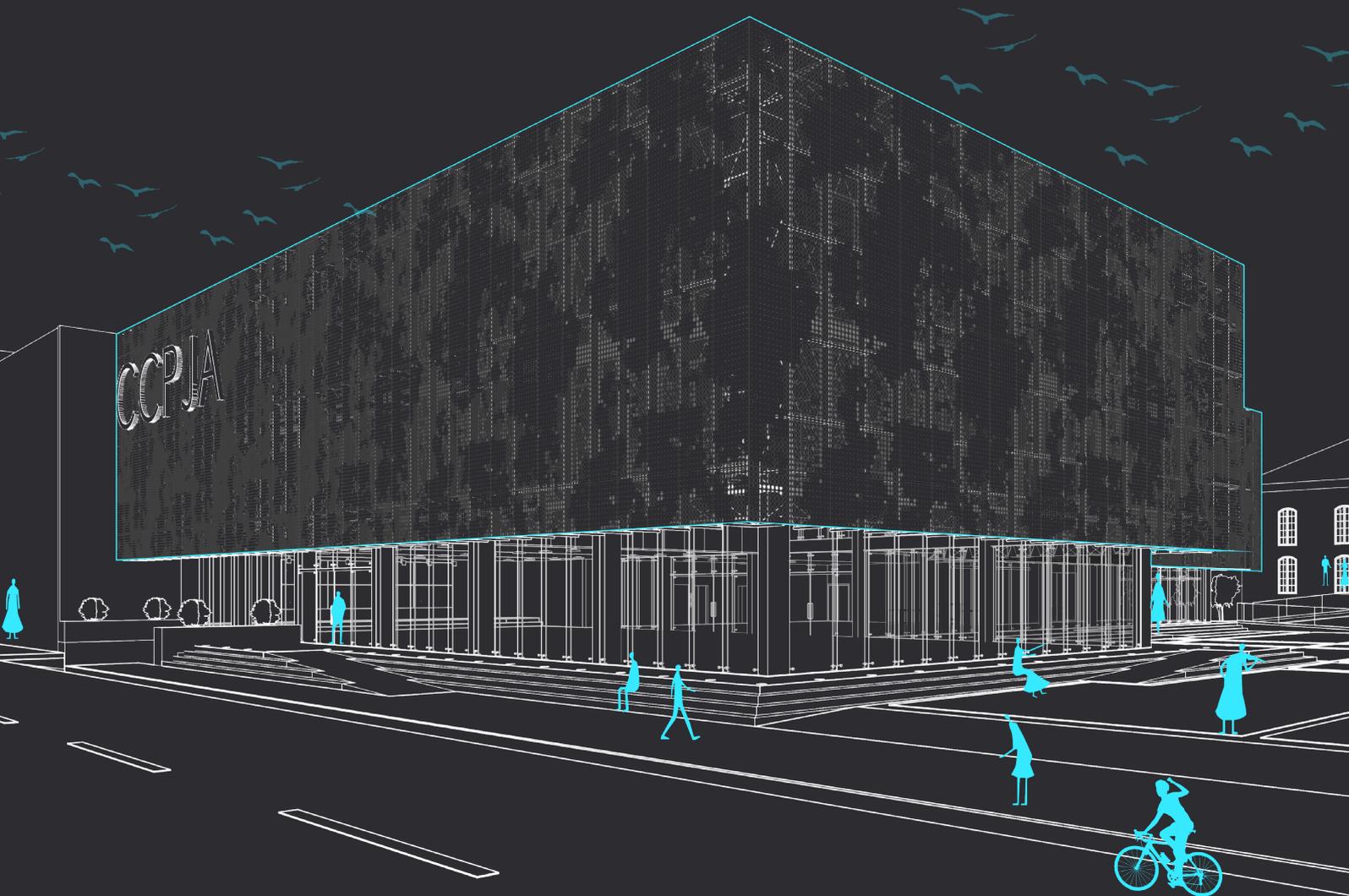




Powered by
Arizona State University

Facultad para la Ciudad, el Paisaje y la Arquitectura

DISEÑO DE EQUIPAMIENTO COMPLEMENTARIO Y PLAZA PARA EL CONJUNTO CULTURAL PÍO JARAMILLO ALVARADO CENTRO HISTÓRICO DE LOJA

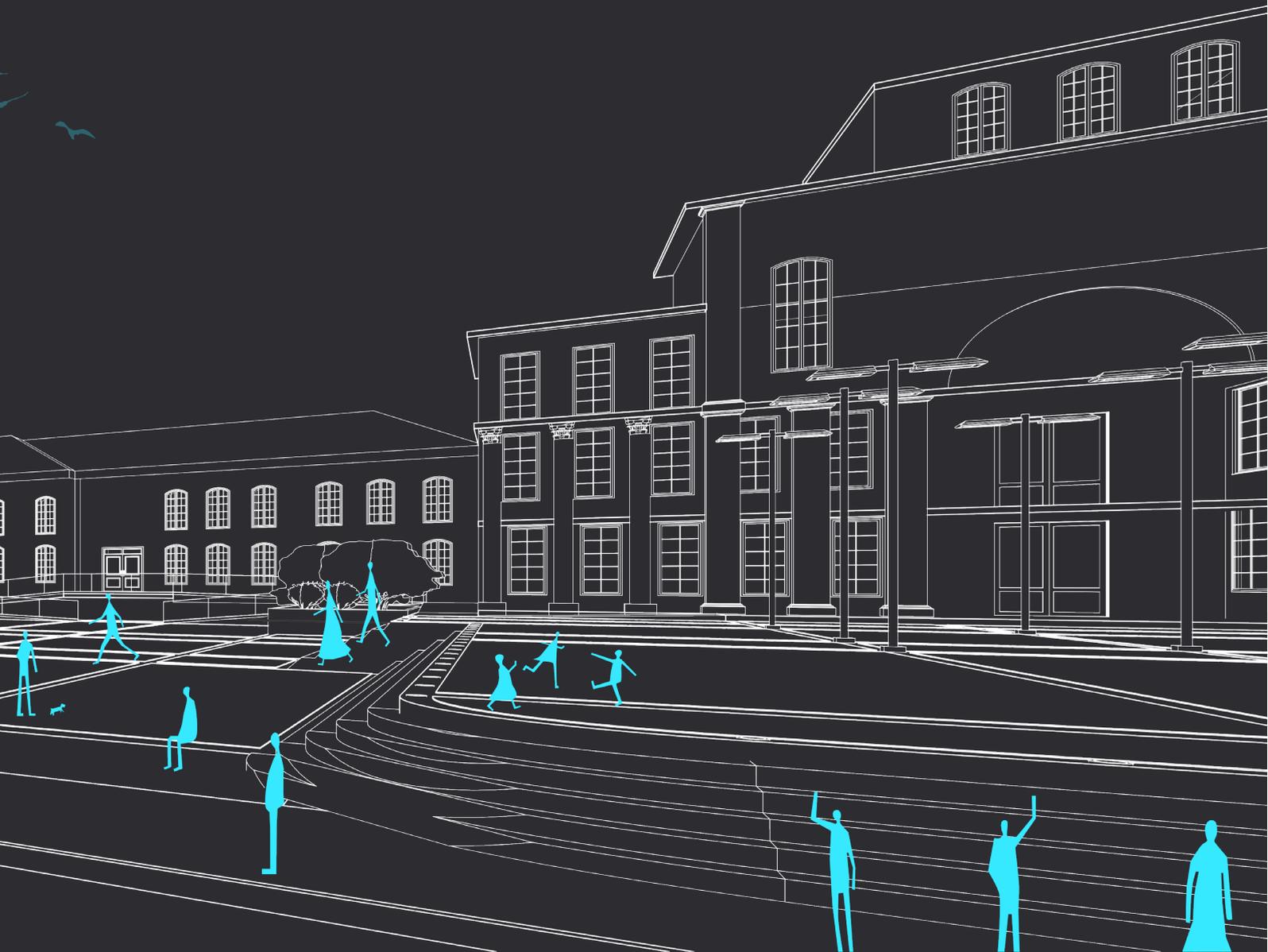


Escuela de
Arquitectura
UIDE | Powered by ASU

Autor
Nelson Peñaranda A.
Director
MG. ARQ. Claudia Costa

TFC

trabajo de
FIN DE CARRERA
campo de estudio
DISEÑO ARQUITECTÓNICO



“El ejercicio de la arquitectura es la más deliciosa de las labores. Es también junto con la agricultura, la más necesaria para el hombre”

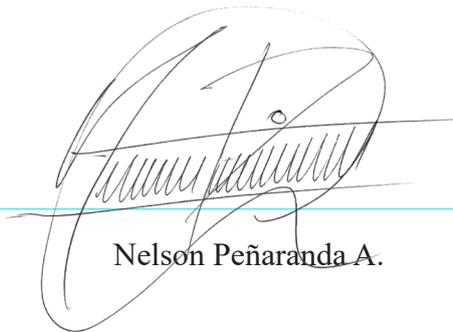
Philip Johnson



DECLARACIÓN DE AUTORIA Y SESIÓN DE DERECHOS

Yo, **NELSON RICARDO PEÑARANDA AZUERO**, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría: que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación personal y que se encuentra respaldado con la respectiva bibliografía.

Sedo mis derechos de propiedad intelectual a la **UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR**, para que el presente trabajo sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la ley de propiedad intelectual y demás disposiciones legales.



Nelson Peñaranda A.

Yo, Claudia Costa de los Reyes, certifico que conozco al autor del presente trabajo siendo el responsable exclusivo tanto de originalidad, autenticidad, como en su contenido.



Arq. Claudia Costa de los Reyes

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a todas a personas que me incentivaron a culminar este proyecto, no cabe duda que cada uno de sus aportes sin importar que sean grandes o pequeños fueron indispensables en cada fase del mismo. A mis padres y familiares que con su paciencia y disposición colaboraron desinteresadamente para que esta meta pueda llegar a realizarse.

DEDICATORIA

No solo no hubiera llegado a este punto de mi vida, doy gracias a las personas que estuvieron desde el inicio, a los que se fueron y a los que se sumaron, muchos de ellos siguen hasta hoy y permanecerán hasta el último día, por ustedes y para ustedes...

GRACIAS TOTALES.

CAPITULO 01

INTRODUCCIÓN

Agradecimiento	6
Dedicatoria	7
Resumen	17
Abstract	18
Antecedentes	22
Problemática	23
Justificación	24
Objetivos	25
Metodología	26

CAPITULO 02

MARCO TEÓRICO

2.1.1. Definición	30
2.1. Centro histórico	30
2.1.2. Intervención	31
2.1.3. Criterios de intervención	31
2.2.1. Definición	33
2.2. Conjunto cultural	33
2.2.2 Clasificación	35
2.2.3 Actividades	36
2.2.4 Equipamiento cultural	38

2.3.1 Definición	43
2.3 Espacio público y ciudad	43
2.3.2 Factores que definen el espacio público.	44
2.3.3 Clasificación	46
2.3.4 La plaza como eje vinculador	48
2.3.4.1 Tipologías de plaza	49
2.3.4.1.1 Tipologías elementales	49
2.3.4.1.2 Tipologías derivadas	51
2.3.4.2 Actividades	52
2.3.4.3 Configuración formal – elementos	53
2.4.1 Ordenanza municipal de urbanismo, construcciones y ornato del cantón loja - nuevas edificaciones, centro histórico.	57
2.4 Normativas asociadas al diseño de equipamientos culturales	57
2.4.2 Plan de ordenamiento urbano de loja – equipamientos.	58

CAPITULO 03

REFERENTES

3. Análisis de referentes	65
3.1 Criterios y parámetros de análisis	66
3.1.1. Lógica estructural	67
3.1.2. Función	68
3.1.3. Formal expresivo	71
3.2. Centro de convenciones internacionales de Barcelona	74
3.2.1. Datos generales	74
3.2.2. Objetivo	74
3.2.3. Lógica estructural	75
3.2.4. Función	78
3.2.5. Expresivo – formal	82
3.3. Biblioteca la foral de vizcaya	83
3.3.1. Datos generales	83
3.3.2. Objetivo	83
3.3.3. Lógica estructural	84

3.3.5 Función	87
3.3.5. Expresivo – formal	91

CAPITULO 04

ANÁLISIS DE SITIO

4.1. Metodología	95
4.2. Genius loci	98
4.2.1. Emplazamiento	98
4.2.2. Hitos históricos	99
4.2.3. Entorno directo	100
4.2.4. Topografía	101
4.3. Movimiento y quietud	103
4.3.1 Flujos	103
4.3.2 Movimiento y quietud	104
4.3.3. Tipos de vías	105
4.4. Análisis sensorial	106
4.4.1. Soleamiento	106
4.4.2. Vientos	107
4.4.3. Visuales hacia el sitio	108
4.4.4. Visuales desde el sitio	109
4.4.5. Texturas y colores	110
4.4.6. Olores	111
4.4.7. Sonidos	112
4.5. Preexistencias	113
4.5.1 Usos de suelo	113
4.5.2. Altura de edificaciones	114
4.5.3. Perfil urbano	115
4.5.4. Vanos y llenos	116
4.5.5. Programa arquitectónico	117
4.5.6. Estudio de fachadas / detalles	123
4.6. Zonas verdes	124
4.6.1. Áreas verdes	124

4.6.2. Vegetación	125
4.7. Estudio etnográfico	126
4.7.1. Población y su forma de utilizar el suelo	126
4.7.2 Rango etario	127
4.8. Síntesis	128
4.8.1 Foda	128

CAPITULO 05

PROYECTO

general

5.1 Metodología	135
5.2 El sitio	138
5.3 Necesidades	141
5.4 Estrategias	149
5.5 Distribución	155
5.6 Proyecto	158

CAPITULO 06

CONCLUSIONES

6.1 Conclusiones	174
6.2 Bibliografía	176
6.3 Anexos	179

IMG

Imagen 1: Propuesta Centro Cultural PJA(2010).	27
Imagen 2: Ortofoto Loja.	35
Imagen 3: Centro de convenciones internacional de Barcelona	44
Imagen 4: Calle 18 de Noviembre, Loja.	48
Imagen 5. Plaza San Sebastián - FIAV	51
Imagen 6. Malecón 2000, Guayaquil	51
Imagen 7. Club The Roof Gardens de Londres	52
Imagen 8. Plaza San Sebastián	52
Imagen 9. Plaza Santo Domingo	52
Imagen 10. Parque lineal La Tebaida	52
Imagen 11. Micro-parque Capilla La Dolorosa, Loja	53
Imagen 12. Calle 18 de Noviembre, Loja	53
Imagen 13. Relación entre edificios y la plaza	54
Imagen 14. La Piazza delle Erbe, Verona, Italia.	55
Imagen 15. El Palacio de Versalles, Francia.	55
Imagen 16. Plaza Navona, Roma	55
Imagen 17. Plaza de San Marcos, Venecia, Italia.	55
Imagen 18. Piazza Del Campo, Siena, Italia.	56
Imagen 19. Plaza Triangular Benidorm, España	56
Imagen 20. Plaza Charles de Gaull, París.	56
Imagen 21. Planta ágora de Atenas.	57
Imagen 22. Foro Romano	57
Imagen 23. Plaza Mayor Salamanca	58
Imagen 24. Plaza Central Loja, 1940.	59
Imagen 25. Plaza del campo, Siena.	60
Imagen 26. Plaza mayor, Quito.	61
Imagen 27. Plaza de San Pedro, Roma, Italia.	61
Imagen 28: CCIB– España.	79
Imagen 29. CCIB. Fuente: https://ccib.es/es/sobre-nosotros/ccib/	79
Imagen 30: Análisis estructural CCIB– España.	80

Imagen 31: Análisis estructural CCIB– España.	80
Imagen 32. CCIB.	82
Imagen 33. CCIB.	82
Imagen 34. CCIB.	82
Imagen 35. CCIB.	82
Imagen 36: Función CCIB – España.	83
Imagen 37: Uso Común CCIB – España	86
Imagen 38: Uso Común 2 CCIB – España	86
Imagen 39: Maqueta CCIB –España.	87
Imagen 40: Biblioteca La Foral Vizcaya - España.	88
Imagen 41: BLF - Vizcaya.	88
Imagen 42: Biblioteca La Foral Vizcaya - España.	89
Imagen 43: Biblioteca La Foral Vizcaya - España.	89
Imagen 44: BLF - Vizcaya.	91
Imagen 45: BLF - Vizcaya.	91
Imagen 46: BLF - Vizcaya.	91
Imagen 47: BLF - Vizcaya.	91
Imagen 48: Grupos sociales BLFV – España	95
Imagen 49: Grupos sociales BLFV – España	95
Imagen 50: Sitio de intervención - Loja.	102
Imagen 51: Teatro Bolívar.	105
Imagen 52: Colegio Las Marianitas.	105
Imagen 53: Parque Santo Domingo.	105
Imagen 54: Topografía 3D. Elaboración: Propia.	106
Imagen 55: Calle Bernardo V.	108
Imagen 56: Calle Olmedo y Rocafuerte.	108
Imagen 57: Calle Rocafuerte.	108
Imagen 58: Calle Olmedo y Rocafuerte.	108
Imagen 59: Parque Bolívar.	109
Imagen 60: Parque Central.	109
Imagen 61: Plazoleta 1ero. De Mayo.	109
Imagen 62: Parque Santo Domingo.	109
Imagen 63: Calle Olmedo.	110
Imagen 64: Calle Bernardo Valdivieso	110
Imagen 65: Panorámica Loja.	113

Imagen 66: Teatro Bolívar.	113	
Imagen 67: Calle Bernardo V.	113	
Imagen 68: Calle Olmedo.	113	
Imagen 69: Calle Bernardo Y Rocafuerte.	113	
Imagen 70: Panorámica desde el sitio.	114	
Imagen 71: Calle Olmedo.	114	
Imagen 72: Calle Rocafuerte.	114	
Imagen 73: Calle Rocafuerte y Olmedo.	114	
Imagen 74: Museo de la Música.	114	
Imagen 75: Panorámica sitio de estudio	115	
Imagen 76: Teatro Bolívar.	115	
Imagen 77: Rest. El rincón del Ángel.	116	
Imagen 78: Cafetería La Casona.	116	
Imagen 79: Parque Santo Domingo.	116	
Imagen 80: Calle Rocafuerte.	117	
Imagen 81: Calle Bernardo Valdivieso.	117	
Imagen 82: Calle Olmedo.	117	
Imagen 83: Fotografía aérea del sitio.	121	
Imagen 84: Fotografía aérea del sitio.	121	
Imagen 85: Panorámica sitio de estudio	122	
Imagen 86: No consolidación sitio de estudio	128	
Imagen 87: Parque central Loja.	130	
Imagen 88: Parque Santo Domingo Loja.	130	
Imagen 89: Plaza San Sebastián Loja.	130	
Imagen 90: Tipos de Vegetación Loja.	131	
Imagen 91: Panorámica sitio de estudio	134	
Imagen 92: Síntesis Gráfica del sitio.	137	
Imagen 93: Ortofoto sitio de estudio	144	
Imagen 94: Volúmenes (existencias y condicionantes)	146	
Imagen 95: Volúmenes (nuevo equipamiento).	155	
Imagen 96: Volúmenes (espacio público).	155	
Imagen 97: Volúmenes (permeabilidad).	156	
Imagen 98: Generación de plataformas.	156	
Imagen 99: Volúmenes (accesibilidad).	156	
Imagen 100: Reubicación (parqueo).	156	

Imagen 101: Volúmenes (accesos).	157
Imagen 102: Volúmenes (complemento).	157
Imagen 103: Volúmenes (núcleos).	157
Imagen 104: Volúmenes (insidencia solar).	158
Imagen 105: Volúmenes (flexibilidad).	158
Imagen 106: Volúmenes (circulación).	158
Imagen 107: Volúmenes (niveles).	159
Imagen 108: Volúmenes (retranqueo).	159
Imagen 109: Volúmenes (alargar).	160
Imagen 110: Volúmenes (espacio público).	160
Imagen 111: Volúmenes (accesos).	160
Imagen 112: Volúmenes (transparencia).	160
Imagen 113: Volumetría.	163
Imagen 114: Estratos EP.	165
Imagen 115: Sección EP.	165
Imagen 116: Volúmen 3D microperforado	176
Imagen 117: Volúmen 3D microperforado despiece	177
Imagen 118: Microperforado	177
Imagen 119: Envolvente y rampa de mantenimiento.	182
Imagen 120: Espacio exterior	183

FIG

Figura 1: Criterios para intervenir.	37
Figura 2. Requerimientos base de un centro cultural	39
Figura 3. Espacio cultural	40
Figura 4. Actividades Culturales, Sociales y Educativas	42
Figura 5. Actividades Culturales, Sociales y Educativas	44
Figura 6. Programa arquitectónico, centro convenciones	46
Figura 7. Condicionantes de un espacio público.	50
Figura 8. Formas fundamentales de las plazas según Gordon Logie.	54
Figura 9. Actividades exteriores y calidad, Jan Gehl	58
Figura 10. Huecos y aberturas.	60
Figura 11. Análisis de referentes.	70
Figura 12. Parámetros de análisis.	71
Figura 13: Flexibilidad CCIB – España.	81
Figura 14: Zonas Húmedas CCIB – España.	81
Figura 15: Análisis funcional CCIB – España.	83
Figura 16: Uso Común CCIB – España	84
Figura 17: Circulaciones CCIB – España	84
Figura 18: Programa Arquitectónico CCIB – España	85
Figura 19: Zonificación CCIB – España	85
Figura 20: Flexibilidad BLFV – España	90
Figura 21: Zonas húmedas BLFV – España	90
Figura 22: Análisis funcional BLFV – España	92
Figura 23: Uso común BLFV – España	93
Figura 24: Circulaciones BLFV – España	93
Figura 25: Programa Arquitectónico BLFV – España	94
Figura 26: Zonificación BLFV – España	94
Figura 27. Volumen 3D BLFV - España.	96
Figura 28. Emplazamiento.	103 103
Figura 29. Hitos históricos	104 104
Figura 30. Entorno directo.	105 105

Figura 31. Topografía	106	106
Figura 32. Cortes topográficos	107	107
Figura 33: Flujos	108	
Figura 34: Movimiento y quietud	109	
Figura 35: Tipos de vías.	110	
Figura 36: Vías y aceras.	110	
Figura 37: Soleamiento.	111	
Figura 38: Recorrido Solar.	111	
Figura 39: Vientos.	112	
Figura 40: Visuales hacia el sitio.	113	
Figura 41: Visuales desde el sitio.	114	
Figura 42: Olores	116	
Figura 43: Sonidos	117	
Figura 44: Usos de suelo	118	
Figura 45: Usos de suelo.	118	
Figura 46: Altura de edificaciones	119	
Figura 47: Altura de edificaciones	119	
Figura 48: Perfil Urbano, fachada propia, calle Olmedo.	120	
Figura 49: Perfil Urbano, fachada propia, calle Rocafuerte.	120	
Figura 50: Perfil Urbano, fachada propia, calle Bernardo V.	120	
Figura 51: Perfil Urbano, fachada propia, calle Miguel Riofrío.	120	120
Figura 52: Vanos y llenos	121	
Figura 53: Teatro Bolívar / Zonificación	123	
Figura 54: Teatro Bolívar / Circulación	124	
Figura 55: Museo de la Música / Zonificación - Circulación	125	
Figura 56: Casona Universitaria / Zonificación - Circulación	126	126
Figura 57: Diagrama de relaciones	127	
Figura 58: Vinculación Conjunto	127	
Figura 59: Fachadas y detalles	129	
Figura 60: Áreas verdes	130	
Figura 61: Áreas verdes	131	
Figura 62: Población y forma de uso de suelo	132	132
Figura 63: Rango etario	133	
Figura 64: Metodología de diseño.	142	
Figura 65: Estado actual y propuesta	145	



Figura 66: Existencias y condicionantes	146
Figura 67: Usuarios y actividades	147
Figura 68: Programa arquitectónico	148
Figura 69: DRE - CENTRO DE CONVENCIONES	152
Figura 70: DRE - ÁREA DE ACCESOS	152
Figura 71: DRE - ÁREA CULTURAL	153
Figura 72: DRE - ÁREA ADMINISTRATIVA	153
Figura 73: DRE - ÁREA COMPLEMENTARIA	154
Figura 74: DRE - ÁREA DE SERVICIOS	154
Figura 75: Distribución espacial.	161
Figura 76: Distribución espacial (Pb - Pa1).	162
Figura 77: Distribución espacial (Pa2).	163
Figura 78: Zonificación y relaciones espaciales EP.	164
Figura 79: Áreas y componentes espaciales EP.	164
Figura 80: Caminerías EP.	164

TAB

- 1. Clasificación de centros culturales 41
- 3. Artículos de nuevos equipamientos en el C.H. de Loja. 64
- 4. Áreas y subsistemas para el proyecto. 147
- 5. Programa arquitectónico Centro de Convenciones. 149

El Centro Histórico de Loja, es un referente del aporte cultural y patrimonial para el país; en él se desarrollan las principales actividades culturales, económicas y sociales de la ciudad, convirtiéndose así, en un organismo integral, cuya infraestructura física identifica y refleja la evolución de Loja, su modo de vida, formación y cultura. Sin embargo, la delimitación del Centro Histórico ha pasado por una serie de cambios que han generado vacíos urbanos y ausencia de espacios culturales consolidados, que deben resolverse. Una forma de lograrlo es aprovechando el potencial cultural de la ciudad y la presencia de estos vacíos urbanos, planteando propuestas de recuperación y reactivación.

Bajo este contexto, en el año 2012 la Corporación Cultural Pío Jaramillo Alvarado (CCPJA) planteó la creación del proyecto “Conjunto Cultural Pío Jaramillo Alvarado”, con el que se pretendía crear una red de equipamientos públicos orientados al arte y la cultura, para unir los equipamientos culturales ya existentes (Museo de la Música, Casona Universitaria, Teatro Bolívar) con otros que complementen estratégicamente sus actividades y recuperen los espacios subutilizados, además de brindar una nueva área de espacio público en el sector (Plaza de Artes). No obstante, por la falta de planificación y presupuesto, el proyecto no se consolidó en su totalidad; lo que provocó que estos sitios pierdan dinamismo y se conviertan en espacios degradados, pues el Coliseo paso de ser un polideportivo a una bodega y el sitio destinado a la “Plaza de Artes” se convirtió en una zona de parqueo tarifado. Ante esta situación, surge este proyecto basado en una propuesta urbano arquitectónica que permita recuperar los espacios subutilizados que se generaron tras la falta de consolidación del Conjunto Cultural Pío Jaramillo Alvarado. Por un lado, la propuesta arquitectónica se enfoca en complementar el programa arquitectónico existente con áreas de capacitación, multiusos, administrativas y un centro de convenciones y; por otro lado, la propuesta urbana busca desarrollar un nuevo espacio público que sirva, a la ciudad y al CCPJA, como eje vinculador de los equipamientos, permitiendo el desarrollo de actividades al aire libre, dando respuesta a las necesidades del conjunto y al contexto en el que se emplaza el proyecto logrando así que se revitalice el Centro Histórico de la ciudad de Loja, ayudándolo a convertirse en un referente de arte y cultura.

Palabras Clave:

Complemento cultural, red de equipamientos, espacio público, centro histórico de Loja

The Historic Center of Loja city is a benchmark of the cultural and patrimonial contribution to the country; the main cultural, economic and social activities of the city take place here. Thus, it has become an integral organism, whose physical infrastructure identifies and reflects the evolution of this place, its way of life, training, as well as its culture. However, the delimitation of the Historic Center has gone through a series of changes that have generated urban voids and lack of consolidated cultural spaces, which must be resolved.

In this context, in 2012 the Pío Jaramillo Alvarado Cultural Corporation (CCPJA) suggested the creation of the project called "Conjunto Cultural Pío Jaramillo Alvarado". With this work, it was intended to create a series of public facilities oriented to art and culture, and in this way to be able to unite existing cultural advances such as: Museo de la Música, Casa Universitaria y Teatro Bolívar with others that strategically complement the activities and thus be able to recover the underused spaces, in addition to providing a new area of public space in the sector (Plaza de Artes), located on the esplanade of the Bolívar Theater. Nevertheless, due to the lack of planning and budget, the project was not fully consolidated, which caused these sites to lose dynamism and become degraded spaces, as the Coliseum went from being a sports center to a storage warehouse and the site destined to the "Plaza de Artes" became a tariff parking area. Faced with this situation, this project arises based on an architectural urban proposal that allows recovering the underused spaces that were generated after the lack of consolidation of the Pío Jaramillo Alvarado Cultural Complex. On the one hand, the architectural proposal focuses on complementing the existing architectural program with training, multipurpose, administrative areas and a convention center and; On the other hand, the urban proposal seeks to develop a new public space that serves, the city and the CCPJA, as a linking axis of the facilities, allowing the development of outdoor activities, responding to the needs of the whole and the context in the one where the project is located, thus achieving the revitalization of the Historic Center of the city of Loja, helping it to become a benchmark of art and culture.

Keywords:

Cultural complement, equipment series, public space, historic center of Loja.

CAPITULO 01

INTRODUCCIÓN



Imagen 1: Propuesta Centro Cultural Pío Jaramillo Alvarado (2010).
Fuente: G.A.D. Municipal de Loja.

En la región sur del Ecuador, se localiza la ciudad de Loja que ha evolucionado centrando su desarrollo en la cultura y el arte, lo que la ha llevado a ser reconocida a nivel local y mundial como: Capital Cultural y Musical del Ecuador (Rodríguez y Tusa, 2016).

El desarrollo de la ciudad se basa en su potencial cultural y turístico, por lo que en el año 2000 se crea la Corporación Cultural Pío Jaramillo Alvarado (CCPJA) que, junto a instituciones enfocadas en el desarrollo cultural, concretaron objetivos para fortalecer y difundir las manifestaciones artístico-culturales de Loja. Uno de los primeros objetivos de la corporación fue la ejecución del proyecto “Conjunto Cultural Pío Jaramillo Alvarado” que vinculaba cuatro edificaciones, tres de ellas con alto valor patrimonial (Teatro Bolívar, Casona Universitaria, Museo de la Música) para crear un conjunto que ayude a consolidar a Loja como referente de arte y cultura (Peláez, 2010). Para ello, se propuso realizar intervenciones en las edificaciones patrimoniales, crear un nuevo equipamiento y un nuevo espacio público en el sitio. Sin embargo, el proyecto no se concretó de forma integral, quedando inconcluso el conjunto cultural generando espacios subutilizados que degradan la imagen del sitio.

La falta de ejecución del proyecto se debió a que “no existe una planificación clara para la plaza y el complemento cultural, mismo que se halla postergado por falta de presupuesto. Además, la propuesta generada por la corporación (Imagen 1), tuvo características que el Departamento del Centro Histórico del municipio no puede aprobar por ser un proyecto descontextualizado” (Arq. Stalin Romero - director del Departamento de Centro Histórico del GADM de Loja).

En el centro histórico de la ciudad de Loja se encuentra el Conjunto Cultural Pío Jaramillo Alvarado, que cuenta con equipamientos de alto valor patrimonial en los que se desarrollan actividades culturales, educativas y administrativas. Sin embargo, éstos tienen una conexión inapropiada impidiendo el aprovechamiento óptimo de los espacios. Además, en el sitio donde se emplazan los equipamientos se han generado espacios subutilizados que, actualmente, no tienen un uso definido (Franco, 2014).

La razón principal por la que estos espacios se han generado responde a la falta de funcionamiento grupal del conjunto lo que también ha ocasionado una degradación de la imagen del sitio y que el conjunto como tal no logre consolidarse.

Dos son los espacios subutilizados del Conjunto Cultural: 1) el espacio destinado a la plaza que es ocupado como zona de parqueo tarifado (SIMERT) y; 2) el área del coliseo que es ocupada como bodega, lo que ocasiona pérdida de espacios públicos y, al mismo tiempo, segregación de actividades sociales, comunitarias, culturales y económicas.

A raíz de lo mencionado, el principal problema es que el Conjunto Cultural Pío Jaramillo Alvarado no funciona como conglomerado y los espacios subutilizados generados degradan la imagen de este espacio e impiden su consolidación; por lo que varios autores sugieren iniciar con la rehabilitación y puesta en valor de espacios subutilizados, ya que con ello se generarán oportunidades de desarrollo para las ciudades, lo que permitirá hacer sostenible la conservación de los valores arquitectónicos y culturales (Torres, 2014; Pina, 2015).

El Conjunto Cultural Pío Jaramillo Alvarado es un espacio propicio para la ejecución de un nuevo proyecto urbano arquitectónico que sirva a la ciudad, tanto por su ubicación estratégica en el centro histórico (calles Olmedo y Rocafuerte), como por los equipamientos ya definidos que posee (Teatro Bolívar, Casona Universitaria, Museo de la Música). Además, al estar rodeado de iglesias, museos y teatros, se incrementa su potencial cultural.

Dicho esto, la propuesta de este trabajo se enfoca en la creación de un nuevo equipamiento (centro de convenciones) y espacio público (plaza) con los cuales se buscará complementar las actividades que actualmente se desarrollan en el conjunto cultural y; además, generar un punto de interconexión entre los equipamientos existentes y el nuevo, buscando la consolidación total del mismo y ayudando a fortalecer su potencial cultural. Cabe mencionar que la creación del centro de convenciones es la pieza clave de la propuesta ya que es el programa arquitectónico faltante en el conjunto.

El centro de convenciones se emplazará en el espacio que ocupa el Coliseo Bernardo Valdivieso, buscando potenciar la participación de los ciudadanos no sólo en actividades artísticas y culturales sino también en actividades académicas, comerciales y financieras, que permitan intercambiar ideas, promover productos y capacitar a las personas. Además, dada la flexibilidad espacial de este tipo de equipamientos se permitirá desarrollar simposios, conferencias, exhibiciones, entre otras actividades (Plazola, 1998). Por otro lado, la plaza, se ubicará en la explanada frente al acceso del Teatro Bolívar, con el objetivo de brindar un nuevo espacio público a la ciudad, que permita la interacción social de las personas que diariamente transitan la zona y que además, contribuya a desarrollar cultura, política, identidad e interés social por lo público (Fonseca, 2014); algo que hace mucha falta en la ciudad ya que, por su crecimiento urbano desordenado, se ha dado prioridad a la generación de espacios privados (edificios, centros comerciales) en lugar de los espacios públicos (Carrillo, 2009).

El contexto antes expuesto, fortalece la presente propuesta, en la que se busca aprovechar espacios subutilizados y crear espacios públicos que consoliden el conjunto cultural “Pío Jaramillo Alvarado”, para potenciar el desarrollo de varias actividades y, a largo plazo, revitalizar el Centro Histórico de Loja.

GENERAL

- Desarrollar una propuesta urbano arquitectónica que abarque: el diseño de un equipamiento cultural complementario y un nuevo espacio público, en el Conjunto Cultural Pío Jaramillo Alvarado, ubicado en el Centro Histórico de la ciudad de Loja.

ESPECÍFICOS

- Determinar las características de los equipamientos que forman parte de un conjunto cultural e intervenciones en centros históricos, para establecer un marco conceptual que sirva de apoyo en la generación de directrices de diseño en el proyecto.

- Estudiar casos de intervenciones arquitectónicas en centros históricos consolidados, que sirvan de referentes teóricos para la propuesta y, a la vez, permitan adquirir criterios de diseño, tomando en cuenta las características que deben poseer los equipamientos culturales.

- Identificar las características de sitio (diagnóstico) y el programa arquitectónico necesario que complemente el conjunto Cultural Pío Jaramillo Alvarado el cual ayude a promover sus actividades culturales, sociales y económicas a lo largo del año

- Diseñar una propuesta urbano arquitectónica que recupere los espacios subutilizados del conjunto cultural, a partir de la creación de un nuevo equipamiento (componente arquitectónico) que complemente estratégicamente las actividades del conjunto cultural y; un espacio público (componente urbano) que sirva como eje vinculador de los espacios, aplicando criterios de accesibilidad universal y adaptación al medio.

La metodología que se consideró para el trabajo es la de Hurtado (2010), cuyas etapas han sido adaptadas a las necesidades de la presente investigación, de manera que se consolide el Centro Cultural Pío Jaramillo Alvarado. Estas etapas son:

- **ETAPA 1: Fase exploratoria y descriptiva:** con ella se entendió la necesidad, los antecedentes y se planteó los objetivos con los que se buscó resolver el presente proyecto.
- **ETAPA 2: Fase analítica:** en esta etapa se elaboró el marco teórico enfocado en conocer qué es un centro histórico y cómo intervenirlo; además de comprender qué es un conjunto cultural, cuáles son sus elementos principales y cómo se compone un programa arquitectónico básico para este tipo de equipamientos. Adicionalmente, en esta etapa se conoció qué es un espacio público y cómo este se va a implementar, sirviendo de base para un pre-diseño de la propuesta.
- **ETAPA 3: Fase comparativa (estudios referentes):** en esta etapa, se utilizó la metodología definida por Urgiles y Carvajal (2015) para estudiar referentes enfocados a centros culturales emplazados en centros históricos, los cuales facilitaron la comprensión del aspecto funcional y estructural de los mismos, así como el programa arquitectónico necesario.
- **ETAPA 4: Fase interactiva:** en esta etapa se realizó el análisis de sitio, en base a los criterios metodológicos de Gallardo (2015), los cuales permitieron entender las necesidades, problemas y limitantes del sector de intervención para plantear estrategias apropiadas.
- **ETAPA 5: Fase proyectiva:** se procedió con el diseño de la propuesta (urbana y arquitectónica). Para ello, se empleó los criterios establecidos por Jan Brouwer en su trabajo titulado "DESIGNING AN OFFICE", los cuales abarcaban: las necesidades identificadas del sector y las del conjunto cultural y la experimentación con estrategias para resolver el proyecto arquitectónico tomando en cuenta aspectos formales y funcionales.

Al culminar las etapas, se generó la propuesta arquitectónica formal para el Conjunto Cultural Pío Jaramillo Alvarado y, toda la documentación necesaria (Plantas, cortes, perspectivas, etc.).

CAPITULO

02

MARCO
teórico

2.1. CENTRO HISTÓRICO



Imagen 2: Ortofoto Loja.
Fuente: MAGAP, 2015.

“Los centros históricos pueden considerarse como los lugares más simbólicos, apreciados, distintivos de las ciudades. Son los espacios que dotan a éstas de un carácter especial, y que las hace diferentes de las demás ciudades. Son lugares donde existen, la mayoría de las veces, monumentos históricos, conjuntos arquitectónicos y edificaciones simbólicas, elementos que, en definitiva, son los que provocan esa diferenciación de la ciudad”

(Camallonga, J. S.2013, p.118).

2.1.1. DEFINICIÓN

Se entiende como centro histórico, al primer núcleo urbano donde empiezan a formarse las ciudades, siendo este el testigo de la evolución urbana como tal, y el participe primordial para el ordenamiento territorial y acontecimientos históricos. Al estar presente intrínsecamente en todos los acontecimientos que ocurren en la ciudad, el centro histórico es reconocido rápidamente por los habitantes, lo cuales tienen el sentido de pertenencia con el mismo y a su vez una identidad de comunidad con la ciudad, la cual va creciendo con los años ya que ellos también experimentan acontecimientos con él.

El valor de los centros históricos para la arquitectura es incalculable, ya que cuenta con un legado patrimonial, aspectos constructivos, formales y compositivos, que al estudiarlos generan conocimientos en la materia y permiten entender las técnicas utilizadas y sus necesidades.

La integración de nueva arquitectura en centros históricos consolidados se ha realizado a lo largo de los años, ya sea por las intervenciones sobre un bien patrimonial o sobre un contexto urbano, “operación que consiste en completar las partes faltantes del tejido urbano con nueva arquitectura, con el propósito de darle unidad y armonía al conjunto histórico sin provocar una ruptura y; permitiendo que existan relaciones coherentes y visualmente afines entre los edificios históricos y contemporáneos”(Terán Bonilla, J. A.1996. p9).

La integración de nueva arquitectura a escala urbana, trata de la capacidad que tiene la obra de adaptarse al medio en el que se proyecta, buscando unidad y consolidación, con una solución arquitectónica actual guardando una relación entre lo nuevo y lo ya existente de una forma creativa.

2.1.2. INTERVENCIÓN

Una intervención se relaciona con el contexto en que ejecuta, y en este sentido, hace referencia a un proyecto que se realiza en un contexto consolidado donde ya existen muchas limitantes y normativas para la ejecución de cualquier proyecto, el cual se enfoca a realizar cualquier tipo de acción en un edificio o una obra de arquitectura.

En la intervención se consideran algunos términos (protección, restauración, renovación, etc.), los cuales hacen referencia a la actuación sobre algún bien inmueble en un centro histórico.

En este caso, el hablar de intervención brinda las pautas necesarias en cuanto a normativa de ejecución de una obra nueva en el centro histórico de la ciudad.

2.1.3. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Acorde Vázquez-Piombo (2016) existen algunos criterios que se deben considerar a la hora de intervenir con un programa arquitectónico en contextos patrimoniales. Estos criterios se definen a medida que se establece el tipo de intervención y acorde a los valores de cada sociedad (Figura1).

- **EL PRIMERO** de estos criterios se fundamenta en el conocimiento de la historia del lugar, al que se suman el establecimiento de sus necesidades y las manifestaciones contemporáneas que se pueden incorporar, conservando la tradición del sitio.

- **EL SEGUNDO** criterio se refiere a la observación del lugar, en el que se analizan y comprenden las características del área de influencia del sitio. El objetivo de este criterio es captar

la realidad del lugar y retomar su esencia.

- **El TERCER** criterio, corresponde a la indagación formal, en la que se analiza referentes arquitectónicos que se han aplicado en contextos patrimoniales, desde una perspectiva social y material.

- **El CUARTO** criterio, hace énfasis a la tradición, en cuanto a los cambios materiales simbólicos de la sociedad, los cuales no se destruyen, pero si se adaptan a nuevas realidades sociales.

- **El QUINTO** criterio se enfoca a al análisis de necesidades y manifestaciones contemporáneas, como respuesta a la adecuación de factores de habitabilidad a los tiempos actuales, con la finalidad de definir un modelo contemporáneo ideal.

- **El SEXTO** criterio, se enfoca en la revolución tecnológica, por cuanto la sociedad se desarrolla a través de distintas redes de comunicación que representan un cambio. De esta manera se busca una armonía conceptual entre conceptos, elementos formales y funcionales.

- **El SÉPTIMO** criterio, se refiere a las necesidades y manifestaciones del modelo contemporáneo, ante las diferentes demandas de la sociedad, en los que se deben incorporar nuevas manifestaciones arquitectónicas, acorde con las necesidades actuales y futuras, con sistemas creativos.

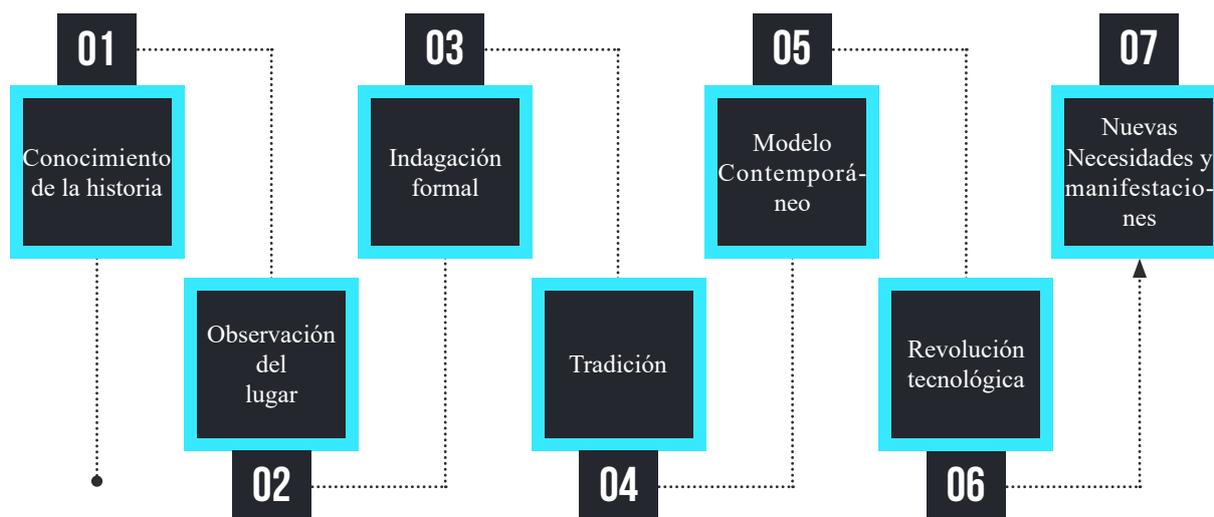


Figura 1: Criterios para intervenir.
Fuente: Piombo (2016).

“La cultura es el ejercicio profundo de la identidad”.

Julio Cortazar

2.2.1. DEFINICIÓN

En una ciudad que refleja procesos urbanos contemporáneos y que es vista por muchos como peligrosa e incoherente y, donde el encuentro entre las personas, en relación con el espacio público, es cada vez más complicado (Giglia, 2001), resulta necesario encontrar espacios comunes desde donde se pueda hacer memoria. Uno de estos espacios lo constituye un centro cultural (País, 2006).

Según Calderón (2015) un centro cultural comprende un conjunto de edificios que son parte del equipamiento urbano y que están destinados a albergar actividades de tipo recreativo, cultural o artístico; sirviendo de apoyo a la educación y actualización del conocimiento.

A partir de la década del noventa, los centros culturales se han resignificado y han tomado gran relevancia social a la hora de pensar en cultura, educación y acceso social (País, 2006). De esta manera, de forma consciente o no, estos espacios fueron transformados por el contexto social y promovieron actividades de carácter cultural, recreativo y de formación (País, 2006).

Una de las principales características de los centros culturales es que poseen edificaciones de grandes dimensiones, con espacios semiabiertos y cerrados, las cuales tienen actividad constantemente. Además, requieren espacios extensos para áreas exteriores y, por lo general, necesitan cuatro zonas: pública, privada, exterior y de servicio. Finalmente, su ubicación debe ser muy estratégica, ya que muchos centros culturales funcionan como hitos dentro de un área urbana y puntos de vinculación entre ciudades (Calderón, 2015).

Las funciones y equipamientos de centros culturales variarán dependiendo de los objetivos que se persiga alcanzar. Sin embargo, como estructura principal y parámetros arquitectónicos a considerar se pueden establecer los de la figura 2.

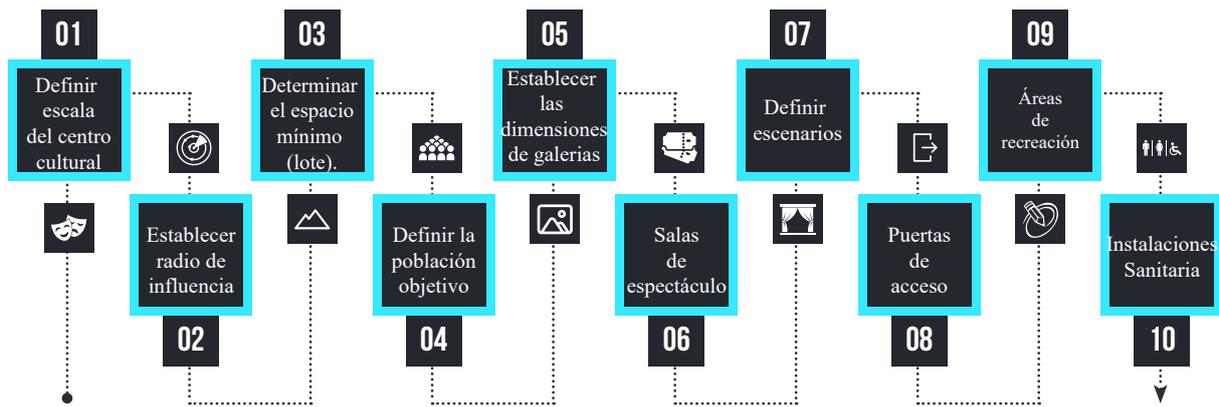


Figura 2. Requerimientos base de un centro cultural
Fuente: Puente (2017).

En función de lo señalado en la figura anterior se pueden establecer ocho áreas básicas para un centro cultural (Calderón, 2015):

- **Áreas educativas:** puede estar conformada por talleres de artes, artesanías u oficios. Permite desarrollar las habilidades e incrementar el conocimiento de la población, por medio de la institución, de las personas o realizando actividades que ofrezcan mejores oportunidades e incrementen sus ingresos.
- **Áreas de apoyo:** para las instituciones educativas existentes y así como también, el acceso al conocimiento de su cultura y diferentes manifestaciones de la población. Pueden incluir un museo, biblioteca o teatro.
- **Áreas administrativas:** manejo de actividades administrativas del centro cultural.
- **Áreas exteriores:** que ayuden a enlazar los distintos ambientes de Centro Cultural, considerando plazas, recorridos, sendas peatonales, vehículos, etc.
- **Áreas de acceso:** que ayuden a acceder al equipamiento, vigilar las personas y controlar el número de usuarios.
- **Área cultural:** para aprender, fomentar y consultar.
- **Área de servicios:** para abastecimiento, carga-descarga, servicios.
- **Áreas complementarias:** básicas para el buen funcionamiento del Centro Cultural e incluyen: garita, ingreso peatonal, cuarto de máquinas, guardianía, ingreso de insumos y materia prima.

“Los centros culturales surgen para albergar diferentes áreas de conocimiento como: ciencia, tecnología, artes plásticas, actividades artísticas y culturales. Éstos deben conceptualizarse como centros educativos y turísticos, que contribuyen a incrementar el nivel educativo de la población al ofrecer nuevas fuentes de conocimiento de manera autodidáctica para que mejo-

ren sus facultades físicas, intelectuales, morales y laborales.

Además, son un foco cultural que atrae a gente de todos los niveles socioculturales. La función de estos centros es divulgar las creaciones artísticas y tecnológicas de una comunidad e intercambiarlas con las de otras regiones; por ello, se han convertido en un espacio destacado en cada sociedad.” (Plazola,1994, p. 603).

En resumen, un conjunto cultural se define como un compendio de espacios enfocados en dar a conocer a las sociedades las actividades que se realizan en este tipo de equipamientos (Figura 3).



Figura 3. Espacio cultural
Fuente: Plazola (1994).

2.2.2 CLASIFICACIÓN

DeCarli y Luckner (2012) consideran que los centros culturales se estructuran en torno a espacios amplios donde tienen lugar diferentes manifestaciones culturales que enriquecen y animan la vida cultural de la población local. Según estos autores, los centros culturales se pueden clasificar globalmente en dos tipos:

- CENTRO CULTURAL (universitario o de un país)**, que comprende edificios amplios que cuentan, en general, con un auditorio, un escenario para teatro o cine, una biblioteca y videoteca, sala de ordenadores, salones para actividades académicas o talleres, laboratorio de idiomas, galerías y, a veces, memorial o exposición permanente.
- CENTRO CULTURAL COMUNITARIO O CASA DE CULTURA**, que comprende espacios más modestos, ubicados normalmente en edificios públicos. Cuentan con una biblioteca, área para talleres y pequeñas presentaciones culturales y una sala para exposiciones temporales. Son de gran importancia para la comunidad, sobre todo

en zonas rurales, por ser el único espacio para promover actividades culturales.

Otros autores como Calderón (2015) y Wortman (2015) establecen que, a raíz de la clasificación anterior, se desencadenan una serie de tipos de centros culturales, mismos que se señalan en la siguiente tabla:

Tabla 1. Clasificación de centros culturales

CENTROS DE PATRIMONIO	CENTROS DE ARTES ESCÉNICAS	CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO	CENTRO DE FORMACIÓN Y PRODUCCIÓN CULTURAL	CENTROS DE DIFUSIÓN CULTURAL	ESPACIO POLÍTICO-CULTURALES
Museos	Audiovisuales y artes plásticas	Casa de la cultura	Escuelas artísticas	Talleres de formación	Cine documental
Archivos	Teatros	Centros cívicos	Centros de arte		Talleres de radio, periodismo
Bibliotecas	Cines	Centros culturales polivalentes			Debates
Fundaciones culturales	Auditorios y recintos escénicos				
Colecciones	Salones de actos				
Centro de recepción o interpretación	Galerías de arte				
Centros de documentación e investigación	Sala de exposiciones				
	Sala de usos múltiples				

Fuente: Calderón (2015) y Wortman (2015)

Elaboración: propia.

Sea cual sea el tipo de centro cultural, su objetivo final es acercar a la población hacia una producción cultural; ya que la gente que asiste a ellos no lo hace, solamente para ver un espectáculo, sino para tener una vivencia distinta, en lo que lo cultural le aporta nuevas formas de lazo social (Wortman, 2015).

2.2.3 ACTIVIDADES

Las actividades culturales que se ofrecen en un conjunto cultural son muy variadas, depende de los programas culturales que se ofrezca y de la demanda y acogida de este equipamiento en su entorno. Plazola (1994) define algunas actividades generales que puede ofertar un conjunto cultural para que este tipo de equipamientos sean funcionales y puedan atraer a más público y, por ende, más participantes; pudiendo ofrecer actividades variadas a lo largo del año y no solo durante temporadas. Con estas actividades, se busca satisfacer la demanda de las comunidades y su agrupación depende de la actividad a realizar (cultural, social, educativa). En las siguientes figuras se puede apreciar esta agrupación.

