



ARQUITECTURA

Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto.

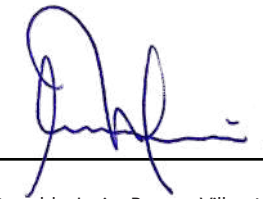
AUTOR: Oswaldo Javier
Proaño Villagómez

TUTOR: Msc. Arq. Juan
Toledo

Nuevo Cementerio para el GAD de Rumiñahui

DECLARACION JURAMENTADA

Yo, Oswaldo Javier Proaño Villagómez declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, y que se ha consultado la biografía detallada. Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.



Oswaldo Javier Proaño Villagómez

Autor

Yo, Juan Toledo, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.



Msc. Arq. Juan Toledo

Director de Tesis

AGRADECIMIENTOS

Mis agradecimientos van dirigidos Primeramente a Dios que con sus bendiciones y fuerzas he llegado a culminar una etapa más de mi vida profesional, a mis padre Arq. Oswaldo Proaño quien ha sido un pilar fundamental dentro y fuera de la carrera, a mi madre Dra. Mónica Villagómez quien me ha sabido aconsejar en la vida y demostrarme de lo que puedo ser capaz, a mi abuelita Zoila Vargas quien me ha escuchado en todos los momentos y me ha ayudado de todas las formas posibles; a mis hermanos Jessica Fernanda y Aurelio Patricio quienes me han tenido paciencia a lo largo de todos estos años y por todo el apoyo que me han brindado; a mi sobrino José Félix por alegrar todas las tardes y días que se ha quedado conmigo haciendo que las clases sean más divertidas. A toda mi familia que me ha apoyado de una u otra manera y han influenciado en las decisiones que he tomado y tomaré, porque ellos son los que me hacen querer ser más grande día tras día.

Reitero mis agradecimientos a mi tutor Msc. Arq. Juan Toledo por las todas las enseñanzas y entrega en su cátedra profesional que me ha dado a lo largo de todo este proceso de la tesis, por los consejos para mejorar que lo hizo a cabalidad en todos los momentos sin importar horario ni fechas. De igual manera a mis asesores Arq. Nelson Ventimilla, Arq. Ignacio Espinoza que me brindaron sus conocimientos en el momento oportuno y estratégico en la elaboración de mi tesis.

A la Universidad Internacional del Ecuador por acogerme dentro del su alma mater para poder adquirir todos los conocimientos con la calidad y prestigio de tan emblemática institución de la cual me siento muy orgulloso de haber sido parte de ella y culminar mi carrera profesional gracias al apoyo económico que me han brindado en su sistema de becas primeramente con la beca de la Fundación Jorge Fernández y consecuentemente a eso en la beca académica.



01.INTRODUCCIÓN

[10-17]

- 1.1 Información general
- 1.2 Metodología
- 1.3 Justificación
- 1.4 Objetivos
- 1.5 Estado del Cementerio



02.EL SITIO

[18-27]

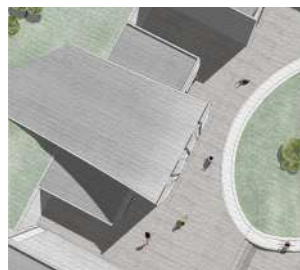
- 2.1 Límites
- 2.2 Paisaje
- 2.3 Características físico ambientales
- 2.4 Justificación del terreno
- 2.5 Análisis perfil topográfico
- 2.6 Análisis climático



03.EXPLORACIONES

[28-35]

- 3.1 Configuración de plataformas
- 3.2 Plataformas + Terreno
- 3.3 Análisis de Referentes



04.URBANO

[36-45]

- 4.1 Rumiñahui
- 4.2 Análisis Urbanos
- 4.3 Estrategias Urbanas
- 4.4 Conclusiones Urbanas



05.ARQUITECTURA

[46-57]

- 5.1 Concepción
- 5.2 Programa Arquitectónico
- 5.3 Distribución en Malla
- 5.4 Conceptualización Volumétrica
- 5.5 Conceptualización de Implantación
- 5.6 Esquema de Zonificación



06.REPRESENTACIÓN

[58-103]

- 6.1 Plantas
- 6.2 Fachadas
- 6.3 Secciones
- 6.4 Detalles



07.VISUALIZACIONES

[104-117]

- 7.1 Perspectivas exteriores, interiores



08.EPÍLOGO

[118-123]

- 8.1 Conclusiones
- 8.2 Recomendaciones
- 8.3 Tabla de figuras o cuadros y bibliografía

Resumen

El presente trabajo trata de la construcción de un nuevo cementerio para el cantón de Rumiñahui con el objetivo de cubrir las necesidades de un Campo Santo con todos los espacios necesarios en un estado adecuado para los usuarios.

Dentro del Valle de los Chillos existen dos cementerios de los cuales uno es privado (Campo Santo Jardines del Valle) y el otro es el Cementerio Municipal, mismo que ha llegado a su capacidad máxima (2016, Velasco), por lo que se propone la construcción de un nuevo cementerio. Este proyecto se realiza en razón de que en los futuros entierros exista el espacio adecuado dentro del cementerio local y así los moradores no recurran a otros cementerios en distintos municipios.

Por otro lado, dentro de este trabajo se propone la planificación y estructuración del espacio, el cual se ha visto afecto y deteriorado por el pasar de los años. Además, algunos colindantes han realizado intervenciones de construcciones en espacios del referido lugar, mismas que no han sido supervisadas ni mucho menos cumplen con la normativa respectiva. Por ese motivo se propone un nuevo cementerio, ya que se añadirá nuevos espacios de uso apropiado y favorable. Es importante aclarar que la revalorización del cementerio es fundamental debido a que es un espacio primordial en el Cantón que se ha visto afectado por el poco cuidado que los ciudadanos le han dado, es esencial otorgarle la tradición y cultura de años que ha construido Rumiñahui reflejado en el cementerio.

Palabras clave: Campo Santo; Rehabilitación; Identidad; Entierro; Velación

Abstract

The present work deals with the construction of a new cemetery for the canton of Rumiñahui with the objective of covering the needs of a Campo Santo with all the necessary spaces in an adequate state for the users.

Within Valle de los Chillos there are two cemeteries of which one is private (Campo Santo Jardines del Valle) and the other is the Municipal Cemetery, which has reached its maximum capacity (2016, Velasco), so the construction of a new cemetery is proposed. This project is carried out so that in future burials there is adequate space within the local cemetery and thus the residents do not resort to other cemeteries in different municipalities.

On the other hand, this work proposes the planning and structuring of the space, which has been affected and deteriorated over the years. In addition, some neighbors have made interventions of constructions in spaces of the referred place, which have not been supervised, much less comply with the respective regulations. For this reason, a new cemetery is proposed, since it will add new spaces of appropriate and favorable use. It is important to clarify that the revaluation of the cemetery is fundamental because it is a primordial space in the Canton that has been affected by the little care that citizens have given it, it is essential to give it the tradition and culture of years that Rumiñahui has built reflected in the cemetery.

Keywords: Campo Santo; Rehabilitation; Identity; Burial; Candlelight

01

INTRODUCCIÓN

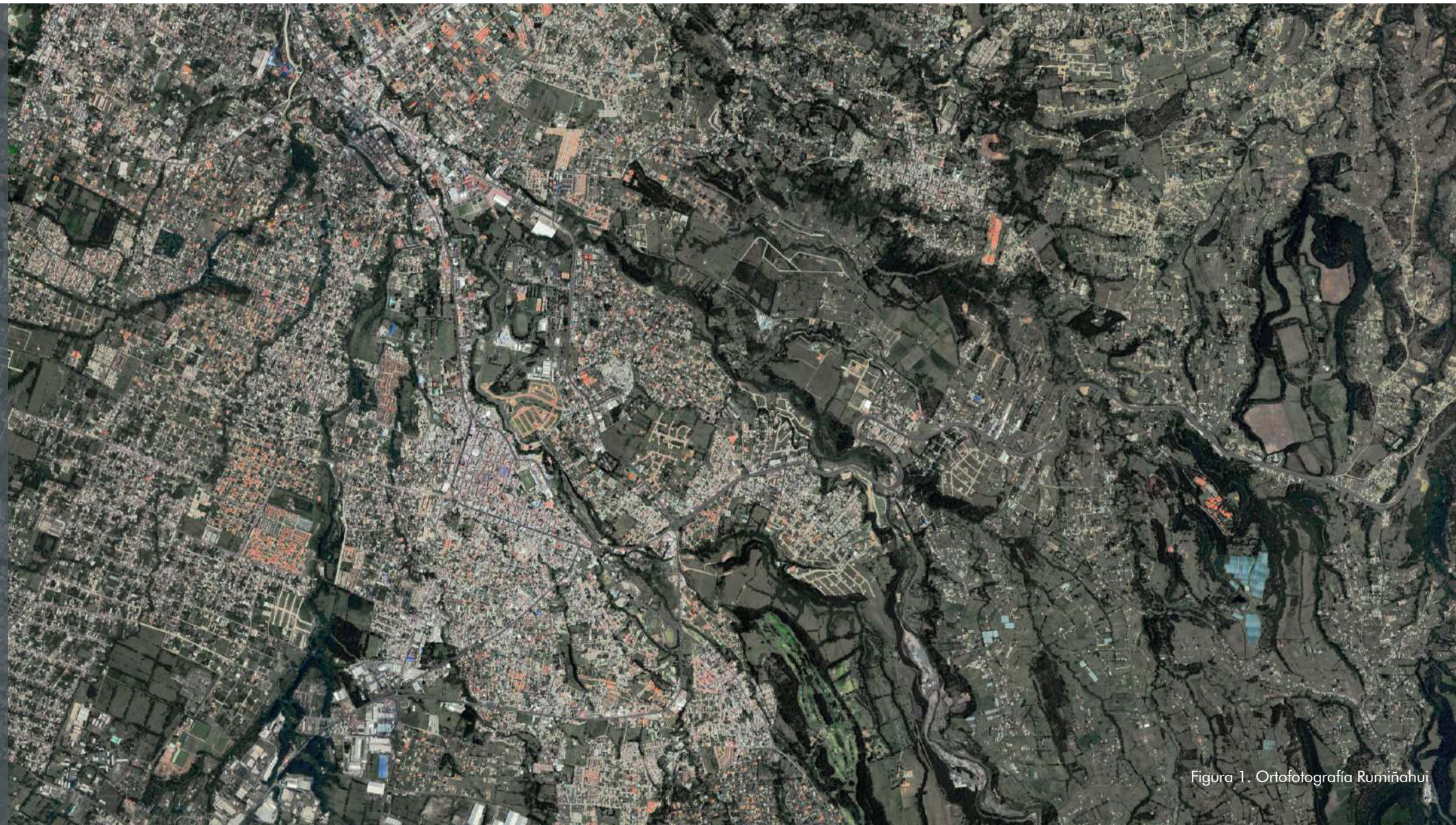


Figura 1. Ortofotografía Ruminahui

1.1 INFORMACIÓN GENERAL

Introducción

Dentro del cantón Rumiñahui aproximadamente fallecen de 2 a 3 personas por día, lo cual muestra la necesidad de un cementerio que abastezca un espacio con gran capacidad a las cifras antes expuestas. El cementerio de Sangolquí está conformado por espacios en tierra y nichos de los cuales todos estos han llegado a ocuparse por completo. Por otro lado, dentro del mismo existen 7820 espacios de los cuales 3423 están en el suelo y 4397 son nichos (2016, Velasco). Por lo cual, los moradores del cantón han decidido ir a enterrar a sus familiares a otros cementerios de otras parroquias, con lo que se evidencia lo indispensable que es un nuevo cementerio para el mismo.

Es así, que dentro del cantón existen 2 equipamientos (2017, Rendon) funerarios que son: Jardines del Valle en el Barrio de Cashapamba (Privado) y El cementerio municipal en Sangolquí (Público), al ser esto un servicio para la comunidad, un gran porcentaje de personas optan por el cementerio público, esto debido a que en su mayoría no cuentan con la capacidad de costear los gastos que implican un cementerio privado o a su vez, tienen algún espacio comprado con anticipación dentro del cementerio público.

Esto se presenta de la manera descrita, ya que los costos en estos cementerios son exorbitantes, estos precios van desde los 800\$ a 4000\$ en un cementerio privado en comparación del público que van desde los 40\$ hasta los 320\$. Además, también se ha considerado que, por mantener una tradición e historia para los moradores del cantón, ellos prefieren enterrar o mantener a sus familiares en este cementerio a pesar de los inconvenientes que el mismo presenta. Por otro lado, este cementerio fue creado sin ninguna planificación (2017, Chamorro) y por eso los espacios como: área administrativa, capilla, baños, sala de velación tienden a ser muy pequeños o a la vez inexistentes. Las diferentes actividades que se realizan como rituales de despedida están hechas en espacios verdes que no se han considerado para albergar una gran cantidad de personas, por lo que en ocasiones se utilizan las diferentes tumbas como sitios de descanso.

Otro de los mayores inconvenientes presentados a nivel urbano, es que al momento de realizar un entierro se da la falta de estacionamientos, ya que no cuenta con ninguna plaza para ello, creando así un estacionamiento informal en las veredas y consecuente a ello se genera caos en el tráfico del día a día. Actualmente este cementerio continuo en funcionamiento por una estrategia que han decidido implementar los administradores, la cual se basa en que los nichos que no se han pagado se desalojaron, dejando nuevas plazas de entierro. Sin embargo, esto no ha significado una solución definitiva, ni mucho menos abastece con los cientos de entierros a nivel cantonal.

A consecuencia de los referentes desalojos se puede evidenciar dos factores: las diferentes clases sociales desde las familias más adineradas como es el caso de la familia Acosta Soberón, accionistas del Banco del Pichincha hasta las personas de más escasos recursos, en el primer caso quienes cuenten con una buena posición económica podrán pagar y mantener los nichos sobre los que reposan sus familiares que ya no se encuentran presentes, mientras quienes no cuenten con ello y tengan una situación precaria, sus familiares se verán despojados del nicho y enviados a una fosa común. Y esta medida que se ha adoptado, sólo se da por la falta de espacio para los entierros. He ahí la razón fundamental por la cual este proyecto se enfoca en la construcción y abastecimiento de nuevos espacios para el cantón, ya que es una necesidad común para todos los moradores.

Estos desalojos los hacen en casos especiales donde las familias no hacen caso omiso de los pagos, pero la gran cultura hacia estos ritos no se ve reflejada en el objeto arquitectónico, ya que este mismo se encuentra muy descuidado y despojado de la ciudad sin una conexión hacia la urbe.

De acuerdo con la Propuesta del Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Rumiñahui (2014, Cañas) se considera en la parte sociocultural la creación de un nuevo Cementerio para que ayude con la sobrecarga que posee el cementerio actual, ya que no cuenta con condiciones adecuadas y así se logre satisfacer con todas las necesidades, no obstante, también se analiza otra propuesta de una repotenciación del mismo.

1.2 METODOLOGIA

Se explicará el diagnóstico de la zona de estudio del Cantón Rumiñahui, a partir de tres ejes, además a partir del mismo, se propuso un Master Plan que incluye unos clústeres que contenían unos determinados equipamientos que estructuraban toda la Propuesta Urbana de octavo, los mismos estaban planificados a partir de una visión a futuro.

La metodología del proyecto a seguir se encuentra planteada a desarrollarse por fases cada una aportando con información, parámetros, teorías, referentes, para poder llegar a generar una propuesta consistente y justificada.

La primera fase es la de análisis que se realiza una investigación de diferentes tipos de antecedentes históricos de equipamientos en el Ecuador, explicados brevemente en la justificación, pertinencia, viabilidad y los objetivos del proyecto, con la primera fase parte de la investigación.

La segunda fase es la de diagnóstico y análisis de antecedentes. Parámetros urbanos, arquitectónicos, normativas tecnológicas, medioambientales y estructurales, a partir de este previo análisis se obtendrá conclusiones que llevarán a diferentes estrategias que serán propuestas.

La tercera fase abarca la conceptualización del proyecto, que se determinan con conceptos y principios básicos para así llegar a una propuesta conceptual, para la especialización del plan arquitectónico y su diseño urbano del contexto inmediato.

La cuarta es el diseño a detalle del proyecto arquitectónico y urbanístico a partir de parámetros, teorías y normativas locales e internacionales

1.3 JUSTIFICACIÓN

Rumiñahui al ser uno de los cantones más pequeños del país tiene una densidad poblacional de 647.37 hab/km² y la Parroquia de Sangolquí donde se propondrá la creación del nuevo cementerio tiene una densidad poblacional de 1186 hab/km² lo cual se convierte en un lugar con condiciones adecuadas para establecer el nuevo, los servicios que contaría al estar en la parroquia con más habitantes también refleja mayor cantidad de servicios y equipamientos a los cuales se puede incorporar.

Dentro de Rumiñahui se tiene un estimado de decesos de 1 a 3 fallecidos al día por lo que se estima que al año habrán un alrededor de 1095 fallecidos, estos datos nos muestran que la infraestructura funeraria deberá manejarse con esos números pero la realidad es que el actual cementerio no tiene

mas espacios para enterramientos, sea en nichos o en tierra. Existen unos espacios que todavía se ven vacíos, pero estos ya están reservados y si bien es cierto esto es solo una pequeña parte del cementerio.

Según el PDOT de Rumiñahui se planifica la construcción de un nuevo cementerio el cual estará implantado en un terreno de alrededor de 5 hec. propiedad del municipio. Este terreno se encuentra situado cerca del redondel del colibrí y esta bordeado por una mancha de árboles que rodea gran parte del terreno y todo el sector en el cual se están realizando trabajos pertinentes para el correcto ingreso a ese y todos los demás predios. Actualmente se encuentra en construcción la calle de ingreso pública.

Bordes y Ruptura Urbana



Figura 2. Ortofotografía Terreno

1.4 OBJETIVOS

Objetivo General

Diseñar un Campo Santo en el GAD de Rumiñahui para responder a la demanda de servicios funerarios y de velación.

Objetivos Específicos

Analizar las necesidades, problemas y potencialidades del proyecto

Elaborar el Diagnóstico de la Zona de Estudio (GAD Rumiñahui) donde se pretende disminuir el déficit de equipamientos del sector y a partir de ellos generar puntos de atracción de circuitos poblacionales y económicos que generen una red de centros y subcentros en nuestra zona de estudio.

Diseñar un equipamiento Funerario con escala metropolitana para satisfacer la falta de espacios funerarios del actual cementerio en el GAD de Rumiñahui que ya cumplió con su vida útil además de incorporar espacios que no tiene el actual.

Establecer parámetros de diseño que vayan acorde al sitio de intervención ya que este cuenta con irregularidades topográficas muy marcadas además de condiciones específicas que ayudaran al diseño y se propondrá estrategias específicas para el medio físico ya que actualmente no se han consolidado.

Identificar proyectos referentes a nivel urbano y arquitectónico

Identificar los métodos más comunes de enterramiento del GAD de Rumiñahui.

Establecer estrategias arquitectónicas y urbanísticas a partir del análisis de referentes.

Desarrollar una propuesta conceptual a partir de estrategias a nivel arquitectónico y urbano.

Desarrollar un programa arquitectónico que responda a todos los parámetros antes vistos, justificando dimensiones y

organización de los espacios a proyectar con una tendencia funcional.

Evaluar las necesidades espaciales de los usuarios directos e indirectos

Se presentará esquemas de zonificación interna del equipamiento propuesto, en bases de relaciones lógicas y funcionales.

Se propondrá una metodología morfológica, funcional y técnica para el desarrollo del proyecto arquitectónico y se procederá al diseño empezando por las alternativas de plan masa.

Se propondrá una metodología morfológica, funcional y técnica para el desarrollo del proyecto arquitectónico y se procederá al diseño empezando por las alternativas de plan masa.

Desarrollar la planimetría del proyecto Nuevo Campo Santo para el GAD de Rumiñahui.

Sociales

Generar y fortalecer relaciones sociales entre los habitantes del sector permitiendo bienestar social entre los mismos a través de zonas que sean accesibles y dinámicas con los servicios funerarios.

Economicos

Proponer un equipamiento que active las actividades económicas que se dan en el sector, satisfaciendo las necesidades de los usuarios a través de comercios que sean compatibles a el equipamiento.

Culturales

Plantear un diseño de equipamiento que tenga una relación con el espacio público existente.

1.5 ESTADO ACTUAL DEL CEMENTERIO

Análisis Cualitativo

El actual cementerio de Rumiñahui padece de varios espacios como estacionamiento, Capilla, Salas de Velación, etc.

Todos estos espacios y más son relevantes para un equipamiento funerario y más a un a la escala que maneja el Cantón de Rumiñahui tomando en cuenta que la población es de 85.852 habitantes (según censo INEC 2010).

La falta de espacios es evidente pero también podemos ver y evidenciar el mal estado y falta de organización de muchos de los espacios de enterramientos a lo largo de todo el cementerio.

Este cementerio ha podido continuar en funcionamiento gracias

a las actividades comerciales que se desarrollan alrededor de este mismo ya que los moradores han visto falta de ciertos servicios y han tomado esto a su favor creando negocios y todo tipo de servicios o espacios que hagan falta en el mismo.

Uno de los mayores problemas de este cementerio es la falta de un espacio de para parqueaderos ya que los usuarios se toman las veredas, lotes vacíos y todo tipo de espacios donde puedan parquear el auto dando paso a un problema más grande que es la movilización para el peatón ya que encuentra varios obstáculos para llegar al mismo. Esto es más grave cuando vemos que el cementerio no tiene nada contemplado para personas con capacidades diferentes.



Figura 3. Cementerio de Rumiñahui

Salazar, D. (2011). Recorriendo los pasajes del Cementerio de Rumiñahui en Sangolquí [Imagen]. Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/sangolquilenios/6306514321/in/photostream/>



Figura 4. Cementerio de Rumiñahui

Salazar, D. (2011). Recorriendo los pasajes del Cementerio de Rumiñahui en Sangolquí [Imagen]. Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/sangolquilenios/6306514321/in/photostream/>



Figura 5. Cementerio de Rumiñahui

Salazar, D. (2011). Recorriendo los pasajes del Cementerio de Rumiñahui en Sangolquí [Imagen]. Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/sangolquilenios/6306514321/in/photostream/>



Figura 6. Cementerio de Rumiñahui

Salazar, D. (2011). Recorriendo los pasajes del Cementerio de Rumiñahui en Sangolquí [Imagen]. Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/sangolquilenios/6306514321/in/photostream/>



Figura 7. Cementerio de Rumiñahui

Salazar, D. (2011). Recorriendo los pasajes del Cementerio de Rumiñahui en Sangolquí [Imagen]. Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/sangolquilenios/6306514321/in/photostream/>



Figura 8. Cementerio de Rumiñahui

Salazar, D. (2011). Recorriendo los pasajes del Cementerio de Rumiñahui en Sangolquí [Imagen]. Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/sangolquilenios/6306514321/in/photostream/>



Figura 9. Cementerio de Rumiñahui

Salazar, D. (2011). Recorriendo los pasajes del Cementerio de Rumiñahui en Sangolquí [Imagen]. Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/sangolquilenios/6306514321/in/photostream/>

02

EL SITIO



Figura 10. Ortofotografía Rumiñahui

2.1 LIMITES

Geografico

El Cantón Rumiñahui tiene una extensión de 139 km². Al norte limita con el Distrito Metropolitano Quito, al sur limita con el Cantón Mejía y el Monte Pasochoa, al oeste limita con el DMQ en las parroquias de Conocoto y Amaguaña el límite natural es el rio San Pedro, al este limita con el DMQ en las parroquias de Alangasí y Pintag el límite natural es el rio San Pita.

