



ARQUITECTURA

Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto.

AUTOR: Erick Matheo Cobos
Campaña

TUTOR: MSc. M. Lenin Lara
C.

Revalorización del Mercado Centenario Plaza de los Ponchos
Otavalo

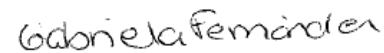
ACUERDO DE CONFIDENCIALIDAD

La Biblioteca de la Universidad Internacional del Ecuador se compromete a:

1. No divulgar, utilizar ni revelar a otros la **información confidencial** obtenida en el presente trabajo, ya sea intencionalmente o por falta de cuidado en su manejo, en forma personal o bien a través de sus empleados.
2. Manejar la **información confidencial** de la misma manera en que se maneja la información propia de carácter confidencial, la cual bajo ninguna circunstancia podrá estar por debajo de los estándares aceptables de debida diligencia y prudencia.



Arq. Rebeca Gallegos M.Arch
Directora Facultad de Arquitectura CipArq

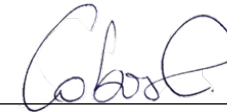


Gabriela Fernández
Gestora Cultural

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, **Erick Matheo Cobos Campaña**, declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, y que se ha consultado la biografía detallada.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.



Erick Matheo Cobos Campaña

Autor

Yo, Marco Lenin Lara Calderon, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.

MSc. M. Lenin Lara C.

Director de Tesis

REVALORIZACIÓN DEL MERCADO CENTENARIO "PLAZA DE LOS PONCHOS" OTAVALO



AGRADECIMIENTOS, ETC

En primera instancia quisiera expresar mi agradecimiento a mi familia. Mi madre, mi padre y mi hermano que fueron la fuerza y el sustento en esta etapa de mi vida. Gracias por su amor, con su ejemplo, sus valores y sacrificios en estos años he logrado cumplir una de mis metas, llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy.

A mis compañeros y amigos quienes sin esperar nada a cambio me acompañaron en los malos y buenos momentos, alegrías tanto como tristezas en estos cinco años de mi vida.

Gracias a todos mis profesores que desde primer semestre fueron inculcando y forjándome para haber obtenido varios reconocimientos por parte de la facultad.

Mi agradecimiento especial a mi tutor de tesis MSc. M. Lenin Lara C. por su apoyo brindado durante los años de estudio, que con sus conocimientos me supo guiar hasta la culminación de mi trabajo de integración curricular para la obtención del título de Arquitecto.

A la universidad que para mi punto de vista sin lugar a duda es una de las mejores universidades del país, que hace que uno se sienta orgulloso de pertenecer a ella.



01.INTRODUCCIÓN

[12-22]

- 1.1 Información general
 - 1.1 Ubicación geográfica
- 1.2 Problema de investigación
 - 1.2.1 línea de tiempo
 - 1.2.2 Antecedentes
 - 1.2.3 Metodologías
- 1.3 Justificación
- 1.4 Objetivos



02.EL SITIO

[24-29]

- 2.1 Crecimiento urbano
- 2.2 Características ambientales
- 2.3 Riesgos naturales
- 2.4 Red vial y accesibilidad
- 2.5 Usos de suelo



03.EXPLORACIONES

30-39]

- 3.1 Concepto y Partido
- 3.2 Plan Masa
- 3.3 Programa
- 3.4 Organigrama
- 3.5 Referentes



04.URBANO

[40-55]

- 4.1 Propuesta Urbana
- 4.2 Conclusiones y objetivos
- 4.3 Cuadros de vegetación, materiales y mobiliario urbano.



05.ARQUITECTURA

[56-61]

- 5.1 Estrategias Arquitectónicas
- 5.2 Elementos constructivos
- 5.3 Materialidad
- 5.4 Espacio y Volumen



06.REPRESENTACIÓN

[62-97]

- 6.1 Plantas
- 6.2 Secciones
- 6.3 Fachadas
- 6.4 Detalles



07.VISUALIZACIONES

[98-117]

- 7.1 Perspectivas exteriores, interiores



08.EPÍLOGO

[118-123]

- 8.1 Conclusiones
- 8.2 Recomendaciones
- 8.3 Bibliografía

Resumen

En el presente trabajo se propone diseñar una propuesta arquitectónica para la revalorización del Mercado Centenario “Plaza de Ponchos” en la provincia de Imbabura, en Otavalo. Mediante este proyecto se busca promover una identidad cultural, tanto en su ambiente como en infraestructura, se da la transformación de un sitio avispero, en un lugar pensado y diseñado para las personas, la cual se ha perdido a través de los años. A su vez posicionar al mercado como una centralidad con el fin de fomentar el turismo, la economía y dar a la ciudad un equilibrio entre infraestructura y ambiente urbano.

Abstract

In this paper it is proposed to design an architectural proposal for the revaluation of the Mercado Centenario “Plaza de Ponchos” in the province of Imbabura, in Otavalo. This project seeks to promote a cultural identity, both in its environment and infrastructure, there is the transformation of a hornet’s nest, into a place thought and designed for people, which has been lost over the years. In turn, position the market as a centrality in order to promote tourism, the economy and give the city a balance between infrastructure and urban environment.

01

INTRODUCCIÓN

Plaza Centenario desde una perspectiva histórica, arquitectónica, simbólica, de identidad. Desarrollar una propuesta de intervención para su revalorización.

1.1 INFORMACIÓN GENERAL

Hoy nos hallamos en una sociedad en donde la identidad carece de sentido. En nuestro país se desarrolla diferentes aspectos de riqueza cultural, rasgos y factores que influyen al momento de reconocer una comunidad. La identidad responde a los elementos propios como habitante, pueblo, país, etc. Se relaciona con la historia y el legado que la identidad ha dejado en el modo de pensar y las costumbres de un sitio en específico [10]. Como trabajo de fin de carrera mi objetivo es una propuesta de intervención arquitectónica en la cual permita mejorar tanto el carácter de identidad, como sus condiciones de vida espaciales.

Otavalo, un pueblo con historia y tradición, llena de cultura e identidad indígena, llamada "Capital Intercultural del Ecuador" por su riqueza cultural e histórica, y por ser el lugar de origen del pueblo quichua, famosos por su habilidad textil y comercial, características que han dado lugar al mercado artesanal indígena más grande de Sudamérica, llamado "La Plaza de Ponchos" [4].

Actualmente "La Plaza de los Ponchos" se ha convertido en un hito histórico de la ciudad de Otavalo, no obstante, no se ha hecho mejora alguna desde la fecha de su construcción. La gente con la pérdida gradual de la identidad ha olvidado la importancia y el valor simbólico de este lugar, y son los turistas y personas extranjeras quienes valoran más este espacio que las propias personas de la ciudad.

1.1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA



Figura 1. Mapas de Ubicación

1.2 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.2.1 LÍNEA DE TIEMPO



P. 16

P. 17

1.2.2 ANTECEDENTES

La cultura de un pueblo se encuentra presente en sus tradiciones.

La cultura textil de los otavaleños se remonta al comienzo de la historia de los indígenas andinos. Antes de la conquista y antes de la llegada de los incas, los otavaleños y otros indígenas de otras tribus del Ecuador tejían mantas y frazadas con algodón que obtenían del comercio con agentes de la jungla amazónica[1].

En la provincia de Imbabura al norte del país, se encuentra Otavalo, una pequeña ciudad con mucha historia y tradiciones. En la zona de Otavalo antes de la llegada de los incas, existían distintos pueblos indígenas, siendo los primeros pobladores de la provincia de Imbabura Los Angos y Los Imbayas.

La presencia incaica en este territorio se inició en el año de 1480 y que duraría alrededor de 40 años, que posteriormente llegó a su fin con la invasión española. En 1563 con la llegada de los españoles se establece la Real Audiencia de Quito. La jurisdicción de Otavalo se convirtió en el año de 1547 en una gran encomienda y en un importante centro administrativo [1].

El corregimiento de Otavalo, como la mayor parte de la sierra ecuatoriana es pobre en minerales. Debido a que la región no era favorable para el desarrollo de la agricultura, sino, más bien para la producción textilera. [1]

Por ello, los españoles centraron su energía en el trabajo en la industria textil, que impuso el control del trabajo forzoso de los indígenas y lo utilizó para la manufactura. Este producto se desarrolló gracias al uso de lana de oveja y la adición de cultivos de algodón y otras fibras textiles.

En la década de 1940, en la escala de jerarquía social más baja, se encontraban los campesinos indígenas. Los cambios por el crecimiento demográfico de la ciudad entre 1962 y 1974 dividió esta jerarquía social y propiedades campesinas, como consecuencia fue dejando familias sin tierra y debilitando su principal fuente de economía, la agricultura. Al pasar de los años las reformas agrarias no cambiaron la distribución de la tierra, mientras que la modernización de la ciudad generó desempleo, convirtiendo forzosamente a los agricultores en una industria de tejido artesanal [2].

El éxito de esta industria se debe a la practicidad y flexibilidad de los Otavaleños. Las artesanías exóticas hechas a mano provocó un gran impacto en su economía, permitiendo la venta y distribución a una escala mayor.

1870, año en el que Gabriel García Moreno se ha encargado de la reconstrucción provincial de Imbabura después del terremoto de 1868. Comerciantes indígenas son ubicados en la plaza central 24 de Mayo; 100 años después Tonny Zwollo arquitecta holandesa realiza su trabajo de fin de carrera con el diseño arquitectónico del mercado artesanal, en 1970 se inaugura la plaza con el nombre “Centenario”[2].

Actualmente, Otavalo es una población que abarca una pluriculturalidad, el pueblo kichwa y el mestizo, con una población total de 115. 735 habitantes [3]. La actividad artesanal representa una de las principales fuentes de ingresos que poseen los habitantes en Otavalo. Prácticamente se caracteriza por la exhibición y ventas de artesanías que son parte del pasado, presente y futuro [4].

1.2.3 METODOLOGÍAS

La primera metodología es la matriz de Gantt, una herramienta basada en facilitar una visión general del proyecto, así como un seguimiento de este. También puede ser útil para anticiparse a un problema y solucionarlo con mayor agilidad. En nuestro trabajo de titulación se empleó para la búsqueda de un terreno para la integración del proyecto.

La segunda metodología es el análisis de referentes dedicados al comercio artesanal, basados en aspectos arquitectónicos, entorno urbano e importancia del intercambio cultural.

Gracias al estudio de referentes urbanos se aportaron aspectos como la integración con el entorno, espacio público, actividades de permanencia y accesibilidad.

Gracias a los referentes arquitectónicos, se aportaron en aspectos como la integración, escalas, espacios públicos, accesibilidad, parámetros tecnológicos, ambientales, estructura, tipología y funcionalidad en base al programa de un mercado artesanal.

La tercera metodología es el análisis de literatura, cada lectura, artículo y tesis nos resalta una cercanía con el tema específico de investigación, nos describen primeramente la importancia de toda la sociedad en cuanto, a la identidad, cuestión de historia e ideología. Resaltan en conclusión un problema clave que es la decadencia a través del pasar del tiempo.

La cuarta metodología es el análisis fotográfico y espacial, el mercado artesanal cuenta con un entorno lleno de una gama de colores debido a la artesanía que se vende, así como el arte que los representa. Así también se observan diversas texturas y materiales los cuales enriquecen visualmente el interior del mercado

1.3 JUSTIFICACIÓN

En la ciudad de Otavalo existen tres mercados importantes, tres puntos de mayor influencia artesanal. El mercado 24 de Mayo, Plaza Centenario (plaza de los Ponchos) y El mercado Copacabana [5]. Estos mercados artesanales se han dedicado en la actualidad únicamente a ser un punto de distribución y producción, pero han perdido la esencia de ser espacios arquitectónicos que fomenten la cultura ecuatoriana.

Los sectores manufactureros, comercial y servicios son preponderantes en el sector urbano con 2967 locales frente a 1146 casos en el área rural [4].

El Mercado Centenario “Plaza de Ponchos”, ubicado en el centro de la ciudad, es un sitio importante para la sociedad otavaleña y ecuatoriana, a pesar de ser el primer mercado artesanal indígena más grande de Sudamérica y de ser el orgullo turístico de la ciudad, los municipios e inclusive su propia gente se ha olvidado de la importancia de este espacio, dejándolo en el olvido, convirtiéndolo en un mercado ordinario [6].



Figura 2. Evolución plaza centenario

La Plaza Centenario fue construida en 1920 con el fin de crear un espacio público, de ocio y recreación para otavaleños. 50 años después, en 1970, su enfoque se dirigió hacia el comercio artesanal y de manufactura. Sin embargo, por su gran acogida y demanda de comercio este lugar pasó a tener varios problemas [7].



Figura 3. Evolución plaza centenario

La realidad anteriormente expuesta, provocó una serie de problemas tales como: saturación extrema de comerciantes, crecimiento desordenado de comercio, infraestructura inadecuada con ningún funcionamiento, mal uso de espacio público, ventas informales y carencia de equipamiento urbano que contribuyan a la ciudad.

La plaza Centenaria a diario alberga a 1000 artesanos a diferencia del sábado, donde el comercio genera un movimiento masivo de intercambio comercial, incrementándose en un 105% (2810 puestos) la cantidad de puestos de comerciantes que ofertan sus productos en lugares aledaños a la Plaza de Pochos y a los mercados principales [4].



Figura 4. Evolución plaza centenario

El Ministerio de Turismo ha determinado a través del Plan Estratégico de Desarrollo Turístico Sostenible en Ecuador 2020 (PLANDETUR) que en la actualidad hay 1.046.968 turistas extranjeros llegando a Ecuador, la mayoría de ellos vienen de Estados Unidos, Colombia, Perú y España y son los países más representativos.

EL Cantón Otavalo concentra el 52% de las visitas realizadas por turistas a nivel de la provincia debido a las fiestas tradicionales y exposición diversa de artesanías, concentrada en la feria sabatina de la Plaza de Ponchos [1].

En relación con el estudio, con respecto a la interrelación cultural, histórico y artístico, según “La Propuesta de Plan Operativo de Derechos Humanos del Ecuador”, en el artículo Derechos de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas del Ecuador dice:

..., el aislamiento de nuestras culturas es uno de los efectos más graves de la negación de los derechos culturales. La ruptura en el espacio se combina con la ruptura en el tiempo. Se destruyen los vínculos que nos unen al pasado. No hay interrelación cultural y nuestras propias visiones del mundo, ... [8].

Todo lo previamente mencionando evidencia lo significativo de la solución arquitectónica propuesta, no solo para reactivar un punto turístico-económico sino para fomentar nuestra identidad cultural.

1.4 OBJETIVOS

GENERAL

- Diseñar un proyecto arquitectónico que revalorice el Mercado Centenario “Plaza de los Ponchos”, rescatando la tradición textil y cultural del pueblo Otavaleño fortaleciendo desde un aspecto histórico y de identidad, plasmando su iconografía y esencia cultural.

ESPECÍFICOS

- Generar articulaciones con el contexto urbano y vías conectoras hacia el Mercado Centenario fomentando un recorrido turístico, tomando en cuenta el radio mínimo caminable para el usuario.
- Desarrollar actividades en el sector artesanal, generadoras de articulaciones productivas para impulsar la cohesión económica y turística cantonal.
- Posicionar un valor patrimonial intangible y tangible al Mercado Centenario.
- Propender el buen vivir dentro de la convivencia intercultural y multiétnica para mejorar las condiciones de vida de los artesanos y de los turistas.

02

EL SITIO

2.1 CRECIMIENTO URBANO

Entre 1880 y 1990 Otavalo experimentó un crecimiento urbanístico que se extendía hacia el norte de su inicial asentamiento. El crecimiento urbano fue moderado, hasta que se implementó la Panamericana, infraestructura que posibilitó el desarrollo de movimiento comercial y económico de Otavalo [4].

Según el quinto censo de población del INEC de 1990, el cantón Otavalo tenía 56.286 habitantes, para el censo 2001 la población aumentó a 90.188 habitantes y para el censo 2010 se incrementó a 104.874 habitantes [3].

El último censo de población 2010, indica que los habitantes en el área urbana ascienden al 37.52% y en el área rural es del 62.48% . La población rural ocupa la mayor parte del territorio. Si partimos de los datos del último censo (2010), la población asciende a 104874, hasta el año 2025 aumentaría en un 74%. [3]

En la actualidad se considera como área consolidada y semiconsolidada una extensión de aproximadamente 560 hectáreas. El perímetro urbano está delimitado en 710 hectáreas, lo cual es un indicador de que existe un sobredimensionamiento.

El riesgo que existe es que, por el desmedido crecimiento, la capacidad de atención de la municipalidad se vuelve insuficiente, al no contar con los recursos necesarios para la cobertura de todos los requerimientos urbanos. (MMH) (Fuente de información: Arq. Ramiro Gómez, director de Planificación del Gobierno Municipal).



Figuras 5. Crecimiento urbano

2.2 CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES

En Otavalo se registran valores medios mensuales de los parámetros climáticos de: temperatura media, precipitación, humedad relativa, heliófila, nubosidad y velocidad del viento. Estos datos son tomados de las estaciones climatológicas de Otavalo, Inguincho y San Pablo (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Otavalo, 2021).

El rango general de temperatura en el cantón oscila entre 9 a 21°C, cerca del 60% de la superficie cantonal están entre 10 y 15°C.

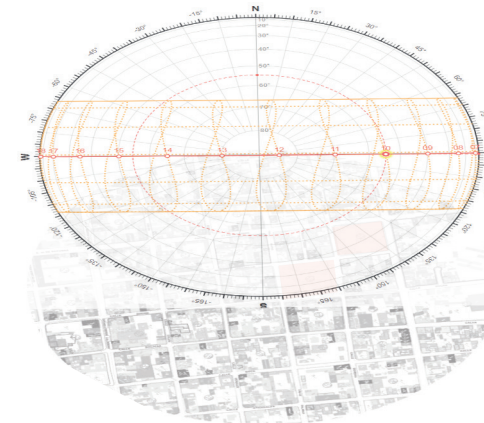
Vientos predominantes del noroeste a una velocidad promedio del viento de 6,1 kilómetros por hora.

2.3 RIESGOS NATURALES

Dentro de los peligros volcánicos, los que más han modelado la geografía del cantón han sido aquellos provenientes del edificio volcánico Imbabura. La principal amenaza tiene que ver con los eventos efusivos con caída de ceniza volcánica cuya dispersión depende de la fuerza y dirección predominante de los vientos de la zona. El último sismo de importancia se produjo precisamente en la provincia de Imbabura.

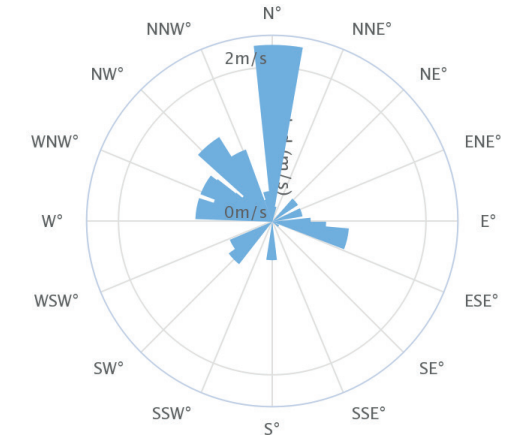
(Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Otavalo, 2021)

ASOLEAMIENTO



Duración de la luz natural al día es de 12 horas y 8 minutos

VENTILACIÓN



Figuras 6. Características ambientales

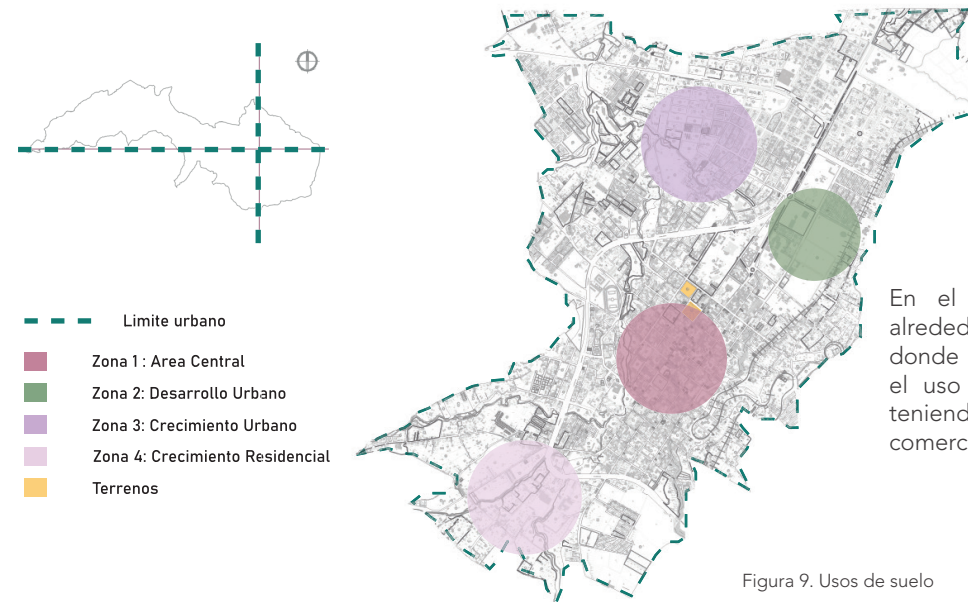
2.4 RED VIAL Y ACCESIBILIDAD



En el mapa de red vial se puede observar que cerca al terreno seleccionado existen calles principales importantes de la ciudad las cuales son la calle Sucre, Bolívar y Quito, las cuales conectan a la ciudad en sus 4 ejes, norte-sur y este-oeste

Figura 7. Red vial y accesibilidad

2.5 USOS DE SUELO



En el mapa se observa como el alrededor de la zona 1: Area central donde se implanta nuestro proyecto, el uso principal del suelo es mixto, teniendo en la mayoría de los casos comercio en planta baja

Figura 9. Usos de suelo

EQUIPAMIENTOS

En el mapa de equipamientos se observar como cerca al sector fueron desarrollándose algunos equipamientos debido a que es uno de los centros urbanos más importantes de la ciudad.

- Terrenos
- Parque Bolivar
- Plaza 24 de Mayo
- Parque Gonzáles Suárez
- Educativos
- Industria
- Instituciones



Figura 8. Equipamientos



El uso que se le da a las edificaciones aledañas corresponden a un 80% de uso mixto (vivienda y comercio) seguidas por un 20% para a l uso exclusivo de comercio .

ZONA 1: AREA CENTRAL	Sectorización		Área (has)
	Sector	Transición	
	Sector 1 Z1S1	Patrimonial-comercial	39,64
	Sector 2 Z1S2	Transición 1: Comercial-residencial	20,61
		Sub zona 1: calle 31 de octubre	5,84
	Sector 3 Z1S3	Transición 2: Laderas residencial	37,12
	Sector 4 Z1S4	Transición 3: Comercial-residencial	24,91
	Sector 5 Z1S5	Transición 4: Rivera residencial	19,9
	Sector 6 Z1S6	Transición 5: Residencial 1	22,21
		Total	170,23

Figura 10. Contexto

03

EXPLORACIONES

3.1 CONCEPTO Y PARTIDO

ARQUITECTURA E IDENTIDAD

La Real Academia Española define que la arquitectura es un componente de los rasgos característicos de esa sociedad, de su historia y de su cultura.

La identidad se establece para interpretar a la arquitectura en función de sus diversos atributos tangibles e intangibles. ArtCED (2014)

-Color -Textura -Materiales - Patrones

IDEA FUERZA / ICONOGRAFÍA

Síntesis geométrica, mítica y naturalista del pensamiento andino.

Estas estructuras se extraen y analizan los signos primarios, las mismas pueden ser geoméricamente figurativas o estrictamente geométricas que otorga un significado a la imagen iconológica [8] [9].



Figuras 11. Artesanía textil artesanal Otavaleña

CHAKANA

Es el signo mayor de importancia para expresar el concepto de la unidad de la dualidad, manifestado en los principios de cuadrado y de círculo en movimiento, generando la ascensión y el crecimiento [8].

El espacio, el tiempo y la persona como eje, estos elementos están representados por la conjunción de una escalera o Chakana que expresa el espacio y la espiral que representa el tiempo cíclico [9].



