



# ARQUITECTURA

Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto.

**AUTOR:** Tricia Valentina  
Maya Macías

**TUTOR:** Arq. Juan Patricio  
Toledo Hidalgo

Diseño de un Subcentro de Mediaciones  
para el Barrio Las Vegas, Portoviejo

## DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, **Tricia Valentina Maya Macías** declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, y que se ha consultado la biografía detallada. Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.



---

Tricia Valentina Maya Macías

Autor

Yo, **Juan Patricio Toledo Hidalgo**, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.



---

Juan Patricio Toledo Hidalgo

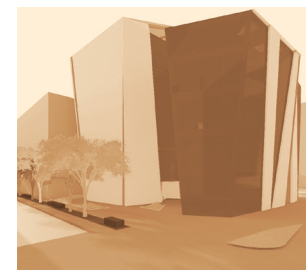
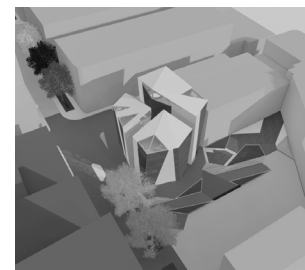
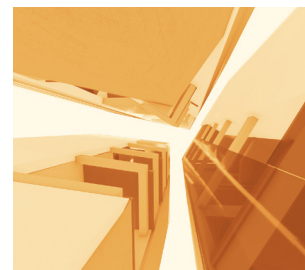
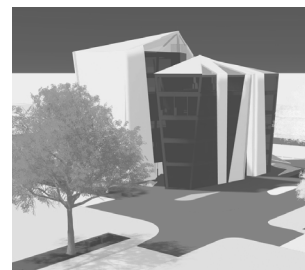
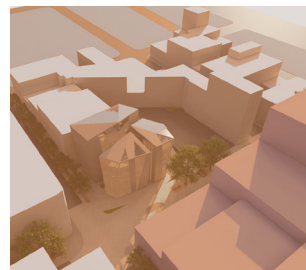
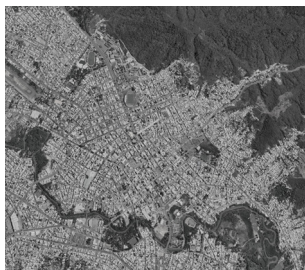
Director de Tesis

# DEDICATORIA

Para mis padres, mis abuelos y Dios por haberme inspirado a siempre dar lo mejor y nunca rendirme, sin ellos el aprendizaje, el amor y pasión no serían iguales.

# AGRADECIMIENTOS

A Dios por nunca soltar mi mano, a mis padres por siempre enseñarme que todo lo es posible siempre que te lo propones; a todos mis tutores por creer en mi potencial, por las enseñanzas impartidas durante toda la carrera en especial en el último año; a Aury y Andrés por ser mi familia y apoyo; a mis amigos y todos quienes fueron parte de este carrusel de emociones.



## 01. INTRODUCCIÓN

[12-17]

- 1.1 Descripción
- 1.2 Problemática y Justificación

## 02. MARCO TEÓRICO

[18-23]

- 1.1 Descripción teórica

## 03. MÉTODO

[24-37]

- 3.1 Objetivos
- 3.2 Metodología

## 04. CONTEXTO

[38-59]

- 4.1 Análisis Físico
- 4.2 Análisis del Perfil Topográfico
- 4.3 Análisis Climático

## 05. PROPUESTA

[60-121]

- 5.1 La Mediación y la Ciudad
- 5.2 Estrategias de Paisajismo en la Mediación
- 5.3 De las ideas, Mediación Formal y Espacial
- 5.4 Actividades y Complementos en la Mediación
- 5.5 Color y Espacio para Mediar

## 06. MEMORIA TÉCNICA

[122-151]

- 6.1 Descripción Constructiva
- 6.2 Relación Topográfica
- 6.3 Esqueleto Estructural
- 6.4 Cortes Estructurales
- 6.5 Cortes por Muro
- 6.6 Detalles Constructivos

## 07. CONCLUSIONES

[152-159]

- 7.1 Sobre la Arquitectura y las Mediaciones
- 7.2 Sobre la Arquitectura, la Ciudad y el Sistema judicial
- 7.3 Sobre la Arquitectura y la Eficacia del sistema judicial en cuanto a mediaciones

## 08. BIBLIOGRAFÍA

[160-169]

- 8.1 Referencias Bibliográficas
- 8.2 Lista de Ilustraciones
- 8.3 Lista de Tablas

## Resumen

**Palabras Clave:** Resolución de conflictos, proceso, color, espacios amigables, espacio arquitectónico.

El presente trabajo de fin de carrera busca solventar la problemática de la escasez de espacios enfocados en la mediación, método de resolución de conflictos alternativo a la justicia ordinaria. Frente a esta problemática, este proyecto tiene como objetivo diseñar un Subcentro de mediación ubicado en el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Portoviejo, capaz de aportar a través del diseño arquitectónico a la resolución de conflictos. Con este fin, se emplean distintas técnicas metodológicas como la revisión literaria, entrevistas, análisis fotográfico, análisis de referentes y mapeos, con las cuales se seleccionó el terreno, analizó el contexto y se determinaron estrategias de diseño para la creación de un equipamiento de administración pública enfocado en la mediación con espacios iluminados, conectados, relacionados con la naturaleza y con características que pretenden generar sensaciones positivas en los usuarios dentro de un ambiente atestado de estresores negativos durante el proceso de resolución de conflictos. A partir de esta investigación, se concluye que la propuesta de diseño para este tipo de espacios debe cumplir con criterios arquitectónicos en relación con la función y la percepción espacial de cada usuario; es decir, deben ser espacios iluminados, flexibles, con colores pasteles, con mobiliario que permita al usuario sentirse en posiciones igualitarias, y que a su vez tengan relación con los espacios verdes; a través de estas características espaciales el proyecto busca aportar a la percepción del usuario con la finalidad de aportar al desenlace del proceso de mediación.

## Abstract

**Keywords:** Conflicts resolution, process, color, friendly spaces, architectural space

This thesis seeks to solve the problem of the shortage of spaces focused on mediation, an alternative method of conflict resolution to ordinary justice. Faced with this problem, this project aims to design a mediation sub-center located in the Municipal Decentralized Autonomous Government of Portoviejo, capable of contributing through architectural design to conflict resolution. To this end, different methodological techniques are used such as literature review, interviews, photographic analysis, analysis of references and mapping, with which the terrain was selected, the context was analyzed and design strategies were determined for the creation of a public administration facility focused on mediation with illuminated spaces, connected, related to nature and with features that aim to generate positive feelings in users within an environment crowded with negative stressors during the process of conflict resolution. From this research, it is concluded that the design proposal for this type of spaces must comply with architectural criteria in relation to the function and spatial perception of each user; that is, they must be illuminated, flexible spaces, with pastel colors, with furniture that allows the user to feel in egalitarian positions, and that in turn have a relationship with green spaces; through these spatial characteristics the project seeks to contribute to the perception of the user with the purpose of contributing to the outcome of the mediation process.



# 01

## INTRODUCCIÓN

P. 13

P. 12

## 1.1 DESCRIPCIÓN

Este trabajo de fin de carrera tiene como objetivo desarrollar una propuesta arquitectónica de un Subcentro de mediaciones. Para contextualizar es necesario entender, ¿Qué es la mediación?; En la Ley de Arbitraje y Mediación el concepto de mediación se define como:

La mediación es un proceso de resolución de conflictos en el que las dos partes enfrentadas recurren «voluntariamente» a una tercera persona «imparcial» el mediador, para llegar a un acuerdo satisfactorio. Es un proceso extrajudicial o diferente a los canales legales o convencionales de resolución de disputas, es creativo, porque mueve a la búsqueda de soluciones que satisfagan las necesidades de las partes, e implica no restringirse a lo que dice la ley. (De Armas Hernández, 2003)

Concibiendo a la mediación como un método alternativo de solvencia de desacuerdos, esta admite la reducción de procesos judiciales, así como la optimización de recursos económicos del Estado ecuatoriano. Independientemente de los beneficios de la mediación ratificados en la Ley de Mediación y Arbitraje en el año 2006 (Congreso Nacional, 2006), no fue hasta el 2017 en donde se inicia a tomar en cuenta y poner en práctica estas formas alternativas de solución de conflictos.

“(…) hasta 2013 había cinco oficinas en cinco provincias con esta alternativa de resolución de conflictos. Además de siete mediadores.” (Redacción Justicia, 2019)

La mediación, como una actividad de permite llegar a acuerdos, merece atención arquitectónica y urbana puesto que las características del medio tienen la capacidad de influenciar sobre las percepciones de las partes involucradas en el proceso de mediación, en ese sentido requiere espacios que respondan a requerimientos físicos y afectivos de los profesionales del Derecho, así como de los usuarios quienes asisten con el fin de llegar a una solución pacífica y ágil de sus conflictos.

A la fecha de presentación de esta investigación, en el contexto ecuatoriano existen espacios acoplados para la actividad de mediación en algunas ciudades del Ecuador; sin embargo, se tienen escasas cifras sobre la existencia de centros enfocados en la mediación con áreas propias del proceso. Tras la indagación en reportes emitidos por el Consejo de la Judicatura en 2019, se observa que la tasa de resolución de conflictos según esta entidad judicial es de 0,9, es decir que, solo el 0,9 de los casos ingresados fueron resueltos en ese periodo. (Cevallos, 2019)



Ilustración 1: Relación cronológica de la mediación. Fuente: Adaptación propia. Google images, Consejo de la Judicatura.

## 1.2 PROBLEMÁTICA Y JUSTIFICACIÓN

En base a la búsqueda de centros de mediación existentes, se ha evidenciado que el cantón de Portoviejo, capital de la provincia de Manabí, no consta en el listado de centros de mediación de la función judicial, motivo por el cual se ha escogido como lugar a realizar el presente proyecto. (CONSEJO DE LA JUDICATURA, 2022)

En el 2019, se registraron 18 oficinas de mediación en 16 cantones de la provincia de Manabí, las mismas que atendieron 2878 casos de mediación, de los cuales 2008 fueron instalados (69.775%), sobre estos datos se obtuvieron 1897 acuerdos, es decir, más del 94% de los casos instalados han sido solucionados a través de acuerdos, lo que posibilita no acudir a procesos judiciales. (Cevallos, 2019)

Como dato adicional, según el Consejo de la Judicatura, “(…) al año 2020 se ingresaron un total de 25 336 casos de mediación en el país, de los cuales 13461 acuerdos fueron logrados (…)” (CONSEJO DE LA JUDICATURA, 2020) Sobre los casos ingresados, 13435 casos fueron de materia familia, 6636 de ámbito civil y 2322 casos de mediación laboral. (CONSEJO DE LA JUDICATURA, 2020)

Pese a contar con estas oficinas de mediación en la provincia y el número de casos ingresados por materia de mediación, Portoviejo no goza de un centro de mediaciones particularmente diseñado para suplir las necesidades de los usuarios.

Si bien es cierto, tras la aprobación de los centros en 2020, la ciudad de Manta ha sido acreditada para contar con un centro de Mediaciones; sin embargo, en la capital no existe la posibilidad de generar soluciones pacíficas con un espacio físico específico; por tal motivo, esta propuesta arquitectónica busca involucrarse en el medio como una nueva oportunidad y alternativa a los procesos judiciales, en respuesta a la problemática planteada. (Mundante & Barón, 2012)



Ilustración 2: Gráfico del número de casos atendidos. Fuente: Elaboración propia, basado en el Consejo de la Judicatura

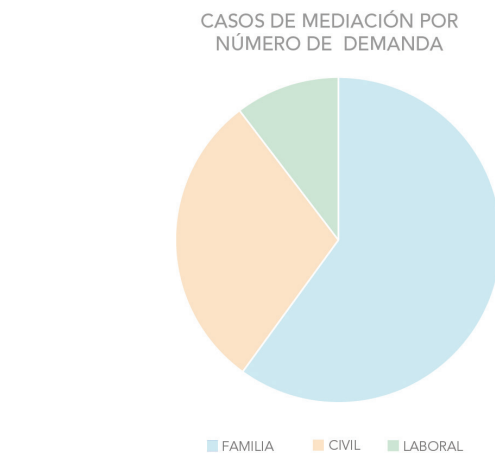


Ilustración 3: Gráfico de número de mediaciones por tipo. Fuente: Elaboración propia basado en el Consejo de la Judicatura



Este trabajo de fin de carrera se desarrollará a lo largo de 8 capítulos, en este sentido, el primer capítulo describe, plantea, y especifica la problemática del proyecto, el cual dará apertura al fundamento teórico, mismo que será impartido dentro del capítulo 2.

En el capítulo de método (3), se describirá la metodología empleada, entre ellas entrevistas, mapeos, recorridos fotográficos y análisis de referentes las cuales nos permitirán sustentar la investigación y la solución a este trabajo.

A partir del sustento informativo y teórico, se detallará en el capítulo 4 el análisis del contexto, es decir, toda la información de reconocimiento sobre el lugar y la relevancia que éstas tienen sobre las decisiones posteriores respecto a las estrategias de diseño y exploraciones para llegar a la solución arquitectónica y acercamiento urbano; y esta será desarrollada dentro del capítulo 4 de propuesta así como el capítulo 5 de memoria técnica, en donde se evidenciará la parte constructiva de la propuesta.

Como parte de la finalización del proyecto, el capítulo 7 abarcará todas las conclusiones y discusiones en base a ciertas decisiones que dejarán la brecha abierta para futuras investigaciones. Como capítulo final y complementario, encontramos el capítulo 8 el constará de todas las fuentes bibliográficas empleadas.



## 2.1 DESCRIPCIÓN TEÓRICA

La forma en que la arquitectura es observada se transmite a través de los mensajes que se busca inmiscuir en el espacio, tal como nos menciona Grütter: "Our perception of architecture is also in part dependent on multiple messages." (Grütter, 2020)

A partir de esta descripción, podemos decir que a través del espacio nos comunicamos, sentimos y percibimos desde distintas posiciones. Precisamente, a través de los espacios se puede y se busca generar una cultura de paz la cual, "(...) su hacer es mirar a los conflictos como ventanas de oportunidad para lograr cambios positivos y duraderos en las relaciones humanas, superando de tal modo la visión negativa del mismo." (Dal Santo, 2022)

En virtud de la breve descripción, de lo que generamos en los espacios, hacemos relación a lo que se conoce en cuanto a las cualidades del espacio y las mediaciones u otros ejercicios legales, el cual se enmarca en lo que conocemos por espacios perceptivos, amigables y pacíficos en los procesos alternativos en resolución de conflictos.

Siendo la actualidad una constante de cambios y procesos, esta se convierte en una detonante de distintos conflictos que no podemos evitar, pero que sí podemos encontrar un modo coherente y sano de conducirlos a la solución, para lo cual, se toman alternativas como la mediación dentro de este contexto. (Scaglia, 2014)

El proceso de la mediación "(...)" permite que los participantes involucrados reflexionen sobre el compromiso personal y existencial exigido en situaciones de conflicto, para que con un manejo adecuado vayan diseñando estrategias de solución y control (...)" (Córdova Orellana, 2010); la mediación tiene como ventaja esencial ser voluntaria, flexible y rápida, lo que permite abrir el abanico de posibilidades frente a los conflictos. (Villacis, 2021)

Bajo el precepto de reflexión personal y existencial durante un proceso de mediación, existen sensaciones y emociones que se generan durante este proceso. Según Alicia García, el conflicto suele activar en nosotros emociones no bien deseadas debido a que, como no está exento de vínculos negativos, suele generar sentimientos encontrados y afectar en gran medida estados de ánimos de las partes. (García Herrera, 2017)

Estas emociones, sentimientos y estados anímicos de naturaleza sombría suelen tener una mayor intensidad cuando el conflicto surge entre personas que han mantenido relaciones de afectividad sostenidas en el tiempo, como sucede en los conflictos de familia. Si a todo ello se añade la experiencia de la confrontación judicial, un stress añadido resulta inevitable. (García Herrera, 2017)

Conociendo las distintas emociones que pueden llegar a ser controversiales y que se desencadenarían en la mediación, si las partes eligen este método para resolver su conflicto, es de vital importancia crear un ambiente agradable al usuario y al profesional que media dicho conflicto, pues el resultado favorable o no del proceso dependerá de la posición en la que se encuentren los usuarios.

El espacio donde vamos a trabajar una situación de conflicto es lo primero a lo que un mediador debe ponerle atención. En cuanto se le pone atención, uno comienza a notar las posibilidades y los límites que ese espacio puede generar, en uno mismo y en las personas con las que se va a trabajar. (Diez, 2014)

A raíz de este precepto, Diez plantea tres características que deben tener los espacios de mediación, lo que el autor ha compactado en "Las tres C", concepto que propone que los espacios deben ser Cómodos, Comunicativos y Conectivos. (Diez, 2014)



Ilustración 4: Centro de Mediaciones Comunitario New Jersey.  
Fuente: Arq. Audrey Matlock

Es crucial entender que el espacio en sí mismo es el inicio de un desarrollo correcto de mediación y de su conocimiento sobre esta, por lo que autores como Gómez y Carneiro da Silva, proponen que el espacio es uno de los factores esenciales para resolver con éxito la mediación, "La construcción del área de conocimiento de la mediación es un paso previo para facilitar la maduración y el reconocimiento formal de este procedimiento de prevención, gestión y resolución pacífica de los conflictos (...)" (Munuera Gómez & Carneiro da Silva, 2020)

Estos espacios de mediación deben ser acogedores debido al aporte que estos brindan para generar confianza en las partes dentro del proceso de mediación, "(...)" en este sentido, se habla de espacios bien iluminados, ventilados, con detalles que puedan transmitir tranquilidad, que ayuden a las partes a relajarse como plantas (...) dulces e, incluso, con pastas u otro tipo de alimentos o agua." (Viana, 2014).

Además, se procura que en los espacios no se incluyan mesas cuadradas o rectangulares, más bien circulares ya que estas permiten a los usuarios encontrarse en sensación de igualdad, mas no de oposición frente al conflicto vigente.

Partiendo de esta concepción inicial de un espacio de mediación, hablamos de un correcto diseño interior, qué materiales, texturas, colores, mobiliario se emplea dentro del espacio para mejorar la experiencia durante el proceso.

Caracterizando el espacio desde la parte social, los museos también se convierten en espacios de mediación debido a lo que transmiten en él y en lo que a lo largo de la historia generan “Los museos han sido desde su origen espacios donde se median relaciones sociales en estrecha unión con el conocimiento y el poder (...)” (Núñez, 2007), partiendo de esta idea, involucramos más la percepción del usuario frente a lo que se observa en el espacio, es decir, tiene influencia el diseño interior en relación a la arquitectura propuesta de acuerdo al fin a conseguir.

Desde la parte arquitectónica/urbana existen otros espacios conocidos como “espacios de mediación” siendo estos las calles, espacio público, ingresos de proyectos y demás puntos en los que los usuarios tienen un encuentro y se realiza un intercambio de ideas contrapuestas (María et al., 2014). Planteamos que, según la teoría, un espacio público, ameno y correctamente diseñado puede convertirse en espacio de mediación con relación al sitio, elementos y situación presentada.

Otros espacios de mediación se pueden desarrollar en brechas “gaps”, que arquitectónicamente tengan otro tratamiento, permitiendo generar espacios amenos para el usuario, convirtiéndose en espacios de intercambio y solución, que se salgan de las líneas con innovación.

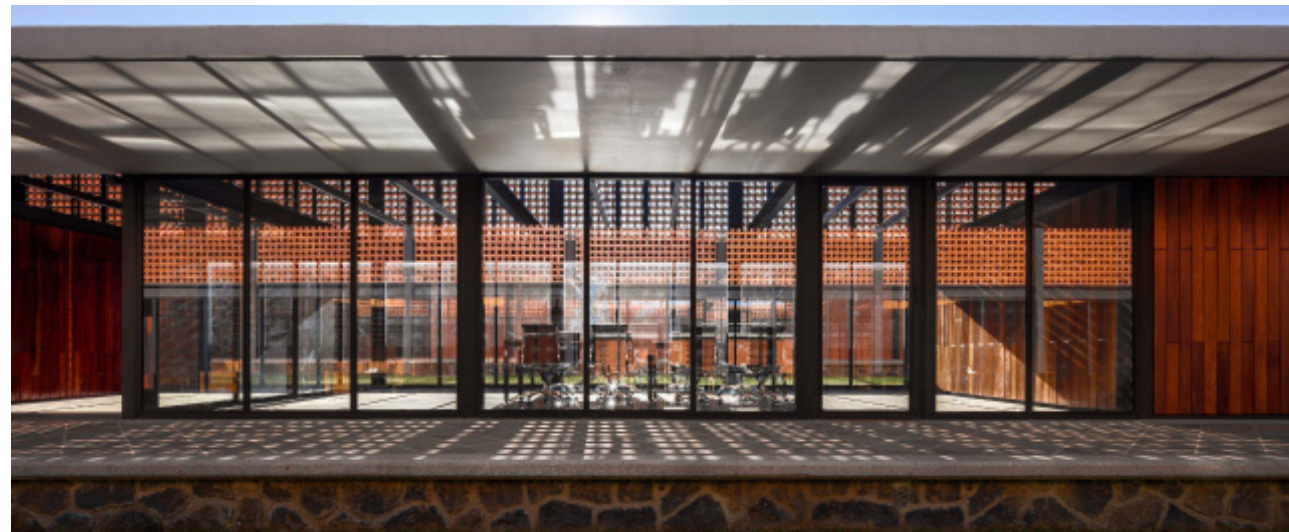


Ilustración 5: Juzgados de Patzcuaro.

Fuente: Arq. Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo

El trabajo de Scarpa destaca el poder potencial de usar las brechas para crear espacios regulatorios en los que tanto los profesionales de la mediación como las prácticas de mediación, liberados de la presión de cumplimiento, puedan explorar, innovar y diversificarse. (Nadja, 2011)

Encasillándonos dentro de la parte perceptiva y la influencia del diseño de los espacios, “El color influye directamente sobre la presión de la sangre, los músculos y los nervios y provoca importantes asociaciones en el cerebro humano. Por lo tanto, puede tener efectos estimulantes o relajantes.” (Genís & Gregori, 2012).

Bajo la misma línea, expertos en el tema del color concuerdan que el factor color es esencial en la definición del (...) espíritu y la función de un espacio, ya sea una oficina, un restaurante, un hospital o una sala de estar. “(Genís & Gregori, 2012).

En base al concepto del color para la definición de función, podemos precisar que se pueden tomar ciertos criterios para aplicarlos en la mediación, en función de las tonalidades o elementos de una “sala de estar” y de las cualidades del espacio de mediación familiar buscando generar este ambiente más acogedor y a través de estos principios brindar una experiencia espacial diferente.

Sobre este mismo precepto de color y ergonomía dentro del tipo de espacio según su función, el espacio arquitectónico está sujeto a la percepción del usuario como respuesta a las estrategias empleadas, los elementos internos, colores, ubicaciones y movimientos que le permiten al usuario generar sensaciones distintas dentro del espacio enfocado en la mediación basándose diseño en los distintos tipos de salas de mediaciones en conjunto con las técnicas establecidas según Grütter en su libro “Basics of perception in architecture”. (Grütter, 2020)

A partir de estas ideas, se busca relacionar la parte jurídica y común del proceso de mediación bajo el correcto diseño del espacio directamente enfocado en la función, en relación con ciertos espacios que desde la arquitectura se plantean como flexibles y relacionados al entorno existente, creando los llamados espacios perceptivos y amigables desde el conocimiento teórico y perceptivo de la arquitectura.

Con respecto a la información teórica conceptualizada previamente sobre el espacio y la mediación, nos encaminamos hacia el planteamiento inicial sobre el espacio de mediación, el cual aborda que “(...) el entorno en el que tiene lugar la mediación puede influir en gran medida en el éxito de esta.” (Kamenova, 2018).

El conocimiento sobre las cualidades espaciales y su influencia directa en la mediación nos permite cubrir grosso modo la problemática y plantear objetivos dentro del método del proyecto como primera instancia.

# 03

MÉTODO



P. 24

P. 25

M 45

### 3.1 OBJETIVOS

Para el presente proyecto se partió desde el planteamiento inductivo de mayor escala como ubicación hacia los usuarios y espacios, con el objetivo general de diseñar un subcentro de mediación ubicado en el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Portoviejo, capaz de aportar a través del diseño arquitectónico a la resolución de conflictos.

De este objetivo macro, se establecieron dos objetivos específicos que determinaron los principios de diseño:

- Explorar formas funcionales específicas que ayuden a mejorar la experiencia del usuario durante los procesos de mediación
- Generar un punto de articulación urbana que favorezca a la funcionalidad del equipamiento de administración pública enfocado en la mediación.

En función al cumplimiento del objetivo y la solvencia de la problemática se inició el proceso de investigación con las siguientes preguntas:

1. ¿Dónde se ubicará el centro de Mediaciones de manera que aporte a hacer más eficiente el Inter relacionamiento del proyecto con el sistema judicial?
2. ¿Qué espacios se necesitan y qué cualidades debe tener a fin de brindar una experiencia mejorada los usuarios durante el proceso de mediación?
3. ¿Cómo se puede vincular el proyecto con el paisaje urbano local y cómo puede romper el paisaje formal del sitio a fin de generar la integración urbana y la ruptura visual del contexto?

### 3.2 METODOLOGÍA

El proceso metodológico aplicado se basó en técnicas cualitativas esclarecidas en el siguiente esquema:

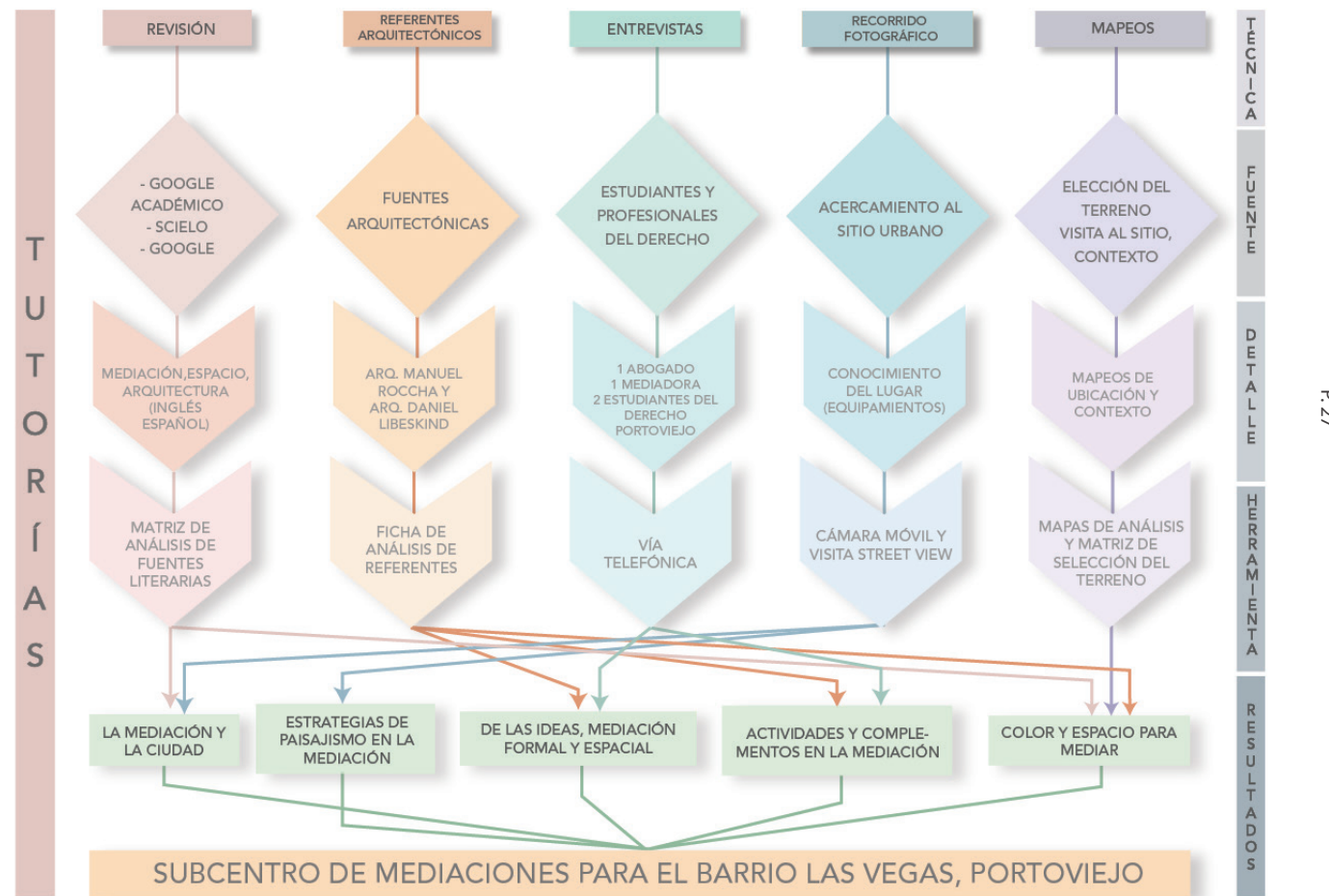


Ilustración 6: Gráfico de técnicas Metodológicas empleadas.  
Fuente: Elaboración propia

### 3.2.1 Revisión Literaria

Se han investigado veinte fuentes bibliográficas empleando como herramienta clave “mediación, espacio, relación y arquitectura” para la obtención de información. Pese al haber realizado un acercamiento inicial a los conceptos estudiados dentro de esta investigación, sí han existido dificultades en cuanto a la concepción de la mediación y la arquitectura en los servidores digitales, lo que dificultaba la búsqueda tanto en inglés como en español.

La investigación se realizó desde buscadores web, principalmente Google académico y Scielo, adicionalmente desde Google tradicional para información sobre el sistema jurídico y datos de Manabí. Del macro de estas fuentes se leyeron 5 a profundidad y en ocasiones doble revisión, en las demás se realizó la búsqueda puntual hacia temas de importancia como primer alcance y lectura rápida. Toda la información obtenida de esta metodología permitió tener un sustento teórico y técnico sobre el cual se basó este proyecto de fin de carrera.

Código	Referencia APA	Año	DOI	Localidad	Ubicación		Respuesta espacial	Tipo de espacios			Tipos de usuario		Tipos de mediaciones			Enfoque específico		Aportes		
					Central	Periférica		Proxima a otras entidades similares	Espacios abiertos	Espacios cerrados	Espacios Flexibles	Espacios de espera	Espacios de procesos	Espacios de resolución	Adultos	Jóvenes	Familias		Violencia	Familiar
01TM	Matlock, A. (2018, enero). Community Mediation Center. Architect Magazine. Recuperado de: <a href="https://www.architectmagazine.com/project-gallery/community-mediation-center">https://www.architectmagazine.com/project-gallery/community-mediation-center</a>	2018		Queens, NY		x		x	4	2	5							x	x	*El diseño de este nuevo centro otorga dignidad y tranquilidad a un proceso que suele estar plagado de ansiedad.*
02TM	Kamenova, D. (2018, mayo). Meaning of Space and Its Use in the Mediation Procedure. MEDITATECOM. Recuperado de: <a href="https://www.mediate.com/articles/krasinova_d1.cfm">https://www.mediate.com/articles/krasinova_d1.cfm</a>	2018		Bulgaria				x	4	4	5							x	x	*Proxémica (...) una ciencia que explora cómo las personas utilizan el espacio y el efecto que tiene la densidad de población en el comportamiento humano, la comunicación y la interacción social* *Lugar de procedimiento de mediación - Sala de mediación. Ubicación del mobiliario en la sala de mediación - mesa, sillas y equipo auxiliar.* Según Barbara Madonik, "el entorno en el que tiene lugar la mediación puede influir en gran medida en el éxito de la misma"
03TM	Villavicencio, A. (2020). Fortalecimiento de los métodos alternativos de solución de conflictos como mecanismo para descongestionar la administración de justicia en Ecuador.			Ecuador		x			2	4	5								x	*Este es el contexto antes de que emerge la pandemia actual y que significa un problema real y palpable en nuestra sociedad, es justo en este momento donde realmente toman fuerza los métodos alternativos y en su mayoría descubrimos comprendemos que sin ellos superar la crisis será más difícil de lo que ya es.*

Tabla 1: Ejemplo de matriz de análisis literario. Fuente: Elaboración propia

### 3.2.2 Entrevistas

Se realizaron entrevistas a dos profesionales del derecho quienes ejercen en la ciudad de Portoviejo y tienen conocimiento sobre los procesos, dentro de estos profesionales se encasilla una mediadora el consejo de la judicatura. Adicionalmente, se entrevistó a dos estudiantes de derecho, quienes estudian en la ciudad de Portoviejo, esta decisión de entrevistar a personas que aún no han obtenido su título pero que se encuentran activamente en la carrera de Derecho se sustenta desde la visión a futuro que tiene el proyecto, ya que estos estudiantes serán los próximos profesionales que a la vez podrán ejercer en el subcentro de mediación aquí planteado.

Las preguntas fueron focalizadas hacia las dos tipologías de entrevistados, enfocados en los mismos temas que permitió conocer experimentalmente cómo sería el espacio dentro de la mediación.

Las entrevistas fueron ejecutadas vía telefónica, aproximadamente se conversó 10 minutos con cada entrevistado, posteriormente, se transcribieron las entrevistas y se llevaron a la matriz de resultados bajo una validación cualitativa.

PREGUNTAS ABOGADOS	PREGUNTAS ESTUDIANTES
Dentro de su experiencia, ¿qué tipo de conflictos son más comunes en las mediaciones y cuáles tienen mayor porcentaje de resolución?	Dentro de sus conocimientos sobre la mediación, ¿qué tipo de conflictos son más comunes en las mediaciones y cuáles creen tienen mayor porcentaje de resolución?
¿Ha estado usted en algún centro de mediación en el país? En caso de haberlo hecho, ¿cómo observa usted estos espacios? ¿qué le transmiten?	¿Conoce usted en algún centro de mediación en el país? En caso de ser así, ¿qué observa usted en estos espacios? ¿qué le transmiten?
¿Cree usted que tener un ambiente más ameno influiría en ciertas decisiones de las partes de la mediación?	¿Cree usted que tener un ambiente más ameno influiría en ciertas decisiones de las partes de la mediación?
¿Cuáles cree usted que pueden ser las características que puede tener este sitio para poder aportar positivamente en las sensaciones al momento de tomar decisiones?	En base a sus conocimientos, ¿cuáles cree usted que pueden ser las características que puede tener este sitio para poder aportar positivamente en las sensaciones al momento de tomar decisiones?
Dentro ya de un proceso de entender cómo funciona internamente, ¿qué espacios necesitan en un centro de mediaciones para llevar a cabo una mediación?, por ejemplo, ¿sala de espera, salas particulares?	En base a sus conocimientos, dentro ya de entender el proceso de cómo funciona internamente, ¿qué espacios necesitan en un centro de mediaciones para llevar a cabo una mediación?, por ejemplo, ¿sala de espera, salas particulares?

