



ARQUITECTURA

Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto.

AUTOR: Kelly Proaño Ruiz

TUTOR: Arq. Mauricio Unda.

Centro de Difusión Cultural para los Usuarios de Amaguaña

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, **Kelly Del Cisne Proaño Ruiz** declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, y que se ha consultado la biografía detallada.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.



Kelly Del Cisne Proaño Ruiz

Autor

Yo, Arq. Mauricio Unda Padilla certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.



Arq. Mauricio Unda Padilla

Director de Tesis



ARQUITECTURA

Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto.

AUTOR: Kelly Proaño Ruiz

TUTOR: Arq. Mauricio Unda.

Centro de Difusión Cultural para los Usuarios de Amaguaña

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por darme la salud y capacidad de salir adelante frente a cualquier circunstancia, a mis padres Jaime y Narcisa quienes me han apoyado en cada paso que he dado a lo largo de mi vida, les agradezco por su amor, cariño y ejemplo para formarme como persona y profesional. A mis hermanas Carolina y Tamara, quienes en los días más pesados han sabido ser mis mejores amigas y me han impulsado a ser mejor, a mis compañeros, a todos quienes han sido parte de este proceso, en especial a María Sol, Elisa y Araht. Finalmente, a todos los profesores y tutores que me han sabido compartir su conocimiento y me han brindado su apoyo, quedo inmensamente agradecida por todo y por todos.

AMAGUAÑA





01. INTRODUCCIÓN Y MARCO TEÓRICO

[14-19]

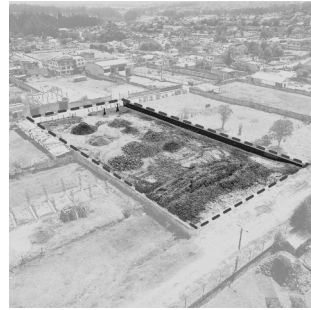
1.1 Introducción y
Marco Teórico



02. MÉTODO Y MATERIALES

[20-29]

2.1 Metodología
2.2 Fases



03. CONTEXTO

[30-65]

3.1 Aproximación a Terreno
3.2 Análisis Físico
3.3 Análisis Social
3.4 Análisis Ambiental
3.5 Resumen de los Análisis



04. PROPUESTA

[66-133]

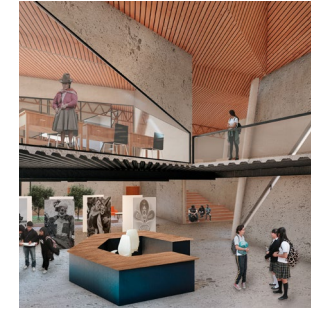
4.1 Activación Urbana
4.2 Arquitectura Hito



05. MEMORIA TÉCNICA

[134-163]

5.1 Elementos Constructivos
y Espacialidad del Hito
5.2 Materialidad Hito
5.3 Topografía y Esqueleto
Estructural del Hito
5.4 Cortes del Hito
5.5 Cortes por Fachadas del
Hitos
5.6 Detalles Constructivos
del Hito



06. CONCLUSIONES

[164-169]

6.1 Conclusiones y
Discusión



07. BIBLIOGRAFÍA

[170-173]

7.1 Bibliografía

Resumen

Amaguaña es un lugar de transición entre lo urbano y lo rural, en donde progresivamente sus tradiciones desaparecen ante la falta de interés de las nuevas generaciones por continuarlas, lo que incide en que no existan espacios con actividades que resalten la identidad de esta parroquia. En ese sentido, el objetivo del proyecto es crear un espacio hito que permita difundir y motivar las actividades educativas, recreacionales y culturales en los jóvenes. Para cumplir con este propósito fue planteada una metodología cualitativa-cuantitativa, mediante la cual se realizó la revisión literaria de artículos científicos y documentos sobre los lugares de transición, espacios hito y espacios para jóvenes. Además, se aplicó una entrevista al presidente del GAD Parroquial de Amaguaña a fin de contar con información de primera mano sobre las problemáticas en torno a este estudio. También, fueron generados mapeos y análisis fotográficos con el propósito de entender la vida del sector. Así, en base a los resultados obtenidos, pudo estructurarse una tipología a gran escala que contrasta con el entorno y que abarca una variedad de actividades culturales, educativas y recreacionales que permiten a los usuarios a interactuar en un espacio en común y lograr preservar la identidad del sector. En conclusión, se estima que este abordaje de diseño para generar espacios hitos/centrales puede ser aplicado en otros proyectos similares.

Palabras Clave: Hito, Cultura, Jóvenes, Espacios Transición.

Abstract

Amaguaña is a transition place between urban and rural areas, where traditions are progressively disappearing due to the lack of interest of the new generations to continue them, which means that there are no spaces with activities that highlight the identity of this parish. In this sense, the objective of the project is to create a landmark space that allows the dissemination and motivation of educational, recreational and cultural activities among young people. In order to fulfill this purpose, a qualitative-quantitative methodology was proposed, through which a literature review of scientific articles and documents on transition places, landmark spaces and spaces for young people was carried out. In addition, an interview was conducted with the president of the GAD Parroquial de Amaguaña in order to obtain first-hand information on the issues surrounding this study. Also, mapping and photographic analysis were generated in order to understand the life of the sector. Thus, based on the results obtained, a large-scale typology was structured that contrasts with the surroundings and encompasses a variety of cultural, educational and recreational activities that allow users to interact in a common space and preserve the identity of the sector. In conclusion, it is believed that this design approach to generate landmark/central spaces can be applied in other similar projects.

Keywords: Landmark, Culture, Youth, Transition Spaces.

01.

INTRODUCCIÓN Y MARCO TEÓRICO

El propósito de este proyecto es generar un espacio de **aprendizaje, difusión y complemento cultural** para los usuarios de Amaguaña.

1.1 Introducción y Marco Teórico

En Ecuador aún existe una gran cantidad de sectores que no son potenciados en su totalidad, pese a tener una riqueza cultural única que podría impulsarse. Un ejemplo es Amaguaña, parroquia ubicada al sureste del Distrito Metropolitano de Quito y que pertenece a la administración zonal del Valle de los Chillos. Inicialmente se llamaba Anan Chillo, pero en 1559 adquiere su nombre por su cacique Amador Amaguaña, apellido que significa "Tierra del no morir" (Lasso Yessenia, 2014). De acuerdo a la historia presentada por el GAD Parroquial Amaguaña (GAD Parroquial Amaguaña, 2019), para esos años en la zona ya existían asentamientos de indígenas con ese apellido, quienes fueron adoctrinados por los franciscanos y, posteriormente, invadidos por los españoles, con quienes surgió "La doctrina de Amaguaña". Varios centenos después, durante la administración de García Moreno (1861-1865), Amaguaña es declarada parroquia del Cantón Quito gracias a la ley de división territorial. Desde entonces, a pesar de los años se ha mantenido varios aspectos culturales tan propios de la región: rucos, yummbadas y diablo humas, que además hacen parte del patrimonio intangible del Valle de los Chillos (Goyes, 2019).

Esta parroquia tiene fiestas típicas, como el Corpus Christi, la Parroquialización y el carnaval, que fue inaugurado en 1960 e institucionalizado en 2015 con el fin de fortalecer aún más estas festividades (Alexandra Llumiquinga & Alexandra Llumiquinga Ñato, 2019). Otro atractivo del lugar es su paisaje natural, en donde destaca el refugio de vida silvestre Pasochoa, el Castillo de Amaguaña y el parque

ecológico Cachaco, que cuenta con una piscina cristalina medicinal llamada Kurypogyo (Alvarez Tania, 2018).

Cabe también reconocer a su comunidad y sus tan variadas expresiones culturales: danza, música, gastronomías técnicas artesanales, pero que poco a poco tienden a desaparecer por la falta de difusión, como es el caso del Pinguillero, la creación de máscaras y la cestería (GAD Parroquial Amaguaña, 2019)

Es indiscutible que esta parroquia tiene una gran cantidad de atractivos, pero su ubicación y lejanía de los sectores más urbanizados, como Sangolquí, San Rafael, Conocoto y Quito, la vuelven en una zona algo olvidada, que carece de actividades educativas, de recreación y en donde las nuevas generaciones pierden progresivamente el interés sobre la cultura de la comunidad. Precisamente, son los niños, jóvenes y adolescentes a quienes debe incentivarse a preservar las costumbres, identidad y así evitar su total extinción; pero claro, hay que reconocer que la modernización es una de las causas que ocasiona la disolución cultural, pero que también da paso a la formación de nuevas identidades (Guallichico Frías & Elizabeth, 2019); (Giménez, 1995).



Imagen 1. Carnaval de Amaguaña
Fuente: Últimas Noticias



Imagen 2. Corpus Cristi Amaguaña
Fuente: Últimas Noticias

Ahora bien, es necesario tomar en cuenta que esta pérdida de interés también está fundamentada en la falta de equipamiento de áreas culturales en el sector (Guallichico Frías & Elizabeth, 2019), lo que implica que niños y jóvenes no cuentan con espacios de expresión cultural y, por ende, buscan construir su propia y nueva identidad. Como lo indica (Rodríguez Vignoli, 2001), lo ideal es que la juventud sea vista como el actor central del desarrollo parroquial, deben tener espacios que les permita absorber la cultura del sector, expresar sus ideas y así lograr que las costumbres y tradiciones de Amaguaña perduren durante varias generaciones más.

En este aspecto, es importante analizar cuáles son los lugares físicos adecuados para que las nuevas generaciones vivan la cultura y aprendan de ella. Según (Palomino, 2018), es importante que estos espacios sean flexibles, conciban la arquitectura de manera distinta y al joven como un usuario dinámico y activo. Además, para (Pinto Campos Bruna Caroline, 2019), es necesario incluir sistemas móviles, que la distribución del área sea óptima, que tenga distintas funcionalidades y se adapte correctamente a las necesidades de los usuarios.

Otra limitante que incide negativamente es que esta parroquia está ubicada en un sector bastante atípico entre lo urbano y lo rural, lo que lo convierte en un punto de transición, con mayor posibilidad de que se fragmente y desordene el crecimiento, ocasione un desequilibrio a

las urbes y que su identidad se pierda por completo. No obstante, de existir una correcta intervención, el panorama podría ser distinto: bien puede constituirse como una parroquia que aporte a la fluidez y desarrollo urbano pero sin perder sus características culturales (Neu, 2016).

Es en base a todo lo expuesto que surge el interés de generar un proyecto de difusión cultural e integración con la comunidad de Amaguaña, que figure como un espacio hito o representativo con el fin de frenar la posible fragmentación y desvinculación de la ciudad. Para (Gómez Campos Yisel & Arner Reyes Erly, 2008), un espacio hito es aquel que es implantado en un medio urbano como un punto jerárquico de ordenamiento o de referencia; es decir, genera un contraste por sus características sociales, arquitectónicas o urbanas. En cambio, (Toscano, 2017) lo determina como:

Puntos de referencia que trascienden y prevalecen por sobre otras edificaciones en diversos puntos de una localidad, es por ello que son fáciles de identificar entre los ciudadanos y que además guardan una memoria histórica social, cultural debido a que su existencia sobrepasa el hecho de que se mantengan físicamente o no, dando como resultado el recuerdo y constancia innegable para su conocimiento e incluso como referencia de conjetura en una zona. (p.25)



Imagen 3 Jóvenes en Acción
Fuente: Gobierno de Pichincha



Imagen 4 Vía E35
Fuente: Google Earth

Un ejemplo a nivel internacional es el Rockefeller Center, ubicado en Manhattan, Nueva York, el cual es símbolo representativo del desarrollo económico de los años 30 y el primer rascacielos construido con perfiles de acero, hecho que le permite crecer en altura (Rey Pérez, 2013). A nivel latinoamericano es posible mencionar al Puente de la Mujer, Ubicado en Buenos Aires, Argentina, y diseñado por Santiago Calatrava. Este elemento arquitectónico une los dos costados del puerto Madero; su plasticidad y esbeltez hacen alusión al tan conocido baile argentino, el tango (Gutiérrez Catalina, 2010).

En Amaguaña existen varios lugares hitos a nivel histórico y arquitectónico, como la iglesia parroquial San Pedro de Amaguaña, fundada en 1568, y que a pesar de su reconstrucción mantiene elementos arquitectónicos originales, por ejemplo, el atrio de piedra y el pan de oro en sus decoraciones. Además, funciona como un espacio de referencia para el sector y del cual parte su desarrollo urbano (Gualotuña Carlos Gustavo & Guachamín Cárdenas José Luis, 2014).

Por otro lado, un espacio representativo es definido como una percepción que tiene la persona, quien lo idealiza, y se constituye en un lugar que representa hechos sociales e históricos (Psicología & Bercu-swinden, n.d.). Un claro ejemplo de ello son las pirámides de Egipto, que desde hace más de cuatro mil años no han dejado ni dejarán de ser la expresión cultural del lugar, cuya arquitectura,



Imagen 5 Rockefeller Center
Fuente: Elaboración Propia

jeroglíficos y cada detalle plasma sus actos, tradiciones y costumbres. Tal es la magnitud, que hoy en día se asocia la palabra jeroglífico a esta cultura (Wilson Jhon A., 1953).

Entonces, precisamente el propósito del presente proyecto es consolidar un espacio hito o representativo que logre un impacto significativo a nivel social y cultural, a tal punto que al nombrar a Amaguaña las personas proyecten en su imaginario a este espacio. En ese sentido, el objetivo principal es generar un centro de difusión cultural para que los usuarios jóvenes adquieran conocimientos de las tradiciones y costumbres. De esta forma, busca preservarse la identidad del sector e incentivar a que las personas se involucren más activamente en actividades recreativas, educativas y culturales.

El documento está constituido en siete capítulos: en la primera sección está especificada la introducción; en el segundo capítulo se expone la metodología, objetivos, preguntas y materiales empleados; el tercer capítulo detalla el contexto, es decir, el análisis físico, social y ambiental; el cuarto especifica la propuesta arquitectónica: cómo fue concebida hasta su culminación; el quinto enuncia la memoria técnica del proyecto; en el capítulo seis se detallan las conclusiones y finalmente, en el capítulo siete se enumeran la bibliografía.



Imagen 6 Puente de la Mujer, Buenos Aires, Argentina
Fuente: Plataforma Arquitectura

02.

MÉTODO Y MATERIALES

2.1 Metodología

El desarrollo de la propuesta arquitectónica del espacio cultural de Amaguaña está basado en los siguientes objetivos.

Objetivo General

- Crear un espacio hito que permita difundir y motivar las actividades educativas, recreacionales y culturales en los jóvenes

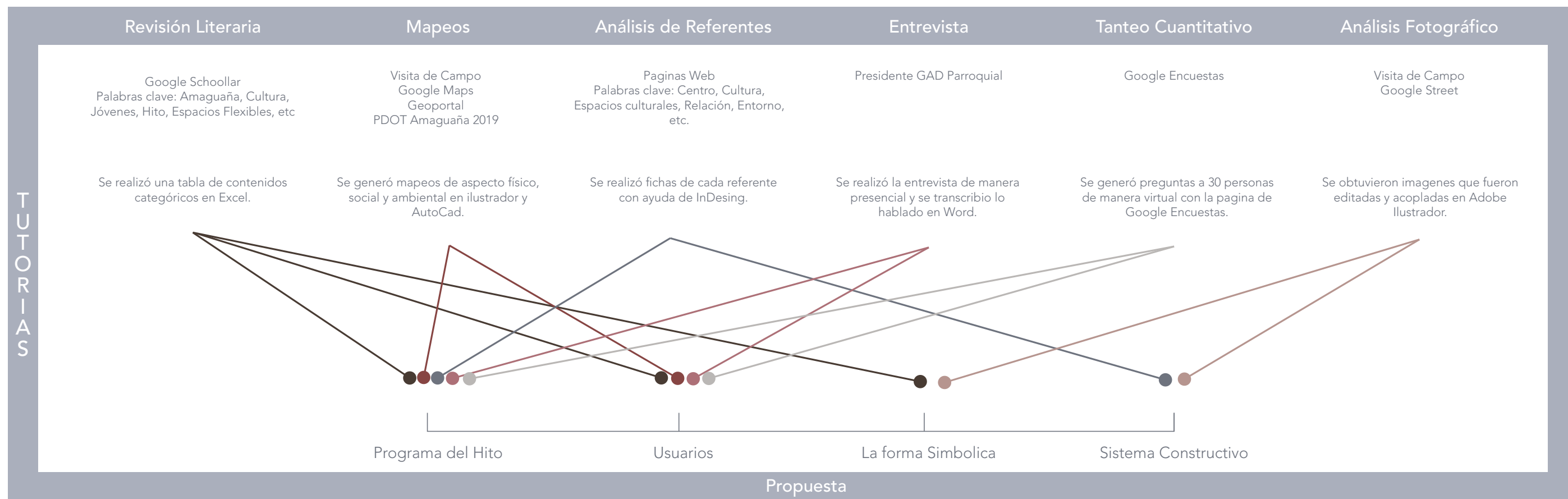
Objetivos específicos

- Desarrollar y adquirir habilidades para el diseño de un proyecto arquitectónico de tipología educativa, recreativa y cultural, que complemente a los equipamientos de la misma índole en el sector.
- Establecer espacios flexibles que permitan a los usuarios jóvenes realizar actividades educativas, recreativas y culturales.
- Vincular el proyecto con el contexto y generar una fuerte referencia urbana.

Para cumplir los objetivos fueron planteadas las siguientes preguntas de investigación:

- ¿Qué tipo de actividades pueden implementarse en el proyecto de manera que atraigan a un gran grupo de usuarios?
- ¿Qué cualidades espaciales amerita el proyecto a fin de convertirse en un hito o referente del sector?
- ¿En qué lugar de Amaguaña es más favorable que se ubique el proyecto a fin de facilitar su apropiación, desarrollo de actividad y generación de memoria urbana?

Por otro lado, la metodología aplicada fue cualitativa, cuantitativa y se desarrolló en varias fases, tal como lo detalla el esquema 1.



2.2 Fases

2.2.1. Fase 1: Revisión Literaria.

Para la revisión literaria fueron consideradas 20 referencias: tesis, artículos, libros, publicaciones web, entre otras, que aportaron a recopilar información necesaria para direccionar y desarrollar el proyecto.

En todos los casos, la búsqueda fue realizada a documentos en español mediante Google Académico, para lo cual se utilizaron varias palabras clave: cultura, jóvenes, Amaguaña, hito y espacios flexibles. Finalmente, se estableció una matriz para ordenar cada referencia en base a su nivel de importancia y aporte a esta propuesta.

Código	Referencia APA	Año	DOI	Localidad	Ubicación		Actividades				Tipo de Usuario		Espacialidad			Tipo de Arquitectura			Aportes	
					Perimetral	Centralizado en ruta de festividades	Danza	Música	Fútbol	Presentaciones	Grupos de danza y Música	Jóvenes	Adultos	Espacios Abiertos	Espacios Cerrados	Espacios Flexibles	Tradicional	Moderna		Mixta
01KP	Flores Ortiz, Y. G. (2014). Ciudadanías en transformación: el caso de la red cultural de Amaguaña en el DMQ (Bachelor's thesis, Quito).	2014	-	Quito			x	x		x				x						Identificación de grupos sociales apegados a las actividades en cuestion, musica y danza, preferencias de ciudadanos por la musica siendo esta la actividad mas destacada y sus principales espacios de representacion son las plazas, es decir espacios abiertos.
02KP	Cañar Badillo, F. A. (2016). <i>Centro cultural para la parroquia de "Amaguaña"</i> (Bachelor's thesis, Quito: UCE).	2016	-	Quito	x	x	x	x	x	x	x							x		Se enfoca en la difusion cultural, plantea un espacio de interrelacion social para los habitantes de amaguaña, se basa en un estudio generalizado en cuanto al tema cultural y la poblacion del sector.
03KP	Llumiquina Nato, N. A. (2019). <i>Transformación de las fiestas populares de Amaguaña: el carnaval</i> (Bachelor's thesis, Quito: UCE).	2019	-	Quito			x			x	x			x						Análisis social de como influye las fiestas populares del sector en los habitantes, conocimiento mas profundo de actividades sociales y sus presentacin, esto implica generar un espacio de presentacion para usuarios de grupos de danza y musicales y jovenes a los que se busca difundir el conocimiento.
04KP	Guallichico Frías, T. E. (2019). <i>Manifestaciones culturales festivas de la parroquia de Amaguaña, como forma de identidad cultural, en la juventud actual</i> (Bachelor's thesis, Quito: UCE).	2019	-	Quito							x									Aporta de manera social, el conocimiento de la cultura de los jovenes en Amaguaña es escasa, es importante resaltar y hacer conocer las tradiciones del lugar con respecto a nevas generaciones

2.2.2. Fase 2: Mapeos.

Para el análisis del contexto fueron realizados mapas de relación urbana, usos de suelo, rutas festivas, edificaciones, inseguridad social, equipamientos, transporte, hitos, áreas verdes, etc.

La recolección de datos para el mapeo estuvo basada en el "Plan de ordenamiento territorial 2019-2023", del (GAD Parroquial Amaguaña, 2019), así como en visitas de campo, aunque en algunos casos tuvo que acudir a Google Maps. Para la edición y dibujo se utilizó Adobe Ilustrador y AutoCAD 2D.

Ejemplo:



Figura 1 Ejemplo Mapa de Equipamientos, Transporte e Hitos
Fuente: GAD Parroquial Amaguaña (2019) y Adaptado por el Autor

Tabla 1 . Estructura de Matriz para la Revisión Literaria
Fuente: Elaboración Propia

2.2.3. Fase 3: Análisis de Referente

Se establecieron dos referentes arquitectónicos, en base a su funcionalidad con el presente proyecto y a la generación de hitos urbanos. Es así que fueron seleccionados el Centro cultural el tranque (BiS Arquitectos, 2015) y el Centro cultural Arauco (Elton Léniz, 2016).

En esta fase se analizó la forma, función, materialidad, relación con el entorno y espacialidad, proceso llevado a cabo mediante una ficha de recolección de datos. Es así que pudo comprenderse cómo estos proyectos logran resolver su tipología al interrelacionar cada criterio de análisis.

ANALISIS DE REFERENTES Centro Cultural El Tranque



Arquitectos: BiS Arquitectos
Ubicación: Chile
Área: 1400 m²
Año: 2015
Uso: Cultural



APORTES

1. Programa: Las actividades son relacionadas con la falta de integración que existe en el sector, se busca plantear talleres, plazas de presentación y auditorios para la difusión cultural.
2. Composición Formal: Se propone una conexión directa con el entorno en su planta baja al ser esta una planta abierta al público, su terraza accesible brinda continuidad a los espacios superiores cerrados.
3. Materialidad: El uso de la piedra como elemento tradicional del sector y la estructura contemporánea de hormigón armado junto con la estructura metálica hacen que el proyecto tenga una arquitectura mixta, agradable y conectada con el entorno.

Materialidad

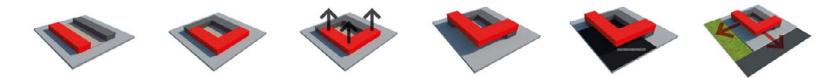


Arquitectura Tradicional / contemporánea

- Hormigón armado
- Revestimiento de piedra
- Estructura metálica
- Losa postensada

ANALISIS ARQUITECTONICO

Forma



Espacio vacío: convergencia e integración
Interrelación de 2 volúmenes opuestos

- Volumen Zocalo
- Volumen suspendido

Primer volumen:
• Función pública y de difusión
Segundo Volumen:
• Áreas de formación

El proyecto se abre en toda la planta baja hacia la calle y espacios relacionados

El volumen suspendido se sostiene en pilares para aportar a la conexión urbana.

Programa

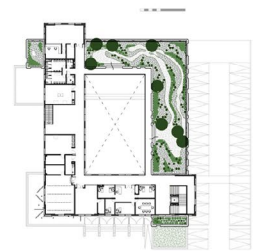
Primera planta

- Auditorio
- Sala de Exposiciones
- Cafetería
- Parqueaderos



Segunda Planta

- Taller de música
- Taller de Artes



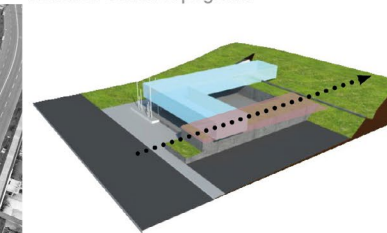
ANALISIS URBANO

Area Verde



- Relación con Plaza Colindante
- Cubierta verde accesible para los talleres

Relación con la Topografía



Relación directa de la terraza con la topografía, creando la sensación de mayor amplitud y continuidad

Relación con el Entorno



Relación directa con la plaza colindante y la calle principal, generando una continuidad urbana para el peatón y accesibilidad directa

2.2.4. Fase 4: Entrevista.

Fue realizada una entrevista al presidente del Gad Parroquial de Amaguaña, Jesús Loachamin, quien es morador del sector por casi 60 años. El propósito era obtener información sobre las actividades realizadas en la parroquia, tradiciones perdidas, la razón de que no hayan sido conservadas y las personas que han dejado de darle importancia. La entrevista tuvo una duración de dos horas y estuvo fundamentada en las siguientes preguntas:

- ¿Por cuánto tiempo ha vivido en Amaguaña?
- ¿Qué nos puede contar acerca de la cultura del sector?
- ¿Qué tipo de actividades tradicionales se han perdido y quisiera fomentarse?
- ¿Por qué cree que se han ido perdiendo estas tradiciones?
- ¿Es importante para usted que se fomenten actividades tradicionales?
- ¿A qué tipo de personas debería ir dirigido un proyecto que fomente estas actividades?

2.2.5. Fase 5: Tanteo Cuantitativo.

Se aplicó una encuesta, conformada por cuatro preguntas, a 30 personas de la parroquia, con el fin de tener mayor comprensión sobre las necesidades culturales y actividades que podrían fomentarse. La actividad fue realizada digitalmente mediante Google Forms, por lo que los participantes solo debían acceder al enlace que les era compartido. Este proceso tuvo tres fases: en la primera no hubo un resultado tan satisfactorio; en la segunda etapa los datos obtenidos eran más claros; pero fue en la tercera ocasión que pudo consolidarse la información correctamente.

Las preguntas fueron las siguientes:

- ¿A qué usuario cree usted que es más necesario difundir cultura?
- ¿Qué actividades para jóvenes de 15-19 años son más factibles?
- ¿Qué actividades para jóvenes de 20-25 años son más factibles?
- ¿Qué tipo de lugares cree usted que serían de atracción para el público?

Finalmente, los resultados obtenidos fueron procesados en Excel y se crearon gráficos pastel y de barras, de tal manera que pudo obtenerse datos descriptivos, legibles y comparables.

2.2.6. Fase 6: Análisis Fotográfico.

El propósito de hacer un análisis fotográfico fue tener una comprensión visual más exacta del entorno, entender el perfil urbano y tipología arquitectónica de Amaguaña. Esta actividad se ejecutó en el centro de la parroquia. En total fueron tomadas cuatro fotografías, de 10h00 a 12h00, un día jueves, con poca afluencia de gente. Además, se hicieron fotos de cada calle, fachadas y varios elementos arquitectónicos del sector.



Imagen 7 Ejemplo de Análisis Fotográfico
Fuente: Elaboración Propia

03.

CONTEXTO.



Figura 2 Mapa de Sur América
Fuente: Elaboración Propia



Figura 3 Mapa Del Ecuador Y Pichincha
Fuente: Elaboración Propia

Administraciones Zonales de Pichincha

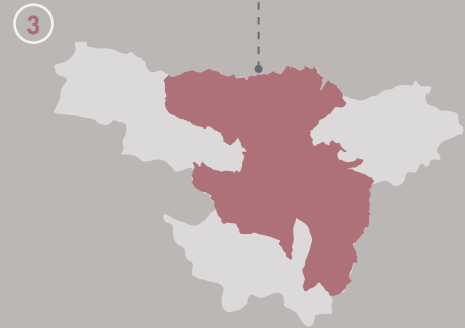


Figura 4 Mapa De Pichincha Y Administraciones Zonales
Fuente: Elaboración Propia



Figura 7 Parroquia Amaguaña Y Centro De Amaguaña
Fuente: Elaboración Propia

Administración Zonal Valle de los Chillos

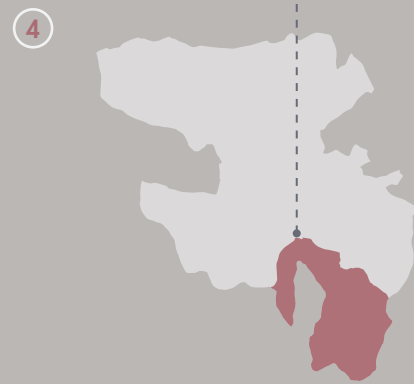


Figura 5 Mapa De Administraciones Zonales Y Administración Zonal Valle De Los Chillos
Fuente: Elaboración Propia



Figura 8 Centro De Amaguaña
Fuente: Elaboración Propia

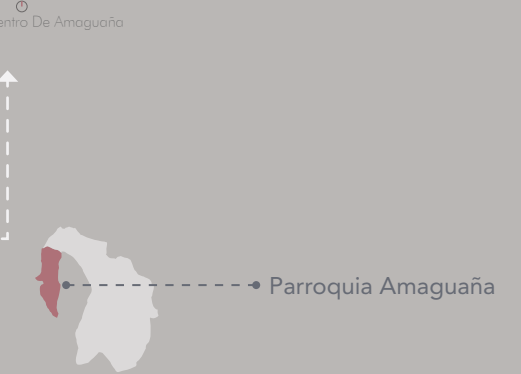


Figura 6 Administración Zonal Valle De Los Chillos Y Parroquia Amaguaña
Fuente: Elaboración Propia

3.1 Aproximación a Terreno

Amaguaña es una parroquia del Distrito Metropolitano de Quito, ubicada al sureste y que pertenece a la administración del Valle de los Chillos.



Imagen 8 Aproximación de Terreno
Fuente: Elaboración Propia
UIDE - CIPARQ

3.2 Análisis Físico.

3.2.1. Densidad Poblacional.

De acuerdo a datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC, 2010) y del estudio realizado por (Jumbo, 2016), Amaguaña cuenta con una población de 31.106 hab., y se aspira un crecimiento estimado de 24.22%, es decir 38.642 hab. Por lo tanto, podría superar a la población de San Rafael, que está conformada por 9.952 hab., pero aún sería menor que Sangolquí, que tiene 81.140 hab.

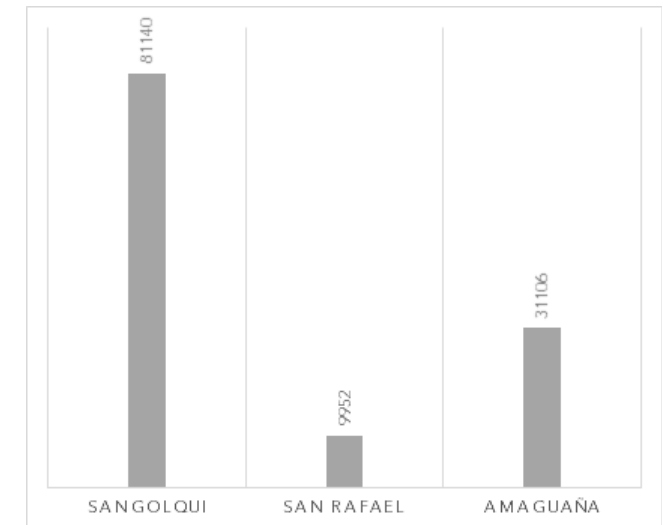


Tabla 2 Densidad Poblacional De Sangolquí, San Rafael Y Amaguaña
Fuente: Inec (2010) Y Adaptado Por El Autor.

3.2.2. Relación Urbana.

Al analizar la densidad poblacional de estos sectores, es necesario también ejecutar un mapeo comparativo de los equipamientos que cada uno tiene, para así definir si Amaguaña es o no un lugar apto para implementar un proyecto cultural.

En primera instancia, se analiza a San Rafael. Este sector tiene equipamientos comerciales y culturales que aportan a que los habitantes interactúen con el entorno y sean parte activa del mismo. No necesitan dirigirse a otros destinos porque cuentan con todos lo necesario: museos, ferias artesanales, gastronómicas, presentaciones artísticas, espacios de comercialización, etc.



Imagen 9 museo Eduardo quingnam, san Rafael
Fuente: Top/Rated) y adaptado por el autor.



