



**UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR - LOJA
ESCUELA PARA LA CIUDAD, EL PAISAJE Y LA ARQUITECTURA
PROYECTO DE GRADO PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO**

**INTERVENCIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA EN EL EQUIPAMIENTO
COMUNITARIO DEL BARRIO SAUCES NORTE**

Autor

Christian Andrés Guzmán Mancheno

Directora

Arq. Silvia Viñán Ludeña, Mgs.

Loja – Ecuador

2022

Yo, Christian Andrés Guzmán Mancheno, declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, y que se ha consultado la biografía detallada.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.



Christian Andrés Guzmán Mancheno

Autor

Yo, Arq. Silvia Alexandra Viñán Ludeña, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.



Arq. Silvia Alexandra Viñán Ludeña

Directora de Tesis

A Dios, por su infinito amor y por regalarme el entendimiento para asimilar los conocimientos impartidos a lo largo de mi vida universitaria.

A mi familia, por la confianza, sacrificio y apoyo incondicional en todo momento.

A mis padres Muriel y Marco, por toda la paciencia, confianza, amor y los consejos que me fueron muy útiles en todos estos años.

A mis hermanas Katherine, Jhulissa; mi cuñado Rafael y mi sobrino Raphaelito, que han sido mi motivación en estos años de estudio.

A mí directora, magíster Silvia Viñán, por su valiosa dirección y asesoría en esta investigación.

A la Universidad Internacional del Ecuador y sus docentes, por haber compartido sus conocimientos, necesarios para mi formación humanitaria y profesional.

A mis amigos y compañeros, sin su apoyo y compañía esta experiencia que hoy llega a su fin no hubiera sido la misma.

Christian Andrés

La trayectoria a lo largo de estos años ha sido todo un reto, sin embargo, me he encontrado rodeado de personas que hicieron mucho más llevadero este camino. Es por ello que dedico este trabajo a todas las personas que confiaron en mí, me apoyaron y brindaron su cariño incondicional.

A Dios, en primer lugar, por regalarme sabiduría, entendimiento y salud.

A mi familia, que son y serán uno de los pilares fundamentales para mi vida, sin su confianza y apoyo este sueño que empezó hace algunos años, hoy no sería posible.

Christian Guzmán Mancheno

Resumen

La atención prioritaria que se da a los equipamientos comunitarios en el centro urbano de la ciudad de Loja, ha generado que los barrios de la periferia de la ciudad queden desatendidos en lo que concierne al mantenimiento, mejora de equipamientos y espacios públicos. El presente proyecto tuvo como objetivo generar una propuesta de intervención urbano-arquitectónica en el equipamiento comunitario del sector Sauces Norte, con lo que se pretendió también que el área de estudio cuente con los equipamientos mínimos necesarios, tomando en cuenta los fundamentos históricos y teóricos, el análisis de la situación actual y las aspiraciones de los usuarios. La metodología empleada fue la de Percy Acuña Vigyl; para su desarrollo fue necesario un análisis de los antecedentes históricos/teóricos del área de influencia inmediata, del área específica de estudio y espacial urbano, esto para establecer lineamientos coherentes que generen relaciones óptimas entre el espacio de intervención y su entorno. Ello permitió satisfacer las necesidades de la población, procurando un desarrollo equilibrado entre sus actividades e interacciones, de manera que se fomente un crecimiento sociocultural, histórico, de servicios e infraestructura.

Palabras clave: equipamientos comunitarios, equipamiento barrial, área recreativa, periferia, intervención.

Abstract

The priority attention what is given to community equipment in the urban center of the city of Loja has generated that the neighborhoods of the periphery of the city are unattended in what concerns to maintenance, improvement of equipment and public spaces. The present project has as objective to generate a proposal for Urban-Architectural intervention in the community equipment of the Sauces Norte sector, with what I know is also intended that the study area have the minimum necessary equipment, taking into account the historical and theoretical foundations, the analysis of the current situation and the aspirations of the users. The methodology used was that of Percy Acuña Vigyl, for its development an analysis of the historical / theoretical background, the area of immediate influence, the specific area of study and urban space was necessary; this to establish coherent guidelines that generate optimal relationships between the intervening space and its environment. This will allow meeting the needs of the population, seeking a balanced development between their activities and interactions, in a way that fosters social-cultural, historical, services and infrastructure growth.

Keywords: Community equipment, barrial equipment, recreational area, periphery, intervention.

Índice

Resumen	v
Abstract	vi
Índice.....	vii
Índice de figuras	xii
CAPÍTULO 1	1
Plan de Investigación	1
1.1. Problemática	1
1.2. Justificación	2
1.3. Objetivos	3
1.3.1. Objetivo general.....	3
1.3.2. Objetivos específicos.....	4
1.3.3. Metodología general	4
CAPITULO 2	6
Marco teórico	6
2.1. Los Espacios Comunitarios.....	6
2.1.1. L comunidad.....	a 6
2.1.2. Definición de Espacios Comunitarios.....	7
2.1.3. Los Espacios Comunitarios a lo largo de la Historia.....	8
2.2. Equipamiento Comunitario.....	9
2.2.1. Tipos de Equipamientos Comunitarios.....	10
2.2.1.1. Equipamiento comercial y comunitario.	10
2.2.1.2. Equipamiento Educación.....	11
2.2.1.3. Equipamiento Socio-Cultural.....	12

2.2.1.4.	Espacios libres y de recreación.	12
2.3.	La comunidad Barrial.....	12
2.4.	Equipamiento barrial.....	13
2.5.	La estructura Barrial	14
2.5.1	Sendas (calles).....	14
2.5.2	Bordes (limites).	15
2.5.3	Nodos (lugares de concentración).	15
2.5.4	Mojones (puntos de referencia).	15
2.6.	Los limites barriales.....	15
2.6.1	Rehabilitación de la vida de vereda	16
2.6.2	Las tres franjas de la vereda.....	16
2.7	Preservación ambiental de la calle.....	16
2.8	Intensificación de la plaza barrial	18
2.9	Intensificación del Centro Barrial Comunitario	18
2.10	Reglamento estatal de zonificación	19
	Normativa complementaria para equipamientos de la ciudad de Loja.....	19
	CAPITULO 3.....	22
	Marco referencial	22
3.1.	Construyendo Común-Unidad / Rozana Montiel Estudio de Arquitectura.....	22
3.1.1.	Análisis descriptivo (proceso).....	22
3.1.2.	Análisis Formal.....	22
3.1.3.	Análisis Funcional.....	23
3.1.4.	Planta única circulación.....	25
3.1.5.	Análisis Visual.....	26
3.2.	Centro Comunitario en Sanhe Village / Wall Architects of XAUAT	27

3.2.1. Análisis descriptivo (proceso).....	27
3.2.2. Análisis Funcional.....	28
3.2.3. Análisis Visual.....	30
3.3. Parque Rinconada de los Ángeles-Mineral de la reforma Hidalgo	31
3.3.1. Análisis descriptivo (proceso).....	31
3.3.2. Análisis Formal.....	32
3.3.3. Análisis Funcional.....	33
3.3.4. Análisis Visual.....	35
CAPÍTULO 4.....	38
Metodología de Diagnóstico.....	38
4.1. Diagnóstico.....	39
4.1.1. Ubicación Nivel Macro.....	39
4.1.2. Relación con la ciudad.....	40
4.1.3. Introducción al Sector de estudio.....	41
4.1.4. Antecedentes Históricos.....	42
4.1.5. Delimitación área de estudio.	43
4.2. Medio Físico	44
4.2.1. Topografía.....	44
4.3. Equipamientos del área específica de estudio.....	46
4.4. Usos de suelo	47
4.5. Altura de edificaciones.....	50
4.6. Morfología urbana	51
4.7. Áreas Verdes	53
4.8. Trazado y vialidad.....	54
4.9. Transporte Público	56

4.10.	Imagen Urbana.....	57
4.10.1.	Vegetación Existente.	57
4.10.2.	Visuales.....	59
4.11.	Estudio Socio-Económico	61
4.11.1.	Entrevistas.....	67
4.12.	Zonas concentración peatonal y recorridos frecuentes en área de intervención.	68
4.13.	Zonas de concentración peatonal en el área de intervención.....	69
4.14.	Trayectorias de circulación peatonal en el área de intervención.	70
4.15.	Imagen de la ciudad y sus elementos	72
4.15.1.	Sendas.....	73
4.15.2.	Nodos.	73
4.15.3.	Hitos.....	73
4.15.4.	Bordes.....	74
4.16.	Soleamiento y Vientos	75
CAPITULO 5.....		81
Propuesta.....		81
5.1.	Master Plan	82
5.1.1	Red verde-hidrográfica.....	85
5.1.2	Red de conectividad entre equipamientos.....	87
5.2	Partido urbano	92
5.2.1	Criterios de diseño.....	93
5.2.2	Zonificación.....	95
5.2.3	Plan de necesidades.....	97
5.3	Proyecto arquitectónico.....	98
5.3.1	Centro Barrial Comunitario.....	98

5.3.2 Partido arquitectónico.....	98
5.3.3 Programa arquitectónico.....	100
5.3.4 Estrategias de diseño.....	101
Conclusiones.....	111
Recomendaciones.....	112
Bibliografía.....	113
Anexos.....	115

Índice de figuras

Figura 1. Investigación descriptiva.....	5
Figura 2. Fases de la investigación.....	5
Figura 3. Habitantes y visitantes del sector Sauces Norte.....	6
Figura 4. Grupo de personas en un bar restaurante de uso público.....	7
Figura 5. Grupo de niños y jóvenes sentados en un parque de la comunidad.....	8
Figura 6. Grupo de personas reunidas en la cancha de una comunidad.....	9
Figura 7. Tipos de Equipamientos Comunitarios.....	11
Figura 8. Personas de una comunidad realizando distintas actividades.....	13
Figura 9. Preservación ambiental de la calle.....	16
Figura 10. Ejemplo de plaza central.....	17
Figura 11. Plaza barrial comunitaria.....	17
Figura 12. Centro barrial.....	18
Figura 13. Plaza centro barrial.....	18
Figura 14. Intervenciones.....	22
Figura 15. Conectividad interior-exterior.....	23
Figura 16. Estado anterior.....	24
Figura 17. Planos arquitectónicos.....	25
Figura 18. Uso múltiple - actividades.....	26
Figura 19. Perspectivas.....	27
Figura 20. Composición de espacios.....	28
Figura 21. Planta baja.....	29
Figura 22. Planta alta.....	29
Figura 23. Iluminación - accesibilidad.....	30
Figura 24. Materialidad-composición.....	31
Figura 25. Propuesta.....	33

Figura 26. Proyecto arquitectónico.....	34
Figura 27. Relación de espacios	35
Figura 28. Perspectivas.....	36
Figura 29. Propuesta de intervención	38
Figura 30. Ubicación General.....	39
Figura 31. Ciudad del Loja.....	40
Figura 32. Barrio Sauces Norte.	41
Figura 33. Barrio Sauces Norte	42
Figura 34. Delimitación del barrio Sauces Norte.	43
Figura 35. Rango de pendiente Sauces Norte.....	44
Figura 36. Corte Topográfico Sauces Norte.....	45
Figura 37. Equipamientos del barrio Sauces Norte	45
Figura 38. Usos de suelo del barrio Sauces Norte.....	48
Figura 39. Actividades realizadas en el barrio Sauces Norte	49
Figura 40. Altura de las edificaciones del barrio Sauces Norte.....	50
Figura 41. Altura de las edificaciones del sector Sauces Norte.....	51
Figura 42. Morfología urbana del sector Sauces Norte.	52
Figura 43. Morfología urbana del barrio Sauces Norte.	52
Figura 44. Mapa de Áreas Verdes del Barrio Sauces Norte.....	53
Figura 45. Trazado y vialidad del barrio Sauces Norte	54
Figura 46. Rutas del transporte público en el barrio Sauces Norte.	56
Figura 47. Mapa de Visuales	59
Figura 50. Vista 3, hacia el parque desde la calle Pedro Pablo Rubens	60
Figura 49. Vista 2, desde el parque al cerro Sañe.....	60
Figura 48. Vista uno desde el equipamiento hacia el cerro Sañe	60
Figura 51. Vista 4, hacia el parque desde la calle Rafael Sanzio	60

Figura 53. Vista 6, desde el parque hacia el rio Zamora	60
Figura 52. Vista 5, desde el parque hacia el equipamiento	60
Figura 56. Vista 9, desde la calle Miguel Ángel hacia el parque.	60
Figura 55. Vista 8, desde la calle Rafael Sanzio hacia el	60
Figura 54. Vista 7, desde la calle Rafael Sanzio.	60
Figura 57. Distribución general de la población.....	62
Figura 58. Pirámide poblacional.....	62
Figura 59. Distribución general de la población por nivel de instrucción educativa culminada.	63
Figura 60. Distribución general de los habitantes por ocupación realizada.	65
Figura 61. Distribución general de la población por cada tipo de actividad comunitaria realizada.....	66
Figura 62. Distribución general de las preferencias de la población con respecto a las mejoras que se deberían realizar.....	67
Figura 63. Zonas de mayor concentración peatonal.	69
Figura 64. Zonas de mayor concentración peatonal.	70
Figura 65. Mapa de Imagen Urbana	72
Figura 66. Imagen 1 RíoZamora.....	74
Figura 67. Imagen 2 Río Zamora.....	74
Figura 68. Mapa de soleamiento 1	75
Figura 69. Mapa de soleamiento 2	75
Figura 70. Mapa de soleamiento 3	76
Figura 71. Síntesis del diagnostico	78
Figura 72. Sistema del diagnóstico de equipamiento comunitario.....	79
Figura 73. Master plan.....	83
Figura 74. Master plan.....	84
Figura 75. Red verde-hidrográfica calle Pedro Pablo Rubens.....	85

Figura 76. Estado actual de la calle Pedro Pablo Rubens.....	86
Figura 77. Propuesta de Intervención de la calle Pedro Pablo Rubens	87
Figura 78. Propuesta de Intervención de la calle peatonal barrio Sauces Norte	88
Figura 79. Estado actual de la vía peatonal del barrio Sauces Norte.....	89
Figura 80. Propuesta de Intervención de la vía peatonal del Barrio Sauces Norte.....	90
Figura 81. Estado actual de ciclo vía recreativa	91
Figura 82. Propuesta de Intervención de ciclo vía recreativa.....	92
Figura 83. Zonificación Área de intervención.....	96
Figura 84. Organigrama.....	101

Índice de tablas

Tabla 1. Tipología de equipamiento barrial.....	14
Tabla 2. Las trs franjas de la vereda	16
Tabla 3. Síntesis de referentes	36
Tabla 4. Límites del Cantón Loja	39
Tabla 5. Equipamientos presentes en el barrio Sauces Norte.....	46
Tabla 6. Vegetación existente en el barrio Sauces Norte	57
Tabla 7. Composición Etaria	61
Tabla 8. Instrucción Educativa	63
Tabla 9. Ocupación.....	64
Tabla 10. Actividades comunitarias	65
Tabla 11. Mejora que se debería realizar.....	66
Tabla 12. Conclusiones – resultado del diagnóstico	80
Tabla 13. Criterios para la propuesta de intervención.....	93
Tabla 14. Zona Existencial a intervenir.....	97
Tabla 15. Partido arquitectónico.....	99
Tabla 16. Programa arquitectónico.....	100
Tabla 17. Estrategias Contexto.....	102
Tabla 18. Estrategias Objeto.....	104
Tabla 19. Tipos de superficies.....	106
Tabla 20. Elementos a implementar.	109

Índice de anexos

Anexo 1. Levantamiento arquitectónico Escuela Pompilio Reinoso Jaramillo.....	117
Anexo 2. Levantamiento Arquitectónico Iglesia Sauces Norte.....	119
Anexo 3. Levantamiento arquitectónico Casa Comunal Sauces Norte.	121
Anexo 4. Levantamiento arquitectónico Glorieta Sauces Norte.	123
Anexo 5. Encuesta Socio-económica.	125
Anexo 6. Encuesta Visitantes Barrio Sauces Norte.....	126
Anexo 7. Conteo de personas y vehículos.....	127

Capítulo 1

Plan de Investigación

1.1. Problemática

“El espacio público y su espacio comunitario son esenciales para mejorar la calidad de vida y constituye uno de los elementos urbanos indispensables para lograr la consolidación del barrio y su integración a la ciudad” (Castellano y Pérez, 2013).

De acuerdo al Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial para el Cantón Loja del año 2019 (PDOT), la ciudad de Loja se presenta como una ciudad concéntrica, debido a que todas las actividades se realizan en el centro de la misma. Esta característica provoca un limitado acceso y mantenimiento a los equipamientos comunitarios en los barrios periféricos de la ciudad.

La atención prioritaria de infraestructura de carácter comunitario, cultural y desarrollo de espacio público en el centro del área urbana de la ciudad de Loja, ha provocado que su periferia quede desatendida en lo que se refiere al mantenimiento y mejora de equipamientos y espacios públicos.

El barrio Sauces Norte, perteneciente a la parroquia Carigán de la ciudad de Loja, que se ubica en el límite urbano, en sus inicios fue una hacienda y posteriormente en 1986 fue construido como parte de un programa de vivienda social por medio de la Junta Nacional de Vivienda, más conocida por sus iniciales JNV. Este sector ocupa una extensión de 11,2 ha y actualmente cuenta con una población de aproximadamente 3 000 habitantes. Según datos del Instituto de Estadísticas y Censos del 2010 (INEC, 2010) en

este sector existe la falta de mantenimiento en áreas recreativas y equipamientos, que se encuentran en estado de deterioro y abandono debido a una mala planificación, falta de iniciativa y escaso presupuesto por parte de la directiva barrial; mientras que, por otro lado, los equipamientos que se ubican al ingreso del barrio están desvinculados de los demás. Dichos problemas no han favorecido el desarrollo y la consolidación del barrio.

Ante esta situación, el mejoramiento de estos espacios públicos, con la implementación de equipamientos comunitarios, arquitectónicamente formales y funcionales, fortalecerían la vida social y cultural de los habitantes, elevando su calidad de vida y garantizando un desarrollo barrial que contribuya al crecimiento de la ciudad de Loja.

1.2. Justificación

Una adecuada intervención en los espacios urbanos y equipamientos comunitarios son la base de cualquier cambio o mejora, ya que tienden a favorecer la participación colectiva y comunitaria entre los habitantes y, a su vez, generan un gran atractivo para su entorno inmediato, logrando la consolidación de los barrios de la ciudad de Loja.

Actualmente, se ha incrementado la necesidad de recuperar los espacios urbanos que se encuentran en deterioro y abandono, es por ello que se plantea realizar un trabajo de investigación, cuyo resultado aporte nuevas soluciones a la problemática del lugar de estudio, mediante una intervención urbano-arquitectónica en el equipamiento comunitario del barrio Sauces Norte; para ello, se debe tener el conocimiento del entorno

que lo rodea, identificar los niveles de problematización y establecer estrategias de intervención.

La propuesta de intervención del equipamiento comunitario aporta al cumplimiento del derecho al espacio público que tienen los habitantes, lo cual permitirá promover la cohesión social, procurando un desarrollo equilibrado entre sus actividades e interacciones, de manera que fomente un crecimiento sociocultural, histórico, de servicios e infraestructura, y, por ende, mejorando la calidad de vida.

Esta investigación cuenta como un aporte académico que permite evidenciar los conocimientos teóricos, prácticos e investigativos del autor, adquiridos a lo largo de su formación como estudiante de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Internacional del Ecuador. Además, los resultados podrán servir como base para llevar a cabo el desarrollo de nuevas propuestas de solución en investigaciones similares.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Generar una propuesta de intervención urbano-arquitectónica en el equipamiento comunitario del barrio Sauces Norte de la ciudad de Loja, que fomente un crecimiento sociocultural, de servicios e infraestructura, mejorando la calidad de vida de sus habitantes.

1.3.2. Objetivos específicos

- Desarrollar los fundamentos teóricos necesarios que sustenten la elaboración del tema de investigación.
- Definir el área de intervención y estudiar sus condiciones actuales con el fin de llegar a una propuesta urbano-arquitectónica.
- Aplicar la metodología de análisis espacial urbano que genere los lineamientos para la formulación del anteproyecto.
- Establecer una propuesta urbano-arquitectónica a nivel de anteproyecto para el equipamiento comunitario del barrio Sauces Norte.

1.3.3. Metodología general

En esta investigación se realizará primeramente el análisis teórico que fundamenta la teoría sobre equipamientos comunitarios a nivel barrial y que justifique su intervención; posteriormente se analizarán los tipos de equipamientos barriales basándose en el POUS del Municipio de Quito, esto debido a que el municipio de Loja no cuenta actualmente con una clasificación que se refiere a equipamientos barriales. A continuación, se examinará el estado actual de distribución, influencia y capacidad de los equipamientos barriales en el sector de estudio, para finalmente establecer criterios urbano-arquitectónicos para la intervención a nivel de anteproyecto (Figura 1).

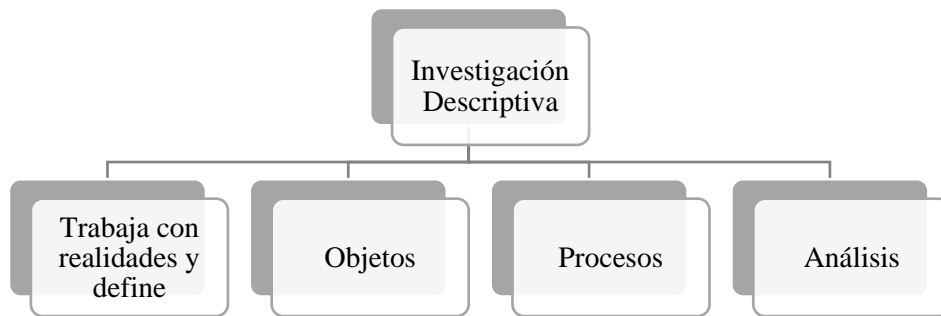


Figura 1. Investigación descriptiva

Fuente: Hernández R., Fernández C. & Baptista M. P (2010).

Elaborado por: Autor

La investigación se divide en tres fases, tal como se muestra en la siguiente figura:

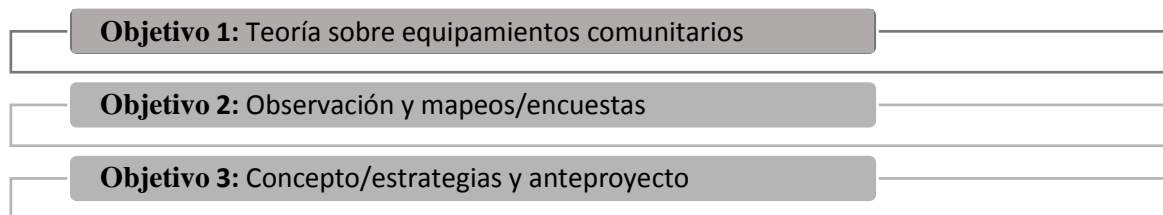


Figura 2. Fases de la investigación

Fuente: Hernández R., Fernández C. & Baptista M. P (2010).

Elaborado por: Autor

De igual manera, se tomarán en cuenta los espacios, la adecuación a las condicionantes del clima, el entorno y necesidades del sector, creando un proyecto que mejore la vinculación con la ciudad y su entorno inmediato.

Mediante la recopilación de información de forma directa por medio de técnicas complementarias: entrevistas y encuestas, se posibilitará estar al tanto de la realidad a partir de las manifestaciones de los propios habitantes de la localidad.

Capítulo 2

Marco Teórico

2.1. Los espacios comunitarios

2.1.1. La comunidad



Figura 3. Habitantes y visitantes del sector Saucés Norte

Fuente: Fotografía de las canchas del sector Saucés Norte

Elaborado por: Autor

Se denomina así a determinados grupos caracterizados por una fuerte afinidad. Dicho significado también se aplica a agrupamientos sociales localizados en diferentes magnitudes territoriales, como el barrio o la ciudad. En estos casos, la noción de comunidad enfatiza los vínculos sociales, históricos y afectivos. Según el diccionario de

Ciencias Sociales y Políticas, la comunidad es la forma primigenia de agrupamiento humano (Torcuato Di Tella y otros).

2.1.2. Definición de espacios comunitarios



Figura 4. Grupo de personas en un bar restaurante de uso público

Fuente: Plataforma de la Arquitectura

Elaborado por: Autor

El término comunitario hace referencia a la serie de espacios de propiedad privada o pública, de uso colectivo y complementario; dichos espacios están dispuestos prestar servicios y permitir el intercambio y la relación social en áreas tanto edificadas como no cubiertas, en las cuales se desarrollan actividades que generalmente serían imposibles de llevar a cabo dentro de una vivienda (Castellano y Pérez, 2013).

