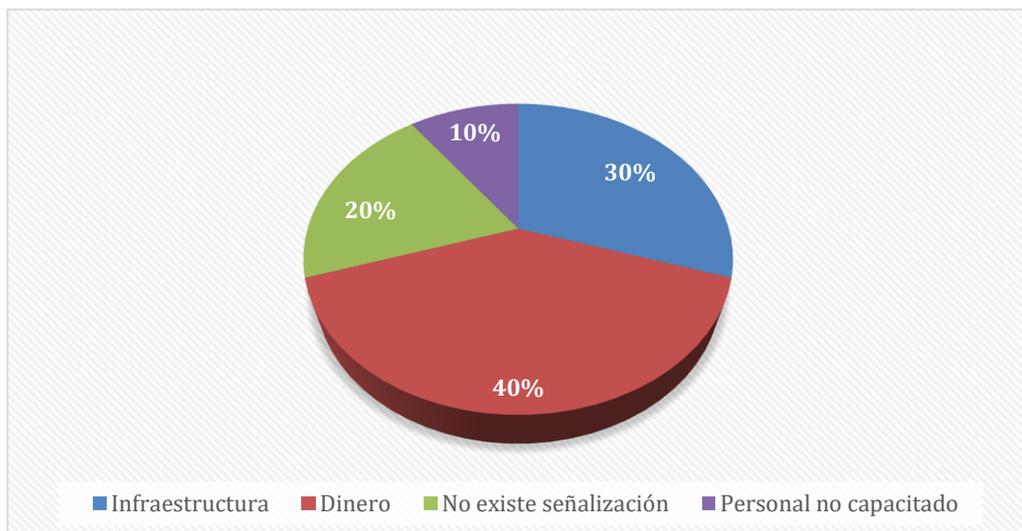


Como se puede evidenciarse de la muestra encuestada el porcentaje más alto, que es del 70% no han visitado museos, y el porcentaje más bajo que es del 30% el cual corresponde a personas que si han visitado el Museo Casa María Augusta Urrutia.

Pregunta 4: ¿Cuáles son en su opinión las principales dificultades que enfrenta para visitar un museo?

Ilustración 13

Dificultades para visitar un museo



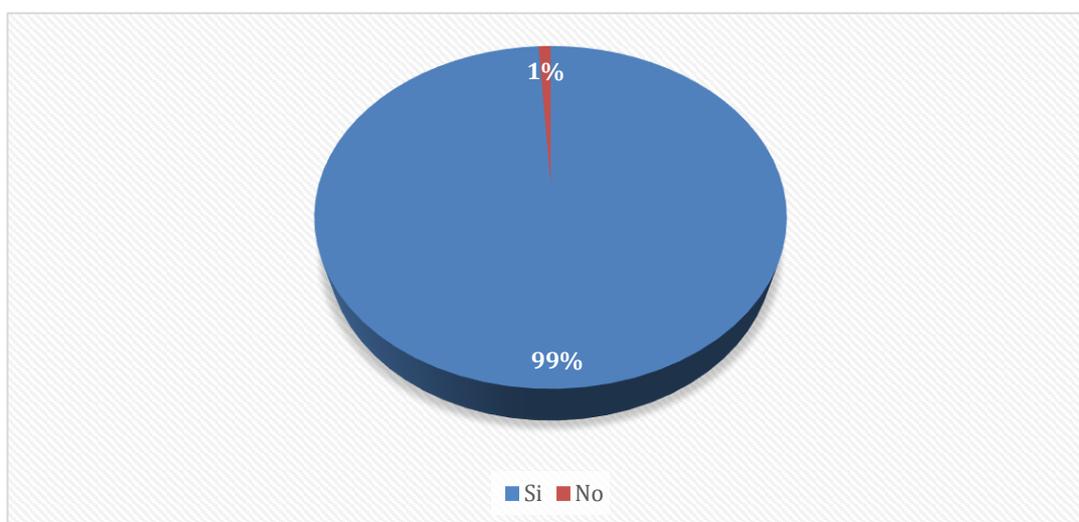
El 40% de las personas que conformaron Focus Group opinaron que una de sus principales dificultades es la falta de dinero para visitar los museos, ya que la mayoría de estas personas son de escasos recursos.

Por otro lado, el 30% opina que la falta de infraestructura es un limitante para ellos, de igual forma el 20% concuerda que no existe la señalética adecuada para ellos poder trasladarse e informarse, finalmente el 10% expresó que no existe el personal adecuado que les ofrezca una guianza detallada, ni les brinde una ayuda dentro de estos.

Pregunta 5: ¿Piensa que sería adecuado la creación de una experiencia turística para personas con discapacidad visual en los museos?

Ilustración 14

Creación de una experiencia para personas con discapacidad visual

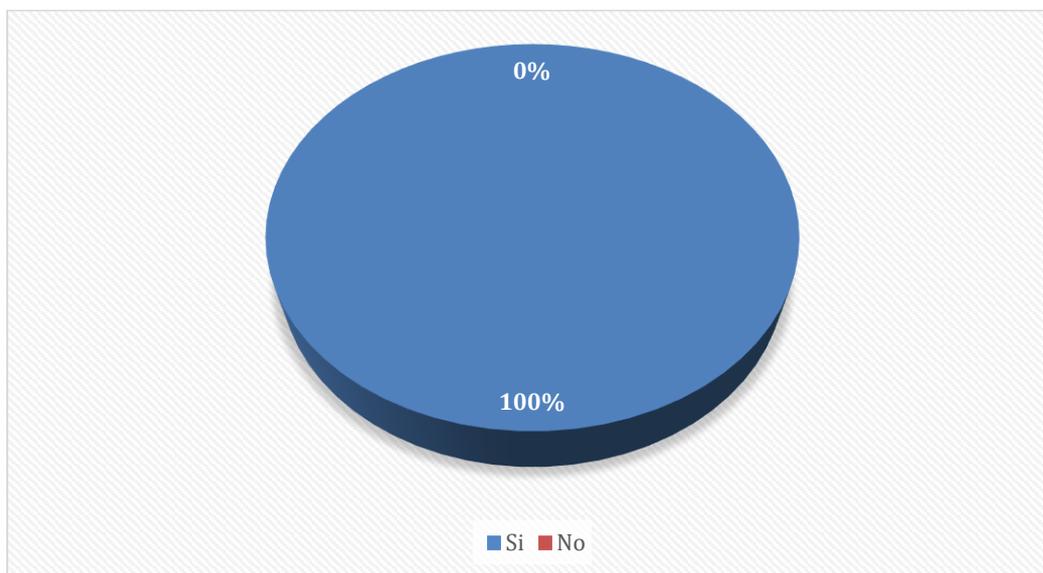


Como se puede observar en la ilustración el 99% de las personas con discapacidad visual están de acuerdo con la creación de una experiencia turística dentro de la Casa Museo María Augusta Urrutia, sin embargo, el 1% manifestó que no está de acuerdo con lo que se desea realizar, ya que para este porcentaje es más importante la creación de espacios de trabajo y creación de más leyes que les ampare.