Imagen 10 San Luis shopping, San Rafael.
Fuente: Directorio del Ecuador y Adaptado por el autor

Por otro lado, Sangolquí tiene también equipamiento cultural, comercial y educativo, por lo que satisface totalmente las necesidades de sus habitantes

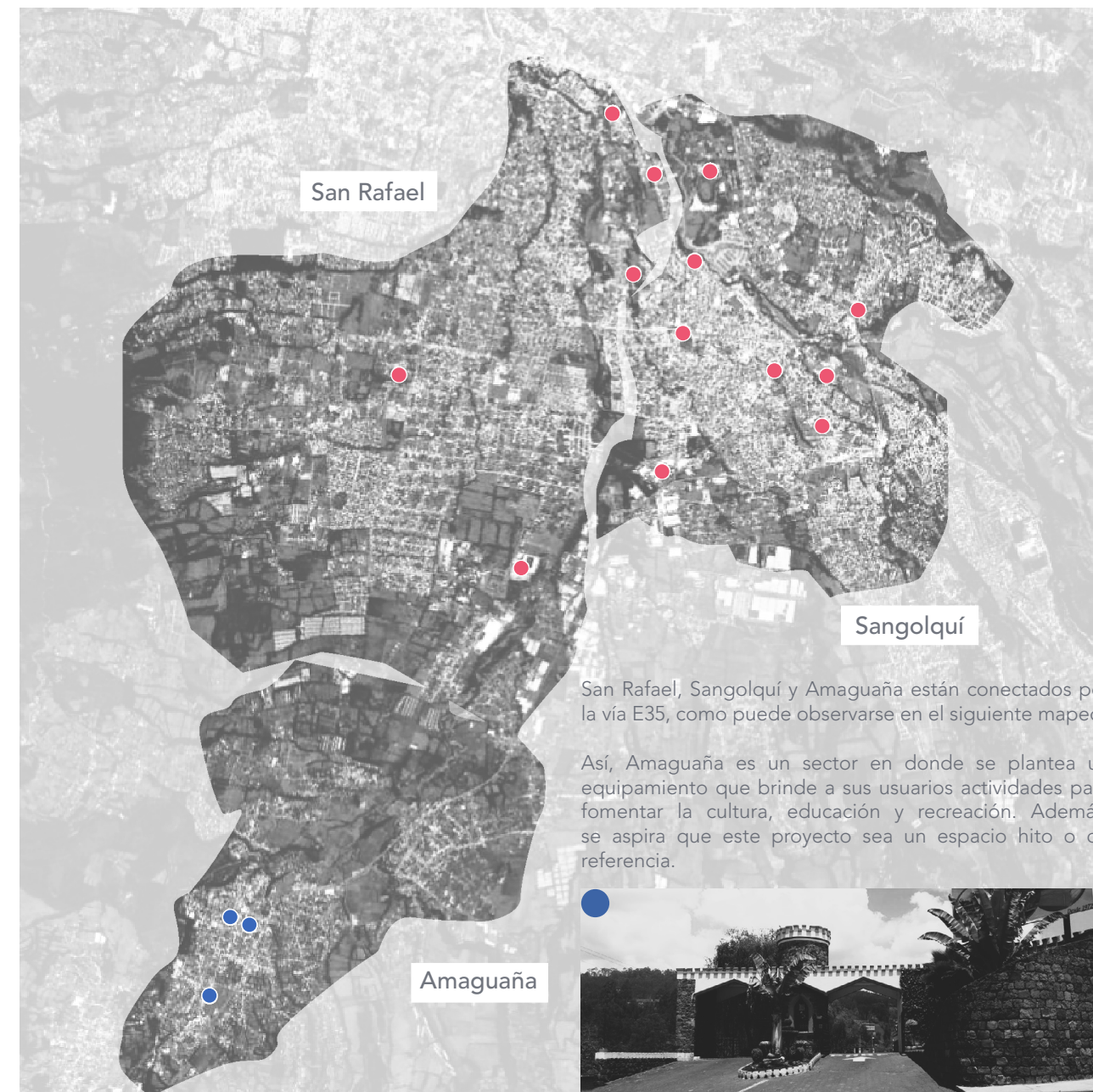


Imagen 11 centro comercial River mall, Sangolquí.
Fuente: iWaNa Trip y adaptado por el autor.



Imagen 12 GAD Rumiñahui, Sangolquí.
Fuente: Patricio Andrade y adaptado por el autor.

Finalmente, Amaguaña, pese a que su densidad poblacional es significativa, no cuenta con espacios de interrelación entre los usuarios y el sector; es decir, no existen lugares que realmente motiven a realizar actividades culturales, educativas y recreacionales, por lo que hay varias necesidades de sus habitantes que no son cubiertas. Cabe indicar que, si bien el Castillo de Amaguaña es un espacio recreativo bastante conocido, es de carácter privado y está ubicado en las afueras de la parroquia.



San Rafael, Sangolquí y Amaguaña están conectados por la vía E35, como puede observarse en el siguiente mapeo.

Así, Amaguaña es un sector en donde se plantea un equipamiento que brinde a sus usuarios actividades para fomentar la cultura, educación y recreación. Además, se aspira que este proyecto sea un espacio hito o de referencia.



Imagen 14 Castillo De Amaguaña, Amaguaña.
Fuente: Giovanni Pijal Y Adaptado Por El Autor.

Imagen 13 Mapeo De Manchas Sobre Equipamientos Entre Los 3 Sectores.
Fuente: Google Maps Y Adaptada Por El Autor.

3.2.3. Equipamiento, Transporte e Hitos.

Los equipamientos responden a las necesidades de los habitantes del sector y aquellas que ya están cubiertas, a fin de complementarse adecuadamente. En ese sentido, Amaguaña tiene ciertos espacios educativos, recreacionales, sociales, gubernamentales y comunitarios que deben ser integrados y potenciados.

El aspecto educativo tiene una alta influencia en los usuarios más jóvenes, por lo que es importante que el diseño arquitectónico constituya un complemento y genere espacios de difusión, conocimiento y aprendizaje (Guallichico Frías & Elizabeth, 2019). Por otro lado, el equipamiento cultural es sustancial en vista de que permite mantener vigente la identidad del lugar; sin embargo, al momento Amaguaña no cuenta con este tipo de espacios. Por ende, al implementar un proyecto de esta índole podría ampliarse los niveles de difusión e influencia, además de ser un complemento de los equipamientos educativos y recreacionales existentes.

Es importante para el terreno de implantación y para el desarrollo urbano delimitar los hitos, nodos, áreas verdes y transporte, de esta manera se estructura un marco integral que es complementado con lo que ya existe. En ese sentido, los hitos y nodos más importantes son el parque de Amaguaña y la vía E35. Finalmente, el medio de transporte público está a cargo de la Cooperativa Amaguaña.



Figura 9 Mapa De Equipamientos, Transporte E Hitos
Fuente: Elaboración Propia

3.2.4. Tipología de Equipamiento.

Los datos anteriores corroboran que Amaguaña es un sector apto para implementar un equipamiento cultural, en vista de que aportaría al desarrollo y preservación de su identidad. Cabe aquí también mencionar que la (Ordenanza 172, 2011) establece que un equipamiento cultural de tipología sectorial debe cumplir con los siguientes parámetros:

CATEGORÍA	SIMB	TIPOLOGIA	SIMB	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA m	NORMA m ² /hab.	LOTE MINIMO m ²	POBLACIÓN BASE habitantes
Cultural E	EC	Sectorial	ECS	Bibliotecas, museos de artes populares, galerías públicas de arte, salas de exposiciones; teatros, auditorios y cines de hasta 150 puestos.	1.000	0.10	500	5.000

3.2.5. PUOS.

En la parte más densa, el uso de suelo de Amaguaña es residencial y mixto, pero en las áreas menos densas es utilizado para actividades agrícolas y sostenibles (Consejo Metropolitano de Quito, 2011). Para efectos de este proyecto, el lugar de implementación está dentro del espacio más poblado de la parroquia, dado que el propósito es ser un complemento con otros equipamientos ya existentes.

- Residencial 1
- Residencial 2
- Residencial 3
- Equipamientos
- Múltiple
- Agrícola Residencial
- Producción Sostenible

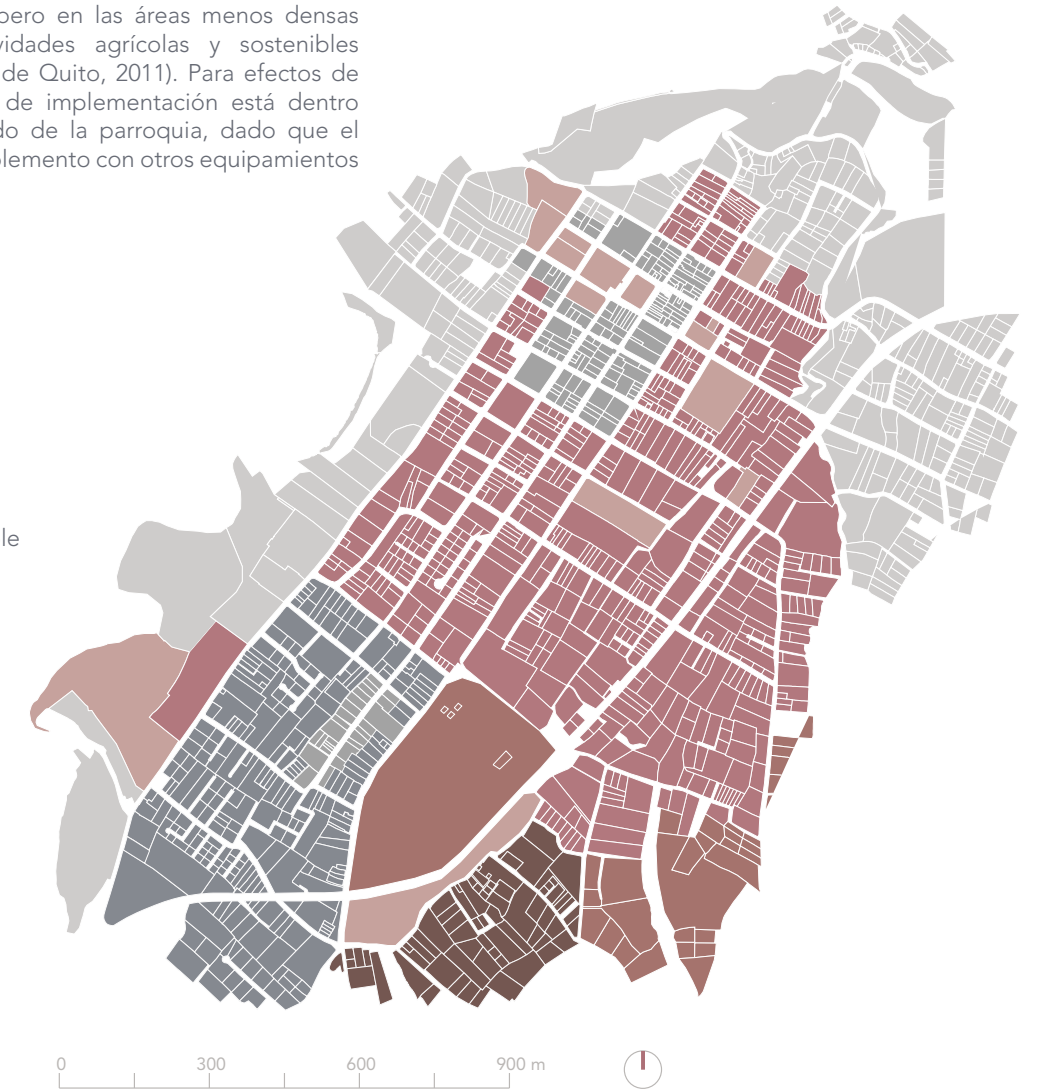


Figura 10 Mapeo Del Plan De Uso Y Ocupación De Suelo En Amaguaña.
Fuente: Elaboración Propia

Tabla 3 Requerimiento De Equipamientos De Servicios Sociales, 2011.
Fuente: Ordenanza 172 Y Adaptado Por El Autor.

3.2.6. Edificaciones – Análisis Fotográfico.

En la parte céntrica de Amaguaña la arquitectura es de sitio: construcciones en adobe y tapial, cubiertas a dos aguas inclinadas, paredes gruesas que impiden el adecuado ingreso de luz y ventilación, texturas en el suelo de piedra, madera en puertas y ventanas y otras características típicas de la arquitectura tradicional. Aunque inicialmente las construcciones son de dos pisos, las nuevas edificaciones cuentan con una tercera planta.

No obstante, a medida que las construcciones se distancian del centro, empiezan a ser más contemporáneas: estructuras de bloques de hormigón, metálicas, cubiertas planas, etc.

Al seguir la ruta en dirección al lugar donde es implementado el proyecto, es necesario tomar la calle Federico Gonzales, que está a un minuto del centro. Allí también puede visualizarse edificaciones de hasta 3 pisos, pero ya con más elementos contemporáneos, salvo las paredes o muros que aún son de piedra.

A dos minutos del centro está la calle Cristóbal Colón, cuyas edificaciones son de hasta dos plantas, tienen cubiertas inclinadas y tejas. En este punto cabe indicar que Amaguaña experimenta un crecimiento desordenado, su arquitectura tradicional no solo se aprecia en el centro sino también en otros lugares más alejados, en donde comparten espacio con estructuras contemporáneas.

Por otro lado, la calle Juan José Flores, que es perpendicular a la Cristóbal Colón y está a cuatro minutos del centro, es un claro ejemplo del crecimiento desordenado. Aquí, todas las edificaciones son ya totalmente contemporáneas.



Imagen 15 Centro De Amaguaña.
Fuente: Elaboración Propia



Imagen 16 Calle Federico Gonzales
Fuente: Elaboración Propia



Imagen 17 Calle Cristóbal Colon
Fuente: Elaboración Propia



Imagen 18 Calle Juan José Flores
Fuente: Elaboración Propia

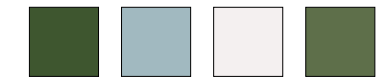
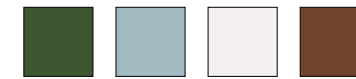
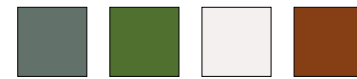
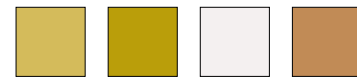
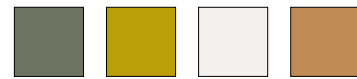
Análisis de Colores

Los materiales implementados en el proyecto datan de un análisis de colores en base a las fachadas que podemos encontrar, como se puede visualizar en la imagen, el color base del polígono seleccionado y que se repite con más

frecuencia es el color blanco. Colores como el naranja, el amarillo, el café o el verde son implementados de formas distintas dentro del diseño tanto en exterior como interior.



Colores en El Sector



Colores en Común



Color Base



Colores para implementar en el proyecto



Esquema 3 Análisis de Colores
Fuente: Elaboración Propia

Si bien Amaguaña ha tenido un crecimiento dispar, su arquitectura tradicional se mantiene en el centro de la parroquia, por lo que debe tomarse en cuenta este aspecto para conceptualizar el proyecto.

Como fue indicado previamente, sobresalen las cubiertas inclinadas, teja, paredes y suelo de piedra, tapial, adobe y bloques de hormigón, características que hacen parte del entorno inmediato y determinan el fin arquitectónico y estructural a manejar en el proyecto.

- Arquitectura Tradicional
- Arquitectura Contemporánea
- Lotes Sin Edificabilidad



Figura 11 Mapeo De Edificaciones
Fuente: Elaboración Propia

3.2.7. Rutas Festivas.

Para establecer el lugar de implementación exacto, se toma en cuenta las rutas festivas y las tres fiestas más importantes: el carnaval, la Parroquialización y el Corpus Christi. En todos los casos, la ruta genera un área en común en donde existen lotes baldíos.

- Ruta 1 - Carnaval
- Ruta 2 - Parroquialización de Amaguaña
- Ruta 3 - Corpus Cristi
- Área delimitada
- Lotes vacíos



Figura 12 Mapeo De Rutas Festivas
Fuente: Elaboración Propia

3.2.8. Lotes Potenciales.

Los lotes potenciales, ubicados dentro de las rutas festivas, son analizados mediante una matriz y en base a criterios de valoración específicos: uso de suelo, lote, cantidad de usuarios mínimos requerido según la (Ordenanza 172, 2011), accesibilidad y cercanía con equipamientos. Es así posible identificar tres potenciales lotes, para lo cual se consideró la distancia que tienen con el equipamiento educativo, el centro de la parroquia y el acceso desde la E35.

- Distancia via E35
- Distancia Colegio Julio Moreno Peñaherrera
- Distancia Parque San Pedro de Amaguaña
- Distancia hacia otros posibles lotes
- Vía E35
- Lotes Baldíos
- Lotes Potenciales de Intervencion
- Lote Seleccionado

INFORMACIÓN	LOTES POTENCIALES		
Ubicación	Amaguaña		
Área	581.88	2288.15	3300
PUOS	RU2	RU2	RU2
CRITERIOS DE VALORACIÓN	1	2	3
Lote minimo: 2000 m2		x	x
Zona Residencial	x	x	x
Cerca a Equipamientos educativos	x		x
Cerca a Centro de Amaguaña	x	x	x
Transporte Publico		x	x
Proximo a via principal E35			x

Tabla 4 Tabla Matriz De Elección De Terreno
 Fuente: Elaboración Propia
 UIDE - CIPARQ

En base al análisis realizado con los datos de la matriz de valoración, se corrobora que el tercer terreno tiene las condiciones óptimas para implementar la propuesta arquitectónica.



Figura 13 Mapeo De Distancias
 Fuente: Elaboración Propia

3.2.9. Análisis de Terreno de Implantación.

El lugar tiene un área de 3.300 m², pero no es utilizada en su totalidad para la construcción, dado que el diseño es paisajístico y urbano. Además, de acuerdo al IRM, el lugar tiene un COS pb de 80.00 %, COS total de 240.00 % y capacidad de hasta tres pisos.

-----	Terreno de Implantación		
	Área : 3300.5 m ²		
IRM	COS en PB:	80 %	= 2640.4 m ²
	COS Total:	240 %	= 6601 m ²
	Número de Pisos:	3	= 12m

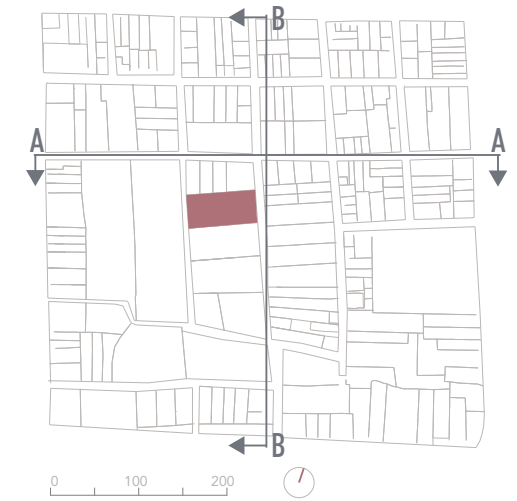


Imagen 19 Terreno De Implantación
Fuente: Elaboración Propia

3.2.10. Perfil Urbano.

En los cortes del perfil urbano puede visualizarse cómo se relacionan las alturas con el terreno de implantación, pues las construcciones no son mayores a dos pisos y permiten visualizar el paisaje montañoso.

Es importante tener en cuenta estos dos aspectos y el IRM al momento de definir el volumen, la cantidad de pisos y la relación con el entorno.



- ① Terreno de Implantación.
- ② Edificaciones de 2 pisos.
- ③ Edificaciones de 1 piso.
- ④ Lotes vacíos.

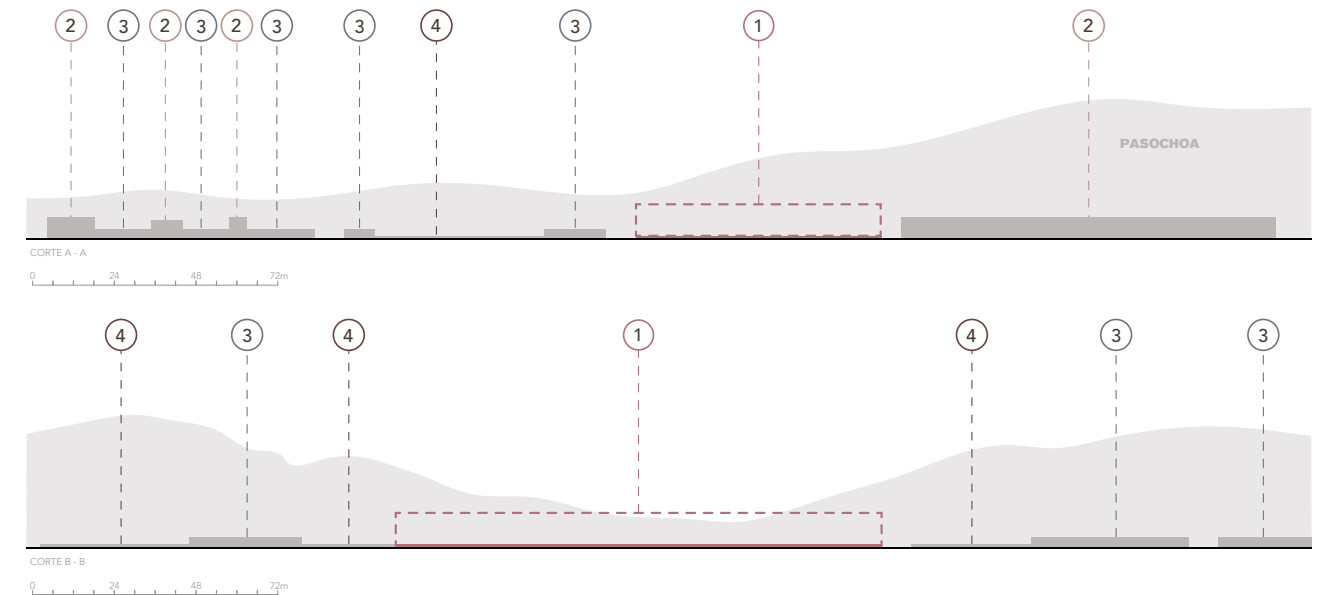


Figura 14 Mapeo De Perfil Urbano
Fuente: Elaboración Propia

3.3. Análisis Social.

3.3.1. Fiestas Típicas.

Las fiestas típicas del sector son la Parroquialización, que es en junio; el carnaval, celebrado en febrero; y el Corpus Christi, en semana santa (GAD Parroquial Amaguaña, 2019).

Las dos primeras son impulsadas por el GAD parroquial, mientras que la última está a cargo del Municipio de Quito. Además, cada una de estas festividades tiene una ruta en particular, por ejemplo, el Corpus Christi es realizado en la Plaza de los Rituales.

3.3.2. Técnicas y Saberes.

De acuerdo a la "Guía Turística de Amaguaña", realizada por el (Alvarez Tania, 2018), algunos de los saberes que aún se conservan en la parroquia son la técnica de cultivo de maíz chillo, el arado de ovejas, la técnica constructiva del tapial, tejido y bordado, cestería, sastrería, relojería, panadería, entre otros.

Con respecto a la gastronomía, puede mencionarse a la colada de choclo, colada de maíz y la chica de jora.

P. 52



Imagen 20 Parroquialización de Amaguaña
Fuente: CONQUITO y Adaptado Por El Autor.
UIDE - CIPARQ



Imagen 21 Carnaval De Amaguaña
Fuente: El Universo 2022 Y Adaptado Por El Autor.



Imagen 22 Corpus Cristi
Fuente: Gad Amaguaña 2013 Y Adaptado Por El Autor.



Imagen 23 Técnica Del Tejido Y Bordado
Fuente: Turismo Amaguaña 2018 Y Adaptado Por El Autor

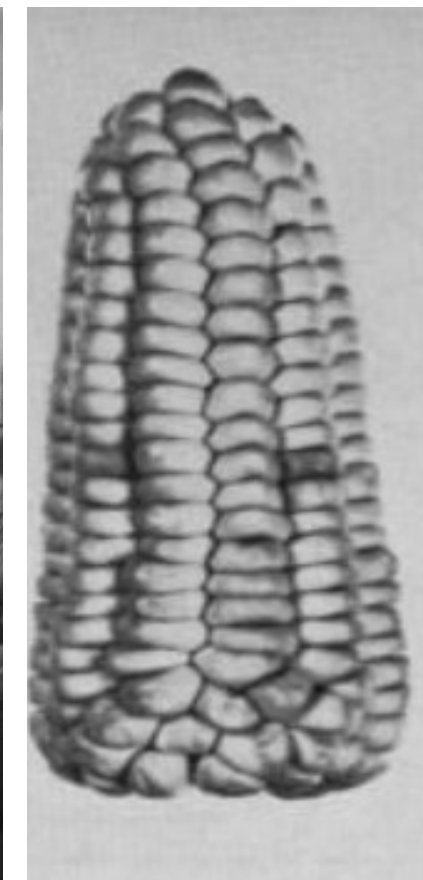


Imagen 24 Maiz Chillo.
Fuente: Turismo Amaguaña 2018 Y Adaptado Por El Autor.



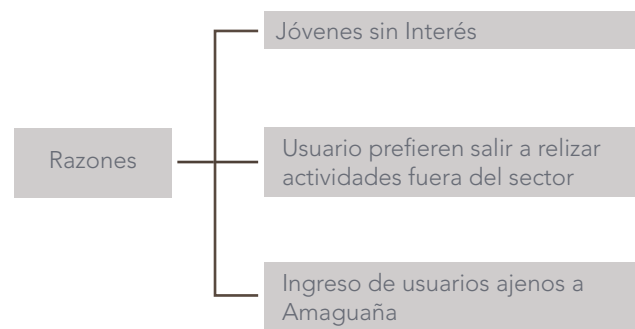
Imagen 25 Técnica De La Cestería
Fuente: Turismo Amaguaña 2018 Y Adaptado Por El Autor.

P. 53

3.3.3. Actividades.



Esquema 4 Actividades Con Perdida
Fuente: Elaboración Propia



Esquema 5 Razones
Fuente: Elaboración Propia

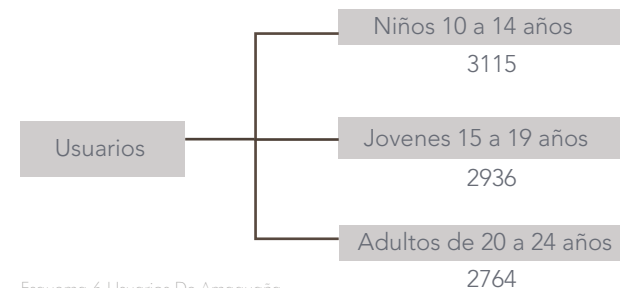
Varias tradiciones pierden progresivamente espacio debido a que las nuevas generaciones tienen poco interés en conocerlas y heredarlas, además de que en las escuelas tampoco se incentiva a preservar la identidad de la parroquia (Elizabeth, 2019).

Es así que las personas prefieren hacer otras actividades fuera del sector, por ejemplo, en Sangolquí o San Rafael, debido a que cuentan con equipamientos atractivos; pero claro, este hecho incide en la productividad y economía de Amaguaña.

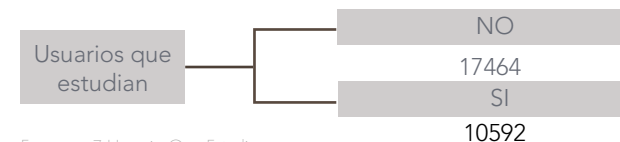
Es por ello necesario plantear propuestas arquitectónicas que involucren social y económicamente al sector, con espacios atractivos para usuarios internos, externos y aquellos que estén de paso.

También, debe tomarse en cuenta la migración interna de población de otras nacionalidades y sectores del país que se establecen en Amaguaña. Según la entrevista realizada al presidente del GAD, al ser personas externas no aportan realmente a preservar la cultura del sector, por lo que es un factor contraproducente.

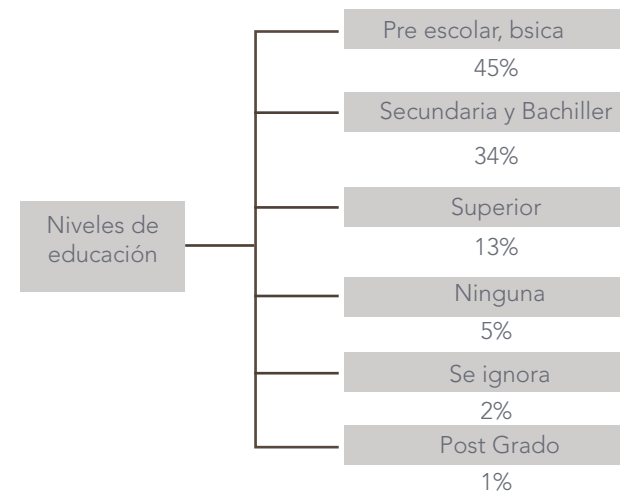
3.3.4. Usuario.



Esquema 6 Usuarios De Amaguaña
Fuente: Pdot Amaguaña 2019 Y Adaptado Por El Autor



Esquema 7 Usuario Que Estudian
Fuente: Pdot Amaguaña 2019 Y Adaptado Por El Autor



Esquema 8 Niveles De Educación
Fuente: Pdot Amaguaña 2019 Y Adaptado Por El Autor

El usuario es el eje central de la propuesta arquitectónica, en vista de que el proyecto es concebido por él y para él. En ese sentido, como parte de la problemática se plantea que los jóvenes son los que menos interés tienen en conocer la cultura y, por lo tanto, son los responsables para que la identidad de Amaguaña perdure o se pierda para siempre.

Las cifras publicadas en el "Plan de desarrollo y Ordenamiento territorial de la parroquia Amaguaña 2019-2023", del (GAD Parroquial Amaguaña, 2019), evidencian que al momento el mayor grupo de habitantes del lugar son 3.114 niños de 10 a 14 años, 2.936 jóvenes de 15 a 19 años y 2.764 adultos de 20 a 24 años. Entonces, son 17.464 personas a quienes está enfocado el proyecto y a los que debe motivarse a conocer, practicar y preservar la identidad cultural.

Cabe indicar que el nivel educativo de la población es el siguiente: 45% llega hasta un nivel básico o pre escolar, 13% alcanza un nivel superior. Este hecho evidencia que no existe interés por educarse ni formarse profesionalmente, sino por trabajar; tal es el caso que varios individuos laboran fuera de Amaguaña y la parroquia queda relegada a un espacio de descanso, pero no de producción.

3.3.5. Inseguridad Social.

Es evidente que el país tiene altos niveles de inseguridad social; sin embargo, en la parroquia este hecho es promovido aún más debido a los lotes baldíos y las barreras físicas. Estos lotes suelen ser utilizados para almacenar basura, escombros y, por su puesto, como punto de encuentro para distintas actividades ilícitas. En cambio, los muros constituyen elementos que aparentemente aportarían a que la persona se sienta más segura; no obstante, al estar mal concebidos lo único que generan son espacios desolados, que no funcionan arquitectónicamente, que están lejos de integrar a las personas socialmente y más proclives para actos vandálicos.

Por lo tanto, es fundamental crear espacios de conexión, relación y complemento entre los lotes baldíos, las barreras físicas y el diseño arquitectónico per se, con el fin de lograr mayor integridad social y más seguridad.



Figura 15 Mapeo Inseguridad Social
Fuente: Elaboración Propia
UIDE - CIPARQ

3.4. Análisis Ambiental.

3.4.1. Clima y Asoleamiento.

El clima en Amaguaña es mayormente templado, excepto en marzo, abril y noviembre, meses en donde hay mayores precipitaciones y la temperatura oscila entre los 14 y 16 grados centígrados.

Cuando es un día soleado, al medio día los rayos impactan directamente; además, no existe elemento natural o artificial que interrumpa la visión del sol al amanecer o atardecer (Meteoblue, 2019.).

El diseño arquitectónico del proyecto toma en cuenta el clima y asoleamiento para generar espacios flexibles y transformables -como características fundamentales de la propuesta- que se beneficien de estos dos aspectos, o que bien los limiten o interrumpan en caso de ser necesario.



Esquema 9 Clima De Amaguaña
Fuente: Meteoblue (2022) Y Adaptado Por El Autor



Figura 16 Mapeo De Asoleamiento
Fuente: Meteoblue (2022) Y Adaptado Por El Autor

3.4.2. Áreas Verdes.

Es importante crear una adecuada conexión entre todas las áreas verdes, en donde exista un uso natural que trascienda del solo hecho de colocar árboles y que tome en cuenta la relación entre flora, fauna y usuario. En ese sentido, los lotes baldíos más grandes utilizados informalmente para actividades recreativas, en conjunto con el parque Cachaco, pueden formar parte de una red de espacios de uso múltiple que, a su vez, funcione como una red de integración social.

Los espacios verdes que hoy en día existen son los pulmones de Amaguaña, y no solo constituyen lugares de recreación, sino también de estancia o descanso para la fauna del lugar, que es parte activa e importante del entorno natural de la parroquia (GAD Parroquial Amaguaña, 2019).

- Parque El Ejido
- Parque Ecológico Cachaco
- Parque San Pedro
- Terreno de Implantación
- Río San Pedro
- Conexiones
- Vía E35



Figura 17 Mapeo Áreas Verdes
Fuente: Elaboración Propia

3.4.3. Flora y Fauna.



Arrayán
Arquitectónico

Imagen 26 Arrayanes.
Fuente Ministerio del Ambiente, 2015.



Chilca
Arquitectónico y
Urbano

Imagen 29 Chilca.
Fuente Fonag, 2016.



Palma de ramos

Imagen 32 Palma de Ramos.
Fuente Ministerio del Ambiente, 2015.



Colibri
Picoespada

Imagen 35 Fauna del Pasochoa.
Fuente Ministerio del Ambiente, 2015.



Cedro
Arquitectónico

Imagen 27 Cedros.
Fuente Ministerio del Ambiente, 2015.



Mora
Arquitectónico y
Urbano

Imagen 30 Mora de Quito.
Fuente Fonag, 2016.



Zapatitos
Arquitectónico y
Urbano

Imagen 33 Zapatito.
Fuente Fonag, 2016.



Picaflor
Cobrizo

Imagen 36 Fauna del Pasochoa.
Fuente Ministerio del Ambiente, 2015.



Colca
Arquitectónico

Imagen 28 Colca.
Fuente Fonag, 2016.



Puma-Maqui
Arquitectónico y
Urbano

Imagen 31 Puma - Maqui.
Fuente Fonag, 2016.



Llantén
Arquitectónico y
Urbano

Imagen 34 Llantén Forrajero.
Fuente Fonag, 2016.



Conejo
Andino

Imagen 37 Fauna del Pasochoa.
Fuente Ministerio del Ambiente, 2015.