2.2 PAISAJE

Visuales

Dentro de los paisajes naturales que podemos ver en el Cantón Rumiñahui podemos apreciar el Pasochoa a 16 km del sitio seleccionado, el cerro Atacazo a 22 km, el Guagua Pichincha a 26km y el Volcán Ilalo a 8 km de distancia.

Todos estos puntos antes descritos son visibles dentro del Cantón Rumiñahui.

2.3 CARACTERISTICAS FÍSICO AMBIENTALES

Clima

El clima del Cantón Rumiñahui es considerablemente agradable oscilando desde los 16 grados y en algunos días soleados es caluroso llegando a los 23 grados y por las noches puede bajar hasta los 8 grados de temperatura.

La precipitación anual es de 1000 mm³ y los meses con más lluvia es de abril hasta octubre siendo un lugar óptimo para la agricultura y con paisajes siempre verdes. Se contemplan solo 2 estaciones (verano e invierno) la época de verano se da desde junio a septiembre donde se siente una fuerte sequía y fuertes vientos, y de octubre a abril se dan fuertes lluvias.

El cantón Rumiñahui ocupa gran parte del Valle de los Chillos el cual está limitado por 2 montañas, al norte con la montaña Ilalo, al este con el cerro Pasochoa y el Sincholagua, al sur con los declives la Cordillera Occidental y al oeste Puengasi que es la línea divisoria de Quito con el Valle de los Chillos.

Dentro de la Flora y la Fauna del Cantón se puede observar varias especies del callejón Interandino y las especies que se van a lo largo de todo el cantón son: hortalizas, maíz, arveja, aguacate, tomate, etc. En el caso de la Fauna lo que más predomina el ganado vacuno, porcino y vacuno.

El paisaje del valle de los chillos se caracteriza por estar rodeado de montañas verdes y se pueden observar algunos bosques a lo lejos donde el árbol que más predomina es el eucalipto por todo el Valle de los Chillos.

LEYENDA

—————
CARRETERAS PRINCIPALES

▲▲▲
MONTAÑAS

—————
CANTÓN RUMIÑAHUI

□
CIUDADES

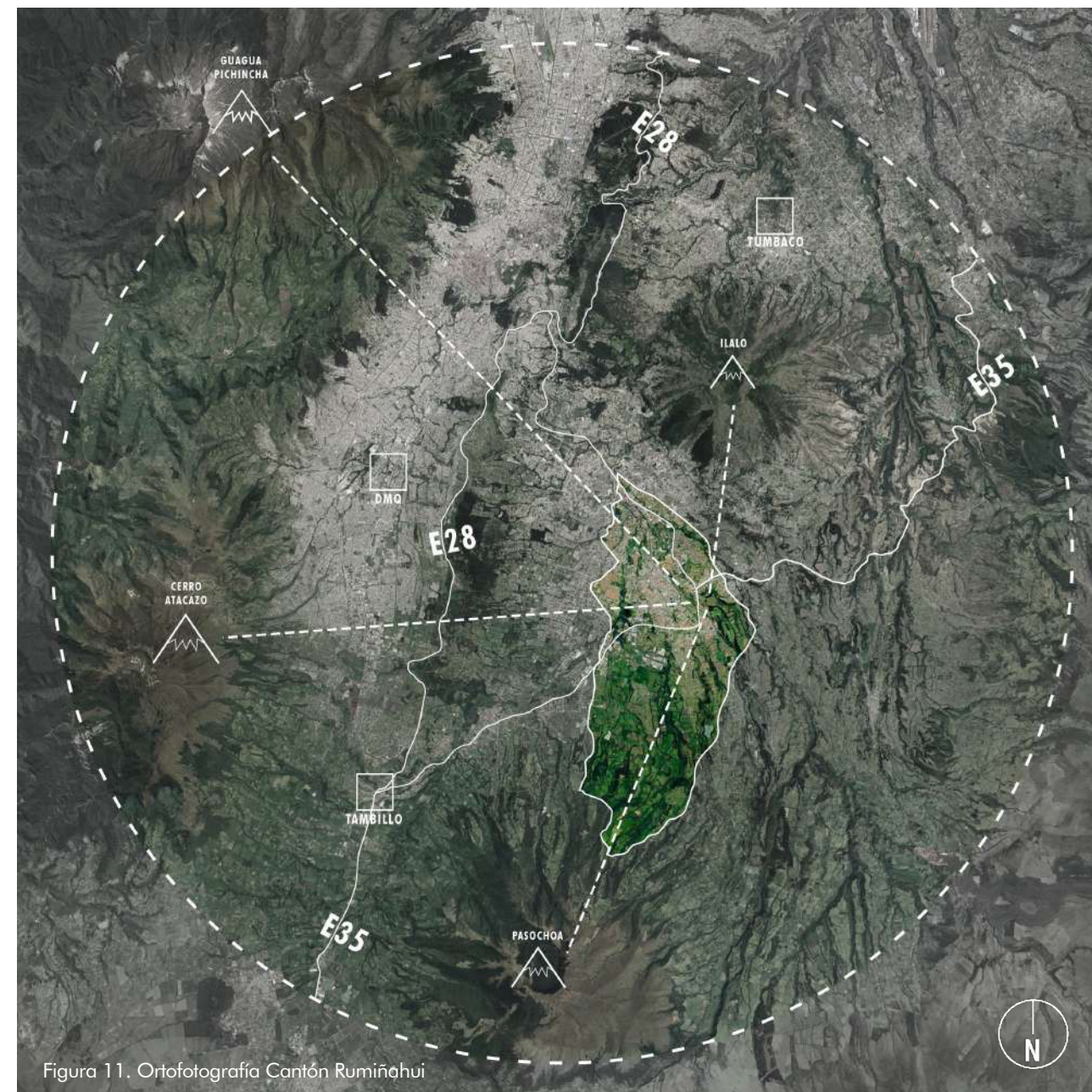




Figura 12. Ortofotografía Cantón Quito y Rumiñahui

2.4 JUSTIFICACIÓN DEL TERRENO

PDOT

Según la propuesta del Plan de Desarrollo y Ordenamiento territorial del Cantón Rumiñahui para los siguientes años hasta el año 2025 el cantón se convertirá en un polo de desarrollo industrial, comercial y pecuario con lo cual promueven el desarrollo de los asentamientos humanos generando una economía sostenible y sustentable. Con esto interpretamos que para los siguientes años Rumiñahui tendrá un mayor crecimiento poblacional.

La propuesta del nuevo Cementerio para el GAD de Rumiñahui nace principalmente de la necesidad de más espacios de enterramientos para el cantón y del crecimiento de población que quiere decir que existirán un aumento de personas que fallecen dentro del Cantón.

El terreno escogido es propiedad del Municipio de Rumiñahui donde se estipula por el PDOT que se construya el nuevo Cementerio, este terreno se ubica en un polo de desarrollo de nuevos equipamientos para el cantón.

El terreno destinado se ubica en el sector del Colibrí a escasos

metros del redondel del Colibrí en la Avenida Panamericana E-35 la cual se encuentra con la Autopista General Rumiñahui en el Redondel.

TERRENO

El terreno cuenta con una extensión de 49990,80 m2 y colinda al este y al oeste con terrenos de similar extensión.

LIMITES

Al norte colinda con una quebrada.
Al este y oeste colinda con terrenos privados
Al sur colinda con la calle municipal.

Dentro del terreno este cuenta con una zona boscosa hacia al sur y hacia el norte con una planicie óptima para la estructuración del proyecto y el desnivel del terreno en la parte más escarpada son 50 m de diferencia con respecto a la parte más baja del mismo. Dentro de esta zona de planicie este terreno cuenta con un ingreso de una pequeña quebrada que ingresa unos 150 metro hacia dentro del terreno

VISTA AEREA SECTOR EL COLIBRI



Figura 13. Sector el Colibrí

TERRENO SELECCIONADO



Figura 14. Sector el Colibrí

2.5 ANÁLISIS PERFIL TOPOGRÁFICO

Vegetación

Dentro del terreno la especie de árboles que predomina es el Eucalipto, después de esto va el nogal y el cedro.

El Eucalipto se caracteriza por alcanzar una altura de hasta 70 metros de alto y un diámetro de 2 metros, el tronco es robusto y con un color marrón.

El segundo árbol que predomina dentro del sector es cedro con una altura de hasta 40 metros con un tronco recto cilíndrico y grandes raíces.

Topografía

La topografía dentro del terreno es tiene 2 partes demasiado escarpadas y 1 relativamente plana. Empezando con la zona que da hacia la quebrada existe un desnivel de 11m desde la parte más baja que es la quebrada y la línea de división con el otro extremo de la quebrada y la zona que llega a la parte relativamente plana, en esta se puede apreciar un desnivel de 3 metros con la última zona y esta zona tiene un ancho de 116m desde la zona empinada de la quebrada hasta el inicio de la zona empinada.

La tercera zona de empinamiento es donde podemos



Figura 15. Vegetación del Terreno

El nogal también es uno de los árboles que también podemos observar mucho dentro del terreno con una altura media de 30 metros y un diámetro de 3 metros y un tronco robusto con una tonalidad blanquecina.

Dentro de la vegetación también tenemos plantas pertenecientes a todo el entorno de quebradas ya que dentro del terreno tenemos 2 quebradas.

encontrar la verdadera dificultad en el terreno la podemos ver en la zona 3 donde en un espacio de 117m de largo tenemos una diferencia de 40m con la zona 2 y el final de la zona 3 la cual llega hasta la calle municipal que se está abriendo.

Dentro del terreno se ha podido determinar que la zona más óptima para poder intervenir con el proyecto del cementerio para Rumiñahui es la zona por su topografía menos escarpada y con mayores posibilidades.

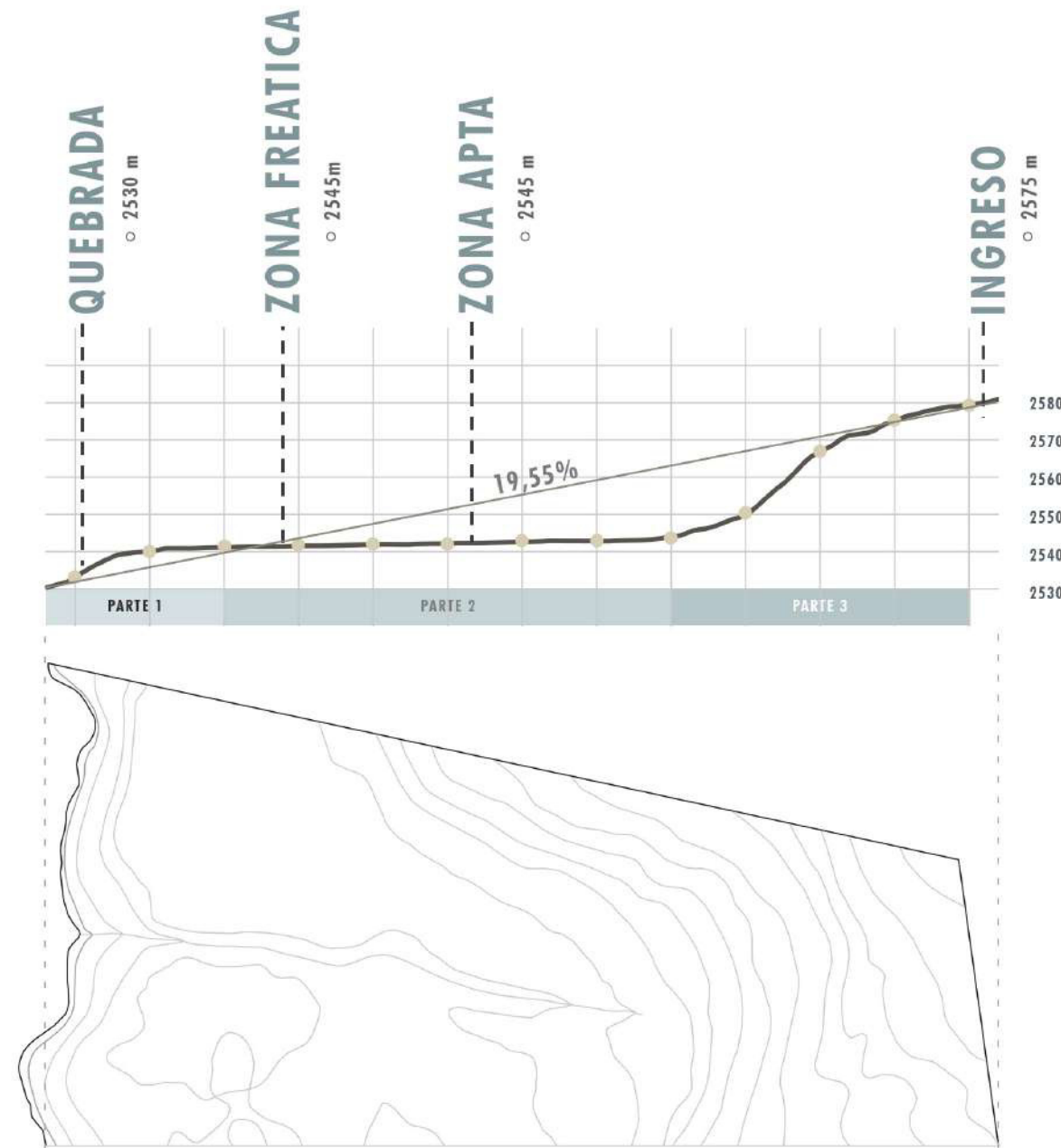


Figura 16, 17. Corte del Terreno

2.6 ANÁLISIS CLIMÁTICO

Temperatura

La temperatura esta graficada con dos líneas, la línea gruesa es la que representa temperaturas altas y la línea delgada representa temperaturas bajas. Estos esquemas están divididos en cuatrimestres donde se aprecia que en el Valle de los Chillos la temperatura se mantiene bastante regular, el cuatrimestre que más cambios tiene es el tercero.

Precipitaciones

La medición de precipitación que se llevó a cabo son los días que llueven por cada cuatrimestre dentro del Valle de los Chillos, esto nos muestra que los cuatrimestres con más lluvia son el 2do y el 4to.

Materialidad del Suelo

En este grafico podemos ver que la todavía Rumiñahui cuenta con espacios verdes que no se han edificado y la mancha urbana es considerablemente grande y las líneas con el color más fuertes es el asfalto para de calles principales.

Vientos

Podemos ver que los vientos predominan hacia el norte y noreste dentro de Rumiñahui, pero los vientos que alcanzan una mayor velocidad van hacia el noreste y pierden velocidad cuando se van inclinando al este.

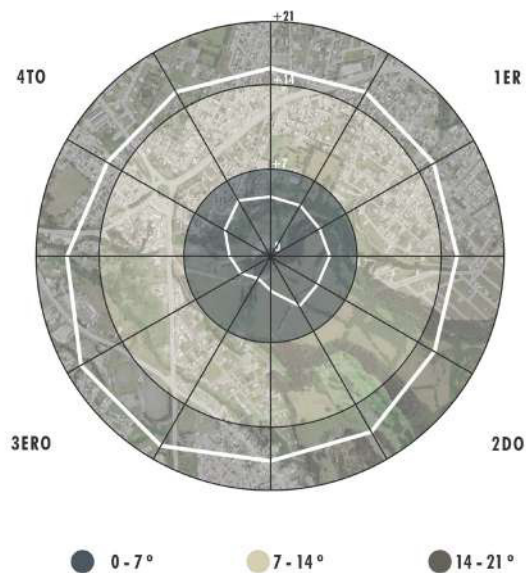
Quebradas y Uso de Suelo

Los espacios marcados con el color café claro son de uso de equipamientos sin el primero un colegio y el que vamos al centro nuestro proyecto, los demás espacios se consideran de uso residencial y hacia las avenidas principales se consideran de uso comercial. Los espacios marcados con celeste son las quebradas que pasan justamente por los 2 equipamientos mencionados.

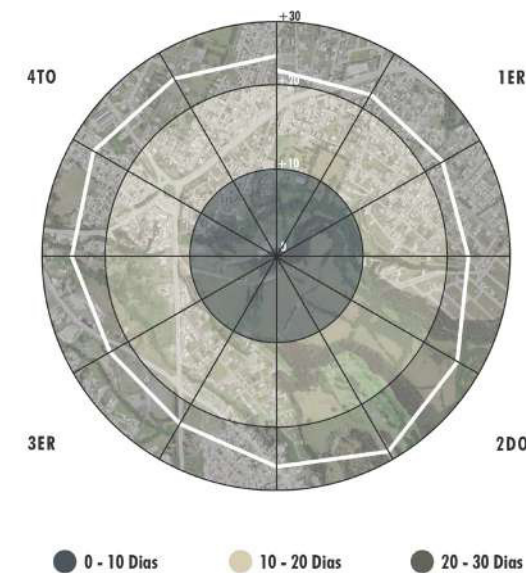
Contaminación de Aire y Suelo

El aire con mayor contaminación se registra en las avenidas principales por los autos y los comercios que es desarrollan ahí. Dentro de los espacios de viviendas también vemos una contaminación ligera y en los espacios de nuevo desarrollo no se registra aun contaminación.

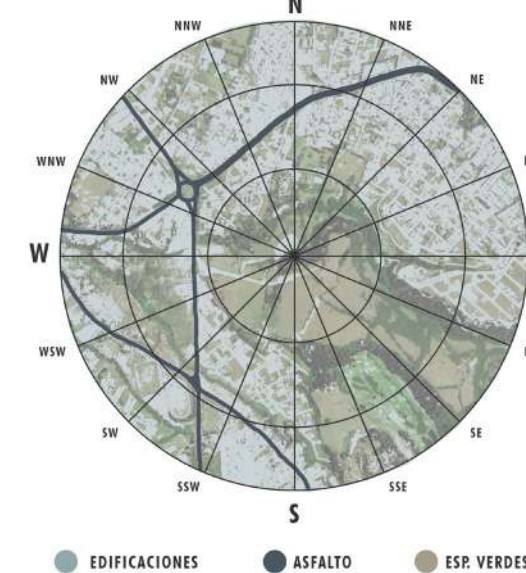
2.6.1 Temperatura



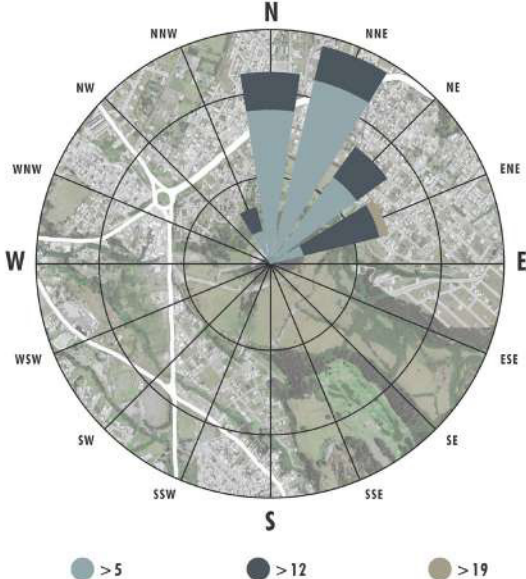
2.6.2 Precipitaciones



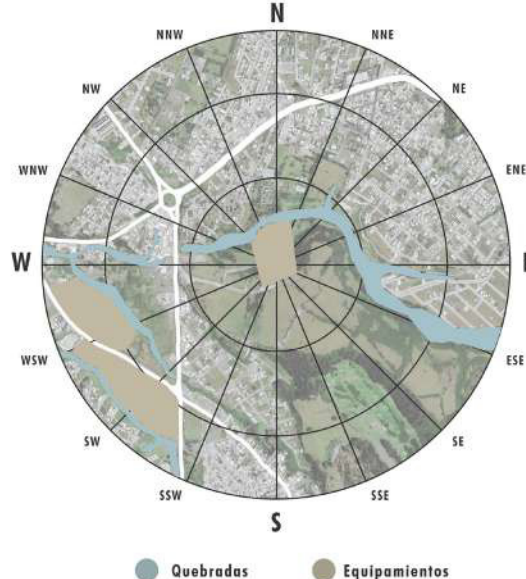
2.6.3 Materialidad del Suelo



2.6.4 Viento



2.6.5 Quebradas y Uso de Suelo



2.6.6 Contaminación Aire y Suelo

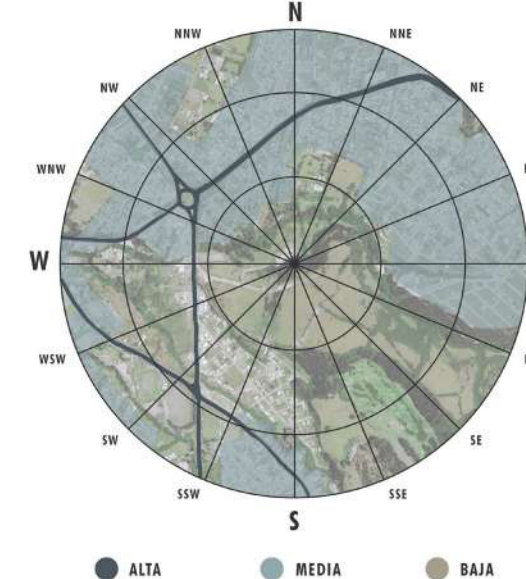


Figura 18. Esquemas de Clima

03

EXPLORACIONES



Figura 19. Ortofotografía Rumiñahui

3.1 CONFIGURACIÓN DE PLATAFORMAS

3.1.1 PAISAJES

En este corte longitudinal del terreno nos mostramos con mayor detalle la topografía y como se establece la vegetación en el terreno mostrándonos la parte óptima para poder establecer el proyecto obteniendo las mejores vistas incorporándonos con el terreno y buscando las mejores soluciones para que el proyecto sea factible. Dentro de estos esquemas hemos analizado que la vegetación se respetara tanto en el bosque donde encontramos eucaliptos, nogales, etc. y la parte más baja tenemos una quebrada la cual respetamos por un tema ecológico y de normativa ya que no podemos hacer intervenciones dentro de las mismas.

