

TOMO II



LOJA DE AYER

(1950 – 2000)

Visión retrospectiva
de su convivir y desarrollo

Reinaldo Valarezo García



NÚCLEO DE LOJA

CCE
BENJAMÍN
CARRIÓN



ADIJUNL

UIDE

Universidad Internacional del Ecuador

Reinaldo Valarezo García

Loja de ayer (1950–2000).
Visión retrospectiva de su convivir y desarrollo.

TOMO II

**Loja-Ecuador
2021**



© Reinaldo Valarezo García,
Loja de ayer (1950 – 2000).
Visión retrospectiva de su convivir y desarrollo, t. II

Diagramación: Patricio Jaramillo Espinoza
Levantamiento de textos: Ing. Leidy Ayavaca

Primera Edición: 500 ejemplares

Nro. de registro SENADI:
ISBN: 9789942401526
Obra completa:
Tomo I: CUE-004185
Tomo II: CUE-004186

Derechos Reservados del autor conforme se prevé en la Ley de
Derechos Intelectuales que condena la copia en
cualquier registro, salvo expresas
solicitudes a la editorial
y a su autor.

Impreso en Loja – Ecuador
Editorial cosmos – 2572030
Made in Loja-Ecuador
Mayo, 2021

Crear un gran mito popular es crear un ritual que el lector espera con impaciencia, que reconoce con creciente deleite, seducido en cada ocasión por una nueva repetición en términos ligeramente distintos que, para él, es una nueva profundización.

Michel Houellebecq (2006). *H. P. Lovecraft. Contra el mundo, contra la vida*. Madrid-España. Ediciones Siruela S. A., p. 25.



SUMARIO

PRÓLOGO

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

La Educación

- 1.1. Síntesis del desarrollo de la educación en el Ecuador
- 1.2. Instituciones primarias
- 1.3. Instituciones secundarias: Colegios
- 1.4. Institutos técnicos y tecnológicos
- 1.5. Lista de instituciones educativas por tipo, nivel y jornada.

CAPÍTULO II

Instituciones de Educación Superior

- 2.1. La Universidad Nacional de Loja, UNL
- 2.2. Universidad Técnica Particular de Loja, UTPL
- 2.3. La Universidad Internacional, UIDE

CAPÍTULO III

Instituciones de Cultura

- 3.1. El Coro Santa Cecilia
- 3.2. El Conservatorio de Música
- 3.3. La Casa de la Cultura, Núcleo de Loja
- 3.4. Grupos culturales institucionales

CAPÍTULO IV

Fundaciones, Corporaciones y Clubes

- 4.1. Fundaciones
- 4.2. La Corporación Pío Jaramillo Alvarado
- 4.3. Otras fundaciones y organizaciones sociales
- 4.4. Clubes
- 4.5. Clubes deportivos

CAPÍTULO V

Instituciones Financieras

- 5.1. Bancos
- 5.2. Mutualista Pichincha en Loja
- 5.3. Cooperativas de Ahorro y Crédito

CAPÍTULO VI

La migración lojana

- 6.1. Migración Interna
- 6.2. La Migración al exterior
- 6.3. Efectos de las migraciones

CAPÍTULO VII

El turismo en Loja

- 7.1. Generalidades sobre el turismo en Ecuador
- 7.2. El turismo en el cantón Loja
- 7.3. Atractivos turísticos naturales y culturales

CAPÍTULO VIII

Teatro, salas de cine y agrupaciones artísticas

- 8.1. El Teatro en el Ecuador
- 8.2. El Teatro en Loja
- 8.3. Teatros y salas de cine
- 8.4. Agrupaciones Artísticas

CAPÍTULO IX

**Leyendas, tradiciones y personajes típicos del ayer
lojano**

- 9.1. Leyendas, mitos y tradiciones
- 9.2. Personas típicos de la época
- 9.3. Dorman, don Koky y el Líder Sánchez

CAPÍTULO X

Mestizaje y herencia sefardita

- 10.1. Mestizaje
- 10.2. Los saraguros
- 10.3. La herencia sefardita



PRÓLOGO

Antonio Castro Guerrero

Leer un libro de historia es una diversión fascinante. Tanto más, si los acontecimientos, los escenarios, los personajes, forman parte de las experiencias, de la memoria, de las vivencias del lector. Desandar los caminos transitados y encontrarse con un ayer conectado a los recuerdos de la juventud, de la vida estudiantil, de las costumbres, aun de los sinsabores, y las anécdotas hermosas, que se han ido con el tiempo y se han anclado en las reminiscencias, como murales de un pasado imborrable, es realmente conmovedor. Es la reacción humanísima frente a un pasado bien escrito.

Estas palabras previas pretenden ser un “flash” de todas las emociones que he sentido al leer *Loja de ayer*, una historia fresquita (en tiempos de pandemia) que nos ofrece Reinaldo Valarezo García, acerca de esta Loja amada por propios y extraños.

En estos cincuenta años (y un poco más) que comprende el lapso histórico de *Loja de ayer*, prácticamente, “le toma la posta” a *Historia de Loja y su provincia*, de Pío Jaramillo Alvarado. La obra de Reinaldo Valarezo García, a mi entender, es la visión histórica más completa de la segunda mitad del siglo XX; pues, aparte

de los libros que ha citado el propio autor y que, desde luego, tienen el mérito de haber realizado enfoques muy valiosos y pormenorizados de ciertos aspectos de la realidad lojana, no se conoce un texto que aglutine, aparte de “Loja de ayer”, una visión global del fenómeno histórico de Loja en la segunda mitad del siglo pasado.

Escrita en dieciséis capítulos que se reparten en dos tomos, seis en el primero y diez en el segundo, ricamente documentada, esta obra nos provee de los insumos históricos que le faltaban a Loja y que todos: niños, jóvenes y adultos debemos incorporar a nuestro acervo cultural básico. Los viejos añoramos la asignatura de Lugar Natal, que se impartía en la escuela y que nos hacía conocer y amar, desde muy pequeños, el terruño donde habíamos nacido. Al escribir este modesto comentario, me precio de no ser un experto en historia ni, mucho menos, un crítico de nada. Esa libertad de no estar encadenado a cánones académicos, me permite opinar de esta obra histórica, que la he leído con pasión, lo que me dicen el pensamiento y las emociones juntos.

El primer capítulo inicia con la partida de nacimiento de Loja, desde el fallido primer intento de fundación en el valle de Garrochamba (Catamayo), con el nombre de La Zarza, hasta su nacimiento y bautismo definitivos en el valle de Cuxibamba, el 8 de diciembre de 1548, con el nombre de La Inmaculada Concepción de Loja. Luego describe el medio geográfico en el que se ha desarrollado la ciudad paulatinamente, y que hoy se extiende, por sus cuatro costados, más allá de la planicie pródiga que acarició sus primeras centurias de vida. Tal como lo asevera Reinaldo Valarezo García: “*Historia de Loja y su Provincia* es la principal fuente que todos los lojanos

consultamos”, En el primer capítulo se percibe la atmósfera erudita del eximio escritor lojano, don Pío Jaramillo Alvarado, cuya obra histórica debería ser, como *El Quijote* para el mundo hispano... *Historia de Loja y su provincia* para el lojano: un libro de lectura obligada. En otro tema, Reinaldo Valarezo, luego de describir el desarrollo urbanístico de la ciudad, abre las páginas de sus vivencias personales, y nos describe la ciudad que él la vivió y la transitó y la conoció “de canto a rincón”; y no solamente conoció sus barrios, sus calles y sus casas, sino que conoció a las personas en familias enteras con sus nombres y sus apellidos, y de algunas, hasta sus apodos. Su memoria prodigiosa, me ha permitido a mí, y les permitirá a muchísimos lectores próximos, que también vivimos esos tiempos jovencitos del autor en esta “pequeñita ciudad” en la que “todos nos conocíamos”, los permitirá, énfasis, dar testimonio de estas afirmaciones. Luego describe el entorno poético de sus dos ríos, en ese tiempo que eran dos caudales transparentes y limpios, especialmente el Zamora, en cuyas riberas crecían los alisos y los “verdes saucedales”.

Los que nacimos entre la década de los cuarenta hasta finales del sesenta, más o menos, tendremos derecho a apropiarnos de este retazo de historia, porque la hemos vivido, porque somos protagonistas y testigos de ella, incluidos los que nacimos en otro lugar de la patria grande, pero que, muy tempranamente nos arrimamos a los lares pródigos de esta ciudad amada. Yo vine a Loja en el 58 y recibí de su prodigalidad mi esposa, mis hijos, mis nietos, mis amigos y mi educación; aquí viviré hasta más allá de mi muerte.

Luego de este capítulo inicial, bien documentado, que describe el paulatino crecimiento y desarrollo de la ciudad, desde su fundación hasta mediados del Siglo XX, comentar todos y cada uno de los capítulos de esta obra, es ocupación para los estudiosos, por lo cual, yo me limitaré a esbozar un modesto comentario, como lo he dicho en líneas anteriores, de un lector entusiasmado por su lectura, nada más. En consecuencia, solamente diré algo sobre algunos de los temas que, a través de mi lectura personal, he tenido el privilegio de recordar esos lugares vívidos, sus personajes ilustres, en fin, aquellos aspectos de esta obra histórica, que me hayan dejado una impronta imborrable de la lojanidad.

Loja, como toda ciudad colonial que rinde tributo a su fe, ha levantado algunos templos, cuya riqueza arquitectónica, pictórica y escultórica, constituyen un bien invaluable de la ciudad. En esta obra se destacan La Iglesia de El Valle, San Francisco y Santo Domingo (con sus respectivos conventos), y San Sebastián, sin dejar a un lado la imponente y moderna Basílica de El Cisne con su estilo gótico; de gran importancia turística por ser la casa habitual de la sagrada imagen de la Virgen del Cisne, patrona de esta ciudad mariana. Otra puntualización importante es la rica y variada comida típica: los famosos cuyes de El Valle, las cecinas, la gallina cuyada, la chanfaina (de origen español). Y en la línea de los dulces clásicos de la feria, los famosos bocadillos que los peregrinos llevaban a su tierra por arrobas o quintales.

En otro tema, se destaca la esperada feria septembrina que, aparte de las actividades religiosas y comerciales, estaba amenizada por la actuación de artistas nacionales e internacionales, que se presentaban en las populares

“cabañas”. La feria septembrina tenía como preámbulo la gran romería de la Virgen de El Cisne, desde su santuario hasta la ciudad de Loja. La feria empezaba el 8 de septiembre, con una gran actividad comercial que atraía a comerciantes del Perú y de muchos lugares del país. Y en materia de fiestas cívicas, la más importante, la fiesta conmemorativa de la Independencia de Loja que, a más del gran desfile estudiantil y militar; por las noches se realizaban los infaltables bailes públicos, en todos los barrios de la ciudad.

El capítulo VI del primer tomo, en el tema de escritores y personajes ilustres, desarrolla una presentación detallada de, por lo menos, un medio centenar de nombres, entre los cuales, me tomaré el arbitrio de escoger, a guisa de ejemplo, algunos de ellos cuyo aporte a la cultura haya tenido una repercusión nacional e internacional.

Cito el primer personaje ilustre con el que se abre este tema: Dr. Isidro Ayora, médico de profesión y político, desempeñó por varios años la Presidencia de la República. En el desempeño de este alto cargo inició la modernización del estado, en varios ámbitos de la administración pública, especialmente, en el sistema monetario.

Pío Jaramillo Alvarado, personaje eximio de la cultura nacional, en la política y en las letras. Llamado, con sobradas razones “doctor en ecuatorianidades” por su obra histórico-sociológica, sobretodo, en defensa del indio ecuatoriano. Autor de la obra cumbre de las letras lojanas *Historia de Loja y su provincia*, obra de consulta obligada para los estudiosos de la historia de Loja.

Matilde Hidalgo de Procel, ilustre lojana, nominada por alguna institución internacional, como “La Mujer de América” por su lucha en favor de los derechos políticos de la mujer; pionera de estos derechos, fue la primera bachiller graduada en el Colegio Bernardo Valdivieso, la primera médica del país, la primera mujer en ejercer el derecho al voto y la primera mujer elegida diputada (suplente) del Congreso Nacional.

Benjamín Carrión, político, diplomático, suscitador de la cultura nacional, fundador de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y escritor. De su rica producción literaria, se destacan obras tales como *El santo del patíbulo*, *Mapa de América*, *Por qué Jesús no vuelve* y la joya de sus libros: *Atahualpa*, escrita con un lenguaje y estilo purísimos, cuya lectura, tanto por el célebre personaje, sujeto principal de la narrativa, cuanto por sus cualidades estéticas, enamora.

Ángel Felicísimo Rojas, jurisperito, maestro, político y periodista, crítico y novelista. Escribió su obra narrativa magna, hasta las últimas décadas del siglo XX. Me atrevo a señalar solamente su novela cimera: *El éxodo de Yangana*, considerada por la crítica nacional como la novela más importante de la narrativa ecuatoriana (posiblemente hasta hoy).

Dentro de este mismo tema, Reinaldo Valarezo destaca la presencia de muchos personajes actuales, cuyo aporte, en los más variados campos de la cultura ha tenido una gran relevancia.

Por la producción y difusión de un enorme caudal de obras de los más variados géneros de la cultura académica para Loja y el país, he tomado de las páginas de este libro que comento, la rica información sobre Fausto Aguirre, personaje ilustre que vino a Loja, muy jovencito, hace 49 años, y se quedó aquí para darle a esta ciudad y desde esta ciudad, al país y el mundo, los frutos de su ardua tarea intelectual.

Maestro de formación y profesión, académico experto en las ciencias del lenguaje, doctor en Filología, títulos de postgrado en el Instituto Caro y Cuervo de Colombia y en el Centro de cooperación Iberoamericana de Madrid, crítico de arte, investigador, fino y certero polemista, que no le ha pedido ni le debe nada al eximio escritor don Juan Montalvo, autor de “Las Catilnarias”; pero también, Fausto es un autodidacto tenaz, un estudioso a tiempo completo, poseedor de la más grande e importante biblioteca de Loja, de cuya fuente bebe y da de beber a quienes lo solicitan.

Loja de ayer destaca, en páginas bibliográficas enteras, la inmensa producción académica de Fausto, infatigable trabajador y modelador de los “partos del pensamiento” porque, según su propia revelación, “nació para pensar”.

En el tema de la poesía de estos últimos cincuenta años, ha sido muy significativa la presencia de personas que han incursionado en el género poético y que hacen presencia en este libro. Asimismo, siguiendo el procedimiento que he adoptado para estos temas, cito a dos poetas, que a mi entender, son los más destacados en la producción lírica. Menciono primero a Carlos Eduardo Jaramillo, el poeta lojano que trajo en sus genes el don de

la poesía. “Es uno de los poetas más representativos del Ecuador en la segunda mitad del siglo XX. Intelectual por vocación. Su poesía es profunda y filosófica, recia y sencilla a veces. Es un poeta que vibra por todo lo humano en medio de sus metáforas y de sus tonalidades puras...” comenta Reinaldo Valarezo en el presente libro.

Quienes seguimos su trajinar poético, entre los años 60 y 90, época en que el diario *El Universo* convocaba anualmente a su célebre Concurso de poesía “Ismael Pérez Pazmiño”, en vista de que Carlos Eduardo Jaramillo era un asiduo participante y triunfador de las ediciones del mencionado concurso, pudimos degustar, de primera mano, las joyas líricas del poeta, hasta finales del siglo XX, todos estos difundidos profusamente en los círculos literarios y culturales de Loja.

Alfredo Jaramillo Andrade, el poeta que nunca se ha ido de Loja, que vivió y vive aquí; es el primer poeta que yo conocí en Loja, y fue *Eslabón, poemas del amor contra la sombra* publicado en 1960, el primer libro de poesía lojana que leí, y me fascinó, porque yo también amaba y amo la poesía. Alfredo Jaramillo Andrade, ingeniero agrónomo de profesión; maestro y poeta por vocación, ha publicado numerosos libros de poesía, profunda, filosófica, dotada de una altísima calidad lírica y estética, que únicamente brota de las “herramientas diestras” de un poeta esencial.

En referencia al tema de la narrativa, Carlos Carrión es, sin duda, el más grande novelista lojano de estos últimos cincuenta años, y uno de los más importantes escritores ecuatorianos cultores del género narrativo. Lo atestiguan los numerosos premios nacionales e internacionales a los que se ha hecho acreedor.

Yo tengo el privilegio de ser amigo de Carlos, desde hace sesenta años, cuando fuimos estudiantes de Secundaria; y luego, compañeros en la Universidad. Conozco al amigo entrañable en toda su dimensión espiritual, moral e intelectual. Soy testigo de su increíble modestia y sinceridad, de su simplicidad gigante, de su empeño infatigable, inquebrantable en el trabajo que eligió como vocación de su vida: la de escritor. Carlos es el hombre que detesta los elogios, las alabanzas, las lisonjas, porque su sencillez, su modestia son inherentes a la personalidad de un hombre sabio; es decir, que en una persona con esta naturaleza, ninguna cualidad es postiza, sino consustancial a su personalidad.

Conozco al escritor amigo que desde sus tiempos del colegio, escribía una poesía bellísima, digna del estro de los grandes poetas de ese tiempo. Era el infaltable triunfador de los célebres concursos de la Lira y la Pluma Lojanas. Escribió unos cuantos folletos de esta hermosa poesía. Pero, repentinamente dejó a un lado el verso, jamás la poesía, y se dedicó por entero a la narrativa. Digo que nunca dejó la poesía, porque toda su extensa obra narrativa está enriquecida con los encantos de una poesía mayor. En cuanto a su narrativa: una docena de libros de cuento, siete novelas, tres ensayos (esperamos más)... ¿Quién se atreve, en unas pocas líneas a resumir un criterio global de esta producción narrativa gigante...? Solo hay que leerla.

En cuanto a la música, el libro presenta una galería numerosa de compositores e intérpretes que, por su cantidad y calidad artísticas, le han dado a Loja el título de “ciudad musical del Ecuador”. Figuras descollantes en esta sublime manifestación artística aparecen en esta

obra, tales como Francisco Rodas Bustamante, Salvador Bustamante Celi, Segundo Cueva Celi, Manuel de J. Lozano, Marcos Ochoa Muñoz y Blanca Cano Palacio, que legaron a Loja y el país composiciones inmortales.

Edgar Palacios, la cifra mayor del arte musical de Loja y del país, en estos últimos cincuenta años; es el gran suscitador de la cultura musical de nuestro tiempo: poseedor de una formación académica vigorosa. Formado en Rumanía durante varios años. Regresa a Loja y empieza su tarea monumental, la organización y transformación del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”, la formación del célebre Conjunto Universitario que actuó en escenarios de Japón y Rumanía, que difundió la música lojana y ecuatoriana desde los principales escenarios del país. Luego de cumplir con Loja, se trasladó a Quito, donde recibió el verdadero reconocimiento a su talento. Con el apoyo de instituciones locales, emprendió la realización de increíbles proyectos musicales, entre los que se destaca la Orquesta SINAMUNE, formada por niños y adolescentes con ciertas discapacidades.

Esta obra hace mención a otro talento de la actividad musical ecuatoriana nacido y formado en Loja, Don Medardo Luzuriaga, formador de la Orquesta “Don Medardo y sus Players”, sin lugar a dudas, la mejor orquesta ecuatoriana de los tiempos actuales. Y por fin, para cerrar este extenso y expectante capítulo con el que culmina el primer tomo, esta obra presenta a los talentos lojanos de la escultura y la pintura. Así se destacan las figuras lojanas de renombre nacional, don Daniel Elías y don Alfredo Palacio Moreno. En la pintura, sobresalen el gran pintor don Eduardo Kigman, Guillermo Herrera, Oswaldo Mora Anda, entre otros.

Loja de ayer, en los primeros capítulos del segundo tomo, habla de la institucionalización de la ciudad, en los aspectos de la educación y la cultura: inicia este planteamiento temático con una visión introductoria muy completa del desarrollo histórico de la educación en el país, desde la colonia hasta nuestros días. Habla del periplo que ha sufrido nuestra educación por encontrar un modelo educativo adecuado, que responda a la realidad cambiante de nuestro pueblo. Aterrizando en la realidad de Loja, atestiguamos el aparecimiento paulatino de centros educativos, en todos sus niveles. Empezando por el nivel primario, vemos que la escuela pública más antigua es la Miguel Riofrío y la más antigua de las escuelas particulares la Escuela de La Salle (que después tomó el nombre actual, José Antonio Eguiguren), escuelas de varones las dos. En cuanto a escuelas femeninas, primero aparecen las particulares; La Inmaculada, la Santa Marianita de Jesús y La Porciúncula; y como escuelas públicas, la Eliseo Álvarez, y la Ciudad de Loja. Muchas escuelas particulares y públicas van apareciendo luego, en respuesta a la expansión urbana y el crecimiento poblacional de la ciudad.

En cuanto a la educación secundaria, el número de planteles que han ido apareciendo progresivamente, en virtud de los mismos fenómenos anotados. Así nos referiremos solo a algunos de los colegios más antiguos de Loja. Por ejemplo, la presencia del centenario Colegio Bernardo Valdivieso. Reinaldo Valarezo enfatiza que “La reseña histórica de este prestigioso colegio llamado Patrón Bernardo empieza cuando Don Bernardo Valdivieso, el 22 de julio de 1805, otorga en su testamento cuantiosos bienes para que continúe la obra educativa de escuelas y colegios en Loja”. En el primer

siglo de su historia, su estabilidad se movió de tumbo en tumbo, hasta que, en cumplimiento de lo deseado por su benefactor, y la transformación paulatina de la educación en el país, su presencia se fue consolidando hasta convertirse en la institución educativa más emblemática de esta ciudad.

Al solitario Patrón Bernardo le acompañó, dice el dato, a partir del año 1940, el Colegio La Dolorosa, regentado por la Curia lojana; en los primeros años de la década de los 60, pasó a ser regentado por los Hermanos Cristianos de La Salle, y luego, pasó de nuevo a ser regentado por la Curia, aunque es una institución fiscomisional. Luego se funda el Colegio Técnico Daniel Álvarez Burneo, regentado por los Hermanos Maristas y luego, otro colegio importante, el Adolfo Valarezo. Después se menciona el primer colegio laico de señoritas, el Beatriz Cueva de Ayora; posteriormente, los colegios 27 de Febrero y el Pío Jaramillo Alvarado. Todo lo demás está en esta historia que nos muestra una visión completa, didácticamente detallada de todos los planteles educativos de la ciudad de Loja.

La educación superior en esta ciudad, tiene como pionera a la gloriosa Universidad Nacional de Loja, cuya fundación data desde el Gobierno Federal de don Manuel Carrión Pinzano, el 31 de diciembre de 1859. El libro que comentamos señala puntualmente todos los hitos de su desarrollo integral, que le han dado tanto prestigio, a través de su vida institucional; pues, siempre estuvo dirigida por profesionales ilustres. Recordamos a algunos de estos personajes que tenemos la ventura de conocerlos personalmente: El Dr. Francisco Ontaneda, el Dr. José María Vivar Castro, el Ing. Guillermo Falconí Espinosa y

finalmente, el último de sus rectores ilustres, el Dr. Reinaldo Valarezo García, que dirigió la UNL, hasta los primeros años de este siglo.

En la segunda mitad del siglo XX, se funda la Universidad Técnica Particular de Loja, que ha contribuido grandemente al desarrollo académico de esta ciudad; pionera en el Ecuador de la educación a distancia. Finalmente, la Universidad Internacional del Ecuador UIDE, fundada en 1998. Hoy dirigida por el Dr. Reinaldo Valarezo García.

En páginas anteriores de la obra se detalla también la presencia de los institutos tecnológicos, algunos de los cuales han logrado los acuerdos oficiales para emitir títulos de tercer nivel.

Otro hito importante del desarrollo cultural de Loja es la presencia de instituciones, tales como el Coro Santa Cecilia, la Casa de la Cultura, Núcleo de Loja y el Conservatorio de Música. Su inmenso aporte está visibilizado en las más diversas manifestaciones culturales de esta ciudad.

En cuanto a las instituciones financieras, aparte de los bancos y cooperativas que aparecieron en la última mitad del Siglo XX, encontramos entidades netamente lojanas, como el Banco de Loja, que tanto ha contribuido al desarrollo comercial, empresarial y otras aristas del crecimiento económico de Loja. En cuanto al Cooperativismo, se destacan, por su capacidad financiera, la Cooperativa de Ahorro y Crédito Padre Julián Lorente, La Cooperativa Manuel Esteban Godoy y la CACPE Loja.

En el tema de las migraciones, se destacan: las migraciones internas, que ocurrieron, especialmente en la década de los 60. La mayor migración se produjo por causa de un prolongadísimo estiaje que ocurrió en la provincia. La gente abandonó los campos hacia algunas provincias de la Costa, a Santo Domingo de los Colorados (hoy provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas) y al nororiente del país. Luego, La emigración al extranjero, cuyos destinos preferentes eran, y siguen siendo, EE.UU, España e Italia. Reinaldo Valarezo encuentra una información importantísima que no la tienen los libros ni los documentos sobre la migración de lojanos a España; concretamente, las dos últimas novelas de Carlos Carrión, ambientadas in situ: *La utopía de Madrid* y *La mantis religiosa*, en las que se narra, en el plano novelesco, una realidad subyacente de los migrantes.

Sobre las ofertas turísticas de la ciudad, destaca los atractivos culturales y los destinos naturales, incluidos aquellos que están en sus parroquias rurales. Señala la infraestructura hotelera, que las hay para todos los bolsillos; y, de manera puntual, la gran variedad de su comida típica.

Otro tema que fascinaba a los niños de la bella época, cuando no había aún la televisión masiva, era escuchar los cuentos y leyendas contados por los abuelos, por ejemplo, la leyenda de “El Cura sin cabeza”, cuyos escenarios reales están ahí: los conventos de Santo Domingo y de Las Madres Conceptas, vecinos en diagonal el uno del otro, con una parte de sus viejos muros, como testigos silenciosos del personaje ficticio que se camuflaba en la figura fantasmagórica del cura sin cabeza para visitar, a hurtadillas, portón afuera, a su amada que se

encontraba encerrada, contra su voluntad, dentro de los muros del convento de las monjitas conceptas. Otro ejemplo, “El camino de los ahorcados”, otra leyenda de amor, terminada en tragedia. Cito este ejemplo, porque todos los lojanos conocen el lugar específico que da nombre a la leyenda. Ubicado al costado norte del angosto y empinado camino que conduce al occidente de la ciudad, a buena distancia del antiguo hospital San Juan de Dios, se levanta el tétrico farallón, incólume, como si el tiempo también tuviera miedo de toparlo, como si las almas de otros ahorcados que están fuera de esta leyenda, apostadas ahí, frías e invisibles, buscaran su espacio en ella.

Otro aspecto más en el común de aquella vida citadina, la presencia de los infaltables personajes típicos. Por ejemplo, el Mudo Guaguá, un menudo personaje de caminar dificultoso, a causa de alguna atrofia de sus extremidades inferiores. Solía ubicarse en la esquina de las calles Diez de Agosto y Dieciocho de Noviembre, provisto de un bastón rústico y de un buen chicote de caucho de llanta, para “defenderse” de algún posible malcriado, que nunca faltaba. Otro personaje típico fue el famoso Don Tomasito, venido de Cariamanga. Reinaldo Vaslarezo cita algunas anécdotas, muy típicas de este personaje. Otro, que no puedo dejar de citar, la Loca María, que recorría, todos los días de arriba abajo, la calle Bolívar, con un canastito en una mano y en la otra, un soberano garrote para molerle los lomos, vociferando la única muletilla que se sabía: “¡víbora maldita...!” a algún chico o chica que osaran cruzarse por su camino.

El capítulo final culmina con tres temas que tienen que ver con la etnia de Loja en general, la cabecera provincial y la provincia entera, así como las múltiples variaciones

y manifestaciones idiomáticas, respecto de su forma de hablar, de sus dichos y refranes y más, y un interesante enfoque sobre el origen de muchos apellidos existentes en este sector del país.