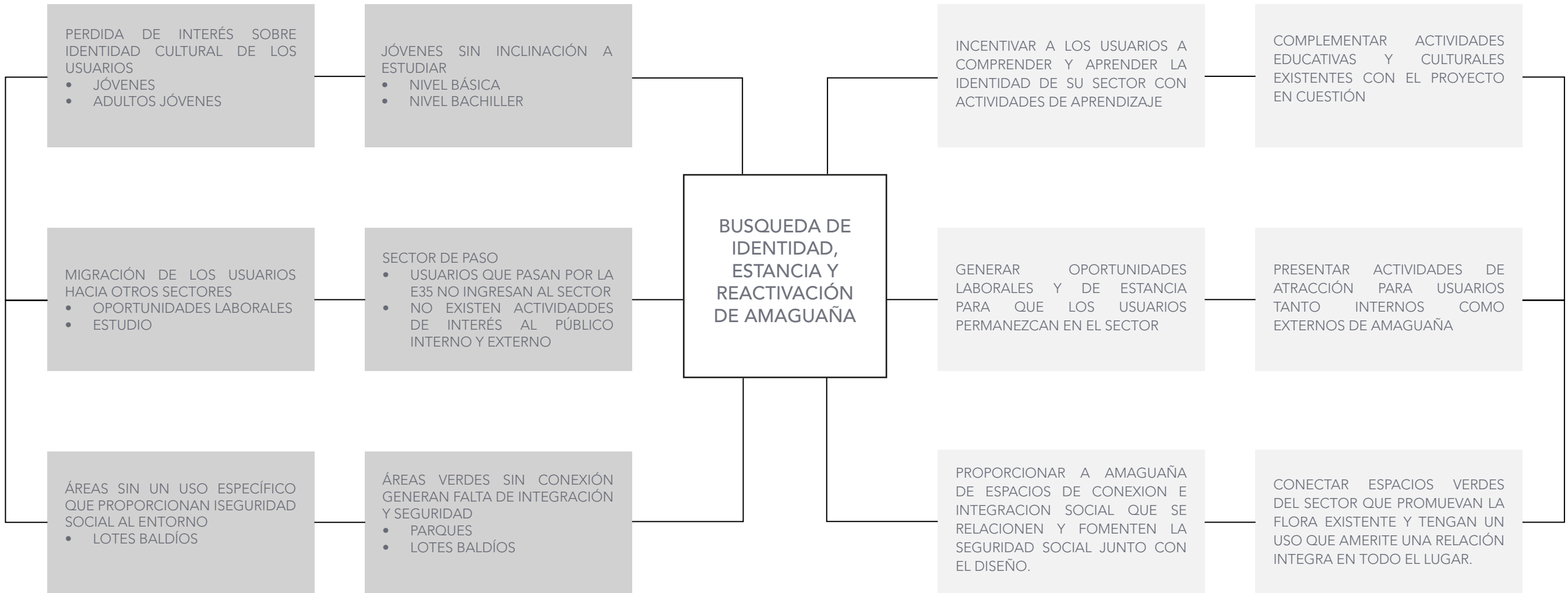
Cada una de estas imágenes representa al tipo de flora que se va a implementar ya sea a un nivel arquitectónico o urbano, la razones por las que serán parte del diseño son por que presentan funciones ornamentales, de reforestación, fáciles de tratar y son casa de muchas aves como las que podemos apreciar. Fauna y flora van conjugadas y si se crea un beneficio entre ambas , también se creará un beneficio para el ser humano gracias a lo que proporcionan.

3.5 Resumen de los Análisis.

PROBLEMÁTICAS

SOLUCIONES

P. 62



P. 63

Esquema 10 Grafico De Conclusiones
Fuente: Elaboración Propia

Lo analizado previamente permite tener en claro las necesidades y problemáticas de Amaguaña a nivel físico, social y ambiental. Es así que puede identificarse aspectos claves: no existe interés por parte de niños, jóvenes y adultos en estudiar ni en preservar la identidad y cultura; hay mayor migración interna de otros usuarios que empiezan a poblar la parroquia y quienes son totalmente ajenos a las tradiciones del lugar; Amaguaña está ubicada en un punto de paso; la parroquia tiene varias áreas sin ningún uso en particular, lo que incentiva a que se incremente la delincuencia y sean lugares inseguros; finalmente, las áreas verdes no están integradas adecuadamente con la sociedad y aportan a la falta de seguridad.

Frente a esta realidad, es fundamental establecer propuestas arquitectónicas que incentiven a los usuarios a aprender y preservar la identidad del sector, generar espacios que permitan realizar actividades de aprendizaje, culturales, educativas y recreativas, tanto para usuarios internos como

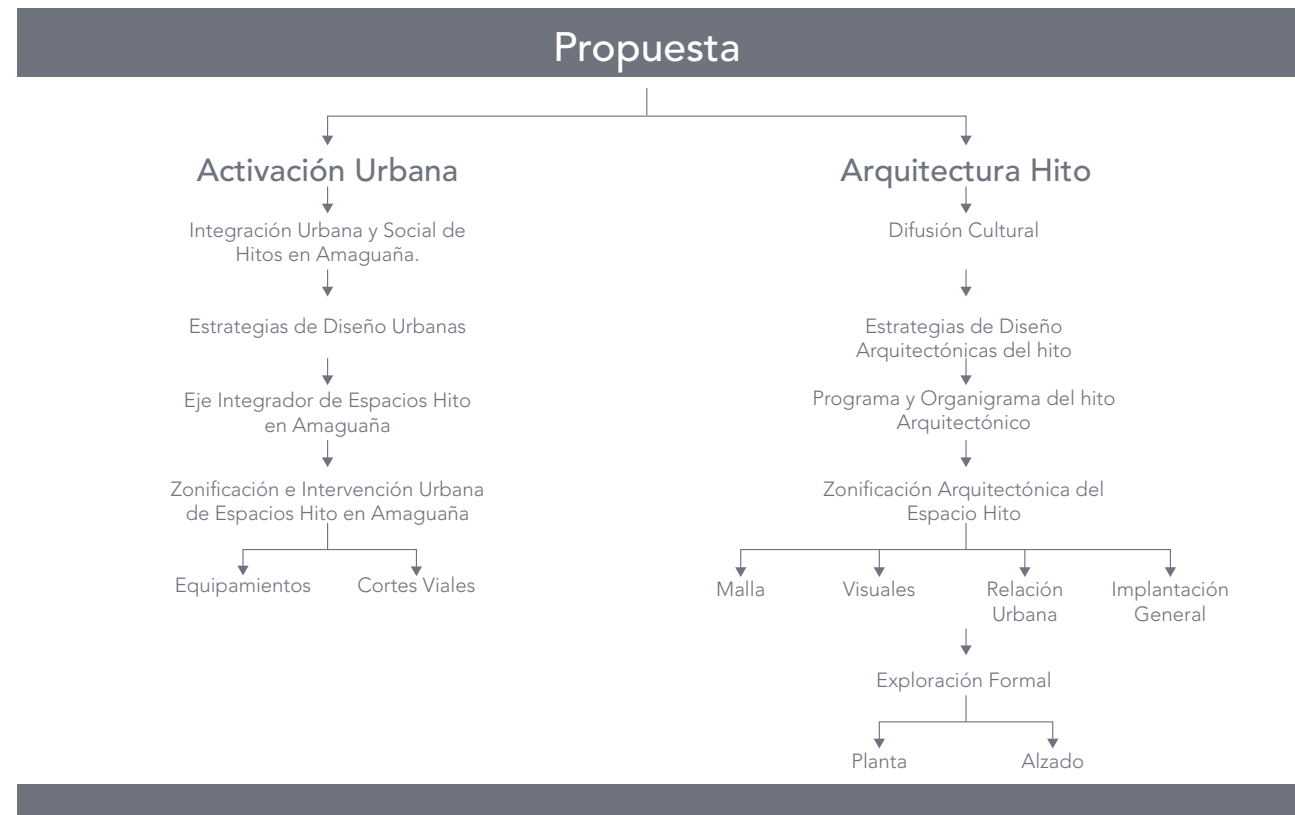
externos, y que brinden oportunidades laborales a los habitantes de la parroquia. Además, es sustancial lograr una conexión adecuada e integral de los espacios, dado que así se aporta a tener mayor seguridad.

04.

PROPUESTA.

4. Propuesta

La propuesta urbano arquitectónica del Centro de Difusión Cultural de Amaguaña se presenta en dos secciones: activación urbana y arquitectura hito



P. 68

P. 69

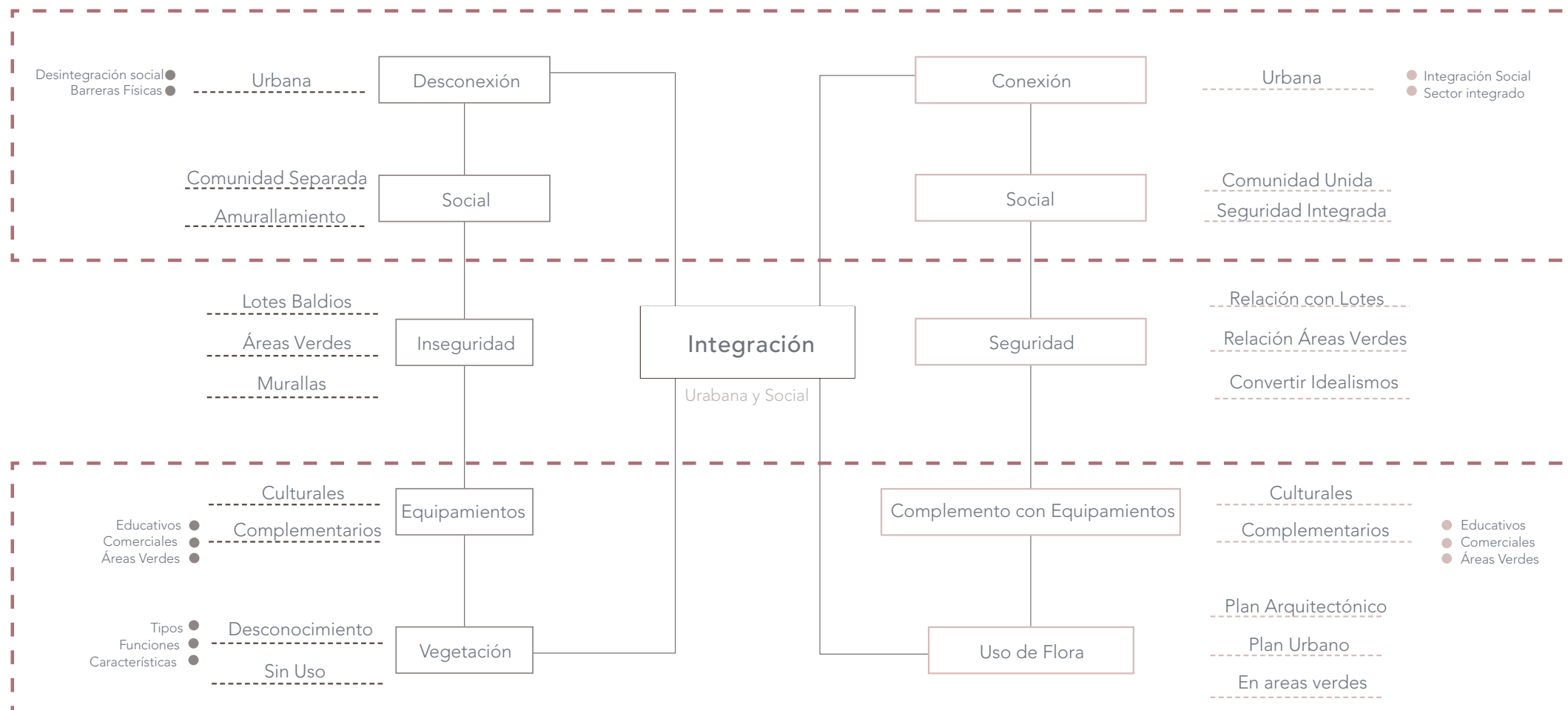
Esquema 11 Esquema Propuesta
Fuente: Elaboración Propia

4.1 Activación Urbana

4.1.1. Integración Urbana y Social de Espacios Hito en Amaguaña

El concepto urbano plantea la integración urbana y social de Amaguaña. En ese sentido, en el cuadro siguiente puede observarse dos lados: el izquierdo plantea las problemáticas y el derecho las soluciones o estrategias a tomar en cuenta.

La desconexión urbana, social, inseguridad, falta de equipamientos culturales y el desconocimiento de la vegetación de sitio son algunas problemáticas que deben ser subsanadas. Entonces, mediante la implementación e integración del proyecto se busca lograr una conexión urbana, social, generarse seguridad, establecer equipamientos que sirvan de complemento y utilizar la flora del sector.



Esquema 12 Concepto Urbano, Difusión Cultural.
Fuente: Elaboración Propia

4.1.2. Estrategias de Diseño Urbanas en Amaguaña.

Para establecer una adecuada conceptualización del plan urbano, se ejecutó un análisis de problemáticas y potencialidades a fin de identificar estrategias que son implementadas al momento de intervenir el sector.

Dentro de este estudio fue posible visualizar que existe un eje principal en Amaguaña que funciona como conector longitudinal; también, se localizaron lotes baldíos que generan inseguridad; la mayoría de equipamientos comerciales y sociales están cerca al centro de la parroquia; además, debe resaltarse que existen distintos accesos directos a diferentes puntos del sector mediante la vía E35.

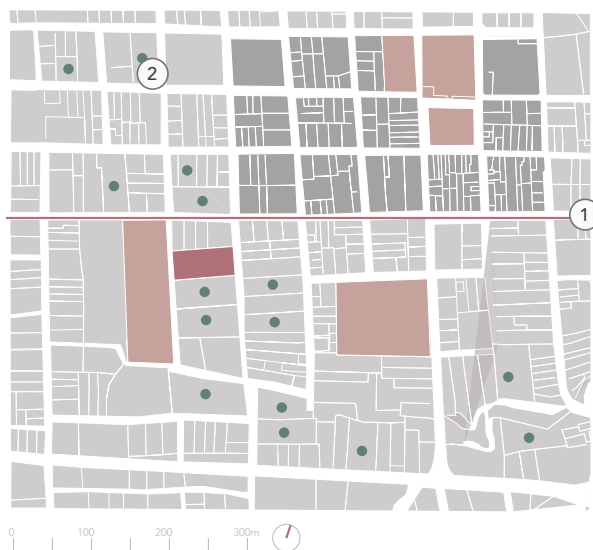


Figura 18 Mapeo de Potencialidades y Problemáticas
Fuente: Elaboración Propia

Figura 19 Mapeo de Potencialidades y Problemáticas
Fuente: Elaboración Propia

Las siguientes conclusiones del análisis permiten identificar estrategias de intervención urbanas que son consideradas para el diseño de la propuesta.

	RESUMEN	NECESIDAD IDENTIFICADA	ESTRATEGIA
1	Calle Cristóbal Colón, eje conector de Amaguaña por el Transporte de bus Amaguaña	Activar este eje de manera comercial e integrar a los usuarios de las distintas zonas del sector.	Paradas de Bus. Conexión longitudinal y transversal.
2	Inseguridad por la existencia de Lotes Baldíos	Generar en Lotes Baldíos actividades que impulsen a la seguridad e integración	Identificación de Lotes Baldíos Actividades recreacionales y de acuerdo a la necesidad
3	Cercanía con el Centro de Amaguaña	Relacionar el eje integrador y lotes baldíos con el centro de Amaguaña	Conexión del centro de Amaguaña con el eje integrador
4	Acceso directo por la Vía E35	Integrar el acceso directo al sector al eje conector.	Conexión directa Vía E35 Acceso directo a Proyecto y conexión con eje integrador.

Tabla 5 Tabla de Resumen y Necesidades Identificadas
Fuente: Elaboración Propia

A continuación, son detalladas las problemáticas, potencialidades y las estrategias correspondientes.

Una de las problemáticas a nivel urbano es la inseguridad, producto de los lotes baldíos y amurallamientos, lo que limita a que exista una integración social adecuada. Por ende, la estrategia es conectar a la sociedad al romper estas barreras físicas, que lo único que generan es distanciamiento e inseguridad.

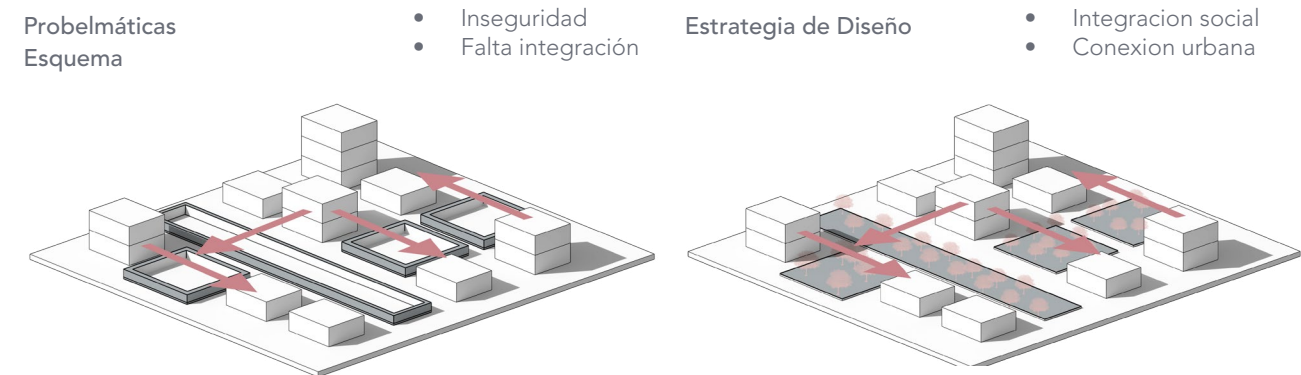


Figura 20 Inseguridad Social y Falta de Integración.
Fuente: Elaboración Propia

Por otro lado, una de las potencialidades urbanas es la accesibilidad. La vía E35 brinda un fácil acceso a los diferentes puntos de Amaguaña y, al ser vías directas, otorgan mayor cercanía a los diferentes equipamientos,

- Potencialidad**
- Accesibilidad
- Estrategia de Diseño**
- Fácil acceso

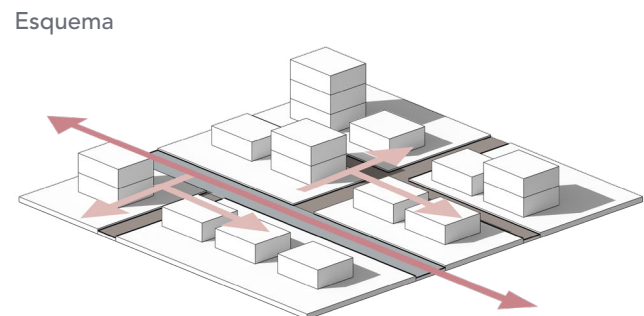


Figura 21 Accesibilidad y Fácil Acceso
Fuente: Elaboración Propia

Las estrategias visuales y arquitectónicas son igual de importantes, pues mantener un perfil urbano que respete el paisaje es un elemento fundamental del diseño.

- Potencialidad**
- Aprovechar paisaje
- Estrategia de Diseño**

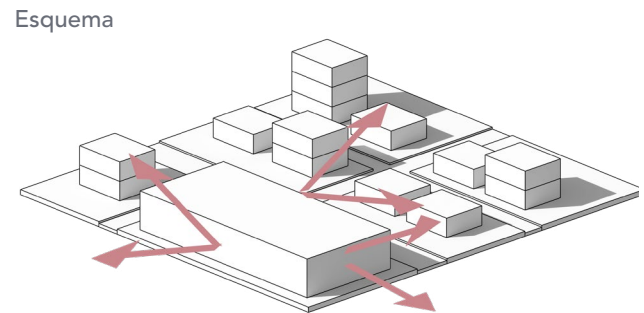
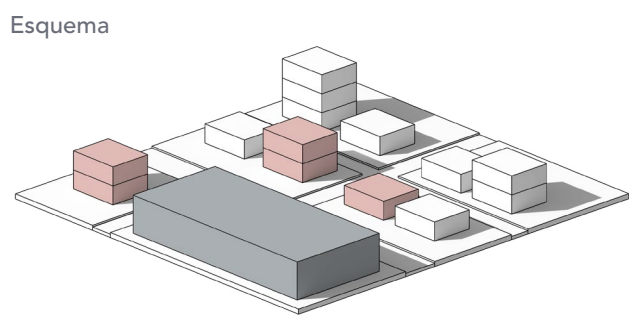


Figura 22 Visuales y Paisaje
Fuente: Elaboración Propia

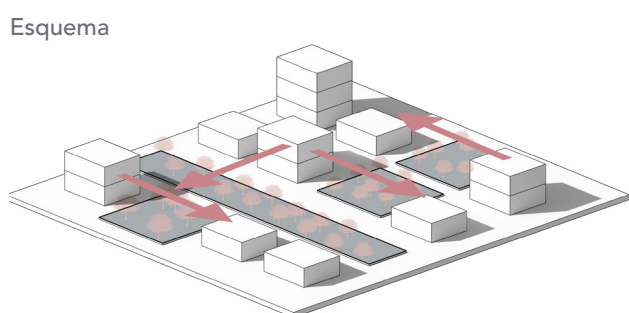
con una relación de tiempo-distancia bastante agradable.

- Potencialidad**
- Distancias
- Estrategia de Diseño**
- Cercanía con Equipamientos



Es así que parte de la estrategia de conexión urbana implica generar un sentido de relación que integre verdaderamente a los usuarios del sector.

- Potencialidad**
- Conexión Urbana
- Estrategia de Diseño**



4.1.3. Eje Integrador de Espacios Hito en Amaguaña.

Se plantea una intervención mediante la integración urbana y social de espacios hito en Amaguaña. En ese sentido, las siguientes figuras muestran dos cortes: longitudinal y transversal, con el fin de comprender cómo está concebido arquitectónicamente el sector.

En el primer caso, el corte longitudinal a-a tiene en su mayoría de ejes residencias y amurallamientos hacia las vías conectoras que impiden la socialización e integración. En ese sentido, la intervención urbana integra aceras caminables, ciclovías y conexiones sociales.

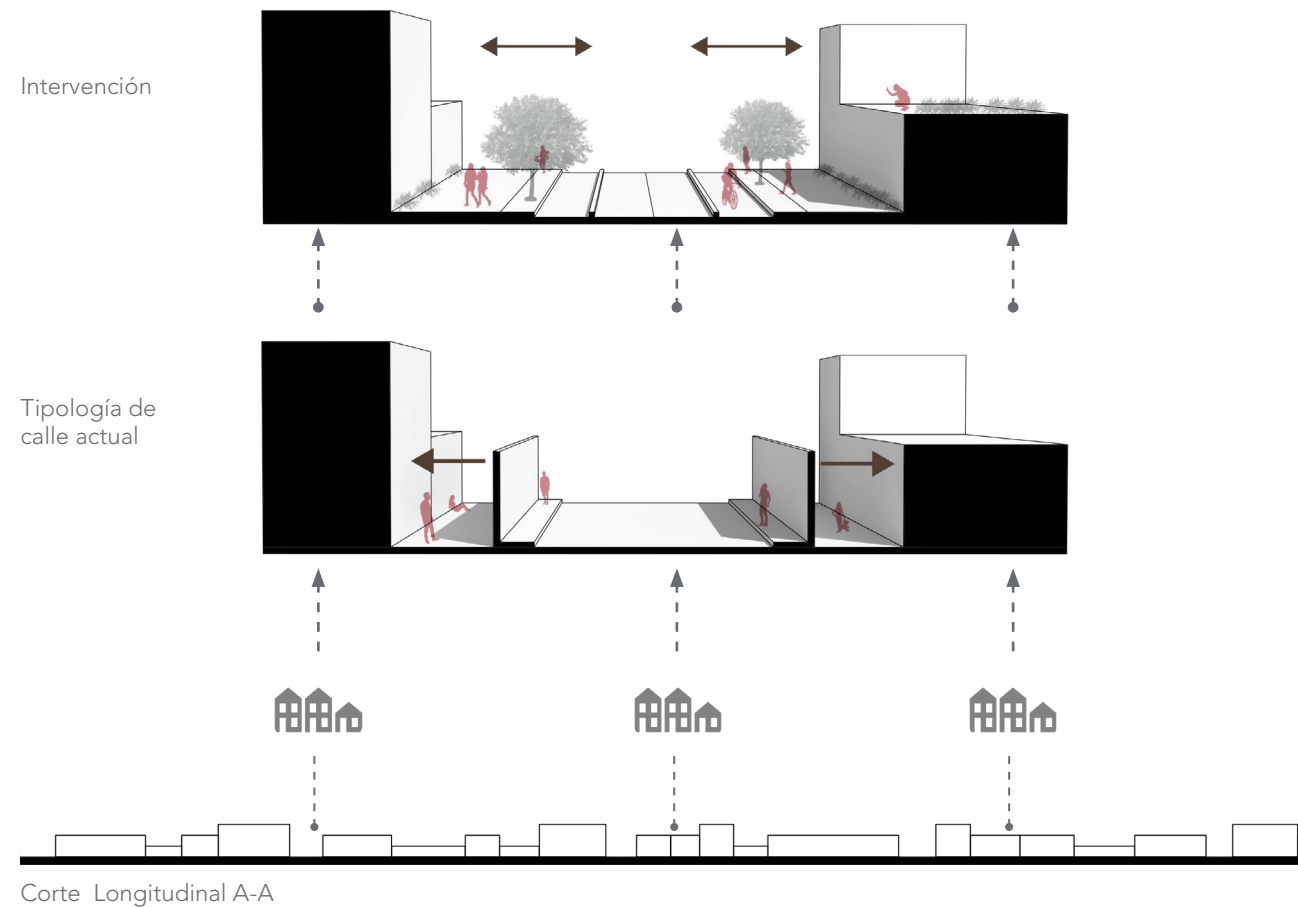


Figura 23 Corte Longitudinal.
Fuente: Elaboración Propia

En el corte transversal b-b, la tipología es mayormente de lotes baldíos, comercios y residencias. Dado que los lotes generan inseguridad, también se aplica una intervención para generar actividades dentro de ellos, como huertos, parques, etc.

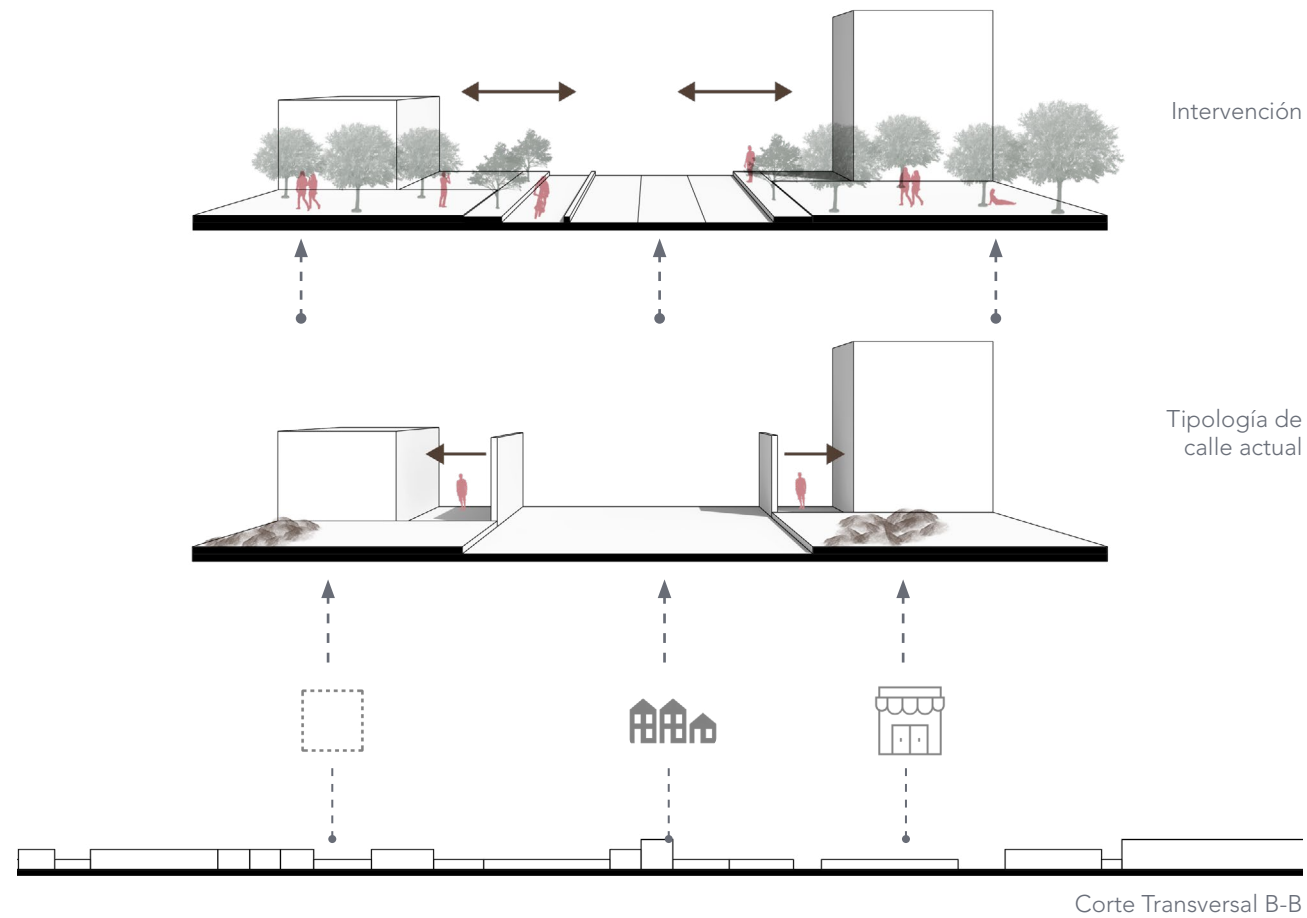
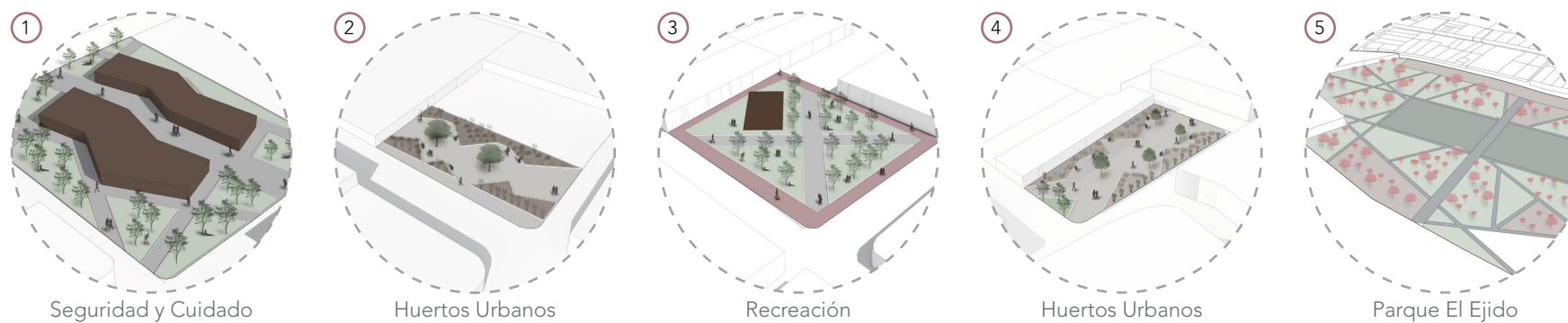


Figura 24 Corte Transversal.
Fuente: Elaboración Propia
UIDE - CIPARQ

4.1.4. Zonificación Urbana De Espacios Hito En Amaguaña.

Los ejes transversales y longitudinales determinan el tipo de intervención que puede realizarse en el sector. Así, la propuesta es desarrollar actividades y conexiones urbanas para mejorar la relación social, por lo que los lotes baldíos son tomados en cuenta para ser intervenidos y complementar así las necesidades urbanas; también, son creadas ciclovías basadas en la ruta del transporte público de la parroquia. De esta manera, se generan actividades específicas que permiten conectar el entorno longitudinal y transversalmente.



- Ciclovía
- ←---→ Relación Transversal
- ←---→ Ruta E35
- Terreno de Implantación



Figura 25 Mapeo Zonificación Urbana
Fuente: Elaboración Propia

Zonificación Urbana de Espacios Hito en Amaguaña.

Los equipamientos son determinados en base a las necesidades y análisis previos. En primer lugar, el equipamiento de seguridad y cuidado tiene un diseño que toma en cuenta la permeabilidad, plazas internas e integración con el contexto inmediato, pero sin dejar de lado su función principal.

En segundo lugar, para el equipamiento de recreación son planteadas estrategias de diseño que generen un impacto recreacional, dado que estos puntos están más alejados de las zonas de entretenimiento.

En tercera instancia, es tomado en cuenta el parque Ejido, que hoy en día tiene una cancha de fútbol y una tribuna, pero que será intervenido para tener otras opciones que atraigan a más usuarios: otra cancha de fútbol, caminerías, área de juegos infantiles y máximo aprovechamiento de la vegetación nativa.

En cuarto lugar, se plantean varios huertos urbanos, en vista de que Amaguaña aún tiene vastos terrenos agrícolas, pero los nuevos usuarios que habitan en la parroquia desconocen de esta actividad tan propia del sector. Entonces, estos huertos pueden incentivar a los habitantes a producir sus propios alimentos y, en consecuencia, a mantener viva esta actividad.

Seguridad y Cuidado



- Áreas verdes
- Espacios de estancia
- Vegetación (Arrayanes, colca)
- Plazas internas
- Relación directa con el entorno

Figura 26 Equipamiento de Seguridad y Cuidado
Fuente: Elaboración Propia

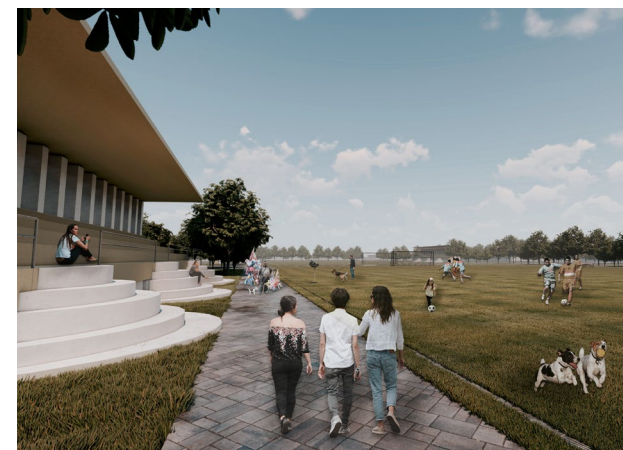
Recreación



- Áreas verdes
- Espacios de estancia
- Cancha de Volley
- Área de juegos
- Recorrido Perimetral
- Pista de correr o caminata
- Circulación Interna
- Relación con el entorno

Figura 27 Equipamiento de Recreación
Fuente: Elaboración Propia

Intervención Parque Ejido



- Áreas verdes
- Espacios de estancia
- Vegetación (Arrayanes, colca)

Figura 28 Intervención Parque Ejido
Fuente: Elaboración Propia

Huertos Urbanos



- Plazas Internas
- Circulación directa
- Vegetación

Figura 29 Equipamiento Huertos Urbanos
Fuente: Elaboración Propia

Intervención Vial de Espacios Hito en Amaguaña

Por otro lado, es importante tomar en cuenta que las vías son parte fundamental de la integración social y urbana, pues gracias a ellas los usuarios pueden acceder a distintos puntos del sector.

Así, el propósito es integrar al usuario con el sector, con un enfoque de ciudad para y por la gente, en donde el vehículo no es el principal actor.

Entonces, la propuesta incluye la intervención vial en base al Plan Masa, que propone la ciclovia como medio de accesibilidad, además de los espacios para los automóviles.