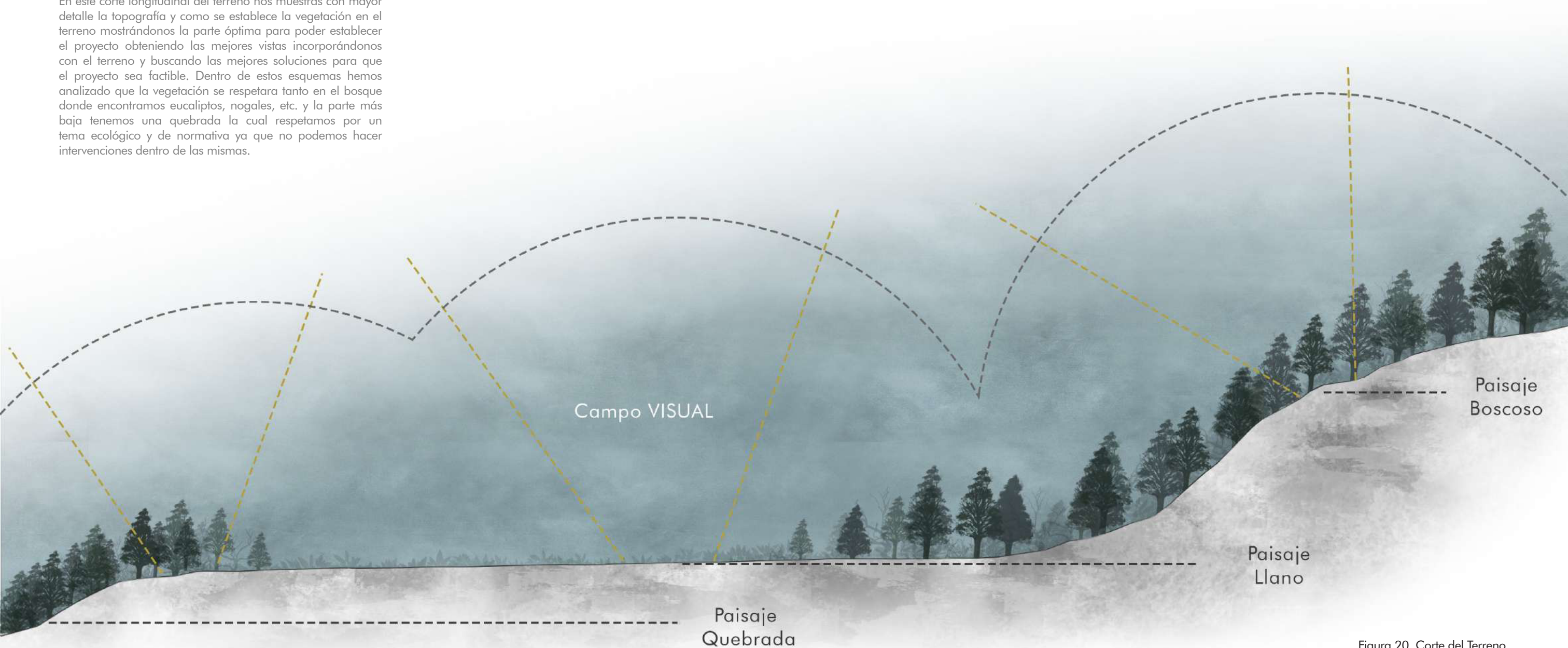


Figura 20. Corte del Terreno

3.2 PLATAFORMAS + TERRENO

Al tener varias partes terrenas con una topografía muy marcada se debió establecer una estrategia que ayude a que los objetos quedaran en puntos con potencialidad dentro del proyecto sin tener que cambiar o ser muy agresivo con las curvas que existen actualmente.

La estrategia que se estableció es tomar una cota del terreno que se apta y compagine con los demás espacios y partir de eso analizar cuanto o debemos movernos para que el ingreso de los objetos hacia el terreno no se tan agresiva para que dañe o se genere un movimiento de tierras muy grande.

Con estos principios establecidos se propone coger el objeto e ir superponiendo con el terreno dándonos así una idea de cuanto es que este bloque va a estar enterrado y por donde podemos generar ingresos, ventanas, etc.

Gracias a esta exploración pudimos darnos cuenta que los objetos que proponemos deben estar situados en un 80% fuera de la topografía y también establecimos las cotas en las cuales sería factible que el objeto se situé para que funcione y trabaje con los demás objetos arquitectónicos.

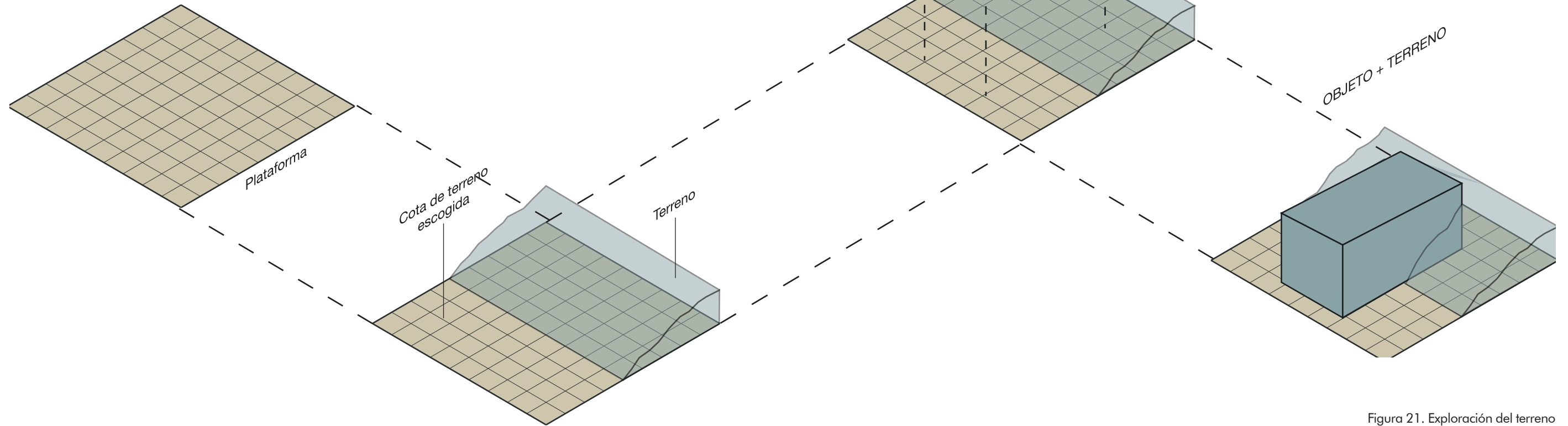


Figura 21. Exploración del terreno

3.3 ANALISIS DE REFERENTES / PARQUE MEMORIAL



Arquitectos: Haeahn Architecture

Ubicación: Seúl, Corea del Sur

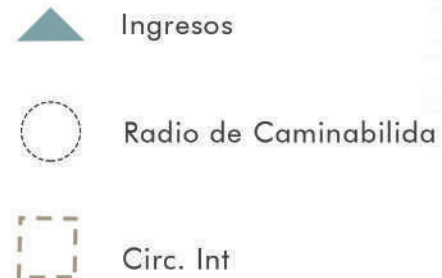
Área: 36.000 m2

Año: 2012

Tipología: Servicio Funerario



Apartado por unas colinas desde una carretera, el Seúl Memorial Park se encuentra en una zona tranquila del valle Woo-Myun en las afueras de Seúl. El proyecto es un crematorio construido en armonía con el terreno natural del sitio, que anteriormente prestaba vistas panorámicas para la meditación, y ahora se convierte en un santuario para los rituales solemnes.



1. Estanque de Reflexión
2. Jardin de Luces
3. Jardin del Santuario
4. Plaza de Recepción
5. Estaque Memorial
6. Corte de Recuerdo
7. Arboleda Conmemorativa
8. Estanque de Lotos
9. Jardin de Flores Silvestres
10. Camino Homenaje Floral
11. Arboleda de Purificación
12. Reservorio ecológico
13. Colina de la meditación



Borde Natural

04

URBANO



Figura 23. Ortofotografía Rumiñahui

4.1 Rumiñahui

Descripción Cualitativa

Cuando entramos al Cantón Rumiñahui, generalmente la cara que conocemos es ingresando por la Autopista General Rumiñahui, donde empieza El Valle de los Chillos, muchas veces conocido por sus habitantes simplemente como “El Valle”.

Ingresando por esta vía podemos observar y apreciar una gran cantidad de comercio un sitio en donde podemos ver que es la parte más desarrollada del Cantón en cuanto a un parámetro comercial. Seguimos adentrándonos en el valle y vemos grandes centros comerciales que nos dan la bienvenida y han sido clave o característicos para el conocimiento a otro nivel de lo que es el valle que cuenta con varias o muchas de las necesidades que se necesitan en una ciudad, pero en una ciudad sin dejar atrás que es el cantón más pequeño del Ecuador.

El valle representa más que un cantón más ya que cuenta con un gran centro cultural que se ha sabido mantener a lo largo de los años y en muchas de las edificaciones se ha respetado el estilo que se maneja dentro de ese sector pero si tomamos más hacia la periferia de la ciudad de Sangolquí también apreciamos por todos lados esculturas y grandes plazas que conmemoran o hacen reflexión a de todo lo que está lleno el valle como la fauna con el monumento del Colibrí donde cercanamente se encuentra el proyecto o el choclo que ha sido insignia de este producto. Se aprecia un gran esfuerzo de sus habitantes al ver comercio local propio de este sector que en algunos casos se han llevado a una escala más grande en donde dejar de ser una tiendita de pueblo y más bien pasar a ser un referente dentro del sector y sin dejar de contar que aquí también se encuentra la universidad ESPE la cual es publica y permite que cualquier persona pueda acceder a ella.

Todo este recorrido narrativo ha sido de una gran ayuda para entender lo que es el valle pero a más de eso el valle evoca grandes cosas por descubrir o que se están preparando para ser grandes y todo lo que tenemos en esta deriva viene siendo un recorrido desde el ingreso al Cantón al cruzar por el puente en el Colegio Farina hasta llegar a uno de los puntos claves en mi proyecto como el redondel del Colibrí.



Figura 24. Deriva Urbana

4.2 ANÁLISIS URBANOS

Mapeos

En el Cantón de Rumiñahui se cuenta con una gran infraestructura que se conecta con una gran red vial quedando así muy bien posicionado con respecto a la vialidad y la conectividad hacia los diferentes ciudades y cantones. Dentro de los principales sitios de conexión con respecto a mi proyecto son Amaguaña y Cotogchoa siendo Amaguaña una parroquia de Quito particularmente muy cercana al proyecto. Con respecto a los ecosistemas naturales alrededor del proyecto, se puede encontrar quebradas dentro y fuera del terreno escogido. A lo largo del Valle de los Chilllos se puede evidenciar pequeños bosques de eucalipto, algo que también podemos notar en la parte superior del terreno.

Una vía secundaria conecta al terreno del proyecto con la vía

principal de la Carretera Panamericana, la cual recorre gran parte del Ecuador.

Entre los equipamientos que se conectan al proyecto se encuentran hospitales, clínicas y otros equipamientos de salud, así como casas de asilo, siendo ambos relevantes con el proyecto. El terreno donde se establece el proyecto tiene una alta conectividad ya que esta alimentado una gran cantidad de líneas de transporte urbano. Adicionalmente, a los alrededores del proyecto existe terrenos baldíos, para en un futuro poder sustentar la necesidad que se vayan presentando a lo largo del uso de este equipamiento (como por ejemplo negocios como: lapidas, servicios funerarios, etc.)

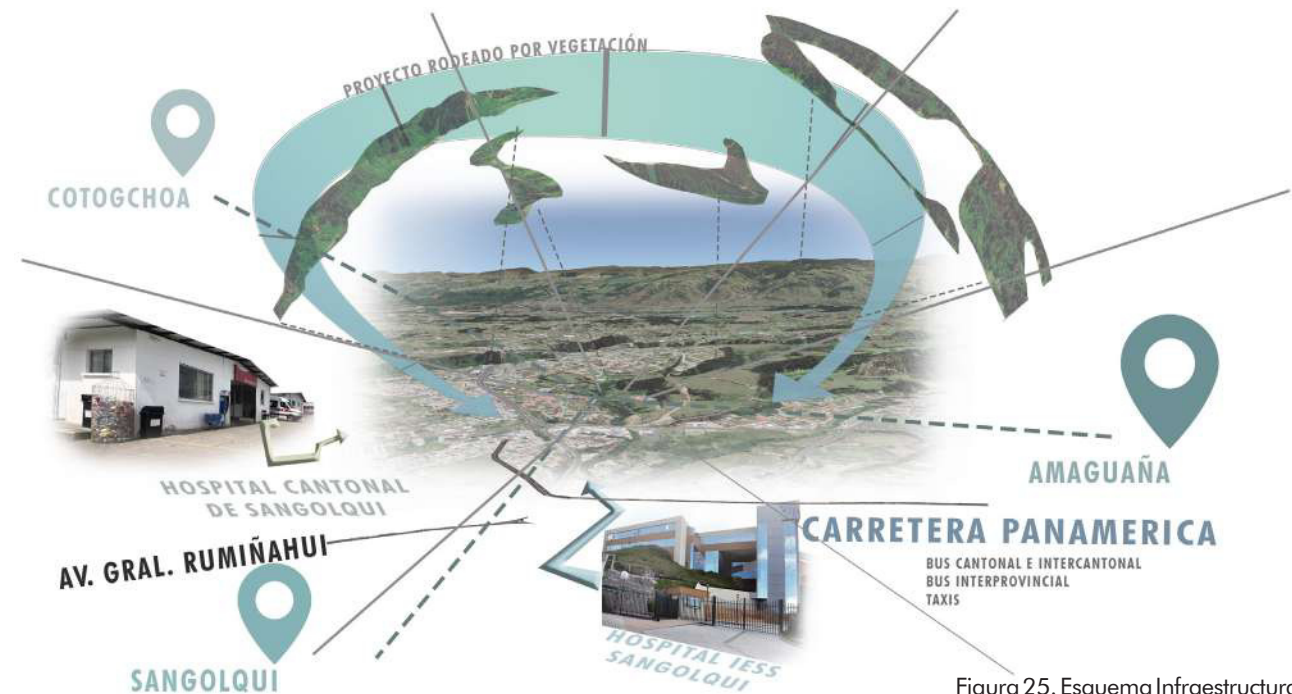


Figura 25. Esquema Infraestructura

4.2.1 MAPEOS - ESCALA CIUDAD

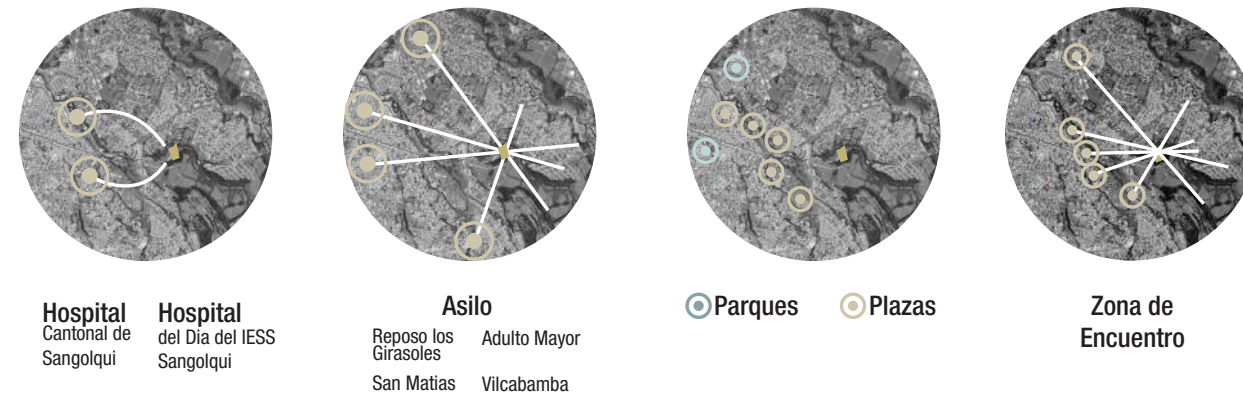


Figura 26. Mapeos macro

4.2.2 MAPEOS - ESCALA ZONAL

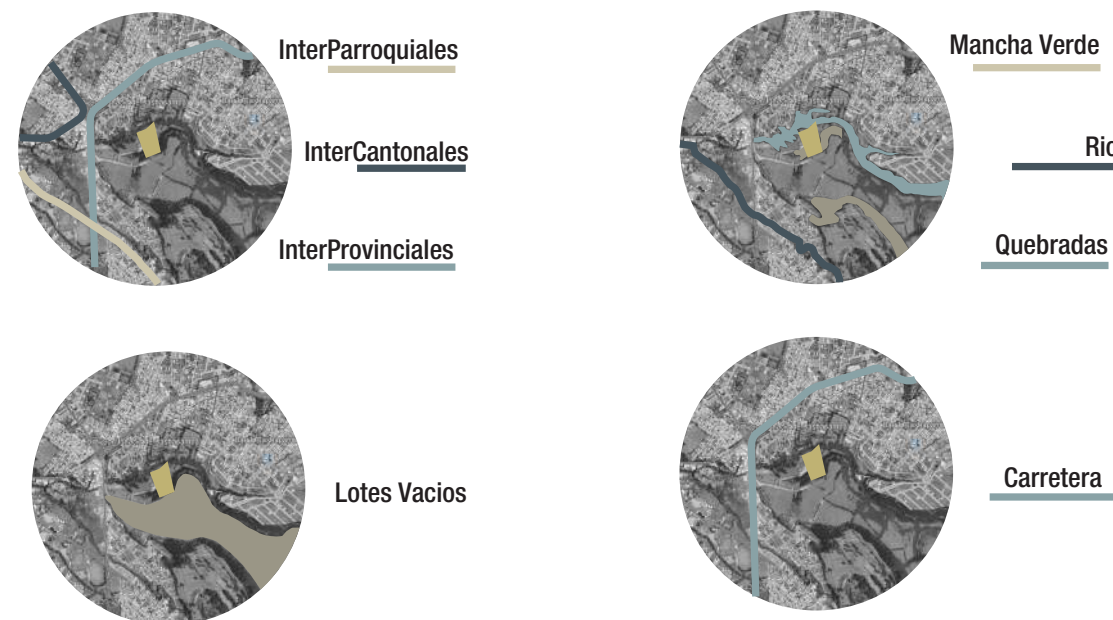


Figura 27. Mapeos micro

4.3 ESTRATEGIAS URBANAS

Plataforma Unica

Se generan plataformas para conectar todos los espacios entre sí y para que el peatón tenga una importancia sobre el vehículo, se ha planteado el uso de plataformas únicas que articulan a la implantación para que las personas vayan a los espacios directamente sin tener que bajar la vereda a la calzada haciendo que las personas como movilidad diferente sea más amigable y que los vehículos bajen su velocidad con el motivo de que puedan dejar a las personas en los bloques importantes y sea notorio que las personas tienen más importancia dentro del proyecto.

Estas plataformas únicas también nos ayudan a conectar con las plazas entre sí por el trazado de la implantación y conectar todos espacios y objetos arquitectónicos.

Cruces y Materialidad

En el proyecto existen varios accesos vehiculares hacia los volúmenes que deben tener el mismo nivel de la calzada para que los autos ingresen, es donde se ponen los cruces zebra con un tratamiento en el piso para que el peatón tenga importancia sobre el vehículo.

El cambio de materialidad es una técnica que se propone para que las personas utilicen las plataformas y no se crucen por el asfalto además ayuda a reducir el calor que genera el asfalto también al momento de llover absorbe el adoquín para que no se quede arriba en la calzada además de llegar a la tierra ayudando al proceso natural del agua.



Figura 28. Isometría cambio de textura

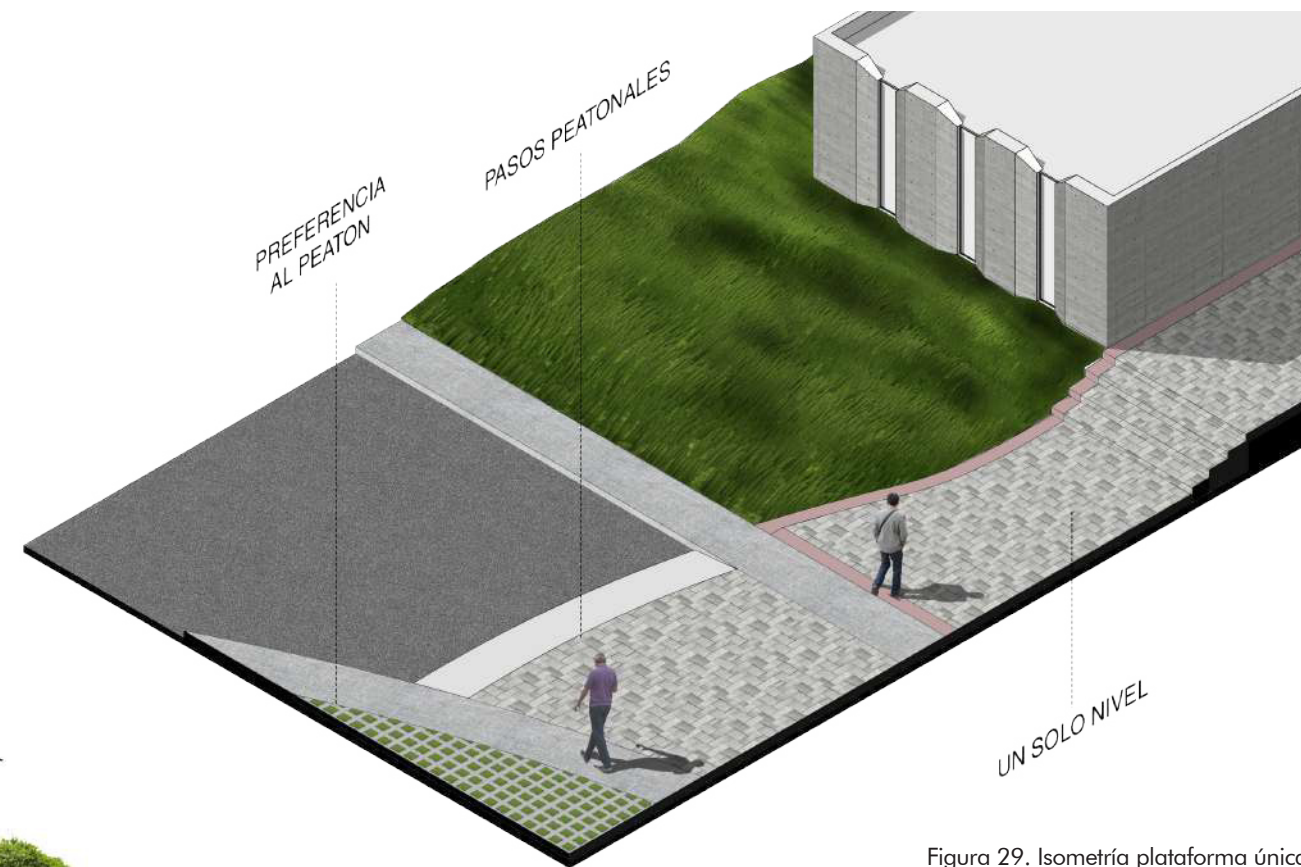


Figura 29. Isometría plataforma única

4.4 CONCLUSIONES URBANAS

Zonas

En el proyecto se pueden evidenciar zonas específicas que nos dan opción a realizar diferentes intervenciones como son la zona freática que se ha considerado para plantear una laguna o la zona boscosa donde se puede ver las intenciones urbanas con respecto a la caminabilidad hacia el proyecto y en las quebradas que se propondrán diferentes métodos de cruces sobre ellas, como puentes o plazas que bordean las diferentes quebradas sin interferir en los radios de intervención de las quebradas.