Pregunta 6: ¿Le gustaría percibir con sus manos la estructura de las obras de arte que se encuentran dentro de estos establecimientos?

Ilustración 15

Percepción de obras de arte dentro de la CMAU

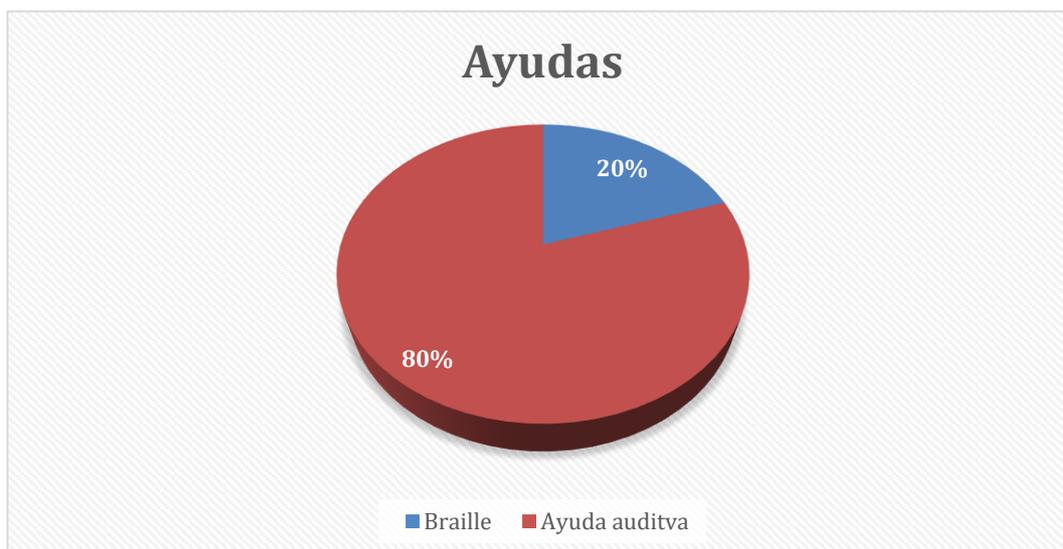


Al 100% de personas con discapacidad visual les gustaría percibir con sus manos las estructuras de las obras de arte que se encuentran dentro de este establecimiento, ya que esta es una ayuda para comprender e identificar de mejor manera lo que se encuentra dentro del museo.

Pregunta 7: ¿Le interesaría tener información en sistema braille y auditivo de manera más descriptiva?

Ilustración 16

Ayuda para tener información en sistema braille y auditivo

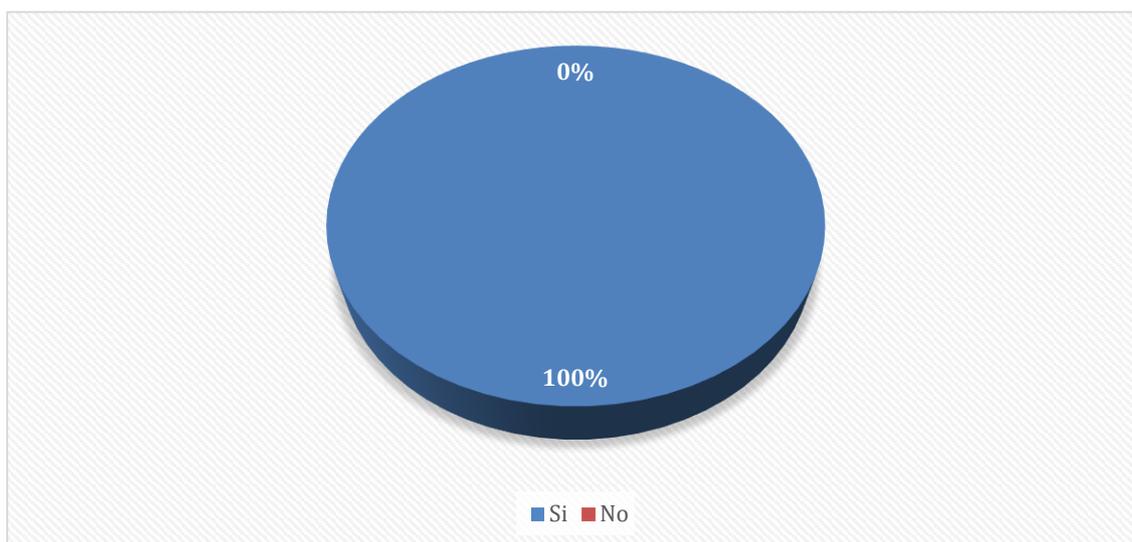


Como se puede observar en el gráfico, del 80% que viene a ser ocho de las personas que participaron en el focus group prefieren información auditiva, representando así el mayor número de individuos que desconoce el sistema braille, a diferencia del 20% el cual es conformado por dos participantes a favor de la utilización de este, porque obtuvieron conocimientos básicos del mismo.

Pregunta 8: Si logramos implementar estas herramientas dentro del proyecto que se quiere realizar en el Museo Casa María Augusta Urrutia, ¿Estaría usted interesado en visitarlo?

Ilustración 17

Aprobación de propuesta en la CMAU por parte de las personas con discapacidad visual



El 100% demuestra que si están dispuestos a visitar el museo CMAU si se implementan herramientas como el braille, ayudas auditivas y didácticas dentro de él, puesto que de esa manera ellos se llevarían una mejor experiencia y sentirían que de esa forma ellos son tomados en cuenta.

4.4. Estrategias para la creación de una nueva experiencia turística inclusiva en la Casa Museo María Augusta Urrutia

Luego de realizar el focus group a diez personas voluntarias de la Fundación Jonathan se hizo un compilado de las respuestas con las cuales se proponen las siguientes estrategias para la creación de una experiencia turística para personas con discapacidad visual en la CMMAU como se describe en la tabla 6.

Tabla 6

Estrategias para la creación de una nueva experiencia turística inclusiva en la Casa Museo María Augusta Urrutia

Estrategias por considerar para la creación de una experiencia turística para personas con discapacidad visual en la Casa Museo María Augusta Urrutia

Estrategias	Objetivo
1. Alentar a los visitantes a interactuar de manera didáctica con los contenidos que se expongan en la CMMAU	Proporcionar al visitante objetos similares a las obras de arte que se exhiben en el establecimiento y que pueden ser manipulados por los mismos, para brindarles una mejor perspectiva del lugar.
2. Incluir señalética necesaria para tener una visita favorable	Implementación de tabletas braille con información concreta, además de modificaciones del espacio físico.
3. Capacitar al personal de planta y temporal de la CMMAU para la atención a personas con discapacidad visual.	Atender las necesidades de los visitantes mediante un guión con personal capacitado para la atención de visitantes con discapacidad visual.

Nota. Mora y Guerrero (2022)

4.5 Introducción a la propuesta

La industria del turismo se encuentra en constante cambio, debido a las diferentes necesidades que tienen los consumidores turísticos, por lo que se ha puesto a su alcance varias opciones de lugares turísticos, donde ellos puedan buscar y escoger qué es lo que más se adapta a sus gustos y preferencias.