Figura 30 Ubicación de Cortes Viales
Fuente: Elaboración Propia

Corte 1 - 1

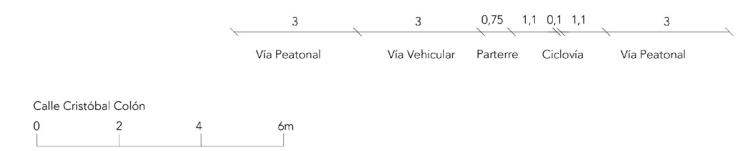
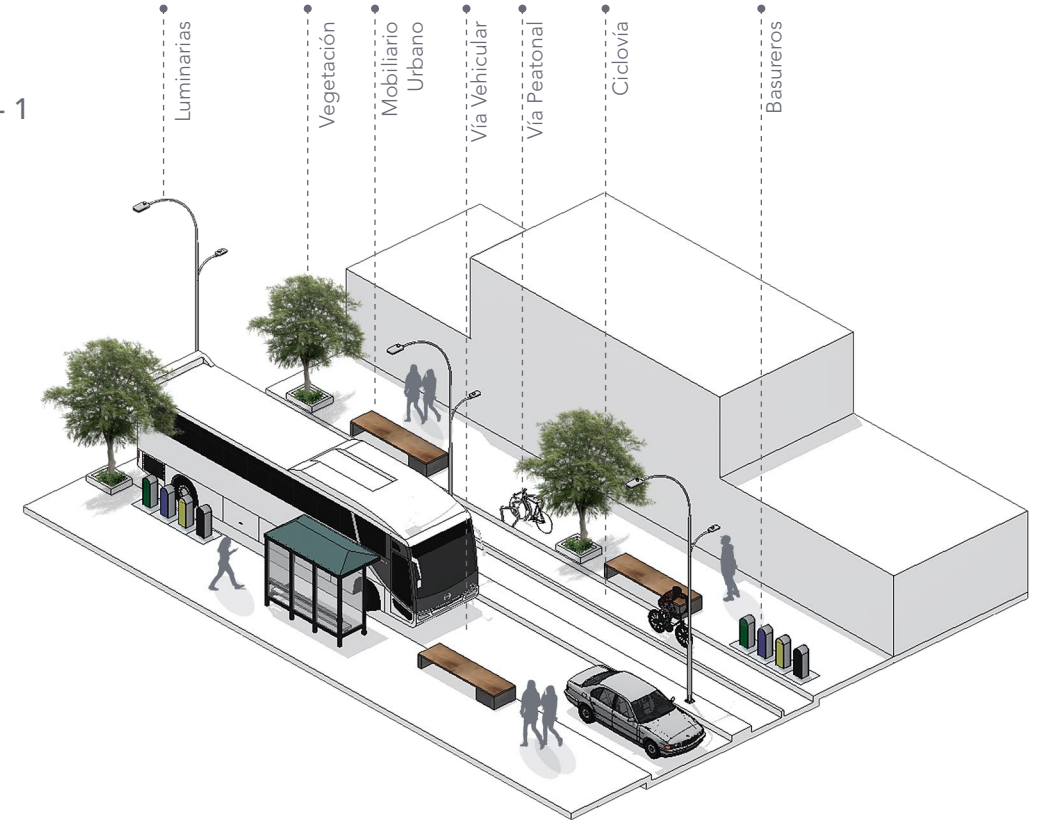
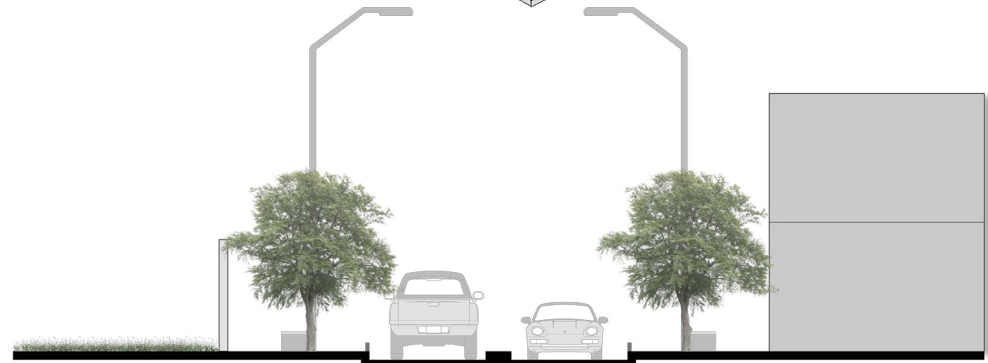
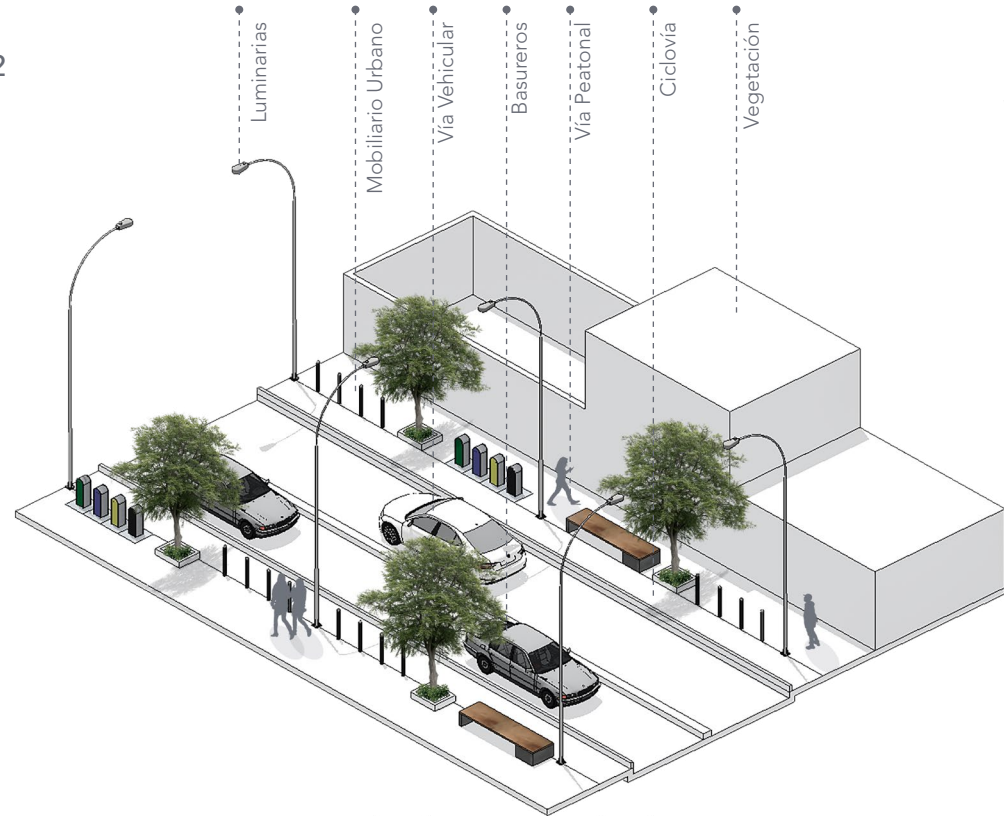


Figura 31 Corte Calle Cristóbal Colón
Fuente: Elaboración Propia

P. 82

P. 83

Corte 2-2

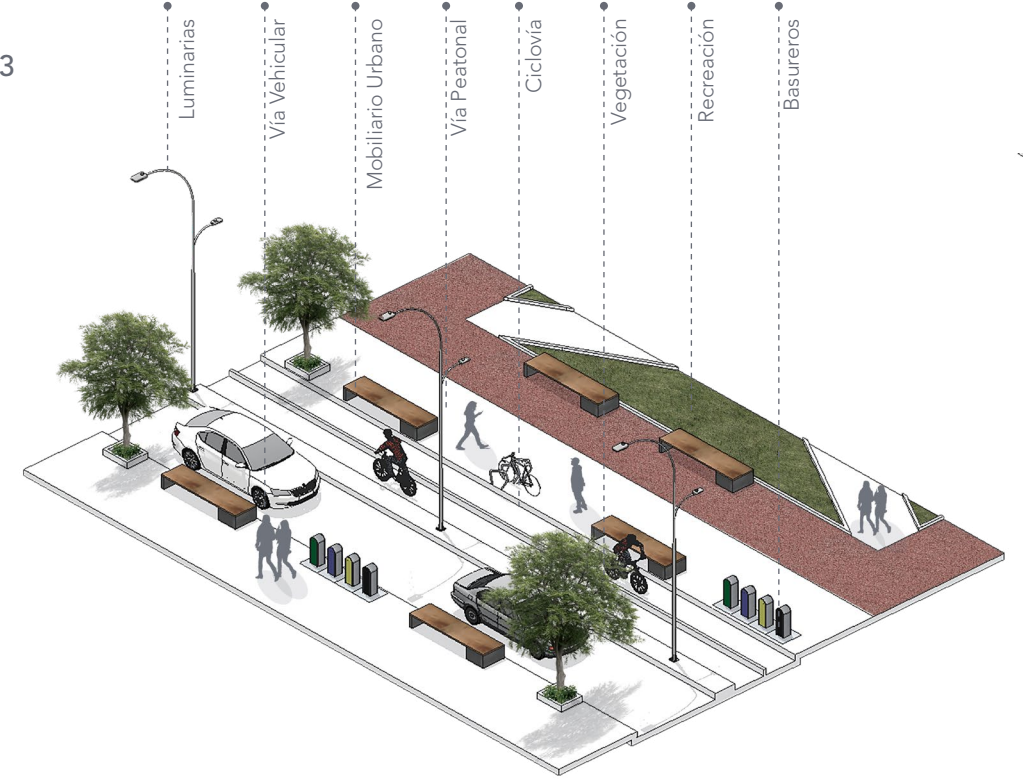


1,95 0,1 1,15 0,1 3 3 0,1 1,15 0,1 1,95
 Vía Peatonal Ciclovía Vía Vehicular Ciclovía Vía Peatonal

Calle Juan José Flores
 0 2 4 6m

Figura 32 Corte Calle Juan José Flores
 Fuente: Elaboración Propia

Corte 3-3



3 3 0,75 1,1 0,1 1,1 3
 Vía Peatonal Vía Vehicular Parterre Ciclovía Vía Peatonal

Calle Sincholagua
 0 2 4 6m

Figura 33 Corte Calle Sincholagua
 Fuente: Elaboración Propia

Corte 4 - 4

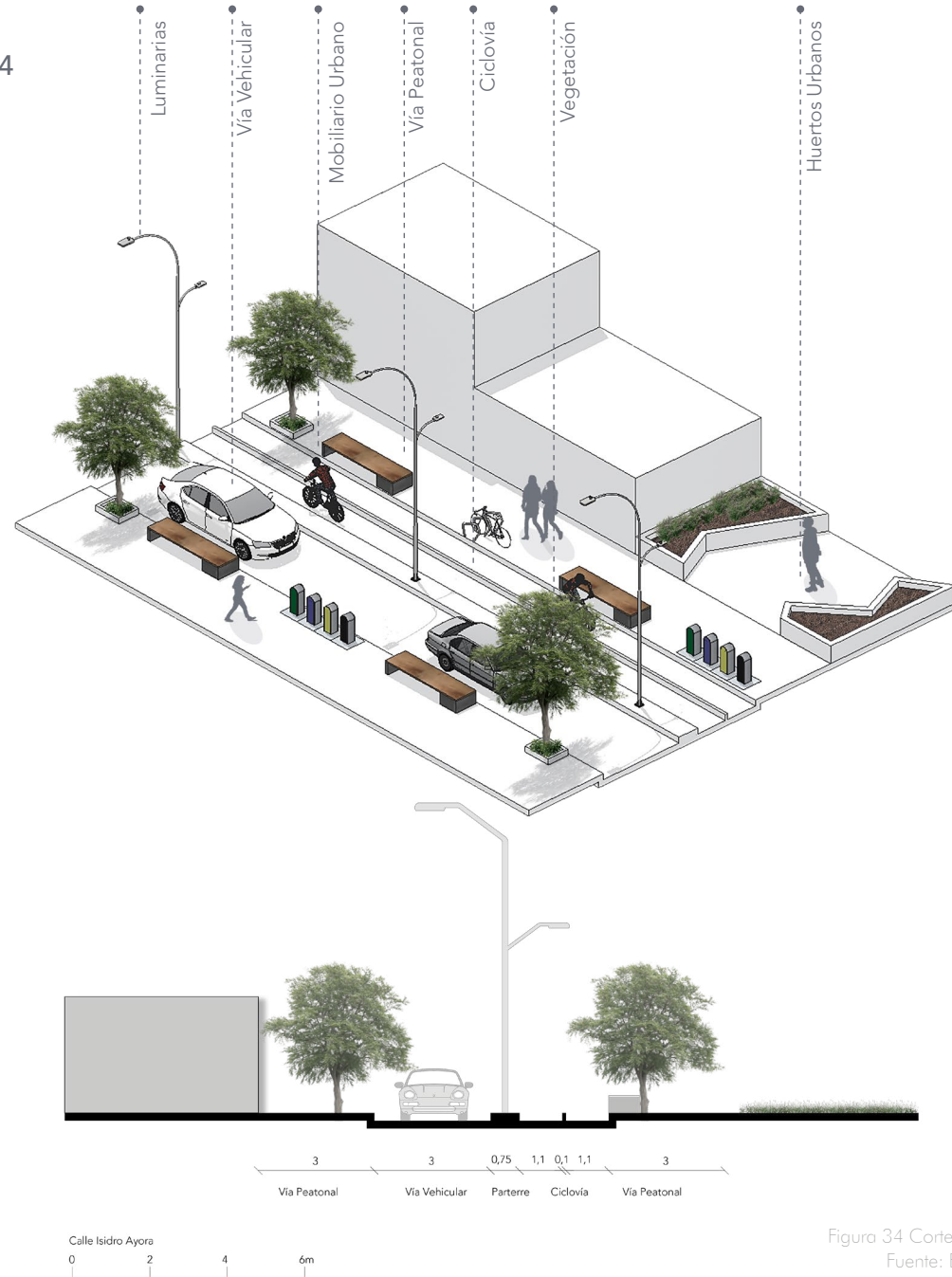


Figura 34 Corte Calle Isidro Ayora
Fuente: Elaboración Propia

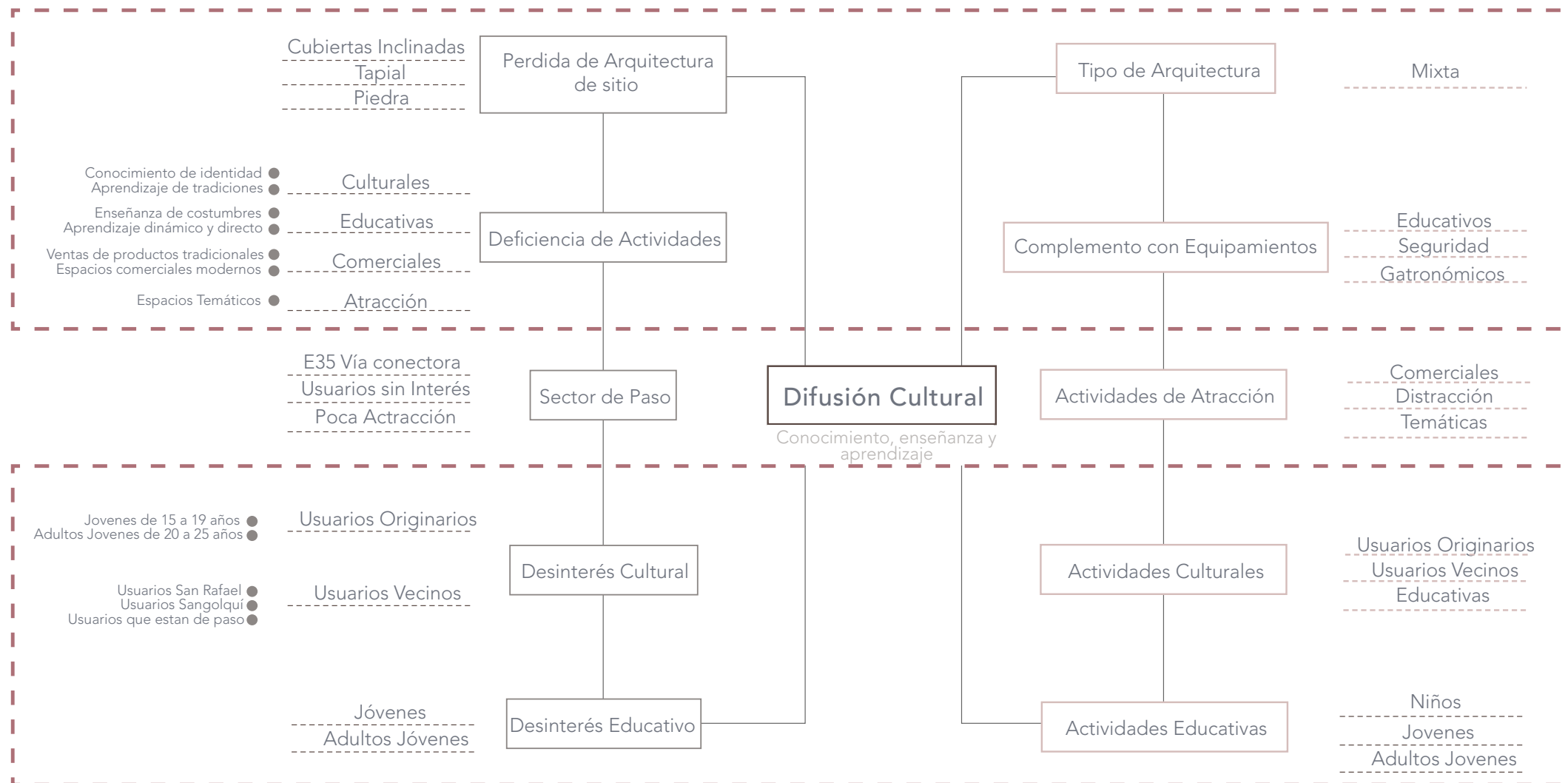
4.2 Arquitectura Hito

4.2.1. Difusión Cultural.

La difusión cultural es el eje para el desarrollo arquitectónico de la propuesta, pues se busca difundir conocimientos y lograr espacios de aprendizaje.

El análisis para la difusión cultural está dividido en dos: en lado izquierdo están detalladas las problemáticas, por ejemplo, la pérdida de arquitectura de sitio, deficiencia de actividades, el desinterés cultural y educativo, mientras que en el lado derecho encontramos la posible solución.

Cada uno de estos puntos son resueltos al lograr una interrelación entre ellos: la pérdida de arquitectura de sitio puede contrarrestarse al generar una arquitectura mixta: tradicional y contemporánea; para la deficiencia de actividades, el proyecto propone una relación directa con equipamientos existentes y, por su puesto, crear nuevos espacios; en cuanto a la falta de interés cultural y educativo, es posible enfrentarlo mediante la implementación de actividades culturales y educativas que sean llevadas a cabo en los diferentes espacios intervenidos.



Esquema 13 Concepto Arquitectónico, Difusión Cultural
Fuente: Elaboración Propia

4.2.2. Estrategias De Diseño Arquitectónicas Del Hito.

Arquitectónicamente, fueron identificadas las problemáticas y potencialidades con el fin de establecer estrategias de diseño. Así, uno de los problemas es el desinterés cultural y la falta de integración. Para contrarrestar esta situación

se propone implementar espacios multiuso, con distintas espacialidades, en donde sea posible llevar a cabo varias actividades.

- Problemáticas.**
- Desinterés cultural
 - Falta integración

- Estrategia de Diseño**
- Actividades de aprendizaje
 - Espacios multiuso

Esquema

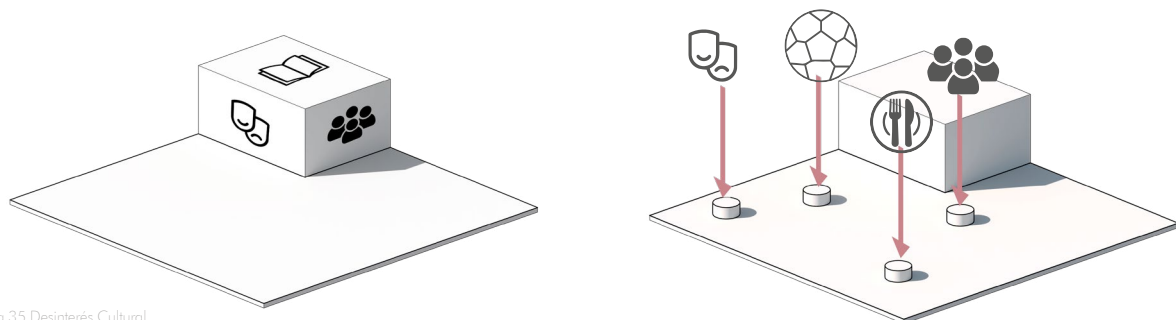


Figura 35 Desinterés Cultural
Fuente: Elaboración Propia

Otro problema es la tipología arquitectónica de Amaguaña, pues la mayor parte de edificaciones con arquitectura de sitio están ubicadas en el centro de la parroquia, pero a medida que las construcciones están más alejadas se evidencia que tienen propuestas más contemporáneas, por lo que poco a poco la arquitectura del lugar empieza

a perder terreno y a desaparecer. Entonces, con el fin de evitar su desaparición, la estrategia es incorporar elementos tradicionales (tapial, cubiertas inclinadas, teja, etc.) y modernos (cubiertas planas, bloques de hormigón, estructura metálica, etc.).

- Problemáticas.**
- Tipología Arquitectónica

- Estrategia de Diseño**
- Arquitectura mixta

Esquema

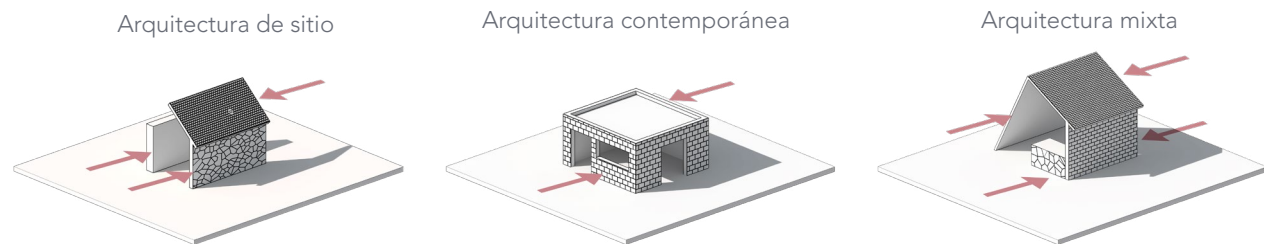


Figura 36 Tipología Arquitectónica
Fuente: Elaboración Propia

Una de las ventajas que permite ser flexibles al momento de diseñar el proyecto es el clima de la zona y el asoleamiento, pues estos elementos aportan a crear espacios que funcionen de distintas maneras y que tengan la capacidad de transformarse de acuerdo a la temperatura del lugar.

- Potencialidad Esquema**
- Clima

- Estrategia de Diseño**
- Espacios Flexibles

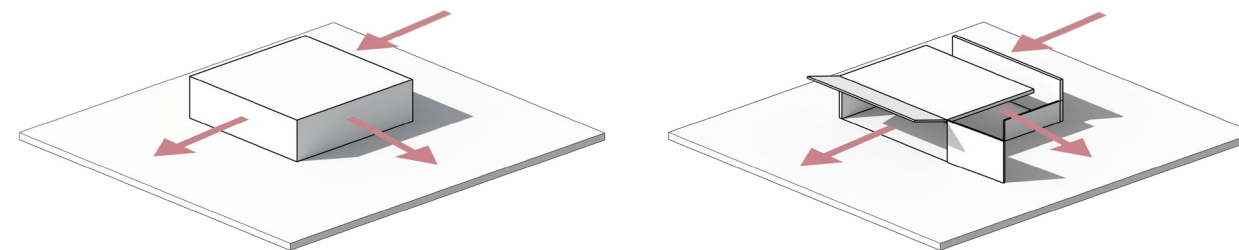


Figura 37 Clima Y Espacios Flexibles
Fuente: Elaboración Propia

Otra ventaja es la planicie, pues la topografía de Amaguaña es mayormente plana, lo que facilita rotundamente el desarrollo del diseño. Además, el IRM no es una normativa totalmente estricta y permite tener cierta amplitud en el diseño.

- Potencialidad Estrategia de Diseño**
- Planicie
 - Diseño Plano

- Potencialidad Estrategia de Diseño**
- IRM
 - Amplitud

Esquema

Esquema

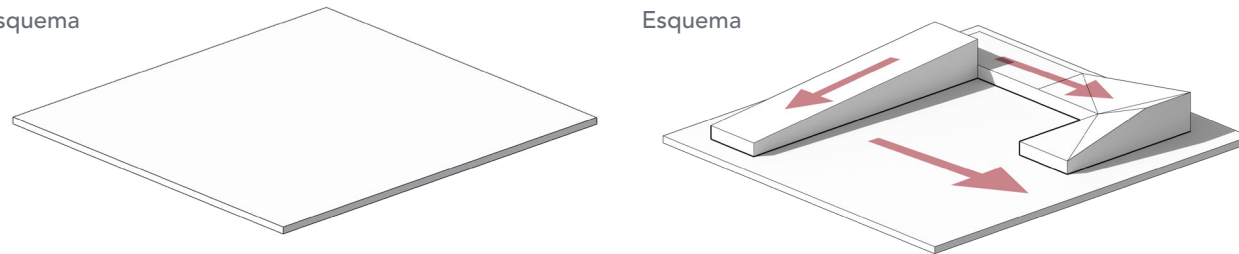
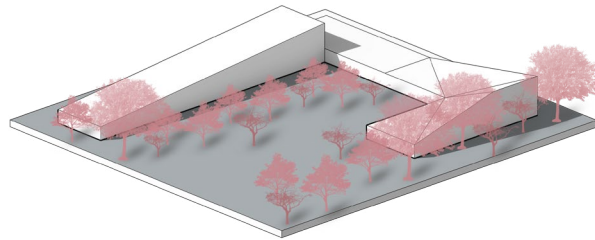


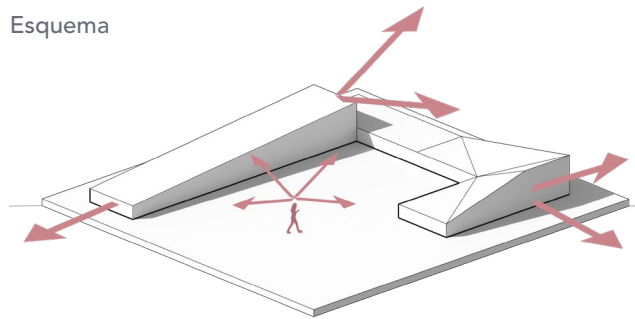
Figura 38 Planicie e IRM
Fuente: Elaboración Propia

Por otro lado, al tener una gran variedad de flora es posible sacar el máximo provecho de ello. En ese sentido, las visuales son mantenidas con el fin de no influir drásticamente en el perfil urbano, más bien se busca aprovechar el paisaje de las visuales y lograr un sentido estético y dinámico del volumen.

- Potencialidad**
- Vegetación
- Estrategia de Diseño**
- Uso de Flora
- Esquema**



- Potencialidad**
- Visuales
- Estrategia de Diseño**
- Vista de paisaje
- Esquema**



4.2.3. Organigrama Del Hito Arquitectónico.

El siguiente organigrama plantea las distintas actividades que serán realizadas en cada contenedor. Por su puesto, se toma en cuenta las estrategias de diseño y el concepto, que fueron explicados previamente.

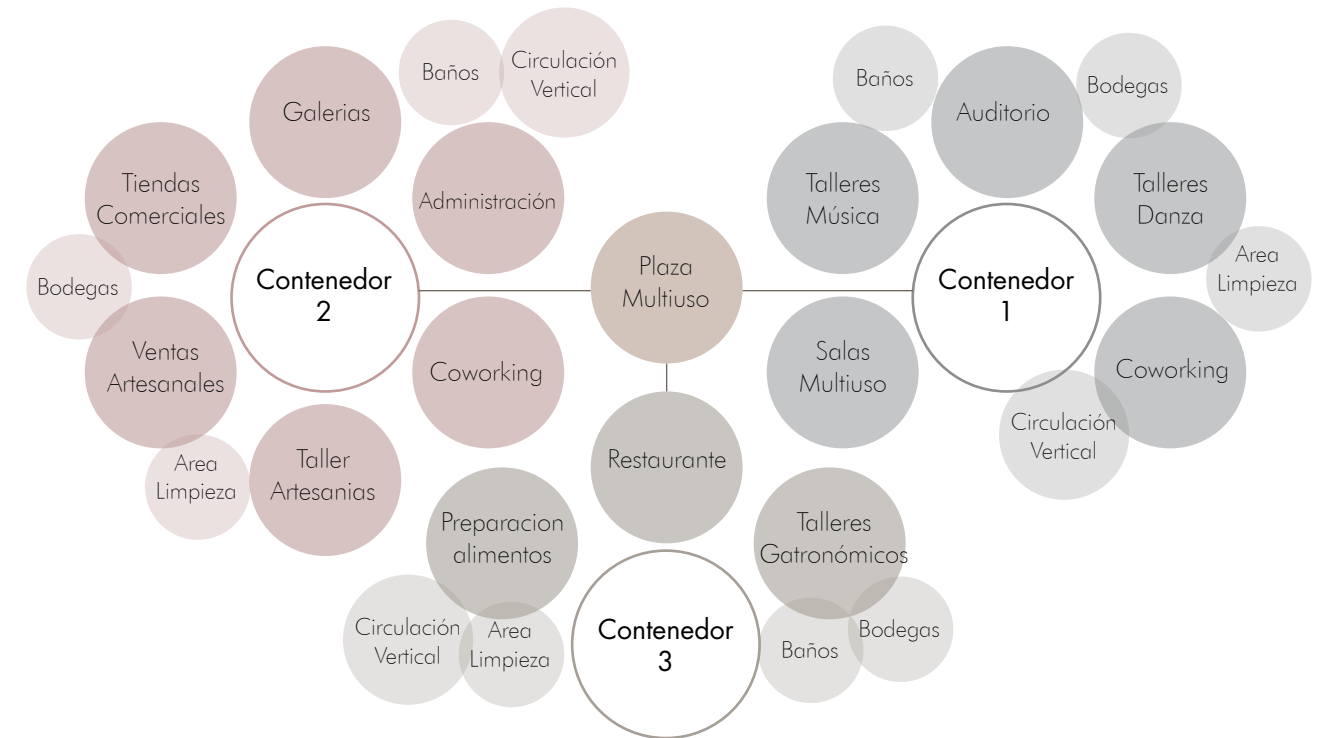


Figura 39 Vegetación y Visuales
Fuente: Elaboración Propia

Esquema 14 Organigrama del Hito
Fuente: Elaboración Propia

4.2.4. Programa Del Hito Arquitectónico.

Se analizó con detalle cada espacio establecido en el organigrama obteniendo como resultado áreas, cantidades y totales para implementar en el proyecto

Función	Espacio	Área m ²	Cantidad	Total m ²
Comercio	Mini Market	44	1	44
	Café / Restaurante	152	1	152
	Tienda de Artesanías	45	1	45
Total				241
Educación y Cultura	Coworking	74	1	74
	Sala de Estudio	30	1	30
	Tareas Dirigidas	58	1	58
	Taller de Artesanías	52	1	52
	Taller de Danza	200	1	200
	Taller de Música	50	1	50
	Taller de Gastronomía	131	1	131
	Salas Multiuso	60	1	60
	Ludoteca	62	1	62
	Auditorio	286	1	286
Galería Abierta	40	1	40	
Total				1043
Recreación	Sala de Juegos	61	1	61
	Plaza Cultural	230	1	230
Total				291
	Baños	30	4	120
Total				120
Área Total m ²				1695

Tabla 6 Programa del Hito
Fuente: Elaboración Propia
UIDE - CIPARQ

4.2.5. Zonificación Arquitectónica De Espacio Hito - Malla

La elaboración de la propuesta estuvo alineada en todo momento a la normativa correspondiente. En ese sentido, el diseño está basado en una malla que resulta del paralelismo de las vías transversales y longitudinales, la cual permite generar un cuadro ordenado para la respectiva zonificación, que será realizada posteriormente. Además, es aplicado el concepto de difusión cultural, con elementos como la permeabilidad del espacio, aprovechamiento de la amplitud del terreno, visuales y relación urbana.

Esta malla toma en cuenta el espacio mínimo que una persona requiere en un espacio cultural, es decir 2 m² (estimado). Así, mediante esta medida es posible determinar el máximo de usuarios por cada lugar, que en este caso se dispone que sea de 20 personas; por lo tanto, se requiere 40 m². Entonces, para edificar la malla y cumplir con esta medida, es necesario contar con espacios de 6.32 m x 6.32 m.

- Retiro Posterior 3m
- Retiro Frontal Generado 3m

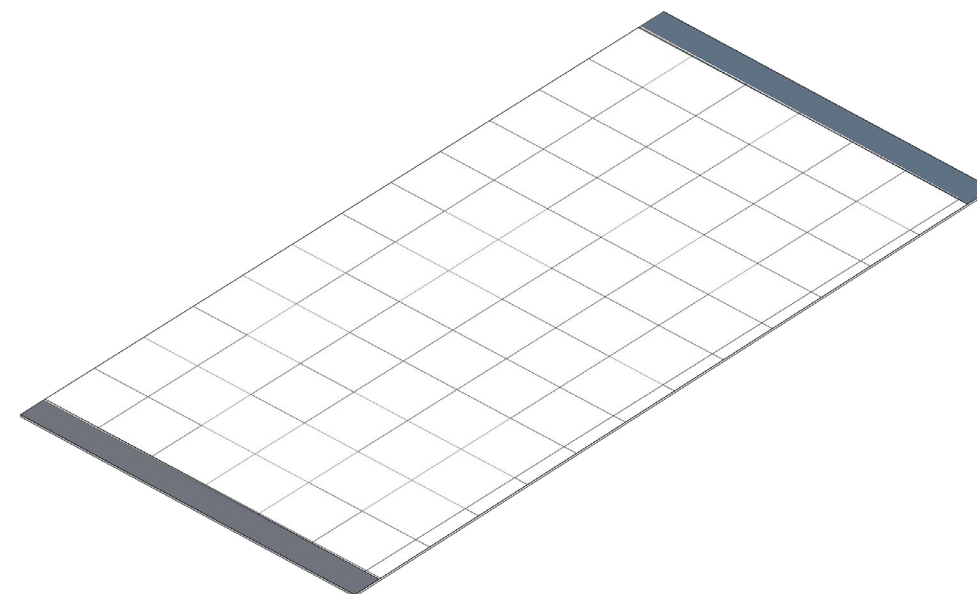


Figura 40 Malla
Fuente: Elaboración Propia

4.2.6. Zonificación Arquitectónica De Espacio Hito – Conexión Urbana

Por otro lado, la Permeabilidad y la accesibilidad del proyecto son usadas como estrategias para generar la conexión con el entorno urbano.

