



**UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR- SEDE LOJA
FACULTAD PARA LA CIUDAD, EL PAISAJE Y LA ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA**

Tema:

**RECUPERACIÓN DE LOS CAMINOS ANTIGUOS “CHAKIÑANES” Y SITIOS
SAGRADOS DE LA COMUNIDAD LAS LAGUNAS DEL CANTÓN SARAGURO,
PROVINCIA DE LOJA.**

Autora:

Flor Margarita Lozano Guamán

Tutora:

Mgs. Arq. María Isabel Vivanco Villavicencio

LOJA - ECUADOR

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, Flor Margarita Lozano Guamán, declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, y que se ha consultado la biografía detallada.

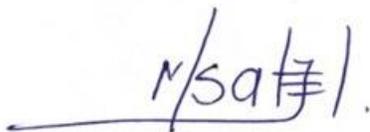
Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.



Flor Margarita Lozano Guamán

Autora

Yo, María Isabel Vivanco, Certifico que conozco a la autora del presente trabajo, siendo la responsable exclusiva tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.



Mgs. Arq. María Isabel Vivanco Villavicencio

Directora de Tesis

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi familia por todo el apoyo que me han brindado en el transcurso de mis estudios para poder cumplir con mis objetivos académicos. A mis padres Miguel y Rosa por creer en mí, a mi esposo Kury por ser el pilar fundamental en mi proceso de aprendizaje, a mis hijos Yarik Sebastián, Nuri Sol y Qri Amaru, por toda la paciencia y el cariño que me supieron brindar para poder dedicarme a tiempo completo a mis estudios.

Así mismo quiero agradecer a todas las personas que me brindaron su apoyo en la Universidad, a María Isabel Vivanco por guiarme correctamente para desarrollar este proyecto de investigación. Finalmente agradezco a la comunidad de Las Lagunas, Chukidel Ayllullacta, en especial a Mamita Angela Guamán, por compartir conmigo muchas vivencias y experiencias que me hicieron entender y sentir la vida comunitaria.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a todas las comunidades indígenas del Ecuador, para que se devuelva el valor del trabajo en mingas de nuestros mayores para mantener los Chakiñanes, acequias y espacios comunitarios al servicio de la comunidad ya que lo hacían con una gran responsabilidad y respeto a la madre naturaleza.

Resumen

Las comunidades indígenas del Ecuador, poseen una organización autónoma que les ha permitido desarrollarse económica y socialmente con los principios del Ayllu (familia) y su propia cosmovisión andina. La comunidad de Las Lagunas del pueblo Saraguro, posee un sistema de caminos antiguos que ha aportado a lo largo del tiempo a la movilidad y a la conectividad con los sitios sagrados y comunidades aledañas. Actualmente, los Chakiñanes permiten acceder a los diferentes predios y viviendas y en algunos casos su uso es con fines agrícolas y ganaderos. El cabildo, como máxima autoridad, planifica, organiza y gestiona diferentes actividades, a base de las mingas comunitarias, sin embargo, a los Chakiñanes y sitios sagrados no se les está dando el debido mantenimiento y control, lo que está provocando su desaparición. Por tal razón, esta investigación desarrolla una propuesta con un proceso constructivo propio del lugar que permita revitalizar y optimizar el uso de un Chakiñan identificado como un eje conector de los sitios sagrados más relevantes de la comunidad. Las estrategias planteadas en este trabajo son la Diversidad en el uso, la Inclusión en espacios comunales y la Sustentabilidad con el manejo de los recursos, llegando con esta propuesta a aportar a la recuperación de la historia y la vida comunitaria.

Palabras claves: Territorio, Paisaje Cultural, Movilidad, Chakiñan, Comunidad.

Abstract

The indigenous communities of Ecuador have an autonomous organization that has allowed them to develop economically and socially with the principles of the Ayllu (family) and their own Andean worldview. The community of Las Lagunas of the Saraguro people has a system of ancient roads that has contributed over time to mobility and connectivity with sacred sites and surrounding communities. Currently, the Chakiñanes allow access to the different properties and houses and in some cases their use is for agricultural and livestock purposes. The council, as the highest authority, plans, organizes and manages different activities, based on the community mingas, however, the Chakiñanes and sacred sites are not being given due maintenance and control, which is causing their disappearance. For this reason, this research develops a proposal with a construction process typical of the place that allows revitalizing and optimizing the use of a Chakiñan identified as a connecting axis of the most relevant sacred sites in the community. The strategies proposed in this work are Diversity in use, Inclusion in communal spaces and Sustainability with the management of resources, arriving with this proposal to contribute to the recovery of history and community life.

Keywords: Territory, Cultural Landscape, Mobility, Chakiñan, Community.

ÍNDICE

Resumen.....	v
Abstract.....	vi
CAPITULO I	
1.1. Introducción	1
1.2. Problemática	1
1.3. Justificación	3
1.4. Hipótesis.....	5
1.5. Objetivos.....	7
1.5.1. Objetivo general	7
1.5.2. Objetivos específicos	7
1.6. Metodología.....	8
1.7. Descripción de resultados esperados	9
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	12
2.1. Marco conceptual	13
2.1.1 Definiciones culturales.....	13
2.1.2 Definiciones técnicas	15
2.2 Estado del arte	16
2.2.1 Los caminos antiguos precolombinos.....	16
2.2.2 Kapak Ñan (Qhapaq Ñan)	17

2.2.2.1	El Kapak Ñan en el Ecuador	23
2.2.2.2	Clasificación de los caminos antiguos en el Kapak Ñan.....	28
2.3.	Marco Legal.....	32
2.3.1	Nacionalidades y pueblos existentes del Ecuador	32
2.3.1.1.	Población indígena en la Provincia de Loja	34
2.3.1.2.	Población indígena en el Cantón Saraguro	35
2.3.1.3.	Comunidades Indígenas de la Parroquia Saraguro	36
2.3.2.	Los derechos indígenas y su territorialidad	38
2.3.3.	Las competencias de las autoridades gubernamentales.....	40
2.3.4.	El contexto comunitario	44
2.4	Marco referencial.....	44
2.4.1	Estudio referencial: Proyecto Qhapaq Ñan, del Instituto Nacional de Cultura del Perú, 2004.	45
2.4.2	Estudio referencial: “Guía para la capacitación en conservación preventiva de estructuras arqueológicas en piedra y tierra, caso Qhapaq Ñan, sistema vial Andino,”.(Qhapaq Ñan-Ecuador, 2019)	48
2.4.3	Conclusiones	51
CAPÍTULO III. DIAGNÓSTICO.....		52
3.1	Metodología del diagnóstico.....	53
3.2	Antecedentes del pueblo Kichwa Saraguro	55
3.2.1	Etimología.....	55
3.2.2	Localización	55
3.2.3	Historia.....	56

3.2.4	Identidad.....	57
3.2.5	Cosmovisión comunitaria.....	57
3.3	La Comunidad de Las Lagunas (Chukidel Ayllullacta).....	58
3.3.1	Ubicación geográfica.....	59
3.3.2	Aspectos Sociodemográficos.....	60
3.3.2.1	Población.....	60
3.3.2.2	Salud.....	61
3.3.2.3	Educación.....	61
3.3.2.4	La migración.....	62
3.4	Trabajo de campo.....	62
3.4.1	Desarrollo de encuestas y tabulación de datos.....	62
3.4.2	Desarrollo de entrevistas.....	65
3.4.3	Análisis estadístico y descriptivo.....	68
3.4.4	Tipología arquitectónica.....	69
3.4.4.1	Análisis fotogramétrico.....	70
3.4.4.2	Cuadro de resultado del análisis de tipologías arquitectónicas	75
3.5	Los Chakiñanes en la comunidad de Las Lagunas.....	76
3.5.1	Identificación de los Chakiñanes existentes en la actualidad.....	76
3.6	Identificación del área de estudio.....	79
3.6.1	Justificación del área de estudio.....	80
3.6.2	Levantamiento planimétrico y topográfico del área de estudio.....	84
3.7	Conclusiones del diagnóstico.....	85
	CAPÍTULO IV. SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO.....	86

4.1	Síntesis de diagnóstico del sitio	86
4.2	Síntesis del trabajo de campo	8989
4.3	Problemas, causas y efectos.....	90
4.4	Condicionantes.....	591
4.5	Acciones.....	691
4.6	Conclusiones de síntesis de diagnóstico.....	692
	CAPÍTULO V. PROPUESTA	93
5.1	Metodología de diseño	93
5.2	Estudio de Mapas.....	95
5.2.1	A escala del fragmento de la comunidad.....	95
5.2.2	A escala del poblado	96
5.2.3	A escala del proyecto de diseño.....	99
5.3	Fichas descriptivas.....	102
5.3.1	Fichas descriptivas de la flora de los Chakiñanes.....	102
5.3.2	Ficha descriptiva del estado actual por tramos	109
5.3.3	Ficha descriptiva del estado actual de los puntos conectores.....	118
5.4	Proceso de diseño.....	122
5.4.1	Plan de necesidades	122
5.4.1.1	Programa urbano y arquitectónico	123
5.4.2	Partido urbano y arquitectónico	125
5.4.3	Anteproyecto.....	128128
5.4.3.1	Concepto Urbano.....	128
5.4.3.2	Concepto arquitectónico	128

5.4.5	Resultados.....	132
5.5	Conclusiones.....	144
5.6	Recomendaciones.....	145145
	BIBLIOGRAFÍA	146
	ANEXOS	149

TABLA DE FICHAS

Ficha 1.	<i>Flora natural de los chakiñanes en la actualidad.</i>	103103
Ficha 2.	<i>Flora natural de los chakiñanes en la actualidad.</i>	104
Ficha 3.	<i>Flora natural de los chakiñanes en la actualidad.</i>	105
Ficha 4.	<i>Flora natural de los chakiñanes en la actualidad.</i>	106
Ficha 5.	<i>Flora natural de los chakiñanes en la actualidad.</i>	107
Ficha 6.	<i>Flora natural de los chakiñanes en la actualidad.</i>	108
Ficha 7.	<i>Análisis del estado actual del tramo 1.</i>	111
Ficha 8.	<i>Análisis del estado actual del tramo 2.</i>	112
Ficha 9.	<i>Análisis del estado actual del tramo 3.</i>	113
Ficha 10.	<i>Análisis del estado actual del tramo 4.</i>	114
Ficha 11.	<i>Análisis del estado actual del tramo 5.</i>	115
Ficha 12.	<i>Análisis del estado actual del tramo 6.</i>	116
Ficha 13.	<i>Análisis del estado actual del tramo 7.</i>	117
Ficha 14.	<i>Análisis del estado actual del sitio sagrado el Chorro.</i>	119
Ficha 15.	<i>Análisis del estado actual del sitio sagrado el Ushno.</i>	120
Ficha 16	<i>Análisis del estado actual de la Cascada de Taski.</i>	121

Ficha 17 <i>Propuesta de intervención en el tramo 1</i>	133
Ficha 18. <i>Propuesta de intervención en el tramo 2</i>	134
Ficha 19. <i>Propuesta de intervención en el tramo 7, Sector el Chorro</i>	135
Ficha 20. <i>Propuesta de intervención en el tramo 2 y 3</i>	136
Ficha 21. <i>Propuesta de intervención en el tramo 4</i>	137
Ficha 22. <i>Propuesta de intervención en el tramo 5, entrada al sitio sagrado el Ushno</i>	138
Ficha 23. <i>Propuesta de intervención del tramo 6, sector del sitio sagrado el Ushno</i>	139
Ficha 24. <i>Propuesta de intervención en el tramo 5, sector la Cascada de Taski</i>	140
Ficha 25. <i>Propuesta de intervención en diferentes trayectos. Parte 1</i>	141
Ficha 26. <i>Propuesta de intervención en diferentes trayectos. Parte 2</i>	142
Ficha 27. <i>Propuesta de intervención del nuevo tramo 6</i>	143

TABLA DE FIGURAS

Figura 1 <i>Proceso del marco teórico</i>	12
Figura 2 <i>Definiciones culturales</i>	13
Figura 3 <i>Definiciones técnicas</i>	15
Figura 4 <i>Línea de tiempo desde el período preinka hasta la actualidad</i>	18
Figura 5 <i>Suyos del imperio inkaiko</i>	20
Figura 6 <i>Ruta del Kapak Ñan en América Latina</i>	22
Figura 7 <i>El Kapak Ñan en el Ecuador</i>	24
Figura 8 <i>Diagrama de clasificación, de los caminos antiguos del Kapak Ñan</i>	29
Figura 9 <i>Nacionalidades y pueblos del Ecuador</i>	32
Figura 10 <i>Mapa de los pueblos y nacionalidades del Ecuador</i>	33
Figura 11 <i>Mapa de las comunidades indígenas de la parroquia de Saraguro</i>	37

Figura 12	<i>Derechos indígenas sobre su territorialidad.....</i>	38
Figura 13	<i>Competencias de GADMI de Saraguro.....</i>	41
Figura 14	<i>Competencias de la prefectura de la provincia de Loja.</i>	42
Figura 15	<i>Glosario de las características constructivas del camino real Inka.</i>	46
Figura 16	<i>Tipología de caminos.</i>	48
Figura 17	<i>Factores y agentes de deterioro.....</i>	49
Figura 18	<i>Esquemas de intervención con corte, relleno y escalinatas.....</i>	50
Figura 19	<i>Diagrama del proceso de diagnóstico.....</i>	52
Figura 20	<i>Metodología mixta, cuantitativo y cualitativo.</i>	53
Figura 21	<i>Proceso metodológico.....</i>	54
Figura 22	<i>Mapa de ubicación del cantón Saraguro.....</i>	56
Figura 23	<i>Mapa esquemático del territorio que conforma la comunidad de Las Lagunas.</i>	59
Figura 24	<i>Demografía de la Comunidad de Las Lagunas.....</i>	60
Figura 25	<i>Cuadro de resultado de encuestas, parte 1.</i>	63
Figura 26	<i>Cuadro de resultados de encuesta, parte 2.</i>	64
Figura 27	<i>Cuadro de resultados de entrevistas, parte 1.</i>	66
Figura 28	<i>Cuadro de resultados de entrevistas, parte 2.</i>	67
Figura 29	<i>Distribución por tramos en el eje vial principal para análisis fotogramétrico.</i>	71
Figura 30	<i>Tramo 1, del eje vial principal.....</i>	72
Figura 31	<i>Tramo 2, del eje vial principal.....</i>	72
Figura 32	<i>Tramo 3, del eje vial principal.....</i>	72
Figura 33	<i>Tramo 4, del eje vial principal.....</i>	73
Figura 34	<i>Tramo 5, del eje vial principal.....</i>	73

Figura 35	<i>Tramo 6, del eje vial principal.....</i>	73
Figura 36	<i>Tramo 7, del eje vial principal.....</i>	74
Figura 37	<i>Tramo 8, del eje vial principal.....</i>	74
Figura 38	<i>Tramo 9, del eje vial principal.....</i>	474
Figura 39	<i>Cuadro de resultados de análisis fotogramétrico.....</i>	75
Figura 40	<i>Mapa esquemático de los Chakiñanes existentes en la actualidad.....</i>	77
Figura 41	<i>Listado de nombres de los Chakiñanes existentes en la comunidad.....</i>	78
Figura 42	<i>Mapa esquemático de identificación del área de estudio.....</i>	79
Figura 43	<i>Levantamiento planimétrico y topográfico del área de estudio.....</i>	84
Figura 44	<i>Sitios sagrados a intervenir.....</i>	86
Figura 45	<i>Puntos estratégicos de conexión.....</i>	87
Figura 46	<i>Identificación de sitio a intervenir y su conexión con el trazado existente.....</i>	88
Figura 47	<i>Diagrama de síntesis del trabajo de campo.....</i>	89
Figura 48	<i>Cuadro de problemas, sus causas y efectos.....</i>	90
Figura 49	<i>Diagrama de condicionantes.....</i>	91
Figura 50	<i>Diagrama de metodología de diseño.....</i>	94
Figura 51	<i>Mapa a escala de fragmento.....</i>	95
Figura 52	<i>Mapa del trazado de la comunidad de Las Lagunas.....</i>	96
Figura 53	<i>Mapa de los sectores de la comunidad y viviendas.....</i>	97
Figura 54	<i>Mapa de equipamientos, hitos y nodos.....</i>	98
Figura 55	<i>Mapa de uso de suelo en un radio de 500m.....</i>	99
Figura 56	<i>Mapa de conexión de los equipamientos en un radio de 300m.....</i>	100
Figura 57	<i>Mapa de uso de suelo del contexto inmediato, en un radio de 200m.....</i>	101

Figura 58	<i>División por tramos del sitio a intervenir.....</i>	123
Figura 59	<i>Pirámide de plan de necesidades.</i>	123
Figura 60	<i>Programa urbano y arquitectónico.....</i>	123
Figura 61	<i>Organigrama general.....</i>	125
Figura 62	<i>Cuadro de estrategias.....</i>	126
Figura 63	<i>Partido urbano arquitectónico.....</i>	126
Figura 64	<i>Anteproyecto general.....</i>	129
Figura 65	<i>Planta general de la propuesta.....</i>	130
Figura 66	<i>Cartografías a escala de comunidad.....</i>	131

TABLA DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1.	<i>Kapak Ñan, Perú.....</i>	17
Fotografía 2.	<i>Kapak Ñan, sector Molleturo, Azuay, 2015.</i>	25
Fotografía 3.	<i>Muro de piedra inka en Saraguro.....</i>	27
Fotografía 4.	<i>El Kapak Ñan en Saraguro.....</i>	27
Fotografía 5.	<i>Indígenas de la Provincia de Loja.</i>	34
Fotografía 6.	<i>Indígenas del pueblo Kichwa Saraguro.....</i>	35
Fotografía 7.	<i>Comunidad de Las Lagunas (1960), Cantón Saraguro, provincia de Loja.....</i>	36
Fotografía 8.	<i>Gobierno comunitario de la comunidad de Las Lagunas,Período 2019-2020</i>	44
Fotografía 9.	<i>Ingreso al Chakiñan a intervenir desde el eje vial principal.....</i>	8181
Fotografía 10	<i>Trayecto del Chakiñan en el sector de Takshana.....</i>	81
Fotografía 11.	<i>Trayecto del Chakiñan en la zona con mayor irregularidad.....</i>	82
Fotografía 12.	<i>Sitio sagrado el Ushno.....</i>	82

Fotografía 13. *Vertiente de agua natural, el Chorro.*83

Fotografía 14. *Cascada de Taski.*.....83

CAPITULO I

1.1. Introducción

Los pueblos y nacionalidades indígenas, son pueblos milenarios con una identidad histórica, idioma, formas tradicionales de vida y organización social. El Ecuador está conformado por 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas, por lo que lo convierte en un país Multicultural y Multiétnico. El Pueblo Kichwa Saraguro, se encuentra asentado desde la provincia de Loja, hasta la provincia de Zamora Chinchipe; según la Confederación Nacional de Indígenas del Ecuador (CONAIE), éste pueblo abarca una población aproximada de 37.000 y 60.000 habitantes, organizados en alrededor de 183 comunidades.

El cantón Saraguro, provincia de Loja, cuenta con 13 comunidades pertenecientes al Pueblo Kichwa Saraguro. La Comunidad de Las Lagunas, nombre legalmente reconocido (originalmente llamado Chukidel Ayllullacta), se encuentra ubicada al sur del área rural, aproximadamente a 1 km de la cabecera cantonal, su altitud es de 2570 m.s.n.m. con una topografía irregular clima frío templado, con una población de 166 familias, 830 habitantes.

Esta comunidad, posee un sistema de vida comunitario, basado en los principios de la cosmovisión andina y su correlación con la madre naturaleza y el hombre.

La cosmovisión o manera de interpretar el mundo, viene heredándose desde tiempos precolombinos, cuando los Inkas al ampliar su territorio, orientaron y guiaron en base a sus principios de evolución y desarrollo para todos los pueblos. Es por ello que la cosmovisión de los pueblos andinos se sustenta en la capacidad de alcanzar una organización socioeconómica y cultural en cada una de sus comunidades.

Por tal razón, desde tiempos atrás, las comunidades indígenas de Saraguro han sabido defender su autónoma comunitaria, recibiendo el apoyo de los gobiernos de turno

de manera parcial e informal. Los planes de desarrollo y de organización de la comunidad se resuelven dentro de asambleas comunitarias para luego ejecutar dichos planes en mingas, en donde sus actores son un representante por cada familia.

Las autoridades públicas de turno tienen la obligación de aportar con recursos para la comunidad, pero estos recursos son limitados, que únicamente ha contribuido en actividades de mantenimiento, escasa infraestructura, aportes económicos para festividades, y demás, mas no ha solucionado los problemas básicos más amplios y profundos como son la mitigación y gestión de riesgos, infraestructura básica, que requieren de mayor inversión y que la comunidad no puede llegar a sostener.

Uno de los componentes principales de conexión de la comunidad con la cabecera cantonal y demás comunidades es su eje vial central y los ejes secundarios como son los Chakiñanes o senderos peatonales. Sin embargo, por la falta de infraestructura sanitaria hace que las autoridades de turno no intervengan y resuelvan los problemas de vialidad, tomando como sustento la declaratoria de Comunidad en zona de riesgo, ya que justo por esta zona existe una falla geológica.

A pesar de las dificultades y de la escasa infraestructura invertida en la comunidad, el desarrollo agrícola, ganadero y el trabajo en colectividad han podido sustentar las necesidades del diario vivir de sus habitantes.

1.2. Problemática

El cabildo de la comunidad de Las Lagunas del cantón Saraguro, y las diferentes autoridades gubernamentales de turno, cumplen papeles muy decisivos para solventar los problemas de la comunidad, pero la falta de visión e interés de intervenir en una planificación y además considerando que es un territorio con una falla geológica de alto riesgo debido a la excesiva cantidad de agua subterránea, pozos sépticos, ojos de agua, no se ha podido llegar a soluciones a partir de estudios técnicos para resolver problemas de infraestructura básica, vialidad, espacios públicos, planes de regulación, etc.

El desarrollo de las asambleas con las autoridades comunales como es el cabildo, ha aportado en el manejo sostenible de la comunidad, ya que planifican de manera colectiva actividades que resuelvan problemas de mantenimiento de la vialidad, Chakiñanes y de los espacios comunitarios en general.

A pesar de no contar con todos los servicios básicos, la comunidad ha podido resolver a medida de sus posibilidades a base de mingas, parte de la infraestructura que requieren como, el sistema de agua entubada desde vertientes, la cancha de uso múltiple, la construcción de la Casa Comunal, la construcción de la Escuela Comunitaria, utilizando técnicas constructivas tradicionales, con mano de obra propia del lugar.

En la vía de acceso principal a la comunidad, con el apoyo del Consejo Provincial de Loja, en los años 90 se realizó el asfaltado de la vía, contribuyendo por un tiempo a la accesibilidad, sin embargo, posterior a ello con el fenómeno migratorio, se empezó a visualizar un sinnúmero de nuevas construcciones de viviendas y aumentar el uso del automóvil que deterioró rápidamente este tratamiento de la vía. La necesidad de habitar de la población que decidió reintegrarse a la comunidad hizo que se reintegren a la comunidad con diferentes cambios en su

cosmovisión, dando mayor importancia al uso de los suelos cerca de la vía principal, construyendo edificaciones, en algunos casos sin planificación ni regulación, utilizando parte de espacios de uso público, como son aceras, y Chakiñanes, afectando en cierto grado estos accesos secundarios que forman parte de la trama natural de conexión de toda la comunidad. El aumento de circulación de los automóviles, las actividades ganaderas, hace que la vía principal se deteriore fácilmente luego de cada mantenimiento, llegando a ser un riesgo tanto para el tránsito peatonal como vehicular.

La preferencia del uso del automóvil por parte de la población, ha hecho que los Chakiñanes no sean utilizados, razón por la cual se han ido deteriorando y en mucho de los casos desapareciendo, es así que algunos comuneros utilizan estos espacios públicos con fines privados como, acceso exclusivo hacia sus predios o a su vez crean zonas de cultivo con cerramientos, haciendo que la población que en verdad requiere transitar de forma peatonal, tenga que utilizar la vía principal e ir en busca de otros Chakiñanes o accesos informales para llegar a sus destinos.

Finalmente, los sitios sagrados de la comunidad, como son las vertientes de agua, espacios ceremoniales, no están siendo debidamente tratados, debido a que éstos se encuentran en predios privados y se desconoce el valor tanto histórico como natural y que deberían considerarse como puntos energéticos comunitarios de libre acceso. Es por ello que estos sitios sagrados se están deteriorando y podrían llegar a desaparecer, y en el caso de los ojos de agua, se están convirtiendo en un problema debido al desbordamiento de las acequias, que conducen a varios efectos colaterales.

1.3. Justificación

La cosmovisión como herencia de los pueblos originarios, arraigados a su historia, aportan a la revitalización de la memoria colectiva. Investigar, analizar y sistematizar la experiencia de la vida comunitaria, significará entender el proceso de participación de la comunidad.

El Kapak Ñan, Camino del Inka, es un sistema de caminos que se desarrolló desde tiempos precolombinos, y es un referente histórico que nos permite entender todo el proceso de conexión e interrelación de las comunidades, con la madre tierra y el mundo fuera de sus límites territoriales.

La comunidad de Las Lagunas, hereda su propia historia, practica en su diario vivir su cosmovisión, teniendo un profundo respeto por la madre tierra, el ayllu (familia) y sus ancestros los Inkas, quienes fueron los impulsores de la organización de su comunidad, con una visión de bienestar y desarrollo colectivo.

La vía principal y los caminos secundarios de la comunidad Lagunas, poseen ciertas características similares a los sistemas de caminos antiguos, por lo que se llega a entender que anteriormente existía una conexión directa, pero por la falta de valoración y el interés por resguardar la riqueza histórica y cultural, ha hecho que estos pequeños sistemas de caminos conectores vayan desapareciendo.

Hoy en día uno de los caminos conectores como es la vía principal de la comunidad, no solo es una vía con acceso vehicular, sino también es el camino peatonal de niños, jóvenes y adultos, que se exponen día a día al riesgo de accidentes de tránsito. La comunidad se ve perjudicada con el estado de sus vías, ya que el hacer los trabajos de mantenimiento de malezas y sequias, no es suficiente para resguardar la seguridad vial de la colectividad.

Los Chakiñanes son una alternativa de conexión comunitaria, además poseen todo un ecosistema de flora y fauna con características específicas y con un fin medicinal que aporta al equilibrio del paisaje cultural de la comunidad. Parte de la población ha optado por copiar modelos de habitabilidad muy parecido a las urbes, pero estos modelos no siempre son los mejores, provocando así un crecimiento desordenado de la comunidad, sin criterios de valoración del contexto e infringiendo los reglamentos comunales de conservación de los espacios públicos, específicamente, aceras de la vía principal y los Chakiñanes.

En este estudio, se pretende proyectar alternativas de conexión entre los diferentes puntos energéticos más relevantes de la comunidad con los Chakiñanes, con la finalidad de rescatar los sitios sagrados y fuentes de agua natural que están en malas condiciones.

Además, se realizará un estudio de mapas del entorno natural, el equipamiento existente, el trazado natural de la comunidad, la identificación de los Chakiñanes existentes, que sirvan como una herramienta básica de posibles nuevas investigaciones futuras.

La importancia de finalizar con un mensaje a las nuevas generaciones de la comunidad, para que lleguen a valorar la organización comunitaria y puedan desarrollar un sentido de pertenencia de su comunidad, como actores activos de planificación y trabajo, creadores de propuestas sostenibles y sustentables que no afecte a futuras generaciones, mejorando siempre la estructuración de sus Chakiñanes y la recuperación de los sitios sagrados, para que se genere un dinamismo en toda la comunidad que aporte a un desarrollo más ordenado, justo y equitativo.

1.4. Hipótesis

La propuesta para la reconstrucción de un Chakiñan, aportará a la movilidad y a la conectividad de sitios sagrados, fortaleciendo de esta manera el valor de vivir en comunidad.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Desarrollar una propuesta de intervención, con una metodología constructiva propia del lugar que permita recuperar y optimizar el uso de los Chakiñanes de la comunidad de Lagunas del Cantón Saraguro.

1.5.2. Objetivos específicos

- Analizar los factores socioculturales, históricos y territoriales del entorno físico natural, físico transformado de la comunidad, con el apoyo de datos bibliográficos, estadísticos y de la memoria colectiva, para diagnosticar la situación actual de la comunidad de Lagunas.
- Identificar el trazado territorial de la comunidad, para localizar los Chakiñanes existentes, la conexión con la vialidad, con el sistema de acequias, los hitos y nodos, y su riqueza natural.
- Diseñar una propuesta de paisaje cultural de un Chakiñan que se conecte con los sitios sagrados que están en abandono.
- Socializar con la comunidad para proponer la reconstrucción de un tramo de un Chakiñan, con el trabajo colectivo (minga), quedando como un plan piloto para futuras intervenciones.

1.6. Metodología

En la presente investigación, se realizará a través de la metodología mixta, es decir se aplicará procedimientos del método cuantitativo y cualitativo.

Dentro del método cuantitativo, se utilizará métodos estadísticos, como encuestas, entrevistas, para llegar a datos verídicos sobre la situación actual de los Chakiñanes y la opinión de la comunidad sobre las posibles soluciones.

Con el método cualitativo, se recolectarán todos los datos necesarios, se revisará la literatura, para construir una perspectiva teórica, además se procederá a hacer visitas de campo para a través de la observación, indagar los datos y sucesos que van ocurriendo dentro del ambiente natural que nos permitirá aclarar el estado actual de los Chakiñanes, de una manera más cercana y certera. También se plantea realizar entrevistas con los actores de la comunidad, que puedan aportar con datos verbales del lugar a través de sus vivencias propias, experiencias, significados, dentro de la comunidad.

Además, se realizará un mapeo general de la comunidad de Lagunas, por medio de herramientas digitales, para identificar el sistema de caminos existentes en la comunidad, así mismo el sistema de quebradas y acequias, los diferentes equipamientos, sitios sagrados, ojos de agua, uso de suelo, que permitirán realizar un análisis de sitio, su contexto a nivel comunitario, para posteriormente llegar a determinar un plan de necesidades y un programa arquitectónico y urbano que llegue a solventar la problemática identificada con un enfoque histórico, cultural y las necesidades actuales de la comunidad.

1.7. Descripción de Resultados Esperados

Dentro de los resultados esperados, la intención es que, a través de los datos bibliográficos, información recolectada, observación y participación directa en la comunidad, se pueda llegar a comprender el proceso organizativo de la comunidad, sus necesidades cotidianas, los problemas de movilidad y vialidad dentro del territorio comunal, la manera de intervenir en los espacios públicos a base de mingas, permitirán comprender el significado que le ha dado la comunidad a los Chakiñanes en la actualidad y para las futuras generaciones, su valor tanto físico, como espiritual, su conexión con el entorno natural, y el aporte medicinal y ambiental de su flora y fauna al paisaje natural y cultural de la comunidad.

Teniendo en cuenta todos estos aspectos, se consideraría iniciar con el desarrollo de una propuesta de intervención que permita optimizar y recuperar el uso de los Chakiñanes de la comunidad, mejorando su conectividad con el sistema de caminos existentes y los sitios sagrados, que, al tener un valor histórico, natural y cultural, se debe respetar de manera significativa los procesos de organización comunitaria, los cuales nos darán ciertos lineamientos tanto en el proceso constructivo, organizativo y la ritualidad. Es muy importante respetar los modos y protocolos de vida de la comunidad para que la propuesta pueda llegar de manera clara y oportuna y así sea más factible la socialización, para llegar a concretar una posible intervención de un tramo de un Chakiñan de la comunidad a través de mingas comunitarias y la participación colectiva.

Este trabajo de investigación, aportará a la comprensión del proceso de organización y planificación del territorio comunitario, así mismo se identificará la clasificación de los caminos antiguos en base a sus características físicas visibles, referencias bibliográficas, datos históricos y actuales de los territorios comunitarios a nivel general, para de esta manera aportar a la

reivindicación del sistema de caminos antiguos de nuestra región que existieron y los que aún se mantienen, para devolverles su valor tanto histórico, como natural y cultural.

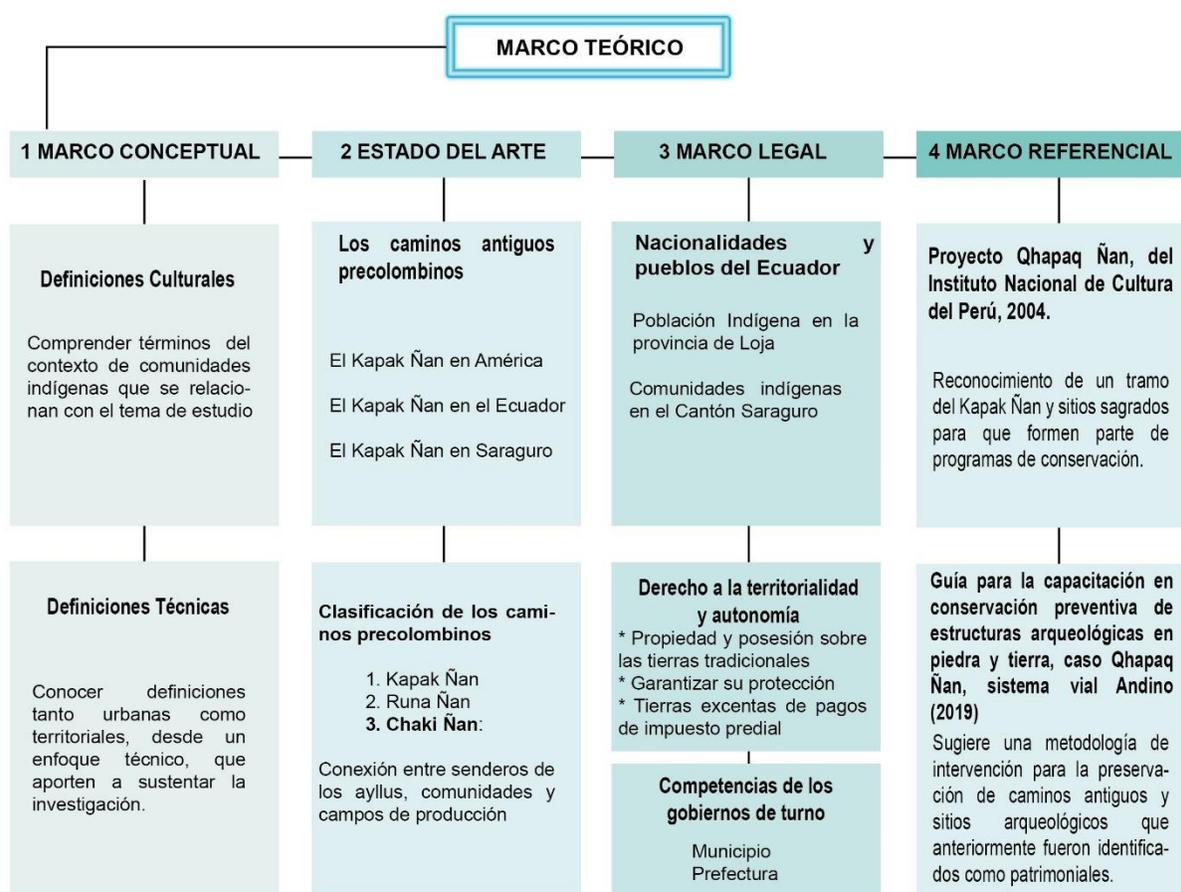
Todo este marco teórico permitirá dar un enfoque más amplio del verdadero significado de la vida comunitaria, para que los pueblos originarios no queden únicamente como símbolos generalizados de arqueología y folklor, que hasta ahora no han permitido que la sociedad en general entienda y valore la cosmovisión andina o el modo de ver y vivir en comunidad.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

El Marco Teórico se divide en cuatro componentes de investigación, que permitirá analizar el nivel de investigación realizado a temas relacionados con el campo de estudio planteado en el presente trabajo.

Figura 1

Proceso del Marco Teórico



Elaboración: La autora

2.1. Marco Conceptual

En el proceso histórico y de transformación que vivió toda la región andina, que conformaba el territorio Inka del Tawantinsuyo, surgen términos que permiten comprender el proceso comunitario, participativo y organizativo.

El presente trabajo de investigación, se enfoca en hacer un análisis en primera instancia a nivel general de las comunidades indígenas, enfocándonos en investigar a nivel teórico, algunos términos que serán de gran valor para el entendimiento del contexto comunitario y su cosmovisión. Se analizarán los factores socioculturales, históricos y ambientales, su paisaje natural y cultural, para reconocer un entorno físico natural y construido que se ha ido transformando dentro de la comunidad.

2.1.1. Definiciones Culturales

A continuación, se muestra las definiciones generales de algunos términos relacionados con la comunidad, cultura y modos de vida, con la finalidad de comprender el contexto en donde se plantea la propuesta de intervención para la reconstrucción de un Chakiñan.

Los diferentes términos pueden tener varias definiciones en otros espacios y contextos, sin embargo, en este caso se ha planteado desde un punto de vista más apegado a la realidad de la comunidad indígena Saraguro en general.

Figura 2

Definiciones Culturales

Ayni	Reciprocidad de trabajo, apoyo, cooperación, forma de vivir que es imprescindible para la vida de cada miembro de un ayllu o comunidad. El ayni es un trueque a nivel de esfuerzo laboral (Tú me apoyas ahora y yo te apoyaré cuando lo necesites). Las formas recíprocas de trabajo y ayuda son acciones intrínsecas del ser humano andino.	
Ayllu	Familia o conjunto de familias que forman una comunidad, ubicados en un mismo territorio y compartiendo actividades colectivas. La palabra ayllu significa comunidad, que se conformaban por un grupo de población unidos por vínculos familiares, que se autoabastecía y a su vez cooperaba con otros ayllus con sus excedentes, formando un sistema de cooperación, reciprocidad y solidaridad.	
Chakiñan	Se conforma de dos palabras Kichwa, Chaki : pie, Ñan : Camino, llegando a definirlo con un Camino a pie, camino peatonal o camino de herradura. Según el diccionario de Oxford, Chaquiñán, es un atajo o vereda, un camino de cabra en áreas rurales.	
Comunidad	La comunidad, según la Real Academia Española, es un vocablo del latín <i>communitas</i> , que define como un conjunto de personas de un pueblo, región o nación, vinculadas por características o intereses comunes.	
Comunidades Indígenas	La comunidad indígena, según la Real Academia Española, es una localidad geográfica en la que mayoritariamente habitan familias indígenas y que comparten lazos familiares, económicos o culturales. Las comunidades indígenas amparados en la ley pueden adquirir derechos y obligaciones, no son entidades estatales, sin embargo, pueden a través de consensos posesionarse de propiedades para darles usos comunitarios, especialmente de espacios que tradicionalmente han sido utilizados por la comunidad.	
Cultura	Es una relacionada con el mundo indígena y otra asociada con el culto. Una forma muy natural de concebir la cultura y caracterizar al indígena, dejando de lado expresiones cotidianas propias de cada pueblo como sus formas de interpretar los fenómenos naturales, de cultivar, producir y guardar sus productos, y de conservar sus conocimientos heredados. Cada cultura es dueña de sus propios valores y principios, que las diferencian de otros grupos humanos.	
Minga	Traducido como colaboración, participación. Los miembros del ayllu que son a la vez jefe de familias nucleares simples, colaboran en forma colectiva para obras de beneficio común (canales de riego, carreteras, encausamientos de ríos, etc).	

Fuente: (Quizhpe Guamán, 2013); (Real Academia Española, 2021)

Elaboración: La autora.

2.1.2. Definiciones Técnicas

Igualmente, se citan términos técnicos relacionados a un contexto territorial para entender sus definiciones, que serán la fuente para la formulación de ideas que lleguen a una propuesta viable y que responda a las necesidades actuales.

Figura 3

Definiciones Técnicas

Territorio	El territorio, según Rodríguez, D., es sinónimo de espacio geográfico, entendido como un sistema en el cual interactúan el factor físico, biótico, humano y cultural. El autor cita a Bozzano (2009), quien señala que Territorio proviene del vocablo latín terra torium, que significa “ la tierra que pertenece a alguien”, (Rodríguez, 2010)	
Territorialidad	“La territorialidad comprendida como pertenencia territorial, sujeta a procesos de identificación y de representación colectiva e individual, que generalmente desconoce las fronteras políticas o administrativas y no aduce exclusivamente la apropiación espacial estatal o ligada a un grupo de poder”. (Rodríguez, 2010, p.1)	
Sostenibilidad	La sostenibilidad, según la RAE (Real Academia Española, 2021) ,enfocado a la ecología y economía, que se puede mantener durante largo tiempo, sin agotar los recursos o causar daño al medio ambiente. Al hablar de urbanismo sostenible, se debe considerar los siguientes aspectos: Sostenibilidad medioambiental, causar menor impacto ambiental, menor alteración del ecosistema. Sostenibilidad económica, debe ser económicamente viable, que no comprometa altos recursos económicos. Sostenibilidad social, que responda a las necesidades sociales de su entorno.	
Sustentabilidad	La sustentabilidad, según, significados.com “es la capacidad que tiene una sociedad para hacer uso consciente y responsable de sus recursos, sin agotarlos o exeder su capacidad de renovación, y sin comprometer el acceso a estos por parte de las generaciones futuras”. (Coelho, 2021)	

Espacio Público	El espacio público, es de dominio público, de uso social colectivo y multifuncional. Es un concepto que tiene relación con las actividades sociales en la cotidianidad dentro de un espacio de acceso libre al público en las ciudades. (Borja & Muxi, 2003)	
Espacio colectivo	El espacio colectivo, se entiende como un sistema de espacios y edificaciones en un territorio urbanizado, que influye de manera directa sobre la vida colectiva, con un uso común para los diferentes estratos sociales y que forman así un lugar de experiencias colectivas. (Cerasi, 1990)	
Paisaje cultural	El término paisaje proviene de pagus (país), en el sentido de territorio, lo que nos refiere a un espacio geográfico en el que se desarrolla la vida de una comunidad, en donde se puede identificar las particularidades de la gente del lugar. (Montaño Huerta, 2017).	
Paisajes Interculturales	Los Paisajes Interculturales implican vínculos, relaciones y aportes conceptuales de todo el contexto y sus circunstancias presentes reconociendo los hechos y actitudes del pasado para proyectarse al futuro. Éste proceso empodera a la comunidad de su territorio y visibiliza las problemáticas y potencialidades del mismo, identificando proyectos que mejoran los paisajes convencidos de las acciones a emprender. (Montaño Huerta, 2017)	

Fuente: (Rodríguez, 2010); (Ordoñez, 2019); (Montaño Huerta, 2017); (Borja & Muxi, 2003); (Cerasi, 1990); (Construmática, Metaportal de Arquitectura, ingeniería y construcción, 2021).

Elaboración: La autora

Es así como las definiciones citadas son una herramienta básica para comprender el sentido de la vida comunitaria, con sus principios culturales, y así mismo su relación con los espacios públicos a nivel comunitario, que han ido formándose en el tiempo según las necesidades de cada época.

2.2. Estado del Arte

2.2.1. Los Caminos Antiguos Precolombinos

Se plantea iniciar con un análisis a nivel general de los caminos antiguos en la historia, tomando como referencia principal el estudio del kapak Ñan, ya que es el eje conector de nuestro plan de estudio relacionado a los Chakiñanes o senderos peatonales.

2.2.2. *Kapak Ñan (Qhapaq Ñan)*

Fotografía 1

Kapak Ñan, Perú



Fuente: (Chile, desarrollo sustentable, 2014)

En el trabajo de investigación, denominado “Plan de conservación preventiva para el tramo del Qhapaq Ñan – Camino del Inca - comprendido entre Miguir y Paredones de Molleturo” (Ordoñez, 2019), se manifiesta que:

El Kapak Ñan (Qhapaq Ñan) o camino del Inca, deriva de dos voces quechuas: Qhapaq: grande, alto, hermoso, señor y Ñan: camino; se trata de el “señor de los caminos” o también el “Camino del Señor”. Kapak Ñan, significaría Ruta o Camino de los Justos, de

los Cabales, o de los Nobles y Santos, de modo que el Qhapaq Ñan constituiría no solo un camino físico sino también un camino espiritual, un camino a la sabiduría y perfección humana (Ordoñez, 2019).

El Kapak Ñan, posee gran parte de la historia de los pueblos andinos de Latino América, es un legado que las civilizaciones precolombinas dejaron para entender la organización territorial que se manejó desde siglos atrás. La red vial que hasta la actualidad está presente todavía en algunas regiones, era el eje conector dentro del territorio del Tawantinsuyo (cuatro regiones), que al igual que su significado, unía la región del Collasuyo (sureste), la región del Chinchaysuyo (noroeste), la región del Antisuyo (noreste), y la región el Continsuyo (oeste), teniendo como punto principal la ciudad de Cusco (Perú), capital del Imperio Inca.

Los países que conformaban el Tawantinsuyo en la actualidad son el norte de Chile, noroeste de Argentina, Bolivia, Perú, Ecuador y Sur de Colombia.

El imperio Inca del Tawantinsuyo, inició desde 1430 D.C., hasta 1532 D.C., finalizó con la llegada de los españoles. Desarrollaron una gran actividad sociocultural, agrícola, y de expansión. La arquitectura posee características monumentales, dando a entender el gran dominio que tenían a sistemas constructivos en piedra, construyendo así grandes complejos, puentes, caminos y ciudades enteras.

Figura 4

Línea de Tiempo desde el Período Preinka hasta la Actualidad.



Fuente: (García, 2015) (Gómez, 2021)

Elaboración: La autora

Figura 5*Suyos del Imperio Inkaiko*

Fuente: (Creative Commons, 2010)

Elaboración: La autora.

El Kapak Ñan, se tejió a lo largo de una densa malla de caminos vecinos que evidenció la expansión Inca a lo largo y ancho de la cordillera andina de forma ordenada, “*aprovechando los antiguos trazos de caminos de los territorios conquistados*” (Marca, 2011), permitiéndose así controlar el espacio territorial de manera más adecuada tanto en sentido horizontal como vertical, lo que a su vez facilitó un adecuado manejo de los pisos altitudinales, característico de toda la región andina.

En la actualidad esta red de caminos antiguos es parcialmente conservada, es así que, en los países del Perú, Bolivia, son los que más han sabido preservar estos caminos considerados como patrimonios nacionales, y han sido manejados desde un enfoque turístico, económico y cultural, que los gobiernos de turno aportan al desarrollo de programas de conservación con las diferentes instituciones pertinentes a nivel nacional.

En el Ecuador, los sitios arqueológicos que están en conservación son pocos, quedando la mayoría en el olvido, destruyéndose y desapareciendo por completo, es el caso del sur del Ecuador, específicamente de la provincia de Loja, cantón Saraguro, en donde existen pruebas visibles de varios sitios arqueológicos, como es Ingapirca, Baños del Inka, Las Cuevas de Manú, los diferentes Pukaras, el Kapak Ñan y su sistema de caminos, no han sido intervenidos para su recuperación y posterior conservación.

Figura 6

Ruta del Kapak Ñan en América Latina.



Fuente: (Diario del Viajero, 2015)

Elaboración: La autora

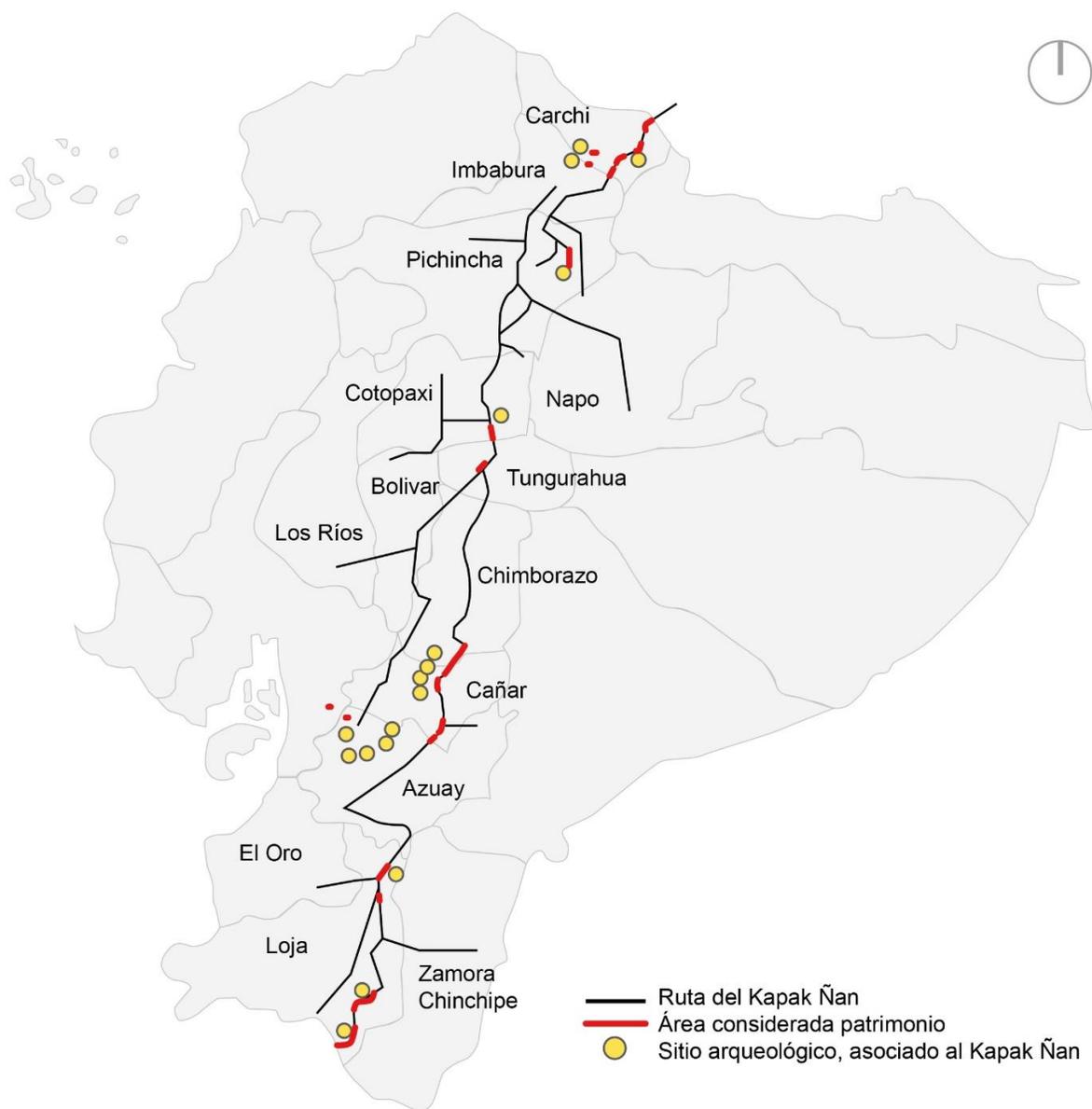
2.2.2.1. El Kapak Ñan en el Ecuador.

Considerando al Kapak Ñan como un elemento conector del territorio Inka, en donde se aprovechó los recursos naturales y el paisaje andino, se puede entender al camino como un eje dinamizador de las relaciones de carácter económico, político y social.

El Ecuador, ubicado en la región del Chinchaysuyo, que corresponde al noreste del Impero del Tawantinsuyo, se extiende desde la provincia de Loja, hasta la provincia del Carchi, teniendo como un eje conector a toda la cordillera de los Andes de donde se desplazan los caminos de segundo orden con dirección a la costa y oriente en algunas provincias.

Actualmente, el Kapak Ñan, es declarado por la Unesco como Patrimonio Mundial de la Humanidad, por lo que los trabajos de conservación, mantenimiento y la activación de los usuarios, es uno de los desafíos tanto de nuestro país como del resto de la Región Andina

La conquista del Ecuador, para el imperio Inca fue una de sus últimas acciones imperialistas al norte del Tahuantinsuyo, durante los siglos XIII y XIV, si bien no llegaron a incorporar la totalidad del territorio ecuatoriano su influencia política y cultural alcanzó a casi todas las regiones del país, en especial a la región andina en donde el Qhapac Ñan desempeñaría un papel importante en el establecimiento de esta relación, a tal punto que luego determinaría los estilos de comportamiento de la mayoría de las culturas regionales ubicadas a todo lo largo y ancho del camino (Marca, 2011, p.16).

Figura 7*El Kapak Ñan en el Ecuador*

Fuente: (Diario El Universo, 2014)

Elaboración: La autora.

Fotografía 2

Kapak Ñan, sector Molleturo, Azuay, 2015.



Fuente: El Telégrafo

El pueblo Kichwa Saraguro, al encontrarse al sur del Ecuador, estuvo políticamente administrado por el imperio Inca, es por ello que hasta la actualidad se evidencia en su ritualidad, forma de vida comunitaria, y su cosmovisión andina. El Kapak Ñan pasa cerca de las comunidades indígenas del éste de la parroquia Saraguro. Según la investigación de Marca, (2011), citaremos:

De Chacapata el Qhapaq Ñan continua su recorrido hacia el Cerro de Carboncillo sector de “Cubilan” antiguo asentamiento paleolítico y límite provincial entre Azuay y Loja, camino que luego prosigue hasta el “tampu” de Willaq Marka o “Villacmarca actual Urdaneta, las ruinas de Villacmarca, situadas a media legua al norte de Paquizhapa

detrás del cerro Quihuil, repiten exactamente el plano de Tambo Blanco con la única diferencia del emplazamiento del tercer edificio[...]” (Uhle, 1923, p.98);(Fresco,2004, p.95);Tambo que a decir de Hocquenghem (Hocquenghem, 2009; 80) podría tratarse del tambillo de Conchanuma y el de “la Piedras” de Cieza de León “se llega a la provincia de los Paltas deduciéndose de aquello que el tambo de Mariviña correspondería al Tambo de “auna tambo real” mencionado por Guamán Poma en sus crónicas (Guamán Poma, 1988, p. 1003); (Hocquenghem, 2009; 80) pese a ello aún falta investigación en la zona para determinar si se trata o no de estos tambos. Del tambo de Villacmarca, actual Urdaneta el Qhapaq-Ñan baja al río Paquishapa para en lo posterior ascender a unos 2500m de altura y entrar en Oñacapac (Hocquenghem, 2009; 80);(Ricardo Espinoza,2002;46) llegando hasta las ruinas de Ingapirca para en seguida dirigirse a “Tambo Blanco” sitio denominado así por Uhle, hoy conocida como las ruinas de la ciudadela por los lugareños, homónimo que no tiene nada que ver con aquellos encontrados en la carta topográfica de las Juntas, siendo este probablemente el Tambo de “cocha, tanbo rreal” de Guamán Poma, camino que luego se adentraría en el valle de Cusibamba, a una altura de 2200 msnm llegando hasta el valle de Cangochamba mencionado por Salinas Loyola, sitio donde se emplazaba la antigua fundación de la ciudad de Loja en la Zarza y que correspondería a la zona comprendida entre el río Chingilamaca y el río Catamayo lugar donde debió existir un antiguo puente inca, hoy a esta zona se la conoce como el valle del Catamayo (Hocquenghem pág. 93-94). (Marca Cherez, 2011).

Fotografía 3

Muro de piedra Inka en Saraguro.



Fuente: Belote, J (2004).

Fotografía 4

El Kapak Ñan en Saraguro



Fuente: Belote, J. (2004).

2.2.2.2. Clasificación de los Caminos Antiguos en el Kapak Ñan.

Los caminos antiguos, han sido un instrumento de expansión, organización y desarrollo de los pueblos originarios a nivel mundial. En la región del antiguo Tahuantinsuyo, el sistema de caminos antiguos contribuyó de para la consolidación del Imperio Inka. Luego de la invasión española del siglo XV, los caminos fueron un instrumento fundamental para la colonización de los pueblos andinos, pese a que, en el transcurso del tiempo, muchos de este sistema de caminos fueron desapareciendo, y en otros casos han sido utilizados para el trazado vial de las arterias principales que conectan todo el sur del continente americano. En el Ecuador, el Kapak Ñan en gran parte forma parte del sistema vial actual, comprendiendo la Panamericana de norte a Sur, y en algunos casos, por criterios enfocados al sustento de la ingeniería actual estos caminos fueron reemplazados por nuevos tramos construidos en los últimos cien años, quedando aún intactos varios tramos considerablemente amplios que han servido para el uso de los moradores de las comunidades aledañas para la circulación peatonal con fines agrícolas y ganaderas.

La visión estatal de los Incas hizo que el Qhapaq Ñan y todos los caminos que se desprenden y articular a este sean concebidos como la máxima representación de poder y control por parte del estado hacia sus súbditos, en cuyo caso los caminos constituían el eje dinamizador de las relaciones de carácter económico, político y social. (Marca, 2011, p.01)

Las redes de caminos antiguos no se presentaron al azar, ya que, en primera instancia, se respetó un sinfín de caminos colaterales secundarios y terciarios, lo que facilitó a la expansión del Imperio Inka de una manera articulada, lo que favoreció el mantenimiento y control del espacio territoriales, favoreciendo el manejo de los diferentes pisos andinos.

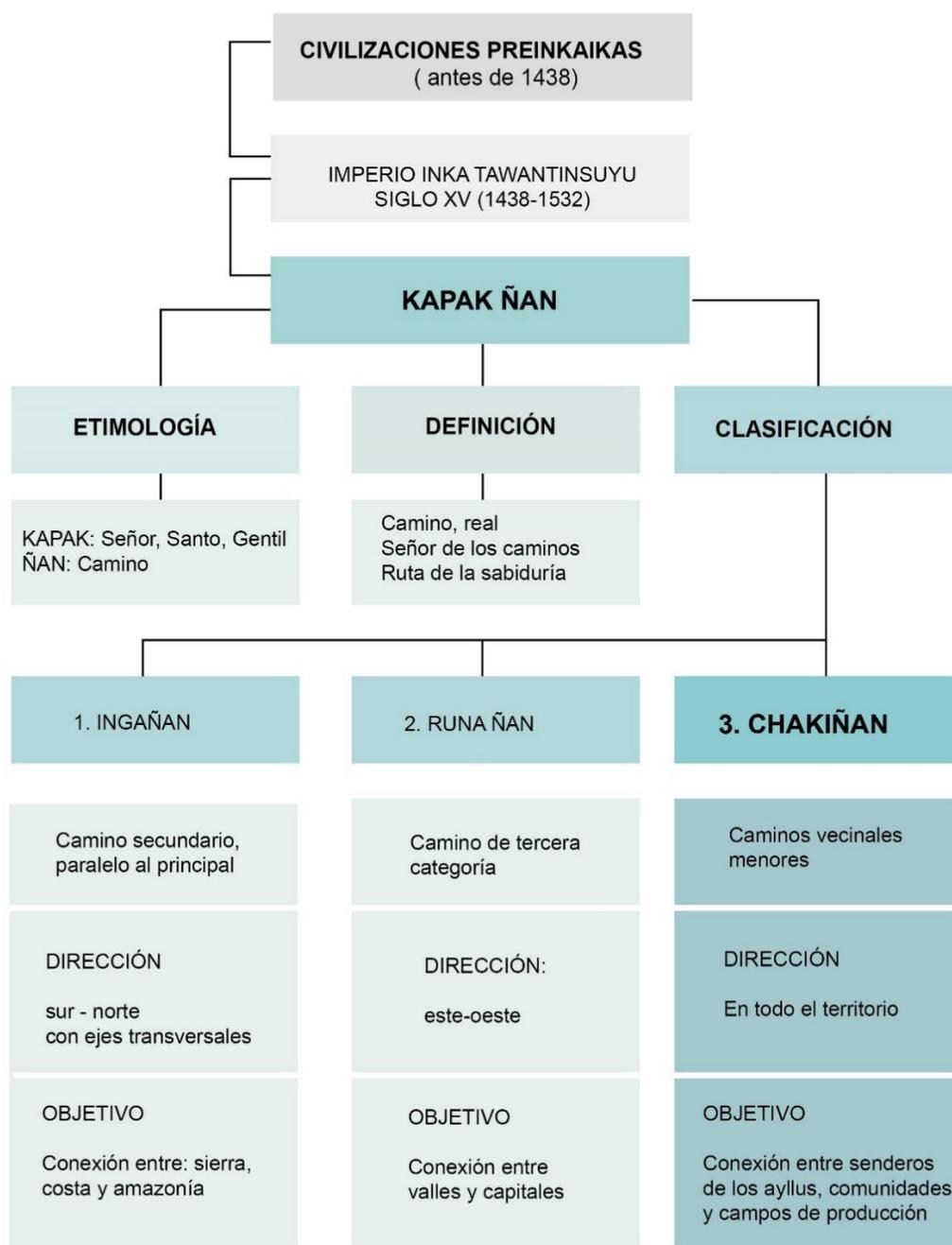
Los diferentes puntos de conexión, denominados Tambos (descansos), se encuentran distribuidos de manera estratégica en todo el trayecto del Kapak Ñan. En Saraguro, existe una comunidad denominada Tambopamba, en donde se puede precisar que al estar conectado con la siguiente comunidad denominada Oñacpac, por donde pasa el Kapak Ñan hasta Ingapirca, pasando por un sitio arqueológico denominado Baños del Inka.

Esta organización y articulación del espacio andino precisaba de una red vial que conectara igualmente centros administrativos o espacios urbanizados de vital importancia para los incas, lo que llevaría a pensar que este trazo bien pudo constituirse como un camino de ida y vuelta, esto debido a lo estrecho que resulta el camino en este sector, siendo así una ruta para el transporte de personas mitimaes, o mídaslas los cuales podían transportar bien sea productos suntuarios como la Spondylus o de consumo masivo hacia estos centros y otros a lo largo de los caminos. (Marca Chérrez, 2011)

A continuación, se presenta un diagrama en donde se explica el origen, etimología, definición y clasificación de los caminos antiguos del Kapak Ñan.

Figura 8

Diagrama de clasificación, de los caminos antiguos del Kapak Ñan.



Fuente: (Ordoñez, 2019)

Elaboración: La autora

Según el estudio denominado, Ciudad y territorio de los Andes, Canziani, (2013), por el camino Real o Kapak Ñan se movilizaba la población hacia los lugares donde ésta debía de cumplir con la mita o prestación laboral, o se movilizaban por él los grupos de mitimaes, (ejemplo el pueblo Saraguro); los mismos que eran desplazados a lejanos territorios que debían ser colonizados o a las ciudades donde debían cumplir con procesos productivos de su especialidad. Una de las más destacadas actividades relacionadas con el camino era el envío de mensajes e informes, al igual que determinados bienes selectos, por medio de los célebres chaskis (mensajeros).

En Saraguro, pueblo Kichwa, sus comunidades tienen una relación directa con varios puntos de conexión, tanto vial como ceremonial, formando parte, indudablemente, del territorio del Tahuantinsuyo. Cabe mencionar las nomenclaturas de los nombres antiguos de diferentes sitios, aportan al reconocimiento de su identidad muy bien conservada. Algunos nombres se mencionan a continuación: Oñacpac (comunidad del este de la cabecera cantonal), Sinincapac (río que limita la cabecera urbana), Baños del Inka (Sitio arqueológico), Yucucapac (comunidad del suroeste de la cabecera urbana), Cañicapac (comunidad oriental de la cabecera urbana).

2.3. Marco Legal

En el marco legal, se abordan temas relacionados con las comunidades indígenas del territorio ecuatoriano en la actualidad, los derechos territoriales de los pueblos indígenas, las competencias gubernamentales con las comunidades y un análisis del contexto comunitario y su organización, para que de esta manera reconocer sus derechos y comprender las condiciones del estado actual con respecto a la seguridad vial, movilidad y servicios básicos de las comunidades indígenas en general.

2.3.1. Nacionalidades y Pueblos Existentes del Ecuador

Figura 9

Nacionalidades y pueblos del Ecuador.



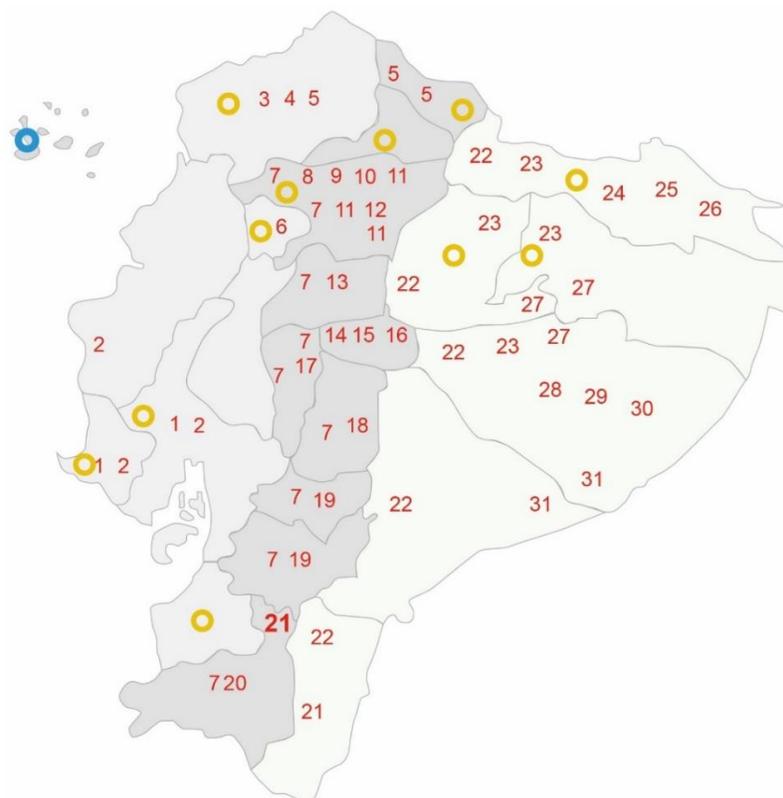
Fuente: (brenp.com, 2020)

El Ecuador al reconocer sus nacionalidades y pueblos, según la constitución del año 2008, se considerado como un estado unitario, intercultural y plurinacional, enmarcado en la democracia inclusiva y plural, sustentado en los derechos de las personas, los pueblos y nacionalidades.

A continuación, se muestra un mapa de los pueblos y nacionalidades del Ecuador, seguido de los pueblos indígenas en la provincia de Loja y finalizando con los pueblos indígenas en el cantón Saraguro.

Figura 10

Mapa de los pueblos y nacionalidades del Ecuador.



Pueblos indígenas de la costa	Pueblos indígenas de la sierra	Nacionalidades indígenas de la amazonía
1 Huancavilca	8 Karanki	22 Shuar
2 Manta	9 Otavalo	23 Kichwa
Nacionalidades indígenas de la costa	10 Natabuela	24 Cofán
3 Épera	11 Cayambi	25 Siona
4 Chachis	12 Kitukara	26 Secoya
5 Awá	13 Panzaleo	27 Huaron
6 Tsachila	14 Chibuleo	28 Zápara
Nacionalidades indígenas de la sierra	15 Kisapincha	29 Andoa
7 Kichwa	16 Salasaka	30 Shiwiar
	17 Waranka	31 Achuar
	18 Puruwá	
	19 Cañari	
	20 Palta	
	21 Saraguro	
		<ul style="list-style-type: none"> ● Pueblo Afroecuatoriano ● Galápagos

Fuente: (Goraymi, 2021)

Elaboración: La autora.

2.3.1.1. Población Indígena en la Provincia de Loja

Fotografía 5

Indígenas de la provincia de Loja.



Fuente: (Castillo, 2015)

En la publicación denominada “*Indígenas de Loja, pierden su identidad ancestral*”, (Castillo, 2015) del Diario el Comercio, indica que en la provincia de Loja existen poblaciones que no se identifican como indígenas. Las parroquias rurales de Chuquiribamba, Chantaco, Gualiel, El Cisne y Taquil (cantón Loja) se caracterizan por tener poblados con habitantes de descendencia indígena, que a pesar de ello se definen como campesinos.

2.3.1.2. Población Indígena en el Cantón Saraguro

Fotografía 6

Indígenas del pueblo kichwa Saraguro.



Fuente: proyeccionessaraguro.blogspot.com

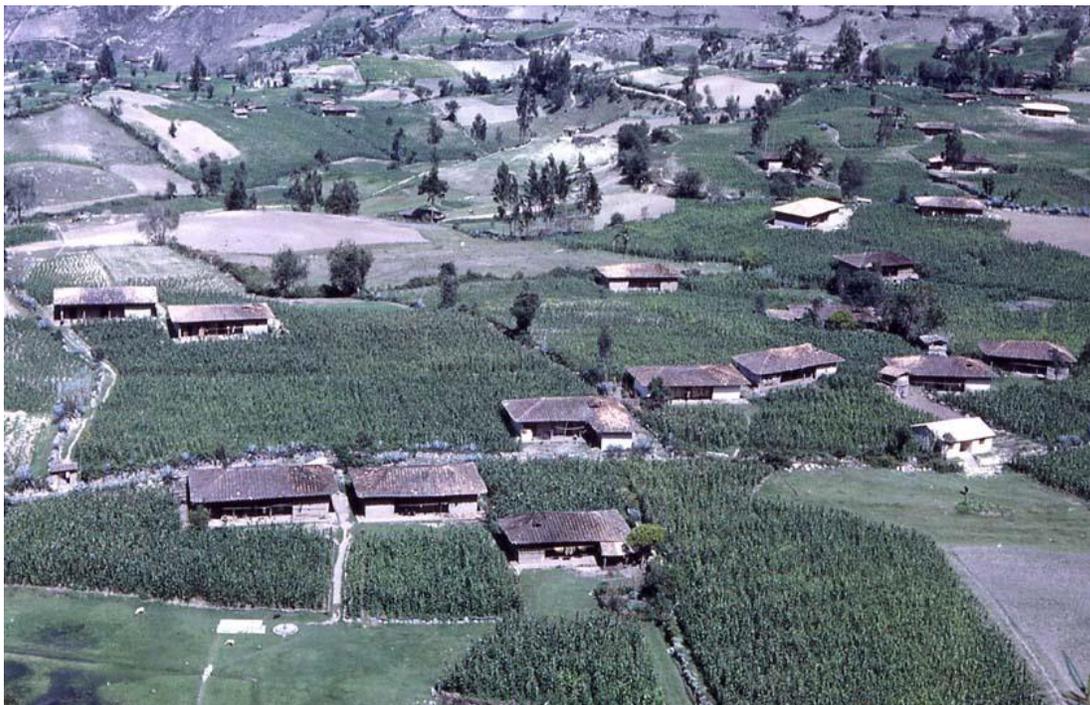
En el cantón Saraguro, existen varios grupos culturales, identificados como mestizos (63,46%), indígenas (34,81%) y blanca (1,15%). Quienes están repartidos por las diferentes parroquias del cantón.

Según el Censo poblacional de Vivienda del 2010, existen 4.031 habitantes en el área urbana, y 26.152 habitantes en el área rural.