Es por eso que en la actualidad el turismo ofrece experiencias nuevas y propias. Este cambio de mentalidad es una realidad turística que se está viviendo hoy en día, ya que el consumidor busca tipos de turismo modernos lo contrario del típico modelo que ofrecen la mayoría de las instituciones.

Por todas estas situaciones el objetivo principal es poder satisfacer las necesidades que tienen los grupos de personas no videntes dentro del Museo Casa María Augusta Urrutia, ya que es un segmento de mercado aun no cubierto dentro de este establecimiento, esto se realizara añadiendo nuevos productos y servicios turísticos que complementen de manera innovadora lo que ya se tiene, con el objetivo de brindar una nueva experiencia turística que ayude de manera positiva a sacar el potencial turístico que tiene este lugar.

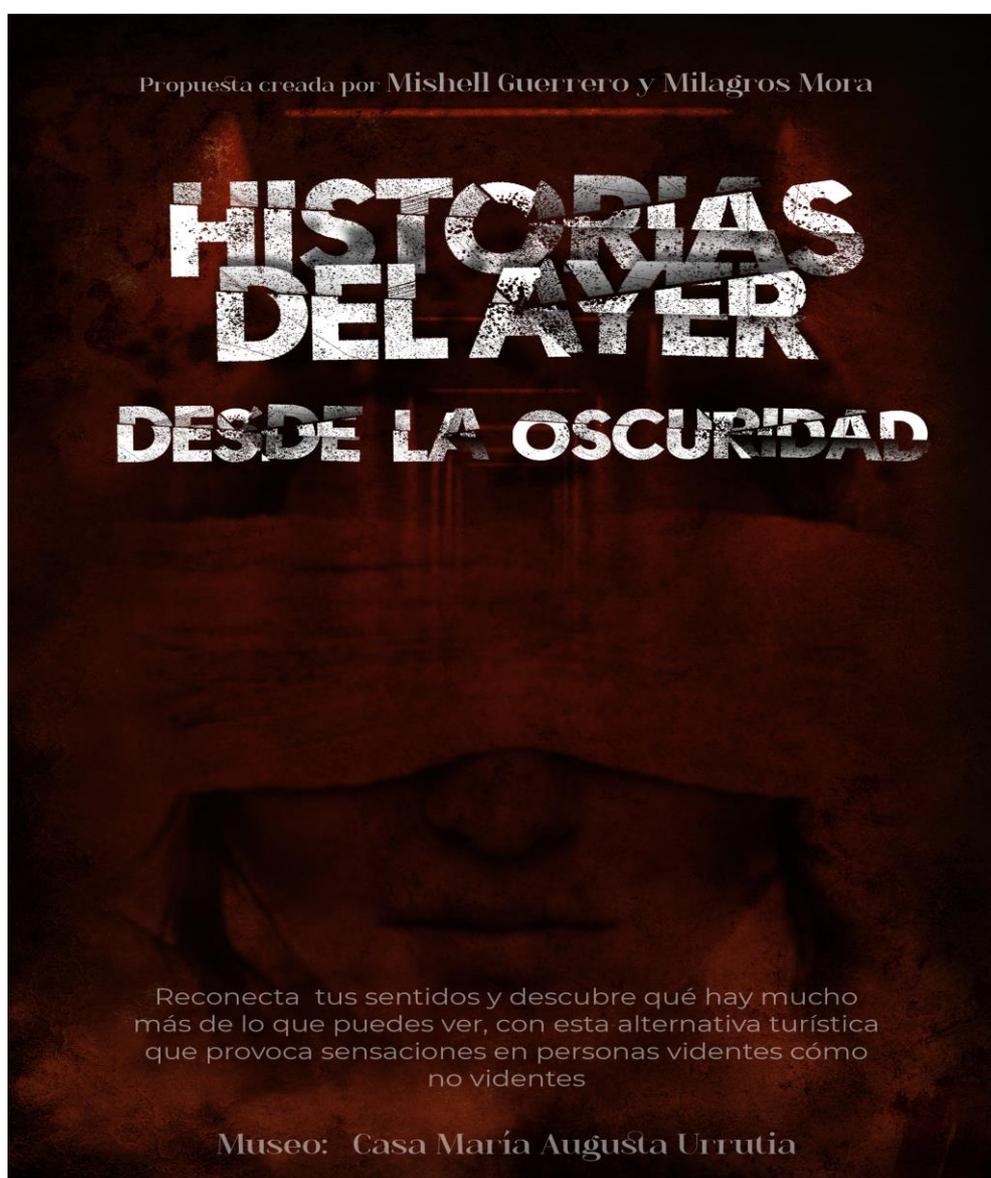
Para las personas con discapacidad visual, de acuerdo con la información levantada en el focus group, los museos son espacios complejos debido a que no cuentan con las adaptaciones necesarias para que la información sea comprensible para este grupo. Es por ello, que se buscó implementar algunas actividades que permitan ayudar y orientar a este segmento de mercado.

4.5.1. Historias del ayer desde la oscuridad

Historias del ayer desde la oscuridad es una propuesta creada por nuestra persona Mishell Guerrero y Milagros Mora, la cual ofrece una alternativa turística dentro del Museo Casa María Augusta Urrutia, deseando promover la participación de personas videntes y no videntes. Dentro de este recorrido se experimentarán sensaciones nuevas en cada una de las salas y cuartos que nos ayuden a conocer la vida de María Augusta Urrutia desde otra perspectiva ya que brindaremos recorridos en donde algunos sentidos se adaptarán a la falta de uno. Para poder promocionar esta nueva experiencia turística dentro de este museo se creó un flyer informativo véase ilustración 18.

