

“INTERVENCIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA DE LA PRIMERA ETAPA DEL PARQUE LINEAL DE LA CIUDAD DE ZAMORA, CANTÓN ZAMORA DE LA PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE”

AUTORA:

Dayanna Lizbeth Saquisari Ortega

DIRECTOR:

Mtr. Arq. Fredy Salazar

Universidad Internacional del Ecuador

Escuela para la ciudad, el paisaje
y la Arquitectura

2022





Escuela de
Arquitectura
UIDE | Powered by ASU

**UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR - LOJA
ESCUELA PARA LA CIUDAD, EL PAISAJE Y LA ARQUITECTURA**

PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

**INTERVENCIÓN URBANO - ARQUITECTÓNICA DE LA PRIMERA ETAPA DEL
PARQUE LINEAL DE LA CIUDAD DE ZAMORA, CANTÓN ZAMORA DE LA
PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE**

Autora
Dayanna Lizbeth Saquisari Ortega

Director
Mtr. Arq. Freddy Salazar

Loja – Ecuador
2022

Yo, Dayanna Lizbeth Saquisari Ortega, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito, es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente por ningún grado o calificación profesional y que se ha consultado la bibliografía detallada.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, Sede Loja para que el presente trabajo sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.

Dayanna Lizbeth Saquisari Ortega

Autora

Yo, Mtr. Arq. Fredy Salazar, certifico que conozco a la autora del presente trabajo siendo responsable exclusiva tanto de su originalidad y autenticidad, como de su contenido.

Mtr. Arq. Fredy Salazar

Director

DEDICATORIA

A Dios, por brindarme salud y llenarme de experiencias a lo largo de la carrera universitaria.

A mis padres, Fausto y Marlene, mi hermano Bryan, quienes siempre me brindaron su apoyo incondicional, impulsándome y motivándome durante este proceso de formación profesional.

A mis abuelitos, Celso y Raquel, quienes han sido mi fortaleza y luz a lo largo de toda mi vida, ya que siempre se preocuparon por mi bienestar y me supieron guiar para lograr mis metas.

AGRADECIMIENTO

Al Mgs. Fredy Salazar, por toda la ayuda, paciencia y conocimientos impartidos en el desarrollo del proyecto.

A la Mgs. María Isabel Vivanco, por el apoyo y la impartición de sus conocimientos y ayuda.

A Daniel, por darme siempre un impulso y nunca dejar que caiga y constantemente estar ahí para alentar a cumplir mis metas y objetivos propuestos.

A mis amigos, por brindarme su tiempo, sus consejos y conocimientos. Así también quiero agradecerles por los momentos compartidos fuera de las aulas en estos cinco años de vida universitaria.

RESUMEN

El presente proyecto se desarrolló en el cantón Zamora, provincia de Zamora Chinchipe, sobre el Parque Lineal Tramo I de la ciudad de Zamora, cuya infraestructura se encuentra en malas condiciones debido a la falta de áreas destinadas a la protección contra la radiación solar en meses de verano y las fuertes lluvias en meses de invierno. La falta de seguridad, la falta de conexión, el mobiliario urbano en mal estado, falta de luminarias, falta de puntos de encuentro, pisos y texturas en deterioro y la falta de mantenimiento, han hecho que esta primera etapa se encuentre en abandono, convirtiéndose en un lugar de paso debido a la construcción del tramo II. La ubicación y características topográficas del terreno son aptas para la creación de espacios recreativos y de descanso para los usuarios y turistas.

La propuesta busca identificar y aplicar estrategias de diseño urbano y bioclimático, basados en el análisis y diagnóstico del sitio, que generen una zona que permita el uso de los diferentes espacios (recreativos, pasivos e interactivos) que se acoplen al parque lineal y aporten al desarrollo del mismo. La aplicación de las estrategias de diseño arquitectónico, bioclimático y social son los principales ejes para el desarrollo del proyecto arquitectónico del Parque Lineal de Zamora, generando zonas confortables para los usuarios y visitantes, orientadas al desarrollo y continuidad del parque Lineal tra-

mo II para la ciudad de Zamora.

Mediante la síntesis y diagnóstico en el que se encuentra basado el proyecto, la expectativa es que todos los espacios diseñados fomenten las dinámicas sociales, de tal manera que respondan a las necesidades y requerimientos de los usuarios, beneficiando a los mismos y evitando que este espacio sea subutilizado y contribuya a la calidad de vida de la población.

Palabras clave: Espacio público, Dinámicas sociales, Estrategias arquitectónicas y bioclimáticas.

ABSTRACT

ted to the development and continuity of the Linear Park section II for the city of Zamora.

Through the synthesis and diagnosis on which the project is based, the expectation is that all the designed spaces promote social dynamics, in such a way that they respond to the needs and requirements of the users, benefiting them and preventing this space is underutilized and contributes to the quality of life of the population.

Keywords: Public space, Social dynamics, Architectural and bioclimatic strategies.

This project was developed in the canton of Zamora, province of Zamora Chinchipe, on the Linear Park Section I of the city of Zamora, whose infrastructure is in poor condition due to the lack of areas for protection against solar radiation in months. in summer and heavy rains in winter months. The lack of security, the lack of connection, the urban furniture in poor condition, the lack of lights, the lack of meeting points, the floors and textures in deterioration, and the lack of maintenance have caused this first stage to be abandoned, becoming in a place of passage due to the construction of section II. The location and topographical characteristics of the land are suitable for the creation of recreational and rest spaces for users and tourists.

The proposal seeks to identify and apply urban and bioclimatic design strategies, based on the analysis and diagnosis of the site, that generate an area that allows the use of the different spaces (recreational, passive and interactive) that are coupled to the linear park and contribute to the development of it.

The application of architectural, bioclimatic and social design strategies are the main axes for the development of the architectural project of the Linear Park of Zamora, generating comfortable areas for users and visitors, orien-

Índice de Contenido

Dedicatoria	IV	3.2.1. Código civil, (2005)	28	5.5. Análisis físico construido	55	6.3.3. Movimiento	82
Agradecimiento	V	3.2.2. Código orgánico de ordenación territorial, autonomía y descentralización (Cootad, 2010)	28	5.5.1. Análisis de vialidad	56	6.3.4. Análisis sensorial	83
Resumen	VI	3.2. Guía de normas mínimas de urbanización (INEN, 2011)	28	5.5.2. Zonificación: Análisis del estado actual.....	57	6.3.5. Zonas verdes	84
Abstract.....	VII	3.3. Normativa local respecto a espacios públicos	29	5.5.3. Análisis de pisos	58	6.3.6. Zonificación de equipamientos	85
Capítulo 1 INTRODUCCIÓN	16	3.3.1. Ordenanza que regula la tenencia, protección, manejo y control de la fauna urbana en el cantón Zamora	29	5.5.4. Estado de mobiliario urbano	60	6.4. Megaparque de Tarqui – Guzho	86
1.1. Problemática	17	3.3.2. La ordenanza que regula el uso de los espacios públicos del cantón Zamora en cuanto a la compra, venta, permuta, entrega gratuita y consumo de bebidas alcohólicas.	29	5.6. Análisis de los actores	62	6.4.1. Descripción	86
1.2. Justificación	18	Capítulo 4 METODOLOGÍA.....	31	5.6.1. Encuestas	63	6.4.2. Análisis del lugar	87
1.3. Objetivos	19	4. Metodología de la investigación	32	5.6.2. Entrevista	64	6.4.3. Movimiento	88
1.3.1. Objetivo general	19	Capítulo 5 DIAGNÓSTICO	34	Análisis de datos	64	6.4.4. Análisis sensorial	89
1.3.2. Objetivo específico	19	5.1. Ubicación	35	5.7. Análisis de los datos de la encuesta	65	6.4.5. Zonas verdes	90
1.4. Pregunta de investigación	19	5.2. Antecedentes	36	5.7.1. Resultados y conclusión	67	6.4.6. Zonificación de equipamientos	91
Capítulo 2 MARCO CONCEPTUAL	20	5.2.1. Límites del cantón Zamora	38	5.8. Resultados de la entrevista	68	6.5. Descripción de análisis de estudios de caso	92
2.1. Crecimiento Urbano	21	5.2.2. Clima	38	5.9. Síntesis del diagnóstico.....	70	Capítulo 7 DESARROLLO DE LA PROPUESTA	94
2.1.1. Imagen urbana.....	21	5.3. Análisis de la preexistencia	39	Capítulo 6 ANÁLISIS DE CASOS	72	7. Análisis de los problemas actuales de la preexistencia	95
2.1.2. Planificación urbana.....	21	5.3.1. Análisis fotográfico del sitio	40	6.1. Metodología	73	7.1. Estrategias de diseño urbano y bioclimático. Generales....	96
2.2. Espacio Público	22	5.3.2. Equipamientos	41	6.1.1. Metodología conceptual y contexto físico espacial de referentes arquitectónicos	73	7.2. Metodología	98
2.2.1 La accesibilidad del espacio público y las dinámicas sociales	22	5.3.3. Jerarquía vial	43	6.2. Proyecto Madrid Río Tramo I	74	7.3. Problemática y justificación del diseño del proyecto.....	99
2.2.2. El parque lineal y sus componentes	22	5.3.4. Movilidad y accesibilidad.....	45	6.2.1. Descripción	74	7.4. Programación.....	100
2.2.3. Arquitectura bioclimática y sus lineamientos.....	24	5.3.5. Áreas verdes	47	6.2.2. Análisis del lugar	75	7.4.1. Recomendaciones y reglas de construcción de diseño urbano.....	100
2.2.4. Arquitectura sostenible.....	25	5.3.6. Dinámicas sociales	48	6.2.3. Movimiento	76	7.5. Aplicación de estrategias de diseño urbano al proyecto	101
Capítulo 3 MARCO LEGAL.....	26	5.4. Análisis físico natural	50	6.2.4. Análisis sensorial	78	7.5.1. Aplicación de estrategias de diseño urbano bioclimático al proyecto.....	103
3. Constitución de la República del Ecuador, (2008).....	27	5.4.1. Aspectos exteriores del entorno	51	6.2.5. Zonas verdes	78	7.6. Programa de actividades	104
3.1. Ley orgánica de ordenamiento territorial, uso y gestión del suelo	27	5.4.2. Análisis de vegetación	52	6.2.6. Zonificación de equipamientos	79	7.7. Propuesta de utilización	106
3.2. Normativa para la gestión del espacio público en Ecuador.....	28			6.3. Un parque en la Ribera	80	7.7.1. Espacio público	106
				6.3.1. Descripción	80		
				6.3.2. Análisis del lugar	81		

7.7.2. Paisaje	107
7.7.3. Agua y Alumbrado	109
7.8. Partido arquitectónico	110
7.8.1. Organigrama de relaciones	111
7.8.2. Soleamiento y vientos	112
7.8.3. Zonificación	113
7.8.4. Jerarquía de caminos	114
7.8.5. Superficies	115
7.8.6. Vegetación actual.....	116
7.8.7. Vegetación propuesta	117
7.9. Memoria técnica	118
7.9.1. Aporte de las dinámicas sociales al proyecto	119
7.9.2. Aporte de las estrategias bioclimáticas al proyecto	120
7.10. Anteproyecto.....	121
7.10.1. Planos	122
7.10.2. Renders	142
8. Conclusiones	146
9. Recomendaciones	147
Bibliografía	148
Anexos	153

Índice de tablas

Tabla 1. Relación de dinámicas	22
Tabla 2. Competencias exclusivas de la ley	27
Tabla 3. Funciones	28
Tabla 4. Normas de los espacios verdes	29
Tabla 5. Límites del cantón	38
Tabla 6. Ficha de dinámicas sociales	49
Tabla 7. Vegetación alta	53
Tabla 8. Estado de vías	56
Tabla 9. Estado de la textura de piso	59
Tabla 10. Estado del mobiliario	61
Tabla 11. Estructura de la fórmula	63
Tabla 12. Resultados de la encuesta	67
Tabla 13. Entrevista	68
Tabla 14. Cuadro de síntesis de diagnóstico	70
Tabla 15. Metodología arquitectónica de análisis de referentes.....	73
Tabla 16. Cuadro descriptivo de análisis de estudio de referentes.....	92
Tabla 17. Cuadro descriptivo de análisis de planos arquitectónicos.....	93
Tabla 18. Estrategias de diseño urbano	96
Tabla 19. Estrategias de diseño bioclimático	97
Tabla 20. Programa de actividades	104
Tabla 21. Cuadro total de áreas.....	105

Índice de Ilustraciones

Figura 1. Parque Lineal del Estero Salado en la ciudad de Guayaquil.	23	Figura 23. Vialidad	43	Figura 47. Plano general del Parque Lineal Manzanares	75	Figura 73. Plano, accesos	88
Figura 2. El uso y funcionamiento dentro del espacio público	23	Figura 24. Vías de acceso inmediato al parque (Primera etapa).....	44	Figura 48. Entorno directo del Tramo I	76	Figura 74. Plano, flujos principales y secundarios	88
Figura 3. El espacio público es esencial para la vida en la ciudad de Madrid, España.....	24	Figura 25. Movilidad	45	Figura 49. La escena Monumento	76	Figura 75. Plano, puntos de encuentro	89
Figura 4. Lineamientos	24	Figura 26. Movilidad y acceso inmediato al parque (Primera etapa).....	46	Figura 50. Arganzuela	76	Figura 76. Plano, soleamiento y vientos predominantes	89
Figura 5. Aspectos exteriores de un entorno sostenible	25	Figura 27. Zonas verdes.....	47	Figura 51. Plano, accesos	76	Figura 77. Plano, áreas verdes	90
Figura 6. Interacción usuario - espacio público en el parque Lineal	25	Figura 28. Dinámicas.....	48	Figura 52. Plano, flujos principales y secundarios	77	Figura 78. Vegetación alta y baja	90
Figura 7. Espacios públicos	30	Figura 29. Análisis de dirección de sol y vientos	50	Figura 53. Plano, puntos de encuentro	77	Figura 79. Plano general, Zonificación	91
Figura 8. Metodología de investigación	32	Figura 30. Radar y precipitación del parque Lineal Zamora.....	51	Figura 54. Plano, soleamiento y vientos	78	Figura 80. Problemas de la preexistencia	95
Figura 9. El espacio público (Parque lineal Primera etapa)	33	Figura 31. Temperatura promedio	51	Figura 55. Plano, áreas verdes	78	Figura 81. Diagrama de metodología de propuesta	98
Figura 10. Parque Lineal (Barrio 10 de Noviembre)	35	Figura 32. Precipitación de humedad	51	Figura 56. Plano general, Zonificación	79	Figura 82. Manual de criterios de diseño urbano.....	100
Figura 11. Parque Lineal Primera etapa.....	36	Figura 33. Velocidad de vientos	51	Figura 57. Parque urbano Da Orla do Guaíba	80	Figura 83. Recomendaciones y reglas	100
Figura 12. Río Zamora	37	Figura 34. Vegetación	52	Figura 58. Plano general del parque	81	Figura 84. Estrategias de diseño urbano.....	101
Figura 13. Temperatura media	38	Figura 35. Cedro	54	Figura 59. Entorno directo	81	Figura 85. Estrategias	102
Figura 14. Humedad media	39	Figura 36. Cortes viales	55	Figura 60. Miradores	81	Figura 86. Estrategias bioclimáticas.....	103
Figura 15. Lluvias promedio	39	Figura 37. Vías	56	Figura 61. Plataformas del parque	81	Figura 87. Espacios de utilización.....	106
Figura 16. Parque Lineal	39	Figura 38. Zonificación	57	Figura 62. Plano, accesos	82	Figura 88. Ubicación de vegetación	107
Figura 17. Senderos peatonales	40	Figura 39. Texturas de piso.....	58	Figura 63. Plano, flujos principales y secundarios	82	Figura 89. Ubicación del mobiliario	108
Figura 18. Senderos	40	Figura 40. Pisos en mal estado.....	59	Figura 64. Plano, puntos de encuentro	83	Figura 90. Agua	109
Figura 19. Miradores	40	Figura 41. Mobiliario.....	60	Figura 65. Plano, soleamiento y vientos predominantes	83	Figura 91. Luminarias.....	109
Figura 20. Teatro	40	Figura 42. Mobiliario en mal estado	61	Figura 66. Plano, áreas verdes	84	Figura 92. Estructura del diseño del partido arquitectónico.....	110
Figura 21. Análisis de equipamientos	41	Figura 43. Zonas de estancia, reunión y actores	62	Figura 67. Plaza de árboles	84	Figura 93. Organigrama	111
Figura 22. Análisis de los diferentes usos y actividades.....	42	Figura 44. Problemas existentes en el espacio público	69	Figura 68. Plataforma	84	Figura 94. Rotación del sol y vientos predominantes	112
		Figura 45. Ejemplo de metodología de referente.....	73	Figura 69. Plano general, zonificación	85	Figura 95. Utilización de las zonas	113
		Figura 46. Parque Lineal Manzanares Tramo I	74	Figura 70. Megaparque de Tarqui - Guzho	86	Figura 96. Caminos.....	114
				Figura 71. Plano general del Megaparque Tarqui - Guzho	87	Figura 97. Pisos y texturas	115
				Figura 72. Entorno directo	87	Figura 98. Vegetación actual.....	116

Figura 99. Vegetación propuesta.....	117
Figura 100. Axonometría del parque	117
Figura 101. Zonas activas	118
Figura 102. Dinámicas sociales	119
Figura 103. Estrategias bioclimáticas.....	120
Figura 104. Estado actual	122
Figura 105. Zona de estancia	142
Figura 106. Ciclovía	142
Figura 107. Plaza de mascotas.....	143
Figura 108. Chorros de agua	143
Figura 109. Juegos infantiles	144
Figura 110. Zona arbolada	144
Figura 111. Zonas verdes	145
Figura 112. Cafetería	145

Índice de planos

Plano 1. Emplazamiento	123
Plano 2. Implantación general	124
Plano 3. Estrato 1, Cuadrante 01	125
Plano 4. Cuadrante 02	126
Plano 5. Cuadrante 03	127
Plano 6. Estrato 2, Cuadrante 01	128
Plano 7. Cuadrante 02	129
Plano 8. Cuadrante 03	130
Plano 9. Estrato 3, Cuadrante 01	131
Plano 10. Cuadrante 02	132
Plano 11. Cuadrante 03	133
Plano 12. Secciones	134
Plano 13. Detalles constructivos urbanos	135
Plano 14. Bar - Cafetería	136
Plano 15. Secciones y elevaciones	137
Plano 16. Detalle constructivo	138
Plano 17. Baterías sanitarias	139
Plano 18. Mobiliario urbano	140



C1 | INTRODUCCIÓN

- 1.1. Problemática
- 1.2. Justificación
- 1.3. Objetivos
- 1.4. Pregunta de investigación

01 CAPÍTULO INTRODUCCIÓN

“Intervención urbano - arquitectónica de la primera etapa del parque lineal de la ciudad de Zamora, cantón Zamora de la provincia de Zamora Chinchipe”

1.1. Problemática

La ciudad de Zamora, desde sus orígenes a finales del siglo XIX como pueblo asentado al sur del país, tuvo un crecimiento urbano desorganizado, no planificado. El crecimiento de la ciudad fue potenciado por proyectos de espacios públicos y por la construcción del parque Lineal junto al río Zamora en el año 2003; en esa época se consideró la obra más importante de la ciudad, creada para fomentar el turismo y desarrollo social de la provincia, ya que se consignó como espacio de recreación para la ciudadanía zamorana donde la socialización entre usuarios se daba con frecuencia.

La crisis del espacio público se manifiesta en su ausencia o abandono, en su degradación, privatización o tendencia a la exclusión (Borja, 2012).

Estos indicios de desarrollo acelerado y carencia de planificación urbana, han producido una continua desatención del espacio público, el abandono y destrucción del mobiliario urbano y vegetación del área céntrica de la primera etapa del parque lineal, siendo esta resultante de una realidad

de carencia de atención del sector de la ciudad; son situaciones que han ocasionado el deterioro de la imagen urbana del sector, denotando una necesidad de espacios públicos articulados propicios para que se genere la inclusión social de las personas.

Un mayor entendimiento de los enlaces, entre calidad de los espacios públicos y la calidad de vida, es primordial para justificar e incentivar una mayor inversión en la regeneración y el perfeccionamiento completo del reino público (Beck, 2009).

Esto es esencialmente lo que inspira esta investigación, profundizar en los vínculos entre espacios públicos y calidad de vida urbana, en dos espacios que nacieron como política pública en la estrategia de mejora de la calidad de vida de la ciudad, a partir del contexto de violencia e inseguridad.

El caso de estudio es el parque lineal de Zamora, esta selección responde al reconocimiento de la importancia de las dinámicas sociales como puntos de conectividad, puntos de encuentro, así como a las intervenciones físicas y culturales que está realizando la alcaldía de Zamora como política estatal, implementada a través del plan de mejoramiento urbano que busca la identificación de terrenos ociosos, así como

la rehabilitación y el reordenamiento urbano de este espacio de la ciudad.

Un aspecto que se considera importante destacar es la accesibilidad del espacio público, como elemento que contribuye a elevar la calidad de los mismos, especialmente porque su accesibilidad potencia el encuentro y el intercambio entre los ciudadanos.

1.2. Justificación

Según Borja (2012), "el espacio público es la ciudad". Las ciudades no son el espacio de lo doméstico o privado, son el ámbito donde la población se reúne (simbiosis), se identifica (simbólico) y se manifiesta (cívico); es decir, son el espacio público. El parque lineal de la ciudad de Zamora, es un espacio público de gran importancia a nivel cantonal y provincial, tanto en términos naturales como culturales. Este sector cuenta con grandes potenciales de desarrollo turístico; posee zonas de vinculación con la ribera del río Zamora y puntos de encuentro que vinculan al lugar.

A nivel de conexión urbana cantonal, el parque lineal se encuentra paralelo al río Zamora en el sur de la ciudad, lo que convierte a su principal centro urbano en potenciador comercial y social, generando conexiones entre los barrios de Limón y Tunantza, por lo que lo lleva a tener un

radio de equipamientos sociales, económicos, educativos, de salud y de ocio, en todo el cantón.

La necesidad de recuperar el espacio público en el parque lineal es fundamental para mejorar la deteriorada imagen e identidad urbana de este sector. El estudio pretende aportar en el mejoramiento del área pública, con el fin de incentivar el uso de este espacio por la ciudadanía y otorgarle su derecho a la ciudad, para promover el turismo y fomentar las actividades económicas, y así mejorar la calidad de vida.

La reactivación del espacio público generará interrelaciones de los individuos y comerciantes con el paisaje urbano circundante que lo rodea, el mismo al que se pretende recuperar e incentivar a la ciudadanía y al GAD municipal de Zamora al cuidado del mismo, ya que el espacio carece de atención y rehabilitación de las zonas productivas, el mobiliario urbano y falta de confort.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

- Desarrollar una propuesta urbano - arquitectónica para la recuperación del parque lineal a orillas del río en la ciudad de Zamora, mediante la incorporación de criterios de adaptación bioclimática y de apropiación ciudadana.

1.3.2. Objetivos específicos

- Realizar un análisis de referentes de intervención en espacios públicos análogos para identificar estrategias de diseño que incorporen a la comunidad.
- Identificar las dinámicas sociales del espacio público, para contribuir con las acciones que garanticen su preservación y seguridad del lugar.
- Plantear un nuevo diseño arquitectónico de intervención urbana en el parque lineal Primera Etapa, que cuente con una infraestructura adecuada para los moradores de la ciudad.

1.4. Pregunta de investigación

- ¿Cómo las dinámicas sociales se articulan a la intervención del espacio público en el marco del proyecto?

C2 | MARCO CONCEPTUAL

2.1. Crecimiento urbano

2.2. Espacio público



02 CAPÍTULO MARCO CONCEPTUAL

2.1. Crecimiento urbano

2.1.1. Imagen urbana

El crecimiento urbano desordenado está considerado como un problema medio ambiental y social significativo, particularmente en los Estados Unidos, pero también en España y ciertos países europeos (Puga, 2018).

A medida que el crecimiento urbano asciende, juntamente con las estructuras de planificaciones nuevas, el suelo se ve más afectado y ocupa una mayor cantidad de espacio dañando la vegetación concurrente, ya que influyen en la imagen urbana donde todos los elementos forman parte de la misma, expresando la cultura y la variedad sobre la ciudad, en cada uno de los espacios. Según la Procuraduría ambiental y del ordenamiento territorial de la CDMX (PAOT, 2003), la imagen urbana se refiere a la conjugación de los elementos naturales y construidos que forman parte del marco visual de los habitantes de dicha ciudad.

2.1.1. Planificación urbana

La planificación urbana es un proceso de descripción, análisis y evaluación de las condiciones de funcionamiento de las ciudades para poder generar propuestas de diseño y formular proyectos que aprueben regular la dinámica urbana y

ambiental (Babilonia, Sánchez, Jiménez Caldera, & Durango, 2018).

Sin embargo, las prioridades y objetivos de la ciudad cambian con el tiempo, por lo que la planificación urbana también prospera en su concepción, partiendo de diferentes puntos de la historia de la ciudad, reaccionando ante la industrialización, la densidad de población, la expansión de actividades y la incompatibilidad con la infraestructura y los servicios que registra.

Así, y a partir de los interesantes planteamientos de Friedman, podemos concluir que “el ámbito esencial del urbanismo surge de la intersección de procesos socio-espaciales que crean hábitats urbanos” (Puga, 2018).

2.2. Espacio público

2.2.1. La accesibilidad del espacio público y las dinámicas sociales

Se entiende como espacio público a los lugares abiertos, como plazas, parques, entre otros, donde los derechos de los ciudadanos son de libre circulación. Es un territorio que ejerce con carácter central, donde los ciudadanos ejercen de manera libre y armónica con la ciudad, teniendo una perspectiva diferente de la creación de los espacios (García & Vázquez, 2017). La accesibilidad es una cualidad y un derecho que tenemos como individuos de poder tener acceso a servicios públicos con seguridad, confort y armonía, ya que, como derecho, las relaciones de accesibilidad son ingresar, transitar y permanecer en el lugar (Simian-Fernández, 2014).

El estudio de la dinámica de las ciudades se ha vinculado tradicionalmente a una variedad de características locales del entorno urbano como la densidad, el uso del suelo, el uso mixto, la morfología o las variables socioeconómicas (Carpio, 2014).

Tabla 1. Relación de dinámicas

Relación de las dinámicas sociales con el espacio público	
Dinámica social	Relación
Puntos de conectividad	Se adapta a la necesidad de conectarse con diferentes sectores del espacio.
Camineras	Prestan la ayuda a la percepción del espacio haciéndolo de manera dinámica.
Vestíbulos o espacios de encuentro	Fomentan la interacción entre la sociedad y el lugar .

Elaborado por: el autor
Fuente: Carpio, 2014.

2.2.2. El Parque Lineal y sus componentes

El parque lineal es un espacio de carácter público que se extiende a lo largo de las ciudades, algunos se emplazan a orillas de un río; el parque lineal ha sido un nuevo espacio de ocio para los individuos, donde se ejercen las relaciones de lugares abiertos, vegetación y mobiliario urbano que reflejen el confort a los ciudadanos (Westphal Real, 2013). El mobiliario urbano son aquellos objetos de carácter público que ejercen su propia función para dar un ambiente proporcionado con las medidas de antropometría y ergonomía del ser humano. Por otra parte, la vegetación es un conjunto de

especies autóctonas o importadas de una zona, asociadas como parte del funcionamiento de los espacios públicos dándole una perspectiva diferente al lugar con una mejor calidad y representación de la imagen urbana, y son relacionados con el mobiliario urbano ya que son protegidos muchas de las veces por este mismo (Westphal Real, 2013).



Figura 1. Parque Lineal del Estero Salado en la ciudad de Guayaquil
Fuente: Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda.

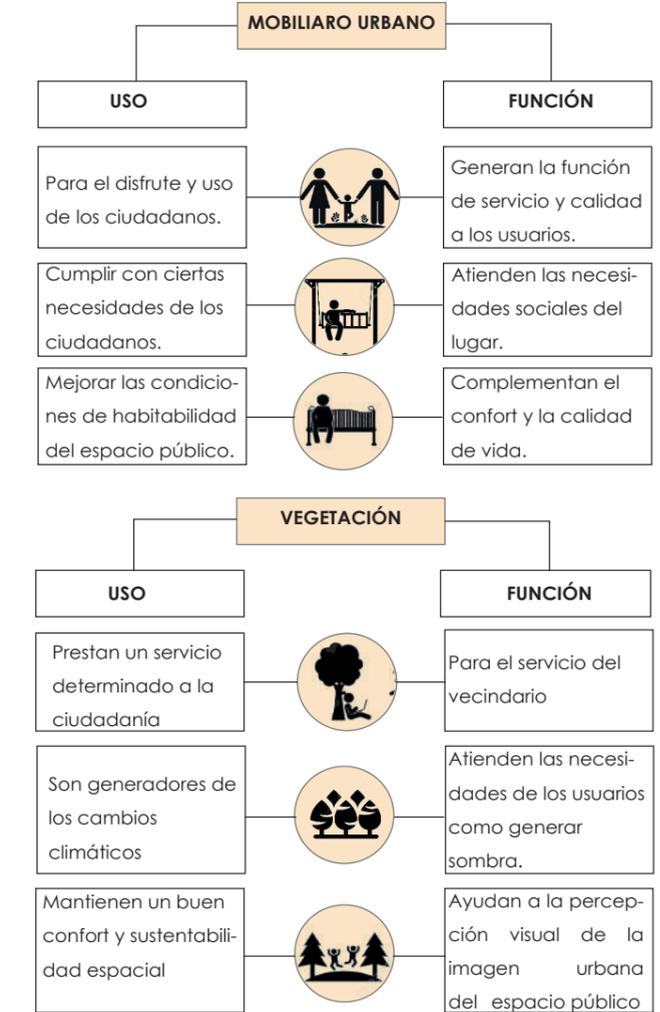


Figura 2. El uso y funcionamiento dentro del espacio público.

Elaborado por: el autor
Fuente: Westphal Real, 2013

La recreación tiene la función de interactuar con los ciudadanos realizando actividades que sean de disfrute escénico de salud mental y física (Ocampo, 2008).



Figura 3. El espacio público es esencial para la vida en la ciudad de Madrid, España.

Fuente: Distrito castellana Norte Madrid, 2018

La calidad de vida se expresa en base a las funciones y relaciones del espacio público y sus componentes, la calidad de vida hace enfoque al bienestar, salud emocional y mental (Dziekonsky et al., 2015).

2.2.3. Arquitectura bioclimática y sus lineamientos

La arquitectura bioclimática se define como un conjunto de elementos arquitectónicos, constructivos y pasivos, que ayudan al microclima del lugar teniendo en cuenta los insumos de energía y minimización de impactos negativos al medio ambiente (Arévalo, 2015).

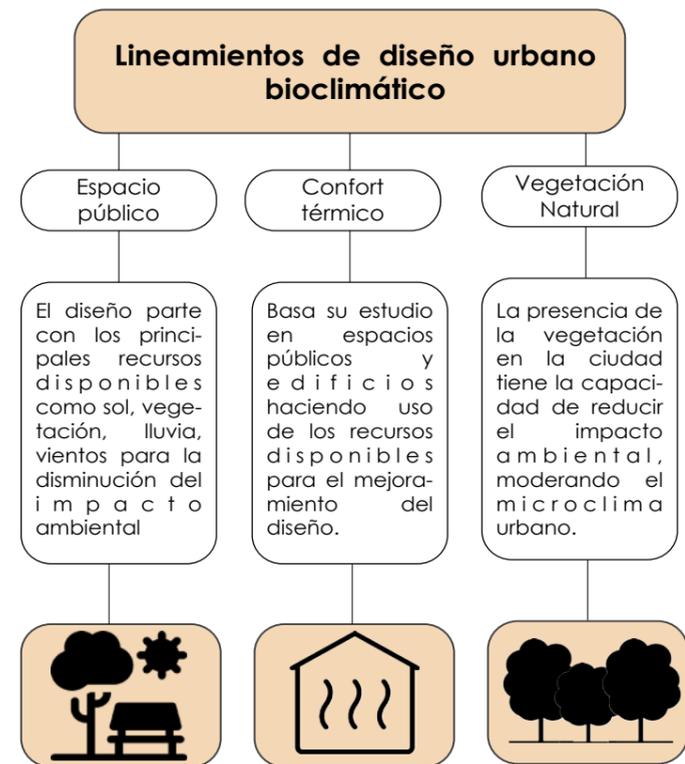


Figura 4. Lineamientos.
Elaborado por: el autor

2.2.4. Arquitectura sostenible

La arquitectura sostenible se basa en utilizar solo técnicas y materiales respetuosos con el medio ambiente durante el proceso de construcción, tener en cuenta las condiciones del sitio (bioclimático) y buscar minimizar el impacto negativo de los edificios a través del consumo eficiente de energía y el espacio de desarrollo (Arquima, 2022).

ASPECTOS EXTERIORES DE UN ENTORNO SOSTENIBLE		
ASPECTOS	FUNCIÓN	SÍMBOLO
Clima	Para la eficacia de los materiales	[Icon: Sun and cloud]
Radiación Solar	Para la generación de sistemas de ahorro	[Icon: Sun]
Orientación	Para el sistema de radiación del sol	[Icon: Compass]
Ventilación Natural	Para los aspectos de la construcción	[Icon: Wind]
Sistema de Alumbrado	Para el ahorro de energía sustentable	[Icon: Light pole]

Figura 5. Aspectos exteriores de un entorno sostenible
Elaborado por: el autor
Fuente: Neila, 2000



Figura 6. Interacción usuario - espacio público, parque lineal.
Elaborado por: el autor

C3 | MARCO LEGAL

3. Constitución de la República del Ecuador, (2008)

3.1. Ley orgánica de ordenamiento territorial, uso y gestión del suelo

3.2. Normativa para la gestión del espacio público en Ecuador

3.3. Normativa local respecto a espacios públicos



03 CAPÍTULO MARCO LEGAL

3. Constitución de la República del Ecuador, (2008)

Art 14.- Se reconoce el derecho de las personas a vivir en un medio ambiente sano y ecológicamente equilibrado, lo que garantiza la sostenibilidad y el buen vivir, *sumak kawsay*. Se declara de interés público la preservación del ambiente, la preservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país, la prevención del daño ambiental y la restauración de espacios naturales degradados (Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador, 2008).

Art 23.- Toda persona tiene derecho a acceder y participar en los espacios públicos como lugar de discusión, intercambio cultural, cohesión social e impulso de la igualdad en la diversidad. El derecho a divulgar las propias expresiones culturales en los espacios públicos se ejerce sin más restricciones que las previstas por la ley, con sujeción a los principios constitucionales (Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador, 2008).

Art 264.- Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley:

Tabla 2. Competencias exclusivas de la ley.

COMPETENCIAS EXCLUSIVAS DEL GAD DE ACUERDO A LA LEY	
PLANIFICAR	La infraestructura física de los equipamientos educativos, de salud y públicos.
PRESERVAR	El patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.
GESTIONAR	Los servicios de prevención, protección, socorro y extinción de incendios.

Elaboración: Autor
Fuente: Asamblea Nacional Constituyente, 2008

3.1. Ley orgánica de ordenamiento territorial, uso y gestión del suelo

Art 31.- “La Constitución de la República establece que toda persona tiene derecho al disfrute pleno de la ciudad y sus espacios públicos, de acuerdo con los principios de sostenibilidad, justicia social, respeto a las culturas urbanas, diferentes equilibrios urbanos y rurales, y que el ejercicio de los derechos de la ciudad se basa en su gobernanza democrática, en la función social y ambiental de la propiedad y la ciudad, y en el pleno ejercicio de los derechos civiles” (Asamblea Nacional del Ecuador, 2016).

3.2. Normativa para la gestión del espacio público en Ecuador

Ecuador cuenta con un amplio marco regulatorio que le permite gestionar adecuadamente los espacios públicos ante el rápido crecimiento de las ciudades. A continuación, se recopilarán las leyes y códigos referentes al espacio público en el Ecuador.

3.2.1. Código civil, (2005)

Art 612.- Los ríos y todos los cuerpos de agua que fluyen a través de canales naturales, así como los lagos naturales, son propiedad nacional para uso público. Los cerros que nacen y mueren en un mismo patrimonio son también bienes nacionales de uso público.

Ningún o ningún derecho de propiedad reconocido sobre los mismos y los derechos preexistentes se ejercen solo en la medida en que se encuentre vigente y sujeto a la Ley de Aguas (Codificación et al., 2005).

3.2.2. Código orgánico de ordenación territorial, autonomía y descentralización (Cootad, 2010)

Funciones. - Son funciones del gobierno autónomo descentralizado municipal las siguientes:

Tabla 3. Funciones

FUNCIONES	Regular, controlar y promover el desarrollo de la actividad turística cantonal en coordinación con los demás gobiernos autónomos descentralizados, promoviendo especialmente la creación y funcionamiento de organizaciones asociativas y empresas comunitarias de turismo.
	Regular y controlar el uso del espacio público cantonal y, de manera particular, el ejercicio de todo tipo de actividad que se desarrolle en él la colocación de publicidad, redes o señalización.
	Promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad del cantón.

Elaborado por: el autor
Fuente: Asamblea Nacional del Ecuador, 2010

3.2.3. Guía de normas mínimas de urbanización (INEN, 2011)

Esta guía incluye el capítulo 13 sobre el espacio verde, donde está escrito:

Tabla 4. Normas de los espacios verdes

NORMAS PARA LOS ESPACIOS VERDES	a. La estructura demográfica y socio profesional de la población futura.
	b. El tipo de organización y densidad urbana.
	c. Importancia de espacios verdes privados existentes.
	d. Importancia de espacios naturales en la cercanía de zonas urbanas.

Elaborado por: el autor
Fuente: IINEN, 2011

3.3. Normativa local respecto a espacios públicos

3.3.1. Ordenanza que regula la tenencia, protección, manejo y control de la fauna urbana en el cantón Zamora

Art 1.- Objeto. - El objeto de esta ordenanza es regular la propiedad, protección, gestión y control de la fauna urbana en la localidad de Zamora, creando y promoviendo la convivencia armoniosa, pacífica y responsable entre ciudadanía y ganadería, comercio, consumo, entretenimiento y experimentación a fin de garantizar el derecho a la salud pública, el bienestar animal, el equilibrio de la Naturaleza y los ecosistemas urbanos, garantizar la protección y el bienestar de las

personas, y cuidar los espacios públicos, aplicar los principios y derechos del “Buen Vivir” (GAD-Zamora, 2010).

3.3.2. La ordenanza que regula el uso de los espacios públicos del cantón Zamora en cuanto a la compra, venta, permuta, entrega gratuita y consumo de bebidas alcohólicas

Art 1.- Ámbito de aplicación. - Esta ordenanza establece las correspondientes normativas, mecanismos de control, sanciones, así como procedimientos, para las personas naturales o jurídicas, quienes compren, vendan, envíen gratis y consuman bebidas alcohólicas en los espacios públicos del estado de Zamora. (GAD-Zamora, 2014).

Artículo 4.- De los espacios públicos. - Para efectos de la presente ordenanza se consideran como espacios públicos:

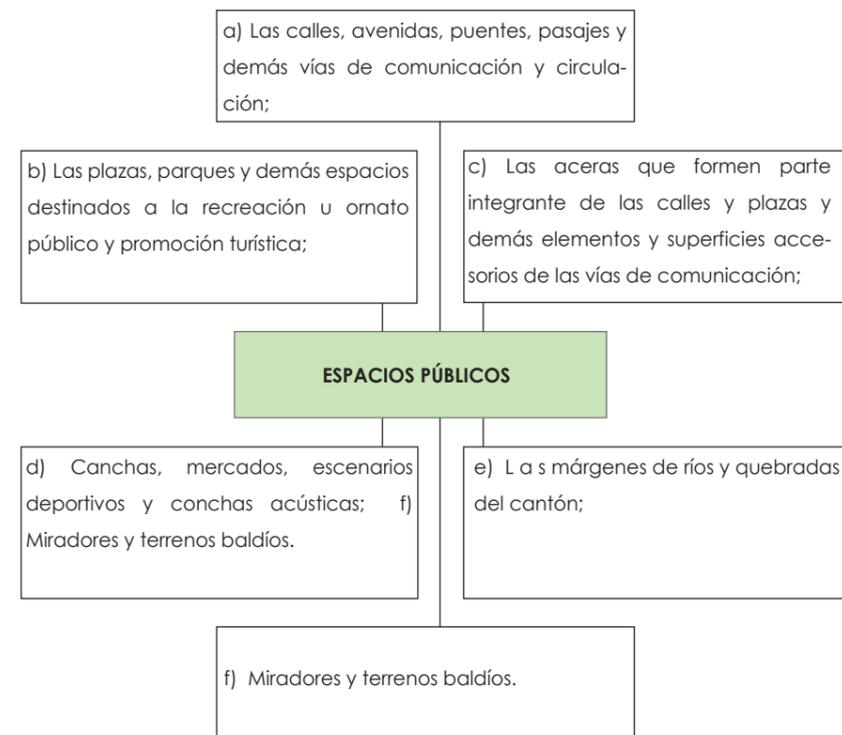
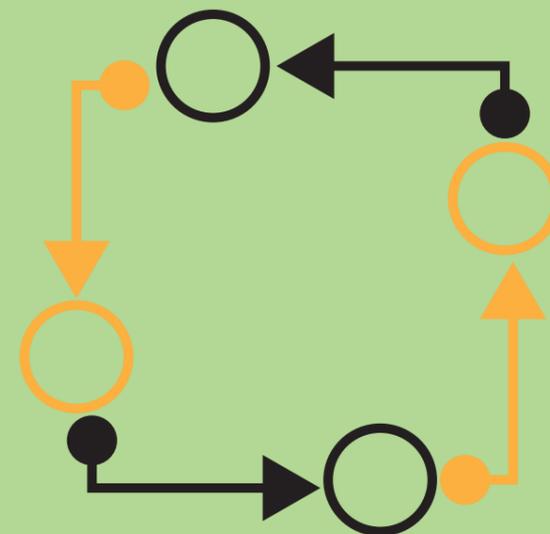


Figura 7. Espacios públicos
 Elaborado por: el autor
 Fuente: GAD-Zamora, 2014

METODOLOGÍA

4.1. Metodología de investigación



“El arquitecto del futuro se basará en la imitación de la Naturaleza, porque es la forma más racional, duradera y económica de todos los métodos”

Antonio Gaudí.

