

DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE ESPACIO PÚBLICO PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE LOJA, A PARTIR DE UNA METODOLOGÍA DE SELECCIÓN DE SITIO

Autor: Michelle Emily Narvárez Guayllas

Tutor: Arq. Fernando Huanca

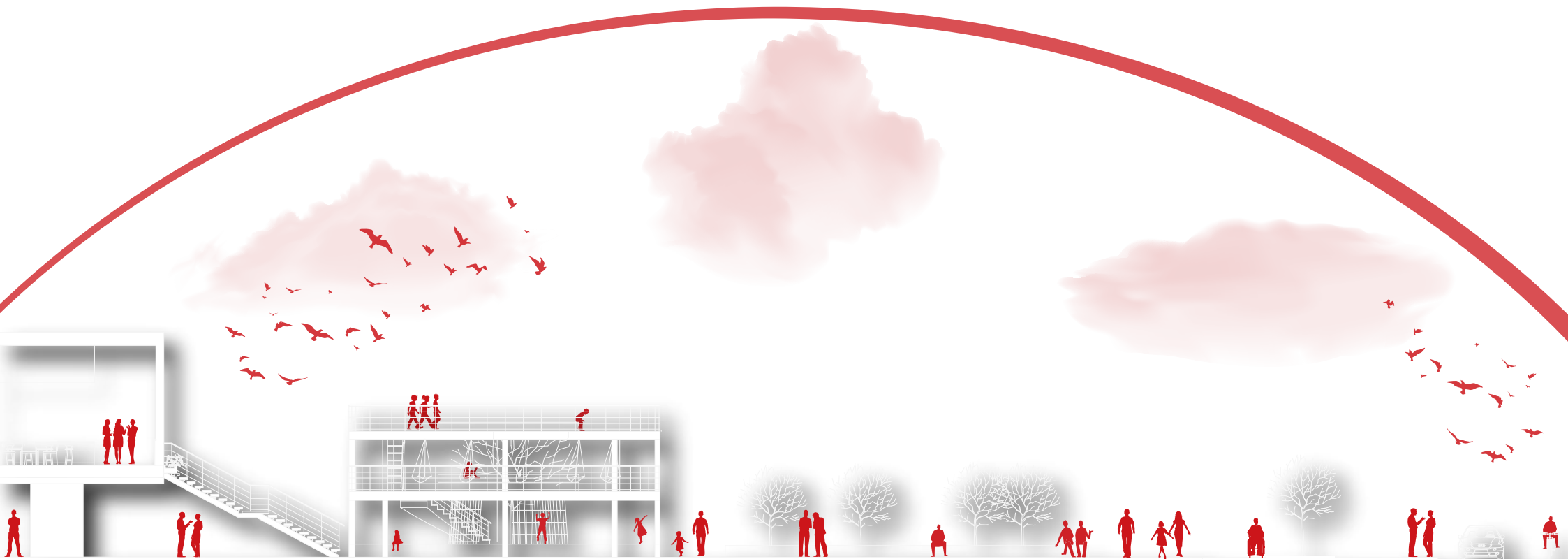


DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE ESPACIO PÚBLICO PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE LOJA, A PARTIR DE UNA METODOLOGÍA DE SELECCIÓN DE SITIO

Trabajo Fin de Carrera previo a la Obtención del Título de Arquitecta

Autor: Michelle Emily Narvárez Guayllas

Tutor: Arq. Fernando Huanca



Yo, Michelle Emily Narvaez Guayllas, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría, que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional y que se encuentra con la respectiva bibliografía.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador para que el presente trabajo sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual y demás disposiciones legales.



Michelle Emily Narváez Guayllas
Autora

Yo, Arq. Fernando Huanca, certifico que conozco a la autora del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido



Arq. Fernando Huanca
Director

DEDICATORIA

En primera instancia a mi familia por ser el pilar fundamental para mi formación profesional, que con su respaldo y cariño me impulsaron a seguir adelante, y a todos quienes formaron parte de este proceso de aprendizaje, brindándome consejos que me servirán para toda la vida.

Emily Narváez

A mis Padres, quienes apoyaron cada uno de mis sueños, brindándome su amor y apoyo incondicional ante cualquier situación y motivándome para cumplir cualquier objetivo.

A mis amigos que estuvieron día a día viendo el transcurso de mi aprendizaje, por compartir agradables momentos y hacer de este recorrido una travesía inolvidable.

A cada uno de los docentes que fueron parte de mi crecimiento profesional, gracias por su tiempo invertido y sus conocimientos compartidos.

Emily Narváez

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

El siguiente trabajo de investigación se centra en la importancia que tienen los espacios públicos en la ciudad, principalmente en las centralidades urbanas ya que representan un eje generador de diversas actividades que permiten la recreación y el esparcimiento, brindando espacios libres, lugares de intercambio social y contribuyendo a la mejora de las condiciones en cuanto a imagen y dinámica urbana.

Por tal motivo para el presente trabajo se consideró como caso de estudio el Centro Histórico de la Ciudad de Loja, un lugar de gran relevancia para la ciudadanía, que a pesar de sus grandes ventajas por su ubicación se encuentra en condiciones de conflictos por presentar graves problemas de saturación de equipamientos y falta de espacios públicos, de modo que el propósito de la siguiente investigación consiste en el desarrollo de una propuesta de intervención urbano-arquitectónica de espacio público.

Para abordar esta propuesta se plantea una investigación de campo con una metodología de selección de sitio, que se apoya en identificar mediante un análisis de vacíos urbanos el espacio más idóneo para llevar a cabo la propuesta

en el caso de estudio, por tanto esta exploración se estructura de la siguiente manera: el primer capítulo enfocado en un marco teórico, comprendiendo definiciones, bases teóricas y casos referenciales que sirvieron para tener una mejor visión de la investigación; un segundo capítulo de marco metodológico describiendo las etapas en que se va a llevar a cabo el proceso de búsqueda del espacio más pertinente para el caso de estudio generando un diagnóstico urbano arquitectónico que permitió reconocer las potencialidades y limitantes del sector de estudio, y el tercer capítulo dedicado al diseño de la propuesta urbano-arquitectónica de espacio público que responde a las necesidades y prioridades de los usuarios de manera integral.

Palabra clave: espacio público, diseño urbano-arquitectónico, centro histórico

ABSTRACT

The following research work focuses on the importance of public spaces in the city, mainly in urban centralities since they represent a generator axis of various activities that allow recreation and leisure, providing free spaces, places of social exchange and contributing to the improvement of the conditions in terms of image and urban dynamics.

For this reason, for the present work, the Historic Center of the City of Loja was considered as a case study, a place of great relevance for citizens, which despite its great advantages due to its location is in conflict conditions due to serious problems of saturation of facilities and lack of public spaces, so that the purpose of the following research consists in the development of a proposal for urban-architectural intervention of public space.

To address this proposal, a field investigation is proposed with a site selection me-

thodology, which is based on identifying, through an analysis of urban voids, the most suitable space to carry out the proposal in the case of study, therefore this exploration is structured as follows: the first chapter focused on a theoretical framework, comprising definitions, theoretical bases and referential cases that served to have a better vision of the research; a second chapter of the methodological framework describing the stages in which the process of searching for the most pertinent space for the case study will be carried out, generating an architectural urban diagnosis that allowed to recognize the potentialities and limitations of the study sector, and the third chapter dedicated to the design of the urban-architectural proposal of public space that responds to the needs and priorities of the users in an integral way.

Keyword: public space, urban-architectural design, historic center

CONTENIDO:

00

ASPECTOS GENERALES

Resumen	IV
Abastract	V
Introducción	X
Problemática	XI
Justificación	XII
Objetivo general	XIV
Objetivos específicos	XIV
Metodología General	XV

01

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

1.1	Ciudad	1
1.2	Espacio público	2
1.3	Espacio público y Centro Histórico	3
1.4	Dimensiones del Espacio Público	4
1.4.1	Dimensión Físico Territoriales	4
1.4.2	Dimensión Jurídico- Político	5
1.4.3	Dimensión Sociales	6
1.4.4	Dimensión Cultural y Simbólica	7
1.4.5	Dimensión Económica	7
1.4.6	Dimensión de Movilidad y Apropiación	8
1.5	Componentes del Espacio Público	10
1.5.1	Elementos Naturales	10
1.5.2	Elementos artificiales o construidos	11
1.5.3	Elementos complementarios	11
1.6	Tipología de Espacios Públicos	12
1.7	Calidad de los Espacios Públicos	16
1.8	Apropiación de los Espacios Públicos	19
1.9	Análisis de Referente	21

02

METODOLOGÍA Y SELECCIÓN DEL SITIO

2.1	Acercamiento metodológico	34
2.2	Breve caracterización de Loja	36
2.3	Análisis del crecimiento urbano	36
2.4	Zona de estudio	37
2.5	Límites de zona de estudio	39
2.6	Configuración ambiental	40
2.6.1	Verdes Urbanos	40
2.6.2	Hidrografía	41
2.7	Configuración urbana	42
2.7.1	Población	42
2.7.2	Vialidad	44
2.7.3	Ciclovia	45
2.7.4	Uso de suelo	46
2.7.5	Equipamientos Urbanos	48
2.8	Vacios urbanos del Centro Histórico	50
2.8.1	Vacios y llenos en la morfología urbana	50
2.8.2	Clasificación de los vacíos urbanos	52
2.9	Identificación de espacios con potencial	62
2.10	Criterios de selección de sitio	64
2.11	Aplicación de criterios de selección de sitio	65
2.12	Análisis del sitio escala de fragmento	69
2.13	Análisis del sitio escala arquitectónica	71
2.13.1	Soleamiento	71
2.13.2	Dirección de los vientos	71
2.13.3	Topografía del terreno	72
2.13.4	Flujo vehicular	73
2.13.5	Flujo peatonal	74
2.13.6	Estado Actual	75
2.13.7	Accesibilidad	76
2.13.7	Visuales	77

03

PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA

3.1	Introducción	80
3.2	Lineamientos de diseño	80
3.3	Líneas de actuación	82
3.4	Programa arquitectónico	87
3.5	Zonificación	88
3.6	Descripción del proyecto	93
3.7	Pabellón	94
3.8	Zona de juegos	97
3.9	Áreas verdes	98
3.10	Mobiliario urbano	99
3.11	Perspectivas	103
3.12	Conclusiones	109
3.13	Recomendaciones	111
3.14	Bibliografía	112
3.15	Anexos	117

CONTENIDO:

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Relaciones de la Ciudad	1
Tabla 2. Dimensiones del espacio público	4
Tabla 3. Elementos naturales del espacio público	10
Tabla 4. Elemento artificiales o construidos del espacio público	11
Tabla 5. Elementos complementarios del espacio público	12
Tabla 6. Tipologías de los espacios públicos	13

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Esquema de las fases metodológicas a seguir	XV
Figura 2. Dinámica de la Plaza Santo Domingo - Loja	XVII
Figura 3. Interacción de la Plaza Santo Domingo - Loja	9
Figura 4. Ventas informales centro de la ciudad de Loja	15
Figura 5. Elementos para medir la calidad de Espacios Públicos	16
Figura 6. Conclusiones Marco Teórico y Conceptual	20
Figura 7. Vista general de Las Ramblas	22
Figura 8. Las Ramblas en 1930	22
Figura 9. Elementos que conforman Las Ramblas	23
Figura 10. Dinámica de Las Ramblas	23
Figura 11. Vivencia en Las Ramblas	23
Figura 12. Mobiliario urbano en Las Ramblas	23
Figura 13. Organización de Las Ramblas – Zona 1	24
Figura 14. Organización de Las Ramblas – Zona 2	24
Figura 15. Organización de Las Ramblas – Zona 3	24
Figura 16. Zonas - Las Ramblas	24
Figura 17. Mapa de ubicación - Las Ramblas	25
Figura 18. Tramos que conforman Las Ramblas	26
Figura 19. Equipamiento - Las Ramblas	27
Figura 20. Flujo peatonal en Las Ramblas	28
Figura 21. Flujo vehicular en Las Ramblas	28
Figura 22. Conclusiones Estudio de Referente	32
Figura 23. Esquema metodológico para la selección del sitio	35
Figura 24. Crecimiento urbano de Loja	36
Figura 25. Ubicación de la zona de estudio	38
Figura 26. Límites de la zona de estudio	39
Figura 27. Verdes urbanos del Centro Histórico	40

Figura 28. Hidrografía del Centro Histórico	41	Figura 58. Lineamientos de diseño	81
Figura 29. Población de la zona de estudio	42	Figura 59. Líneas de actuación a escala urbana	82
Figura 30. Composición por rangos de edad	43	Figura 60. Líneas de actuación a escala arquitectónica	85
Figura 31. Porcentaje poblacional 2010	43	Figura 61. Programa arquitectónico	87
Figura 32. Vialidad de la zona de estudio	44	Figura 62. Criterios de zonificación	88
Figura 33. Ciclovía de la zona de estudio	45	Figura 63. Zonificación	90
Figura 34. Uso de suelo de la zona de estudio	47	Figura 64. Zonificación - Bocetos	91
Figura 35. Equipamientos urbanos de la zona de estudio	49	Figura 65. Emplazamiento	93
Figura 36. Vacíos y llenos urbanos de la zona de estudio	51	Figura 66. Perspectiva del pabellón	94
Figura 37. Clasificación de vacíos urbanos	53	Figura 67. Zona de juegos	97
Figura 38. Patios de gran escala	54	Figura 68. Áreas verdes	98
Figura 39. Parqueaderos	55	Figura 69. Mobiliario - Banca	99
Figura 40. Patios Interiores	56	Figura 70. Mobiliario - Banca tipo L	100
Figura 41. Corazones de manzana	57	Figura 71. Mobiliario - Banca y mesa	101
Figura 42. Predios vacantes	58	Figura 72. Mobiliario - Luminaria y papelera	102
Figura 43. Edificios de impacto negativo	59	Figura 73. Render general de los accesos a la Plaza Cultural	103
Figura 44. Espacios con potencial	61	Figura 74. Render general de la Plaza Cultural	104
Figura 45. Manzanas de oportunidad	62	Figura 75. Render del pabellón de la Plaza Cultural	105
Figura 46. Criterios de selección de sitio	63	Figura 76. Propuesta del área de exposición de la Plaza Cultural	106
Figura 47. Cuadro comparativo	64	Figura 77. Propuesta de los locales de comida	107
Figura 48. Análisis a escala de fragmento	68	Figura 78. Propuesta de la zona de juegos	108
Figura 49. Soleamiento	71		
Figura 50. Dirección de los vientos	71		
Figura 51. Topografía del sitio	72		
Figura 52. Flujo vehicular del sitio	73		
Figura 53. Flujo peatonal del sitio	74		
Figura 54. Estado actual del sitio	75		
Figura 55. Accesos del sitio	76		
Figura 56. Visuales del sitio	77		
Figura 57. Diagnóstico - Estado Actual	78		

INTRODUCCIÓN

Hoy en día los espacios públicos son un elemento de vital importancia en las ciudades ya son considerados como indicadores de la calidad de vida urbana de la población, siendo escenarios urbanos destinados al esparcimiento y recreación, caracterizados por un entorno paisajístico que beneficia el desarrollo de las actividades de ocio y la relación de colectivos humanos.

En el centro histórico de la ciudad de Loja, como muchos núcleos urbanos se encuentran inmersos en procesos continuos de transformación y desarrollo, siendo conducidos a proyectos de rehabilitación, revitalización, renovación o regeneración urbana, debido a que experimentan procesos de deterioro provocados de manera espontánea y mal planificada, esto se ve reflejado en la pérdida de la concepción y la organización de sus espacios públicos que son insuficientes para abastecer a toda la población, es así que el diseño propuesto pretende mejorar dichas condiciones, considerando que el casco antiguo de la ciudad de Loja, se encuentra dentro de un contexto caracterizado principalmente por ser dinámico, debido a que en él se integran los principales equipamientos culturales, religiosos, financieros y gubernamentales que

provocan un flujo vehicular y peatonal constante a todas horas del día, con estas condicionantes se debe detectar las vulnerabilidades y oportunidades con máximo rigor y análisis para actuar en consecuencia con propuestas que recopilen estrategias transformadoras que dialoguen con el entorno urbano y ambiental de tal forma que el espacio público represente un papel protagónico en la vida de los habitantes, pues va más allá del emplazamiento físico ya que constituye un escenario dinámico posibilitador de experiencias donde fluye el intercambio social, fomentando actividades culturales y recreativas (Zuñiga, 2018).

El constante crecimiento de la población urbana dentro de las ciudades, genera que la infraestructura sea insuficiente para abastecer a toda la población. Este crecimiento demográfico en contraste con la capacidad de proveer un espacio habitable de infraestructura pública, específica a los centros de las distintas urbes como el eje más importante a intervenir debido a que las personas se desplazan, se comunican y pasan una importante parte de su tiempo en estos espacios. Los centros históricos de las ciudades, al ser las zonas donde realizan actividades complementarias, que proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas, sociales y culturales; generan un área consolidada aglomerada producto de la concentración de equipamientos y al déficit de áreas verdes. Una alternativa de descongestión, es el desarrollo de espacios públicos, que en la actualidad han ido perdiendo su lugar dentro de los núcleos urbanos de las ciudades, debido a la falta de áreas de recreación, espacios de ocio y de áreas de circulación peatonal.

De acuerdo a la Organización Mundial de la Salud, establece de 15 a 9 metros cuadrados de verde urbano por habitante y de acuerdo a los

estudios realizados sobre el índice verde urbano en las ciudades de Ecuador determinaron que el 95% de los municipios no cumple con el valor establecido por la OMS. (INEC, 2012). En la ciudad de Loja se registra un Índice Verde Urbano con 3,48m² /hab, un valor que está por debajo de lo recomendado, y que debe ser tomado en consideración ya que la existencia de los verdes urbanos, contribuyen al mejoramiento de la calidad de vida y a la salud de sus habitantes, al tiempo que facilita la práctica de esparcimiento, recreación y la integración social (INEC, 2012).

En el contexto de Loja, el núcleo urbano ha llegado a un punto de saturación y congestión elevado por destinar en él, los principales equipamientos urbanos que han generado un gran dinamismo en casi todas las horas del día, sumado al déficit de espacios públicos que carecen de intercambio social, se encuentra necesario el desarrollo de un área que sirva de elemento de liberación dentro del área consolidada, de forma que ayude a mejorar la experiencia urbana y se aspire a un centro más habitable y más activo para toda la población de Loja.

PROBLEMA

JUSTIFICACIÓN

La problemática referente a la falta de planificación de áreas urbanas y carencia de espacios públicos para la ciudadanía es una realidad latente en numerosas ciudades, evidenciándose en la ciudad de Loja, motivo por el cual se ha derivado la siguiente investigación como parte de la vocación y el deber del arquitecto dentro de la sociedad, con la responsabilidad de proyectar ciudades más humanas, sostenibles y democráticas como se estipula en el objetivo 1 del Plan Nacional de Desarrollo Toda una Vida (2017-2021), donde se destaca la importancia del espacio público y el fortalecimiento de la interculturalidad, garantizando que estos derechos conlleven a la inclusión social, la vida en un entorno saludable y seguro, un trabajo estable y justo, acceso a la justicia y tiempo de esparcimiento.

El espacio público es una pieza fundamental en la planificación urbana puesto que permite el desarrollo de la vida pública, acoge la dinámica de la población y forma un sistema social auténtico de las ciudades que responde a la cultura y la sociedad en la que se desenvuelve.

Además, se reconoce que el espacio público no es solamente un indicador de calidad urbana,

sino que también es un instrumento privilegiado de la política urbanística para hacer ciudad sobre la ciudad, para calificar las periferias, para mantener y renovar los antiguos centros, producir nuevas centralidades, para saturar los tejidos urbanos y para dar valor ciudadano a las infraestructuras (Borja & Muxi, 2000).

Por lo tanto, se desea realizar un aporte como estudiante a nuestro entorno inmediato a través de un plan de diseño urbano de espacio público fundamentado en los conocimientos adquiridos a lo largo de la formación de pregrado, sabiendo que la propuesta urbana es imperativa debido a los problemas que conciernen al centro de la ciudad de Loja, donde se observa que la centralidad ha llegado a un punto de congestión, generando un núcleo urbano caótico, que dispone de espacios públicos que solamente responden a la noción de espacios abiertos que ayudan a alivianar el perfil edificatorio mediante zonas de recreo y expansión, siendo insertados dentro del tejido urbano como espacios duros, a causa de un mal diseño, ya que la mayoría se solucionan con grandes áreas y con limitado mobiliario donde pesa más el componente de diseño que la ergonomía, transformándose con frecuencia en meros objetos más

en meros objetos más que en muebles usables, además la vegetación existente aporta leve referencia de sombra que en definitiva se podría definir que el diseño tradicional presenta un resultado visual que busca expresividad a través de elementos simples y rígidos, dando la sensación de áreas desoladores y de muy poco uso.

Por tales motivos la orientación del proyecto plantea un análisis más profundo para identificar la creación de un espacio público a partir de una metodología de selección de sitio que brinde una nueva imagen a toda la ciudad, proporcionándoles a los usuarios un lugar público de alta calidad, que disponga de un área de ocio, recreación, descanso y disfrute para niños, jóvenes y adultos.

JUSTIFICACIÓN

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar una propuesta urbano arquitectónica de espacio público que mejor se adapte al centro histórico de la ciudad de Loja, usando una metodología de selección de sitio.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

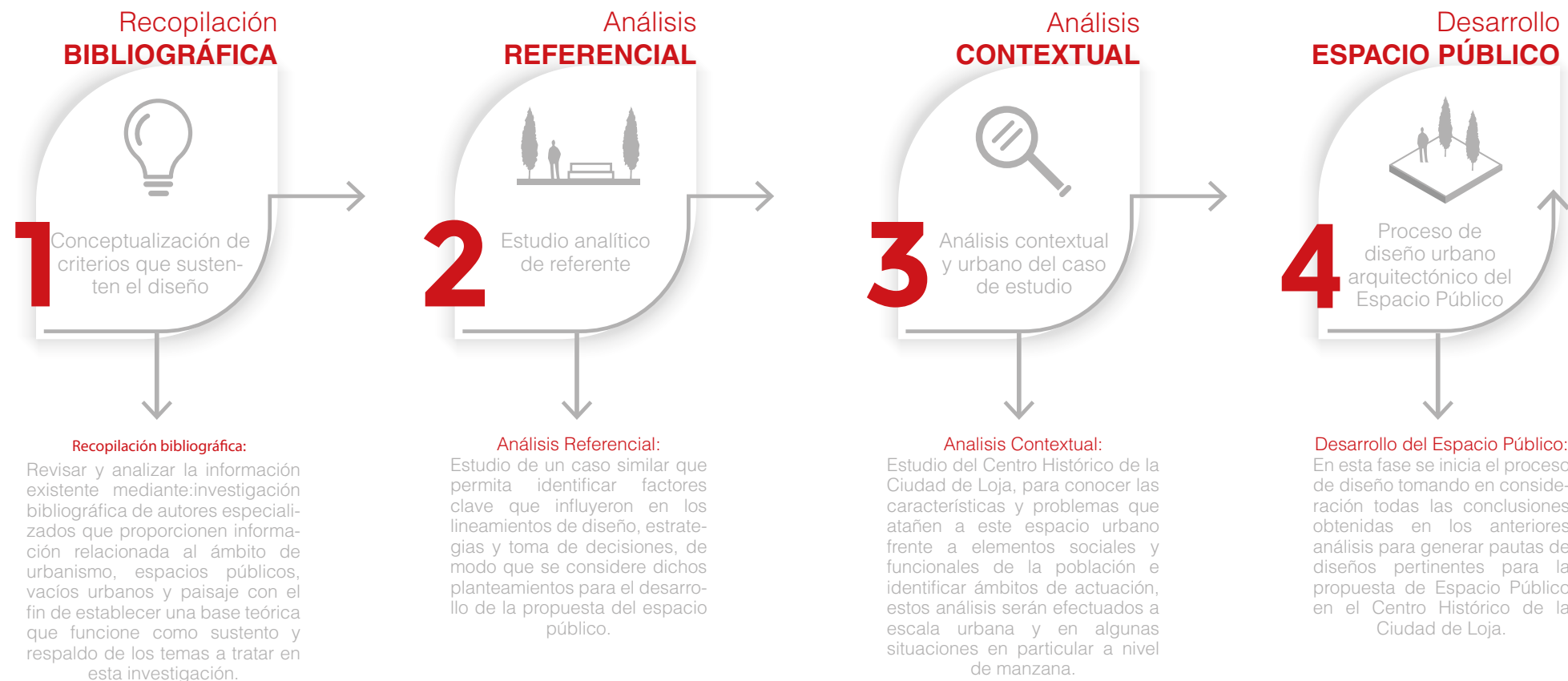
- Establecer un marco teórico conceptual y referencial con el propósito de sustentar los procesos de toma de decisiones hacia la búsqueda de la propuesta del diseño urbano.
- Elegir una metodología de selección de sitio para aplicarla en el centro histórico de la ciudad de Loja e identificar los vacíos urbanos y espacios públicos que requieren intervención.
- Generar una propuesta de espacio público para el centro histórico de la ciudad de Loja con base en los resultados obtenidos en el análisis metodológico con la finalidad de dar solución a los problemas identificados.

METODOLOGÍA

El eje del presente trabajo está enfocado en la búsqueda de un terreno adecuado para el planteamiento de un espacio público en el centro histórico de la ciudad de Loja. En este sentido se estudiarán los elementos necesarios para establecer parámetros generales, que permitan identificar ámbitos de actuación para integrar al diseño de modo que se dé una transformación social, física y funcional del espacio público. De esta manera el trabajo se encuentra conformado por cuatros fases que se representan en el siguiente esquema:

Figura 1

Esquema de las fases metodológicas a seguir.



CAPÍTULO 1

Marco teórico y conceptual



Figura 2
Dinámica de la Plaza Santo Domingo - Loja.

1.1 Ciudad

La ciudad ha tenido varias transformaciones a lo largo del tiempo, lo que ha generado que se la defina desde varios puntos de vista, dependiendo los autores y las corrientes de pensamiento, siendo las variables que la constituyen tan diferentes que resulta un poco complejo crear un concepto que abarque todos estos fenómenos.

Para Borja & Muxí (2000) refiere que la ciudad es entendida como un conjunto de espacios públicos rodeados de edificios y de árboles, es decir un espacio de uso colectivo, donde la gente puede movilizarse y compartir con otras personas.

La ciudad es ante todo el espacio público, que cuanto más abierto este a todas las personas, más se podrá expresar la democratización política y social, pero este espacio público presenta una crisis cuando se manifiesta en ausencia o abandono (Borja & Muxi, 2000).

Aldo Rossi (2004) menciona en su libro denominado “La Arquitectura de la Ciudad”, que lo primero que se percibe de una ciudad es su realidad física y la actividad urbana a través de las relaciones que se producen entre sus habitantes. Es decir, esta primera perspectiva está asentada principalmente en la percepción paisajística y sensorial que son capaces de generar tanto los vacíos o espacios públicos de una ciudad como sus llenos o arquitecturas que se encuentran ligadas conjuntamente con las relaciones sociales que desarrollan entre sus habitantes. Rossi (2004) designa a la

ciudad como un lienzo el cual con el paso del tiempo el hombre se encarga de modificarlo y transformarlo, para ello establece una tabla donde se entiende la relación de la ciudad con todo el conjunto que la constituye.

Tabla 1
Relaciones de la ciudad.

Ciudad = lugar + hombre (interacciones)
Lugar + hombres = cambios/ concepciones estética
Concepción estética = realidad que vive el humano
Realidad que vive el humano = barrios, casas, hechos urbanos = Ciudad

Nota. Adaptada de *Relaciones de la ciudad*, de A. Campoverde, 2020, <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/4065>.

Para poder entender las ciudades Rossi segmenta en tres diferentes escalas la distribución de los espacios que conforman las distintas urbes. Entre ellas se encuentran:

- La escala de la calle que comprende las construcciones y los espacios no construidos que la circundan.
- La escala del barrio que está constituido por un conjunto de manzanas con características comunes.
- La escala de toda la ciudad considerada como un conjunto de barrios.

Actualmente en muchas de las ciudades se han visto afectado el espacio público por la pérdida del carácter abierto, hetero-

géneo y accesible que identifica a estos espacios, generando áreas deshabitadas y construidas. La ciudad cada vez genera menos espacios habitables y en muchas ocasiones, los espacios públicos se han transformado de tal manera que ha llegado a ser lugares caóticos de segmentación urbana, donde es difícil la comunicación y la interacción entre los usuarios.

No se puede pensar en ciudad sin pensar en su arquitectura. Pensar en ciudad es pensar en sus edificios, viviendas, equipamientos, en las formas del trazado urbano que hacen de cada una de las partes que conforman a una ciudad sea considerada como única e irrepetible. Es por ello que uno de los principales motivos por los cuales el diseño urbano es un elemento imprescindible en cualquier ciudad es el hecho de que las personas se desplazan, se comunican y pasan una importante parte de su tiempo en las zonas urbanas, por lo cual estos espacios deben ser cómodos, amplios y seguros.

1.2 Espacio público.

El concepto de espacio público siempre ha estado ligado a varias concepciones que han sido tema de debate, debido a que existen diferentes interpretaciones que abarcan el concepto desde varios enfoques, es por ello que hace que sea un término no solo utilizado en arquitectura, sino en otras disciplinas. El espacio público en relación con la arquitectura y urbanismo,

se lo puede definir como uno de los protagonistas en la constitución de la ciudad, es aquella superficie de la ciudad abierta o cerrada de carácter público donde cualquier persona tiene derecho al acceso y a la utilización libremente de estas áreas (Fonseca, 2014).

Estos espacios públicos son un componente fundamental para la organización de la vida colectiva ya que a través de estos espacios se hace factible la representación e intercambio, donde se converge y convive con toda la sociedad.

El espacio público es el territorio de la ciudad visto como un derecho de todos, aquellos espacios en los cuales se tiene acceso libre para estar o circular, sean espacios abiertos como plazas, parques, calles o espacios cerrados como iglesias, bibliotecas, hospitales, escuelas públicas, su importancia radica en ser el elemento articulador de lo construido (Borja & Muxi, 2000).

Es decir, la historia de la ciudad, en la que existe una relación entre los habitantes y el poder de la ciudadanía, donde se materializa y da la conformación de calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano y los monumentos (Borja & Muxi, 2000).

De acuerdo a Fonseca (2014), los espacios públicos son lugares en la ciudad donde las personas ocupan y circulan de manera continua a través de su vida cotidiana. Lugares en común dentro de una sociedad, que son diseñados para distintos usos, según la necesidad o funciones para los que han sido creados. En otros casos, los espacios ya existentes toman funciones específicas según las necesidades de sus usuarios.

Se entiende al espacio público a los parques, plazas, explanas, calles o avenidas público que funcionan como lugar de encuentro que se caracteriza por ser un ámbito abierto que representa el lugar idóneo para el desarrollo de actividades deportivas, recreativas, artístico-culturales, de esparcimiento, y en general para el uso y disfrute de la comunidad las 24 horas del día (Fonseca, 2014).

1.3 Espacio público y Centro Histórico.

Los espacios públicos en la actualidad son de gran relevancia para rehabilitar áreas deterioradas que favorecen a varios sectores considerados como potenciales urbanos que brindan un carácter de identidad, vínculo y encuentro donde la población socializa y convive de forma cívica y colectiva, al tiempo que mejoran la calidad de vida urbana.

De esta manera se reconoce a los centros históricos como un

gran potencial urbano, dado que, el planteamiento de una intervención implica muchos beneficios a nivel económico, social y cultural que ofrece múltiples oportunidades para lograr exitosas contribuciones al desarrollo de las ciudades.

En este sentido se reconoce que en la actualidad los centros históricos se ha transformado en la zona predilecta de la tensión que se refleja en la ciudad respecto de las relaciones de la sociedad, el estado y lo público y privado, es decir, el más sensible para adoptar mutaciones y por qué es, a escala urbana, el espacio público por excelencia (Carrión, 2008).

El centro histórico es diverso y complejo por lo cual requiere de especial atención cada uno de los sectores que lo conforman, el espacio público debe ser considerado parte del patrimonio porque nos da una lectura de la ciudad antigua, tiene una carga simbólica e histórica de suma importancia que debe protegerse, cuidarse así como considerarse para incluirlo en proyectos que lo favorezcan, para que no sean modificados con facilidad: traza, áreas verdes, senderos, especies vegetales, mobiliario, que no propicie alteraciones en los usos que se les han otorgado por parte de la población (Hernández, 2009).

Adicionalmente se trata del espacio de todos puesto que le otorga el sentido de identidad colectiva a la población que vive

más allá del centro (espacio) y más allá del presente (tiempo). En suma, los centros históricos tienen que estar en constante renovación mediante la gestión pública que actualmente, se ha deteriorado a la par de la crisis de cada uno de los centros históricos, la recuperación de centro histórico requiere de manera ineludible, la recuperación de su gestión pública.

La única posibilidad de rehabilitar los centros históricos dependerá de la recomposición de su gestión. Definir un marco institucional compuesto por leyes, políticas y órganos diseñados para el efecto y, sobre todo, por una ciudadanía capaz de potenciar e orden público ciudadano, que contienen los centros históricos (Carrion, 2001).

1.4 Dimensiones del Espacio Público.

El espacio público es multidimensional por lo cual puede conceptualizarse de diversas formas dependiendo de los autores que en su mayoría presentan un alto grado de similitud al momento de establecer las variaciones tipológicas de los espacios públicos ya sea desde las posibilidades, usos y acciones múltiples. Estas definiciones están relacionadas directamente y manifiestan la función que cumplen los espacios públicos en la ciudad desde diferentes enfoques.

Garriz y Schroeder (2014) entienden al espacio público como “una parte indisociable del entramado que conforma el espa-

cio urbano y en el que se destacan distintas dimensiones que determinan su importancia como espacio de vida individual y colectiva, además de constituirse como un espacio asociado a la convivencia y generación de conflictos” (p. 2)

Desde esta perspectiva se reconocen ciertos aspectos relacionados con, la forma que adquieren los espacios, su uso y funciones que confieren cierta relación con las siguientes dimensiones: físico- territorial y urbanísticas, jurídico político, sociales, cultural y simbólica, económicas y movilidad y apropiación.

Tabla 2
Dimensiones del espacio público.

DIMENSIONES DEL ESPACIO PÚBLICO	CRITERIOS
Dimensión Físico -Territorial y Urbanísticas	Fácil reconocible y accesible para todos los usuarios.
Dimensión Jurídico Político	Faculta el dominio del suelo que garantiza su uso y fija las condiciones de utilización.
Dimensión Social	Escenarios de convivencia donde se de una integración social verdadera.
Dimensión Cultural y Simbólica	Reflejo de la identidad, historia y presente del lugar donde se encuentra emplazado.
Dimensión Económica	Apropiación del espacio público frente a un uso económico.
Dimensión de Movilidad y Apropiación	Lugares donde convergen varios flujos ya sean peatonales o vehiculares.

Nota. Adaptada de “Dimensiones del espacio público y su importancia en el ámbito urbano,” por E. Garriz y R. Schroeder, 2014, Revista Científica Guillermo de Ockham, 12, 25. CC BY-NC-ND 4.0.

1.4.1 Dimensión Físico-Territoriales y Urbanísticas.

El espacio urbano permite a través de su condición física, una clara diferenciación por sus rasgos naturales, su emplazamiento, la calidad de su entorno y su accesibilidad. Durante el proceso de crecimiento y consolidación urbana, los espacios públicos adquieren valor al convertirse en territorios particularizados, producto de las intervenciones urbanísticas que van definiendo, a su vez, actividades y usos (Garriz & Schroeder, 2014).

Con ellos se diferencia funcionalmente los diversos requerimientos espaciales de una calle, plaza, plazoleta y un parque, los cuales deben contar con superficies apropiadas y orientadas a una actividad variable de uso, esta dimensión hace referencia a un territorio cuya característica es ser visible, accesible y tener un marcado grado de centralidad (Garriz & Schroeder, 2014).

En relación a la dimensión física del espacio, pensamos que, si bien puede haber una estrecha conexión con las condiciones naturales, como elementos que nos proporcionan identidad y libre acceso a lugares, también pueden ser incorporados elementos que no permiten accesibilidad a los espacios, como barreras físicas, simbólicas psicológicas y normativas. Estos espacios deben ser destinados para uso colectivo sin limitación o restricción alguna, estos lugares deben ser pensados de tal manera que se puedan desarrollar diferentes funciones

que cumplan con las múltiples necesidades de los usuarios (Garriz & Schroeder, 2014).

Se puede decir entonces que el espacio público desde la dimensión físico territorial, es aquel lugar que es fácilmente reconocido por los usuarios, debido a que es un área que se muestra de manera accesible y visible para toda la ciudadanía, donde se puede realizar cualquier actividad o uso, por lo cual este espacio desde sus inicios debe ser concebido con la proyección de adaptación a varias actividades y la transformación de varios usos que se puedan presentar a lo largo del tiempo.

1.4.2 Dimensión Jurídico-Político.

En esta dimensión se evidencia como se conectan las diferentes dimensiones del espacio público, especialmente lo cívico y lo político, cuando se desarrolla una categorización referente a los espacios públicos, se considera que estos van más allá que un simple espacio de propiedad compartida, usado solamente para desplazarse y relacionarse, existe un diálogo que vincula también a la administración pública que acredita el dominio de suelo, estableciendo las condiciones de manejo, utilización e instalación de actividades, esto da lugar a una función social pública y a un carácter jurídico del dominio público, por lo que se puede decir que el espacio moderno se deriva de una disgregación legal entre la propiedad privada urbana determinada por el catastro y la vinculación de normativas de

de construcción y la propiedad pública que mediante el cambio de leyes permiten reservar espacios libres de construcción dentro de los cuales se pueden observar los equipamientos de carácter colectivos y servicios públicos, cuyo uso es de carácter social (Garriz & Schroeder, 2014).

Mediante las gestiones administrativas de las ciudades se debe garantizar espacios públicos que permitan la expresión de los derechos cívicos de los ciudadanos, que introduzcan mecanismos de integración y apoyen a mejorar la calidad de vida de los residentes y visitantes, para ello se requiere una legislación que se base en la protección, mantenimiento y resguardo del espacio público como bien social, teniendo siempre presente al espacio público como un elemento flexible que la administración pública atienda, según se vaya reproduciendo, mutando y que las normas vayan acompañando a estos cambios (Garriz & Schroeder, 2014).

1.4.3 Dimensiones Sociales.

En relación con lo antes mencionado, esta dimensión contrapone el sentido de apropiación del espacio público por parte de los usuarios, en base a las normas que lo regulan y sobre todo en la forma en que las personas lo asumen como propio. Por otro lado, a raíz de que existen diferencias entre los distintos grupos sociales se producen varios conflictos que se ge-

neran en el uso de los espacios públicos, estas diferencias son una situación que existirá hasta que la visión de las personas se modifique y de paso a la aceptación de nuevos usuarios de tal manera que se establezca funcionamientos para el beneficio común de toda la ciudadanía (Garriz & Schroeder, 2014).

La ciudad siempre está expuesta a los cambios, por ello en busca de generar un dinamismo en los espacios públicos se modifica su estructura y su práctica, es por esta razón que los espacios asumen la característica de público no por moda sino por su apropiación espontánea, es decir estos cambios son resultados de acciones individuales o grupales, que se apoderan de un espacio y lo reclaman como propio, pero a su vez estos lugares siguen siendo parte del colectivo (Garriz & Schroeder, 2014).

Cualquiera de las tipologías de espacio público poseen cierta característica de ambigüedad que resulta muy difícil de analizarla o cuantificarla ya que dependiendo de cada individuo la visión va a variar conforme con su edad, grupo social o actividad que realiza, por ello los espacios públicos deben ser lugares donde se garantice un escenario de convivencia, cohesión social y armonía con los demás integrantes de la ciudad, evitando los problemas relacionados con la discriminación so-

cial y dejando a un lado los aspectos que están relacionados con cualquier tipo exclusión o marginación, para de esta forma crear una unidad para uso equilibrado y equitativo para todas las personas (Garriz & Schroeder, 2014).

Entonces el espacio público desde la esfera social es aquel escenario donde se concibe una verdadera integración social, que independientemente del origen, edad, sexo y cultura de las personas, se establezca como un lugar donde no exista exclusión social y se de paso a un espacio donde prevalezca el respeto y la cohesión social que nos determine como iguales unos con otros.

1.4.4 Dimensiones Cultural y Simbólica.

Si bien el espacio público debe notarse como una categoría amplia, el peso que tiene en la comunidad, su herencia histórica y su valor patrimonial, generan sitios, los cuales se vuelven imaginarios individuales y colectivos, la cultura se la puede apreciar tanto en el ámbito material como inmaterial según sea el caso y dependiendo de la aceptación consciente o inconsciente de la sociedad, esto puede ser visibles en espacios tradicionales que la sociedad asume como propios, son expresio-

nes espontaneas en la que la unión habitante – lugar se refleja como una identidad simbólica (Garriz & Schroeder, 2014).

El espacio público es más que un espacio físico, es el resultado palpable de una sociedad que ha ido evolucionando con la historia, tanto como una representación individual como una colectiva que guarda la identidad de los pueblos, viendo al espacio público como el escenario donde las personas se ven representadas, es decir “un espacio expresivo, significativo, polivalente, accesible, evolutivo, que relacione a las personas y que ordena las construcciones” (Borja & Muxi, 2000).

1.4.5 Dimensiones Económicas.

En esta dimensión se observa diversas formas de apropiación del espacio público en relación a un uso económico, una de las más significantes es la calle ya que genera de gran manera el comercio, ya sea por motivos de su extensión o también por la interacción social que se realiza a diario en ella, ya que la calle es lugar donde las personas se desplazan y se comunican por este canal que a comparación de otros espacios de interacción social que se encuentran limitados a determinadas fechas o eventos (Garriz & Schroeder, 2014).

Se puede establecer distintos tipos de apropiación con respecto al uso de la calle, como es la venta de diarios en las paradas de buses o taxis, puestos de ventas de suvenires, artesanías, comida, vendedores ambulantes en general y sin dejar de lado a los artistas callejeros que usan los pasos cebras para mostrar sus habilidades, estas actividades se origina en gran parte por la necesidad de subsistencia y se muestran como la oportunidad de tener una remuneración bajo un trabajo informal, sin obviar que para las personas que se dedican a estas actividades, los espacios públicos son concebidos como un refugio donde se les da la posibilidad de ser reconocidos dentro de una sociedad (Garriz & Schroeder, 2014).

Estos espacios públicos donde se desarrolla actividades de comercio están inversos en conflictos ya sea por la mala imagen urbana que generan, el desorden, la inseguridad, problemas de circulación que traen consigo la venta de artículos informales donde los vendedores se apropian de las áreas destinadas para el tránsito de los usuarios que generan barreras para las personas que circulan por estos espacios, establecer una correcta relación de estas actividades monetarias con el espacio público es un tema muy complejo que afecta a la mayoría de las ciudades y que en la actualidad no se ha podido solucionar por completo, por lo que aún es materia por explorar.

1.4.6 Dimensión de Movilidad y Apropiación.

La ciudad como un lugar donde convergen varios flujos tanto vehiculares como peatonales, llevan inmersa esta dimensión, esto depende de los diferentes espacios y usos que se le otorguen a la misma, algunos de los que se distingue son:

- Espacios sin acuerdos, su creación se la realizo sin tomar opinión de la población y su resultado es la no utilización o subdivisión de estos.
- Espacios de moda los cuales cambian según sea la pauta de la cultura pueden ser por ejemplo los jardines o zoológicos.
- Espacios con nuevas valoraciones, los cuales tenía un valor para la sociedad y fueron cambiados, en muchos casos por otros lugares que congregan a la gente por aceptación directa y no por determinación acordada.
- Espacios con un cambio espontaneo, o lugares que son tomados por la gente de forma natural, como los bordes urbanos.

Con esta dimensión se intenta definir cómo se interrelaciona la sociedad, las pautas culturales, las decisiones de la gestión y el valor que tiene el consenso en cuanto a la determinación, el uso y los cambios de que requiere el espacio público (Garriz & Schroeder, 2014).



Figura 3
Interacción de la Plaza Santo Domingo - Loja.

1.5 Componentes del Espacio Público.

Los espacios públicos están conformados por numerosos lugares y elementos naturales que son necesarios para su preservación y aprovechamiento de recursos.

En una metodología empleada en la ciudad de Bogotá de cómo se podría intervenir para recuperar y facilitar la apropiación por parte de los usuarios, se categorizaron los componentes del espacio público en tres tipos de elementos: naturales, constitutivos artificiales o construidos y complementarios (Ministerio de Ambiente Vivienda y Desarrollo Territorial, 2005).

1.5.1 Elementos naturales.

Los elementos naturales se pueden definir como aquellas superficies que, aunque hayan tenido alguna intervención por la mano del hombre todavía conservan las funciones primordiales de cuidado y protección de la biodiversidad, siendo espacios de vital importancia ya que representan y conforman la estructura ecológica de las ciudades, delimitando y condicionando su desarrollo (Ministerio de Ambiente Vivienda y Desarrollo Territorial, 2005).

Tabla 3

Elementos naturales del espacio público.

PRINCIPIOS	CRITERIOS
Áreas para la preservación y conservación del sistema orográfico.	Componentes de la geografía física que por su relevancia ambiental deben ser protegidas, entre los que se encuentra: cerros, montañas y colinas.
Áreas de preservación y conservación del sistema hídrico.	Recursos hídricos que deben ser protegidos por su relevancia ambiental tales como mares, playas, ciénagas, ríos, represas, canales de desagüe, etc.
Áreas de interés paisajístico, recreativo y ambiental.	En esta categoría se encuentran entre otros, los parques naturales, las reservas naturales y los santuarios de flora y fauna.

Nota. Adaptada de *Elementos naturales del espacio público*, de Ministerio de Ambiente y Desarrollo, 2005, <https://es.slideshare.net/cocino/mecanismos-de-recuperacin-del-espacio-pblico>. Dominio público.

Las ciudades dependen de los componentes naturales ya que son elementos de sostenibilidad y equilibrio ambiental, que son considerados como un factor de calidad de vida de población ya que permiten crear una ciudad más habitable y ayudan a mejorar el entorno siendo valiosos para la preservación y conservación del ecosistema.

