



ARQUITECTURA

Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto.

AUTOR: Byron Viñan

TUTOR: Arq. Juan Toledo

Rehabilitación de la Plaza Alfaro en la ciudad de Riobamba



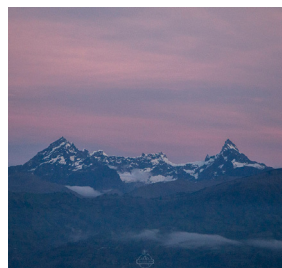
Dedicatoria

Mi proyecto de fin de carrera, todos mis esfuerzos a través de estos años y sobre todo mi título universitario está dedicado a mi abuelita, que no pudo estar físicamente a mi lado, la perdí un poco antes de culminar mi carrera, pero sé que desde el cielo me sigue apoyando constantemente con todo su amor. Gracias por todo tu apoyo, te amo.

Para: Toty

Agradecimientos

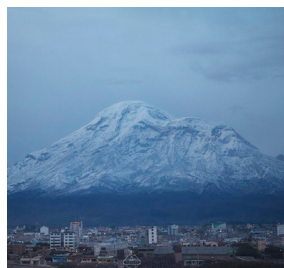
Quiero agradecer a Dios por darme la oportunidad de estudiar la carrera de mis sueños y poder terminarla. Con mucho cariño quiero agradecer a mis padres que siempre me apoyaron a través de todos estos años con su amor y esfuerzo, que siempre confiaron en mí e hicieron todo lo posible para que alcanzara mis sueños, a mi hermano que compartió conmigo durante toda la carrera, apoyándome a ser el mejor, a mis amigos Fernando, Gianni y Andrés con los que tuve la oportunidad de convivir durante toda la carrera y hacerlos mis hermanos. Agradezco también a mis profesores y sobre todo a mi tutor de tesis, que me guio durante el ultimo año de mi carrera, incentivándome a ser mejor y a forjar mis ideas de la mejor manera.



01.INTRODUCCIÓN

[12-21]

- 1.1 Información general
- 1.2 Metodología
- 1.3 Justificación
- 1.4 Objetivos generales



02.EL SITIO

[22-33]

- 2.1 Características Físico - Ambientales
- 2.2 Riesgos Naturales
- 2.3 Recursos Naturales
- 2.4 Red vial y accesibilidad
- 2.5 Equipamientos
- 2.6 Conclusiones



03.EXPLORACIONES

[34-43]

- 3.1 Concepto y Partido
- 3.2 Referentes



04.URBANO

[44-59]

- 4.1 Propuesta Urbana
- 4.2 Análisis de contexto inmediato
- 4.3 Caminabilidad
- 4.4 Conclusiones y Estrategias Urbanas
- 4.5 Cortes Urbanos
- 4.6 Propuesta Esquemática



05.ARQUITECTURA

60-75]

- 5.1 Análisis de Sitio
- 5.2 Estrategias Arquitectónicas
- 5.3 Literaciones de la Forma
- 5.4 Organigrama
- 5.5 Plan Masa
- 5.6 Espacio, Volúmen y Programa



06.REPRESENTACIÓN

[76-107]

- 6.1 Plantas
- 6.2 Fachadas
- 6.3 Secciones
- 6.4 Detalles



07.VISUALIZACIONES

[108-121]

- 7.1 Perspectivas exteriores, interiores



08.EPILOGO

[122-127]

- 8.1 Conclusiones
- 8.2 Recomendaciones
- 8.3 Bibliografía
- 8.4 Tabla de figuras o cuadros

Resumen

En este trabajo se propone la rehabilitación de la Plaza Alfaro, ubicada en el centro norte de la ciudad de Riobamba, la cual se encuentra en un punto estratégico dentro de la localidad, con mucha historia en sus alrededores y forma parte de la estación del tren.

Esta plaza se ha visto inutilizada por su falta de usos por el sector y la ciudad en general, trayendo así diferentes problemas en la urbe, por lo tanto con este proyecto se busca generar un espacio público de calidad, que revalorice el sector, incentivando la apropiación del espacio y sentido de pertenencia en el lugar, proponiendo diferentes usos mediante un programa arquitectónico que se generaran dentro de este espacio público, manteniendo la importancia del arquitectura existente, logrando de esta manera potencializar esta plaza, para que sirva como un punto central de la ciudad, conectándola por diferentes tipos de ejes viales y peatonales a varios equipamientos que se encuentran en la zona, generando ciclovías y bulevares que formen un punto de articulación verde dentro de la ciudad, resaltando las diferentes visuales que existen alrededor de la capital de Chimborazo.

Abstract

With this project we propose the rehabilitation of the Alfaro Square, located in northern Riobamba, Ecuador. This square is located at a strategic point within the city because of its proximity to the main road that connects the historic downtown to the modern part of the city. Because the old train station is in Alfaro Square, it contains significant history and culture. The square has been neglected by the city due to its general lack of use, thus bringing a variety of problems into the area. Therefore, this project seeks to generate a quality public space, which will bring value back to the neighborhood, encouraging the appropriation of space and sense of belonging. This project will allow the square to reach its potential and again serve as a central point of the city. On a macro scale, the project proposes to connect to various businesses and other cultural landmarks that are in the area by different types of roads, including pedestrian, bike lanes and boulevards, generating a green axis within the city. On an architectural scale, it seeks to maintain the memory of the existing architecture of the historic train station by burying the architectural program that contains the museum, artisanal workshops and commercial space. Sections of the building will remain visible to create lookouts that highlight the stunning scenery of the volcanoes that exist around the capital of Chimborazo. Overall, this project will create a respectful contrast between the historic building and the new architecture, and restore Alfaro Square as the heart of culture within Riobamba.

01

INTRODUCCIÓN



La intención del proyecto es Rehabilitar la plaza Alfaro para generar un proceso de **Re activación cultural**, que se conecte con el entorno, resaltando sus visuales y formando un punto de articulación verde en la ciudad.

1.1 Información general

En la ciudad de Riobamba, ubicada en el centro del Ecuador, podemos observar que existe una gran falta de apropiación de espacios públicos en varias zonas de la ciudad, provocadas por diferentes causas por la falta de usos dentro de estos espacios, causando de esta forma que estos lugares queden inutilizados por la ciudadanía, volviéndose espacios residuales dentro de la urbe, produciendo una serie de problemas en los alrededores de estos sectores, como la falta de circulación peatonal, poco comercio, inseguridad, entre otras cosas, que se pueden evidenciar en estos lugares, por esta razón el proyecto se ha basado en un espacio con gran importancia dentro de la ciudad, el cual es La plaza Alfaro, que esta ubicada en el centro norte de la ciudad, este espacio público tiene una ubicación privilegiada, con un gran potencial dentro de la ciudad e historia en sus alrededores, siendo parte de la estación de tren de una de las paradas más importantes dentro del Ecuador.

Esta plaza fue creada en el 2012, con la intención de ser un espacio en el cual se pueda admirar la llegada y la salida del tren de la estación, ya que estos espacios están conectados, de esta forma las personas podrían admirar la belleza del tren, el cual es uno de los atractivos turísticos más grandes del país, de esta forma este espacio se integraría con toda la ciudad.

En este momento el estado actual en el que se encuentra esta plaza, es una completa falta de integración con el contexto, ya que se encuentra separada de la estación de tren por una cerca, causando así una barrera urbana dentro del sector, no cuenta con ningún tipo de actividad que se pueda realizar dentro de ella, siendo de esta forma nada más que una planicie de adoquín dentro de la ciudad, que ha perdido su intención original y que no cuenta con ningún aporte al sector, ya que no existe mobiliario, iluminación, ni vegetación, que ayude a la apropiación y al uso de este espacio.

Como trabajo de fin de carrera mi intención es devolverle la importancia a este espacio dentro de la ciudad a través de diferentes estrategias urbanas y arquitectónicas, para que esta plaza cuente con diferentes tipos de usos, en los cuales la ciudadanía se apropie de este nuevo espacio y sea un punto importante dentro y fuera de la ciudad para locales y extranjeros, integrando la plaza con todos sus alrededores.

P. 16



P. 17

1.2 Metodología

Análisis de lecturas

Objetivo: determinar las lecturas que sean pertinentes con el caso de tesis propuesto para que puedan aportar al Desarrollo de este.

Paso 1: Crear una matriz con preguntas que me ayuden a comparar las lecturas con mi propuesta.

Paso2. Escoger las lecturas

Paso3. Incluir las lecturas en la matriz

Paso4. Analizar y categorizar los resultados obtenidos.

Anexo A

Al analizar los resultados obtenidos en mi primera metodología pude sacar como conclusión diferentes tipos de aportes de acuerdo con cada lectura.

Análisis de referentes

Parapoderdeterminarqueestrategiasdediseñosoneficientes para reducir la delincuencia y generar apropiación en el espacio publico.

Paso 1. Escoger referentes de estudio pertinentes con el caso

Paso 2. Identificar la intención de diseño y justificación.

Paso 3. Estudiar el desarrollo del proyecto

Paso 4. Analizar los resultados obtenidos y utilizarlos en el proyecto.

Anexo B

Al analizar los resultados obtenidos, de los distintos referentes, pude observar diferentes estrategias de diseño que utilizan para afrontar distintos tipos de problemas en sus proyectos, que podrán aportar con mi diseño.

Análisis por mapeo

Objetivo: identificar la diversidad de usos de suelo en el sector y tipos de movilidad.

Unidad de análisis: mapa por cada zona del sector.

Paso 1. Definir por colores cada uso de suelo posibles

Paso 2. Recolectar mapas de las zonas del sector de estudio

Paso 3. Hacer un mapa señalando los tipos de movilidad existentes en el sector

Paso 4. Contabilizar las diferentes áreas y los usos dentro del sector.

Paso 5. Sistematizar en una matriz lo obtenido en cada mapa

Paso 6. Analizar y concluir resultados.

Paso 7. Definir prioridades y necesidades de uso

Anexo C

Al analizar los resultados de mi metodología por mapeo pude determinar las prioridades y

necesidades que existen dentro del sector, que pueden ser incorporadas al programa de diseño de mi proyecto.

Entrevista

Para poder determinar qué tipos actividades son pertinentes y hacen falta dentro del sector desde diferentes perspectivas, para poder reactivar este espacio.

Paso 1. Determinar hacia quien va dirigida la entrevista

Paso 2. Diseño y pruebas de preguntas.

1. ¿Cómo considera el estado actual de la plaza Alfaro y sus alrededores?

2. ¿Qué actividades se realizan dentro del sector?

3. ¿Cree usted que hacen falta actividades dentro de la plaza Alfaro?

4. ¿Qué tipo de actividades?

5. ¿Qué tipo equipamientos cree que hagan falta dentro del sector?

6. ¿Considera usted que un equipamiento en este lugar debe estar enfocado a los habitantes o también a turistas?

Paso 3 aplicación del cuestionario

Paso 4. Análisis de los datos.

Paso 5 Definir el equipamiento necesario.

Análisis fotográfico

Objetivo: Identificar las características físicas espaciales y paisajísticas de la plaza y su entorno.

Paso 1. Tomar fotografías de diferentes ángulos alrededor de toda la plaza.

Paso 2. Tomar fotografías de todas las fachadas del sector que se encuentren con un enfoque cercano a la plaza.

Paso 3. Escoger las fotografías más pertinentes para el análisis y unir las

Paso 4. Analizar las fotografías identificando los patrones con características que existen dentro de la plaza y el sector.

Paso 5. Definir características y necesidades dentro del sector y la plaza

Conceptualización Del Proyecto

Se determinan con conceptos y principios básicos para así llegar a una propuesta conceptual, para la especialización del plan arquitectónico y su diseño urbano del contexto inmediato.

Diseño

Realización a detalle del proyecto arquitectónico y urbanístico a partir de parámetros, teorías y normativas locales e internacionales.

1.3 Justificación

Al poder observar la problemática que existe en la plaza Alfaro y en sus alrededores, nos podemos dar cuenta en cómo se convirtió este lugar en un espacio que no cuenta con ningún tipo de uso, afectando tanto a escala barrial como de ciudad, causando así que este lugar se convierta en un espacio residual gigante, sin ningún sentido de pertenencia, que está ubicado en un sector estratégico y muy importante dentro del centro norte la ciudad, desperdiciando todo su potencial.

Por lo tanto, es necesario rescatar y reincorporar este espacio residual al sistema formal de la ciudad.

Se necesita pensar en las necesidades del sector y de la ciudad para poder reactivar la plaza, con la intención de que sea un espacio funcional dentro de la urbe y un aporte de toda la ciudad, que pueda contar con una infraestructura que logre aportar a estas necesidades que sean demandadas por el sector, con la finalidad de solucionar esta serie de problemas antes planteados, sin ser ajenos al contexto inmediato, tomando en cuenta la idea original con la que fue creada esta plaza que se conecta con la estación de tren de Riobamba ya que por aquí ingresa el tren a la estación. (Alejandro López, 2011)

1.4 Objetivos generales

Objetivos Urbanos

Diseñar un equipamiento cultural, conectado con la ciudad, que este ubicado en la plaza Alfaro, en la ciudad de Riobamba.

Objetivos Urbanos

Generar una integración de la plaza con la ciudad a través de sus alrededores, creando diferentes conexiones con puntos estratégicos para lograr así áreas caminables dentro de la ciudad que sean de interés para la población, logrando así que este espacio sea un punto de interacción de la ciudad, brindar a la ciudad espacios de estancia y recreación para lograr de esta forma una mejor apropiación de este espacio.

Objetivos Paisajísticos

Crear un punto de articulación verde en el sector urbano, que aporte con la apropiación de la ciudadanía con estos espacios, generar diferentes tipos de sensaciones dentro del proyecto a través del paisaje, resaltando los alrededores naturales que existen alrededor de la ciudad como los volcanes y el contraste de la ciudad en un mismo espacio.

Objetivos Arquitectónicos

Formar a través de la arquitectura un proceso de reactivación cultural dentro de este espacio, generando a través del diseño espacios de producción cultural para fomentar y rescatar el arte en diferentes formas y exhibición cultural para rescatar la historia de la ciudad, logrando un viaje a través del tiempo generado por la historia y sensaciones diseñadas por la arquitectura, también generar espacio complementarios como comercio para que se pueda exhibir y vender lo producido en este lugar, logrando así un punto de interés para locales y extranjeros.

02

EL SITIO



2.1 Características Físico - Ambientales

La ciudad de Riobamba se encuentra ubicada en el centro del Ecuador, en la provincia de Chimborazo, siendo capital de la provincia y cabecera cantonal del lugar, al norte limita con Tungurahua, al sur con Cañar, al este con Morona Santiago y al Oeste con Bolívar, esta rodeada de grandes volcanes como el Chimborazo, el Tungurahua, el Altar, el Carihuairazo, y el Sangay, la ciudad se encuentra a una altitud de 2750m y con un clima promedio de 12 grados C.

2.2 Riesgos Naturales

En el cantón Riobamba, el territorio es altamente expuesto a amenazas de origen natural como: volcánicas, sísmicas, hidro climáticas, geomorfológicas y antrópico (tecnológicas, incendios, explosiones) (GADMR, 2015)

Estas zonas son expuestas tanto en la parte urbana como rural.

2.3 Recursos Naturales

Los recursos naturales que existen cerca de la ciudad se resumen a los diferentes parques naturales que existen dentro de la provincia en los cuales destacan la reserva natural del Chimborazo y sus alrededores y Volcán inactivo el Altar, donde su principal atractivo turístico es la laguna que se encuentra en su interior.

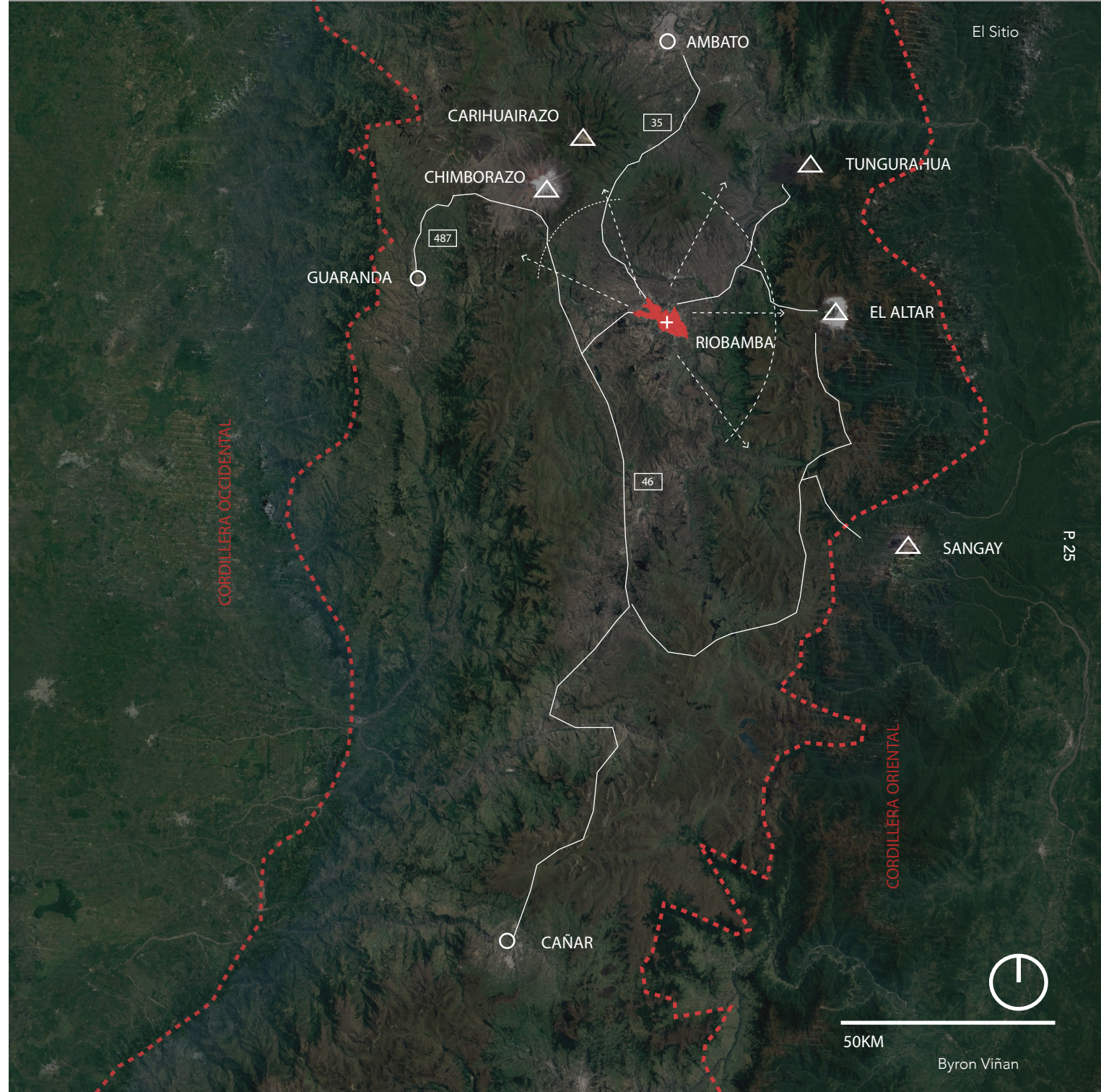
+ Plaza Alfaro

△ Volcanes

○ Ciudades

----- Visuales

———— Conexiones



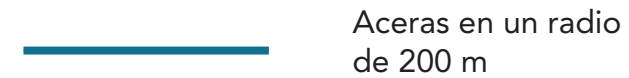
2.4 Red Vial y accesibilidad

Al analizar la zona en un radio de 200m desde de la plaza Alfaro, nos podemos dar cuenta de que la caminabilidad del sector es bastante deficiente, ya que se crean barreras urbanas en ciertas partes del lugar, las aceras son bastante reducidas en ciertas partes, además se encuentran en un mal estado, causando de esta manera que las personas eviten caminar en este sector a pesar de encontrarse en un punto importante de la ciudad.

Cerca de la zona de análisis, podemos observar que existe una ciclovía, que carece de conexión con lugares estratégicos de la ciudad y no cuenta con ningún tipo de separación con la vía de los automóviles haciéndola una ciclovía peligrosa para sus usuarios.