Recorridos

En el proyecto podemos evidenciar que se formaron diferentes caminos como el ingreso y el recorrido a lo largo de la laguna además de unas caminerías internas que nacen a partir de estos caminos principales ya que son lo que distribuyen a las personas sus diferentes lugares donde quisieran ir teniendo en cuenta siempre las medidas mínimas para que puedan circular con tranquilidad.

Estrategia

En el proyecto se desarrolla una distribución de los espacios a partir de un espacio recreativo (laguna) donde podemos apreciar varias intenciones donde el peatón y el esparcimiento de las personas dentro del proyecto es primordial para el desarrollo del mismo, a partir de eso es que damos unas aproximaciones que todo esté conectado y todo dentro del mismo proyecto tenga una caminabilidad próxima o cercana.

Propuesta

Dentro de las intenciones urbanas se determinó que para un mejor uso, mayor aprovechamiento de los espacios se consideraron cruces y plataformas a nivel de las veredas mostrando las intenciones urbanas del proyecto para que se mas caminable además de eso se mantienen caminerías y plazas para poder explorar mientras se camina el proyecto y por seguridad se incorporan paso zebra para el respeto al peatón.

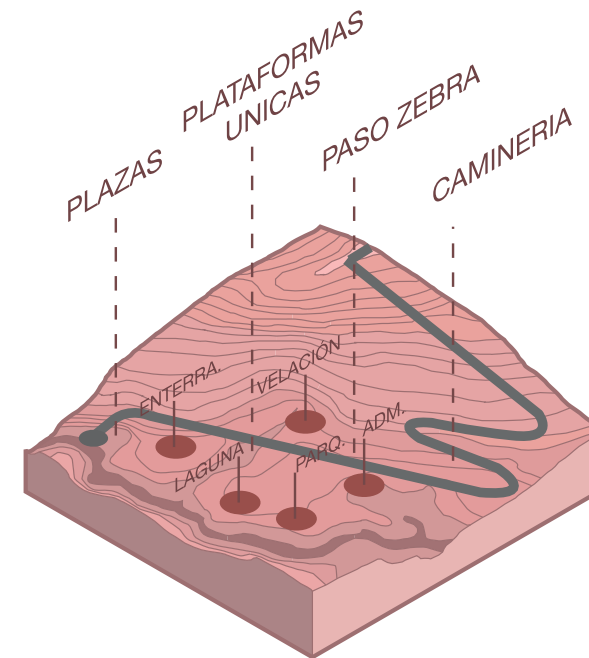
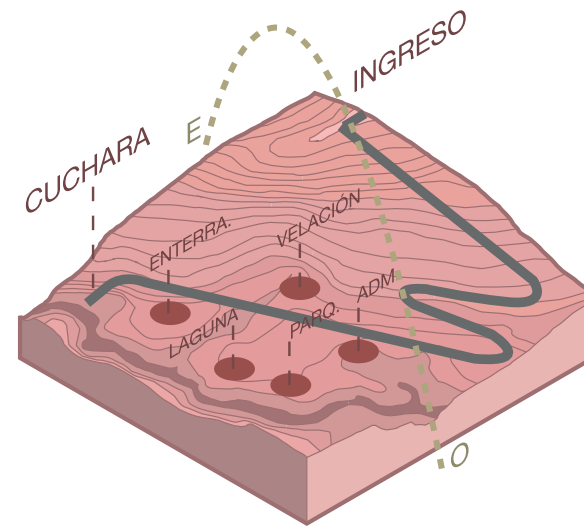
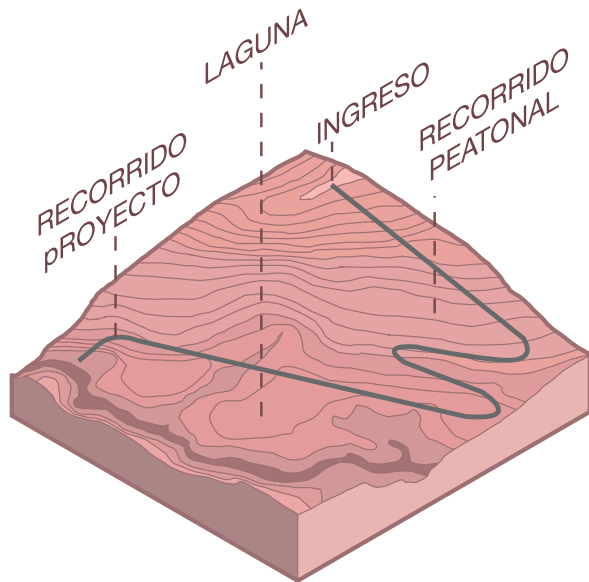
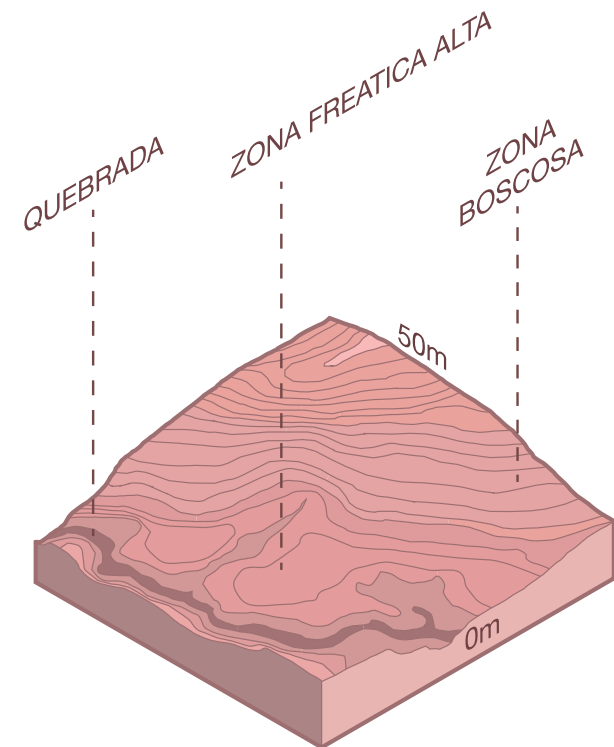


Figura 30. Isometría Terreno

05

ARQUITECTURA



Figura 31. Ortofotografía Rumiñahui

5.1 CONCEPCIÓN

5.1.1 Esquema en Red

Los principales espacios que predominan en el proyecto son las zonas de: velación, funeraria, enterramientos y complementaria. Estos espacios los vamos situando alrededor de un espacio público, sirviendo como distribuidor de las personas a los diferentes espacios esto nos da como resultado un esquema en red donde todos los espacios son parte de un todo para poder funcionar entre sí, este espacio público está conformado por plazas y una laguna.

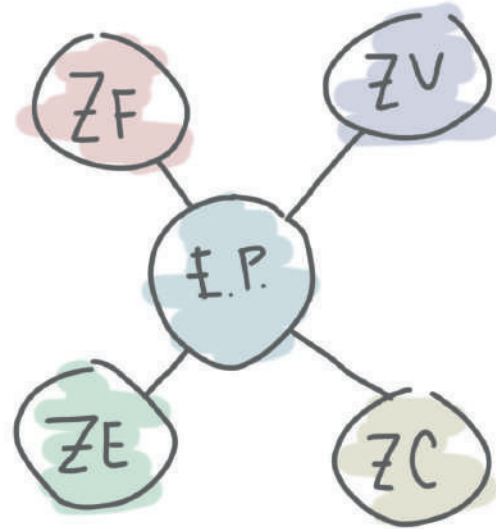


Figura 32. Esquema en red

5.1.2 Emplazamiento

El terreno particularmente tiene una forma rectangular con el ingreso en la parte más alta del mismo, se generará un ingreso cruzando por el bosque y creando un recorrido el cual nos ayude con la pendiente mientras protegemos el bosque. El proyecto se implanta en la parte menos escarpada dándonos opción a tener plazas y que sea amigable para todos los tipos de personas que lo visiten.

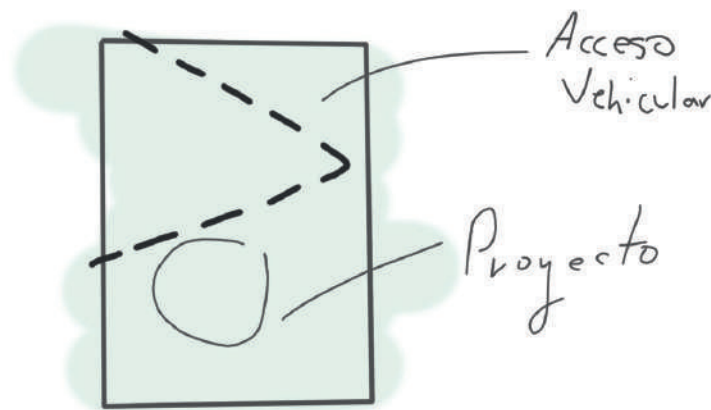


Figura 33. Esquema emplazamiento

5.1.3 Zonificación

Basándonos en el esquema en red que manejamos para distribuir los principales espacios del proyecto, la laguna se generará en una zona freática que el mismo terreno cuenta, y a partir de esta zona pública se distribuyen alrededor los diferentes espacios e incorporando el ingreso vehicular al proyecto. Esta primera zonificación nos muestra cómo debemos incorporarnos en el terreno además de las condiciones que el mismo terreno tiene nos muestra una dirección de cómo debemos implantarnos.

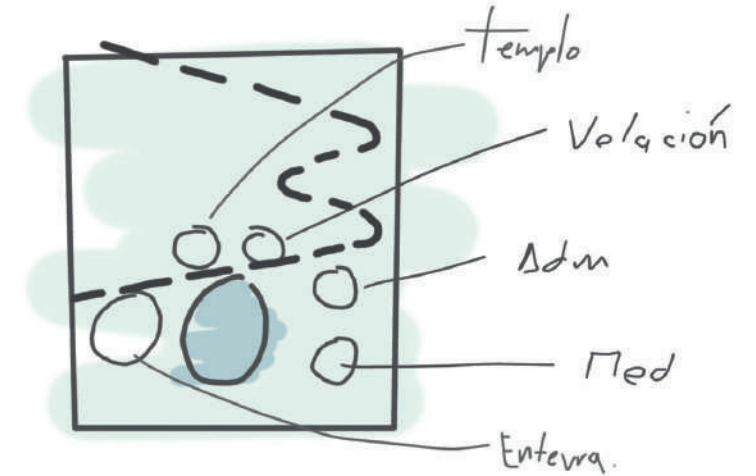


Figura 34. Esquema de zonificación

5.1.4 Implantación

En la implantación esquemática final hemos tomado varias decisiones como que la calle o acceso vehicular recorra hasta a lado de los enterramientos pensando que los autos lleguen hasta allá sea para que lleve diferentes cosas o personas como movilidad diferente, los espacios se han acoplado y se han incorporado quedando finalmente 3 grandes espacios donde se unen el templo + velación, la zona administrativa + la médica y los enterramientos se sitúan cruzando la quebrada.

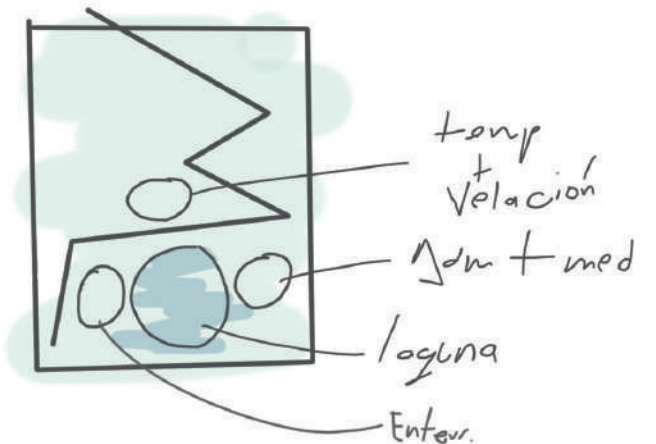


Figura 35. Esquema de implantación

5.2 PROGRAMA ARQUITECTONICO

El programa arquitectónico lo hemos desarrollado pensando en todos los espacios que debería tener un Campo Santo además de incorporar algunos espacios que el actualmente el Cementerio de Rumiñahui no cuenta, esto bajo el

dimensionamiento de espacios de Panero que nos ayuda a determinar los metros o distancias correctas que debe tener cada espacio y multiplicarlo por la cantidad de personas que van a hacer uso del mismo.

Zonificación	Sub zonas	Espacios	Tipo de espacio	Unidad	Numero de Unidades	Modulo funcional	Area * Unidad	
Zona Complementaria	Servicios Complementarios	Bodega tipo 1 limpieza	Privada	2,40 x 1,80 m	2	4,32	8,64	
		Bodegas tipo 2	Privada	9,00 x 6,00 m	1	54	54	
		Atención al cliente	Privada	1,80 x 1,50 m	2	2,7	5,4	
		Vestibulo	Publica	0,60 x 0,60	23	0,36	8,28	
		Baños	Publico	1,68 x 1,30	10	2,18	21,84	
		Esp. Personal de Mantenimiento	Privada	9,00 x 6,00 m	1	54	54	
		Esp. Carrosas funebres	Privada	4,20 x 9,00	3	37,8	113,4	
		Estacionamientos	Publica	5,00 x 2,50 m	100	12,5	1250	
		Procesiones	Publica	7,50*150m				
		Cafetería	Publica	223,5 x 137,2	20	3,07	61,33	
	A.C Vehicular	Publica	9 x 6 m	1	54	54		
	A.C Peatonal	Publica	9 x 6 m	1	54	54		
	Infraestructura	Cisterna	Privada					
		Cuarto de Maquinas	Privada	4,98 x 2,7	1	13,45	13,446	
		Generador	Privada	2,4 x 0,9 + 1,2 x 1,8 + 2,4 x 0,6 m	1	5,76	5,76	
		Cuarto de Bombas	Privada	1,2 x 1 x 3 + 1,2 x 1,8	1	5,76	5,76	
		Zona Basura tipo 1	Privada	1,2 x 1,2 x 3 + 3,6 x 0,90 m	1	7,56	7,56	
		Zona Basura Tipo 2	Privada	1,80 x 2,40 m	1	4,32	4,32	
	Administrativa	Administración	Privada	1,80 x 1,50 m	8	2,7	21,6	
		Caja	Privada	2,13 x 1,82 m	1	3,88	3,88	
Gerencia		Privada	1,80 x 1,50 m	2	2,7	5,4		
Atención al cliente		Privada	2,13 x 1,82 m	3	3,88	11,63		
Zonificación	Sub zonas	Espacios	Tipo de espacio	Unidad	Numero de Unidades	Modulo funcional	Area * Unidad	
Zona Funerarios	Crematorio	Incinerador	Privada	3,68 x 2,08 m	2	7,65	15,3088	
		Cuarto de desechos	Privada	2,40 x 1,80 m	2	4,32	8,64	
	Tanatopraxia	Dept. Medico	Privada	2,99 x 2,74 m	3	8,19	24,58	
		Cuarto de Maquillaje	Privada	2,99 x 2,74 m	3	8,19	24,58	
		Recepción de Cadaver	Privada	4,20 x 9,00	3	37,8	113,4	
		Area de refrigeración	Privada	2,40 x 0,93 m	1	2,23	2,23	
	Ventas	Exhibición de ataúdes	Publica	4,70 x 1,20 m	10	5,64	56,4	
		Florería	Publica					
		Asesoría para familiares	Publica	2,13 x 1,82 m	10	3,88	38,77	
Zonificación	Sub zonas	Espacios	Tipo de espacio	Unidad	Numero de Unidades	Modulo funcional	Area * Unidad	
Zona Velación	Subzona Comunitaria	Vestibulo	Publica	0,60 x 0,60	200	0,36	72	
		Area de café Tipo 1	Publica	223,5 x 137,2	4	3,07	12,27	
		Area de café Tipo 2	Publica	223,5 x 137,2	8	3,07	24,53	
		Salas de Velación Tipo 1	Publica	1,20 x ,90	200	1,08	216	
		Salas de Velación Tipo 2	Publica	1,20 x ,90	80	1,08	86,4	
		Area de fumadores	Publica	1,80 x 1,80 m	20	3,24	64,8	
		Esp. Para ofrenda	Publica					
		Baño Tipo 1	Publica	1,68 x 1,30	10	2,18	21,84	
		Baño Tipo 2	Publica	1,68 x 1,30	20	2,18	43,68	
		Salas Privada	Publica	1,20 x ,90	5	1,08	5,4	
	Subzona Virtual	Sala de velación virtual	Publica	1,20 x ,90	10	1,08	10,8	
		Baño	Publica	1,68 x 1,30	2	2,18	4,368	
		Cuarto Tecnico	Privada	2,40 x 1,80 m	2	4,32	8,64	
		Capilla	Publica	1,20 x ,90	200	1,08	216	
	Subzona Culto	Area de Reflexión	Publica	1,20 x ,90	10	1,08	10,8	
	Zonificación	Sub zonas	Espacios	Tipo de espacio	Unidad	Numero de Unidades	Modulo funcional	Area * Unidad
	Zona de Enterramiento	Esp. Publico	Hitos	Publica	1,80 x 1,80 m	200	3,24	648
Pizarras			Publica	3,50 x 1,20 m	4000	4,2	16800	
Tumbas			Publica	3,50 x 1,20 m	6000	4,2	6300	
Inhumaciones		Osarios	Privada	0,85 x 0,45 m	1000	0,38	95,63	
		Columbarios	Publica	0,45 x 0,45 m	3000	0,20	151,88	

Figura 36. Programa Arq.

5.3 DISTRIBUCIÓN EN MALLA

Teniendo listo los espacios y los diferentes subespacios del programa se toma el módulo funcional de cada espacio y se lo multiplica por la cantidad que se necesite, a esto se le suma todos los subespacios y se obtiene un espacio total.

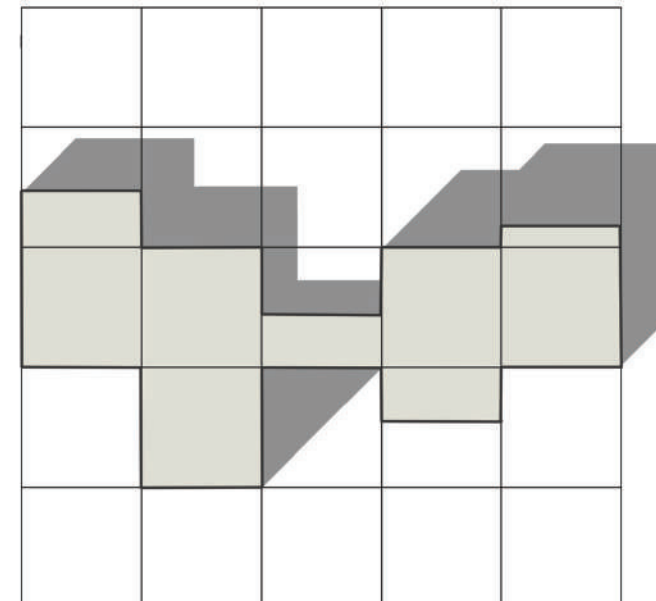
En el proyecto nos estamos manejando con una malla funcional de 9.40m * 9.40m donde situamos todos los espacios como una especie de contenedor la nos sirve para ir jugando y distribuyendo los espacios de la mejor manera.

Esta malla la vamos situando a partir de la zonificación que generamos y así vamos creando los espacios con esta malla que además de eso nos funciona como una red de estructura que ya nos da las primeras ideas de donde quedarían los diferentes elementos estructurales y cuáles serían los grosores que deben tener.



Figura 37. Distribución

Malla 9,40m * 9,40m



Distribución de espacios en malla

Figura 38. Malla

5.4 CONCEPTUALIZACIÓN VOLUMETRICA

5.4.1 Enterramientos

El volumen parte desde las necesidades de espacios de enterramientos para el cementerio incorporados en un cubo.

Este cubo se somete a tres pasos donde el primer paso es el crecimiento horizontal para crear un módulo con mayores

espacios de enterramientos.

El último paso es el enterramiento de las caras laterales para dar un movimiento de los planos y crear diferentes planos dentro de los pasajes en los bloques de enterramiento.

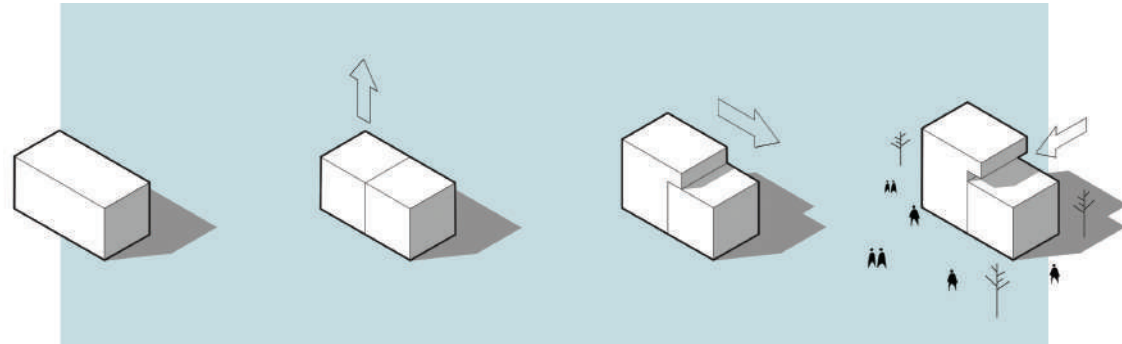


Figura 40. Velación

5.4.3 Templo

El templo de nuestro cementerio comienza por el crecimiento de un cubo teniendo en cuenta la capacidad que este deberá albergar.

El tercer paso de este elemento es el crecimiento de una de sus

aristas de forma vertical.

Por último paso el elemento se somete a una deformación arqueada en su parte central para tener diferentes ingresos de luz.