Estas líneas son un esbozo apurado acerca de la obra histórica escrita por Reinaldo Valarezo García, cuya trascendencia rebasará la simple lectura informativa, para convertirse en un texto de consulta obligada.

Loja, 22 de febrero de 2021



INTRODUCCIÓN

En esta obra, *Loja de ayer* (1950-2000), t. II, nos proponemos hacer una visión retrospectiva de los diferentes aspectos del convivir y desarrollo de Loja en la segunda mitad del siglo XX, recurriendo a varias fuentes y a la memoria que aún se conserva intacta, con recuerdos de muchos acontecimientos de los que fui testigo. Jamás he pensado que pueda ser una obra completa o acabada, mejor tiene el objetivo que mejores talentos aporten con nuevos conocimientos y experiencias sobre los temas tratados y sobre los temas que faltan por tratarse.

Pretendemos dar una mirada global de estos cincuenta años, pero al terminar el capítulo VI observé que se quedaron rezagados muchos aspectos por tratar, por lo que me vi obligado a emprender en un Segundo Tomo al que me he dedicado este tiempo en el que aún sigue la pandemia del “Corona virus” que nos mantiene muchas horas dentro de casa, aprovechando todos los momentos, días y horas que nos son posibles... Como en el Primer Tomo he procurado ilustrar el texto con fotografías que he logrado obtener de la época bajándolas de la Internet o tomándolas de mi archivo personal y de algunos amigos.

Así hemos construido este Segundo Tomo, que lo pongo a vuestra consideración aspirando dejar un testimonio escrito de la Loja de ayer, de la segunda mitad

del siglo XX, procurando recurrir a fuentes primarias y a mi recuerdo, así como a la consulta de libros, revistas y periódicos y a la Web, en todo caso, con las citas pertinentes de las fuentes.

Este Segundo Tomo contiene diez capítulos. El capítulo I se refiere a la educación que contiene una síntesis de su desarrollo y me refiero a los planteles educativos de Loja en el nivel primario, secundario, a los institutos técnicos y tecnológicos y termino con una lista de instituciones educativa por tipo, nivel y jornada.

El capítulo II se refiere a las instituciones de educación superior que ofertan formación profesional en Loja y me refiero a la Universidad Nacional de Loja (UNL), a la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL) y a la Universidad Internacional del Ecuador (UIDE), Sede Loja, haciendo una breve reseña histórica y anotando la oferta académica que tiene cada una de ellas, en donde se han formado y se forman los profesionales de Loja y su área de influencia.

El capítulo III se refiere a las Instituciones de Cultura y se trata del Coro Santa Cecilia, del Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi, de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión, núcleo de Loja y de los principales grupos culturales que mantienen las principales instituciones como la Universidad Nacional de Loja, Universidad Técnica Particular de Loja, el Consejo Provincial y el Municipio de Loja.

En el capítulo IV se hace referencia a las fundaciones, corporaciones y a sus clubes. En las fundaciones se trata de la Fundación Daniel Álvarez Burneo, la Liga de

Caridad de Loja, Fundación JATARI, La FIIS. En las corporaciones me refiero a la Corporación Pío Jaramillo Alvarado; y se trata de otras fundaciones como Espacios, Arcoiris, Panel y CAJE. Finalmente, me refiero a los clubes sociales como el Club de Leones y el Club Rotario y a los clubes deportivos como la Liga de Loja y Borussia.

El capítulo V está dedicado al Turismo en el que se trata de generalidades en el Ecuador, el turismo en el cantón Loja: hoteles, restaurantes y cafeterías, centros de diversión, fuentes de soda, agencias de viajes, medios de transporte, atractivos turísticos naturales y culturales.

El capítulo VI se refiere a las migraciones de los lojanos, fenómeno especial de nuestra tierra. Tratando de la migración interna hacia otros lugares del país y la migración externa, especialmente, a España y Estados Unidos. Culmina el capítulo con un análisis de los efectos de las migraciones, especialmente en las familias de los migrantes.

En el capítulo VII me refiero a las instituciones financieras que había en Loja, comenzando por los bancos, Banco Central, Banco de Loja, Banco de Fomento, Banco de la Vivienda, Banco del Azuay. Luego se hace referencia a la Mutualista Pichincha en Loja .y se termina con las numerosas cooperativas de ahorro y crédito que funcionaban y funcionan en la ciudad de Loja.

El capítulo VIII está dedicado al teatro, cine y agrupaciones artísticas. Me refiero ligeramente al teatro en el Ecuador y luego al teatro en Loja dando a conocer los diferentes teatros y salas de cine que existieron en estos cincuenta años y culmino haciendo una referencia

a las diferentes agrupaciones artísticas que actuaban en esos teatros y salas de cine, tanto orquestas, tríos, dúos y solistas.

El capítulo IX se refiere a Mitos, leyendas y personajes típicos en el que se tratan varios asuntos afines. Aquí se destacan personajes típicos de la época y a Dorman Castillo, don Koki “rompe nucas” y al Líder Sánchez.

El capítulo X, final se trata del mestizaje y la herencia cultural que se ha dado y se observa en este pueblo. Allí escribimos sobre los “chazos”, los Saraguros (vestimentas y costumbres) y referimos brevemente un interesante estudio realizado por el doctor Ricardo Ordóñez Ch., sobre la herencia sefardita de los lojanos en el que resumimos la llegada de los judíos la advocación de nuestra Señora de El Cisne, el arrierismo, la cascarilla, el Estado Federal de Loja, la lengua sefardí, los refranes, usos, costumbres y tradiciones que se conserva hasta la actualidad.

Aspiro que este tomo sobre diferentes aspectos de la Loja de ayer sea del agrado del lector, especialmente de los nacidos a partir de la década de 1950 que recordarán a los personajes y referencias que hago mención, estando seguro que quedan por tratarse muchos otros aspectos que aspiro sean tratados por estudiosos e historiadores de nuestra cultura.

Loja, enero de 2021

CAPÍTULO I

La Educación

- 1.1. Síntesis del desarrollo de la educación en el Ecuador
- 1.2. Instituciones primarias
- 1.3. Instituciones secundarias
- 1.4. Institutos técnicos y tecnológicos
- 1.5. Lista de instituciones educativas por tipo, nivel y jornada

1.1. Síntesis del desarrollo de la educación en el Ecuador

La educación es el factor clave para el progreso de un país que requiere la formación y preparación de sus recursos humanos. La educación es un proceso vital, complejo, dinámico y unitario que debe descubrir, desarrollar y cultivar las cualidades del ser humano, formar integralmente su personalidad para que se baste a sí mismo y sirva a su familia, el Estado, y la sociedad.

Durante la Colonia la educación estuvo a cargo de instituciones religiosas, luego vino la separación de poderes y apareció la educación pública, laica; y hoy se persigue el aprendizaje significativo y la formación de un individuo reflexivo y crítico. El docente tiene la misión de orientar al educando para que pueda poner en práctica todo lo que aprende.

Los padres franciscanos fueron los creadores de la primera escuela en Quito, en 1553 llamada San Andrés; también fomentaron la educación superior, fundando en esta ciudad la primera Universidad llamada San Fulgencio en 1596. Los jesuitas llegaron en 1568 a las colonias españolas en América y fundaron en Quito el Colegio de San Luis en 1568, y la Universidad de San Gregorio en el año 1622.

En el año 1826 en el Congreso de Cundinamarca, se dispuso que “En las capitales de los Departamentos de Cundinamarca, Venezuela y Ecuador se establecerán Universidades Centrales que abracen con más extensión la enseñanza de Ciencia y Artes”. En 1830, cuando el

Ecuador se organiza como República soberana e independiente, las Constituciones han consagrado la obligación de “promover” y “fomentar” la educación pública.

Vicente Rocafuerte, en su mensaje a la Constituyente de 1835 manifestó que era necesario combatir la ignorancia y la falta de moral cívica, impulsando la instrucción pública entra en los deberes esenciales del Gobierno; y el 20 de febrero de 1836, dictó el decreto orgánico de enseñanza pública, que establece la Dirección General de Estudios y las Subdirecciones e Inspectorías de Instrucción: el primero como organismo regulador y los segundos como instancias encargadas de cumplir y hacer cumplir las regulaciones. La instrucción pública debía darse en establecimientos fiscales y de órdenes religiosas, denominadas escuelas primarias, escuelas secundarias y universidades. Al mismo tiempo, se establecen escuelas de enseñanza gratuita por iniciativa de los municipios. El método pedagógico que se adoptó en este tiempo fue el Sistema Lancasteriano, cuya creación estuvo a cargo del inglés Joseph Lancaster. Este método promovía la educación mutua, en el cual el alumno más provechoso enseñaba a sus compañeros, bajo el cuidado de un inspector.

García Moreno también consideró que la instrucción pública constituía uno de los deberes esenciales del Gobierno y se propuso como meta el transformar y mejorar el sistema educativo ecuatoriano, que para esa época presentaba serios vacíos y carencias. Por esta razón, se preocupó de importar al Ecuador modelos pedagógicos desarrollados en Europa, por algunas órdenes religiosas como, los Padres Jesuitas para la

segunda enseñanza, los Hermanos Cristianos para la enseñanza de los niños, a las religiosas de los Sagrados Corazones para los colegios de niñas y a las Hermanas de la Caridad para los hospitales.

En esta etapa en la cual, se incrementó el número de estudiantes, hizo que aumenten el número de escuelas y colegios existentes, se fundó la Escuela Politécnica Nacional. También, se establecieron instituciones técnicas y de enseñanza alternativa como la Escuela de Artes y Oficios, el Conservatorio de Música y la Escuela de Bellas Artes. Por fin se creó la Escuela de Agricultura; y un “Colegio Normal” para la formación de profesores, lo que dio inicio al llamado Normalismo en el Ecuador.



En 1884 se produce un hecho importante: la creación del Ministerio de Instrucción Pública para la organización, administración y control de las instituciones que ofrecían distintas oportunidades de enseñanza. En 1890 el proyecto de una ley orgánica, de instrucción pública, debido a que el Reglamento existente no había conseguido establecer la uniformidad en el método de la enseñanza. El proyecto consultaba para la enseñanza secundaria la adopción del método concéntrico de Ferry, que aunque obstaculizaba los estudios, proporcionaba elementos generales que podrían desenvolverse después.

Tras la Revolución Alfarista, el Estado se abocó finalmente a la creación de un sistema educativo nacional y democrático. Fue así que el Congreso de Diputados de 1897 aprobó una nueva Ley de Instrucción Pública, el 29

de mayo de 1897, estableciendo la enseñanza primaria gratuita, laica y obligatoria. Luego se crearon el Instituto Nacional Mejía, de Quito, las escuelas normales de Quito y Guayaquil, para la formación de los nuevos maestros laicos, y la Casa de Artes y Oficios, en Manabí.

Durante la segunda administración del general Alfaro, un nuevo Congreso dictó la avanzada Constitución de 1906, en ella se consagró el verdadero espíritu de la revolución liberal: Separación absoluta del Estado y la Iglesia y la religión cristiana fuera de la planificación y planificación curricular. Libertad de enseñanza. Educación pública laica y gratuita, obligatoria en el nivel primario. Absoluta libertad de conciencia y amplias garantías individuales. Prohibición de ser electos legisladores los ministros de cualquier culto. Protección a todas las estructuras y componentes raciales “para impedir los abusos del concertaje”.

En las primeras décadas del siglo XIX, con la influencia de la Revolución Industrial, del Positivismo y del Pragmatismo, se producen innovaciones en el sistema educativo ecuatoriano: El proceso de formación del hombre trata de ser incorporado al desarrollo social, haciendo abstracción de la visión idealista y estática del mundo y la sociedad.

Entre los años 1930 y 1940 predominan las ideas socialistas en el país y, se mira a la educación rural desde su propia naturaleza y perspectiva; se vincula la educación con el mundo social, cultural, económico y aún político; se diversifica el diseño y elaboración de los planes de estudios; se establecen mecanismos de comunicación con los administradores y docentes; y, aparece el nivel preescolar con los jardines de infantes.

Las Constituciones Políticas del Estado Ecuatoriano, a partir de 1946, han afianzado las conquistas logradas desde los inicios de la vida republicana y han incorporado nuevos preceptos a tono con el desarrollo de la sociedad y del mundo: la educación es deber primordial del Estado, el Estado garantiza el derecho a la educación, los padres de familia tienen el derecho a dar a sus hijos la educación que a bien tuvieren; la educación oficial es laica y gratuita en todos sus niveles, y se garantiza la libertad de enseñanza y de cátedra.

En 1960, la nueva concepción más economista y práctica de la educación impulsó importantes reformas en los niveles primario y secundario y se produjo un aumento considerable de los



Establecimiento escolar

presupuestos del ramo educativo. La política educativa favoreció sobre todo la extensión de la educación primaria en las zonas rurales, así como un considerable crecimiento de la enseñanza secundaria pública en las ramas de enseñanza general y técnica. La reforma educativa de 1964 amplió la enseñanza primaria rural a 6 años, igualándola con la urbana. En la enseñanza secundaria la reforma de 1964 instituyó un ciclo básico y otro diversificado. Además, establece que la educación tendrá un sentido moral, histórico y social; y, estimulará el desarrollo de la capacidad crítica del educando para la comprensión cabal de la realidad ecuatoriana, la promoción de una auténtica cultura nacional, la solidaridad humana y la acción social y comunitaria. Los planes educativos propenderán el desarrollo integral de la persona y de la sociedad.

En nuestro país, hasta fines del siglo XX existieron dos sistemas educativos: el del Ministerio de Educación y el Universitario. El sistema educativo del Ministerio comprende a su vez dos subsistemas: escolarizado y no escolarizado.

El subsistema escolarizado comprende la educación que se imparte en los establecimientos determinados en la Ley y en los reglamentos generales y especiales; y se tiene: Educación Regular Hispana e Indígena, Educación Compensatoria y, Educación Especial.

- La Educación Regular desarrolla un proceso continuo, a través de los siguientes niveles: Preprimaria, Primaria, y Medio: básico y diversificado
- La Educación Compensatoria comprende: Nivel primario compensatorio, Ciclo básico compensatorio, Ciclo diversificado compensatorio y, Formación y capacitación a nivel artesanal, con sujeción a las disposiciones de la Ley de Defensa del Artesano y su Reglamento.
- La Educación Especial atiende a las personas excepcionales que por diversas causas no pueden adaptarse a la educación regular.



La Educación no Escolarizada favorece la realización de estudios fuera de las instituciones educativas, sin el requisito previo de un determinado currículo académico.

Las instituciones educativas, tienen como misión la formación humana y la promoción cultural; y, están destinadas a cumplir los fines de la educación con sujeción a la Ley y su Reglamento.

Los niveles de la Educación Nacional, de acuerdo a la Ley de Educación y su reglamento General vigente a esa fecha fueron:

- Nivel Preprimario: Entre los objetivos de este nivel tenemos que desea favorecer el desarrollo de los esquemas psicomotores, intelectuales y afectivos del párvulo, que permitan un equilibrio permanente con su medio físico, social y cultural. Además, desarrollar y fortalecer el proceso de formación de hábitos, destrezas y habilidades elementales para el aprendizaje.
- Nivel Primario: El propósito principal de este nivel es el de orientar la formación integral de la personalidad del niño y el desarrollo armónico de sus capacidades intelectivas, afectivas y psicomotrices, de conformidad con su fase evolutiva. Desde allí, la educación en el nivel primario comprende seis grados, de un año lectivo cada uno.
- Nivel Medio: Comprende tres ciclos: básico, diversificado y de especialización.
- Ciclo Básico: Su objetivo fue consolidar los conocimientos generales básicos que le permitan al estudiante integrarse y desenvolverse en la vida familiar y social e interpretar críticamente la

problemática nacional, continental y mundial. Proporcionar al educando una orientación integral que permita el aprovechamiento de sus potencialidades, el desarrollo de una actitud consciente en la toma de decisiones, la elección de su carrera profesional, la continuación de sus estudios y su ubicación en el mundo del trabajo. Comprendía tres cursos de estudio, de un año lectivo cada curso.

- **Ciclo Diversificado:** El ciclo diversificado procura la preparación interdisciplinaria que permite la integración del alumnado a las diversas manifestaciones del trabajo y la continuación de estudios en el ciclo postbachillerato o en el nivel superior. La formación en el ciclo diversificado duraba tres años de estudio, el cual comprende: Carreras cortas postciclo básico, con uno a dos años de estudio; y, el Bachillerato, con tres años de estudio.

El ciclo de especialización se realiza en los institutos técnicos y tecnológicos; estaba destinado a la capacitación de profesionales de mando medio; comprende el postbachillerato con dos años de estudio. Los bachilleratos fueron: físico-matemáticas, químico-biológicas y, sociales. Hubo además el bachillerato técnico.

Por último teníamos Los institutos técnicos y tecnológicos superiores y los institutos pedagógicos. En el Ecuador hubo un alto porcentaje de alfabetismo: para 1950 el 44,2 %; en 1962 el 32,5 %; en 1974 el 25,8 %; en 1982 bajó al 15 % y en el 2000 cerró con el 5 %.

1.2. Instituciones primarias

Al final de este capítulo presentamos un cuadro de todas las instituciones educativas de Loja, no solo a nivel primario sino secundario y superior, públicas y particulares. Por ahora queremos referirnos a las instituciones primarias emblemáticas en la Loja de 1950 al 2000.

Escuela Fiscal Miguel Riofrío

La Escuela Miguel Riofrío es la más antigua de la ciudad de Loja. Nace al fervor de la Revolución liberal un 5 de junio de 1985; institución que lleva el nombre de un insigne periodista, abogado, político



Escuela Miguel Riofrío

y prominente literato, reconocido gracias a *La Emancipada*, la primera novela de nuestro país. El profesor David Pacheco en su obra *Reseña Historia de la Escuela Miguel Riofrío* señala que el Dr. Manuel Benigno Ayora Cueva en su calidad de gobernador de Loja y contra la voluntad del Obispo Macía se hizo cargo de las escuelas que regentaban los Hermanos Cristianos y desde allí la Miguel Riofrío pasó a ser un plantel laico, pero que solo a partir de 1916 la Escuela se denominó Miguel Riofrío.

La Escuela Miguel Riofrío, durante su vida institucional ha entregado a Loja y al país hombres que han contribuido al desarrollo científico, académico, político, deportivo y artístico, entre ellos el Dr. Isidro Ayora Cueva, primer presidente lojano; el músico y compositor Salvador Bustamante Celi; el Dr. Pío Jaramillo

Alvarado; el Dr. Benjamín Carrión; el Dr. Ángel Felicísimo Rojas; el Dr. Pablo Palacios; el Dr. Pedro Víctor Falconí; el Profesor Emiliano Ortega, entre otros personajes que transitaron por sus aulas.

Por la dirección de la Escuela Miguel Riofrío han pasaron destacados educadores: Dr. Manuel Benjamín Cueva, Profesor Benjamín Rivas, señor José Luzuriaga, Dr. Avelino Mantilla, Dr. Lautaro Loaiza, Dr. Ramón Riofrío, Dr. Luis Jaramillo, Sra. Mercedes Hidalgo, Dr. Víctor Castillo, Dr. Rafael García, Dr. Alfredo Rodríguez, Dr. Máximo Agustín Rodríguez, Dr. Manuel José Aguirre, Dr. Alfredo Mora Reyes, Prof. Benigno Bayancela, Prof. Miguel Ángel Suárez, Prof. Manuel Fernández, Sr. Máximo Cabrera, señor Vicente Carrión, señor José Lino Palacios, Prof. David Pacheco O.

La escuela se ubica en la esquina de las calles Bernardo Valdivieso y Mercadillo, en la parroquia de San Sebastián. Su edificio tiene dos plantas. Cuando yo cursé la primaria 1952-1958 fueron directores de la Escuela los profesores Manuel Fernández, Vicente Carrión y José Lino Palacios. De ordinario ha sido la escuela más numerosa de la ciudad. A ella acudían los hijos de los hombres laicos, de clase media y de media baja que buscaban superarse por medio de la educación.

Durante mi instrucción primaria fueron profesores de la escuela los siguientes: Luz Torres, Matilde Torres, Otilia Laso, Jorge Galarza, Vicente Samaniego, Luis Montesinos, Salvador Vivanco, Manuel Fernández, José Lino Palacios. Profesor de música Gonzalo Erazo L., profesor de educación física Julio Erazo L., supervisora escolar Arcelia Paladines S.

La Escuela funcionaba en doble jornada, por la mañana de 8h00 a 12h00 y por la tarde de 14h00 a 17h00. Posteriormente con la implantación de la jornada única la Escuela se dividió: la jornada matutina era Escuela Miguel Riofrío Nro. 1 y la vespertina Escuela Fiscal Miguel Riofrío Nro. 2. Con el pasar de los años, se cambió la designación por Unidad Educativa de Educación Básica Miguel Riofrío.

Escuela Fiscal José Ángel Palacios

La escuela fue fundada en octubre de 1938, con el nombre Indo América, con el Dr. José Riofrío. Luego se le cambió el nombre por el de José Ángel Palacios con el director Luciano Lazo, la que funcionó hasta 1956 en cuatro



Escuela José Ángel Palacios

casas arrendadas. El nombre se debe al filántropo lojano José Ángel Palacios, tío de Pablo Palacio quien dejó sus bienes para que se construya la Escuela. Es de tipo fiscal.

La Escuela fue construida en el sector norte de la ciudad de Loja, en la Avenida Universitaria, entre la calle Juan de Salinas y pasaje Rodríguez, perteneciente a la parroquia El Sagrario. Los niños que concurrían a esta escuela eran los que habitaban en el sector norte de la parroquia El Sagrario y en sus barrios aledaños.

Posteriormente en este edificio el Ministerio de Educación, dispuso que funcionen tres establecimientos: Escuela Julio Ordoñez, que funciona en jornada

matutina; Escuela José Ángel Palacios, que trabaja en la tarde y, Colegio Manuel Enrique Rengel que realiza sus actividades educativas por la noche. La Escuela se llama ahora Unidad Educativa José Ángel Palacios.

Escuela Particular de los Hermanos Cristianos, La Salle

Cuenta la historia que García Moreno delegó oficialmente al Hermano Yon José de La Salle, para que busque la convivencia de alguna posible fundación en las Provincias, y le da plenos poderes para que escogiera locales, trace planos y haga listas de todo lo necesario. A mitad de noviembre de 1870, el Hermano Yon José, arriba a Loja y se entrevista con sus entusiastas y comprensivas autoridades.



La Salle Loja, 1907

En Loja el hermano inspecciona la casa elegida para la Escuela; y el Gobernador de la época, Dr. Manuel Eguiguren, prometió alistar el edificio para el mes de agosto, más todo lo necesario para poder iniciar el año escolar. La Escuela se fundó en Loja, el 22 de octubre de 1871, y comenzó a funcionar con 210 alumnos.

Tras doce años de ausencia el 19 de septiembre de 1907, los Hermanos retornan a la acogedora ciudad de Loja. Encabezados por el Hermano Visitador, Imonís, llegan los Hermanos: Viton Antonin (Director) ,Génes Marie, Cirilo y Bernardo José, corriendo con los gastos

Monseñor José Antonio Eguiguren, Obispo de Loja, quien tanto había instado para que retornaran los Hermanos. El 21 de Octubre de 1907, se refunda la escuela con 300 alumnos.

Ángel Felicísimo Rojas (2020) recuerda que en Loja, en la década del 20, había fundamentalmente dos escuelas, la laica sostenida por el Estado que era la Miguel Riofrío; y la religiosa de los Hermanos Cristianos de La Salle. Hubo una constante pelea entre quienes estudiaban en el instituto laico y quienes lo hacían en la escuela religiosa de los Hermanos Cristianos.



La Salle, foto de 1950.

En el edificio de La Salle, ubicado en la esquina de las calles José A. Eguiguren y Olmedo, se desarrollaban en las décadas del 60-70 y 80 la “Cabaña de la Feria” que contaba con la presentación de famosas orquestas como Don Medardo y Sus Players que atraían a cientos de personas al local. También en las canchas de La Salle se desarrollaban los campeonatos deportivos estudiantiles de la ciudad.

Pensionado San Luis (Escuela Miguel Ángel Suárez)

El pensionado San Luis nace gracias al empeño y esfuerzo del insigne lojano Don Miguel Ángel Suárez Rojas, educador de profunda visión futurista, que dejando de lado sus intereses personales, siente la necesidad de formar a la niñez lojana. El señor Suárez había sido

profesor de la escuela de niños de Sozoranga y luego en escuela Miguel Riofrío, y de los colegios: Bernardo Valdivieso, La Inmaculada y La Dolorosa.

El 1 de octubre de 1946, el Señor Miguel Ángel Suárez con el apoyo de Monseñor Jorge Guillermo Armijos Valdivieso, funda el Pensionado San Luis. El 10 de febrero de 1949 mediante resolución ministerial No. 010 el Pensionado San Luis cambia su nombre por el de Centro Educativo Particular de Instrucción Primaria Mariana Córdova de Sotomayor, en donde siguió como director don Miguel Ángel Suárez. Este cambio de nombre obedeció a la filantropía del Señor Ángel Sotomayor quien donó una casa para que funcione el centro y lleve el nombre de su difunta esposa. El local se ubicaba en la esquina de las calles Sucre y Azuay.



Escudo del Instituto Miguel Ángel Suárez

Con Acuerdo Ministerial No. 0017 del 25 de noviembre de 1971 se otorga la autorización para el cambio de razón social, por Instituto Educativo “Miguel Ángel Suárez Rojas” como justo premio y reconocimiento a 50 años de su abnegada labor.

El Instituto pasó a funcionar en su nuevo y moderno local ubicado en la esquina de las calles Rocafuerte y Juan José Peña. El 23 de diciembre de 1987 fallece Don Miguel Ángel Suárez, donando el Instituto al Hermano Santiago Fernández García, quien desde el primer momento se preocupó por entregar esta obra a una comunidad religiosa, teniendo acogida en la Congregación de Hermanas Dominicas Hijas de Nuestra Señora de Nazareth, congregación fundada en Bogotá-Colombia por la Madre María Sara Alvarado Pontón, entregada a la

causa de la educación de la niñez. En octubre de 1991 la Congregación se hizo cargo de esta obra educativa; siendo superiora general la Madre Gema Mahecha que continúa con el establecimiento ampliando la infraestructura y equipamiento procurando mejorar la educación.

Estas fueron las cuatro escuelas principales que hubo en Loja durante la segunda mitad del siglo XX: dos fiscales, una en el sur de la ciudad la Miguel Riofrío, otra al norte la José Ángel Palacios, una religiosa la de Los Hermanos Cristianos de La Salle y otra particular el Pensionado San Luis o Miguel Ángel Suárez. Aquí se educaron los niños varones de Loja.

Las niñas mujeres se educaban en la Escuela Fiscal Eliseo Álvarez o en los establecimientos religiosos que tenían la sección primaria y la secundaria: La Inmaculada, Las Marianas o Las Franciscanas.

Escuela Fiscal de Niñas Eliseo Álvarez

La Escuela Fiscal de Niñas Eliseo Álvarez se ubica en la ciudad de Loja, en la parte sur, en la calle Bolívar Nro. 14-71 entre Lourdes y Catacocha, en la parroquia de San Sebastián. En ella se educaron las niñas de familias de escasos recursos económicos. Obedece su nombre al Dr. Eliseo Álvarez que legó el inmueble para su funcionamiento en el año 1936.



Escuela Eliseo Álvarez

La escuela funcionaba durante el día. En el local de la Escuela Eliseo Álvarez, paso a funcionar durante las noches el Colegio de señoritas “Pío Jaramillo Alvarado” que no contaba con local propio. La Escuela Eliseo Álvarez funcionó como tal desde 1936 hasta el año 2015 que por disposición ministerial se fusionó con el Colegio Pío Jaramillo Alvarado pasando a constituir la Unidad Educativa Pío Jaramillo Alvarado que desde el año lectivo 2015-2016 viene ofreciendo la instrucción primaria y secundaria.