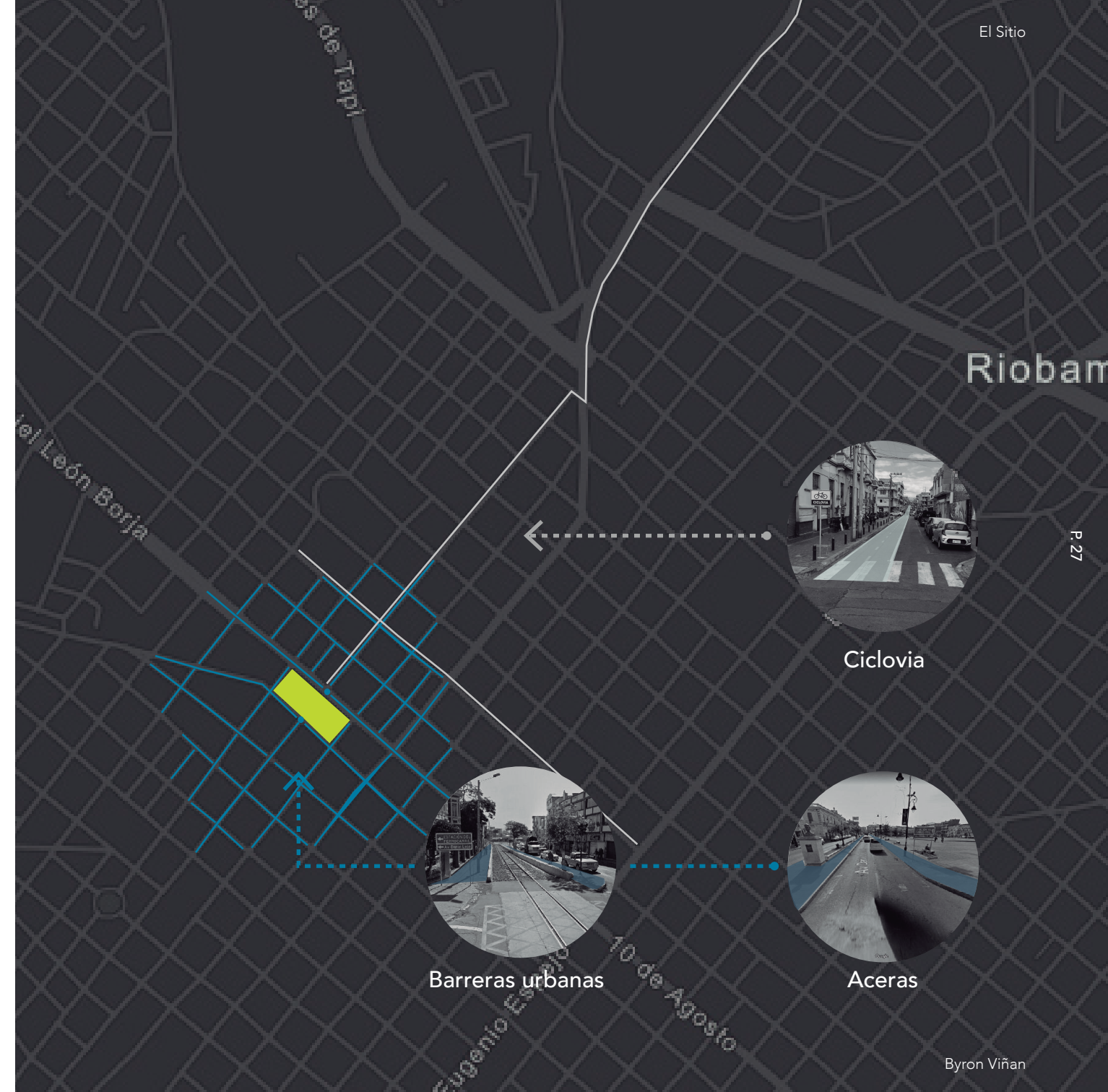
Plaza alfaro



Aceras en un radio de 200 m



Ciclovía



2.5 Equipamientos

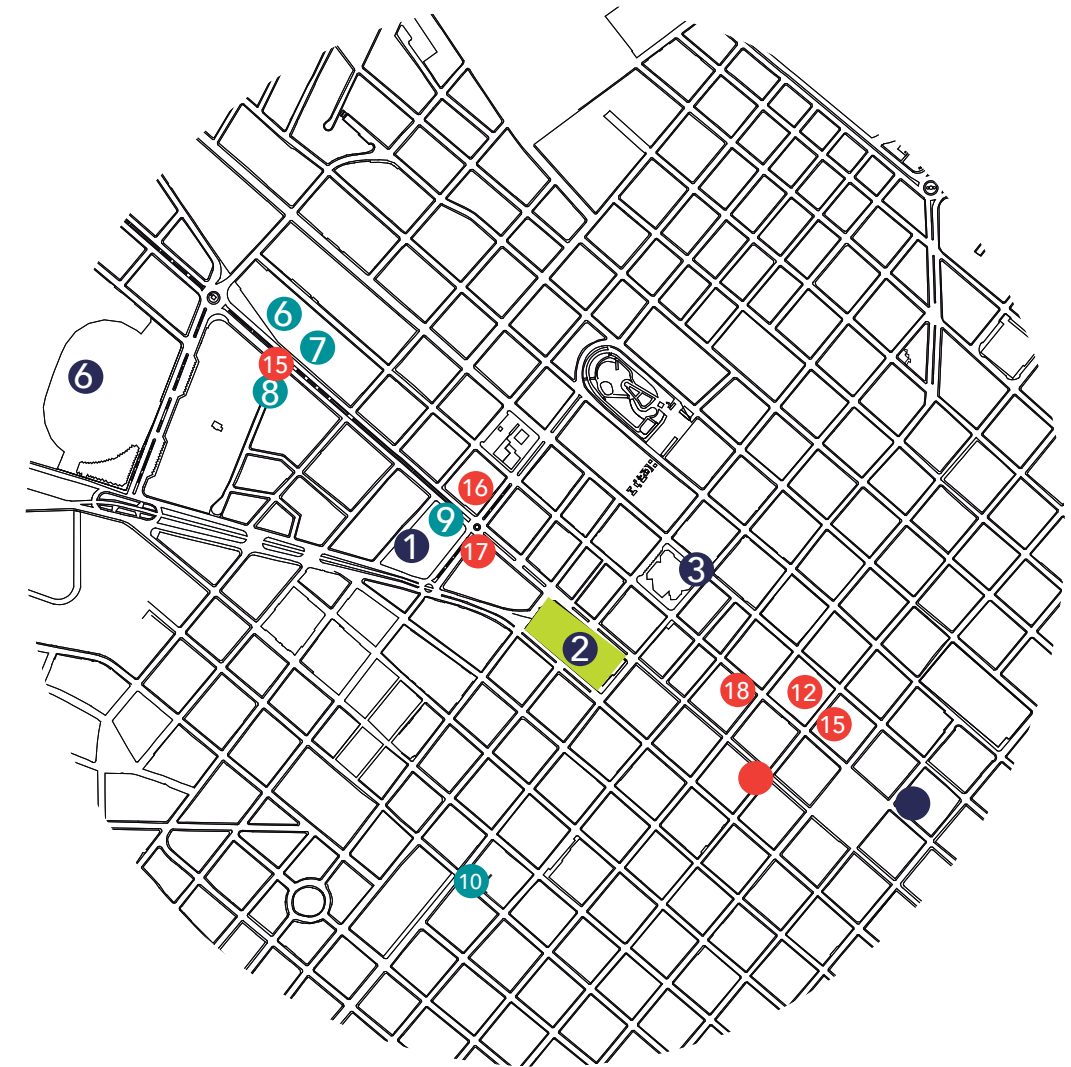
Equipamientos con radio de 1000m

Con un radio de 1000m

A partir de un radio de 1000M del barrio la estación, se puede observar que existe principalmente diferentes tipos de comercio, también existe una amplia presencia del sector financiero.

Existen diferentes tipos de áreas verdes que se concentran en ciertos sectores, dejando otras partes sin este tipo de espacios verdes.

En el sector se puede observar una escasez de paradas de bus a pesar de tener varias calles principales de la ciudad conectándose en este sector, se generan pocos lugares con conectividad que pueden ser utilizados por las personas. Dentro del sector se puede apreciar una gran variedad de estudios de fotografía a los alrededores del registro civil.



LEYENDA

Cultural

1. Plaza de toros
2. Estacion del tren
3. Museo banco central
4. Museo ciencias naturales
5. Estadio olimpico de riobamba

Comercial

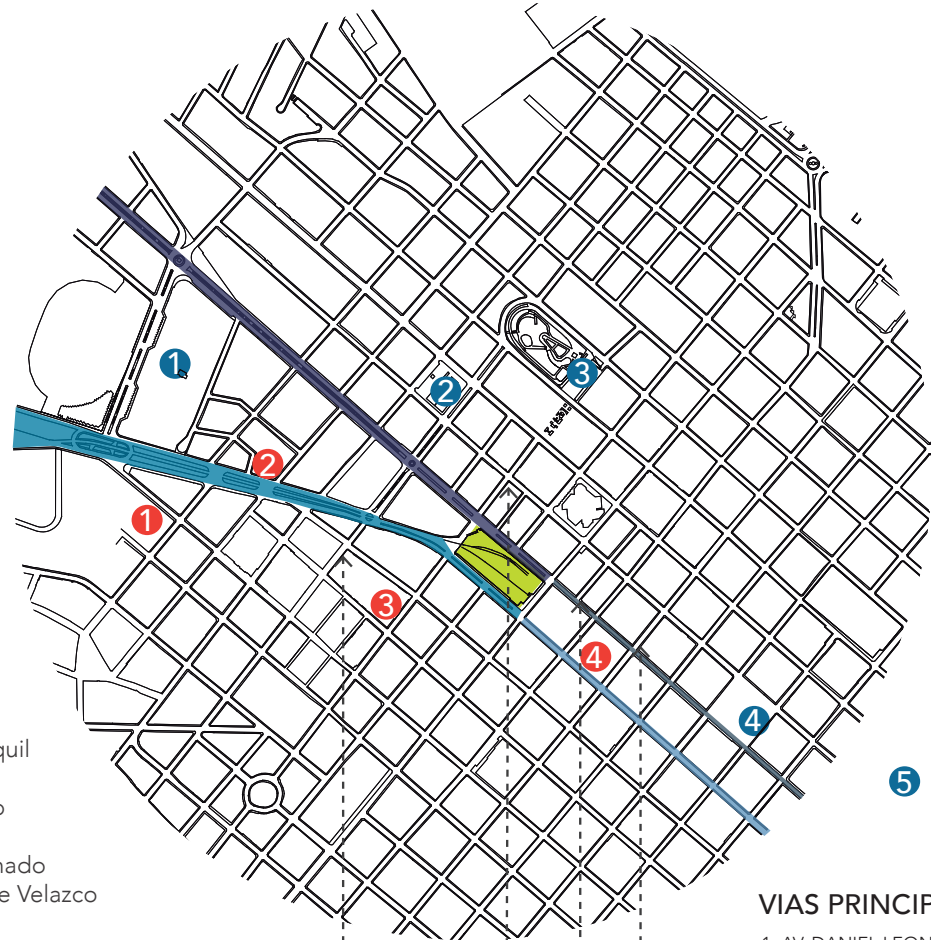
6. Centro comercial puruhua
7. Gas plaza
8. Supermercado la iberica
9. Aki
10. Giralda plaza
11. Tia
12. Supermercado la iberica

Financiero

13. Banco de guayaquil 2
14. Banco internacional 2
15. Banco del pacifico
16. Banco pichincha 2
17. Banco del austro
18. Produbanco

2.5 Equipamientos

Equipamientos con radio de 1000m



LEYENDA

- **Areas Verdes**
- 1. Parque Guayaquil
- 2. Parque Barriga
- 3. Loma De Quito
- 4. Parque Sucre
- 5. Parque Maldonado
- 6. Parque Juan De Velazco
- **Salud**
- 7. Hospital less
- 8. Clínica Riobamba
- 9. Hospital Basico Moderno
- 10. Clínica Santa Cecilia

VIAS PRINCIPALES

- 1. AV. DANIEL LEON BORJA
- 2. 10 DE AGOSTO
- 3. AV UNIDAD NACIONAL
- 4. GUAYAQUIL

Equipamientos con radio de 250m



LEYENDA

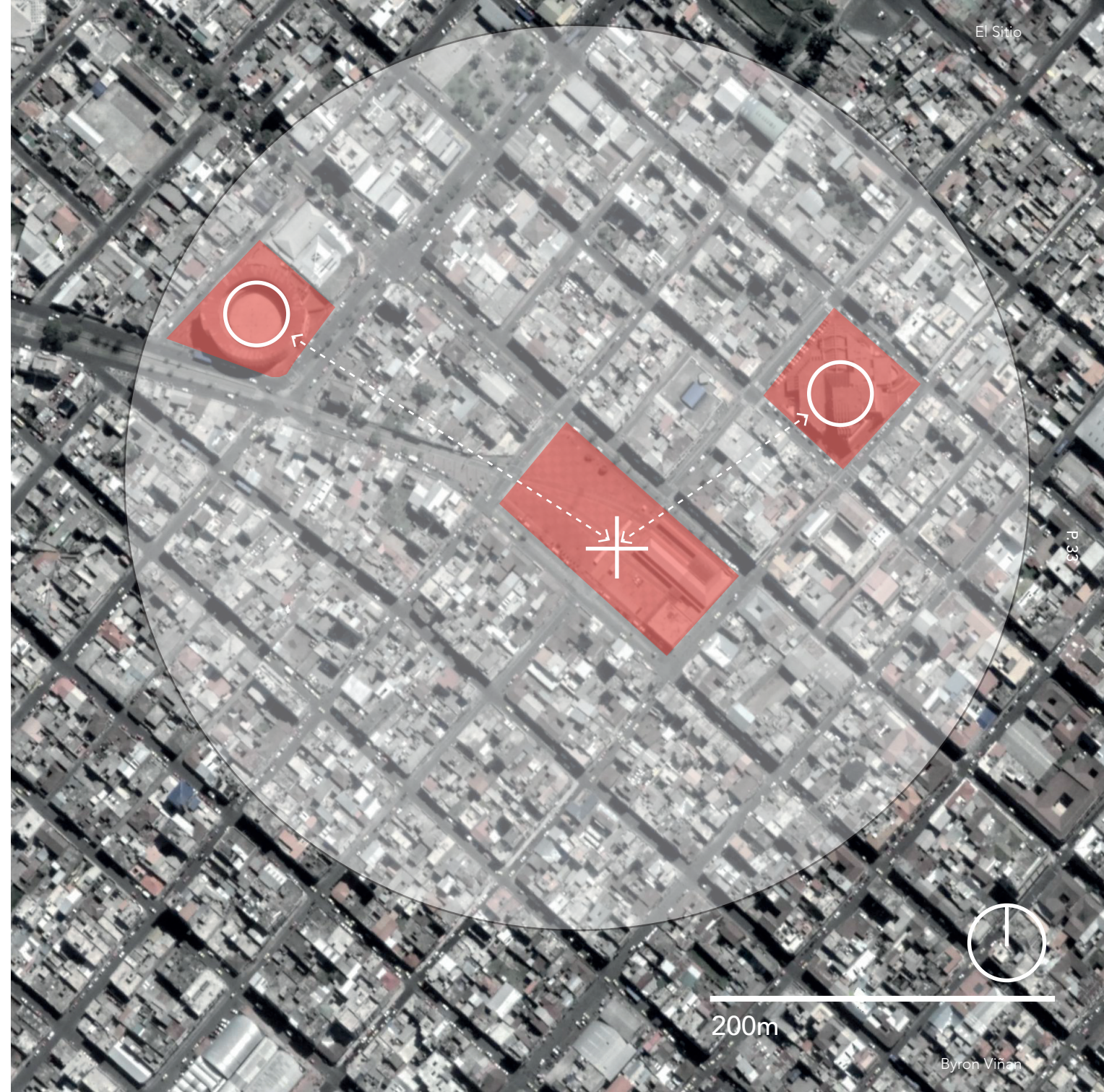
- **Soberanía Alimenticia**
- 1. La condomine
- 2. Comercios de alimentos
- **Infocentros**
- 3. Infocentro
- 4. Juegos en red
- 5. Estudios de fotografía
- **Transporte**
- 6. Estacion del tren
- 7. Paradas de bus

2.6 Conclusiones

La ubicación de la Plaza Alfaro se encuentra en un lugar muy privilegiado dentro de la ciudad de Riobamba, conectada por vías principales de la ciudad, dentro de su radio de caminabilidad existen equipamientos cercanos de diferentes ámbitos a los cuales se podría conectar dentro del proyecto.

Al tener una ubicación tan importante dentro de la ciudad cuenta con paradas de transporte publico cercanos a la plaza.

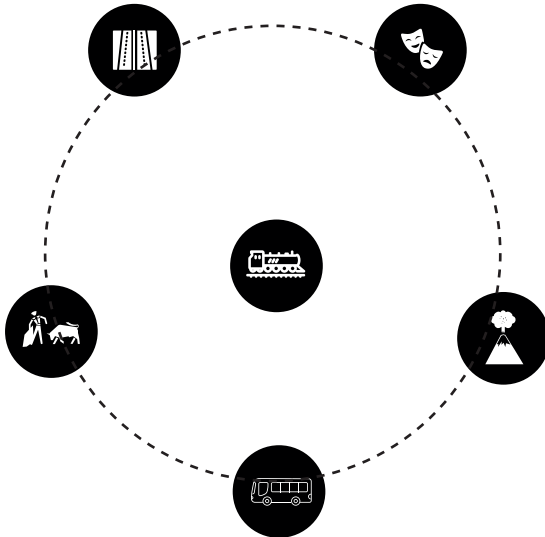
En un radio de visibilidad podemos darnos cuenta de que existen vistas únicas a diferentes tipos de volcanes alrededor de la ciudad, que marcaran un punto importante dentro del proyecto.



P. 32

P. 33

- ⊕ Plaza Alfaro
- Equipamientos
- Radio cercano
- △ Volcanes



03

EXPLORACIONES



P. 34

P. 35

3.1 Concepto y Partido

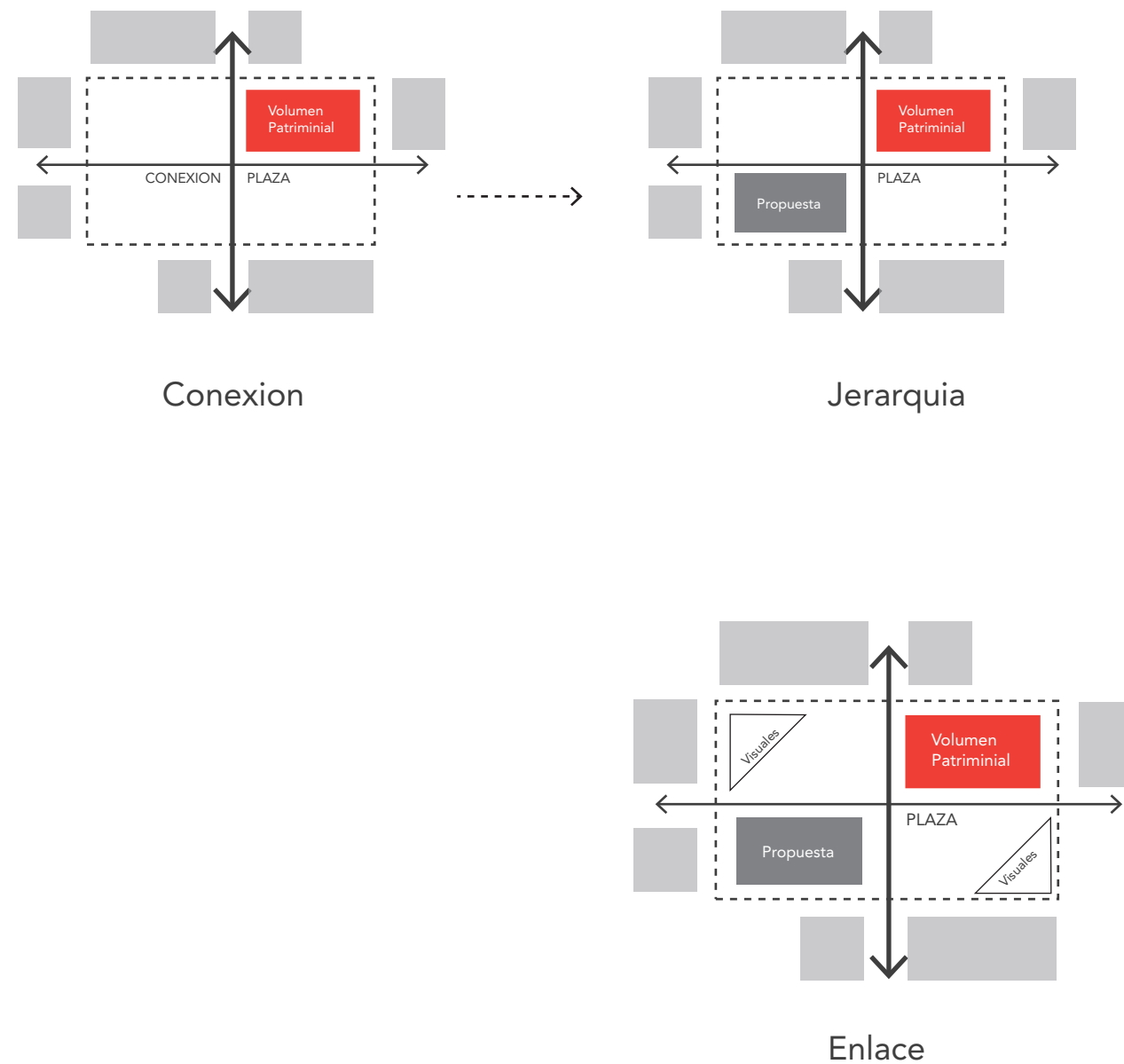
Ideas Conceptuales

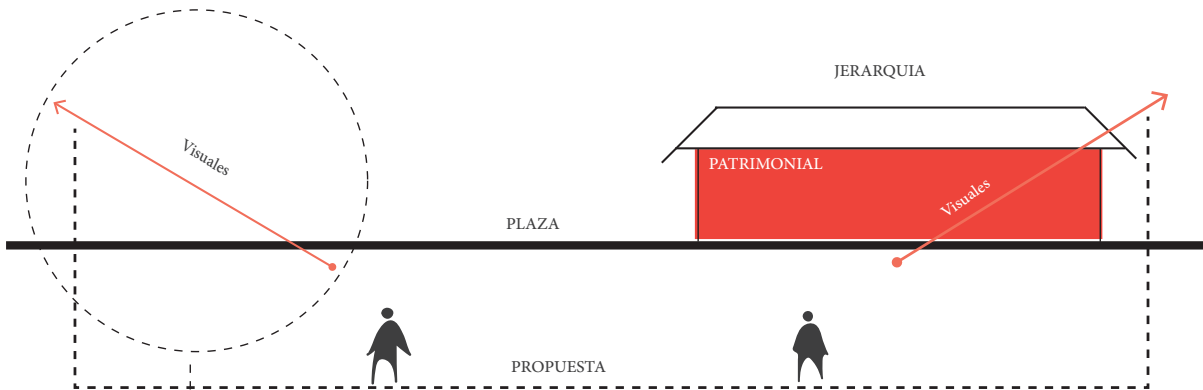
El concepto del proyecto nace al integrar la propuesta con el entorno, manteniendo como centralidad la plaza como eje conector con el resto de los espacios dentro de la ciudad, generando diferentes tipos de redes de conexión tanto a nivel barrial como de ciudad, ejes de equipamientos, transporte público, ejes viales y ejes verdes, promoviendo la reactivación cultural en el sector, teniendo en cuenta el volumen patrimonial existente en el entorno inmediato, con la intención de remarcar su jerarquía dentro del proyecto, a través de las rieles existentes del tren generamos una división de espacios dentro de la plaza que servirán para delimitar la propuesta del proyecto, que se dividirá a través de toda la plaza generando diferentes tipo de usos.