ESTRATEGIAS

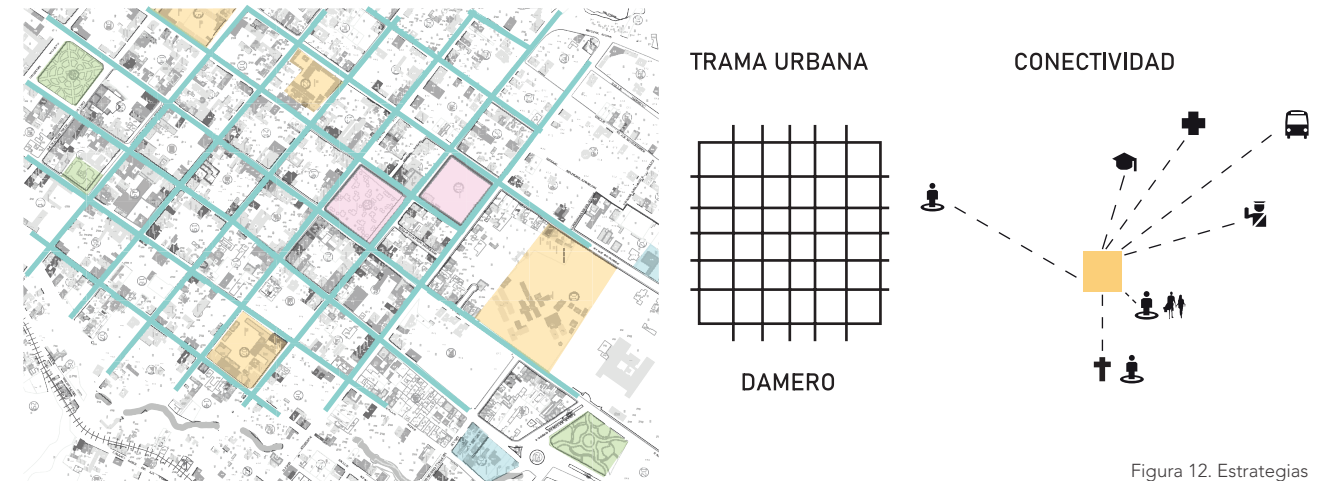
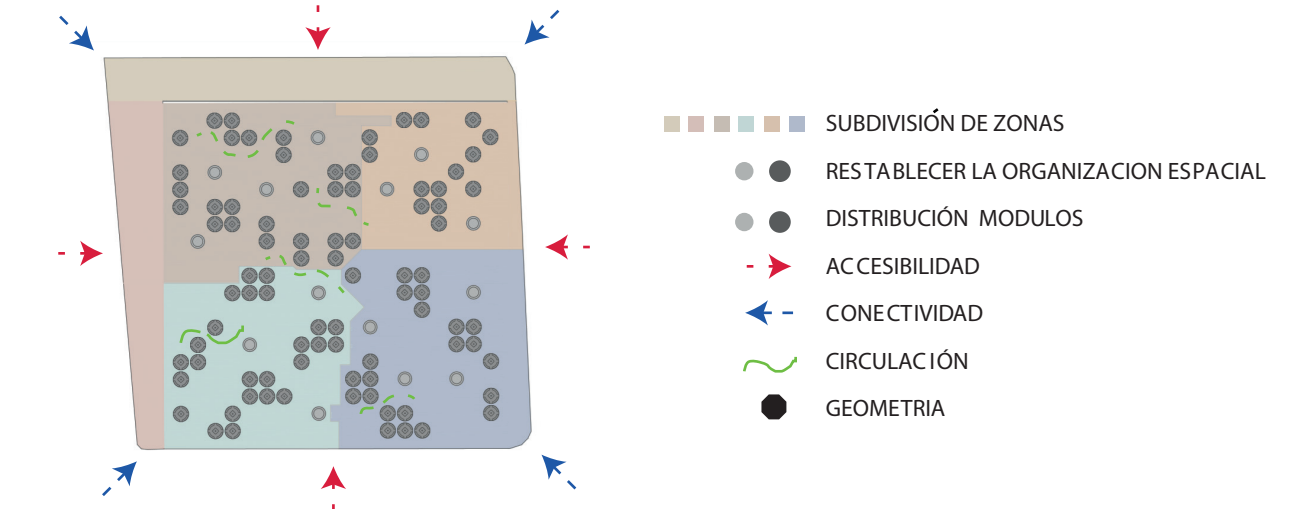
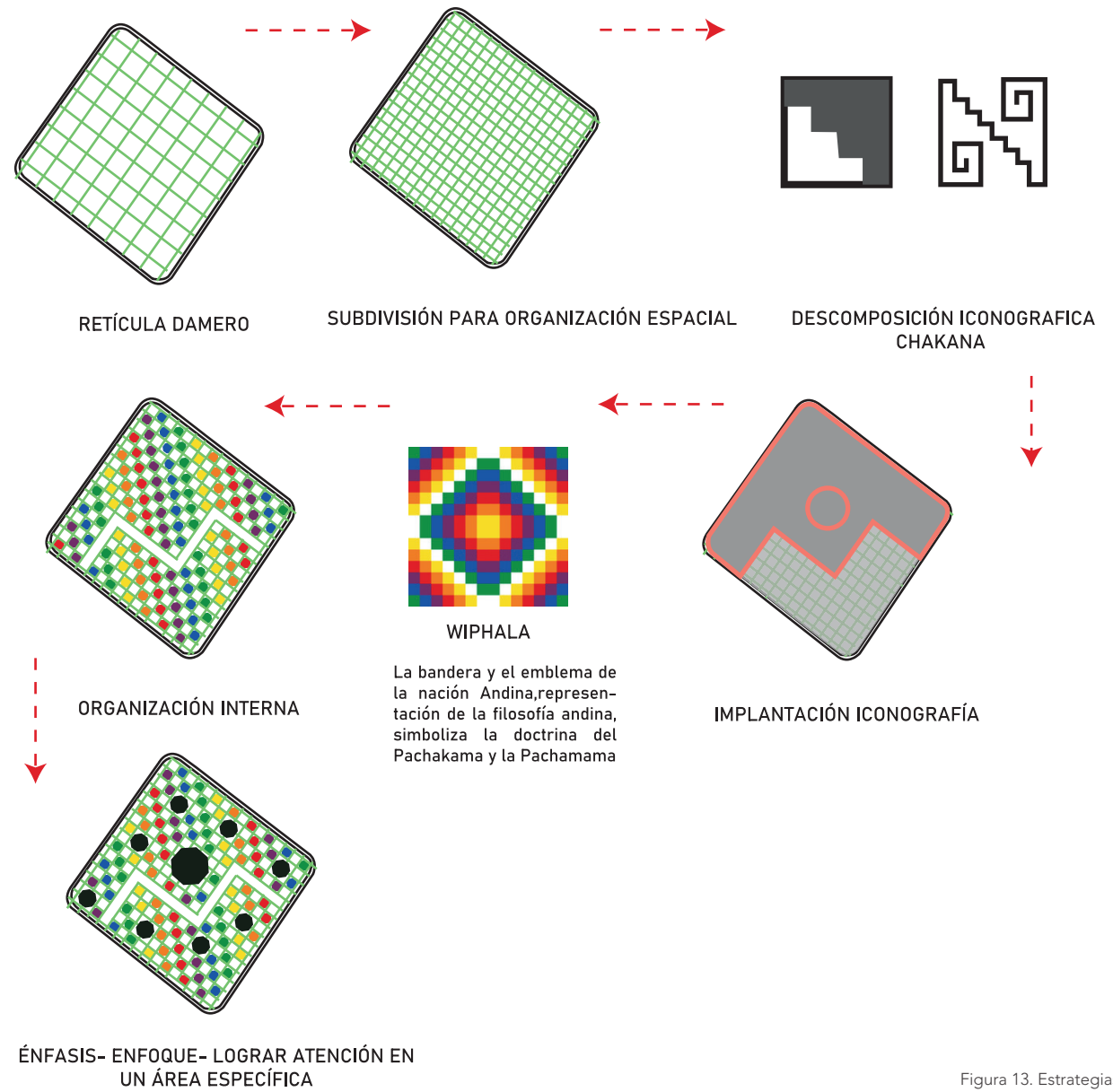
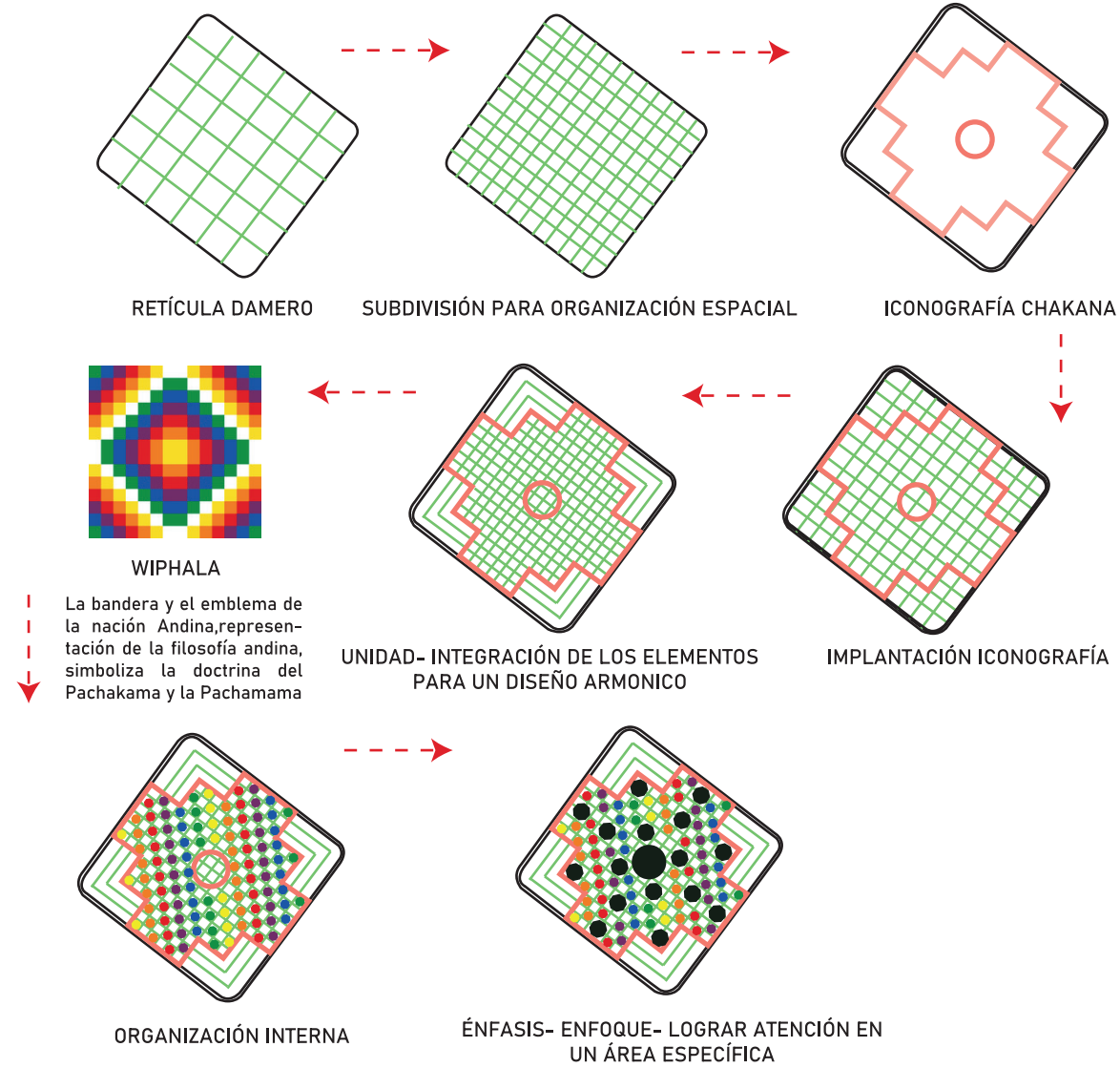


Figura 12. Estrategias

TERRENO #1

TERRENO #2

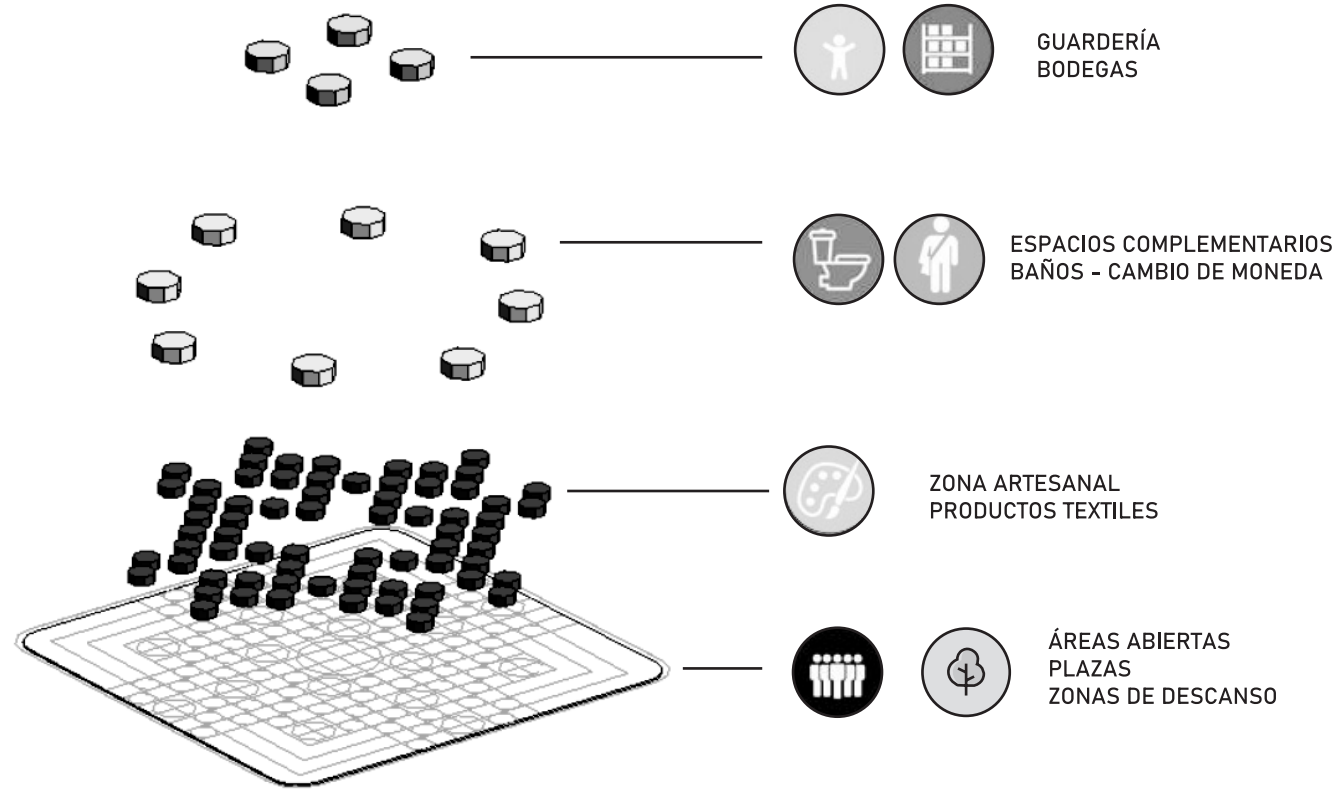


La bandera y el emblema de la nación Andina, representación de la filosofía andina, simboliza la doctrina del Pachakama y la Pachamama

La bandera y el emblema de la nación Andina, representación de la filosofía andina, simboliza la doctrina del Pachakama y la Pachamama

Figura 13. Estrategias

TERRENO #1



TERRENO #2

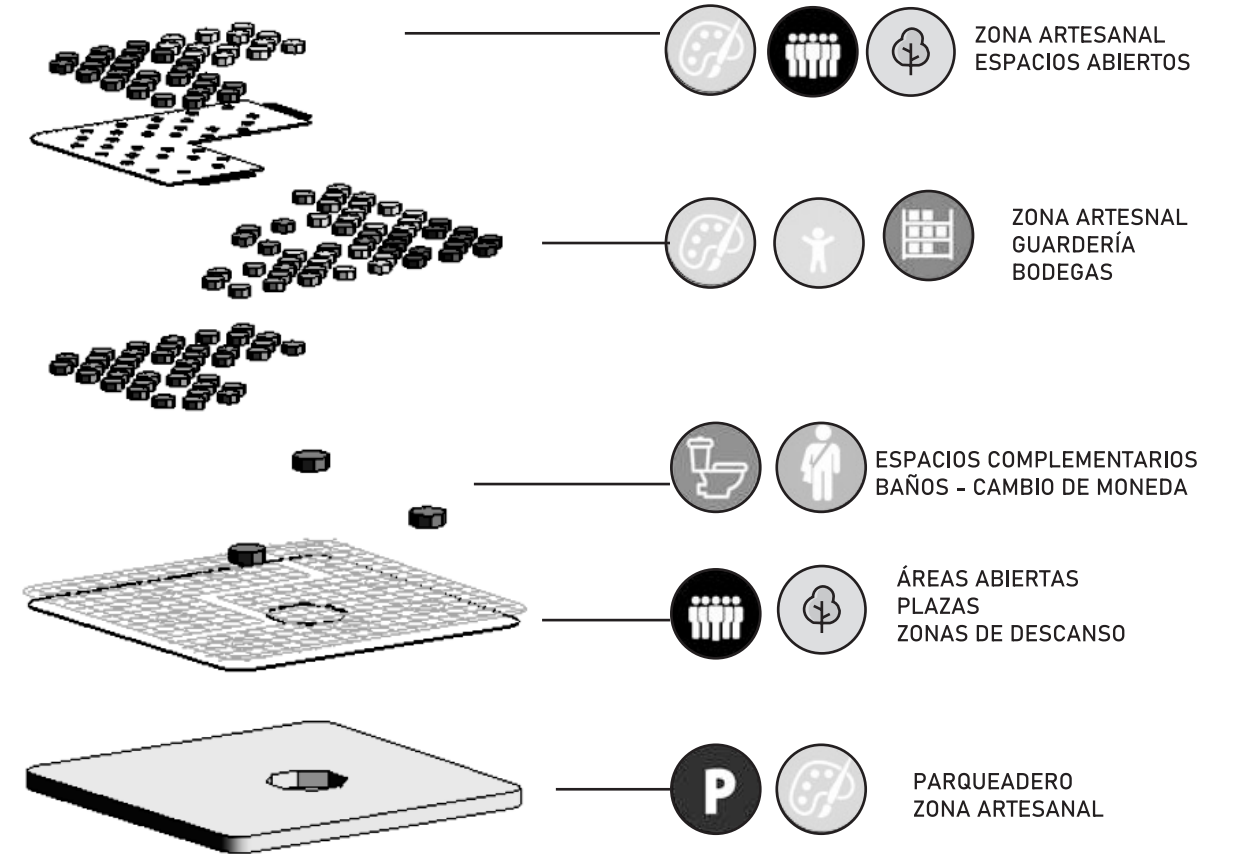


Figura 14. Estrategias

3.2 REFERENTES

REVITALIZACIÓN URBANA PLAZA ROTARY

Boris Albornoz
Cuenca - Ecuador
1947m2
2009

Los locales artesanales dentro de la Plaza Rotary eran puestos que se improvisaban por el momento, los cuales eran carpas y para que no les diera el viento estos eran envueltos con plásticos.

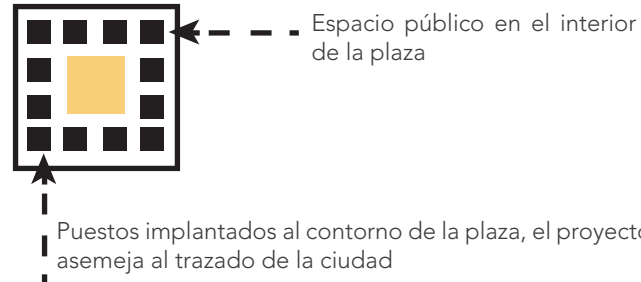
Los cambios de nivel entre calzada de vereda y la plataforma de la plaza presentaban dificultades para la movilidad, especialmente para las personas con capacidades diferentes. La plaza a pesar de ser un espacio público no contaba con lugares para el encuentro, descanso y recreación, la totalidad de su plataforma era utilizada por puestos de venta, lo que saturaba el espacio lejos del orden y la articulación. No se disponía de mobiliario, señalización ni áreas verdes.



Figuras 15. Puestos Plaza Rotary Cuenca



CONCEPTUALIZACIÓN



CONTEXTO

Las 3 plazas que se conectan en su interior tienen como intención conectar la Plaza Cívica de Cuenca por medio de esta repetición y de la misma textura de piso que lleva hacia la plaza cívica.



Figura 16. Contexto y conexión

CIRCULACIÓN

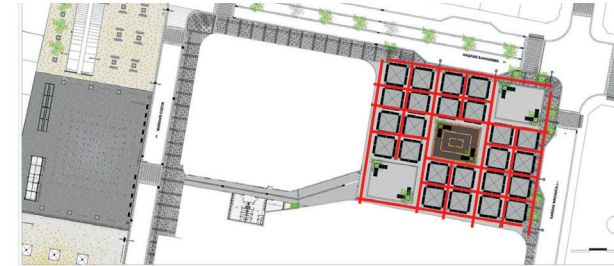
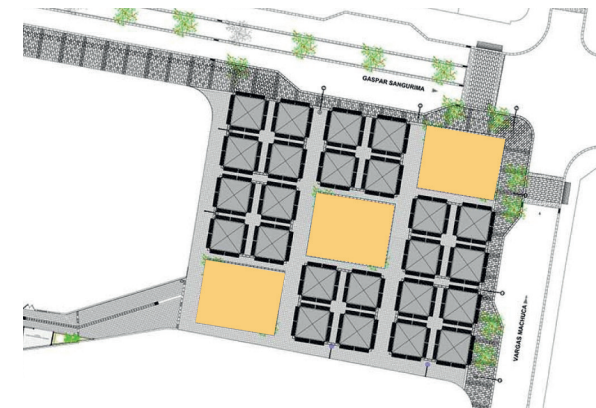


Figura 17. Circulación interna Plaza Rotary

Se generan accesos por las dos calles que rodean a esta plaza, y la circulación dentro de la plaza es generada mediante una malla la cual permite una interacción en el recorrido



Existen 3 plazas dentro del proyecto las cuales sirven de estancia para los locales que rodean a los mismos

MÓDULOS

Se propone 96 módulos de 5m x 5m los cuales constan de dos frentes para una mejor comercialización de los productos, dividiendo este en 4 partes iguales para los comerciantes.

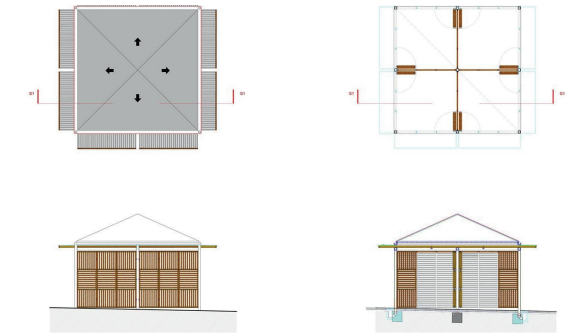
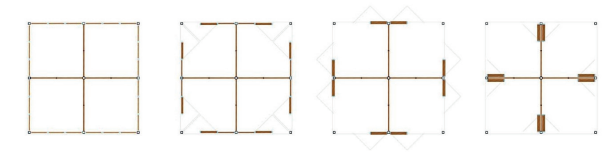


Figura 18. Modulos Plaza Rotary

Se genera un módulo equitativo para todos los comerciantes de manera que todos los locales puedan tener dos frentes y así llegar de una mejor manera al cliente.



04

URBANO

4.1 PROPUESTA URBANA MATRIZ

PROBLEMÁTICA



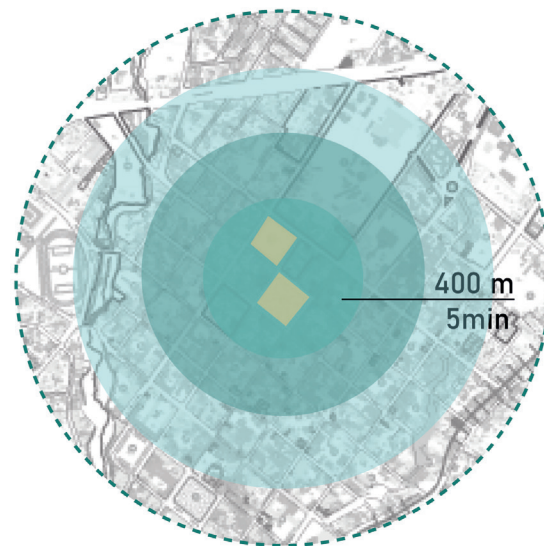
Generar articulaciones con el contexto urbano y vías conectoras hacia el Mercado Centenario

OBJETIVO

Proponer una mancha urbana que pueda ser desarrollada con el fin de fomentar el turismo y la producción artesanal ecuatoriana dentro de Otavalo y que dé como resultado:

PROPUESTA:

Posicionar al revalorizado mercado artesanal como la centralidad de esta propuesta urbana.