En la actualidad el crecimiento de las ciudades y países han generado un aumento significativo de consolidación de espacios naturales, a los cuales se les ha atribuido construcciones de viviendas o equipamientos que han provocado la eliminación de estos recursos, quitándoles la importancia que deberían tener estas zonas que sirven como elementos donde se da

la conformación de los seres bióticos y a su vez ayudan a la sostenibilidad de las ciudades. la conformación de los seres bióticos y a su vez ayudan a la sostenibilidad de las ciudades.

1.5.2 Elementos artificiales o contruidos.

Son aquellos diseñados y desarrollados por el hombre, los cuales facilitan llevar acabo las actividades propias de la ciudad entre los que se pueden citar las áreas integrales de los sistemas de circulación peatonal y vehicular, cuyos componentes van más allá de llenar a la urbe y que mediante una buena planificación y ejecución se lograría conseguir orden y estructura (Ministerio de Ambiente Vivienda y Desarrollo Territorial, 2005).

Los elementos artificiales como componentes del espacio público tienen el rol de modelar la ciudad para determinar la forma en que se desarrolla y se relaciona con la población es un elemento integrante de la red vial, es generadora del espacio público y es el lugar en el cual se produce el desplazamiento tanto de los peatones como de los vehículos, a la vez que permite conectar distintos puntos de la ciudad.

1.5.3 Elementos complementarios.

Son aquellos elementos que de acuerdo con el uso pueden ser insertados, mejorados o removidos de un lugar, sin que se altere negativamente la estructura espacial ya ambiental del mismo. son elementos inanimados, superpuestos o de acabado y ornamentación que llevan a cabo una extensa cantidad de actividades dentro del espacio público ya sea de recreación o de permanencia para una mejor adecuación en las áreas (Ministerio de Ambiente Vivienda y Desarrollo Territorial, 2005).

Tabla 4

Elementos artificiales o contruidos del espacio público.

PRINCIPIOS	CRITERIOS
Para circulación peatonal	Estas áreas, como los andenes, las alamedas y las vías peatonales, son destinadas exclusivamente al tránsito de los peatones.
Para circulación vehicular	Son las áreas destinadas para la circulación de vehículos tales como las calzadas, zonas viales y pasos a desnivel .
Para encuentro y articulación urbana	Son los espacios destinados al encuentro y convivencia de los ciudadanos, dentro de esta categoría se encuentran, por ejemplo, las plazas, plazoletas y parques.
Conservación cultural y arquitectónica	En esta categoría se encuentran los bienes de interés cultural y arquitectónico que constituyen parte del patrimonio de la ciudad.

Nota. Adaptada de *Elementos artificiales o contruidos del espacio público*, de Ministerio de Ambiente y Desarrollo, 2005, <https://es.slideshare.net/cocino/noin/mecanismos-de-recuperacin-del-espacio-pblico>. Dominio público.

Tabla 5*Elementos complementarios del espacio público.*

PRINCIPIOS	CRITERIOS
Vegetación	Son los elementos para jardines, arborización y protección de paisajes, tales como vegetación herbácea o césped, jardines, arbusto, setos o matorrales, árboles o bosques.
Mobiliario Urbano	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos de comunicación tales como: mapas, -planos, informadores y teléfonos, entre otros. - Elementos de ambientación tales como: bolardos, paraderos, tope llantas y semáforos. - Elementos de ambientación tales como: luminarias peatonales y vehiculares, protectoras de árboles, bancas, relojes, esculturas y murales, entre otros. - Elementos de recreación tales como: juegos para adultos y juegos infantiles. - Elementos de servicio tales como parquímetros, bicicletas, surtidores de agua y casetas de venta, entre otros. - Elementos de salud e higiene tales como: baños públicos y canecas. - Elementos de seguridad tales como: barandas, pasamanos, cámaras de seguridad y tráfico, sirenas, hidrantes y equipos contra incendios, entre otros.
Señalización	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos de nomenclatura domiciliaria o urbana - Elementos de señalización vial - Elementos de señalización fluvial. - Elementos de señalización férrea - Elementos de señalización aérea.

Nota. Adaptada de *Elementos complementarios del espacio público*, de Ministerio de Ambiente y Desarrollo, 2005, <https://es.slideshare.net/cocinoim/mecanismos-de-recuperacin-del-espacio-pblico>. Dominio público.

Los elementos complementarios son componentes importantes para el desarrollo de espacios públicos, ya que permiten ordenar la imagen urbana del espacio y ayudan a mejorar los

servicios y a reforzar sus funciones que van desde criterios de comunicación, ambientación, recreación, de seguridad, información y de señalización.

1.6 Tipología de los Espacios Públicos.

Los espacios públicos con sus diferentes componentes y elementos dan origen a diversas tipologías, varios arquitectos y urbanistas los clasifican desde perspectivas similares que permiten establecer y distinguir principalmente el espacio público, ya sea por su uso o función dentro de las ciudades.

En el libro “Las ciudades medias o intermedias en mundo globalizado”, se identifican dos categorías que engloban la clasificación de los espacios públicos, la primera llamada tradicionales que como su nombre lo indica hace alusión a las tipologías que fueron apareciendo desde los inicios de la conformación de las ciudades. Esta categoría está constituida por cuatro tipologías que se fueron dando en el transcurso de la ciudad. (Rangel, 2002) El primer tipo, la plaza que fue uno de los espacios más importantes en la antigüedad, debido a que en estos lugares era donde se centralizaba la actividad comercial, judicial, política y religiosa, seguidas por la calle, el parque y el frente de agua, los cuales han tenido diferentes manifestaciones dependiendo principalmente del lugar en que se localizan, la cultura y las funciones para las cuales fueron diseñadas, sin em-

bargo debido a las nuevas necesidades que van surgiendo en las ciudades se ha visto necesario incluir una nueva categoría denominada contemporáneos que hace mención a dos nuevas tipologías: el espacio interior y el espacio público informal, que si bien no siempre son exteriores los acompañan ciertos mecanismos de control para el uso y además cumplen con muchas características similares y dan respuesta a varias de sus funciones. (Rangel, 2002)

Tabla 6
Tipologías de los espacios públicos.

TÍPOLOGÍAS DEL ESPACIO PÚBLICO		
CATEGORÍAS	TIPOS	SUBTIPOS
Tradicionales	Plazas	Central simbólica – cívica, corporativa, de mercado, de barrio, plazoleta, plaza, parque.
	Parque	Nacional, metropolitano, central, deportivo, temático, vial, estacionamiento, cementerio, vecinal.
	Calles	Autopista, avenida, local, acera de tráfico restringido, vereda, cerrada o peatonal.
	Frentes de agua	De intercambio comercial, industrial, recreativo, y protector.
Contemporáneas	Espacio público interior	Atrios, corazones de edificaciones, clubes privados, áreas comunes residenciales, iglesias, teatros, casas culturales o comunales, edificios patrimoniales, fuentes de soda, centros recreativos y centros comerciales en general.
	Espacio informal	Escaleras, pasillos, portales urbanos, esquinas, calles, paradas de transporte, terrenos vacantes o sectores de otros espacios públicos, estacionamientos, aceras amplias, sombras de árboles, terrenos baldíos, espacios residuales, etc.

Nota. Adaptada de *Tipologías de los espacios públicos*, de M. Rangel, 2002, <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/13458>. (CC BY-NC-SA 3.0 VE)

La plaza: Lugar de lo público por excelencia, el estar urbano para la reunión y la recreación, el punto de referencia que relaciona las diferentes partes o componentes de la estructura urbana. Testimonio de la historia e hito fundamental del urbanismo en la ciudad de América Latina. A sus alrededores se encuentran ubicadas actividades de carácter público, comercial, religioso, cultural, etc. Morfológicamente, debe ofrecer una lectura unitaria del espacio, en el cual predominan los elementos arquitectónicos que le conforman sobre los posibles elementos paisajísticos (Rangel, 2002).

Es decir, la plaza es aquel lugar abierto dentro de las ciudades, de carácter público donde se realizan diversas actividades que están ligadas principalmente a la integración social, recreación y óseo. Históricamente, la plaza era considerada como el elemento más importante en la conformación de las ciudades ya que en torno a este espacio se constituían los equipamientos institucionales.

El Parque: Es aquel espacio libre localizado en el interior o exterior inmediato a la ciudad, destinado a la recreación al aire libre, el embellecimiento espacial, el deporte, el descanso, el crecimiento cultural y espiritual y el contacto con la naturaleza, así como su protección y aporte a la ciudad. En los parques predominan los elementos naturales, blandos, sobre cualquier elemento arquitectónico que lo conforme. Su carácter y escala

están determinados por su dimensión, uso y características; de acuerdo con el nivel local, metropolitano o regional, al cual preste sus servicios (Rangel, 2002).

Los parques actualmente han dejado de ser simplemente elementos decorativos para transformarse en espacios necesarios para el desarrollo de las ciudades y de los habitantes, ya que estos lugares son los únicos espacios naturales próximos en grandes ciudades industrializadas.

Calle: Se puede definir como aquel espacio de índole fundamentalmente, debido a la relación directa entre edificios y los habitantes. Estos espacios limitan entre lo público y lo privado, aloja las redes de infraestructura, propicia espacios verdes, sol, luz y aire a los edificios. Es a su vez, el medio para que se desarrolle la vida comunitaria dentro de la ciudad y el espacio físico para el contacto con otras comunidades, con el espacio rural y con otras ciudades. Su forma es longitudinal; ubicándose a lo largo y alrededor de las manzanas, plazas y parques. Las edificaciones y otros elementos verticales, así como el mobiliario que la conforman, son primordiales para su configuración, usos y percepción (Rangel, 2002).

Frente de agua: Se puede definir como aquellas franjas costeras, que numerosas ciudades tienen en su conformación y que han sido desarrolladas, por la presencia de sol, playa y para

el embellecimiento urbano, a estos espacios se los considera como una tipología de espacio público debido a que son lugares abiertos donde existe cohesión e integración por parte de la ciudadanía. El frente de agua debe servir de soporte a diversos servicios para el uso de la playa y como un gran eje peatonal de paseo, recreación y esparcimiento. En algunas ciudades costeras este paseo sustituye a la “plaza mayor”, como lugar de encuentro y de reunión social al aire libre (Rangel, 2002).

Espacio público interior: Son aquellos espacios de edificaciones de carácter cívico, comercial o empresarial, que cumplen funciones del espacio público para una población asociada, al permitir el encuentro y la recreación casual o pautada, como actividades complementarias a las centrales de la edificación, bajo ciertos controles de uso (Rangel, 2002).

Espacio informal: Es aquel espacio cuyas características, actividades vecinas y cercanía, permiten su uso espontáneo para la recreación, el deporte, el encuentro y la socialización. Cada día están más popularizados, ocupando la función del espacio público formal, en razón de la inexistencia o los precarios diseños de los espacios (Rangel, 2002).



Figura 4
Ventas informales centro de la ciudad de Loja.

1.7 Calidad de los Espacios públicos.

El espacio público como lo menciona Borja, define la calidad de la ciudad porque indica la calidad de vida de la gente y la calidad de sus habitantes, es por esa razón que el espacio público debe cumplir con ciertos indicadores que garanticen la calidad de vida urbana (Borja & Muxi, 2000).

Los espacios públicos deben ser de calidad para tener una ciudad de calidad, todos los elementos que conforman el espacio público deben ser bien concebidos tanto en diseño como en el empleo de los materiales.

De esta manera Segovia y Jordán (2005) afirman que, la calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de acoger y mezclar distintos grupos y comportamientos, y por su oportunidad para estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural.

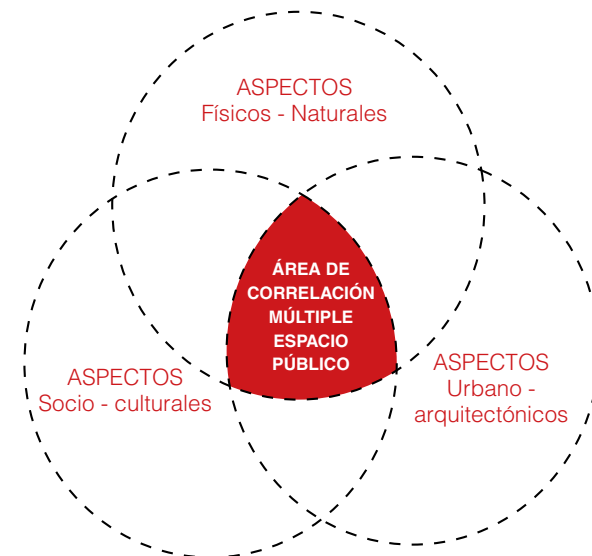
Luengo (2008), desarrolla una base metodológica que hace referencia a todas las variables necesarias para medir calidad ambiental urbana. Siendo la vida ciudadana una particularidad de la calidad ambiental urbana, este acápite se centra en las especificaciones del método para tratar el valor socio cultural del espacio urbano, a través del espacio público. El método

establece que el logro de objetivos aceptables de “calidad ambiental” debe sustentarse en una concepción global donde se consideren los múltiples factores que inciden en su determinación.

Desde esta perspectiva, el concepto de “calidad ambiental” se sustenta en tres aspectos de carácter general que actúan como referentes para la evaluación de la calidad ambiental: los físico-naturales, los urbano-arquitectónicos y los socio-culturales.

Figura 5

Elementos para la medición de la Calidad de Espacios Públicos.



Nota. Adaptada de *Elementos para la medición de la Calidad de Espacios Públicos*, de Gerardo Luengo, 2002, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70511244009>. Dominio público.

Aspectos físicos- naturales: Se refiere a las condiciones del ambiente natural, específicamente lo concerniente a factores climático-meteorológicos y de relieve, incidentes en el ecosistema local y en sus efectos sobre la “sensación” de confort. Asimismo, se incluyen aspectos naturales de potencial incidencia en la seguridad personal tales como el riesgo por sismos, inundaciones, deslizamientos, incendios, tormentas eléctricas, etc.

Aspectos urbano-arquitectónicos: Se refiere a las características espaciales, funcionales, estéticas o ambientales, influir sobre el sentimiento del ciudadano, en términos de satisfacción o insatisfacción (Luengo, 2008).

Aspectos socio-culturales: Está determinado por aquellos aspectos de orden social expresados en patrones culturales de respuesta a principios de convivencia, donde se manifiesta un sensible equilibrio entre los requerimientos de la vida individual y social. De manera más específica, el autor categoriza de manera individual los aspectos que inciden en la determinación de la calidad del espacio público, trabajándolos de la siguiente manera:

1.- Equipamiento y funcionalidad urbana.

Referido a aquellos aspectos relacionados con los servicios gubernamentales de carácter directo tales como oficinas de

correos, agua potable, electricidad, telefonía, etc.; la administración de la seguridad urbana tal como sedes policiales, bomberos, defensa civil, etc.; las oficinas sectorizadas, como las sedes gubernamentales, registros públicos, oficinas de identificación, etc.; incluyendo asimismo la infraestructura de servicios públicos, las redes viales y de transporte y el equipamiento comercial e industrial (Luengo, 2008).

2.- Imagen Urbana.

Este aspecto es considerado como un factor esencial en la “sensación” de confort y bienestar estético-psicológico para la calidad ambiental de la ciudad.

El modelo de análisis se centra en tres factores fundamentales: La percepción como proceso, las secuencias visuales de la imagen y el estudio de los elementos de la forma urbana (Luengo, 2008).

3.- Componentes y mobiliario urbano.

Los componentes simbólicos y utilitarios, localizados en espacios y vías públicas debe ser analizado con la suficiente profundidad buscando su integración al contexto urbano.

Entre los componentes considerados están elementos utilitarios como: las cabinas de teléfonos públicos, los semáforos, los señalamientos, las paradas de colectivos, los puestos de venta de diarios y de flores, etc. (Luengo, 2008).

4.- Equipamiento Socio-cultural.

Concerniente al análisis de la existencia del equipamiento urbano para la cultura y la recreación y su incidencia en la calidad ambiental urbana, considera la presencia y actividad de los centros e instituciones cívicas, culturales, religiosas, deportivas, comunales, así como la presencia de espacios públicos dirigidos al encuentro, la expansión y la cultura.

5.- Aspectos físico-naturales.

El medio natural en que se inserta la ciudad, es considerado en este estudio un factor de excepcional importancia, por su incidencia en el grado de satisfacción que siente el habitante urbano, producto de factores como el clima, el relieve, la vegetación, las fuentes de agua, los sistemas de protección ambiental y de control de riesgo e impacto ambiental. Por otra parte, la presencia de zonas verdes y de protección constituye un factor de bienestar físico y psicológico para el ciudadano, al garantizar espacio y lugares para la expansión la purificación de aire respirable (Luengo, 2008).

A continuación, se definen los “componentes de necesidad” o “necesidades básicas” consideradas como fundamentales para disfrutar de un espacio de calidad con una sana, permanente y efectiva presencia de vida social y cultural en los espacios públicos urbanos.

- Espacio funcionalmente apropiado: Se refiere a la urgencia de contar con condiciones físicas del espacio urbano, que le otorguen un equipamiento adecuado y suficiente y un fluido dinamismo; en donde sea posible dar respuesta a todas las demandas particularmente las de requerimiento social y cultural en forma efectiva, pública, accesible, segura y digna.

- Espacio ambientalmente apto: Busca dar respuesta a la necesidad de habitar en un ambiente en su condición holística, integral que reúna todas las condiciones de seguridad, por su gran estabilidad e higiene y, de complacencia, por su gran calidad percibida sensorialmente (Luengo, 2008).

Si un espacio es cómodo y dispone de una buena imagen va a generar que los usuarios quieran hacer uso de este lugar por que incluye las percepciones de seguridad y limpieza que son factores básicos para que un espacio público tenga éxito.

- Participación ciudadana activa: Referido a la existencia de actividades impulsoras de la participación e integración entre los miembros de la comunidad para el encuentro, el logro compartido y la ayuda mutua (Luengo, 2008).

- Expresión cultural permanente: Manifiesta el interés y riqueza de la comunidad del esfuerzo por mantener, fomentar y expre-

sar valores que represente su carácter cultural.

- Presencia de seguridad: Busca evaluar las condiciones sociales y espaciales, para mantener niveles óptimos de seguridad personal en la comunidad.

1.8 Apropiación del espacio público.

El espacio público permite y favorece el intercambio y las interacciones entre individuos y colectivos, por lo cual se deben generar espacios que incentive la apropiación de los usuarios ya que de lo contrario el espacio público sería solamente el lugar físico y no el espacio donde se realizan actividades integrales, que a la final al no contar con la presencia pública terminaría siendo un área residual que afecte la imagen urbana de la ciudad. Los vínculos que las personas establecen con los espacios han sido objeto de análisis desde múltiples perspectivas. El apego al lugar, la identidad de lugar, la identidad social urbana o el espacio simbólico urbano son algunos de los principales conceptos con que se abordan procesos que dan cuenta de la interacción de las personas con los entornos y sus principales efectos (Urrútia & Tomeu, 2005).

La apropiación del espacio busca el bienestar de los que habitan el lugar, el conseguir que cada individuo o grupo pueda vivir de acuerdo a sus costumbres, respetando las ajenas y

compartiendo los espacios públicos y comunales. Si la apropiación es colectiva y/o generalizada, todos sentirán el espacio público como propio, creando así una identidad colectiva.

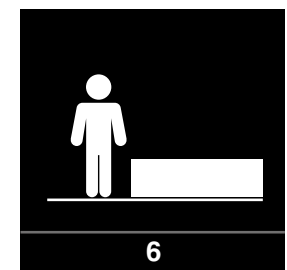
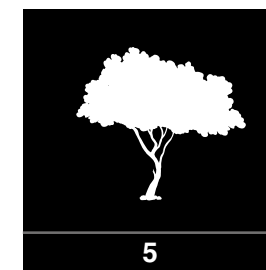
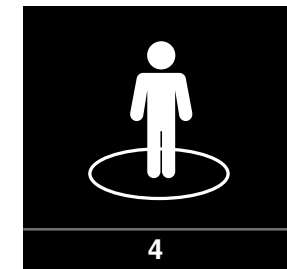
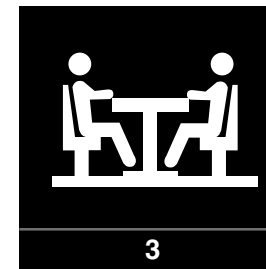
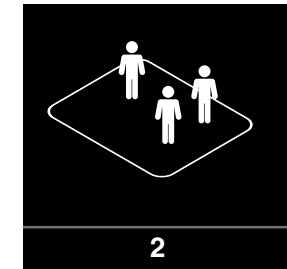
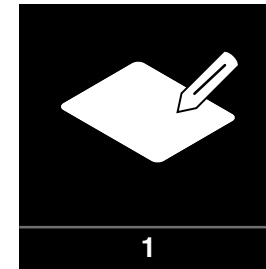
La importancia de los espacios públicos no solo se visualiza como plataforma para la interacción social, sino que es por medio de estos que se puede coadyuvar a desarrollar la cultura, la política, la identidad, así como el interés social por lo público. Estos espacios en buenas condiciones pueden ayudar a mantener a las personas desocupadas, ocupadas en espacios que ayuden al desarrollo de su creatividad

Por otro lado, también es importante, distinguir y comprender la diferencia entre uso y apropiación del espacio, determinando que las ocupaciones del espacio que se extienden a lo largo de un periodo de tiempo, se convierten en apropiaciones, es decir que van más allá del simple uso que hacemos al ocupar un espacio; la apropiación implica utilizar el espacio durante mucho más tiempo (Fonseca, 2014).

CONCLUSIONES MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

- 1 Los espacios públicos deben ser de calidad para tener una ciudad de calidad, todos los elementos que conforman el espacio público deben ser bien concebidos tanto en diseño como en el empleo de los materiales.
- 2 Los espacios públicos deben contar con un adecuado y suficiente fluido dinamismo; en donde sea posible dar respuesta a todas las demandas particularmente las de requerimiento social y cultural en forma efectiva, pública, accesible y segura.
- 3 El espacio público deben brindar la capacidad de desarrollar actividades de ocio, expansión, descanso y crecimiento físico y mental, asociadas a las mismas.
- 4 Si un espacio es cómodo y dispone de una buena imagen va a generar que los usuarios quieran hacer uso de este lugar por que incluye las percepciones de seguridad y limpieza que son factores básicos para que un espacio público tenga éxito.
- 5 La presencia de zonas verdes y de protección constituye un factor de bienestar físico y psicológico para el ciudadano, al garantizar espacio y lugares para la expansión la purificación de aire respirable.
- 6 La apropiación del espacio busca el bienestar de los que habitan el lugar, el conseguir que cada individuo o grupo pueda vivir de acuerdo a sus costumbres, respetando las ajenas y compartiendo los espacios públicos y comunales.

Figura 6
Conclusiones Marco Teórico y Conceptual.



1.9 Análisis de referente - Las Ramblas, Barcelona.

En este punto se analizará un referente para identificar las estrategias, criterios y motivaciones de diseño implementadas en el proyecto, de modo que sirva como aporte a la propuesta que se va a desarrollar en esta investigación, tomando en consideración que este estudio permite tener una visión más cercana de lo que se puede proyectar agilizando el procedimiento de establecer metodologías o aplicar decisiones de diseño similares para adaptarlas a las nuevas necesidades del tema a resolver.

Desde esta perspectiva se analizó el paseo peatonal Las Ramblas en Barcelona, un espacio público urbano que ha logrado posicionarse como un emblema turístico, otorgando un carácter cosmopolita a la ciudad. Este referente urbanístico indica la importancia del paisaje urbano a través de su interpretación donde se genera un espacio social en medio de elementos construidos, es un fiel reflejo de la de la historia y la voluntad del poder, símbolo de identidad colectiva que se destaca por tres principales valores como la temporalidad, la simultaneidad y la diversidad.

Estos valores interpretados a los ambientes físicos representan dimensiones de pertenencia (la separación y la superposición de lo público y lo privado), de carácter (las referencias superpuestas de un lugar), y de dinámica (la intensidad, el valor de uso de un lugar y la utilización real de los usuarios). En definitiva, se podría decir que este referente es un claro ejemplo de un buen entorno físico que valora la relación que establezcan las personas con los lugares, más allá del carácter sociológico, involucra las cualidades físicas de la ciudad generando que las personas usen los espacios y alcancen cierto significado para su cultura.

UBICACIÓN

La Rambla, es un paseo peatonal de 1.5 km ubicado en el corazón de Barcelona. El recorrido de La Rambla comienza con la Plaza Cataluña y llega hasta la rotonda donde se encuentra el monumento de Cristóbal Colón apuntando hacia América con proximidad al mar, dentro de este recorrido se puede visualizar gran variedad de locales comerciales, puestos de flores, cafeterías, restaurantes, artistas callejeros y demás.



Figura 7
Vista general de Las Ramblas.

Nota. Reproducida de *Vista general de Las Ramblas*, por N. Roussos, 2011, Flickr (<https://www.flickr.com/photos/comzera-dd/13560437794/>).CC BY-SA 2.0

HISTORIA

El nuevo diseño urbano favoreció a mejorar la sanidad e higiene de Barcelona. (Ospina,2014)

La Rambla se convertía en un torrente caudaloso, sucio y peligroso debido a las inundaciones en épocas de lluvia.(Ospina,2014)

Se denomina como el primer lugar de Barcelona consolidado como espacio público. Se plantó vegetación alta como 280 árboles de Chopos, que poco después fueron remplazados por Olmos.

Esta intervención permitió generar un paseo peatonal con lugares para sentarse y conversar.

La falta de elementos complementarios para recreación, protección y seguridad del peatón desembocó en un lugar inseguro y peligroso.

Se inician intervenciones en el mobiliario del espacio público, se implementan sillas e iluminación con farolas eléctricas. (Ospina,2014)

El modelo de Barcelona permitió darle una nueva cara a este espacio, mejorando su infraestructura.

La falta de rehabilitación en la Rambla la mantuvo en un espacio sin más, que pasaba desapercibido entre los habitantes.

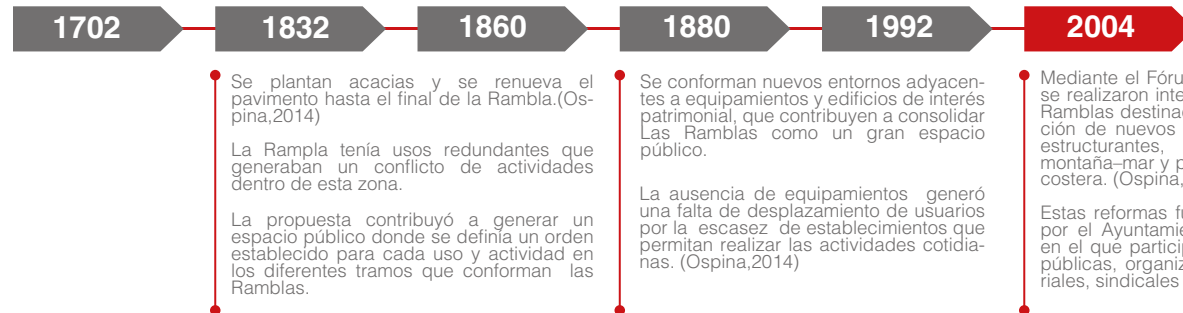
Los Juegos Olímpicos se utilizaron como una estrategia para la creación de equipamientos e infraestructuras públicas. El modelo Barcelona planteó la creación nuevos espacios públicos y actualización de las infraestructuras de la ciudad.(Ospina,2014)

El proceso durante cinco siglos que ha tenido este espacio público, es resultado del cambio de las formas de vida y de la adaptabilidad a la época contemporánea, esta superficie central donde se desarrollan las escenas urbanas, la actividad comercial e institucional, se ha producido de una forma integrada que atribuye su éxito a la planificación convirtiéndose en uno de los ejes más importantes dentro de esta ciudad.

Figura 8
Las Ramblas en 1930.



Nota. Reproducida Las Ramblas en 1930, <https://www.pinterest.es/pin/494762709044236755/>. Algunos derechos reservados.



DESCRIPCIÓN

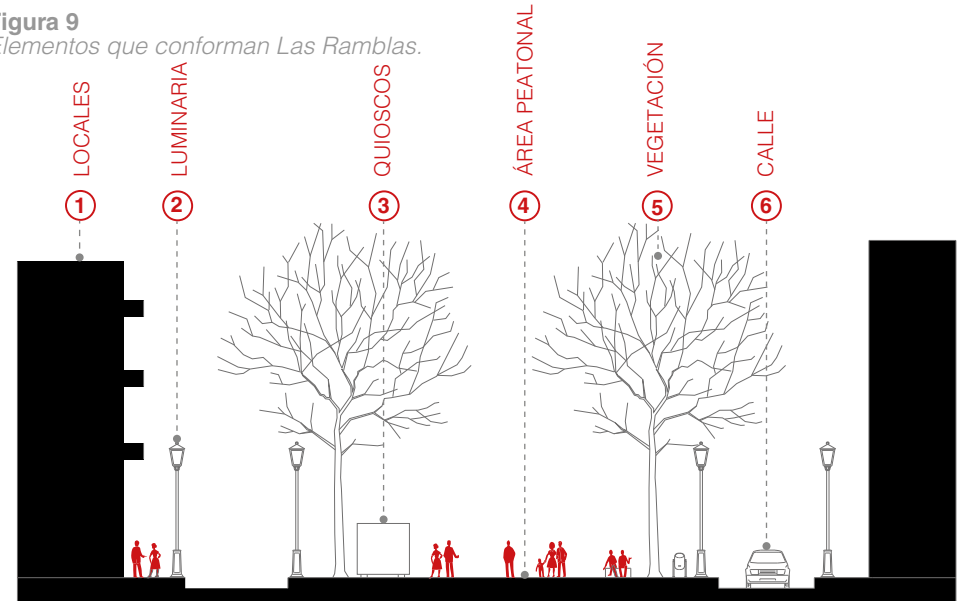
La Rambla es un paseo peatonal extenso que se desarrolla en una calle arbolada de un ancho aproximado de 30m, que en algunos trayectos varía entre los 20 y 40m.

La rambla se organiza en medio de dos carriles laterales para la circulación de vehículos. Dispone de una doble fila de vegetación alta, que en su mayoría son arboles de una altura superior a los 20m, la vegetación acompaña la trayectoria de la calle, manteniendo una unificación y continuidad del perfil urbano. (Alexander & Tang, 2010)

Además, dentro de este recorrido se encuentra edificios de los siglos XVIII-XIX que brindan una atmósfera tradicional con una altura que ronda entre los 5 y 7 niveles.

Finalmente se puede describir que es un espacio muy claro, delimitado de forma muy ordenada por sus fachadas, con un principio y un fin bien definidos.

Figura 9
Elementos que conforman Las Ramblas.



Nota. Adaptada de Elementos que conforman Las Ramblas, de Juan Ospina, 2014, https://www.researchgate.net/publication/260121856_Las_Ramblas_en_el_crecimiento_urbano_de_Barcelona_The_Ramblas_in_the_Urban_Growth_of_Barcelona. Dominio público

Figura 10
Dinámica de las Ramblas.



Nota. Reproducida de Dinámica de Las Ramblas, por M. Davies, 2018, Flickr (<https://www.flickr.com/photos/martinpdavies/43331245655/>). Todos los derechos reservados

Figura 11
Vivencia en Las Ramblas.



Nota. Reproducida de Vivencia en Las Ramblas, por G. Johnson, 2011, Flickr (<https://www.flickr.com/photos/139148982@N02/25812905411/>). Todos los derechos reservados

Figura 12
Mobiliario urbano - Las Ramblas.



Nota. Reproducida de Mobiliario urbano - Las Ramblas, por U. Zimmermann, 2018, Flickr (<https://www.flickr.com/photos/doblinus/44042254900/>). Todos los derechos reservados

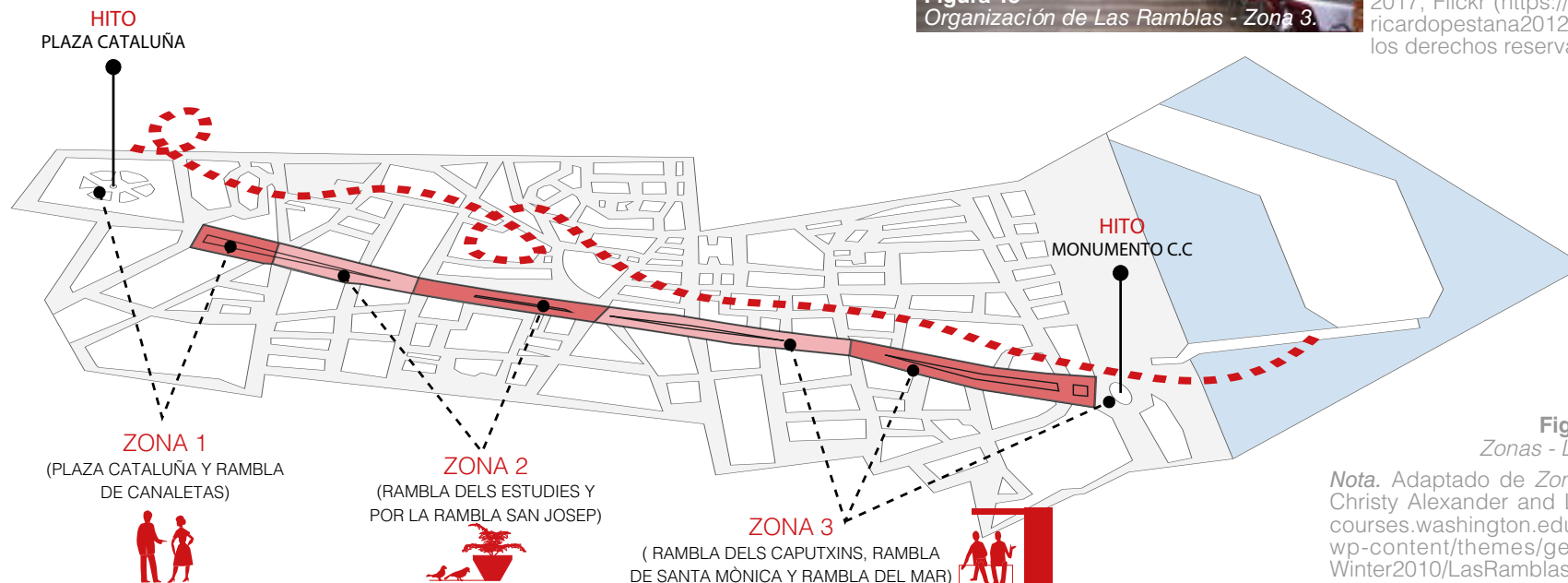
DESCRIPCIÓN

El Plan Especial Rambla de forma general se organiza en base a 3 zonas en función a la orientación de las actividades que se desarrollan en este espacio público urbano:

Zona 1: Conformado por la Plaza Cataluña y Rambla de Canaletas, en estos espacios predomina uso más local, se generan espacios para descansar, de esparcimiento, de interacción social y de encuentro.

Zona 2: Este tramo este constituido por Rambla dels Estudies y por la Rambla San Josep, este sector esta destinado para uso de venta, de flores y pajaros, este tramo se caracteriza por ser más denso y de mayor actividad.

Zona 3: Conformado por Rambla dels Caputxins, Rambla de Santa Mònica y Rambla del mar, en esta zona predomina el uso de terrazas y espacios públicos para el consumo al aire libre.



Nota. Reproducida de *Organización de Las Ramblas - Zona 1*, por Oh Barcelona, 2009, Flickr (<https://www.flickr.com/photos/oh-barcelona/4424171311/>). CC BY 2.0

Nota. Reproducida de *Organización de Las Ramblas - Zona 2*, por G. Stevenson, 2005, Flickr (<https://tablaocordobes.es/la-rambla-de-barcelona>). Todos los derechos reservados

Nota. Reproducida de *Organización de Las Ramblas - Zona 3*, por R. Pestana, 2017, Flickr (<https://www.flickr.com/photos/ricardopestana2012/36465944162/>). Todos los derechos reservados

Figura 16
Zonas - Las Ramblas.

Nota. Adaptado de *Zonas - Las Ramblas*, de Christy Alexander and Lori Tang, 2014 (<http://courses.washington.edu/gehlstud/gehl-studio/wp-content/themes/gehl-studio/downloads/Winter2010/LasRamblas.pdf>).

DESCRIPCIÓN

De manera específica, el paseo peatonal está conformado por distintos tramos, que reciben los nombres de acuerdo a su propia personalidad y ambiente singular como:

Plaza Cataluña: Es el espacio que da comienzo de la Rambla, es una plaza que se desenvuelve en un lugar estratégico y principal de la ciudad de Barcelona, es un eje catalizador que permite conectar la ciudad vieja con la nueva.

Rambla de canaletes: Se encuentra junto a la Plaza Cataluña, el nombre se debe a que allí se encuentra una fuente reconocida, que antiguamente era un espacio donde varios canalones vertían el agua en una especie de abrevadero, que en la actualidad se ha convertido en un lugar de festejos y demostraciones populares.

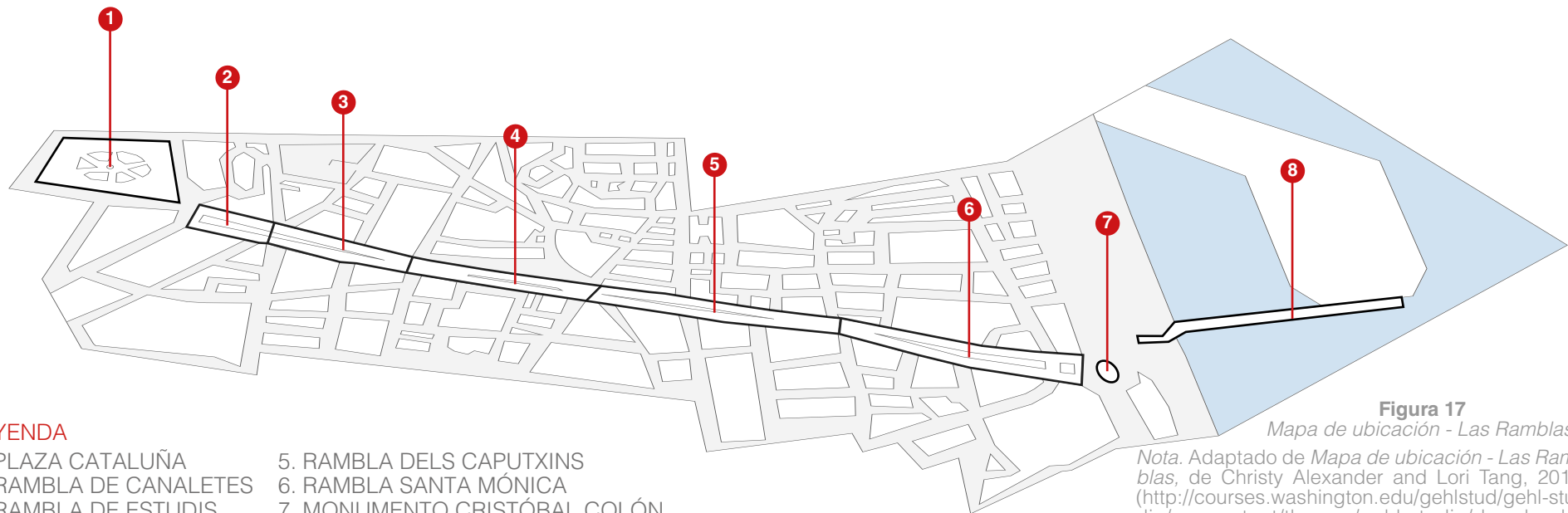
Rambla dels Estudis: Este tramo se denomina así porque la calle donde se desarrolla esta rambla tuvo como fondo el Estudio General o Universidad. En la actualidad gran cantidad de locales de pájaros, por lo que también es conocida como la Rambla de los Pájaros.

Rambla de Sant Josep: También conocida como la Rambla de las Flores, nombrada de esa forma, debido a la venta y exhibición de todo tipo de flora. En esta zona se encuentra el Mercat de la Boquería, el mercado más conocido y turístico de la ciudad. Esta rambla se acompaña de quioscos de libros, diarios y revistas, que permanecen abiertos las 24 horas.

Rambla dels Caputxins: También llamada Rambla del Centro, es un espacio donde se destaca la arquitectura como: el Teatre de Liceu, la Plaza Real y algunos edificios neoclásicos. Este es el tramo que primero se estableció como paseo, donde por la mañana se reunía la gente de un nivel económico alto para caminar y conversar. (Alexander & Tang, 2010)

Rambla de Santa Mònica: En esta Rambla se localiza el Museo de Cera y se forma un vestíbulo hacia el puerto que se abre al mar. En este tramo se encuentra los astilleros, más grandes y completos de tipo medieval que hay en el mundo y que se conservan en perfecto estado.

Rambla de Mar: Este tramo se desenvuelve frente a los astilleros, donde se levanta el monumento a Cristóbal Colón, que conmemora la vuelta de su primer viaje a América, además este espacio dispone de una pasarela de madera que te conduce por encima del mar.



LEYENDA

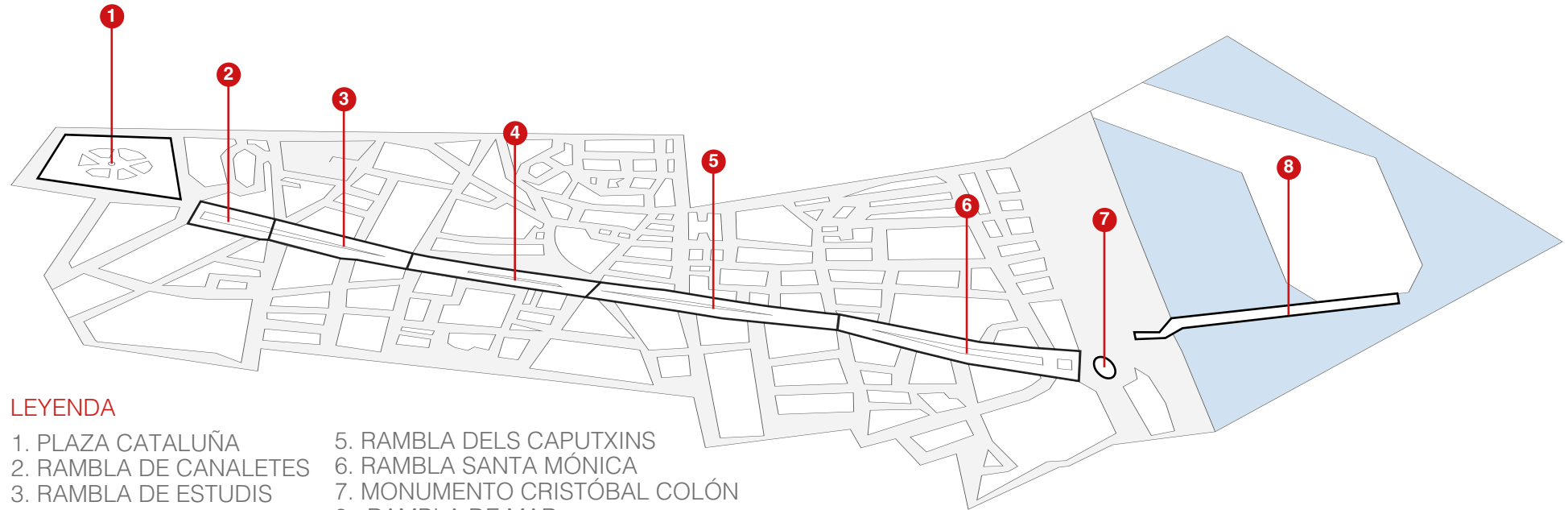
- | | |
|-------------------------|------------------------------|
| 1. PLAZA CATALUÑA | 5. RAMBLA DELS CAPUTXINS |
| 2. RAMBLA DE CANALETES | 6. RAMBLA SANTA MÓNICA |
| 3. RAMBLA DE ESTUDIS | 7. MONUMENTO CRISTÓBAL COLÓN |
| 4. RAMBLA DE SANT JOSEP | 8. RAMBLA DE MAR |

Figura 17

Mapa de ubicación - Las Ramblas.

Nota. Adaptado de Mapa de ubicación - Las Ramblas, de Christy Alexander and Lori Tang, 2014 (<http://courses.washington.edu/gehlstud/gehl-studio/wp-content/themes/gehl-studio/downloads/Winter2010/LasRamblas.pdf>).

DESCRIPCIÓN



LEYENDA

- | | |
|-------------------------|------------------------------|
| 1. PLAZA CATALUÑA | 5. RAMBLA DELS CAPUTXINS |
| 2. RAMBLA DE CANALETES | 6. RAMBLA SANTA MÓNICA |
| 3. RAMBLA DE ESTUDIS | 7. MONUMENTO CRISTÓBAL COLÓN |
| 4. RAMBLA DE SANT JOSEP | 8. RAMBLA DE MAR |

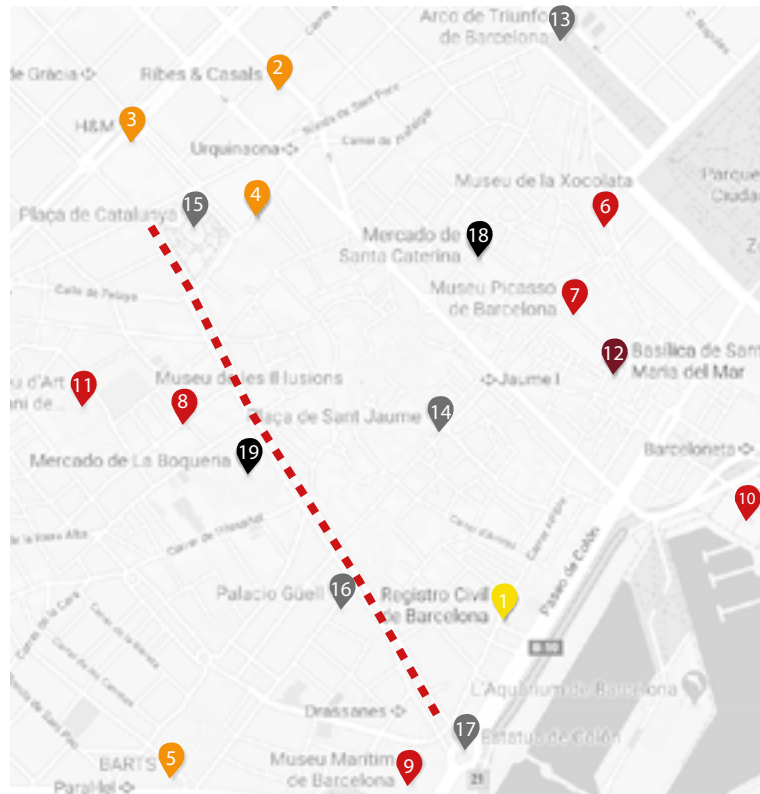
Figura 18

Tramos que conforman Las Ramblas.