- Retiro Posterior 3m
- Retiro Frontal Generado 3m

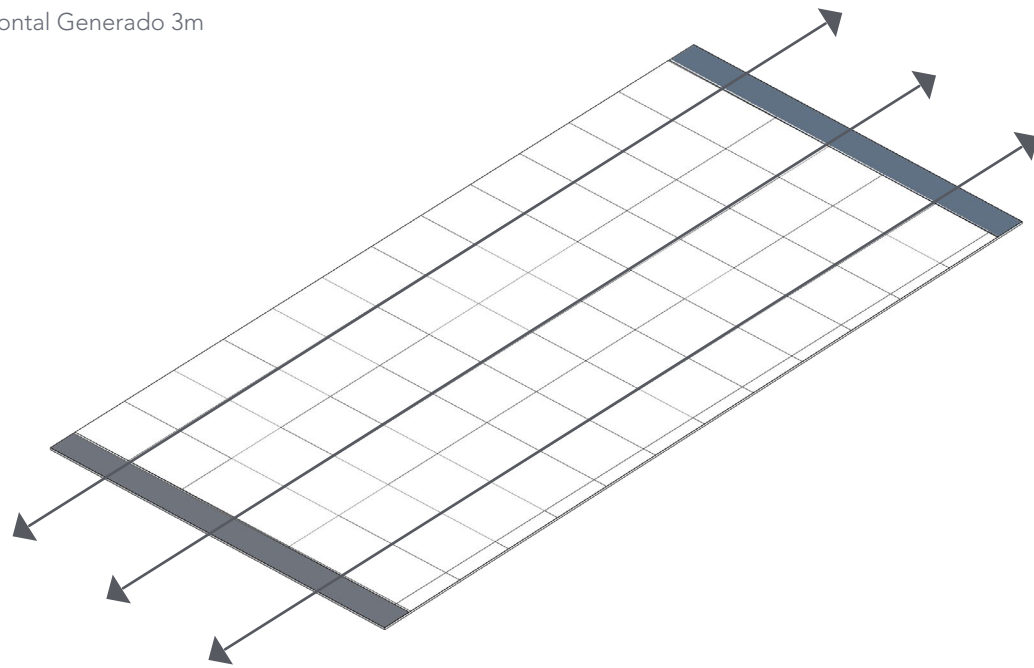


Figura 41 Conexión Urbana
Fuente: Elaboración Propia

4.2.7. Zonificación Arquitectónica De Espacio Hito – Implantación General

Con lo mencionado previamente, se genera una primera zonificación con respecto a la accesibilidad vehicular, circulación peatonal y área de diseño. En ese sentido, al tomar en cuenta la difusión cultural y su relación con la permeabilidad, se establecen circulaciones longitudinales con el propósito de lograr un efecto de continuidad y relación urbana.

- Retiro Posterior 3m
- Retiro Frontal Generado 3m

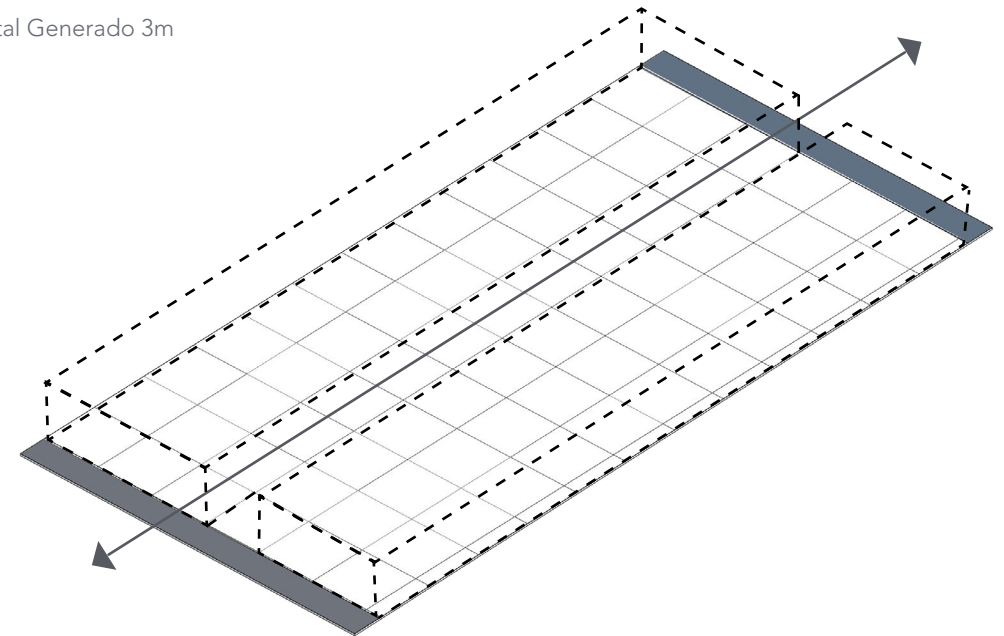


Figura 42 Implantación General
Fuente: Elaboración Propia

La zonificación de espacios surge a raíz de la relación urbana de distancias que el terreno tiene con el colegio Julio Moreno Peñaherrera y el parque San Pedro de Amagaña, de tal manera que se facilite la accesibilidad con la vía E35. El tiempo de distancia a estos equipamientos no supera los seis minutos a pie, lo que hace del proyecto y del sector un entorno caminable.

- Retiro Posterior 3m
- Retiro Frontal Generado 3m

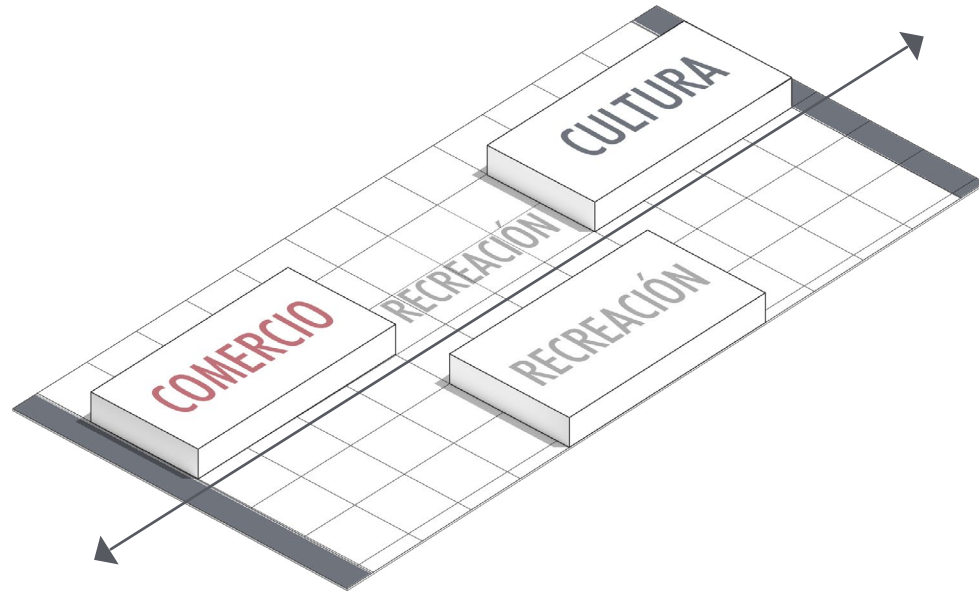


Figura 43 Programa
Fuente: Elaboración Propia

4.2.8. Zonificación Arquitectónica De Espacio Hito – Implantación General, Estrategias Y Programa

La primera zonificación plantea distintas estrategias, como permeabilidad, relación longitudinal, transversal, integración, espacios multiuso y el IRM como parte fundamental para el desarrollo arquitectónico.

- Planta Baja
- Retiro Posterior 3m
 - Retiro Frontal Generado 3m

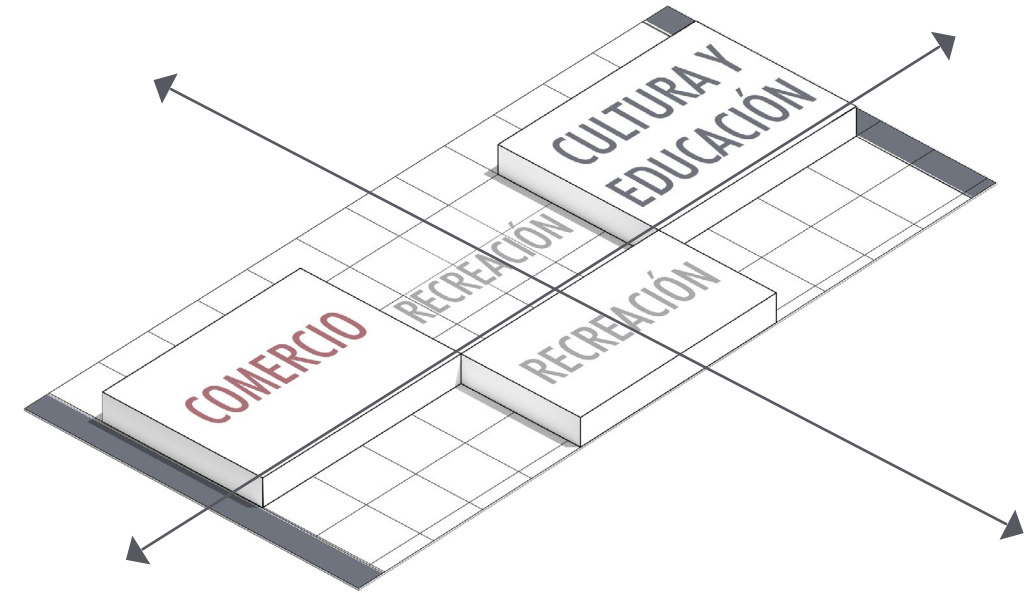


Figura 44 Zonificación en Planta Baja
Fuente: Elaboración Propia

Primer Piso

- Retiro Posterior 3m
- Retiro Frontal Generado 3m

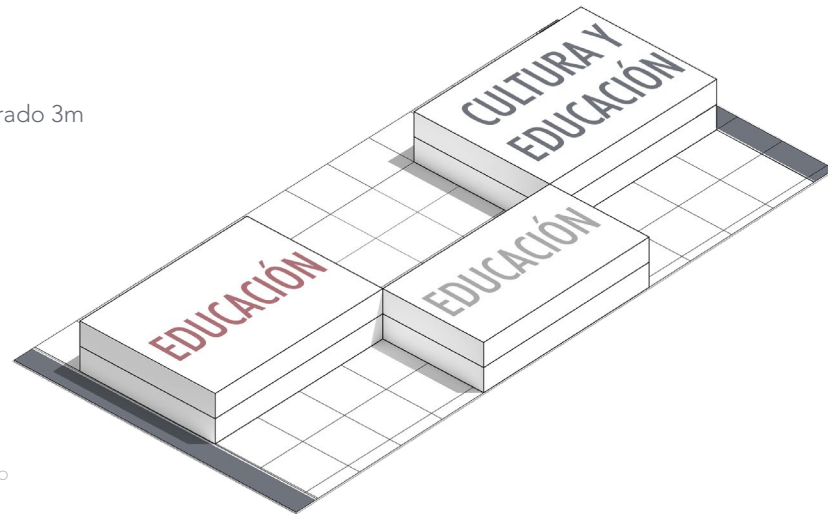


Figura 45 Zonificación Primer Piso
Fuente: Elaboración Propia

Segundo Piso

- Retiro Posterior 3m
- Retiro Frontal Generado 3m

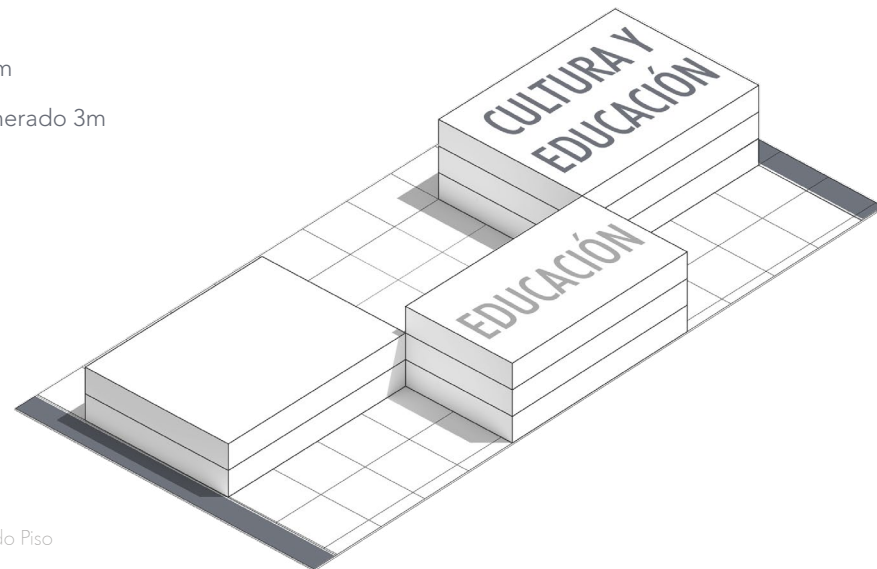


Figura 46 Zonificación Segundo Piso
Fuente: Elaboración Propia

Corte Esquemático

En este corte esquemático de zonificación son planteados distintos espacios de acuerdo a la función que cada uno ofrece.

AUDITORIO		TALLER DANZA	LUDOTECA		SALAS MULTIUSO
			TALLER MUSICA		SALAS MULTIUSO

CONTENEDOR 1

COWORKING		ZONAS DE ESTUDIO	GALERIAS
VENTA DE PRODUCTOS		TIENDAS COMERCIALES	

CONTENEDOR 2

CONSUMO DE ALIMENTOS	ZONA ABIERTA SOCIAL	ZONA ABIERTA	TALLER GASTRONOMICO
CONSUMO DE ALIMENTOS	PREPARACION DE ALIMENTOS		TALLER GASTRONOMICO

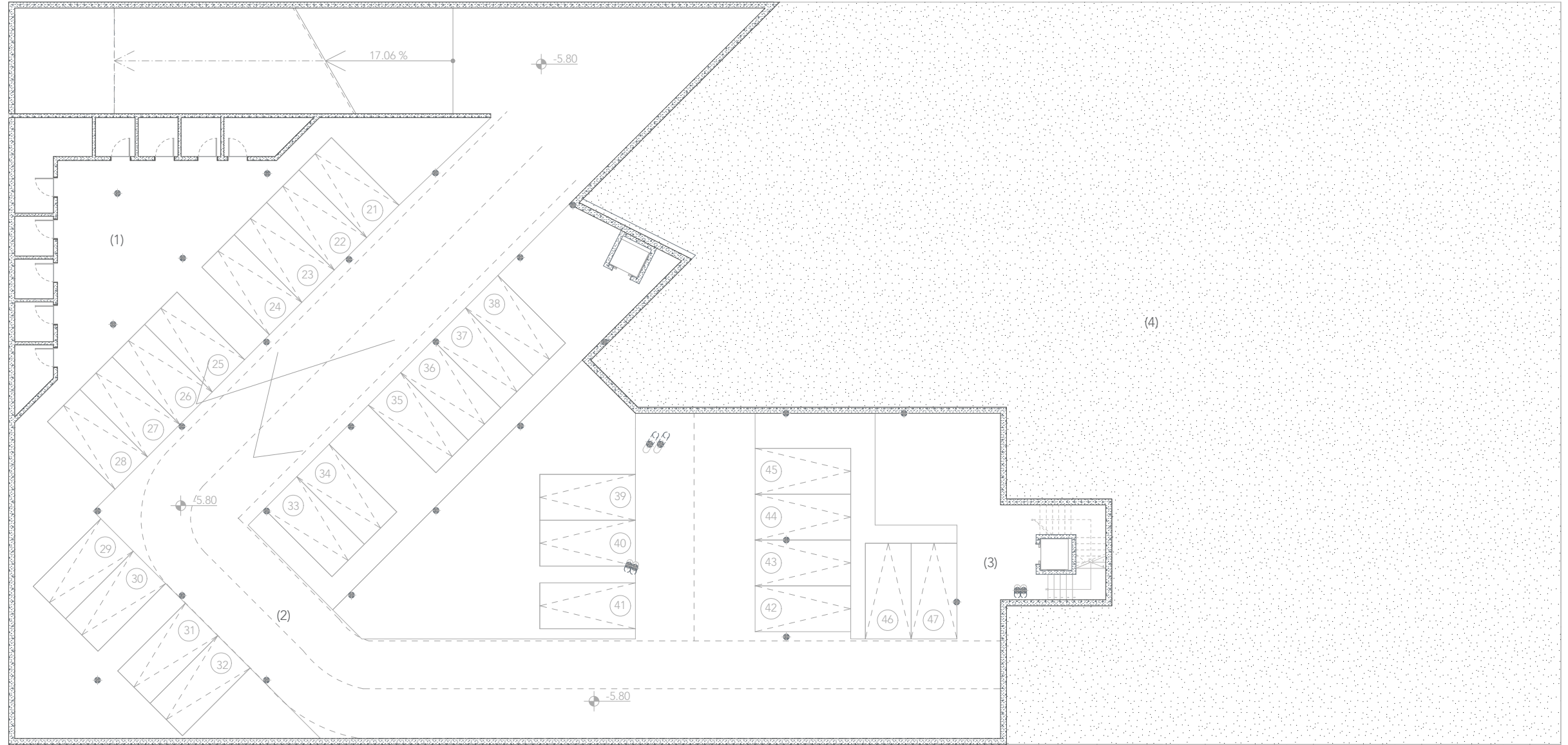
CONTENEDOR 3

Figura 47 Corte Zonificación
Fuente: Elaboración Propia

Plantas

Subsuelo 2

- 1. Bodegas
- 2. Estacionamientos
- 3. Circulación Vertical
- 4. Suelo Natural



P. 102

P. 103

Figura 48 Subsuelo 2
Fuente: Elaboración Propia

Plantas

Subsuelo 1

- 1. Bodegas
- 2. Estacionamientos
- 3. Circulación Vertical
- 4. Auditorio
- 5. Acceso Vehicular
- 6. Plaza Central
- 7. Cuarto de Maquinas
- 8. Cuarto de Basura
- 9. Bodega

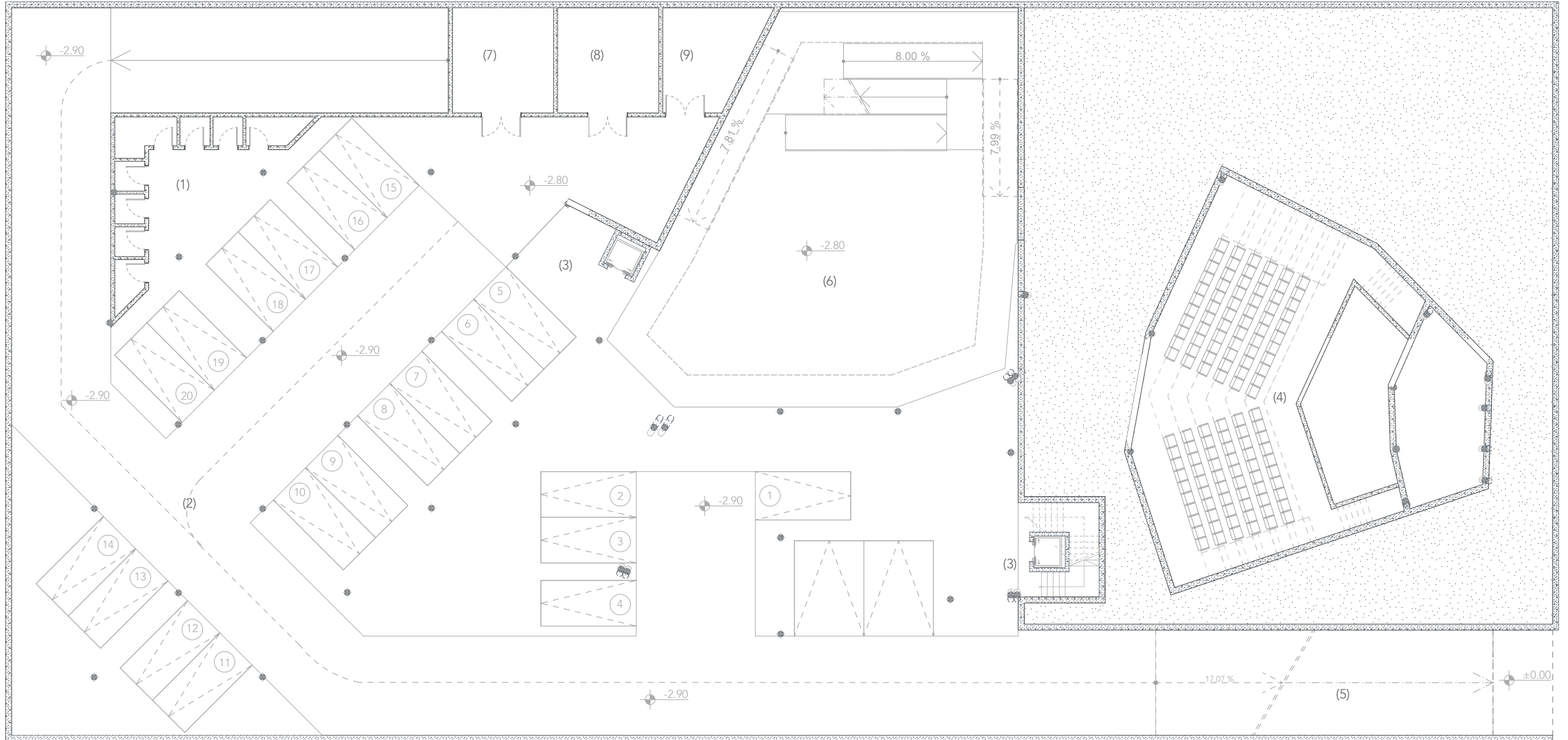


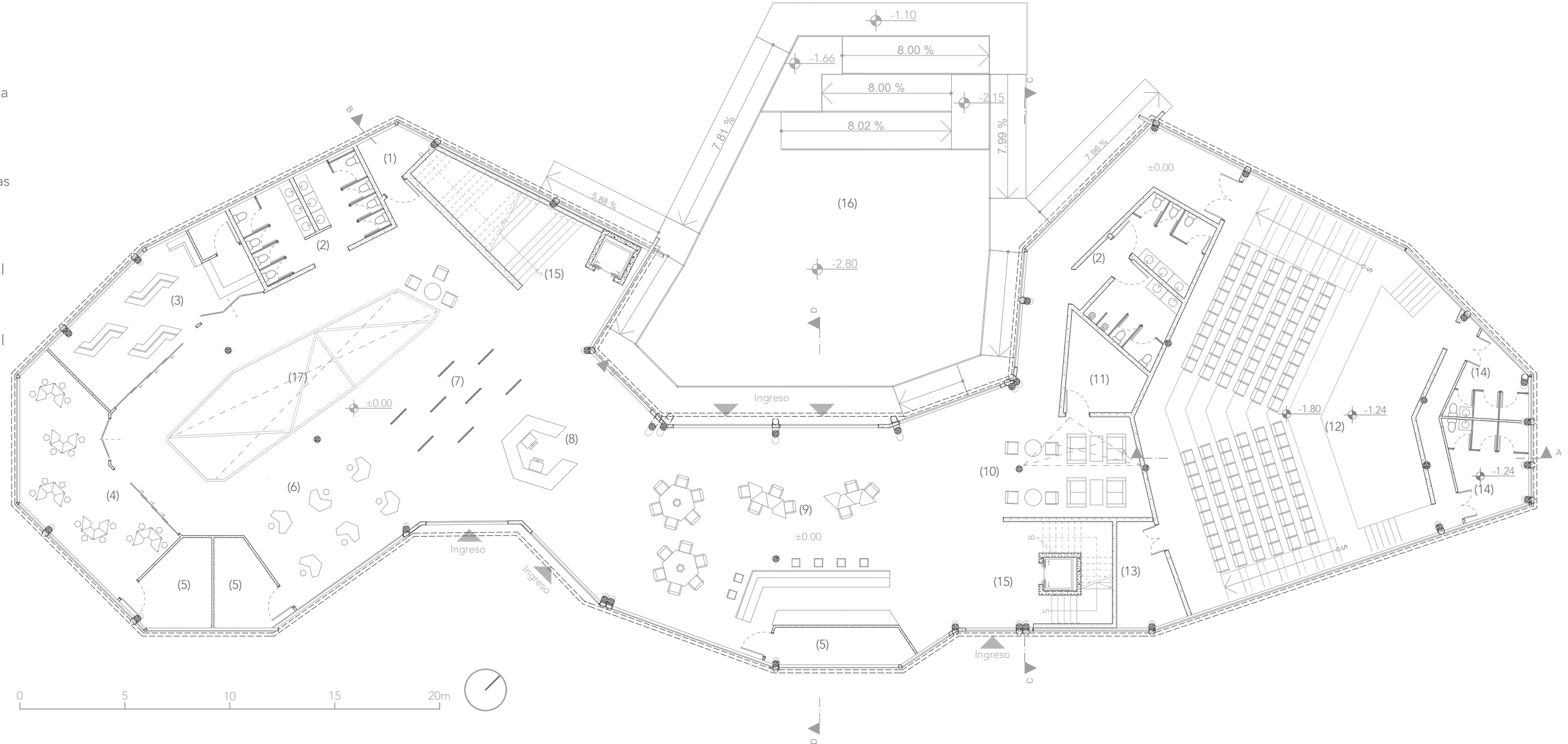
Figura 49 Subsuelo 1
Fuente: Elaboración Propia

Plantas

Planta Baja

1. Cuarto de Limpieza
2. Baños
3. Mini Market
4. Sala de Juegos
5. Bodegas
6. Venta de Artesanias
7. Galeria Abierta
8. Recepción
9. Cafe/Restaurante
10. Sala de Espera
11. Cuarto Audiovisual
12. Auditorio
13. Bodega Auditorio
14. Camerinos
15. Circulación Vertical
16. Plaza Central

P. 106



P. 107

Figura 50 Planta Baja
Fuente: Elaboración Propia

Plantas

Piso 1

1. Coworking
2. Sala de Estudio
3. Tareas Dirigidas
4. Baños
5. Taller Artesanías
6. Taller Gastronómico
7. Circulación Vertical
8. Circulación Vertical Rampa
9. Bodega Auditorio
10. Auditorio
11. Camerinos
12. Cuarto Audiovisual
13. Rampa de Acceso

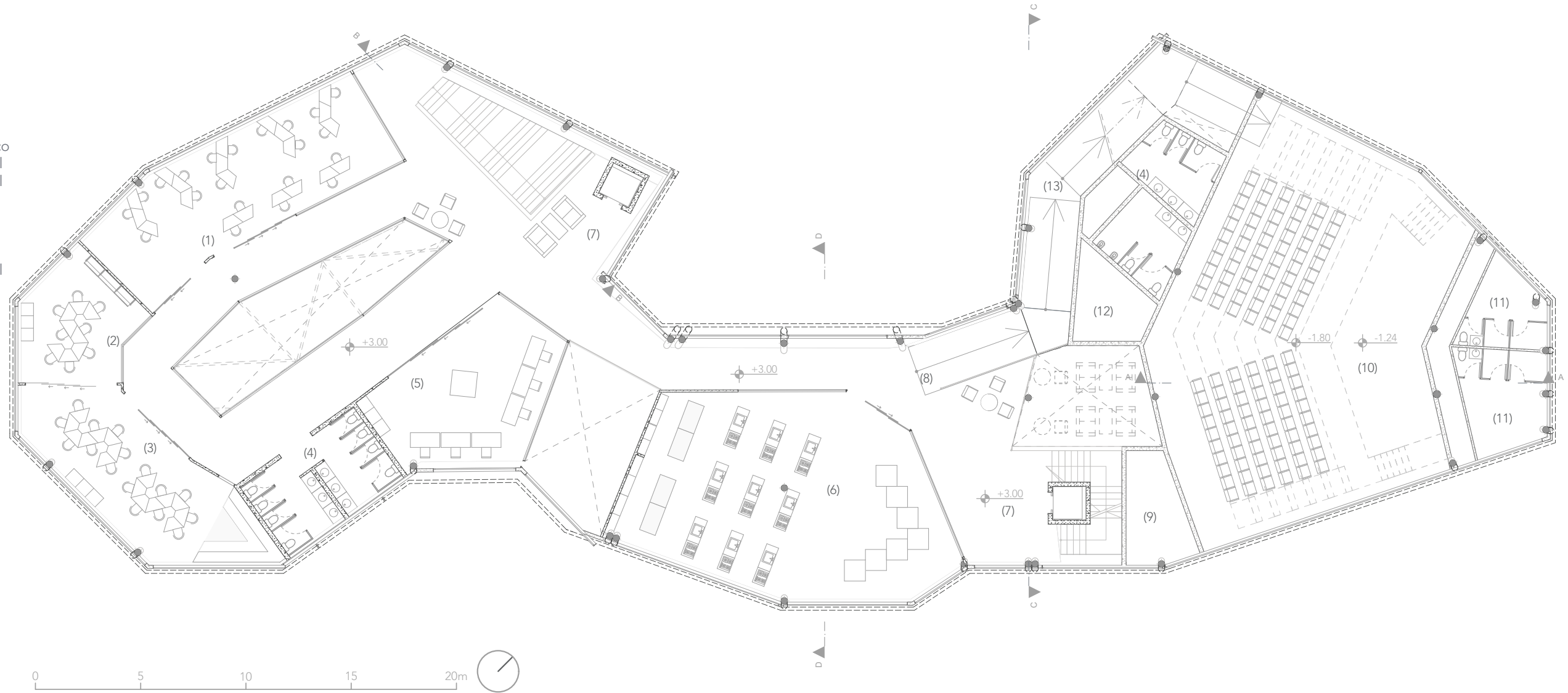


Figura 51 Piso 1
Fuente: Elaboración Propia

Plantas

Piso 2

- 1. Salas Multiuso
- 2. Taller Música
- 3. Ludoteca
- 4. Baños
- 5. Sala de Espera
- 6. Taller Danza
- 7. Rampas de Acceso

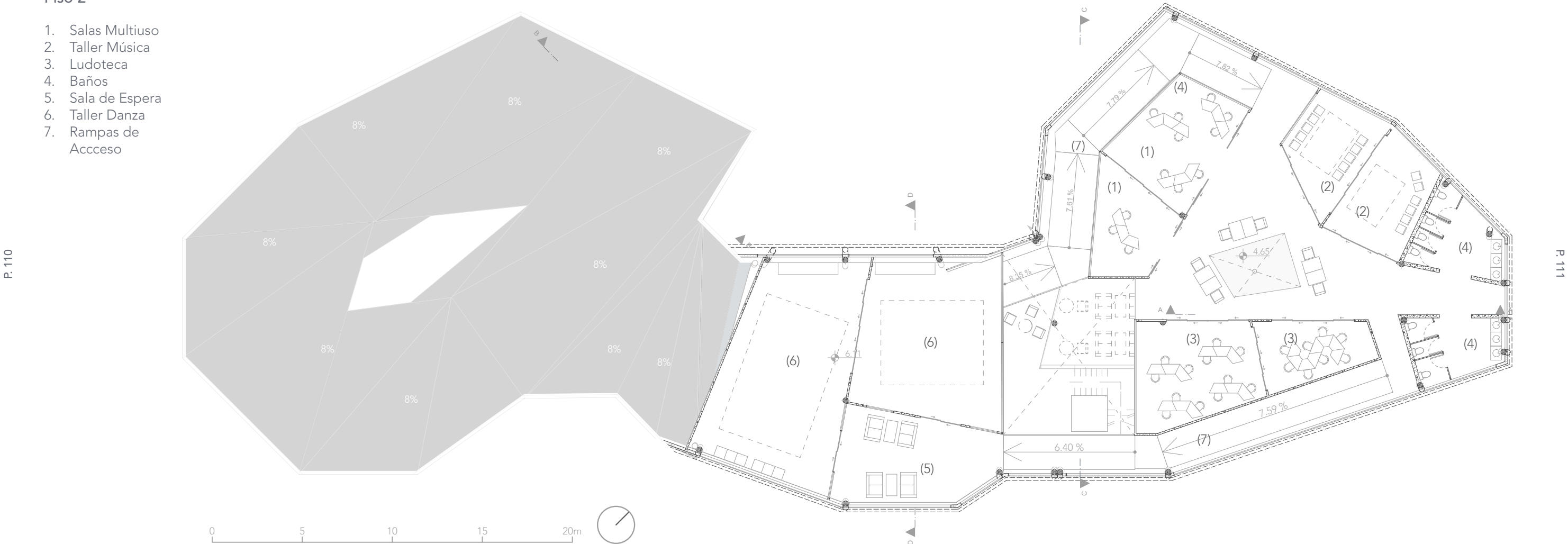


Figura 52 Piso 2
Fuente: Elaboración Propia

Plantas

Cubierta

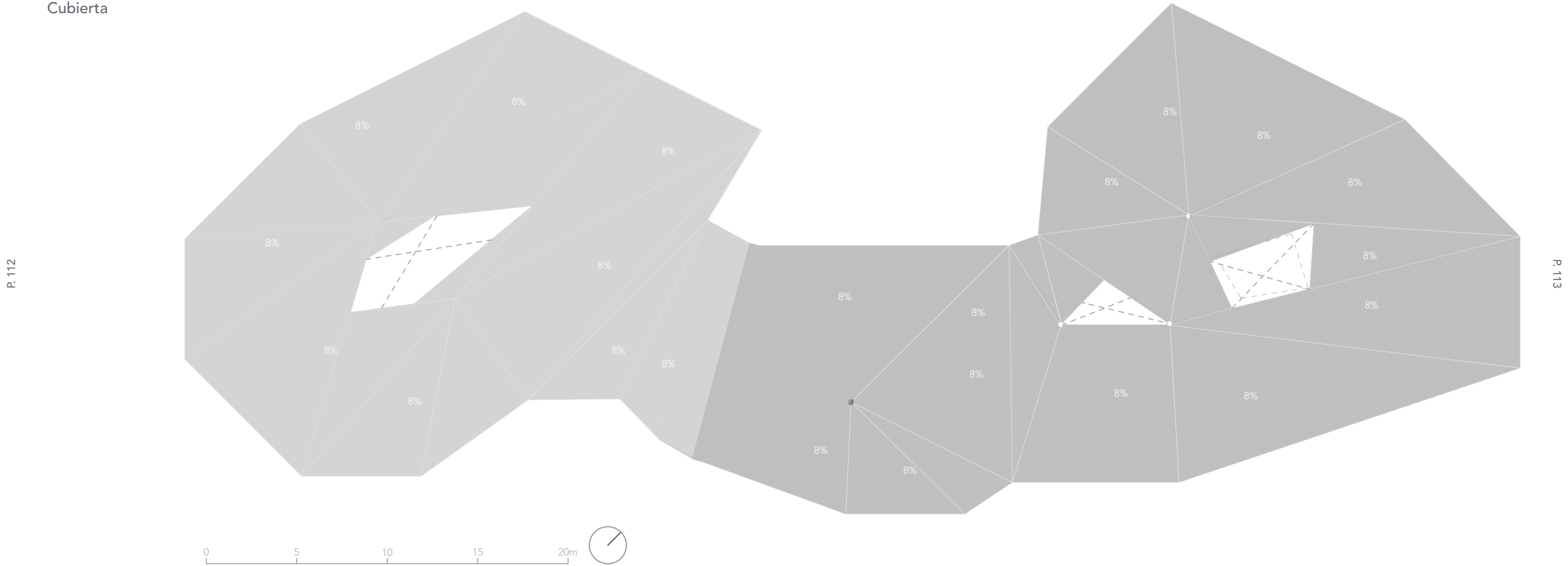


Figura 53 Cubierta
Fuente: Elaboración Propia

Visualización Interna



P. 114

P. 115

Imagen 38 Visualización Interna 1
Fuente: Elaboración Propia

4.2.9. Exploración Formal - Planta

Se toma en cuenta el programa, organigrama y zonificación para generar un concepto en planta que permita variar la forma del proyecto, pero que siempre responda a las medidas de 6.32 m x 6.32 m de la malla. El concepto está fundamentado en la semilla de maíz chillo, que es un elemento representativo de la parroquia y que implica una conexión con las tradiciones de los usuarios.