Recorrido turístico, tomando en cuenta el radio mínimo caminable para el usuario.

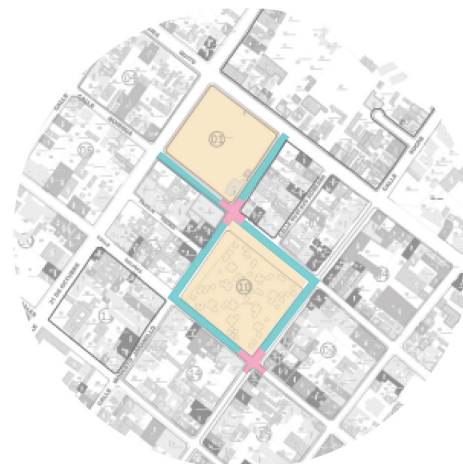


Mejorar e incluir equipamiento urbano.

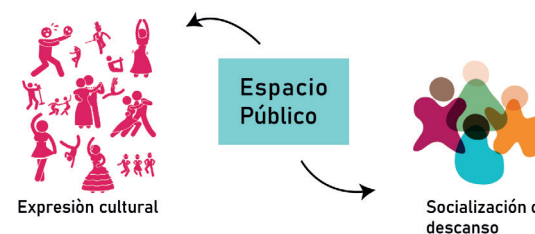
Figuras 19. Propuesta urbana matriz

PROPUESTAS URBANAS

- Peatonizar las calles aledañas para promocionar días de feria.
- Seguridad peatonal (Plataformas únicas)



- Generar espacios comunitarios y plazas de acceso laterales que inviten al usuario al proyecto

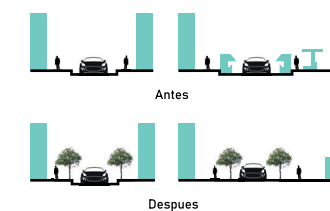


Ensanchamiento de veredas en todos los frentes del terreno y en sus ejes comerciales principales, creando un bulevar. Eliminando zona de estacionamientos



Integración de vegetación endémica a lo largo del bulevar, creando sombra y protección del peatón.

Incorporar equipamiento urbano (mobiliarios, iluminación, basureros, servicios básicos)



Figuras 20. Propuestas urbanas

PROPUESTA

ZONA 1

- Seguridad peatonal (Plataformas únicas)
- Ensanchamiento de veredas en todos los frentes del terreno y en sus ejes comerciales principales, creando un bulevar.



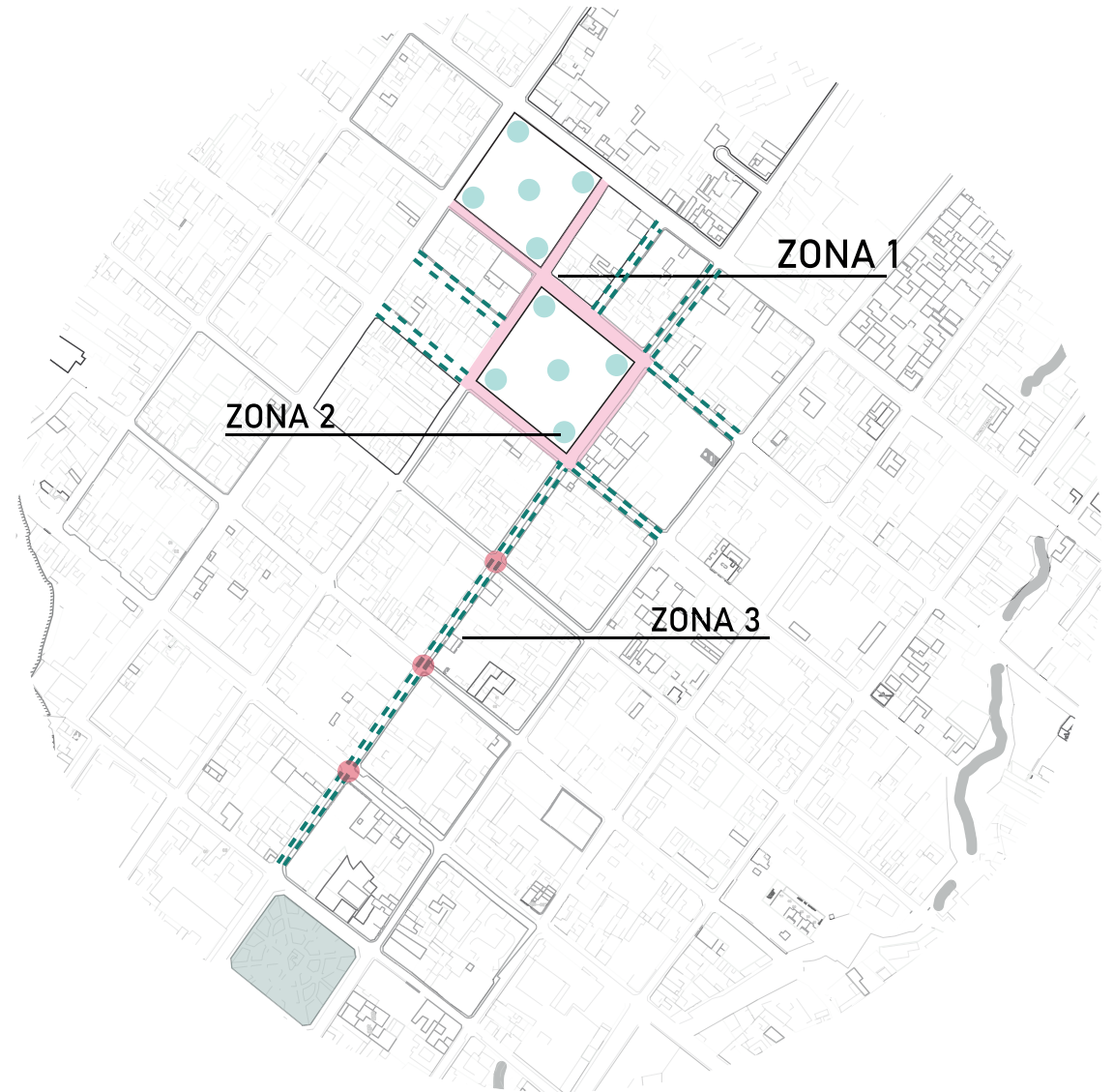
ZONA 2

- Generar espacios comunitarios y plazas de acceso laterales que inviten al usuario al proyecto



ZONA 3

- Integración de mobiliario urbano y vegetación endémica a lo largo del bulevar
- Seguridad peatonal (Pasos cebras)



Figuras 21.Propuestas en zonas

ZONA 1

- Seguridad peatonal (Plataformas únicas)
- Ensanchamiento de veredas en todos los frentes del terreno y en sus ejes comerciales principales, creando un bulevar.

USOS PRINCIPALES



ZONA VERDE



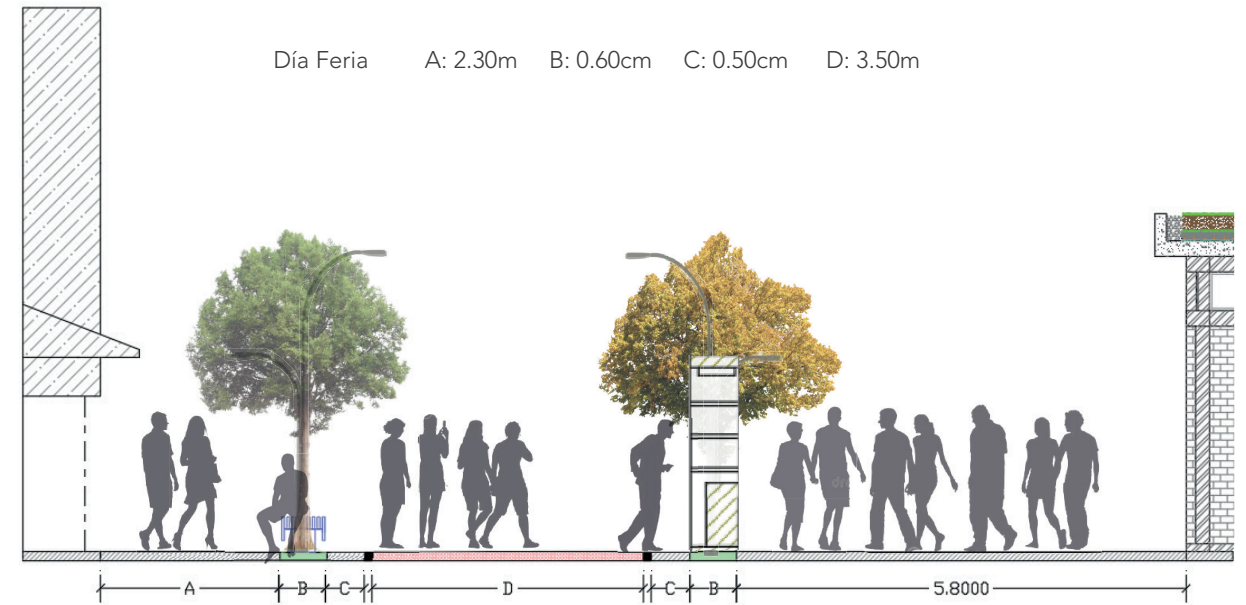
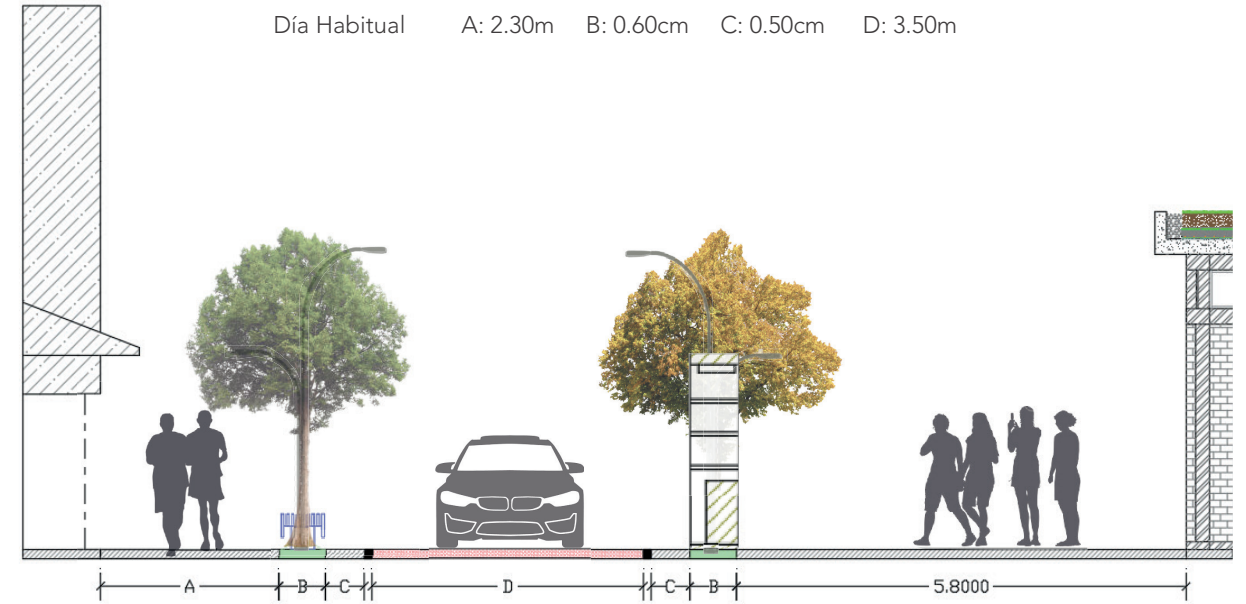
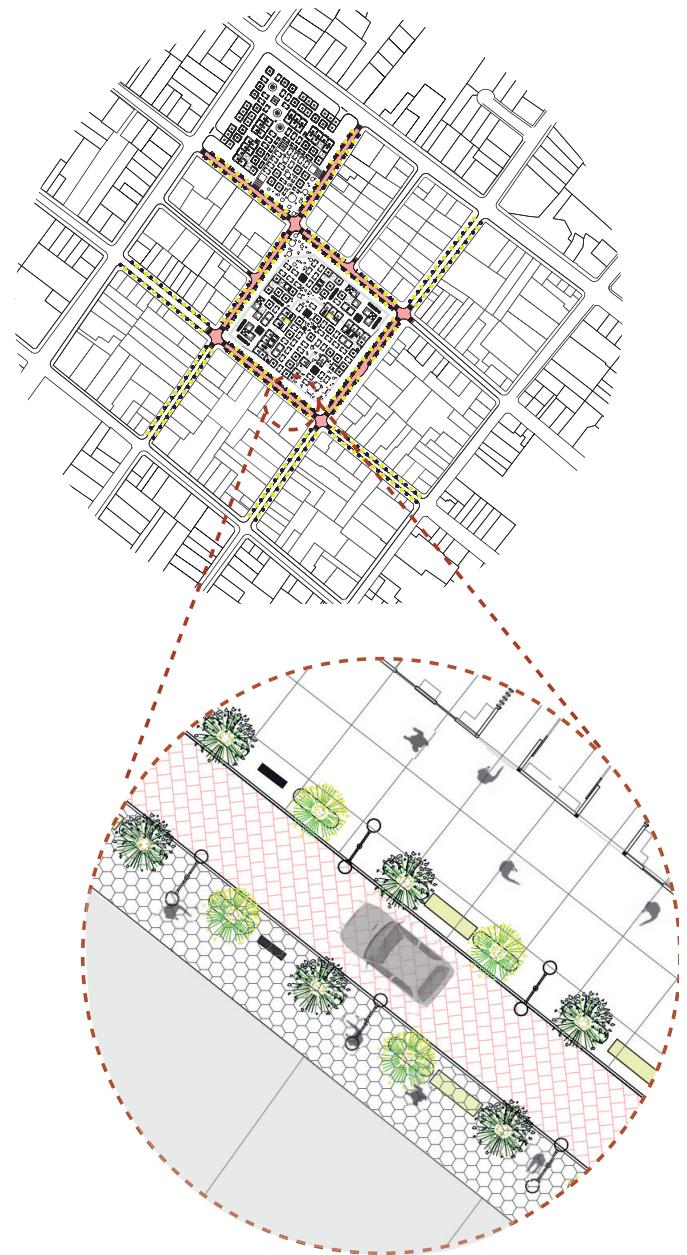
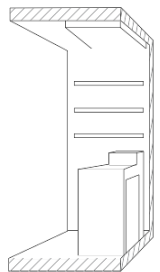
ZONA DE ESTANCIA



ZONA VIAL



ZONA COMERCIAL



Figuras 22. Zona 1

ZONA 2

■ Generar espacios comunitarios y plazas de acceso laterales que inviten al usuario al proyecto

USOS PRINCIPALES



ZONA VERDE



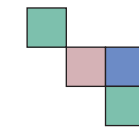
ZONA VIAL



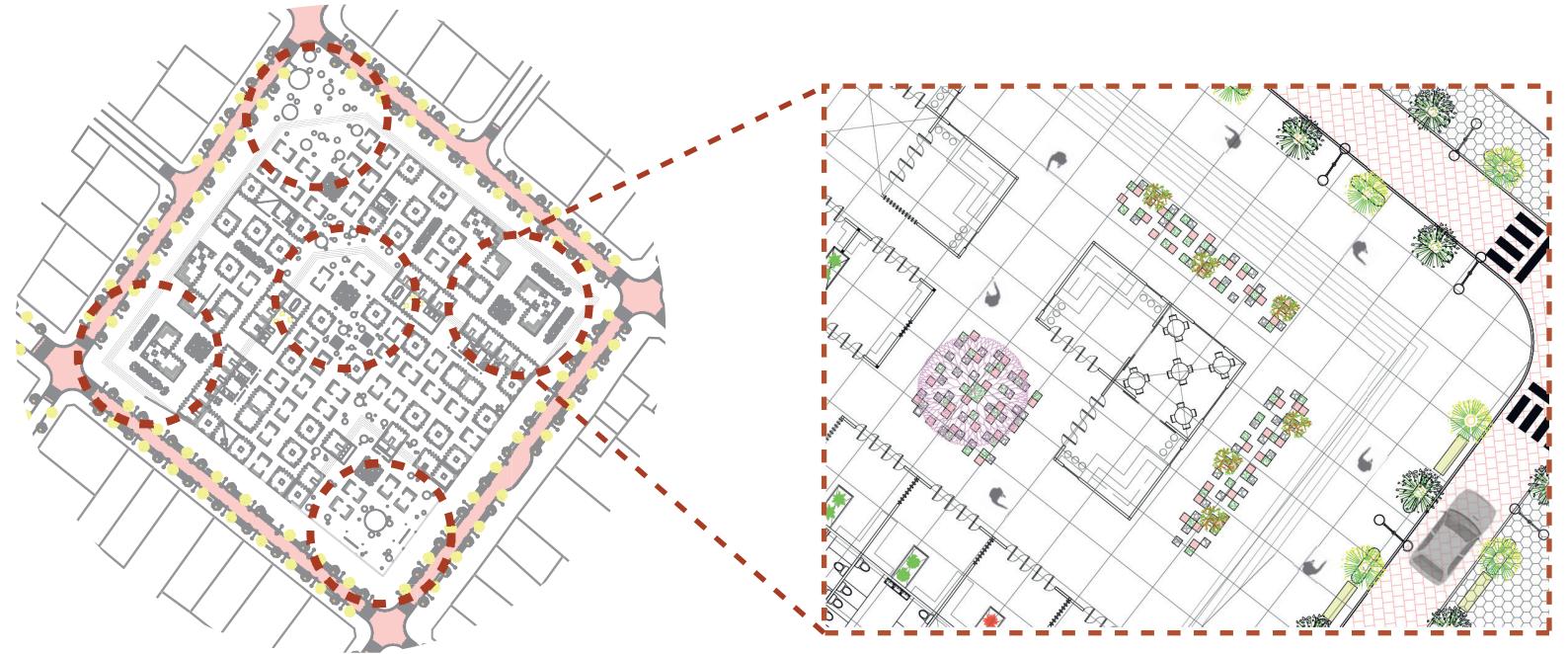
ZONA DE ESTANCIA



ZONA COMERCIAL



MÓDULOS TIPOS DE PISOS

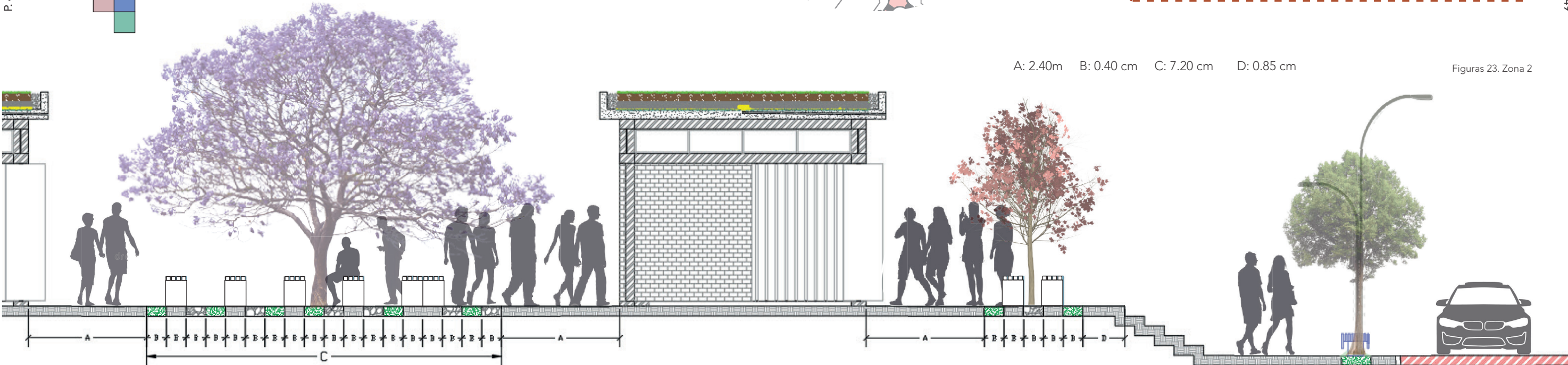


P. 48

P. 49

A: 2.40m B: 0.40 cm C: 7.20 cm D: 0.85 cm

Figuras 23. Zona 2



ZONA 3

- Integración de mobiliario urbano y vegetación endémica a lo largo del bulevar
- Seguridad peatonal (Pasos cebras)

USOS PRINCIPALES



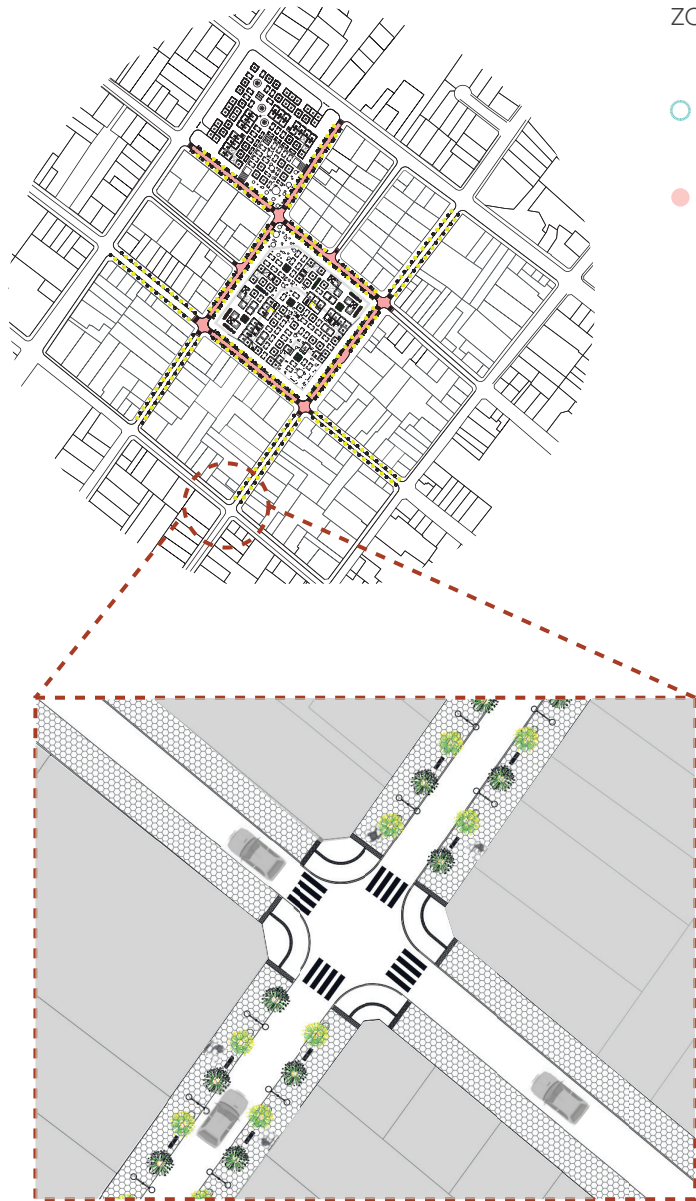
ZONA VERDE



ZONA DE ESTANCIA



ZONA VIAL



A: 2.30m B: 0.60cm C: 0.50cm D: 3.50m

Figuras 24. Zona 3

4.3 CUADROS

SIMBOLOGIA	NOMBRE COMUN	NOMBRE TECNICO	ALTURA (m)	DIAMETRO (m)	FORMA DE COPA	DENSIDAD FOLLAJE	COLOR FOLLAJE	COLOR FLOR	NATIVO INTRODUCIDO	CLIMA	HUMEDAD	USOS
	SAUCO	SAMBUCUS NIGRA	1-8 m	3-4 m		MEDIA	VERDE	BLANCA	REGIONES TEMPLADAS SUBTROPICALES	TEMPLADO		DAR SOMBRA ORNAMENTACION JUEGO DE COLORES MEDICINAL
	CHOLAN	TECOMA STANS	3-10 m	5-10 m		MEDIA	VERDE OLIVO	AMARILLA	SUDAMERICA Y CENTROAMERICA	TEMPLADO SUBTROPICAL		DAR SOMBRA ORNAMENTACION JUEGO DE COLORES
	ORQUIDEAS	BAUHINIA VARIGATA	1-10 m	1-2 m		MEDIA	VERDE CLARO	MORADA	NATIVA	TEMPLADO		DAR SOMBRA ORNAMENTACION JUEGO AROMA
	KISWARA	BUDDLEJA INCANA	1-5 m	1-2 m		MEDIA	VERDE/ANARANJADO	ANARANJADO	NATIVA	TEMPLADO		DAR SOMBRA
	TRINITARIA	BOUGAINVILLEA	1-12 m	3-5 m		ALTA	ROSA	ROSA/BLANCO	NATIVA	TEMPLADO SUBTROPICAL		DAR SOMBRA ORNAMENTACION JUEGO DE COLORES MEDICINAL
	HELECHO	PTERIDOPHYTA	1-3 m	1-3 m		ALTA	VERDE CLARO		NATIVA	TEMPLADO SUBTROPICAL		ORNAMENTACION MICROCLIMA EN MODULOS
	CHUQUIRAGA	CHUQUIRAGA JUSSIEUI	0.15 cm	1 m		BAJA	VERDE/ANARANJADO		NATIVA	PARAMO		ORNAMENTACION MICROCLIMA EN MODULOS MEDICINAL
	OPUNTIA SOEDERSTROMIANA	OPUNTIA SOEDERSTROMIANA	0.10-0.80 cm	1 m		BAJA	VERDE OLIVO	VERDE CLARO	NATIVA	PARAMO		ORNAMENTACION MICROCLIMA EN MODULOS
	MIMOSA QUITENSIS	MIMOSA QUITENSIS	0.50-1 m	0.50-1 m		MEDIA	VERDE CLARO		NATIVA	TEMPLADO		ORNAMENTACION MICROCLIMA EN MODULOS
	CASSIA	CASSIA TOMENTOSA	1-10 m	3-5 m		ALTA	AMARILLO		NATIVA	TEMPLADO		DAR SOMBRA ORNAMENTACION MEDICINAL
	LANTANA RUGULOSA	SUPIROSA	1-2 m			BAJA	VERDE CLARO		NATIVA	TEMPLADO		ORNAMENTACION MICROCLIMA EN MODULOS