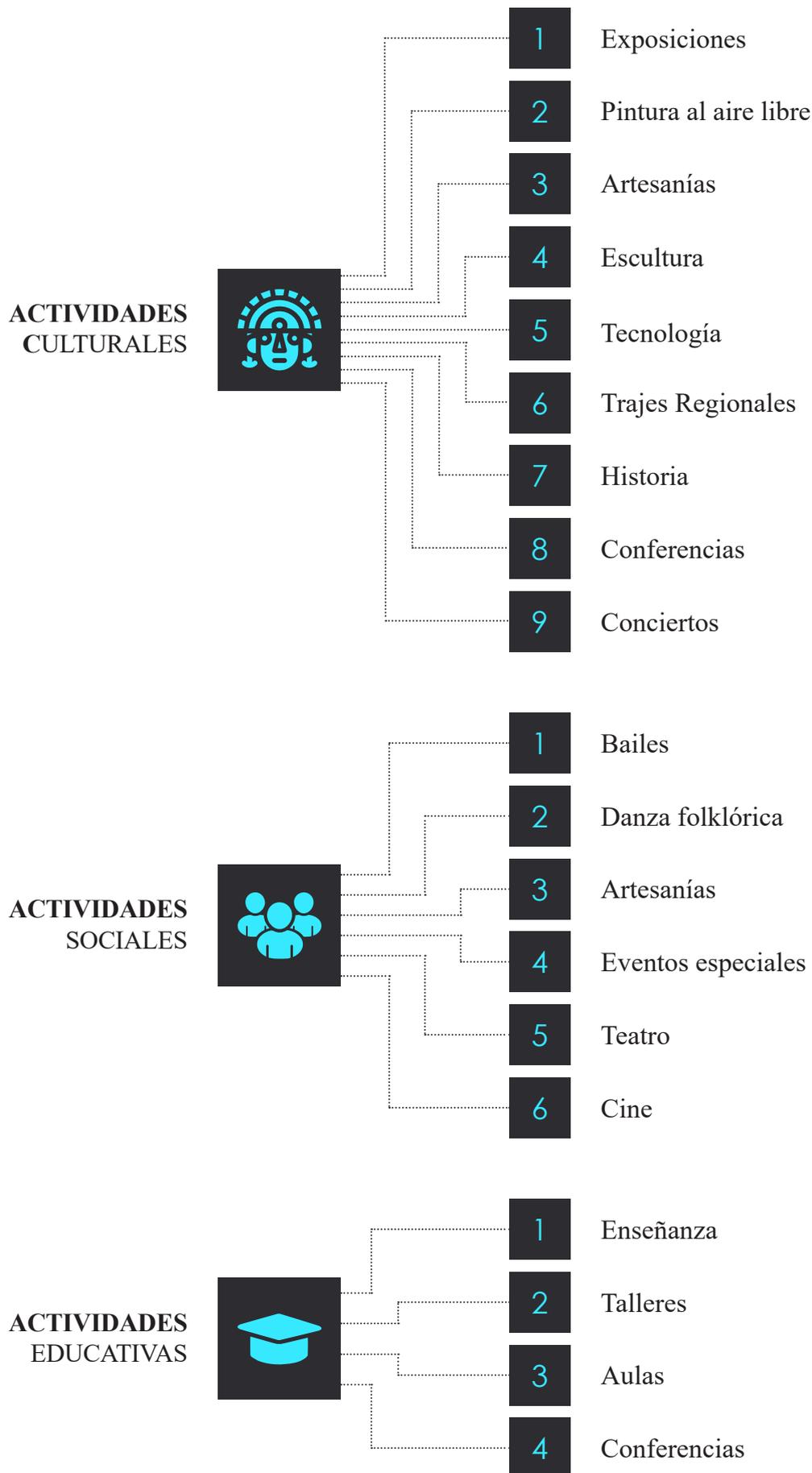


Figura 4. Actividades Culturales, Sociales y Educativas
Fuente: Plazola (1994).

2.2.4 EQUIPAMIENTO CULTURAL

Entonces, se entiende que “los equipamientos son dotaciones (...) imprescindibles para el funcionamiento de la estructura social; y cuya cobertura de ser garantizada colectivamente” (Hernández, 2000, p.88).

Mientras que, “la cultura o civilización, es todo complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, costumbres, y todas las demás capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad” (Tylor, 1871).

A raíz de las definiciones anteriores, se puede decir que un equipamiento cultural es el lugar donde se producen actividades de cultura con la intención de servir como medio para difundir expresiones artísticas, filosóficas y educativas, las cuales son realizadas por las comunidades en función de su talento, capacidad y habilidad.

2.2.4.1 CENTRO DE CONVENCIONES

Plazola (1994) define a los centros de convenciones como edificios que sirven de puntos de reunión para empresarios, educadores, artistas, políticos, entre otros; que se reúnen con el fin de intercambiar ideas, promocionar productos y servicios; además de proporcionar capacitación a personas en diferentes ámbitos.

Al ser el punto de reunión de un gran número de personas, interesadas en diferentes temas (conceptos ideológicos, culturales, políticos, sociales y culturales), se deben considerar estándares de confort en estos espacios, los cuales permitan interactuar entre los asistentes y expositores, tomando en cuenta las áreas de trabajo y descanso y; facilitando la interacción de los asistentes.

Acorde con Mateo (2004), un centro de convenciones es el típico ‘no-lugar’ contemporáneo, de grandes dimensiones, como el Centro de Convenciones Internacionales de Barcelona, cuyo espacio está pensado para usarse efímera y fugazmente.

En pocas palabras, el centro de convenciones es un punto de concentración de personas con intereses comunes, cuyo propósito es reunirlos en conferencias, charlas o seminarios ya sean científicos, empresariales, comerciales o educativos, principalmente (Imagen 3).



Imagen 3: Centro de convenciones internacional de Barcelona
Fuente: <https://ccib.es/es/sobre-nosotros/ccib/mision-y-valores-ccib/>

2.2.4.1.1 ACTIVIDADES

Como ya se mencionó, son varios temas los que se pueden desarrollar en un centro de convenciones los cuales se pueden agrupar según el tipo de reunión, como se muestra a continuación:

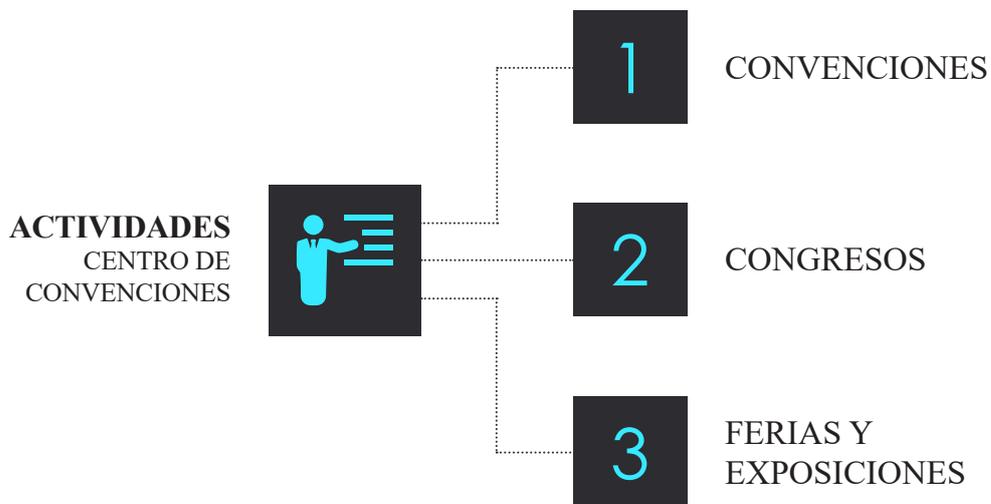


Figura 5. Actividades Culturales, Sociales y Educativas
Fuente: Plazola (1994).

•**Convenciones:** definidas como reuniones gremiales o empresariales, cuyo objetivo es tratar asuntos comerciales entre los participantes en torno a un mercado, producto o marca. La iniciativa para desarrollarlas suele ser empresarial, su convocatoria es cerrada (limitada a un público personalizado y relacionado con el tema) y la participación suele ser por invitación. Las convenciones incluyen, un programa técnico en el que los participantes se familiarizan y entablan negociaciones respecto a un campo de negocio específico (López, 2009, p 28).

•**Congresos:** referente a toda reunión que se realiza con el objeto de encontrar, entre todos los asistentes, caminos comunes de acción enfocados a un objeto de discusión. Esta definición también incluye a toda reunión profesional que tiene por objeto realizar una discusión y un intercambio profesional o académico en torno a un tema de interés. En este último caso, la iniciativa de realizar el congreso puede ser gremial o institucional; su convocatoria es abierta y la participación voluntaria (López, 2009, p 28).

•**Ferias y exposiciones:** son muestras o exhibiciones públicas que organizan profesionalmente empresas, asociaciones o individuos, cuya finalidad es la venta de productos o servicios de cierto sector (López, 2009). Pueden dividirse en dos:

•**Industriales:** de carácter privado o semiprivado, que reúnen a los miembros de un sector empresarial, profesional o comercial, con el fin de mostrar adelantos tecnológicos y estimular la venta de productos entre miembros de un sector profesional.

•**Comerciales:** que reúnen a miembros de un sector comercial, empresarial, profesional o social, con el fin de promover la venta de productos o servicios al público objetivo.

2.2.4.1.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

“No hay que tomar el programa a la letra porque no es más que un esquema provisional (gasto, lugar, materiales, etc.); Solo si se consideran los caracteres básicos de la tarea abordamos realmente el programa” (Kahn, 1981).

El programa arquitectónico no es mas que una primera idea (áreas necesarias) de lo que se va a plantear como solución ante un requerimiento, que establecerá aquel sistema funcional entre sus espacios servidores y servidos. (Pina,2004).

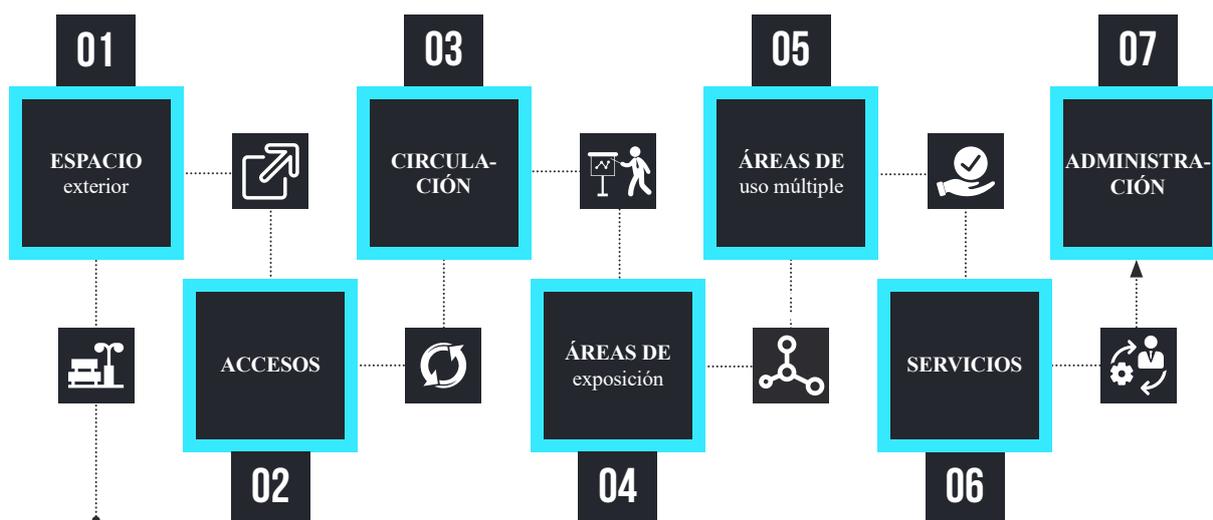


Figura 6. Programa arquitectónico, centro convenciones
Fuente: Plazola (1994). Elaboración: Propia.

Plazola (1996) establece que un programa arquitectónico, enfocado en centros de convenciones, debe contar con siete tipos de áreas principales para que su funcionamiento sea adecuado, mismas que se detallan en la figura 8.

Adicionalmente, cada una de las actividades anteriores, tiene subconjuntos que sirven de base funcional para los espacios requeridos en un centro de convenciones. A continuación, se detallan los mismos según su área:

• **ESPACIO EXTERIOR**



- Vías de comunicación
- Vialidad interna
- Áreas verdes y plaza de acceso
- Estacionamiento
- Accesos

• **ACCESOS**



- Acceso principal
- Acceso Secundario
- Acceso de servicio

• CIRCULACIONES



- Pasillos
- Escaleras (normales y eléctricas)
- Elevadores

• ÁREAS DE EXPOSICIÓN



- Salón principal
- Salón(es) secundario(s)

• ÁREA DE USOS MÚLTIPLES



- Vestíbulo
- Salón(es)
- Salón de fiestas
- Salón de banquetes
- Auditorio
- Gran salón
- Sala de prensa
- Salas de trabajo
- Habitación de control maestro

• SERVICIOS



- Cuarto de máquinas
- Bodega general
- Mantenimiento
- Sanitarios (Hombres y Mujeres)

• ADMINISTRACIÓN



- Vestíbulo
- Recepción
- Sala de espera
- Dirección
- Administración
- Relaciones Públicas
- Publicidad
- Organización y montaje
- Sala de juntas
- Archivo
- Área de empleados

2.3 ESPACIO PÚBLICO Y CIUDAD



Imagen 4: Calle 18 de Noviembre, Loja.
Elaboración: Propia.

“Nos estamos dando cuenta que, si más gente camina y usa bicicleta, tienes una ciudad más viva, habitable, atractiva, segura, sostenible y saludable. ¿Qué estás esperando?”

Jan Gehl

2.3.1 DEFINICIÓN

El espacio público juega un papel imprescindible en la sociedad ya que figura como un escenario, escaparate y alta voz de los problemas urbanos y, a su vez, como un lugar de prácticas y actividades políticas, culturales y económicas (Fernández, 2018). Estos espacios, revalorizan la vida de las ciudades, a través de aspectos como: accesibilidad, reconocimiento y apropiación, mediante los cuales los ciudadanos buscan lazos compartidos donde expresar sus intereses comunes (Berroeta y Vidal, 2012; Fernández, 2018).

Pese a su importancia, los espacios públicos en varias ciudades de América Latina han sido objeto de conflictos, que se relacionan directamente con el incremento desordenado y acelerado de las ciudades en las periferias urbanas, sin una adecuada planificación territorial (Holguín,

2018). La raíz de los conflictos está en los componentes de los espacios, como el componente de ordenamiento, ya que son espacios de interrelación donde se promueve la vida colectiva en los barrios, zonas o urbes; y el componente de continuismo, dada la conexión en las diferentes zonas de la ciudad, así como la identidad del ciudadano y su expresión de comunidad. Una forma de prevenir los conflictos es que, en el momento de crear estos espacios, se considere como primicia fundamental “hacer un buen uso del espacio público” (Fernández,2018). Pero para eso, estos espacios deben estar diseñados de tal forma que permitan a las personas disfrutar de múltiples actividades, propiciar el contacto con otros y relacionarse, de manera cómoda, directa y segura (Fernández, 2018).

2.3.2 FACTORES QUE DEFINEN EL ESPACIO PÚBLICO.

Para lograr no solo un buen diseño del espacio público, sino una adecuada calidad de uso Gehl (2006) establece que se deben considerar dos factores determinantes: la accesibilidad y los condicionantes externos e internos, los cuales influyen directamente en la agrupación o no de las personas y acontecimientos, decisiones que, a la larga, afectan la atracción hacia un espacio público (Fernández, 2018).

2.3.2.1 ACCESIBILIDAD

La facilidad de acceder a un sitio lo hace propicio para desarrollar un sin número de actividades (Tejada y Fernández, 2017). Al hablar de accesibilidad de espacios públicos, no solo se hace referencia a que cualquier espacio sea accesible, sino que todo su entorno debe serlo, garantizando una buena circulación, uso, seguridad y funcionalidad (Poll, 2006).

Existen varios aspectos que determinan la accesibilidad de un espacio público y que, a su vez, estimulan a las personas a utilizarlo; primero, el tipo de infraestructura que se va implementar y su acondicionamiento, como por ejemplo: escaleras, rampas, zonas de sombra, barreras, edificios, entradas, elementos del mobiliario urbano, pasos peatonales, entre otros (Yepes et al.,2004); segundo la funcionalidad del espacio público; y tercero el tipo de población que lo va a utilizar, algo que es importante recalcar, ya que los hábitos de vida actuales provocan que la mayoría de personas de edad media, dedique gran parte del tiempo a actividades profesionales y desplazamientos, que no permiten que disfruten del espacio público, a diferencia de las personas de edad avanzada que si prestan su tiempo al disfrute de actividades al aire libre, siendo ellos los usuarios más numerosos de los espacios y entornos públicos (Tejada y Fernández, 2017;

Fernández, 2018).

Adicionalmente, Gehl (2006) establece otro aspecto que condiciona la accesibilidad a espacios públicos, son las barreras. Éstas pueden inhibir el contacto entre las personas o al contrario fomentarlo (Fernández, 2018).

De acuerdo con Gehl (2006), existen dos clases de barreras; las tangibles, en las que se incluye el mobiliario, vegetación y pavimentación y las intangibles como el clima, viento e iluminación,

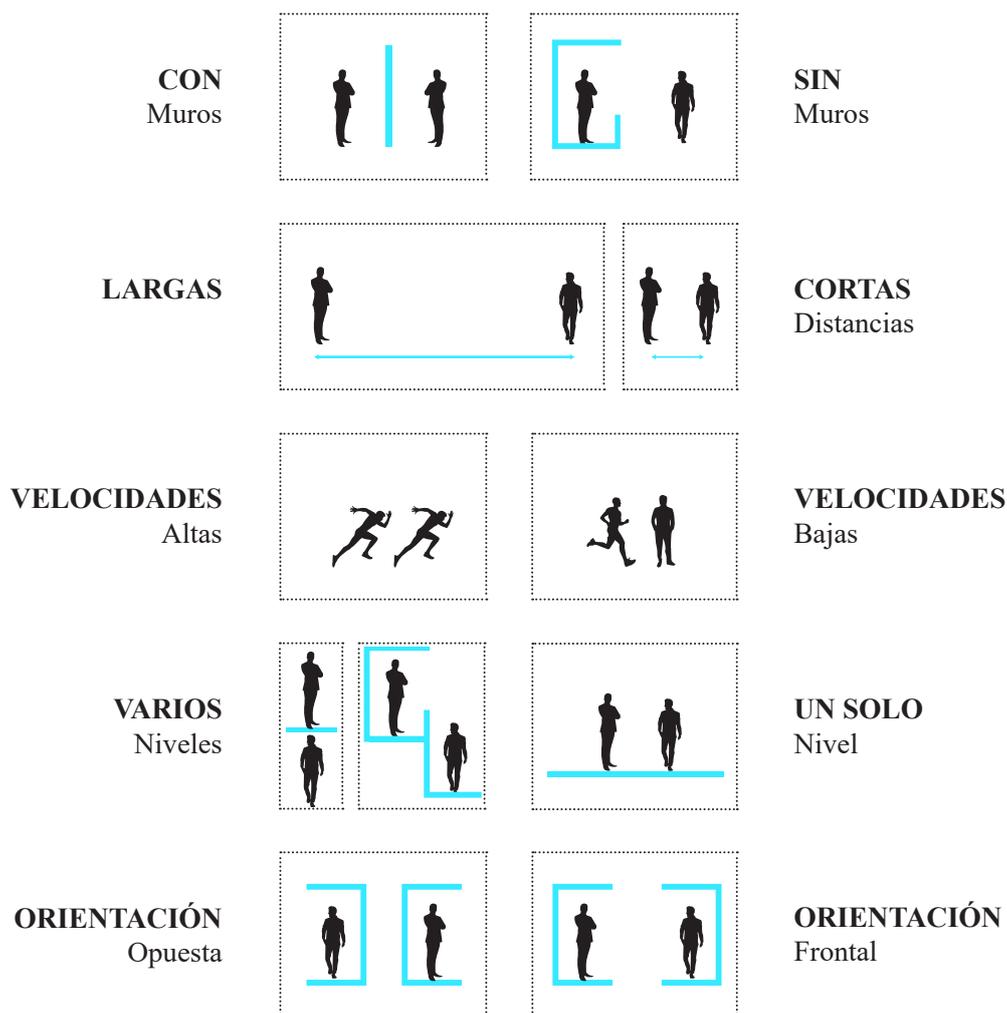


Figura 7. Condicionantes de un espacio público.
Fuente: Fernández (2018).

2.3.2.2 CONDICIONANTES INTERNOS Y EXTERNOS

Cuando una persona ingresa a un espacio público, condicionantes internos y externos influyen en el comportamiento de la misma (Fernández, 2018). De esta forma, la distancia, velocidad, seguridad, actividades e instalaciones se convierten en condiciones que sugieren acceder o no, a un espacio público.

Como se observa en la Figura 7, muchas condiciones influyen al momento de que una persona acceda a un espacio público y más aún define el tipo de actividades que se pueden realizar. Esto porque existen condiciones externas como: el clima, viento, temperatura que dificultan la realización de actividades sociales y otras internas como la distancia, el sobre dimensionamiento de espacios o las barreras que dificultan la accesibilidad.

Claro está, que el desarrollo de estas actividades dependerá del funcionamiento adecuado de los factores antes descritos, ya que, si no hay una buena accesibilidad a un espacio público (ej. plaza) la realización de actividades sociales se dificulta o; si no existen condiciones externas apropiadas (ej. elevadas temperaturas) el acercamiento de las personas a los espacios públicos será nulo.

2.3.3 CLASIFICACIÓN

Al hablar de clasificación del espacio público, desde el punto de vista arquitectónico, dependerá de los espacios abiertos y del libre acceso; y, desde el punto de vista de la sociología, se clasificará dependiendo de quién usa estos espacios (Schlack,2007).

Considerando el punto de vista social, tenemos las siguientes clases:



Imagen 5. Plaza San Sebastián - FIAV
Elaboración: Propia.

- **Público:** Al que todas las personas tienen acceso sin limitantes ni restricciones; y donde todos tienen los mismos derechos y obligaciones.



Imagen 6. Malecón 2000, Guayaquil
Elaboración: Alvarado 2019, Diario El comercio.

- **Semipúblico:** Es un espacio donde las personas pueden desarrollar actividades variadas, pero tienen un horario de funcionamiento definido y su ingreso es selecto y controlado.



Imagen 7. Club The Roof Gardens de Londres
Fuente: <https://www.bedouk.es/the-roof-gardens,L66269>

- **Privado:** Donde el acceso es totalmente limitado, tienen normas y su ingreso es selectivo; los integrantes suelen pagar una membresía o mensualidad por su uso.

En arquitectura la clasificación anterior, se da de acuerdo al tipo de espacio que se proyecta y su uso. De acuerdo, a las Normativas en el Centro Histórico para el Espacio Público (Plan Maestro, OHCH, 2013) los espacios se clasifican en:



Imagen 8. Plaza San Sebastián
Elaboración: Propia.

- **Plaza:** Es un espacio de uso público que se halla rodeado de edificaciones de carácter público en el que los componentes pueden ser artificiales o naturales dependiendo del tipo de actividades que se desarrollen (sociales, políticas, culturales, etc.).



Imagen 9. Plaza Santo Domingo
Elaboración: Propia.

- **Parque urbano:** Caracterizado por grandes extensiones de área verde. Cuenta con elementos artificiales como el mobiliario urbano y ciertos elementos de carácter histórico conmemorativo.



Imagen 10. Parque lineal La Tebaida
Elaboración: Propia.

- **Parque infantil:** Espacio público que cuenta con la planificación orientada a la niñez y con el mobiliario apropiado para ellos; en él se toman medidas de seguridad como el cercamiento de su perímetro.



Imagen 11. Micro-parque Capilla La Dolorosa, Loja
Elaboración: Propia.

- **Micro-parque:** Generalmente se lo planifica en un espacio residual o con dimensiones mínimas. Su funcionalidad es similar a la de un parque urbano, pero en menor escala.



Imagen 12. Calle 18 de Noviembre, Loja
Elaboración: Propia.

- **Vía pública:** Son los lugares que se enfocan en el traslado de personas o automóviles dentro de un espacio urbano. Son ejes de interconexión de lugares dentro y fuera de una comunidad.

2.3.4 LA PLAZA COMO EJE VINCULADOR

La plaza es un espacio público generalmente abierto, que no tiene una dimensión de tamaño definida, la cual es factor condicional para generar diferentes tipos de actividades comerciales, sociales y culturales. Está enmarcada entre edificios de fines públicos con mayor influencia y se caracteriza por tener un sentido de pertenencia hacia actos históricos que se han generado en una ciudad, por lo que es considerado un espacio vinculador en el urbanismo.

“Pausanias dice que no puede llamarse en realidad ciudad al sitio donde no existen edificios públicos y plazas” (Sitte, 1902, p.166). Haciendo referencia a que este espacio público se vuelve una característica fundamental de cualquier ciudad ya que, junto a los equipamientos de servicios públicos, permite el correcto funcionamiento de las comunidades que mantienen una relación estrecha entre sí.

Carlos Martínez nos dice que “En sentido estricto, plaza es el resultado de la agrupación de casas alrededor de un espacio libre. En su propia definición viene implícita su principal característica; «ser un espacio cerrado». Un trozo de terreno libre no sería una plaza” (Martínez y Rivas, 1990, p.40). Lo que especifica que una plaza es un espacio cerrado, quizá no limitada



por una barrera física, pero si por los edificios que la rodean; lo que hace indispensable una relación espacial entre la plaza y los edificios.

Imagen 13. Plaza Berne. Tour de l'Horloge – relación entre edificios y la plaza
Fuente: Sitte, (1902). Construcción de ciudades según principios artísticos. Barcelona. Canosa

2.3.4.1 Tipologías de plaza

El análisis de tipologías de las plazas se relaciona con su necesidad de clasificación. Algunos autores como Logie, Magnan y Krier, en sus trabajos de investigación, parten de formas geométricas básicas (cuadrados, triángulos, círculos) para poder realizar un análisis tipológico que busque relacionar estas formas en torno a una plaza.

2.3.4.1.1 Tipologías elementales

Gordon y Logie en sus estudios, realiza un gráfico para poder entender el modelo conceptual y la clasificación de las tipologías elementales de una plaza, a través de figuras geométricas, como se observa a continuación:

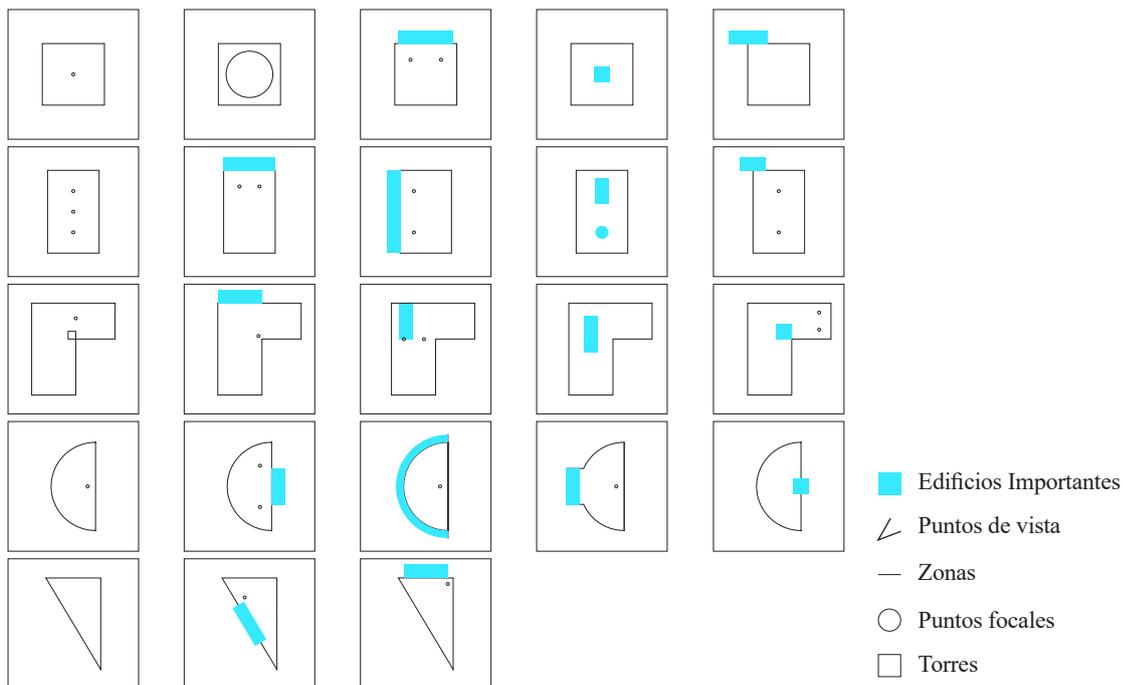


Figura 8. Formas fundamentales de las plazas según Gordon Logie Fuente: Martínez, (1990). Arquitectura urbana: Elementos de Teoría y diseño.



Imagen 14. La Piazza delle Erbe, Verona, Italia.

Fuente. <https://girlinflorence.com/2015/11/04/36-hours-in-verona-italy/>

- **Ensanchamiento:** Se lo considera con el derrocamiento de volúmenes de edificio buscando una mejor visión del sitio.



Imagen 15. El Palacio de Versalles, Francia.

Fuente. <https://www.viajejet.com/guia-turistica-de-paris/jardines-y-palacio-de-versalles/>

- **Square (cuadrado):** Fariello Francesco considera que “La square es en realidad el conjunto de viviendas que forman una plaza cuadrangular con un jardín central”. Como ejemplo de esta tipología están los jardines ingleses.



Imagen 16. Plaza Navona, Roma

Fuente. <https://www.viajarroma.com/wp-content/uploads/plaza-navona.jpg>

- **Plaza rectangular:** Esta tipología es óptima cuando se quiere hacer sobresalir un edificio, ya sea estrecho a largado según su emplazamiento (edificio alargado – lado alargado o edificio alto en su lado estrecho).

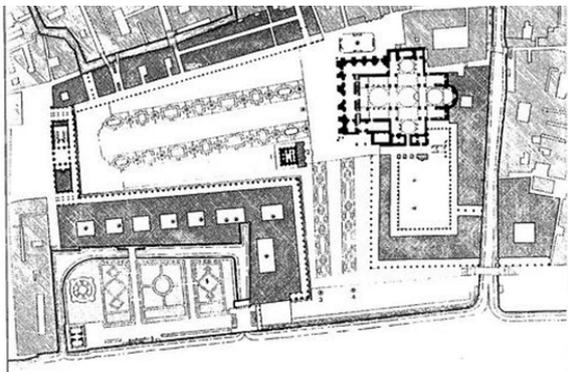


Imagen 17. Plaza de San Marcos, Venecia, Italia.

Fuente: <https://www.flickr.com/photos/quadralectics/8174710604/>

- **Plaza en forma de L:** Se la obtiene de la unión de la plaza square y rectangular, dándole mayor dimensión y aumentando las visuales desde sus puntos extremos. Es óptima para la ubicación de torres, hitos, o monumentos.



Imagen 18. Piazza Del Campo, Siena, Italia.
Fuente. <https://www.florenzia.travel/ciudades-para-visitar/siena/>

- **Plaza semicircular:** Cuyo punto focal es el centro ya que se tiene el mismo rango visual desde cualquier extremo.



Imagen 19. Plaza Triangular Benidorm, España
Fuente. https://img.milanuncios.com/fg/3192/38/319238480_1.jpg?VersionId=hHLtJS3Mf1sVtHtcmAeaINVhURPtcq9G

- **Plaza triangular:** Generalmente se debe a una deformación por la intersección irregular de calles.



Imagen 20. Plaza Charles de Gaulle, París.
Fuente. <https://i.pinimg.com/originals/4e/af/ce/4eafcea693161895385b980eb2bd0c02.jpg>

- **Plaza Circular:** Plaza de mayor restricción ya que se encierra en ella mismo. Su contorno es el de mayor claridad, enmarcando su punto central como atractivo y que, por ende, se vuelve el centro de la misma.

2.3.4.1.2 Tipologías derivadas

Partiendo de las formas geométricas elementales antes expresadas, tenemos que las tipologías derivadas son fusiones de estas y deben ser mencionadas.

A través de la historia se conocieron algunos espacios públicos que fueron el punto de partida para lo que hoy llamamos «plaza», el ágora, el foro, la plaza mayor, además de espacios que se proyectaron al interior de viviendas (claustros) en diversas épocas, las cuales corresponden a tipologías derivadas.

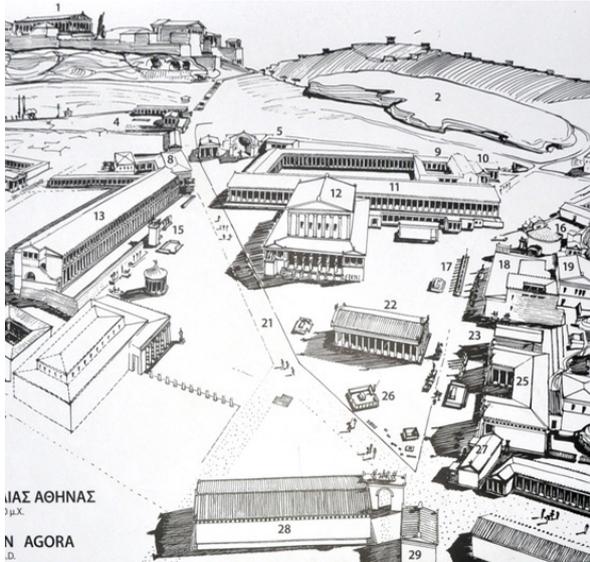


Imagen 21. Planta ágora de Atenas.
Fuente: <http://urban-networks.blogspot.com/2015/01/el-agora-de-atenas-y-los-foros-de-roma.html>

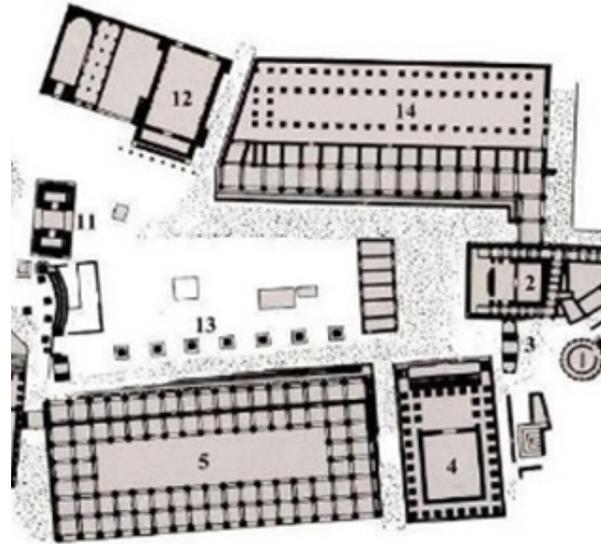


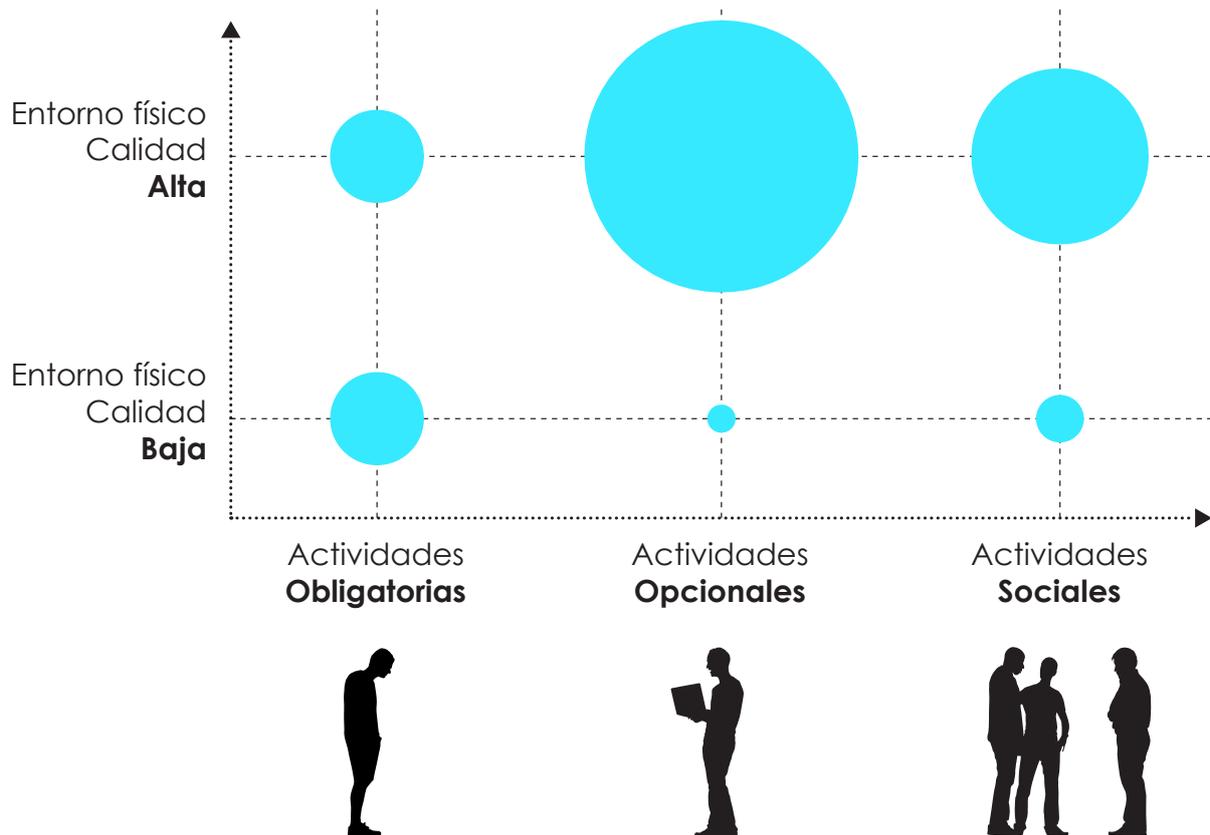
Imagen 22. Foro Romano
Fuente: <https://www.cultura10.org/romana/foro/>

2.3.4.2 Actividades

Las actividades realizadas por los usuarios en los espacios públicos generalmente satisfacen sus necesidades y se relacionan directamente con la calidad de vida urbana, creando un entorno de articulación social.

Acorde con Gehl (2006) hay tres clases de actividades que se pueden llevar a cabo en los espacios públicos, las cuáles dependerán de los ambientes urbanos, calidad, frecuencia, interacciones y las condiciones físicas, para realizarse. Así tenemos:

- **Actividades necesarias:** que son casi obligatorias y que los usuarios realizan todos los días (recorridos, compras, etc.). Los tiempos de desplazamiento de estas actividades se vuelven muertos.
- **Actividades opcionales:** son aquellas que dan la posibilidad al usuario de elegir su participación o no, dependiendo de factores como tiempo, disposición o clima.
- **Actividades sociales:** son aquellas que dependen de la presencia de otras personas en los espacios públicos para ejecutarse. Por tanto, son esas actividades que relacionan directamente a una persona con otra (juegos, conversaciones, etc.) O donde las personas forman parte pasiva de los espacios, como espectadores.



Cuando la calidad de las zonas es buena, las actividades opcionales se producen con frecuencia creciente. Además, a medida que aumentan los niveles de actividades opcionales, el número de actividades sociales se incrementan.

Figura 9. Actividades exteriores y calidad del espacio exterior, Jan Gehl
Fuente: La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios (2006).

2.3.4.3 Configuración formal – Elementos

Martínez (1990) define algunos elementos que configuran una plaza entre los que tenemos:

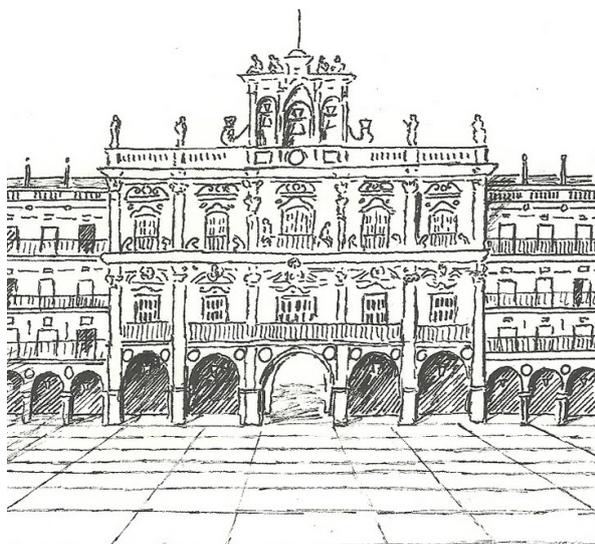


Imagen 23. Plaza Mayor Salamanca
Fuente: <http://ladronesdecuadernos.blogspot.com/2011/07/plaza-mayor-de-salamanca.html>

- **Cerramiento:** Las vías y la plaza se definen por un común denominador, en este caso son los elementos arquitectónicos los cuales se adosan uno a otro, bajo la misma premisa fundamental de cerrarse, «estar dentro o bordeando» cierto espacio.

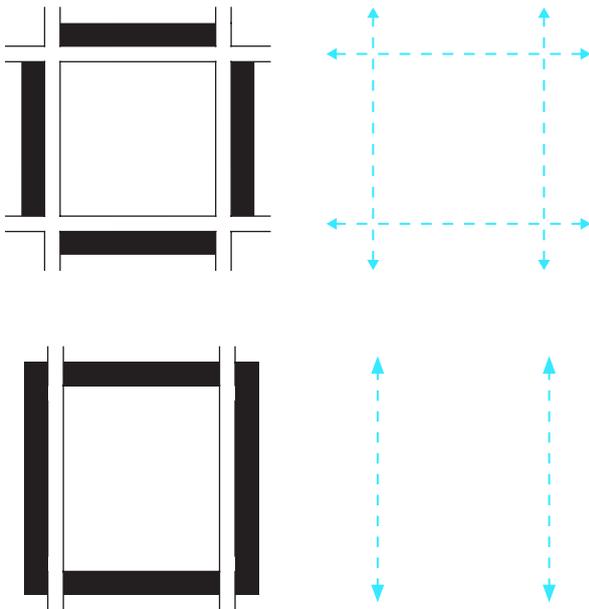


Imagen 24. Plaza Central Loja, 1940.
Fuente: GAD Municipal de Loja.

- **Huecos y aberturas:** Esta característica dominante de plaza (“el espacio cerrado”) estaba determinado por la estrechez de sus calles y su poca amplitud. En su circulación contrastaron esto con accesos a las viviendas y aberturas de vanos en las edificaciones aledañas.

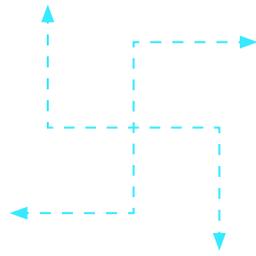
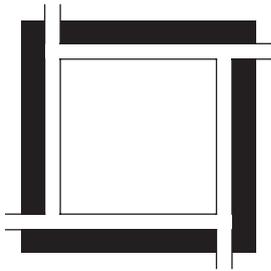
Todas estas características se enfocaban antiguamente al cerramiento de las plazas, actualmente se busca romper estos “cerramientos” y abrir amplios huecos en las plazas cerradas. (Sitte, 1990).

Dada la ortogonalidad de las tramas urbanas, actualmente se obtiene una plaza como una súper manzana, la cual se deja sin edificar como espacio libre. En la siguiente figura se pueden apreciar varias formas de configuración:

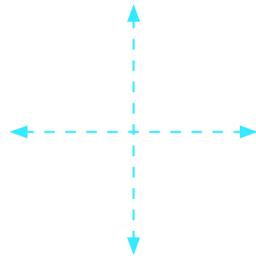
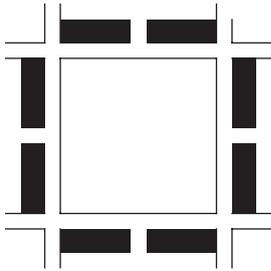


- **Plaza con calles perpendiculares:** Estas separan el edificio de la plaza y lo enmarca en una “isla central”.

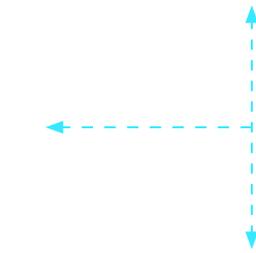
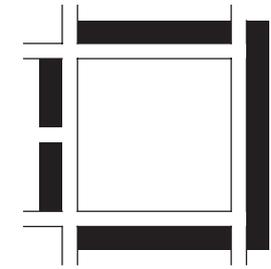
- **Plaza con calles paralelas a los costados:** Esta configuración acerca los edificios a la plaza reduciendo el espacio.



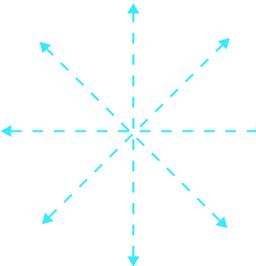
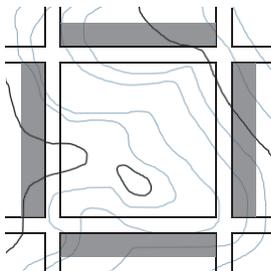
- **Plaza en las que la brecha de cada esquina es apuesta a una pared:** Esta configuración se la conoce como tipo turbina; es una solución clásica en algunas plazas antiguas.



- **Plaza con esquinas edificadas y aberturas centrales:** Esta configuración tiene una restricción en el diseño de los edificios, pues deben ser similares o tener las mismas características para que exista unidad.



- **Plaza con tres aberturas en las paredes del espacio:** Configuración de aberturas opuestas que permiten ubicar un edificio dominante frente a la plaza.



- **Espacios con una pared abierta:** Esta es una configuración especial ya que se debe a topografía permitiendo elegir las visuales que más convengan para que sean aprovechadas.

Figura 10. Huecos y aberturas.
Fuente: Martínez (1990). Arquitectura urbana: elementos de teoría y diseño.
Elaboración: Propia.



- **Formas de salvar las aberturas:** Esta configuración se debe a su forma semicircular, la cual es aprovechada con aberturas en la plaza la cuales hacen que las paredes no se corten.

Imagen 25. Plaza del campo, Siena.
Fuente: <https://www.arrowstreet.com/2015/11/successful-public-spaces-are-all-about-edges/>



Imagen 26. Plaza mayor, Quito.

Fuente: [://revistatravelmanager.com/plus-ultra-lineas-aereas-conectara-espana-y-ecuador/](http://revistatravelmanager.com/plus-ultra-lineas-aereas-conectara-espana-y-ecuador/)

- **Relación entre plaza y edificios:** Las plazas según su forma facilitan la realización de varias actividades de forma simultánea, estas actividades crecen con la colocación de elementos naturales o artificiales (Fuentes, vegetación, esculturas).

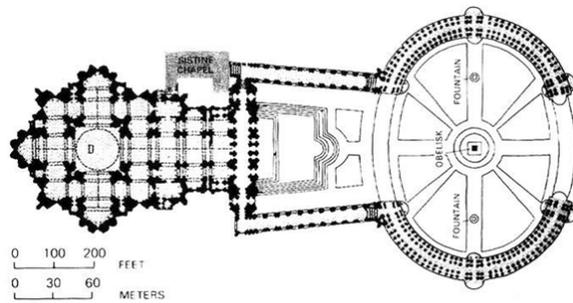


Imagen 27. Plaza de San Pedro, Roma, Italia.

Fuente: <https://i.pining.com/originals/b6/a2/b6/b6a2b67a45e3f8e4a7e0a8b18b28a38e.jpg>

- **Tamaño y proporción de las plazas:** En una plaza la proporción es fundamental ya que si es demasiado grande contrasta con las fachadas de los edificios, haciendo que el área de la plaza se disocie de los edificios y pierda esta característica de elemento cerrado o cercado por edificios.

2.4 NORMATIVAS ASOCIADAS AL DISEÑO DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES

La intervención en centros históricos representa un reto para los profesionales; ya que estos espacios son considerados como patrimonio cultural. De esta forma, la intervención en ellos se encuentra normalizada por la municipalidad de cada ciudad, en la que se incluye una serie de reglas para poder realizar un nuevo proyecto, especialmente cuando la mayoría del área de los centros históricos ya se halla construida casi en su totalidad.

En este apartado se tomarán en cuenta algunas normativas de intervención para poder desarrollar el presente proyecto, éstas se encuentran en el Plan de Ordenamiento Urbano de la ciudad de Loja (2008) y permitirán que el proyecto pueda contextualizarse en el sitio.

2.4.1 ORDENANZA MUNICIPAL DE URBANISMO, CONSTRUCCIONES Y ORNATO DEL CANTÓN LOJA - NUEVAS EDIFICACIONES, CENTRO HISTÓRICO.

Del apartado “*Modalidades de protección de las zonas de centro histórico: de los trabajos y tipos de intervención en los bienes monumentales del centro histórico*”, se tomarán en cuenta varios artículos, los cuales servirán de lineamientos legales para la propuesta del nuevo equipamiento:

Tabla 2. Artículos de nuevos equipamientos en el centro histórico de Loja.

ORDENANZA MUNICIPAL DE URBANISMO, CONSTRUCCIONES Y ORNATO DEL CANTÓN LOJA		
Ordenanza Municipal de Urbanismo, construcciones y ornato del cantón Loja		
Artículo	Objetivo	Características
Art 5.12 - Literal J	NUEVA EDIFICACIÓN: se refiere al caso de solares vacíos que en la actualidad afectan a la integridad del conjunto urbano. Sobre todo, se establece la normativa en términos de ocupación y utilización del suelo, así como altura de edificación en correspondencia a las características del área donde se encuentran ubicados.	Características correspondientes a su ubicación.
Art. 5.22	Se autorizará la construcción de nuevas edificaciones en solares vacíos, cuando se trate de integrar lotes o edificaciones adyacentes o, cuando la nueva edificación reemplace un edificio que pueda o deba ser demolido, siempre que la nueva edificación se ajuste a las normas correspondientes para la zona en que se encuentra el predio con las características tipológicas, formales y estructurales del sector circundante	Consolidar un equipamiento existente.

ORDENANZA MUNICIPAL DE URBANISMO, CONSTRUCCIONES Y ORNATO DEL CANTÓN LOJA

Ordenanza Municipal de Urbanismo, construcciones y ornato del cantón Loja

Artículo	Objetivo	Características
Art. 5.23	Antes de realizar obras nuevas, de conservación o restauración en las áreas del Centro Histórico, se elaborará un anteproyecto (estado actual, memoria técnica y propuesta) de la obra y; con los criterios y recomendaciones que la Jefatura de Centro Histórico y la Comisión de Centro Histórico emitan, se presentará el proyecto definitivo.	Presentar proyecto definitivo tomando en cuenta criterios y recomendaciones municipales
Art. 5.32	Las edificaciones de nuevas plantas deberán respetar las normas arquitectónicas que constan en las características de ocupación del suelo por sectores de planeamiento, establecidas en el Plan de Desarrollo Urbano Rural de Loja	Coefficiente de ocupación del suelo (80%)
		Coefficiente de utilización del suelo (240%)
		Altura de cornisas en integración con las edificaciones adyacentes o de acuerdo al Perfil de la manzana;
		Altura de plantas bajas y altas (Según edificios aledaños)
		Número de pisos (3)
Art. 5.35	Las características de la nueva edificación se sujetarán independientemente para cada una de las nueve variables consideradas	Altura (Determinada por el perfil urbano)
		Predominio de llenos sobre vanos.
		Aleros.
		Balcones.
		Zócalos.
		Textura.
		Pigmento.
		Cubierta inclinada de teja.
Tipo de implantación.		

Fuente: Ordenanza Municipal de Urbanismo, construcciones y ornato del cantón Loja

Elaboración: Propia.

2.4.2 PLAN DE ORDENAMIENTO URBANO DE LOJA – EQUIPAMIENTOS.

Los equipamientos para su correcto funcionamiento deben obtener ciertos permisos y seguir algunos lineamientos, según el tipo de actividades que prestará; estos lineamientos y permisos también se encuentran detallados en el Plan de Ordenamiento Urbano de la ciudad de Loja (POUL) y se resumen en la siguiente tabla:

Tabla 3. Artículos de nuevos equipamientos en el centro histórico de Loja.