Mouratidis & Hassan (2020), mencionan que existe una respuesta emocional a la apariencia visual del entorno construido, ya que los humanos interactúan activamente con su entorno inmediato en su vida cotidiana, siendo así que la apariencia visual de los edificios y espacios públicos afecta las percepciones y las emociones, se convierte en clave para el desarrollo urbano exitoso.

2.1.3. Los espacios comunitarios a lo largo de la historia



Figura 5. Grupo de niños y jóvenes sentados en un parque de la comunidad

Fuente: Plataforma de la Arquitectura.

Elaborado por: Autor

La construcción de espacios públicos se toma como evidencia de la existencia de identidades comunitarias compartidas y de los esfuerzos para cerrar las divisiones

sociales entre las pequeñas unidades sociales. Siendo así que en la visión tradicional, construir espacios públicos equivale a construir comunidades (Dungan & Peeples, 2018).

Existe una estrecha relación entre la comunidad y sus equipamientos, ya que los mismos juegan una papel importante al momento de atender a las necesidades de los ciudadanos, conformando comunidades sólidas, puesto que los equipamientos cumplen una doble función: por un lado proveen de servicios básicos a la sociedad, y por otro lado deben contribuir en la construcción de la vida colectiva y comunitaria, es decir, deben tener espacios que refuercen la vida urbana y el encuentro ciudadano (Delgado, 2018).

2.2. Equipamiento comunitario



Figura 6. Grupo de personas reunidas en la cancha de una comunidad

Fuente: Plataforma de la Arquitectura

Elaborado por: Autor

En la investigación realizada por Rodríguez (1990), se determina que el conjunto de instalaciones y servicios que permiten desarrollar actividades comunitarias básicas para

una población dada: educación, salud, comercio, recreación, cultura, se las conoce como equipamiento comunitario. En la mayoría de las ciudades, ante la falta de planificación suele ser común que estos equipamientos aparezcan en forma más o menos espontánea a medida que la demanda con respecto a los mismos se hace más intensa. En otras ocasiones, ocurre que el crecimiento poblacional supera las posibilidades de expansión de los servicios, o bien que en ciertos casos se produce un sobre equipamiento de alguno de ellos. De allí la necesidad de contar con algunos parámetros o estándares como base para el dimensionamiento de estos usos del suelo.

2.2.1. Tipos de equipamientos comunitarios

Los equipamientos comunitarios son espacios imprescindibles para el funcionamiento de la estructura social, cuya cobertura debe ser garantizada colectivamente; estos buscan acoger a personas, tanto niños, adolescentes y adultos mayores en espacios de unión, convivencia y sano esparcimiento, que además cuentan con amplias actividades para la ciudadanía, tanto deportivas, culturales y didácticas, y en algunos casos con servicios médicos (Rodríguez, 2018). De acuerdo a estándares para áreas urbanas, Buenos Aires, 1990, la tipología de equipamiento comunitario cuenta con la siguiente clasificación.

2.2.1.1. Equipamiento comercial y comunitario

Los equipamientos comercial y comunitario brindan el abastecimiento mínimo necesario para la población permanente; en términos generales, comprende la venta de conceptos diversos y la prestación de servicios lucrativos y personales.



Figura 7. Tipos de equipamientos comunitarios

Fuente: Rodríguez, E. (1990)

Elaborado por: Autor

2.2.1.2. Equipamiento educación

Concierne a los equipamientos que se encuentran destinados a la formación académica, capacitación y preparación de los individuos en general. En los últimos años en nuestro país el sistema educativo ha tenido varios cambios, antiguamente teníamos siete años en la primaria y cinco años en la secundaria; en la actualidad tenemos seis años en la primaria y seis años en la secundaria, manteniéndose en un total de 12 años en el ciclo educativo.

De esta manera no es necesario variar el cálculo por el espacio físico por alumno sino variar el cálculo por las superficies cubiertas y libres por el total de alumnos a incorporar. Debemos tener en cuenta que para los alumnos de menor edad es importante que se les pueda habilitar las aulas de la planta baja, para poder evitar los desplazamientos verticales de los más pequeños y evitar accidentes en un futuro.

2.2.1.3. Equipamiento socio-cultural

El equipamiento socio-cultural hace referencia a lugares de reunión y relación que se encuentran aptos con su infraestructura y recursos, que impulsan la libertad personal y promueven la participación entre vecinos, evitando toda discriminación en la vida comunitaria a través de la participación y de la cultura.

2.2.1.4. Espacios libres y de recreación

El equipamiento recreativo debe cumplir con dos aspectos principales: la denominada recreación pasiva (juegos de niños, reunión de adultos) y las actividades organizadas (deportes).

Según Equipamiento comunitario: estándares para áreas urbanas, Buenos Aires, 1990, incluimos solamente los cuatro primeros, que son los elementales para el funcionamiento de cualquier aglomeración.

2.3. La comunidad barrial

La comunidad barrial se constituye por la interacción de diversas condiciones, entre ellas la proximidad, la homogeneidad sociocultural, la del nivel económico, la procedencia y las etnias (Ladizesky, 2011); además, se cohesionan en la medida en que la gente adquiere experiencias y acumula recuerdos comunes, acercándose a lo que se denomina “conciencia de comunidad”, el fundamento del sentimiento de pertenecer, de estar y querer quedarse.

Muy vinculado con la pertenencia, la identidad es un sentimiento construido a lo largo de cada historia personal, firmemente asentados de recuerdos y anécdotas que tienen los vecinos a los espacios barriales como su escenario habitual.

2.4. Equipamiento barrial



Figura 8. Personas de una comunidad realizando distintas actividades

Fuente: Plataforma de la Arquitectura.

Elaborado por: Autor.

Este tipo de equipamiento hace referencia al terreno predestinado a instalaciones que faciliten la recreación, cultura, salud, educación, transporte, servicios públicos e infraestructura, y que autónomo de su carácter público o privado pueden ubicarse en combinaciones con otros usos en lotes o edificaciones en concordancia con la cobertura.

Tabla 1. Tipología de equipamiento barrial

Tipología	Categoría	Actividades
Equipamiento barrial	Educación	Preescolar, Escuela primaria
	Cultural	Casas comunales Bibliotecas
	Salud	Su centro de salud, consultorios médicos
	Bienestar social	Guarderías infantiles
	Recreativo y deportes	Parques infantiles, parque barrial, plazas, canchas deportivas
	Religioso	Iglesia, capilla

Elaborado por: Autor

2.5. La estructura barrial

Según Kevin Lynch, aparecen cuatro elementos con figurantes aplicables al espacio barrial:

2.5.1. Sendas (calles)

Son las líneas circulares que conectan el conjunto conteniendo el movimiento de los peatones y vehículos en el espacio público.

2.5.2 Bordos (límites)

Se trata de rupturas de la continuidad entre sectores urbanos. Estos elementos fronterizos, en general avenidas, líneas férreas o vías fluviales, delimitan los barrios.

2.5.3 Nodos (lugares de concentración)

Son espacios estratégicos que funcionan como centros polarizados de la población, pueden ser confluencias viales, plazas, un sector principal del centro o polos de transferencia del transporte.

2.5.4 Mojones (puntos de referencia)

Son elementos claves para la definición de los recorridos barriales, tanto peatonales como vehiculares. En general, se trata de monumentos, edificios u objetos particulares, una tienda principal o un árbol notable.

2.6. Los límites barriales

Casi siempre los límites barriales son líneas definidas por la geografía urbana, a veces muy significativas y otras solo insinuadas. Una línea férrea constituye un límite más recordable que una avenida y menos que un río. Los límites del barrio Saucos Norte están muy demarcados, como por ejemplo el límite urbano de la ciudad de Loja y el Río Zamora, que es muy fácil de identificar.

Ladizesky (2011), señala la producción del espacio barrial en los siguientes puntos:

2.6.1. Rehabilitación de la vida de vereda

Las veredas urbanas representan la mayor parte del espacio público peatonal con una superficie mayor que la de los espacios verdes.

2.6.1.1. Las tres franjas de la vereda

Tabla 2. Las tres franjas de la vereda

La primera franja	Ancho varía entre 1,30 y 2 m	Solo es ampliable a expensas de la calzada
La segunda franja	Corredor circulatorio	No obstáculos ni resaltos en el piso
La tercera franja	Accesos a las viviendas	Franja mas promisoría para el enriquecimiento del espacio público

Elaborado por: Autor

2.7. Preservación ambiental de la calle

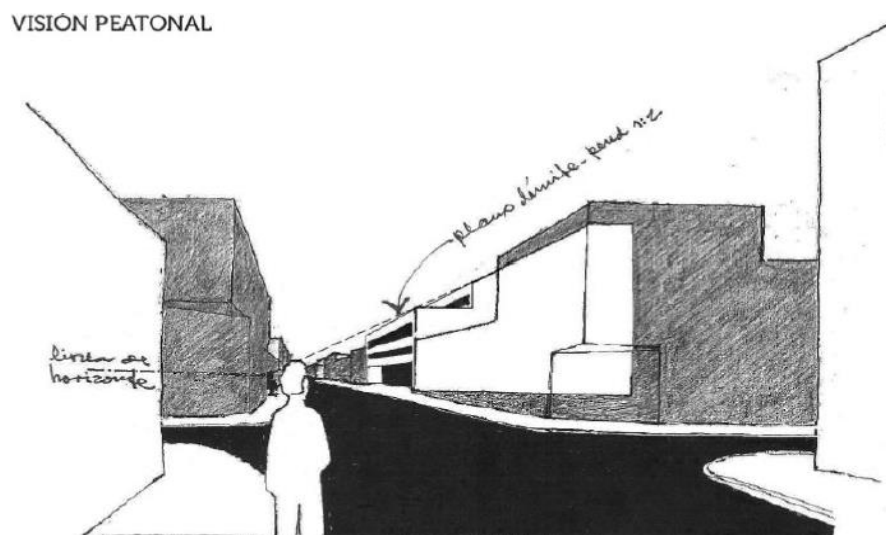


Figura 9. Preservación ambiental de la calle

Fuente: Plataforma de la Arquitectura

La calle tiene una altura, un límite virtual definido por la copa de los árboles y por el perfil superior de las fachadas. Aldo Rossi denomina *locus* a aquella relación singular que existe entre las construcciones y la vida de un lugar. Esta memoria debe considerarse como punto de partida para el desarrollo de un futuro espacio urbano entendido como hábitat.

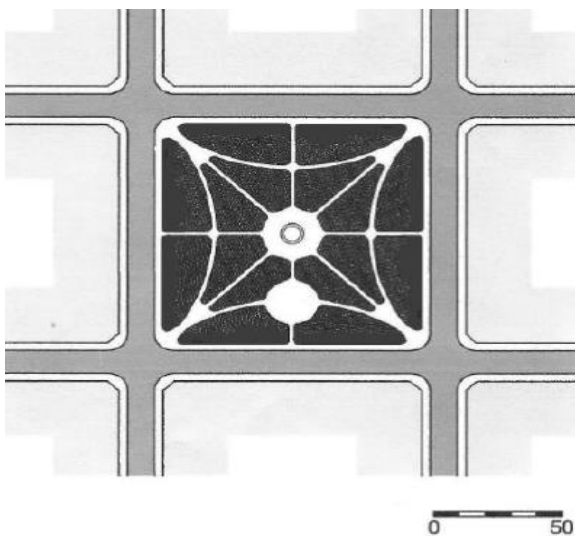


Figura 10. Ejemplo de plaza central

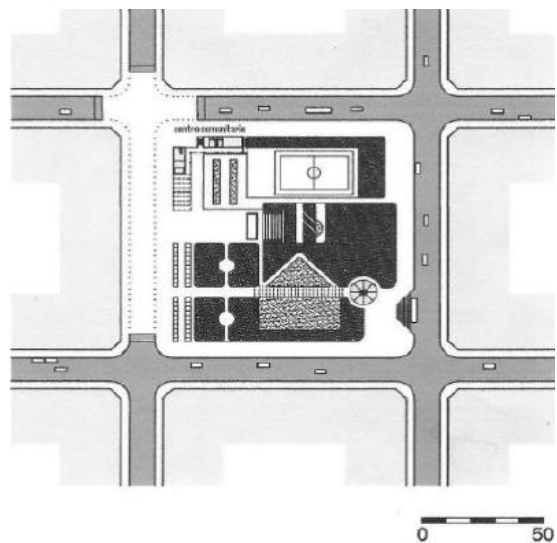


Figura 11. Plaza barrial comunitaria

Fuente: Plataforma de la Arquitectura

Elaborado por: Autor

2.8. Intensificación de la plaza barrial

La plaza es el espacio primogénito, el más antiguo y cotidiano de los ámbitos de uso colectivo, escenario principal de la historia de las sociedades. Los parques son la representación de la naturaleza que percibe la población urbana, las plazas barriales representan el espíritu de un patio colectivo.

Grupos etarios que utilizan la plaza barrial:

- Niños que requieren áreas de juego separadas en relación a sus desarrollos madurativos.
- Los adultos que permanecen en el barrio la mayor parte del día.
- Los adolescentes y jóvenes, un grupo que requiere espacios deportivos.

2.9. Intensificación del centro barrial comunitario

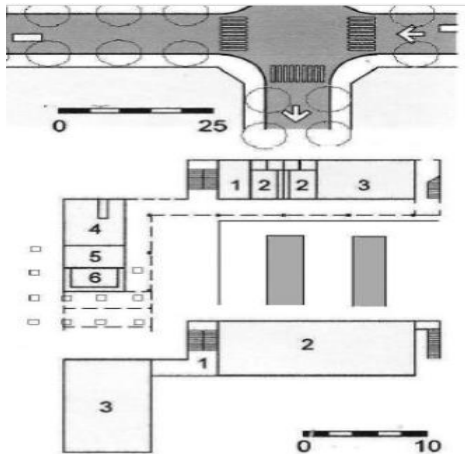


Figura 12. Centro barrial

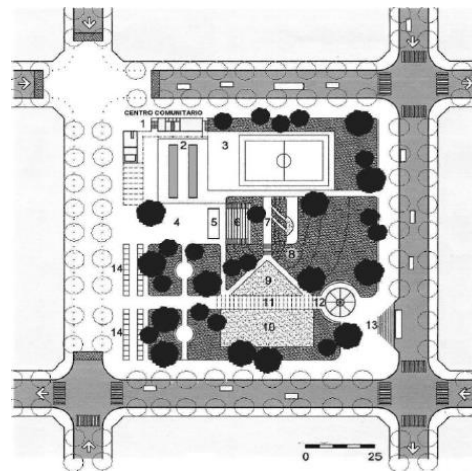


Figura. 13. Plaza centro barrial comunitario

Fuente: Plataforma de la Arquitectura.

Elaborado por: Autor.

La creación de un centro barrial comunitario nos permite entender la conformación física y social del barrio. Esta condición es irremplazable por los sentimientos de pertenencia e identidad que respaldan la vida comunitaria.

El centro barrial es un lugar donde las personas van a encontrarse para comprar, pasear o divertirse; las funciones tradicionales se completan con servicios comunicacionales, artesanías de diseño, estética corporal y ofertas modales de la cultura juvenil. En estos lugares todo se sobrepone, la residencia con el comercio, la recreación con la cultura y los debates callejeros con los malabaristas.

Los vecinos de las ciudades grandes prefieren los centros barriales por su cercanía, por la vida familiar, sobre todo por el tiempo disponible, los ambientes en los centros barriales son más amigables, más íntimos en donde se puede encontrar un lugar de descanso. Los servicios culturales, los recreativos y los espacios sociales deben estar integrados con los comerciales para que de esta forma las personas entren en relación con el conjunto.

2.10. Reglamento estatal de zonificación

▪ Normativa complementaria para equipamientos de la ciudad de Loja

La normativa siguiente tomada del POUL (2009), muestran aspectos muy importantes para el desarrollo del actual trabajo de investigación:

- Definir el déficit de equipamientos en función de las normas adoptadas que permitan cubrir las necesidades de la población a largo, corto y mediano plazo, acorde a lo analizado en el diagnóstico, y direccionado a dimensionar en términos de área de terreno que se requiere, además de su ubicación, de tal manera que sea equitativa su colocación o implantación.

- Agrupar los equipamientos que tienen como lugar de actuación la ciudad, con el objeto de optimizar el funcionamiento integral de la urbe y lograr mejores condiciones de accesibilidad por parte de los usuarios. Se alcanzaría una mejor articulación desde el punto de vista espacial, fortificando la función que actualmente desempeña, tales como residencial, eje concentrador del turismo y prestador de servicios, categorizando a Loja como ciudad ecológica.
- Desconcentrar los equipamientos que sirven a fragmentos de la ciudad, en este caso aquellos hitos que generan los sectores de proyección, como parques y áreas deportivas, con el propósito de lograr una distribución equitativa en cada uno, facilitando que los habitantes se apropien de estos espacios.
- En base al tamaño de la ciudad, se recomienda integrar los equipamientos similares y complementarios, brindando mayores facilidades a los usuarios.

De igual manera, es preciso conocer sobre la adquisición de terrenos, ya que el sitio que se ha estimado como el favorable para implantar el proyecto no es netamente de propiedad municipal, además de poseer fragmentos que no son urbanizables. Por ello es obligatorio basarse en dos artículos puntuales de la ordenanza municipal:

Art. 14.- En los casos de terrenos urbanizables el Municipio designará una partida presupuestaria para la adquisición de los mismos con la finalidad de planificar espacios destinados a equipamiento municipal.

Art. 15.- Para terrenos no urbanizables el Municipio designará una partida presupuestaria para la adquisición de los terrenos, con la finalidad de que estos espacios sean considerados como áreas de reforestación y recreación, en los cuales la Dirección

de Prospectivas y Proyectos deberá elaborar la respectiva planificación; dichos terrenos no podrán ser enajenados a terceros.

Capítulo 3

Marco Referencial

3.1. Construyendo Común-Unidad / Rozana Montiel | Estudio de Arquitectura

3.1.1. Análisis descriptivo (proceso)

- Ciudad de México, México
- Espacio público renovación
- 2014

Un espacio fragmentado y semiabandonado entre unidades residenciales es transformado en un espacio común gracias a este proyecto. La verticalidad de las rejas y particiones es remplazada por la horizontalidad de elementos arquitectónicos capaces de integrar a la comunidad en un proceso –también horizontal– de diseño común, con una estrategia que bien podría replicarse en todos aquellos espacios legados por la utopía moderna y fragmentados por el pragmatismo posmoderno.

3.1.2. Análisis formal



Figura 14. Intervenciones

Fuente: Plataforma de la Arquitectura.

El nuevo diseño habló por sí mismo: los residentes acordaron eliminar el 90 % de las barreras y el espacio público recuperado se convirtió en una extensión de cada departamento. El nuevo espacio facilitó un tipo diferente de apropiación y posesión, uno que habitúa a los habitantes a trabajar por el bien común. Al crear espacios micro culturales dentro de las unidades de vivienda, estamos facilitando el surgimiento de una cultura local que forme comunidad.

El edificio está construido casi en su totalidad con acero vidrio y ladrillo madera, los ventanales presentes permiten que el usuario tenga el contacto con el contexto, con la parte exterior en todo momento.

En el contacto interior - exterior existe un notable contraste, pues en el interior se hace uso de colores vivos, blanco, rojo.

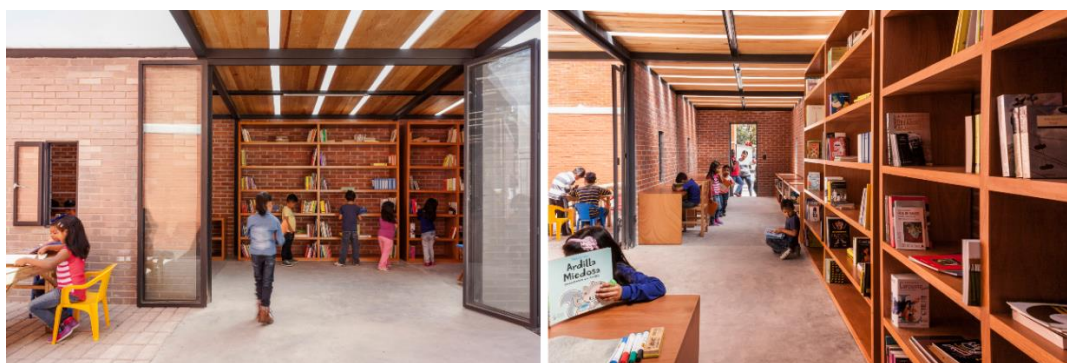


Figura 9. Conectividad interior-exterior

Fuente: <http://www.bienalesdearquitectura.es/index.php/es/propuestas-por-paises/6337-mexico-construyendo-comun-unidad>

Elaborado por: Sandra Pérez Nieto

Un aporte notable es la configuración de un espacio lúdico, que relaciona directamente el interior con el exterior logrando poner al usuario en un escenario similar

al de aprendizaje y recreación. También la infraestructura se acopla directamente a los juegos implementados.

3.1.3. Análisis funcional

En las presentes imágenes se puede evidenciar su estado anterior, mostrándose como un espacio privatizado en desuso y abandonado (Fig. 16), siendo un ejemplo más de cómo el espacio designado a lo público ha sido visto como un espacio residual, ya que recientemente en el año 2014 fue intervenido para darle la importancia que este merece como generador de sociedad.



Figura 10. Estado anterior

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/774927/construyendo-comun-unidad-rozana-montiel-estudio-de-arquitectura>

Elaborado por: Sandra Pérez Nieto

3.1.4. Planta única circulación

Este espacio abierto permite la circulación libre en toda dirección, relaciona sus componentes de mejor manera con el entorno, conecta con la parte externa, existe esa relación entre la parte externa con la parte interna.



Figura 11. Planos arquitectónicos

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/774927/construyendo-comun-unidad-rozana-montiel-estudio-de-arquitectura>

Elaborado por: Sandra Pérez Nieto

Las plantas de los cuatro patios de módulos techados mantienen la misma forma y función y son más que una cubierta porque sus fachadas están equipadas para distintas actividades (pizarrones, muros de escalada, pasamanos y redes) y se construyó un salón de usos múltiples que ocupan los niños como biblioteca, con espacios abiertos que facilitan el ingreso de la iluminación solar, para lograr una buena iluminación y ventilación en la parte interior del edificio y obtener un confort para los usuarios que ocupen estos espacios.



Figura 12. Uso múltiple - actividades

Fuente: <http://www.bienalesdearquitectura.es/index.php/es/propuestas-por-paises/6337-mexico-construyendo-comun-unidad>

Elaborado por: Sandra Pérez Nieto

3.2.5. Análisis visual

La percepción visual de las personas sobre este espacio público es que se relacionan todas con el deseo de interactuar y distraerse en un espacio libre, estas sensaciones son provocadas por los elementos recreativos incorporados, los cuales dan un valor estético al proyecto y donde los habitantes, tanto locales como visitantes, llegan a formar un papel muy importante dentro del parque como espectadores y usuarios.



Figura 13. Perspectivas

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/774927/construyendo-comun-unidad-rozana-montiel-estudio-de-arquitectura>

Elaborado por: Sandra Pérez Nieto

3.2. Centro Comunitario en Sanhe Village / Wall Architects of XAUAT

3.2.1. Análisis descriptivo (proceso)

- Hanzhong, China
- Espacio público centro comunitario
- 2018

El espacio público comunitario en Sanhe busca proyectar la identidad histórica en relación a las tradiciones sociales, como las técnicas de construcción que siempre han pertenecido a estos lugares, tiene como finalidad promover la conexión entre la tradición espiritual y la cultura material. Este proyecto surge para satisfacer las necesidades materiales y espirituales fundamentales de los residentes, además de revivir la conexión cultural en la arquitectura rural a través de un buen diseño.

La forma del edificio se encuentra constituida por un bloque de planta rectangular con numerosas ventanas y patios que ventilan a las otras áreas, el calado de ladrillo en muros permite que cumpla mejor esta función, este material de tabiques de ladrillo visto predomina como material principal en sus dos niveles, y otros materiales secundarios como el hormigón, acero, vidrio. El edificio se acopla directamente con el entorno natural definiendo el aspecto de este proyecto como una arquitectura rural, exhibiendo materias primas regionales rurales en la construcción contemporánea.

Se observa un equipamiento muy contemporáneo con materiales tradicionales en que se fusionan lo antiguo y actual formando un nuevo centro cultural, expositivo y funcional, como si se tratará de una plaza pública en el centro del pueblo.