Es así que son planteados tres contenedores para las actividades internas y uno para las externas (plaza multiuso). En todos los casos, la propuesta está basada en un diseño geométrico que surge de las semillas del maíz, a fin de lograr formas más regulares y definidas.

Con esta geometrización se procede a integrar cada espacio dentro de la malla, de tal manera que logra transformarse lo que en un inicio fueron cuadrados en una planta con más movimiento. Tres de estos espacios funcionarán como contenedores con un determinado propósito, mientras que uno puede transformarse y funcionar como una plaza interna, pero al exterior del proyecto, y que nace desde el subsuelo.

El espacio público también es intervenido. Las proyecciones de cada línea del maíz geometrizado crean posibles espacios exteriores que pueden utilizarse como caminerías, áreas verdes, pequeñas plazas, etc.

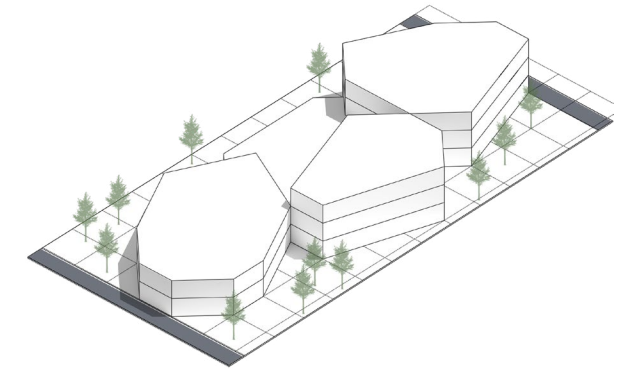
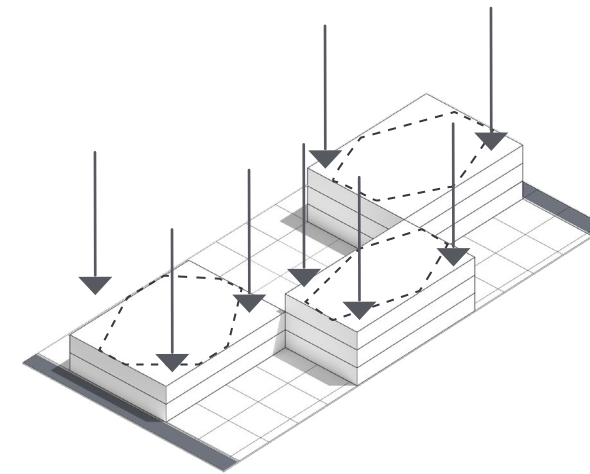
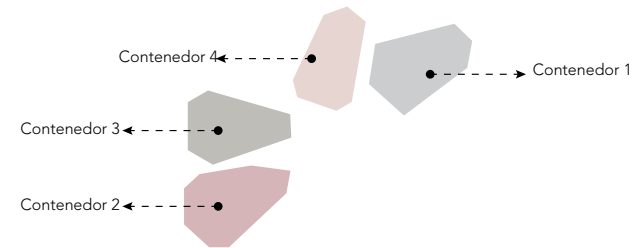


Imagen 39 Semillas de Maíz Chillo
Fuente: Conocer la Agricultura y la Ganadería 2021 y Adaptado por el autor

Figura 54 Geometrías
Fuente: Elaboración Propia

Figura 55 Geometrías en Planta
Fuente: Elaboración Propia

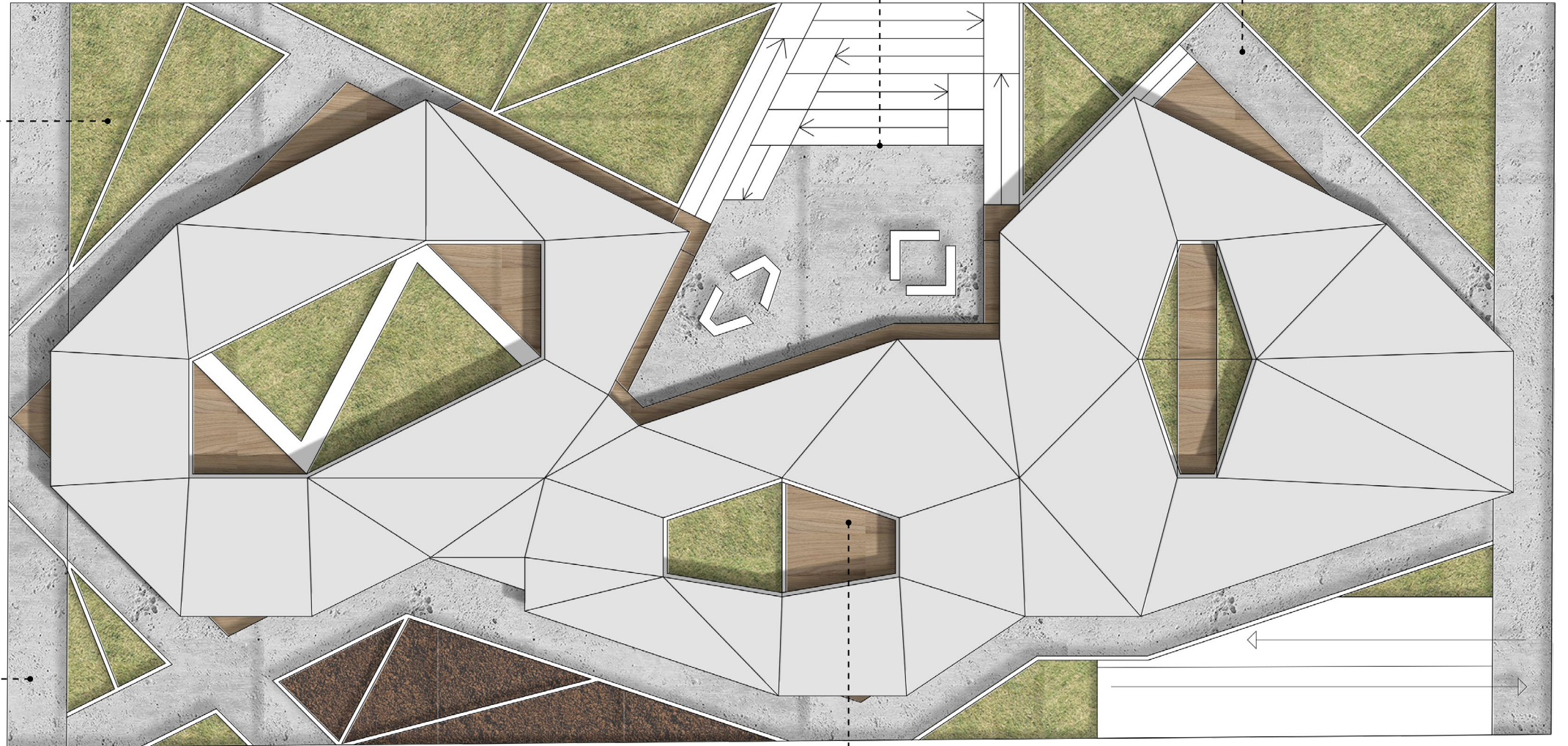
Figura 56 Geometrías en Espacio Exterior
Fuente: Elaboración Propia

En la siguiente imagen puede visualizarse claramente cómo el área pública es concebida mediante un dinamismo entre la planta, materiales, texturales y colores, de acuerdo a la función interna y externa de los espacios.

Césped (Area verde)

Plaza multiuso

Caminerias de hormigón



Retiro 3m

Madera (cambio de piso)

Figura 57 Materialidad
Fuente: Elaboración Propia

Emplazamiento

La plaza multiuso es el corazón del proyecto, al ser un espacio para presentaciones o cualquier otra actividad, y desde donde es proyectada la distribución peatonal hacia los distintos contenedores. Además, son tomados en cuenta las áreas adyacentes, que constituyen el ingreso hacia los contenedores.

1. Cuarto de Limpieza
2. Baños
3. Mini Market
4. Sala de Juegos
5. Bodegas
6. Venta de Artesanías
7. Galería Abierta
8. Recepción
9. Cafe/Restaurante
10. Sala de Espera
11. Cuarto Audiovisual
12. Auditorio
13. Bodega Auditorio
14. Camerinos
15. Circulación Vertical
16. Plaza Central

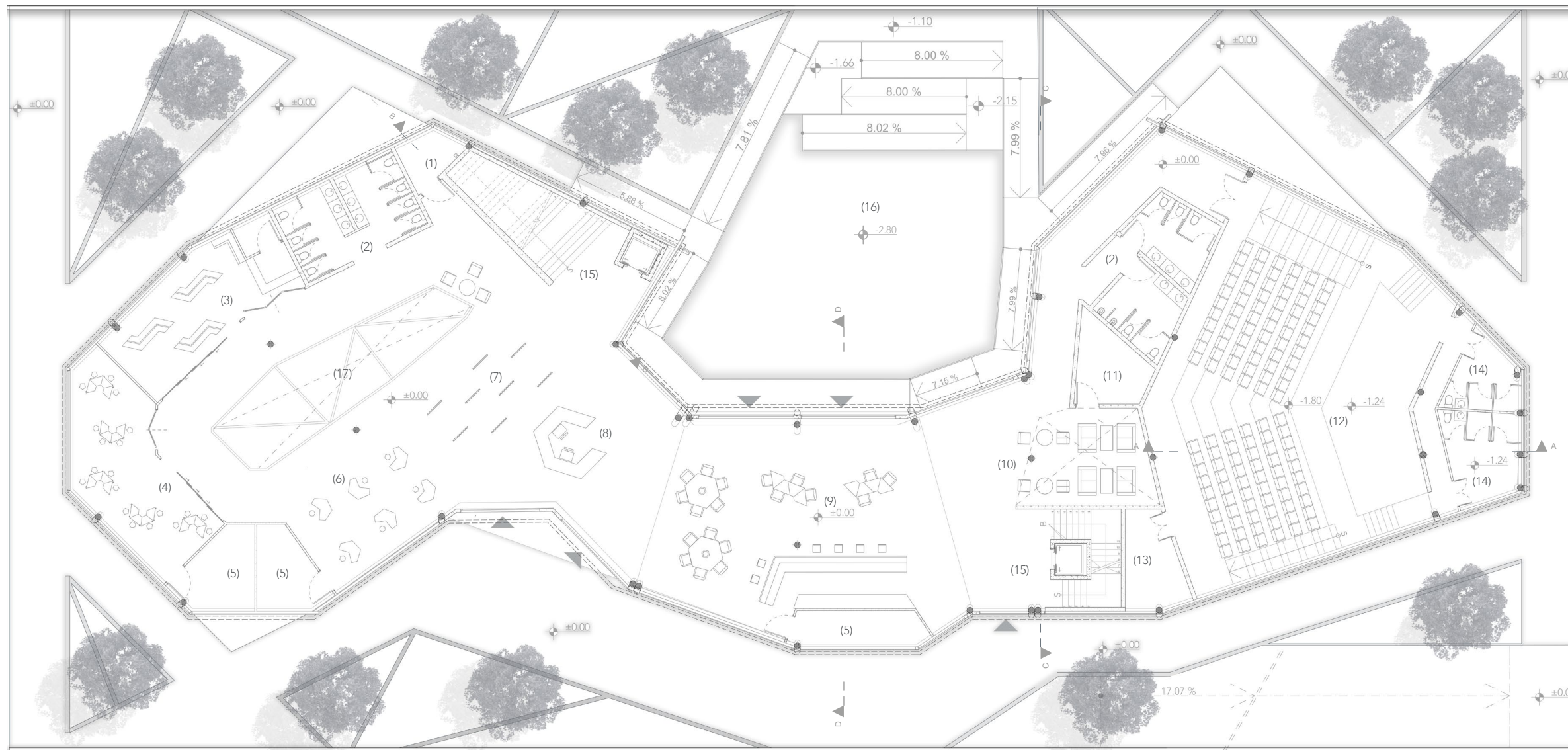


Imagen 40 Visualización Externa 1
Fuente: Elaboración Propia

Visualización Aérea



P. 122

P. 123

Imagen 41 - Visualización Aérea 1

Fuente: Elaboración Propia

UIDE - CIPARQ

Kelly Proaño Ruiz

4.2.10. Exploración Formal - Alzado

Se toma como concepto de partida al Pasochoa, al ser una visual directa del sector y un hito natural de Amaguaña. El refugio constituye la guía para el proceso de alzado y diseño de fachadas.



Imagen 42 Pasochoa
Fuente: Elaboración Propia

Son generadas geometrías del Pasochoa de las cuales se obtienen líneas largas, cortas, diagonales, etc. De ellas, se toman los elementos resultantes (las formas que surgen de estas geometrías) que son proyectados hacia las fachadas.

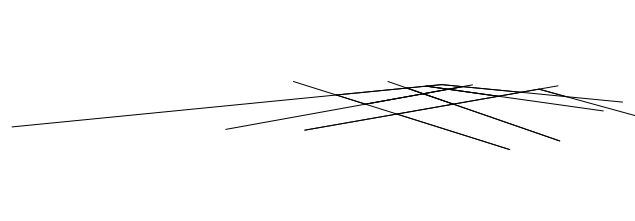


Figura 58 Geometrías
Fuente: Elaboración Propia
UIDE - CIPARQ

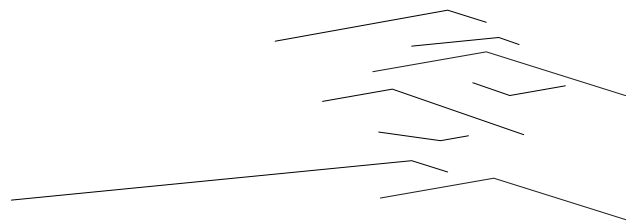


Figura 59 Elementos Resultantes
Fuente: Elaboración Propia

Se lleva los elementos resultantes a las fachadas.

La imagen inferior expone el proceso de fachada: desde el levantamiento de paredes, la integración de los elementos resultantes y la generación de posibles ventanearías e ingresos que resultan de los mismos elementos.

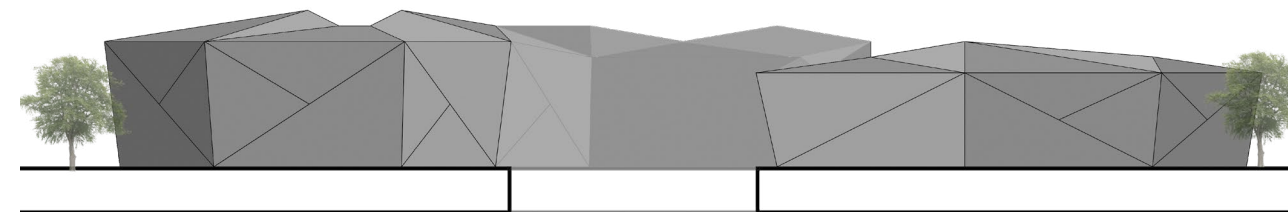


Figura 60 Desarrollo en Alzado
Fuente: Elaboración Propia

Para lograr este concepto geométrico de la fachada se plantea utilizar vidrio, metal y hormigón

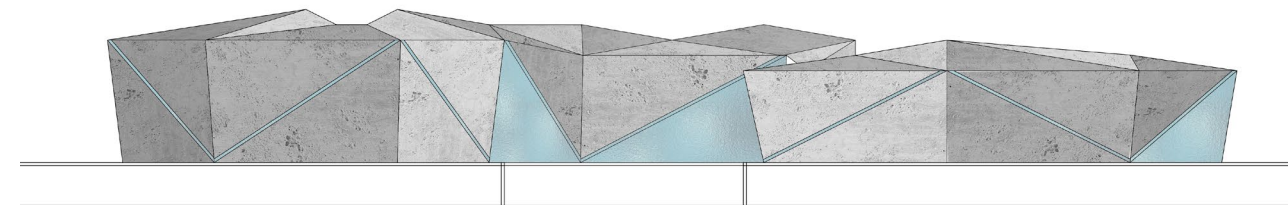


Figura 61 Materialidad
Fuente: Elaboración Propia

Fachadas

Fachada Lateral Derecha

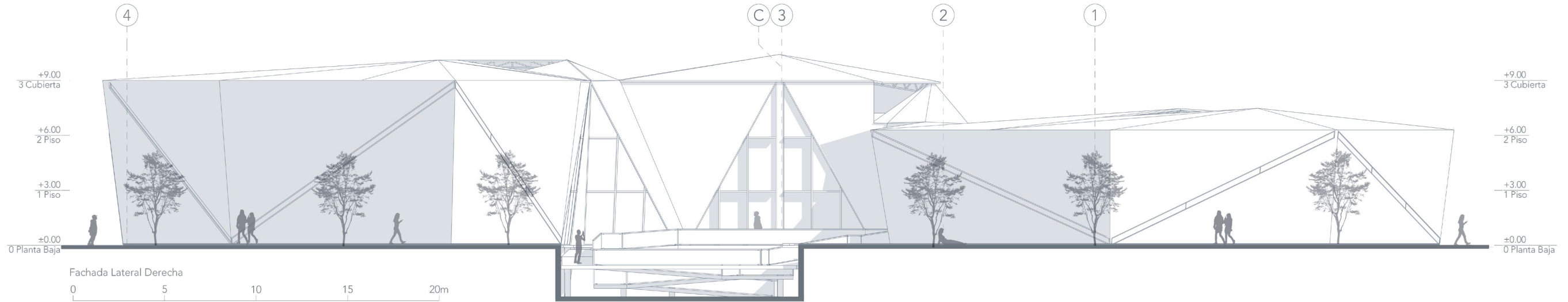


Imagen 43 Fachada Lateral Derecha
Fuente: Elaboración Propia

Fachadas

Fachada Frontal

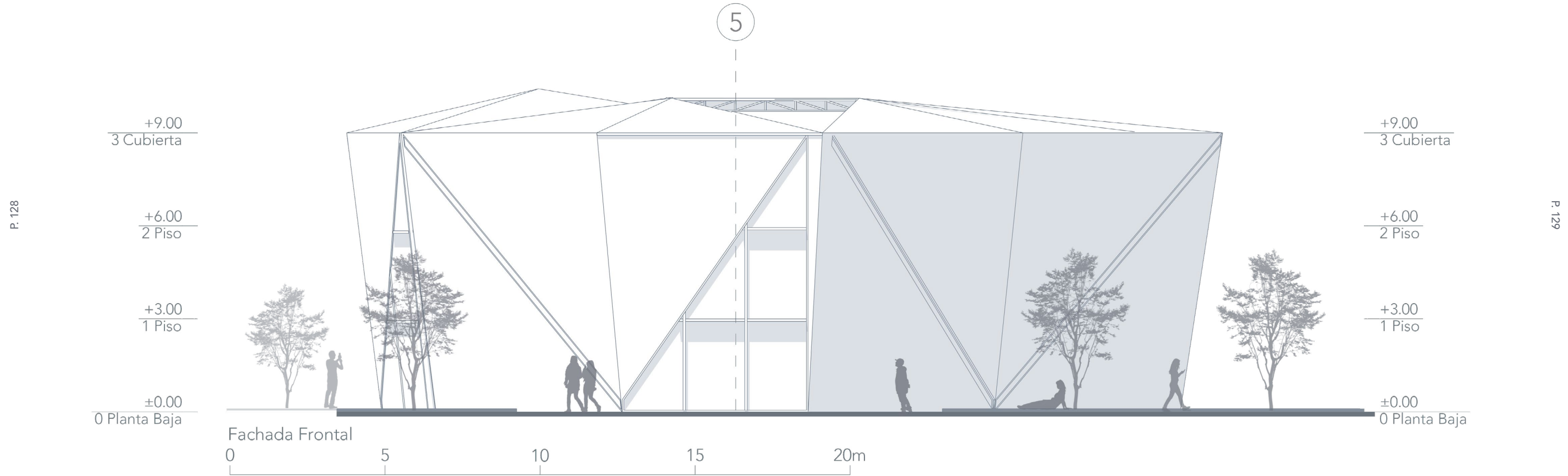


Imagen 44 Fachada Frontal
Fuente: Elaboración Propia

Fachadas

Fachada Lateral Izquierda

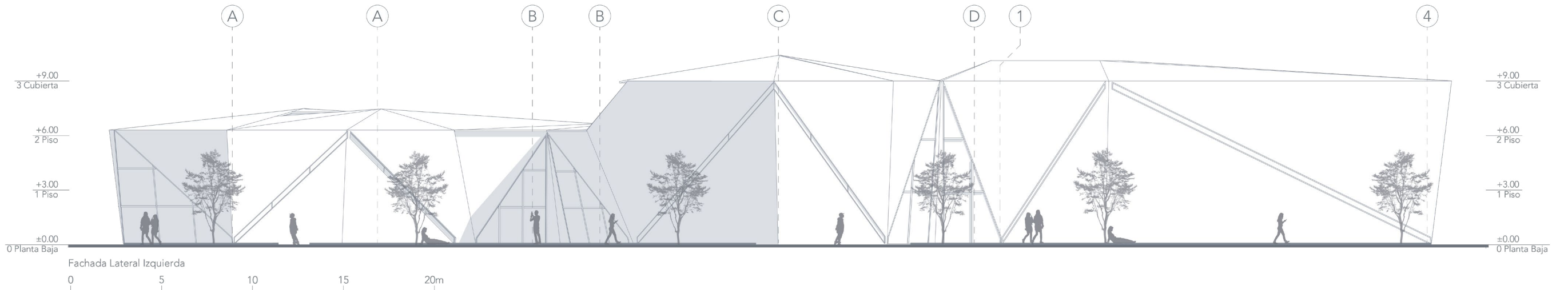


Imagen 45 Fachada Lateral Izquierda
Fuente: Elaboración Propia

Fachadas

Fachada Posterior

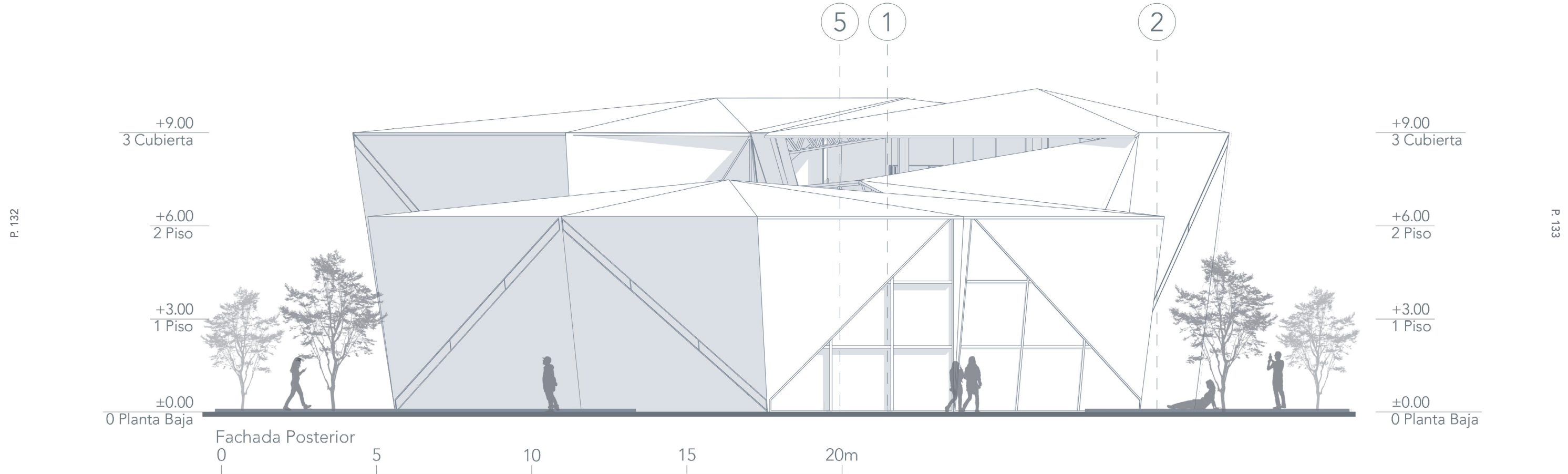


Imagen 46 Fachada Posterior
Fuente: Elaboración Propia

05.

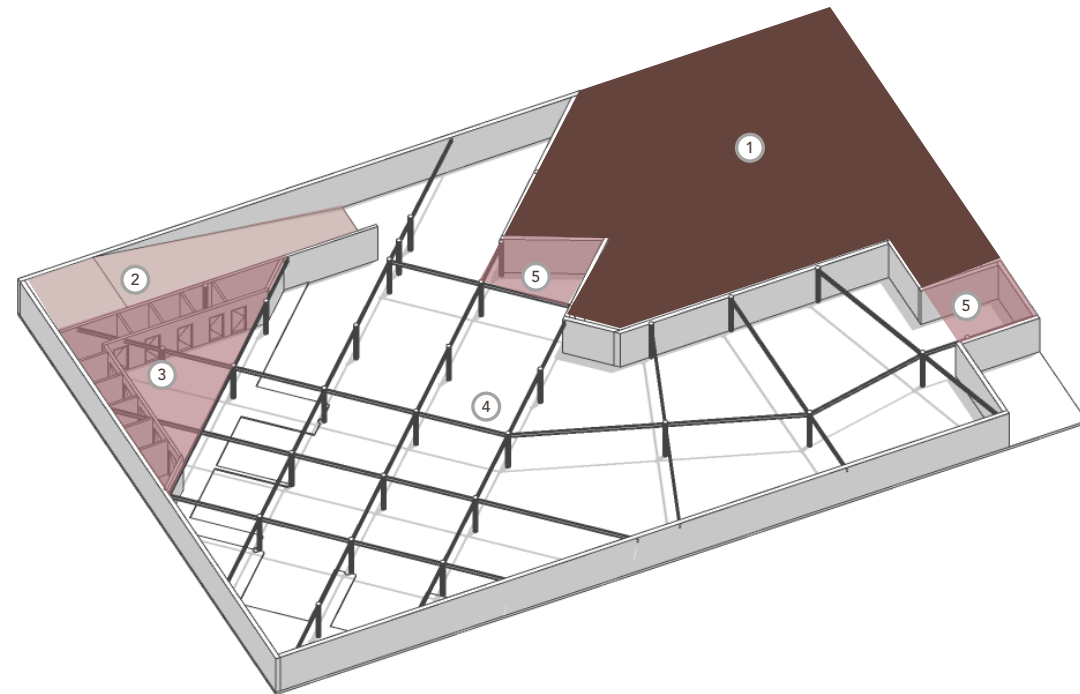
MEMORIA TÉCNICA.

5.1 Memoria Técnico Constructiva

5.1.2 Elementos Constructivos y Espacialidad.

Subsuelo 1

1. Relleno de Tierra
2. Ingreso desde Subsuelo 1
3. Bodegas
4. Parqueaderos
5. Circulación Vertical



Subsuelo 2

1. Plaza central, acceso desde Subsuelo 1 a Planta Baja
2. Bodegas
3. Circulación Vehicular
4. Parqueaderos
5. Circulación Vertical
6. Losa Auditorio
7. Ingreso desde Planta Baja

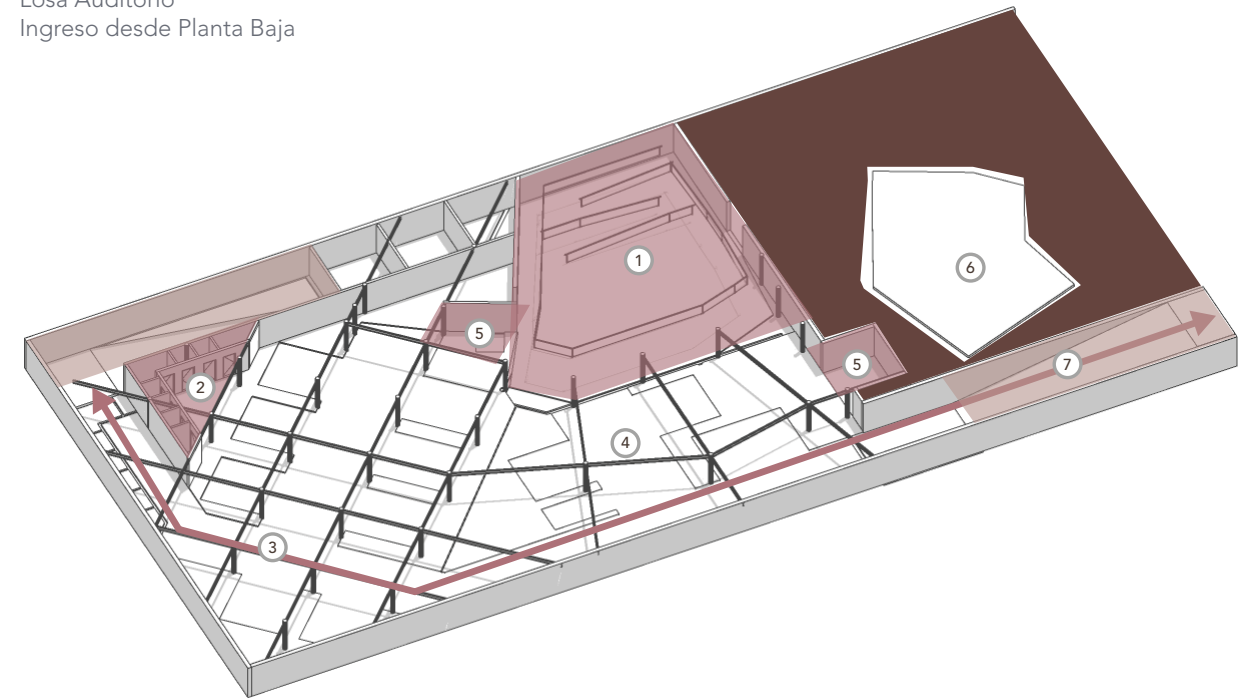


Figura 62 Elementos Constructivos y Espacialidad, Subsuelo 1
Fuente: Elaboración Propia

Figura 63 Elementos Constructivos y Espacialidad, Subsuelo 2
Fuente: Elaboración Propia

Visualización Externa



P. 138

P. 139

Imagen 47 Visualización Externa 1
Fuente: Elaboración Propia

Planta Baja

1. Plaza central, acceso desde Subsuelo 1 a Planta Baja por Rampa
2. Tiendas Comerciales, Venta de Artesanías y Galería Abierta
3. Circulaciones Externas, Emplazamiento
4. Cafe - Restaurante
5. Circulaciones Verticales
6. Ingreso a Parqueaderos
7. Auditorio

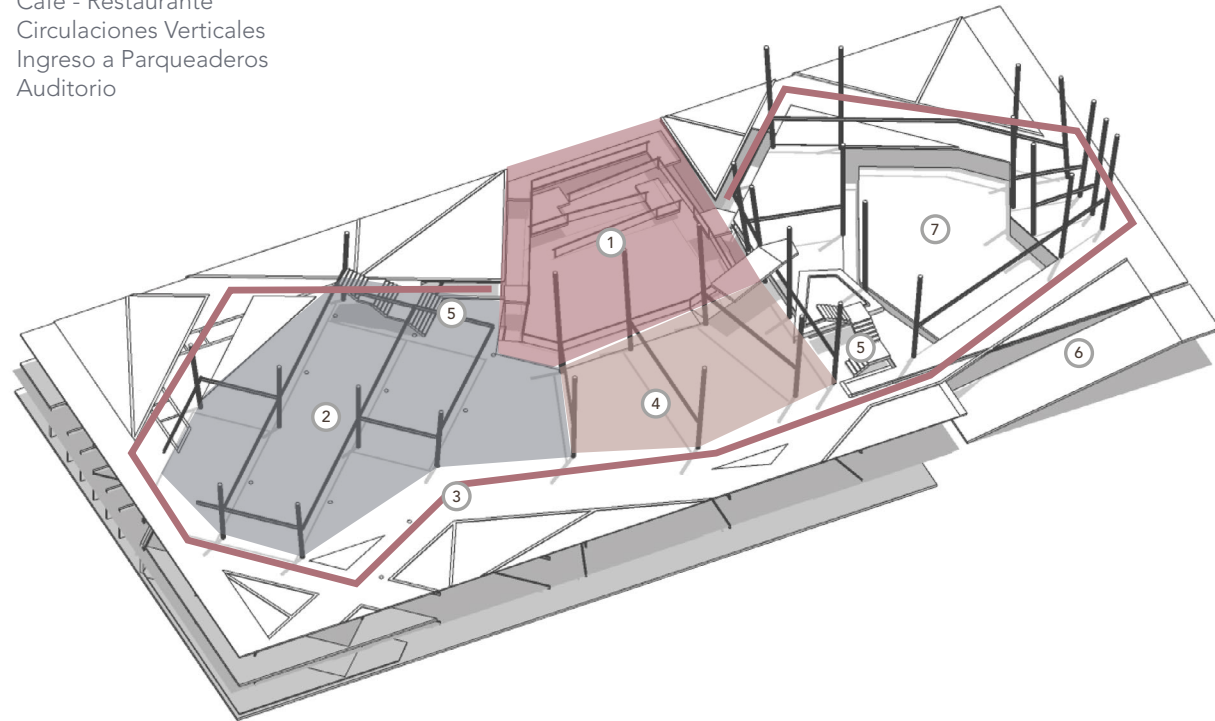


Figura 64 Elementos Constructivos y Espacialidad, Planta Baja
Fuente: Elaboración Propia