Tabla 2: Preguntas realizadas a los abogados. Fuente: Elaboración propia

Tabla 3: Preguntas realizadas a los estudiantes. Fuente: Elaboración propia

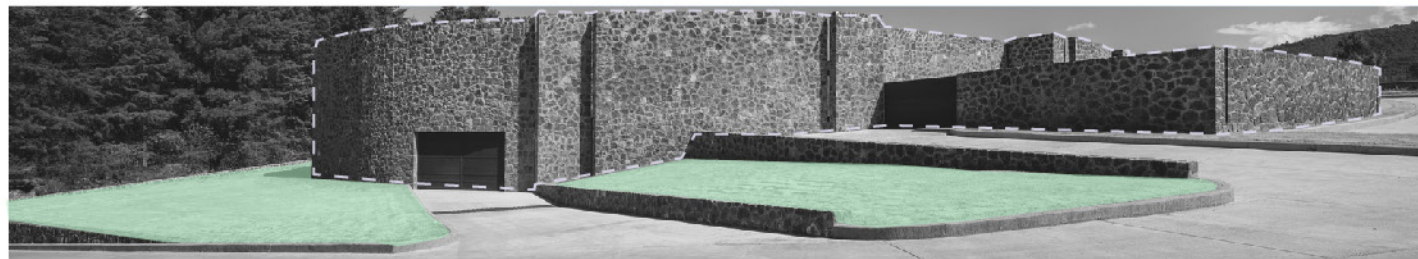
### 3.2.3 Referentes arquitectónicos

Se realizó un análisis de dos referentes arquitectónicos a través de una ficha gráfica, en donde se evaluó la funcionalidad, materialidad y espacios a través de gráficos y esquemas. Uno de estos referentes permitió establecer parámetros de diseño en relación con la función del equipamiento, mientras que el otro permitió evaluar el aspecto formal del proyecto. Esta metodología permitió concebir ideas para los distintos componentes arquitectónicos expuestos en la propuesta de diseño del Subcentro de Mediaciones de Portoviejo.



# JUZGADOS ORAL-PENAL PÁTZCUARO

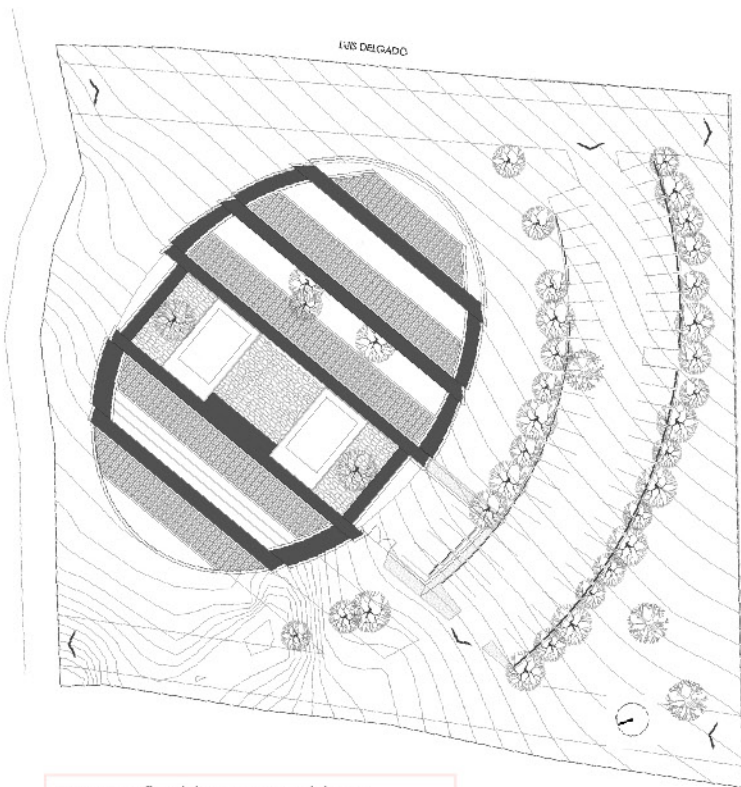
Arquitectos: Mauricio Rocha y Gabriella Carrillo  
Ubicación: Pátzcuaro, México  
Área: 1.631 m<sup>2</sup>  
Año: 2015  
Fotografías: Rafael Gamo



MATERIALIDAD EN CONTRASTE CON ESPACIOS VERDES Y PÚBLICOS

El proyecto se plantea como un elemento que se cierra el exterior y se abre al interior en base a sus actividades, a través de los distintos flujos peatonales, el juzgado busca seccionar espacios y generar espacios de transición que a su vez permiten generar área verde, ventilación cruzada e iluminación interna dentro de los espacios planteados, estos a su vez son flexibles y permeables dentro del proyecto.

Este referente aporta funcional y formalmente a las ideas principales del proyecto, así como a las posibles decisiones en cuanto al programa arquitectónico y espacios complementarios.

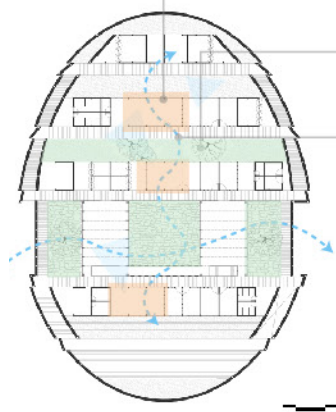


Espacios iluminados y privados que son flexibles y se adaptan a las necesidades de los usuarios.

Los espacios manejan visuales hacia las áreas verdes del proyecto generando distintas sensaciones en el proceso de las actividades.

El proyecto maneja una ventilación cruzada en base a los espacios que genera y la materialidad

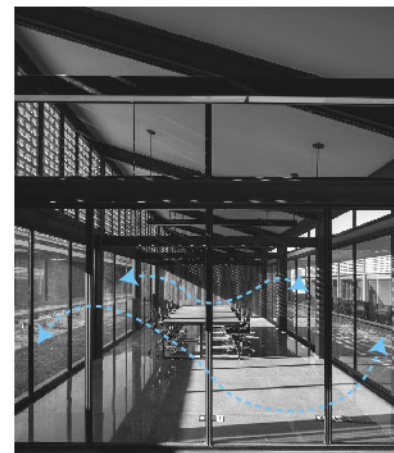
Espacios flexibles, permeables y conectados con flujos peatonales entre bloques generando mejor calidad lumínica adicionalmente a la vegetación



CONEXIONES



VENTILACIÓN CRUZADA



ESPACIOS FLEXIBLES



ESPACIOS VERDES



ILUMINACIÓN



PERMEABILIDAD ESPACIAL

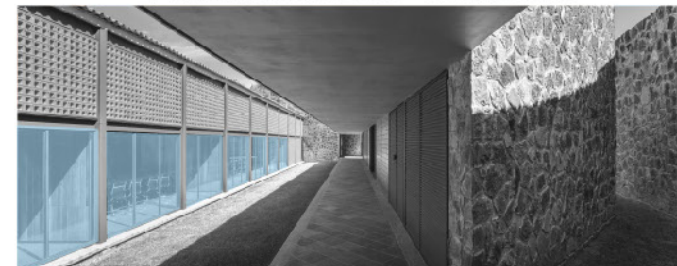


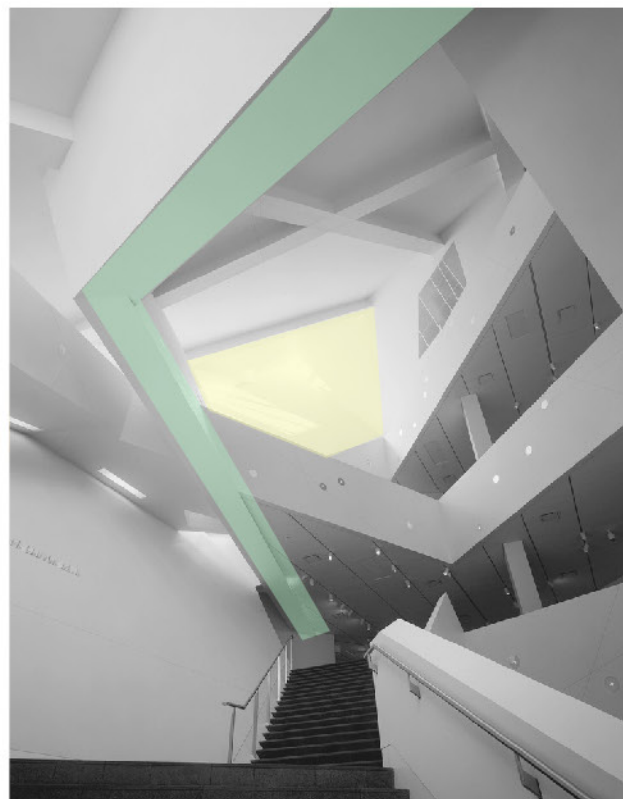
Ilustración 7: Análisis arquitectónico 1.  
Fuente: Adaptación de (Taller de Arquitectura Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo, 2015)

# MUSEO DE ARTE DE DENVER

Este museo plantea romper el contexto y a su vez asociarse con él a manera conectiva mas no formal; se emplea los materiales del contexto y juega con ellos interiormente, este juego resulta interesante en cuanto a texturas y movimiento permiten percibir de formas distintas el ambiente interior; esta característica es relevante para espacios de encuentro como los museos, ya que dirigen al usuario hacia los puntos atractivos del a través de su arquitectura. Este referente aporta formalmente a las ideas iniciales del centro de mediaciones, en cuanto a concepto, materialidad y espacio interior.

Arquitectos: Studio Libeskind  
 Ubicación: Denver, Estados Unidos  
 Área: 13 500 m<sup>2</sup>  
 Año: 2006

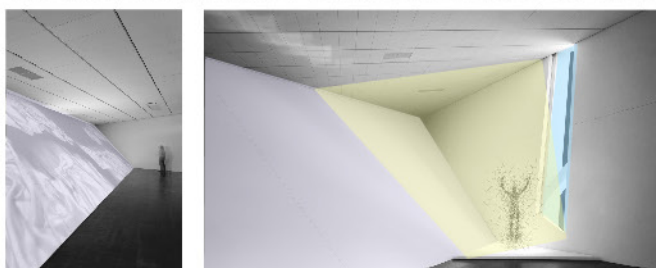
Fotografías: Bitter Bredt, Michele Nastasi



## ESPACIOS ALTOS CON PLANOS INCLINADOS



## INCLINACIONES Y RUPTURAS DE INGRESO DE LUZ



## VOLUMEN SÓLIDO CON DISTINTAS TEXTURAS

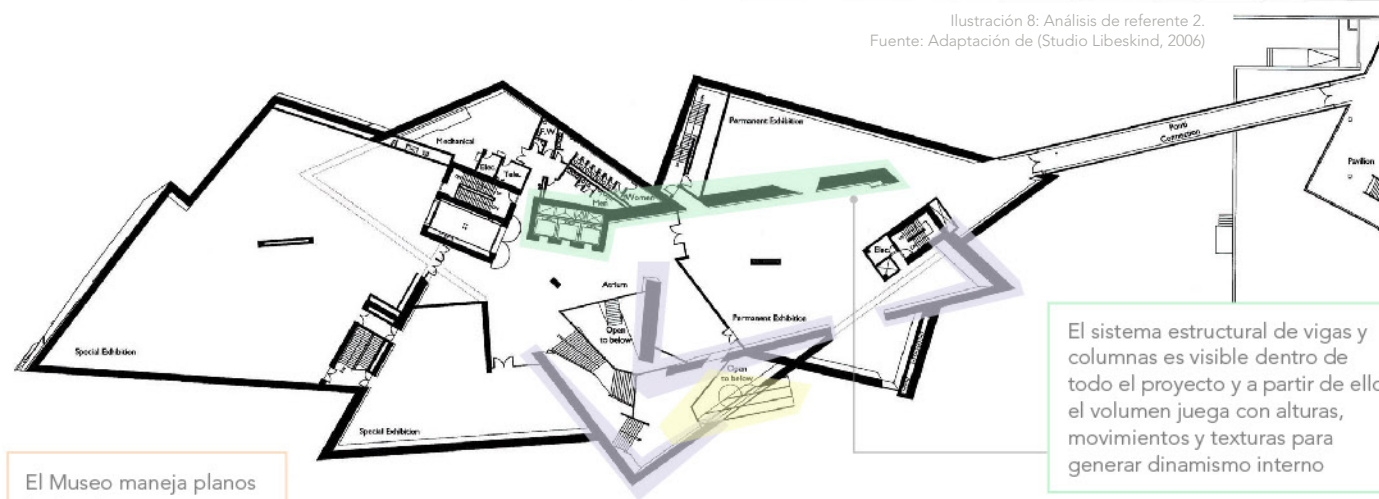
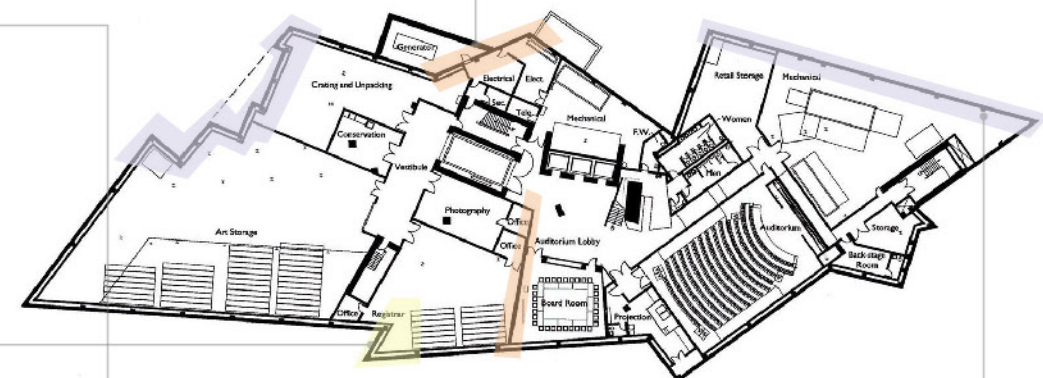


Ilustración 8: Análisis de referente 2.  
 Fuente: Adaptación de (Studio Libeskind, 2006)

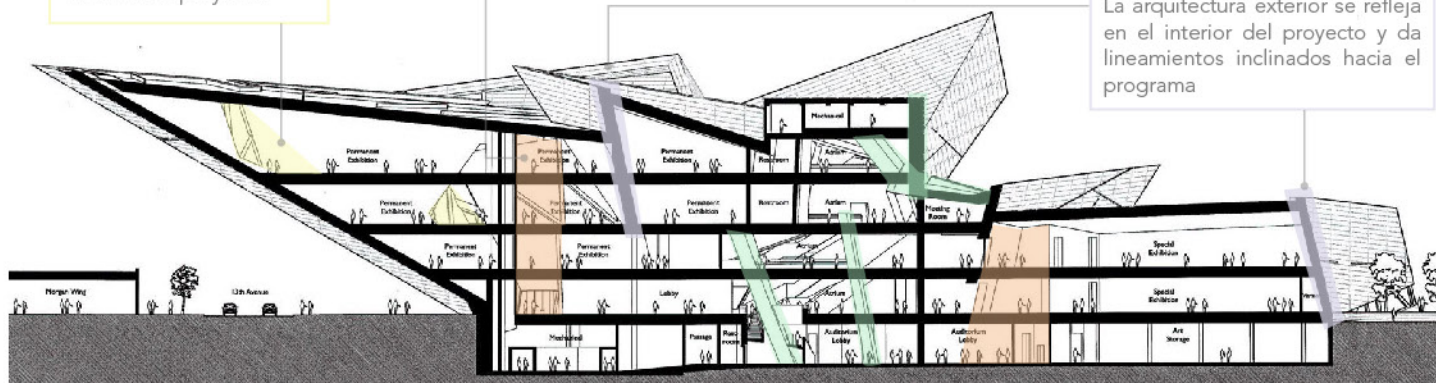
El sistema estructural de vigas y columnas es visible dentro de todo el proyecto y a partir de ello el volumen juega con alturas, movimientos y texturas para generar dinamismo interno

El Museo maneja planos inclinados que generan sensaciones distintas en los usuarios, estos permiten crear movimientos internos, y jugar con las alturas e ingresos de luz

El proyecto se plantea como un sólido con elementos sustraidos, los cuales son los que permiten el ingreso lumínico al proyecto.



La arquitectura exterior se refleja en el interior del proyecto y da lineamientos inclinados hacia el programa



### 3.2.4 Recorrido Fotográfico

En lo que concierne a las fotografías, debido a la situación actual de pandemia, la única forma factible de realizarlo ha sido a través de un acercamiento en Google Maps, además de ciertas imágenes obtenidas del centro de la ciudad a través del recorrido peatonal. Una vez escogido el centro, se fotografió este sector visualizando los distintos equipamientos permitiendo establecer los equipamientos faltantes. Se analizaron 6 fotografías marcando lo existente y obteniendo como resultado la posibilidad de añadir otros equipamientos como complemento al proyecto.

Las fotos se tomaron con el fin de conocer el sitio, proyectarnos y acercarnos al lugar a través del reconocimiento físico. Fueron tomadas durante el mes de mayo, los miércoles y viernes, enfocadas desde la perspectiva humana, cómo se visualiza el sitio desde la perspectiva del usuario y que problemáticas, equipamientos y espacios son posibles de reconocer.



Ilustración 9: Análisis fotográfico del contexto existente.  
Fuente: Elaboración propia

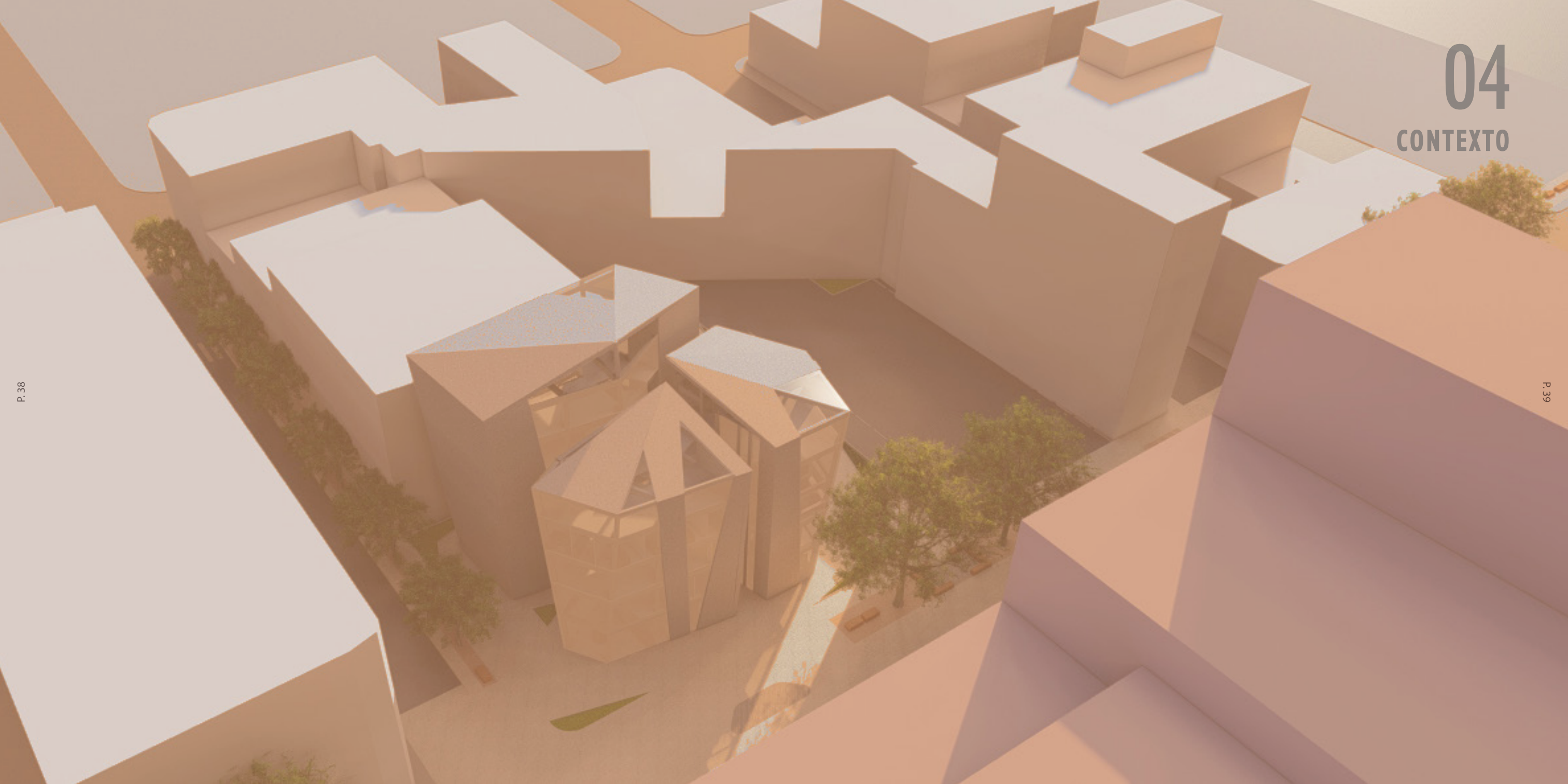
### 3.2.5 Mapeos

En esta metodología se ubicaron geográficamente los sitios y posibles terrenos, bajo los cuales se podría situar este proyecto de tesis, además se analizaron los alrededores y se complementó la información con imágenes tomadas en visita de campo. Este mapeo permitió determinar la ubicación y escoger el terreno en base a una matriz de selección determinada por distintas cualidades en base a parámetros establecidos desde la ubicación, y valorado subjetivamente con una calificación. En base a estos mapeos y la matriz realizada, se logró escoger el terreno y analizarlo a mayor profundidad para la propuesta.

Posteriormente, se emplearon mapeos para el análisis del contexto inmediato del terreno seleccionado.

SE PONDERÁN SUBJETIVAMENTE DEL 1-5			
FACTORES A VALORAR	TERRENOS		
	A	B	C
Cercanía a equipamientos	4	5	3
Accesibilidad	4	5	5
Visibilidad	3	5	4
Ubicación	3	5	5
<b>PONDERACIÓN</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	<b>17</b>

Tabla 4: Tabla de selección del terreno.  
Fuente: Elaboración propia



**SUDAMÉRICA**

**ECUADOR**

**MANABÍ**

**PORTOVIEJO**

El contexto en el que se desarrolla esta propuesta de equipamiento de administración pública enfocado en la parte jurídica se ubica en la ciudad de Portoviejo, capital de Manabí, Ecuador.

Ilustración 10: Gráfico de ubicación general del proyecto.  
Fuente: Elaboración propia, con referencia a Google Maps.

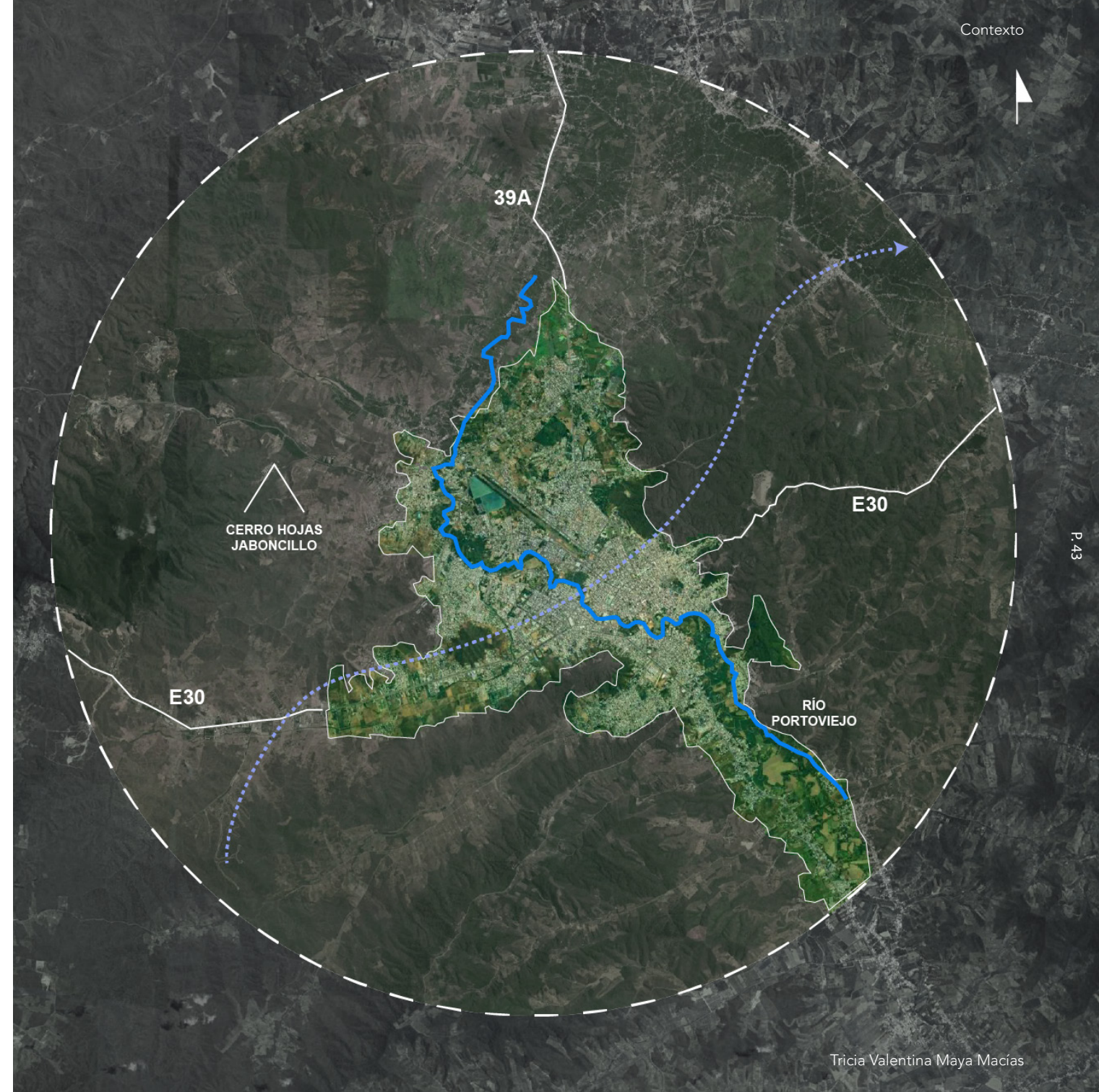
La ciudad de Portoviejo, más conocida como la ciudad de los Reales Tamarindos, tiene como accidentes geográficos relevantes el Cerro de Hojas Jaboncillo al este, el Río Portoviejo que cruza a la ciudad de Norte a Sur en toda su longitud, además de las dos vías principales de acceso a la ciudad (39A, E30). Cabe mencionar que este cantón mantiene una dirección de vientos desde el sureste al noroeste.

El Subcentro de mediaciones está situado en el centro urbano de Portoviejo, precisamente en la esquina de la Av. Ricaurte y la calle Córdova.

Para el posterior análisis contextual, se realizará un análisis con un radio de 6 cuadras a la redonda a partir del terreno escogido, delimitándose al sur con el río Portoviejo.

### Leyenda

- Vías principales  
39A  
E30
- ▲ Cerro Hojas Jaboncillo
- - - -> Vientos
- Río Portoviejo



## 4.1 ANÁLISIS FÍSICO

### 4.1.1 Equipamientos

La zona en la que se ubica el proyecto presenta equipamientos principalmente comerciales, así como equipamientos de salud, cultura, y educación; como dato esencial adicional, en las cuadras aledañas al lote escogido existe mayor cantidad de equipamiento de administración pública, mismos que generan un sistema de uso "administrativo público" sobre el cual se inmiscuirá el próximo Subcentro de Mediaciones.

Previo al terremoto del 2016, esta zona céntrica abarcaba equipamientos mixtos con residencias en sus niveles superiores, sin embargo, tras esta catástrofe la ciudad se mantiene en remodelación, misma que ha ocasionado la expansión de la ciudad a las periferias, mayormente hacia las tipologías residenciales y comerciales.

### 4.1.2 Normativa

Acorde a la normativa del centro del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Portoviejo, establece como uso principal del terreno a: "Oficinas profesionales (arquitectos, ingenieros, abogados, contadores, etc.); oficinas de investigación y consultorías (...)" (GAD PORTOVIEJO, 2021)

El sector es mayormente comercial, existen equipamientos de tipología mixta en el sitio en donde se observan edificios residenciales, comerciales y de administración pública, además de dos grandes espacios verdes sobre un eje vial.

El equipamiento presentado se convierte en un nodo articulador urbano haciendo uso de este uso principal, a través del cual se genera un eje de administración pública y recreación.

Número máximo de pisos	6,00
Altura máxima de pisos	24 m
COS (Coeficiente de ocupación del suelo)	0,60
CUS (Coeficiente de intervención)	3,60

Tabla 5: Normativa de edificación para Portoviejo.  
Fuente: Adaptación de (GAD PORTOVIEJO, 2021)

La normativa también establece que el CUS (Coeficiente de intervención) es de seis pisos, y el COS (Coeficiente de ocupación del suelo) en Planta Baja es del 0,60, con un máximo de 4 metros de entrepisos, generando así una altura máxima para la edificación de 24 metros.

MAPA DE EQUIPAMIENTOS



Ilustración 12: Mapa de equipamientos de la zona.  
Fuente: Adaptación Google Maps

### 4.1.3 Terreno y Límites

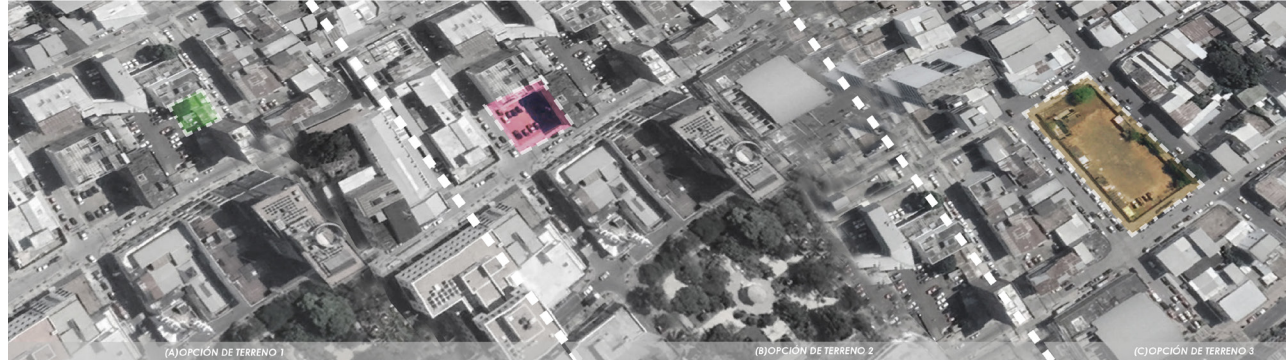


Ilustración 13: Gráfico de opciones de terreno.  
Fuente: Adaptación de Google Earth.

El terreno escogido (Terreno B) obtuvo 20 puntos en una ponderación subjetiva del 1-5, bajo la consideración de accesibilidad, cercanía a equipamientos, visibilidad y ubicación, obteniendo un lote esquinero con un área de 685,62 m<sup>2</sup>.

Posteriormente al análisis respectivo en mapeos y fotografías, se evidenció el estado de deterioro del edificio aledaño, el cual resulta ser un potencial elemento de expropiación para utilización del proyecto.

El lote se ubica en la intersección entre la Av. Ricaurte y calle Córdova, colinda al norte y noreste con edificaciones de tipología mixta.



Ilustración 14: Mapa de terreno elegido.  
Fuente: Adaptación de Google Earth

### 4.1.4 Escala de equipamientos existentes

En relación con análisis previos, se delimita una zona más cercana al lote del proyecto, delimitada por la Pedro Gual al Norte, el río Portoviejo al Sur, al este la calle Francisco Pacheco, y al oeste la Av. Guayaquil, tal como se muestra en el siguiente gráfico:



Ilustración 15: Delimitación del perímetro a analizar.  
Fuente: Elaboración propia con adaptación de Google Earth



A partir de la delimitación, se puede evidenciar algunos equipamientos relevantes, sobre los cuales se identificaron las escalas urbanas de los mismos;

con esta información se realizó un corte gravitacional según las escalas y sus relaciones entre ellos, en función a la actividad de cada uno en el contexto en el que se sitúan.



Ilustración 16: Corte gravitacional de escalas urbanas.  
Fuente: Elaboración propia con referencia a Google earth

#### 4.1.5 Áreas Verdes

El cantón de Portoviejo, principalmente la mancha urbana consolidada, en los últimos "(...) 5 años ha experimentado cambios positivos en el paisajismo urbano con la creación y activación de nuevos espacios verdes." (Cabrera et al., 2022)

Los parques urbanos aportan también múltiples servicios ambientales: mitigan la contaminación del aire, reducen el ruido, otorgan belleza paisajística, son espacios para la recreación, brindan oportunidad de contacto con la naturaleza y favorecen la conservación de la diversidad biológica, al proveer a la fauna local de hábitat y alimento. (Cabrera et al., 2022)

Portoviejo cuenta con un total de 412 879 m<sup>2</sup> en áreas verdes englobadas en 50 parques, plazas y boulevard; y únicamente 34 917 m<sup>2</sup> es el área neta de cobertura del arbolado. (Cabrera et al., 2022)

Dos de estas áreas verdes son las de mayor relevancia dentro del área de intervención, el parque central "Vicente Amador Flor" (1) con 3138 m<sup>2</sup> y el parque Las Vegas (3) con 102 400 m<sup>2</sup> de extensión; estas pretenden brindar mayor confort a la ciudad en el contexto urbano existente. Adicionalmente, la zona cuenta con áreas verdes menores como el espacio verde frente al parque (2) y la línea arbolada a las orillas del río Portoviejo (4).

Pese a contar con una zona considerable de área verde en el cantón, y contar con un equipamiento recreacional a escala metropolitana en el sector, esta no cubre mayor parte de la actividad o estancia de los transeúntes dentro de sus trámites diarios en el centro; además, el "(...) índice de verde urbano es de 4,92 m<sup>2</sup>hab<sup>-1</sup> (...)" (Cabrera et al., 2022) el cual no cumple con el índice verde urbano establecido por la OMS (9m<sup>2</sup>hab<sup>-1</sup>). (Cabrera et al., 2022)



Ilustración 17: Mapeo de áreas verdes.  
Fuente: Adaptación de Google Earth

#### 4.1.6 Edificabilidad

En el contexto inmediato, podemos observar distintas tipologías de equipamientos, y estos a su vez manejan distintas alturas. Bajo este contexto, es posible evidenciar que no existió un control frente a las alturas de edificaciones ya que se maneja informalidad en la construcción al momento de urbanizar ciertas zonas.

En este caso, se evidencian edificios de hasta 6 pisos sobre la Av. Córdoba, y a su vez, existen edificios con mayor altura que se utilizan con fines administrativos. Con esta concepción, se evidencia un perfil urbano irregular.

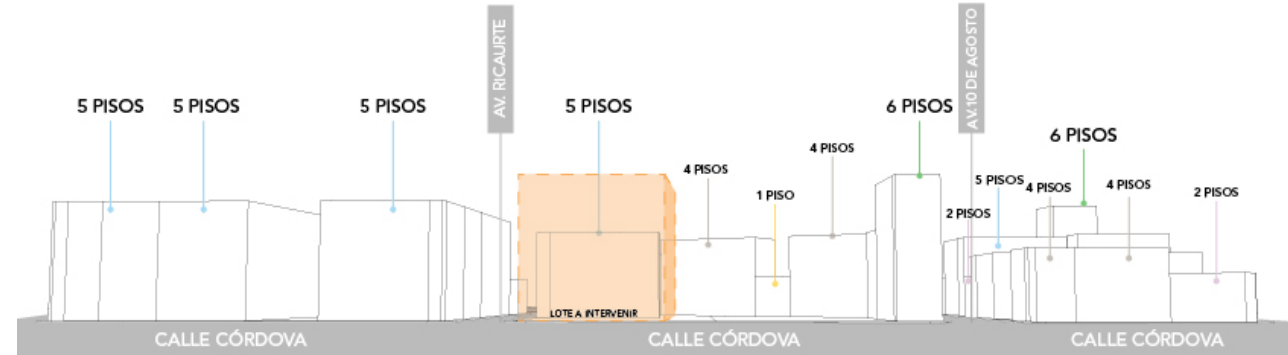


Ilustración 18: Gráfico de alturas del contexto. Fuente: Elaboración propia

#### 4.1.7 Análisis de vías, movilidad y accesibilidad

La zona por intervenir presenta longitudinalmente 3 ejes arteriales, los cuales permiten conectar a la ciudad de extremo a extremo, el eje central que conecta con el parque las Vegas es articulador y direccionador de los distintos equipamientos y actividades.