PLAN DE ORDENAMIENTO URBANO DE LOJA – EQUIPAMIENTOS			
Artículo	Objetivo	Características	Observaciones
Previsión contra incendios - Título 1: Disposiciones generales, capítulo 8.			
Art. 50	Las edificaciones deberán contar con las instalaciones y los equipos requeridos para prevenir y combatir los incendios y observar las medidas de seguridad que se señalen, así como las indicadas en el reglamento.	Los equipos y sistemas contra incendios deberán mantenerse en condiciones óptimas para funcionar en cualquier momento, para lo cual deberán ser revisados y probados periódicamente, el propietario llevará un libro donde registrará los resultados de estas pruebas y lo exhibirá al Cuerpo de Bomberos.	Funcionamiento óptimo en cualquier momento.
Circulaciones en las edificaciones - Título 2: Proyecto arquitectónico, capítulo 3			
Art. 101	Circulaciones horizontales	Todos los locales de un edificio deberán comunicarse con pasillos o corredores que conduzcan directamente a las escaleras o las puertas de salida de la edificación.	2.2m. de altura y 1.2m. de ancho
Art. 103	Escaleras de seguridad	Las escaleras y cajas de escaleras deberán ser fabricadas de materiales incombustibles con resistencia mínima de 2 horas contra el fuego	2m. de altura y 1.2m. de ancho
Art. 104	Rampas	Las rampas son un sistema de soluciones más utilizadas para conectar pequeños o grandes desniveles verticales.	1.2 m2 de área mínima y 10% de pendiente
Circulaciones en las edificaciones, accesos y salidas - Título 2: Proyecto arquitectónico, capítulo 4.			
Art. 107	Dimensiones mínimas	El ancho mínimo de accesos y salidas, de emergencia y puertas que comuniquen con la vía pública	1.2m por cada 200 personas
Art. 108	Accesos y salidas en locales de uso público	Los accesos que en condiciones generales sirvan también de salida deberán permitir un rápido desalojo del local.	1.8m. Ancho mínimo
Art. 109	Salidas de emergencia: las edificaciones de uso colectivo con capacidad superior a 50 personas, como hoteles, hospitales, centros de reunión, sala de espectáculos deportivos y similares y los locales de ventas y centros comerciales de superficies mayores a 1000 m2	<p>a) Deberán existir en cada nivel de establecimiento.</p> <p>b) Su número y dimensiones se regirán por las normas de los art. 30 y 31 de este cuerpo normativo, de manera que, sin considerar las salidas de uso normal, permitan el rápido desalojo del local.</p> <p>c) Tendrán salida directa a la vía pública o lo harán por medio de circulaciones con sección mínima igual a la suma de las circulaciones exclusivas que desembocan en ellas y,</p> <p>d) Deberán disponer de iluminación adecuada, aunque se llegare a interrumpir el servicio eléctrico general, y en ningún caso tendrá acceso o cruzarán a través de locales de servicio.</p>	Superior a 50 personas de capacidad

PLAN DE ORDENAMIENTO URBANO DE LOJA – EQUIPAMIENTOS

Artículo	Objetivo	Características	Observaciones
Art. 111	Puertas: las puertas de salida o de las salidas de emergencia de hoteles, hospitales, centros de reunión, salas de espectáculos, espectáculos deportivos, locales y centros comerciales	a) Siempre serán abatibles hacia el exterior sin que sus hojas obstruyan pasillos o escaleras.	
		b) Se construirán con materiales que garanticen una resistencia al fuego de por lo menos 1 hora y deberán tener un cierre hermético que impida la contaminación de humo o gases. Contarán con dispositivos que permitan su apertura con el simple empuje de los concurrentes.	
		c) Cuando comuniquen con escaleras, entre la puerta y el desnivel inmediato, deberá haber un descanso con una longitud mínima de 1.20m; y	
		d) No habrá puertas simuladas ni se colocarán espejos en las mismas.	
Visibilidad en espectáculos - Título 2: Proyecto arquitectónico, capítulo 6.			
Art. 124	Construcción:	Los locales se construirán de tal modo que todos los espectadores tengan una perfecta visibilidad desde cualquier punto de la sala, hacia la totalidad del área donde se desarrolle el espectáculo.	Visibilidad optima de cualquier punto
Art. 125	Cálculo de la isóptica	La visibilidad se calculará usando el cálculo de isóptica, en base de una constante "K", que es el resultado de la diferencia de niveles entre el ojo de una persona y la parte superior de la cabeza del espectador situado en la fila inmediata inferior.	k= 12cm
Art. 127	Nivel de piso	Para el cálculo del nivel de piso en cada fila de espectadores, se considerará que la altura entre los ojos del espectador y el piso.	1.10m. Sentada, 1.50m. de pie.
Edificios para educación - Título 2: Proyecto arquitectónico, capítulo 11			
Art. 194	Locales destinados a la enseñanza	Aula	3m. de altura mínima y 1.2m ² por alumno
		Laboratorios, talleres y afines: para los locales destinados a laboratorios, talleres y afines, sus áreas y alturas mínimas estarán condicionadas al número de alumnos y equipamiento requerido	
Art. 195	Iluminación	Deberá disponerse de tal modo que los alumnos reciban luz natural por el costado izquierdo a todo lo largo del local.	No menor al 30% del área de piso.
Art. 196	Ventilación	Deberá asegurarse un sistema de ventilación cruzada. Preferentemente en la parte superior y se abrirá fácilmente para la renovación del aire.	40% del área de iluminación

PLAN DE ORDENAMIENTO URBANO DE LOJA – EQUIPAMIENTOS

Artículo	Objetivo	Características	Observaciones
Art. 197	Soleamiento	Los locales de enseñanza deberán tener la protección adecuada para evitar el soleamiento directo durante las horas críticas, además de una adecuada orientación respecto del sol de acuerdo al tipo de actividad.	Protección directa en hora críticas.
Art. 198	Visibilidad	Los locales de clase deberán tener la forma y características tales que permitan a todos los alumnos tener la visibilidad adecuada del área donde se imparta la enseñanza.	Visibilidad adecuada
Centros de reunión - Título 2: Proyecto arquitectónico, capítulo 13			
Art. 231	Categorías: de acuerdo a su capacidad	Primera Categoría	1000 usuarios o +
		Segunda Categoría	500 - 1000 usuarios
		Tercera Categoría	150 - 500 usuarios
		Cuarta Categoría	Menos de 150 usuarios
Art. 236	Altura libre	En cualquier punto del local, medida desde el nivel de piso hasta el cielo raso	3m. de altura mínima
Art. 237	Ventilación	El volumen mínimo del local se calculará por espectador o asistente; debiendo asegurarse en todo caso un perfecto sistema de ventilación, sea esta natural o mecánica, que asegure la permanente pureza y renovación del aire y su superficie útil será de 1 m ² por usuario.	3 m ³ x espectador
Art. 238	Iluminación	A más de la necesaria iluminación conveniente para el funcionamiento del local, deberá proveerse a este con un sistema independiente de iluminación de seguridad para todas las puertas, corredores o pasillos de las salidas de emergencia. Esta iluminación permanecerá en servicio todo el tiempo que dure el desarrollo del espectáculo o función.	Sistema independiente de luces de emergencia
Art. 258	Servicios sanitarios	Un inodoro, un urinario y un lavamanos para hombres por cada 75 personas o fracción.	1 unidad x 75 personas
		Un inodoro y un lavamanos para mujeres, por cada 50 personas o fracción.	1 unidad x 50 personas
Art. 259	Taquillas	Para ventas de boletos, se localizarán en el vestíbulo exterior de la sala de espectáculos y no directamente en la calle. Deberá señalarse claramente su ubicación y no obstruirán la circulación del público.	1 unidad x 750 personas
Art. 260	Estacionamientos	Todo local destinado a centro de reuniones, excepto el de la categoría IV, dispondrá de estacionamientos propios.	1 unidad x 15 butacas

Fuente: Ordenanza Municipal de Urbanismo, construcciones y ornato del cantón Loja

Elaboración: Propia.

CAPITULO

03

ANÁLISIS
de referentes

3. ANÁLISIS DE REFERENTES

“Me gusta creer que la arquitectura conecta el presente con el pasado
y lo tangible con lo intangible”.

Richard Meier

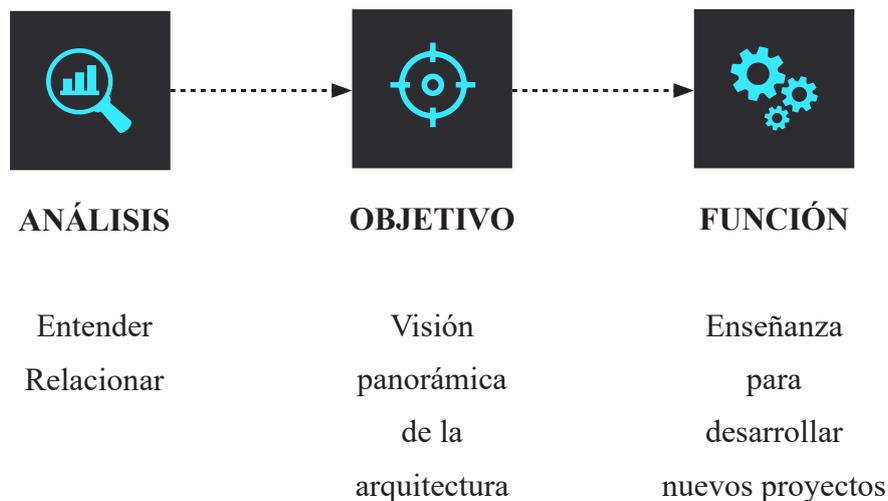


Figura 11. Análisis de referentes.
Elaboración: Propia.

El análisis de referentes de obras arquitectónicas, sirve para conocer de forma general como se abordan este tipo de proyectos y así obtener una visión panorámica de la arquitectura, sirviendo de apoyo a la hora de generar las directrices de diseño de un nuevo proyecto arquitectónico (Figura 11).

Para el presente trabajo, los referentes considerados se escogieron bajo dos criterios; el primero, que el referente a estudiar se enfoque en el mismo tipo de equipamiento que se propone y; el segundo, por el sitio donde de emplaza.

De esta manera, los referentes seleccionados fueron: El Centro de Convenciones Internacionales de Barcelona (España) y la Biblioteca La Foral de Vizcaya (España). Sobre éstos, se realizó un análisis con la metodología establecida por Urgiles y Carvajal 2015, en su trabajo titulado "*Angelo Bucci, enseñanzas de proyecto arquitectónico*" que se basa en la revisión de criterios y parámetros arquitectónicos para identificar estrategias en cada uno de los referentes. Los criterios

y parámetros fueron establecidos de tal manera que permitieron obtener una misma secuencia de análisis en cada una de las obras. Dicho lo anterior, los criterios y parámetros tomados en cuenta se han agrupado en tres categorías:

- 1) **Lógica estructural;** la cual se analizó considerando la flexibilidad de los referentes tanto en espacios interiores y núcleos húmedos (si los hubiese), como en el protagonismo de la estructura para resolver estos espacios.

- 2) **Función espacial;** se analizó la implantación de los referentes, la forma en que se agrupan las áreas, así como la zonificación, accesos y la circulación interna, lo que permitió conectar todos los espacios de encuentro, uso común y accesibilidad.

- 3) **Aspecto formal – expresivo;** se analizó la materialidad y la composición formal de cada uno de los referentes propuestos.

Identificados los criterios y parámetros de cada referente, se procedió a identificar las estrategias usadas en cada obra, logrando así conocer cuáles fueron estas y cómo se utilizaron, dando como resultado el elemento arquitectónico.

3.1 CRITERIOS Y PARÁMETROS DE ANÁLISIS

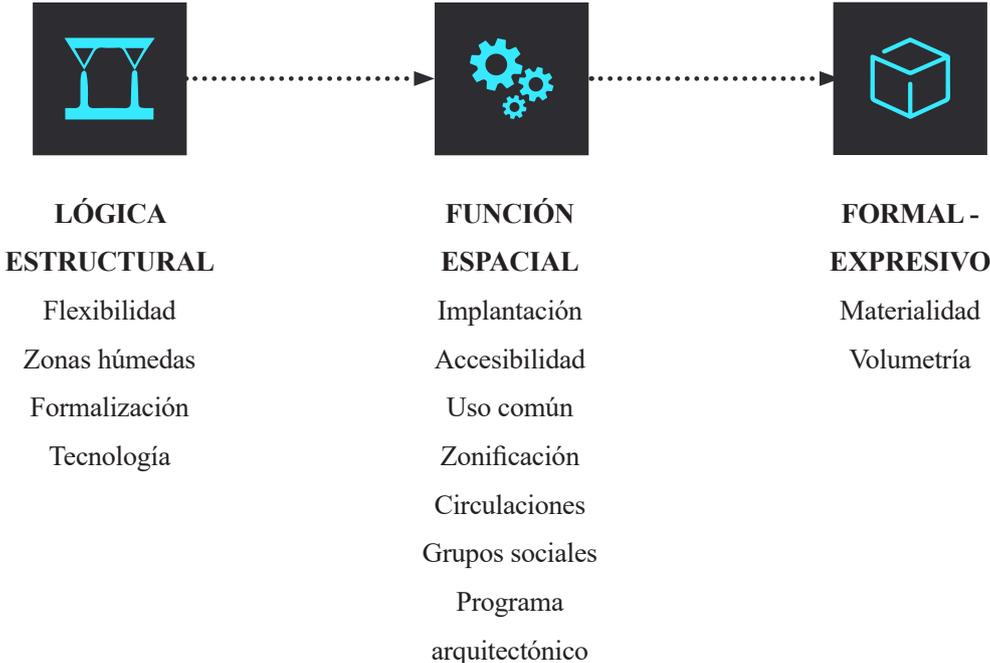


Figura 12. Parámetros de análisis.
Elaboración: Propia.

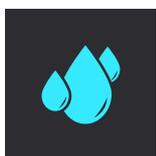
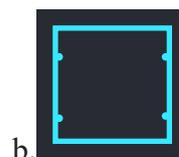
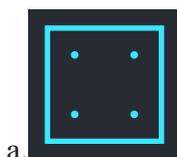
3.1.1. LÓGICA ESTRUCTURAL



• Flexibilidad

La flexibilidad es la capacidad de cualquier lugar para contener diversos usos; esta característica es brindada por soluciones estructurales o la disposición estratégica de los elementos estructurales. Para analizar este criterio en los referentes, se consideraron los siguientes parámetros:

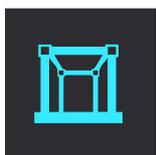
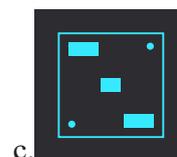
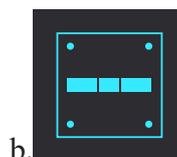
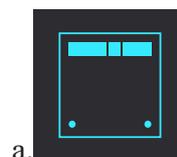
- a. Puntos de apoyo centralizados.
- b. Sin puntos de apoyo centralizados.



• Zonas Húmedas

Las zonas húmedas corresponden a la agrupación de espacios con presencia de agua (cocina, lavandería, baños). El manejo de estas zonas en espacios arquitectónicos, brinda cierto orden a la hora de resolver las plantas y la relación espacial de las mismas, ya que, al contar con un núcleo, las instalaciones necesarias para su funcionamiento, se rigen a una sola zona ayudando a optimizar los recursos y garantizando la eficiencia en el uso de las instalaciones. Dicho esto, este criterio se revisó, en cada referente, considerando los parámetros citados a continuación:

- a. Zonas húmedas agrupadas
- b. Zonas húmedas centralizadas y agrupadas
- c. Zonas húmedas dispersas

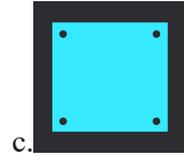
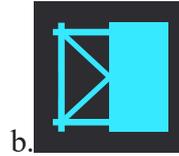
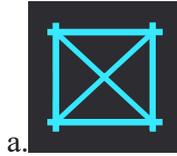


• Formalización

Los aspectos formales de toda obra arquitectónica, se basan en las estrategias que se quieran emplear en la misma. En estas estrategias se decide si la estructura de la misma obra será parte del protagonismo de los espacios, si se apreciará completamente la estructura, si se la apreciará parcialmente o si simplemente se la oculta con algún tipo de recubrimiento. En los referentes de este trabajo, la formalización se analizó a través de los siguientes parámetros:

- a. Estructura se evidencia totalmente

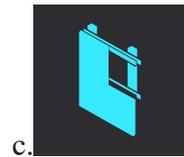
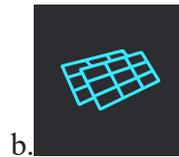
- b. Estructura se evidencia parcialmente
- c. No se evidencia estructura



• **Tecnología**

Este criterio hace énfasis al tratamiento tecnológico que recibe cada proyecto, lo que permite tomar diferentes formas de solucionar la parte estructural de cada obra arquitectónica, usando diferentes tecnologías constructivas. Para evaluar este criterio, en los referentes se revisaron los siguientes parámetros:

- a. Elementos prefabricados
- b. Paneles divisorios
- c. Fachadas aligeradas



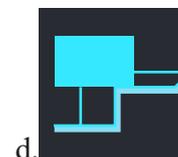
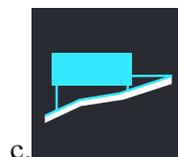
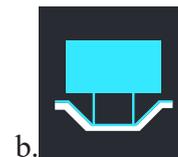
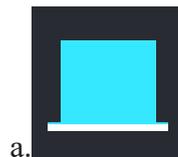
3.1.2. FUNCIÓN



• **Implantación**

La implantación de toda obra arquitectónica es un punto fundamental al momento de aprovechar factores climáticos, como: ventilación cruzada, soleamiento, o puntos focales estratégicos (visuales, etc.). En este punto, se analizó los referentes con el fin de conocer las estrategias de implantación que poseían, para lo cual se consideraron parámetros tales como:

- a. Terreno plano o semiplano (dinamismo mediante desbanque).
- b. Terreno plano o semiplano (no genera dinamismo).
- c. Terreno de pendiente pronunciada (no se asienta).
- d. Terreno de pendiente pronunciada (se asienta).

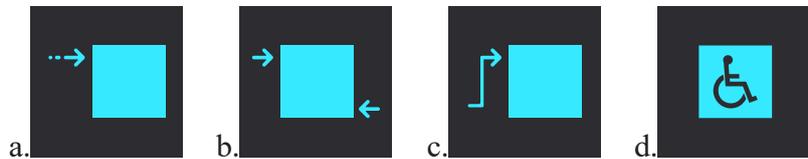




• **Accesibilidad**

La manera de acceder a los edificios se selecciona estratégicamente; esto puede realizarse de manera directa o mediante recorridos que hace el usuario hasta estar en el interior de los mismos. En este criterio, se analizaron las consideraciones de accesibilidad universal, en cuanto al uso que puede tener un equipamiento y los usuarios que acceden a él; para ello, los parámetros a considerar fueron:

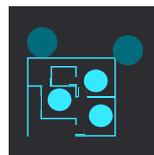
- a. Acceso directo
- b. Doble acceso / múltiples accesos
- c. Acceso por recorrido
- d. Accesibilidad universal



• **Uso común**

Se refiere a la forma en que los usuarios utilizan los edificios; además, corresponde a los espacios de encuentro donde se desarrollan actividades sociales. El uso común se puede dar en el exterior como el interior de cada edificio, teniendo en cuenta que el mismo edificio debe tener la capacidad de adaptarse a las nuevas formas de convivencia. Dentro de este criterio, los parámetros de uso común de los referentes fueron:

- a. Internos
- b. Externos



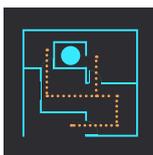
-  Interno
-  Externo



• **Circulación**

La circulación en un edificio es la manera en que los usuarios lo recorren, atraviesan los espacios o como conectan los distintos programas que puede o no ofrecer el edificio; estas circulaciones se dan de manera vertical conectando diversos niveles y de manera horizontal conectando diferentes espacios dentro de un mismo nivel:

- a. Horizontal
- b. Vertical



-  Horizontal
-  Vertical



• Programa arquitectónico

Se sabe que el programa arquitectónico de cada equipamiento varía dependiendo del usuario y de sus necesidades. En este punto, se analizó cuáles son los espacios con los que se consigue un funcionamiento óptimo y qué cualidades ofrece el equipamiento al usuario.

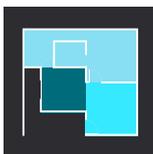


Identificar el programa arquitectónico básico



• Zonificación

La zonificación está caracterizada por espacios con usos similares y es marcada por zonas dependiendo de su función, pudiendo ser pública, privada y de servicio. La pública responde a zonas de libre acceso, mientras que la privada a zonas de admiración del edificio y; la de servicio se enfoca a las áreas de atención al público (bares, restaurantes, cafeterías, etc.). La zonificación varía dependiendo el programa que ofrecen los equipamientos analizados.



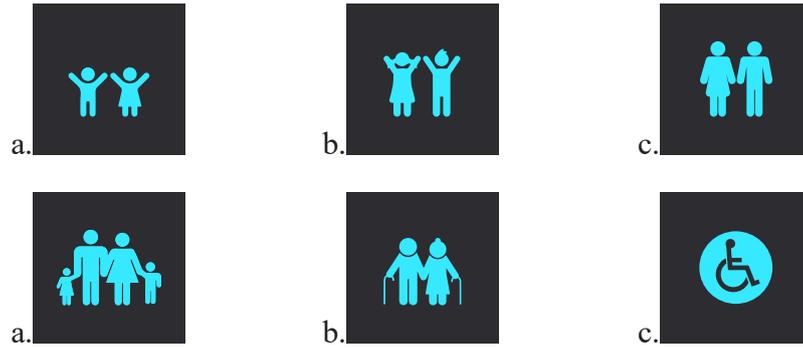
-  Z. Pública
-  Z. Privada
-  Z. de servicio



• Grupos sociales

Se analizó el público al cual va dirigido cada uno de los equipamientos de los referentes, lo que permitió entender el programa arquitectónico de cada equipamiento.

- Niños
- Adolescentes
- Adultos
- Familias
- Ancianos
- Capacidades diferentes



3.1.3. FORMAL EXPRESIVO



• Materialidad

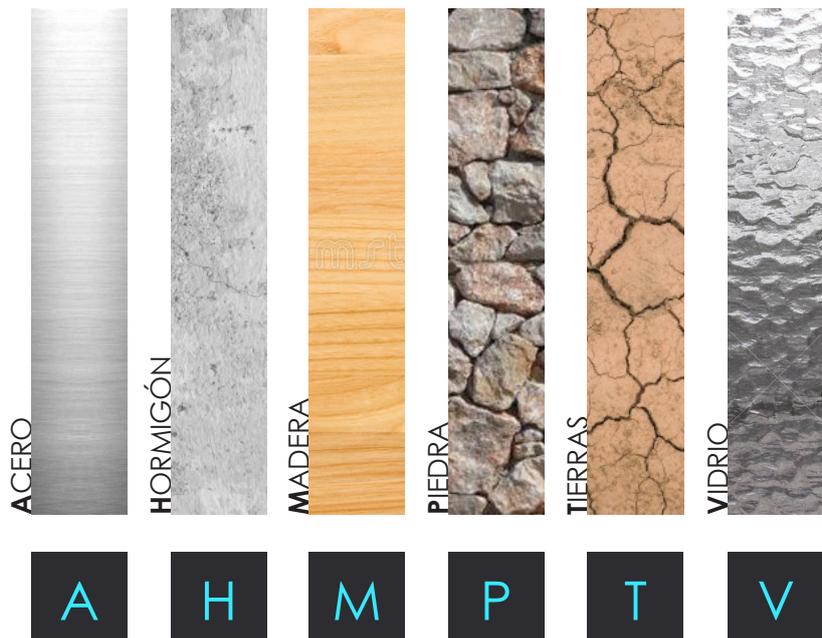
La materialidad en la arquitectura responde a la creación; a materializar la idea de espacio con la cual se va a solucionar una necesidad. Es la transición entre una idea simple y una realidad, y esto dependerá en sí de los materiales a aplicar en dicha realidad. La lista de materiales constructivos es inmensa, sin embargo, toda obra de arquitectura debe velar para que cada material se relacione y se complemente mutuamente. Además, es necesario analizar si el proyecto usa materiales reciclados o si estos con lo que se ejecuta la obra pueden ser reutilizados.

a. Reciclaje

- Son materiales reciclados o que pueden ser reciclados.
- Materiales no reciclados.



b. Materiales





• Volumetría

Se refiere a la composición tridimensional buscando la idea de orden razonado, fundamentando la composición arquitectónica en unidades visuales y entendiendo cómo se relacionan; lo que es importante porque estas decisiones de composición influyen directamente en el efecto que pueden producir en el usuario. Este aspecto se analizó de forma simple cada uno de los referentes, estableciendo una relación entre planos y volúmenes:

- a. Volúmenes simples
- b. Volúmenes interconectados
- c. Planos
- d. Fusión (volúmenes y planos)

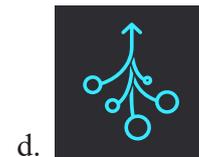
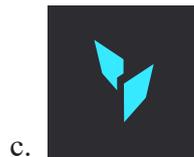
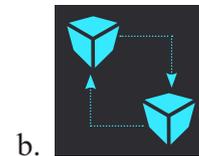
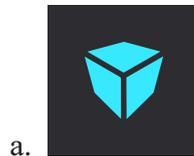




Imagen 28: CCIB– España.
Fuente: <https://ccib.es/es/sobre-nosotros/ccib/>

3.2. CENTRO DE CONVENCIONES INTERNACIONALES DE BARCELONA



Imagen 29. CCIB. Fuente: <https://ccib.es/es/sobre-nosotros/ccib/>

3.2.1. DATOS GENERALES

- **Obra:** Centro de convenciones internacionales de Barcelona (CCIB).
- **Ubicación:** Placa de Willy Brandt, 11-14, 08019 Barcelona, España
- **Arquitecto:** Josep Lluís Mateo
- **Año:** 2000 - 2004
- **Área del terreno:** 85000 m².

3.2.2. OBJETIVO

El centro de convenciones internacionales de Barcelona (CCIB), es un conjunto de espacios con diferentes programas y usuarios, que se define por sus llamadas «Bandas funcionales», las cuales brindan al sitio una diversidad de programas con el que se pretende resolver las necesidades de sus usuarios. Su objetivo principal fue convertirse en un referente en toda Europa siendo sede principal de todo tipo de eventos, con una superficie aproximada de 100000 m² y con capacidad para 15000 personas.

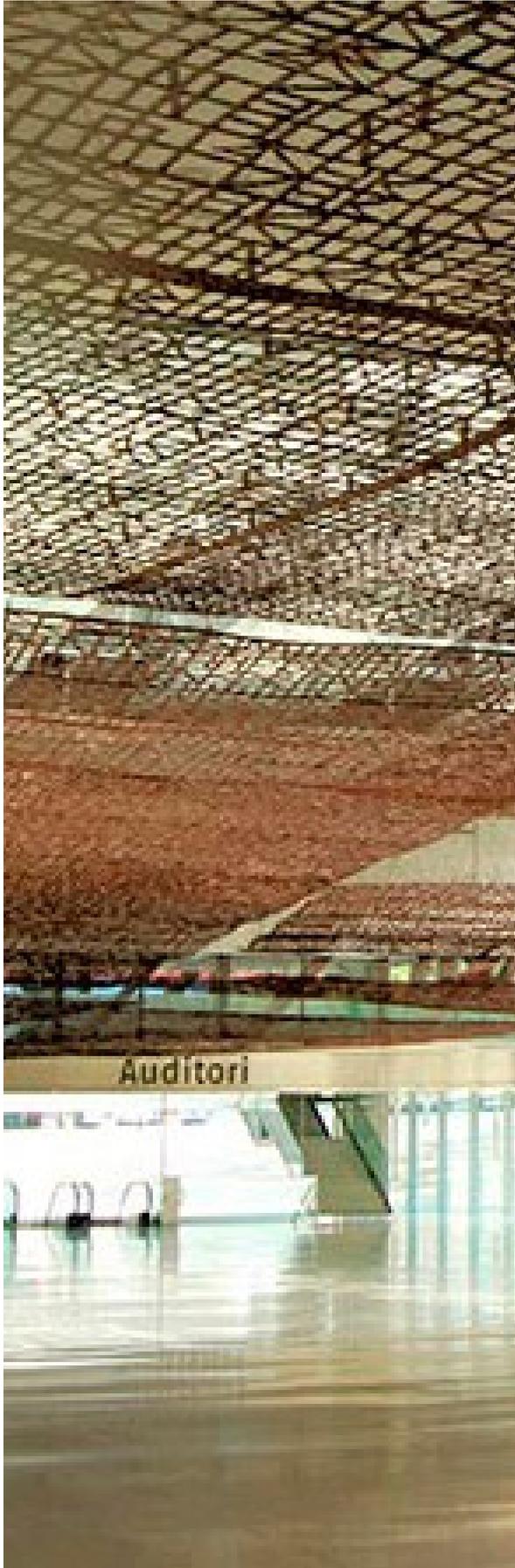


Imagen 30: Análisis estructural CCIB– España.
 Fuente: <https://ccib.es/es/sobre-nosotros/ccib/>

3.2.3. LÓGICA ESTRUCTURAL

La estructura juega un papel importante en la idea primordial del CCIB, es decir la estructura es la gran protagonista, especialmente con las grandes luces que cubren tanto al gran salón (90m. de luz) como a los demás espacios sin depender de elementos estructurales que condicionen su circulación.

El uso de zonas húmedas es importante para satisfacer la necesidad de este tipo de equipamiento. En este caso se utiliza las zonas húmedas de manera dispersa con el fin de satisfacer las necesidades de los diferentes programas.

Además de brindar la flexibilidad espacial necesaria, la estructura hace parte del aspecto formal del equipamiento siendo participe en la creación de los espacios, también cuenta con elementos prefabricados y fachadas aligeras mediante paneles con las cuales se resuelve las envolventes del equipamiento.

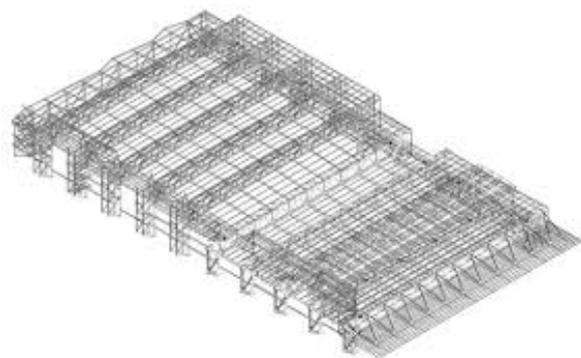
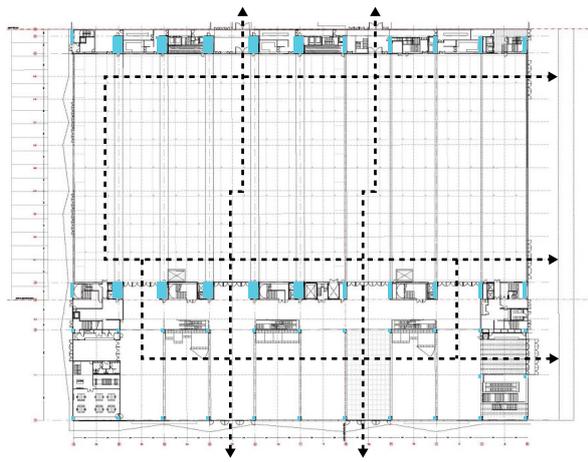
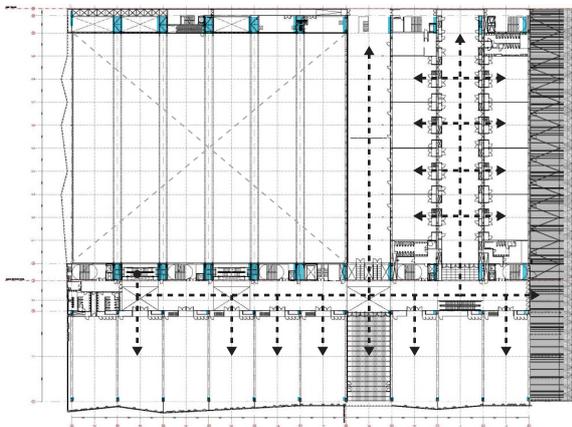


Imagen 31: Análisis estructural CCIB– España.
 Fuente: <https://ccib.es/es/sobre-nosotros/ccib/>

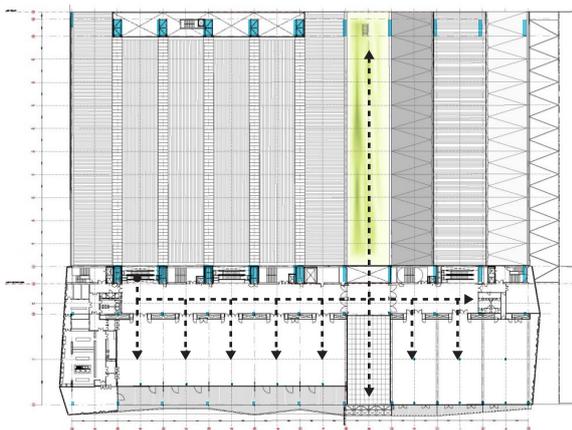
• Flexibilidad



Planta Baja



Planta Alta 1



Planta Alta 2



Simbología

- Elementos Estructurales
- Recorridos

B. Sin puntos de apoyo centralizados

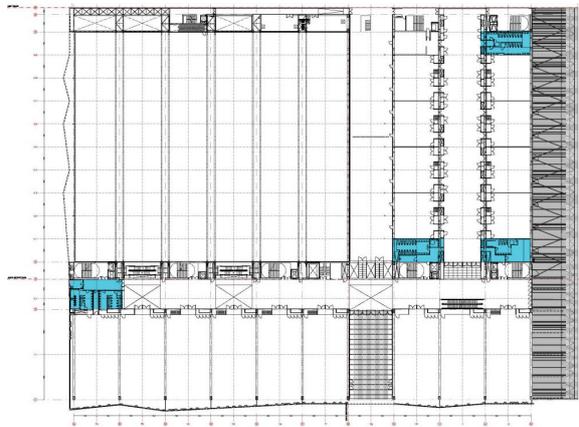


Figura 13: Flexibilidad CCIB – España.
Elaboración: Propia.

• Zonas húmedas



Planta Baja



Planta Alta 1



Planta Alta 2



Simbología

- Zonas Húmedas

C. ZH dispersas



Figura 14: Zonas Húmedas CCIB – España.
Elaboración: Propia.



Imagen 32. CCIB. Fuente: <https://ccib.es/>



Imagen 33. CCIB. Fuente: <https://ccib.es/>



Imagen 34. CCIB. Fuente: <https://ccib.es/>



Imagen 35. CCIB. Fuente: <https://ccib.es/>

B. La estructura se evidencia parcialmente



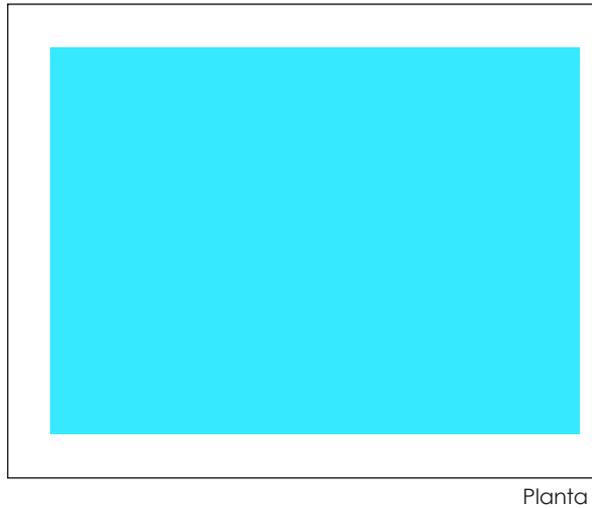
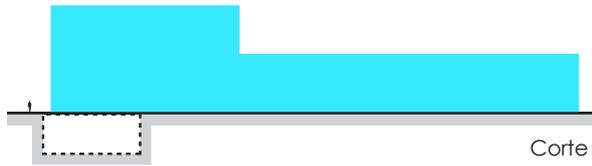
A. Elementos prefabricados

C. Fachadas ligeras

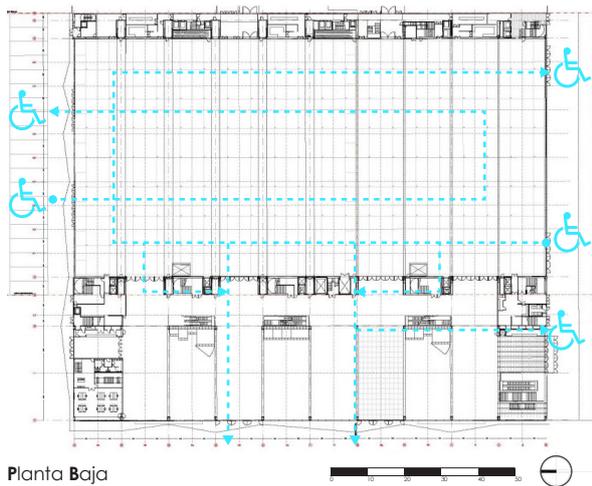


3.2.4. FUNCIÓN

• Implantación



• Accesibilidad



Planta Baja

D. Accesibilidad universal

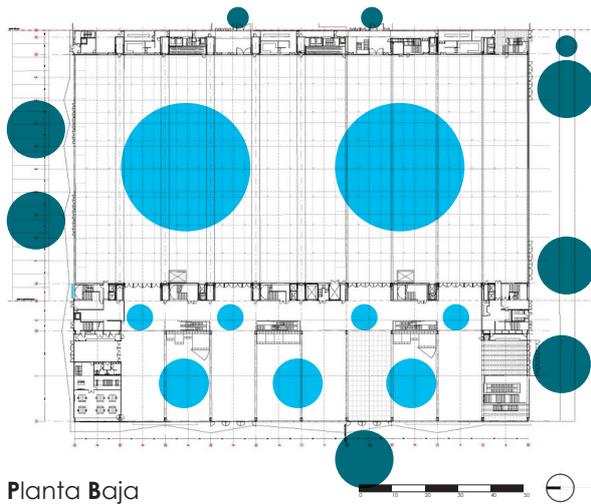


Figura 15: Análisis funcional CCIB – España.
Elaboración: Propia.

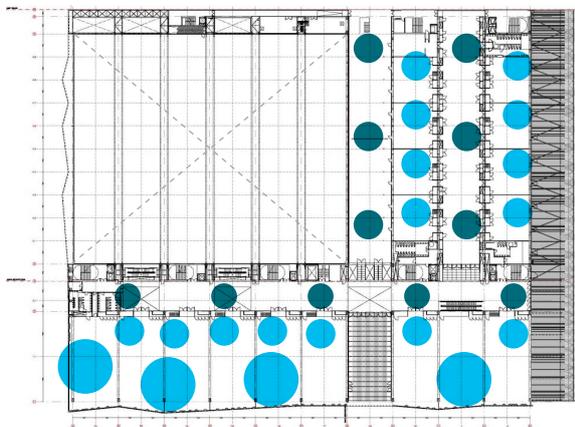


Imagen 36: Función CCIB – España.
Elaboración: Propia.

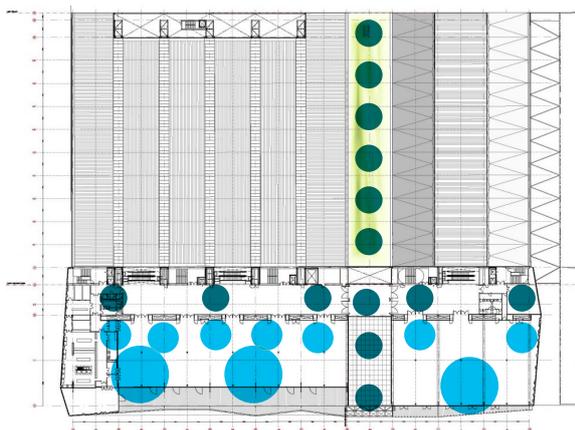
• **Uso común**



Planta Baja



Planta Alta 1



Planta Alta 2

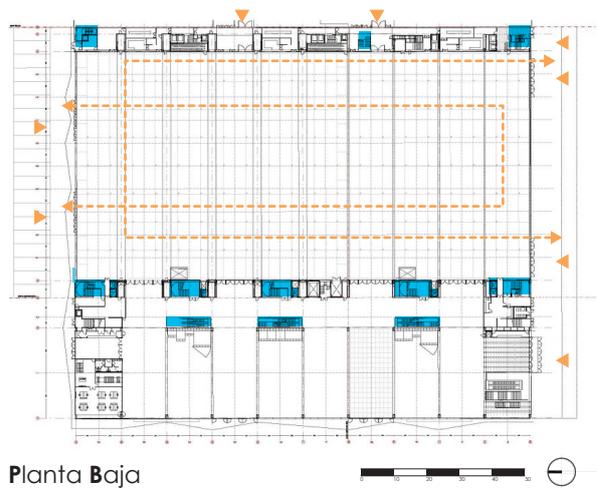
Simbología

- Uso común Exterior**
- Uso común Interior**

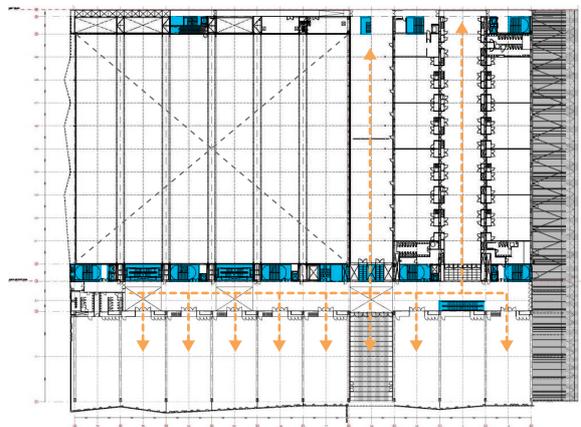
Cuenta con espacios de encuentro

Figura 16: Uso Común CCIB – España
Elaboración: Propia.

• **Circulaciones**



Planta Baja



Planta Alta 1



Planta Alta 2

Simbología

- Circulación Horizontal**
- Circulación Vertical**

Recorridos horizontales directos a las distintas zonas

Figura 17: Circulaciones CCIB – España
Elaboración: Propia.

• Programa arquitectónico

• Zonificación

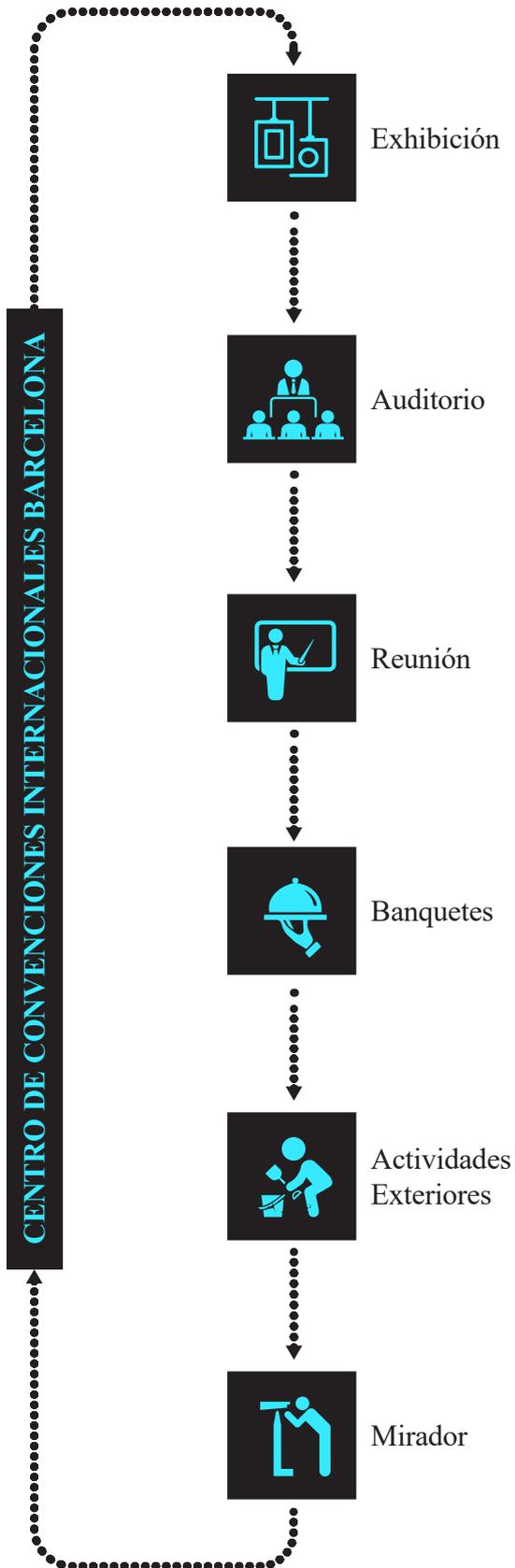
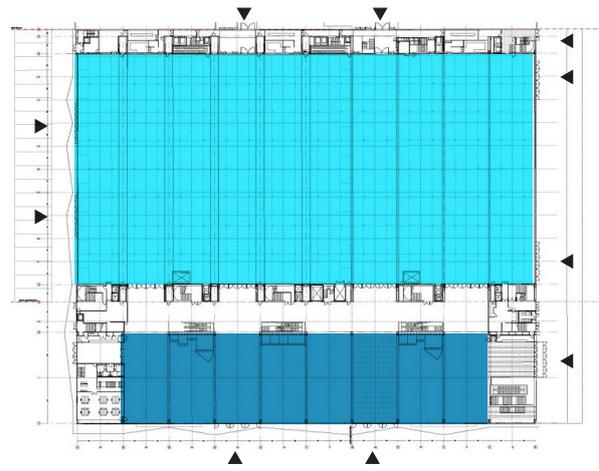
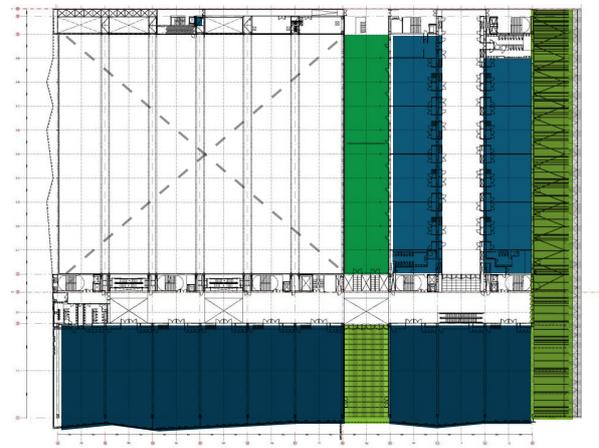


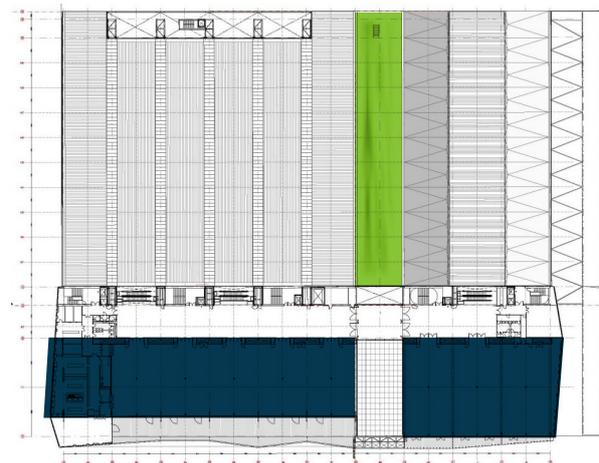
Figura 18: Programa Arquitectónico CCIB – España
Elaboración: Propia.



Planta Baja



Planta Alta 1



Planta Alta 2

Simbología

■ Vestíbulo	■ Mirador
■ Exposición	■ Actividades Exteriores
■ Reunión	
■ Banquetes	

Figura 19: Zonificación CCIB – España
Elaboración: Propia.

• Grupos sociales



Apto para todo público



Imagen 37: Uso Común CCIB – España
Elaboración: Propia.

Imagen 38: Uso Común 2 CCIB – España
Elaboración: Propia.

3.2.5. EXPRESIVO – FORMAL

- **Reciclaje**

Uso de materiales que se pueden reutilizar. 

- **Materiales**



- **Composición Volumétrica**



Predomina el uso de acero y el uso de fachadas aligeradas mediante paneles de aluminio lo cual busca cerrarse al exterior. En sus espacios internos dispone una combinación entre paneles de aluminio, madera y vidrio.

Su composición volumétrica está dada por un volumen simple el cual utiliza planos divisores internos para contener los diversos programas dando como resultado un volumen sólido. Se realiza un trabajo de fachadas como parte de las estrategias bioclimáticas para controlar la incidencia solar y además utilizar ventilación cruzada con el fin de generar corrientes de aire fresco permitiendo su renovación constante mejorando el confort de los espacios interiores.

- **Volumetría**



Imagen 39: Maqueta CCIB –España.
Elaboración: Propia.



Imagen 40: Biblioteca La Foral Vizcaya - España.
Elaboración: Åke E:son Lindman.

3.3. BIBLIOTECA LA FORAL DE VIZCAYA



Imagen 41: BLF - Vizcaya. Elaboración: Åke E:son Lindman.

3.3.1. DATOS GENERALES

- Arquitectos: IMB Arquitectos
- Año: 2007
- Fotografías: Åke E:son Lindman
- Cliente: UTE Balzola Urazca
- Consultores: Ingeniería INARGEST (Structure), Javier Mendieta (AirConditioning).

3.3.2. OBJETIVO

El proyecto es el resultado de un concurso de ideas lanzado por la municipalidad de Bilbao, para buscar la unidad completa de la red urbana; comprendía en la remodelación de un edificio de valor patrimonial y una nueva edificación.

El objetivo primordial de la biblioteca era organizar lo «ANTIGUO Y LO NUEVO» en dos volúmenes, cada volumen con una función específica que buscaba la unidad, pero con un claro contraste.



Imagen 42: Biblioteca La Foral Vizcaya - España.
Elaboración: Åke E:son Lindman.



Imagen 43: Biblioteca La Foral Vizcaya - España.
Elaboración: Åke E:son Lindman.

3.3.3. LÓGICA ESTRUCTURAL

El proyecto de valor patrimonial fue construido en 1929 y ha sido intervenido íntegramente con una reconstrucción en donde se ubican nuevos espacios (salas de lectura e investigación), los cuales se relacionan directamente con la biblioteca. El espacio interior ha sido aliviado de todo tipo de elemento que no sea estructural, para hacer espacios flexibles y diáfanos dando la sensación de continuidad.

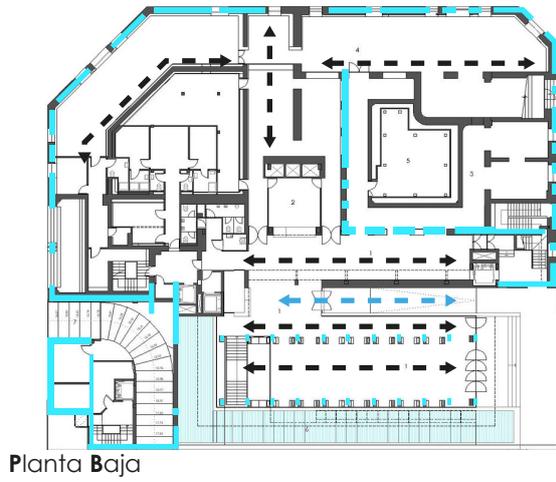
La estructura utiliza puntos de apoyo en los extremos permitiendo así realizar los recorridos entre los elementos estructurales y los muros disponiendo del espacio interior para generar espacio para los libros.

Las zonas húmedas están agrupadas permitiendo así tener un uso eficiente de instalaciones mediante núcleos.

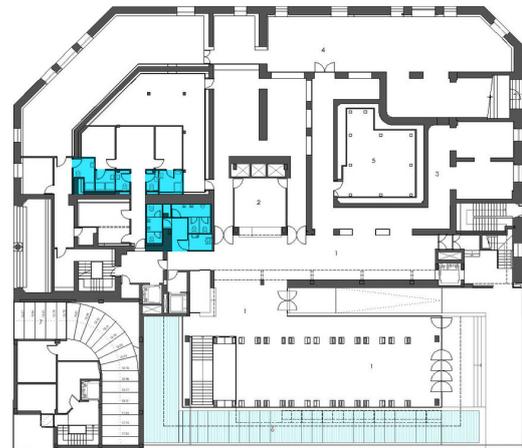
Los elementos estructurales en la biblioteca forman parte de la composición formal de la obra, a tal punto que la perfilería de acero se visualiza sin ningún recubrimiento, haciendo que los elementos estructurales sean parte de los ambientes, ganando un protagonismo que contrasta con los elementos patrimoniales que existen en el equipamiento. Además, utiliza fachadas aligeradas de vidrio, obteniendo ese contraste entra lo sólido y liviano, entre lo nuevo y lo viejo.

• Flexibilidad

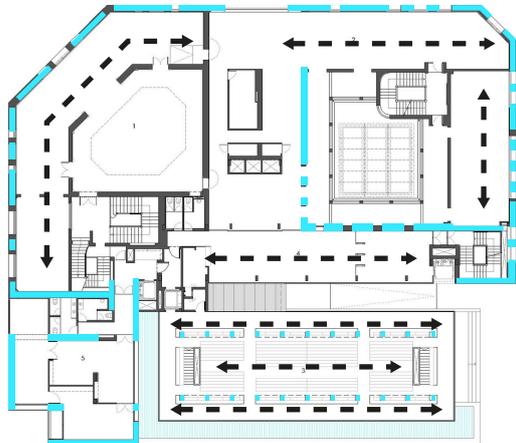
• Zonas húmedas



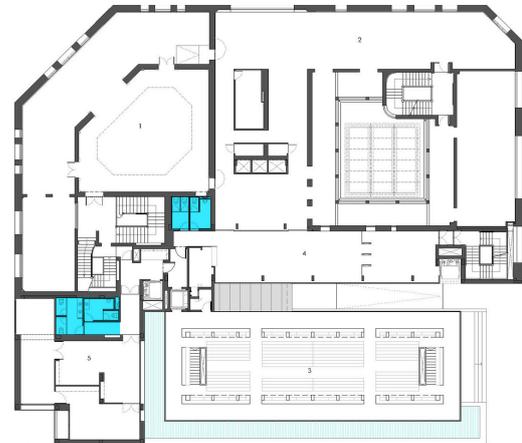
Planta Baja



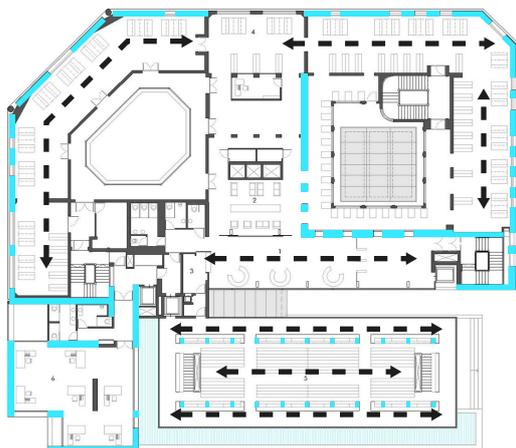
Planta Baja



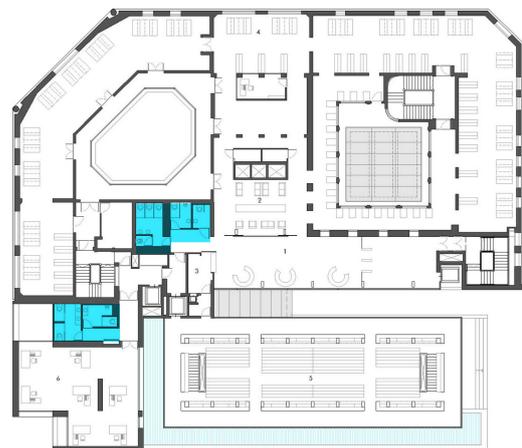
Planta Alta 1



Planta Alta 1



Planta Alta 2



Planta Alta 2

Simbología

- Elementos Estructurales
- Recorridos

A. Puntos de apoyo en extremos



Figura 20: Flexibilidad BLFV – España
Elaboración: Propia.

Simbología

- Zonas Húmedas

A. ZH agrupadas



Figura 21: Zonas húmedas BLFV – España
Elaboración: Propia.

• Incidencia en la formalización

• Tecnología



Imagen 44: BLF - Vizcaya. Elaboración: Åke E:son Lindman.



Imagen 45: BLF - Vizcaya. Elaboración: Åke E:son Lindman.



Imagen 46: BLF - Vizcaya. Elaboración: Åke E:son Lindman.



Imagen 47: BLF - Vizcaya. Elaboración: Åke E:son Lindman.