Ilustración 18

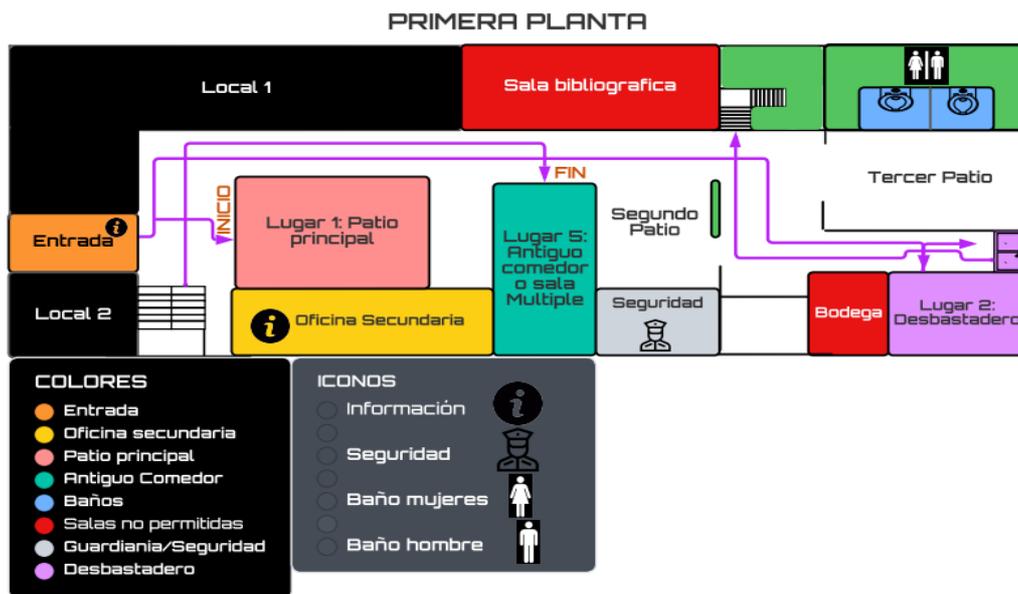
Flyer promocional



Conjuntamente se trabajó con la directora del museo, quien dio las autorizaciones pertinentes para el uso y manipulación de objetos en cada uno de los espacios y que estas actividades sean posibles. Para poder empezar el recorrido lo primero que se diseñó es el croquis de la ubicación de cada sala, esto es importante ya que nos brinda una orientación y un orden de cómo se va a llevar a cabo, véase ilustración 19 y 20.

Ilustración 19

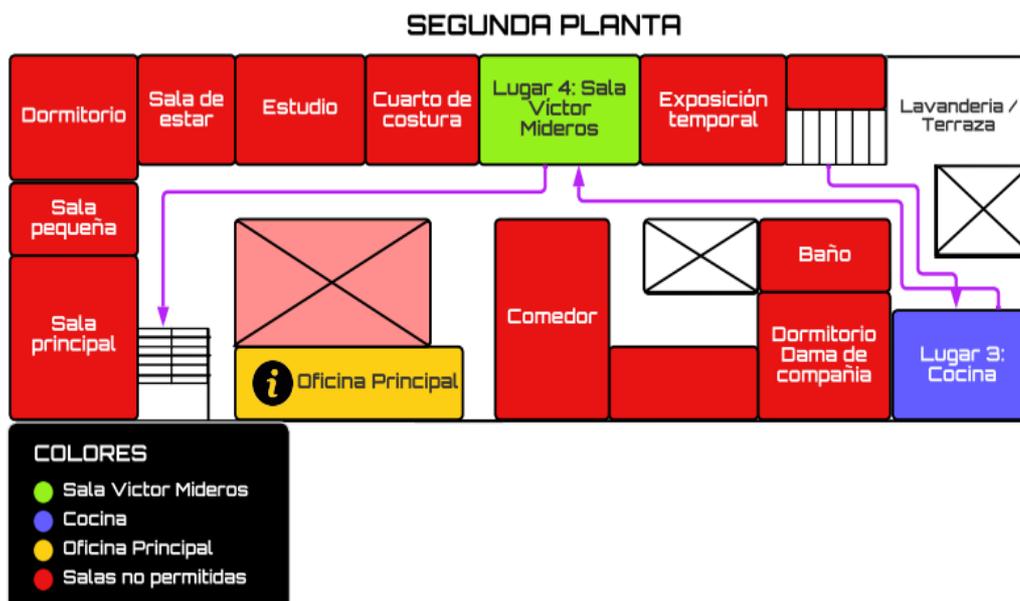
Primera planta CMAU



Nota. Elaborado por Mora y Guerrero, 2022

Ilustración 20

Segunda planta CMAU



Nota. Elaborado por Mora y Guerrero, 2022

Luego de haber realizado el croquis de los espacios con los que se va a trabajar dentro de la Casa Museo María Augusta Urrutia, se determino que el recorrido será iniciado con grupos de 5 a 10 personas, el cual permite que todas las personas puedan realizar las actividades sin problema y de manera ordenada.

El primer lugar que se va a visitar dentro del museo luego de haber ingresado será el primer patio, inmediatamente se trasladará a los visitantes al desbastadero y cuarto leña, siguiente a eso se pasará a la cocina y a la sala Víctor Mideros que se encuentran en el segundo piso, finalmente serán llevados nuevamente al primer piso para realizar las ultimas actividades en la sala múltiple o antiguo comedor y ser despedidos.

Lugar: Primer Patio

Es una de las estancias más importantes de la casa debido a que la construcción está dada alrededor de ella. Cuenta con una pileta central, cuya parte superior fue tallada por Víctor Mideros, un importante escultor imbabureño. Tal es la estética del patio que en 1978 se le otorgó el Premio Municipal al Ornato⁵.

Inicialmente, este espacio era considerado como un área de recreación en el que se desarrollaban varias actividades de la comunidad: la mayoría de las habitaciones tienen ventanas y puertas que dan a este espacio en donde también reposan pinturas en óleo de la época republicana. Cabe indicar que uno de los rasgos característicos del patio es la presencia de plantas, distintas aves y una maqueta de un modelo a escala de la casa con sus respectivas áreas.

Objetivo:

- Dar a conocer la historia de la CMAU

Actividad:

- Indicaciones generales
- Introducción de quien fue María Augusta Urrutia y la historia de la casa

⁵ Premio Municipal al Ornato: se otorga a obras que por su diseño y calidad constructiva constituyen un aporte al Distrito Metropolitano de Quito (Municipio de Quito, 2019)

Ilustración 21*Patio Principal de la CMAU***Lugar: Desbastadero y cuarto de leña**

Este lugar se caracteriza por sus anchas paredes de piedra de adobe, piso de cemento y un techo de gran altura, lo que le otorga su peculiar ambiente frío que simula a un refrigerador donde eran almacenados lácteos, legumbres y frutas. Mientras que en la parte de afuera se encuentra una cocina de leña auxiliar y pailas que eran utilizadas para la elaboración de dulces que se entregaban a los niños del comedor.

Objetivo:

A través del sentido del gusto dar a conocer cuáles eran los dulces tradicionales de Quito.

Contenido a disfrutar:

- Objetos originales del siglo XIX y XX que eran utilizados para la elaboración de alimentos.

Materiales:

- Dulces tradicionales de Quito

- Bateas de madera
- Cocina de leña
- Vendas de color negro

Actividad:

- Introducción sobre la historia del cuarto desbastadero de la CMMAU y descripción de los objetos con los que cuenta
- Contacto de los objetos que se utilizaban para la elaboración de comida y dulces tradicionales de Quito
- Degustación de dulces como: alfajor, dulce de guayaba, rompe muelas, turrón y bolas de maní

Ilustración 22

Cocina de leña de la CMMAU

**Lugar: Cocina**

La cocina es un espacio bastante amplio en el que eran preparados los alimentos para el comedor infantil, para el personal de servicio y para María Augusta Urrutia.

Objetivo:

- A través del sentido del olfato reconocer los ingredientes con los que se fabricaban las Mistelas.

Contenido a disfrutar:

- Utensilios de cocina del siglo XX que se utilizaban durante esa época para cocinar.