2.3.1.3. Comunidades Indígenas de la Parroquia Saraguro

Fotografía 7

Comunidad de Las Lagunas (1960), cantón Saraguro, provincia de Loja.

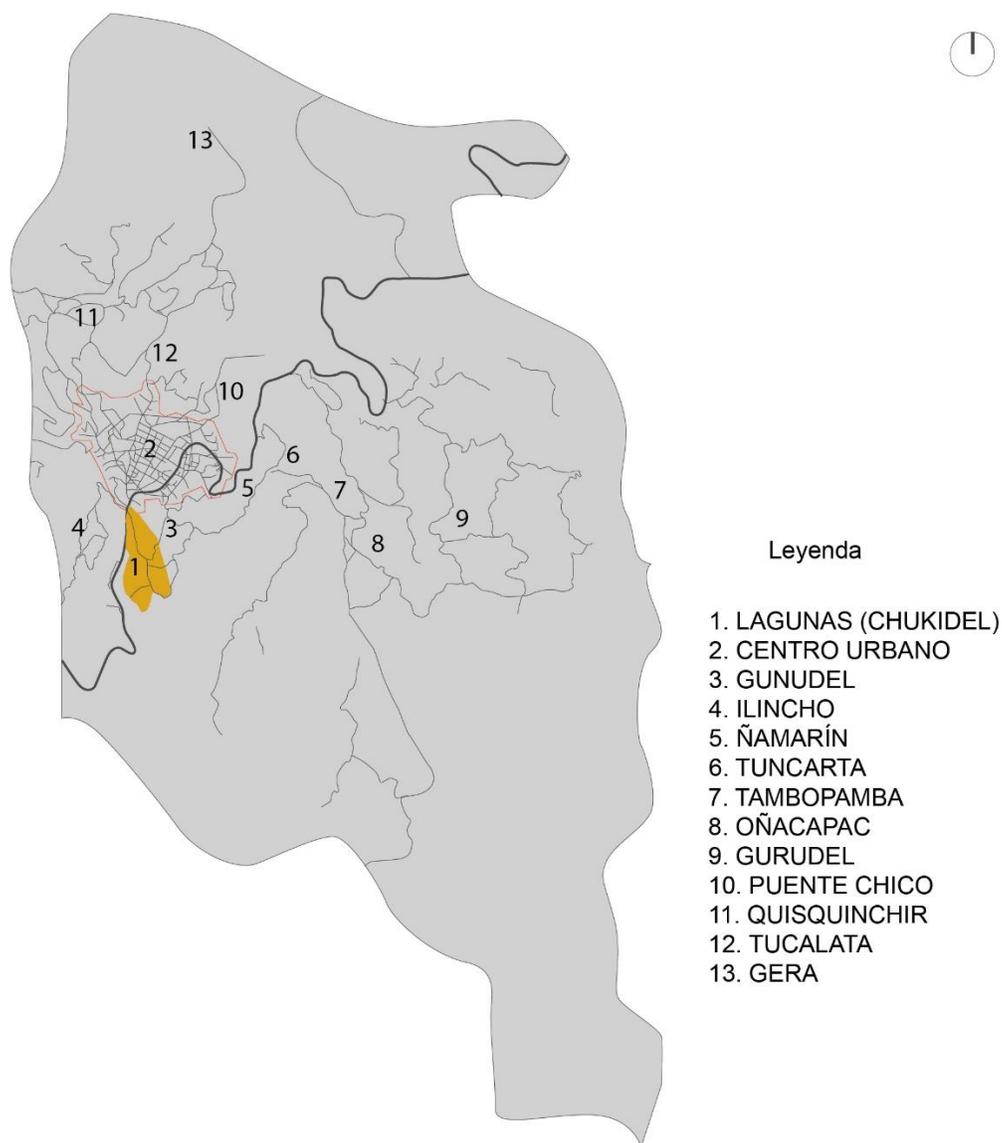


Fuente: (Belote, 1960)

El Pueblo Kichwa Saraguro, se encuentra asentado desde la provincia de Loja, hasta la provincia de Zamora Chinchipe; según la Confederación Nacional de Indígenas del Ecuador (CONAIE), éste pueblo abarca una población aproximada de 37.000 y 60.000 habitantes, organizados en alrededor de 183 comunidades distribuidas en las provincias de Loja y Zamora Chinchipe. En la parroquia de Saraguro, se encuentran distribuidas 13 comunidades indígenas.

Figura 11

Mapa de las Comunidades Indígenas de la parroquia de Saraguro, Loja.



Fuente: (google earth, 2021)

Elaboración: La autora

2.3.2. Los Derechos Indígenas y su Territorialidad

Según el convenio N° 169-OIT (Organización Internacional del Trabajo), hasta la actualidad no existen cifras oficiales sobre la población indígena, evidenciando que la población indígena del Ecuador no constituye una mayoría en comparación con la población mayoritariamente mestiza, quedando también como minorías la población negra y blanca. Según el Censo de Población del 2001, el 6.1% de la población de 15 años en adelante, se auto consideró indígena; el 5,0 % como afro ecuatoriano, entre negros y mulatos; el 77,7% se consideran mestizos, y el 10,8% como blanca.

El derecho a la **territorialidad**, es uno de los más fundamentales dentro de las comunidades indígenas y las acciones por parte del estado, en donde se define como “*Derecho de propiedad y posesión ancestral*” (FLACSO, sede Ecuador; OXFAM, 2007), en donde, según el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), agencia de la ONU, se defiende el derecho de propiedad y posesión de la tierra en áreas productivas, forestales, protegidas y reconocidos.

Figura 12

Derechos Indígenas sobre su Territorialidad

“Art. 14, numeral 1. Deberá reconocerse a los pueblos interesados el derecho a la propiedad y de posesión sobre las tierras que tradicionalmente ocupan. Además, en los casos apropiados, deberán tomarse medidas para salvaguardar el derecho de los pueblos interesados a utilizar tierras que no estén exclusivamente ocupadas por ellos, pero a las que hayan tenido tradicionalmente acceso para sus actividades tradicionales y de subsistencia. Con respecto a esto, deberá presentarse particular atención a la situación de los pueblos nómadas y de los agricultores itinerantes”. (FLACSO, sede Ecuador; OXFAM, 2007, p. 21)



“Art. 14, numeral 2 y 3. Los gobiernos deberán tomar las medidas que sean necesarias para determinar las tierras que los pueblos interesados ocupan tradicionalmente y garantizar la protección efectiva de sus derechos de propiedad y posesión. Así mismo es obligación de los gobiernos, instituir procedimientos adecuados en el marco del sistema jurídico nacional para solucionar las reivindicaciones de las tierras formuladas por los pueblos interesados”. (FLACSO, sede Ecuador; OXFAM, 2007, p. 17)



“Art. 18. La ley deberá prever sanciones apropiadas contra toda intrusión no autorizada en las tierras de los pueblos interesados o todo uso no autorizado de las mismas por personas ajenas a ellos y los gobiernos deberán tomar medidas para impedir tales infracciones”. (FLACSO, sede Ecuador; OXFAM, 2007, p. 20)



“Art. 84 de la Constitución Política, indica que las organizaciones comunitarias y comunidades mantenían litigios por la titulación de tierra por lo que se vio necesario apoyar la compra, adjudicación y titulación de los territorios comunales. Esto permitió conservar la propiedad imprescriptible de las tierras comunitarias, que serán inalienables, inembargables e indivisibles, salvo la facultad del Estado para declarar su utilidad pública. Estas tierras estarán exentas de pago del impuesto predial, Además, apoya el mantenimiento de la posesión ancestral de las tierras comunitarias y legalmente adjudicadas”. (FLACSO, sede Ecuador; OXFAM, 2007)



Fuente: (FLACSO, sede Ecuador; OXFAM, 2007)

Elaboración: La autora.

Todos los artículos ya mencionados, nos aclaran la importancia de la defensa de los derechos territoriales comunitarios y la autonomía para su gestión. El estado y los gobiernos locales deberán garantizar la soberanía comunitaria de los pueblos indígenas, y apoyar las decisiones autónomas que la comunidad y comunidades planifican para el beneficio de los territorios comunales.

2.3.3. Las Competencias de las Autoridades Gubernamentales

Dentro del marco legal es muy importante mencionar las competencias gubernamentales que van dirigidos hacia las comunidades indígenas. En este caso se consideran analizar las competencias del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Intercultural de Saraguro, y la Prefectura de la Provincia de Loja, con la finalidad de reconocer los derechos territoriales de las comunidades Indígenas y por otro lado las actividades que se deben cumplir como gobierno local dentro de las comunidades autónomas.

A continuación, se presenta una tabla en donde se describen las competencias.

Figura 13

Competencias de GADMI de Saraguro.

PLAN DE DESARROLLO TERRITORIAL 2020-2030

De acuerdo a la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión del Suelo (LOOTUGS):

En su artículo 11, Numeral 3, establece que, los Gobiernos Autónomos Descentralizados municipales y metropolitanos, clasificarán todo el suelo cantonal o distrital, en urbano y rural y definirán el uso y la gestión del suelo.

En el Numeral 4 establece que, los Gobiernos Autónomos Descentralizados parroquiales rurales acogerán el diagnóstico y modelo territorial del nivel cantonal y provincial, y podrán, en el ámbito de su territorio, especificar el detalle de dicha información. Además, identificarán los riesgos naturales y antrópicos de ámbito cantonal o distrital, fomentarán la calidad ambiental, la seguridad, la cohesión social y la accesibilidad del medio urbano y rural, y establecerán las debidas garantías para la movilidad y el acceso a los servicios básicos y a los espacios públicos de toda la población. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Intercultural de Saraguro, 2020)

Así mismo, la LOOTUGS, dice que es de competencia municipal la movilidad en el sector urbano y rural, es así que la Comunidad de Lagunas, al ubicarse en la cabecera cantonal, tiene el derecho de recibir atención por parte de la municipalidad en el ámbito de gestión de riesgos, movilidad y servicios básicos.

Igualmente, el PDOT del GADMIS, afirma la importancia de la infraestructura vial a nivel rural, que cumplen con la importante función de conexión y articulación de los asentamientos poblados, debiendo facilitar la accesibilidad, y uso de los recursos naturales, turísticos, recreacionales y de paisaje, debiendo facilitar el tránsito vehicular y la salida de los productos agropecuarios.

Fuente: (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Intercultural de Saraguro, 2020)

Elaboración: La autora

Figura 14

Competencias de la Prefectura de la Provincia de Loja.

PREFECTURA DE LA PROVINCIA DE LOJA


La Prefectura de Loja, en su Plan de Desarrollo Territorial en su modelo de gestión en cuanto a la infraestructura y vialidad, plantea los siguientes lineamientos generales:

- * Impulsar la culminación, ampliación, construcción, mantenimiento y señalética de los ejes de la red vial.
- Incrementar la cobertura y calidad de agua potable y alcantarillado de la zona, considerando las particularidades territoriales y poniendo énfasis en los cantones y sectores con menos índice de acceso a los servicios básicos y localizados en las zonas de frontera.
- Fomentar el manejo sostenible de la biodiversidad de la zona 7, con miras a la mitigación y efectos del cambio climático.
- Reducir los accidentes de tránsito en la zona 7.
- Fortalecer los procesos de planificación territorial y urbana para el control del uso y ocupación del suelo, la gestión de riesgos y la remediación ambiental. (Prefectura de la Provincia de Loja, 2015, p. 36)

Fuente: (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Intercultural de Saraguro, 2020); (Prefectura de la Provincia de Loja, 2015)

Elaboración: La autora

Las competencias de los gobiernos de turno con las comunidades indígenas se centran en lo que se respecta a movilidad, vialidad, servicios básicos, uso de suelo, todos enmarcados en las leyes gubernamentales como son la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión del Suelo (LOGTUS), el Plan de Desarrollo de Ordenamiento Territorial (PDOT), que cada jurisdicción debe cumplir en un plazo determinado.

Sin embargo, esta competencia municipal no se evidencia dentro de la comunidad, debido a que existe una falta de gestión por parte de la comunidad para exigir que se cumplan con lo que dispone la ley, y por otro lado al considerarse una comunidad autónoma para la toma de decisiones, hace sobreentender al gobierno de turno que los problemas de vialidad y movilidad de la comunidad se resuelvan internamente únicamente con mantenimiento superficial, sin resolver las necesidades básicas de la comunidad.

De la misma manera, las competencias en cuanto a movilidad e infraestructura, seguridad vialidad y movilidad, conservación de la biodiversidad en toda la zona 7, debe ser gestionado por la Prefectura de la provincia y en algunos casos con convenios entre instituciones, con un previo estudio técnico que garantice la factibilidad de cada uno de los procesos.

2.3.4. El Contexto Comunitario

En la actualidad, las comunidades indígenas del Ecuador, aportan al equilibrio de la economía local, ya que en su mayoría las actividades agrícolas y ganaderas en menor escala, son el sustento diario de las familias indígenas.

Fotografía 8

Gobierno comunitario de Las Lagunas (Chukidel Ayllullacta), período 2019-2020



Fuente: Facebook.com/Runa – Kawsay, 2020

En las asambleas generales con el Cabildo de turno y los comuneros de todos los sectores representados por un miembro por cada familia (excepto personas de la tercera edad), se planifica las actividades que se van a realizar a lo largo del año, como son las mingas generales o emergentes, según la magnitud de la actividad que se va a realizar, el desarrollo de las festividades internas, la participación dentro de la Justicia Indígena para resolver conflictos internos que estén dentro de sus competencias.

2.4. Marco Referencial

Se realiza un breve análisis de dos casos de estudio. El primer referente, denominado Proyecto Qhapaq Ñan, informe de campaña 2002-2003, dirigido por el Instituto Nacional de

Patrimonio Cultural del Perú. El segundo referente que se cita es una “*Guía para la capacitación en conservación preventiva de estructuras arqueológicas en piedra y tierra, caso Qhapaq Ñan, sistema vial Andino, 2017-2018*”.

2.4.1. Estudio Referencial: Proyecto Qhapaq Ñan, del Instituto Nacional de Cultura del Perú, 2004.

El proyecto Qhapaq Ñan, es una investigación realizada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Perú, en el año 2003, ejecutado en el marco de un proceso de reestructuración que está en marcha en la actualidad.

Es un referente que aportará para el desarrollo de este proyecto de investigación, en donde la metodología se basa en un estudio de campo, con un amplio equipo de trabajo para primero recopilar información y posteriormente a través de fichas de registro identificar el complejo sistema de caminos antiguos del Kapak Ñan, de todo el Perú.

Se realiza un levantamiento de información del camino prehispánico ubicada en el norte-centro, centro-sur, y sur de Cusco, a partir de una distribución por regiones, para identificar el estado actual del sistema de caminos antiguos, para así rescatar el valor histórico y ponerlos nuevamente al servicio de la comunidad con un enfoque sostenible. Además, se realizó un levantamiento de información, el registro de los diferentes sitios arqueológicos, la recopilación de datos etnográficos, geográficos, para contextualizarlos dentro del rango de patrimonios arqueológicos en los aspectos sociales, culturales, territoriales de la actualidad.

Esta información sirvió para realizar un diagnóstico del estado de conservación de estructuras de los sitios y caminos a lo largo del Sistema Vial Inka, recogiendo información básica sobre las poblaciones aledañas. Además, se orientó a las comunidades visitadas sobre la importancia de la recuperación y revalorización del Sistema Vial Inka.

De la misma forma el referente presenta un glosario de términos que definen los componentes de los caminos antiguos, su proceso constructivo, etc., todo con la finalidad de optimizar su uso y conservación.

A continuación, se mostrará un glosario con los componentes generales que comprenden un camino antiguo que han sido estudiados en este referente, así mismo se acompaña de una fotografía de distintos lugares por donde pasa la red vial Inka, con la finalidad de comprender y clarificar el proceso constructivo para el desarrollo de la presente propuesta para que se apegue a los principios iniciales de las construcciones de caminos, considerando todo un contexto natural y con un profundo respeto a las formas de la naturaleza.

Figura 15

Glosario de las características constructivas del Camino Real Inka.

Pavimento o Empedrado



Pavimento Inca, Fuente: Flickr/espinauduc2)

Es el revestimiento de suelo destinado a la firmeza, belleza y comodidad de tránsito. En los caminos antiguos se conforman principalmente de piedras canteadas

Muros



Tambo, Ancash. Fuente, Ministerio de Cultura de Perú.

Son planos y se elevan verticalmente u oblicuamente desde el piso. Tiene un grosor, longitud y altura, proporcionados, y se utilizan para cerrar un espacio, sostener techumbres. Elaborados de piedra adobe, y tapia. Existen los muros laterales y muros de contención

Escaleras



Escaleras. Fuente: Qhapaq Ñan, UNESCO

Sirven para subir un plano más elevado. Dentro de un largo tramo, se forman descansos

Rampas



El gran camino Inca. Fuente, www.universes.art.com

Son superficies inclinadas, que enlazan dos superficies a diferente nivel, con descansos en cada tramo. Pueden ser de diversos materiales

Canales de drenaje

Son conductos abiertos que sirven para recoger y evacuar el agua, además sirve como un canal de drenaje. Éstas se cubren con lajas de piedra, y en algunos casos formando puentes pequeños.

Los tipos de canales de drenaje son:

- Canal abierto revestido de piedra
- Drenajes de piedras sobreelevados
- Canal cubierto a nivel del camino
- Canal cubierto bajo el nivel del camino.



Acueducto de Piedra de CUMBEMAYO - CAJAMARCA. Fuente, www.civitatatis.com

Fuente: (INPC, 2004)

Elaboración: La autora

2.4.2. Estudio Referencial: “Guía para la capacitación en conservación preventiva de estructuras arqueológicas en piedra y tierra, caso Qhapaq Ñan, sistema vial Andino”.(Qhapaq Ñan-Ecuador, 2019)

Esta guía fue realizada en el marco del proyecto “Apoyo al Fortalecimiento del Sistema de Gestión Participativa del Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino (Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú), financiado por la UNESCO, para la preservación del Patrimonio Mundial Cultural, desarrollado en los años 2017 y 2019, con el objetivo de apoyar a la preservación, protección, reconstrucción y conservación efectiva del sistema vial andino.

Se desarrolló a partir de talleres teórico-prácticos de capacitación en conservación de estructuras arqueológicas en piedra y tierra, para determinar los lineamientos para el fortalecimiento de los conocimientos en las técnicas de conservación preventiva, tomando en cuenta técnicas de carácter científico y conocimientos ancestrales y tradicionales de las comunidades.

Además, se realiza una clasificación de los diferentes tipos de caminos, sus factores de deterioro y posibles intervenciones.

Figura 16

Tipología de Caminos.



Leyenda

- | | |
|-----------------------------|---------------------|
| 1. Tipo de camino despejado | 4. Escalinatas |
| 2. Tipo plataforma | 5. Calizada elevada |
| 3. Encerrado por muros | 6. Corte y relleno |

Fuente: (Qhapaq Ñan-Ecuador, 2019)

Figura 17

Factores y Agentes de Deterioro.



Natural

1. Condiciones climáticas / Intemperismo
2. Fragilidad
3. Alteraciones geográficas / Deslizamiento
4. Desastre Natural
5. Fauna
6. Flora

Antrópico

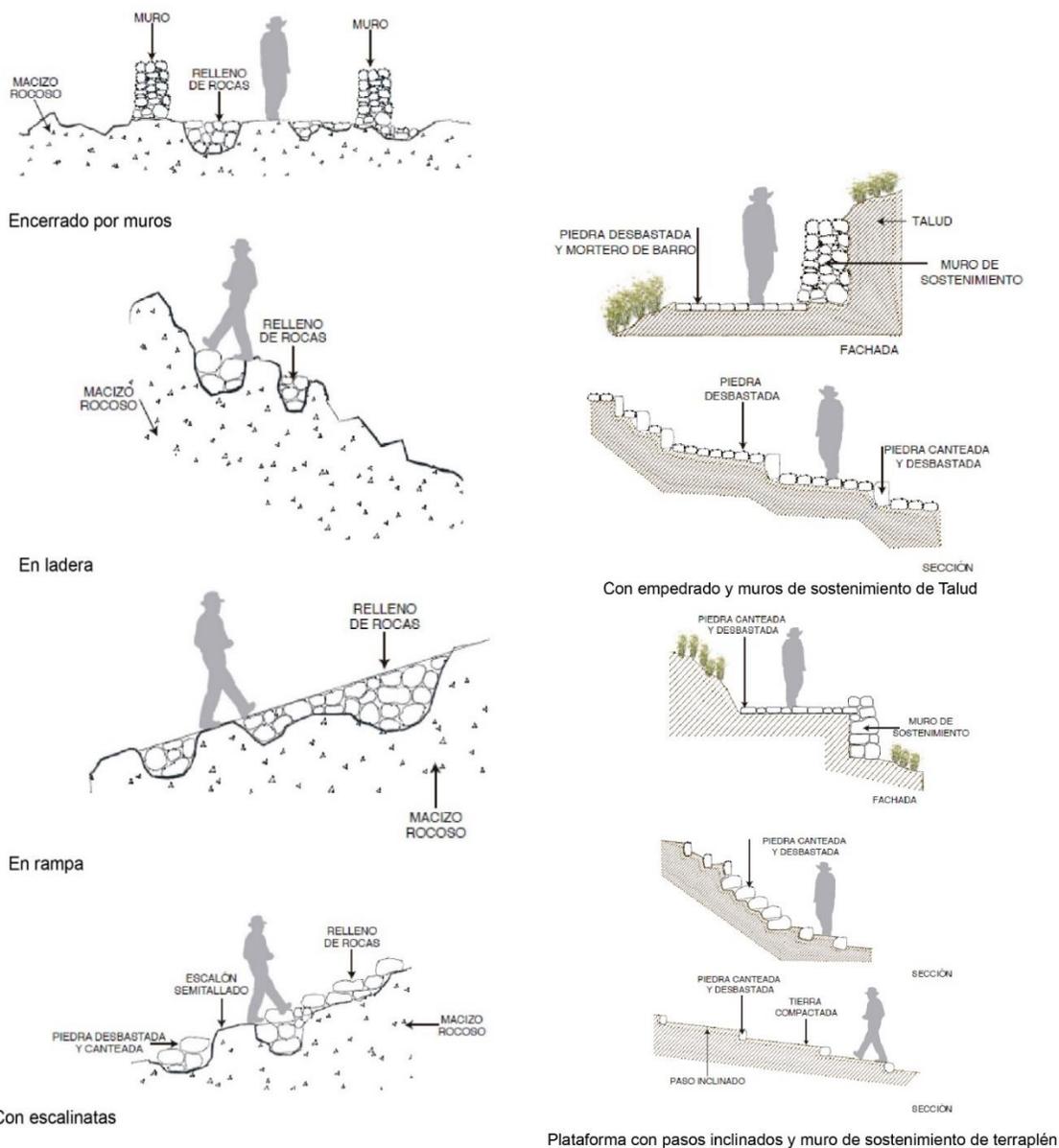
7. Actividades agrícolas y asociadas
8. Actividades forestales y asociadas

9. Actividades ganaderas y asociadas
10. Minería y actividades extractivas
11. Vandalismo / Huaquero
12. Desarrollo industrial / comercial
13. Desarrollo urbano
14. Desarrollo de infraestructura
15. Turismo
16. Uso / Reutilización / Ocupación actual
17. Conflicto político / social
18. Negligencia o Abandono

Fuente: (Qhapaq Ñan-Ecuador, 2019)

Figura 18

Esquemas de intervención con corte, relleno y escalinatas.



Plataforma con pasos inclinados y muro de sostenimiento de terraplén

Fuente: (Qhapaq Ñan-Ecuador, 2019)

2.4.3. Conclusiones

Los referentes analizados, dentro de este proyecto de investigación, se convierten una guía metodológica que nos permitirá identificar las problemáticas y determinar un diagnóstico de la situación actual de los Chakiñanes. La metodología comprendida, se enfoca en un trabajo de campo, el recorrido por la comunidad, la investigación teórica de datos existentes en general, para entender el proceso comunitario, el contexto físico natural y transformado, las características constructivas, tipologías y proceso de deterioro de los Chakiñanes existentes en las comunidades. Los procedimientos señalados, son considerados dentro de este proceso de investigación realizado en la comunidad de Las Lagunas.

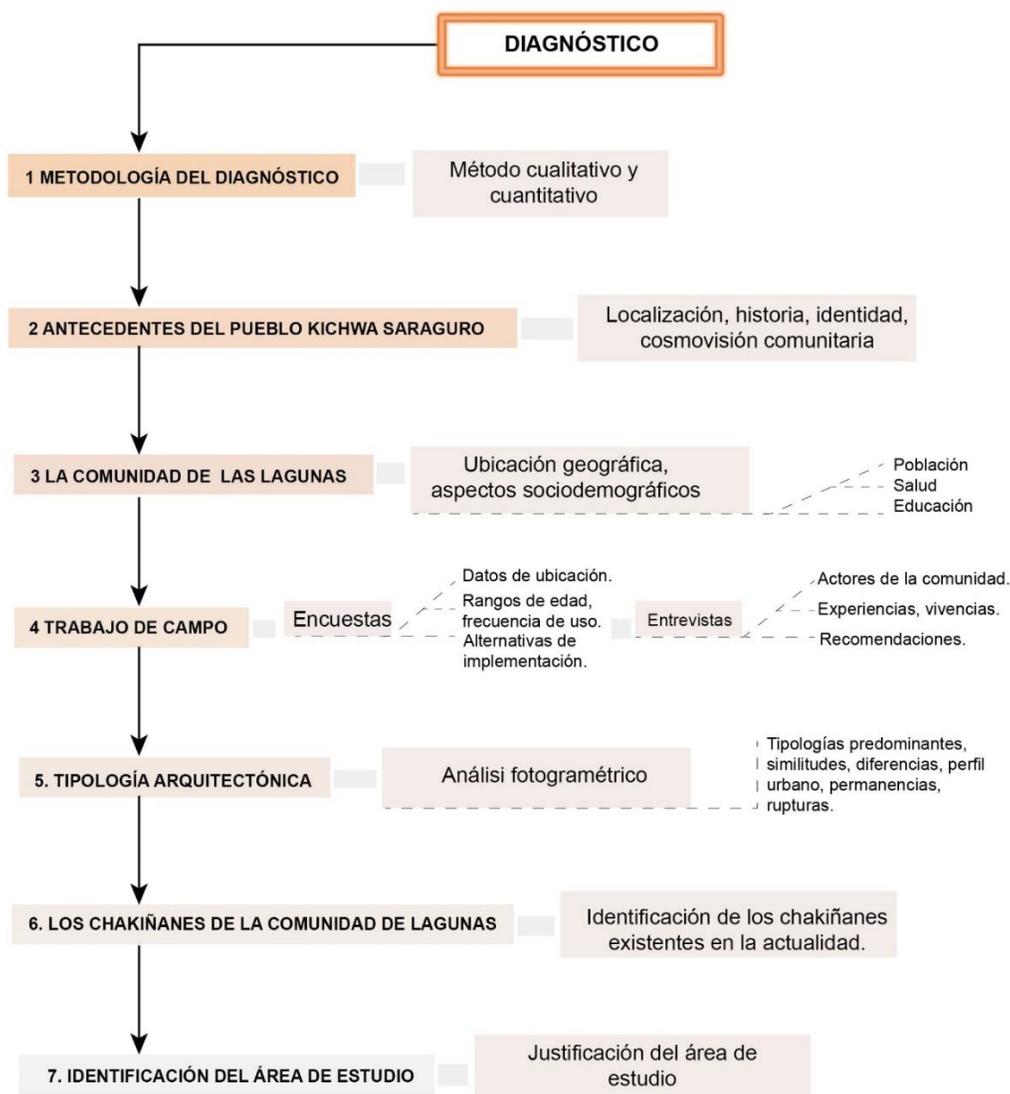
De la misma forma, la guía para la conservación de los caminos antiguos permite reconocer las características de los caminos antiguos para verificarlos en los Chakiñanes del contexto comunitario en donde se pretende intervenir, aportando a la resolución y procesos de intervención más recomendables en los diferentes espacios y su contexto físico. La guía se convierte en una herramienta básica para el desarrollo de la propuesta ya que es una recopilación de los saberes ancestrales de los diversos pueblos originarios plasmados en un documento técnico que puede estar al alcance de todos los interesados en preservar caminos antiguos con materiales y técnicas constructivas propias de cada lugar, con un enfoque sostenible.

3. CAPÍTULO III. DIAGNÓSTICO

A continuación, mediante un gráfico se sintetiza el proceso del diagnóstico.

Figura 19

Diagrama del proceso de diagnóstico



Elaboración: La autora.

3.1. Metodología del Diagnóstico

La metodología que se plantea utilizar, se basa en la Metodología de Investigación de Roberto Hernández Sampieri, sexta edición, donde nos sugiere que, para llegar a una **idea**, se debe basar en la inspiración, que son los intereses personales del investigador; en la oportunidad, que surge cuando se tiene la facilidad de indagar el tema por cuestiones de cercanía; la conceptualización, de lo que se investiga, para aportar con mayor conocimiento con evidencias; la necesidad de resolver una problemática, cuando requiere soluciones; la necesidad de cubrir huecos de conocimiento en temas poco estudiados en su contexto (Hernández Sampieri, 2018)

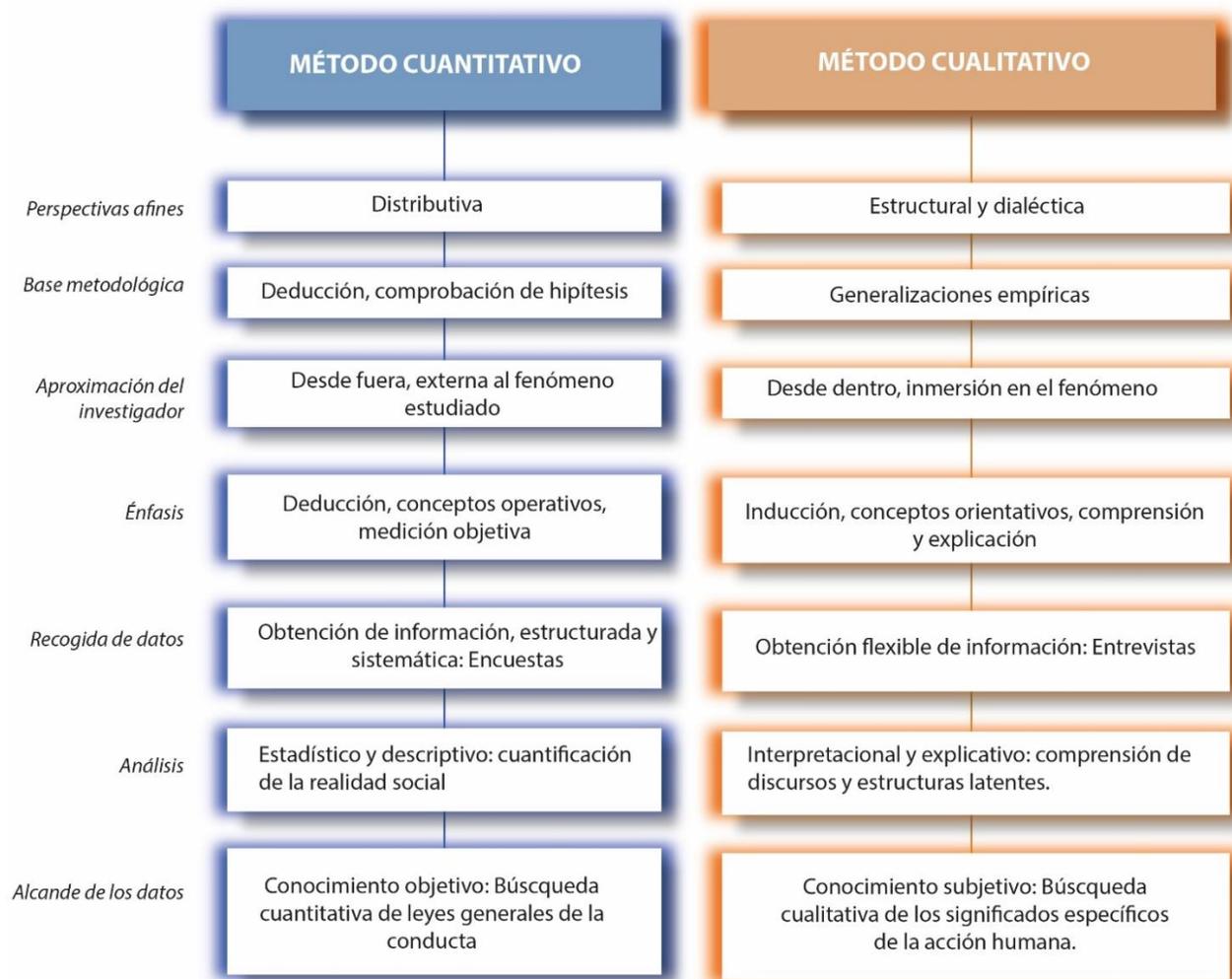
Como estrategia de investigación, se utilizará el método cuantitativo y cualitativo, que se conoce como metodología mixta.

Figura 20

Metodología mixta, cuantitativo y cualitativo.



Elaboración: La autora.

Figura 21*Proceso Metodológico*

Fuente: Técnicas de investigación social (Universidad de Alicante, 2020)

Elaboración: La autora

Con el método cualitativo, se recolectarán todos los datos necesarios, se revisará la literatura, para construir una perspectiva teórica del Pueblo Kichwa Saraguro, y posteriormente la Comunidad de Lagunas como campo de estudio. Además, por medio de

entrevistas a varios comuneros activos de la comunidad, se recopilarán datos generales que nos permitan verificar y entender el contexto de la vida en comunidad.

Dentro del método cuantitativo, se utilizará encuestas, para llegar a formular datos estadísticos y de opinión, en relación al uso, rescate y valor que se da a los Chakiñanes de la comunidad. Seguido, se propone realizar un análisis fotogramétrico, que permitirá entender el contexto construido y sus contrastes. Finalmente, se plantea una investigación denominada de alcance exploratoria, que consiste en recopilar datos específicos de los Chakiñanes existentes en la actualidad, para de esta manera registrarlos en un esquema general que servirá como herramienta básica para los siguientes niveles de análisis de la investigación.

3.2. Antecedentes del pueblo Kichwa Saraguro

Los antecedentes generales del pueblo Kichwa Saraguro, nos permita determinar los aspectos principales tanto a nivel histórico, social, económico y social.

3.2.1. Etimología

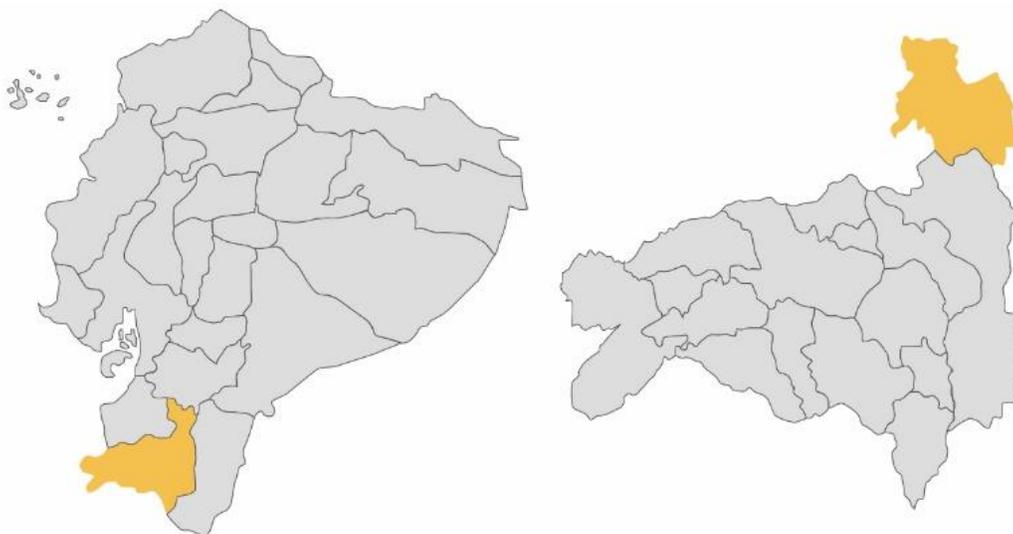
El significado de la palabra Saraguro, se deriva a partir del maíz, de las raíces Kichwas, Sara: maíz, Guru: gusano, que quiere decir Gusano del Maíz. También se la conoce como Tierra del maíz, o Maíz germinado o Maíz fermentado.

3.2.2. Localización

Saraguro, posee una extensión territorial de 1080km², se extiende desde el noroccidente de la provincia de Loja, en la región interandina, hasta las cercanías de la Cordillera del Cóndor de la provincia de Zamora Chinchipe en la región amazónica. Su altitud varía desde los 1.000msnm, hasta los 3.800msnm, su temperatura va de templado-frío en la zona andina, a cálido en las zonas bajas, es decir desde 8 a 27°C. (Pacheco Arévalo, 2007)

Figura 22

Mapa de ubicación del cantón Saraguro.



Provincia de Loja

Cantón Saraguro

Elaboración: La autora.

3.2.3. Historia

Se cree que antes de la conquista Inka, los Saraguros formaban parte de la cultura Palta, que fueron conquistados por los Hijos del Sol, pero dada la resistencia que presentaron, fueron desterrados con su traslado a tierras del Perú, y reemplazados por *mitimaes* cuzqueños. A los Saraguros se les atribuye ser descendientes de mitimaes, que fueron grupos de personas del imperio Inka que se establecían en un territorio conquistado con fines políticos y militares para lograr una efectiva administración del territorio conquistado. Por tal razón se sostiene que los actuales Saraguros, descienden del linaje Inka. Otra hipótesis sostiene que los Saraguros proceden de Bolivia, basándose fundamentalmente en las similitudes en la vestimenta con los

Paquizhapas, indígenas de la parroquia de Urdaneta, del cantón Saraguro. (Pacheco Arévalo, 2007)

3.2.4. Identidad

La identidad de los Saraguros, se basa en los principios de ética y moral impuestos desde el período Inka “ama killa, ama llulla y ama shua”, no seas ocioso, no mientas y no robes, sin olvidar el sentido de solidaridad y reciprocidad.

El **ayllu**, o familia, constituye el núcleo para la socialización de valores tradicionales, mismos que se transmiten a través de la tradición oral, mediante la enseñanza práctica, los padres enseñan a sus hijos los conocimientos, valores y las actividades de subsistencia como la labranza, el trabajo artesanal y otras técnicas.

3.2.5. Cosmovisión Comunitaria

La cosmovisión de este grupo étnico se basa en el respeto a la naturaleza, la armonía con el cosmos y la relación con los dioses venerados en los Raymis (fiestas andinas), que constituyen un conjunto de elementos espirituales y humanos que permiten el equilibrio del hombre consigo mismo, para encontrar la armonía en la comunidad, la naturaleza y el cosmos.

- El **kulla raymi** (21 de septiembre), representa el inicio del año andino. Es una fiesta en honor a la feminidad, a la *mama killa* (madre luna) y a la renovación. En esta época se prepara la tierra para la siembra del maíz y demás productos agrícolas.
- El **kapak raymi** (21 de diciembre), va dirigida a los nuevos líderes de las comunidades, su compromiso, responsabilidad y preparación. Además, en esta época se continua con los trabajos agrícolas en las *chakras*, realizando el *deshierbe*.

- El **Pawkar raymi** (21 de marzo), es la celebración del florecimiento, debido a que van apareciendo los primeros frutos de los cultivos sembrados al inicio del año andino.
- El **Inti Raymi** (21 de junio), es la celebración al taita Inti (padre sol), es el período final del año andino. Es un tiempo de reflexión y de compromiso para el siguiente año andino. Además, en esta época se celebra el tiempo de cosecha de los productos agrícolas y se agradece a la madre tierra, a la luna y al padre sol por los productos y oportunidades brindadas durante todo el año andino.

La celebración de los Raymis constituye la vida misma de la persona realizada dentro de un conjunto de ritos, ceremonias de agradecimiento, purificación, energización, invocación y equilibrio. Los períodos de los Raymis, son relacionados directamente con un calendario agrícola, y a su vez con tiempos de preparación y crecimiento personal.

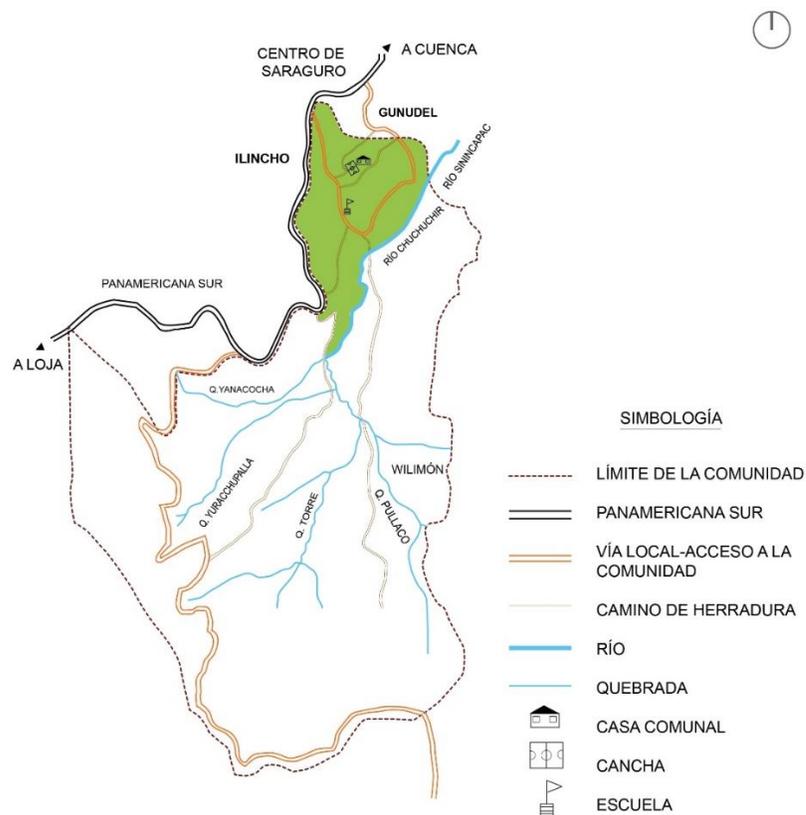
3.3. La Comunidad de Las Lagunas (Chukidel Ayllullacta)

3.3.1. Ubicación Geográfica

Según el Plan de desarrollo comunitario del año 2000, la Comunidad de Las Lagunas (Chukidel Ayllullacta), se encuentra ubicada en el área rural de la parroquia y cantón Saraguro, provincia de Loja, Estado plurinacional del Ecuador. Se encuentra ubicado al sur de la cabecera parroquial, posee una topografía irregular, con una altitud de 2570msnm. La temperatura media anual en promedio(Quizhpe Guamán, 2013).

Figura 23

Mapa esquemático del territorio que conforma la comunidad de Las Lagunas.



Fuente: (Quizhpe Guamán, 2013)

Elaboración: La autora.

La comunidad de Las Lagunas, se encuentra limitada, al Norte con la comunidad de Gunudel-Gulacpamba, y una parte del área urbana de la ciudad de Saraguro, al Sur con la parroquia San Lucas, del cantón Loja; al Este con la comunidad de Tambopamba y al Oeste con la comunidad de Ilincho-Totoras(Quizhpe Guamán, 2013).

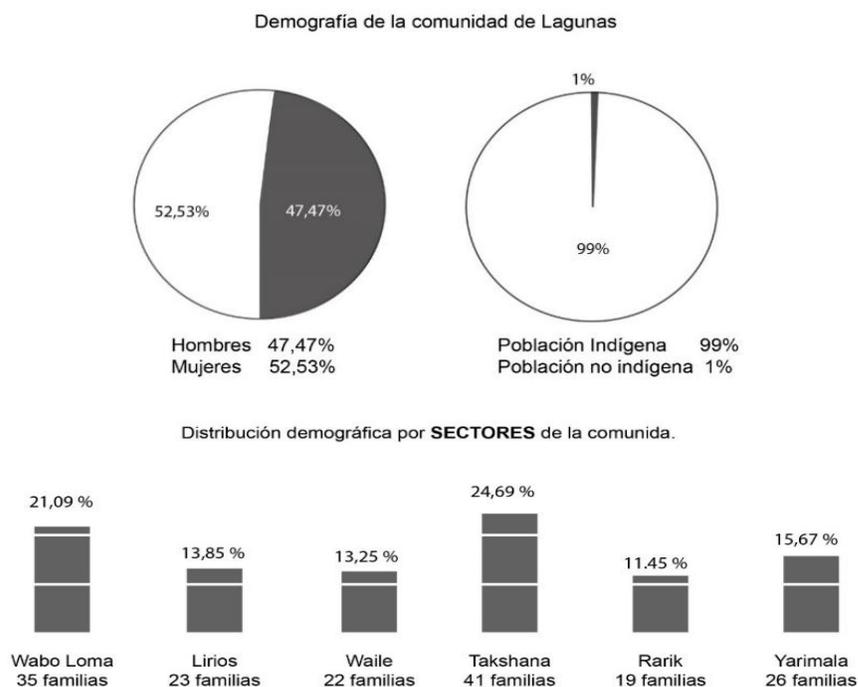
3.3.2. Aspectos Sociodemográficos

3.3.2.1. Población

La comunidad de Las Lagunas está conformada casi en su totalidad por indígenas del pueblo Kichwa Saraguro, cuenta con 166 familias, con un promedio de 5 miembros por familia, lo que significa que existe una población aproximada de 830 habitantes, con una población masculina del 47, 47% y femenina del 52,53%; una población por composición étnica de indígenas con un 99% y no indígena con el 1%, según el plan estratégico de la misma comunidad.(Quizhpe Guamán, 2013)

Figura 24

Demografía de la comunidad de Las Lagunas.



Fuente: (Quizhpe Guamán, 2013)

Elaboración: La autora.

3.3.2.2. Salud

La salud de la comunidad en general, desde tiempos remotos, se ha tratado con la medicina natural o tradicional, que es practicada por algunas personas de la misma comunidad, quienes dan atención a domicilio, si el caso amerita. El servicio es de manera permanente, y en mucho de los casos se la considera una alternativa para tratar problemas de salud y de prevención de posibles enfermedades. (Quizhpe Guamán, 2013)

Sin embargo, la comunidad de Lagunas, cuenta con un Subcentro de Salud Público que da cobertura a las comunidades de Ilincho, Gunudel y Lagunas, con un equipamiento básico y con cuatro funcionarios, un médico, un odontólogo, una enfermera y una auxiliar de enfermería, que laboran en una jornada de ocho horas, de lunes a viernes. (Quizhpe Guamán, 2013)

3.3.2.3. Educación

La comunidad de Lagunas, cuenta con una escuela denominada Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Inti Raymi. La institución, brinda el servicio educativo desde la Etapa Inicial, hasta el décimo año de educación básica, en donde se ejecuta una propuesta educativa basada en los principios de la cosmovisión andina.(Quizhpe Guamán, 2013)

Samuel Puglla, actual director de la institución educativa, manifiesta que “Nuestro sueño es formar líderes y emprendedores, creativos, críticos, responsables y autónomos, con elevada autoestima y un nivel académico competente; que se sientan orgullosos de ser indígenas y universales” (CECIB Inti Raymi, 2018).

3.3.2.4. La Migración

Al igual que todos los sectores sociales de la región, la crisis económica ha venido afectado a las familias de la comunidad, la falta de empleo, las restricciones para acceder a una educación pública de calidad, la falta de oportunidades para el emprendimiento, ha hecho que parte de los comuneros opten por salir de su comunidad hacia las ciudades o fuera del país. Tomando en consideración que en la década de los 80 y 90 había un alto índice de migración hacia la provincia de Zamora Chinchipe, específicamente a la parroquia de San Carlos de las Minas, sector Nambija, para realizar trabajos de extracción de oro. Sin embargo, la situación fue cambiando tras la crisis de finales de la década de los 90, que hizo que la migración tome un nuevo rumbo hacia otros países, específicamente a España, Estados Unidos, Italia y Honduras. Los datos del Plan Estratégico de la comunidad, señala que, a partir de 1998, han emigrado un 40% del total de la población de la comunidad, aproximadamente (Quizhpe Guamán, 2013).

Cabe recalcar, que un grupo significativo de jóvenes a salido de la comunidad con fines académicos, para continuar con su Educación Superior hacia las provincias de Loja, Cuenca, Quito, y en algunos casos hacia el exterior.

3.4. Trabajo de Campo

3.4.1. Desarrollo de encuestas y tabulación de datos

Como parte del proceso metodológico, se procede a realizar una encuesta en una muestra de 40 personas de toda la comunidad. Para ello se utiliza la herramienta digital de Google Form, que permitió generar una tabulación en tiempo real.

En la encuesta se hicieron las siguientes preguntas y resultados:

Figura 25

Cuadro de resultado de encuestas, parte 1.

RESULTADO DE ENCUESTAS		
#	TEMA DE LA PREGUNTA	RANGOS / RESPUESTAS
1	Rango de edad	Mayormente entre 30 a 40 años.
2	Género	27 Hombres, 13 mujeres.
3	Sectores donde viven	Mayormente en: Rarik, Wabo Loma y Waile
4	Necesidades actuales	1. Alcantarillado, 2. Vialidad, 3. recuperación de los chakiñanes.
5	Definición de Chakiñan	el 100% conce la definición y su significado.
4	Necesidades actuales	1. Alcantarillado, 2. Vialidad, 3. recuperación de los chakiñanes.
5	Definición de Chakiñan	el 100% conce la definición y su significado.
6	Cercanía de su vivienda con un chakiñan	85%, viven cerca, 15 % no viven cerca de un chakiñan.
7	Frecuencia de uso de los que viven cerca a un chakiñan.	La mayoría lo usa rara vez.
8	Horarios preferenciales de circulación por un chakiñan.	La mayoría de 13 pm a 17pm.
9	Si conoce o a escuchado sobre el Kapak Ñan	78% SI; 23%, NO.
10	Si conoce algún tramo del Kapak Ñan	41% SÍ; 60% NO.
11	Interés por el fortalecimiento de los caminos antiguos	100% SÍ.

Elaboración: La autora

Figura 26

Cuadro de resultados de encuesta, parte 2.

RESULTADO DE ENCUESTAS		
#	TEMA DE LA PREGUNTA	RANGOS / RESPUESTAS
12	Usos que se le dan en la actualidad a los chakiñanes.	1. Traslado de animales; 2. Acceso a cultivos agrícolas; 3. De paso hacia otra comunidad.
13	Tiempo que le toma llegar desde la vivienda hacia la vía vehicular.	De 2 a 5 minutos.
14	Tiempo que ha circulado por un chakiñan	De 10 a 30 minutos.
15	Forma de circular por un chakiñan.	1. Caminando; 2. Bicicleta; 3. Motocicleta
16	Aspectos que afectan a los chakiñanes.	1. Falta de mantenimiento; 2. Falta de interés de todos; Falta de control del mal uso.
17	Si posee vehículo.	50% SÍ, 50% NO.
18	Si se cree la necesidad de habilitar mas vías de acceso vehicular.	35% SÍ; 48,4% NO; 16,1% Tal vez.
19	Si se cree que se debe mejorar las condiciones de los chakiñanes.	87%, SÍ; 3,1% NO; 9,4% Tal vez.
20	Si participaría en la reconstrucción de un chakiñan.	47,5% Parcial; 42,5%, Total; 7,5% Poca; 2,5% Ninguna.
21	Alternativas de implementación dentro de un chakiñan	1. 60%, Mejor conexión entre la comunidad y los sitios sagrados, como el Ushno, la cascada de Taski, etc. 2. 52,5%, Generar una ruta turística por toda la comunidad. 3. Generar espacios de descanso. 4. Proponer una ciclovía.

Elaboración: La autora

Como se puede observar en el gráfico de resultados de la pregunta 21, se puede evidenciar la necesidad de recuperar los Chakiñanes con la finalidad de rescatar la conexión con las demás comunidades aledañas, y a su vez rescatar los hitos sagrados que están por desaparecer. Así mismo, como una propuesta alternativa de generar una ruta turística que aporte al desarrollo de la comunidad, es otro aspecto que está dentro de las prioridades identificadas.

3.4.2. Desarrollo de Entrevistas

Como parte del proceso de investigación planteado en la segunda fase de la metodología, se procedió a realizar entrevistas a personas que representan la diversidad de edad que habita en la comunidad. Es por ello que al entablar una conversación que nos lleve a indagar información relacionadas a nuestro tema de estudio como son los Chakiñanes, se inició en algunos casos con un diálogo informal tratando así de identificar las ideas centrales que los entrevistados pudieran aportar. Las ideas recopiladas en estos diálogos aportan de manera específica a entender el contexto real de la cotidianidad tanto histórica como de la actualidad, los problemas que a sus criterios son los que truncan a que la comunidad se desarrolle de manera económica, sociocultural y sostenible.

A continuación, se muestran los datos de las personas entrevistadas y sus aportes personales.

Figura 27

Cuadro de Resultados de Entrevistas, parte 1.

RESULTADO DE ENTREVISTAS	
DATOS PERSONALES	OPINIONES Y SUGERENCIAS
 <p>Nombre: Rosa Angelita Guamán Guamán</p> <p>Edad: 84 años</p> <p>Sector: Lirios</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observa con gran admiración los cambios que van ocurriendo en la comunidad, tiene preocupación por los jóvenes y su desinterés de vivir en comunidad. - Recuerda que los chakiñanes eran las únicas conexiones hacia otras comunidades y ciudades. - El camino principal de la comunidad era un chakiñan angosto secundario con grandes piedras y vegetación, con bordos laterales. - Debido al uso constante para el traslado de animales, se generaban profundas irregularidades, causantes de pequeños accidentes a los peatones. - Cada chakiñan tiene un nombre, pero se les está olvidando, y se busca una referencia de alguna vivienda o persona que vive cerca de él. - Ella desconoce a lo que se refiere el Kapak Ñan, lo conoce como camino de herradura o camino antiguo.
 <p>Nombre: Rosa Delia Quizhpe Macas</p> <p>Edad: 64 años</p> <p>Sector: Rarik</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Menciona que la comunidad anteriormente se llamaba Chukidel Ayllullacta, pero por cuestiones administrativas con los gobiernos de turno pasados, se cambió a Las Lagunas. - Al haber sido directora por un largo período de la Escuela Comunitaria Inti Raymi, mantuvo una relación directa con el cabildo. - Afirma la importancia de trabajar en valores desde el núcleo familiar, para que niños y jóvenes valoren su cultura y por ende su comunidad. - Tiene preocupación al observar el bajo compromiso de las nuevas generaciones con la comunidad, ya que el trabajo colectivo lo hacen con poco interés, - La pérdida del idioma como uno de los factores principales para dejar de participar en actividades socioculturales en la comunidad y en el pueblo Kichwa Saraguro en general
 <p>Nombre: Rosa Vicenta Guamán Guamán</p> <p>Edad: 57 años</p> <p>Sector: Rarik</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Es miembro del cabildo (Tesorera), del período 2020-2021. En el 2015, fue vicepresidenta de la comunidad. - Las actividades que se planifican en la comunidad son las mingas para el mantenimiento de las tierras comunales. - Las autoridades de turno como el GAD de Saraguro, y Prefectura, han intervenido muy poco en la comunidad. - La comunidad es quien da el mantenimiento a sus necesidades, pero no se pueden solucionar los problemas de raíz. - Recuerda cuando caminaba de niña por los chakiñanes y ahora cada vez van desapareciendo más y tiene preocupación de que estos espacios públicos ya no estén al servicio de la comunidad.

Elaboración: La autora

Figura 28

Cuadro de resultados de entrevistas, parte 2.

RESULTADO DE ENTREVISTAS	
DATOS PERSONALES	OPINIONES Y SUGERENCIAS
 <p>Nombre: Manuel Benigno Qhuzhpe Macas</p> <p>Edad: 50 años</p> <p>Sector: Takshana</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fue miembro del cabildo del periodo 2019-2020, colaborando como Mayoral del sector Takshana. - Menciona las actividades que se realizaron en el 2020, se inició con la limpieza y mantenimiento de las vías, la realización de las mingas para la construcción de un bloque de la casa comunal, dejando precedentes para el desarrollo de mas actividades en la comunidad. - Él afirma que las autoridades de turno deberían cubrir las necesidades básicas de la comunidad que hasta ahora no lo han hecho, en especial el tema vial. - Menciona que un tramo del Kapak Ñan pasa por la comunidad, pero que se encuentra en mal estado. - Los caminos antiguos están siendo expropiados sin ningún control, pero que se puede concientizar a la comunidad sobre la importancia de prevalecer estos caminos para el desarrollo de la comunidad.
 <p>Nombre: Ricardo Paqui Quizhpe.</p> <p>Edad: 33años</p> <p>Sector: Wabo Loma</p>	<ul style="list-style-type: none"> - De profesión Arquitecto, menciona que la comunidad de Lagunas no posee una planificación dentro de su territorio desde el punto de vista occidental. - El trazado de la comunidad está comprendido por los chakiñanes existentes, y en la actualidad existe un alto índice de subdivisión y lotización. - Los problemas físicos, responden a la incorporación forzada de modelos de vida occidental, el vehículo como protagonista, y el ser humano se debe adaptar al espacio público residual. - En la actualidad, existe mayor acceso a la información, las nuevas generaciones están en proceso de reasentamiento, pero que la falta de equipamientos no permite generar nuevos emprendimientos dentro de la comunidad.
 <p>Nombre: Toa Alexandra Ortega Cartuchi</p> <p>Edad: 39 años</p> <p>Sector: Rarik</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ella comenta que como migrante, estuvo ausente un largo período de la comunidad, pero que, a su regreso, ya con una formación académica en el campo de la Arquitectura, pudo evidenciar la falta de organización y planificación comunitaria. - La debilidad organizativa, no permite que se genere un poder de convocatoria para desarrollar actividades en beneficio de la comunidad. - La falta de interés de las nuevas generaciones, es debido a la desintegración familiar sufrida en la infancia a causa de la migración. - En la actualidad las actividades agrícolas y ganaderas han disminuido, lo que ha provocado que no se den uso a los chakiñanes. - Se debería dar mayor seguimiento y control de manera técnica con registros, para evitar que más chakiñanes sigan desapareciendo. - Cree que es muy importante y oportuno seguir fortaleciendo las actividades comunitarias, la recuperación de los chakiñanes y espacios ceremoniales, que fomenten el turismo y el deporte.

Elaboración: La autora

3.4.3. Análisis Estadístico y Descriptivo

Ya habiendo realizado las encuestas, tabulado los resultados, y realizadas las entrevistas a los diferentes actores sociales que participan activamente en la comunidad, podemos determinar que los Chakiñanes, hasta hace 50 años, eran el único medio vial para movilizarse dentro como fuera de la comunidad, pese a su estado de deterioro, poca intervención, y mantenimiento, formaban parte esencial de la cotidianidad de la vida comunitaria. Por la comunidad de Las Lagunas, hay indicios claros que existía un camino principal que hoy en día no se le da mayor uso, anteriormente por ese camino se trasladaba ya sea a la ciudad de Loja y de Cuenca, para continuar con otras rutas hacia Zaruma, etc. Un Chakiñan central que no era el principal, conectaba la mayor cantidad de puntos dentro de la comunidad, es por ello que se le ensanchó a mediados de los años 60, para facilitar la accesibilidad de las personas y sus animales, reubicando en algunos tramos los bordes empedrados y en otros casos desaparecieron. Posterior a ello, el Chakiñan secundario se convertiría en la vía de acceso principal de la comunidad, que más tarde se volvería a intervenir y esta vez para crear un acceso vial, en donde solo se intervino en la calzada para facilitar el acceso vehicular, dejando de lado uno de los principales usos peatonales y de traslado.

Debido al estado de esta nueva vía, en comparación a los demás Chakiñanes transversales que estaban en constante deterioro, las personas decidían circular preferiblemente por la vía, e inclusive decidían ir ubicando las nuevas construcciones cerca de este eje, influenciados por las urbes, sin tomar en consideración ningún criterio de regulación urbana, ya que así mismo las autoridades comunitarias, no daban seguimiento a sus reglamentos para evitar que el crecimiento de la comunidad vaya en desorden.

Así mismo, la falta de infraestructura básica como es el alcantarillado, y la falta de mantenimiento vial, e intervención en aceras, acequias, etc., ha provocado que la comunidad se sienta abandonada por las autoridades, sintiendo una impotencia, por no poder realizar actividades que demandan de más recursos tanto humanos como económicos y que la comunidad no está en condiciones de cubrir.

Sin embargo, la comunidad de Las Lagunas, se caracteriza por ser una de las comunidades más sólidas, ya que a pesar de las grandes dificultades físicas que posee, se ha podido mantener en el tiempo como una comunidad con un alto potencial de desarrollo tanto en el campo turístico, económico y sociocultural.

Los valores culturales, como son sus costumbres, tradiciones, el idioma, y el vivir en comunidad, siguen vigentes, pese a tener dificultades de transmitir esta herencia cultural a las nuevas generaciones que a causa de la migración y de la influencia occidental, se idealiza un estilo de vida que mayormente no son compatibles con una vida comunitaria. Lo que está provocando que muchos jóvenes no colaboren de manera activa en la comunidad o a su vez lo hagan por obligación, mas no por iniciativa, debido a que estas nuevas generaciones han sufrido mayormente los efectos de la migración y la desintegración familiar. Es por ello que se reflexiona sobre la importancia del fortalecimiento en valores desde el núcleo familiar, y a nivel comunitario, a través de socializaciones, diálogos, para generar un proceso de concientización que le devuelva el sentido de pertenencia a la comunidad.

3.4.4. Tipología Arquitectónica

Para desarrollar este análisis, se parte de un levantamiento fotográfico por el eje vial principal de la comunidad en donde se encuentran ubicados la mayor cantidad de viviendas y

que así mismo desde este eje vial se conectan con los ejes transversales que son los Chakiñanes de la comunidad.

3.4.4.1. Análisis fotogramétrico

Se inicia el recorrido desde la escuela comunitaria, hasta el ingreso a la comunidad, en la vía Panamericana, ya que se visualiza con mayor claridad la problemática de movilidad tanto peatonal como vial.

Lo que se pretende es llegar a un análisis fotogramétrico para identificar las variables tipológicas que influyen en la transformación de los espacios públicos de la comunidad, como son, aceras, accesos y retiros.

El levantamiento fotográfico se realiza únicamente en las zonas del eje vial principal, para por medio de un análisis esquemático, identificar el estado actual de los ingresos de los Chakiñanes para de esta manera poder determinar con mayor claridad el tramo a intervenir, en donde se pretende llegar con una propuesta urbana de recuperación y revitalización de un Chakiñan en deterioro.

Se realiza una división por tramos, que se indica en un mapa de Google Earth, quedando de la siguiente manera:

Figura 29

Distribución por tramos en el eje vial principal para análisis fotogramétrico.



- Via Panamericana
- Via principal de la comunida de Las Lagunas
- Tramos

Fuente: (google eatrh, 2021)

Elaboración: La autora

Figura 30

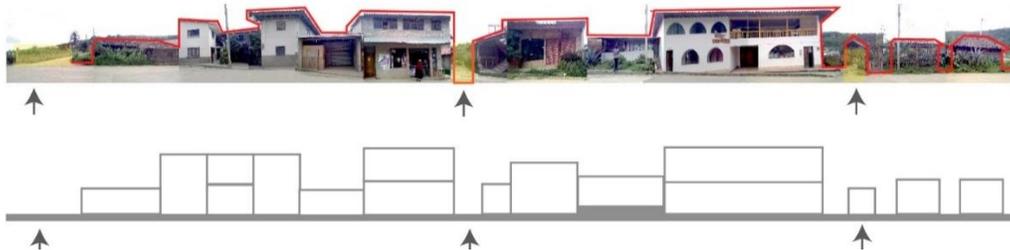
Tramo 1, del eje vial principal.



Elaboración: La autora

Figura 31

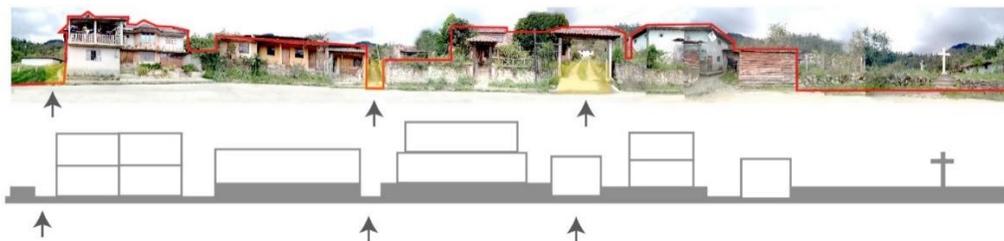
Tramo 2, del eje vial principal.



Elaboración: La autora

Figura 32

Tramo 3, del eje vial principal.



Elaboración: La autora

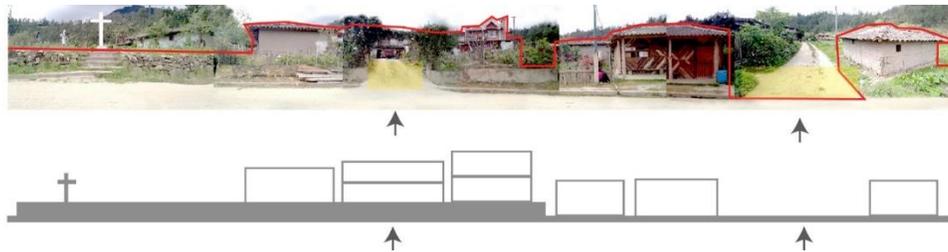
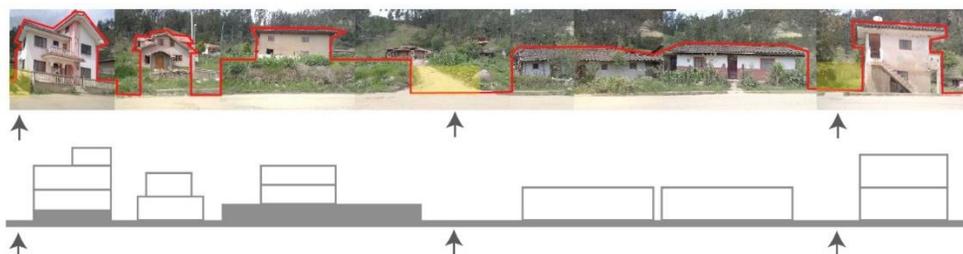
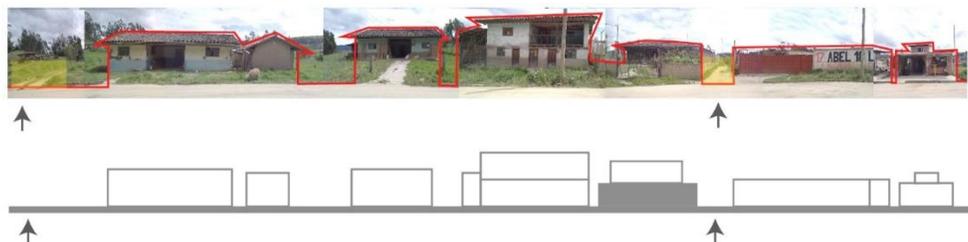
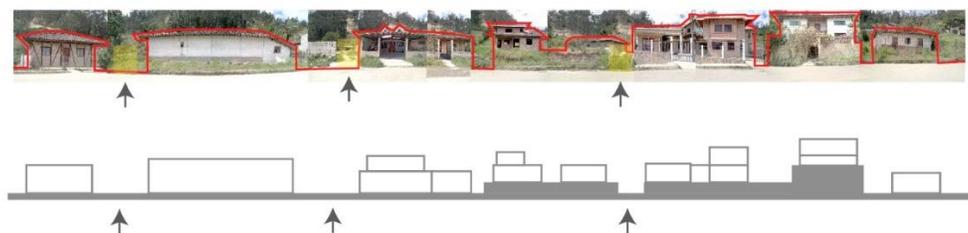
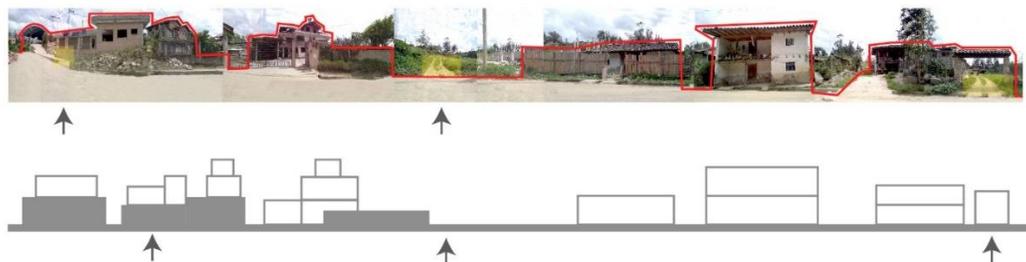
Figura 33*Tramo 4, del eje vial principal.***Elaboración:** La autora**Figura 34***Tramo 5, del eje vial principal.***Elaboración:** La autora**Figura 35***Tramo 6, del eje vial principal.***Elaboración:** La autora

Figura 36*Tramo 7, del eje vial principal.***Elaboración:** La autora**Figura 37***Tramo 8, del eje vial principal.***Elaboración:** La autora**Figura 38***Tramo 9, del eje vial principal.***Elaboración:** La autora

3.4.4.2. Cuadro de resultado del análisis de tipologías arquitectónicas

Figura 39

Cuadro de resultados de análisis fotogramétrico

TIPOLOGÍA PREDOMINANTE	SIMILITUDES	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> * Mayor cantidad de viviendas aisladas * 46,8 % de viviendas de 1 nivel * 43,75 % de viviendas de 2 niveles * 9,5% de viviendas de 3 niveles 	<ul style="list-style-type: none"> * Muros de piedra * Construcciones en tierra * Cubiertas inclinadas de teja * Pórticos de acceso * Vanos y llenos 	<ul style="list-style-type: none"> * Construcciones de ladrillo y bloque * Cubiertas de eternit * Pórticos metálicos * Cerramientos Verjas metálicas
PERFIL URBANO	PERMANENCIAS	RUPTURAS
<ul style="list-style-type: none"> * Variabilidad en alturas * Escasa intervención en aceras y accesos a chakiñanes * Cercos de piedra y tierra natural * Escasa intervención de acequias y bordillos. * Variación topográfica de implantación 	<ul style="list-style-type: none"> * Vanos y llenos en todas las construcciones * Vegetación natural en la mayoría de las viviendas * Libre acceso en la mayoría de las viviendas * Retiros frontales en viviendas de tierra * Falta de retiro frontal en la mayoría de viviendas de bloque y ladrillo. 	<ul style="list-style-type: none"> * Variabilidad de estilos arquitectónicos * Viviendas adosadas cerca de la escuela comunitaria, con diferentes retiros frontales * Los accesos a los caminos públicos, interrumpidos por construcciones muy cercanas.