Como parte del concepto es mantener la idea original con la cual fue concebida la plaza en 2012, llevando esta idea a otro nivel de integración con la ciudad y la naturaleza a través de las visuales que se generan en este espacio, no solo a la llegada del tren si no también a la naturaleza de los alrededores como son los diferentes tipos de volcanes como el Chimborazo, Tungurahua, el altar y el Sangay, además de esto se generara también una conexión de visuales con el proyecto para integrar todo de una forma que la ciudad se parte del proyecto.

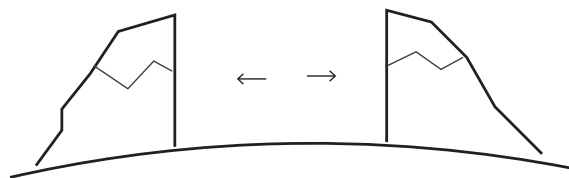
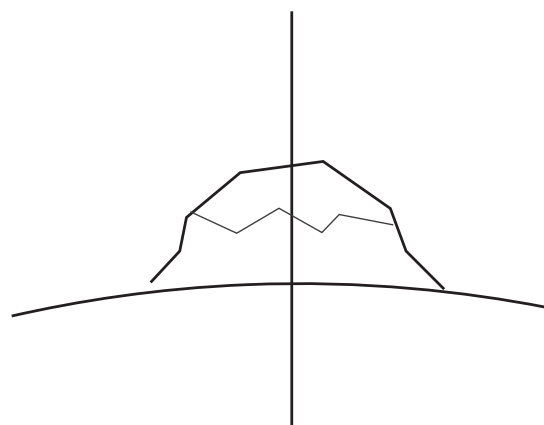
Concepto

Para lograr generar estos espacios generamos un enlace de la arquitectura existente con la nueva, manteniendo la jerarquía de la arquitectura patrimonial, generamos una ruptura y movimiento en el volumen para respetar y lograr una mejor relación con el entorno a través de las visuales.





Conexion + Ruptura + Visuales



Abstraccion



P. 38

P. 39

3.2 Referentes

Centro Cultural Meca

Ubicación: Ubordeaux, Francia

Arquitectos: Bjarke Ingels Group

Área: 18 m²

Año: 2019

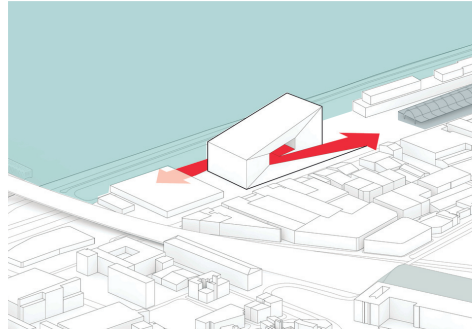
“La nueva Maison de l'Économie Créative et de la Culture en Aquitaine (MÉCA), crea un marco para la celebración del arte contemporáneo, el cine y las representaciones, dando a Burdeos un regalo lleno de arte para el espacio público, desde el paseo marítimo hasta la nueva ciudad urbana.

Ubicado en el centro entre el río Garona y la estación de tren de Saint-Jean, MÉCA, reúne a tres agencias artísticas regionales –FRAC para arte contemporáneo, ALCA para cine, literatura y audiovisuales, y OARA para artes escénicas– en un círculo, consolidando la ciudad incluida en la lista de la UNESCO como el epicentro de la cultura.” (BIG)



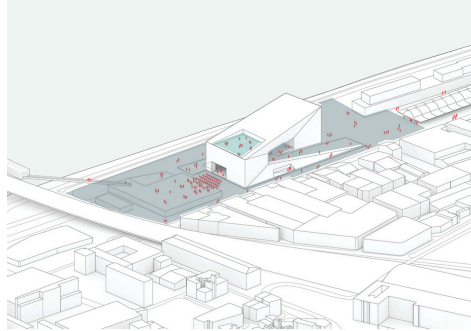
3.2 Referentes (Análisis Urbano)

Relación Con El Entorno



- paseo marítimo
- área comercial
- estación de tren
- conexiones

Espacio Público



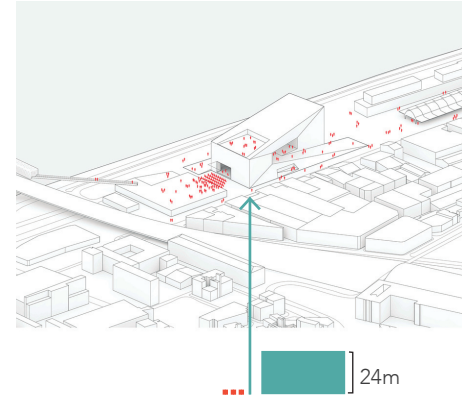
- espacio privado
- espacio público peatonal

Movilidad

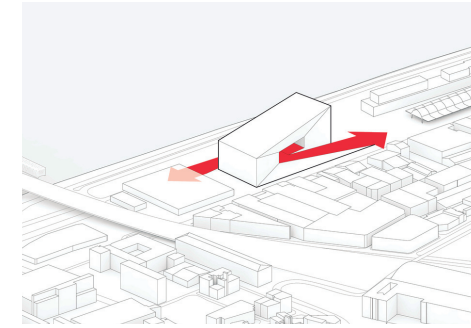


- espacio de estancia
- flujo peatonal
- flujo vehicular

Escala

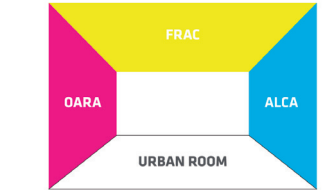


Accesibilidad



- accesibilidad

Estrategias De Diseño



Accesibilidad



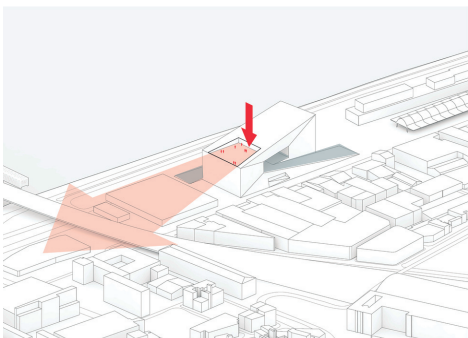
- accesibilidad directa

Área Verde



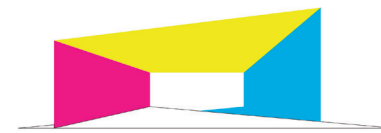
- área verde pública
- arboles implantados

Integración Con El Paisaje



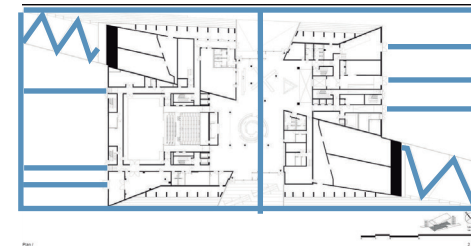
- visuales hacia el entorno
- conexiones a través del volumen

Actividad

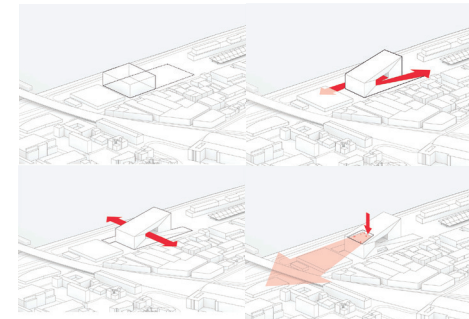


- frac
- oara
- alca
- zona urbana

Circulación



Composición



- visuales hacia el entorno
- conexiones a través del volumen

04

URBANO

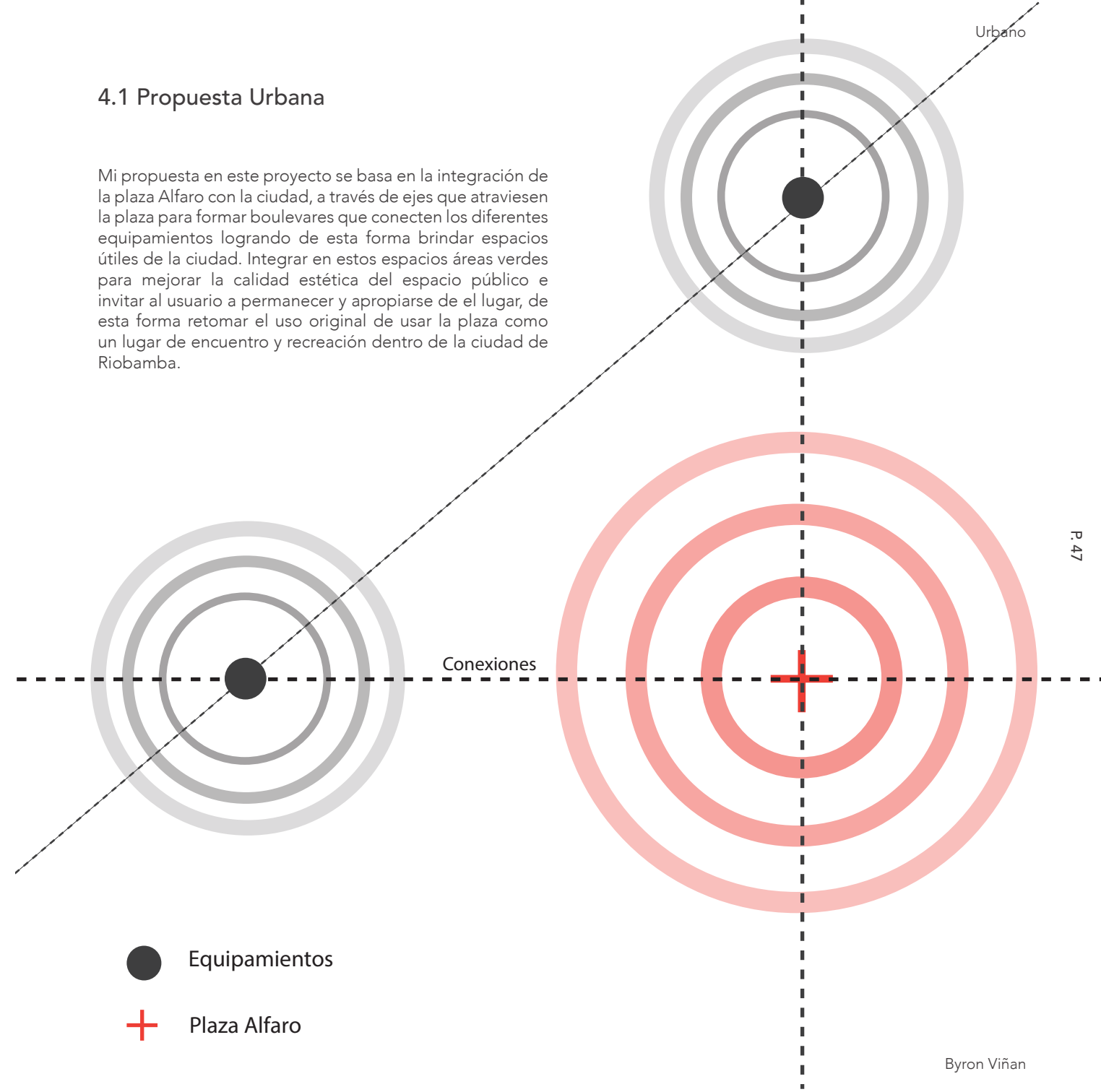


“En vez de expandirse por los valiosos espacios verdes, las ciudades **deberían utilizar suelo abandonado y edificios vacíos en desuso**. Los **centros comerciales** de las afueras de las ciudades, los **polígonos empresariales** y las **urbanizaciones sub urbanas**, a los que se accede con vehículo privado, **son los enemigos de una ciudad prospera**”

- Richard Rogers

4.1 Propuesta Urbana

Mi propuesta en este proyecto se basa en la integración de la plaza Alfaro con la ciudad, a través de ejes que atraviesen la plaza para formar boulevares que conecten los diferentes equipamientos logrando de esta forma brindar espacios útiles de la ciudad. Integrar en estos espacios áreas verdes para mejorar la calidad estética del espacio público e invitar al usuario a permanecer y apropiarse de el lugar, de esta forma retomar el uso original de usar la plaza como un lugar de encuentro y recreación dentro de la ciudad de Riobamba.



4.2 Análisis de Contexto Inmediato



ECONOMIA BARRIAL

Se a visto afectada por la gran escala de la plaza y su falta de actividad.

ECONOMIA BARRIAL

Existen pocos comercios alrededor ya que al pasar del tiempo han ido cerrando

PLAZA

Poca circulación por la falta de actividad dentro de ella.

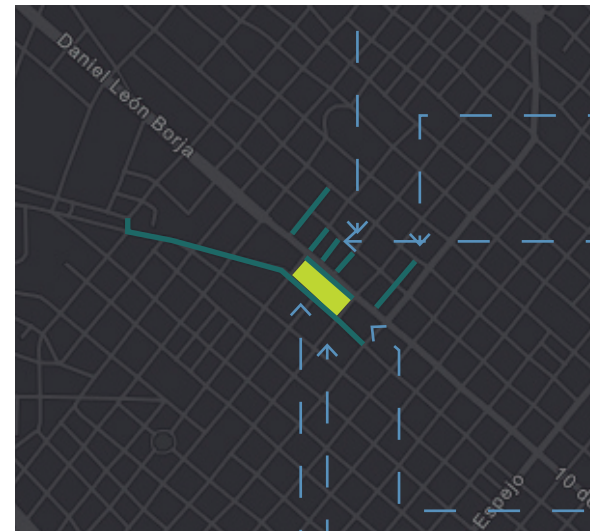
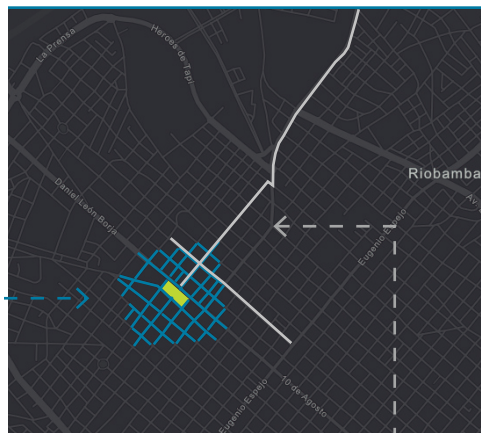
PLAZA

Falta de mobiliario y áreas verdes

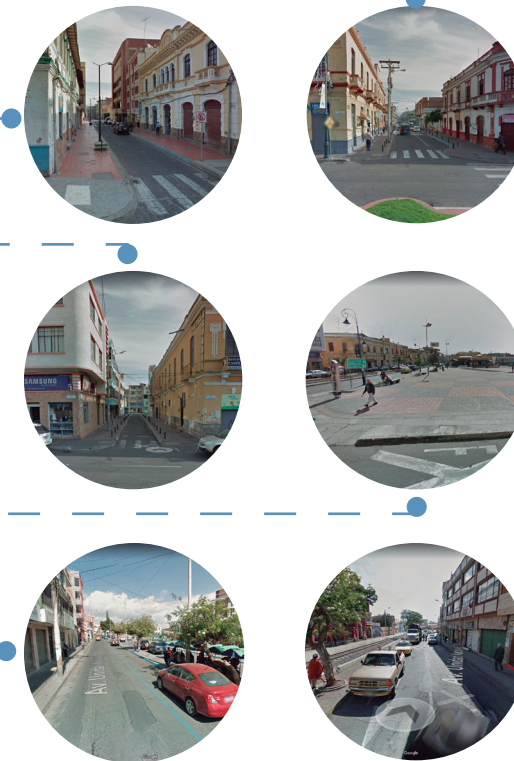
4.3 Caminabilidad

La caminabilidad del sector es bastante deficiente ya que las mismas crean barreras urbanas en ciertas partes del sector, las aceras son bastante reducidas en ciertas partes, además se encuentran en un mal estado, causando de esta manera que las personas eviten caminar en este sector a pesar de ser tan comercial.

Existe una ciclovia que carece de conexión con lugares estratégicos de la ciudad y no tiene ninguna separación de la vía de los automóviles haciéndola una vía peligrosa.



- Calles estrechas
- Falta de actividad
- Barreras urbanas



Urbano

P. 51



Barreras urbanas



Aceras.

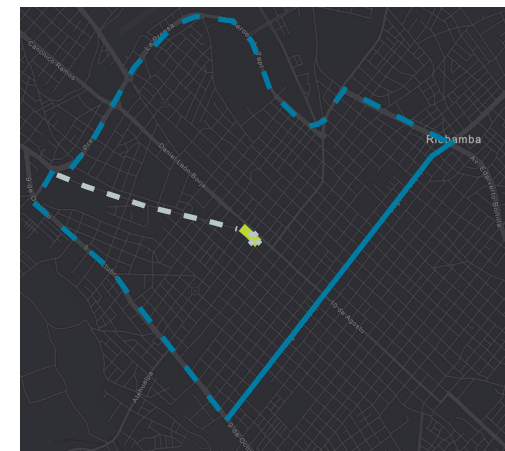


Ciclovia.

- **BORDES**
Av la prensa
Av edelberto bonilla

- **RUPTURA**
Eugenio espejo

- **BARREAS**
Vias del tren
Cerramiento de la estacion



P. 50

4.4 Conclusiones y Estrategias Urbanas

Conclusiones

-Se puede ver que dentro del sector la caminabilidad es bastante deficiente, ya que las aceras se encuentran en mal estado y son muy pequeñas para los peatones.

-Existe una falta de mobiliario, áreas verdes y de recreación en toda la zona, lo cual afecta al entorno inmediato, causando la falta de apropiación en el sector.

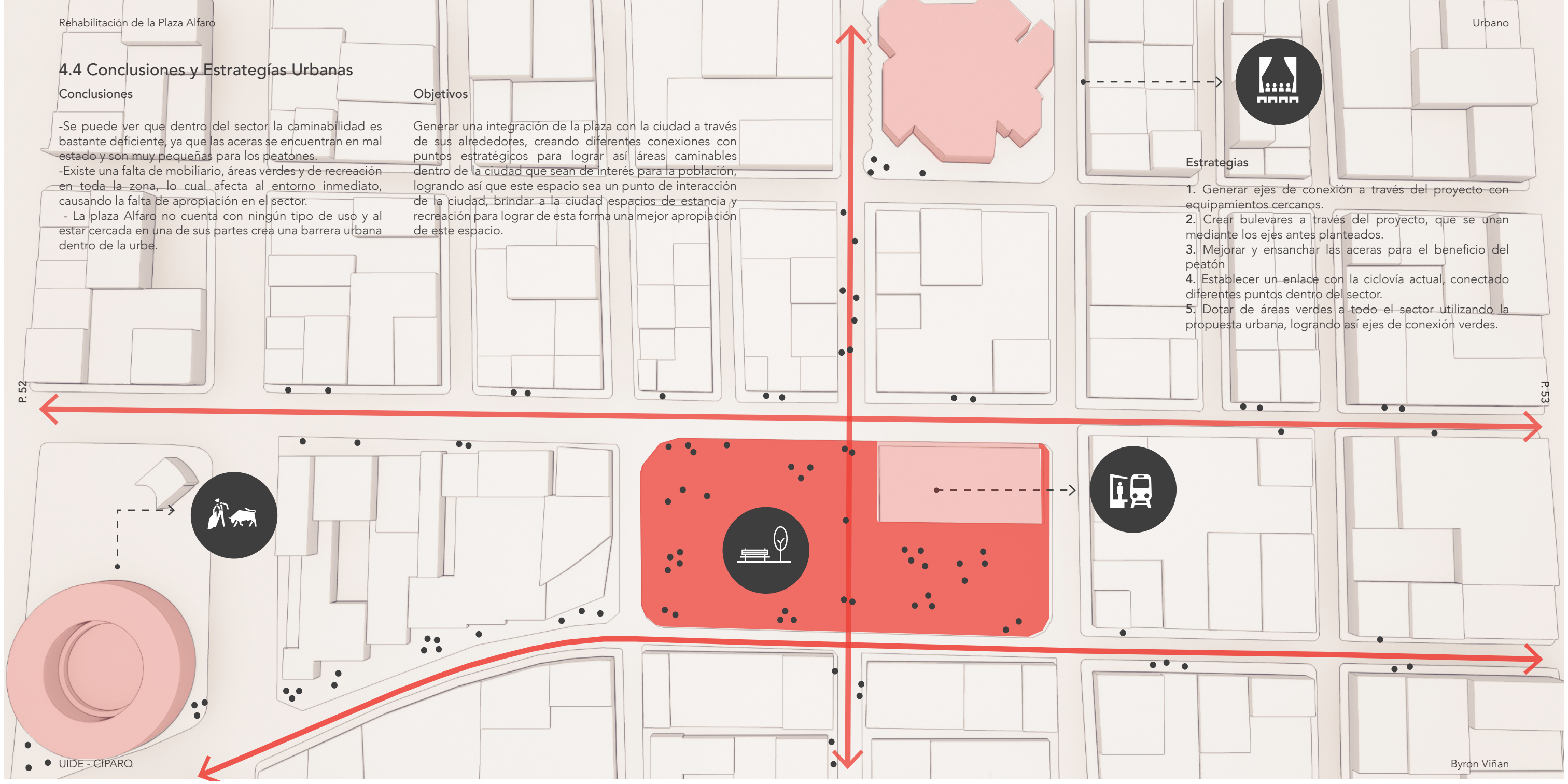
- La plaza Alfaro no cuenta con ningún tipo de uso y al estar cercada en una de sus partes crea una barrera urbana dentro de la urbe.