EQUIPAMIENTOS

Figura 19
Equipamientos - Las Ramblas.



Nota. Adaptado de *Equipamiento - Las Ramblas*, de Google, s.f., (<https://www.google.com/maps/place/La+Rambla,+Barcelona,+Espa%C3%B1a/>). Todos los derechos reservados 2020 por Google. Adaptado con permiso del autor.

Ramblas contiene equipamientos importantes, que fomentan y favorecen la interacción formal y funcional entre los visitantes y los elementos urbanos. Así mismo este paseo peatonal es reconocido a nivel internacional, debido al contexto que adquiere un ambiente específico y singular con rasgos de arquitectura neoclásica que presentan un fuerte legado de la identidad de la ciudad de Barcelona, que, sumado a la variedad de equipamientos religiosos, lúdicos, administrativos, y recreativos generan un corredor diversificado y dinámico tanto para turistas como para residentes.

ADMINISTRACIÓN

1. Registro Civil de Barcelona

COMERCIO

2. Ribes y Casals
3. H y M
4. Urquinaona
5. BARTS

CULTURALES

6. Museu de la Xocolata
7. Museo Picasso de Barcelona
8. Museu de les Il·lusions
9. Museu Marítim de Barcelona
10. Museo de Historia de Cataluña
11. Museu d'Art Contemporani

RELIGIOSO

12. Basílica de Santa Maria del Mar.

PLAZAS Y PARQUES

13. Arco de Triunfo
14. Placa de Sant Jaume
15. Placa de Catalunya
16. Palacio Guell
17. Estatua de Colón

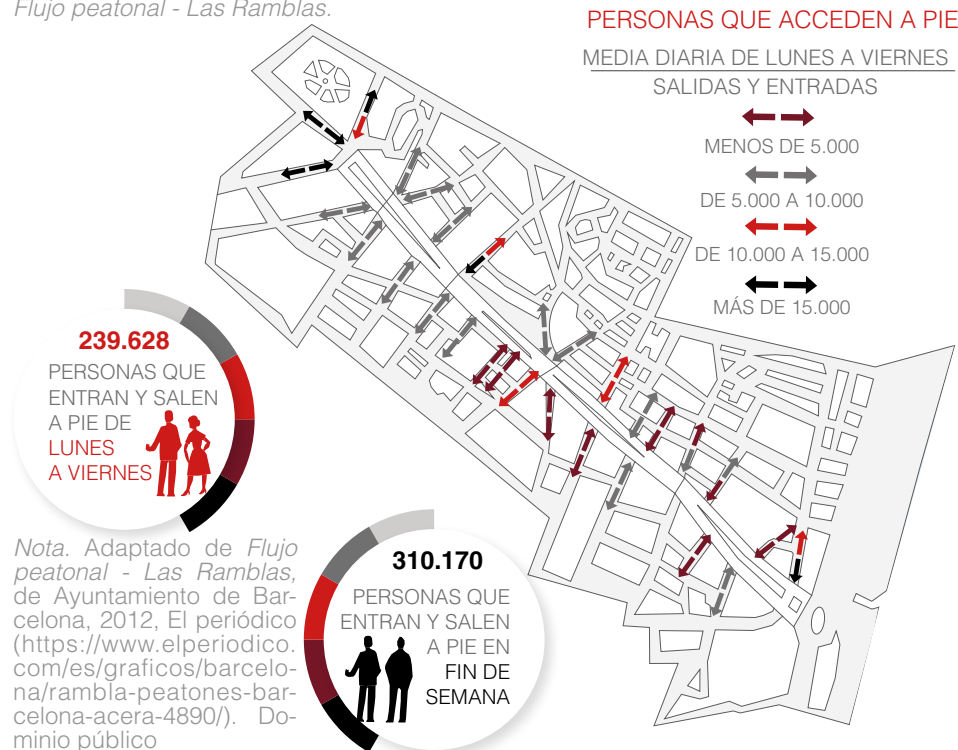
MERCADOS

18. Mercado de Santa Caterina
19. Mercado de la Boqueria

FLUJO PEATONAL

La Rambla mantiene un flujo constante durante todo el día variando la intensidad según el horario, es un espacio muy saturado debido a que a lo largo del todo paseo peatonal se encuentran gran cantidad y variedad de actividades culturales, sociales, comerciales y gastronómicas que atraen a la gente a la zona. Las actividades que se desarrollan en este tramo, permiten activar y desactivar en función de la capacidad de atracción cada hora. Las Ramblas generan un flujo peatonal de 100 millones de visitantes al año (240.000 personas en día laborable y 310.000 en fin de semana) de todos estos, solo el 21% son residentes de la ciudad de Barcelona. Esta fuerte concentración de operaciones en determinados días y horas del día, supone para la ciudad situaciones de aglomeración de visitantes en las zonas adyacentes del Puerto de Barcelona, principalmente en la Rambla, así como de carga en las infraestructuras de movilidad que más utilizan. (Ayuntamiento de Barcelona, 2012)

Figura 20
Flujo peatonal - Las Ramblas.



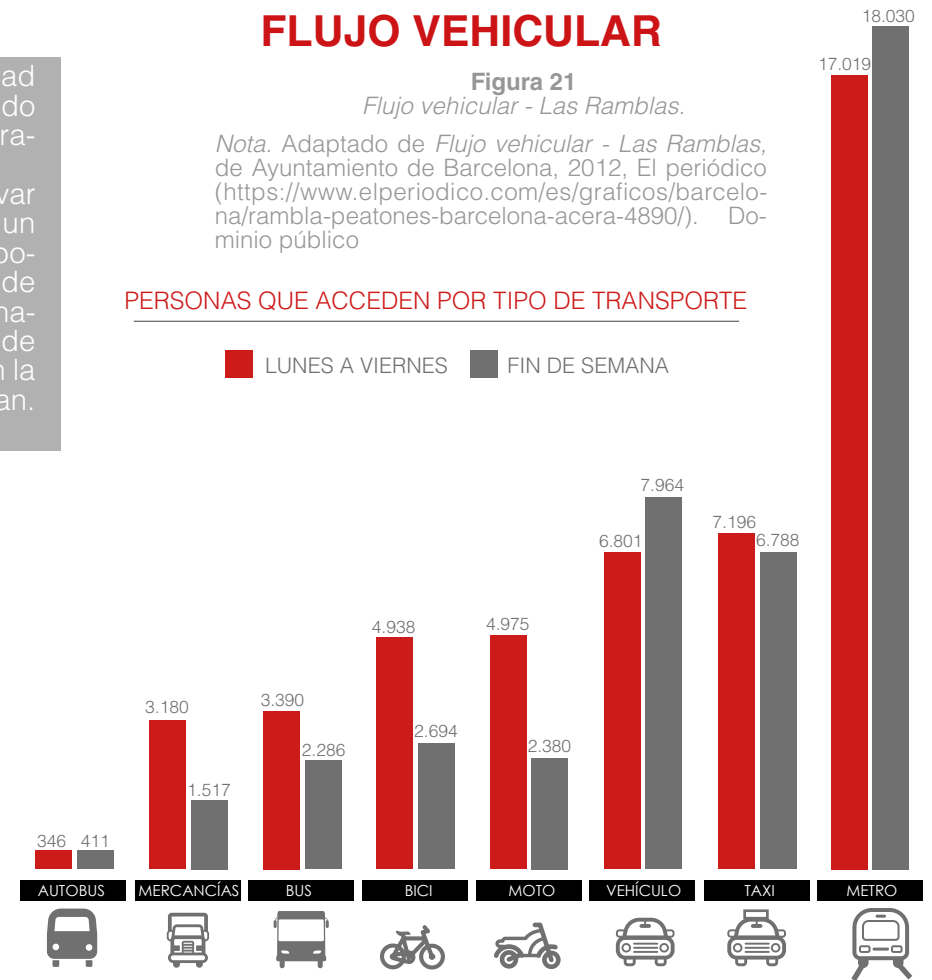
Nota. Adaptado de *Flujo peatonal - Las Ramblas*, de Ayuntamiento de Barcelona, 2012, El periódico (<https://www.elperiodico.com/es/graficos/barcelona/rambla-peatonos-barcelona-acera-4890/>). Dominio público

FLUJO VEHICULAR

Figura 21
Flujo vehicular - Las Ramblas.

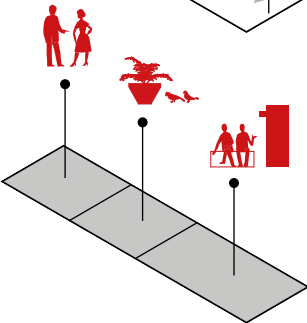
Nota. Adaptado de *Flujo vehicular - Las Ramblas*, de Ayuntamiento de Barcelona, 2012, El periódico (<https://www.elperiodico.com/es/graficos/barcelona/rambla-peatonos-barcelona-acera-4890/>). Dominio público

PERSONAS QUE ACCEDEN POR TIPO DE TRANSPORTE



En cambio, las personas que entran a las Ramblas según algún tipo de transporte son un número muy inferior a los usuarios que entran caminando. El principal medio de transporte que acoge más usuarios para acceder a este espacio público es el metro (17.000 personas en días laborables y 18000 en un fin de semana), esto se debe a que existe tres paradas de metro a lo largo de Las Ramblas por lo cual la cercanía que tiene este paseo peatonal con las subestaciones permiten un fácil acceso a esta zona.

ANÁLISIS FUNCIONAL

	CRITERIOS	ESTRATEGIAS	
1	Conectar los hitos	Mediante una vial peatonal arborizada	
2	Mixticidad de usos	División de tres zonas según actividades	
3	Peatón como protagonista	Impone las actividades de las personas sobre el uso del vehículo	
4	Infraestructuras	Regular las infraestructuras privadas y las públicas	

DESARROLLO

Por medio de una senda peatonal se consigue conectar la Plaza Cataluña con el monumento de Cristóbal Colon, otorgando una trayectoria definida por dos limites que tienen como objetivo crear una jerarquía ordenada de conexiones que se distribuyen en todo el paseo reforzando las relaciones sociales y actividades humanas.

Se formula a partir de la división de tres zonas que se agrupan de acuerdo a las actividades que se desarrollan en las diferentes partes del proyecto, con la finalidad de no se agrupen actividades completamente opuestas y de esa forma impedir conflictos de usos.

Las ramplas generan un espacio donde se prioriza las actividades de las personas sobre el uso del vehículo, esto se logra mediante la implementación de actividades para el peatón, áreas libres para recreación y elementos que protegen al usuario, sin desvincular por completo la movilidad del vehículo para que los usuarios puedan acceder fácilmente desde cualquier parte de la ciudad.

El proyecto regula las infraestructuras privadas y las públicas para sistematizar los inmuebles, eliminando aquellos que estén obsoletos y agrupando los sistemas compartidos. También se actualiza las instalaciones en superficie para racionalizar el consumo y el gasto energético.

ANÁLISIS FUNCIONAL

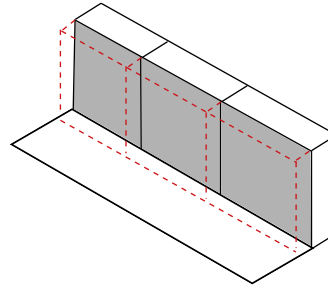
CRITERIOS

5

Edificaciones adyacentes

ESTRATEGIAS

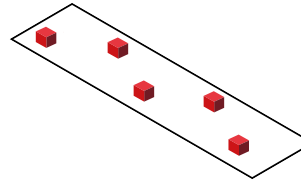
Incentivar actuaciones de conservación y mejora del paisaje urbano



6

Regulación de comercios

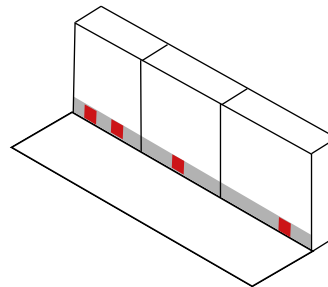
Programar el número y las actividades de cada comercio



7

Locales o equipamientos con actividades en planta baja

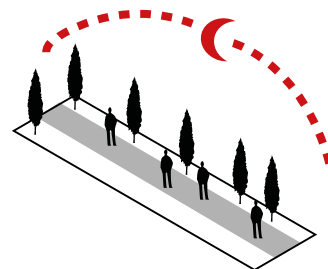
Implementación de una fachada activa



8

Actividades nocturnas

Dinámica urbana nocturna



DESARROLLO

La propuesta busca incentivar actuaciones de conservación y mejora del paisaje urbano, impulsando a los propietarios de los edificios a conservar y rehabilitar sus fachadas.

En todo el recorrido del paseo peatonal se regula el número y ubicación de quioscos y terrazas para generar una imagen urbana ordenada, en donde los locales se proyectan con medidas mínimas para brindar más áreas de uso peatonal.

Implementación de una fachada activa donde se desarrollen actividades que permitan la permanencia de los usuarios, garantizando un vínculo mediante el planteamiento de vanos en los inmuebles, de modo que se pueda observar lo que ocurre tanto en el interior del edificio como en el espacio público.

Las Ramblas generan actividades nocturnas que permiten crear una calle activa las 24 horas, promoviendo una dinámica de encuentro e intercambio entre los usuarios a distintas horas del día.

ASPECTOS NEGATIVOS

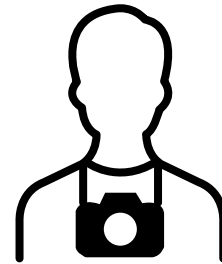


Perspectiva de Arquitectos

En los últimos años, Las Ramblas han experimentado varias transformaciones de carácter negativo que han derivado en un espacio incómodo, inseguro y poco atractivo.

La Rambla es un territorio de Barcelona que ha cambiado de forma acelerada, ya que existe una saturación excesiva de tráfico y de usuarios en su mayoría turistas que generan varias tensiones al momento de transitar por la zona, también la degradación de este espacio se debe al deterioro de las plantas bajas donde el incumplimiento de usos ha desembocado en actividades redundantes que entorpecen la dinámica del sector.

La Rambla es una manifestación preocupante de varias cosas que suceden en la ciudad; es un problema que tiene más que ver con la política que con la arquitectura o urbanismo. (Sagarra, 2011)

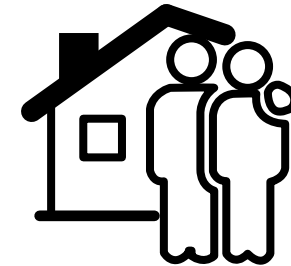


Perspectiva de Turistas

Las Ramblas se ha convertido en un espacio de atracciones, un lugar donde miles de turistas hacen fila para contemplar los diversos escenarios que ofrece. (Pizza, 2011)

Este espacio público es interesante ya que se desarrollan diversas actividades en un período de 24 horas. Es un microcosmos de toda la ciudad, a las nueve se encuentran los niños que van camino a la escuela y se abren paso para los primeros turistas, que comienzan a llegar en mayor número alrededor de diez. A las cuatro el lugar ya está lleno de ellos, cámaras en mano, compras y souvenirs. Alrededor de diez, más grupos de turistas jóvenes se preparan para una salida nocturna y otro grupo de lugareños aparecen en escena para satisfacer sus necesidades y hasta las seis, cuando, una vez de nuevo, los jóvenes intentan aprovechar al máximo las horas finales de otra noche de fiesta. (Fernández, 2011)

La Rambla es un espacio público que funciona porque fomenta la actividad e interacción al mismo tiempo que también sirve como conducto para flujos contemporáneos; siendo una de las principales arterias y uno de los lugares más turísticos de Barcelona, catalogándose como un referente de espacio público para muchas ciudades del mundo.



Perspectiva de Residentes

Para los residentes de las Ramblas desde hace mucho tiempo, han experimentado lo que seguramente es uno de los mayores ejemplos de consumo turístico de la ciudad de Barcelona.

Este espacio público se ha convertido en un lugar degradado fruto del constante deterioro de los escaparates, el alto flujo peatonal y la programación de usos las 24 horas, que a pesar de que nada mejor que una calle activa se debe disfrutar de momentos de calma y otros de ajetreo y bullicio. (Galí, 2011)

Tal como lo expresa un residente: “He tenido una relación muy íntima con la Rambla. En mis años de estudiante solíamos ir a encontrarnos con amigos para tomar un café. Más tarde, por casi 30 años mi oficina estuvo ahí. En los últimos años no creo que haya ido allí más de un par de veces, me cansé de sentirme como uno de los lugareños en su camino al trabajo en medio de una avalancha de turistas” (Sagarra, 2011)

CONCLUSIONES ESTUDIO DE REFERENTE - LAS RAMBLAS

Figura 22

Conclusiones Estudio de Referente.

- 1 Generar elementos de agua que le otorguen al proyecto un valor estético, brindando experiencias sensoriales.
- 2 Imponer las actividades de las personas sobre el uso del vehículo y respetar completamente a los transeúntes.
- 3 Integrar la naturaleza al interior del proyecto.
- 4 Generar una mixticidad de usos a través de quioscos que expendan diferentes productos.
- 5 Regular las infraestructuras privadas y públicas para sistematizar los inmuebles, eliminando aquellos que estén obsoletos.
- 6 Incentivar actuaciones de conservación de fachadas para mejorar el paisaje urbano.
- 7 Integrar todas las normas de accesibilidad universal para permitir un acceso para todos los involucrados.
- 8 Complementar el espacio con mobiliario urbano que brinde protección y seguridad a las ciudadanos.
- 9 Implementar actividades que proporcionen dinámicas nocturnas.



CAPÍTULO 2

Metodología y selección de proyecto

2.1 Acercamiento metodológico para la identificación del proyecto.

El proceso metodológico aplicado en este segundo capítulo se desarrolla en tres etapas:

La primera etapa destinada a un análisis contextual y urbano que tiene como propósito obtener las pautas y criterios de la zona de estudio para conocer las limitantes y potencialidades del sector; la segunda etapa orientada en identificar mediante un análisis de vacíos urbanos los espacios que presentan potencialidad a fin de seleccionar un terreno para el desarrollo del espacio público y la tercera etapa enfocada en el análisis del terreno escogido para establecer líneas de acción para ser aplicadas en la propuesta.

Etapas 1: Diagnostico Contextual y Urbano.

En esta etapa se identifica el caso de estudio y sus limitantes generando un diagnóstico arquitectónico de la configuración ambiental y urbano para conocer las condicionantes, oportunidades y restricciones del casco histórico.

Etapas 2. Análisis de Vacíos Urbanos.

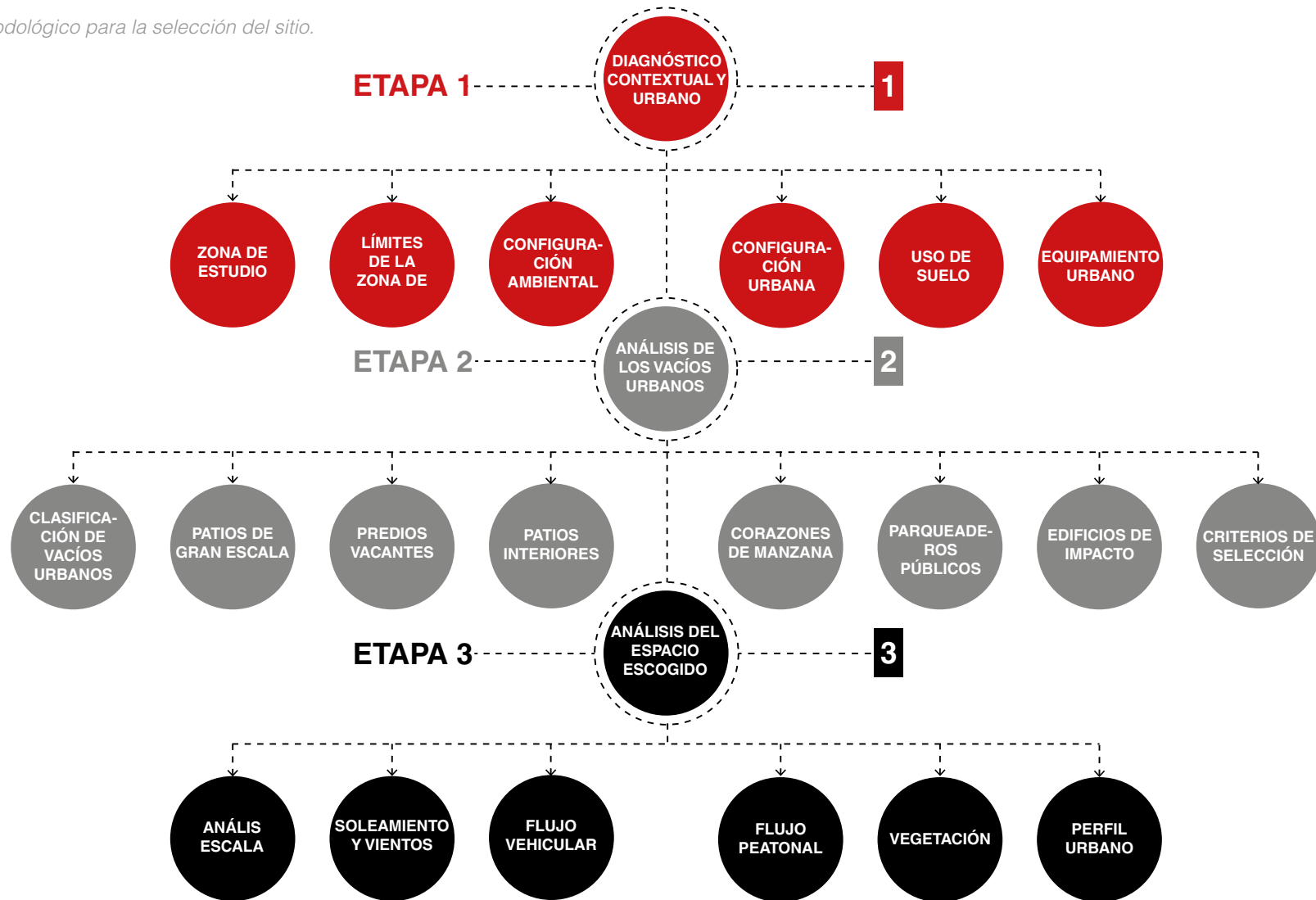
Esta fase incluye un estudio de los vacíos urbanos existentes en el caso de estudio, analizando cada uno de ellos para determinar las manzanas con potencial para luego mediante pa-

rámetros de localización, estado de la manzana y morfología seleccionar el área que mejor se adapte para el desarrollo del espacio público.

Etapas 3. Análisis del espacio escogido.

En este apartado se realiza la indagación de los puntos más importantes de sitio, tomando en consideración análisis sensorial, de movilidad y del entorno para generar pautas de diseño que ayuden al desarrollo de la propuesta de espacio público.

Figura 23
Esquema metodológico para la selección del sitio.



Nota. Adaptado de *Esquema metodológico para la selección del sitio*, de I. Portocarrero, 2017, Ribuni (<http://ribuni.uni.edu.ni/id/eprint/1723>). CC BY-NC-ND 2.5 AR

2.2 Breve caracterización de Loja

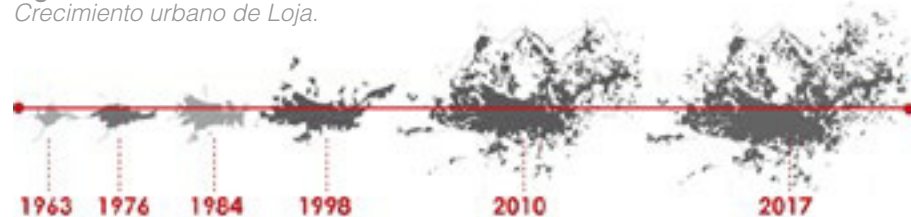
La Provincia de Loja es una de las 24 provincias que conforman la República del Ecuador, situada en el sur del país, en la zona geográfica conocida como región interandina o sierra. Esta ciudad se encuentra a una altitud de 2 100 metros sobre el nivel del mar en el valle de Cuxibamba y a una temperatura diaria promedio de 17° C. Esta ciudad interandina tiene una población 214 mil habitantes que corresponden al área urbana de la ciudad de Loja, es decir cerca del 67% de habitantes, de acuerdo al PDOT 2017-2029.

La economía de esta ciudad se rige en base al comercio, el cual se centra en gran magnitud en el área central de la ciudad, un lugar bastante consolidado que se diferencia en gran medida de las zonas periféricas, que son espacios que han aparecido por el crecimiento acelerado que ha tenido esta ciudad en los últimos años (Municipio de Loja, 2017).

2.3 Análisis del crecimiento urbano

Figura 24

Crecimiento urbano de Loja.



Nota. Adaptado de Crecimiento urbano de Loja, de D. Arias & J. Vimos, 2011, Repositorio Institucional Universidad de Cuenca (<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/589>). CC BY-NC-SA 3.0 EC

Anteriormente, la ciudad de Loja fue constituida por una trama urbana que inicio a partir de una red de calles y plazas, desarrollándose en una cuadrícula ortogonal, empezando desde la Plaza Mayor, la cual era el escenario que concentraba las actividades religiosas, comerciales, sociales y políticas, ya que entorno a esta se encontraban los principales edificios administrativos y comerciales que generaban gran dinámica en este sector; por otro lado las viviendas se emplazaron tomando como límite los bordes de los ríos formando un tejido más o menos homogéneo.

Para el año de 1950, Loja fue reconocida como ciudad, esta fue definida como un valle de tierra; en donde se puede andar y recorrer casi todo a caballo; en este año los límites de la ciudad no sobrepasaban los dos ríos principales, el río Zamora y el río Malacatos (Arias & Vimos, 2011).

En los años 60 y 80 se dio el periodo de mayor expansión de la ciudad. En 1960, se generó un Plan de Ordenamiento Urbano a cargo del Arq. Gatto Sobral, las transformaciones se dieron en el Centro histórico donde se planteó un centro administrativo, comercial, bancario, a más del uso residencial de los sectores medios (Municipio de Loja, 2017).

La tebaida. Las pitas, Las Palmas, Zamora Huayco. San Pedro, entre otras (Arias & Vimos, 2011). En 1997, se amplía el límite urbano de la ciudad especialmente hacia el sector occidental, cuyo objetivo era reformar las zonas rurales en zonas urbanas, con fines tributarios, esto se realiza sin ningún estudio técnico.

En la actualidad, Loja es una ciudad intermedia, que presenta un crecimiento poblacional de 2.5% anualmente (Municipio de Loja, 2017), no obstante, su estructura geográfica impide el crecimiento urbano, por lo que, en los últimos años, se ha observado como el crecimiento se ha dado de manera desordenada y no planificada especialmente en las zonas periféricas.

Así mismo otro espacio que se ha visto afectado es la zona céntrica debido al crecimiento que ha tenido la población en las últimas décadas, esto ha provocado una saturación elevada ya que al ser el único espacio donde se concentran los equipamientos administrativos, culturales, recreativos y religiosos ha resultado ser muy pequeña en accesibilidad y diseño, de esa forma se puede determinar que la ciudad de Loja debe tener una nueva dinámica en la distribución de equipamientos, servicios e implementación de nuevos espacios públicos que solventen estas deficiencias.

2.4 Zona de estudio

El ámbito de estudio se encuentra dentro del área conside-

ra como Centro Histórico de la ciudad de Loja, un sector que presenta una estructura cuadrangular octogonal que data desde 1950 hasta la fecha.

Esta configuración urbana ha sufrido una evidente transformación, que ha derivado en una estructura conflictiva que muestra problemas. tales como:

- Una gran consolidación del sitio.
- Saturación de usos y ocupación del suelo, generado por la abundancia de equipamientos, administrativos, financieros, religiosos, culturales, educativos y recreativos.
- Falta de espacios públicos.
- Contaminación ambiental y auditiva, producida por la gran afluencia vehicular.

De este modo, se determina que el área de estudio presenta aspectos que generan una mala calidad urbanística, por lo cual se considera la necesidad de intervenir esta área que amenazan por deteriorar la centralidad histórica. Asimismo, se reconoce que este sector tiene un papel muy importante en la ciudad, ya que los usuarios pasan un importante tiempo del día en esta zona, por lo tanto, los mismos deben cumplir con estándares óptimos que garanticen la accesibilidad y seguridad de todos.

UBICACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

Figura 25
Ubicación de la zona de estudio.

SIMBOLOGÍA

- Mancha Urbana.
- Predios sin Construir.
- Áreas verdes.
- Límite Urbano.
- Límite Centro Histórico.



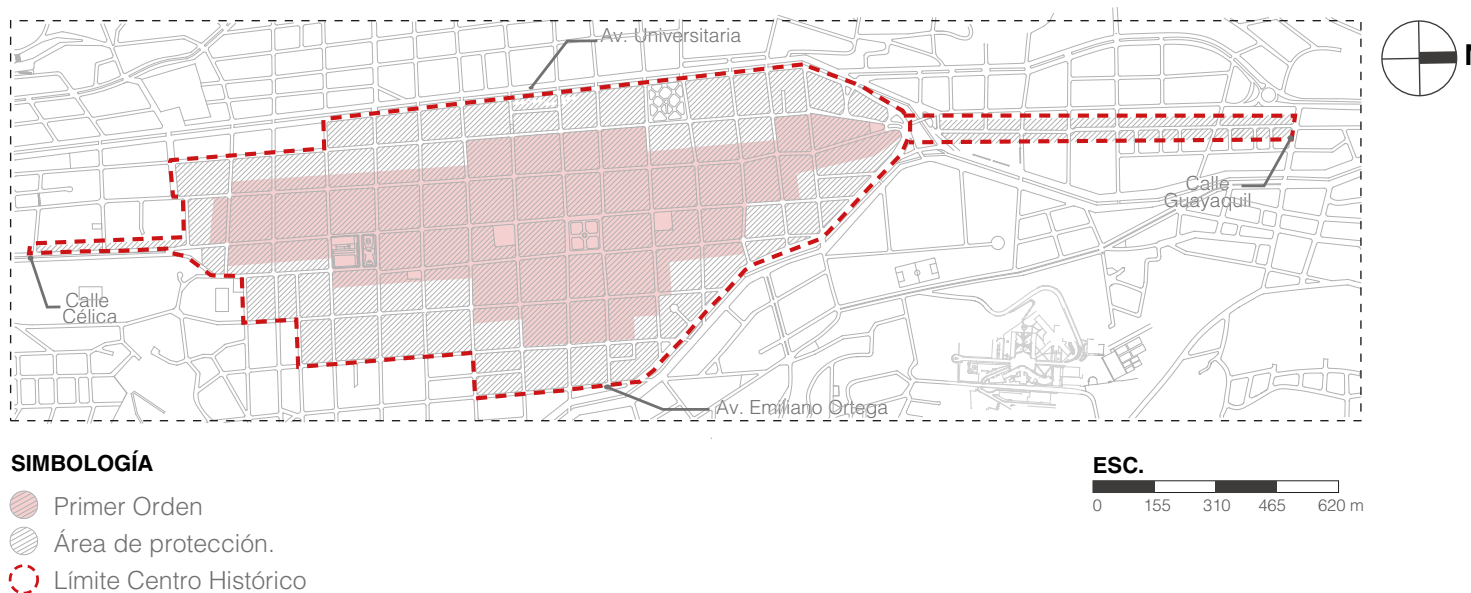
Nota. Adaptado de *Ubicación de la zona de estudio*, de M. Samaniego, 2018, Riutpl (<http://dspace.utpl.edu.ec/handle/20.500.11962/23443>). CC BY 4.0

2.5 Límites de zona de estudio

El límite de la zona de estudio está determinado por dos ejes principales de vías y ríos que se circundan el centro histórico, estableciendo un polígono irregular constituido por el área de primer orden; que son aquellas áreas que se desarrollada en torno al núcleo inicial de la fundación de la ciudad y el Área de Protección; que rodea el área de primer orden y en la cual se han originado modificaciones urbano arquitectónicas que la detallan como una zona de transición entre el centro histórico y las zonas de crecimiento de la ciudad (Municipio de Loja, 2017).

Con lo cual el área establecida para la zona de estudio limita al Norte con la Calle Cañar, al Sur con la Calle Céllica, al Este con la Av. Emiliano Ortega y al Oeste con la Av. Universitaria.

Figura 26
Límites de la zona de estudio.



Nota. Adaptado de *Límites de la zona de estudio*, de S. Zúñiga, 2018, Riutpl (<http://dspace.utpl.edu.ec/handle/20.500.11962/21837>). CC BY 4.0

2.6 Configuración ambiental

2.6.1 Verdes Urbanos.

El verde urbano que constituye el casco histórico de la ciudad de Loja, está integrado solamente por 6 parques y por los márgenes de protección de los ríos Malacatos y Zamora, la cantidad de verdes urbanos en relación al perímetro de la zona de estudio se encuentra en un total desequilibrio, como ya se mencionó el índice no cumple con lo establecido por la OMS de 9m² por habitante, esta información es muy relevante ya que las áreas verdes urbanas son fundamentales en la estructura urbana, puesto que mediante una adecuada planificación y diseño del conjunto de áreas, es posible obtener una serie de beneficios que son compatibles con la funcionalidad recreativa y embellecedora, contribuyendo a una notable mejora de la calidad ambiental del medio urbano.

De igual forma es destacable el rol que desempeñan los espacios verdes en relación con el mantenimiento de la biodiversidad urbana, ya que cumplen la función de moderación de la temperatura urbana, ayudan a mitigar muchos de los impactos ambientales de del desarrollo urbano y mejoran la calidad del aire.

Figura 27

Verdes urbanos del centro histórico.



Nota. Adaptado de *Verdes urbanos del centro histórico*, de S. Zúñiga, 2018, Riutpl (<http://dspace.utpl.edu.ec/handle/20.500.11962/21837>). CC BY 4.0

2.6.2 Hidrografía

La hidrografía del casco histórico, está determinado por dos ríos que circunda esta zona. Al Este el Rio Zamora y al Oeste el Rio Malacatos; estos ríos se complementan con márgenes de protección que forman parte del paisaje urbano de la ciudad.

Figura 28
Hidrografía del centro histórico.



Nota. Adaptado de *Hidrografía del centro histórico*, de S. Zúñiga, 2018, Riutpl (<http://dspace.utpl.edu.ec/handle/20.500.11962/21837>). CC BY 4.0

2.7 Configuración Urbana

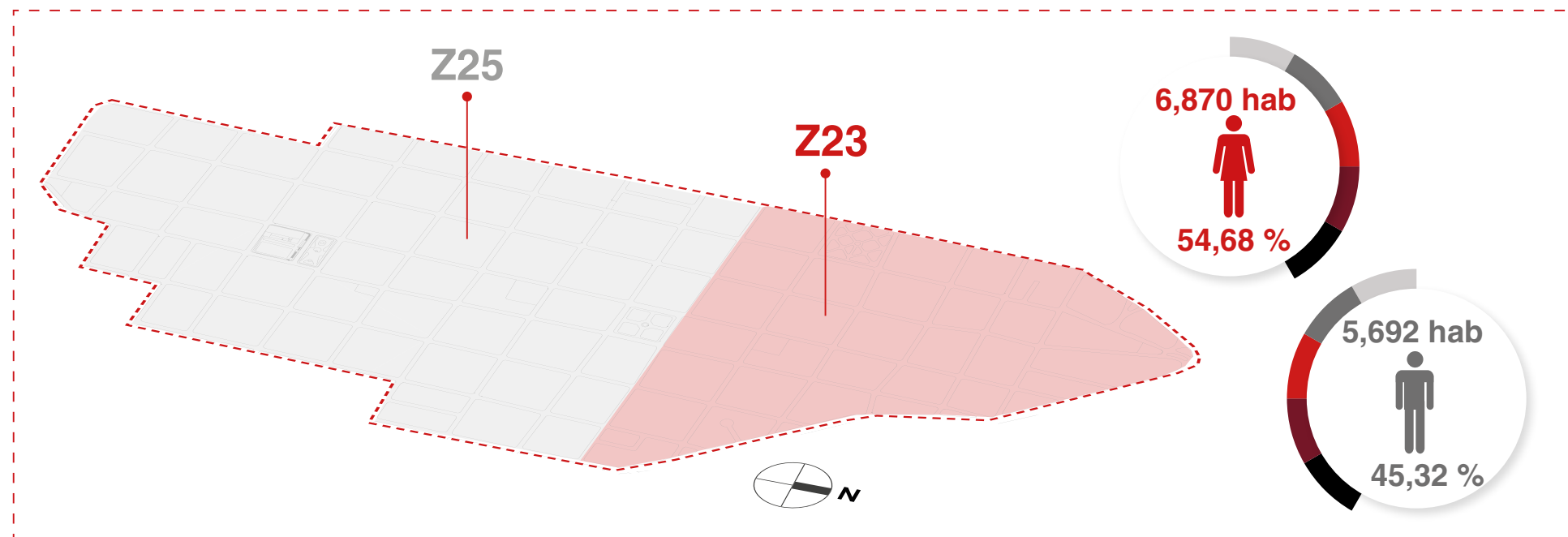
2.7.1 Población

Las siguientes cifras presentadas son elaboradas con base en documentos oficiales del Instituto Nacional de Estadística y Censos del 2010, el levantamiento de la información es con respecto a los habitantes del área de estudio, por lo tanto se analizaron los componentes de la población por género y edades.

El caso de estudio está conformado por dos zonas determinadas por el INEC (Z23 y z25), esta área se encuentra integrada por el Barrio Central, 18 de Noviembre y 24 de Mayo, contando con una población total de 12,562 habitantes, de los cuales 5,692 son hombres que corresponde al 45,32% y 6,870 son mujeres lo que equivale al 54,68% de la población de la zona de estudio.

Figura 29

Población de la zona de estudio.



Nota. Adaptado de *Población de la zona de estudio*, de Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2017, <http://redatam.inec.gob.ec/cgi-bin/RpWebEngine.exe/PortalAction>.

En cuanto a la distribución de la población de la zona de estudio, los resultados muestran que el porcentaje entre ambos géneros difieren en un 9,36 %, siendo las mujeres quienes registran mayor población en esta área. En la siguiente tabla se detalla la composición por rangos de edades.

Figura 30
Composición por rangos de edad.

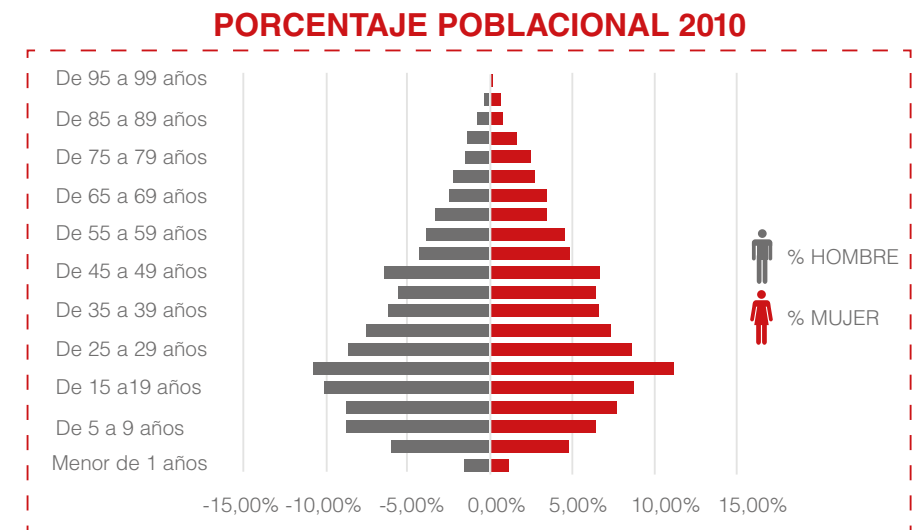
Grupos de edad Rangos de edad	Sexo		Porcentaje		
	Hombre	Mujer	Total	% Hombre	% Mujer
Menor de 1 año	86	72	158	1,51%	1,05%
De 1 a 4 años	351	309	660	6,17%	4,50%
De 5 a 9 años	514	428	942	9,03%	6,23%
De 10 a 14 años	524	543	1067	9,21%	7,90%
De 15 a 19 años	583	588	1171	10,24%	8,56%
De 20 a 24 años	586	744	1330	10,30%	10,83%
De 25 a 29 años	485	575	1060	8,52%	8,37%
De 30 a 34 años	423	499	922	7,43%	7,26%
De 35 a 39 años	350	467	817	6,15%	6,80%
De 40 a 44 años	326	457	783	5,73%	6,65%
De 45 a 49 años	364	470	834	6,39%	6,84%
De 50 a 54 años	252	331	583	4,43%	4,82%
De 55 a 59 años	220	303	523	3,87%	4,41%
De 60 a 64 años	125	245	370	2,20%	3,57%
De 65 a 69 años	143	235	378	2,51%	3,42%
De 70 a 74 años	129	203	332	2,27%	2,95%
De 75 a 79 años	86	176	262	1,51%	2,56%
De 80 a 84 años	78	116	194	1,37%	1,69%
De 85 a 89 años	45	58	103	0,79%	0,84%
De 90 a 94 años	19	46	65	0,33%	0,67%
De 95 a 99 años	3	4	7	0,05%	0,06%
De 100 años y mas	0	1	1	0,00%	0,01%
Total	5692	6870	12562	100,00%	100,00%

Nota. Adaptado de *Composición por rangos de edad*, de Instituto Nacional de Estadística y Censos , 2017, <http://redatam.inec.gob.ec/cgibin/RpWebEngine.exe/PortalAction>.

Las cifras reflejadas en el cuadro determinan que los habitantes de la muestra analizada, se caracteriza por ser una población adulta ya que el porcentaje que predomina es de individuos de 20 a 24 años lo que representa el 10,30%, sin embargo, hay que tomar en consideración que las diferencias de porcentajes entre los siguientes rangos de edad no son significativas:

- De 5 a 9 años → 9,03%
- De 10 a 14 años → 9,21 %
- De 15 a 19 años → 10,24
- De 20 a 24 años → 10,30%
- De 25 a 29 años → 8,52%

Figura 31
Porcentaje poblacional 2010.



Nota. Adaptado de *Porcentaje poblacional 2010*, de Instituto Nacional de Estadística y Censos , 2017, <http://redatam.inec.gob.ec/cgibin/RpWebEngine.exe/PortalAction>.

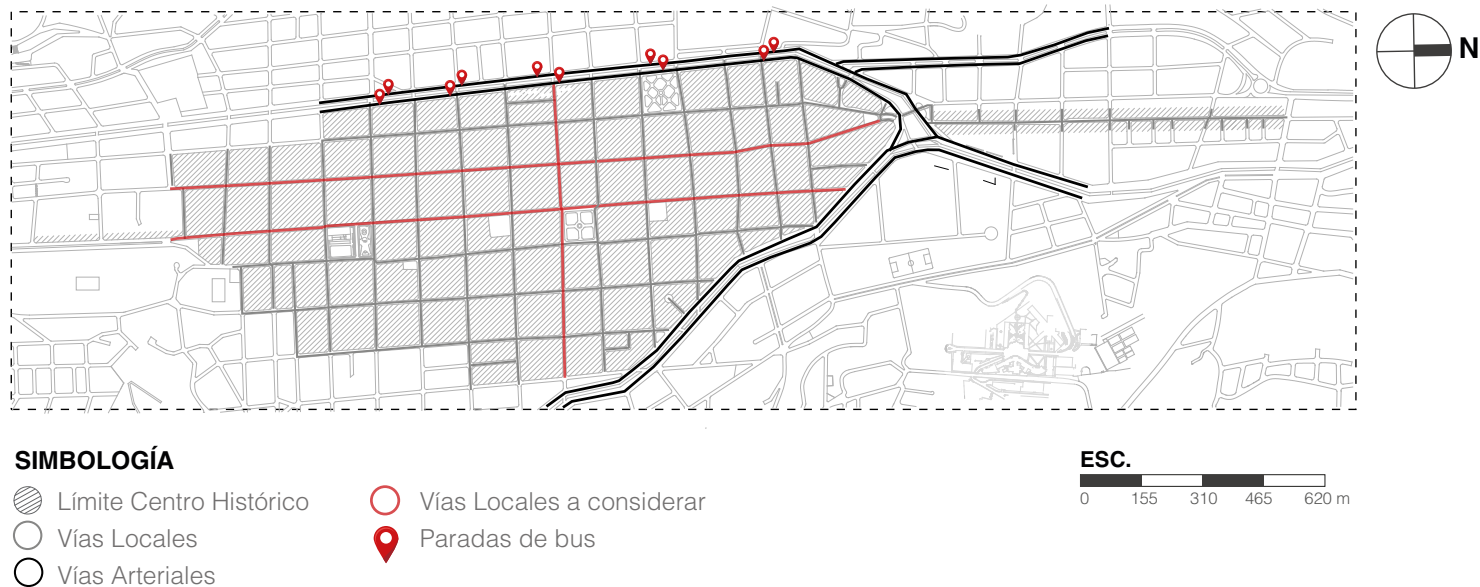
2.7.2 Vialidad

La gran mayoría de las vías locales del centro Histórico de la ciudad de Loja son de un sentido, estableciendo de esta forma un total de 22 calles que se desarrollan en esta centralidad y de las cuales se puede dar acceso vehicular al sector, además existen dos vías arteriales que conectan de norte a sur toda la ciudad, dotando de paradas de autobús en todo el trayecto para a que sea un sector de alta accesibilidad por parte de peatones como de vehículos.

Es necesario señalar ciertas características particulares que presentan algunas vías, como es el alto flujo vehicular ya que puede acarrear un conflicto de circulación por la alta afluencia que presenta, así mismo más adelante este tema va a estar sujeto a un análisis donde se consideren los puntos de cogestión dentro de todo este límite urbano para poder seleccionar el espacio óptimo que minimice este fenómeno que ocurre que las ciudades que no han tenido una planificación a largo plazo.

Figura 32

Vialidad de la zona de estudio.