Elaboración: La autora

3.5. Los Chakiñanes en la comunidad de Las Lagunas

En la comunidad de Las Lagunas, los Chakiñanes siguen presentes por la necesidad de movilizarse a los distintos sectores tanto dentro como fuera del territorio comunitario, y actualmente muchos de ellos han sido modificados con la finalidad de ensanchar su paso para facilitar el acceso vehicular, para delimitar cada predio, se ha colocado cercas con alambre de púas y en algunos casos con cerramientos con mallas metálicas, paredes de bloque, y postes de hormigón.

Cada Chakiñan posee un nombre, ya sea por referencia de algún elemento físico característico del trayecto, el nombre del dueño de una vivienda cercana, el nombre de una planta endémica, o por el sector donde se encuentra. Cada nombre guarda un significado y una historia que se va transmitiendo de generación en generación, pese a que en algunos casos dichos elementos característicos o las personas ya no se encuentren en la actualidad.

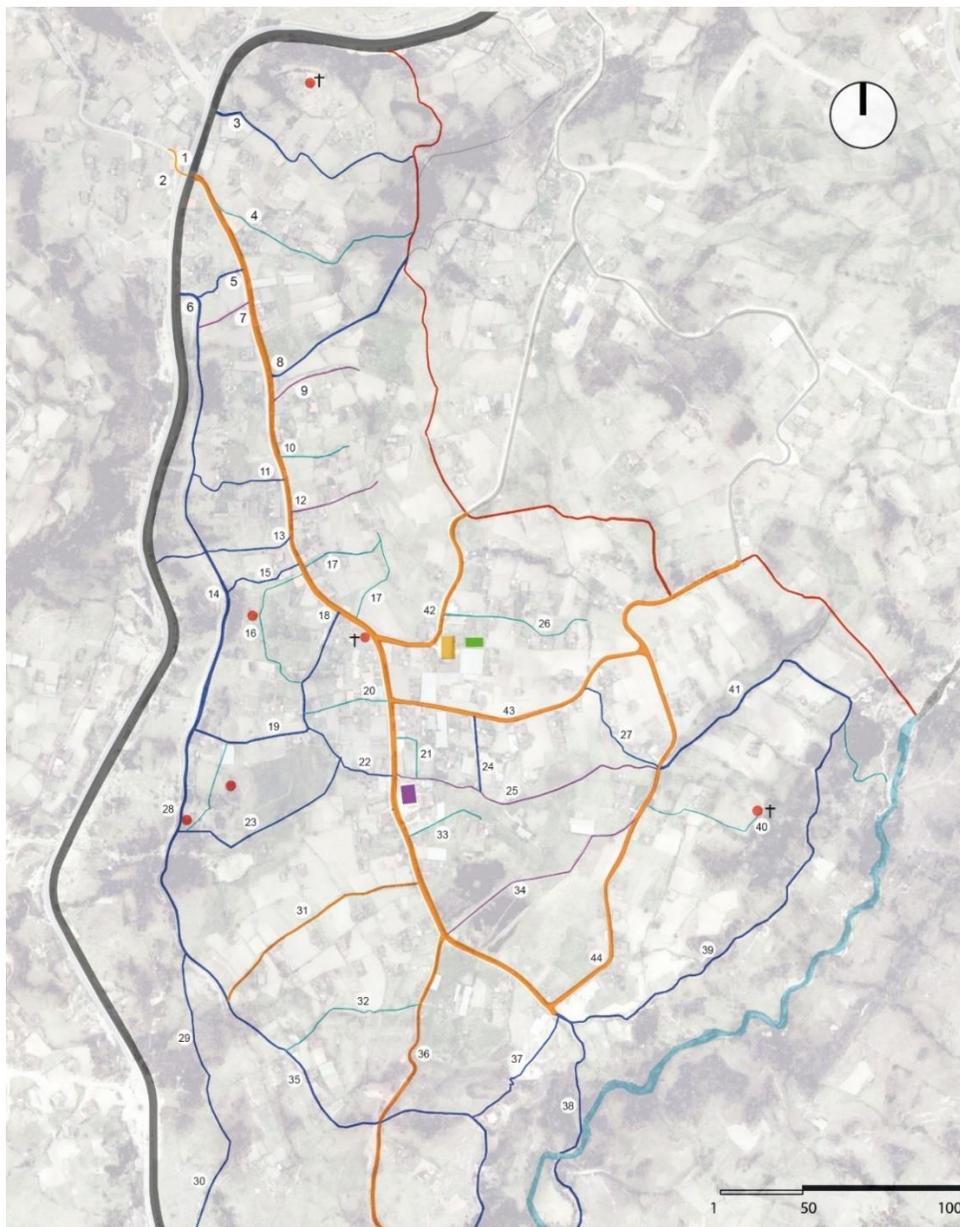
En muchos casos los Chakiñanes han desaparecido, o se ha perdido su rastro por falta de uso y de control de la comunidad, quedando como espacios para el uso privado, generando conflictos de linderos entre los predios, que en muchos casos se resuelve con la justicia indígena comunitaria y con las autoridades del cabildo.

3.5.1. Identificación de los Chakiñanes existentes en la actualidad

A continuación, se mostrarán los nombres más comunes de los Chakiñanes actualmente, en base a aspectos referenciales de cada sitio de la comunidad.

Figura 40

Mapa esquemático de los Chakiñanes existentes en la actualidad.



Fuente: (google earth, 2021)

Elaboración: La autora

Figura 41

Listado de Nombres de los Chakiñanes Existentes en la Comunidad.

Leyenda

	Vía panamericana
	Límite comunitario
	Vías internas
	Chakiñanes principales
	Chakiñanes secundarios
	Chakiñanes de acequias
	Puntos sagrados y de ritualidad
	Casa comunal
	Río Chuchuchir
	Escuela Comunitaria Inti Raymi
	Subcentro de salud de Lagunas

Nombres referenciales de los Chakiñanes y vías existentes

1. Entrada a la comunidad de Lagunas
2. Entrada a la comunidad de Ilincho
3. Entrada a la Loma de Gavilán
4. Entrada de Jushiniko
5. Casa de Mingo
6. Boca Toma
7. Entrada de José María Vacacela
8. Entrada de Savulón
9. Entrada de Lauro Saca
10. Entrada de Taita Pacho Vacacela
11. Entrada de Taita Joaquín
12. Entrada de Chiva
13. Entrada de Taita Segundo
14. Dos postes
15. Vía a Cocha

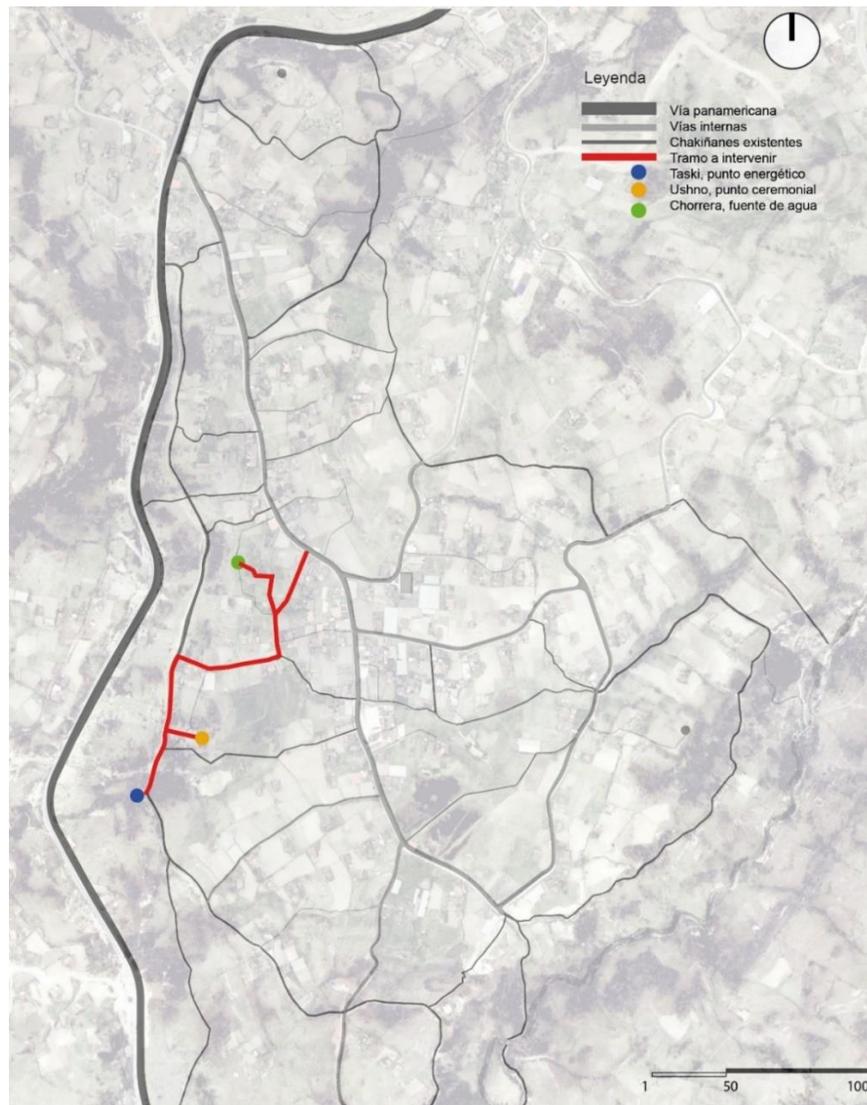
16. Agua de Chorro
17. Entrada de Chukita
18. Camino de Lagunas a Yarimala
19. Chinuwichay
20. Camino de pié
21. Entrada de Mela
22. Entrada de Llano de Abraham Minga
23. Cequia de Taski
24. Entrada de Gigo
25. Cequia de Takshana
26. Entrada de Taita Antonio Montechas
27. Gualanes
28. La Toma, canal de riego
29. Chirillo
30. Salida de Buco
31. Chakiñán estrecho
32. Camino de Avarito
33. Entrada de Pedro y Luisa
34. Tigra Pampa
35. Camino de Toma
36. Bajada de Yarimala
37. Loma de Casiro
38. Tignapamba
39. Camino de Jurshapa
40. Cruz de Jurshapa
41. Camino al Huerto Escolar
42. Vía a Gunudel
43. Entrada a Wayle
44. Salida de Gunudel Gulacpamba

Elaboración: La autora

3.6. Identificación del Área de Estudio

Figura 42

Mapa esquemático de identificación del área de estudio.



Fuente: (google earth, 2021)

Elaboración: La autora

3.6.1. Justificación del Área de Estudio

Luego de haber hecho el recorrido por los distintos sectores que conforman la comunidad de Las Lagunas, se puede identificar el estado actual en deterioro de los Chakiñanes, y en algunos casos han desaparecido, debido a que se ha construido viviendas o espacios para la crianza de animales, en otros casos se usa como cultivos privados debidamente cerrados con mallas. Sin embargo, existe un Chakiñan que, por su ubicación estratégica para conectar puntos de carácter ceremonial y energético podría considerarse como uno de los más representativos de la comunidad, debido a que en su trayecto todavía se observan características físicas, como naturales existentes, pese a que en su primer tramo ya ha sido intervenido para el acceso vehicular, no ha sido impedimento para que este Chakiñan esté en uso. Cuentan los moradores, que el Chakiñan en mención conecta el sector Lirios hasta el sector de Yarimala, ha servido como paso ceremonial hacia tres puntos energéticos como son: el Chorro (fuente de agua natural u ojo de agua), el Ushno (sitio de ceremonias aterrazado precolombino) y Taski (cascada natural al pie de un Chakiñan principal). Estos puntos son espacios que han sido utilizados para diversos eventos relacionados a festividades locales como son los baños de purificación en cada uno de los Raymis, celebración de matrimonios andinos, y algunas otras ceremonias de carácter espiritual. Cabe recalcar que el ojo de agua denominado el Chorro, al ser una fuente de agua limpia, sirve para el uso de consumo humano, cuando existe escasez de agua entubada en la comunidad. Es por ello que se cree pertinente reforzar el valor que la comunidad ha sabido preservar hasta cierto punto en los sitios sagrados mencionados y a su vez impulsar la movilidad por los Chakiñanes, quedando como un recurso que promueva el turismo comunitario y de esta manera dinamizar y fomentar el desarrollo social, económico y cultural de la comunidad de Lagunas.

Fotografía 9

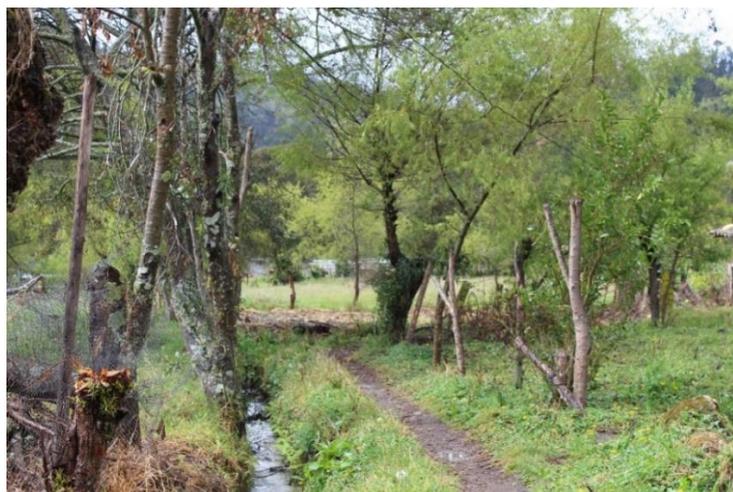
Ingreso al Chakiñan a intervenir desde el eje vial principal.



Fuente: Propia

Fotografía 10

Trayecto del Chakiñan en el sector de Takshana.



Fuente: Propia

Fotografía 11

Trayecto del Chakiñan en la zona con mayor irregularidad en el sector Takshana.



Fuente: Propia

Fotografía 12

Sitio Sagrado el Ushno.



Fuente: Propia

Fotografía 13

Vertiente de agua natural, el Chorro.



Fuente: Propia

Fotografía 14

Cascada de Taski.

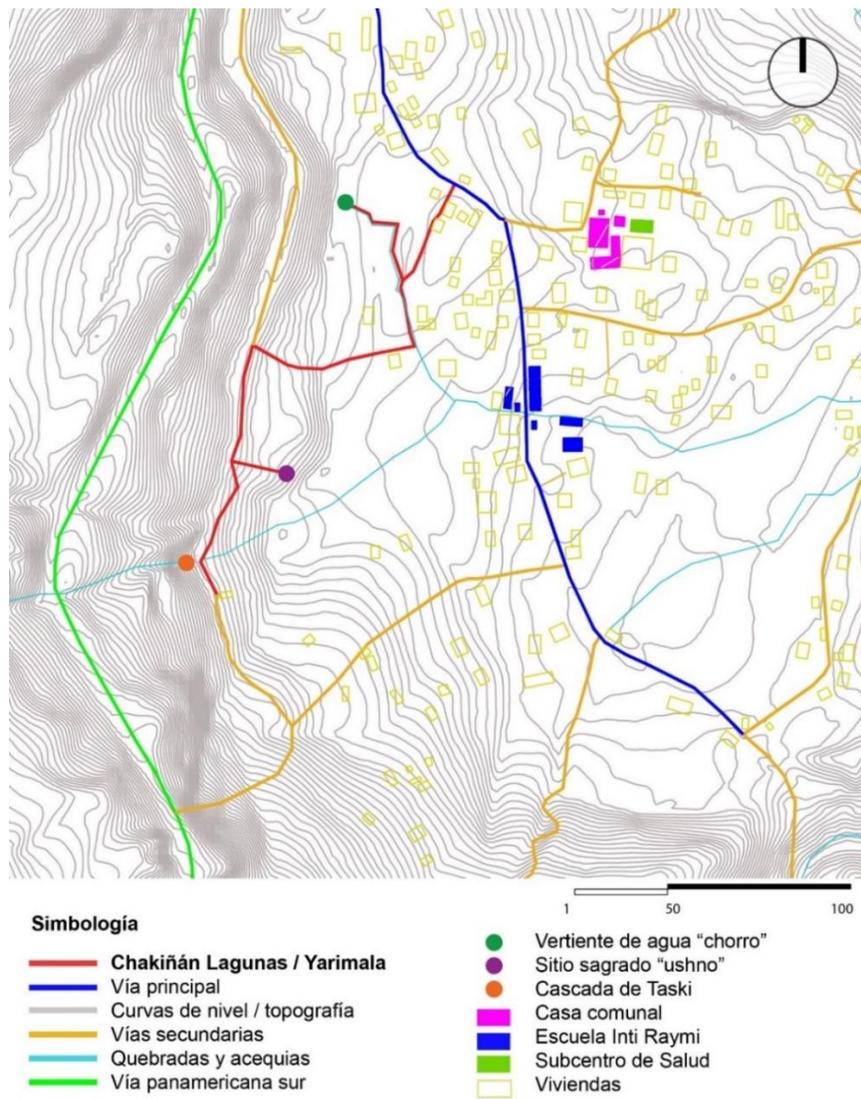


Fuente: Propia

3.6.2. Levantamiento Planimétrico y Topográfico del Área de Estudio

Figura 43

Levantamiento planimétrico y topográfico del área de estudio.



Fuente: Orto foto georreferencial, ArcGIS, 2021.

Elaboración: La autora

3.7. Conclusiones del Diagnóstico

La comunidad de Las Lagunas, se encuentra en un proceso de desarrollo a partir de su cosmovisión andina, respetando el proceso comunitario, de convivencia y reciprocidad, trabajando arduamente por auto sustentarse en sus necesidades inmediatas. Sin embargo, la falta de intervención por parte de las autoridades gubernamentales ha hecho que se genere un gran problema de movilidad, al habilitar vías sin estudios previos, y dejándolos en condiciones poco favorables. Lo que ha hecho que la comunidad vea a estas vías como la mejor alternativa para circular, dejando en el olvido los diferentes caminos laterales o secundarios denominados Chakiñanes, los mismos que en la actualidad han sido abandonados, y utilizados muy pocas veces, haciendo que se deterioren y que las autoridades comunitarias no planifiquen un mantenimiento permanente y su restauración. Sin embargo, la opinión de la comunidad con respecto a una posibilidad de rescatar los caminos antiguos, es evidente según las estadísticas realizadas. Es por ello que se ha analizado un sitio a intervenir, en donde se conecten los sitios sagrados más sobresalientes de la comunidad y que a su vez se divida por tramos para ir acortando su recorrido y que de esta manera la propuesta llegue a un alcance real y sea factible una posible ejecución.

4. CAPÍTULO IV. SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO

4.1. Síntesis de diagnóstico del sitio

Los Chakiñanes, son conectores de vida, ya que por ellos han circulado generaciones enteras llenas de historia, mitos y cuentos que han sabido preservarse y forman la identidad cultural como pueblo Saraguro.

En la actualidad, debido a los fenómenos sociales como, la migración, globalización, gentrificación han hecho que se deje de transitar por los Chakiñanes, lo que ha provocado que los sitios sagrados queden en el olvido, perdiendo su valor simbólico, histórico y natural, poniendo en riesgo la desaparición de la riqueza tanto física como natural y cultural de la comunidad.

El Chakiñan que se conecta desde el eje vial del sector Lirios, pasando por el sector Takshana y llegando al sector Yarimala, posee un gran valor histórico y ancestral, debido a que están estrechamente relacionados a tres sitios sagrados de la comunidad: la vertiente de agua denominado “Chorro”, el sitio ceremonial denominado “Ushno”, y la cascada de Taski.

Figura 44

Sitios Sagrados a Intervenir.



CASCADA DE TASKI



La Cascada, es un símbolo sagrado para los pueblos indígenas, es donde se realizan baños de sanación y ritualidad. El agua, es considerado como un elemento sagrado en el mundo andino, es el origen de la vida, la sangre de la madre tierra.

Actualmente la cascada se encuentra contaminada y su cauce va disminuyendo.

USHNO



El Ushno es una composición de piedras en forma de pirámide que era característico de las ceremonias Inkas y observaciones astronómicas. En estos sitios los rituales tenían como protagonista el agua, o la chicha, lo que hace entender que en el Ushno de la comunidad se realizaban rituales con el líquido vital, por la cantidad de ojos de agua que existen en el lugar. Los ushnos preferiblemente se ubicaban cerca de la red vial Inka.

CHORRO



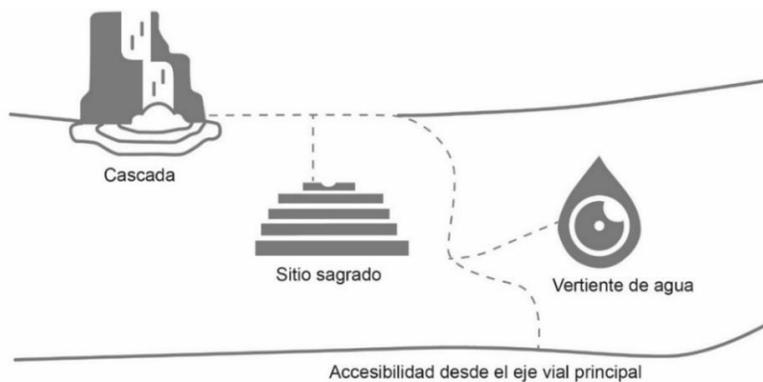
EL Chorro es un ojo de agua, que proviene del subterráneo. El agua generalmente es de buena calidad, debido a que al pasar por rocas y sedimentos se filtra sus impurezas. El agua debe ser canalizado ya sea por tuberías o por canales para evitar el desbordamiento y el crecimiento de organismos contaminantes.

En el imperio Inka, los ojos de agua eran sitios sagrados para el baño de las ñustas o princesas.

Fuente: propia

Figura 45

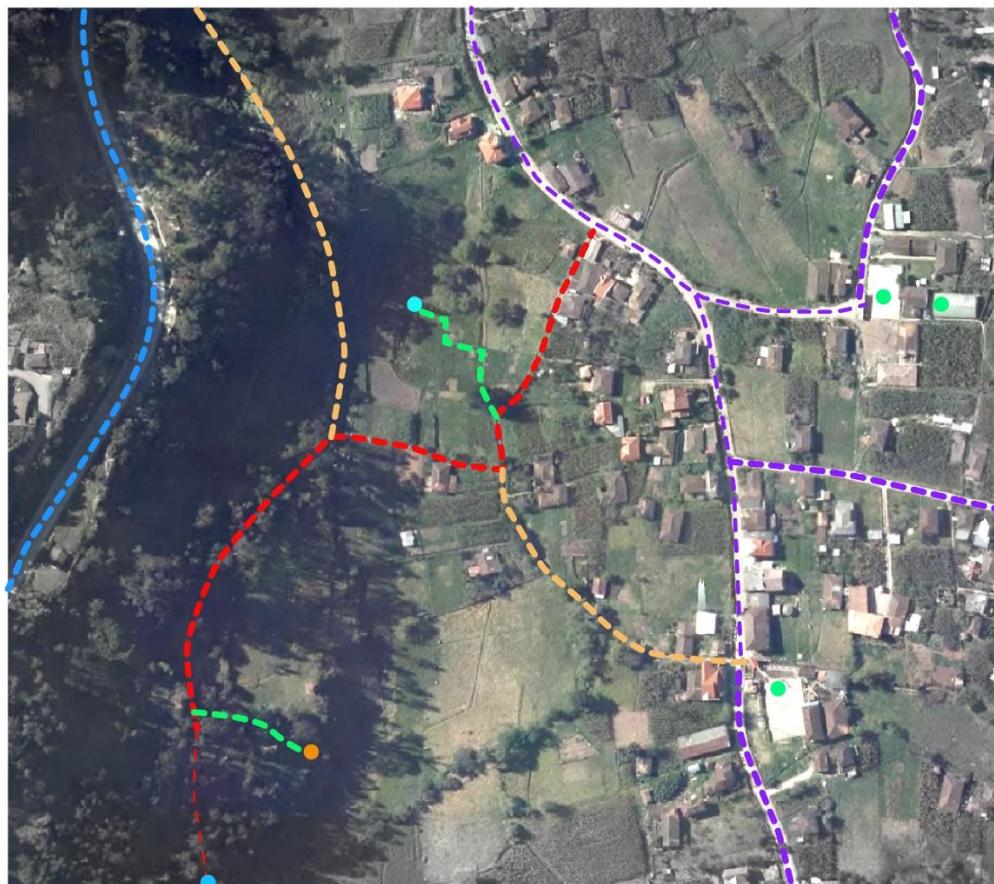
Puntos Estratégicos de Conexión.



Elaboración: La autora

Figura 46

Identificación de sitio a intervenir y su conexión con el trazado existente.



Simbología

- - - - - Chakiñan Lagunas / Yarimala
- - - - - Proyección de chakiñanes inexistentes
- - - - - Acequia desde el sitio sagrado el Chorro
- - - - - Ejes viales existentes
- - - - - Vía panamericana sur
- Equipamiento comunal (cabildo, escuela, subcentro de salud)
- Vertientes de agua
- Sitio arqueológico

Fuente: Orto foto georreferencial, ArcGIS, 2021.

Elaboración: La autora

4.2. Síntesis del Trabajo de Campo

Figura 47

Diagrama de síntesis del trabajo de campo.

ANÁLISIS FOTOGRAMÉTRICO	<p>Tipología predominante de viviendas aisladas de 1 nivel.</p> <p>Similitud en sistemas constructivos tradicionales.</p> <p>Diferencias en cubiertas y cerramientos metálicos.</p> <p>Perfil urbano con variabilidad en alturas.</p> <p>Permanencias de vegetación natural en la mayoría de las viviendas.</p> <p>Rupturas en los accesos a los caminos peatonales.</p>	
ENCUESTAS	Alternativas sugeridas por el usuario	<p>Ciclovia</p> <p>Espacios de descanso</p> <p>Ruta turística</p> <p>Conectividad entre los sitios sagrados</p>
ENTREVISTAS	<p>Hace 50 años, los chakiñanes eran el único medio vial de movilización.</p> <p>En los años 60 inició el ensanchamiento de uno de los chakiñanes principales.</p> <p>Los chakiñanes forman parte de la cotidianidad de la comunidad.</p> <p>Por uno de los chakiñanes se trasladaba desde Loja Cuenca y Zaruma, en caballo.</p> <p>La migración, y la desintegración familiar, permitió la pérdida de valores culturales, y el desinterés por parte de las nuevas generaciones por vivir en comunidad.</p> <p>Comunidad en resiliencia constante, por la falta de apoyo de las autoridades para mitigar y resolver los diversos problemas que los aquejan.</p>	

Elaboración: La autora.

4.3. Problemas, causas y efectos

Figura 48

Cuadro de problemas, sus causas y efectos.

CHAKIÑANES		
PROBLEMAS	CAUSAS	EFFECTOS
Abandono de los chakiñanes	Falta de uso Falta de interés Desconocimiento de la historia	Pérdida de caminos públicos. Pérdida de los linderos antiguos.
Mal estado	Poco mantenimiento de las acequias, bordos y cercos	Cercos naturales deteriorados. Exesiva humedad en predios. La acequias están desbordadas.
Accesos privados	Necesidad de acceder con vehículos a la vivienda	Habilitar vías sin previa planificación. Ensanchamiento del camino público hasta 3m, sin considerar pasos libres para el peatón ni normas mínimas de movilidad.
Linderaciones	Señales de linderos con elementos naturales (piedras, árboles) que han desaparecido por falta de mantenimiento La falta de control por parte de las autoridades comunitarias para regular los límites de acequias y caminos públicos	Construcción de cerramientos en linderos irregulares que no convence a los propietarios de las partes afectadas. Mala relación entre comuneros. Desinterés de acatar a las desiciones del cabildo.
Pérdida de hitos y sitios sagrados	Los sitios sagrados, fuentes de agua, no son considerados territorio comunitario. Los propietarios no le dan en debido mantenimiento, por desconocimiento a su valor cultural y natural. Las autoridades comunitarias ni estatales, no han intervenido para el mejoramiento de la accesibilidad pública, ni el mantenimiento de los sitios sagrados.	Desinterés de rescatar elelemtos históricos con una gran riqueza cultural. Deterioro de los hitos y sitios sagrados. Riesgo de contaminación de las vertientes de agua.
Inseguridad peatonal	El mal estado de las vías principales y los chakiñanes, obliga a los transeuntes a moverse por peatonalmente por la vía principal.	Alto riesgo de accidentes de tránsito. Los grupos mas vulnerables como niños y personas de la tercera edad en constante riesgo de accidentes.
Pérdida de vegetación endémica	Optimizar el área productiva de algunos predios. Construcciones de viviendas cerca del camino público. Falta de interés de conservación de la flora natural. Desinterés de conocer la medicina alternativa y los beneficios curativos de la vegetación característica de los chakiñanes.	Los cercos de piedra, han sido reempladados por cercos de postes de madera o cemento y alambre de púas. Construcción de viviendas en el borde del camino público, sin retiros. Falta de limpieza de malas yerbas de los caminos y acequias.

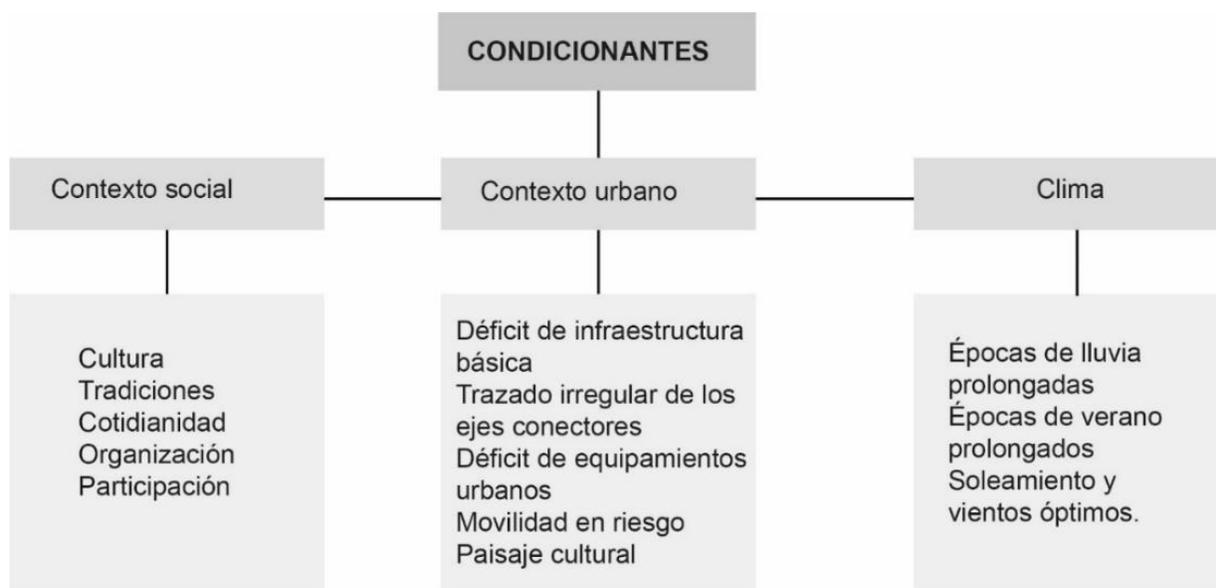
Elaboración: La autora

4.4. Condicionantes

Es importante realizar un análisis de las condicionantes tanto del contexto social, contexto urbano a nivel de comunidad y el clima. Dichas condicionantes podrán aportar o no a la solución de los problemas identificados.

Figura 49

Diagrama de condicionantes.



Elaboración: La autora

4.5. Acciones

Las acciones como parte de las estrategias de diseño, permitirá que se pueda desarrollar una metodología que se enfoque a la recuperación, conservación, inclusión y revitalización del lugar.

- **Recuperación**, de un Chakiñan que aún posee características propias del sistema de caminos antiguos.
- **Conservación**, de los sitios sagrados y vertientes de agua, con la finalidad de que no sigan deteriorándose y contaminándose.
- **Inclusión**, como criterio fundamental de diseño, la accesibilidad adaptada a un contexto natural.
- **Revitalización**, de todo el tramo a intervenir, con la flora propia del lugar.

4.6. Conclusiones de Síntesis de Diagnóstico

El tramo a intervenir en la propuesta de diseño, tiene la ventaja de estar conectado directamente con el eje vial principal de la comunidad y se dirige directamente al camino que antiguamente era el camino principal y que en la actualidad se llama La Toma. El Chakiñan, en su ingreso ha sido ensanchado para que puedan acceder vehículos a dos viviendas, sin embargo, el trayecto a partir de dichas viviendas posee características propias de los Chakiñanes antiguos, como son las acequias en un lateral, los muros de piedra con vegetación propia del lugar, el ancho del Chakiñan que va desde 1.50m, 2.00m, a 3.00m. Debido a su variación tanto en desniveles topográficos como en los anchos, la propuesta de diseño tendrá que resolver aspectos de circulaciones mínimas, seguridad, distancias referenciales de camino a pie de 500m, etc. Así mismo se debe respetar los linderos de los colindantes, sus accesos privados, y los criterios constructivos de los comuneros que habitan cerca de trayecto a intervenir. Es por ello que la propuesta de diseño se construirá a partir de un análisis práctico con visita de campo para culminar con una propuesta gráfica que técnicamente sea sustentada.

5. CAPÍTULO V. PROPUESTA

5.1. Metodología de Diseño

El proceso de diseño seguirá una serie de pasos, para que la propuesta sea el resultado de la causalidad (causa y efecto) y no de la casualidad (circunstancias e imprevistos). El para qué, a partir de la identificación del problema, con el cual se podrá tener una primera idea de la función y el resultado de la propuesta.

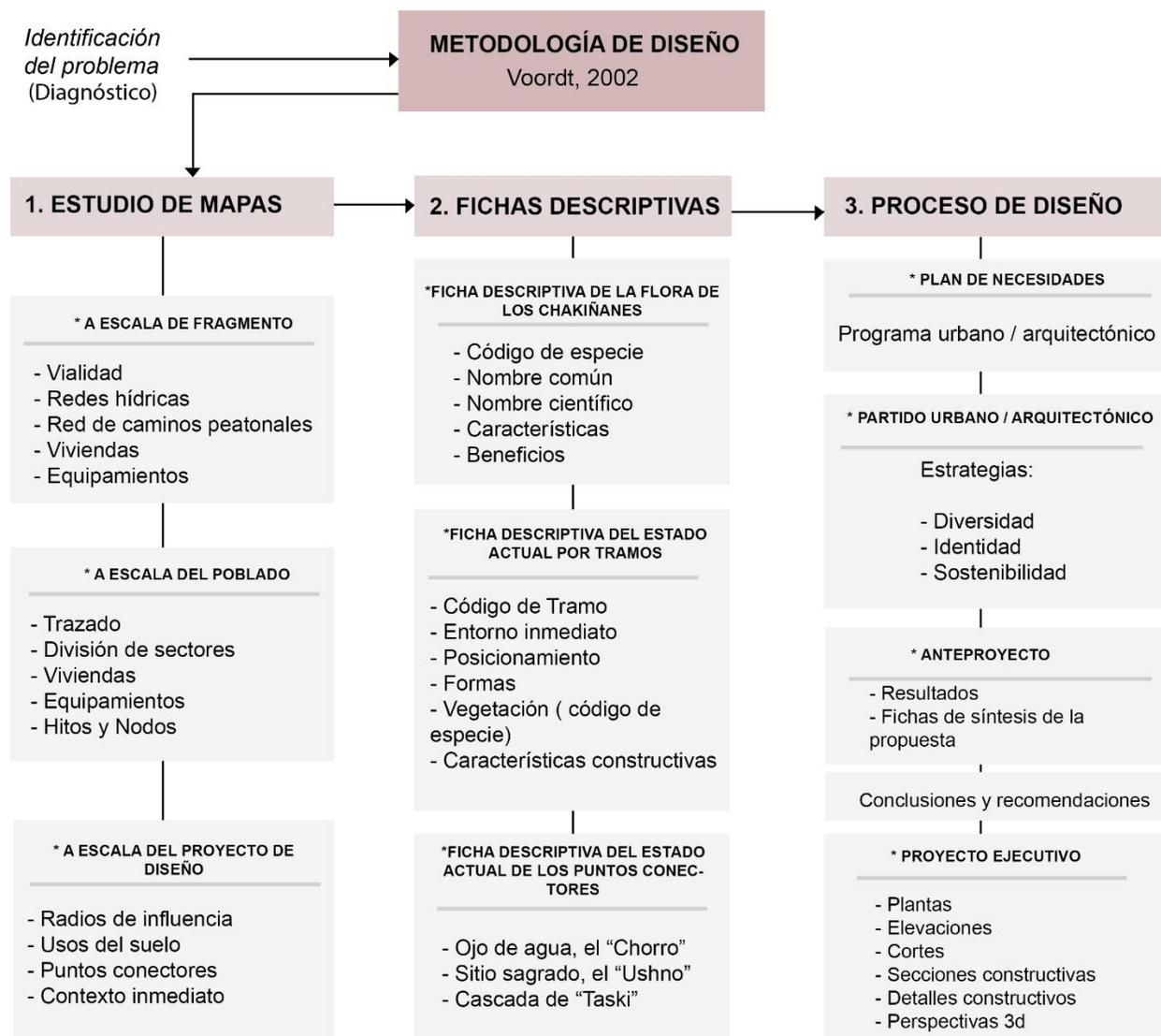
El proceso, no necesariamente debe seguirse al pie de la letra, ya que en el camino puede surgir nuevas ideas, sin embargo, se debe tener un orden según las etapas programadas, así mismo estas etapas no marcharán en un solo sentido, es decir, se podrá volver a revisar etapas anteriores con la finalidad de mejorar el resultado.

La metodología a utilizar es el Estudio de Mapas, tomando como referencia el libro denominado "Ways to study and research urban, architectural and technical design" (Voordt, 2002) , en el cual se propone realizar un análisis por medio de símbolos, leyendas, sombreados, colores, texturas, situación o entorno para posteriormente generar fichas descriptivas divididas en tramos, que permitirán interpretar su entorno inmediato, su posicionamiento, y sus formas, para luego generar una codificación que se pueda interpretar y repetir objetivamente en otro sitio.

El estudio por medio de mapas, permitirá comparar, evaluar y reconocer los problemas por medio de imágenes y esquemas, y así mismo permitirán recopilar, escalar, estudiar, procesar toda la información adquirida para poder definir con mayor claridad las posibles soluciones.

Figura 50

Diagrama de metodología de diseño.



Fuente: (Voordt, 2002)

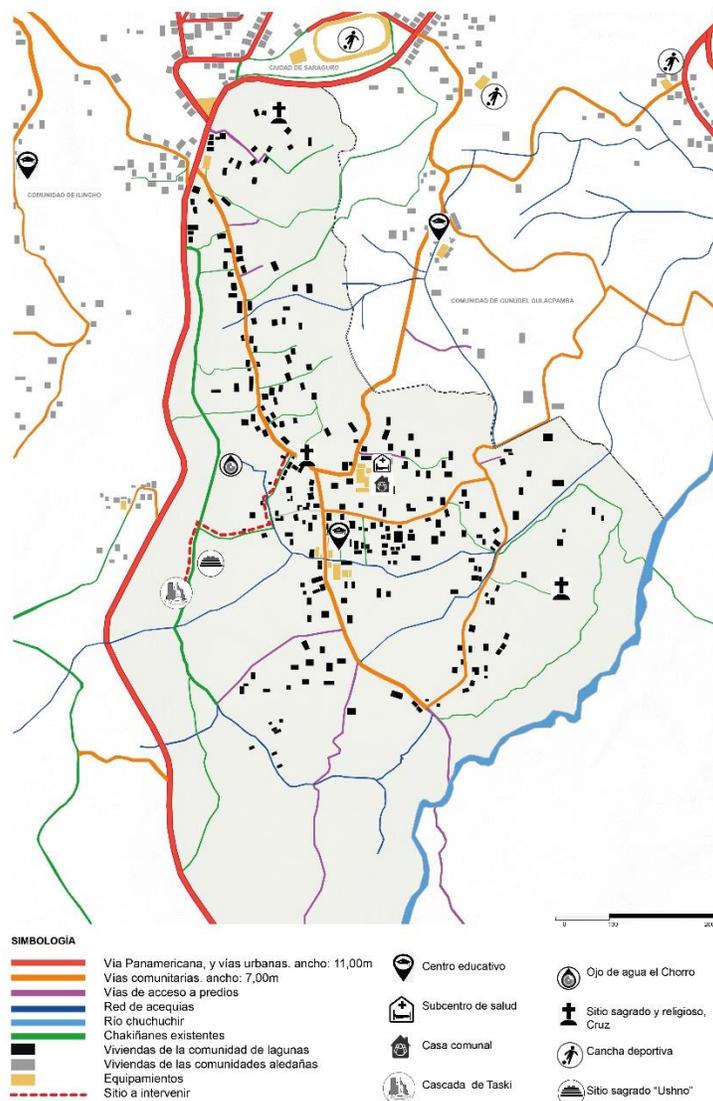
Elaboración: La autora

5.2. Estudio de Mapas

5.2.1.1. A Escala del Fragmento de la Comunidad

Figura 51

Mapa a Escala de Fragmento.



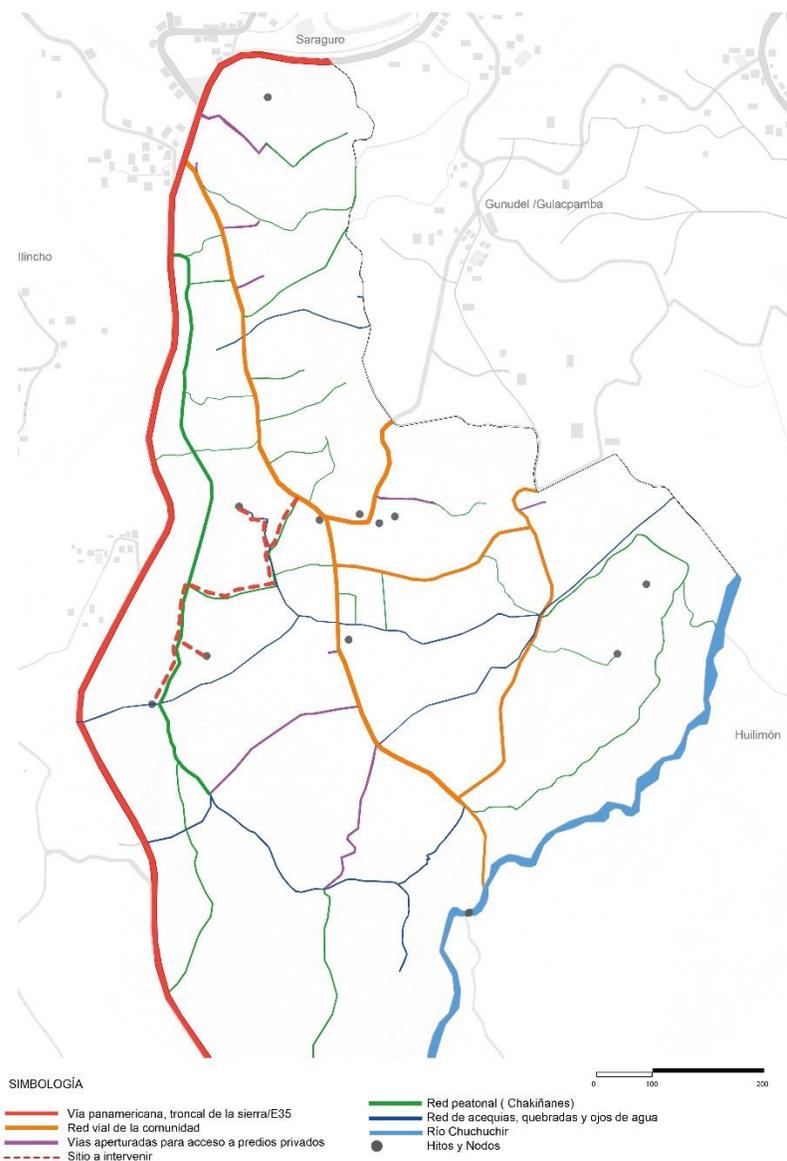
Fuente: Orto foto georreferencial, ArcGIS, 2021.

Elaboración: La autora

5.2.2. A Escala del Poblado

Figura 52

Mapa del Trazado de la Comunidad de Las Lagunas.

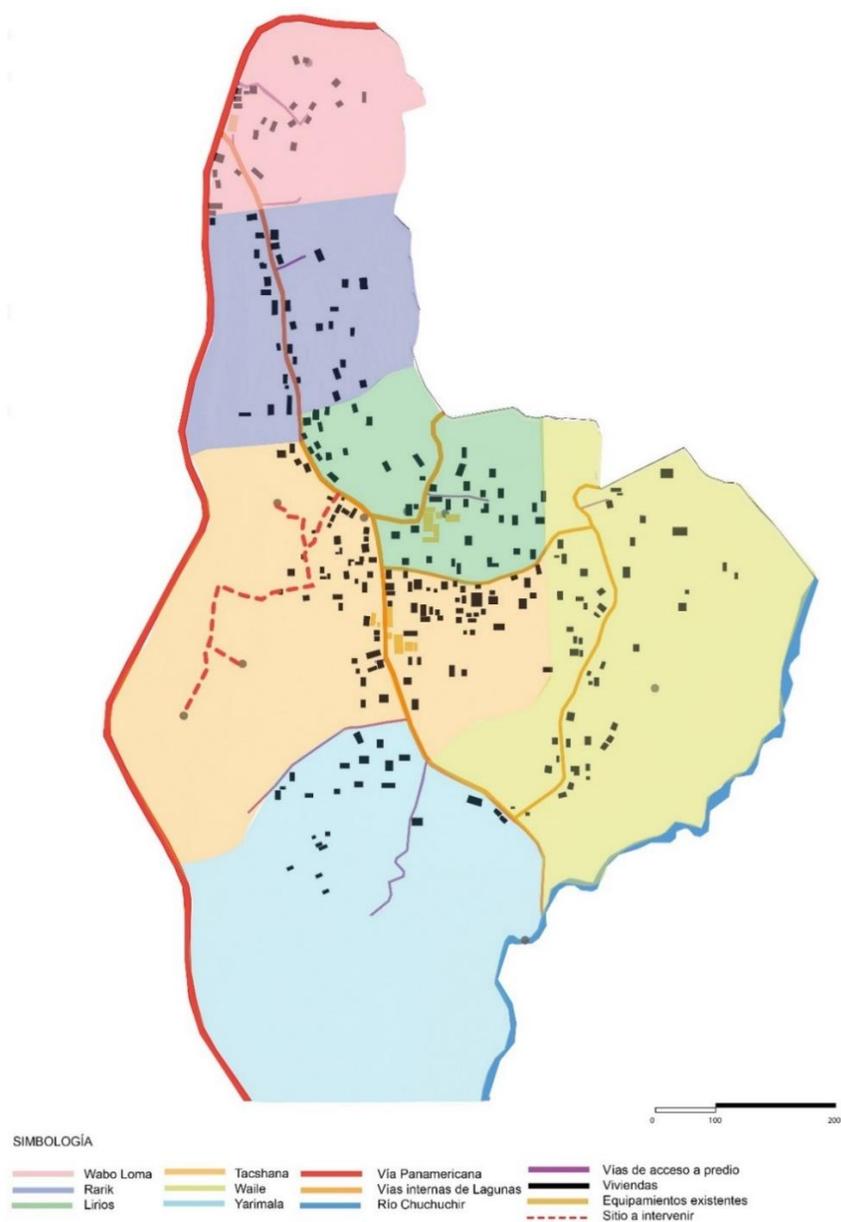


Fuente: Orto foto georreferencial, ArcGIS, 2021.

Elaboración: La autora

Figura 53

Mapa de los sectores de la comunidad y viviendas.

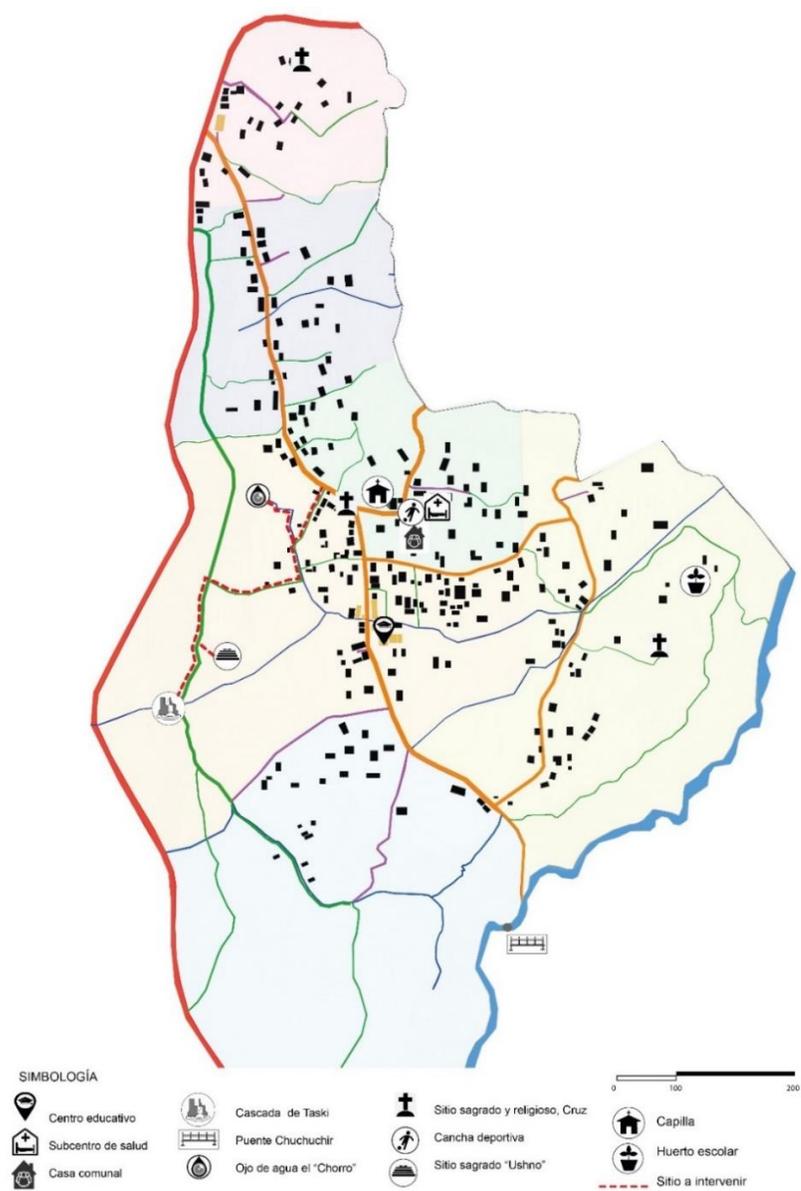


Fuente: Orto foto georreferencial, ArcGIS, 2021.

Elaboración: La autora

Figura 54

Mapa de equipamientos, hitos y nodos.



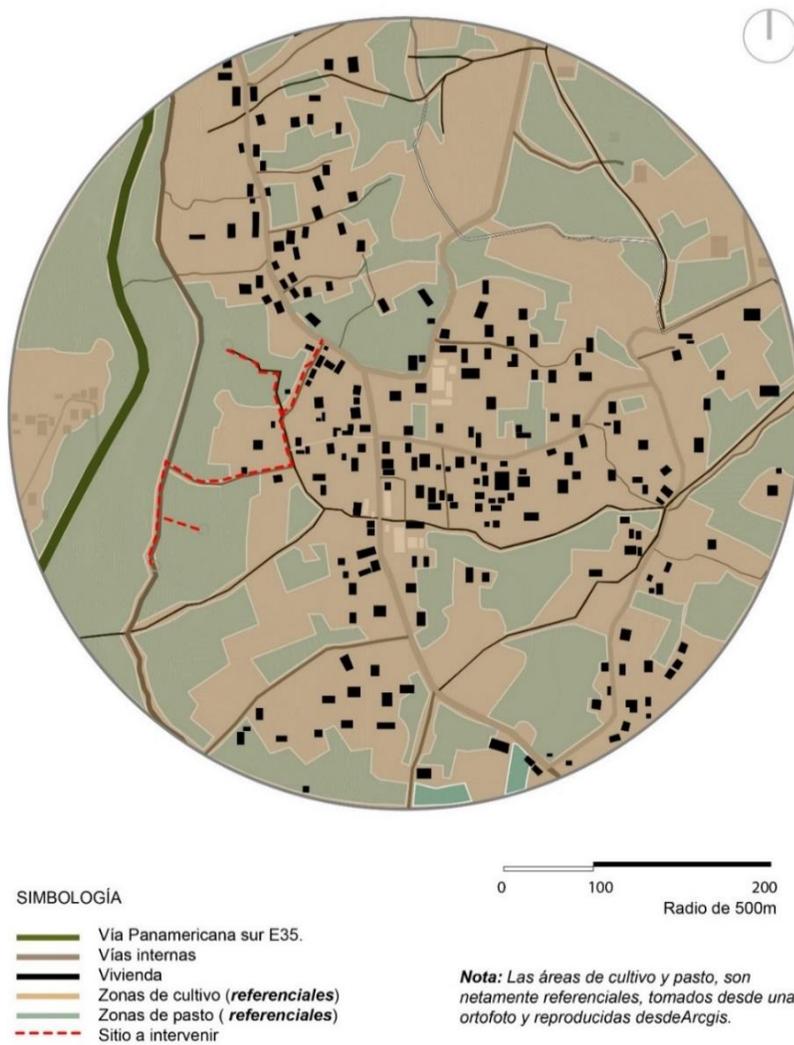
Fuente: Orto foto georreferencial, ArcGIS, 2021.

Elaboración: La autora

5.2.3. A Escala del Proyecto de Diseño

Figura 55

Mapa de uso de suelo en un radio de 500m.

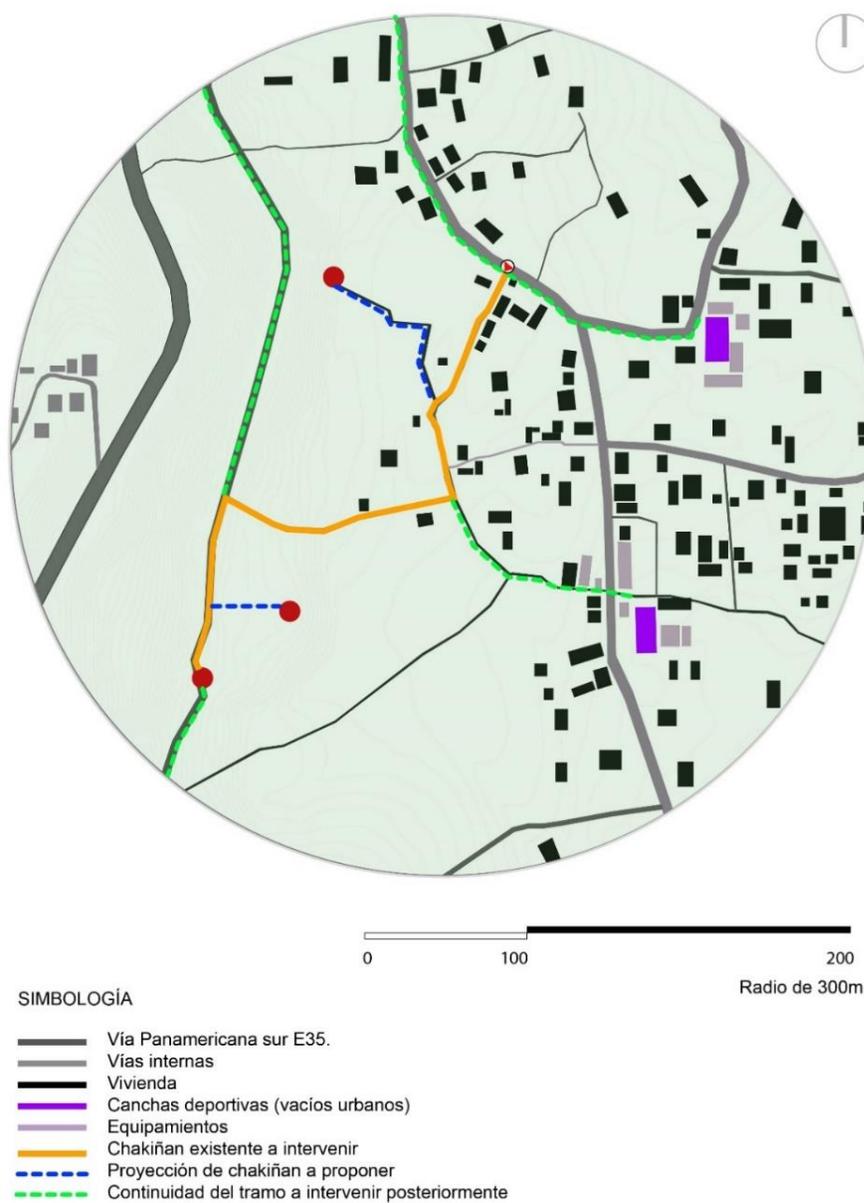


Fuente: Orto foto georreferencial, ArcGIS, 2021.

Elaboración: La autora

Figura 56

Mapa de conexión de los equipamientos y el sitio a intervenir, en un radio de 300m.

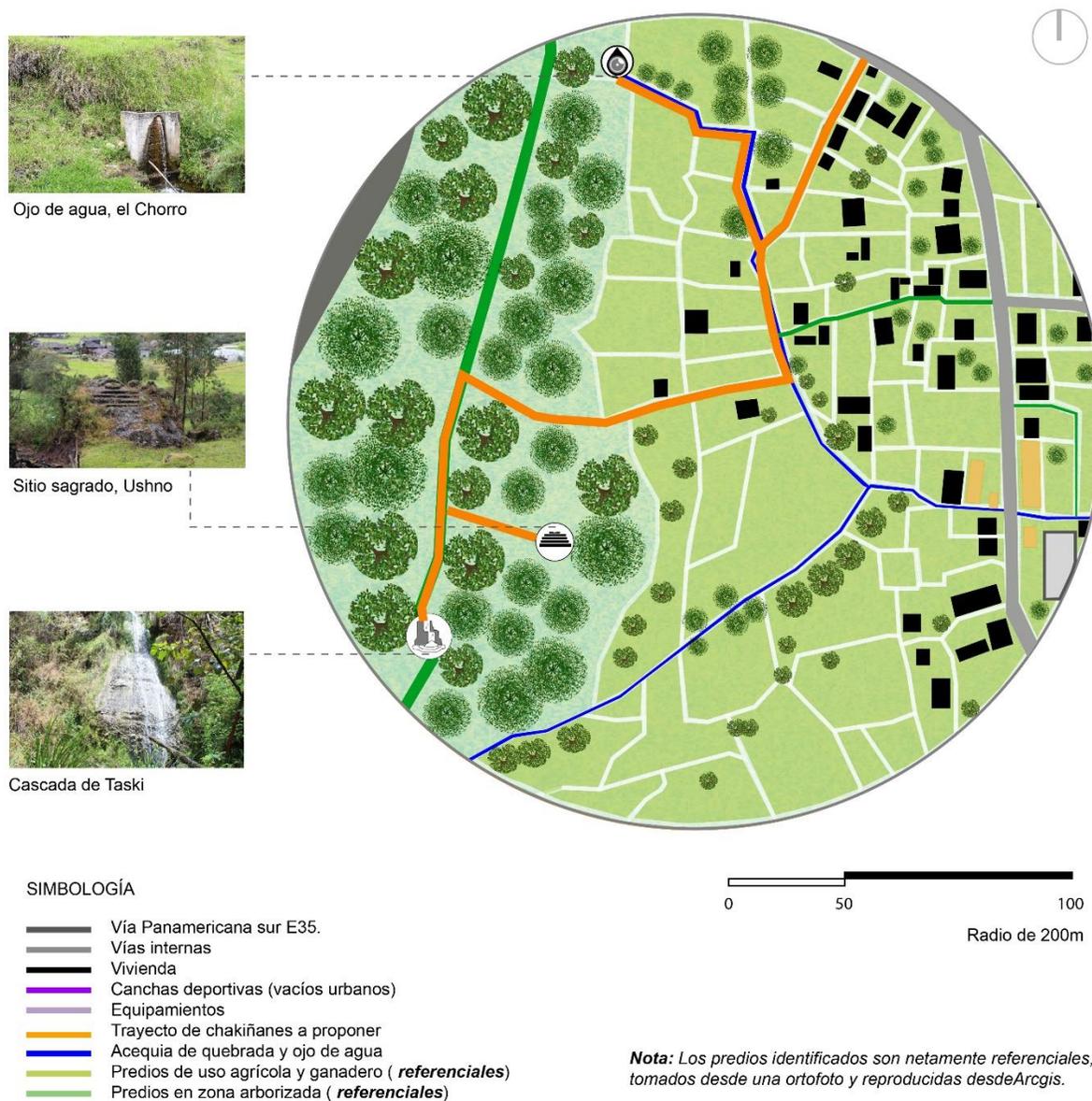


Fuente: Orto foto georreferencial, ArcGIS, 2021.

Elaboración: La autora

Figura 57

Mapa de uso de suelo del contexto inmediato, en un radio de 200m.



Fuente: Orto foto georreferencial, ArcGIS, 2021.

Elaboración: La autora

5.3. Fichas Descriptivas

5.3.1. Fichas Descriptivas de la Flora de los Chakiñanes

La vegetación natural, forma parte del ecosistema de los Chakiñanes, ya que en ellos habitan diversas especies de aves silvestres, en otros casos las plantas que han crecido en los cercos de los Chakiñanes ofrecen frutos silvestres tanto para las personas que pasan por ahí como para los animales que son trasladados cada cierto tiempo. Las diversas especies que crecen de manera natural poseen propiedades medicinales y que son de conocimiento de los comuneros, que cuando necesitan adquirirlas, saben en qué trayecto de algún Chakiñan están presentes. El uso más común de estas especies es para sanar dolencias comunes como gripes, resfriados, dolor de cabeza, dolor de estómago, etc.

La mayoría de las especies naturales que se han identificado, se encontró sus nombres científicos, características y beneficios, sin embargo, existen algunas especies como por ejemplo la planta denominada *Dumarirish* (*nombre* nativo), no constan registros de sus orígenes, ni nombre científico, quizá porque sus nombres comunes sean otros, es por ello que se hace el análisis con datos empíricos.

En los últimos años, se ha visto que las diversas especies naturales han ido desapareciendo, ya sea por haber ensanchado el Chakiñan para el acceso vehicular, como por el descuido de los moradores que habitan cerca para dar mantenimiento, limpiando las acequias y malezas que afectan al Chakiñan.

A continuación, se mostrarán las diversas especies de plantas, árboles y arbustos que crecen en los Chakiñanes, ya sea con la intervención del hombre, o de manera natural.

Ficha 1

Flora natural de los Chakiñanes en la actualidad.

CÓDIGO	NOMBRE/ DESCRIPCIÓN	FOTOGRAFÍA
AL_01	<p>ALISO</p> <p><i>Nombre científico:</i> alnus jorullensis</p> <p><i>Características:</i> Árbol de tamaño mediano, que crecen cerca de vertientes de agua.</p> <p><i>Beneficios:</i> Madera, tintes, mantiene la humedad del suelo.</p>	 <p>Fuente, ergomix.com</p>
BE_01	<p>BERRO</p> <p><i>Nombre científico:</i> Nasturtium officinale</p> <p><i>Características:</i> Planta que crece en el agua, de textura delgada.</p> <p><i>Beneficios:</i> Planta medicinal con diversos beneficios curativos, en especial la alta cantidad de hierro.</p>	 <p>Fuente, biogía.com</p>
CA_01	<p>CAPULÍ</p> <p><i>Nombre científico:</i> Muntingia calabura</p> <p><i>Características:</i> Árbol pequeño, con copa ancha, y frutos que se dan en el primer trimestre del año.</p> <p><i>Beneficios:</i> Frutos para la alimentación del ser humano y de animales silvestres. Planta que ofrece sombra.</p>	 <p>Fuente, ecured.cu</p>
CA_02	<p>CARTUCHO</p> <p><i>Nombre científico:</i> Zantedeschia aethiopica</p> <p><i>Características:</i> Planta medicinal que crece en el agua. (No es endémica)</p> <p><i>Beneficios:</i> Purificador de aguas residuales</p>	 <p>Fuente, florsilvextre.blogspot.com</p>

Elaboración: La autora

Ficha 2

Flora natural de los Chakiñanes en la actualidad.

CÓDIGO	NOMBRE/ DESCRIPCIÓN	FOTOGRAFÍA
CH_01	<p>CHILCA</p> <p><i>Nombre científico:</i> Baccharis latifolia</p> <p><i>Características:</i> Arbusto que puede llegar a medir hasta 2m de alto.</p> <p><i>Beneficios:</i> Planta medicinal, de uso tópico, para tratamiento de infecciones estomacales, hinchazones, golpes o caídas.</p>	 <p>Fuente, plantasmedicinales10.com</p>
CC_01	<p>CONGONA DE CERRO</p> <p><i>Nombre científico:</i> Peperomia inaequalifolia</p> <p><i>Características:</i> Planta pequeña que crece en alta humedad, mide hasta 50cm de alto.</p> <p><i>Beneficios:</i> Planta medicinal para la estimulación cardíaca, dolor del oído, gigititis, etc.</p>	 <p>Fuente, ecoonatura.com</p>
DU_01	<p>DUMARIRISH</p> <p><i>Nombre científico:</i> (no se encontró)</p> <p><i>Características:</i> Planta pequeña, que llega hasta los 2m de alto. Posee flores de color violeta vistoso.</p> <p><i>Beneficios:</i> Planta medicinal y ornamental.</p>	 <p>Fuente, propia</p>
JO_01	<p>JOYAPA</p> <p><i>Nombre científico:</i> Macleania rupestris Kunth A.C. Smith</p> <p><i>Características:</i> Arbusto frutal de 1 a 3m de alto.</p> <p><i>Beneficios:</i> Fruto con varios beneficios alimenticios, alto en antioxidantes. Produce todo el año.</p>	 <p>Fuente, TVagro.</p>

Elaboración: La autora

Ficha 3

Flora natural de los Chakiñanes en la actualidad.

CÓDIGO	NOMBRE/ DESCRIPCIÓN	FOTOGRAFÍA
LA_01	<p>LAUREL</p> <p><i>Nombre científico:</i> Laurus nobilis</p> <p><i>Características:</i> Arbusto o árbol perenne</p> <p><i>Beneficios:</i> Planta medicinal, sus hojas son utilizados en el campo gastronómico. En Saraguro se utiliza para arreglo de ramos florales.</p>	 <p>Fuente, consejosparamihuerto.com</p>
MA_01	<p>MARCO</p> <p><i>Nombre científico:</i> Ambrosia Peruviana</p> <p><i>Características:</i> Planta de 1 a 1,5m de alto</p> <p><i>Beneficios:</i> Planta con diversos fines medicinales, (para mal aires).</p>	 <p>Fuente, monografias.com</p>
MO_01	<p>MORA</p> <p><i>Nombre científico:</i> Rubus glaucus</p> <p><i>Características:</i> Arbusto perenne, frutal, que puede llegar a medir hasta 10m de largo.</p> <p><i>Beneficios:</i> Frutos silvestres con fuentes vitamínicos (A,C,E, zinc, etc) y antioxidantes.</p>	 <p>Fuente, maytenusgalapagos.com</p>
PE_01	<p>PENCO</p> <p><i>Nombre científico:</i> Agave americano</p> <p><i>Características:</i> Planta que crece como roseta, que alcanza hasta 3m de diámetro.</p> <p><i>Beneficios:</i> De la planta se obtiene el jarabe de penco o también denominado Mishki, que es una bebida con diversos beneficios curativos, especialmente para el asma, tos, articulaciones, etc.</p>	 <p>Fuente, www.biogia.com</p>

Elaboración: La autora

Ficha 4

Flora natural de los Chakiñanes en la actualidad.

CÓDIGO	NOMBRE/ DESCRIPCIÓN	FOTOGRAFÍA
PO_01	<p>POLEO</p> <p><i>Nombre científico:</i> Mentha pulegium</p> <p><i>Características:</i> Planta pequeña, perenne, que crece en espacios húmedos.</p> <p><i>Beneficios:</i> Planta medicinal, desintoxicante en infusiones (dolores estomacales).</p>	 <p>Fuente, cuerpomente.com</p>
PU_01	<p>PUMAMAKI</p> <p><i>Nombre científico:</i> Oreopanax ecuadorense</p> <p><i>Características:</i> Árbol de tallo leñoso, con copa de forma esférica. Alcanza de 5 a 15m de altura.</p> <p><i>Beneficios:</i> Planta medicinal de uso terapéutico, para curar heridas, sarpullidos, úlceras, granos, etc.</p>	 <p>Fuente,taxonomiabi-blog.ups.edu.ec</p>
PI_01	<p>PIGLÓN</p> <p><i>Nombre científico:</i> (No se encontró)</p> <p><i>Características:</i> Árbol que crece de 8m a 10m de alto.</p> <p><i>Beneficios:</i> Árbol leñoso, que se encuentra en cercos delimitando linderos. En algunos casos se extrae goma de su corteza para trabajos artesanales.</p>	 <p>Fuente, propia</p>
PI_02	<p>PIÑÁN</p> <p><i>Nombre científico:</i> Coriaria ruscifolia</p> <p><i>Características:</i> Arbusto de hasta 7m de alto, con largas ramas,</p> <p><i>Beneficios:</i> Planta medicinal de alto cuidado, puede ser muy tóxico al ingerirse directamente.</p>	 <p>Fuente, wikipedia.org</p>

Elaboración: La autora

Ficha 5

Flora natural de los Chakiñanes en la actualidad.

CÓDIGO	NOMBRE/ DESCRIPCIÓN	FOTOGRAFÍA
SA_01	<p>SALAPA</p> <p><i>Nombre científico:</i> Mirabilis jalapa</p> <p><i>Características:</i> Planta de 0,60m a 1,50m de alto, con flores coloridas,</p> <p><i>Beneficios:</i> Planta medicinal y por su gran colorido utilizado como planta ornamental.</p>	 <p>Fuente, wikipedia.org</p>
SA_02	<p>SAUCE</p> <p><i>Nombre científico:</i> Salix</p> <p><i>Características:</i> Árbol grande de 8m a 12m, crece en zonas frías con alta humedad.</p> <p><i>Beneficios:</i> Planta medicinal (fiebre). Previenen la erosión del suelo. Sus ramas se utilizan como materia prima para artesanía.</p>	 <p>Fuente, elmundotoday.com</p>
SA_03	<p>SAUCO</p> <p><i>Nombre científico:</i> Sambucus</p> <p><i>Características:</i> Arbusto que crece de 3m a 8m de alto.</p> <p><i>Beneficios:</i> Planta medicinal, para el dolor de cabeza, estómago, fiebres, etc.</p>	 <p>Fuente, propia</p>
SH_01	<p>SHADAN</p> <p><i>Nombre científico:</i> Chapulixtle</p> <p><i>Características:</i> Arbusto frondoso de hasta 2m de alto.</p> <p><i>Beneficios:</i> Planta medicinal que ayuda a los cólicos, reumatismo, etc.</p>	 <p>Fuente, inaturalist.org</p>

Elaboración: La autora

Ficha 6

Flora natural de los Chakiñanes en la actualidad.