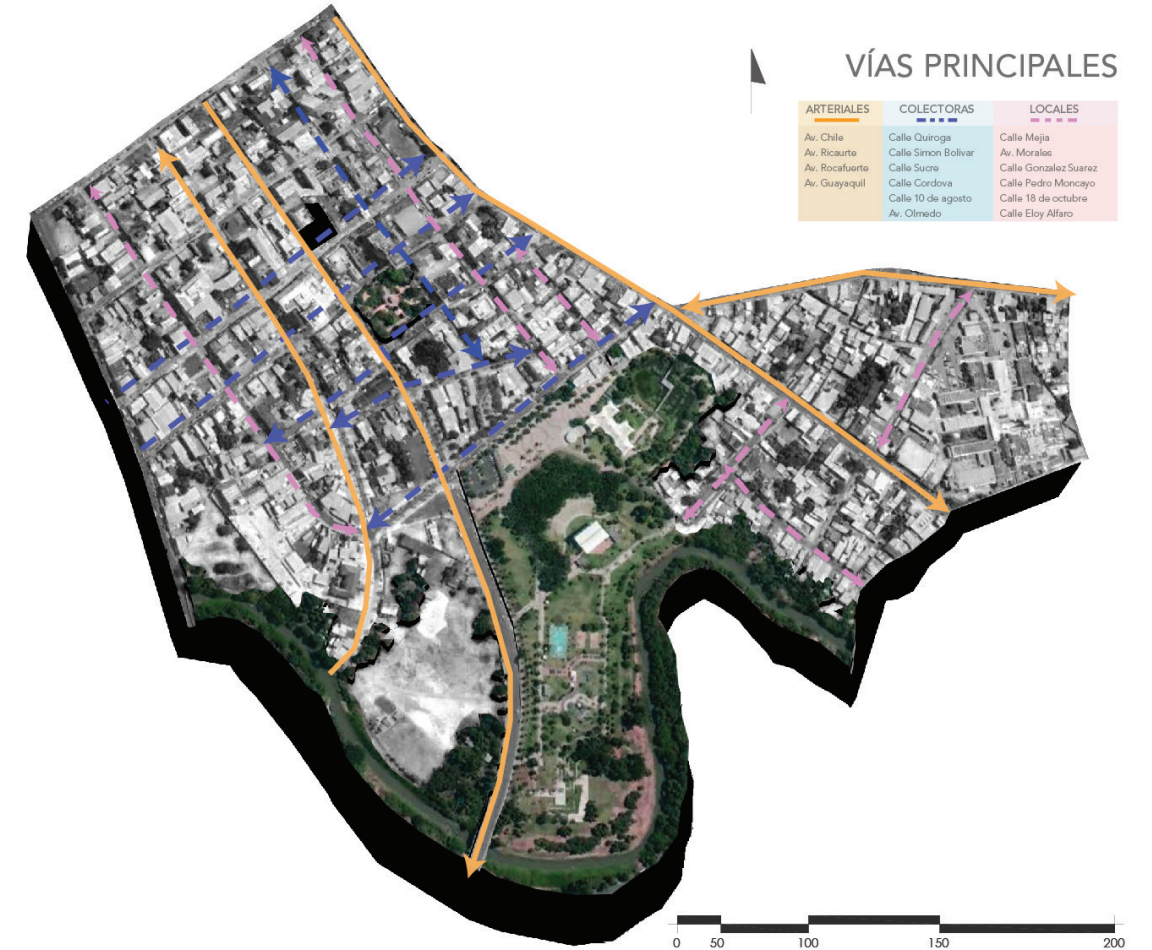


Ilustración 19: Mapa de vías Principales del sector. Fuente: Adaptación propia de Google Earth

## 4.2 ANÁLISIS DEL PERFIL TOPOGRÁFICO

### 4.2.1 Vegetación

La vegetación existente está caracterizada por los bosques secos y húmedos que se encuentran en la zona. Se puede evidenciar especies nativas e introducidas como el tamarindo, el cual se ha convertido en un árbol característico e importante en la zona, por tal motivo se conoce a Portoviejo como "La Ciudad de los Reales Tamarindos". Adicionalmente, visualizamos arboles forestales nativos (mantos altos) como: el árbol de almendro, el guachapelí, la acacia amarilla y el ceibo. (Cabrera et al., 2022)

Todas estas especies se encuentran en los parques y plazas de Portoviejo en mayor o menor medida.

### 4.2.2 Topografía

El cantón de Portoviejo se encuentra "(...) a una altura media de 44 msnm (...)" (Cadena et al., 2012), a su vez esta ciudad está rodeada por colinas con altitud menor a 300 m.s.n.m.; situación geográfica que lo posiciona como el Valle de Portoviejo. "Presenta relieves que van desde planos a casi planos de valles fluviales, llanuras aluviales costeras y pie de monte occidental, terrazas, llanuras y cuencas deprimidas costeras." (Cadena et al., 2012)

El terreno, ubicado en la zona céntrica de la ciudad, en el que se sitúa el proyecto tiene una inclinación del 1%, es decir, no cuenta con una pendiente representativa que requiera una intervención mayor.



Ilustración 22: Gráfico de especies de árboles existentes en la zona. Fuente: Adaptación de Google Earth

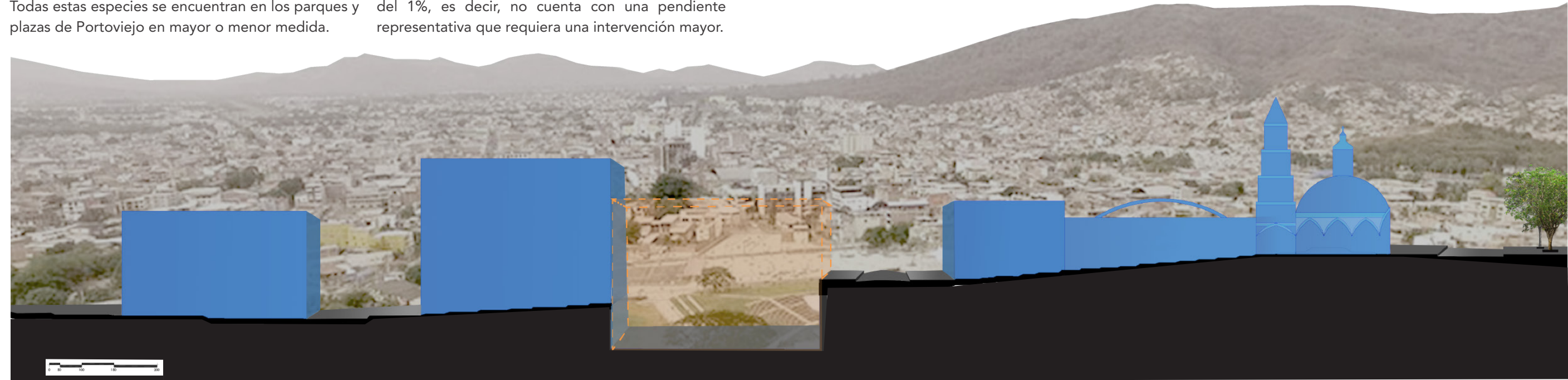


Ilustración 23: Corte topográfico esquemático del contexto en relación con el terreno. Fuente: Elaboración propia basado en Google Earth

### 4.3 ANÁLISIS CLIMÁTICO

Ecuador es un país caracterizado por su diversidad climática por las regiones existentes. “De acuerdo con el Mapa Bioclimático del Ecuador, Portoviejo está localizado en una región clasificada por Holdridge como Sub-desértica Tropical.” (Cadena et al., 2012)

#### 4.3.1 Temperatura e incidencia solar

La temperatura media anual es de 25,4°C, según la estación meteorológica de Portoviejo - UTM. (Cadena et al., 2012)

La ubicación del lote y su contexto es esencial para determinar la incidencia solar. El sol ingresa por la mañana desde el este por la Av. Ricaurte, impactando a la esquina del proyecto; a su vez, esa incidencia se ve interrumpida por las sombras de los edificios en función a su altura.

Dadas estas temperaturas y a la incidencia solar predominante en la zona, las losas de cubierta suelen calentarse e impiden que el ambiente interior sea agradable al usuario.

ESTACIÓN METEOROLÓGICA	TEMPERATURA (°C)											
	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
PORTOVIEJO- UTM	26,1	26,1	26,5	26,6	25,9	24,8	24,4	24,3	24,5	24,6	25,0	25,7

Tabla 6: Tabla de temperaturas mensuales del cantón Portoviejo. Fuente: elaboración propia con adaptación a Cadena et al., 2012.

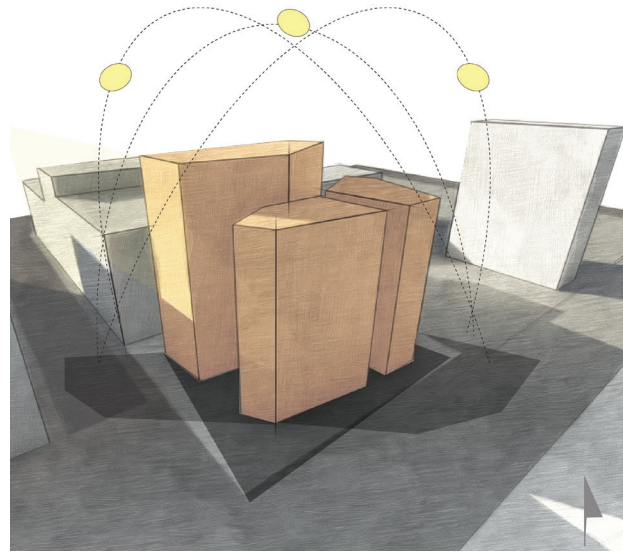


Ilustración 24: Diagrama solar volumétrico. Fuente: Elaboración Propia

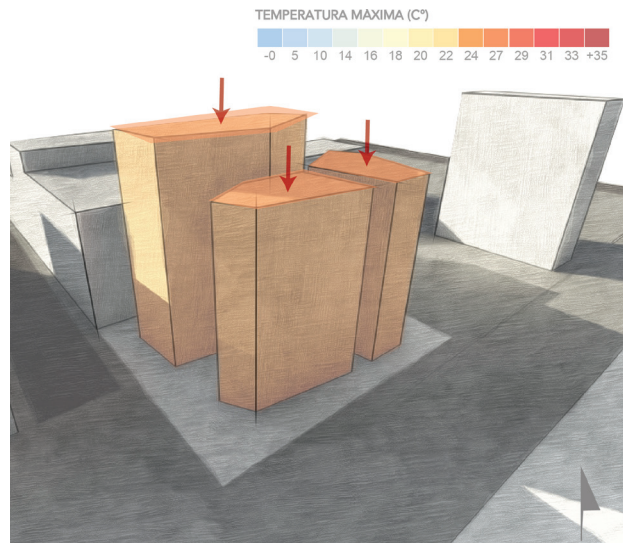


Ilustración 25: Gráfico de temperatura en el centro de la Ciudad. Fuente: Elaboración propia

#### 4.3.2 Precipitaciones

Las precipitaciones en el cantón de Portoviejo son más abundantes desde enero hasta abril, teniendo el mes de mayo como transitorio hacia los meses con menor precipitación (junio – noviembre) A partir de diciembre, inicia nuevamente el ascenso a las precipitaciones. (Cadena et al., 2012)

En referencia al INHAMI, se registra un 67% de precipitaciones durante los meses con mayores precipitaciones, mientras que se observa la disminución de estas en desde mayo a diciembre, comprendiendo en el 33%. (INSTITUTO NACIONAL DE HIDROLOGÍA Y METEOROLOGÍA, 2020)

ESTACIÓN METEOROLÓGICA	PRECIPITACIONES (MM)											
	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
PORTOVIEJO- UTM	96,8	140,7	129,4	79,9	22,2	2,4	0,6	1,2	1,1	0,6	1,0	14,0

Tabla 7: Tabla de precipitaciones mensuales en el cantón Portoviejo. Fuente: Elaboración propia con adaptación de Cadena et al., 2012.

#### 4.3.3 Materialidad del suelo y contexto.

La zona urbana se caracteriza por tener pisos duros de hormigón y calles de asfalto. En cuanto a la materialidad del contexto, las edificaciones se manejan en hormigón enlucido, visto y ladrillo, con pórticos en planta baja.

En ciertas edificaciones nuevas, como parte de la remodelación tras el terremoto, utilizan placas de alucobon de distintos colores con estructuras de metal.

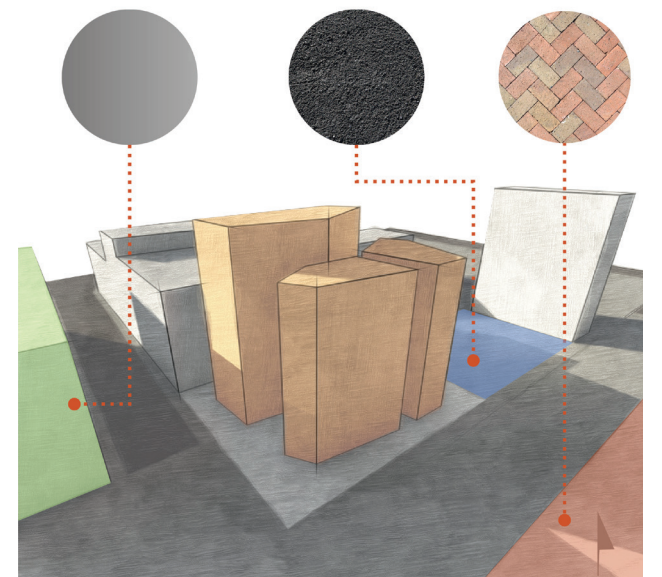


Ilustración 26: Gráfico de materiales del sitio. Fuente: Elaboración propia.

#### 4.3.4 Vientos

Los vientos en la ciudad de los Reales Tamarindos no poseen valores significativos de velocidad, por lo cual no se lo considera como influyente sobre las actividades agrícolas y económicas del cantón.

“La velocidad media mensual es de 1,06 mis. La dirección predominante del viento es el norte.” (S.n., 2001)

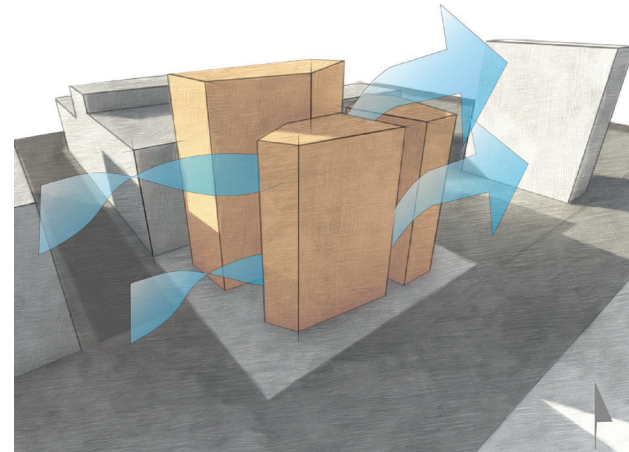


Ilustración 27: Diagrama de ingreso de vientos.  
Fuente: Elaboración propia

#### 4.3.5 Contaminación del aire y suelo

El ozono del nivel del suelo puede agravar problemas respiratorios, lo cual genera un impacto negativo dentro de la experiencia de los ciudadanos en los espacios. El cantón Portoviejo presenta una excelente cantidad de ozono, lo que representa una buena calidad del aire en el ambiente.

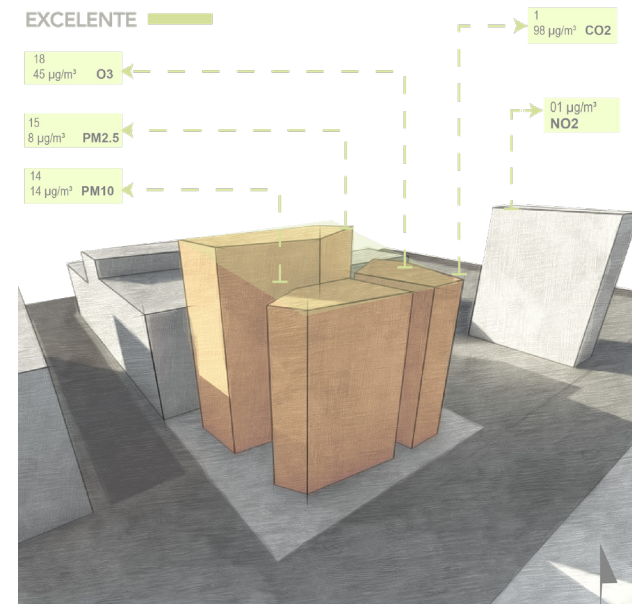


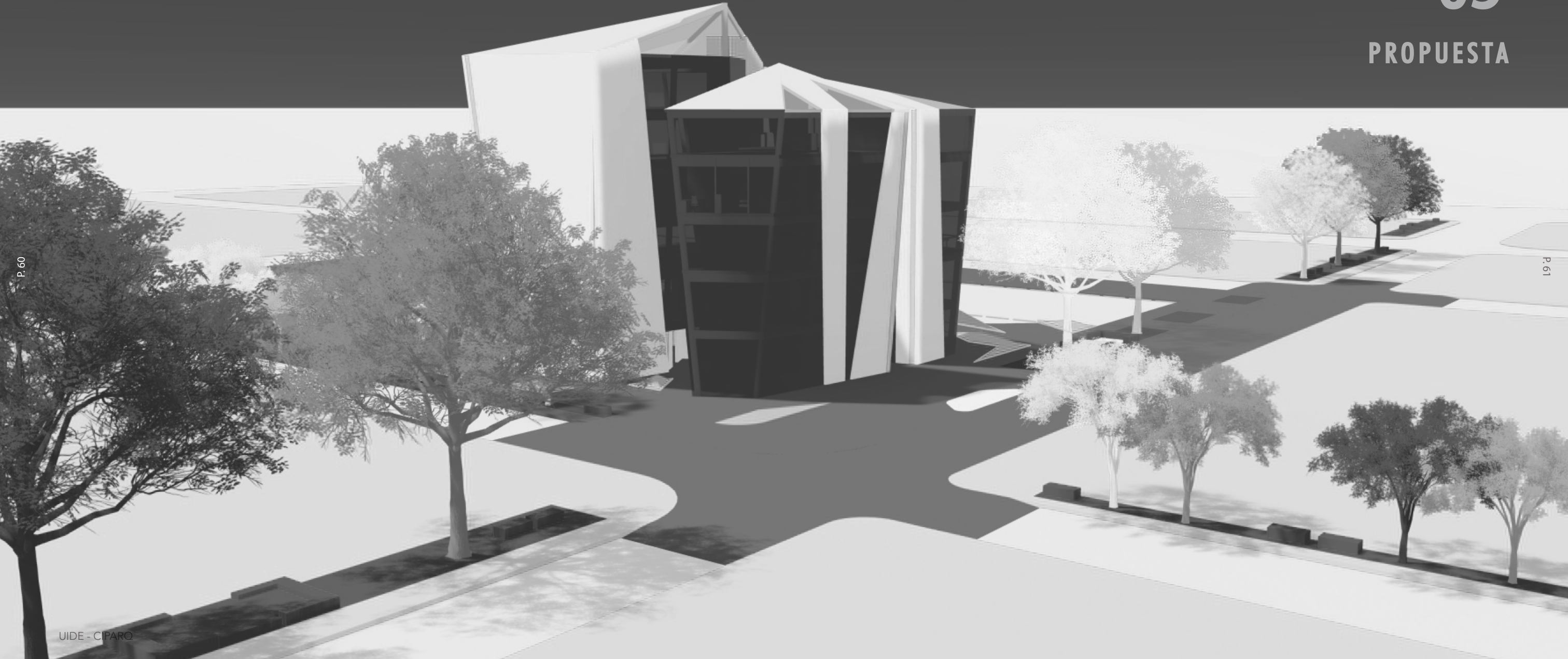
Ilustración 28: Diagrama de nivel de contaminación del suelo y aire.  
Fuente: Elaboración propia

#### 4.3.6 Uso y ocupación del suelo

En general, con respecto a la ocupación del suelo, la mancha urbana de Portoviejo cuenta con un 8,4% de uso comercial, y precisamente, el centro urbano, sector en el que se situará el proyecto es principalmente comercial, con ciertos usos educativos. (PORTOVIEJO, 2020)

“Art. 12.- El uso de suelo comercial es de los inmuebles destinados al acceso del público para el intercambio comercial.” (CONSEJO MUNICIPAL, 2006)

El uso existente del sitio es mayormente blando, situación que se vio reflejada durante el terremoto del 2016, esto requiere y se recomienda que todas las construcciones realicen un mejoramiento del suelo previo a la etapa constructiva.



P. 60

P. 61

La propuesta del Subcentro de Mediaciones, se desarrolla sobre cinco temas esenciales, los cuales le permitirán comprender la evolución del proyecto desde la ciudad hasta el color y espacio en función a la mediación, actividad principal del equipamiento.

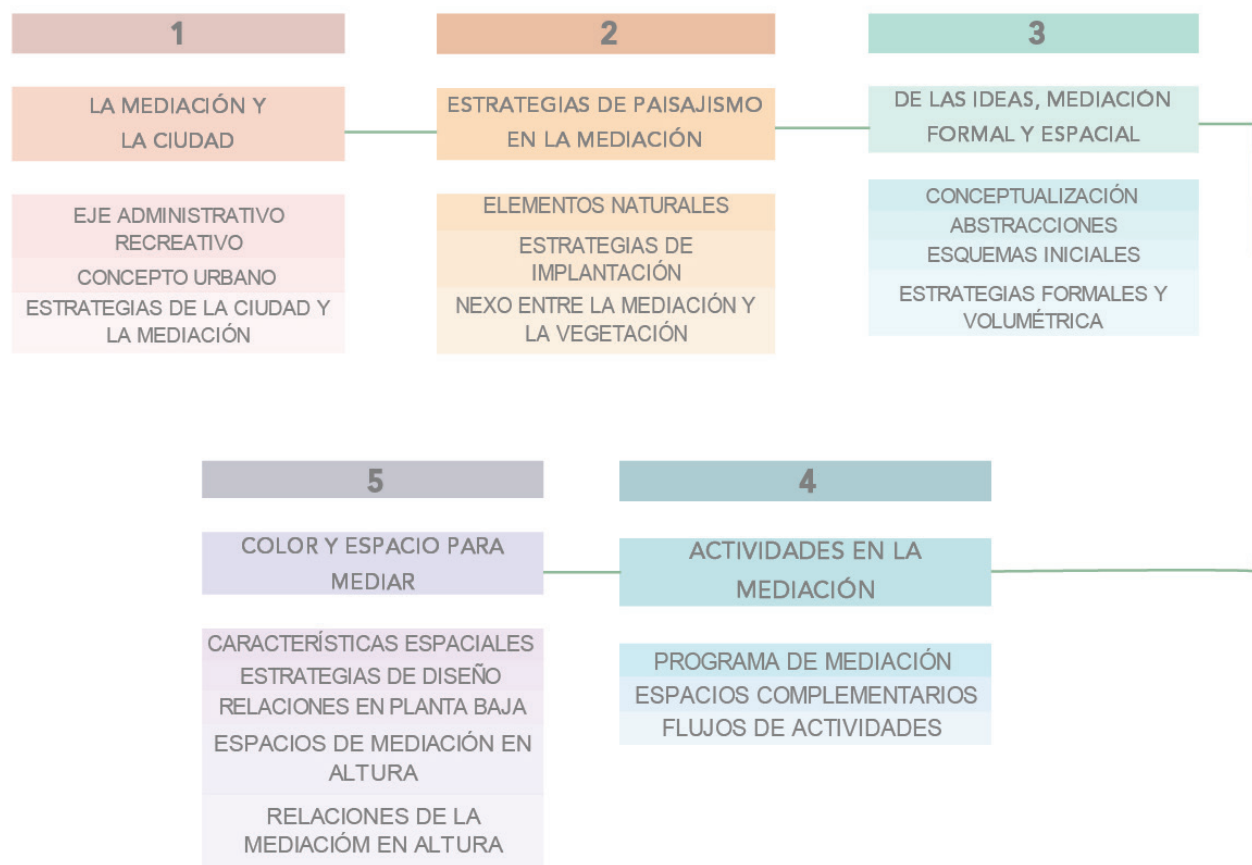


Ilustración 29: Esquema de desarrollo de la propuesta por etapas. Fuente: Elaboración propia

## 5.1 LA MEDIACIÓN Y LA CIUDAD

### 5.1.1 Eje administrativo Recreativo

El proyecto se plantea para complementar el sistema existente en la administración pública, adicionándole el factor de espacio público que se propone para el nuevo Subcentro de Mediaciones; este sistema administrativo-recreativo se maneja sobre un eje conector y articulador el cual parte del proyecto, y remata en el equipamiento de escala metropolitana: Parque Las Vegas.

Las manzanas más cercanas al Parque cuentan ya con una intervención en aceras y vías; sin embargo, hacia los extremos del proyecto no existe mayor intervención, situación que representaría un inconveniente al situarnos en el lote elegido.

Sobre este eje administrativo, al norte del proyecto no existe tratamiento en vías y aceras y se evidencia la prioridad brindada al vehículo sobre el usuario, teniendo así aceras de un metro y grandes avenidas.

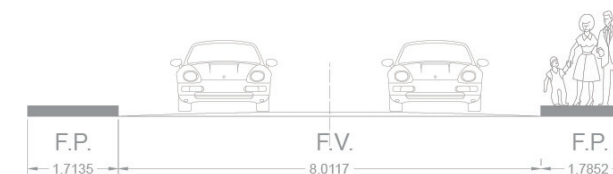


Ilustración 30: Corte del estado actual de la Av. Ricaurte. Fuente: Elaboración propia con referencia a Google Earth.





AVENIDA RICAURTE  
EJE CONECTOR 1:  
TIPOLOGÍA: MIXTA

CALLE CORDOVA  
EJE SECUNDARIO 2:  
TIPOLOGÍA: MIXTA

CALLE SUCRE  
EJE SECUNDARIO 3:  
TIPOLOGÍA: VEHICULAR

PARQUE LAS  
VEGAS

RÍO PORTOVIJEJO

Ilustración 31: Plan Masa inicial, reconocimiento de equipamientos y relaciones.  
Fuente: Elaboración propia

### 5.1.2 Concepto Urbano

En base a lo previamente analizado, se parte de la concepción del gran eje conector hacia los espacios existentes, el RECORRIDO como concepto es el que da partida al espacio público/urbano sobre el cual se realiza un tratamiento para realzar la experiencia del usuario al llegar al proyecto y consecutivamente al recorrer toda la avenida hacia las distintas actividades.

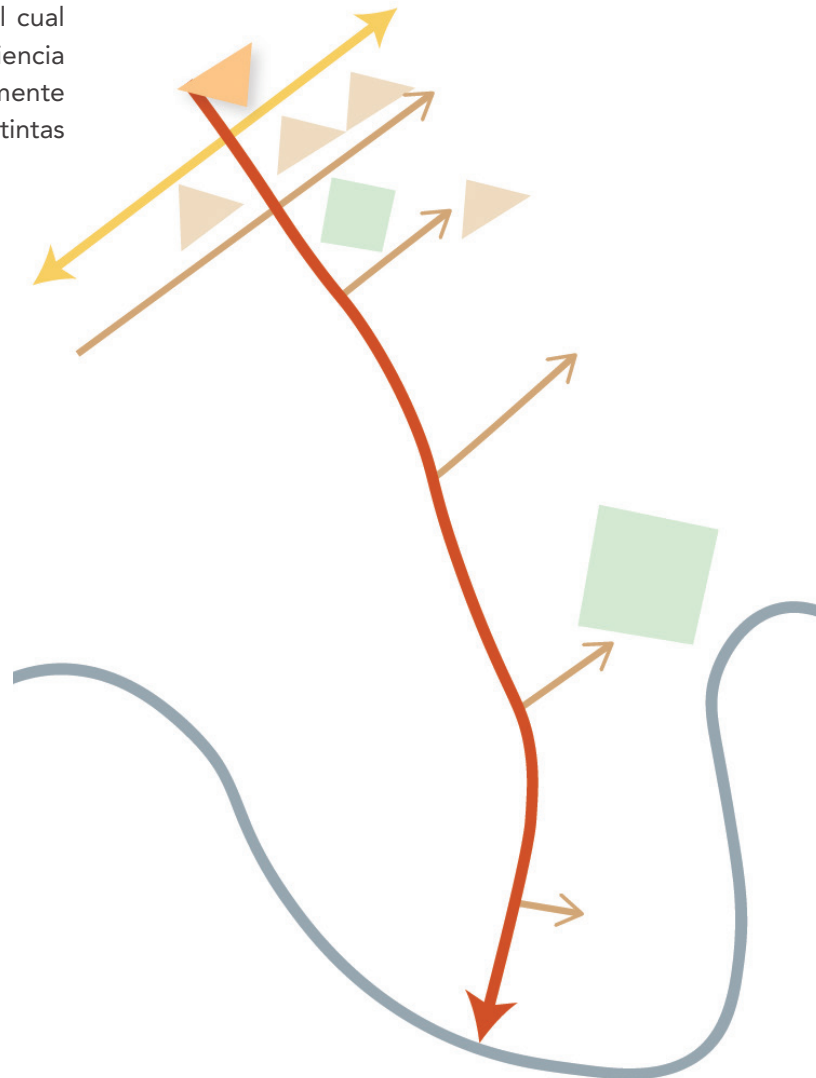


Ilustración 32: Gráfico de concepto urbano.  
Fuente: Elaboración propia

### 5.1.3 Estrategias de la Ciudad y la Mediación

Este eje "recorrido" será el delimitante para la intervención urbana a realizarse, para ello, se plantean las ideas esenciales de hacia dónde queremos llevar la intervención, principalmente se pretende aumentar el flujo peatonal y disminuir el flujo vehicular a través de los espacios que se diseñarán.



Ilustración 33: Estrategia General de intervención urbana.  
Fuente: Elaboración propia

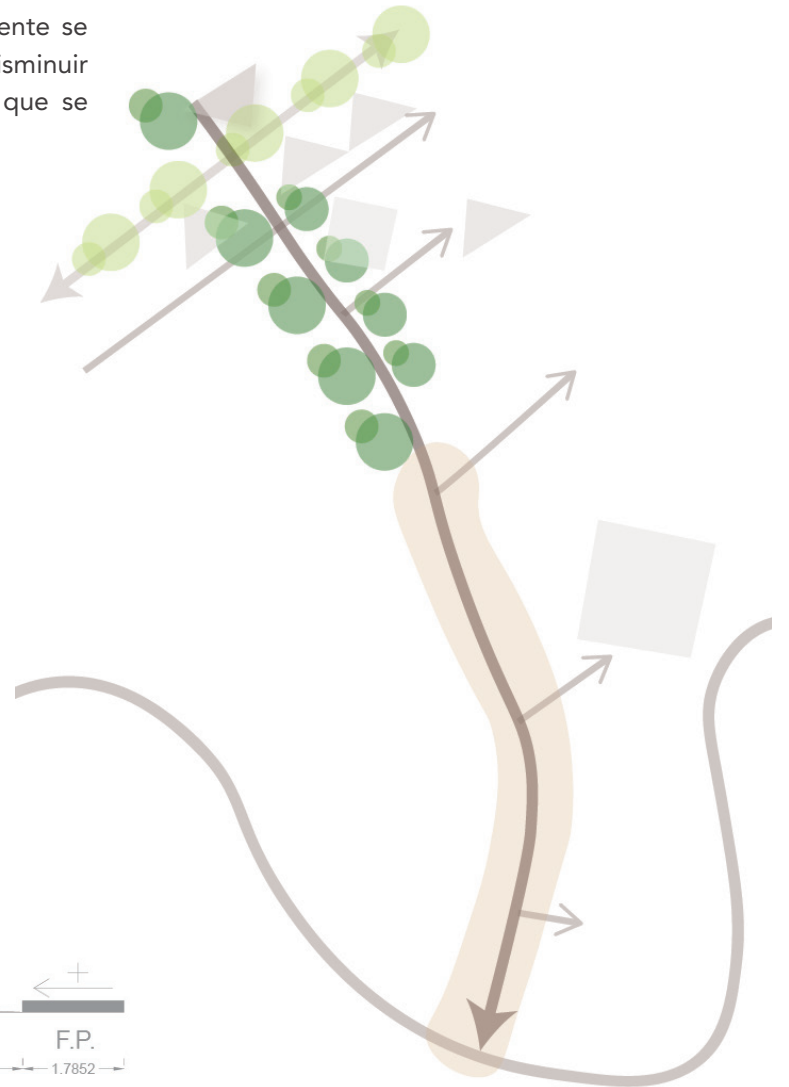
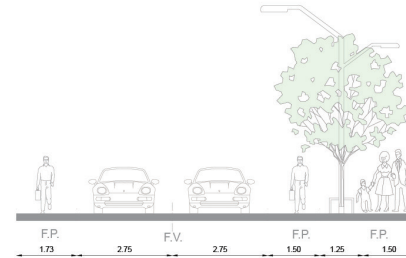


Ilustración 34: Esquema de las estrategias urbanas.  
Fuente: Elaboración propia

Con esta estrategia general, se parte de la idea de complementar la intervención ya existente sobre este recorrido a través de estrategias específicas como:

### 5.1.3.1 Boulevard arbolado

Desde la esquina del proyecto hacia el parque Las Vegas, se busca implementar más espacios de estancia, así como espacios de sobra a través del ensanchamiento de la acera para la colocación de vegetación alta con árboles que brinden sombra a los usuarios para su recorrido sobre el eje conector.



### 5.1.3.2 Boulevard de plazas y espacio público

A partir del eje de recorrido se dispersan ejes secundarios, los cuales manejarán tipología mixta; la calle Córdova, sobre la que se sitúa el proyecto, manejará un tratamiento de aceras y vías con la concepción de brindar mayor espacio al peatón y generando pequeñas plazas para actividades culturales abiertas que permiten a los usuarios desarrollar otros tipos de actividades.



Ilustración 35: Corte de Av. Ricaurte con intervención urbana.  
Fuente: Elaboración propia

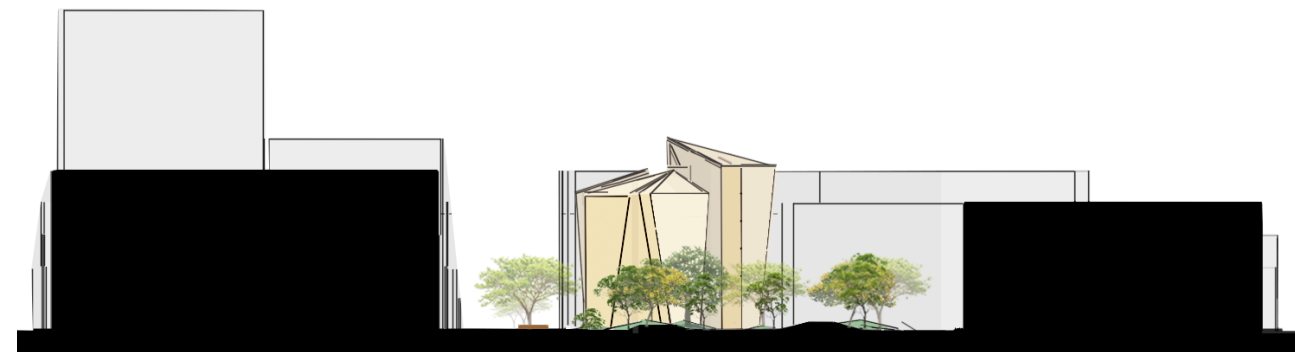


Ilustración 37: Corte de intervención urbana en la Calle Córdova.  
Fuente: Elaboración propia



Ilustración 36. Perspectiva sobre intervención en Av. Córdoba  
Fuente: Elaboración propia  
UIDE - CIPARQ

## 5.2 ESTRATEGIAS DE PAISAJISMO EN LA MEDIACIÓN

### 5.2.1 Elementos naturales

Como parte de la estrategia del proyecto, se busca implementar la vegetación nativa del sitio en conjunto con vegetación existente en las distintas áreas verdes de la ciudad, así como vegetación baja con la finalidad de generar jardines y conexiones entre los espacios de planta baja del Subcentro de Mediaciones.