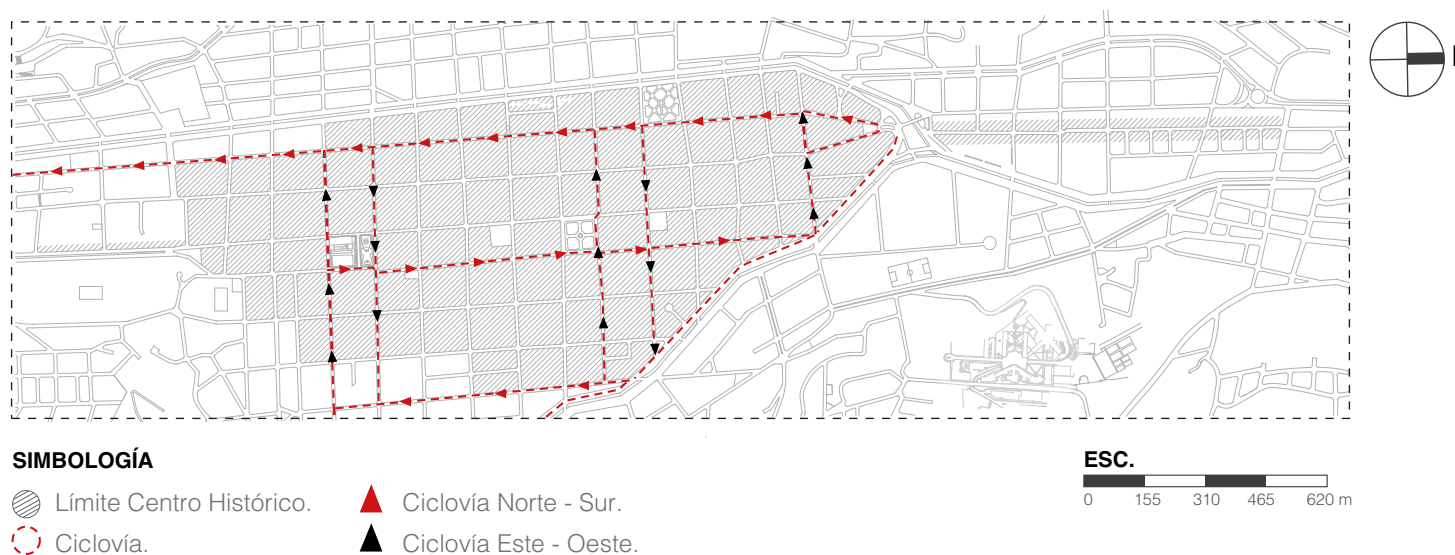
Nota. Adaptado de *Vialidad de la zona de estudio*, de S. Zúñiga, 2018, Riutpl(<http://dspace.utpl.edu.ec/handle/20.500.11962/21837>). CC BY 4.0

2.7.3 Ciclovía

En la ciudad de Loja se integró una red de ciclovías con el objetivo de solucionar el congestionamiento vehicular y mejorar la calidad de vida de los habitantes, no obstante, la escasez de análisis y planificación ha provocado inconvenientes relacionados con la seguridad y conectividad.

La movilidad y el transporte ha sido uno de los principales problemas urbanos, que afecta primordialmente el centro histórico y sus alrededores, este problema se ha querido solucionar con el planteamiento de un eje de ciclovía, sin embargo la realidad es que el uso que se le da actualmente a la infraestructura ciclística se limita a actividades esporádicas dado que la infraestructura presenta diferentes problemas que influyen de forma directa al momento de decidir realizar un viaje en bicicleta, como aspectos relacionados a la falta de implementación de carriles de uso compartido con la circulación motorizada, provocando que varios de los circuitos y tramos existentes pierdan el sentido de continuidad y no se conecten entre sí, al menos en lo que respecta a la zona céntrica de la ciudad.

Figura 33
Ciclovía de la zona de estudio.



Nota. Adaptado de *Ciclovía de la zona de estudio*, de Plan de Ordenamiento y Desarrollo Sostenible del Casco Urbano Central de la Ciudad de Loja Regeneración Urbana, 2015, https://www.loja.gob.ec/files/image/dependencias/RegeneracionUrbana/memoria_tecnica_regeneracion_2015.pdf?fbclid=IwAR1-5aMuuDDcto9O1UnjwT6LbBJa76h3pile7GIE-D72rWAyH4t2C-g8-M8.

2.7.4 Uso de suelo

El análisis de usos de suelo se desarrolla en base a las siguientes actividades.

Vivienda: Espacio construido, acondicionado para el habitar y refugio de los individuos.

Intercambio: Lugar donde se desarrolla un cambio recíproco de un objeto entre dos o más personas.

Producción: Espacio donde se satisfacen las necesidades de los usuarios por medio de la venta de un objeto o a través de una actividad.

Uso no urbano: Lugar no definido, se consideran predios sin ocupación, áreas restringidas e inmuebles desocupados o en construcción.

Equipamiento comunal: Áreas determinadas para el ocio, recreación y esparcimiento de carácter social.

Gestión: Superficie donde se realiza una acción para tramitar o solucionar aspectos de una empresa o negocio.

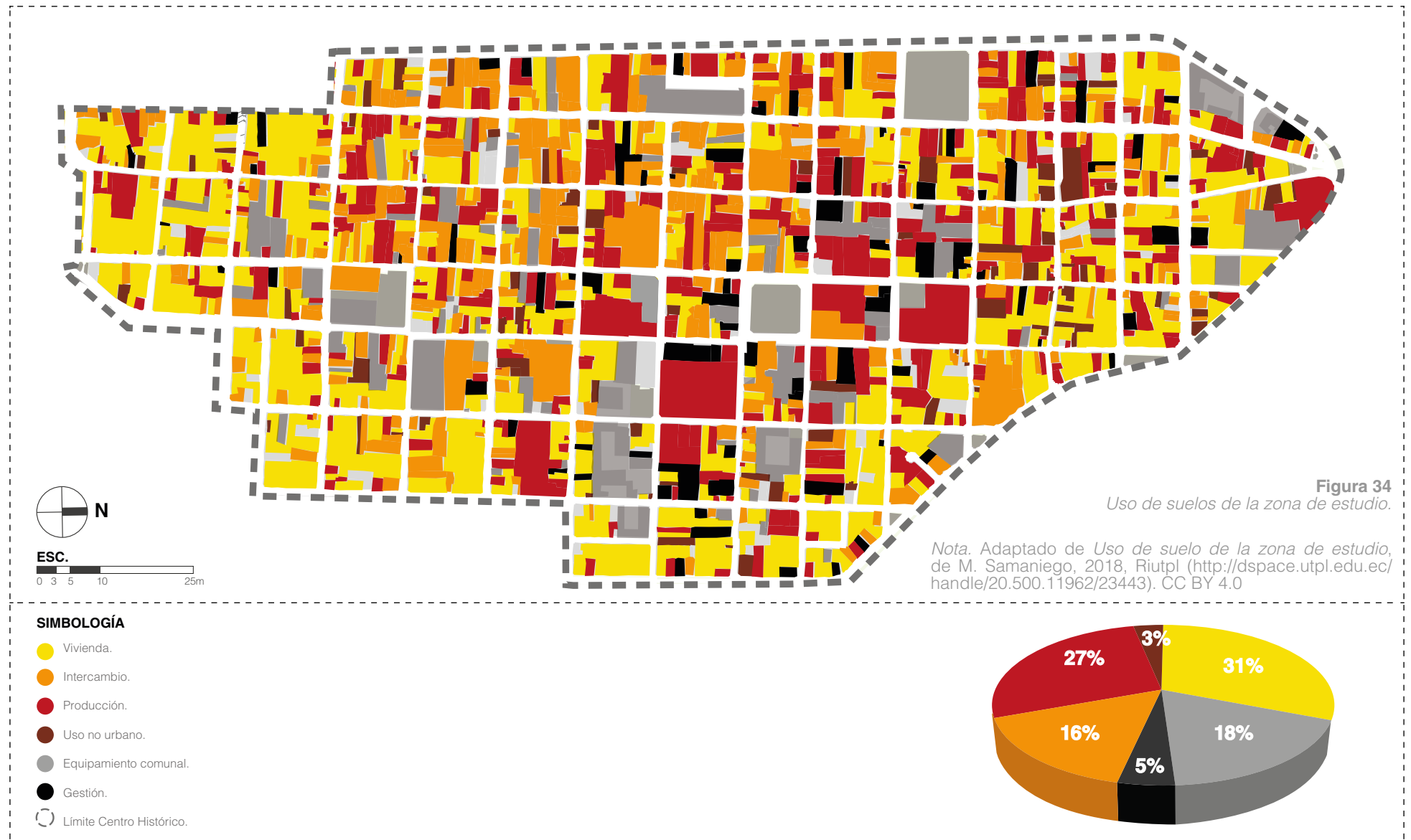
El sector de estudio muestra un panorama de usos mixtos, resaltando como usos las actividades administrativas, productivas, recreativas y comerciales en contraste con la función de residencia refleja un evidente despoje de las viviendas en el centro de la ciudad, provocando un fenómeno urbano conocido como gentrificación que atañe a la mayoría de las centralidades de las ciudades latinoamericanas. Este problema

urbano radica en un desplazamiento por otra actividad de un nivel adquisitivo mayor, tal como ocurre en nuestra localidad, la función comercial ha generado una reducción importante de inmuebles en esta zona y por tanto una complejidad de organización urbana. Otros aspectos que se encontró dentro de este análisis son:

- El uso que mayor porcentaje tiene en la zona de estudio es la vivienda; sin embargo, este valor se reduce considerablemente cada año, siendo esta desplazada por la función de producción que está ganando superficie dentro de esta zona.
- El uso de equipamiento comunal presenta un porcentaje amplio, sin embargo, este solo se encuentra disponible en determinados horarios y todos los espacios abren sus puertas para que los ciudadanos hagan uso de estas áreas, lo que lo convierte en un lugar sin valor. Por lo cual esta zona en las noches se transforma en un espacio peligroso y desolado provocando un sitio de paso y no de encuentro.

Hay que considerar que los múltiples usos que tiene el centro histórico de Loja, terminarán por despojar a las viviendas por lo cual se debe buscar estrategias que permitan conservar e incentivar el hábitat en esta zona para de este modo recuperar las capacidades para acoger a sus residentes.

USO DE SUELO



2.7.5 Equipamientos Urbanos

Dentro del área de intervención se analizó el conjunto de edificaciones y espacios predominantemente de uso público en los que se realiza actividades complementarias a las de habitación y trabajo, las cuales proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas, tales como:

Plazas y Parques: Espacios donde hay predominio de vegetación y mobiliario urbano.

Educativos: Instituciones públicas como privadas que ofrece servicios educativos.

Religiosos: Edificaciones relevantes por cumplir con funciones espirituales.

Administrativos: edificaciones habilitadas para el funcionamiento de los órganos del Estado.

Salud: Instituciones construidas para desempeñarse en situaciones de catástrofes o ante la presencia de alguna crisis en particular.

De este modo el centro histórico de la ciudad de Loja de

acuerdo al análisis realizado presenta un equipamiento elevado, específicamente en 6 manzanas, las cuales generan grandes conflictos, como son un núcleo caótico y desordenado donde la dinámica de los usuarios se ha limitado a ser apresurada. Además, se debe considerar que:

- El equipamiento con mayor porcentaje son las actividades administrativas que han tomado gran parte del casco histórico, provocando un núcleo caótico la mayor parte del día y desplazando a su vez actividades de mayor beneficio.
- Por otro lado, el equipamiento con menor porcentaje es de plazas y parques, motivo por el cual se debe pensar en espacios que permitan la recreación, esparcimiento e intercambio social.

EQUIPAMIENTOS URBANOS

PLAZAS Y PARQUES

1. Plaza de San Francisco.
2. Plaza Central de Loja.
3. Plaza de Santo Domingo.
4. Plaza de San Sebastian.
5. Plaza de las flores.
6. Parque Simón Bolívar.

EDUCACIÓN

7. Colegio San Francisco de Asís.
8. Colegio La Porciuncula.
9. Colegio particular Cordillera.
10. Escuela particular APC.
11. Colegio La Inmaculada.
12. Colegio La Dolorosa.
13. Colegio Santa Mariana de Jesús.
14. Colegio Pio Jaramillo Alvarado.
15. Escuela Eliseo Alvarez.
16. Instituto Simón Bolívar.
17. Instituto tecnológico Sudamericano.
18. Escuela de Zoila Alvarado
19. Unidad educativa Miguel Riofrío.
20. Escuela José Ángel Palacio.
21. Instituto especial Bayron Eguiguren.

RELIGIÓN

22. Iglesia de San Francisco.
23. Iglesia de la catedral.
24. Congregación de hermanas Dominicas.
25. Convento de las Madres Concepas.
26. Iglesia de 10 de Agosto.
27. Iglesia de Santo Domingo.
28. Iglesia de San Sebastian.
29. Iglesia de Jesucristo SUD.

ADMINISTRACIÓN

30. CAPCE.
31. Ilustre Municipio de Loja.
32. Gobierno Provincial de Loja.
33. Casa de la Cultura-Núcleo de Loja.
34. Prodbanco.
35. CNT.
36. Banco de Guayaquil.
37. Banco del Austro.
38. MIDUVI.
39. Banco Pichincha.
40. Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social.
41. COE-Benjamin Carrion.
42. Museo del Banco Central.
43. Gobernación de la provincia de Loja.
44. Banco Bolivariano.
45. Mutualista Pinchincha.
46. Banco de Machala.
47. Banco Nacional de Fomento.
48. Edificio judicial de Loja.
49. Banco de Loja.
50. Cooperativa Cacel.
51. Cooperativa CoopMego.
52. Banco Internacional.
53. Cooperativa JEP.
54. EERSA.
55. Banco Solidario.
56. Teatro Municipal Bolívar.
57. Museo de la Música.

SALUD.

58. Consorcio Médico.
59. Laboratorio de médicos.
60. Laboratorio MEDILAB
61. Hospital básico 7B.1
62. Clinica Abernethy.
63. Hospital UTPL.
64. Clinica San Agustín.
65. Cruz Roja.
66. Clinica San José.

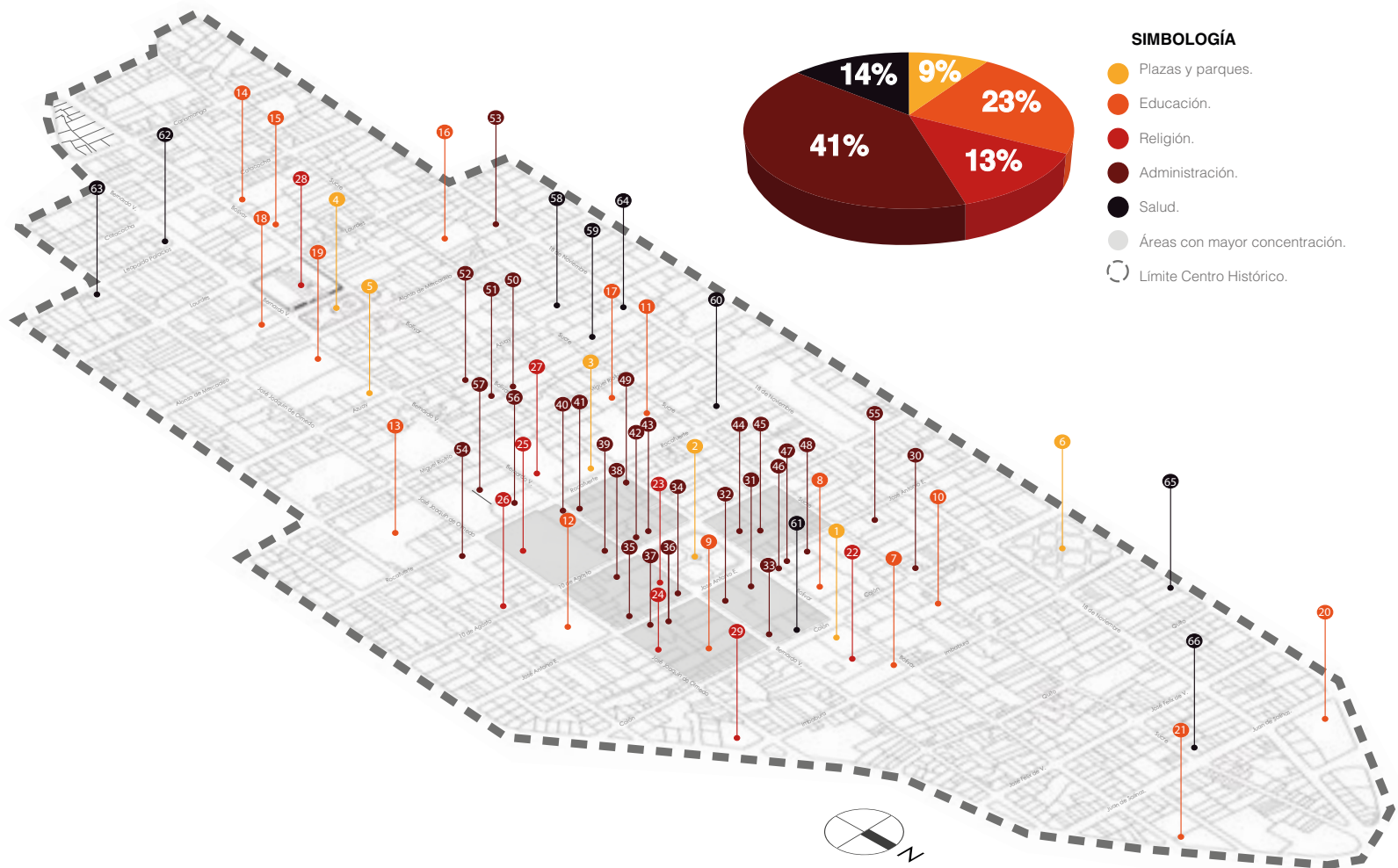


Figura 35

Equipamientos urbanos de la zona de estudio.

Nota. Elaboración propia

2.8 Vacíos urbanos del Centro Histórico

2.8.1 Vacíos y llenos en la morfología urbana.

Los vacíos se pueden definir como el sistema de espacios libres, es decir un conjunto de partes no construidas de carácter público o privada presentes dentro de la estructura urbana de las ciudades, estas áreas se las puede identificar entre viviendas y edificios y son espacios a la espera de su construcción o urbanización (Rios, 2013).

Por el contrario, los llenos son aquellos espacios que se encuentran edificados ya sean residencias o equipamientos, en este sentido varios autores manifiestan que el adecuado equilibrio entre vacíos y llenos proporcionan una estructura urbana optima entre lo público y privado garantizando la participación y el uso colectivo.

De esa forma el análisis de llenos y vacíos del caso de estudio determinan que el índice de ocupación es mayor al índice de áreas libre, lo que establece que la centralidad de Loja, no satisface la cantidad espacios libres suficientes, para la cantidad de población que actualmente está utilizando el área.

Por otro lado, este estudio nos muestra los espacios que dispone el centro histórico para realizar la intervención urbano

arquitectónica, que se van a clasificar más adelante para un correcto análisis que determine el área más propicia para la propuesta del espacio público.

VACÍOS Y LLENOS URBANOS

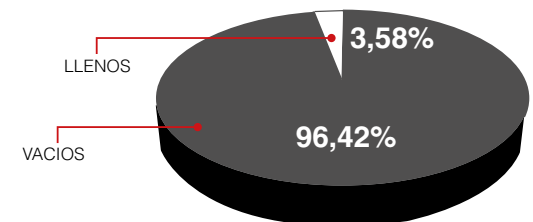


Figura 36
Vacíos y llenos urbanos de la zona de estudio.

Nota. Adaptado de *Vacíos y llenos urbanos de la zona de estudio*, de S. Zúñiga, 2018, Riutpl (<http://dspace.utpl.edu.ec/handle/20.500.11962/21837>). CC BY 4.0

SIMBOLOGÍA

- Vacíos urbanos.
- Llenos
- Límite Centro Histórico.



2.8.2 Clasificación de los vacíos urbanos

Los vacíos urbanos de una ciudad pueden ser incorporados al modelo de ciudad como parte del sistema de espacios verdes públicos que ya existen, como solución a los problemas que generan por ser espacio en desuso o subutilizados; para convertirse en lugares de pleno aprovechamiento de la sociedad (Reinoso, 2016).

Al hablar de un vacío urbano no solamente se hace referencia a una ausencia si no que se debe entender como la ausencia de los usuarios en un determinado espacio ya que los usuarios son mucho más importantes que los elementos físicos porque determinan una dinámica social dentro de un lugar (Rosero, 2017).

Así mismo se reconoce a los vacíos urbanos como espacios de oportunidad para el desarrollo de propuestas urbanas dentro de ciudades muy consolidadas donde escasean las áreas por lo que a través de políticas se buscan aprovechar cualquier espacio para la proyección de algún proyecto que impulse la mejora del paisaje urbano (Reinoso, 2016).

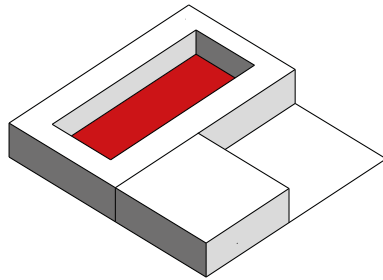
Para el desarrollo de la propuesta urbano arquitectónica, se analizan los espacios vacíos del centro histórico catalogándolos de acuerdo a su naturaleza, morfología y dimensión.

Dentro de la zona de estudio se identificaron 6 tipologías que se encuentran en la trama de las manzanas que mediante el análisis de cada tipo, se puede identificar los espacios de oportunidad que presentan mayor potencial para ser seleccionados como la superficie donde se va a formalizar la propuesta del espacio público.

Figura 37
Clasificación de vacíos urbanos.

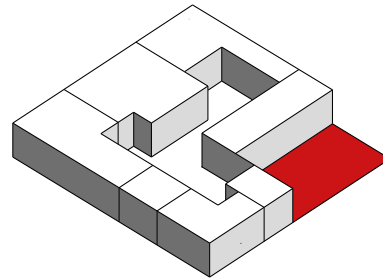
1 PATIOS DE GRAN ESCALA

Espacios destinados como patio interior de un inmueble de gran dimensión, situado en el centro del predio.



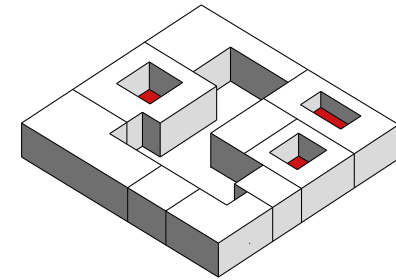
2 PREDIOS VACANTES

Superficie que no tiene ningún uso y se encuentra en espera de una proyección arquitectónica.



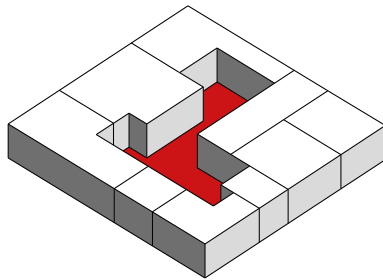
3 PATIOS INTERIORES

Espacio libre dentro de una construcción, que se identifica por ser un área descubierta, localizadas en los interiores de los edificios.



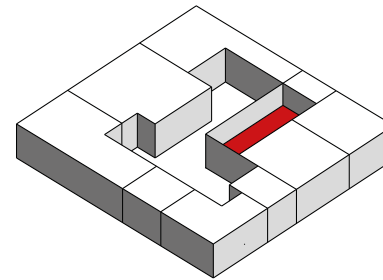
4 CORAZONES DE MANZANA

Espacios exteriores dispuestos en el interior de una manzana, que conforman un área extensa de superficie libre.



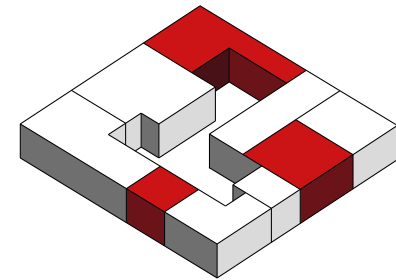
5 PARQUEADEROS

Espacio que es destinado para el estacionamiento de uno varios vehículos con un control de tiempo y de seguridad.

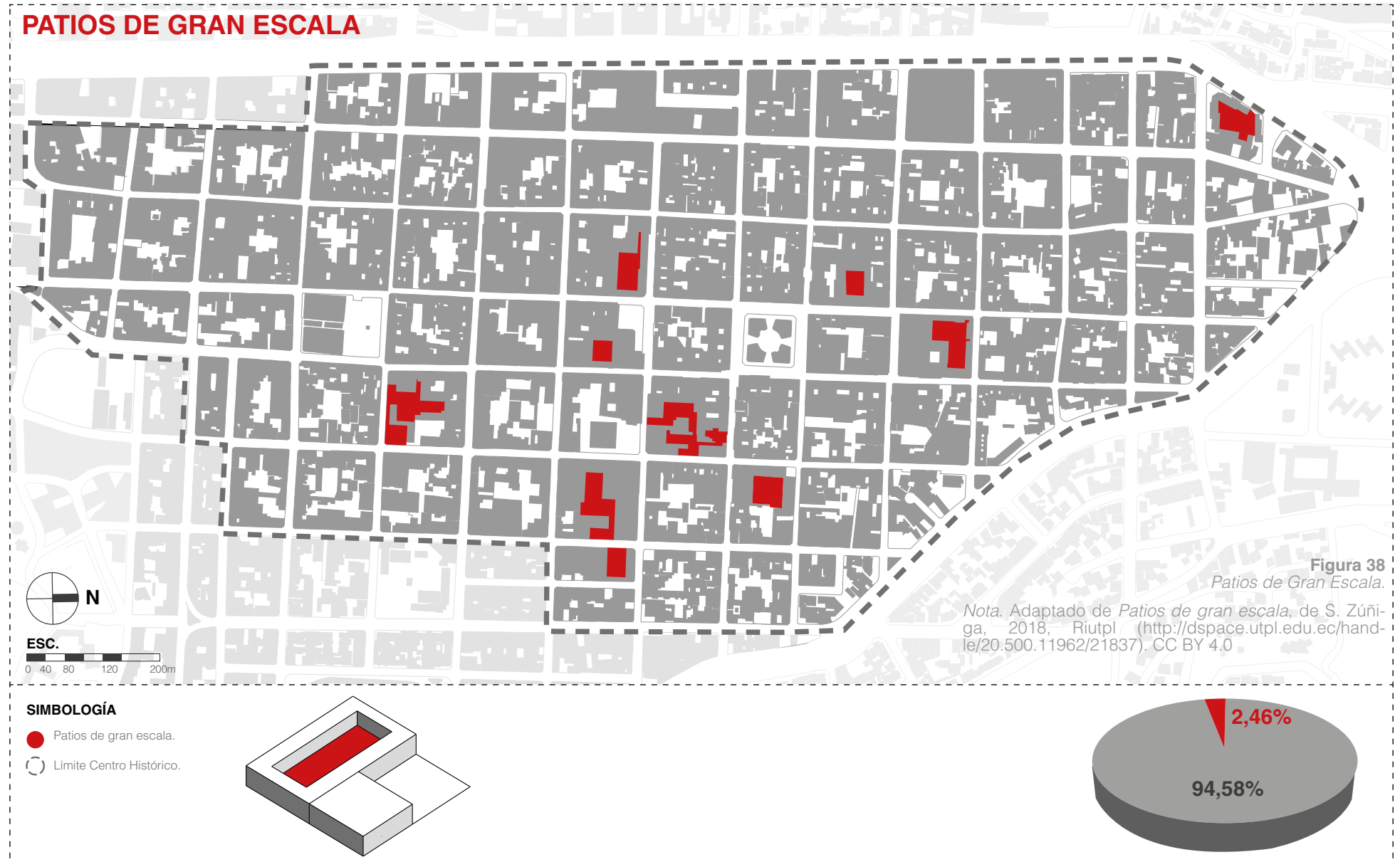


6 EDIFICIOS DE IMPACTO NEGATIVO

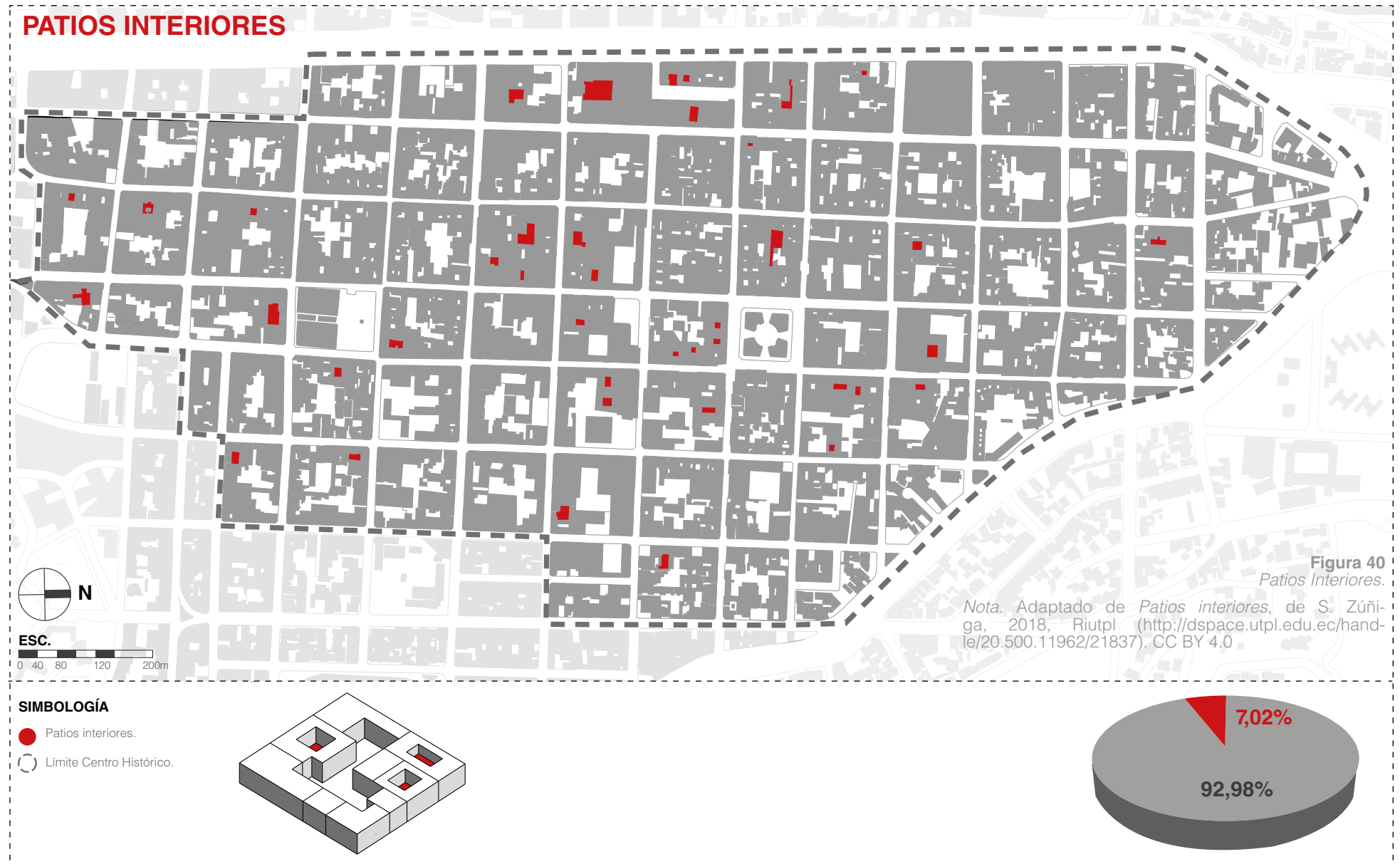
Edificios que no tienen ningún valor arquitectónico, ya sea por encontrarse en un estado de deterioro o abandono.



Nota. Adaptado de *Criterios de selección*, de Ecosistema Urbano Cuenca Red, 2016, https://issuu.com/ecosistemaurbano/docs/tomo_1_parte_1?fbclid=IwAR2yjFGXRz1UttNN-hPLHshSIFuTDovi9qUtf9Lnids6zn_Rj929JMw9Wwu4.







CORAZONES DE MANZANA

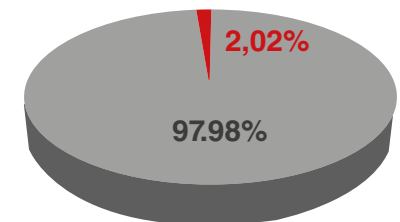
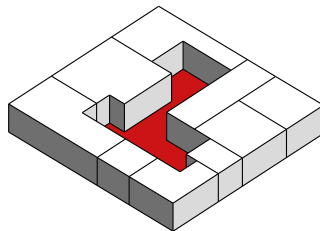


Figura 41
Corazones de manzana.

Nota. Adaptado de *Corazones de manzana*, de S. Zúñiga, 2018, Riutpl (<http://dspace.utpl.edu.ec/handle/20.500.11962/21837>). CC BY 4.0

SIMBOLOGÍA

- Corazones de manzana.
- Limite Centro Histórico.





EDIFICIOS DE IMPACTO NEGATIVO

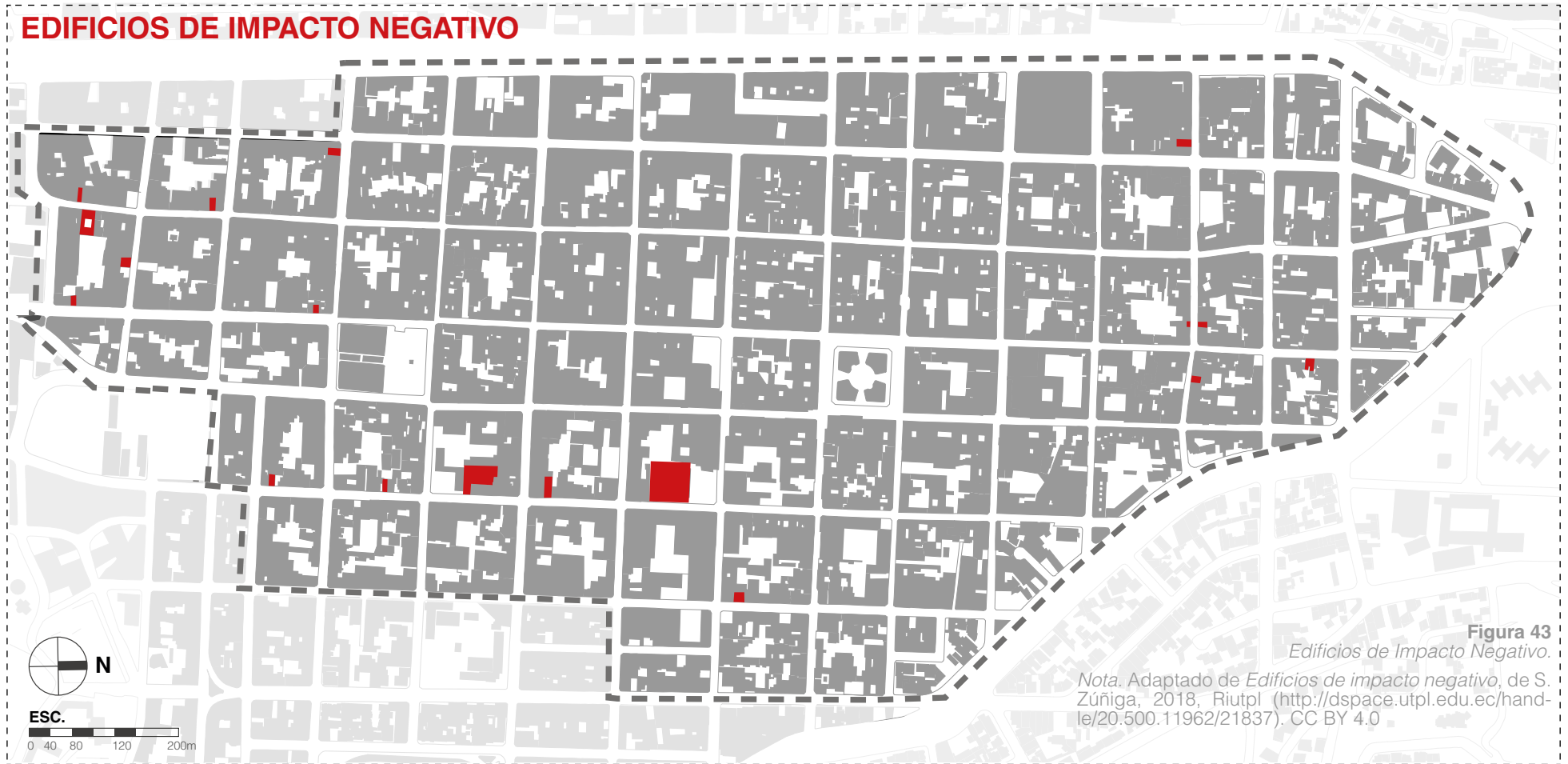
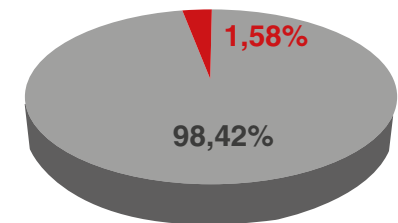
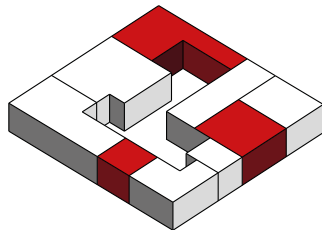


Figura 43
Edificios de Impacto Negativo.

Nota. Adaptado de *Edificios de impacto negativo*, de S. Zúñiga, 2018, Riutpl (<http://dspace.utpl.edu.ec/handle/20.500.11962/21837>). CC BY 4.0

SIMBOLOGÍA

- Edificios de impacto negativo.
- Límite Centro Histórico.



Patios de gran escala

Estos espacios representan un porcentaje mínimo y no son áreas a considerar debido a que todos pertenecen a establecimientos educativos y a equipamientos religiosos, que de acuerdo a su uso se dificulta el planteamiento de una propuesta de espacio público.

Predios vacantes

El número de estos predios es reducido, pero la ventaja que tiene estos espacios al no disponer de ninguna infraestructura permiten un fácil planteamiento y ejecución del proyecto.

Patios interiores

Estos espacios representan un porcentaje considerable dentro de la zona de estudio, los mismo pueden ser utilizados como áreas de apertura para el proyecto a desarrollarse.

Corazones de manzana

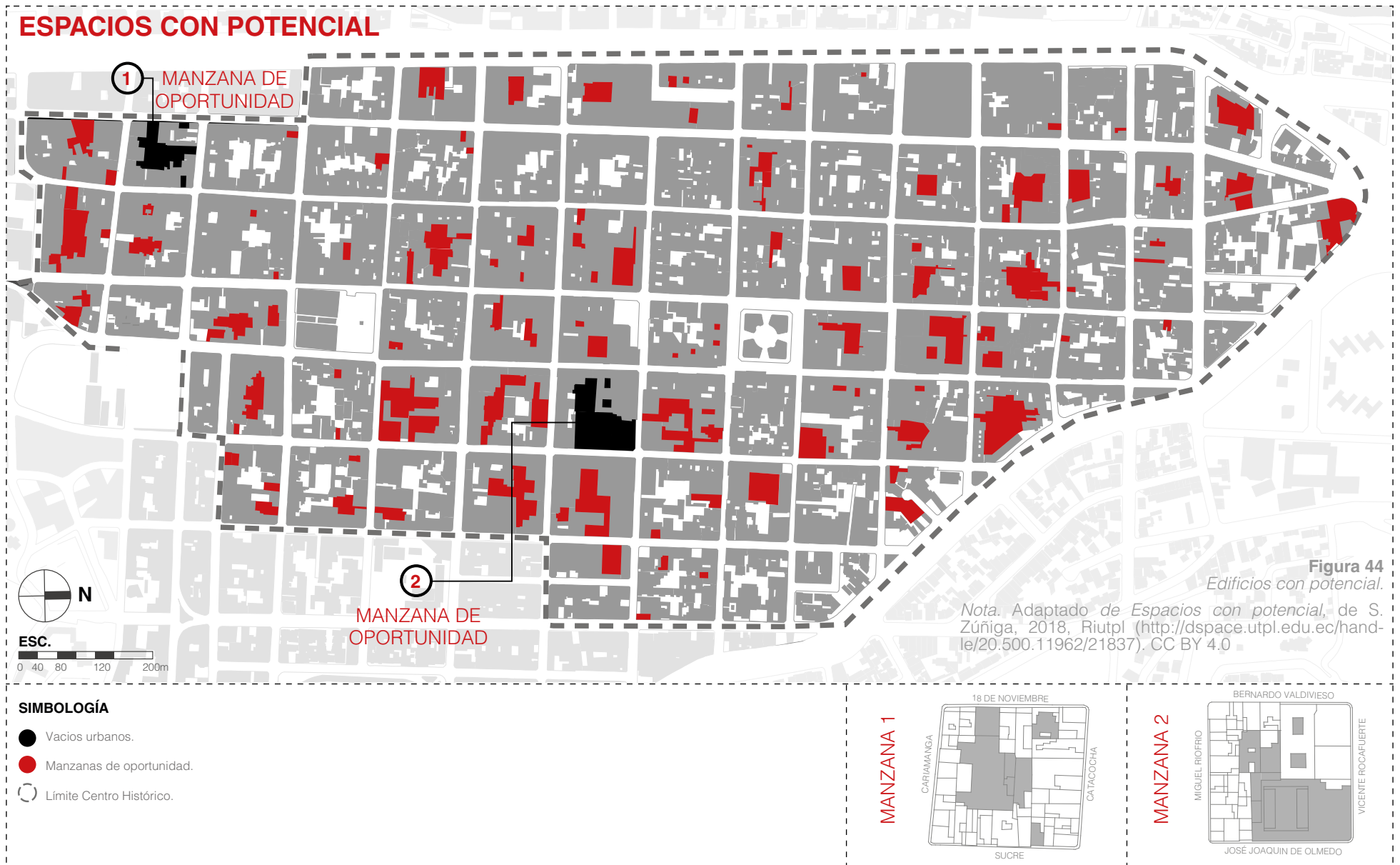
El porcentaje que representa esta tipología es menor, pero estos espacios son de gran dimensión lo que permite realizar cualquier propuesta urbano arquitectónica, sin embargo, hay que tener en cuenta que la accesibilidad es complicada por el hecho, que para acceder a estas áreas se debe atravesar por ciertas viviendas lo que dificulta una vinculación con la calle y con los demás equipamientos.

Parqueaderos

Las áreas de estacionamiento presentan un porcentaje representativo, sin embargo, estos espacios ocupan los predios del centro de la ciudad que bien pueden ser utilizados para el desarrollo de cualquier actividad, que no involucre el uso del vehículo ya que debemos de diseñar lugares donde el principal protagonista sea el peatón. Además, la existencia de estas áreas de estacionamiento genera mayor congestionamiento en la Centro Histórico de Loja y de alguna forma se traduce a deterioro de la vivienda que acondiciona este uso, por implantar un cambio de función a un inmueble que no fue desarrollado para cumplir dicha necesidad.

Edificios de impacto negativo

Dentro de esta tipología se pueden observar casos puntuales, la mayoría viviendas que no presentan una infraestructura óptima para ser habitada, sino por el contrario representa un peligro para los transeúntes, por lo que la mejor opción es prescindir del inmueble.



2.9 Identificación de espacios con potencial

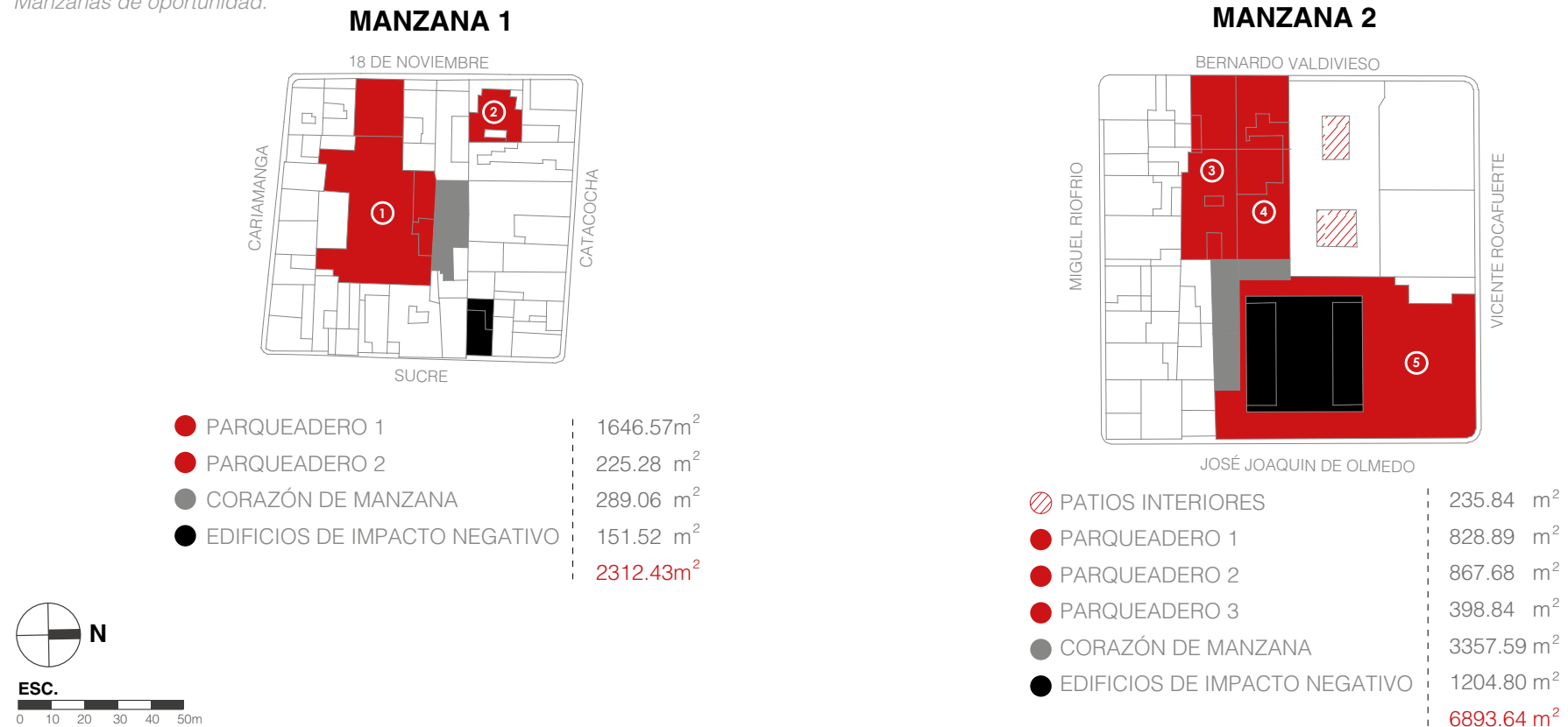
Luego de haber realizado un estudio profundo de todas las tipologías de vacíos urbano se determinó que existen 2 manzanas con potencial para desarrollar la propuesta urbana arquitectónica, estos espacios fueron seleccionados por la cantidad de vacíos que tiene dentro de la manzana, por la cercanía a la centralidad histórica y por las áreas que estas representan.