Figura 14. Composición de espacios

Fuente: <http://www.bienalesdearquitectura.es/index.php/es/propuestas-por-paises/6337-mexico-construyendo-comun-unidad>

Elaborado por: TrimontImage - Dong Wang

3.2.2. Análisis funcional

El centro comunitario se articula en dos plantas con una separación horizontal.

El primer nivel es un único bloque de planta rectangular al que se le aporta ligereza gracias a las numerosas ventanas y a dos itinerarios pasantes que se tratan como pequeños patios verdes que dan respiro a los elementos construidos.



Figura 15. Planta baja

Fuente: <http://www.bienalesdearquitectura.es/index.php/es/propuestas-por-paises/6337-mexico-construyendo-comun-unidad>

Elaborado por: TrimontImage - Dong Wang

El segundo nivel está representado por un pequeño bloque que despunta en el centro del anterior como si fuera una torre vigía, mientras que el resto del espacio se aprovecha como terraza.

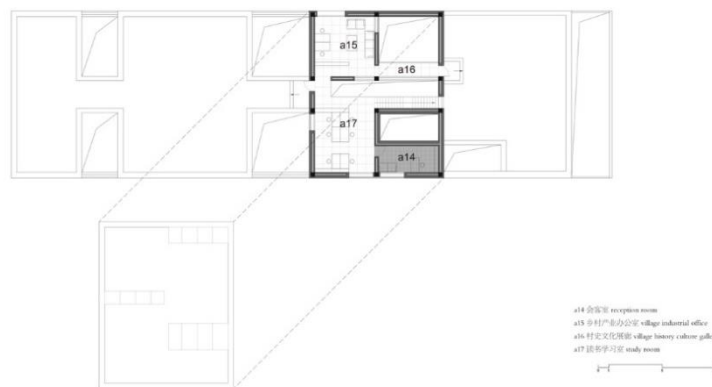


Figura 16. Planta alta

Fuente: <http://www.bienalesdearquitectura.es/index.php/es/propuestas-por-paises/6337-mexico-construyendo-comun-unidad>

Elaborado por: TrimontImage - Dong Wang

La cruda evidencia de la estructura de hormigón queda mitigada por la intersección de los tabiques de ladrillo visto, un ladrillo tradicional, tosco y con mil matices, el nuevo espacio destinado a la espiritualidad de la aldea encuentra expresión en los tenues resquicios de luz del calado de los ladrillos que separan los espacios y las funciones, o en las perspectivas trazadas entre un espacio y otro.

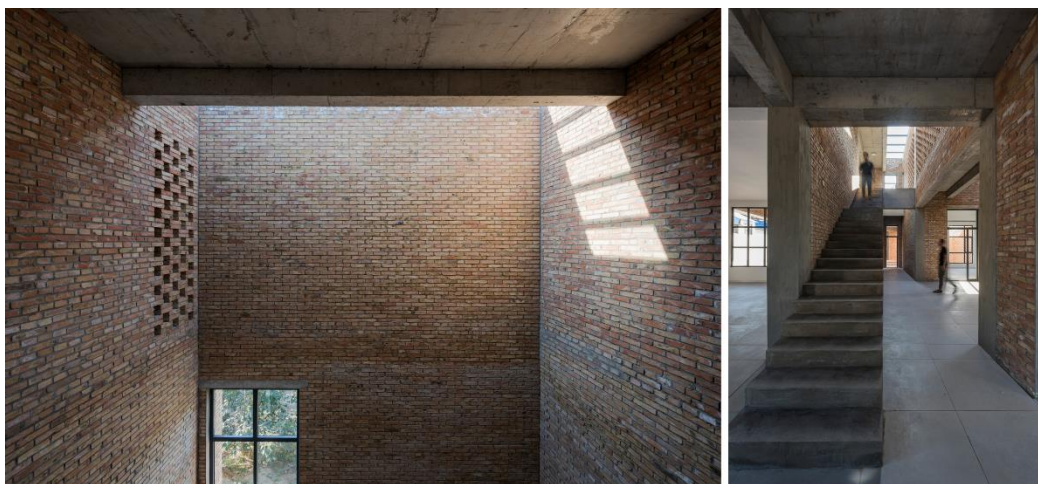


Figura 17. Iluminación - accesibilidad

Fuente: <http://www.bienalesdearquitectura.es/index.php/es/propuestas-por-paises/6337-mexico-construyendo-comun-unidad>

Elaborado por: TrimontImage - Dong Wang

3.3.4. Análisis visual

La naturalidad de los materiales contribuye a una composición estética de tonos suaves en armonía que hace que todo el bloque denote una sola lectura arquitectónica en relación con todos sus espacios, los cuales tienen gran amplitud, lo que permite una mejor interacción social, un mejor funcionamiento, en donde converge la actividad pública que se adapta a las actividades diversas de socialización, aprendizaje y recreación, y que por su diseño resulta acogedor, generando así que las personas se apropien del lugar de una

manera positiva donde cuyo objetivo es mejorar el estilo de vida rural y satisfacer las necesidades culturales y espirituales de los residentes.

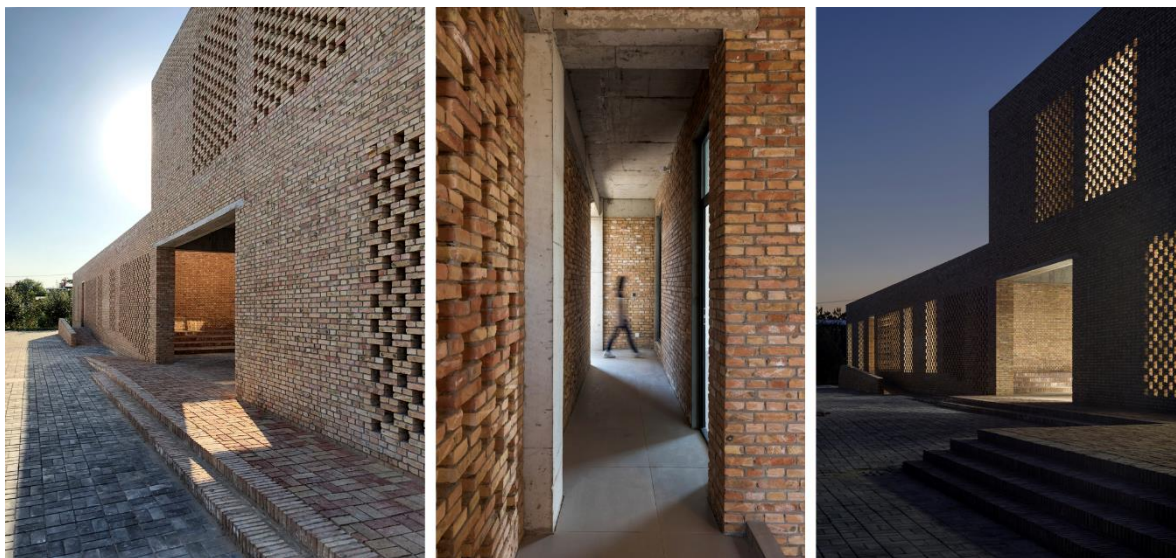


Figura 18. Materialidad-composición

Fuente: <http://www.bienalesdearquitectura.es/index.php/es/propuestas-por-paises/6337-mexico-construyendo-comun-unidad>

Elaborado por: TrimontImage - Dong Wang

3.3. Parque Rinconada de los Ángeles-Mineral de la reforma Hidalgo

3.3.1. Análisis descriptivo (proceso)

- Pachuca, Estado Hidalgo, México
- Rehabilitación de espacio público
- 2015

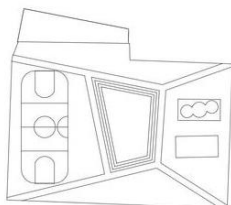
La rehabilitación de este espacio público tiene como principal propósito conservar la vida que alguna vez dio origen a estas zonas deterioradas y resuelva las peticiones de

sus habitantes del conjunto, la necesidad de cohesión, esparcimiento y seguridad dentro del programa de Rehabilitación Física de Espacios Público Infonavit.

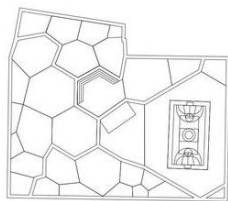
Este proyecto rescata un área pública desvinculada de la vida del conjunto, convirtiendo el área deteriorada en un parque para la comunidad, y así generar una mejora de calidad de vida a partir de un proyecto honesto con el sitio y la comunidad.

3.3.2. Análisis formal

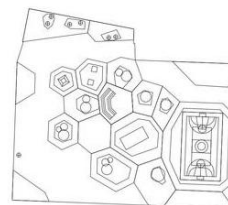
La forma del área intervenida se configura mediante la participación de los vecinos de la zona, se inspira en los prismas basálticos, que son formaciones rocosas generadas a partir del lento enfriamiento de lava, los cuales además de ser un fuerte punto de atracción turística de la zona, constituyen un elemento de gran orgullo e identidad para los habitantes del sector. Por tal razón, el proyecto basa su geometría en formas poligonales que crean una topografía que conecta y define las diferentes actividades del parque en una estructura modular flexible.



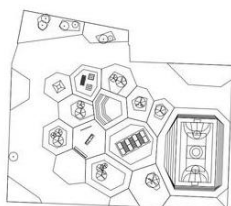
Como primer acercamiento, buscamos la conexión entre las cuatro esquinas del predio y las calles aledañas, que invitaran a entrar al parque y no bordearlo como siempre se hizo.



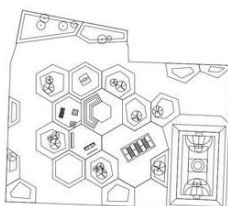
Buscamos una geometrización de las formas del parque, motivados por el concepto de los prismas basálticos, que además favorecían los recorridos internos, al evitar caminos rectos muy prolongados.



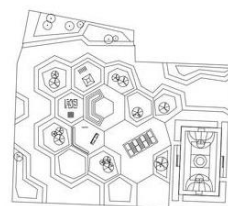
A partir de este punto, el salón de usos múltiples se ubicó en el centro del parque y funcionaba como liga entre los demás elementos. A pesar de esto, la mayoría de las actividades se cargaban hacia la parte inferior derecha.



La relación entre el foro, skatepark y salón de usos múltiples continuaron evolucionando para buscar un funcionamiento en conjunto, y un punto central de reunión de los usuarios.



La plataforma del salón de usos múltiples cambió para dar más espacio a las actividades con las que contará, reafirmando su parte central en el parque.



Uno de los últimos cambios que realizamos fue el confinamiento de las secciones de gravas con un cambio de materiales entre la vegetación y el área de andadores, además de un refinamiento de las formas.

Figura 19. Propuesta

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/772293/joven-despacho-mexicano-revitaliza-localidad-a-traves-de-la-construccion-de-espacio-publico>

Elaborado por: Morfin Mely

3.3.3. Análisis funcional

La función del parque se encuentra conformado por un salón de usos múltiples, un foro al aire libre, un skatepark, una cancha de uso múltiple, juegos infantiles y áreas verdes que rodean la parte central y crean puntos de reunión que promueven la vida barrial, al mismo tiempo que recorren en los andadores perimetrales que crean una superficie peatonal suave y una mezcla de gravas de la región para las zonas de transición, además de la implementación y reforestación de las áreas verdes que privilegian a las especies endémicas del Estado de Hidalgo.

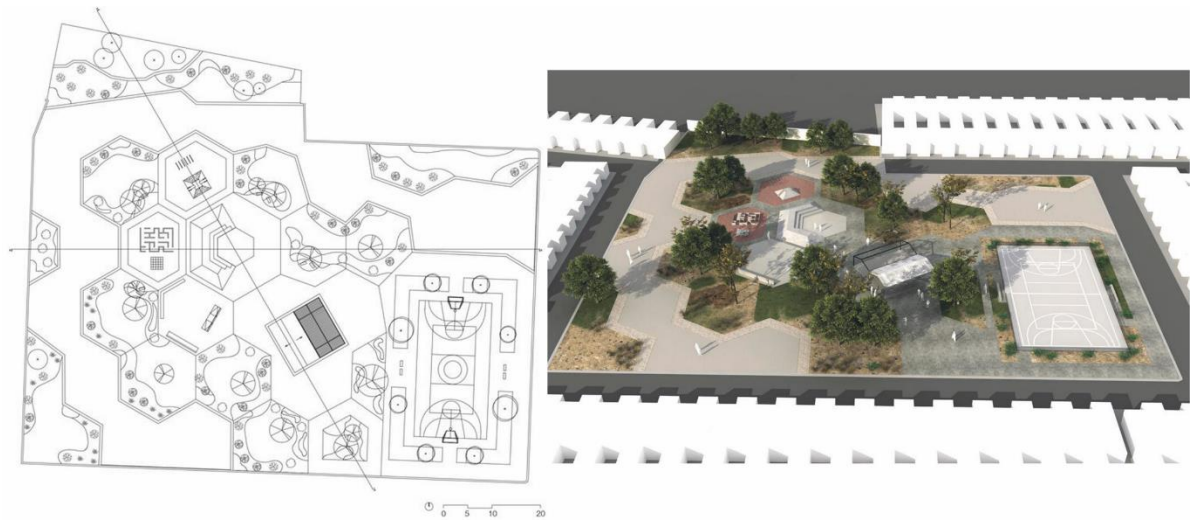


Figura 20. Proyecto arquitectónico

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/772293/joven-despacho-mexicano-revitaliza-localidad-a-traves-de-la-construccion-de-espacio-publico>

Elaborado por: Morfin Mely

Un parque con una traza irregular busca diversificar la experiencia de los recorridos en el fraccionamiento y que crea zonas con un carácter propio para satisfacer las necesidades de todos los usuarios. El parque se fusiona con el contexto urbano de la rinconada y del contexto natural. De acuerdo a las dimensiones del parque se crean las conexiones y transiciones entre ellos, según las premisas planteadas anteriormente.



Figura 21. Relación de espacios

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/772293/joven-despacho-mexicano>

Elaborado por: Morfin Mely

3.3.4. Análisis visual

El parque ofrece un espacio de recreación y esparcimiento digno a los habitantes de la Rinconada de los Ángeles y sus zonas aledañas, además de satisfacer una demanda social, al mismo tiempo de ser una propuesta arquitectónica fuerte, que resalta la identidad de la región y mejora la estética del sitio.



Figura 22. Perspectivas

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/772293/joven-despacho-mexicano>
Elaborado por: Morfin Mely

Tabla 3. Síntesis de referentes

El análisis de los referentes anteriormente mencionados con relación al tema de investigación, permite identificar las ventajas de cada uno de ellos y considerarlos con el propósito de efectuar un proyecto acertado de intervención en el espacio público, que resuelva problemas de degradación de espacios en una apropiación adecuada para el usuario, considerando en cada uno de ellos estrategias para aprovechar la iluminación y ventilación natural, de fácil acceso, espacios lúdicos libres y acogedores.

Construyendo Común-
Unidad / Rozana
Montiel | Estudio de
Arquitectura

Este proyecto se caracteriza por la resolución entre lo público y lo privado recuperando y repotenciando áreas en beneficio de la colectividad, exponiendo cómo se genera sociedad a través del espacio público y demostrando que es necesario intervenir en el espacio público a través de quienes hacen un uso mayoritario del mismo.

Centro Comunitario en
Sanhe Village / Wall
Architects of XAUAT

Este proyecto es de mucha importancia para ser conscientes que el espacio público es escenario del desarrollo de la vida cultural espiritual de un lugar, el planteamiento de este proyecto muestra cómo a través de una intervención se consigue preservar la identidad histórica propia de un sitio a través de las tradiciones sociales.

Parque Rinconada de
los Ángeles-Mineral de
la reforma Hidalgo

Esta intervención destaca no solo la forma de recuperación de su espacio público, sino cómo este se potencia a tener en cuenta la opinión pública, lo que es esencial para dar solución a problemas que se presentan en el sitio y la forma en que a través de la revitalización del espacio se encamina al desarrollo de la ciudad y de la sociedad

Fuente: Diferentes tipos de información citados anteriormente.

Elaborado por: Autor.

Capítulo 4

Metodología de Diagnóstico

La metodología de Percy Acuña Vigyl se fundamenta en analizar los factores del entorno y establecer relaciones entre el lugar de intervención y su contexto, con el fin de favorecer la concepción de ideas congruentes y fundamentadas.

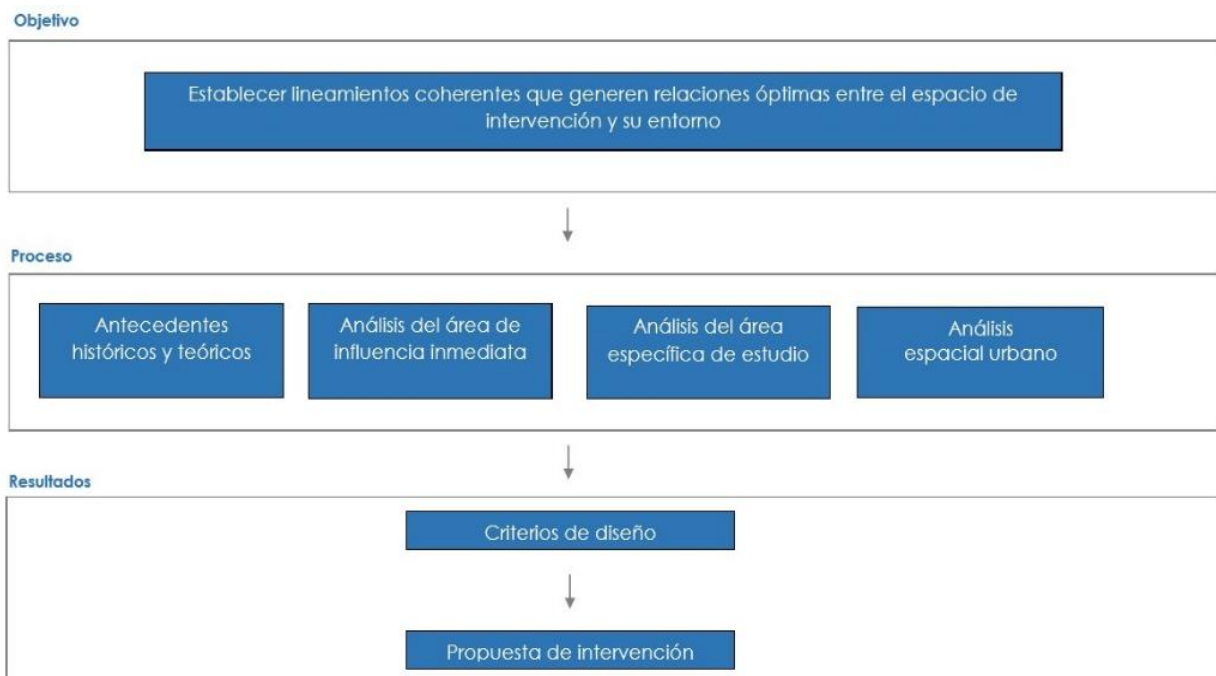


Figura 23. Propuesta de intervención

Fuente: Acuña, P. Metodología Percy Acuña Vigyl

Elaborado por: Autor

4.1. Diagnóstico

4.1.1. Ubicación nivel macro

En la Figura 30 se puede apreciar la localización a nivel macro de la provincia de Loja, cantón Loja y la ubicación exacta de la parroquia Carigán, en donde se encuentra el lugar de estudio.



Figura 24. Ubicación general

Elaborado por: Autor

Tabla 4. Límites del cantón Loja

Límites del cantón Loja	
Norte	Con el cantón Saraguro
Sur y Este	Con la provincia de Zamora Chinchipe
Oeste	Con parte de la provincia del Oro y los cantones Catamayo, Gonzanamá y Quilanga

Elaborado por: Autor

4.1.2. Relación con la ciudad

La relación del barrio Sauces Norte con la ciudad de Loja se puede apreciar en la figura 31, donde se observa que este sector se encuentra en el límite urbano de la ciudad de Loja.

Al igual que en la época anterior, se destinaron terrenos en la periferia de la ciudad, siendo el caso más extremo el de Sauces Norte al ubicarse en el límite urbano de la ciudad de Loja, por lo que ha quedado desatendida de infraestructura (equipamientos) y mantenimiento.

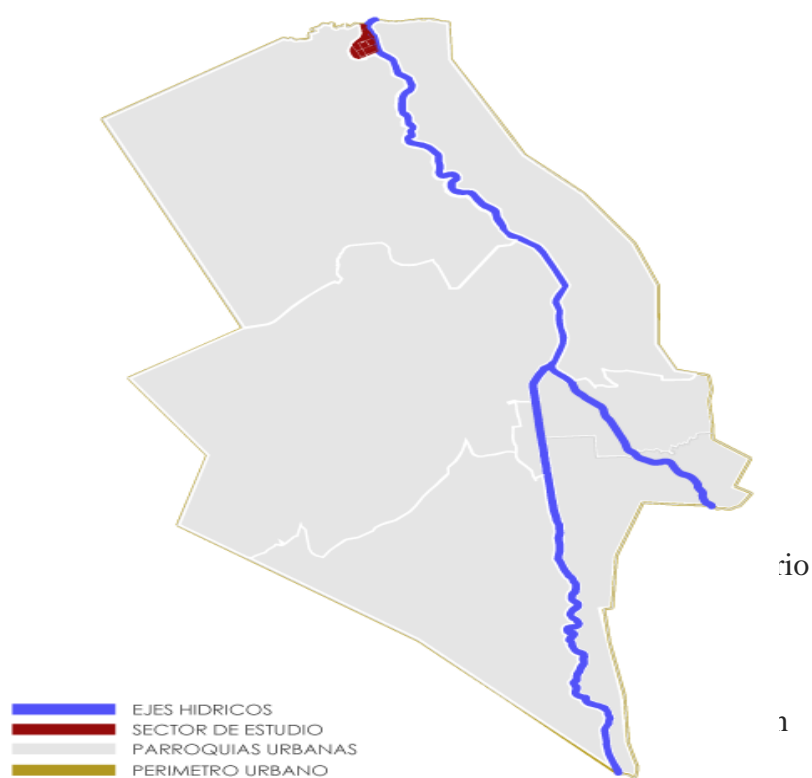


Figura 25. Ciudad del Loja

Elaborado por: Autor

4.1.3. Introducción al sector de estudio



Figura 26. Barrio Saucos Norte

Fuente: Fotografía tomada en el sector de estudio.

Elaborado por: Autor.

El barrio Saucos Norte se encuentra ubicado al noreste de la ciudad de Loja, tiene una extensión aproximada de 11,2 ha, con una población estimada de 2 000 habitantes (INEC, 2010). En la década de construcción de este plan de vivienda su ubicación se definía en las afueras del área consolidada. Su localización es en el límite urbano de la ciudad de Loja, manteniéndose en la misma condición, ya que, el límite urbano actual no se ha modificado. A partir del año 1980 se inició en la ciudad de Loja la mayor cantidad de programas de vivienda y conjuntos habitacionales, al igual que en la época anterior se

destinaron terrenos en la periferia de la ciudad, siendo el caso más extremo el barrio Sauces Norte (Espinoza, 2010).

4.1.4. Antecedentes históricos



Figura 27. Barrio Sauces Norte

Elaborado por: Autor

La comunidad Sauces Norte fue creada en el año 1989; su nombre se debe a la abundante plantación de árboles de sauce característico de esa zona y por encontrarse ubicado en el sector norte de la ciudad. En su límite norte se encuentra la quebrada *Las lágrimas*, bautizada de esa manera porque era el lugar donde se despedía a los parientes que decidían salir de tierras lojanas. Según narran moradores del sector, este se inició con cuatro familias, poco a poco se fue poblando, continuaron con el relleno y nivelación de

la zona, como parte del proyecto de vivienda tramitado por la directiva de ese entonces, presidida por el Ing. Vicente Rodríguez, como parte de la política de disminuir el déficit habitacional en la ciudad de Loja.

Es así que se empezó a construir una urbanización (480 viviendas aproximadamente) que consistía en unidades de vivienda de una y dos plantas, dependiendo de las necesidades y la capacidad crediticia de las personas, de esta forma el sector norte de la ciudad inauguraba una nueva propuesta de vivienda masiva con áreas verdes y comunales.