En este diseño se incluyeron 5 especies forestales distintas, con relación a las existentes en los dos Parques del eje conector, así como las nativas que actualmente son escasas, estas están detalladas en la siguiente tabla.

Todos estos elementos se distribuyen dentro del espacio público diseñado en el proyecto, así como en la intervención urbana según su simbología.











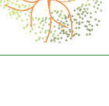

NOMBRE	ORIGEN	ESTADO	SIMBOLOGÍA	
			PLANTA	ELEVACIÓN
Tamarindo	Introducida	Abundante		
Guachapeli	Nativa	Abundante		
Acacia Amarilla	Nativa	Escasa		
Ceibo	Nativa	Escasa		
Almendra	Nativa	Escasa		

Ilustración 38: Planta arquitectónica de intervención urbana.  
Fuente: Elaboración propia

Tabla 8: Datos de las especies incluidas en el proyecto.  
Fuente: Elaboración propia en base a Cabrera et al., 2022.

### 5.2.2 Estrategias de implantación

Tras el análisis físico y ambiental realizado, se toman decisiones de diseño como estrategias de implantación.

En primer lugar, se parte de la definición del ingreso del viento y los accesos al proyecto. En función a esta primera concepción se decide realizar una malla de 3.20x3.20 m, medidas que responden al módulo funcional del proceso de mediación; esta cuadrícula se rota a 45° para que sea esta la determinante para la distribución en relación con los accesos iniciales.

Como fase inicial, esta red rotada se propone dentro del COS del lote formando un cuadrilátero, el cual se mueve en función a la malla, en base a la forma genera, se plantea la metáfora del punto de encuentro, la cual se encontrará en la intersección desde los vértices hacia el punto medio del lado opuesto.

A partir de esta centralidad, la forma se rompe en función de la malla hacia los accesos existentes al proyecto, esta ruptura definirá la ubicación de los volúmenes del proyecto. Con las formas existentes, se prolongan las líneas de la malla hacia los retiros y se establecen los espacios destinados a las áreas verdes.

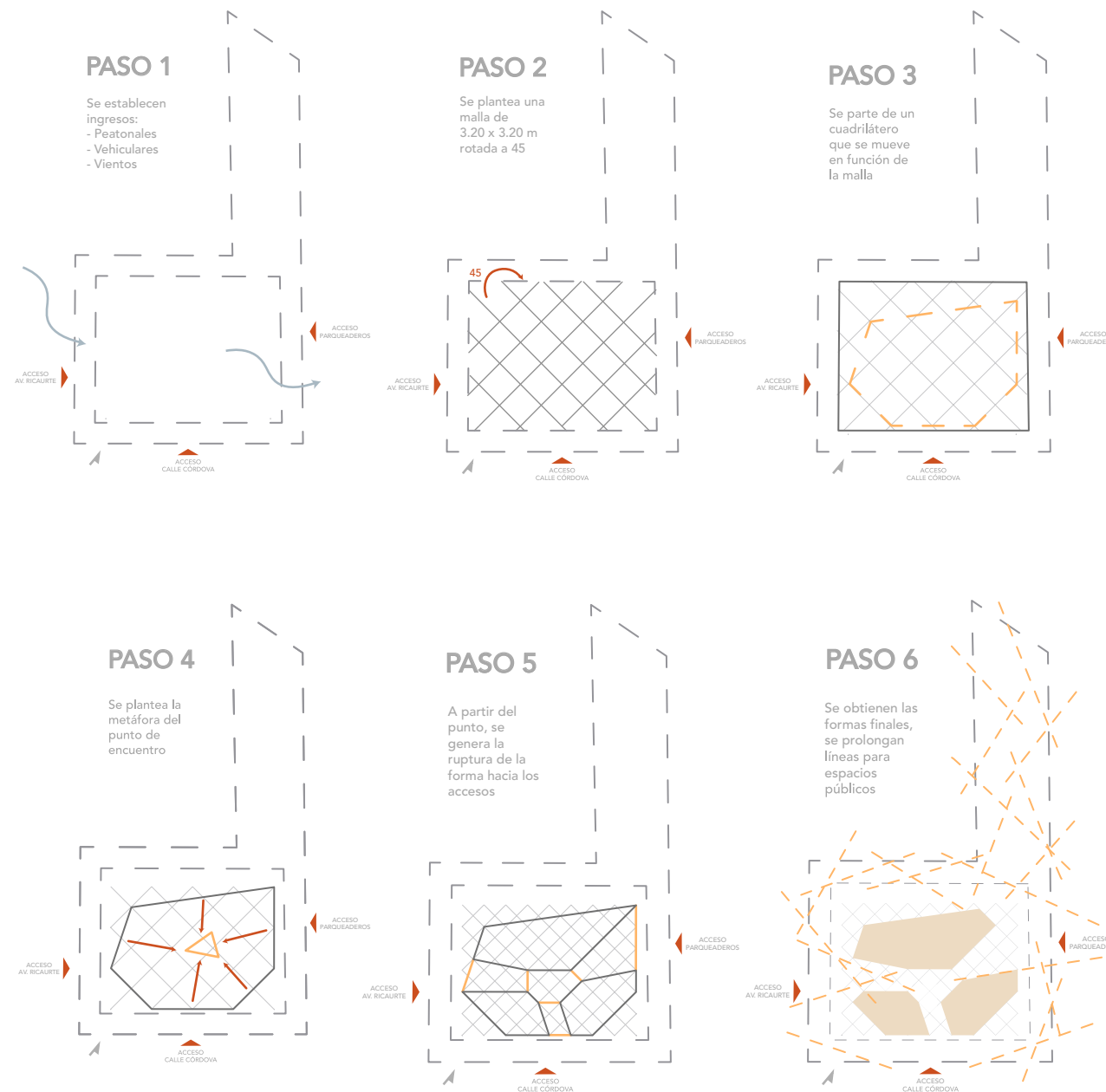
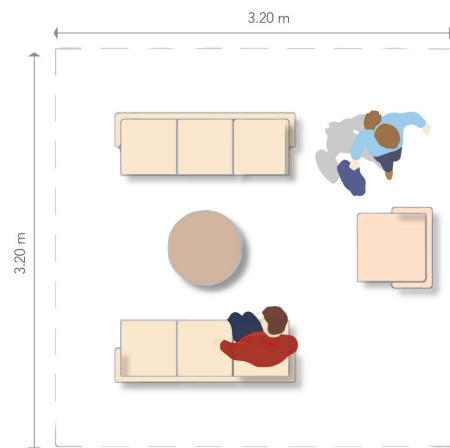


Ilustración 39: Gráfico de ejemplificación del módulo funcional. Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 40: Pasos del 1 al 6 de las estrategias de implantación. Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, partiendo de esta división y prolongación de segmentos, se forman las áreas verdes, plazas duras, espejos de agua y espacios deprimidos de estancia, generando así un jardín vertical en el centro de los bloques construidos, este elemento interesante del proyecto busca generar espacio público para todo el contexto, es decir, se crean plazas accesibles desde las edificaciones aledañas a la propuesta arquitectónica.

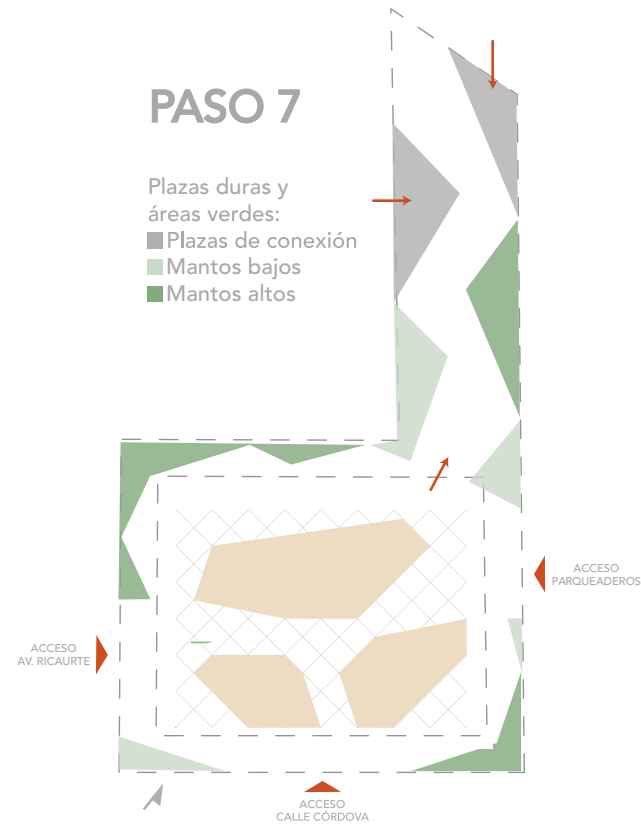


Ilustración 41: Paso 7 de las estrategias de implantación.  
Fuente: Elaboración propia

### 5.2.2 Nexo entre la mediación y vegetación

“El arbolado urbano genera en los habitantes una sensación de integración e interacción con la naturaleza.” (Cabrera et al., 2022)

Al ser la mediación un proceso alternativo de resolución de conflictos enfocado hacia la cultura de paz, esta se relaciona con colores que precisamente permita a los usuarios generar emociones positivas frente a la carga negativa existente en un desacuerdo, a partir de esto, los colores de la naturaleza, tonos de verde, transmiten sensaciones positivas, tranquilizantes y tiernas, y estas se relacionan con las emociones a las que queremos llegar dentro del proceso de mediación. (D’ANDRADE & EGAN, 1974)

Asimismo, se llega a un primer acercamiento real hacia estas ideas de plazas y espacios verdes en relación con la propuesta y el contexto, en el cual se evidencia este nexo visual y gráfico entre el equipamiento de mediación junto con el jardín vertical que permite conectar al contexto existente con la vegetación, así como la mediación con toda la intervención paisajística.

Finalmente, las ideas iniciales se concretan en una sola cromática entre verdes, grises y azules, que coherentemente se relacionan a la teoría de colores en relación con lo que se busca generar en espacios de mediación, esto partiendo desde los espacios del proceso como tal hasta los espacios públicos propuestos. Estas características se evidencian en el siguiente gráfico.





### 5.3 DE LAS IDEAS, MEDIACIÓN FORMAL Y ESPACIAL

#### 5.3.1 Conceptualización

“El Concepto es el hilo conductor que guía al proyecto arquitectónico en todas sus etapas de desarrollo.” (Buelvas, 2014)

Para alcanzar el nivel de comprensión del concepto arquitectónico para este proyecto, se inició con la abstracción simple del término “mediación”, el cual se definió como el proceso que busca unir o arreglar dos elementos rotos o en desacuerdo.

A partir de esta concepción clara y sencilla de la mediación, se divide las principales actividades de esta: FRACTURA – UNIÓN, las cuales serán el eje ordenador del diseño e ideas del proyecto arquitectónico.

Este concepto con palabras claves “MEDIACIÓN-FRACTURA-UNIÓN” nos lleva a pensar analógicamente en los minerales, los cuales nos dará un indicio formal para el desarrollo de la propuesta, de forma que se relaciona con la base sólida, de conexión y unión que posee un mineral y que, a su vez, sobre ella existe un crecimiento inclinado en distintos sentidos.

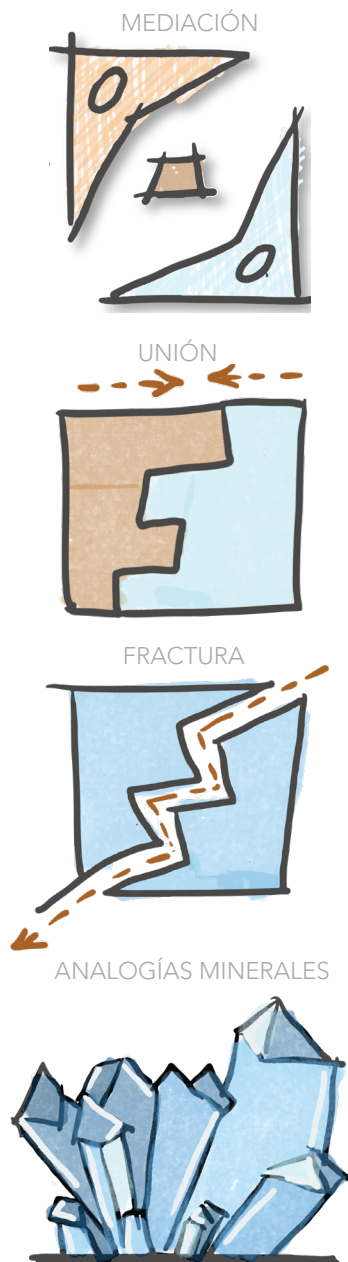


Ilustración 43: Gráfico de concepto.  
Fuente: Elaboración propia.

#### 5.3.2 Abstracciones y Esquemas Iniciales

Tras la comprensión total del concepto arquitectónico, se piensa al proyecto como elementos separados que se alguna forma en altura manejan una conexión sólida, en relación a las analogías minerales; esta definición permite realizar abstracciones, maquetaciones e ideas iniciales de cómo se visualizaría el Subcentro de Mediaciones.

Dentro de las exploraciones realizadas, partiendo de esquemas iniciales de implantación, se realizaron aproximaciones volumétricas esculpidas en oasis floral que permitieron ver cómo se vería el proyecto en los accesos internos a través de la unión de los elementos separados en planta baja, mismos que al crecer en altura adquieren conexiones.



Ilustración 44: Exploración en maqueta.  
Fuente: Elaboración propia

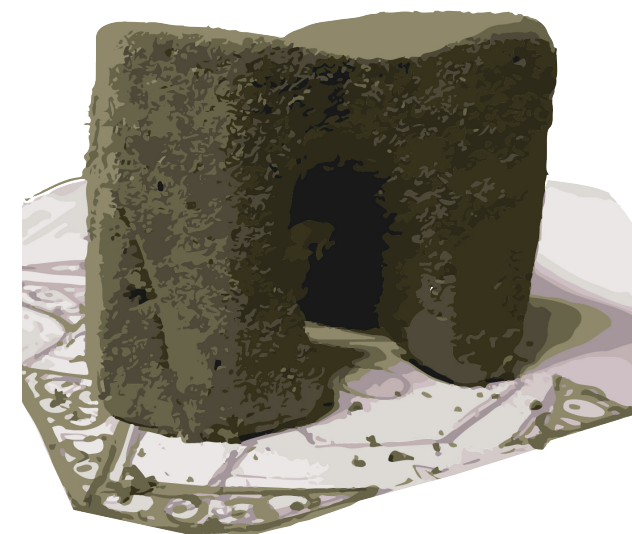


Ilustración 45: Exploración en maqueta.  
Fuente: Elaboración propia

Posterior a esta aproximación, se repensó al proyecto desde los movimientos inclinados en altura, como este puede generar vértices en altura que reflejen este crecimiento y unión en altura tras la ruptura inicial en el nivel 00.

Bajo esta idea, siempre se mantiene la concepción de la conexión, "mediación entre las partes" que en este caso sigue reflejándose en los elementos conectores en altura, los cuales paso a paso se convierten en puentes conectores de cada sólido.

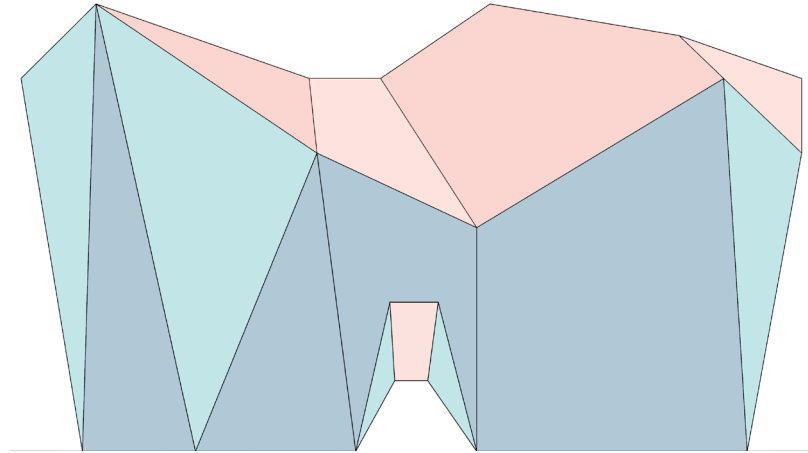


Ilustración 46: Esquema volumétrico inicial de fachada.  
Fuente: Elaboración propia

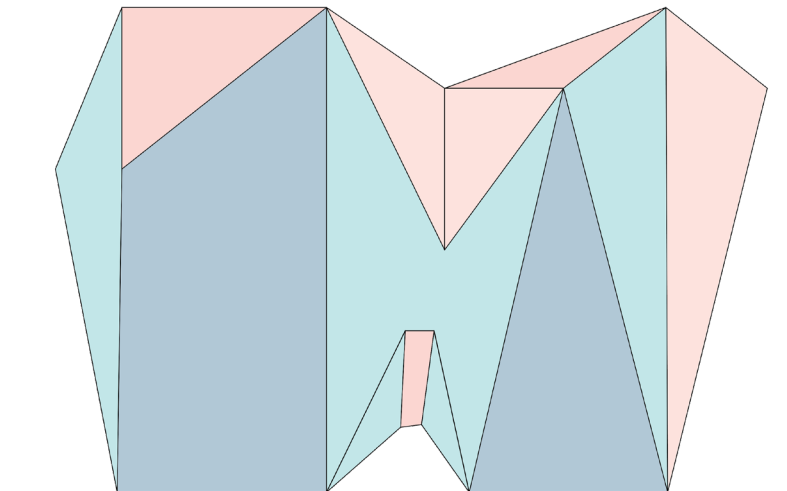


Ilustración 47: Esquema volumétrico inicial de fachada.  
Fuente: Elaboración propia

### 5.3.3 Estrategias formales y volumétricas

Al hablar de la forma, se piensa desde la concepción más pura para generar formas distintas. Bajo el conocimiento de que todas las formas se autocontienen, se parte de una circunferencia para la generación de un hexágono, el cual se asocia al concepto de vértices y crecimiento analógicamente de los minerales. Posteriormente, desde los vértices y puntos medios de la forma se genera una malla que a su vez se mantiene rotada a 45° en relación a la idea inicial de implantación. Esta malla permitirá generar la ruptura de los límites del polígono a través del movimiento a las intersecciones de la red.

Como siguiente paso, en este polígono que ha movido sus vértices se crea una ruptura para crear estos tres bloques con accesos intermedios que a su vez se relacionan con las estregias de implantación, obteniendo así las formas finales del proyecto, sobre las cuales se diseñó arquitectónicamente el Subcentro de mediaciones.

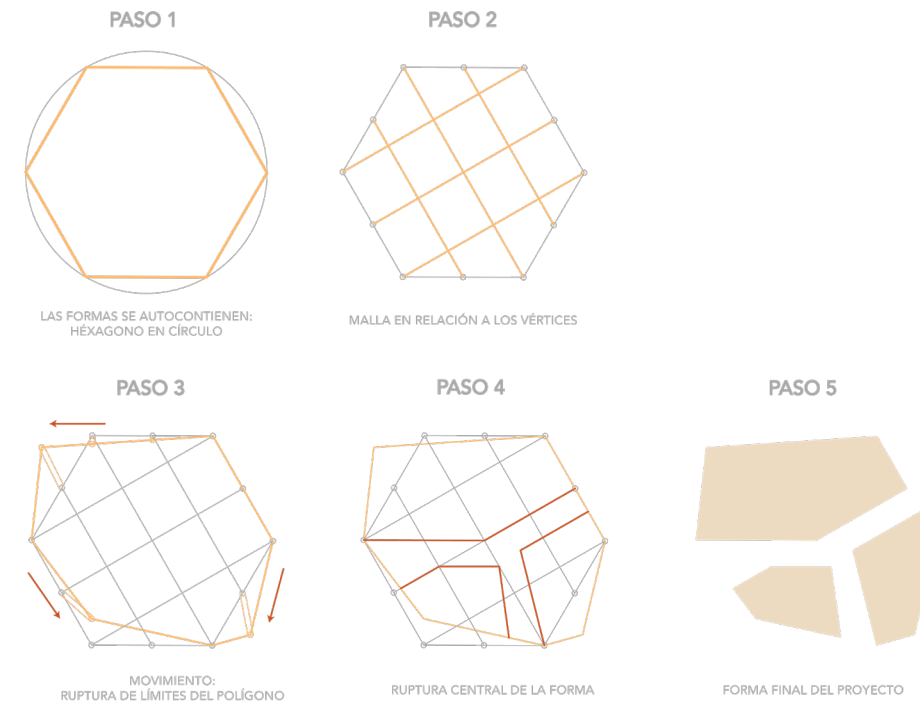


Ilustración 48: Esquema paso a paso de la forma.  
Fuente: Elaboración propia

Con esta misma concepción del sólido inicial, se generan las estrategias volumétricas de movimiento. Se parte de un solo volumen sólido de 24 metro de altura, sobre el cual se señala la fractura central en base al Paso 4 de las estrategias formales (Ilustración 44), posteriormente, se realiza la fractura en tres volúmenes, y a su vez, la altura de los dos elementos frontales se disminuye 4m generando distintos niveles en los bloques.

Como estrategia final, en los sólidos se realiza un movimiento de algunas caras externas, de manera que estas se inclinan, generando ángulos que representan las analogías minerales.

Tras tener esta idea inicial del volumen arquitectónico, se realizan sustracciones en los sólidos iniciales que permiten generar esta idea de sólidos sustraídos que a su vez se convierten en elementos livianos en contraste con el sólido pesado.

Luego de conocer cuáles serían las aberturas, se repiensa las conexiones, cómo funcionarían los elementos en altura, para lo cual se generan rampas-puentes conectores entre los distintos bloques, de tal forma se crea un juego de niveles interesantes y visuales internas al proyecto.

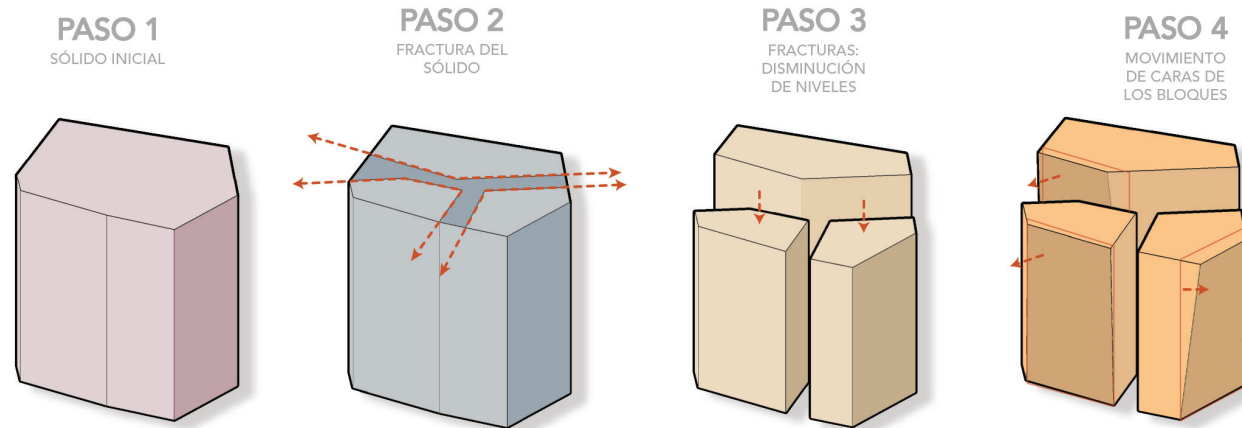


Ilustración 49: Esquema paso a paso de la evolución volumétrica del proyecto.  
Fuente: Elaboración propia

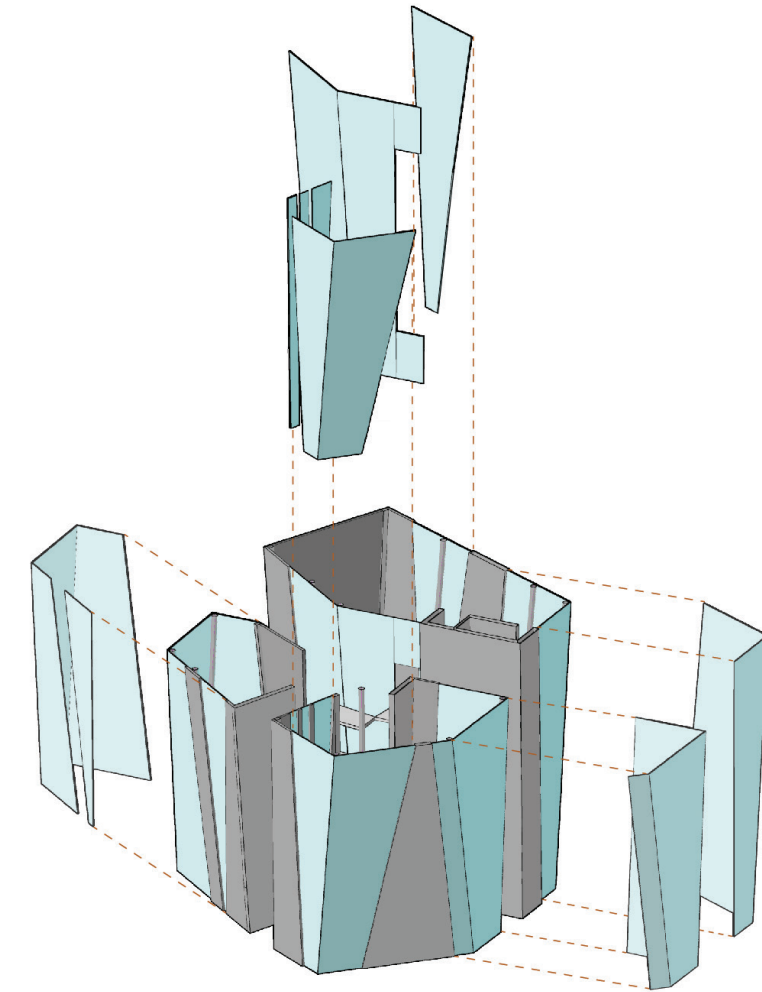


Ilustración 50: Despiece formal de elementos constitutivos.  
Fuente: Elaboración propia

## 5.4 ACTIVIDADES Y COMPLEMENTOS EN LA MEDIACIÓN

La mediación al ser un proceso de resolución de conflictos está relacionada a los espacios que a esta la complementan, o en este caso, que otras actividades pueden juntarse a esta actividad que aporten de manera positiva al proyecto, así como los espacios destinados a las oficinas según el tipo de mediación.

### 5.4.1 Programa de mediación

El programa arquitectónico de la propuesta está compuesto por tres zonas principales: Zona de mediación, Zona Administrativa y Zona Complementaria. Dentro de cada una de ellas, se desglosan las distintas subzonas, las cuales ya engloban particularmente cada espacio a incluirse dentro del proyecto "Subcentro de Mediaciones". Esta propuesta de administración pública tiene un área total de 2386,01 m<sup>2</sup>.

ZONAS	SUBZONAS	ESPACIOS	ÁREAS
Zona de mediación	Actividades socioculturales	Área de promoción de los derechos de la mujer y de la familia	45,72
		Talleres de inclusión con la comunidad	22,86
		Sala multiuso	22,86
		Baterías sanitarias	25,20
		Hall de ingreso	82,26
		Oficina de actividades socioculturales	8,82
	Mediación	Sala de mediación: CIVIL/LABORAL	241,92
		Sala de mediación: FAMILIA	103,97
		Sala de archivo	21,42
		Oficinas de mediadores	58,53
		Baterías sanitarias	4,94
		Hall de ingreso	4,32
		Sala de espera	24,69
Salas de atención	46,82		
		<b>714,32</b>	
Zona Administrativa	Dirección	Sala de reuniones	30,24
		Oficina de administración	5,85
		Baterías sanitarias	37,80
		Oficina de contabilidad/espacios de cobranza	12,19
		Secretaría	5,85
		<b>91,94</b>	
Zona Complementaria	Información	Recepción + hall	81,00
	Bodegas	Bodega de limpieza	14,38
		Bodega de materiales	70,56
		Vestidores (personal de servicio)	70,56
	Estancia	Sala infantil	35,28
		Cafetería/mirador	35,28
		Mini comercio	35,28
		Impresiones	4,41
		Baterías sanitarias	3,07
	Infraestructura	Cuarto de máquinas	17,64
		Generador	17,64
		Cisterna	17,64
		Cuarto de bombas	17,64
Encuentro	Plazas arboladas	288,00	
	Biblioteca comunitaria	272,16	
	Sala multiuso	144,00	
	Punto de encuentro entre bloques	144,00	
		<b>1268,53</b>	
Área Construida			<b>2074,79</b>
Circulación			<b>518,70</b>
Envolventes			<b>311,22</b>
Área total			<b>2386,01</b>
Área sin espacios verdes			<b>1954,01</b>

Tabla 9: Programa arquitectónico del Subcentro de Mediaciones.  
Fuente: Elaboración propia

## 5.4.1.1 Zona de mediación

## a. Actividades socioculturales:

Se piensa a esta subzona como un plus dentro del proyecto arquitectónico, si bien es cierto la mediación se involucra en un medio social y el comportamiento de los individuos responde a su vez a la cultura, por tal motivo, se busca añadir esta subzona en donde existirán espacios como área de promoción de los derechos de la mujer y la familia; y talleres de inclusión con la comunidad; estos a su vez dejan la brecha abierta ya que se busca, de alguna forma, cerrar el ciclo de las mediaciones con mayor demanda, mediación familiar, de manera que va de la mano con el proceso y de la misma forma busca fortalecerlo y direccionarlo hacia la cultura de paz. (Dal Santo, 2022)

- 10. Talleres de inclusión con la comunidad y área de promoción de los derechos de la mujer y la familia
- 11. Hall de ingreso
- 12. Sala de espera y modulo de cafetería
- 13. Zona de impresión
- 14. Oficina de actividades socioculturales

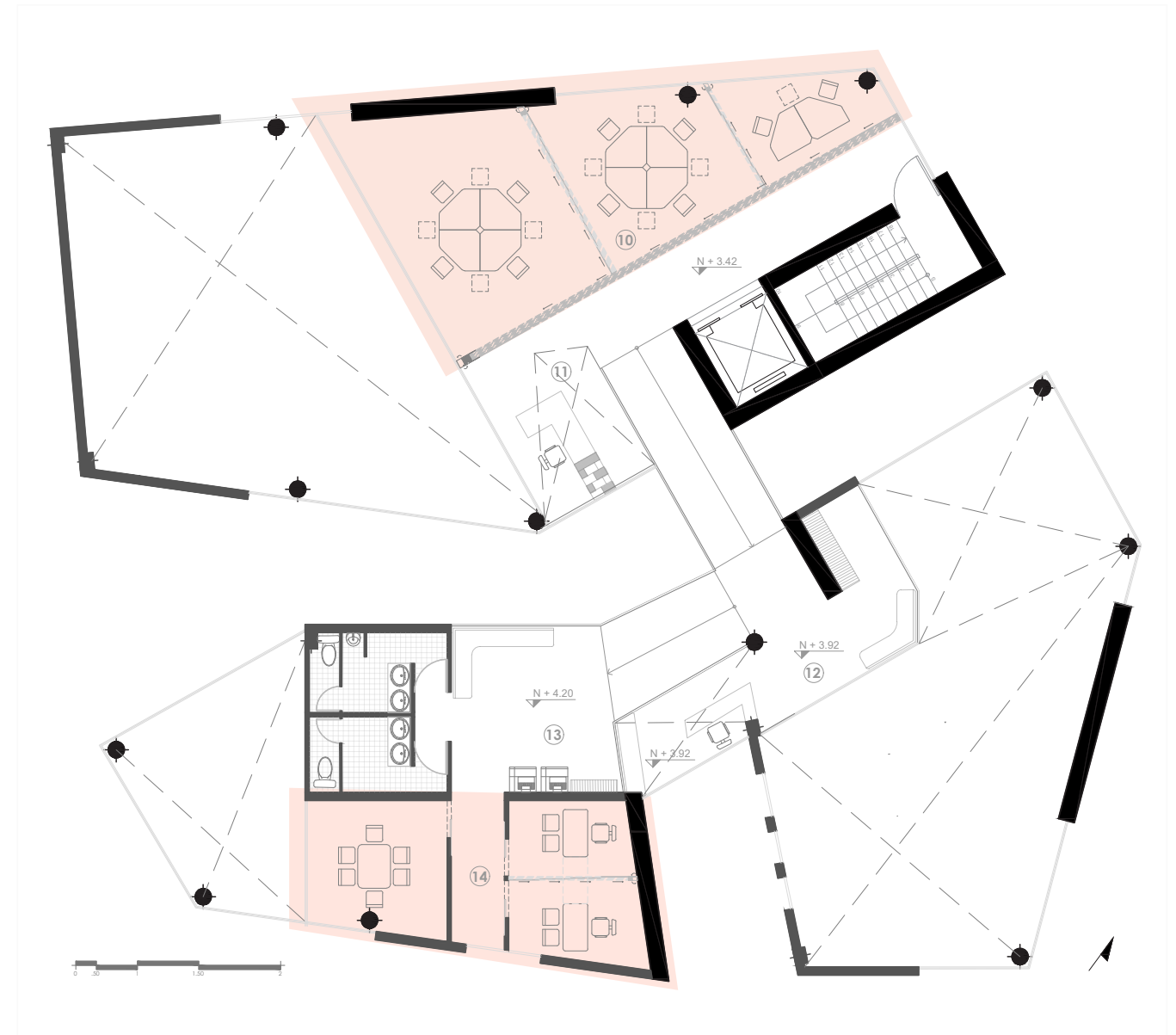


Ilustración 51: Planta arquitectónica de espacios complementarios actividades socioculturales.  
Fuente: Elaboración propia

## b. Mediación:

Esta subzona cuenta ya con los espacios de la función principal del equipamiento, en este caso, se decide enfocar el proyecto hacia la mediación familia, civil y laboral; en respuesta a las estadísticas de los casos de mediación ingresados en el 2020. (CONSEJO DE LA JUDICATURA, 2020)

Adicionalmente, el proyecto brinda espacios a los mediadores, quienes son los profesionales que llevarán a cabo el proceso de mediación, esta de decisión se toma en función de buscar que el mediador mantenga una posición de tolerancia frente a la compresión de las posturas de las partes, a su vez, este entendimiento del mediador a través de la tolerancia se verá influenciado por las sensaciones y emociones del mismo, por tal motivo se busca brindar espacios para su desarrollo y estancia dentro del proyecto. (Sáenz et al., 2021)

15. Sala de mediación Civil/Laboral flexible
16. Sala de mediación Civil/Laboral
17. Sala de mediación Civil/Laboral
18. Hall de ingreso
19. Sala de mediación Familiar
20. Sala de mediación Familiar
21. Sala de mediación Familiar
22. Sala de mediación Familiar
23. Sala de mediación Familiar
24. Sala de mediación Familiar
25. Hall de ingreso
26. Sala de cuidado y juegos infantiles
27. Sala de cambio de pañales

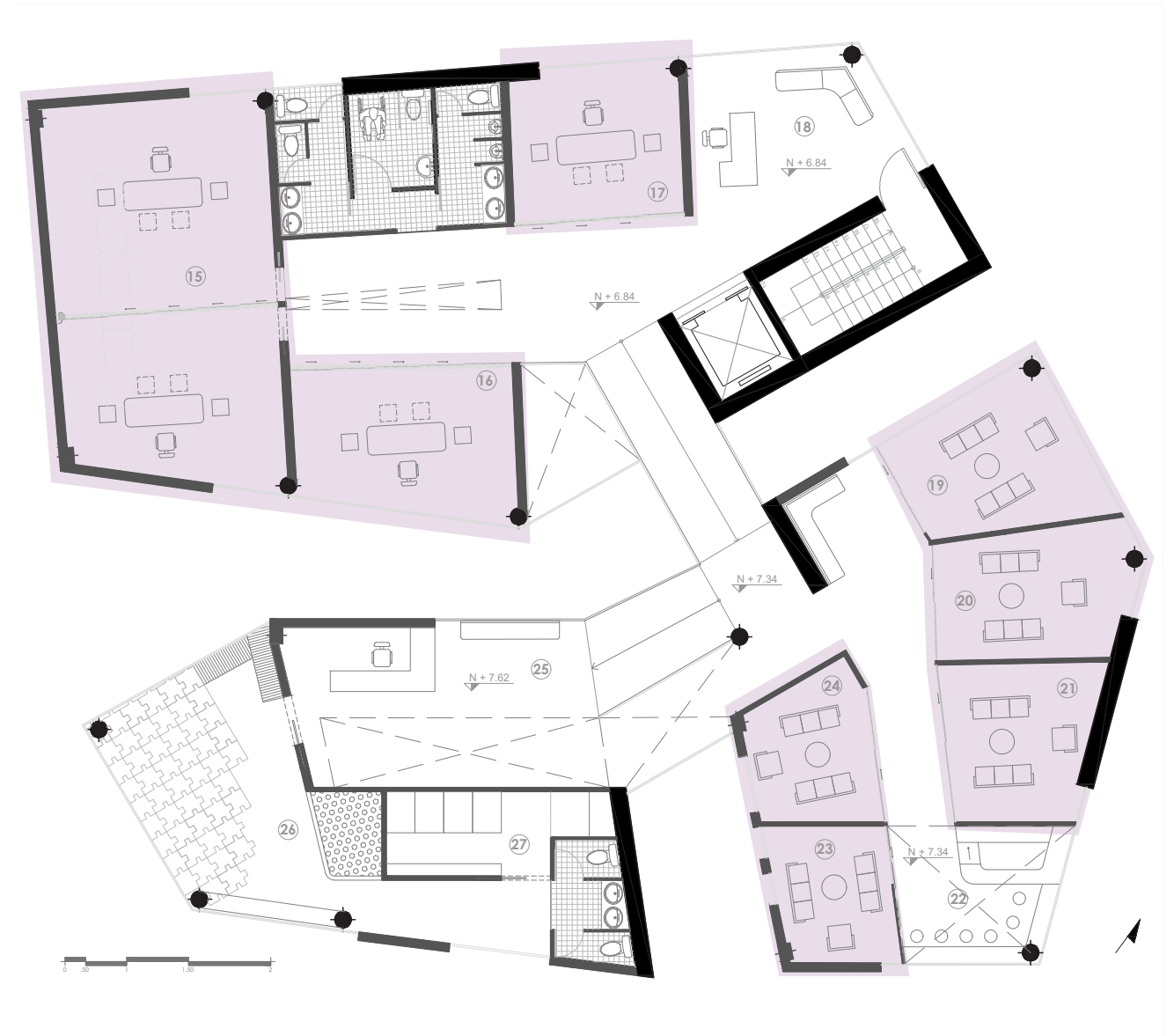


Ilustración 52: Segunda planta arquitectónica de espacios de mediación.  
Fuente: Elaboración propia

## 5.4.1.2 Zona de administrativa

a. Dirección: esta subzona se enfoca en toda la parte administrativa, de regulación y organización del proyecto. Si bien es cierto es una entidad pública, sin embargo, tendrá responsables que velarán por el correcto funcionamiento del equipamiento; para ellos se diseñan espacios como salas de reuniones, oficinas administrativas, contabilidad, secretaría.