Objetivos

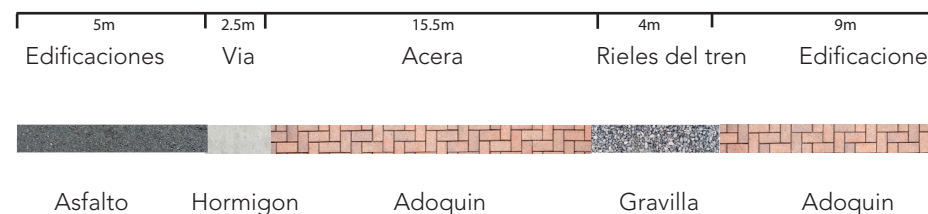
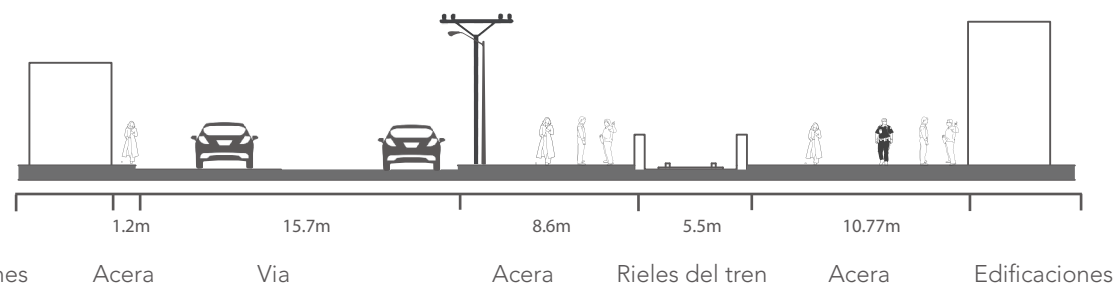
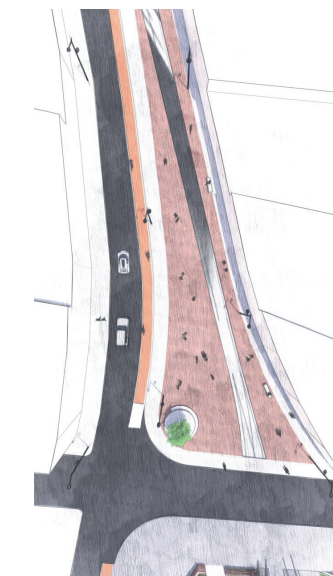
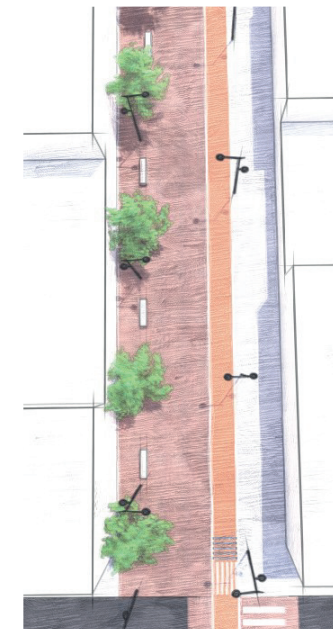
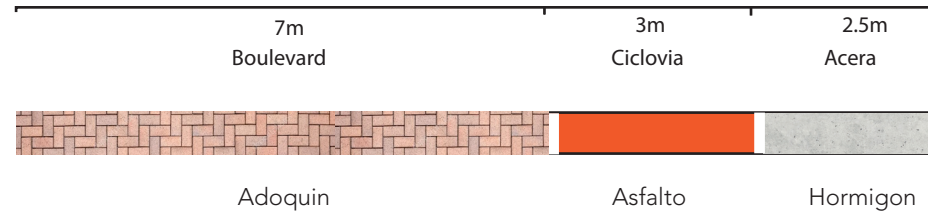
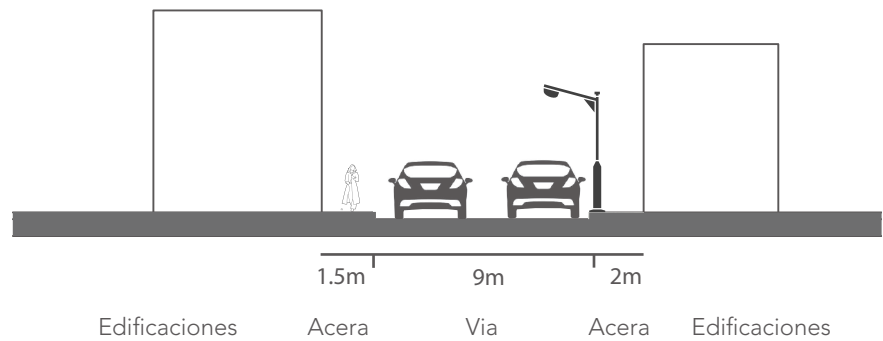
Generar una integración de la plaza con la ciudad a través de sus alrededores, creando diferentes conexiones con puntos estratégicos para lograr así áreas caminables dentro de la ciudad que sean de interés para la población, logrando así que este espacio sea un punto de interacción de la ciudad, brindar a la ciudad espacios de estancia y recreación para lograr de esta forma una mejor apropiación de este espacio.

Estrategias

1. Generar ejes de conexión a través del proyecto con equipamientos cercanos.
2. Crear bulevares a través del proyecto, que se unan mediante los ejes antes planteados.
3. Mejorar y ensanchar las aceras para el beneficio del peatón.
4. Establecer un enlace con la ciclovía actual, conectado diferentes puntos dentro del sector.
5. Dotar de áreas verdes a todo el sector utilizando la propuesta urbana, logrando así ejes de conexión verdes.



4.5 Cortes Urbanos



4.5 Cortes Urbanos



4.6 Propuesta Esquemática



P. 58

P. 59

10m

05

ARQUITECTURA

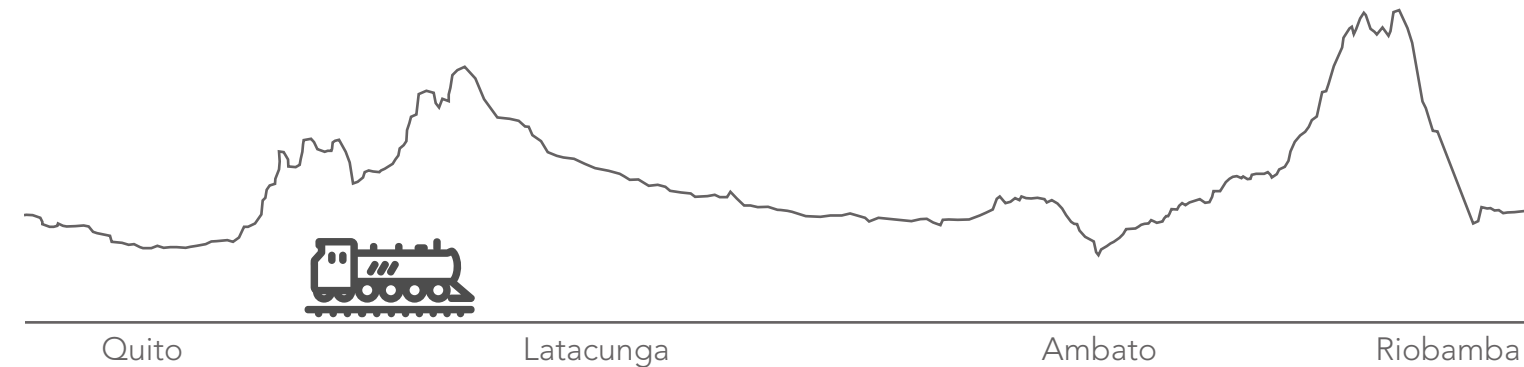


“Los mejores edificios se aprovechan de las **vistas**, el **clima** y la **luz**.”

– Norman Foster

5.1 Análisis de Sitio

La plaza Alfaro se encuentra ubicada en el centro norte de la ciudad de Riobamba, en un punto estratégico dentro de la localidad, donde se sitúa la estación del tren, que es una de las más importantes del país, por las riquezas naturales que existen en los alrededores de la ciudad y de la provincia, que pueden ser apreciados desde diferentes puntos de la ciudad, como la plaza Alfaro, gracias a esto la plaza se encuentra rodeada entre varios equipamientos importantes de la urbe, siendo así un punto de eje central para conectar toda urbe.



5.2 Estrategias Arquitectónicas

Vistas

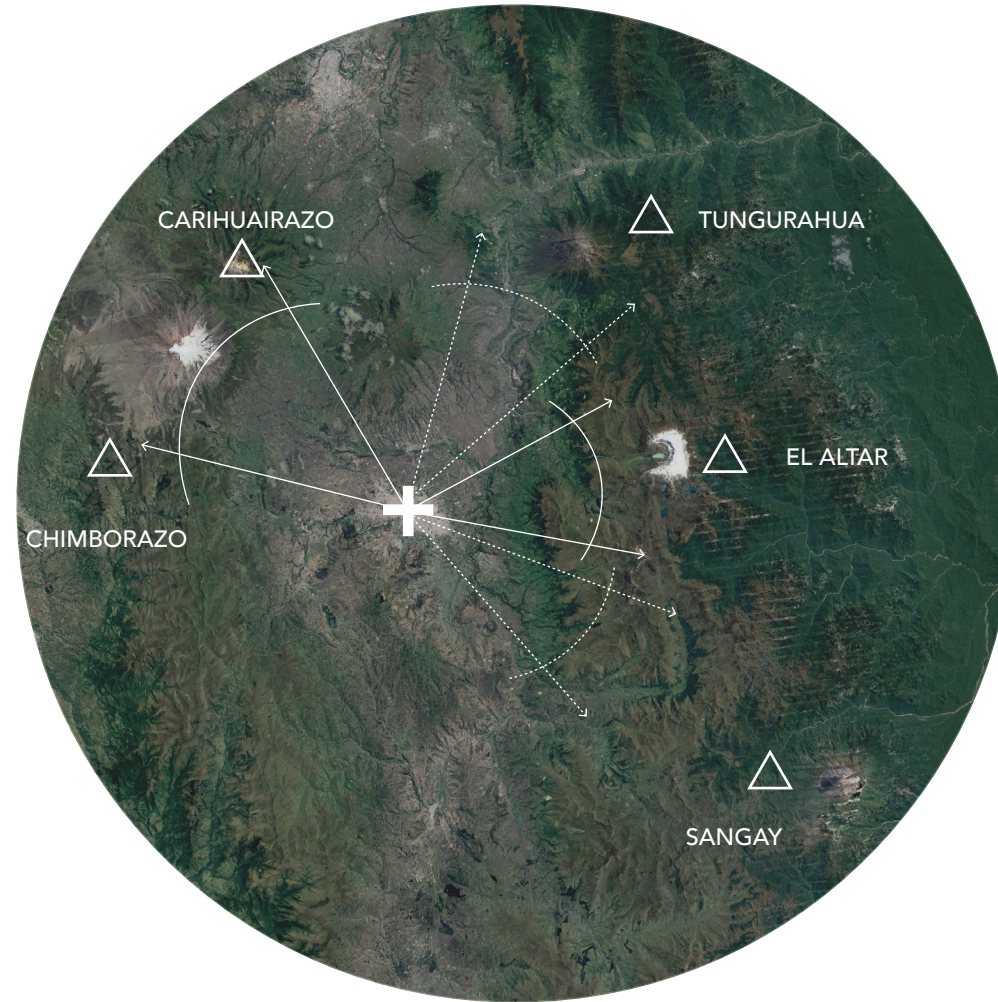
Como estrategias se formará elementos arquitectónicos que enmarquen las vistas de las montañas y volcanes cercanas a la ciudad de Riobamba.



CARIHUAIRAZO



CHIMBORAZO



TUNGURAHUA



EL ALTAR



SANGAY



VOLCANES



PLAZA ALFARO



VISTAS PRINCIPALES



VISTAS SECUNDARIAS



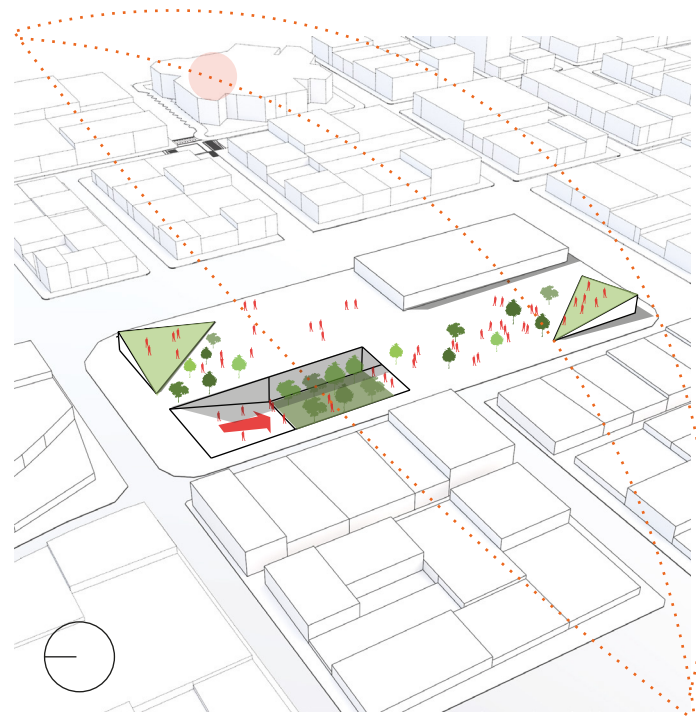
20KM



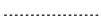



5.2 Estrategias Arquitectónicas

Asoleamiento y Vientos

El asoleamiento dentro de la propuesta no tiene una influencia mayor sobre la dirección de los vacíos del edificio ya que esta es enterrada, la dirección de las aperturas de la propuesta son dictadas por las vistas de las montañas y volcanes.



-  PLAZA ALFARO
-  SOL
-  ASOLEAMIENTO
-  VIENTOS



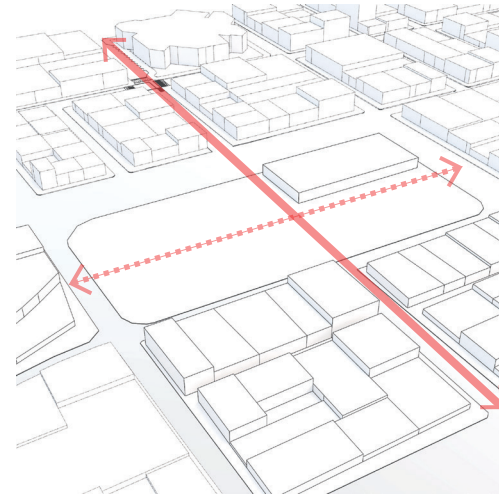
5.2 Estrategias Arquitectónicas

Conexiones y Ejes

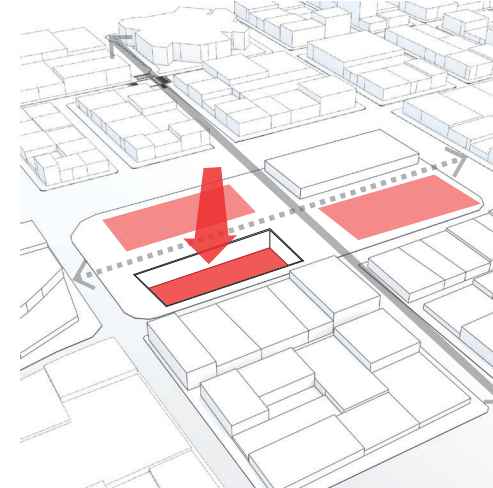
El proyecto generara 2 ejes principales a través de la plaza Alfaro, para de esta forma conectar los diferentes equipamientos que existen en su entorno inmediato.

La propuesta se relacionara con el entorno distribuyéndose a través de los ejes antes planteados, se propone el enterramiento de una parte de la propuesta con la intención de mantener una jerarquía en el volumen patrimonial, se generaran 2 diferentes aperturas a través de volúmenes en lados opuestos de la plaza para generar diferentes tipos de visuales tanto en la proyecto como en sus alrededores.

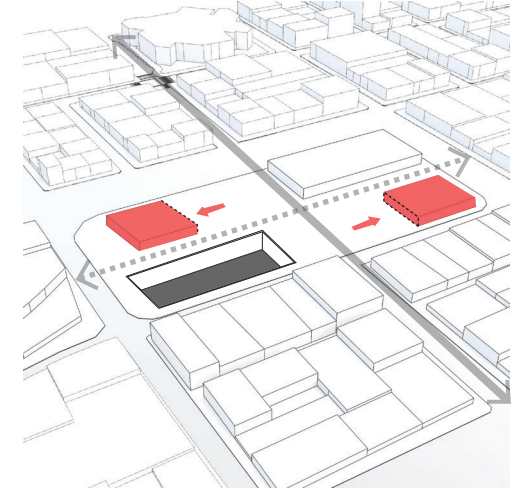
Los volúmenes respetaran el espacio abierto, generando de esta forma espacios de ámbito cultural, los diferentes volúmenes tanto a nivel de planta como subterráneo serán accesibles para poder conectar de una mejor manera con el entorno.



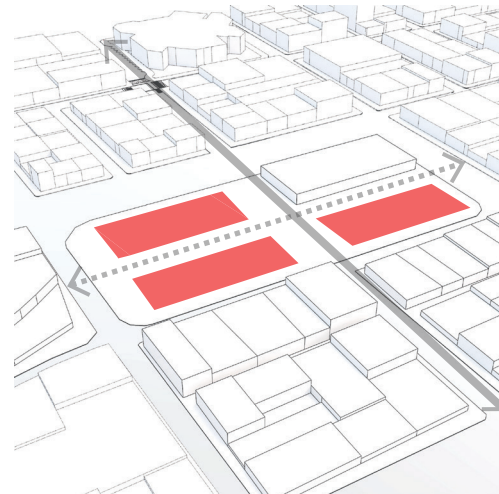
Conexiones sobre ejes



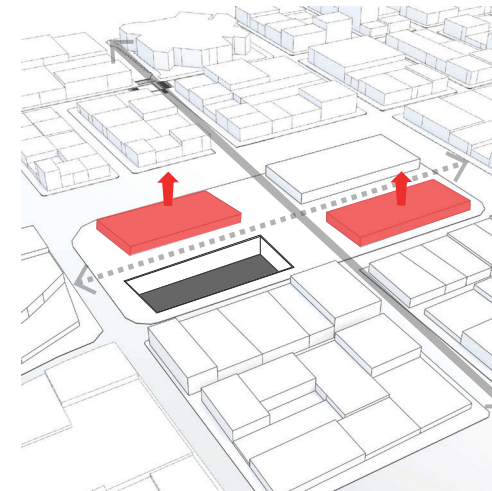
Entierro de propuesta



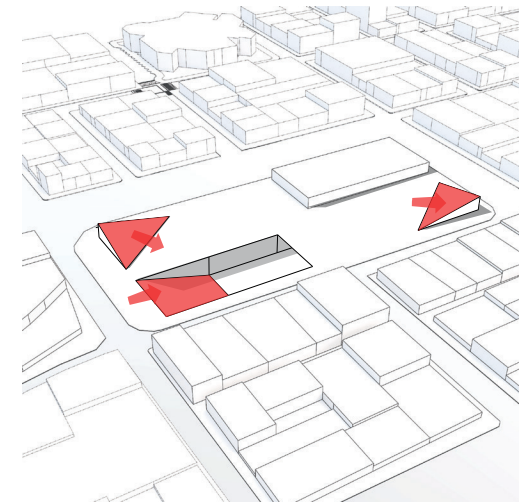
Sustracción para espacio cultural



Relacion con el entorno



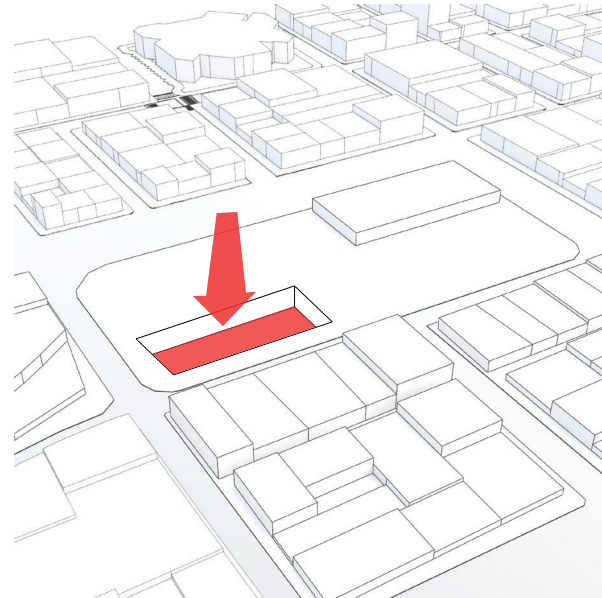
Apertura para visuales



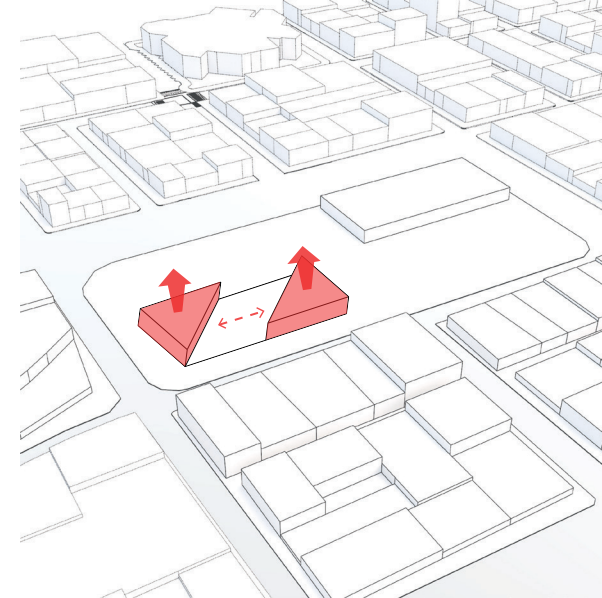
Creacion de volúmenes accesibles

5.3 Literaciones de la Forma

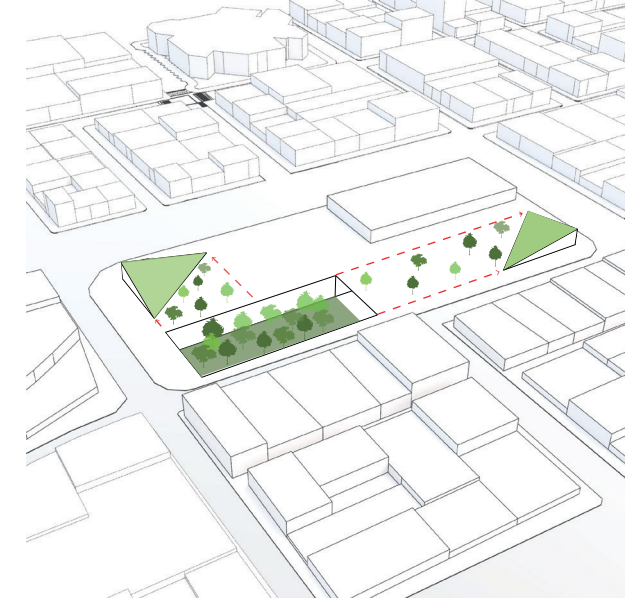
La forma del proyecto parte desde la función de la plaza, respetando la arquitectura actual, enlazándose al entorno a través de varias estrategias arquitectónicas, planteadas desde el concepto, logrando así que se generen espacios accesibles en diferentes niveles del proyecto a través de la forma para los usuarios, logrando que estos espacios formen diferentes áreas verdes a lo largo de la propuesta, generando un punto de articulación verde en el sector urbano.