4.1.5. Delimitación del área de estudio



Figura 28. Delimitación del barrio Sauces Norte

Elaborado por: Autor

La delimitación del área de estudio es aquella que establece una influencia directa sobre los equipamientos comunitarios del sector que serán el objeto de estudio. Para establecer el límite se ha tomado como referencia el límite urbano establecido en el PDOT de la ciudad de Loja. El límite establecido mantiene un área aproximada de 11,2 ha (112 000 m²), y considera los ejes viales principales existentes, así como el río Zamora que bordea el barrio Sauces Norte.

4.2. Medio físico

4.2.1. Topografía

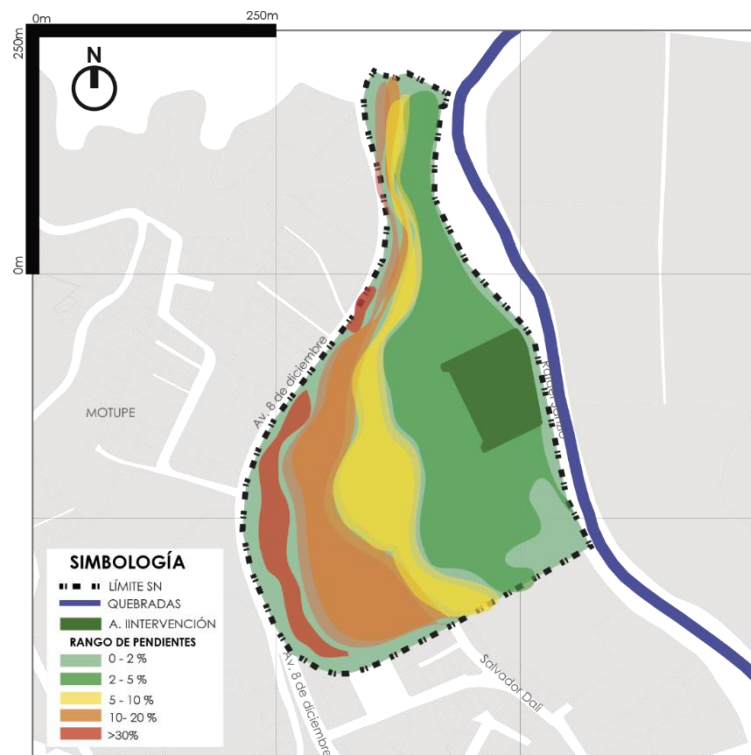


Figura 29. Rango de pendiente Sauces Norte

Elaborado por: Autor

La topografía del terreno es completamente plana, con un rango de pendiente 0-2 %, lo cual lo convierte en el área más conveniente para zonas de recreación, juegos, áreas de descanso, etc. El barrio Saucos Norte se encuentra a una altitud de 2 035 msnm.



Figura 30. Corte topográfico Saucos Norte

Elaborado por: Autor

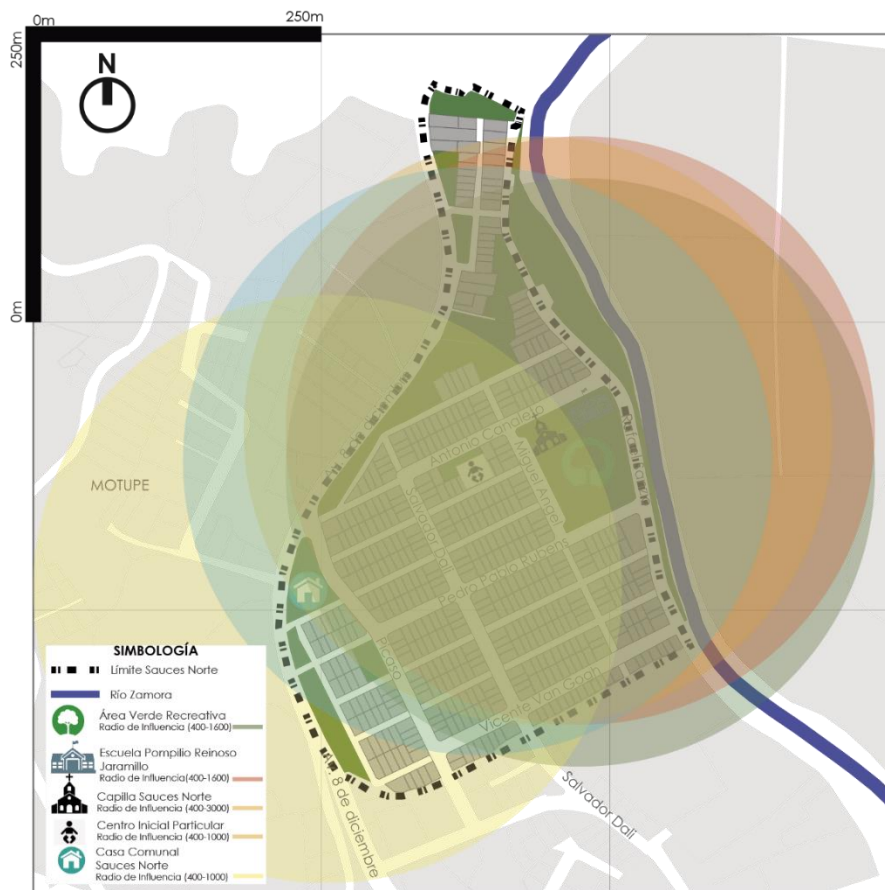




Figura 32. Equipamientos del barrio Saucos Norte

Elaborado por: Autor

4.3. Equipamientos del área específica de estudio

En el área de estudio determinada para el presente proyecto se lograron identificar equipamientos que tienen influencia directa con la población. Los equipamientos identificados son principalmente deportivos, educativos, religiosos y comunales, los mismos que se caracterizan por presentar una gran concurrencia por parte de la población.

Tabla 5. Equipamientos presentes en el barrio Sauces Norte

Equipamiento	Historia	Estado	Fotos	Levantamiento
Escuela Pompilio Reinoso Jaramillo	Creación: año 1992. Número de niños: 196.	Deterioro: cubierta buen estado: paredes.		Ver Anexo 1.
Iglesia Sauces Norte	Creación: año 1993. Dirigida por: Padre Bolívar Castillo.	Buen estado.		Ver Anexo 2.

Casa Comunal

Creación:
año 2006.
Inauguración:
año 2012.

Buen estado:
Adecuaciones
en el año
2019.



Ver Anexo 3.

Glorieta Sauces Norte

Inicio: retén
policial.
Después:
comercio.
En la
actualidad:
desuso.

Buen estado:
elementos
estructurales.
Deterioro:
cubierta.



Ver Anexo 4.

Elaborado por: Autor

4.4. Usos del suelo

El uso de suelo predominante corresponde el 77 % al residencial, seguido del uso mixto (vivienda-comercio) que es del 20 %, educativo el 2 % y el 1 % corresponde al religioso. Estos datos se obtuvieron después del análisis de los usos de suelo en el barrio Sauces Norte.

El incremento del comercio en el barrio va en aumento, su lejanía hacia el centro de la ciudad de Loja es una de las causas, esto ha permitido la apertura de negocios en el perímetro de las áreas deportivas y la vía de acceso principal hacia este proyecto.

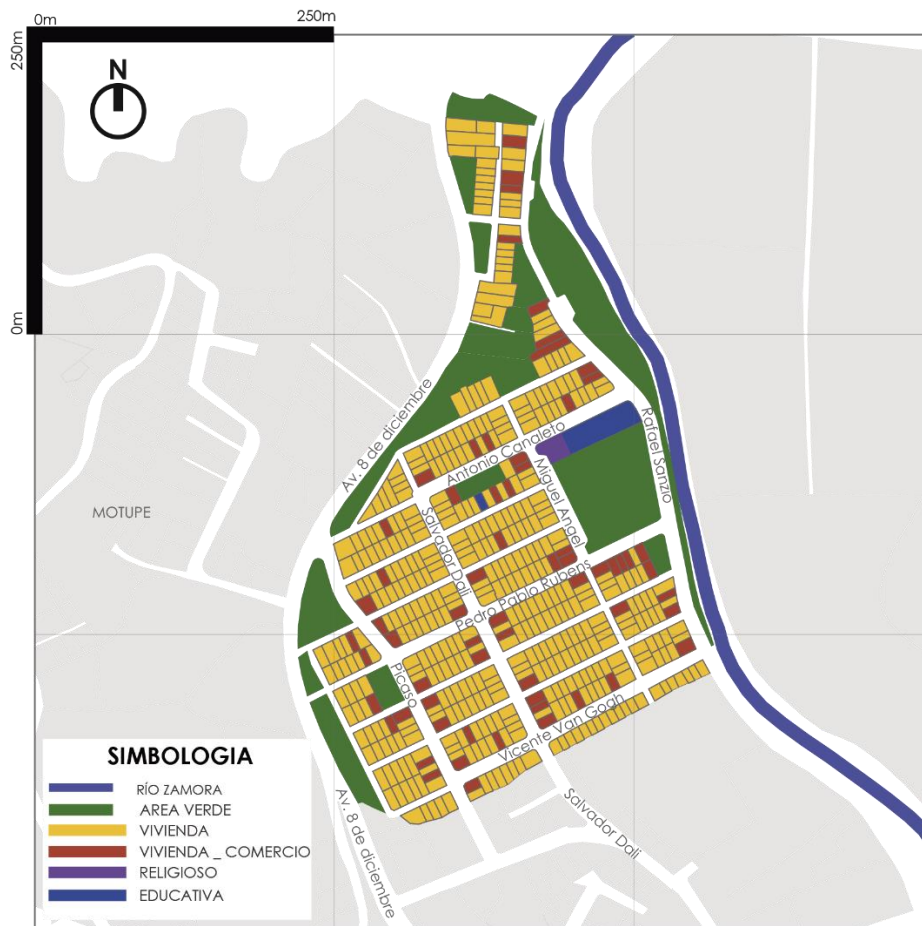


Figura 33. Usos del suelo del barrio Saucos Norte

Elaborado por: Autor

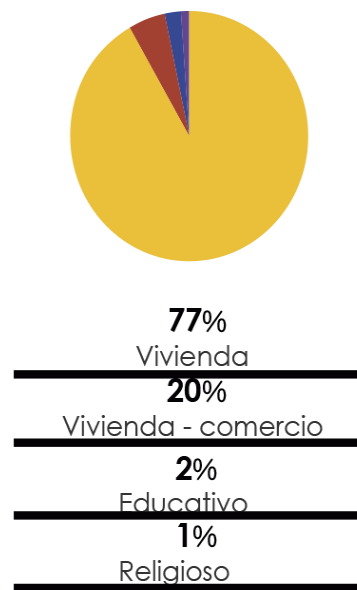


Figura 34. Actividades realizadas en el barrio Sauces Norte

Elaborado por: Autor

4.5. Altura de edificaciones



Figura 35. Altura de las edificaciones del barrio Sauces Norte

Elaborado por: Autor

Después del análisis se determinó que la altura de edificación predominante es de dos plantas con el 58 %, seguido del 30 % en viviendas de una planta, así como el 11 % a viviendas de tres plantas y el 1 % correspondiente a cuatro plantas. Las edificaciones del barrio en su mayoría son de acero, hormigón armado y ladrillo, con ventanales de

vidrio, estructuradas con pilares, vigas y pisos de cemento, paredes en su mayoría de ladrillo y bloque, en su cubierta zinc. La altura de las edificaciones disminuye mientras se acercan al Río Zamora.

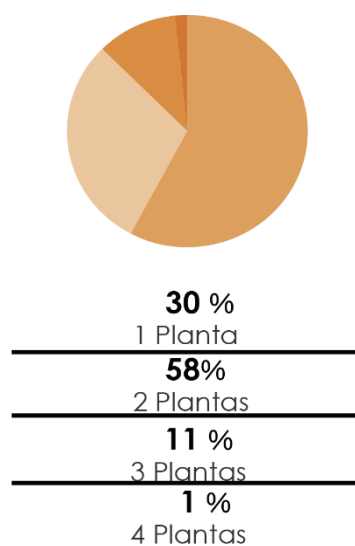


Figura 36. Altura de las edificaciones del sector Sauces Norte

Elaborado por: Autor

4.6. Morfología urbana

De las 11,2 ha de análisis se ha podido establecer que la mancha urbana construida corresponde al 90 %, mientras que el área no construida al 10 % lo que determina un alto uso de suelo.

Por lo tanto, en un principio, desde el origen de la ciudad de Loja el barrio no formó parte de la génesis de la ciudad, por lo que este surgió a través del crecimiento cronológico de la ciudad y bajo la necesidad de cubrir la demanda poblacional que cada vez se hacía mayor.



Figura 37. Morfología urbana del sector Sauces Norte

Elaborado por: Autor



Figura 39. Morfología urbana del barrio Sauces Norte

Elaborado por: Autor

4.7. Áreas verdes



Figura 40. Mapa de áreas verdes del barrio Saucés Norte

Elaborado por: Autor

En el barrio Saucés Norte se encuentra aproximadamente un número de 12 espacios destinados al área verde, que representa el 30 % del área total del barrio que son alrededor

11,2 ha, que corresponde 3,36 ha de áreas verdes, en las cuales se pretende realizar mejoras para el aprovechamiento del espacio público.

Para poder identificar cuáles equipamientos son necesarios en el barrio debemos realizar un mapeo del lugar, en donde se describen las actividades según el uso, tipología y función.

4.8 Trazado y vialidad



Figura 41. Trazado y vialidad del barrio Sauced Norte

Elaborado por: Autor

El barrio Sauces Norte posee 64 656,59 m² de vías, de las cuales el 21 % pertenecen a las vías expresas, mientras que el 10 % a las vías arteriales, 28 % a las vías locales y el restante 41 % a las vías peatonales.

Según el POT (2014), vías expresas: Av. 8 de Diciembre, conforma la red vial básica urbana y sirve al tráfico de larga y mediana distancia, estructurando el territorio, articulando grandes áreas urbanas generadoras de tráfico.

Vías arteriales: Salvador Dalí, sirve de enlace entre vías expresas y vías colectoras. Su función es distribuir el tráfico entre las distintas áreas que conforman el sector, por tanto, permite el acceso directo a zonas residenciales, institucionales, recreativas, productivas o comercio en general.

Vías Locales: Picasso, Vicente Van Gogh, Pedro Pablo Rubens, Rafael Sanzio, Antonio Canaleto, Miguel Ángel, Salvador Dalí, en lo que corresponde al plan vial no se ha considerado ningún tipo de modificación ni ampliación en las vías locales debido a que el POT no prevé la intervención a nivel particular, sino más bien el planteamiento se lo realiza a nivel general, estableciendo directrices viales que tendrán que ser consideradas para la planificación futura.

Las vías peatonales son de uso exclusivo de tránsito peatonal, eventualmente, pueden ser utilizadas por vehículos de residentes, y en determinados horarios para vehículos especiales como recolectores de basura, emergencias médicas, bomberos, policía, mudanzas, etc. Las vías de circulación peatonal deben tener un ancho mínimo libre, sin obstáculos de 6,00 m.

4.9. Transporte público



Figura 42. Rutas del transporte público en el barrio Sauces Norte

Elaborado por: Autor

El barrio Sauces Norte cuenta actualmente con dos líneas de buses: Línea 2 (Sistema Integrado de Transporte Urbano) que sale desde Sauces Norte a La Argelia y Dos Puentes, con un tiempo estimado de 1 hora; y, la Línea 10 (buses rojos) que sale desde

Sauces Norte hasta el barrio Julio Ordoñez, con un tiempo estimado de 1 hora y 30 minutos. Un estimado de 14 buses son parte de la Línea 2 y 10.



Según las normativas del SITU, las paradas deben estar mínimo cada 200 m y máximo cada 500 m (Municipio de Loja, 2009). En el barrio Sauces Norte existe una parada de estacionamiento final de los buses urbanos, los buses tienen un espacio de 350 metros cuadrados para estacionamiento.






4.10. Imagen urbana

4.10.1. Vegetación existente

En la siguiente tabla se muestran los diferentes tipos de vegetación que se presentan comúnmente en el sector.

Tabla 6. Vegetación existente en el barrio Sauces Norte

Nombre común	Nombre científico	Fotografía
Sauce llorón	<i>Salix babylonica</i>	
Pinocho	<i>Hibiscus rosa-sinensis</i>	

Palma	<i>Phoenix roebelenii</i>	
Ciprés	<i>Cupressus sempervirens</i>	
Pino	<i>Pinus radiata</i>	
Arupo	<i>Chionanthus pygmaeus</i>	
Molle	<i>Schinus molle</i>	

Elaborado por: Autor

4.10.2. Visuales

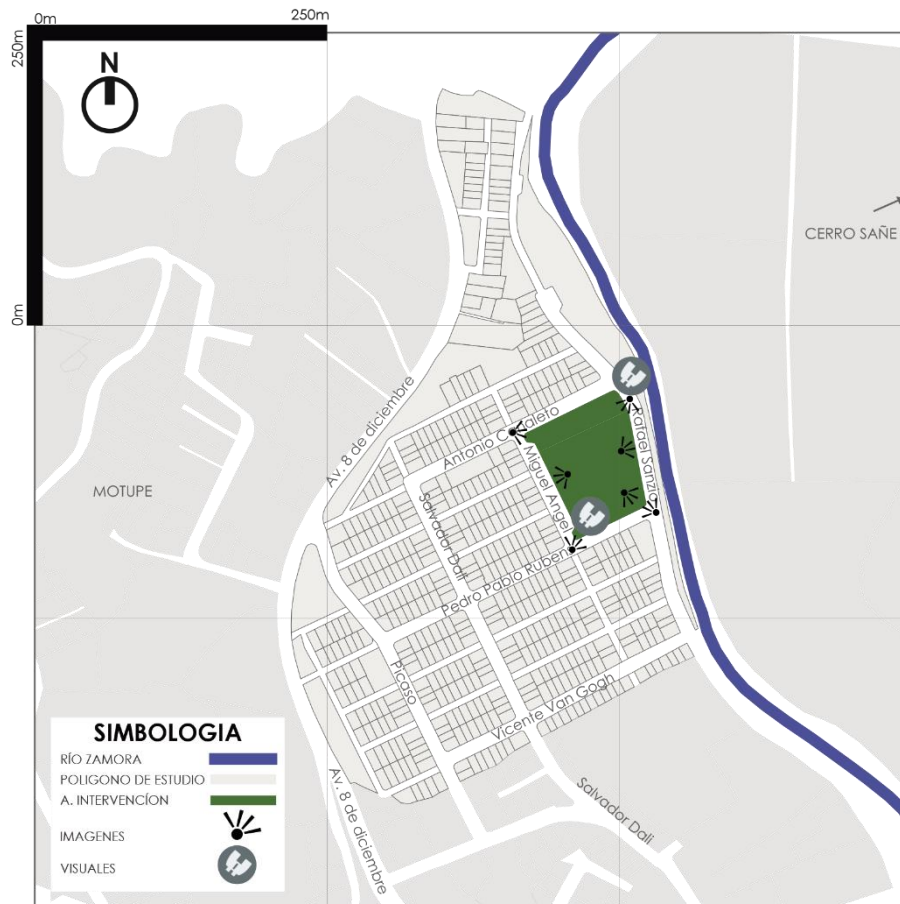


Figura 43. Mapa de visuales

Elaborado por: Autor

Se realizó el análisis de las visuales del área de intervención para conocer el medio físico natural y el medio construido del área a intervenir. Esto, nos permite identificar la relación directa entre los equipamientos, área recreativa del barrio Saucedo Norte y su entorno, para la propuesta de diseño urbano-arquitectónica. Es de gran importancia destacar la relación directa existente entre el barrio Saucedo Norte y el cerro “Zañi” por lo que se debe tomar en cuenta para la futura intervención.

Figura 46. Vista uno desde el equipamiento hacia el cerro Zañi



Elaborado: Auto

Figura 459. Vista 2, desde el parque al cerro Zañi



Elaborado: Autor

Figura 44. Vista 3, hacia el parque desde la calle Pedro Pablo Rubens



Elaborado: Autor

Figura 48. Vista 4, hacia el parque desde la calle Rafael Sanzio



Elaborado: Autor

Figura 49. Vista 5, desde el parque hacia el equipamiento



Elaborado: Autor

Figura 47. Vista 6, desde el parque hacia el río Zamora



Elaborado: Autor

Figura 50. Vista 7, desde la calle Rafael Sanzio



Elaborado: Autor

Figura 51. Vista 8, desde la calle Rafael Sanzio



Elaborado: Autor

Figura 52. Vista 9, desde la calle Miguel Ángel hacia el parque.



Elaborado: Autor

3.11. Estudio socio-económico

Clasificación de la población del barrio Sauces Norte según edad y sexo.

Tabla 7. Composición etaria

Población	Hombres	%	Mujeres	%	Total	%
Menores de 1 año	3	0,36	8	0,97	11	1,33
Niños de 1-4 años	36	4,35	40	4,84	76	9,19
Niños de 5-9 años	44	5,32	42	5,08	86	10,40
Adolescentes de 10-19 años	216	26,12	240	29,02	456	55,14
Adultos de 20-64 años	79	9,55	87	10,52	166	20,07
Adultos mayores de 65 años y mas	13	1,57	19	2,30	32	3,87
Total	391	47,28	436	52,72	827	100

Fuente: Resultados de la encuesta realizada

Elaborado por: Autor

La distribución general se realizó según los grupos de edad, donde evidenciamos que de un total de 827 personas el porcentaje predominante con un 52,72 % corresponde a la población de sexo femenino y 47,28 % al sexo masculino. Destacándose el grupo etario de 10 a 19 años con un porcentaje de 55,14 %, seguido de 20 a 64 años con un porcentaje del 20,07 %, el tercer grupo de 5-9 años con un porcentaje de 10,40 %.

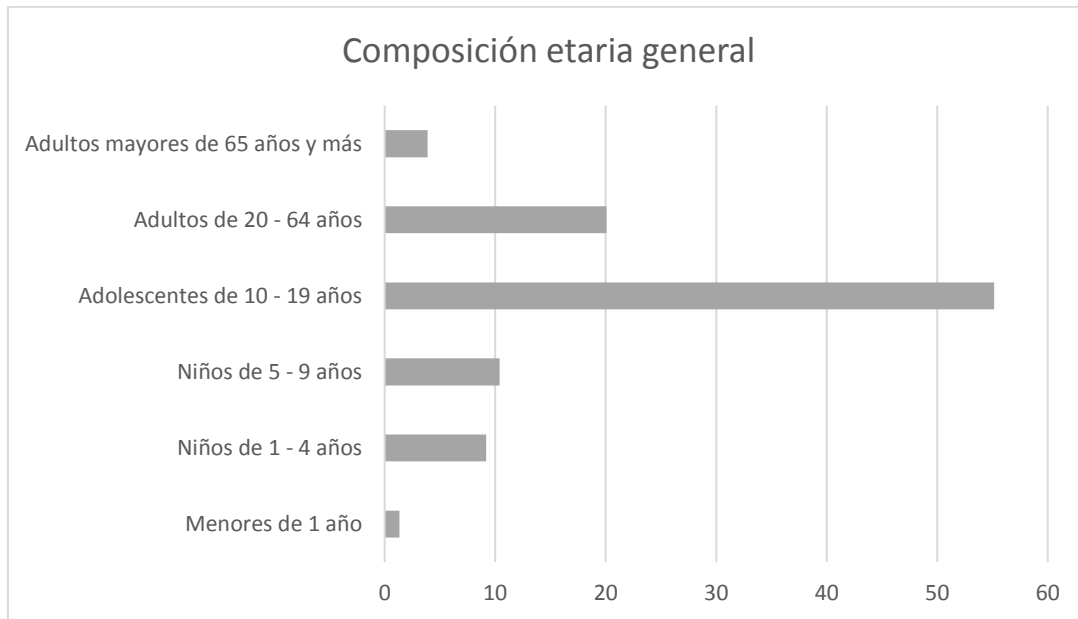


Figura 53. Distribución general de la población

Fuente: Resultados investigación de campo.

Elaborado por: Autor.