Escuela franciscana La Porciúncula

Partimos aclarando que en el siglo XX teníamos escuelas y colegios. Solo en la segunda década del siglo XXI el Ministerio de Educación cambió la estructura por unidades educativas que debían dar formación básica (primaria) y Bachillerato (secundaria), por eso hoy se habla de unidades educativas. Anteriormente, todos los colegios religiosos tenían la sección primaria y la sección secundaria. Asimismo, no hubo escuelas ni colegios mixtos, eran de hombres o mujeres.



Niñas de La Porciúncula

La Porciúncula es una unidad educativa franciscana, cuyo patrono es San Francisco de Asís. En Loja se destacó Sor María Francisca de las Llagas, quien fundó una congregación de hermanas religiosas en Loja, un 20 de enero de 1942.

La congregación llegó primero a Zamora, en 1936 con el beneplácito del Mons. Nicanor Aguirre, Obispo de la Diócesis de Loja, a mediados de diciembre de 1941 empieza a funcionar provisionalmente la Escuela, que el 20 de enero de 1942 se inaugura oficialmente con el nombre de “Escuela Urbana Confesional de Niñas Escuela Franciscana”, según consta en el acta. Sin embargo, la escuela siempre fue conocida con el nombre de “La Porciúncula”. Las religiosas fundadoras fueron: Hna. Superiora General, Sor María Francisca de las Llagas, Sor Concepción Troya, Sor Carlota de la Vega, Sor Emiliana Castro, Sor Susana Paredes y Sor Filomena Cajas. La Srta. Isabel Lequerica, hizo una donación muy significativa a la Comunidad, de una pequeña estancia en El Valle lo que permitió que construyan su edificio propio en el centro de la ciudad.

La escuela se transforma en colegio secundario, a partir de 1958, con la creación de las especialidades de Comercio y Administración. Tres años después, en 1961, se crean las especialidades de Químico-Biológicas y Físico-Matemáticas; es decir, el Bachillerato en Humanidades Modernas. Finalmente, en el año 2002, en consonancia con los cambios curriculares de carácter oficial, la institución se convierte en Unidad Educativa.

La Porciúncula se ubica en su local propio de la calle Bolívar, entre Colón y José Antonio Eguiguren, muy cerca del parque central. En la Unidad Educativa La Porciúncula, actualmente, se educan cerca de 1000 alumnos, en las secciones de Inicial 2, Educación General Básica y Bachillerato en Ciencias Básicas. La labor del plantel se guía a base a cinco valores: amor, respeto, responsabilidad, honestidad y ética.

Escuela La Inmaculada

Según el periódico *El Siglo* las gestiones para traer a las hijas de la Caridad a Loja iniciaron el 29 de diciembre 1887, gestión que la realiza la Junta de Beneficencia de Loja y el Gobernador Sebastián Valdivieso, ante el presidente de la República Sr. José María Plácido Camaño. El 20 de Octubre de 1888, tuvo lugar la entrada de la Comunidad de Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl para prestar sus servicios a la comunidad Lojana.



Unidad Educativa La Inmaculada

El pueblo había salido a recibirlas y las “condujeron triunfalmente a la Catedral, entonando himnos y cánticos sagrados. EL Sr. Cura Canónigo Dr. Manuel Álvarez intervino interpretando los sentimientos del clero y el pueblo lojano desarrolló un breve discurso sobre los institutos religiosos y terminó por la más amable felicitación a las Hijas de la Caridad. Concluido este programa se dirigieron al hospital...Sor Marcena fue la Primera Directora y una de las cuatro que vinieron a hacerse cargo del hospital llamado San Juan de Dios que funcionaba en este mismo edificio de la Inmaculada actual, la escuela funcionó en la calle Rocafuerte entre Bolívar y Sucre, donde hoy se levanta el Teatro Loja, y luego en 1920 que se concluyó el segundo hospital (hoy Isidro Ayora), todo el edificio pasó a ser el Colegio La Inmaculada. En 1889 Loja cuenta con la presencia del Padre Claverie, Director de las Hijas de la Caridad en la República y Sor Helena, asistente de la misma congregación, quienes vinieron a visitar el hospital y la escuela que dirigían las Hermanas.

No conformes, miraron la necesidad de atender las exigencias de la mujer lojana y la cultura educativa de niñas, creando una escuela gratuita, luego anexaron un centro de labores para Señoritas en Corte y Confección. De esta manera se formó el plantel constituido por un curso de preescolar y una escuela Primaria de ocho grados. El 17 de mayo de 1943 mejoró la condición y se consiguió establecer el colegio femenino La Inmaculada, obteniendo las primeras egresadas sus títulos, el 25 de julio de 1949.

Escuela Santa Mariana de Jesús

Este instituto nació en Riobamba el 14 de abril de 1873. Fue fundado por la Beata Mercedes de Jesús Molina y Ayala, bajo el Patrocinio de Santa Mariana de Jesús. Fue un Instituto aprobado por el Papa Pío X, el 29 de enero de 1906.



Escuela Santa Mariana de Jesús.

En Loja, la Escuela es parte de la Unidad Educativa Particular Santa Mariana de Jesús que se ubica en la calle Olmedo 09-60, entre Rocafuerte y Miguel Riofrío, tras del antiguo edificio del Colegio Bernardo Valdivieso, dentro de la parroquia El Sagrario. La Unidad educativa ofrece los niveles: Inicial, Educación Básica y Bachillerato.

La historia señala que “Un 28 de octubre de 1889 llegaron a Loja las reverendas hermanas Marianitas, acompañadas de la Madre María del Corazón de Jesús, que fue la superiora general del instituto en ese entonces,

junto a Inés del Niño Jesús, Luisa de la Concepción, Matilde del Corazón de María, Virginia de la Cruz y Elena del Buen Pastor”, reseñó la Hermana Guillermina Carrión Sánchez, rectora de la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús.

“La Hermana Carrión enfatizó que estas religiosas fueron audaces, valientes, decididas y colmadas del espíritu de Dios, iniciaron su ardua tarea de educar a la mujer lojana”, agregando que desde el principio, la Comunidad de Hermanas Marianitas gozó del aprecio y acogida de los lojanos.

Escuela Ciudad de Loja

Fue creada en el año 1963, por decreto del entonces Ministro de Educación, Cultura y Deportes, Licdo. Humberto Vaca Gómez, como escuela fiscal de niñas Ciudad de Loja, en la parroquia El Sagrario, por medio del señor Supervisor de la Zona don Luis Arroyo Naranjo para quien la escuela guarda especial gratitud y reconocimiento. Se nombra como directora a la distinguida educadora señora Hortensia Ruiz de Samaniego y como colaboradoras a las maestras señoras Olga Naula de Guerrero, Isabel Aimar de Soto, Martha Barba de Mena, señoritas, Orfa Castillo y Rosario Morocho Tenesaca.

Comienza a funcionar en el antiguo local que ocupara el colegio nocturno Leones de Loja, con una población inicial de 120 niñas matriculadas. La escuela en sus inicios estuvo ubicada frente al parque de San Francisco, espacio que dejado por la escuela 18 de Noviembre. A

inicio del año escolar de 1963 la señora Hortensia Ruiz de Samaniego deja la dirección de la escuela por asuntos personales entonces le sucede en sus funciones otra distinguida maestra la señora Olga Naula de Guerrero, quien con gran entusiasmo siguió laborando y trabajando por el bienestar de la institución, consiguiendo el personal docente con las maestras señoras Julia Fernández, Elvira Ortega de Jaramillo y Luz Izquierdo de Gómez.

A la señora Olga Naula de Guerrero le sucedió una maestra, doña Mariela Paladines de Abad, cultivando siempre su vocación de trabajo invencible y constante, es por esto que forjadora de nuevos logros consiguió del Ilustre Municipio de Loja, del Señor alcalde y de los señores concejales la donación de un lote de terreno de 4300m. Posteriormente a la oportuna intervención de la señora Directora ante los honorables Legisladores de la Provincia de Loja de este entonces: Dr. Arsenio Vivanco Neira, Licdo. Pío Osvaldo Cueva Puertas y Dr. Juan Quinde Burneo, se logra la construcción del edificio escolar. También tiene su participación el primer comité pro construcción de padres de familia, como también es importante la colaboración prestada por los doctores Flavio Paz Ramírez y Luciano Lazo Ortega. Finalmente, un 16 de Noviembre de 1971 con regocijo y complacencia se procede a la bendición del local escolar con la participación del Ilustre Obispo de Loja Monseñor Luis Crespo Chiriboga.



Escuela Ciudad de Loja

El 03 de marzo de 1986, es designada como directora de esta institución educativa la educadora Luz Valladares de Calvache, la misma que inició su gestión con una planta docente de maestras y 300 alumnas. Su preocupación inmediata lo constituye el incremento del personal docente a fin de brindar una educación integral. Su propósito se cristaliza y logra conseguir un gran número de maestros y maestras llegando a conformar una planta docente de 31 educadores.

Escuela José Alejandrino Velasco

La escuela Ing. José Alejandrino Velasco que fue creada en 1968 cuando fue director provincial de educación el Dr. Vicente Vélez Ledesma y funcionó en la casa de la Sra. Mercedes Astudillo viuda de Ortega, ubicada en la calle Bernardo Valdivieso entre Quito e Imbabura. El primer director del establecimiento fue el Sr. Luis Cuenca. La escuela que se creó fue de sexo masculino con seis grados cuyos profesores fueron: Bertha Palacios, Beatriz Costa, Humberto Fernández, Luis Martínez y Galo Rojas.

En 1975 el establecimiento inaugura su planta física en acto especial con la dirección del Lcdo. Leonardo Peñarreta ubicado en el barrio Celi Román donde funciona hasta la actualidad. En 1982 la escuela se divide en dos secciones matutina y vespertina con dos direcciones y dos plantas docentes. La sección matutina desde su creación hasta el año 2004 permaneció siendo únicamente masculina, mientras que la sección vespertina se creó mixta con otro nombre distinto Zoila María Estudillo.



*Escuela José Alejandrino
Velasco*

En 1983 el Dr. Lizardo Ojeda Soto, mediante gestiones al Ministerio de Educación logra la creación del jardín de infantes anexo a la escuela iniciándose con más de cuarenta alumnos. En el año 2004 debido a la falta de alumnado de sexo masculino bajo gestiones al Ministerio de Educación solicitan que este establecimiento se transforme en mixto. En ese entonces estuvo representada por la Dra. María Elena Carrión, contaba con 15 maestros de planta y 3 contratados; 425 estudiantes entre hombres y mujeres, ofrecen todos los años de básica cada uno con dos paralelos con un número aproximado de 35 a 40 alumnos por aula.

1.3. Instituciones secundarias: Colegios

La educación secundaria la recibimos los jóvenes de Loja de Ayer (1950 – 2000) en los colegios de varones: Bernardo Valdivieso o La Dolorosa, en jornada diurna; y se creó el Colegio Leones de Loja para los varones y el colegio Pío Jaramillo Alvarado, para las mujeres en jornada nocturna. Las mujeres se educaron en los colegios de las franciscanas, las marianas o La Inmaculada

Colegio Bernardo Valdivieso

La reseña histórica de este prestigioso colegio conocido con el sobrenombre de Patrón Bernardo, arranca cuando Don Bernardo Valdivieso el 22 de julio de 1805 otorgó su testamento dejando cuantiosos bienes para que continúe la obra educativa en Loja de escuelas y colegios. El 19 de abril de 1812, en sesión solemne, celebrada en la Sala Constitucional de Loja se acordó establecer la enseñanza

pública en un ambiente de respeto a los fondos legados por don Bernardo Valdivieso. En octubre de 1820 el Cabildo solicitó a la Corona Española conceda a esta ciudad de Loja cuatro religiosos Jesuitas para que se hagan cargo de las cátedras en el Colegio de Loja. Existía el peligro de que si no se restablecía el colegio y escuela, los bienes de don Bernardo podían adjudicarse el Seminario de Cuenca.

Mediante decreto de 19 de octubre de 1822, el Libertador Simón Bolívar dictó el primer Reglamento del Colegio, encargando su ejecución a la Municipalidad, sin desconocer la voluntad testamentaria de don Bernardo Valdivieso. Dicho reglamento tuvo vigencia hasta 1838 en que el presidente Rocafuerte dictó uno nuevo.

El 26 de agosto de 1824, resuelve se cumpla el Decreto de reapertura del Colegio según los lineamientos dados por El Libertador. Sin embargo, siguió demorando dicha reapertura. Recién el 22 de octubre 1826 se pudo instalar el Colegio San Bernardo.

En 1879 se creó el Seminario Conciliar, con parte del patrimonio del Colegio San Bernardo. El 14 de mayo de 1885 Roberto Aguirre estableció el Liceo Bernardo Valdivieso, primer cenáculo literario, y el más importante por sus frutos y su duración. El 26 de Diciembre de 1895 el General Eloy Alfaro creó la Facultad de Jurisprudencia anexa al Colegio San Bernardo, pero sin capacidad para otorgar títulos de licenciado o doctor.

En el colegio Bernardo Valdivieso se educaron la mayoría de los jóvenes que luego destacaron a nivel local y nacional en el campo de la política y como escritores en

las diferentes disciplinas: la narrativa, la poesía, la música, la pintura y el arte. Fue un ex Bernardino Dr. Benjamín Carrión Mora quien el 9 de agosto de 1944 fundó la Casa de la Cultura Ecuatoriana y junto con otros ex bernardininos, se formó el Núcleo de Loja de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Entre los ex bernardininos que adquirieron prestigio y renombre nacional tenemos a Matilde Hidalgo de Procel, Ángel Felicísimo Rojas, Clodoveo y Pío Jaramillo Alvarado, Isidro Ayora, Miguel Riofrío, Pablo Palacio, Alfredo y José Miguel Mora Reyes, Manuel Agustín Aguirre, Adolfo Valarezo, Jorge Hugo Rengel, Nicolás y Eduardo Kingman Riofrío, los hermanos Aguirre Ruiz, Carlos Eduardo y Alfredo Jaramillo, José Elías y Alfredo Palacios, Rubén Ortega, Medardo Luzuriaga, Edgar Palacios y muchos más. Es impresionante la cantidad y calidad de ecuatorianos que han pasado por sus aulas, cuya lucidez y tenacidad dejaron profundas huellas en el desarrollo del país.

El edificio antiguo del colegio Bernardo Valdivieso en donde estudié yo y las generaciones anteriores se ubicaba en la calle Bernardo Valdivieso, entre Rocafuerte y Miguel Riofrío; pero en el año 1964



Primer patio del edificio antiguo

se construyó el nuevo edificio al sur de la ciudad en donde se encuentra hasta la fecha, pero ya convertido en unidad del milenio. La fotografía siguiente es la del edificio de la Avenida Eduardo Kingman, en el sur de la ciudad en la salida hacia Vilcabamba.

“El 11 de diciembre de 1964. Por acuerdo Ministerial 4066, el Colegio Nocturno Leones de Loja fue anexado al Bernardo Valdivieso en calidad de sección nocturna. En 1967 mediante Decreto Nro. 098 expedido por la Asamblea Nacional Constituyente el Bernardo Valdivieso fue elevado a la categoría de Colegio Experimental. El 24 de Abril de 1996 por acuerdo Nro. 002 la Dirección Provincial de Educación de Loja confiere al Colegio la categoría de Unidad Educativa Experimental. En 1999 el colegio contó con 3000 estudiantes divididos en 3 secciones matutina, vespertina y nocturna, con un personal docente y administrativo comprendido en 200 profesores y 50 empleados”¹.



Nuevo edificio del Colegio Experimental Bernardo Valdivieso, 1996.

Colegio La Dolorosa

El Colegio La Dolorosa funciona desde el año de 1940 por iniciativa del Sr. Obispo de la Diócesis de Loja, Monseñor Nicanor Roberto Aguirre, con la ayuda del clero lojano, constituyéndose como primer rector el Sr. Don Francisco Valdivieso Samaniego.



La Dolorosa

La educación en La Dolorosa estuvo a cargo de los Hermanos de La Salle que aceptaron impartir también la educación media en la ciudad de Loja en este colegio, hasta fundar el Colegio La Salle, el cual, gracias al apoyo

¹ Jaramillo A., Alfredo (1997). *Reseña histórica del Colegio Bernardo Valdivieso y de la Universidad Nacional de Loja*. Loja-Ecuador. Casa de la Cultura, núcleo de Loja.

del Congreso y otras Instituciones, comienza a funcionar con el Primer curso en 1963, bajo la regencia de Hno. Rector Juan Nepomuceno (Luis Santander).

El Colegio La Dolorosa funcionó en el edificio de la Escuela de los Hermanos Cristianos La Salle, en la esquina de las calles José A. Eguiguren y Bernardo Valdivieso; y cuando La Salle pasó a su nuevo local al otro lado del río Zamora, hacia el oriente, entre Rocafuerte y Miguel Riofrío, el viejo local de los hermanos quedó con el colegio La Dolorosa.

Es de aclarar que el 11 de octubre de 1962 se funda el Colegio Nocturno Loja; pero, el 29 de Junio de 1973, siendo presidente de la república el Gral. Guillermo Rodríguez Lara, declara Fiscomisional al Colegio Nocturno Loja, el mismo que en adelante se llamará Vicente Anda Aguirre (en honor al Coronel Militar de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas que llevaba dicho nombre).

En 1980, se dispone que el Colegio Particular La Dolorosa se anexe al Colegio Vicente Anda Aguirre, y quede con el nombre sección diurna La Dolorosa, con un solo presupuesto y con una sola planta de docentes.

En el año 2015, con Resolución Nro. 0570-15, se autoriza la fusión de las tres secciones, quedando como único nombre el de Unidad Educativa Fiscomisional La Dolorosa con oferta educativa de primaria (básica) y de secundaria (Bachillerato).

Colegio Pío Jaramillo Alvarado



Colegio Pío Jaramillo

El colegio Pío Jaramillo Alvarado nació con el fin de servir a educandos de la ciudad de Loja. La orden de iniciación y recreación de actividades se dio, a solicitud de los doctores Arsenio Vivanco Neira y José Castillo Luzuriaga, Diputados por Loja al Congreso Nacional de ese entonces. El doctor Otto Arosemena Gómez, en calidad de Presidente Constitucional Interino del Ecuador, emitió el mandato de creación, contenido en el Decreto Ejecutivo No. 42, publicado en el Registro Oficial No. 17 del 9 de diciembre de 1966.

Hasta fines del año 1967 estuvo al frente el doctor Eduardo Andrade J., en calidad de Rector-Fundador del Colegio Nocturno Pío Jaramillo Alvarado, y docente de este establecimiento. Entre los años 1989-1996, se desempeñó como Director Provincial de Educación de Loja, situación que le permitió influir de una u otra manera en algunos aspectos de la puesta en marcha del nuevo establecimiento educativo.

Esto ocurrió con relación al nombre del plantel, acerca del cual, por haber existido a esa fecha el Jardín de Infantes que en esta ciudad lleva el nombre de Pío Jaramillo Alvarado, consideraban se repita esa denominación en otro de carácter secundario. De la misma manera se logró que el Ministro de Educación, Carlos Larreátegui, acepte frente a la creación para Loja de un colegio más, se lo acepte para su funcionamiento nocturno y exclusivamente para el sector femenino.

La razón fue recoger en su seno ojalá a todas las señoras y señoritas que, por razones de trabajo o por cualquier otra causa, no podían acudir a establecimientos secundarios diurnos. Aceptando el pedido, el señor Ministro dictó el pertinente acuerdo ministerial. En el año de 1978 se logró la creación de la sección vespertina y, en el año de 1994 la sección matutina.

El colegio funcionaba en la Escuela Fiscal Eliseo Álvarez con la cual se fusionó como lo relatamos al referirnos a dicha escuela.

Colegio La Inmaculada

Las Hijas de la Caridad que mantenían la Escuela primaria La Inmaculada en la ciudad de Loja, ofrecían también educación secundaria con el Colegio La Inmaculada, en el mismo establecimiento educativo



Colegio La Inmaculada

ubicado en la esquina de las calles Rocafuerte y Bolívar. La entrada principal del colegio es por la calle Bolívar y hacia el exterior es un edificio de dos plantas como se observa en la fotografía que presentamos luego; pero en el interior hay construcciones de cuatro pisos.

Las madres siempre estuvieron mejorando la infraestructura del colegio. En 1951 estando de Sor Luisa Díaz, amplió el local con la construcción de un tramo del colegio y de la cancha para la recreación de las educandas. Ella tuvo la oportunidad de permanecer en

Loja hasta 1959 siendo reemplazada por Sor Luisa León, oriunda de la provincia de Loja, que con amor a su patria chica y su ilusión por servir a la juventud edificó el templo de la Medalla Milagrosa, en toda la esquina.

Centenares de alumnas, luego excelentes profesionales, han desfilado por las aulas de este colegio, muchas de ellas ocupan importantes cargos en las diferentes Instituciones estatales y privadas del país.

De acuerdo a las nuevas disposiciones ministeriales conforman una unidad educativa la escuela y el colegio y en la primera década del presente siglo tuvieron 1468 estudiantes.

Colegio Santa Mariana de Jesús



Colegio Santa Mariana de Jesús.

De conformidad con la nueva normativa tenemos la Unidad Educativa Particular Santa Mariana de Jesús, que se ubica en la parroquia El Sagrario, en el centro de la ciudad de Loja.

Es un centro de educación regular y sostenimiento particular religioso, con modalidad presencial, jornada matutina. Ofrece el nivel educativo Inicial, Educación Básica y Bachillerato.

El colegio cuenta con local propio. Se ubica en la calle Olmedo 09-60, entre Rocafuerte y Miguel Riofrío, tras del antiguo edificio del Bernardo Valdivieso.

Colegio La Porciúncula

El colegio junto con su escuela conforman hoy, por regulaciones del Ministerio de Educación del Ecuador, la Unidad Educativa Particular La Porciúncula. Cada año celebran la fundación del establecimiento con casas abiertas, en las que sus alumnas exhiben llamativos proyectos trabajados en las aulas bajo la coordinación de sus maestros.



Colegio La Porciúncula

En el plantel también destacan a Sor María Francisca de las Llagas, la que fundó una congregación de hermanas religiosas en Loja, un 20 de enero de 1942. En el plantel actualmente se educan cerca de 1000 alumnos, en las secciones de Inicial 2, Educación General Básica y Bachillerato en Ciencias Básicas.

1.4. Institutos técnicos y tecnológicos

Los institutos técnicos y tecnológicos en el Ecuador fueron incorporados en el sistema de educación superior. De conformidad con la Ley Orgánica de Educación Superior, LOES, anterior podían ser técnicos, tecnológicos o pedagógicos, públicos o particulares. Con la LOES vigente se les dio carácter de instituciones de tercer nivel.

Los Institutos tenían como objetivo proporcionar la formación de profesionales de mando medio, orientadas al desarrollo de las habilidades y destrezas relacionadas con la aplicación, coordinación, adaptación, innovación técnico-tecnológica en procesos relacionados con la producción de bienes y servicios.

Estas instituciones de educación superior podían ser:

- **Institutos superiores públicos:** Son instituciones con personería jurídica propia, desconcentradas, bajo la supervisión primero del Consejo de Educación Superior, CONESUP, actualmente, SENESCYT.
- **Institutos superiores particulares:** Son instituciones con personería jurídica propia, creadas por iniciativa de personas naturales o jurídicas de derecho privado. En la ciudad tenemos el Instituto Sudamericano, Los Andes, Juan Montalvo, La Castellana.

Hubo también institutos tecnológicos fiscomisionales, esto es que recibían ayuda del Estado, como el caso del Instituto Tecnológico Daniel Álvarez.

Instituto Tecnológico Daniel Álvarez

El origen del Instituto lo encontramos el día 28 de julio de 1936 (Valarezo R. 2020), cuando Don Daniel Álvarez Burneo hace su testamento: “Dejo el remanente de mis bienes al Concejo Cantonal de Loja para que los invierta en la fundación de uno o más establecimientos de beneficencia a favor del pueblo pobre urbano y rural”. El 30 de junio de 1938 el Concejo Cantonal de Loja en compañía de la Junta Administrativa del Hospicio Daniel Álvarez Sánchez acuerdan por unanimidad la fundación de un establecimiento que se denominará Instituto Técnico de Artes e Industrias Daniel Álvarez Burneo.



El 16 de junio de 1962 por resolución del Ministerio de Educación Pública se autorizó el funcionamiento del “Instituto Técnico Industrial y Agrícola Daniel Álvarez Burneo, con las especialidades de Mecánica, Carpintería y Agronomía. En octubre del mismo año se inició las clases con 64 alumnos, con la dirección del Ing. Alfonso Valdivieso Carrión.

El 3 de octubre de 1966 el Instituto Artesanal se convirtió en Instituto Técnico con opciones prácticas de agricultura y bachillerato industrial. El 29 de junio de 1972 se convirtió en Instituto Técnico Experimental y en 1980 adquiere la categoría de Instituto Técnico Superior Daniel Álvarez Burneo, con el postbachillerato en mecánica industrial.

El 14 de septiembre del 2000 el CONESUP lo registró como Instituto Tecnológico con las tecnologías en Industria de Alimentos, Sistemas Informáticos, Mecánica Industrial y Contabilidad Computarizada.

Instituto Los Andes

Es una institución de carácter privado, patrocinado por la Fundación AndeSur, creado el 26 de enero del 1995. En sus inicios el Instituto Tecnológico Superior Los Andes estuvo dedicado a la



Instituto Los Andes.

formación profesional en disciplinas técnicas, comenzó ofertando las carreras de Análisis de Sistemas y Mercadotecnia. Estas carreras están creadas y diseñadas

para lograr una formación profesional apta en un corto plazo de 6 ciclos (3 años). Más tarde decidió ampliar su oferta académica implementando la carrera de Comunicación Audiovisual. Logrando así, para el 21 de agosto de 1997 elevar su categoría, pasando de Técnico a Tecnológico mediante la Resolución Ministerial Nro. 2679.

Luego, mediante la Resolución Ministerial Nro. 139, fue reconocido por el Consejo Nacional de Universidades y Escuelas Politécnicas y por la Secretaria Nacional de Educación Superior de Ciencia y Tecnología, por formar parte del Sistema Nacional de Educación Superior Ecuatoriano.

Instituto Sudamericano



Instituto Sudamericano

El Señor Manuel Alfonso Manitio Conumba, es el fundador del Instituto Técnico Superior Particular Sudamericano, para la formación de Técnicos. El Ministerio de Educación y Cultura, con fecha 4 de junio de 1996, autoriza con resolución Nro. 2403, la creación y el funcionamiento de este Instituto Superior, con las especialidades del ciclo postbachillerato de: Contabilidad Bancaria, Administración de Empresas, y Análisis de Sistemas. Para el año lectivo 1996-1997, régimen costa y sierra, con dos secciones diurna y nocturna, facultado para otorgar el Título de Técnico Superior en las especialidades anotadas. Posteriormente, con resolución Nro. 4624 del 28 de

noviembre de 1997, el Ministerio de Educación y Cultura, autoriza el funcionamiento del ciclo postbachillerato, en las especialidades de: Secretariado Ejecutivo Trilingüe, y Administración Bancaria

El Consejo Nacional de Educación Superior, CONESUP, de aquella época, acordó otorgarle licencia de funcionamiento para las tecnologías en las carreras de: Gastronomía, Gestión Ambiental, Electrónica y, Administración Turística.

Instituto Tecnológico Superior Juan Montalvo



Instituto Juan Montalvo

Los miembros promotores del Instituto fueron los socios de la Cooperativa de Servicios Educativos Juan Montalvo que fue creada mediante Acuerdo Ministerial Nro. 01219 de fecha 14 de mayo de 1999, fecha desde la cual viene ofreciendo los niveles de educación primaria y secundaria en su local propio ubicado en la Avenida Emiliano Ortega 13-75 y Lourdes, en esta ciudad de Loja.