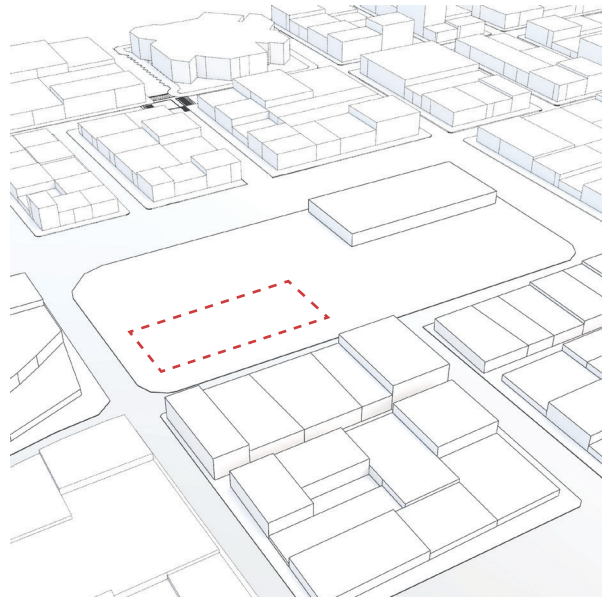
Jerarquía



Ruptura



Relacion con el entorno



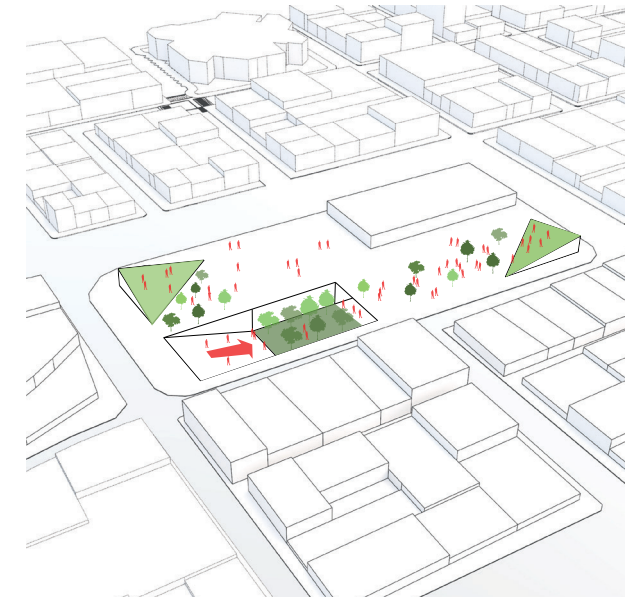
Espacio Actual



Enlace



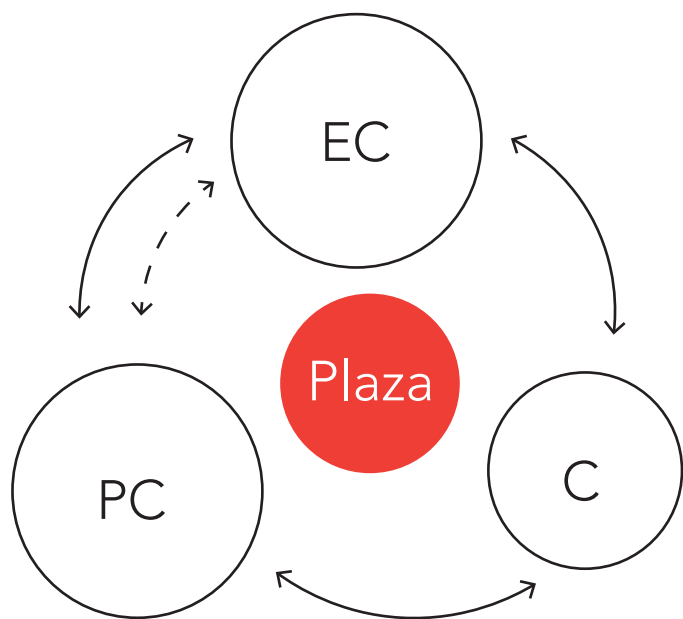
Movimiento



Accesibilidad

5.4 Organigrama

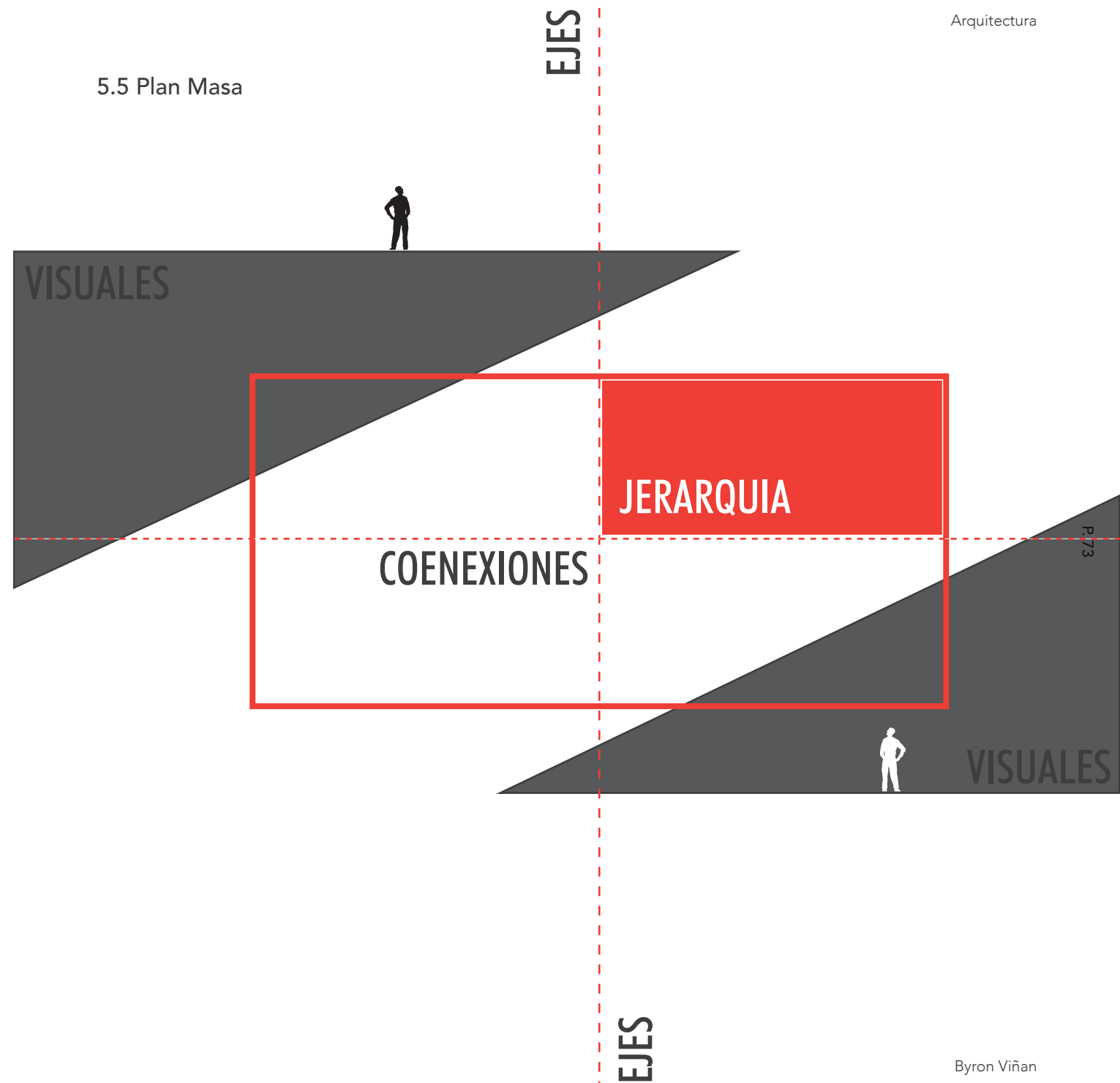
La organización del programa está basada en la conexión de todos los espacios para que la propuesta se encuentre integrada dentro del equipamiento cultural. La plaza como el centro del proyecto será la conexión entre la ciudad y el equipamiento.



—> Conexión
 - -> Conexión Visual

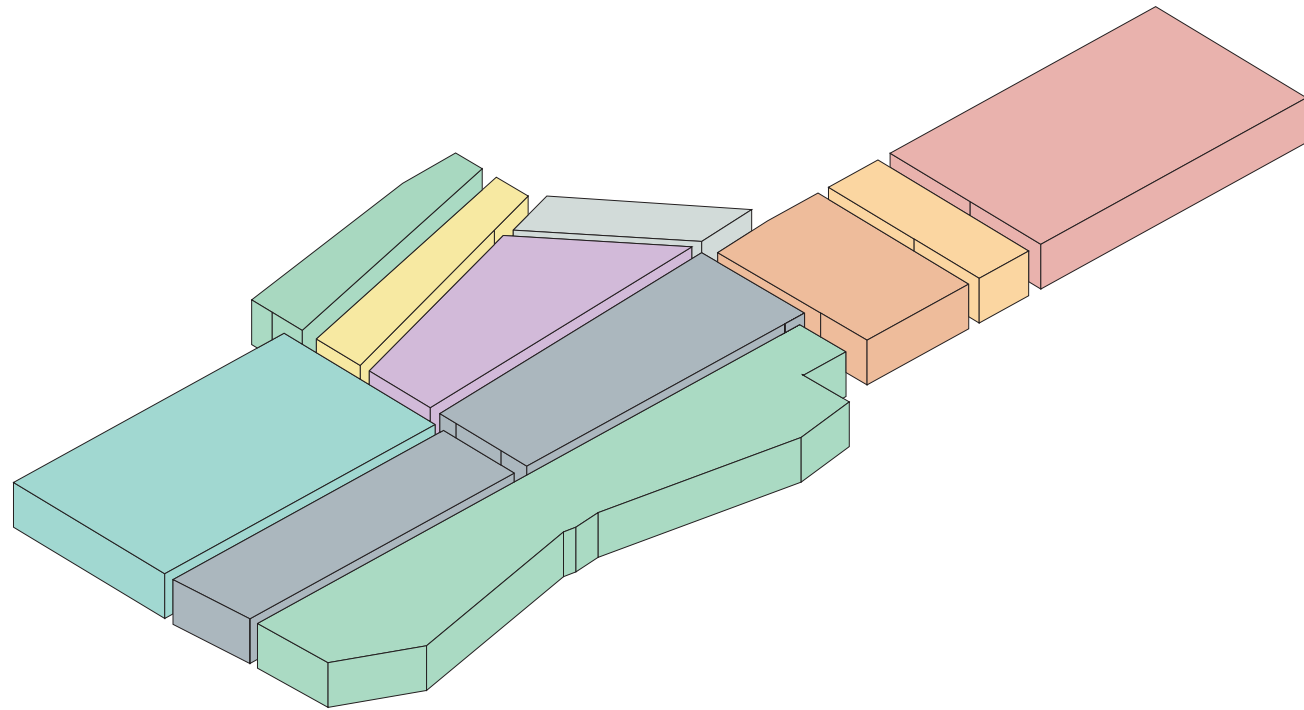
-  Exhibición cultural
-  Producción cultural
-  Complementaria

5.5 Plan Masa



5.6 Espacio, Volúmen y Programa

El volumen se organiza distribuyendo las diferentes funciones del programa para generar un recorrido dentro del proyecto a través de la producción y exhibición cultural, complementado estos recorridos con espacios de comercio y de servicios.



TAQUILLAS	50m ²	Casilleros	Boleterias				
SERVICIOS	50m ²	Bodegas	Servicios higienicos	Talleres			
AREAS VERDES	50m ²	Areas verdes	Exposicion				
OFFICINAS	50m ²	Oficinas					
FOYER	50m ²	Exposicion					
COMERCIO	50m ²	Comercio	Cafeteria				
EXIBICION TEMPORAL	50m ²	Galeria					
MUSEO	50m ²	Bodega	Galerias				
TALLERES	50m ²	Taller de fotografia	Taller de restauracion	Taller de pintura	Taller de Carpinteria	Taller de Ceramica	Taller de artesanias

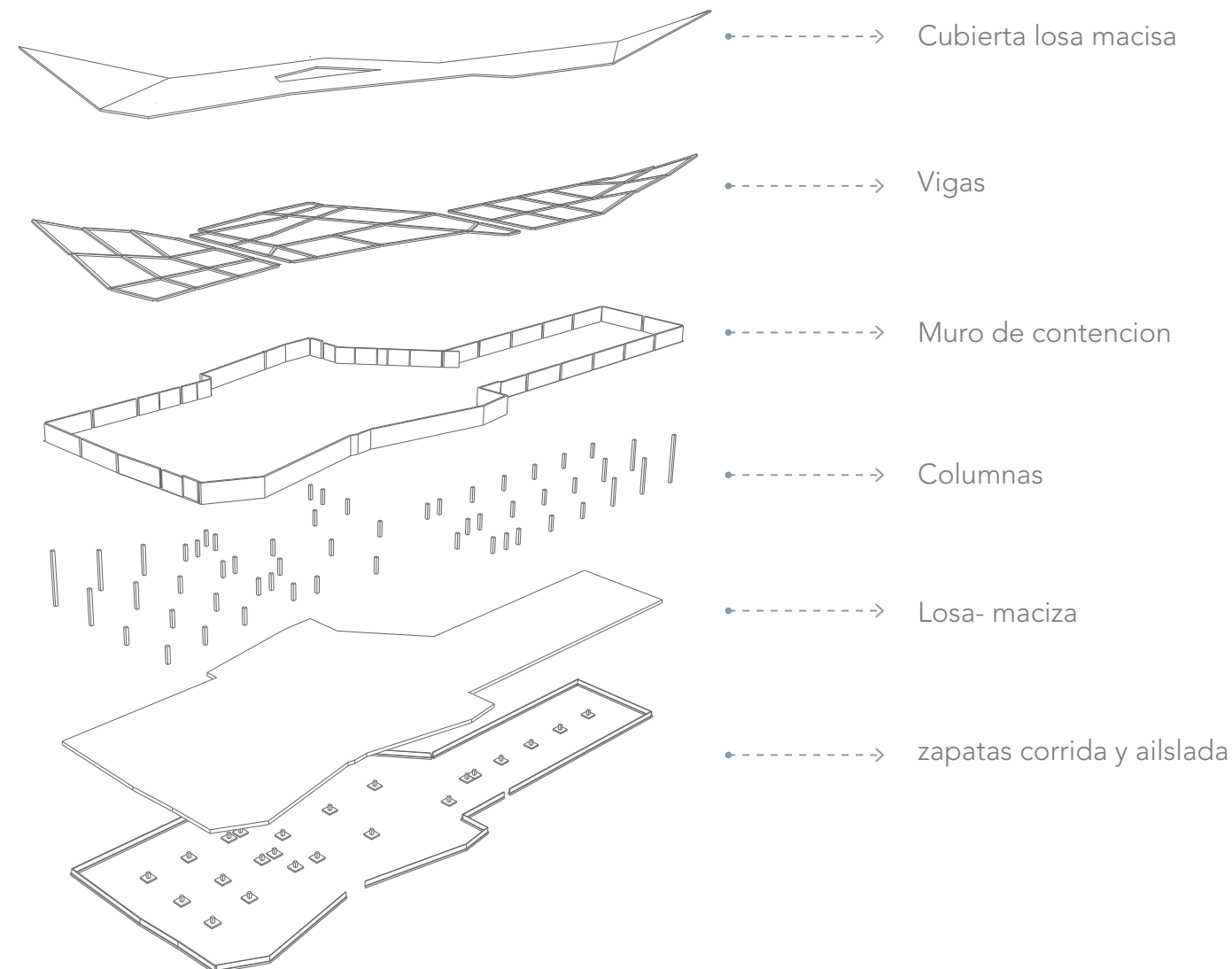
06

REPRESENTACIÓN



“La construcción es el arte de configurar un todo con sentido a partir de muchas particularidades. Los edificios son testimonios de la capacidad humana de construir cosas concretas. El núcleo propio de toda tarea arquitectónica reside, para mí, en el acto de construir. Es aquí, cuando los materiales concretos se ensamblan y se levantan, donde la arquitectura pensada se convierte en parte del mundo real.”

-Peter Zumthor

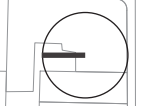
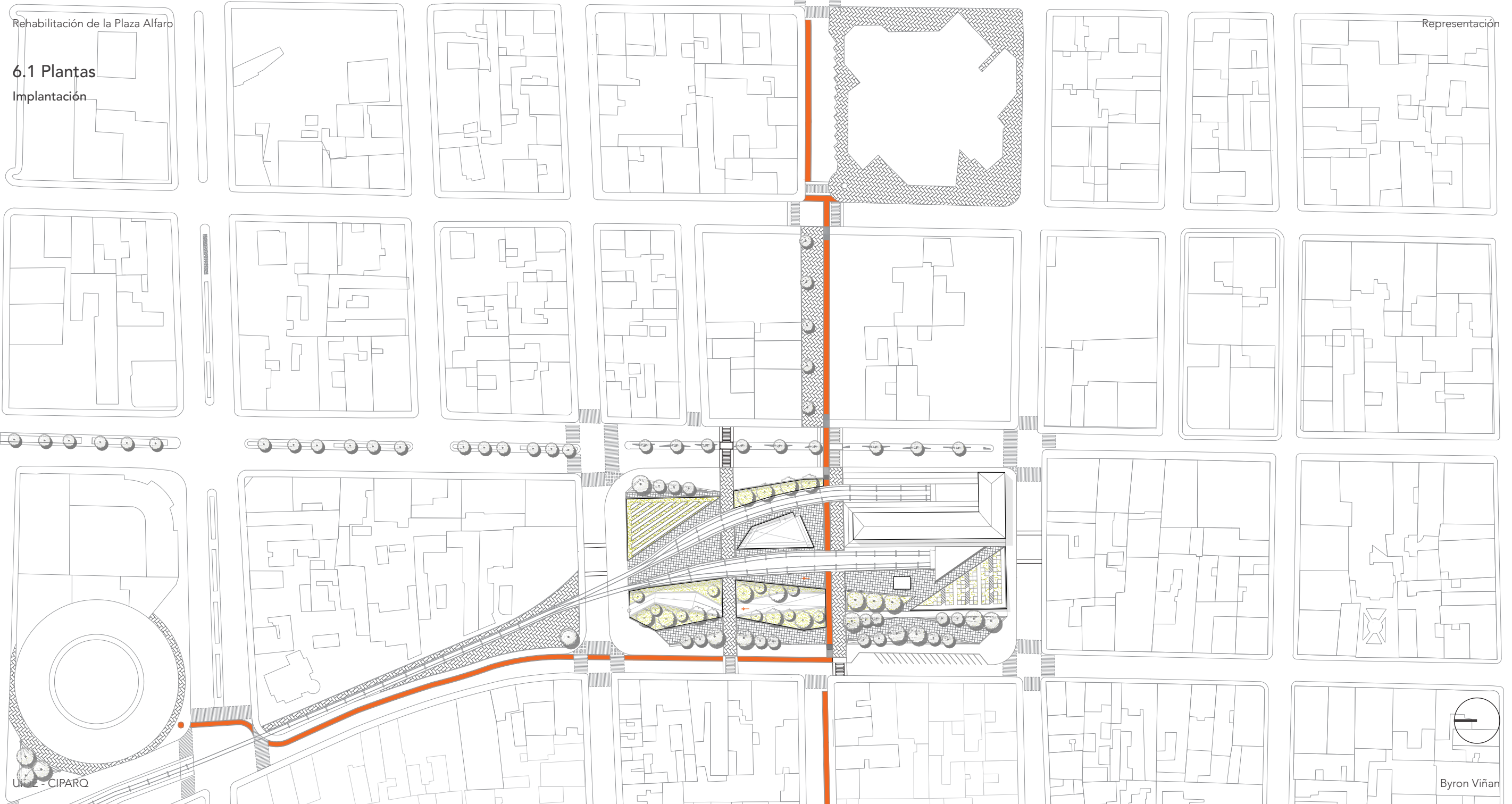