15. Sala de mediación Civil/Laboral flexible
16. Sala de mediación Civil/Laboral
17. Sala de mediación Civil/Laboral
18. Hall de ingreso
19. Sala de mediación Familiar
20. Sala de mediación Familiar
21. Sala de mediación Familiar
22. Sala de mediación Familiar
23. Sala de mediación Familiar
24. Sala de mediación Familiar
25. Hall de ingreso
26. Sala de cuidado y juegos infantiles
27. Sala de cambio de pañales

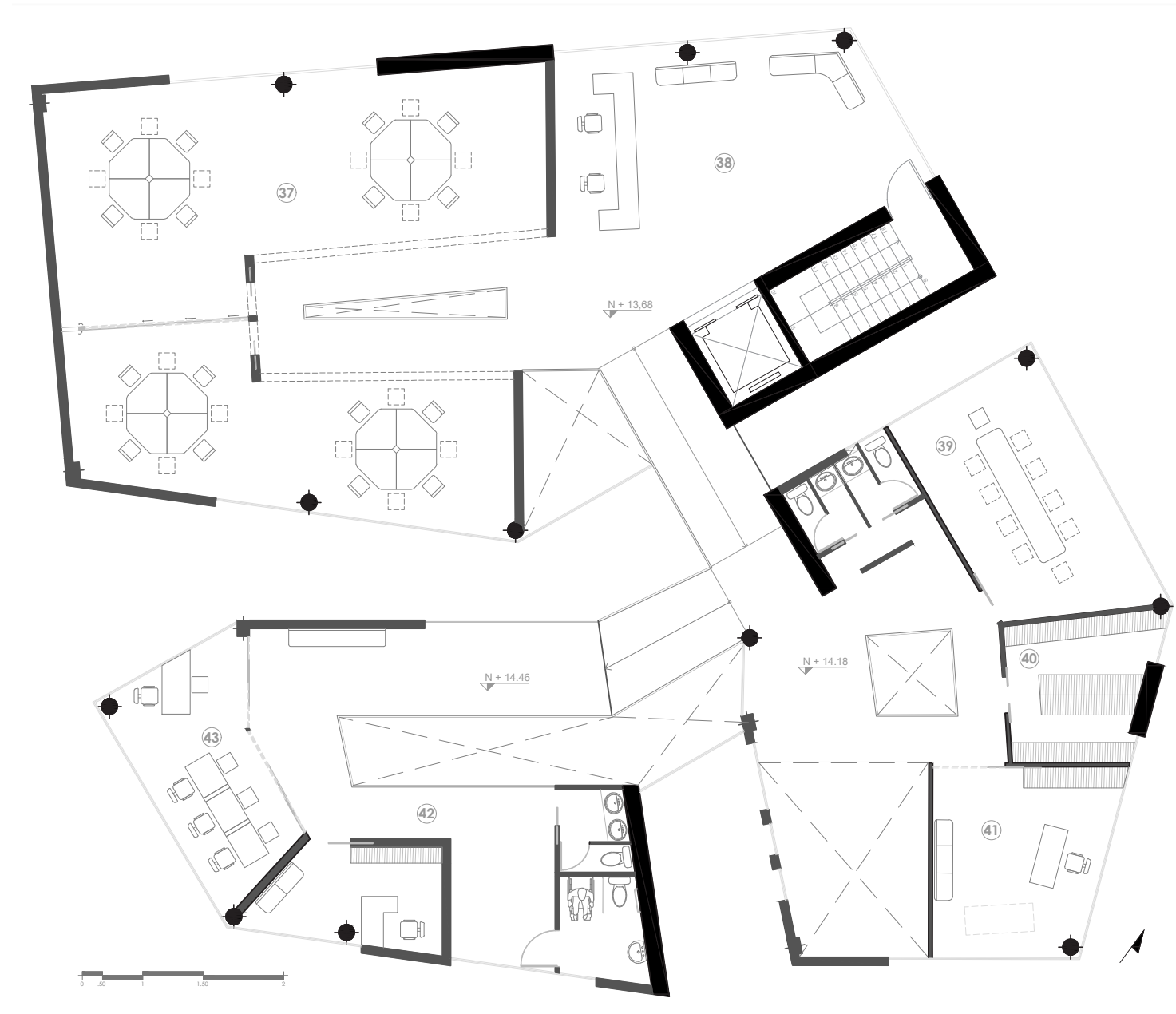


Ilustración 53: Cuarta planta arquitectónica de espacios administrativos.  
Fuente: Elaboración propia

### 5.4.1.3 Zona Complementaria

#### a. Información:

Esta subzona funciona en relación con el ingreso al proyecto, es decir, el vestíbulo de recibimiento a los usuarios del Subcentro de Mediaciones.

#### b. Bodegas:

Esta subzona está dirigida a los trabajadores que brindar el servicio de conserjería en el proyecto, las bodegas de materiales, limpieza y principalmente los vestidores, serán herramientas para el desarrollo correcto de las actividades de estos usuarios fijos.

#### c. Estancia:

Como parte de las actividades complementarias, se incluye en el programa espacios como salas infantiles, dado que en el contexto en el que vivimos cabe la posibilidad de que acudan a este tipo de procesos extrajudiciales con los pequeños, de manera que se piensa en un espacio que los distraiga de toda la carga emocional de un conflicto. Adicionalmente, en planta baja se propone un mini comercio que busca potenciar a los artesanos locales generando una parte de la economía circular de la propuesta; asimismo se brinda un espacio de cafetería mirador que permita aminorar los estresores externos a los funcionarios y usuarios.

#### d. Infraestructura:

Espacios requeridos, indispensables para el correcto funcionamiento de un equipamiento de cualquier tipología y mayormente de ámbito público. Esta subzona engloba todos los cuartos de bombas, máquinas, generador y cisterna.

#### e. Encuentro:

En esta subdivisión encontramos todos los espacios netamente públicos, es decir, de fácil acceso de todos cualquier usuario/ciudadano, en este caso, se brinda el plus de una biblioteca comunitaria, y una sala multiuso/auditorio abierto a eventos públicos. Además, en esta subzona se encuentran las plazas y áreas verdes existentes en todo el proyecto.



Ilustración 54: Emplazamiento, relaciones en planta baja  
Fuente: Elaboración propia





P. 96

### 5.4.2 Espacios Complementarios

Como ya se ha mencionado, el proyecto brinda un adicional a la función principal, en este sentido, algunos de estos espacios complementarios se incluyen dentro del área construida.

#### a. Actividades socioculturales:

En este caso todos los espacios de la subzona de actividades socioculturales tendrán características de coworking y atención al público con la finalidad de generar soporte y fortalecimiento social frente a los conflictos en las actividades de mediación. Estos sitios permitirán al usuario ser parte de actividades y talleres inclusivos con la comunidad.

#### b. Espacios en planta baja:

Los equipamientos brindados en planta baja son pensados en la ciudad, es decir, toda la planta se abre al espacio público, como mini comercio, biblioteca comunitaria, auditorio, cada uno con su ingreso independiente para evitar la necesidad de ingresar el proyecto como tal.

1. Sala Multiuso
2. Hall de ingreso
3. Salas de atención
4. Hall de ingreso biblioteca
5. Biblioteca comunitaria
6. Bodega de Limpieza
7. Bodega de Materiales
8. Minicomercio de artesanías
9. Vestidores

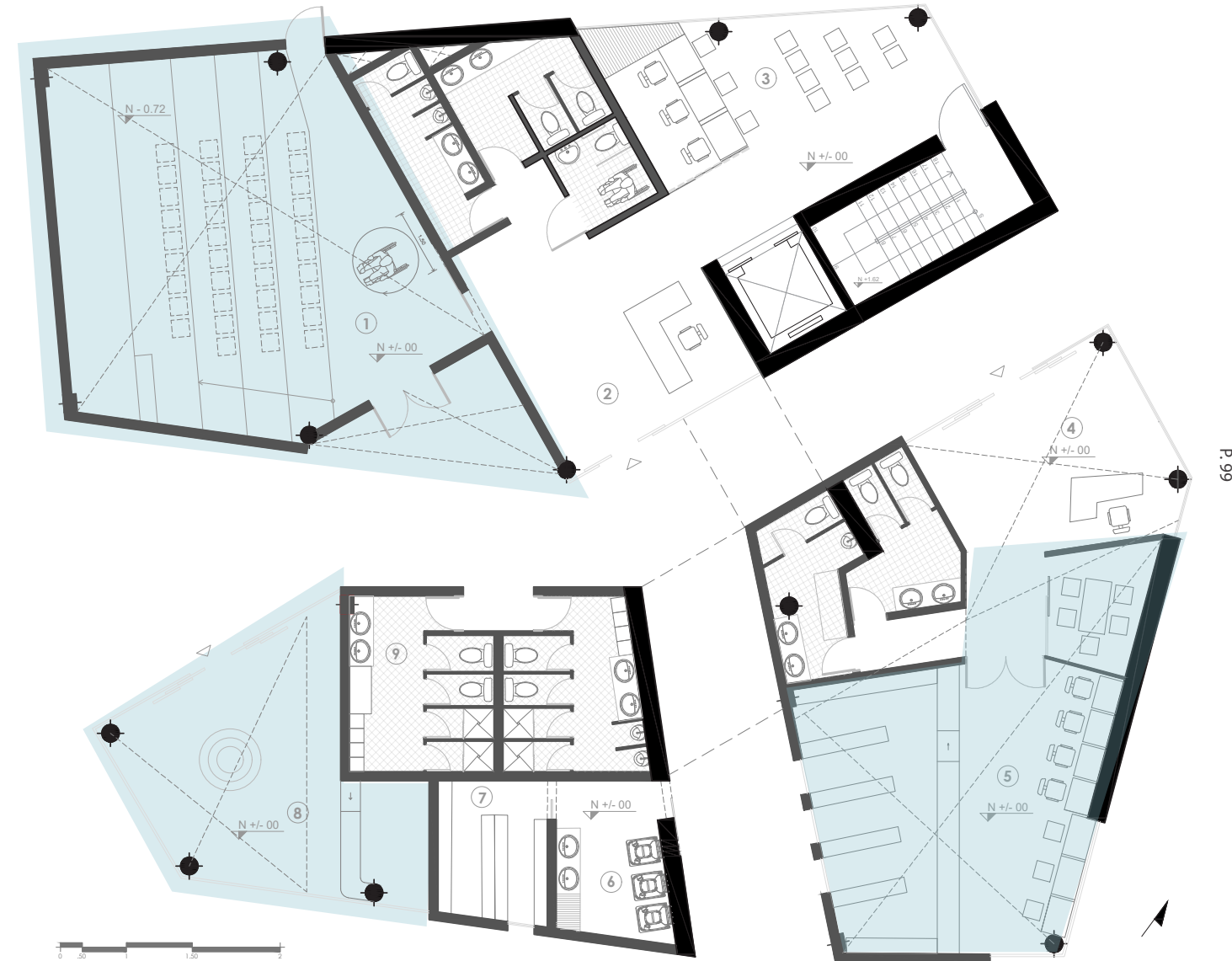
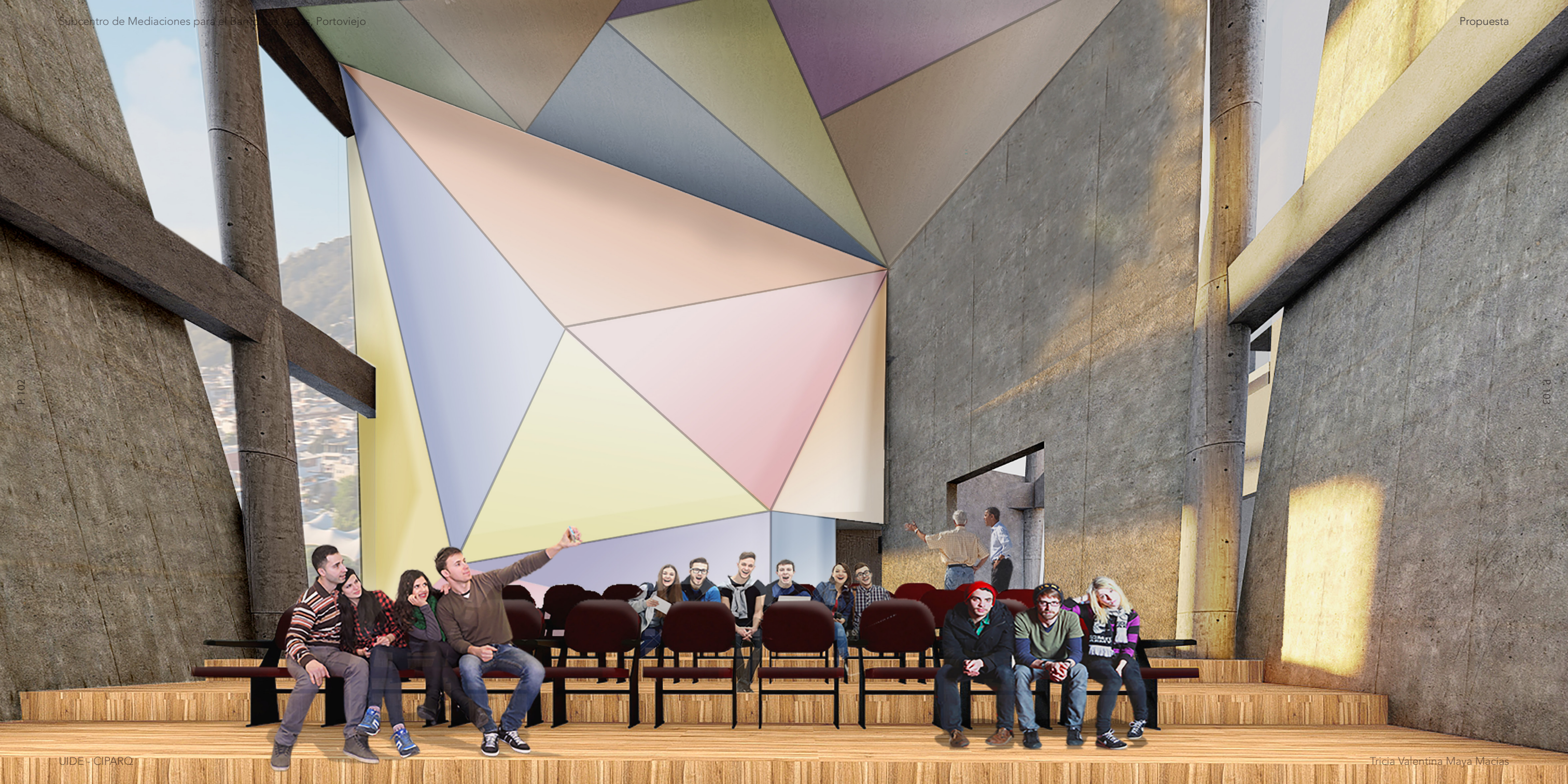


Ilustración 54: Planta Baja con espacios complementarios.  
Fuente: Elaboración propia



P.100

P.101



P. 102

P. 103

## c. Espacios verdes y plazas:

Estos espacios netamente abiertos son el factor de atractivo ya que son considerados la primera imagen del proyecto y estos ejemplifican la conexión del área verde, la mediación, la ciudad y los colores. (Cabrera et al., 2022)

Uno de estos espacios es la plaza deprimida, la cual está pensada para realizar actividades culturales al aire libre y vincule a la comunidad.

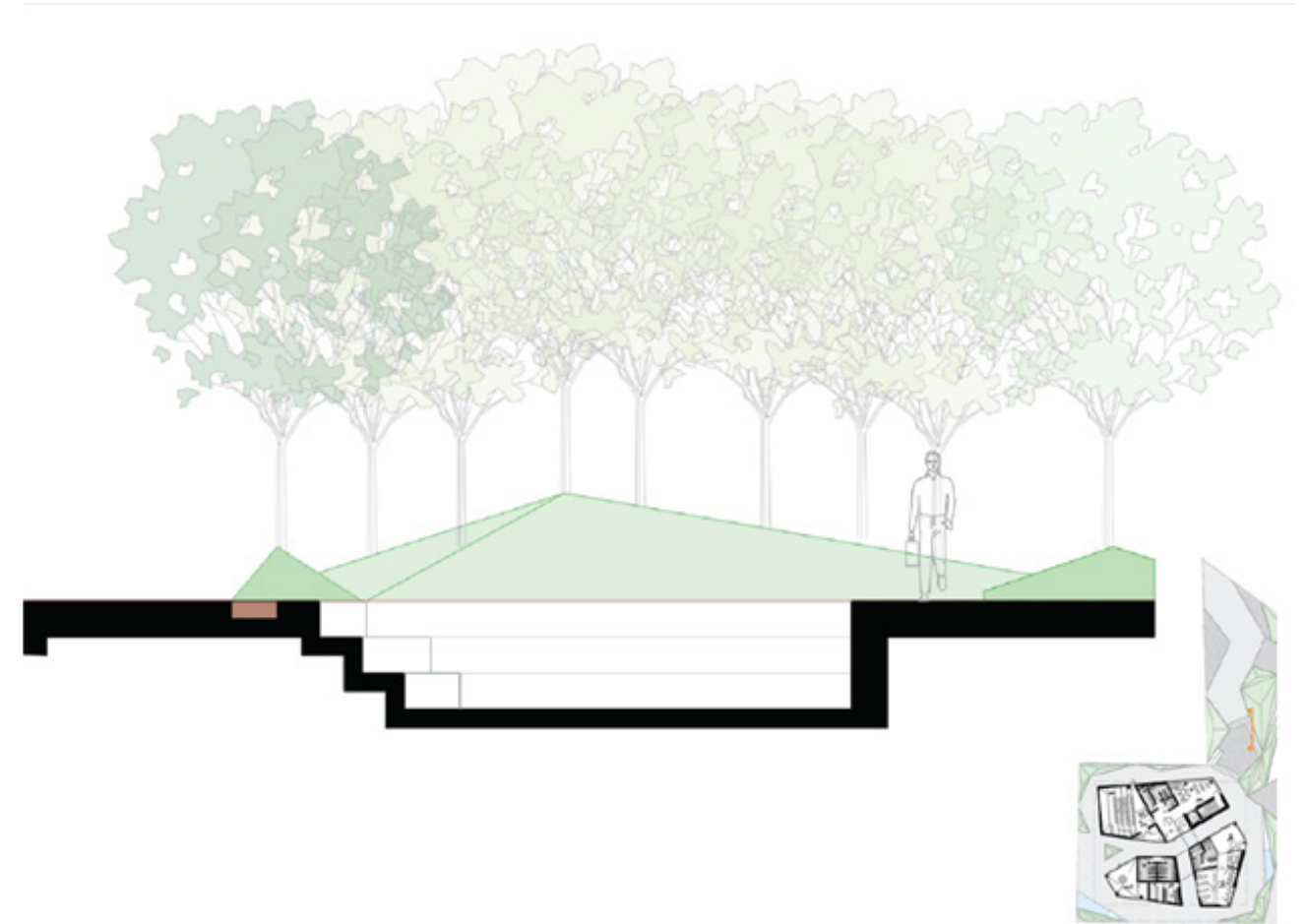
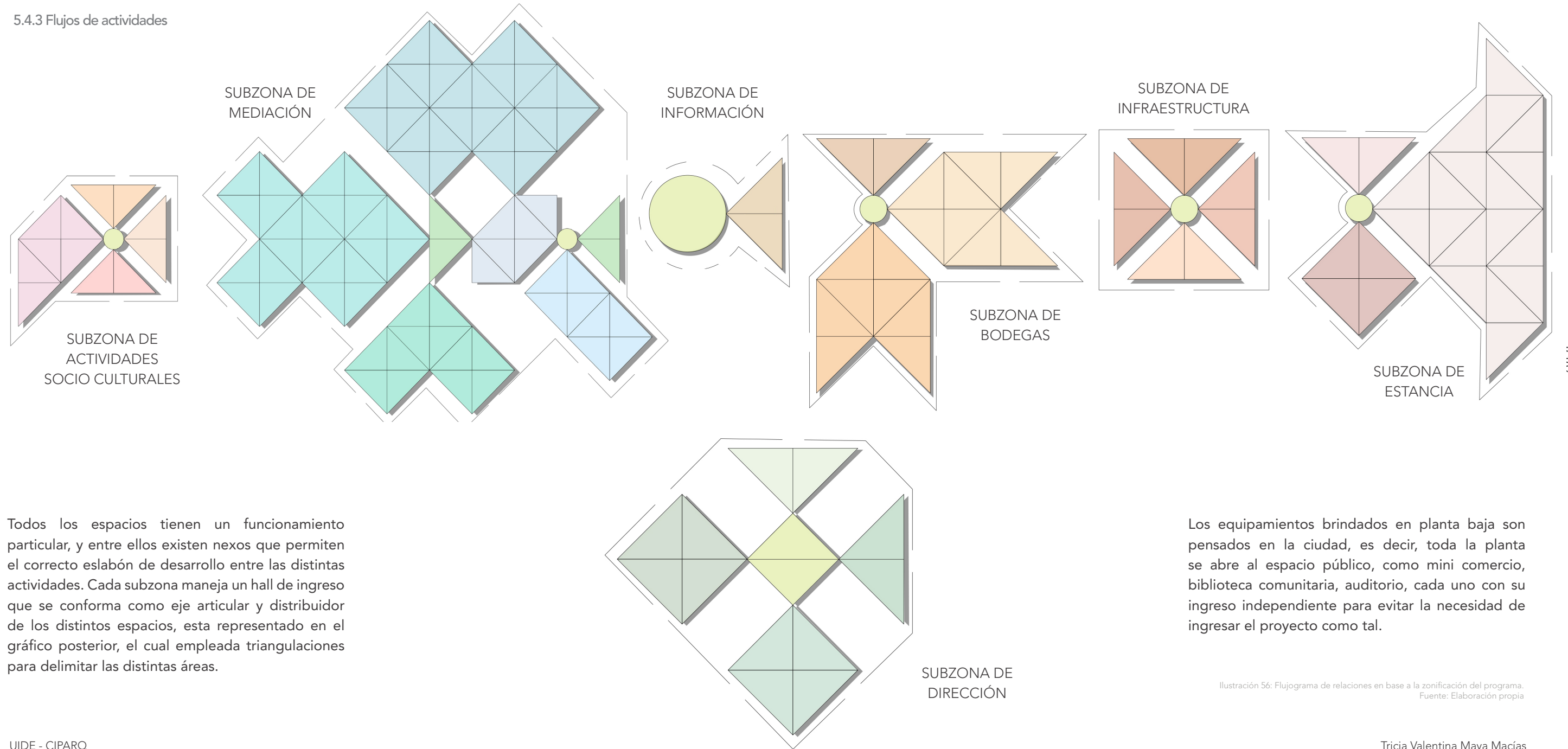


Ilustración 55: Corte de plaza deprimida y su relación con la naturaleza.  
Fuente: Elaboración propia.

5.4.3 Flujos de actividades



Todos los espacios tienen un funcionamiento particular, y entre ellos existen nexos que permiten el correcto eslabón de desarrollo entre las distintas actividades. Cada subzona maneja un hall de ingreso que se conforma como eje articular y distribuidor de los distintos espacios, esta representado en el gráfico posterior, el cual empleada triangulaciones para delimitar las distintas áreas.

Los equipamientos brindados en planta baja son pensados en la ciudad, es decir, toda la planta se abre al espacio público, como mini comercio, biblioteca comunitaria, auditorio, cada uno con su ingreso independiente para evitar la necesidad de ingresar el proyecto como tal.

Ilustración 56: Flujograma de relaciones en base a la zonificación del programa.  
Fuente: Elaboración propia

## 5.5 COLOR Y ESPACIO PARA MEDIAR

### 5.5.1 Características Espaciales

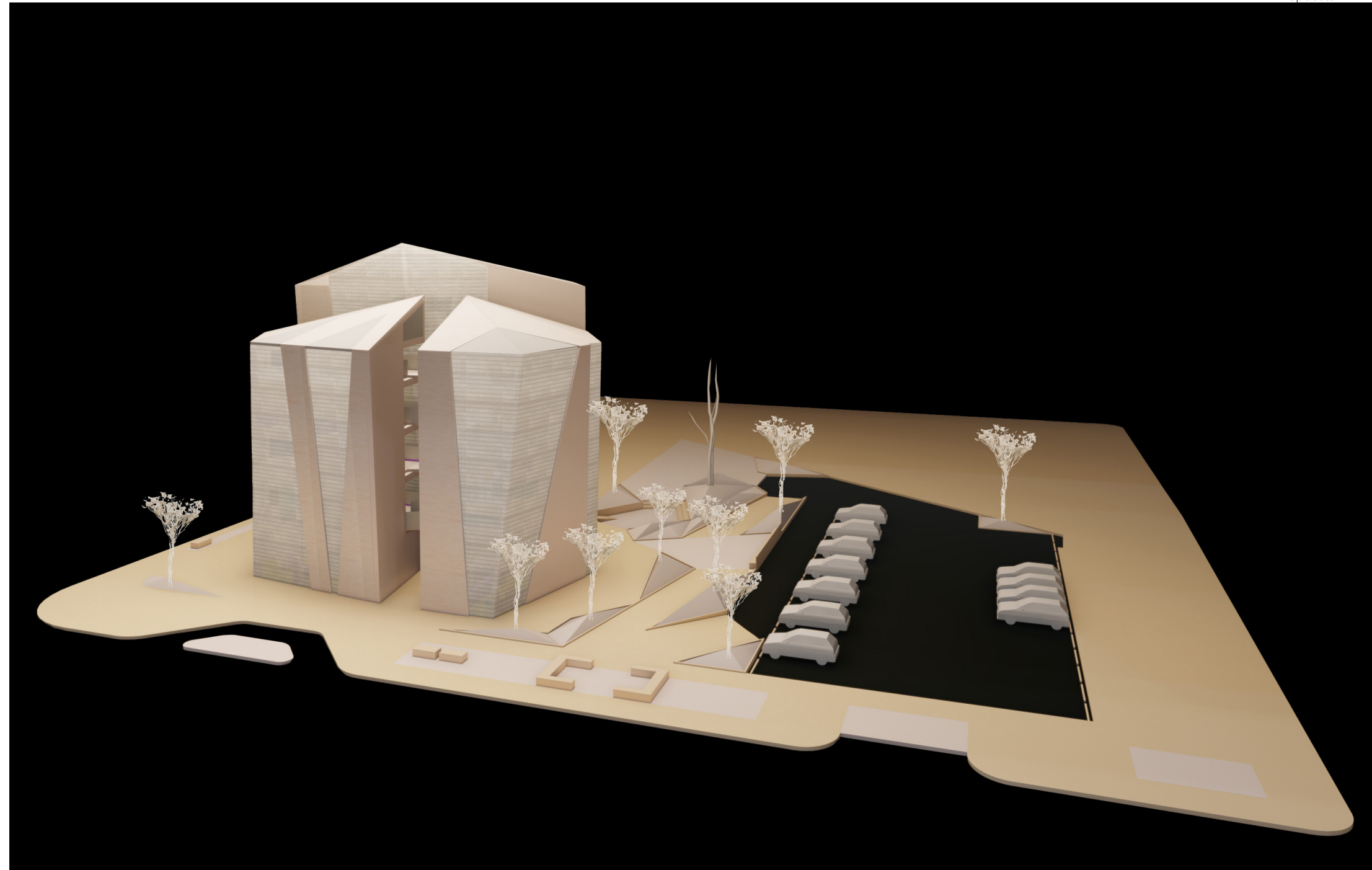
El proyecto se caracteriza espacialmente por manejar vértices, paredes inclinadas y dobles alturas, así como conexiones entre los bloques a través de rampas internas.

Los espacios son iluminados, con mobiliario con esquinas redondeadas en función a las características de igualdad de un espacio de mediación. Las paredes inclinadas se mantienen en todo el espacio interior, así como elementos inclinados en cielos rasos de los vestíbulos o espacios de doble altura.

Estas decisiones de diseño se han tomado en base al referente arquitectónico formal de Daniel Libeskind el cual ha incidido en ángulos y formalidad sobre el presente Subcentro de Mediaciones.

Interiormente el proyecto maneja colores claros, entre verdes, blancos y azules; esto en relación con las sensaciones que busca reflejar el subcentro internamente, partiendo del concepto del color y las emociones mencionado previamente. (D'ANDRADE & EGAN, 1974)

Además, se crean algunos espacios flexibles, pueden abrirse y acomodarse de acuerdo a las necesidades con mamparas móviles, de esta manera el espacio no se vuelve rígido y permite tener otra experiencia en el usuario.



### 5.5.2 Estrategias de diseño

Partiendo de las formas base y los ángulos existentes, se parte desde las circulaciones hacia los vértices de los módulos, así como en relación con los ejes estructurales para realizar la distribución de las plantas.

Adicionalmente, se emplean líneas ortogonales para brindar mayor regularidad en cuanto a ciertos espacios que lo ameriten como decisiones de amoblamiento.





### 5.5.3 Relaciones de emplazamiento

En cuanto a las relaciones existentes, hacemos un acercamiento al proyecto para visualizar 4 espacios principales o relevantes dentro del espacio público, en este caso, serían las plazas de conexión con el contexto, estas permiten no aislar al proyecto conectivamente de los edificios aledaños. En el segundo punto, tenemos a la plaza deprimida, la cual atraerá a los usuarios a realizar actividades culturales dado el espacio existente.

Así mismo cuenta con una plaza de intersección entre el lote de parqueaderos existente, el cual ha sido rediseñado en esta propuesta, y el Subcentro de mediaciones; dentro de este rediseño de estacionamientos se incluye un parqueadero para vehículos menores, aportando así al desarrollo de la ciudad con mayor cantidad de CO<sub>2</sub>.



Ilustración 57: Relación de los espacios públicos y planta baja.  
Fuente: Elaboración propia

### 5.5.4 Espacios de mediación en altura

Los espacios de mediación han sido distribuidos según el tipo, en este caso, en esta primera planta, en el bloque superior se ubican las oficinas destinadas para mediación civil y laboral, estas se hacen versátiles y tienen un estilo de sala de reuniones, así como un espacio flexible que puede convertirse en una gran oficina para mayor cantidad de trabajadores en caso de existir un proceso como tal.

En el bloque inferior derecho se ubican las oficinas de mediación familiar, las cuales tienen como característica asemejar con el mobiliario a una sala de hogar, generan otras sensaciones en los usuarios dentro del proceso.

Desde el bloque previamente mencionado, a través de la rampa se llega al bloque izquierdo, el cual cuenta como un hall y sala de espera en primera instancia, posteriormente se encuentra con una sala infantil para los niños que acompañen a sus padres a un proceso de mediación. La relación entre estos bloques es directa dada la relación de paternidad entre los usuarios.