El Instituto fue aprobado por el Consejo de Educación Superior, mediante resolución de fecha primero de agosto de 2002 mediante resolución RCPS14, con tres carreras: Agroecología, Turismo y, Ensamblaje y mantenimiento de equipos de cómputo. El Instituto, es un centro de educación superior de nivel Tecnológico, de carácter particular, acreditado y sin fines de lucro.

1.5. Instituciones educativas por tipo, nivel y jornada

Para el año 2010 hubo más de cien centros educativos en la ciudad de Loja, que son los siguientes:

Nombre de Institución	Dirección	Teléfonos	Jornada	Docentes	Total alumnos matriculados
Antonio Peña Celi (educación básica)	Imbabura 1474 Sucre y Sucre	2573081 2585915	Matutina	28	395
Antonio Peña Celi (educación inicial)	Imbabura 14-74 Sucre y Bolívar	2573081 2585915	Matutina	11	95
Centro de Desarrollo Integral Punto de Partida	Arauz Juan José Peña y Olmedo	72573402	Matutina	10	93
Centro de Formación Integral Bilingüe Caritas Felices	Avenida Zulo Rodríguez y Víctor Vivar	72581279	Matutina	3	53
Centro Educativo Carpen Diem	Diez de Agosto, Avenida Orillas del Zamora y Zulo Rodríguez	2583495	Matutina	8	45
Centro Educativo Juan Pablo	18 de Noviembre Rocafuerte	2581220	Matutina	2	2
Centro Educativo Particular Bilingüe Betel	Macara, Rocafuerte y Miguel Ríofrío	72563906	Matutina	14	74
Centro Educativo Particular Bilingüe Dirigentes del F. P. P.	Miguel Ríofrío 15-35 18 de Noviembre y Sucre	072589089 099221673	Matutina	10	60

Nombre de Institución	Dirección	Teléfonos	Jornada	Docentes	Total alumnos matriculados
Centro Educativo San Pablo	18 de Noviembre y Rocafuerte	2581220	Matutina	7	15
Centro Educativo Particular Bilingüe Dirigentes del Futuro P.	Miguel Ríofrío 15-35 18 de Noviembre y Sucre	072589089 099221673	Matutina	8	59
Colegio Fiscal Mtro Manuel Enrique Rengel	Juan de Salinas entre 18 de Noviembre y Avenida Universitaria	72571918	Nocturna	22	309
Cuidad de Loja	Manuel Ignacio Toledo 0131 Emiliano Ortega,	72571290	Matutina	23	541
Doctor José Miguel Carrión Mora	Chinchipe y Cenepa	72570411	Matutina	1	31
El Tesoro del Saber	Arauz 1138 entre Olmedo y Juan José Peña	No Dispone	Matutina	12	106
Escuela Adolfo Jumbo González	Arauz 1016, 24 de Mayo y Juan José Peña	72578271	Matutina	19	340
Escuela Rosa Grimanessa Cuervo	Manuel Ignacio Toledo 0131 Avenida Emiliano	72570915	Vespertina	11	124
Escuela 18 de Noviembre	Mercadillo 1091 y Juan José Peña	72571368	Matutina	23	328
Escuela Fiscal de Niñas Ciudad de Loja	Manuel Ignacio Toledo 0131 Emiliano Ortega	72571290	Matutina	2	56

Nombre de institución	Dirección	Teléfonos	Jornada	# Docentes	Total alumnos matriculados
Escuela Julio Ordoñez Espinoza (Primaria)	Avenida Universitaria Juan de Salinas y Pasaje Rodríguez	72572453	Matutina	26	695
Escuela Julio Ordoñez Espinoza (Preprimaria)	Avenida Universitaria Juan de Salinas y Pasaje Rodríguez	2572453	Matutina	2	0
Benjamín Franklin	José Antonio Eguiguren 11-92 y Olmedo	2574415 2570388 2571435	Vespertina	9	255
Escuela Particular Vespertina Confesional La Dolorosa	José Antonio Eguiguren 11-92 Olmedo	072574415 072571435	Vespertina	29	27
Escuela Rosa Grimanesa Ortega	Manuel Ignacio Toledo 01-31, Avenida Emiliano Ortega y Juan de Salinas	2570915	Vespertina	4	18
Instituto Para Ciegos Byron Eguiguren	Bolívar 0131 y Emilio Ortega	2570953	Matutina	1	0
Instituto Superior Tecnológico Beatriz Cueva de Ayora	Orillas del Zamora y 10 de Agosto	072588733 072571652 072563578	Matutina	136	2.057
José Ángel Palacio	Avenida Universitaria entre Juan de Salinas y José Rodríguez	72573502	Vespertina	25	294

Nombre de institución	Dirección	Teléfonos	Jornada	# Docentes	Total alumnos matriculados
José Antonio Eguiguren La Salle (educación básica)	Avenida Orillas del Zamora y Rocafuerte	072581806 072570431 072585323	Matutina	60	1.374
José Antonio Eguiguren La Salle (Bachillerato)	Avenida Orillas del Zamora y Rocafuerte	2581808 2570431	Matutina	# N/A	689
		72579502	Vespertina	25	204
José Antonio Eguiguren La Salle (educación básica)	Avenida Orillas del Zamora y Rocafuerte	072581806 072570431 072585323	Matutina	60	1.374
José Antonio Eguiguren La Salle (Bachillerato)	Avenida Orillas del Zamora y Rocafuerte	2581808 2570431	Matutina	# N/A	689
José Antonio Eguiguren La Salle (educación inicial)	Avenida Orillas de Zamora y Rocafuerte	2581808 2570431	Matutina	3	90
José Miguel García Moreno	Calle Bolívar 01-35 entre Juan de Salinas y Manuel Ignacio Toledo	72533384	Matutina	10	145
Juan Pablo II (educación inicial)	24 de Mayo 0735 y 10 de Agosto	2581094 - 2581408	Matutina	5	22

Nombre de institución	Dirección	Teléfonos	Jornada	Docentes	Total alumnos matriculados
Juan Pablo II (educación básica)	24 de Mayo 0735 entre 10 de Agosto y José Antonio Eguiguren	22581408	Matutina	12	87
Liceo Cristiano Bilingüe Alianza (educación básica)	Avenida Universitaria 10-44 y Miguel Riofrío	72584437	Matutina	9	61
Liceo Cristiano Bilingüe Alianza (educación inicial)	Av. Universitaria 10-44 Miguel Riofrío	2584435	Matutina	2	7
Miguel Ángel Suárez Rojas	Roca fuerte entre Juan José Peña y Pasaje Saichona	072579305-072589272	Matutina	24	480
Miguel Riofrío Nro. 1	Bernardo Valdivieso, entre Mercadillo y Olmedo	72571250	Matutina	42	1.120
Miguel Riofrío Nro. 2	Bernardo Valdivieso, entre Mercadillo y Azuay	72571747	Vespertina	25	402
Miguel Riofrío Nro. 2	Bernardo Valdivieso, entre Mercadillo y Azuay	72571747	Matutina	12	414
Oriente Ecuatoriano	Avenida Universitaria y José Félix de Valdivieso	No Dispone	Nocturna	1	14
Rainbow Play School	Paris 0216 y Zeilo Rodríguez	72584876	Matutina	6	93

Nombre de institución	Dirección	Teléfonos	Jornada	Docentes	Total alumnos matriculados
San Juan Bautista de La Salle	Avenida Orillas del Zamora y Roca fuerte	072570431 072581808 072585823	Vespertina	22	508
Siglo XXI	Olmedo 10-53 entre Azuay y Miguel Riofrío	72386971	Matutina	10	94
U.E. Fisco-misional a distancia de Loja Hno. Angel P.C.	Bernardo Valdivieso 03-01 entre Quito y José Félix de Valdivieso	072575503 072589591	Matutina	14	1.170
Unidad Educativa Particular La Inmaculada (Preprimaria)	Bolívar 0935 entre Roca fuerte y Miguel Riofrío	072570461 072578269	Matutina	4	0
Unidad Educativa Particular La Inmaculada (Primaria)	Bolívar 0935 entre Roca fuerte y Miguel Riofrío	072570461 072578269	Matutina	26	578
Unidad Educativa Experimental Sudamericana	Bolívar 09-67 entre Roca fuerte y Miguel Riofrío	072364262 072587258	Matutina	18	279
Unidad Educativa La Porciúncula (Bachillerato)	Bolívar 0639 entre Colón y José Antonio Eguiguren	72570541	Matutina	24	295
Unidad Educativa La Porciúncula (Preprimaria)	Bolívar 06-39 entre Colón y José Antonio Eguiguren	72570541	Matutina	3	67
Unidad Educativa La Porciúncula (Primaria)	Bolívar 0639 entre Colón y José Antonio Eguiguren	72570541	Matutina	27	426

Nombre de institución	Dirección	Teléfonos	Jornada	# Docentes	Total alumnos matriculados
Unidad Educativa Marianas de Jesús (Preprimaria)	Olmedo 09-60 entre Rocafuerte y Miguel Riofrío	2570517-2577966-2560332	Matutina	3	0
Unidad Educativa Particular La Inmaculada (Medio)	Bolívar 0935 entre Rocafuerte y Miguel Riofrío	072570461-072578269	Matutina	40	540
Unidad Educativa San Francisco de Asís	Imbabura 13-46 entre Bolívar y Bernardo Valdivieso	072571854-072577985-072563252	Matutina	100	1.175
Unidad Educativa San Francisco de Asís (Preprimaria)	Imbabura 13-46 y Bolívar	2571854-2576814-2563252	Matutina	5	0
Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús (Bachillerato)	Olmedo 0960 entre Rocafuerte y Miguel Riofrío	2570517-0577966-2560332	Matutina	40	1.257
Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús (Primaria)	Olmedo 09-60 entre Rocafuerte y Miguel Riofrío	072570517-072577966-072560332	Matutina	69	1.102
Unidad Experimental Sud Americano	Bolívar 09-67 entre Rocafuerte y Miguel Riofrío	2564262-2587258	Matutina	1	10

Nombre de institución	Dirección	Teléfonos	Jornada	# Docentes	Total alumnos matriculados
Unidad Infantil Municipal Centro Comercial Loja	10 de Agosto y 18 de Noviembre	72579628	Matutina y Vespertina	9	114
Vicente Anda Aguirre (La Dolcrosa)	José Antonio Eguiguren y 11-92 Olmedo	2574870-2570388	Matutina	84	1.146
Vicente Anda Aguirre	Olmedo y José Antonio Eguiguren	072574870-072571485	Nocturna	40	702
Alfonzo Aulesta Bravo	Barrio Tres Leguas Km. 15 vía a Ylocabamba	No dispone	Matutina	5	50
Andrés Tinoco de Meccado	Barrio Argentina	No dispone	Matutina	5	90
Carlos Alberto Esparza Jaramillo	Punzara Chico	No dispone	Matutina	1	9
Carlos Burneo Arias	Punzara Grande - Recinto Aramara	No dispone	Matutina	3	9
Cdi Yaguarcuna anexo a la Guardería	Aliso Gobernación de Mainas	574500	Matutina	1	10
Centro de Desarrollo Infantil Universitario	Avenida Pío Jaramillo 00, La Argelia	2545052	Matutina	3	20
Centro Educativo Alborada	Juan José Peña 14-40 y Andrés Bello	72577514	Matutina	14	71

Nombre de institución	Dirección	Teléfonos	Jornada	# Docentes	Total alumnos matriculados
Centro Educativo Amauta	Comunidad Del Carmen, Zona Huayco Alto- Reserva El Madroño	2579895	Matutina	14	69
Centro Educativo Particular Bilingüe Arcorís	S/N	72578604	Matutina	2	22
Centro Educativo San Gerardo (Primaria)	Vía a Vicabamba	2545744- 2545743	Matutina	47	
Centro Educativo Particular Bilingüe Mi Hogar Feliz	Lauro Guerrero 13-51 entre Mercado y Teniente Maximiliano Rodríguez	2560310	Matutina	4	73
Centro Educativo Particular Bilingüe Mi Hogar Feliz (Primaria)	Lauro Guerrero 12-31 entre Mercado y Teniente Maximiliano Rodríguez	72500310	Matutina	10	81
Chispitas	Avenida Pío Jaramillo 18364y Chile	72581953	Matutina	5	16
Clodoveo Carrón	Barrio La Palma	No dispone	Matutina	1	6
Colegio Experimental Bernardo Valdivieso	Avenida Eduardo Kingman entre Catamayo y Maximiliano Rodríguez	2570395 2570456	Matutina, Vespertina y Nocturna	192	2.976
Colegio Experimental Manuel Cabrera Lozano	Avenida Pío Jaramillo Alvarado S/N	72546829	Matutina	69	1.105

Nombre de institución	Dirección	Teléfonos	Jornada	# Docentes	Total alumnos matriculados
Colegio Experimental Pío Jaramillo Alvarado	Bolívar 1479 entre Catacocha y Lourdes	072587612- 072587613	Vespertina	24	342
Colegio Experimental Pío Jaramillo Alvarado	Bolívar 1479 entre Catacocha y Lourdes	072587612- 072587613 -072570916	Matutina	50	604
Colegio Nocturno Experimental Pío Jaramillo Alvarado	Bolívar 14-79 entre Lourdes y Catacocha	072587612- 072587613	Nocturna	9	149
Colegio Particular Isidro Ayora	Avenida Emiliano Ortega 1101-033 Lourdes	072574067- -072574599	Vespertina	17	250
Colegio Particular Juan Montalvo	Avenida Emiliano Ortega 1375 y Lourdes	072574067 -072574519	Matutina	3	148
Colegio Particular Juan Montalvo (Preprimario)	Avenida Emiliano Ortega y Lourdes	2574519- 2574067	Matutina	3	5
Colegio Popular a distancia Pío Jaramillo Alvarado	Bolívar 1479 entre Catacocha y Lourdes	072587612- 072587613 -072570916	Matutina	102	
Damaeval Ayora No. 1	Avenida Benjamín Carrón 21107 y Pablo Palacio	2546000	Matutina	41	140
Dorotea Carrón	Barrio El Capulí	72545247	Matutina	8	84

Nombre de institución	Dirección	Teléfonos	Jornada	# Docentes	Total alumnos matriculados
Doctor Francisco Costa Maldonado	Barrio La Paz de Bellavista	No dispone	Matutina	1	12
Doctor Pedro Víctor Falconi Ortega	Guillermo Espinoza	72547496	Matutina	22	380
Edison Calle Loaiza (Primaria)	Avenida Benjamín Carrión y Francisco de Naríño	No dispone	Matutina	9	200
Enrique Aguirre Bustamante	Barrio Quillolaco Margen Derecho Río Malacatos	No dispone	Matutina	9	114
Escuela Alonso de Mercadillo	Avenida Pío Jaramillo 17-101 entre Cuba y Puerto Rico	72561795	Matutina	37	724
Escuela Dorotea Carrión	Barrio El Capulí	2545257	Matutina	1	11
Escuela Fiscal de Niñas Eliseo Álvarez	Bolívar 14-74 entre Lourdes y Catacocha	72571278	Matutina	22	409
Escuela Fiscal Mixta Bernardo Valdivieso	Avenida Eduardo Kingman y Pinos	72570495	Vespertina	17	395
Escuela Fiscal Mixta Carlos Borromeo Arias	Barrio Ponzara Grande -Recinto Aramara	72547857	Matutina	4	50
Escuela Fincomisional Ediviges Portalet	González Suárez 0999 y Andrés Bello	72571695	Matutina	12	218

Nombre de institución	Dirección	Teléfonos	Jornada	# Docentes	Total alumnos matriculados
Escuela Nocturna Nicolasa Jurado	Bolívar Lourdes y Carimanga	No dispone	Nocturna	1	4
Escuela Particular Juan Montalvo (Primario)	Emiliano Ortega y Lourdes	072574519 072571067	Matutina	2	42
Eugenia Codovez de Febres Cordero Infante	Río Napo 2756 Río Guipo y Río Curaray	No dispone	Matutina	2	36
Héroes Del Censapa	Teniente Yovanny, calle Cabo Ernesto Vaca	72546995	Matutina	12	54
Instituto Particular Simón Bolívar	Sacre 12-49 entre Lourdes y Mercadillo	2579144	Matutina	24	954
José Alejo Palacios	Ciudad Universitaria Guillermo Falconi Espinoza La Argelia S/N	072545802- 072545236	Matutina	15	250
Las Travesseras de Camilo	Mercadillo 16-41 entre Bolívar y Sacre	72582355	Matutina	5	14
Lauro Damerval Ayora 1	Avenida Benjamín Carrión 21197 y Pablo Palacio	72546303	Matutina	36	923
Lauro Damerval Ayora N°2	Avenida Benjamín Carrión y Pablo Palacio	72546635	Vespertina	8	107
Liceo Americano (Preprimaria)	Faraday y Teodoro Wolf	2545333	Matutina	8	26

Nombre de institución	Dirección	Teléfonos	Jornada	# Docentes	Total alumnos matriculados
Liceo Americano (Primaria)	Faraday y Teodoro Wolf	79545333	Matutina	23	107
Lindenberg	Barrio Pueblo Nuevo	No dispone	Matutina	2	16
Manuel José Aguirre	Avenida Río Marañón Orinoco	72560683	Matutina	14	188
Mater Dei	Avenida de Los Faltas 23-141 y Benjamín Carrión	72547837	Matutina	30	631
Nuestra Señora del Pilar (Mater Dei)	Avenida de Los Faltas 23-141 y Benjamín Carrión	252701	Matutina	5	100
Jardín Pío Jaramillo Alvarado	Bernardo Valdivieso y Andrés Bello	72570805	Matutina	9	181
Pronope El Panecillo	González Suárez y Miguel Ángel Suárez	No dispone	Matutina	1	24
Rafael Riofrio	Barrio Las Achiras. Vía San Antonio, entrada a Piedra Bola	No dispone	Matutina	2	34
Raúl Amador Ortega	Barrio Pinzano Chico	No dispone	Matutina	7	79
Rosa Elena Eguiguren	Barrio Punzura Alto (Frente Al Bellero Sanitario)	No dispone	Matutina	1	7
San Gerardo (Preprimaria)	Bernardo Valdivieso 11-71 entre Mercadillo y Anay	2585658 -2587066	Matutina	58	

Nombre de institución	Dirección	Teléfonos	Jornada	# Docentes	Total alumnos matriculados
Sei Footprints Elementary School (Preprimario)	Sucre 14-70 entre Cartamanga y Catacocha	072563826 072563864	Matutina	20	101
Sei Footprints Elementary School (Primaria)	Sucre 14-70 entre Cartamanga y Catacocha	072563826 072563864	Matutina	25	105
Siglo XXI	Olmedo 13-44 entre Lourdes y José Palacios	2586071	Matutina	6	25
Tageschule Colegio San Gerardo	Vía a Vilcabamba	072545744 072545745 072585658	Matutina	47	328
Técnico 27 De Febrero	Pablo Palacio 21-51 y John Kennedy	022546095 022546026 022546370	Matutina	89	866
Unidad Educativa Municipal Héroes Del Cenepa	Teniente Yovanis Cailles Cabo Hernesto Vaca	72546005	Matutina Vespertina	13	254
Unidad Educativa Municipal La Pradera	Arupos y Nogales Esquina	No dispone	Matutina Vespertina	15	153
Zoila Alvarado de Jaramillo	Bernardo Valdivieso entre Mercadillo y Lourdes	72570157	Matutina	3	67

Nombre de institución	Dirección	Teléfonos	Jornada	# Docentes	Total alumnos matriculados
Zoila Alvarado de Jaramillo	Bernardo Valdivieso 12-30 entre Mercadillo y Lourdes	72570457	Matutina	35	771
25 de Diciembre	Panamericana Calle Habana	No dispone	Matutina	9	227
Aprender Jugando	Avenida Pío Jaramillo 2637 y Morillo	72547373	Matutina	4	30
Barbujitas De Sabiduría	Avenida Villonaco Barrio Obrapia	2579342	Matutina	3	26
Centro de Desarrollo Infantil Niño Jesús	Cuba 18-91 y Avenida Pío Jaramillo	72573838	Matutina	7	103
Centro Educativo IV Centenario 2	Lauro Guerrero entre Roca fuerte y Ramón Pinto	72588023	Vespertina	20	245
Centro Educativo Particular Bilingüe San Andrés (Preprimaria)	Avenida Pío Jaramillo y Galileo Galilei	2546347	Matutina	5	52
Centro Educativo Sagrado Corazón (primaria)	Argentina 18-24 y Brasil esq.	072584670-07256983	Matutina	33	76
C.E.P. Timoteo	Miguel Rieffro 17-49 entre Lauro Guerrero y Avenida Manuel Agustín Aguirre	72587383	Matutina	4	38

Nombre de institución	Dirección	Teléfonos	Jornada	# Docentes	Total alumnos matriculados
Colegio Nacional Adolfo Valarezo	Carlos Román Hinojosa entre Adolfo Valarezo y Manuel Carrión Pinzano	072571003-072576670-072571319	Matutina	70	1.026
Colegio Particular José María Viver Castro	Bernardo Valdivieso 12-70 y Azuay	072587719-072583688	Matutina	12	146
Cueva de los Tayos	Barrio Menfis Bajo	No dispone	Matutina	3	56
Daniel Rodas Bastamante	Nicolasa Jurado y Avenida de los Paltas	72586515	Matutina	21	377
Doctor Benjamín Carrión	Avenida Pío Jaramillo y Cuba	72572255	Matutina	19	213
Doctora Matilde Hidalgo de Procel N1	Argentina 14127 entre Sevilla de Oro y Uruguay	72570129	Matutina	21	449
Doctor José María Torres Rieffro	Rumicorral, vía antigua a Catamayo	No dispone	Matutina	1	8
Doctor Reinaldo Espinoza Aguilaz	Barrio Reinaldo Espinoza	72588535	Matutina	9	173
El Tesoro del Saber	Azuay entre Olmedo y Juan José Peña	2576007	Matutina	4	33
Escuela Cuarto Centenario N1	Lauro Guerrero 09-07 y Rocafuerte	72570826	Matutina	24	377

Nombre de institución	Dirección	Teléfono	Jornada	Decentes + Decentes	Total alumnos matriculados
Escuela Fiscal Mixta Manuel Benjamín Carrión Mora	Avenida Manuel Agustín Aguirre y Ramón Burneo	72571866	Matutina	13	179
Filomena Rojas	Barrio Bolonia	No dispone	Matutina	11	223
Graciela Felipa Atashuana	Avenida Los Paltas y Estados Unidos	72573705	Matutina	9	183
Hernán Gallardo Moscoso	Avenida Isidro Ayora km 1 y ½, vía nueva a Catamayo	72584025	Matutina	9	176
Instituto de Educación Especial Ciudad de Loja N°1	Avenida Manuel Agustín Aguirre entre Chile y Manuel Zambrano	72583862	Matutina	9	61
Isidro Ayora Presidente	Barrio El Plateado	72579029	Nocturna	10	176
IV Centenario	Lauro Guerrero entre Rocafuerte y Ramón Pinto	2588023	Matutina	6	40
José Alejo Velasco	Carlos Román entre Aurelio Guerrero y Adolfo Valarezo	2571050	Matutina	33	764
José Miguel Burneo Burneo	Barrio Obrapía	No dispone	Matutina	12	268
Luis Antonio Enrique Ortega	Avenida Virgilio Rodas, Control de la policía Mano Izquierda	No dispone	Matutina	32	704

Nombre de institución	Dirección	Teléfono	Jornada	Decentes + Decentes	Total alumnos matriculados
Manuel Ignacio Montero Valdivieso	Avenida Villonaco, Barrio Obrapía	72577081	Nocturna	10	150
Matilde Hidalgo de Procel N° 1	Argentina 14127 Sevilla de Oro y Paraguay	2570120	Matutina	2	60
Mons. Juan María Rofrío	Avenida de los Paltas y Manuel Carrión Pizano	No dispone	Matutina	15	532
Municipal Capulí Loma	Huancavilca, entre Punáes y Jibaros	No dispone	Matutina y Vespertina	10	107
Municipal Ecológica	Llacuro Manuel y Benjamín Carrión	No dispone	Matutina y Vespertina	11	69
Paraiso Infantil	Eduardo Mora y Manuel Valverde	No dispone	Matutina	3	112
Pedro de Cieza	Barrio Duraznillo, vía a Catamayo km 17	No dispone	Matutina	1	48
Ramón Sebastián Valdivieso	Barrio Menfis Alto, avenida Eugenio Espejo km. 8 y ½	No dispone	Matutina	3	77
República de Cuba	Barrio km 9 ½ vía antigua a Catamayo	No dispone	Matutina	4	53
Sara Delgado de Semaniego	Barrio Chamanal – Obrapía	No dispone	Matutina	2	38

Nombre de institución	Dirección	Teléfonos	Jornada	# Docentes	Total alumnos matriculados
Unidad Educativa Municipal Doctor Angel Feliciano Rojas	Sin Nombre	No dispone	Matutina y Vespertina	15	
Unidad Educativa Municipal Borja	Avenida Belo Horizonte entre Charity y Cúcuta "Barrio" San Francisco de Borja	No dispone	Matutina y Vespertina	11	90
Unidad Educativa Municipal Capuli Loma	Huancavilcas	No dispone	Matutina	4	21
Unidad Educativa Municipal Tierras Coloradas	Avenida Eugenio Espejo (km.12 vía antigua a Catamayo)	No dispone	Matutina	13	232
Vicente Bastidas Reinoso	Río de Janeiro entre Asunción y Cueva	No dispone	Matutina	17	354
Zoila María Astudillo Celi	Carlos Román Inostrosa y Aurelio Guerrero	72577380	Vespertina	17	201
24 de Mayo	Barrio Pucacocha	2540714	Matutina	2	23
24 de Mayo	Barrio Pucacocha	72540714	Matutina	10	176
Agustín Alfonso Palacio Palacio	San Cayetano Alto	No dispone	Matutina	5	76
Albergue Infantil Padre Julio Villarruel Ocaña	Agustín Carrión Palacios	72372736	Matutina	2	41

Nombre de institución	Dirección	Teléfonos	Jornada	# Docentes	Total alumnos matriculados
Ángel Modesto Vallejo Vivanco (Preprimaria)	Barrio Yanscocha	No dispone	Matutina	1	40
Ángel Modesto Vallejo Vivanco (Primaria)	Barrio Yanscocha	No dispone	Matutina	3	40
Benigno Beyancea (Preprimaria)	Lenín Gracia entre París y Anderson	No dispone	Matutina	2	31
C.E.I. Mi Mundo Infantil	Agustín Lara entre Avenida Salvador Bustamante Celi y Abel Moreno	No dispone	Matutina	2	41
Centro de Educación Inicial Nueva Granada	Avenida Velasco Ibarra 21 - 06 y Alfredo Baquerizo	72575050	Matutina	2	61
Cloilde Guillén de Rezano	Barrio Sevilla de Oro km 12 vía antigua a Cuenca	No dispone	Matutina	2	20
Colegio Particular Eugenio Espejo	Avenida Salvador Bustamante Celi S/N	072581210 0723818090	Matutina	54	588
Doctor Ángel Rafael Morales	Barrio Motupe Alto, vía a San Agustín	No dispone	Matutina	3	37
Doctor Carlos Marcelo Burnec Palacios	Avenida Salvador Bustamante Celi entre Santa Rosa y Chone	2573684	Matutina	2	54

Nombre de institución	Dirección	Teléfonos	Jornada	Decenas + Docentes	Total alumnos matriculados
Doctor Jorge Castillo Carrión	Barrio Amable María Alto	No dispone	Matutina	5	66
Doctor Luis Felipe Zapatero Álvarez Blanco	Carigán, Panamericana a Cuenca km 4 y 1/2, margen derecho	No dispone	Matutina	13	141
Educare	Avenida Oriental de Paso 08-01 y Avenida Salvador Bustamante Celi	072583368-072573580-072586026	Matutina	15	184
El Castillo de los Esjitos	Avenida Padre Solano Bracilia	No dispone	Matutina	1	33
Emiliano Mora	Vía antigua a Cuenca km 14, Barrio Masaca	No dispone	Matutina	6	68
Escuela Benigno Bayanzela (Primaria)	Lenín Grado entre París y Anderson	No dispone	Matutina	10	263
Escuela del Iped Ciudad de Loja	Avenida Orillas del Zamora e Isidro Ayora	No dispone	Matutina	20	594
Escuela del Iped Ciudad de Loja de la Unidad Educativa (Proprimaria)	Orillas del Zamora, Isidro Ayora	No dispone	Matutina	6	88
Escuela Doctor Luis Felipe Zapatero A.	Barrio Carigán km. 4 y Medio vía a Cuenca, margen derecho	No dispone	Matutina	1	26