Materiales:

- Azúcar
- Botella de licor de pájaro azul
- Harina
- Bateas de madera
- Paila
- Olla

Actividad:

- Introducción sobre la historia del cuarto de cocina de la CMMAU y descripción detallada de sus objetos
- Introducción verbal sobre el proceso de elaboración de la mistela
- Interacción de participantes con los ingredientes que se utilizan para la fabricación de la Mistela, los cuales deben ser descifrados por los mismos

Ilustración 23

Cocina del siglo XIX de la CMAU



Lugar: Sala de exposición Víctor Mideros

De acuerdo con el análisis de Ubilla (1990), Víctor Mideros nació en 1888 en Ibarra bajo el matrimonio de Federico Mideros y Carmen Almeida. Su primer maestro de pintura fue Luis Reyes, pero durante su adolescencia le impartía clases Rafael Troya: la educación artística la llevó a cabo paralelamente a sus estudios secundarios realizados en el colegio Teodoro Gómez de la Torre.

Una vez culminado el colegio, Víctor viajó a Quito para estudiar medicina en la Universidad Central; sin embargo, se inscribió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Tal era su potencial que durante el gobierno de Vaquerizo Moreno fue designado como adjunto cultural del plenipotenciario ecuatoriano en Roma, ciudad en donde permaneció por cuatro años; pero no fue sino hasta 1924 cuando presentó su primera exposición en Estados Unidos. Mideros impuso un estilo propio caracterizado por una cromática con colores bastante iluminados y una temática totalmente religiosa (Ubilla, 1990).

Objetivo:

- Mediante el uso del tacto facilitar la comprensión de las pinturas expuestas dentro de esta sala.

Materiales:

- Figuras en 3D
- Frascos de pintura de oleo

Actividades:

- Introducción de quien fue Víctor Mideros y los cuadros que realizo.
- Explicación verbal de las características que tienen los cuadros “El Guardian” y “Nueva Sion”.
- Simulación con cuadros en 3D que imitan las figuras representadas en las pinturas para poder ser manipuladas.

Ilustración 24

Sala Víctor Mideros CMAAU

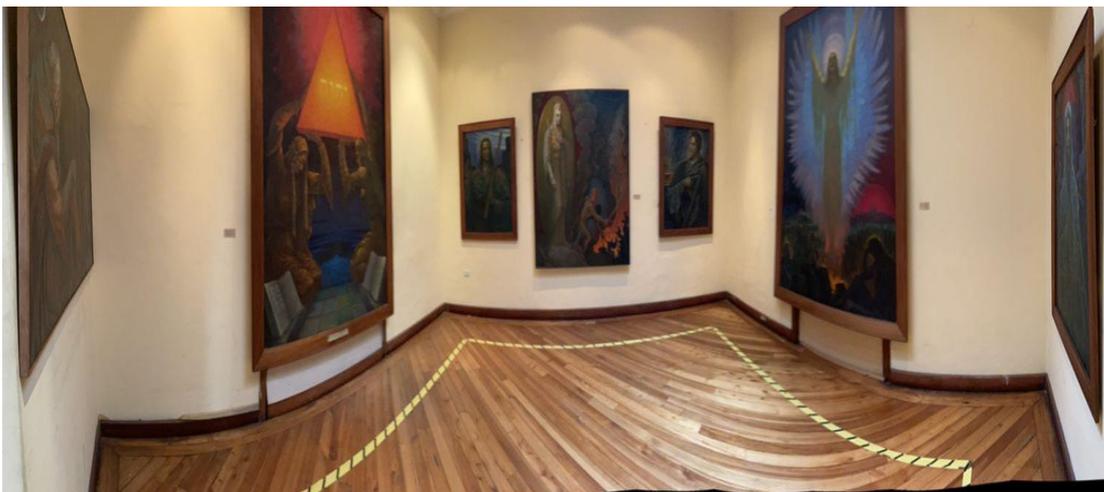


Ilustración 25

Figura en 3D de la obra "El Guardian"



Ilustración 26

Figura en 3D de la obra "El Guardian"

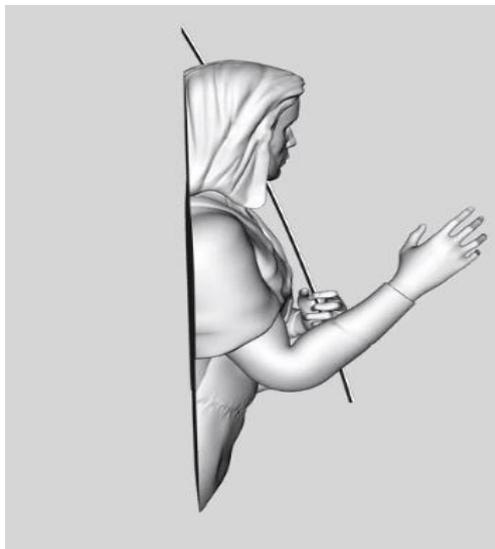
**Ilustración 27**

Figura en 3D de la obra "El Guardian"

**Lugar: Antiguo Comedor**

En 1932, el lugar era utilizado como comedor infantil para alimentar entre 30 a 50 niños diariamente. Actualmente, es utilizado como una sala de reuniones y mini auditorio en donde se proyecta un video de la vida de María Augusta Urrutia y cuenta con una televisión, DVD y sillas.

Como puede visualizar en la Ilustración 10, las baldosas del piso y las paredes simulan ser un mosaico conocido como baldosa hidráulica⁶, material que era muy utilizado durante la década de los cuarenta.

Objetivo:

- Acercar a las personas videntes y no videntes mediante el sentido de la audición a recrear la imagen de María Augusta Urrutia o su Esposo Alfredo Escudero.

Materiales:

- Lienzos
- Caballetes pequeños
- Acuarelas
- Pinceles
- Agua
- Vasos plásticos

Actividad:

- Introducción sobre el antiguo comedor e indicaciones.
- Ubicación de los participantes en cada uno de los caballetes.
- Entrega de materiales para la realización de la pintura.
- Descripción de las características físicas que tenían María August Urrutia y Alfredo Escudero por parte del guía capacitado.

⁶ Baldosa hidráulica: baldosa compuesta de cemento, pigmento, marmolina y unida por una prensa hidráulica (Yanyare, 2017).



Itinerario de Historias del ayer desde la oscuridad

El itinerario es una herramienta que indica todos los puntos que se van a visitar de manera sucesiva, indica el lugar de partida y final con hora y descripción de cada actividad programada. A continuación, el itinerario historias del ayer desde la oscuridad, no cuenta con una hora específica de duración sino con un tiempo estimado ya que esto puede variar según el desempeño de cada visitante al momento de realizar las distintas actividades destinadas en cada sala, sin embargo, se calcula que la ruta tendrá una duración de 01:10:00, esto incluye el traslado de un lugar a otro, véase ilustración 29.