Primer Piso

1. Rampa de Acceso Interna entre Piso 1 y 2
2. Dobles Alturas
3. Coworking, Tareas Dirigidas, Sala de Estudio
4. Taller Artesanías y Gastronómico
5. Circulación Vertical
6. Auditorio

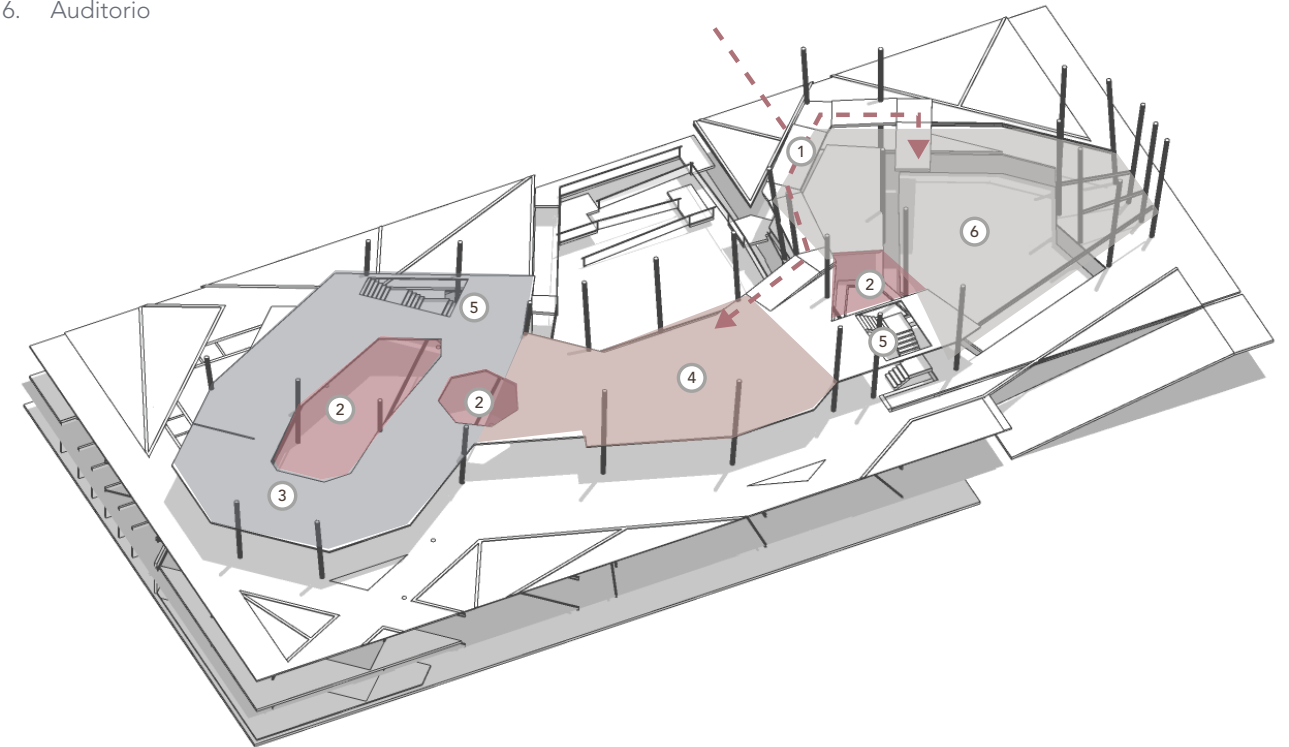


Figura 65 Elementos Constructivos y Espacialidad Primer Piso
Fuente: Elaboración Propia

Visualización Interna



P. 142

P. 143

Imagen 48 Visualización Interna 2
Fuente: Elaboración Propia

Visualización Interna



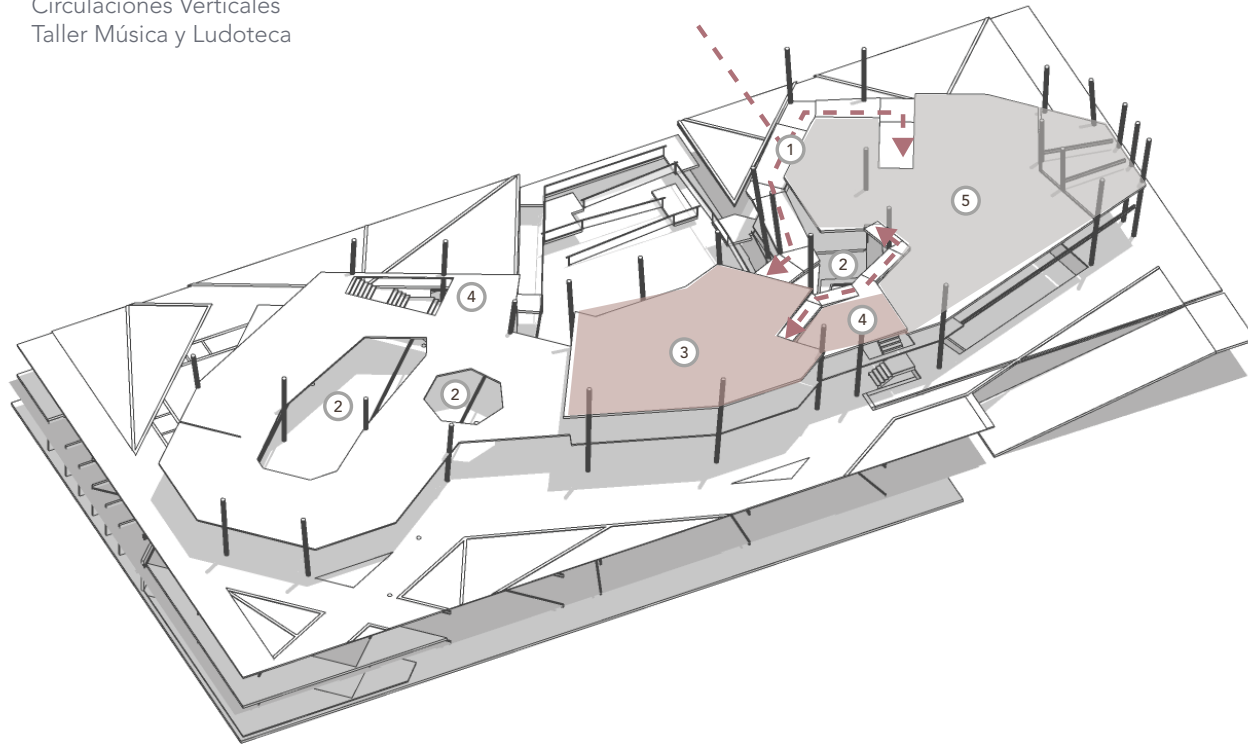
P. 144

P. 145

Imagen 49 Visualización Interna 3
Fuente: Elaboración Propia

Segundo Piso

1. Plaza central, acceso desde Subsuelo 1 a Planta Baja por Rampa
2. Dobles Alturas
3. Taller Danza
4. Circulaciones Verticales
5. Taller Música y Ludoteca



Malla Estructural

1. Malla Regular, luces de 12 y 6m, Estructura metálica y hormigón
2. Malla Radial, luces de 12 y 6m, Estructura metálica y hormigón
3. Malla Radial, luces de 12 y 6m, Estructura metálica y hormigón

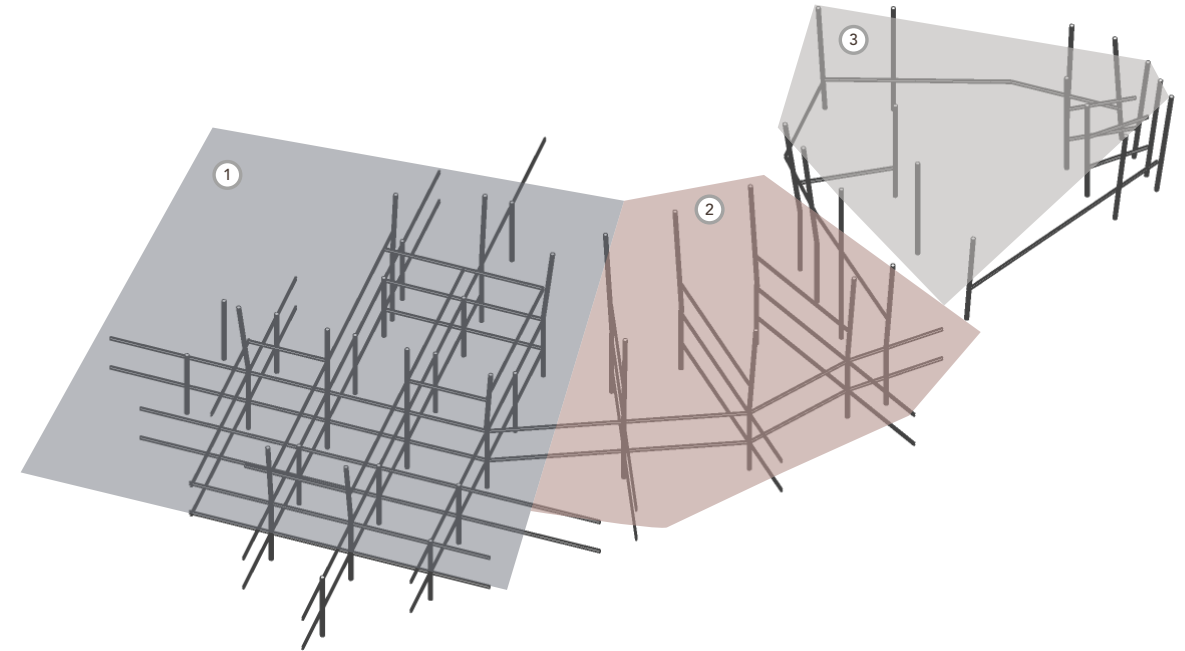


Figura 66 Elementos Constructivos y Espacialidad, Segundo Piso
Fuente: Elaboración Propia

Figura 67 Malla Estructural
Fuente: Elaboración Propia

Visualización Interna



P. 148

P. 149

Imagen 50 Visualización Interna 4
Fuente: Elaboración Propia

5.1.3 Materialidad.

Matertiales Externos

1. Hormigón Visto
2. Madera
3. Vegetación de sitio
4. Perfiles de Aluminio Negros
5. Vidrio Esmerilado



Imagen 51 Visualización Externa 2
Fuente: Elaboración Propia

Matertiales Internos

1. Hormigón Visto
2. Estructura Metálica Deck vista en color Negro
3. Revestimientos en Mdera
4. Perfiles de aluminio en Negro
5. Vegetación en Patios Internos
6. Vidrio Esmerilado



Imagen 52 Visualización Interna 5
Fuente: Elaboración Propia

5.1.4 Topografía y Esqueleto Estructural.

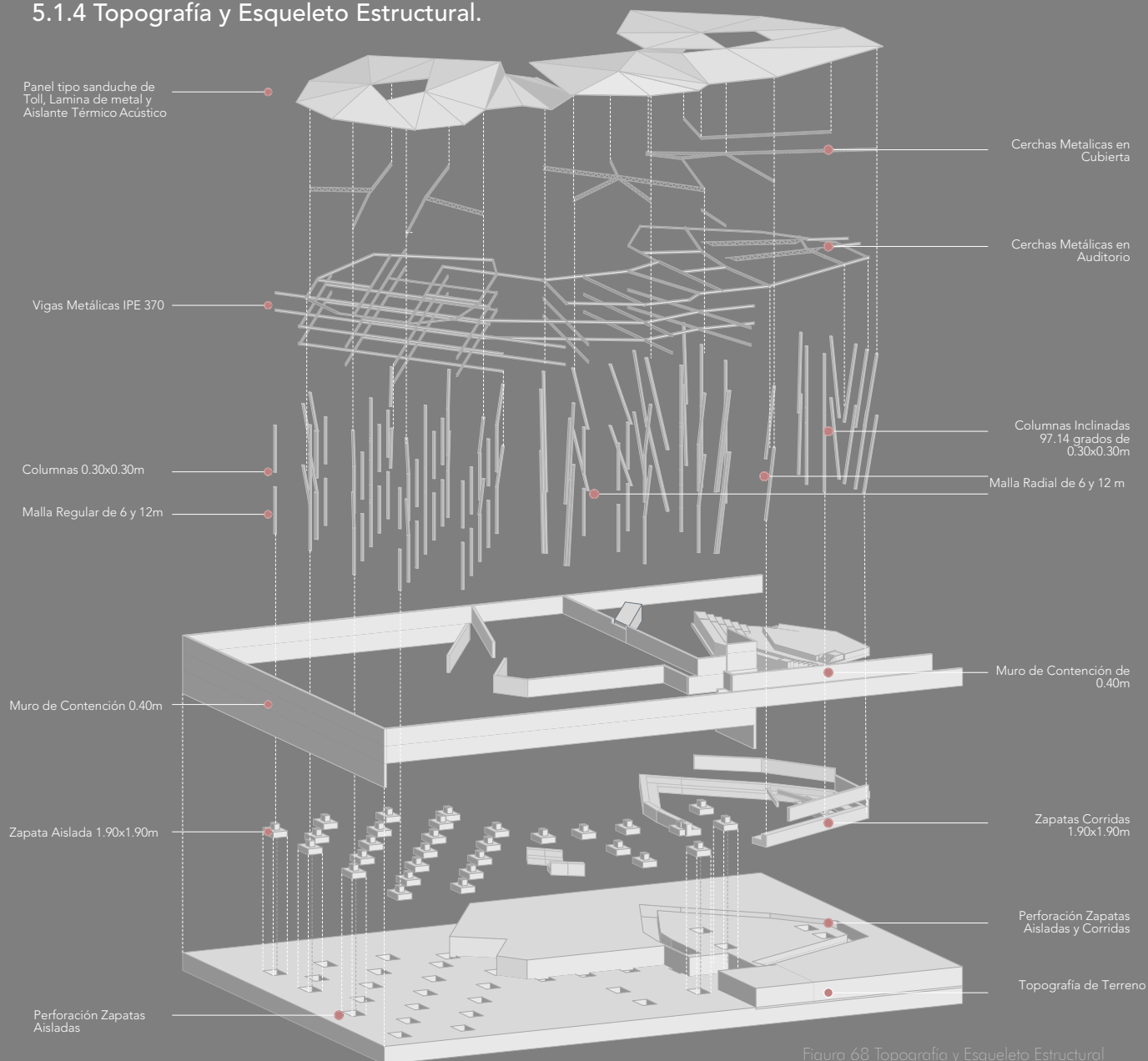


Figura 68 Topografía y Esqueleto Estructural
Fuente: Elaboración Propia

5.2 Planimetrías

5.2.1 Cortes.

Corte A - A

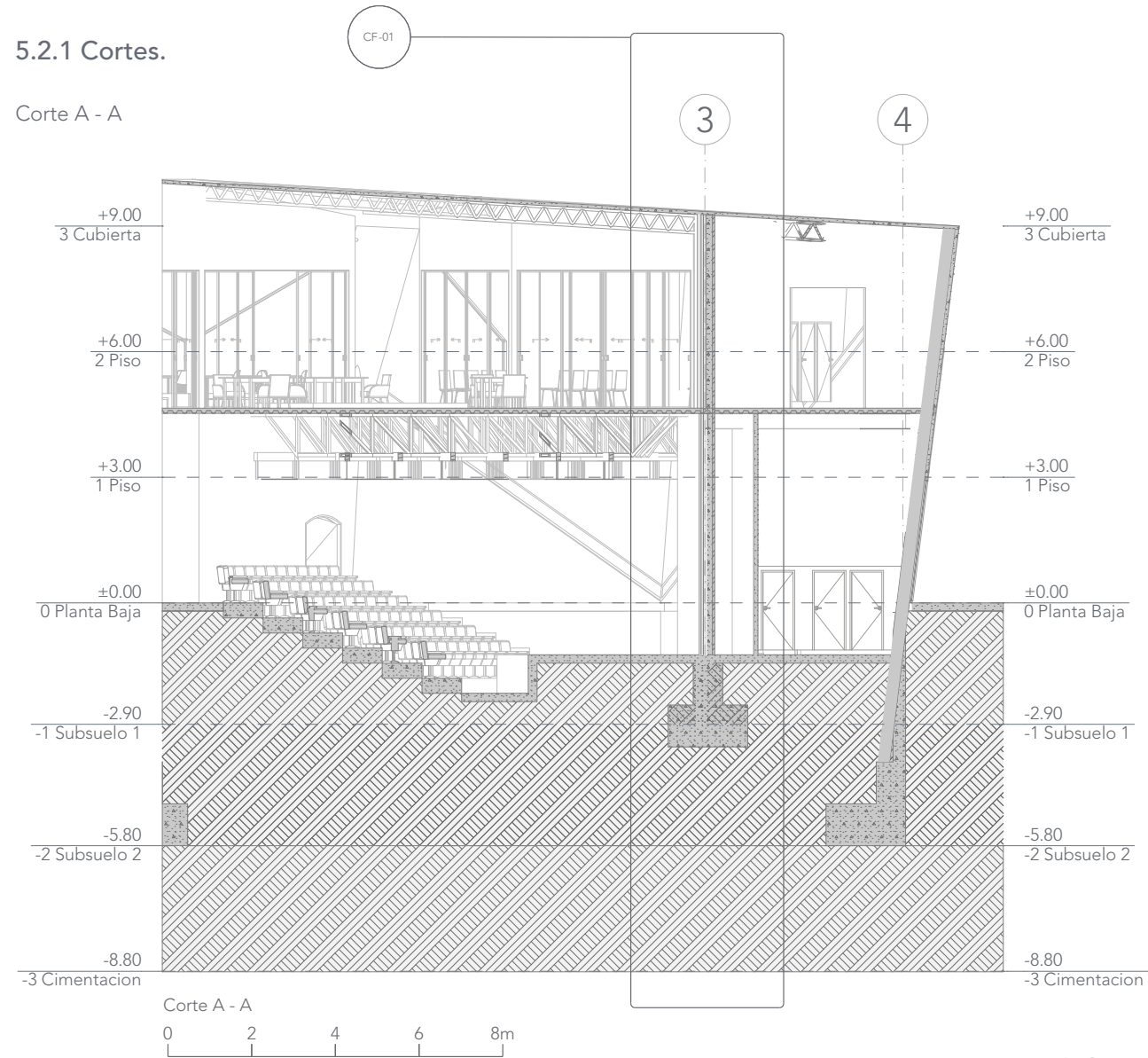


Figura 69 Corte A-A
Fuente: Elaboración Propia

Corte B - B

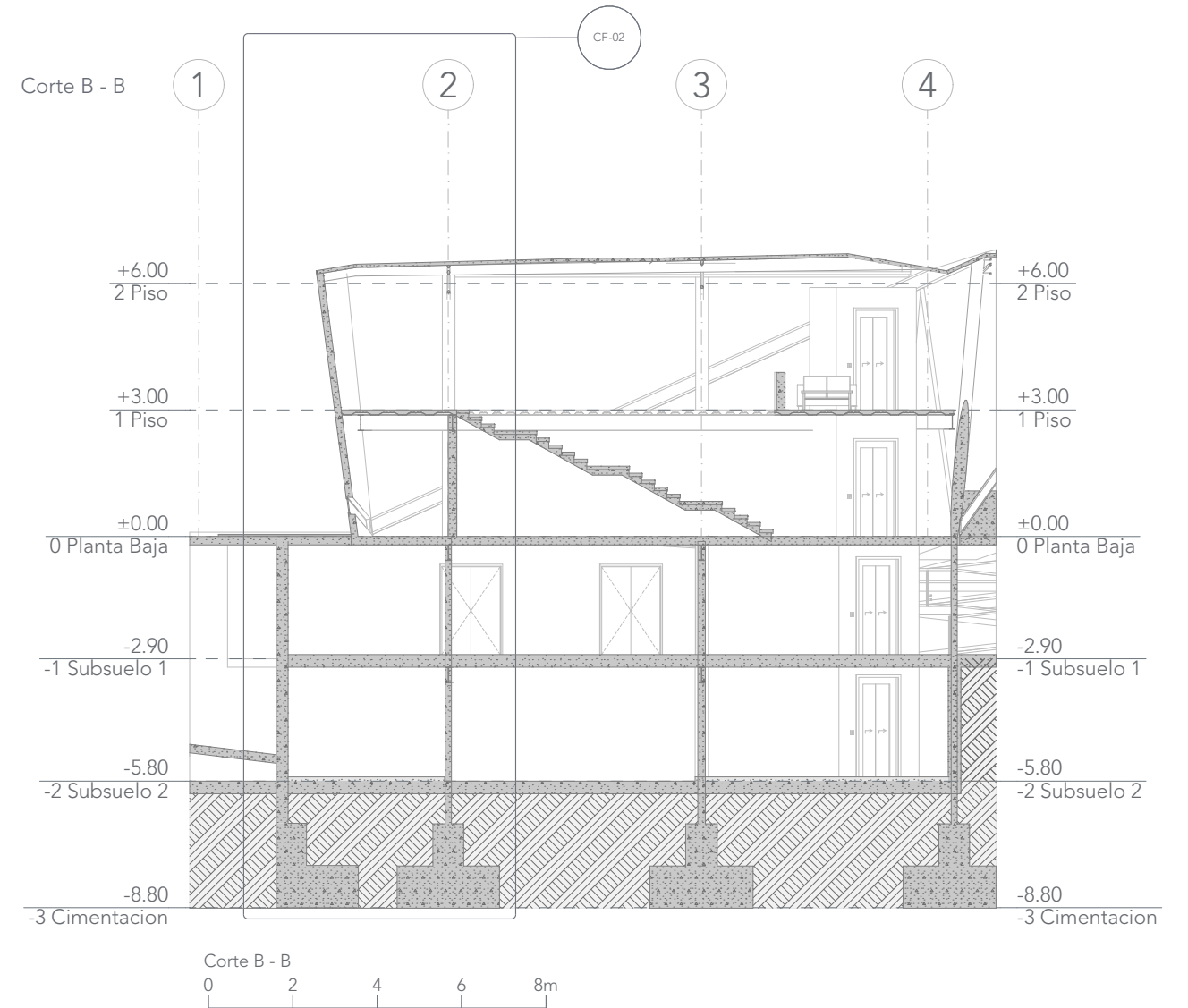


Figura 70 Corte B-B
Fuente: Elaboración Propia

Corte C - - C

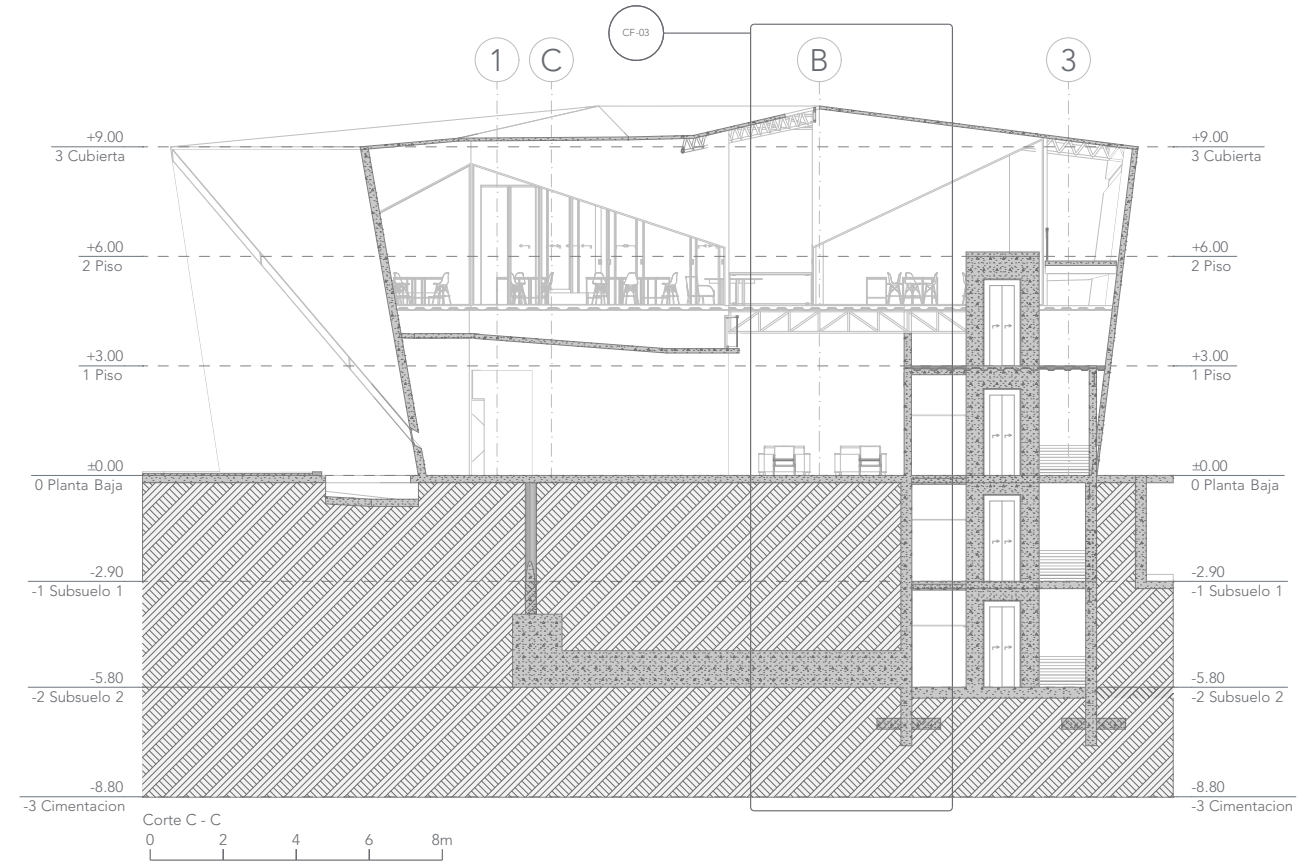


Figura 71 Corte C-C
Fuente: Elaboración Propia

Corte D - D

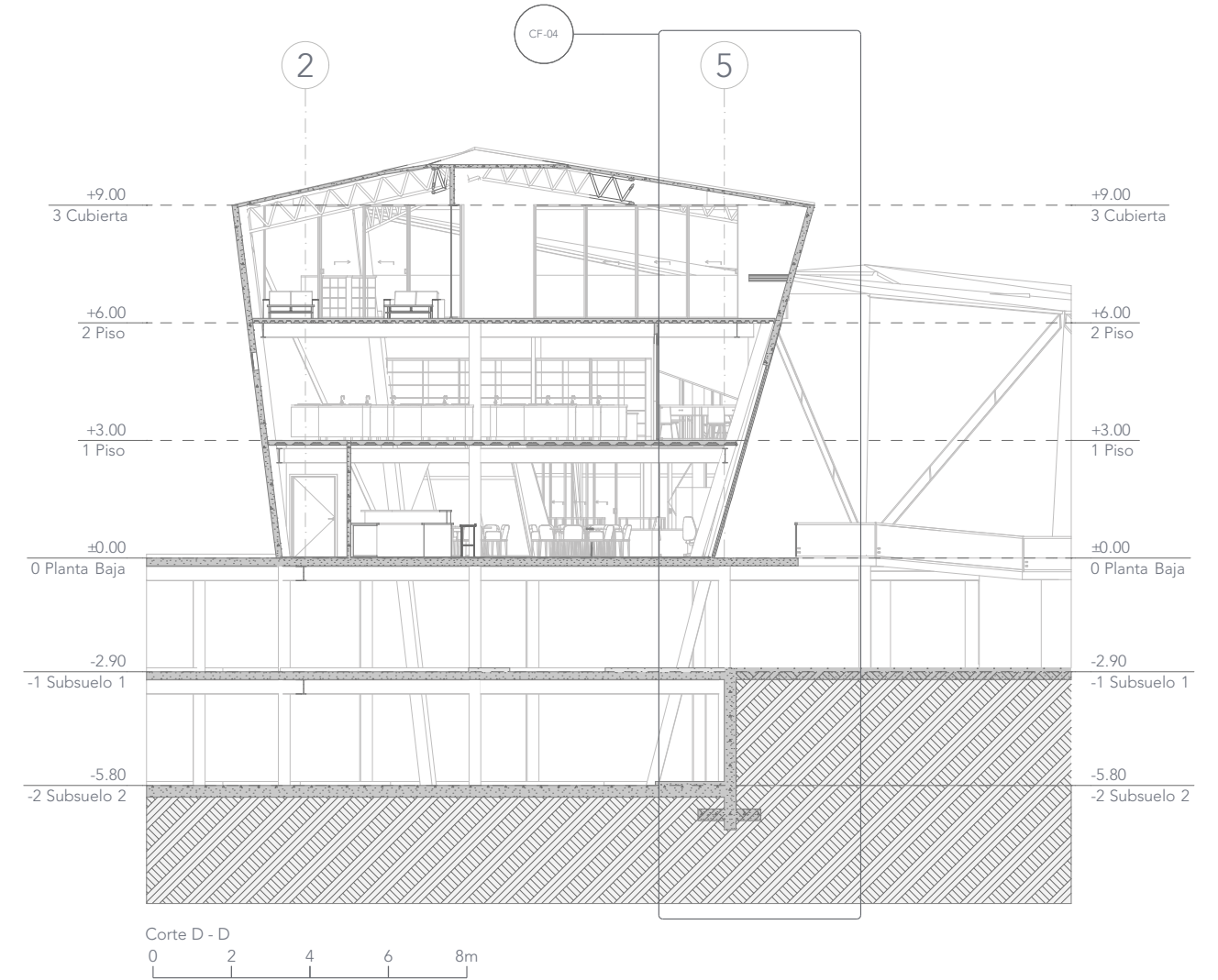
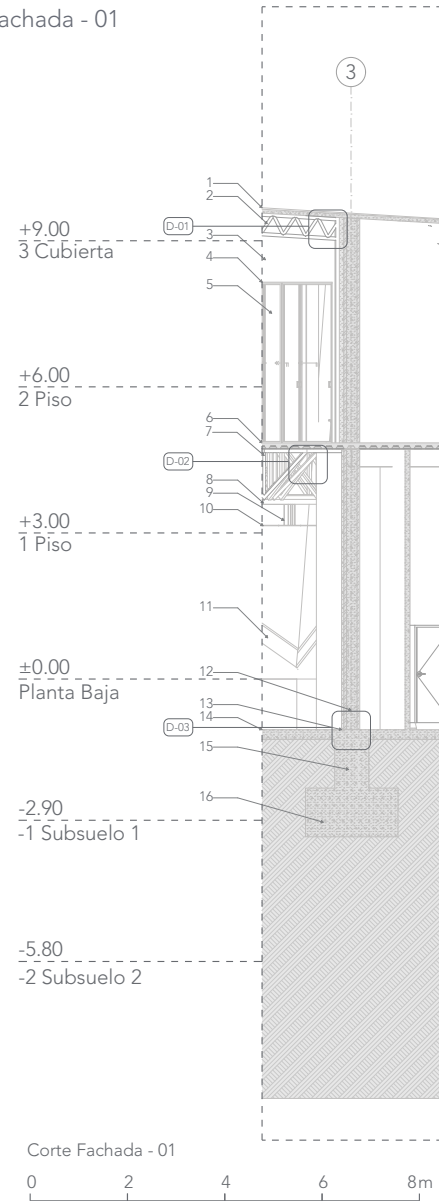


Figura 72 Corte D-D
Fuente: Elaboración Propia

5.2.2 Cortes por Fachada

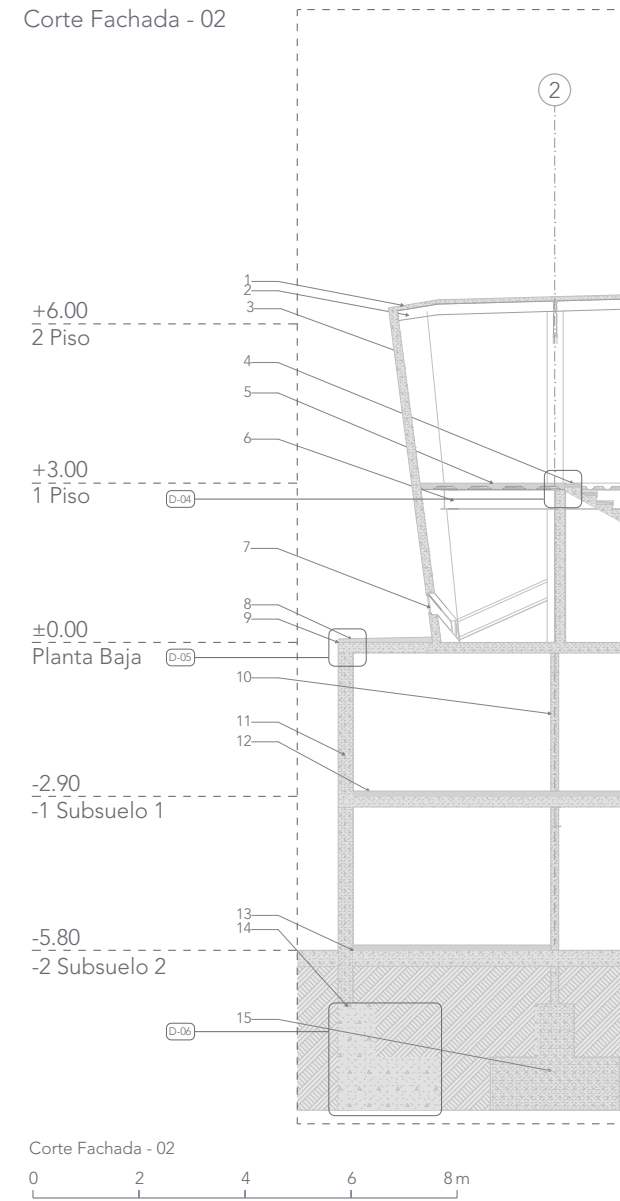
Corte Fachada - 01



1. Panel tipo sanduche de Toll, Lamina de metal y Aislante Térmico Acústico.
2. Cercha de Madera.
3. Mampostería de Hormigón 0.10x0.10
4. Perfil de Aluminio.
5. Vidrio Templado Claro.
6. Losa Deck 120 mm
7. Cercha Metàlica
8. Vigas de Madera
9. Cuerda de Acero Inoxidable
10. Paneles Insonorizantes de Madera.
11. Paneles de Madera en Fachada
12. Columna Circular Metalica 0.30x0.30
13. Empalme de Columna metàlica con losa y zapata de Hormigón
14. Losa de Hormigon
15. Cuello de Zapata
16. Dado de Hormigón