6.1 Plantas

Implantación

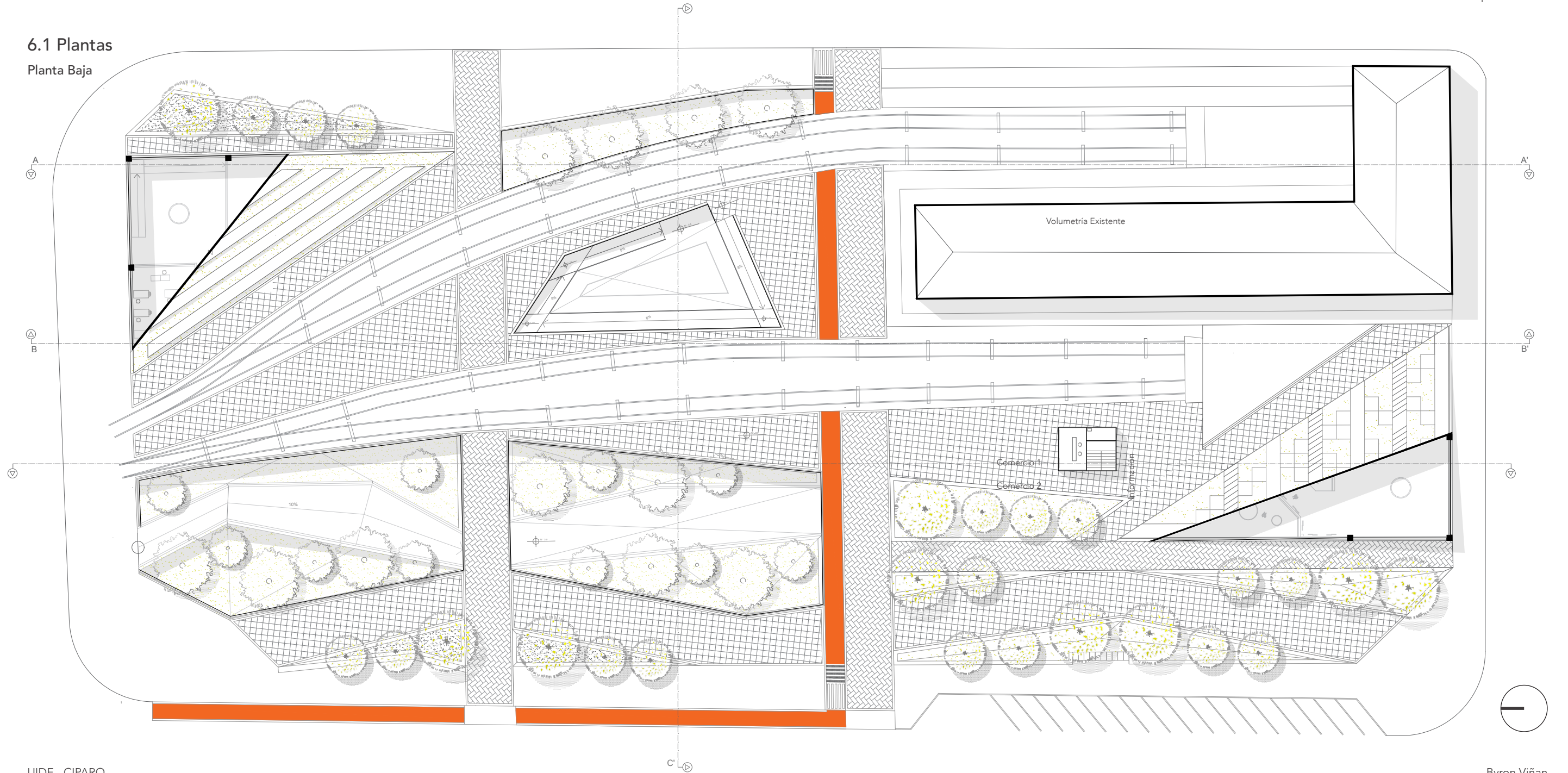
P. 80

P. 81



6.1 Plantas

Planta Baja

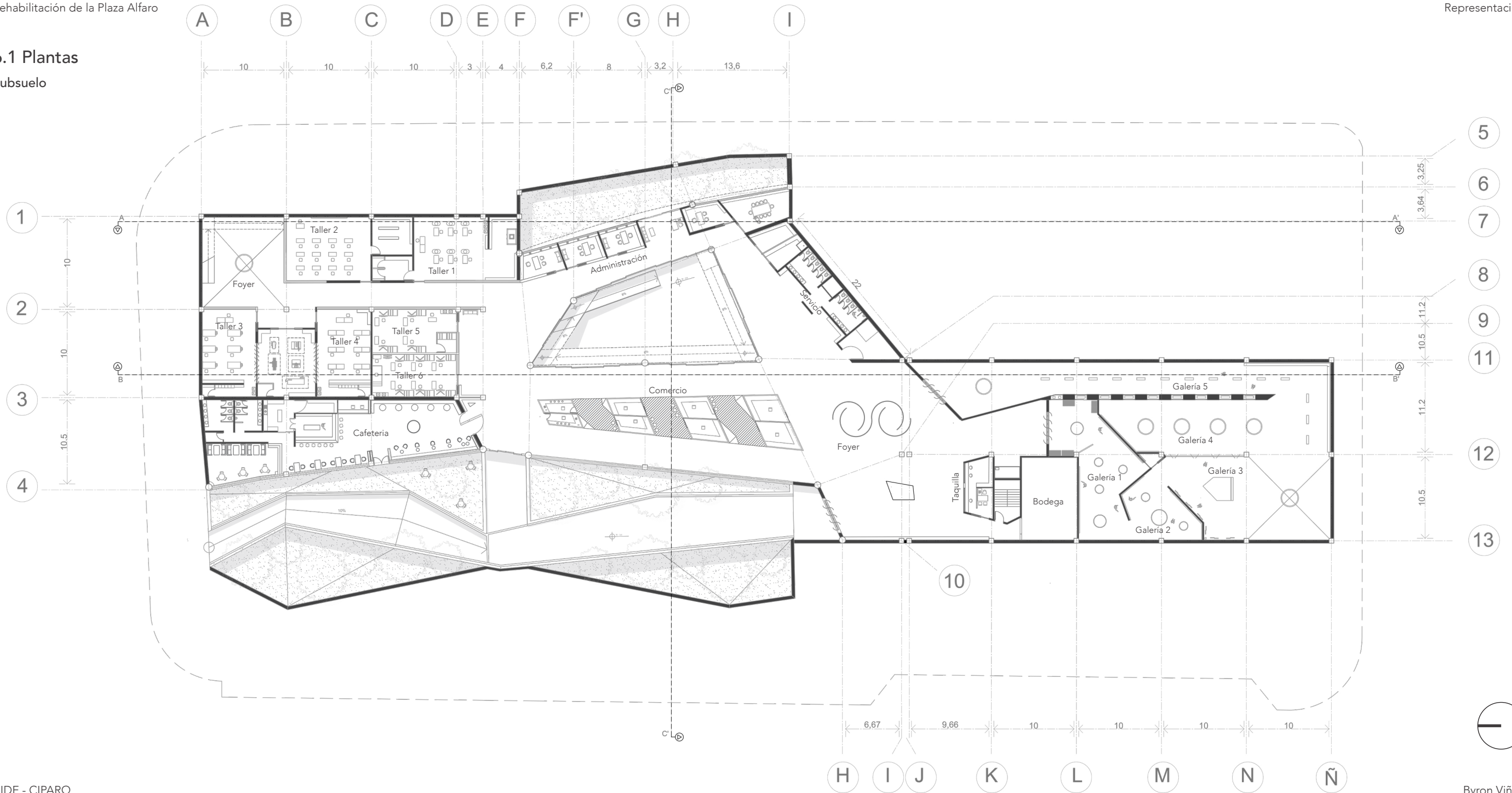


P. 82

P. 83

6.1 Plantas

Subsuelo



P. 84

P. 85

6.2 Fachadas

Fachada Norte



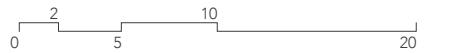
6.2 Fachadas

Fachada Sur



6.2 Fachadas

Fachada Este



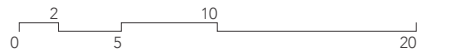
6.2 Fachadas

Fachada Oeste

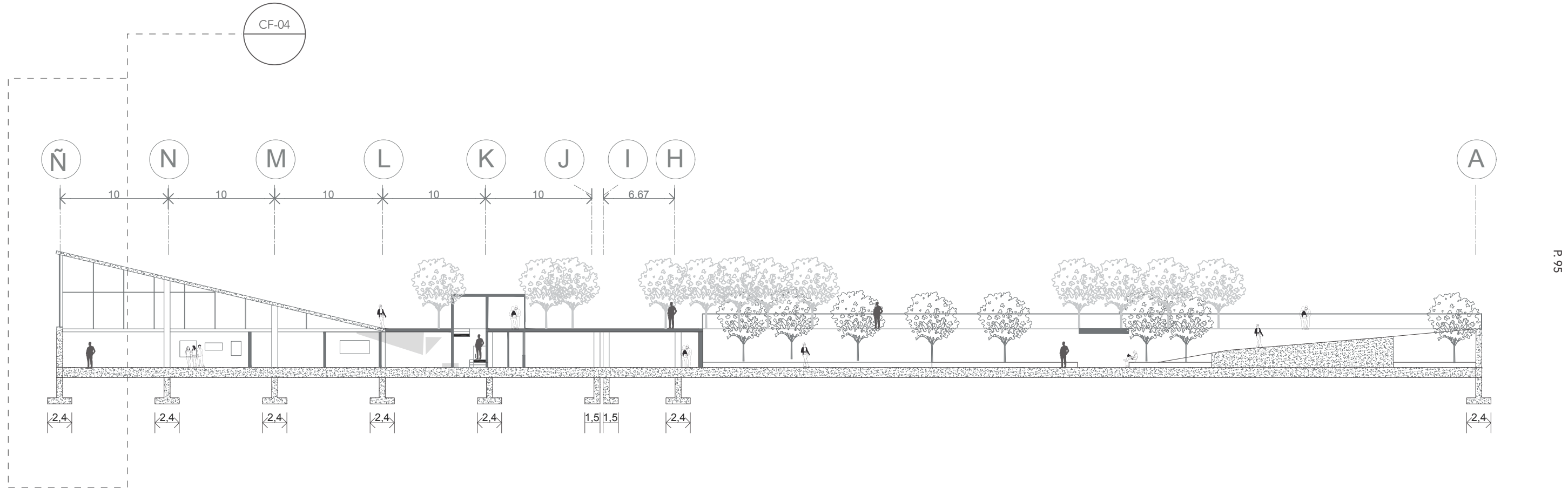


P. 92

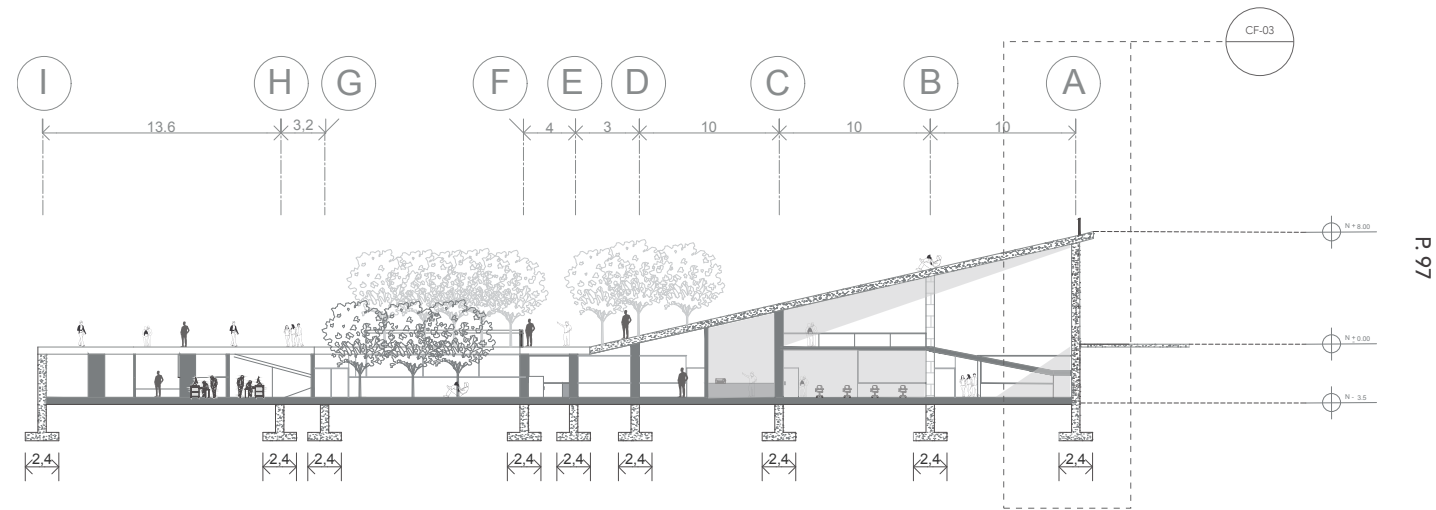
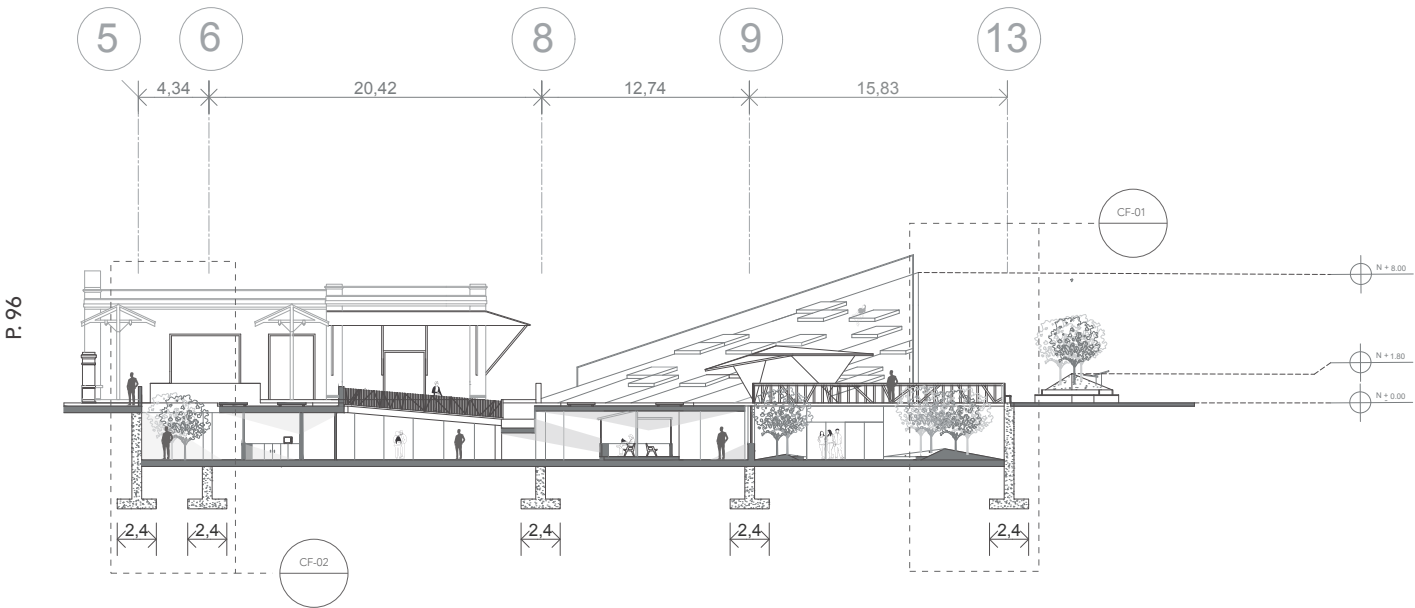
P. 93



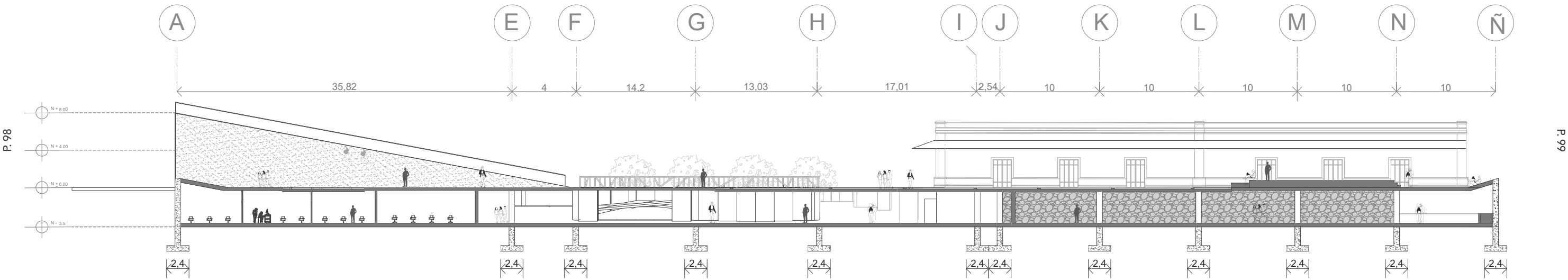
6.3 Secciones



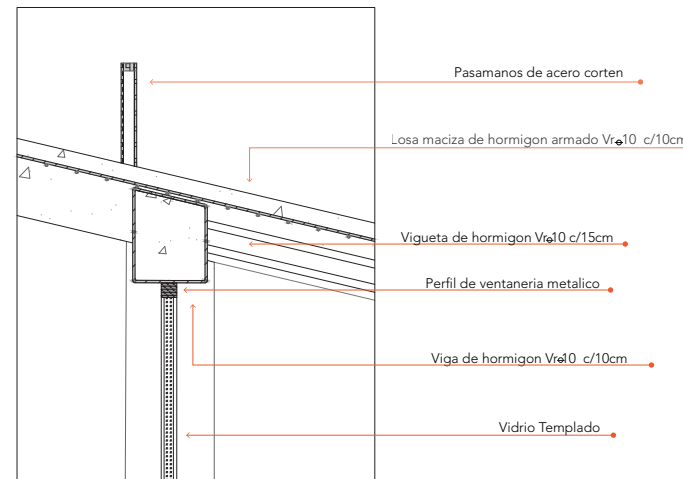
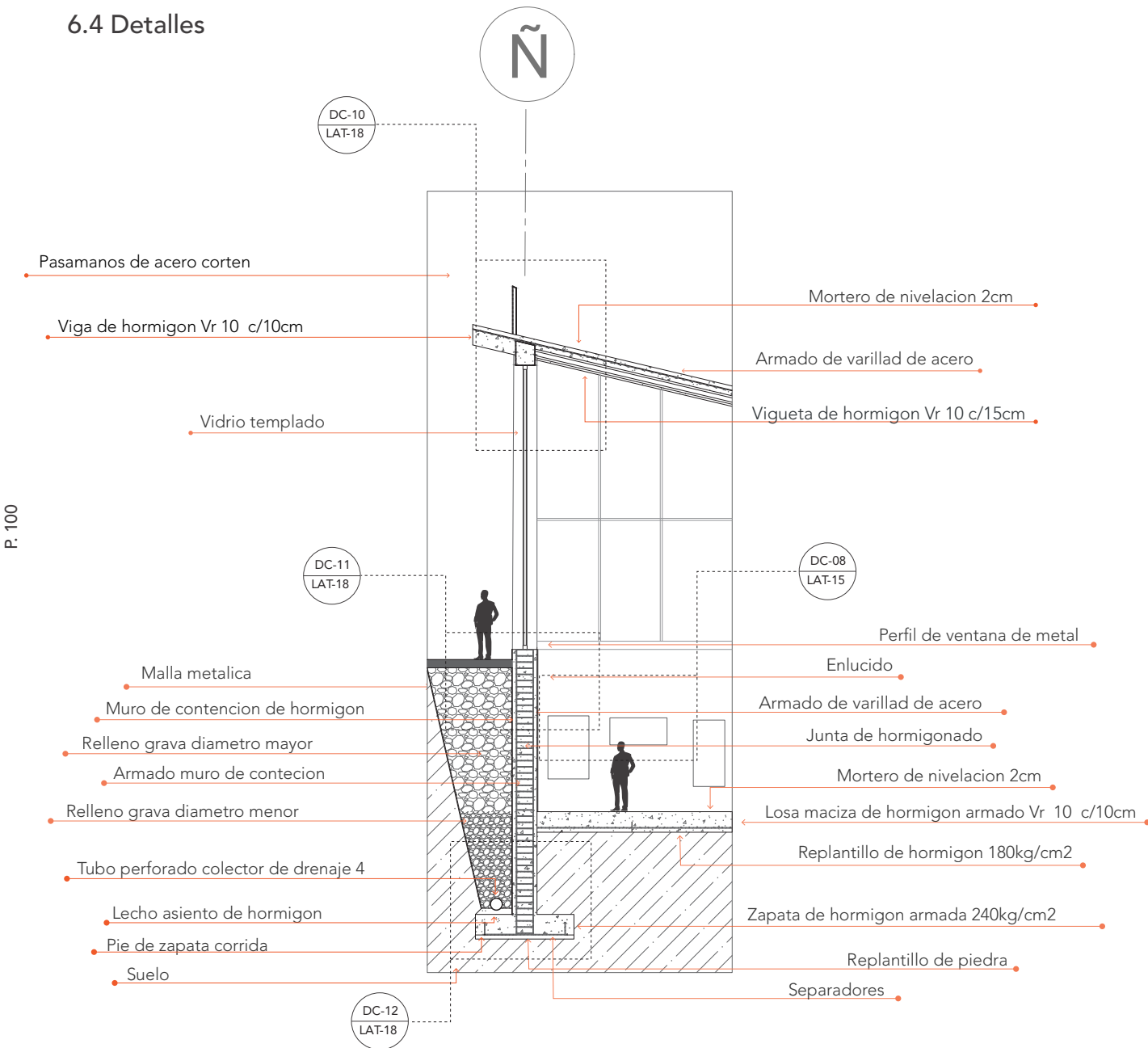
6.3 Secciones