B. La estructura se evidencia parcialmente



A. Elementos prefabricados



B. Paneles divisores

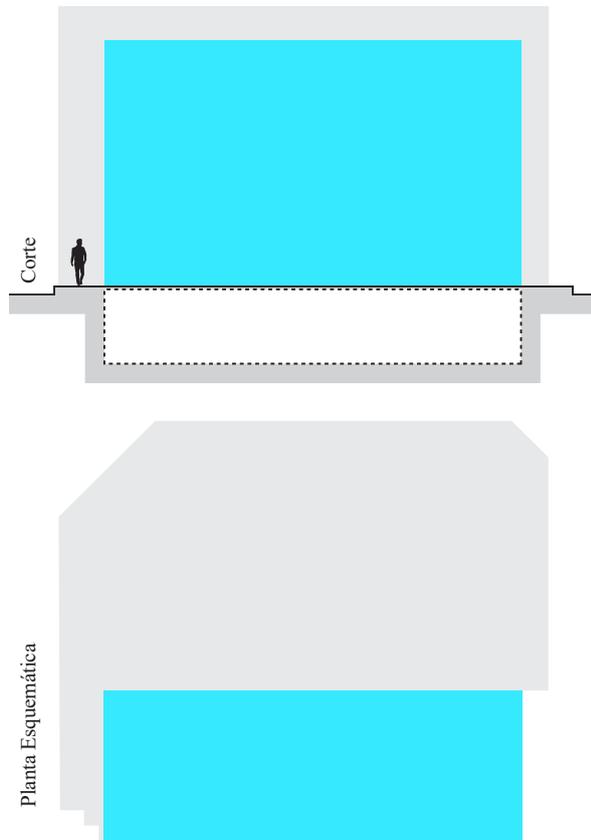


C. Fachadas ligeras



3.3.5 FUNCIÓN

• Implantación

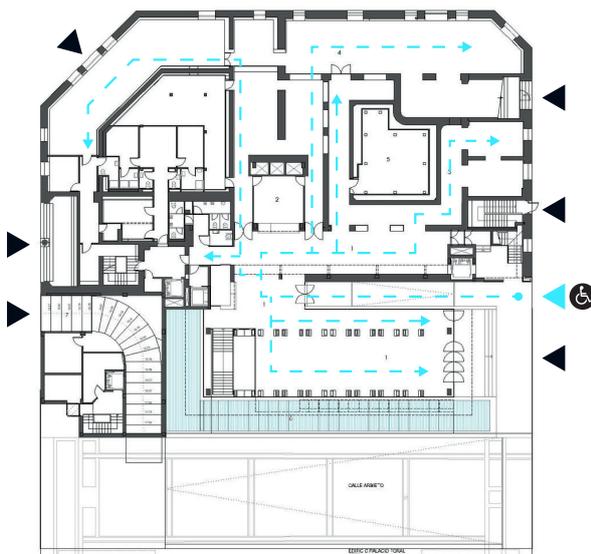


La implantación del proyecto no genera dinamismo ya que mediante desbanque ocupa toda el área de intervención. Se utilizan criterios de accesibilidad universal mediante el uso de rampas que ayudan a las personas con capacidades diferentes.

La intervención se enfoca en el uso común de espacios interiores siendo estos más abiertos y flexibles permitiendo incentivar la lectura e investigación de sus usuarios. Además, la interconexión de sus espacios es de forma directa mediante circulación vertical y horizontal.

El programa básico para su funcionamiento es administrativo, archivos, salas de lectura y lugares de investigación.

• Accesibilidad



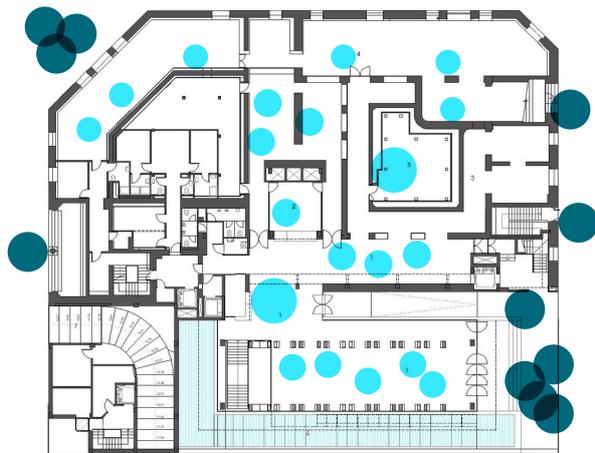
El equipamiento ofrece a la colectividad diferente contenido para todas las edades permitiendo así la participación de toda la comunidad. Con la intervención, además de contrastar con el edificio patrimonial, se busca específicamente complementar las actividades que este presta, mediante la creación de espacios nuevos.

D. Accesibilidad universal



Figura 22: Análisis funcional BLFV – España
Elaboración: Propia.

• **Uso común**



Planta Baja



Planta Alta 1



Planta Alta 2

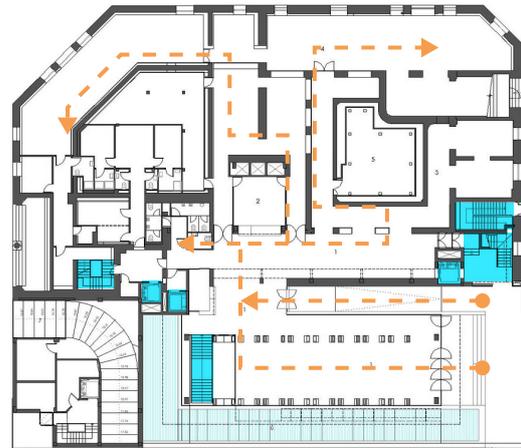
Simbología

- Uso común Exterior
- Uso común Interior

Cuenta con espacios de encuentro

Figura 23: Uso común BLFV – España
Elaboración: Propia.

• **Circulaciones**



Planta Baja



Planta Alta 1



Planta Alta 2

Simbología

- Circulación Horizontal
- Circulación Vertical

Recorridos horizontales directos a las distintas zonas

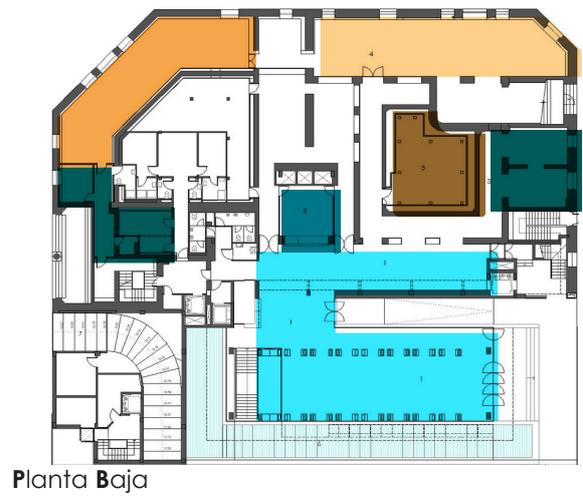
Figura 24: Circulaciones BLFV – España
Elaboración: Propia.

• Programa arquitectónico

• Zonificación



Figura 25: Programa Arquitectónico BLFV – España
Elaboración: Propia.



Simbología

■ Vestíbulo	■ Archivo
■ Administración	■ Salas de lectura
■ Boletines	■ Mantenimiento
■ Publicaciones / Libros	

Figura 26: Zonificación BLFV – España
Elaboración: Propia.

• Grupos sociales



Apto para todo público

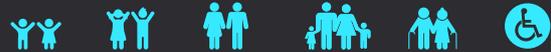


Imagen 48: Grupos sociales BLFV – España
Elaboración: Áke E:son Lindman.

Imagen 49: Grupos sociales BLFV – España
Elaboración: Áke E:son Lindman.

3.3.5. EXPRESIVO – FORMAL

- **Reciclaje**

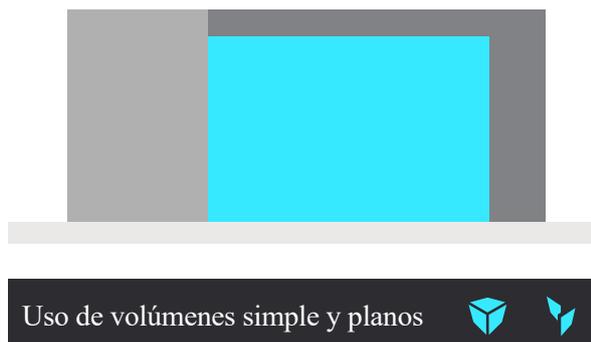
Uso de materiales que se pueden reutilizar.



- **Materiales**



- **Composición Volumétrica**



Uso de volúmenes simple y planos



La ligereza del elemento contemporáneo busca el contraste con los elementos patrimoniales con el uso de vidrio logrando que la iluminación durante todo el día sea óptima además de reflejar el contexto próximo.

En la intervención las piezas estructurales son en perfiles de acero las cuales forman parte del aspecto formal final, la versatilidad de los materiales hace posible su reutilización en caso de ser necesario.

La volumetría final es la fusión de volúmenes simples y paneles divisores que hacen con lo cual la flexibilidad espacial del nuevo elemento es garantizada.

El proyecto se extiende sobre un elemento de agua en movimiento con un significado que hace alusión a la evolución constante del conocimiento, además de formarse espacialmente alrededor de los patios centrales ayudando a la iluminación y ventilación natural.

- **Volumetría**

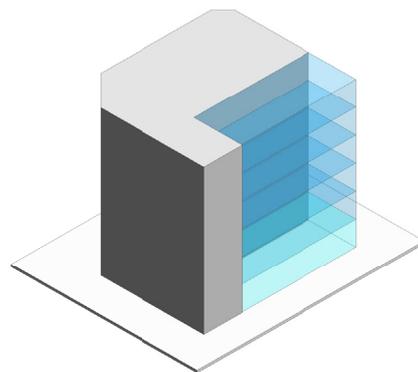


Figura 27. Volumen 3D BLFV - España.
Elaboración: Propia

CAPITULO

04

ANÁLISIS
de sitio

4.1. METODOLOGÍA

“La arquitectura es la voluntad de la época traducida a espacio”.
Mies van der Rohe

La metodología para el desarrollo de este capítulo, sigue los lineamientos establecidos por Gallardo (2015) en su estudio titulado: *Metodología de análisis de contexto: aproximación interdisciplinar*, con el que este autor establece que un análisis de contexto permite vincular un proyecto tanto con la ciudad, como con sus habitantes.

En base a ello, resulta fundamental considerar al menos siete criterios metodológicos que involucran el análisis de contexto, que son: 1) *genius loci*; 2) movimiento – quietud; 3) análisis sensorial; 4) elementos construidos existentes; 5) zonas verdes; 6) estudio etnográfico y; 7) síntesis (Gallardo, 2015).



En cuanto al **Genius loci**, este criterio se fundamenta en que se debe comprender la vocación de un lugar para proteger la tierra; que se debe estar a la escucha del mismo (Nancy, 2007) y entender su voluntad para que el proyecto arquitectónico forme parte de la ciudad. Gallardo (2015).



Sobre el criterio de **Movimiento-quietud**, Gallardo (2015) establece que consiste en denotar que un espacio puede ser recorrido, por lo que un proyecto arquitectónico debe integrar dos factores importantes: el reposo y el movimiento; para con ellos: “producir desde la quietud la inquietud de admirar” (Gallardo, 2015, p. 4).



El criterio de **Análisis sensorial**, hace énfasis a las diferentes percepciones sensitivas de un determinado lugar, donde el ser humano debe ser el centro del programa arquitectónico (Gallardo, 2015).



Por otro lado, el criterio de **Elementos construidos existentes**, enfatiza la necesidad de conocer el contexto de un determinado lugar, a fin de identificar y relacionar los elementos que en él ya existen.



En cuanto al criterio de **Zonas verdes**, Gallardo destaca que es importante incluir este tipo de zonas en un proyecto arquitectónico, porque a más de absorber CO₂, son también un escape de lo cotidiano (ámbito físico y visual).



El sexto criterio es el **Estudio etnográfico**, el cual se sustenta en obtener información de forma directa de fuentes primarias y de las personas en su contexto: lugar y tiempo; así de esa manera tener un acercamiento a sus costumbres, historias y anécdotas. Sin embargo, dada la emergencia sanitaria por **COVID19** que enfrenta la población a nivel mundial, se ha adaptado este criterio a las condiciones externas, restricciones de movilidad y confinamiento total. En contraste a esta situación, se realizaron visitas de campo y mediante observación directa se determinaron las actividades que realizan las personas en el sitio de estudio, y en base a ello se entendieron sus necesidades. Además, el estudio se complementó con información de fuentes secundarias sobre el tipo de actividades que comúnmente se realizan en el sitio y cifras de fuentes oficiales como el INEC.



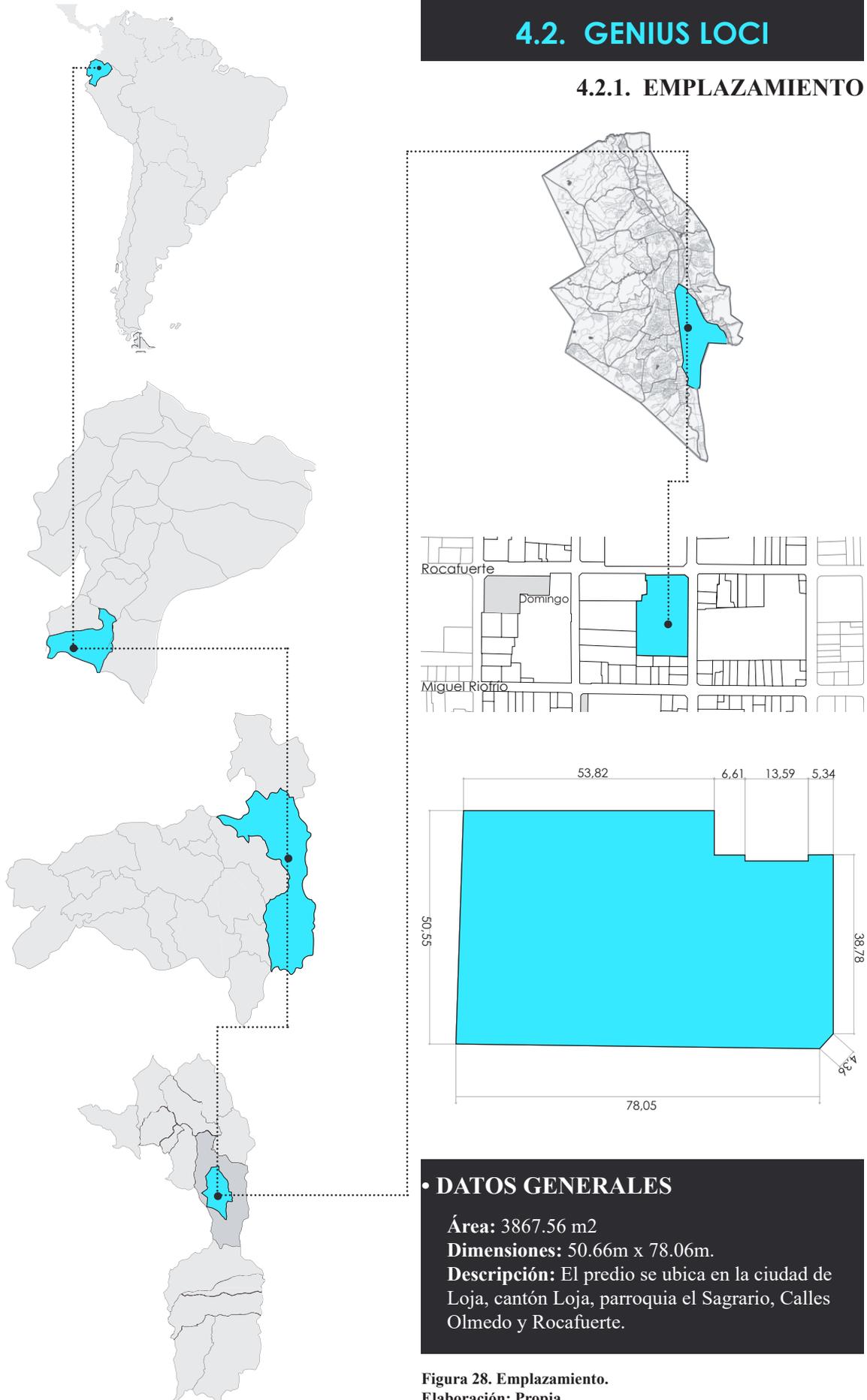
El último criterio: **síntesis**; prácticamente, se basa en conectar los criterios anteriores, sintetizar los elementos principales, llegar a preguntas generadoras de proyecto y, finalmente, plantear las estrategias de diseño (Gallardo, 2015).



Imagen 50: Sitio de intervención - Loja.
Elaboración: Propia.

4.2. GENIUS LOCI

4.2.1. EMPLAZAMIENTO



• DATOS GENERALES

Área: 3867.56 m²

Dimensiones: 50.66m x 78.06m.

Descripción: El predio se ubica en la ciudad de Loja, cantón Loja, parroquia el Sagrario, Calles Olmedo y Rocafuerte.

Figura 28. Emplazamiento.
Elaboración: Propia.

4.2.2. HITOS HISTÓRICOS

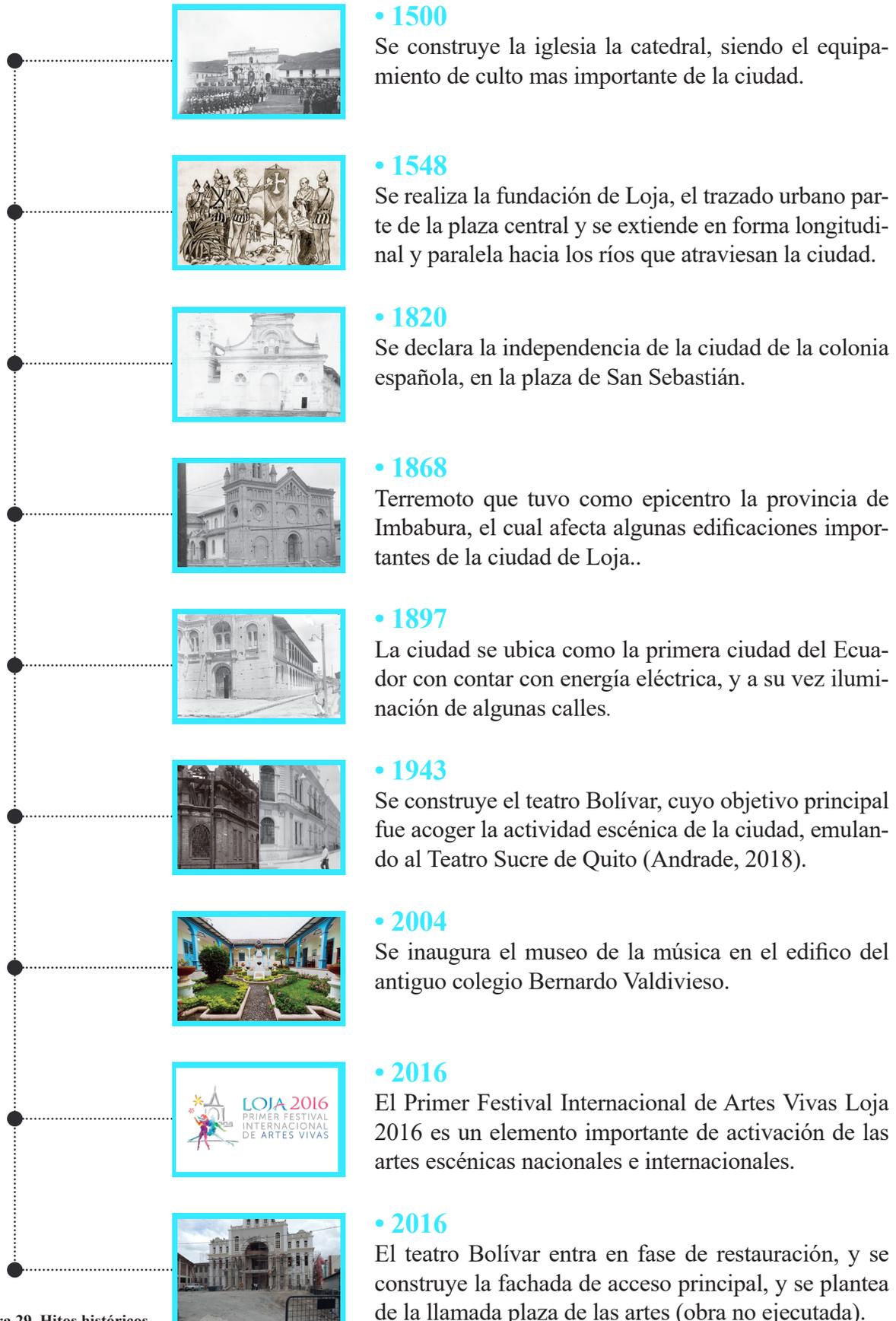


Figura 29. Hitos históricos
Elaboración: Propia.

4.2.3. ENTORNO DIRECTO

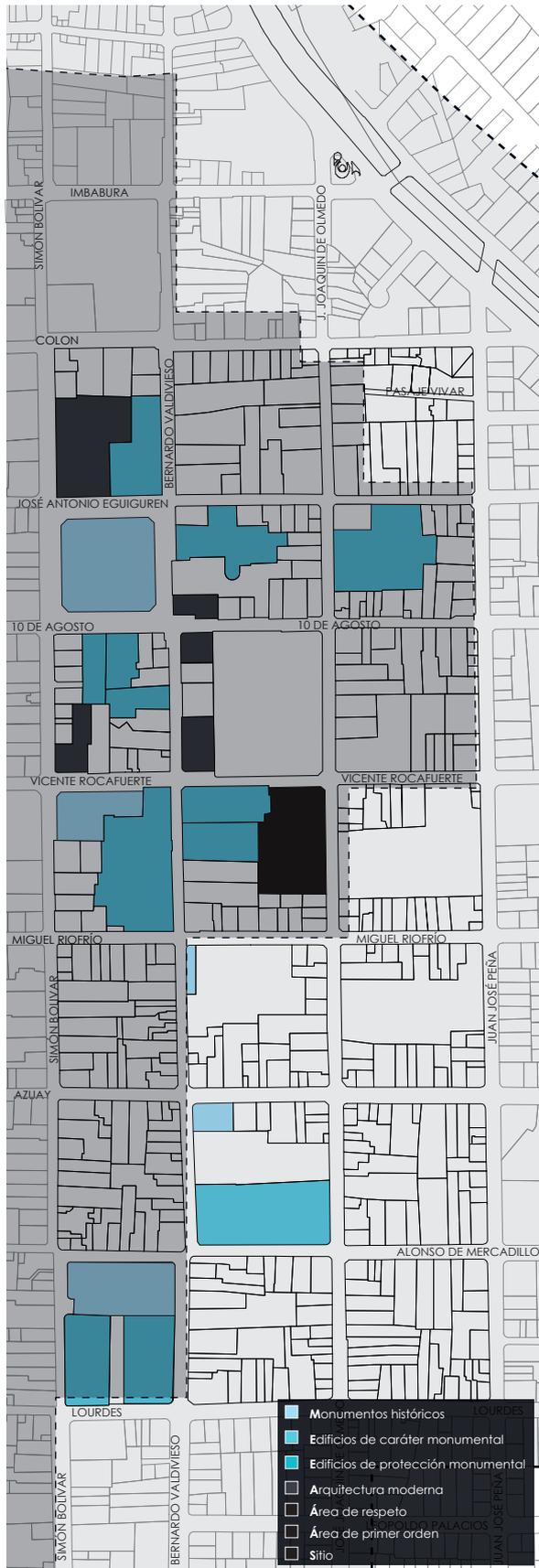


Figura 30. Entorno directo.
Elaboración: Propia.



Imagen 51: Teatro Bolívar. Elaboración: Propia



Imagen 52: Colegio Las Marianitas. Elaboración: Propia.



Imagen 53: Parque Santo Domingo. Elaboración: Propia.

La relación directa con edificios con valor patrimonial hace que el sitio a intervenir este marcado por hechos históricos, el cual condiciona las actividades y los elementos presentes. Dadas las actividades de tipo cultural que se realizan en el sector (teatro y museo), es necesario añadir a estas actividades un equipamiento que las complemente y ayude a potenciarlas. La proximidad con la unidad educativa Las Marianitas, se vuelve un elemento que altera el espacio y la forma de utilizar el suelo a lo largo del día.

4.2.4. TOPOGRAFÍA

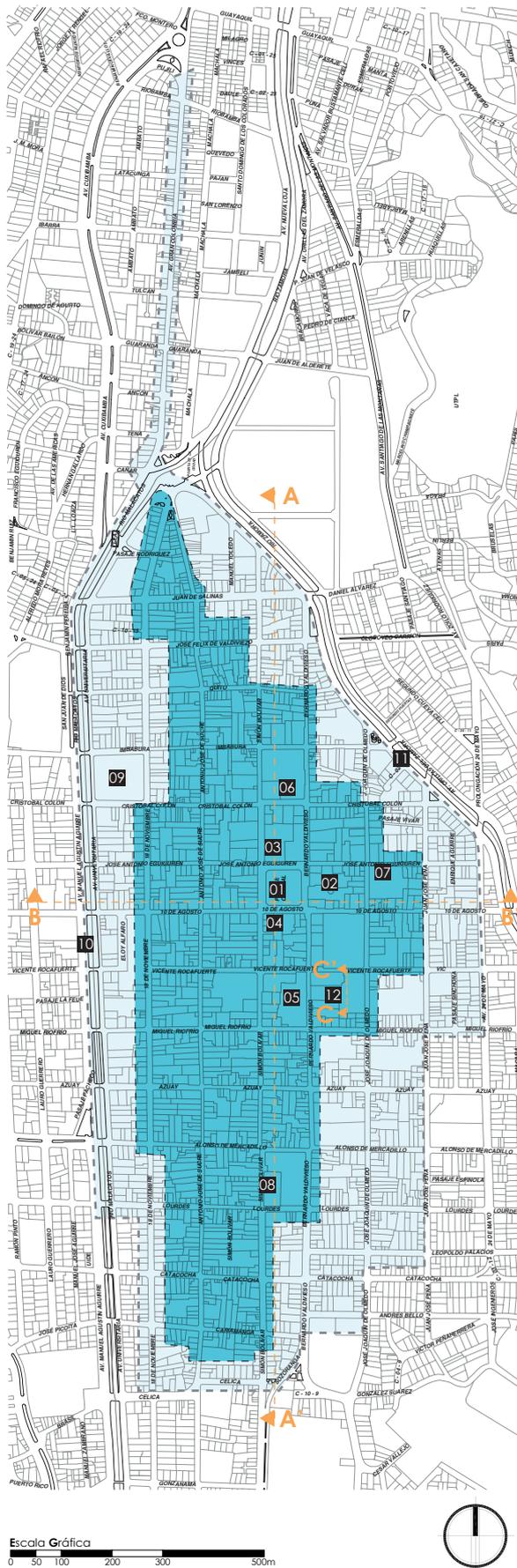
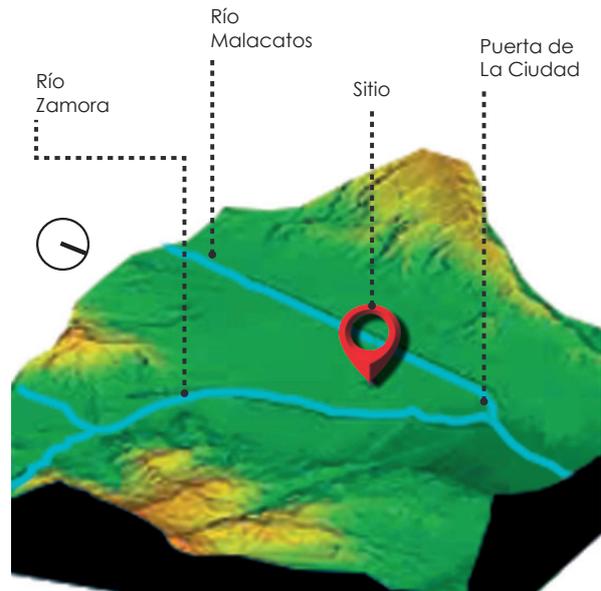


Figura 31. Topografía
Elaboración: Propia.



Geo-ubicación
-03.59' 49.28" S
79.12' 05.27"

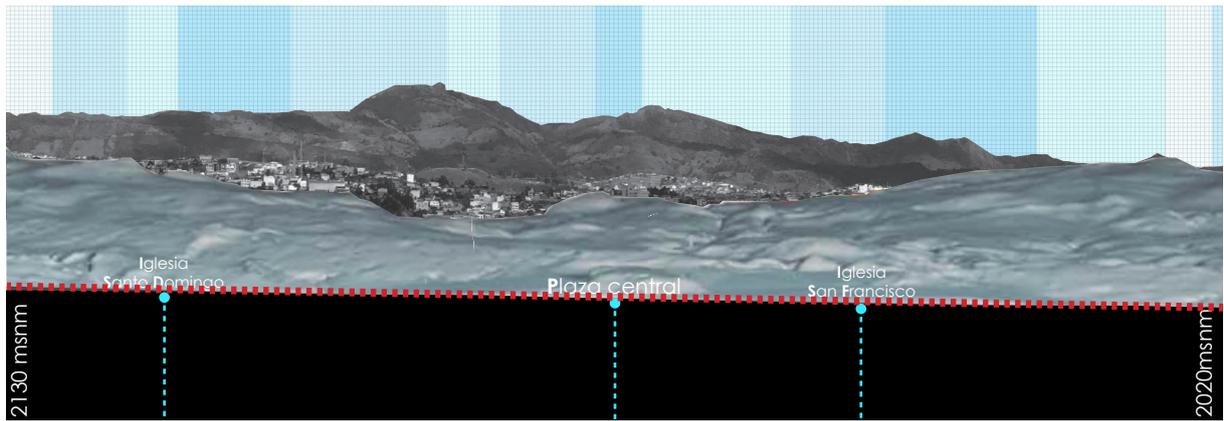
2400 msnm.
2300 msnm.
2200 msnm.
2100 msnm.
2050 msnm.

Imagen 54: Topografía 3D. Elaboración: Propia.

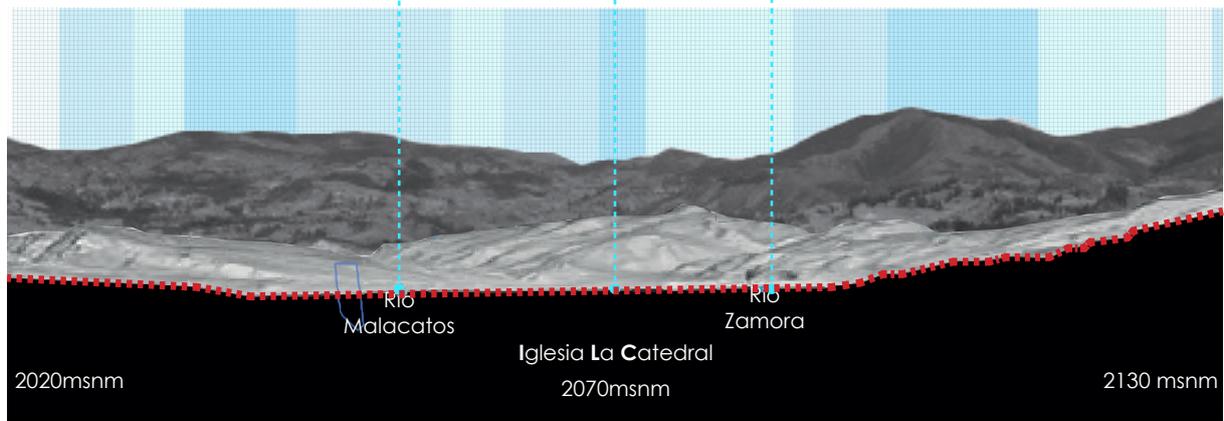
El crecimiento urbano es marcado de norte a sur, convirtiéndose en un patrón, donde la topografía tiene mucho protagonismo ya que ha permitido que dicho crecimiento se realice con mucha facilidad. Este mismo sentido (norte – sur) es el que enmarca la parte céntrica de la urbe, delimitado con la presencia de los bordes naturales en la zona como los ríos: Zamora y Malacatos. Además en el sitio tenemos un desnivel considerable que condiciona la intervención (Corte C-C').

CENTRO HISTÓRICO

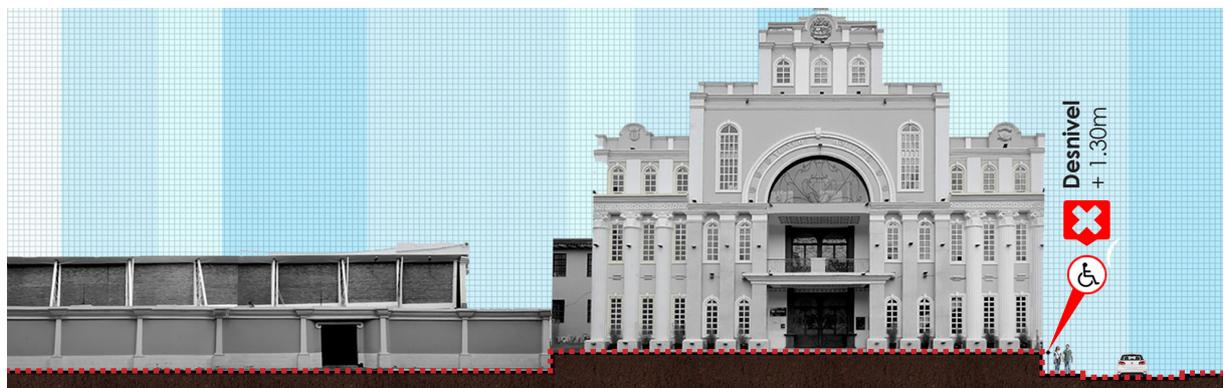
01. Parque Central
02. Iglesia La Catedral
03. Municipio
04. Gobernación
05. Iglesia Santo Domingo
06. Iglesia San Francisco
07. Capilla La Dolorosa
08. Iglesia San Sebastián
09. Parque Bolívar
10. Río Malacatos
11. Río Zamora
12. Sitio



Corte A-A'



Corte B-B'



Corte C-C'



Figura 32. Cortes topográficos
Elaboración: Propia.

4.3.2 MOVIMIENTO Y QUIETUD

MOVIMIENTO



Imagen 59: Parque Bolívar. Elaboración: Propia.



Imagen 60: Parque Central. Elaboración: Propia.

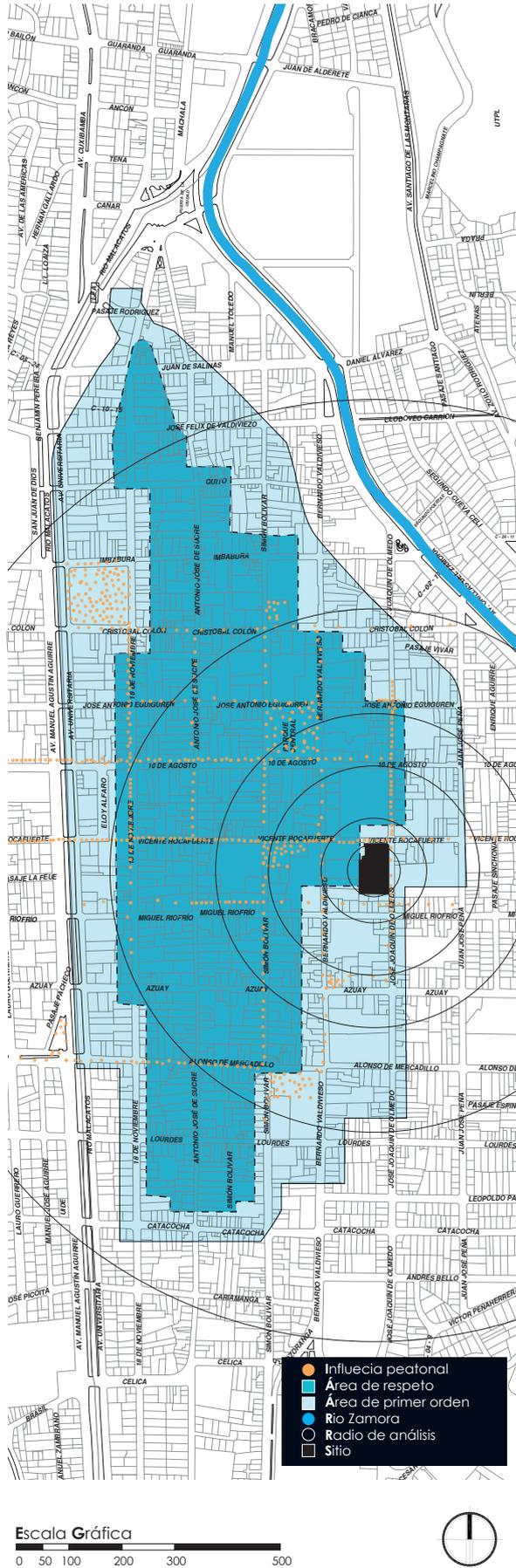
QUIETUD



Imagen 61: Plazoleta Iero. De Mayo. Elaboración: Propia.



Imagen 62: Parque Santo Domingo. Elaboración: Propia.



El sitio de intervención está rodeado de puntos de encuentro y estancia, los cuales ya cuentan con uso definido o donde se desarrollan actividades específicas (plazas, parques).

El movimiento está marcado por la población flotante la cual le aporta dinamismo al sector, ya sea por los flujos de estudiantes, residentes y trabajadores, que simplemente circulan por el lugar.

4.3.3. TIPOS DE VÍAS

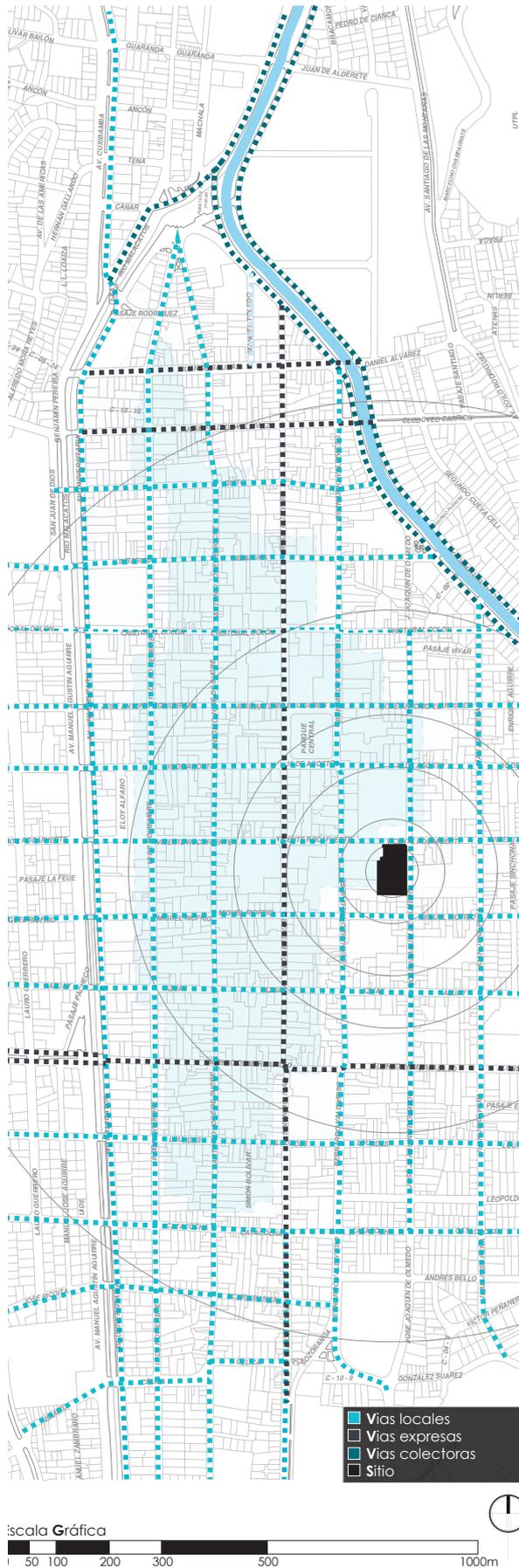


Figura 35: Tipos de vías.
Elaboración: Propia.



Imagen 63: Calle Olmedo. Elaboración: Propia.



Imagen 64: Calle Bernardo Valdivieso / Elaboración: Propia.

Vías y aceras

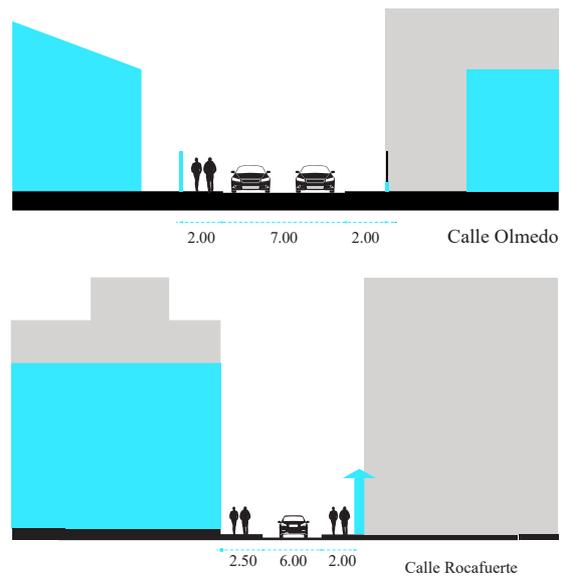


Figura 36: Vías y aceras. Elaboración: Propia.

El sitio está rodeado por vías locales de un solo sentido y de alto flujo vehicular en horas pico; además de ser el centro de vías de mayor tráfico (expresas) como: la Av. universitaria, una vía con mucho más tráfico ya que está rodeada por comercios y otras instituciones y; la Av. Emiliano Ortega, con un flujo vehicular regular ya que las residencias son mayoritarias en este sector.

4.4. ANÁLISIS SENSORIAL

4.4.1. SOLEAMIENTO



Figura 37: Soleamiento.
Elaboración: Propia.

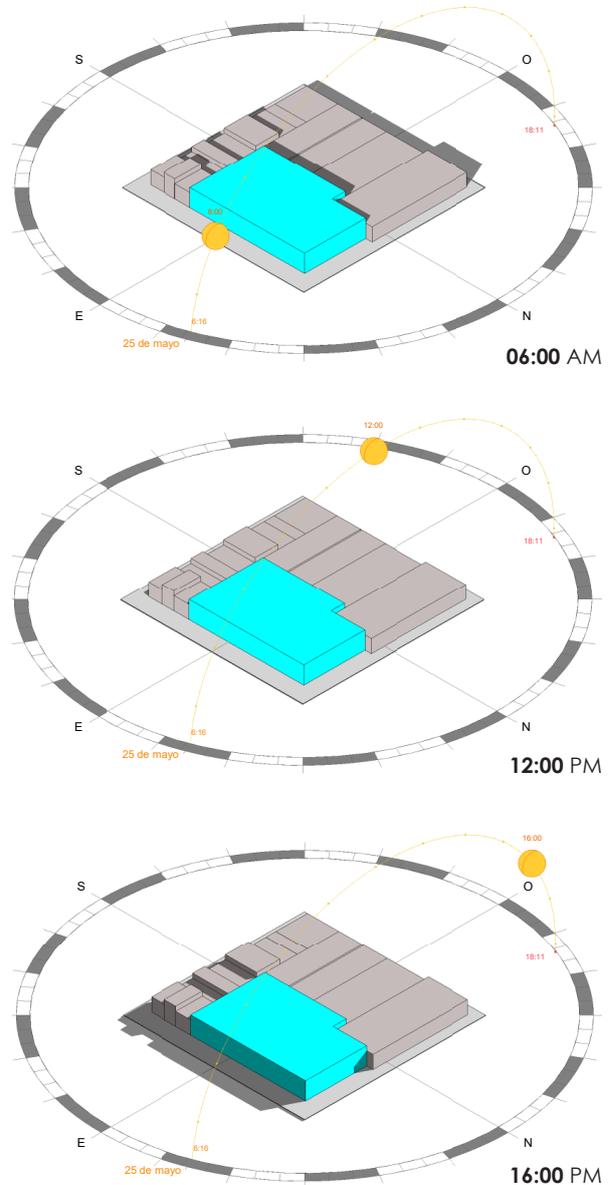


Figura 38: Recorrido Solar. Elaboración: Propia.

En el análisis se puede observar el recorrido solar a lo largo de un día; Ecuador al encontrarse en la latitud 0 no presenta cambios drásticos a lo largo del año. La incidencia solar en las mañanas es frontal al predio del proyecto, lo que ayuda a pensar en estrategias pasivas, conociendo el comportamiento del sol a lo largo del año.

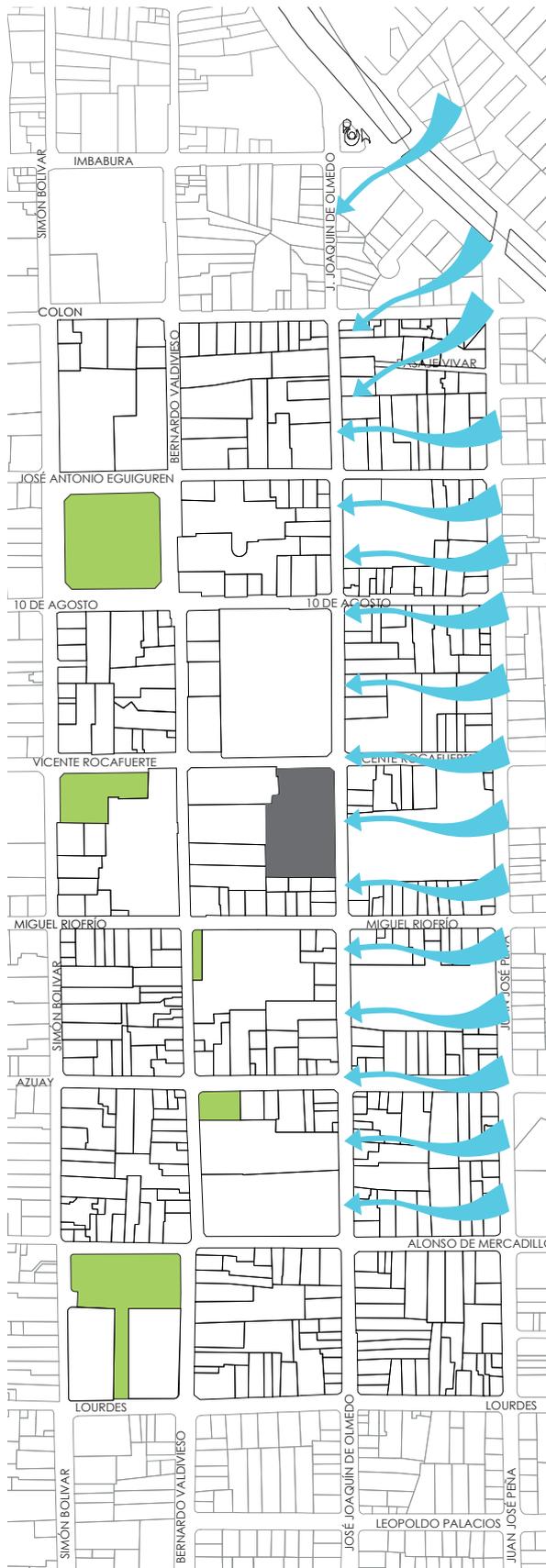


Figura 39: Vientos.
Elaboración: Propia.

4.4.2. VIENTOS

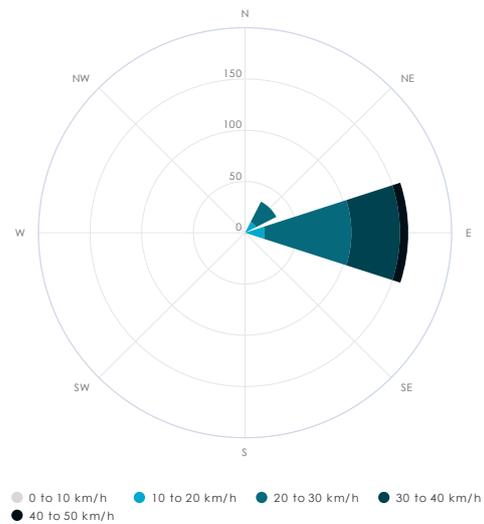


Figura 52. Vientos. Elaboración: Propia.

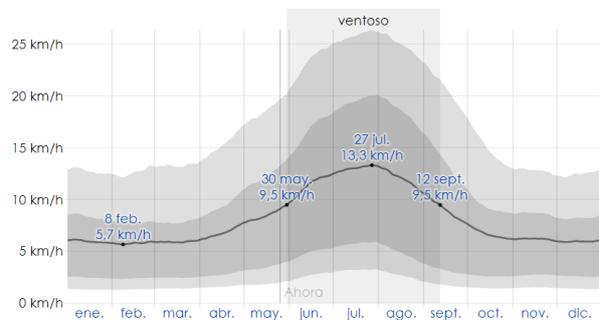


Figura 53. Velocidad del Viento. Elaboración: Propia.

Se puede apreciar que la dirección del viento que predomina en el sitio es la que viene de Este a Oeste y, levemente, la que viene en dirección Noreste - Suroeste, siendo junio, julio y agosto, los meses con vientos superiores a los 20 km/h con una duración aproximada de 3.4 meses.

Lo anterior, ayudará en el planteamiento de estrategias pasivas aprovechando los factores climáticos de la ciudad, considerando que ésta tiene un clima cálido templado, donde la temporada templada, dura aproximadamente 5.3 meses con una temperatura promedio de 20°C.

4.4.3. VISUALES HACIA EL SITIO



Imagen 65: Panorámica Loja. Elaboración: Propia.



Figura 40: Visuales hacia el sitio. Elaboración: Propia.



Imagen 66: Teatro Bolívar. Elaboración: Propia.



Imagen 67: Calle Bernardo V. Elaboración: Propia.



Imagen 68: Calle Olmedo. Elaboración: Propia.



Imagen 69: Calle Bernardo Y Rocafuerte. Elaboración: Propia.

En las visuales hacia el sitio se puede apreciar que predominan actividades culturales por la presencia de los equipamientos existentes, pero existe un quiebre en ellas ya que, funcionan por separado impidiendo ver un conjunto o un solo cuerpo y, dando lugar más bien a equipamientos sueltos sin consolidar.

4.4.4. VISUALES DESDE EL SITIO



Imagen 70: Panorámica desde el sitio. Elaboración: Propia.

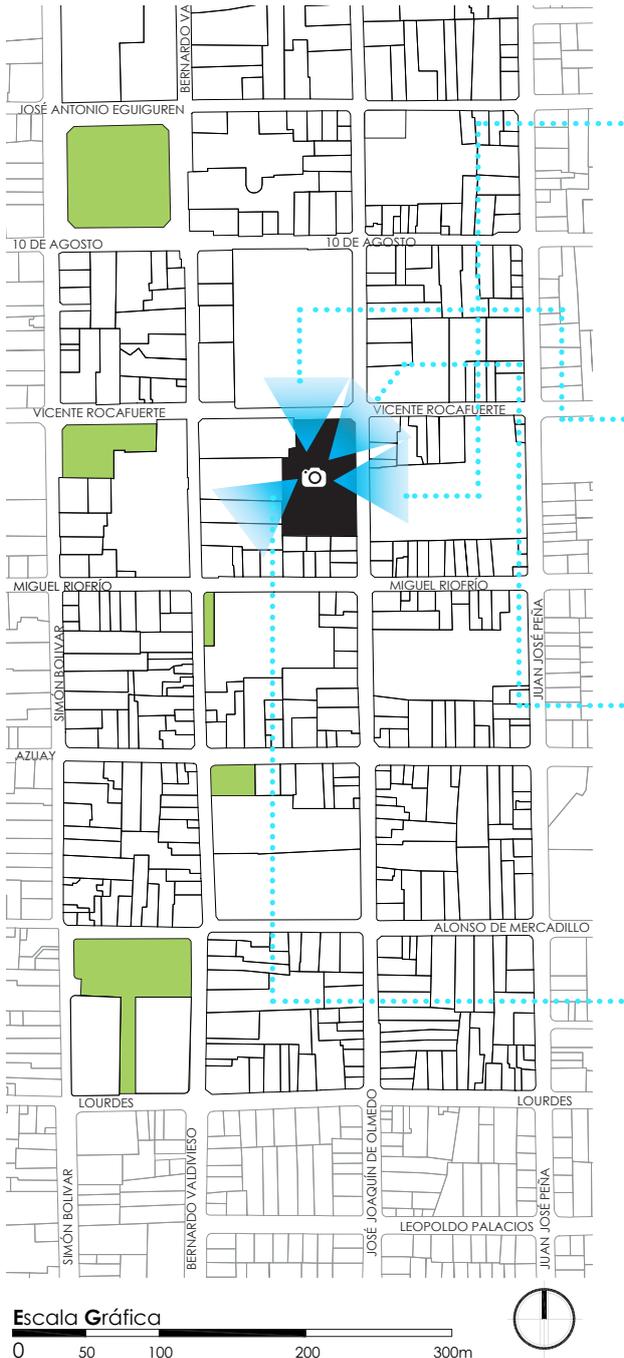


Figura 41: Visuales desde el sitio. Elaboración: Propia.



Imagen 71: Calle Olmedo. Elaboración: Propia.



Imagen 72: Calle Rocafuerte. Elaboración: Propia.



Imagen 73: Calle Rocafuerte y Olmedo. Elaboración: Propia.



Imagen 74: Museo de la Música. Elaboración: Propia.

Las visuales hacia el sitio cambian drásticamente ya que los edificios son diversos; hay edificios de valor patrimonial y edificios relativamente nuevos, cuyos usos son variados. En este sentido, la implementación de un nuevo equipamiento repotenciará la zona de intervención.



Imagen 75: Panorámica sitio de estudio
Elaboración: Propia.

4.4.5. TEXTURAS Y COLORES

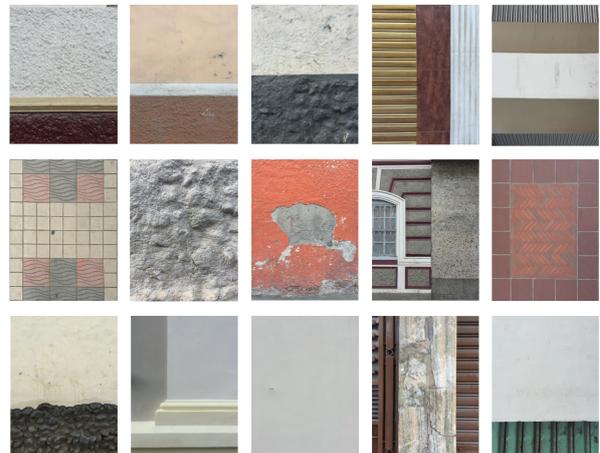
Colores



Texturas

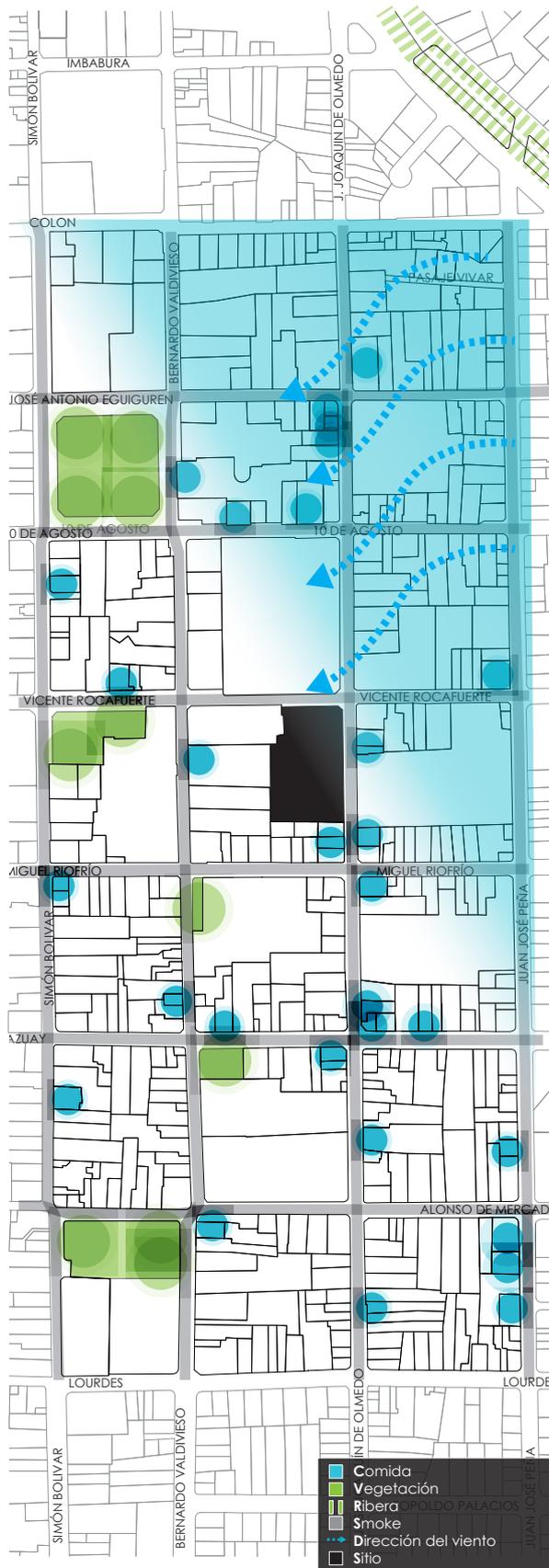


Imagen 76: Teatro Bolívar. Elaboración: Propia.