Ilustración 29

Itinerario

Historias del ayer desde la oscuridad

ITINERARIO

Patio principal	Duración	Actividad:
	8 min aproximadamente	Entrega de voletos (5 a 10 personas) Introducción sobre "La historia de la Casa María Augusta Urrutia y como fue su vida" Indicaciones generales
Desbastadero	Duración	Actividad:
	15 min aproximadamente	Introducción sobre "La historia del cuarto del desbastadero" Descripción detallada de objetos del cuarto Contactos con objetos para la elaboración de comida y dulces Degustación de dulces
Cocina	Duración	Actividad
	10 min aproximadamente	Introducción sobre "La historia del cuarto de Cocina" Explicación del proceso de preparación de mistelas Interacción de participantes con los ingredientes que se fabrican las mistelas para ser descifrados
Victor Mideros	Duración	Actividad
	8 min aproximadamente	Introducción de quien fue Víctor Mideros y sus cuadros Explicación verbal de las características de los cuadros "El Guardian" y "Nueva Sion" Simulación con cuadros en 3D que imitan las figuras representadas en las pinturas para poder ser manipuladas
Antiguo Comedor	Duración	Actividad
	16 min aproximadamente	Introducción sobre "El antiguo comedor" e instrucciones Ubicación de los participantes en cada uno de los caballetes Entrega de materiales para la realización de la pintura Descripción de las características físicas de María Augusta Urrutia o Alfredo Escudero

Presupuesto de la creación de una experiencia turística dentro de la Casa Museo María Augusta Urrutia

El presupuesto realizado para la experiencia “Historias del ayer desde la oscuridad” tiene un valor de inversión de \$352, 62 el mismo que será utilizado para la compra de materiales que se necesitaran para poder realizar las actividades en cada espacio ya determinado, este valor ira cambiando según las necesidades se presenten en cada ruta, en caso de no presentarse ningún tipo de emergencia el valor determinado para materiales seria de \$45,05, en caso de tener algún inconveniente en la primera ruta o en las rutas a futuro se cuenta con una cantidad de \$50 para poder solventarlo. Adicional a los anteriormente dicho se determinó que esta experiencia turística tendrá un valor de \$13, el mismo que incluye entrada al museo y materiales, véase tabla 7.

Tabla 7

Presupuesto de la creación de una experiencia turística en la CMAU

	DETALLE	VALOR UNITARIO	VALOR AL POR MAYOR A PARTIR DE 3 O MÁS	UNIDADES	TOTAL PRIMERA INVERSION	PROXIMA RUTA
Sala Víctor Mideros	Figura en 3D	60	50	2	120	0
	Impresión en 3D	25	22	2	50	0
	1L de pintura	4,23	4,23		4,23	0
	Total	89,23	76,23		174,23	0
Desbastadero	Alfajor	0,80	0	10	8	8
	Dulce de guayaba	0,50	0	10	5	5
	Rompe muelas	1,25	0	1	1,25	1,25
	Turrón	0,35	0,33	10	3,30	3,3

	Bolas de mani	1	0	2	2	2
	Total	3,90			19,55	19,55
Cocina	Mistelas	3	2	2	6	6
	2kg Azucar	1,90	1,80	1	1,90	0
	2kg Harina	2,12	1,70	1	2,12	0
	Botella de Pajaro Azul	6,85	6	1	6,85	0
	Total	13,87	11,50		16,87	6
Sala de usos múltiples	Lienzos 30x30	2,15	1,95	10	19,50	19,50
	Caballetes pequeños	10	9	10	90	0
	Acuarelas	1,30	1,20	30	36	0
	Pincel	0,58	0,55	10	5,50	0
	Vasos plasticos	0,18	1,17	10	11,70	0
	Total	14,21	13,87		143,2	19,50
OTROS						
	Tela negra 1m	3	0	0	3	0
	Entrada General al Museo	5	4	0	5	5
	Comision					3,5
	Gastos extras				50	50
	Total gastos fijos			112	356,85	45,05

Nota. Elaborado por (Mora y Guerrero, 2022)

4.6 Conclusiones

Como conclusiones de la presente investigación se plantea lo siguiente:

- La Casa Museo María Augusta Urrutia se encuentra ubicada en el centro histórico de Quito, este lugar expone la sociedad quiteña del siglo XIX, y gracias a su ubicación céntrica este lugar ha sido reconocido como un atractivo turístico, el cual recibe visitantes nacionales y extranjeros.
- Gracias a la metodología utilizada para la presente investigación, se pudo verificar que existe un interés de las personas con discapacidad visual en tener una experiencia turística que los incluya dentro de las actividades del museo, sin embargo, después de realizar el diagnóstico de la CMMAU, se ha podido evidenciar que no hay guías capacitados que puedan atender a este grupo de personas, ni técnicas de comunicación que les proporcione información de lo tiene el museo.

Asimismo,

- Resulta necesaria la creación de una experiencia turística para personas con discapacidad visual dentro de la CMMAU, en base a las necesidades de este segmento de mercado, siempre y cuando se respeten las disposiciones y limitaciones señaladas por el establecimiento, para poder salvaguardar el inmueble, garantizando un equilibrio entre lo patrimonial y lo social, brindando así a los usuarios recorridos didácticos que involucren una participación a través de los sentidos, y puedan acceder en igualdad de condiciones.
- La creación de esta experiencia sería de utilidad y beneficio para el museo, ya que dentro de él se necesitan varios mejoramientos de inclusión que generen accesibilidad para personas con discapacidad visual, esto se lo debe realizar

mediante estrategias encaminadas a un turismo inclusivo y la protección del bien patrimonial, en este caso la CMMAU.

4.7 Recomendaciones

- Se recomienda a todas las instituciones promover la participación por medio de cursos, talleres, charlas, etc. que relacionen el tema de accesibilidad para personas con todos los tipos de discapacidad, especialmente del sector turístico.
- Investigar las características de este segmento de mercado y cuáles son sus necesidades para poder realizar cambios en los recorridos que se ofrecen hasta el momento y así lograr obtener resultados positivos que ayuden de manera comercial a esta institución consiguiendo que aumente la visita de personas con discapacidad visual y no visual.
- Realizar reajustes en la formación y capacitación de los guías, para que estos puedan otorgar un servicio eficiente y de calidad con información actualizada, y a su vez no solo darles un recorrido tradicional, sino conectar con los usuarios de una manera interactiva que cause en ellos una experiencia.
- Se aconseja que este proyecto de investigación sea puesto en práctica, para beneficio de aquellas personas con discapacidad visual, con la finalidad de que este no afecte la infraestructura del inmueble al momento de implementar materiales interpretativos para asegurar la inclusión de este grupo de personas.