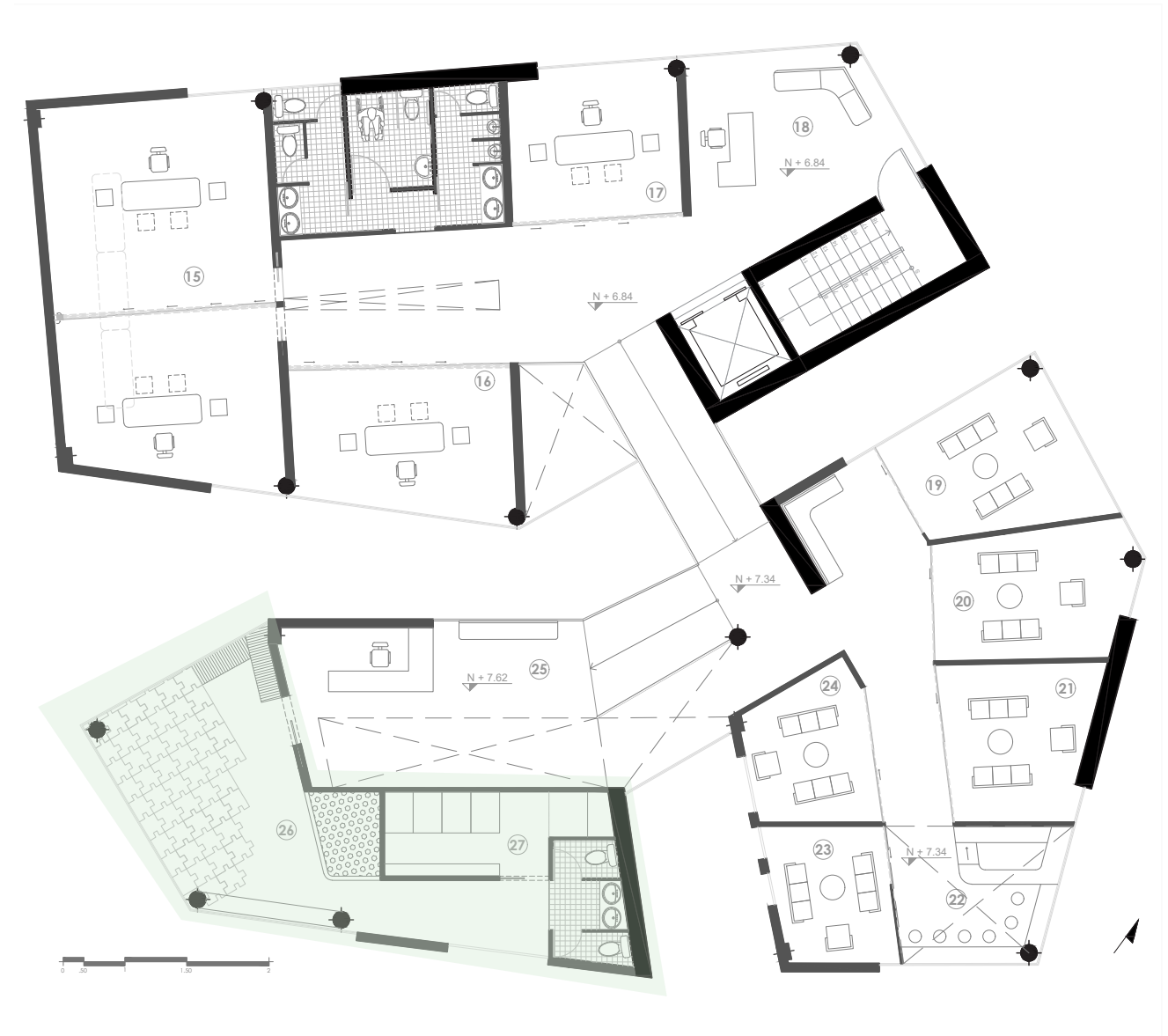


Ilustración 58: Segundo Nivel arquitectónico del Subcentro de Mediaciones, se evidencia la sala para niños.  
Fuente: Elaboración propia.



P.116

P.117

En esta siguiente planta encontramos la misma distribución con las oficinas de mediación de acuerdo con su tipo y distribución interna, mientras que en el bloque inferior izquierdo encontramos las oficinas de los mediadores, las cuales se convierten en el lugar de estancia de los profesionales del derecho cuando no se encuentran realizando algún proceso.

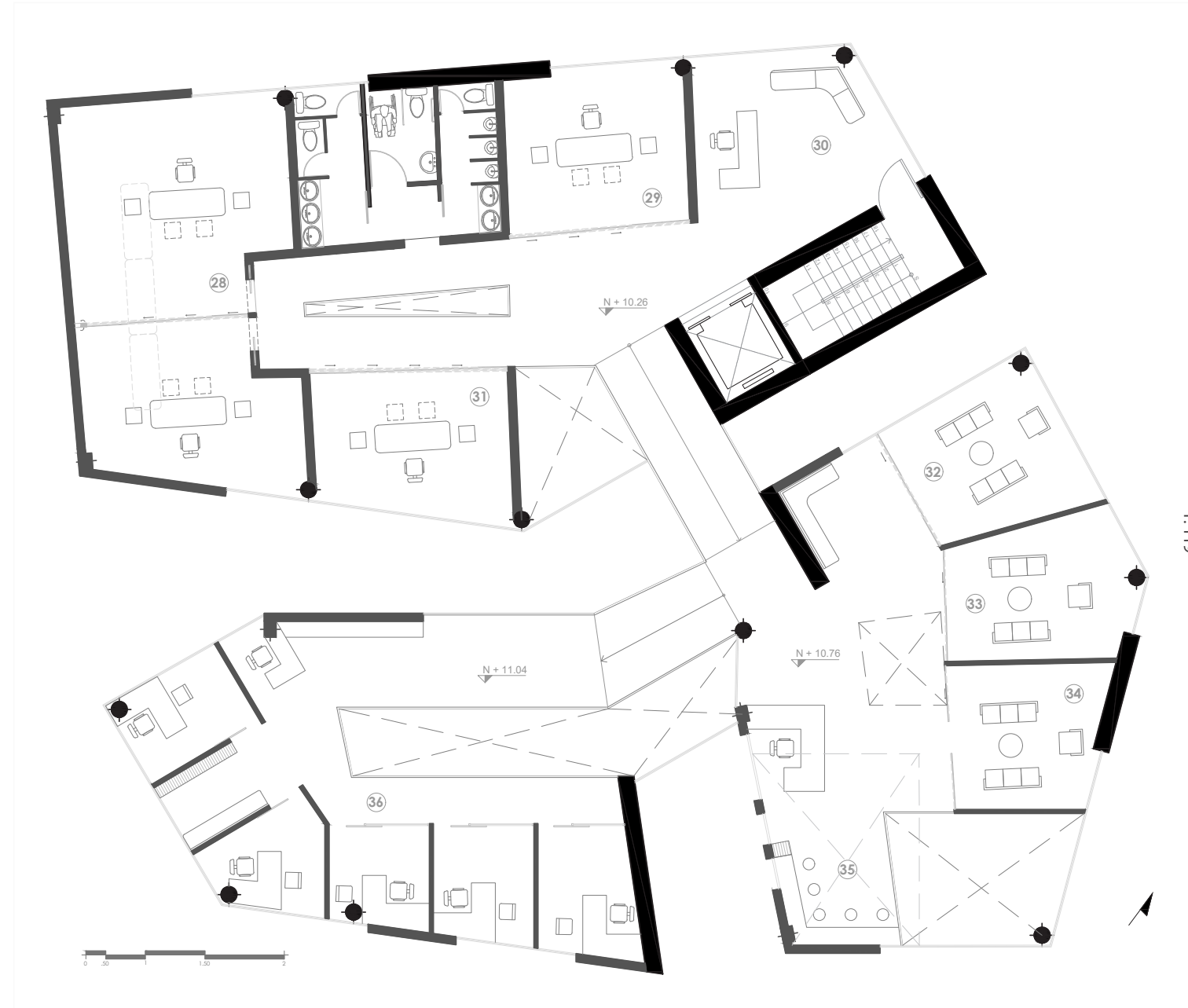


Ilustración 59: Tercer Nivel arquitectónico del Subcentro de Mediaciones.  
Fuente: Elaboración propia.

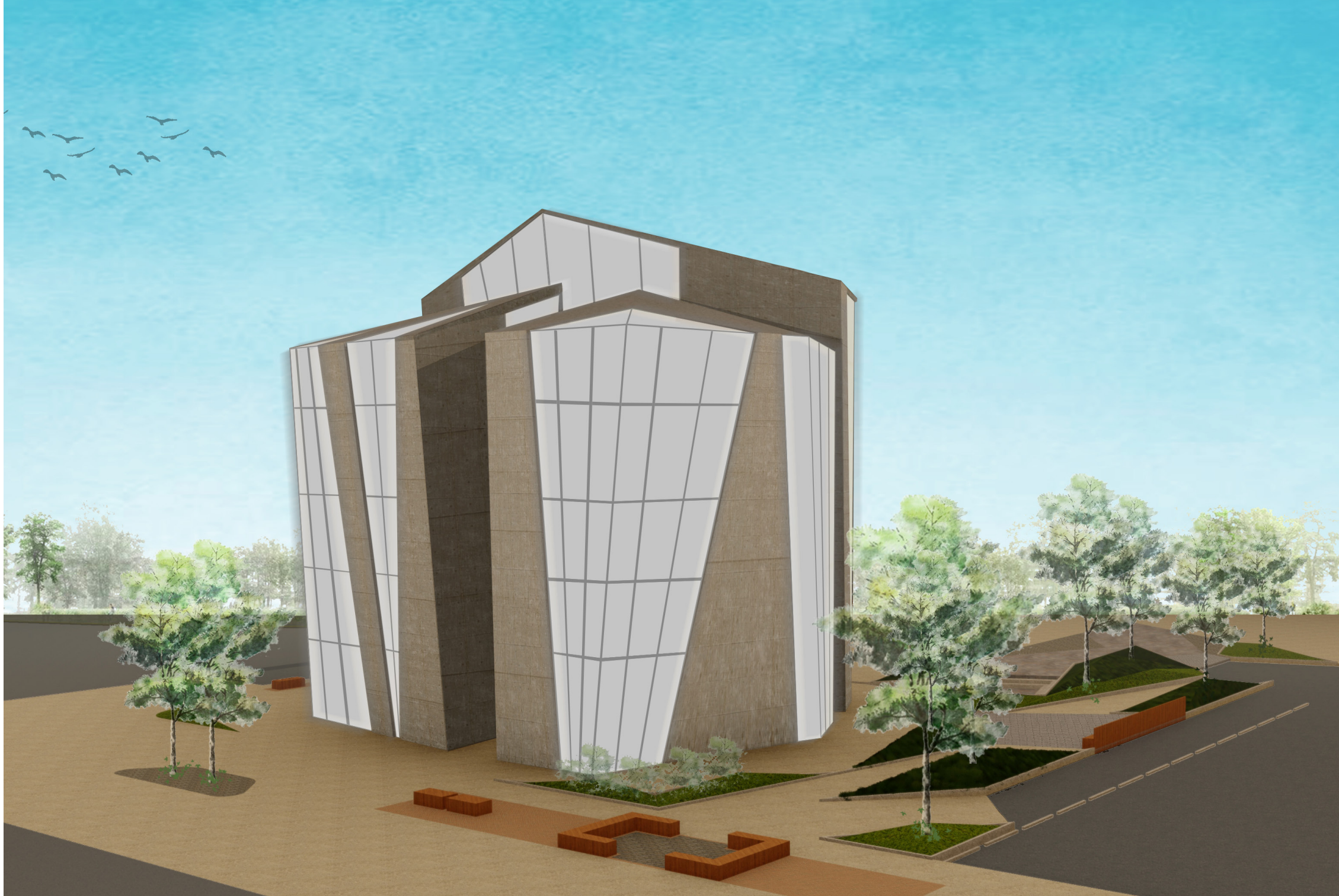




## 6.1. DESCRIPCIÓN CONSTRUCTIVA DEL PROYECTO

Este Subcentro de Mediaciones emplea materiales sólidos como el hormigón, generando una concepción de pesadez, idea que se contrastará con las rupturas del volumen.

Se refleja un estilo brutalista con la visibilidad del material en su estado puro a través de incinaciones internas y externas, conjuntamente con elementos espaciales en dobles alturas y rupturas en losas.



### 6.1.1 Elementos constructivos

#### 1. Diafragmas estructurales:

Elementos rígidos de hormigón armado que funcionan como soporte de vigas y rampas para la conformación del espacio y sostenibilidad a largo plazo.

#### 2. Columnas de hormigón inclinadas:

Elementos estructurales que soportan todas las cargas y estas a su vez tienen la característica de inclinarse con la finalidad de agrandar espacios y generar mejor calidad espacial interior.

#### 3. Vigas de hormigón:

Elemento estructural de hormigón armado que une el sistema de columnas y crea un solo elemento estructural, además de ser soporte para las losas del proyecto.

#### 4. Puentes/Rampas de hormigón:

El proyecto se conecta por puentes en rampa compuestos de hormigón armado, estos se soportan en las vigas, columnas y diafragmas estructurales para su correcto funcionamiento estructural.



Ilustración 68: Visualización de los puentes desde nivel 00.  
Fuente: Elaboración propia

### 6.1.2 Materialidad

El contexto inmediato del proyecto, evidencia edificaciones en hormigón armado, visto y con acabados y tonos distintos.

El proyecto maneja la simplicidad en materiales con el hormigón y el vidrio, busca generar el contraste entre lo sólido y ligero, el volumen y la ruptura; se manejan paneles de vidrio de 3,40x2m en distintos muros cortinas con el sistema de spider para alivianar fachadas.

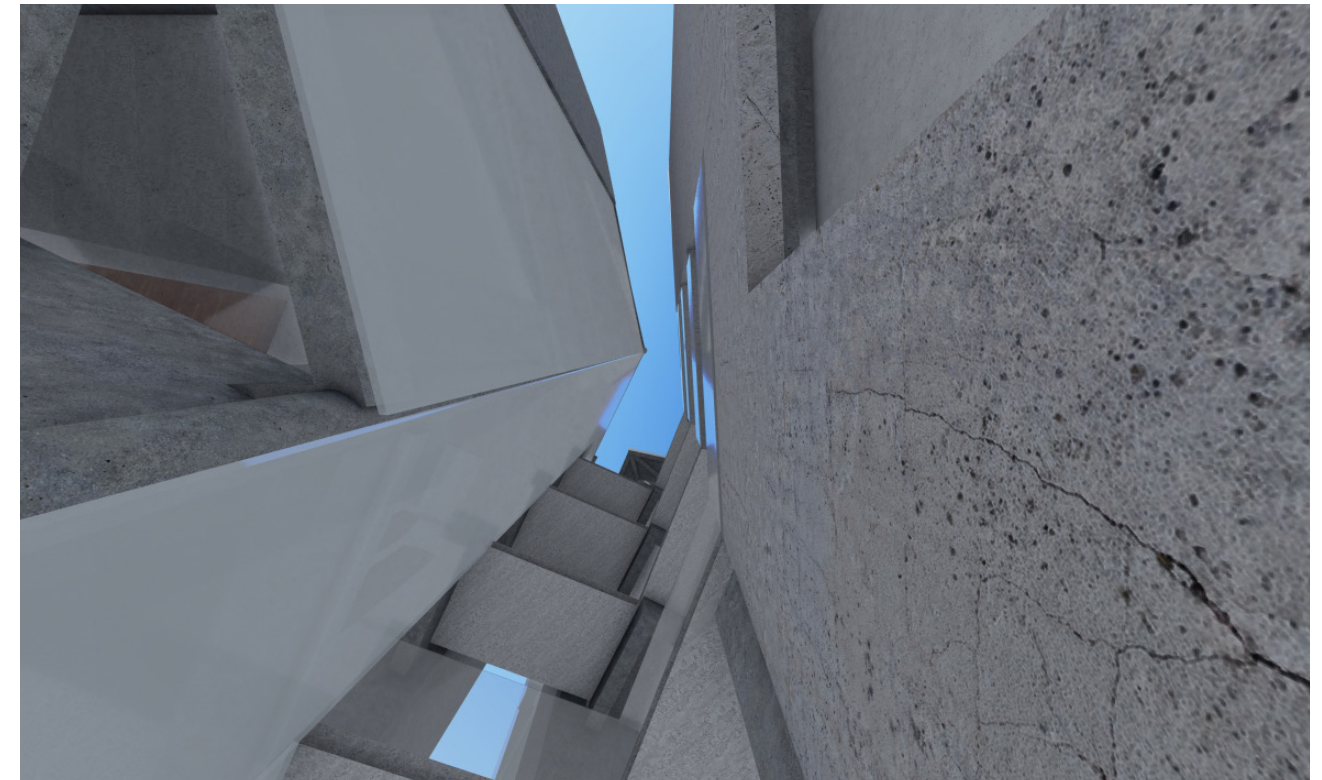


Ilustración 69: Perspectiva de materiales en fachada.  
Fuente: Elaboración propia



### 6.1.3 Espacialidad

El Subcentro de mediaciones maneja dobles alturas, espacios iluminados, abiertos y conectados, así como la flexibilidad en algunos áreas que permiten brindar grandes oficinas para distinto tipo de actividades.

Estas aberturas, altas y espacios hacia el interior del proyecto permiten generar ventilación cruzada y mejorar la calidad de ambiente interior.

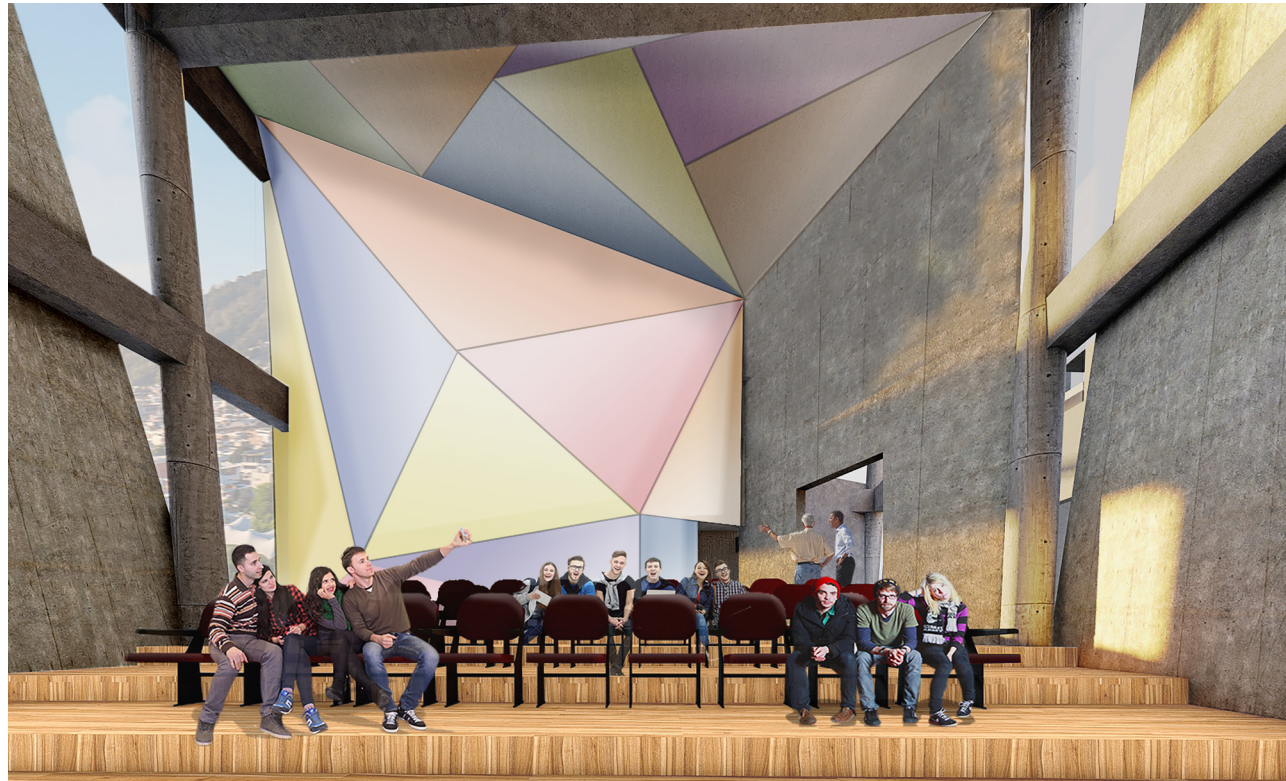


Ilustración 70: Perspectiva interior doble altura (espacio flexible).  
Fuente: Elaboración propia

### 6.1.4 Criterios de Malla Estructural

Para este proyecto se emplea una malla irregular en el bloque superior en función a los vértices del volumen.

En los dos bloques inferiores se emplean mallas radiales dada la forma en la que se reducen las esquinas de los volúmenes.

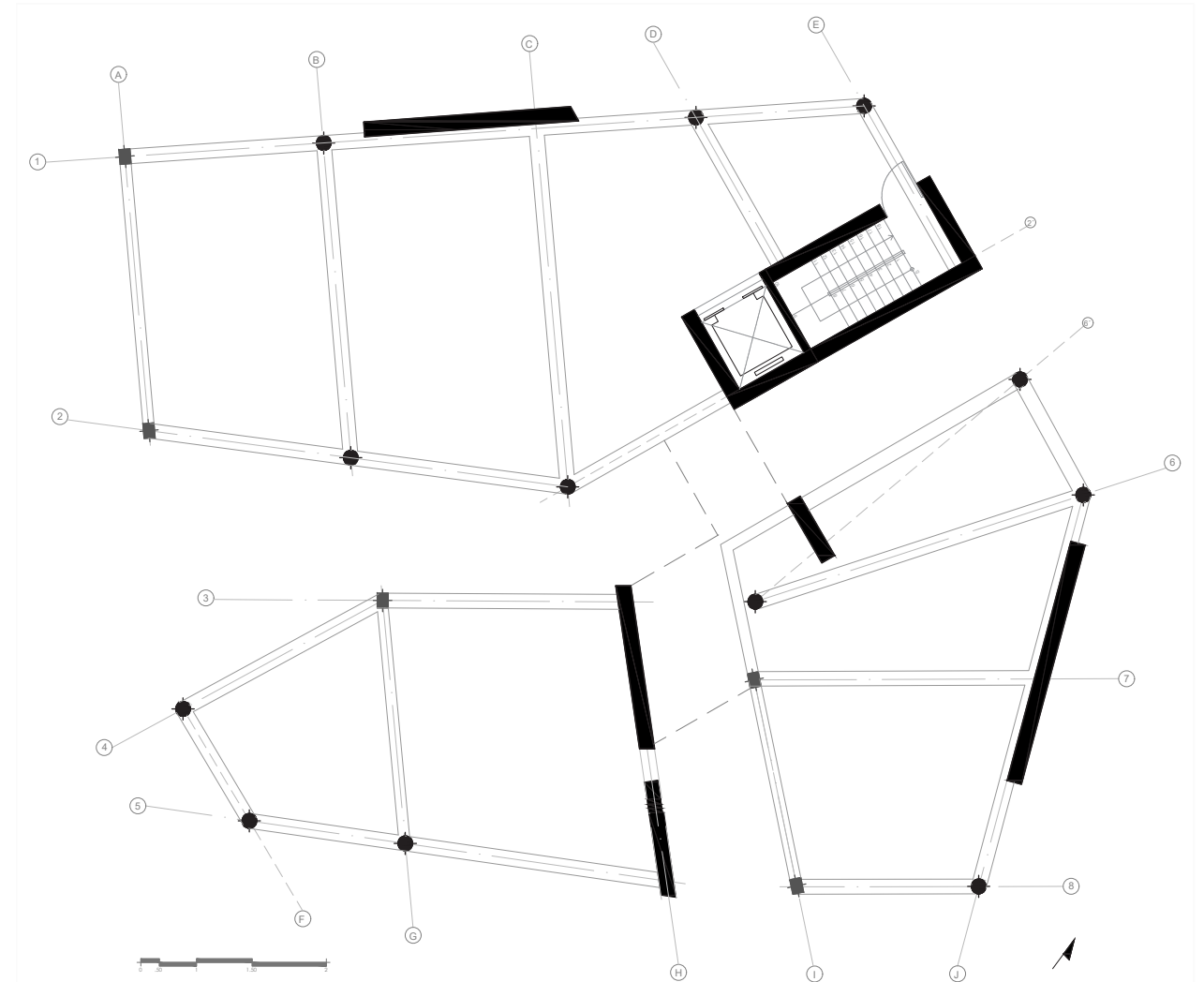


Ilustración 71: Malla estructural del proyecto.  
Fuente: Elaboración propia  
Tricia Valentina Maya Macías

## 6.2. RELACIÓN TOPOGRÁFICA

Dada la ubicación del proyecto, las elevaciones en esta zona de la costa no superan un 50cm de elevación.

Por tal motivo, el lote en donde se encuentra el Subcentro de Mediaciones cuenta con una pendiente del 1%.



Ilustración 72: Gráfico del estado actual de la topografía.  
Fuente: Elaboración propia  
UIDE - CIPARQ

En cuanto a la relación topográfica, el terreno es intervenido por el proceso de cimentación con una excavación de 4m de profundidad.

Para el Subcentro de Mediaciones se emplean zapatas combinadas en las columnas y muros que emplean los mismos ángulos de dirección.

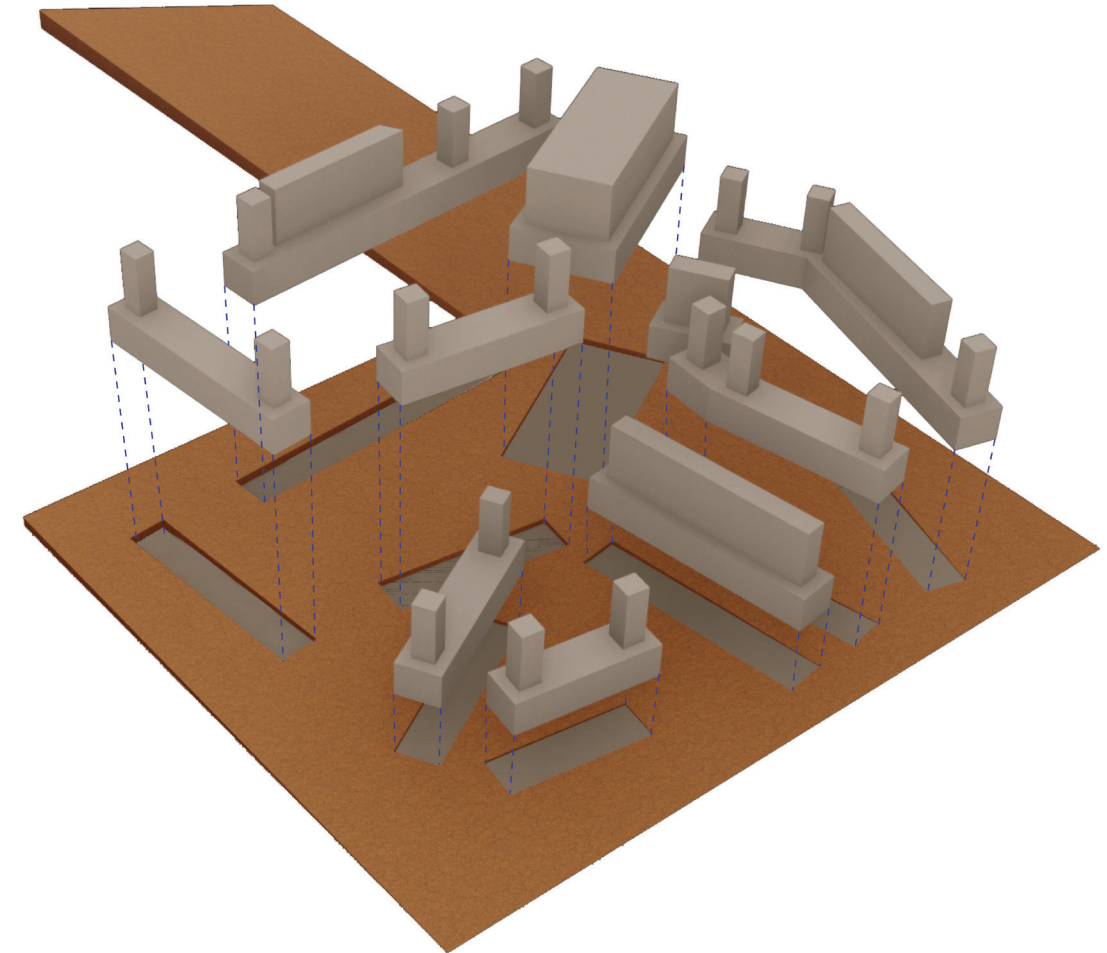


Ilustración 73: Relación topográfica con sistema de cimentación.  
Fuente: Elaboración propia  
Tricia Valentina Maya Macías

### 6.3. ESQUELETO ESTRUCTURAL

Se emplea un sistema estructural tradicional, vigas y columnas, sin embargo el plus del proyecto parte de las inclinaciones formales que se genera, partiendo desde la estructura.

Los elementos empleados son:

1. Diafragmas de hormigón armado.
2. Columnas de 40 cm inclinadas circulares vistas de hormigón armado.
3. Columnas de hormigón rectangulares de 30 x 40 cm
4. Vigas de hormigón armado

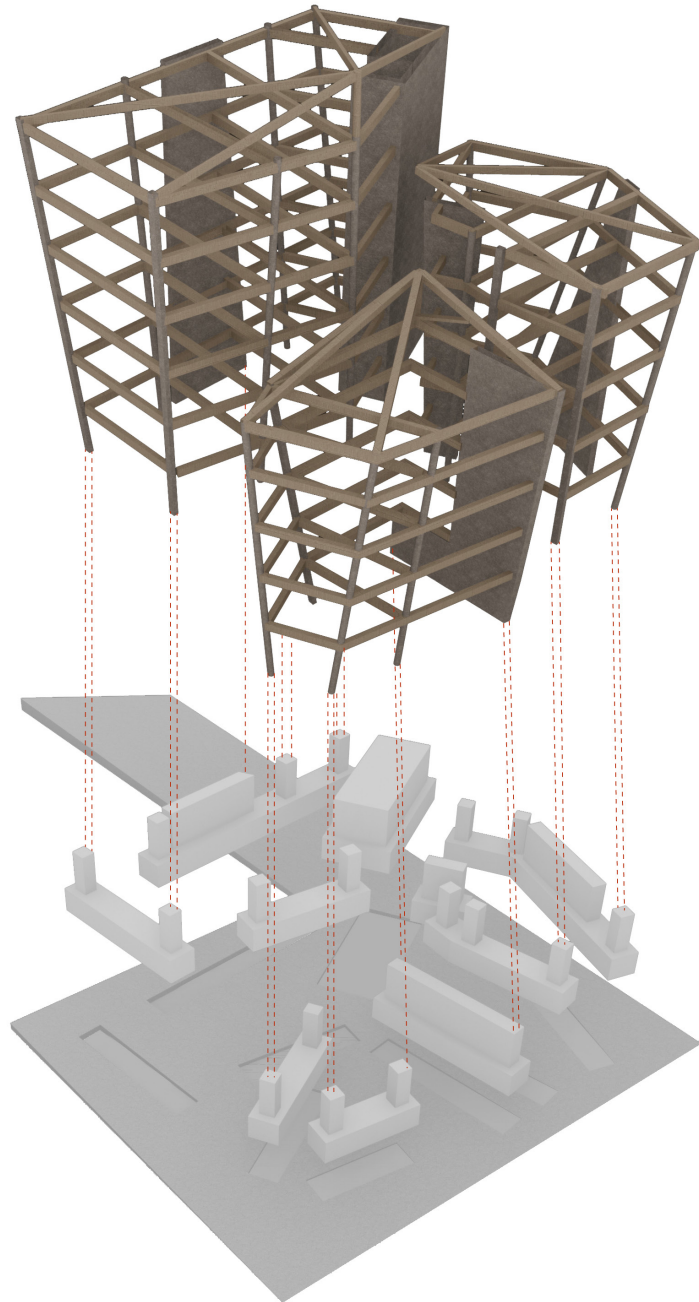
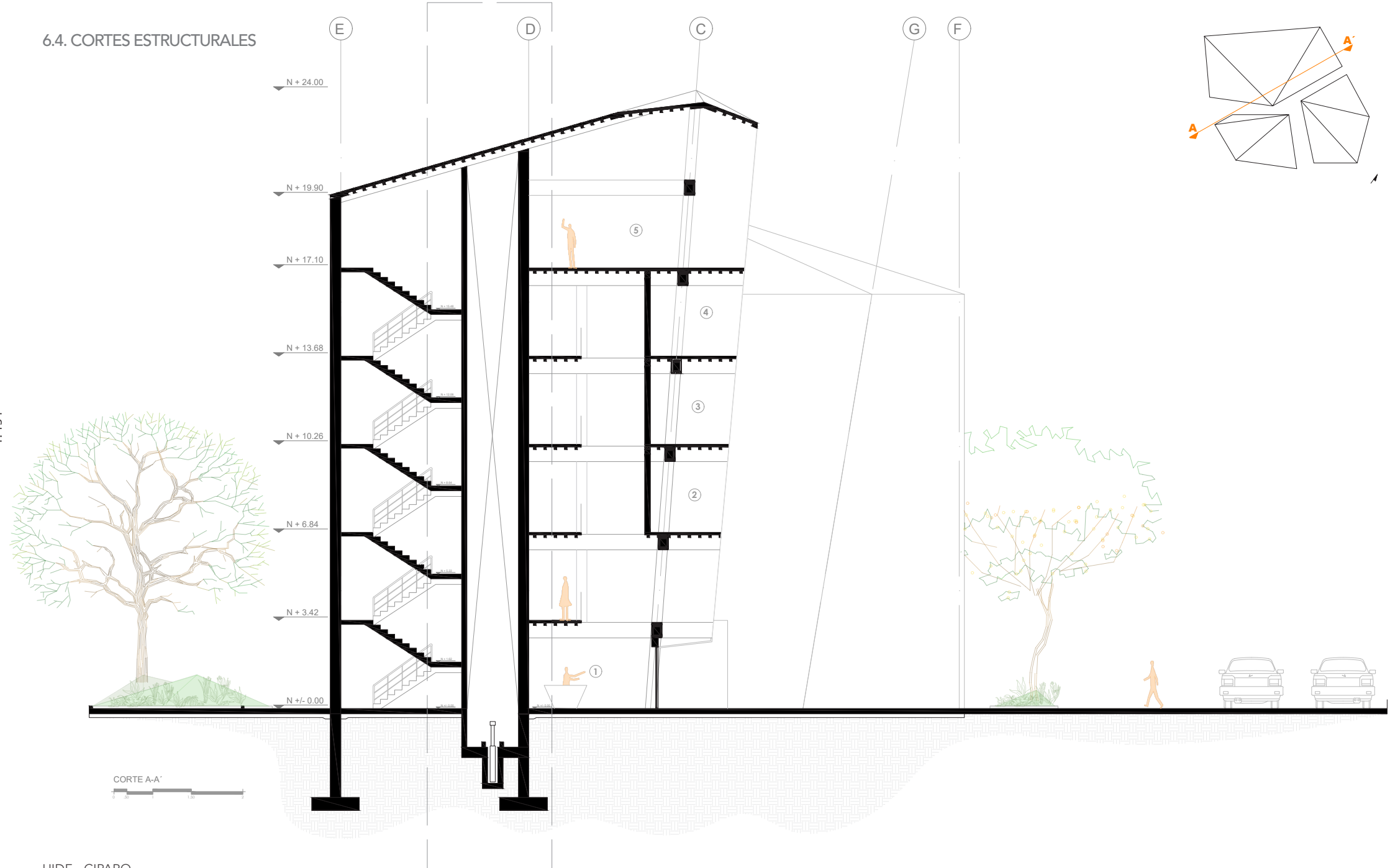
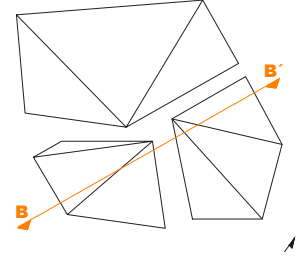
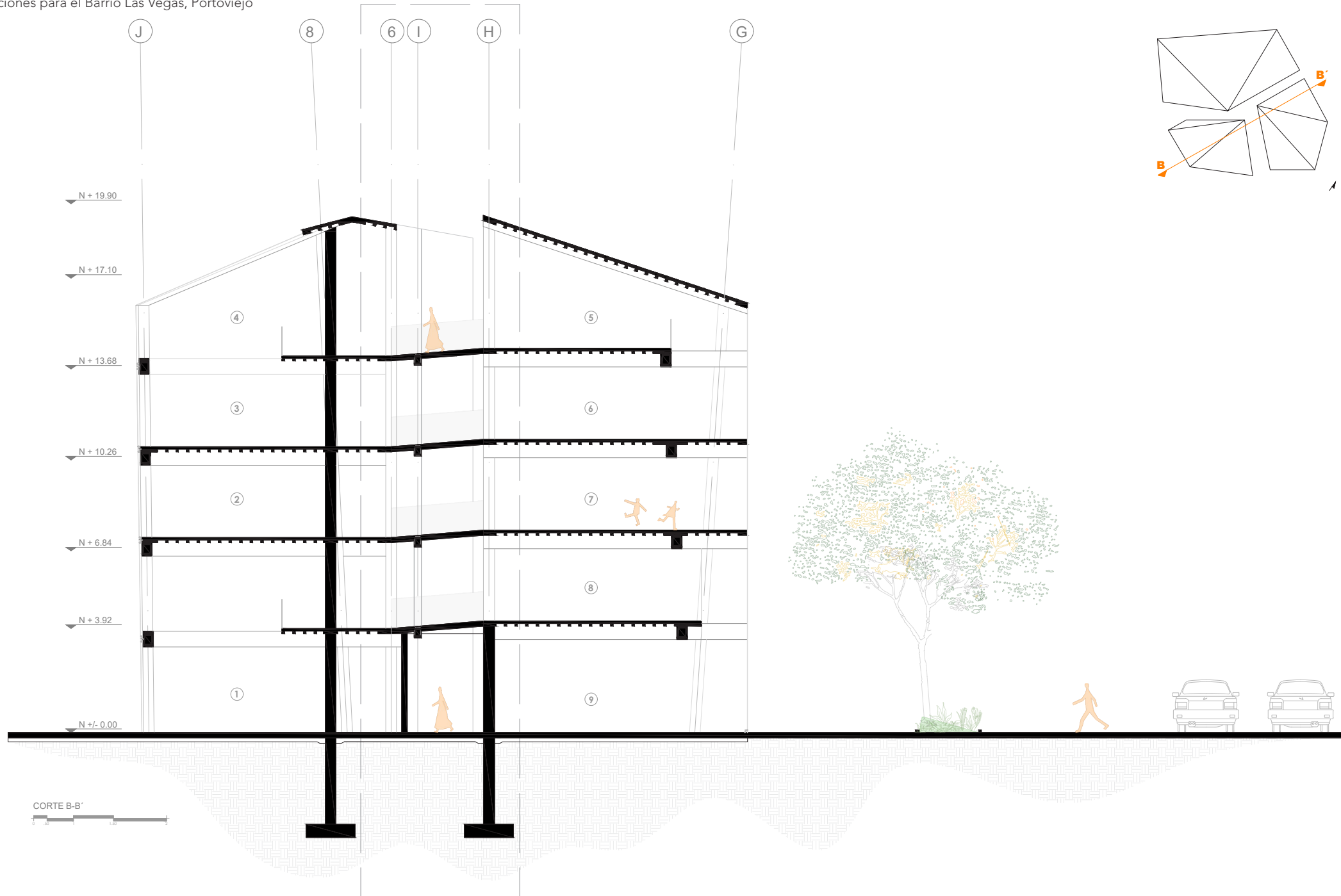