4. Metodología de investigación

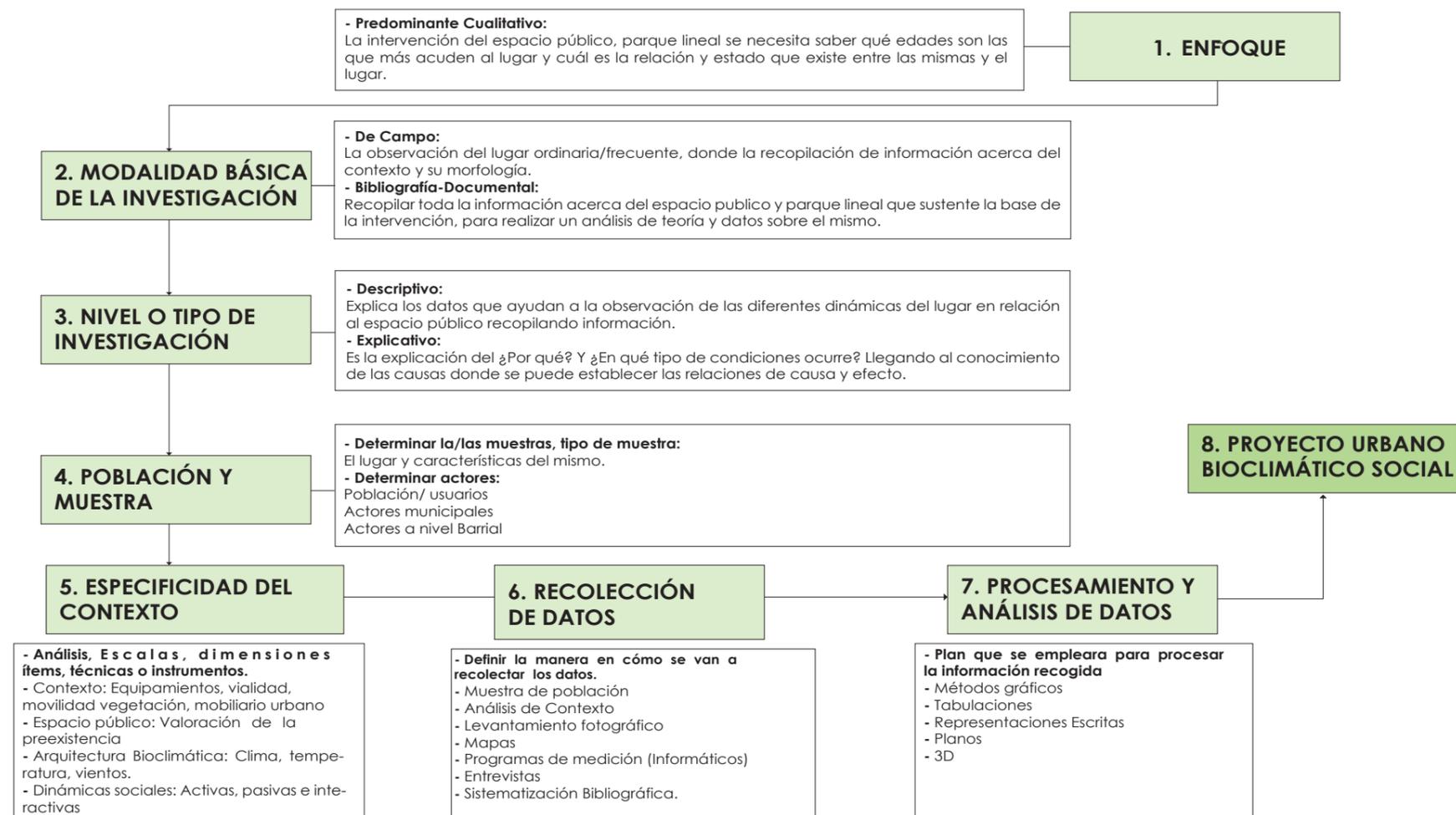


Figura 8. Metodología de investigación

Elaborado por: el autor

Fuente: Carrión, 2015

La metodología aplicada es una adaptación basada en los criterios del artículo "La ciudad es el espacio público" de Fernando Carrión (2015), en donde realiza diferentes análisis para poder desarrollar una programación definida que permita realizar una representación del espacio público.

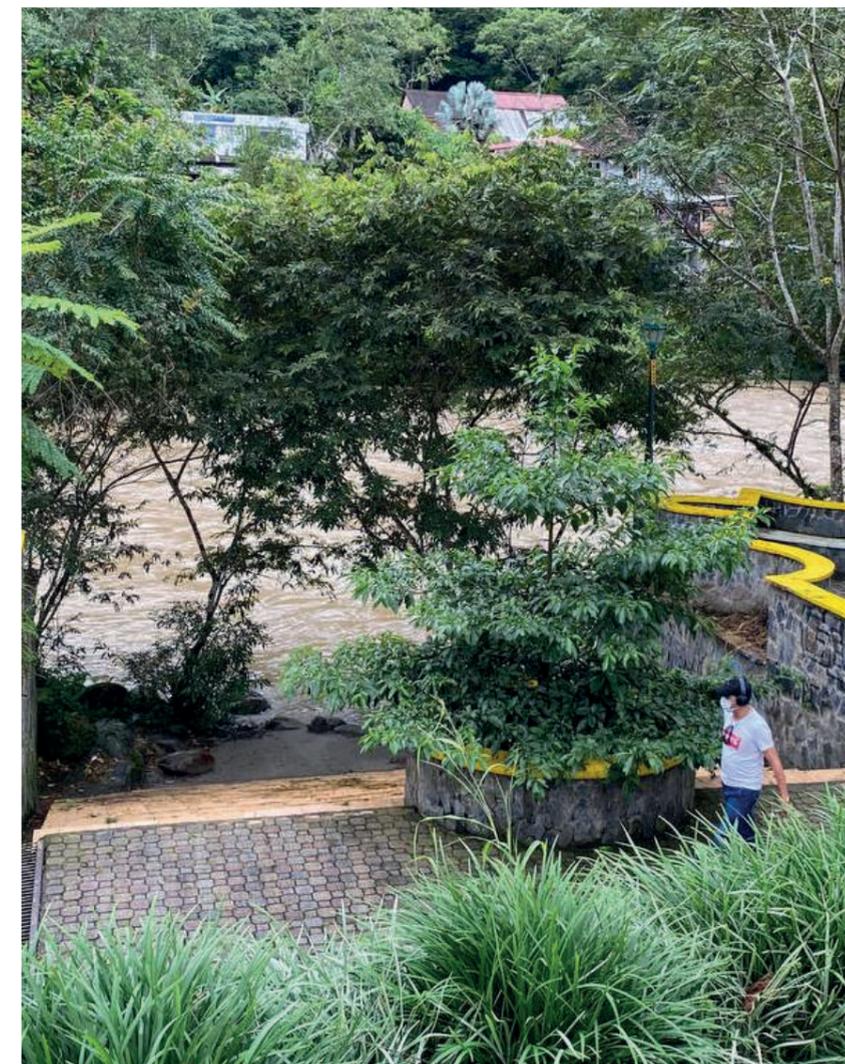


Figura 9. El espacio público (Parque lineal primera etapa)

Elaborado por: el autor

Intervención urbano - arquitectónica de la primera etapa del parque lineal de la ciudad de Zamora, cantón Zamora de la provincia de Zamora Chinchipe

C5 | DIAGNÓSTICO

- 5.1. Ubicación
- 5.2. Antecedentes
- 5.3. Análisis de la preexistencia
- 5.4 Análisis físico natural
- 5.5. Análisis físico construido
- 5.6. Análisis de los actores
- 5.7. Resultados de la encuesta
- 5.8. Resultados de la entrevista

05 CAPÍTULO Diagnóstico

5.1. Ubicación

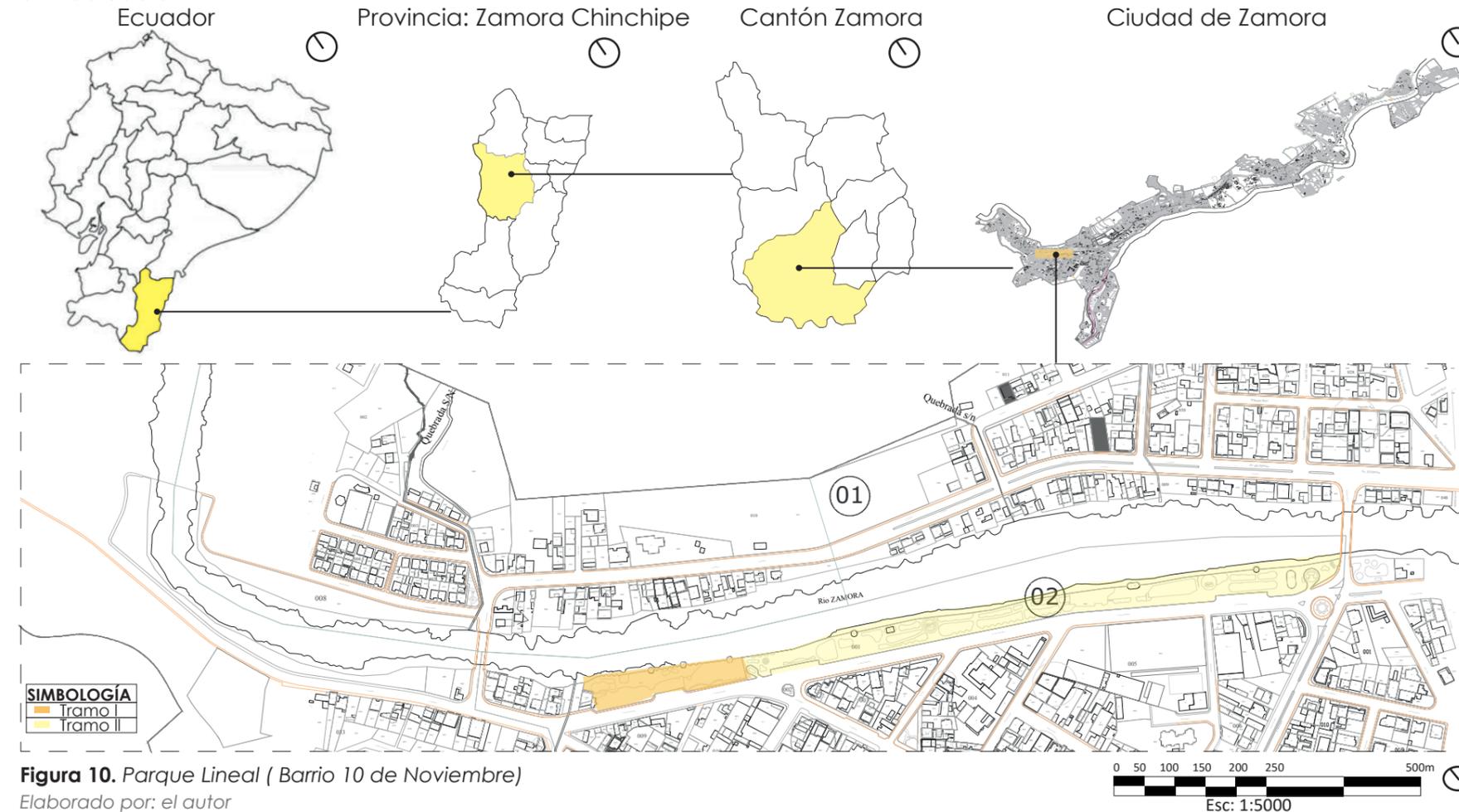




Figura 11. Parque Lineal primera etapa
Elaborado por: el autor

5.2. Antecedentes

El cantón Zamora destaca en la historia como “el más poblado, más bello y mejor construido del imperio Yaguarzongo, fundado en 1549 por Alonso de Mercadillo, Hernando de Benavente y Hernando de Barahona, con el nombre de Zamora de los Alcaldes. Los españoles abandonan la ciudad debido a la sublevación Shuar, 50 años después (GAD-Municipal Z, 2014).

En el año de 1781, atraídos por la explotación del oro, los es-

pañoles intentaron, por segunda vez, pero sucumbieron ante los indígenas. A finales de la década de 1840, la cuenca del río Mayo - Chinchipe ya estaba poblada por colonos de Loja y Perú (GAD-Municipal Z, 2014).

Zamora se encuentra al pie de la cordillera de los Andes a una altitud de 970 msnm, en la confluencia de los ríos Zamora, Bombuscaro y Jamboé. El río Zamora es uno de los ríos más grandes de la Amazonía en el sur del Ecuador, atraviesa una denominada zona fluvial al sureste de Ecuador.

Durante la temporada de lluvias, el caudal del río supera su nivel causando grandes daños a la localidad de Zamora, en donde se encuentra ubicado actualmente el Parque lineal (Ríos del Planeta, 2020).

Zamora ha sido distinguida a nivel nacional como la capital minera del Ecuador, pero actualmente, también como la ciudad de Aves y Cascadas, dada la constante presencia de diversas aves y cascadas que sobresalen de las quebradas que asedian a la ciudad. La ciudad se extiende desde oeste a este en dirección a Cumbaratza (GAD-Municipal Z, 2014).

El cantón Zamora fue establecido por decreto ejecutivo de Don Emilio Estrada, como presidente constitucional de la República, publicado en la Gaceta Oficial No. 58 del lunes 13 de noviembre de 1911, donde en el artículo 1 se especifica que la provincia de Oriente estará conformada por cinco estados, a saber: Napo, Curaray, Pastaza, Santiago y Zamora (GAD-Municipal Z, 2014).



Figura 12. Río Zamora
Elaborado por: el autor

5.2.1. Límites del Cantón Zamora

El cantón Zamora es un cantón en la provincia de Zamora Chinchipe, Ecuador. El origen de su nombre se debe a la presencia de la ciudad y cabecera cantonal de Zamora. Se encuentra rodeado por la mayoría de los cantones restantes, con excepción de Chinchipe, El Pangui y Paquisha. Al oeste limita con la provincia de Loja.

Tabla 5. Límites del cantón

Límites del Cantón Zamora	
Punto Cardinal	Límite
Norte	Con el cantón Yacuambi
Sur	Con los cantones Nangaritza y Palanda
Este	Con los cantones Yantzaza, Centinela del Cóndor y Nangaritza
Oeste	Con la Provincia de Loja

Elaborado por: el autor
Fuente: GAD-Municipal, 2014

5.2.2. Clima

Zamora se encuentra a 970 msnm, esta ciudad tiene un clima tropical. Las fuertes lluvias en la mayoría de los meses del año y la corta estación seca tienen poco efecto. Según Köppen y Geiger, el clima se clasifica como Am. La temperatura media anual es 24,8 °C en Zamora. La precipitación aproximada es de 2109 mm (GAD-Municipal Z, 2014).

Temperatura

El mes más cálido (con el máximo promedio de temperatura alta) es noviembre (23,2 °C). El mes con el promedio de temperatura baja más alto es febrero (12,6 °C) (Weather Atlas, 2022).

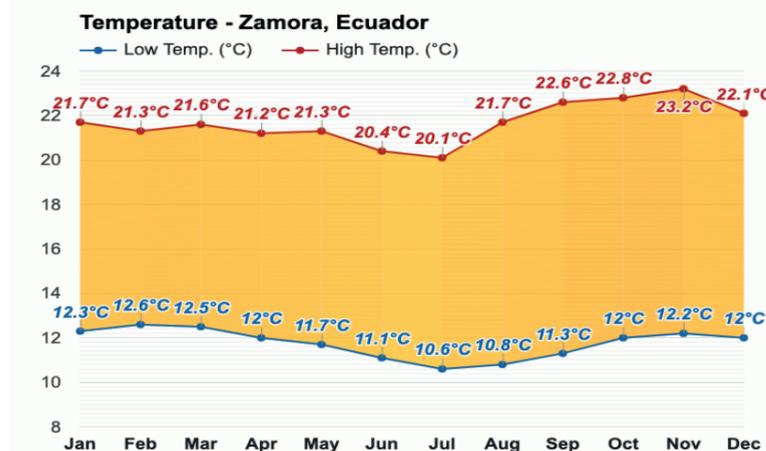


Figura 13. Temperatura media.

Fuente: Weather Atlas, 2022

Humedad

El mes con mayor humedad relativa es abril (84 %). El mes con la humedad relativa más baja es septiembre (72 %) (Weather Atlas, 2022).

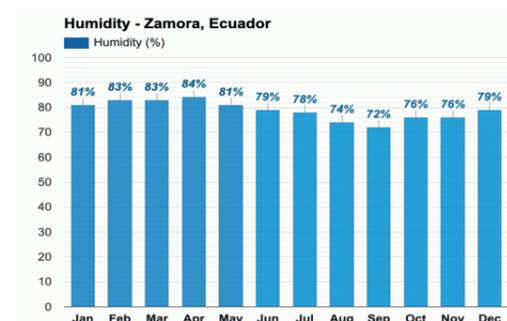


Figura 14. Humedad media.

Fuente: Weather Atlas, 2022

Lluvia

El mes con más días de lluvia es marzo (29,2 días). El mes con el número de días lluviosos más bajo es agosto (13 días) (Weather Atlas, 2022).

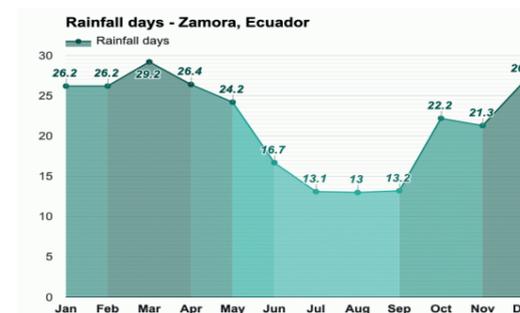


Figura 15. Lluvias promedio

Fuente: Weather Atlas, 2022

5.3. Análisis de la preexistencia

Parque lineal Zamora

Está ubicado en la parroquia Zamora, cantón Zamora, perteneciente a la provincia de Zamora Chinchipe, en el Barrio 10 de Noviembre, en las calles Alonso de Mercadillo, el parque lineal primera etapa se construyó en el año del 2004, siendo un sitio de encuentro para la población del cantón Zamora, se encuentra a orillas del río Zamora siendo un atractivo turístico para la sociedad.

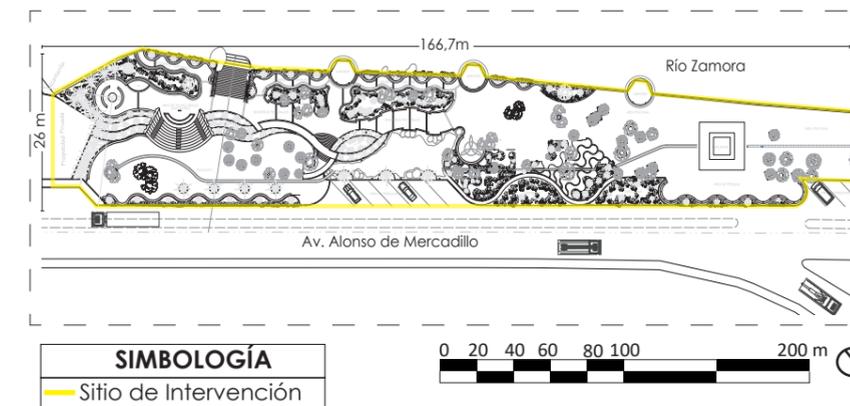


Figura 16. Parque Lineal
Elaborado por: el autor

5.3.1. Análisis fotográfico del sitio



Figura 17. Senderos peatonales
Elaborado por: el autor



Figura 19. Miradores
Elaborado por: el autor



Figura 18. Senderos
Elaborado por: el autor



Figura 20. Teatro
Elaborado por: el autor

5.3.2. Equipamientos

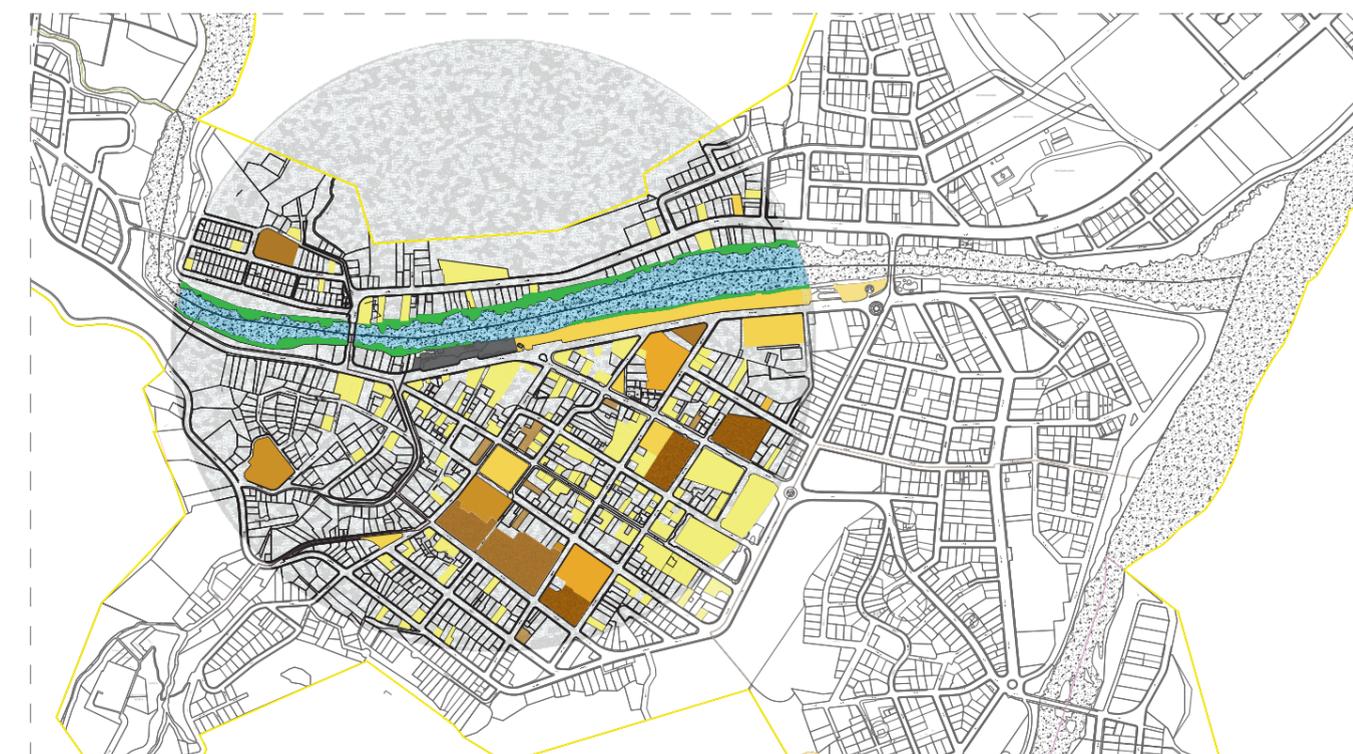
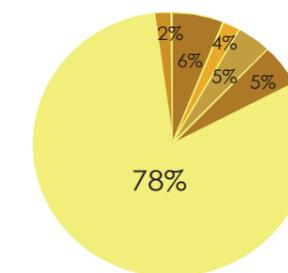


Figura 21. Análisis de equipamientos
Elaborado por: el autor

SIMBOLOGÍA	
	Sitio
	Límite Urbano
	Educación 6%
	Culto 2%
	Salud 4%
	Recreación 6%
	Servicios 78%
	Administrativo 6%



El radio de influencia es de 500 m², se lo toma por las dos etapas del parque lineal ya que se encuentra en la zona céntrica del cantón, el mismo que está dotado de varios equipamientos que consolidan al lugar. El equipamiento de mayor porcentaje son los servicios tales como: tiendas de abastos,

ferreterías, entre otros. El de menor porcentaje es el equipamiento destinado al culto, ya que en la zona céntrica de Zamora se encuentra la catedral e iglesia evangélica "Lumbrera a mi camino", considerándose así una zona dotada de servicios.

5.3.2.1. Equipamientos a escala de tramo



Elevación A



Elevación B

Elevación C

Figura 22. Análisis de los diferentes usos y actividades

Elaborado por: el autor

El parque lineal primera etapa se encuentra rodeado en un 35,7 % a lo que se refiere en servicios, y un 61,9 % en vivienda,

tal y como se observa en las tres elevaciones próximas al sitio de intervención.

5.3.3. Jerarquía vial

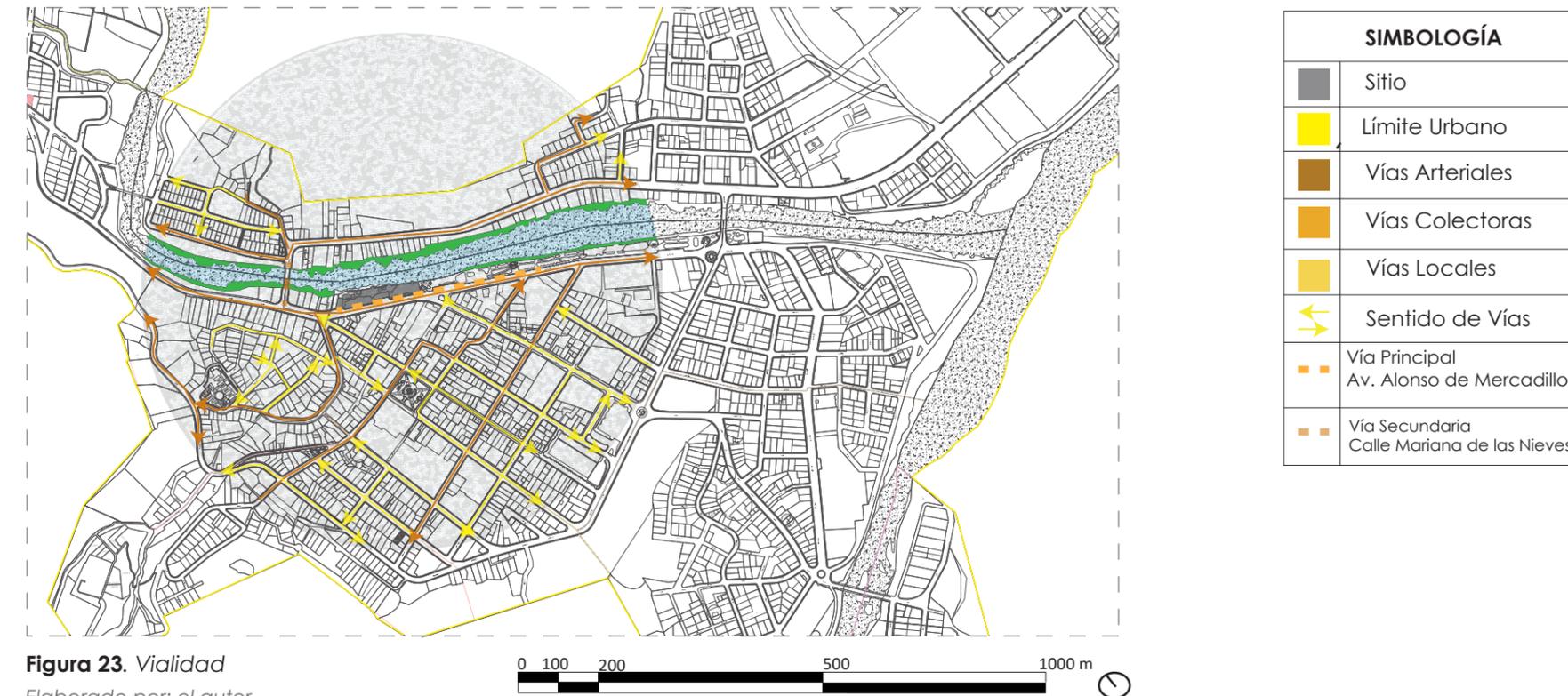


Figura 23. Vialidad

Elaborado por: el autor

Considerando el radio de influencia de 500 m² del sitio, la jerarquía vial de la zona es consecuente, ya que las vías arteriales también son una vía principal, como es la Av. Alonso de Mercadillo, la misma que se conecta a la vía local con las secundarias del sitio, siendo estas las calles Mariana de las Nieves y Av. del Maestro, por ende, todas estas vías locales

se articulan a las vías colectoras siendo las que unen a las vías principales. En cuanto al sentido de vías corresponde a una programación que no sea interrumpida por vehículos, las mismas que se encuentran con su señalética y dotados de aceras. La zona de intervención dota de una jerarquización vial consecuente, ya que se puede acceder al sitio.

5.3.3.1. Jerarquía vial a escala de tramo



a)



b)

Figura 24. Vías de acceso inmediato al parque (Primera etapa). a) Acceso de vehículos. b) Vía principal

Elaborado por: el autor

El sitio cuenta con vías en buen estado, las mismas que están divididas por vías arteriales, colectoras y locales, haciendo

del sitio un espacio accesible tanto para vehículos como peatones.

5.3.4. Movilidad y accesibilidad

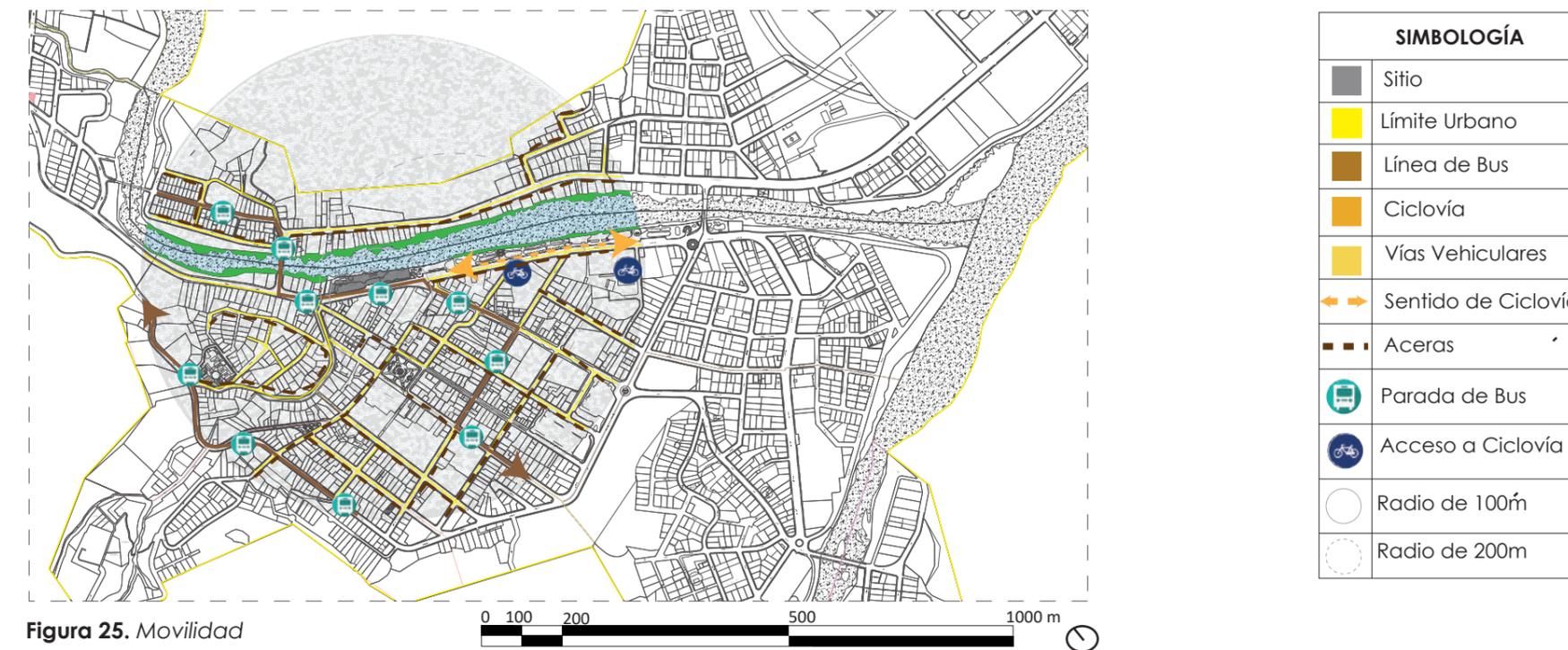


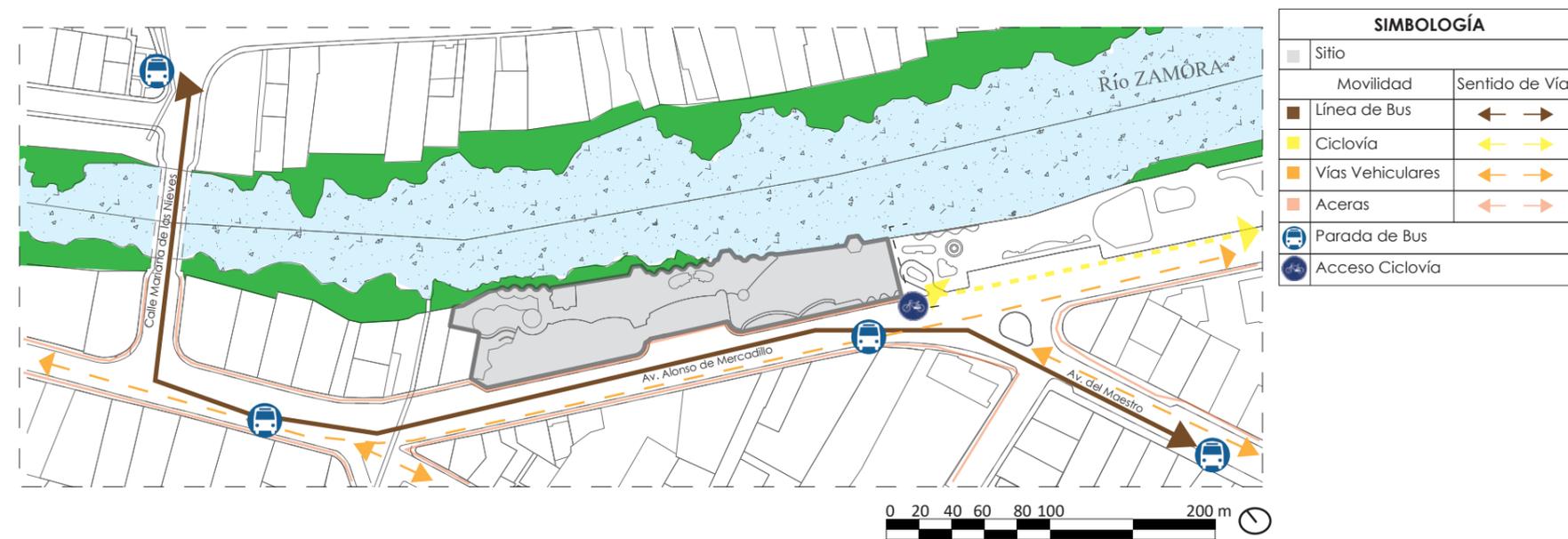
Figura 25. Movilidad

Elaborado por: el autor

La zona de intervención dota de una movilidad y accesibilidad factible para los usuarios; cuenta con transporte público en donde la parada de bus más cercana se encuentra en un radio mínimo de 100 m a una distancia de 18 m del sitio de intervención, y la parada más lejana es la que se encuentra en un radio de 500 m². El recorrido del bus para cada parada es de 15 minutos. La zona cuenta con la

movilidad de la ciclovia, la misma que se incrementó con la segunda etapa del parque lineal de Zamora, esta tiene una discontinuidad con la zona a intervenir en la primera etapa, ya que no tiene acceso ni conexión con la misma. La movilidad es factible tanto para transporte público, privado y peatonal ya que cuenta con aceras y puntos de acceso claves al sitio.

5.3.4.1. Movilidad y accesibilidad a escala de tramo



a)



b)

Figura 26. Movilidad y acceso inmediato al parque (Primera etapa). a) Movilidad peatonal. b) Movilidad vehicular

Elaborado por: el autor

La movilidad del parque es notoria, cuenta con líneas y paradas de bus, además cuenta con accesos vehiculares lo

que hace que la movilidad hacia el sitio sea buena, fomentando en parte la accesibilidad al sitio.

5.3.5. Áreas verdes



Figura 27. Zonas Verdes. a) Área montañosa. b) Áreas verdes privadas. c) Márgenes de protección del río Zamora

Elaborado por: el autor

Considerando el radio de influencia se verificaron las áreas verdes existentes en el lugar, obteniendo que el 70 % es área construida y el 30 % pertenece a áreas verdes incluyendo áreas verdes privadas. Siendo así un lugar escaso de áreas

verdes que ayuden a la habitabilidad de las personas, ya que no cuenta con zonas verdes grandes para el deleite de los usuarios.

5.3.6. Dinámicas sociales



Figura 28. Dinámicas: a) Puntos de encuentro. b) Accesos. c) Interacción social con el espacio. d) Espacio de sociabilización
Elaborado por: el autor

El equipamiento dota de una buena conexión entre los puntos de encuentro y accesos, se articulan de tal manera que las conexiones indirectas y directas llevan hacia el punto de encuentro. Así mismo, los puntos de encuentro se articulan a las conexiones con los accesos, dándole una mejor percep-

ción al usuario, ya que el lugar dota de dinámicas que se articulan al equipamiento recreativo, así mismo se notan los accesos que caracterizan y priorizan al peatón de tener un punto de dirección que lleve a puntos de descanso y socialización con la sociedad.

Pronóstico de las dinámicas sociales

Tabla 6. Ficha de dinámicas sociales

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR							
Verificación de las dinámicas Sociales con las Sociedad				Fecha: 14/07/2021			
Horario	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
9:00 a 10:00 am	Puntos de Encuentro Plaza, Cuerpo de Agua y teatro						
Usuarios	1		1			3	5
3:00 a 5:00 pm	Puntos de Encuentro Plaza, Cuerpo de Agua y teatro						
Usuarios		1				2	4
7:00 a 8:00pm	Puntos de Encuentro Plaza, Cuerpo de Agua y teatro						
Usuarios			2	4	5	7	
9:00 a 10:00am	Accesos, a puntos de encuentro						
Usuarios	1		2		1	3	4
3:00 a 5:00 pm	Accesos a puntos de encuentro						
Usuarios	2	1	3	1	2	4	2
7:00 a 8:00 pm	Accesos a puntos de encuentro						
Usuarios		1		2		6	2
9:00 a 10:00 am	Conexiones del lugar con puntos de encuentro						
Usuarios	2		1		1	5	3
3:00 a 5:00 Pm	Conexiones del lugar con puntos de encuentro						
Usuarios	2		1	5	3	1	4
7:00 a 8:00 Pm	Conexiones del lugar con puntos de encuentro						
Usuarios	1		2	1	3	4	6
Total, de Usuarios	9	3	9	13	15	35	30

Elaborado por: el autor

Según los resultados de la ficha de dinámicas sociales el día más predominante es el sábado con 30 personas y el menor es el día martes con 3 personas. Se estima que los puntos de encuentro no son valorados, hay abandono por parte de los usuarios. En cuanto a accesos es lo mismo, la cantidad de

de personas es menor que la población estimada. Las conexiones del lugar con los usuarios son pocos. Con esto se verifica que el lugar se ha convertido en un lugar de paso, puesto que no existen zonas recreativas e interactivas.

5.4. Análisis físico natural

Soleamiento y vientos predominantes

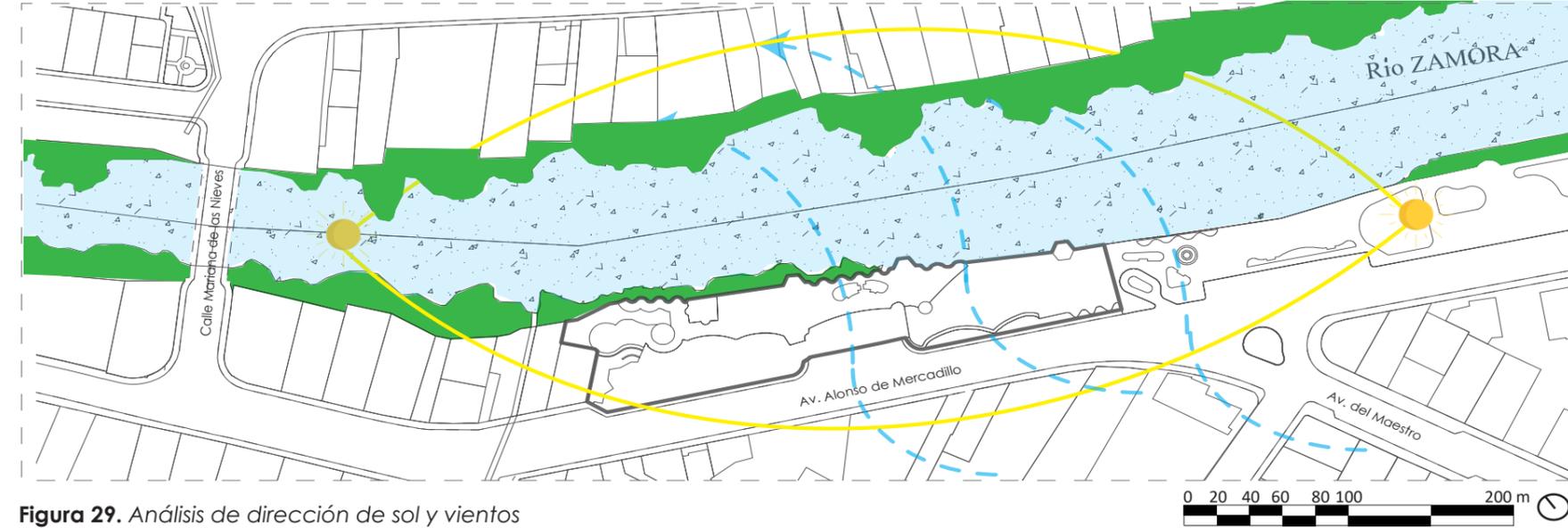


Figura 29. Análisis de dirección de sol y vientos

Elaborado por: el autor

En el análisis de soleamiento y vientos predominantes se comprueba lo siguiente: en cuanto al soleamiento, se determina su recorrido de este - oeste, así mismo el tiempo de duración más largo del día es de 6 horas en el mes de noviembre, y en el mes de enero la duración menor es de 3 a 4 horas al día (Meteoblue, 2022).

El recorrido de los vientos predominantes es de noroeste - este, así mismo la velocidad mayor de los vientos en el mes de noviembre es de 9 km/h, la velocidad menor de los vientos es de 7 km/h durante el mes de enero (Meteoblue, 2022).

SIMBOLOGÍA	
	Sitio
	Dirección del Sol
	Vientos Predominantes
	Río Zamora

5.4.1. Aspectos exteriores del entorno

Para el estudio del entorno se analiza el clima, la precipitación, temperatura; se utilizó el programa "METEOBLUE" el cual ayuda a medir todas estas variantes utilizando las coordenadas del sitio como se muestra en la Figura 29.