4.8 Referencias bibliográficas

- Alonso, L. (1993). *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*. Istmo.
<http://smjegupr.net/wp-content/uploads/2012/05/Museol-Introduc-a-la-teo-y-practica-del-museo.pdf>
- Arévalo, P. y Hillen, C. (s.f.). *Visiones apocalípticas de Víctor Mideros en Quito*.
Equipo de Logística del Centro Cultural Metropolitano
- CCIMA Señalizaciones. (s.f.). *Planos o mapas hápticos para personas con discapacidad*.
<https://www.ccimasenalizaciones.pe/senalizacion/otras-senales/senalizacion-inclusiva/259-planos-o-mapas-hapticos-para-personas-con-discapacidad-peru>
- Cea D'Ancona, M. (2001). *Metodología cuantitativa: estrategias y técnicas de investigación social. Síntesis sociología*. Editorial Síntesis. <https://blogs-fcpolit.unr.edu.ar/egm/files/2018/05/Cea-DAncona-Cap-2.pdf>
- Consejo de la Judicatura y Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades. (2015). *Manual de atención en derechos de personas con discapacidad en la función judicial*. <https://www.funcionjudicial.gob.ec/www/pdf/Manual-atencion-discapacidades.pdf>
- Consejo Internacional de Museos [ICOM]. (s.f.). *Definición de museo*.
<https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>
- Cordón D. y González, D. (2016). Museos y comunicación: los nuevos medios como herramienta de diálogo y sociabilidad de la institución: el uso de Twitter por el museo del Prado, museo Thyssen-Bornemisza y museo Reina Sofía. *Fonseca, Journal of Communication*, (12), 149-165.
<http://dx.doi.org/10.14201/fjc201612149165>
- CRUE Universidades Españolas. (2016). *Formación Curricular en Diseño para Todas las Personas en Enfermería*. <http://hdl.handle.net/10045/70158>
- Desvallées, A. y Mairesse, F. (2010). *Conceptos claves de la museología*. Armand Colin.
https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/Museologie_Espagnol_BD.pdf

- Dorado, Y., Martínez, A. y Linares, R. (2015). Museología y Ciencias de la Información: notas sobre sus vínculos. *Bibliotecas Anales de Investigación*, 11(4), 50-63. <http://revistas.bnjm.cu/index.php/BAI/article/view/195/204>
- Ebanistería y Restauración. (s.f.). *La Taracea es arte en madera*. <https://www.ebanisteriayrestauracion.com/glosario/la-taracea-arte-en-madera/>
- Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Tendencias Pedagógicas*, (16), 221-236. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3342741>
- Fernández, T. y Tamaro, E. (2004) *Biografía de Louis Braille y Vidas*. Enciclopedia biográfica en línea. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/braille.htm>
- González, A., García, F. y Ramírez, R. (2013). Discapacidad visual. *CULCyT*, 2(51), 193-205. <https://revistas.uacj.mx/ojs/index.php/culcyt/article/view/954/890>
- Graud, N. (2011). Museo de arte modern MURAM de Cartagena. *ICOM CE Digital*, (2), 65-74. https://www.icomce.org/recursos/ICOM_CE_Digital/02/ICOMCEDigital02.pdf
- Historia Arte. (s.f.). *Art Nouveau 1890–1905*. HA. <https://historia-arte.com/movimientos/art-nouveau>
- Incluyeme (s.f.) ¿Qué es la inclusión? <https://www.incluyeme.com/que-es-la-inclusion-2/>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador [INPC]. (2010). *Glosario del Patrimonio Cultural Inmaterial del Azuay*. <https://issuu.com/inpc/docs/glosariopatrimonioinmaterial>
- Jurado, F. (2006). *Casas, calles y gente del centro histórico*. FONSAI.
- León, A. d. (Julio de 2018). La Discapacidad. Discapacidad. Cuenca.
- Lopera, G., Aguirre, A., Parada, P. y Baquet, J. (2010.). *Manual técnico de servicios de rehabilitación integral para personas ciegas o con baja visión en América Latina*. https://www.foal.es/sites/default/files/docs/39_manual_de_rehabilitaci%26%23243%3Bn_0.pdf
- Martín, R. Vecilla, G. (2011). *Manual de Optometría*. Editorial Médica Panamericana http://www.fisica.uns.edu.ar/albert/archivos/154/491/3286287126_agudeza_visual_martim-y-vecilla.pdf
- Martínez, A. (2021). *Definición de Mecenas*. Concepto Definición. <https://conceptodefinicion.de/mecenas/>

- Martínez, N. (2012). Reseña metodológica sobre los grupos focales. *Diálogos*, 9, 47-53.
<http://www.redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/2063/1/4.%20Resena%20metodologica%20sobre%20los%20grupos%20focales.pdf>
- Mazzini, M. Carrera, M. (2016). *Exclusión social de los jóvenes con discapacidad visual “Barrio 7 de septiembre” del cantón la libertad, período 2016* [Trabajo de pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena].
<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/4413/1/UPSE-TOD-2018-0005.pdf>
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). *Introducción al patrimonio cultural*.
<https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>
- Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda [MIDUVI]. (2019). *Norma Ecuatoriana de la Construcción NEC. Accesibilidad Universidad AU*.
<https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/05/NEC-HS-AU-Accesibilidad-Universal.pdf>
- Ministerio de Salud Pública del Ecuador [MSP].(2018). *Manual Calificación de la discapacidad*.
https://www.salud.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/12/Manual_Calificaci%C3%B3n-de_Discapacidad_2018.pdf
- Oftalvist. (s.f.) *Lo último en salud ocular*. <https://www.oftalvist.es/blog/>
- Ontiveros, S., Rojas, S. y Martínez, J. (2014). Diseño y construcción de un bastón blanco electrónico para personas invidentes. *Científica*, 18(2), 63-70.
<https://www.redalyc.org/pdf/614/61448035002.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas [ONU]. (2008). *Convenio sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*.
<https://www.un.org/esa/socdev/enable/documents/tccconvs.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (25-28 de noviembre de 2008). *La educación inclusiva: el camino hacia el futuro*. Conferencia internacional de Educación, Ginebra, Suiza.
http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Policy_Dialogue/48th_ICE/General_Presentation-48CIE-4__Spanish_.pdf
- Organización Mundial de la Salud [OMS]. (2001). *Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud CIF*.
https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/43360/9241545445_spa.pdf

- Organización Mundial de salud [OMS]. (13 de octubre de 2022). *Ceguera y discapacidad visual*. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/blindness-and-visual-impairment>
- Organización Mundial del Turismo [OMT] (2014). *Recomendaciones de la OMT por un turismo accesible para todos*. <https://www.e-unwto.org/doi/pdf/10.18111/9789284415991>
- Organización Mundial del turismo [OMT]. (s.f.). *Glosario de términos de turismo*. <https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>
- Organización Nacional de Ciegos Españoles [ONCE]. (s.f.). *La discapacidad visual*. <https://www.once.es/dejanos-ayudarte/la-discapacidad-visual>
- Organización Panamericana de la Salud [OPS]. (s.f.). *Discapacidad*. <https://www.paho.org/es/temas/discapacidad>
- Pérez, R. (s.f.) *Urrutia de Escudero María Augusta*. Recuperado el 10 de mayo de 2022 de <https://rodolfoperezpimentel.com/urrutia-de-escudero-maria-augusta/>
- PUNTODIS. (s.f.) *Discapacidad visual*. https://puntodis.com/featured_item/discapacidad-visual/
- Quito Informa. (12 de octubre de 2021). *Premio al Ornato Ciudad de Quito 2021 tiene ganadores*. <http://www.quitoinforma.gob.ec/2021/10/12/premio-al-ornato-ciudad-de-quito-2021-tiene-ganadores/>
- Real Academia Española. (s.f.) háptico. En Diccionario de la lengua española. Recuperado el 26 de junio del 2022 de <https://dle.rae.es/chaise%20longue>
- Reyes, A. (septiembre de 2013). *El Carey un producto afortunadamente olvidado*. Orfebre Alejandro Glade Blog. <https://orfebrealejandrogilde.blogspot.com/2013/09/el-carey-un-producto-afortunadamente.html>
- Rojas, S., Ruiz, Susana., Carvajal, Julián., Álvarez, M., Duque, D., Correa, S., Ramírez, C., Pineda, L., Restrepo, S., Castrillón, L., Arango, S., Portela, M., Fernández, M., Astudillo, E., Galarcio, J. y Suárez, J. (2015). Caracterización de una población con discapacidad visual (baja visión y ceguera) atendida en dos Instituciones Prestadoras de Salud de Medellín. *Medicina U.P.B.* 34(1), 30-39. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=159046025005>
- Salas, R. (2014). Louis Braille 1809-1952. *Padres y Maestros*, (357), 45-48. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/3297/3108>