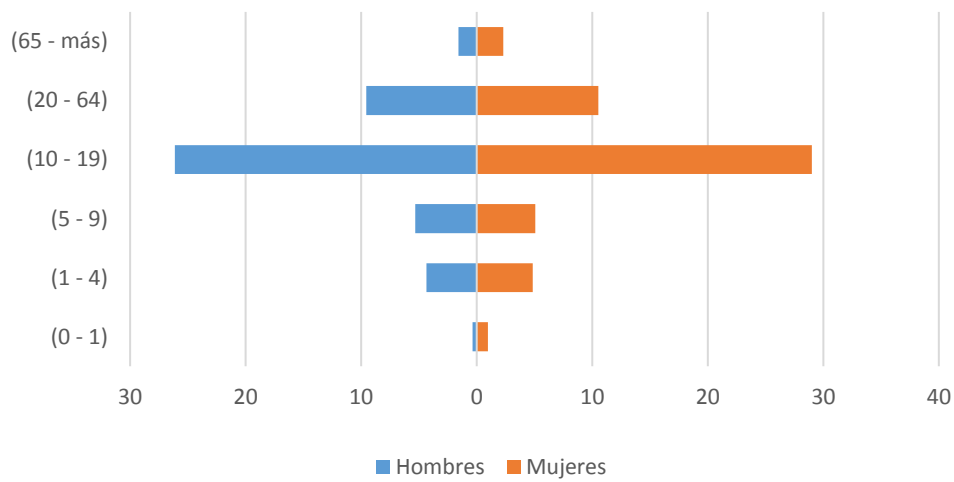


Figura 54. Pirámide poblacional

Fuente: Resultados investigación de campo.

Elaborado por: Autor.

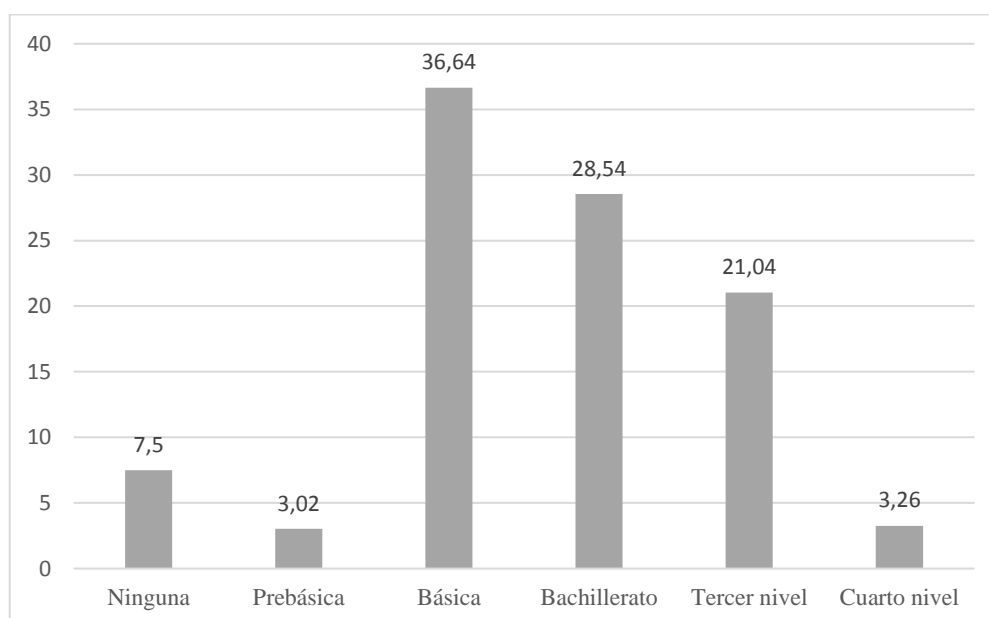
Tabla 8. Instrucción educativa

Instrucción educativa	Cantidad	Porcentaje
Ninguna	62	7,50
Pre básica	25	3,02
Básica	303	36,64
Bachillerato	236	28,54
Tercer nivel	174	21,04
Cuarto nivel	27	3,26
Total	827	100

Fuente: Resultados de la encuesta realizada

Elaborado por: Autor

En la Tabla 8 se puede observar que la mayor parte de la población, perteneciente al 36,64 % de este sector, cuenta con un nivel de educación básica culminado, seguido de un 28,54 % que representa a las personas que poseen su bachillerato terminado, y un 21,04 % que cuenta con un título de tercer nivel.

**Figura 55.** Distribución de la población por nivel de instrucción educativa

Fuente: Resultados investigación de campo.

Elaborado por: Autor

Tabla 9. Ocupación

Ocupación	Cantidad	Porcentaje
Ninguna	97	11,73
Estudiante	317	38,33
Haceres domésticos	148	17,90
Empleado público	74	8,95
Empleado privado	60	7,26
Comerciante	44	5,32
Chofer	42	5,08
Artesanos	20	2,42
Albañil	6	0,73
Agricultor	5	0,60
Mecánico	2	0,24
Jubilado	12	1,45
Total	827	100

Fuente: Resultados de la encuesta realizada

Elaborado por: Autor

Mediante la Tabla 9 se puede determinar que una gran mayoría de los habitantes del sector Sauces Norte, que representa al 38,33 %, son estudiantes, seguido del 17,90 % perteneciente a personas que se dedican a realizar haceres domésticos; mientras que únicamente el 11,73 % de la población no realiza ningún tipo de actividad.

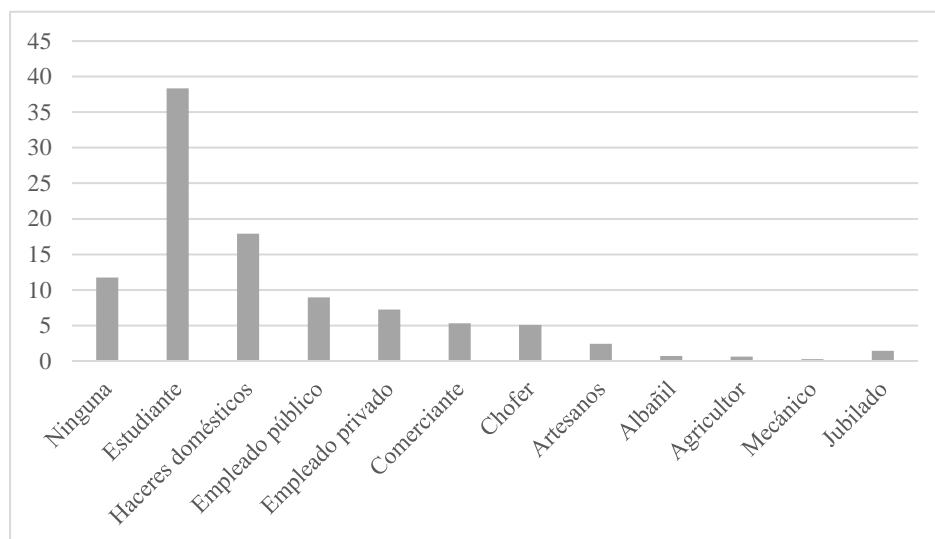


Figura 56. Distribución general de los habitantes por ocupación realizada

Fuente: Resultados investigación de campo.

Elaborado por: Autor

Tabla 10. Actividades comunitarias

Actividades comunitarias	Cantidad	Porcentaje
Religioso	144	17,41
Comercio	203	24,56
Cultural	49	5,92
Deportivo	301	36,39
Servicio público	30	3,63
Distracción/ocio	100	12,09
Total	827	100

Fuente: Resultados de la encuesta realizada

Elaborado por: Autor

En la Tabla 10 se evidencia que una gran parte de la población del sector Saucos Norte, perteneciente al 36,39 %, realiza actividades deportivas en el área comunitaria,

seguido del 24,56 % que representa a personas dedicadas al comercio, y el 17,41 % referente a personas que llevan a cabo actividades de índole religiosa.

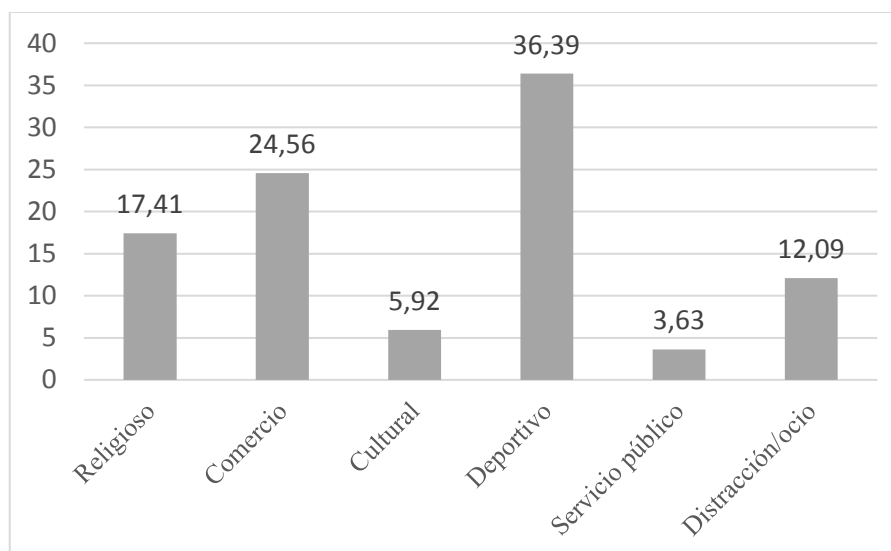


Figura 57. Distribución de la población por tipo de actividad comunitaria

Fuente: Resultados investigación de campo.

Elaborado por: Autor.

Tabla 21. Mejora que se debería realizar

Mejora	Cantidad	Porcentaje
Iglesia	239	28,90
Escuela	191	23,09
Casa comunal	79	9,56
Glorieta	318	38,45
Total	827	100

Fuente: Resultados de la encuesta realizada

Elaborado por: Autor

A través de la Tabla 11 se determina que una cantidad considerable de habitantes, perteneciente al 38,45 % de este sector, prefieren que se realice una mejora en la glorieta

del barrio; mientras que el 28,90 % de la población desean que se lleve a cabo una intervención en la iglesia, y el 23,09 % optan por una mejora en la escuela del barrio.

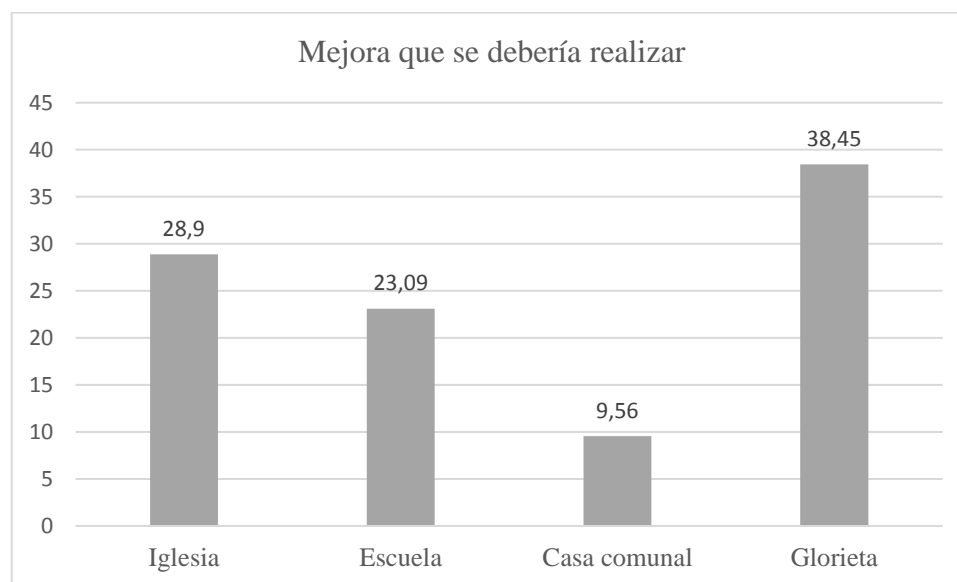


Figura 58. Distribución de las preferencias de la población con respecto a las mejoras

Fuente: Resultados investigación de campo.

Elaborado por: Autor.

3.11.1. Entrevistas

Erick Gallegos, presidente del barrio Sauces Norte y Ángel Capa presidente del club inter-barrial Sauces Norte, mencionaron que se necesita una intervención en la glorieta del barrio, la cual se encuentra en desuso y en estado de abandono, generando problemas sociales; en el parque se realizan actividades deportivas como el fútbol, básquet y volley. Además de espacios de recreación para los niños y áreas para ejercitarse.

De lunes a viernes, el espacio es suficiente para la práctica deportiva mientras que en los fines de semana no se puede acoger toda la demanda de las personas.

Ambos dirigentes coinciden en que es prioritario intervenir en el equipamiento comunitario del barrio, además en el parque para evitar actuaciones improvisadas en el futuro; consideran importante mejorar las zonas deportivas, zona de los graderíos e incluir una cubierta para el público que observa las actividades deportivas.

4.12. Zonas de concentración peatonal y recorridos más frecuentes en el área de intervención

Aparte de la aplicación de la encuesta y entrevistas, se realizó la observación de campo a fin de poder contrastar los resultados y establecer la cantidad máxima de usuarios que se podrían encontrar en el parque al mismo tiempo.

Se recolectaron los datos en un periodo de 6 horas, desde las 9h00 hasta las 15h00; el levantamiento de información se lo realizó un día domingo, debido a que este día es el que mayor concentración de usuarios presenta.

4.13. Zonas de concentración peatonal en el área de intervención

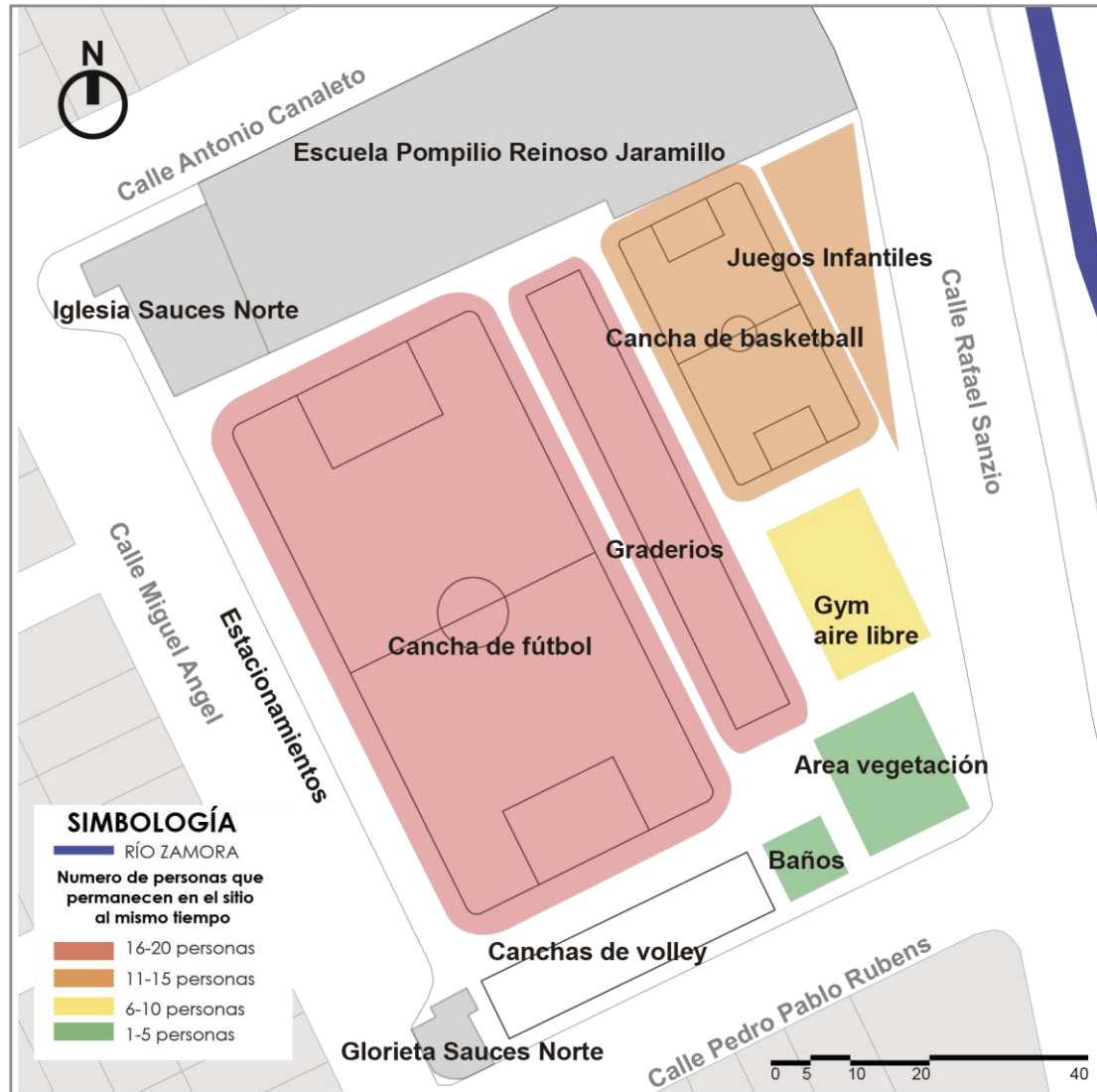


Figura 59. Zonas de mayor concentración peatonal

Elaborado por: Autor

En horas de la mañana se registró poca presencia de usuarios en el área recreativa. A partir de las 15h00 se incrementó considerablemente el número de personas en el lugar; en las zonas de las canchas y graderíos se obtuvo una concentración máxima de 16 a 20

personas en el mismo lugar, como se puede observar en el mapa, las áreas como las canchas de básquet y juegos infantiles.

4.14. Trayectorias de circulación peatonal en el área de intervención

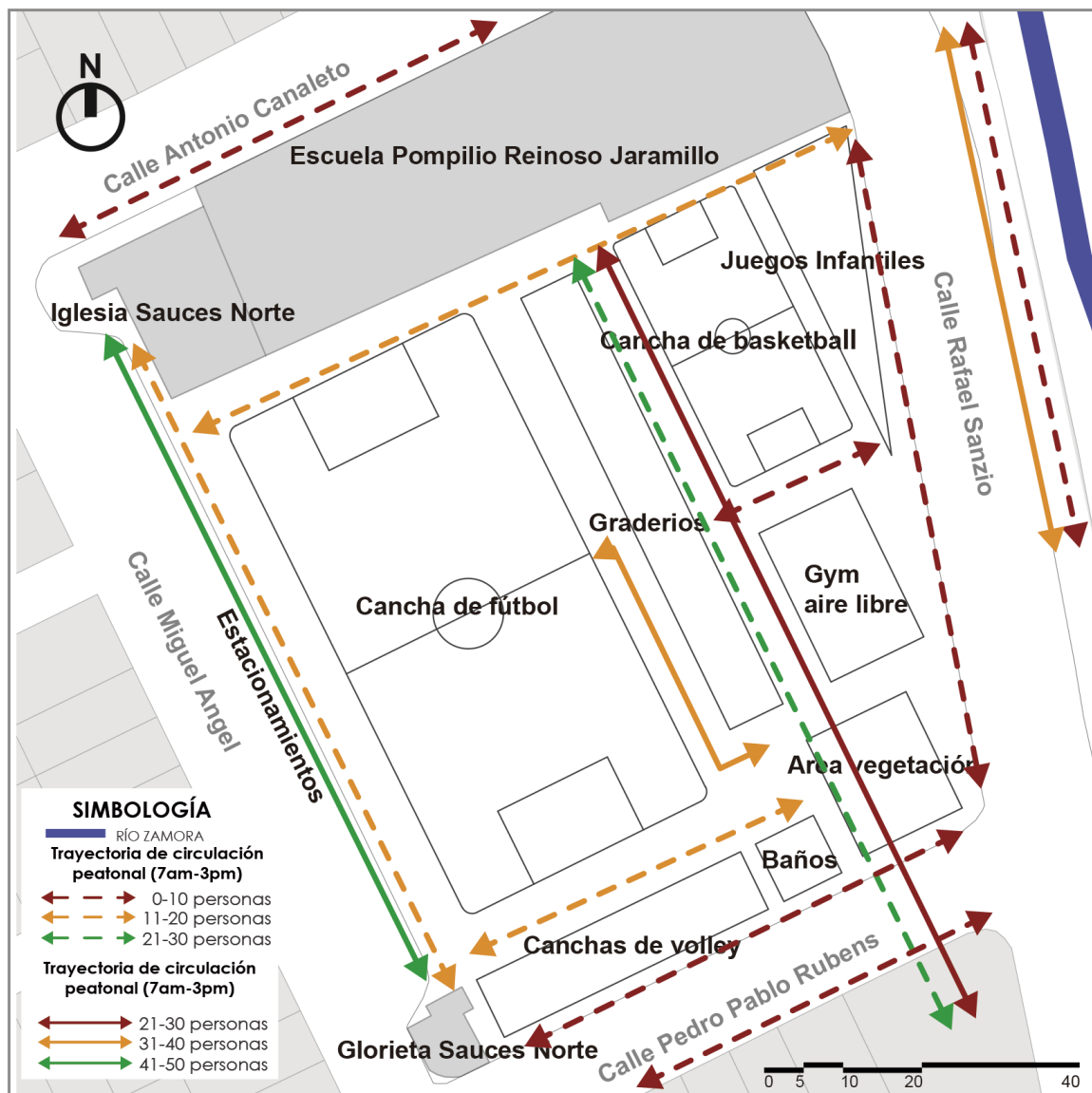


Figura 60. Zonas de mayor concentración peatonal

Elaborado por: Autor

En la mañana, la circulación peatonal fue considerable; sin embargo, se realizó la mayoría en las calles que rodean las áreas recreativas del barrio. En horas de la tarde, la circulación aumentó hacia las zonas internas del área de intervención; en un periodo de 6 horas circularon hasta un máximo de 90 personas.

La Figura 64, muestra cómo la mayor circulación peatonal se da a partir de las 15h00, esto con el fin de utilizar las canchas deportivas y graderíos. La mayoría de personas no pueden ingresar al área de intervención usando el frente, por las barreras ubicadas al frente de la cancha de fútbol, por lo que es importante mantener este acceso en la fase de propuesta e incluir elementos que permitan el ingreso de las personas de todas las edades y con capacidades diferentes.

4.15. Imagen de la ciudad y sus elementos



Figura 61. Mapa de imagen urbana

Elaborado por: Autor

Dentro del barrio Sauced Norte se pueden desarrollar diversas actividades, que forman parte de la imagen urbana, para esto es necesario determinar los elementos que constituyen un aporte en la comprensión del espacio, sendas, nodos, bordes e hitos.

4.15.1. Sendas

Se refiere a calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas. La gente observa la ciudad mientras va a través de ellas, estas permiten conformar organización y además conectan los demás elementos ambientales. La calle Pedro Pablo Rubens es una senda claramente definida, ya que por ella se ingresa al barrio Sauces Norte de manera peatonal.

4.15.2. Nodos

Son los puntos estratégicos de la ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen focos intensivos de los que se parte o a los que se encamina, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra o concentraciones (esquina donde se reúne la gente, una plaza cercada, etc.) (Lynch, 2001).

- Área de recreación
- Áreas verdes existentes
- Parada final de buses urbanos
- Centro de educación particular

Todos estos espacios ayudan a relacionar con el entorno de la ciudad para con el lugar.

4.15.3. Hitos

Los hitos dentro del espacio urbano son piezas de arquitectura singular, diseñadas de forma que su altura destaque por encima de las edificaciones de su propio entorno. La

función de estos hitos es servir como elementos de orientación dentro del espacio urbano. El ciudadano de a pie podrá situarse dentro de la ciudad orientándose a través de los hitos.

- Iglesia Sauces Norte
- Escuela Pompilio Reinoso Jaramillo
- Casa Comunal Sauces Norte
- Glorieta Sauces Norte

Las personas identifican de manera clara y concisa adueñándose de estos espacios.

4.15.4. Bordes

Elementos lineales que el observador no usa o no considera sendas. Son los límites entre dos fases o rupturas lineales de la continuidad como cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros. Debido a que el asentamiento posee dos quebradas, las mismas que están ya canalizadas, no existen bordes que puedan causar dificultades a las personas.