	ROMERILLO	PRUMNOPITYS SPRUCEI	0.30-1 m			BAJA	VERDE CLARO	BLANCO	NATIVA	TEMPLADO		ORNAMENTACION AROMA
	CHOCHO	LUPINUS MUTABILIS	1-2 m			BAJA	VERDE OLIVO	MORADA	NATIVA	TEMPLADO/FRIO		ORNAMENTACION MICROCLIMA EN MODULOS NUTRICIONAL
	ARETE DEL INCA	BRACHYOTUM LEDIFOLIUM	1-2 m	1-2 m		BAJA	VERDE OSCURO	ROJA	NATIVA	TEMPLADO/FRIO		ORNAMENTACION MICROCLIMA EN MODULOS
	LAMOUROUXIA VIRGATA	LAMOUROUXIA VIRGATA	0.30-1 m	1 m		BAJA	VERDE CLARO	ROSA	NATIVA	TEMPLADO/FRIO		ORNAMENTACION MICROCLIMA EN MODULOS
	CRESTA DE GALLO	CELOSIA ARGENTEA VAR	0.50-0.60 cm			BAJA	VERDE OLIVO	ROJA	NATIVA	TEMPLADO/FRIO		ORNAMENTACION MICROCLIMA EN MODULOS



SAUCO



CHOLAN



ORQUIDEAS



KISWARA



TRINITARIA



HELECHO



CHUQUIRAGA



OPUNTIA S.



MIMOSA Q.



CASSIA



LANTANA R.



ROMERILLO



CHOCHO



ARETE D. I.



LAMOUROUXIA



CRESTA DE GALLO

Figuras 25. Cuadro de vegetación

CUADRO DE MATERIALES		
TIPO	APLICACIÓN	SIMBOLOGÍA
CONCRETO	SENDEROS Y CAMINOS CIRCULACIÓN EN LABERINTO PLATAFORMAS	
MADERA	JUEGO DE PISOS	
PIEDRA	JUEGO DE PISOS	
ASFALTO ROJO	PLATAFORMAS ÚNICAS ANTIDESLIZANTE	
ADOQUÍN PREFABRICADO HORMIGÓN	ACERAS	

CUADRO DE LUMINARIAS		
TIPO	APLICACIÓN	SIMBOLOGÍA
LUMINARIA ALTA	VEREDAS E INGRESOS LUZ BLANCA	

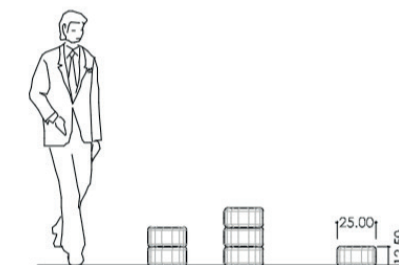


La Intensidad lumínica debe de ser de al menos 2.15 luxes.

Las Luminarias no pueden ser mas altas de 12 m ni mas bajas que 4.80 m

CUADRO DE MOBILIARIO URBANO		
TIPO	APLICACIÓN	SIMBOLOGÍA
JUEGO DE AJEDREZ	COMPONENTES LÚDICOS PARA EL ESPACIO URBANO	

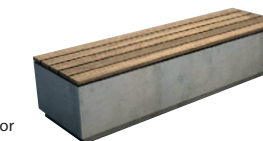
-Para los juegos de ajedrez y de damas se deberá mandar a construir unas piezas de madera o plástico reciclado.



JUEGO AJEDREZ

Los opciones de materiales pueden ser madera reciclada, de gestión sostenible o madera sintética.

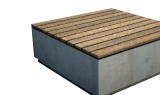
- 1_Listón de madera de 2" x 4" acabado laca natural
- 2_Banca rectangular de concreto con malla electrosoldada acabado terrazo lavado color blanco Acabado pulido



- 1_Asiendo de listones de madera de 4" x 1" de espesor
- 2_Tubo rectangular de acero inoxidable de 2"X1"



- 1_Listón de madera de 2" x 4" acabado laca natural
- 2_Banca rectangular de concreto con malla electrosoldada a cabado terrazo lavado color blanco Acabado pulido



Puestos de basura, pies de hormigón pulido y un contenedor de acero inoxidable

Los módulos de carácter autónomo, está compuesto por listones de madera, con una dirección directa con el producto



CUADRO DE MOBILIARIO URBANO		
TIPO	APLICACIÓN	SIMBOLOGIA
BANCA SIN ESPALDAR 1	ESPACIOS DESCANSO EXTERIOR DEL TERRENO	
BANCA SIN ESPALDAR 2	ESPACIOS INTERNOS APEGADOS A CADA MODULO	120 CM
BANCA HORMIGON	ESPACIOS DESCANSO INTERNOS EN JUEGO DE PISOS	
BASURERO	ESPACIOS INTERNOS PLAZAS	
COMERCIO AUTONOMO	PUGNAR DEMANDA COMERCIO ARTESANAL	

Figuras 26. Cuadros luminaria y mobiliario urbano



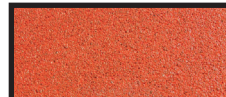
CONCRETO



MADERA



PIEDRA



ASFALTO ROJO



ADOQUIN

05

ARQUITECTURA

5.1 ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

El proyecto contempla una revalorización completa del Mercado Centenario, de aproximadamente 8860m² y su terreno aledaño de 6980 m².

Como hemos analizado la producción artesanal posee un valor identitario para nuestros pueblos y la producción de los mismos, están ligados a la comercialización, el turismo y lo cultural.

La realidad de la creación de este mercado y la problemática se genera en la limitada solución de infraestructura dada por parte de la entidad encargada ya que el equipamiento se ve limitado en temas de crecimiento y se vuelve obsoleto debido a la falta de estrategias en su diseño, impidiendo que el mercado se potencialice como un punto de venta no solo artesanal, sino también turístico y cultural



El área promedio de +- 4.20m² que se destinó para el local comercial

Figuras 27. Modulos actuales

5.2 ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

El proyecto se plantea mediante una estructura metálica para facilitar el proceso constructivo y su viabilidad económica.

Constituidos por una sistema de vigas y columnas metálicas de 30x20, debido a su menor carga y muros de ladrillo visto.

5.3 MATERIALIDAD MÓDULOS

La materialidad corresponde con el entorno inmediato



- Hormigón contraste de colores, que otorgará mayor efecto de espacio y ampliará la superficie percibida



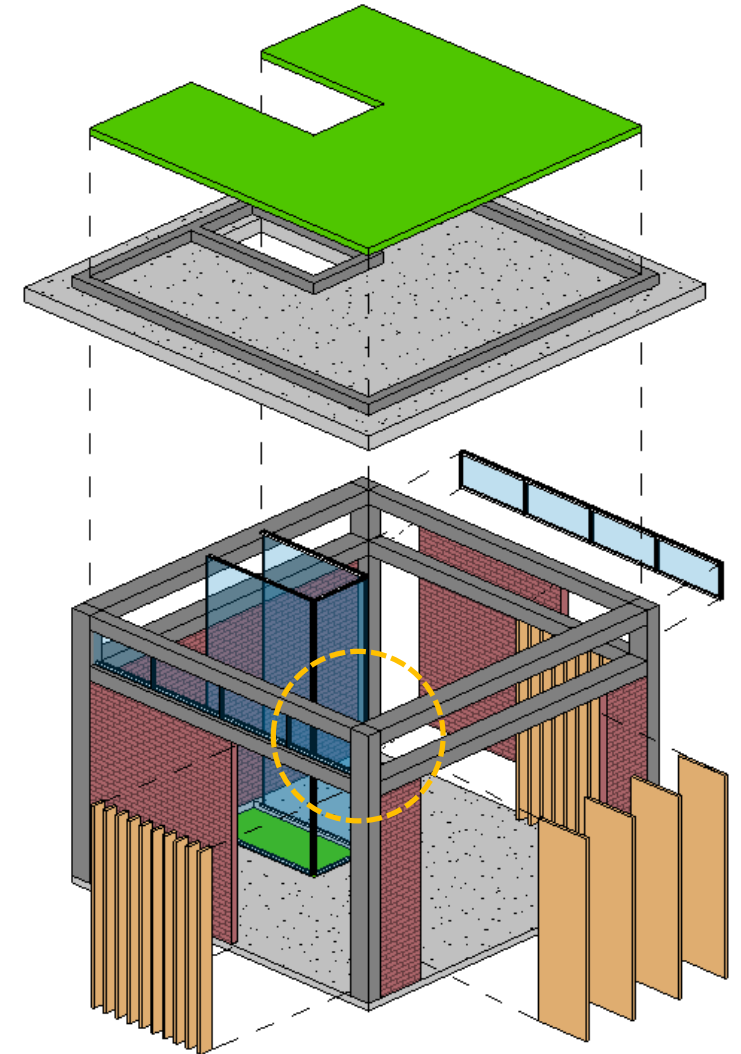
- Estructura metálica, brinda ligereza y un contraste entre lo moderno y lo rústico



. Toque rústico
- La armonía con el entorno
- Sensación cálida debido a su color natural



- Garantía de belleza y armonía con la naturaleza.
- Evita que el proyecto se vea muy macizo.

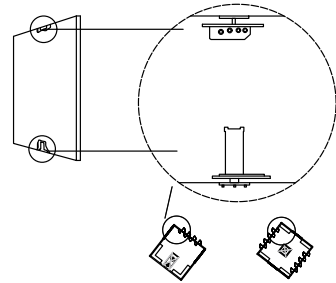


Figuras 28. Modulo isometrico propuesto

5.4 ESPACIO Y VOLUMEN

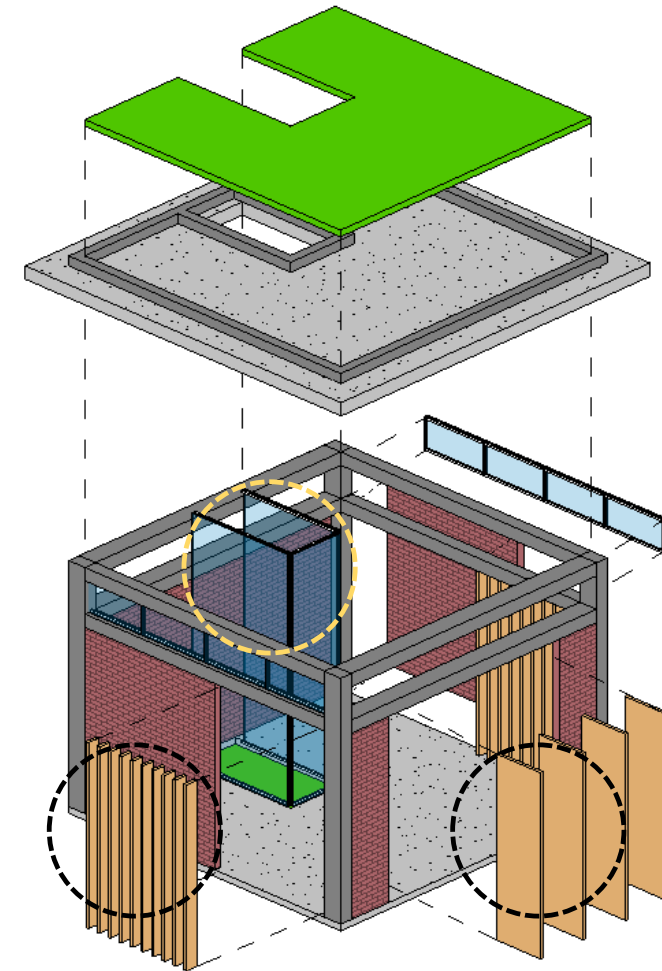
UNA RELACIÓN CLIENTE-VENDEDOR

- Permite mantener la intimidad, regulación de la permeabilidad visual, ver sin ser vistos.
- Permite la circulación de aire mientras se aprovecha la luz natural
- Reduce la temperatura al interior
- Reduce el gasto energético



UNA RELACIÓN CLIENTE - VENDEDOR - ÁREA VERDE

- Jardín interior, añade un valor estético y atractivo visual
- Punto central que organiza las funciones del proyecto, entregándole luz natural y ventilación cuando las aberturas en fachada no son suficientes.
- Diferente vegetación - Diferente ambiente