Figura 73 Corte Fachada - 01
Fuente: Elaboración Propia

Corte Fachada - 02

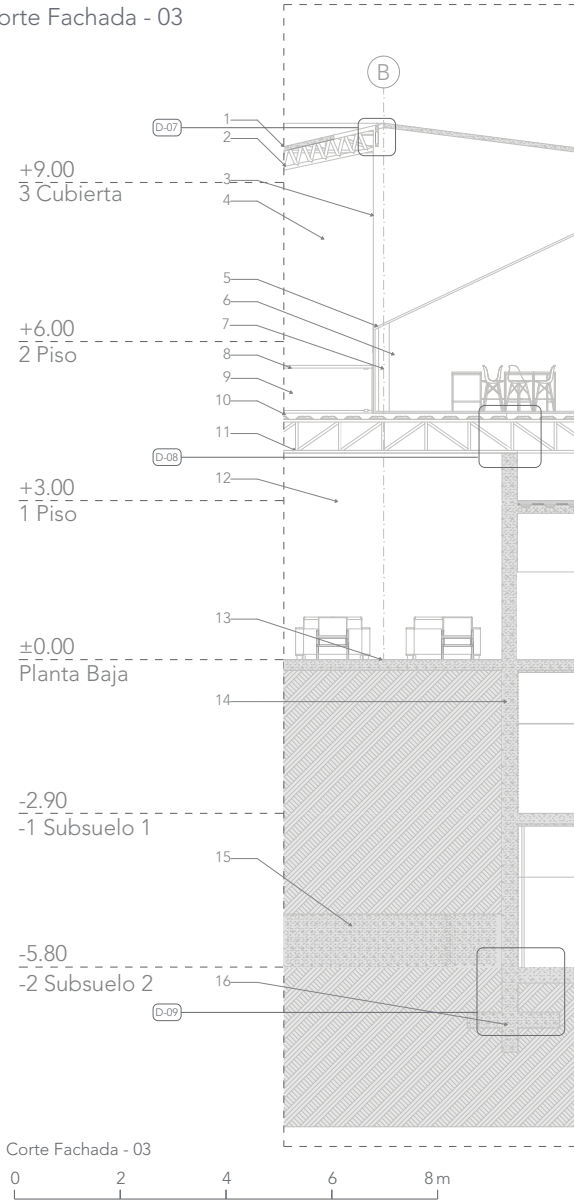


1. Panel tipo sanduche de Toll, Lamina de metal y Aislante Térmico Acústico.
2. Vigas de Madera union para cerchas.
3. Muro de Hormigón
4. Escaleras Escultóricas de Hormigon
5. Losa Deck 120mm
6. Viga Tipo I 370mm
7. Ventana Perfil de Acero
8. Losa Vegetal
9. Losa de Hormigón
10. Columna Circular Hormigón 0.30x0.30
11. Muro de Contención Hormigón
12. Loseta de Hormigon Pobre
13. Loseta de Hormigon Pobre
14. Talón Muro de Contención
15. Dado de Hormigón, Zapata Aislada

Figura 74 Corte Fachada - 02
Fuente: Elaboración Propia

Cortes por Fachada

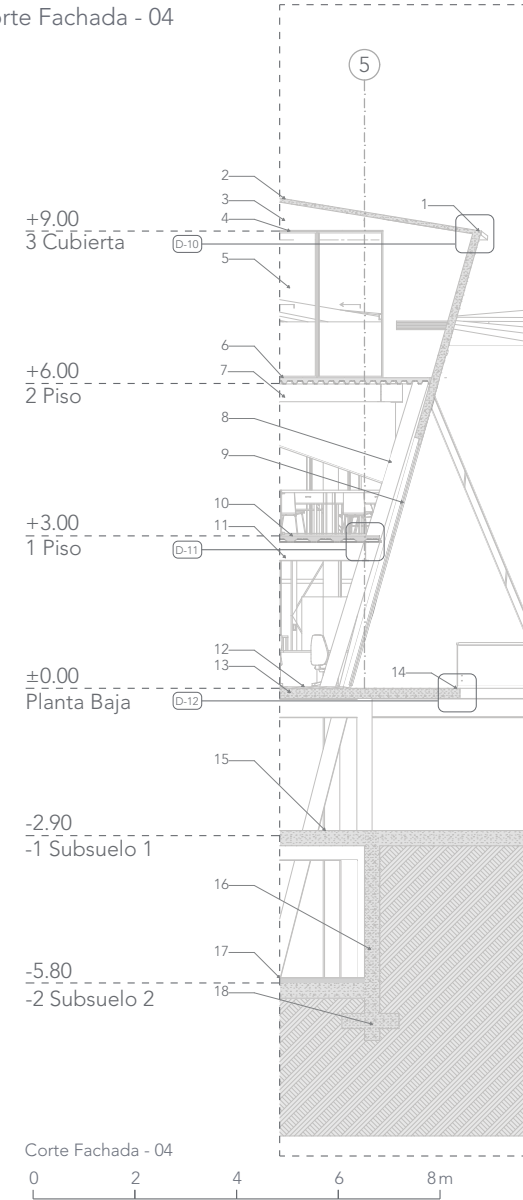
Corte Fachada - 03



1. Panel tipo sandwich de Toll, Lamina de metal y Aislante Térmico Acústico.
2. Cercha de Madera.
3. Mampostería de Hormigón 0.10x0.10
4. Vacío
5. Perfil de Aluminio.
6. Vidrio Templado Claro.
7. Columna Circular Metalica 0.30x0.30
8. Perfil de Aluminio
9. Barandal Vidrio Templado
10. Losa Deck 120 mm
11. Cercha Metàlica
12. Mampostería de Hormigón 0.20x0.20
13. Losa de Hormigon
14. Muro de Contención 0.4x0.4
15. Zapata Corrida
16. Talón Muro de Contención

Figura 75 Corte Fachada – 03
Fuente: Elaboración Propia

Corte Fachada - 04



1. Canaleta de Agua en Cubierta
1. Panel tipo sandwich de Toll, Lamina de metal y Aislante Térmico Acústico.
2. Mampostería de Hormigón 0.10x0.10
3. Perfil de Aluminio
4. Vidrio Templado
5. Muro de Hormigón|
6. Losa Deck 120mm
7. Viga Tipo I 370mm
8. Columna Circular Hormigón Inclineda 0.30x0.30
9. Ventana Perfil de Acero y Vidrio Templado
10. Losa Deck 120mm
11. Viga Tipo I 370mm
12. Revestimiento Tablones de Madera
13. Losa de Hormigon
14. Union de Barandal con Losa de Hormigon
15. Losa de Hormigon
16. Muro de Contención 0.40x0.40
17. Loseta de Hormigon
18. Talón Muro de Contención

Figura 76 Corte Fachada – 04
Fuente: Elaboración Propia

5.2.3 Detalles Constructivos

D1

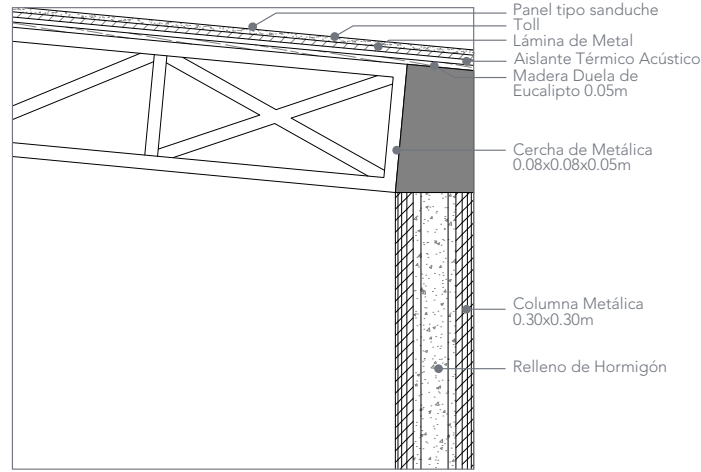


Figura 77 Detalle Constructivo 01
Fuente: Elaboración Propia

D2

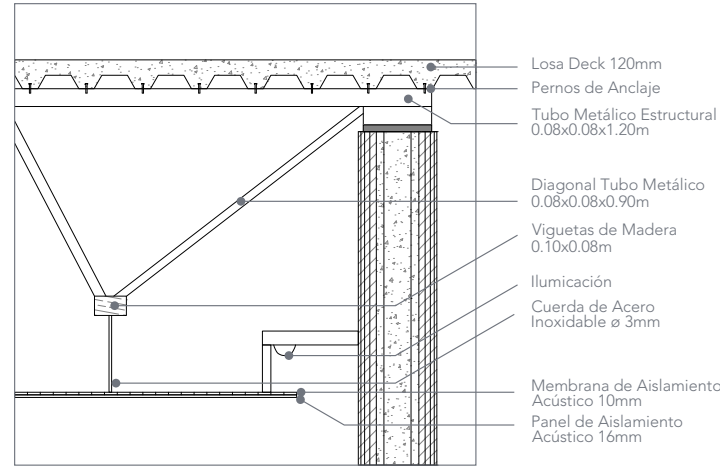


Figura 78 Detalle Constructivo 02
Fuente: Elaboración Propia

D3

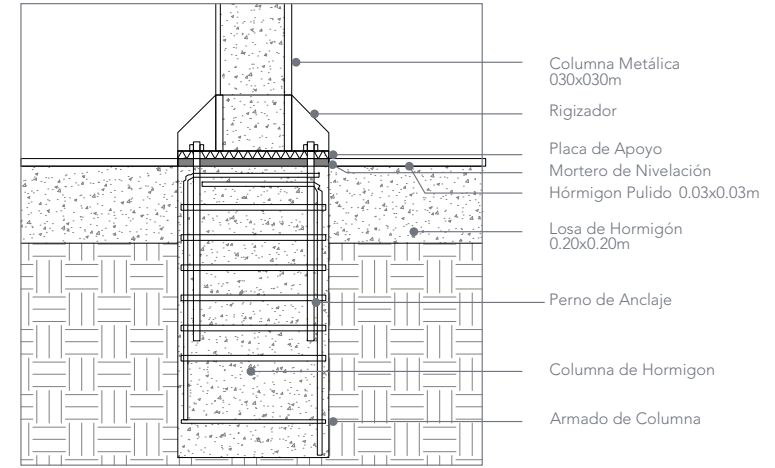


Figura 79 Detalle Constructivo 03
Fuente: Elaboración Propia

D4

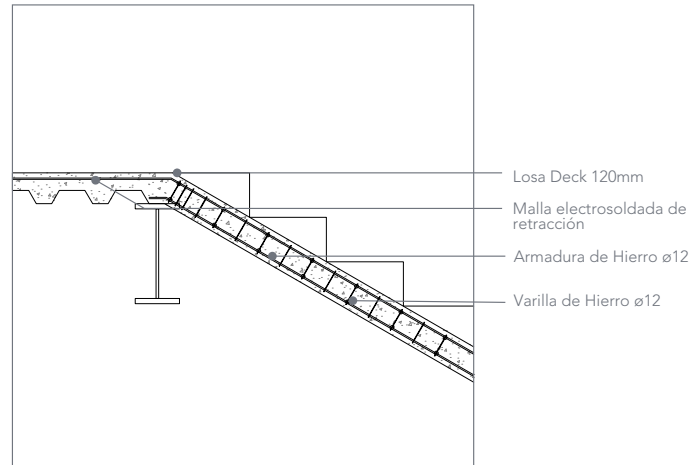


Figura 80 Detalle Constructivo 04
Fuente: Elaboración Propia

D5

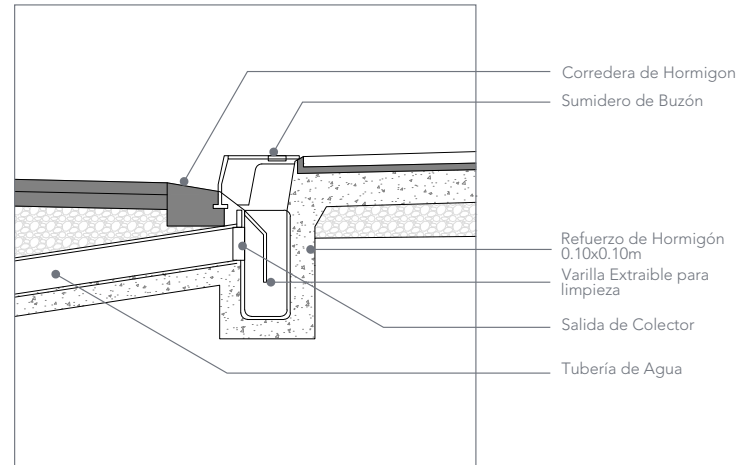


Figura 81 Detalle Constructivo 05
Fuente: Elaboración Propia

D6

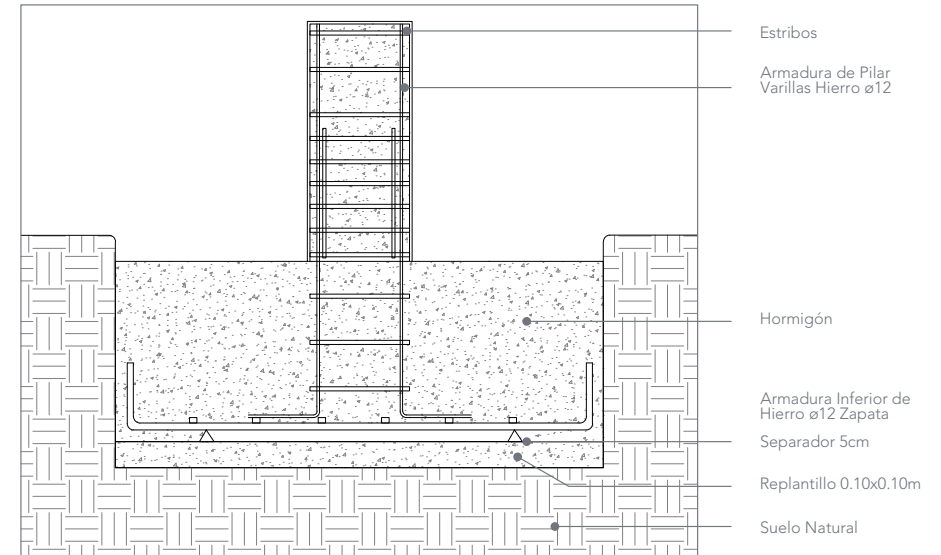
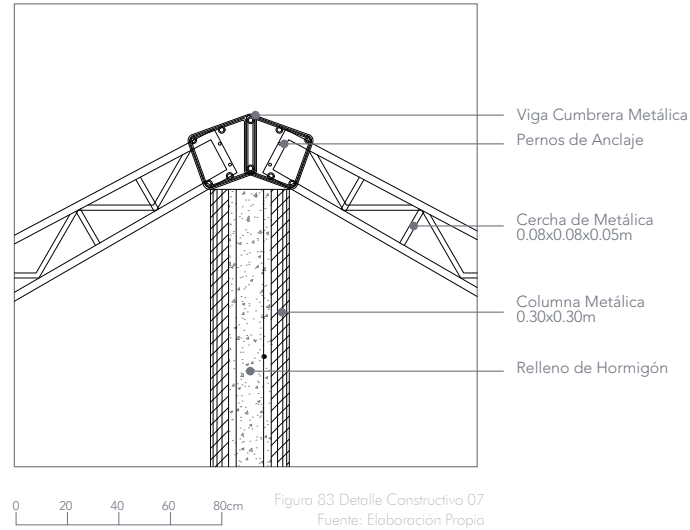


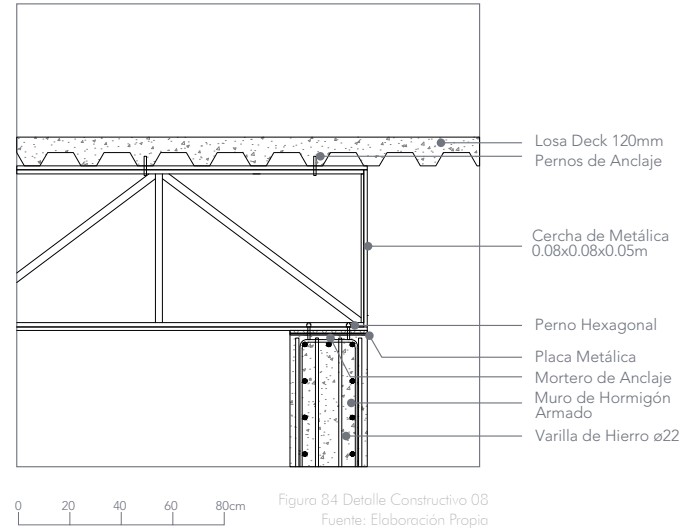
Figura 82 Detalle Constructivo 06
Fuente: Elaboración Propia

5.2.3 Detalles Constructivos

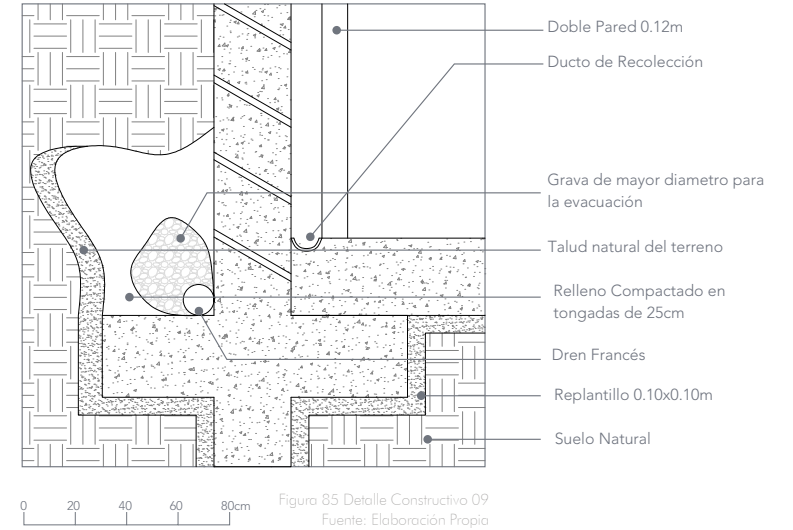
D7



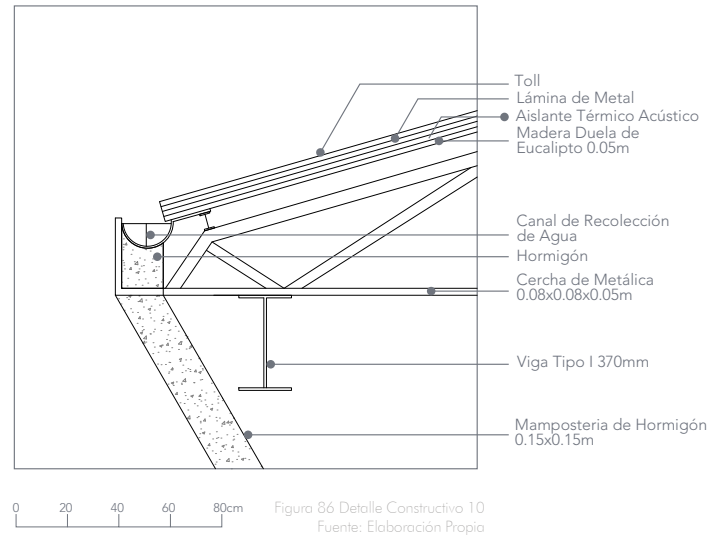
D8



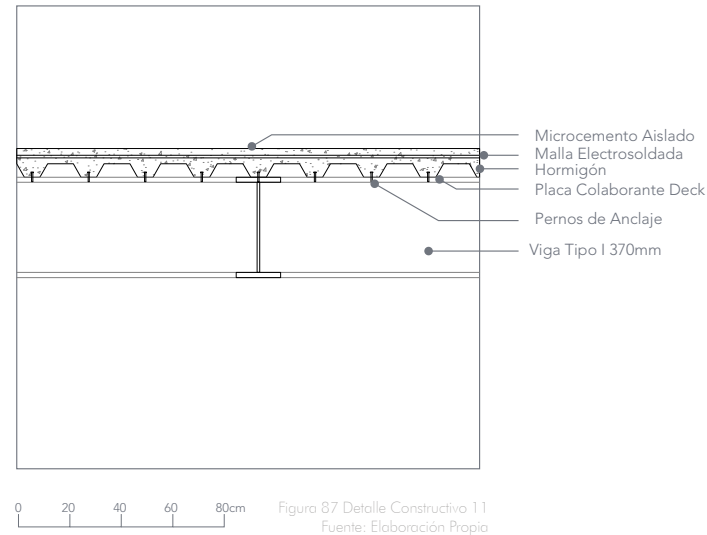
D9



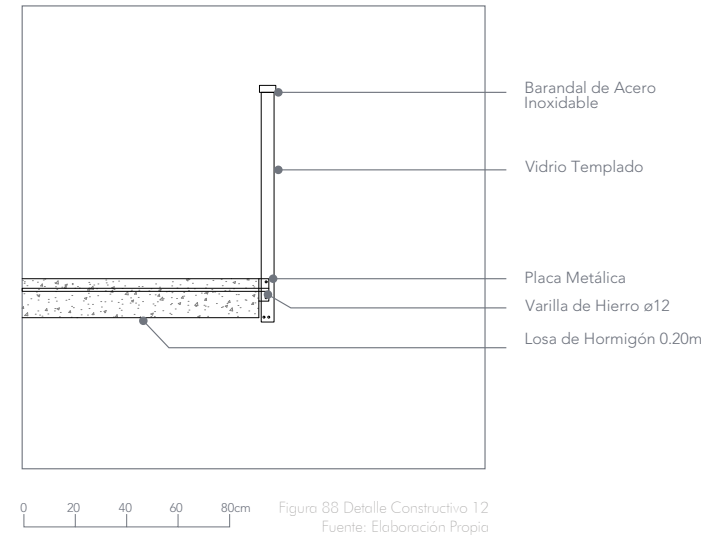
D10



D11



D12



06.

CONCLUSIONES.

6.1 Conclusiones

A partir del ejercicio académico se alcanzaron algunas conclusiones que se relacionan con la arquitectura de un hito urbano, espacios flexibles para jóvenes y el complemento de actividades educativas, recreacionales y culturales. Todos estos aspectos conectados con el lugar de implantación, Amaguaña.

Arquitectura Hito y sus usuarios.

Los usuarios de Amaguaña, en especial los jóvenes, desarrollan un beneficio individual y colectivo en el sector por medio de una arquitectura hito que genere espacios para el desarrollo identitario y a su vez complemente actividades educativas y culturales, todo esto a través de espacios culturales, talleres educativos, salas de estudio, zonas recreacionales y plazas multiuso. Esta aproximación arquitectónica y urbana funciona como objeto de estudio para lugares que presenten características similares y así evitar que sectores ubicados entre lo urbano y lo rural se vuelvan de transición o de paso, así como también se evitaría el deterioro de la identidad cultural, y del mismo modo este tipo de lugares se puedan convertir en sectores reconocidos.

Un punto importante es el tipo de arquitectura aplicado en el proyecto, en este caso, una arquitectura hito la cual, se fundamenta en la propuesta mediante la aplicación de una morfología a gran escala y el uso de tecnologías y técnicas constructivas que permitan alcanzar diferentes alturas. Esto permite que el proyecto resalte en el sector y se integre de manera arquitectónica, urbana y cultural. Estas tecnologías y técnicas podrían ser aprovechadas para promover un enfoque nuevo a los lugares transitorios y evitando que muchos de ellos queden en el olvido, inclusive aplicando mas el uso de estas y permitiendo que los usuarios tengan acceso a más recursos.

La difusión cultural es un concepto intangible tomado para el desarrollo arquitectónico del proyecto, difundir

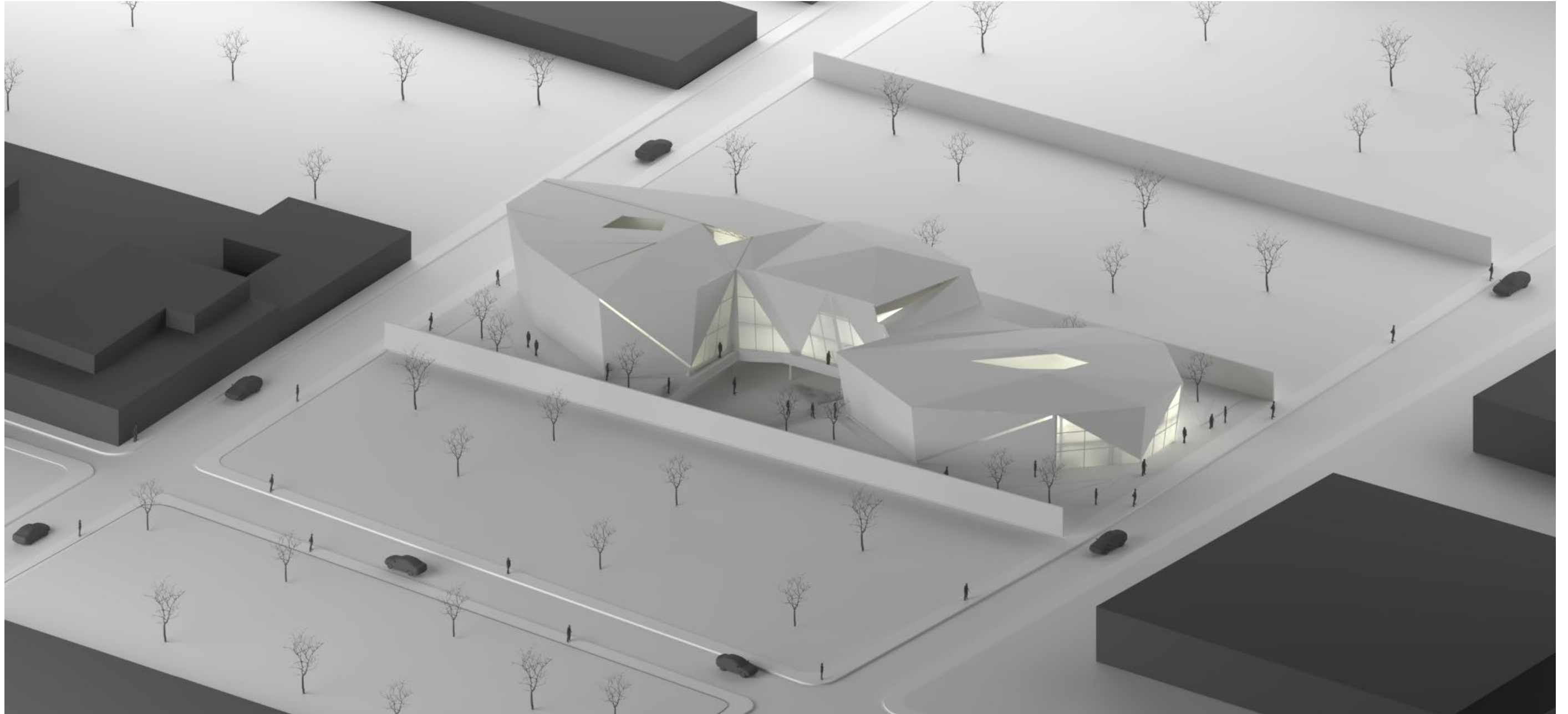
conocimientos, enseñanzas y formas de aprendizaje funcionan como una idea para rescatar el legado de una identidad cultural. Así, podemos decir que este concepto es la base para el desarrollo arquitectónico, con el cual se integra para crear nuevas percepciones de espacialidad y potenciar al conocimiento.

El proyecto toma como base este concepto intangible, pero, para desarrollar su morfología y estructura se basa en conceptos tangibles y materiales, se llevó a cabo exploraciones formales que resultaron en una arquitectura diferente a las ya conocidas. En primer lugar, el Maíz Chillo, el cual pasó por un proceso geométrico para resultar con una forma irregular en planta y determinar la espacialidad interna – externa del proyecto. En alzado, su fachada nace de la relación que tiene el sector con su entorno natural, de este modo el Pasochoa con un proceso geométrico pasa a ser el concepto formal del proyecto en alzado.

Del mismo modo esta arquitectura hito se complementa con una plaza central a desnivel, patios internos, dobles alturas, áreas verdes, circulación interna y externa, accesibilidad universal, áreas sociales, culturales, administrativas, educacionales y de ocio.

El fin de este ejercicio académico es generar en los espacios transitorios y de paso expectativas que ameriten a una nueva forma de reconocimiento y de interés por parte de los usuarios y a su vez, estos, generen espacios que expongan su identidad.

Además, resulto difícil adquirir información de forma cualitativa, siendo un aspecto negativo ya que no se obtuvo un conocimiento a profundidad sobre las actividades culturales. Este tipo de arquitectura deberían ser objeto de discusión para los sectores de paso, ya sea para que sean mas reconocidos, para difundir su cultura o el uso de nuevas tecnologías.



07.

BIBLIOGRAFÍA.

7.1 Bibliografía

- Alexandra Llumiquinga, N., & Alexandra Llumiquinga Ñato, N. C. (2019). DERECHOS DE AUTOR. Quito: UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/20623>
- Alvarez Tania. (2018, July 28). Turismo Amaguaña . https://issuu.com/taniaalvarez31/docs/guia_turistica_de_amagua_a
- BiS Arquitectos. (2015). Centro Cultural El Tranque / BiS Arquitectos | Plataforma Arquitectura. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>
- Consejo Metropolitano de Quito. (2011). ANEXO DEL LIBRO INNUMERADO DEL RÉGIMEN.
- Elizabeth, G. F. T. (2019). Manifestaciones culturales festivas de la parroquia de Amaguaña, como forma de identidad cultural, en la juventud actual. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/21552>
- elton_Íéniz. (2016). Centro Cultural Arauco / elton_Íéniz | Plataforma Arquitectura. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz?ad_medium=widget&ad_name=recommendation
- GAD Parroquial Amaguaña. (2019). Historia. <http://www.amaguania.gob.ec/historia/>
- Giménez, G. (1995). Gimenez, Modernización, cultura e identidad social. *Espiral*, 1, núm 2, 22.
- Gómez Campos Yisel, & Arner Reyes Erly. (2008). CARACTERIZACIÓN GRÁFICO-TEÓRICA DE LOS HITOS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SANTIAGO DE CUBA. *Ciencia En Su PC*, 1, 80–88. <https://www.redalyc.org/pdf/1813/181320674010.pdf>
- Goyes, B. (2019). Historia y Cultura de la Parroquia Amaguaña en la Época Republicana , Período 1940-1980. 13. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/20647>
- Guallichico Frías, T. E., & Elizabeth, T. (2019). UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES. Quito: UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/21552>
- GUALOTUÑA CARLOS GUSTAVO, & GUACHAMÍN CÁRDENAS JOSÉ LUIS. (2014). “MEMORIA SOCIAL DE LA PARROQUIA DE AMAGUAÑA” [UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE QUITO]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7174/6/UPS-QT06053.pdf>
- Gutiérrez Catalina. (2010, December 28). Puente de la Mujer / Santiago Calatrava . <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-66012/clasicos-de-arquitectura-puente-de-la-mujer-santiago-calatrava>
- INEC. (2010). <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/institucional/home/>
- Jumbo Pardo Jackson Omar. (2016). EL IMPACTO ECONOMICO DE LAS SALVAGUARDIAS ENTRE ECUADOR Y COLOMBIA, EN EL CONSUMO DE LOS RESIDENTES EN LA PARROQUIA DE SAN RAFAEL, EN EL AÑO 2016.
- Lasso Yessenia, M. P. (2014). CIUDADANIAS DE TRANSFORMACION. Tesis, 1–118. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7111/1/UPS-QT05898.pdf>
- Neu, T. (2016). El paisaje intermedio: entre lo urbano y lo rural. Una franja de transición. *Opera*, 19, 55–81. <https://doi.org/10.18601/16578651.n19.05>
- Ordenanza 172. (2011). REGLAS TÉCNICAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.
- Palomino, M. (2018). Centro comunitario para jóvenes y adolescentes en Villa el Salvador. <http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/handle/usmp/4844>
- PINTOCAMPOS BRUNA CAROLINE. (2019). Cataluña - Barcelona Tech Arquitectura Y Diseño Flexible. 48,49,60,63,69,70.
- Psicología, U., & Bercu-swinden, A. S. (n.d.). El espacio de representación como experiencia psicosocial. 1–76.
- Rey Pérez, J. (2013). El hito urbano como mensaje. *Arquitectura, comunicación y valores corporativos. QUESTIONES PUBLICITARIAS*, 1, 111–125.
- Rodríguez Vignoli, J. V. (2001). ulnerabilidad y grupos vulnerables: un marco de referencia conceptual mirando a los jóvenes Proyecto Regional de Población CELADE-FNUAP Centro Latinoamericano y Caribeño de Demografía (CELADE)-División de Población. CEPAL.
- Tiempo Amaguaña. (n.d.). Retrieved May 3, 2022, from https://www.meteoblue.com/es/tiempo/semana/amaguaña_ecuador_3660711
- Toscano, P. (2017). Hitos urbanos de la ciudad de Ambato, como gestores de identidad cultural en el diseño de indumentaria casual unisex para jóvenes ambateños de 18 a 25 años. Universidad Técnica de Ambato.
- Wilson Jhon A. (1953). La Cultura Egipcia. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/60240433/Wilson__John_A.__La_Cultura_Egipcia20190808-36026-1v414wl-with-cover-page-v2pdf?Expires=1649258658&Signature=Jjw5MGT0EJ7EyNI3VW8yYOPSW9sEkMKXCRXlwzEjseLuJl8UodoVxkxU0UWUCYn