CÓDIGO	NOMBRE/ DESCRIPCIÓN	FOTOGRAFÍA
TL_01	<p>TILO</p> <p><i>Nombre científico:</i> Tilia</p> <p><i>Características:</i> Árbol alto de 20 a 40m, con una ancha copa, y gran cantidad de flores blancas.</p> <p><i>Beneficios:</i> Planta medicinal para resfriados, fiebre, congestión nasal, gripe, tos, etc.</p>	 <p>Fuente, cuerpamente.com</p>
UV_01	<p>UVILLA</p> <p><i>Nombre científico:</i> Physalis peruviana</p> <p><i>Características:</i> Planta frutal perenne, de 1m a 2m de altura,</p> <p><i>Beneficios:</i> El fruto es comestible y gran fuente de Vitamina C y P. Los derivados de la uvilla van desde dulces, mermeladas, hasta el uso medicinal.</p>	 <p>Fuente, rosalandia.com</p>
VE_01	<p>VERBENA</p> <p><i>Nombre científico:</i> Chapulixtle</p> <p><i>Características:</i> Árbusto frondoso de hasta 2m de alto.</p> <p><i>Beneficios:</i> Planta medicinal que ayuda a los cólicos, reumatismo, etc.</p>	 <p>Fuente, ecoagricultor.com</p>
WA_01	<p>WATU / CAÑARO</p> <p><i>Nombre científico:</i> Erythrina edulis</p> <p><i>Características:</i> Árbol que crece de 8m a 14m de alto, con una copa de hasta 7 metros, con flores rojas Y fruto tipo fréjol gigante.</p> <p><i>Beneficios:</i> Árbol leñoso, de fruto comestible, con alto contenido de vitaminas y antioxidantes.</p>	 <p>Fuente, infojardin.com/tema</p>

Elaboración: La autora

5.3.2. Ficha Descriptiva del Estado Actual por Tramos

Como parte de la estrategia de la metodología de diseño, que se plantea hacer un análisis de estado actual del sitio a intervenir, para ello se realiza la división de tramos, que han sido considerados según sus características como topografía, dimensiones, y puntos conectores.

Se inicia con un análisis de soleamiento y vientos del tramo que nos servirá al momento de toma de decisiones del partido arquitectónico. Posteriormente se realiza un análisis del contexto inmediato, con la finalidad de reconocer las condiciones naturales del entorno, accesos privados y dimensiones.

El análisis de formas, se realizan a partir de cortes tanto transversal como longitudinal de cada tramo, para verificar la topografía del entorno, la relación del Chakiñan y las viviendas, las acequias, vegetación, etc.

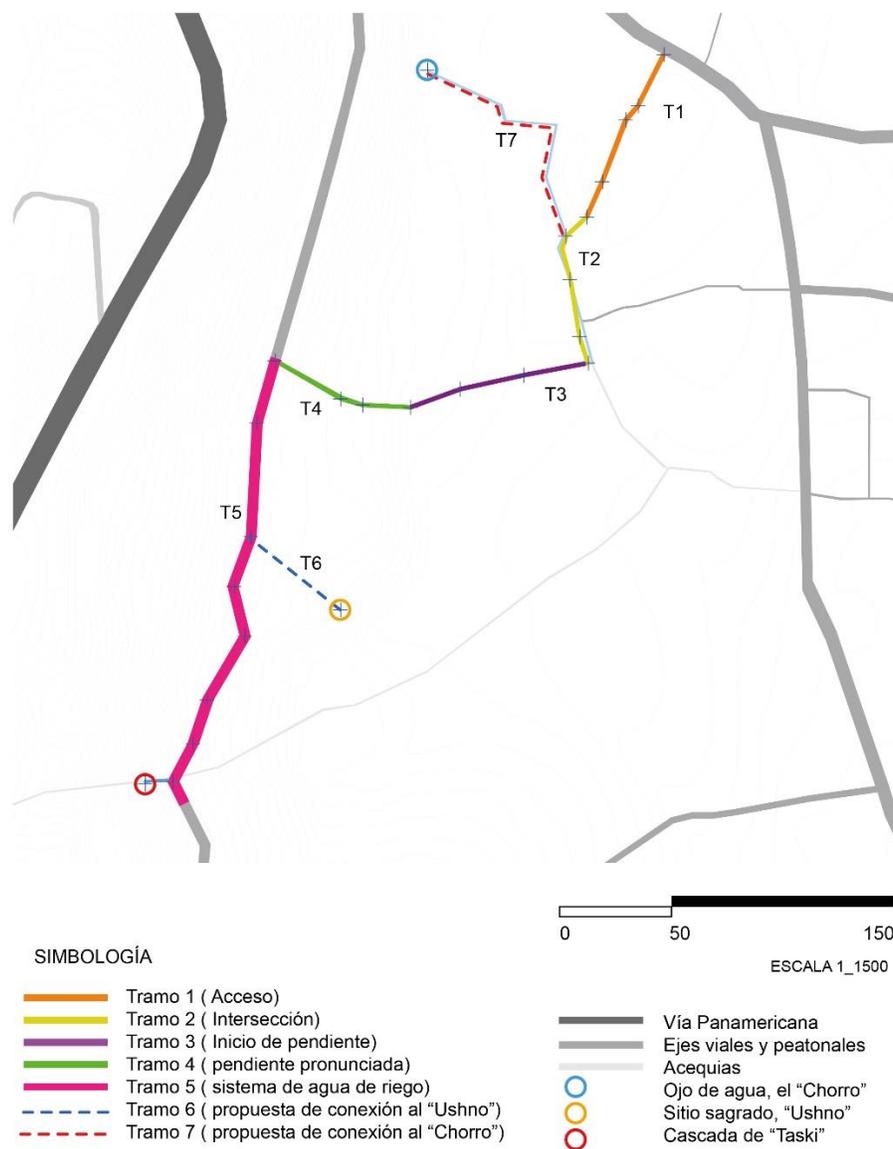
En las fichas descriptivas de la flora del lugar, se generaron códigos de las especies vegetales más sobresalientes de los Chakiñanes, en donde dichos códigos nos permitieron reconocer las especies vegetales que se encuentran en cada tramo. Cabe recalcar que las especies reconocidas llegaron a concretarse en 3 especies por tramo, son la finalidad de sintetizar la información.

Finalmente, se realizan un análisis constructivo y se plantean criterios finales de valoración de cada uno de los tramos analizados.

A continuación, se presenta la división por tramos.

Figura 58

División por tramos del sitio a intervenir.

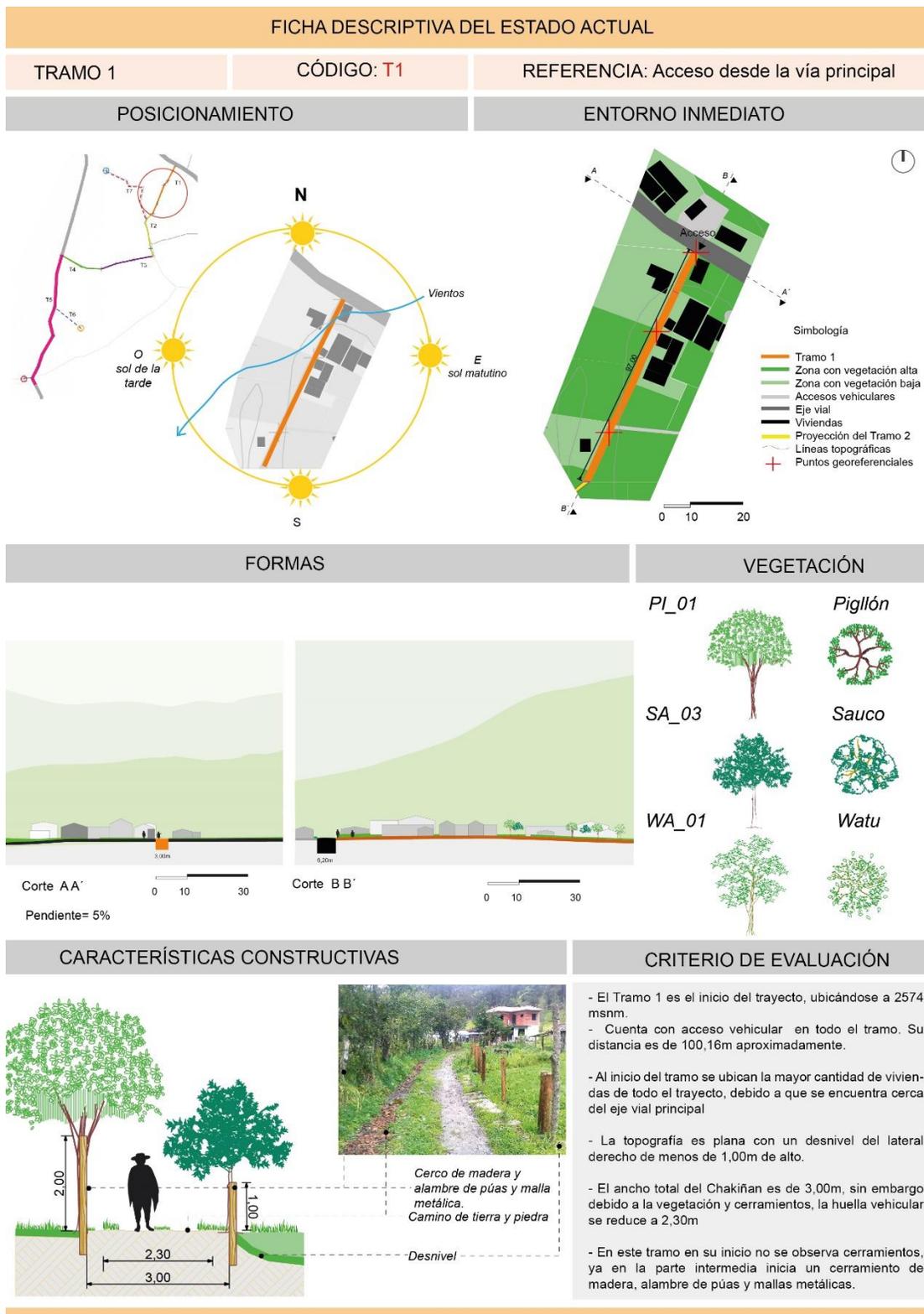


Elaboración: La autora

A continuación, se presentan las fichas descriptivas del estado actual por tramos.

Ficha 7

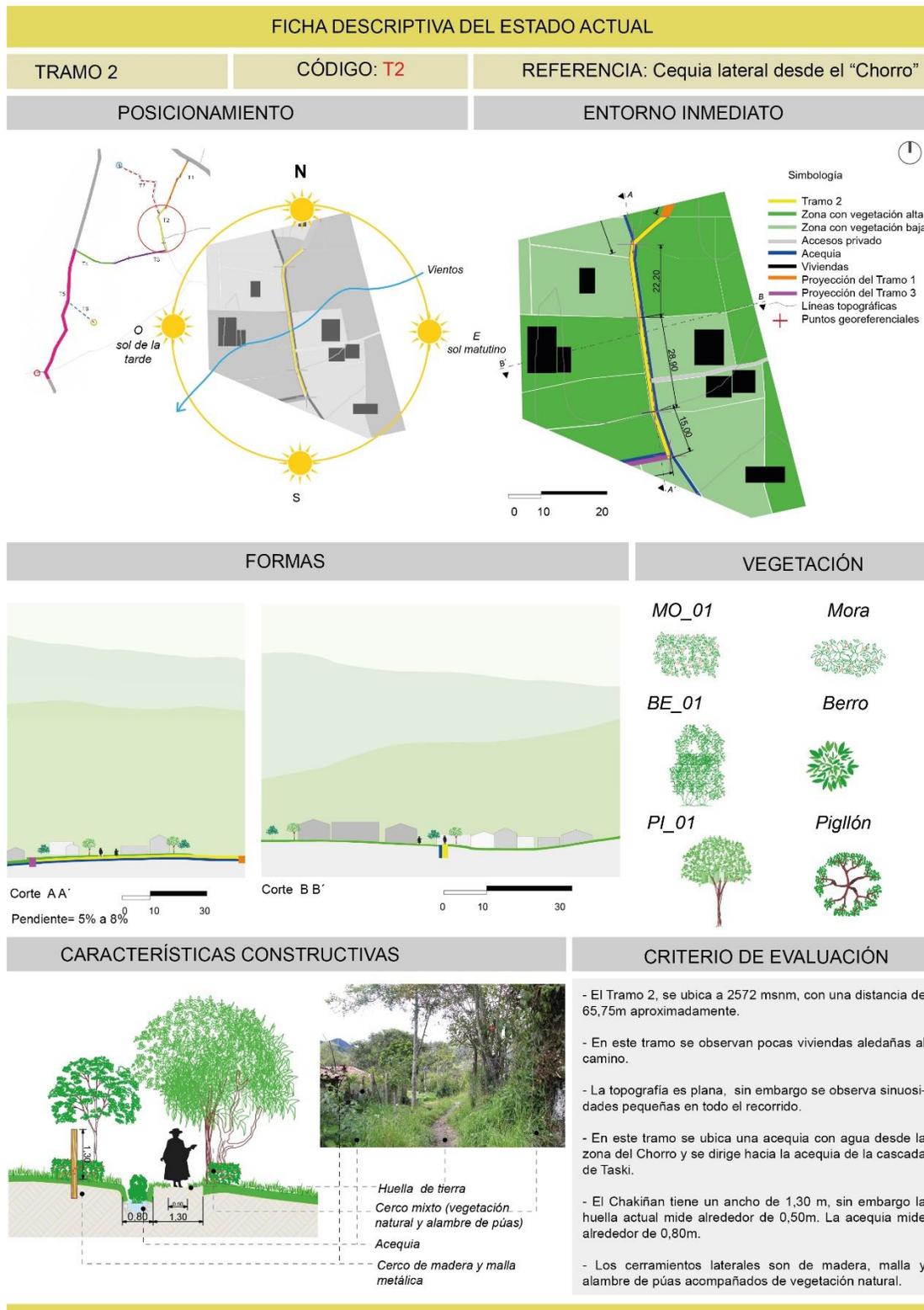
Análisis del estado actual del tramo 1.



Elaboración: La autora

Ficha 8

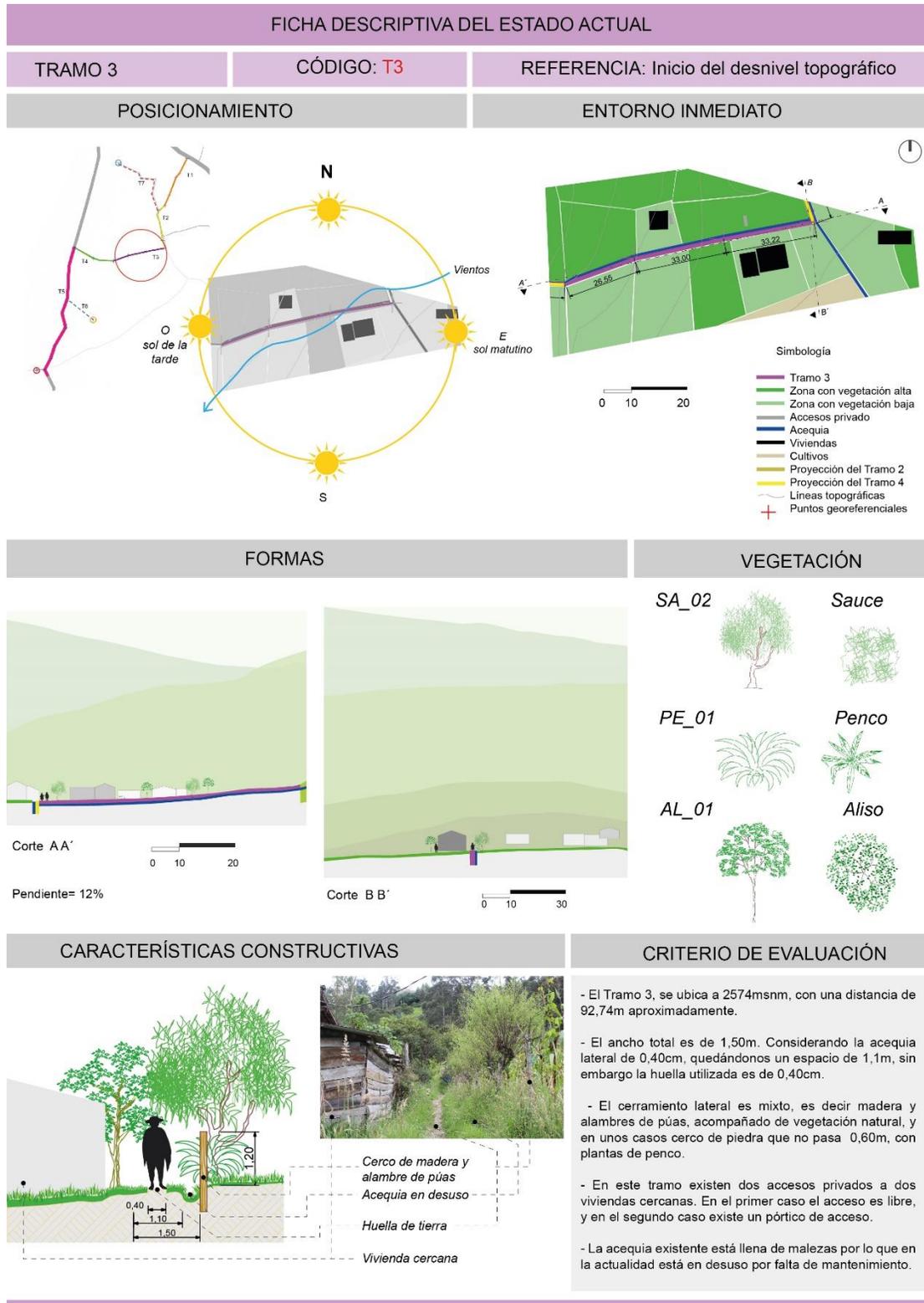
Análisis del estado actual del tramo 2.



Elaboración: La autora

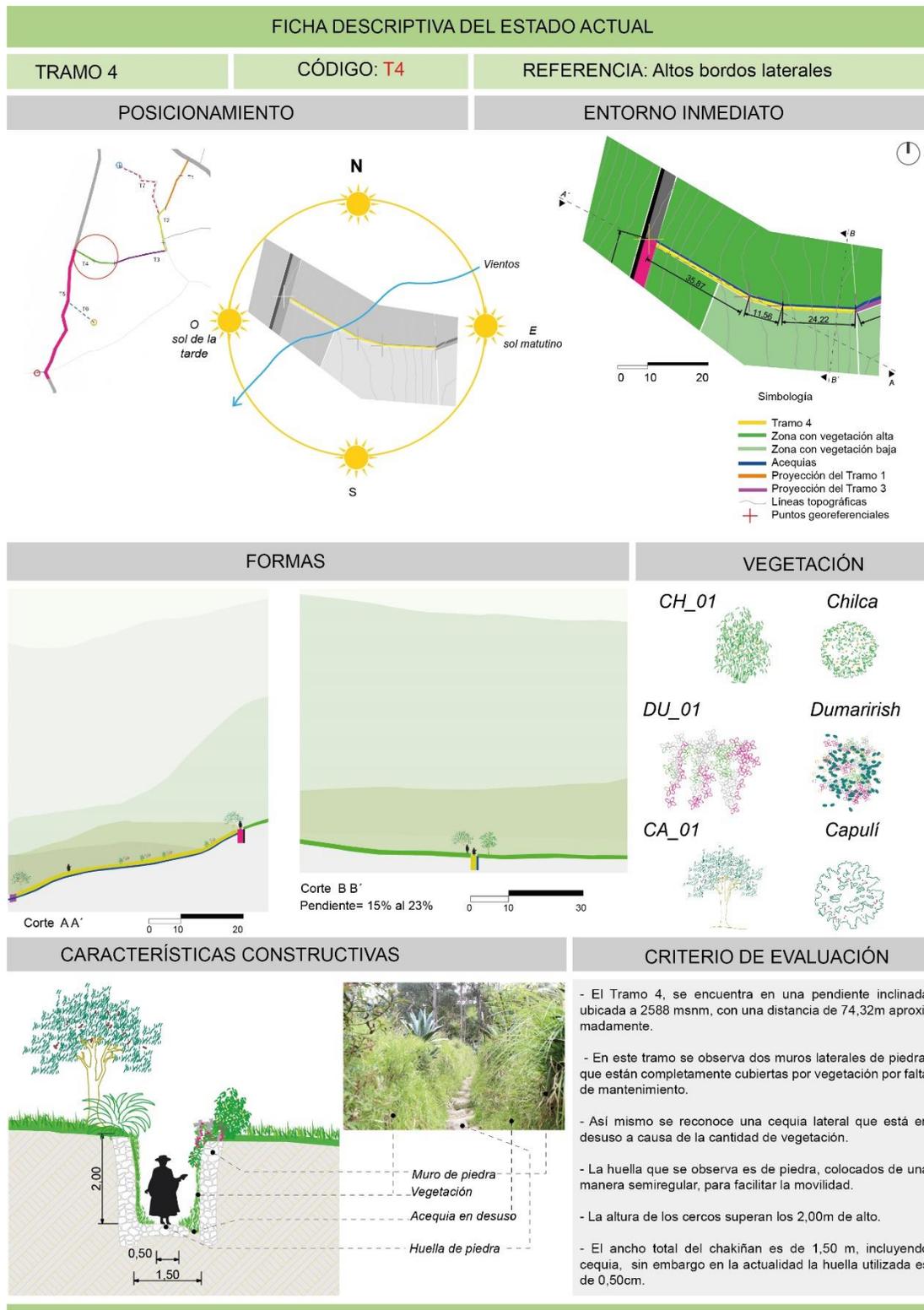
Ficha 9

Análisis del estado actual del tramo 3.



Ficha 10

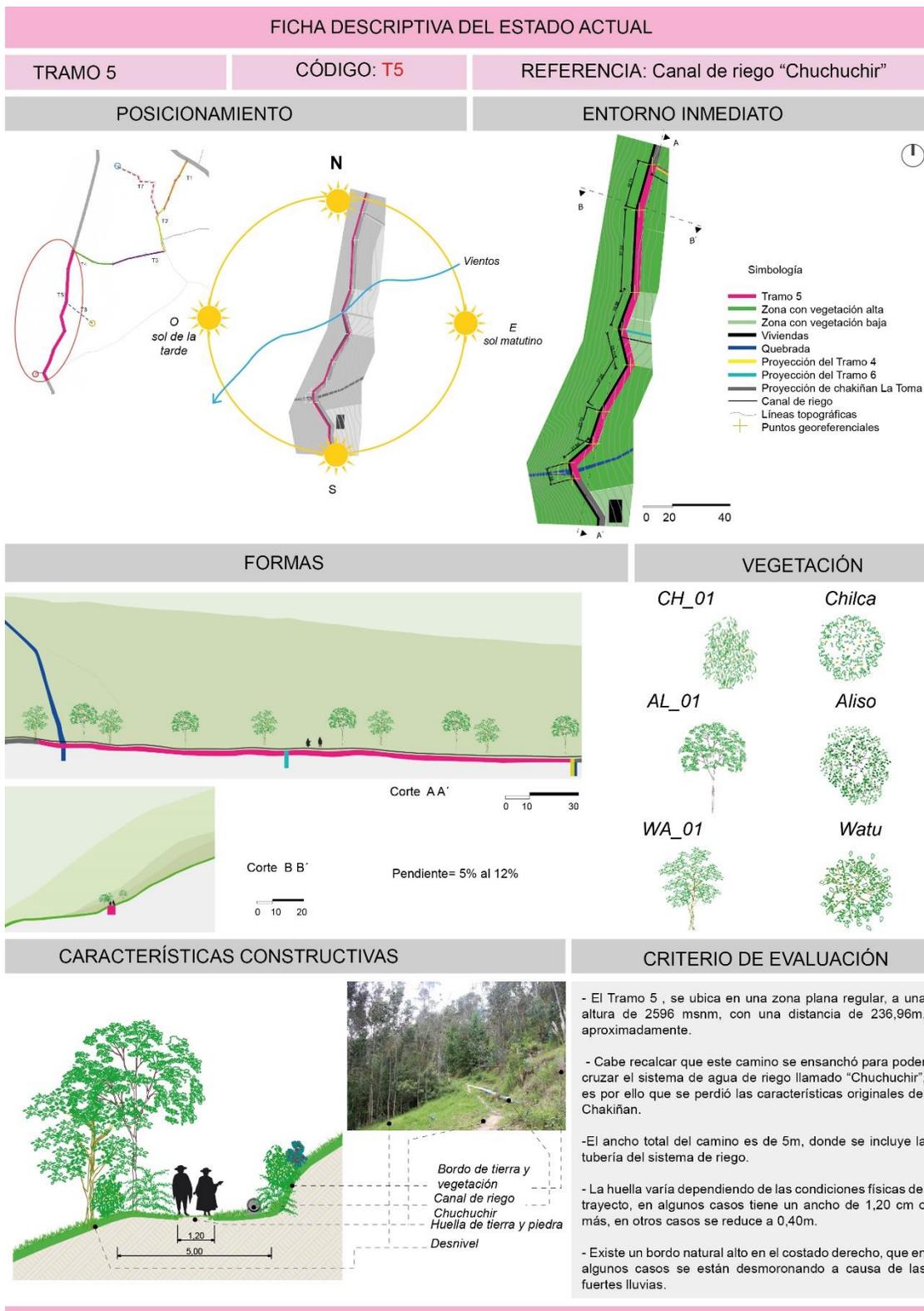
Análisis del estado actual del tramo 4.



Elaboración: La autora

Ficha 11

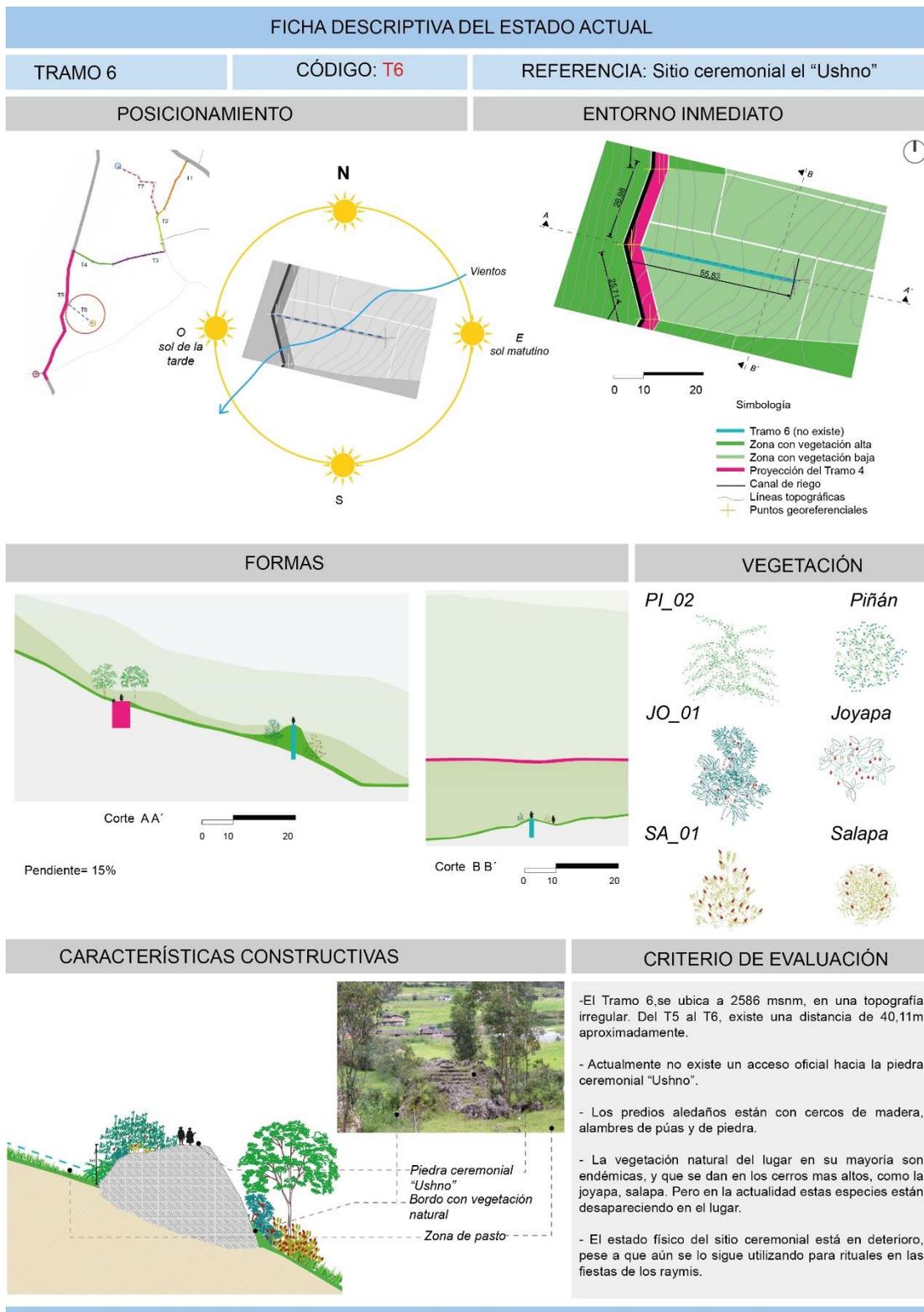
Análisis del estado actual del tramo 5.



Elaboración: La autora

Ficha 12

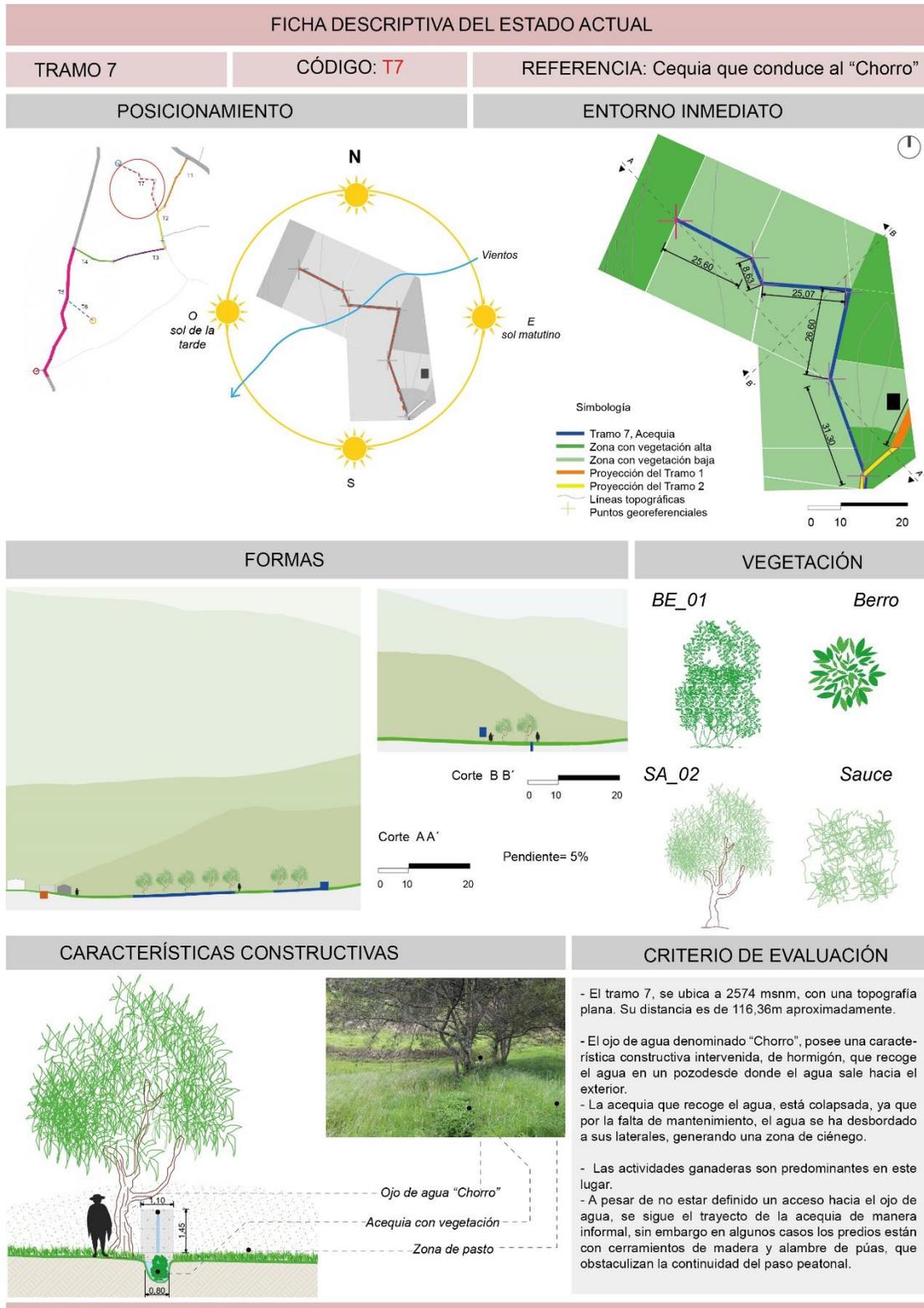
Análisis del estado actual del tramo 6.



Elaboración: La autora

Ficha 13

Análisis del estado actual del tramo 7.



Elaboración: La autora

5.3.3. Ficha Descriptiva del Estado Actual de los Puntos Conectores.

Las fichas descriptivas del estado actual de los tres puntos identificados como conectores, nos servirán para reconocer los recursos naturales que poseen, el soleamiento, los vientos, el uso del suelo en un radio de 30m.

Así mismo, se realizan unas secciones para visualizar la topografía de cada sitio, los diferentes desniveles y variaciones en alturas, datos que servirán al momento de proyectar el partido arquitectónico.

Se realiza una enumeración de las características más relevantes de cada sitio, que permitan comprender el contexto natural que los rodea.

A través de fotografías, se verifican los diferentes elementos descritos gráficamente y textualmente, y así sea mejor la comprensión del contenido de cada una de las fichas.

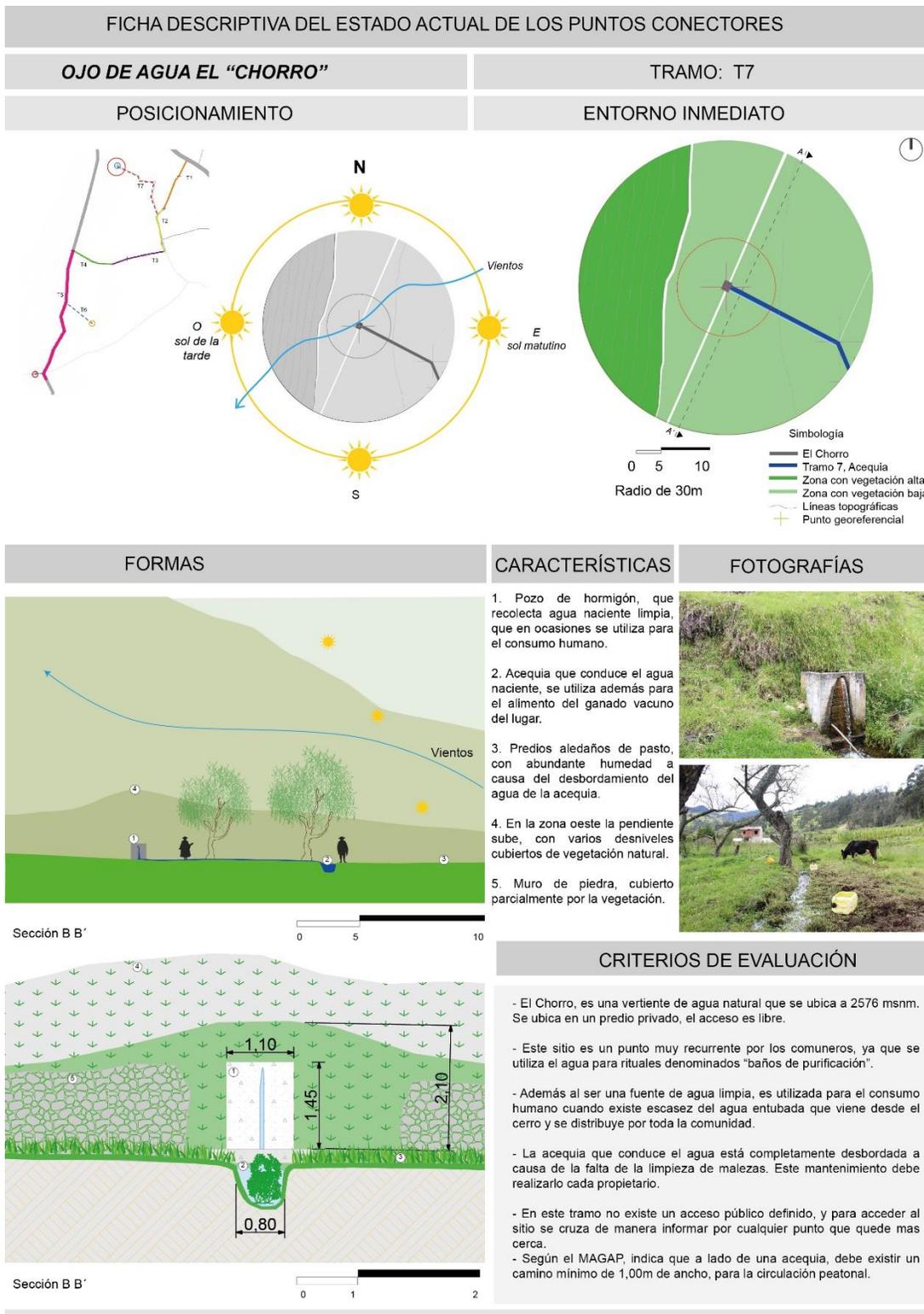
Finalmente, se procede a describir los criterios de valoración de cada tramo, ubicando las alturas en relación sobre el nivel del mar, el uso que se da a cada sitio en la actualidad, los problemas más visibles que requieren mayor atención.

A continuación, se presentan las fichas descriptivas de los puntos conectores:

- Sitio sagrado el Chorro
- Sitio sagrado el Ushno
- Sitio sagrado de la cascada de Taski

Ficha 14

Análisis del estado actual del sitio sagrado El Chorro.

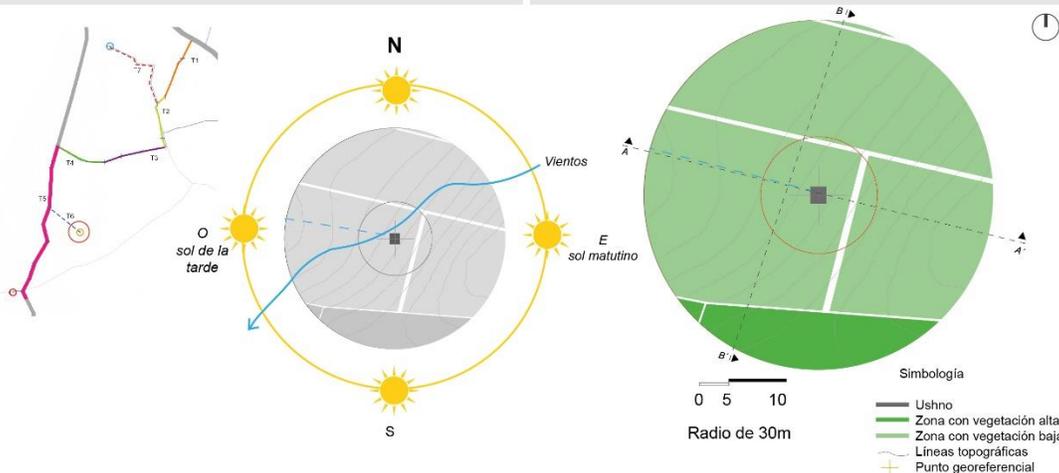


Elaboración: La autora

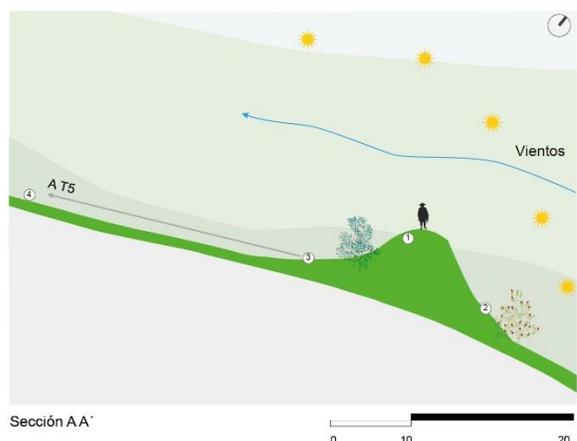
Ficha 15

Análisis del estado actual del sitio sagrado el Ushno

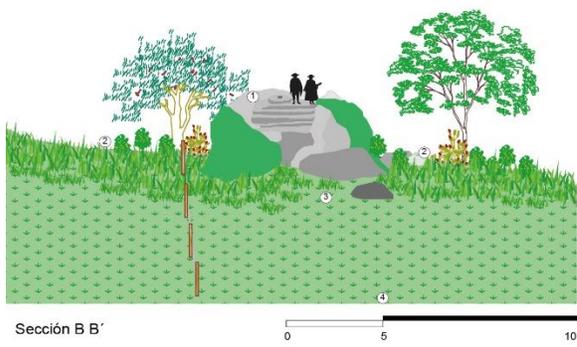
FICHA DESCRIPTIVA DEL ESTADO ACTUAL DE LOS PUNTOS CONECTORES	
SITIO CEREMONIAL "USHNO"	TRAMO: T6
POSICIONAMIENTO	ENTORNO INMEDIATO



FORMAS	CARACTERÍSTICAS	FOTOGRAFÍAS
--------	-----------------	-------------



1. Piedra arqueológica, que se utiliza para rituales y ceremonias andinas en las épocas festivas o Raymis de la comunidad.
2. Bordo de piedra y vegetación natural, en donde de manera perenne crecen especies endémicas del lugar como son capulí, joyapa, salapa, etc.
3. Acceso a la piedra arqueológica
4. Conexión del acceso hacia el Tramo 5, denominado chakiñan de La Toma.



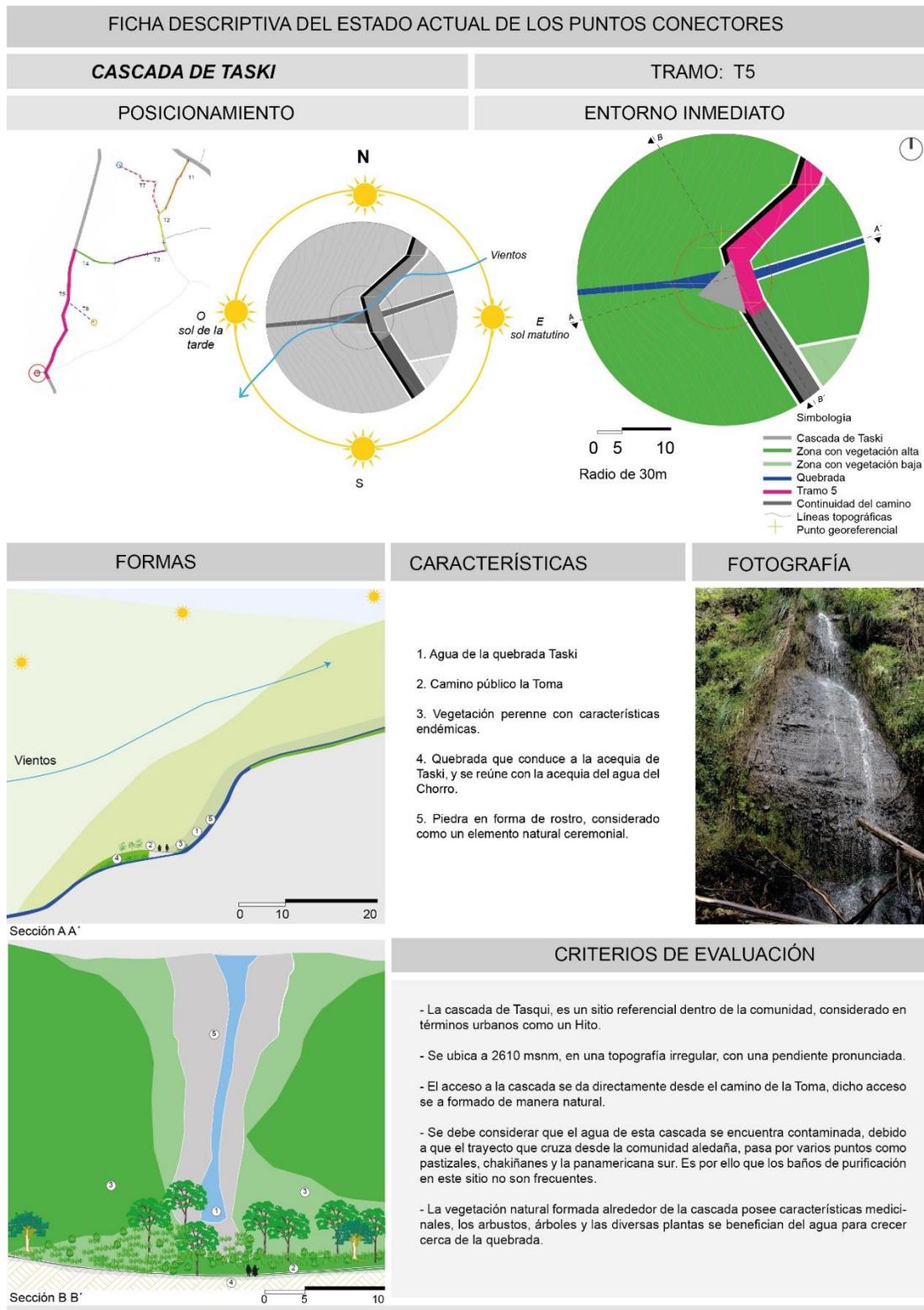
CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- El sitio sagrado denominado Ushno, se ubica a 2586 msnm, en una topografía irregular.
- El estado actual del sitio sagrado es malo, ya que al no ser reconocido por las instituciones de conservación patrimonial como sitio arqueológico por no poseer características más monumentales, no a tenido mayor acogida por parte de las autoridades gubernamentales para su respectivo mantenimiento.
- Así mismo en la comunidad, el sitio sagrado está dentro de un predio privado, lo que las actividades de mantenimiento serían responsabilidad de su propietario, sin embargo la comunidad da uso de este lugar.
- Las características constructivas de la piedra, según cuentan los moradores no son hechas en la actualidad, y no existe registro ni estudio alguno para determinar su antigüedad.
- El acceso desde un camino público, en este caso el mas cercano se encuentra desde el Tramo 5, de "La Toma", se encuentra bloqueado por cercos de diferentes tipos.

Elaboración: La autora

Ficha 16

Análisis del estado actual de la Cascada de Taski.



Elaboración: La autora

5.4. Proceso de Diseño

Después de haber culminado la segunda fase de la metodología de diseño que son las fichas descriptivas del estado actual de cada tramo y de cada punto conector, se procede a desarrollar la tercera parte del proceso de diseño que inicia definiendo un plan de necesidades en base al diagnóstico y análisis del estado actual de los tramos y sitios sagrados ya determinados para la intervención. Posteriormente, se propone un programa urbano y arquitectónico, en donde se determinarán distancias por los diferentes tramos, áreas de intervención de los sitios sagrados, y áreas de equipamientos a proponer.

Como siguiente punto es definir por medio de esquemas, las estrategias de diseño que se van a aplicar de forma general del área de intervención y de forma específica en cada tramo y sitio sagrado.

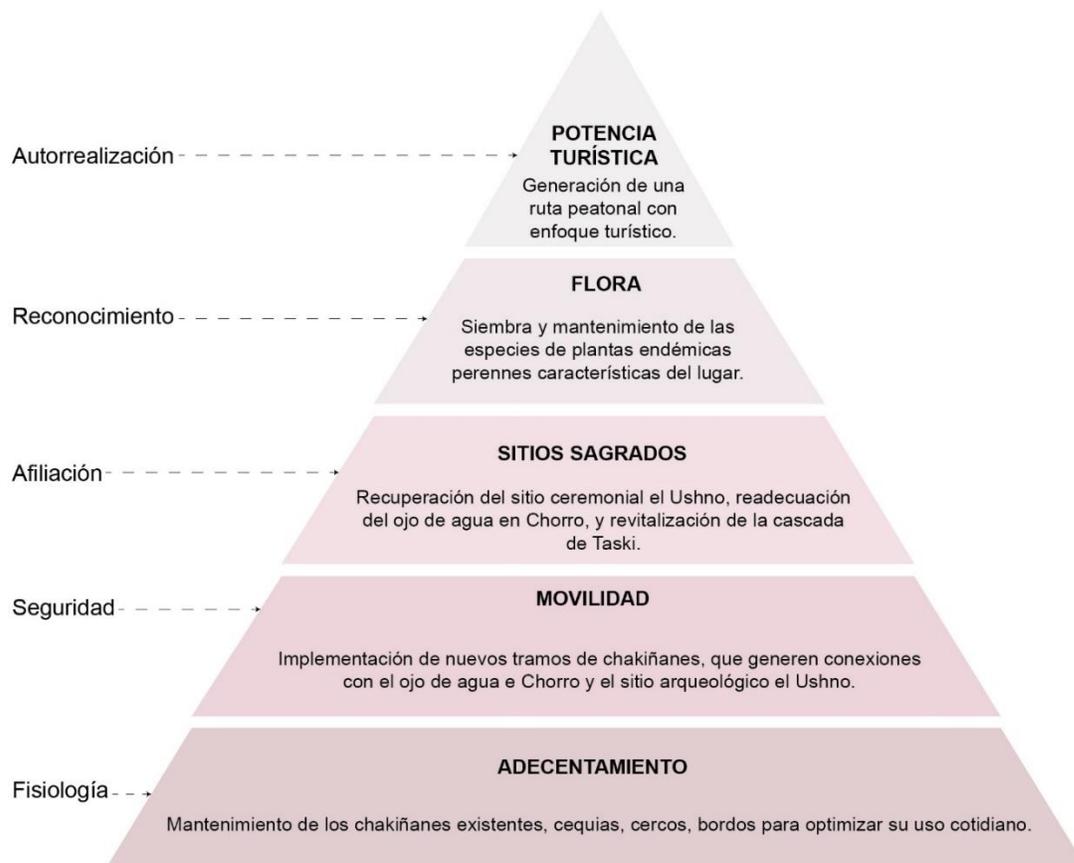
Luego se procederá a plantear el partido urbano y arquitectónico por medio de capas, el anteproyecto, la evaluación por medio del cuadro de FODA, y finalmente el desarrollo de la propuesta.

5.4.1. Plan de Necesidades

Para el plan de necesidades, se toma como referencia la "*Pirámide de Abraham Maslow y la teoría de las necesidades humanas*" (Selva, 2019), en donde describe por medio de niveles ascendentes, las necesidades que las personas deben satisfacer. La pirámide ha sido aplicada a varios campos de estudio para desarrollar diversos procesos a nivel social, lo que valida la aplicación de esta pirámide para el presente trabajo de investigación.

Figura 59

Pirámide del plan de necesidades.



Fuente: Pirámide de Mashlow, (Selva, 2019)

Elaboración: La autora

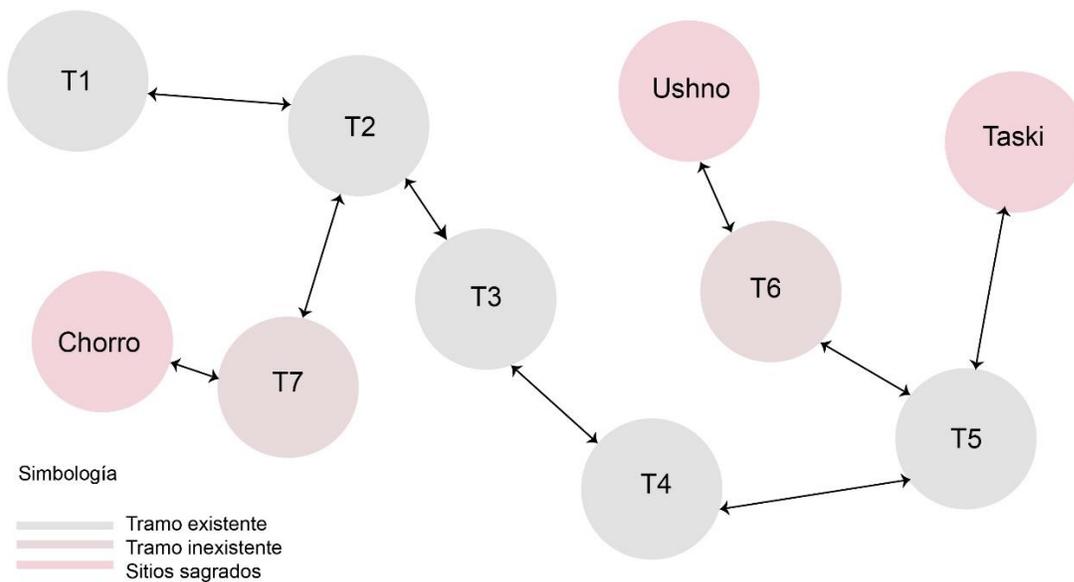
5.4.1.1. Programa Urbano y Arquitectónico

Figura 60

Programa Urbano y Arquitectónico

ZONA	ESPACIO/PLAN	ACTIVIDADES					SUPERFICIE		RELACIÓN DE ESPACIOS
		RECREACIÓN ACTIVA	CAPACIDAD	RECREACIÓN PASIVA	CAPACIDAD	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	DISTANCIA m	ÁREA CONSTRUIDA M2	
T1	-Chakiñan de uso mixto (peatonal, ciclovia, vehicular). -Espacio de información -Mobiliario de descanso	- Inicio de recorrido a pié - Ciclovia	15 personas	-Tambo 1 de descanso -Contemplación	3 personas	-Informativo de ruta - Especies de plantas medicinales.	100,16m	Tambo1= 7,50m2	-Conexión directa con el T2 -Conexión indirecta con el T7
T2	- Chakiñan de uso mixto (peatonal y ciclovia)	- Recorrido a pié - Ciclovia	10 personas	-Tambo 2 de descanso -Contemplación	5 personas	- Especies de plantas medicinales y frutales - Hito: Tótem	65,75m	Tambo2=14,60m2 Hito= 1,60m2	-Conexión con el T7, que conduce al Chorro. -Conexión con el T3.
T3	- Chakiñan de uso mixto (peatonal y ciclovia) - Mobiliario de descanso	- Recorrido a pié - Ciclovia	10 personas	-Contemplación		- Especies de plantas de penco, para la extracción del mishki	92,74m		- Conexión con el T4
T4	- Chakiñan angosto, de uso mixto. - Tambo, espacio de descanso	- Recorrido a pié - Ciclovia (uso solo de paso) - Juegos tradicionales	10 personas	-Tambo 3 de descanso -Contemplación	8 personas	- Información de ruta - Especie de plantas medicinales y frutales	74,32m	Tambo 3=14,60m2	- Conexión con un Tambo (descanso). - Conexión con el T5.
T5	- Chakiñan amplio de uso mixto - Tambo principal - Mobiliario de descanso - Juegos tradicionales	- Recorrido a pié. - Juegos recreativos - Ciclovia	40 personas	- Tambo 4 de descanso -Baño seco - Mirador -Entrada al Ushno	20 personas	- Mobiliario urbano - Vegetación medicinal y frutal de especies endémicas.	236,96m	Tambo 4= 57m2 Baño seco= 24m2 Mobiliario urbano=54,70m2	- Conexión con el T6 y al Ushno. - Conexión con la Cascada de Taski
T6	- Trazado de un nuevo Chakiñan público. - Implementación acceso de tipo ceremonial.	- Recorrido a pié	10 personas	- Espacios de ritualidad - Contemplación		- Vegetación medicinal y frutal de especies endémicas.	40,11m	-Entrada al Ushno=14,50m2	- Conexión con el T5.
T7	- Trazado de un nuevo Chakiñan público.	- Recorrido a pié - Ciclovia	10 personas	- Contemplación		- Vegetación medicinal endémica.	116,36m		- Conexión directa con el Chorro - Conexión con el T1 y T2.
CHORRO (ojo de agua)	- Sitio de ritualidad - Espacio ceremonial - Vegetación medicinal endémica perenne.	- Baños de purificación - Acceso a la adquisición del agua.	5 personas			- Elemento físico construido para mejorar la captación y traslado del agua. - Vegetación medicinal endémica.		24,00m2	-Conexión con el T7.
USHNO (sitio sagrado)	- Recuperación del sitio ceremonial con sus características iniciales. - Acceso de tipo ceremonial.	- Rituales andinos en las festividades de los Raymis.	10 personas	- Mirador - Descanso	10 personas	-Aterrazamiento de un punto de encuentro. - Vegetación medicinal endémica.		40,00 m2	-Conexión con el T5.
TASKI (Cascada)	- Readecuación del sitio ceremonial - Vegetación con características medicinales y purificadoras de agua.	- Rituales andinos	5 personas	- Contemplación - Descanso	5 personas	- Apertura de accesos con elementos naturales. - Vegetación medicinal endémica.		50,00 m2	- Fin del recorrido. - Continuidad del trayecto.

Elaboración: La autora

Figura 61*Organigrama General*

Elaboración: La autora

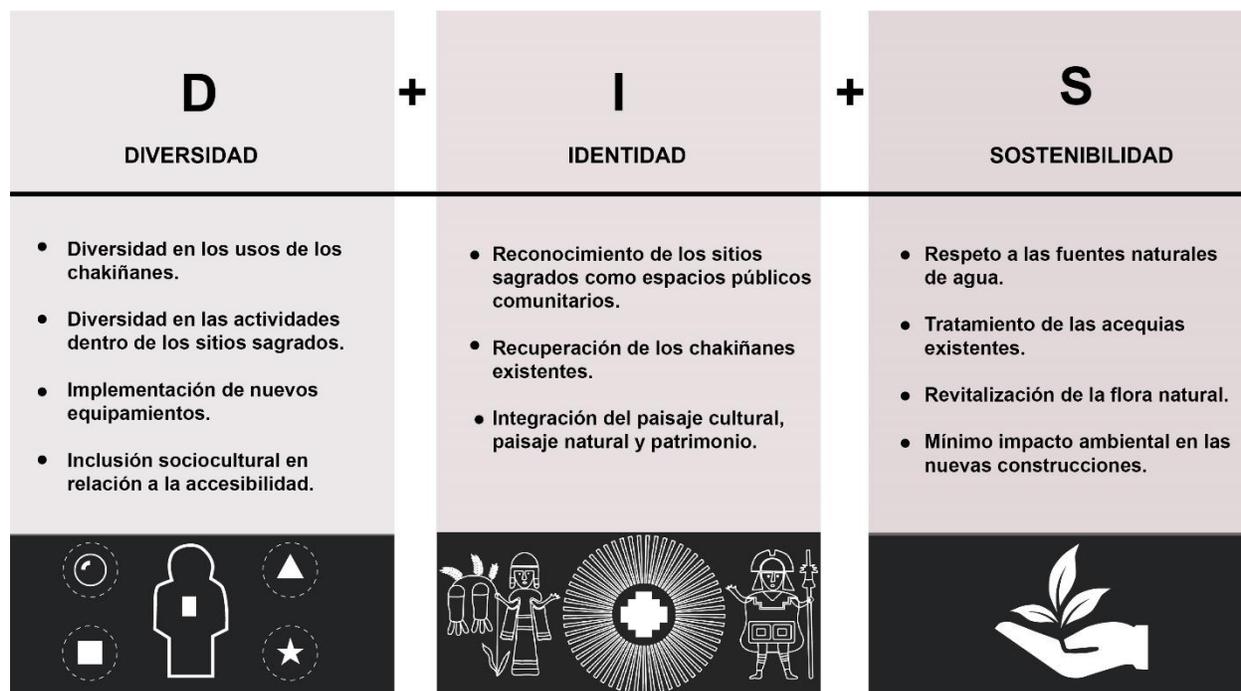
5.4.2. *Partido Urbano y Arquitectónico*

El partido urbano y arquitectónico, se define teniendo claro el programa urbano y arquitectónico, en el cual se plantea los espacios, actividades, áreas, distancias y el organigrama de conexión.

Las estrategias de diseño se plantean en 3 ejes fundamentales, que son *Diversidad*, *Identidad* y *Sostenibilidad*, términos estudiados en el proceso académico de la materia de Asesoría Urbana de la UIDE. Cada uno de los ejes proyecta sus campos de intervención adaptados al tema de estudio que se plasmarán en el partido general.

Figura 62

Cuadro de Estrategias.

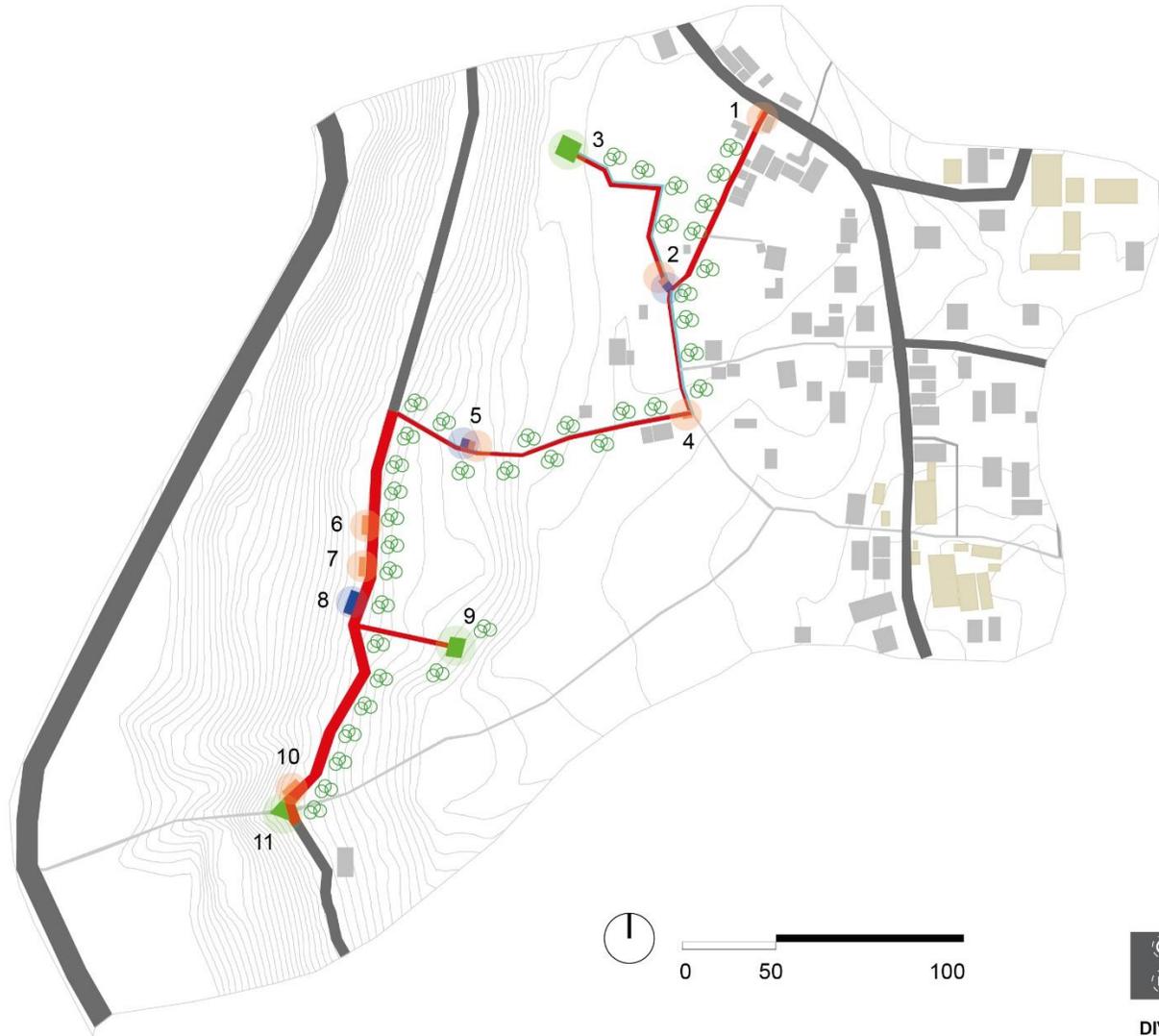


Fuente: (Ordoñez, 2021)

Elaboración: La autora

Figura 63

Partido Urbano Arquitectónico



LEYENDA

- 1. Ingreso, informativo, Tambo 1
- 2. Informativo, Tambo 2
- 3. Sitio sagrado el "Chorro"
- 4. Hito
- 5. Tambo 3
- 6. Mobiliario de descanso
- 7. Tambo 4 (principal)
- 8. Ingreso al sitio sagrado el "Ushno"
- 9. Sitio ceremonial el Ushno
- 10. Mobiliario de descanso
- 11. Sitio sagrado "Cascada de Taski"

SIMBOLOGÍA

-  Recorrido del chakiñan (peatonal 100%, ciclovía 80%)
-  Acequias existentes
-  Mobiliario urbano
-  Equipamiento de descanso
-  Sitio ceremonial
-  Vegetación natural

ESTRATEGIAS

		
DIVERSIDAD	IDENTIDAD	SOSTENIBILIDAD

Elaboración: La autora

5.4.3. Anteproyecto

El anteproyecto se plantea después de haber definido el plan de necesidades, el programa urbano y arquitectónico, con la finalidad de precisar el cumplimiento de los objetivos planteados dentro de la investigación.

Para ello se analiza un concepto de diseño que exprese una idea general de la propuesta, que muestre su intencionalidad.

5.4.3.1. Concepto Urbano

Los Chakiñanes, legado de nuestros mayores, para preservar la vida comunitaria, integrando las dinámicas culturales a lo cotidiano, en términos de labor y amor a la madre tierra.

No sólo es caminar por el Chakiñan, es sentir la tierra, el calor de las piedras, el sonido del agua, de las aves, el aroma de las plantas, el reencuentro con nuestra historia.

5.4.3.2. Concepto Arquitectónico

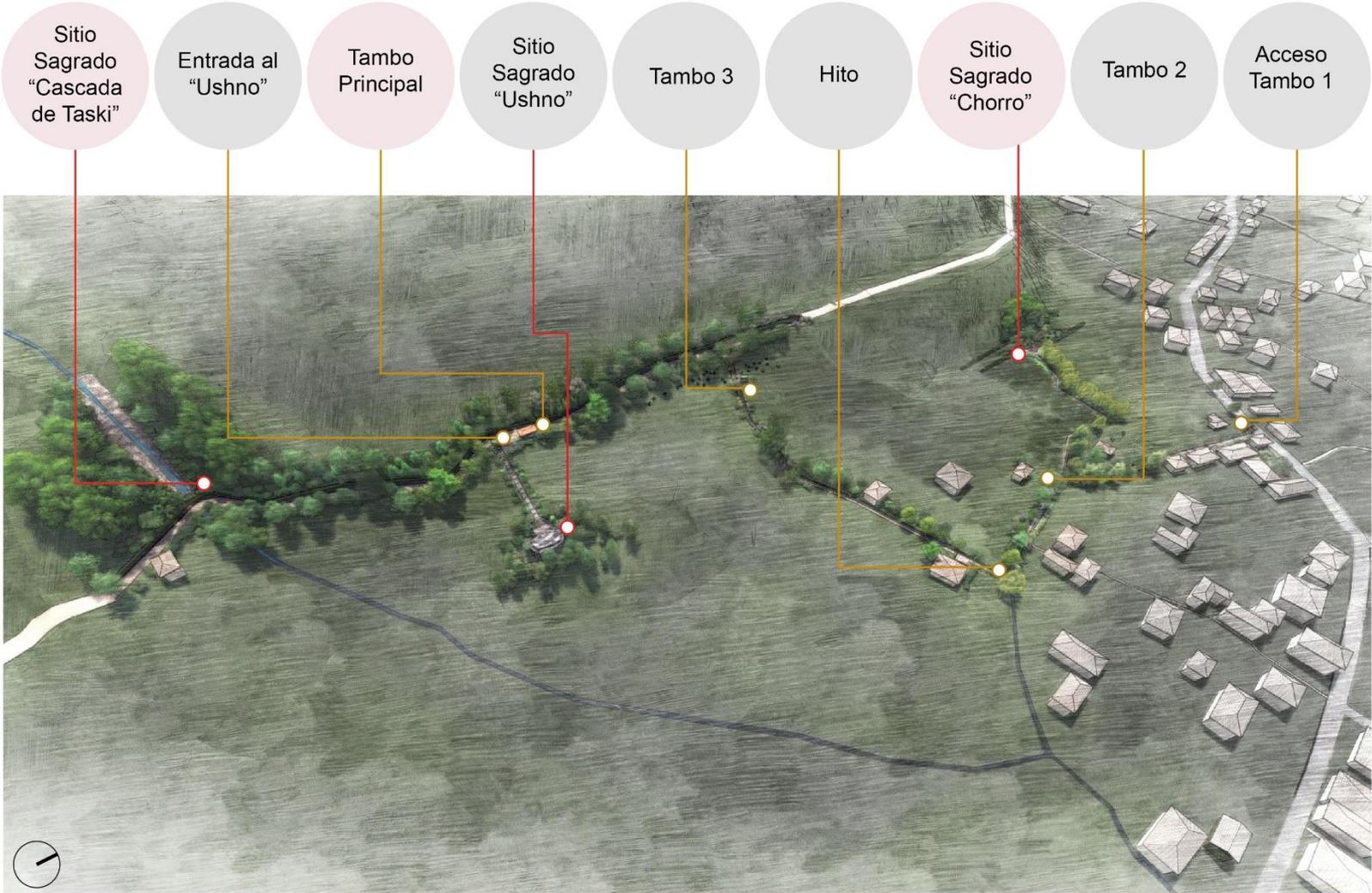
Los sitios sagrados, así mismo como las casas en la comunidad, son estructuras edificadas singulares que guardan y proyectan energía para la vida.

La conexión entre el ser y la madre tierra, en puntos energéticos, fortalecen el alma y la renuevan, para volver a caminar.

De esta manera se desarrolla el anteproyecto, en donde el contexto comunitario es el protagonista principal de la misma, quedando de la siguiente manera.