Ilustración 74: Axonometría del esqueleto estructural del proyecto. Fuente: Elaboración propia UIDE - CIPARQ

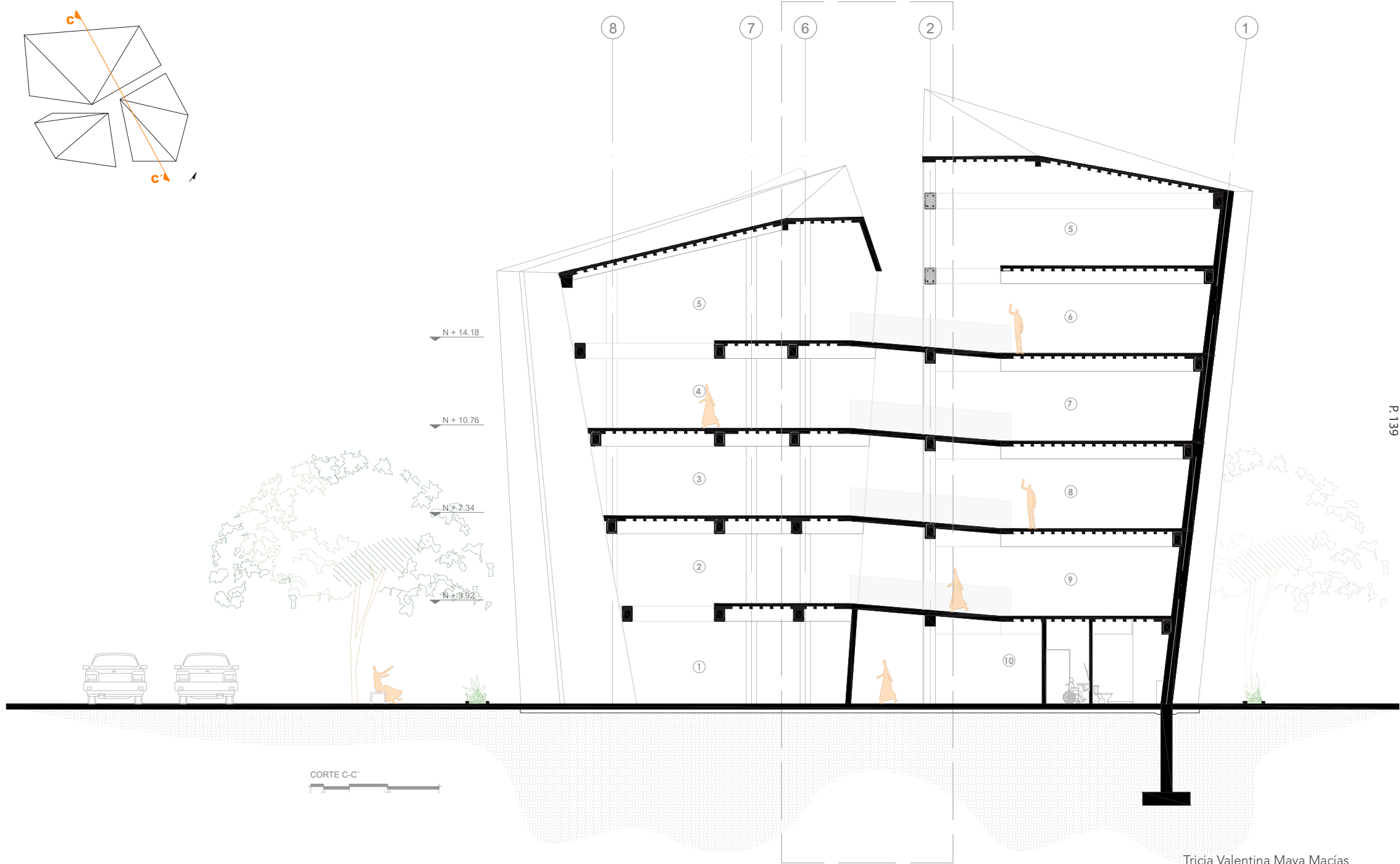
### 6.4. CORTES ESTRUCTURALES

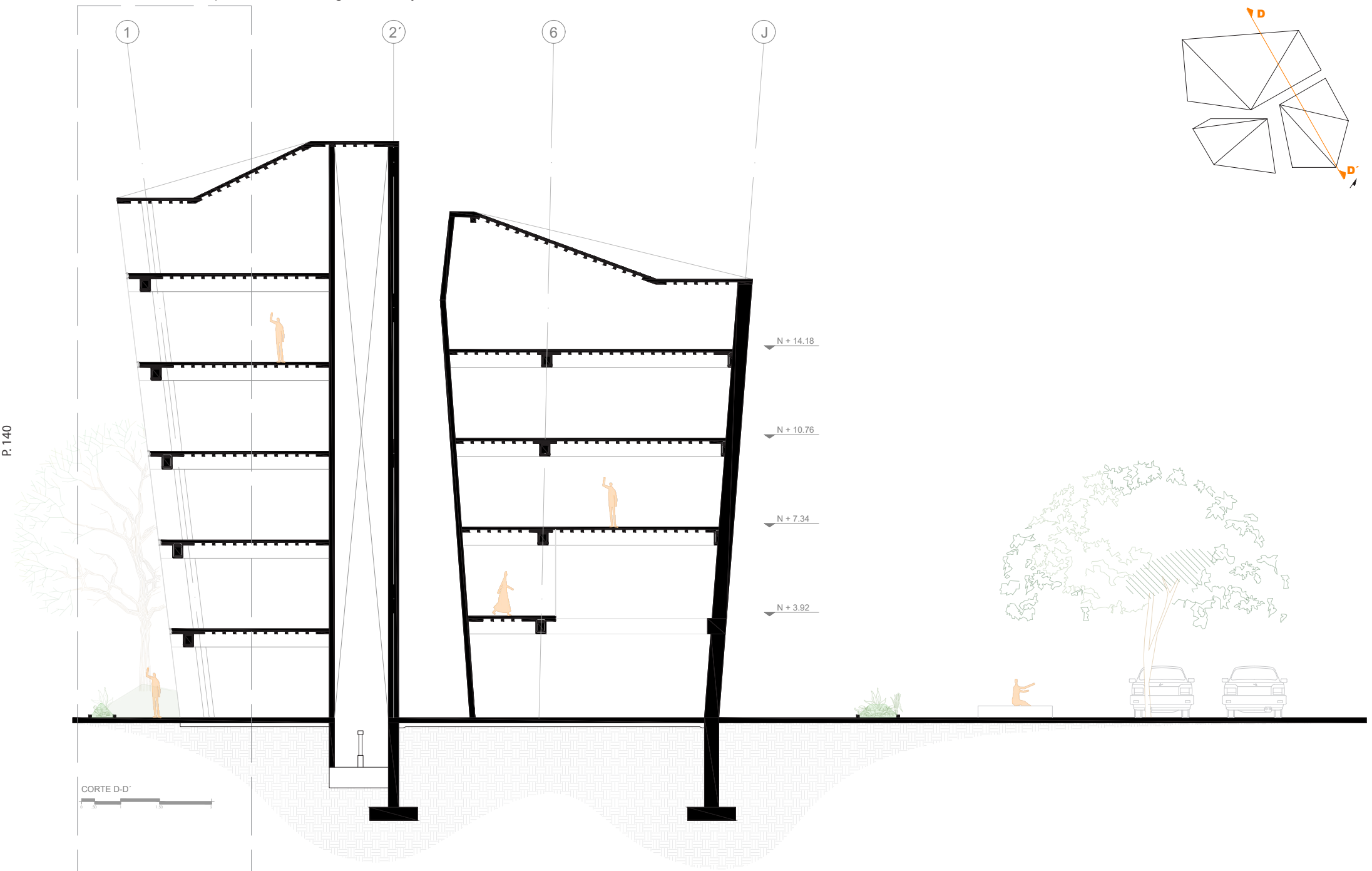




P. 136

P. 137

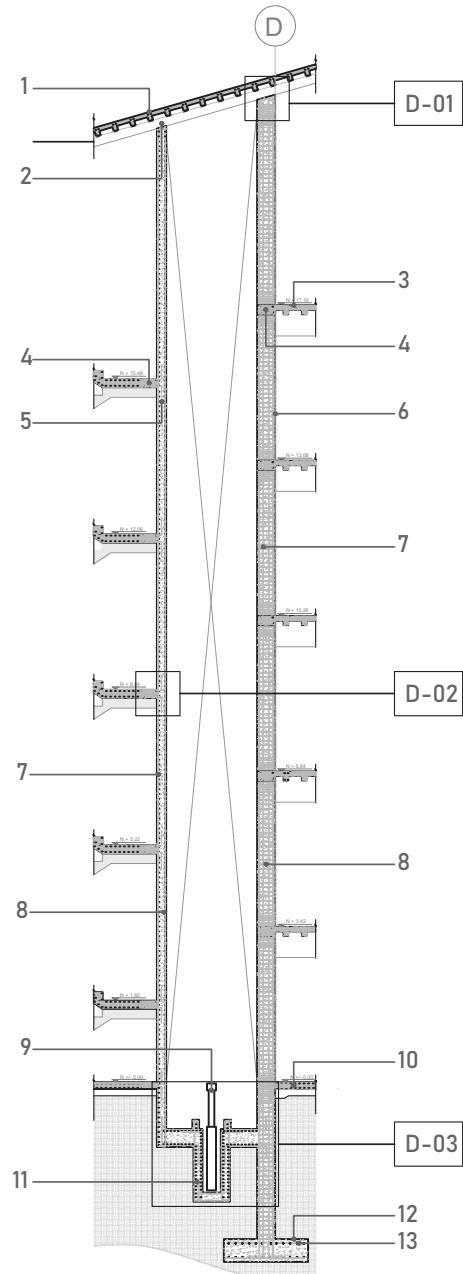




P. 140

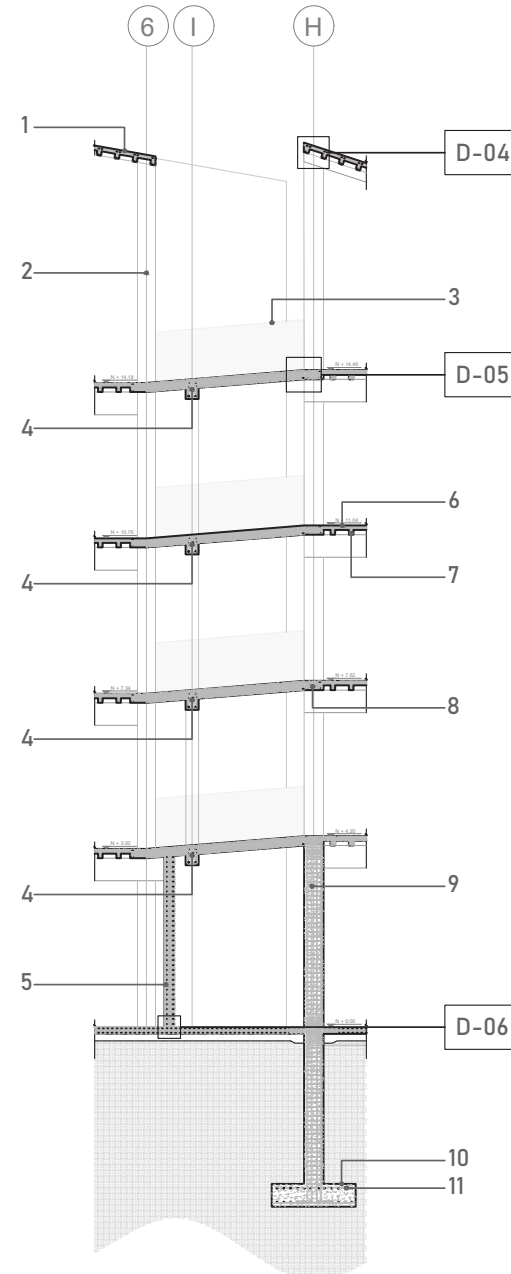
P. 141

CORTE POR MURO A-A'



1. Losa alivianada en cubierta de 10x10x30cm
2. Viga estructural de fondo de 20x40cm
3. Malla electrosoldada  $\phi$  de  $\phi$  20x20 cm
4. Vigueta de refuerzo entre grada y muro de hormigón  $\phi$  de 10
5. Anclaje con varilla estructural  $\phi$  de 12
6. Difragma estructural de hormigón armado de 350Kg/cm<sup>2</sup>
7. Varilla de acero estructural de  $\phi$  de 16
8. Estribo de acero estructural de  $\phi$  de 5
9. Pistón hidráulico
10. Losa de hormigón armado de 350Kg/cm<sup>2</sup> con varilla de  $\phi$  de 10
11. Armado de hormigón para sistema hidráulico de ascensor.
12. Zapata de hormigón armado (350Kg/cm<sup>2</sup>) de 1.5m de alto.
13. Malla electrosoldada de  $\phi$  de  $\phi$  20x20 cm

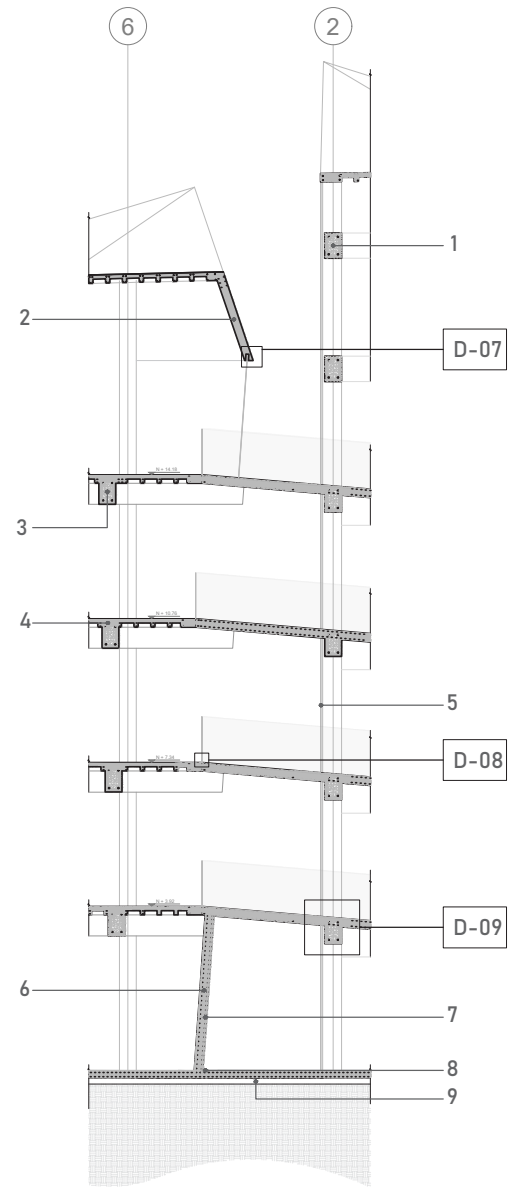
CORTE POR MURO B-B'



1. Losa alivianada en cubierta de 10x10x30cm
2. Columna hormigón de fondo 40x40cm
3. Barandal de vidrio de 12 líneas de 1.10m
4. Viga de hormigón armada de 30x60cm
5. Muro de hormigón armado con varillas de  $\phi$  de 12
6. Malla electrosoldada  $\phi$  de  $\phi$  20x20 cm
7. Nervadura de losa aliviarada de hormigón de 10x10cm
8. Vigueta de refuerzo entre rampa y losa de hormigón  $\phi$  de 10
9. Varilla de acero estructural de  $\phi$  de 16
10. Zapata de hormigón armado (350Kg/cm<sup>2</sup>) de 1.5m de alto.
11. Malla electrosoldada de  $\phi$  de  $\phi$  20x20 cm

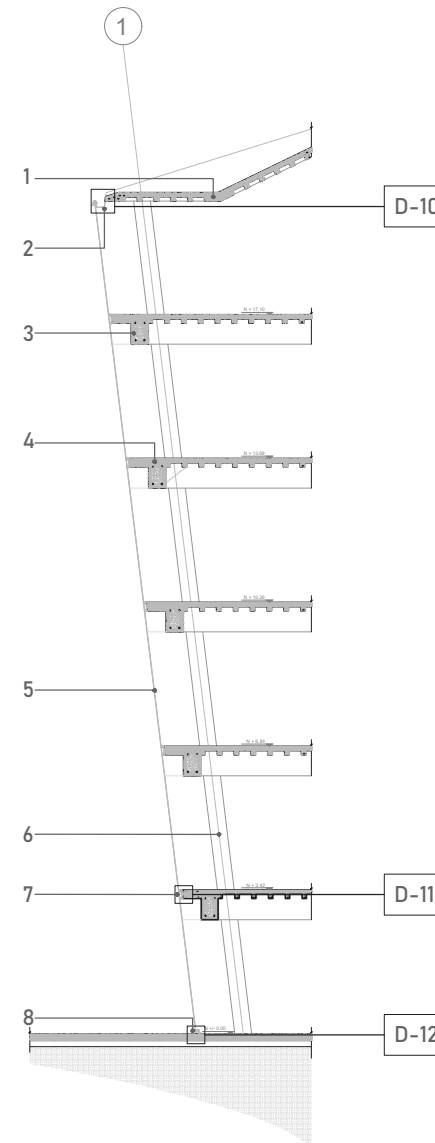


CORTE POR MURO C-C'



1. Viga de hormigón armado de 30x60cm
2. Muro inclinado de hormigón armado de 20cm
3. Viga de hormigón armado de 30x60cm
4. Varilla de acero estructural de  $\phi$  de 16
5. Panel de Vidrio de 3.40x2.00m
6. Muro de hormigón inclinado de 20cm
7. Estribo de acero estructural de  $\phi$  de 5
8. Losa de piso de hormigón armado de 20cm
9. Cadena estructural de 20cm

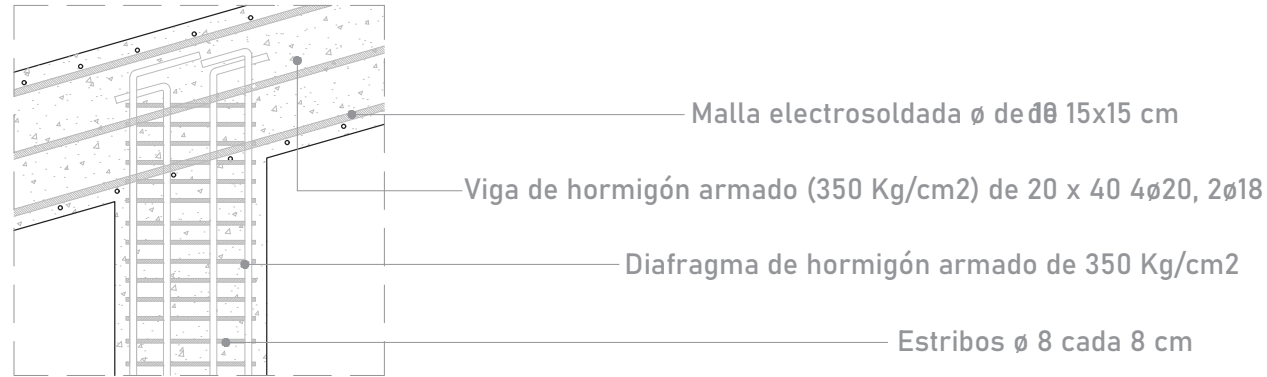
CORTE POR MURO D-D'



1. Vigüeta de refuerzo entre cubiertas de hormigón  $\phi$  de 10
2. Canaleta metálica para captación de aguas lluvias
3. Viga de hormigón armado de 30x60cm
4. Varilla de acero estructural de  $\phi$  de 16
5. Panel de Vidrio de 3.40x2.00m
6. Columna de 40x40cm circular de hormigón en segundo plano
7. Sistema Spider de sujeción de paneles de vidrio en fachadas.
8. Sistema "media araña" para sujeción de paneles de vidrio piso techo.

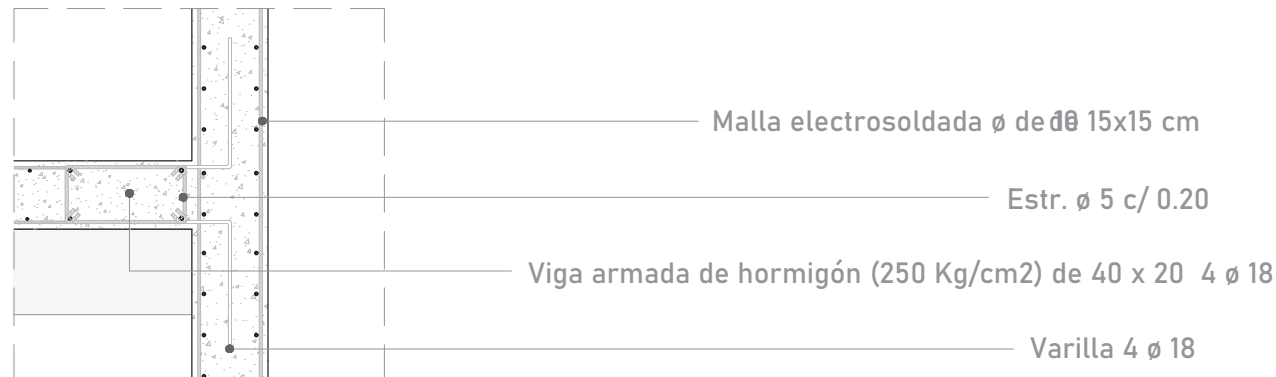
6.6. DETALLES ESTRUCTURALES

**D-01** Detalle de unión entre diafragma y viga de hormigón



ESC: 1:20

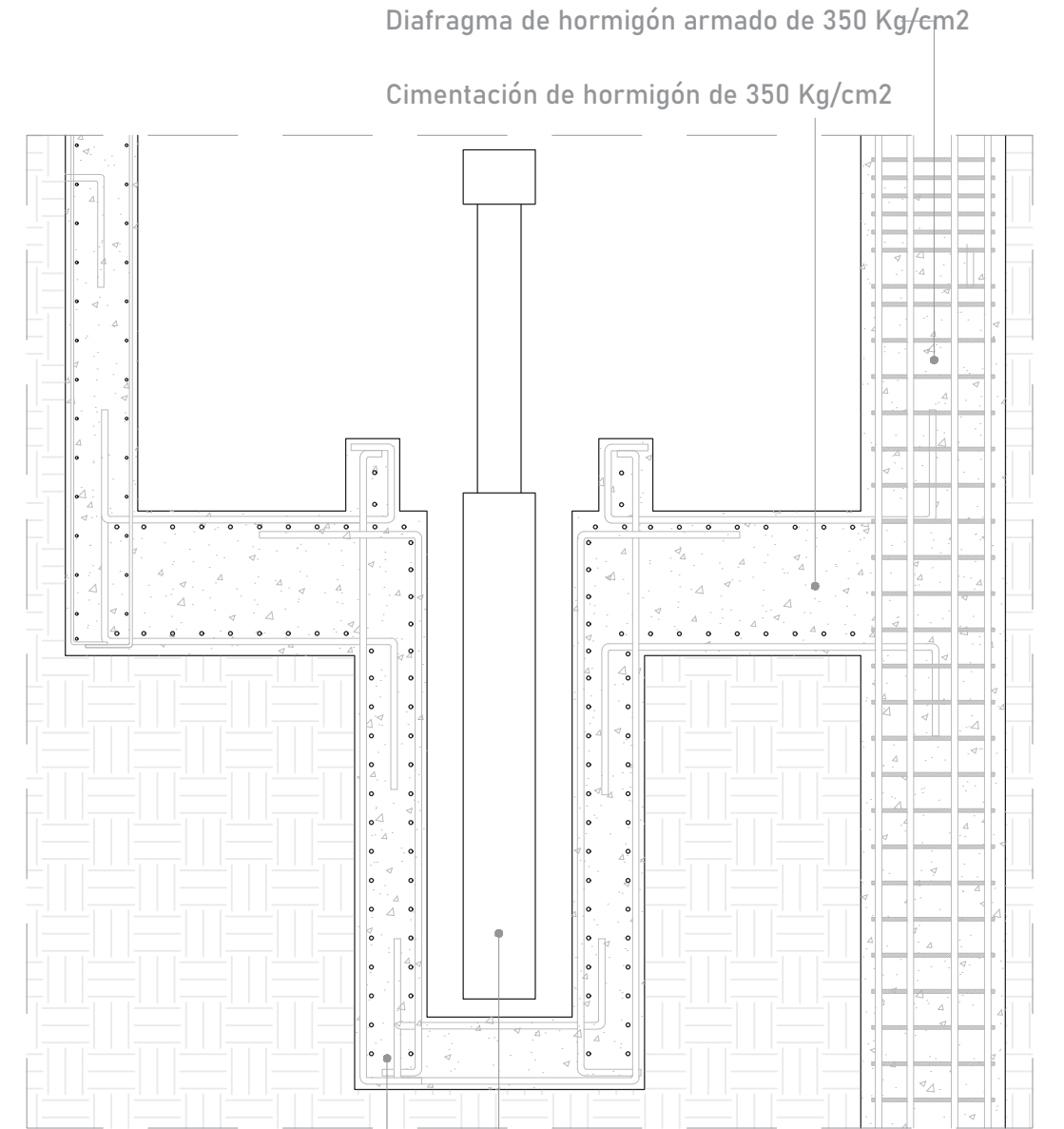
**D-02** Detalle de unión entre la losa de grada y el muro de hormigón armado



ESC: 1:20

**D-03**

Detalle del sistema hidráulico del ascensor

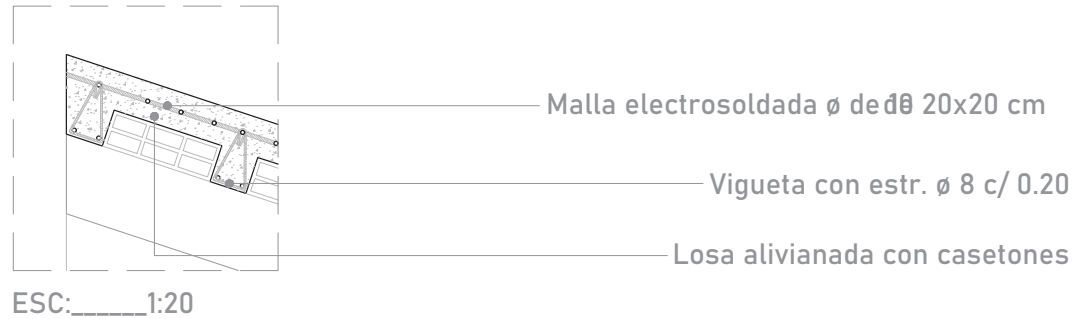


ESC: 1:20

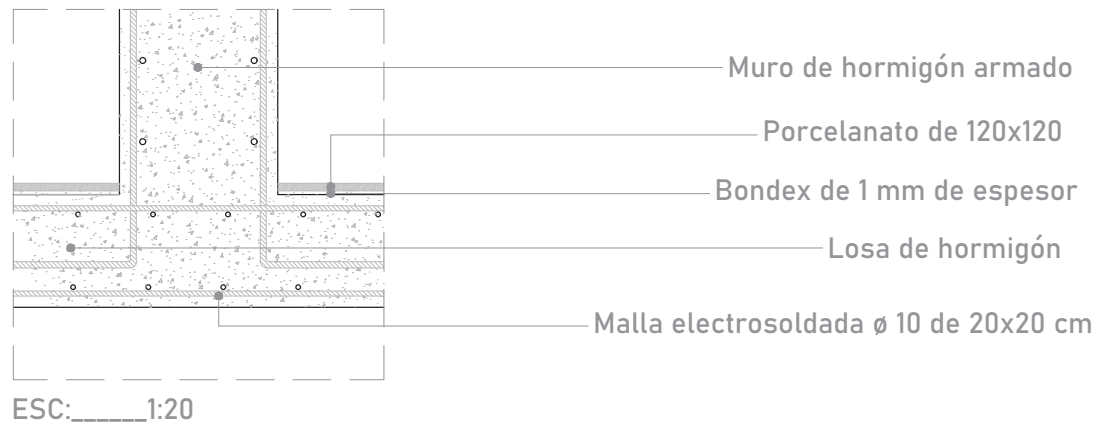
Armado de muro de contención para foso de ascensor

Pistón hidráulico

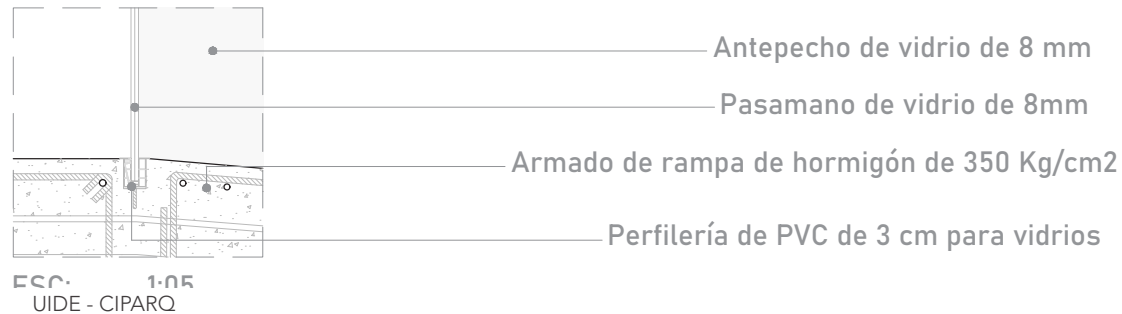
### D-04 Detalle constructivo de la losa alivianada



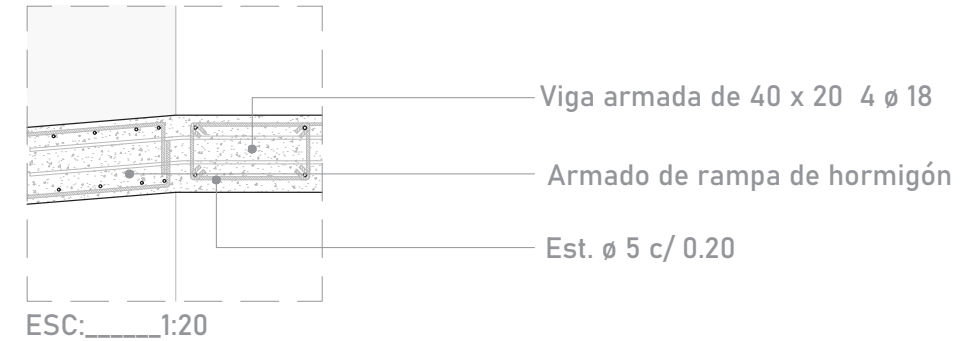
### D-06 Detalle de aplicación de contrapiso



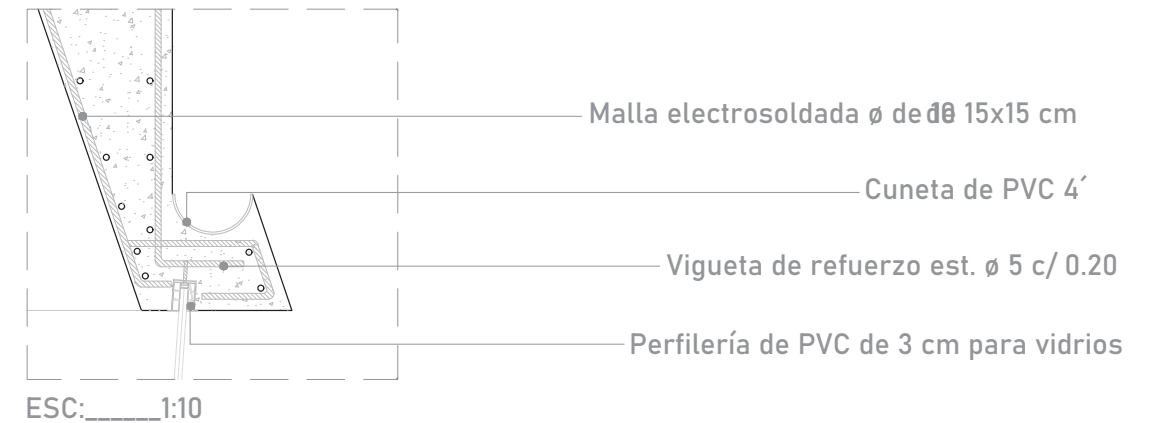
### D-08 Detalle de anclaje de pasamano en puentes