• Celosías de madera 180°

• Puertas pivotantes de madera 180°

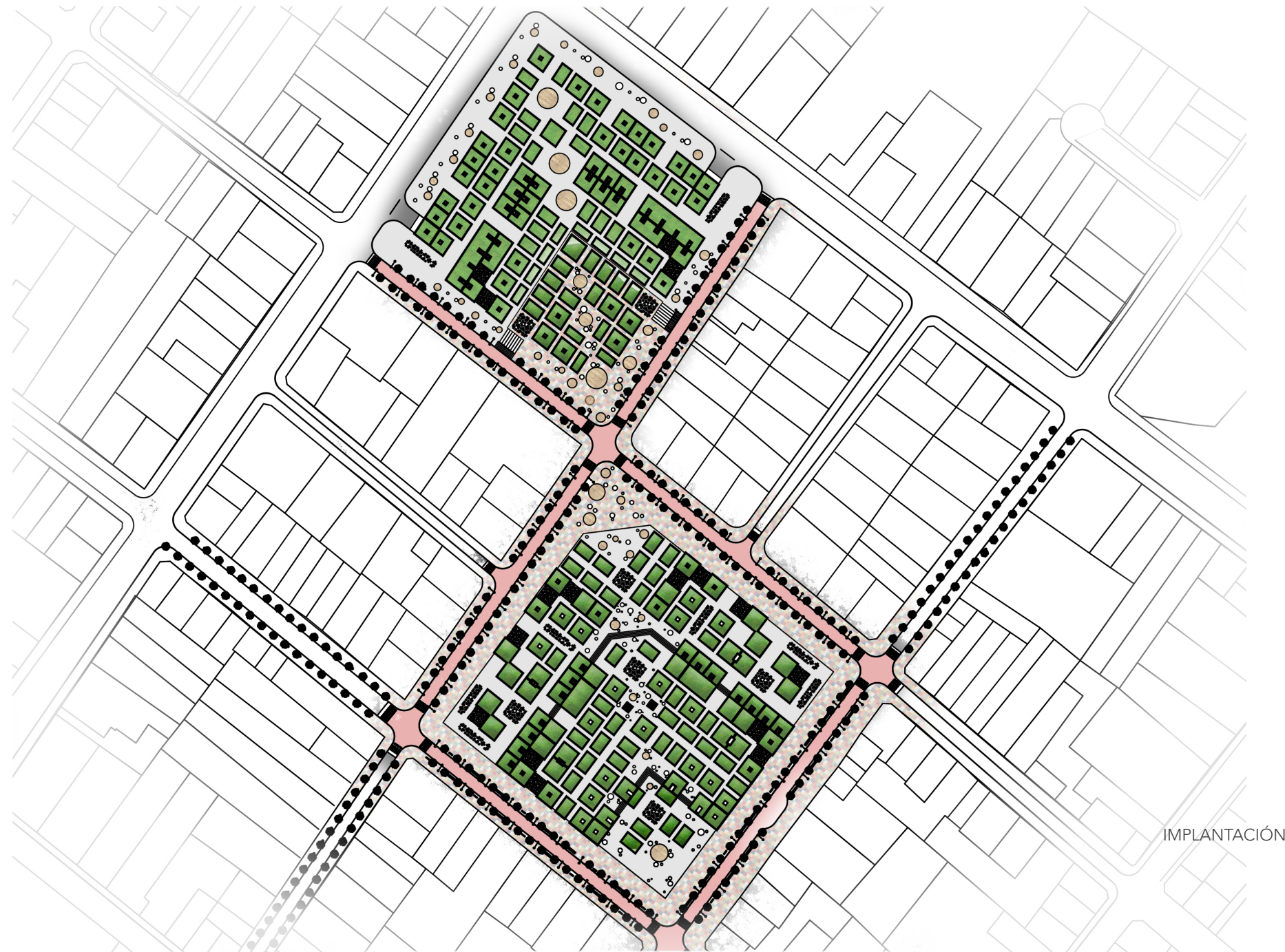
Figuras 29. Espacio y volumen

06

REPRESENTACIÓN

P. 64

P. 65



IMPLANTACIÓN

Figura 30. Implantación

PLANTA CIMENTACIÓN

TERRENO 1



PLANTA CIMENTACIÓN

TERRENO 2

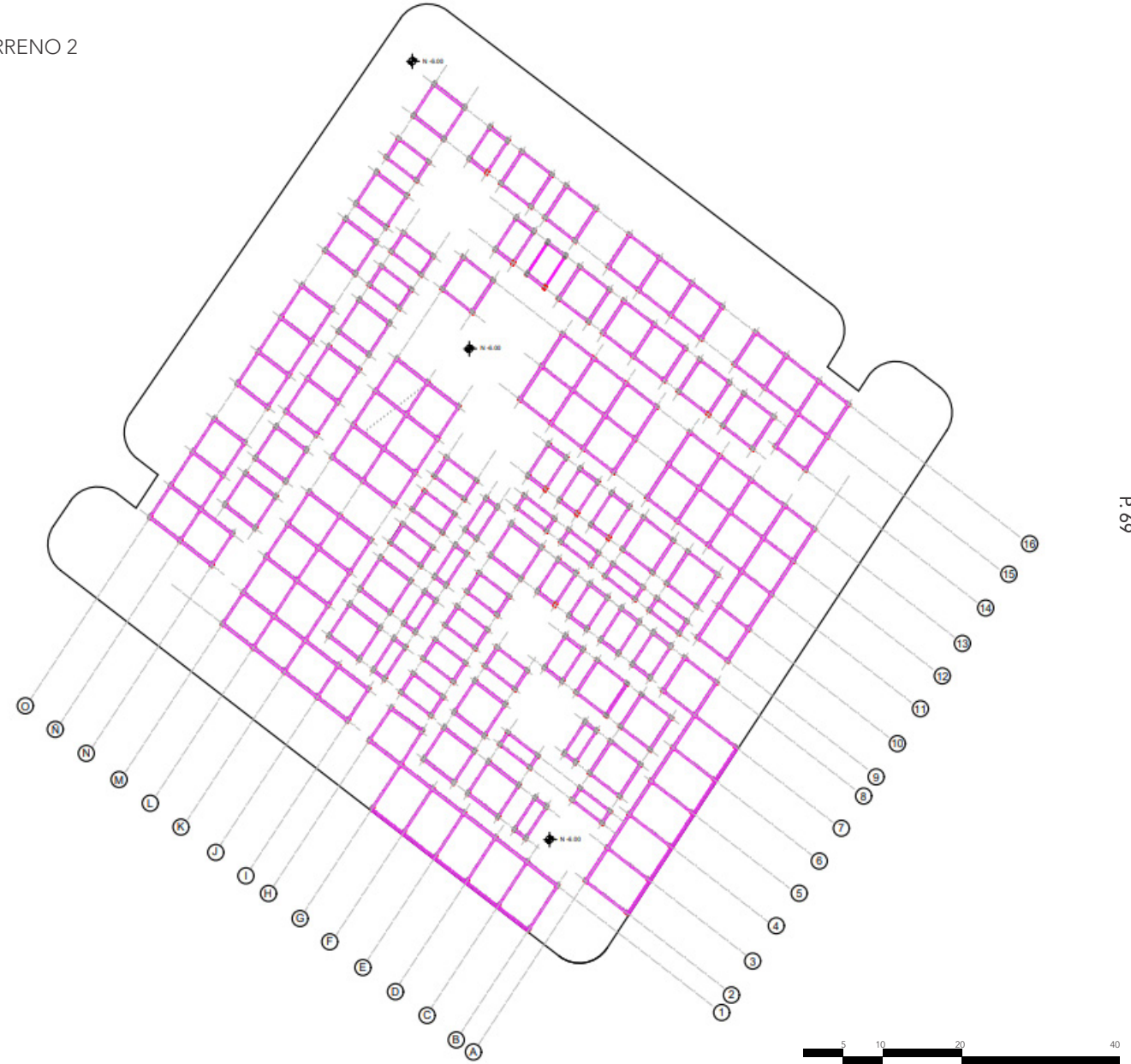


Figura 32. Cimentaciones terrenos

PLANTAS

TERRENO 2

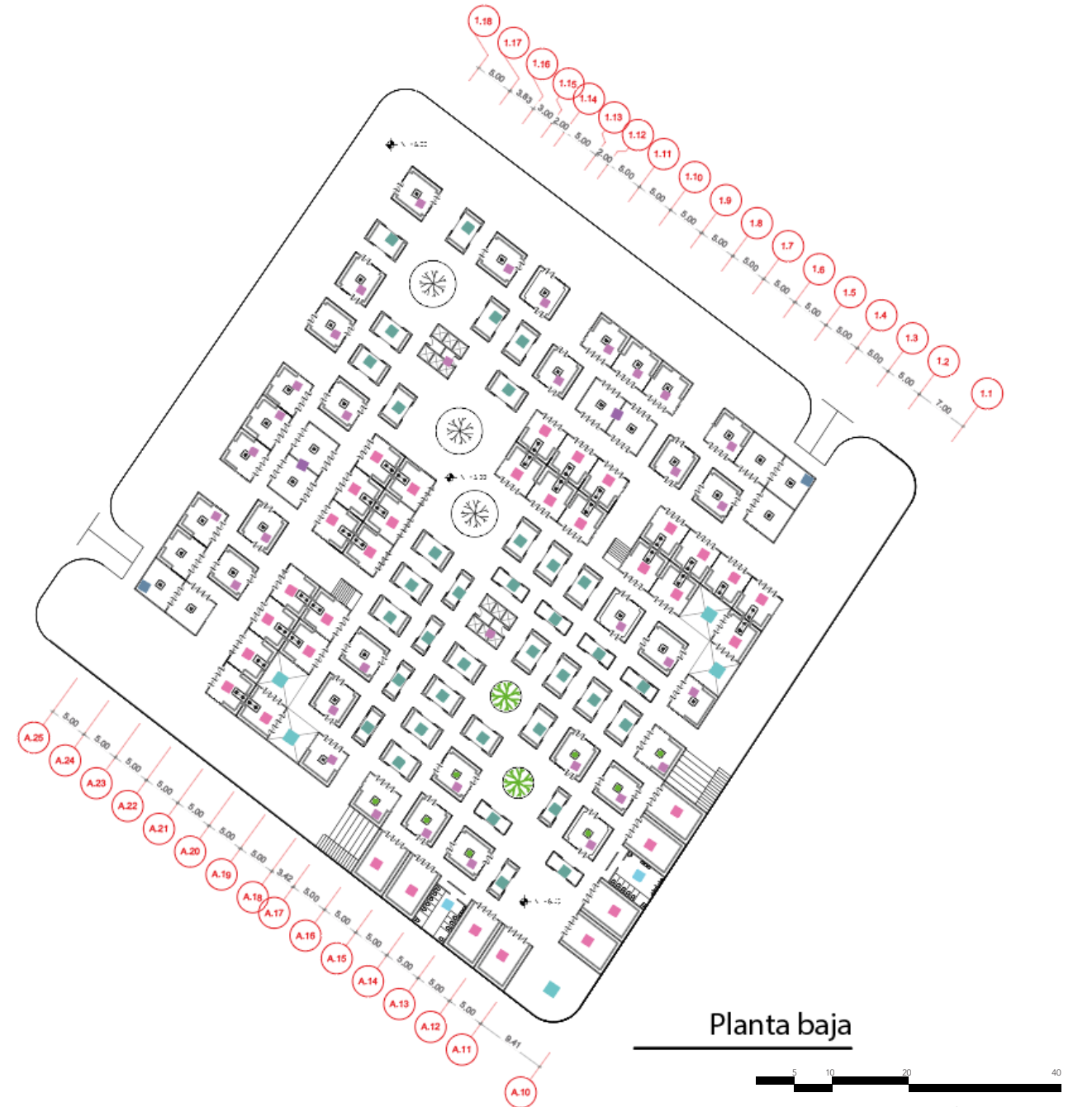
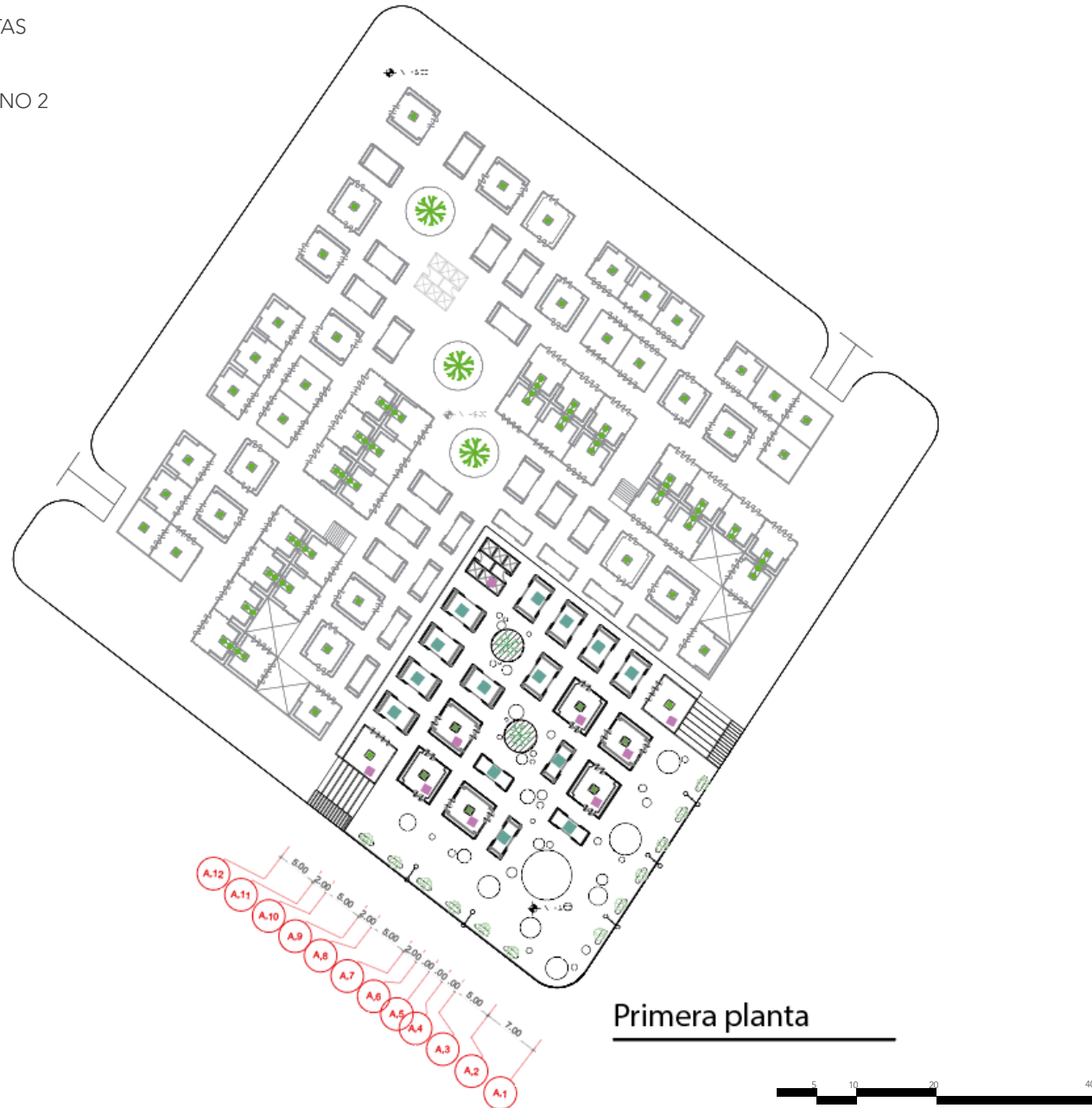
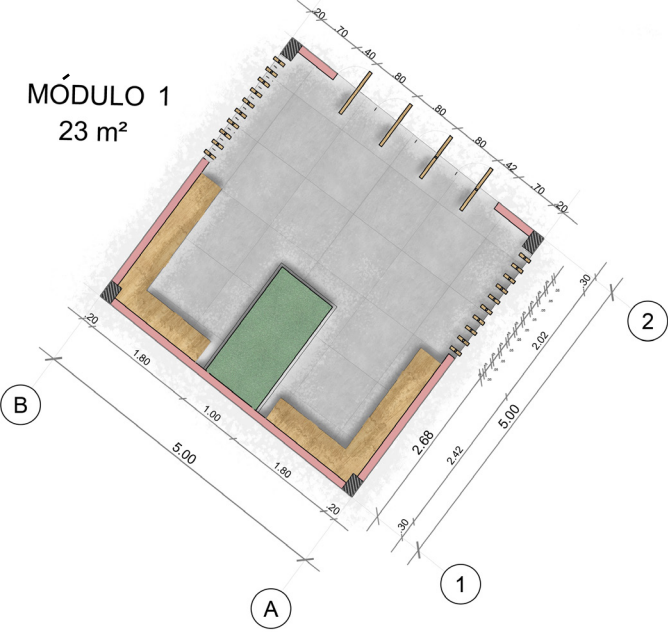


Figura 33. Plantas terreno 2

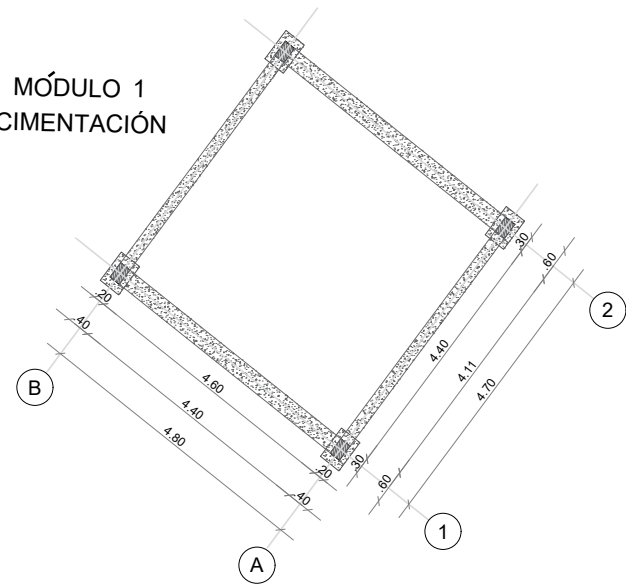
P. 70

P. 71

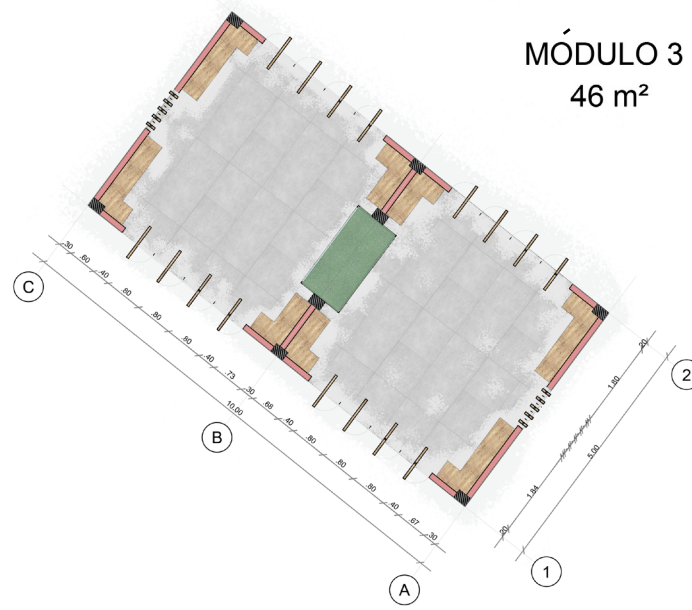
MÓDULO 1
23 m²



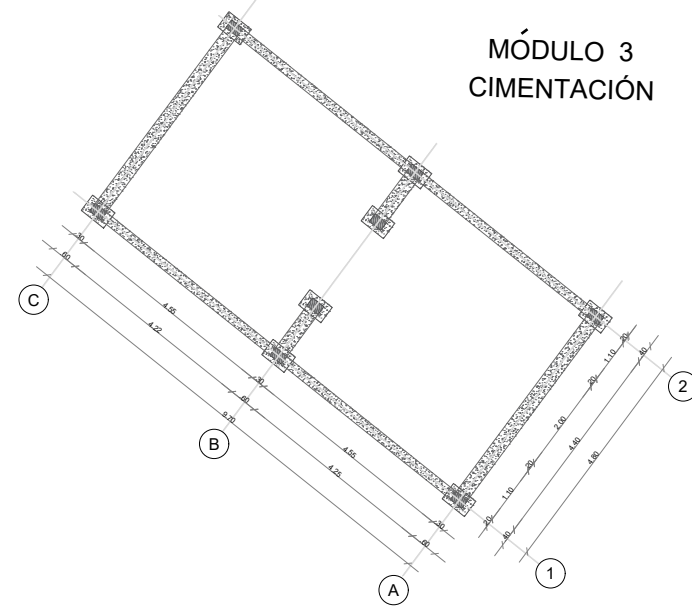
MÓDULO 1
CIMENTACIÓN



MÓDULO 3
46 m²

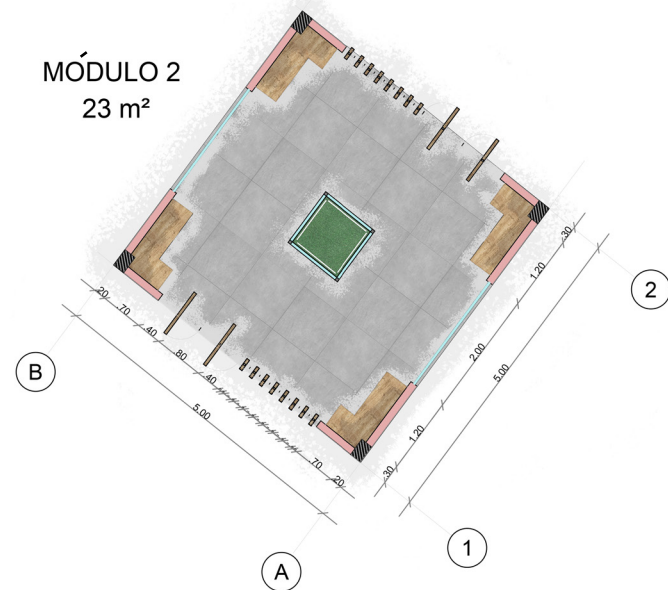


MÓDULO 3
CIMENTACIÓN

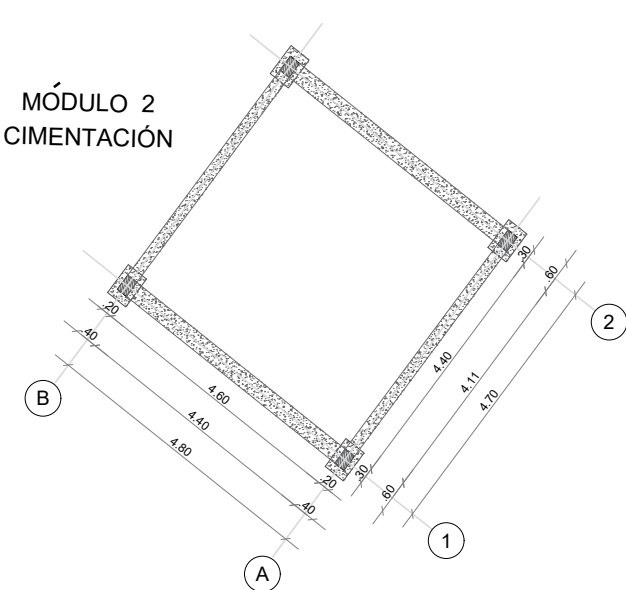


P:72

MÓDULO 2
23 m²



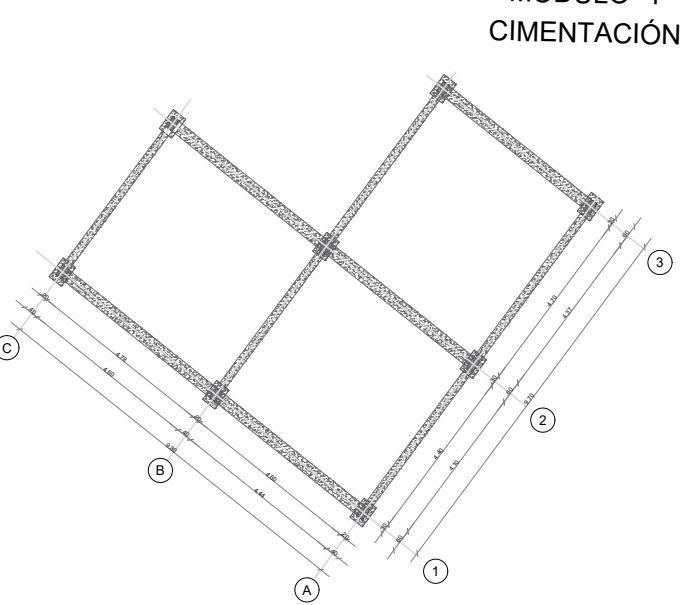
MÓDULO 2
CIMENTACIÓN

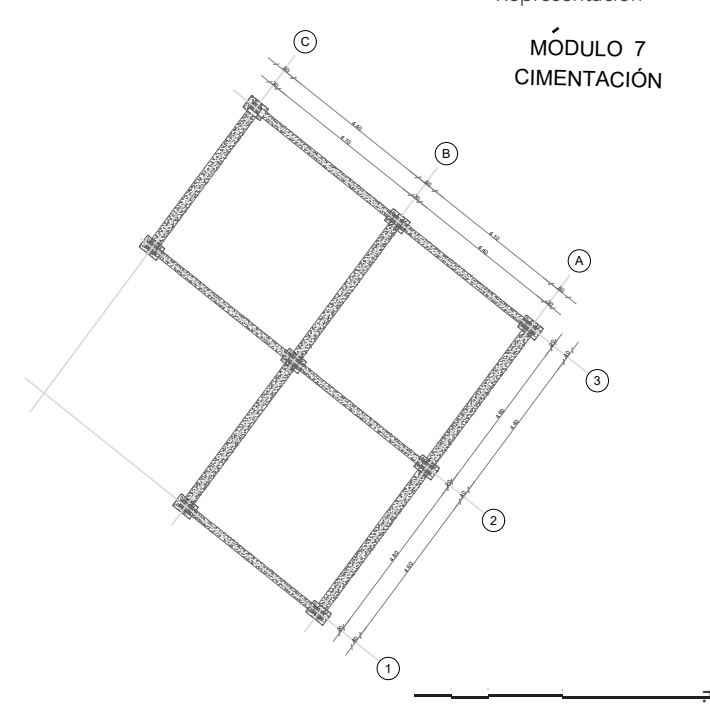
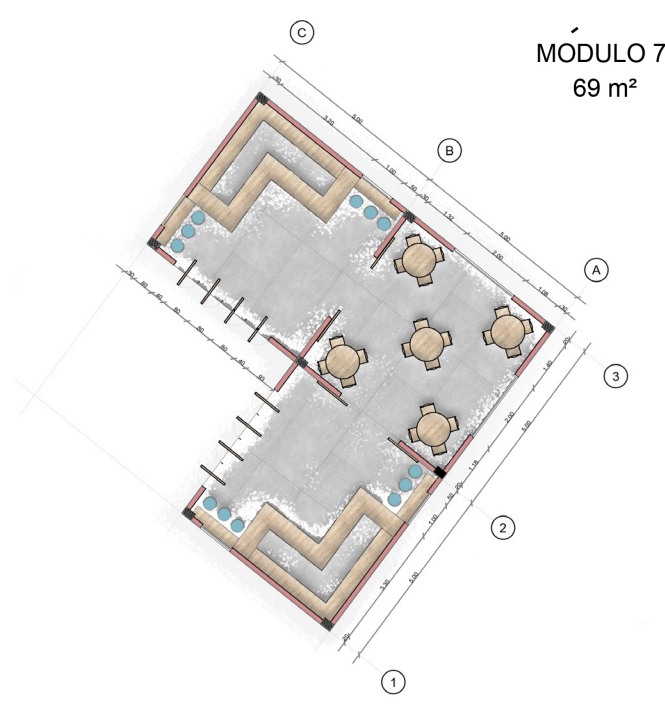
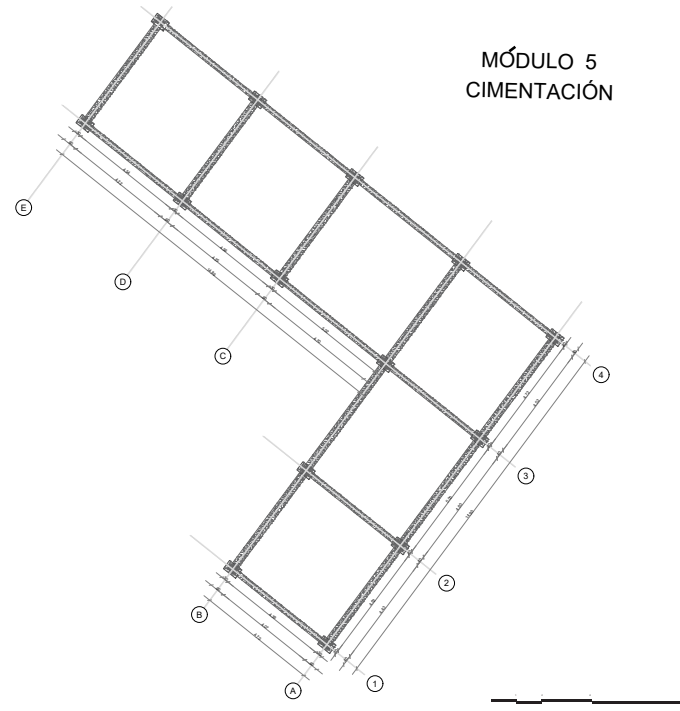
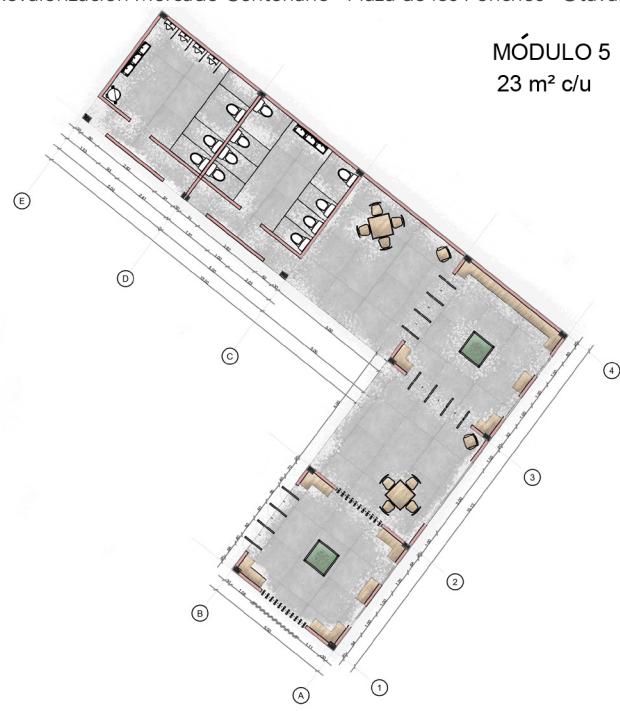


MÓDULO 4
69 m²



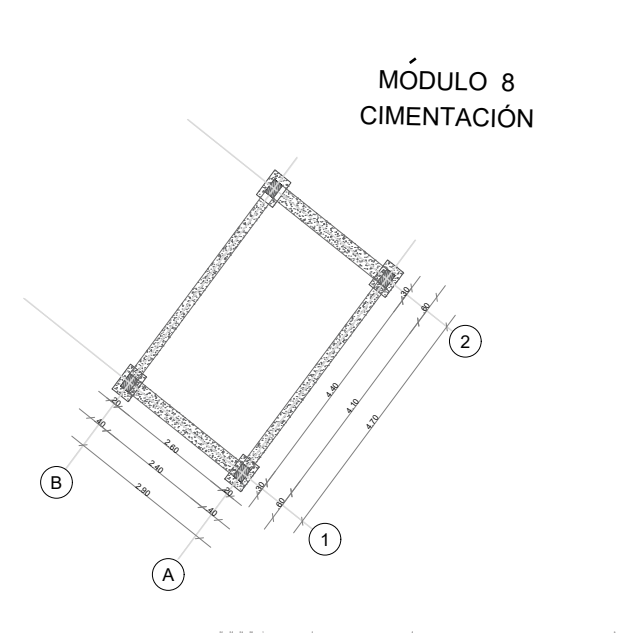
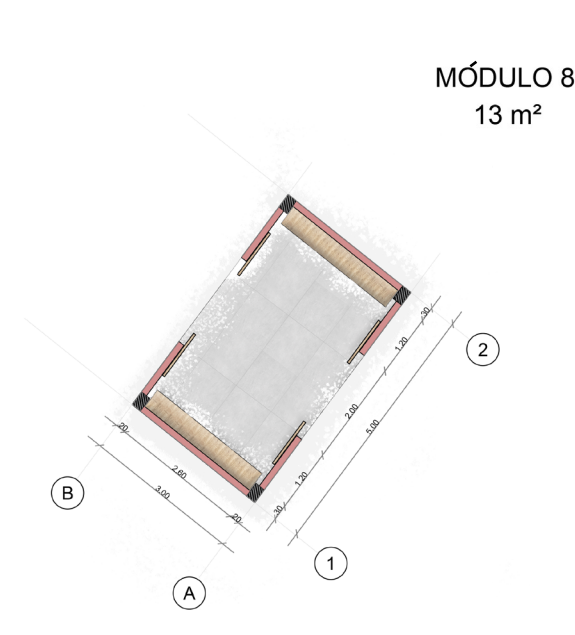
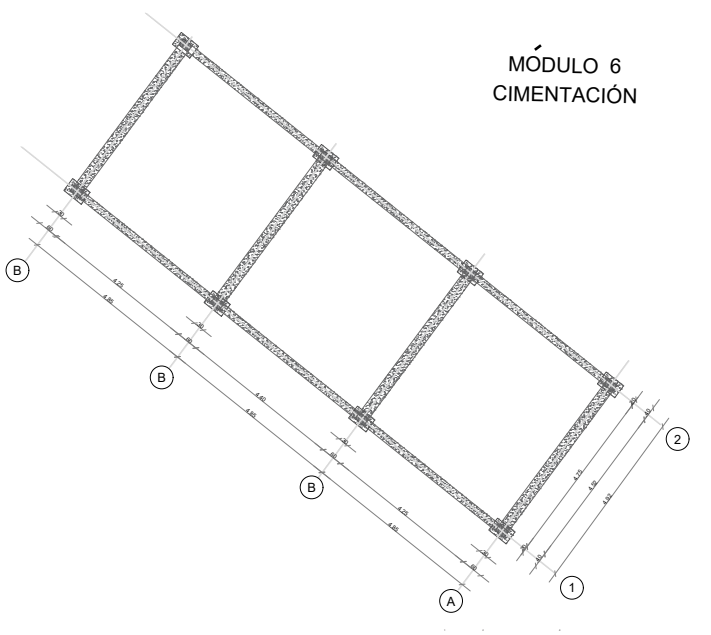
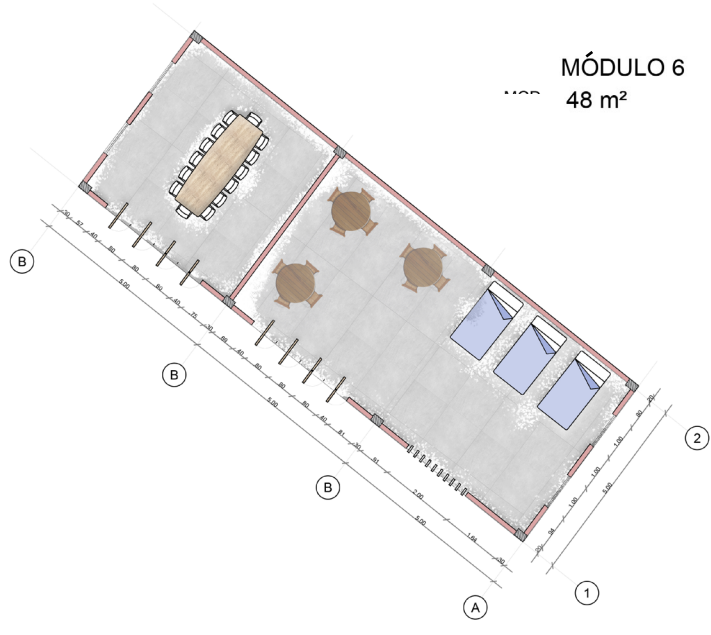
MÓDULO 4
CIMENTACIÓN