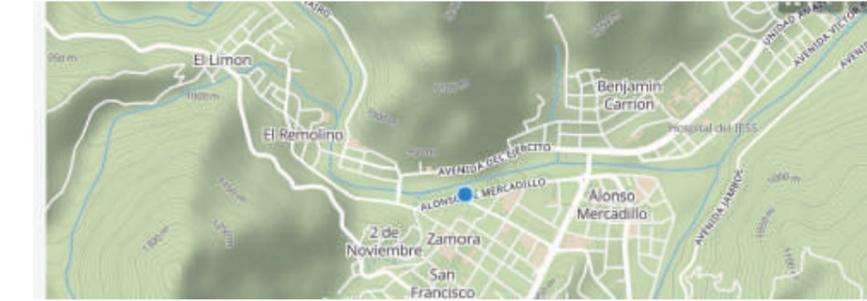


Figura 30. Radar y precipitación del Parque Lineal Zamora

Fuente: Meteoblue, 2022

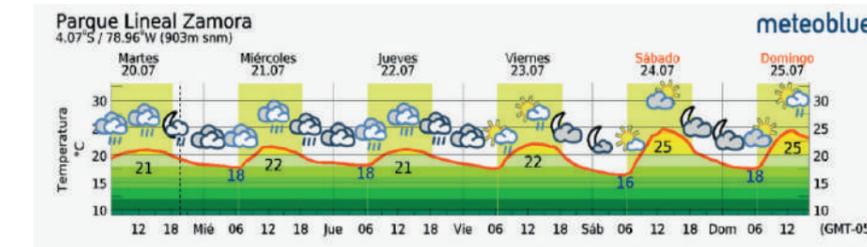


Figura 31. Temperatura. "Gráfico de temperatura con pictogramas meteorológicos. El intervalo de tiempo desde el amanecer hasta el atardecer se indica en amarillo claro".

Nota. Tomado de Tiempo Zamora de Meteoblue, 2022, https://www.meteoblue.com/es/tiempo/semana/zamora_ecuador_3649959

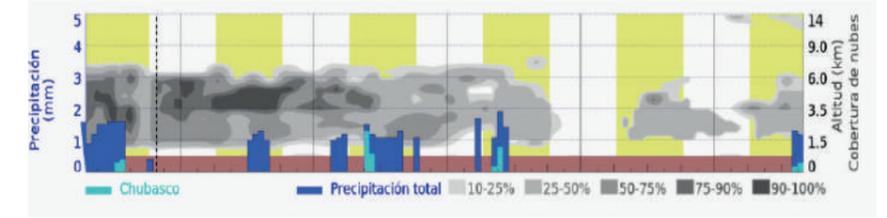


Figura 32. Precipitación. "Nubes a diferentes alturas, pocas nubes (gris claro), nublado (gris oscuro). Las barras de color azul oscuro indican lluvias por hora y el azul claro indica lluvias. El asterisco indica nevada" (Meteoblue, 2022).

Nota. Tomado de Tiempo Zamora de Meteoblue, 2022, https://www.meteoblue.com/es/tiempo/semana/zamora_ecuador_3649959

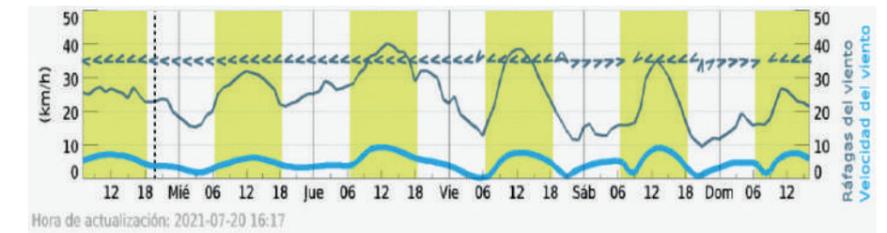


Figura 33. Velocidad de vientos. "El pronóstico de velocidad del viento está en azul y el pronóstico de ráfagas está en verde. Las puntas de las flechas apuntan en la misma dirección que el viento" (Meteoblue, 2022).

Nota. Tomado de Tiempo Zamora de Meteoblue, 2022, https://www.meteoblue.com/es/tiempo/semana/zamora_ecuador_3649959

Se pueden observar datos claros sobre el clima en el sitio de intervención, donde los gráficos son precisos y concretos sobre la temperatura, la lluvia, el viento y la humedad.

5.4.2. Análisis de vegetación

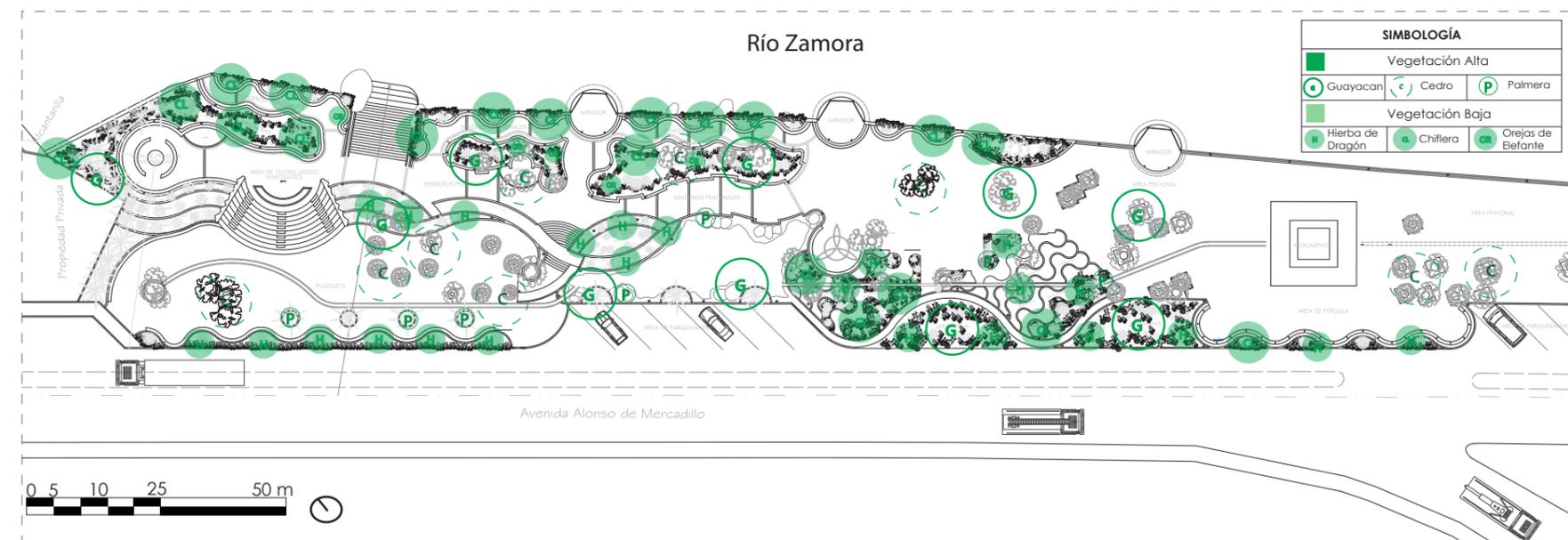


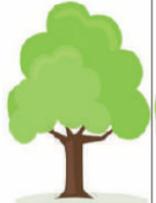
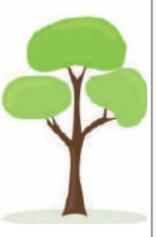
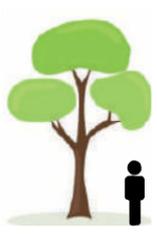
Figura 34. Vegetación
Elaborado por: el autor

En el sitio preexistente sobresale la vegetación natural siendo un punto focal en el parque lineal, donde la necesidad de tener un espacio natural que cumpla con la necesidad de los usuarios, de tener un área determinada que brinde sombra y confort al usuario.

La vegetación del lugar es de mayor apreciación ya que esta vegetación se subdivide en dos, siendo así, la vegetación alta que corresponde a un 25 % y la vegetación baja corresponde a un 50 % de vegetación.

Tipos de vegetación

Tabla 7. Vegetación alta y baja

Tipos de Vegetación				
Vegetación alta	FUNCIÓN	FORMA	TAMAÑO/ h	
Cedro  Los cedros conforman un género de coníferas pináceas. Son árboles de gran tamaño, de madera olorosa y copa cónica o vertical, bastante usados para ornamentación de parques.	Generan sombras, crean microclimas agradables al parque y sirven como ornamentación.	Redondeada 	Árbol de 09,00 m 	CANTIDAD Cedros N° 12
Palmera  Las arecáceas son una familia de plantas monocotiledóneas, la exclusiva familia del orden Arecales. Comúnmente se las conoce como palmeras o palmas.	Sirven como ornamentación, dándole una mejor estética al lugar.	Columnar 	Árbol de 13,00 m 	CANTIDAD Palmeras N°5
Guayacán  Guayacán es el nombre común con el que se conoce a algunas especies de árboles originarios de América, originarios de los géneros Tabebuia, Caesalpinia, Guaiacum y Porlieria.	Estos crean un ambiente agradable ya que son generadores de sombra y coloridos en floración.	Columnar ancha 	Árbol de 15,00 m 	CANTIDAD Guayacanes N° 10

Elaboración: Autor
Fuente: Duval, Benedetti & Campo, 2015

Tipos de Vegetación				
Vegetación baja	FUNCIÓN	FORMA	TAMAÑO/ h	
Arbusto Schefflera  Es un arbusto de hoja perenne que alcanza de 3 a 6 metros de elevación tanto de manera aislada, como trepadora o como epífita de otros árboles.	Son arbustos que generan barreras vegetales, y también sirven como ornamentación.	Esférica 	Arbusto de 0,50 m 	CANTIDAD Schefflera N° 20
Hierba de Dragón  El ophiopogon o hierba de dragón, es una planta perenne no forma parte de el núcleo familiar de las asparagáceas. Se caracteriza por tener un aumento bastante lento.	Son conocidos por ser bien frondosos, generando una mejor estética al parque.	Redondeada 	Arbusto de 0,20 m 	CANTIDAD Hierba de Dragón N° 15
Orejas de Elefante  Procedente del continente Asiático Tropical, la Alocasia o planta oreja de elefante se caracteriza por la magnitud de sus hojas. Alcanza una envergadura de hasta 5 metros.	Son conocidos por ser de gran tamaño son protectoras del calor y generan microclimas agradables.	Semiesferas 	Arbusto de 0,60 m 	CANTIDAD Oreja de Elefante N° 8

Elaborado por: el autor
Fuente: Duval, Benedetti & Campo, 2015

El sitio cuenta con una gran variedad de vegetación, esta cumple con las necesidades de los usuarios, como es la sombra y los microclimas que generan durante los días con mayores temperaturas. La vegetación predominante es la baja contando con varias especies entre las más comunes son: orejas de elefante, hierba de dragón y arbusto Schefflera, entre otros, que son utilizadas para ornamentación de parques. La vegetación alta también tiene un alto índice ya que las especies más comunes que presiden en el parque lineal son las palmeras, los cedros, guabos, guayacán, entre otros, que forman parte de los elementos del paisaje natural. Esta vegetación ayuda a la protección del sol y tráfico vehicular, ya que también son utilizados como barrera de protección para los usuarios del parque lineal. La vegetación del lugar, como es la vegetación alta, los árboles con más años se los conservará con un mantenimiento adecuado ya que son fundamentales en el parque; en cuanto a vegetación baja se cambiará cierta parte por otras, para que la estética del lugar sea más llamativa para los usuarios.



Figura 35. Cedro
Elaborado por: el autor

5.5. Análisis físico construido

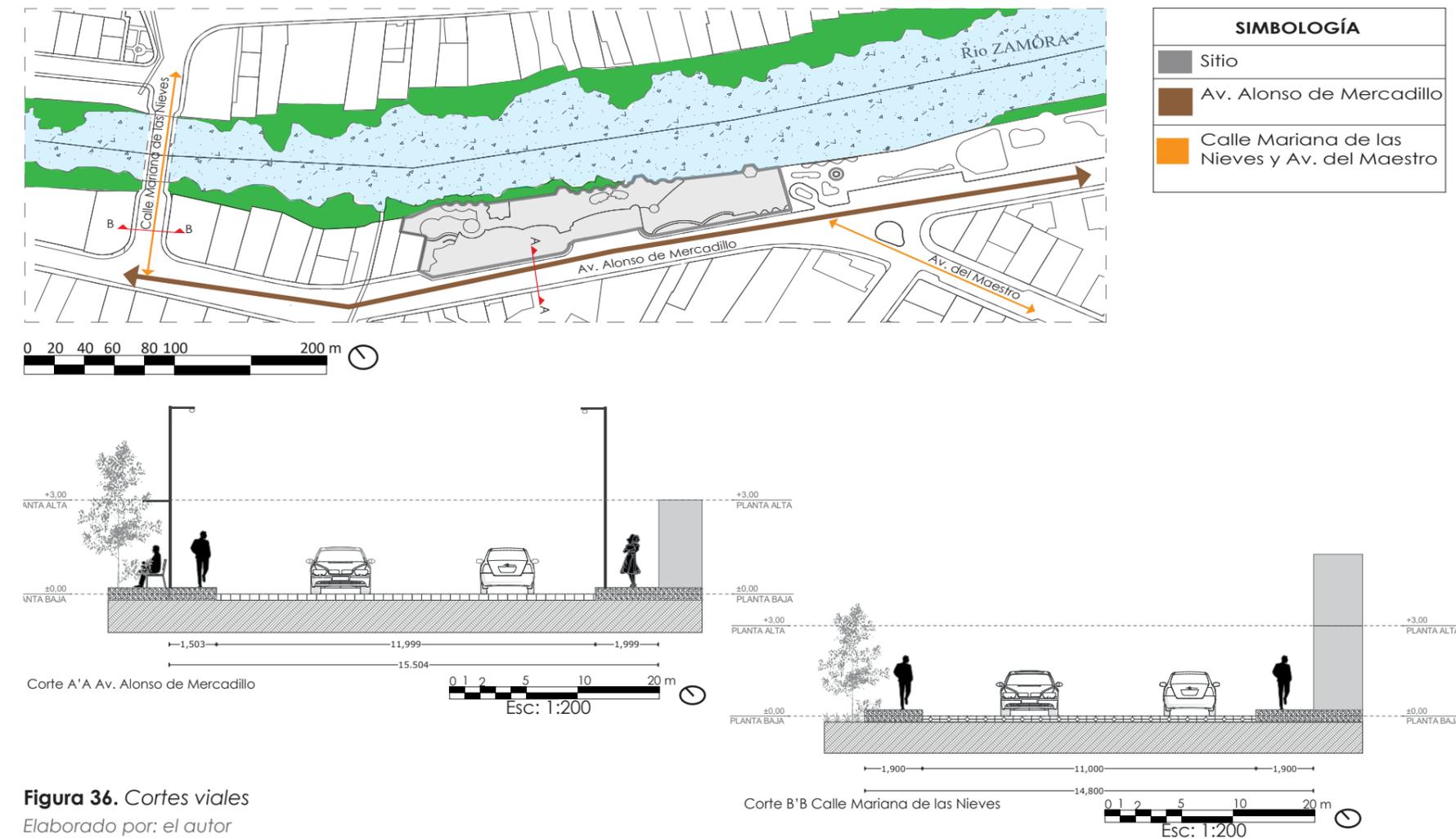


Figura 36. Cortes viales
Elaborado por: el autor

5.5.1. Análisis de vialidad

Tabla 8. Estado de Vías

ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DE VÍAS			
Vía principal	Vía según estado	Material de vía	Sección vía y acera
	Av. Alonso de Mercadillo	Asfalto	Longitud de vía: La vía es de 12,00m
	Bueno	Adoquín	
	Regular		Longitud de acera:
	Malo	Tierra	Aceras de 1,50 y 2,00m
Vía secundaria	Vía según estado	Material de vía	Sección vía y acera
	Calle Mariana de las Nieves	Asfalto	Longitud de vía: La vía es de 11,00m
	Bueno		
	Regular	Adoquín	Longitud de acera:
	Malo	Tierra	Aceras de 1,90m
Vía secundaria	Vía según estado	Material de vía	Sección vía y acera
	Av. del Maestro	Asfalto	Longitud de vía: La vía es de 11,00m
	Bueno		
	Regular	Adoquín	Longitud de acera:
	Malo	Tierra	Aceras de 4,00m

Elaborado por: el autor

El estado de conservación de las vías se basa en dos características, en cuanto a la vía principal como es la Av. Alonso de Mercadillo cuenta con un estado bueno, en cuanto a su capa de cobertura de rodadura, esta vía es de doble sentido, tiene un ancho adecuado, las aceras son irregulares ya que una mide 2,00 m y la otra acera es de 1,50 m. La vía secundaria Av. del Maestro es de 11,00 m de ancho cuenta con aceras regulares de 4,00 m, su estado de conservación en cuanto a la cobertura de rodadura de adoquín es regular ya que el mantenimiento del mismo, y por ser material de adoquín, se mancha y se llena de moho causando peligro a los vehículos y peatones.



Figura 37. Vías

Elaborado por: el autor

5.5.2. Zonificación: Análisis del estado actual

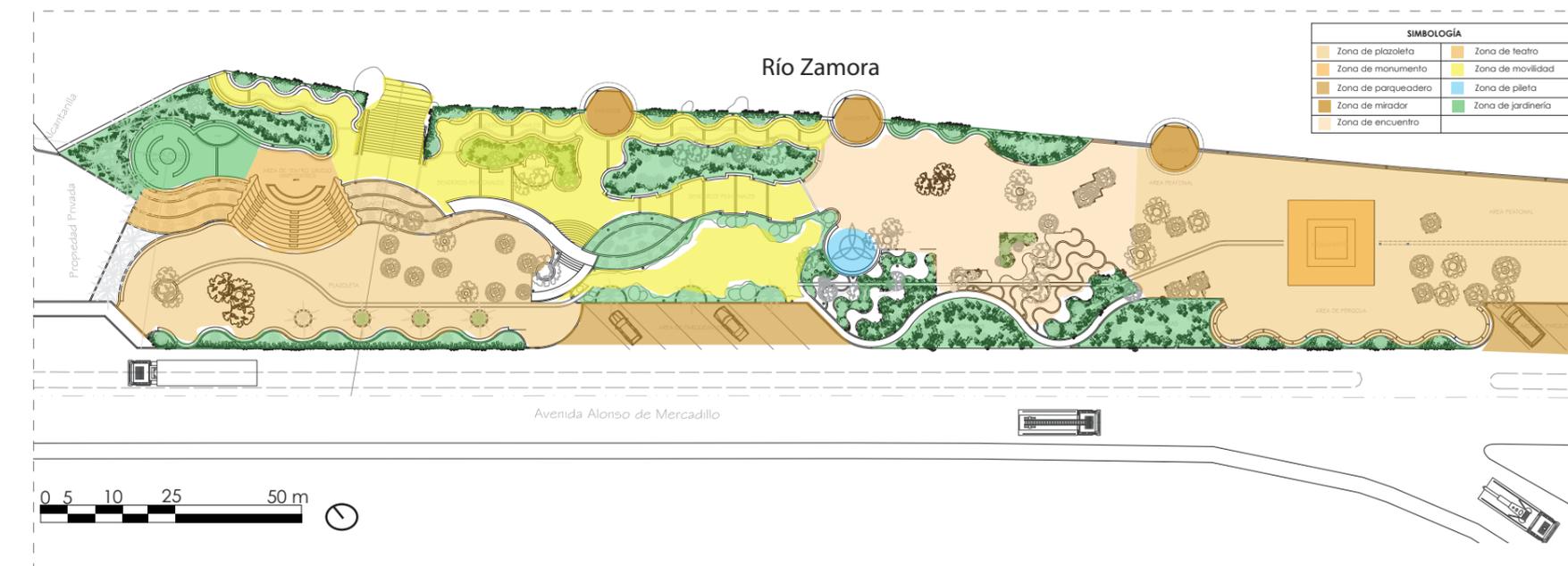


Figura 38. Zonificación

Elaborado por: el autor

El equipamiento dota de varias zonas, como pasivas, directas e interactivas, así mismo el sitio analizado evidencia zonas que se articulan al dinamismo de los espacios. Su distribución es funcional en cuanto a las zonas de encuentro, existen zonas que no son aprovechadas como es la zona de

movilidad, son espacios que no tienen una buena funcionalidad para los habitantes. El estado de conservación es regular, ya que prevalece de falta de mantenimiento y un mal funcionamiento en las zonas ya mencionadas.

5.5.3. Análisis de pisos

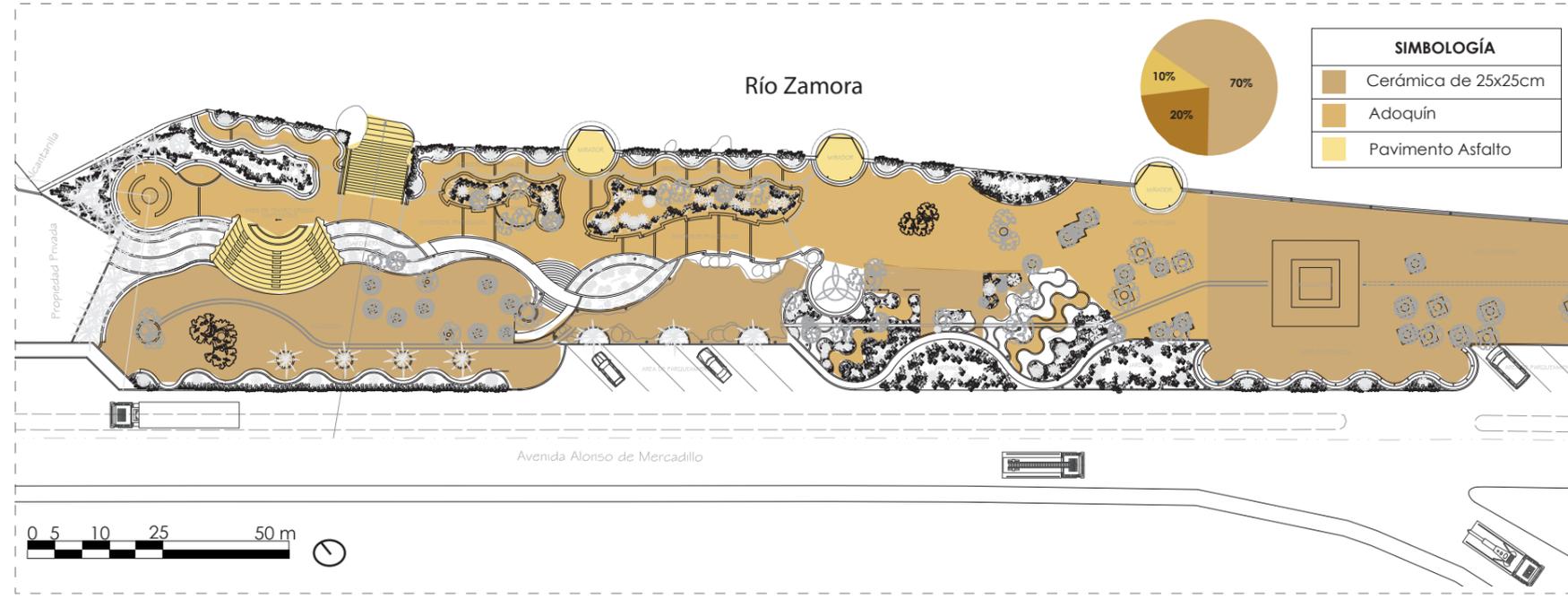


Figura 39. Texturas de piso
Elaborado por: el autor

El sitio está conformado por tres tipos de texturas de piso al igual que su color, siendo la más predominante la cerámica de 25 x 25 cm con un 70 %; los pisos están en mal estado por falta de mantenimiento, ya que se encuentran con mucha humedad, grietas y levantadas.

El adoquín equivale al 20 %, se encuentra lleno de vegetación y moho lo que representa un peligro para los usuarios ya que no son estables. El pavimento de asfalto pertenece a un 10 % total, se encuentra en mal estado.

Tabla 9. Estado de la textura de piso

Análisis de Pisos			
Textura y color		Estado de la textura y color	
Cerámica	TEXTURA: El piso es de cerámica de 25 x 25 cm. COLOR: En cuanto a su color son 3 diferentes como: crema, gris, palo de rosa.	Cerámica	Bueno Regular Malo
Adoquín	TEXTURA: El piso es de adoquín colonial de 6 cm su forma es de octógonos con cuadrados. COLOR: En cuanto a su color son de dos: rosa y gris	Adoquín	Bueno Regular Malo
Pavimento Asfalto	TEXTURA: El piso es de pavimento de asfalto. COLOR: En cuanto a su color es de tonalidad rojiza.	Pavimento Asfalto	Bueno Regular Malo

Elaborado por: el autor

El sitio de intervención cuenta con tres tipos de texturas de piso, los mismos que por falta de mantenimiento han ido perdiendo el color y la estética de su acabado. Estos pisos son peligrosos para los usuarios ya que se hallan en pésimas condiciones, la falta de atención al espacio público y las condicionantes del lugar, como es el clima cálido húmedo de Zamora, hacen que estas texturas de pisos se encuentren en un estado de abandono, dañando la estética del lugar. La textura de tipo cerámica no es apta para el espacio, pues cuando llueve se toman resbaladizas, por lo tanto, son peligrosas. El adoquín se adapta al espacio, pero sin un buen mantenimiento estas pierden su color y crece vegetación dañando al piso.



Figura 40. Pisos en mal estado
Elaborado por: el autor

5.5.4. Estado de mobiliario urbano

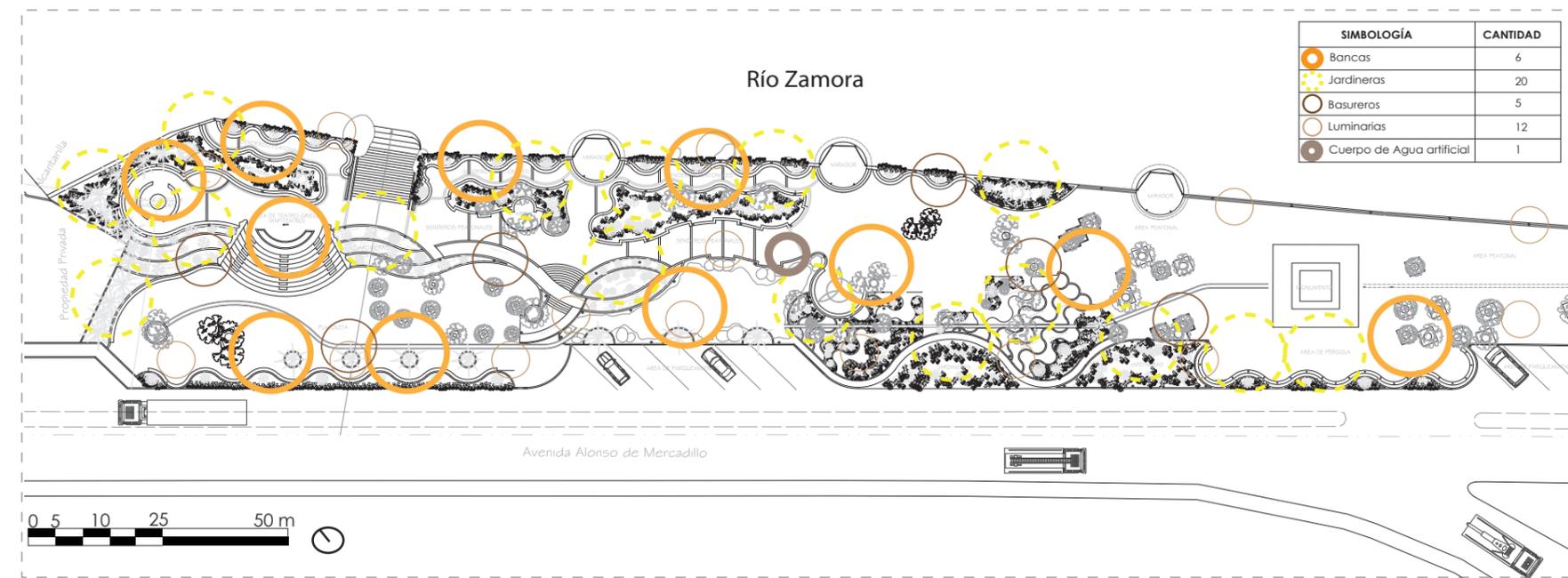


Figura 41. Mobiliario.
Elaborado por: el autor

El análisis del mobiliario es por funcionalidad en el cual el más predominante es el mobiliario de bancas y el menos predominante es el mobiliario de basurero, siendo así un equipamiento menor en mobiliario para el uso del usuario.

El mobiliario en sí no cuenta con un buen mantenimiento porque las bancas, basureros, luminarias y cuerpo de agua artificial se encuentran en estado de abandono por parte de las autoridades.

Tabla 10. Estado del mobiliario

Estado del mobiliario urbano				
Bancas 	Bancas: Este mobiliario es de material metálico y por el clima se encuentra en corrosión y desprendimiento de pintura, por falta de mantenimiento.	Luminarias 	Luminarias: Este mobiliario es de material metálico se encuentra en estado de corrosión, al igual que las bombillas de luz que se encuentran en malas condiciones.	
Jardineras 	Jardineras: Este mobiliario se encuentra en un abandono total. El desprendimiento del material y el crecimiento masivo de vegetación dañan la estructura en su totalidad.	C.de agua artificial 	Cuerpos de agua artificial: Este mobiliario se encuentra en abandono, con presencia de moho y suciedad causada por la vegetación, su funcionalidad es nula.	
Basureros 	Basurero: El tipo de material es metálico, el mismo que debido al clima se encuentra en estado de corrosión por falta de mantenimiento.	Condición del Mobiliario		
		Mobiliario	B	R
		Bancas		
		Jardineras		
		Basureros		
		Luminarias		
		Cuerpos de Agua Artificial		

Elaborado por: el autor

La estructura de los mobiliarios se encuentra en deterioro, por falta de mantenimiento y las condiciones climáticas del sitio. En cuanto a las bancas, el material al ser metálico se encuentra ya en estado de corrosión, dañando la imagen urbana del parque.

Las jardineras del sitio son estructuralmente de hormigón y se encuentran destruidos por el enraizamiento de la vegetación. Existe falta de iluminación en el parque, las luminarias en mal estado generan una zona de inseguridad para los usuarios.



Figura 42. Mobiliario en mal estado
Elaborado por: el autor

5.6. Análisis de los actores



Figura 43. Zonas de estancia, reunión y actores
Elaborado por: el autor

Para realizar el análisis de los actores se desarrollarán a partir de dos opciones como son la encuesta y la entrevista semiestructurada, las mismas que se configuran de la siguiente manera:

SIMBOLOGÍA	
●	Zonas de estancia
●	Zonas de reunión
n/a	Zonas de juegos
○	Actores

5.6.1. Encuesta

Esta será dirigida a la población de la parroquia del cantón Zamora, las mismas que cuentan con preguntas abiertas y cerradas. Debido a la situación epidemiológica que está viviendo nuestro país, se optó por realizar la encuesta mediante medios virtuales, como es el programa "FORMULARIO GOOGLE", con la finalidad de obtener conocimientos acerca del estado actual del parque lineal primera etapa. La focalización de la encuesta se basa en las variables obtenidas en el marco teórico las mismas que ayudarán a la estructura de la encuesta a obtener la información sobre el espacio público.

Tamaño de muestra

Para definir el tamaño de muestra, según el Dr. Mario Herrera (Herrera, 2016), en caso de obtener muestra de población con cantidades exactas se lo debe realizar de manera finita con la siguiente fórmula:

$$N = \frac{N * Z^2 * a * p * q}{d^2 * (N-1) + Z^2 * a * p * q}$$

Para entender la estructura de la fórmula se observa en la siguiente tabla:

Tabla 11. Estructura de la fórmula

ESTRUCTURA DE LA FÓRMULA		
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	VALOR
N	Total, de la población	Número total
Za	Seguridad	1,96 al cuadrado
p	Proporción esperada	0.05
q	Maximiza el tamaño muestral	0.95
d	Precisión	5%

*Fuente: Herrera, 2016
Elaborado por: el autor*

Para el tamaño de la muestra se tomó la cantidad de habitantes de la parroquia de Zamora que es de: 17822 habitantes (GAD-Zamora, 2014).

Cálculo del tamaño de muestra

$$N = \frac{17822 * 1.96^2 * 0.05 * 0.95}{(0.05)^2 * (17822-1) + (1.96)^2 * 0.05 * 0.95}$$

N= 72.696

N= 73

El total de población a encuestar fue de 73 personas.

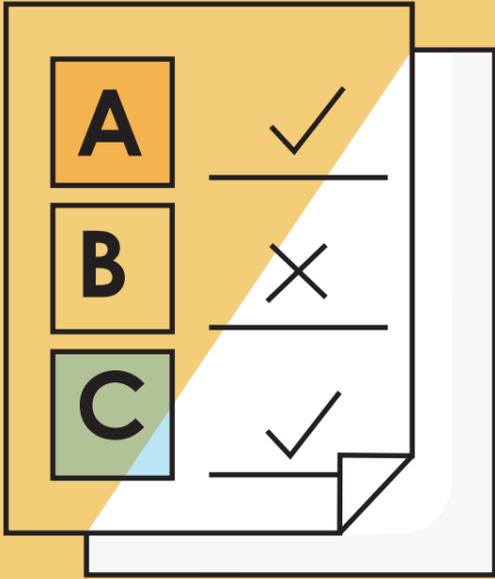
5.6.2. Entrevista

Esta será dirigida al personal de planificación y diseño del Gad Municipal de Zamora con la finalidad de conocer el proceso de diseño e infraestructura del lugar. Teniendo en cuenta su funcionalidad y uso del espacio público.

Análisis de datos

Encuesta

Entrevista



Ítem	Estado
A	✓
B	✗
C	✓

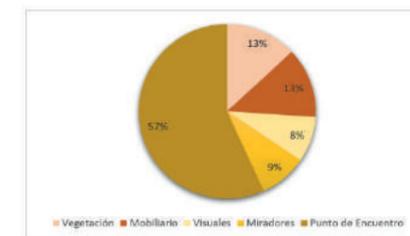
5.7. Análisis de los datos de la encuesta

1. ¿De lunes a domingo qué días visita usted el parque lineal primera etapa?



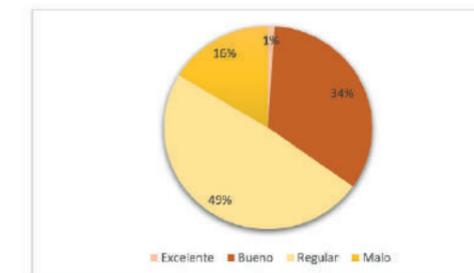
El 43 % es el más predominante ya que el lugar se visita en ocasiones especiales, el 9 % equivale a todos los días, el 22 % el parque es visitado una vez a la semana y el 27 % es visitado durante sábados y domingos.

2. ¿Por qué le gusta visitar el parque lineal primera etapa de Zamora?



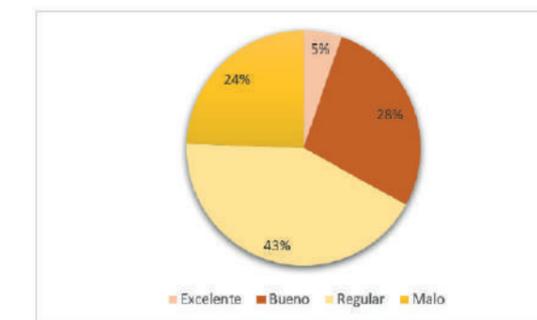
El más predominante es el 57 % que equivale a la conexión en puntos de encuentro, el 13 % equivale a la vegetación al igual que el mobiliario, el 8 % equivale a las visuales y el 9 % equivale a los miradores.

3. ¿Cómo calificaría el estado actual en el que se encuentra el parque lineal?



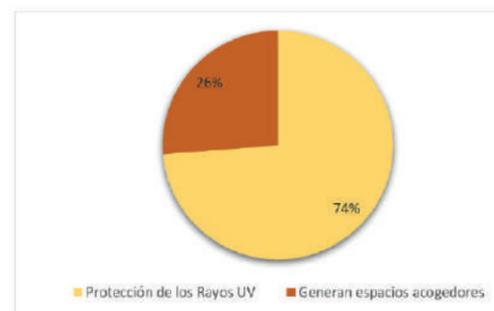
El más predominante es el 49 % que equivale a que el estado actual del parque es regular, el 34 % a un estado bueno y 16 % a un estado malo.

4. ¿Cómo considera que es el mantenimiento que recibe el parque lineal primera etapa?



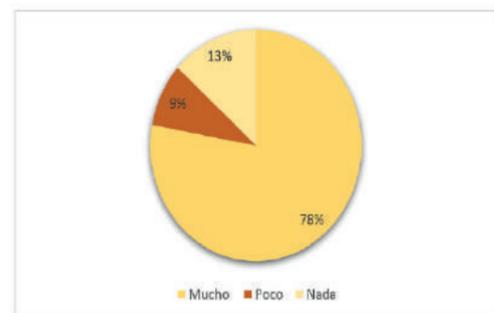
El 43 % de la población supo responder que el estado actual del parque es regular, el 24 % que el espacio actual es malo, el 28 % es bueno y el 5 % su estado actual es regular.

5. ¿Por qué usted considera importante a la vegetación del sector teniendo en cuenta el clima cálido húmedo del Cantón?



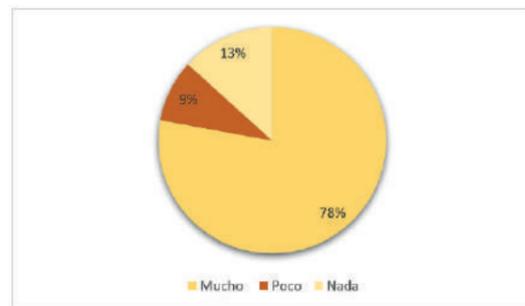
El 74 % comentó que generan espacios acogedores y el 26 % que protegen de los rayos UV.

6. ¿Se siente seguro/a en el lugar?



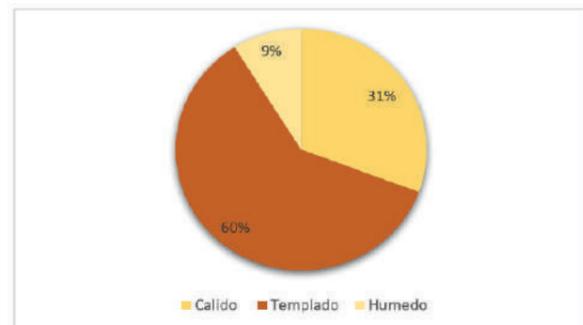
En cuanto a seguridad del espacio es del 78 % y el 13 % respondió que el parque es poco seguro, el 9 % supiere manifestar que no es seguro.

7. ¿Considera que realizar una intervención en el parque lineal primera etapa, contribuiría al mejoramiento de la zona?



El 78 % supo manifestar que una intervención sería buena para el lugar, el 9 % poco y el 13 % nada.

8. En los días más soleados del año considera usted que el parque lineal (Primera etapa) es:



El 60 % de las personas supieron responder que el clima es templado, el 31 % equivale a cálido y el 9 % equivale a húmedo.

5.7.1. Resultados y conclusión

Tabla 12. Resultados de la encuesta

CONCLUSIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LA POBLACIÓN DE LA PARROQUIA ZAMORA	
TOTAL DE ENCUESTADOS	70 personas que equivale al 40 % de la población
PREGUNTAS	CONCLUSIÓN
1. ¿De lunes a domingo que días visita usted el parque lineal primera etapa?	Según los datos de la encuesta se determina que el parque es más visitado en ocasiones especiales, convirtiéndose en un lugar de paso.
2. ¿Por qué le gusta visitar el parque lineal primera etapa de Zamora?	Se determina que el parque lineal es más visitado por la interacción de las personas, como reuniones o un punto de encuentro para la sociedad.
3. ¿Cómo calificaría el estado actual en el que se encuentra el parque lineal?	Según el resultado de la población se determina que el parque se encuentra en un estado regular que no tiene uso.
4. ¿Por qué cree importante este espacio público para la ciudad?	Se determina que el espacio es importante por su convivencia ya que la mayoría de los usuarios lo determina como tal.
5. ¿Cómo considera que es el mantenimiento que recibe el parque lineal primera etapa?	Según las encuestas se determina que el mantenimiento del parque es malo, por ende, no es un lugar amigable ni confortable para los usuarios.
6. ¿Por qué usted considera importante a la vegetación del sector teniendo en cuenta el clima cálido húmedo del cantón?	La vegetación del sector es muy importante para la sociedad, pero al mismo tiempo esta no cuenta con un buen mantenimiento por lo cual daño al sector dándole una imagen deteriorada al parque lineal.
7. Se siente seguro/a en el lugar?	La población se siente segura en el sector por el hecho de que es un cantón tranquilo y el espacio es social.
8. ¿Considera que realizar una intervención en el parque lineal primera etapa, contribuiría al mejoramiento de la zona?	La población determinó que el hecho de realizar una intervención sería mejor lo cual ayudaría a la imagen urbana del sector, renovándola y atrayéndola de una manera segura a los usuarios
9. En los días más soleados del año considera usted que el parque lineal (Primera etapa) es:	Según los resultados y diagnóstico de la encuesta, el clima de sector en días de sol es templado ya que, por la alta vegetación del sector genera microclimas que resguardan del sol y bajan la temperatura.
CONCLUSIÓN: En base a los resultados obtenidos de las encuestas se obtiene que el 40 % de la población necesita un lugar que sea atractivo e interactivo para la sociedad, dándole un mejor mantenimiento, que su imagen urbana sea más estética conservando la vegetación existente ya que ayuda al entorno sostenible del sector, así mismo se beneficiaría el sector ya que el parque lineal cumpliría con ser un espacio de encuentro de interacción social y no un lugar de paso.	

Elaborado por: el autor

5.8. Resultados de la entrevista

Tabla 13. Entrevista

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR			
Resultados de la Entrevista			
1. ¿Dentro de que zona se clasifica la primera etapa del parque lineal: zona activa, zona pasiva o zona interactiva? Argumente su respuesta	2. ¿Cuál es el proceso de planificación y diseño del parque lineal?	3. ¿Cuál es el estado actual del parque lineal primera etapa?	4. ¿Qué medidas se están tomando frente al vandalismo y obstrucción del espacio público por parte de la comunidad?
1. Entrevistado. Ingeniero León del Área de Planificación			
El parque lineal se encuentra en una zona pasiva porque con la segunda etapa se subdividió y a proponer zonas activas como juegos infantiles entre otros. Mientras que en el antiguo se quedo tal y como esta una zona pasiva, interactiva por el teatros y plazoleta.	El proceso y planificación partió de una sola fase que es el antiguo tratando de que su diseño se adapte a la ciudad teniendo en cuenta la vegetación existente del lugar. Posterior de esto se incrementó el diseño y planificación de la segunda etapa del parque lineal consolidándolo como un solo.	El estado actual se encuentra en abandono, ya que se ha convertido en un lugar de paso; también el mantenimiento es bajo.	Se han hecho varias juntas de planificación para ver qué se puede hacer frente a estos actos, ya que la obstrucción del espacio es mayor.
2. Entrevistado. Arquitecto Brayan Valladares			
Él supo manifestar lo siguiente: En mi opinión el parque es una zona de descanso pasivo, ya que la planificación se basaba en eso es por ende que después del proyecto de la segunda etapa se procedió a realizar espacios activos de juegos, catalogando a la primera etapa como zona pasiva.	No hay un conocimiento exacto sobre la planificación del espacio ya que como primer fundamento fue el parque lineal primera etapa que es actualmente, pero según el diseño se conservo la vegetación existente del lugar creando espacios acogedores.	Él supo manifestar que el parque consta de falta de manteniendo y abandono durante la semana excepto los fines de semana que por la zona rosa de la ciudad es activo.	Frente a ello desconozco por que la falta de mantenimiento del parque es muy notoria.