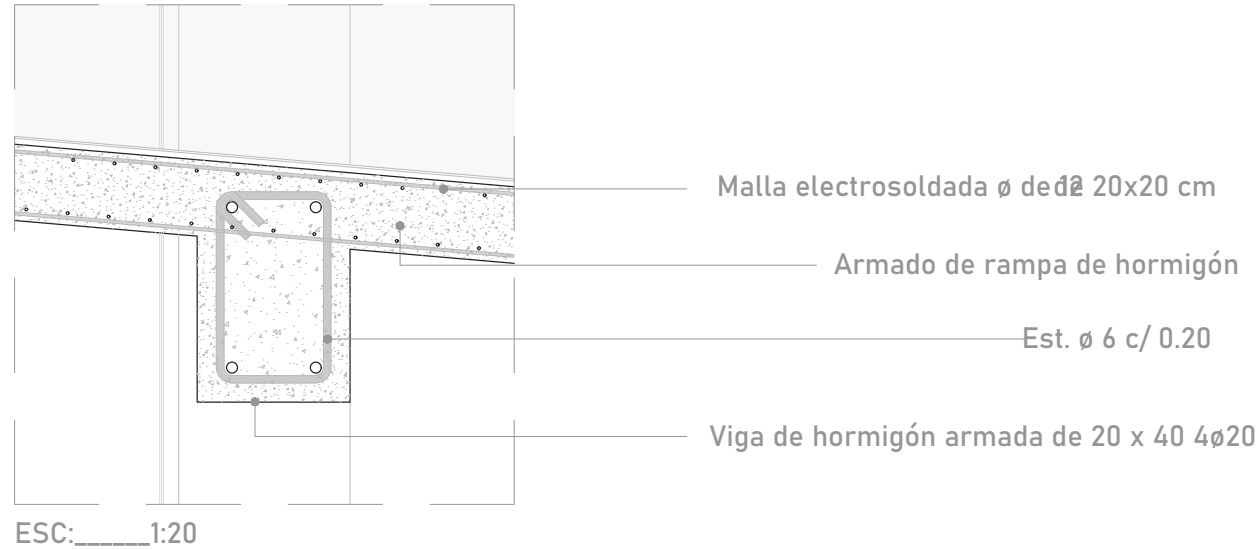
### D-05 Detalle de anclaje entre la rampa y la losa



### D-07 Detalle terminación de cubierta con vidrio y cuneta



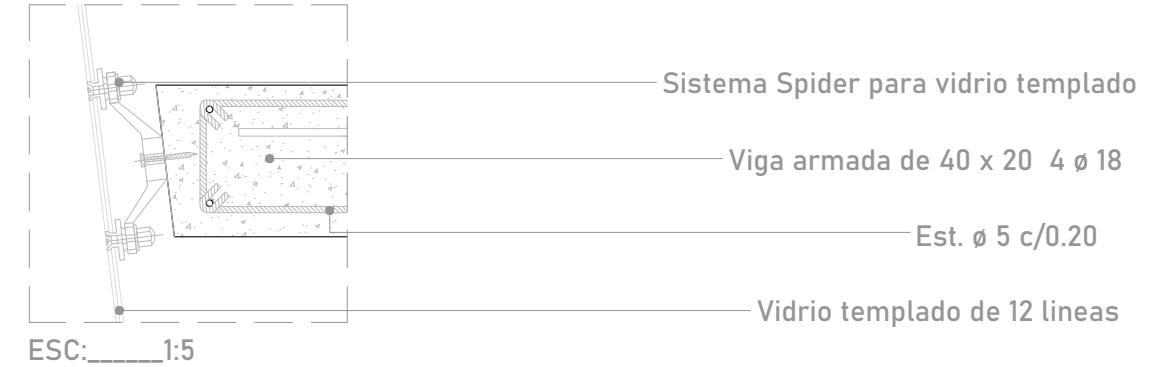
### D-09 Detalle de unión de la viga de hormigón armado y la rampa



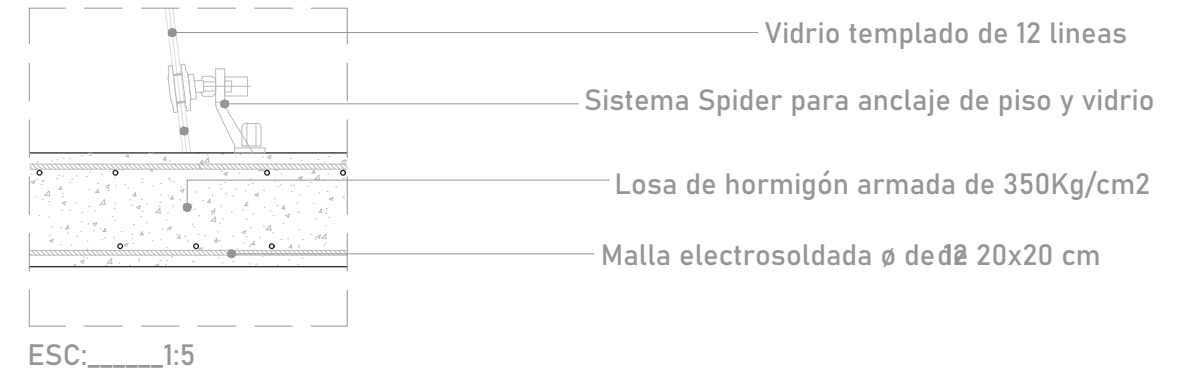
### D-10 Detalle de anclaje de sistema de recogedor de aguas lluvias

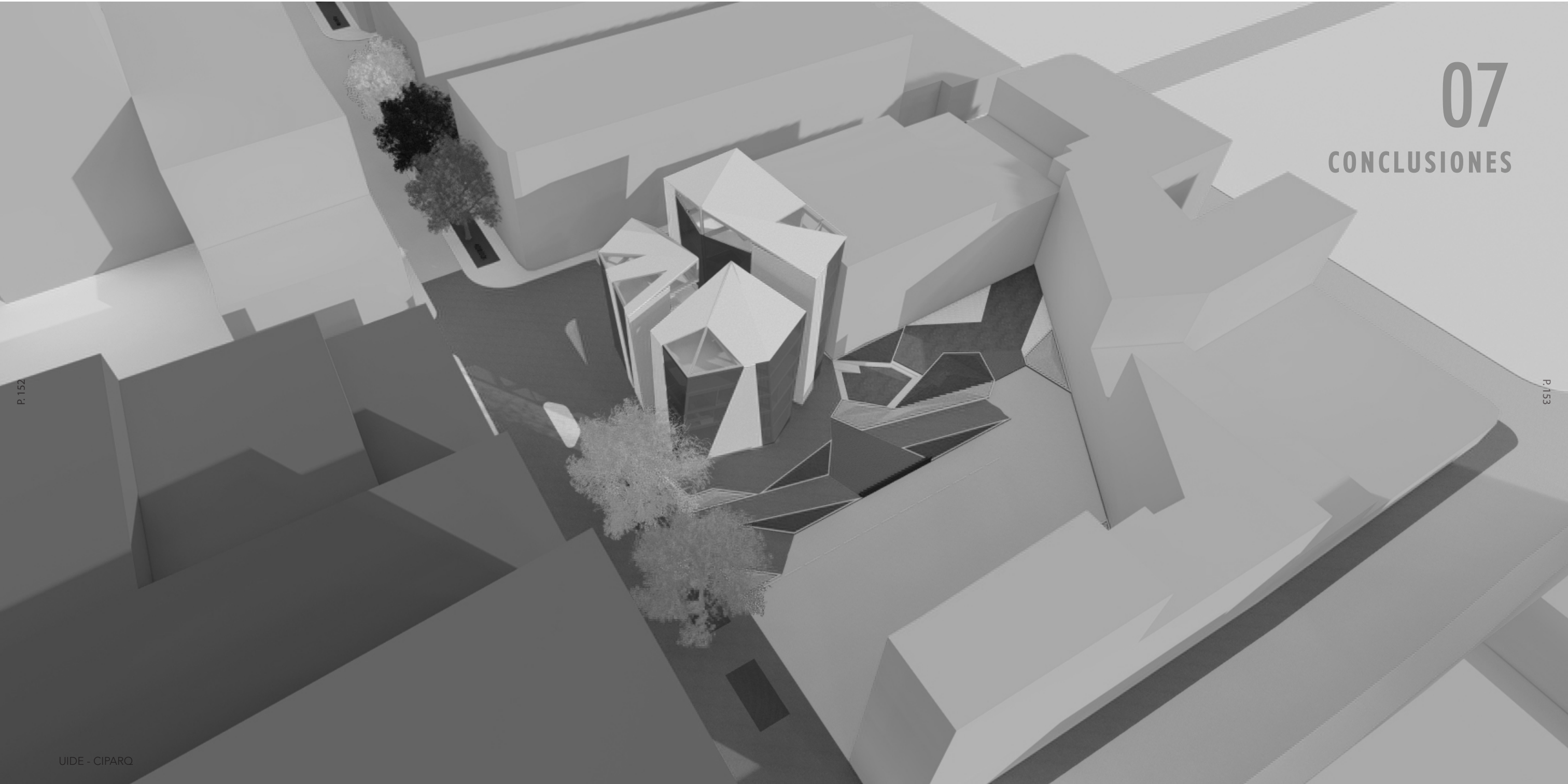


### D-11 Detalle de sistema spider curtain wall



### D-12 Detalle de sujeción vidrio-piso en fachada





P. 152

P. 153

Con el proyecto de administración pública enfocado en la mediación: “Subcentro de mediaciones en la ciudad de Portoviejo” se trabajó en estrategias de diseño en base a fundamentos teóricos y arquitectónicos sobre la percepción espacial, creando estos espacios perceptivos y amigables a fin de aportar en la creación de un efecto positivo para la mediación entre los usuarios, alcanzando algunas conclusiones en relación a las conexiones más relevantes entre la mediación y su impacto en la comunidad desde tres ejes principales enfocados en (1) la arquitectura y las mediaciones; (2) la arquitectura, la ciudad y el sistema judicial y (3) la arquitectura y la eficacia del sistema judicial en cuanto a mediaciones.

### 7.1 Sobre la Arquitectura y las Mediaciones

La arquitectura se transforma en sensaciones y percepciones para quienes son parte de un proceso de mediación; precisamente desde la concepción de la influencia espacial en la resolución de un conflicto se llega a la concepción de los espacios como innovadores, flexibles e iluminados, que no se cierra bajo la concepción de una oficina, más bien se plantean desde brechas cambiando la visión del proceso de mediación, siendo estos elementos, junto con las distintas tonalidades de colores propuestas y texturas, las que transmiten paz, tranquilidad y relajación frente a las distintas emociones y situaciones complejas en las que los usuarios se encuentran cuando asisten al subcentro de mediaciones, permitiendo así agilizar conflictos y principalmente aportar a la fluidez del dialogo entre las partes en espacios de calidad para cada tipo de mediación en particular, como se ha visto en proyectos previos como el centro comunitario de mediaciones en Queens y NY de la arquitecta Audrey Matlock, el cual utiliza tonalidades claras que responden a un contexto urbano en el que se sitúa el equipamiento, así como la iluminación y poca existencia de elementos rectangulares en zonas de espera y de mediación.

De manera conclusiva, partiendo de la descripción previa, esta perspectiva resulta relevante para el diseño arquitectónico, no solo de espacios de mediación sino en espacios judiciales como en el Palacio de justicia de Pátzcuaro en México, ya que implica pensar en la calidad espacial que el arquitecto genera en un espacio acumulado de sensaciones y energías no tan favorables, buscando generar sensaciones positivas que se contrapongan a la parte afectiva negativa existente en una o ambas partes.

A partir de este concepto, el proyecto cumple con el primer objetivo específico obteniendo un proyecto enfocado en una resolución de problemáticas que es pacífica, amena y agradable a la sensibilidad del usuario permitiendo una mejora en la atención de la mediación a través de la percepción del usuario en el nuevo espacio propuesto (Kamenova, 2018).

Desde esta perspectiva de relación entre la arquitectónica y la mediación, plantea la discusión en cuanto a una decisión tomada en el diseño arquitectónico, este parámetro se basa en generar espacios con inclinaciones, las cuales permitirían generar la aproximación del usuario y la arquitectura, así como el acercamiento de los ingresos al usuario, generando en el usuario el acogedor recibimiento del edificio. Estos elementos inclinados, proponen rupturas de luz que permiten visualizar el diseño de paisaje exterior. Frente a esta descripción se plantea la incógnita, ¿Qué tan viable resulta emplear elementos inclinados en un subcentro de mediaciones?

## 7.2 Sobre la Arquitectura, la Ciudad y el Sistema Judicial

El proyecto se ubica en la zona central de la ciudad de Portoviejo, inmerso en un sistema de equipamientos de administración pública, ninguno de ellos enfocado en la mediación; de esta forma, la presente propuesta aparece para contribuir a este sistema e involucrarse como punto articulador debido a su contexto inmediato, el cual cuenta con la Gobernación de Manabí, el Consejo provincial, notarías y demás entidades públicas, las cuales, junto con el proyecto generan un recorrido administrativo-recreacional partiendo de la propuesta arquitectónica.

Al situarse en la esquina de la Av. Ricaurte y calle Córdova, el subcentro de mediaciones se convierte en un elemento de paso y estancia, que permite a los usuarios llegar hasta el parque Las Vegas, el Parque Central Vicente Amador Flor y los distintos equipamientos de administración pública, contribuyendo así a este esquema existente y adicionándole el espacio público entregado a la ciudad en contribución al nuevo equipamiento.

Además, esta integración urbana arquitectura-mediación nos permitirá brindar al usuario una alternativa completa de solución, la cual involucre todo el conjunto de necesidades para el proceso y siendo satisfechas en su totalidad.

Con este proyecto se ha confirmado la importancia de mantener una cercanía entre los equipamientos judiciales y la comunidad a fin de favorecer formas de movilidad accesible para todos. Sin embargo, con la finalidad de aportar a la intención de generación de espacios perceptivos de "paz" se ha intentado generar una conexión proyecto-ciudad-paisaje natural por medio de una composición paisajística dentro del proyecto que respeta la vegetación local y busca recuperar especies olvidadas.

De manera que, se concluye que esta aproximación es benéfica para la ciudad, el proyecto y la comunidad debido a la creación de nodos en el equipamiento propuesto en relación con el flujo de usuarios de acuerdo con la oferta de servicios de mediación.

## 7.3 Sobre la arquitectura y la eficacia del sistema judicial en cuanto a mediaciones:

Con la propuesta se busca brindar al usuario espacios adecuados a este tipo de procesos extrajudiciales que incentiven a la comunidad a optar por la resolución pacífica de conflictos y de esta forma ayudar a disminuir la tasa de congestión del sistema judicial del 2,62 existente hasta el año 2021.(CONSEJO DE LA JUDICATURA, 2021)

Adicionalmente, el subcentro de mediaciones en la ciudad de Portoviejo va encaminado hacia la agilización del sistema judicial, además de la predisposición de manejar un mejor y pacífico sistema de resolución de conflictos a partir de los espacios diseñados netamente para la función. Esta propuesta arquitectónica enfocada en el proceso de mediación plantea mejorar el sistema actual, de manera que el sistema judicial se descongestione y exista una recirculación del recurso humano, generando un aporte económico para la entidad pública.

Hasta la actualidad, no se cuenta con datos cuantitativos sobre la falta de espacios para estos procesos de mediaciones, únicamente se conoce que los espacios existentes son adecuaciones realizadas en oficinas judiciales o juzgados que no guardan las características planteadas para el proceso de mediación.

De manera conclusiva, tras los análisis pertinentes, el proyecto estima aportar con 60 mediaciones al mes y 720 al año, para lo que se proponen 24 salas de mediación, brindando así espacios alternativos para agilizar procesos del sistema judicial.

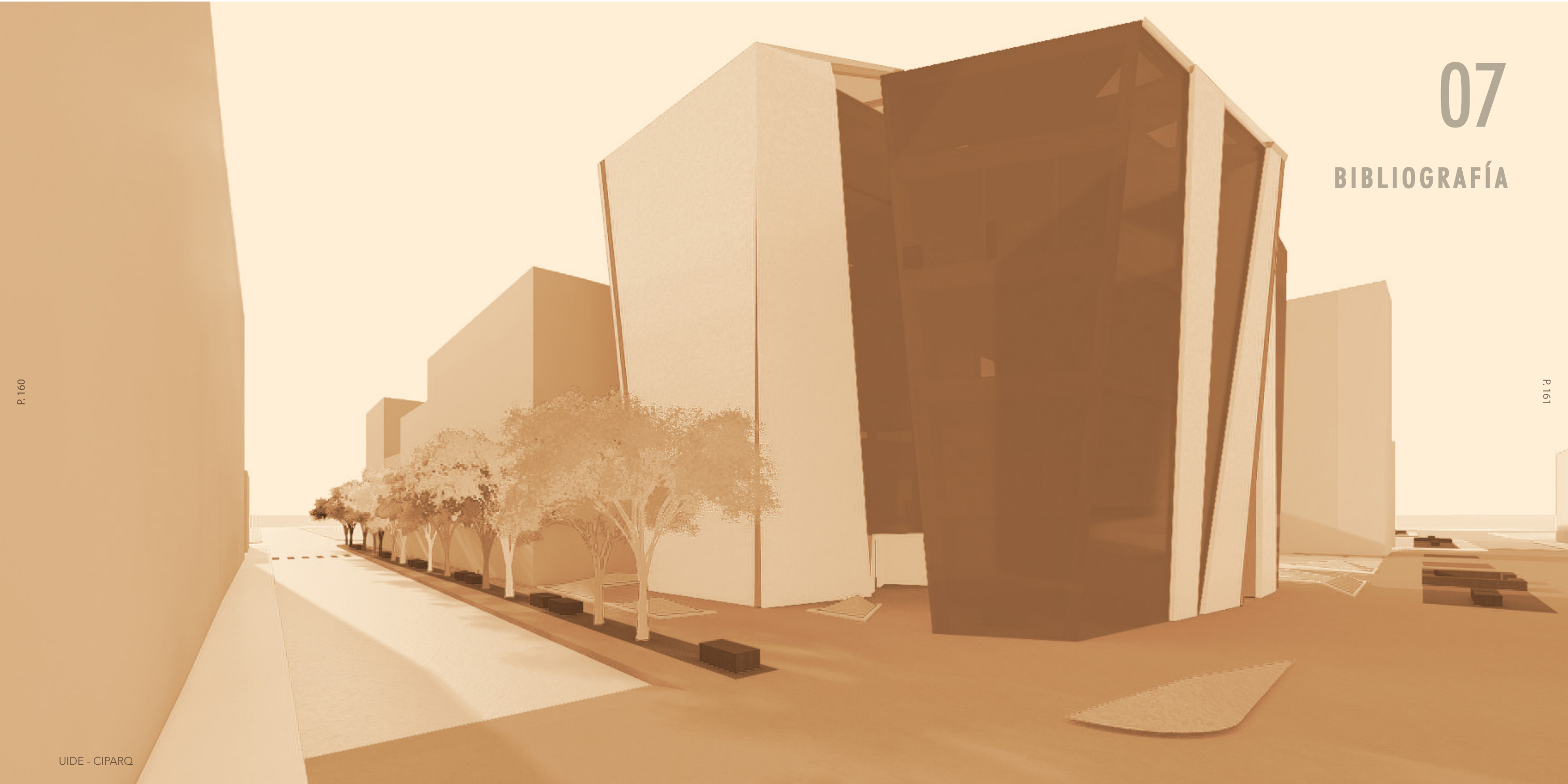
Bajo estos preceptos y conclusiones, se plantea la siguiente incógnita: ¿es posible disminuir el número de procesos judiciales a través de un espacio arquitectónico?; incógnita trazada durante el proceso de investigación, bajo la cual no se logra enfocar el proyecto, sin embargo, se discute para futuras investigaciones con mayor énfasis experimental.

Tras el proyecto e investigación realizada existieron limitaciones como la falta de información sobre ciertos datos cuantitativos particularmente enfocado en la provincia de origen; sin embargo, se logró generar mayor interés sobre el tema y recopilar y construir información para la sustentación del proyecto a través de teorías establecidas en conjunto con indagaciones y diseño de parte del autor.

Para posteriores trabajos arquitectónicos y/o investigativos, se puede partir desde la mediación enfocada en la familia, en donde los derechos de los niños y madres en el país no se garantizan y pierden valor, por lo que son el tipo de mediación de mayor demanda y que implicaría un análisis mucho más específico para poder brindar una solución a la problemática.

La arquitectura tiene la potestad de generar en el usuario sensaciones que logran influir en las actividades que realizan normalmente, es la ordenadora de procesos que permite que cada necesidad se supla y que cada proceso se agilice y concrete con la mayor factibilidad y percepción positiva posible.





P. 160

P. 161

## 8.1 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Buelvas, C. (2014). LA IMPORTANCIA DEL CONCEPTO Y SU ARGUMENTACIÓN EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO. *Revista Procesos Urbanos*, 1, 46.

Cabrera, C., Macías, L., Mieles, K., Jiménez-González, A., & Manrique, T. (2022). Áreas verdes y arbolado en la zona urbana del cantón Portoviejo, provincia de Manabí, Ecuador. *Siembra*, 9(1), e3380. <https://doi.org/10.29166/siembra.v9i1.3380>

Cadena, L., Echeverría, X., Arévalo, D., Fierro, P., Salin, E., Carrera, A., Martínez, M., Palacios, F., & Lucero, R. (2012). GENERACIÓN DE GEOINFORMACIÓN PARA LA GESTIÓN DEL TERRITORIO A NIVEL NACIONAL ESCALA 1:25.000 (Vol. 1).

Cevallos, J. (2019). Consejo de la Judicatura Director Provincial. [www.funcionjudicial.gob.ec](http://www.funcionjudicial.gob.ec)  
Congreso Nacional. (2006). Ley De Arbitraje Y Mediación. Registro Oficial 417, 1999(December), 1–6. [https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2019-09/LEY\\_DE\\_ARBITRAJE\\_Y\\_MEDIACION\\_21\\_08\\_2018.pdf](https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2019-09/LEY_DE_ARBITRAJE_Y_MEDIACION_21_08_2018.pdf)

CONSEJO DE LA JUDICATURA. (2020). Gestión Centro Nacional de Mediación de la Función Judicial. <https://www.funcionjudicial.gob.ec/mediacion/index.php/2015-04-13-21-21-55/datos-estadisticos#ingreso-de-causas-por-tipo-2020>

CONSEJO DE LA JUDICATURA. (2021). Tasas de Eficiencia Judicial 2012-2021 CJ EC.

CONSEJO DE LA JUDICATURA. (2022). CENTROS DE MEDIACIÓN APROBADOS POR EL PLENO Y POR

LA DIRECCIÓN GENERAL DEL CONSEJO DE LA JUDICATURA CORTE AL 30 DE MAYO DE 2022. <https://www.funcionjudicial.gob.ec/index.php/es/component/content/article/63-mediacion-y-cultura-de-paz/409-informacion-centros-de-mediacion.html>

CONSEJO MUNICIPAL. (2006). ORDENANZA DE REGLAMENTACIÓN DEL ÁREA URBANA DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO. 71.

Córdova Orellana, C. (2010). MÉTODO ALTERNATIVO EN SOLUCIÓN DE CONFLICTOS.

D'ANDRADE, R., & EGAN, M. (1974). The Colors of Emotion. *American Ethnologist*, 1(1), 49–63. <https://doi.org/10.1525/ae.1974.1.1.02a00030>

Dal Santo, M. A. (2022, January 1). El proceso de mediación y su importancia para la Cultura de Paz. *Perspectivas*, 12, 33–44. <https://doi.org/10.19137/perspectivas-2022-v12n1a03>

De Armas Hernández, M. (2003). Mediation in conflict resolution. *Educator*, 32, 125. <https://doi.org/10.5565/rev/educar.294>

Diez, F. (2014). Acerca del espacio y la mediación. *Revista de Mediación*, 7(2), 26–35. <http://bit.ly/1rrxbxj>

GAD PORTOVIEJO. (2021). INFORME DE REGULACIÓN URBANA/RURAL Y RIESGO (IRURR) COORDINACIÓN DE CATASTRO Y PERMISOS. 1–5.

García Herrera, A. (2017). Los sentimientos y las emociones en el proceso de mediación. *Revista de Mediación*, 10(1), 21–28.

Genís, M. S., & Gregori, M. D. (2012). El color y la ergonomía en nuestro entorno. *3C Empresa, Investigación y Pensamiento Crítico*, 1(2), 9.

Grütter, J. K. (2020). Basics of Perception in Architecture. In *Basics of Perception in Architecture*. Springer Fachmedien Wiesbaden. <https://doi.org/10.1007/978-3-658-31156-8>

INSTITUTO NACIONAL DE HIDROLOGÍA Y METEOROLOGÍA. (2020). INSTITUTO NACIONAL DE HIDROLOGÍA Y METEOROLOGÍA. 2020. <http://www.inamhi.gob.ec/>

Kamenova, D. (2018). Meaning of Space and its Use in the Mediation Procedure. *Mediate.Com*. <https://www.mediate.com/articles/krasinovad1.cfm>

María, D., Fontana, P., Mayorga, M. Y., & Cosenza, L. (2014). ARQUITECTURA URBANA Y ESPACIOS DE MEDIACIÓN: CONTEMPORANEIDAD Y VIGENCIA DE LA MODERNIDAD OLVIDADA DE LUIGI COSENZA EN NÁPOLES. *Modul. Archit. CUC*, 13, 211–234.

Mundante, L., & Barón, M. (2012). La mediación como estrategia de resolución de conflictos. [http://www.juntadeandalucia.es/empleo/anexos/ccarl/7\\_1\\_0.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/empleo/anexos/ccarl/7_1_0.pdf)

Munuera Gómez, M. P., & Carneiro da Silva, A. M. (2020). La mediación como disciplina científica: El espacio profesional y académico. *Mediaciones Sociales*, 19, e70817. <https://doi.org/10.5209/meso.70817>

Nadja, A. (2011). Designing the Gaps in Mediation Architecture - Kluwer Mediation Blog. <http://mediationblog.kluwerarbitration.com/2011/09/13/designing-the-gaps-in-mediation-architecture/>

Núñez, A. (2007). El museo como espacio de mediación el lenguaje de la exposición museal. *Universitas Humanística*, 63(63), 181–199. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79106310>

PORTOVIEJO, G. (2020). PLAN PORTOVIEJO 2035-COMPONENTE TERRITORIAL.

Redacción Justicia. (2019). El Telégrafo - El 89% de casos llega a acuerdo con la mediación. *El Telégrafo*. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/judicial/12/mediacion-acuerdo-ecuador>

S.n. (2001). El canton portoviejo 1.1. 2, 11–19.

Sáenz, K., Zurita, E., & García, C. (2021). La tolerancia una virtud indispensable en las sociedades multiculturales y en el espacio de la mediación. *Revista Ciencia Jurídica y Política*, 7(13), 15–31. <https://doi.org/10.5377/rcijupo.v7i13.11889>

Scaglia, R. (2014). COMMUNITY MEDIATION AND ACCESS TO JUSTICE. *Revista Documentos (Acuerdo Justo)*, 2, 7. <https://docplayer.es/15257721-Community-mediation-and-access-to-justice.html>

Studio Libeskind. (2006). Museo de Arte de Denver. [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/883954/museo-de-arte-de-denver-studio-libeskind?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/883954/museo-de-arte-de-denver-studio-libeskind?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

Taller de Arquitectura Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo. (2015). Juzgados Oral-Penal en Pátzcuaro. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/877711/juzgados-oral-penal-en-patzcuaro-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo>

Viana, M. I. (2014). *La Mediación, características, modelos, proceso, técnicas o herramientas de la persona mediadora y límites a la mediación* (Vol. 1).

Villacis, A. (2021). La mediación y su eficacia en la solución de conflictos | Centro de Arbitraje y Mediación - CAMUEES. <https://www.uees.edu.ec/camuees/noticias/mediacion-y-su-eficacia-en-la-solucion-de-conflictos.php>

## 8.2 LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Relación cronológica de la mediación. Fuente: Adaptación propia. Google images, Consejo de la Judicatura.

Ilustración 2: Gráfico del número de casos atendidos. Fuente: Elaboración propia, Consejo de la Judicatura

Ilustración 3: Gráfico de número de mediaciones por tipo. Fuente: Elaboración propia basado en el Consejo de la Judicatura

Ilustración 4: Centro de Mediaciones Comunitario New Jersey. Fuente: Arq. Audrey Matlock

Ilustración 5: Juzgados de Patzcuaro. Fuente: Arq. Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo

Ilustración 6: Gráfico de técnicas Metodológicas empleadas. Fuente: Elaboración propia

Ilustración 7: Análisis arquitectónico 1. Fuente: Adaptación de (Taller de Arquitectura Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo, 2015)

Ilustración 8: Análisis de referente 2. Fuente: Adaptación de (Studio Libeskind, 2006)

Ilustración 9: Análisis fotográfico del contexto existente. Fuente: Elaboración propia

Ilustración 10: Gráfico de ubicación general del proyecto. Fuente: Elaboración propia

Ilustración 11: Mapa de accidentes geográficos Portoviejo. Fuente: Elaboración propia con referencia a Google Earth

Ilustración 12: Mapa de equipamientos de la zona. Fuente: Adaptación Google Maps

Ilustración 13: Gráfico de opciones de terreno. Fuente: Adaptación de Google Earth.

Ilustración 14: Mapa de terreno elegido. Fuente: Adaptación de Google Earth

Ilustración 15: Delimitación del perímetro a analizar. Fuente: Elaboración propia

Ilustración 16: Corte gravitacional de escalas urbanas. Fuente: Elaboración propia con referencia a Google earth

Ilustración 17: Mapeo de áreas verdes. Fuente: Adaptación de Google Earth

Ilustración 18: Gráfico de alturas del contexto. Fuente: Elaboración propia

Ilustración 19: Mapa de vías Principales del sector. Fuente: Adaptación propia de Google Earth

Ilustración 20: Gráfico de sistemas de movilidad público urbano. Fuente: Elaboración propia con referencia al Google Earth

Ilustración 21: Gráfico de alumbrado público. Fuente: Elaboración público en referencia a Google Earth

Ilustración 22: Gráfico de especies de árboles existentes en la zona. Fuente: Adaptación de Google Earth

Ilustración 23: Corte topográfico esquemático del contexto en relación con el terreno. Fuente: Elaboración propia basado en Google Earth

Ilustración 24: Diagrama solar volumétrico. Fuente: Elaboración Propia

Ilustración 33: Estrategia General de intervención urbana. Fuente: Elaboración propia

Ilustración 25: Gráfico de temperatura en el centro de la Ciudad. Fuente: Elaboración propia

Ilustración 26: Gráfico de materiales del sitio. Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 27: Diagrama de ingreso de vientos. Fuente: Elaboración propia

Ilustración 28: Diagrama de nivel de contaminación del suelo y aire. Fuente: Elaboración propia

Ilustración 29: Esquema de desarrollo de la propuesta por etapas. Fuente: Elaboración propia

Ilustración 30: Corte del estado actual de la Av. Ricaurte. Fuente: Elaboración propia con referencia a Google Earth.

Ilustración 31: Plan Masa inicial, reconocimiento de equipamientos y relaciones. Fuente: Elaboración propia

Ilustración 32: Gráfico de concepto urbano. Fuente: Elaboración propia

Ilustración 33: Estrategia General de intervención urbana. Fuente: Elaboración propia

Ilustración 34: Esquema de las estrategias urbanas. Fuente: Elaboración propia

Ilustración 35: Corte de Av. Ricaurte con intervención urbana. Fuente: Elaboración propia

Ilustración 36: Perspectiva sobre intervención en Av. Ricaurte. Fuente: Elaboración propia

Ilustración 37: Corte de intervención urbana en la Calle Córdova. Fuente: Elaboración propia

Ilustración 38: Planta arquitectónica de intervención urbana. Fuente: Elaboración propia

Ilustración 39: Gráfico de ejemplificación del módulo funcional. Elaboración propia.

Ilustración 40: Pasos del 1 al 4 de implantación. Fuente: Elaboración propia

Ilustración 41: Pasos del 5 al 7 de implantación. Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 42: Implantación del proyecto con la vegetación propuesta. Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 43: Gráfico de concepto. Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 44: Exploración en maqueta. Fuente: Elaboración propia

Ilustración 45: Exploración en maqueta. Fuente: Elaboración propia

Ilustración 46: Esquema volumétrico inicial de fachada. Fuente: Elaboración propia

Ilustración 47: Esquema volumétrico inicial de fachada. Fuente: Elaboración propia

Ilustración 48: Esquema paso a paso de la forma. Fuente: Elaboración propia

Ilustración 49: Esquema paso a paso de la evolución volumétrica del proyecto. Fuente: Elaboración propia

Ilustración 50: Despiece formal de elementos constitutivos. Fuente: Elaboración propia

Ilustración 51: Planta 2 con actividades socioculturales. Fuente: Elaboración propia

Ilustración 52: Planta 3 con actividades de mediación. Fuente: Elaboración propia

Ilustración 53: Planta 5 con actividades de dirección. Fuente: Elaboración propia

Ilustración 54: Emplazamiento y relación con el entorno. Fuente: Elaboración propia

Ilustración 55: Render exterior con el tratamiento existente en aceras. Fuente: Elaboración propia

Ilustración 55: Render exterior con el tratamiento existente en aceras. Fuente: Elaboración propia  
 Ilustración 56: Planta baja con equipamientos públicos complementarios. Fuente: Elaboración propia  
 Ilustración 57: Biblioteca comunitaria como espacio complementario. Fuente: Elaboración propia  
 Ilustración 58: Auditorio/sala multiuso como espacio complementario. Fuente: Elaboración propia  
 Ilustración 59: Corte de plaza deprimida y su relación con la naturaleza. Fuente: Elaboración propia.  
 Ilustración 60: Flujograma de relaciones en base a la zonificación del programa. Fuente: Elaboración propia  
 Ilustración 61: Perspectiva del proyecto para mostrar características espaciales. Fuente: Elaboración propia  
 Ilustración 62: Perspectiva interior del espacio de cafetería. Fuente: Elaboración propia  
 Ilustración 63: Relación de los espacios públicos y planta baja. Fuente: Elaboración propia  
 Ilustración 64: Segundo Nivel arquitectónico del Subcentro de Mediaciones. Fuente: Elaboración propia.  
 Ilustración 65: Tercer Nivel arquitectónico del Subcentro de Mediaciones. Fuente: Elaboración propia.  
 Ilustración 66: Render de espacio de mediación familiar. Fuente: Elaboración propia  
 Ilustración 67: Render exterior del subcentro de mediaciones. Fuente: Elaboración propia  
 Ilustración 68: Visualización de los puentes desde nivel 00. Fuente: Elaboración propia  
 Ilustración 69: Perspectiva de materiales en fachada. Fuente: Elaboración propia  
 Ilustración 70: Perspectiva interior con doble altura (espacio flexible). Fuente: Elaboración propia  
 Ilustración 71: Malla estructural del proyecto. Fuente: Elaboración propia  
 Ilustración 72: Gráfico del estado actual de la topografía. Fuente: Elaboración propia  
 Ilustración 73: Relación topográfica con sistema de cimentación. Fuente: Elaboración propia  
 Ilustración 74: Axonometría del esqueleto estructural del proyecto. Fuente: Elaboración propia  
 Ilustración 75: Corte estructural A-A'. Fuente: Elaboración propia.  
 Ilustración 76: Corte estructural B-B'. Fuente: Elaboración propia.  
 Ilustración 77: Corte estructural C-C'. Fuente: Elaboración propia.  
 Ilustración 78: Corte estructural D-D'. Fuente: Elaboración propia.  
 Ilustración 79: Cortes por Muro A-B. Fuente: Elaboración propia  
 Ilustración 80: Cortes por Muro C-D. Fuente: Elaboración propia

## 8.2 LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Ejemplo de matriz de análisis literario. Fuente: Elaboración propia

Tabla 2: Preguntas realizadas a los abogados. Fuente: Elaboración propia

Tabla 3: Preguntas realizadas a los estudiantes. Fuente: Elaboración propia

Tabla 4: Tabla de selección del terreno. Fuente: Elaboración propia

Tabla 5: Normativa de edificación para Portoviejo. Fuente: Adaptación de (GAD PORTOVIEJO, 2021)

Tabla 6: Tabla de temperaturas mensuales del cantón Portoviejo. Fuente: elaboración propia con adaptación a Cadena et al., 2012.

Tabla 7: Tabla de precipitaciones mensuales en el cantón Portoviejo. Fuente: Elaboración propia con adaptación de Cadena et al., 2012.

Tabla 8: Datos de las especies incluidas en el proyecto. Fuente: Elaboración propia en base a Cabrera et al., 2022.

Tabla 9: Programa arquitectónico del Subcentro de Mediaciones. Fuente: Elaboración propia