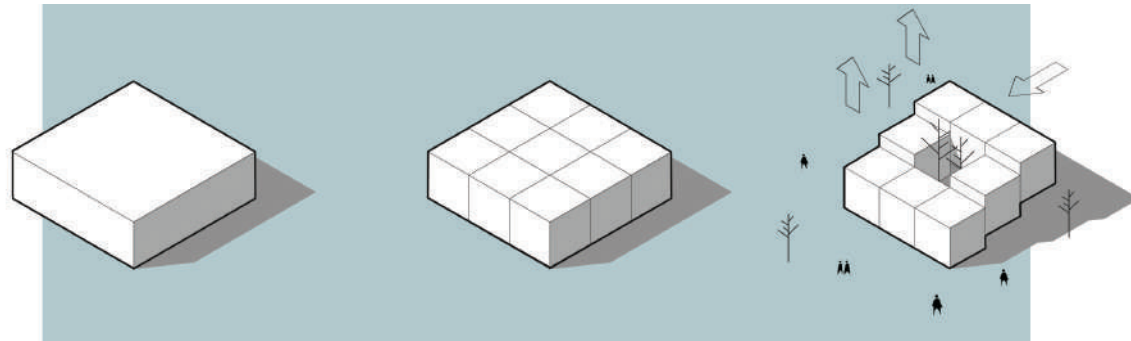


Figura 42. Adm + Med

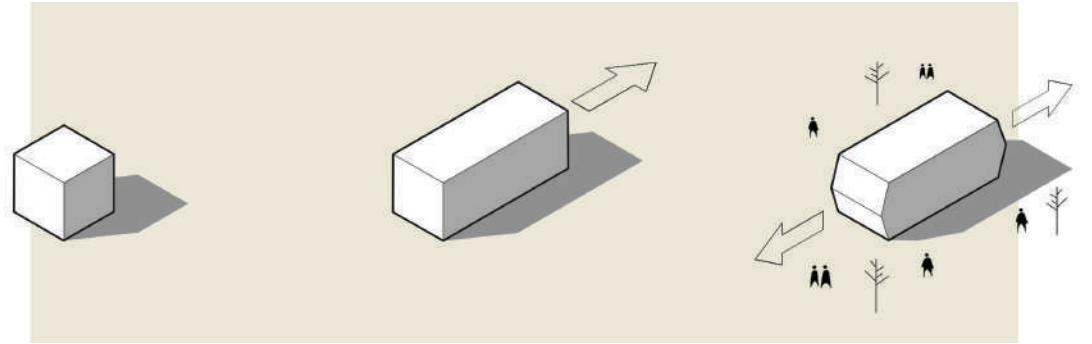


Figura 39. Enterramiento

5.4.2 Velación

Los espacios de velación se desarrollan a partir desde un prisma hexagonal.

El primer paso de este elemento es la fragmentación del elemento en partes iguales. El segundo paso el crecimiento un

volumen. El tercer paso es la expansión de los espacios que creció sobre el anterior.

Por último, el elemento genera un espacio entre los bloques para dar mayor movimiento.

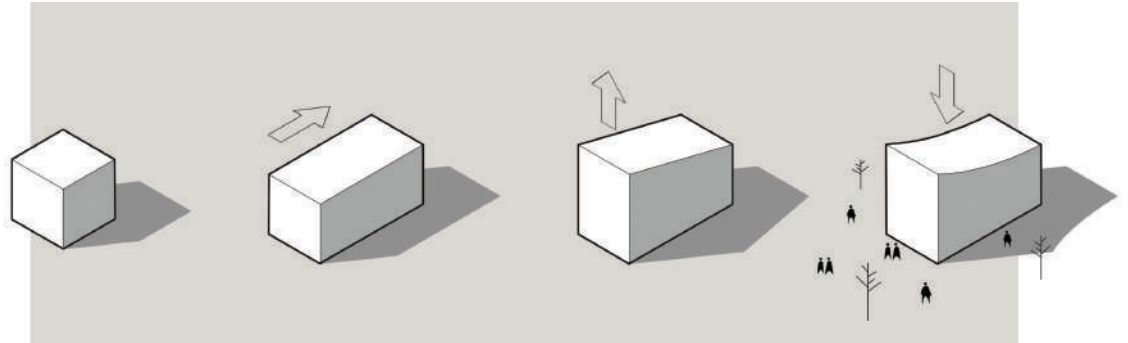


Figura 41. Templo

5.4.4 Administración + Medico

Este bloque nace a partir de un cubo con todas las necesidades que debe tener las zonas administrativas y medicas del cementerio.

Este cubo se desfragmenta en 9 cubos iguales para poder

incorporarse en la topografía y establecer los diferentes espacios que se van a desarrollar dentro de él.

Uno de estos cubos desaparece para dar paso a un jardín interior y a su alrededor se generan las circulaciones.

5.5 CONCEPTUALIZACIÓN DE IMPLANTACIÓN

5.5.1 Templo + Velación

En este paso ya hemos determinado los espacios que vamos a necesitar lo empezamos a transformar pensando siempre en cómo será el uso por parte del usuario. El templo lo dejamos en la parte central para que los espacios de velación puedan usarlos de igual manera los dos lados, estos espacios se empiezan a ingresar en la montaña debido a la topografía y los espacios publicados que queremos enmarcar en las plazas que tenemos frente a los mismo. Como resultado final podemos apreciar que una pequeña parte de ambos espacios se encuentra enterrada y se han generado movimiento para crear plazas e ingresos a la edificación como de luz.

5.5.2 Enterramientos

En este caso se generó un módulo de enterramientos de nichos y columbarios que son los más utilizados dentro del Cantón, a continuación de esto se multiplica por la cantidad de espacios que necesita el cementerio y se los ubica en bloques de 3 * 3, de los módulos que se establecen por bloque se procura tener 6 módulos de columbarios y 3 de nichos. Estos se incorporan a la topografía haciendo que queden cada módulo en una cota.

5.5.3 Administrativo + Medico

Este bloque comprende la parte administrativa en la parte superior y el bloque medico se ubica debajo y se genera una apertura en el centro para tener una conexión entre ambos espacios, esta decisión es tomada ya que la topografía en esta parte del terreno tenía una diferencia de 4m con la otra punta del edificio dejándonos la parte administrativa a ras del suelo y al ingreso del proyecto y la parte del ingreso de carrosas fúnebres al otro lado de este bloque dando cierta privacidad para todos los procesos médicos.

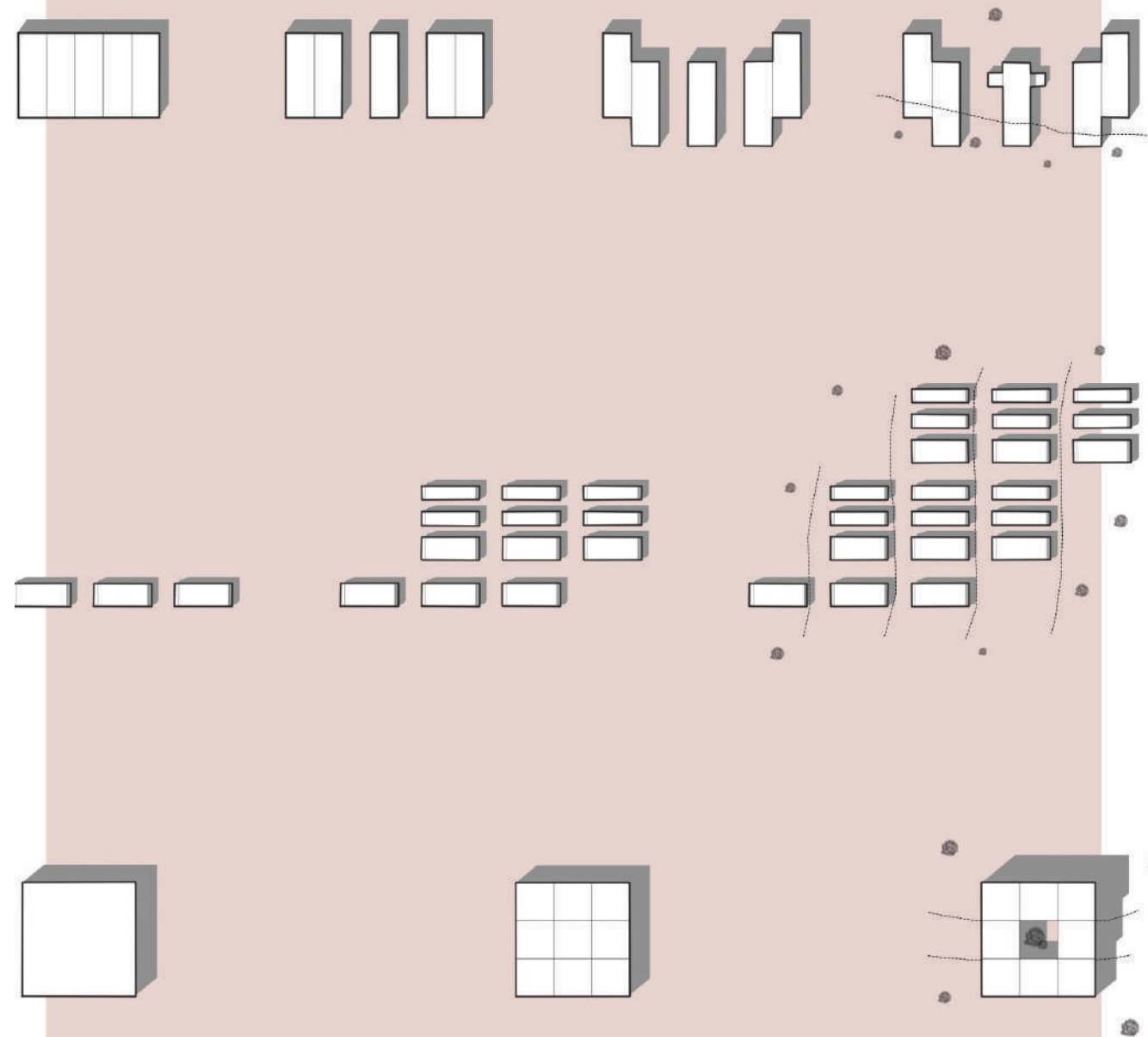


Figura 43. Implantación

5.6 ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

Aquí podemos ver la magnitud de los espacios y como interactúan entre si además de unas formas más esquemática teniendo en cuenta siempre la escala humana.

Todos estos bloques interactúan entre si ya que funciona como una cadena en donde llegan y se necesitan del uno al otro porque si bien llegan a la parte médica o llegan a la parte administrativa tiene que pasar al bloque de velación o templo y ya después de eso pasa a los enterramientos. La intención de esta conectividad es para que todo se comuniquen y ninguno de ellos se sientan que se quedaron aislados o no están conectados.