Figura 66. Imagen 1 Río Zamora



Figura 67. Imagen 2 Río Zamora



Elaborado: Autor

4.16. Soleamiento y vientos



Figura 62. Mapa de soleamiento 1

Fuente: sunearthTools.com

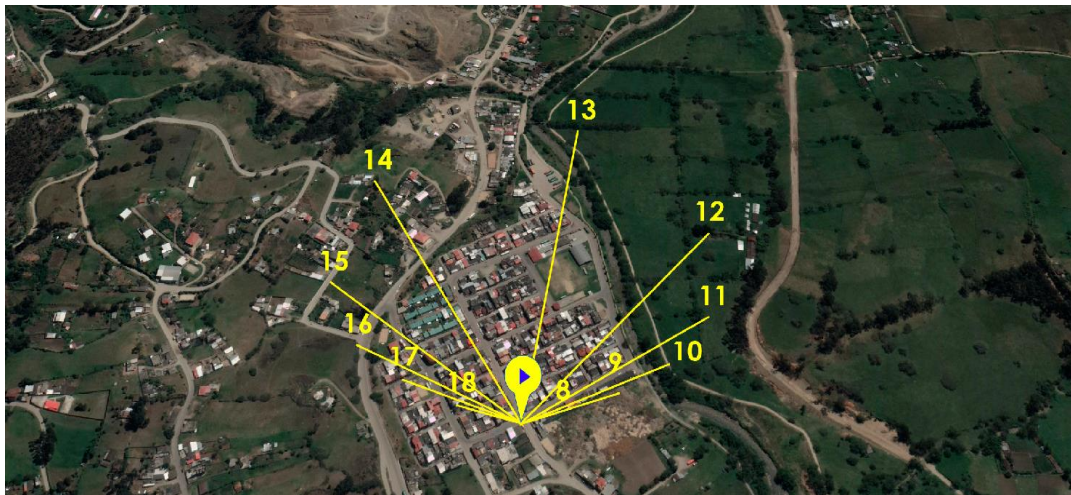


Figura 63. Mapa de soleamiento 2

Fuente: sunearthTools.com



Figura 64. Mapa de soleamiento 3

Fuente: sunearthTools.com

Es importante realizar un estudio solar para conocer las trayectorias del sol en el sector Sauces Norte, con el fin de que los equipamientos, áreas verdes y espacios públicos se puedan disponer y resolver de una mejor manera y así puedan garantizar mayor confort a todas las personas que ocupan estos espacios.

Con el manejo del programa sunearthTools.com se establecen las características de la incidencia del sol en el sitio de estudio.

En la figura 68 se puede observar cómo el sol incide de forma significativa desde las nueve de la mañana en el sector, con una posición hacia el barrio Sauces Norte de 36° que llega hasta 70° a las 12h00, volviendo a descender a 36° hasta las 16h00.

De igual manera, es importante conocer la dirección de los vientos predominantes (noreste), esto con el fin de que elementos como canchas u otros estén dispuestos de la mejor manera y garanticen el confort para todos los usuarios.

En las siguientes figuras se detalla la síntesis del diagnóstico:

Figura 65. Síntesis del diagnóstico

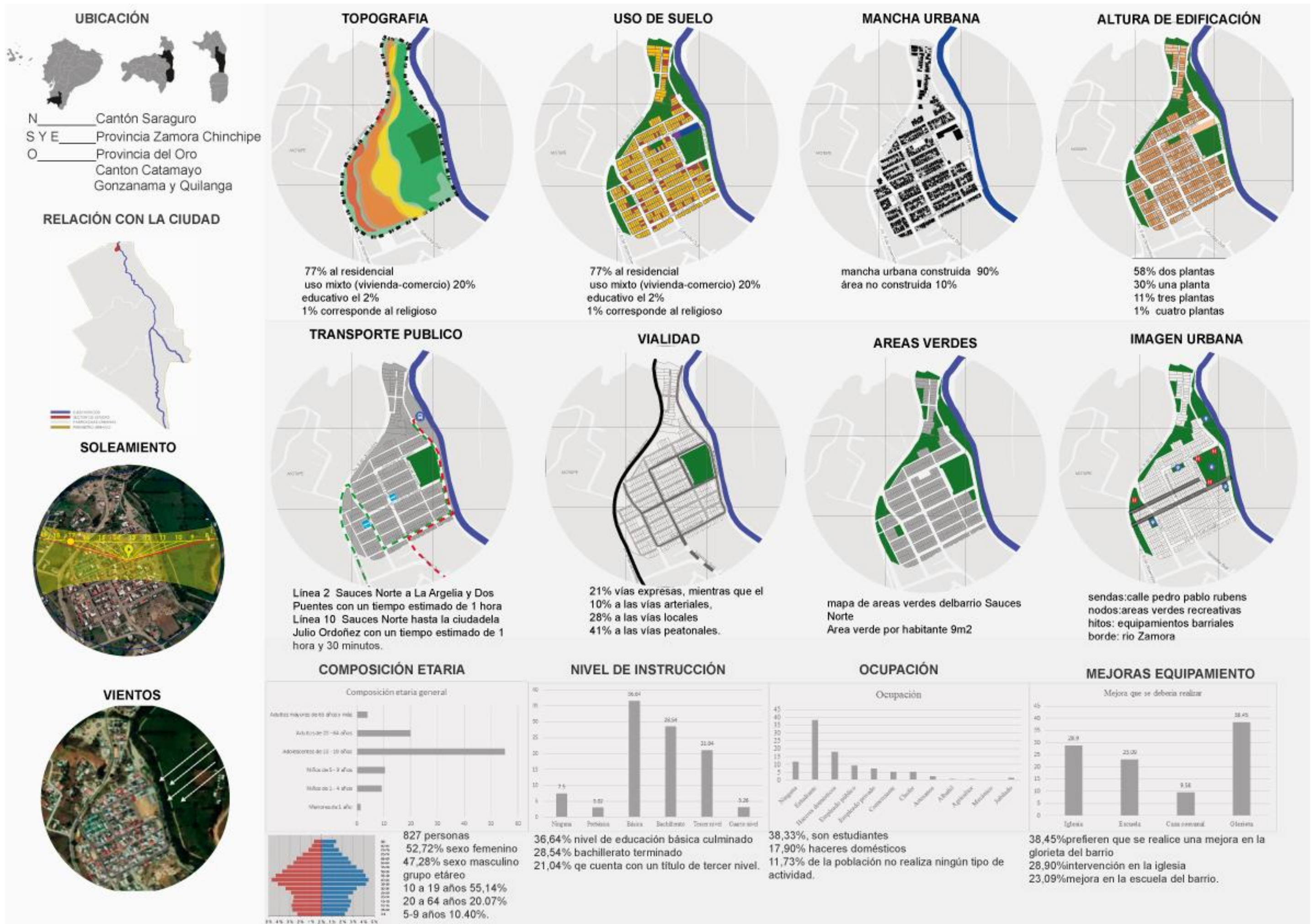


Figura 72. Sistema del diagnóstico equipamientos comunitarios

CASA COMUNAL SAUCES NORTE



radio de influencia:
400-1000 m

AREA RECREATIVA SAUCES NORTE



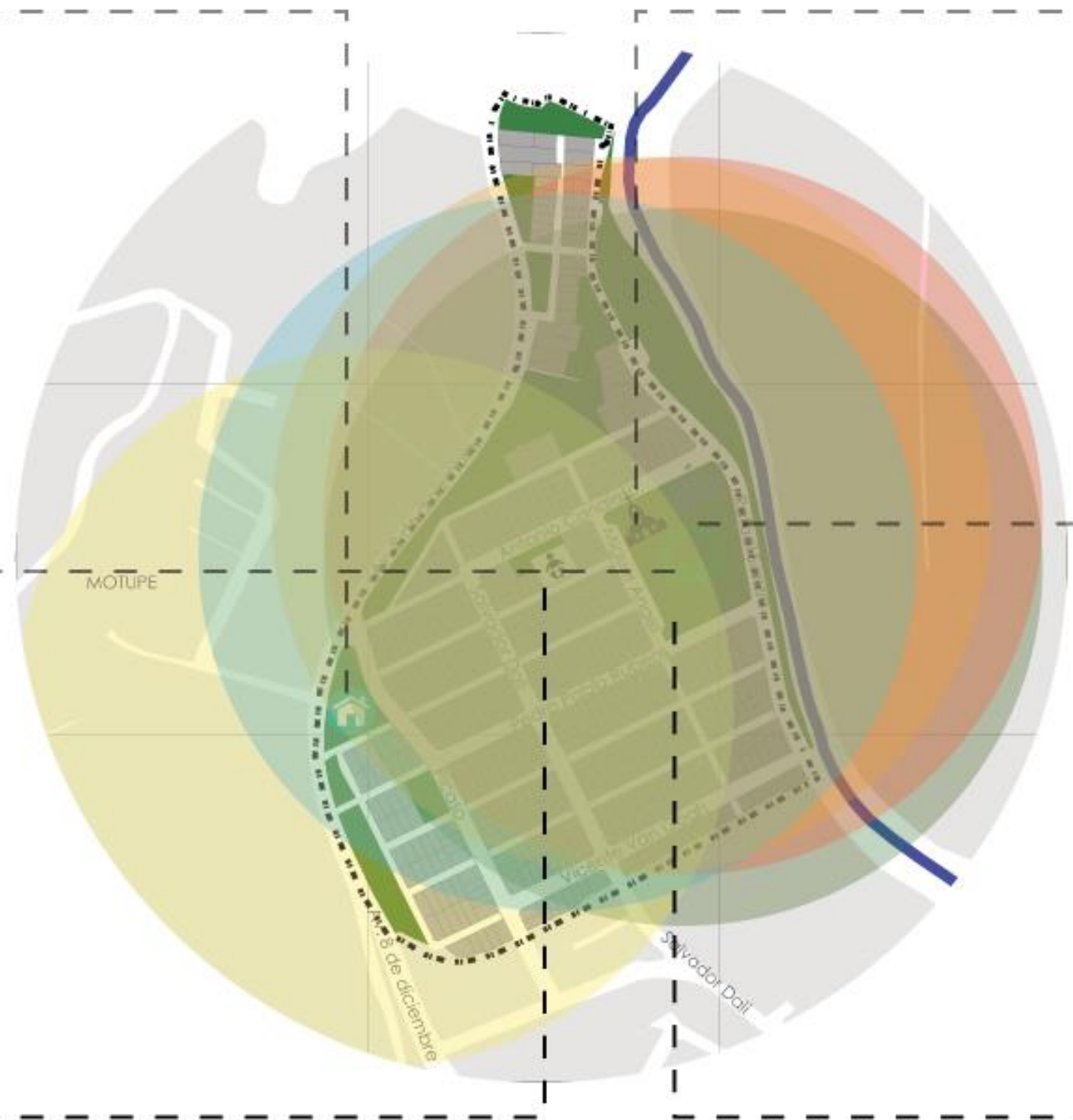
radio de influencia:
400-1600 m

CENTRO INICIAL PARTICULAR



radio de influencia:
400-1000 m

Síntesis del Diagnóstico Equipamientos Comunitarios



IGLESIA SAUCES NORTE



radio de influencia:
400-3000 m

ESCUELA POMPILO REINOSO JARAMILLO



radio de influencia:
400-1600 m

GLORIETA SAUCES NORTE



radio de influencia:
400-1000 m

Tabla 3. Conclusiones – resultado del diagnóstico

Síntesis del diagnóstico equipamientos				
	Tema	Problema	Potencialidad	Estrategia
EQUIPAMIENTOS DEL AREA DE ESTUDIO	Casa comunal	Esta desvinculada de los demás equipamientos comunitarios del barrio Sauces Norte.	Este equipamiento de gran concurrencia crea un tipo de centralidad. Su importancia está dada porque aquí se desarrollan actividades sociales, reuniones y cohesión social.	Conexión mediante red de equipamientos.
	Escuela Pompilio Reinoso Jaramillo	Insuficiencia de espacios, problemas de infraestructura no presenta las condiciones adecuadas para los usuarios.	La parte construida es necesaria para el desarrollo de actividades del sector y permite mediante una intervención generar un diseño que dé un valor estético a todo el proyecto .	
	Glorieta	Un espacio en estado de abandono el cual origina problemas sociales e inseguridad.	Este equipamiento no presenta problemas de infraestructura, por lo que se puede readecuar y dar un nuevo uso.	Intervenir en este equipamiento y además proponer la implementación de un centro barrial comunitario ya que la mayoría de la población son jóvenes.
	Capilla Sauces Norte	Falta de espacio en áreas internas y externas del equipamiento.	Espacio con mayor cobertura dedicado a las actividades religiosas y sociales que resuelva la insuficiencia de espacio actual.	
	Área verde - recreativa	La deficiente organización de los espacios y el área verde genera la imposibilidad de implementar espacios de recreación para los niños.	Mediante este espacio aumentará el valor paisajístico de todo el proyecto	Dar más valor al área verde con una readecuación y proponer nuevas áreas lúdicas, requeridas en la encuesta, que tenga cobertura con barrios aledaños.
	Área deportiva	No se dispone de espacios propicios para facilitar en gran medida las actividades deportivas, como por ejemplo la cancha del barrio que se encuentra en mal estado.	Es el área con más demanda por parte de la población. Se plantea rehabilitar este espacio para la integración con usuarios del sector y de otros sectores.	Implementar nuevas áreas deportivas y recreativas ya que según la encuesta realizada la población hace uso de estas: canchas de fútbol, canchas de básquet, iluminación, caminerías, graderíos, áreas verdes, etc.

Fuente: Datos de campo

Elaborado por: Autor

Capítulo 5

Propuesta

Luego del análisis, síntesis de la situación actual y encuesta realizada, se expone una propuesta de intervención del equipamiento comunitario del barrio Sauces Norte, con ello se busca resolver la problemática actual, creando un ambiente propicio para el desarrollo de actividades deportivas y culturales.

Se plantea la implementación de áreas destinadas a funciones requeridas por los pobladores, con lo cual se pretende darle un nuevo uso a la glorieta del barrio, esto con la implementación de espacios destinados al comercio y sano esparcimiento, de manera que la situación actual de abandono de este equipamiento mejore y se convierta en un lugar importante para la interacción social entre niños, adolescentes y adultos.

La creación de un Centro Barrial Comunitario responde a las necesidades de la población más joven y a la ocupación más alta, que en este caso son estudiantes.

La propuesta de intervención urbana arquitectónica del barrio Sauces Norte se ocupará de generar espacios flexibles, transformables, según las actividades de los habitantes, transformando una de las áreas de mayor interés especialmente de los jóvenes en una zona educativa cultural, deportiva y recreativa.

5.1. Master plan

El Master Plan del proyecto de intervención urbano arquitectónica en el equipamiento comunitario del barrio Sauces Norte es una herramienta íntegra que plasma una propuesta principal de intervención, organización y uso de estos espacios, en la cual se consideran varias líneas de acción, destacándose como una propuesta espacial de diseño, para planificar y desarrollar áreas de este tipo, que se quiere lograr a través de estrategias asociadas a propuestas de movilidad, conexión y morfología urbana.

Este plan máster es manejado a través de las redes más relevantes identificadas y de las estrategias en función de la calidad del espacio público, direccionadas por los resultados de la encuesta aplicada y de la metodología propuesta por Percy Acuña Vigyl, de los cuales algunos han sido considerados para el desarrollo del proyecto.

La identificación de redes, como principales características del barrio Sauces Norte y propiamente el área a intervenir, son evaluados mediante el levantamiento de información, que comprende el análisis del sector y el análisis de actividades sociales mediante un mapeo de sendas, nodos, hitos y bordes, los cuales dan las pautas para generar estrategias de diseño.

El proyecto se constituye en base a los distintos equipamientos comunitarios del barrio existentes, con propuesta de intervención mediante la readecuación e implementación de espacios, de esta manera el plan máster integra áreas existentes con áreas propuestas, generando un proyecto integral en beneficio de la comunidad, sectores aledaños y de la ciudad en general.



Figura 73. Master plan

Elaborado por: Autor

Figura 66. Master plan

Master Plan

-  RIO ZAMORA
-  AREA DE ESTUDIO
-  AREA VERDE
-  RED DE CONECTIVIDAD
-  RED VERDE-HIDROGRAFICA
-  VACIOS URBANOS
-  EQUIPAMIENTOS

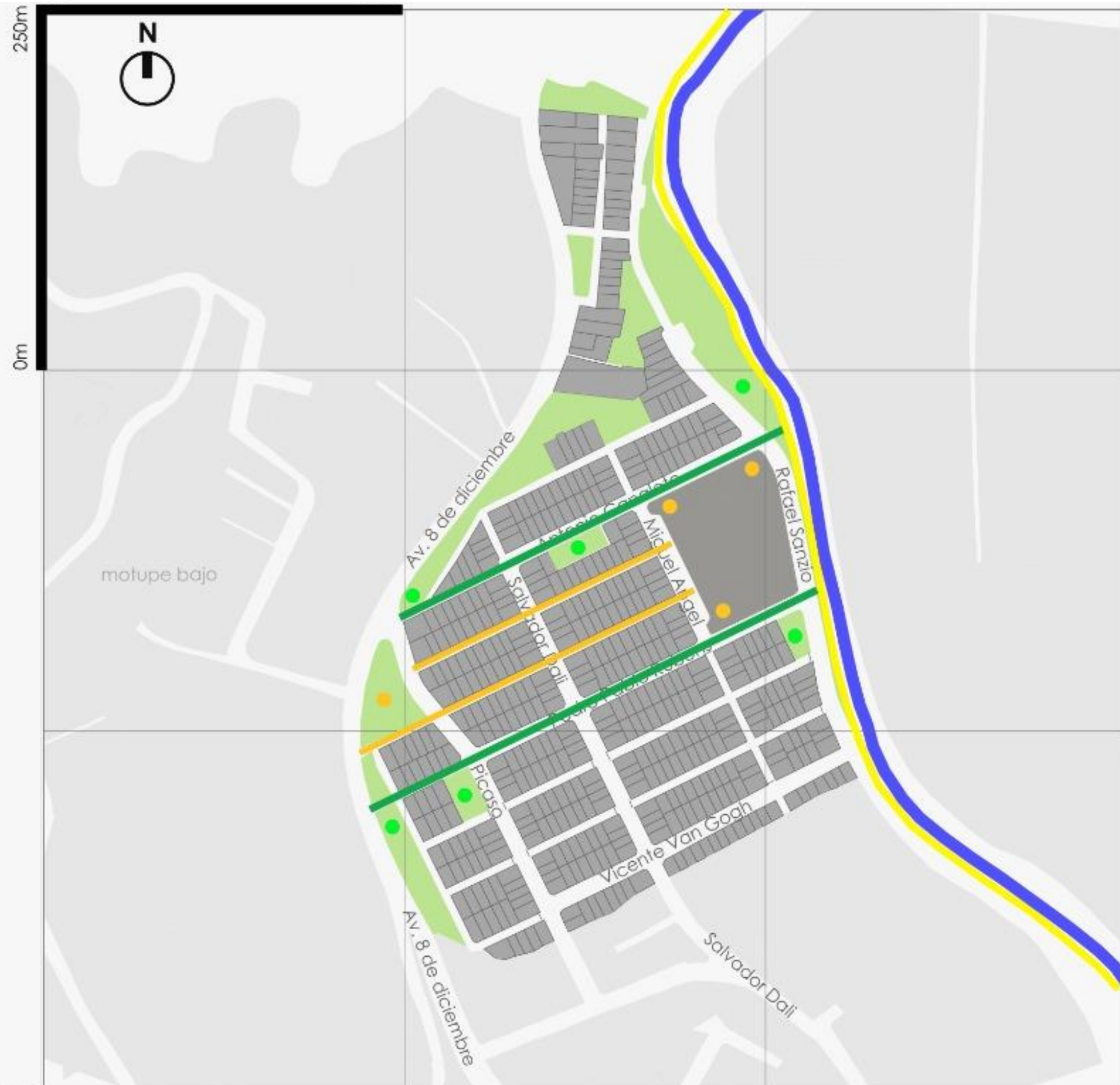
a) red verde- hidrografica:
crear una red verde que ayude a articular los vacíos verdes y la infraestructura del río Zamora del barrio Sauces Norte



b) red de conectividad entre equipamientos:
crear una red de conectividad entre equipamientos comunitarios del barrio Sauces Norte.



c) red de ciclo via-recreativa



2008msn

1996msn

1992msn

5.1.1. Red verde-hidrográfica

Objetivo: crear una red verde que ayude a articular los vacíos verdes y la red hídrica del Río Zamora; para lograr esto se propone generar espacios de esparcimiento y conectividad, que permitan el desarrollo de actividades recreativas y sociales, debido a que las áreas verdes del sector se encuentran en completo estado de abandono, además de convertirse en espacios indispensables tanto para personas del sector como visitantes; también se pretende redimensionar la calle Pedro Pablo Rubens y ampliar las aceras para implementar área verde y así lograr reconocer una red verde que conecte la red hidrográfica.

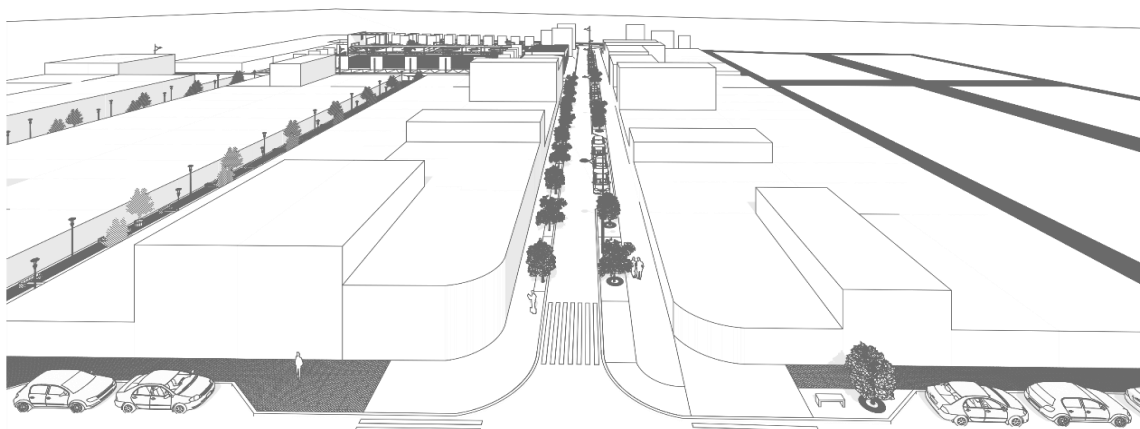


Figura 67. Red verde-hidrográfica calle Pedro Pablo Rubens

Elaborado por: Autor

▪ Antes



Figura 68. Estado actual de la calle Pedro Pablo Rubens

Elaborado por: Autor

▪ Después



Figura 69. Propuesta de intervención de la calle Pedro Pablo Rubens

Elaborado por: Autor

5.1.2. Red de conectividad entre equipamientos

Objetivo: crear la red de conectividad peatonal que permita recorrer peatonalmente el barrio Sauces Norte, en donde podemos acceder y vincular los equipamientos, como en el caso de la Casa Comunal del sector, ubicada en el acceso al barrio, desvinculada de la plaza barrial donde se encuentran los demás equipamientos.

Se pretende implementar esta red con vías peatonales, por lo que es necesario aplicar materialidad e iluminación para que se reconozca la red peatonal.

Implementar señalización informativa para los visitantes que llegan por primera vez al barrio, y así poder ocupar los equipamientos comunitarios del barrio Sauces Norte.

Se propone mejorar la imagen del barrio, es decir, dejar las fachadas visibles, libres de obstrucciones, como por ejemplo el cableado de telefonía, luz eléctrica e internet. Para esto se propone soterrar dicha infraestructura. Además, adyacente a esto es importante mencionar que el sector posee una cierta cantidad de comercios, para los cuales se propone generar un modelo de letrero publicitario, esto con el fin de darle y acentuar de identidad al sector. Se colocaría también postes de luz con paneles solares, los cuales ayudarán durante el día a proveer de energía solar a las viviendas ya que en el día estos no se usan, reduciendo costos a los moradores.

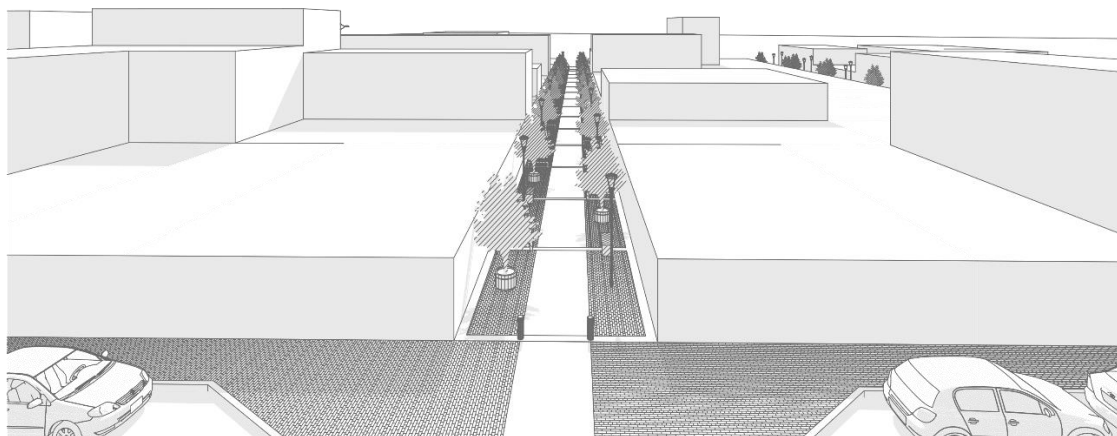


Figura 70. Propuesta de intervención de la calle peatonal barrio Sauces Norte

Elaborado por: Autor

- **Antes**



Figura 71. Estado actual de la vía peatonal del barrio Sauces Norte

Elaborado por: Autor

▪ Después



Figura 72. Propuesta de intervención de la vía peatonal del barrio Saucés Norte

Elaborado por: Autor

▪ Red de ciclo vía-recreativa

Continuar la red de ciclo vía recreativa El Sendero, que empieza en el parque Jipiro, recorre el sector La Banda, pasa por el colegio Lauro Guerrero y se amplía hasta Saucés Norte; tiene gran importancia para los moradores, los fines de semana llegan más personas e incluso los negocios mejoran sus ingresos.