La manzana 1: entre las calles: Cariamanga y 18 de Noviembre

La manzana 2: entre calles Bernardo Valdivieso y Rocafuerte

Figura 45

Manzanas de oportunidad.



2.10 Criterios de selección de proyecto

Tras el análisis de los espacios de oportunidad, se han considerado los siguientes criterios, que permiten identificar el sitio más viable para el planteamiento del espacio público, como generador de actividades sociales, culturales y económicas, fomentando una nueva cultura urbana que entienda a estos espacios como lugares que han perdido sus características utilizables y que proponen nuevas oportunidades de uso, especialmente de recreación e interacción ciudadana.

Ubicación

- Proximidad a espacios de interés, plazas, parque y espacios públicos.
- Proximidad a equipamientos de índole culturales, religiosos, administrativos, educativos y de salud.

Condiciones de la manzana

- El número de viviendas que conviven en la manzana.
- Tipología de vacíos dentro de la manzana.
- Tipo de la edificación, pública, semi-pública o privada.

Morfología

- Dimensión del espacio, establecido en m².
- Accesos al área de intervención y número de calles con las que colinda.
- Forma del polígono, regular o irregular.



Figura 46
Criterios de selección de sitio

Nota. Adaptado de *Criterios de selección*, de Ecosistema Urbano Cuenca Red, 2016, https://issuu.com/ecosistemaurbano/docs/tomo_1_parte_1?fbclid=IwAR2yjFGXRz1UttNNhPLHs-hSIFuTDovi9qUtf9Lnids6zn_Rj929JMw9Wwu4.

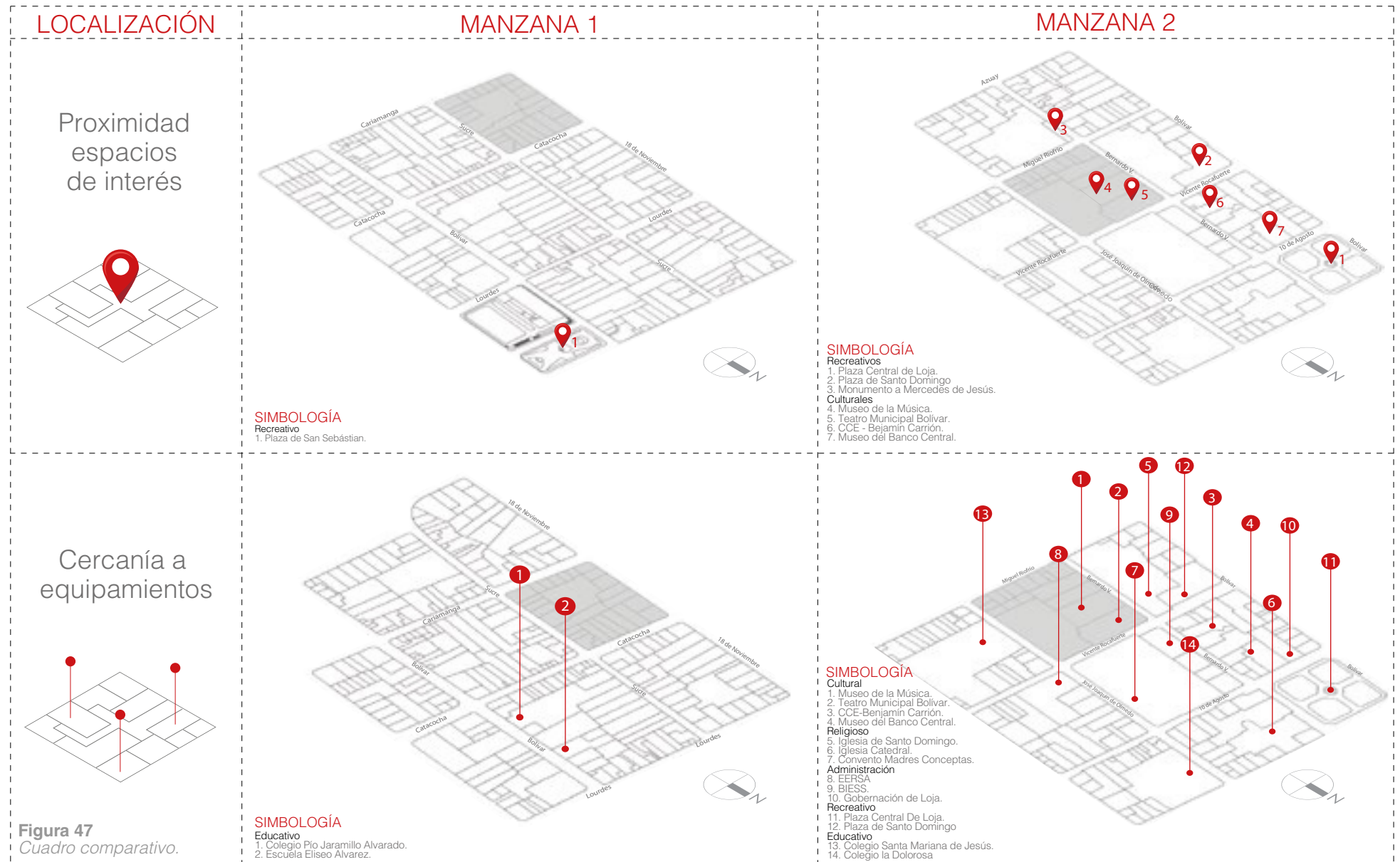


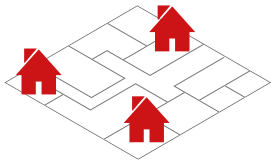
Figura 47
Cuadro comparativo.

ESTADO DE LA MANZANA

MANZANA 1

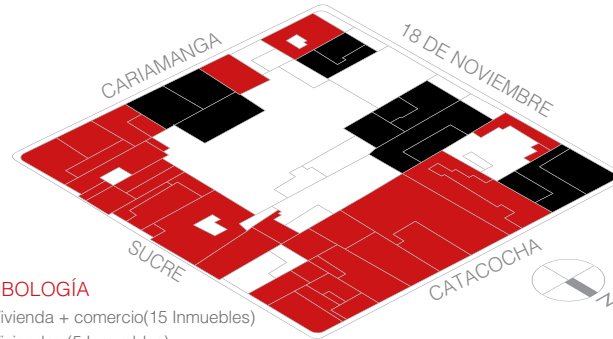
MANZANA 2

Viviendas



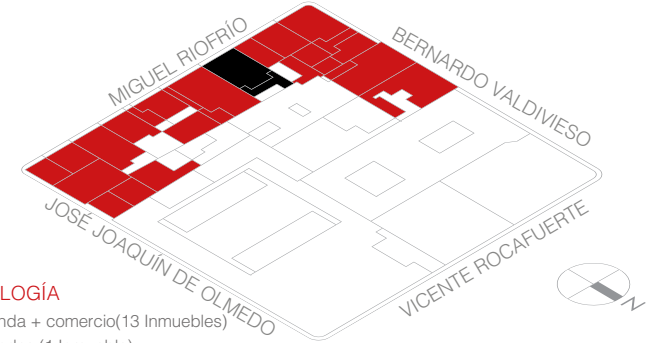
SIMBOLOGÍA

- Vivienda + comercio(15 Inmuebles)
- Viviendas (5 Inmuebles)

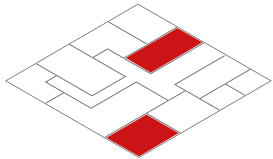


SIMBOLOGÍA

- Vivienda + comercio(13 Inmuebles)
- Viviendas (1 Inmueble)

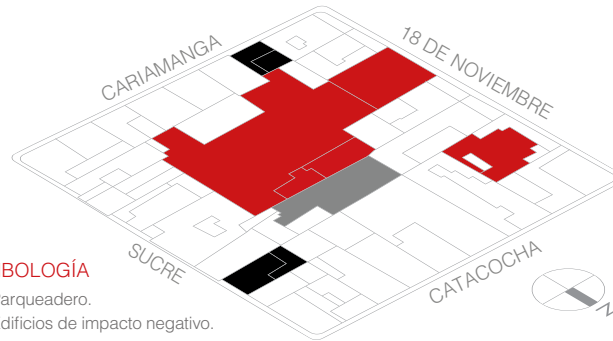


Vacios



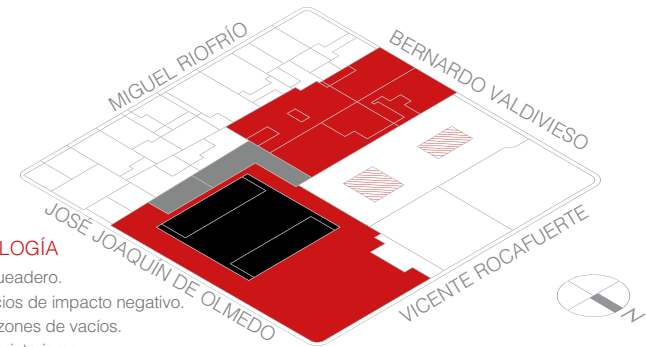
SIMBOLOGÍA

- Parqueadero.
- Edificios de impacto negativo.
- Corazones de vacios.

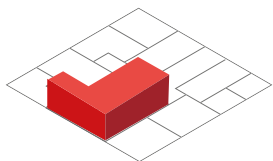


SIMBOLOGÍA

- Parqueadero.
- Edificios de impacto negativo.
- Corazones de vacios.
- Patios interiores.

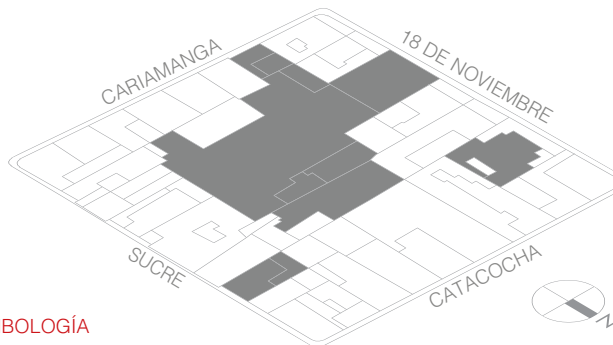


Tipo de la edificación



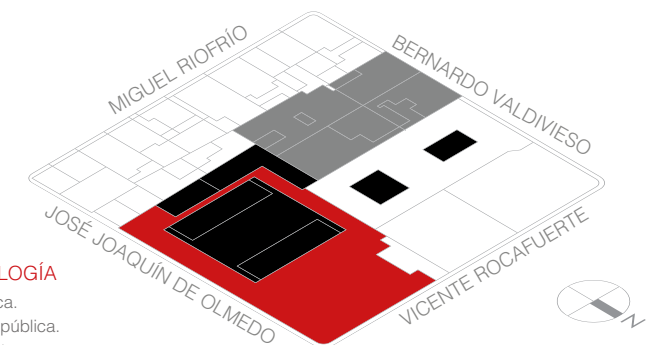
SIMBOLOGÍA

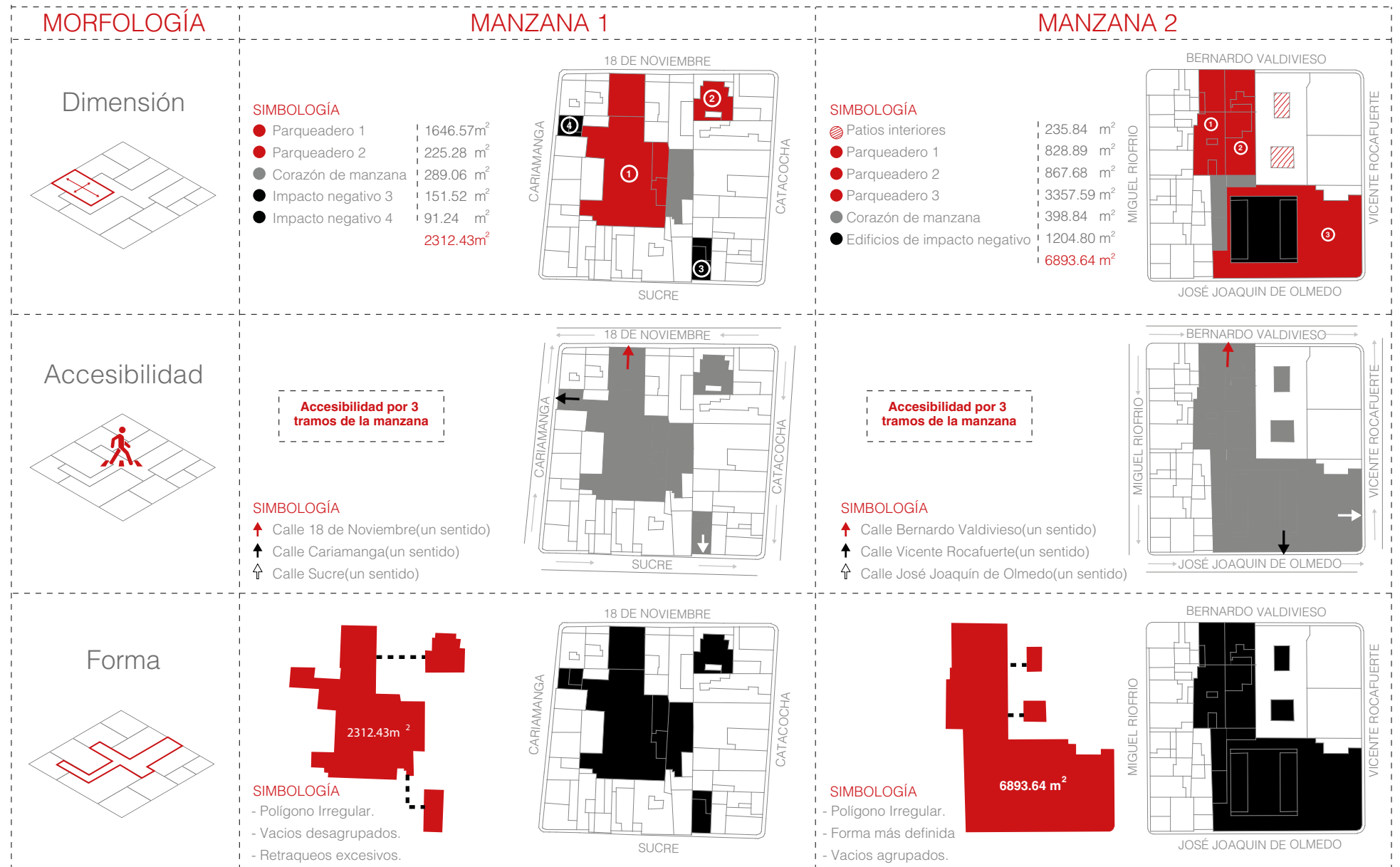
- Privada.



SIMBOLOGÍA

- Pública.
- Semi-pública.
- Privada.





2.11 Aplicación de los criterios de selección

Una vez aplicados los criterios de selección, en las manzanas con potencial a intervenir se pudo identificar que el área más adecuada para desarrollar el proyecto urbano arquitectónico es la Manzana 2, dado que los resultados permitieron conocer las cualidades que benefician a la propuesta, donde se determinar las siguientes:

Localización: La manzana 2 presenta en su alrededor varios puntos de interés desde equipamientos recreativos hasta equipamientos culturales dada su ubicación en la parte céntrica de la ciudad; mientras que la manzana 1 al encontrarse más alejada del núcleo urbano solamente cuenta con un espacio de interés dentro de su entorno.

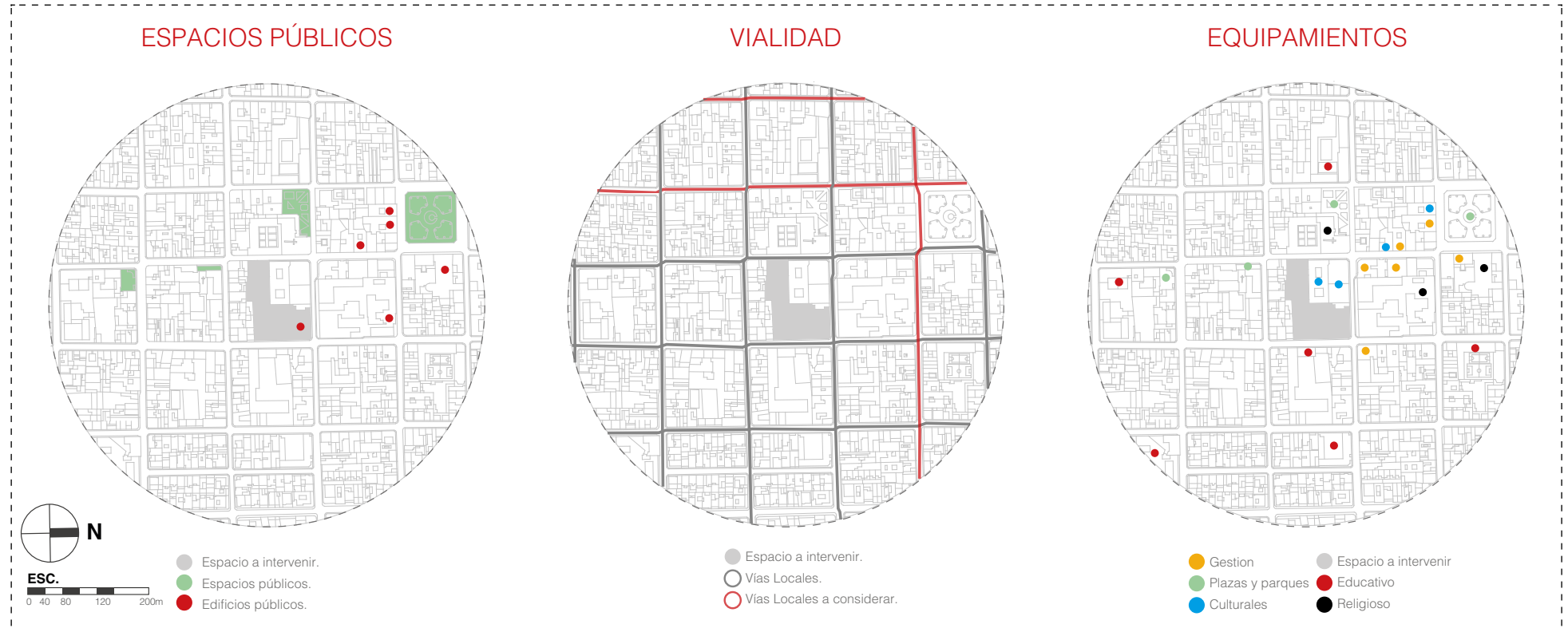
Estado de la manzana: La manzana 2 presenta mayor ventaja en cuanto a los vacíos urbanos y al tipo de edificación ya que posee varias tipologías que en su mayoría son de carácter público, un aspecto que facilita el planteamiento del proyecto.

Morfología: En relación a las dimensiones, accesibilidad y forma, la manzana 2 tiene superioridad, ya que representa un área mayor a la manzana 1 y la accesibilidad se establece por 3 vías altamente transitadas, así mismo la forma de dicha manzana es un polígono agrupado con una forma más definida.

2.12 Análisis del sitio escala de Fragmento

Figura 48

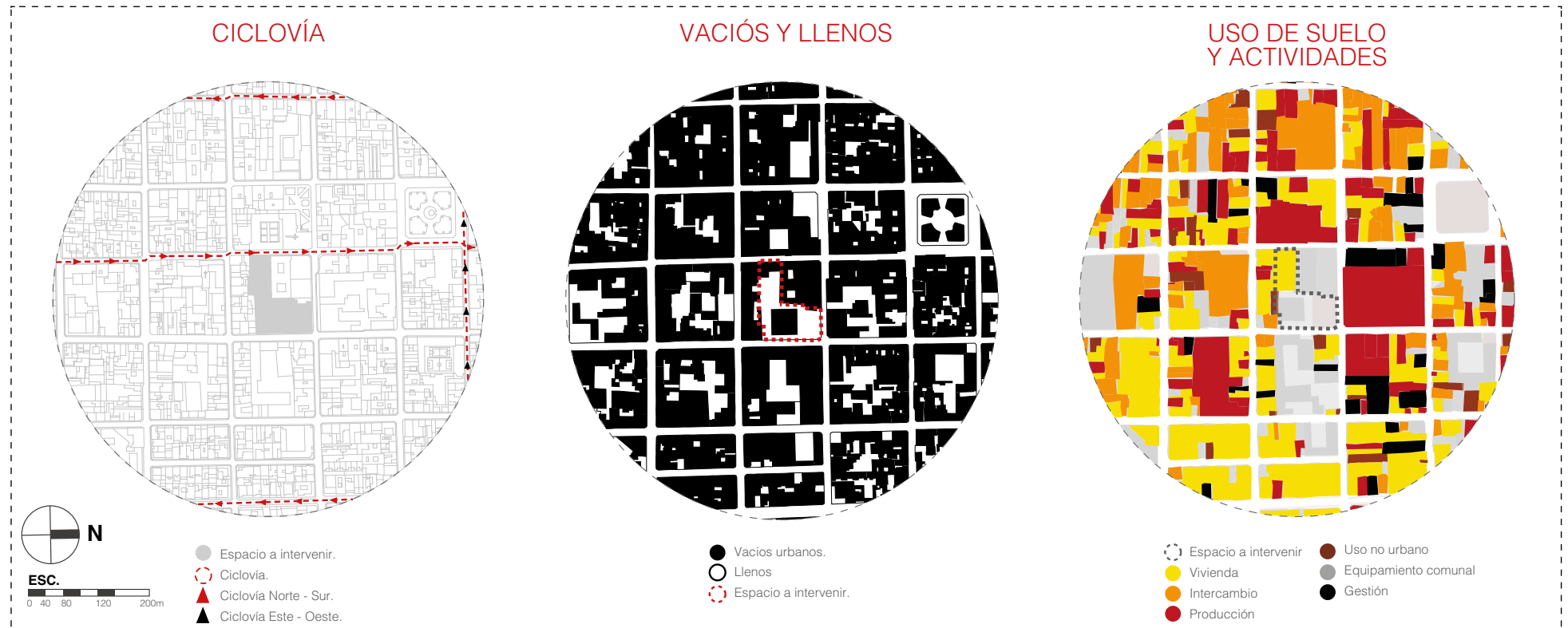
Análisis a escala de fragmento.



Los edificios y espacios públicos que se encuentran en el sector son considerables, sin embargo, no presentan un número que satisfaga la cantidad de usuarios y además en algunos casos para acceder a los mismos existen algunas restricciones.

La jerarquización de las vías que atraviesan el sector de estudio son de características locales, es decir las que proveen acceso hacia los diferentes predios. Además, dentro del sector hay que considerar por su alto flujo las calles: calle 10 de agosto, calle Bolívar y calle 18 de noviembre.

Los equipamientos existentes en el límite de estudio son de carácter religioso, culturales, gestión, plazas y parques, y educativos siendo este último el que más predomina.



Dentro del sitio de análisis se observa un tramo de la ciclovía que atraviesa por un lateral del predio del proyecto, proporcionado un espacio con alta accesibilidad.

El área de estudio está en su totalidad consolidada, existiendo en ciertas manzanas espacios libres, pero con áreas reducidas.

El uso predominante es el residencial, sin embargo, los demás usos variados constituyen un gran porcentaje, que en promedio representan la mitad del conjunto, siendo de esta forma la mitad residencial y no residencial.

2.13 Análisis del sitio escala Arquitectónica

Mediante el estudio de los siguientes parámetros se va a determinar las cualidades positivas, potencialidades y cualidades por mejorar del espacio seleccionado, para tomar en cuenta al momento del diseño, de modo que estas consideraciones proporcionen los lineamientos y pautas necesarios para la propuesta urbana.

De esa forma el estudio del estado actual consta de los siguientes análisis:

- **Soleamiento:** Para determinar los espacios con mayor luz del día y los espacios con mayor sombra para poder ubicar las zonas respecto al requerimiento de las actividades.
- **Vientos:** Identificar la dirección de los vientos para colocar las zonas que necesitan mayor ventilación en relación a los vientos predominantes.
- **Topografía:** Para conocer los niveles que integra el espacio, de modo que se pueda plantear las diferentes zonas adecuándose al terreno.
- **Flujo vehicular:** Determinar los puntos de congestión vehicular y contaminación auditiva para en base a estos aspectos ubicar las zonas de mayor bullicio en estos puntos y plantear

las áreas de mayor privacidad alejados de esta contaminación auditiva.

- **Flujo peatonal:** Determinar sendas peatonales y accesibilidad universal dentro del espacio a intervenir
- **Accesibilidad:** Reconocer los espacios más adecuados para desarrollar los accesos al espacio público.
- **Vistas:** Identificar las visuales que dispone el terreno para dirigir el proyecto en torno al paisaje más adecuado.

2.13.1 Soleamiento.

La forma del polígono irregular que el terreno favorece el asoleamiento en esa misma dirección, el análisis de la dirección e incidencia de los rayos solares en diferentes horas del día, permite conocer la trayectoria del sol para contar con información que ayude a resolver problemas de exposición solar y sombra.

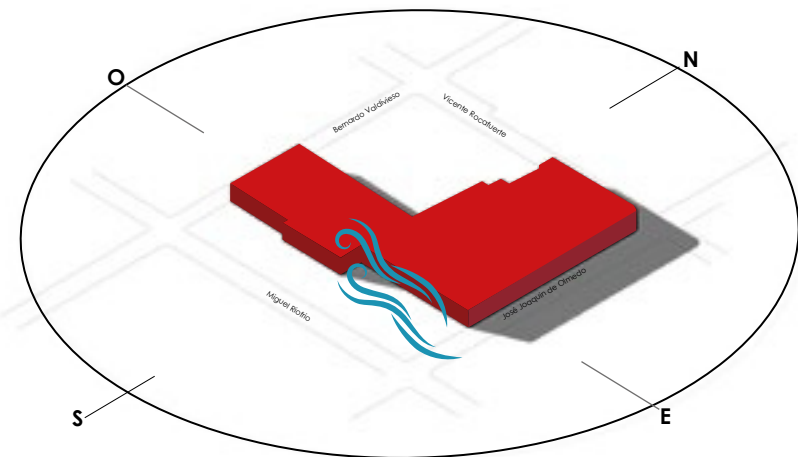
Figura 49
Soleamiento.



2.13.2 Dirección de los vientos.

En cuanto a la dirección de los vientos con respecto al terreno se pudo evidenciar que los vientos son provenientes del noreste al suroeste. Esta dirección nos permite ubicar las zonas de servicio orientadas al norte o al noreste para permitir la incidencia directa de los vientos dominantes para una correcta ventilación.

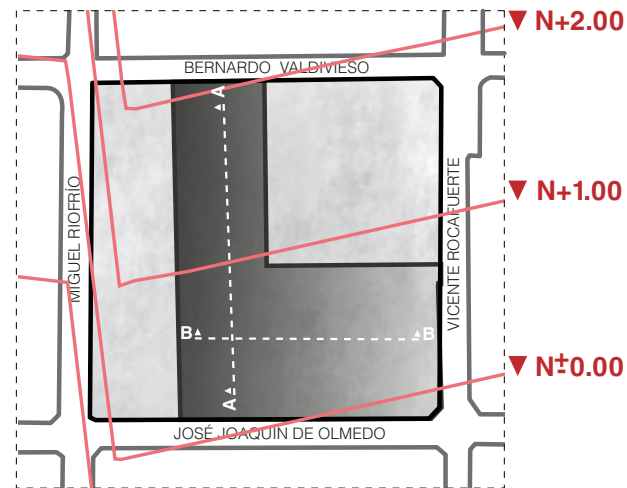
Figura 50
Dirección de los vientos.



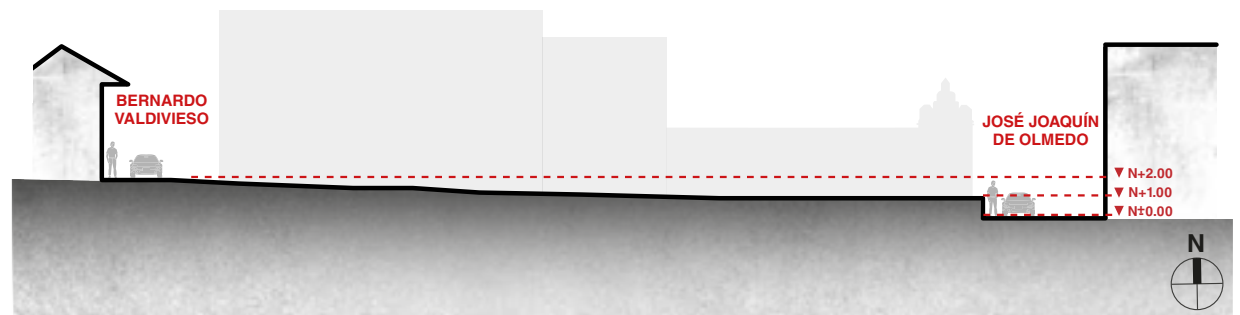
2.13.3 Topografía del terreno

El área de estudio se ubica en una manzana donde se emplazan varios equipamientos culturales, esta zona presenta una topografía irregular con una pendiente máxima de 0.5%, y representa una altitud de 2070 m.s.n.m.

Esta condición topográfica muestra una diferencia de nivel lo que dificulta la comunicación como la calle; sin embargo, los niveles permiten generar elementos arquitectónicos deprimidos de modo que el proyecto se adapte a las pendientes del terreno generando una dinamización de forma escalonada entre los volúmenes.



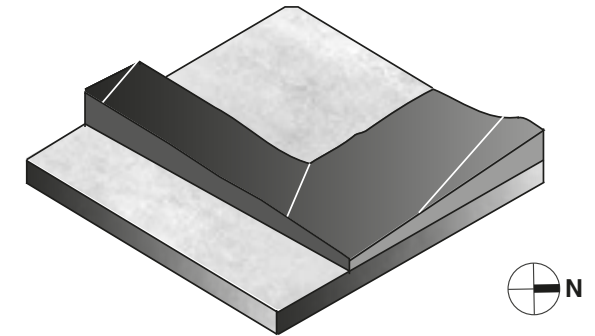
SECCIÓN A-A



SECCIÓN B-B



Figura 51
Topografía del sitio.



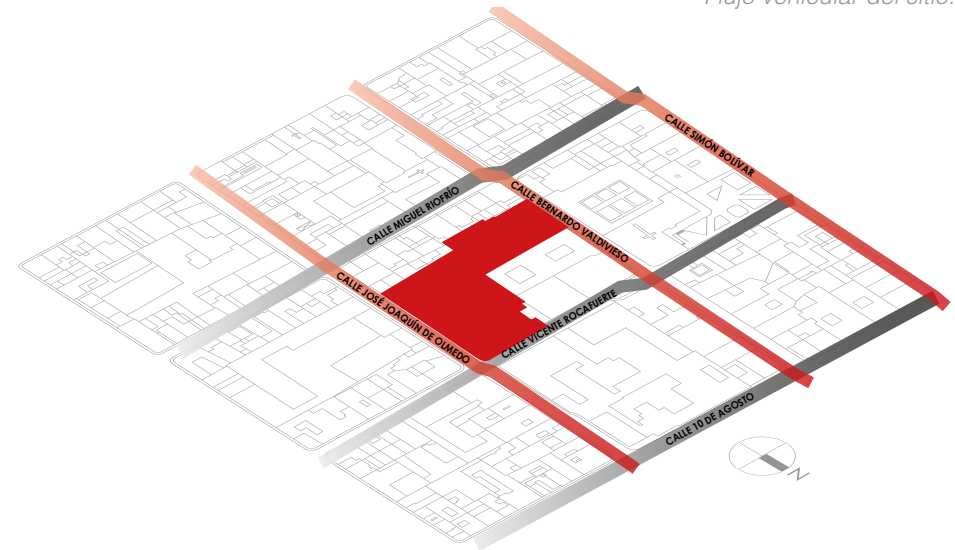
2.13.4 Flujo vehicular.

Mediante el siguiente análisis de flujo vehicular se pudo entender las características y el comportamiento del tránsito, el cual nos resulta un punto clave para el planeamiento y concepción de un buen espacio público.

-Otro punto, al abordar el análisis es poder especificar las vías por las que existe un flujo vehicular alto y medio. Esto con el fin de buscar estrategias que controlen el flujo vehicular y de esta manera generar espacios seguros donde el actor principal sea el peatón.

-Por otro lado, se puede afirmar que las Calles Olmedo, Bernardo Valdivieso y Bolívar, son las vías con mayor flujo vehicular, lo cual afecta a diferentes puntos del sitio, dando paso a que se generen puntos de congestión.

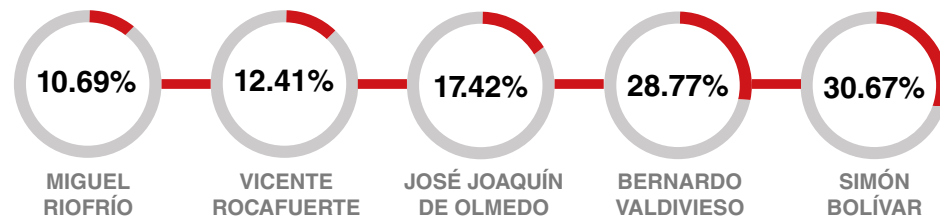
Figura 52
Flujo vehicular del sitio.



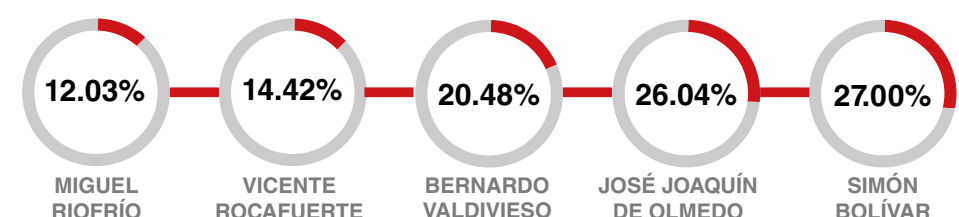
RANGO DE FLUJO VEHICULAR - DÍA LABORABLE						
CALLE	7.00/ 8.00 am	13.00/ 14.00 pm	18.00/ 19.00 pm	TOTAL HORAS	FLUJO MEDIO	FLUJO ALTO
Ca. Vicente Rocafuerte	175	151	143	469		
Ca. José Joaquín de Olmedo	269	145	245	659		
Ca. Bernardo Valdivieso	435	322	330	1087		
Ca. Miguel Riofrío	130	74	200	404		
Ca. Simón Bolívar	372	389	398	1159		

RANGO DE FLUJO VEHICULAR - FIN DE SEMANA						
CALLE	7.00/ 8.00 am	13.00/ 14.00 pm	18.00/ 19.00 pm	TOTAL HORAS	FLUJO MEDIO	FLUJO ALTO
Ca. Vicente Rocafuerte	148	165	165	478		
Ca. José Joaquín de Olmedo	253	276	334	863		
Ca. Bernardo Valdivieso	200	272	207	679		
Ca. Miguel Riofrío	113	112	174	399		
Ca. Simón Bolívar	244	253	398	895		

PORCENTAJE DE VEHÍCULOS QUE ACCEDEN - DÍA LABORABLE



PORCENTAJE DE VEHÍCULOS QUE ACCEDEN - FIN DE SEMANA



2.13.5 Flujo peatonal.

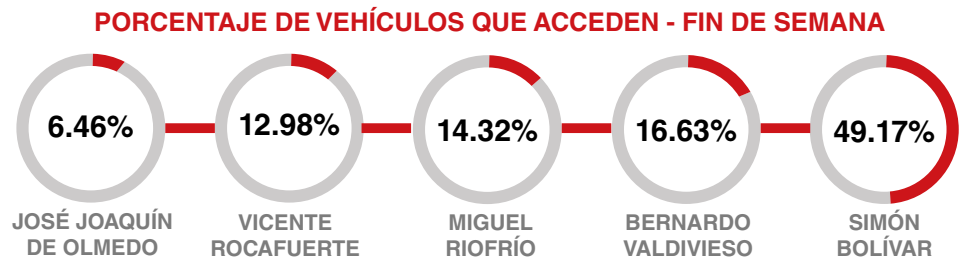
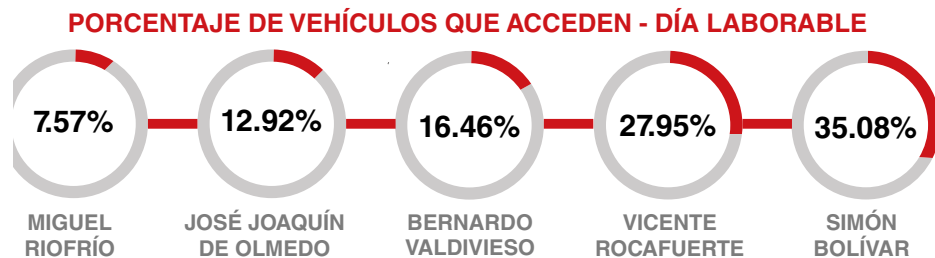
Con el análisis se pudo evidenciar que la calle con mayor fluidez peatonal es la calle Simón Bolívar, que presenta un rango del 35% - 40% en los días de la semana laborables y los fines de semana del 40% - 50% donde la ciudadanía se apropia de esta calle generando una aglomeración en las aceras que al no poseer de las dimensiones adecuadas no satisfacen la demanda de los usuarios en horas pico. Además, las calles Miguel Riofrío y Olmedo que disponen un porcentaje menor de recorrido se tornan desoladas en ciertas horas del día. Por otro lado, este estudio permitió identificar que la accesibilidad universal dentro centro histórico no cumple con los estándares necesarios para las personas con capacidades especiales a pesar de a ver sido transformada con la regeneración urbana.

Figura 53
Flujo peatonal del sitio.



RANGO DE FLUJO PEATONAL - DÍA LABORABLE						
CALLE	7.00/ 8.00 am	13.00/ 14.00 pm	18.00/ 19.00 pm	TOTAL HORAS	FLUJO MEDIO	FLUJO ALTO
Ca. Vicente Rocafuerte	507	379	479	1365		
Ca. José Joaquín de Olmedo	235	189	207	631		
Ca. Bernardo Valvieso	235	322	247	804		
Ca. Miguel Riofrío	124	74	172	370		
Ca. Simón Bolívar	531	598	584	1713		

RANGO DE FLUJO PEATONAL - DÍA LABORABLE						
CALLE	7.00/ 8.00 am	13.00/ 14.00 pm	18.00/ 19.00 pm	TOTAL HORAS	FLUJO MEDIO	FLUJO ALTO
Ca. Vicente Rocafuerte	114	200	213	527		
Ca. José Joaquín de Olmedo	75	114	75	261		
Ca. Bernardo Valvieso	257	234	184	675		
Ca. Miguel Riofrío	202	188	191	581		
Ca. Simón Bolívar	458	671	884	2013		



2.13.6 Estado Actual.

El estado actual que presentan los predios a intervenir correspondientes a los parqueaderos ubicados en la calle Bernardo Valdivieso se encuentra en un estado regular, estas edificaciones son destinadas como uso comercial tanto en su planta, baja como en su planta alta. Por otro lado, el área del Coliseo Municipal muestra un estado de deterioro, este equipamiento se encuentra completamente abandonado por falta de mantenimiento, siendo su uso actual un espacio de almacenamiento tipo bodega.

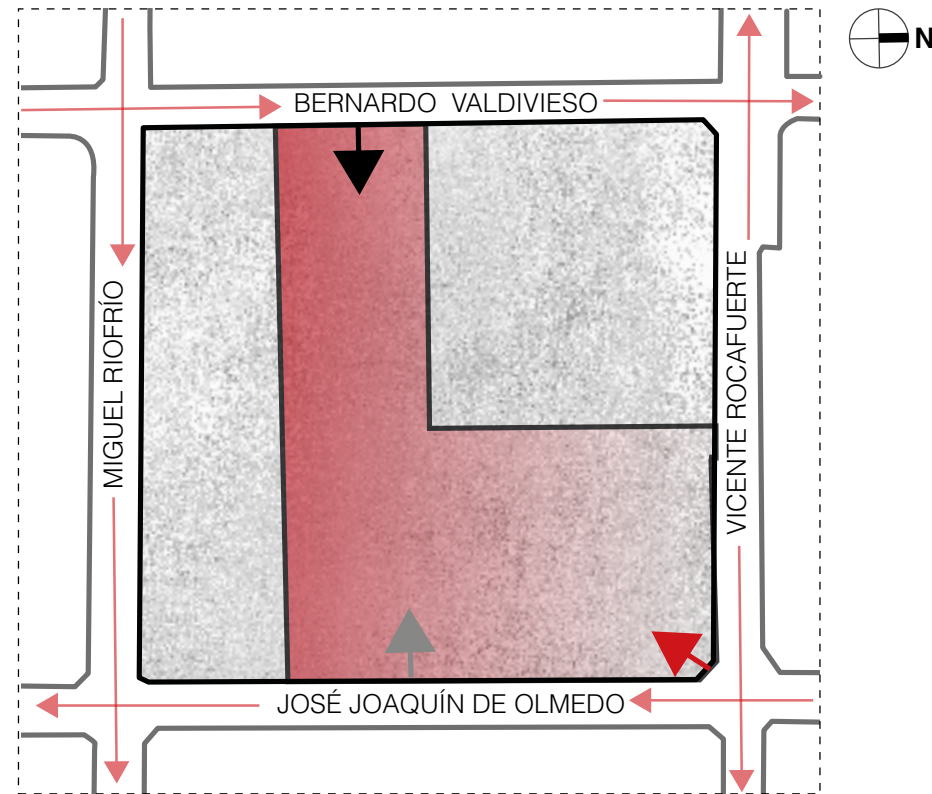
Figura 54
Estado actual del sitio.



2.12.7 Accesibilidad.

El sector de intervención es de fácil acceso, ya que dispone de 3 puntos de accesibilidad directos desde las vías que circundan el sitio, estos se dan por las calles: Bernardo Valdivieso, Vicente Rocafuerte y José Joaquín de Olmedo, sin embargo, cabe mencionar que, debido a la topografía del terreno, existen pendientes negativas que dificultan el ingreso al interior del espacio.

Figura 55
Accesos del sitio.



2.12.8 Visuales

Para comprender las visuales que dispone el terreno, se realizó la recopilación de algunas imágenes de las fachadas que conforman el contexto, en las cuales se puede apreciar que no existe homogeneidad en cuanto a la arquitectura, las alturas entre edificios y las texturas y colores; por lo cual se puede definir que el paisaje urbano donde se encuentra emplazado el terreno a intervenir no dispone de visuales a considerar dentro del proyecto.



Figura 56
Visuales del sitio.

DIAGNÓSTICO - ESTADO ACTUAL

Figura 57
Diagnóstico - Estado Actual.

Aspectos Positivos

- 1 Debido a su condición topográfica, se evidencia una buena ventilación desde el sitio.
- 2 El terreno se encuentra ubicado en una zona de gran dinámica, caracterizado por la presencia de alto flujo peatonal.
- 3 El área del terreno permite desarrollar gran cantidad de actividades y espacios para los usuarios.
- 4 El espacio seleccionado posee una gran ventaja al ser accesible desde tres vías altamente transitadas.

Potencialidades

- 5 Aprovechar el espacio subutilizado para recuperar el equilibrio entre lo edificado y lo construido, constituyéndose como un lugar de recreación e interacción ciudadana.
- 6 La pendiente del terreno permite generar espacios deprimidos.
- 7 Cada año en el centro histórico se desenvuelve un festival de Artes Vivas que tiene como uno de los escenarios el predio seleccionado.
- 8 El terreno escogido es uno de los accesos a un equipamiento cultural que atrae a gran público.

Aspectos por mejorar

- 9 En momentos de hora pico, se escucha el ruido del tráfico que rodea el terreno en tres de sus costados.
- 10 El espacio seleccionado presenta un alto flujo vehicular que percibe cierta sensación de peligro.
- 11 Se ha podido comprobar que el espacio no cuenta con accesibilidad universal por lo que se debe procurar en el diseño un acceso para todos.
- 12 El entorno donde se emplaza el terreno solamente dispone de visuales paisajísticas arquitectónicas, hacia fachadas de edificaciones.

ASPECTOS POSITIVOS



POTENCIALIDADES



ASPECTOS POR MEJORAR



CAPÍTULO 3

Propuesta urbano arquitectónica

3.1 Introducción

Mediante la siguiente propuesta se pretende dar solución a la problemática identificada en el sector de estudio, con la finalidad de plantear soluciones con los parámetros y lineamientos adquiridos durante el proceso de esta investigación.

El objeto del proyecto es repotenciar el centro Histórico de la ciudad de Loja, a través de un diseño urbano arquitectónico, donde se priorice al usuario desde diferentes escalas, buscando una integración de lo natural con el espacio público, y brindando usos que satisfagan las necesidades de las personas en cuanto a recreación, descanso, encuentro y sociabilización para beneficio de toda la ciudadanía

3.2 Lineamientos del diseño

Los lineamientos de diseño proyectan las directrices a implementar al momento de transformar el espacio físico, con el objetivo de reforzar y mejorar las condiciones actuales del espacio a intervenir. Estas pautas fueron comprendidas de forma que se desarrolle un diseño en función a la funcionalidad, estética y a los requerimientos de los usuarios.

En la indagación de estos lineamientos de diseño, se procede en primera instancia a desarrollar una recopilación de las conclusiones, observaciones y parámetros obtenidos en el análisis

de la metodología y del estado actual del predio, que derivan en las siguientes lineamientos y líneas de actuación:

LINEAMIENTOS DE DISEÑO

Figura 58
Lineamientos de diseño.

- 1 Procurar espacios con accesibilidad para todos.
- 2 Generar visuales hacia el interior del terreno mediante una plataforma.
- 3 Buscar apropiarse de lo natural, en busca de espacios naturales.
- 4 El diseño debe tener como protagonista al usuario.
- 5 Incorporar espacios aptos para todas las edades.
- 6 Generar una plaza deprimida aprovechando el nivel del terreno.
- 7 Desarrollar un escenario para manifestaciones artísticas y culturales.
- 8 Incorporar actividades nocturnas para brindarle más horas de uso al espacio público.
- 9 Generar espacios de abastecimiento que proporcionen diversidad de usos.
- 10 Promover la mejora y conservación del paisaje urbano de las viviendas.
- 11 Implementar un espacios complementarios para el usuario (SS.HH)
- 12 Generar elementos de agua para brindar experiencias sensoriales.