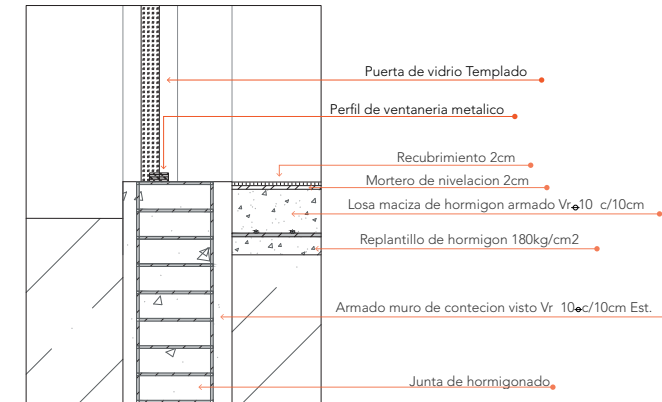
6.3 Secciones



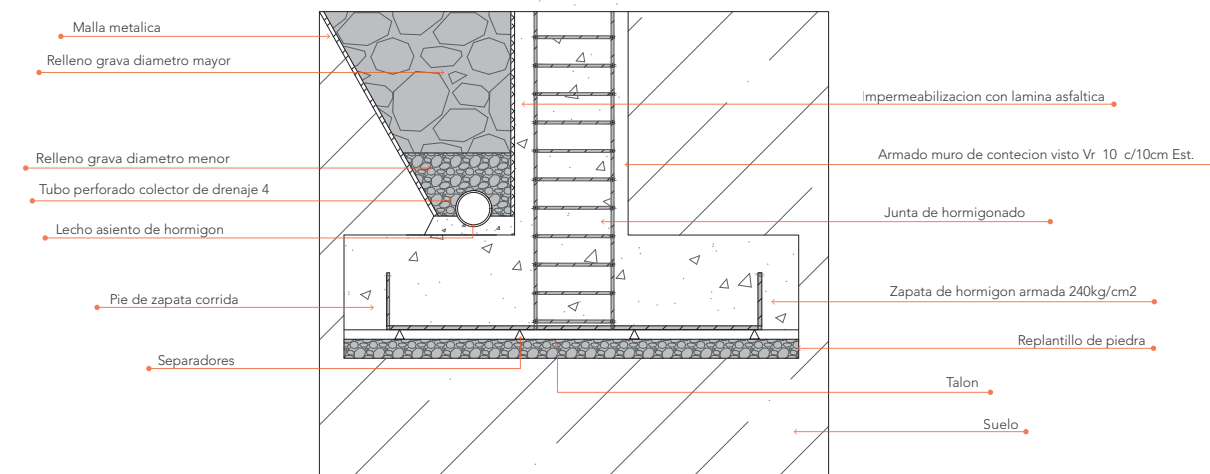
6.4 Detalles



DC-10 Unio Viga Vigueta



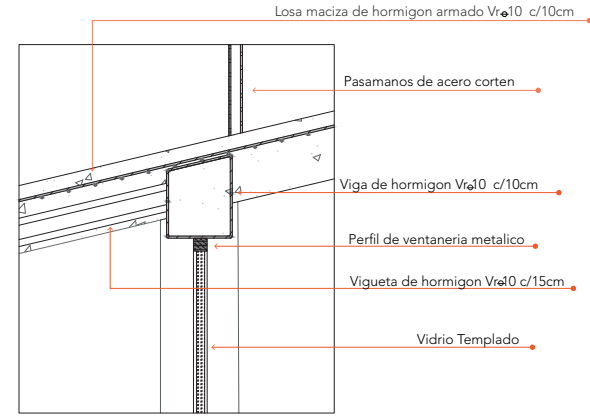
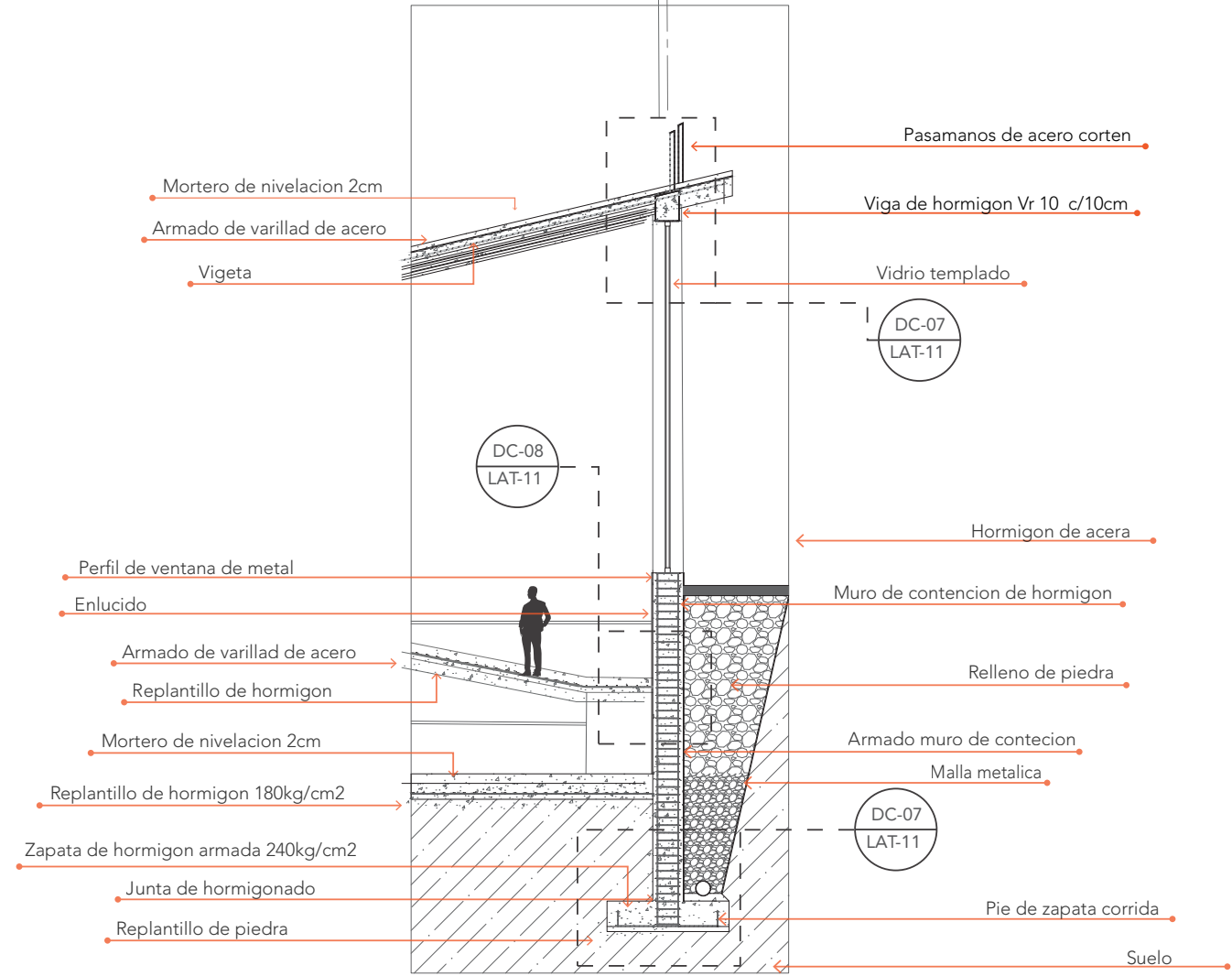
DC-11 Terminacion muro de contecion



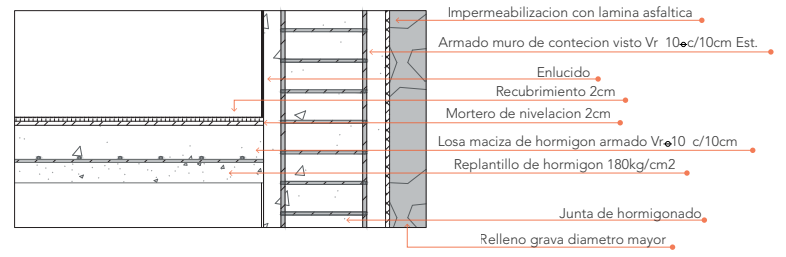
DC-12 Zapata Aislada

6.4 Detalles

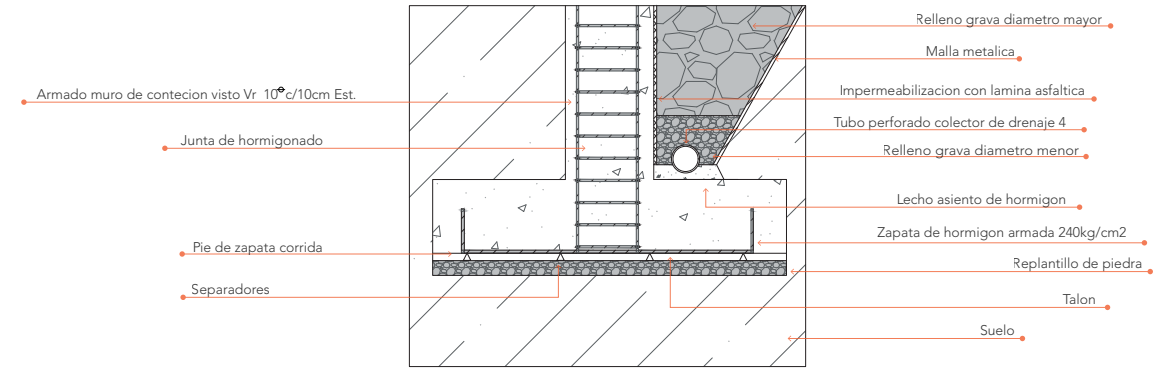
A



DC-07 Union Viga Vigeta



DC-08 Rampa y Muro de contencion



DC-09 Zapata Aislada

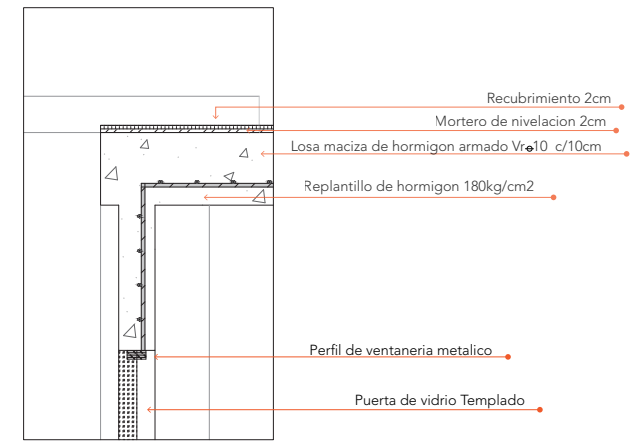
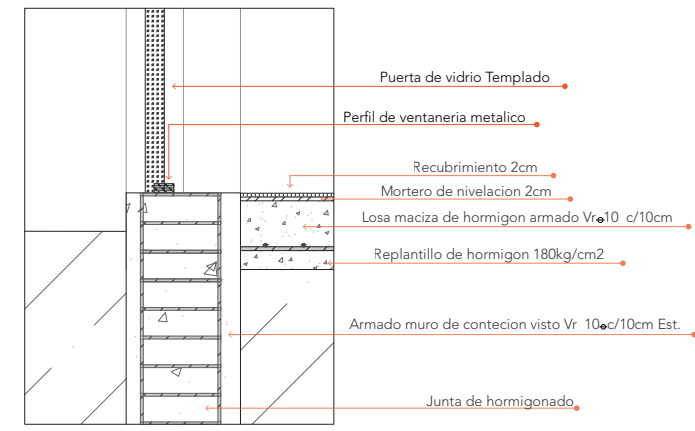
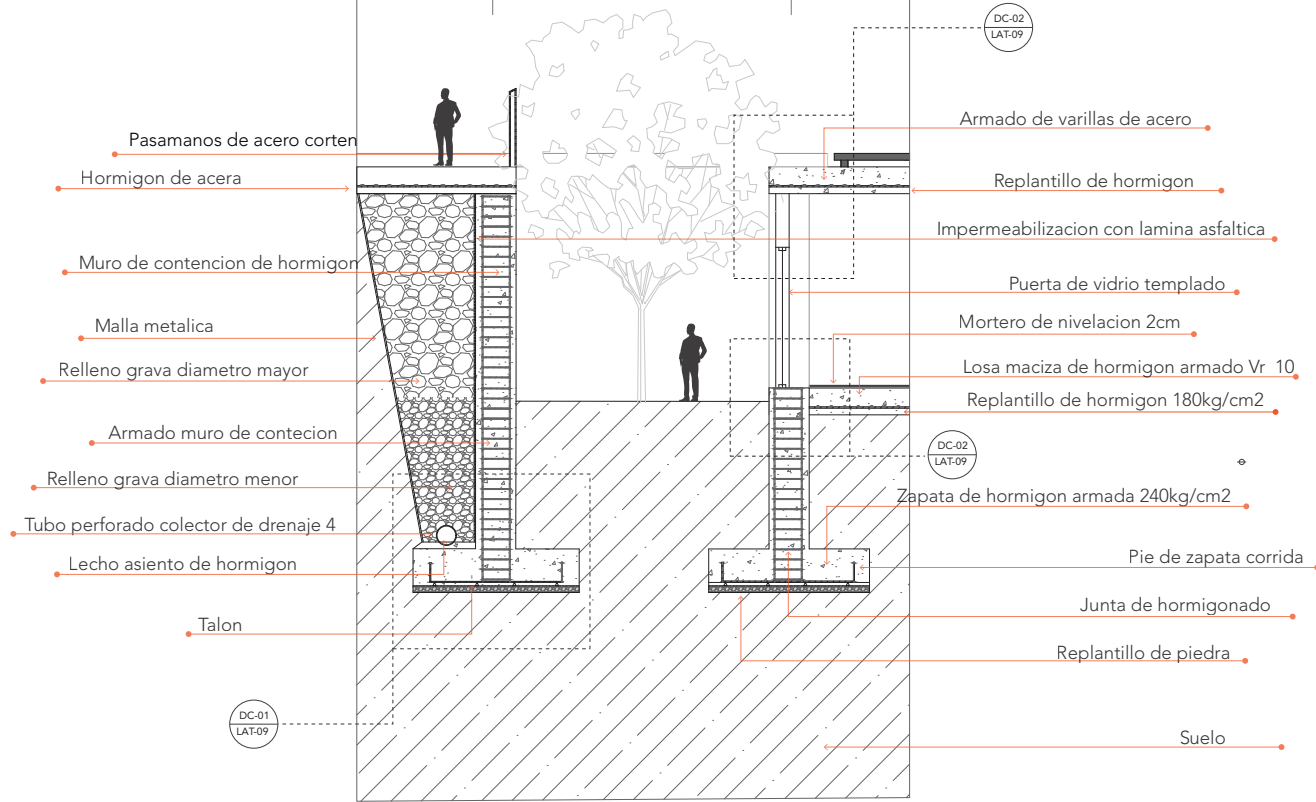
P. 102

P. 103

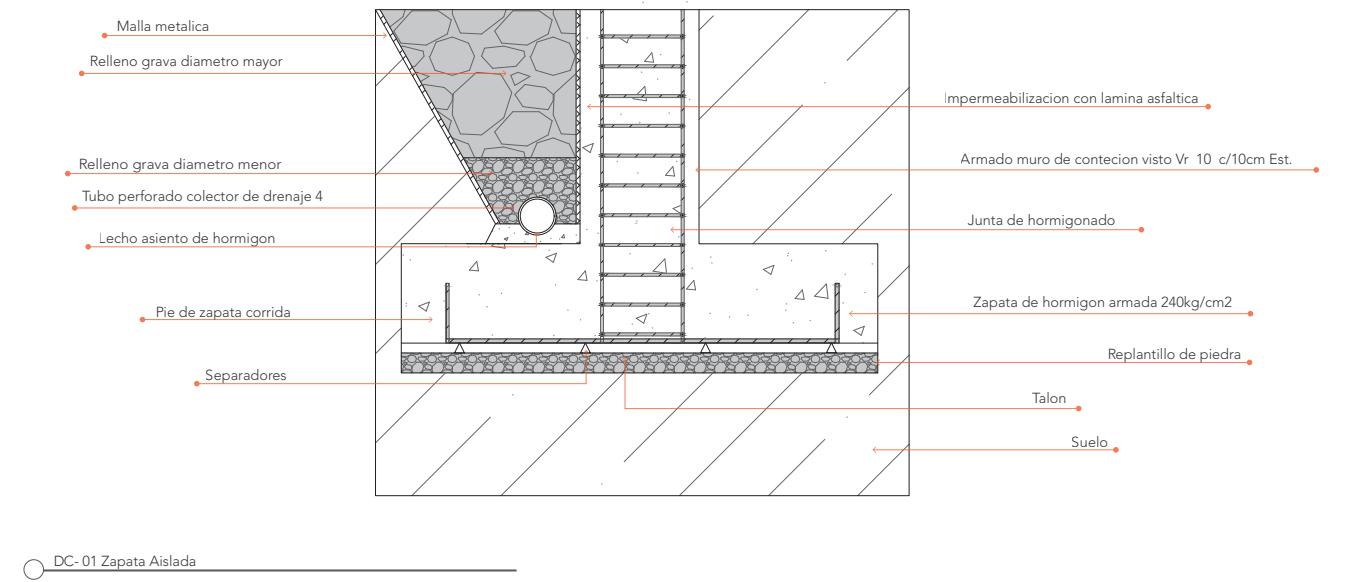
6.4 Detalles

5 6

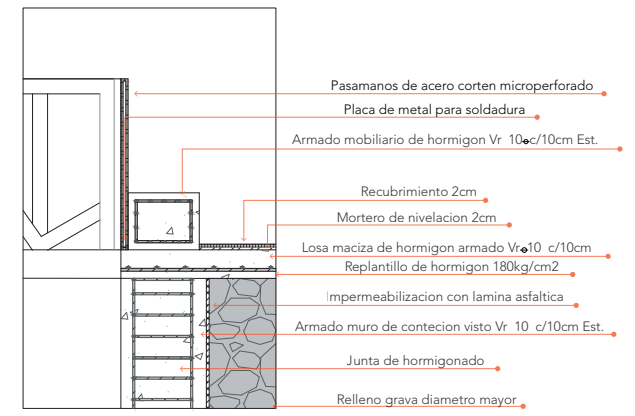
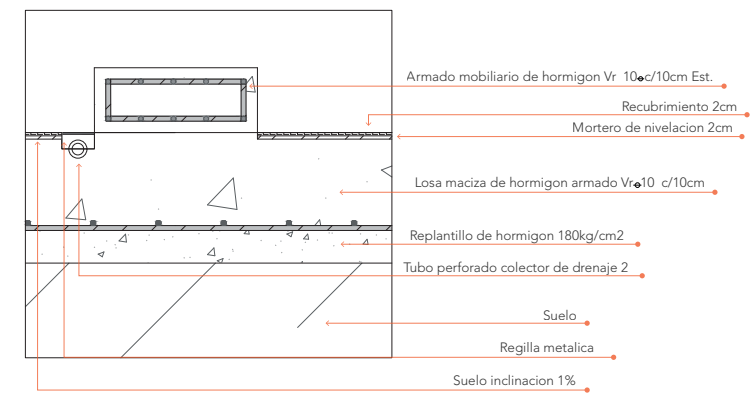
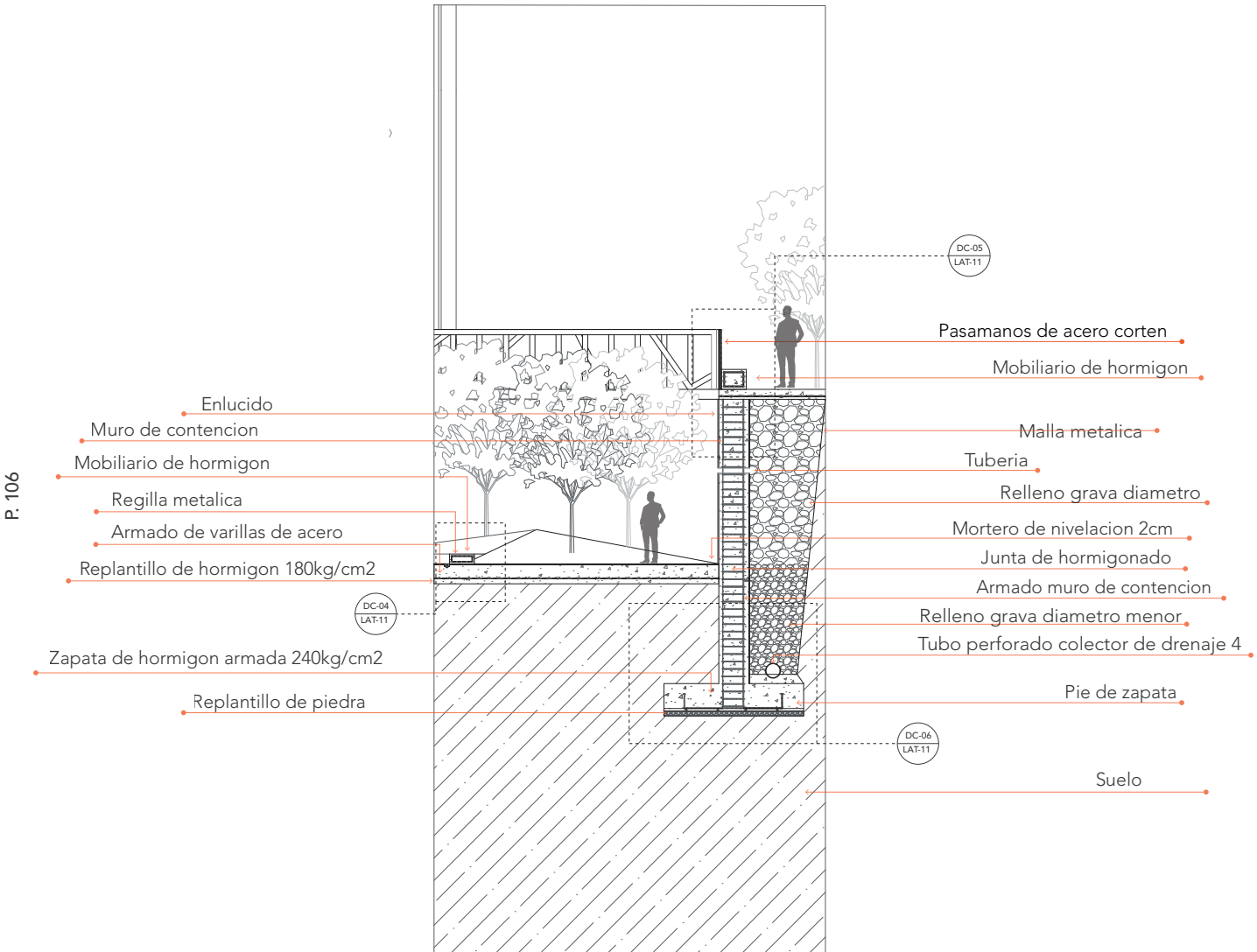
P. 104