Es necesaria la ampliación del sendero que beneficia a los habitantes de Saucés Norte, además de ubicar contenedores de basura cerca al ciclo vía para evitar que los desperdicios se arrojen en este espacio natural.

▪ **Antes**



Figura 73. Estado actual de la ciclovía recreativa

Elaborado por: Autor

▪ Después

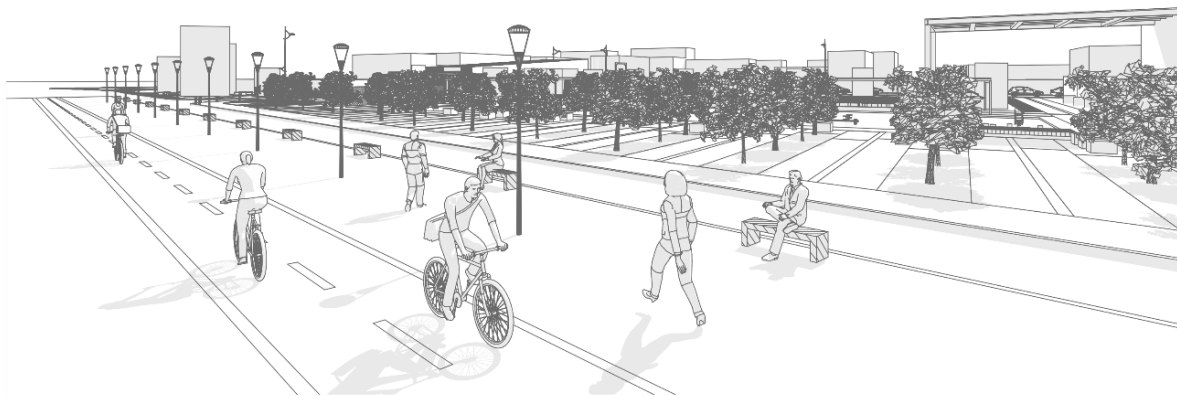


Figura 74. Propuesta de intervención de ciclovía recreativa

Elaborado por: Autor



5.2. Partido urbano





En la toma del partido urbano se intenta guardar una relación armoniosa entre lo edificado y lo natural, que lo uno no prevalezca sobre lo otro, generando un equilibrio entre el medio construido y el medio natural. La creación de espacios que al mismo tiempo sirvan al ser humano para satisfacción de sus necesidades y constituyan también un espacio idóneo para el desarrollo barrial, tanto de jóvenes como de personas adultas. Espacios que permitan interactuar entre el visitante y el local en un entorno verdaderamente acogedor y a la vez tener a disposición los equipamientos barriales necesarios para él.


5.2.1. Criterios de diseño

Como paso previo al Anteproyecto de Intervención en el equipamiento Comunitario del barrio Sauces Norte, es necesario establecer ciertos criterios que sirvan de referencia para el proceso de diseño. Los mismos, son el resultado del análisis de la situación actual del área de intervención, de las aspiraciones de los usuarios, la síntesis del diagnóstico y de conceptos abordados en el marco teórico.

Tabla 43. Criterios para la propuesta de intervención

Criterios para la propuesta de intervención		
Sencillez y austeridad	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar las intervenciones necesarias. - Aprovechar lo construido. - Aprovechar las condiciones del lugar optimizando los recursos. 	
Potenciar el entorno natural	<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar las áreas dentro del área de intervención. - Mejorar el equipamiento (glorieta). 	

<p>Potenciar las actividades deportivas</p>	<ul style="list-style-type: none">- Mejorar las condiciones de la cancha de fútbol.- Mejorar la redistribución de las luminarias.- Creación de nuevos graderíos.	
<p>Confort</p>	<ul style="list-style-type: none">- Implementar una cubierta sobre los graderíos.	
<p>Áreas de descanso</p>	<ul style="list-style-type: none">- Mejorar el área verde ubicada en el parque.	
<p>Seguridad</p>	<ul style="list-style-type: none">- Reubicar ciertos elementos que constituyen un peligro potencial para los niños.	

Áreas verdes	<ul style="list-style-type: none"> - Aumentar la dotación de áreas verdes. - Redimensionar las canchas e incluir árboles en el área. 	
--------------	--	--

Elaborado por: Autor

Fuente: Marco teórico, análisis de referentes y diagnóstico.

5.2.2. Zonificación

Para la zonificación del área de intervención, después de haber analizado el lugar y su contexto, se determinaron cuatro zonas principales en donde se desarrollarán diferentes actividades que realizan los habitantes del sector, de acuerdo a la síntesis del diagnóstico. Entre ellas se encuentran la zona social, la cultural, la educacional y la zona multifunción, cuales se conectan a la zona de descanso a través de un eje representado por la calle Pedro Pablo Rubens.

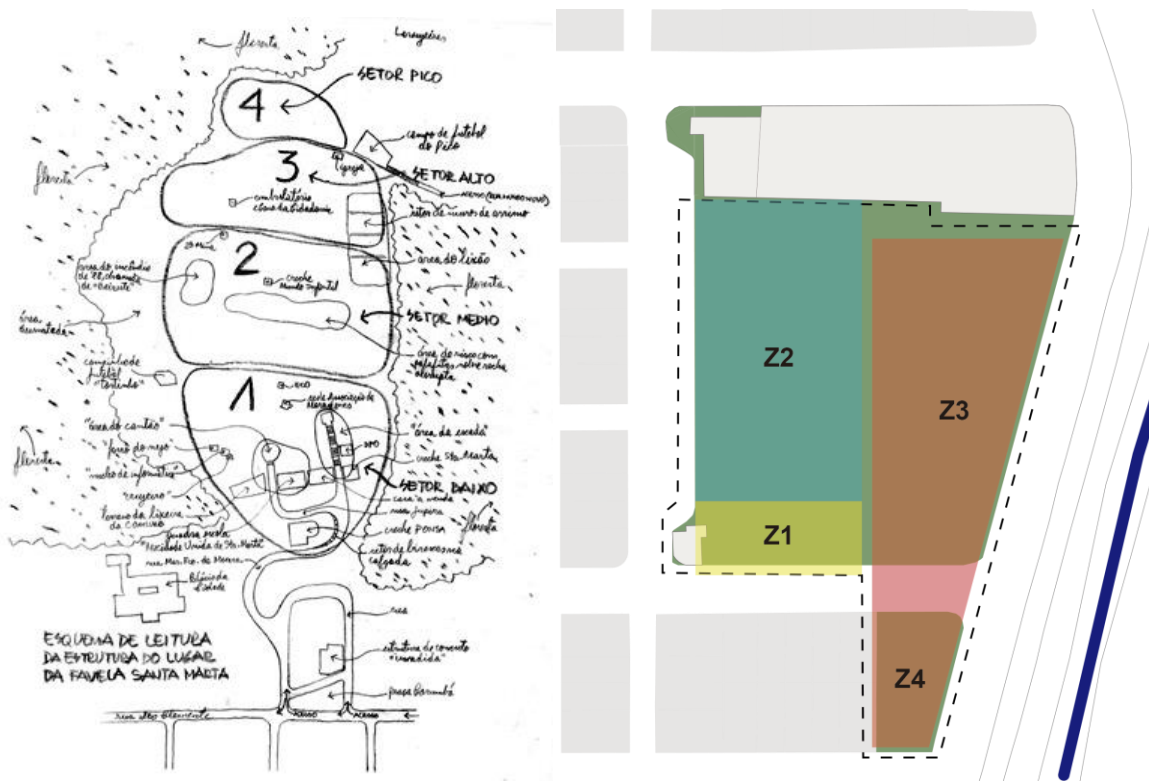


Figura 75. Zonificação área de intervenção

Elaborado por: Autor

5.2.3. Plan de necesidades

Tabla 54. Zona existencial a intervenir

Zona existente a intervenir			
Zona social	Estado actual		Consideraciones según referentes, diagnóstico (áreas a readecuar e implementar).
Equipamiento Comunitario	Glorieta	- Administración - Baño. - Sala de danza.	En la síntesis del diagnóstico se determinó conservar los espacios de la glorieta; y además implementar un Centro Barrial Comunitario que complemente este equipamiento.
	Área deportiva	- Cancha de fútbol. - Cancha de básquet.	Conservar estos espacios según el requerimiento de los habitantes; y, además implementar área verde.
	Área verde		Conforme al análisis y mapeos realizados, el área verde de esta zona se encuentra sin ningún tipo de intervención.
Zona a implementar			
Zona	Espacios	Ambientes	
Zona deportiva	Canchas deportivas	- 1 cancha de fútbol 7	
Zona de descanso	Área verde	- Espacios pasivos.	
Zona multifunción	Área de juegos	- Juegos de mesa. - Juegos infantiles de 3 y 12 años. - Juegos Infantiles de 1 a 5 años.	
	Canchas deportivas	- Cancha de básquet barrial.	
	Gimnasio exterior	- Máquinas de gimnasio exterior	
Zona de servicio	Baterías sanitarias	- Baños para damas. - Baños para caballeros. - Baños accesibles.	
	Caminerías exteriores e interiores	- Caminerías peatonales	

		- Ciclovías
--	--	-------------

Elaborado por: Autor

5.3. Proyecto arquitectónico

5.3.1. Centro barrial comunitario

La falta de uso y mantenimiento en los equipamientos comunitarios del sector, como el caso de la "Glorieta" del barrio, ha provocado una percepción errónea y negativa del barrio; la importancia de las actividades deportivas, sociales y culturales han orientado a dar un nuevo uso a estos lugares, permitiendo mejorar la imagen urbana del barrio con el planteamiento de un Centro Barrial Comunitario.

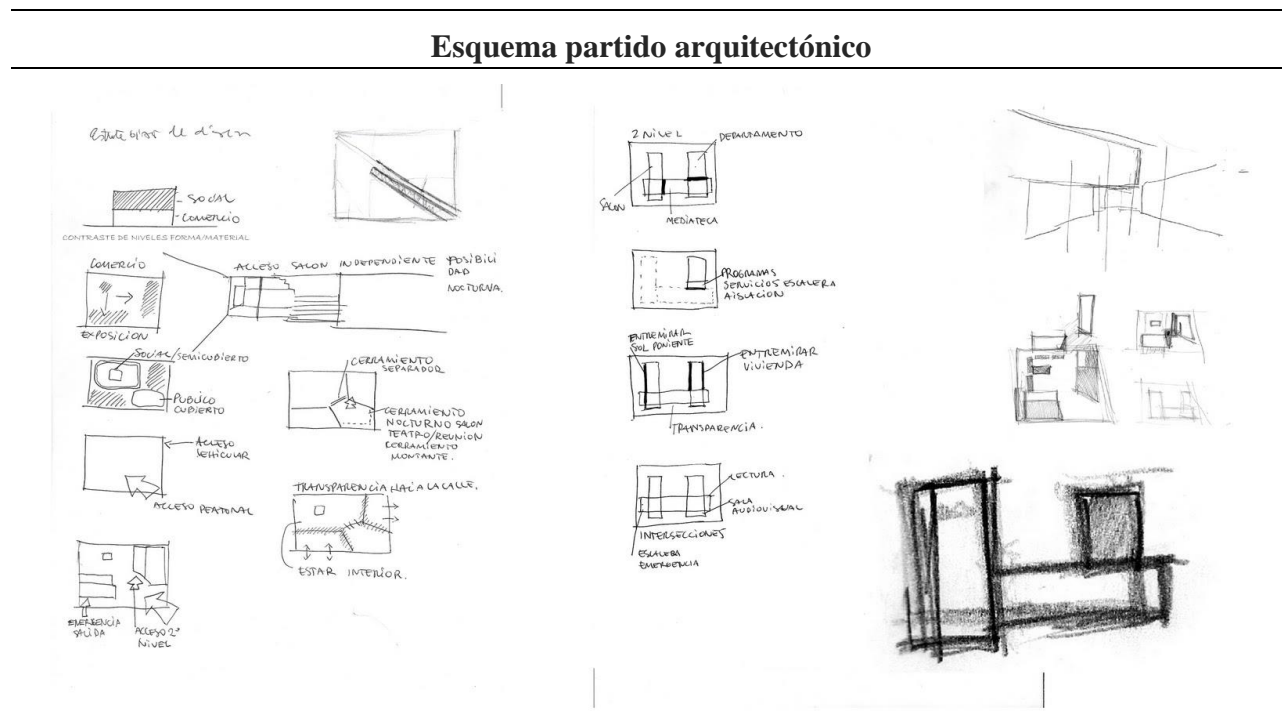
5.3.2. Partido arquitectónico

El concepto o partido arquitectónico nace de proponer un equipamiento comunitario (Centro Barrial Comunitario) que sea la base para la consolidación total del barrio Sauces Norte, ubicada en el área destinada para la Glorieta del barrio que se encuentra en desuso.

El edificio busca tener el máximo impacto social, pero un mínimo impacto visual, para ello decidimos hacer una arquitectura apropiada al sitio, tanto física como culturalmente, que reinterprete los elementos conocidos para que el usuario pueda sentir como propio el espacio generado. De esta manera el espacio será convocante para todos los usuarios, independientemente de su clase social. El edificio se encuentra frente a una importante área

de recreación del barrio, rescata amplias vistas hacia este, a la vez que utiliza la materialidad del sitio, en la concepción de su forma.

Tabla 65. Partido arquitectónico



Elaborado por: Autor

5.3.3. Programa arquitectónico

Tabla 76. Programa arquitectónico

Zona	Espacio	Actividad
Ingreso	Recepción	-Brindar información al usuario
Niños	Sala de lectura de niños	-Información de interés para niños
	Sala audiovisual	-Material audiovisual para niños
	Hemeroteca	-Álbum y revistas para niños
	Estantería de libros	-Búsqueda de información por sexo y tema
	Área de juegos	-Zona de esparcimiento para niños
Jóvenes	Sala de lectura	-Lectura y revisión de documentos
	Sala de computo	-Uso de programas especializados
	Hemeroteca y colección audiovisual	-Encontrar libros, revistas y material audiovisual
	Áreas de relajación	-Sofás de lectura y descanso
Servicios	Baterías sanitarias	- Baños para damas. - Baños para caballeros. - Baños accesibles.
Equipamiento existente	Cafetería	- Servicio de bar café para todas las edades
	Sala de danza	- Espacio para recreación niños

Elaborado por: Autor

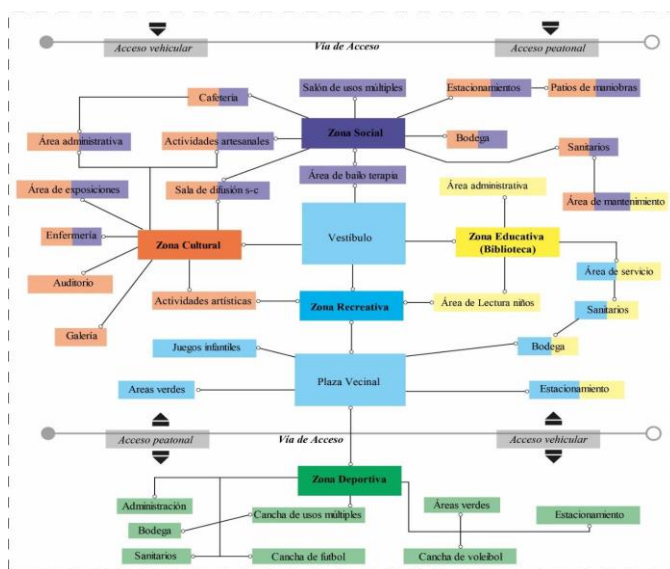


Figura 76. Organigrama

Elaborado por: Autor

5.3.4. Estrategias de diseño

Las estrategias de diseño se basan en la utilización adecuada de las percepciones que producen los cinco sentidos, logrados a través de criterios arquitectónicos y resumidos en factores necesarios, como el color, textura, luz y composición volumétrica, que se complementarán para el desarrollo del proyecto.

- Disminuir el tránsito vehicular, reduciendo la velocidad máxima a 20 km/h e instalando semáforos en las esquinas de mayor flujo vehicular y peatonal.
- Reducir a un carril vehicular y ensanchar las aceras.
- Establecer una modalidad flexible para la protección de los transeúntes e incorporar mobiliario y área verde.

▪ Estrategias contexto

Es indispensable mejorar los parámetros de temperatura, humedad y velocidad del aire con el fin de alcanzar un confort térmico en el proyecto arquitectónico.

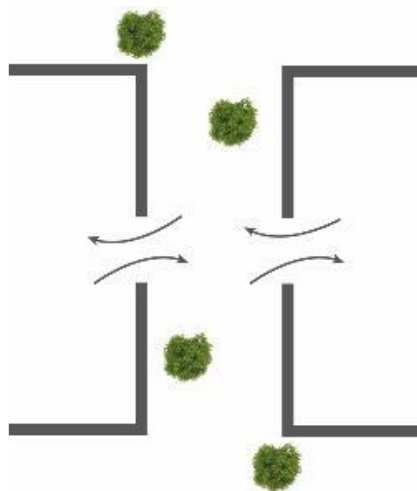
Tabla 87. Estrategias contexto

Estrategias contexto

a. Criterio General: orientación de volúmenes y fachadas

Criterios Específicos:

- Las orientaciones de las fachadas principales deben estar dirigidas hacia el norte respondiendo a las necesidades de protección solar y ventilación.
- Los volúmenes contarán con una disposición alargada y estrecha, así como con aberturas y forma elevada para favorecer la circulación del aire.
- Integración de espacios interiores con los exteriores dentro del equipamiento
- La gradación espacial afecta a la figura o al tamaño y están separadas gradualmente; uno de ellos puede ser rotado, logrando ver cada vez más su borde y un poco menos su frente.



b. Criterio General: topografía

Criterios Específicos:

Los ingresos vehiculares se realizarán por la calle Pablo Picasso

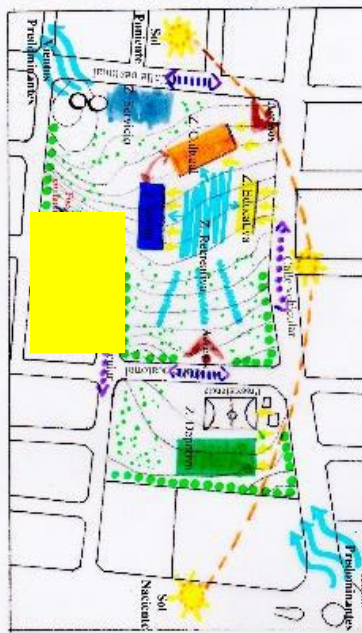
Direccionar sombras y vientos

Criterio General: Sistemas Pasivos

Criterios específicos:

Captación solar directa

Fachadas y cubiertas sobrepuestas con el fin de refrigerar el edificio; para favorecer la circulación del aire se utilizan aberturas en las fachadas opuestas al sol generando el tiraje térmico.



Elaborado por: Autor

Tabla 98. Estrategias objeto

Estrategias objeto

a. Criterio General: Textura

Criterios específicos:

- La piel del edificio debe contar con transparencia y permeabilidad para permitir la ventilación y la iluminación natural.

- Utilización de materiales que provoquen sensaciones abstractas reconocidas por el tacto, así como también texturas visuales que provoquen granulosidad.

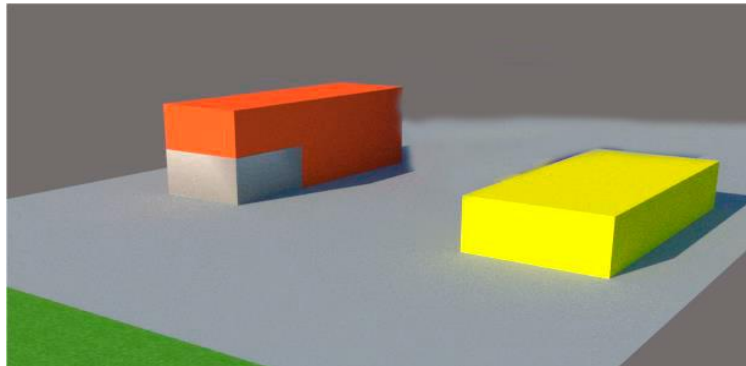


b. Criterio General: Luz y sombra a través de los volúmenes.

Criterios específicos:

- Como resultado de la armonía y el equilibrio tonal, al jugar con las alturas de los volúmenes y por la vegetación en el lugar.

- La luz y la sombra son visuales que producen efectos luminosos móviles basados en sensaciones visuales.



Elaborado por: Autor

5.4. Anteproyecto

5.4.1. Emplazamiento general

5.4.2. Planta baja

5.4.3. Planta alta

5.4.4. Elevaciones

5.4.5. Secciones

5.4.6. Detalles

5.4.7. Perspectivas

5.4.8. Especificaciones técnicas

Tabla 109. Tipos de superficies

Tipos de superficies

Pintura
plastificada

Apta para utilizar en áreas exteriores como canchas y aceras de alto tráfico.

Tienen capacidad impermeabilizante; son lavables y ofrecen mucha versatilidad en decoración, ya que cuentan con amplias paletas de colores. Además, su acabado puede ser brillante, satinado o mate.



Bloque de
concreto y
césped

Utilizado en áreas peatonales, jardines, caminos, plazas y patios tanto interiores como exteriores.

Material antideslizante que asegura la estabilidad de la superficie en seco y mojado. Fabricados en hormigón ultrarresistente, permiten el paso de personas, animales y vehículos, a la vez que protegen el crecimiento en abundancia del césped.



Baldosas
podo
táctiles

Instaladas en los límites de las veredas, también son utilizadas como señalización y guía a distintas áreas de accesos públicos.

Es antideslizante, asegura la estabilidad de la superficie en seco y mojado; diseñados con símbolos lineales y puntuales para indicar ubicación y dirección, ideado para personas no videntes con el fin de facilitar su desplazamiento. Resistente al alto tráfico y la fricción



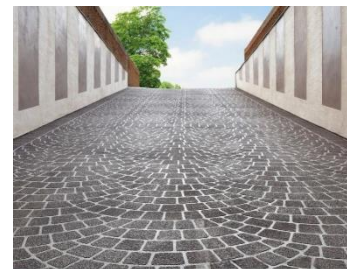
Adoquines
de
hormigón

Material apto para áreas con un alto volumen de tráfico vehicular, como calles, entradas vehiculares y vías de parqueo público.

Antideslizante, asegura la estabilidad de la superficie en seco y mojado. Tiene grandes posibilidades expresivas: una textura más rugosa que limita la velocidad de los vehículos, así como distintas posibilidades de disponer las piezas, motivos o dibujos.



Hormigón estampado	Es utilizado en grandes superficies comerciales, pistas de deportes, jardines públicos, plazas, parques, aceras y rampas.	Tiene una capa superficial endurecedora, coloreada, impermeable, resistente a los rayos UV, a cambios repentinos de temperatura, a la longitud, la diversidad de los tipos de formas y colores y la singularidad del diseño.
Pavimento flexible	Su uso se realiza fundamentalment e en zonas de abundante tráfico como puedan ser vías, aceras o parkings.	Tienen mayor drenabilidad, ya que permiten el desalojo del agua transversalmente sobre la macrotextura superficial que presentan, reduciendo el hidroplaneo y la proyección de agua. Dan mayor confort a los pasajeros a bordo.




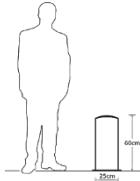
Elaborado por: Autor

Tabla 20. Elementos a implementar.