Nombre de institución	Dirección	Teléfonos	Jornada	Decenas + Docentes	Total alumnos matriculados
Fausto Molina	Barrio el Calvario km3 Vía a Zamora	No dispone	Matutina	1	6
Federico García Lorca	Barrio Zhucos	No dispone	Matutina	5	38
Fernández Suárez Palacios	Barrio Carigán	2540685	Matutina	6	99
Fernando Chávez	Barrio Chinguilanchi	No dispone	Matutina	14	130
Fernando Suárez Palacio	Avenida Padre Solano	72540585	Matutina	26	308
Francisco Rodas Bustamante	Barrio Chirimoyo, a 11 km. vía antigua a Cuenca	No dispone	Matutina	1	8
Gustavo Darquea Terán	Barrio Virgenpamba	No dispone	Matutina	5	49
Hugo Guillermo González	Velasco Ibarra Leonidas Plaza	72576684	Matutina	3	67
Iberoamericano San Agustín	Agustín Carrión y Avenida Salvador Bustamante Celi	72577144	Matutina	33	326
I.E. Especial Cuidad de Loja	Manuel Agustín Aguirre	2573267	Matutina	4	5
Instituto Educativo Miguel Ángel Suárez Rojas	Avenida Salvador Bustamante Celi entre Guayaquil y Pasaje	72583714	Matutina	15	125
Instituto Superior Tecnológico Daniel Álvarez Burneo	Avenida Daniel Álvarez y Orillas del Zamora	072570934-072570530-072577031	Matutina	188	2.893

Nombre de institución	Dirección	Teléfonos	Jornada	# Docentes	Total alumnos matriculados
Jaime Roldós Aguilera	Avenida Orillas del Zamora e Isidro Ayora	072571714-072573450	Nocturna	23	451
José Ingeniero N 2	Avenida 8 de Diciembre entre Av. Jaime Roldós y Leonidas Plaza	72589773	Vespertina	15	229
José Ingenieros Número 1	Avenida 8 de Diciembre Leonidas Plaza y Jaime Roldós Aguilera	72572403	Matutina	18	338
José María Jaramillo Suárez	Barrio Solimar km 15 vía Antigua a Cuenca	No dispone	Matutina	4	49
José Rafael Arizaga Vega	Barrio Zalapa alto	No dispone	Matutina	6	65
Julio María Matovello	Barrio la Banda, km. 3 1/2 vía a Motupe	72541937	Matutina	20	405
Las Ardillitas	Espectador Comercio	No dispone	Matutina	2	53
Madre Eterna	Leonidas Guerrero y Segundo Abel Moreno	No dispone	Matutina	3	18
Marieta de Veintimilla	Avenida Chuquiribambo entre Avenida Integración Barrial y Laguna de los Compadres	72540626	Matutina	26	535
Monserrat	Uníverson 2658 Telégrafo	2540022-2677462	Matutina	2	13

Nombre de institución	Dirección	Teléfonos	Jornada	# Docentes	Total alumnos matriculados
Mundo de Juguete	Antonio Canaleto 2320 Miguel Ángel y Salvador Dalí	072540608-088184529	Matutina	2	17
Pompilio Reinoso Jaramillo	Antonio Canaleto entre Miguel Ángel y Rafael de Souza	No dispone	Matutina	14	242
Pompilio Reinoso Jaramillo (Pre- primaria)	Antonio Canaleto entre Miguel Ángel y Rafael de Souza	No dispone	Matutina	5	35
Ramón Burneo	Barrio Zalapa Bajo vía al Seminario Mayor	No dispone	Matutina	10	122
Rosa Josefina Burneo de Burneo	Avenida Barcelona	72573582	Matutina	15	299
Rosa Sánchez de Fierro	Barrio San Juan	No dispone	Matutina	6	56
San Pablo Centro Educativo	Vía a Chinguilanchi : Prolongación de Miguel Cano y Madrid	72586346	Matutina	3	20
Santiago Fernández García	Orillas del Zamora o Isidro Ayora	072571714 0725734500	Matutina	18	636
Teniente Hugo Ortiz N1	Avenida Salvador Bustamante Celi entre Santa Rosa y Chone	72573684	Matutina	21	301
Teniente Hugo Ortiz N2	Avenida Salvador Bustamante Celi entre Santa Rosa y Chone	No dispone	Vespertina	9	152

Nombre de institución	Dirección	Teléfonos	Jornada	Docentes	Total alumnos matriculados
Unidad Educativa Fiscomisional José María Vélez	Esmeraldas Guayaquil y Manta	No dispone	Vespertina	8	108
Unidad Educativa Municipal Monseñor Jorge Guillermo A.	Vía a Cuenca Km. 1 Av. Padre Solano	No dispone	Matutina y Vespertina	12	181
Unidad Educativa Teniente Coronel Lauro Guerrero	Avenida Salvador Bustamante Celi	2540860 -2540639 -2540848	Matutina	54	732
Unidad Educativa Teniente Lauro Guerrero (Preprimaria)	Avenida Salvador Bustamante Celi Guayaquil y Manta	2540869 2540639 -2541105	Matutina	11	39
Unidad Infantil y Orfanato Municipal N°1	Avenida Nueva Loja y Guaranda	72581316	Matutina	12	58

Fuente: Subsecretaría de planificación-Estadística, 2010 (Dirección de Educación)

Elaboración: Juliana Torres. Tesis de grado. UTPL “Monografía del cantón Loja, provincia de Loja, 2012.

Como se ve, al momento, existen más instituciones fiscales, luego siguen: fiscomisionales, municipales y particulares.

CAPÍTULO II

Instituciones de Educación Superior

- 2.1. Universidad Nacional de Loja, UNL
- 2.2. Universidad Técnica Particular de Loja, UTPL
- 2.3. Universidad Internacional del Ecuador, UIDE, Sede Loja

2.1. La Universidad Nacional de Loja (UNL)

El origen de la UNL, se remonta al año 1859, cuando el Gobierno Federal de Loja dirigido por don Manuel Carrión Pinzano por Decreto dispone que adscritos al Colegio San Bernardo (nombre primigenio de la actual Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso), se impartan estudios de Jurisprudencia, Filosofía y Letras, Teología y Medicina, llegando a hacerse efectivos solamente los de Jurisprudencia.

En el Ecuador en las primeras décadas de la República solo se podía realizar estudios superiores en Quito, lo cual constituía una gran limitación pues era difícil trasladarse a esa ciudad por las pésimas vías de comunicación y por circunstancias de orden económico, por lo que poco a poco se pensó en ir descentralizando la educación superior con la creación de universidades en otras ciudades: Guayaquil, en el puerto principal y Cuenca, al sur.

Así, el 15 de octubre de 1867, en la presidencia de Jerónimo Carrión y Palacio, a través del Congreso Nacional presidido por Pedro Carbo, se funda la Universidad de Cuenca, que se denominó inicialmente “Corporación Universitaria del Azuay” con las facultades de Jurisprudencia, Medicina y Farmacia, de Filosofía y Letras y, de Teología. Su primer rector fue el ecuatoriano Benigno Malo. En 1868 se crearon las cátedras de Química Industrial, Botánica, Zoología, Geología, Ingeniería, Litografía y Grabado, con la conducción de profesores alemanes. A raíz de esto, se creó en 1890 la

Facultad de Ciencias. En 1897, después de la Revolución Liberal, se reconoció a la entonces Corporación Universitaria del Azuay como Universidad de Cuenca.

El presidente García Moreno fundó la Escuela Politécnica Nacional, el 27 de agosto de 1869, pero previamente el 13 de febrero de 1869 clausura y disolvió la Universidad Central de Quito -dejando solo la Facultad de Medicina-, acusándola de ser un foco de propaganda liberal. La Escuela Politécnica Nacional, fue fundada mediante decreto expedido por la Convención Nacional de Ecuador, por iniciativa del Dr. Gabriel García Moreno, Presidente Constitucional de la República, para formar profesionales en Tecnología, Ingeniería Civil, Arquitectura, Maquinistas, Ingeniería en Minas y Profesores de Ciencias, cuyo propósito fue la formación acorde a las necesidades prácticas y técnicas que se requerían para el desarrollo del país. Al mismo tiempo se crearon la Escuela de Artes y Oficios, el Conservatorio de Música y también la Escuela de Bellas Artes (Convención Nacional del Ecuador, 1869); sin embargo, se auto clausuró y renació luego de cuarenta años en la presidencia de José María Velasco Ibarra.

En 1867, el Congreso Nacional, presidido por Pedro Carbo decreta la fundación de la Junta Universitaria del Guayas, que se instala el primero de Diciembre y que tiene el privilegio de otorgar grados y conferir títulos, por lo que se considera esta la fecha de la fundación de la Universidad de Guayaquil, esa fue la estructura de la educación superior: la Junta Universitaria. La primera Facultad en instalarse fue la de Jurisprudencia en 1868. Luego de un período de inestabilidad política, la Ley Orgánica de Instrucción Pública vigente desde febrero de

1877, creó nuevamente la Junta Universitaria de la Provincia del Guayas, instalándose por segunda ocasión, bajo la presidencia del Rector Dr. Francisco de Campos Coello, contando con dos Facultades: Jurisprudencia y la de Medicina y Farmacia fundada el 7 de noviembre de 1877. La Universidad de Guayaquil, se creó como tal, por Pedro Carbo, Jefe Supremo del Guayas en 1883, pero este decreto no fue ratificado por el Consejo de Diputados de 1884. Con el triunfo de la Revolución Liberal se dictó en 1897 la Ley que creó la Universidad de Guayaquil.

Con la revolución liberal, el General Eloy Alfaro, Jefe Supremo de la República, con fecha 26 de diciembre de 1895 crea la Facultad de Jurisprudencia, adscrita todavía al colegio San Bernardo, y le autoriza para que forme a profesionales en los ámbitos de Licenciatura, Doctorado y abogacía, aunque, el otorgamiento de títulos lo recibían en las Cortes Superiores fuera de esta ciudad. La Universidad Nacional de Loja se reconoce oficialmente con su fecha de fundación el 31 de diciembre de 1859.

“Al finalizar el siglo XIX el Ecuador contaba con cuatro universidades, repartidas entre Quito, Guayaquil, Cuenca y Loja que impartían carreras liberales, se cerraba el acceso a los mestizos y a los indios. Su organización se basaba en la Universidad Napoleónica, por facultades autárquicas, pues se buscó en Francia el modelo de la reforma por lo que alegando el impulso a la ilustración se impuso un concepto literario, retórico, verbalistas y memorista, al igual la posibilidad del desarrollo de la ciencia con el método experimental”².

² Valarezo R, 2002

La Junta Universitaria funcionó con la Facultad de Jurisprudencia hasta que mediante Decreto Ejecutivo de 1943, expedido por el primer Magistrado de la Nación, Dr. Carlos Alberto Arroyo del Río, es elevada a la categoría de Universidad integrada por las Facultades de Jurisprudencia y Ciencias Sociales y la de Ciencias, con lo cual este alto Centro de Estudios comenzó a recibir el mismo trato de otras universidades, “quedando facultada para conferir Grados y Títulos que correspondan a las Facultades o Escuelas que actualmente la integran y a las que, de conformidad con la Ley, vaya estableciendo posteriormente”. Ello gracias a la gestión del doctor Clodoveo Jaramillo Alvarado que logró la decisión presidencial que había dicho: “Yo os di la primera imprenta, garganta de acero que ha de pregonar en los siglos la grandeza de Loja y ahora os prometo solemnemente que 1943 será el último año de la Junta Universitaria y el primero de la Universidad Nacional de Loja”.



Vieja casona de la UNL, 1960

La Universidad Nacional de Loja, es una institución ecuatoriana de educación superior, laica, autónoma, de derecho público, con personería jurídica y sin fines de lucro, de alta calidad académica y humanística, que ofrece formación en los niveles: técnico y tecnológico superior; profesional o de tercer nivel; y, de postgrado o cuarto nivel; que realiza investigación científico-técnica sobre los problemas del entorno, a fin de coadyuvar al desarrollo sustentable de la región y del país.

En la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales funcionó únicamente la Escuela de Derecho, hasta la década de 1960. Posteriormente la Facultad cambió su denominación por Facultad de Derecho, Jurisprudencia, Ciencias Sociales, Políticas y Económicas y creó primero la Escuela de Trabajo Social y luego la de Administración y Contabilidad con lo cual a partir de la década del 70 contaba con tres escuelas: Derecho, Trabajo Social y Administración y Contabilidad.

La Escuela de Derecho de la Facultad de Jurisprudencia otorgaba tres títulos: Licenciado en Derecho, Jurisprudencia, Ciencias Sociales, Políticas y Económicas, al término de la aprobación de las materias sociales, con cuatro años de estudios; Doctora en Jurisprudencia al término de la aprobación de todas las asignaturas de derecho positivo, con seis años de estudios y previa tesis que se defendía públicamente ante Tribunal. Aprobada la tesis se señalaba día y hora para el grado oral que duraba dos horas sobre materias de derecho positivo; y, Abogado que se entregaba a los doctores en Jurisprudencia que acreditaban al menos seis meses de práctica profesional, único título que habilitaba para el ejercicio de la profesión.

La Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Nacional de Loja tuvo mucho prestigio y renombre. Hay muchas personalidades nacionales que se formaron en dicha facultad y muchos Presidentes y ministros de la entonces Corte Suprema que fueron egresados de esta facultad que contó con la presencia de muchos estudiantes chilenos en virtud del Convenio de Reconocimiento Mutuo de Grados y Títulos entre Ecuador y Chile.

La Facultad de Ciencias se inició con dos Escuelas: Química Industrial y Agronomía. Posteriormente la Escuela de Química Industrial desapareció y fue reemplazada por Veterinaria y Zootecnia y la Facultad cambió su nombre a Facultad de Agronomía y Veterinaria. Esta facultad funcionaba en los predios de la Argelia que para ese entonces se ubicaba en el sector rural a 3 kilómetros del centro de la ciudad a donde concurrían docentes y estudiantes, a tiempo completo.

Las carreras de Agronomía y Veterinaria fueron muy prestigiosas y venían a estudiar en ellas muchas personas de otras latitudes, especialmente de El Oro, Azuay y Zamora-Chinchipec.

La Universidad Nacional de Loja se preocupó mucho de difundir la cultura, el arte, la música y todas las expresiones del espíritu, por ello desde su inicio, creó el Instituto de Cultura y Arte, ICA que fue anterior a la creación de la Casa de la Cultura núcleo de Loja. En 1944 se creó la Escuela Superior de Música que contaba con una orquesta que ofrecía recitales en el Teatro Bolívar y en 1971 se creó el CUDIC Centro Universitario de Difusión Cultural que contó con Grupo de Cámara, Departamento de Arte Dramático, Grupo de Danzas Folklóricas, Instrumentos Típicos Latinoamericanos, Grupo de Música, Semblanzas, Coro Universitario, Grupo de Cine.

La Universidad Nacional de Loja contaba con la Editorial Universitaria en la que se imprimían libros de texto, obras de los docentes y la Revista Universitaria. Además, desde 1980 funcionó la Universidad Popular en donde se daba formación técnico-artesanal a los obreros.

El 23 de febrero de 1960 se dio inicio a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación que contó con las carreras de Filosofía y Letras, Psicología, Educación Parvularia, Licenciatura en las especialidades de Físico-Matemáticas y Químico-Biológicas. Al inicio se trajo un grupo de profesores de la Universidad Central, la mayoría de los cuales se quedaron en Loja.



*Campus universitario
"La Argelia", 1990.*

En esta Facultad se otorgaba los títulos de profesor de segunda educación al término de los cuatro años de estudio, de Licenciatura en la especialidad correspondiente luego de los 4 años y de haber aprobado y defendido una tesis y de doctores en Ciencias de la Educación luego de haber aprobado el ciclo doctoral, con dos años adicionales de estudio.

En la década del 70 se estableció la Facultad de Medicina, primero con la carrera de medicina y luego se fue ampliando con las carreras de enfermería, odontología y laboratorio. Esta facultad creció rápidamente y a ella vinieron muchos estudiantes del extranjero: peruanos, colombianos y venezolanos.

En 1986 se estableció la Facultad Artes con las distintas disciplinas de la música en donde se daba formación superior a los egresados de los conservatorios de música, para lo cual se trajo una serie de profesores del exterior.

En los años 1988 y 1989 cuando se desempeñaban como rector el Ing. Guillermo Falconí Espinosa, como Vicerrector Académico el Dr. Reinaldo Valarezo García y

como Director de Planeamiento el Lic. Luis Efrén Martínez Valarezo, con la asesoría del chileno Federico Kilodrán, se realizó el diagnóstico del cumplimiento de las tres funciones sustantivas de la universidad: docencia, investigación y extensión, a base del cual se formuló el primer Plan de Desarrollo Institucional, luego de haber visitado varios centros del exterior en los que se había realizado innovaciones de la educación superior.

Fue así que el 2 de mayo de 1990, la UNL consciente de su rol social de coadyuvar a la solución de los problemas regionales y nacionales en el contexto universal, tomó la decisión de impulsar la reforma académica institucional mediante la implementación del Sistema Académico Modular por Objetos de Transformación SAMOT, que se fundamenta en la construcción-implementación de propuestas curriculares, que diseñadas desde el conocimiento de la problemática de la realidad social, cultural, política, económica, ambiental; y, de las profesiones, se orientan a propiciar una educación emancipadora, es decir, la formación de profesionales capaces de desarrollar sus talentos y conocimientos en el transcurso de toda su vida y comprometidos con la solución de las necesidades básicas de la sociedad.

El cambio fue paulatino, el SAMOT se inició desde el primer año con la implementación del Tronco General, luego de los Troncos Divisionales, seguían los Troncos de Carrera y, finalmente, las Áreas Terminales. Mientras el SAMOT avanzaba se culminaba con el currículo anterior, por asignaturas disciplinarias hasta que, en 4, 5 o 6 años, según la duración de las carreras se generalizó el SAMOT, mediante la impartición de módulos interdisciplinarios.

Esta nueva estructura académica determinó que el 16 de septiembre de 2002 se inicie el cambio de la estructura académico-administrativa de la UNL, que consistió en la eliminación de las Facultades y la organización del accionar institucional en cinco Áreas Académico-Administrativas (AAA). A partir de entonces se ha impulsado acciones en las funciones de formación de recursos humanos, investigación, vinculación con la colectividad y gestión administrativa financiera, articuladas a los problemas prioritarios de la Región Sur del Ecuador, sobre la base de los Planes Estratégicos de Desarrollo de cada una de las AAA.

El área de influencia de la UNL fue la Región Sur del Ecuador, ubicada en el extremo meridional del territorio ecuatoriano, conformada por las provincias de El Oro, Loja y Zamora Chinchipe. Comprende tres grandes zonas con clara diferenciación de clima, fisiografía, suelos y vegetación: la zona litoral o costera, que corresponde a la parte baja de la provincia de El Oro, conformada por la llanura costera, la llanura aluvial y el pie de monte occidental; la zona serranía o andina, que corresponde a la parte alta de la provincia de El Oro y toda la provincia de Loja, típicamente montañosa, con prevalencia de terrenos de ladera y escasas áreas planas, onduladas y ligeramente inclinadas; y, la zona oriental o amazónica, que pertenece enteramente a la provincia de Zamora Chinchipe, constituida por la estribación oriental, los valles estrechos y alargados de la subcuenca del río Nangaritza y del curso medio del río Zamora, y, las vertientes de la cordillera Subandina, predominantemente montañosa con pocas áreas planas, onduladas y ligeramente inclinadas que conforman los valles estrechos.

La UNL cuenta con los principios filosóficos propios de la misión y visión de ella. Las autoridades de la Universidad Nacional de Loja, hasta el año 2000 fueron:

Período	Autoridades
1943-1945	Dr. Enrique Aguirre Bustamante, Rector Dr. Clodoveo Jaramillo Alvarado, Vicerrector
1945-1949	Dr. José Miguel Carrión, Rector, Dr. Carlos Manuel Espinosa, vicerrector
1949-1953	Dr. Jorge Castillo Carrión, rector Dr. Alberto Burneo Peña, vicerrector
1953-1958	Dr. Jorge Castillo Carrión, rector Dr. Antonio Peña Celi, vicerrector
1959-1963	Dr. Juan Francisco Ontaneda, rector, Dr. Antonio Peña Celi, vicerrector
1963	Dr. Clodoveo Jaramillo Alvarado, rector, Dr. Carlos Manuel Espinosa, vicerrector
1964-1966	Dr. Alfredo Mora Reyes, rector Dr. Carlos Manuel Espinosa, vicerrector
1966	Dr. Miguel Ángel Aguirre, rector
1966-1971	Dr. Jorge Mora Carrión, rector Ing. Eduardo Unda Bustamante, vicerrector
1971-1975	Dr. José María Vivar Castro, rector, Ing. Víctor Hugo Loaiza, vicerrector
1975-1983	Ing. Guillermo Falconí Espinosa, rector, Ing. Nelson Yépez Montenegro, vicerrector
1983-1988	Ing. Guillermo Falconí Espinosa, rector Dr. Reinaldo Valarezo García, vicerrector académico, Ing. Nelson Yepes M., vicerrector administrativo
1988-1993	Ing. Guillermo Falconí Espinosa, rector Dr. Reinaldo Valarezo García, vicerrector académico Dr. César Jaramillo Carrión, vicerrector administrativo
1993-1998	Dr. Reinaldo Valarezo García, rector Dr. Jaime Jaramillo Guzmán, vicerrector académico Dr. Héctor Silva Vilema, vicerrector Administrativo
1998-2003	Dr. Reinaldo Valarezo García, rector Dr. Max González Merizalde, vicerrector académico Dr. Víctor Hugo Loaiza, vicerrector administrativo.



Imagen de la UNL

La UNL, en el año 1990, implementó el sistema modular por objetos de transformación (SAMOT) y cambió la estructura de Facultades por lo de áreas del conocimiento. En el año 2000 la UNL tenía una serie de programas de postgrado y carreras de grado en sus cinco áreas de conocimiento:

Área Jurídica, Social y Administrativa, sus carreras son: Derecho, Administración de Empresas, Contabilidad y Auditoría, Carrera de Banca y Finanzas, Carrera de Trabajo Social y, Administración Turística.

Área Agropecuaria y de Recursos Naturales Renovables, cuenta con las siguientes carreras: Ingeniería Agronómica, Ingeniería Agrícola, Ingeniería en Conservación del Medio Ambiente, Ingeniería Forestal, Medicina Veterinaria, Acuicultura y, Producción Agropecuaria

Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, tiene a disposición las siguientes carreras: Docencia en Educación Básica, Químico Biológicas, Físico Matemáticas, Cultura Física, Educación Musical, Comunicación Social, Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Informática Educativa, Pintura, Pedagogía de las Ciencias Experimentales-Química y Biología, Pedagogía de los Idiomas Extranjeros y, Psicorrehabilitación y educación especial.

Área de la Energía, las Industrias y los Recursos Naturales No Renovables, denominada también Área de Energía, que cuenta con las siguientes carreras: Sistemas, Electromecánica y, Minas.

Facultad de Salud Humana: Carrera de Medicina, Enfermería, Laboratorio Clínico y, Odontología.

Unidad de educación a distancia, oferta las siguientes carreras: Administración de Empresas, Administración y producción agropecuaria, Bibliotecología, Comunicación Social, Contabilidad y Auditoría, Derecho, Psicología Infantil y Educación Parvulario y, Trabajo Social.

Al finalizar el siglo XX en la UNL se ofrecían 32 carreras en modalidad presencial y 8 a distancia.

Posgrados

La UNL tenía numerosos posgrados, así: Diplomado en Desarrollo Local, Maestría en Administración de Empresas, Maestría en Derecho e Investigación Jurídica, Maestría en Desarrollo Rural, Maestría en Producción Animal, Maestría en Agroforestería del Trópico Húmedo, Maestría en Riego Comunitario Andino, Maestría en Sistemas de Información Geográfica, Maestría en Docencia Universitaria e Investigación Educativa, Maestría en Administración para el Desarrollo Educativo, Maestría en Docencia Modular, Maestría en Salud Pública, Maestría en Medicina Familiar, Maestría en Enfermería Clínico-quirúrgica, Maestría en Hebeatería, Maestría en Radiología, Maestría en Anastesiología, Maestría en Pediatría, Maestría en Ginecología, Especialidad en Cirugía, Especialidad en Cirugía Interna,

Especialidad en Ortopedia y Traumatología, Especialidad en Hebeatría, Diploma Superior en Gerencia de Sistemas de Salud, Maestría en Electromecánica, Maestría en Geología Económica, Maestría en Construcción de Viviendas de Interés Social, dando así un total de 27 programas de posgrado, muchos de ellos han desaparecido.

Extensiones

La UNL en el año 2000 tuvo numerosas extensiones en la provincia de Loja, El Oro y en el Oriente, con diferentes carreras. Las extensiones se ubicaban en: Catamayo, Calvas, Paltas, Saraguro, Puyango y Zapotillo, en la provincia de Loja. En la provincia de El Oro en los cantones de Zaruma y Huaquillas; y, en el Oriente en Nueva Loja, General Plaza (Limón Indanza). Todas estas extensiones se han perdido a la fecha.

2.2. Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL)

La UTPL viene laborando en Loja desde el 3 de mayo de 1971 dirigida en ese entonces por la Comunidad Marista con la idea de brindar una opción de formación superior integral, con énfasis en la formación humanística, ética y de valores hacia sus alumnos. Es una institución autónoma, particular que recibe alguna ayuda del Estado -cofinanciada-. La UTPL fue oficialmente reconocida por el Estado Ecuatoriano bajo el Decreto Ejecutivo 646, publicado en el registro oficial Nro. 217 del 5 de mayo de 1971, con el cual se constituye como persona jurídica autónoma al amparo del convenio de

“Modus Vivendi” celebrado entre la Santa Sede y el Ecuador, teniendo en cuenta las normas de la Iglesia en su organización y gobierno.

El mentor y primer Canciller de la UTPL fue el hermano Santiago Fernández, quien contó para el efecto, con el apoyo del Padre Oscar Jandl y la distinguida matrona lojana Doña Virginia Riofrío Burneo, mediante la donación de la hacienda San Cayetano, en donde se levanta actualmente el campus universitario y la hacienda Villonaco, entre otros lojanos y extranjeros. El primer rector de la UTPL fue el ingeniero Alejo Valdivieso, posesionado como tal el 3 de octubre de 1971.

Teniendo como visión el “Humanismo de Cristo”, su misión es: “Buscar la verdad y formar al hombre, a través de la ciencia, para que sirva a la sociedad”. La UTPL tiene como líneas estratégicas de acción: la academia, la investigación, la innovación, el fortalecimiento del emprendimiento y la vinculación con la sociedad.

En 1976 la UTPL marcó un hito en Latinoamérica al poner en marcha, por primera vez, la modalidad de estudios a distancia con la carrera de Ciencias de la Educación, haciendo posible el acceso a personas de todo el país que antes no podían cumplir sus sueños de obtener su título de tercer nivel debido a su situación geográfica.