- Servicio Ecuatoriano de Normalización [INEN]. (2014). *Norma técnica ecuatoriana NTE INEN 2850. Requisitos de accesibilidad para la rotulación.* <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-2850-REQUISITOS-DE-ACCESIBILIDAD-PARA-LA-ROTULACION.pdf>
- Servicio Ecuatoriano de Normalización [INEN]. (2015a). *Norma técnica ecuatoriana NTE INEN 2854. Accesibilidad de las personas al medio físico. Señalización para personas con discapacidad visual en espacios urbanos y en edificios con acceso al público. Señalización en pisos y planos hápticos.* https://www.ecp.ec/wp-content/uploads/2017/12/norma_inen_2854_banda_podotactiles.pdf
- Servicio Ecuatoriano de Normalización [INEN]. (2015b). *Accesibilidad de las personas al medio físico. Vados y rebajes de cordón.* <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-2855-VADOS-Y-REBAJES-DE-CORDON.pdf>
- Servicio Ecuatoriano de Normalización [INEN]. (2016a). *Norma técnica ecuatoriana NTE INEN 2244. Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificaciones, bordillos y pasamanos. Requisitos.* <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-2244-BORDILLOS-Y-PASAMANOS.pdf>
- Servicio Ecuatoriano de Normalización [INEN]. (2016b). *Norma técnica ecuatoriana NTE INEN 2245. Accesibilidad de las personas al medio físico. Rampas.* <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-2245-RAMPAS.pdf>
- Servicio Ecuatoriano de Normalización [INEN]. (2016c). *Norma técnica ecuatoriana NTE INEN 2249. Accesibilidad de las personas al medio físico. Circulación verticales. Escaleras. Requisitos.* <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-2249-ESCALERAS.pdf>
- Servicio Ecuatoriano de Normalización [INEN]. (2018). *Norma técnica ecuatoriana NTE INEN 2309. Accesibilidad de las personas al medio físico. Puertas. Requisitos.* <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/10/NTE-INEN-2309-PUERTAS.pdf>

- Soldevila, T. (2011). Museo Marítimo de Barcelona. *ICOM CE Digital*, (2), 144-147.
https://www.icom-ce.org/recursos/ICOM_CE_Digital/02/ICOMCEDigital02.pdf
- Soler, S. y Chica, A. (2014). Museos para todos: evaluación de una guía audiodescriptiva para personas con discapacidad visual en el museo de ciencias. *Revista Española de Discapacidad*, 2(2), 145-167.
<http://dx.doi.org/10.5569/2340-5104.02.02.08>
- Specsavers Ópticas. (s.f.) *¿Qué es la tabla de Snellen?*
<https://www.specsavers.es/ayuda-y-preguntas/%C2%BFqu%C3%A9-es-la-tabla-de-snellen>
- Stránský, Z. (1980). « Museology as a Science (a thesis) », *Museologia*, 15, XI, p. 33-40.
- Yanyare. (25 de enero de 2017). *¿Qué es una baldosa hidráulica?*
<https://www.yanyare.com/que-es-una-baldosa-hidraulica-mosaico-hidraulico-c1200x52919>
- Zúñiga, L. (2019). *Manual de accesibilidad para museos*. (1^{ra} ed.). Museo de Arte de Lima. <http://www.iber museos.org/wp-content/uploads/2020/05/2019-zuniga-manual-de-accesibilidad-para-museos-per.pdf>

Anexo 1: Preguntas para el Focus Group



ELABORADO POR: Milagros Mora y Mishell Guerrero

Encuesta dirigida a personas con discapacidad visual en la Fundación Jonathan de la Cuidad de Quito, en donde la información recolectada será fundamental para la realización del trabajo de titulación que busca la creación de una experiencia turística para personas con discapacidad visual en la Casa Museo de María Augusta Urrutia.

Datos Informativos

1. Género:

Masculino	Femenino

2. Edad:

15-20 años	21-30 años	31-40 años	41-50 años	55 años en adelante

Preguntas

1. ¿Considera usted que la ciudad de Quito ofrece facilidades turísticas para personas con discapacidad visual?
2. ¿Cuál ha sido su experiencia al momento de haber visitado un lugar turístico?
3. ¿Usted ha visitado algún museo dentro de la ciudad de Quito? De ser su respuesta si ¿Cuál ha sido?
4. ¿Cuáles son en su opinión las principales dificultades que enfrenta para visitar un museo?

5. ¿Piensa que sería adecuado la creación de una experiencia turística para personas con discapacidad visual en los museos?
6. ¿Le gustaría percibir con sus manos la estructura de las obras de arte que se encuentran dentro de estos establecimientos?
7. ¿Le interesaría tener información en sistema braille y auditivo de manera más descriptiva?
8. Si logramos implementar estas herramientas dentro del proyecto que se quiere realizar en el Museo Casa María Augusta Urrutia, ¿Estaría usted interesado en visitarlo?

Anexo 2: Fotografías

Ilustración 56 Grupo Focal con personas con discapacidad Visual



Fuente: Milagros Mora y Mishell Guerrero

Ilustración 57 Miembros de la Fundación Jonathan



Fuente: Milagros Mora y Mishell Guerrero

Ilustración 58 Lectura de preguntas a participantes con discapacidad visual



Fuente: Milagros Mora y Mishell Guerrero

Ilustración 59 Recopilación de información



Fuente: Milagros Mora y Mishell Guerrero

Ilustración 60 Repartición de refrigerio

Fue
nte:
Mil
agr
os
Mo
ra
y
Mi
she
ll
Gu
err



ero

Ilustración 61 Participantes del Grupo Focal con discapacidad Visual



Fuente: Milagros Mora y Mishell Guerrero

Ilustración 62 Fundación Jonathan

Fue
nte:
Mil
agr
os
Mo
ra
y
Mi
she
Il
Gu
err
ero