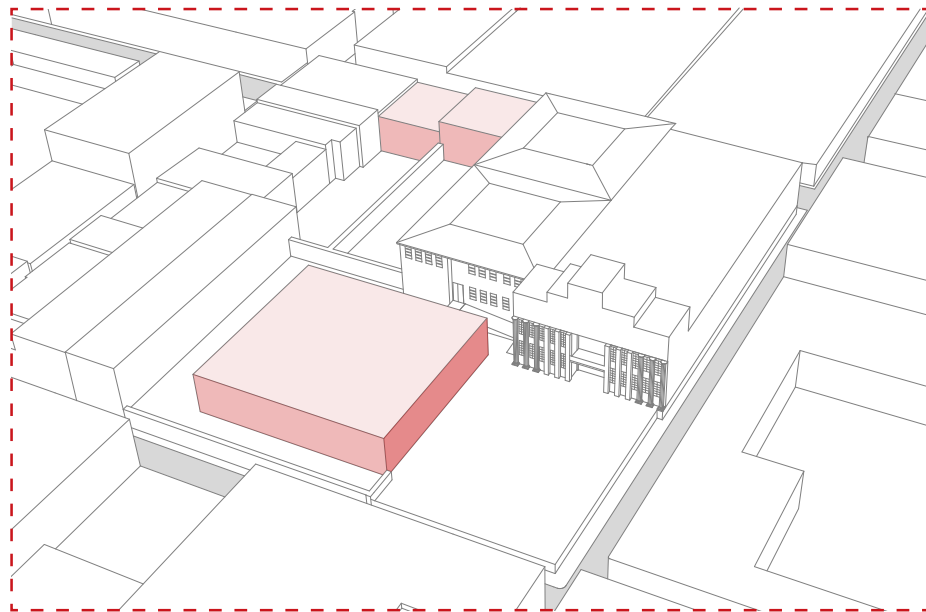


3.3 Líneas de Actuación

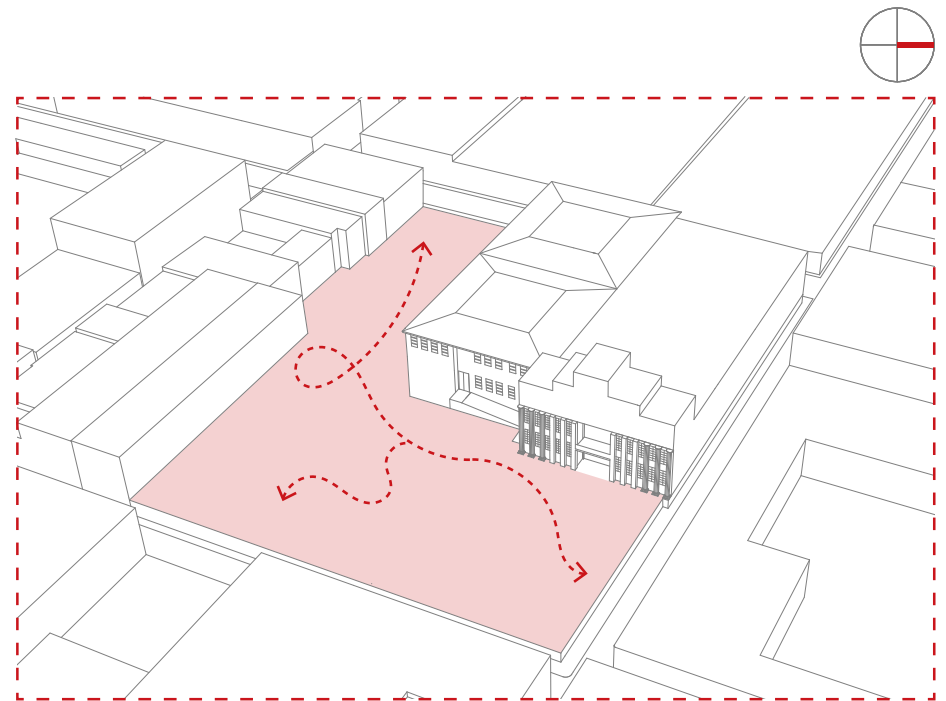
Mediante la delimitación de los lineamientos se logra enfocar las actuaciones requeridas de planificación del contexto urbano, que se genera con base en dos diferentes escalas; a nivel urbano y a nivel arquitectónico, en este sentido se describen los diferentes espacios, zonas, componentes, e intenciones de diseño que explican la totalidad de la propuesta sugerida. Por lo tanto, a nivel urbano se identificaron las siguientes líneas de actuación:

Figura 59

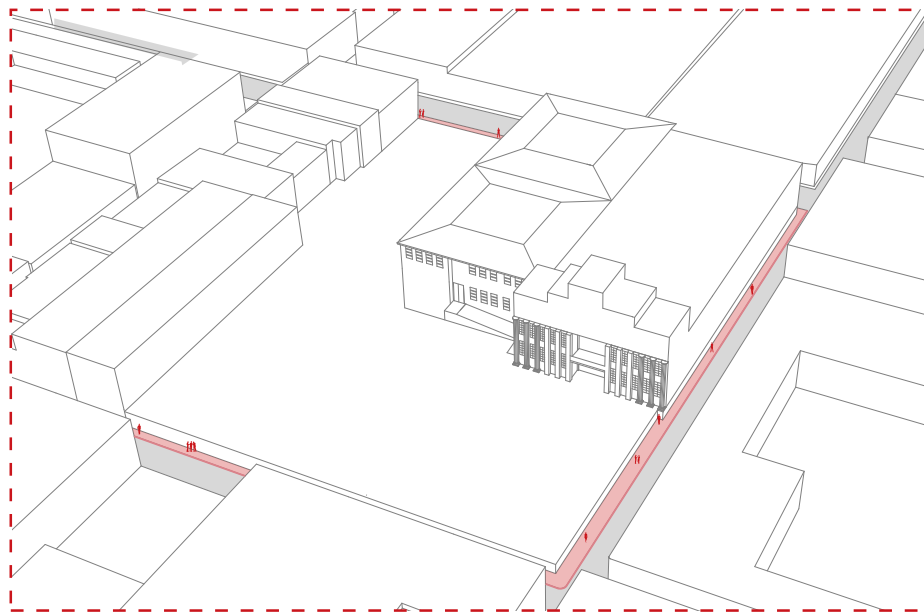
Líneas de actuación a escala urbana.



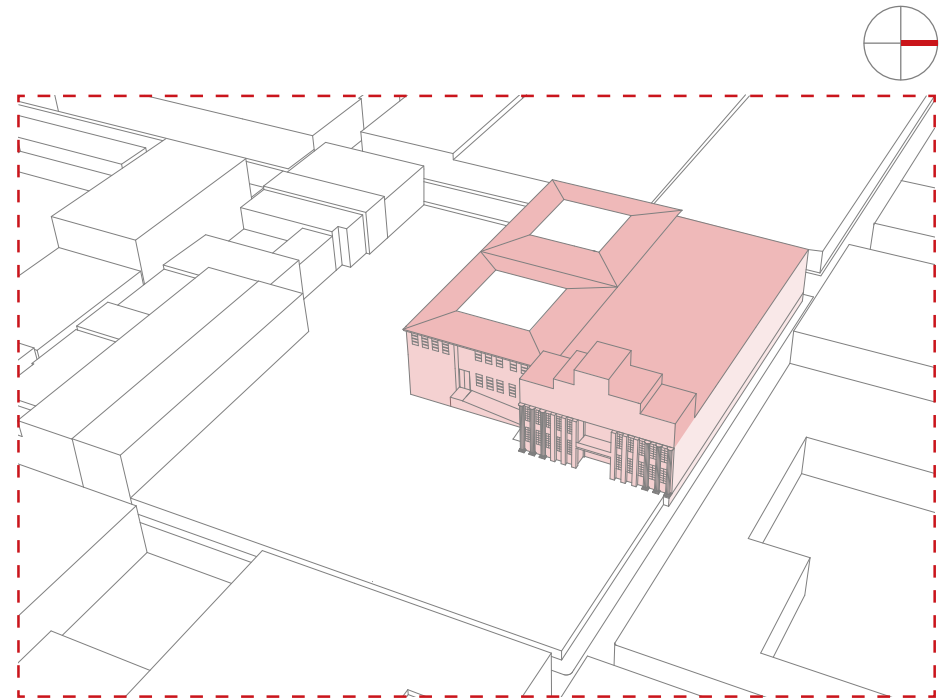
- 1** | **Liberación del espacio**, mediante la eliminación de la infraestructura existente, para dar paso al planteamiento de un nuevo proyecto a favor del bien común de la ciudadanía.



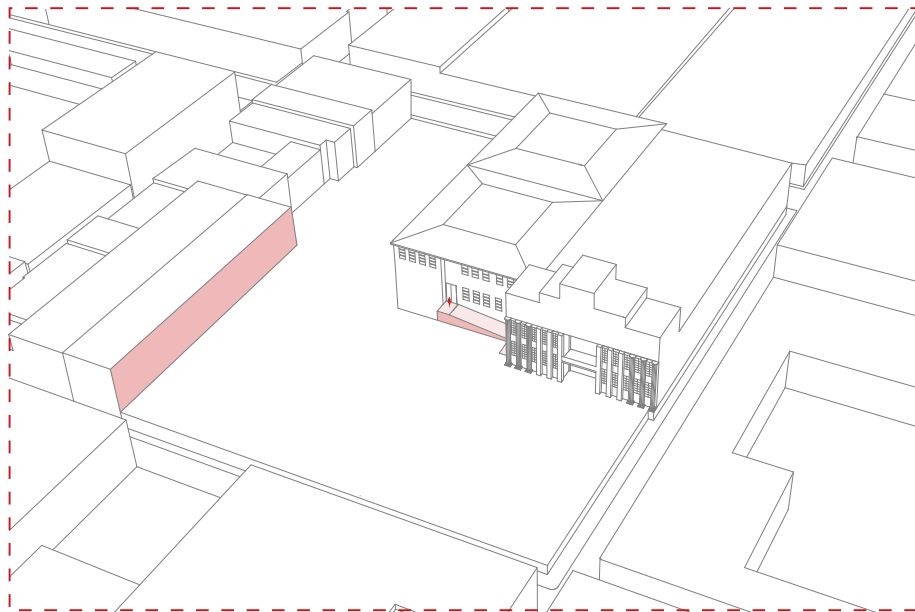
- 2** | **Apertura de la manzana**, permitiendo una comunicación permanente de la ciudad y sus habitantes con el centro de la manzana, a través de diferentes accesos.



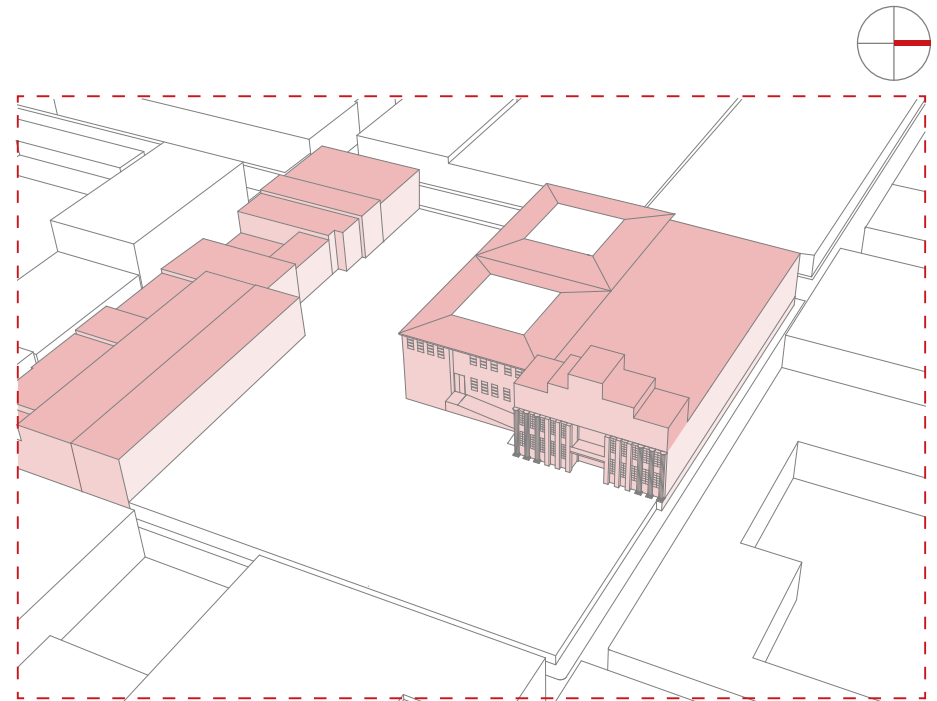
3 | Continuidad de la calle y vereda, por medio del planteamiento de aceras más amplias, cómodas, accesibles e incluyentes que permitan la libre convivencia.



4 | Potenciar los equipamientos existentes, brindándoles a los usuarios nuevos espacios urbanos que vinculen a los peatones a la práctica cultural.



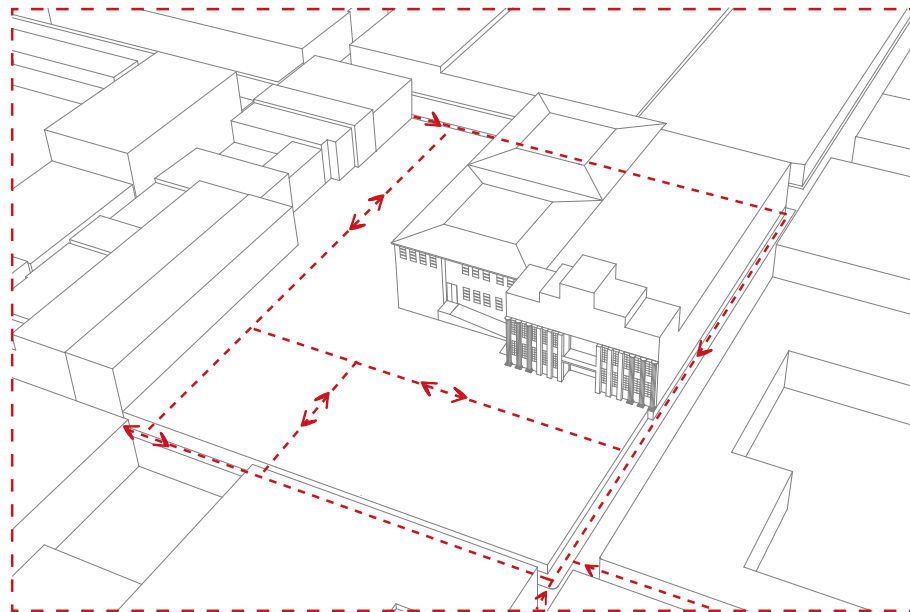
5 | Optimizar los recursos, aprovechando la infraestructura y los elementos arquitectónicos existentes como rampas, muros, aceras, etc.



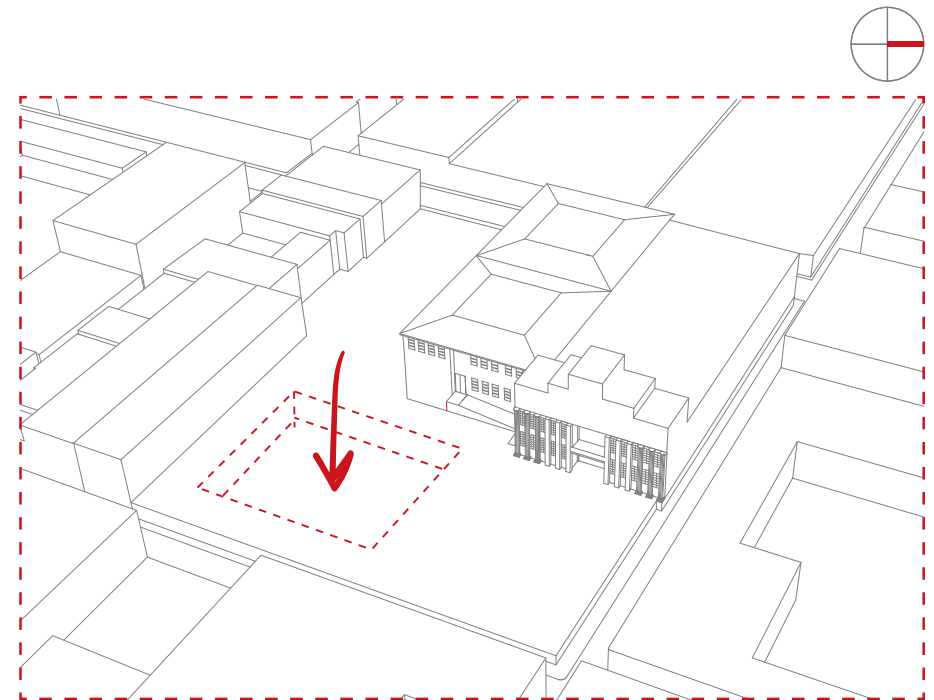
6 | Respeto por las alturas, proporcionando una relación con las preexistencias de modo que el proyecto tenga una armonía con el contexto.

Por otra parte, se especifican las líneas de actuación arquitectónicas que son necesarias y que se deben tener en cuenta, para lograr comprender de mejor forma el espacio donde se va a intervenir, con lo cual al momento de desarrollar la propuesta sea con base a ideas claras.

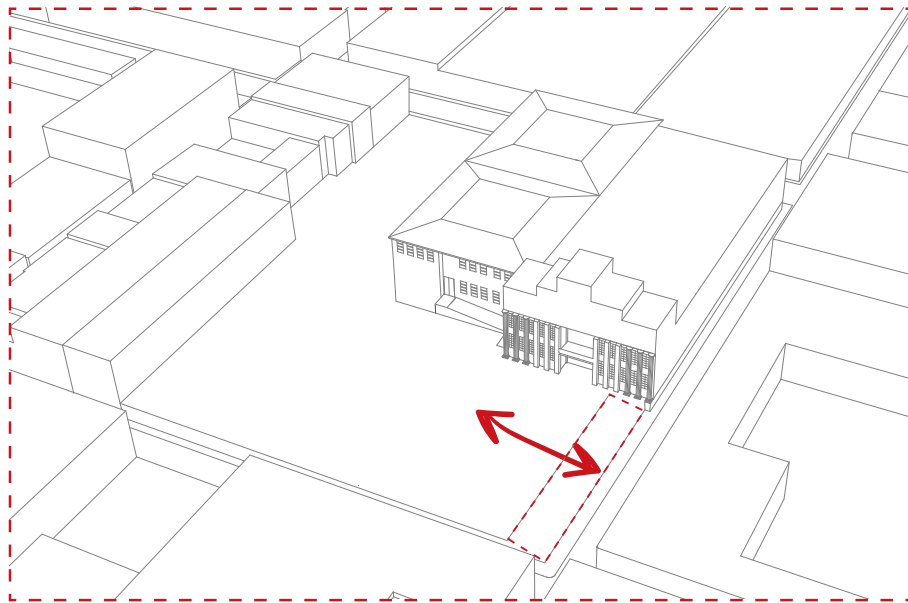
Figura 60
Líneas de actuación a escala arquitectónica.



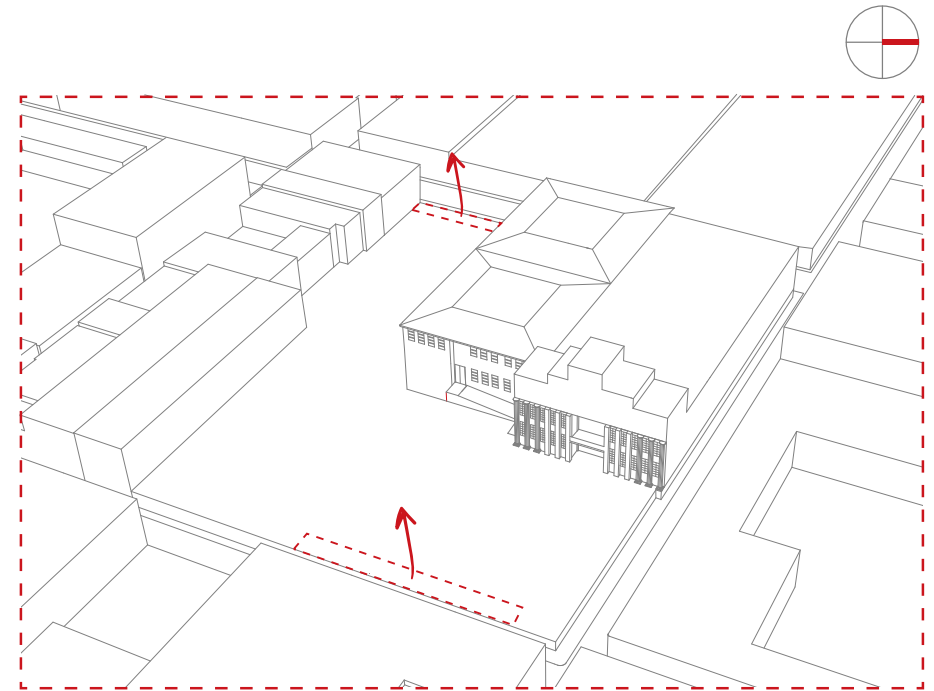
1 | Generar circulaciones y accesos desde todos los tramos del predio para brindar recorridos dinámicos en el interior del proyecto, procurando un correcto flujo peatonal y universal.



2 | Proyectar una plaza deprimida a partir del reemplazo de la infraestructura existente, adecuándose al nivel del terreno.



3 | Vincular el nivel de la calle con el nivel del proyecto, de manera que la accesibilidad invite a ingresar al espacio público.






4 | Generar barreras naturales hacia los puntos de mayor peligro vehicular y a los espacios que se encuentren a un nivel alto para evitar incidentes.

3.4 Programa arquitectónico

En primera instancia el programa arquitectónico se desarrolla mediante una descripción de las zonas que van a conformar el espacio público, tomando en consideración los lineamientos sugeridos anteriormente y las actividades que deben tener estos espacios como son las actividades grupales e individuales, diurnas y nocturnas, espontaneas y organizadas, enfocándonos en sectores de juego, lugares sociales de encuentro, reposo y puntos focales para representaciones artísticas. De igual forma se consideró espacios complementarios a estas actividades que brinden protección y seguridad a los usuarios, adicional a estas áreas se considera el mobiliario para el reposo, descanso, aptas para el trabajo, estudio y óseo, de tal forma que se genere un conjunto de elementos que permitan que las personas se establezcan en un lugar.

Figura 61
Programa arquitectónico.

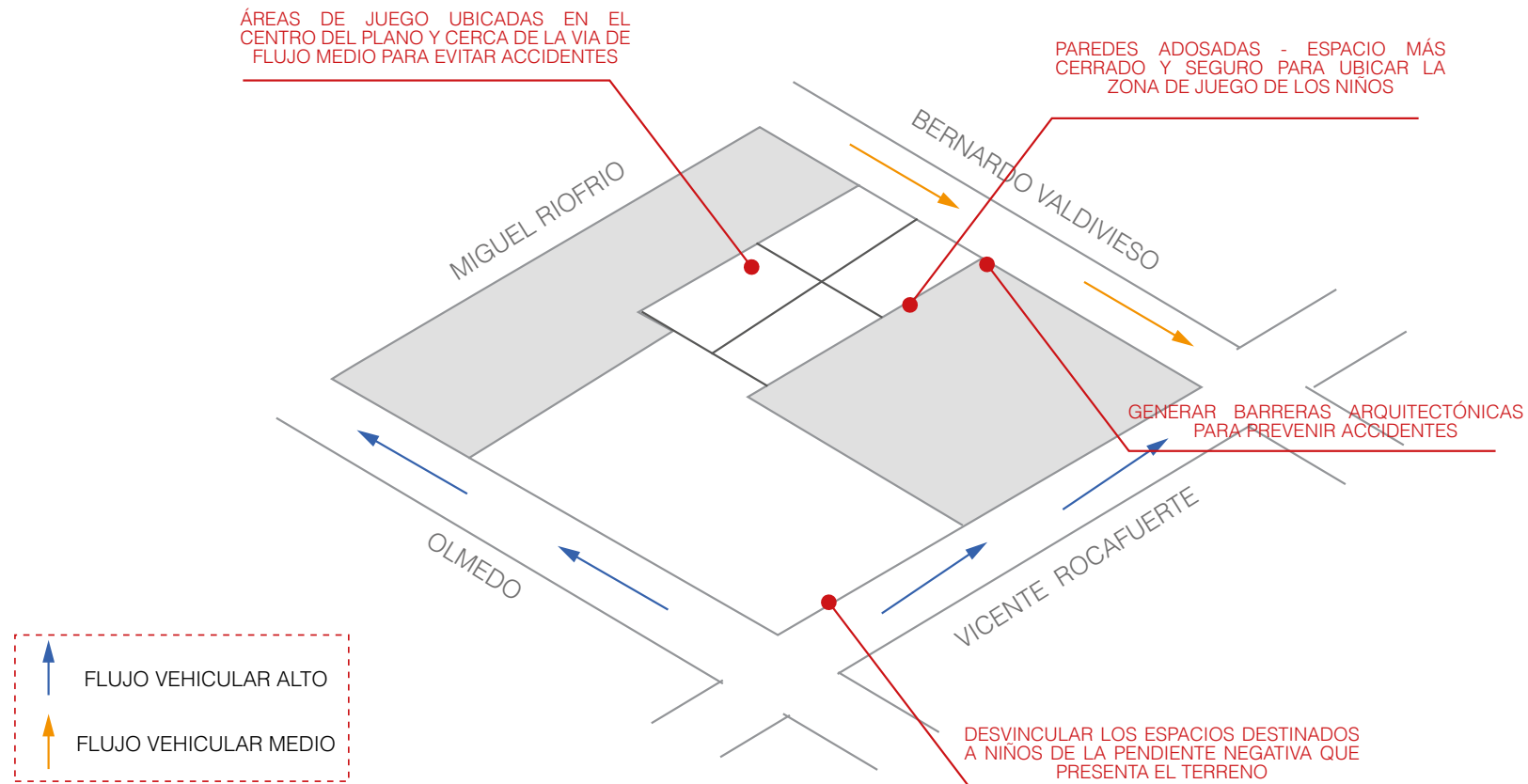
RECREATIVA	ZONA	ESPACIOS
ACTIVA Correr Saltar Trotar Escalar 	ACTIVA	Área de juego - primer infancia Área de juego - niños en edad escolar
PASIVA Caminar Observar Mirar Leer Sentarse Conversar 	PASIVA	Área de adultos Pabellón cubierto Área de estar Áreas verdes - contemplación Quioscos + área de estar Escenario multiusos
COMPLEMENTARIO	COMPLEMENTARIOS	Baterías sanitarias
Baterías Sanitarias 	CIRCULACIÓN	Circulación horizontal Circulación vertical

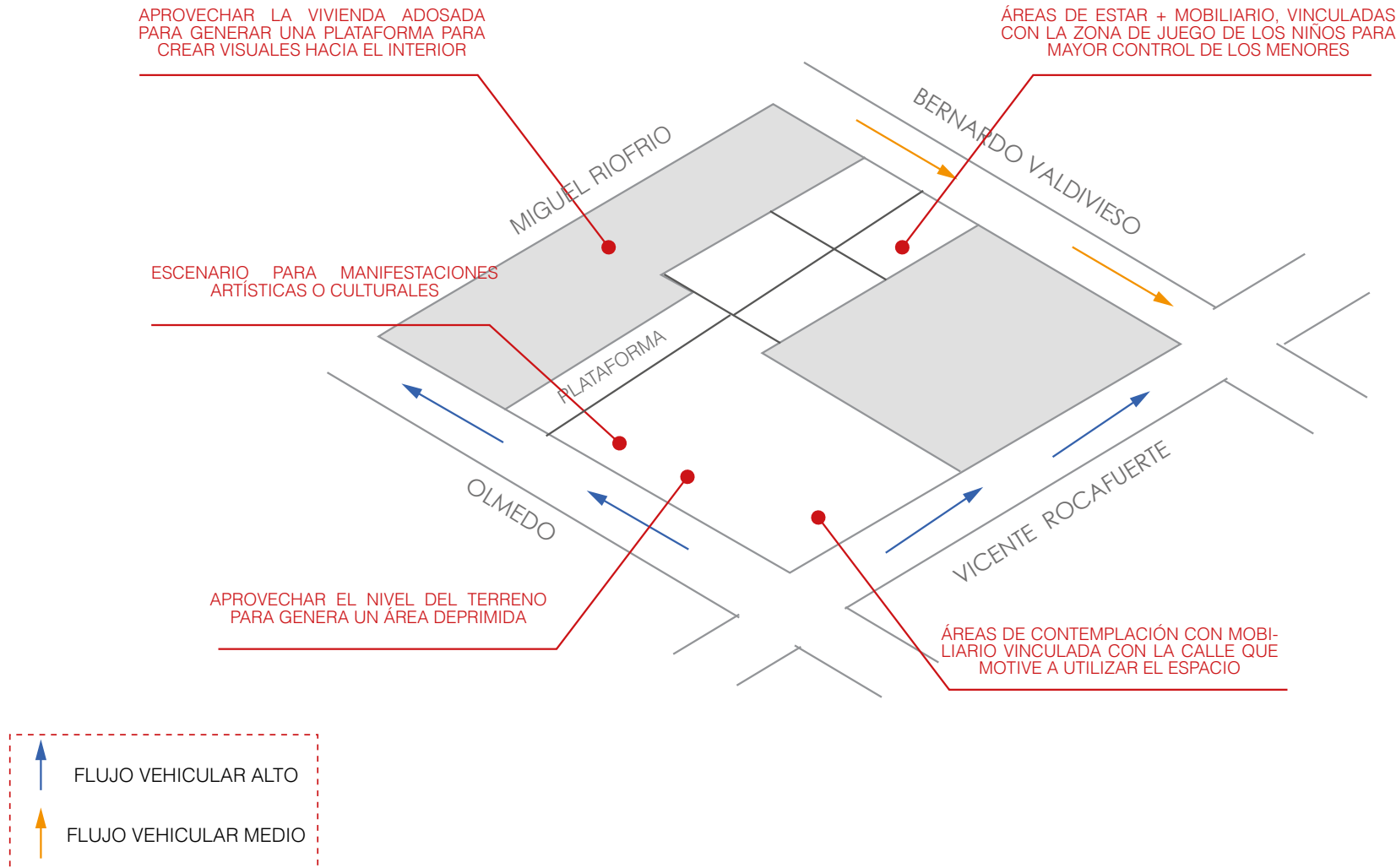
3.5 Zonificación

La zonificación de áreas se realiza en función de la naturaleza y las relaciones con el entorno físico inmediato del espacio. Para ello se desarrolla una zonificación en torno a las actividades planteadas, donde los espacios dedicados a los niños se localizan en el centro del plano y hacia las vías de flujo vehicular medio para mayor protección, así mismo se vincula estos espacios con el área de adultos para mayor control y vigilancia de los infantes, además los espacios de mayor movilidad y bullicio se relacionan con los espacios del borde y las áreas de reposo y las que requieren mayor privacidad están ubicadas en las áreas centrales del terreno.

Figura 62

Criterios de Zonificación.

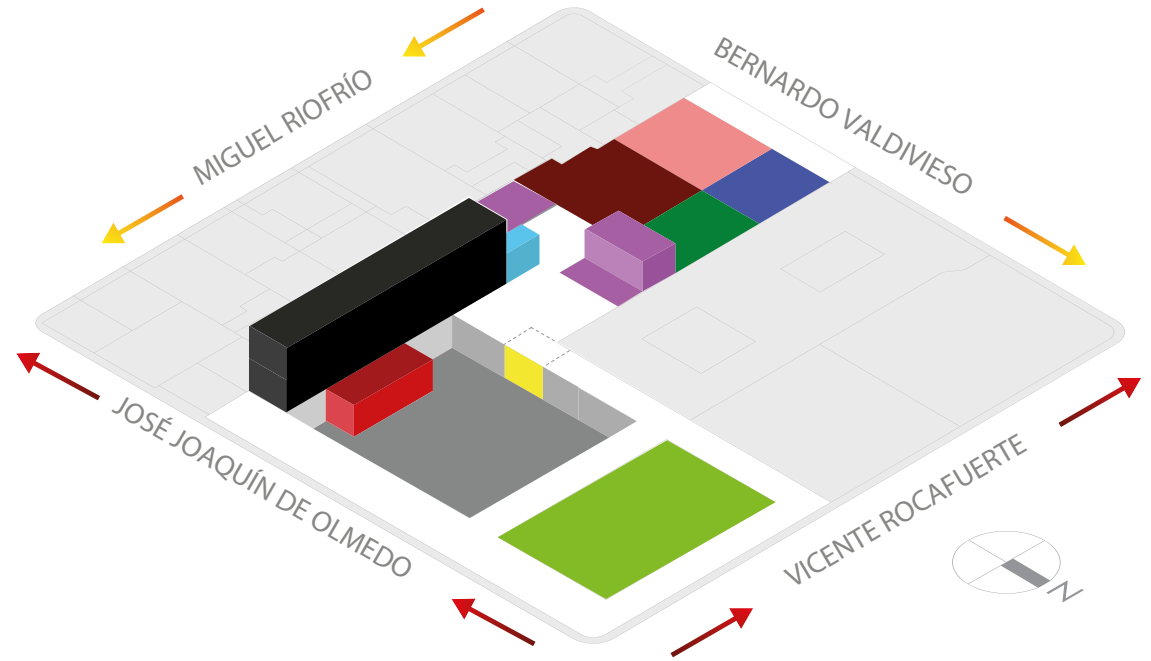
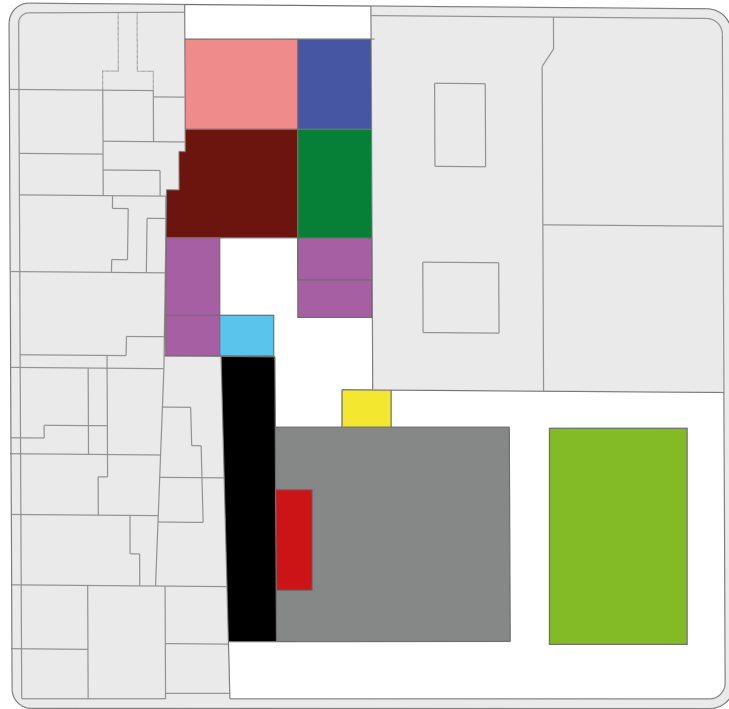




Con base en lo antes mencionado se propone esta primera zonificación, siguiendo los criterios antes expuestos donde se considera principalmente las zonas de juego en el centro del plano y las áreas de mayor movilidad hacia los bordes del terreno, por lo tanto, la zonificación sería la siguiente:

ZONIFICACIÓN

Figura 63
Zonificación.



SIMBOLOGÍA

→ Flujo vehicular alto

→ Flujo vehicular medio

○ Circulación horizontal

● Áreas verdes

● Área de estar

● Área de juego edad escolar

● Plaza deprimida

● Pabellón

● Circulación vertical

● Baños

● Juego - primera infancia

● Zona de adultos

● Escenario

● Quioscos

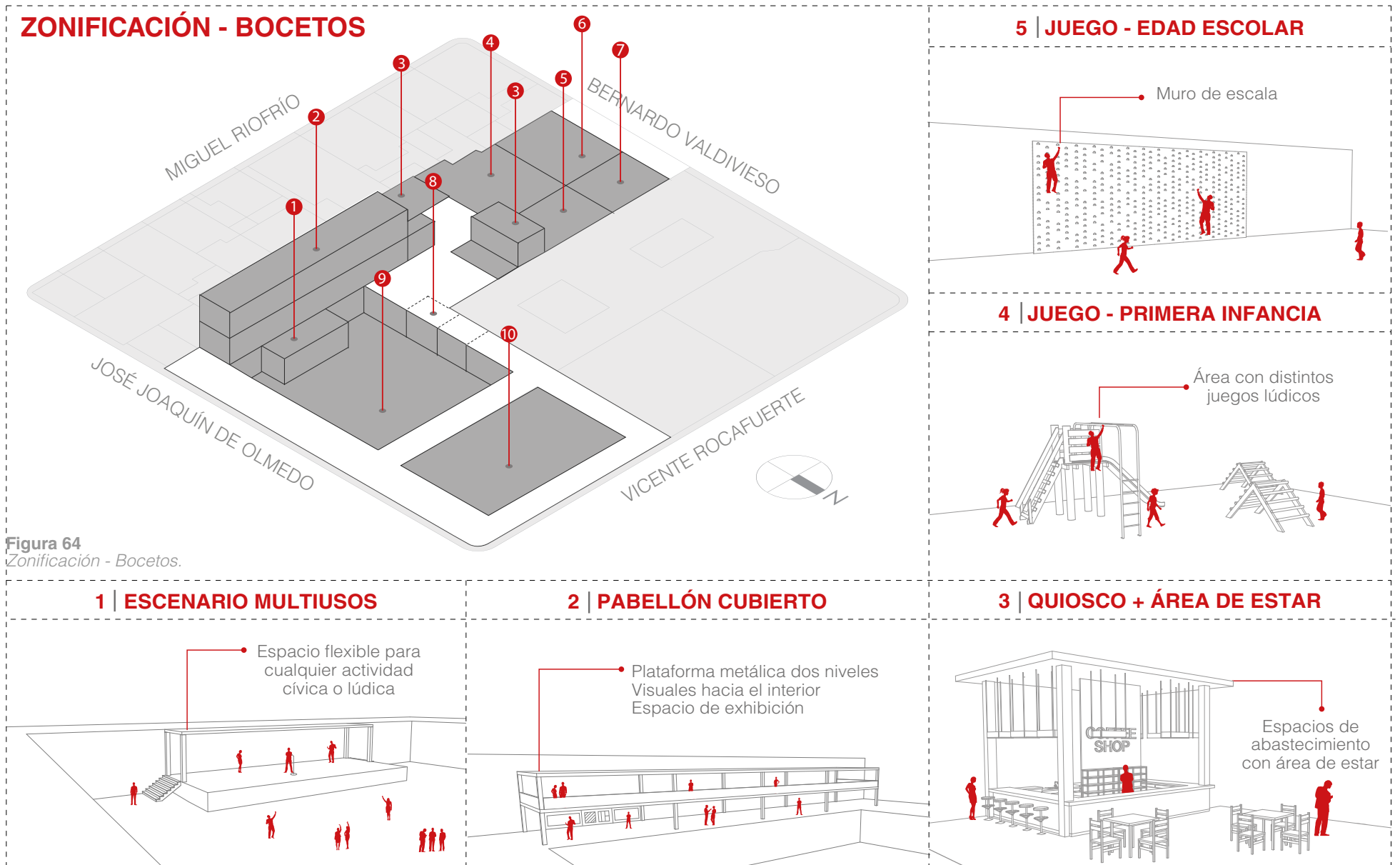
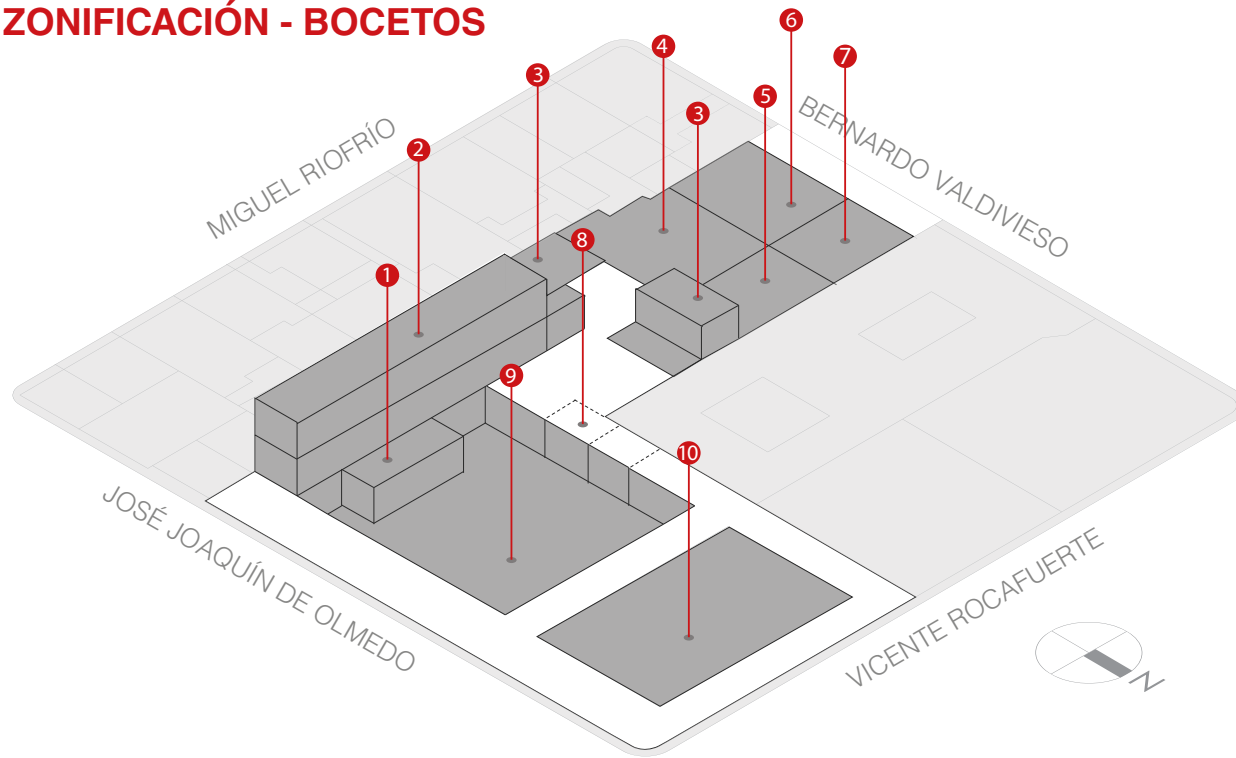


Figura 64
Zonificación - Bocetos.

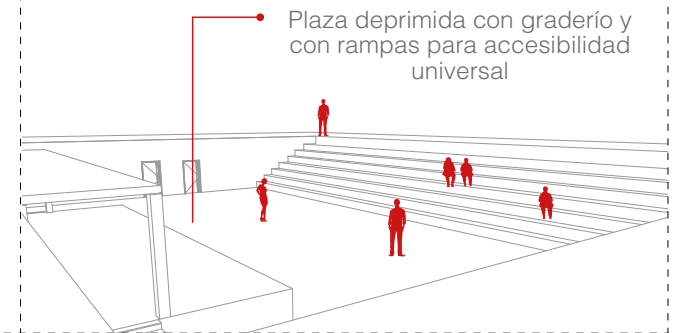
ZONIFICACIÓN - BOCETOS



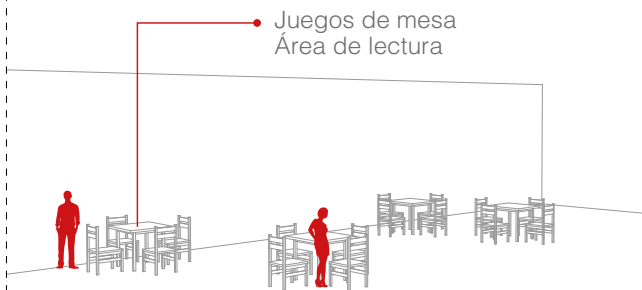
10 | ÁREAS VERDES



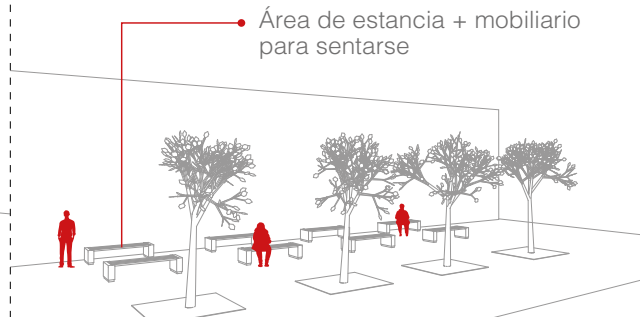
9 | PLAZA DEPRIMIDA



6 | ZONA DE ADULTOS



7 | ÁREAS DE ESTAR



8 | BAÑOS PÚBLICOS



3.6 Descripción del proyecto.

El siguiente emplazamiento se concibe a través del conjunto de intenciones de diseño encontradas en el proceso de esta investigación, teniendo como resultado una visualización de arquitectura minimalista, que dialoga con el entorno y otorga grandes espacios, iluminados y abiertos donde se permite generar actividades dinámicas para los diferentes usuarios.

Estas áreas están orientadas a generar espacios de recreación y óseo, catalogándose como un foco urbano de gran actividad peatonal y cultural, que incentiva la vida en la calle, la pluralidad y diversidad.

Para complementar las decisiones tomadas en el diseño se exponen a continuación algunos fundamentos que impulsaron el planteamiento de la propuesta urbano arquitectónica

Figura 65
Emplazamiento.