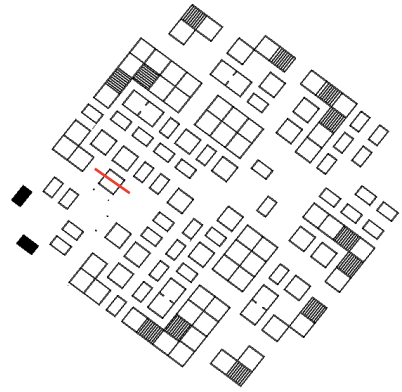


P. 74

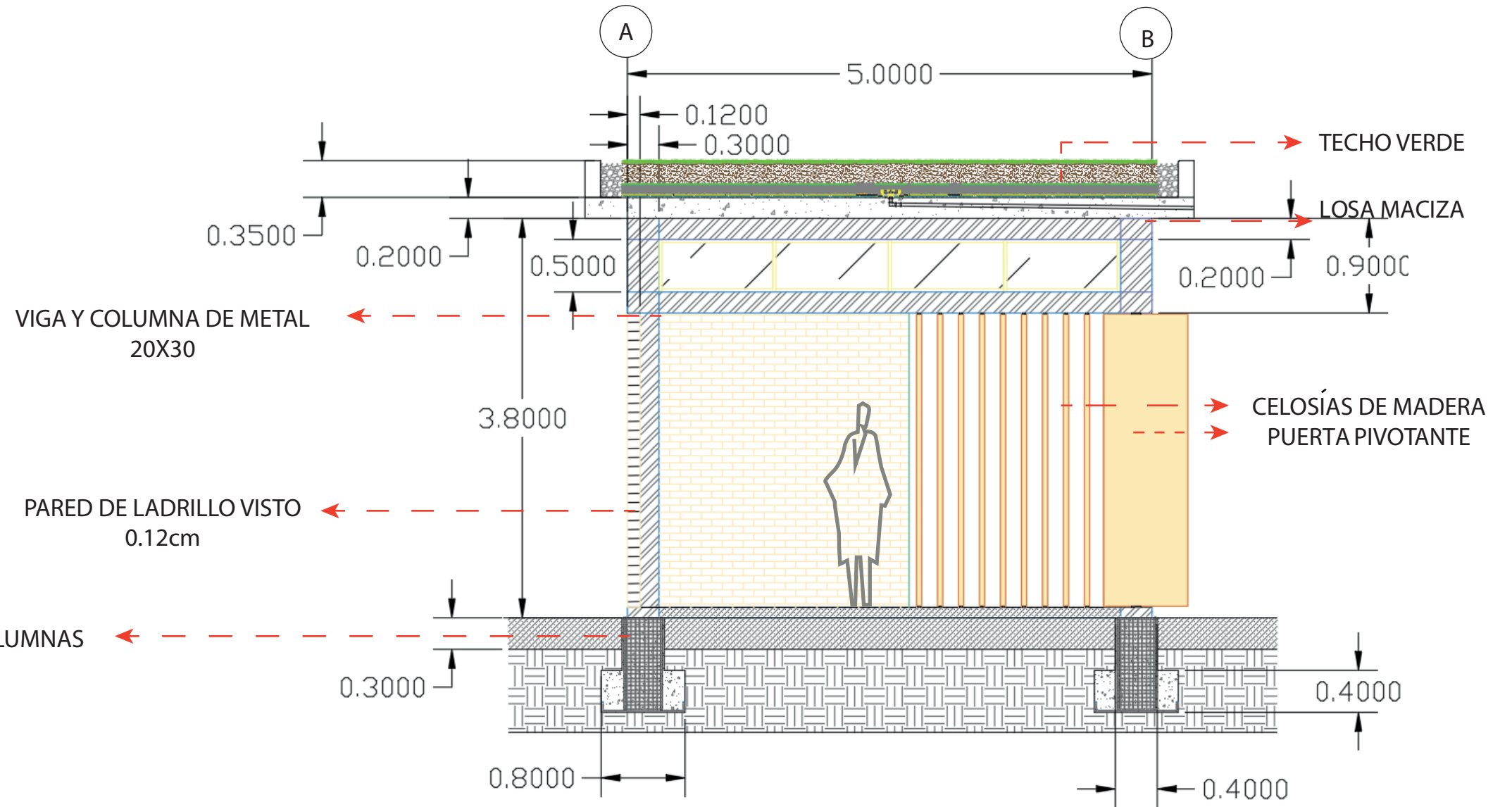
P. 75



6.2 SECCIONES

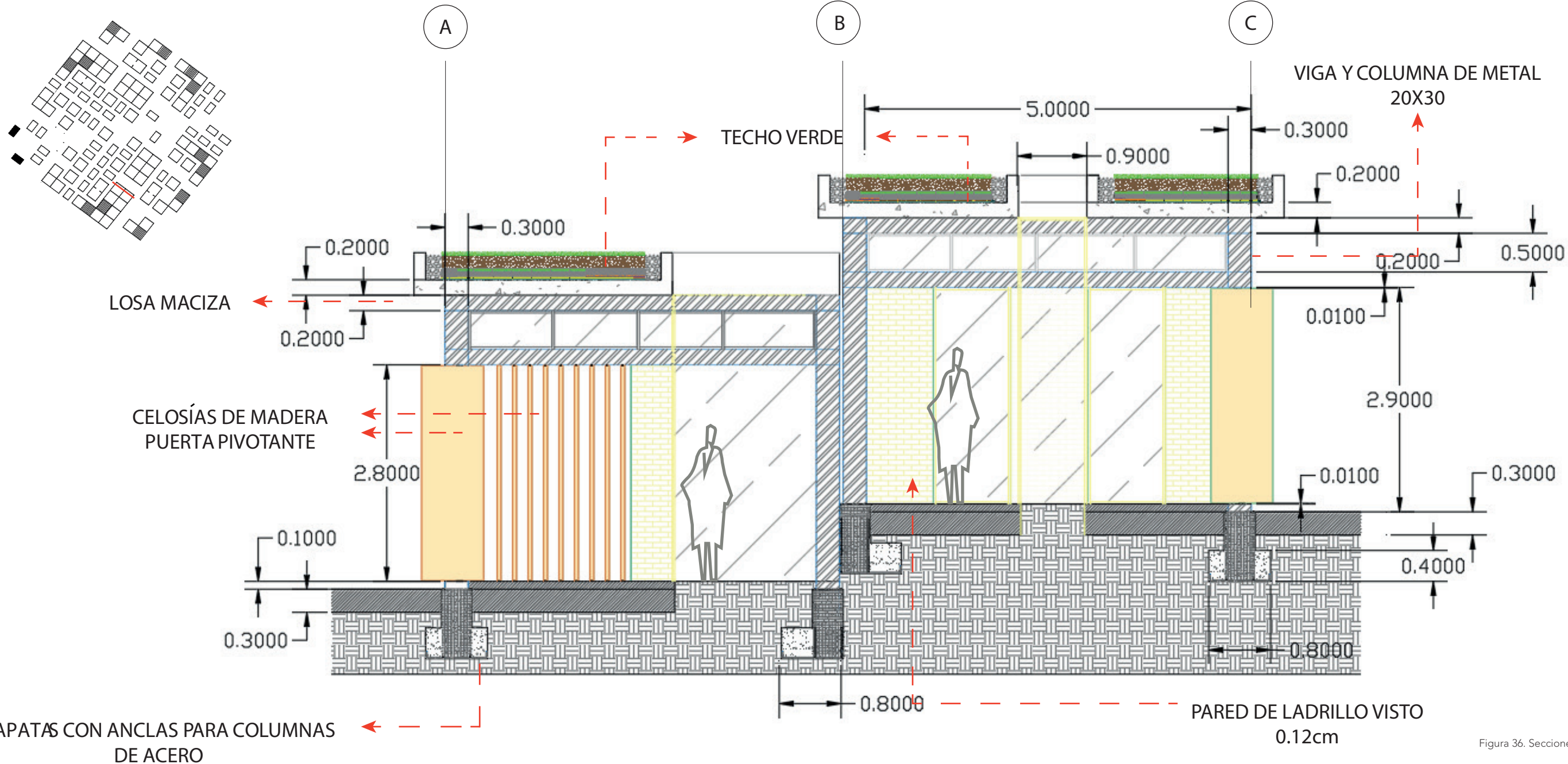


P.76



P.77

Figura 35. Secciones



P.78

P.79

Figura 36. Secciones

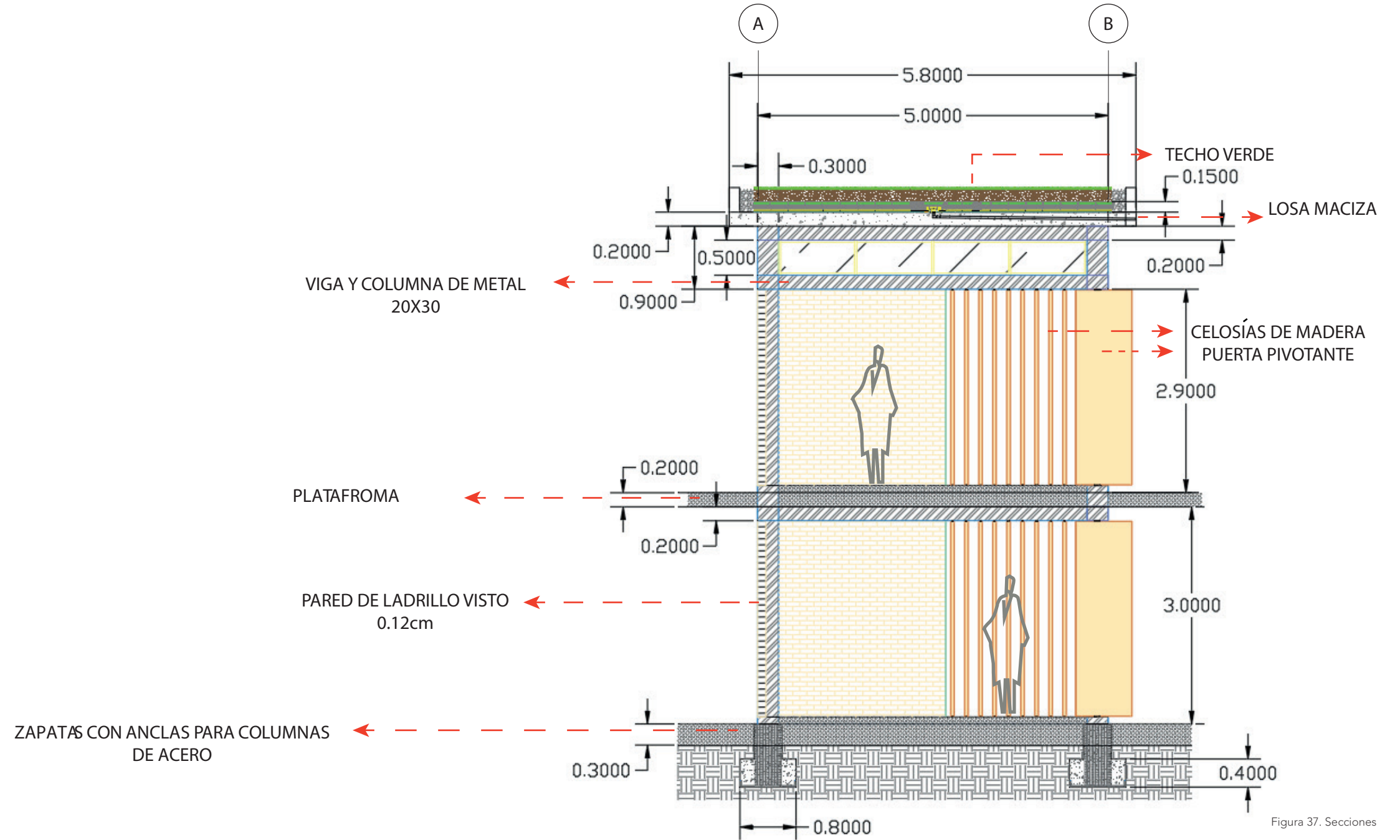
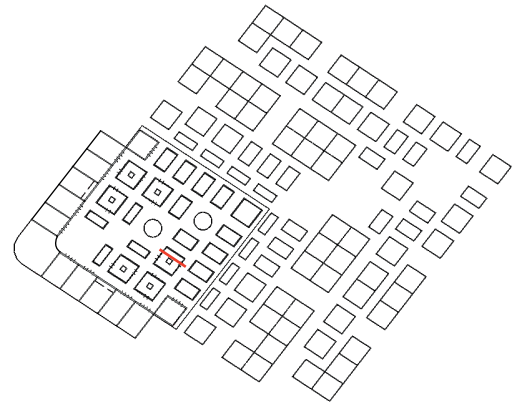


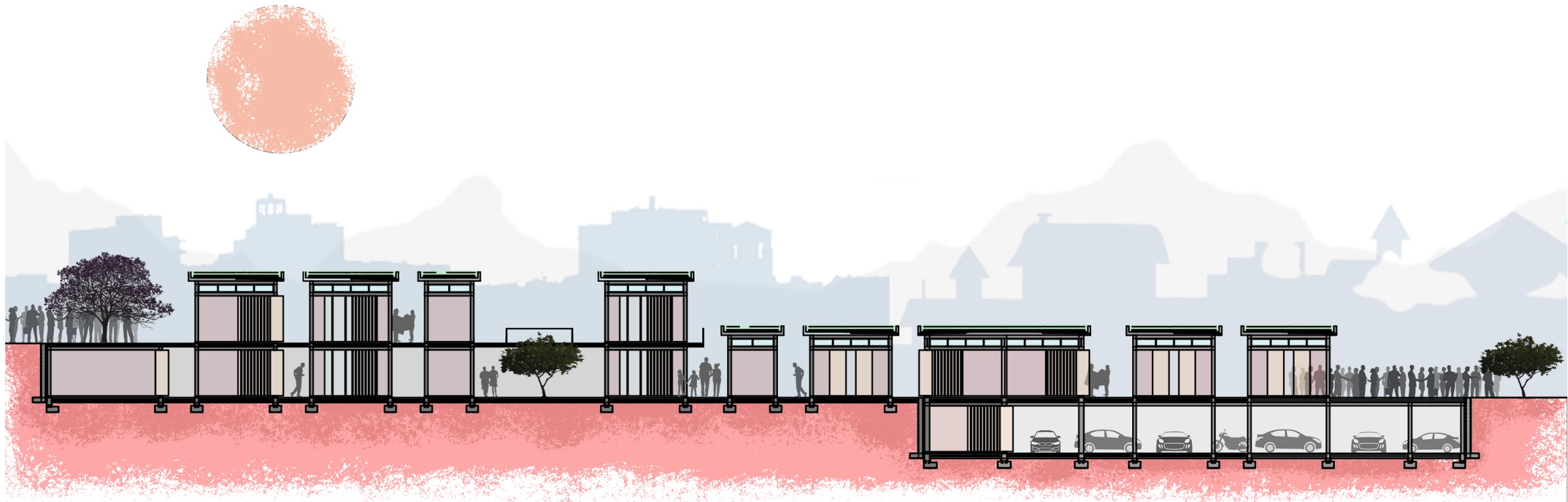
Figura 37. Secciones

P. 80

P. 81

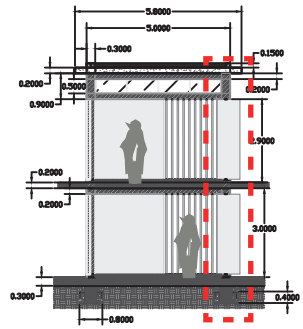
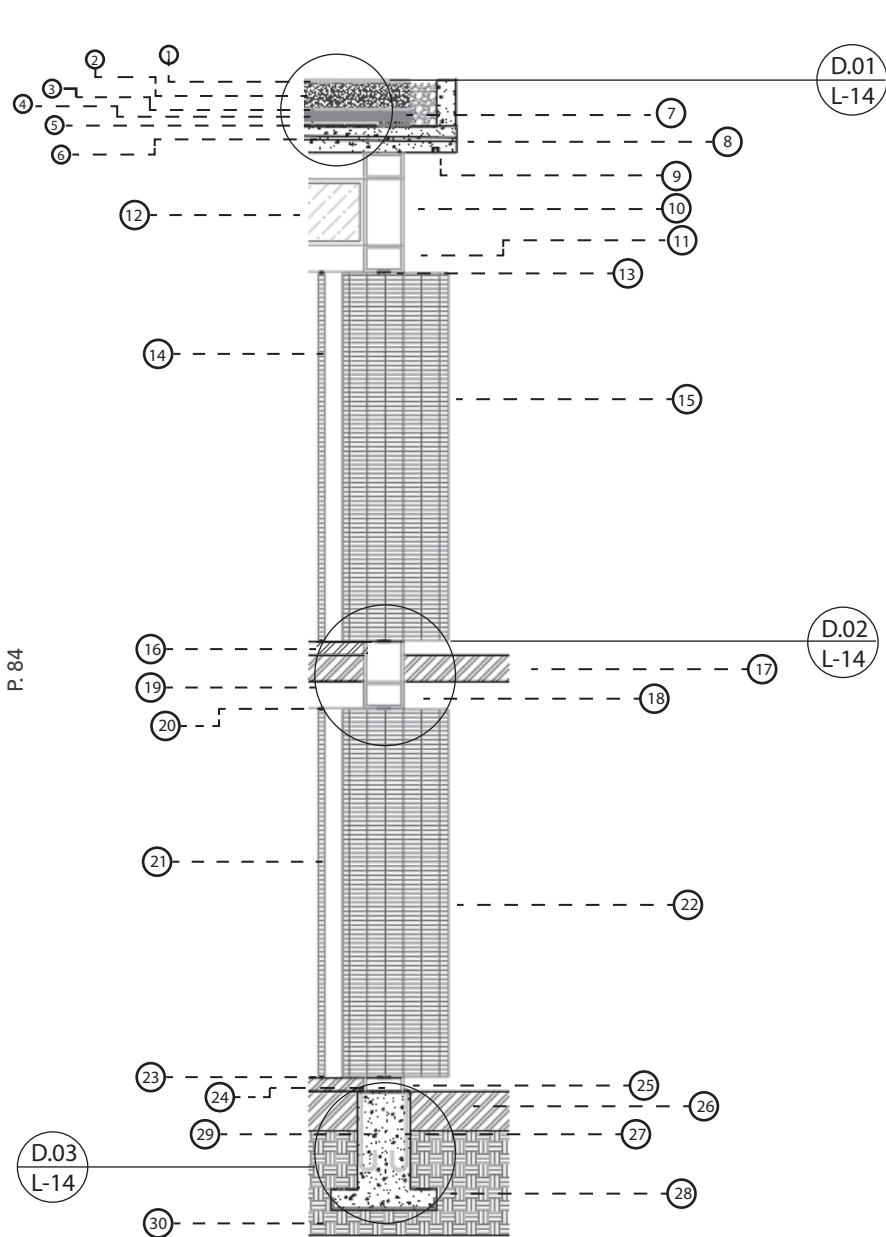