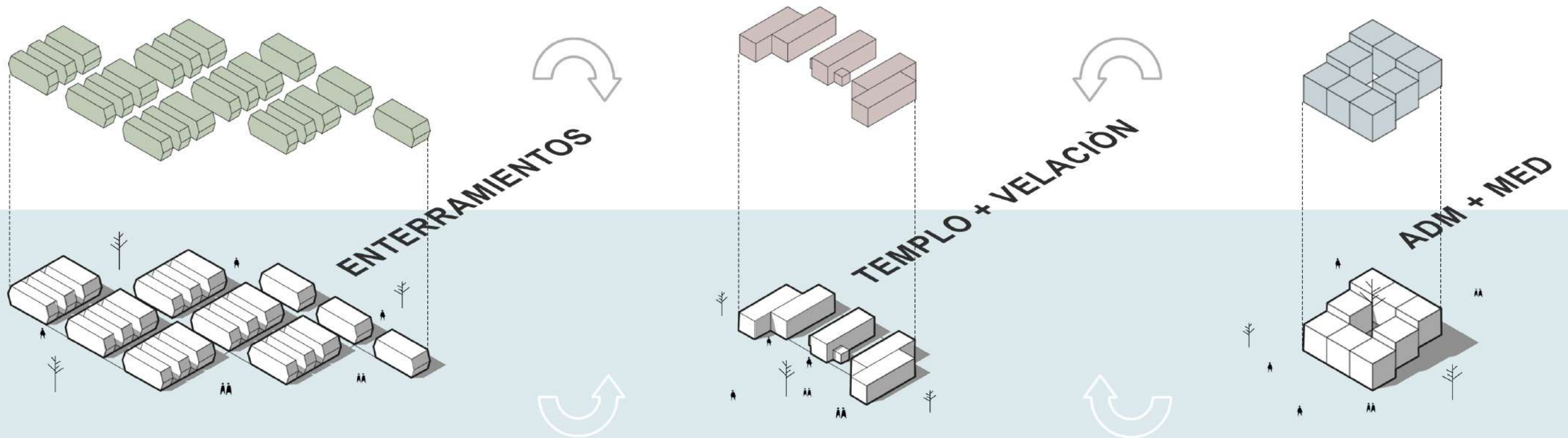


Figura 44. Zonificación

06

REPRESENTACIONES



Figura 45. Ortofotografía Rumiñahui

Templo + Velación

Enterramientos

Administrativo + Medico

Estacionamientos

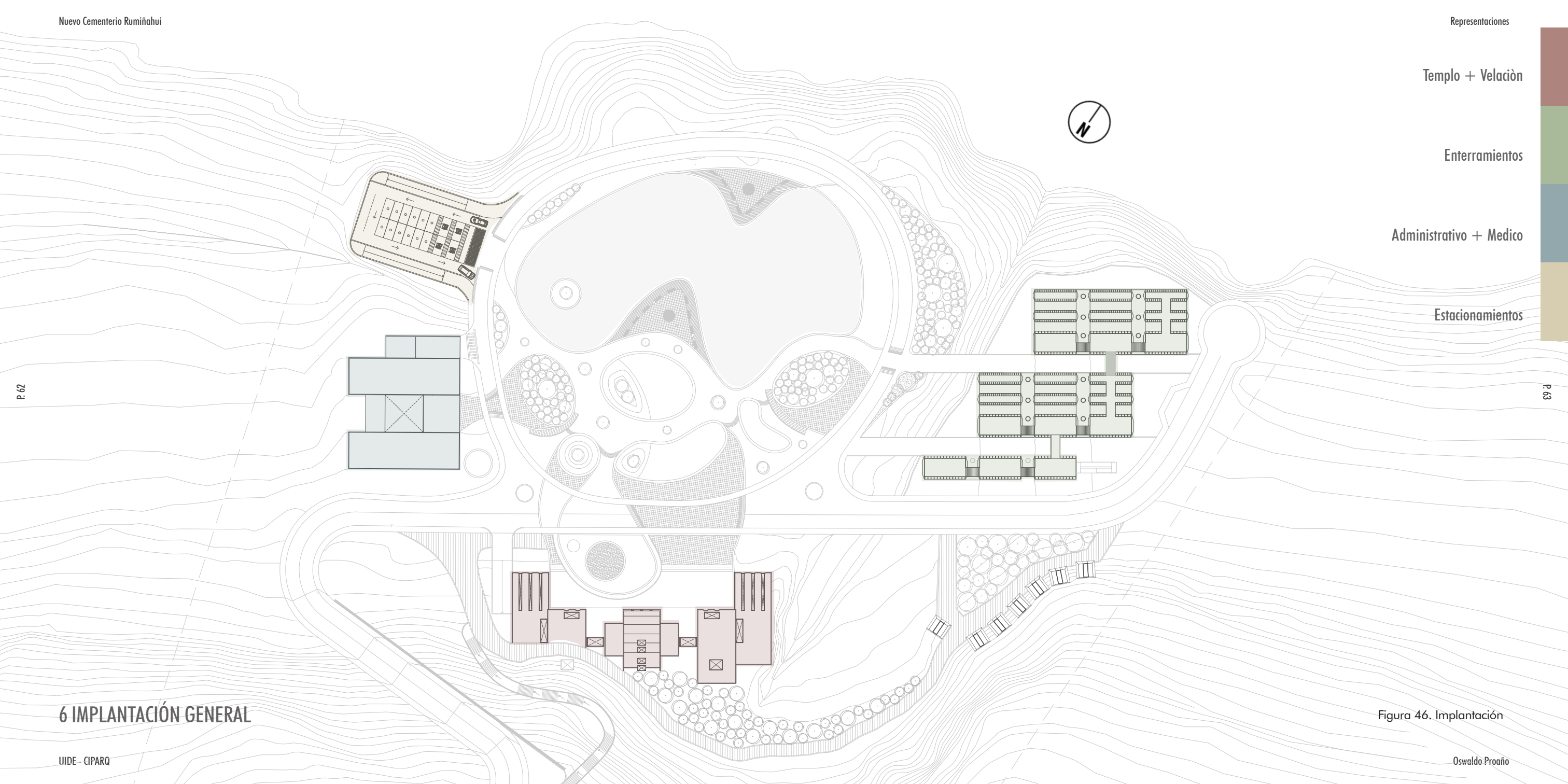


P. 62

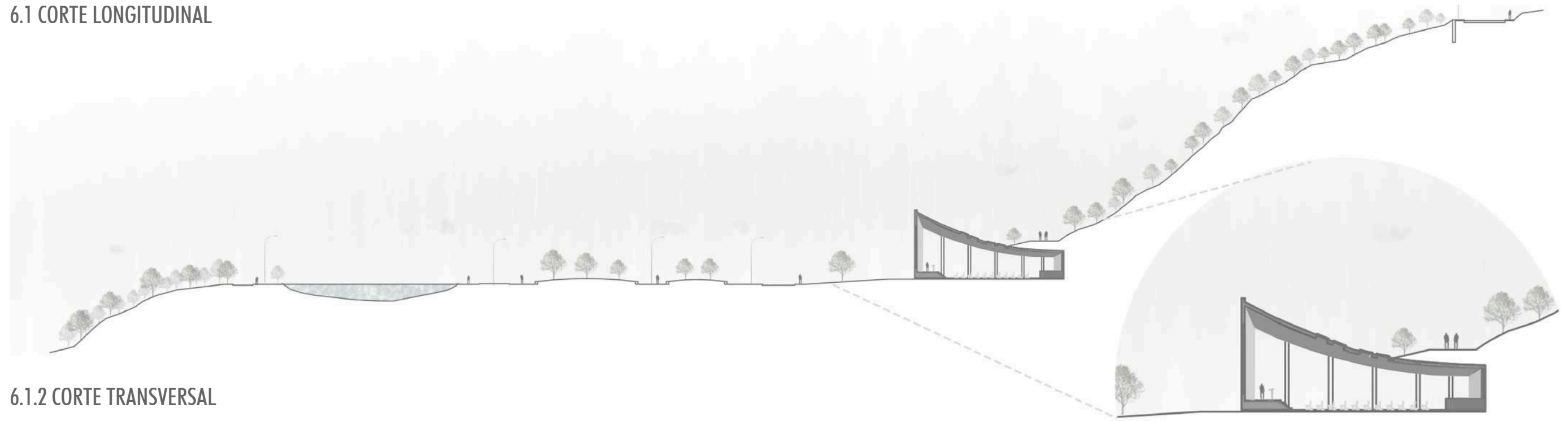
P. 63

6 IMPLANTACIÓN GENERAL

Figura 46. Implantación



6.1 CORTE LONGITUDINAL

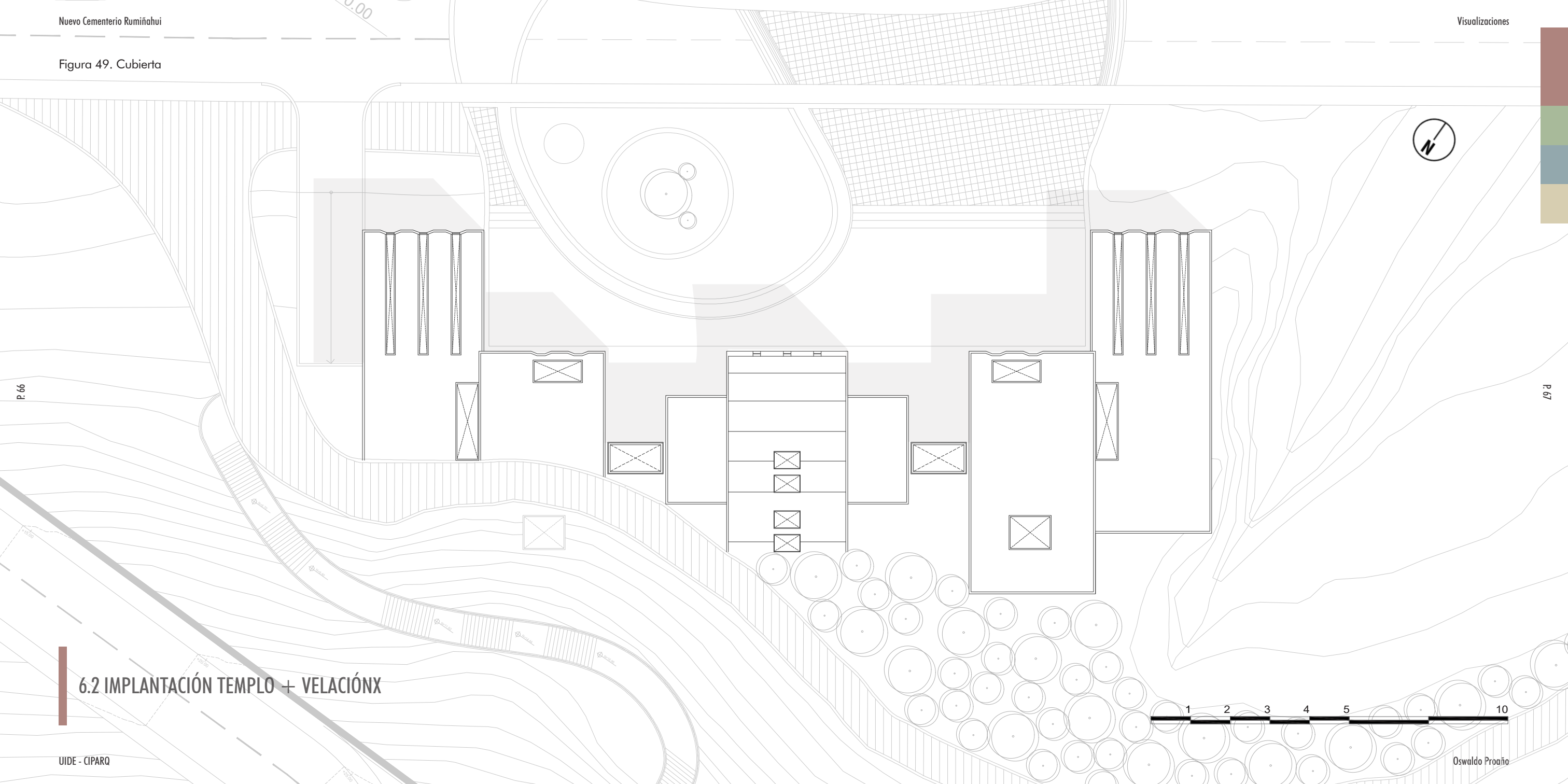


6.1.2 CORTE TRANSVERSAL



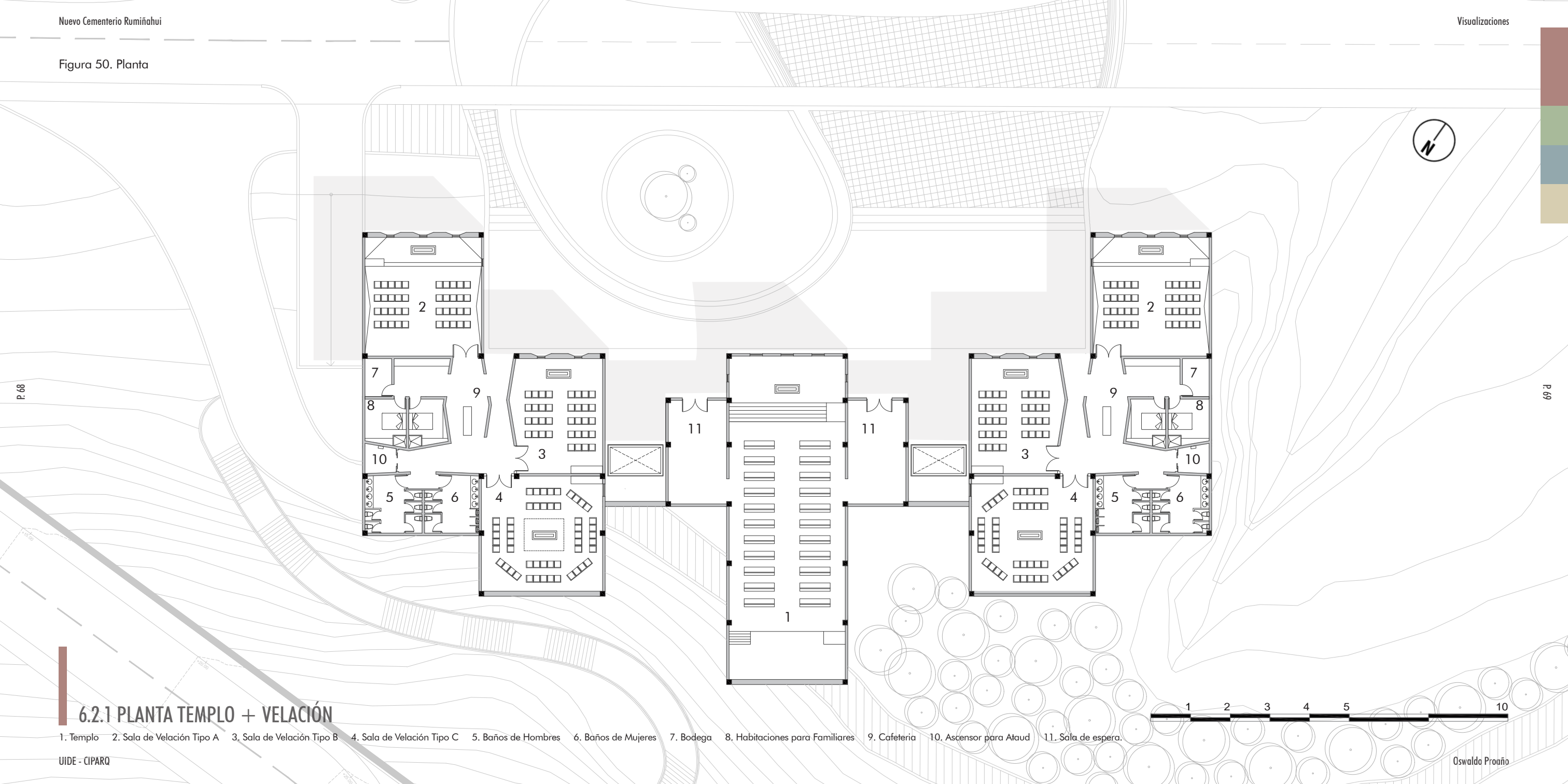
Figura 47, 48. Cortes

Figura 49. Cubierta



6.2 IMPLANTACIÓN TEMPLO + VELACIÓNX

Figura 50. Planta

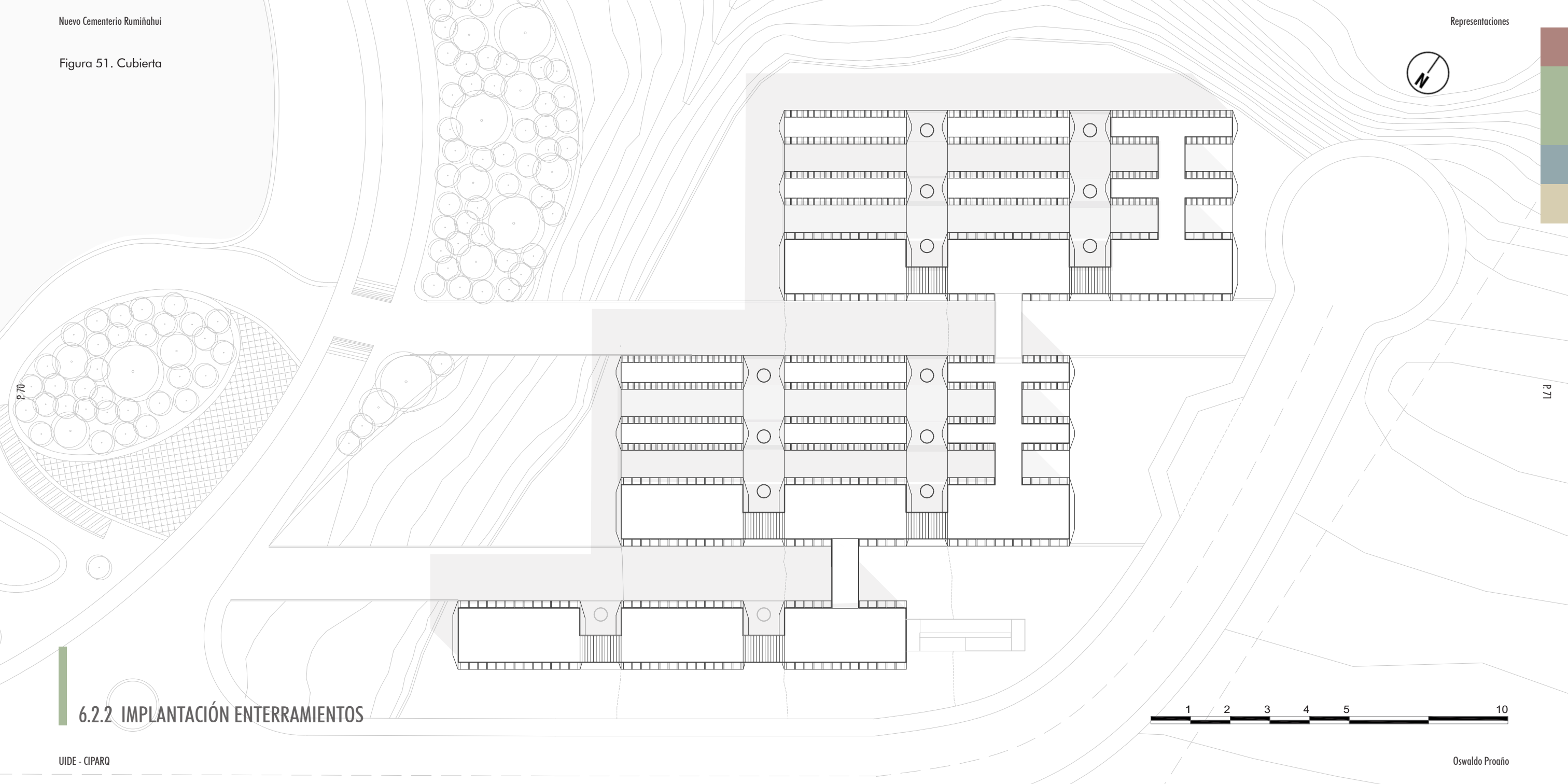


6.2.1 PLANTA TEMPLO + VELACIÓN

- 1. Templo
- 2. Sala de Velación Tipo A
- 3. Sala de Velación Tipo B
- 4. Sala de Velación Tipo C
- 5. Baños de Hombres
- 6. Baños de Mujeres
- 7. Bodega
- 8. Habitaciones para Familiares
- 9. Cafetería
- 10. Ascensor para Ataud
- 11. Sala de espera.

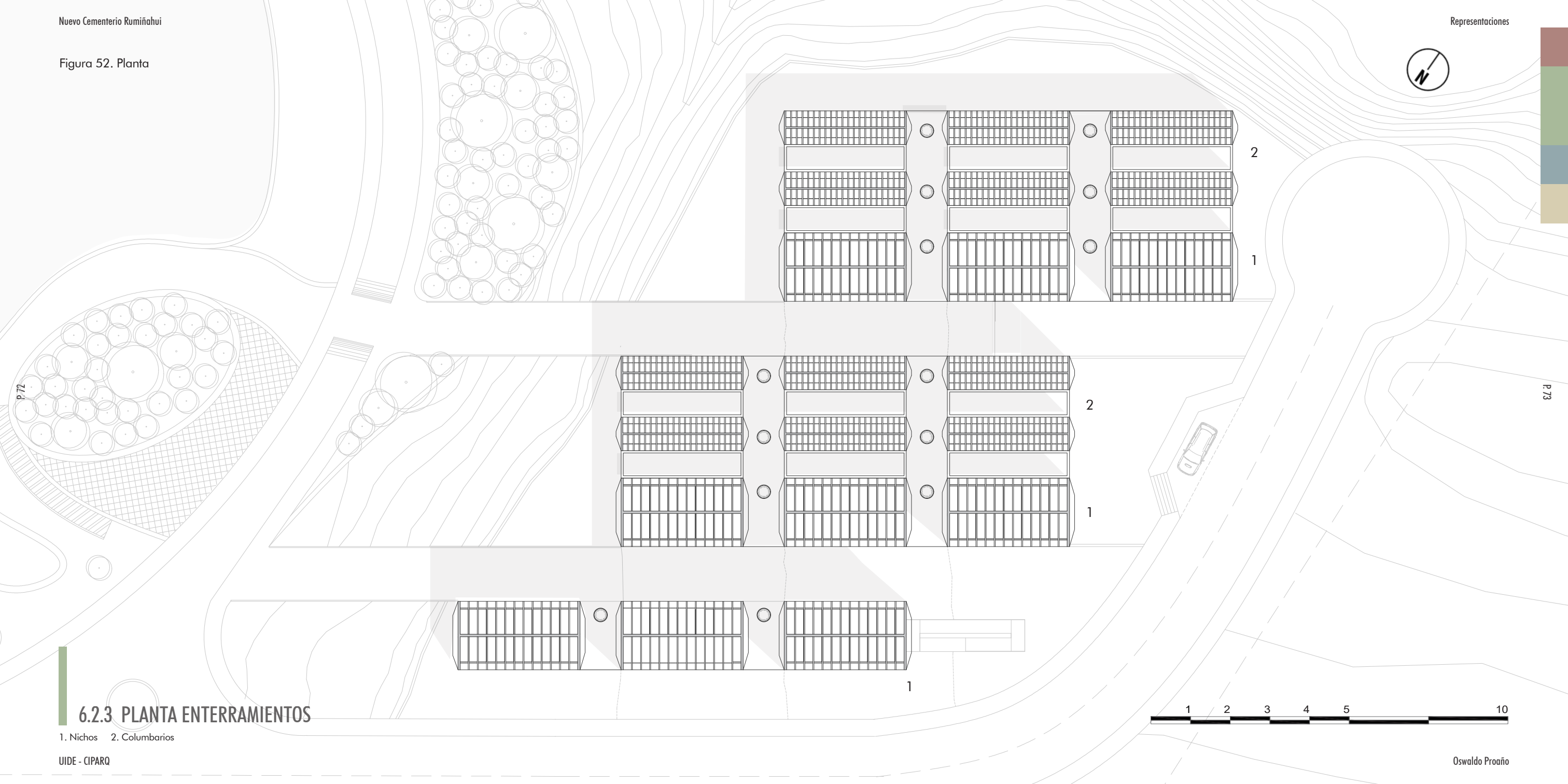


Figura 51. Cubierta



6.2.2 IMPLANTACIÓN ENTERRAMIENTOS

Figura 52. Planta



6.2.3 PLANTA ENTERRAMIENTOS

1. Nichos 2. Columbarios

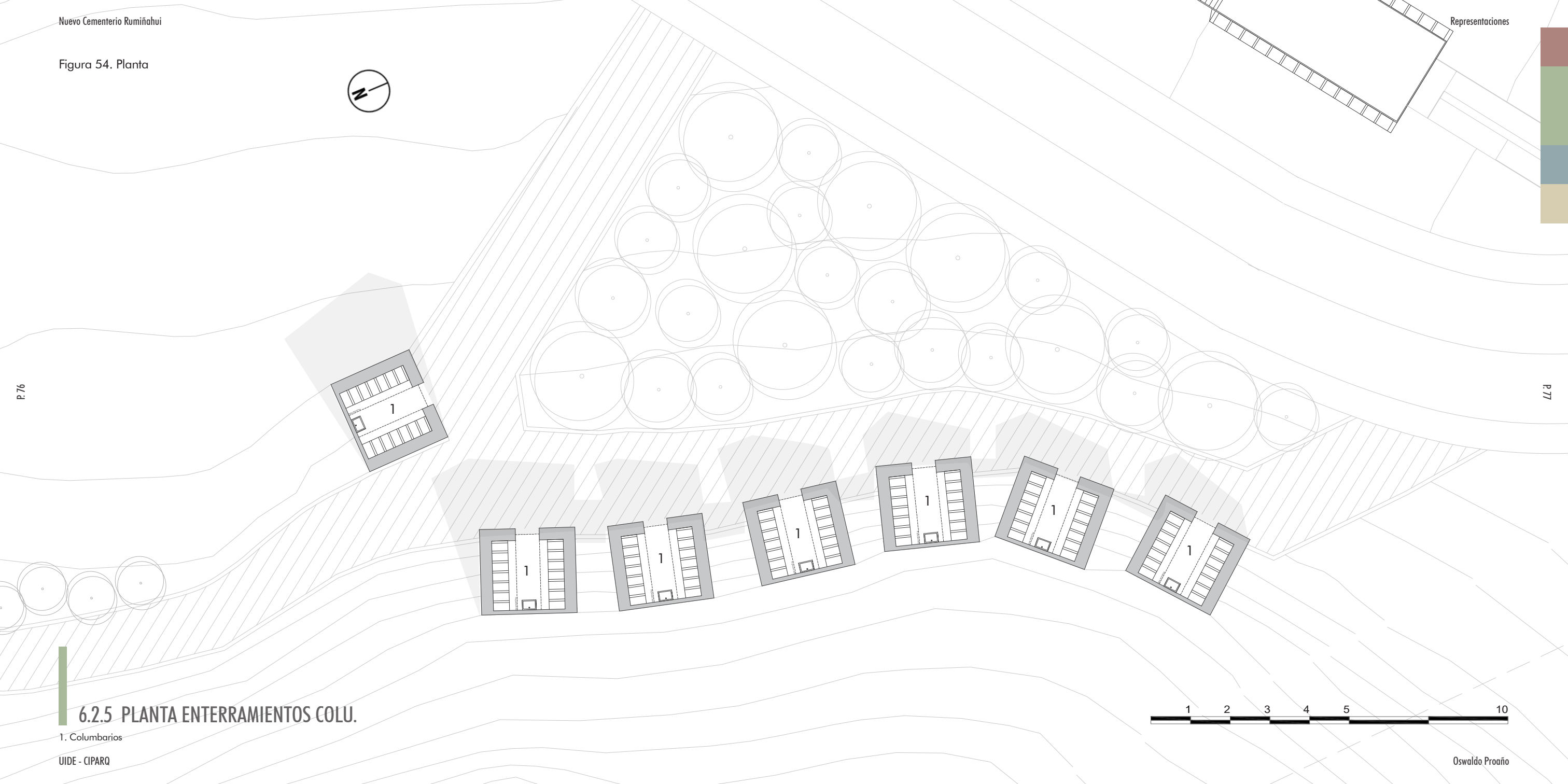


Figura 53. Cubierta



6.2.4 IMPLANTACIÓN ENTERRAMIENTOS COLU.

Figura 54. Planta



6.2.5 PLANTA ENTERRAMIENTOS COLU.

1. Columbarios

UIDE - CIPARQ



Figura 55. Cubierta

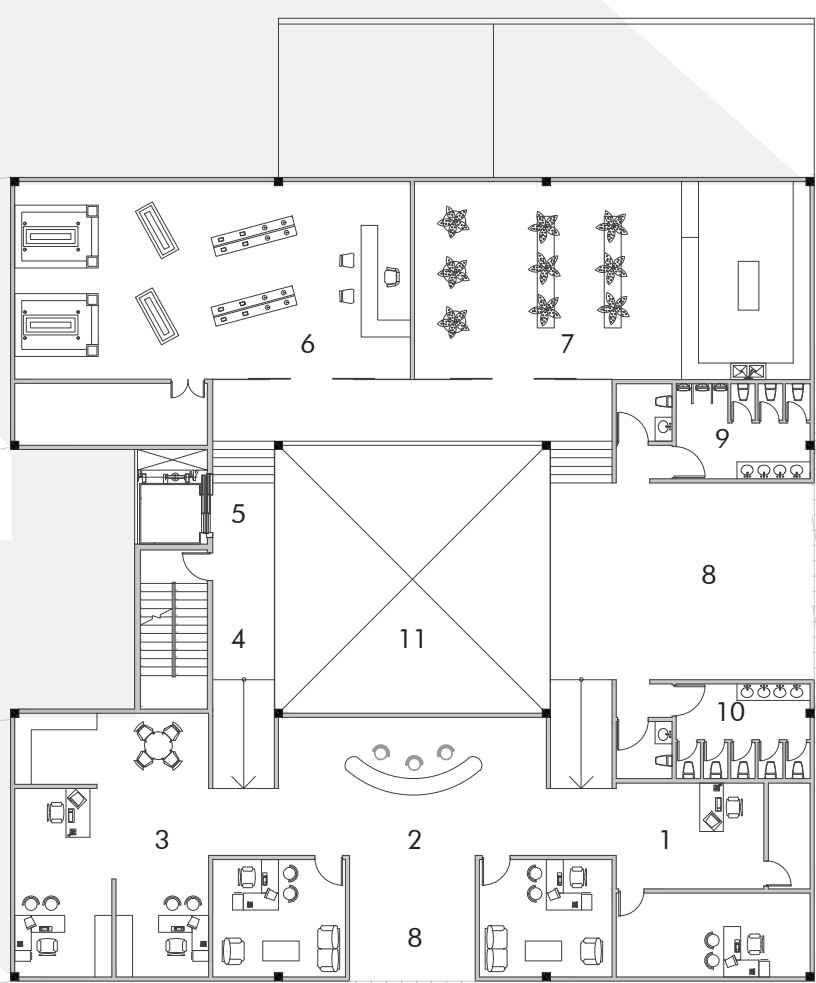


P. 78

P. 79

6.2.6 IMPLANTACIÓN BLOQUE ADM + MED

Figura 56. Planta

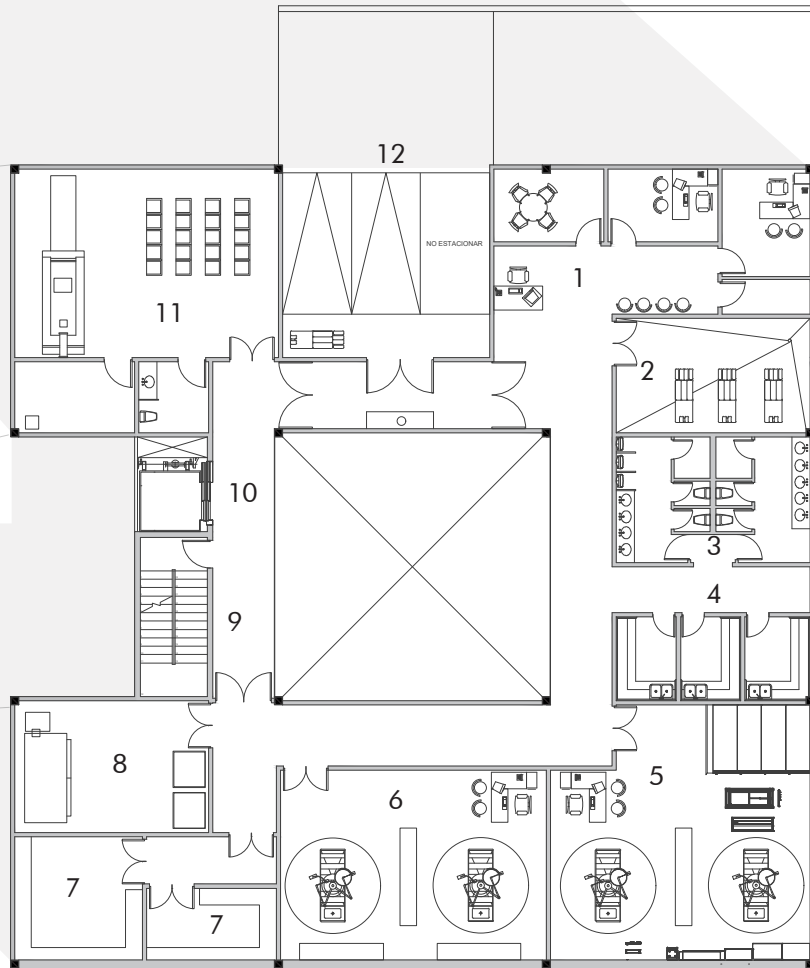


6.2.7 PLANTA ADMINISTRATIVA

- 1. Administración
- 2. Lobby
- 3. Ventas
- 4. Escaleras
- 5. Ascensor
- 6. Venta ataúdes
- 7. Floristería
- 8. Ingresos
- 9. Baño Mujeres
- 10. Baño Hombres
- 11. Jardín



Figura 57. Planta

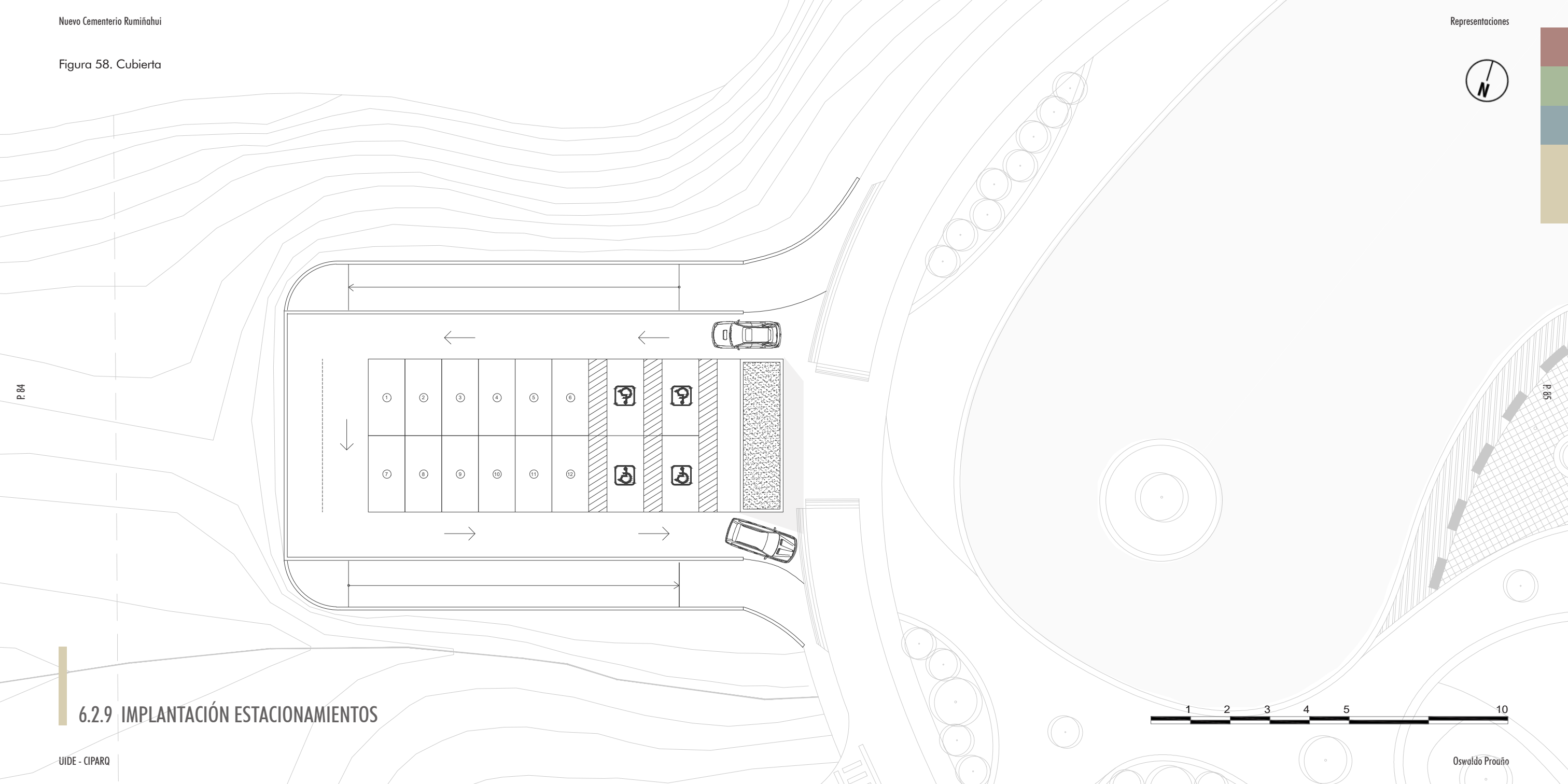


6.2.8 PLANTA MEDICA

- 1. Ficha del Fallecido
- 2. Limpieza de Camillas
- 3. Baños
- 4. Toma de Muestras
- 5. Morgue
- 6. Tanatopraxia
- 7. Bodegas
- 8. Incinerador desechos Medicos
- 9. Escaleras
- 10. Ascensor
- 11. Crematorio
- 12. Estacionamiento.