*Universidad Técnica Particular de Loja,
Ecuador, Sudamérica. Sede Matriz. Vista
Panorámica.*

La UTPL se fue desarrollando rápidamente: en 1979: se crea la estación Villonaco, con la finalidad de afianzar conocimientos teóricos y prácticos de los estudiantes de las carreras relacionadas al área Biológica. Se incorporan asignaturas de informática, se crea un centro de cómputo, así como el Instituto de Ciencias de la Computación y la carrera de Tecnólogo en Procedimientos Electrónicos de Datos. En 1985, se establece la carrera de Contabilidad y Auditoría en la modalidad presencial. En 1994 se crea la carrera de Ciencias Jurídicas.

En 1997, el 27 de octubre, la Diócesis de Loja trasfiere por tiempo indefinido al Instituto Id de Cristo Redentor, Misioneros y Misioneras Identes, la conducción de la Universidad para que la dirija con total libertad y armonía junto al carisma Idente. En esta etapa se crean nuevas carreras como la de Contabilidad y Auditoría en la modalidad a distancia y se incorporan más docentes a tiempo completo.

En el 2000: la modalidad abierta y a distancia inauguró el centro universitario de Roma y Madrid. Se crea la escuela de Comunicación Social. La Unidad de Proyectos Sistemas Informáticos (UPSI) lanzó “UTPL. Net, conexión superior”, convirtiéndose en la primera universidad proveedora de servicios de internet en el país.

A inicios del presente siglo, la Universidad Técnica Particular de Loja ofrece 23 carreras en su Modalidad Presencial, 17 en su Modalidad Abierta y a Distancia y 5 postgrados.

2.3. La Universidad Internacional (UIDE)

Desde el mes de octubre de 1998, la UIDE, abrió sus puertas en esta ciudad de Loja, con 6 carreras: Administración de Empresas, Finanzas, Marketing, Derecho, Arquitectura de Interiores y Diseño Industrial, con alrededor de 100 alumnos en el edificio “Arroyo”, frente a San Francisco. Desde esa fecha y hasta la actualidad la UIDE-Sede Loja, ha estado al servicio de la Educación Superior de la Región Sur.

La UIDE cuya matriz está en la ciudad de Quito, debe su existencia a la visión del educador, escritor, periodista, diplomático y humanista, don Jorge Fernández Salazar. Jorge Fernández fundó CIESPAL como un centro de estudios de comunicación y fue su primer director durante 10 años, sentando las bases del pensamiento comunicacional latinoamericano. Fue el mentor de la Universidad Internacional del Ecuador. Su deseo fue crear una institución que sea abierta al mundo contemporáneo y acorde con los progresos de las ciencias y la tecnología. Fue, además, Presidente de la Junta Nacional de Planificación. Periodista, escritor de ficción y diplomático, destacó como autor de ensayos y novelas, articulista por 40 años de Diario *El Comercio* con el seudónimo de Erasmus y obtuvo el premio María Moors Cabot, otorgado por la Universidad de Columbia, Nueva York, en 1963. Cuando estuvo de diplomático en Colombia escribió en *El Tiempo* de Bogotá con la columna ‘Letras del Ecuador’. También escribió en *El Mercurio* de Chile y en *La Prensa* de Buenos Aires. Falleció en Quito en octubre de 1973.

La misión de la UIDE es brindar una educación de calidad para una vida exitosa; y su visión: ser una de las mejores universidades de América Latina para el año 2035 y contribuir a la integración del Continente Americano.

La UIDE, de acuerdo a su modelo educativo, tanto en la matriz Quito como en las extensiones de Loja y Guayaquil, ofrece una variada oferta académica de pregrado en modalidad presencial, y en línea y varios



UIDE-Loja

programas de postgrado, dicho modelo permite, un máximo de 25 estudiantes por curso, lo cual garantiza la valiosa interacción que debe producirse entre alumno y maestro, potencializando el proceso educativo, con un enfoque práctico en todas las carreras.

Desde inicios del siglo XXI la UIDE Loja viene funcionando en un local arrendado ubicado en la calle Manuel Agustín Aguirre y Mercadillo, cerca de El León, como se observa en la foto.

CAPÍTULO III

Instituciones de cultura

- 3.1. El Coro Santa Cecilia
- 3.2. El Conservatorio de Música
- 3.3. La Casa de la Cultura
- 3.4. Grupos culturales

3.1. El Coro Santa Cecilia

El coro Santa Cecilia fue fundado el 16 de mayo de 1937, mediante el entusiasmo del eminente y preciado sacerdote lojano reverendísimo canónigo doctor Carlos Eguiguren Riofrío



Coro Santa Cecilia

quien, convencido de que en esta castellana Loja existían verdaderos valores y genios en el campo del arte musical, se propuso, con laudable empeño, fundar una institución social, artística y cultural; y, fue que con el apoyo de un grupo de damas ex alumnas y alumnas del Colegio “Santa Mariana de Jesús”, que se cristalizó este bello ideal y empezó a florecer en el pensil lojano con desbordante entusiasmo y dedicación el cultivo del arte en sus diversas manifestaciones, siendo la primera presidenta de esta entidad Virginia Riofrío Witt, quien, con su grandeza de alma, su talento y sus excepcionales dotes artísticos, trabajó incansablemente al frente de esta joven institución hasta octubre de 1942 habiendo alcanzado la aprobación oficial de sus estatutos y con ellos su personería jurídica.

El Coro Santa Cecilia pasó a denominarse Academia de Artes Santa Cecilia que cuenta con el teatro ‘Dora Aguirre Palacio’, ubicado en el inmueble donde funciona la academia, el cual está en la calle Bolívar entre Miguel Riofrío y Rocafuerte. Entre los hitos que marcan la historia de esta reconocida academia está que quienes la regentaron antes, adquirieron la primera radio de Loja, denominada Coro de Santa Cecilia, cuyo permiso de funcionamiento lo obtuvo en marzo de 1942.

La institución cuenta con su propio edificio, el cual fue declarado patrimonio histórico cultural de Loja. Este inmueble fue comprado en 1971 a la Fundación Álvarez, residencia que perteneció a Daniel Álvarez Burneo. La Academia de Arte Santa Cecilia, actualmente, ofrece clases de piano, guitarra, violín, batería y canto en lo que es la parte musical. Asimismo, ahí se enseña danza.

Cabe indicar que el inmueble donde funciona la institución también es un museo que guarda valiosos tesoros relacionados a la música y la literatura. Asimismo, cuenta con murales que tienen décadas.

3.2. El Conservatorio de Música

El Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi tiene su origen en la Universidad Nacional de Loja. En el acta N°1 del 18 de enero de 1944, consta que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Loja, resuelve que se realice “el estudio de ofertas para la adquisición de un piano con la finalidad de fundar en esta Universidad la Escuela de Música”. Posteriormente, en el acta del 9 de febrero del mismo año, se cita la reforma al presupuesto de la Universidad creándose las partidas para los sueldos de director-profesor y profesor-secretario de la mencionada escuela, designándose como primer Director el notable músico lojano Francisco Rodas Bustamante.

En enero de 1945, El consejo Universitario de la Universidad Nacional de Loja, aprueba el Reglamento de la Escuela de Música, estableciéndose los objetivos de la escuela, las funciones del director, el cuidado de los

instrumentos, la disciplina y más disposiciones internas. El 11 de diciembre de 1945, el Consejo Universitario eleva a la Escuela de Música a la categoría de Conservatorio de Música. En 1956, el Consejo Universitario resuelve la clausura de la Escuela de Música por falta de recursos económicos. Luego de tres años, en octubre de 1959, se dispone su reapertura, con la dirección del Maestro José María Bustamante.

En septiembre de 1964 asume por segunda ocasión la dirección el Dr. Francisco Rodas y en el mismo año se lo anexa a la Facultad de Ciencias de la Educación. El 6 de mayo de 1968 el Consejo Universitario resuelve solicitar al Consejo Directivo de la Facultad de



Edgar Palacios

de Ciencias de la Educación una terna para nombrar director, dignidad que se le asigna al maestro Edgar Augusto Palacios, quien desarrolló una importante labor en el Conservatorio de Música, trayendo maestros del exterior en las diferentes disciplinas e incentivando a los estudiantes en su formación, dado que en Loja existía y existe un alto talento musical que requiere ser cultivado.

Al Conservatorio de Música de Loja, con la dirección de Edgar Palacios, se le encargó la elaboración de los documentos curriculares y en febrero de 1977 el Ministerio de Educación le designó la planificación de la política musical nacional. La necesidad de contar con un local propio y funcional llevó a las autoridades encabezadas por Edgar Palacios a realizar gestiones que se materializaron en la consecución de un terreno y la construcción del edificio actual del conservatorio en el sector norte de la ciudad.

Se proveyó al Conservatorio de docentes calificados, buscando maestros en todas las especialidades instrumentales, así como instrumentos musicales



*Conservatorio Salvador
Bustamante Celi*

necesarios. Fue muy beneficiosa la presencia de maestros de la Unión Soviética, Rumanía, Japón, Bulgaria, Perú, Chile, Argentina y Venezuela, con quienes se elaboraron nuevos planes y programas de estudio.

En abril de 1979 el maestro Palacios renuncia de manera irrevocable y se traslada a residir en Quito. Luego de un sinnúmero de encargos en septiembre de 1986 se designa como Rector al Licdo. Efrén Rojas Ludeña quien administró el plantel hasta el 2005. En el año 2002 el Consejo de Educación Superior, CONESUP le otorga la Categoría de Conservatorio Superior de Música.

3.3. La Casa de la Cultura, Núcleo de Loja

El Núcleo Provincial de Loja de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, tuvo su proceso de conformación en los últimos días del mes de diciembre de 1946, gracias a las gestiones realizadas por el Dr. Benjamín Carrión y el Lic. Alejandro Carrión, Presidente y Miembro Titular de la Matriz de la Casa de la Cultura.

Los miembros fundadores de la entidad rectora de la cultura lojana fueron los doctores Clodoveo Jaramillo Alvarado, Carlos Manuel Espinosa, Eduardo Mora

Moreno, Clodoveo Carrión y los hermanos José Miguel y Alfredo Mora Reyes, a ellos se unieron los intelectuales Reinaldo Espinosa Aguilar y José Emilio Muñoz.



Casa de la Cultura Núcleo de Loja

La sesión de constitución del Núcleo Provincial se dio por llamado del Dr. Carlos Manuel Espinosa, en el Salón de sesiones del I. Municipio de Loja a las 20h00, del 20 de febrero de 1947, en donde con la presencia de los ocho miembros correspondientes, número necesario para organizar el Núcleo Provincial de acuerdo a lo establecido en el Art. 2 del Reglamento para la creación y funcionamiento de los Núcleos Provinciales, se procedió a la designación del Directorio, el cual quedó integrado de la siguiente manera: Presidente, Dr. Carlos Manuel Espinosa; Vicepresidente, Dr. Eduardo Mora Moreno; Secretario, Dr. Luciano E. Lasso, quien actuó en la sesión inaugural como Secretario ad-hoc. Los demás miembros correspondientes presentes en el acto y los que no pudieron concurrir pasaron a formar parte de la directiva en calidad de Vocales.

Luego, en la sesión ordinaria del 18 de agosto de 1947, el Presidente de la CCE-Loja, puso a consideración la ampliación del número de miembros del Núcleo, con personas representativas de la cultura lojana como: José Miguel Carrión, Máximo Agustín Rodríguez, Julio César Ojeda, Clotario Maldonado Paz, Gustavo Serrano, Pedro Víctor Falconí, Jorge Castillo Carrión, Miguel Ángel Aguirre Sánchez, Víctor Aurelio Guerrero, Rafael Riofrío, Jorge Hugo Rengel, Ernesto Castro, Jorge Suárez Burneo,

Carlos Enrique Carrión, Rafael Villavicencio, Enrique García, Francisco Rodas Bustamante, Bernardo Mora Ortega, Segundo Cueva Celi, José Joaquín Palacios, Juan Iván Cueva y los Canónigos Carlos Eguiguren y Lautaro Loiza.

El día 9 de marzo de 1949, por resolución de la directiva, en sesión solemne especial se posesionaron los miembros correspondientes y se establecieron las Secciones Reglamentarias.

Desde fines del siglo XX la Casa de la Cultura, Núcleo de Loja cuenta con edificio propio, de dos plantas ubicado en la esquina de las calles Bernardo Valdivieso y Colón.

A la presidencia del Dr. Carlos Manuel Espinosa, le sucederían: Dr. Clodoveo Jaramillo Alvarado (1952-1954 y 1964-1966); Dr. Víctor Aurelio Guerrero (1954-1956); Dr. Jorge Hugo Rengel Valdivieso (1956-1960 y 1970-1972); Dr. José María Vivar Castro (1962-1964); Lic. Vicente Burneo Burneo (1966-1968); Dr. Alfredo Mora Reyes (1972-1974); Dr. Gustavo Serrano Masache (1976); Ing. Alfredo Jaramillo Andrade (1977-1986); Lic. Jaime Rodríguez Palacios (1986-1988); Arq. José Beltrán Beltrán (1988-1991); Dr. Stalin Alvear Alvear (1991-1996) y, Licdo. Mario Jaramillo Andrade (1996-2000).

Luego del año 2000 han estado frente a la Casa: Dr. Marco Placencia Espinosa (2000-2004); Lic. Mario Jaramillo Andrade (2004-2008 y 2008-2012), Dr. Félix Paladines Paladines (2012-2016); y Lic. Diego Fabricio Naranjo Hidalgo (2016-2017 y 2017-2021).

3.4. Grupos institucionales de cultura

3.4.1. Grupos de la Universidad Nacional de Loja

Para incentivar la actividad cultural de la UNL (en ese tiempo la función se llamaba de difusión cultural) se estableció el Instituto de Cultura y Arte (ICA) que trajo en su momento alegría y esperanza para muchos cultores que por los años 70 estaban interesados en cultivar sus talentos, en áreas como: música, teatro, artes plásticas, danza, canción social, entre otras. Para entonces funcionaba en un local ubicado en la Plazoleta Primero de Mayo, hoy conocida como Parque de las Flores.



Grupo de danza

Luego el ICA, en la década del 80 en el rectorado del Ing. Guillermo Falconí E., se convirtió en el CUDIC, Centro Universitario de Difusión Cultural, que se instaló en la llamada Antigua Casona

Universitaria, junto al Teatro Bolívar, una vez que la Facultad de Jurisprudencia se trasladó a la Argelia a la Ciudad Universitaria. Con el CUDIC, a cargo de la dirección de Omar Burneo Castillo, las artes y los artistas fueron afianzándose por años, formando una serie de grupos, dándole lustre no solo a la Universidad, sino a Loja en el contexto nacional e internacional.

En el rectorado del Dr. Gustavo Villacís se eliminó el CUDIC. Esta eliminación representó un duro golpe al movimiento cultural no solo de Loja sino del Sur del país. El Alma Máter perdió el espacio más importante de vinculación con la comunidad. Estuardo Figueroa Castillo, exdirector del CUDIC considera que Loja perdió varios aspectos del Patrimonio Cultural tangible e intangible, “porque aparte de las agrupaciones artísticas, dejó de funcionar el programa de la imprenta parte de esta instancia cultural, para trasladarse a los predios de la Ciudad Universitaria. Se cerraron los encuentros nacionales de cultura, en donde participó la sociedad en general, llegaba gente del Ecuador y del exterior; se propusieron encuentros e intercambios internacionales de danza y teatro. Se cerró el salón nacional de pintura Eduardo Kingman, se terminó con el Museo de Arte Moderno Contemporáneo Latinoamericano que tenía más de 70 obras, manifestó Figueroa Castillo.

Los conjuntos de música, Temporal, Semblanzas, el Cuarteto de Cuerdas y los grupos de teatro, ballet contemporáneo, baile moderno, danza folclórica, entre otros, fueron parte del Cudic, igualmente desaparecieron. Varios de sus integrantes decidieron, en honor a la UNL, continuar con su labor, aunque sin el respaldo institucional, pero sí con la convicción de proponer la cultura como elemento del desarrollo social.

Reinaldo Soto trabajó durante muchos años como promotor del Cudic, y a la vez fue el responsable de los grupos de danza de la institución. Él considera que, con la desaparición de los grupos culturales de la UNL, la institución perdió un gran espacio de vinculación con la comunidad. Según Soto, la UNL con la desaparición de los

grupos se quedó sin el componente de difusión cultural y promoción artística. “Algunos grupos de danza siguen vigentes, pero están fuera de la Universidad”. El instructor de danza, considera que si, en determinado momento, la Universidad se propone retomar la promoción e impulso de la actividad cultural a través de sus grupos que lo pueden hacer, ya que los artistas están expectantes de eso. “Estamos atentos a esa posibilidad de volver a ser lo que siempre fuimos, universitarios, 38 años de fomento cultural. El grupo Semblanzas se fusionó con el Grupo de Cámara y sigue vinculado a la UNL.



Reinaldo Soto

3.4.2. Grupos del Municipio

El I. Municipio de Loja a través de la Jefatura de Cultura, desarrolla actividades de difusión mediante los siguientes grupos artísticos: Orquesta Sinfónica Municipal, Grupo de Danza Folklórica Kápak-Ñan, Rondalla Municipal y, la Banda Municipal.

Todos esos grupos se mantienen con regularidad y ofrecieron presentaciones especialmente en los fines del siglo XX. A continuación, presento unas gráficas de estos grupos.





3.4.3. Grupos de arte de la UTPL

La UTPL, en el afán de promover la cultura de Loja, ha creado varios grupos de arte, tanto de música como de danza. Entre los grupos de música tenemos: Antaru, Camerata “Arkos”, Coro universitario, grupo de música folklórica “Ñanyúrak”, grupo Saucedales. Entre los grupos de danza tenemos: grupo de baile moderno, grupo de danza folklórica “Jahua-Ñan” y la compañía de teatro UTPL.



Grupo de danza

La UTPL mantiene 12 agrupaciones, integradas por estudiantes de las diferentes carreras que dan a conocer a nivel local, nacional e internacional el desarrollo cultural ecuatoriano, difundiendo nuestra diversidad cultural.

Grupo de Danza Jahua-Ñan: Representa a comunidades, enfocada en despertar en cada integrante, el interés vivo por nuestras raíces ecuatorianas, impulsándonos a investigar sobre las tradiciones y particularidades de cada comunidad a la que le toca representar.

Grupo de Baile Moderno: Esta agrupación está dirigida a desarrollar la cultural local, nacional e internacional, acogiendo así varios géneros musicales y de danza como urbana, tropical, de salón, técnicos, etc.

Grupo de Danza Contemporánea: Un espacio donde los jóvenes universitarios motivados por la danza encuentran un modo de expresión. Esta joven agrupación busca y explora permanentemente el lenguaje de la danza contemporánea.

Grupo de música folclórica Alkamary: Su línea musical se encuentra definida por componentes folclóricos andinos, que reflejan su compromiso con las raíces latinoamericanas.



Grupo Alkamary

Grupo de música folclórica Antaru: Junto a Jahua-Ñan acoplaron sus expresiones, fusionaron sus talentos y unieron sus sueños latinoamericanos, al conformar una excelente dupla artística de exportación, resultando ser los embajadores culturales del Ecuador.

Grupo Musical Rondalla Saucedales: Su finalidad es integrar el talento de los jóvenes universitarios para formar y difundir su creatividad y talento tanto para ejecutar instrumentos musicales, como para el canto y la interpretación vocal en sus diferentes géneros como pasillos, boleros, valeses, rumbas etc.; y otros géneros con que se identifica la juventud y la cultura de nuestra región y País.

Grupo musical Rondalla UTPL: Su participación en diversos ámbitos, ha permitido conocer, valorar y fortalecer la identidad tanto nacional, como de esa América mestiza, que tiene en el canto y sus instrumentos, los mejores códigos artísticos de comunicación, y la manera más flexible de llegar al corazón humano, anhelante de efectos y recuerdos.

Grupo de Cámara Camerata Arkos: Brinda a los instrumentistas la oportunidad de formarse e integrar una agrupación musical nacional de excelencia, donde se valora la labor musical de estos ejecutantes y se les estimula a esforzarse, fortalecer y encauzar su vocación y talento artístico.

Grupo de Cámara Sei-Corde: El nombre Sei-Corde lo adoptaron en alusión directa a las seis cuerdas de sus guitarras, el objetivo principal de la agrupación es conocer, identificar y relacionar las notas musicales en el movimiento rítmico y melódico de una obra musical específica, alcanzando nuevos niveles de interpretación para beneficio de los partidarios del lenguaje instrumental.

Grupo de Teatro: La compañía de teatro UTPL crea un espacio donde se puede vivir un ambiente de continuo aprendizaje, permitiendo a sus integrantes explorar gran una diversidad de culturas, emociones a través de la interpretación dramática de personajes en una puesta en escena.

Coro UTPL: Es uno de los grupos de arte que brinda un valioso aporte a la cultura a través del mantenimiento y rescate de la música coral, creado con el objetivo de

reunir, formar, rescatar el talento artístico vocal existente en los estudiantes de la universidad, tomando en cuenta que el aspecto artístico y cultural del ser humano es vital en la formación global. Está integrado por estudiantes, profesores y empleados de la misma institución, además de colaboradores que ofrecen su talento en la promoción de este arte.

Oratoria Liceo UTPL: Primer grupo de Oratoria expositiva del Ecuador que fomenta la participación estudiantil en áreas como Análisis Político, Arte y Literatura.

CAPÍTULO IV

Fundaciones, Corporaciones y Clubes

- 4.1. Fundaciones
- 4.2. La Corporación Pío Jaramillo Alvarado
- 4.3. Otras fundaciones
- 4.4. Clubes
- 4.5. Clubes deportivos

4.1. Fundaciones

4.1.1. La Fundación Daniel Álvarez

Esta fundación es quizá la más antigua de Loja y la más representativa en la segunda mitad del siglo XX. Lleva el nombre de su fundador. El señor Daniel Álvarez Burneo fue un distinguido filántropo lojano que dejó sus bienes para la educación de la juventud lojana. A lo largo de su vida acumuló una cuantiosa fortuna; y al final de sus días, tomó una admirable decisión, con lo cual su nombre pasó a la historia. El 28 de julio de 1936, mediante testamento, hace la donación de todos sus bienes: diez haciendas, siete casas, cuantioso dinero, a favor del pueblo pobre urbano y rural de Loja.

Daniel Álvarez Burneo, nació en Loja en 1878, fue hijo de don Daniel Álvarez Sánchez, acaudalado comerciante, y de la señora Amalia Burneo, propietaria de grandes haciendas. Sus estudios primarios estuvieron a cargo de sus tíos paternos, los canónigos Agustín, Elisea y Manuel Álvarez Sánchez. Los secundarios los realizó en Quito, en el colegio San Gabriel. Contrajo matrimonio con la señora Amalia Eguiguren Escudero de cuya unión nació un solo hijo, Daniel 'Álvarez Eguiguren, quien falleció cuando frisaba los veinte años. Fue liberal y desempeñó las funciones de Gobernador de la Provincia en 1916, durante el gobierno del presidente Baquerizo Moreno, y posteriormente representó a Loja como Diputado al Congreso Nacional de 1928-29, convocada por el Presidente Provisional de la República D. Isidro Ayora Cueva.

Jorge Hugo Rengel (1991) explica que: Daniel Álvarez Burneo dirigía personalmente su gran empresa agropecuaria. Llevaba la contabilidad pertinente. Asistía diariamente a las labores de campo en las fincas de la hoya de Loja. Anualmente visitaba sus haciendas, situadas en distintos cantones, con el objeto de efectuar los rodeos y respectivas hierras, y además, las cuentas de los arrimados o colonos. Daniel Álvarez Burneo representó al hacendado patriarcal que humanizó la relación propietario-trabajador. En sus haciendas compartía su mesa con los empleados. Jamás tuvo conflictos laborales ni de ningún género con sus colonos.

Después de la muerte de su esposa y luego de la de su hijo, decidió donar su fortuna para fundaciones caritativas. Su primera donación fue para el hospital de ancianos y ciegos, esta institución tomó el nombre de Daniel Álvarez Sánchez en honor a su padre. En julio de 1936 hizo su testamento dejando su fortuna principalmente para la educación de la juventud pobre de Loja.

El testamento en su cláusula XV disponía: “Dejo el remanente de mis bienes al Ilustre Municipio de Loja, para que lo invierta en uno o más Establecimientos de Beneficencia a favor del pueblo pobre, urbano y rural...”. La fortuna dejada fue cuantiosa, se la calculaba en dos millones de dólares.

Según la voluntad de D. Daniel, se estableció una Junta Administrativa para la gerencia de las distintas obras que dejaba y que fueron las siguientes: Instituto Técnico Industrial y Agrícola Daniel Álvarez Burneo; Hospicio de Ancianos Daniel Álvarez Sánchez, en honor de su padre;

Taller para Señoritas Amalia Eguiguren, en honor de su esposa; Desayuno Escolar Amalia Burneo, en recuerdo de su madre; y, Orfelinato Daniel Álvarez Eguiguren, a nombre de su hijo.

Para dar cumplimiento a la voluntad de Don Daniel Álvarez Burneo, la I. Municipalidad de Loja y la Junta Administrativa del Asilo Daniel Álvarez Sánchez se reunieron el 30 de junio de 1938 y, resolvieron la creación de un establecimiento educativo que se denominaría Instituto Técnico de Artes e Industrias Daniel Álvarez Burneo. El 25 de enero de 1939 se organizó el Consejo de Administración de este establecimiento, pero no se concretó la fundación indicada.



Las Juntas de los diversos establecimientos creados por el testamento de Daniel Álvarez Burneo tuvieron vigencia hasta 1944. En este año, según Decreto Ejecutivo N° 680 del 30 de agosto de 1944, expedido por el Presidente José María Velasco Ibarra se estableció en forma legal la Fundación Álvarez, cuyo objetivo fue el de integrar en una sola administración y responsabilidad el funcionamiento de los diversos institutos que habían sido implementados en cumplimiento del testamento.

A raíz de este decreto, la Junta Central de la Fundación Álvarez decidió crear una Casa de Artes y Oficios que se denominaría Daniel Álvarez Burneo; con esta finalidad firmó un contrato con la Comunidad Salesiana para la construcción del edificio, pero por diferentes razones la institución proyectada no llegó a funcionar. El 16 de

junio de 1962, mediante Resolución Ministerial N° 1391, se autoriza el funcionamiento del Instituto Técnico, Industrial y Agrícola Daniel Álvarez Burneo, que comienza sus labores definitivas, en octubre de 1962, con 75 alumnos, y dos bachilleratos técnicos en Carpintería y Agronomía, y con las especialidades de Mecánica, Carpintería y Agricultura. Tiene el carácter de Artesanal. Es nombrado director Alfonso Valdivieso Carrión, quien ejerció su función por un año.

En 1947 y, debido a que no fue posible instalar la Casa de Artes y Oficios, la Junta resolvió sancionar definitivamente la creación del Instituto Técnico Industrial y Agrícola Daniel Álvarez Burneo, que ya se propuso en 1938.

El Instituto indicado, bajo la dirección de los Hermanos de la Salle, inició sus actividades el año 1953, con 22 estudiantes. Pero, en marzo de 1954 sobrevino una situación delicada por el problema con el Perú y el local del establecimiento se convirtió en cuartel.

En 1960 se formó la Cooperativa de Vivienda 18 de noviembre, liderada por el Dr. José Castillo Luzuriaga “Si Juro”, quien dirigió la invasión de los terrenos de la Fundación Álvarez con fines de vivienda barata, ante lo cual el Gobierno Nacional dictó el Decreto Ley de Emergencia N.º 015 del 27 de marzo de 1961, el mismo que fue modificado por el Congreso Nacional el 16 de septiembre del mismo año. Este Decreto faculta a la Junta Administrativa de la Fundación Álvarez para que pueda enajenar sus bienes comprendidos dentro del Plan Regulador de Loja, con la finalidad de que ellos se puedan realizar programas de vivienda barata. A cambio de esta

enajenación de bienes, en el Art. 3 del decreto se estableció el funcionamiento del Instituto Técnico Industrial y Agrícola Daniel Álvarez Burneo.