P. 82



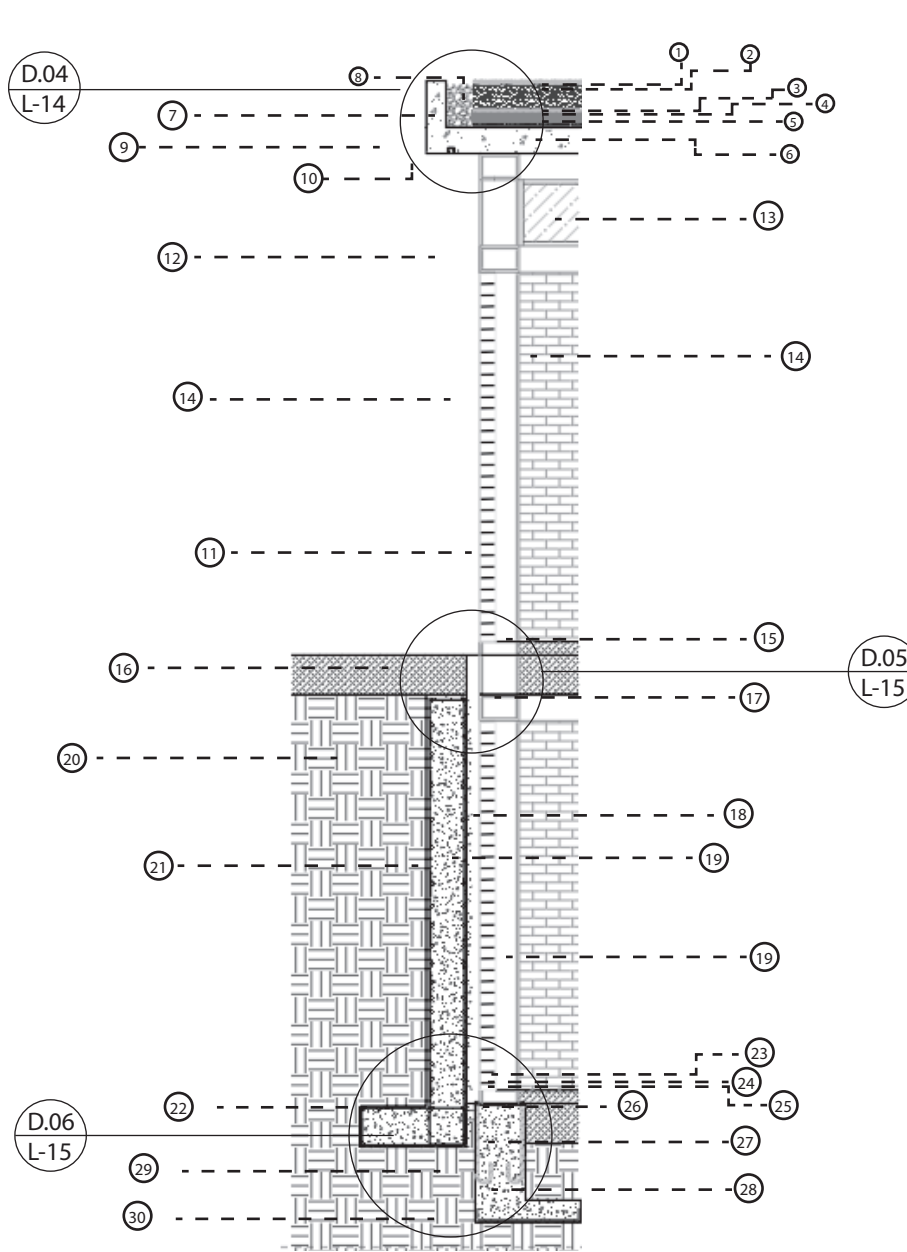
P. 83

Figura 38. Secciones



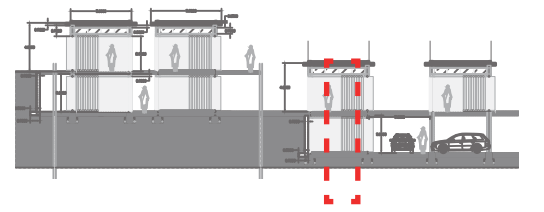
- 1.- Cubierta verde / plantas tipo sedum
- 2.- Sustrato de crecimiento
- 3.- Geotextil Zinco filtro SF
- 4.- Capa grava de drenaje
- 5.- Impermeabilización + Capa de separación + Pendiente anillado
- 6.- Soporte Estructural
- 7.- Bordillo de hormigón 15cm
- 8.- Losa masiza de hormigón 20 cm
- 9.- Luz led
- 10.- Columna de acero tipo tubular rectangular 20x30
- 11.- Viga de acero tipo tubular rectangular 20x30
- 12.- Vidrio reflejante 2mm
- 13.- Sistema Pivotante para puertas y celosias
- 14.- Celosia Pivotante de Madera
- 15.- Puerta Pivotante de Madera
- 16.- Losa contrapiso de hormigon pulido 10 cm
- 17.- Plataforma de hormigon
- 18.- Viga de acero tipo tubular rectangular 20x30
- 19.- Columna de acero tipo tubular rectangular 20x30
- 20.- Sistema Pivotante
- 21.- Celosia Pivotante de Madera
- 22.- Puerta Pivotante de Madera
- 23.- Losa contrapiso de hormigon pulido 10 cm
- 24.- Placa base de acero de 10mm para conexión a dado de concreto
- 25.- Perno hexagonal de 1/4
- 26.- Plataforma de Hormigon
- 27.- Perno de anclaje de acero
- 28.- Zapatas con anclas para columnas de acero
- 29.- Dado de concreto
- 30.- Suelo

CF.01 CORTE TERRENO #2
ESC. 1:50



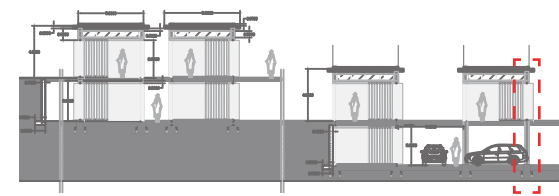
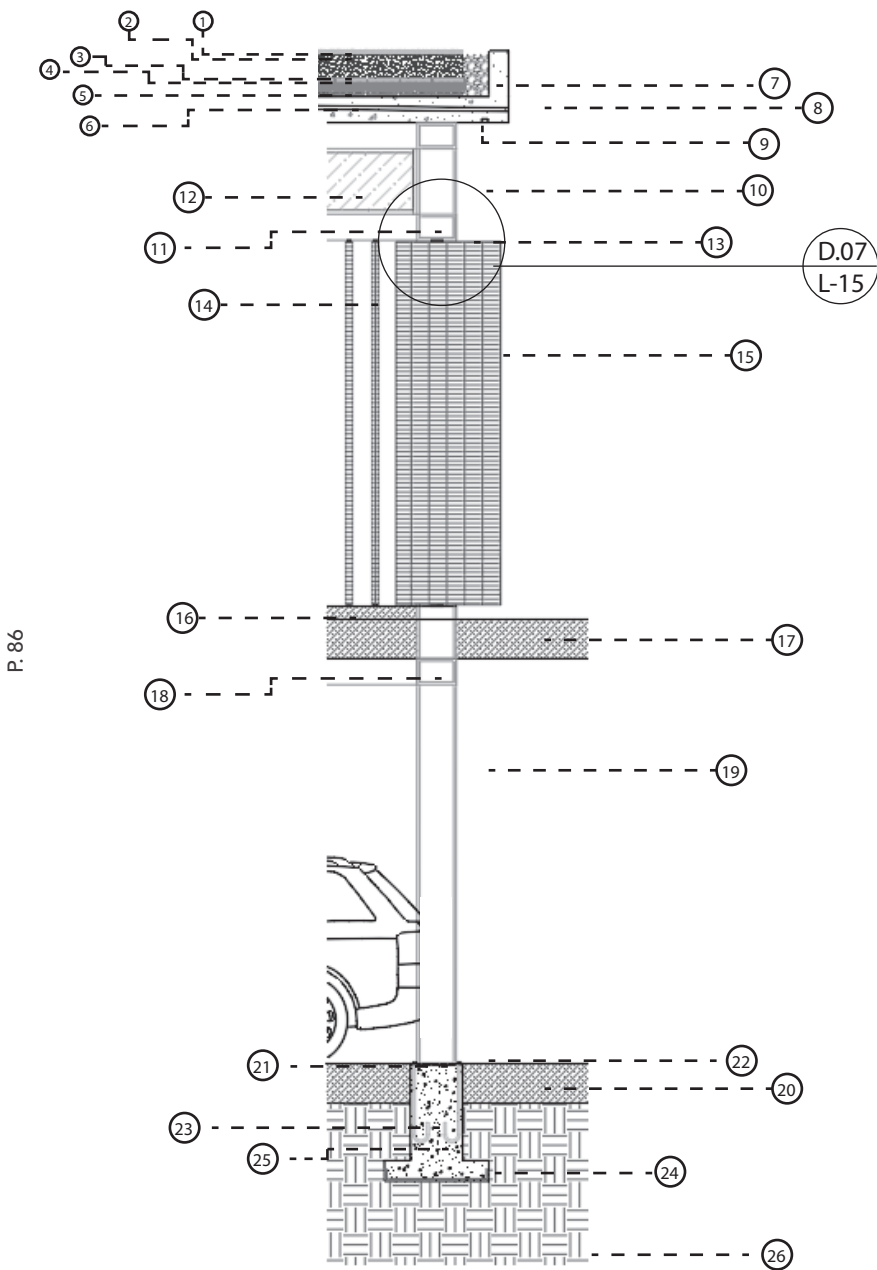
- 1.- Cubierta verde / plantas tipo sedum
- 2.- Sustrato de crecimiento
- 3.- Geotextil Zinco filtro SF
- 4.- Capa grava de drenaje
- 5.- Impermeabilización + Capa de separación + Pendiente anillado
- 6.- Soporte Estructural
- 7.- Bordillo de hormigón 15cm
- 8.- Drenaje con piedra
- 9.- Losa masiza de hormigón 20 cm
- 10.- Luz led
- 11.- Columna de acero tipo tubular rectangular 20x30
- 12.- Viga de acero tipo tubular rectangular 20x30
- 13.- Vidrio reflejante 2mm
- 14.- Muro de ladrillo 12cm
- 15.- Losa contrapiso de hormigon pulido 10 cm
- 16.- Plataforma de hormigon
- 17.- Viga de acero tipo tubular rectangular 20x30
- 18.- Columna de acero tipo tubular rectangular 20x30
- 19.- Muro de ladrillo 12cm
- 20.- Suelo
- 21.- Muro de contención Hormigon armado 240kg/m2
- 22.- Talon
- 23.- Losa contrapiso de hormigon pulido 10 cm
- 24.- Placa base de acero de 10mm para conexión a dado de concreto
- 25.- Perno hexagonal de 1/4
- 26.- Plataforma de Hormigon
- 27.- Perno de anclaje de acero
- 28.- Zapatas con anclas para columnas de acero
- 29.- Dado de concreto
- 30.- Suelo

CF.02 CORTE TERRENO #2 + MURO DE CONTENCIÓN
ESC. 1:50



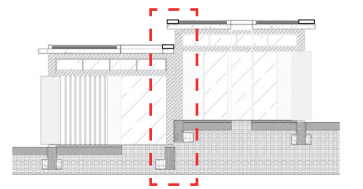
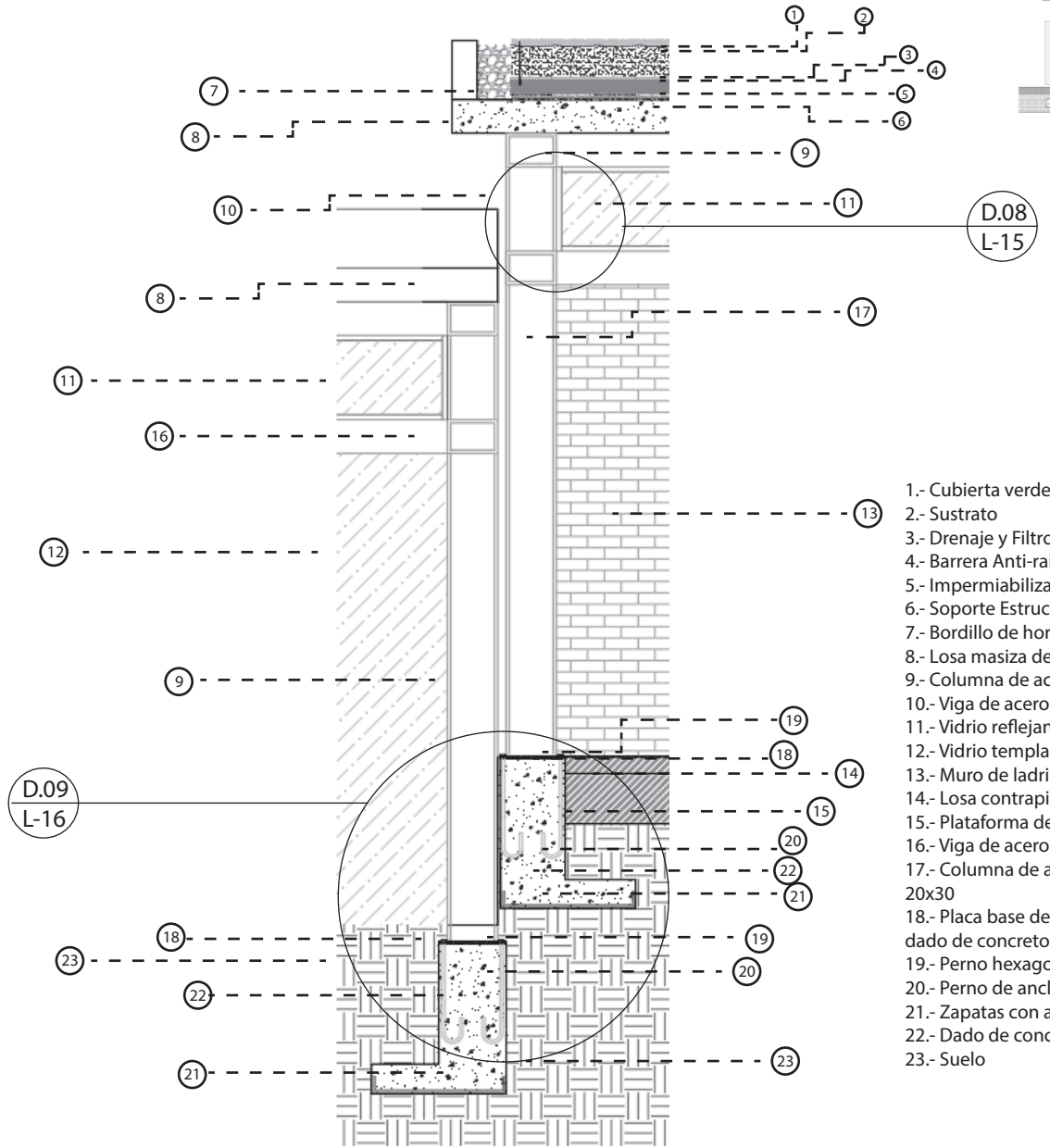
P. 84

P. 85



- 1.- Cubierta verde
- 2.- Sustrato
- 3.- Drenaje y Filtro
- 4.- Barrera Anti-raíces
- 5.- Impermeabilización
- 6.- Soporte Estructural
- 7.- Bordillo de hormigón 15cm
- 8.- Losa masiza de hormigón 20 cm
- 9.- Luz led
- 10.- Columna de acero tipo tubular rectangular 20x30
- 11.- Viga de acero tipo tubular rectangular 20x30
- 12.- Vidrio reflejante 2mm
- 13.- Sistema Pivotante para puertas y celosías
- 14.- Celosía Pivotante de Madera
- 15.- Puerta Pivotante de Madera
- 16.- Losa contrapiso de hormigon pulido 10 cm
- 17.- Plataforma de hormigon
- 18.- Viga de acero tipo tubular rectangular 20x30
- 19.- Columna de acero tipo tubular rectangular 20x30
- 20.- Plataforma de hormigon
- 21.- Placa base de acero de 10mm para conexión a dado de concreto
- 22.- Perno hexagonal de 1/4
- 23.- Perno de anclaje de acero
- 24.- Zapatas con anclas para columnas de acero
- 25.- Dado de concreto
- 26.- Suelo

CF.O2 CORTE TERRENO #2 + SUBSUELO
ESC. 1:50



- 1.- Cubierta verde
- 2.- Sustrato
- 3.- Drenaje y Filtro
- 4.- Barrera Anti-raíces
- 5.- Impermeabilización
- 6.- Soporte Estructural
- 7.- Bordillo de hormigón 15cm
- 8.- Losa masiza de hormigón 20 cm
- 9.- Columna de acero tipo tubular rectangular 20x30
- 10.- Viga de acero tipo tubular rectangular 20x30
- 11.- Vidrio reflejante 2mm
- 12.- Vidrio templado 4mm
- 13.- Muro de ladrillo 12 cm
- 14.- Losa contrapiso de hormigon pulido 10 cm
- 15.- Plataforma de hormigon
- 16.- Viga de acero tipo tubular rectangular 20x30
- 17.- Columna de acero tipo tubular rectangular 20x30
- 18.- Placa base de acero de 10mm para conexión a dado de concreto
- 19.- Perno hexagonal de 1/4
- 20.- Perno de anclaje de acero
- 21.- Zapatas con anclas para columnas de acero
- 22.- Dado de concreto
- 23.- Suelo

CF.O2 CORTE TERRENO #1 MODULOS
ESC. 1:75

P. 86

P. 87

6.3 FACHADAS MÓDULOS

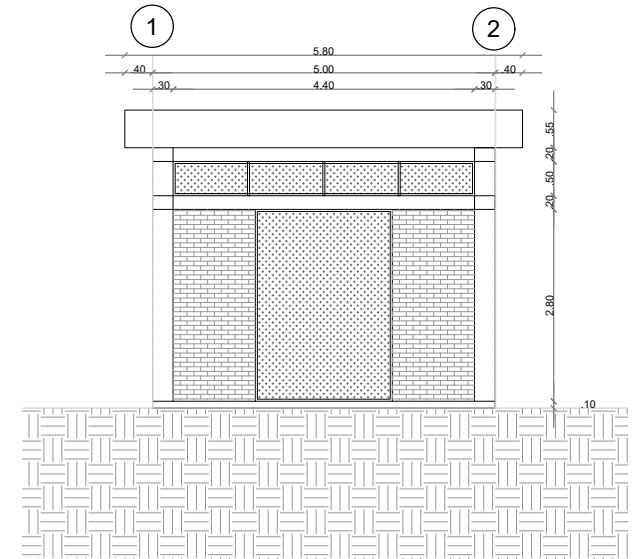
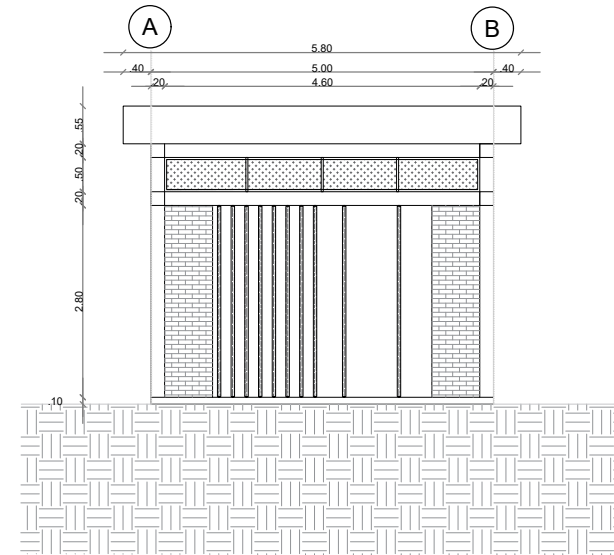
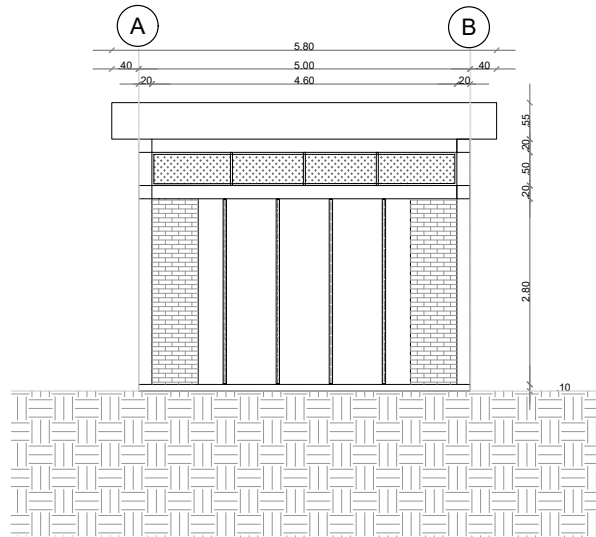
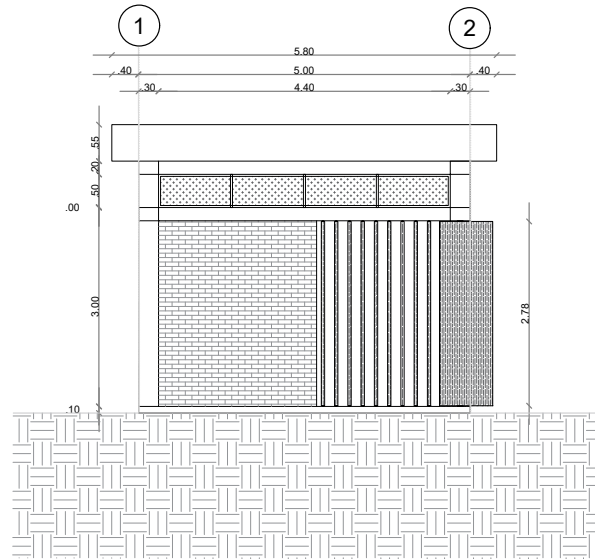
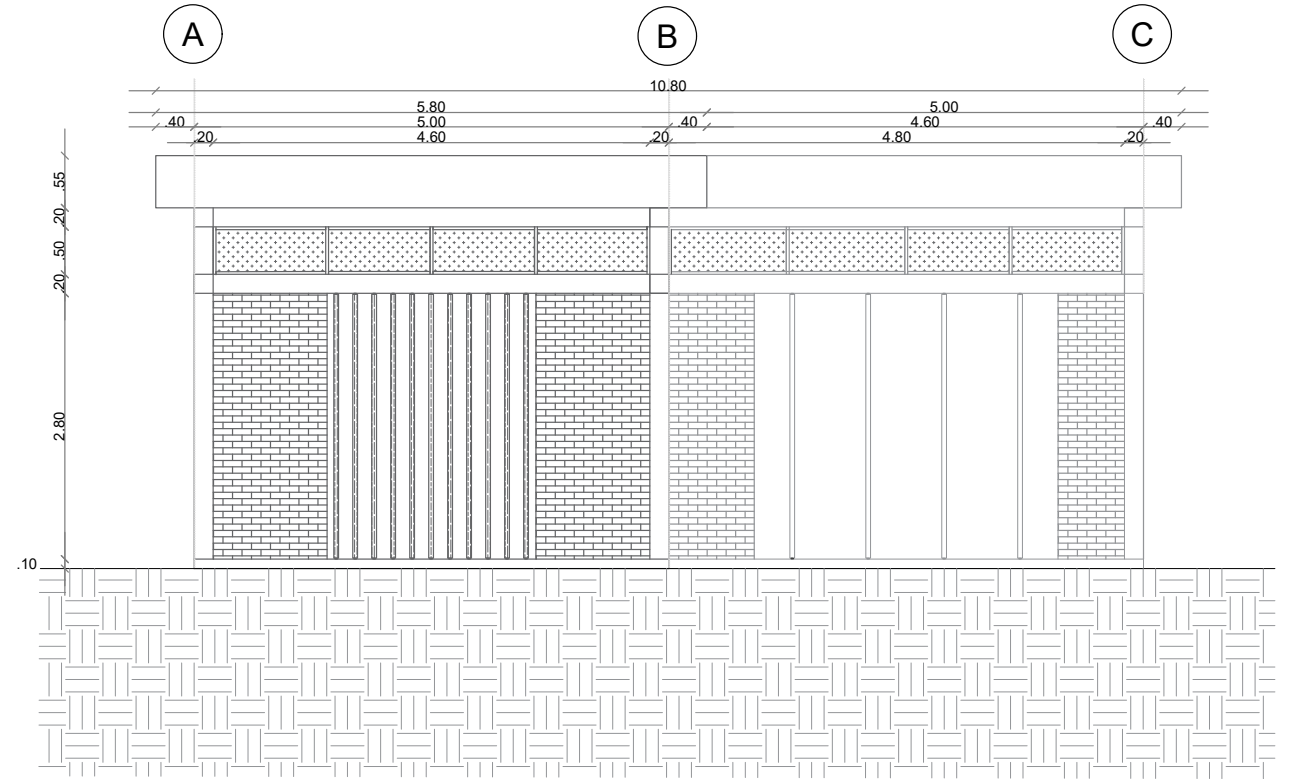
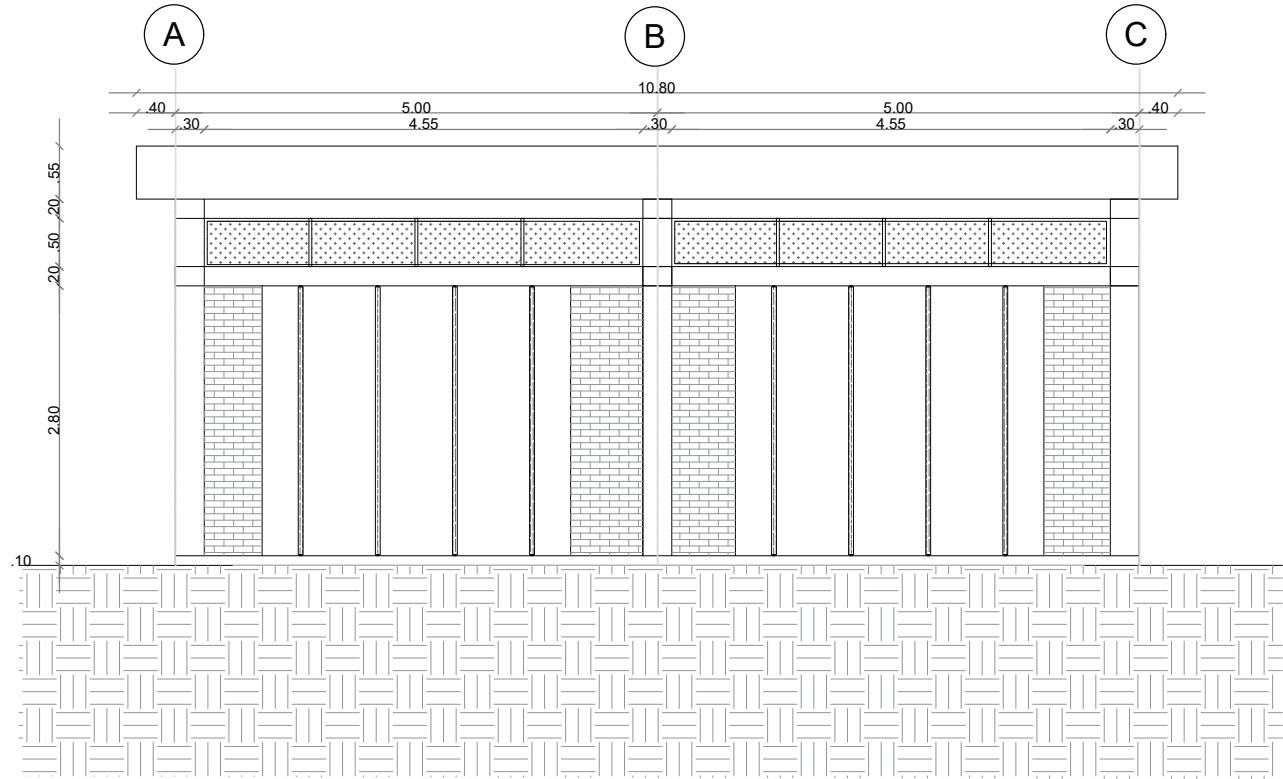