3.7 Pabellón.

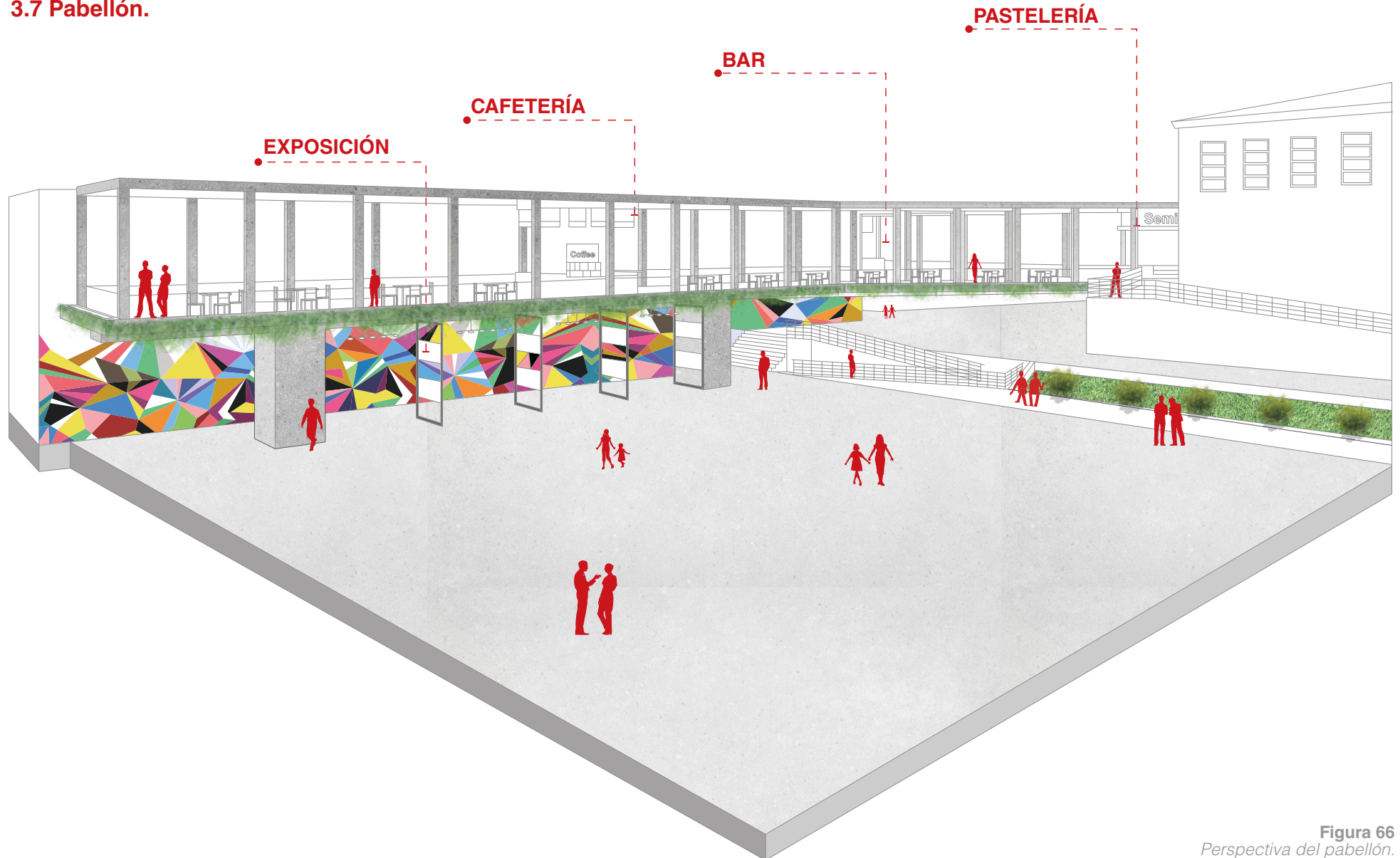
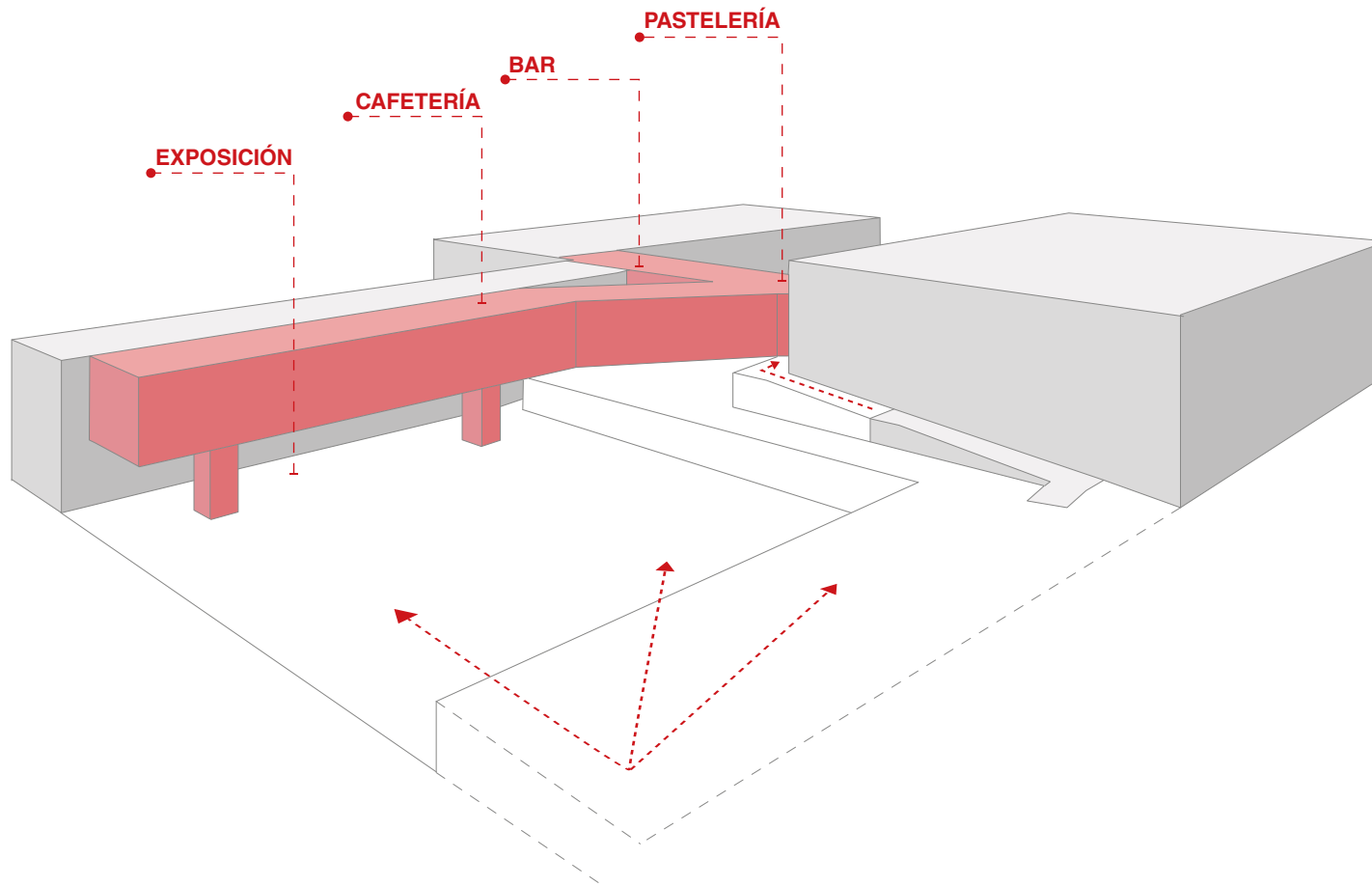


Figura 66
Perspectiva del pabellón.

PABELLÓN



El área del pabellón se desarrolla en dos niveles; la planta baja destinada como área libre para representaciones sociales, culturales, o artísticas y la planta alta establecida como zona de locales de comida, que han sido premeditados de modo que el carácter de cada local permita que se expendan diferentes productos.

Este pabellón se establece en medio de un contexto preexistente, el cual tiene como intención generar un vínculo con la propuesta, proporcionando un espacio que se adosa a los edificios para proyectar un área que adquiere la posibilidad de **generar visuales hacia el interior** de modo que se observe todas las zonas que conforman el proyecto, así mismo a partir del adosamiento se aprovecha una rampa existente para extenderla hacia el segundo nivel, concibiendo el **acceso universal** hacia el pabellón, de igual forma la presencia de la rampa permite constituir las baterías sanitarias bajo la misma, para brindar mayor privacidad a esta zona de servicio, por último la forma del pabellón con cierto ángulo de inclinación responde a la visibilidad de un **volumen continuo visto desde la calle**.

EXPOSICIÓN



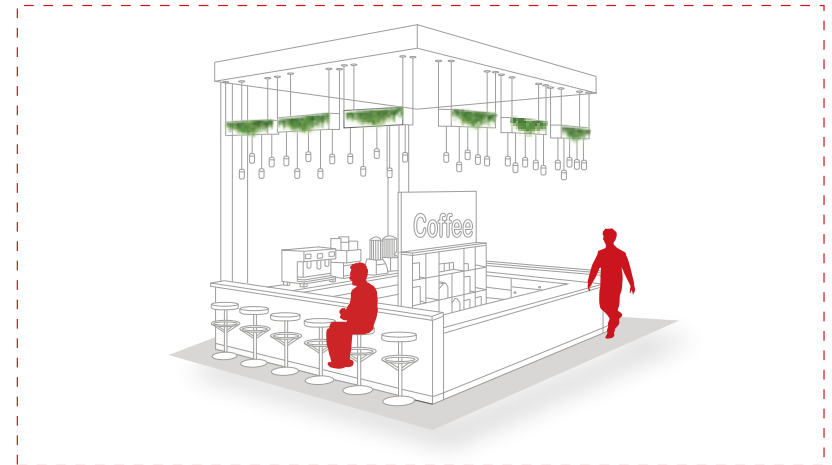
La planta libre del pabellón permite generar diferentes actividades, una de las cuales se tiene contemplada es el área de exhibición de obras mediante la colocación de **una estructura metálica efímera** que puede ser removida del lugar y ser utilizada cuando se requiera.

BAR



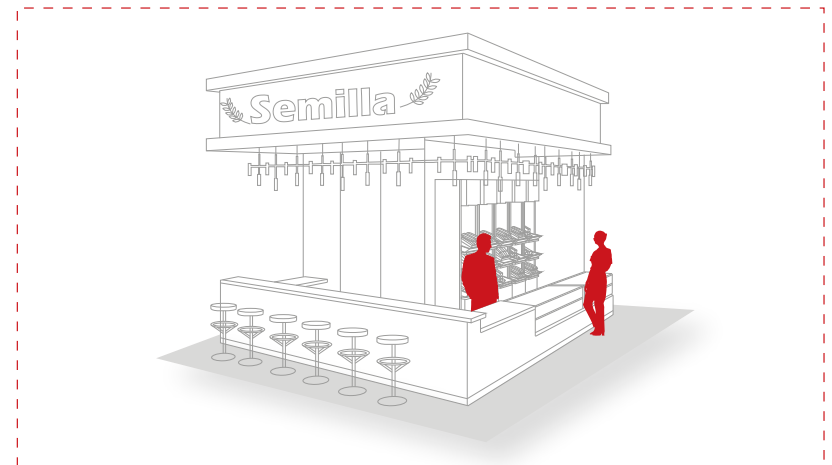
El planteamiento de un bar - restaurant se desarrolla con el fin de implementar **actividades nocturnas** para otorgarle más horas de uso al espacio público.

CAFETERÍA



Este es el lugar que se convierte en el mayor imán de atracción ya que tiene la posibilidad de **brindar servicios de forma rápida**, siendo un lugar tanto para estancia como de paso.

PASTELERÍA



Este espacio surge con la intención de **diversificar los productos y servicios**, generando una zona que plantee diferentes alternativas al consumidor.

3.8 Zona de juegos.

Figura 67
Zona de juegos.

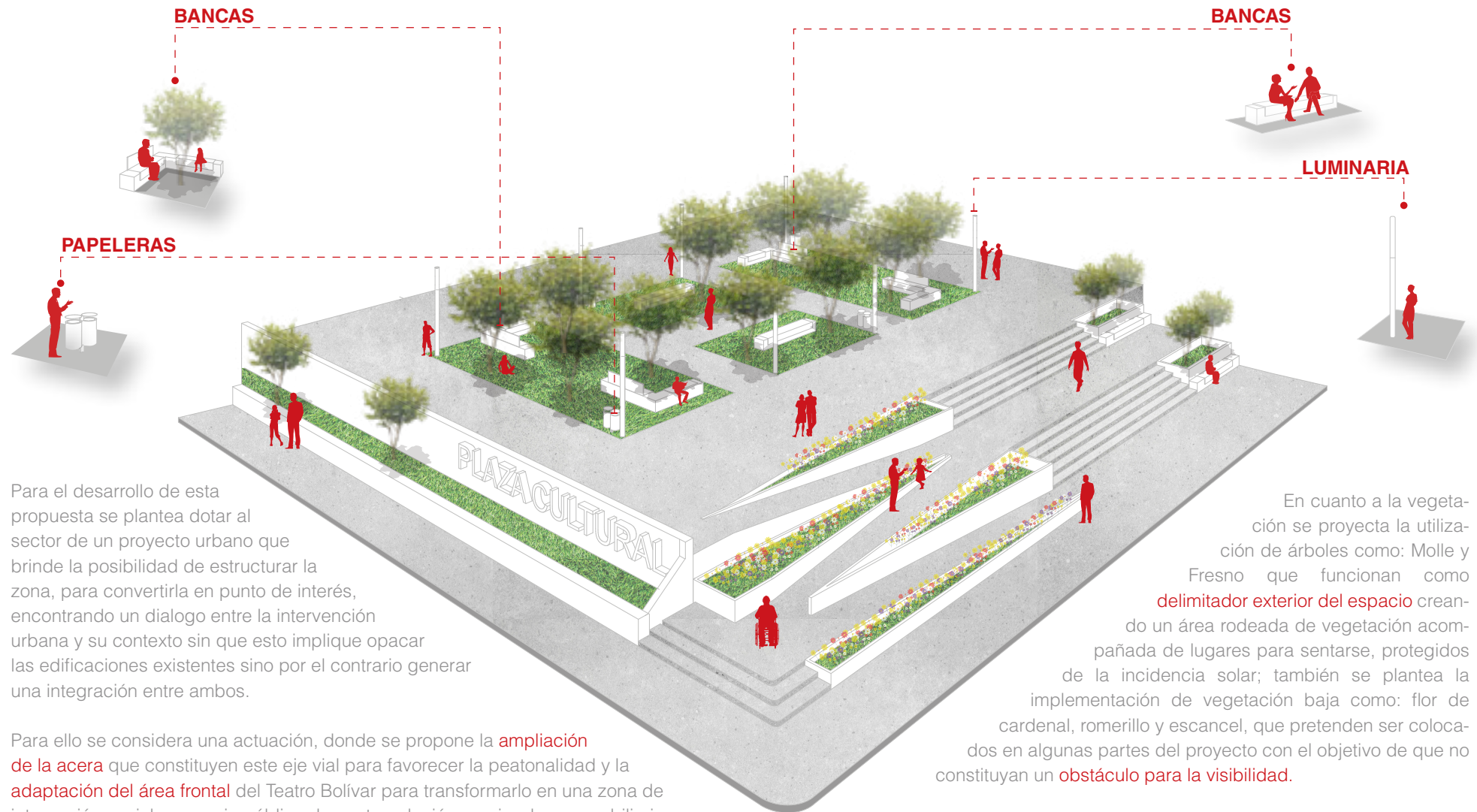


Para el área destinada a los juegos de niños de primera infancia y edad escolar se decidió **unificar las dos zonas**, de modo que se mantengan agrupadas las actividades, generando un escenario de convergencia que permita fortalecer las relaciones sociales y la inclusión de todos los niños. Así mismo se optó por una geometría circular que rompe con la ortogonalidad de todo el proyecto, proporcionando áreas que tienen como principal consideración la **escala de los niños**.

Por lo tanto, la zona de juegos se desarrolla en tres niveles, que plantean diferentes circuitos de plataformas, rodaderas, escalones que permiten que el niño desarrolle su actividad motriz, y sensorial. Además, dichas áreas están diseñadas de tal manera que se vele por la **integridad física de los menores**, colocando pasamanos, barreras de vegetación hacia la calle y materiales que evitan cualquier riesgo de accidentes.

3.9 Áreas Verdes.

Figura 68
Áreas verdes.



Para el desarrollo de esta propuesta se plantea dotar al sector de un proyecto urbano que brinde la posibilidad de estructurar la zona, para convertirla en punto de interés, encontrando un diálogo entre la intervención urbana y su contexto sin que esto implique opacar las edificaciones existentes sino por el contrario generar una integración entre ambos.

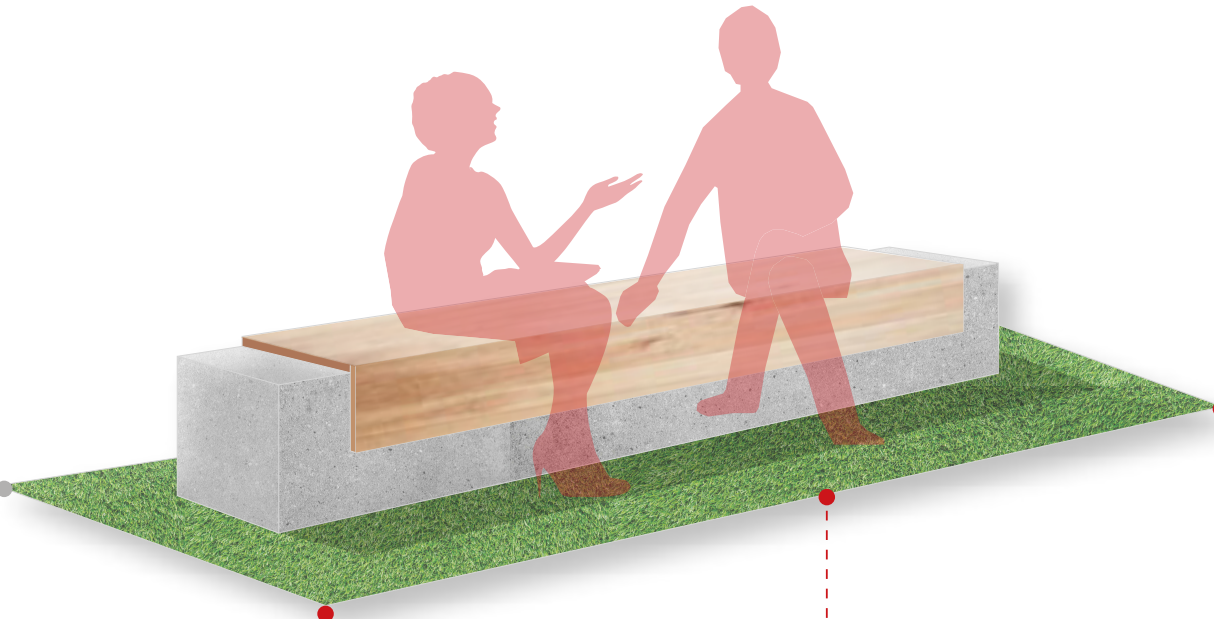
Para ello se considera una actuación, donde se propone la **ampliación de la acera** que constituyen este eje vial para favorecer la peatonalidad y la **adaptación del área frontal** del Teatro Bolívar para transformarlo en una zona de interacción social y espacio público de contemplación, equipado con mobiliario que brinda sombra, espacios para sentarse, esperar y socializar.

En cuanto a la vegetación se proyecta la utilización de árboles como: Molle y Fresno que funcionan como **delimitador exterior del espacio** creando un área rodeada de vegetación acompañada de lugares para sentarse, protegidos de la incidencia solar; también se plantea la implementación de vegetación baja como: flor de cardenal, romerillo y escancel, que pretenden ser colocados en algunas partes del proyecto con el objetivo de que no constituyan un **obstáculo para la visibilidad**.

3.10 Mobiliario Urbano.

MOBILIARIO - BANCA

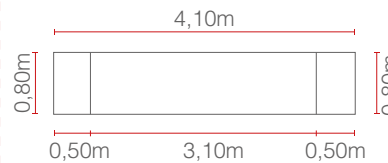
Figura 69
Mobiliario - Banca.



DESCRIPCIÓN

Para el espacio propuesto se establece un mobiliario modular de base rectangular, que ofrece mayor versatilidad obteniendo diferentes posibilidades de configuraciones de uso que se adaptan correctamente al sitio, y las actividades que surjan.

PLANTA



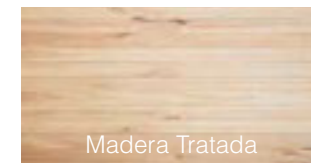
Mobiliario diseñado para áreas de tráfico rudo, compuesto por una base de hormigón, revestido con madera tratada especialmente para la intemperie a fin de brindar mayor comodidad al usuario.

ELEVACIÓN



Las posibilidades de uso del mobiliario permiten sentarse de diversas formas e inclusive acostarse o sentarse en grupo.

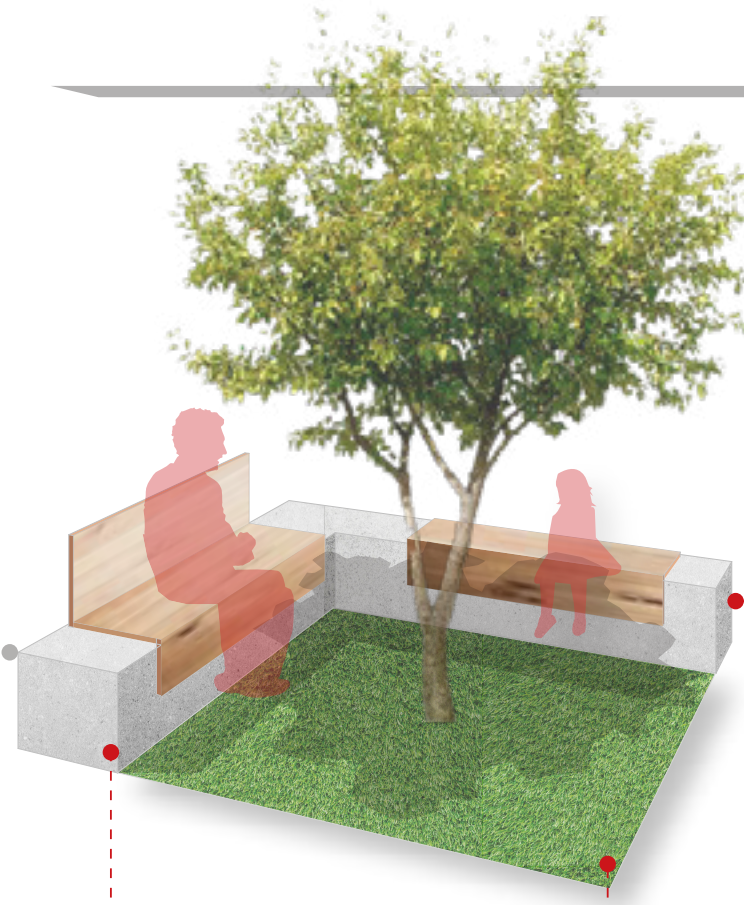
MATERIALES



MOBILIARIO - BANCA TIPO L

Figura 70

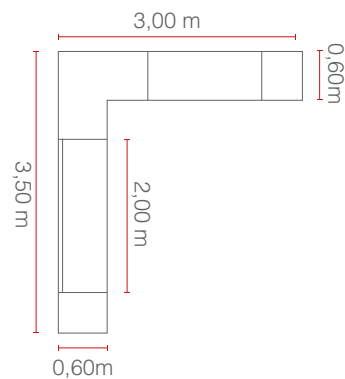
Mobiliario - Banca tipo L.



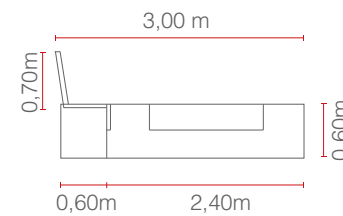
DESCRIPCIÓN

El mobiliario urbano propuesto consiste en una organización tipo L, integrado con respaldar y vegetación, ubicado en la dirección apropiada para brindar un confort climático a los usuarios, además se conserva un mismo lenguaje en lo que respecta al uso de los materiales manteniendo una armonía en todo el proyecto.

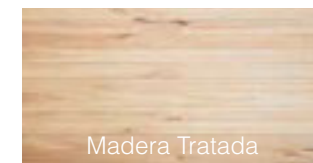
PLANTA



ELEVACIÓN

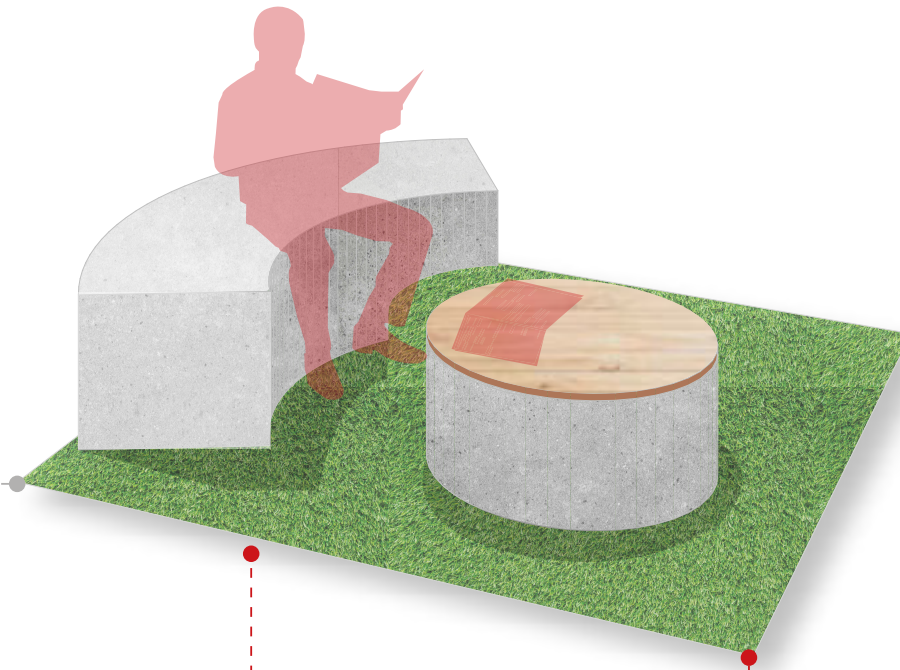


MATERIALES



MOBILIARIO BANCA Y MESA

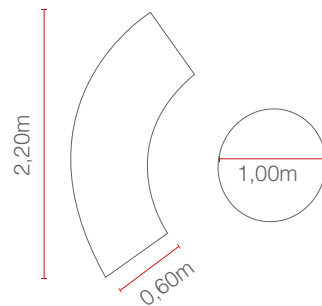
Figura 71
 Mobiliario - Banca y Mesa.



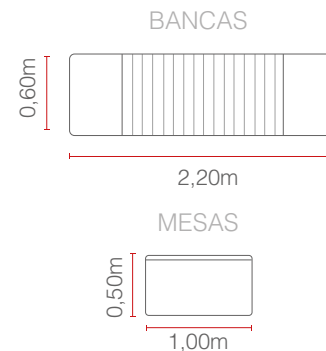
DESCRIPCIÓN

El siguiente mobiliario tiene una forma semicircular incorporada con una mesa que permite diferentes configuraciones aptas para juegos, trabajo, estudio, etc.

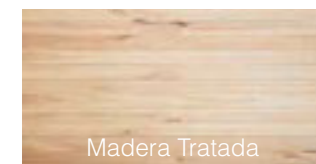
PLANTA



ELEVACIÓN



MATERIALES



MOBILIARIO - LUMINARIA Y PAPELERAS

Figura 72

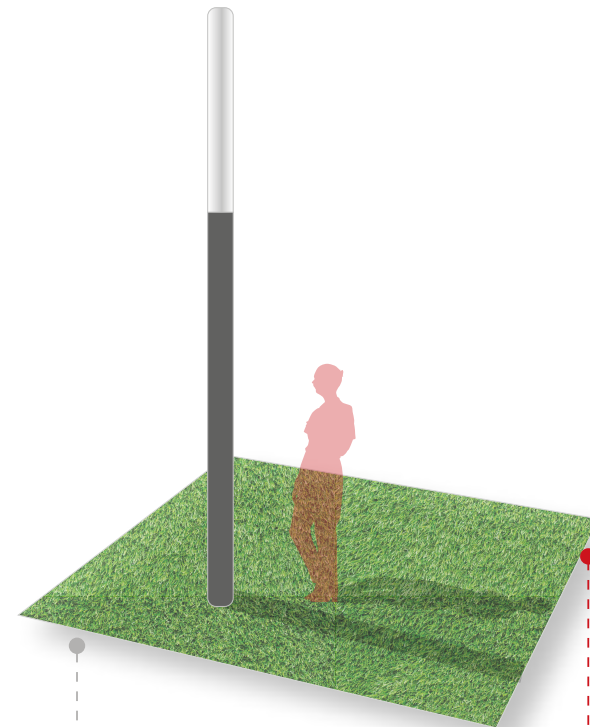
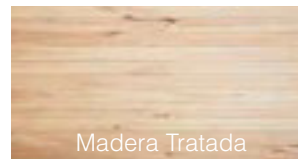
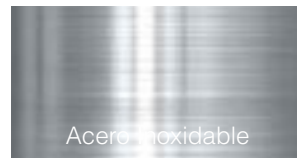
Mobiliario - Luminaria y Papelera.



DESCRIPCIÓN

Los contenedores de basura presentan una figura circular, compuesta en su interior de acero inoxidable, revestida con listones de madera para mantener la gama de materiales en todo el mobiliario urbano.

MATERIALES



DESCRIPCIÓN

Las luminarias se establecieron en función del peatón por lo cual dentro del proyecto se incorporó unos postes LED de 4,50 m de altura metálicos que se visualizan como un elemento sobrio que se integran adecuadamente con los demás elementos del proyecto.

MATERIALES



3.11 Perspectiva.

PERSPECTIVA - ACCESIBILIDAD

Figura 73

Render general de los accesos hacia la Plaza Cultural.



PERSPECTIVA GENERAL

Figura 74

Render general de la Plaza Cultural.



PERSPECTIVA - PABELLÓN

Figura 75

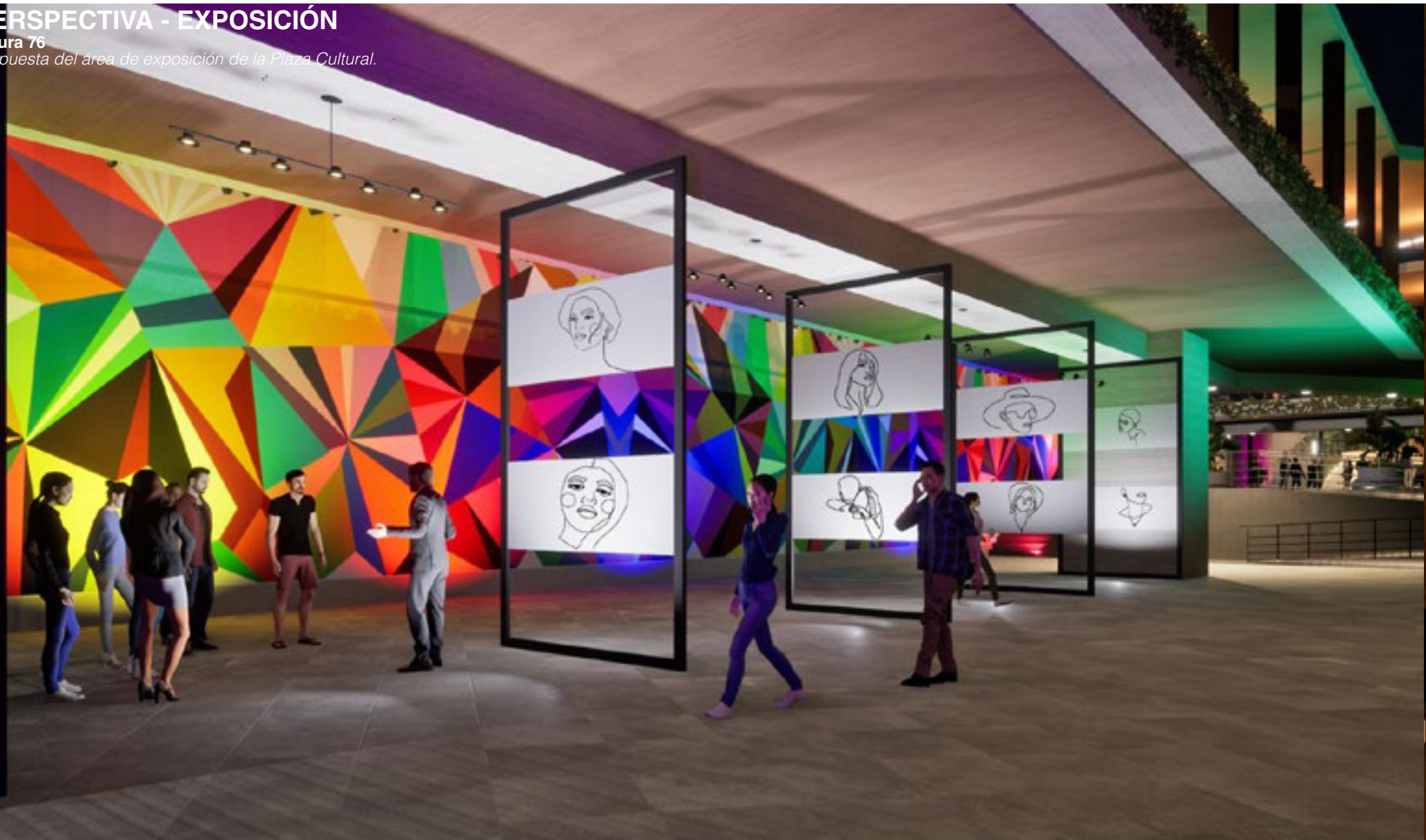
Render del Pabellón de la Plaza Cultural.



PERSPECTIVA - EXPOSICIÓN

Figura 76

Propuesta del área de exposición de la Plaza Cultural.



PERSPECTIVA - LOCALES DE COMIDA

Figura 77
Propuesta de los locales de comida.



PERSPECTIVA - ZONA DE JUEGOS

Figura 78

Propuesta de la zona de juegos.



CONCLUSIONES

Actualmente el desarrollo de las ciudades continúa con una ampliación ilimitada, donde las nuevas políticas buscan volver a la ciudad construida, que implica la exploración de suelo dentro de la ciudad, no solamente para apaciguar el crecimiento desenfrenado, sino para conseguir densificar una ciudad, reorganizando la mancha urbana mediante la reutilización de vacíos urbanos que hoy por hoy son el punto focal para la inserción de nuevos proyectos que pretenden lograr ciudades más eficientes y compactas que ofrezcan una mejor calidad de vida para sus habitantes.

En la ciudad de Loja se confirma que la mancha urbana muestra un déficit de espacios públicos en la centralidad histórica, por lo tanto, la propuesta sugerida propone dotar de un espacio que incentive un sentido de pertenencia mediante el planteamiento de configuraciones, dinámicas y actividades diferentes de los espacios tradicionales, con lo cual el presente trabajo de investigación ha llegado a las siguientes conclusiones:

1. A través de la recolección de documentación teórica y referencial se pudo evidenciar la envergadura de los espacios públicos en la conformación de las ciudades, siendo esta primera fase un resultado de suma importancia para ampliar el panorama teórico de forma que el diseño de la propuesta sea en base a ideas gestoras que permitan la validación y confianza del proceso dentro del proyecto.
2. La metodología aplicada nos permite obtener resultados precisos de la zona de estudio y sus habitantes, abriéndonos a nuevas perspectivas para realizar un diseño óptimo donde se comprende a plenitud el conjunto de parámetros que intervienen en el sitio, tales como el comportamiento de los actores involucrados, las necesidades, los requerimientos, el estado actual, etc.
3. En cuanto al diseño, el proyecto logra incorporarse como un nuevo elemento arquitectónico en una manzana con edificios preexistentes, proporcionando áreas que funcionan como espacio público que otor-

ga espacios adecuados capaces de generar áreas de esparcimiento, estancia y contemplación, donde los edificios existentes como el peatón coexisten en armonía con el paisaje urbano.

En definitiva, con esta investigación se puede concluir que la creación de espacios públicos son de vital importancia en el panorama actual, ya que configuran espacios de ocio y recreación que ayudan a optimizar las zonas existentes y a utilizar recursos que se tienen disponibles, dinamizando en gran manera a las ciudades y proporcionando mejoras notables el desarrollo urbano, humano y en la calidad de vida.

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

Con base a la investigación propuesta se desglosan algunas recomendaciones que podrían ser utilizadas, modificadas o adaptadas, según cada proyecto propuesto por cada investigador. En este marco se consideran las siguientes recomendaciones:

Considerar la propuesta de la siguiente investigación como un incentivo para lograr cambios significativos en beneficio de la ciudad de Loja, proyectándose a que dentro de poco tiempo se recupere el espacio público, mejorando la imagen urbana, para brindar a la población un sitio representativo, confortable y funcional, por medio de espacios, infraestructura y mobiliario urbano apropiado para adultos, jóvenes y niños.

Se recomienda a las autoridades municipales que los espacios remanentes baldíos o residuales que se encuentren en la ciudad, deben proporcionar soluciones provisionales o permanentes que conlleven alguna función, es decir espacios que se reacti-

ven con alguna actividad, siendo un aporte económico, funcional o social para la ciudadanía.

Se sugiere que la siguiente investigación quede como precedente para el planteamiento de nuevos espacios públicos, puesto que, el análisis realizado de vacíos urbanos puede servir como base para proponer en un futuro próximo más intervenciones de este tipo, de tal manera que se incrementen las áreas libres en el centro histórico, mejorando la experiencia urbana del sector.

Se aconseja al Municipio realizar planes de mantenimiento en los diferentes espacios públicos, mejorando las condiciones de limpieza, mantenimiento y estado del mobiliario urbano, dado que estos factores condicionan la afluencia y permanencia de estas áreas.

3.14 Bibliografía.

Alexander, C., & Lori, T. (2010). Las Ramblas, Barcelona, Spain [Archivo PDF]. <http://courses.washington.edu/gehlstud/gehl-studio/wp-content/themes/gehl-studio/downloads/Winter2010/LasRamblas.pdf>

Arias, D., & Vimos, J. (2011). Análisis del proceso de implantación, crecimiento y desarrollo urbano de la ciudad de Loja [Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/589>

Arzos, M. (5 de agosto de 2015). La ciudad y la arquitectura. Arquine. <https://www.arquine.com/la-ciudad-y-la-arquitectura/>

Ayuntamiento de Barcelona. (10 de agosto del 2014). Estudio sobre peatones en La Rambla de Barcelona. El Periodico. <https://www.elperiodico.com/es/graficos/barcelona/rambla-peatones-barcelona-acera-4890/>

Borja, J., & Muxi, Z. (2000). El espacio público: ciudad y ciudadanía. Barcelona: Electa. Barcelona: Electa.

Campoverde, A. (2020). Diseño urbano arquitectónico de la plaza de Santo Domingo y análisis urbano en el eje de la calle Bolívar [Tesis de pregrado, Universidad Internacional del Ecuador]. <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/4065>

Carrion, F. (2001). Centros históricos de América Latina y el Caribe. Ecuador : FLASCO, sede Ecuador .

Carrión, F. (2008). La polisemia del espacio público. Centro-h, Revista de la Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos, 2(2), 89-96. <http://hdl.handle.net/10469/7833>

Ecosistema Urbano Cuenca Red. (2016). Plan de Reactivación del Espacio Público de Cuenca Ecuador Tomo 1. https://issuu.com/ecosistemaurbano/docs/tomo_1_parte_1

Fernández, E. (2011). Especial Les Rambles. D'UR - Revista d'Urbanisme. Laboratori d'Urbanisme,(02/2011), 26-69. <https://upcommons.upc.edu/handle/2099/11553>

Fonseca, J. (2014). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades. PAAKAT: Revista de Tecnología y Sociedad, 4(7), 1-8. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5695440>

Galí, B. (2011). Especial Les Rambles. D'UR - Revista d'Urbanisme. Laboratori d'Urbanisme,(02/2011), 26-69. <https://upcommons.upc.edu/handle/2099/115533>

Garriz, J., & Schroeder, R. (2014). Dimensiones del espacio público y su importancia en el ámbito urbano. Revista Científica Guillermo de Ockham, 12(2), 25-30. <https://doi.org/10.21500/22563202.59>

Hernández, A. (2009). El Espacio Público en el Centro Histórico de Puebla (México) [Tesis de doctorado, Universitat de Barcelona]. <https://www.tdx.cat/handle/10803/1547#page=1>

Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2012). Informe Índice verde urbano 2012. https://www.ecuadorencifras.gob.ec//documentos/web-inec/Encuestas_Ambientales/Verde_Urbano/Presentacion_Indice%20Verde%20Urbano%20-%202012.pdf

Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2017). REDATAM. <http://redatam.inec.gob.ec/cgibin/RpWebEngine.exe/PortalAction>.

Luengo, G. (2008). La calidad ambiental urbana como instrumento teórico-metodológico. Estudio del impacto sobre los valores histórico-urbanísticos. *Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 12(33), 126-141. <https://www.redalyc.org/pdf/705/70511244009.pdf>

Ministerio de Ambiente Vivienda y Desarrollo Territorial. (2005). Mecanismo de Recuperación del Espacio Público. <https://es.slideshare.net/cocino/mecanismos-de-recuperacin-del-espacio-pblico>

Municipio de Loja. (2015). Plan de Ordenamiento y Desarrollo Sostenible del Casco Urbano Central de la Ciudad de Loja Regeneración Urbana. https://www.loja.gob.ec/files/image/dependencias/RegeneraionUrbana/memoria_tecnica_regeneracion_2015.pdf?fbclid=IwAR1-5aMuuDDcto9O1UnjwT6LbBJa76h3pile7GIED72rWYyH4t2C-g8-M8

Municipio de Loja. (2017). Plan de Ordenamiento Urbano de la ciudad de Loja 2015-2019. <http://www.loja.gob.ec/files/image/LOTAIP/podt2014.pdf>

Nugra, J. (2015). Recuperación y revitalización del espacio público urbano. Estudio de caso Plaza - Mercado de la comuna de San Sebastián del Cantón Sigsig [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Cuenca]. <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/1694>

Ospina, J. (2014). Las Ramblas en el crecimiento urbano de Barcelona The Ramblas in the Urban Growth of Barcelona. *Arquitectura y Urbanismo*, 35(1), 23-34. https://www.researchgate.net/publication/260121856_Las_Ramblas_en_el_crecimiento_urbano_de_Barcelona_The_Ramblas_in_the_Urban_Growth_of_Barcelona

Pizza, A. (2011). Especial Les Rambles. *D'UR - Revista d'Urbanisme. Laboratori d'Urbanisme*,(02/2011), 26-69. <https://upcommons.upc.edu/handle/2099/11553>

Plan Nacional de Desarrollo - Todo una vida (2017-2021). (s.f.). República del Ecuador. Obtenido de Consejo Nacional de Planificación (CNP).

Portocarrero, I. (2017). Propuesta de regeneración urbana del Centro Turístico de la costa del lago Cocilbolca con el Centro Histórico de la ciudad de Granada Nicaragua [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de Ingeniería]. <http://ribuni.uni.edu.ni/id/eprint/1723>

Rangel, M. (2002). La recuperacion del espacio publico para la sociabilidad [Tesis de posgrado, Universidad de los Andes]. <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/13458>

Reinoso, V. (2016). El vacío urbano en la transformación de la ciudad contemporánea parque Bicentenario de la ciudad de Quito [Tesis de maestría, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales]. <http://hdl.handle.net/10469/9406>

Ríos, M. (2013). El vaciado urbano para la construcción del espacio público [Tesis de maestría, Universitat de Barcelona]. <http://hdl.handle.net/2445/45004>

Rosero, L. (2017). Vacíos urbanos piezas estructuradoras de ciudad [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/59294>

Rossi, A. (2004). Arquitectura en la ciudad. España: Gustavo Gili, S.L.

Sagarra, F. (2011). Especial Les Rambles. D'UR - Revista d'Urbanisme. Laboratori d'Urbanisme,(02/2011), 26-69. <https://upcommons.upc.edu/handle/2099/115533>

Samaniego, M. (2018). Propuesta de Nuevas Centralidades Urbanas en la ciudad de Loja [Tesis de pregrado, Universidad Técnica Par-

ricular de Loja]. <http://dspace.utpl.edu.ec/handle/20.500.11962/23443>

Segovia, O., & Jordán, R. (2005). Espacios públicos urbanos, pobreza y construcción social. CEPAL, División de Desarrollo Sostenible y Asentamientos. <http://hdl.handle.net/11362/5660>

Urrútia, E., & Tomeu, M. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. *Anuario de Psicología*, 36(3), 281-297. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=97017406003>

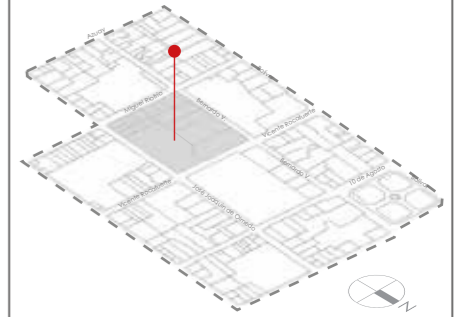
Zúñiga, S. (2018). Análisis del espacio público como instrumento de transformación [Tesis de maestría, Universidad Técnica Particular de Loja]. <http://dspace.utpl.edu.ec/handle/20.500.11962/21837>

ANEXOS

TEMA:

Diseño urbano arquitectónico de espacio público para el centro histórico de la ciudad de Loja, a partir de una metodología de selección de proyecto.

UBICACIÓN:



LEYENDA:

1. Área de contemplación.
2. Escenario + graderío.
3. Baterías sanitarias.
4. Juegos infantiles.
5. Área de adultos.
6. Área de estar.

AUTORA:

Michelle Emily
Narváez Guayllas

TUTOR:

Arq. Fernando
Huanca Montalván

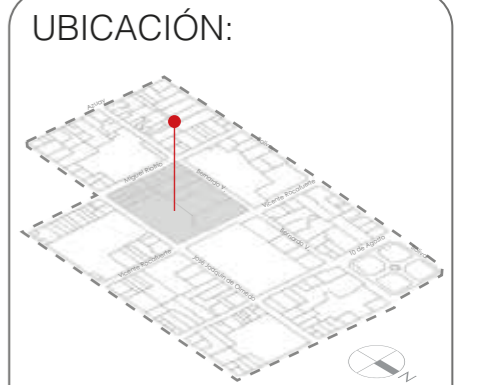
CONTENIDO:

Emplazamiento



EMPLAZAMIENTO
ESC: 1.500

TEMA:
Diseño urbano arquitectónico de espacio público para el centro histórico de la ciudad de Loja, a partir de una metodología de selección de proyecto.