A base del Decreto se organizó la lotización en el barrio La Tebaida que fue una gran pampa en la que dormían los cooperados en carpas bajo la dirección del doctor Castillo Luzuriaga “Si Juro”. Pronto se hizo la urbanización y comenzaron a construirse viviendas, al mismo tiempo se apertura la Av. Pío Jaramillo Alvarado que desde la “bomba quemada” en la calle Mercadillo conducía hasta La Argelia en donde estaba la UNL, cruzando todo el barrio La Tebaida. La Avenida Pío Jaramillo fue entonces la avenida más larga de Loja. Para fines el siglo XX ya era un barrio populoso en donde habitaban muchos profesionales y personas de clase media. A la fecha es uno de los barrios más poblados de la ciudad de Loja en donde se ha construido un parque lineal como se observa la entrada en la fotografía siguiente.



Parque Lineal La Tebaida



Instituto Daniel Alvarez B.

En mayo de 1965, por gestiones de Monseñor Jorge G. Armijos, la comunidad religiosa española de Hermanos Maristas, arriba a Loja y se hace cargo de la Fundación Álvarez y del Instituto Técnico Industrial y Agrícola Daniel Álvarez Burneo, mediante un contrato firmado entre la H. Junta Central de Obras Filantrópicas de Loja y AME (Asociación Marista

Ecuatoriana), la cual designó como Director del establecimiento al Hno. Santiago Fernández García, hombre capaz de interpretar, comprender y cristalizar los deseos del insigne benefactor y filántropo don Daniel Álvarez Burneo.

El 3 de octubre de 1966, y mediante Resolución Ministerial N.º 2213, el Instituto Artesanal se convirtió en Instituto Técnico y se incorpora al Plan de Reforma Educativa Nacional (que comprendía el establecimiento de los ciclos básico y diversificado). Se autoriza, entonces, el funcionamiento del primer curso del ciclo básico con las Opciones Prácticas de Agricultura y Artes Industriales, el Bachillerato Industrial para las especialidades de Carpintería y Mecánica Industrial y el Bachillerato Agronómico con la especialidad de Agropecuaria.

El 29 de junio de 1972, mediante Acuerdo Ejecutivo N° 516, adquirió la categoría de experimental, bajo la denominación de Instituto Técnico Experimental Daniel Álvarez Burneo. El 20 de octubre de 1980 por Decreto Ejecutivo N° 15225 adquirió la categoría de Técnico Superior, con el nombre de Instituto Técnico Superior Daniel Álvarez Burneo, facultándole el funcionamiento del Pos bachillerato en Mecánica Industrial.

El 24 de noviembre de 1993, mediante Acuerdo Ministerial N° 6177, el Instituto Técnico Superior Daniel Álvarez Burneo es declarado Establecimiento Piloto en Unidades Educativas de Producción Agropecuaria. El 26 de septiembre del 2001, el CONESUP, conforme a lo dispuesto en el Art. 13, literal d), de la Ley Orgánica de Educación Superior, registró al Instituto Técnico Superior Daniel Álvarez Burneo con el N° 11-003.

Los bienes -el patrimonio- de don Daniel Álvarez estaban conformados por las siguientes es fincas: “Bella Flor” y La Tebaida, en la parroquia de San Sebastián; El Prado, San Cayetano, Jipiro o Arcadia, El Molino y El Recreo, en la jurisdicción de la parroquia de El Valle; Turunuma, en el barrio de Las Pitás; Las Palmas, edificio y terreno; Casa y terreno en Las Palmas, comprado a N. Guamán; La estancia Villonaco, en la parroquia Sucre; Haciendas: la Elvira y Tuburo, en la parroquia de Quilanga; Chichaca o Josefina, en la parroquia de Taquil; Estados Unidos de Consapamba, en Amaluza; Los terrenos de La Guangora, en la parroquia de Taquil; Landangui, en la parroquia de Malacatos; Siete casas en la ciudad de Loja; y, Dinero en efectivo.

Todos estos bienes rústicos y urbanos señalados constan en el Informe que la Junta Administrativa de la Fundación Álvarez” presentó a la ciudadanía y a la H. Junta Central de Obras Filantrópicas de Loja, en el año 1956, luego de transcurridos 20 años de la dación testamentaria del filántropo. No se conoce de otro informe actualizado de los bienes de la Fundación Álvarez y su estado o el destino que se dio a los mismos.

Jaramillo A. Pío (2002) al respecto nos dice: “por esto la defensa la defensa de este patrimonio es una sagrada obligación del pueblo lojano y el atentado contra la conservación y fomento del capital proveniente de estas donaciones confronta una evidente deslealtad a los intereses culturales de la provincia de Loja”.

De lo que se conoce, es público y notorio, la Fundación Álvarez dirigida por los maristas en la actualidad ha entregado muchos de sus bienes en comodato para que

funcionen algunas instituciones y empresas que seguramente dejarán alguna rentabilidad. Así tenemos que se ha entregado el local de la calle Miguel Riofrío entre Sucre y Bolívar para el funcionamiento del Instituto Tecnológico Sudamericano; en la finca del barrio Los Molinos al sur de la ciudad se levantaron los edificios en donde funciona SUPERMAXI y un completo comercial y un poco más abajo en la misma calle 18 de noviembre funciona Don Daniel y, en las Palmas se levantó la construcción para el funcionamiento del supermercado Gran Aquí.

4.1.2. Liga de Caridad de Loja

Esta fundación es otra de las antiguas de Loja que apareció en 1939 como Liga de Caridad de Loja, como una institución sin fines de lucro con personería jurídica aprobada junto a su Primer Estatuto por el Ministerio de Previsión Social Acuerdo Nro. 538. Inscrito No. 23,12 de marzo de 1949. Nació al amparo de la Iglesia Católica. El gobierno eclesiástico de la Diócesis de Loja aprobó su personería jurídica el 11 de junio 1949.

Es una tradición en Loja que cuando fallece una persona se envíe al lugar de la velación de sus restos que anteriormente fueron sus propios domicilios y luego en las salas de velación, ya sea flores o Tarjetas de Ligas de Caridad, expresando el pésame a sus familiares. Las flores se ubican delante de la caja o féretro y las Ligas de Caridad se pegaban en una de las paredes. Esta tradición aún continúa.

Fue el ilustre lojano, Agustín Samaniego, quien congregó a un grupo de caballeros, entre ellos Bolívar Bailón Morales, Francisco Valdivieso y Francisco Burneo para compartir la iniciativa de crear un espacio que permitiese la manifestación solidaria de la comunidad. El 14 de marzo de 1939 Elisa Burneo, esposa de Agustín Samaniego, tomó la bandera del ideal que posteriormente motivó el compromiso de más personas, como Rosa María Eguiguren de Valdivieso, Rosa Amalia Valdivieso de Burneo, Amalia Bermeo de Suárez y Rosa Unda de Castillo.



Ligas de Caridad

La Liga de la Caridad de Loja vino funcionando con tarjetas que se enviaban a los fallecidos y que tenían varios valores. El 8 de octubre del 2001 se transforma en “Fundación Liga de Caridad de Loja” y el Ministerio de Bienestar Social, mediante un Acuerdo No. 00148 aprueba su constitución y Estatuto, ratificado luego por el Ministerio de Inclusión Económica y Social, con domicilio en la Parroquia el Sagrario, Cantón Loja, Provincia de Loja.

La Liga de Caridad de Loja, ha venido contribuyendo, con espíritu cristiano a mitigar los efectos de la pobreza, al atender las necesidades básicas de los sectores más necesitados de la sociedad lojana, mediante la administración transparente y justa de los fondos de la organización provenientes especialmente de las tarjetas de donación que con el carácter de exclusividad canjea la Liga de Caridad para financiar el sostenimiento de la Casa de Enfermos Terminales.

Su creación estuvo a cargo de un grupo de laicos, bajo la dirección espiritual de la iglesia católica, con el interés de hacer el bien a los más necesitados, cumpliendo así con la virtud teologal: la caridad.

En 1999, inició la atención a enfermos terminales en un local arrendado y ese mismo año se inició la construcción de la Casa de la Misericordia de Enfermos Terminales. El valor recaudado de la venta de las “Tarjetas Liga de Caridad” sirve para mantener a los enfermos que terminan sus días en la Casa de Enfermos Terminales, ubicada en la Av. Romerillos y peatonal, paralela al Centro de Salud del barrio La Pradera.

4.1.3. Fundación JATARI (Levantarse)



Fundación Jatari

La Fundación Jatari es una entidad comunitaria indígena, sin fines de lucro, de carácter técnico dedicada específicamente a recoger las necesidades e inquietudes de las comunidades para en una forma participativa buscar conjuntamente los mecanismos de solución enmarcados en las realidades propias de sus actores, respetando la diversidad cultural y el entorno natural, apto para emprender un desarrollo sostenible con identidad, preceptos que identifican a la entidad que tiene estatuto jurídico reconocido por el Gobierno del Ecuador, a través del Ministerio de Bienestar Social. Son sus líneas de acción y ejes transversales son el Área de Educación Intercultural, Área de codesarrollo, Área de Género, Área de Turismo.

4.1.4. La Federación Interprovincial de Indígenas Saraguros (FIIS)

La FIIS es una de las primeras organizaciones de Saraguro inicia sus actividades en la década de los 70, posteriormente, el 30 de diciembre de 1980, se constituye en Federación Interprovincial de Indígenas Saraguros. El trabajo de la FIIS está enfocado en la reivindicación de los derechos colectivos e individuales. Dentro de ello se destacan logros en la parte social, cultural, productiva y política, como el programa de desarrollo Saraguro-Yacuambi, que funcionó por el lapso de 10 años, beneficiando a varias familias en la recuperación de los productos andinos, mejoramiento de pastos, ganado bovino, animales menores.

En lo cultural, está el rescate de los valores en la música, gastronomía y en lo artesanal. En el ámbito político se destaca la participación en los procesos democráticos como el logro de designar concejales urbanos, rurales, presidentes de los gobiernos parroquiales. Otro de los pilares fundamentales es el trabajo del turismo comunitario. La FIIS trabajó con las comunidades en donde existen potenciales atractivos turísticos. Esta actividad ha sido aceptada por la población, puesto que coadyuva a mejorar la economía popular.

Los Saraguros, en los actuales momentos, están poblando diferentes regiones de la parte sur del Ecuador, en la región interandina o sierra y en la región oriental o amazónica. En la Sierra, la población se localiza en la parte norte de la provincia de Loja, hasta los límites con

la provincia del Azuay, teniendo como centro la ciudad de Saraguro en el cantón del mismo nombre. En la Amazonía la población se localiza en Yantzaza, valle del Río Yacuambi y valle del Río Nangaritzza de la provincia de Zamora Chinchipe. Esta localización en la Amazonía, proveniente de Saraguro, se dio a finales del siglo XIX.

La población aproximada que se estableció por una investigación realizada en 1991 por iniciativa de la Federación Interprovincial de Indígenas Saraguros determinó que en todas las regiones ronda el número de 35.000 habitantes.

La mayoría de los Saraguros creen y practican mitos y ritos de la cosmovisión andina, la misma que sustenta la relación entre el hombre y la naturaleza y en la vida de comunidad. En los distintos casos los elementos de la cosmovisión andina están combinados con las expresiones religiosas del catolicismo.



Saraguros

El Pueblo Saraguro, tradicionalmente, en razón de su fuerte identidad y sano orgullo étnico, ha vivido recogido en sí mismo al amparo de su ámbito natural, con muy pocas relaciones hacia es exterior, lo que ha determinado un aislamiento que no ha favorecido su desarrollo. Actualmente hay un afán de superación en este campo y hay pasos significativos de integración en el contexto nacional. Las estrategias de sobrevivencia de los integrantes de la Federación son: ganadería, agricultura, y artesanías.

4.2. La Corporación Pío Jaramillo Alvarado

Loja es una ciudad tradicionalmente culta, lo cual le permitió destacarse en todos los tiempos y cumplir un importante papel en el desarrollo cultural del Ecuador. Reconocer esta realidad motivó para que las instituciones que conforman la corporación Pío Jaramillo Alvarado conciban la propuesta de creación de un Centro Cultural que permita fortalecer, preservar y difundir los elementos más significativos de la cultura lojana.

Cuando me desempeñé como Rector de la Universidad Nacional de Loja (1993-2003) con fecha 23 de junio del 2000, conformamos la Corporación Pío Jaramillo Alvarado por las siguientes instituciones: Universidad Nacional de Loja, Colegio Bernardo Valdivieso, Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Loja, Orquesta Sinfónica de Loja, Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi, Fundación Edgar Palacios.

El principal objetivo y esfuerzo estaba orientado a la preservación de los bienes patrimoniales destinados al Centro Cultural Pío Jaramillo Alvarado, que incluye entre sus componentes el Museo de la Música en donde se intentó concentrar los legados musicales dejados por los compositores y cultores de la música lojana. La Corporación Cultural Pío Jaramillo Alvarado, asumió desde su creación, la responsabilidad de trabajar en la difusión y conservación de las expresiones artísticas. La actividad cultural de la Corporación tuvo como finalidad fortalecer los servicios culturales y educativos en beneficio de la niñez, la juventud y la comunidad en general.

El primer objetivo de la Corporación Cultural Pío Jaramillo Alvarado fue la ejecución del denominado Proyecto Cultural, cuyo costo estimado era de 3'073.973,00, el mismo que incluye entre sus componentes: Biblioteca Integrada, Galería de Arte 1 Folleto “Músico Lojanos”, Corporación Cultural Pío Jaramillo Alvarado, Centro de Difusión Artística, Paraninfo Universitario, Museo de Ciencias Naturales, Museo de Música, Teatro con vestíbulo y salida a la plaza, Área de Danza, Parqueadero Subterráneo, Centro de Convenciones, Editorial y Área Administrativa, Plaza de la Cultura y, Nuevo Coliseo del Colegio Bernardo Valdivieso.

Bajo la tutela de la Corporación Pío Jaramillo Alvarado, y con financiamiento del Banco del Estado, se procedió a realizar los estudios y diseños del Proyecto Cultural. El 23 de junio del 2000 se integra la Unidad Ejecutora de la Corporación Cultural “Pío Jaramillo Alvarado, presidida por la Ing. Emperatriz Bailón Abad. Los primeros trabajos se orientaron a la restauración del antiguo local del colegio Bernardo Valdivieso, los cuales se financiaron con el aporte del Fondo Semilla del Plan para la Paz y el Desarrollo del Ecuador y el Perú, en el año 2002

El proyecto Plaza de la Cultura se ubicaba en la esquina de las calles Rocafuerte y Olmedo en donde estuvo el patio trasero del antiguo colegio Bernardo Valdivieso. El proyecto contemplaba un parqueadero subterráneo, la plaza, el ingreso al Teatro Bolívar con una ampliación y edificaciones en el costado sur en donde se ubicaba el coliseo del Colegio, conforme se observa en la siguiente fotografía.



Plaza de la Cultura

En el año 2003 se realizó trabajos de restauración en el primer patio del Colegio Bernardo Valdivieso y en el patio central de la Casona Universitaria. En este mismo año se comienza con la implementación del Museo de Música, el mismo que fue inaugurado el 6 de septiembre del 2004. El Museo de Música constituyó el primer componente implementado y se ubicó en el Antiguo Colegio Bernardo Valdivieso, en donde se encuentra información y objetos pertenecientes a los grandes músicos y compositores lojanos.

Además, se proponía:

- Patrocinar, financiar y administrar programas culturales y artísticos dentro y fuera de Loja y el país; y,
- Establecer espacios de acción en todas las áreas del arte, la literatura y la ciencia, a través de cursos talleres, seminarios, conferencias y/o simposios.

El proyecto no se continuó. El Municipio de Loja en la Alcaldía del Dr. Bolívar Castillo Vivanco logró que el Ministerio de Educación se hiciera una donación del viejo edificio del Bernardo Valdivieso y allí se incluyó a la Vieja Casona y al Teatro Bolívar. El Municipio hizo una remodelación del Teatro Bolívar haciendo la entrada por el patio antiguo del Colegio.

4.3. Otras fundaciones y organizaciones sociales

4.3.1. Fundación Espacios

La Fundación Espacios está dedicada al fomento de las comunidades y a resolver problemas de la violencia intrafamiliar. Inició sus



Grupo de la Fundación Espacios

actividades a fines del siglo XX y su domicilio se encuentra en la ciudad de Loja, Av. Cuxibamba Nro.02-20 (Ancón e Ibarra) en la jurisdicción de la parroquia El Valle.

Su labor está dedicada a garantizar los derechos de un grupo de atención prioritaria, desmitificando los imaginarios sociales sobre la violencia de género, y se propone continuar el proceso de atención en los cantones de Loja y Calvas, con el lema: “Que nuestro hogar sea un refugio y no un campo minado de insultos y agresiones. Si te quieren que te quieran bien”.

4.3.2. Fundación Arcoiris

La Fundación Ecológica Arcoiris es una organización no gubernamental sin fines de lucro, fundada el 24 de enero de 1989 en la ciudad de Loja, por un grupo de estudiantes universitarios interesados en la conservación del patrimonio natural de la Región Sur del Ecuador. Fue reconocida legalmente, mediante Acuerdo Ministerial N° 0267 del 13 de junio de 1991 del Ministerio de

Agricultura y Ganadería. Tiene su ámbito de trabajo en el sur del Ecuador en las provincias de El Oro, Loja, Zamora Chinchipe y Morona Santiago, siendo su sede principal la ciudad de Loja. Es miembro del Comité Ecuatoriano para la Defensa de la Naturaleza y el Medio Ambiente (CEDENMA), miembro de la Unión Mundial para la Naturaleza (UICN) y de la Secretaría de las Naciones Unidas de Lucha contra la Desertificación.

El área de intervención incluye los ecosistemas de manglares, bosques secos, páramos, bosques nublados y amazónicos en el sur del Ecuador. Institucionalmente está dividida en los programas de conservación Amazonía Sur, Ander Sur, Bosques Occidentales y Manglares. Además administra tres áreas privadas: La Reserva Natural El Tundo, el Bosque de Hanne y la Reserva Arcoiris.

Tiene como objetivo contribuir a la conservación de los bosques tropicales amazónicos del Sur del Ecuador, manteniendo la funcionalidad ecosistémica y asegurando así la viabilidad de especies de flora y fauna presentes en la Región, y, respetando la identidad cultural. Para ello, plantea las siguientes estrategias: Contribuir a la conservación y manejo sostenible de los recursos naturales y Fortalecimiento de las organizaciones de base y población local; Fortalecimiento de Unidades Ambientales Municipales y Provinciales; Fortalecimiento de los sistema productivo y comercialización; Gestión para el establecimiento de áreas de conservación; Ordenamiento territorial con enfoque de conservación y, Manejo de información biológica, ecológica y social.

4.3 3. Fundación Panel

Panorama Económico de Loja (PANEL) es una organización de apoyo e investigación para el desarrollo local a partir de potenciar el entorno socioeconómico. Fue creada por un grupo de jóvenes estudiantes de economía de la UTPL, que se iniciaron organizando eventos de capacitación, jornadas de desarrollo profesional y asesorías. Para 1997 se constituyó con los socios que idearon dicha organización: Guillermo Jimbo, Ronny Correa, Diego Riofrío, Ricardo Pazmiño y Abel Suing.

Obtiene personería jurídica el 18 de agosto de 1997 mediante acuerdo 0227 del Ministerio de Bienestar Social. Este es el inicio de una gestión visionaria, responsable y exitosa que ha incidido positivamente en muchas organizaciones y empresas.

El trabajo de la Fundación contempla 5 áreas: Desarrollo local, Capacitación, Competitividad, Investigación, Gestión y Gerencia de Proyectos.

En cuanto a Desarrollo Local, la Fundación PANEL, ha ofrecido asistencia técnica a diversas comunidades rurales y urbanas, así como a municipalidades, en temas relacionadas con elaboración y ejecución de proyectos, comercialización de productos y organización.

En la línea de Capacitación, la Fundación ha desarrollado una serie de seminarios y talleres de primer nivel, en temas económicos, empresariales, contables, jurídicos, productivos y de liderazgo. Estos programas tienen la finalidad de contribuir con la preparación de

estudiantes, profesionales, organizaciones comunitarias y ejecutivos de instituciones y empresas, para que puedan ser los líderes que gestionen el cambio y el mejoramiento continuo en sus organizaciones. En lo que se refiere a la Competitividad, la gestión de la Fundación está orientada a mejorar los niveles de productividad y calidad de las empresas. En el tema de la Investigación, Gestión y Gerencia de Proyectos, la fundación ha realizado estudios y diagnósticos para conocer la realidad local de un sector económico.

4.3.4. Fundación Amauta Ñan

La Fundación Sociocultural para el Desarrollo Integral Comunitario “Amauta Ñan”, es una organización no gubernamental, sin fines de lucro, creada para el servicio y apoyo de las comunidades indígenas y campesinas del sector rural marginal. Pretende asegurar la sostenibilidad de las organizaciones sociales de las comunidades sobre sus propias propuestas de trabajo comunitario autónomo. Se constituyó legalmente el 14 de mayo de 1996 mediante Acuerdo del Ministerio de Bienestar Social. Está formada por un equipo interdisciplinario de profesionales indígenas y no indígenas.

La Fundación Amauta Ñan tiene como objetivos el apoyo y asesoramiento a las comunidades indígenas y campesinas en la ejecución de planes, programas y proyectos de desarrollo social, cultural o, económico, en armonía con el medio ambiente natural; investigar, estudiar y diagnosticar la factibilidad de ejecución de proyectos de desarrollo productivo familiar y comunitario; promover la capacitación de las organizaciones y comunidades indígenas y campesinas; y,

asistencia técnica en la planificación, programación, ejecución y seguimiento de los proyectos de desarrollo productivo y social. La fundación cubre las siguientes áreas y divisiones de trabajo: área social, área cultural y área económica.

4.3.5. Fundación CAJE

La Fundación Centro de Apoyo Juvenil Ecuatoriano (CAJE), es una organización de derecho privado, sin fines de lucro, creada el 18 de noviembre de 1984. Su tarea es la de promover oportunidades y espacios reales para el desarrollo integral de la juventud, se encuentra afiliada ACOVOL; Asociación Coordinadora de Voluntariado de Loja la FETV; Asociación Internacional de Esfuerzos Voluntarios, IAVE y Centro Latinoamericano de la Juventud, CELAJU; Centro de Filantropía de los EE.UU; Red Pluralista de Organizaciones de la Sociedad Civil del Ecuador; Pacto Ético; Confederación de Organizaciones Civiles de la Sociedad Civil del Ecuador, Red de Organizaciones Sociales de la Sociedad Civil de Loja.

La fundación CAJE define su misión así: “Somos una fundación sin fines de lucro que en ejercicio de la responsabilidad social, promueve y apoya iniciativas estratégicas para el bienestar social de la juventud y comunidad ecuatoriana con equidad; y su visión es ser reconocidos como una organización cuyas iniciativas propias y en alianzas estratégicas mejoran las capacidades y condiciones sociales para el desarrollo e impactan en el bienestar y la equidad de la región. El Director Ejecutivo de la Fundación desde hace muchos años es el Licenciado José Luis Ojeda.

4.4. Clubes

4.4.1. Clubes Sociales

El Club de Leones

Según relatos publicados en varias revistas del Leonismo Nacional, se conoce que el Mayor Sergio Enrique Girón en el año 1946, desempeñaba el cargo de Adjunto Militar en la Embajada del Ecuador en la República de Venezuela, haciendo amistad con el Director Internacional de esa época señor Teodoro Méndez, insinuándole a este sobre la organización de Clubes de Leones en el Ecuador, consiguiendo que viaje a Quito para formar el primer Club de Leones. Una vez en la ciudad de Quito, adonde llegaron el día 7 de Abril de 1946, el Director Internacional Teodoro Méndez y el Mayor Sergio Enrique Girón, consiguieron una entrevista en el Diario *El Comercio*, la misma que se publicó el día 9 de abril, entrevista en la cual Teodoro Méndez explicó el motivo de su presencia en Quito, que era para fundar Clubes de Leones en Quito y en Guayaquil.

En Quito, se pusieron en contacto con varias personas, amigas de Sergio Jirón, con quienes resuelven la formación del Club de Leones en Quito, convocando a una reunión que se llevó a cabo el día 9 de abril del mismo año, en el local del Círculo Militar, ubicado en la calle Venezuela No. 1034. Se contó con la presencia del Dr. Alfonso Mora Bowen - que ya había participado en reuniones en Panamá y EEUU, de los Comandantes Cornelio Izquierdo y Antonio Alomía, los doctores Elías

Gallegos, Alfonso Mora, Humberto Salvador, Delio Ortiz y muchos más. Presidió la reunión el señor Teodoro Méndez, pero la explicación sobre la filosofía del leonismo y los principios básicos de la organización, la dio el Mayor Sergio Girón, y a continuación el Dr. Alfonso Mora Bowen, que ratificó lo expuesto, recalacando sobre los beneficios que representa para la comunidad contar con un Club de Leones en la ciudad de Quito y en otras ciudades del Ecuador, con actividades de servicio y de carácter humanitario en bien de la población. Luego de varias intervenciones resolvieron organizar el Club de Leones de Quito, suscribiendo el acta de constitución, para luego designar a la Directiva Provisional integrada por el Dr. Alfonso Mora Bowen, como Presidente; al Comandante Antonio Alomía, como Primer Vicepresidente; como Segundo Vicepresidente al Dr. Humberto Salvador; Tercer Vicepresidente al Mayor Sergio Jirón y como Secretario, al Dr. Delio Ortiz.

Se conformó el Primer Directorio del Comité de Damas: Presidenta, Doña María Carrión de Lasso Ascázubi; Vicepresidenta, Doña María Teresa Aguirre de Mora Bowen; Secretaria, Doña Juanita Cueva de Williams; Tesorera, Doña René de Gallegos Anda y los vocales estuvo conformada por todas las señoras de los socios del Club.



El Club de Leones de Loja se fundó con 29 socios el 15 de diciembre de 1950, cuya Carta Constitutiva fue emitida en la ciudad de Chicago el 2 de abril de 1951,

siendo su primer Presidente el Dr. Luis Guillermo Reyes Andrade y el primer Vicepresidente, el Dr. Víctor Manuel García. El Club de Leones de Loja tuvo gran actividad y pertenecían a él distinguidos profesionales. Entre sus actividades fue la de formar el Colegio Nocturno de Loja que permitió que muchos jóvenes que trabajaban durante el día puedan estudiar por las noches. Luego entró a formar parte de este Club el Dr. Santiago Alejandro Ojeda -recientemente fallecido- quien fue su primer Gobernador en el año 2006 y luego Presidente del Consejo de Gobernadores, en el año 2008.

Club Rotario

En el Ecuador fue el señor James H. Roth, delegado del Presidente de Rotary International, quien actuó en la creación y constitución de los dos primeros clubes: el “de Guayaquil” y el “de Quito”. En el Acta de Fundación del Club Rotario de Guayaquil consta que: Previa citación hecha por el Comisionado de Rotary Internacional, señor James Roth, bajo la presidencia de este y actuando el suscrito Secretario ad hoc, Don Secundino Sáenz de Tejada, se reunieron, a las 7 de la noche del 25 de Mayo de 1927, en el restaurante Fortich, los siguientes socios, fundadores del Rotary Club de Guayaquil, y propuestos a Rotary Internacional, a saber: Rodolfo Baquerizo Moreno, Augusto Dillon V., Víctor S. Henríquez, José Antonio Gómez Gault, Alfredo Tinajero, Dr. Carlos L. Noboa Cooke, Agustín Febres Cordero, Rafael Guerrero, Gustavo L. Chanange, Alexander Food, Otto Berg Von Linde, Eduardo Puig Arosemena, Aurelio Carrera Calvo, Dr. Herman B. Parker, Dr. Pedro Holts, José Santiago Castillo, Onofre Castells. Se excusaron: por ausencia en Quito,

Yoder Forest La Rose; y en Bucay, E. C. Heal; y por diversos motivos Luis Orrantia, Isidro Iturralde Plaza, Jaime Castells, Santiago Pérez Conto y Vicente Illingworth; en total veinte y cinco socios fundadores. Se procedió a elegir como primer Presidente al señor Rodolfo Baquerizo Moreno; Vicepresidente, Herman B. Parker; Secretario, Secundino Sáenz de Tejada; Tesorero, Víctor E. Henríquez; Censor, Alfredo Tinajero; Vocal, Otto Berg Von Linde, y Director, Augusto Dillon. El Club recibió su Carta Constitutiva, de la Presidencia de Rotary International, con fecha 13 de Julio de 1927.