Figura 40. Fachadas

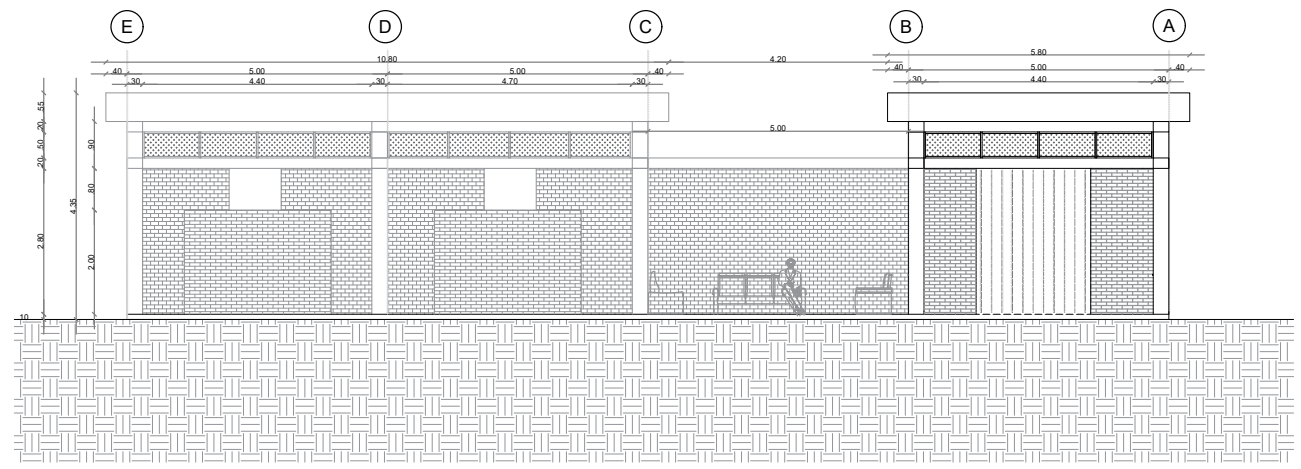


P: 90

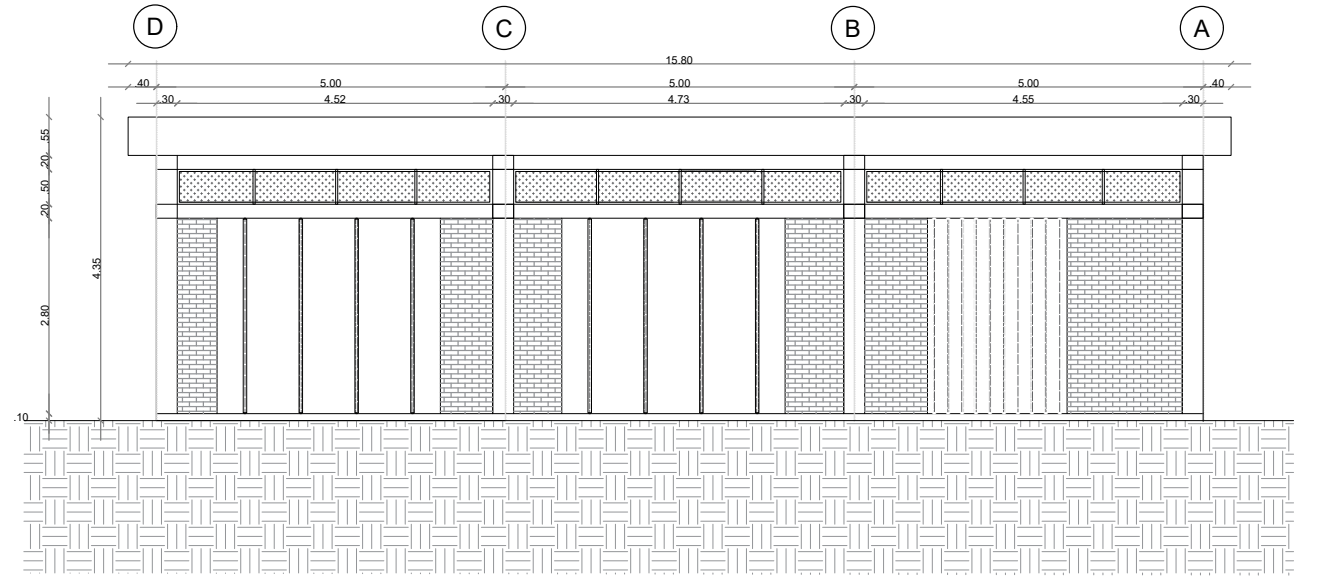
P: 91

Figura 41. Fachadas

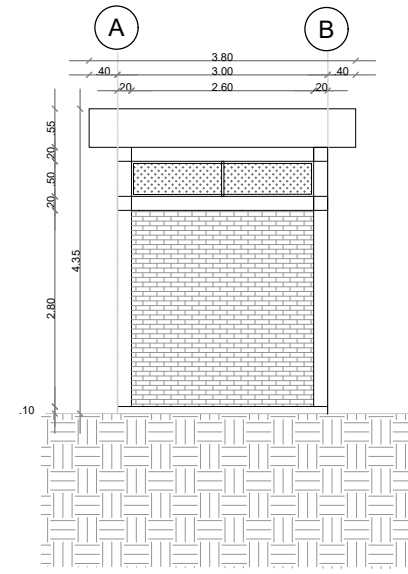
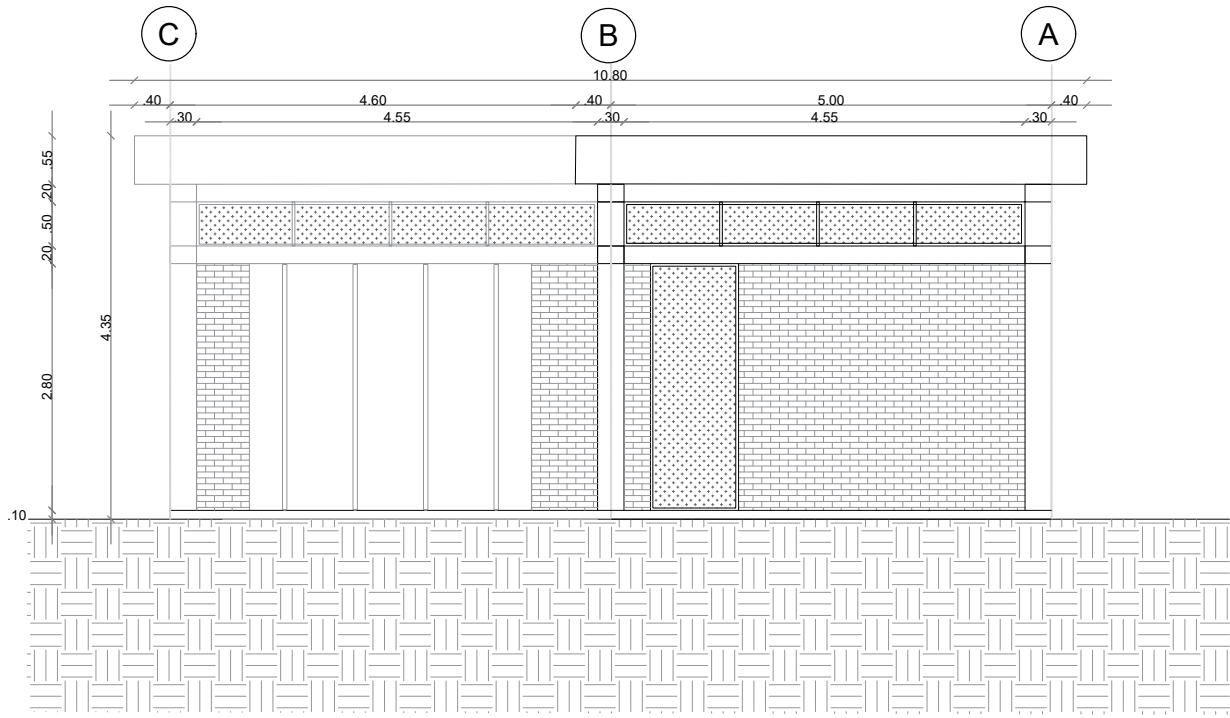
P: 92



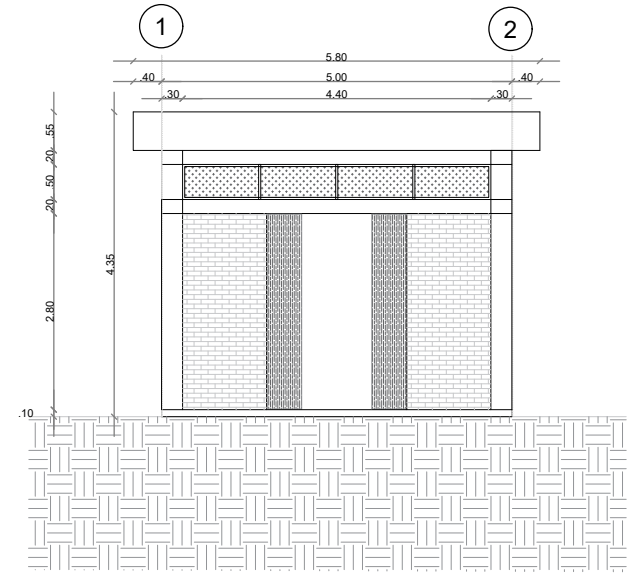
P: 93



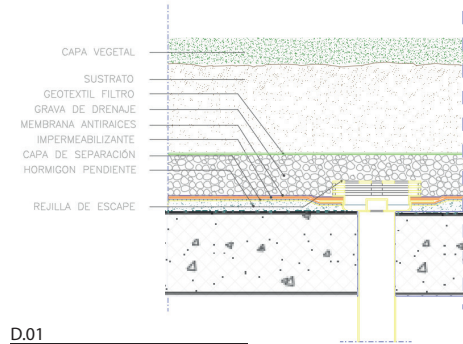
P: 94



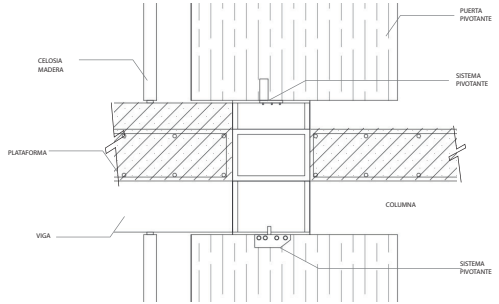
P: 95



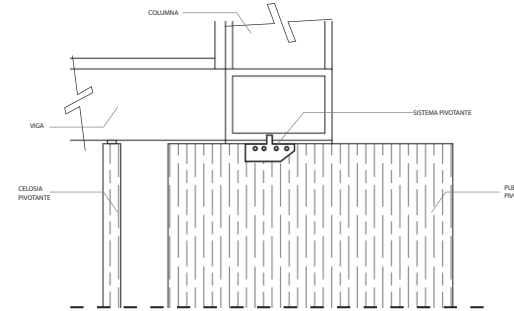
6.4 DETALLES



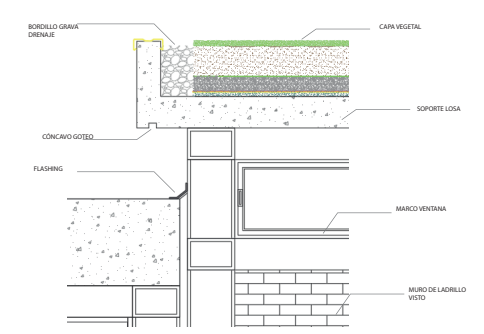
D.01
DETALLE LOSA VERDE



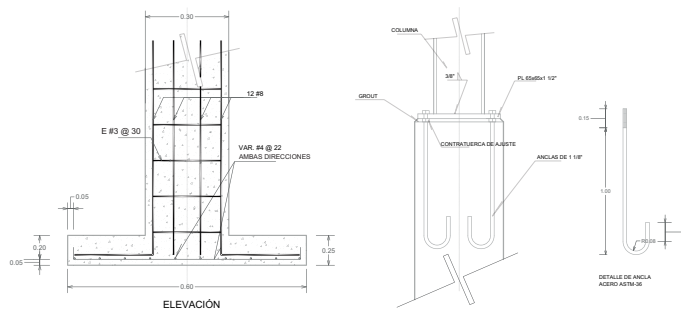
D.02
DETALLE UNIÓN MÓDULOS EN PLATAFORMA TERRENO#2



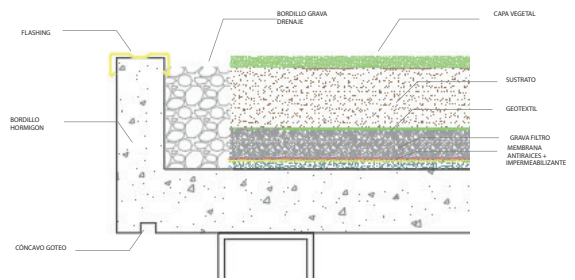
D.07
DETALLE PUERTA PIVOTANTE



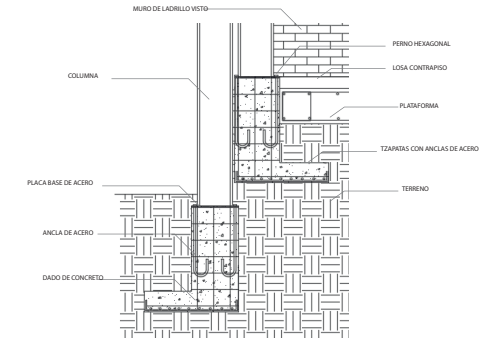
D.08
DETALLE VIGA-COLUMNA-VENTANA-LOSA VERDE-FLASHING



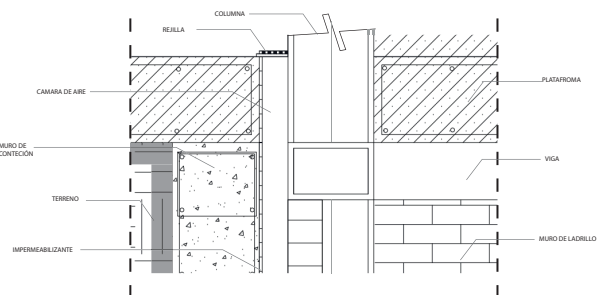
D.03
DETALLE ZAPATAS CON ANCLAS PARA COLUMNAS DE ACERO + UNIÓN



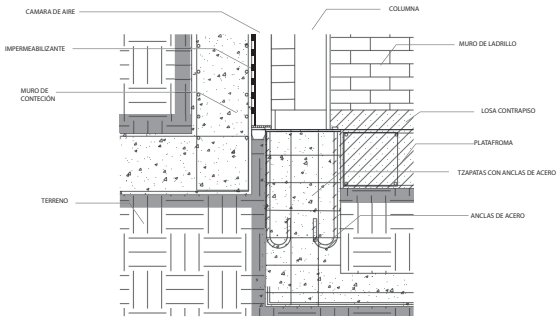
D.04
DETALLE LOSA VERDE



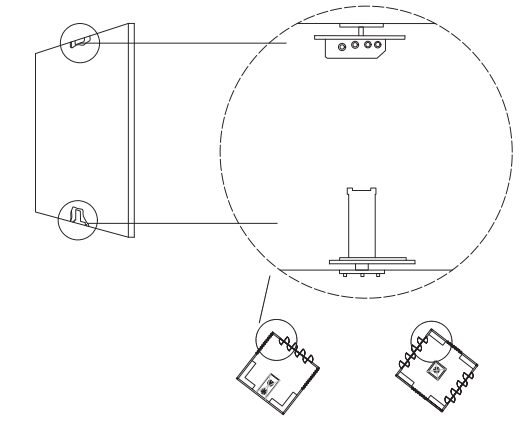
D.09
DETALLE CIMENTACIÓN ENTRE MÓDULOS



D.05
DETALLE MURO CIMENTACIÓN +COLUMNA PLATAFORMA + REJILLA



D.06
DETALLE MURO DE CIMENTACIÓN + CIMENTACIÓN MÓDULO



D.10
DETALLE SISTEMA PIVOTANTE PUERTA Y CELOSÍA

Figura 44. Detalles

P. 96

P. 97

07

VISUALIZACIONES



P. 100

P. 101

Figura 45. Render 1



P. 102

P. 103

Figura 46. Render 2



P. 104

P. 105

Figura 47. Render 3



P. 106

P. 107

Figura 48. Render 4



P. 108

P. 109

Figura 49. Render 5



P. 110

P. 111

Figura 50. Render 6



P. 112

P. 113

Figura 51. Render 7



P. 114

P. 115

Figura 52. Render 8



P. 116

P. 117

Figura 53. Render 9

08

EPÍLOGO

8.1 CONCLUSIONES

En este trabajo de titulación se toma en cuenta la conceptualización de la arquitectura e identidad, para la memoria del lugar.

Primeramente, se comprende la arquitectura como un soporte, un espacio y un lugar para mejorar la calidad de vida y que mi usuario se apropie de este espacio.

En la Plaza de Ponchos deben rechazarse los tratamientos demasiado intervencionistas, es decir, mantenerse como un mercado artesanal y no convertirlo en una especie de centro comercial, evitar una tipología que no se identifique con el concepto de identidad.

Como objetivo la obsolescencia que sufre actualmente se convierte no solo en un atractivo turístico, si no, que este espacio traiga consigo experiencias y percepciones que contribuyan a la ciudad.

Se toma en cuenta que la intervención implica una transformación en su terreno y a su vez una expansión de este hacia el contexto, jugando con la topografía. El resultado tanto en la concepción del terreno como en su infraestructura se mide en cuanto a consecuencias de utilidad, función, estética y materialidad.

8.2 RECOMENDACIONES

Abastecer a la gran cantidad de comerciantes que existen en el lugar, las necesidades, el entorno urbano y potencializar este espacio, a través del elemento construido fueron los retos más complicados de este trabajo de titulación. además de los factores de cultura e identidad que funcione como un receptor propio de la ciudad.

“Los mercados artesanales son fenómenos urbanos marginales generadores de cultura...” (Rodríguez) que hay que evitar el olvido

8.3 BIBLIOGRAFIA Y TABLA DE FIGURAS

TABLA DE FIGURAS

Figura 1. Mapa de Ubicación p. 15
 Figura 2. Evolución Plaza Centenario p. 20
 Figura 3. Evolución Plaza Centenario p. 21
 Figura 4. Evolución Plaza Centenario p. 22
 Figura 5. Crecimiento Urbano p. 26
 Figura 6. Características Ambientales p.27
 Figura 7. Red vial y accesibilidad p. 28
 Figura 8. Equipamientos p.28
 Figura 9. Usos de suelo p. 29
 Figura 10. Contexto p. 29
 Figura 11. Artesanía textil artesanal Otavaleña p. 32
 Figura 12. Estrategias p. 33
 Figura 13. Estrategias p. 34-35
 Figura 14. Estrategias p. 36-37
 Figura 15. Puestos Plaza Rotary p. 38
 Figura 16. Contexto y conexión p. 38
 Figura 17. Circulación interna Plaza Rotary p. 39
 Figura 18. Modulos Plaza Rotary p. 39
 Figura 19. Propuesta urbana matriz p. 42
 Figura 20. Propuestas urbanas p. 43
 Figura 21. Propuestas en zonas p. 45
 Figura 22. Zona 1 p. 46-47
 Figura 23. Zona 2 p. 48-49
 Figura 24. Zona 3 p. 50-51
 Figura 25. Cuadro de vegetación p. 52-53
 Figura 26. Cuadro de luminaria y mobiliario urbano p. 54-55
 Figura 27. Modulos actuales p. 58
 Figura 28. Modulo isometrico propuesto p. 59
 Figura 29. Espacio y volumen p. 61
 Figura 30. Implantación p. 64-65
 Figura 31. Plano terreno 1 p. 66-67
 Figura 32. Cimentación terrenos p. 68-69
 Figura 33. Planos terreno 2 p. 70-71
 Figura 34. Modulos p. 72-73-74-75
 Figura 35. Secciones p. 76-77
 Figura 36. Secciones p. 78-79
 Figura 37. Secciones p. 80-81

Figura 38. Secciones p. 82-83
 Figura 39. Cortes por fachada p. 84-85-86-87
 Figura 40. Fachadas p. 88-89
 Figura 41. Fachadas p. 90-91
 Figura 42. Fachadas p. 92-93
 Figura 43. Fachadas p. 94-95
 Figura 44. Detalles p. 96-97
 Figura 45. Render 1 p. 100-101
 Figura 46. Render 2 p. 102-103
 Figura 47. Render 3 p. 104-105
 Figura 48. Render 4 p. 106-107
 Figura 49. Render 5 p. 108-109
 Figura 50. Render 6 p. 110-111
 Figura 51. Render 7 p. 112-113
 Figura 52. Render 8 p. 114-115
 Figura 53. Render 9 p. 116-117

BIBLIOGRAFIA

[1] T. V. Paredes, LA PLAZA CENTENARIO (PLAZA DE LOS PONCHOS) DE OTAVALO-ECUADOR. Estudio y análisis para su consevación puesta a valor, Valencia: Universidad Politecnica de Valencia, 2016-2017.
 [2] B. Guaján, Memoria del lugar, Quito : UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO, 2013.
 [3] INEC, «Instituto Nacional de Estadística y Censos,» 2010. [En línea]. Available: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/imbabura.pdf>.
 [4] G. A. D. D. OTAVALO, PDOT, OTAVALO , 2007.
 [5] M. A. Zapata, «Centro de comercialización y capacitación artesanal en la ciudad de Otavalo Provincia de Imbabura,» Universidad Internacional SEK, Quito, 2009.
 [6] B. P. G. Iza, «Centro de Capacitación Artesanal como Apoyo a la Plaza de,» UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO, Quito , 2014.
 [7] E. I. B. TORRES, «DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN MERCADO,» Quito , 2019.
 [8] G. N. M. Rocafuerte y L. M. Moncayo Baño, «Estudio Iconográfico de la cultura otavaleña en su manifestación gráfica textil,» Escuela Superior Politécnica del Litoral , 2012.
 [9] L. A. Peters, «Avatares de la forma en el espacio-tiempo Pacha,» Nazarethkirchstr, Wissen-schafft-Werte, 2020.
 [10] O. L. Molano L., «Identidad cultural un concepto que evoluciona,» Revista Opera, p. 17, 2007.
 [11] W. Benalcázar, «La Plaza de los Ponchos entre los destinos del año,» El Comercio , 2017.
 [12] C. E. A. Hidalgo, «Revalorización del Mercado Artesanal La Mariscal en la,» Quito, 2017.

[13] D. A. Q. Salazar, «DISEÑO DE ESTRATEGIAS DE POSICIONAMIENTO PARA EL MERCADO ARTESANAL LA MARISCAL DE QUITO,» Quito, 2018.
 [14] R. d. Maximy, Atlas Infografico de Quito, INSTITUTO PANAMERICANO DE GEOGRAFIA E HISTORIA SECCION NACIONAL DEL ECUADOR , 1987.
 [15] E. P. e. L. Mariscal, «Plan especial “La Mariscal”,» Gob. ec, Quito, 2017.