Figura 64

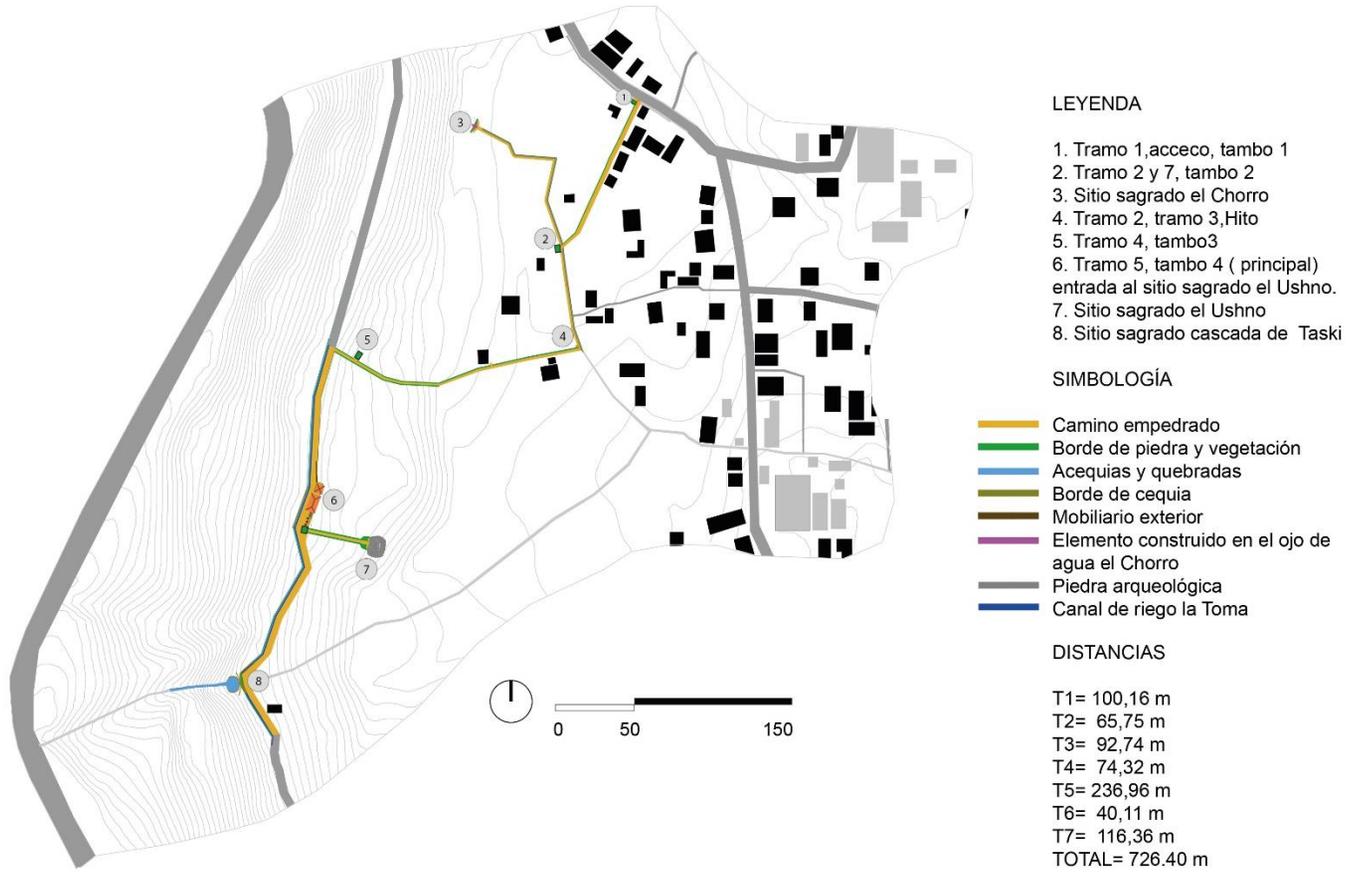
Anteproyecto General



Elaboración: La autora

Figura 65

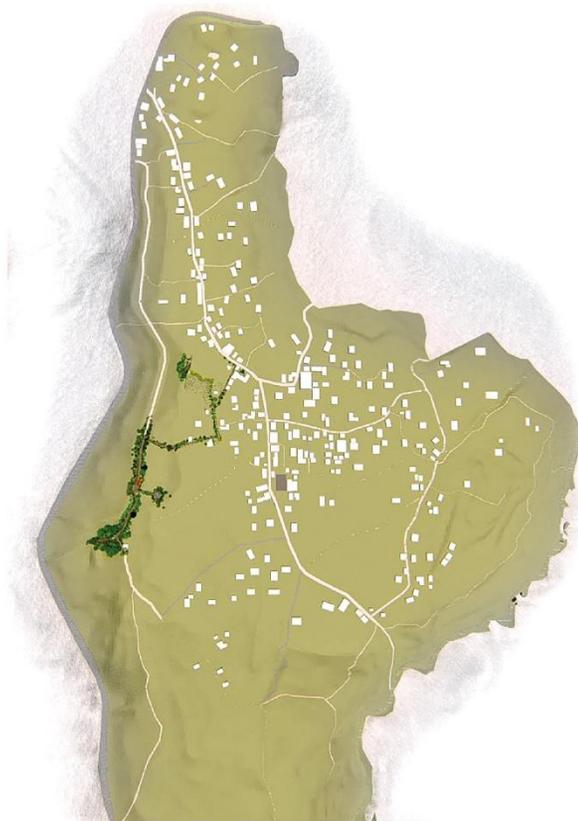
Planta General de la Propuesta



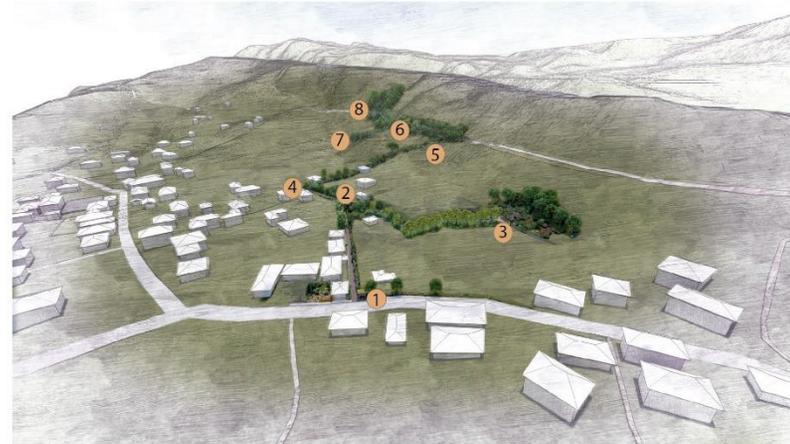
Elaboración: La autora

Figura 66

Cartografías a Escala de Comunidad.



En la cartografía de la comunidad de Lagunas, se muestra la parte mayormente poblada. Se visualiza como mancha el sitio intervenido en relación al contexto comunitario inmediato. Además se indica la conexión del Chakiñan intervenido con el trazado existente de la comunidad y se observa la continuidad del Tramo 5, que puede ser intervenido a futuro.



LEYENDA

- 1. Tramo 1,acceco, tambo 1
- 2. Tramo 2 y 7, tambo 2
- 3. Sitio sagrado el Chorro
- 4. Tramo 2, tramo 3,Hito

- 5. Tramo 4, tambo3
- 6. Tramo 5, tambo 4 (principal) entrada al sitio sagrado el Ushno.
- 7. Sitio sagrado el Ushno
- 8. Sitio sagrado cascada de Taski

Elaboración: La autora

5.4.4. Resultados

Los resultados que se presentan, son una síntesis de la propuesta, en donde se explica de manera gráfica todos los componentes que conforman cada uno de los Siete Tramos que conforman todo el sitio intervenido.

La ubicación, muestra el sitio exacto de la representación gráfica, a partir de un esquema en donde se encuentran los tramos, su topografía y los Sitios Sagrados intervenidos.

La simbología, se compone de dos partes, la primera parte representa todos los elementos geométricos que conforman la propuesta como son: caminos, acequias, cercos, bordes y elementos construidos: la segunda parte de la simbología representa el tipo de vegetación que en algunos casos se implementa y en otros casos se mantiene su vegetación existente. Cabe mencionar que las vegetaciones son solo de tipo muestra, ya que en la realidad la variedad de especies es innumerable.

La perspectiva, o representación 3d, se encuentra ambientada con la escala humana para su mejor comprensión, Además se enfatiza el sitio a intervenir, dejando en monocromías todos los elementos construidos del contexto inmediato.

La planta esquemática, responde a la simbología planteada, con una escala gráfica que permite relacionar su espacialidad, muestra los elementos construidos y una posible vegetación a incorporar y así mismo respetando las preexistencias de diferentes especies de flora.

La axonometría, representada por un esquema volumétrico, tiene una descripción de los elementos construidos incorporados en el sitio.

Ficha 17

Propuesta de intervención en el tramo 1.

1 TRAMO 1: ACCESO, TAMBO 1

UBICACIÓN



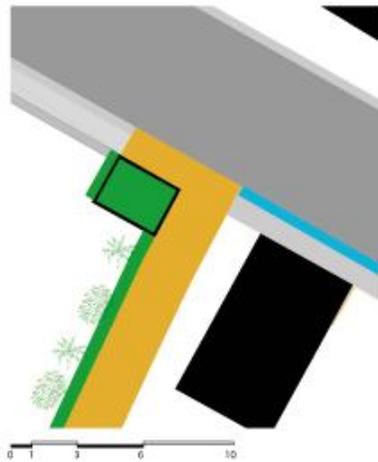
SIMBOLOGÍA

- Camino empedrado
- Borde de piedra y Vegetación
- Tambo 1
- Vía principal
- Aceras
- Acequias
- Viviendas
- PE_01 Penco
- MO_01 Mora



PERSPECTIVA

Se propone el inicio del recorrido con un Tambo, que servirá como informativo y espacio de descanso. Así mismo se plantea recuperar el cerco de piedra con vegetación en uno de los laterales del Chakiñan.



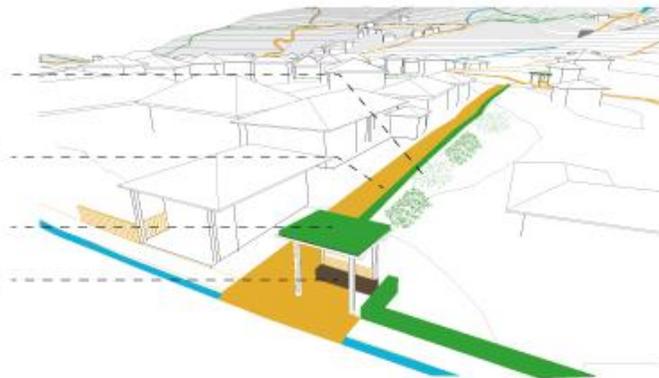
PLANTA ESQUEMÁTICA

Vegetación incorporada

Camino con cerco lateral derecho

Cubierta verde

Tambo, informativo, descanso.



AXONOMETRÍA

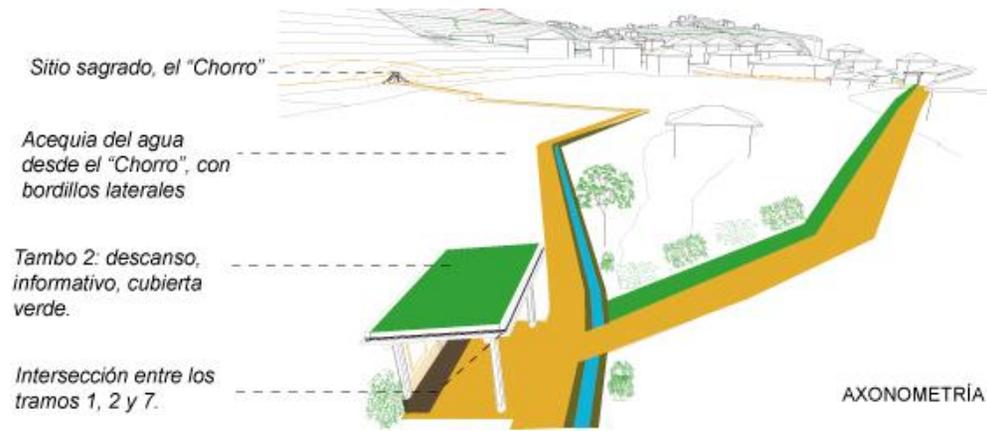
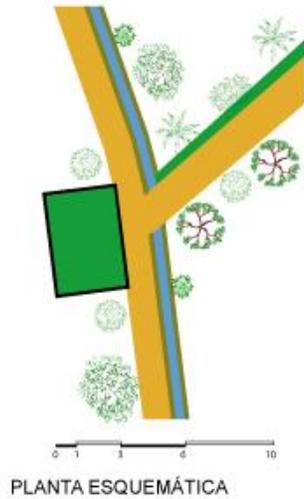
Elaboración: La autora

Ficha 18

Propuesta de intervención en el tramo 2.



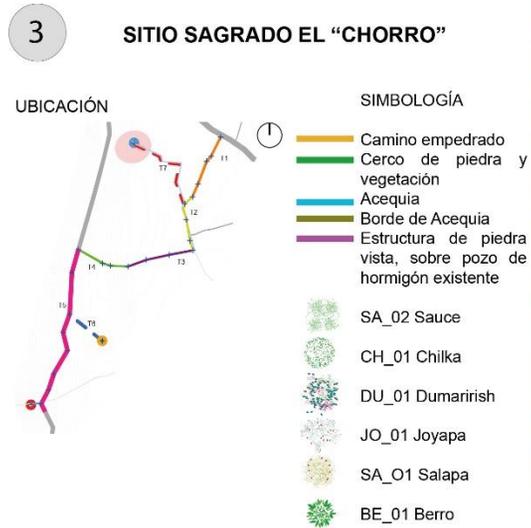
PERSPECTIVA *Implementación de un Tambo en una intersección de caminos que conecta hacia el Sitio Sagrado el Chorro y hacia el sitio Sagrado de la Cascada de Taski.*



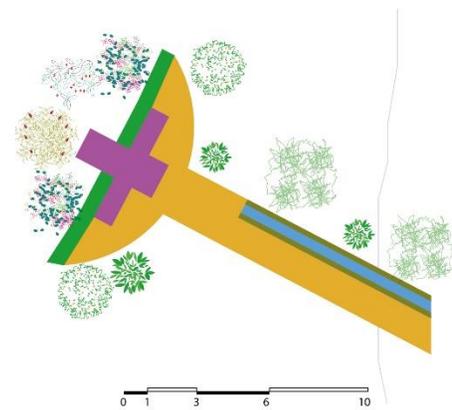
Elaboración: La autora

Ficha 19

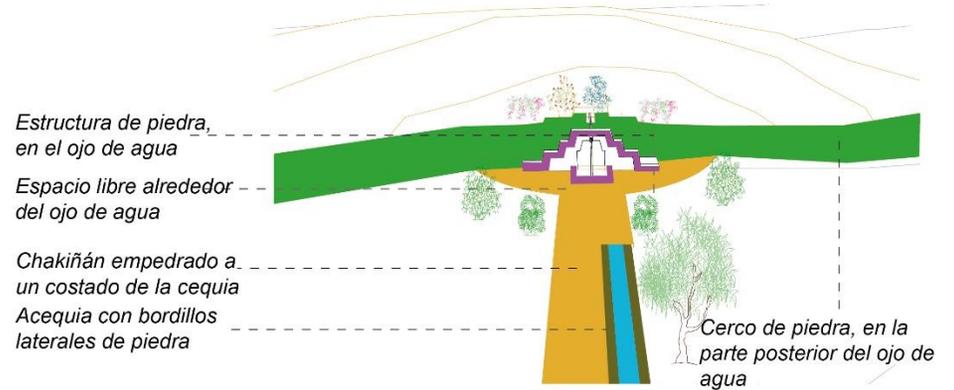
Propuesta de intervención en el tramo 7, sector el Chorro.



PERSPECTIVA *Intervención del Ojo de Agua, denominado Sitio Sagrado el Chorro, con materiales propios del medio y respetando la estructura actual del pozo de agua.*



PLANTA ESQUEMÁTICA



AXONOMETRÍA

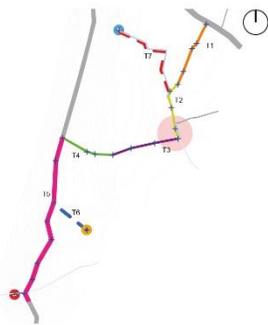
Elaboración: La autora

Ficha 20

Propuesta de intervención en el tramo 2 y 3.

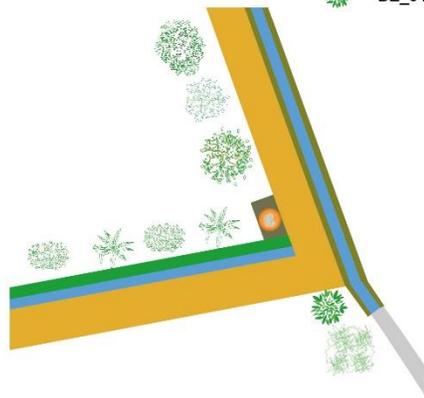
4 TRAMO 2 / TRAMO 3: HITO

UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- Camino empedrado
- Borde de piedra y Vegetación
- Tótem
- Base del Tótem
- Continuidad de la acequia
- Acequias
- Viviendas
- SA_02 Sauce
- PI_02 Piñán
- WA_01 Watu
- PE_01 Penco
- MO_01 Mora
- BE_01 Berro

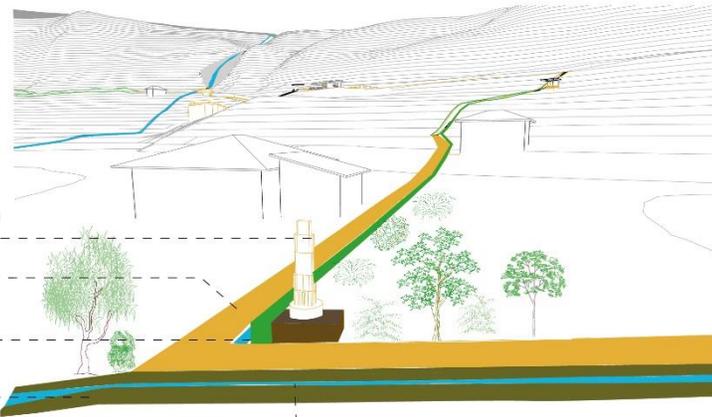


0 1 3 6 10

PLANTA ESQUEMÁTICA



PERSPECTIVA Implementación de un punto de encuentro con un Tótem, que simboliza al Tayta Inti, generándose así un Nodo dentro de la comunidad.



- Tótem de madera, con elementos andinos.
- Chakiñan empedrado.
- Acequia con baja corriente de agua.
- Acequia principal con alta corriente de agua.

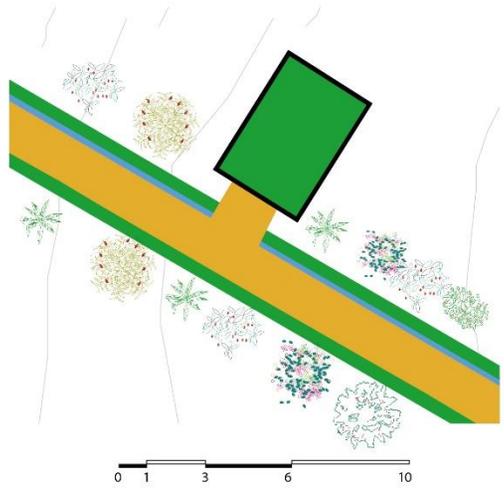
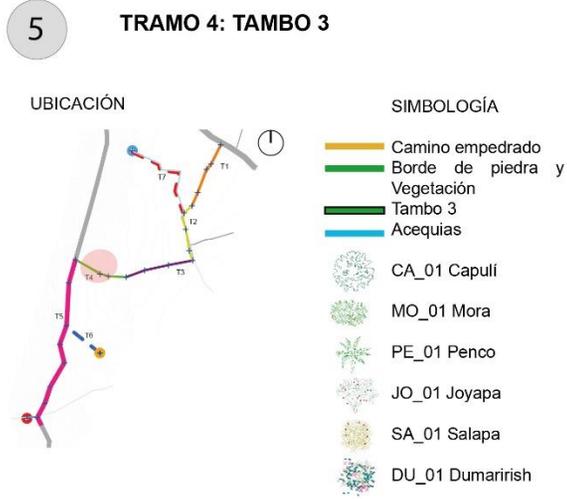
Bordillos laterales a la acequia.

AXONOMETRÍA

Elaboración: La autora

Ficha 21

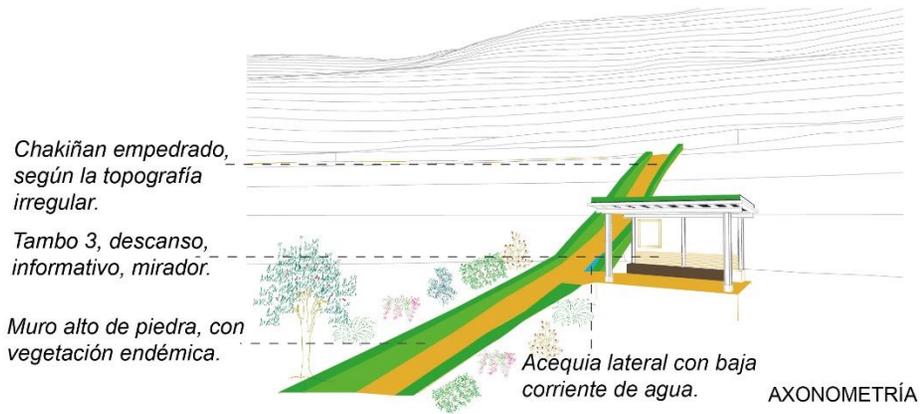
Propuesta de intervención en el tramo 4.



PLANTA ESQUEMÁTICA



PERSPECTIVA Implementación de un Tambo, como sitio de descanso, punto de encuentro, mirador e informativo de la ruta.

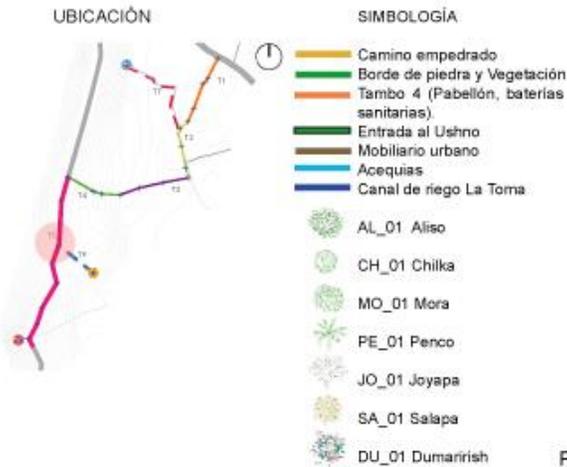


Elaboración: La autora

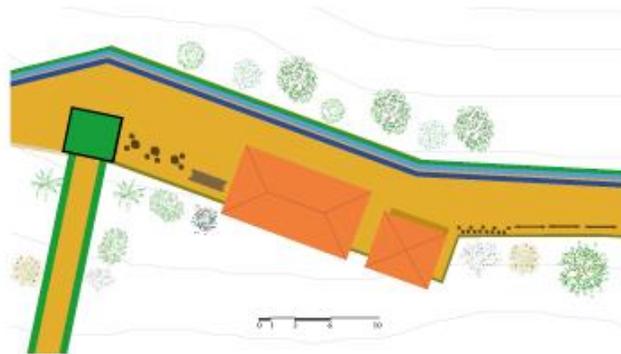
Ficha 22

Propuesta de intervención en el tramo 5, sector entrada al sitio sagrado el Ushno.

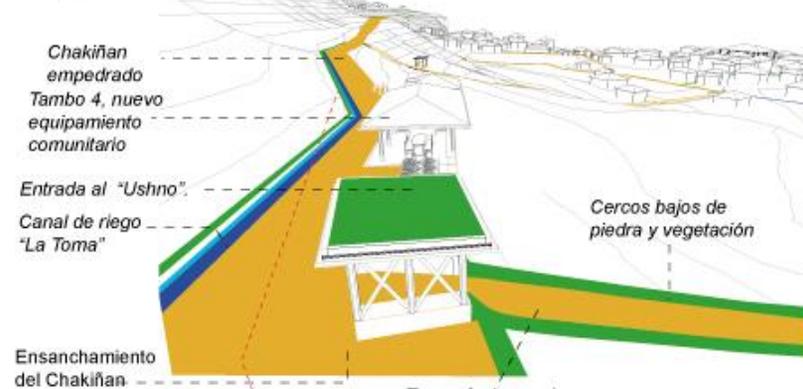
6 TRAMO 5: TAMBO 4 (PRINCIPAL), ENTRADA AL SITIO SAGRADO "USHNO"



PERSPECTIVA Implementación de un equipamiento que consta de mobiliario urbano, baterías sanitarias (baños secos), pabellón (con espacio de cocina), y un pórtico con cubierta verde que dirige hacia el Sitio Sagrado el Ushno.



PLANTA ESQUEMÁTICA



AXONOMETRÍA Tramo 6, se acopla a la pendiente.

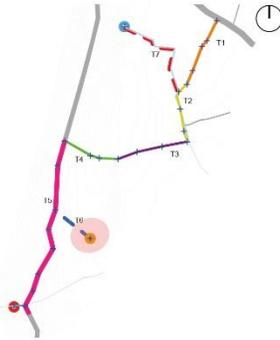
Elaboración: La autora

Ficha 23

Propuesta de intervención del tramo 6, sector del sitio sagrado el Ushno.

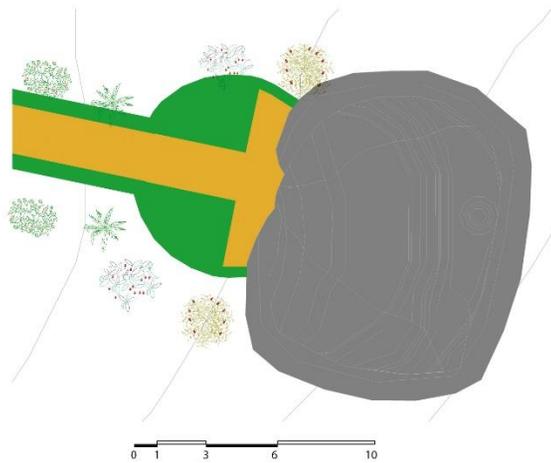
7 SITIO SAGRADO EL "USHNO", TRAMO 6

UBICACIÓN



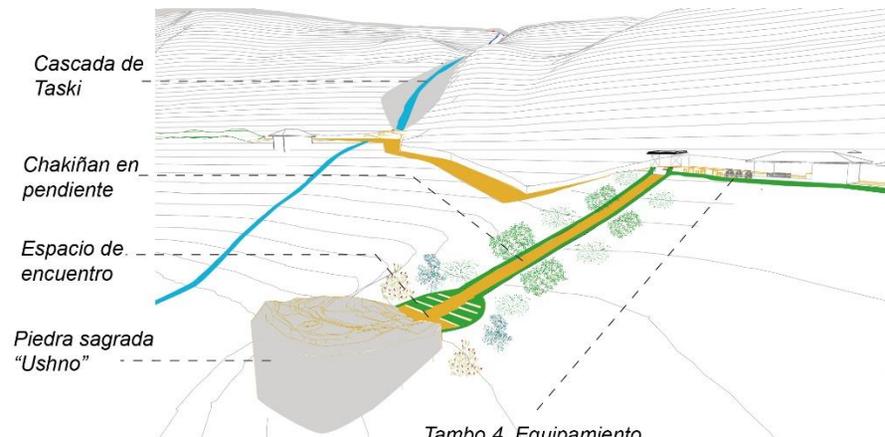
SIMBOLOGÍA

- Camino empedrado
- Borde de piedra y Vegetación
- Sitio Sagrado el Ushno
- MO_01 Mora
- PE_01 Penco
- JO_01 Joyapa
- SA_01 Salapa



PLANTA ESQUEMÁTICA

PERSPECTIVA Implementación de un nuevo Tramo para acceder al Sitio Sagrado el Ushno.



Tambo 4. Equipamiento comunitario.

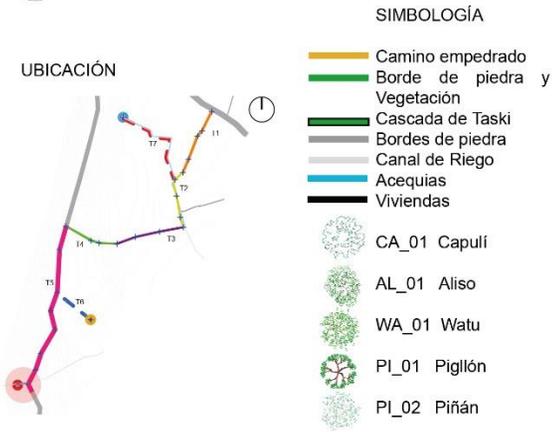
AXONOMETRÍA

Elaboración: La autora

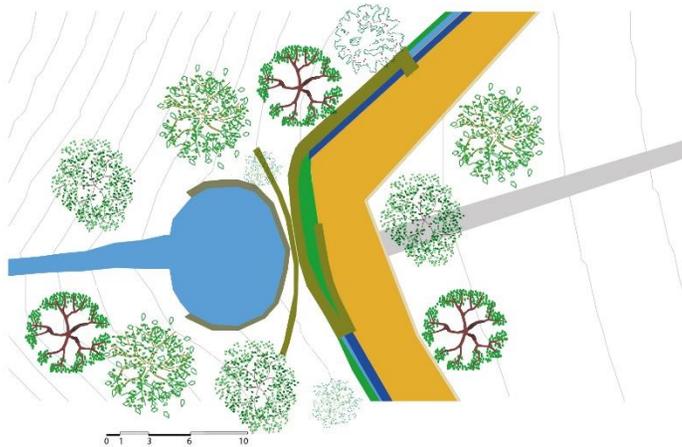
Ficha 24

Propuesta de intervención en el tramo 5, sector del sitio sagrado de la Cascada de Taski.

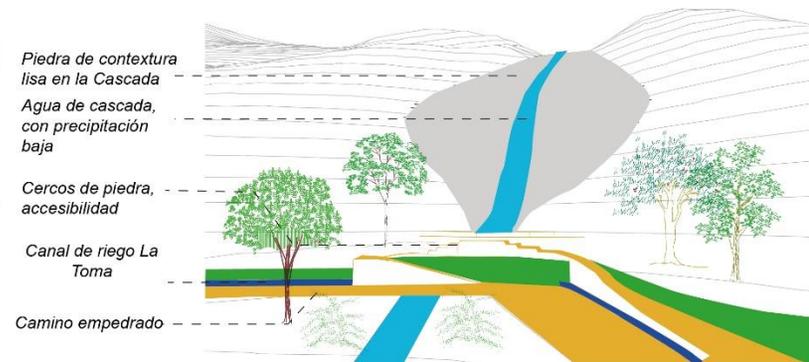
8 SITIO SAGRADO "CASCADA DE TASKI"



PERSPECTIVA *Intervención en el Sitio Sagrado de la Cascada de Taski, generando accesos peatonales, respetando su topografía y sus condiciones físicas y naturales.*



PLANTA ESQUEMÁTICA



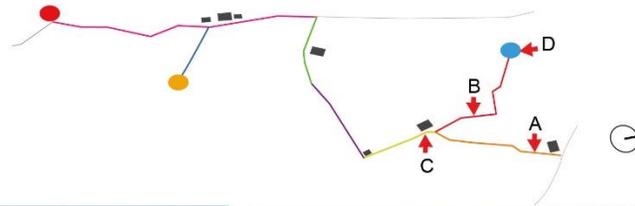
AXONOMETRÍA

Elaboración: La autora

Ficha 25

Propuesta de intervención en diferentes trayectos, parte 1.

PERSPECTIVAS DEL TRAYECTO



A. Tramo 1 del Chakiñán intervenido, con la recuperación del cerco verde lateral.



B. Tramo 7, intervención de espacio peatonal juto a la acequia existente.



C. Intersección del Tramo 1,2 y 7.



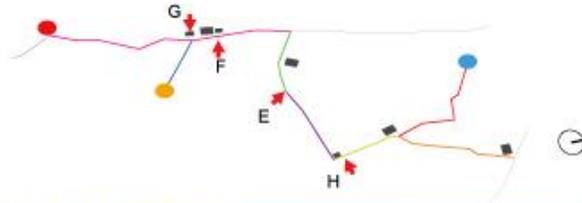
D. Intervención del Sitio Sagrado El Chorro.

Elaboración: La autora

Ficha 26

Propuesta de intervención en diferentes trayectos, parte 2.

PERSPECTIVAS DEL TRAYECTO



E. Tramo 4, intervención en la superficie y la recuperación de los cercos de piedra laterales, acequia y vegetación.



F. Tramo 5. Implementación del Tambo principal, baterías sanitarias, y mobiliario urbano.



G. Implementación de un acceso desde el Tramo 5 hacia el Sitio Sagrado el Ushno.



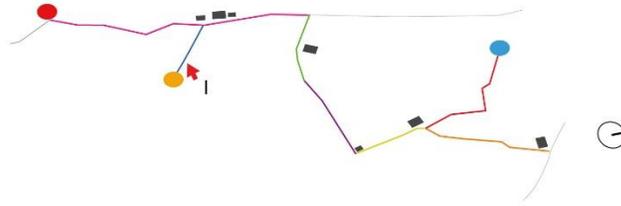
H. Intersección entre el Tramo 2, Tramo 3 y la continuidad de la acequia que conduce el agua del Sitio Sagrado el Chorro.

Elaboración: La autora

Ficha 27

Propuesta de intervención del nuevo tramo 6.

PERSPECTIVA DEL NUEVO TRAMO



I. Intervención del nuevo Tramo 6, que conecta el Tramo 5 con el Sitio Sagrado el Ushno.

Elaboración: La autora

5.5. Conclusiones

La propuesta realizada, se construyó a partir del entendimiento e identificación del contexto comunitario, sus formas de vida, el proceso del trabajo colectivo, las técnicas constructivas tradicionales, lo que permitió que el proceso de diseño tenga una mirada clara hacia la recuperación, optimización y el uso del Chakiñan intervenido.

El marco teórico abordado, permitió comprender los factores socioculturales, históricos, territoriales de las comunidades indígenas, las competencias gubernamentales con los territorios comunitarios, y así mismo los procesos investigativos y trabajo de campo de los referentes y su compromiso con las comunidades.

Con la creación de cartografías de la comunidad de Las Lagunas para identificar el trazado de sus vías, acequias y Chakiñanes, se pudo representar la composición de un trazado comunitario que tuvo un proceso de consolidación apegado al respeto a la madre naturaleza, a sus fuentes de agua, sitios sagrados, etc. Lo que hace entender que la comunidad no necesariamente debe apegarse a trazados urbanos reguladores que no comprenden este proceso y vida comunitaria.

La propuesta genera una conexión con los tres sitios sagrados más relevantes de la comunidad, recupera estos espacios ceremoniales que pueden ser utilizados por la comunidad de manera óptima sin comprometer la riqueza natural y cultural. De la misma forma, al intervenir en los tramos respetando sus condiciones físicas originales, se recupera gran parte del espacio público y su diversidad de uso permitirá la acogida de la colectividad.

La socialización se hizo con el Cabildo (autoridades) de la Comunidad, en donde se analizó la factibilidad de la propuesta para desarrollarla en un largo plazo, iniciando con un proceso de adecentamiento de los Chakiñanes y de los sitios sagrados.

5.6. Recomendaciones

A las personas interesadas en investigar temas relacionados con el Ordenamiento Territorial de las comunidades indígenas, invito a desarrollar temas de investigación relacionados con los Procesos de Vida Comunitaria, para que se fortalezca y se sustente con una base teórica y práctica y dichos procesos no se vean afectados con un riesgo a desaparecer en un corto y largo plazo.

A los estudiantes de Arquitectura y Urbanismo, invito a que se aborden temas de investigación e intervención en los territorios más vulnerables, especialmente de las comunidades indígenas, para ser un apoyo humano e intelectual, rescatando procesos constructivos tradicionales con una representación gráfica bien sustentada, que generen eco en el accionar de las autoridades de turno.

A la comunidad de Las Lagunas, que considere esta propuesta no como un único modelo de intervención, sino más bien como una iniciativa para analizar una problemática aún no resuelta y plantear posibles soluciones que están dentro de las posibilidades del proceso de organización comunitaria.

BIBLIOGRAFÍA

- American Psychological Association. (2010). Manual de Publicaciones de la American Psychological Association (6 ed.). (M. G. Frías, Trad.) México, México: El Manual Moderno.
- Belote, L. (1960). Paisaje de la región de Saraguro. Saraguro.org.
- Borja, J., & Muxi, Z. (2003). El espacio público, ciudad y ciudadanía.
- Castillo, L. (05 de 05 de 2015). Indígenas de Loja, pierden su identidad ancestral. Diario El Comercio.
- CECIB Inti Raymi. (2018). Visión y misión institucional.
- Cerasi, M. (1990). El espacio colectivo de la ciudad. 87.
- Chile, desarrollo sustentable. (2014). Camino del Inca declarado patrimonio de la humanidad.
- Coelho, F. (2021). Significado de Sustentabilidad. Significados.com.
- Construmática, Metaportal de Arquitectura, ingeniería y construcción. (2021). Urbanismo Sostenible.
- Creative Commons. (2010). Imperio Inca Sudamérica. Wikipedia.
- Diario del Viajero. (2015). Sistema Vial Andino.
- Diario El Universo. (2014). Tramo ubicado en el sector de Culebrillas.
- FLACSO, sede Ecuador; OXFAM, A. (2007). Los pueblos indígenas del Ecuador: derechos y bienestar. www.acnur.org, 83.
- García, L. (2015). Línea de tiempo acerca de la Periodización de la Historia Mundial y del Ecuador. Universitat de Barcelona-España.

- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Intercultural de Saraguro. (2020). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2020 2030.
- Gómez, F. (2021). Historia de los Incas. losincas.blogspot.com/.
- Hernández Sampieri, R. (2018). Metodología de la Investigación. In Sexta Edición. <https://doi.org/10.1109/ICACCE.2018.8441753>
- INPC, P. (2004). Proyecto Qhapaq Ñan Perú. Repositorio.Cultura.Gob.Pe.
- Marca, R. (2011). El Qhapaq Ñan a su paso por el cerro de shuñin en el cantón Oña. Universidad de Cuenca, 1(5), 1–127.
- Montaño Huerta, M. D. (2017). Paisajes interculturales, análisis, diagnóstico y planificación para la Ordenación de un Territorio. El caso de Cotogchoa. www.lacult.unesco.Org, 1–167.
- Ordoñez, A. (2021). Estrategias de Diseño Urbano.
- Ordoñez, R. (2019). Plan de conservación preventiva para el tramo del Qhapac Ñan - Camino del Inca- Comprendido entre Miguir y Paredones de Molleturo.
- Pacheco Arévalo, A. C. (2007). Etnias aborígenes y globalización, estudio de caso de la comunidad de Saraguro-Loja. Universidad Del Azuay, 71.
- Prefectura de la Provincia de Loja. (2015). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Provincia de Loja 2015 2025.
- Qhapaq Ñan-Ecuador, S. T. Q. Ñ.-A. S. T. Q. (2019). Guía para la capacitación en conservación preventiva de estructuras arqueológicas en piedra y tierra, Qhapaq Ñan, sistema vial andino.
- Quizhpe Guamán, L. A. (2013). La organización comunitaria una alternativa para los pueblos andinos: caso la comunidad Lagunas, cantón Saraguro, provincia de Loja. Universidad de Cuenca, 124.

Real Academia Española. (2021). dle.rae.es/sostenible.

Rodríguez, D. (2010). Territorio y territorialidad Nueva categoría de análisis y desarrollo didáctico de la Geografía. *Unipluriversidad*, 10(3), 12.

Rodriguez, D. (2011). Territorio y Territorialidad. Nueva categoría de análisis y desarrollo didáctico de la Geografía.

Selva, V. (2019). Abraham Mashlow. *Economipedia*, haciendo fácil la economía.

Universidad de Alicante. (2020). El paradigma cualitativo y el paradigma cuantitativo. *Técnicas de investigación social*.

Voordt, T. M. de J. and D. J. M. Van Der. (2002). Ways to study and research, urban, architectural and technical design.

www.brenp.com. (2020). Pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador.

www.google.com/maps. (2021). Mapa de la parroquia Saraguro, provincia de Loja.

www.goraymi.com. (2021). Pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador.

ANEXOS

ANEXO 1: TABULACIÓN DE ENCUESTAS

A continuación, se mostrarán los resultados de la encuesta realizada.

1. Indique en los siguientes rangos, ¿Qué edad tiene?

RANGOS	NÚMERO DE RESPUESTAS	PORCENTAJE
18 a 29 años	8	20%
30 a 40 años	22	55%
41 a 50 años	6	15%
51 a 60 años	3	7,50%
60 años o más	1	2,50%
TOTAL	40	100%

2. ¿Cuál es tu género?

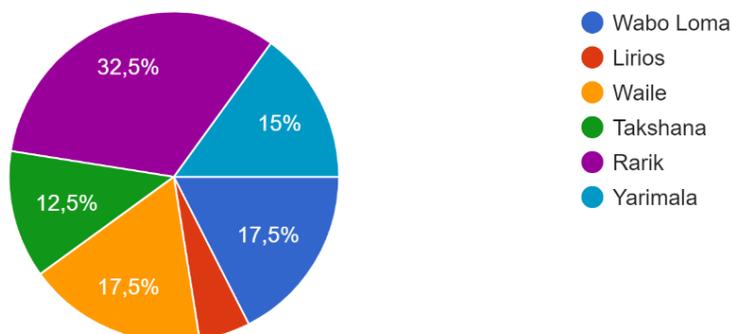
HOMBRE: 27 personas

MUJER: 13 personas

3. ¿En qué sector de la comunidad de Lagunas vive?

SECTOR	NÚMERO DE RESPUESTAS	PORCENTAJE
Wabo loma	7	17,50%
Lirios	2	5%
Waile	7	17,50%
Takshana	5	12,50%
Rarik	13	32,50%
Yarimala	6	15%
TOTAL	40	100,00%

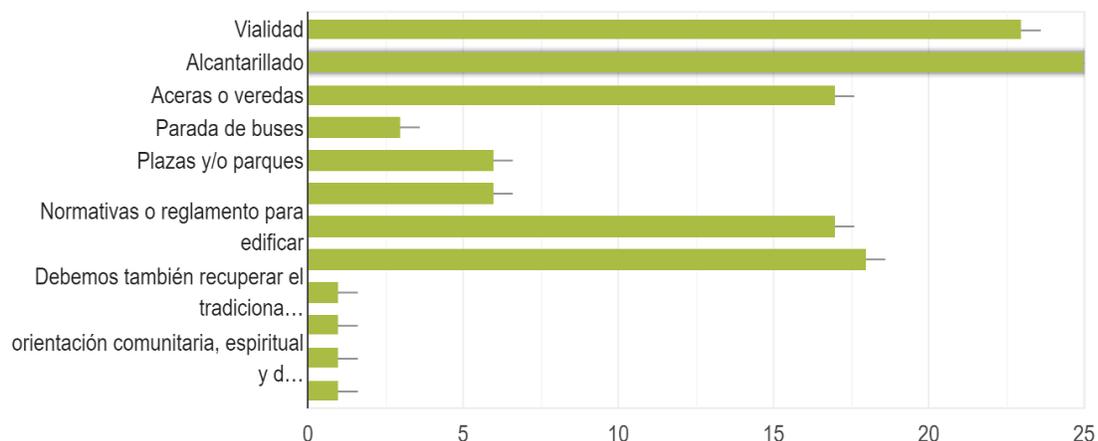
40 respuestas



4. ¿Cuál cree usted que son las necesidades actuales de la Comunidad Lagunas?

OPCIONES	NÚMERO DE RESPUESTAS	PORCENTAJE
Vialidad	23	57,50%
Alcantarillado	25	62,50%
Aceras o veredas	17	42,50%
Parada de buses	3	7,50%
Plazas y / o parques	6	15%
Readecuación de los sitios sagrados	6	15%
Normativas o reglamentos para edificar	17	42,50%
Recuperación de los Chakiñanes	18	45%
OTRAS:		
Debemos también recuperar el tradicional cerco de pencos en los linderos y caminos. Para luego también recuperar el tradicional mishki y guajango.	1	2,50%
Estadio para deportes	1	2,50%
Orientación comunitaria, espiritual y de estructura organizativa	1	2,50%
Recuperación de la vía antigua que pasaba de Cuenca a Loja, este es un camino grande no sé si chaquiñán	1	2,50%

40 respuestas



5. ¿Usted conoce qué es un Chakiñan?

SI: 40 personas, 100%

No: 0 personas, 0%

6. ¿Su vivienda está ubicada cerca de un Chakiñan o camino público?

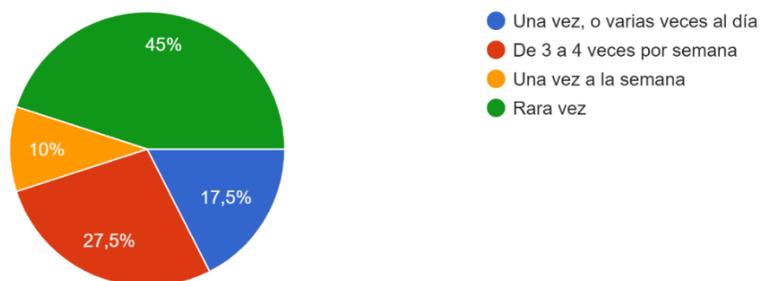
SI: 34 personas, 85%

No: 6 personas, 15%

7. Si la respuesta anterior fue SÍ, ¿Con qué frecuencia utiliza un Chakiñan dentro de su comunidad?

RANGOS	NÚMERO DE RESPUESTAS	PORCENTAJE
Una vez o varias veces al día	7	17,50%
De 3 a 4 veces por semana	11	27,50%
Una vez a la semana	4	10%
Rara vez	18	45%
TOTAL	40	100,00%

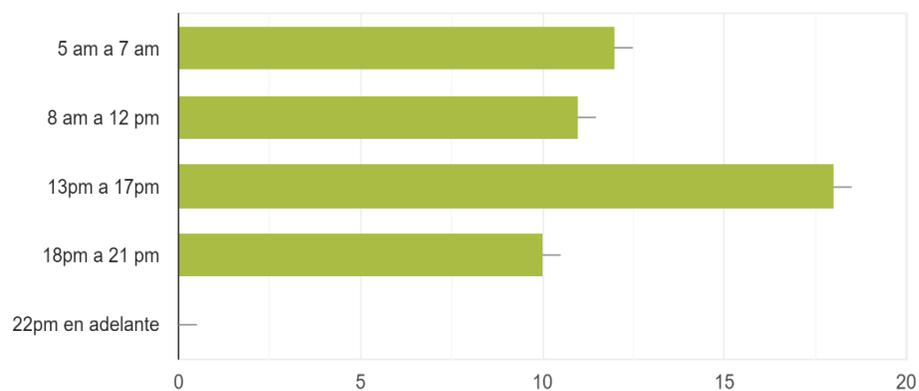
40 respuestas



8. En relación a la pregunta 7. ¿En qué horario usted circula por un Chakiñan?

RANGOS	NÚMERO DE RESPUESTAS	PORCENTAJE
5am a 7am	12	30%
8am a 12 am	11	27,50%
13pm a 17pm	18	45%
18pm a 21 pm	10	25%
22pm en adelante	0	0%

40 respuestas



9. ¿Usted conoce o a escuchado sobre el sistema de caminos antiguos del Kapak Ñan?

SÍ: 31 personas, 78%

NO: 9 personas, 23%

10. Si la respuesta de la pregunta 9 fue SÍ, ¿usted conoce algún tramo del Kapak Ñan cerca de su comunidad?

SÍ: 15 personas, 41%

NO: 22 personas, 60%

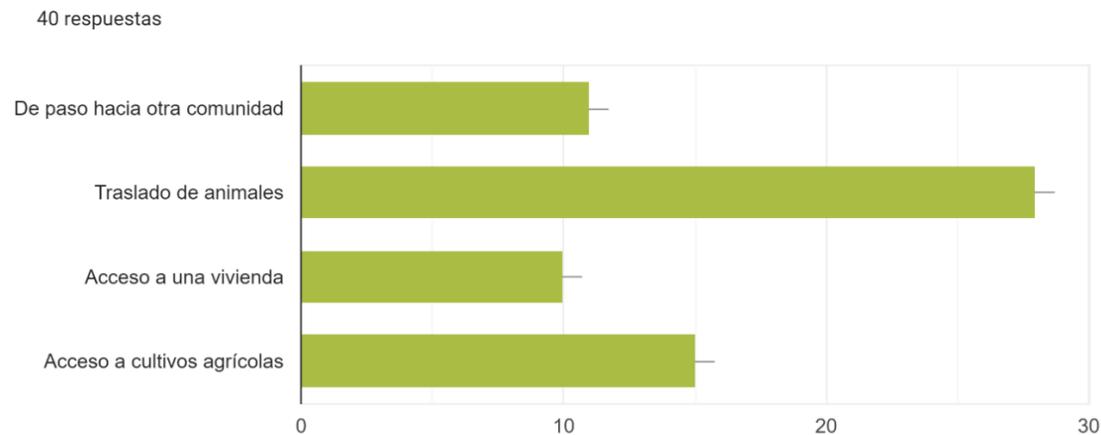
11. ¿Le gustaría que la comunidad Lagunas a la cual usted pertenece, fortalezca su sistema de caminos antiguos que van desapareciendo?

SÍ: 40 personas, 100%

NO: 0 personas, 0%

12. Actualmente, ¿qué tipos de uso le da a los Chakiñanes?

OPCIONES	NÚMERO DE RESPUESTAS	PORCENTAJE
De paso hacia otra comunidad	11	27,5%
Traslado de animales	28	70,0%
Acceso a una vivienda	10	25,0%
Acceso a cultivos agrícolas	15	37,5%



13. Desde su domicilio, ¿qué tiempo le toma llegar a una vía vehicular de la comunidad de Lagunas?

RANGOS	NÚMERO DE RESPUESTAS	PORCENTAJE
2 a 5 minutos	37	92,5%
6 a 10 minutos	3	7,5%
11 a 15 minutos	0	0,0%
16 minutos o más	0	0,0%

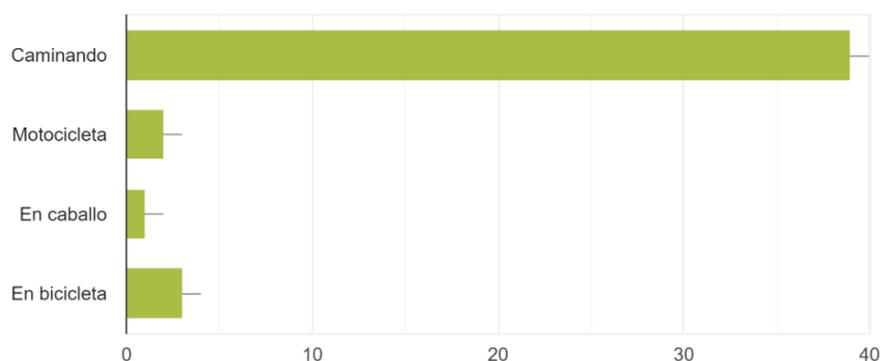
14. ¿Por qué período de tiempo usted ha circulado por un Chakiñan, ya sea para ir al cerro o a otra comunidad?

RANGOS	NÚMERO DE RESPUESTAS	PORCENTAJE
10 a 30 minutos	29	72,5%
1 a 2 horas	10	25,0%
3 a 4 horas	1	2,5%

15. ¿Cómo usted circula generalmente en un Chakiñan?

OPCIONES	NÚMERO DE RESPUESTAS	PORCENTAJE
Caminando	39	97,5%
Motocicleta	2	5,0%
En caballo	1	2,5%
En bicicleta	3	7,5%

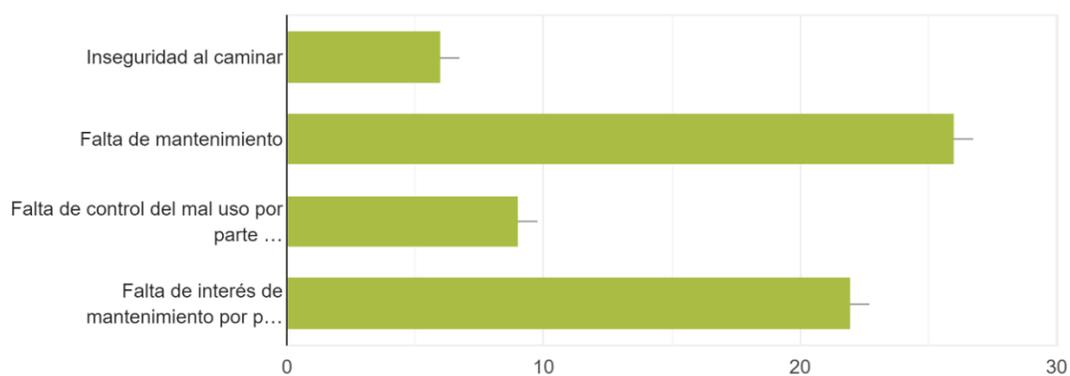
40 respuestas



16. ¿Qué aspectos cree usted que afectan a los Chakiñanes?

OPCIONES	NÚMERO DE RESPUESTAS	PORCENTAJE
Inseguridad al caminar	6	15,0%
Falta de mantenimiento	26	65,0%
Falta de control del mal uso por parte del cabildo	9	22,5%
Falta de interés de mantenimiento por parte de los comuneros	22	55,0%

40 respuestas



17. ¿Usted, tiene vehículo?

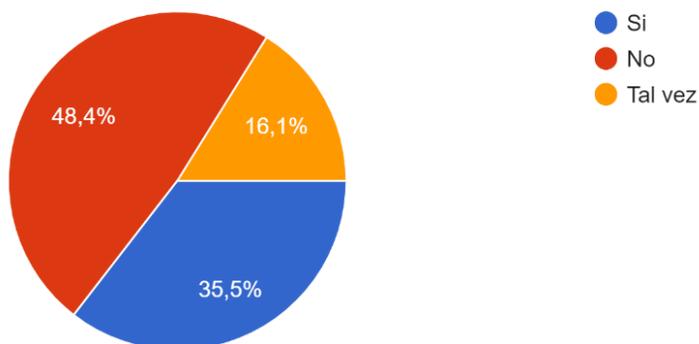
SÍ: 20 personas, 50%

No: 20 personas, 50%

18. Si la respuesta de la pregunta 17 fue SÍ, ¿cree que sea necesario habilitar más vías en la comunidad?

RESPUESTA	NÚMERO DE RESPUESTAS	PORCENTAJE
SI	11	35,0%
NO	15	48,4%
TAL VEZ	5	16,1%

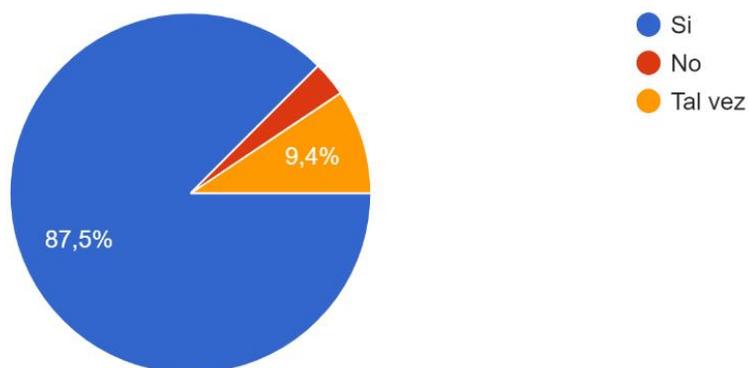
31 respuestas



19. Si la respuesta de la pregunta 17, fue NO, ¿cree que se debería mejorar las condiciones de los Chakiñanes para su buen uso?

RESPUESTA	NÚMERO DE RESPUESTAS	PORCENTAJE
SI	28	87,5 %
NO	1	3,1 %
TAL VEZ	3	9,4 %

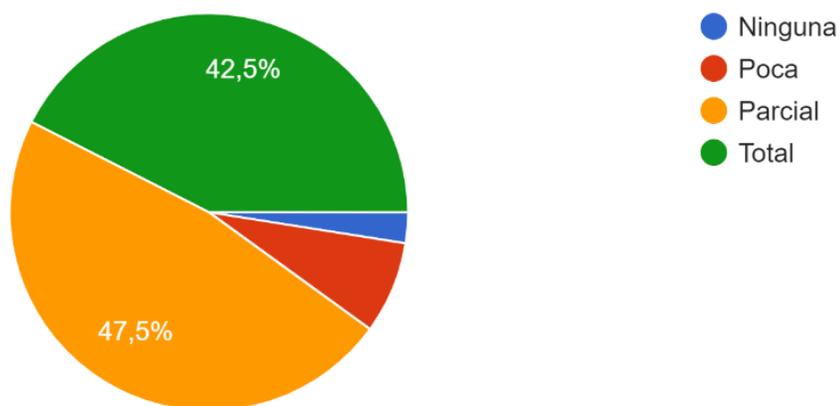
32 respuestas



20. ¿Si existiera un plan para la reconstrucción de los Chakiñanes de la comunidad, cómo sería su participación en esta actividad?

RESPUESTA	NÚMERO DE RESPUESTAS	PORCENTAJE
Ninguna	1	2,5%
Poca	3	7,5%
Parcial	19	47,5%
Total	17	42,5%

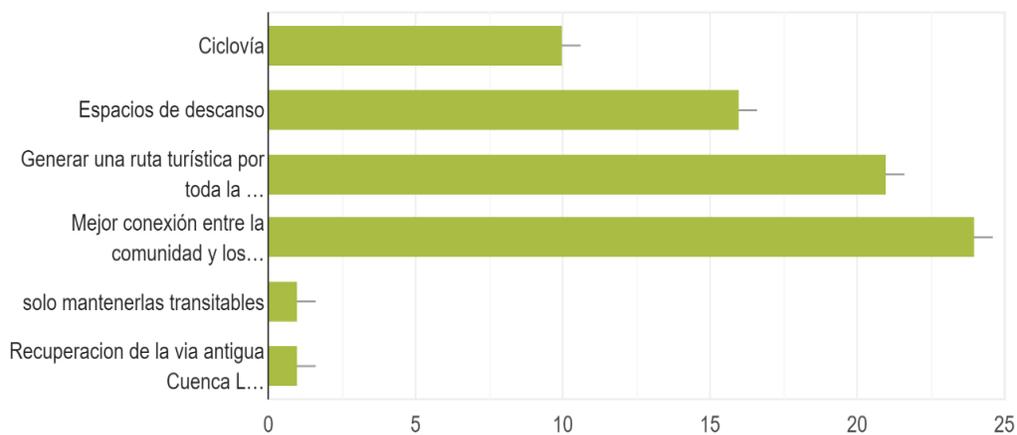
40 respuestas



21. ¿Qué le gustaría que se implemente dentro de un Chakiñan?

ALTERNATIVAS	NÚMERO DE RESPUESTAS	PORCENTAJE
Ciclovía	10	25,0%
Espacios de descanso	16	40,0%
Generar una ruta turística por toda la comunidad	21	52,5%
Mejor conexión entre la comunidad y los sitios sagrados como son el Ushno, cascadas, etc.	24	60,0%
OTROS:		
Sólo mantenerlas transitables	1	25,0%
Recuperación de la vía antigua Cuenca-Loja	1	25,0%

40 respuestas



ANEXO 2: Desarrollo de entrevistas**Entrevista #1**

Fuente: propia

Nombre: Rosa Angelita Guamán Guamán.

Edad: 84 años

Domicilio: Sector Lirios, comunidad de Lagunas

Flor: Mamita, cuénteme como eran los caminos antiguos cuando usted era niña

Rosa Angelita: En mis tiempos, nosotros andábamos solo por los caminos antiguos, para ir al cerro, o para ver a los animales.

Flor: Cuénteme por dónde nomas usted caminaba.

Rosa Angelita: Esa bajadita de cooperativa, se llama bajada de Wabo. Ahí había tremendas piedras, andaba ganado, vestia, sabían hacer camellón, en ese tiempo no andábamos con zapatos, con pies vacíos. Ahí sabíamos entrar y caer. Una vez una sobrinita, se había quedado parada dentro de las piedras, se resbala y se cae y mi finado marido le sacó jalando de su manito. Esa bajada era puras piedras, barro, pencos y moras.

Flor: ¿Y había piedras en los lados?

Rosa Angelita: Sí, había cercos de piedra, todito el camino principal

Flor: Entonces, el camino principal de la comunidad era chakiñan,

Rosa Angelita: Sí todito era camino de piedra.

Flor: Hasta dónde llegaba el camino principal.

Rosa Angelita: Llegaba hasta cerro, a Shicta, a Manzana, Palmas, arriba en adoquín que decimos se llama Duda, otro punto es Chimbapamba, tiene tantos nombres que tienen los caminos de Herradura.

Flor: Quisiera saber los nombres de los sectores donde había los Chakiñanes.

Rosa Angelita: Ya, digo Wabo, más abajo en la pampa donde vivía finado Taia Lucho Vacacela, me olvido, no me acuerdo, pero por las casas también sabíamos decir, por el nombre de las personas, más para este lado sabíamos decir, Loma de taita Joaquín, más para este lado para abajo, hay una casa antigua del Subcentro, luego más abajito donde vivo se llamaba Camino de Lagunas, que sale en Yarimala. Mas debajo de la casa de la escuela se llama Tacshana, más abajo se llama San Pedro, más abajo se llama Tigna, y en la cuesta se llama Puca allpa, más allá se llama Yarimala Wichay sabíamos decir en inga, más arriba, en una estrecha cuesta, se llama Taruga Kingre, más arriba es Shikta Loma. Aquí ladito baja un río pequeño se llama Piñan Yaku, más abajo se llama Kaini Kingre, del río más allá se llama Huanduc Kingre,

Flor: Qué significa Kingre

Rosa Angelita: Significa Ladera

Por eso sabíamos decir Kaini Kingre. Otro sitio se llama Chimba pamba, otro sitio se llama Chinchakingre, otro sitio se llama como una persona, y no me acuerdo, otro sector se llama Manzana. Otro sitio se llama Palmas, Rumicruz, Yanakucha, Angupallana, Palmas Pamba, Achupalla, Duda, Sunicruz, Uka Palmas, Pallkayaku, Cuy pamba, Otro Puca Allpa, Pallkayaku, Uksha, Orito Sinka, para más arriba ya es Ñievel, o cerro.

Flor: Todo lo sitios son del tramo más grande, desde el camino principal al oeste. Ahora del camino principal al Este.

Rosa Angelita: Cuando nosotros andábamos en el camino de herradura para ir a Ñamarín, nos íbamos por Waile, bajando a Gulacpamba. Desde Tigna, para el este se llama Chuchuchir. para ir a Yumala, más arriba se llama Puca Allpa cuesta, más arriba es Yana Allpa, Sunicucha, Sombrerera, Daldalpamba. Más arriba ya no me acuerdo. Ahora para ir a Ñamarín, se pasa por Waile, nosotros cuando vive una persona en tal parte sabíamos decir con el nombre de la persona que vive, ya luego de Waile, decíamos Rosaskingre, y pasamos Surunlom, Gulacpamba, Sininkapak, Alfakingre, más arriba teníamos Huato, y le decíamos Huatokingre, y más arriba Tiltil. Más allá ya no me acuerdo. Para ir a Gunudel hay un camino que decimos Lanshapa, Jurshapa, caminos de herradura, que está cerca de la casa de Taita Luis Vacacela.

Flor: ¿Entonces del camino principal hacia el oeste conforma la mayor parte de la comunidad y del camino al este es más corto?

Rosa Angelita: Así es.

Flor: ¿Usted si has escuchado que el camino principal se conecte con el Kapak Ñan?

Rosa Angelita: Del Kapak Ñan no he escuchado, mi abuelita me contaba que más antes había ollitas que les decían gentil, que eran piezas antiguas encontradas enterrados, gentil olla, gentil bishu, gentil plato, de todo, una ollita y gentil bishu yo si pude ver. Mi finada mamá me decía que eran de gentes antiguas.

Por la travesía de los eucaliptos era el camino antiguo, saben pasar a Loja los cuencanos montados en vestia. Esa travesía se llama Rarik, y se pasa por una cascadita de agua llamado Taski, se llama así porque baja agua, más abajo la agüita llega para abajo al Ushno y a Sinincapac.

Flor: ¿Usted cuando eras pequeña, sabían hacer alguna actividad en el Taski, y Ushno, algún ritual?

Rosa Angelita: No, nada, no hacían nada ahí, eso estaba botado, no saben nada, como ahora hacen alguna fiesta y se van a bañarse, antes no se hacía nada de esas cosas.

Flor: Antes, todos se trasladaban a las diferentes comunidades, al cerro etc. ¿Ahora usted cómo vez que se moviliza la gente?

Rosa Angelita: Ahora muy poco chakiñan, poca gente caminando, ahora solo en carro se van a todo lado, ahora solo al cerro a lado de Cuypamba, Shikta, Duda, no hay carretero, ahí si se van todavía caminando. Deberíamos seguir caminando, pero eso no hacemos, vamos es en carro, más cómodos, más rápido para ir descansando. En mi tiempo, cuando llueve, nosotros sin zapatos sangrando los pies, haciendo adelantar los borreguitos, hilando, eso ya se acabó para mí.

Flor: ¿Cuál es el mensaje que quiere dejar a los jóvenes para que rescaten los Chakiñanes?

Rosa Angelita: Los jóvenes ahora no quieren trabajar, no quieren coger un azadón ni lampas, no quieren ayudar a cavar cantos. En nuestros tiempos, trabajábamos duro para poder sembrar,

ahora no los jóvenes no quieren ayudar, desde la comida no quieren comer, dicen que tienen que hacer otras cosas y no ayudan.

Rosa Angelita: El camino antiguo grande, seguía por Taski, Parque de la madre, se iba hasta un punto que se llama Lanshapa, luego bajaba a Sinincapac, llegaba a Puente Grande, de ahí ya no conozco porque no vivíamos por ahí. Por ese tramo pasaban los Cuencanitos a Loja. El camino tenía todo cerco de los dos lados, encima de los cercos, había sembrado pencos, para sacar mishki, y eso servía para leña cuando estaban secos llevábamos a la casa para cocinar. Pero debíamos dejar sembrando una plantita nueva en donde pelamos el penco seco. Terminando de raspar el penco, dejábamos tapando para regresar a tomar el mishki.

Entrevista #2



Fuente: Propia

Nombre: Rosa Delia Quizhpe Macas

Edad: 64 años

Domicilio: Sector Rarik, comunidad de Lagunas

Rosa Delia: Mi nombre es Rosa Delia Quizhpe Macas, mis padres fueron Manuel Antonio Quizhpe Qhizhpe y María Asunción Macas Medina, nací aquí en esta comunidad que se llama Chukidel Ayllullacta, en sector Yarimala, en el año 1955, teniendo en la actualidad 65 años.

La comunidad de Chukidel Ayllullacta es el nombre original, luego en el tiempo que se hicieron las reformas de las leyes comunales cambiaron el nombre a Las Lagunas debido a la exigencia del ministerio de agricultura.

La palabra Chukidel no sé qué significa, pero entendemos que es una palabra preincaica, aunque si hay algunas plantas parecidas con el nombre, Chukiragua, Chukir.

Flor: Usted a formando parte en alguna ocasión, del consejo directorio de la comunidad

Rosa Delia: Yo tuve la oportunidad de representar a la Escuela Inti Raymi, como directora. El centro educativo era la mano derecha del cabildo, ya que el primer trabajo era en la escuela con el niño, y había participación por parte de los padres de familia que en su mayoría era de la comunidad y aportaba mucho más, es por eso que nos tomaban en cuenta para orientaciones, actividades en la comunidad. En los Raymis últimamente, el centro educativo a aportado de buena manera, cosa que cuando el centro educativo no está presente, el Cabildo y su directorio están solos.

Hemos exigido que se hagan mingas para el beneficio del Centro Educativo, ya por ahí pasa una quebrada y es competencia del cabildo.

Flor: ¿Cuáles cree usted que sean los problemas urgentes que se deban solucionar en la comunidad?

Rosa Delia: Las familias tienen una autoridad, que son los papás, y pienso yo que es fundamental el trabajo con las familias porque de ahí aprenden los jóvenes y niños. El trabajo más profundo que se debe hacer es de valores, el rescate del idioma, de la identidad, y las actividades en casa con los padres. Existen familias nuevas que tienen vacíos del valor de la comunidad, de nuestra identidad y cultura. Veo muy importante el recatar nuestro idioma Kichwa y si no enseñamos a los niños, ya de grandes será difícil. Eso es lo que veo como el mayor problema que parte desde las familias que conforman la comunidad, por un lado, la pérdida de los valores culturales, y por otro lado la pérdida de los valores como por ejemplo el respeto, el saludo, la reciprocidad, consideración, apoyo mutuo, responsabilidad, valores que no se aprenden en cualquier lugar sino en la familia. Es por eso que muchas personas van a las mingas por obligación, exigencia y por multas. Si a los niños desde pequeños, les inculcamos estos valores, aunque no se sepa los valores culturales, el idioma, buscar formas sembrar los valores en ellos. Ahora mismo veo muchos jóvenes que beben mucho, hay niños de 11 12 años que ya empiezan a beber en la comunidad. Por eso pienso que primero se deben atender las cosas de carácter social, cultural y espiritual antes que las físicas, dentro de un ambiente familiar.

Flor: Todos los problemas sociales culturales se vienen dando en el transcurso de la historia. Los valores anteriormente estaban más vivos. ¿La herencia cultural, los valores comunitarios se deben rescatar y de qué manera?

Rosa Delia: Todo esto viene como herencia, hay la presencia de cosas y acciones modernas, todo eso va influyendo para que vayan cambiando. Igual que antes no va a ser posible, pero si recatar los valores. Por ejemplo, tener una comunidad con casas tradicionales como antes, no será posible ya, aunque hay muchas cosas que se pueden mantener como son los valores

culturales y sociales de la comunidad, pero no todo es bueno, por ejemplo, el pedido de trabajar en la comunidad utilizando en alcohol, que es una práctica que no vienen al caso.

Flor: ¿Antes cuando era niña, usted recuerda cómo era la Comunidad?

Rosa Delia: En mi niñez, en la casa había un respeto a los padres, quienes lideraban y organizaban y estábamos bajo una estructura. Ahora veo que se ha perdido el saludo, que es un intercambio de un espíritu interno con los demás. En el camino se saludaba a todos. La comunidad físicamente era diferente, no había muchos árboles, no había muchas plantas nativas, predominaba el cultivo del maíz, el paisaje era verde solo cuando el maíz iba creciendo, pero cuando era tiempo de cosecha todo se veía desértico. Otro cambio que vi, que fue un cambio positivo era la apertura de la vía del chaquiñán principal, se ensanchó, porque era un camino de piedra muy duro de transitar, sin zapatos ir a la escuela dos veces al día. Ese ensanche fue más o menos en los años 60. Yo vi cómo se fue transformando el Chakiñan, era estrecho, con pencos, y al ensanchar se retiró los pencos, los bordos, y no se volvieron a sembrar. Todavía no había acceso para el ingreso de carros. Los demás caminos angostos fueron reduciéndose, porque toda la gente prefería caminar por el camino ancho. Los Chakiñanes quedaron solo como caminos de enderezo.