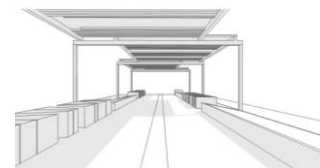
Elementos a

Elementos a implementar

implementar

Elementos	Componentes	Materiales	Imágenes
Bolardos	Base	Hormigón 180 kg/cm^2	 
	Cuerpo	Hormigón 180 kg/cm^2	
	Señalética	Pintura reflectiva	
Luminaria	Base	Hormigón 180 kg/cm^2	
	Estructura	Metálica	
	Luminaria	Fotovoltaico	
Mobiliario		Madera (yumbingue)	
		Hormigón 180 kg/cm^2	
	Estructura	Muro de hormigón 180 kg/cm^2	

		Césped natural	
	Viga	Metálica perfil estructuras tipo IPE 160 x 82 mm	
	Cubierta	Policarbonato azul	
Pérgola	Listón	Guadúa	
	Base	Metálica	
	Cuerpo	Acero inoxidable	



Basureros

Elaborado por: Autor

Conclusiones

- Se estableció una propuesta de intervención urbano arquitectónica en el equipamiento del barrio Sauces Norte, para ello fue necesario conocer la historia del lugar, las características de su entorno, esto a través del análisis y las aspiraciones de su población.
- Los referentes trazados a lo largo del proyecto sirvieron de base para el desarrollo y diseño planteado en este trabajo.
- Se propuso una opción de readecuación y nuevo uso de la Glorieta del barrio y a la vez se implementó una mediateca.
- Se ha realizado una intervención en armonía con el barrio, se enfatizó el respeto por la Naturaleza, los equipamientos existentes y la accesibilidad.

Recomendaciones

- Para futuras intervenciones que se planteen en el parque se puede tomar este trabajo como punto de referencia, de modo que se aplique una metodología adecuada para obtener resultados mejor fundamentados.
- Se debe generar más conciencia sobre la importancia del espacio público, las áreas verdes y su influencia en la interacción social.
- Las autoridades de nuestra ciudad podrían financiar proyectos que fomenten la cultura y el deporte en barrios periféricos, de manera que estos también se incluyan en la urbe lojana, descentralizando un poco la ciudad.

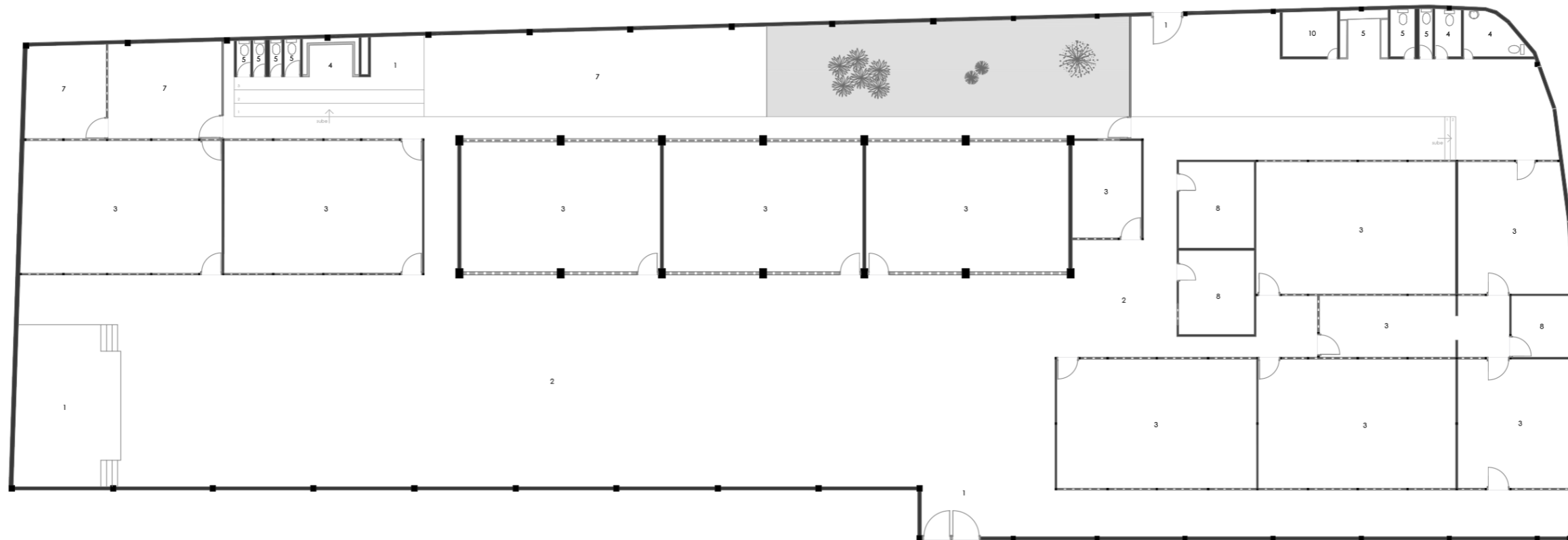
Bibliografía

- Espinoza, K. (Ed.). (2012). *Densificación de la Ciudad, Tomo II*. Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
- Acuña, P. (2005). *Análisis formal del espacio urbano aspectos teóricos*. Instituto de investigación de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes. Lima, Perú.
- Borja, J. Muxi, Z. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona, España.
- Wirth, L. (1962). *El urbanismo como modo de vida*. Buenos Aires, Argentina: JanGehl.
- Solari, F., Cazorla, L. (2009). *Valoración de la calidad y fragilidad visual del paisaje*. Buenos Aires, Argentina: Universidad de Palermo.
- Páramo, P y García, M (2013). *La dimensión social del Espacio Público*, Bogotá, Colombia: Universidad Santo Tomas/Universidad Pedagógica Nacional.
- CEPAL (2017). *Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Toda una Vida*. Recuperado de: <https://observatorioplanificacion.cepal.org/es/planes/plannacional-de-desarrollo-2017-2021-toda-una-vida-de-ecuador>
- Equipo editorial “Jan Gehl”, (2018). *Perdimos la capacidad de hacer barrios donde sea un placer crecer y envejecer*. Plataforma Arquitectura. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/jan-gehl>

- Home, B. (2011). *Espacios comunitarios: definición y líneas estratégicas*. Recuperado de: <https://madrid.tomalaplaza.net/2011/07/01/espacios-comunitariosdefinicion-y-lineasestrategicas-del-sg/>
- Hernández, A. (2000). Barrios y equipamientos públicos, esencia del proyecto democrático de la ciudad. *Documentación social*, 119 (79-93).
- Franco, A. Zabala, S. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. *Revista de Arquitectura*, 11(10-21).
- Castellano, C y Pérez, T. (2003). El espacio barrio y su espacio comunitario, un método para la estructuración de lo urbano. *Revista INVI*, 18 (48).
- Rodríguez, E. (1990). *Equipamiento comunitario en áreas urbanas*. Ediciones Civildad: Buenos Aires.

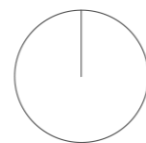
Anexos

Anexo 1. Levantamiento arquitectónico Escuela Pompilio Reinoso Jaramillo



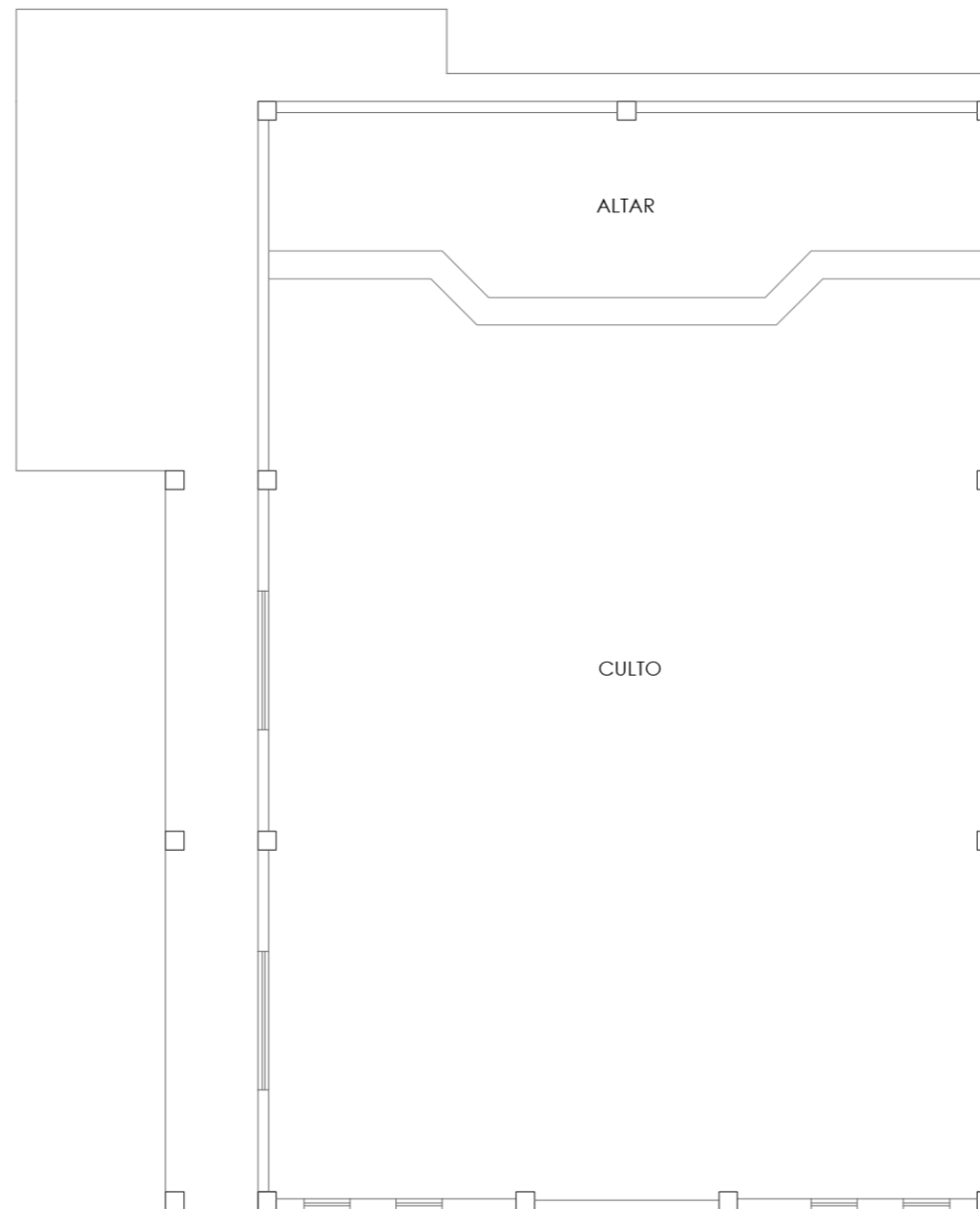
- leyenda
- 1. acceso
 - 2. pasillo
 - 3. salon
 - 4. baño hombre
 - 5. baño mujer
 - 6. baño
 - 7. cnh
 - 8. bodega
 - 9. gradas
 - 10. utileria

planta Unica



<h1>UIDE</h1>	Tema del proyecto: Intervencion Urbano Arquitectonica en el Equipamiento Comunitario del barrio Sauces Norte	Alumna: Christian Andrés Guzmán M	Contenido: - Levantamiento arquitectonico Escuela Pompilio Reinoso Jaramillo	Materia: Taller fin de carrera 2		Lámina: 1 de 4
		Profesor: Arq. Silvia Viñan		Fecha: 14/11/2019	Escala: 1...100	

Anexo 2. Levantamiento arquitectónico iglesia Sauces Norte

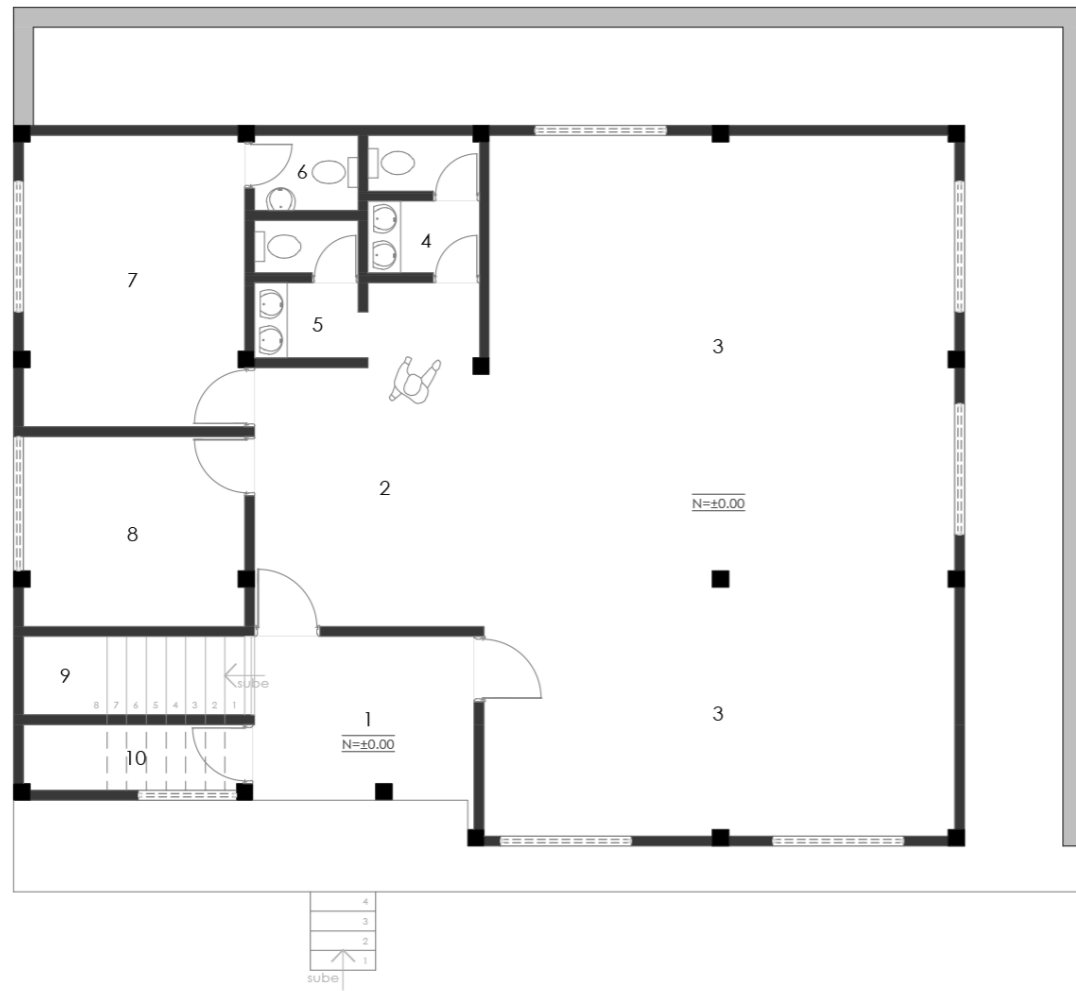


planta Unica



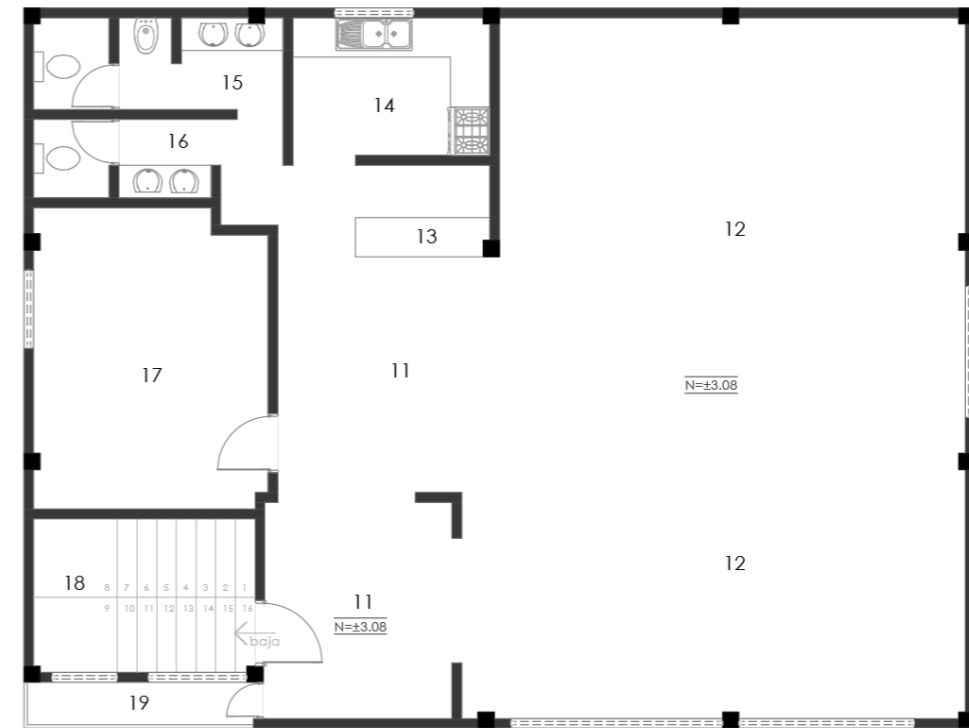
UIDE	Tema del proyecto: Intervencion Urbano Arquitectonica en el Equipamiento Comunitario del barrio Sauces Norte	Alumna: Christian Andrés Guzmán M	Contenido: - Levantamiento arquitectonico Iglesia Sauces Norte	Materia: Taller fin de carrera 2	Lámina: 2 de 4
		Profesor: Arq. Silvia Viñan		Fecha: 14/11/2019	

Anexo 3. Levantamiento arquitectónico Casa Comunal Sauces Norte



leyenda
 1. acceso
 2. pasillo
 3. salon
 4. baño hombre
 5. baño mujer
 6. baño
 7. cnh
 8. bodega
 9. gradas
 10. utileria

primera planta

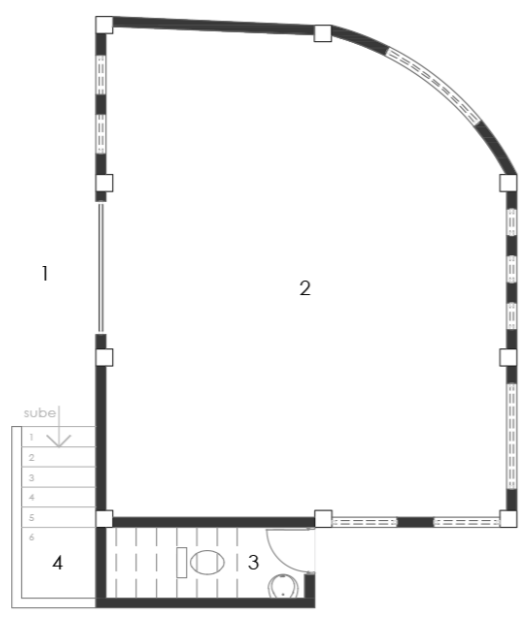


leyenda
 11. pasillo
 12. salon
 13. desayunador
 14. cocina
 15. baño de hombre
 16. baño de mujer
 17. bodega
 18. gradas
 19. balcon

segunda planta

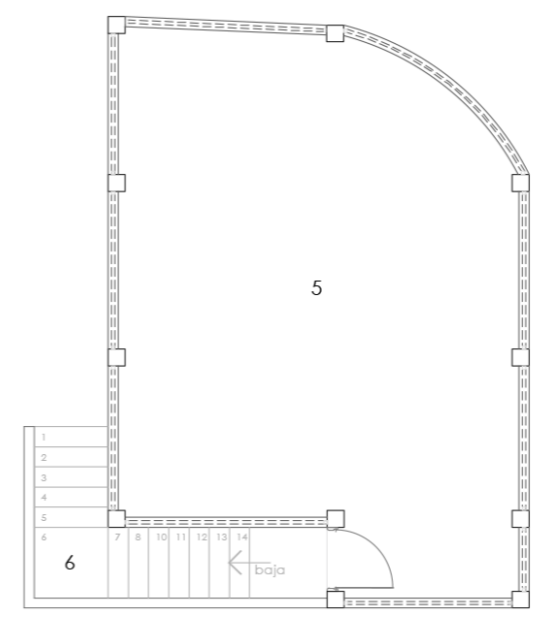
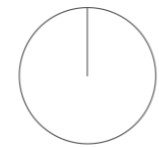
<h1>UIDE</h1>	Tema del proyecto: Intervencion Urbano Arquitectonica en el Equipamiento Comunitario del barrio Sauces Norte	Alumna: Christian Andrés Guzmán M	Contenido: - Levantamiento arquitectonico Casa Comunal Sauces Norte	Materia: Taller fin de carrera 2	Lámina: 3 de 4
		Profesor: Arq. Silvia Viñan		Fecha: 14/11/2019	

Anexo 4. Levantamiento arquitectónico Glorieta Sauces Norte



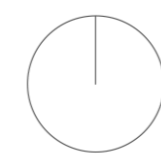
leyenda
 1. acceso
 2. salon
 3. baño
 4. gradas

primera planta



leyenda
 5. salon
 6. gradas

primera planta



<h1>UIDE</h1>	Tema del proyecto: Intervencion Urbano Arquitectonica en el Equipamiento Comunitario del barrio Sauces Norte	Alumna: Christian Andrés Guzmán M	Contenido: - Levantamiento arquitectonico Glorieta Sauces Norte	Materia: Taller fin de carrera 2		<h1>4</h1> de 4
		Profesor: Arq. Silvia Viñan		Fecha: 14/11/2019	Escala: 1...150	

Anexo 5. Encuesta Socio-económicaINFORMACION SOCIO-ECONOMICA# de miembros familiares # de familias

	Nivel de educación	Ingresos	Genero	Estado civil	Edad	Actividad
Padre						
Madre						
Hijo 1						
Hijo 2						
Hijo 3						
Hijo 4						
otros						

TENENCIA vivienda

Propia <input type="checkbox"/>	Arrendada <input type="checkbox"/>	Gratuita <input type="checkbox"/>	Por servicios prestados <input type="checkbox"/>
---------------------------------	------------------------------------	-----------------------------------	--

ECONOMICA

¿Qué actividad comunitaria desarrolla usted mayoritariamente en el barrio?						
Trabajo <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>	Comercio <input type="checkbox"/>	Cultural <input type="checkbox"/>	Deportivo <input type="checkbox"/>	Servicio político <input type="checkbox"/>	Distracción/ocio <input type="checkbox"/>
¿Qué equipamiento utiliza usted con mayor frecuencia?						
educación <input type="checkbox"/>	Inst. públicas <input type="checkbox"/>	Deporte/ocio <input type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>	Transporte <input type="checkbox"/>	Salud <input type="checkbox"/>	otros <input type="checkbox"/>

VIDA DEL BARRIO

Usted cree que el barrio sauces norte necesita una intervención del espacio comunitario?		
Si <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Porque?
¿Qué tipo de espacio lo considera necesario para una intervención?		

Anexo 6. Encuesta Visitantes Barrio Sauces Norte

MODELO DE LA ENCUESTA VISITANTES

¿Pertenece al barrio Sauces Norte?

- Sí No

¿A qué barrio pertenece?

¿Frecuencia de visita al barrio?

- Todos los días 1 vez por semana 2 veces por semana 3 veces o mas
 en fiestas nunca

¿Forma de movilización?

- A pie bus vehículo privado bicicleta taxi

¿Horario habitual de visita?

- Mañana Tarde Noche

¿Actividades que se realizan?

- Realizar deporte Utilizar los juegos infantiles Estancia
 Utilizar los equipamientos del barrio venta de alimentos

Otra _____

¿Elementos del parque que más agradan?

- Canchas juegos infantiles vegetación

Otra _____

¿Elementos del parque que más desagradan?

- Falta de mantenimiento basura inseguridad en la zona de juegos infantiles
 vegetación

¿Usted cree que el barrio Sauces Norte necesita una intervención a nivel de espacio público donde se pueda desarrollar actividades comunitarias?

- Sí No

Porque _____

¿Intervención o mejora que se debería realizar?

- Mejorar la iglesia del barrio Mejorar la escuela del barrio
 Mejorar la casa comunal del barrio Mejorar el retén policial del barrio

Cuál cree usted _____

Anexo 7. Cuento de personas y vehículos

Ficha conteo número de personas

Información General				Número de personas			
Día	Horario	Clima	Niños	Adolescentes	Adultos	Adultos Mayores	Total
01/06/2019	9am-10am						
	3-4pm						
	7pm-8pm						
02/06/2019	9-10						
	3pm-4pm						
	7-8						

Ficha conteo número de vehículo

Información General				Número de Vehículos				
Día	Horario	Clima	Vehículo Particular	Moto	taxi	Bus	Camión	Total
01/06/2019	9am-10am							
02/06/2019	3pm-4pm							