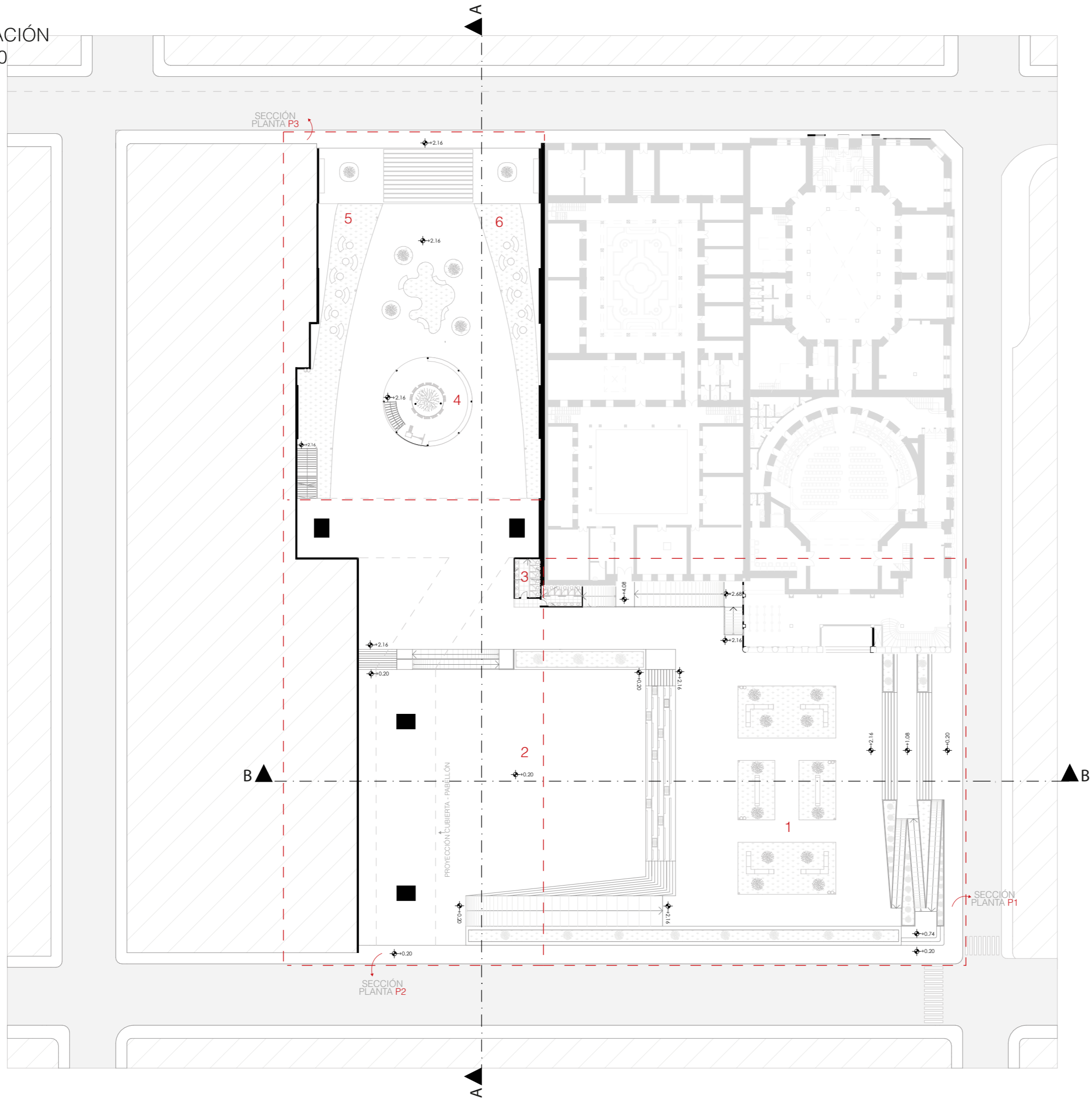


- LEYENDA:**
1. Área de contemplación.
 2. Escenario + graderío.
 3. Baterías sanitarias.
 4. Juegos infantiles.
 5. Área de adultos.
 6. Área de estar.

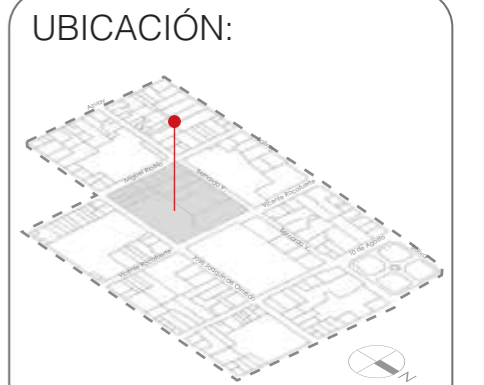
AUTORA:
Michelle Emily
Narvárez Guayllas

TUTOR:
Arq. Fernando
Huanca Montalván

CONTENIDO:
Implantación



TEMA:
 Diseño urbano arquitectónico de espacio público para el centro histórico de la ciudad de Loja, a partir de una metodología de selección de proyecto.

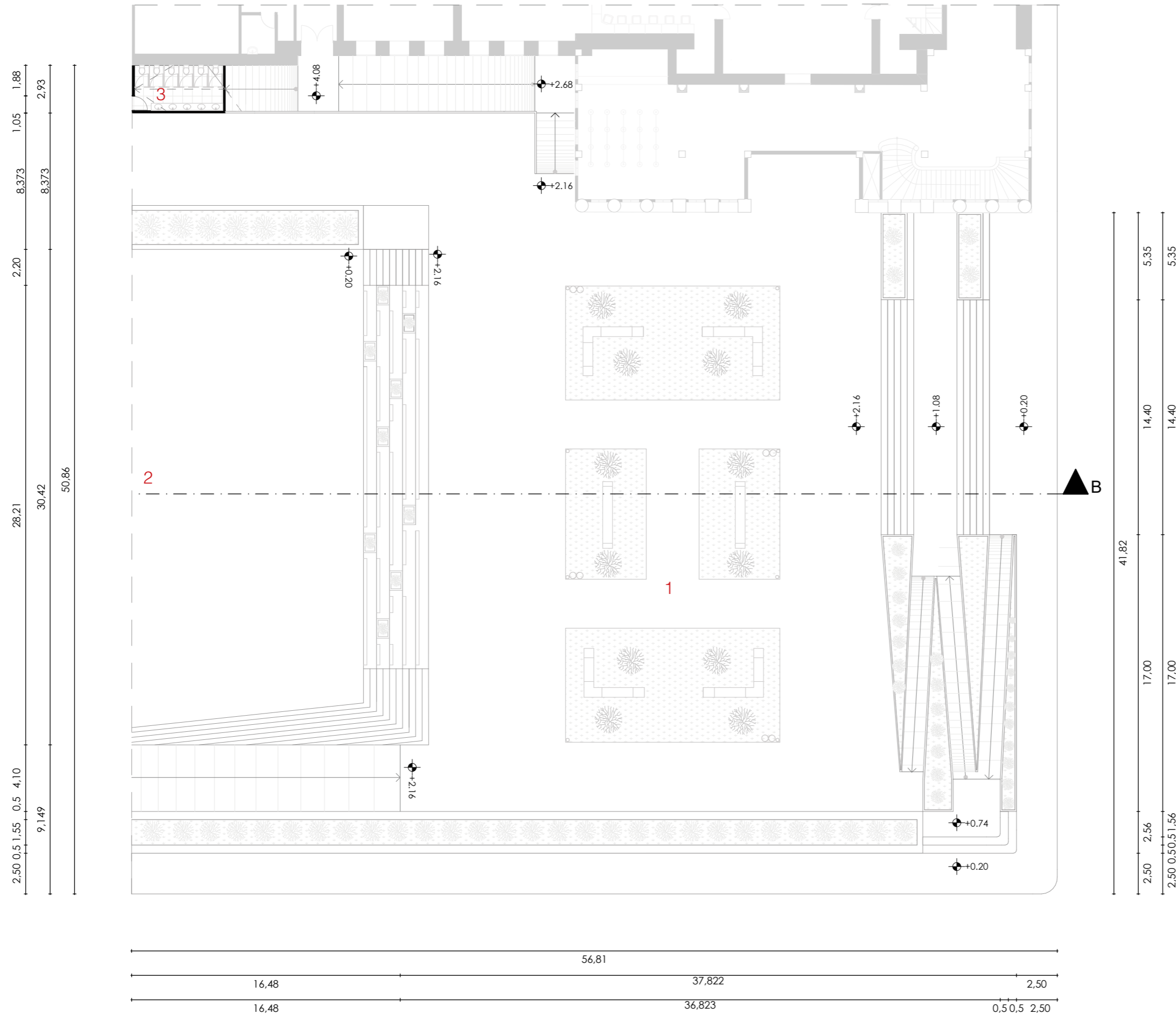
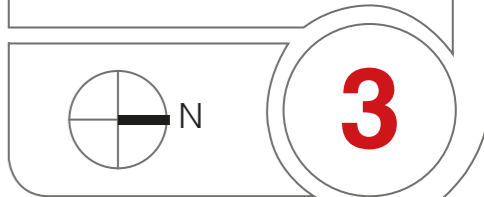


- LEYENDA:**
1. Área de contemplación.
 2. Escenario + graderío.
 3. Baterías sanitarias.
 4. Juegos infantiles.
 5. Área de adultos.
 6. Área de estar.

AUTORA:
 Michelle Emily
 Narváez Guayllas

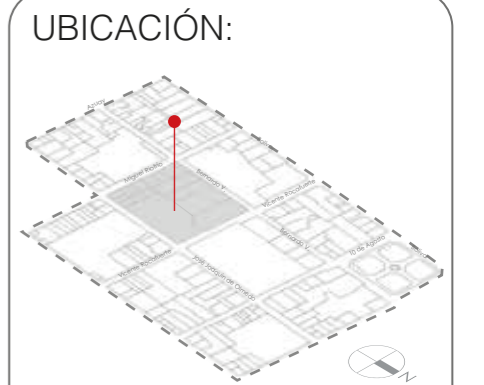
TUTOR:
 Arq. Fernando
 Huanca Montalván

CONTENIDO:
 Planta Baja



PLANTA BAJA P1
 ESC: 1.250

TEMA:
 Diseño urbano arquitectónico de espacio público para el centro histórico de la ciudad de Loja, a partir de una metodología de selección de proyecto.

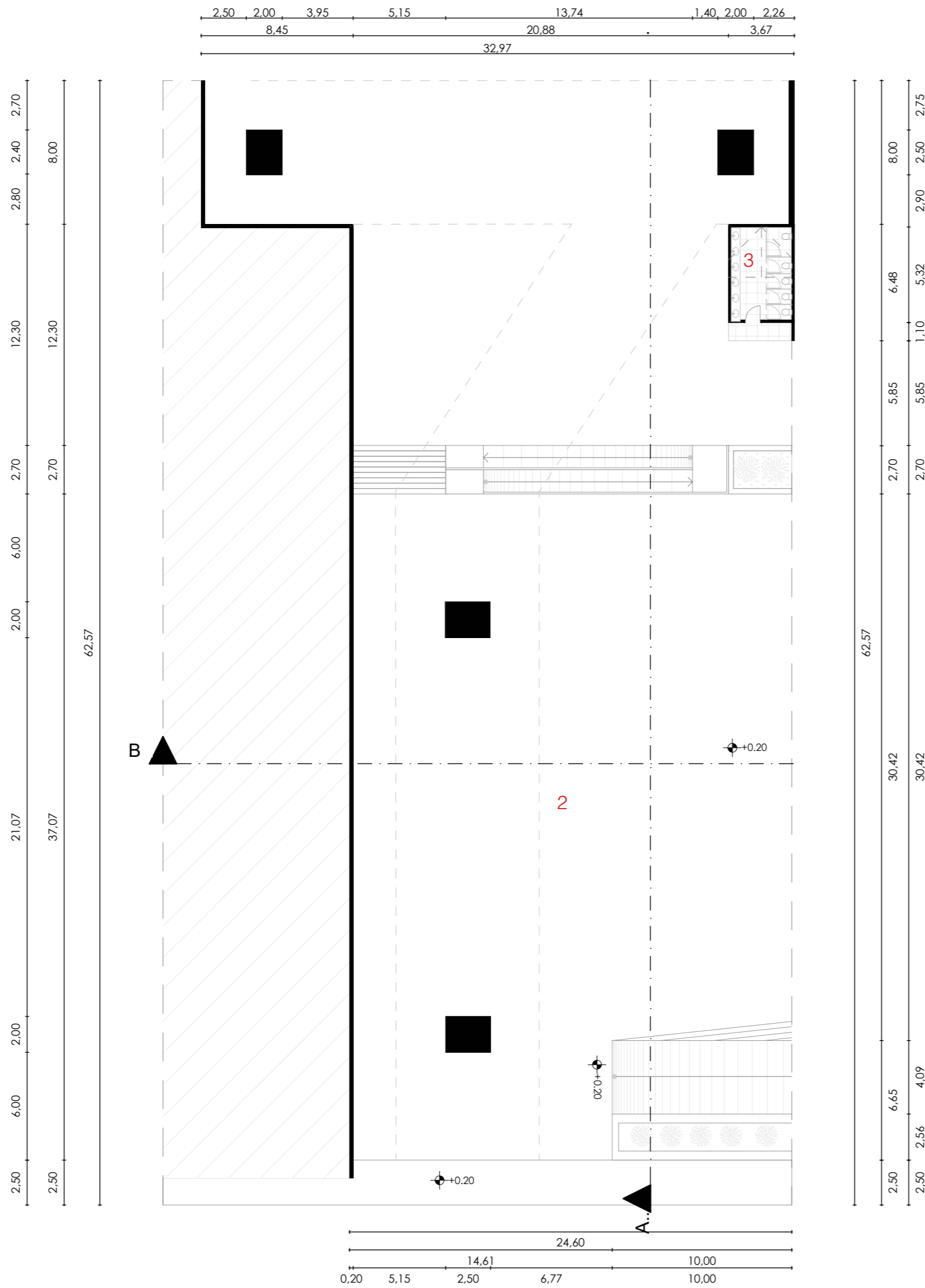


- LEYENDA:**
1. Área de contemplación.
 2. Escenario + graderío.
 3. Baterías sanitarias.
 4. Juegos infantiles.
 5. Área de adultos.
 6. Área de estar.

AUTORA:
 Michelle Emily
 Narváez Guayllas

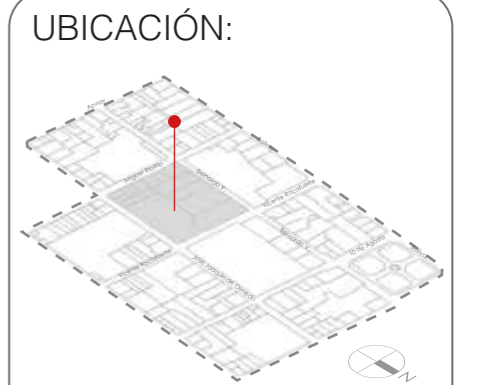
TUTOR:
 Arq. Fernando
 Huanca Montalván

CONTENIDO:
 Planta Baja



PLANTA BAJA P2
 ESC: 1.250

TEMA:
 Diseño urbano arquitectónico de espacio público para el centro histórico de la ciudad de Loja, a partir de una metodología de selección de proyecto.

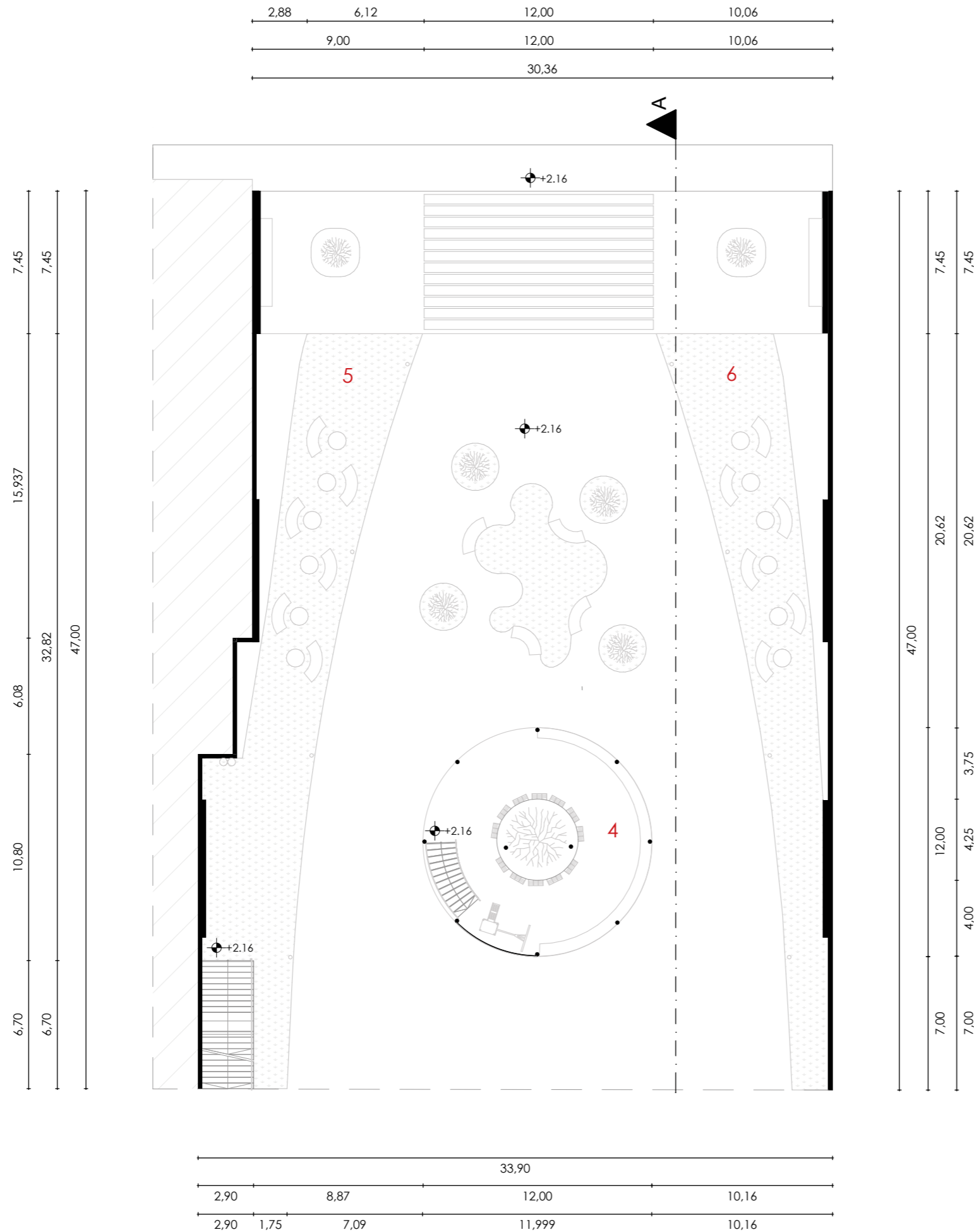


- LEYENDA:**
1. Área de contemplación.
 2. Escenario + graderío.
 3. Baterías sanitarias.
 4. Juegos infantiles.
 5. Área de adultos.
 6. Área de estar.

AUTORA:
 Michelle Emily
 Narváez Guayllas

TUTOR:
 Arq. Fernando
 Huanca Montalván

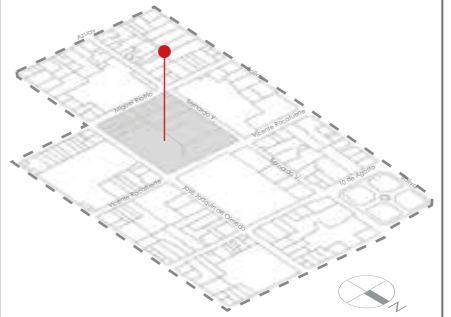
CONTENIDO:
 Planta Baja



TEMA:

Diseño urbano arquitectónico de espacio público para el centro histórico de la ciudad de Loja, a partir de una metodología de selección de proyecto.

UBICACIÓN:



LEYENDA:

1. Área de contemplación.
2. Escenario + graderío.
3. Baterías sanitarias.
4. Juegos infantiles.
5. Área de adultos.
6. Área de estar.
7. Pabellón - cafeterías.

AUTORA:

Michelle Emily
Narváez Guayllas

TUTOR:

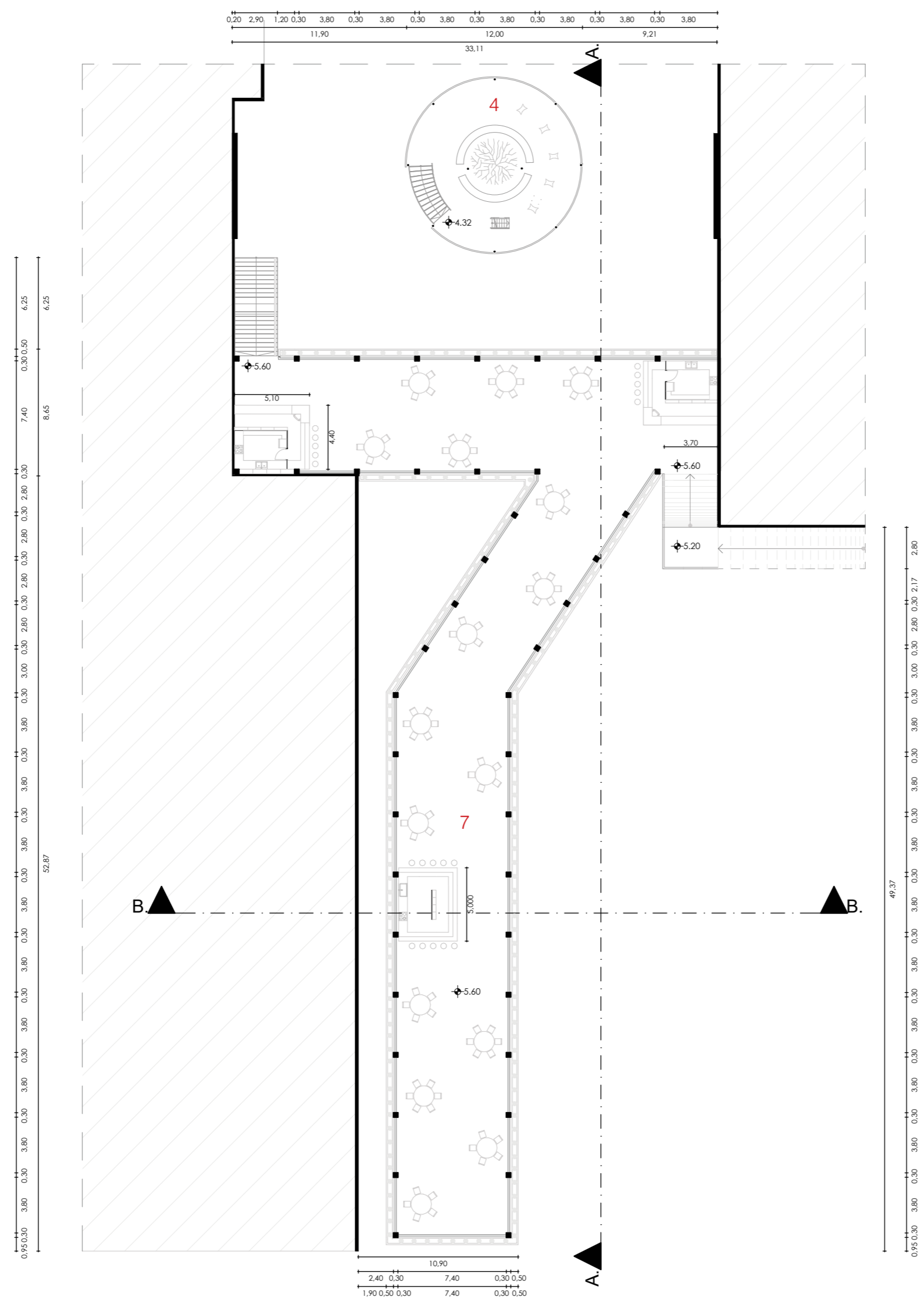
Arq. Fernando
Huanca Montalván

CONTENIDO:

Planta Alta

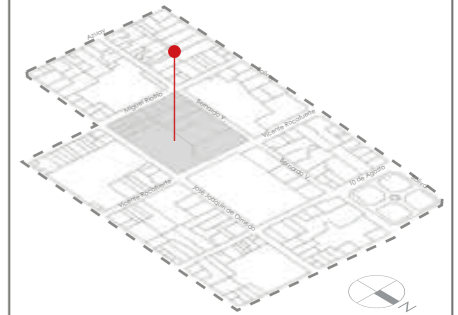


PLANTA ALTA
ESC: 1.300



TEMA:
 Diseño urbano arquitectónico de espacio público para el centro histórico de la ciudad de Loja, a partir de una metodología de selección de proyecto.

UBICACIÓN:



LEYENDA:

1. Área de contemplación.
2. Escenario + graderío.
3. Baterías sanitarias.
4. Pabellón - cafeterías.
5. Juegos infantiles.
6. Área de adultos.

AUTORA:

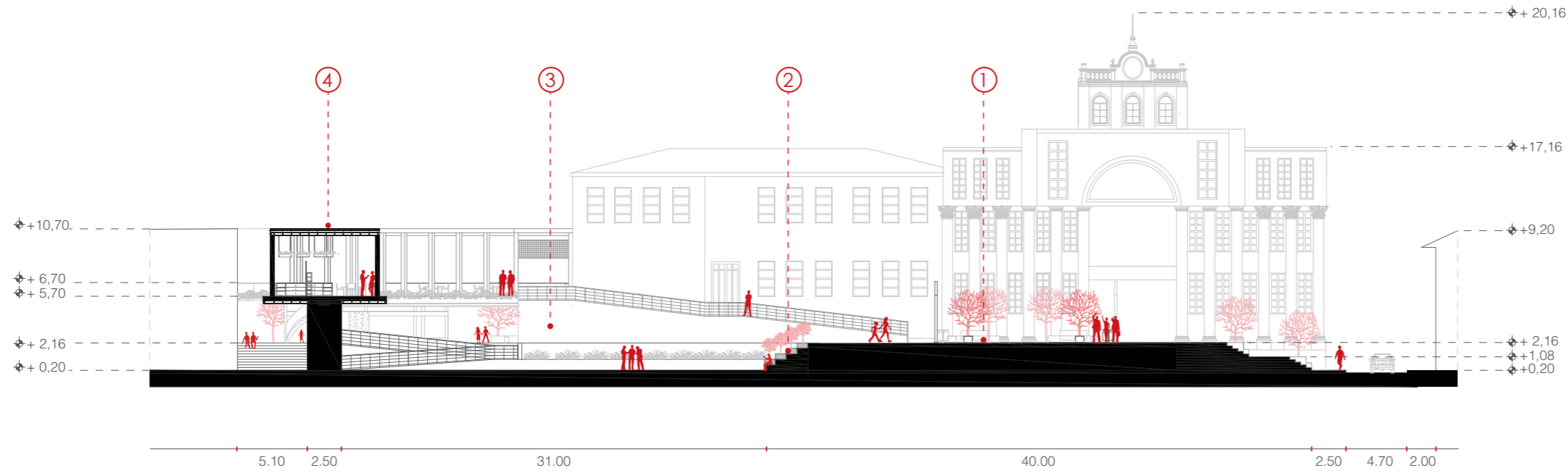
Michelle Emily
 Narváez Guayllas

TUTOR:

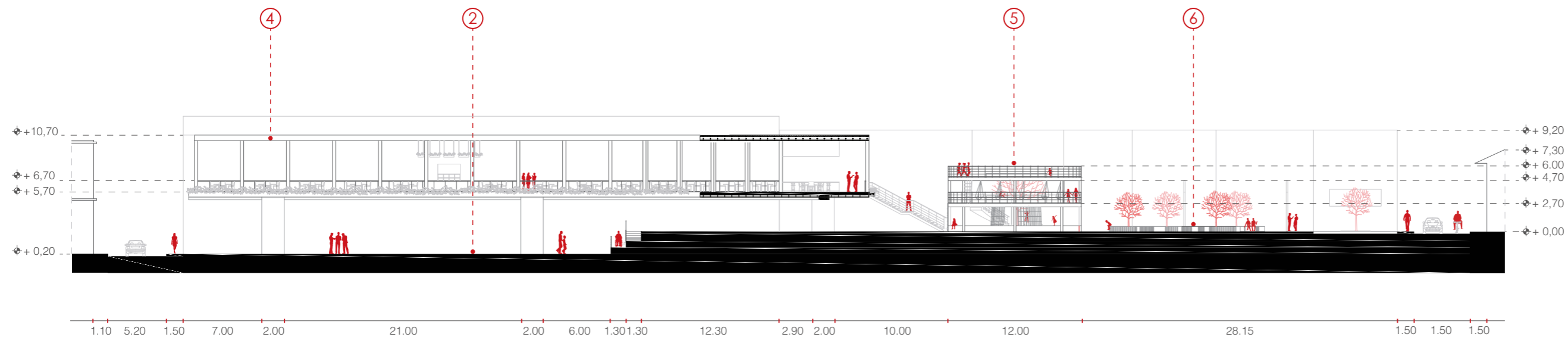
Arq. Fernando
 Huanca Montalván

CONTENIDO:

Secciones Arquitectónicas



SECCIÓN A - A
 ESC: 1.400

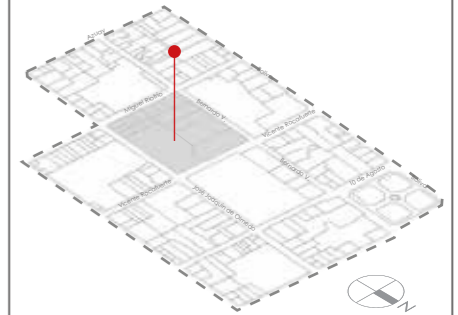


SECCIÓN B - B
 ESC: 1.400



TEMA:
 Diseño urbano arquitectónico de espacio público para el centro histórico de la ciudad de Loja, a partir de una metodología de selección de proyecto.

UBICACIÓN:



LEYENDA:

1. Acceso
2. Área de contemplación
3. Escenario + graderío
4. Baterías sanitarias
5. Pabellón - cafeterías
6. Juegos infantiles
7. Área de adultos

AUTORA:

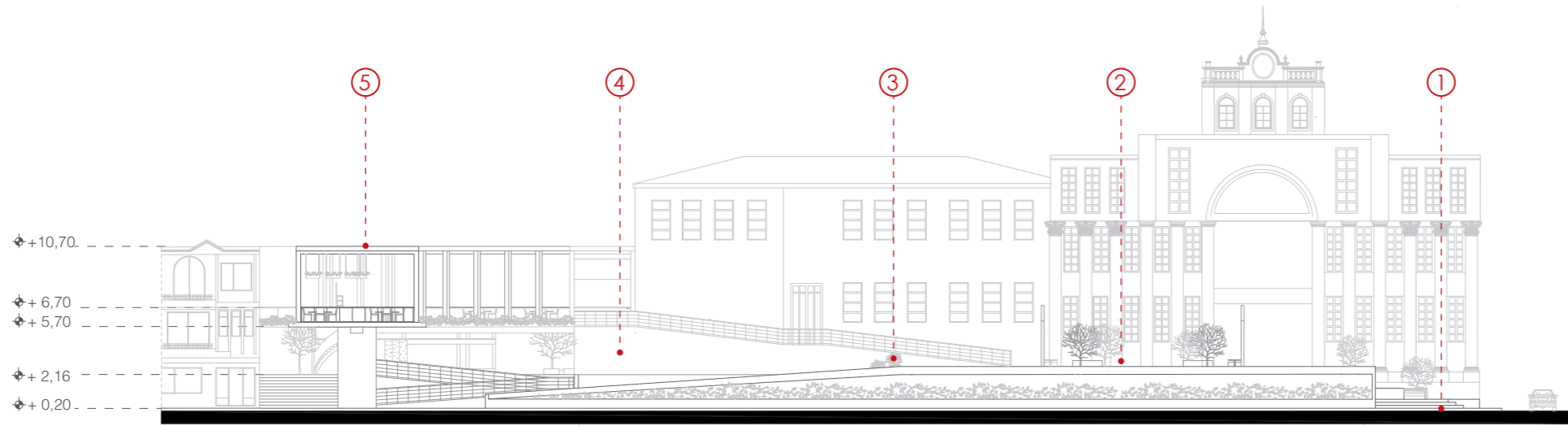
Michelle Emily
 Narváez Guayllas

TUTOR:

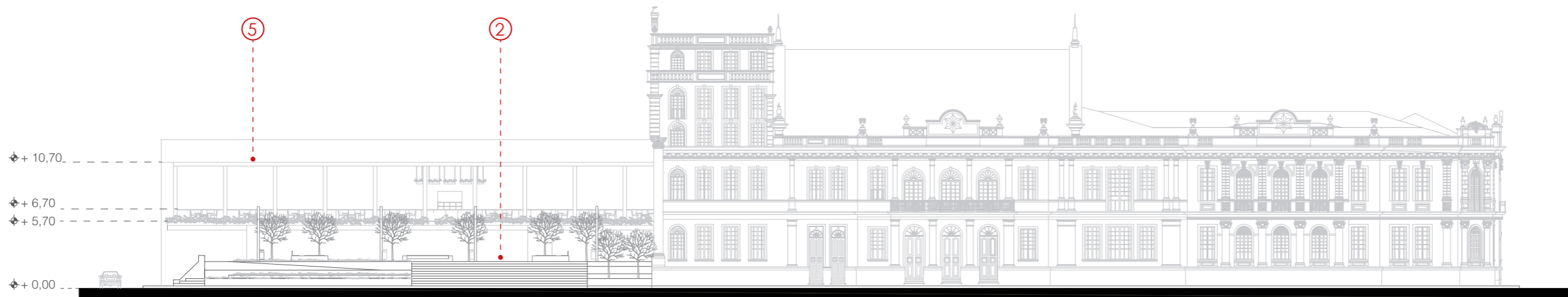
Arq. Fernando
 Huanca Montalván

CONTENIDO:

Elevaciones
 Arquitectónicas



ELEVACIÓN ESTE
 ESC: 1.400



ELEVACIÓN NORTE
 ESC: 1.400



ELEVACIÓN OESTE
 ESC: 1.400



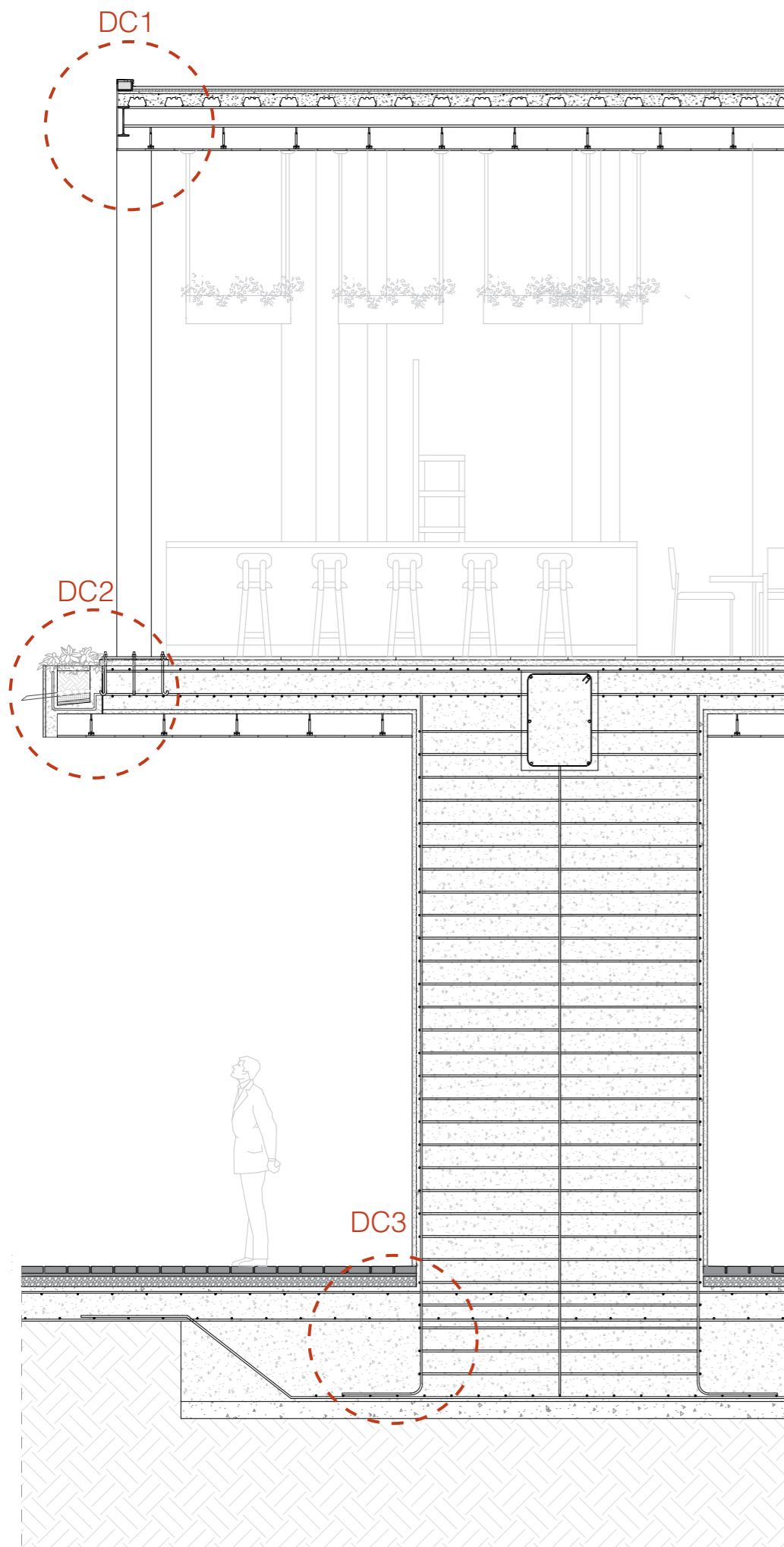
TEMA:
Diseño urbano arquitectónico de espacio público para el centro histórico de la ciudad de Loja, a partir de una metodología de selección de proyecto.

- LEYENDA:**
1. Membrana Geotextil
 2. Contrapiso de hormigon e=3cm
 3. Placa colaborante
 4. Viga IPN, h=16cm
 5. Novalosa 210kg/cm2 de pendiente 2%
 6. Enduelado de madera de pino
 7. Gotero
 8. Sellador de filtraciones (Choba)
 9. Malla electrosoldada
 10. Viga IP, h=26cm
 11. Perfil de suspensión
 12. Columnas metálicas tipo cajón 30 x 30 cm
 13. Columnas metálicas tipo cajón 30 x 30 cm
 14. Pernos de anclaje a la losa
 15. Losa maciza e=30 cm
 16. Perfil de suspensión
 17. Tierra fértil
 18. Gargola de desague, tubo PVC para agua fluvia
 19. Membrana antiraíz
 20. Capa asfáltica
 21. Enlucido pulido de hormigon e= 2cm
 22. Enduelado de madera de pino
 23. Columna 2,50 x 2,00
 24. Losa de cimentación
 25. Hormigon de limpieza 100kg/cm2
 26. Adoquín español rugoso 30 x 15 x 0.06 cm
 27. Capa de aren de asiento
 28. Base granular

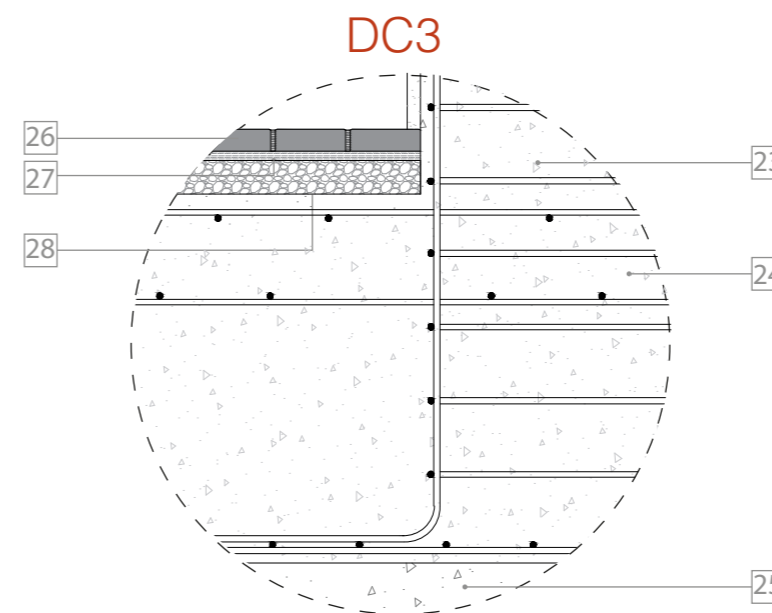
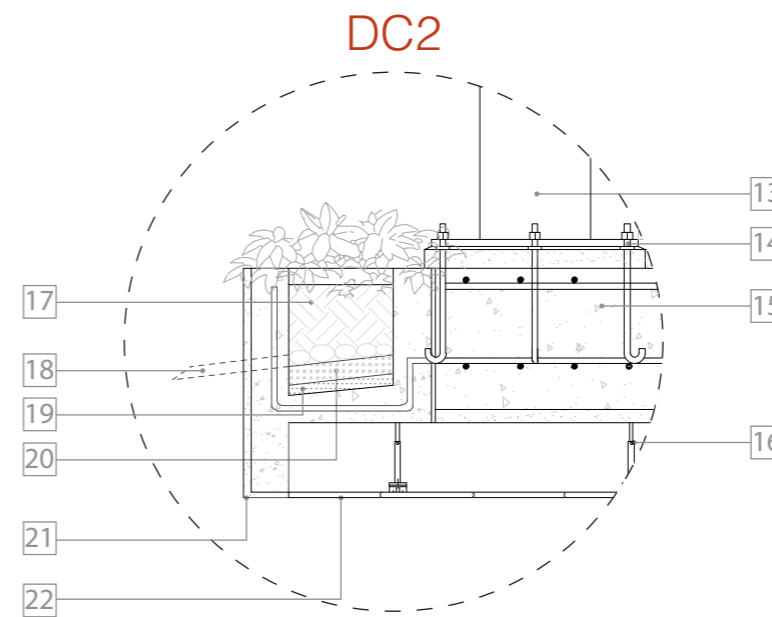
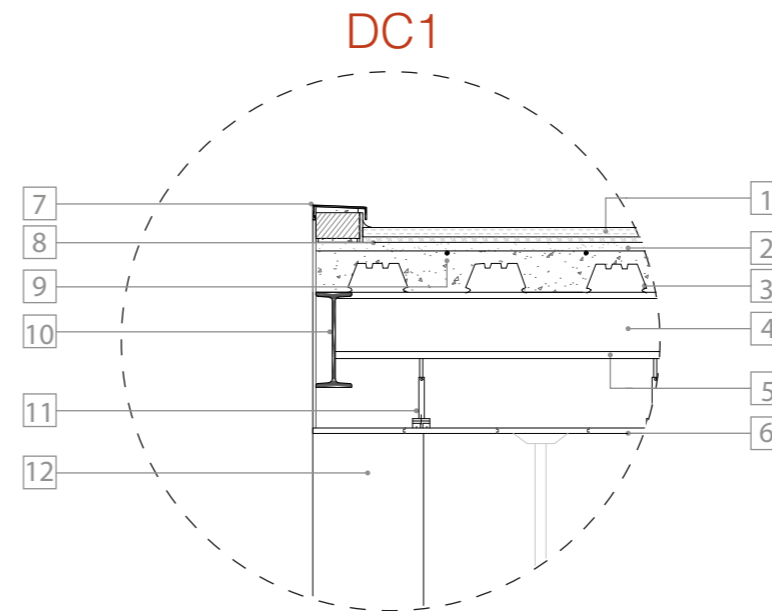
AUTORA:
Michelle Emily Narváez Guayllas

TUTOR:
Arq. Fernando Huanca Montalván

CONTENIDO:
Detalles Arquitectónicos



SECCIÓN CONSTRUCTIVA
ESC: 1.50



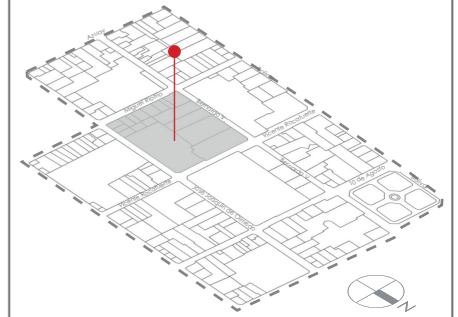
DETALLE CONSTRUCTIVO
ESC: 1.20



TEMA:

Diseño urbano arquitectónico de espacio público para el centro histórico de la ciudad de Loja, a partir de una metodología de selección de proyecto.

UBICACIÓN:



LEYENDA:

1. Vista desde el graderío
2. Espacio de exposición
3. Vista des el área de exposición
4. Espacio interior del pabellón



AUTORA:

Michelle Emily
 Narváez Guayllas

TUTOR:

Arq. Fernando
 Huanca Montalván

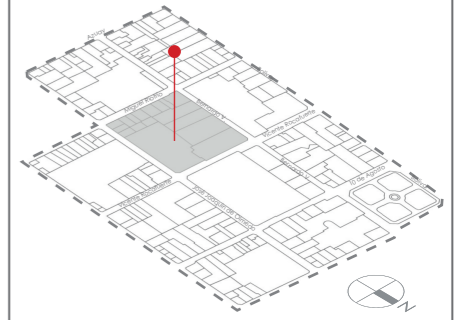
CONTENIDO:

Perspectivas



TEMA:
 Diseño urbano arquitectónico de espacio público para el centro histórico de la ciudad de Loja, a partir de una metodología de selección de proyecto.

UBICACIÓN:



LEYENDA:

1. Área de juego
2. Acceso desde la calle
3. Vista desde el pabellón
4. Zona de juego

AUTORA:

Michelle Emily
 Narváez Guayllas

TUTOR:

Arq. Fernando
 Huanca Montalván

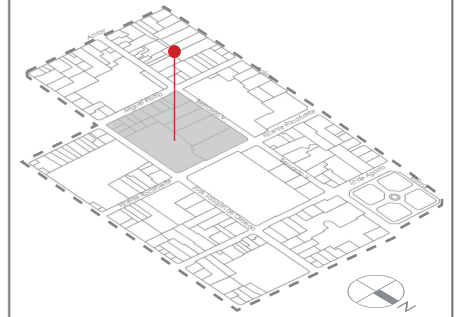
CONTENIDO:

Perspectivas



TEMA:
 Diseño urbano arquitectónico de espacio público para el centro histórico de la ciudad de Loja, a partir de una metodología de selección de proyecto.

UBICACIÓN:



LEYENDA:

1. Vista del acceso
2. Área de vegetación
3. Vista general de la plaza
4. Mobiliario urbano

AUTORA:

Michelle Emily
 Narváez Guayllas

TUTOR:

Arq. Fernando
 Huanca Montalván

CONTENIDO:

Perspectivas