P. 105

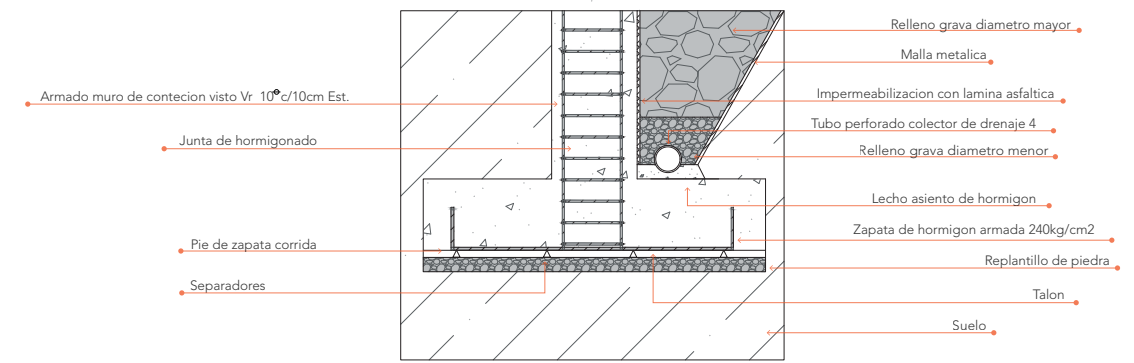


6.4 Detalles



DC-04 Armado Losa

DC-05 Muro de contencion



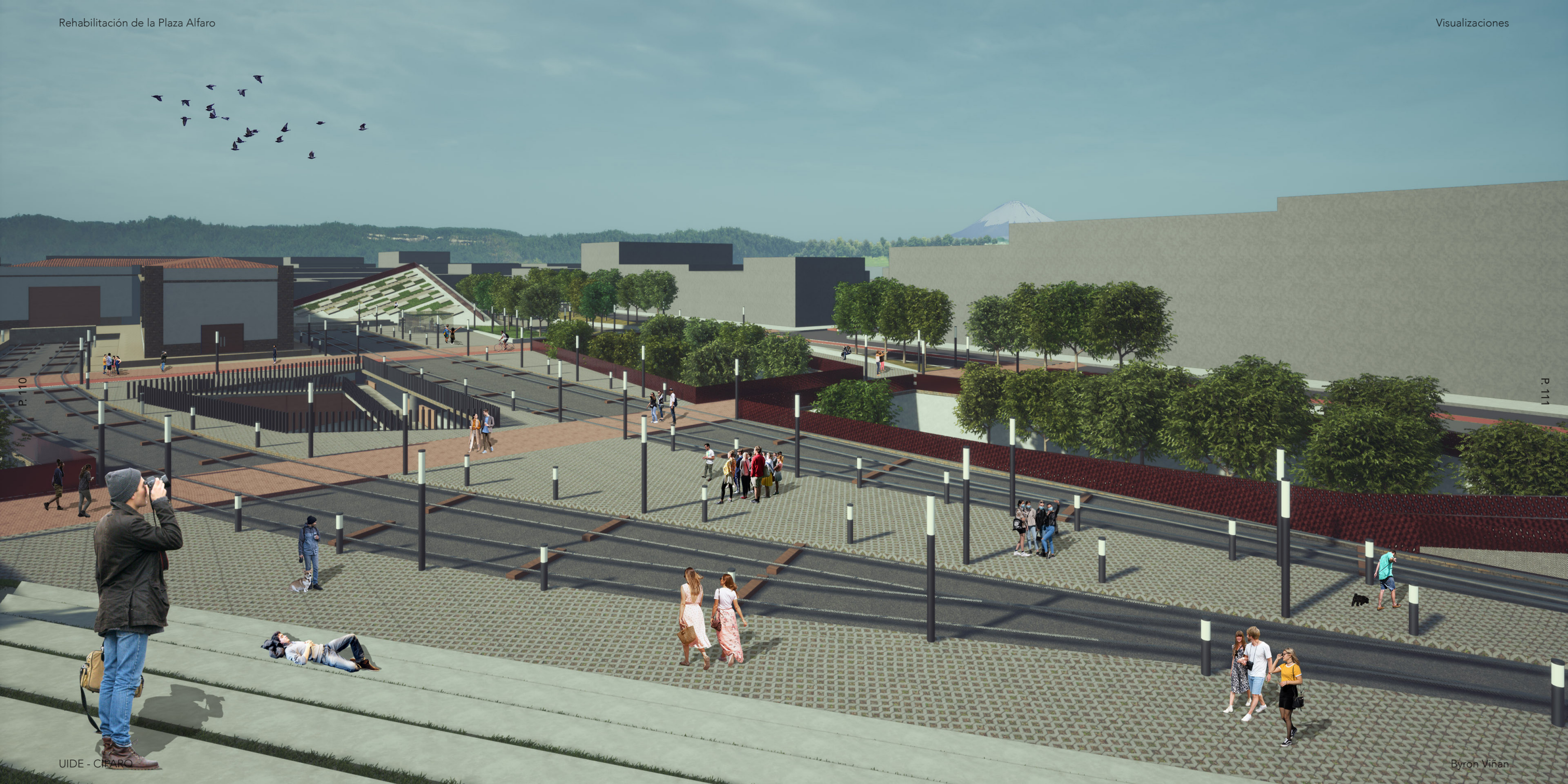
DC-06 Zapata Aislada

P. 106

P. 107

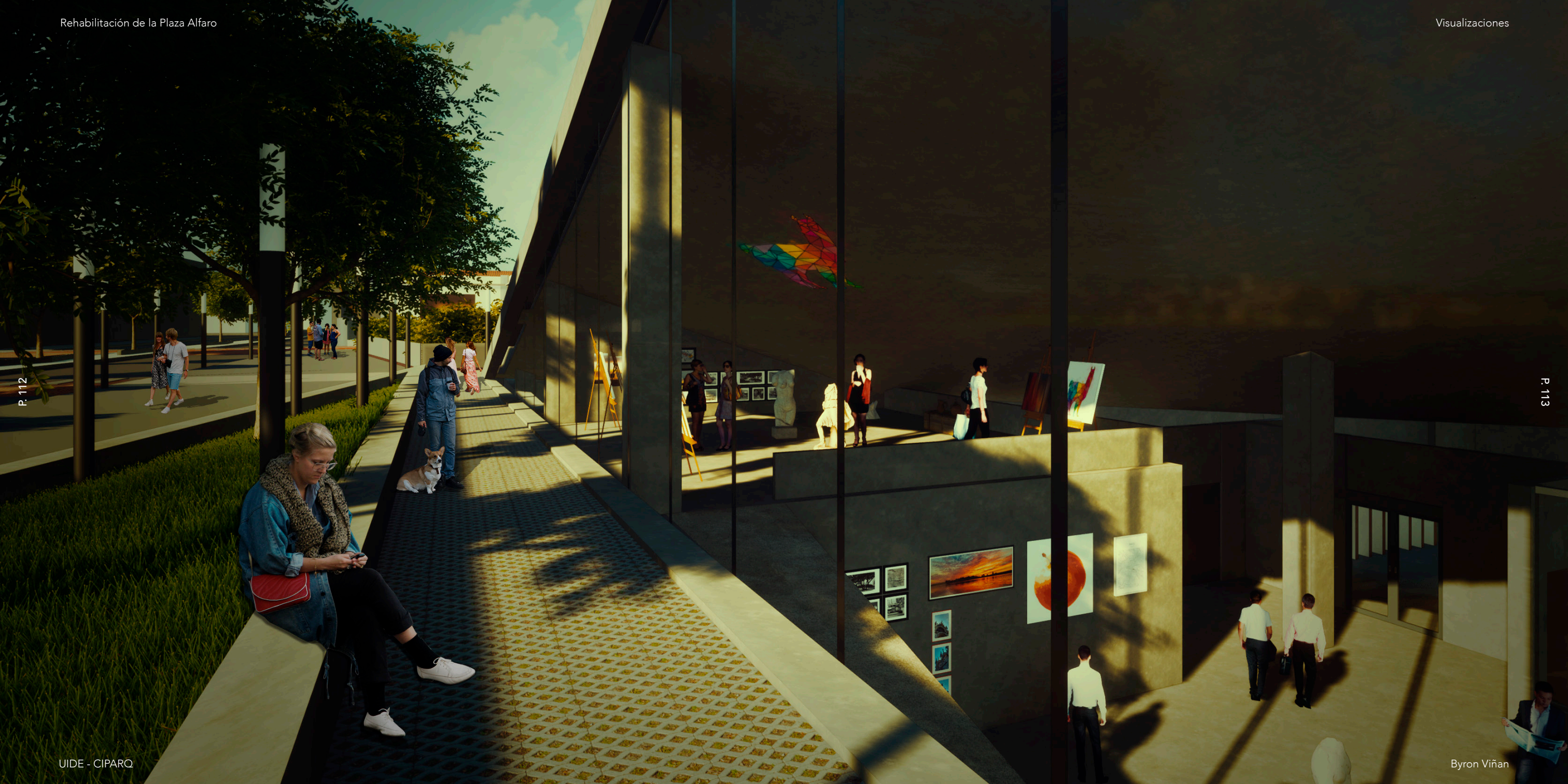
07

VISUALIZACIONES



P. 110

P. 111



P. 112

P. 113



P. 115

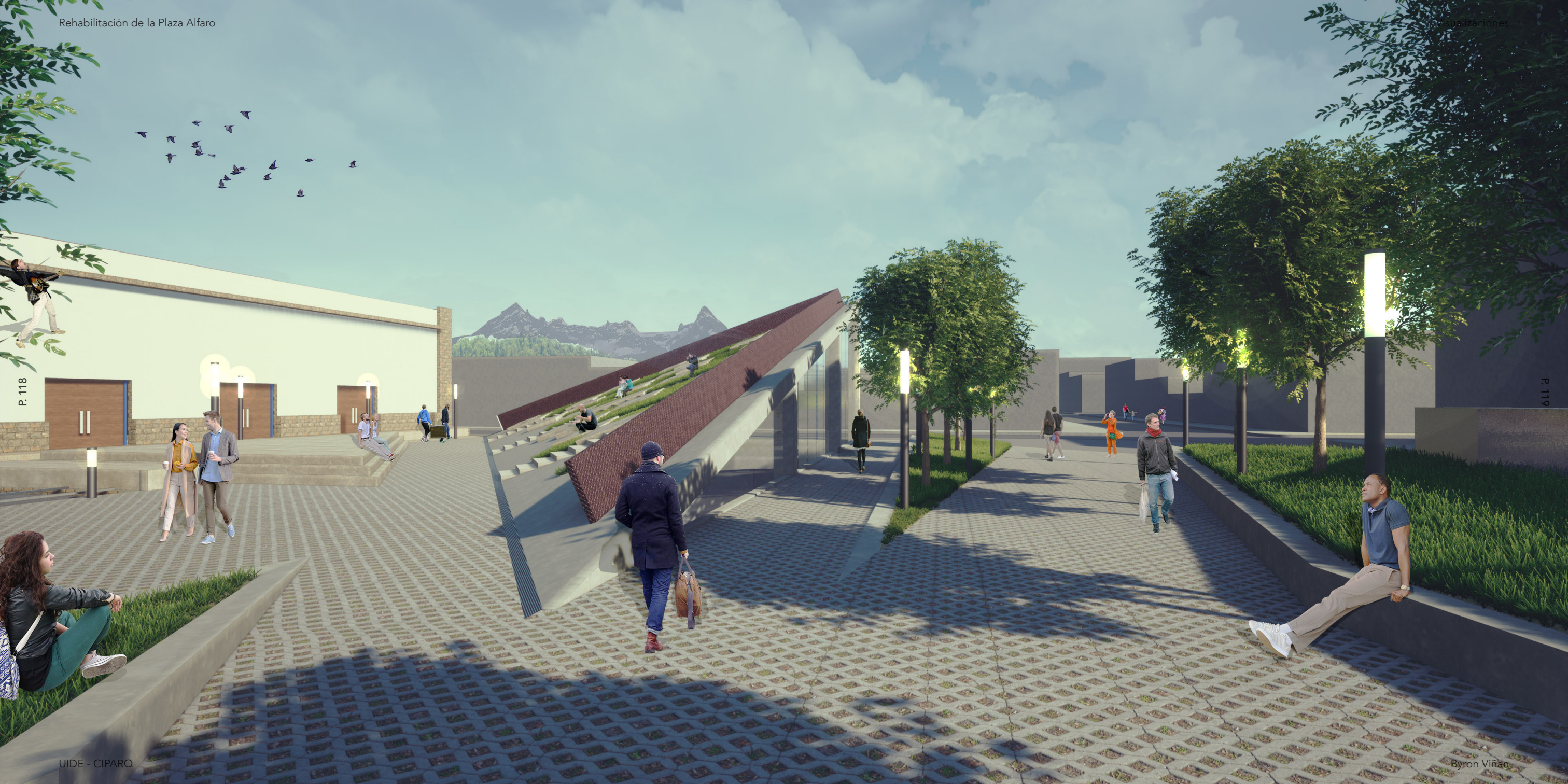
P. 115

MUSEO
DE LAS
PRIMICIAS



P. 116

P. 117



P. 118

P. 119



P. 120

P. 121

08

EPÍLOGO



“La arquitectura es el triunfo de la Imaginación Humana sobre materias, métodos, y hombres, para poner al hombre en la posesión de su propio mundo. Es por lo menos el patrón geométrico de cosas, de la vida, del mundo humano y social. Es en el mejor de los casos ese marco mágico de la realidad que a veces rozamos cuando utilizamos la palabra “orden.”

– Frank Lloyd Wright

8.1 Conclusiones

La plaza Alfaro al encontrarse en el centro norte de la ciudad de Riobamba, se convierte en un punto estratégico dentro de la zona con gran potencial. Esta plaza, al no proveer algún tipo de uso y no contar con mobiliario ni vegetación, se convirtió en un espacio residual dentro de la urbe, formando una barrera urbana y desperdiciando todo el potencial del sitio.

Por lo tanto, se creó un proyecto con la intención de rehabilitar esta plaza, para de esta manera reactivar y aprovechar la ubicación y potencial de este espacio, teniendo en cuenta las necesidades del contexto y respetando la arquitectura patrimonial del sitio y sus alrededores.

Al aplicar diferentes estrategias urbanas, paisajísticas y arquitectónicas, se logró convertir este espacio en un eje de conexión para toda la ciudad, que forma enlaces viales y peatonales a través de ciclovías y bulevares, con diferentes equipamientos cercanos de la zona.

La intención dentro de la plaza fue generar apropiación con este espacio, produciendo una reactivación cultural dentro del lugar, creando áreas de producción y exhibición cultural, resaltando las visuales del entorno y combinándolas con comercio y otros servicios que puedan ser de utilidad para toda la ciudad.

Logrando de esta manera solucionar los problemas actuales de la zona, devolviendo esta plaza a la formalidad del contexto como un espacio funcional y recreativo para la urbe, que genere trabajo y turismo, convirtiéndose en un icono dentro de la localidad, de tal forma que pueda contar su historia a través del tiempo, manteniendo viva la cultura de la ciudad de las primicias.

8.2 Recomendaciones

En este proyecto existieron muchas ideas con el fin de proponerlas y desarrollarlas, pensando en resolver la problemática del lugar, por lo tanto, fue importante poder centrar las ideas más fuertes, para de esta forma poder trabajar estratégicamente y escoger las mejores propuestas planteadas, con el fin de integrar correctamente el proyecto en el contexto, de esta forma se puede ver como resultado un trabajo que logra resolver los objetivos planteados de una manera eficiente.

Existen ocasiones en las que nos encaprichamos con una idea, es importante ser objetivos y ver si esa idea realmente es lo mejor para el proyecto, de esta manera se pueden ver mejores resultados. Es fundamental plantearse la conexión que va a tener el proyecto con el contexto, para que siempre vaya de la mano y no sea ajeno a esa realidad. Finalmente creo que la intención del proyecto puede servir como punto de partida para reactivar otros espacios y devolverlos a la formalidad de su entorno.

8.3 Bibliografía

Guillermo Maldonado. (2 de 12 de 2019). ¿Como recuperar el sector la estacion? Tema de la semana, pág. 2.

García, Alejandro Lopez. Pontificia Universidad Javeriana. Pontificia universidad Javeriana. [En línea] 29 de 05 de 2011. [Citado el: 07 de 03 de 2020.] <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/4134/tesis378.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

PUXEU, JOSEP. REMODELACION DE MERCADOS TRADICIONALES. REMODELACION DE MERCADOS TRADICIONALES. [En línea] JOSEP PUXEU.

Ortiz, A. (2006). Regeneración urbana, espacio público y sentido de lugar. Un caso de estudio en la ciudad de México. VINCI, (15).

López García, A. Reincorporación de espacios residuales al sistema formal de la ciudad.

Berroeta, H., & Rodríguez, M. (2010). Una experiencia de participación comunitaria de regeneración del espacio público. Revista Electrónica de Psicología Política, 8(22), 1-26.

Escalante Matos, M. G. Regeneración de un espacio social: Centro de producción contemporánea en el barrio de Monserrate. Lugar de confluencia cultural en el eje del Ferrocarril Central del Perú.

Jans, M. (2005). Ciudad y espacio público. Revista AUS, (1), 10-13.

García, S., & Martí, P. (2014). Arquitectura intergeneracional y espacio público. ARQ (Santiago), (86), 62-69.

Palomino Montijo, D. B. (2010). Regeneración del parque de la colonia Ley 57 en Hermosillo, Sonora.

Torres, A., & Sthefanni, L. Regeneración de la Plaza de Mercado Quirigua y de los barrios Bachué y Luis Carlos Galán.

Pichisaca, J. C. Q. (2019). " Regeneración de la Plaza Atahualpa del Cantón Cañar (Doctoral dissertation, UNIVERSIDAD DE CUENCA).

Campoverde, A. (2020). Diseño urbano arquitectónico de la plaza de Santo Domingo y análisis urbano en el eje de la calle Bolívar (Doctoral dissertation, LOJA/UIDE/2020).

"Centro cultural MÉCA / BIG" [MÉCA Cultural Center / BIG] 23 dic 2019. Plataforma Arquitectura. Accedido el 22 Jun 2020. <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/930737/centro-cultural-meca-big>> ISSN 0719-8914

"Plaza Central Magok / Wooridongin Architects" [Magok Central Plaza / Wooridongin Architects] 09 dic 2019. Plataforma Arquitectura. Accedido el 22 Jun 2020

"Regeneración urbana Parque de los bajos / EMAC" 01 nov 2019. Plataforma Arquitectura. Accedido el 22 Jun 2020. <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/927137/regeneracion-urbana-parque-de-los-bajos-emas>> ISSN 0719-8914

8.4 Tablas de Figuras

Figuras 1 y 2. Mapas de ubicación P.16,17.

Figura 3. Mapa de características del espacio P. 25.

Figura 4. Mapa de accesibilidad y red vial P. 26.

Figura 5. Mapa de equipamientos radio de 1000m P.29,30.

Figura 6. Mapa de equipamientos radio de 250m P. 31.

Figura 7. Mapa de conclusiones de sitio P. 33.

Figura 8 Y 9. Exploraciones de concepto P. 37, 38.

Figura 10. Diagrama de concepto P. 39.

Figura 11, 12 Y 13. Centro Cultural Meca P. 40, 41.

Figura 14. Mapa análisis relación con el entorno. P. 42

Figura 15. Mapa análisis referente espacio público. P. 42

Figura 16. Mapa análisis referente movilidad. P. 42

Figura 17. Mapa análisis referente accesibilidad. P. 42

Figura 18. Mapa análisis referente área verde. P. 42

Figura 19. Mapa análisis referente integración al paisaje. P. 42

Figura 20. Mapa análisis referente escala. P. 43

Figura 21. Mapa análisis referente accesibilidad. P. 43

Figura 22. Mapa análisis referente estrategia de diseño. P. 43

Figura 23. Mapa análisis referente actividad. P. 43

Figura 24. Mapa análisis referente circulación. P. 43

Figura 25. Mapa análisis referente composición. P. 43

Figura 26. Esquema de propuesta urbana. P. 47

Figura 27. Fotografía plaza Alfaro. P.48

Figura 28. Fotografía plaza Alfaro. P. 48

Figura 29. Fotografía plaza Alfaro. P. 49

Figura 30. Fotografía plaza Alfaro. P. 49

Figura 31. Mapa de caminabilidad. P. 50

Figura 32, 33, 34. Fotografía contexto urbano P. 50

Figura 35. Mapa de inseguridad. P. 51

Figura 36, 37, 38, 39, 40, 41. Fotografía de contexto urbano P. 51

Figura 37. Mapa de barreras y rupturas urbanas. P. 51

Figura 38. Mapa de conclusiones y estrategias urbanas. P. 52, 53

Figura 39. Cortes urbanos actuales. P. 54

Figura 40. Cortes urbanos propuesta. P. 55

Figura 41. Cortes urbanos propuesta. P. 56, 57

Figura 42. Propuesta Urbana. P. 58, 59

Figura 43. Esquema de análisis de sitio. P. 63

Figura 44. Mapa estrategia de vistas. P. 64, 65

Figura 45. Mapa asoleamiento y vientos. P. 67

Figura 46. Esquemas estrategias arquitectónicas. P. 68, 69

Figura 47. Esquemas literaciones de la forma. P. 70, 71

Figura 49. Organigrama. P. 72

Figura 50. Plan masa. P. 73

Figura 51. Volumetría y programa. P. 72, 73

Figura 52. Isometría de volumen estructural. P. 79

Figura 53. Implantación. P. 80, 81

Figura 54. Planta Baja. P. 82, 83

Figura 55. Subsuelo. P. 84, 85

Figura 56. Fachada norte P. 86, 87

Figura 57. Fachada sur P. 88, 89

Figura 58. Fachada este P. 90, 91

Figura 59. Fachada oeste P. 92, 93

Figura 60. Sección 1 P. 94, 95

Figura 61. Sección 2 P. 96

Figura 62. Sección 3 P. 97

Figura 63. Sección 4 P. 98, 99

Figura 64. Detalles constructivos 1 P. 100, 101

Figura 65. Detalles constructivos 2 P. 102, 103

Figura 66. Detalles constructivos 3 P. 104, 105

Figura 67. Detalles constructivos 4 P. 106, 107

Figura 68. Proyecto perspectiva 1 P. 110, 111

Figura 69. Proyecto perspectiva 2 P. 112, 113

Figura 70. Proyecto entrada museo P. 114, 115

Figura 71. Proyecto vista talleres P. 116, 117

Figura 72. Proyecto vista interna cafetería P. 118, 119

Figura 73. Proyecto perspectiva 3 P. 120, 121