Elaborado por: el autor



Figura 44. Problemas existentes en el espacio público

Intervención urbano - arquitectónica de la primera etapa del parque lineal de la ciudad de Zamora, cantón Zamora de la provincia de Zamora Chinchipe

5.9. Síntesis del diagnóstico

Tabla 14. Cuadro de síntesis de diagnóstico

SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO		VARIABLE	FORTALEZAS	DEBILIDADES
		MUESTRA FÍSICA CONTEXTO	Equipamientos	El parque lineal de Zamora cuenta con equipamientos que complementan a las dos zonas en un radio de 500 m².
Áreas verdes	Dentro del Tramo 1 existen áreas verdes públicas que generan confort a la zona.		En el tramo 2 se evidencia más una zona gris con escasez de áreas verdes, que cumplan con las necesidades de los usuarios.	
Jerarquía vial	La jerarquización vial es consecuente ya que se ramifica en cuanto a vías arteriales, colectoras y locales.		La señalética del lugar es escasa, generando problemas y accidentes de tránsito.	
Movilidad y accesibilidad	La accesibilidad y movilidad es a través de líneas de buses y vías vehiculares.		Respecto a movilidad y accesibilidad existe carencia de ciclovías que niegan el acceso a los usuarios.	
MUESTRA FÍSICA SOCIAL	Dinámica sociales	Existen conexiones entre accesos y puntos de encuentro que influyen en las dinámicas sociales del espacio públicos.	Las conexiones entre accesos y puntos de encuentro no son suficientes o adecuadas; por ejemplo la falta de rampas limitan el acceso universal.	
MUESTRA FÍSICA NATURAL	Asoleamiento y vientos (clima)	La zona se encuentra en un ambiente cálido húmedo regularizado por la vegetación alta y baja .	Debido a los vientos predominantes, el sector no proporciona la suficiente protección contra las corrientes de aire frío.	
	Vegetación	La vegetación es natural siendo predominante la vegetación baja cumpliendo con las necesidades de generar sombra.	La falta de mantenimiento de la vegetación ha originado maleza, destruyendo las plantas de ornamentación del sitio.	
MUESTRA FÍSICA CONSTRUIDO	Validad (vías)	Las vías que comunican al sector, cumplen con la función de movilización.	El estado de las vías no es optimo, ya que algunas son de adoquín y necesitan un buen mantenimiento.	
	Mobiliario urbano	El mobiliario urbano en la zona es consecuente, fijándose en puntos estratégicos que solventan las necesidades.	Existe deterioro, abandono y falta de mobiliario (luminarias), lo que genera una mala imagen del sitio.	
MUESTRA CUALITATIVA	Encuestas	La encuesta pudo ser aplicada a los usuarios que visitan frecuentemente el parque lineal primera etapa.	Gracias a los parámetros de la encuesta se obtuvo que el problema es el abandono y deterioro de la imagen urbana del tramo .	
	Entrevistas	Se pudo aplicar con efectividad a los sujetos a entrevistar.	Los entrevistados concuerdan que el tramo 1, es una zona pasiva carente de infraestructura adecuada para los usuarios.	

Elaborado por: el autor

Conclusión

- En base al análisis físico natural y físico construido del parque lineal Primera Etapa, existen algunas carencias en el sitio, que son: la falta de áreas destinadas a la protección contra la radiación solar en meses de verano, las fuertes lluvias en meses de invierno, la falta de seguridad, la falta de conexión, el mobiliario urbano en mal estado, falta de luminarias, falta de puntos de encuentro focales, pisos y texturas en deterioro y la falta de mantenimiento, han hecho que esta primera etapa se encuentre en abandono, convirtiéndose en un lugar de paso por la nueva implementación de la segunda etapa en la cual existen zonas activas, recreativas y pasivas; según el análisis realizado, se determina que la primera etapa es una zona pasiva y la segunda etapa una zona interactiva activa, por los juegos infantiles, equipamientos de ejercicio, entre otros.
- El parque lineal está constituido por dos tramos que se diferencian el uno del otro, por la falta de áreas verdes. En el Tramo 1, la vegetación es natural y se extiende en toda el área pública; en el Tramo 2, la falta de vegetación es evidente, siendo predominante el área gris.
- Dentro del radio de influencia de 200 m², se observó que no existen equipamiento de salud y seguridad cercanos al sitio,

por lo que generan inseguridad y bienestar a la calidad de vida de los usuarios.



Elaborado por: el autor

C6 | ANÁLISIS DE CASOS

- 6.1. Metodología
- 6.2. Proyecto Madrid Río Tramo 1
- 6.3. Un parque en la Ribera
- 6.4. Megaparque Tarqui - Guzho
- 6.5. Descripción del análisis de estudio de casos
- 6.6. Síntesis del diagnóstico



06 CAPÍTULO

Análisis de estudio de casos

6.1. Metodología

6.1.1. Metodología conceptual y contexto físico espacial de referentes arquitectónicos

Es necesario un análisis profundo de concepto y contexto para entablar un diálogo entre lo existente y lo otro, para entender al “otro”, tanto a las personas con respecto al lugar, como al resto, detrás de los edificios, espacios, vegetación, puntos de interés, etc., con el propósito de integrar el proyecto arquitectónico en el tejido urbano (Laura Gallardo, 2015).

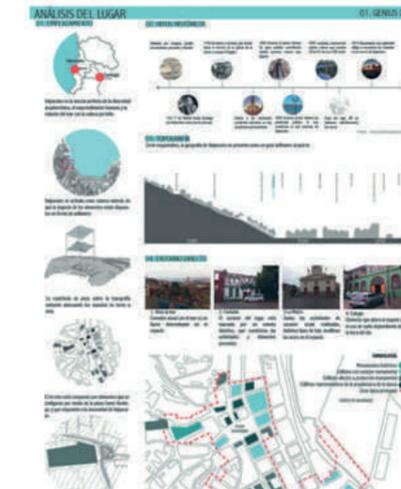


Figura 45. Ejemplo de metodología de referente
Autor: Laura Gallardo, 2015

Tabla 15. Metodología arquitectónica de análisis de referentes

METODOLOGÍA ARQUITECTÓNICA DE REFERENTES	
Análisis del Contexto	
1. Análisis del Lugar	-Emplazamiento -Antecedentes Históricos -Entorno Directo
1.1. Movimiento	-Flujos -Accesos -Puntos de Encuentro
1.2. Análisis Sensorial	-Soleamiento -Vientos
1.3. Zonas Verdes	-Flora de la Zona -Áreas Verdes
Análisis del Proyecto	
1. Análisis de Plantas Arquitectónicas	-Zonificación General de las Plantas

Elaborado por: el autor
Fuente: Laura Gallardo, 2015

6.2. Proyecto Madrid Río Tramo I

Parque Lineal Manzanares - Tramo I

Ubicación: Madrid España

Arquitectos: Garrido & Burgos

6.2.1. Descripción

Este proyecto trata de vincular y conectar a los dos sectores que son divididos por el río Manzanares, es un proyecto en el que intervienen los arquitectos, Garrido & Burgos, Rubio A. Sala Porras La Casta, con el equipo West 8, siendo el proyecto ganador para la rehabilitación del sector; llamándose Proyecto de Madrid Río, donde los organizadores fueron la Municipalidad de Madrid, España.

Este equipo de arquitectos propone la rehabilitación de los márgenes del río, haciendo un modelo más sostenible para la ciudad, ya que trata de dar un equilibrio con los equipamientos más cercanos al sitio de intervención. Dándole una nueva perspectiva, cumpliendo con las necesidades de los usuarios.



Figura 46. Parque Lineal Manzanares Tramo I
Fuente: Burgos & Garrido, 2009

6.2.2. Análisis del lugar

Emplazamiento



Figura 47. Plano General del Parque Lineal Manzanares
Fuente: Plataforma arquitectura

El tramo I del parque lineal Manzanares, el mismo que se encuentra ubicado en Madrid, España, tiene un aproximado de 8 hectáreas, constituyendo una gran vegetación y lugares de recreación y ocio para la ciudad, creando una iniciativa a los moradores de disfrutar de este espacio público.

Es caracterizado por su crecimiento a las riberas del río, generando nuevos accesos y conexiones entre los dos sectores del río Manzanares.

Antecedentes históricos

El río Manzanares desde el siglo XX era utilizado para el lavado de ropa, uso personal y doméstico en el cual la civilización tomaba su rumbo a la nueva era de España. En el año 1914 se empezó con la construcción de canalización del río Manzanares dándole otro valor para el diseño del parque. En el año 1970 a 1979 se empezó con la construcción de la vía M39, ayudando a evitar el tráfico excesivo de la ciudad, a conectar y darle un enfoque más perceptivo del sitio. En el año de 2003 a 2005 se empezó a organizar un concurso de un nuevo diseño y mejoramiento del sitio que llegue a cumplir con las necesidades de las personas, dándole un espacio público que fundamente la diversión, el ejercicios y actividades de ocio.

Entorno Directo

El entorno directo construido, es lo que rodea al espacio público siendo áreas naturales, áreas construidas, ríos, equipamientos urbanos y comunitarios del sector.



Figura 48. Entorno directo del tramo I
Fuente: Estate One

Equipamiento del Entorno Directo



Figura 49 y 50. La Escena Monumento y Arganzuela
Fuente: Plataforma arquitectura

6.2.3. Movimiento

Accesos principales y secundarios

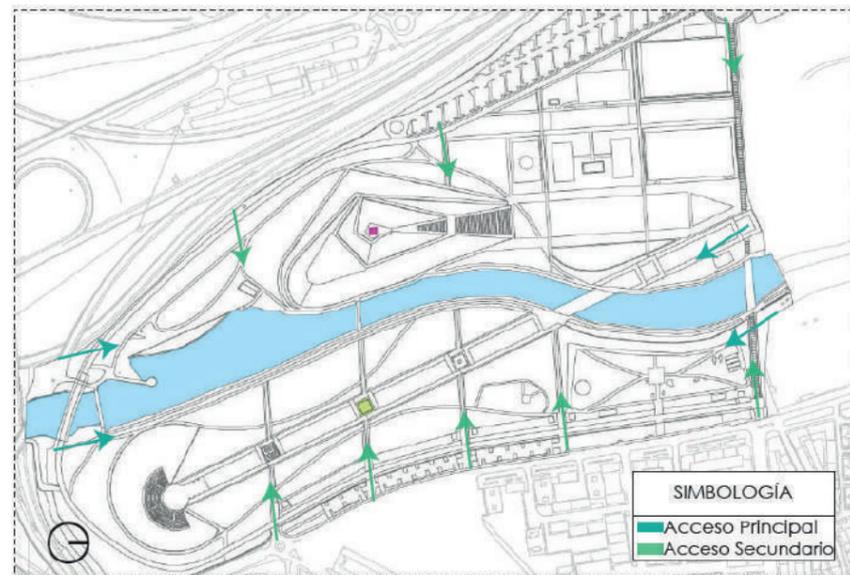


Figura 51. Plano, accesos
Elaborado por: el autor
Fuente: Plataforma arquitectura

Los accesos de este parque lineal contribuyen a la unión y conexión tanto para el margen izquierdo como para el derecho, dando un espacio de conector directo e indirecto hacia el sitio, permitiendo que los individuos puedan tener un fácil acceso sin ser delimitado el espacio.

Flujos Peatonales

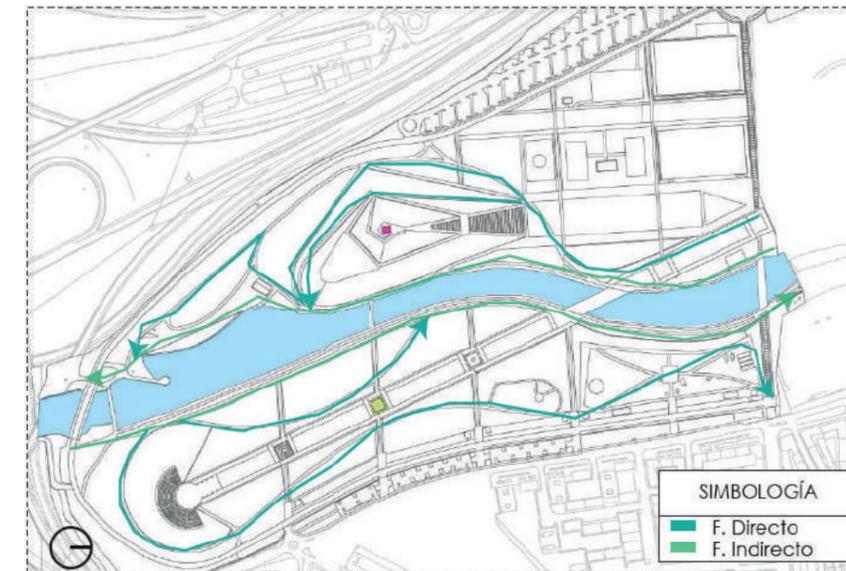


Figura 52. Plano, flujos principales y secundarios
Elaborado por: el autor
Fuente: Plataforma arquitectura

Los flujos peatonales directos son de mayor afluencia de personas ya que conectan de una manera directa y concisa al sector, los indirectos son una manera de generar espacios de apreciación al entorno. Estos son conectores que atraviesan todo el parque, dando un flujo persistente e interactivo, tanto para la sociedad con el parque como el parque con la ciudad.

Puntos de Encuentro

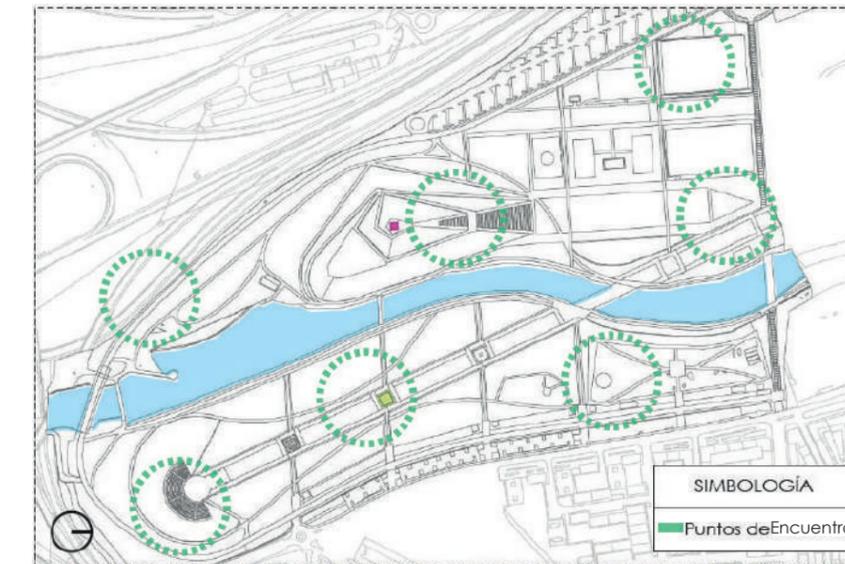


Figura 53. Plano, puntos de encuentro
Elaborado por: el autor
Fuente: Plataforma arquitectura

Los puntos de encuentro están estructurados de acuerdo a los flujos y los accesos, caracterizándose como una conexión fuerte en cada espacio del sector, generando estos puntos focales que benefician tanto a los sectores externos como al espacio público, convirtiéndolo en un espacio público con acceso universal.

6.2.4. Análisis sensorial

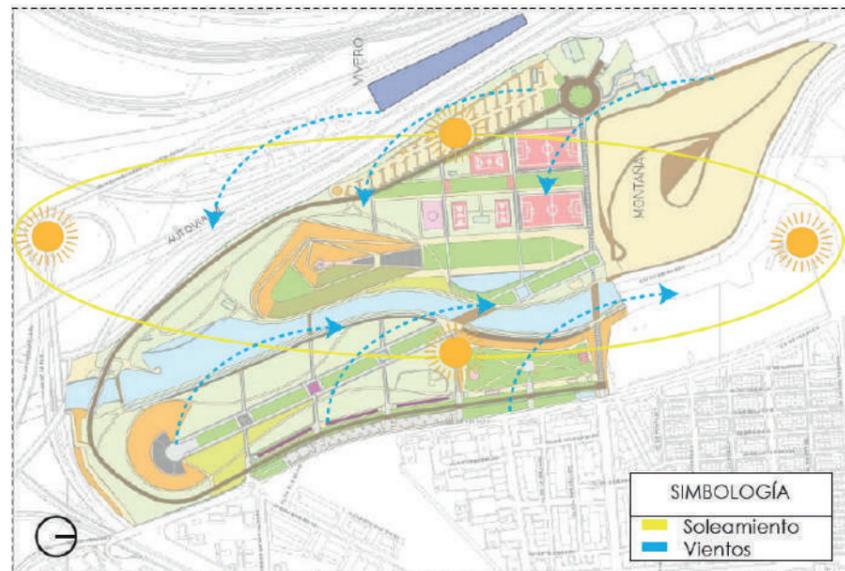


Figura 54. Plano, soleamiento y vientos

Elaborado por: el autor

Fuente: Plataforma arquitectura

Sol: La duración del día en Manzanares varía considerablemente a lo largo del año. Siendo el 21 de diciembre el día más corto, cuenta con 9 horas y 26 minutos de luz natural; el 21 de junio es el día más largo, con una luz natural de 14 horas y 55 minutos, todo esto 2021 (Weather Spark, 2022).

Viento: Del 7 de enero al 8 de mayo, se considera la fracción más ventosa del año puesto que dura 4,0 meses con velocidades promedio de más de 13,6 kilómetros por hora (Weather Spark).

Temperatura: La temperatura máxima promedio al día es de más de 29 °C (Weather Spark, 2022).

6.2.5. Zonas Verdes



Figura 55. Plano, áreas verdes

Elaborado por: el autor

Fuente: Plataforma arquitectura

Madrid Río se ha configurado como un gran corredor ecológico donde se plantaron más de 33.623 árboles nuevos, 70,8 arbustos y 210.898 metros cuadrados de pastizales con escasas necesidades hídricas.

Flora

Dentro de la flora están las plantas endémicas de España que fueron un porcentaje plantadas y otras conservadas entre las más destacadas de la flora son la Madroño, Lavanda y el Cedro del Himalaya.

6.2.6. Zonificación de equipamientos

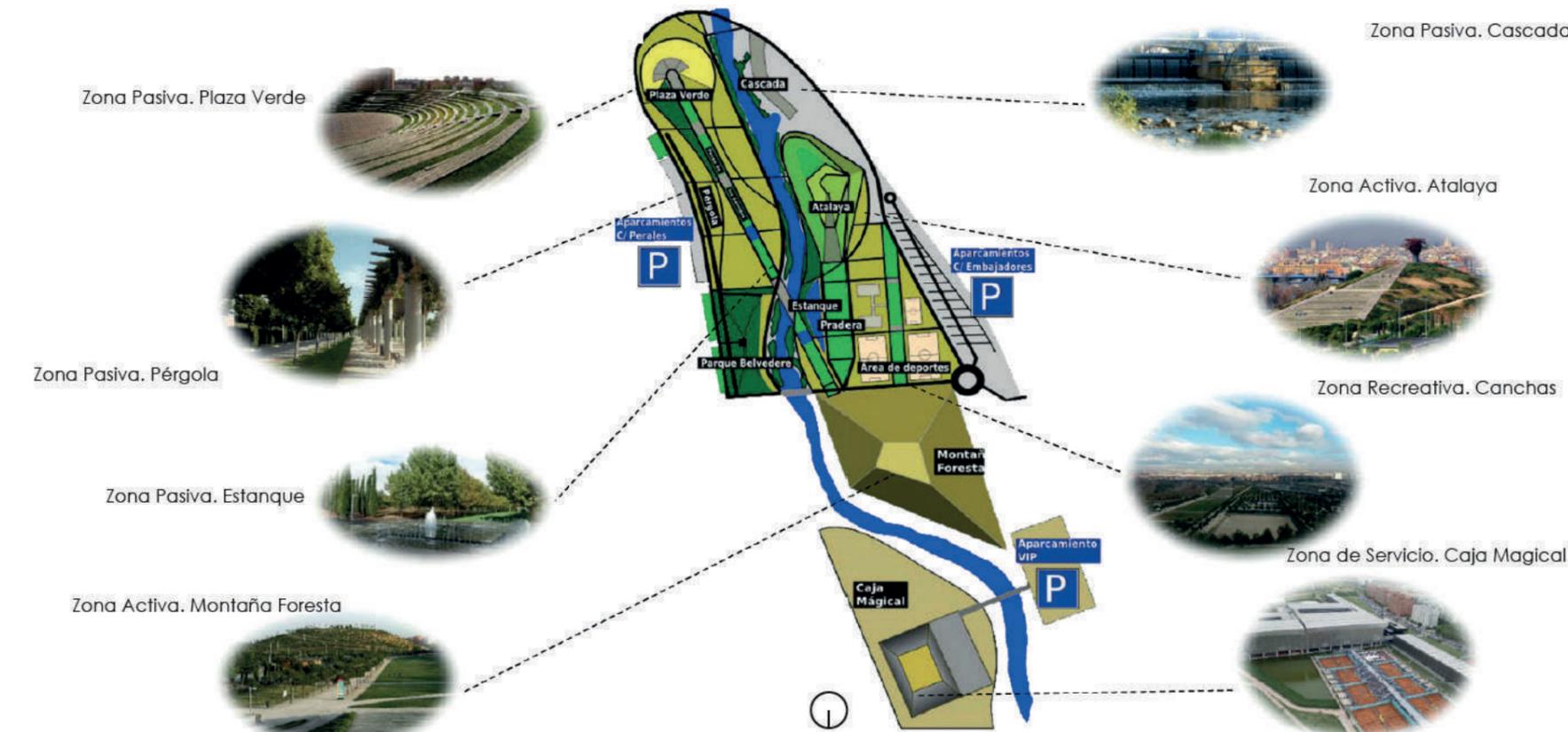


Figura 56. Plano general, zonificación

Fuente: Plataforma arquitectura

El tramo I del parque lineal Manzanares, está equipado de canchas de uso mixto, cascadas, plazas arboleadas, entre otras, que son puntos de encuentro y conexión con las de-

más áreas, creando zonas activas y zonas pasivas. Considerándose un lugar público sostenible que promueve el desarrollo turístico.

6.3. Un Parque en la Ribera

Parque Urbano da Orla do Guaíba

Ubicación: Porto Alegre, Brasil

Arquitectos: Jaime Lerner Arquitectos Asociados

Año: 2018

Superficie construida: 567 000 m²

6.3.1. Descripción

El Parque Urbano de Orla do Guaíba es un gesto importante del municipio de Porto Alegre, devolviendo a la ciudad y sus ciudadanos, el uso y valorización de uno de sus patrimonios naturales más preciados: la Orla do Guaíba. Se trata de una intervención de 56,7 ha a lo largo de 1,5 km de la orilla del lago Guaíba en Porto Alegre, la metrópoli más grande del sur de Brasil.

El programa reúne los elementos necesarios para la valoración de su entorno, a través del crecimiento del turismo, la valoración inmobiliaria y la recuperación del entorno natural. Es un proyecto de integración que trae elementos de los entornos naturales y construidos, permitiendo a las personas conocer y disfrutar de este nuevo espacio, equipado con bares, cafés, áreas deportivas, baños, entre otros.



Figura 57. Parque urbano da Orla do Guaíba
Fuente: Plataforma Arquitectura

6.3.2. Análisis del lugar

Emplazamiento



Figura 58. Plano General del Parque
Fuente: Plataforma Arquitectura

Antecedentes Históricos

Graves problemas relacionados con la seguridad, el abandono y la degradación han hecho que la zona, originalmente parte del sistema de control de inundaciones, sea un problema para la ciudad. Con la implantación del parque, se crea un punto de encuentro calificado para sus 1,5 millones de habitantes; 4,2 millones a escala metropolitana.

Entorno Directo

El entorno directo del parque está constituido por ríos, áreas verdes y áreas construidas, constituyéndose como un parque lineal que rodea la ciudad de Porto Alegre.



Figura 59. Entorno directo
Fuente: Plataforma Arquitectura

Espacios construidos dentro de las áreas verdes formando parte del paisaje y entorno directo del parque.



Figura 60 y 61. Miradores y plataformas del parque
Fuente: Plataforma Arquitectura

6.3.3. Movimiento

Accesos



Figura 62. Plano, accesos

Elaborado por: el autor
Fuente: Plataforma Arquitectura

Los accesos al parque son claros y de manera proporcionada, para la conexión de la ciudad con el espacio público ya que este se conecta con las avenidas y le da al espacio un acceso universal para los usuarios.

Flujos Peatonales



Figura 63. Plano, flujos principales y secundarios

Elaborado por: el autor
Fuente: Plataforma Arquitectura

Los flujos en este parque son consecuentes y directos, debido a la mayor afluencia de los individuos, buscan conectar y atravesar de manera directa y fácil para que los usuarios disfruten de los espacios recreativos.

Puntos de Encuentro



Figura 64. Plano, puntos de encuentro

Elaborado por: el autor
Fuente: Plataforma Arquitectura

Los puntos de encuentro del sitio generan una clara conexión con las caminerías y los lugares atractivos, como las plataformas y miradores del parque, ayudando a que existan estos puntos de encuentro donde la gente pueda interactuar y tener una percepción más clara del lugar que los rodea, generando confort y socialismo entre los individuos del espacio público.

6.3.4. Análisis sensorial



Figura 65. Plano, soleamiento y vientos predominantes

Elaborado por: el autor
Fuente: Plataforma Arquitectura

Sol: La duración del día en Gualaíba varía considerablemente a lo largo del año. Siendo el 21 de junio el día más corto, cuenta con 10 horas y 12 minutos de luz natural; el 21 de diciembre es el día más largo con una luz natural de 14 horas y 5 minutos de luz natural, esto en 2021.

Vientos: Con velocidades promedio de más de 12,9 Km/h, la fracción más ventosa del año dura 5,8 meses entre el 26 de agosto al 20 de febrero (Weather Spark, 2022).

Temperatura: La temperatura máxima promedio al día es >28 °C, dentro del 30 de noviembre al 24 de marzo, durando 3,8 meses (Weather Spark, 2022).

6.3.5. Zonas verdes



Figura 66. Plano ,áreas verdes
Elaborado por: el autor
Fuente: Plataforma Arquitectura

El parque Urbano de Orla, se caracteriza por tener áreas verdes construidas. Cuenta con pocas áreas verdes naturales como el entorno que lo rodea.

La mayoría de la vegetación es baja, siendo constantes el tapiz vegetal y vegetación alta como los árboles endémicos del sitio.

Flora

En cuanto a su flora la mayoría de la vegetación alta son árboles y plantas, algunos son endémicos del sitio, la vegetación baja es predominante como es el tapiz natural generando un espacio más abierto en ciertos tramos. Este proyecto trata de generar espacios verdes que ayuden con los microclimas del espacio público.

Es por ello que los arquitectos tratan de que el parque sea amigable con el medio dándole a los usuarios un lugar abierto de recreación y armonía juntamente con la ciudad.



Figura 67 y 68. Plaza de Árboles y plataforma
Elaboración: Arthur Cordeiro
Fuente: Plataforma Arquitectura

6.3.6. Zonificación de equipamientos

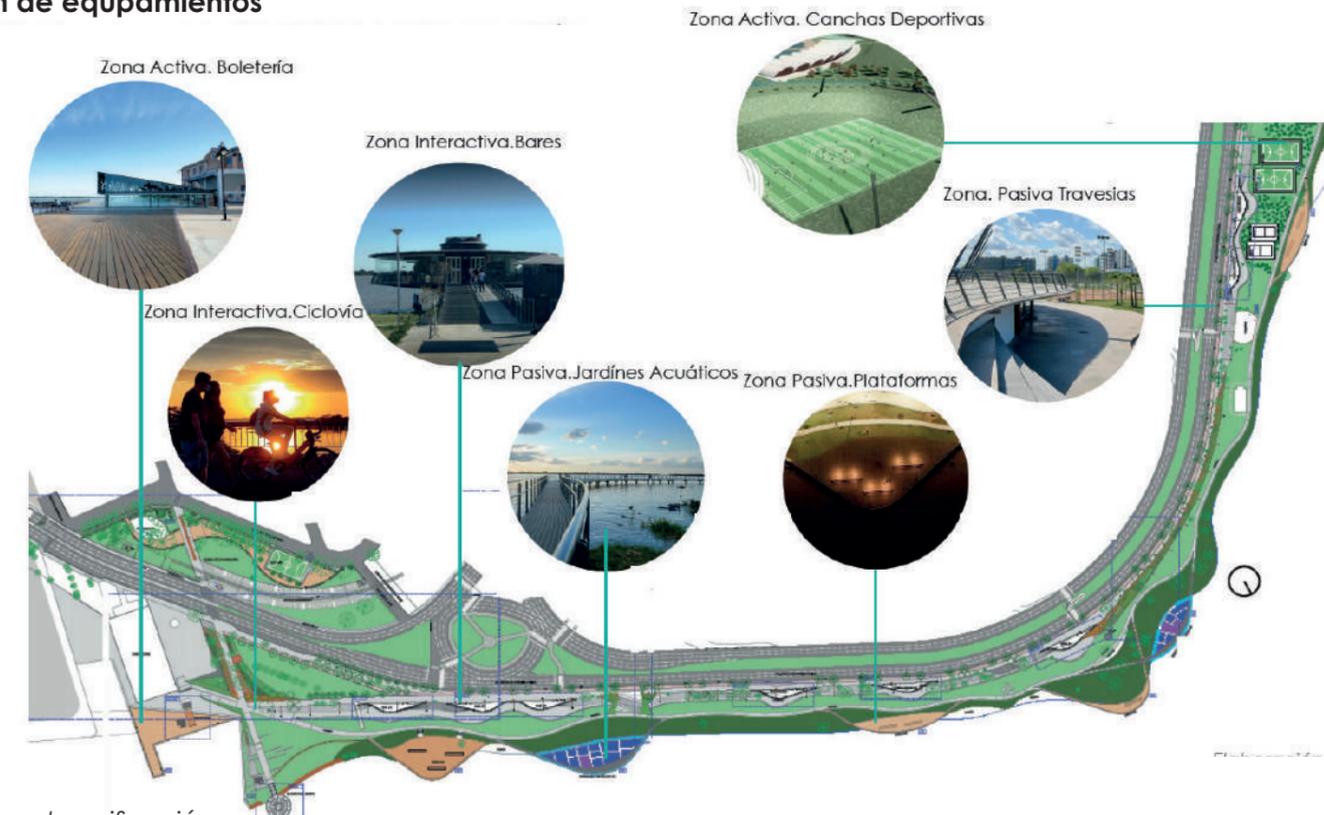


Figura 69. Plano general, zonificación
Elaborado por: el autor
Fuente: Plataforma arquitectura

El parque urbano da Orla do Guáiba, cuenta con zonas activas y pasivas llamando así la atracción del turismo y la incentivación de los usuarios a realizar diferentes actividades de deportes, contando con una ciclovía adecuada a los usua-

rios que recorre la gran parte de este parque lineal. Los puntos de encuentro son claros y precisos con las conexiones y el flujo peatonal del sitio, ya que cuenta con bares y plataformas que conectan con las riberas del puerto.

6.4. Megaparque de Tarqui - Guzho

Ubicación: El megaparque Tarqui - Guzho se encuentra localizado en la parroquia Yanuncay, entre la Av. Doce de Octubre y las calles Vasco Núñez de Balboa y Alonso de la Caballería.

Arquitectos: Municipio de Cuenca

Año: 2018

Superficie construida: 8,8 hectáreas

6.4.1. Descripción

Es un proyecto que busca el desarrollo sostenible del territorio, generando transformaciones urbanas y sociales en la región, mediante la vinculación de sus componentes naturales, ambientales, históricos, culturales, sociales, económicos e institucionales.

En él están inmersos zonas urbana y rural del cantón de sectores como Tarqui, Yanuncay, Barabón, Tablón de Patamarca, los humedales, bosques, otras áreas que incluyen el perímetro urbano como parques, ciclovías, santuarios naturales, por citar ejemplos. A la fecha 378 hectáreas de nuevos espacios verdes ya están planificadas y diseñadas a la espera de ser ejecutadas.



Figura 70. Megaparque de Tarqui - Guzho
Elaboración: Arias & Jácome, 2020

6.4.2. Análisis del lugar

Emplazamiento



Figura 71. Plano general del Megaparque de Tarqui - Guzho
Elaboración: Arias & Jácome, 2020
Fuente: Municipio de Cuenca

El mega parque Tarqui – Guzho, su emplazamiento se encuentra localizado en la parroquia Yanuncay, entre la Av. Doce de Octubre y las calles Vasco Núñez de Balboa y Alonso de la Caballería. Este parque cuenta con extensas áreas verdes las mismas que tienen equipamientos de juegos infantiles, gimnasios, asaderos, entre otros. Este emplazamiento es parte del corredor verde de la ciudad, siendo un atractivo turístico y zona recreativa para los moradores del sector.

Antecedentes Históricos

Este parque fue financiado por el municipio de Cuenca con la ayuda de los arquitectos del área de planificación. Todo esto se dio a raíz de que los moradores del sector y, según Cordero “Las orillas y el parque estaban abandonadas, la gente botaba basura, llegaban libadores” (El Telégrafo, 2021).

Entorno Directo

El entorno directo del parque Tarqui - Guzho está constituido por áreas verdes y áreas construidas. El río Tarqui también forma parte de su contexto directo, siendo tres parámetros importantes que se muestran evidentes para los usuarios.



Figura 72. Entorno directo
Elaborado por: el autor
Fuente: Arias & Jácome, 2020

6.4.3. Movimiento

Accesos



Figura 73. Plano, accesos

Elaborado por: el autor
Fuente: Municipio de Cuenca

Los accesos principales del mega parque son concisos y directos que se distribuyen a las dos áreas verdes. Los accesos secundarios se derivan de los principales ya que conectan a los espacios de recreación, teniendo claros los espacios con sus determinados accesos.

Flujos Peatonales



Figura 74. Plano. flujos principales y secundarios

Elaborado por: el autor
Fuente: Municipio de Cuenca

Los flujos del parque son claros y se enmarcan al paisaje. Los flujos directos de mayor afluencia en cuanto a la comunicación de dos sectores. Los flujos indirectos son de menor ya que son aquellos que conectan las áreas pequeñas del parque fortaleciendo las zonas recreativas del sitio.

Puntos de encuentro



Figura 75. Plano, puntos de encuentro

Elaborado por: el autor
Fuente: Municipio de Cuenca

Los puntos de encuentro están estructurados de acuerdo a los flujos y los accesos. Estos puntos de encuentro son de integración y socialismo para los usuarios del sector, que son: juegos infantiles, asaderos, áreas de picnic, áreas pasivas que son puntos focales del mega parque.

6.4.4. Análisis sensorial



Figura 76. Plano, soleamiento y vientos predominantes

Elaborado por: el autor
Fuente: Municipio de Cuenca

Sol: La hora del día en Cuenca no cambia significativamente a lo largo del año, varía 17 minutos de las 12 horas en el año. Siendo el 20 de junio el día más corto, cuenta con 11 horas y 57 minutos de luz natural; el día más largo el 21 de diciembre dispone de 12 horas y 18 minutos de luz natural (Weather Spark, 2022).
Vientos: Del 27 de mayo al 24 de septiembre, la fracción más ventosa del año dura 3,9 meses, con velocidades promedio de más de 9,7 Km/h (Weather Spark, 2022).
Temperatura: La temperatura máxima diaria es más de 16 °C.

6.4.5. Zonas verdes



Figura 77. Plano, áreas verdes
Elaborado por: el autor
Fuente: Municipio de Cuenca

El mega parque de Tarqui - Guzho, es un proyecto que pertenece al cinturón verde de la ciudad recuperando la vegetación propia de las riberas del río Tarqui, siendo la vegetación baja de mayor índice con tapizantes verdes, y la vegetación alta, árboles endémicos de las orillas del río Tarqui.

Flora

En cuanto a su vegetación alta, el árbol predominante del sitio es el eucalipto siendo un árbol endémico del mismo; este árbol es constituyente de su flora natural y utilizado tanto en las riberas del río Tarqui y como parte de la ornamentación del sitio. La vegetación baja es un tapizante natural que se implementa en todas las zonas activas de juegos y zonas pasivas como lo asaderos y áreas de picnic. Creando un ambiente lleno de flora que contribuye al espacio público cumpliendo con las necesidades de generar lugares de sombra a los usuarios.



Figura 78. Vegetación alta y baja
Fuente: Arias & Jácome, 2020

6.4.6. Zonificación de equipamientos



Figura 79. Plano general, zonificación
Elaborado por: el autor
Fuente: Arias & Jácome, 2020

El mega parque de Tarqui - Guzho, cuenta con zonas activas, pasivas y recreativas, que mejoran la calidad del espacio público adaptándolo a las necesidades de los usuarios del sector, teniendo grandes zonas de convivencia y socialismos

que fomentan el bienestar de las personas. Estas zonas ayudan a que el parque sea un atractivo turístico, así mismo su vegetación ayuda a generar microclimas agradables a las diferentes zonas.

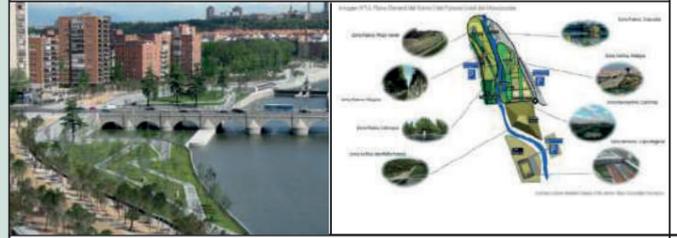
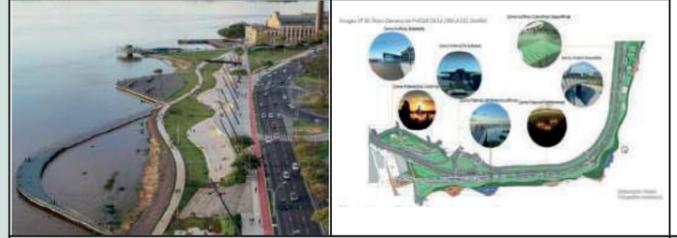
6.5. Descripción del análisis de estudios de casos

Tabla 16. Cuadro descriptivo de análisis de estudio de referentes

CUADRO DESCRIPTIVO DE ANÁLISIS DEL ESTUDIO DE REFERENTES					
Análisis del contexto	Nombre del proyecto	Análisis del lugar	Movimiento	Análisis sensorial	Zonas verdes
	Proyecto Madrid Río Tramo I 	Este proyecto parte desde un punto de recrear nuevas zonas para los usuarios, el entorno se caracteriza por áreas verdes, áreas construidas y agua.	Los accesos se vinculan a los flujos directos e indirectos del parque siendo unión para los puntos de encuentro, generando espacios claros de acceso universal.	En cuanto al sol, los vientos y la temperatura del sitio, este diseño sustenta estos parámetros creando zonas verde y flora para la generación de microclimas agradables.	Las zonas verdes de este proyecto son extensas, ya que la mayoría de su flora consta de la recuperación de las plantas endémicas del sitio.
	Parque de Orlando do Guaiba 	El abandono del sector y la falta de áreas recreativas, hizo de este proyecto un nuevo sitio de zonas activas, pasivas y recreativas, ayudándose de su entorno directo.	El proyecto tiene bien definidos los accesos, flujos y puntos de encuentro, los mismos que se tratan de conectar con la ciudad y con la diferentes zonas del sitio.	Al no contar con áreas naturales propias, se recreó nuevas zonas verdes para la ayuda del clima de la ciudad ya que sus temperaturas son demasiado elevadas.	La mayoría de las zonas verdes de este proyecto fueron construidas, ya que el sector no contaba con áreas naturales, estas generaron un lugar agradable a la ciudad.
	Megaparque de Tarqui Guzho 	El parque se encontraba en abandono juntamente con las áreas verdes del río Tarqui, en base a esto se planificó en el sector y se recreó nuevas zonas para los usuarios.	Los accesos del sector se conectan con la ciudad y con los flujos directos e indirectos dándole así a los usuarios puntos focales en las diferentes zonas del parque.	En base al sol, los vientos, la temperatura y al déficit de áreas verdes recreativas en el sector, se implantó nueva vegetación para generar lugares de sombra.	La mayoría de la vegetación se le dió un nuevo mantenimiento, así mismo se plantaron más especies de vegetación alta y baja, generando un ambiente agradable.