Entrevista #3

Fuente: Propia

Nombre: Rosa Vicenta Guamán Guamá

Edad: 57 años

Domicilio: Rarik, comunidad de Lagunas

Rosa Vicenta: Mi nombre es Rosa Vicenta Guamán, tengo 57 años, vivo en la comunidad de Las Lagunas, sector Rarik, yo me dedico a la agricultura, a cultivar verduras.

Flor: Alguna vez usted ha participado como miembro del directorio comunal.

Rosa Vicenta: Sí, participé como vicepresidenta de la comunidad en el año 2015.

Flor: Qué actividades le competen organizar a los directivos para el bienestar de la comunidad.

Rosa Vicenta: Hay muchas actividades dentro de la comunidad, se distribuyen las mingas de las tierras comunales de Washapamba y otras actividades que se hacen conjuntamente con los comuneros dentro de la comunidad.

Flor: Qué es lo que se ha hecho en la comunidad por parte de las autoridades de turno, como es municipio o gobierno provincial.

Rosa Vicenta: Nosotros hemos visto que el municipio ha hecho muy pocas labores en la comunidad, como es la cubierta, algún arreglo de las vías y nada más.

Flor: ¿Usted conoce sobre el sistema de caminos antiguos y el Kapak Ñan?

Rosa Vicenta: Sí, yo en mi niñez caminaba por los chaquiñanes, y pienso que es muy bueno mantenerlos, que queden como recuerdo para nuestros niños y nietos.

Flor: ¿Usted ha tenido alguna experiencia que le sucedió en un Chakiñan?

Rosa Vicenta: Sí, de joven y de niña, nos íbamos a los ganados por el Chakiñan.

Flor: ¿Usted cree que estos caminos antiguos han aportado al desarrollo de la comunidad?

Rosa Vicenta: Por el momento como no se mantienen y no se utilizan, porque hay vías abiertas, no se caminado mucho por los Chakiñanes en estos tiempos, como que está olvidado.

Flor: ¿A qué cree que se deba que los Chakiñanes vayan desapareciendo?

Rosa Vicenta: Por el descuido, al no usar, y ahora los propietarios de los terrenos se han hecho dueños de las vías y algunos no quieren dar apertura, y muchos estamos pidiendo los que hemos caminado y necesitamos pasar por esos Chakiñanes que no se pierdan y que se retomen esos Chakiñanes. Para mí es muy importante que no desaparezcan.

Flor: ¿Si se propusiera la reconstrucción de un tramo de un Chakiñan, cree usted que tenga buena acogida en la comunidad?

Rosa Vicenta: Sí deberíamos dar buena acogida, pero no todos tenemos esa mentalidad, ese sentir de la vida en la comunidad, no podría asegurar totalmente, pero para mi modo de pensar creería que se debería retomar estas actividades en minga para mejorar los Chakiñanes.

Entrevista #4



Fuente: Medina,Q.

Nombre: Manuel Benigno Quizhpe Macas

Edad: 50 años.

Domicilio: Sector Takshana, comunidad de Lagunas

Manuel: Yo me llamo Manuel Benigno Quizhpe Macas, soy de la comunidad de Las Lagunas Chukidel, tengo 50 años y soy miembro activo de la comunidad.

Flor: Qué funciones a desempeñamos en el directorio comunal

Manuel: Actualmente soy miembro de directorio del cabildo, soy el Mayoral de mi sector de Takshana.

Flor: Qué actividades le competen organizar al directorio comunal

Manuel: Hay muchas actividades que se pueden organizar para que la comunidad salga adelante con las necesidades básicas. El este año lo primero que se hizo en este año, fue el mantenimiento de las vías que están en mal estado, para que la comunidad se mantenga limpia, y todas estas actividades se realizan en base de mingas.

Flor: Usted sabe qué actividades le competen realizar dentro de la comunidad al GAD Municipal, GAD Provincial.

Manuel: Ellos deberían apoyarnos con varias actividades dentro de la comuna, ya que dentro de la misma carece de varias necesidades prioritarias, por ejemplo, las vías que estén en buen estado, hay muchos baches cuando llueve, el mantenimiento de las cunetas, hay un problema grave dentro de la comunidad como es la falta de alcantarillado, tengo entendido que está en fase de estudio, es una necesidad básica de la comunidad.

Flor: Los problemas de vialidad que actualmente vive la comunidad, cree que se podría resolver dentro de la comunidad.

Manuel: Yo pienso que para arreglar la vía tiene un alto costo, el municipio al inicio del año nos ayudaron con lastre, pero una sola vez al año. La comunidad si puede mantener limpio los caminos vecinales, cunetas, pero ya la vía grande, debería intervenir el GAD municipal.

Flor: ¿Usted conoce el Kapak Ñan dentro de la comunidad?

Manuel: En nuestra comunidad si pasa el Kapak Ñan, lo que no está es conservado. Hablábamos en una reunión del directorio comunal, de prevalecer el camino antiguo de nuestros mayores, donde utilizaban para pasar de norte al sur. En nuestra comunidad existe, pero está de descubrir, están con matorrales, movieron las piedras, pero al menos sabemos exactamente en donde están, de donde viene y hacia dónde va.

Flor: ¿Usted cree que en la actualidad los Chakiñanes están aportando al desarrollo de la comunidad?

Manuel: Concretamente al desarrollo, no, se utiliza para transitar con los animales, lo que, si le daría ya importancia, es cuando lo utilizemos ya con fines turísticos, siempre y cuando haciendo reformas, y descubrir las vías transitables, tener claras las vías que tiene la comunidad.

Flor: A qué cree que se deba que los chaquiñanes desaparezcan.

Manuel: Tanto en nuestra comunidad como el resto de las comunidades, desaparecen por el abandono de los comuneros, otra razón por la destrucción de los comuneros que practican el minifundio, pues a mí me pertenece este camino, voy a agrandar mi terreno. Pero si se hiciera una concientización o una socialización con personas entendidas en la materia, con arqueólogos, etc., yo pienso que se podría volver a dar vida a estos caminos, y podríamos dar uso, y tener un camino antiguo, o un chaquiñán, para mí sería un lujo, estando dentro de una comunidad considerado como un Hito por donde existen huellas de nuestros antepasados.

Flor: Usted cree que los Chakiñanes que aún existen, deban ser rescatados para aportar al desarrollo de la comunidad.

Manuel: Si, podrían aportar muchísimo para el desarrollo de la comunidad, especialmente en el ámbito turístico. Dentro del consejo de ayllus, se podría analizar la prioridad a estos lugares, a los hitos, para prevalecerlos para devolverles la vida.

Flor: ¿Si se empezara a reconstruir los Chakiñanes, cree que sea pertinente tener reglamentos para su mantenimiento?

Manuel: Sí, lo primero que se debe hacer es reglamentar, para que dentro de una asamblea dar a conocer los beneficios de los Chakiñanes, el mantenimiento, especialmente con los vecinos que están junto a los Chakiñanes. Yo pienso que con una socialización y concientización se va poder mantener los Chakiñanes, se podría reformar con piedras, sembrar pencos, como se veía antes, ahora se ve muy poco. Recuerdo cuando era niño los Chakiñanes, los pencos estaban sembrados de lado a lado, y el camino estaba lleno de piedra y eso se me viene a la mente cuando hablamos de Chakiñan.

Flor: ¿Qué opina con respecto a la apertura de nuevas vías para acceder a una vivienda?

Manuel: Es un tema muy complejo de entender. Ya que, si queremos preservar los Chakiñanes para mantener la flora y fauna, luego se abre una vía y va destruyendo todo, es una desventaja inmensa. Ahora por otro lado, como ya vamos modernizándonos, hay tanta tecnología para las actividades agrícolas, necesitamos ingresar con abono o materiales, y eso se ve en las comunidades. Abrir una vía es destruir la esencia de los Chakiñanes.

Flor: Si se hiciera una propuesta para la reconstrucción de un tramo de un chaquiñán, ¿cree usted que la comunidad de una buena acogida?

Manuel: Según mi punto de vista, ya que he estado dentro del directorio, si hubiera una propuesta de esta naturaleza, se debería analizar con entendidos en la materia, para luego socializar en una asamblea, para dictar normas y reglamentos de reconstrucción, para luego planificar las respectivas mingas, la limpieza, y las siguientes fases, la reconstrucción con piedras, y luego la siembra de los pencos, etc. Yo no lo veo complicado, no será fácil, pero si se puede hacer y nuestra comunidad mejorará su aspecto, y volveremos a utilizar estos Chakiñanes.

Mi mensaje como comunero, sería que rescatemos los Chakiñanes no solo en nuestra comunidad sino en todas las comunidades, que están abandonados, haciendo mingas de limpieza, para poder mantenerlos como accesos alternativos, y ya cuando el turismo se desarrolle más en nuestro cantón, daría un gran aporte a la comunidad, como una reliquia para visualizar nuestra historia.

Entrevista #5



Fuente: Paqui, R.

Nombre: Ricardo Paqui

Edad: 33 años

Domicilio: Sector Wabo loma, comunidad de Lagunas

Ricardo: Mi nombre es Ricardo Paqui, soy oriundo de la comunidad de Las Lagunas, Chukidel, del sector de Wabo Loma. Provengo de dos comunidades de Ñamarín y de Lagunas. Vivimos 20 años en la comunidad, luego salimos a la ciudad a estudiar por 10 años, y actualmente retornamos a la comunidad para participar en lo que esté a nuestro alcance. Mi actividad actual es trabajar con el tema de Arquitectura, pues estudiamos para luego trabajar, y al regresar al territorio se encuentra con una realidad diferente, y para estudiar nuestro contexto tuvimos que hacer nuestra escuela en la comunidad como nuestro taller en términos de arquitectura, ya que la comunidad tiene un amplio contexto de sabiduría, ya que el conocimiento está en los textos y la sabiduría en la práctica.

Flor: Cuán es tu opinión con la realidad actual de la comunidad de Las Lagunas

Ricardo: Justamente estoy haciendo un trabajo de investigación para entender las dinámicas sociales sobre los territorios ancestrales, ya que hay dinámicas contemporáneas en territorios ancestrales, ya que ahí hay actividades humanas que obedecen a algo. Se podría apreciar los conflictos que existen en la comunidad en la parte física, la deficiencia en la planificación vista desde el punto teórico occidental técnico, otro problema en el tema educativo, la concepción de desarrollo, progreso, salir adelante a cambiado, ya que son diferentes las aspiraciones de los comuneros, que son completamente contrastantes a la realidad de la comunidad, buscando un futuro diferente con una perspectiva de urbanización, de centro, de ciudad, que no está mal, pero que se deslinda totalmente de la historia de la raíz que tiene la comunidad, es por eso que la educación, la parte física complementada con el tema de riesgos, de la difusión de la información, se identifica un conflicto de movilidad, por ejemplo la subdivisión excesiva del suelo, el trazado vial, diseñando las carreteras en función del vehículo en función del vehículo mas no del peatón que anteriormente los caminos eran pensadas para el ser humano, más allá del recorrido del

caballo, ovejas etc. La función de las vías, actualmente es totalmente vehicular, dejando hasta 50 centímetros de veredas, generando barreras urbanas, gradas, acequias, y el ser humano se queda en el espacio residual, dejando en claro al vehículo como principal protagonista, siendo un elemento invasivo, por la velocidad que circulan se genera un riesgo para los niños, las personas adultas, etc. Otros conflictos de uso de suelo, no se cuenta con servicios básicos como el alcantarillado, el manejo de gestión de riesgos, el nivel freático, el tipo de suelo, la deforestación ha hecho que se conjugue estos conflictos que no han sido manejados. Los patrones de ordenamiento territorial y las variables de manejo de suelo ancestral a sostenido, pero no ha sido suficiente para mantenerse y está generando conflictos territoriales. Si es que nosotros como conocedores de alguna forma, las técnicas de organización de espacios, si visualizamos una perspectiva clara del futuro, podríamos plantear a la comunidad, para que se empoderen de la idea, para que la comunidad sugiera, acepte y se empodere, en base a los requerimientos de la comunidad con un contexto desde la conciencia, del conocimiento, y de la pertinencia.

Flor: ¿Cómo ves tú la parte histórica dentro de la comunidad?

Ricardo: Hablando retrospectivamente, nosotros como arquitectos conocemos la teoría, las formas, los trazados, los recorridos, los desplazamientos, técnicamente reconocemos las actividades humanas, pero nuestros taitas, abuelos, no lo entendían de esa manera, pero lo practicaban y ahora de alguna manera se está fusionando gracias al acceso a la información y a partir de la convivencia. La comunidad se ha convertido en nuestro taller y al tener un conocimiento teórico, vamos a la parte práctica, participando en las fiestas, a las mingas, caminamos por la carretera, Chakiñanes, en donde se hace práctica de la teoría. Ya yendo a la historia, los caminos antiguos eran tan importantes como en la actualidad son las vías, tenían

ese contenido de ciencia, de técnica en todos los aspectos, por ejemplo, el Kapak Ñan que unía a varios países, y a partir de la invasión, cambió totalmente, es como que yo llego a una casa y digo esto no me gusta y cambio completamente todo, en donde quedó el respeto hacia la otra cultura, por eso veo que ese cambio fue una invasión muy fuerte, en donde se impuso un cambio en la parte física, simbólica, educativa de nuestra cultura. Sin embargo, hubo estrategias de nuestros ancestros, por ejemplo, los esclavos negros de Brasil, que a través de sus danzas resguardaban el saber de sus formas de defensa con la finalidad de que llegue ese saber a las siguientes generaciones, así mismo en nuestra cultura ocurrió algo similar, por ejemplo, las festividades del Kapak Raymi, está sincretizado dentro de una fiesta cristiana como es la navidad, eso nos demuestra que hubo una sabiduría y estrategia para saber mantener esas formas y simbolismos propios de nuestra cultura, resguardados de manera indirecta con la festividad cristiana. Actualmente, estamos utilizando instrumentos del mismo sistema que nos trajo el capitalismo tardío que llegó a nuestra región, pero utilizamos para dar a conocer nuestra cultura, haciendo lo mismo que hicieron nuestros taitas anteriormente. Así mismo si ahora quisiéramos conservar un Chakiñan, ya no habrán vestías, mulas, etc., pero si utilizaremos carretillas, volqueta para trasladar material, serán nuevas herramientas, que nos apoyarán a proyectarnos a un futuro con la finalidad de conservar los recursos y componentes que tiene nuestro territorio.

Flor: Si se propusiera la reconstrucción de un Chakiñan, ¿cuáles serían las estrategias que tu plantearías?

Ricardo: Tendría que haber un enfoque con una estrategia de comunicación, existe una expectativa de tener una actividad más organizada, con mejor estilo de vida, mejor alimentación, educación, ya que la forma convencional ya la hemos experimentado el fracaso de dicho sistema. Tenemos los conflictos que ya se evidencian, por ejemplo, las construcciones dentro de la

comunidad a causa de la migración, se han creado volúmenes fuera de contexto. Es por ello que se debe buscar proyectos a través de la comunicación efectiva, para explicar, y hacer a entender a la comunidad para que se empodere de la propuesta y alimente con ideas. En este sentido en la comunidad estamos mucho más despiertos que antes, sin embargo, al momento de ejecutar existe aún el miedo, tratando de buscar las cosas más fáciles, por ejemplo, utilizando hormigón, varillas, etc., que aparentemente se ve más rápido, o que es más duradero, son conceptos demagógicos que están presente en las comunidades. Si se busca buenas estrategias y concibiendo bien las ideas sería muy factible, y la comunidad no se opondría, porque a partir de las experiencias de actividades realizadas, como por ejemplo la construcción de la casa comunal, se llegó y se socializó de manera gráfica la propuesta y llegó de mejor manera el mensaje. Así mismo ya cuando la comunidad se empodera de la idea, el técnico queda de a lado, solo da la iniciativa para que dentro de la comunidad se genere la propuesta. La parte de la materialidad, da mayor impacto si es del medio, y dando un valor simbólico a la mano de obra, la importancia del trabajo en comunidad para todos. A la final un proyecto dentro de la comunidad no es solo la creación de un espacio físico, sino queda como una construcción de una memoria, que funcionan y tienen una representatividad, pertenencia y pertinencia.

ENTREVISTA # 06

Fuente: Ortega, T.

Nombre: Toa Alexandra Ortega Cartuchi

Edad: 39 años

Domicilio: Sector Rarik, comunidad de Lagunas

Flor: ¿Has participado como miembro del directorio comunitario?

Toa: He sido miembro activo de la comunidad, en el cabildo no he estado, pero siempre he colaborado, he sido miembro del grupo de jóvenes de Runa Causay, y además miembro del directorio de padres de familia de la escuela comunitaria.

Flor: Según tu punto de vista, ¿cómo se ha visto el proceso comunitario de la comunidad en los últimos años?

Toa: Bueno, yo tengo un vacío dentro de la comunidad de 13 años, toda la parte académica la hice fuera de la comunidad, y al regresar hace 8 años, veo que la comunidad está en el limbo, por un lado, se pretende mantener la parte cultural como costumbres, pero por otro lado se está perdiendo rápidamente el paisaje, las costumbres de las mingas, la parte organizativa, no hay buenos líderes, que no pueden reunir a la comunidad, no tienen el poder de llamado a tener una vida comunitaria, ahora mismo por cuestiones de la Pandemia, el líder pudo llamar a la comunidad y se hizo grandes mingas y se pudo construir la nueva casa comunal.

Flor: Según tu opinión, ¿a qué crees que se deba la falta de interés del trabajo en comunidad?

Toa: Yo creo que se debe a la migración, en la comunidad a los finales de los 90 se fue mucha gente y las familias se desintegraron y muchos jóvenes crecieron solos, sin guías y no tuvieron de quien aprender las costumbres y valores culturales, es por ello que estos jóvenes que se quedaron niños ahora no tienen una identidad clara, son Saraguros, pero no saben cómo practicar, ahí veo la debilidad de la vida comunitaria, pese a que están los mayores que siguen luchando por mantener las costumbres, pero están tambaleando.

Flor: Con respecto al Kapak Ñan, ¿conoces algún tramo cerca de la comunidad?

Toa: Conozco muy poco de la historia, sé que el Kapak Ñan están más en las comunidades del occidente, y creo que no hay en lagunas caminos incaicos, solo los Chakiñanes, solo se ha visto espacios ceremoniales dentro de la comunidad.

Flor: ¿Crees que los Chakiñanes aportan al desarrollo de la comunidad?

Toa: A habido un cambio drástico en la comunidad, la mayoría tiene vehículo, pocos caminan, los Chakiñanes están en desuso, y ya no hay el mismo sistema de trabajo que antes, pocos practican la agricultura, el pastoreo, ahora hay poca gente que se dedica a estas actividades, lo que ha hecho que no se haga mantenimiento de los Chakiñanes. También lo que he visto con

claridad es el crecimiento demográfico, se ha construido bastante y ya no hay espacio para construir, se construye cerca de los caminos y como no están en uso se pierden debido a que se vuelven espacios privados, lo que ha provocado, en muchos casos, conflictos entre lotes de la comunidad, ya que los accesos se pierden para los comuneros.

Otra debilidad en la comunidad, que yo veo, es que no existe un registro de la vialidad, ya que conocemos los Chakiñanes, pero como no hay un registro, debido a que se considere a la comunidad como un solo territorio comunal, es por eso que los comuneros se sienten dueños de los caminos, y al no haber un registro con un levantamiento, no hace que tengamos presente que por ahí existen pasos públicos. Como primer paso, pienso que sería el hacer un levantamiento para registrar los Chakiñanes, para poderles dar nuevos usos, en el campo turístico, el deporte, para motivar a la gente volver a caminar, generando unas rutas con señalética, dando un valor agregado a los sitios sagrados y optimizando su uso.



PROYECTO DE TITULACIÓN:

**RECUPERACIÓN DE LOS CAMINOS ANTIGUOS “ CHAKIÑANES” Y SITIOS SA-
GRADOS DE LA COMUNIDAD DE LAS LAGUNAS DEL CANTÓN SARAGURO,
PROVINCIA DE LOJA.**

AUTORA:

Flor Margarita Lozano Guamán

DIRECTORA:

Mgs. Arq. María Isabel Vivanco Villavicencio

AÑO:

2021

CONTENIDO

COMPONENTE URBANO

URB 01	Ubicación
URB 02	Mapa de escala de fragmento comunitario
URB 02	Mapa de división por sectores
URB 03	Escala de proyecto con radios de influencia
URB 04	Síntesis de estado actual
URB 05	Partido Urbano y Arquitectónico
URB 06	Anteproyecto General
URB 07	Planta General
URB 08	Perspectiva: Tramo 1
URB 09	Tramo 1: Ubicación, plantas, elevaciones, cortes, escantillón, especificaciones técnicas.
URB 10	Perspectiva: Tramo 2
URB 11	Tramo 2: Ubicación, plantas, elevaciones, cortes, escantillón, especificaciones técnicas.
URB 12	Perspectiva: Tramo 3
URB 13	Tramo 3: Ubicación, plantas, elevaciones, cortes, escantillón, especificaciones técnicas.
URB 14	Perspectiva: Tramo 4
URB 15	Tramo 4: Ubicación, plantas, elevaciones, cortes, escantillón, especificaciones técnicas.
URB 16	Perspectiva: Tramo 5
URB 17	Tramo 5: Ubicación, plantas, elevaciones, cortes, escantillón, especificaciones técnicas.
URB 18	Perspectiva: Tramo 6
URB 19	Tramo 6: Ubicación, plantas, elevaciones, cortes, escantillón, especificaciones técnicas.
URB 20	Perspectiva: Tramo 7
URB 21	Tramo 7: Ubicación, plantas, elevaciones, cortes, escantillón, especificaciones técnicas
URD 22	Perspectiva: Sitio Sagrado el Chorro
URB 23	Sitio Sagrado el Chorro: Plantas, elevaciones, cortes, escantillón, especificaciones técnicas.
URB 24	Perspectiva: Sitio Sagrado el Ushno
URB 25	Sitio Sagrado el Ushno: Plantas, elevaciones, cortes, escantillón, especificaciones técnicas.
URB 26	Perspectiva: Sitio Sagrado Cascada de Taski
URB 27	Sitio Sagrado Cascada de Taski: Plantas, elevaciones, cortes, escantillón, especificaciones técnicas.

COMPONENTE ARQUITECTÓNICO

ARQ 01	Perspectiva: Tambo 1
ARQ 02	Tambo 1: ubicación, plantas, elevaciones, cortes, escantillón, detalles constructivos.
ARQ 03	Perspectiva: Tambo 2
ARQ 04	Perspectiva: Tambo 3
ARQ 05	Tambo Tipo (2 y 3): ubicación, plantas, elevaciones, cortes, escantillón, detalles constructivos.
ARQ 06	Perspectiva: Tambo 4 (Pabellón)
ARQ 07	Tambo 4 principal: ubicación, plantas, elevaciones, cortes
ARQ 08	Perspectiva: Baño Seco
ARQ 09	Baño seco: ubicación, planta, elevaciones, cortes
ARQ 10	Tambo 4 (pabellón), baño seco: Ubicación, escantillones, detalles constructivos.
ARQ 11	Perspectiva: Entrada al Ushno
ARQ 12	Entrada al Ushno: ubicación, plantas, elevaciones, cortes, escantillón, detalles constructivos.
ARQ 13	Perspectiva de Hito
ARQ 14	Mobiliario urbano: plantas, elevaciones, perspectivas
ARQ 15	Perspectiva aérea del mobiliario urbano

UBICACIÓN

ECUADOR



PROVINCIA DE LOJA



CANTÓN SARAGURO

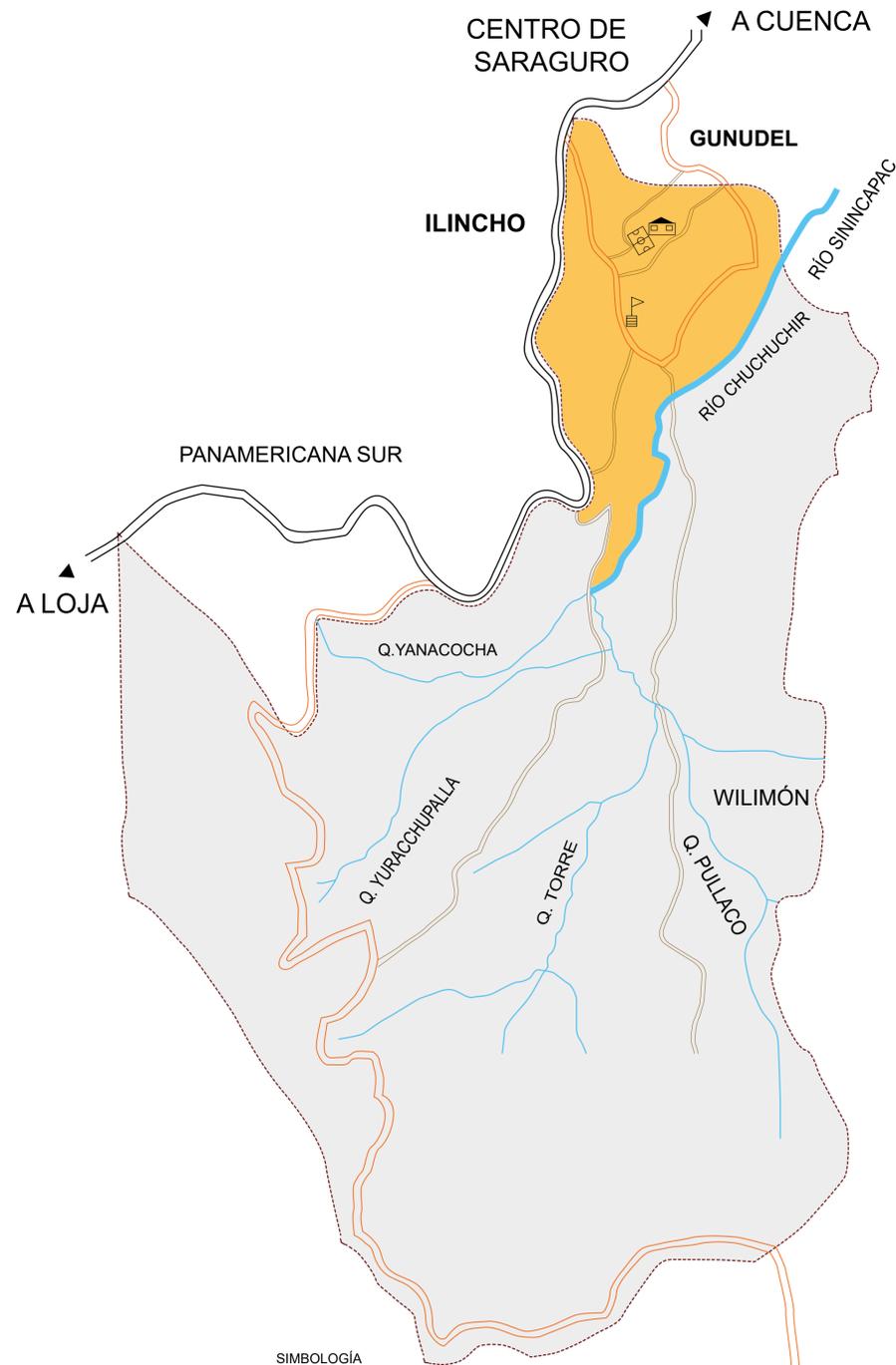


PARROQUIA SARAGURO



COMUNIDAD DE LAS LAGUNAS (CHUKIDEL AYLLULLACTA)

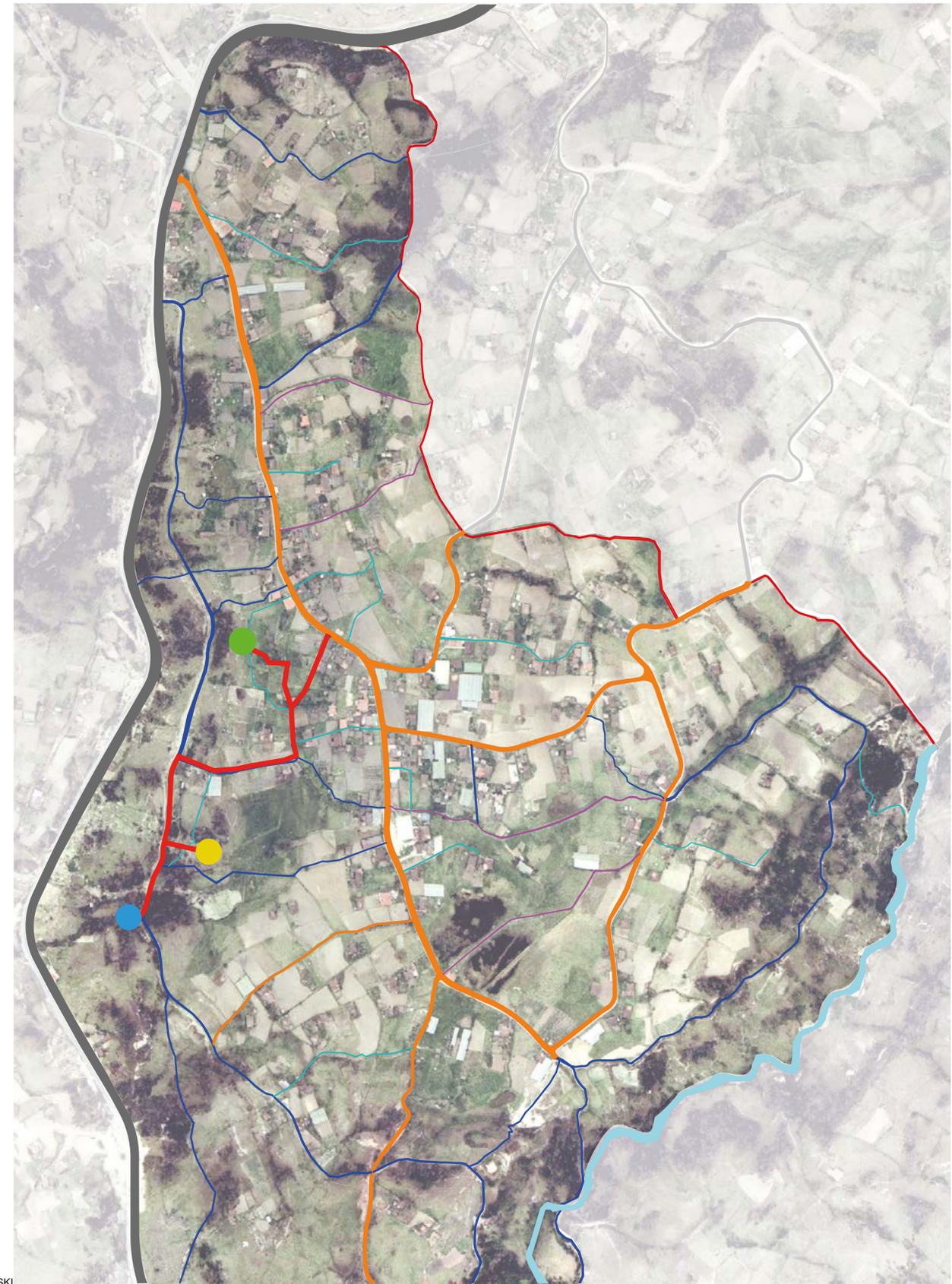
MAPA DEL TERRITORIO COMUNITARIO DE LA COMUNIDAD DE LAS LAGUNAS



- SIMBOLOGÍA**
- LÍMITE DE LA COMUNIDAD
 - == PANAMERICANA SUR
 - VÍA LOCAL-ACCESO A LA COMUNIDAD
 - CAMINO DE HERRADURA
 - RÍO
 - QUEBRADA
 - CASA COMUNAL
 - CANCHA
 - ESCUELA

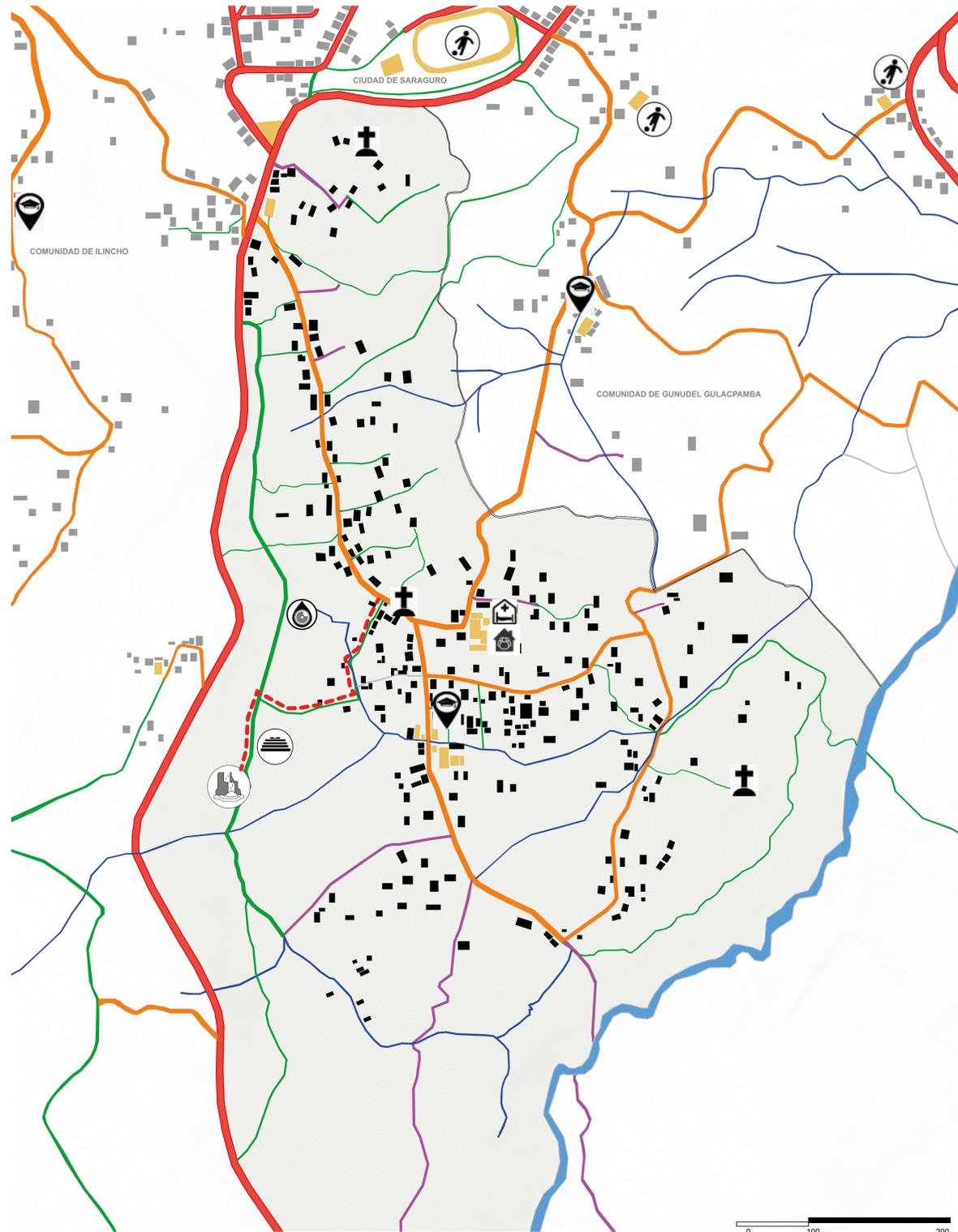
- SIMBOLOGÍA**
- VÍA PANAMERICANA
 - VÍAS INTERNAS
 - CHAKIÑANES PRINCIPALES
 - CHAKIÑANES SECUNDARIOS
 - SISTEMA DE ACEQUIAS
 - TRAMO A INTERVENIR
 - SITIO SAGRADO CASCADA DE TASKI
 - SITIO SAGRADO USHNO
 - SITIO SAGRADO CHORRO

TRAZADO DE LA COMUNIDAD



0 100 200 300
ESCALA 1_4000

MAPA A ESCALA DE FRAGMENTO

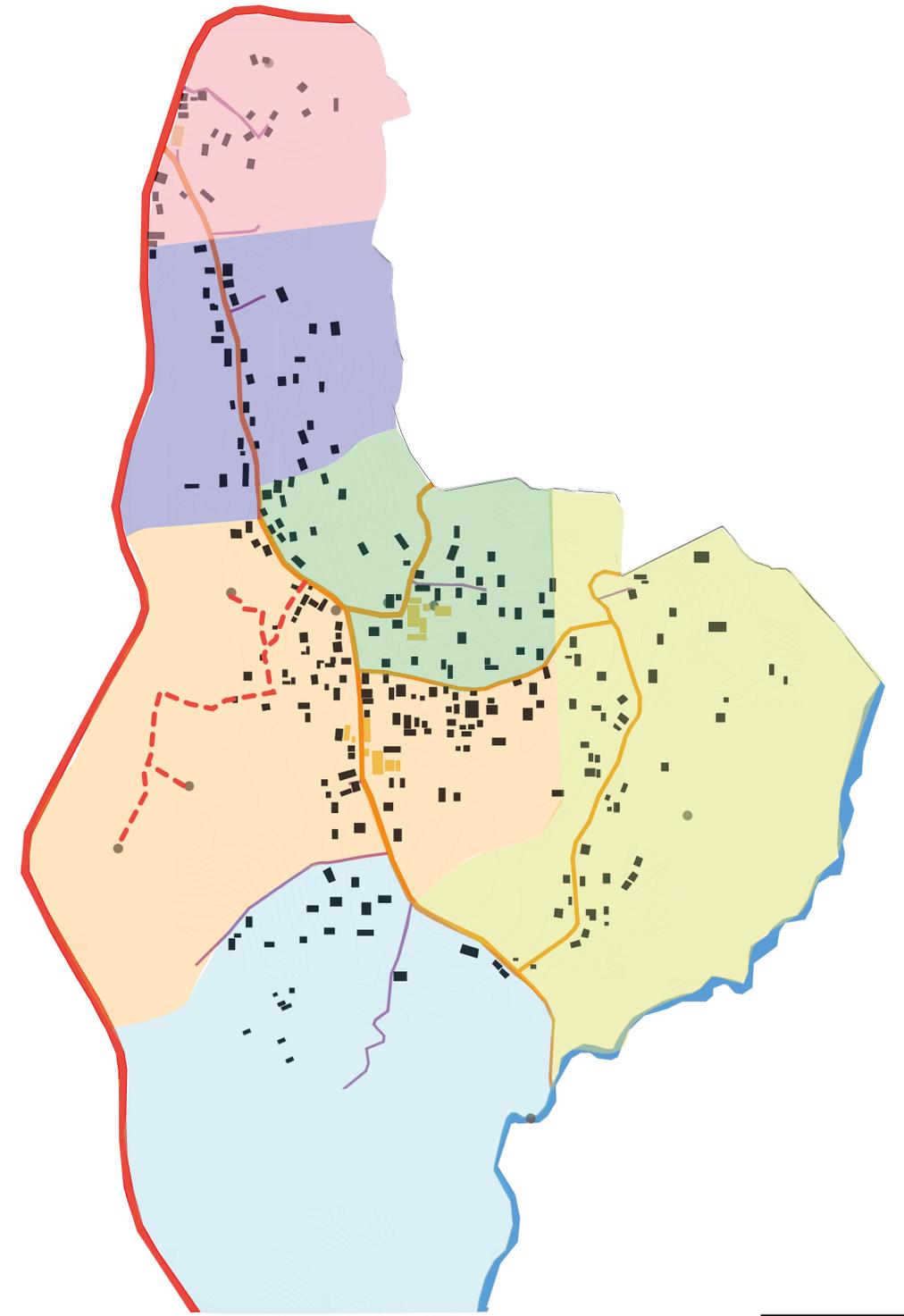


SIMBOLOGÍA

- | | | | | | |
|--|---|--|--------------------|--|---------------------------------|
| | Vía Panamericana, y vías urbanas. ancho: 11,00m | | Centro educativo | | Ojo de agua el Chorro |
| | Vías comunitarias. ancho: 7,00m | | Subcentro de salud | | Sitio sagrado y religioso, Cruz |
| | Vías de acceso a predios | | Casa comunal | | Cancha deportiva |
| | Red de acequias | | Cascada de Taski | | Sitio sagrado "Ushno" |
| | Río chuchuchir | | | | |
| | Chakiñanes existentes | | | | |
| | Viviendas de la comunidad de lagunas | | | | |
| | Viviendas de las comunidades aledañas | | | | |
| | Equipamientos | | | | |
| | Sitio a intervenir | | | | |

0 100 200
ESCALA 1_5000

MAPA A ESCALA DE COMUNIDAD



SIMBOLOGÍA

- | | | | | | | | |
|--|-----------|--|----------|--|--------------------------|--|--------------------------|
| | Wabo Loma | | Tacshana | | Vía Panamericana | | Vías de acceso a predio |
| | Rarik | | Waile | | Vías internas de Lagunas | | Viviendas |
| | Lirios | | Yarimala | | Río Chuchuchir | | Equipamientos existentes |
| | | | | | | | Sitio a intervenir |

0 100 200
ESCALA 1_5000

ESCALA DEL PROYECTO URBANO CON RADIOS DE INFLUENCIA



MAPA DE USO DE SUELO DE UN RADIO DE 500M.

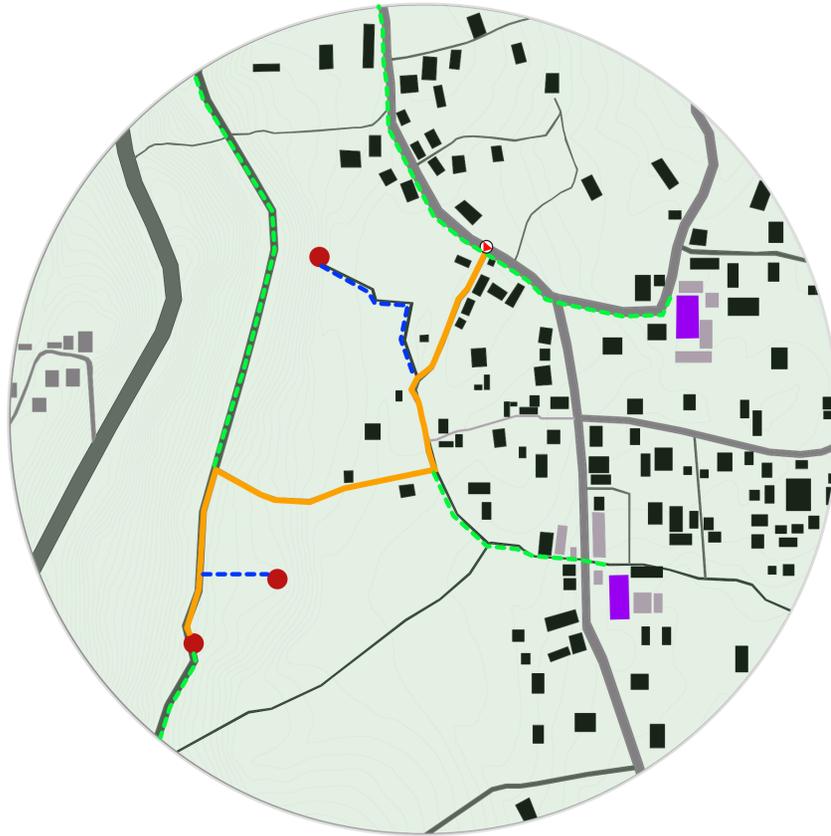


- SIMBOLOGÍA**
- Vía Panamericana sur E35.
 - Vías internas
 - Vivienda
 - Zonas de cultivo (*referenciales*)
 - Zonas de pasto (*referenciales*)
 - Sitio a intervenir

0 100 200
Radio de 500m

Nota: Las áreas de cultivo y pasto, son netamente referenciales, tomados desde una ortofoto y reproducidas desde Arcgis.

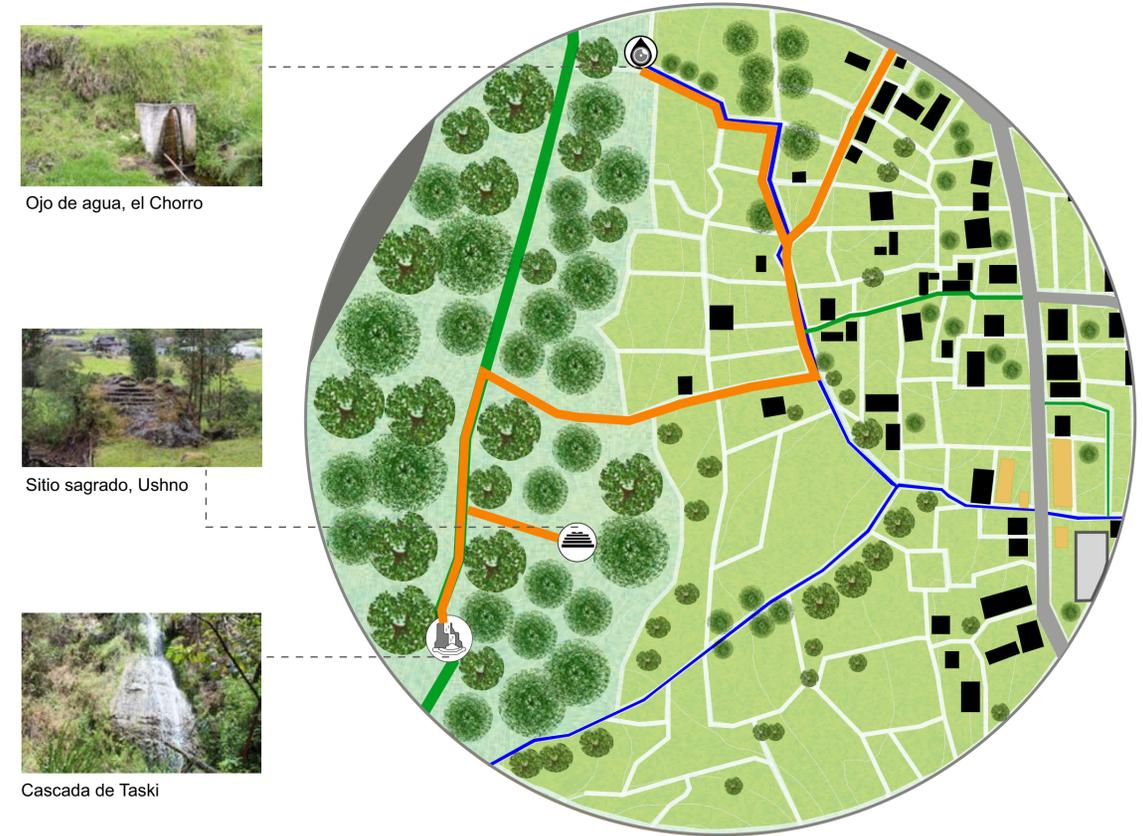
MAPA DE CONEXIÓN DE LOS EQUIPAMIENTOS Y EL SITIO A INTERVENIR EN UN RADIO DE 300M.



- SIMBOLOGÍA**
- Vía Panamericana sur E35.
 - Vías internas
 - Vivienda
 - Canchas deportivas (vacíos urbanos)
 - Equipamientos
 - Chakiñan existente a intervenir
 - Proyección de chakiñan a proponer
 - Continuidad del tramo a intervenir posteriormente

0 100 200
Radio de 300m

MAPA DE USO DE SUELO DEL CONTEXTO INMEDIATO EN UN RADIO DE 200M

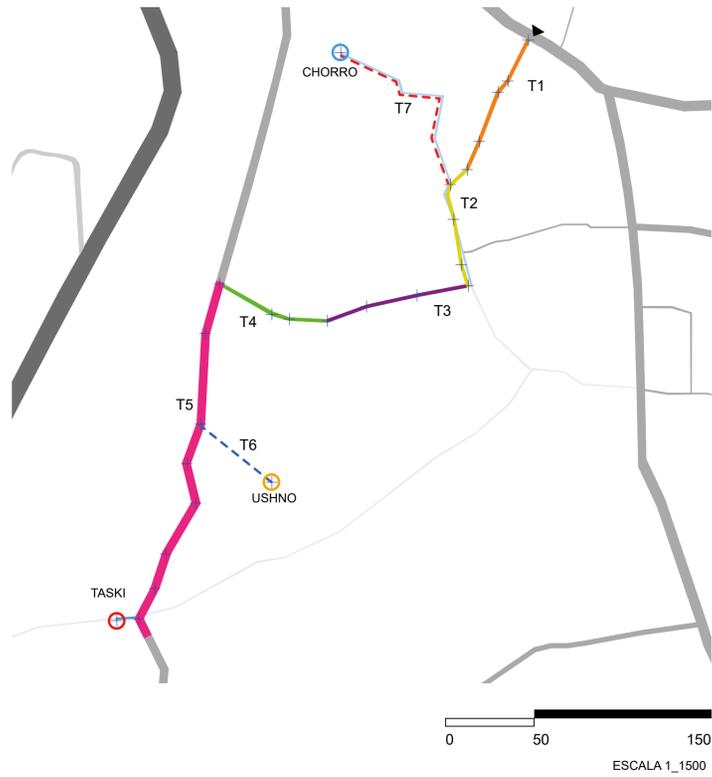


- SIMBOLOGÍA**
- Vía Panamericana sur E35.
 - Vías internas
 - Vivienda
 - Canchas deportivas (vacíos urbanos)
 - Equipamientos
 - Trayecto de chakiñanes a proponer
 - Acequia de quebrada y ojo de agua
 - Predios de uso agrícola y ganadero (*referenciales*)
 - Predios en zona arborizada (*referenciales*)

0 50 100
Radio de 200m

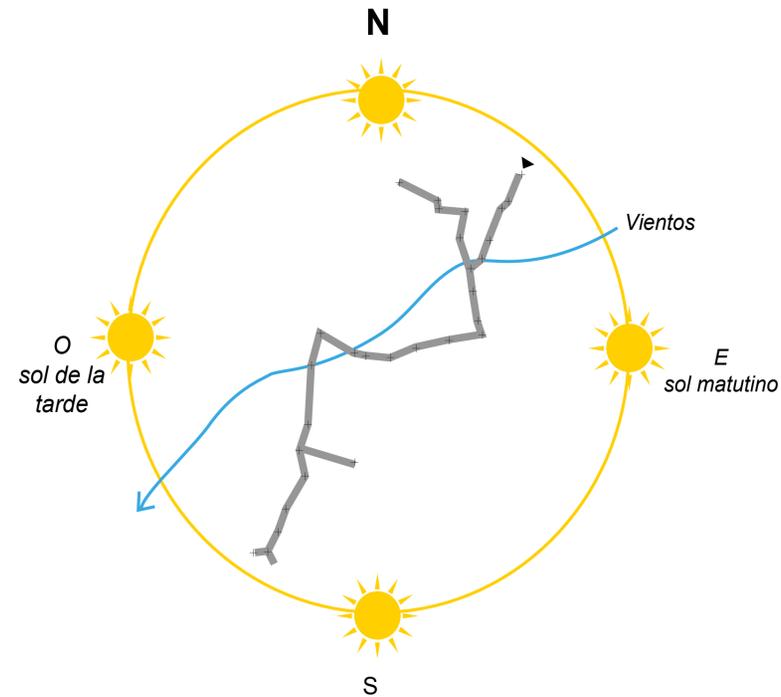
Nota: Los predios identificados son netamente referenciales, tomados desde una ortofoto y reproducidas desde Arcgis.

ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL



SIMBOLOGÍA

- Tramo 1 (Acceso)
 - Tramo 2 (Intersección)
 - Tramo 3 (Inicio de pendiente)
 - Tramo 4 (pendiente pronunciada)
 - Tramo 5 (sistema de agua de riego)
 - Tramo 6 (propuesta de conexión al "Ushno")
 - Tramo 7 (propuesta de conexión al "Chorro")
- Vía Panamericana
 - Ejes viales y peatonales
 - Acequias
 - Ojo de agua, el "Chorro"
 - Sitio sagrado, "Ushno"
 - Cascada de "Taski"



VEGETACIÓN IDENTIFICADA

CÓDIGO: AL_01 ALISO		
CÓDIGO: BE_01 BERRO		
CÓDIGO: CA_01 CAPULÍ		
CÓDIGO: CH_01 CHILCA		
CÓDIGO: DU_01 DUMARIRISH		
CÓDIGO: JO_01 JOYAPA		
CÓDIGO: MO_01 MORA		
CÓDIGO: PE_01 PENCO		
CÓDIGO: PI_01 PIGLLÓN		
CÓDIGO: PI_02 PINÁN		
CÓDIGO: SA_01 SALAPA		
CÓDIGO: SA_02 SAUCE		
CÓDIGO: SA_03 SAUCO		
CÓDIGO: WA_01 WATU / CAÑARO		

CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS POR TRAMOS

TRAMO 1

Cerco de madera y alambre de púas y malla metálica.
Camino de tierra y piedra.
Desnivel

TRAMO 2

Huella de tierra.
Cerca mixta (vegetación natural y alambre de púas).
Acequia.
Cerco de madera y malla metálica.

TRAMO 3

Cerco de madera y alambre de púas.
Acequia en desuso.
Huella de tierra.
Vivienda cercana.

TRAMO 4

Muro de piedra.
Vegetación.
Acequia en desuso.
Huella de piedra.

TRAMO 5

Bordo de tierra y vegetación.
Canal de riego.
Chuchuchir.
Huella de tierra y piedra.
Desnivel.

TRAMO 6

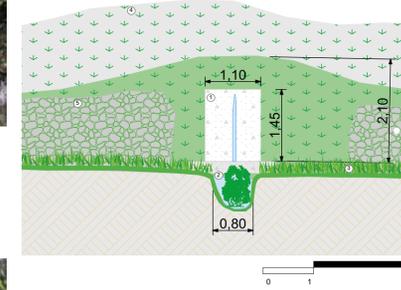
Piedra ceremonial "Ushno".
Bordo con vegetación natural.
Zona de pasto.

TRAMO 7

Ojo de agua "Chorro".
Acequia con vegetación.
Zona de pasto.

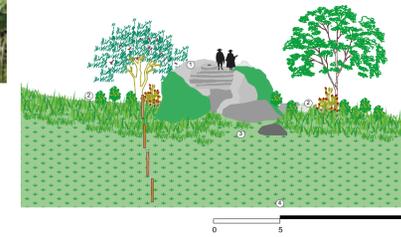
CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS DE LOS SITIOS SAGRADOS

SITIO SAGRADO EL CHORRO



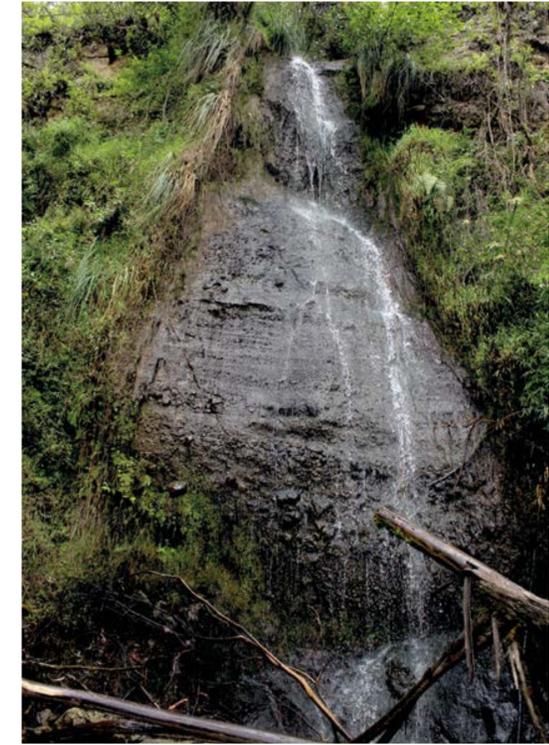
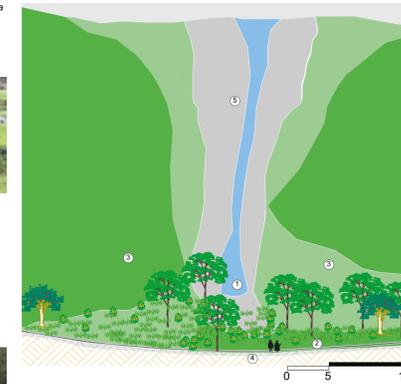
1. Pozo de hormigón, que recolecta agua naciente limpia, que en ocasiones se utiliza para el consumo humano.
2. Acequia que conduce el agua naciente, se utiliza además para el alimento del ganado vacuno del lugar.
3. Predios aledaños de pasto, con abundante humedad a causa del desbordamiento del agua de la acequia por falta de mantenimiento.
4. En la zona oeste la pendiente sube, con varios desniveles cubiertos de vegetación natural.
5. Muro de piedra, cubierto parcialmente por la vegetación.

SITIO SAGRADO EL USHNO

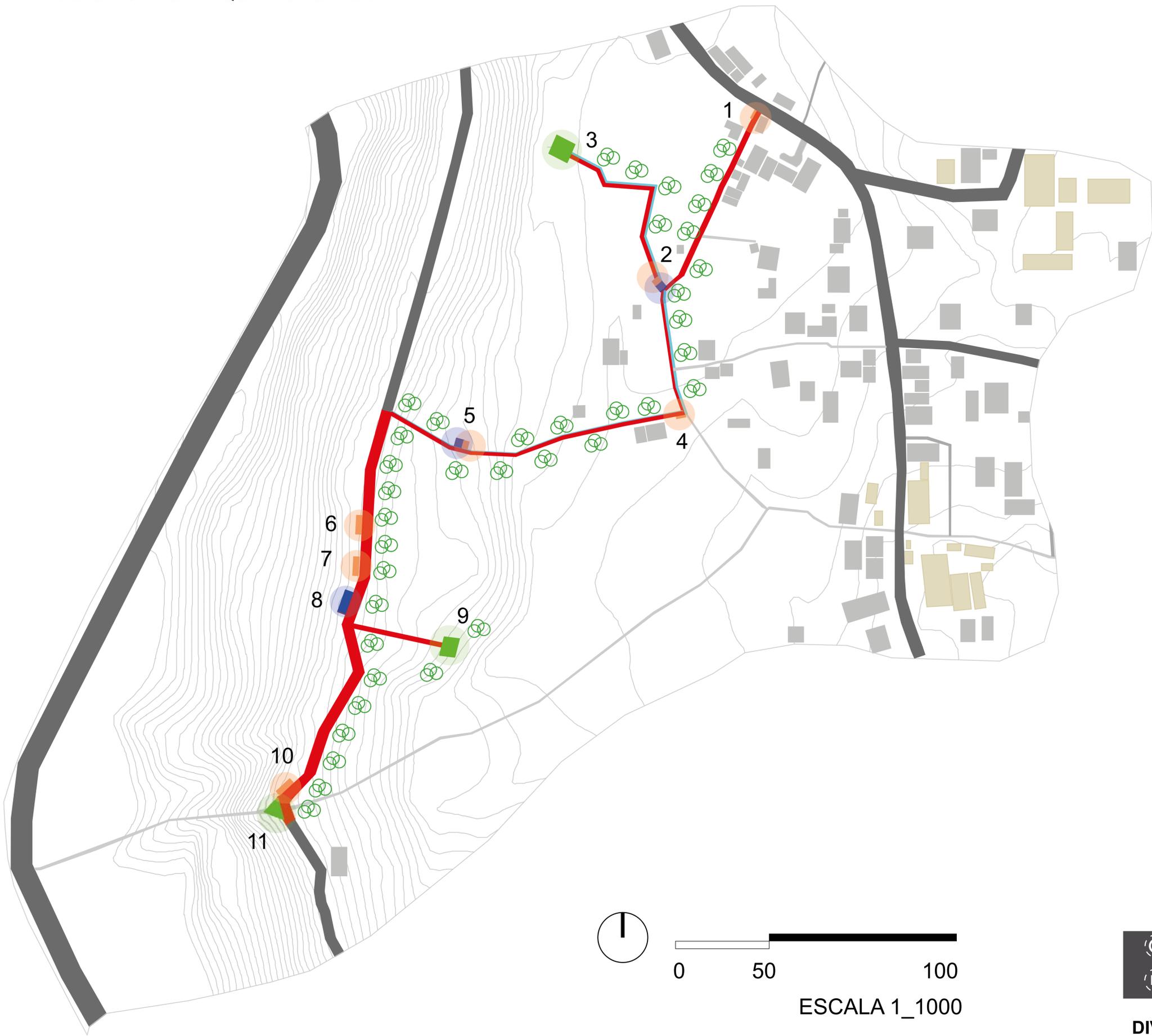


1. Piedra arqueológica, que se utiliza para rituales y ceremonias andinas en las épocas festivas o Raymis de la comunidad.
2. Bordo de piedra y vegetación natural, en donde de manera perenne crecen especies endémicas del lugar como son capulí, joyapa, salapa, etc.
3. Acceso a la piedra arqueológica.
4. Conexión del acceso hacia el Tramo 5, denominado chakiñan de La Toma.

SITIO SAGRADO CASCADA DE TASKI



1. Agua de la quebrada Taski
2. Camino público la Toma
3. Vegetación perenne con características endémicas.
4. Quebrada que conduce a la cequia de Taski, y se reúne con la cequia del agua del Chorro.
5. Piedra en forma de rostro, considerado como un elemento natural ceremonial.



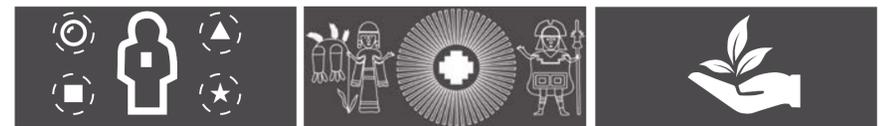
LEYENDA

- 1. Ingreso, informativo, Tambo 1
- 2. Informativo, Tambo 2
- 3. Sitio sagrado el "Chorro"
- 4. Hito
- 5. Tambo 3
- 6. Mobiliario de descanso
- 7. Tambo 4 (principal)
- 8. Ingreso al sitio sagrado el "Ushno"
- 9. Sitio ceremonial el Ushno
- 10. Mobiliario de descanso
- 11. Sitio sagrado "Cascada de Taski"

SIMBOLOGÍA

- Recorrido del chakiñan
(peatonal 100%, ciclovía 80%)
- Acequias existentes
- Mobiliario urbano
- Equipamiento de descanso
- Sitio ceremonial
- Vegetación natural

ESTRATEGIAS



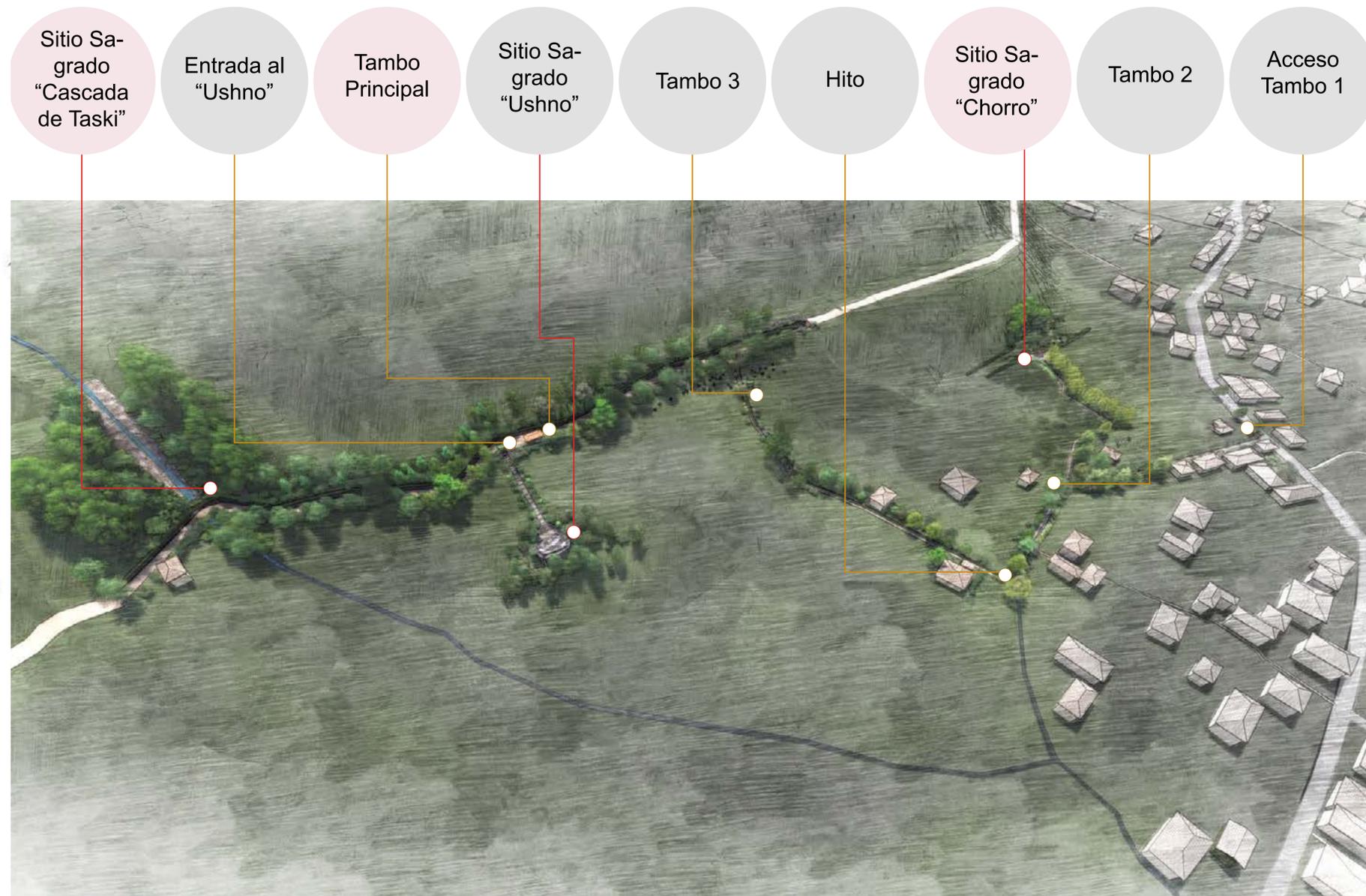
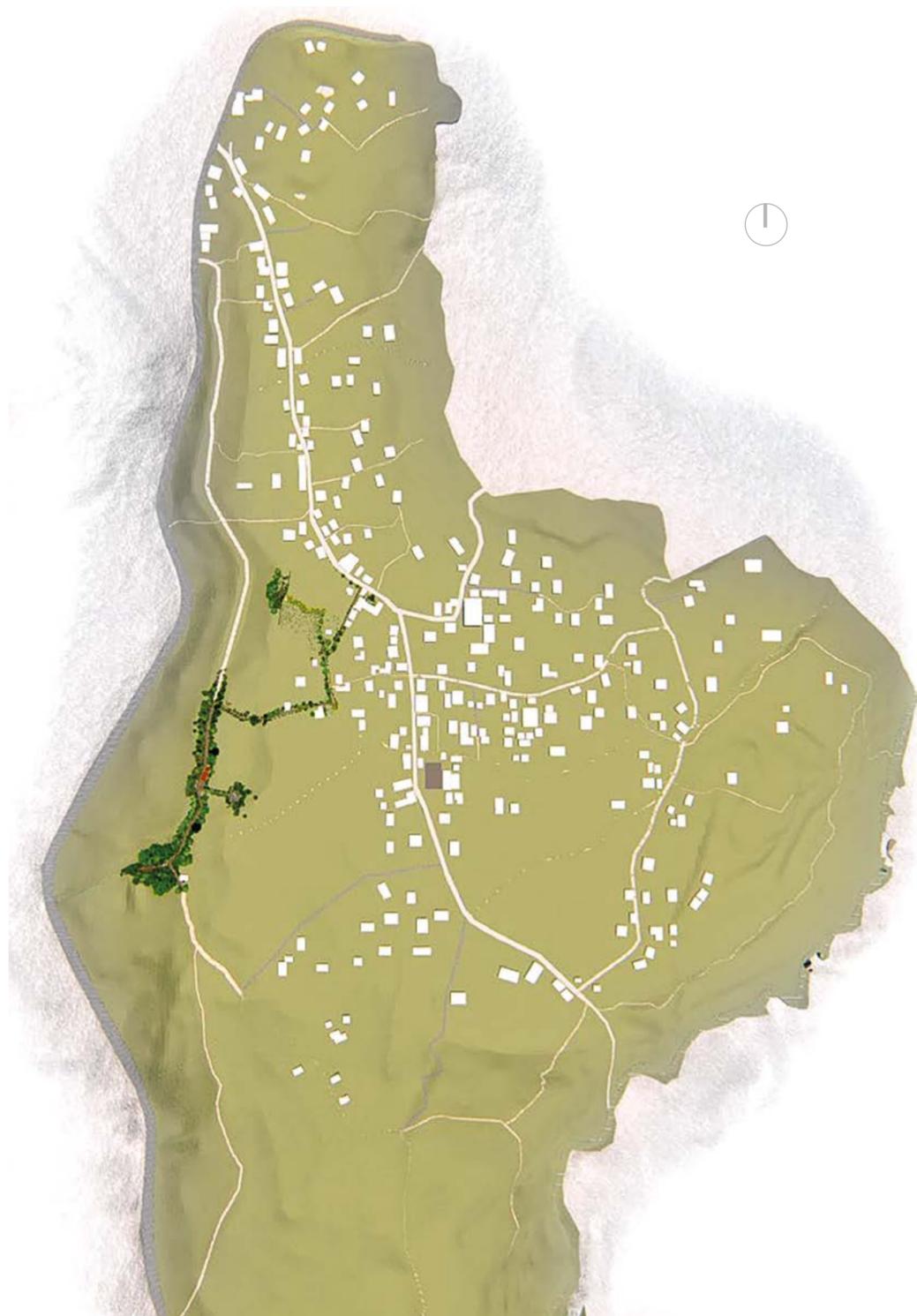
DIVERSIDAD

IDENTIDAD

SOSTENIBILIDAD



ESCALA 1_1000

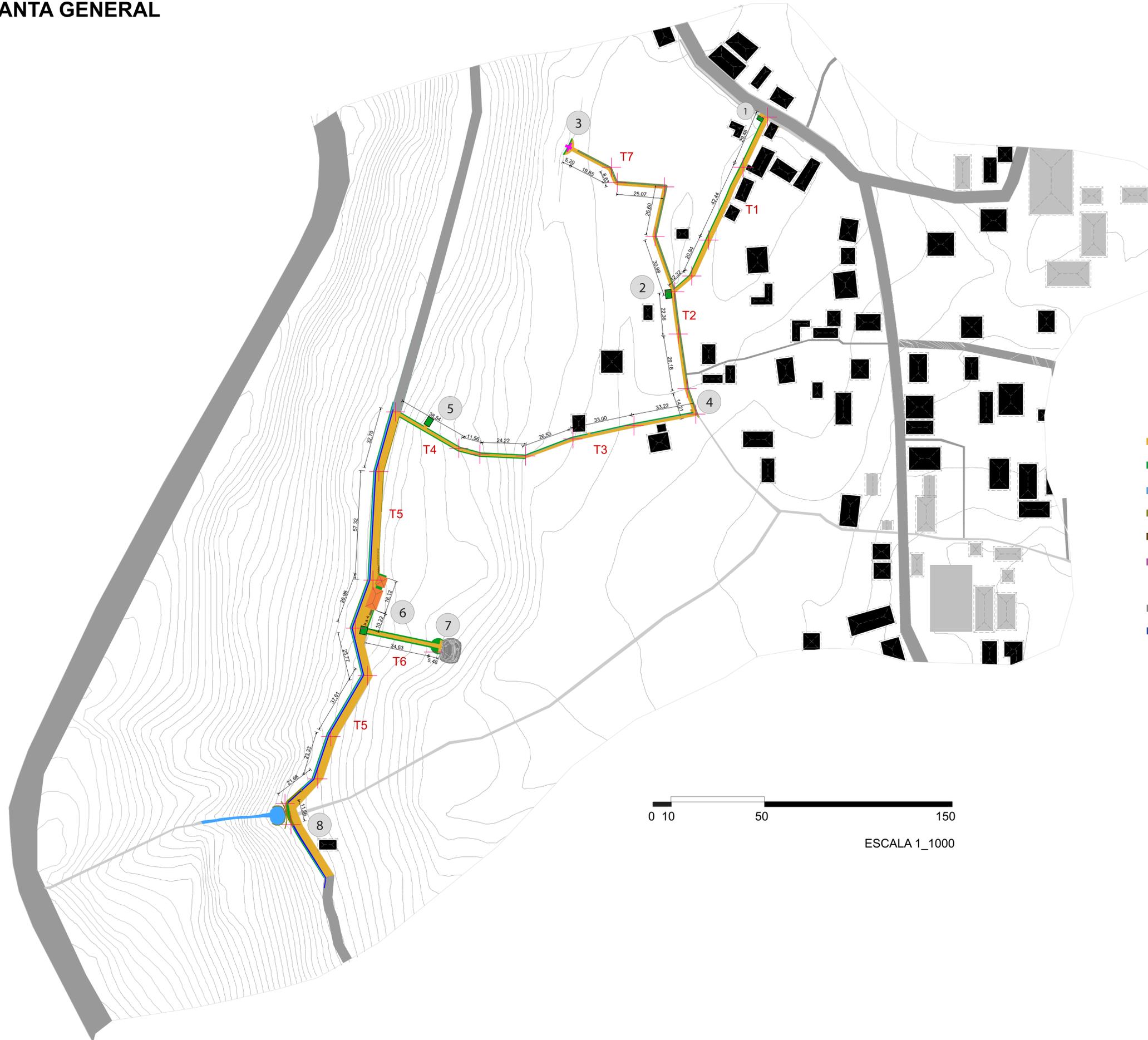


En la cartografía de la comunidad de Lagunas, se muestra la parte mayormente poblada. Se visualiza como mancha el sitio intervenido en relación al contexto comunitario inmediato. Además se indica la conexión del Chakiñan intervenido con el trazado existente de la comunidad y se observa la continuidad del Tramo 5, que puede ser intervenido a futuro.