En cuanto en colores existe cierto dominio de colores claros, guardando relación entre los equipamientos existentes y su entorno, sin alterar drásticamente la armonía. Sin embargo, las texturas son muy variadas y revelan diferentes tipos de técnicas constructivas aplicadas en el sector.

4.4.6. OLORES



escala gráfica

0 50 100 200 300m

Figura 42: Olores
Elaboración: Propia.



Imagen 77: Rest. El rincón del Ángel. Elaboración: Propia.



Imagen 78: Cafetería La Casona. Elaboración: Propia.



Imagen 79: Parque Santo Domingo. Elaboración: Propia.

El diagrama de olores es realizado en base al estudio de campo, identificando los puntos donde se ubican: 1) los lugares de comidas, como: cafeterías, restaurantes, comidas rápidas, etc., Y; 2) áreas con presencia de vegetación, como son las plazas y parques. Además, el recorrido por las calles permitió identificar las vías que tienen presencia de automotores, los cuales generan SMOKE, el cual se presenta de forma recurrente en todas las vías del centro histórico, la mayor parte del día.

La ventilación juega un papel importante al momento de generar estrategias pasivas que controlen todos estos factores, sabiendo que en el sitio los vientos van en dirección Este, Noreste, lo que permite generar ventilación cruzada en los espacios interiores.

4.4.7. SONIDOS

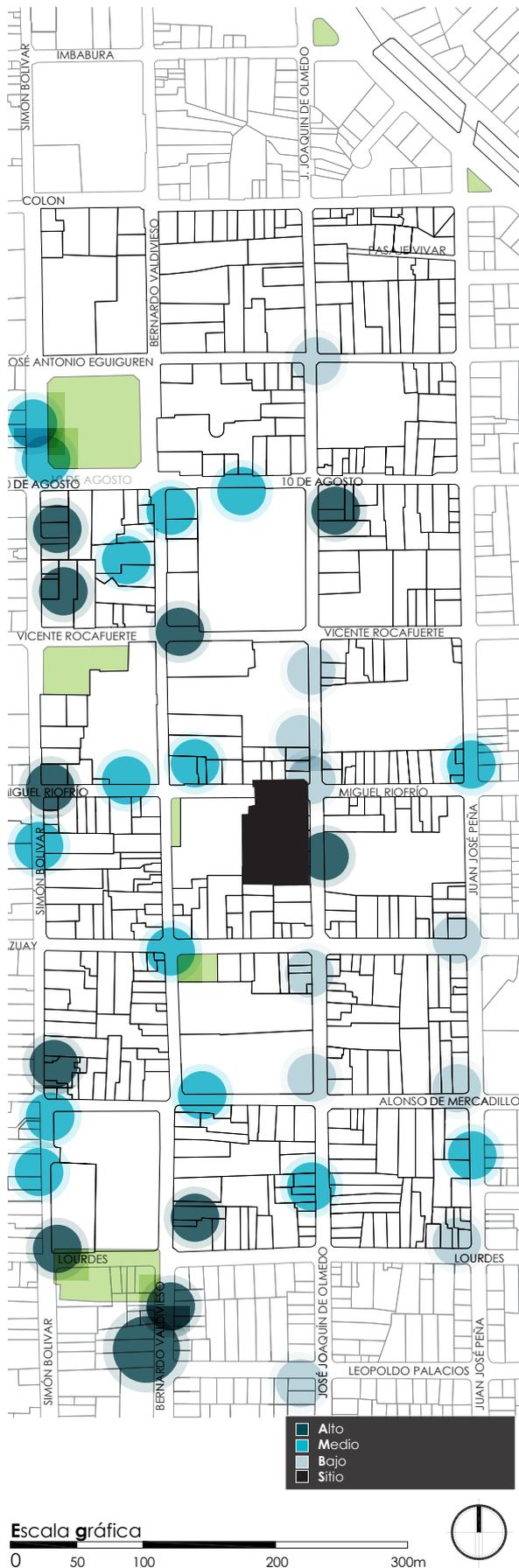


Figura 43: Sonidos
Elaboración: Propia.



Imagen 80: Calle Rocafuerte. Elaboración: Propia.



Imagen 81: Calle Bernardo Valdivieso. Elaboración: Propia.



Imagen 82: Calle Olmedo. Elaboración: Propia.

La gran presencia de equipamientos comerciales, públicos y educativos, generan ruido en gran parte del día. En función de ello, el diagrama de sonidos resume los aspectos en los que se identifican estos puntos, donde se detalla si el ruido es alto, medio o bajo.

La unidad educativa, ubicada en el entorno inmediato del sitio, presenta ruido alto, el cual se da en ciertas horas como se señaló anteriormente. Por otro lado, la presencia de la EERSSA, realiza actividades que se ejecutan durante días hábiles, genera ruido en baja intensidad.

4.5. PREEXISTENCIAS

4.5.1 USOS DE SUELO

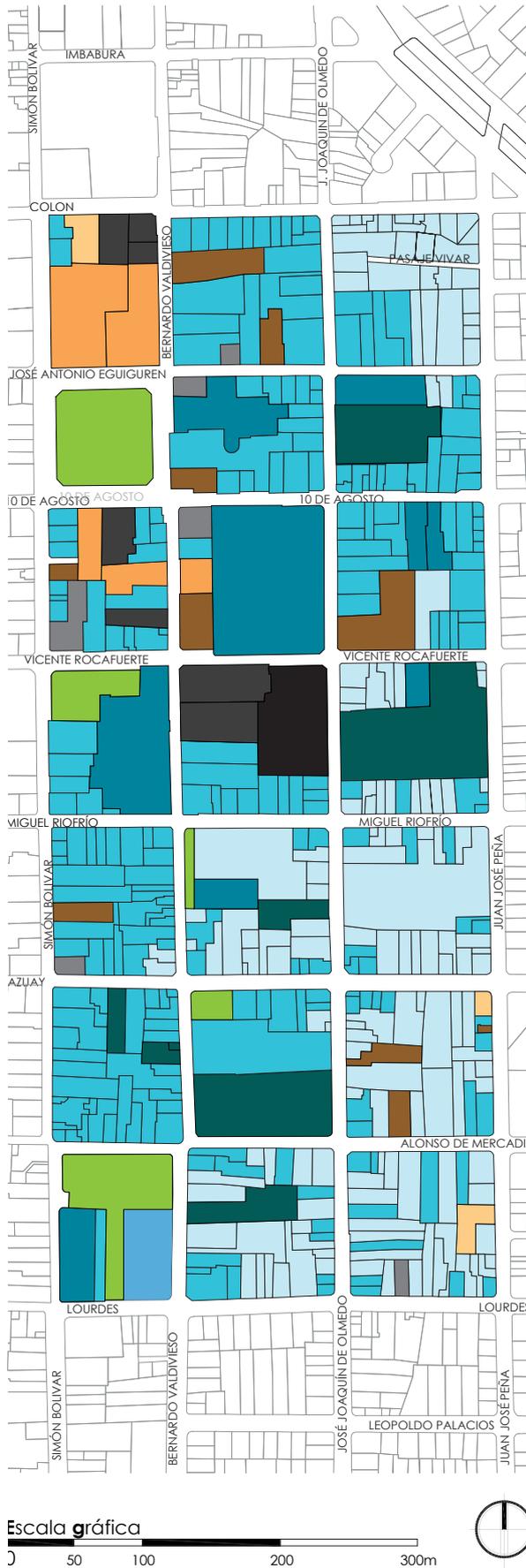


Figura 44: Usos de suelo
Elaboración: Propia.

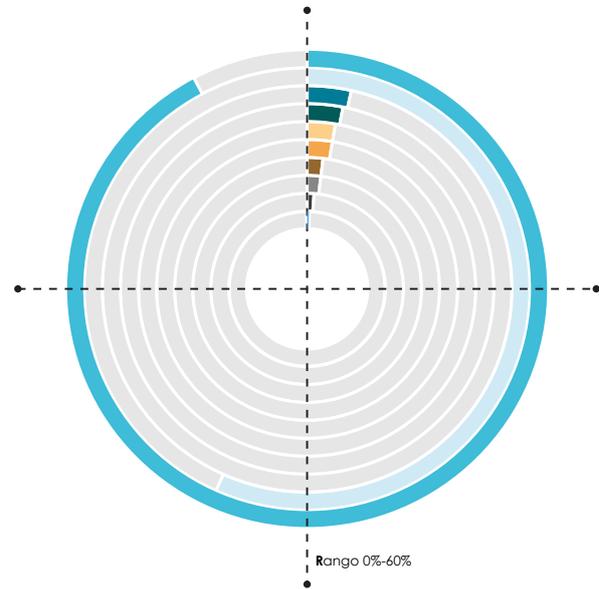
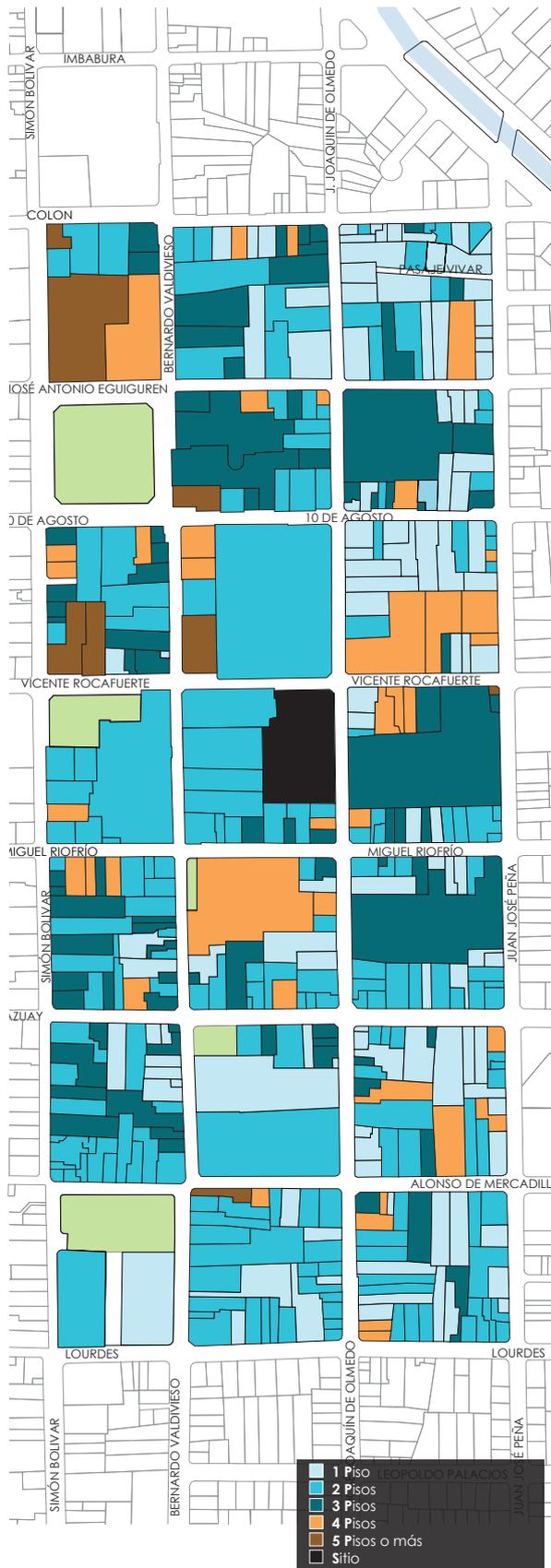


Figura 45: Usos de suelo. Elaboración: Propia.

Comercio	55.45 %
Vivienda	34.11 %
Culto y afines	2.09 %
Educación	1.86 %
Salud	1.62 %
Administración	1.62 %
Institucional	1.16 %
Financiero	1.16 %
Cultura	0.70 %
Abasto	0.23%
Espacio público	
Sitio	

El uso del suelo, que prevalece en el sector de estudio es de tipo comercial, seguido por una parte residencial. Al ser un sector con alto valor estratégico (rodeado por instituciones públicas y privadas), muchas de las plantas bajas de las viviendas adoptan la parte comercial, garantizando la presencia de personas durante el día, pero también, al ser residencial, garantiza una población estática todos los días.



Escala gráfica
0 50 100 200 300m

Figura 46: Altura de edificaciones
Elaboración: Propia.

4.5.2. ALTURA DE EDIFICACIONES

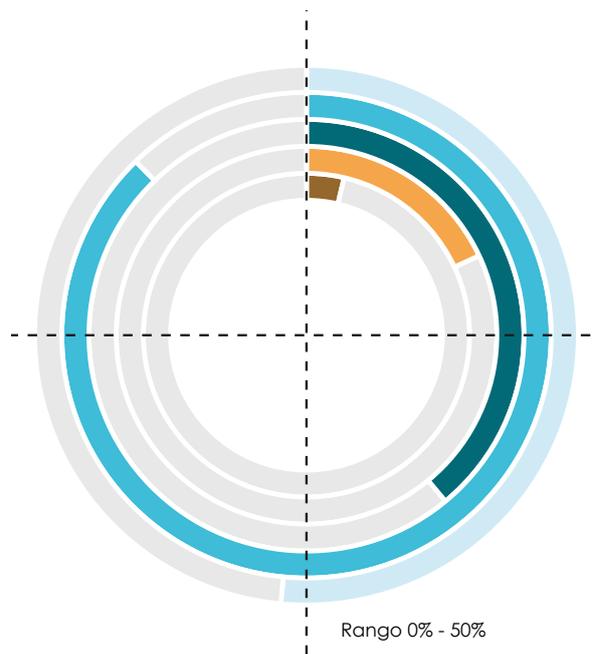


Figura 47: Altura de edificaciones. Elaboración: Propia.

1 Piso	25.75 %
2 Pisos	43.85 %
3 Pisos	19.49 %
4 Pisos	9.05 %
5 Pisos o más	1.86 %

El centro histórico de la ciudad, tiene una arquitectura marcada por obras patrimoniales de valor histórico; a estas contrastan edificaciones relativamente recientes las cuales causan una variación en cuanto pisos se refiere.

El sector de estudio está marcado por una supremacía en viviendas de dos pisos por lo que existe una homogeneidad en cuanto a alturas obteniendo una lectura clara del sector.

Se respeta el coeficiente de uso del suelo, pero para intervenir en el sitio de estudio hay que adaptarse a las alturas ya establecidas, lo que permitirá igualar los perfiles presentes en el sitio.

4.5.3. PERFIL URBANO

Tramo 1



Figura 48: Perfil Urbano, fachada propia, calle Olmedo. Elaboración: Propia.

Tramo 2



Figura 49: Perfil Urbano, fachada propia, calle Rocafuerte. Elaboración: Propia.

Tramo 3



Figura 50: Perfil Urbano, fachada propia, calle Bernardo V. Elaboración: Propia.

Tramo 4



Figura 51: Perfil Urbano, fachada propia, calle Miguel Riofrío. Elaboración: Propia.

TRAMO 1

En la calle Olmedo, se puede apreciar que hay un rompimiento en cuanto al perfil urbano existente y hay una variación en cuanto al número de pisos. Cabe señalar que el tramo no tiene armonía.

TRAMO 2

La calle Rocafuerte, mantiene un perfil urbano regular; la altura de edificaciones es similar, solo existe el rompimiento en el extremo al ubicarse allí la explanada (Parqueadero).

TRAMO 3

Calle Bernardo Valdivieso: se muestra un tramo muy uniforme, ya que el número de pisos es igual en cada predio, lo que da como resultado concordancia y una lectura clara en cuanto al perfil.

TRAMO 4

Calle Miguel Riofrío: es un tramo bastante irregular con viviendas de diferentes niveles que van desde un piso hasta cuatro, lo que no da uniformidad al perfil, existiendo cambios abruptos en cuanto a niveles.

4.5.4. VANOS Y LLENOS



Figura 52: Vanos y llenos
Elaboración: Propia.



Imagen 83: Fotografía aérea del sitio. Elaboración: Propia.



Imagen 84: Fotografía aérea del sitio. Elaboración: Propia.

El sitio presenta un alto índice de consolidación, haciendo notar la gran oportunidad de implementar un equipamiento, ya que se tiene un vacío urbano que ayudará a la consolidación total del Conjunto Cultural Pío Jaramillo Alvarado, además de brindar un nuevo espacio de socialización a la comunidad con un nuevo espacio público.

4.5.5. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El actual programa arquitectónico del Centro Cultural Pío Jaramillo Alvarado es muy variado, ya que cuenta con diferentes bloques que funcionan por separado.

EL MUSEO DE LA MÚSICA (1), ofrece a la colectividad un espacio cultural, galería y exposición con un alto valor patrimonial. En la actualidad, funciona de forma independiente al conjunto, por lo que se busca una vinculación con el mismo.

LA CASONA UNIVERSITARIA (2), también conocida como Museo Latinoamericano, ofrece a la colectividad un espacio de galería y exposición además de servir como punto de ingreso al Teatro Bolívar.

EL TEATRO BOLÍVAR (3), cuya construcción inició en 1943, se convierte en el bloque principal del conjunto cultural. Consta de varios espacios enfocados a múltiples

funciones, las cuales saturan su programa funcional.

EL PARQUEADERO PÚBLICO (4), es un área de conflicto, en la que se prioriza al vehículo sobre el peatón, degradando el entorno en el que se emplaza, convirtiéndose en un espacio sin un uso definido y que no aporta en nada a la idea de conjunto cultural; al existir en el centro histórico vacíos urbanos, este punto se vuelve clave para la generación de un nuevo espacio público.

LA BODEGA (5), el Antiguo Coliseo del Colegio Bernardo Valdivieso, es un espacio que contradice a su entorno inmediato ya que no tiene valor patrimonial reconocido y no aporta en nada al conjunto, volviéndose un espacio subutilizado que impide la consolidación de este equipamiento cultural.

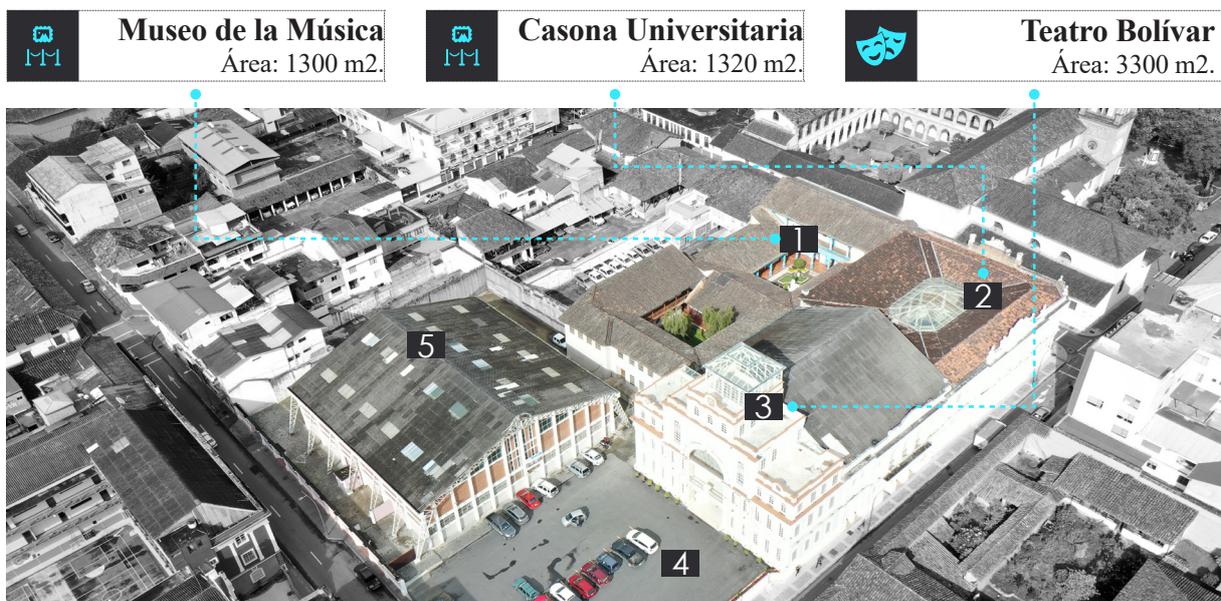
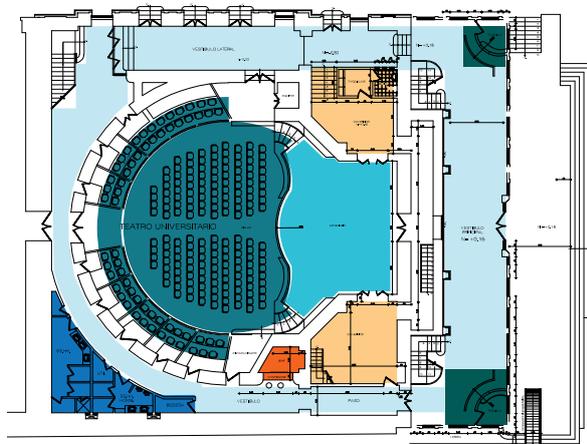


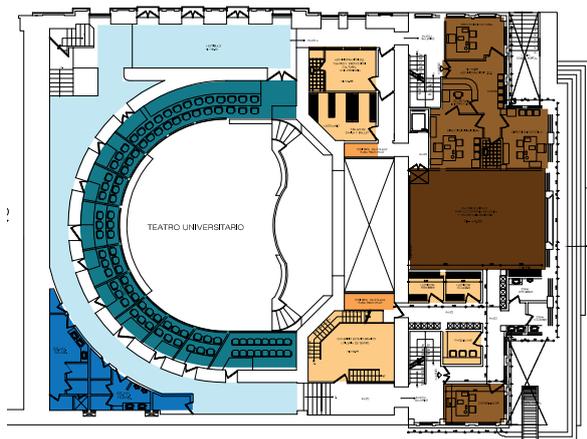
Imagen 85: Panorámica sitio de estudio
Elaboración: Propia.

TEATRO BOLÍVAR ZONIFICACIÓN



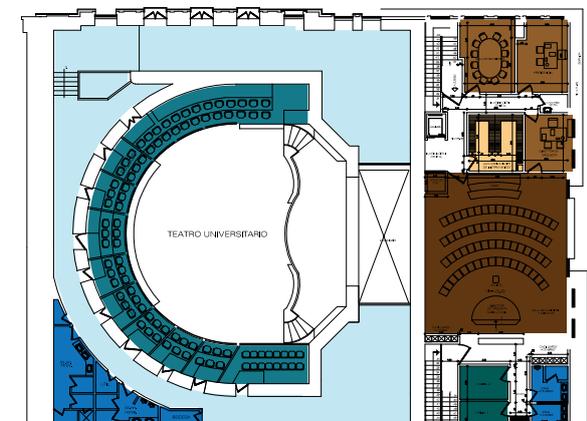
Planta Baja

Espacio	Área
Vestíbulo.....	278 m2.
Escenario	91.57 m2.
Patio de butacas.....	212.20 m2.
Camerinos.....	60 m2.
Zonas Húmedas.....	30 m2.
Taquilla.....	22 m2.
Bar.....	4.80 m2



Primera Planta Alta

Espacio	Área
Vestíbulo.....	278 m2.
Zonas Húmedas.....	30 m2.
Patio de butacas.....	92.5 m2.
Camerinos	60 m2.
Control Tramoya	8 m2.
Administración OSL	68.26 m2.
Ensayo CUDIC.....	62 m2.

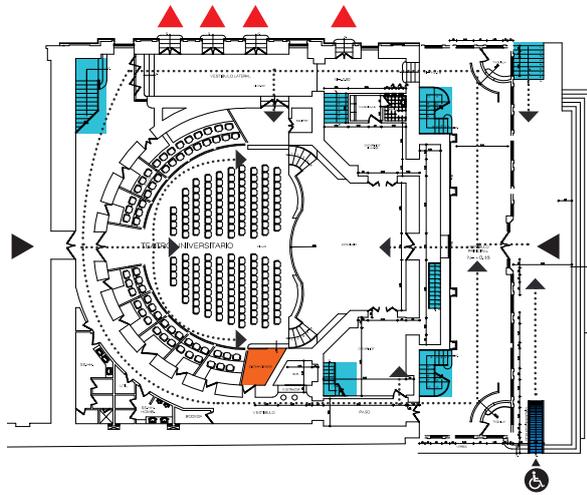


Segunda Planta Alta

Espacio	Área
Vestíbulo.....	278 m2.
Zonas Húmedas.....	30 m2.
Patio de butacas.....	92.5 m2.
Camerinos.....	32.7 m2.
Control Tramoya.....	8 m2.
Administración.....	55 m2.
Ensayo Orquesta.....	100 m2.
Control Audio y Video.....	18.2 m2.

Figura 53: Teatro Bolívar / Zonificación
Elaboración: Propia.

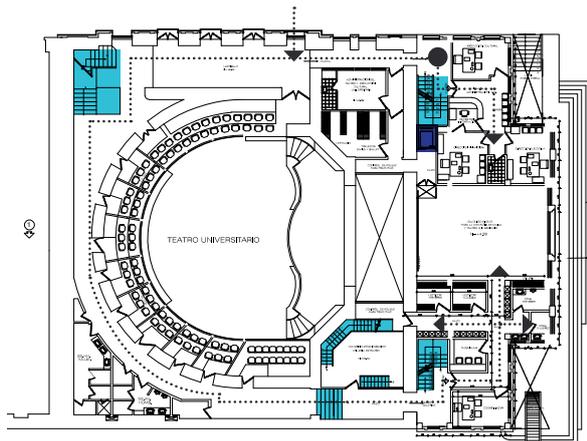
TEATRO BOLÍVAR CIRCULACIÓN



Planta Baja

SIMBOLOGÍA

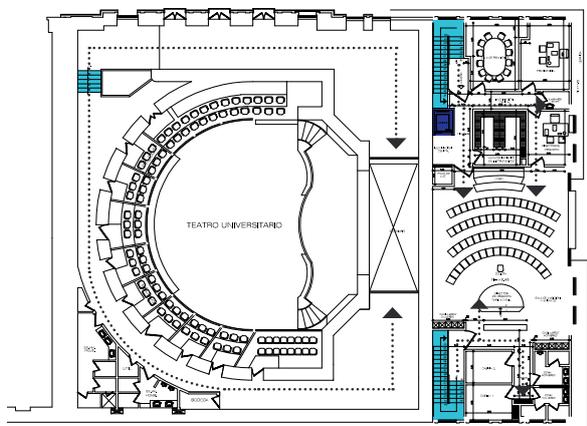
- Acceso
- Salidas
- Circulación Vertical
- Circulación Horizontal
- Rampa
- Butacas Especiales



Primera Planta Alta

SIMBOLOGÍA

- Circulación Vertical
- Circulación Vertical - Ascensor
- Circulación Horizontal



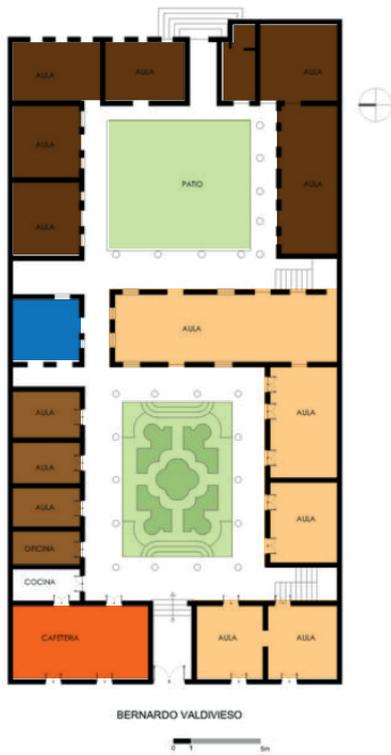
Segunda Planta Alta

SIMBOLOGÍA

- Circulación Vertical
- Circulación Vertical - Ascensor
- Circulación Horizontal

Figura 54: Teatro Bolívar / Circulación
Elaboración: Propia.

MUSEO DE LA MÚSICA ZONIFICACIÓN



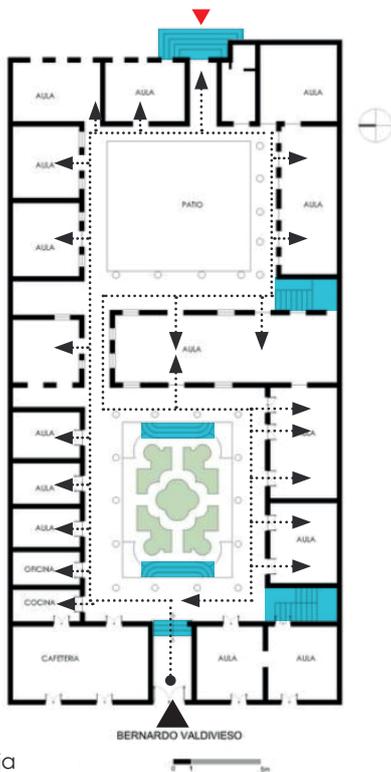
Planta Baja

Espacio	Área
Administración.....	94 m2.
Área de Exposición.....	360 m2.
Cafetería	98 m2.
Cocina Cafetería.....	16 m2.
Zonas Húmedas.....	50 m2.
Archivo de Partituras	310 m2.
Patios Centrales.....	338 m2.

MUSEO DE LA MÚSICA CIRCULACIÓN



SIMBOLOGÍA

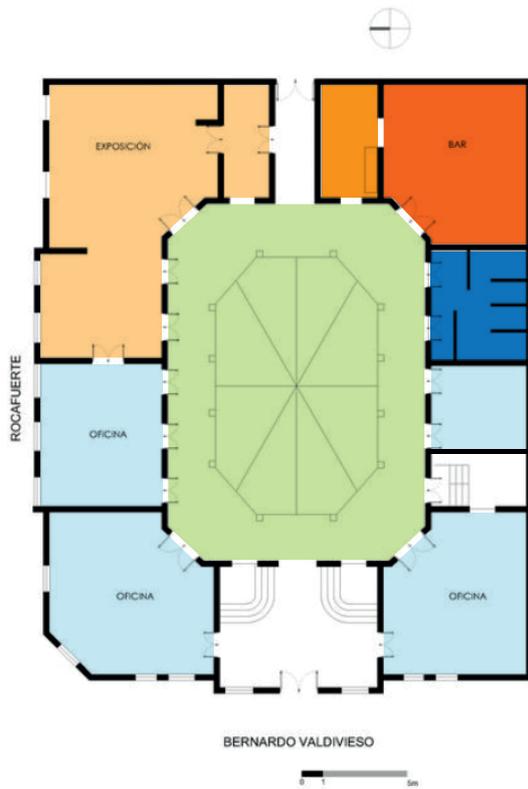


Planta Baja

- Acceso
- Acceso Posterior
- Circulación Vertical
- Circulación Horizontal

Figura 55: Museo de la Música / Zonificación - Circulación
Elaboración: Propia.

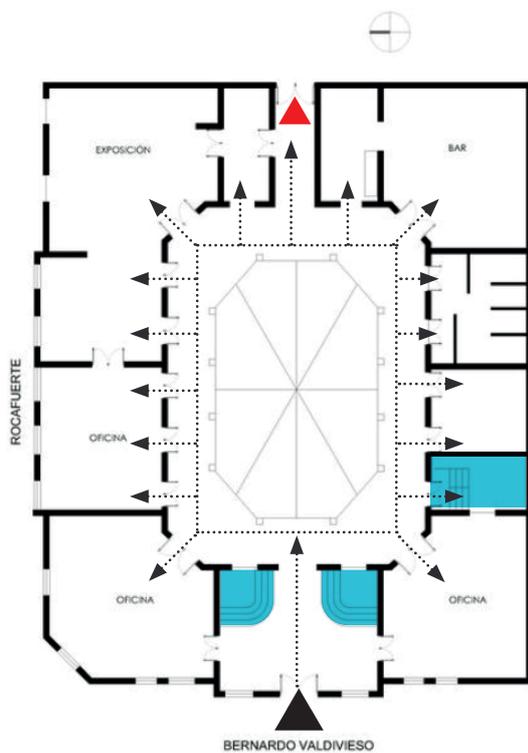
CASONA UNIVERSITARIA ZONIFICACIÓN



Planta Baja

Espacio	Área
Administración	282 m2.
Exposición	175 m2.
Zonas Húmedas	40 m2.
Bar	60 m2.
Cocina Bar	33 m2.
Patio Central	265 m2.

CASONA UNIVERSITARIA CIRCULACIÓN

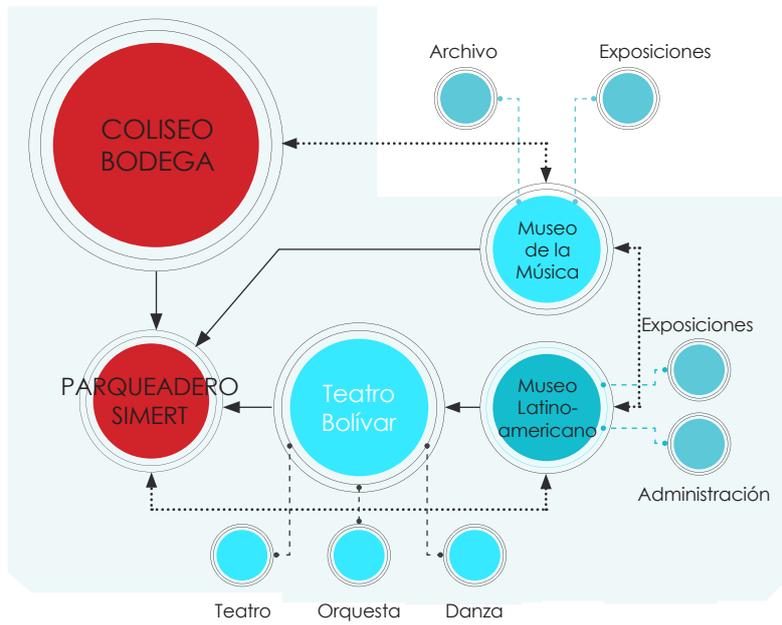


Planta Baja

SIMBOLOGÍA

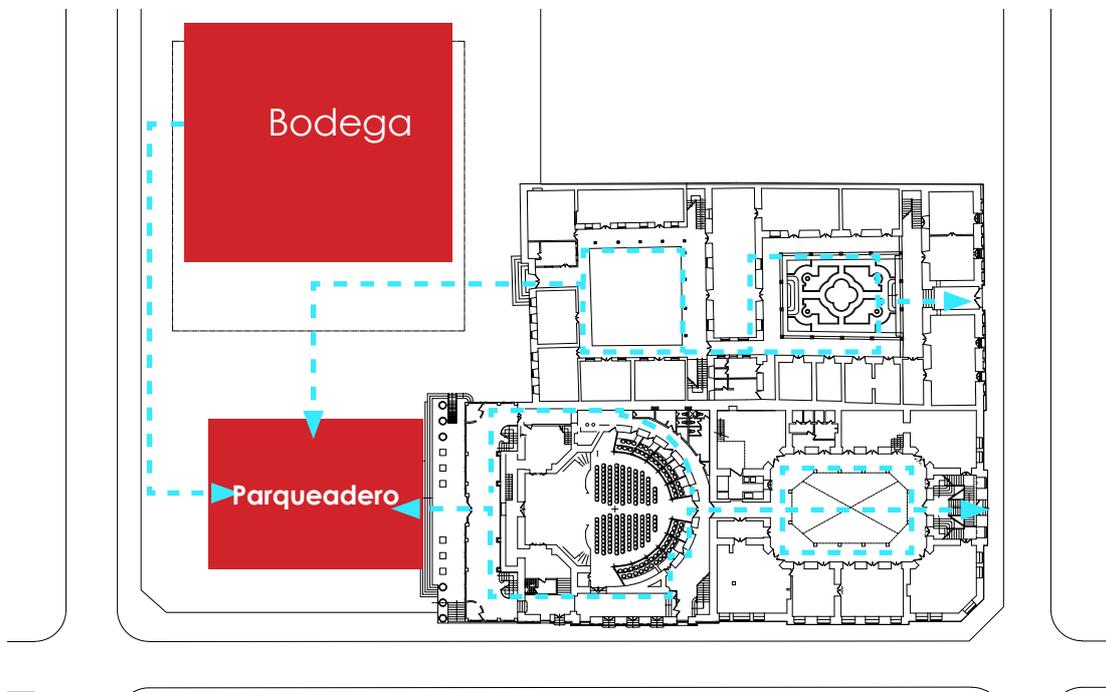
- Acceso
- Acceso Teatro Bolívar
- Circulación Vertical
- Circulación Horizontal

Figura 56: Casona Universitaria / Zonificación - Circulación
Elaboración: Propia.



- Relación directa
- Relación indirecta
- Programa arquitectónico

Figura 57: Diagrama de relaciones
Elaboración: Propia.



- Bodega
- Plaza de parqueo
- Conexión de conjunto

Figura 58: Vinculación Conjunto
Elaboración: Propia.

Llegados a este punto, resulta necesario señalar que el programa arquitectónico de esta propuesta busca dar solución a los espacios subutilizados que existen en el CCPJA, ya que el espacio ocupado por el parqueadero se resolverá a través de un espacio integrador del conjunto, mientras que el espacio ocupado por el coliseo, es donde se emplazará directamente la propuesta, dando solución a las falencias identificadas en el programa arquitectónico actual del CCPJA (espacios multifuncionales, ausencia de talleres de formación, zonas administrativas), lo que permitirá su consolidación.

Cabe recalcar también, que el programa arquitectónico se ha establecido no sólo por las falencias del CCPJA, sino también por sus necesidades. Además, del estudio de referentes del capítulo 3, la revisión y recolección de bibliografía especializada, que fue fundamental para determinar el programa complementario que debe incluir el proyecto, y así lograr que todos los elementos, tanto urbanos como arquitectónicos, funcionen como un solo ente.



Imagen 86: No consolidación sitio de estudio
Elaboración: Propia.

4.5.6. ESTUDIO DE FACHADAS / DETALLES

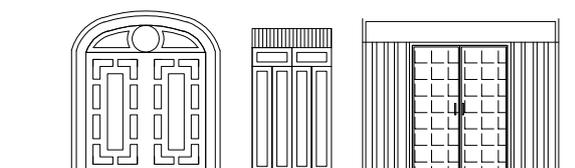
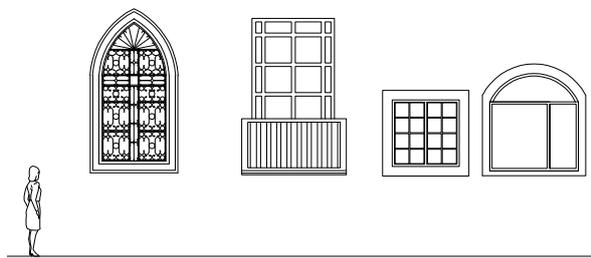
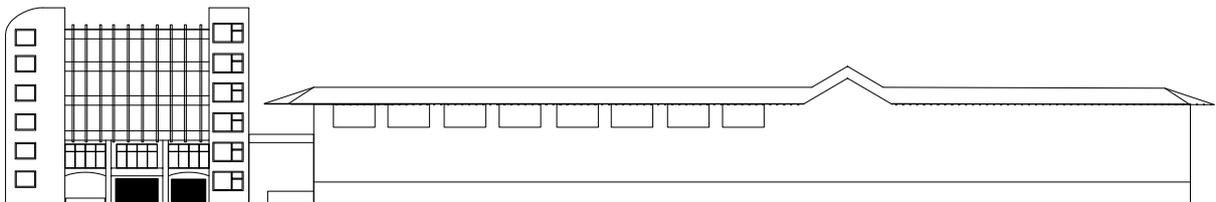
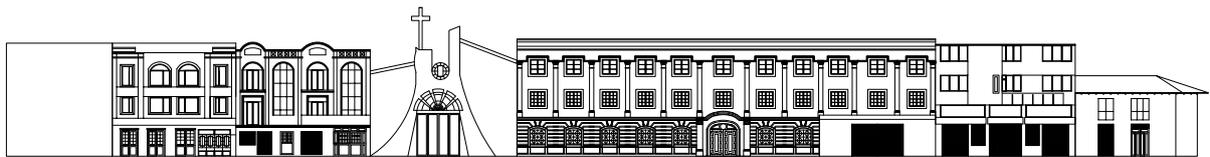
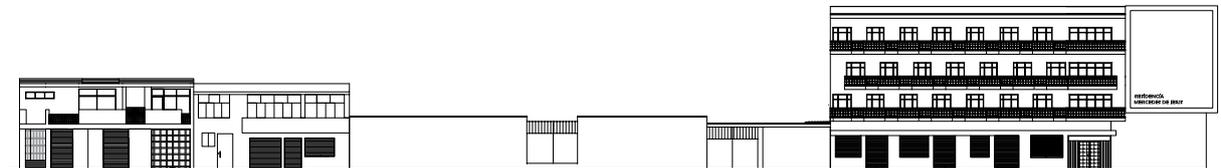
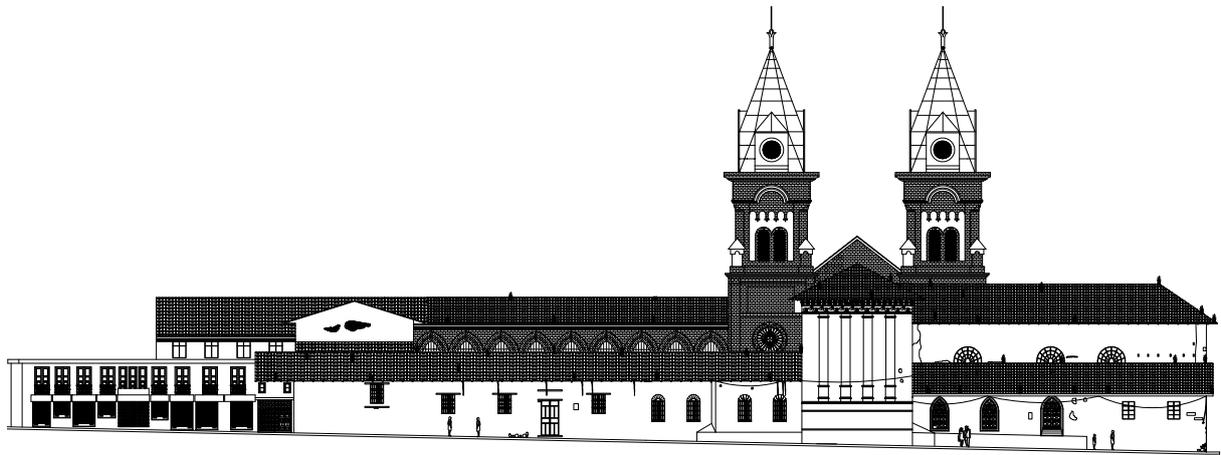


Figura 59: Fachadas y detalles
Elaboración: Propia.

Figura 73. Fachadas y detalles
Elaboración: Propia.

La sumatoria total de todas las viviendas conforman una fachada única; esta fachada se lee de distinta manera ya que la época de construcción de cada vivienda varia, haciendo que se generen diversos detalles que contrastan entre sí, especialmente porque están abordados de diferentes materiales lo que hace que la materialidad no sea homogénea.

4.6. ZONAS VERDES

4.6.1. ÁREAS VERDES



Figura 60: Áreas verdes
Elaboración: Propia.



Imagen 87: Parque central Loja. Elaboración: Propia.



Imagen 88: Parque Santo Domingo Loja. Elaboración: Propia.



Imagen 89: Plaza San Sebastián Loja. Elaboración: Propia.

Aunque el sector de estudio está rodeado de áreas verdes, el grado de consolidación del centro histórico de Loja es muy alto, haciendo que la presencia de estas áreas en ciertos sectores sea nula. Brindar un nuevo espacio público que cuente con áreas verdes será un punto elemental al momento de proponer estrategias de diseño.



Figura 61: Áreas verdes
Elaboración: Propia.

4.6.2. VEGETACIÓN



Árbol Aliso



Árbol Jacarandá



Árbol Romerillo



Árbol Duco



Árbol Laurel de cera



Árbol Joyapa

Imagen 90: Tipos de Vegetación Loja. Elaboración: Propia.

Nombre común	Nombre científico
Aliso	<i>Alnus acuminata</i>
Pumamaqui	<i>Oreopanax rosei</i>
Cashco	<i>Weinmania</i> sp.
Guailo	<i>Delostoma integrifolium</i>
Monte de oso	<i>Saurauia</i> sp.
Duco	<i>Clusia</i> sp.
Laurel de cera	<i>Myrica pubescens</i>
Romerillo	<i>Prumnopitys montana</i>
Guato	<i>Erytina edulis</i>
Chilca	<i>Baccharis floribunda</i>
Llashipa	<i>Pteridium</i> sp.
Mora de Cerro	<i>Rubus</i> sp.
Quique	<i>Hesperomeles obtusifolia</i>
Joyapa	<i>Cavendishia bracteata</i>
Salapa	<i>Macleania salapa</i>
Jacarandá	<i>Jacaranda mimosifolia</i>

La ciudad de Loja, cuenta con una gran variedad de árboles y plantas que se ubican a lo largo de las riberas de los ríos, para evitar el desbordamiento de los mismos, y también en los parques, plazas y micro parques, constituyendo el entorno vegetal de la ciudad.

4.7. ESTUDIO ETNOGRÁFICO

4.7.1. POBLACIÓN Y SU FORMA DE UTILIZAR EL SUELO

COMERCIANTES



Ocupación horaria: 7AM-19PM.

Se observa gran variedad de actividades comerciales, las cuales se dan permanentemente en todo el centro histórico de la ciudad, Se ubican en vías de mayor afluencia peatonal y cercanos a espacios públicos.

TURISTAS



Ocupación horaria: 9AM-18PM.

Se trata de ocupantes esporádicos, los cuales visitan lugares o monumentos históricos, plazas, parques, etc.

ESTUDIANTES



Ocupación horaria: 7AM-14PM.

Es una población especial ya que se desplaza a las unidades educativas cercanas, además de reunirse en los espacios públicos o realizar recorridos a las distintas vías de autobuses.

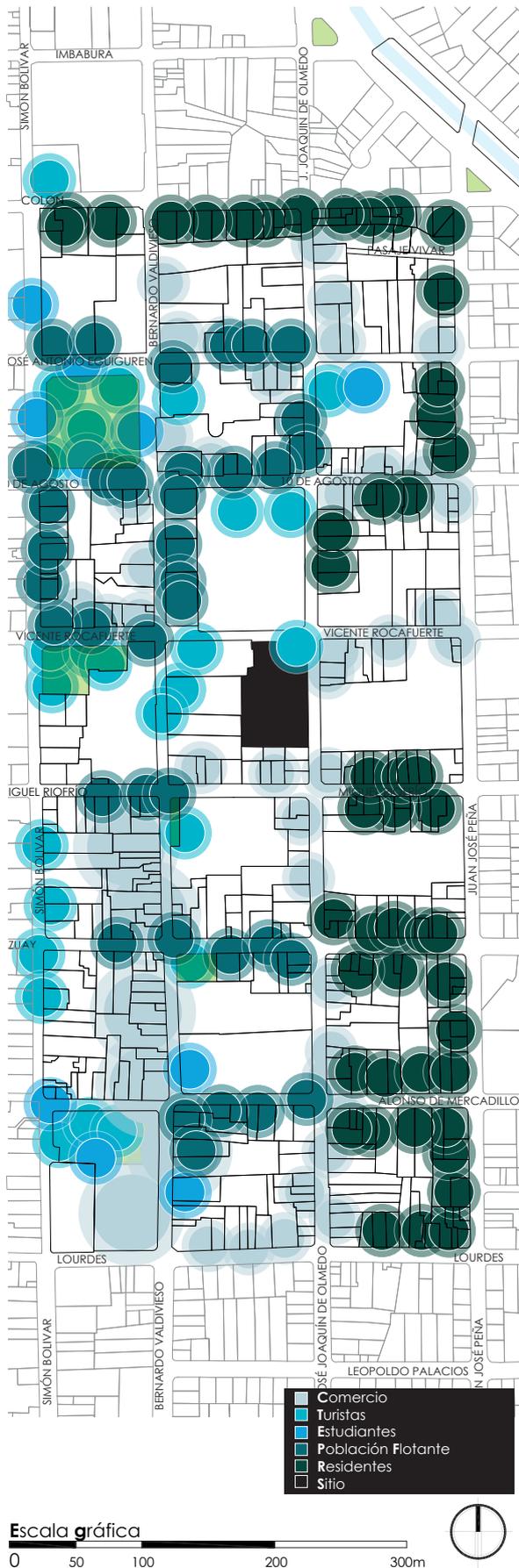


Figura 62: Población y forma de uso de suelo
Elaboración: Propia.



POBLACIÓN FLOTANTE

Ocupación horaria: 9AM-18PM.

Se concentra específicamente en las instituciones públicas y privadas; la ocupación es variable además de tener un horario de funcionamiento que varía entre los días de atención normal y fines de semana.



RESIDENTES

Ocupación horaria: Permanente.

Existe un gran número de viviendas en el sector de estudio, pero son alejadas de la plaza central. Hay cierta población del centro histórico que habitan en edificios de uso comercial en planta baja y residencial en planta alta.

4.7.2 RANGO ETARIO

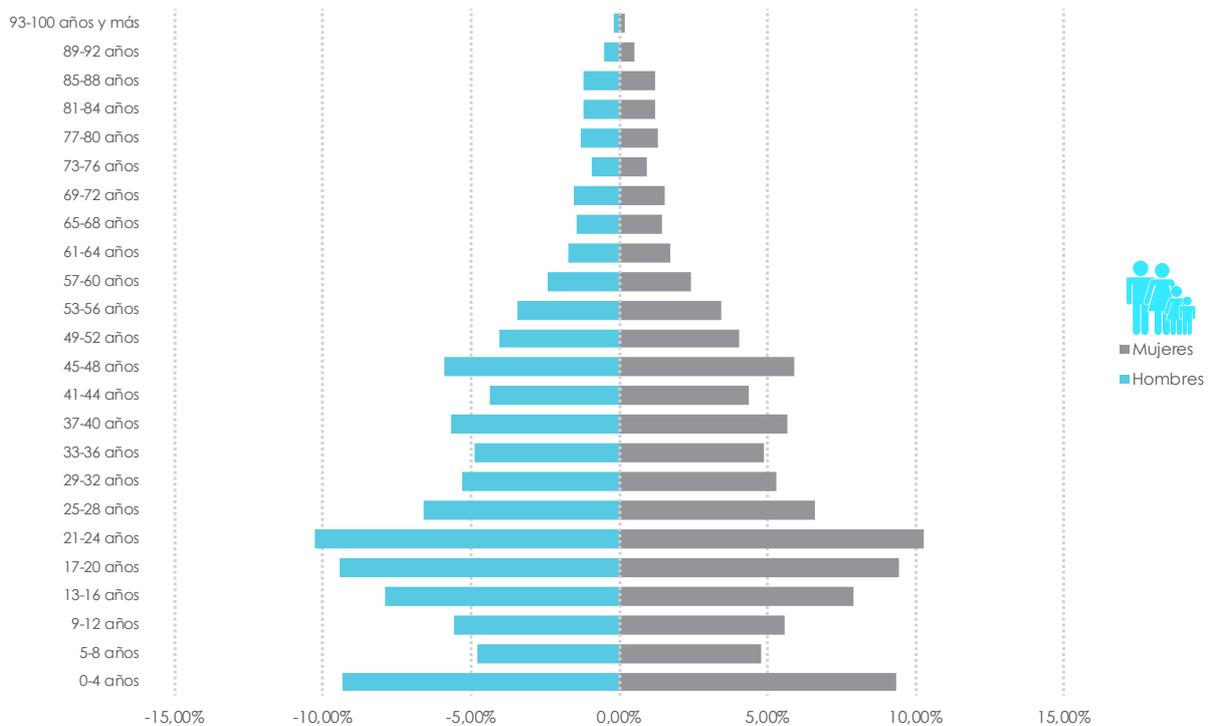


Figura 63: Rango etario
Elaboración: Propia.

El estudio etnográfico refleja que la población que pertenece al grupo etario de entre 17 a 48 años, se convertiría en la población objetivo de la propuesta, es decir, a quienes debe dirigirse, sin obviar que este grupo de personas también serán las encargadas de dar movilidad a las actividades que se pretenden con la propuesta para otros grupos etarios que también resultaron relevantes.

4.8. SÍNTESIS

4.8.1 FODA



Imagen 91: Panorámica sitio de estudio
Elaboración: Propia.

F

FORTALEZAS

- Relación inmediata con equipamientos con valor patrimonial.
- Sede del FIAV.
- Ubicación estratégica en el centro histórico de la ciudad de Loja.
- Se puede aprovechar: 1) el vacío urbano en el espacio que funciona como parqueadero y; 2) la edificación sin valor que hoy funciona como bodega.

D

DEBILIDADES

- Pérdida de protagonismo del usuario o peatón.
- Ausencia de espacio vinculador de conjunto.
- Déficit de salones de conferencias
- Déficit de salas multiusos
- Déficit de espacios orientados a la exhibición y ferias.
- Espacios subutilizados.
- Espacio público no definido.
- Actividades centralizadas.
- Ausencia de talleres de formación.
- Carencia de aulas magnas.
- Déficit de espacios de exhibición itinerante.