Elaborado por: el autor

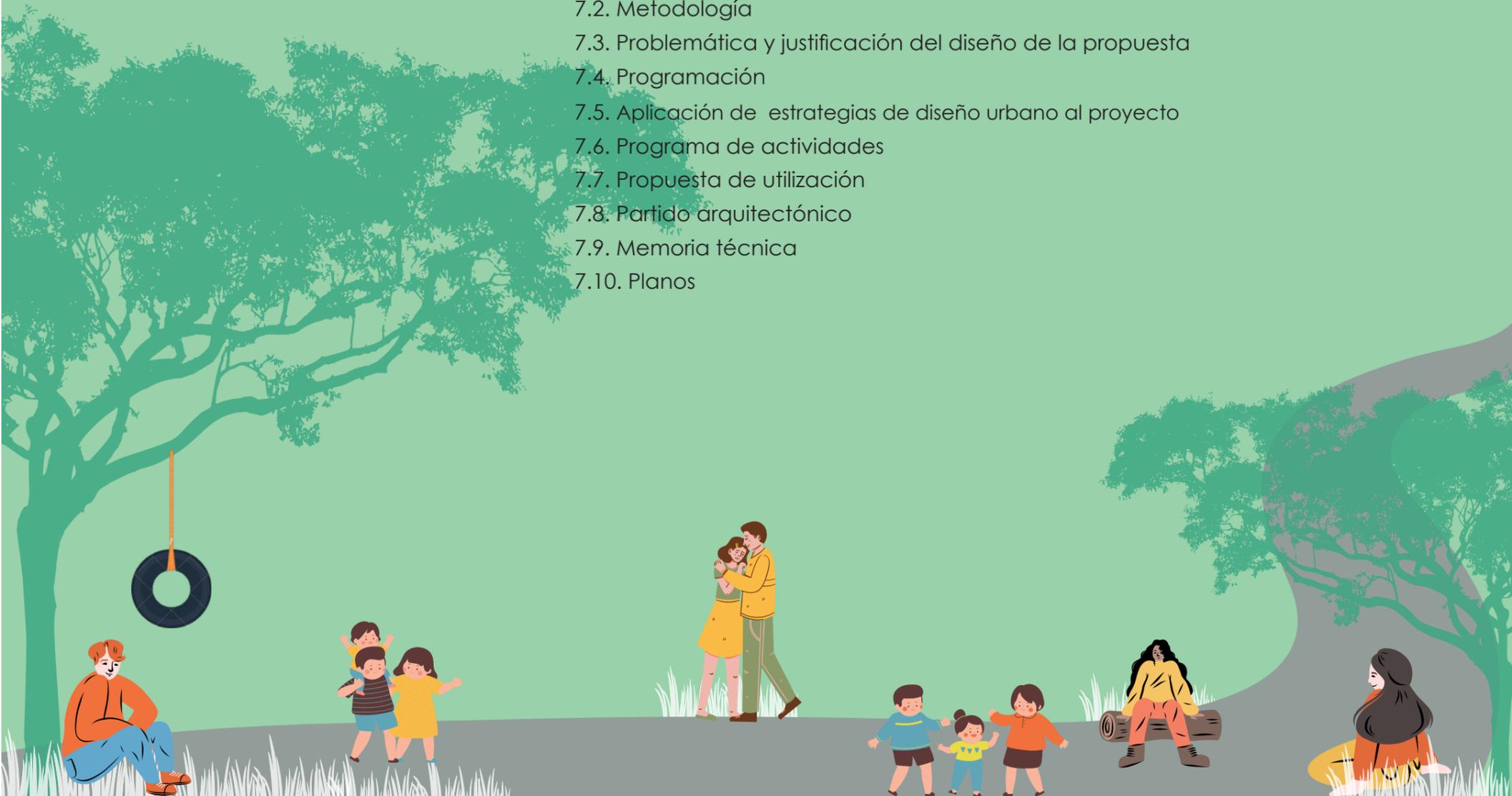
Tabla 17. Cuadro descriptivo de análisis de planos arquitectónicos

CUADRO DESCRIPTIVO DE ANÁLISIS DEL ESTUDIO DE REFERENTES			
Análisis de plantas arquitectónicas	Nombre del Proyecto y Plantas Arquitectónicas	Zonificación por zonas de equipamientos	Conclusión
	Proyecto Madrid Río tramo I 	En el proyecto Madrid Río Manzanares tramo I, en base a la zonificación por equipamientos, se puede observar que estos se dividen por zonas tales como: zonas activas, zonas pasivas, zonas interactivas y zonas de servicio, catalogándose así un espacio que contribuye a cumplir con las necesidades de los usuarios.	Este parque cumple con las necesidades de los usuarios, ayuda a la regeneración de las áreas verdes y las riberas del Río Manzanares, dándole un mejor paisaje urbano que armonice la ciudad con el espacio público.
	Parque de Orlando do Guaiba 	En este proyecto la zonificación de los equipamientos tiene similitud al del proyecto de Madrid Río, catalogándose por zonas que mejoran la calidad de vida de los usuarios incentivando a la organización del espacio público, ya que el proyecto trata de conectar y reactivar las zonas con conexiones y puntos focales.	La regeneración del espacio público juntamente con las nuevas implementaciones de áreas verdes construidas, le dió a la ciudad una nueva perspectiva, armonizando al lugar a través de bares y plataformas sobre el río fomentando el turismo.
	Megaparque de Tarqui Guzho 	En el parque de Tarqui Guzho existe un mayor énfasis de equipamientos en zonas recreativas como son los juegos infantiles generando así un espacio para niños que se complementa con zonas activas y pasivas como áreas de asaderos y picnic, dándole a la ciudad un espacio público activo y recreativo para los habitantes.	El parque pasó de abandono, delincuencia e inseguridad a un lugar de tranquilidad y armonía juntamente con el medio ambiente y el espacio construido, generando nuevas formas de apropiación hacia el territorio.

Elaborado por: el autor

C7 | DESARROLLO DE LA PROPUESTA

- 7. Análisis de los problemas actuales de la preexistencia
 - 7.1. Estrategias de diseño urbano y bioclimático. Generales
 - 7.2. Metodología
 - 7.3. Problemática y justificación del diseño de la propuesta
 - 7.4. Programación
 - 7.5. Aplicación de estrategias de diseño urbano al proyecto
 - 7.6. Programa de actividades
 - 7.7. Propuesta de utilización
 - 7.8. Partido arquitectónico
 - 7.9. Memoria técnica
 - 7.10. Planos



07 CAPÍTULO Desarrollo de la Propuesta

7. Análisis de los problemas actuales de la preexistencia

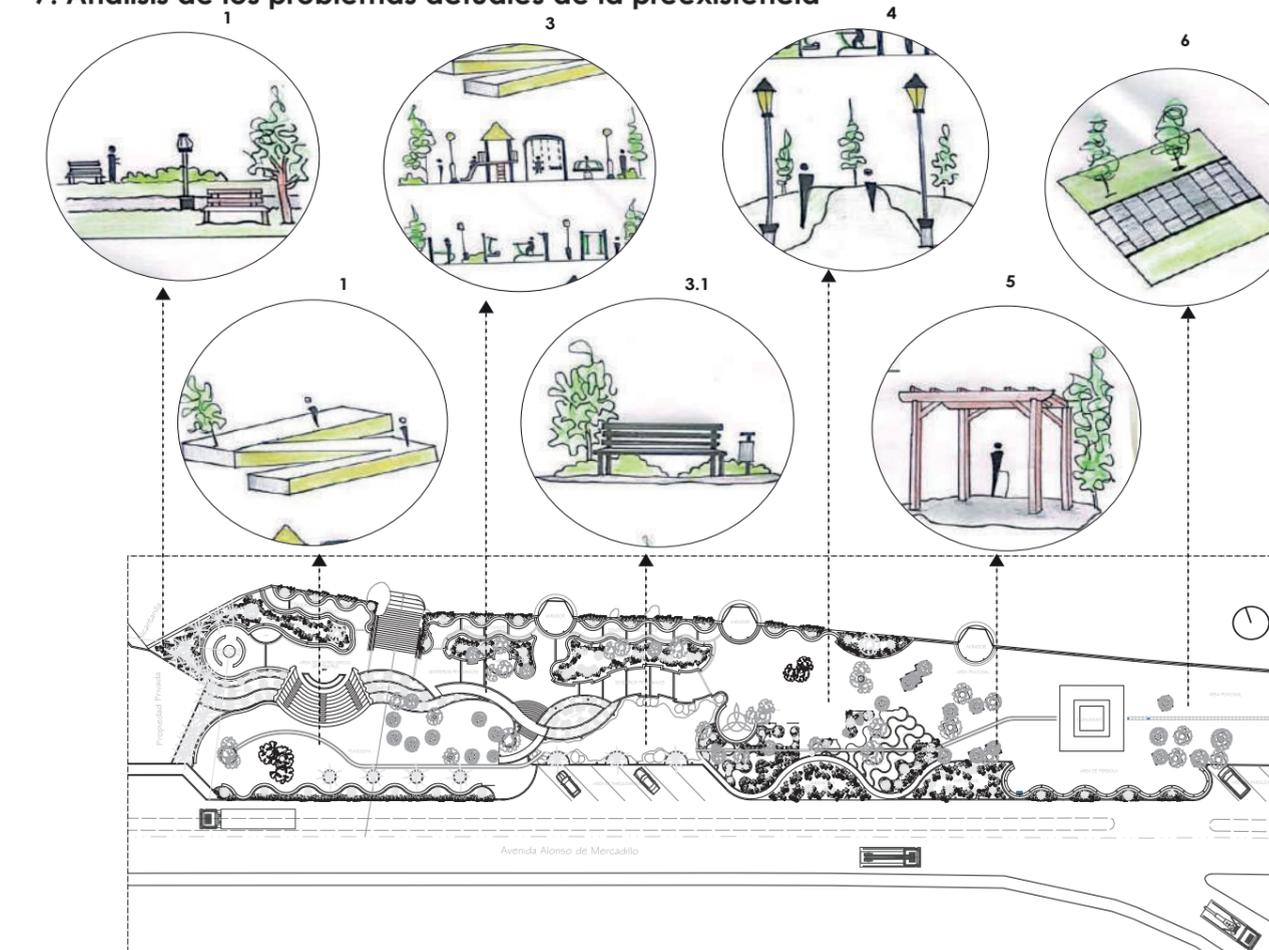


Figura 80. Problemas de la preexistencia
Elaborado por: el autor

1. Abandono (conexión entre los dos tramos)

El tramo 1 se ha visto en abandono debido a la falta de zonas activas y la construcción del segundo tramo.

2. Rampas

La falta de rampas en el sector provoca una mala circulación con accesos y puntos de encuentro, negando el acceso universal.

3. Zonas de actividades

La falta de zonas activas, recreativas e interactivas hacen que el sitio sea una zona pasiva y se vea en abandono.

3.1. Mobiliario urbano

El mal estado del mobiliario urbano es notorio, dañando el confort del sitio y la armonización.

4. Luminarias

La falta y mal estado de luminarias en el sitio, han generado inseguridad y mala imagen urbana.

5. Elementos construidos y vegetación

El sitio carece de elementos de protección contra agentes climáticos. La vegetación se encuentra en abandono.

6. Pisos y Texturas

El material se encuentra en un estado regular y que los pisos sufren de patologías que dañan al mismo, generando una mala imagen urbana.

7.1. Estrategias de diseño urbano y bioclimático. Generales

Estrategias de diseño urbano para el parque Lineal

Las estrategias del diseño urbano se fundamentan en “Vida urbana y ciudades para la gente” que especifica sobre “La crítica al urbanismo del movimiento moderno, por su incapacidad para generar entornos con un uso intensivo y diverso del espacio público, aptos para la vida urbana” (Harboe, 2019). Haciendo énfasis sobre este criterio se toman en cuenta estrategias en donde los espacios públicos sean aptos para la vida cotidiana de las ciudades, tomando en cuenta la síntesis del diagnóstico y los referentes, se aplican las siguientes estrategias de diseño.

Tabla 18. Estrategias de diseño urbano

SIMBOLOGÍA	ESTRATEGIA	FUNCIÓN DE LA ESTRATEGIA
	Dinámicas sociales	Reestructurar, accesos, circulaciones, ciclovías y puntos de encuentro para fomentar al espacio público, incentivando a la atracción de las distintas zonas de actividades del sitio.
	Zonas de actividades	Crear espacios activos, interactivos y pasivos, como juegos infantiles, áreas de picnic, entre otros que permita la integración de los usuarios con las diferentes actividades.
	Zonas de mobiliario	Implementar bancas, jardineras que generen conexión con los usuarios y las actividades de las zonas. Incorporando luminarias que brinden seguridad al parque en el día y noche.

	Vegetación alta y baja	Implementar y conservar la vegetación alta y baja en puntos estratégicos al sitio, que ayuden a la ornamentación del sitio y mejoramiento de la imagen urbana y su paisaje
	Zonas de resguardo contra agentes climáticos	Generar zonas cubiertas, para las diferentes actividades fomentando la permanencia de las mismas en el lugar.

Elaborado por: El autor
Fuente: Harboe, 2019

Estrategias de diseño bioclimático

Las estrategias de diseño bioclimático van más allá de los parámetros de lo estético y lo funcional, estos parten desde el confort del ser humano en espacios externos urbanos, con la finalidad de generar ambientes sostenibles confortables, es por ello que las estrategias de diseño bioclimático se basan en el análisis de “La vegetación y otros agentes como instrumento para el control microclimático” de José Manuel Ochoa de la Torre (2010); teniendo en cuenta el confort y la sostenibilidad del espacio, relacionando a los usuarios con el mismo.

Tabla 19. Estrategias de diseño bioclimático

SIMBOLOGÍA	ESTRATEGIA	FUNCIÓN DE LA ESTRATEGIA
	Vegetación alta y baja	Implementar y conservar los árboles en puntos estratégicos del sitio para mejorar el confort térmico, siendo una barrera contra la radiación y los vientos.
	Láminas de agua	Colocar láminas de agua en las zonas del espacio público, ya que estas ayudan a controlar la humedad y al mismo tiempo forma parte del paisaje construido.
	Elementos de protección construidos	Colocar elementos construidos como pérgolas, estas ayudan a irrumpir el paso de los rayos solares generando sombra, dependiendo de la inclinación de estas también sirven como agentes protectores de viento.
	Diseño, texturas y colores	Implementar colores, texturas ya que estos controlan la temperatura dependiendo del color o diseño aportando al espacio con una mejor imagen urbana del sector.

Elaborado por: el autor
Fuente: Plataforma arquitectura. Ochoa, 2010

7.2. Metodología

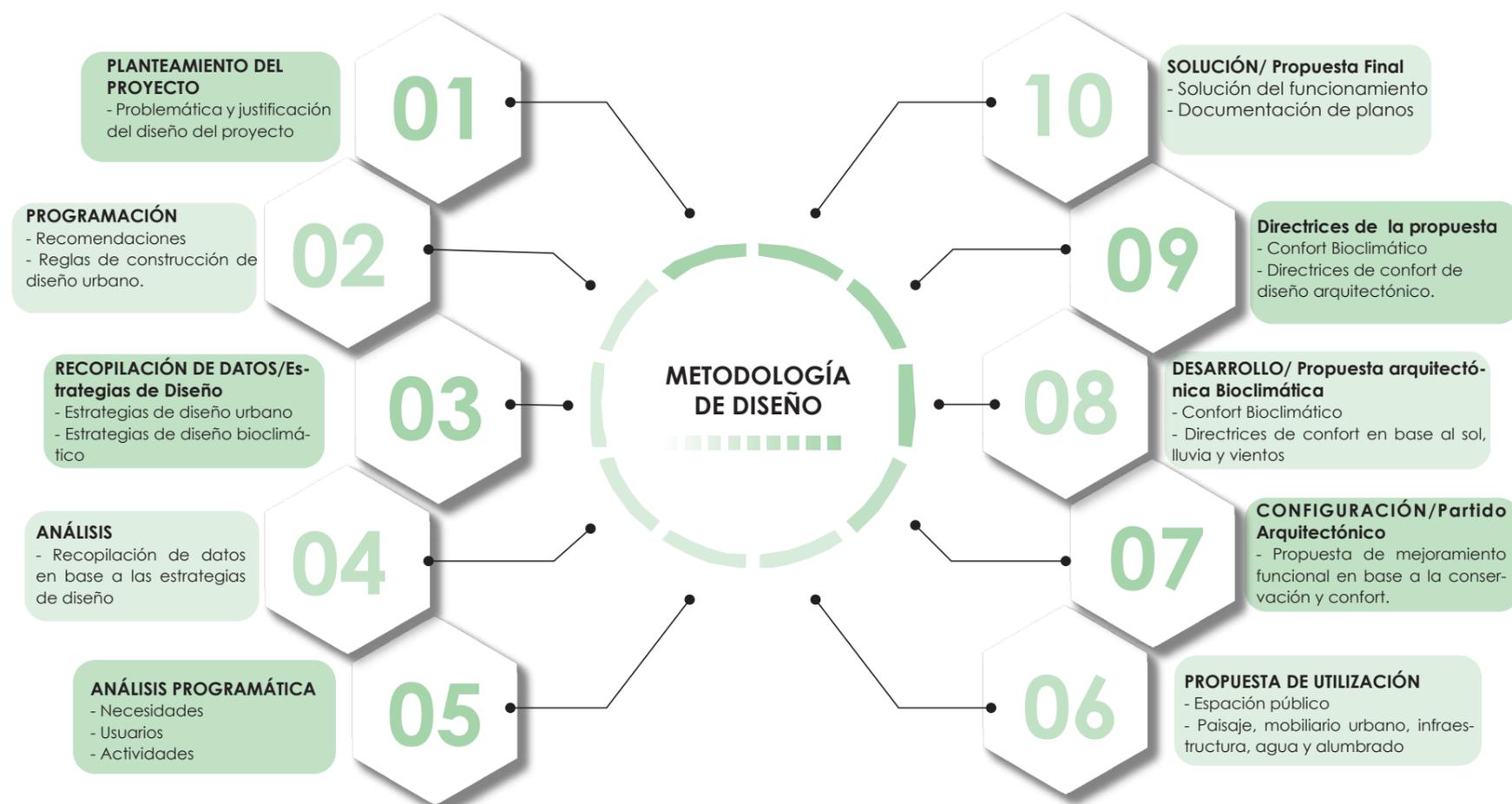


Figura 81. Diagrama de Metodología de propuesta
Elaborado por: el autor
Fuente: (Nigel Cross, 2018), (Jan Bazant, 2018).

7.3. Problemática y justificación del diseño del proyecto

En el cantón Zamora preexiste el parque lineal ubicado a las riberas del río Zamora el cual fue construido en dos tramos. Al desarrollarse el Tramo 1 se comprobó la carencia de áreas destinadas a la protección contra los agentes climáticos; así mismo la falta de zonas activas, recreativas e interactivas, la degradación y escasez del mobiliario urbano, que hizo evidente la deficiente conexión del sitio negando así el acceso universal a los usuarios. Con la posterior intervención del tramo 2 se desarrollaron zonas recreativas y puntos de encuentro, aportando comodidad y puntos de socialización entre los usuarios, estos mismos factores han generado la falta de concurrencia y posterior abandono del tramo 1, convirtiéndolo en un lugar de paso y una zona de libadores, que no brinda la seguridad que la población requiere. En base al análisis del sitio se identificaron diversos problemas presentes en el tramo 1, mismos que no cumplen con las ordenanzas establecidas por el GAD.

De acuerdo a la información recopilada, análisis del sitio y posterior aplicación de encuesta y entrevistas, se determinaron las necesidades del parque lineal tramo 1, con la finalidad de recuperar la imagen e identidad urbana del mismo. El estudio pretende implementar un nuevo diseño urbano

aplicando estrategias bioclimáticas, en el cual se planteen zonas recreativas activas por medio de una mejor estructura y estética de pisos, texturas y mobiliario urbano que cumpla con las necesidades y medidas antropométricas que beneficien a la imagen deteriorada del sitio, busca estrategias de implementación de iluminarias conforme a las normas de iluminación por usuarios en el sitio para generar un espacio seguro, agradable e iluminado. Aspira implementar zonas de acogencia y resguardo contra agentes climáticos, que se fundamenten en criterios de diseño bioclimático, conservando la vegetación del sector e implementando una nueva en sitios estratégicos. Promover un espacio público que se adapte a las dinámicas sociales y fortalezca la relación Usuario – Espacio – Ciudad, en función de las conexiones, accesos y puntos de encuentro.

7.4. Programación

7.4.1. Recomendaciones y reglas de construcción de diseño urbano

Todo tipo de construcción se rige por normas y reglamentos de diseño, que se aplican a los proyectos, de manera que se pueda entender y aplicar los criterios de diseño, teniendo una estructura clara de diseño (Bazant, 2013).

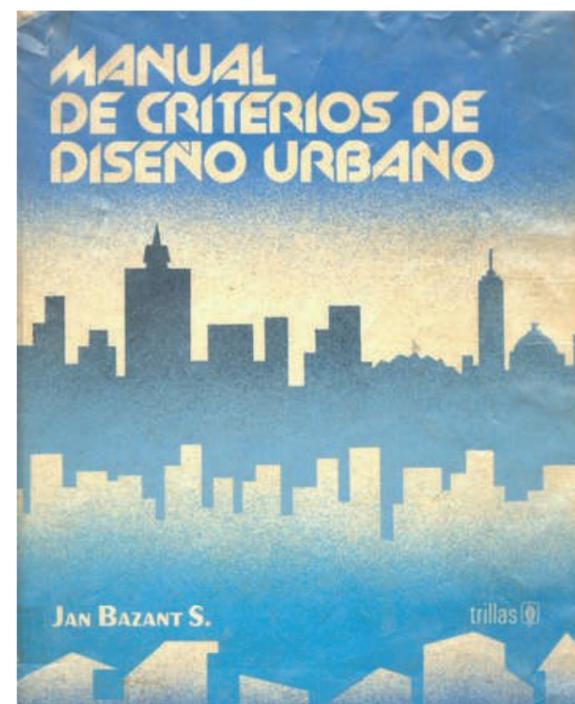


Figura 82. Manual de criterios de diseño urbano

Fuente: Bazant, 2013

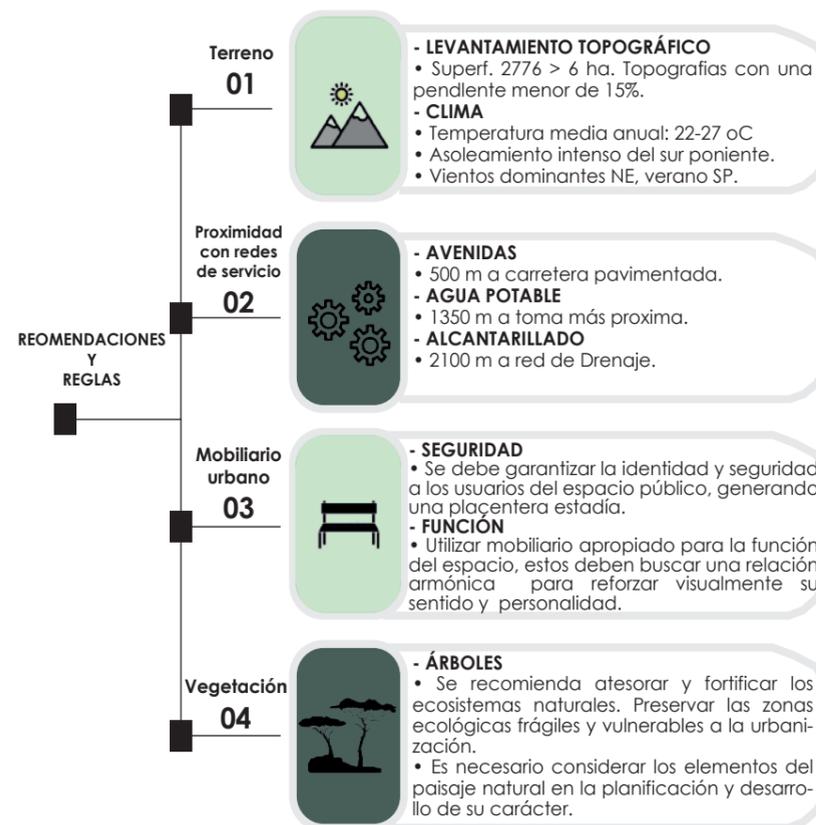


Figura 83. Recomendaciones y reglas

Elaborado por: el autor

Fuente: Bazant, 2013

7.5. Aplicación de estrategias de diseño urbano al proyecto

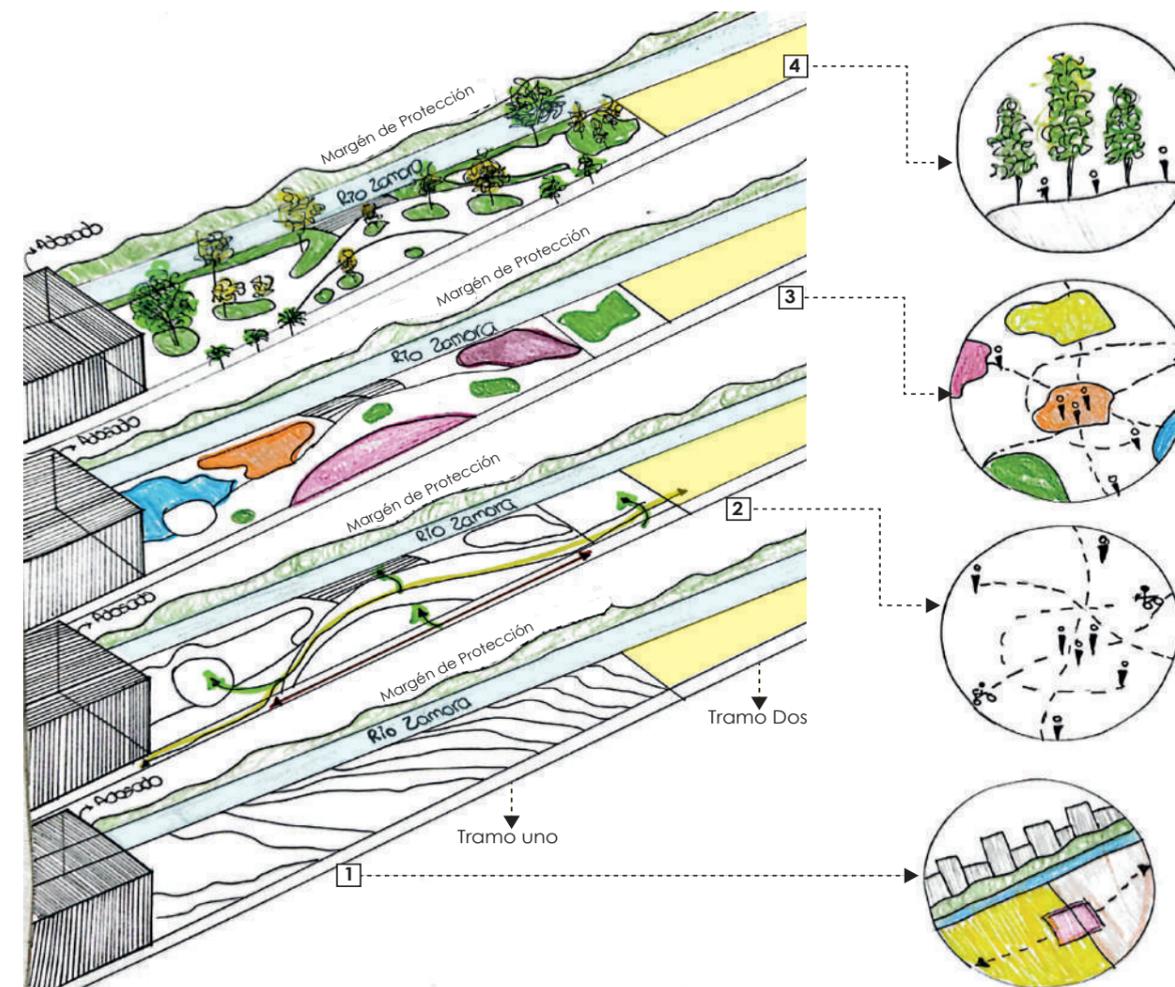


Figura 84. Estrategias de diseño urbano

Elaborado por: el autor

1. Conexión (Abandono)

Implementar ejes longitudinales como transversales, uniendo los dos tramos con un punto focal, siendo zona activa, pasiva o recreativa que conecte con los mismos.

2. Dinámicas sociales (Rampas)

Reestructurar, accesos, circulaciones (rampas), ciclovías y puntos de encuentro para fomentar al espacio público, incentivando a la atracción de las distintas zonas de actividades del sitio

3-4. Zonas de actividades (Mobiliario Urbano (luminarias))

Implementar mobiliario urbano y luminarias que complementen la incorporación de espacios activos, interactivos y pasivos, como juegos infantiles, áreas de picnic, entre otros, que permita la integración de los usuarios con las diferentes actividades.

5. Vegetación alta y baja

Implementar nueva vegetación de ornamentación como de diseño bioclimático, que establezcan parámetros claves para la regeneración del lugar

6. Pisos y texturas

Implementar pisos y texturas que ayuden a la imagen urbana del sitio, aportando a la estética y diseño del sector.

Aplicación de estrategias de diseño urbano al Proyecto

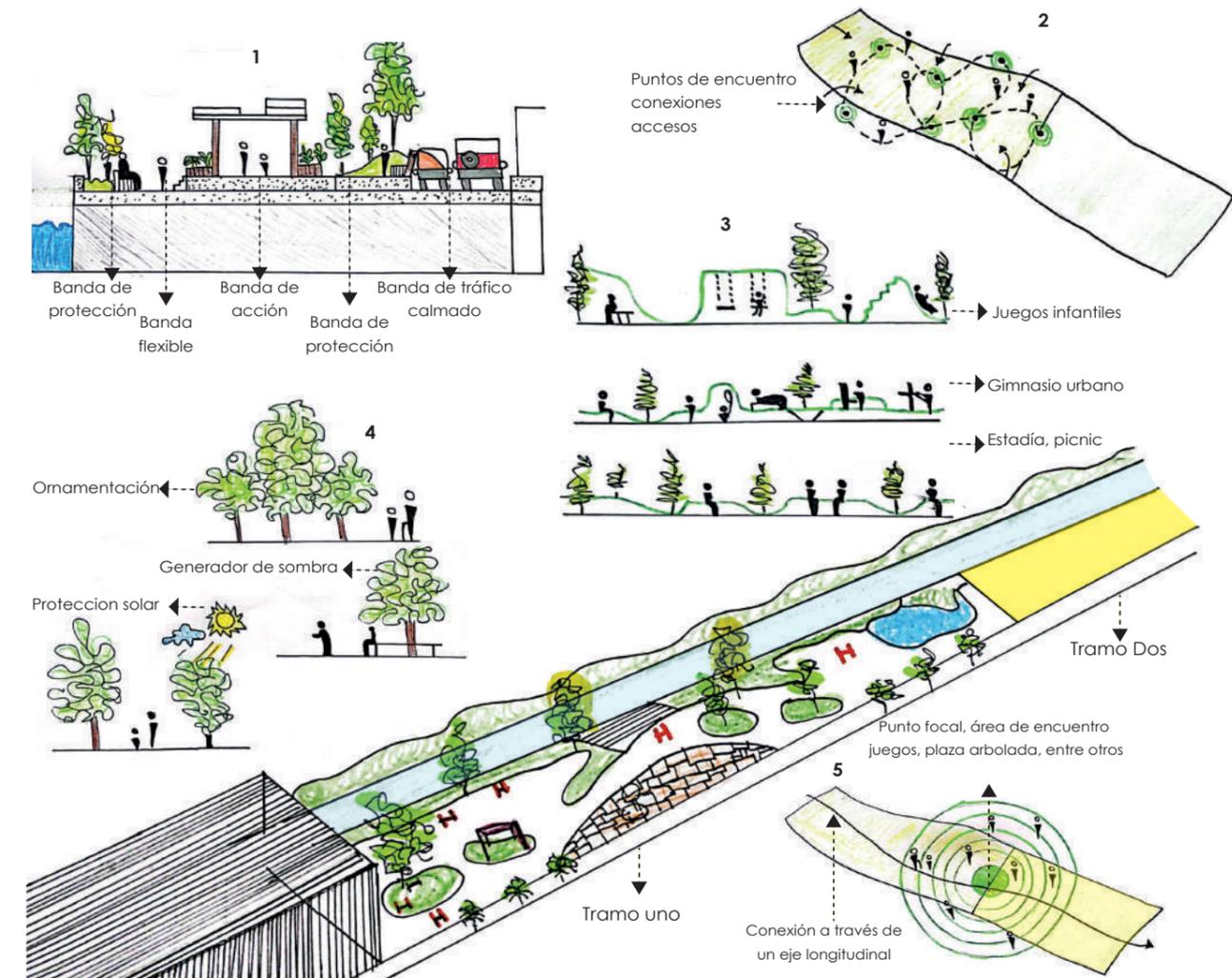


Figura 85. Estrategias
Elaborado por: el autor

1. Bandas de seguridad

Aplicar bandas de seguridad para protección y confort acústico del sitio, dándole al lugar un mejor ambiente y percepción paisajística urbana.

2. Dinámicas sociales

En base a los ejes longitudinales y transversales del sector, generar accesos que conecten tanto a los puntos de encuentro y las actividades como las conexiones a las diferentes zonas, activas, pasivas y recreativas.

3. Mobiliario urbano

Implementar mobiliario urbano dentro de las zonas de actividades como: juegos infantiles, gimnasios urbanos, áreas de picnic, plazas arboladas, que le den al sitio una mejor atracción y se complementen con las conexiones, atrayendo a los usuarios para su deleite.

4. Vegetación

Al incrementar y conservar la vegetación se garantiza la producción de microclimas agradables, protección contra los rayos UV y, así mismo, sirven de barreras de protección.

5. Conexión

Generar un punto focal entre los dos tramos con un eje longitudinal, dándole paso a conexión de los dos sitios y enfocarse un solo punto, siendo una zona activa o pasiva, que de encuentro a estos tramos.

7.5.1. Aplicación de estrategias de diseño urbano bioclimático al proyecto

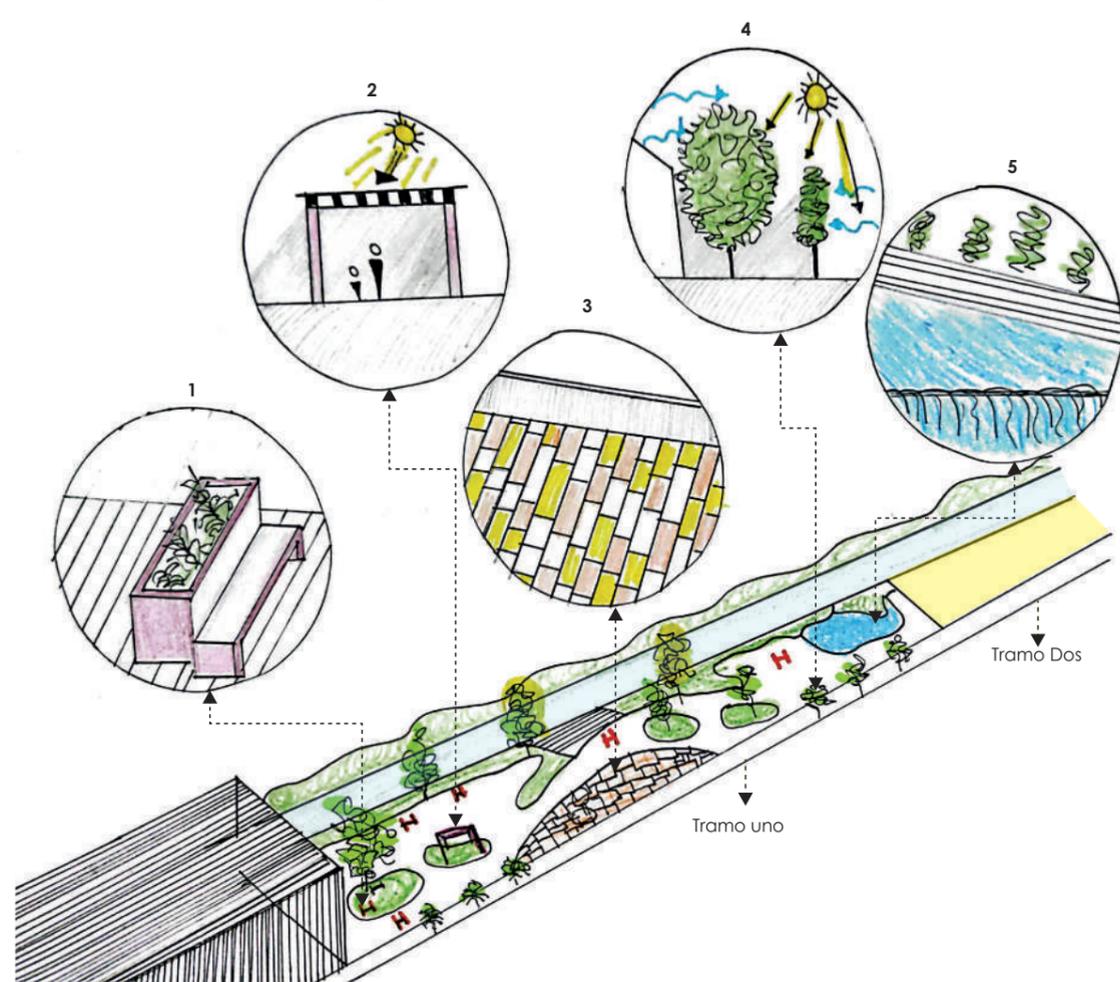


Figura 86. Estrategias bioclimáticas
Elaborado por: el autor
Fuente: Plataforma arquitectura. Ochoa, 2010

1. Mobiliario sostenible

Implementar mobiliario urbano que sea sostenible de materiales reciclables, útiles que cumplan con su ciclo de vida ya que ayudan a potenciar el ahorro energético y minimizan la contaminación.

2. Elementos de protección construido

Implementar elementos lineales (pérgolas), ya que ayudan a la protección de zonas peatonales, brindando protección del sol y lluvia, pues su función es generar sombras y, al mismo tiempo, es una zona íntima interactiva.

3. Diseño de texturas y colores

Implementar colores, texturas, ya que estos controlan la temperatura dependiendo del color o diseño aportando al espacio con una mejor imagen urbana del sector.

4. Vegetación baja y alta

Conservar los árboles existentes del sitio ya que ayudan al confort térmico contribuyendo a la regulación de temperatura a nivel de piso, también ayudan a la optimización de humedad para la ciudad.

5. Láminas de agua

Colocar láminas de agua en las zonas del espacio público, ya que estas ayudan a controlar la humedad y al mismo tiempo forma parte del paisaje construido.

7.6. Programa de Actividades

El programa de actividades está basado en los referentes ya analizados, en los que se determinó la variedad de zonas activas, recreativas e interactivas que cumplen las necesidades de los usuarios. Al analizar la encuesta aplicada y el conteo de edades (niños, jóvenes, adultos y tercera edad) realizado por medio de fichas dentro del parque

vigente, se establece que el porcentaje de población que más circula dentro del mismo son jóvenes y adolescentes; teniendo en cuenta esto, se considera que el parque debe ser apto para todo el público en general, basándonos en estos datos se realiza el programa de actividades.

Tabla 20. Programa de Actividades

ZONA	NECESIDAD	TIPO DE ACTIVIDAD/RECREACIÓN	PÚBLICO/OBJETIVO	SUPERFICIE	
				%	m ²
Zona Activa	Jugar	Juegos infantiles	Infantil	2,30	250
	Ejercicio	Gimnasio urbano	Todo el público	1,38	150
	TOTAL			3,68	400

ZONA	NECESIDAD	TIPO DE ACTIVIDAD/RECREACIÓN	PÚBLICO/OBJETIVO	SUPERFICIE	
				%	m ²
Zona Pasiva	Corre/Ejercitarse	Plaza para mascotas	Todo el público	3,68	400
	Leer	Área de lectura	Todo el público	1,38	150
	Concentración	Juegos de mesa	Todo el público	0,46	50
	Descanso	Zona verde	Todo el público	55	6050,94
	TOTAL			60,52	6650,94

ZONA	NECESIDAD	TIPO DE ACTIVIDAD/RECREACIÓN	PÚBLICO/OBJETIVO	SUPERFICIE	
				%	m ²
Zona Interactiva	Interactuar	Punto de encuentro	Todo el público	2,46	300
TOTAL			2,46	300	

ZONA	NECESIDAD	TIPO DE ACTIVIDAD/RECREACIÓN	PÚBLICO/OBJETIVO	SUPERFICIE	
				%	m ²
Complementarios	Servicio	Baterías sanitarias	Todo el público	0,82	90
	Interactuar	Cafetería	Todo el público	0,82	90
		Parqueadero	Todo el público	1,75	190
TOTAL			3,39	370	

ZONA	NECESIDAD	TIPO DE ACTIVIDAD/RECREACIÓN	PÚBLICO/OBJETIVO	SUPERFICIE	
				%	m ²
Circulaciones		Servicio	Todo el público	15	1627,22
TOTAL			15	1627,22	

En base a las tablas de las diferentes zonas requeridas para circulación del 15 % nos da el total de 5038,16 m² en lo que es el diseño del parque lineal tramo I, tomando en cuenta la refiere al diseño urbano del sector.

Tabla 21. Cuadro total de áreas

PROGRAMA DE ACTIVIDADES					
ZONA	NECESIDAD	TIPO DE ACTIVIDAD/RECREACIÓN	USUARIO/OBJETIVO	SUPERFICIE	
				% (Total del terreno)	m ²
Zona Activa	Jugar	Juegos infantiles	Infantil	2,30	250
	Ejercicio	Gimnasio urbano	Todo el público	1,38	150
	Corre/Ejercitarse	Plaza para mascotas	Todo el público	3,68	200
Zona Pasiva	Leer	Área de lectura	Todo el público	1,38	150
	Concentración	Juegos de mesa	Todo el público	0,46	40
	Descanso	Zona verde	Todo el público	55	2050,94
Zona Interactiva	Interactuar	Cafetería	Todo el público	0,82	90
	Interactuar	Punto de encuentro	Todo el público	2,46	200
Complementarios	Servicio	Baterías sanitarias	Todo el público	0,82	90
	Estacionar	Parqueadero	Todo el público	1,75	190
Circulaciones		Servicio	Todo el público	15	1627,22
TOTAL DE ÁREA				100,00	5038,16

Elaborado por: el autor

7.7. Propuesta de utilización

7.7.1. Espacio público

Dentro del espacio público del parque lineal tramo I, se zonifican las áreas destinadas para cada actividad como: la zona activa, en la que se encuentran juegos infantiles, gimnasio urbano y plaza para mascotas; la zona pasiva donde existen área de lectura, juegos de mesa y áreas verdes; la

zona interactiva en donde están cafetería y puntos de encuentro; y, la zona complementaria que consta de baterías sanitarias, parqueaderos y circulación peatonal. Para forjar la conexión entre los dos tramos se desarrolló un eje de conexión o eje longitudinal, mediante ciclovías y la misma.