CUADRO DE ÁREAS						
NOMBRE	DISTANCIA	ÁREA	NOMBRE	ÁREA	NOMBRE	ÁREA
TRAMO 1	100,16m	300,48 m2	INTERVENCIÓN EN EL CHORRO	24,00m2	TAMBO 1	7,50m2
TRAMO 2	65,75m	151,23m2			TAMBO 2	14,60m2
TRAMO 3	92,74m	222,57m2	INTERVENCIÓN EN EL USHNO	40,00m2	TAMBO 3	14,60m2
TRAMO 4	74,32m	111,48m2			TAMBO 4 PRINCIPAL	57,00m2
TRAMO 5	236,96m	1184,80m2	INTERVENCIÓN EN LA CASACAD DE TASKI	50,00m2	BAÑO SECO	24,00m2
TRAMO 6	40,11m	80,22m2			ENTRADA AL USHNO	14,50m2
TRAMO 7	116,36m	267,63m2			MOBILIARIO URBANO Y JUEGOS RECREATIVOS	54,70m2
SUBTOTAL		2318,41m2	SUBTOTAL	114,00m2	SUBTOTAL	186,90
TOTAL					2619,31m2	

El cuadro de áreas, describe las distancias de cada tramo, considerando el ancho promedio de cada Tramo intervenido para llegar a un área referencial; el área de intervención en cada Sitio Sagrado y el área de los elementos arquitectónicos implementados en la propuesta, para llegar a determinar que el Área Total del proyecto es de 2619,31m², es decir que es alrededor de la cuarta parte de una Hectárea, lo que indica la baja afectación de la intervención a los predios privados.

PLANTA GENERAL



LEYENDA

1. Tramo 1,acceco, tambo 1
2. Tramo 2 y 7, tambo 2
3. Sitio sagrado el Chorro
4. Tramo 2, tramo 3,Hito
5. Tramo 4, tambo3
6. Tramo 5, tambo 4 (principal) entrada al sitio sagrado el Ushno.
7. Sitio sagrado el Ushno
8. Sitio sagrado cascada de Taski

SIMBOLOGÍA

- Camino empedrado
- Borde de piedra y vegetación
- Acequias y quebradas
- Borde de cequia
- Mobiliario exterior
- Elemento construido en el ojo de agua el Chorro
- Piedra arqueológica
- Canal de riego la Toma

DISTANCIAS

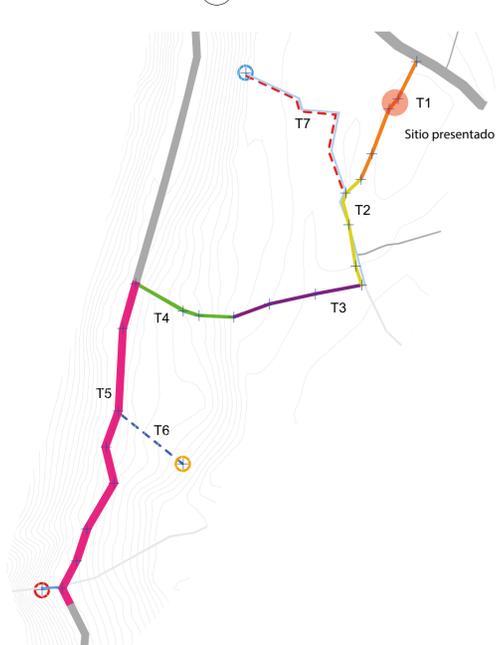
- T1= 100,16 m
- T2= 65,75 m
- T3= 92,74 m
- T4= 74,32 m
- T5= 236,96 m
- T6= 40,11 m
- T7= 116,36 m
- TOTAL= 726.40 m





TRAMO 1

UBICACIÓN



VEGETACIÓN



PE_01 Penco



MO_01 Mora

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

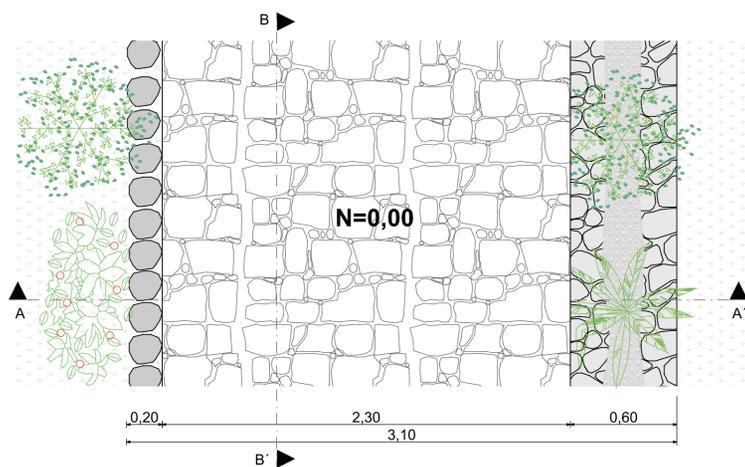
1. Pirca o cerco de piedra lateral, con piedra de canto rodado, en su parte intermedia se conforma de tierra para la siembra de vegetación propia de los cercos.
2. Cuneta conformada por grava sobre el suelo natura, con la finalidad de drenar el exceso de aguas lluvias.
3. Superficie de piedra desbastada (con una ligera modificación o labrado) y semicanteadada (con pequeñas variaciones precisas en sus cantos para su mejor ubicación)
4. Piedra sobrepuesta o semienterrada, ubicada al extremo del camino para definir sus límites. Ésta piedra se ubicará fuera d la superficie total del camino público y estará bajo la responsabilidad de los propietarios del predio.

ESCANTILLÓN



DESCRIPCIÓN

El **Tramo 1**, se ubica al inicio del recorrido, en donde se plantea la recuperación del Chakiñan existente con sus características originales como son el camino empedrado y un cerco lateral de piedra y vegetación propia de estos elementos constructivos. La pendiente en este tramo es mínima, llegando hasta un 5%



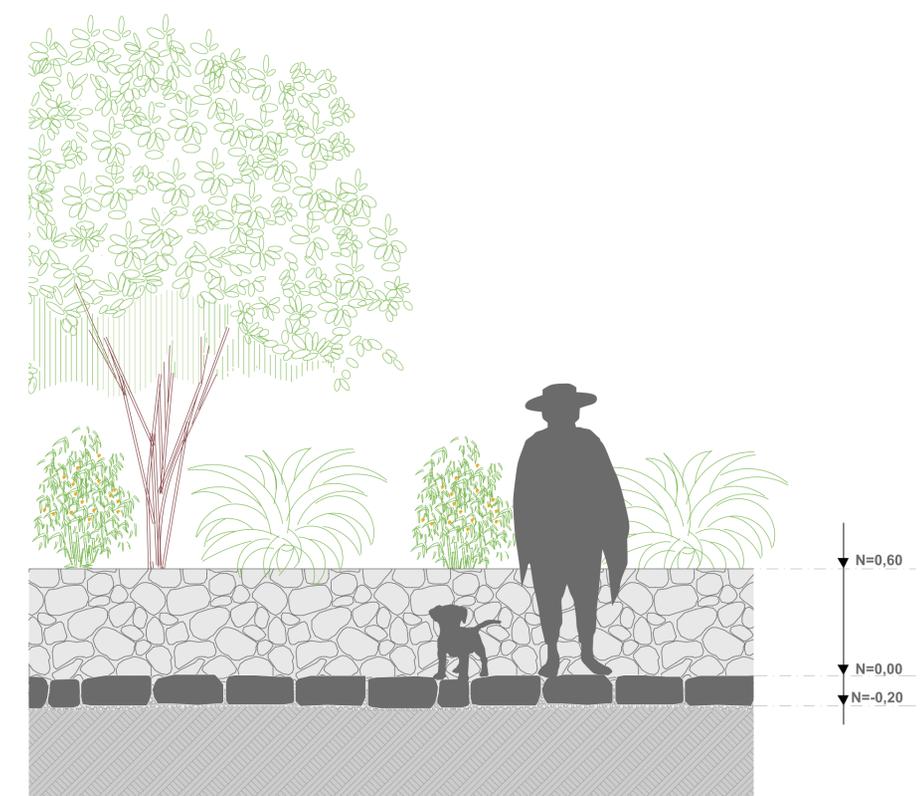
PLANTA

ESCALA 1:20



CORTE AA'

ESCALA 1:20



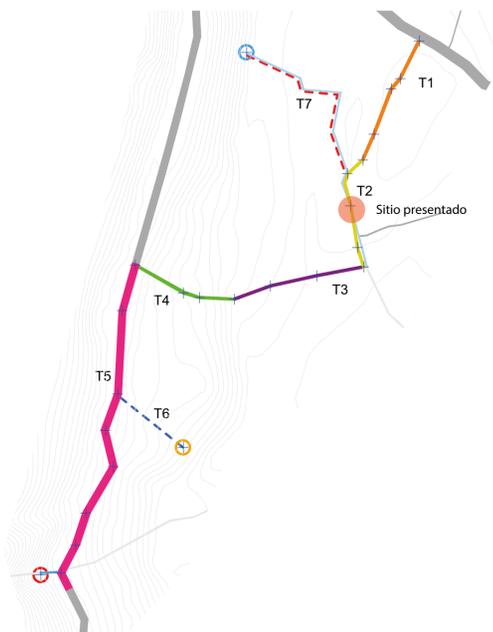
CORTE B B'

ESCALA 1:20



TRAMO 2

UBICACIÓN



VEGETACIÓN

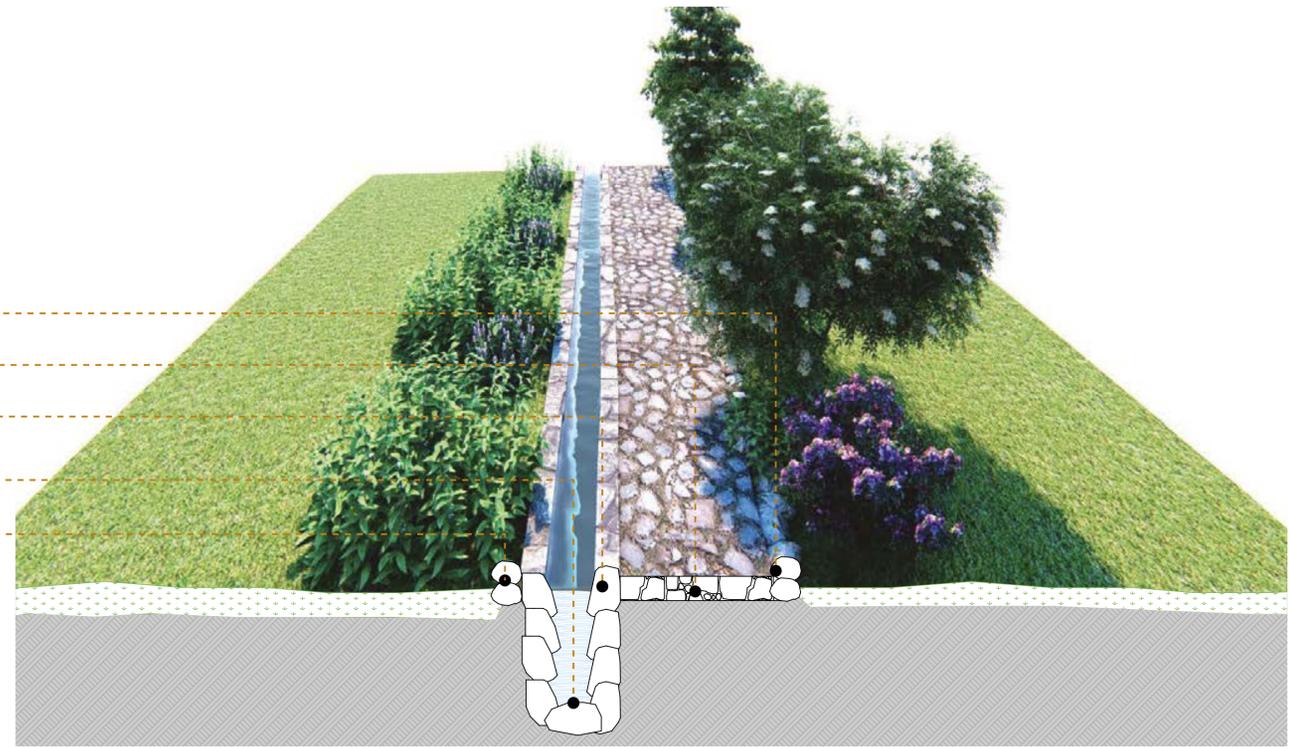


ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

1. Piedra sobrepuesta o semienterrada, ubicada al extremo del camino para definir sus límites. Ésta piedra se ubicará fuera de la superficie total del camino público y estará bajo la responsabilidad de los propietarios del predio.
2. Superficie de piedra desbastada (con una ligera modificación o labrado) y semicanteadada (con pequeñas variaciones precisas en sus cantos para su mejor ubicación)
3. Piedras laterales de la acequia ubicados de manera solpada, para aumentar la corriente del agua.
4. Base de piedra desbastada, colocado de forma solpada.

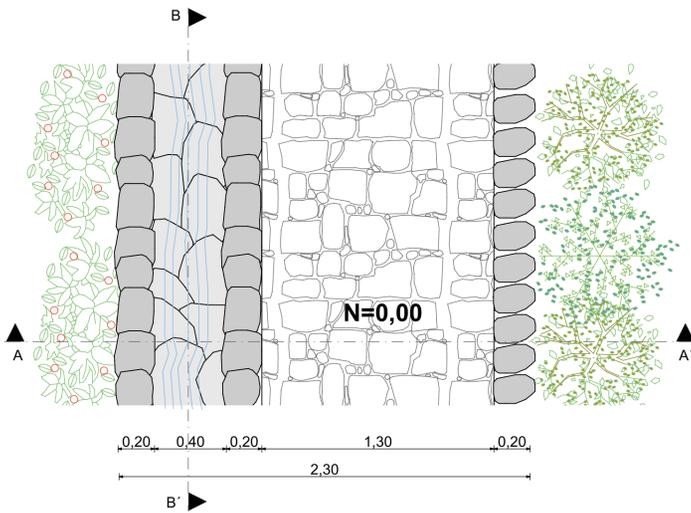
ESCANTILLÓN

- 1
- 2
- 3
- 4
- 1



DESCRIPCIÓN

El **Tramo 2**, se ubica en una superficie semiregular, con una pendiente que llega hasta un 8%. En este tramo se existe en el lateral izquierdo una acequia principal que conduce el agua desde el Chorro hacia el río Sinincapac.



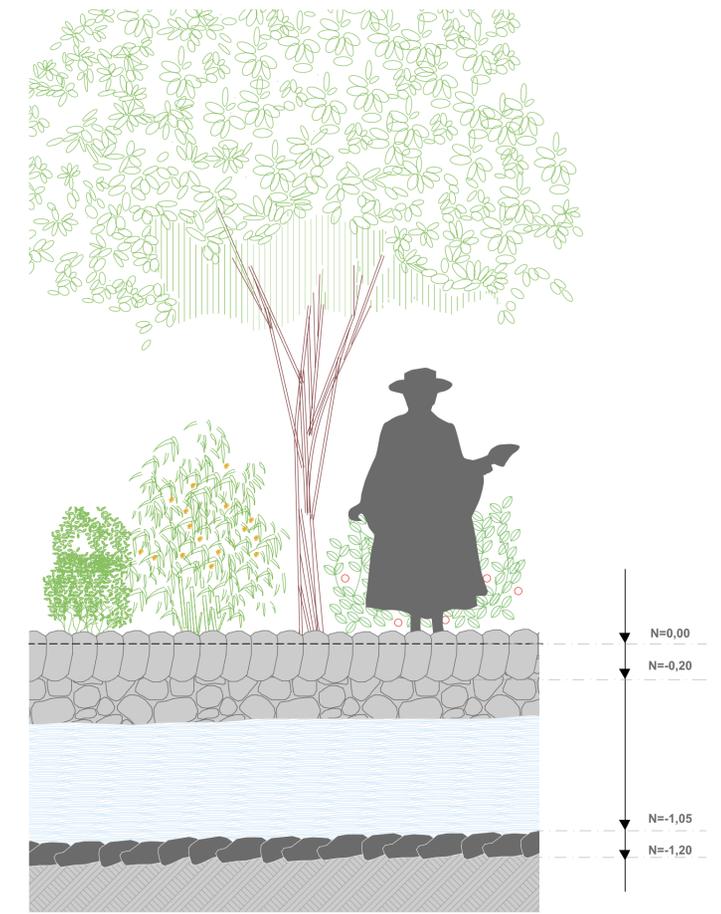
PLANTA

ESCALA 1:20



CORTE AA'

ESCALA 1:20



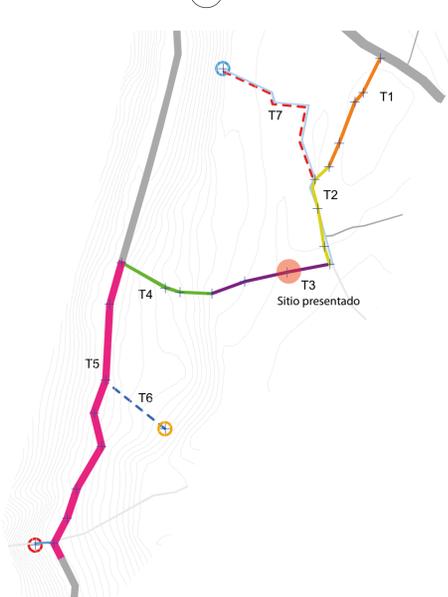
CORTE B B'

ESCALA 1:20

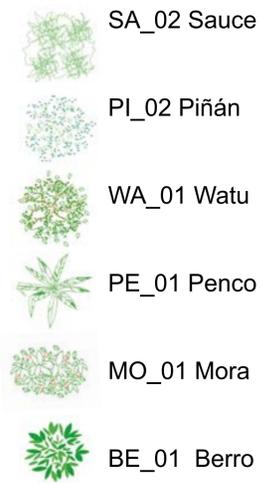


TRAMO 3

UBICACIÓN



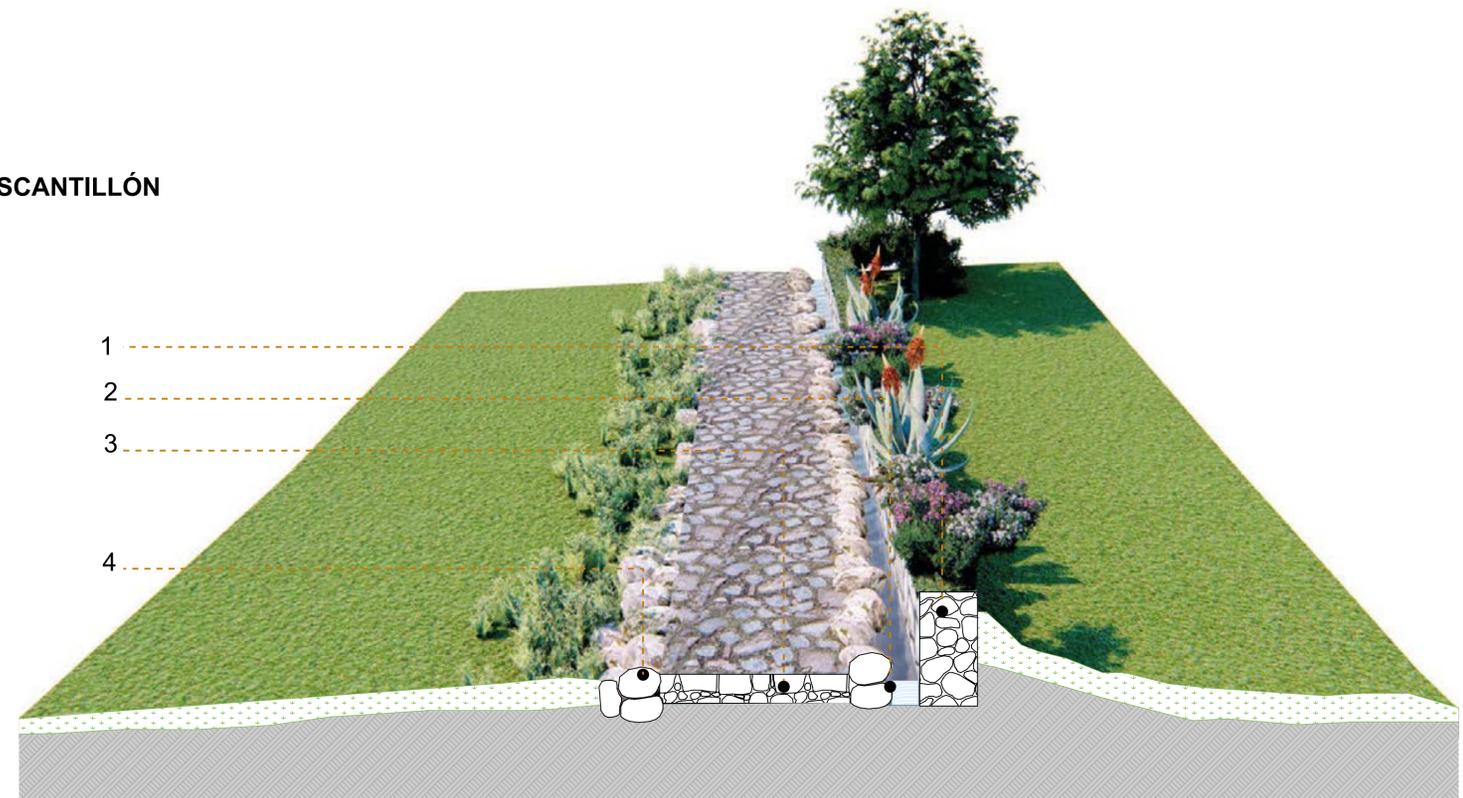
VEGETACIÓN



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

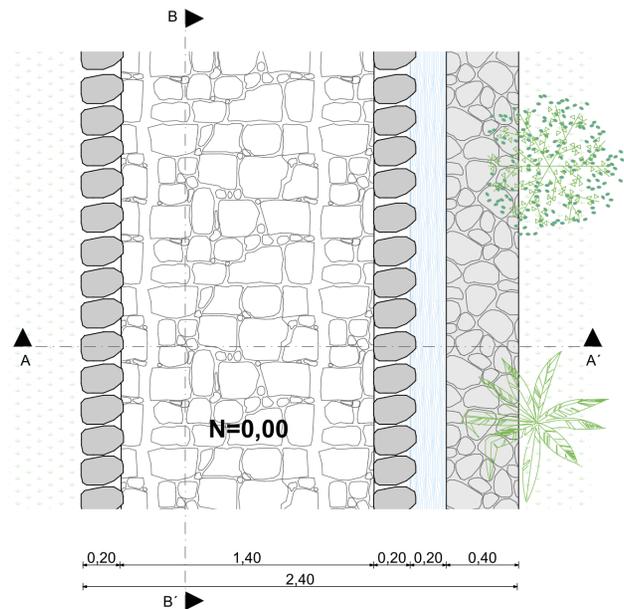
1. Pirca o cerco de piedra lateral, con piedra de canto rodado, en su parte intermedia se conforma de tierra para la siembra de vegetación propia de los cercos.
2. Cuneta con borde de piedra sobrepuesta o semienterrada, ubicada al pie del cerco de piedra, rescatando la acequia existente.
3. Superficie de piedra desbastada (con una ligera modificación o labrado) y semicanteadada (con pequeñas variaciones precisas en sus cantos para su mejor ubicación)
4. Piedra sobrepuesta o semienterrada, ubicada al extremo del camino para definir sus límites. Ésta piedra se ubicará fuera d la superficie total del camino público y estará bajo la responsabilidad de los propietarios del predio.

ESCANTILLÓN



DESCRIPCIÓN

El **Tramo 3**, se ubica en una superficie con una pendiente que llega hasta un 12%. En este tramo, en el lateral derecho se ubica una cuneta, que permite la filtración de la excesiva cantidad de aguas lluvias. El caudal de aguas lluvias es bajo.



PLANTA
ESCALA 1:20



CORTE AA'
ESCALA 1:20

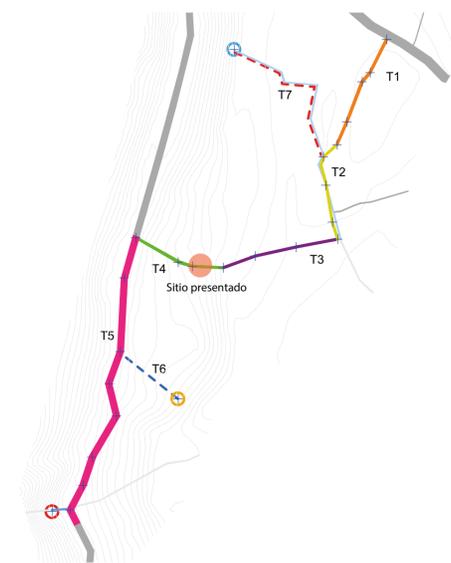


CORTE BB'
ESCALA 1:20

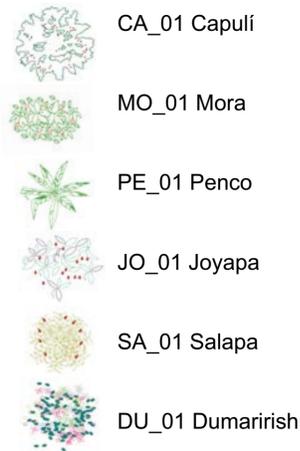


TRAMO 4

UBICACIÓN



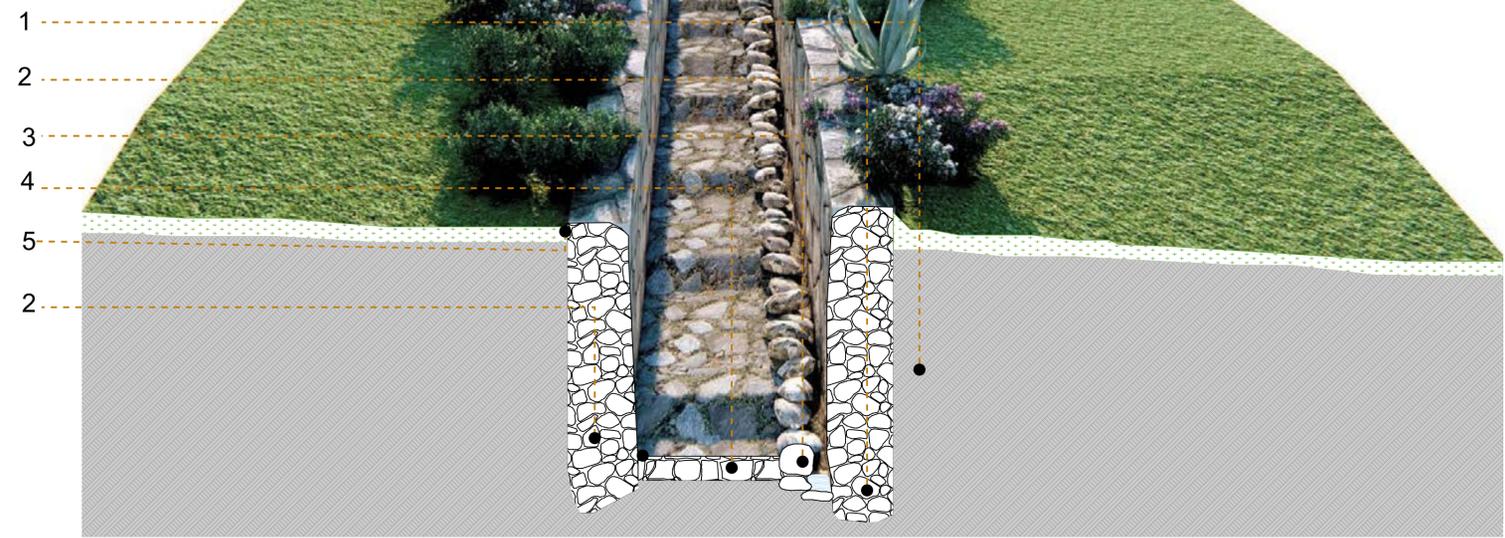
VEGETACIÓN



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

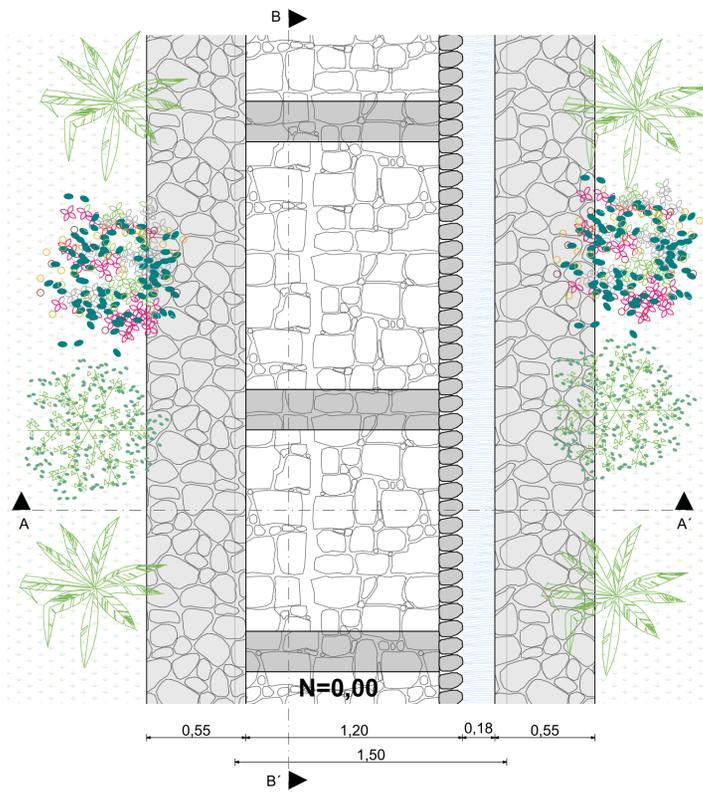
1. Talud, corte tipo grada en pendiente, rellenada en sus partes altas con una base de tierra no seleccionada y e su superficie con tierra seleccionada para el cultivo.
2. Pirca, o muro de sostenimiento, con piedras seleccionadas.
3. Cuneta con borde de piedra sobrepuesta o sementerrada, ubicada al pie del cerco de piedra, que filtra y conduce la excesiva cantidad de aguas lluvia.
4. Superficie de piedra desbastada (con una ligera modificación o labrado) y semicanteadada (con pequeñas variaciones precisas en sus cantos para su mejor ubicación)
5. Vegetación sobre el talud, que se ubica parcialmente entre el muro de sostenimiento y la zona de cultivo.

ESCANTILLÓN



DESCRIPCIÓN

El **Tramo 4**, es el que posee una mayor pendiente, ya que ésta varía entre un 15% a 23%. Se plantea rescatar sus desniveles originales con escalones de piedra y en algunos casos con rellenos de tierra tipo cascajo.



PLANTA

ESCALA 1:20



CORTE AA'

ESCALA 1:20



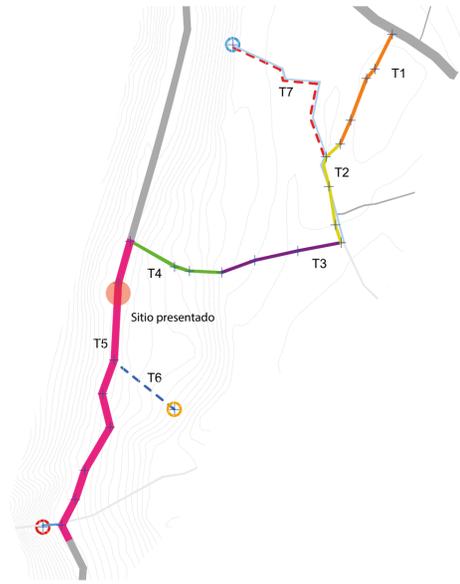
CORTE B B'

ESCALA 1:20

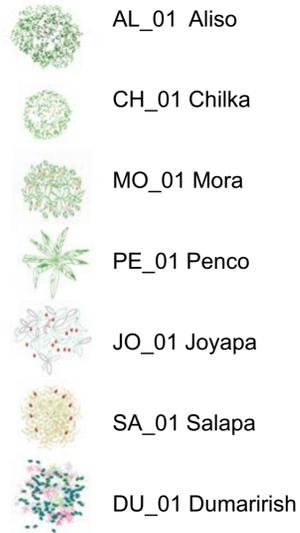


TRAMO 5

UBICACIÓN



VEGETACIÓN

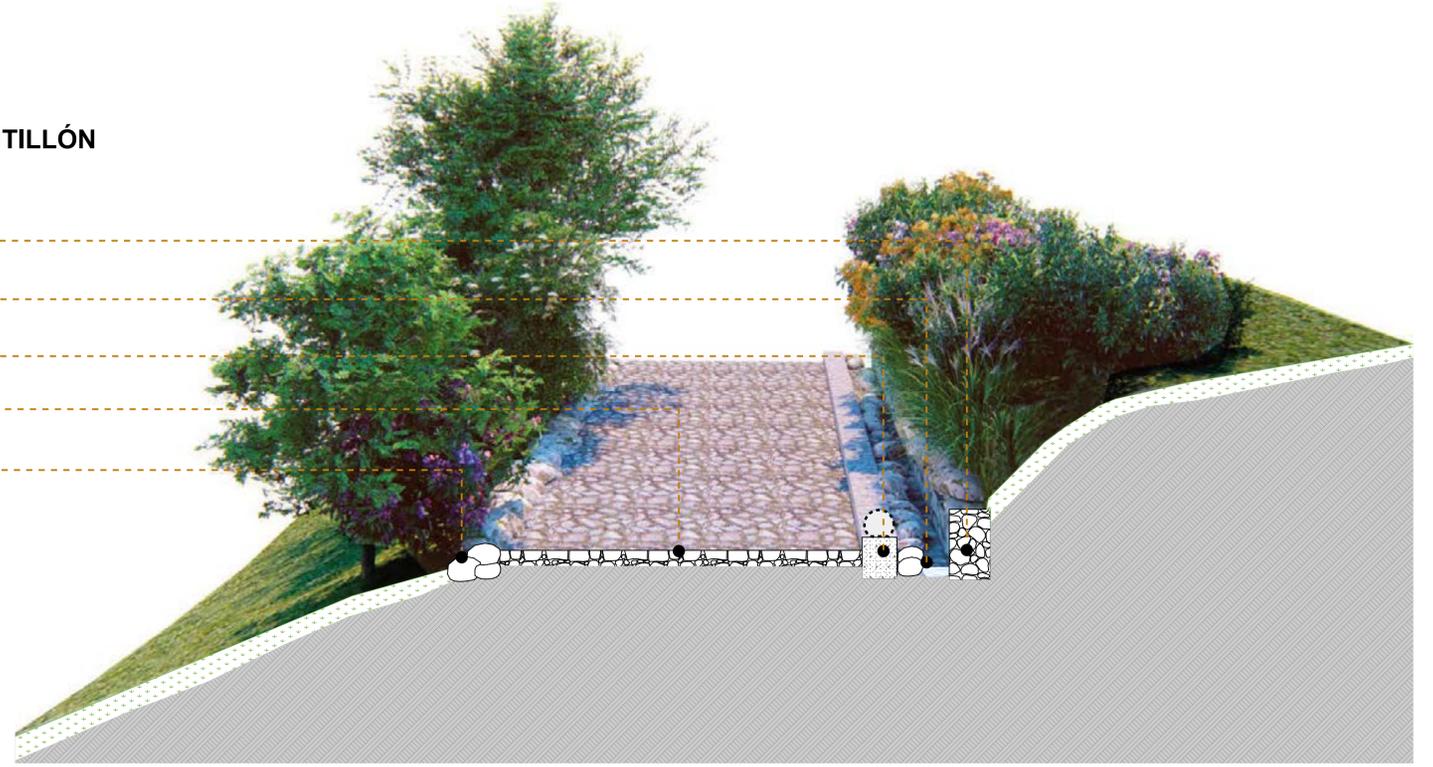


ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

1. Pirca, o muro de sostenimiento, con piedras seleccionadas.
2. Cuneta con borde de piedra sobrepuesta o semienterrada, ubicada al pie del cerco de piedra, que filtra y conduce la excesiva cantidad de aguas lluvia.
3. Canal de riego con base de hormigón y ducto metálico.
4. Superficie de piedra desbastada (con una ligera modificación o labrado) y semicanteadada (con pequeñas variaciones precisas en sus cantos para su mejor ubicación)
5. Piedra sobrepuesta o semienterrada, ubicada al extremo del camino para definir sus límites. Ésta piedra se ubicará fuera de la superficie total del camino público y estará bajo la responsabilidad de los propietarios del predio.

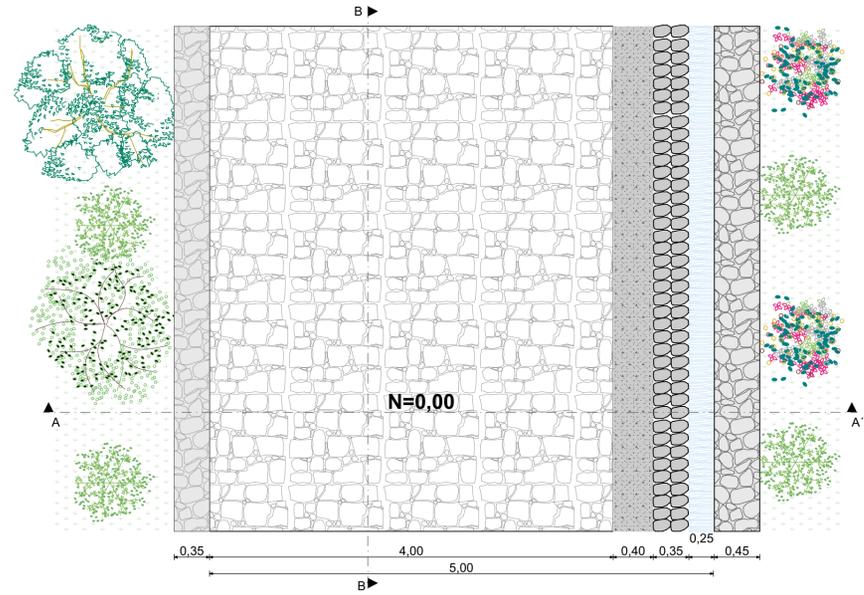
ESCANTILLÓN

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5



DESCRIPCIÓN

El **Tramo 5**, se ubica en una superficie con una pendiente que varía entre el 5% y el 12%. Es el tramo mas ancho de todo el recorrido. Por sus características, datos históricos y cercanía a los sitios sagrados, se tiene la hipótesis de que formaba parte del Kapak Ñan.



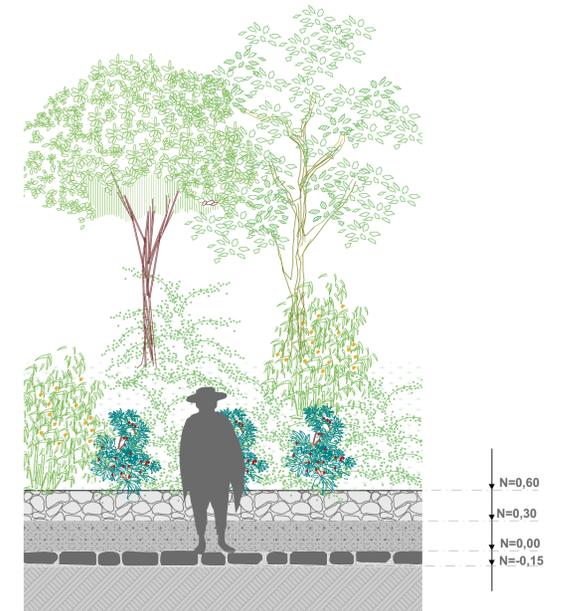
PLANTA

ESCALA 1:35



CORTE AA'

ESCALA 1:35



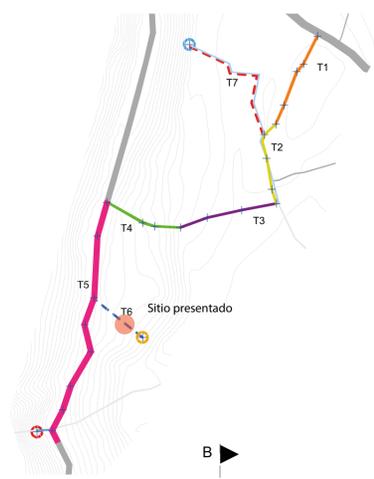
CORTE BB'

ESCALA 1:35

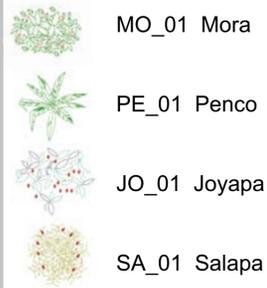


TRAMO 6

UBICACIÓN



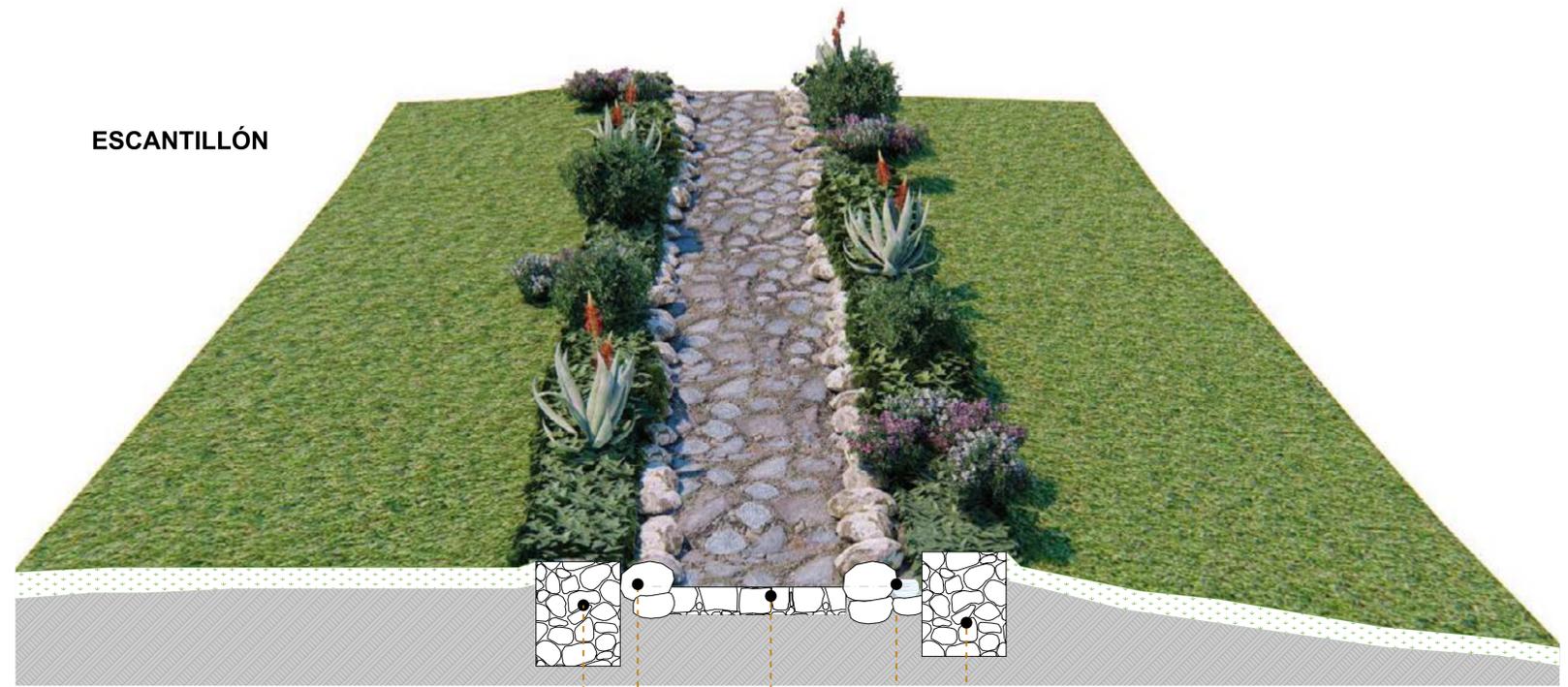
VEGETACIÓN



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

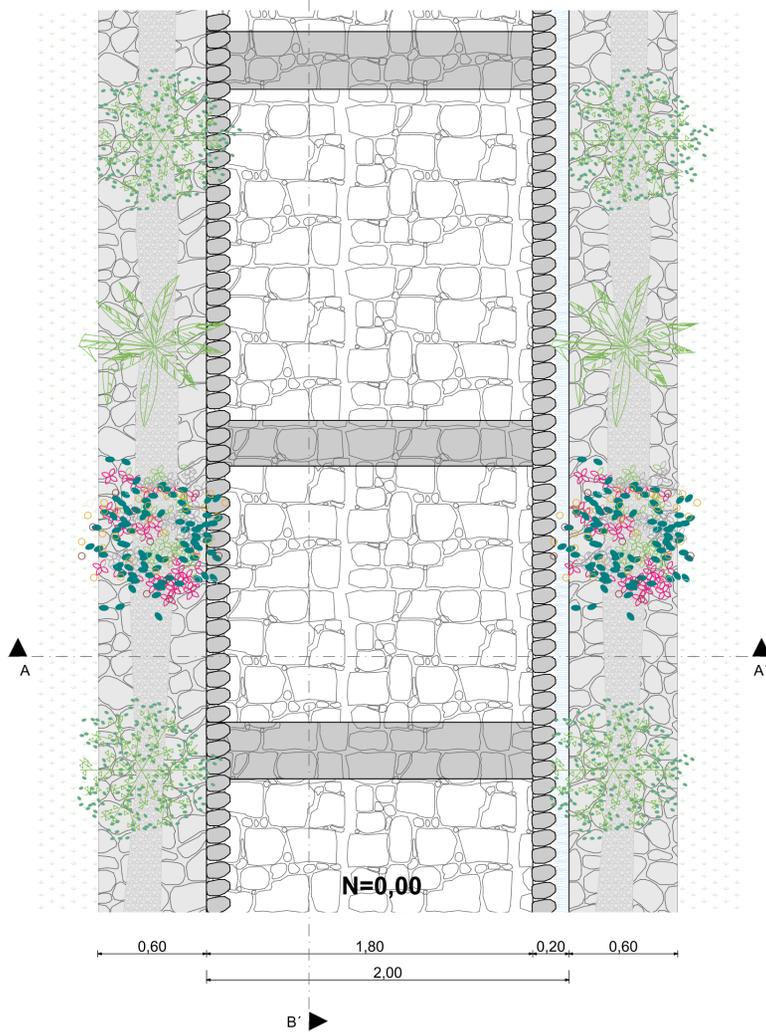
1. Pirca, o muro de sostenimiento, con piedras seleccionadas, con una altura mínima.
2. Borde de piedra, que sirve como drenaje en épocas de lluvia, ubicado en la parte mas alta de la sección transversal.
3. Superficie de piedra desbastada (con una ligera modificación o labrado) y semicanteadada (con pequeñas variaciones precisas en sus cantos para su mejor ubicación).
4. Cuneta con borde de piedra sobrepuesta o semienterrada, ubicada al pie del cerco de piedra de la parte más baja de la sección, que filtra y conduce la excesiva cantidad de aguas lluvia.

ESCAANTILLÓN



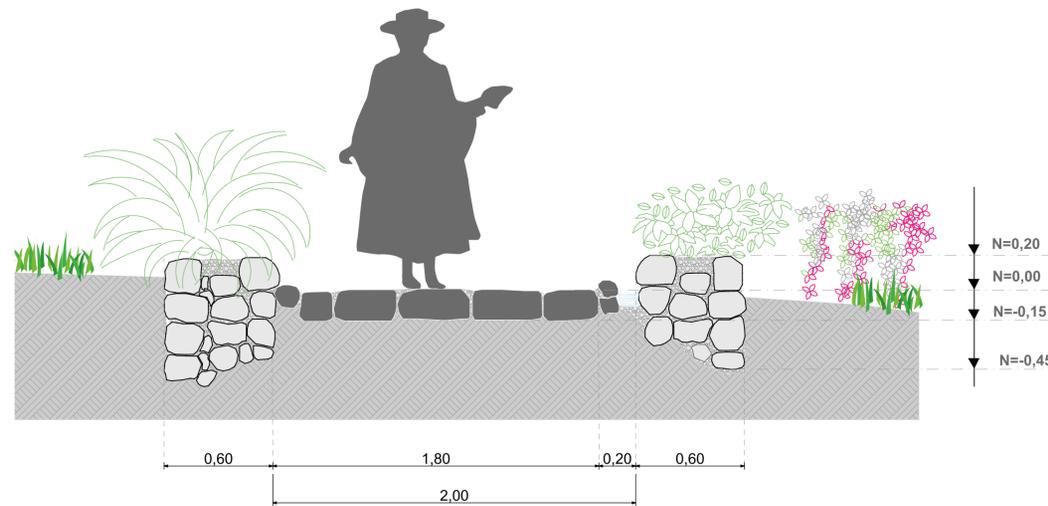
DESCRIPCIÓN

El **Tramo 6**, es una nueva intervención, que pretende conectar el sitio sagrado del Ushno con el Tramo 5. Tiene una pendiente del 15%, resuelto en escalinatas semi inclinadas que facilitan el acceso.



PLANTA

ESCALA 1:20



CORTE AA'

ESCALA 1:20



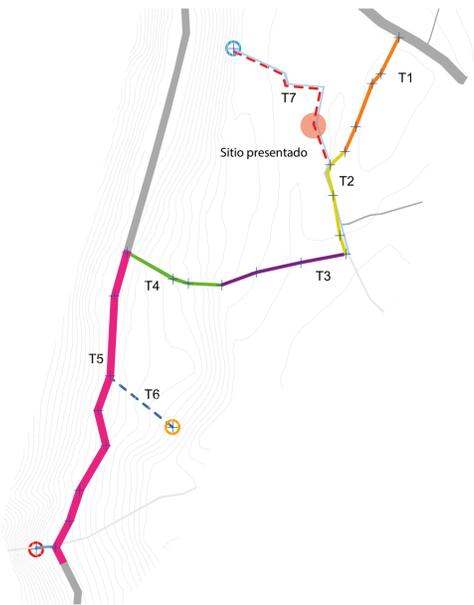
CORTE BB'

ESCALA 1:20

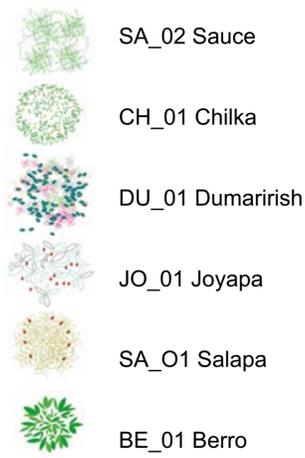


TRAMO 7

UBICACIÓN



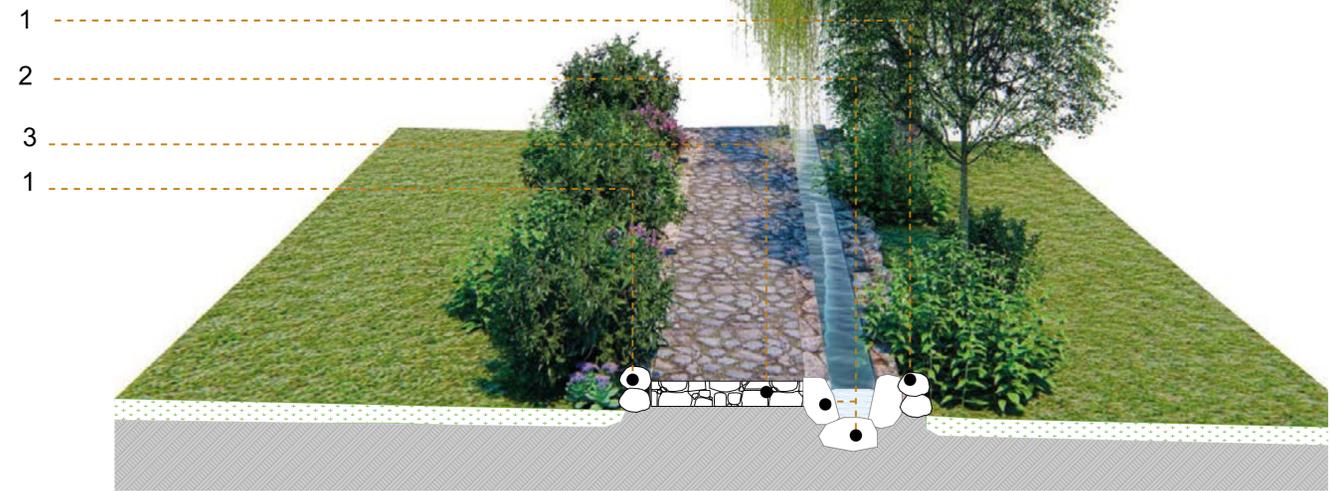
VEGETACIÓN



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

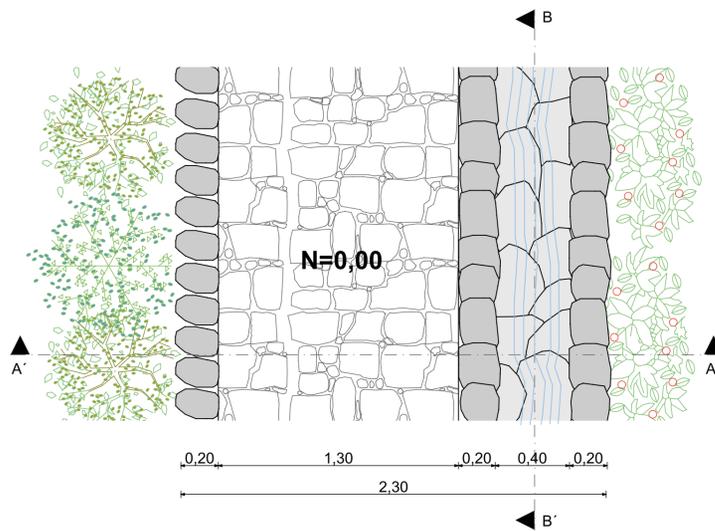
1. Piedra sobrepuesta o semienterrada, ubicada al extremo del camino para definir sus límites.
2. Piedras laterales y en la superficie de la acequia ubicados de manera solpada, para aumentar la corriente de agua en esta área plana. En este tramo la profundidad de la acequia irá variando entre el 1%, al 3%.
3. Superficie de piedra desbastada (con una ligera modificación o labrado) y semicanteadada (con pequeñas variaciones precisas en sus cantos para su mejor ubicación)

ESCANTILLÓN

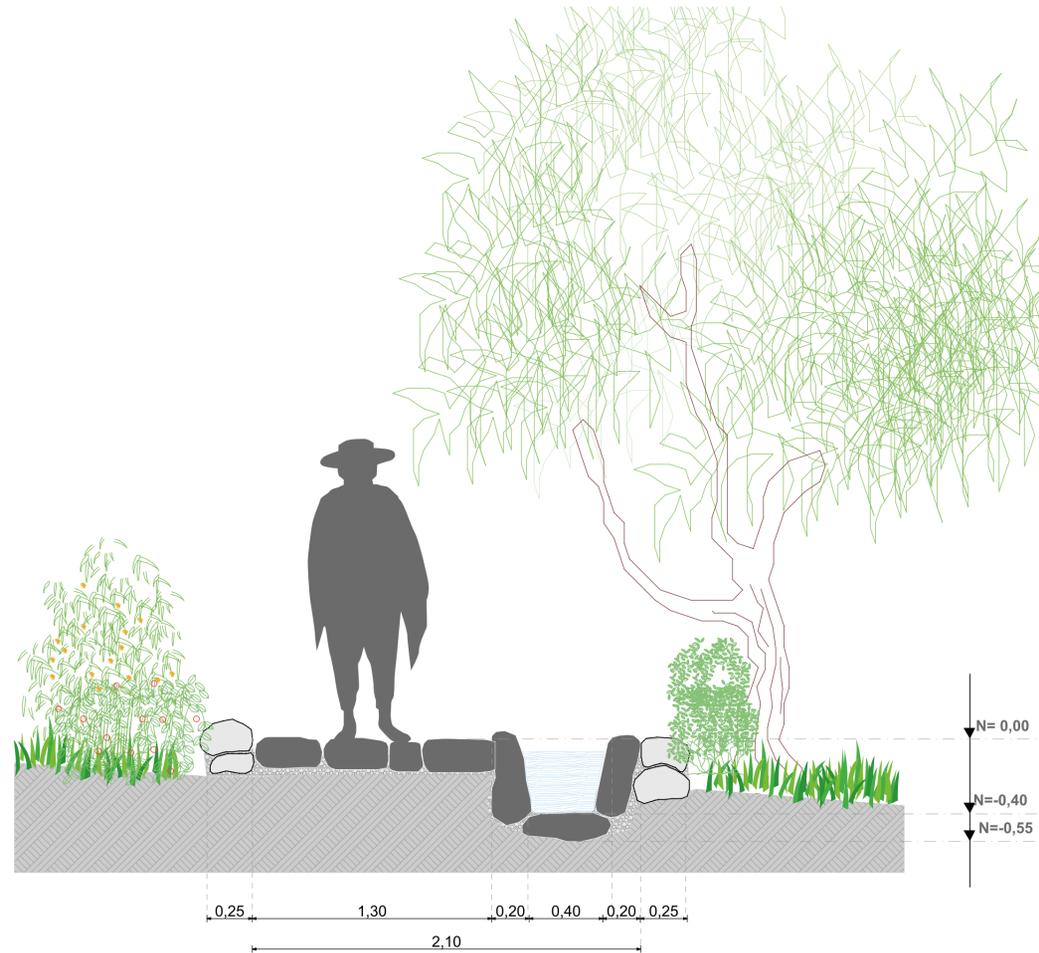


DESCRIPCIÓN

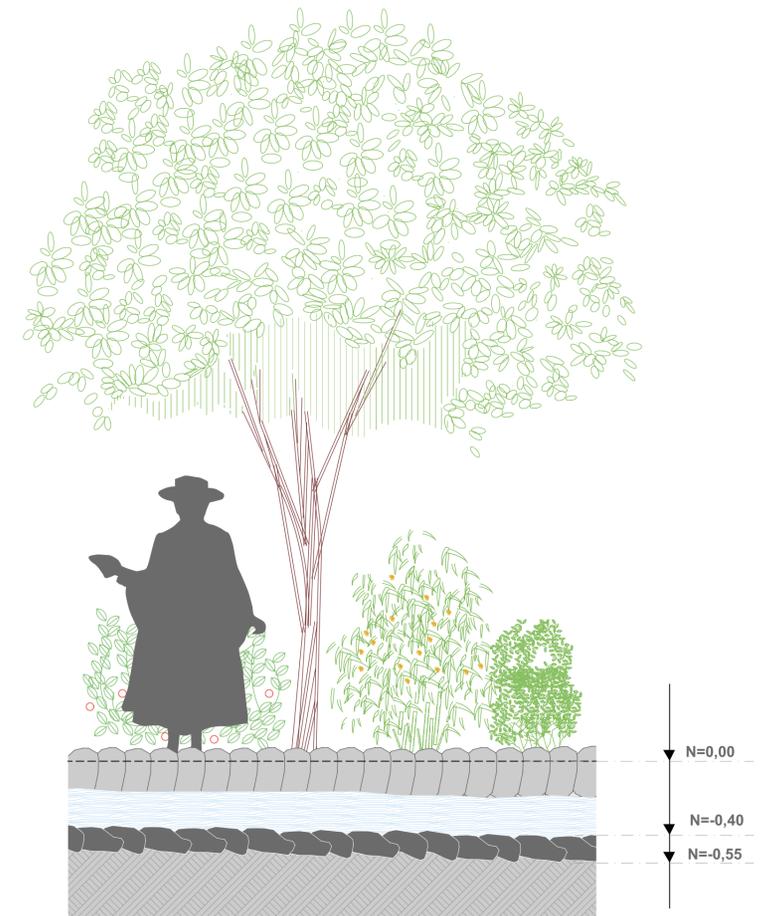
El **Tramo 7**, se define a partir de la acequia existente, que traslada el caudal del Sitio Sagrado el Chorro. La pendiente es mínima, con un 5% de promedio, por tal razón la propuesta está enfocada en mejorar y agilizar el recorrido del agua.



PLANTA
ESCALA 1:20



CORTE AA'
ESCALA 1:20

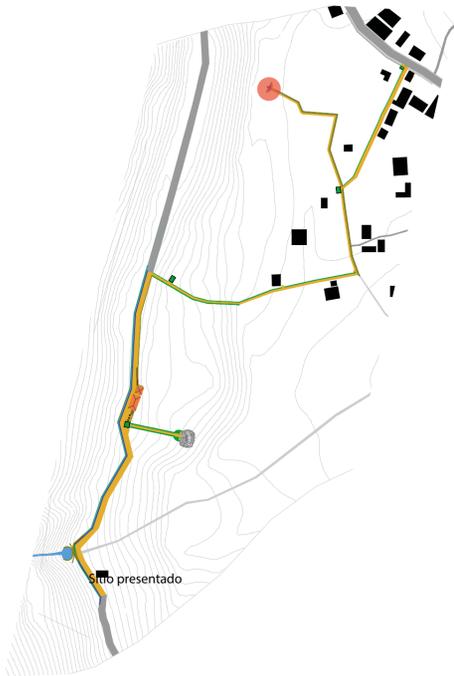


CORTE BB'
ESCALA 1:20



SITIO SAGRADO EL CHORRO

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN

En el sitio sagrado el Chorro, se a considerado estudiar referentes de sitios ceremoniales de la cultura Inka, y se plantea generar una estructura con formas rectas y a su vez formas trapezoidales, tales como se han trabajado en las vertientes de agua arqueológicas que se utilizaban para rituales y baños de las Ñustas, Aklas o princesas Inkas.

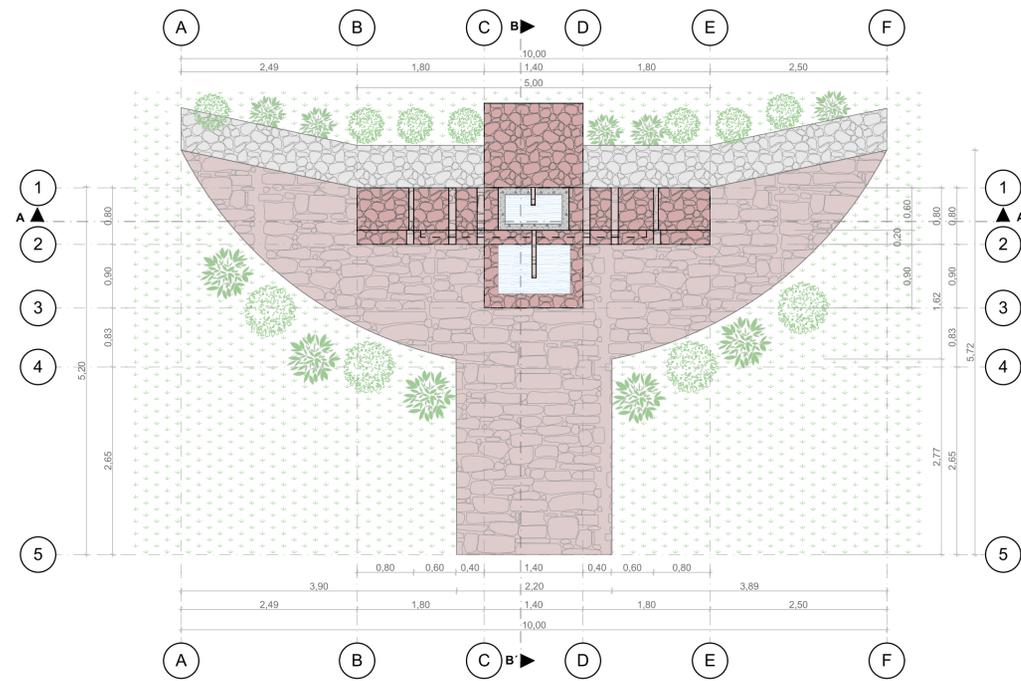
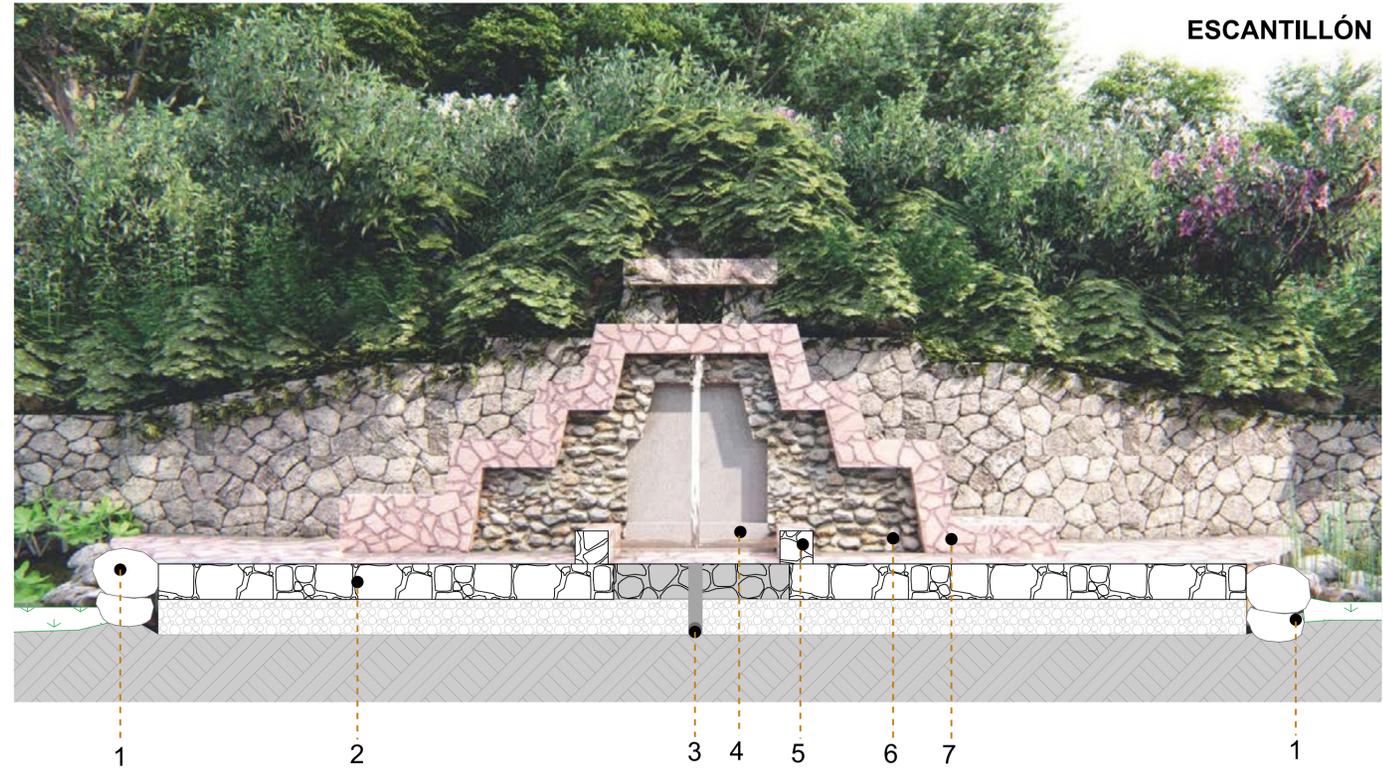


Fotografía: Ilustración de Ollantaytambo Aklawasi. Fuente: Takiruna.com

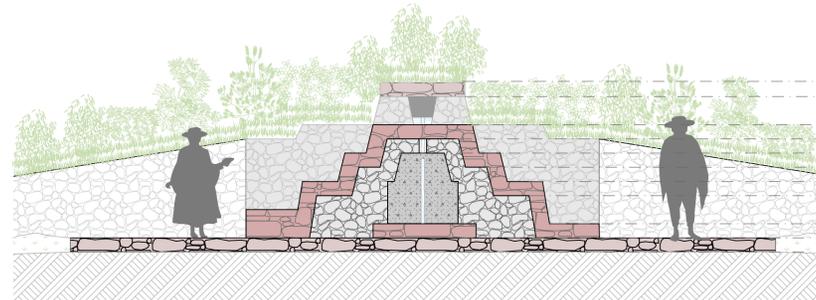
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

1. Borde de piedra seleccionada semienterrada, que traza el límite del espacio de llegada hacia el sitio sagrado el Chorro, y a su vez permite llegar a una nivelación de la topografía.
2. Superficie de piedra desbastada (con una ligera modificación o labrado) y semicanteadada (con pequeñas variaciones precisas en sus cantos para su mejor ubicación). De preferencia la piedra debe ser de tonalidad rojiza.
3. Ducto de paso del agua hacia la acequia. Se utiliza un tubo de pvc de alta calidad de 4" con los debidos accesorios.
4. Pozo de hormigón existente, que no tendrá un tratamiento mas que el pulido.
5. Borde de pozo de piedra y hormigón en donde se recoge el agua.
6. Revestimiento de piedra de río pequeña en el relleno interno de cascajo y piedras no seleccionadas.
7. Borde de revestimiento con piedra de tono rojizo y cemento, generando una forma trapezoidal, tipología característica de la cultura Inka en sus construcciones.