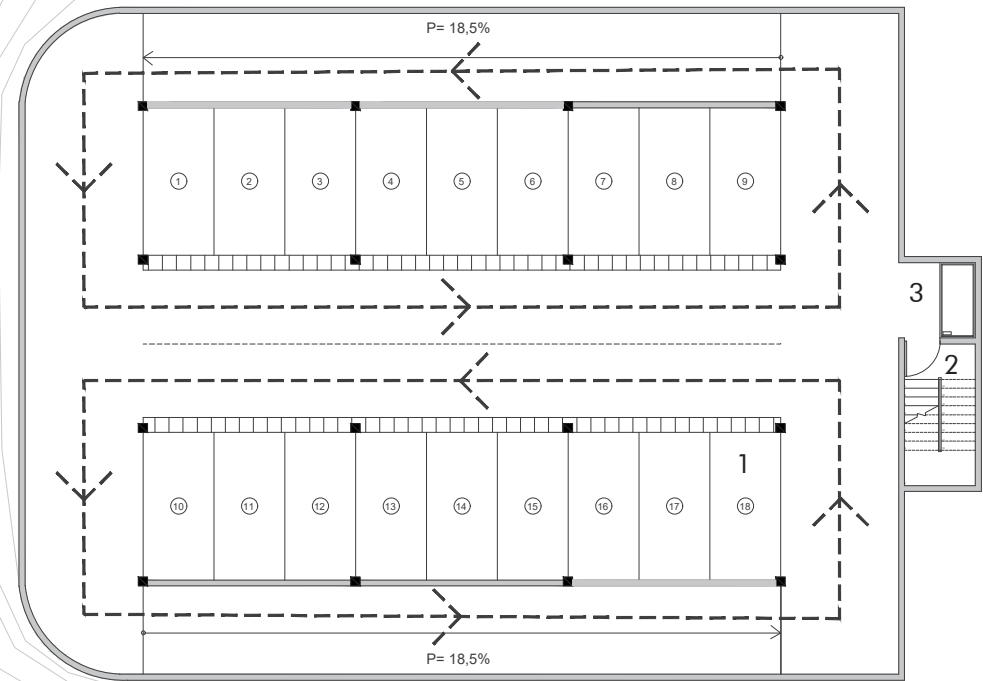


Figura 58. Cubierta



6.2.9 IMPLANTACIÓN ESTACIONAMIENTOS

Figura 59. Planta



6.2.10 PLANTA TIPO ESTACIONAMIENTOS

1.Estacionamiento 2.Escaleras 3.Ascensor

UIDE - CIPARQ



Oswaldo Proaño

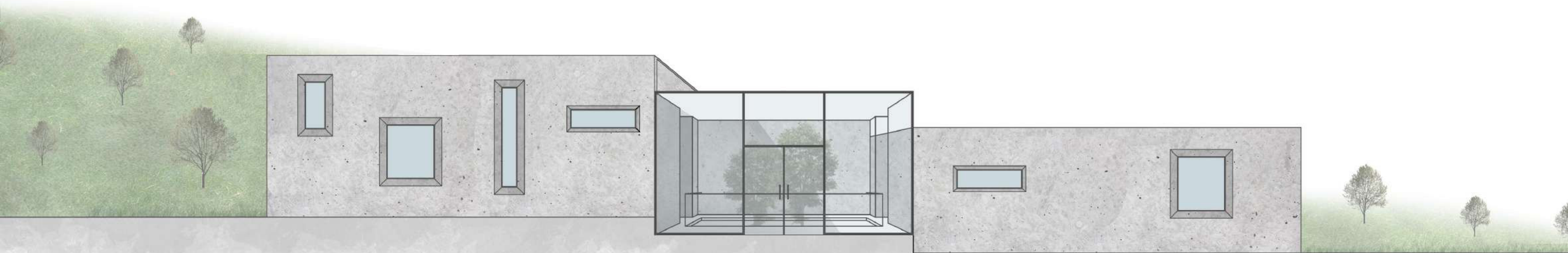
Figura 60. Fachada



6.3 FACHADA TEMPLO + VELACIÓN



Figura 61. Fachada



6.3.2 FACHADA ADM + MED

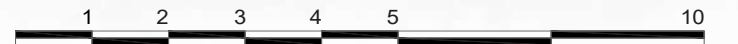
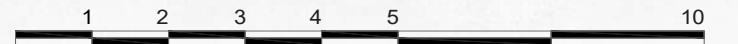


Figura 62. Fachada



6.3.3 FACHADA ENTERRAMIENTOS



6.4 SECCIONES

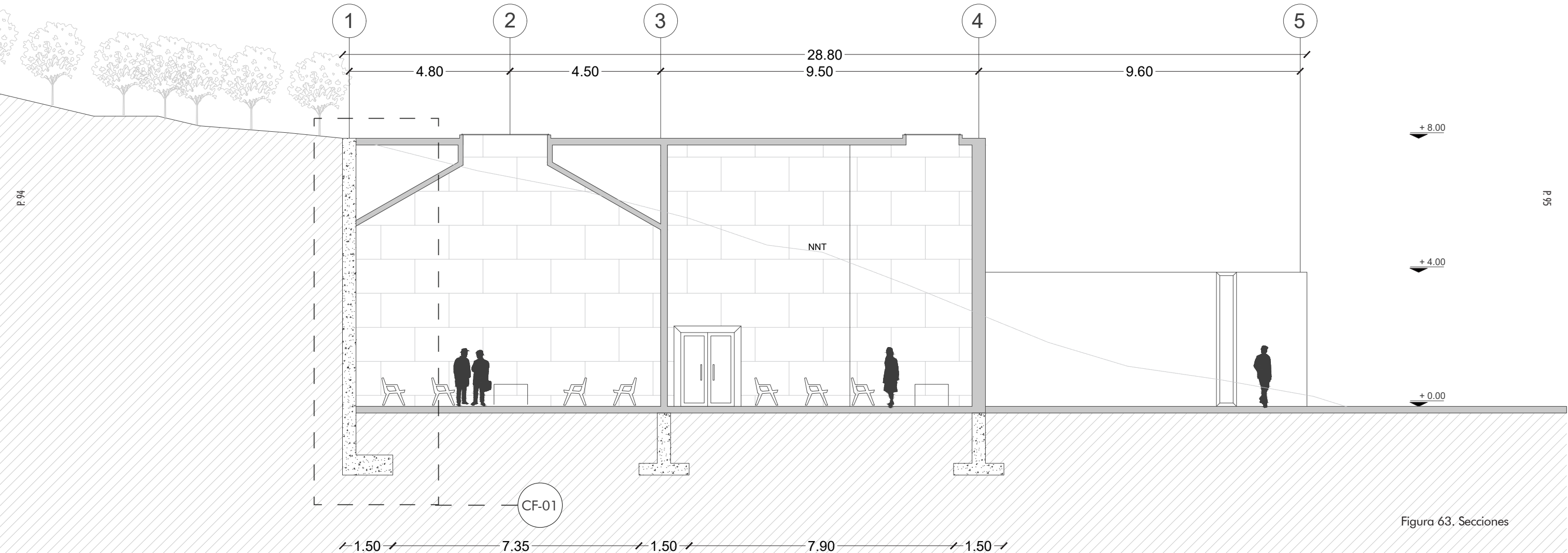
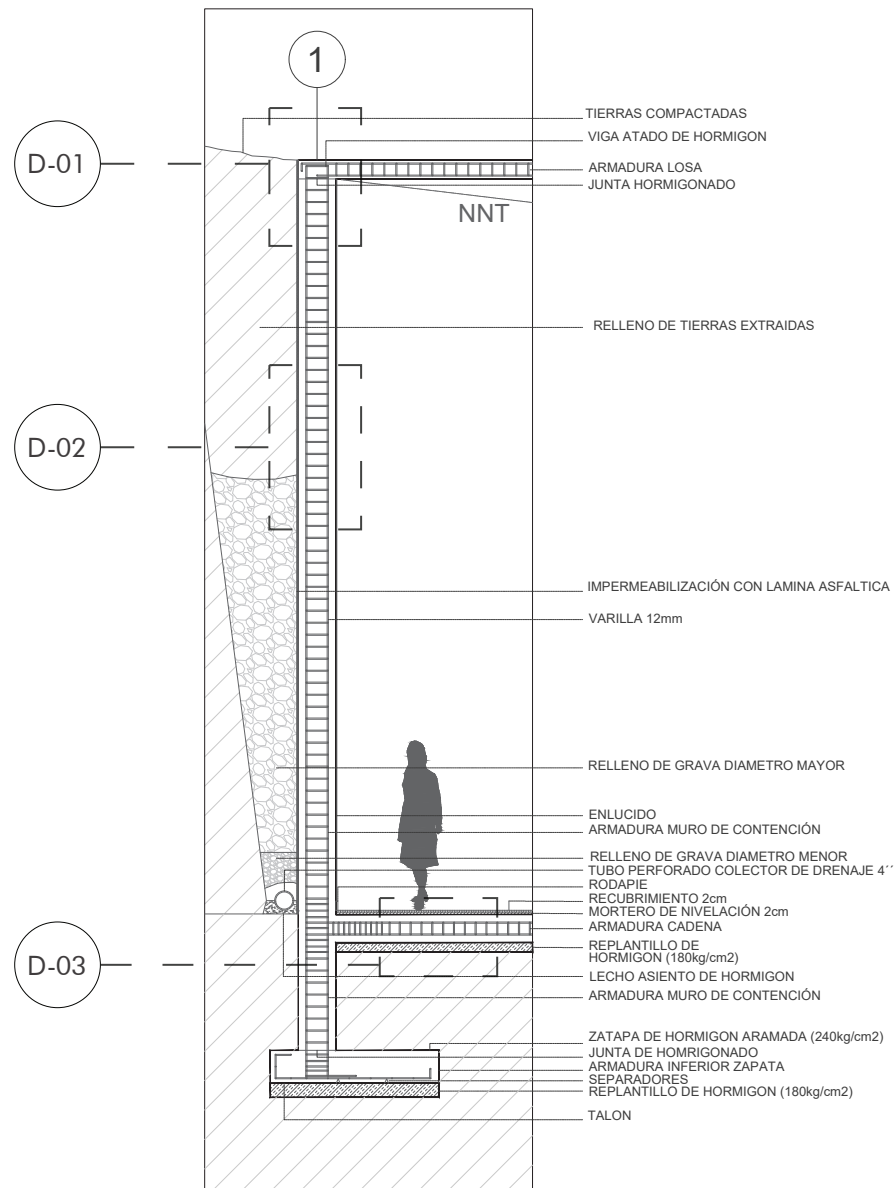


Figura 63. Secciones

6.4.1 CORTE POR FACHADA 01



6.4.2 DETALLES

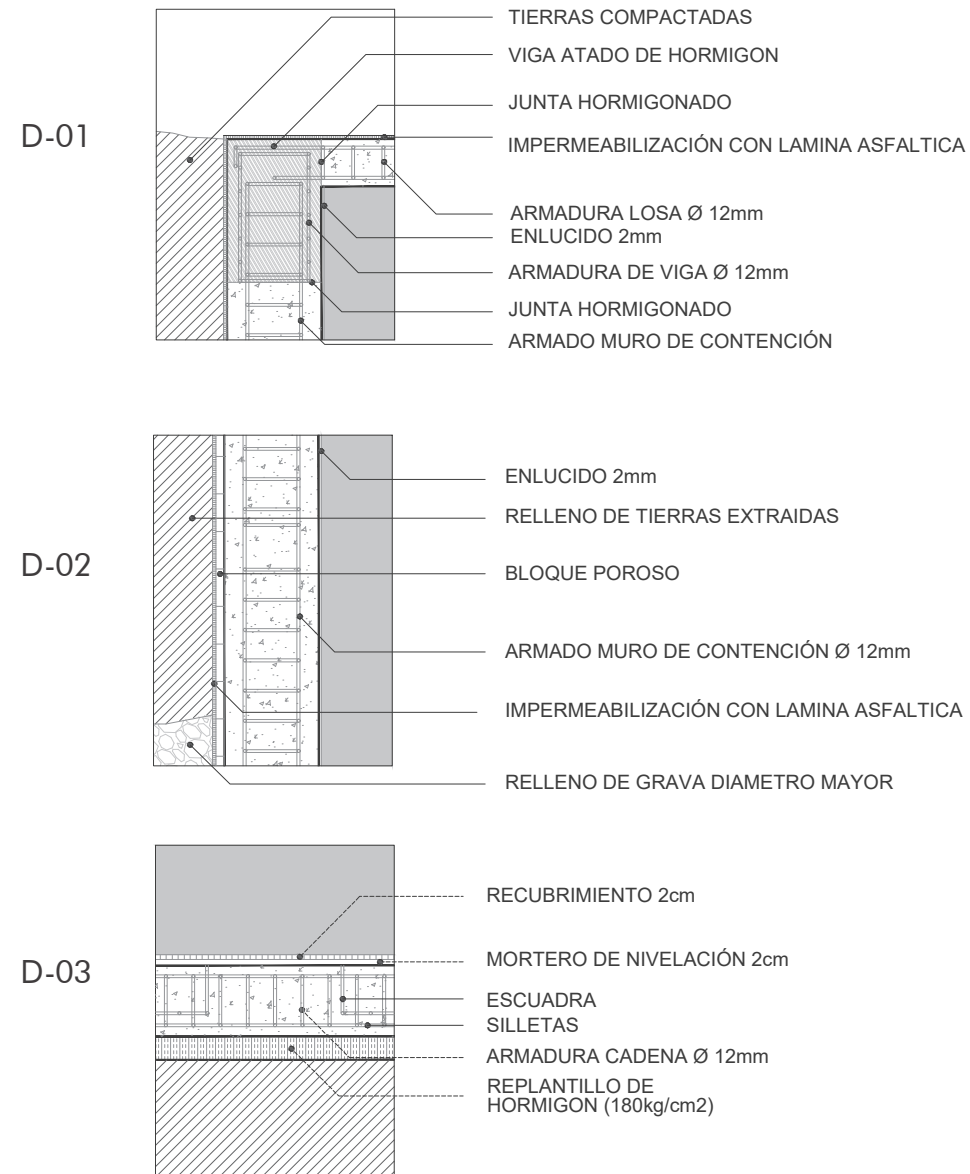


Figura 64. Detalles

6.4 SECCIONES

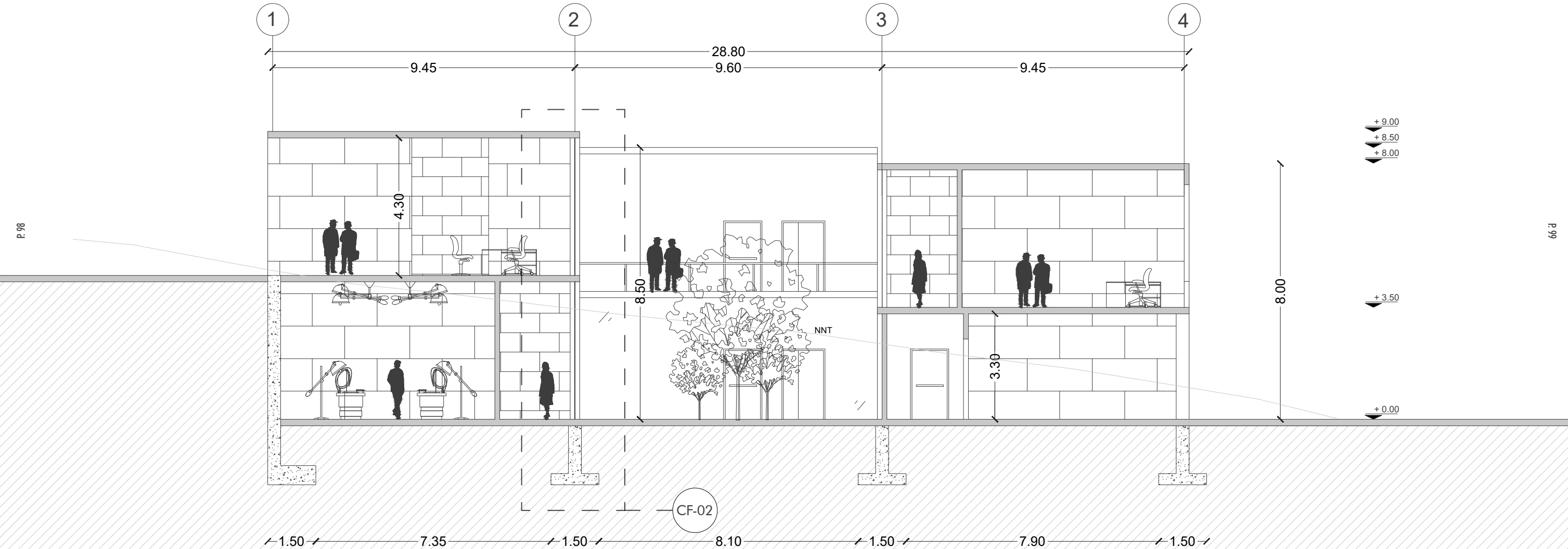
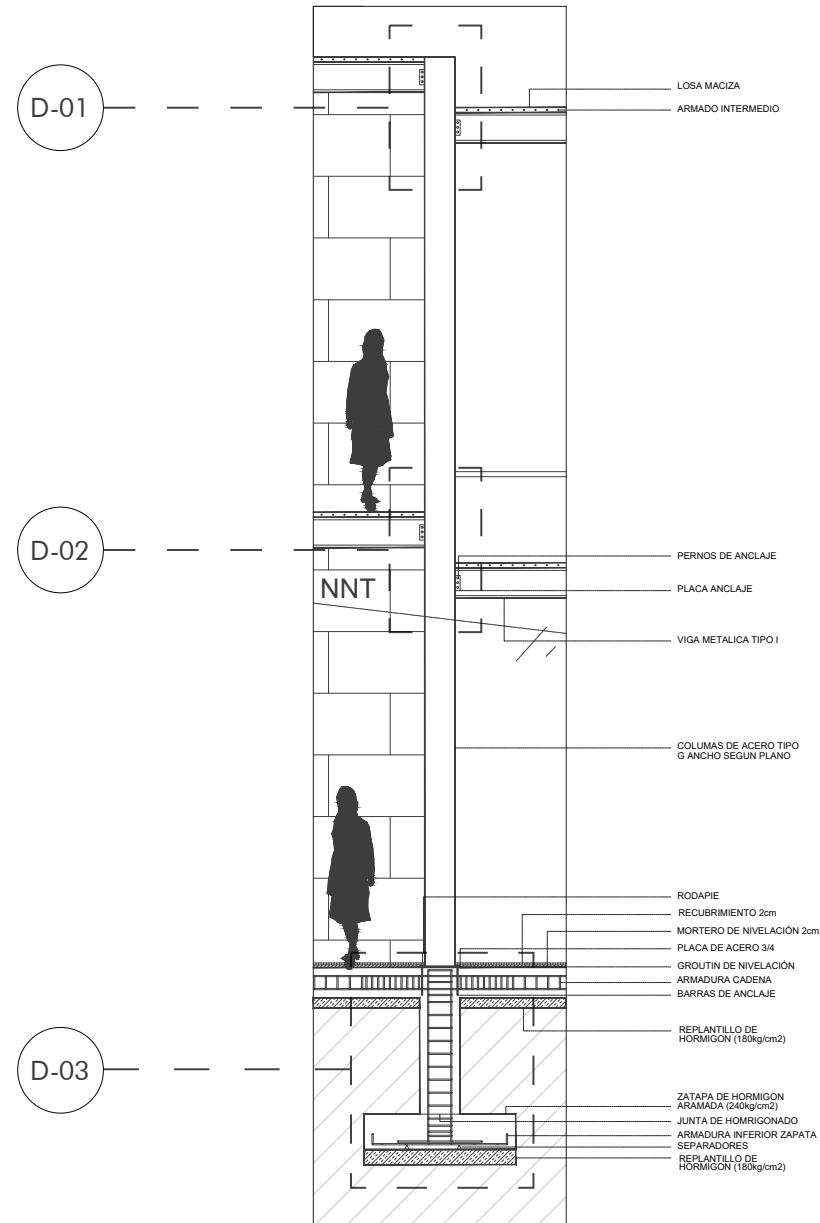