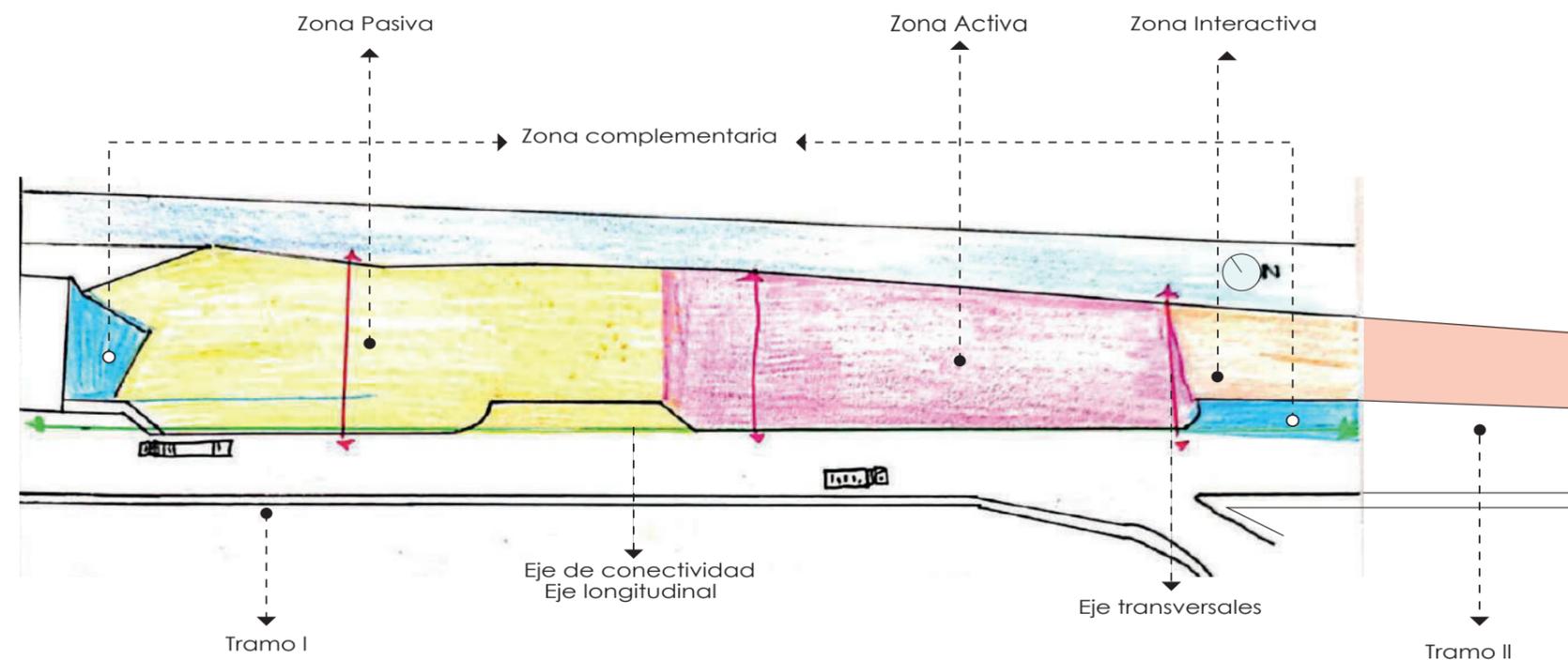


Figura 87. Espacios de utilización
Elaborado por: el autor

7.7.2. Paisaje

En base a la municipalidad San Isidro (2016) y Ministerio de vivienda y urbanismo (2017), se hizo énfasis en los puntos de paisaje (vegetación), mobiliario urbano, alumbrado y

agua, con la finalidad de utilizar correctamente las normas de diseño en la aplicación para el diseño del parque lineal zona interactiva.

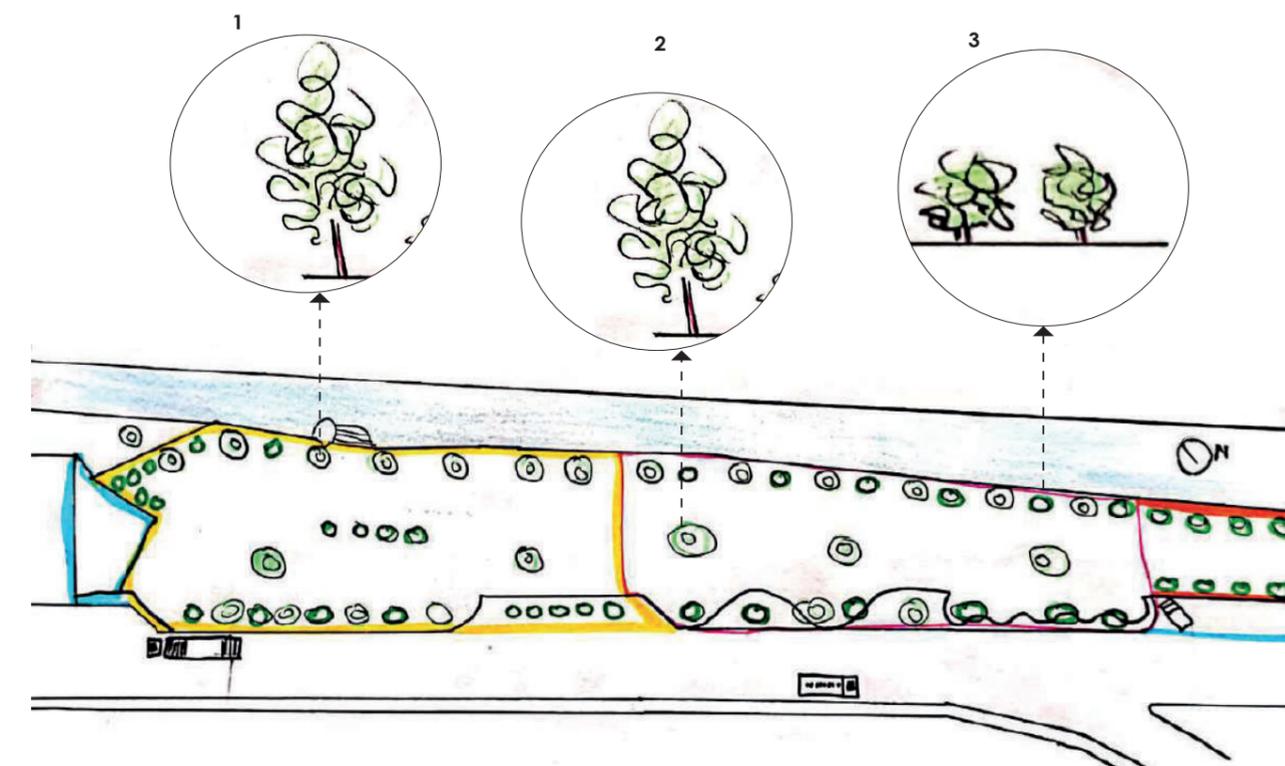


Figura 88. Ubicación de vegetación
Elaborado por: el autor

1. Conservación

Conservar el 30 % de la vegetación existente, dándole así un mantenimiento que ayude a la ornamentación del paisaje natural.

2. Vegetación alta

Implementar vegetación alta como los cedros para la generación de microclimas, que ayuden a potenciar la visual urbana y generen sombra para las diferentes zonas.

3. Vegetación baja

Implementar vegetación baja como Schefflera, amaranto verde y rojo, como parte de ornamentación del paisaje natural y construido ayudando a la absorción de rayos solares, dándole al sitio un confort cálido y agradable.

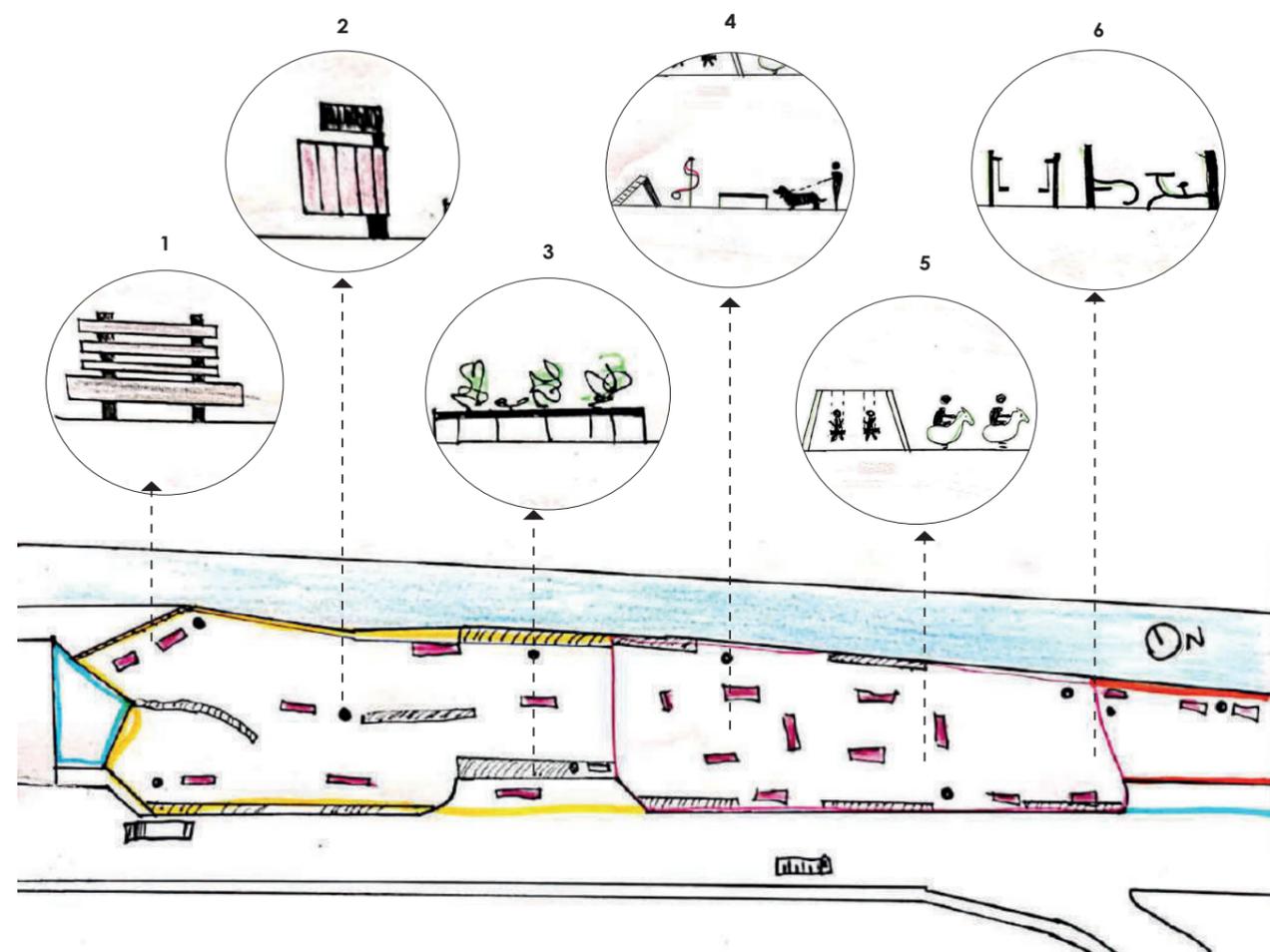


Figura 89. Ubicación del mobiliario
Elaborado por: el autor

1. Bancas

Material: Cemento, hierro, ubicadas en lugares parcialmente soleados o sombreados, y en la cercanía de plantas, para que el usuario descanse en un sitio agradable.

2. Basureros

Material: Hierro. Ubicados en lugares con flujo peatonal o lugares de encuentro. Distancia mínima entre tachos → 25 m.

3. Jardineras

Material: Cemento. Ubicadas en sitios de flujos peatonal. Distancia mínima entre macetas → 1,50 m Dependiendo de la especie de vegetación. Alto de maceta → 0,40 cm mínimo.

4. Mobiliario para mascotas

Material: Tubos de acero, madera, cuerdas. Ubicados en sitios seleccionados para su respectivo uso. Separación mínima del mobiliario → 1,50 m. Sin dificultar la circulación peatonal.

5. Mobiliario para juegos infantiles

Ubicada fuera de la cercanía de la avenida por protección. Altura de 1,50 m considerando la seguridad infantil.

6. Mobiliario para gimnasio

Ubicados fuera de la cercanía del tránsito peatonal y vehicular.

7.7.3. Agua y alumbrado

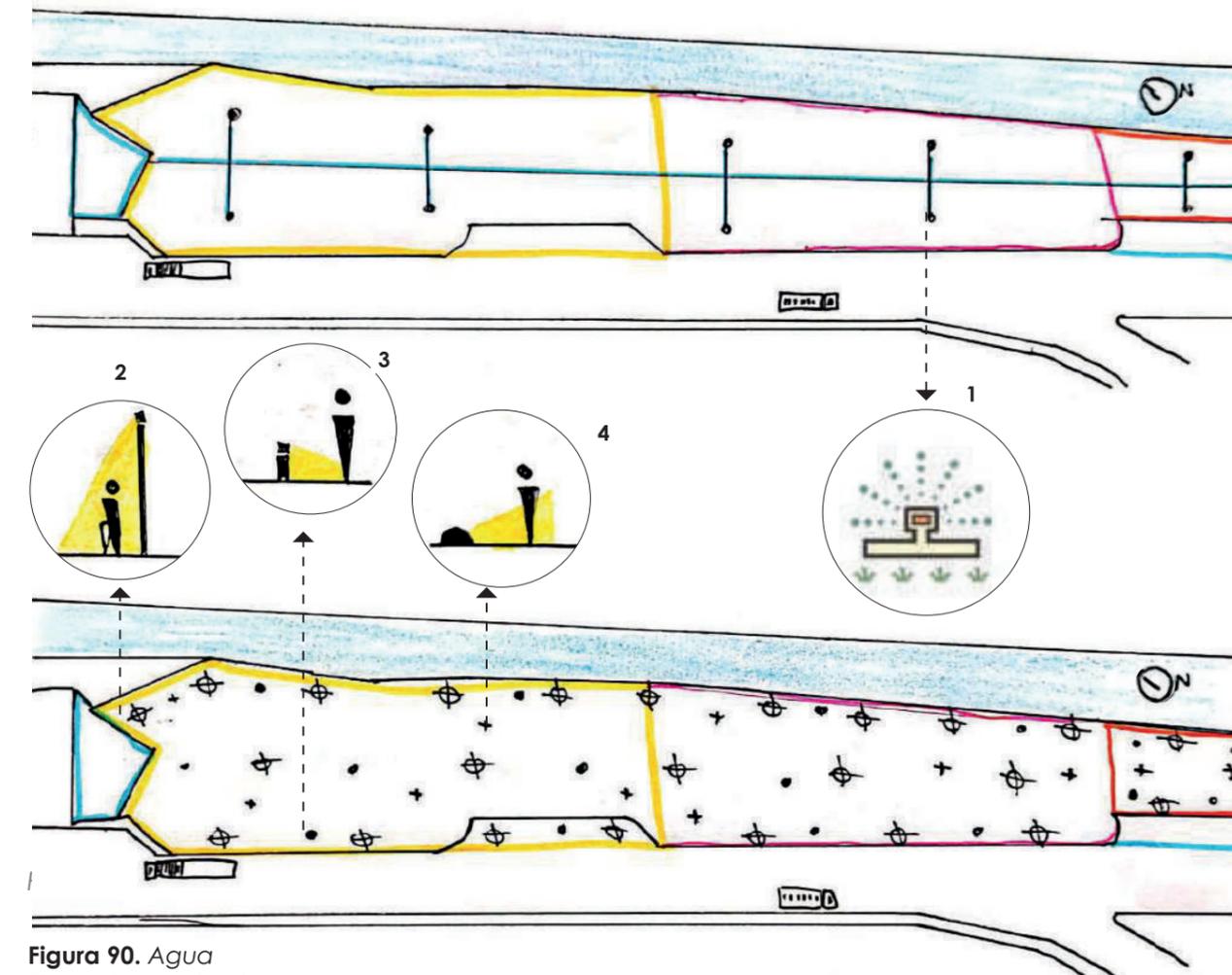


Figura 90. Agua
Figura 91. Luminarias
Elaborado por: el autor

1. Riego

Esta estará ubicada de manera que la red de distribución principal se conecte con el río o a la red de distribución del municipio. Su distribución irá de acuerdo a la ubicación de la vegetación y las láminas de agua.

2. Luminaria a media altura

Esta luminaria media y de gran altura está ubicada de manera estratégica que alumbré los recorridos y circulaciones principales. La altura es entre 2,2 a 5 m de altura. Material acero.

3. Luminaria baja altura

Su ubicación es de manera que alumbré los caminos o senderos, así mismo los mobiliarios. La altura es de 100 a 120 cm. Material acero.

4. Luminaria nivel de piso

La ubicación va a nivel de piso alumbrando lo que son caminerías, mobiliarios y vegetación. Al hacer esto debe haber una separación entre vegetación y poste de 2 a 3 m. La altura de 0 a 10 cm. Material acero.

7.8. Partido arquitectónico

El partido arquitectónico está basado en las estrategias y propuesta de utilización aplicados dentro del parque, con el fin de mejorar el diseño arquitectónico y bioclimático, aportando una nueva perspectiva a su imagen urbana y la calidad de vida; así mismo, conseguir que este tramo sea una zona activa que ejerza atracción e incentive a la convivencia en el parque para que conlleve a tener un mejor aforo de personas locales y extranjeras. Para lograr una mejor acogida, se parte con la aplicación de zonas activas, recreativas, interactivas y complementarias que promuevan la atracción al tramo 1 y conecte con el tramo 2, para que se complementen como parque lineal, esto se llevará a cabo a través de un eje longitudinal y punto de encuentro (Cafetería) que aporta a la sociabilización; al lograr la continuidad de la ciclovía del tramo 2 desarrollamos una intersección entre ambos tramos, obteniendo un corredor urbano. Se propone emplear bandas de seguridad y protección en ambos lados del parque que garantice la seguridad del usuario, de la misma manera, se plantea crear miradores que conecten visualmente al usuario con el río. Se propone un nuevo mobiliario urbano que contribuya al paisaje construido. Del mismo modo se plantea llevar a cabo

la aplicación de luminarias, a diferentes alturas, que sean apropiadas y aporten al mejoramiento del sitio brindando suficiente iluminación y seguridad en horario nocturno. Dentro de arquitectura bioclimática, es necesario implementar y conservar la vegetación que garantice las condiciones bioclimáticas y aporte a la generación de microclimas agradables, igualmente es importante la implementación de elementos construidos lineales (pérgolas) que brinden resguardo contra los agentes climáticos. Pisos, texturas y láminas de agua también son parte de la propuesta para el confort térmico del sitio.

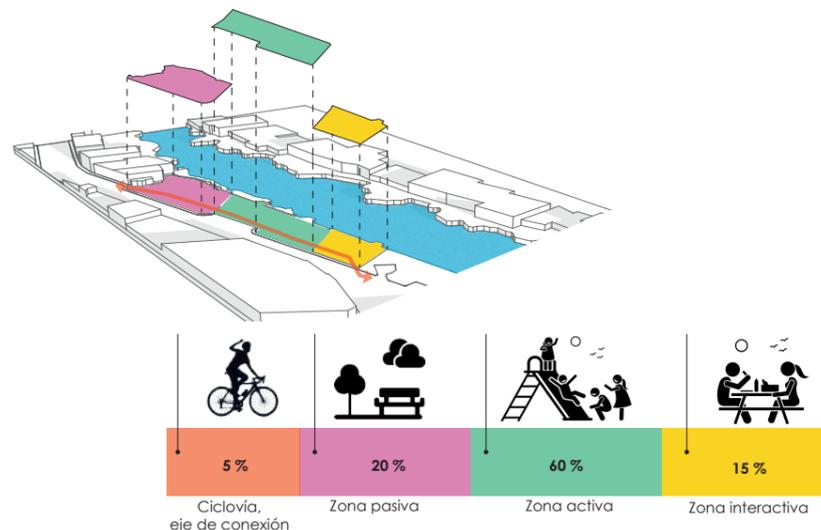


Figura 92. Estructura del diseño del partido arquitectónico
Elaborado por: el autor

7.8.1. Organigrama de relaciones

Para la realización del organigrama de relaciones se partió por identificar los accesos principales y secundarios donde se

determinan las relaciones directas e indirectas entre las zonas propuestas, considerando el segundo tramo existente.

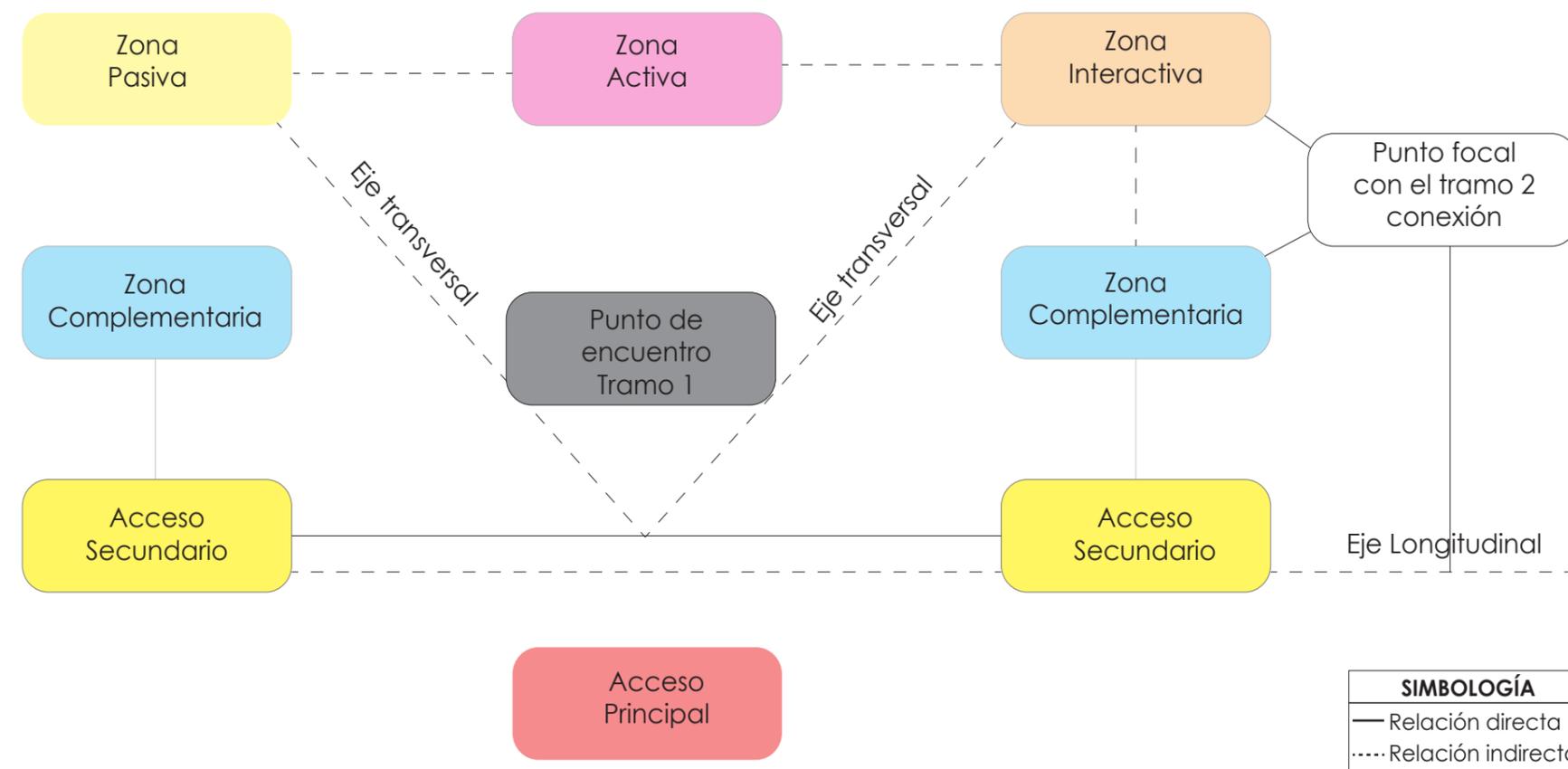


Figura 93. Organigrama
Elaborado por: el autor

7.8.2. Soleamiento y vientos

En la Figura 94 se observa la dirección de los vientos y la rotación del sol para una mayor comprensión, y con ello partir con la propuesta de diseño urbano y bioclimático, que

mejore la funcionalidad, en torno a la conservación y confort climático.

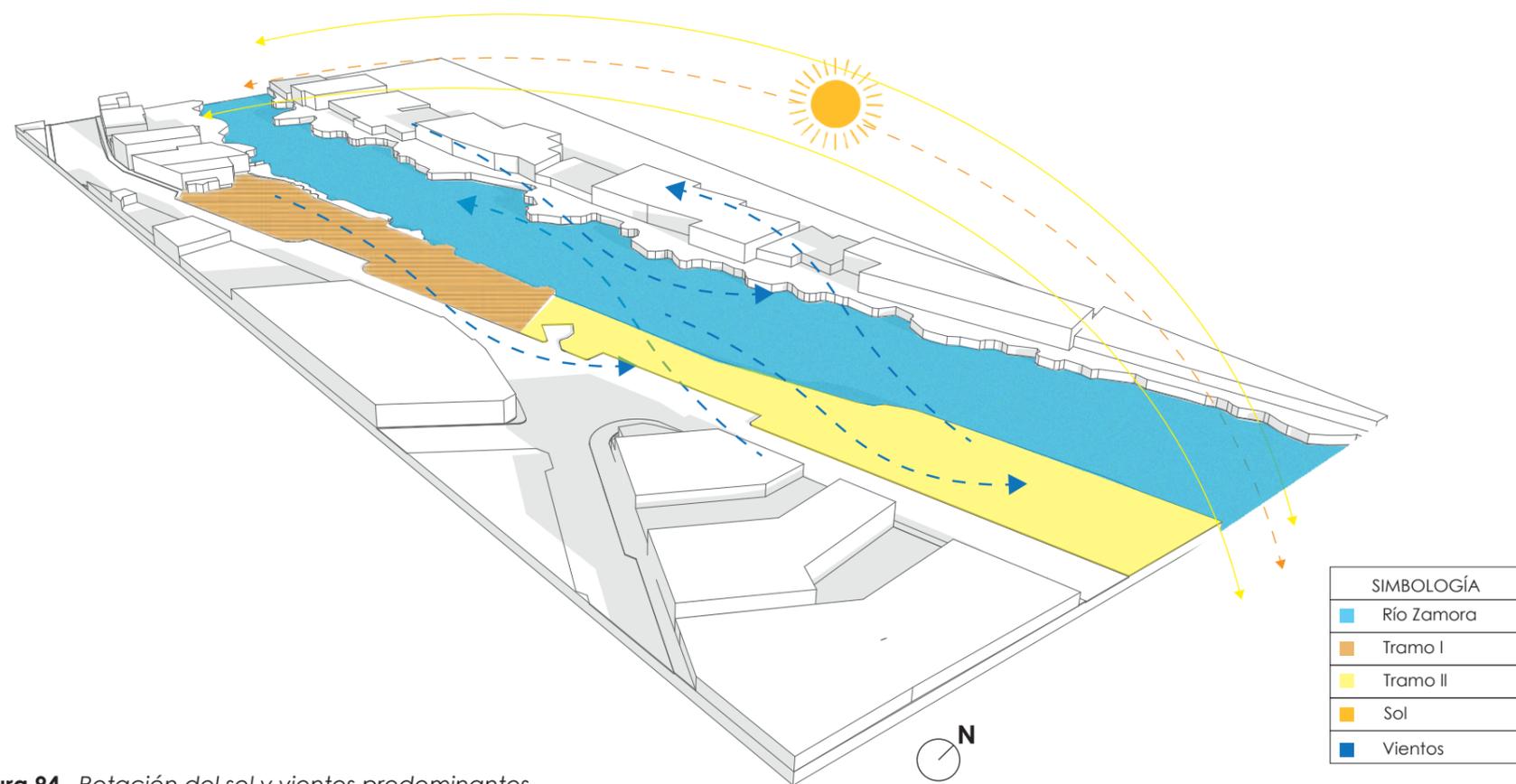


Figura 94. Rotación del sol y vientos predominantes
Elaborado por: el autor

7.8.3. Zonificación

Mediante la zonificación, se proponen las siguientes zonas: la zona pasiva que se coloca hacia el este, puesto que el sitio es alejado del ruido vehicular y prevalece el silencio, la zona activa que se coloca en el centro destinado a recreación y como punto de encuentro en el tramo 1 correspondiendo al eje longitudinal e interacción de la ciclovia, la zona interac-

interactiva que se coloca en dirección oeste de manera que sea un punto de encuentro entre los dos tramos, y la zona complementaria que se ubica de tal manera que complementen a las zonas y se adapten al tramo 2 permitiendo así una funcionalidad fructuosa en accesos, circulaciones peatonales y ciclovías.

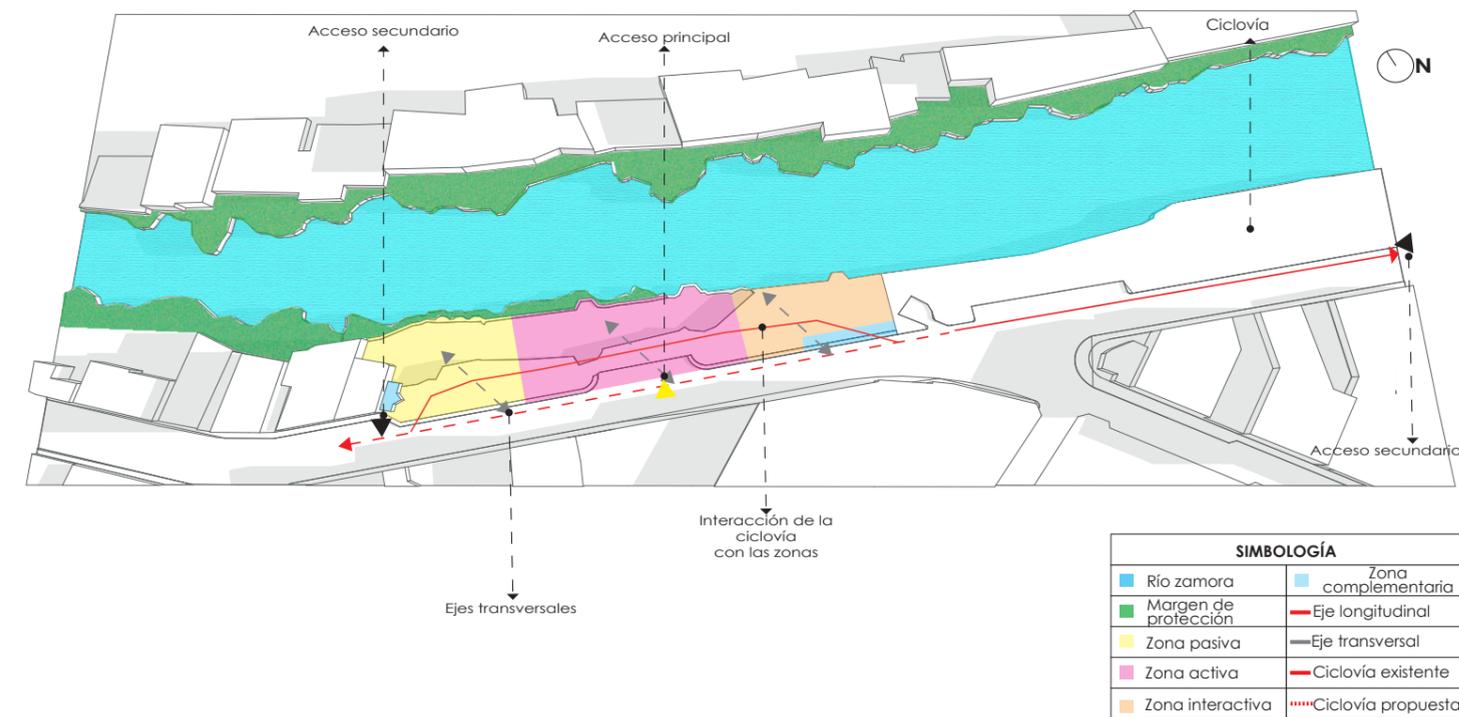


Figura 95. Utilización de las zonas
Elaborado por: el autor

7.8.4. Jerarquía de caminos

Los caminos principales, tomando en consideración una circulación simultánea de una silla de ruedas y una persona a pie, se establecen con un ancho de 1,50 m.

Teniendo en cuenta una circulación universal de una sola persona que se dirige a un espacio en concreto, se establece que los caminos internos sean de 1,20 m.

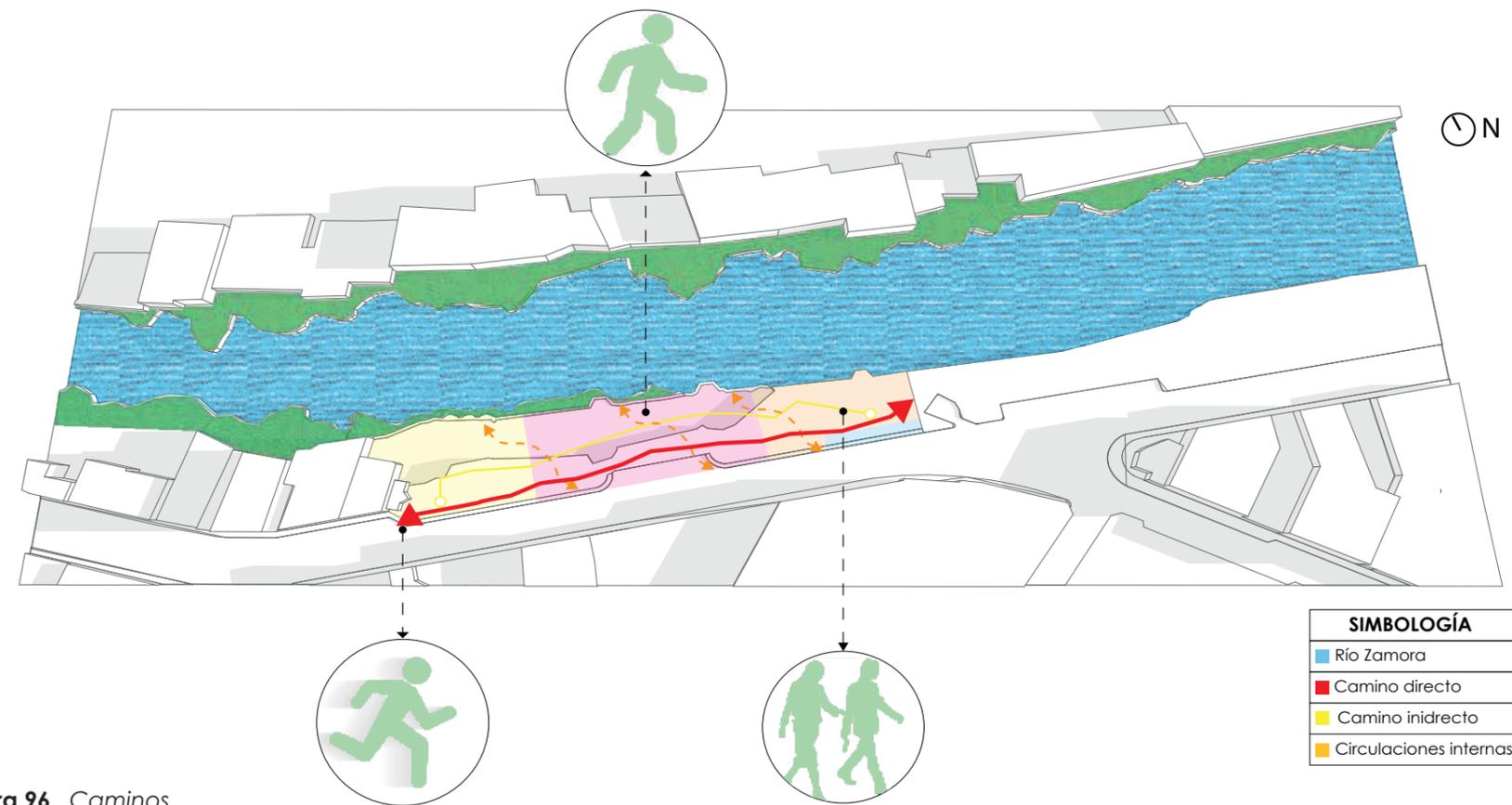


Figura 96. Caminos
Elaborado por: el autor

7.8.5. Superficies

De acuerdo a las actividades que se van a desarrollar en cada sitio, la elección de las superficies a utilizar en zonas pasivas es el adoquín puesto que es una zona tranquila y armónica, en la zona activa el piso es de caucho de color para el área recreativa de los niños, del mismo modo se emplea una superficie de arena que ayude a controlar y facilitar la recolección de los desechos de las mascotas y proveerles de una

mejor destreza motora, cambiando el entorno que normalmente suelen transitar; en las zonas interactivas se implementa mosaicos con vegetación que brinden una mejor interacción y continuidad del tramo 1 con el tramo 2. De esta manera los colores que se emplean como: el rojo, negro y gris, y la vegetación a nivel de pisos son aquellos que absorben los rayos solares, mejorando el sitio.

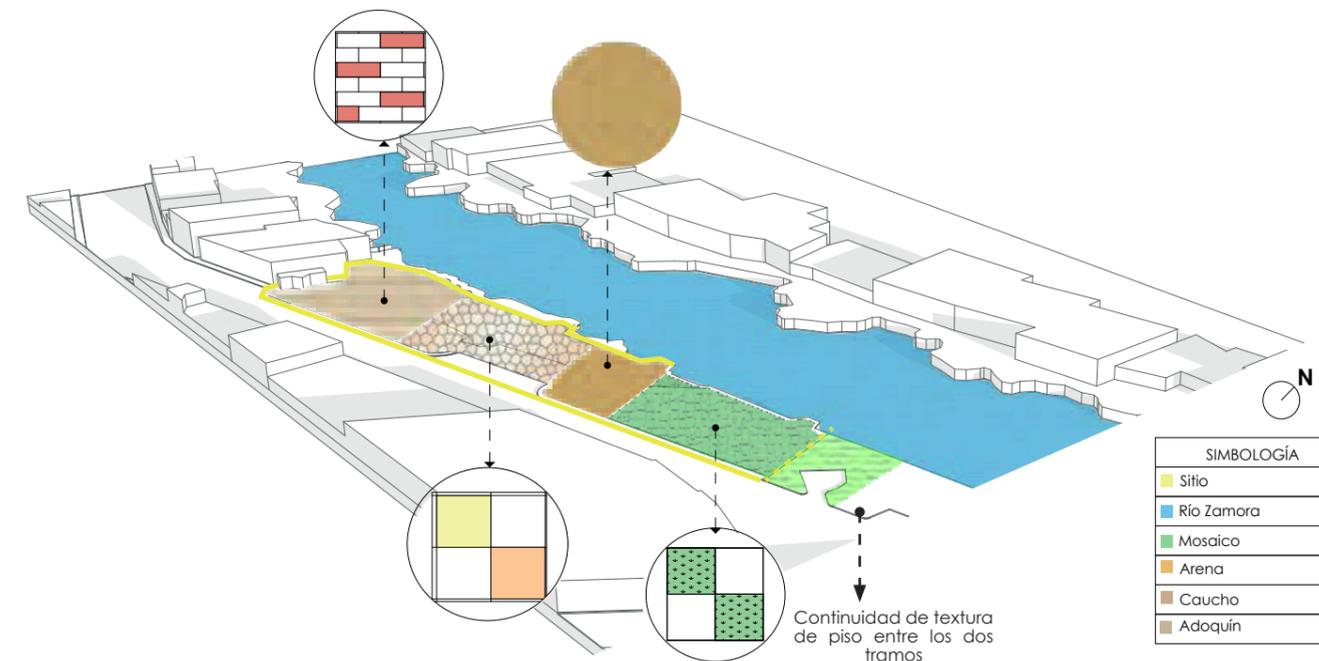


Figura 97. Pisos y texturas
Elaborado por: el autor

7.8.6. Vegetación actual

La vegetación actual del parque es abundante, existiendo un mayor porcentaje de vegetación baja. Con el paso del tiempo, las raíces de algunos árboles han ocasionado el levantamiento de pisos, mientras otros se encuentran sin vida o

enfermos, tal como se aprecia en la ilustración 96, punto 6, razón por la que se eliminará un 40 % de vegetación baja y alta, para ser reemplazada por una nueva.



Figura 98. Vegetación actual
Elaborado por: el autor

7.8.7. Vegetación propuesta

Se preservará el 60 % de la vegetación existente, tanto alta como baja, y se implantarán en un 40 % árboles nativos de la ciudad de Zamora, beneficiando a la reducción de ruido

que contribuya como regulador climático, aportando una mejor estética al paisaje natural y construido en el sector, convirtiéndolo en un corredor verde que aporte a la ciudad.



Figura 99. Vegetación propuesta
Figura 100. Axonometría del parque
Elaborado por: el autor

7.9. Memoria técnica

El proyecto propuesto responde a las necesidades y requerimientos encontrados en el espacio, por medio de encuesta, entrevistas, y diferentes análisis realizados a la población, lo que permitió entender la importancia de tener un espacio activo en su diario vivir y plantear un proyecto que resuelva las falencias encontradas y conserve la vegetación existente, dándole una mejor contribución a la imagen urbana de la ciudad.

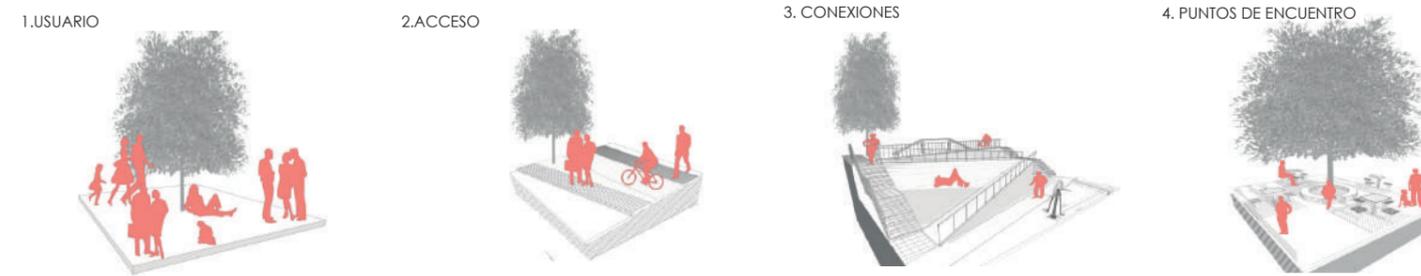
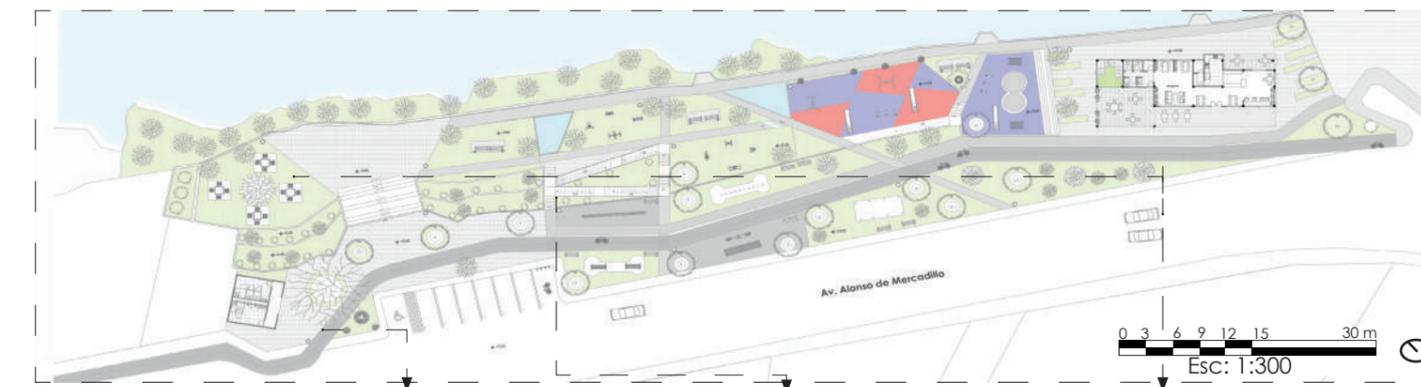
Primeramente, se realizó una organización y evaluación de elementos y zonas existentes en el espacio público como es el mobiliario, la vegetación y senderos, mismos que se encuentran con una infraestructura inadecuada, por lo que se implementó criterios de diseño urbano bioclimático junto a dinámicas sociales, que se adapten a los diferentes espacios existentes con materiales establecidos en la Norma Ecuatoriana de la Construcción (NEC).