O

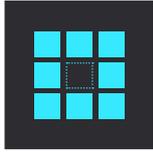
OPORTUNIDADES

- Presencia de hitos (Teatro Bolívar, Museo de la música).
- Existe un vacío urbano que se debe aprovechar.
- Punto central del desarrollo de actividades del FIAV.
- Recuperar el acceso posterior del Museo de la Música.
- Cercano a equipamientos educativos y culturales.

A

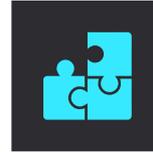
AMENAZAS

- Pérdida de interés por lo público.
- Abandono del sector por falta de sitios de interés y estancia.
- Déficit de espacio público.
- Desactivación del sector por horas de funcionamiento.
- Mayor importancia al vehículo sobre el peatón.
- Déficit de espacios polifuncionales.



VACÍO URBANO

El sitio de intervención actualmente forma parte del conjunto cultural Pío Jaramillo Alvarado, el cual según el estudio realizado cuenta con un vacío urbano que brinda la oportunidad de generar un nuevo equipamiento. La mancha urbana y el porcentaje de consolidación del centro histórico de Loja es muy alta, teniendo pocos lugares en los cuales intervenir y poder generar nuevos equipamientos, además de espacios públicos.



CONSOLIDAR – COMPLEMENTAR

Actualmente, el sitio presenta equipamientos específicos enfocados al ámbito cultural, los cuales funcionan individualmente y no se logran vincular ni complementar, por lo que se pretende que la idea de conjunto se vuelva una realidad brindando una solución arquitectónica que complemente las actividades culturales, además de generar un espacio vinculador de los equipamientos existentes con la nueva propuesta.



ESPACIO PÚBLICO

Los espacios públicos en el centro histórico de la ciudad, son muy pocos y no ayudan al encuentro de sus habitantes, volviéndose espacios de transición y no de estancia. Los espacios públicos más cercanos al sitio son el parque Santo Domingo y el Parque Central, espacios que ya cuentan con un uso y población definida, por lo que resulta necesario la introducción de un nuevo espacio público en el sector.



ESPACIOS SUBUTILIZADOS

El parqueadero (Plaza) y el coliseo (Bodega), son espacios que no aportan en ningún sentido a la idea de conjunto cultural para el sector, más bien segrega este tipo de actividades y vuelve al sitio un lugar sin identidad; además desplaza actividades públicas de la comunidad volviéndose un punto de quiebre en cuanto al conjunto e impidiendo que funcione correctamente como unidad.





ZONA DE INTERÉS

Conocida su ubicación y por su cercanía a diversos equipamientos, se convierte en un punto de importancia para toda la comunidad al ser un lugar de transición entre las principales vías de transporte público y los equipamientos antes mencionados, ubicándose en la parte central y siendo fácilmente reconocido por la comunidad.



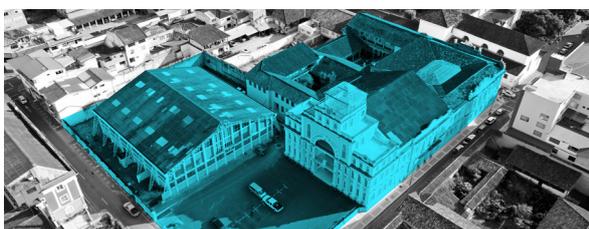
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

El sitio de intervención cuenta con un desnivel de +1.30m con referencia al nivel 0.0 (Nivel de Acera) y, para la accesibilidad al mismo no se consideran las normativas establecidas en el Plan de Ordenamiento Urbano (POUL).



AUSENCIA DE ESPACIO VINCULADOR

El parqueadero impide la vinculación de las edificaciones que forman parte del conjunto, por lo cual se vuelve el espacio idóneo para vincular cada equipamiento existente ya que tiene relación directa con cada uno. Además de permitir a sus ocupantes recorrer cada uno de los edificios, estableciendo conexiones entre los espacios interiores y los exteriores con el único fin de brindar conectividad.



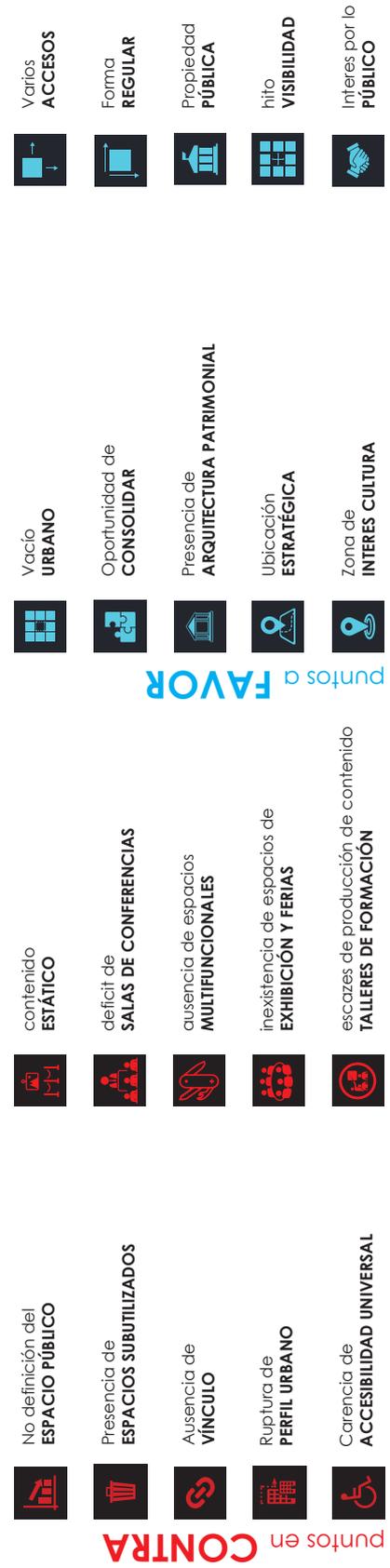
ARQUITECTURA PATRIMONIAL

El conjunto cuenta con tres edificios con valor patrimonial reconocidos por el INPC, bajo los códigos: IBI-11-01-01-000-000239 (Museo de la música), IBI-11-01-01-000-000240 (Casona universitaria "Museo latino Americano"), y IBI-11-01-01-000-000241 (Teatro Bolívar), los cuales actualmente funcionan como equipamientos individuales.





Imagen 92: Síntesis Gráfica del sitio.
Elaboración: Propia.



CAPITULO

05

PROYECTO
general

5.1 METODOLOGÍA



“Prefiero dibujar a hablar. Dibujar es más rápido, y deja menos espacio para la mentira.”

Le Corbusier

La metodología para el desarrollo del proyecto resulta de una adaptación del trabajo de Jan Brouwer (DESIGNING AN OFFICE), basada en una secuencia de 22 fases, agrupadas en cinco categorías para su mejor entendimiento: 1) Análisis del sitio; 2) Necesidades; 3) Experimentación; y 4) El proyecto (Figura 78).

El análisis del sitio es una evaluación de las oportunidades, limitaciones e influencias del diseño dentro del sitio como fuera de él, para con ello organizar el programa arquitectónico necesario (Brouwer, 2002). Para este análisis, se tomaron en cuenta los criterios establecidos por Gallardo 2015 en su trabajo “*Metodología de análisis del contexto*”, descrito en el capítulo anterior y con el que se obtuvo las características, oportunidades y limitaciones del sitio.

Conocidas las oportunidades y limitaciones del sitio, también es importante evaluar las necesidades que se pretende cubrir con el programa arquitectónico. Para ello, se definió las características de los usuarios que ocuparán el programa arquitectónico a implementarse, con las cuales se estableció las diferentes relaciones espaciales del programa y cómo éstas contribuirán a complementar las actividades que actualmente ofrece el conjunto, luego se definieron las estrategias tanto internas como externas con las que contará el nuevo elemento arquitectónico.

Abordadas las necesidades, se prosiguió con una etapa de experimentación en la que se establecieron las primeras ideas para el proyecto, esta fase permitió crear los bocetos de lo que sería la implantación y composición volumétrica del centro de convenciones y la plaza en el Conjunto Cultural Pío Jaramillo Alvarado (CCPJA). La creación de modelos de prueba permitió tener una evaluación crítica antes de la ejecución del proyecto arquitectónico, probando diferentes hipótesis sobre una realidad existente (Brouwer, 2002).

Construido el modelo y evaluadas las necesidades del sitio, finalmente se procedió con la elaboración del proyecto arquitectónico estableciendo aspectos como: forma, función, estructura,

conectividad, circulaciones, fachadas, y la documentación que incluyó la descripción de los nuevos espacios (centro de convenciones y plaza), logrando así con el objetivo general del proyecto.

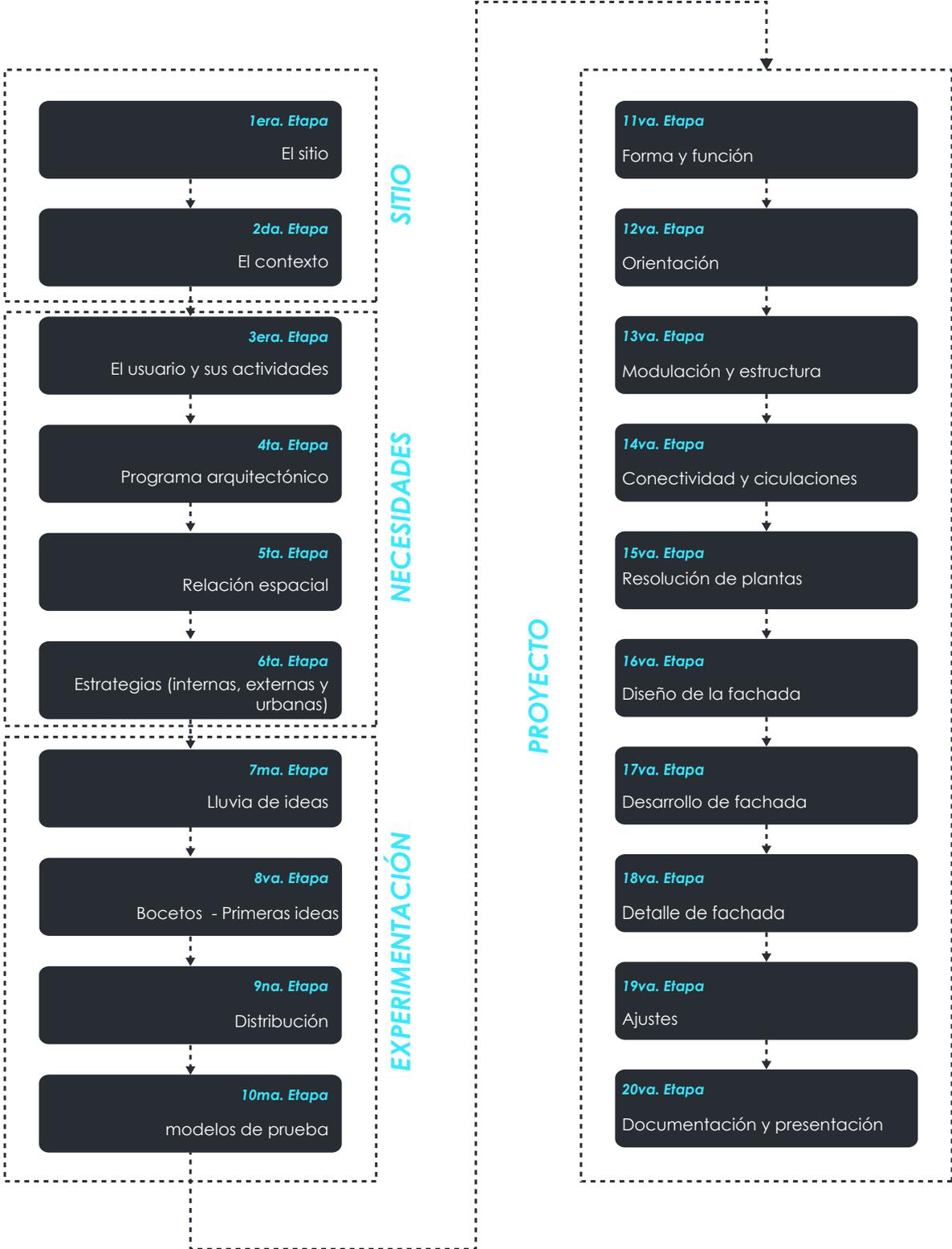


Figura 64: Metodología de diseño.
Elaboración: Propia.

5.2 EL SITIO



Imagen 93: Ortofotografía sitio de estudio
Elaboración: Propia.

El conocimiento preciso del sitio y el estudio de los actuales programas (Figura) que dispone el conjunto cultural Pío Jaramillo Alvarado es importante ya que con ello se descubrió las necesidades, existencias y condicionantes que tiene (Figura), lo cual contribuyó a la generación de nuevas ideas que beneficien al conjunto cultural. De este modo, el análisis del sitio brindó la oportunidad de responder preguntas claves como: ¿qué está pasando en el sitio?, ¿qué está ofreciendo a la comunidad?, ¿cómo mejorar sus espacios? y, sobre todo, ¿cómo buscar la unidad del conjunto? Las respuestas a estas interrogantes, dieron como resultado las pautas en las que se enfocó la propuesta arquitectónica.

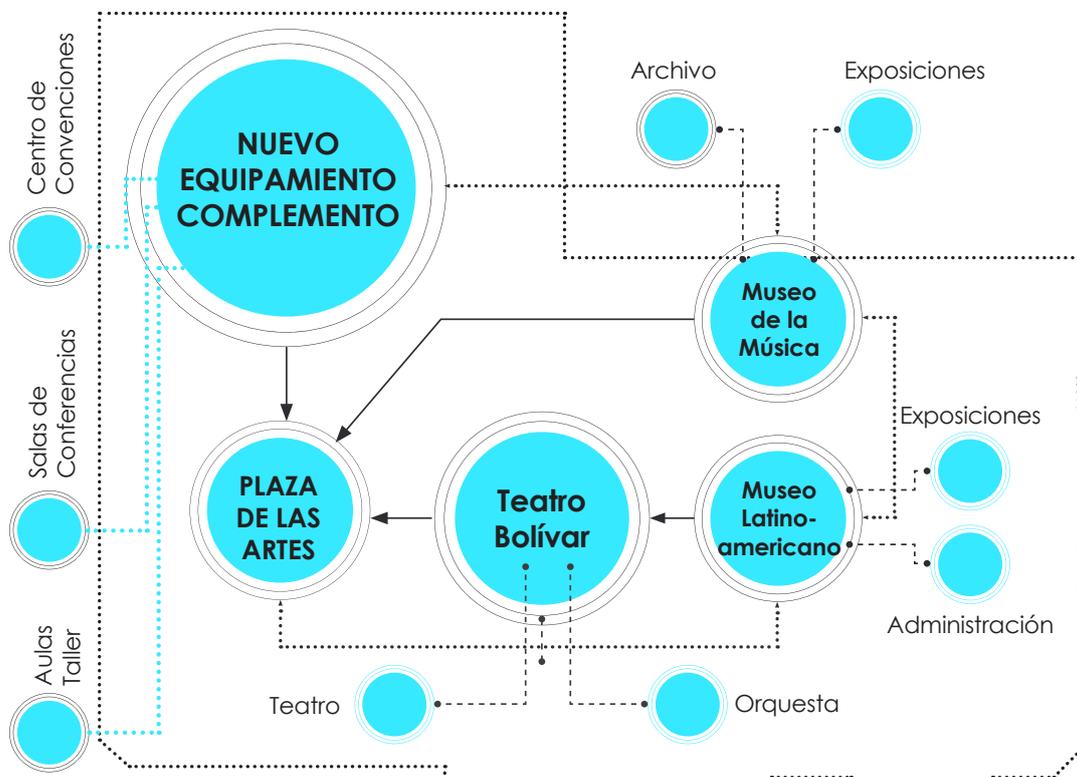
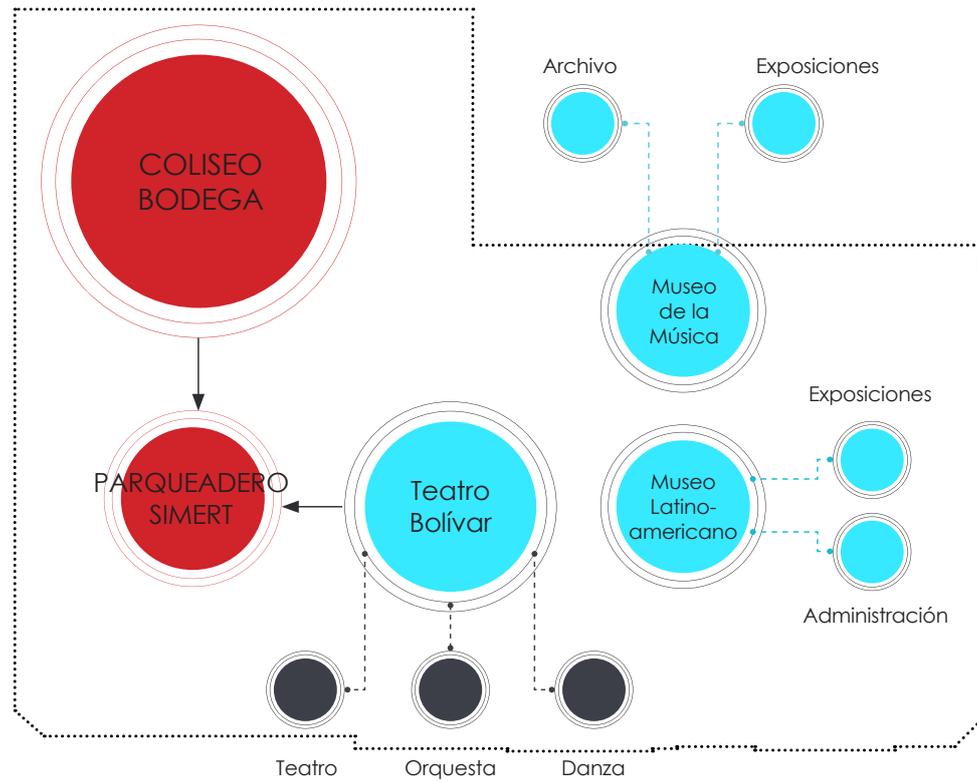


Figura 65: Estado actual y propuesta
Elaboración: Propia.

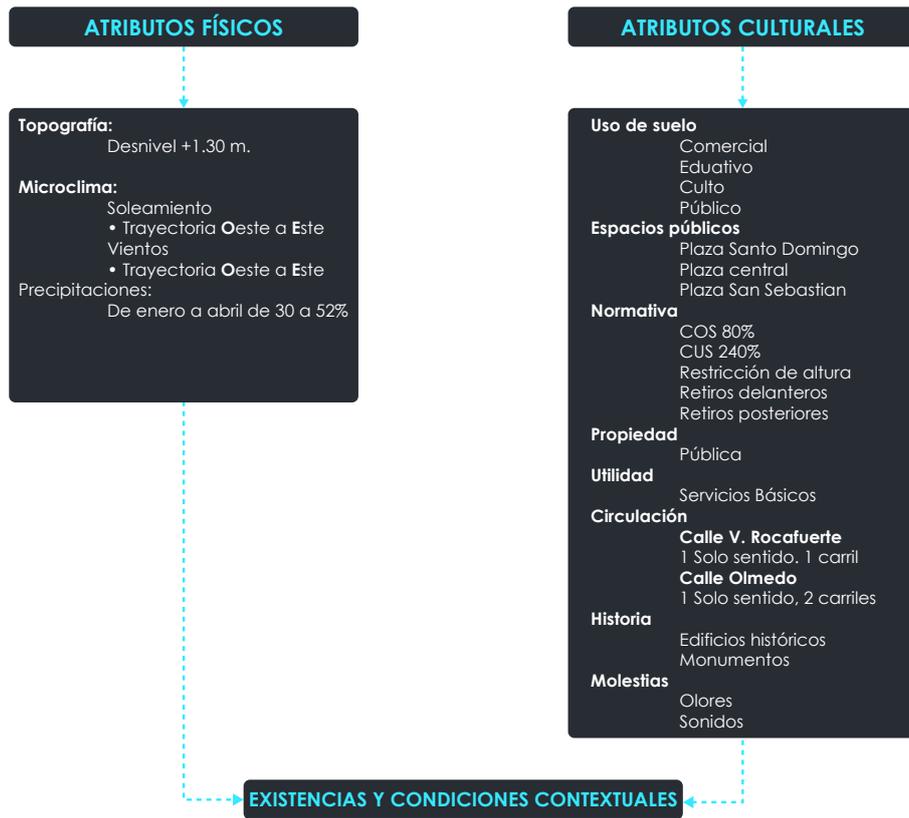


Figura 66: Existencias y condicionantes
Elaboración: Propia.

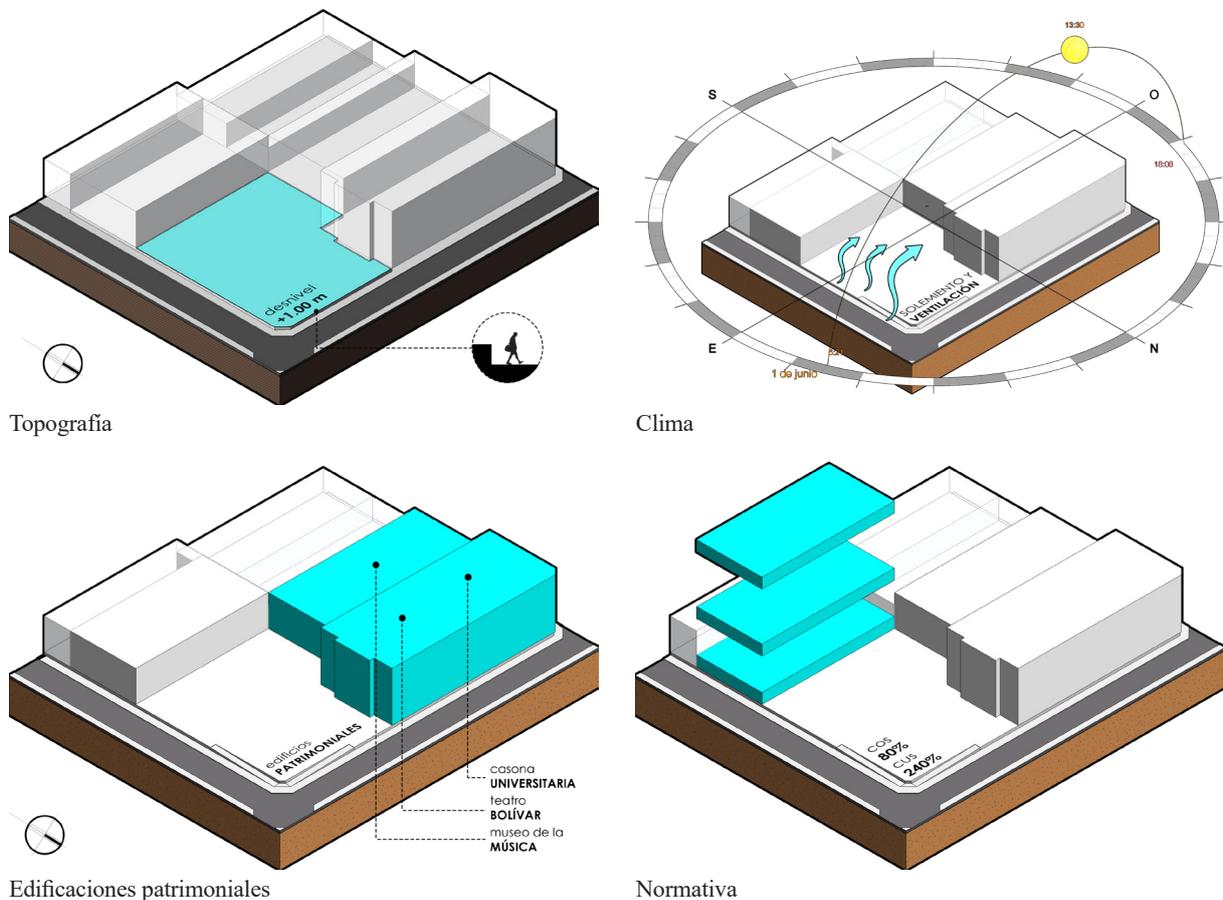
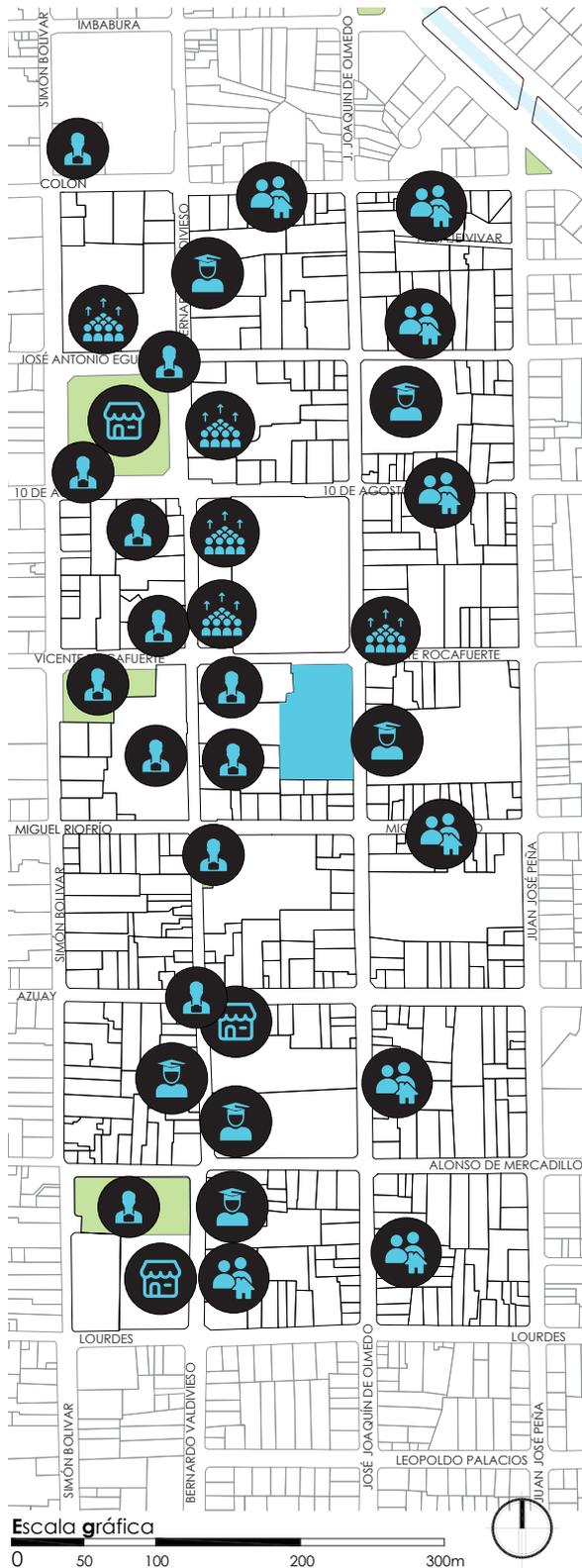


Imagen 94: Volúmenes (existencias y condicionantes)
Elaboración: Propia.

5.3 NECESIDADES

5.3.1 El usuario y sus actividades



Simbología

- | | |
|--------------|--------------------|
| Comerciantes | Población flotante |
| Turistas | Residentes |
| Estudiantes | Sitio |

Figura 67: Usuarios y actividades
Elaboración: Propia.



TURISTAS

- Reunirse
- Transitar
- Estar / Permanecer
- Mirar
- Recorrer edificios patrimoniales
- Apreciar monumentos
- Participar en eventos
- Tomar fotografías.



ESTUDIANTES

- Aprender
- Estudiar
- Informarse
- Investigar
- Participar en talleres
- Presenciar exposiciones
- Participar de actividades
- Reuniones de estudio
- Asistir a congresos y ferias



POBLACIÓN FLOTANTE

- Mirar
- Transitar
- Adquirir



COMERCIANTES

- Compra y venta de productos
- Mostrar sus productos

5.3.2 Programa arquitectónico

El programa arquitectónico es el resultado de un proceso de entender cuál es el problema, la necesidad y la oportunidad con la que se busca crear un nuevo objeto arquitectónico. Después de realizados los análisis pertinentes en capítulos anteriores y conociendo los requerimientos que tiene el Conjunto Cultural Pío Jaramillo Alvarado, se estableció que el nuevo equipamiento debía enfocarse en cinco áreas de actividades (Figura 68), las cuales se orientaron en cumplir con los objetivos planteados para el proyecto, permitiendo complementar el programa ya establecido. Además de las actividades antes señaladas, se realizó una asociación de áreas que abarcaron todo el programa, para lo cual se estableció la siguiente agrupación:

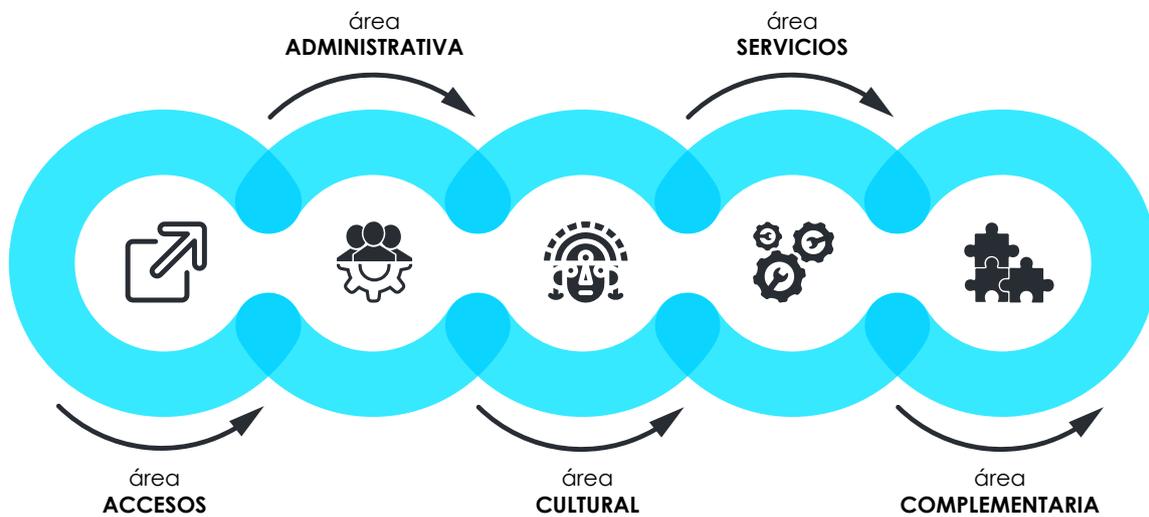


Figura 68: Programa arquitectónico
Elaboración: Propia.

A más de las áreas establecidas, también se definieron subsistemas para el correcto desarrollo del proyecto, como se muestra a continuación:

Tabla 4. Áreas y subsistemas para el proyecto.

AREAS	SUBSISTEMA	COMPONENTE	OBSERVACIÓN
ACCESO	Ingreso público		
	Ingreso Administrativo		
	Ingreso de servicio		
	Estacionamiento Público		
	Estacionamiento Administrativo		
	Estacionamiento de Servicio		
	Garita		
	Lobby		

ADMINISTRATIVA	Ingreso		
	Sala de espera e información		
	SSHH		Hombres
			Mujeres
			Capacidades diferentes
	Oficina administrador		
	Oficina contabilidad		
	Oficina sistemas		
	Secretaría		
	Sala de reuniones		
CULTURAL	Salón de conferencias	Lobby	
		Hall	
		Área multifuncional	
	Salón de convenciones y expo	Lobby	
		Hall	
		Área multifuncional	
	SSHH		Hombres
			Mujeres
			Capacidades diferentes
	Control de luces y sonido		
COMPLEMENTO	Ingreso		
	Lobby		
	Sala de espera		
	Espacio público	Plaza	
	Secretaría TALLERES		
	Aulas taller	Danza	
		Actuación	
		Música	
	Oficina	Danza	
		Actuación	
	Música		
SERVICIO	Sala de reuniones		
	Aula magna		
	Salas de trabajo		
	Área de limpieza/mantenimiento	Vestidores	
		Bodega	
		SSHH	Hombres
			Mujeres
	Área de desechos		D. Orgánicos
			D. Inorgánicos
	Control y vigilancia	Oficina central	
	SSHH	Hombres	
		Mujeres	

SERVICIO	Cuarto de máquinas	Bombas	
		Medidores	
		Transformadores	
		Generadores	
		Cisterna	

Tabla 4. Áreas y subsistemas para el proyecto.

Elaboración: Propia.

Finalmente, se propuso el siguiente programa arquitectónico para el desarrollo del proyecto:

Tabla 5. Programa arquitectónico Centro de Convenciones.

	ESPACIO	Observ.	No.	m2	
Ss2	Plazas de parqueo		Requerido	76	1368
	CV	CV		1	16
		Ascensores		2	13
	Zonas húmedas			2	40
	Cisterna			1	45
	Cuarto de Bombeo			1	19
	Cuarto de maquinas			1	20
	Limpieza y mantenimiento			1	20
Ss1	Plazas de parqueo		Requerido	76	1368
	CV	CV		1	16
		Ascensores		2	13
	Zonas húmedas			2	40
	Garita			1	12
	Control y vigilancia			1	12
	Plaza			1	2000
	Salón de convenciones / expo.		Requerido	1	560
	Sala de conferencia			1	175
	Lobby			1	277
	Sala de espera			1	20
Pb	Control de luces y sonidos			1	25
	CV	CV		1	16
		Emergencia		1	14
		Ascensores		2	13
	Zonas húmedas			2	40

Pa1	Aula magna			1	175	
		S. trabajo			0	
		S. conferencias			0	
	Control de luces y sonidos			1	25	
	Oficina administración			1	30	
	Oficina contabilidad			1	30	
	Oficina sistemas			1	30	
	Secretaría			1	11	
	Sala reuniones			1	40	
	Archivo			1	12	
	Baño	Hombres		1	3.5	
		Mujeres		1	3.5	
	CV	CV		1	16	
		emergencia		1	14	
		Ascensores		2	13	
	Zonas húmedas			2	40	
Pa2	Aulas taller	Danza		1	189	
		Actuación		1	78	
			Camerinos		1	23
			Controles		1	5
			Expresion		1	55
			Ensayos		1	72
			Música		1	72
		Oficina danza			1	30
		Oficina Actuación			1	30
		Oficina Música			1	30
		Secretaría			1	11
		Salas de reuniones			1	28
		Archivo			1	10
		Baño	Hombres		1	3.5
			Mujeres		1	3.5
	CV	CV		1	16	
		Emergencia		1	14	
		Ascensores		2	13	
	Control paneles solares			1	1.2	
	Zonas húmedas			2	40	
Total m2.					7309.2	

Tabla 4. Programa arquitectónico Centro de Convenciones.

Elaboración: Propia.

5.3.3 Diagrama de relaciones funcionales

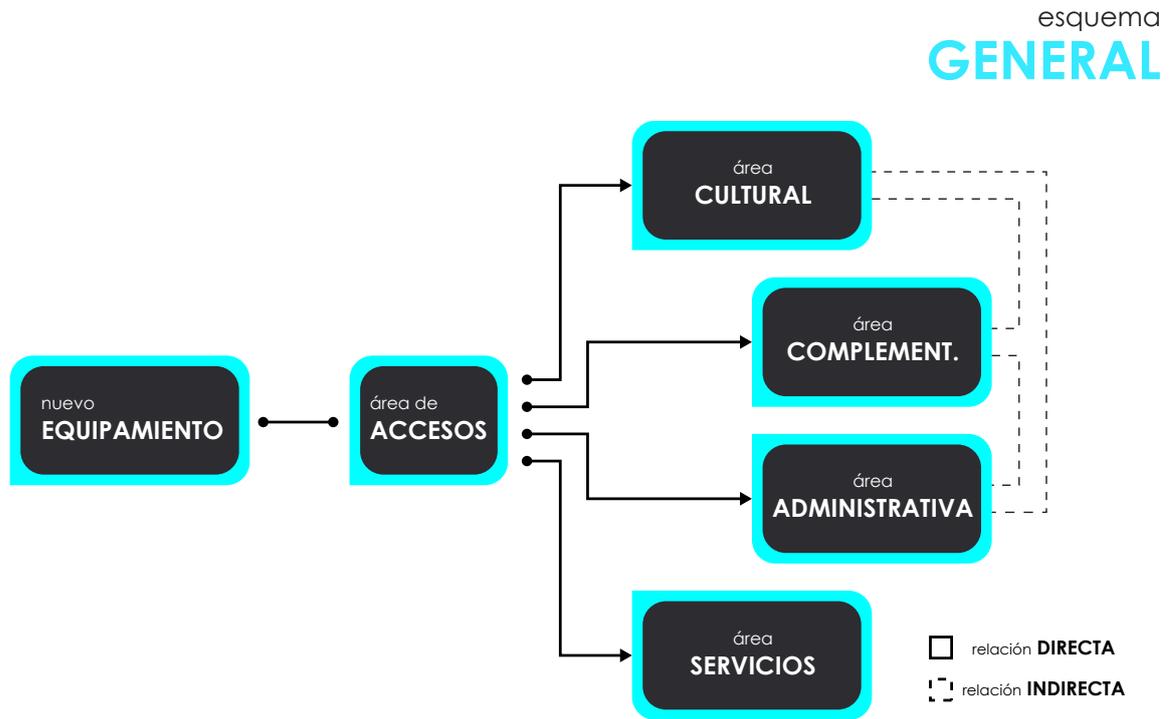


Figura 69: Diagrama de relaciones espaciales - CENTRO DE CONVENCIONES
Elaboración: Propia.

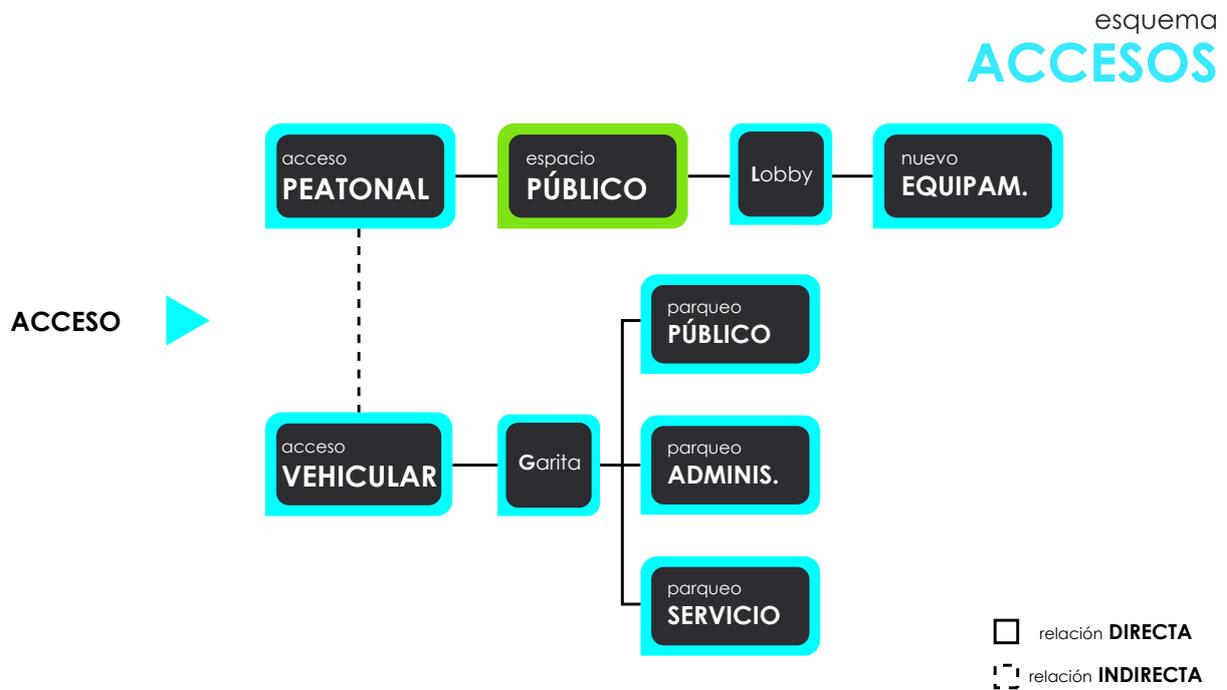


Figura 70: Diagrama de relaciones espaciales - ÁREA DE ACCESOS
Elaboración: Propia.

esquema
A. CULTURAL

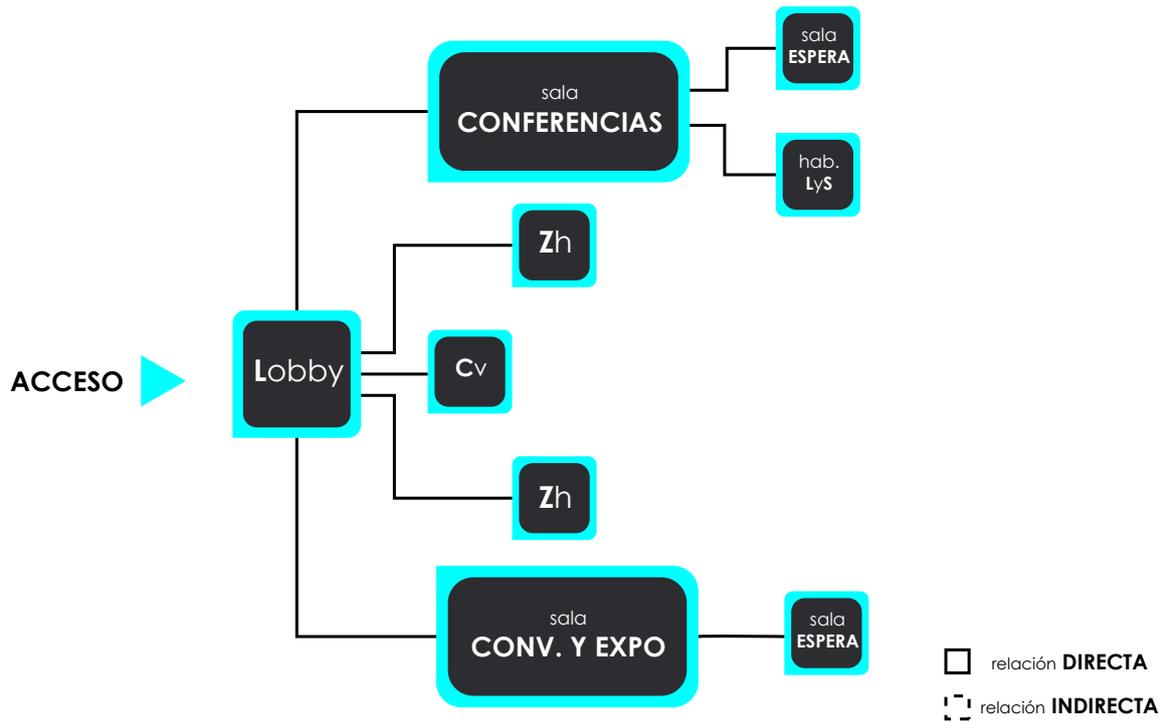


Figura 71: Diagrama de relaciones espaciales - ÁREA CULTURAL
Elaboración: Propia.

esquema
A. ADMINISTRATIVA

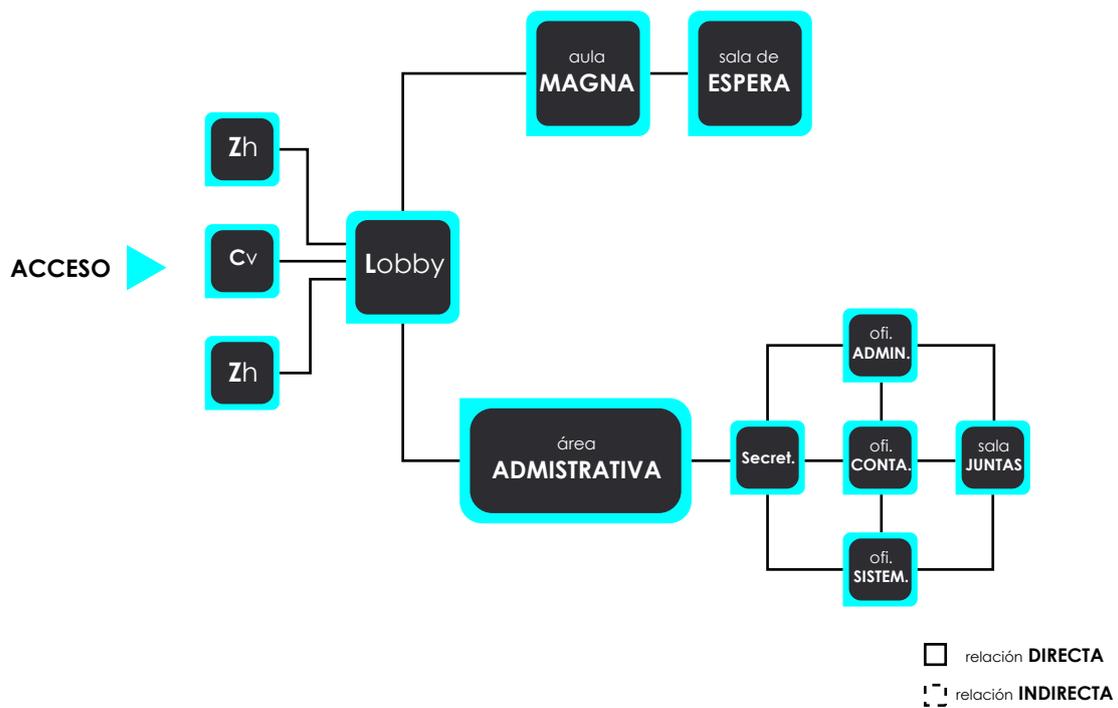


Figura 72: Diagrama de relaciones espaciales - ÁREA ADMINISTRATIVA
Elaboración: Propia.

A. COMPLEMENTARIA

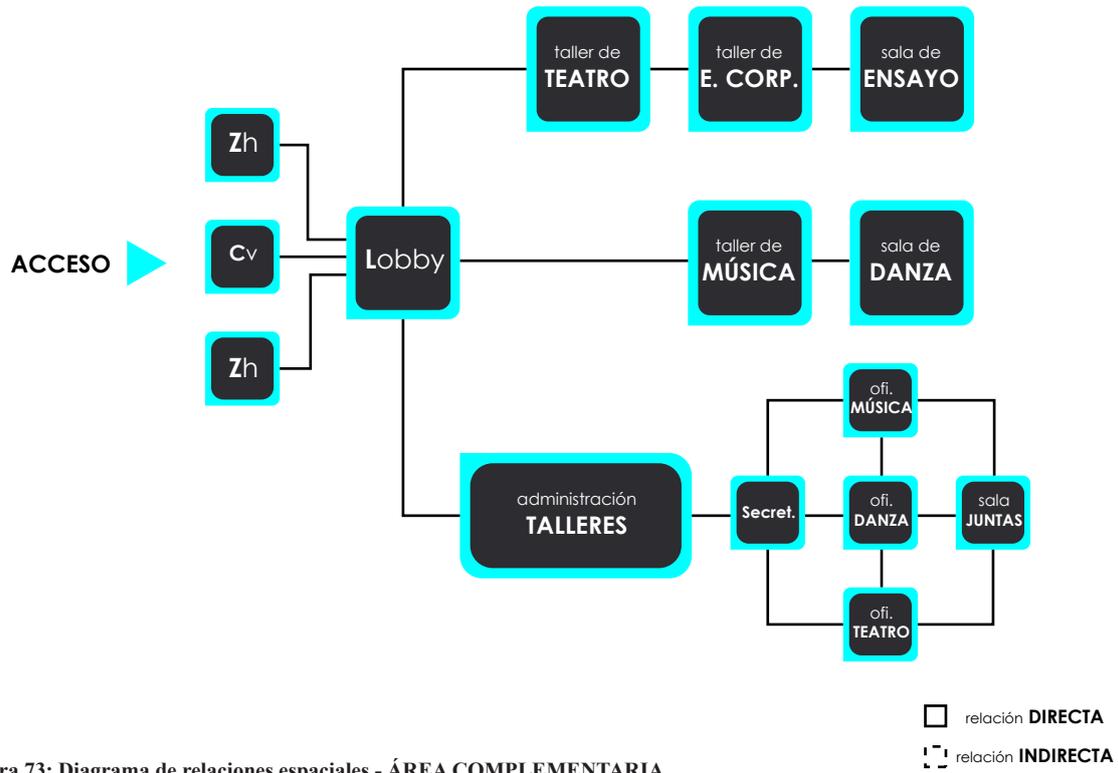


Figura 73: Diagrama de relaciones espaciales - ÁREA COMPLEMENTARIA
Elaboración: Propia.

A. SERVICIOS

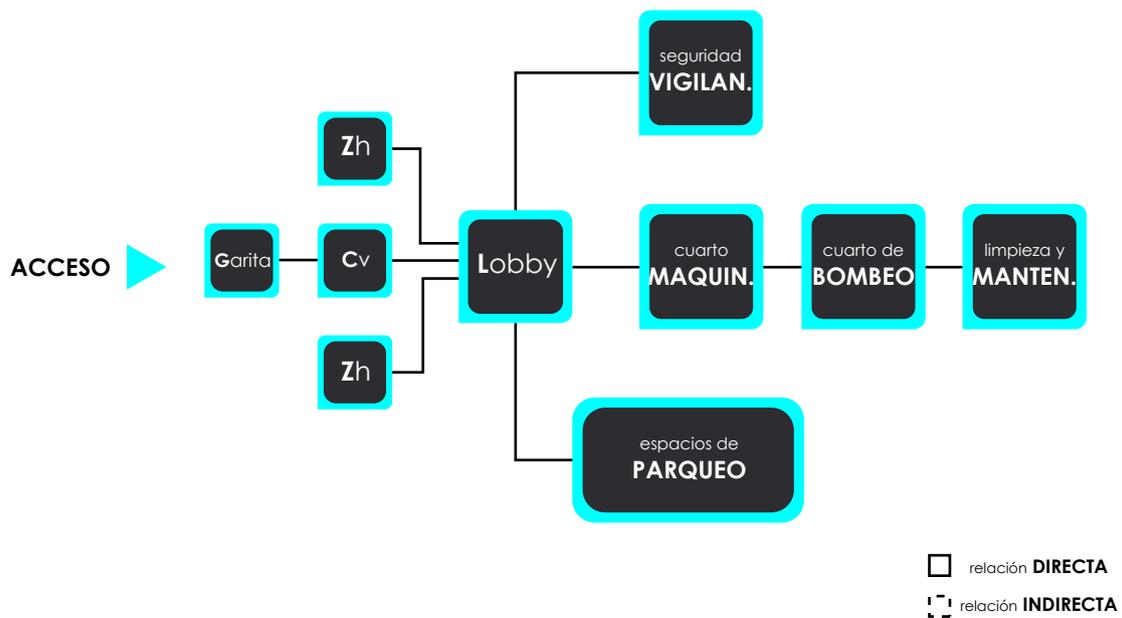


Figura 74: Diagrama de relaciones espaciales - ÁREA DE SERVICIOS
Elaboración: Propia.

Una estrategia puede establecerse como una idea, plan y respuesta óptima a los problemas identificados en el área a intervenir, permitiendo experimentar con diferentes principios (Pava-Gómez, Betancur-Villegas, Páez-Calvo, 2018). Bajo esta base conceptual, las estrategias para el desarrollo de este proyecto se enfocan en tres clases: 1) ciudad, 2) arquitectónicas y 3) de emplazamiento.

5.4.1 ESTRATEGIAS DE CIUDAD

También llamadas estrategias urbanas, son aquellas que sintetizan cuidadosamente múltiples aportes permitiendo que se creen sistemas más eficientes y óptimos para la operación y gestión de infraestructuras futuras (Stonor y Parham, 2018).

Ante este apartado se plantea estrategias enfocadas en dar solución a múltiples problemas identificados anteriormente, las cuales aportaran características urbanas al proyecto convirtiéndose en un equipamiento que sirva tanto al conjunto cultural como a la ciudad. Estas estrategias son:

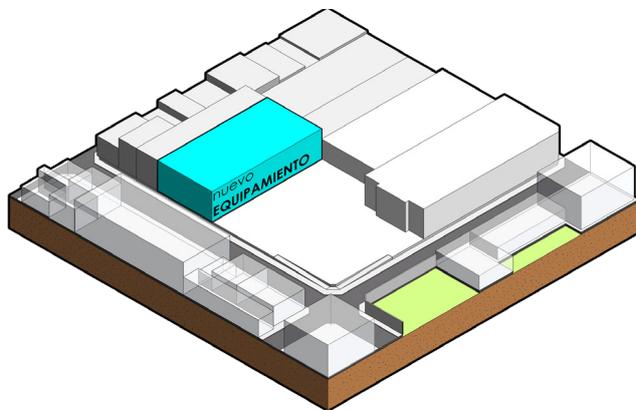


Imagen 95: Volúmenes (nuevo equipamiento) - Elaboración: Propia.

Nuevo EQUIPAMIENTO

- Crear un **nuevo equipamiento** el cual se ubique en los espacios subutilizados del conjunto, y que este sirva como equipamiento complementario que lo consolide para de esta manera contribuir con los objetivos trazados por la Corporación Cultural Pío Jaramillo Alvarado.

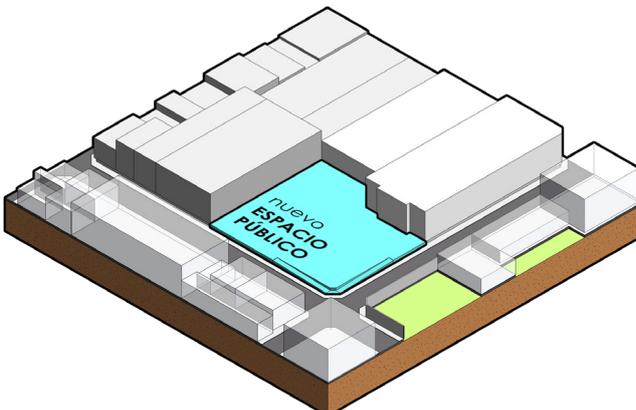


Imagen 96: Volúmenes (espacio público) - Elaboración: Propia.

Nuevo ESPACIO PÚBLICO

- Brindar a la ciudad un **nuevo espacio público** el cual sirva de generador de actividades sociales, culturales y más. Además de servir de eje vinculador de los equipamientos existentes con el nuevo proyecto, aprovechando el espacio subutilizado presente en el sitio.