Figura 65. Secciones

6.4.1 CORTE POR FACHADA 02



6.4.2 DETALLES

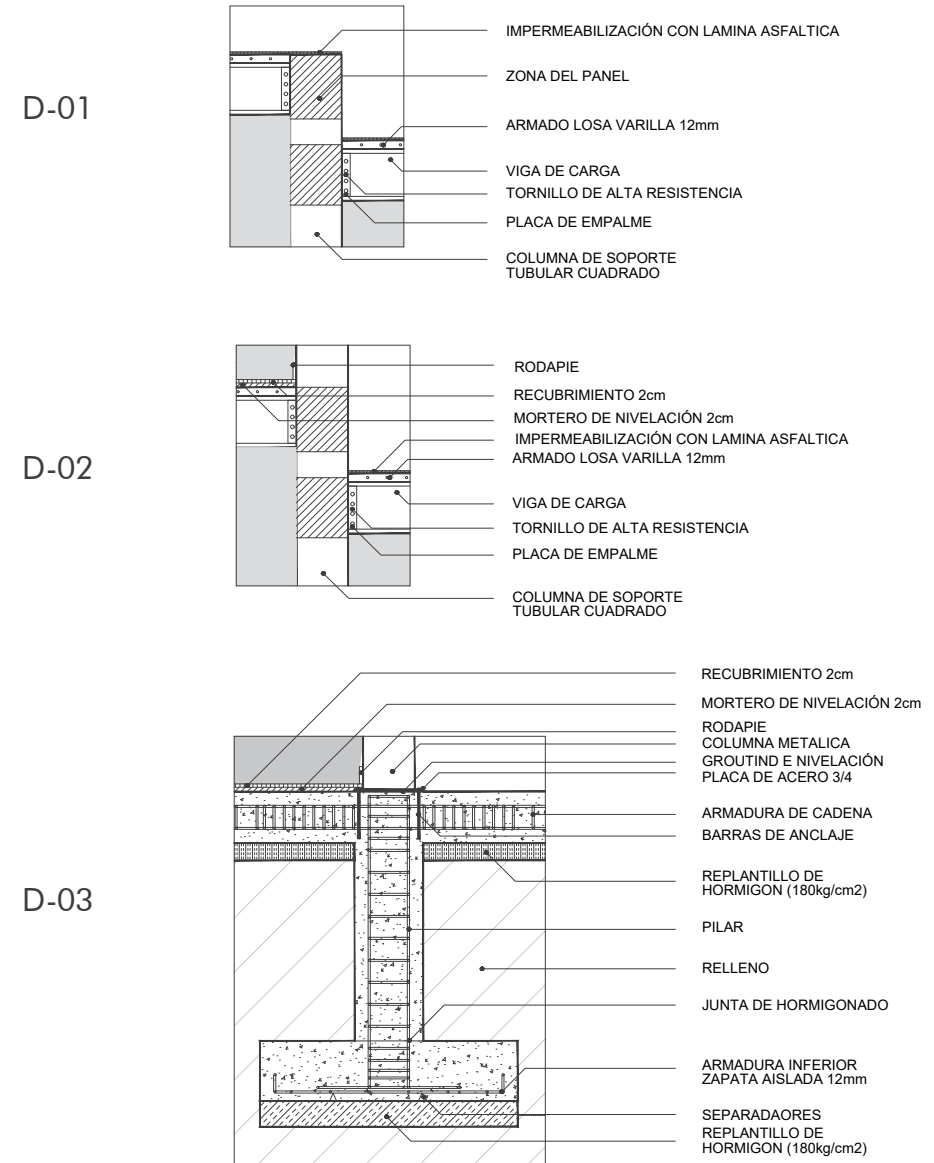


Figura 66. Detalles

6.4 SECCIONES

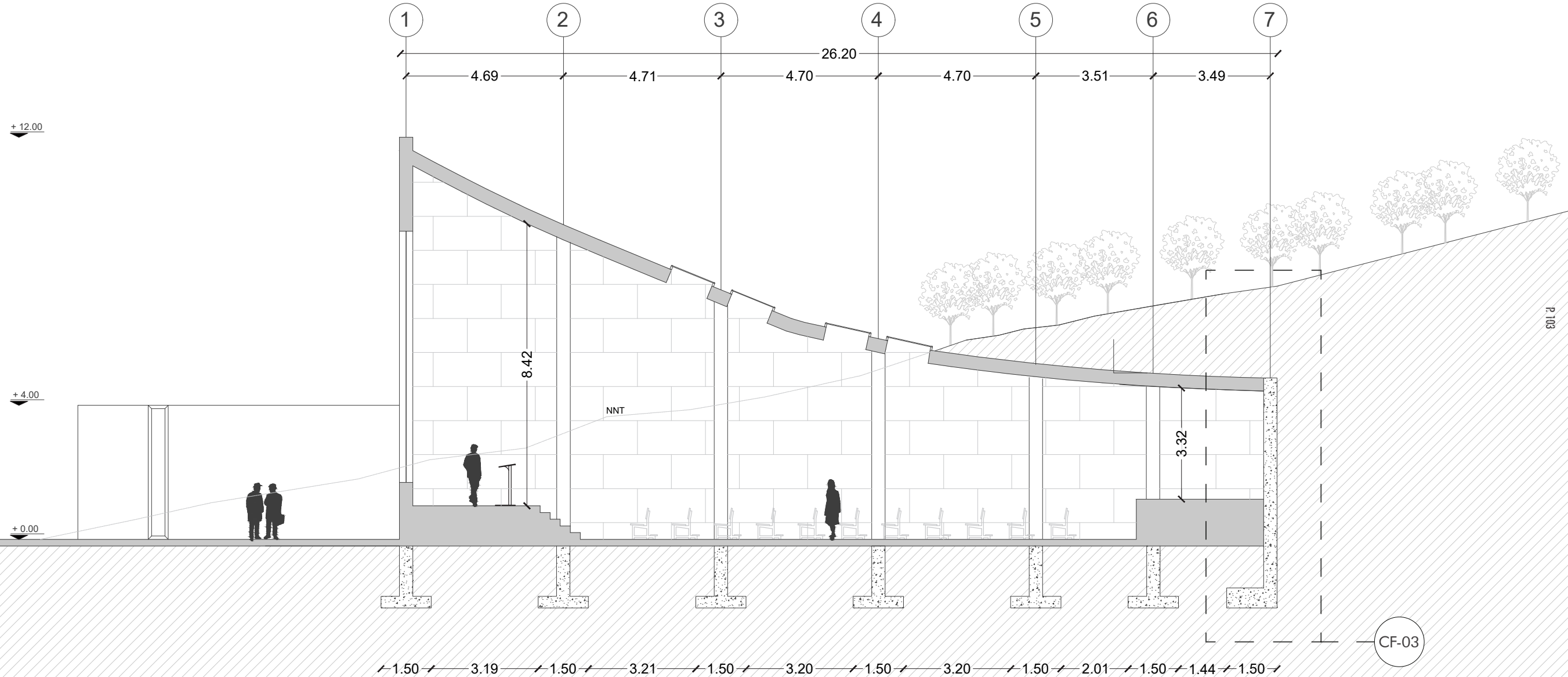
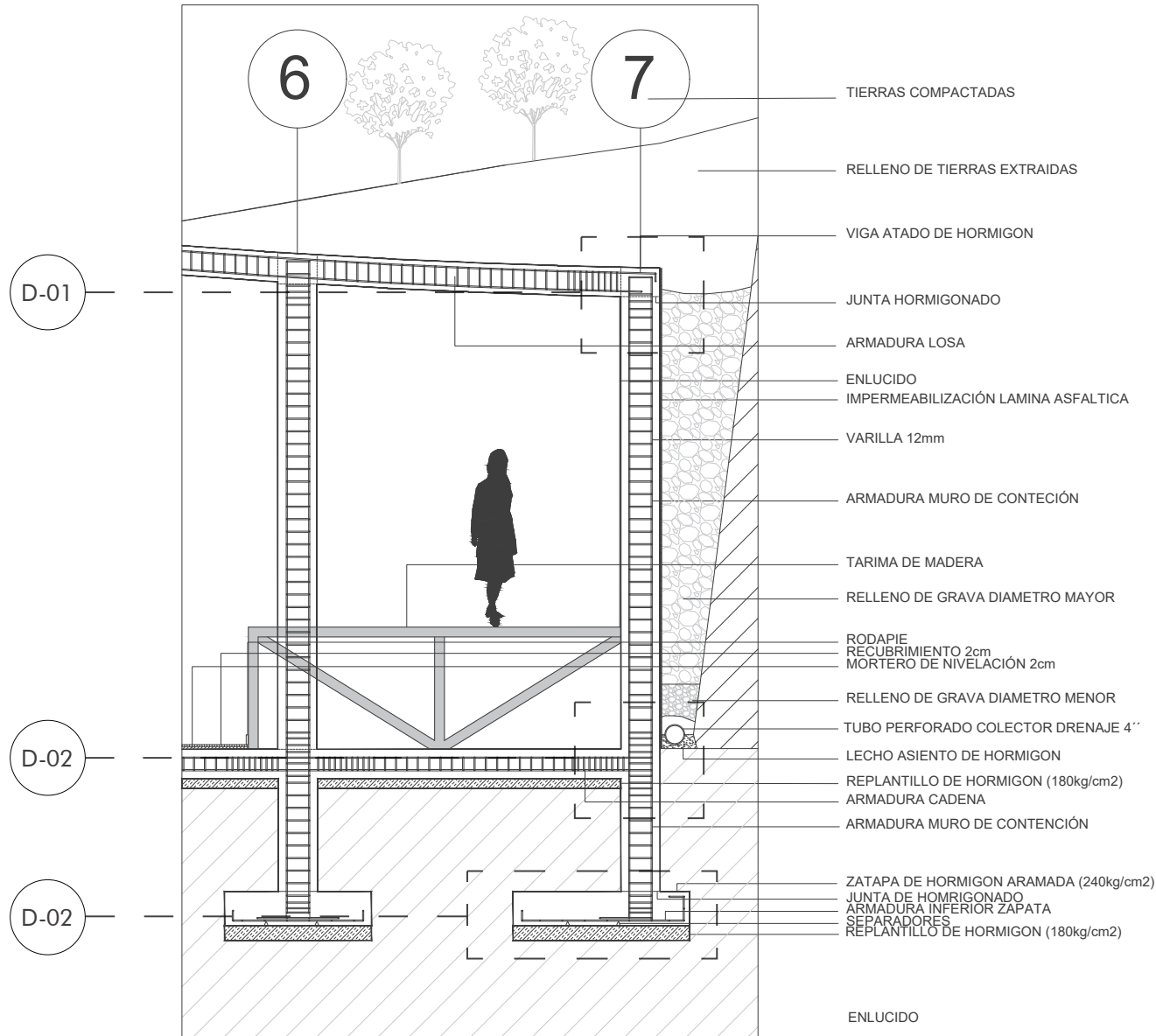


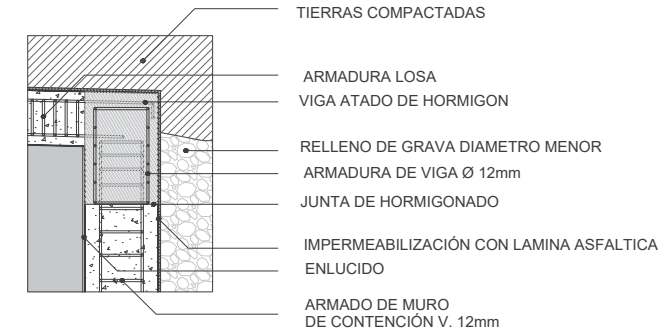
Figura 67. Secciones

6.4.1 CORTE POR FACHADA 03

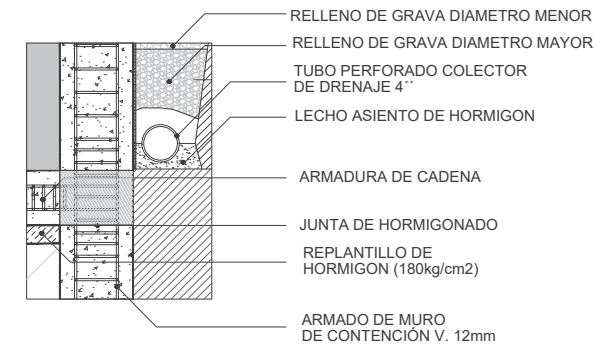
6.4.2 DETALLES



D-01



D-02



D-03

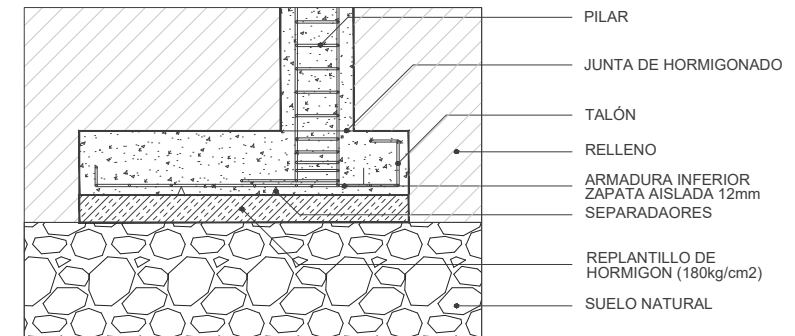


Figura 68. Detalles

07

VISUALIZACIONES



Figura 69. Ortofotografía Rumiñahui



Figura 70. Velación



Figura 71. Templo + Velación



Figura 72. Enterramientos

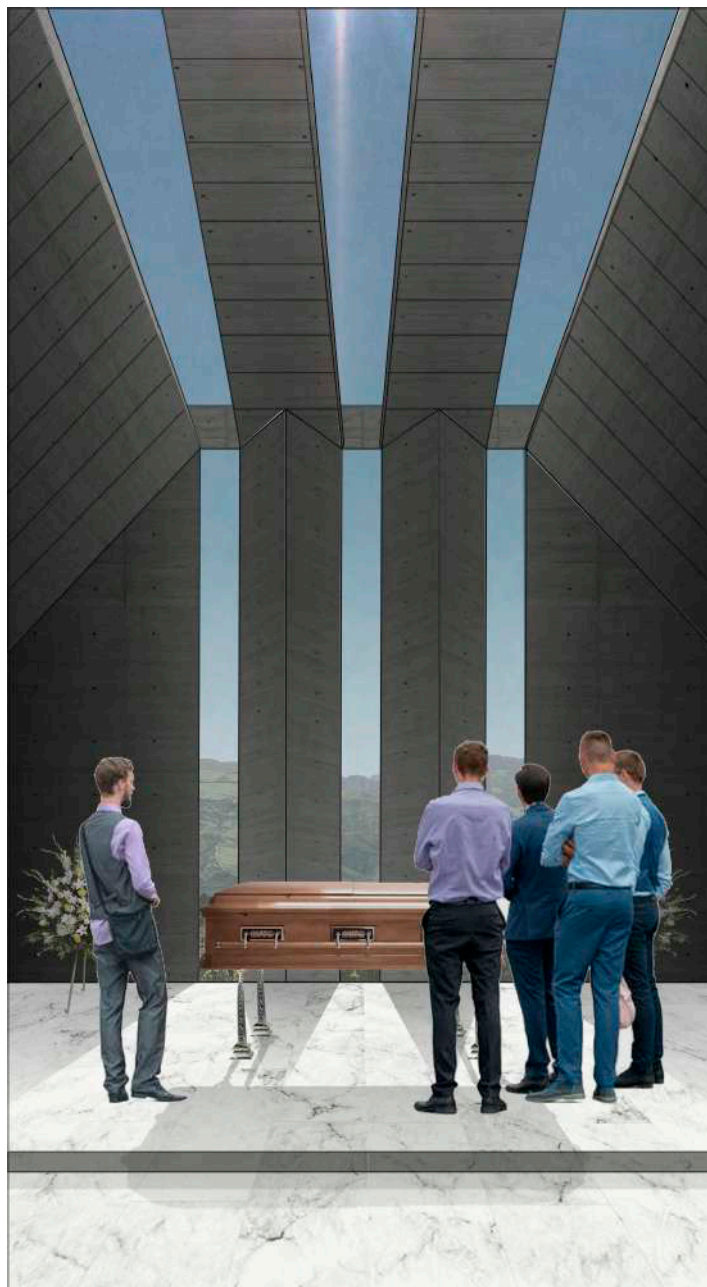


Figura 73. Int. Sala de Velación



Figura 74. Columbarios



Figura 75. Templo + Esp. Publico

08

EPÍLOGO



Figura 76. Ortofotografía Rumiñahui

8.1 Conclusiones

En el presente trabajo se logró completar todos los objetivos establecidos en la concepción inicial del mismo sin dejar a un lado las necesidades espaciales requeridas para el cantón en la cantidad de espacios de enterramientos y en los nuevos espacios propuestos para el correcto funcionamiento del cementerio.

Dentro del trabajo siempre se tuvo en cuenta un factor como es el terreno donde se logró estructurar de una manera correcta los diferentes espacios y objetos arquitectónicos para que tengan una armonía con el entorno natural que lo rodea además de respetar tantos los bosques como las quebradas que son patrimonios naturales los cuales debo trabajar y generar una arquitectura la cual no destruya el medio ambiente se plasme en el paisaje sin que rompa o llame más la mirada para el usuario.

8.2 Recomendaciones

MI recomendación va dirigida para todas la personas que gusten de todo lo relacionado con el ámbito del diseño y es que lleven más allá de lo común sus diseños o ideas sin importar los diferentes grados de complejidad que este pueda requerir siempre y cuando cumplamos con los parámetros a los requerimientos a los cuales nos tengamos que acoger para que nos proyectos puedan salir adelante y nunca nos dejemos llevar o controlar por el miedo a fracasar.

8.3 Bibliografía y Tabla de figuras

Tabla de Figuras

- Figura 1. Ortofotografía Rumiñahui p.12 y 13
 Figura 2. Ortofotografía Terreno p.16
 Figura 3. Cementerio de Rumiñahui p.18
 Figura 4. Cementerio de Rumiñahui p.18
 Figura 5. Cementerio de Rumiñahui p.19
 Figura 6. Cementerio de Rumiñahui p.19
 Figura 7. Cementerio de Rumiñahui p.19
 Figura 8. Cementerio de Rumiñahui p.19
 Figura 9. Cementerio de Rumiñahui p.19
 Figura 10. Ortofotografía Rumiñahui p.20 y 21
 Figura 11. Ortofotografía Cantón Rumiñahui p.23
 Figura 12. Ortofotografía Cantón Quito y Rumiñahui p.24
 Figura 13. Sector el Colibrí p.25
 Figura 14. Sector el Colibrí p.25
 Figura 15. Vegetación del Terreno p.26
 Figura 16, 17. Corte del Terreno p.27
 Figura 18. Esquemas de Clima p.28 y 29
 Figura 19. Ortofotografía Rumiñahui p.30 y 31
 Figura 20. Corte del Terreno p.32 y 33
 Figura 21. Exploración del terreno 34 y 35
 Figura 22. Parque Memorial Seúl p.36 y 37
 Figura 23. Ortofotografía Rumiñahui p.38 y 39
 Figura 24. Deriva Urbana p.40 y 41
 Figura 25. Esquema Infraestructura p.42
 Figura 26. Mapeos macro p.43
 Figura 27. Mapeos micro p.43
 Figura 28. Isometría cambio de textura p.45
 Figura 29. Isometría plataforma única p.44
 Figura 30. Isometría Terreno p.46 y 47
 Figura 31. Ortofotografía Rumiñahui p.48 y 49
 Figura 32. Esquema en red p.50
 Figura 33. Esquema emplazamiento p.50
 Figura 34. Esquema de zonificación p.51
 Figura 35. Esquema de implantación p.51
 Figura 36. Programa Arq. p.52
 Figura 37. Distribución p.53
 Figura 38. Malla p.53
 Figura 39. Enterramientos p.55
 Figura 40. Velación p.54
 Figura 41. Templo p.55
 Figura 42. Adm + Med p.54
 Figura 43. Implantación p.57
 Figura 44. Zonificación p.58 y 59
 Figura 45. Ortofotografía Rumiñahui p.60 y 61
 Figura 46. Implantación p.62 y 63
 Figura 47, 48. Cortes p.64 y 65
 Figura 49. Cubierta p.66 y 67
 Figura 50. Planta p.68 y 69
 Figura 51. Cubierta p.70 y 71
 Figura 52. Planta p.72 y 73
 Figura 53. Cubierta p.74 y 75
 Figura 54. Planta p.76 y 77
 Figura 55. Cubierta p.78 y 79
 Figura 56. Planta p.80 y 81
 Figura 57. Planta p.82 y 83
 Figura 58. Cubierta p.84 y 85
 Figura 59. Planta p.86 y 87
 Figura 60. Fachada p.88 y 89
 Figura 61. Fachada p.90 y 91
 Figura 62. Fachada p.92 y 93
 Figura 63. Secciones p.94 y 95
 Figura 64. Detalles p.96 y 97
 Figura 65. Secciones p.98 y 99
 Figura 66. Detalles p.100 y 101
 Figura 67. Secciones p.102 y 103
 Figura 68. Detalles p.104 y 105
 Figura 69. Ortofotografía Rumiñahui p.106 y 107
 Figura 70. Velación p.108 y 109
 Figura 71. Templo + Velación p.110 y 111
 Figura 72. Enterramientos p.112 y 113
 Figura 73. Int. Sala de Velación 114 y 115
 Figura 74. Columbario p.116 y 117
 Figura 75. Templo + Esp. Publico p.118 y 119
 Figura 76. Ortofotografía Rumiñahui p.120 y 121

Bibliografía

Standen, V. G. (2003). Bienes funerarios del cementerio Chinchorro Morro 1: descripción, análisis e interpretación. *Chungará (Arica)*, 35(2), 175-207.

Junqueira, M. A. C. (1988). Reconstitución física y cultural de la población tardía del cementerio de Quitur-6 (San Pedro de Atacama). *Estudios atacameños*, (9), 99-126.

Ledergerber Crespo, P. (1997). Implicaciones de las ofrendas en un cementerio Jambelí, en la costa del Ecuador.

Moncayo, C. A. S. (2017). Turismo cultural en Guayaquil, Ecuador: El cementerio patrimonial de la ciudad. *Turismo y Desarrollo Local*, (22).

Salazar, D. (2 de Novimebre de 2011). Recorriendo pasajes del Cementerio de Rumiñahui en Sangolqui. Flickr.com. <https://www.flickr.com/photos/sangolquilenios/6307039958/in/photostream/>

Moncayo, C. A. S. TURISMO CULTURAL EN GUAYAQUIL, ECUADOR: EL CEMENTERIO PATRIMONIAL DE LA CIUDAD Autores e infomación del artículo.

Vallejos, J. A. I. Turismo funerario: herramientas de interpretación turística para el cementerio patrimonial de Tulcán–Ecuador.

Pedersen, B. (2008). *Entrada al cielo: arte funerario popular de Ecuador*. Editorial NEREA.

Parra Dominguez, A. M. (2014). Diseño de un cementerio vertical para el municipio del cantón Durán en la provincia del Guayas (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil: Facultad de Arquitectura y Urbanismo).

Haro, P., & Estefania, G. (2021). La memoria del paisaje en el nuevo cementerio de la parroquia de Pifo (Bachelor's thesis, Quito: UCE).

Rueda, L. Z. (2017). La disputa por la memoria y la tierra en el cementerio de La Magdalena de Quito. *Revista Colombiana*

de Sociología, 40(1), 213-229.

Clavijo Cárdenas, J. E. (2011). Estudio de la factibilidad para la ubicación de un cementerio con normas internacionales en las afueras del noroccidente del Distrito Metropolitano de Quito (Bachelor's thesis, Quito/PUCE/2011).

Von Lippke Durán, L. J. (2018). Nuevo planteamiento para el diseño de un cementerio en Quito (Bachelor's thesis, Quito: UCE).

Mendieta, M., & Alessandra, J. (2016). Regeneración del cementerio de Guápulo (Bachelor's thesis, Quito: Universidad de las Américas, 2016).

Gavilanes Herrera, F. A. (2020). Parque cementerio El Batán (Bachelor's thesis, Quito: Universidad de las Américas, 2020).