La intervención principal radica en la creación de espacios como juegos de mesa, plaza para mascotas, juegos infantiles, gimnasio urbano y bar – cafetería, con el fin de satisfacer las necesidades de niños y adultos presentes en el espacio.



Figura 101. Zonas activas
Elaborado por: el autor

7.9.1. Aporte de las dinámicas sociales al proyecto



1. Usuario: Las dinámicas sociales aplicadas al diseño parten desde las necesidades y requerimientos de los usuarios, teniendo en cuenta la relación de usuario, espacios y ciudad. De esta forma se trata de conectar entre zonas teniendo en cuenta las conexiones, accesibilidad y puntos focales para la generación del entorno y potenciando el desarrollo social del barrio.

2. Accesos: La generación de los accesos en el diseño, tales como: acceso principal, accesos secundarios y accesos de la ciclovia son importantes, ya que estos conducen a las diferentes zonas del parque, los cuales indican los espacios del mismo, fomentando la sociabilización entre los habitantes a través de la implementación de los accesos.

3. Conexión: Las conexiones parten de la accesibilidad universal, donde cada espacio conecte a través de caminerías, gradas y rampas, logrando conexiones importantes dentro del parque para lograr un mayor aporte al desarrollo de las dinámicas, de forma que estas se acoplen a los usuarios, logrando mejor calidad de vida.

4. Puntos de encuentro: Los puntos focales de cada zona enfatizan en la conexión entre grupos de usuarios, donde se fortalece a la interacción y sociabilización de las personas a través de puntos de encuentro como juegos de mesa, zonas de estancia, juegos infantiles, bar – cafetería; de esta manera las dinámicas sociales del sitio tienen un mejor desarrollo.

Figura 102. Dinámicas sociales
Elaborado por: el autor

7.9.2. Aporte de las estrategias bioclimáticas al proyecto

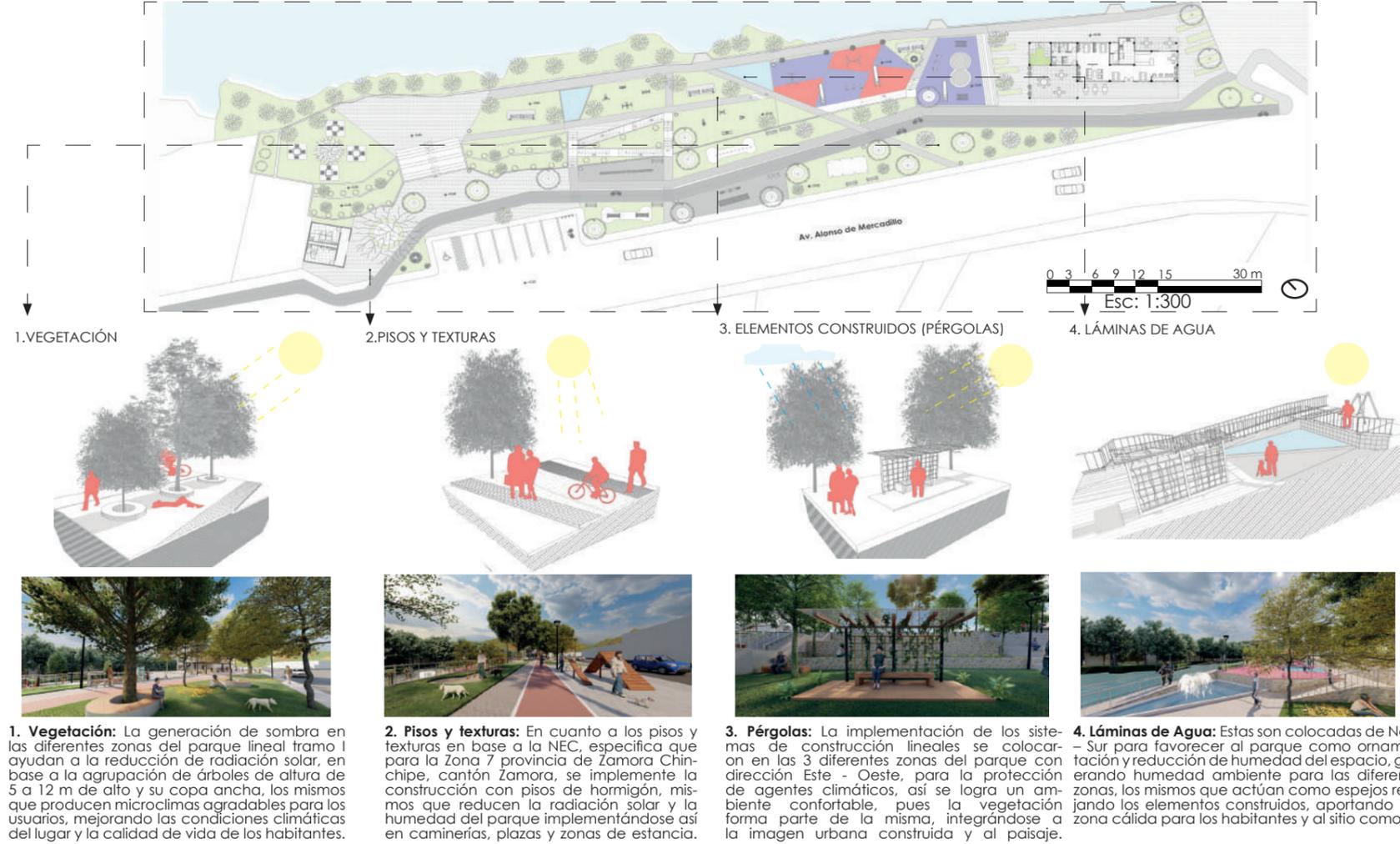
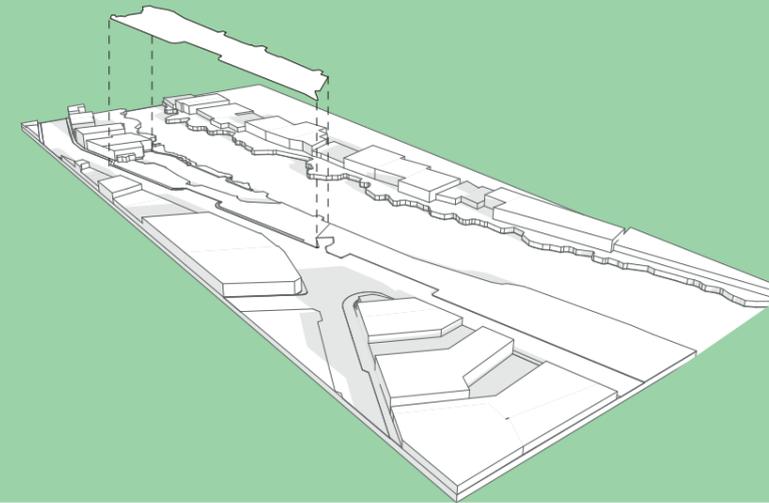


Figura 103. Estrategias bioclimáticas
Elaborado por: el autor

7.10. Anteproyecto



“Creo que la vida se celebra cuando el estilo de vida y la arquitectura se funden”

Balkrishna Dosh.



Figura 104. Estado Actual

Plano 1. Emplazamiento



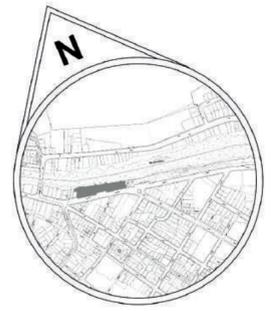
- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| 1. Baterías Sanitarias | 10. Plaza para mascotas |
| 2. Parqueadero | 11. Juegos infantiles |
| 3. Aparcamiento de Bicicletas | 12. Plaza de chorros de agua |
| 4. Zona de Estancia | 13. Ciclovía |
| 5. Juegos de Mesa | 14. Caminería Principal |
| 6. Jardineras | 15. Cafetería |
| 7. Graderío | 16. Plaza |
| 8. Zonas verdes | 17. Miradores |
| 9. Gimnasio urbano | 18. Láminas de agua |

0 3 6 9 12 15 30 m
Esc: 1:300

Plano 2. Implantación General



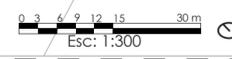
UBICACIÓN



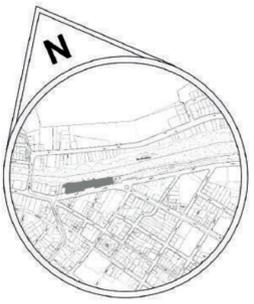
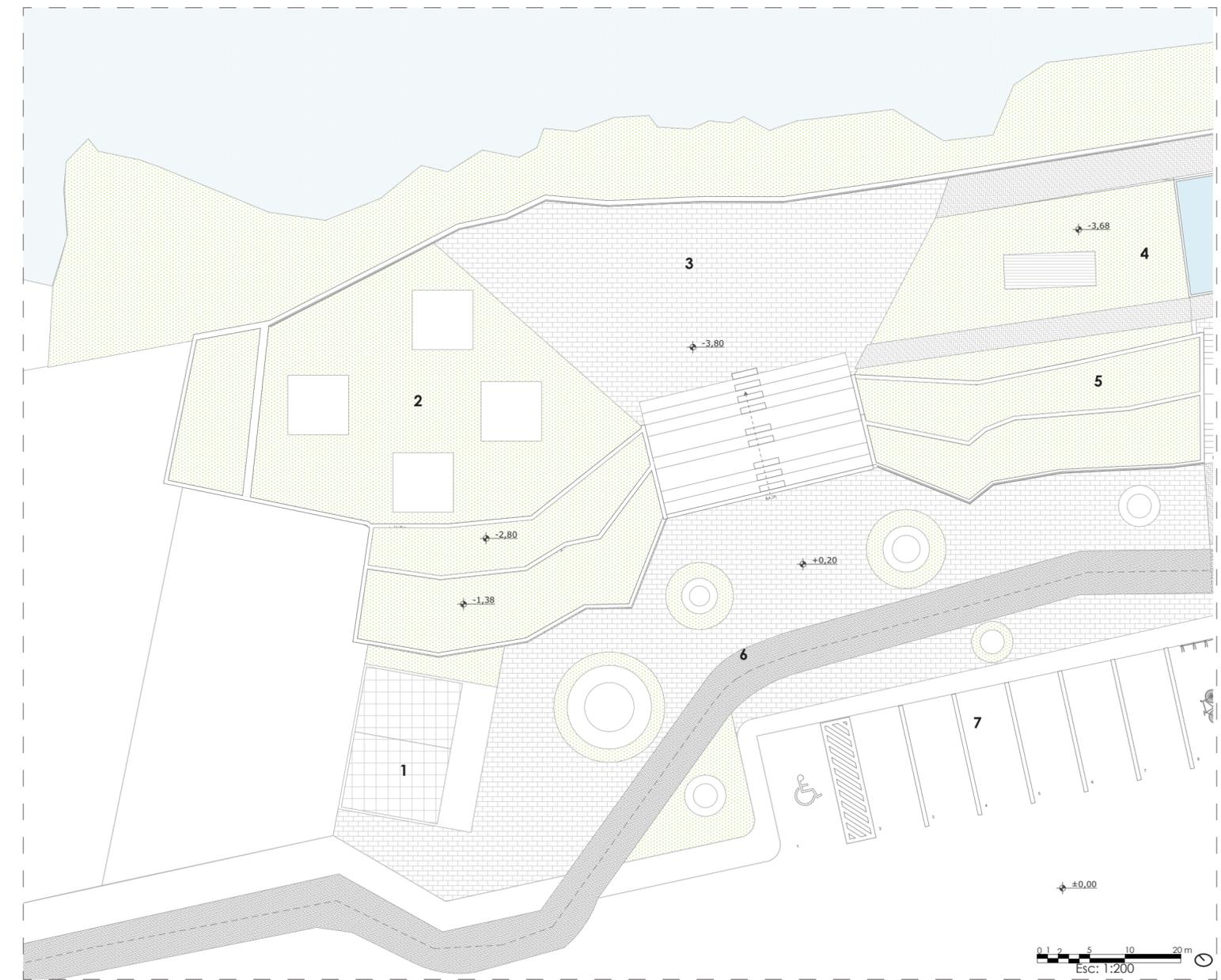
CUADRO DE ÁREAS	
Planta Genral	5038,16 m2

LISTADO DE ESPACIOS

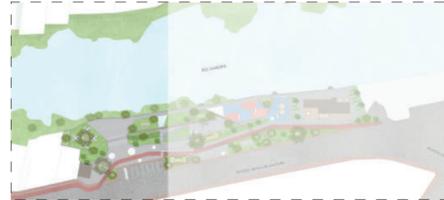
1. Baterías Sanitarias
2. Parqueadero
3. Aparcamiento de Bicicletas
4. Zona de Estancia
5. Juegos de Mesa
6. Jardineras
7. Graderío
8. Zonas verdes
9. Gimnasio urbano
10. Plaza para mascotas
11. Juegos infantiles
12. Plaza de chorros de agua
13. Ciclovía
14. Caminería Principal
15. Cafetería
16. Plaza
17. Miradores
18. Láminas de agua



Plano 3. Estrato 1, Cuadrante 01



UBICACIÓN DE CUADRANTES



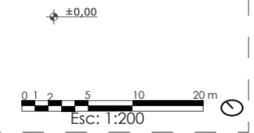
CUADRO DE ÁREAS	
Cuadrante 01	1561,38 m²

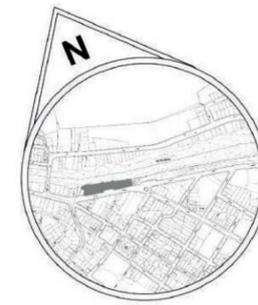
LISTADO DE ESPACIOS

1. Baterías Sanitarias
2. Juegos de mesa
3. Graderío
4. Zonas verdes
5. Jardineras
6. Ciclovía
7. Parqueadero

Texturas de Piso

- Hormigón de 50x50
- Césped natural
- Adoquín Lineal de 30x30
- Pavimento poroso de color de e = 4cm
- Piso de Caucho





UBICACIÓN DE CUADRANTES



CUADRO DE ÁREAS	
Cuadrante 02	2102,07 m ²

LISTADO DE ESPACIOS

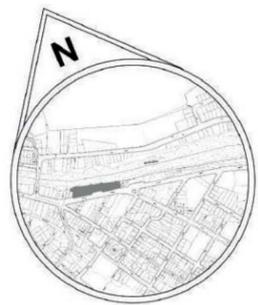
1. Rampas
2. Gimnasio Urbano
3. Plaza para mascotas
4. Juegos Infantiles
5. Miradores
6. Ciclovía
7. Láminas de Agua
8. Caminería Principal
9. Chorros de Agua

Texturas de Piso

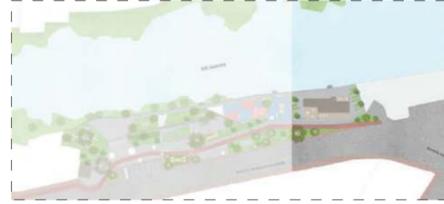
- Hormigón de 50x50
- Césped natural
- Adoquín Lineal de 30x30
- Pavimento poroso de color de e = 4cm
- Piso de Caucho



Av. Alonso de Mercadillo



UBICACIÓN DE CUADRANTES



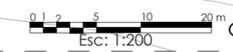
CUADRO DE ÁREAS	
Cuadrante 03	1669,11 m ²

LISTADO DE ESPACIOS

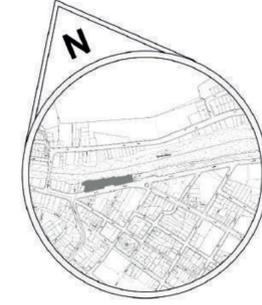
1. Cafetería
2. Plaza
3. Zonas Verdes
4. Ciclovía
5. Juegos Infantiles

Texturas de Piso

- Hormigón de 50x50
- Césped natural
- Adoquín Lineal de 30x30
- Pavimento poroso de color de e = 4cm
- Piso de Caucho



Continuidad de la ciclovía y textura de piso



UBICACIÓN DE CUADRANTES

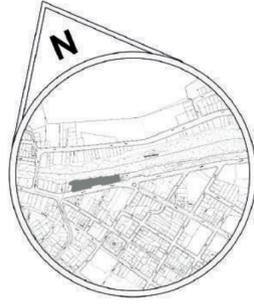
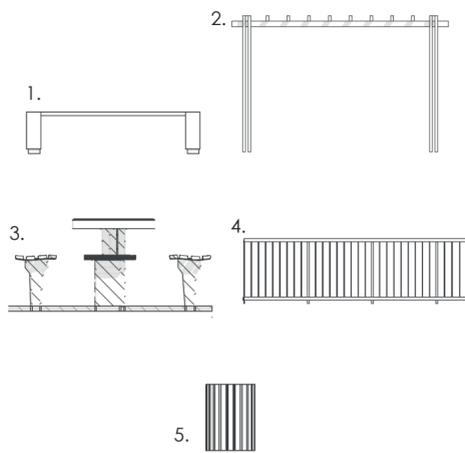


CUADRO DE ÁREAS	
Cuadrante 01	1561,38 m ²

LEYENDA

- 1. Bancas
- 2. Pérgolas
- 3. Juegos de Mesa
- 4. Basureros
- 5. Barandas

SIMBOLOGÍA MOBILIARIO



UBICACIÓN DE CUADRANTES

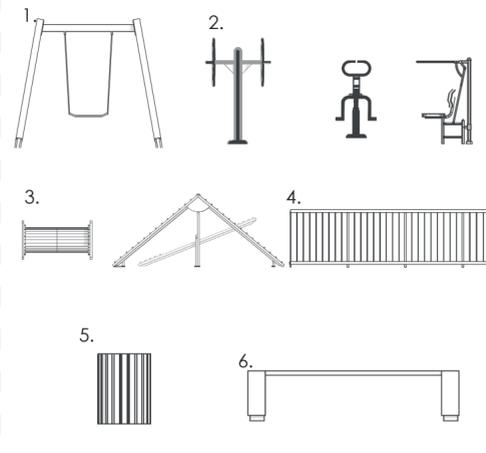


CUADRO DE ÁREAS	
Cuadrante 02	2102,07 m ²

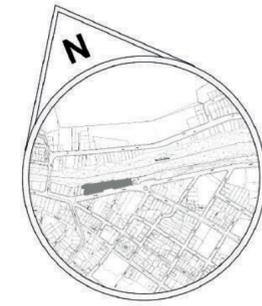
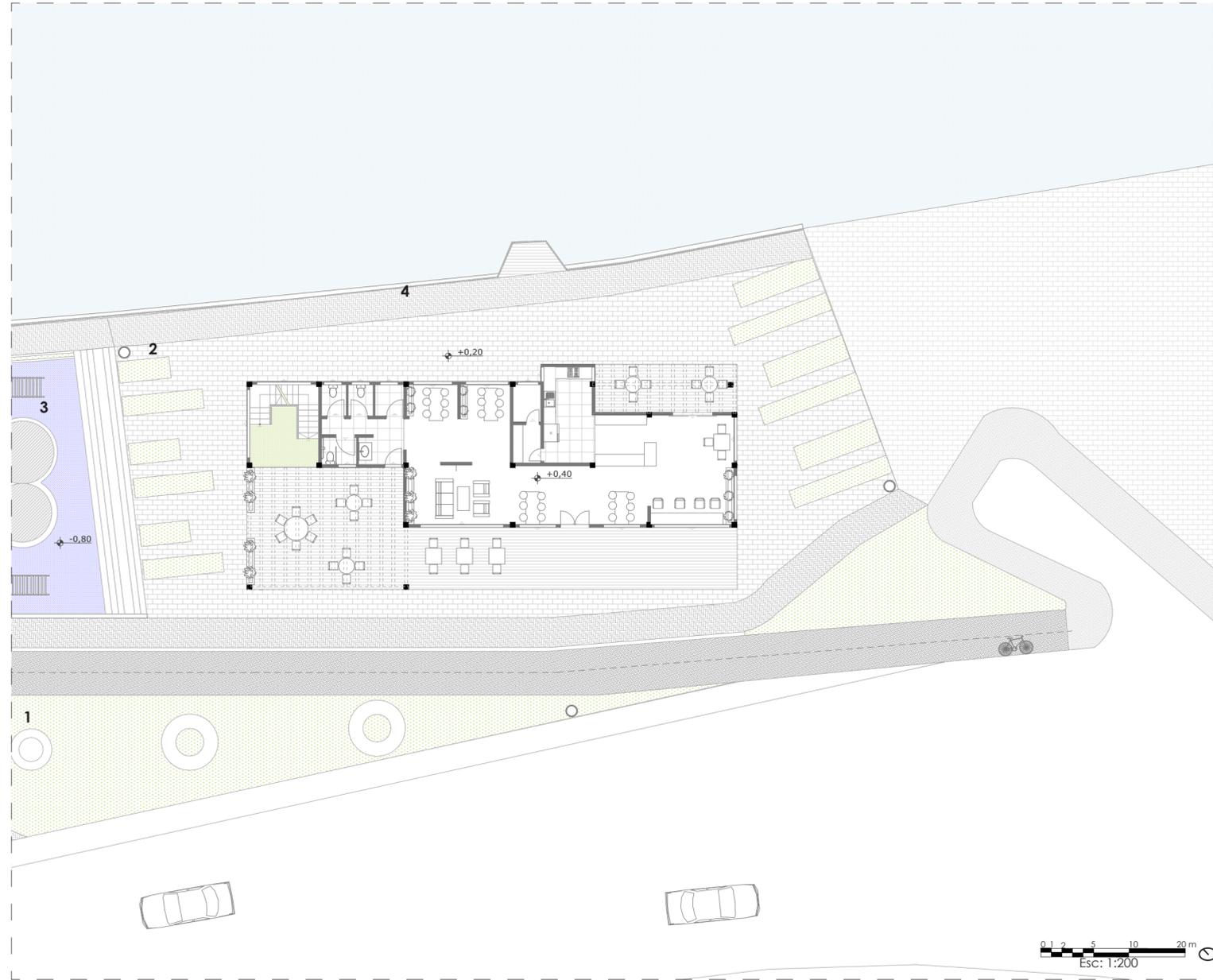
LEYENDA

- 1. Juegos Infantiles
- 2. Gimnasio Urbano
- 3. Mobiliario para Mascotas
- 4. Barandas
- 5. Basureros
- 6. Bancas

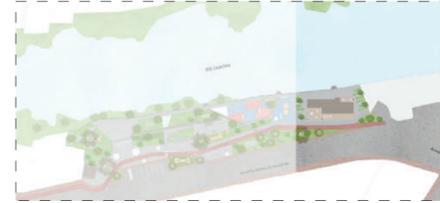
SIMBOLOGÍA MOBILIARIO



Av. Alonso de Mercadillo



UBICACIÓN DE CUADRANTES

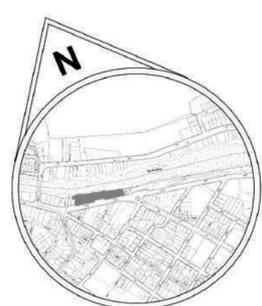
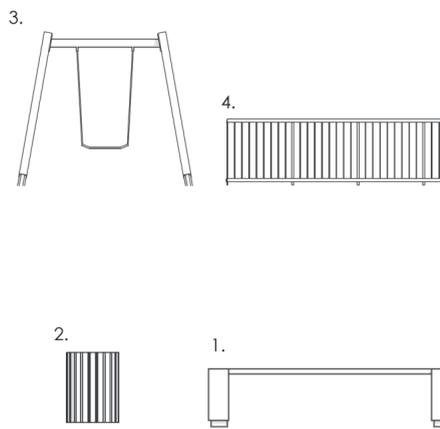


CUADRO DE ÁREAS	
Cuadrante 03	1669,11 m ²

LEYENDA

- 1. Bancas
- 2. Basureros
- 3. Juegos Infantiles
- 4. Barandas

MOBILIARIO



UBICACIÓN DE CUADRANTES



CUADRO DE ÁREAS	
Cuadrante 01	1561,38 m ²

VEGETACIÓN

Vegetación Existente	
Vegetación Nueva	

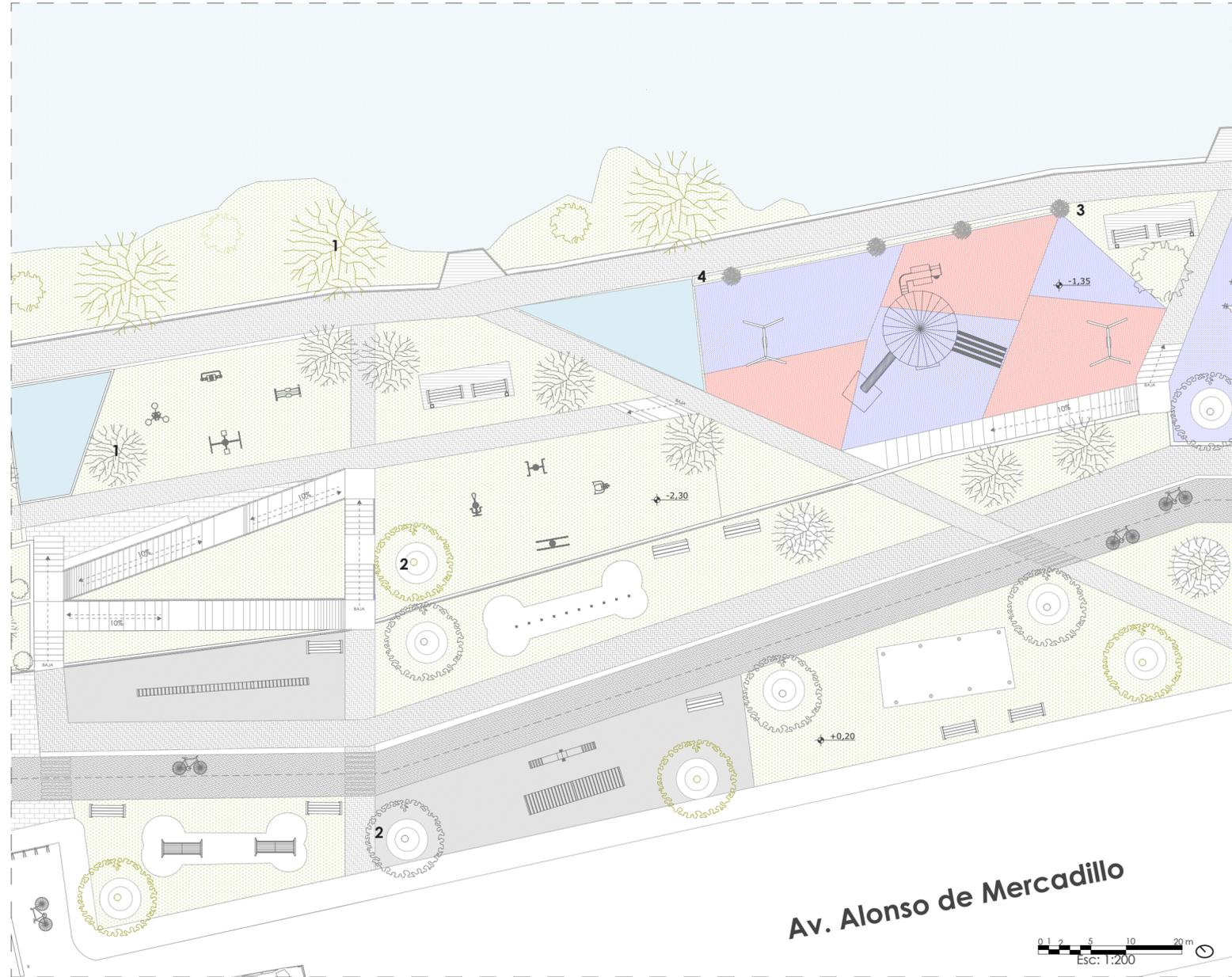
VEGETACIÓN

EXISTENTE



NUEVA





UBICACIÓN DE CUADRANTES



CUADRO DE ÁREAS	
Cuadrante 02	2102,07 m ²

VEGETACIÓN	
Vegetación Existente	
Vegetación Nueva	

VEGETACIÓN

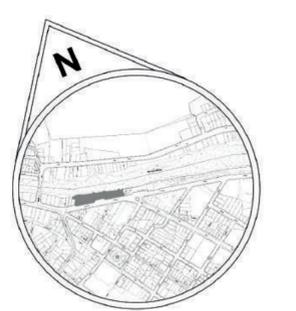
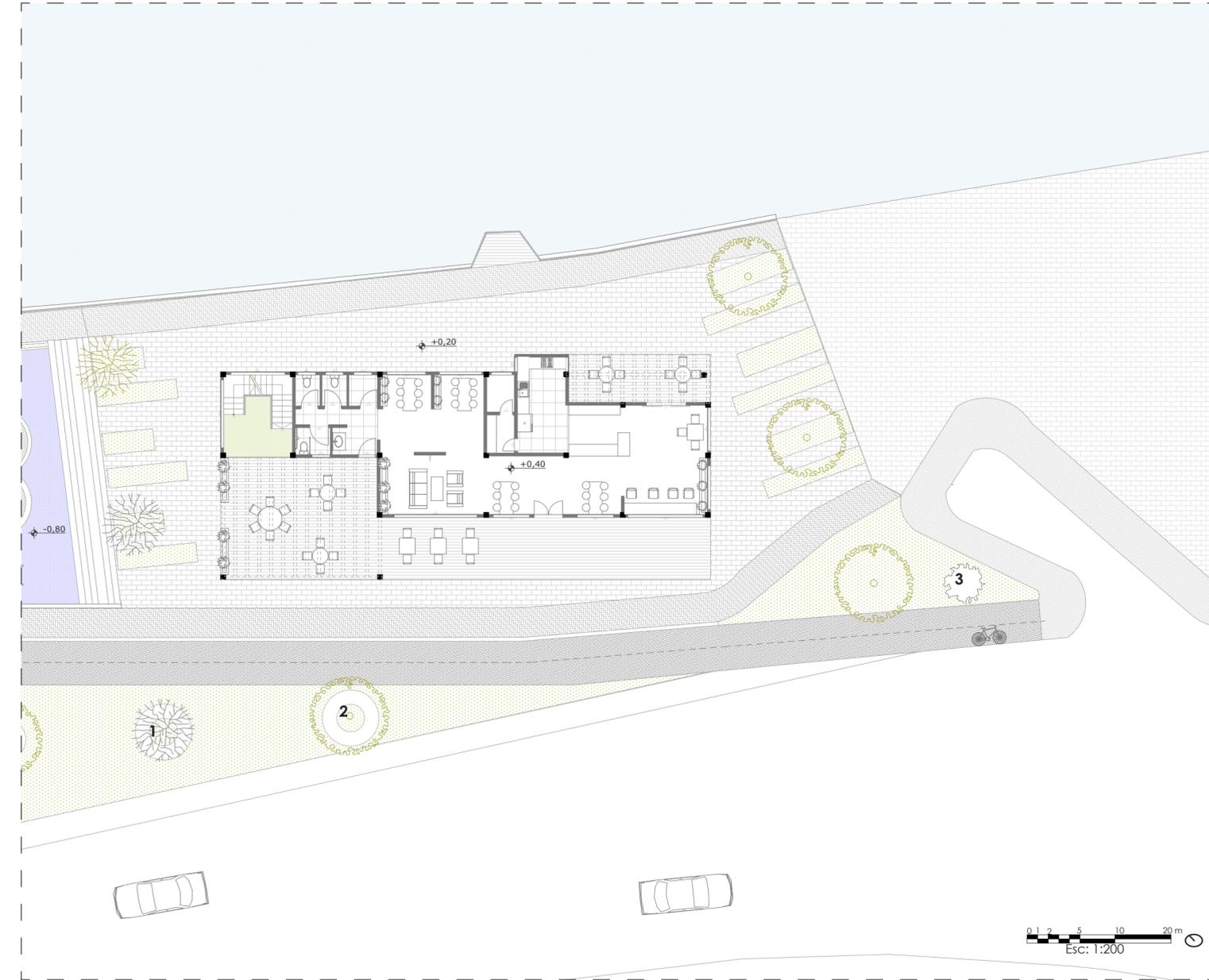
EXISTENTE



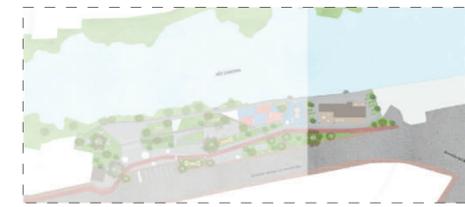
NUEVA



Av. Alonso de Mercadillo



UBICACIÓN DE CUADRANTES



CUADRO DE ÁREAS	
Cuadrante 03	1669,11 m ²

VEGETACIÓN	
Vegetación Existente	
Vegetación Nueva	

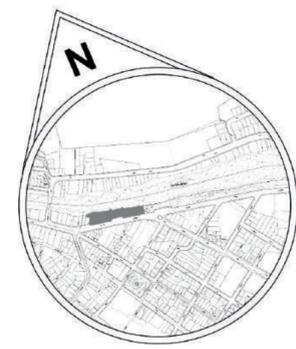
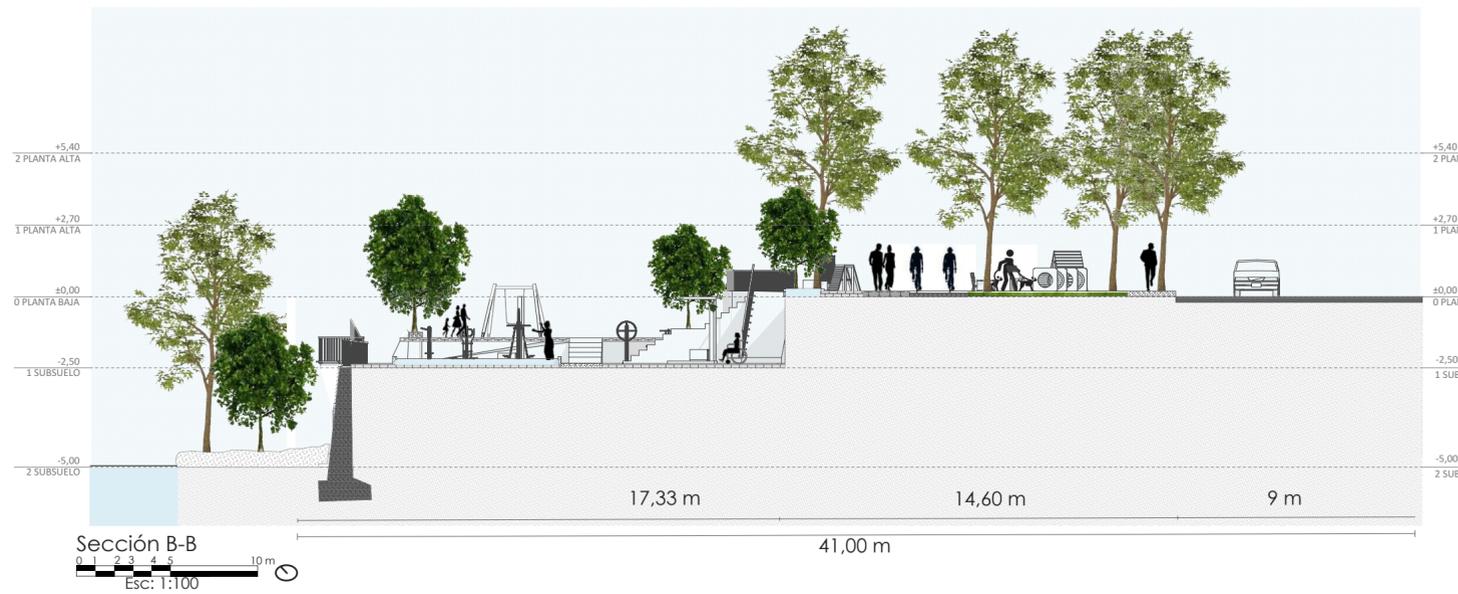
VEGETACIÓN

EXISTENTE

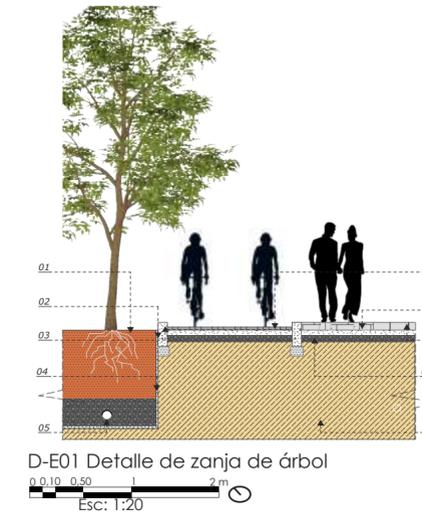
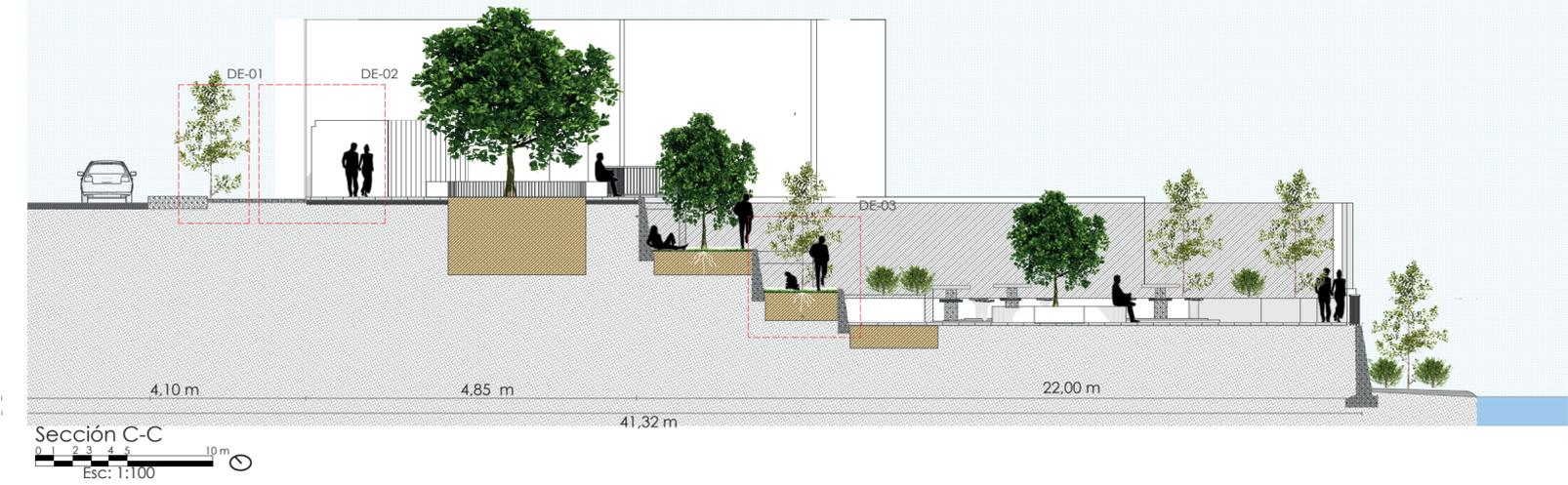


NUEVA

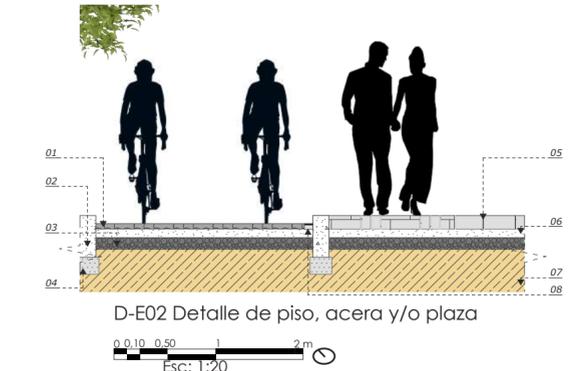




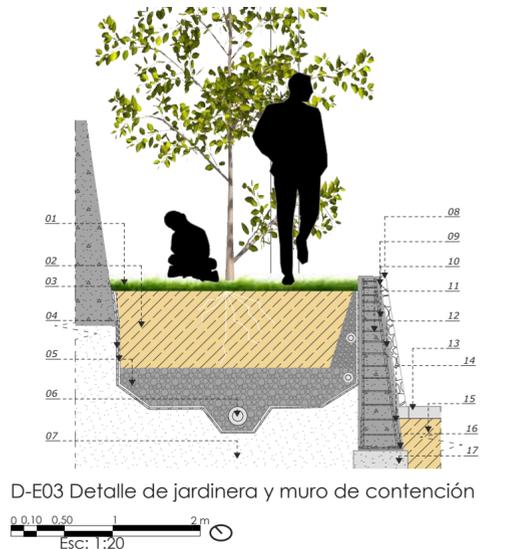
PLANO GENERAL



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
01. Suelo abonado
02. Membrana aislante
03. Bordillo prefabricado de hormigón
04. Malla geotextil
05. Tubo poroso para drenaje de 8"
06. Pavimento poroso de e=4 cm
07. Adoquín ornamental de hormigón 60x30 e=6 cm
08. Cama de arena amarilla e=3 cm
09. Mejoramiento de suelo con material granular de compactado mecánico e= 20 cm
10. Suelo natural compactado



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
01. Pavimento poroso de e=4 cm
02. Bordillo prefabricado de hormigón
03. Replanteo de piedra
04. Mejoramiento de suelo con material granular de compactado mecánico e= 20 cm
05. Adoquín ornamental de hormigón 60x30 e=6 cm
06. Cama amarilla e=3 cm
07. Suelo mejorado
08. Desagüe, canaleta pluvial



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
01. Césped natural
02. Suelo natural abonado
03. Membrana aislante
04. Malla geotextil
05. Cama de grava para drenar
06. Tubo poroso de drenaje de 8"
07. Suelo mejorado
08. Mortero
09. Piedra natural de diferente diámetro
10. 40x10Mc903, @0.20 L=8.15
11. 12x10Mc905, @0.20 L= 7.85
12. Hormigón
13. Adoquín ornamental de hormigón 60x30 e=6 cm
14. Cadenas de amarre de 12x10Mc905, @0.20 L= 7.85
15. Suelo natural compactado
16. Parilla
17. Replanteo de 50 cm de hormigón