Permeabilidad URBANA

- **Permeabilidad urbana** recuperando el acceso posterior del museo de la música y abriendo el recorrido en el teatro y la casona universitaria, buscando **vincular** los equipamientos existentes con el nuevo.

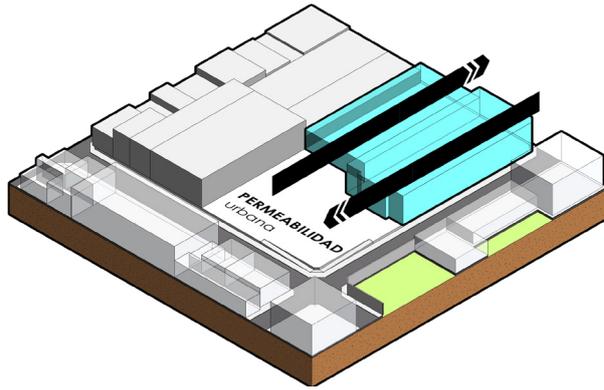


Imagen 97: Volúmenes (permeabilidad) - Elaboración: Propia.

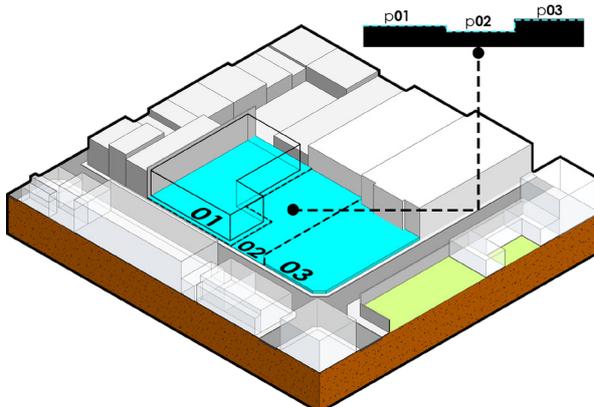


Imagen 98: Generación de plataformas - Elaboración: Propia.

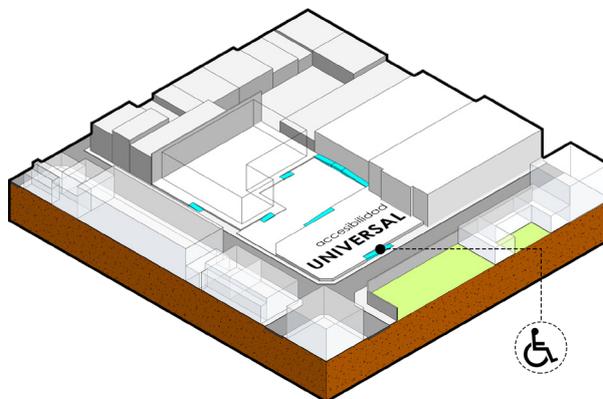


Imagen 99: Volúmenes (accesibilidad) - Elaboración: Propia.

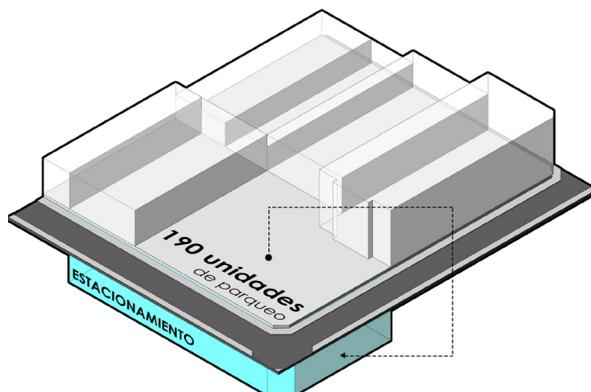


Imagen 100: Reubicación (parqueo) - Elaboración: Propia.

Adaptación TOPOGRÁFICA

- Con el fin de respetar la topografía actual del sitio se propone la creación de tres plataformas tomando como punto de partida desnivel actual de + 1.20 m y genera dos más, haciendo que el emplazamiento no se vea forzado sino mas bien que respete esta característica.

Accesibilidad UNIVERSAL

- **Accesibilidad universal**, permitiendo a personas con capacidades diferentes recorrer los espacios no sólo del nuevo equipamiento sino también del nuevo espacio público propuesto mediante el uso de rampas para conectar los diferentes niveles.

Espacios de PARQUEO

- **Reubicación** de los espacios de parqueo al subsuelo para generar 190 nuevas plazas de carácter público.

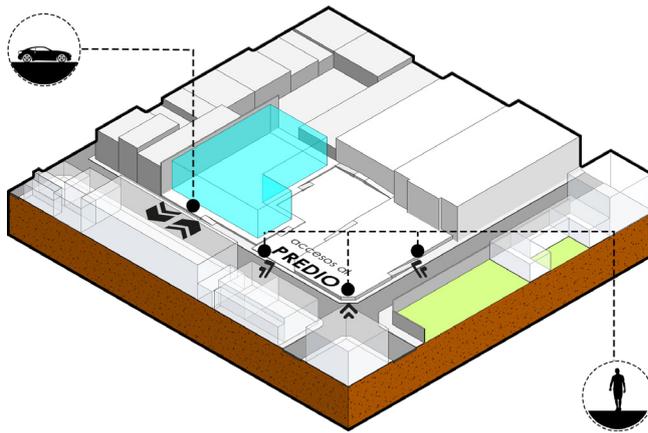


Imagen 101: Volúmenes (accesos) - Elaboración: Propia.

Definir ACCESOS AL SITIO

- Finalmente se plantea el acceso **vehicular** al predio por la calle Olmedo por ser de doble carril con el fin de no generar tráfico, y dejar libre el acceso al nuevo espacio público mediante tres accesos **peatonales** ubicados en las calles Olmedo y Rocafuerte.

5.4.2 ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

"No hay arquitectura sin concepto, una idea general, un diagrama o un esquema que da coherencia e identidad a un edificio. El concepto, no la forma, es lo que distingue a la arquitectura de la mera construcción" (Bernard Tschumi). Estas estrategias se enfocan en dar características singulares al proyecto, con lo que se busca un elemento arquitectónico único y funcional que sirva a un propósito. En este caso las estrategias arquitectónicas planteadas se enfocan en:

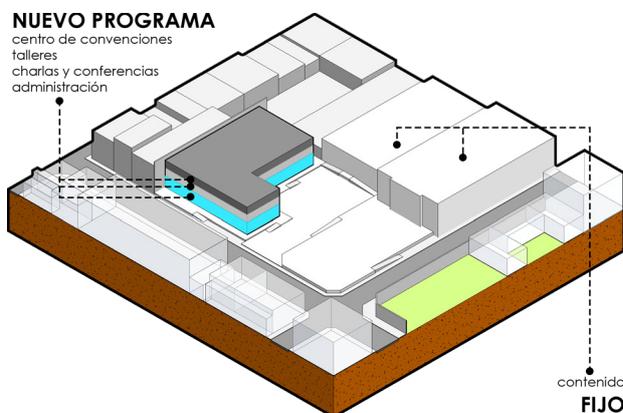


Imagen 102: Volúmenes (complemento) - Elaboración: Propia.

Entender y COMPLETAR

- El plantear nuevos espacios que **complementen** el actual programa es un objetivo que se tiene previsto, por ello se plantea la creación del espacio de convenciones y talleres enfocados al ámbito cultural.

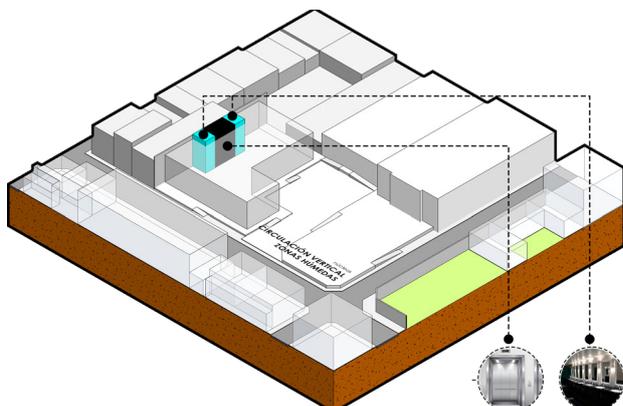


Imagen 103: Volúmenes (núcleos) - Elaboración: Propia.

Núcleos DUROS

- También se plantea el uso de núcleos duros de **zonas húmedas** y circulación vertical con la finalidad de optimizar los instalaciones.

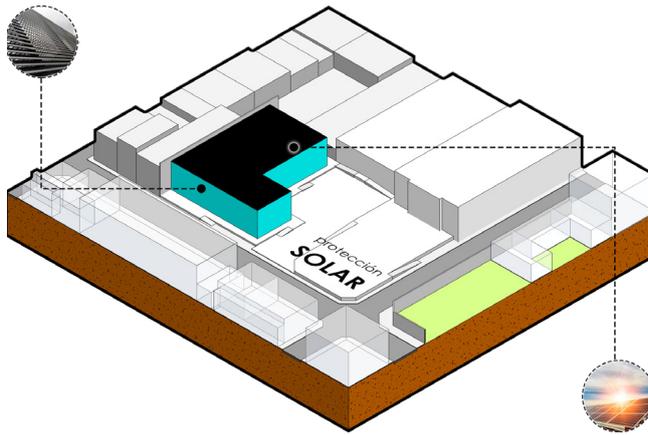


Imagen 104: Volúmenes (insidencia solar) - Elaboración: Propia.

Protección y APROVECHAMIENTO

- Se plantea el uso de quebrasoles y paneles fotovoltaicos con el fin de aprovechar la incidencia solar ayudando a cumplir con los porcentajes mínimos de confort en el interior; además que el edificio sea sostenible disminuyendo los costos de operación.

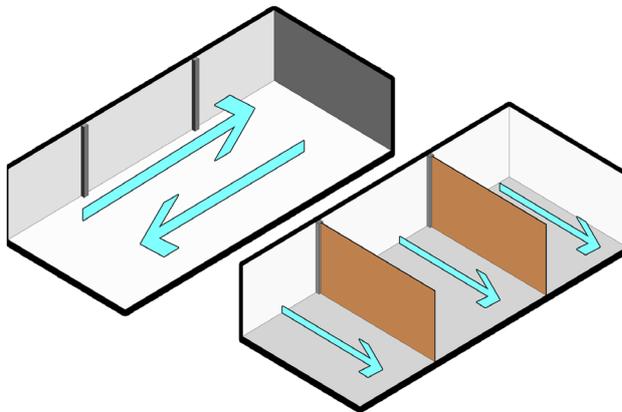


Imagen 105: Volúmenes (flexibilidad) - Elaboración: Propia.

Espacios FLEXIBLES

- Generar **espacios flexibles** multifuncionales, con la posibilidad de albergar un sin número de programas.

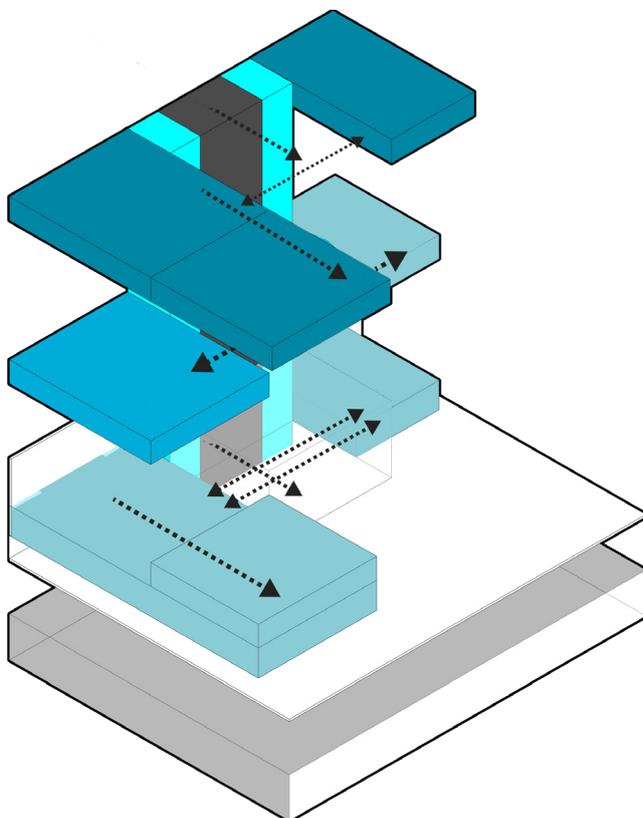


Imagen 106: Volúmenes (circulación) - Elaboración: Propia.

CIRCULACIÓN

- Tanto la circulación vertical y horizontal son planteadas con el fin de conectar rápidamente los espacios propuestos, para lo que se generarán cajones de gradas y ascensores que combinados con pasillos, conectarán directamente el programa arquitectónico propuesto.

Resolución de PLANTAS

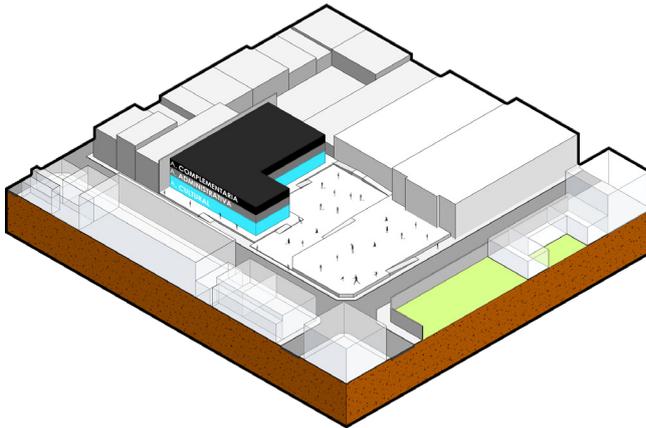


Imagen 107: Volúmenes (niveles) - Elaboración: Propia.

- Finalmente el programa arquitectónico se resolverá en 5 niveles: dos niveles de subsuelo, y 3 niveles sobre el nivel de la acera, ocupando 7520 m², dando como resultado un equipamiento de acuerdo a la escala del tramo y la dinámica del sector.

5.4.3 ESTRATEGIAS DE EMPLAZAMIENTO

“La relación entre edificio y entorno se establece de la forma más positiva, considerando factores tales como las vistas, trayectoria solar, o proximidad de vías de acceso. Los factores de emplazamiento sea este colina o valle, sus fuerzas un río o una carretera, son aspectos que influyen directa o indirectamente en la forma”. (Baker, 1997).

El emplazamiento brinda cierto tipo de actitudes y características que el nuevo equipamiento tiene para pertenecer o no al lugar de proyecto; estas estrategias toman en cuenta el análisis de sitio previo en el que se abordan las preexistencias tanto artificiales y naturales, sin dejar de lado el recorrido solar y los vientos.

Partiendo de las estrategias (ciudad y arquitectónicas) antes planteadas; se propone un emplazamiento tipo "L" para el nuevo equipamiento, el cual se generará considerando los siguientes aspectos:

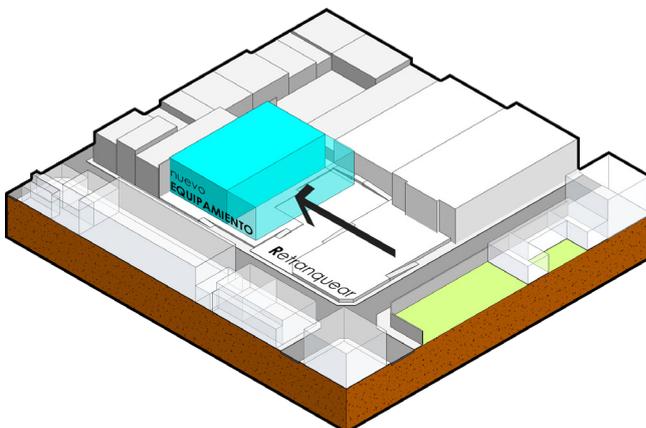


Imagen 108: Volúmenes (retranqueo) - Elaboración: Propia.

volumen RETRANQUEADO

- Se plantea retranquear el prisma inicial ampliando el espacio público, para cumplir la estrategia de recuperar el acceso posterior del museo de la música.

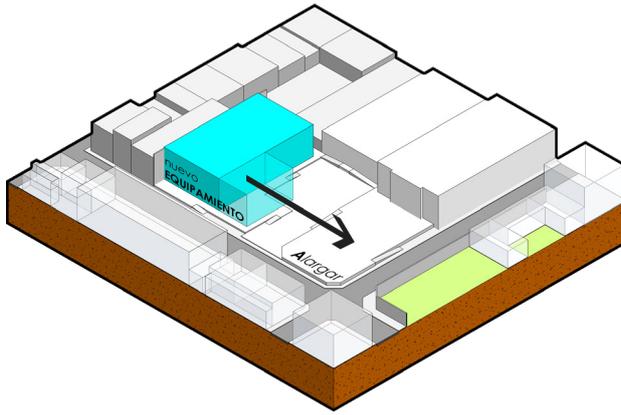


Imagen 109: Volúmenes (alargar) - Elaboración: Propia.

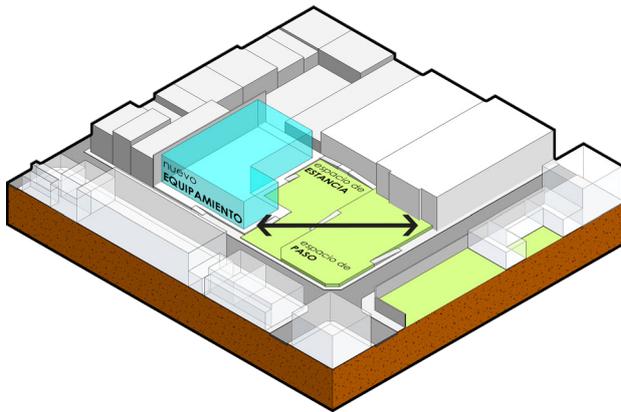


Imagen 110: Volúmenes (espacio público) - Elaboración: Propia.

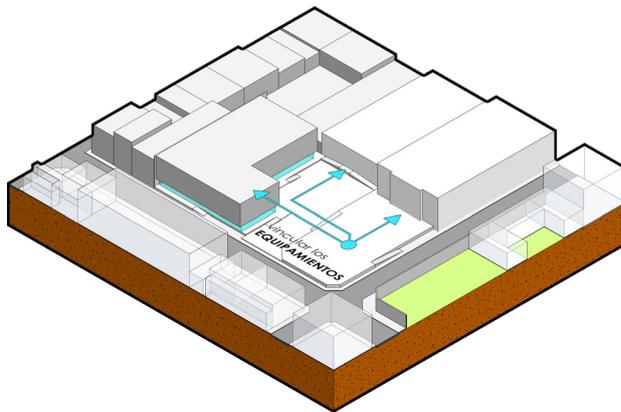


Imagen 111: Volúmenes (accesos) - Elaboración: Propia.

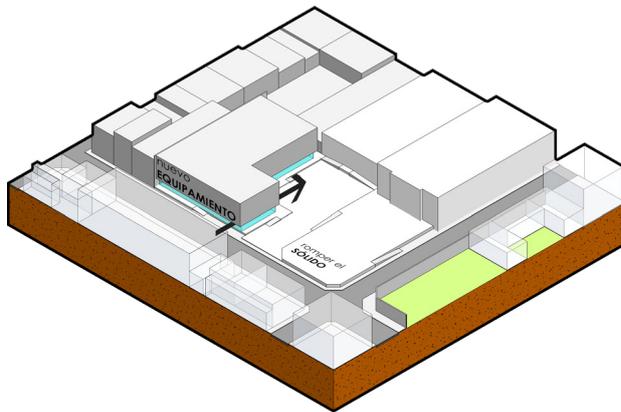


Imagen 112: Volúmenes (transparencia) - Elaboración: Propia.

alargar **VOLUMEN**

- Con el objetivo de disminuir el rompimiento brusco del perfil urbano que hay en el sitio, se propone alargar el volumen logrando uniformidad en el perfil.

espacios **TRANSICIÓN Y ESTANCIA**

- Ampliado el espacio público, este se subdivide logrando espacios de estancia y transición; el espacio de estancia servirá para actividades comunitarias, del FIAV, y de vinculo para los equipamientos, y el de transición permitirá que el nuevo espacio público se relacione con el contexto.

definición de **ACCESOS**

- Con el fin de vincular los equipamientos se utiliza la plaza como eje vinculador de los mismos consiguiendo una conexión directa entre los equipamientos.

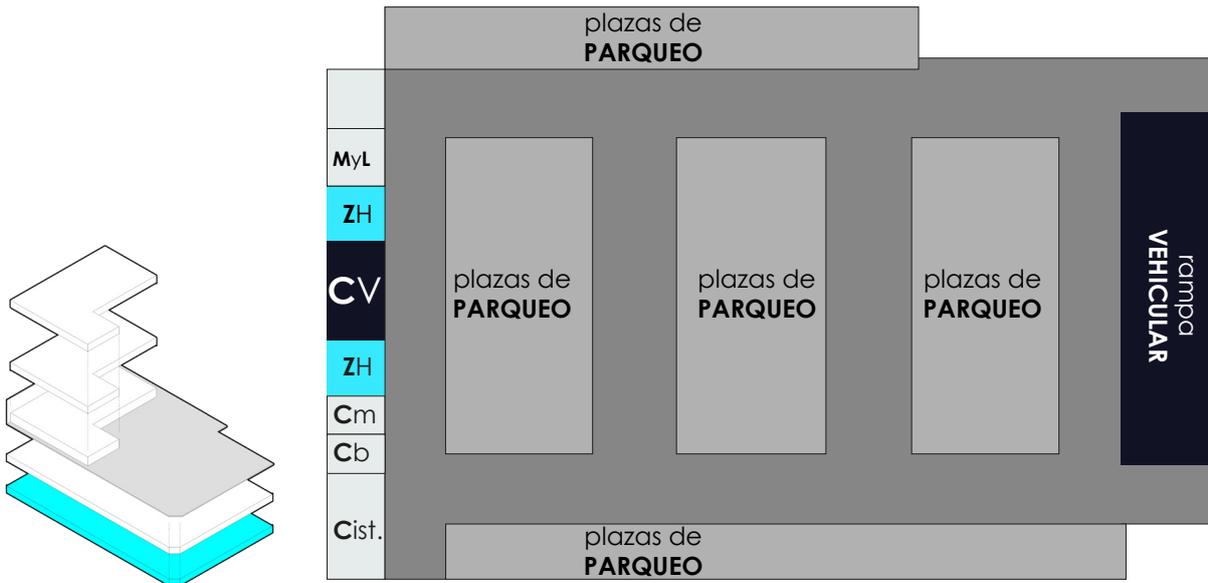
Romper el **SÓLIDO**

- Por último como estrategia formal se propone recortar el volumen final y brindar transparencias con la finalidad de observar los edificios patrimoniales que se encuentran en el sitio.

5.5 DISTRIBUCIÓN

5.5.1 Distribución espacial

planta
SUBSUELO 2
nivel -5.50 m. / área 1500 m2.



planta
SUBSUELO 2
nivel -5.50 m. / área 1500 m2.

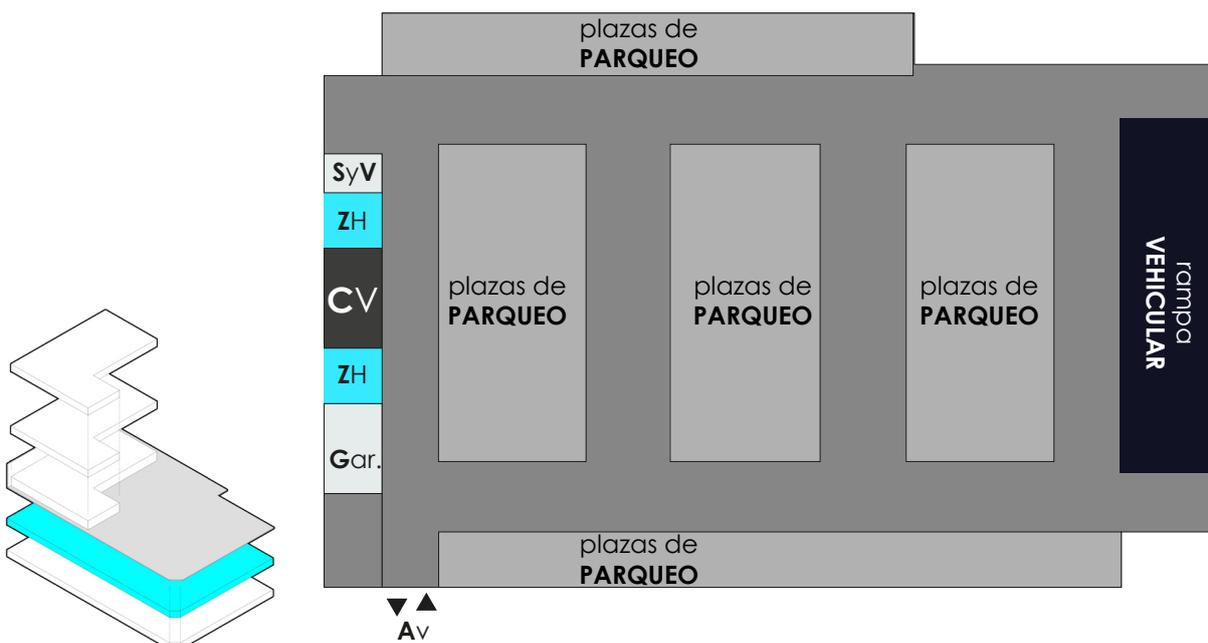


Figura 75: Distribución espacial. Elaboración: Propia.

planta
PLANTA BAJA
 nivel -5.50 m. / área 1500 m2.



planta
PLANTA ALTA 1
 nivel -5.50 m. / área 1500 m2.

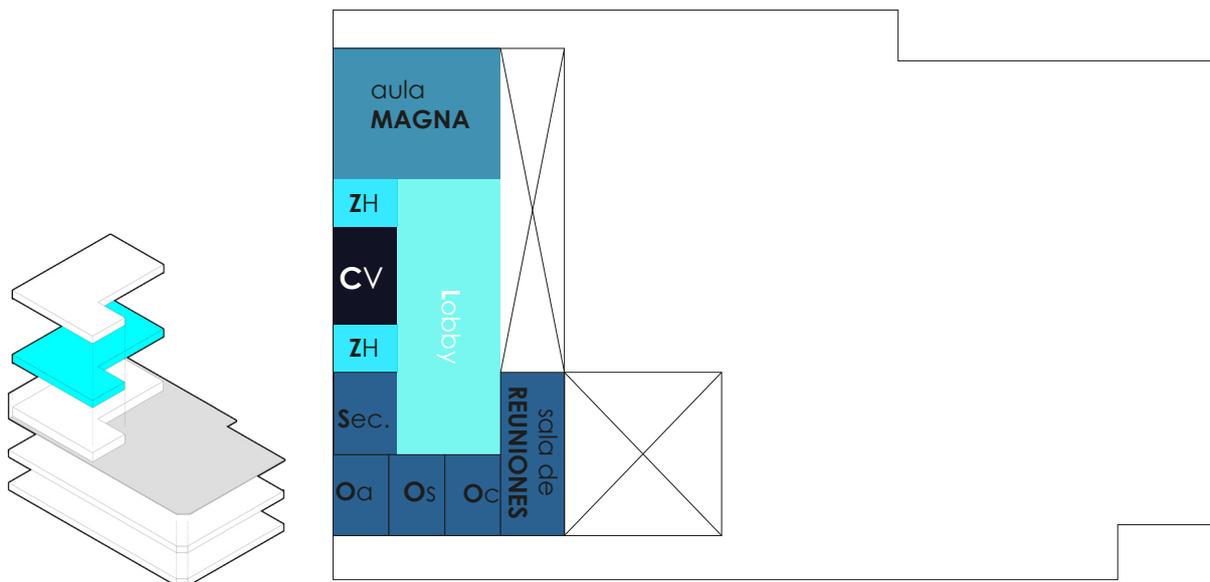


Figura 76: Distribución espacial (Pb - Pa1). Elaboración: Propia.

planta
PLANTA ALTA 2
 nivel -5.50 m. / área 1500 m2.

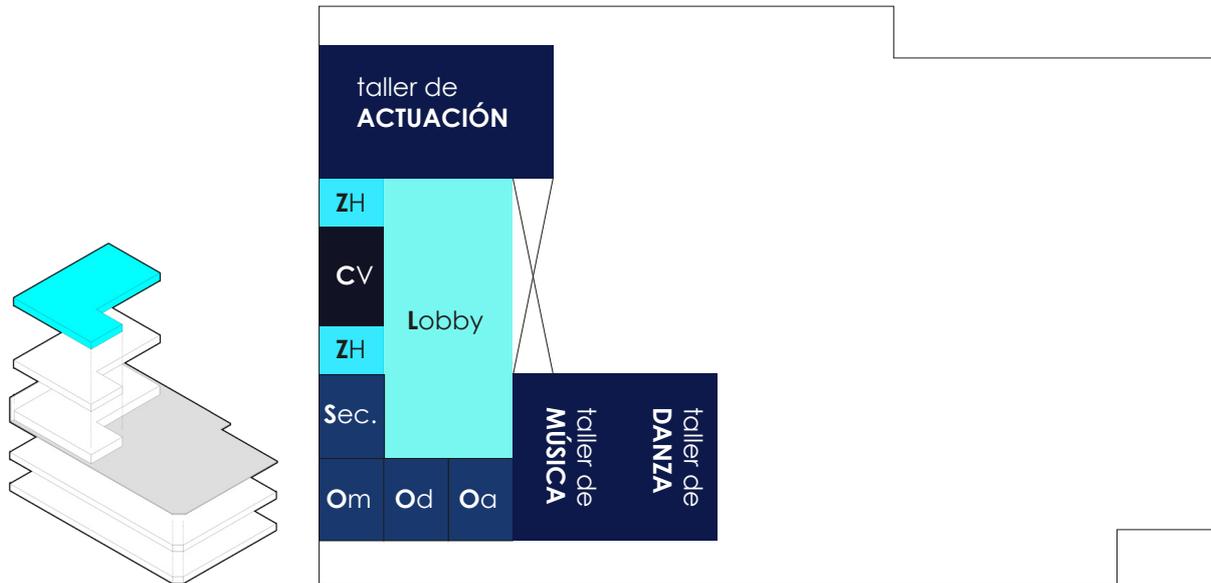


Figura 77: Distribución espacial (Pa2). Elaboración: Propia.

VOLUMETRÍA

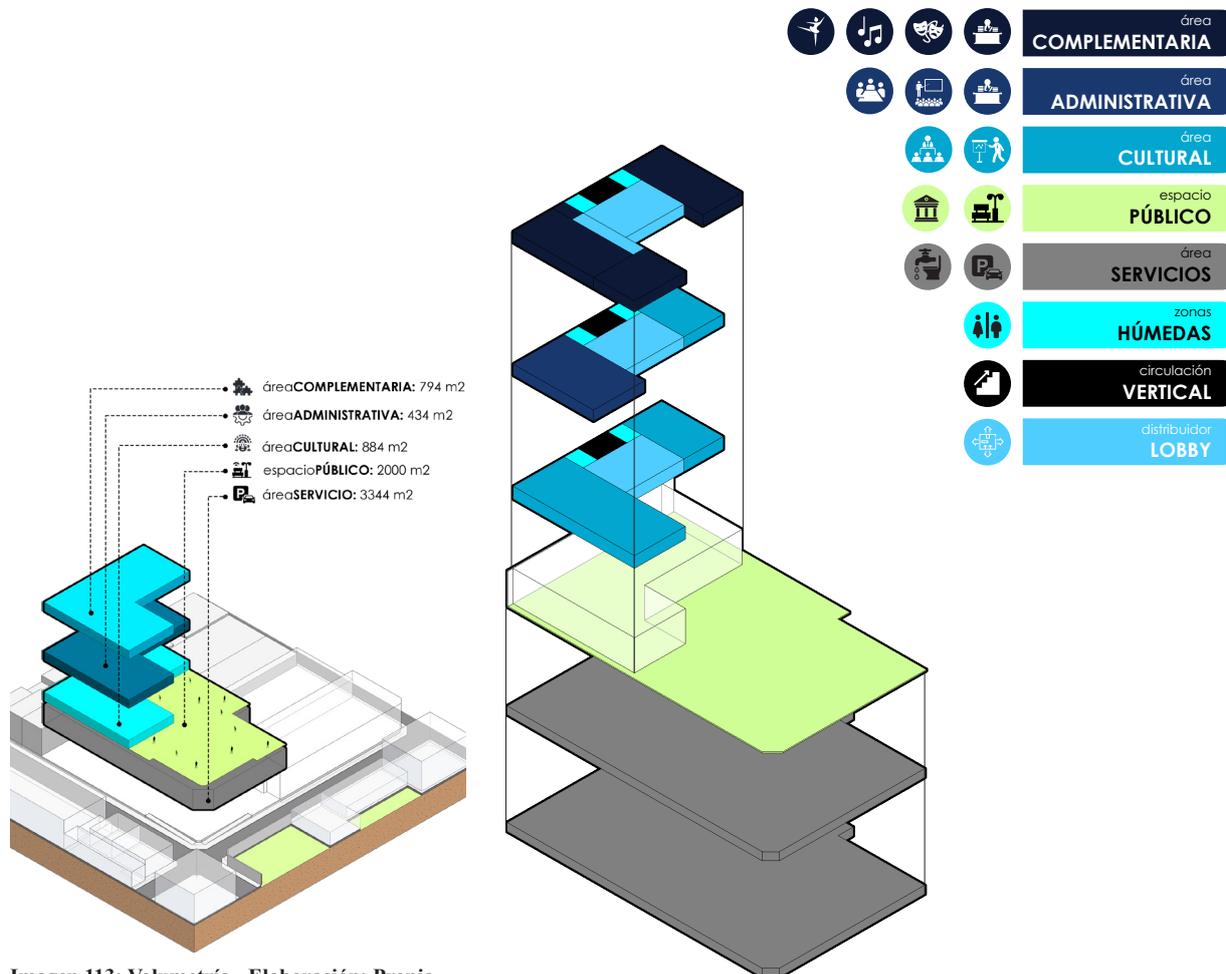


Imagen 113: Volumetría - Elaboración: Propia.

5.5.2 Distribución espacial espacio público

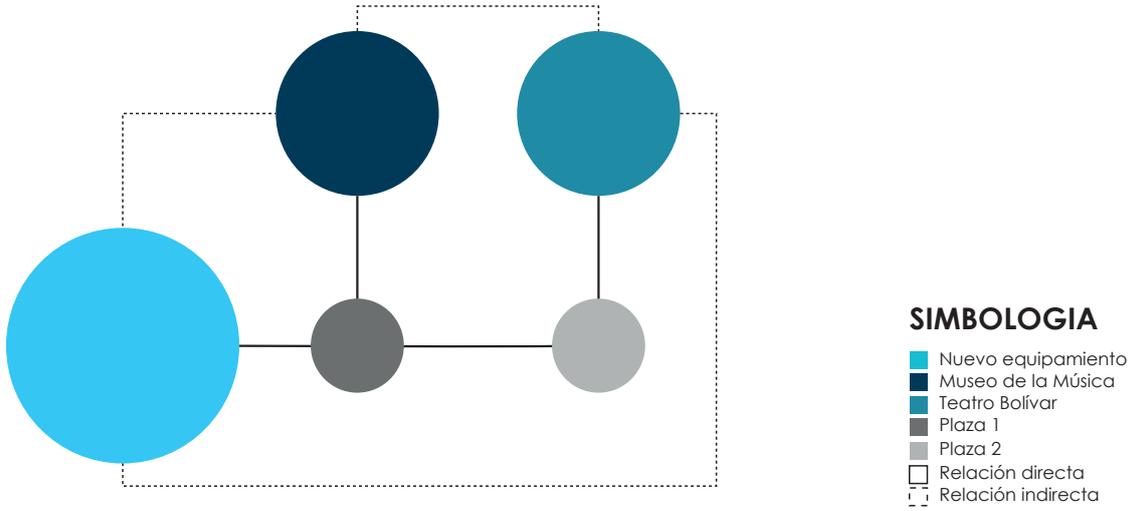


Figura 78: Zonificación y relaciones espaciales EP. Elaboración: Propia.

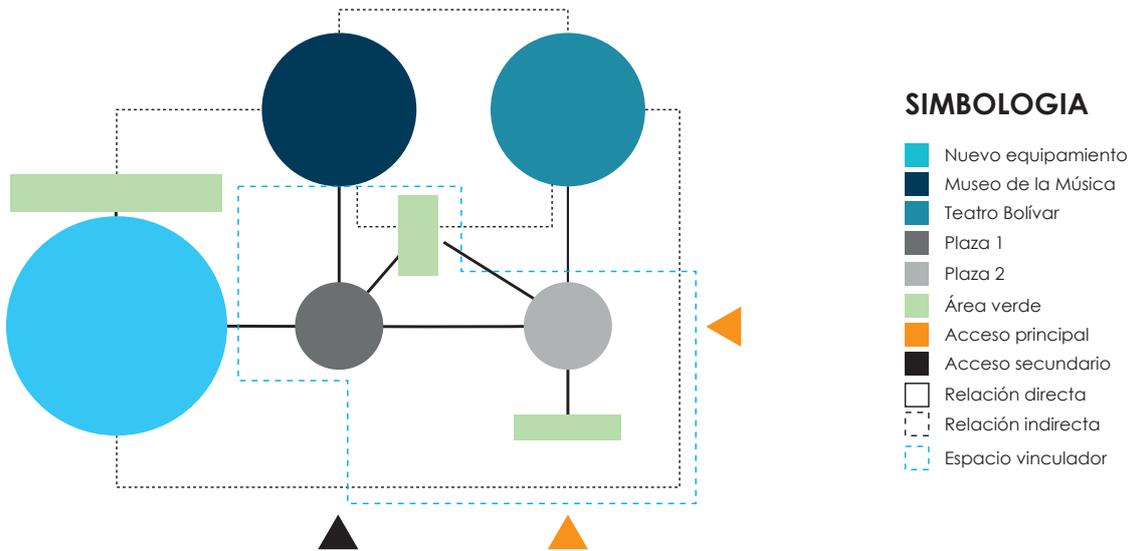


Figura 79: Áreas y componentes espaciales EP. Elaboración: Propia.

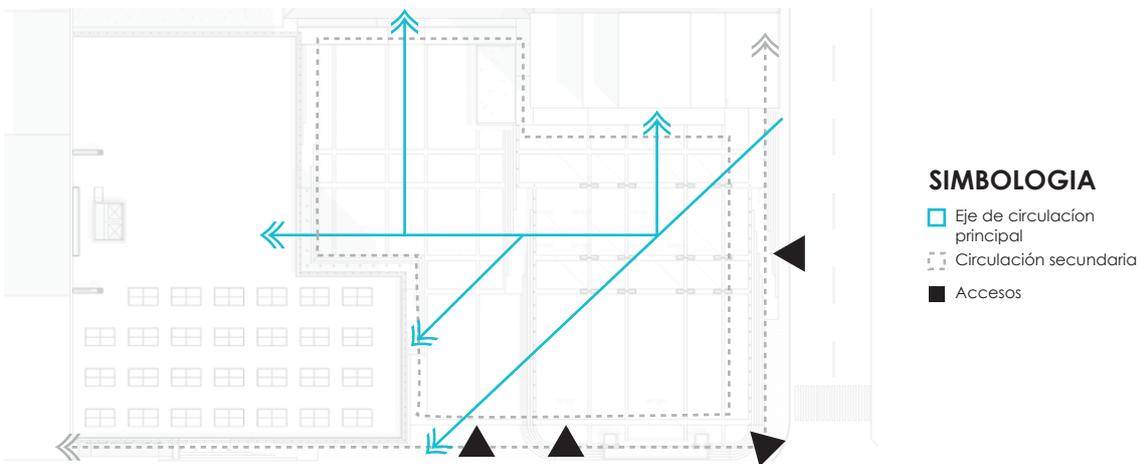


Figura 80: Caminerías EP. Elaboración: Propia.



Estrato 1: Sup. antideslizantes



Estrato 2: Volúmenes bajos



Estrato 3: Volúmenes altos

Imagen 114: Estratos EP - Elaboración: Propia.

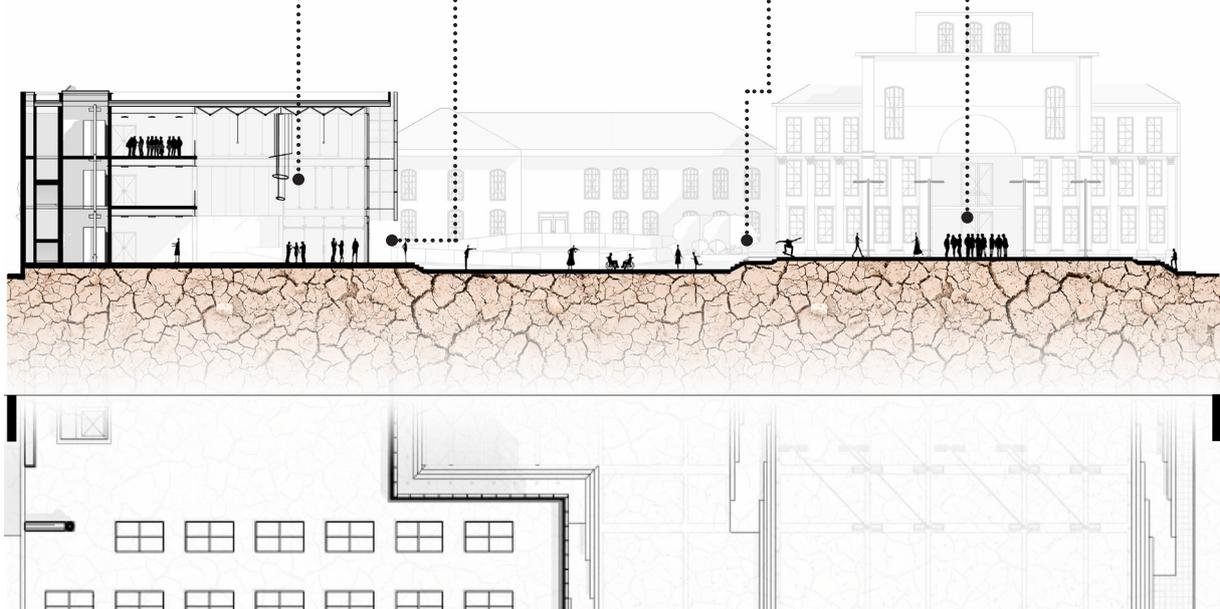
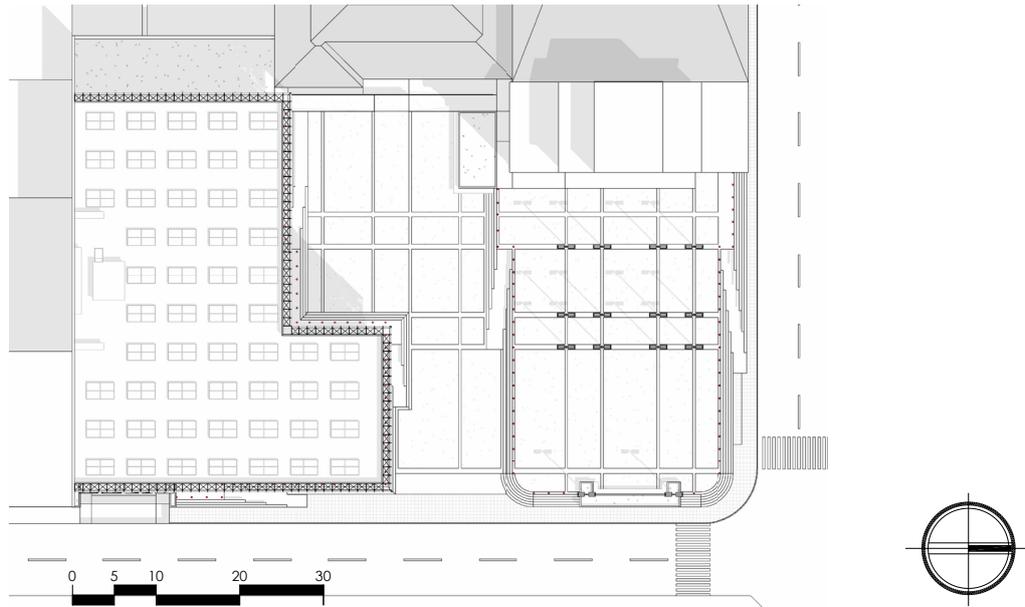


Imagen 115: Sección EP - Elaboración: Propia.

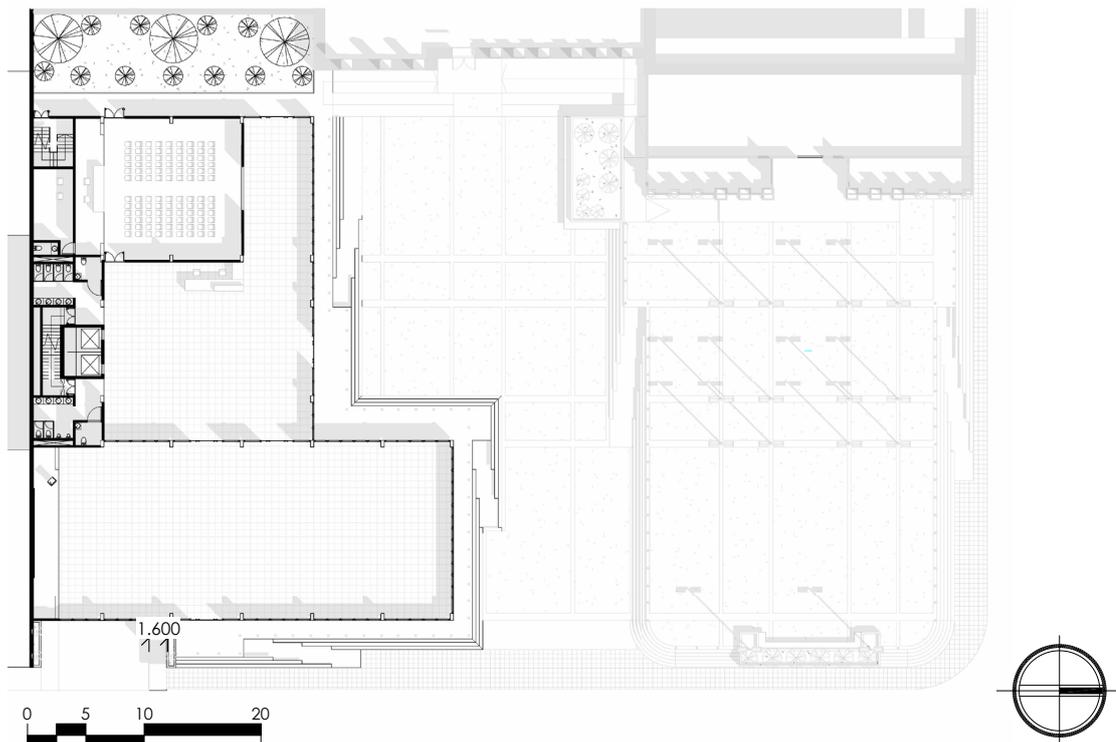
5.6 PROYECTO

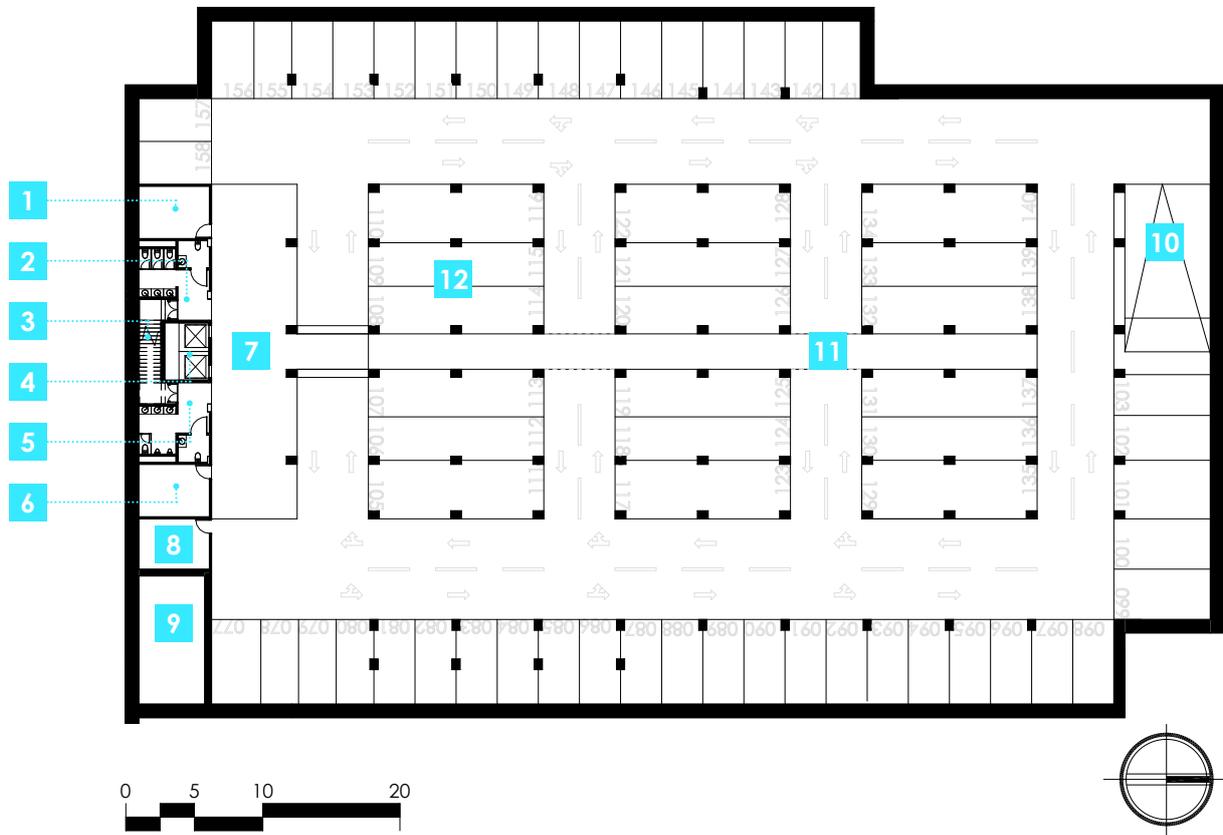
5.6.1 Plantas arquitectónicas

planta **EMPLAZAMIENTO** nivel 0.00 m.



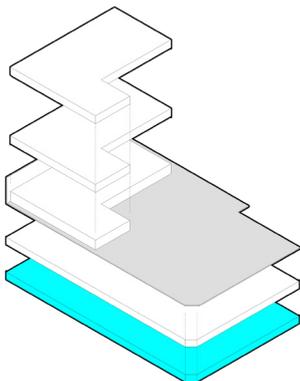
planta **IMPLANTACION** nivel 0.00 m.