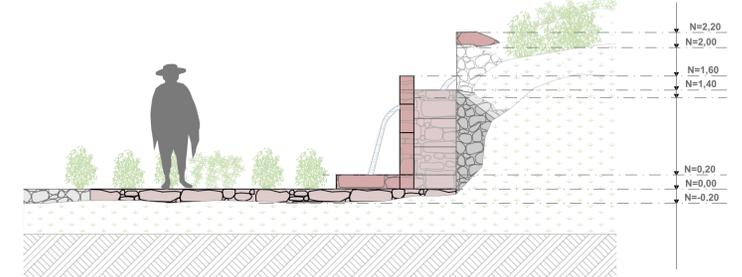
ESCANTILLÓN



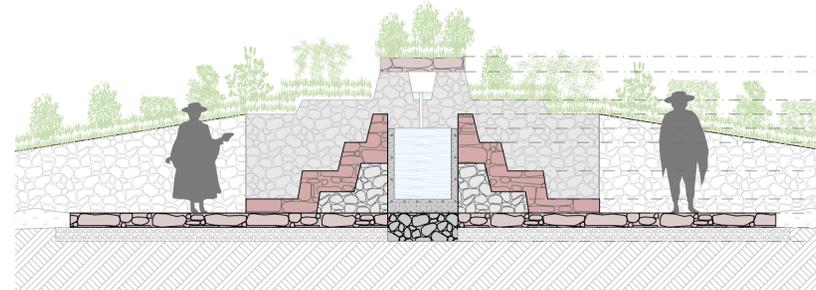
PLANTA ÚNICA
ESCALA 1:50



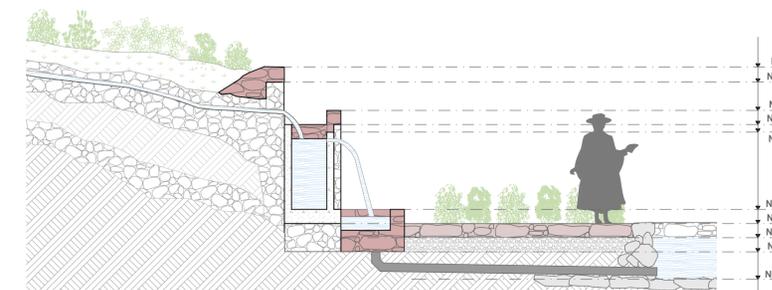
ELEVACIÓN FRONTAL
ESCALA 1:50



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
ESCALA 1:50



CORTE A A'
ESCALA 1:50

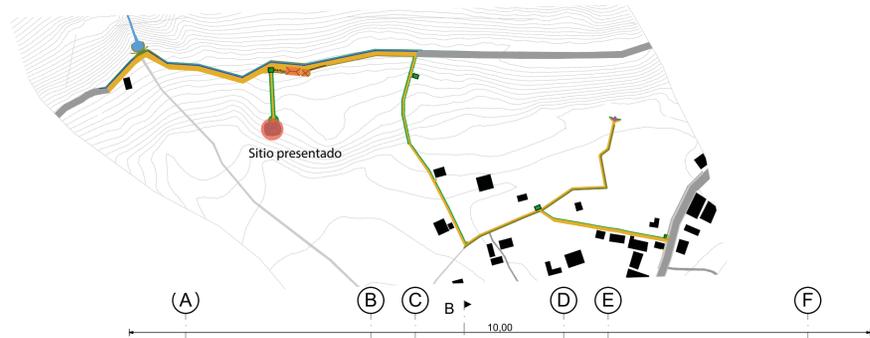


CORTE B B'
ESCALA 1:50



SITIO SAGRADO EL USHNO

UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN

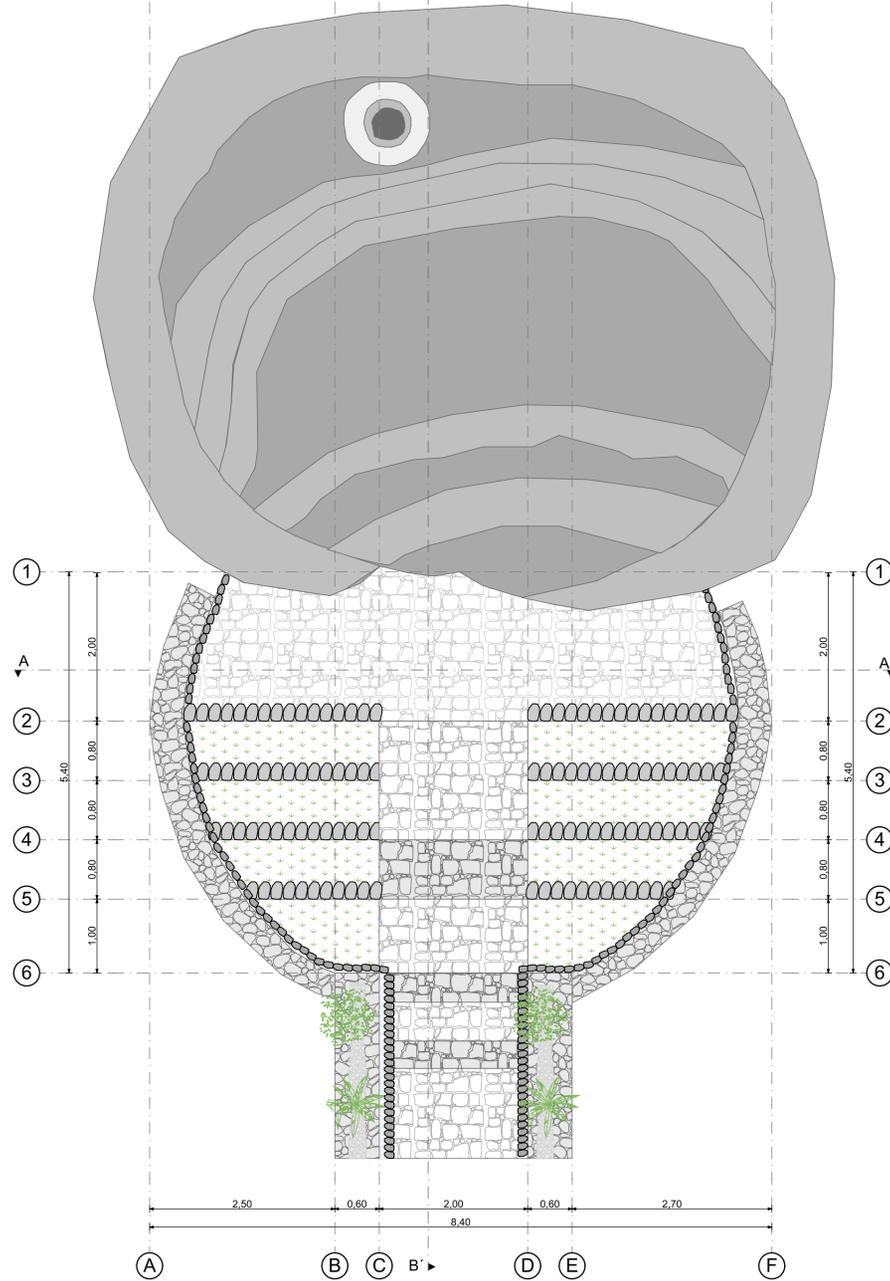
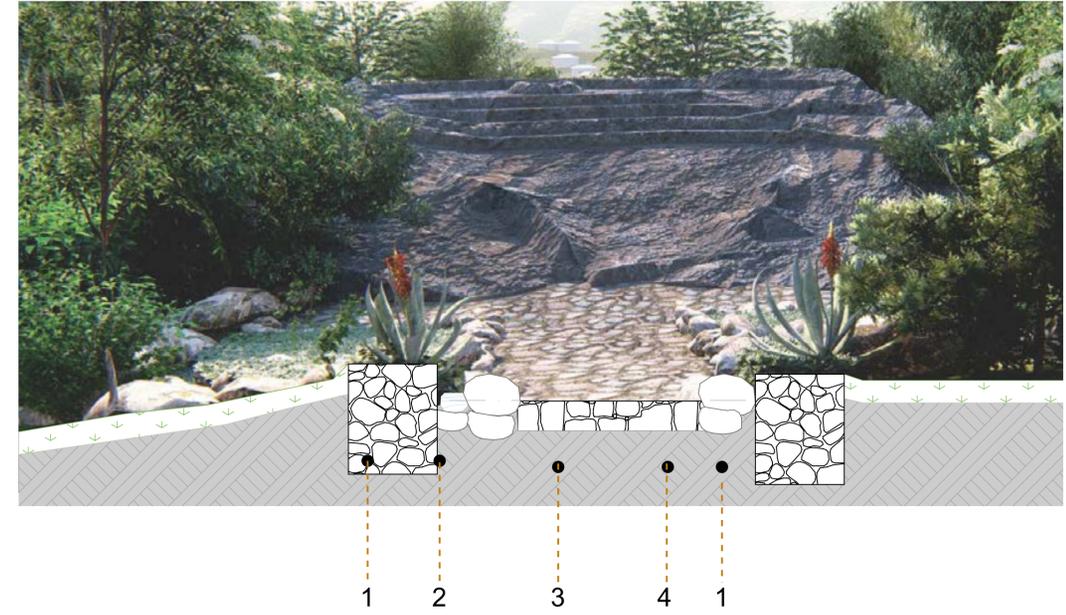
El Ushno o Ushnu, es una construcción en forma de pirámide que la cultura Inka usaba para presidir ceremonias y rituales.

La propuesta para el sitio sagrado es iniciar con un adecentamiento de la piedra, la limpieza de malezas vegetales y generar un acceso desde desde el Tramo 5, así mismo se plantea un espacio abierto aterrazado como un punto de encuentro, antes de ascender hacia la piedra aterrazada.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

1. Borde de piedra con altura baja con un ancho que permite la siembra de plantas endémicas como el penco, joyapa, salapa, etc.
2. Cuneta con borde de piedra sobrepuesta o semienterrada, ubicada al pie del cerco de piedra de la parte las baja de la sección, que filtra y conduce la excesiva cantidad de aguas lluvia.
3. Superficie de piedra desbastada (con una ligera modificación o labrado) y semicanteadada (con pequeñas variaciones precisas en sus cantos para su mejor ubicación).
4. Borde de piedra, que sirve como drenaje en épocas de lluvia, ubicado en el lateral mas alto siguiendo la pendiente del terreno, para drenar la excesiva cantidad de aguas lluvias.

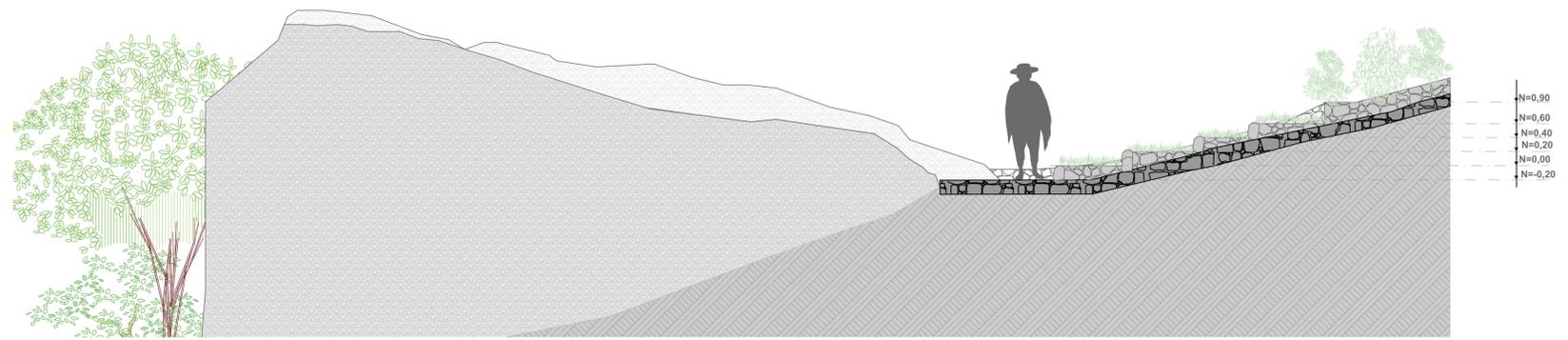
ESCANTILLÓN



PLANTA
ESCALA 1:50



CORTE AA'
ESCALA 1:30



CORTE BB'
ESCALA 1:50



SITIO SAGRADO CASCADA DE TASKI

UBICACIÓN



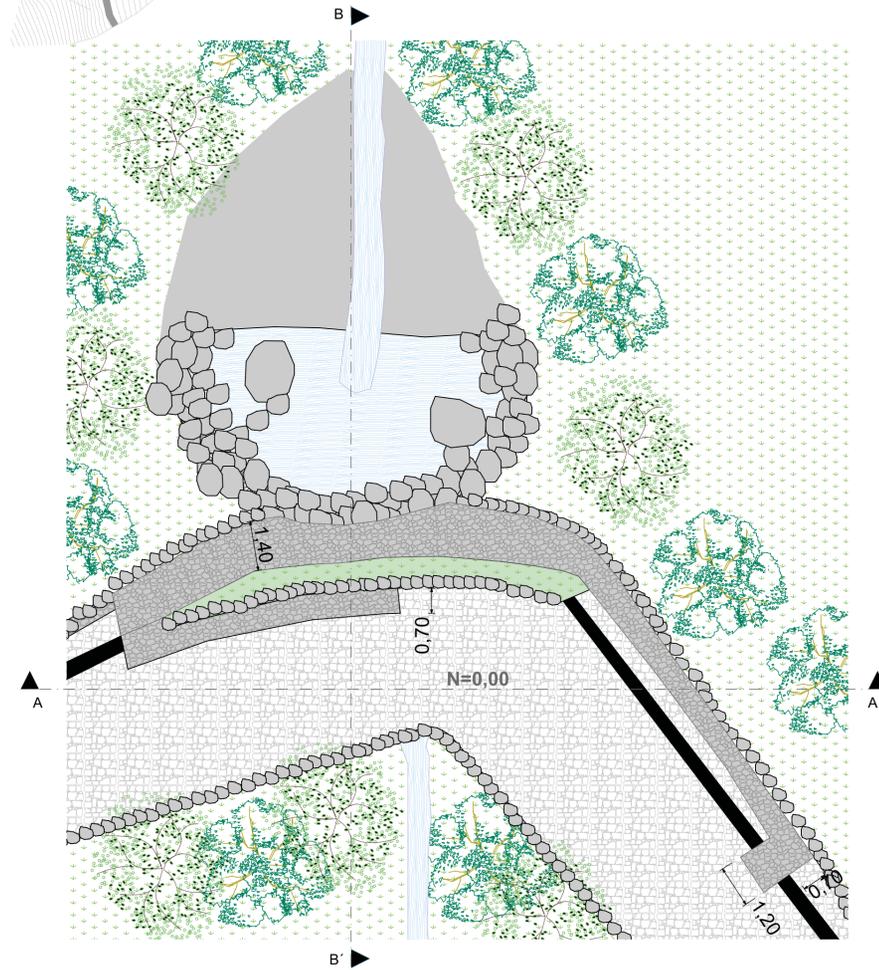
DESCRIPCIÓN

El sitio sagrado la Cascada de Taski, es un elemento natural que se conforma de una quebrada de agua, vegetación mediana y alta, y en la parte inferior cruza el canal de riego la Toma. En la propuesta de intervención se plantea la generación de rampas de acceso que sigan la pendiente de la topografía natural, y en algunos puntos generar desniveles escalonados para facilitar la llegada hasta el sitio ceremonial. Así mismo la intervención en la superficie del camino, la implementación de puntos de luz, permitirán que este sitio sagrado se recupere y aporte a la purificación del agua y a la limpieza del lugar.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

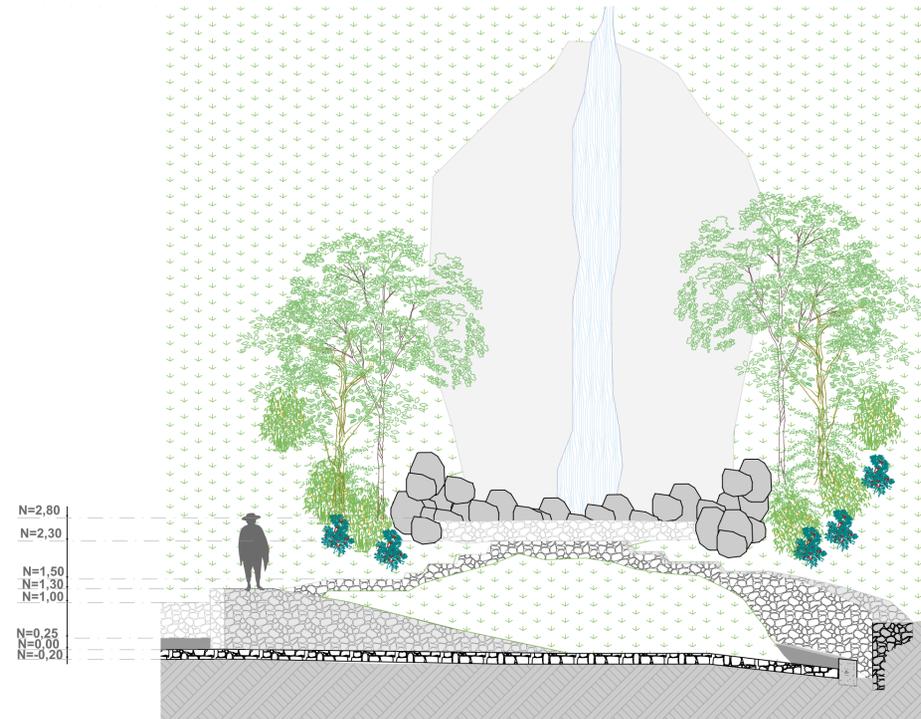
1. Pirca, o muro de sostenimiento, con piedras seleccionadas.
2. Superficie de piedra desbastada (con una ligera modificación o labrado) y semicanteadada (con pequeñas variaciones precisas en sus cantos para su mejor ubicación).
3. Bordes de piedra que limitan los espacios de superficie vegetal y el acceso tipo rampa hacia la cascada.
4. Canal de riego La Toma, con base de hormigón y ducto metálico.
5. Borde de cuneta con piedra sobrepuesta o semienterrada.
6. Borde de piedra de cuneta, que forma parte del muro de la rampa de acceso como apoyo inferior.

ESCANTILLÓN



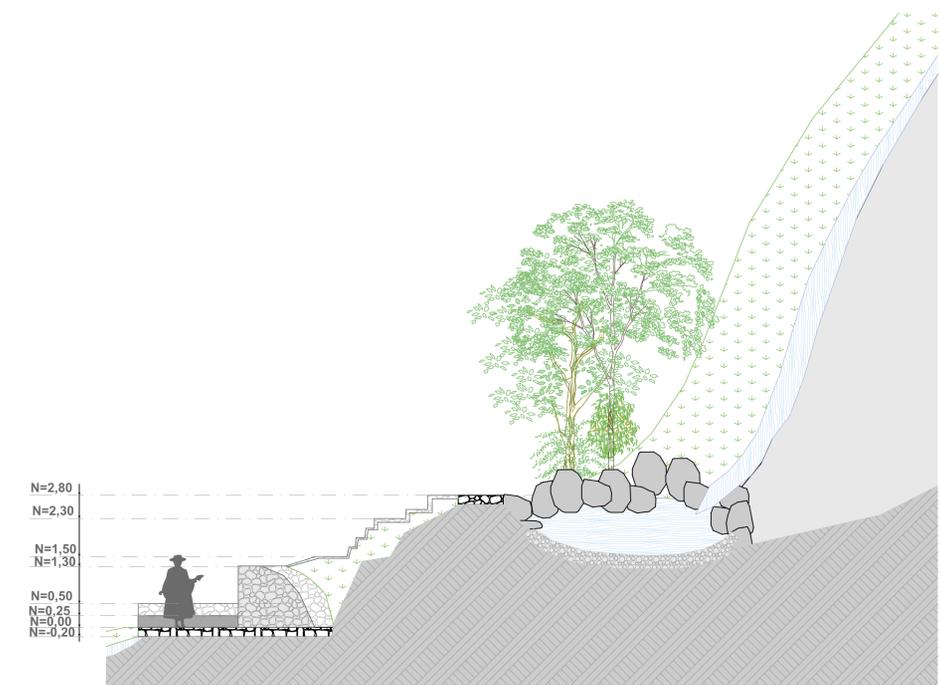
PLANTA

ESCALA 1:100



CORTE AA'

ESCALA 1:75



CORTE B B'

ESCALA 1:75

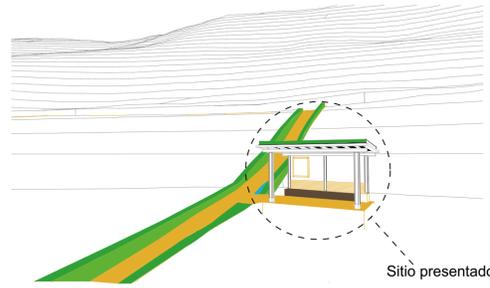
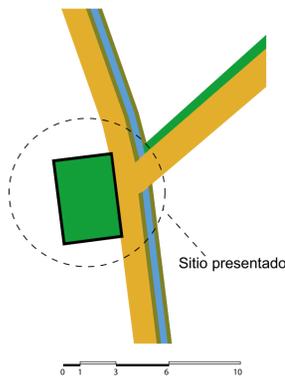






TAMBO TIPO (2 y 3)

UBICACIÓN: TRAMO 2, TRAMO 4

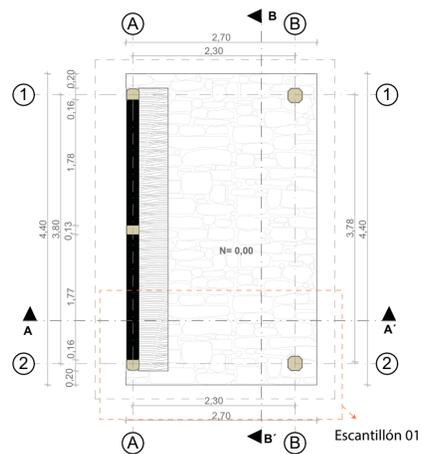


EMPLAZAMIENTO

AXONOMETRÍA TAMBO 3

SIMBOLOGÍA

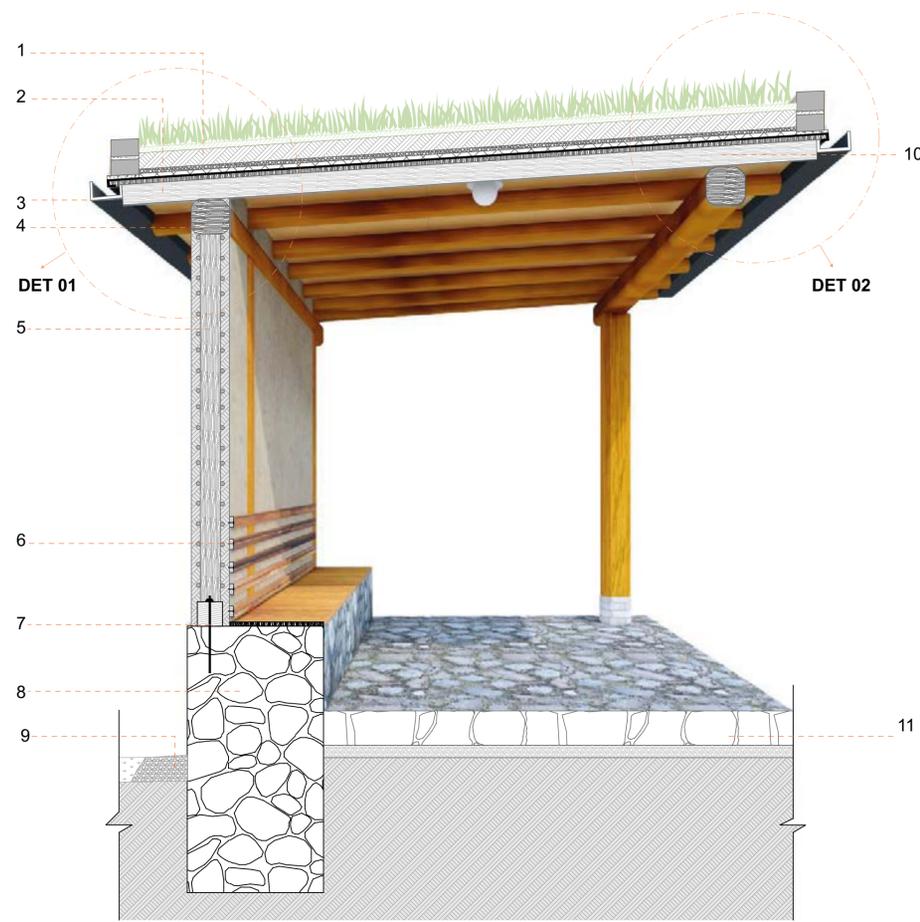
- Camino empedrado
- Borde de piedra y Vegetación
- Tambo 2 y 3
- Acequias
- Borde de acequias



LEYENDA E 01

1. Capa vegetal
2. Capa de tierra negra
3. Canal tool de aguas lluvias
4. Viga de madera de 20x20cm
5. Pared de bahareque
6. Listones de madera de 4x5cm para proteger la pared de tierra
7. Anclaje de solera y cimiento
8. Cimentación de piedra y hormigón de 240kg/cm3
9. Drenaje de grava
10. Viguetas de madera de 15cm de diámetro cada 40cm.
11. Contrapiso de piedra sobre material de mejoramiento.

ESCANTILLÓN 01



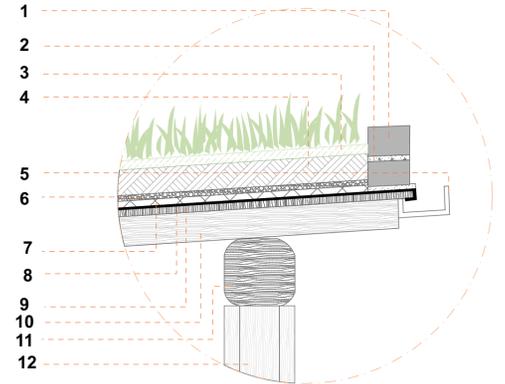
ESC 1:20

LEYENDA DET 01

1. Ladrillo artesanal
2. Junta de mortero de 210kg/cm3
3. Capa vegetal
4. Capa de tierra negra
5. Canal tool negro mate, para bajantes de aguas lluvias
6. Capa de gravilla
7. Capa de geotextil de 500 micras
8. Plástico negro
9. Tablas de madera de eucalipto de 20cm de ancho
10. Vigueta de madera de 15 cm de diámetro cada 40cm
11. Viga de madera de 20x20cm
12. Pilar de madera de 20x20cm, con base de piedra.

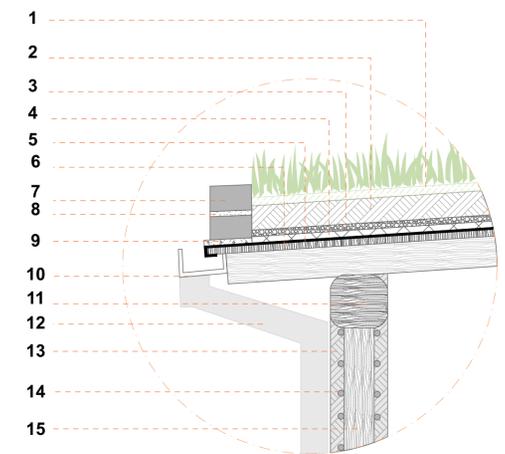
LEYENDA DET 02

1. Capa vegetal con especies de raíz delgada como Trévol, Diente de León, etc.
2. Capa de tierra negra o humus
3. Capa de gravilla
4. Capa de geotextil de 500 micras
5. Plástico negro
6. Tablas de madera de 20cm de ancho
7. Borde de ladrillo artesanal
8. Junta de mortero de 210kg/cm3
9. Capa de mortero adherido con malla nervometal y clavos de acero de 1"
10. Canal Tool color negro mate, para bajante de aguas lluvias.
11. Viga de madera de 20x20cm, debidamente curado
12. Bajante de aguas lluvias
13. Barro cocido con fibra de paja
14. Carrizo entramado en la estructura de pared de bahareque
15. Parante interno de madera de 8cm de diámetro



DET 01

ESC 1:15

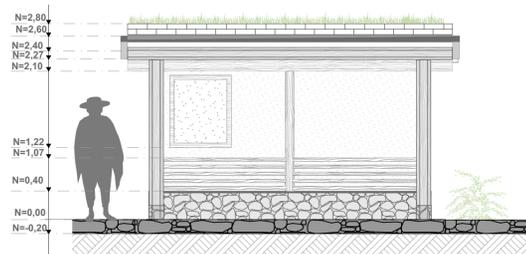


DET 02

ESC 1:15

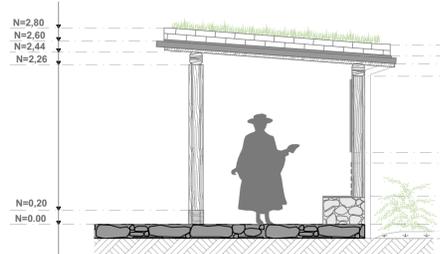
PLANTA ÚNICA

ESCALA 1:50



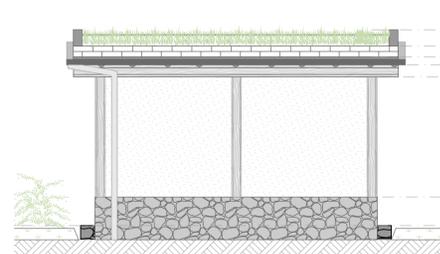
ELEVACIÓN FRONTAL

ESCALA 1:50



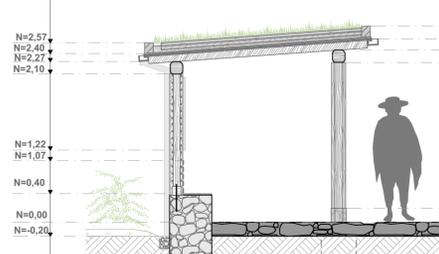
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

ESCALA 1:50



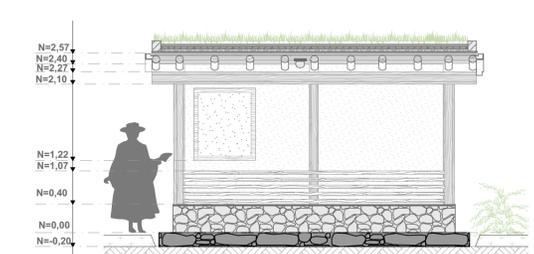
ELEVACIÓN POSTERIOR

ESCALA 1:50



CORTE AA'

ESCALA 1:50



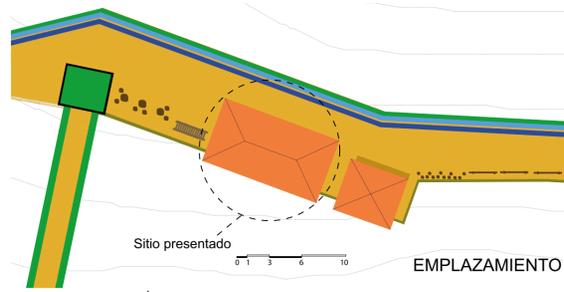
CORTE B B'

ESCALA 1:50



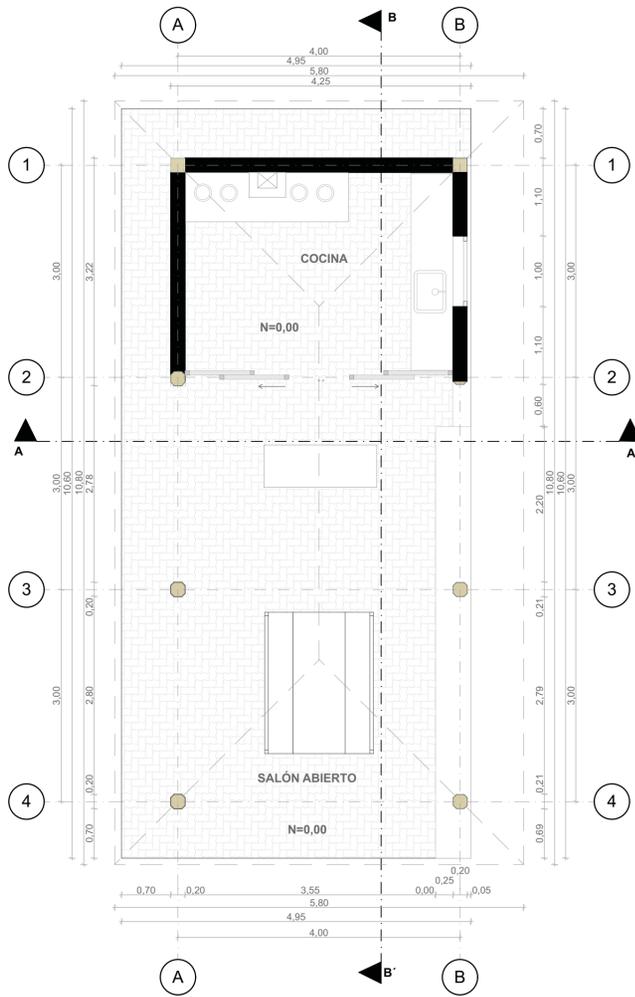
TAMBO 4, PABELLÓN

UBICACIÓN: TRAMO 5



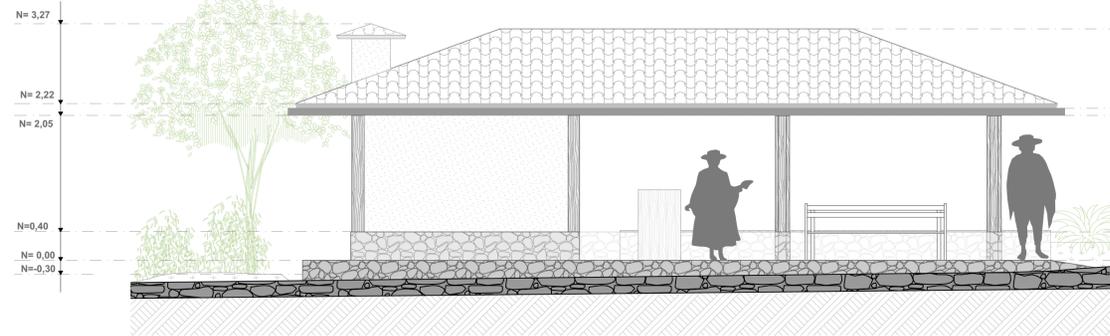
SIMBOLOGÍA

- █ Camino empedrado
- █ Borde de piedra y Vegetación
- █ Tambo 4 (Pabellón, baterías sanitarias)
- █ Entrada al Ushno
- █ Mobiliario urbano
- █ Acequias
- █ Canal de riego La Toma



PLANTA ÚNICA

ESCALA 1:50



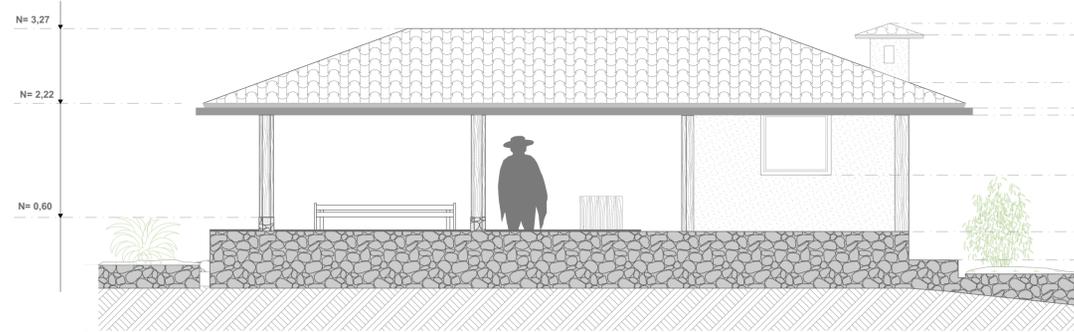
ELEVACIÓN FRONTAL

ESCALA 1:50



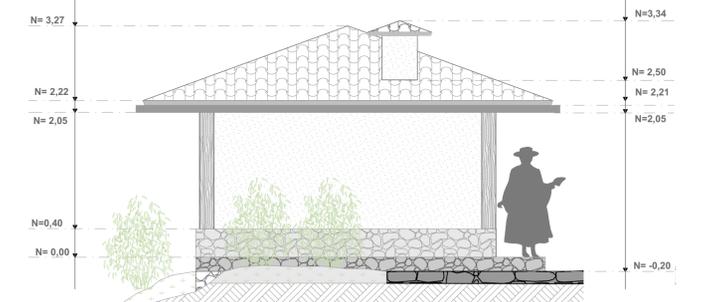
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

ESCALA 1:50



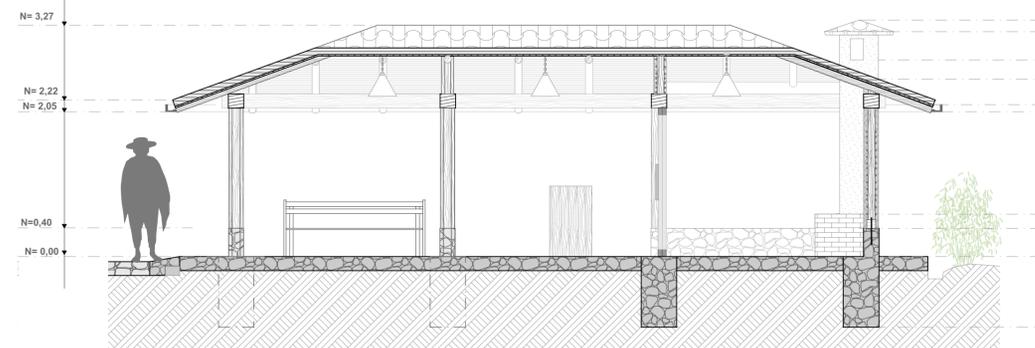
ELEVACIÓN POSTERIOR

ESCALA 1:50



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

ESCALA 1:50



CORTE B B'

ESCALA 1:50



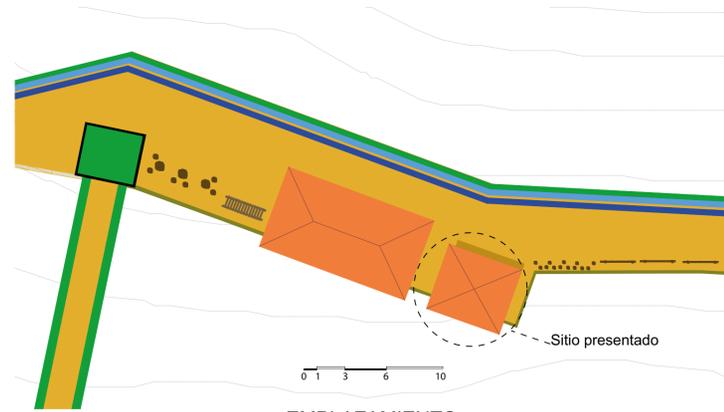
CORTE A A'

ESCALA 1:50



BAÑO SECO

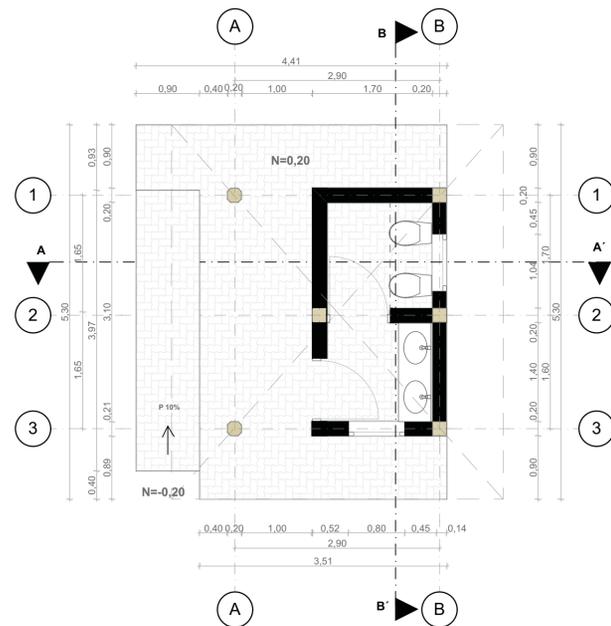
UBICACIÓN: TRAMO 5



EMPLAZAMIENTO

SIMBOLOGÍA

- Camino empedrado
- Borde de piedra y Vegetación
- Tambo 4 (Pabellón, baterías sanitarias).
- Entrada al Ushno
- Mobiliario urbano
- Acequias
- Canal de riego La Toma



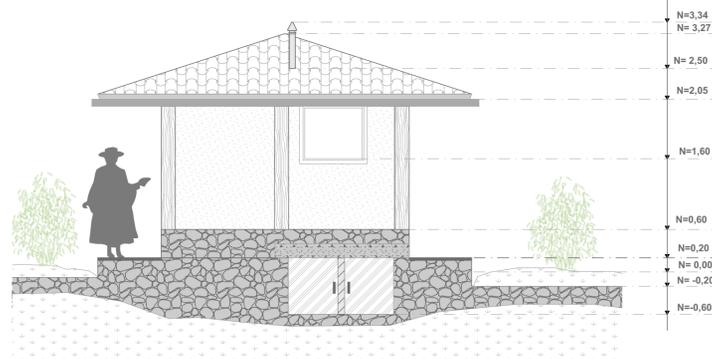
PLANTA ÚNICA

ESCALA 1:50



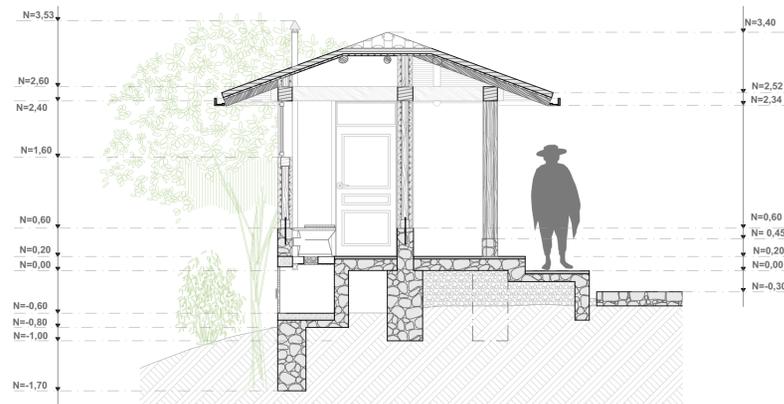
ELEVACIÓN FRONTAL

ESCALA 1:50



ELEVACIÓN POSTERIOR

ESCALA 1:50



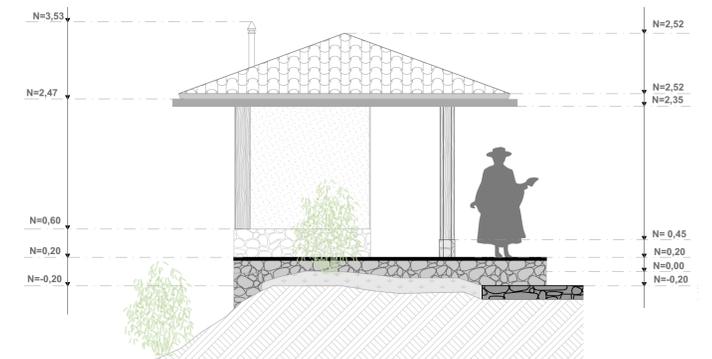
CORTE A A'

ESCALA 1:50



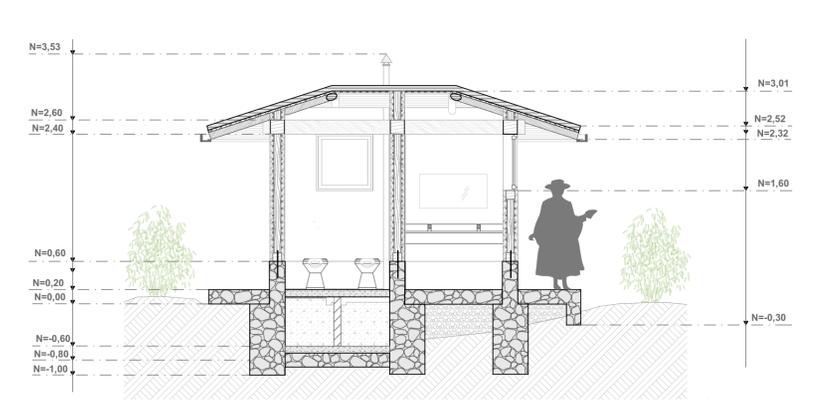
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

ESCALA 1:50



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

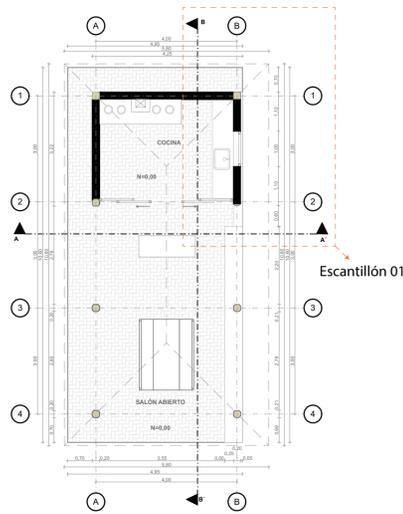
ESCALA 1:50



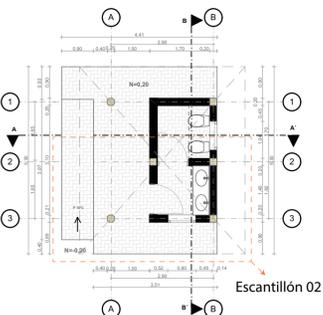
CORTE B B'

ESCALA 1:50

DETALLES DE PABELLÓN Y BAÑO SECO

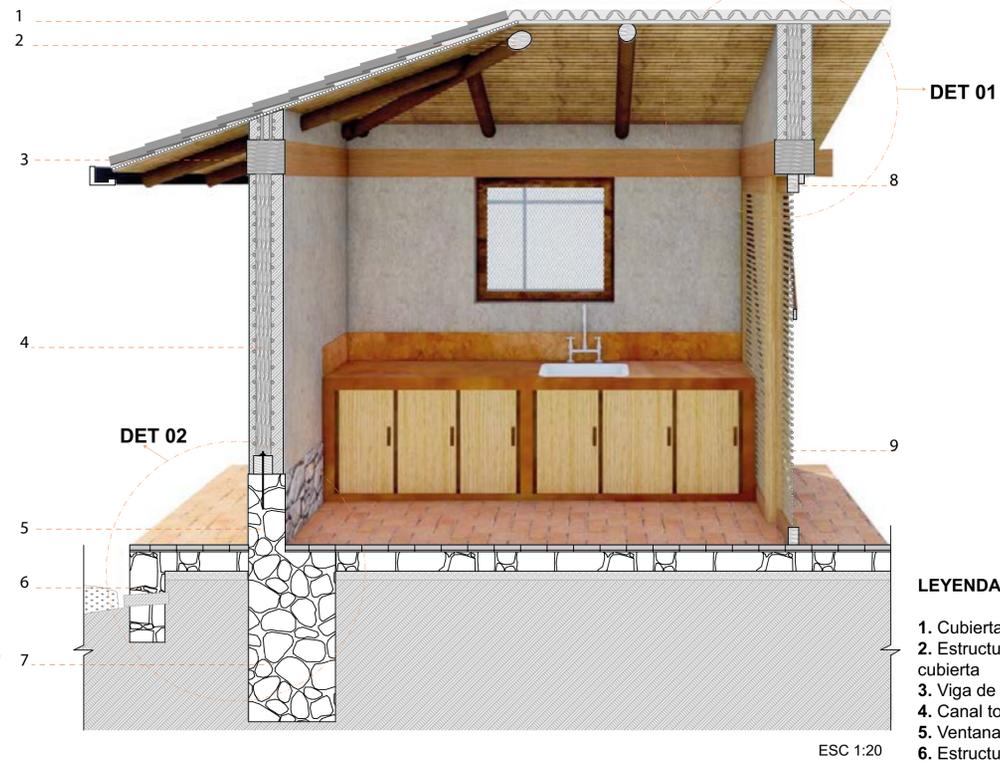


PLANTA DE BAÑO SECO
ESCALA 1:100



PLANTA DE PABELLÓN
ESCALA 1:100

ESCANTILLÓN: E01



ESC 1:20

LEYENDA E 01

1. Cubierta de teja
2. Estructura de madera de cubierta
3. Viga de madera de 20x20cm
4. Pared de bahareque
5. Base de piedra de canto rodado
6. Remate de piedra en corredor
7. Cimentación de piedra y hormigón de 240kg/cm3
8. Estructura de panel correderizo de madera
9. Entramado de carrizo

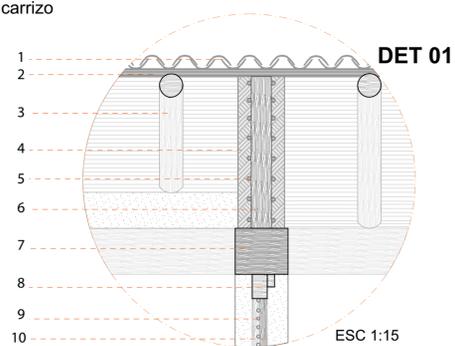
LEYENDA E 02

1. Cubierta de teja
2. Estructura de madera de cubierta
3. Viga de madera de 20x20cm
4. Canal tool de aguas lluvias
5. Ventana de madera y malla
6. Estructura de madera
7. Pared de bahareque
8. Base de piedra de canto rodado y hormigón
9. Cámara de almacenamiento de desechos
10. Cimentación de piedra y hormigón de 240kg/cm3

ESCANTILLÓN: E02



ESC 1:20

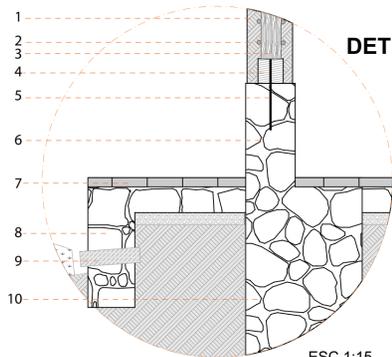


DET 01

ESC 1:15

LEYENDA DET 01

1. Teja rústica
2. Carrizo amarrado con fibra natural de cabuya
3. Tijera, elemento estructural de la cubierta
4. Barro cocido y paja
5. Carrizo entramado en la estructura de la pared
6. Parante de madera de 8cm de diámetro
7. Viga de madera de 20x20cm
8. Estructura de listones de madera de 6x5cm y riel metálico
9. Carrizo entramado, sujetado con clavos en una "diagonal" de listón de madera.
10. Diagonal de listón de madera de 6x4cm

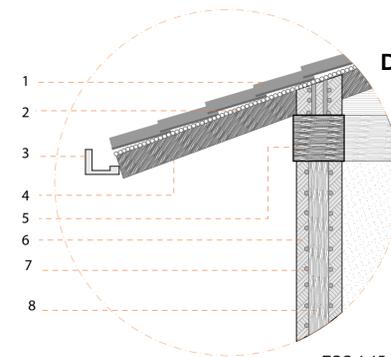


DET 02

ESC 1:15

LEYENDA DET 02

1. Barro cocido y paja
2. Carrizo amarrado con fibra natural de cabuya
3. Parante de madera de 8cm de diámetro
4. Solera de madera de 12x12 cm
5. Fierro de fijación de 3/8"
6. Base de piedra de canto rodado pulido y hormigón
7. Piso de ladrillo artesanal antideslizante de 4cm de espesor
8. Remate de piedra vista en corredor
9. Tubo pvc, para la respiración del suelo natural
10. Cimentación de piedra y hormigón de 240kg/cm3

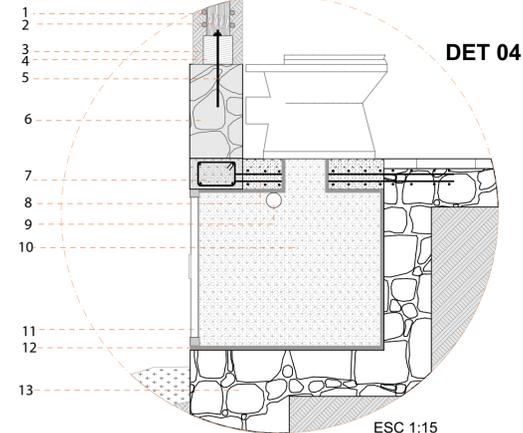


DET 03

ESC 1:15

LEYENDA DET 03

1. Teja rústica amarrada
2. Carrizo amarrado con fibra natural de cabuya
3. Canal de Tool de aguas lluvias
4. Tijera, pieza estructural de cubierta, de 10cm de diámetro
5. Viga de madera de 20x20cm
6. Barro cocido con fibra de paja
7. Carrizo entramado en la estructura interna de pared
8. Parante de madera de 8cm de espesor.



DET 04

ESC 1:15

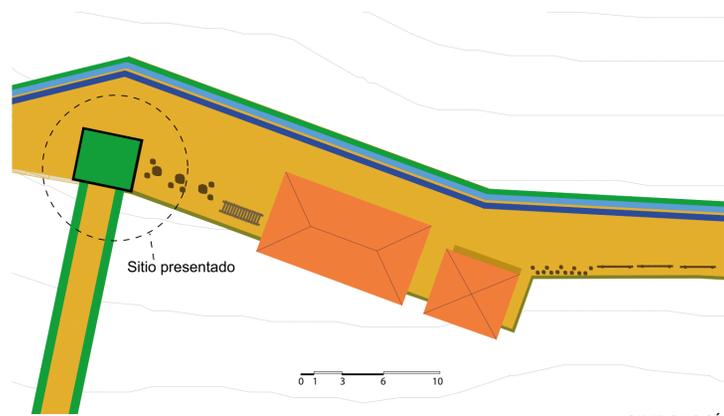
LEYENDA DET 04

1. Carrizo entramado en la estructura interna de madera
2. Parante interno de madera de 8cm de diámetro
3. Solera de madera de 10x10cm
4. Barro cocido con fibra natural de paja
5. Fierro de fijación de 3/8"
6. Base de piedra sobre cadena de hormigón
7. Cadena de hormigón armado con hormigón de 210kg/cm3
8. Loseta de hormigón arma o con 240kg/cm3
9. Tubo pvc de ventilación
10. Cámara de almacenamiento de desechos
11. Puerta metálica acero inoxidable
12. Paleteado fino de hormigón
13. Contrapiso de piedra y hormigón de 240kg/cm3



ENTRADA AL USHNO

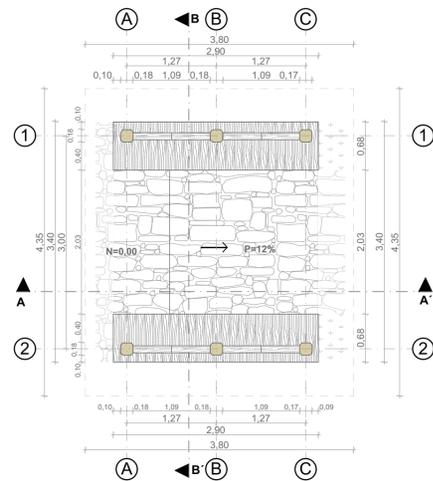
UBICACIÓN: TRAMO 5



EMPLAZAMIENTO

SIMBOLOGÍA

- Camino empedrado
- Borde de piedra y Vegetación
- Tambo 4 (Pabellón, baterías sanitarias)
- Entrada al Ushno
- Mobiliario urbano
- Acequias
- Canal de riego La Toma



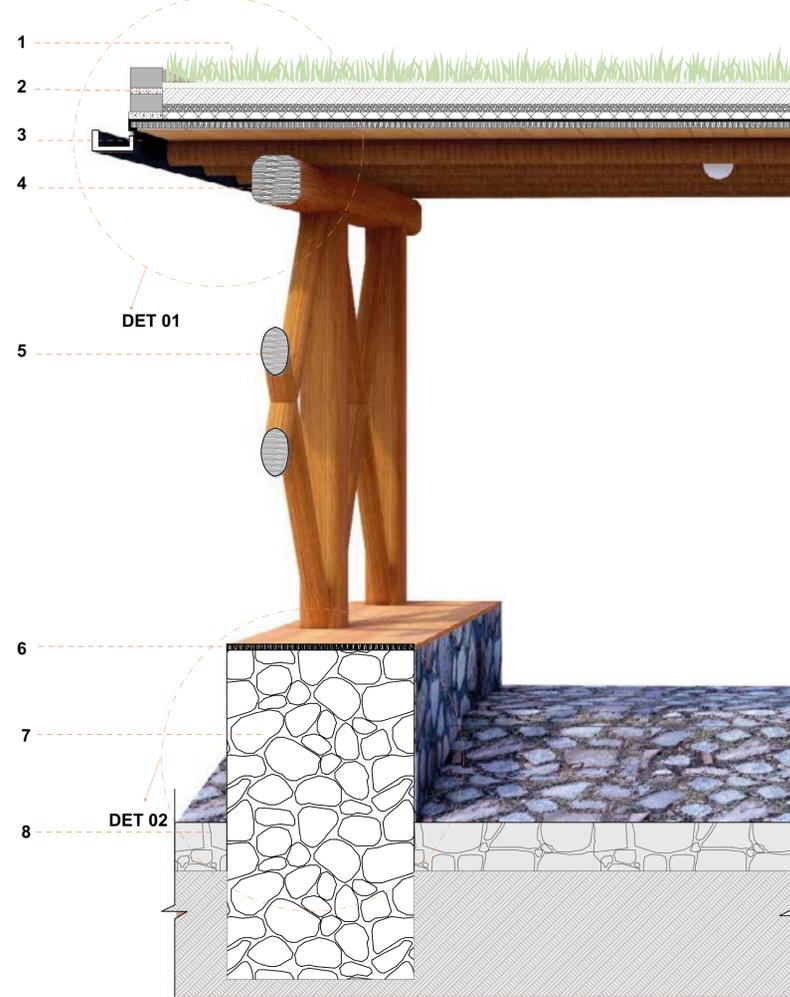
PLANTA ÚNICA

ESCALA 1:50

LEYENDA E01

1. Cubierta verde
2. Borde sólido de ladrillo artesanal
3. Canal Tool de aguas lluvias
4. Viga estructural de madera de 20x20 cm
5. Diagonales de madera con destaje central
6. Base tipo asiento con recubrimiento de madera
7. Cimentación elevad formando una base, con piedra y hormigón de 240 kg/cm³
8. Contrapiso de piedra canteada para su mejor nivelación

ESCANTILLÓN : E01



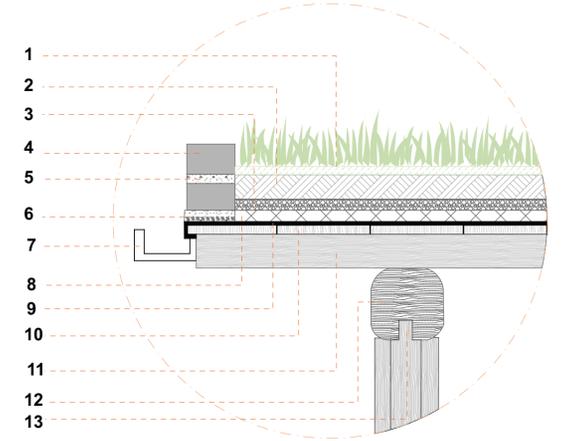
DET 01

DET 02

ESC 1:20

LEYENDA DET 01

1. Superficie vegetal de especies con raíces delgadas como Trévol, Diente de León, etc. excepto Quicuyo.
2. Capa de tierra negra o humus
3. Capa de gravilla
4. Borde de ladrillo artesanal. En la primera fila se deja una separación entre cada ladrillo de 4 cm.
5. Junta de mortero de 210kg/cm³
6. Base de mortero y malla nervoletal
7. Canal de Tool para aguas lluvias
8. Capa de geotextil de 500 micras
9. Plástico negro, que recubre la base de tablas de madera
10. Tablas de madera de 2cmx20cm
11. Viguetas de madera de 15cm de diámetro, cada 40 cm
12. Viga de madera de 20x20cm
13. Destaje entre pilar de madera de 20x20cm y viga.

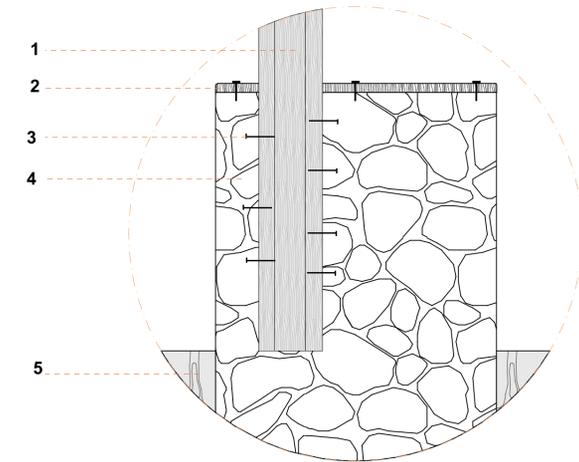


DET 01

ESC 1:15

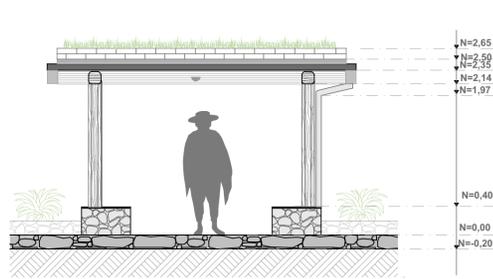
LEYENDA DET 02

1. Pilar de madera de 20x20cm con canteado en sus bordes.
2. Base de tablas de madera emperradas en la base de la cimentación elevada.
3. Clavos de 3", para mejorar la adherencia
4. Cimentación elevada con piedra y hormigón de 240kg/cm³
5. Contrapiso de piedra canteada para facilitar su nivelación.



DET 02

ESC 1:15



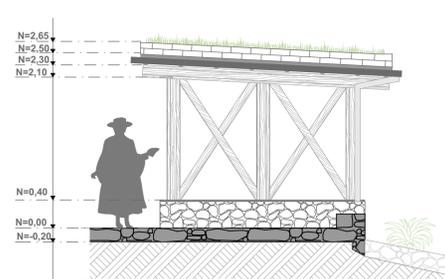
ELEVACIÓN FRONTAL

ESCALA 1:50



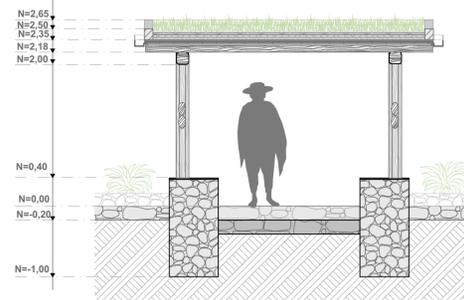
ELEVACIÓN POSTERIOR

ESCALA 1:50



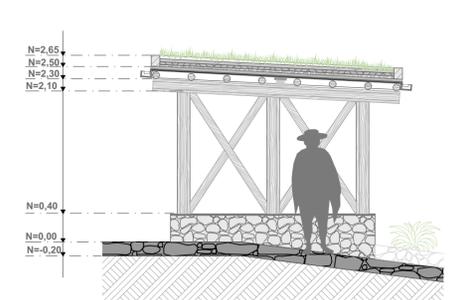
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

ESCALA 1:50



CORTE A A'

ESCALA 1:50



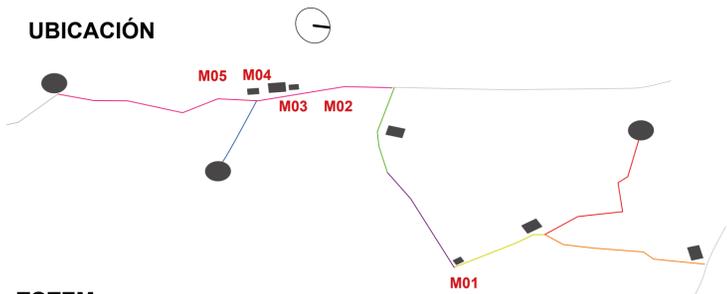
CORTE B B'

ESCALA 1:50



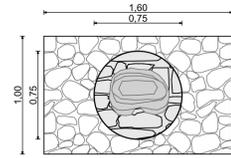
MOBILIARIO URBANO

UBICACIÓN



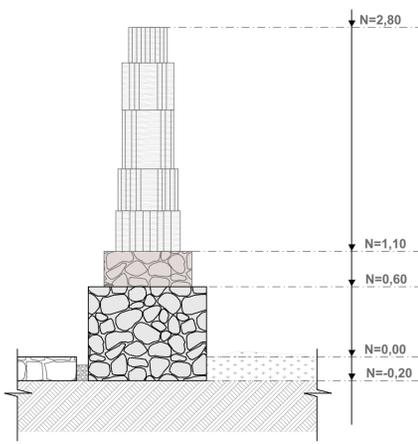
M01: TOTEM

El Tótem es un símbolo colectivo y cultural, al cual se le otorga un valor significativo que los individuos pueden reconocer dentro de su contexto, es así que la propuesta de implementar un Tótem con el símbolo del Sol, daría mayor relevancia al recorrido en general, y así mismo permitirá generarse un punto de encuentro en una intersección de Chakiñanes.



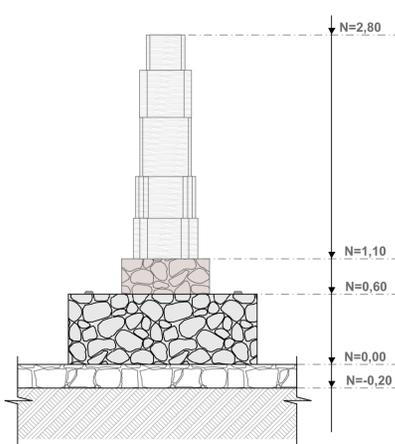
PLANTA

ESCALA 1:30



VISTA LATERAL

ESCALA 1:30



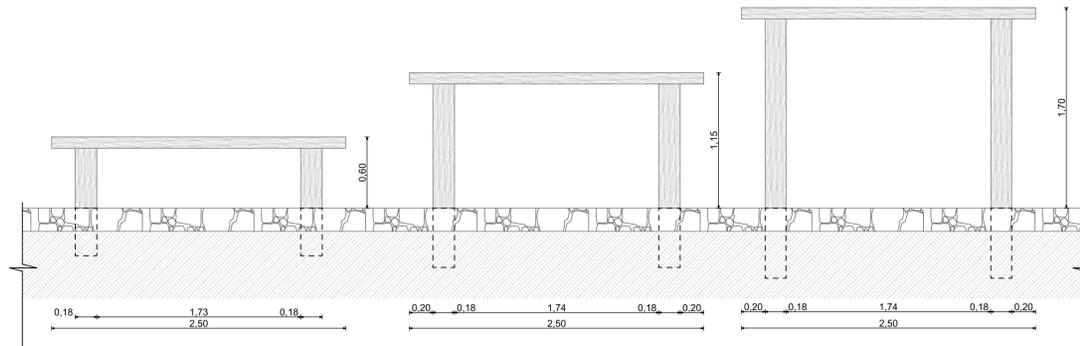
VISTA FRONTAL

ESCALA 1:30



PERSPECTIVA

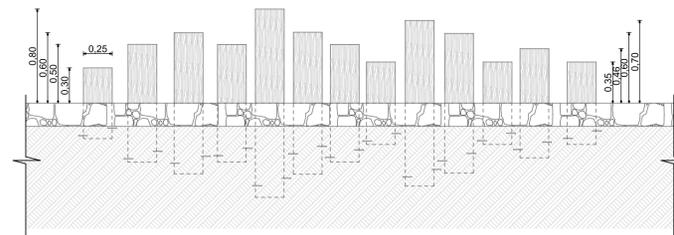
M02 : BARRAS



VISTA FRONTAL

ESCALA 1:30

M03 : JUEGO DE DESNIVELES



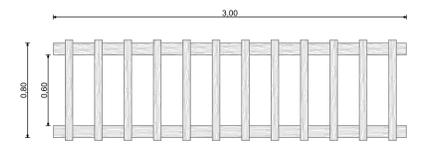
VISTA FRONTAL

ESCALA 1:30



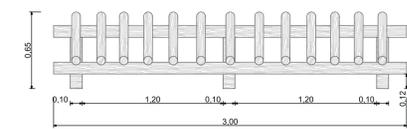
PERSPECTIVAS

M04: ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS



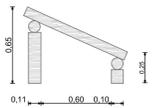
PLANTA

ESCALA 1:30



VISTA FRONTAL

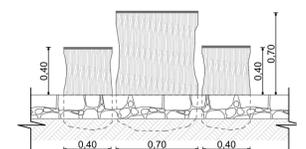
ESCALA 1:30



VISTA LATERAL

ESCALA 1:30

M05: MESAS Y ASIENTOS EXTERIORES



VISTA FRONTAL

ESCALA 1:30



PERSPECTIVAS

PERSPECTIVA AÉREA DEL MOBILIARIO URBANO