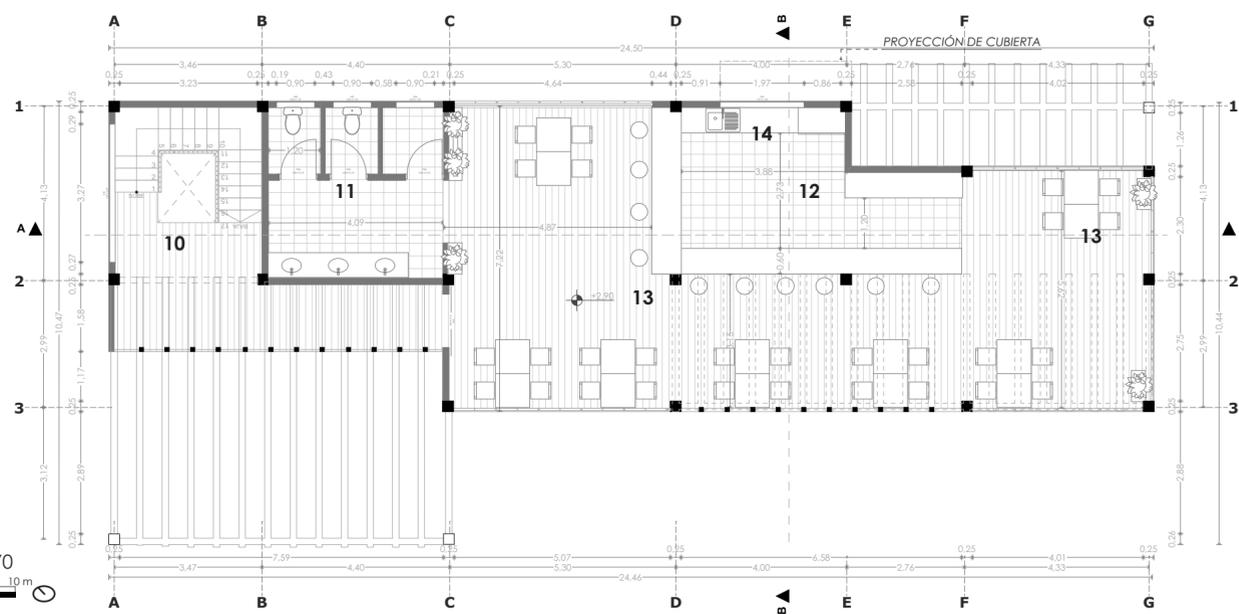
Plano 14. Bar - cafetería



Planta baja N+0,00
Esc: 1:100

LEYENDA	
Planta baja	Planta Alta
1. Sala del Té	10. Pasillo
2. Cafetería	11. Baterías Sanitarias
3. Cocina	12. Bar
4. Bar cafetería	13. Terraza
5. Administración	14. Heladería
6. Almacenamiento	
7. Baterías Sanitarias	
8. Terraza	
9. Jardín	

Planta Alta N+ 2,70
Esc: 1:100



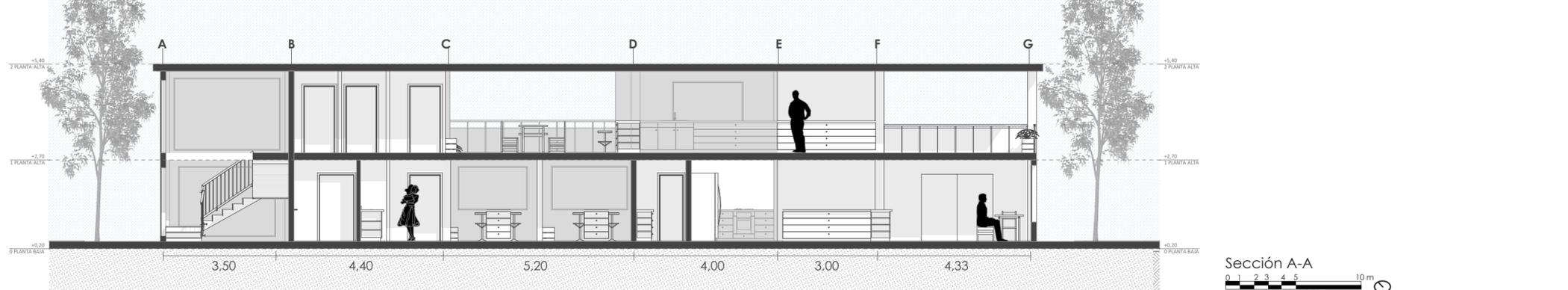
Ubicación



Plano General

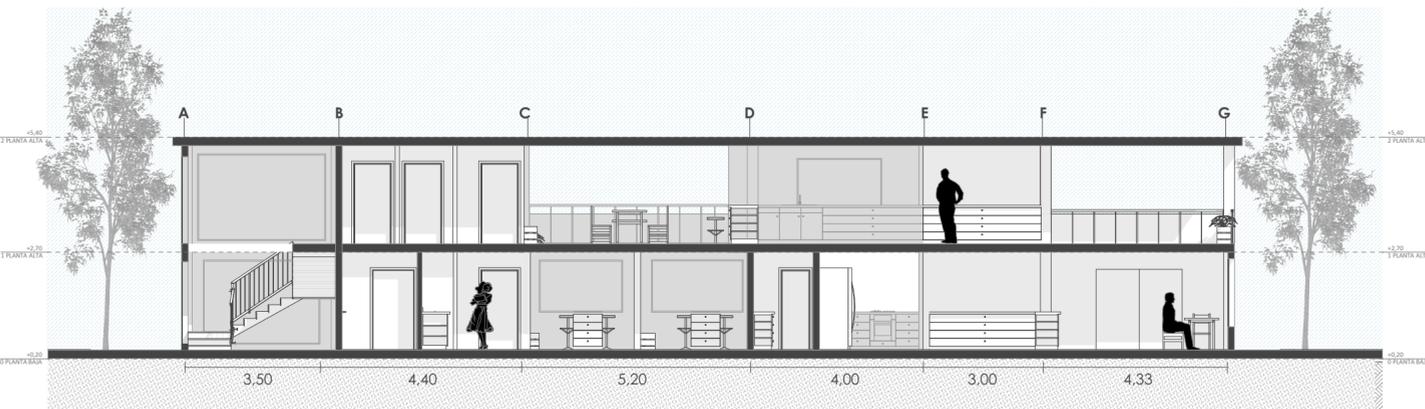


Plano 15. Secciones y elevaciones



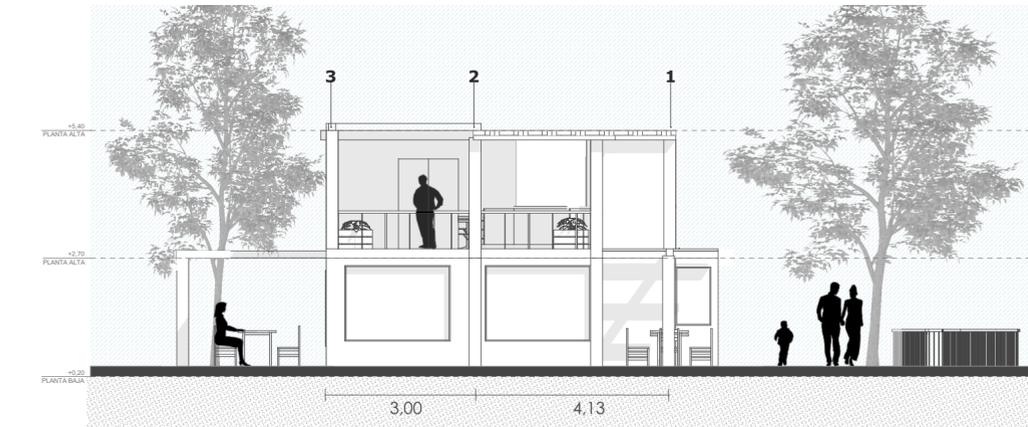
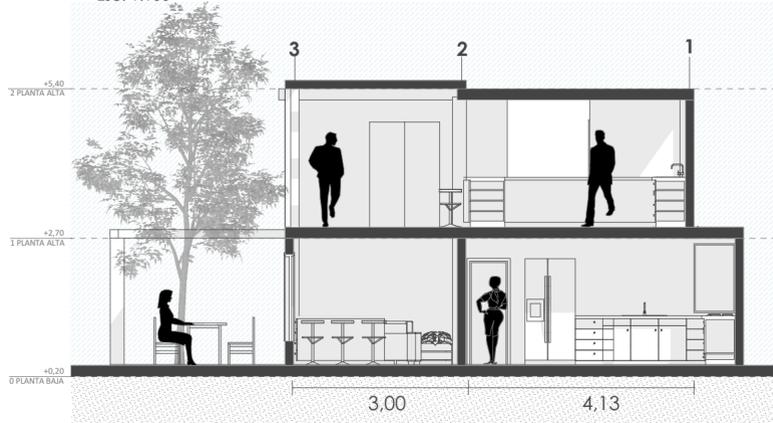
Elevación frontal
Esc: 1:100

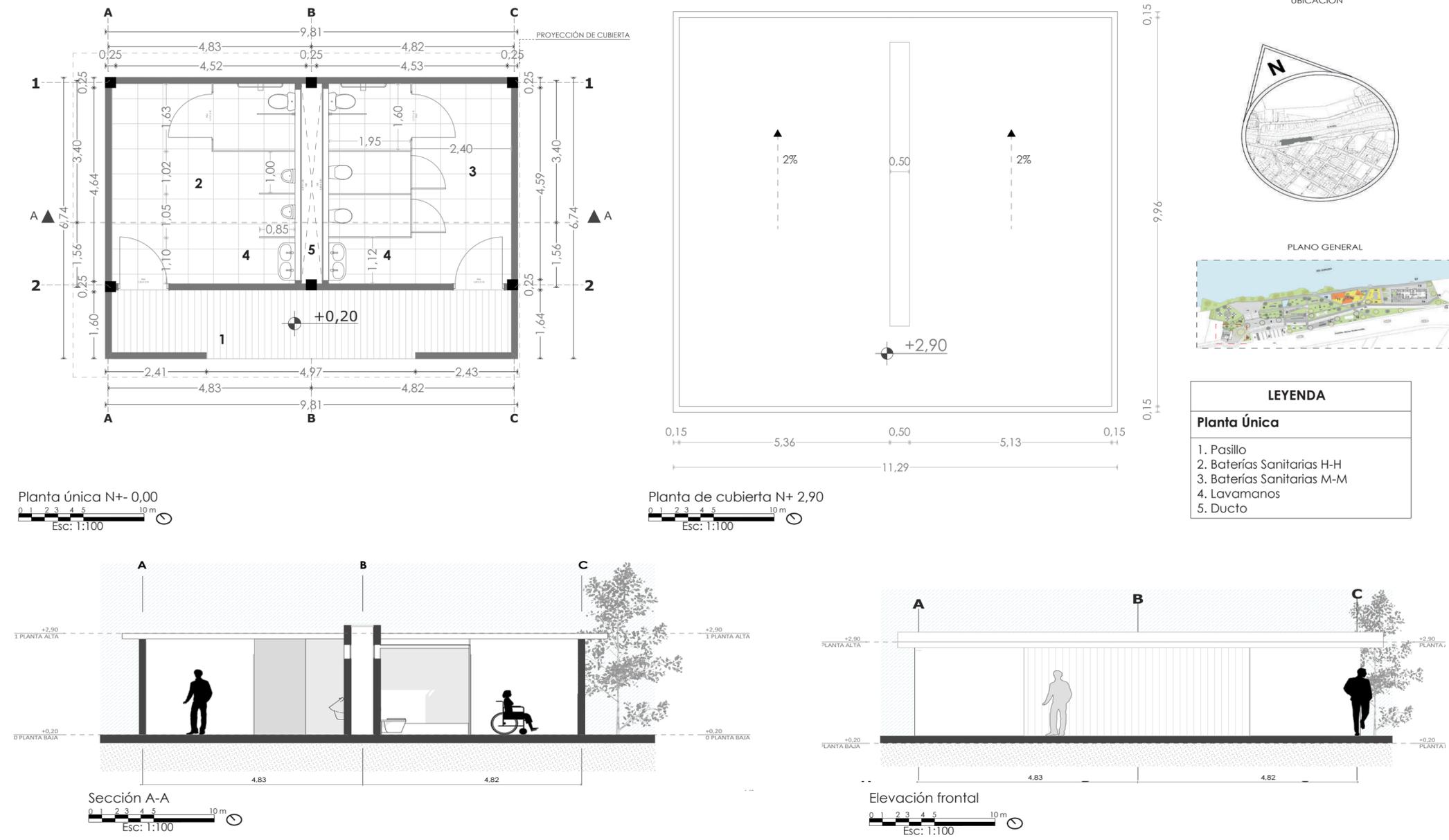
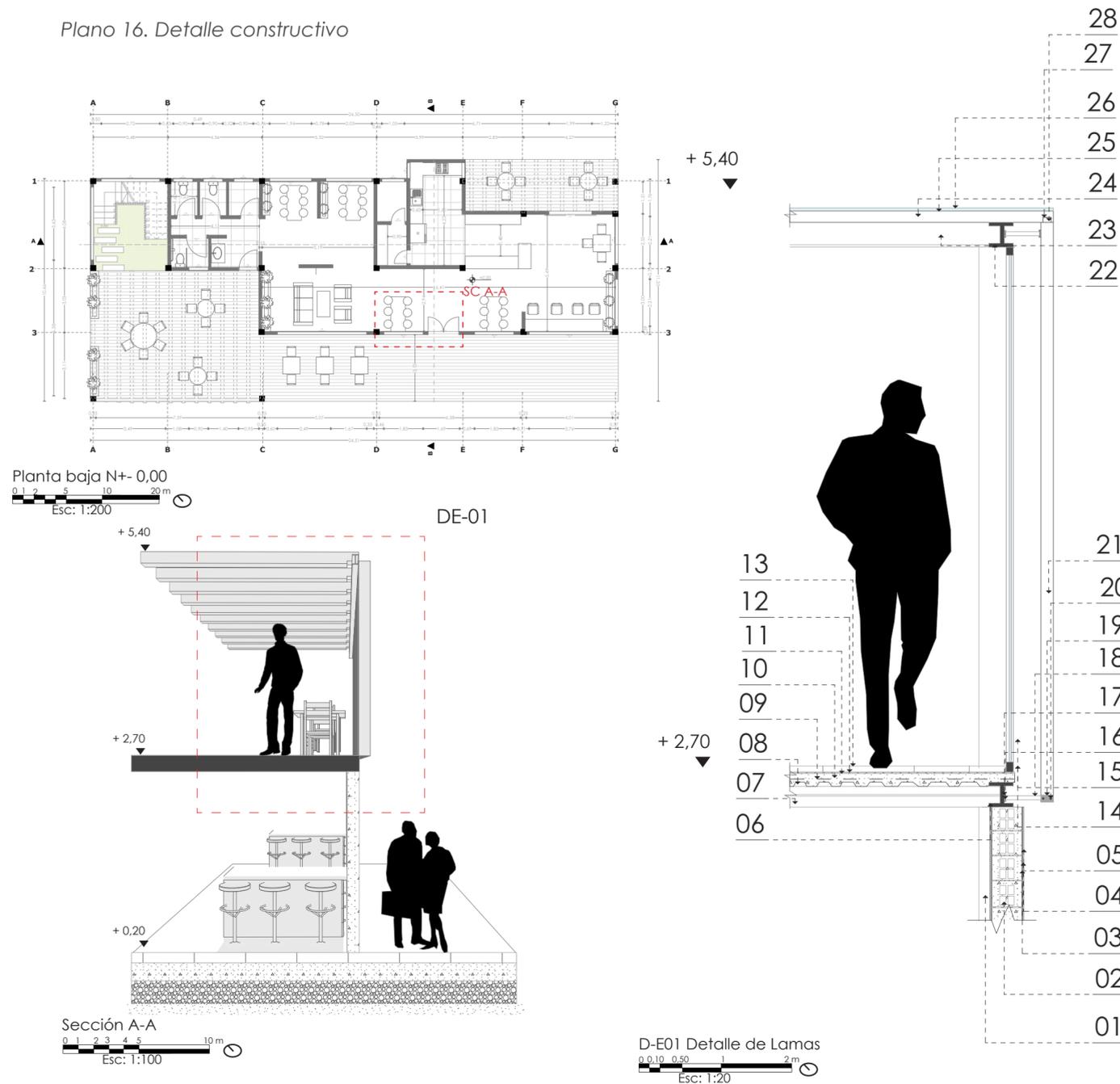
Sección A-A
Esc: 1:100



Sección B-B
Esc: 1:100

Elevación Lateral
Esc: 1:100



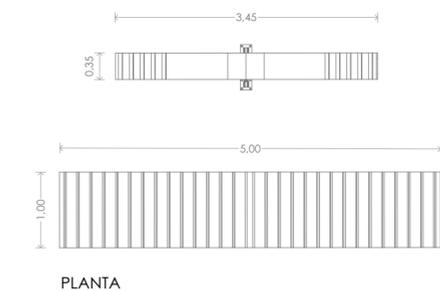


LEYENDA

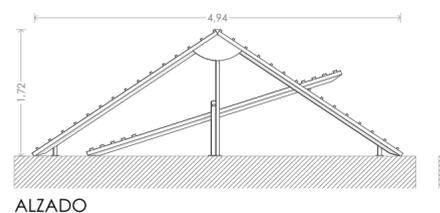
Planta Única

1. Pasillo
2. Baterías Sanitarias H-H
3. Baterías Sanitarias M-M
4. Lavamanos
5. Ducto

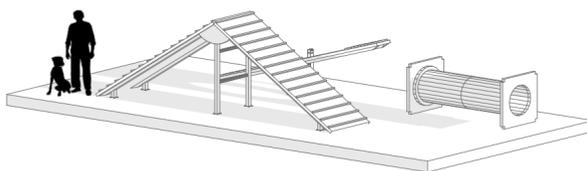
MOBILIARIO DE MASCOTAS



PLANTA

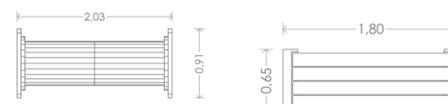


ALZADO

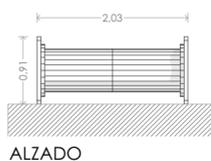


AXONOMETRÍA

BANCAS



PLANTA

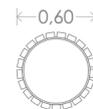


ALZADO

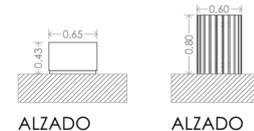


AXONOMETRÍA

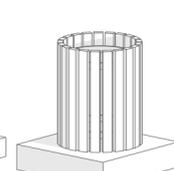
BASURERO



PLANTA

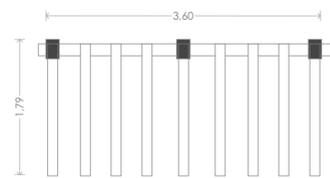


ALZADO

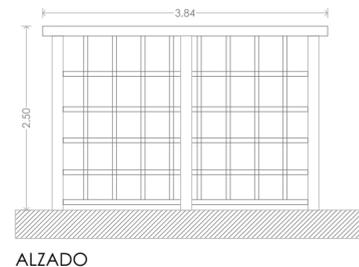


AXONOMETRÍA

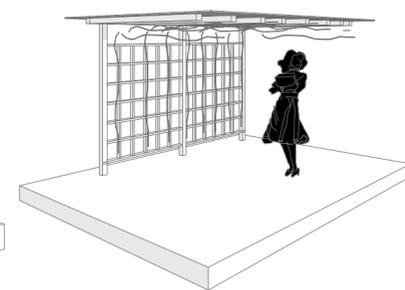
PÉRGOLA



PLANTA

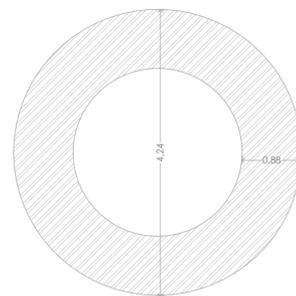


ALZADO

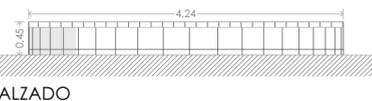


AXONOMETRÍA

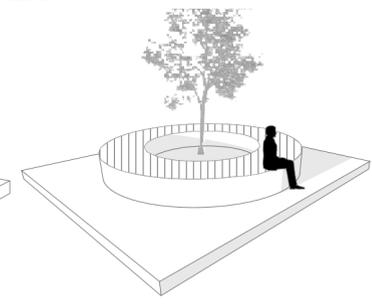
JARDINERA CON BANCA



PLANTA



ALZADO

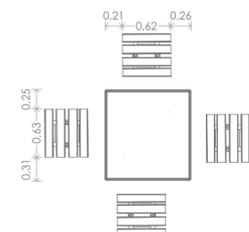


AXONOMETRÍA

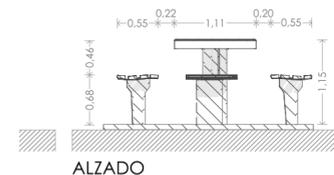
MATERIALES	
MOBILIARIO	MATERIAL
Basurero	Metal y madera Teca
Pérgola	Estructura metálica, madera Teca y Vidiro Templado

MATERIALES	
MOBILIARIO	MATERIAL
Jardinera	Base de Hormigón y Asiento de madera Teca
Juegos de Mesa	Bases de Hormigón y Madera Teca

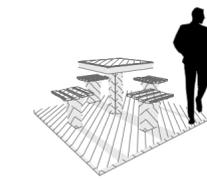
JUEGOS DE MESA



PLANTA



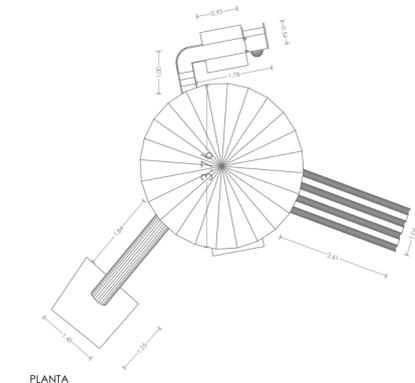
ALZADO



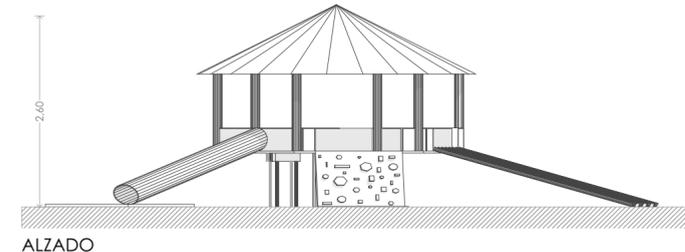
AXONOMETRÍA

MATERIALES	
MOBILIARIO	MATERIAL
Jardinera	Base de Hormigón y Asiento de madera Teca
Juegos de Mesa	Bases de Hormigón y Madera Teca

JUEGOS INFANTILES



PLANTA



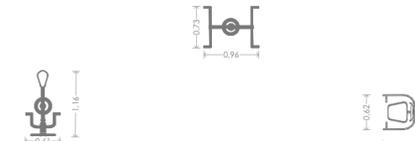
ALZADO



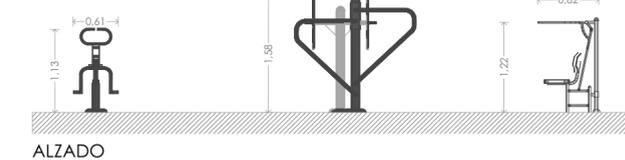
AXONOMETRÍA

MATERIALES	
MOBILIARIO	MATERIAL
Jardinera	Base de Hormigón y Asiento de madera Teca
Juegos de Mesa	Bases de Hormigón y Madera Teca

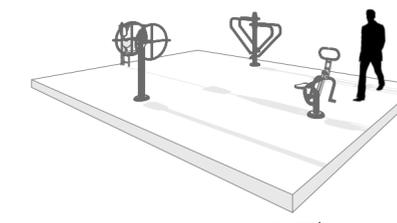
GIMNASIO URBANO



PLANTA



ALZADO



AXONOMETRÍA



Figura 105. Zona de estancia



Figura 106. Ciclovia



Figura 107. Plaza de mascotas



Figura 108. Chorros de Agua



Figura 109. Juegos Infantiles



Figura 110. Zona arbolada



Figura 111. Zonas Verdes



Figura 112. Cafetería

8. Conclusiones:

A través del análisis del parque Lineal de Zamora tramo 1, quedó al descubierto, la necesidad de una participación del arquitecto que reivindique desde el rediseño arquitectónico, el derecho de la ciudadanía a una arquitectura de calidad. El aporte fundamental del presente proyecto es ofrecer un nuevo diseño que permita mejorar las inmediaciones, brindándole al usuario mejores condiciones de entretenimiento.

A través de encuesta y fichas de campo se logró la identificación de las dinámicas sociales en el espacio público donde el resultado arrojó la necesidad de diseñar nuevas zonas: recreativas, para niños y adultos; zonas pasivas, para la estancia y encuentro entre personas adultas, jóvenes y niños; y zona interactiva, donde se establece un punto de encuentro (Bar – Cafetería) que conecta ambos tramos entre sí.

Con el nuevo diseño arquitectónico se mejora y se crea nueva infraestructura dentro del parque, de manera que se integran tres aspectos importantes: 1. La integración al espacio público a través de dinámicas sociales; 2. El confort del espacio para los usuarios; y, 3. La generación de zonas recreativas interactivas. El nuevo diseño desarrolla zonas estanciales,

utiliza arquitectura bioclimática en el espacio y promueve la conservación e implementación de la vegetación.

La integración del usuario con el parque Lineal y la ciudad fue un aspecto de gran importancia dentro de la investigación, puesto que se desarrollaron diferentes conexiones con caminerías principales, senderos de vinculación entre los dos extremos de cada tramo y la conectividad con la ciclovía, contribuyendo a que el parque lineal no sufra de un posible abandono y desplazamiento por parte de autoridades y usuarios.

9. Recomendaciones

Es recomendable utilizar herramientas que ayuden a definir los criterios del espacio público como: Encuestas, Fichas de campo y Manuales de diseño urbano, con la finalidad de incentivar la recreación e interacción de los parques con problemas similares que no quede en el abandono.

Para futuras investigaciones es recomendable resaltar la importancia de los márgenes de protección de ríos y riberas, para mejorar la seguridad de los espacios públicos y vegetación integrados a las ciudades, en donde se mejore la calidad de vida del usuario para que disfrute del entorno y aproveche las diferentes actividades del parque.

Se recomienda un adecuado análisis de los requerimientos y necesidades del usuario con la finalidad de generar espacios de calidad aptos para el uso social y recreativo, dándole un mayor aporte al confort y a las dinámicas del proyecto.

En base a las estrategias de diseño bioclimático se recomienda implementar vegetación que contribuya como espacios de sombra y sean una fuente de ventilación natural mejorando la recirculación y filtración del aire.

En caso de ejecutarse el proyecto en su totalidad, es recomendable darle mantenimiento constante a todos sus elementos, evitando de esta manera su deterioro y propiciando con ello el turismo local, nacional e internacional en el área.

Es recomendable promover sistemas de seguridad comunitaria, para reducir los riesgos de vandalismo y cualquier otro acto ilícito que perturbe la paz y la tranquilidad dentro del parque, del casco urbano y la periferia.

Bibliografía

- Arévalo, O. B. (2015). *La arquitectura bioclimática*. Módulo Arquitectura Cuc, 15(2), 31–40. Retrieved from <http://revistascientificas.cuc.edu.co/index.php/moduloarquitecturacuc/article/view/733>
- Arias, M. D., & Jácome, J. F. (2020). *Uso de los Megaparques de Cuenca Tarqui-Guzho y de la Luz*.
- Arquima. (2022). *Qué es la arquitectura sostenible*. [online] Arquima. Available at: <https://www.arquima.net/que-es-la-arquitectura-sostenible/>
- Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador. (2008). *Constitución del Ecuador - 2008*. Registro Oficial, 449(Principios de la participación Art.), 67. Retrieved from http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2010). *Código Orgánico Organización Territorial Autonomía Descentralización COOTAD*. Registro Oficial Suplemento 303 de 19-Oct-2010, 2, 174. Retrieved from http://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_org.pdf
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2016). *Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo*. Suplemento Del Registro Oficial 790, 5-VII-2016, LOOTUGS, 31. Retrieved from <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/Ley-Organica-de-Ordenamiento-Territorial-Uso-y-Gestion-de-Suelo1.pdf>
- Babilonia, R., Sánchez, R., Jiménez Caldera, J. E., & Durango, G. (2018). *Planificación urbana estratégica a través de macroproyectos urbanos: percepción ciudadana sobre el parque lineal "La Ronda del Sinú" en la ciudad de Montería, Colombia*. *Revista de Urbanismo*, (39), 1. <https://doi.org/10.5354/0717-5051.2018.48727>
- Bazant S, J. (1983). *Manual De Criterios De Diseño urbano*.
- Beck, H. (2009). *Linking the quality of public spaces to quality of life*. *Journal of Place Management and Development*, 2(3), 240–248. <https://doi.org/10.1108/17538330911013933>
- Borja, J. (1998). *Ciudadanía y espacio público*.
- Borja, J., & Muxí, Z. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*, (October).
- Briceño-Ávila, M. (2018). *Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana*. *Revista de Arquitectura*, 20(2). <https://doi.org/10.14718/rev-arq.2018.20.2.1562>
- Burgos, F., & Garrido, G. (2009). *Parque río Manzanares: Madrid, España*. ARQ (Santiago), (72). <https://doi.org/10.4067/s0717-69962009000200004>
- Carpio, J. (2014). *Dinámicas urbanas y multi-accesibilidad metropolitana: Comercio urbano y demanda de autobús en la ciudad de Madrid*. Seminario Internacional de Investigación En Urbanismo, 18. Retrieved from http://oa.upm.es/42827/1/INVE_MEM_2014_231850.pdf
- Carrión, F. (2007). *Espacio público: punto de partida para la alteridad*, 1–15. Retrieved from https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1228415744.espacio_publico._punto_de_partida_para_la_alteridad_2.pdf
- Carrión, F. (2015). *La ciudad es el espacio público*.
- Celis D'Amico, F. (2000). *Arquitectura bioclimática, conceptos básicos y panorama actual*. *Boletín CF+S*, 0(27), 85–86. Retrieved from <http://polired.upm.es/index.php/boletincfs/article/view/2270/2352>
- Codificación, C. C., Nacional, C., Codificación, C. D. E. L. Y., Carrera, D., De, P., Legislación, C. De, & Civil, C. (2005). *Código civil - codificación*, 1–176.
- Cross, N. (2022). *Metodología de Diseño - por Nigel Cross (Nivel II)*. Metodologiayproyectorfinal.blogspot.com. From <http://metodologiayproyectorfinal.blogspot.com/2018/03/metodologia-de-diseno-por-nigel-cross.html>.
- Duval, V. S., Benedetti, G. M., & Campo, A. M. (2015). *Relación clima-vegetación: adaptaciones de la comunidad del jarillal al clima semiárido, Parque Nacional Lihué Calel, provincia de La Pampa, Argentina*. *Investigaciones Geográficas*, 2015(88), 33–44. <https://doi.org/10.14350/rig.48033>
- Dziekonsky, M., Rodríguez, M. J., Muñoz, C., Henríquez, K., Pavéz, A., & Muñoz, A. (2015). *Espacios públicos y calidad de vida: Consideraciones interdisciplinarias*. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, (28), 29–46. <https://doi.org/10.4206/rev.austral.cienc.soc.2015.n28-02>
- El Telégrafo. (2022). From <https://www.eltelgrafo.com.ec/>.
- GAD-Municipal, Z. (2014). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Zamora Chinchipe*. Gobierno Provincial Zamora Chinchipe, 3–307. Retrieved from http://app.sni.gob.ec/snlink/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/1960000380001_PDOT_ZAMORA_2015_14-03-2015_15-24-57.pdf
- GAD-Zamora. (2010). *Ordenanza que regula la tenencia, protección, manejo y control de la fauna urbana*, 1–25.
- GAD-Zamora. (2014). *Ordenanza que regula el uso de los espacios públicos del cantón Zamora en cuanto a la compra venta permuta entrega gratuita y consumo de bebidas alcohólicas*, 1–9.
- Gallardo, L. (2015). *Metodología de análisis del contexto: aproximación interdisciplinaria*. METODOLOGÍA DE ANÁLISIS DEL CONTEXTO, Aproximación Interdisciplinaria, 2–13. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.1093/icvts/ivv280>
- Garcés, J. C. (2014). *INVESTIGACIÓN: "Estrategias de diseño*

- urbano y arquitectónico, *Impacto en la calidad del espacio público* "No importa cuán alto sean los edificios, sino como llegan al suelo," 1–2.
- García, M. de L., & Vázquez. (2017). *Espacio Público*. BMC Public Health, 5(1), 1–8. Retrieved from <http://www.ub.edu/multigen/donapla/espacio1.pdf%0Ahttps://ejournal.poltektegal.ac.id/index.php/siklus/article/view/298%0Ahttp://repositorio.unan.edu.ni/2986/1/5624.pdf%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.jana.2015.10.005%0Ahttp://www.biomedcentral.com/1471-2458>
- Harboe, G. V. (2019). *Vida Urbana Y Ciudades Para La Gente. Escuela Técnica Superior de Arquitectura*, 1–140. Retrieved from file:///C:/Users/j_tor/AppData/Local/MendeleyLtd./Mendeley Desktop/Downloaded/Harboe - 2019 - Vida Urbana Y Ciudades Para La Gente.pdf
- Hernández Aja, A., & Rodríguez Suárez, I. (2017). *De la rehabilitación a la regeneración urbana integrada*. Ciudades, 20(20), 1–20. <https://doi.org/10.24197/ciudades.20.2017.20>
- Herrán, C. (2012). *Los parques lineales como nueva modalidad de espacio público inclusivo en la ciudad de Medellín*. Sistemas y Telemática, X(22), 159–166. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=411534390016%0ACómo>
- Herrera, M. (2016). *Fórmula para cálculo de la muestra poblaciones finitas*. Ergonomic Workplace Design for Health, Wellness, and Productivity, 275–298. <https://doi.org/10.1201/9781315374000>
- INEC. (2010). *Resultados del Censo 2010 Ecuador: Fascículo provincial Zamora Chinchipe*. Resultados Del Censo 2010 Ecuador, 8.
- INEN, I. E. de N. (1993). *Guía de Normas Mínimas de Urbanización*. Inen, 11–139. Retrieved from <https://bit.ly/3k4npRI>
- Iraegui, E. (2015). *Conceptos de rehabilitación urbana*. El caso del PER del Casco Viejo de Bilbao. Universidad Del País Vasco, 1–31. Retrieved from https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/21229/TFG_IraeguiCuentas.pdf?sequence=1
- Jirón, P., & Rivas, A. (2020). *¿Qué hay detrás de las intervenciones urbanas? Elementos históricos para develar las racionalidades urbanísticas en Chile*. Revista de Geografía Norte Grande, 132(77), 109–132. <https://doi.org/10.4067/s0718-34022020000300109>
- LOSNCP. (2008). *Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública*. Registro Oficial, Suplemento (395), 51. Retrieved from <https://www.casadellibro.com/libro-contratacionpublica-2-tomos/9788497903936/1196501>
- Martínez, C. (2010). *Los parques urbanos y la privatización del espacio público en una ciudad del Norte de México*. XXXI Encuentro de La RNIU Organizado Por La Universidad Del Norte, 25–27.
- Martínez Valdés, V., Silva Rivera, E., & González Gaudiano, E. (2020). *Parques urbanos: un enfoque para su estudio como espacio público*. Intersticios Sociales, (19), 67–86. <https://doi.org/10.55555/is.19.277>
- Menjivar, M. R. (2013). *Arquitectura Bioclimática como parte fundamental para el ahorro de energía en edificaciones*. Revista Semestral de Ingeniería e Innovación de La Facultad de Ingeniería, Universidad Don Bosco., (5), 123–133. Retrieved from http://rd.udb.edu.sv:8080/jspui/bitstream/11715/548/1/arquitectura_bioclimatica.pdf
- Meteoblue. (2022). *Tiempo Zamora - meteoblue*. meteoblue. From https://www.meteoblue.com/es/tiempo/semana/zamora_ecuador_3649959.
- Ministerio de Vivienda y Urbanismo, G. de C. (2017). *Manual De Elementos Urbanos Sustentables Tomo III Luminarias, Material Vegetal Y Sistemas De Riego Eficiente*. Retrieved from <https://csustentable.minvu.gob.cl/wp-content/uploads/2018/03/MANUAL-DE-ELEMENTOS-URBANOS-SUSTENTABLES-TOMOIII.pdf>
- Montesdeoca, M. (2017). *Estrategias para el diseño bioclimático de Edificios nZEB en Climas desérticos cálidos aplicando el modelo de confort Adaptativo*. Journal of Chemical Information and Modeling, 53(9), 1–352.
- Neila, J. (2000). *Arquitectura bioclimática en un entorno sostenible: buenas prácticas edificatorias*. Cuadernos de Investigación Urbanística., 41(6), 89–99.
- NORMA ECUATORIANA DE LA CONSTRUCCIÓN – MIDUVI – Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. Habitatyvivienda.gob.ec. (2022) From <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/norma-ecuatoriana-de-la-construccion/>.
- Ocampo, D. (2008). *Los espacios urbanos recreativos*. Retrieved from www.ucm.es/info/ec/jec10/ponencias/812Rodriguezetal.pdf
- Ochoa, J. M. (2010). *Estudios Sobre Arquitectura y Urbanismo del Desierto*, 104.
- PAOT, P. A. y del O. T. de la C. (2003). *Imagen Urbana. Informe Anual*, 16. Retrieved from <http://paot.org.mx/centro/paot/informe2003/temas/imagen.pdf>
- Pino, M., Astudillo, A., Aguirre, J., & Salazar, C. (2019). *Social memory, political culture and the right to the city. An analysis in two public spaces in cuenca, Ecuador*. Revista INVI, 34(96), 53–75. <https://doi.org/10.4067/s0718-83582019000200053>
- Plataforma Arquitectura. El sitio web de arquitectura más leído en español. *Plataforma Arquitectura*. (2022). From <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl>.
- Puga, D. (2018). *Crecimiento urbano desordenado: causas y consecuencias*. Retrieved from <http://www.crei.cat/wp>

-content/uploads/opuscles/090429174552_ESP_CREI_19_castella.pdf

Ríos del Planeta. (2020). *Río Zamora: Ubicación y todo lo que necesita saber sobre él*. Riosdelplaneta.com. From https://riosdelplaneta.com/rio-zamora/?fbclid=IwAR0vz-jqzB8DUBgdfPKcnQXq_7znJlfmR-EWbbaJ9cLzgYQkcX-pHDpA1bWmY

San Isidro, M. (2016). *Manual de Mobiliario Urbano Municipalidad de San Isidro*, Febrero 2016. Primera Edición.

Simian-Fernández, M. P. (2014). *Estudio de accesibilidad de espacios público privado en la ciudad de Temuco - Chile. Método de valoración de accesibilidad*. Revista de La Universidad Industrial de Santander. Salud, 46(3), 267–276.

Tapia, L. (2018). *Intervenciones urbanas y arquitectónicas como estrategia de transformación social*, 1–58.

Weather Atlas. (2022). *Zamora, Ecuador - Información detallada del clima y previsión meteorológica mensual* | Weather Atlas. Weather Atlas. From https://www.weather-atlas.com/es/ecuador/zamora-clima?__cf_chl_managed_tk__=c4d1b62c0fe608effaca6e6e812f8e3077205c46-1622567263-0-AfvTdHezwS3VF0njzSezd-n94Fn6uq1YiazE84N99MK1Spb0QGo6ufg3c9aKS-MKcKg8e81yoljjU5DS6phrfGqrhNMd7YrolyomvlqNyz_5xWhxgUcn7MGeBttPFQx.

Weather Spark. (2022). *El clima y el tiempo promedio en todo el año en Madrid España*. Weather Spark. From <https://es.weatherspark.com/y/36848/Clima-promedio-en-Madrid-Espa%C3%B1a-durante-todo-el-a%C3%B1o>.

Westphal Real, P. (2013). *El mobiliario urbano como objeto de uso público: Implicaciones para su diseño*. Trilogía, 25(35), 29–49.

ANEXOS



I. Modelo de la encuesta aplicada

Modelo de encuesta

Objetivo: La encuesta tiene como objetivo determinar si el estado actual del parque lineal si cumple con las necesidades y mantenimiento óptimos para los usuarios de la parroquia de Zamora, verificando las dinámicas sociales y elementos como vegetación y mobiliario urbano.

1. Datos informativos:

Edad:

Género:

Masculino:

Femenino:

Otro:

2. ¿De lunes a Domingo qué días visita usted el parque lineal primera etapa?

Todos los días

Una vez a la semana

Sábado y Domingo

Durante ocasiones específicas Otro:

3. ¿Por qué le gusta visitar el parque lineal primera etapa de Zamora?

Vegetación

Mobiliario

Visuales

Miradores

Puntos de encuentro (interactuar con la sociedad)

4. ¿Cómo calificaría el estado actual en el que se encuentra el parque lineal?

Excelente

Bueno

Regular

Malo

5. ¿Por qué cree importante este espacio público para la ciudad?

Seguridad

No hay contaminación

Espacio de Convivencia

Espacio de Diversión

Otro:

6. ¿Cómo considera que es el mantenimiento que recibe el parque lineal primera etapa?

Excelente

Bueno

Regular

Malo

7. ¿Por qué usted considera importante a la vegetación del sector teniendo en cuenta el clima cálido húmedo del Cantón?

Protección de los rayos UV

Generan espacios acogedores

8. Se siente seguro/a en el lugar?

Mucho

Poco

Nada

9. ¿Considera que realizar una intervención en el parque lineal primera etapa, contribuiría al mejoramiento de la zona?

Mucho

Poco

Nada

10. En los días más soleados del año considera usted que el parque lineal (Primera etapa) es:

Cálido

Templado (Fresco)

Húmedo

II. Modelo de la entrevista aplicada

Entrevista para conocer la situación del parque lineal (primera etapa) del cantón

Zamora

Objetivo: Esta entrevista tiene como objetivo principal dar a conocer, la situación

actual y diseño del parque lineal mediante el Gad Municipal del cantón Zamora.

Entrevista

1. ¿Dentro de qué zona se clasifica la primera etapa del parque lineal: zona activa,

zona pasiva o zona interactiva? Argumente su respuesta

2. ¿Cuál es el proceso de planificación y diseño del parque lineal?

3. ¿Cuál es el estado actual del parque lineal primera etapa?

4. ¿Qué medidas se están tomando frente al vandalismo y obstrucción del espacio

público por parte de la comunidad?