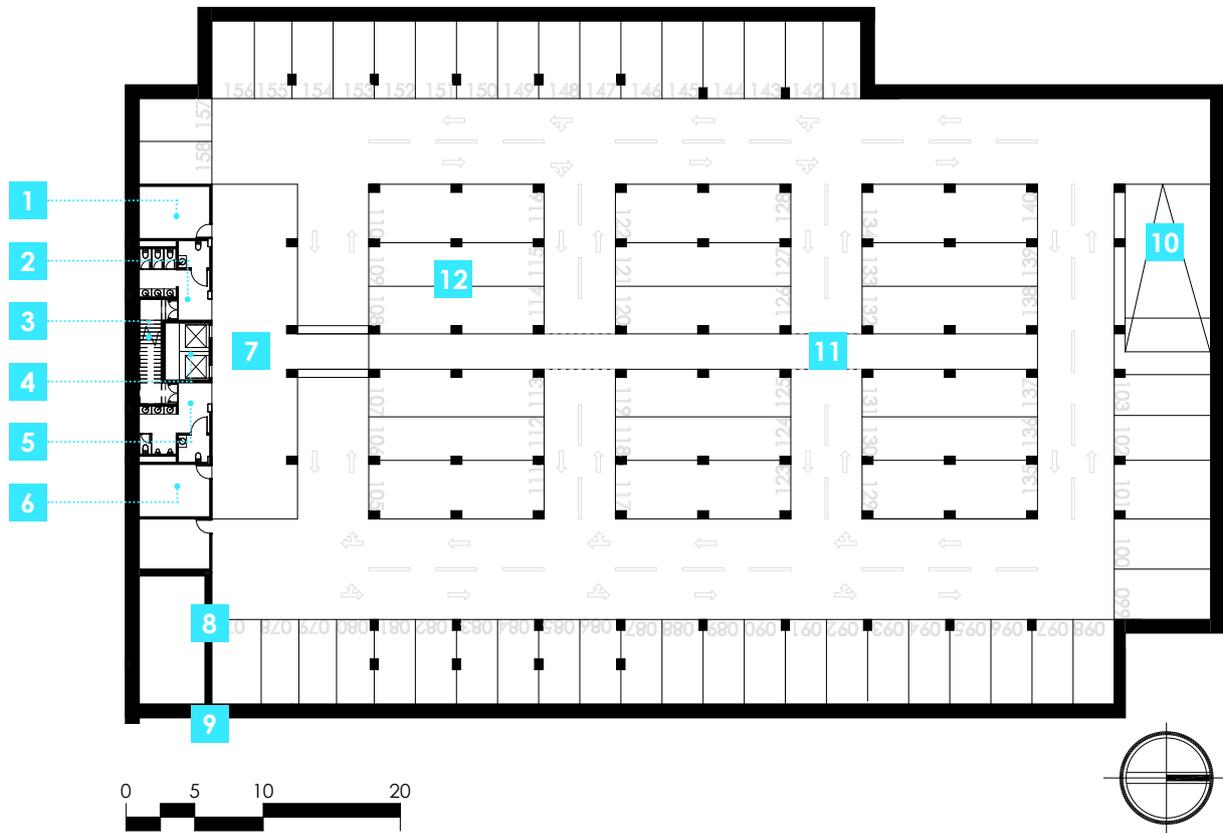




ESPACIOS

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| 1. Limpieza y mantenimiento | 12. Plazas de estacionamiento |
| 2. Baños mujeres | |
| 3. Cajón de gradas | |
| 4. Ductos de elevadores | |
| 5. Baños hombres | |
| 6. Cuarto de máquinas | |
| 7. Lobby | |
| 8. Cuarto de bombeo | |
| 9. Cisterna | |
| 10. Rampa | |
| 11. Acera de interconexión | |

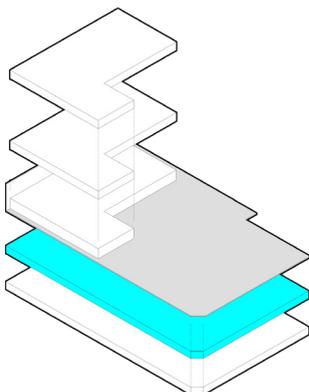


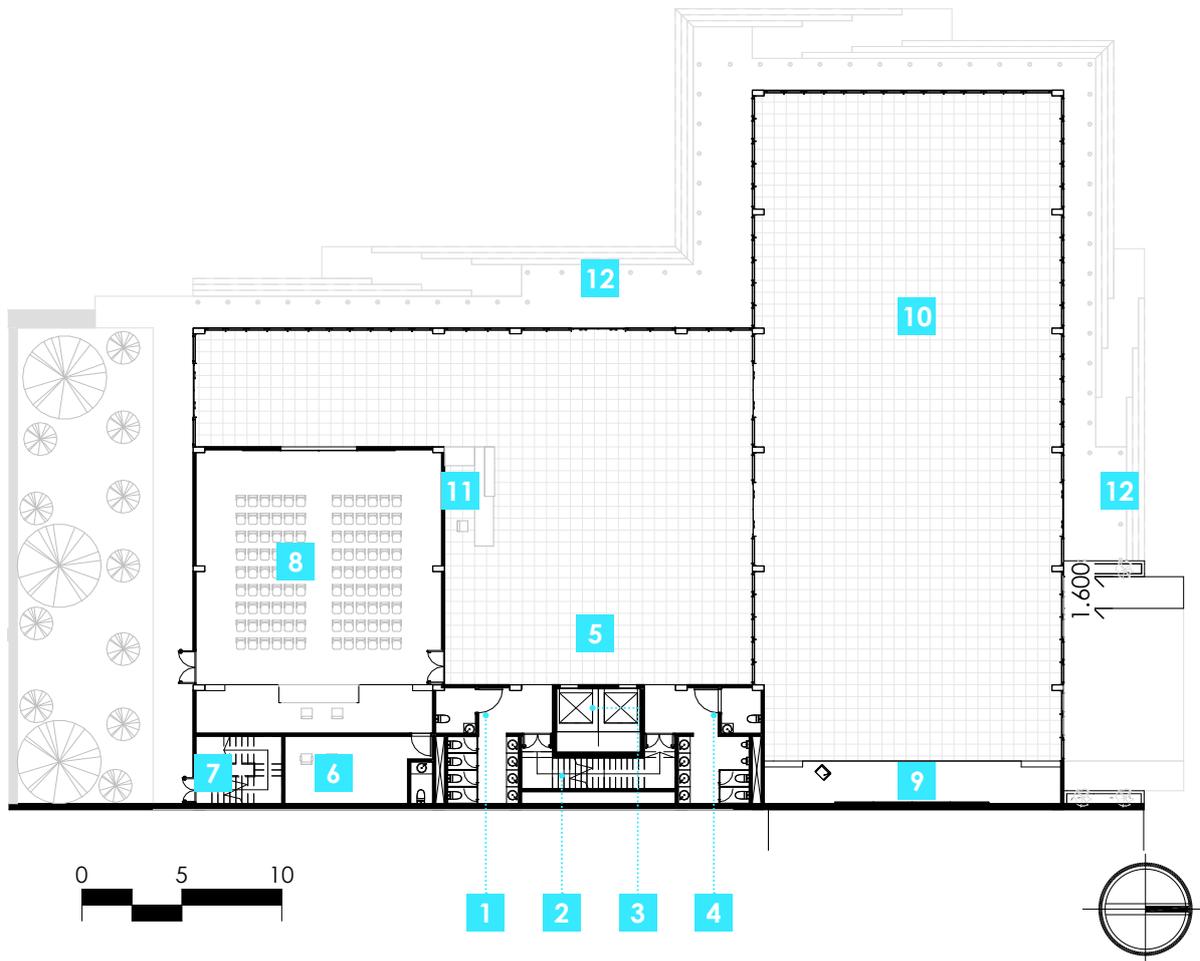


ESPACIOS

- 1. Vigilancia y seguridad
- 2. Baños mujeres
- 3. Cajón de gradas
- 4. Ductos de elevadores
- 5. Baños hombres
- 6. Garita de acceso
- 7. Lobby
- 8. Control de acceso
- 9. Acceso peatonal y vehicular
- 10. Rampa
- 11. Acera de interconexión

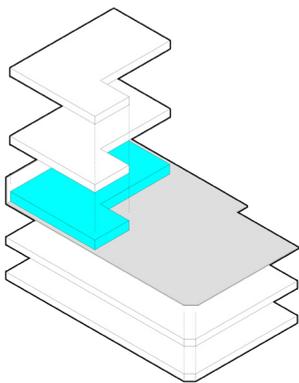
- 12. Plazas de estacionamiento

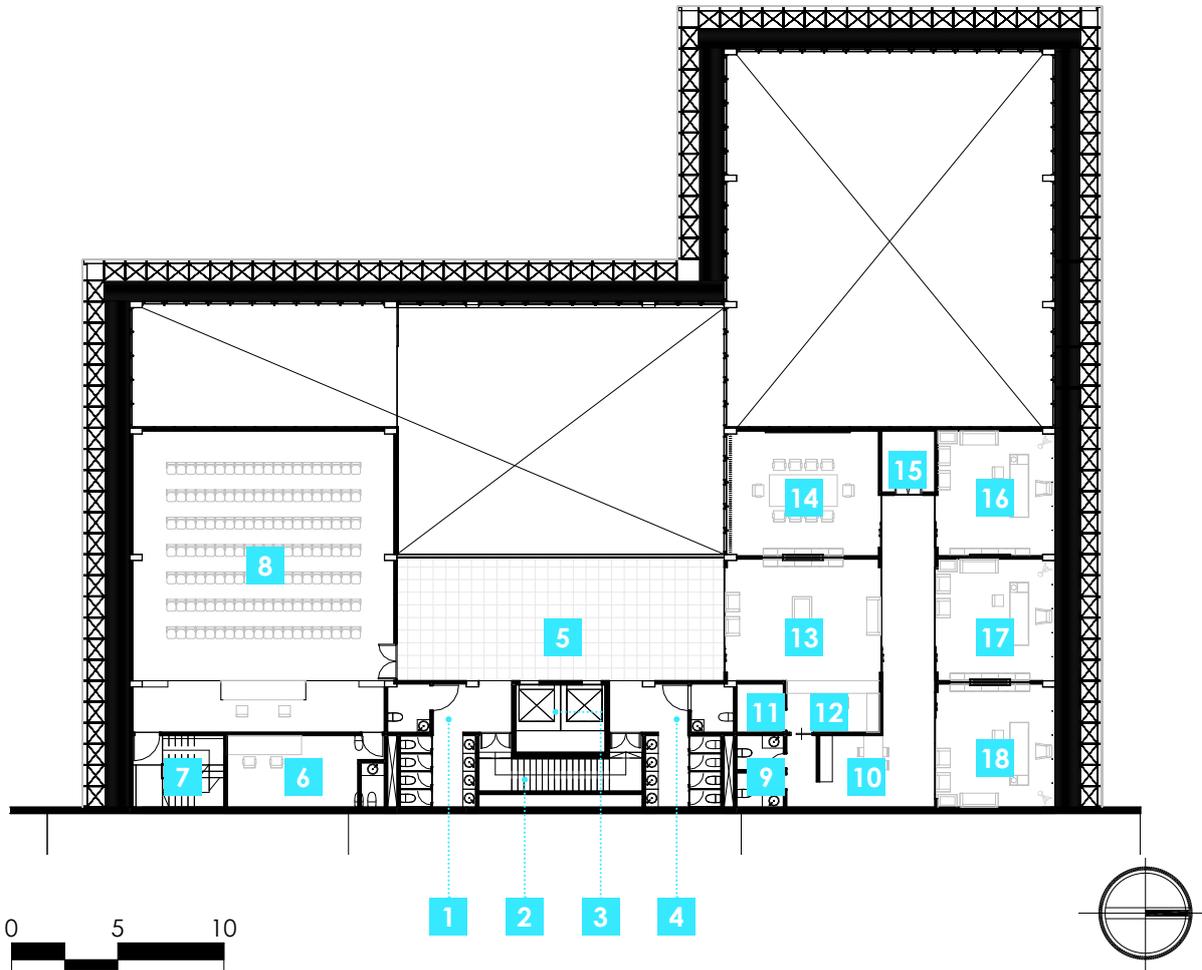




ESPACIOS

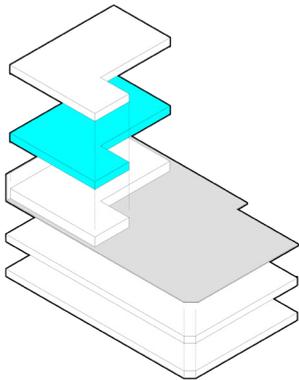
- | | |
|---|---------------|
| 1. Baños de mujeres | 11. Recepción |
| 2. Cajón de gradas | 12. Accesos |
| 3. Ducto de Elevadores | |
| 4. Baños hombres | |
| 5. Lobby | |
| 6. Control de audio y video | |
| 7. Gradas emergencia | |
| 8. Sala de conferencias | |
| 9. Tarima de exposiciones | |
| 10. Sala de convenciones y exposiciones | |

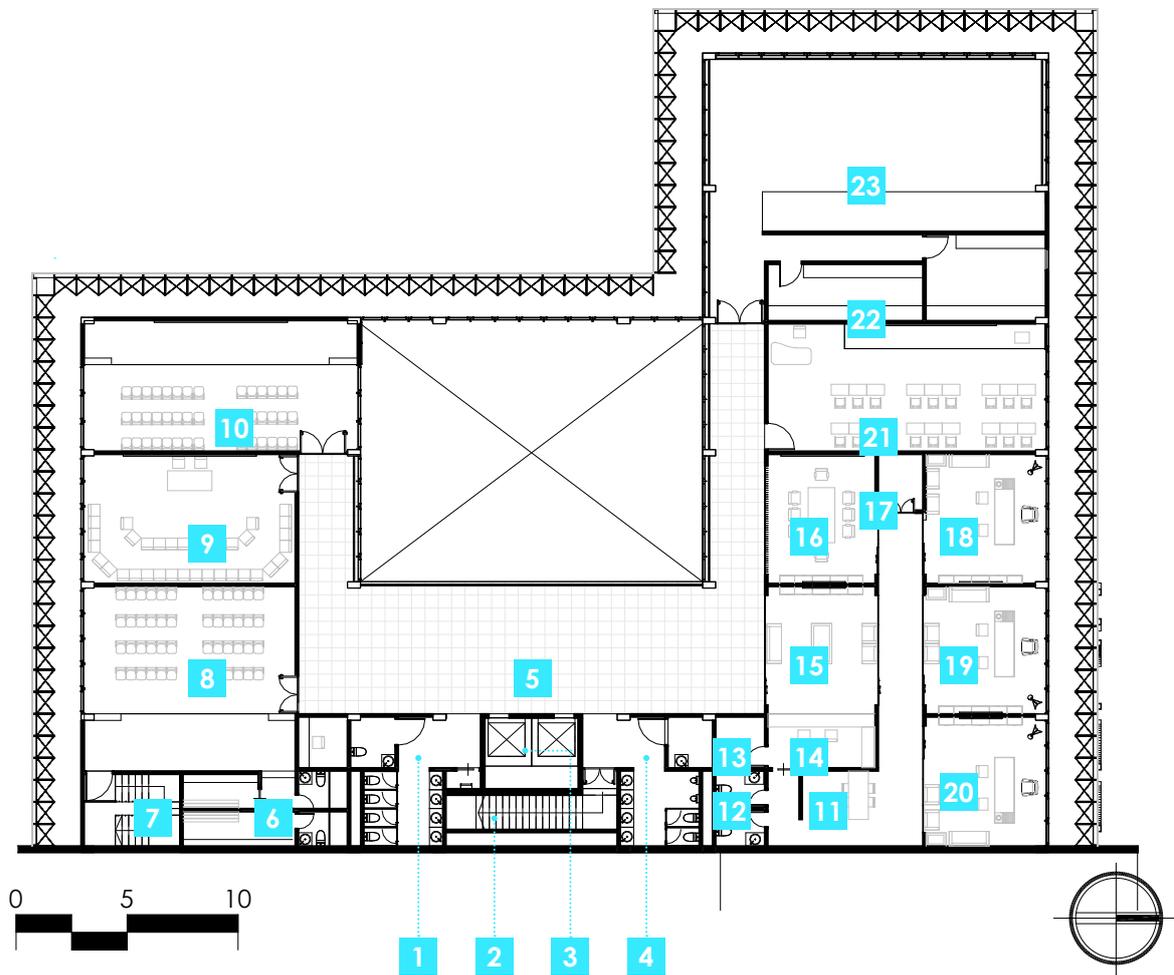




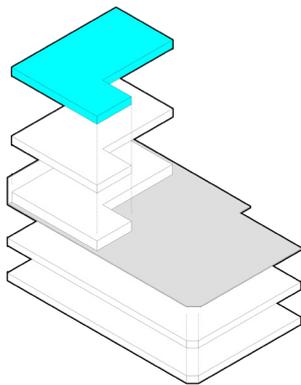
ESPACIOS

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1. Baños de mujeres | 12. Secretaria |
| 2. Cajón de gradas | 13. Sala de espera |
| 3. Ducto de Elevadores | 14. Sala de juntas |
| 4. Baños hombres | 15. Archivo general |
| 5. Lobby | 16. Oficina contabilidad |
| 6. Control de audio y video | 17. Oficina sistemas |
| 7. Gradas emergencia | 18. Oficina administracion |
| 8. Aula magna | |
| 9. Baños Administracion | |
| 10. Sala de cafeteria | |
| 11. Archivo secretaria | |



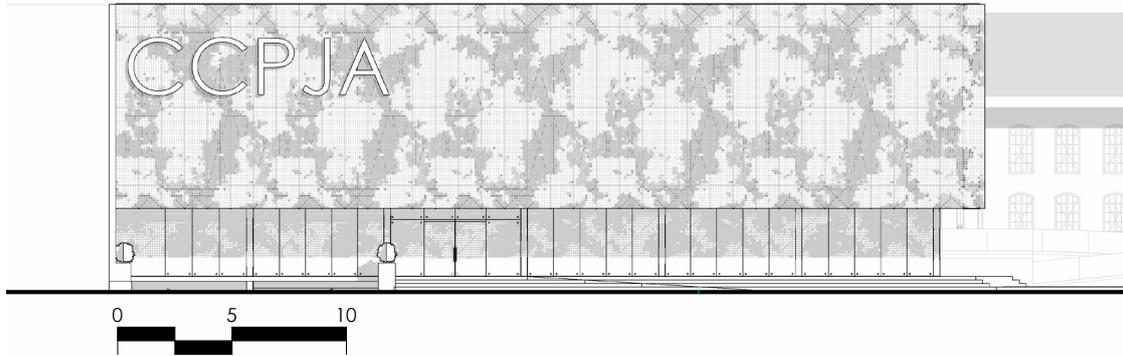


ESPACIOS

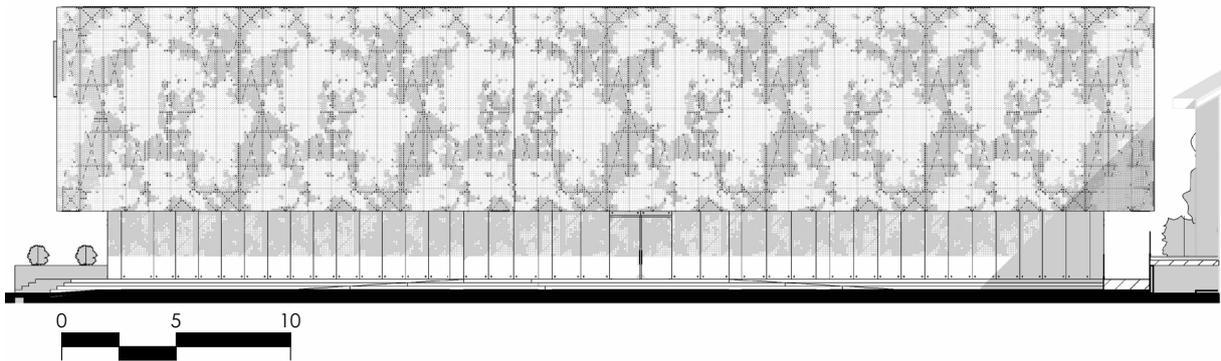


- | | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| 1. Baños de mujeres | 12. Baños administración |
| 2. Cajón de gradas | 13. Archivo secretaria |
| 3. Ducto de Elevadores | 14. Secretaria |
| 4. Baños hombres | 15. Sala de espera |
| 5. Lobby | 16. Sala de juntas |
| 6. Control de audio y video | 17. Archivo general |
| 7. Gradas emergencia | 18. Oficina de musica |
| 8. Taller de teatro | 19. Oficina danza |
| 9. Taller de expresion corpo-
ral | 20. Oficina teatro |
| 10. Sala de ensayos | 21. Taller de música |
| 11. Sala de cafeteria | 22. Camerinos |
| | 23. Taller de danza |

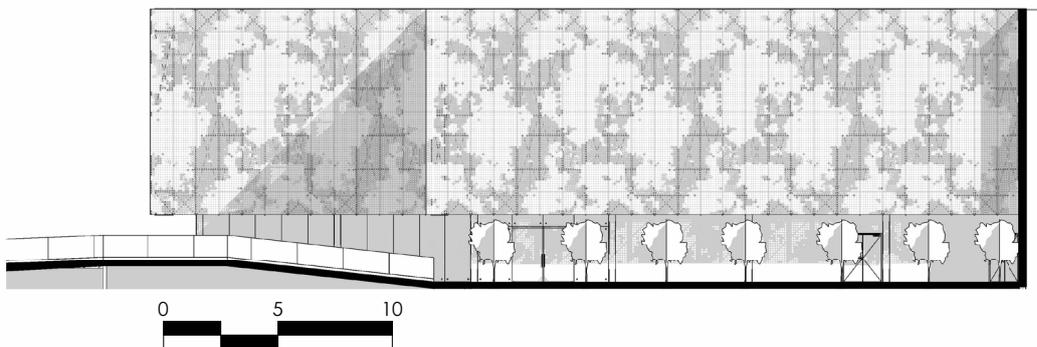
5.6.2 Elevaciones



elevación
ESTE

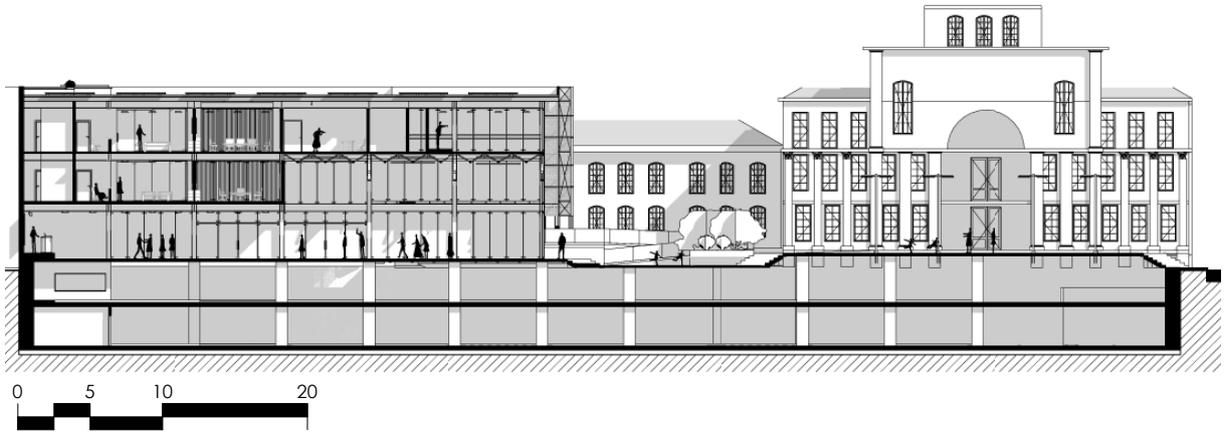


elevación
NORTE

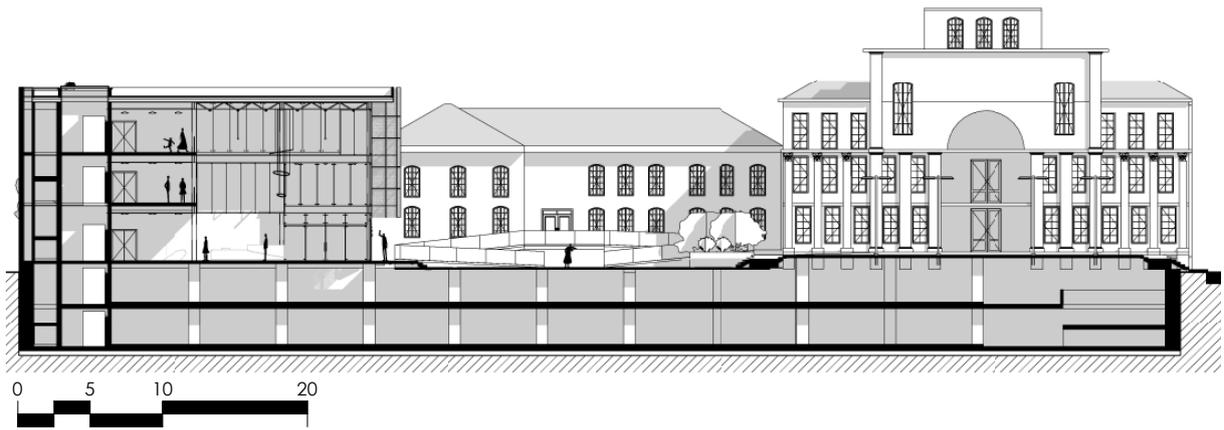


elevación
OESTE

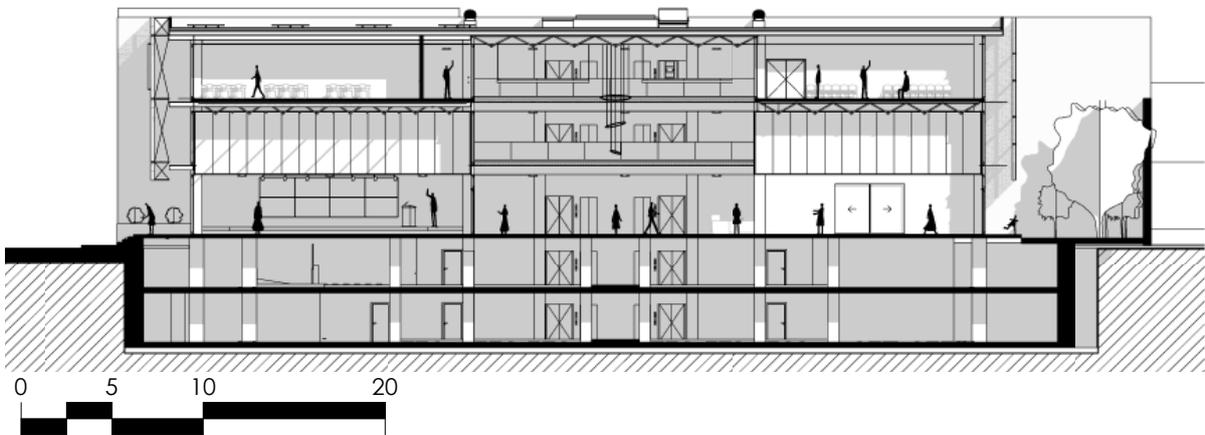
5.6.3 Secciones



sección
A-A'

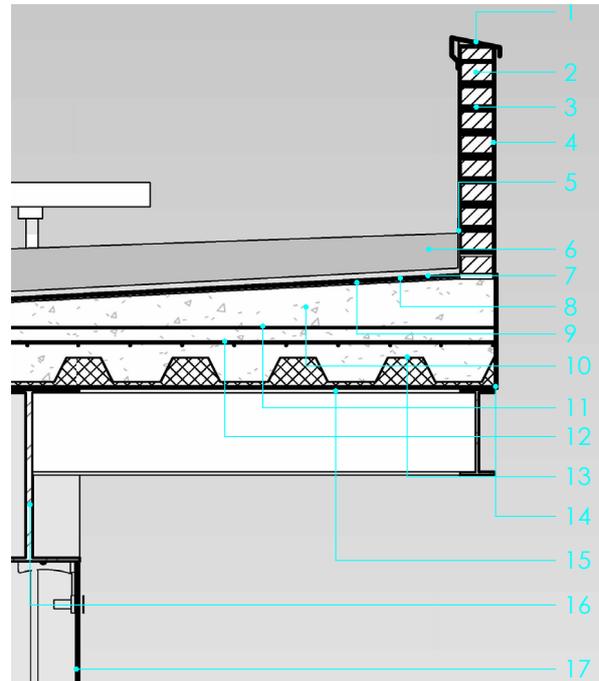
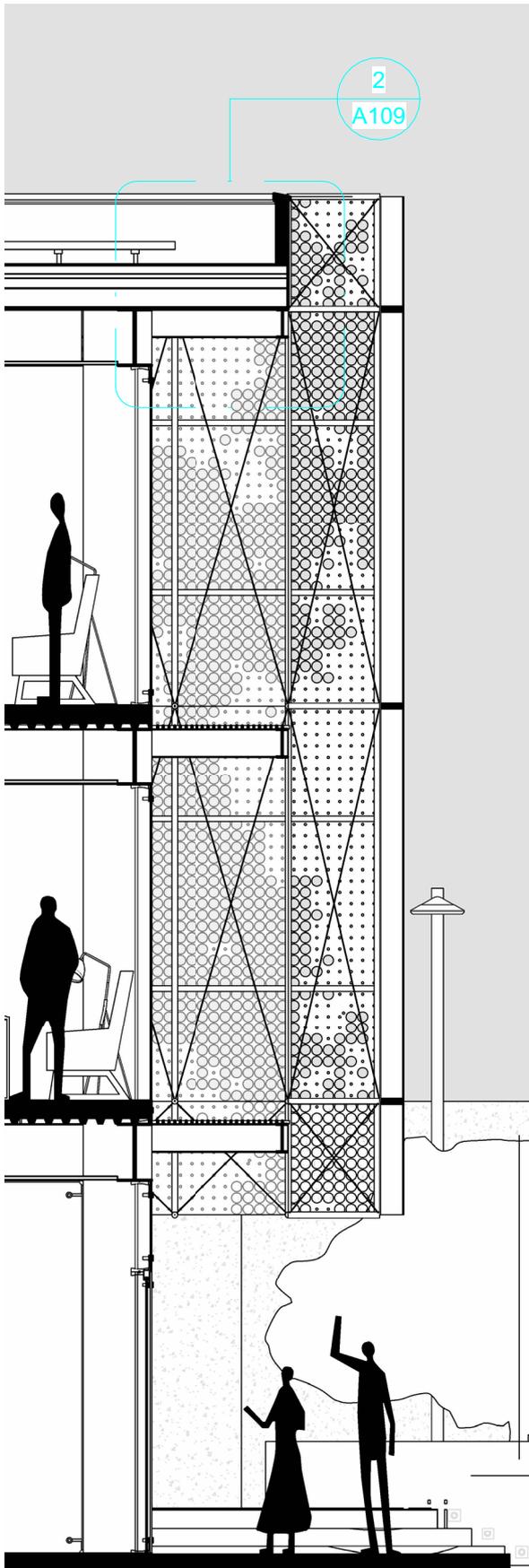


sección
B-B'



sección
C-C'

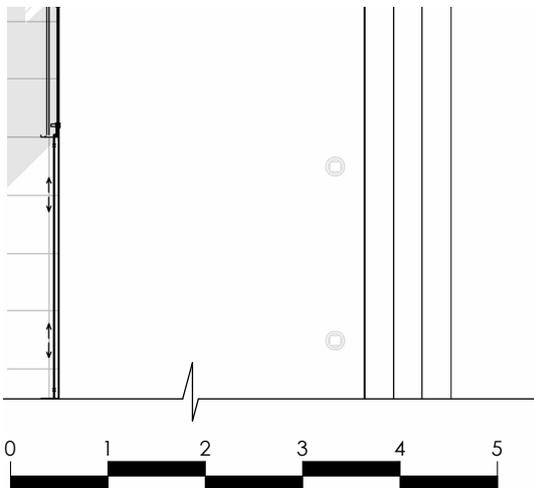
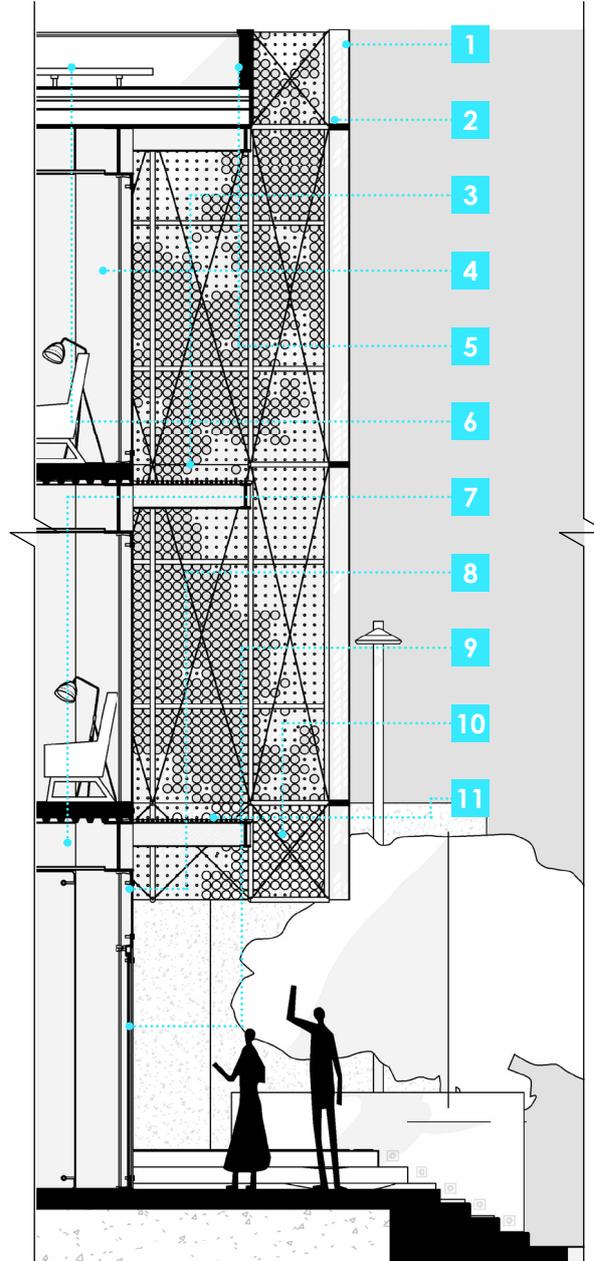
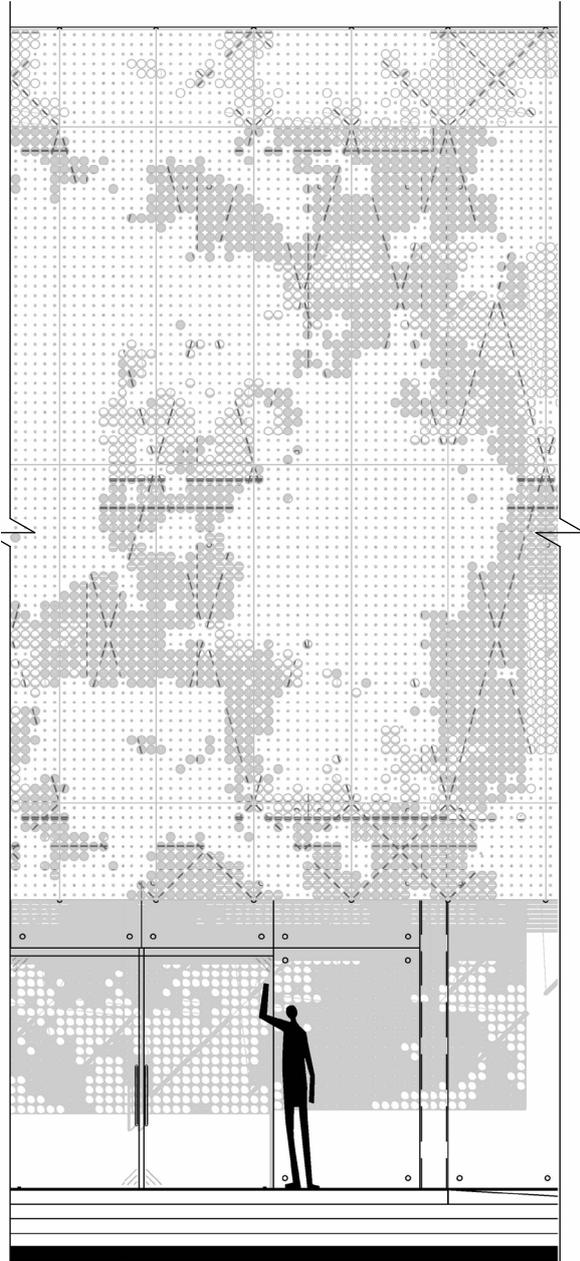
5.6.4 Detalles



DETALLE

1. Placa galvanizada de remate
2. Ladrillo 23x11x5 cm.
3. Hormigón de unión 2cm. de espesor
4. Hormigón de recubrimiento
5. Lámina impermeabilizante
6. Grava
7. Pintura asfáltica.
8. Hormigón impermeable 5mm.
9. Capa de hormigón nivelador 5mm.
10. Pendiente de hormigón 2%.
11. Membrana geotextil
12. Malla electrosoldada hierro $\varnothing 4.2$ 15x15(cm).
13. Placa metálica colaborante.
14. Moldura de contención
15. Enlucido blanco
16. Viga IPN 500x300x20 mm.
17. Vidrio laminado 10mm.

Detalle de envoltente



- | | |
|-------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Panel
acero corten | 7. Cielo raso |
| 2. Montante de
envoltente. | 8. Muro cortina con
sistema SPYDER |
| 3. Rejilla
mantenimiento | 9. Puerta de vidrio
templado |
| 4. Columna
300x600x20mm. | 10. Cable de acero
trenzado. |
| 5. Remate cubierta | 11. Vigüeta |
| 6. Panel fotovoltaico | |

Panel microperforado - 3D

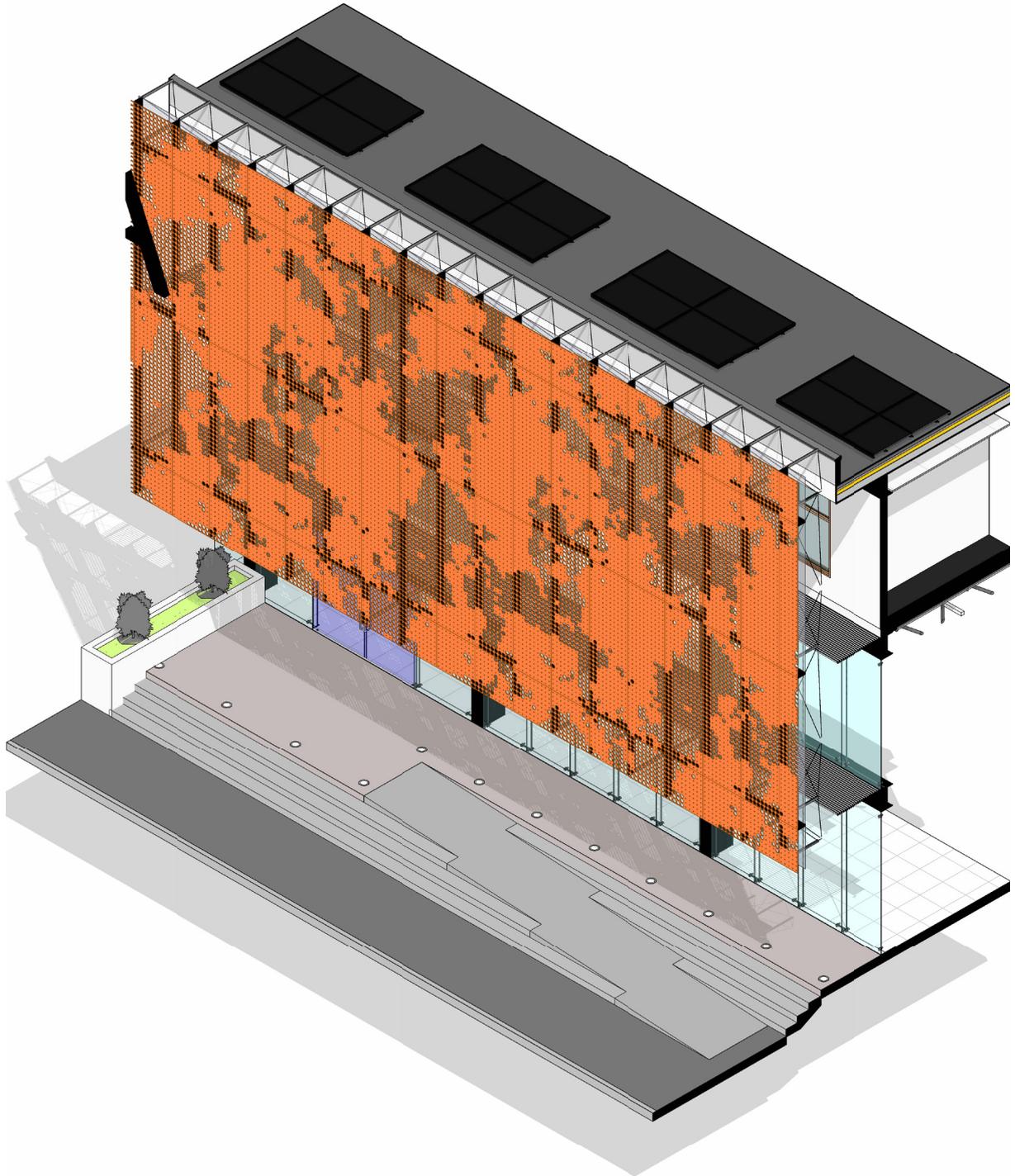


Imagen 116: Volúmen 3D microperforado
Elaboración: Propia.

Detalle panel microperforado

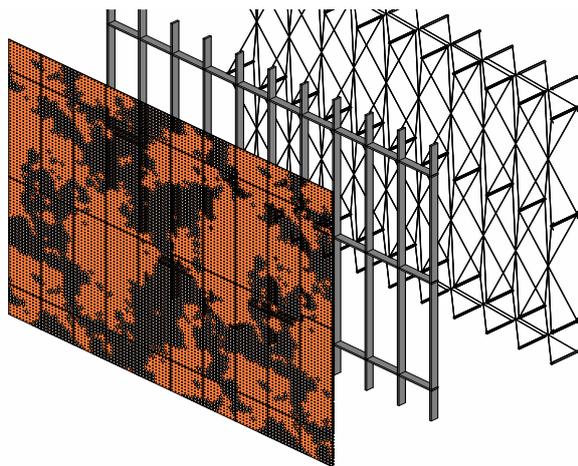
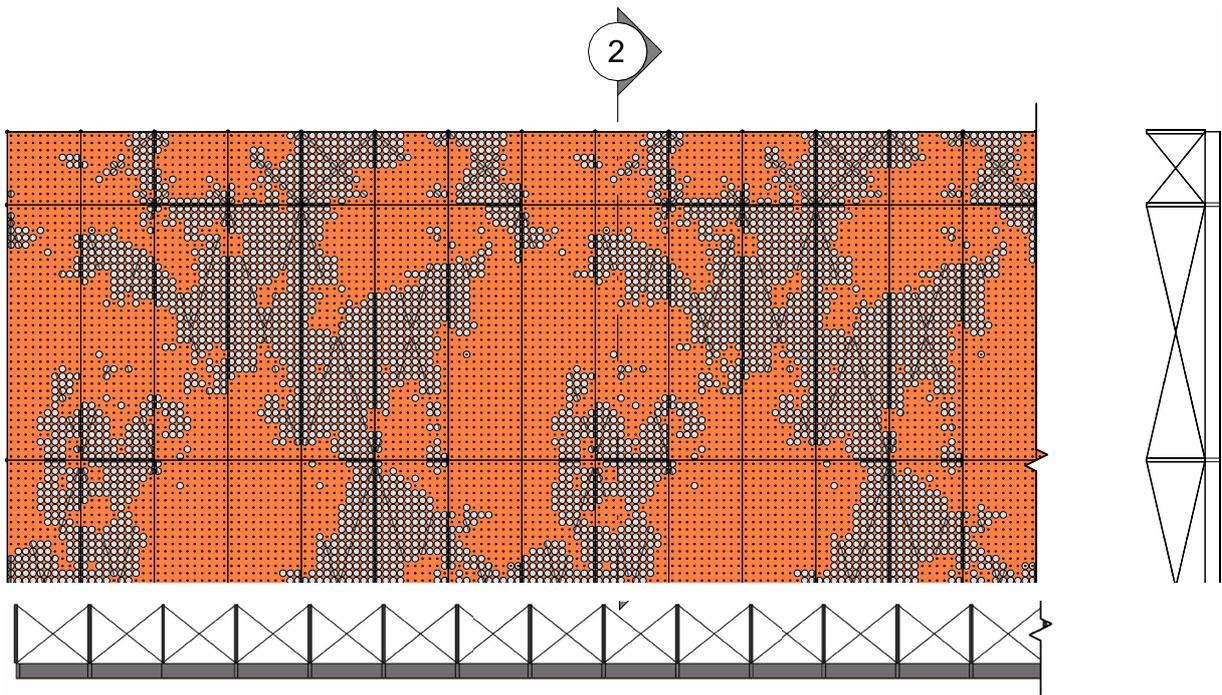
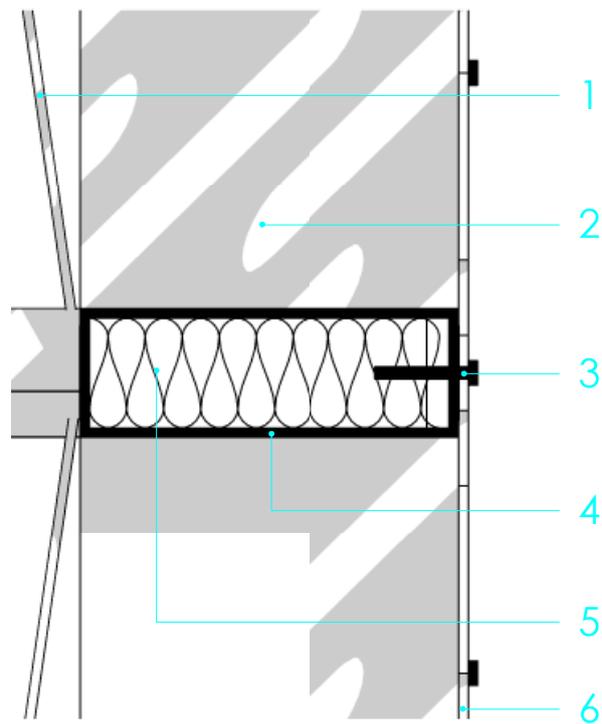


Imagen 117: Volúmen 3D microperforado despiece
Elaboración: Propia.



Imagen 118: Microperforado
Elaboración: Propia.



1. Cable trenzados de acero- Calibre 5mm.
2. Perfil rectangular de montante 5x20cm.
3. Tornillo para madera y lámina metálica
4. Perfil rectangular de montante 5x20cm.
5. Vacio de montante
6. Panel acero corten microperforado

5.6.5 Renders



CAPITULO 06

CONCLUSIONES

6.1 CONCLUSIONES

En base a la investigación realizada, las principales características de los equipamientos que forman parte de un conjunto cultural son: 1) espacio (escala, radio de influencia, vacío urbano, ubicación); 2) población (edad, nivel educativo, capacidades diferentes y grupos sociales) y; 3) actividades (científico-culturales, recreación, exposición, producción y eventos). Mientras que, las características para intervenciones en centros históricos incluyen, además: aspectos legales (Leyes, reglamentos y ordenanzas), aspectos funcionales (circulación directa, relación espacial adecuada y rutas de evacuación) y aspectos arquitectónicos (accesibilidad, confort, iluminación y optimización de las instalaciones). Todas y cada una de estas características constituyen el marco conceptual para el diseño de un equipamiento urbano arquitectónico.

En este trabajo se analizaron dos referentes arquitectónicos, los cuales permitieron establecer que los criterios funcionales, estructurales, espaciales y organizativos enfocados en: emplazamiento, relación con el contexto, accesibilidad universal, espacios de uso común, núcleos duros y materialidad, constituyen los criterios de diseño básicos para intervenir en conjuntos culturales, y sentaron la base para la construcción de la propuesta del CCPJA, destacando sus principales peculiaridades.



Imagen 119: Envoltente y rampa de mantenimiento.
Elaboración: Propia.

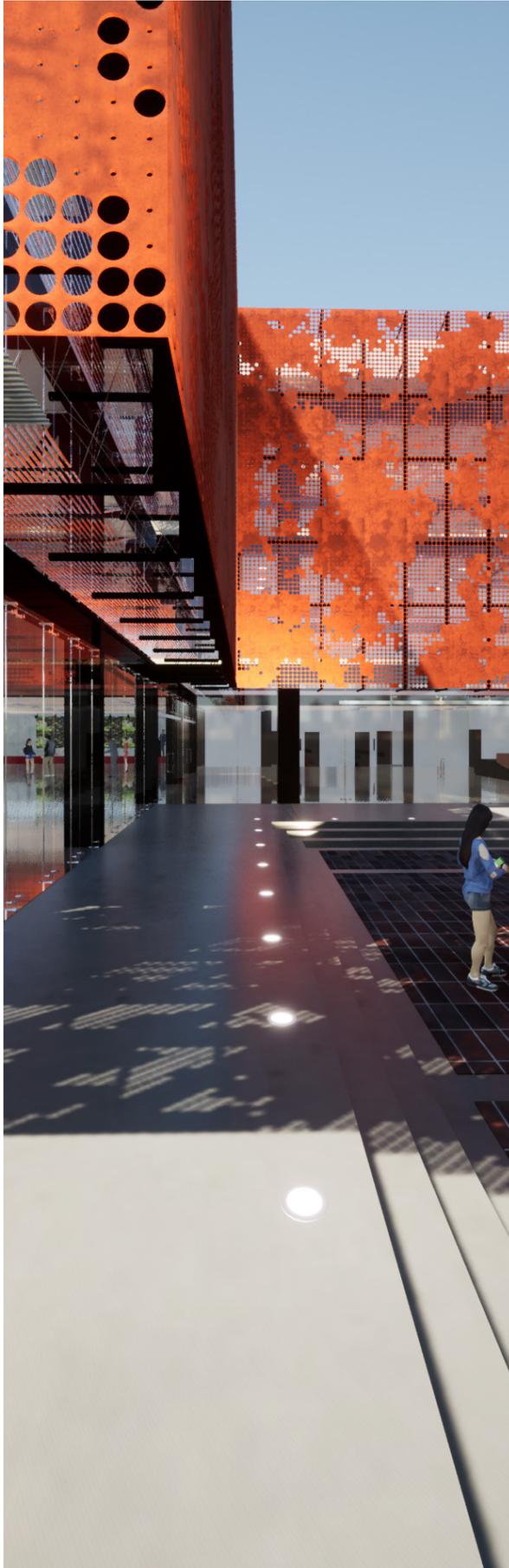


Imagen 120: Espacio exterior
Elaboración: Propia.

Las características principales del sitio donde se emplaza el CCPJA, son: ubicación (Centro histórico de la ciudad de Loja), espacios subutilizados (coliseo deportivo, plazas de parqueo), carencia de accesibilidad universal (Desnivel +1.20m), presencia de arquitectura patrimonial (Teatro bolívar, casona universitaria, Museo de la música) y alto índice de consolidación del centro histórico. A partir de estas características, el programa arquitectónico resolvió las necesidades del conjunto cultural, enfocándose en la producción de contenido (talleres), espacios polifuncionales (centro de convenciones) y la recuperación del espacio público.

Finalmente, el proyecto urbano arquitectónico planteado en el presente trabajo permite la recuperación de los espacios subutilizados del conjunto cultural, reinterpretándolos para completar el conjunto, con actividades enfocadas en la producción de eventos artístico-culturales aprovechando de buena manera el reconocimiento que tiene la ciudad de Loja como Capital Cultural del Ecuador; además de generar un nuevo espacio público en el que se puedan desarrollar actividades propias de la comunidad, siendo este espacio un eje vinculador, no sólo de los equipamientos que forman parte del conjunto sino también creando una relación entre ciudad y equipamiento.

- Berroeta, H. y Vidal, T. (2012). La noción de espacio público y la configuración de la ciudad: fundamentos para los relatos de pérdida, civilidad y disputa. *Polis, Revista de la Universidad Bolivariana*, 11(31), 31, 1-16.
- Brouwer, J. (2002). Designing an office. In: T. Jong., D., Voordt (eds.). *Ways to study and research urban, architectural and technological design* (pp. 429-432). The Netherlands.
- Calderón, J. (2015). Estudio para el diseño de un centro cultural que integra el proyecto de restauración de la Casa Hacienda Isla de Bejucal, ubicado en el cantón Baba provincia de Los Ríos 2020 (Tesis de pregrado), Universidad de Guayaquil, Ecuador.
- Camallonga, J. (2013). Centros históricos: análisis y perspectivas desde la geografía. *Revista Geographos*, 4(37), 117-139.
- Carrillo, N. (2009). El crecimiento urbano de la ciudad de Loja y su influencia sobre los recursos naturales circundantes (Tesis de pregrado), Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador.
- DeCarli, G. y Luckner, C. (2012). ¿Museo, centro cultural o ambos? *Cultura y Desarrollo*, (8), 16-19.
- Fernández, N. (2018). Recuperación del Espacio Público, casco histórico de Madrid (Tesis de pregrado), Universidad Politécnica de Madrid, España
- Fonseca, J. (2014). La importancia y apropiación de los espacios públicos en las ciudades. *PAAKAT Revista de Tecnología y Sociedad*, 4 (7), pp. 1-8.
- Franco, A. (2014). Costuras urbanas: reconstitución de zonas con usos incompatibles a partir de espacios de uso público (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito.
- Gallardo, L. (2015). Metodología del Análisis de Contexto. Universidad Politécnica de Cataluña.
- Gelh, J. (2006). La humanización de espacio urbano. La vida social entre los edificios. Barcelona: Reverte.
- Giglia, A. (2001). Sociabilidad y megaciudades. *Estudios Sociológicos*,

19(57).

- Hernández, A. (2000). Barrios y equipamientos públicos: esencia del proyecto democrático de la ciudad. *Documentación Social*, (119), 79-93.
- Holguín, A. (2018). La recuperación del espacio público como estrategia de revitalización urbana del Complejo de Mercados de Piura (Tesis de post-grado), Universidad César Vallejo, Perú.
- Hurtado, 2010. Metodología de la investigación holística. Caracas: Instituto Universitario de Tecnología Caripito.
- Kahn, L. (1981). *Idea e imagen*. Madrid: Xarait.
- Lopez, M. (2009). Creación de un centro de convenciones en el Municipio de Dolores Peten (Tesis de pregrado). Atlantic International University, Guatemala.
- Martínez, R. y Rivas, J. (1990). *Arquitectura urbana*. Madrid: Bellisco
- Mateo, J. (2004). Centro de Convenciones Internacional de Barcelona. <https://promateriales.com/pdf/pm1602.pdf>
- Nancy, J. (2007). *A la escucha*. Buenos Aires: AMORRORTU.
- País, M. (2006). El centro cultural: una puerta abierta a la memoria. *Cuadernos de Antropología Social*, (24), 175-188.
- Pava-Gómez, A., Betancur-Villegas, M. y Páez-Calvo, O. (2018). Planteamiento de una estrategia desde la construcción de una investigación proyectual. *Desde la Facultad*, 20(1), 88-101.
- Baker, G. (1997). *Le Corbusier. Análisis de la forma*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A.
- Peláez, E. (2010). Elaboración del plan estratégico 2009-2014 para la Corporación Cultural “Pío Jaramillo Alvarado” de la ciudad de Loja (Tesis de pregrado), Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador.
- Pina, F. (2015). Rehabilitación de Edificios Subutilizados (Tesis de pregrado), Instituto Tecnológico de Costa Rica, Costa Rica.
- Pina, R. (2004). *El proyecto de arquitectura. El rigor científico como instrumento poético* (Tesis de doctorado), Universidad Politécnica de Madrid, España.
- Plazola, A. (1994). *Centro Cultural*. Enciclopedia de Arquitectura de Plazola. México: Plazola editores.
- Plazola, A. (1996). *Enciclopedia de Arquitectura Plazola*. México, Plazola Editores.
- Plazola, A. (1998). *Enciclopedia de Arquitectura Plazola*. Plazola Edi-

tores S. A.

- Poll, A. (2006). Discapacidad, accesibilidad y espacio excluyente. Una perspectiva desde la Geografía Social Urbana, Treballs de la Societat Catalana de Geografia, 61 (62), pp. 326-343.
- Rodríguez, M. y Tusa, M. (2016). Loja capital musical del Ecuador. Revista Ciencia e Investigación, 1(4), 17-25.
- Schlack, E. (2007). Espacio público. ARQ, (65), 25-27.
- Sitte, C. (1902). Construcción de ciudades según principios artísticos. Barcelona: CANOSA.
- Stonor, T. y Parham E. (2018). Urban Strategy Smart principles, smart processes smart tools, smart outcomes. London: Space Syntax.
- Tejada, A. y Fernández, M. (2017). El espacio público accesible como elemento de integración social. Études caribéennes, (36).
- Terán Bonilla, J. (1996). Diseño de Arquitectura Contemporánea para su integración en centros históricos: un reto para el arquitecto. Revista de la facultad del Hábitat, (9).
- Torres, C. (2014). La rehabilitación arquitectónica planificada. ARQ, (88), 30-35.
- Tylor, E. (1871). La ciencia de la cultura. En: J. Kahn. El concepto de cultura: textos fundamentales (pp. 29-46). Barcelona, Anagrama.
- Urgiles, P. y Carvajal, M. (2015). Angelo Bucci, enseñanzas de proyecto arquitectónico (Tesis de pregrado), Universidad de Cuenca, Ecuador.
- Vázquez-Piombo, P. (2016). Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales. Guadalajara: ITESO.
- Wortman, A. (2015). Impacto de los Centros culturales autogestionados en la escena cultural independiente de Buenos Aires. XI Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Yepes, V., I. Sánchez, A. Cardona. (2004). Criterios de diseño de aparcamientos y accesos a las playas. Equipamiento y servicios municipales. Madrid, España: Ed. Publiteca, S.A.

6.3 ANEXOS

designed by



npvrg