Inmediatamente después de fundar este Club, al siguiente día, el señor James Roth se embarcó en el tren, que unía a nuestro puerto principal con la ciudad de Quito en dos días de viaje. Previa la debida convocatoria, se fundó y constituyó, en la ciudad capital, el Club Rotario de Quito.

La fecha de la Carta Constitutiva del Club Rotario de Quito es la misma que la del Club Rotario de Guayaquil, el 13 de julio de 1927 y las dos fueron suscritas por el Presidente de Rotary Internacional señor Arthur H. Sapp, de Indiana, EE.UU. Los países que con el Ecuador se incorporaron ese año al mundo rotario fueron Alemania, Bolivia, Corea, Indonesia, Pakistán y Paraguay.

El Club Rotario de Loja funciona desde la década del 80, lamentablemente no hemos logrado datos de su fecha de constitución y de la primera directiva. Se deduce que en el año 2009 fue su Presidente el Dr. Nelson Rodríguez Maya y que la directiva durante el año 2010 fue: presidida por Pablo Valdivieso Mora, ex Gobernador Adjunto de Rotary International. La directiva estuvo

integrada además por Felipe Burneo Burneo (Secretario), Leonardo Burneo Müller (Tesorero), Diego Rodríguez Maya (Macero), Steve Brown Hidalgo (Comité de Proyectos de Servicio), Juan Valdivieso Burneo (Comité de Cuadro Social), Álvaro Rodríguez Guerrero (Comité de Relaciones Públicas) y Darío Palacios Burneo (Comité de Administración).

El Club Rotario de Loja durante su trayectoria ha ejecutado varios proyectos de apoyo a las comunidades más necesitadas, con fondos propios y también gracias a donaciones de clubes rotarios de países



Club Rotario de Loja, 2009

desarrollados, pero siempre en convenio con organizaciones locales, públicas y privadas. En convenio con el Municipio de Loja, financió el 50% de un proyecto de agua potable en Motupe; y, en convenio con el Centro de Audición y Lenguaje, financió el 100% de nuevos equipos para ayudar a superar la sordera a niños de escasos recursos de esta provincia.

Hasta hace pocos años el presidente del Club Rotario de Loja, era Luis Palacios Burneo, quien promovió el proyecto de bancos comunales con la fundación Gramín, que consistía en la entrega de microcréditos a grupos de personas de los barrios urbano marginales del cantón Loja. Otro proyecto fue promover la implementación de equipos médicos en diversos hospitales; y emprender proyectos de mejoramiento de la calidad de educación en las escuelas marginales, dotando de materiales e insumos educativos.

4.5. Clubes deportivos

En la década del 50 hubo una serie de clubes deportivos que participaron en los campeonatos locales de fútbol. Entre esos clubes que poseían equipo de fútbol fueron “Guante Rojo” en donde destacaba el “niño” Sotomayor y el señor Eduardo Espinosa; otro club con equipo de fútbol fue “La Vanguardia”, en donde destacaban los hermanos Díaz “cachos”, Angamarca, Chicaiza, Briceño y Escudero. Tuvieron su local primero arrendado y luego propio en la calle Catacocha entre Bernardo Valdivieso y Bolívar.

El Club Deportivo América nació en el barrio San Sebastián y tuvo su local en el inmueble del Mercado de San Sebastián, hacia la calle Bernardo Valdivieso. Aquí destacaron jugadores como “cacacho” Rojas, “cuero duro” Cárdenas, Juventino Díaz, Hugo y Eduardo Ruiz, Telmo Piedra, Telmo Castro, “corbata” Castillo, Zhunaula, muchos de ellos seleccionados de Loja. En la década del 70 los hermanos Hugo Salvador y Eduardo Ruiz Luna formaron el Club España con su equipo de fútbol que intervino en los campeonatos locales del fútbol amateur.

Liga Deportiva Universitaria de Loja (LDUL)

La Liga Deportiva Universitaria de Loja se inició como equipo de fútbol amateur, interviniendo en los campeonatos locales en las décadas del 50 y 60 con equipos como Liga Deportiva Bernardina, en donde destacaban Darío Eguiguren y Galo Carrillo y Guante



LDU-Loja

Rojo, La Vanguardia, América y “Cabo Minacho”-del ejército-. Fueron reñidos los encuentros entre Liga de Loja y el Cabo Minacho y hubo un duelo entre los defensas Hugo Ruiz de Liga y “papá” del cabo Minacho que disparaban al gol desde larga distancia.

Entre los jugadores de ese tiempo tenemos: arqueros: Eduardo Cosa Maldonado, Bolívar Mora Naranjo “chonto”, Sergio Abad Villavicencio y “caballo” Alberto Sánchez; defensas: Hugo Salvador Ruiz Luna, Bolívar Guerrero Armijos; medio campistas: “San José Briceño”, Gonzalo Játiva, Gerardo Calvache y, Edmundo Encalada; delanteros: Moya, Aguirre y César Yépez.

La Liga Deportiva Universitaria, como club profesional, nace de la Universidad Nacional de Loja, en 1979, siendo el único equipo lojano que participó en la Serie B primero y luego ascendió a la Serie A del fútbol ecuatoriano, LDU de Loja ganó numerosos campeonatos a nivel local y nacional. Sus hinchadas se llamaron: La 12 del Sur, La Banda del Negro y Garra del Oso.

En el 1989, la liga lojana, con jugadores como el “Pavito” Orellana, Murillo, el “Tocho” Paz en la puerta, entre otros, y junto a los refuerzos, gana el zonal de ascenso a la Serie B, y así por primera vez un equipo lojano trae el espectáculo del fútbol profesional al Estadio Reina del Cisne.

El grupo dirigente del equipo fue presidido por el Ing. Vicente Gahona, y lo conformaban el Ing. Telmo Castro, Sr. Marco Quito, el Licdo. José Trelles, Sr. Byron Díaz, el Dr. Alfonso Mendieta, entre otros.

Al terminar en el segundo lugar del Campeonato Ecuatoriano de Fútbol 2012, serie A, la “Garra del Oso” clasificó de forma histórica para jugar un torneo internacional por primera vez en su historia, al empatar con el Independiente del Valle 0-0 en el Estadio Reina del Cisne, ante más de 15.000 espectadores que querían ser testigos de la hazaña del plantel lojano para la clasificación a la Copa Sudamericana.

Debutó en competencias internacionales el 2 de agosto frente a Monagas de Venezuela en el Estadio Monumental de Maturín, ganando con 2 goles de Fábio Renato. El 15 de agosto se jugó el partido de vuelta, donde ganó 4:2 con 3 goles de Fábio Renato y un gol de Carlos Feraud Silva y así logró clasificarse a la segunda fase, donde enfrentó a Nacional de Uruguay. En el partido de ida, disputado el 29 de agosto, perdió por 1 a 0. En el de vuelta, el 18 de septiembre, venció 2 a 1 en el mítico Estadio Centenario de Montevideo, logrando gracias a los goles de visitante, una histórica clasificación a los octavos de final frente a uno de los equipos más laureados de América. Frente al São Paulo de Brasil, uno de los mejores equipos de Brasil, en Ecuador empataron a 1 gol por equipo (Con un autogol de un defensa de la Garra del Oso), en Brasil, empataron a 0 goles por equipo, La Garra del Oso quedó eliminado por gol de Visitante del São Paulo.

El equipo lojano clasificó por segunda vez consecutiva a la Copa Total Sudamericana. En la Primera Fase venció a Deportivo Lara, después lo harían nuevamente en la Segunda Fase, excepto que frente a otro rival: Nacional de Paraguay. Ya en los octavos, por el partido de ida, se enfrentaron a River Plate de Argentina obteniendo un histórico resultado de 2:1. No obstante en el partido de

vuelta, jugado en el mítico Estadio Monumental River Plate demostró ser superior. Cerca del final la Liga de Loja desperdició una gran oportunidad de igualar la serie y perdió el partido por 2 a 0, y de esta manera, quedó eliminado de la competencia por gol convertido por River Plate de visitante. En la edición del 2015, se clasificó tras su quinto puesto en el Campeonato Ecuatoriano del 2014, en primera ronda enfrentó al independiente Santa Fé de Colombia, y tras un empate a 0 en el Reina del Cisne, sufrió una goleada 3 por 0 en el Estadio Nemesio Camacho El Campín. Dando fin a su paso por la Copa Sudamericana.

El miércoles 2 de diciembre de 2015 perdió 2-1 ante el Barcelona en el estadio Los Chirijos de Milagro y se confirma el paso a la Serie B del fútbol ecuatoriano por segunda ocasión en 10 años. Los fracasos deportivos y la mala administración económica por parte de la dirigencia determinaron en el 2019 el descenso a la segunda categoría.



Equipo de LDU Loja, serie A

Entre los primeros presidentes de la Liga de Loja tenemos:

- De 1987-1992: Vicente Gaona
- De 2001-2007: Max González Merizalde
- De 2007: Luis Gonzalo Añazco
- De 2007-2009: Vicente Gaona

Club Borussia



El Borussia Loja, fue fundado en el año 1965, inició su carrera como club profesional en 1983 cuando se dieron los campeonatos profesionales de Segunda Categoría en la provincia de Loja, su recorrido y buenos resultados por el fútbol amateur del país le llevó a consagrarse como el equipo ídolo de la ciudad Castellana. En el año 1989 Los Diablos Rojos estuvieron cerca de clasificarse a la Serie B cuando conquistaron el campeonato local, y disputaron con Liga Deportiva Universitaria de Loja la carrera por el ascenso, lamentablemente Borussia cayó derrotado.

El declive del club comenzó en el año 2000 por falta de recursos económicos y de liderazgo deportivo. Históricamente el Borussia de Loja, fue campeón nacional de segunda categoría por 2 ocasiones y logró ser pentacampeón en Loja. Todo esto en la época que Loja contaba solo con equipos de segunda categoría.

CAPÍTULO V

Instituciones financieras

5.1. Bancos

5.2. Mutualista Pichincha en Loja.

5.3. Cooperativas de ahorro y crédito

5.1. Bancos

5.1.1. Banco Central del Ecuador, Sucursal Loja

El Banco Central del Ecuador fue creado a partir de la Revolución Juliana del 9 de julio de 1925, con el fin de responder a la crisis causada por la inconvertibilidad del billete, las emisiones sin respaldo, la inflación, la especulación, el abuso del crédito, el desnivel de la balanza de pagos, la falta de control oficial sobre los bancos y la anarquía y rivalidad bancaria, que debía enfrentarse saneando la moneda y regularizando el cambio. Se crea el Banco Central del Ecuador (BCE), dentro de un abigarrado conjunto de reformas de la economía ecuatoriana propugnadas por los militares y civiles congregados alrededor de las ideas julianas.

La misión presidida por Edwin W. Kemmerer, economista que venía presidido de una gran fama. El 11 de febrero de 1927 puso a consideración del Gobierno el Proyecto de Ley Orgánica del Banco Central del Ecuador. En esa propuesta se creó el BCE como una institución autorizada a emitir dinero, redescantar a tasa fija, constituirse en depositaria del gobierno y de los bancos asociados, administrar el mercado de cambios y fungir de agente fiscal.

El 4 de marzo de 1927 el Presidente Isidro Ayora suscribe la Ley Orgánica del Banco Central del Ecuador, la escritura pública de constitución del BCE se emite el 9 de julio del mismo año (segundo aniversario de la Revolución Juliana) y el BCE inició sus operaciones el 10

de agosto de 1927, fecha considerada como la de su fundación.

Estabilizar y unificar la moneda fueron los objetivos iniciales del BCE. Para lograrlo, se valió del “patrón oro de cambio”, régimen monetario que fijaba el precio del sucre en términos de oro; la obligación básica del BCE consistía en mantener fijo ese precio. Esta convertibilidad forzosa coincide con la Gran Depresión de octubre de 1929, que obliga a decretar una moratoria de pagos el 8 de febrero de 1932. A partir de entonces, se entra en una política de gasto fiscal deficitario y crédito gubernamental de parte del BCE.

Concluida la Segunda Guerra Mundial, un nuevo repunte de la inflación, junto a graves problemas de balanza de pagos, hace necesaria -una vez más- la comparecencia de técnicos extranjeros. En 1947 el BCE llama a Robert Triffin, economista keynesiano experto del Sistema de Reserva Federal de los EE.UU. Triffin propone reemplazar la Ley Orgánica del Banco Central por la Ley de Cambios Internacionales (1947) y la Ley de Régimen Monetario (1948). La Ley de Régimen Monetario de 1948 otorga al BCE la función de gestor de la liquidez para financiar el desarrollo del país (“Banca Central de desarrollo”), función que permitió a la institución aportar a la consolidación de defensa de la economía nacional.

Bajo la tutela del Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial, se emprendió un nuevo cambio para reordenar el conjunto de la economía e intentar retomar la senda de crecimiento. Con este propósito y bajo un nuevo paradigma económico, en mayo de 1992 se expide la Ley de Régimen Monetario y Banco del Estado. Esta última busca darle “autonomía” al BCE al alejarlo de

designaciones y decisiones políticas en el caso de nombramiento de autoridades por parte del gobierno. Bajo este marco normativo, el país entra en un régimen de flotación controlada del tipo de cambio en el cual el desempeño del BCE consiste principalmente en intervenir en el sistema financiero a través de las mesas de dinero y de cambio y las subastas de Bonos de Estabilización Monetaria (BEMs).

Además, esta reforma autoriza al BCE a operar como prestamista de última instancia del sistema financiero. A la Ley de Régimen Monetario y Banco del Estado de 1992, se suma la Ley General de Instituciones Financieras de 1994 y la Constitución de 1998, que juntas completaron la autonomía del BCE y la liberalización de los mercados financieros para que la libre competencia fomente su desarrollo.

En 1998 se presentó una de las peores crisis financieras del país con la entrada de algunos bancos a “saneamiento” y “reestructuración”. Las pérdidas de los bancos privados se socializaron al asumir el Estado las obligaciones de estos últimos. El BCE, en su calidad de prestamista de última instancia, emitió inorgánicamente sucres para financiar cada vez más y mayores créditos de liquidez y para que la Agencia de Garantía de Depósitos (AGD) pueda pagar en efectivo a los depositantes afectados.

El país terminó perdiendo la credibilidad en su moneda y el 9 de marzo de 1999 el Ejecutivo declara un feriado bancario que congeló la mayor parte de los depósitos de la ciudadanía, con un gran costo social y descontento. Se anunció la dolarización de la economía

ecuatoriana el 9 de enero de 2000. El dólar de los Estados Unidos pasó a reemplazar al sucre ecuatoriano en sus atribuciones de moneda de curso legal que cumple las funciones de reserva de valor, unidad de cuenta y medio de pago. El BCE quedó imposibilitado de emitir moneda, salvo determinadas monedas fraccionarias.

La Sucursal del Banco Central en Loja fue creada en 1933. Desde esa fecha hasta 1944 funcionó con la gerencia de los señores: Arq. Sixto Durán Ballén y doctor Sebastián Valdivieso Peña y como delegados del Consejo de administración los



Edificio del Banco Central en Loja.

doctores Clodoveo Jaramillo Alvarado y José Rafael Rodríguez. En 1948 al amparo de la nueva legislación contenida en la Ley de Régimen Monetario esta Sucursal inicia una segunda época de servicio con la gerencia del Licdo. Ángel Benigno Valarezo Ordóñez, primero como contador encargado de gerencia y en 1949 como gerente titular previo concurso nacional. El Banco funcionó en el edificio de la esquina de las calles José Antonio Eguiguren y Sucre, en esta ciudad de Loja. Ahora en dicho edificio funcionan otras instituciones públicas.

El Licdo. Valarezo estuvo frente a la gerencia de la Sucursal del Banco Central en Loja por el lapso de 33 años hasta el 5 de enero de 1981 en que renunció para acogerse a los beneficios de la jubilación, luego de un trabajo constante que elevó el nivel de servicios a la comunidad lojana y contribuyó al progreso de la provincia, procurando solucionar las necesidades de agricultores y ganaderos y buscando que la ayuda financiera llegue en forma eficaz y oportuna a quién la necesita.

5.1.2. Banco de Loja

Por iniciativa de prestantes ciudadanos de Loja y luego de la aplicación de la reforma agraria en esta provincia, el 14 de julio de 1967 se constituyó el Banco de Loja S.A. con el objetivo de satisfacer las necesidades financieras de la población de las provincias de Loja y Zamora Chinchipe.



Edificio del Banco de Loja

El Banco de Loja abrió sus puertas al público el 1 de julio de 1968, en una antigua casa de la familia Valdivieso, ubicada en el centro de la ciudad, en la calle José A. Eguiguren, entre Sucre y 18 de Noviembre, en donde laboró por pocos años hasta que en la década del 80 se trasladó a su moderno edificio de las calles Bolívar y Rocafuerte, esquina.

El Banco creció y se extendió abriendo una serie de sucursales y agencias en la ciudad de Loja, en diferentes cantones de la provincia y en varios cantones de Zamora Chinchipe. Sirve, fundamentalmente, a la Región Sur del País.

El Banco de Loja enfoca su servicio a tres principales líneas de negocio, Personas, Empresas y Microfinanzas. La institución mantiene importantes alianzas estratégicas con entidades de prestigio como Banco Pichincha, Banco General Rumiñahui y Servipagos.

En el año 2010 la revista especializada en negocios **EKOS**, luego de un análisis técnico auditado por la firma Deloitte y durante la VII premiación EKOS de ORO Ecuador 2010, reconoció la excelencia, persistencia y liderazgo empresarial ecuatoriano y designó como “Mejor Banco Mediano del País” al Banco de Loja. Desde hace varios años está como Presidente el Ing. Victor Hugo Loaiza González y como Gerente General el Ing. Leonardo Burneo Müller.

5.1.3. Banco de Fomento, Sucursal Loja

En el Ecuador, las Instituciones financieras públicas son entidades creadas mediante leyes orgánicas que regulan su estructura y funcionamiento en las cuales el accionista es el Estado. Así se han constituido las siguientes instituciones: Banco Central de Ecuador, El Banco Nacional de Fomento, El Banco Ecuatoriano de la Vivienda, Corporación Financiera Nacional, Banco del Estado, las cuales tienen múltiples funciones que realizar y llevar a cabo dentro de una economía, como el de controlar y aplicar la política monetaria, y en el caso del Banco Nacional de Fomento su principal función es estimular y acelerar el desarrollo socioeconómico del país mediante una amplia y adecuada intermediación para mejorar las condiciones de vida de la población más vulnerable.

El Banco Nacional de Fomento (BNF) es una institución financiera pública de fomento y desarrollo, autónoma, con personería jurídica, patrimonio propio y duración indefinida. El banco viene operando desde el año 1928, afrontando sucesivas reformas en su estructura hasta su

transformación a BNF, se somete al control directo de la Superintendencia de Bancos y Seguros. El 14 de octubre de 1943 se expidió la ley que transformó al Banco Hipotecario en el Banco Nacional de Fomento Provincial, la misma que fue publicada en el Registro Oficial No. 942 con fecha 20 de octubre de 1943, durante la administración del Doctor Carlos Alberto Arroyo del Río, presidente Constitucional de la República del Ecuador.

Mediante Decreto No. 327 del 28 de marzo de 1974, publicado en el Registro Oficial No. 526 del 3 de abril del mismo año, se expide la nueva ***Ley Orgánica del Banco Nacional de Fomento***. Con esta Ley el Banco Nacional de Fomento logró autonomía económica, financiera y técnica.

La Sucursal del Banco Nacional de Fomento en Loja data de la década de 1950. Posteriormente, se crearon Sucursales o Agencias en otras ciudades cabeceras cantonales como Catacocha, Zapotillo, Macará y la sucursal Celica que data del 11 de Diciembre de 1974. En la ciudad de Loja el Banco Nacional de Fomento tuvo local propio ubicado en el centro de la ciudad en la calle José Antonio Eguiguren, entre Bolívar y Sucre en donde actualmente funciona Ban Ecuador.

El segmento de población al que ofrecía crédito el Banco de Fomento eran a personas y organizaciones del sector productivo, representado por: agricultores, ganaderos, artesanos, pescadores, comerciantes, micro, pequeños y medianos empresarios. El BNF ha participado activamente en los Programas de crédito para PYMES agilizando los créditos, en el sector urbano y en el rural.

5.1.4. Banco Ecuatoriano de la Vivienda (BEV)

En la ciudad de Loja se constituyó en la década del 50 la “Mutualista de Vivienda Juan María Riofrío”, que posteriormente se transformó en el Banco Ecuatoriano de la Vivienda, Sucursal en Loja, que funciona en edificio propio en la esquina de las calles Bernardo Valdivieso y 10 de Agosto, en el centro de la ciudad.

Ante la desaparición de la ex mutualista Juan María Riofrío, el BEV tomó a cargo la Cartera Hipotecaria de dicha mutualista con lo cual, la sucursal inició la concesión de créditos para la construcción, ampliación, terminación o rehabilitación de sus viviendas.

El 2 de junio de 1962 (Registro Oficial Nro. 196) se fundó el Banco con un capital de noventa millones novecientos mil sucres, dividido en 909.000 acciones nominativas y pagaderas a la orden, de un valor de cien sucres cada una. Este banco estuvo bajo la responsabilidad del Gerente Sr. Vicente Palacios Burneo.

El BEV de Loja dio inicio a la construcción de programas de vivienda como los siguientes: Bellavista, Los Molinos, Turunuma, El Tejar, El Valle, Los Faiques, Pradera (primera etapa), La Rivera (primera etapa), La Pradera (segunda y tercera etapa), La Rivera (segunda etapa), Yaguarcuna, y Los Geranios.

Los programas ejecutados por el Banco Ecuatoriano de la Vivienda en Loja nos evidencian que hubo apertura a dar solución al problema habitacional en Loja y permitió el desarrollo y crecimiento urbanístico de la ciudad.

5.1.5. Banco del Azuay, Sucursal Loja

En julio de 1912, Don Federico Malo Andrade, juntó otros ciudadanos cuencanos como Roberto Crespo Toral, Alberto Muñoz Vernaza, Rafael María Arízaga, Hortensia Mata de Ordóñez, Octavio Vega Garrido, Remigio Crespo Toral y Benigno Polo, crearon la Junta Promotora del Banco del Azuay, cuyos miembros decidieron reunir el capital de cuatrocientos mil sucres.

El 15 de enero de 1913, se firmó el acta de constitución del Banco del Azuay en los salones de la Municipalidad de Cuenca. Para la fundación se inscribió que existían 76 accionistas. El 7 de noviembre de 1913, el Banco del Azuay abrió su atención al público, y se designó como Presidente a Federico Malo, y Gerente a Octavio Vega Garrido.

Desde 1913 hasta 1929, el Banco funcionó en la dirección 9-08 calle Bolívar y Presidente Borrero de Cuenca. El Directorio del Banco en 1920 dispuso la construcción de un nuevo edificio en el cual funcionaría el Banco del Azuay. Este edificio se inauguró el 24 de mayo de 1929. El Banco del Azuay tuvo una excelente trayectoria, fue el único banco en Cuenca hasta, año en el cual llegó la entidad bancaria La Previsora.

El Banco del Azuay abrió la Sucursal en Loja en la década del 60, siendo Gerente de la misma el Dr. Claudio Monsalve Merchán, quien se trasladó a Loja con un grupo de funcionarios cuencanos que se radicaron en esa ciudad. Contó con edificio propio en la esquina de las calles Bernardo Valdivieso y 10 de Agosto.

La Sucursal del Banco del Azuay tuvo gran acogida en la ciudadanía de Loja que contó con esta institución crediticia para captar todos sus servicios de prestación económica. Luego del doctor Monsalve se designó como gerente al señor Rolando Merchán Semería, ciudadano azuayo, fue uno de los funcionarios que vinieron a laborar en Loja desde la fundación de la Sucursal y que se radicó en Loja hasta su prematuro fallecimiento. A continuación se designó como Gerente a Rubén Ledesma, también radicado en Loja; y, finalmente, fue designado como Gerente el Dr. Klever Maldonado Larreátegui y como Gerente Legal al doctor Manuel José Aguirre Asanza. El Banco desapareció con el feriado bancario.

5.2. Mutualista Pichincha en Loja

El 23 de mayo de 1961, el presidente José María Velasco Ibarra expidió el decreto que creó el mutualismo en el Ecuador. El 1 de noviembre de 1961 nació Mutualista Pichincha, la más importante institución financiera en su género. Por inspiración del señor Roque Bustamante y otros ilustres idealistas, Mutualista Pichincha dio inicio a su labor, con la finalidad de promover el ahorro para vivienda.

Mutualista Pichincha ha operado como una entidad privada, bajo el control de la Ley del Banco Ecuatoriano de la Vivienda y Mutualistas, y con sus reglamentos y estatutos; y a partir del 12 de mayo de 1994, bajo la Ley General de Instituciones Financieras. Tiene su sede matriz en la ciudad de Quito, en 18 de Septiembre E4-161 y Juan León Mera. Mutualista Pichincha se planteó como uno de sus principales objetivos institucionales contribuir a la

reducción del déficit habitacional del país, en especial de los estratos económicos menos favorecidos. Considerando la oportunidad que tiene el sector mutualista de manejar dos negocios a la vez, el Negocio Financiero y el Negocio Inmobiliario, uniendo sus objetivos, se definieron cuatro pilares en los que se asienta la institución: el primero, Diseño y Construcción de Vivienda; el segundo, Financiamiento, al ser generadores de soluciones financieras para el ahorro y el crédito, ofrecido tanto para los constructores como para los compradores de vivienda; el tercero, Comercialización, por la gestión de venta de viviendas y proyectos inmobiliarios propios y de terceros, a nivel nacional; y, el cuarto, Acompañamiento Social, porque parte del concepto de ofrecer hábitat detrás de la vivienda, más allá de solo pensar en comercializar casas y departamentos.

Mutualista Pichincha tiene varias Sucursales y Agencias a nivel nacional. En la Regional Sierra Norte existen 11 oficinas distribuidas en el Distrito Metropolitano, en los Valles de Tumbaco, San Rafael y en la ciudad de Ibarra. La Regional Costa: existen 6 oficinas, 2 de ellas en Guayaquil y las otras en Manta, Portoviejo, Quevedo y Santo Domingo de los Tsáchilas. La Regional Sierra Centro: existen 7 oficinas ubicadas en Riobamba, Ambato, Cuenca, Azogues, Loja y dos oficinas en Latacunga.

La Agencia de Loja fue creada en la década del 90, funcionando primero en una casa arrendada en la calle José A. Eguiguren y luego en edificio propio en la calle Bolívar, entre José Antonio Eguiguren y 10 de Agosto, frente al parque central. Su primer gerente fue el Dr. Pablo Valdivieso Cueva y tuvo una gran aceptación del público.

5.3. Cooperativas de Ahorro y Crédito

5.3.1. Cooperativa Padre Julián Lorente

Fue fundada por iniciativa del Padre Julián Lorente, sacerdote español que desarrolló una



**Padre
Julián Lorente**
COOPERATIVA DE AHORRO Y CRÉDITO

importante labor social, en la década de los 50 y 60 en la ciudad de Loja. El padre fue invitado por las vivanderas del mercado San Sebastián para que bendiga los alimentos, acude y se interesa por conocer acerca de las transacciones. Ellas le comentan que piden a los “chulqueros” para financiarse, lo que llevó al padre Julián a la creación de una cooperativa, en un inicio de comercio, donde compraban la mercadería y la distribuían a ellas para que vendan. Posteriormente llegó a ser una cooperativa de ahorro y crédito para entregar directamente los recursos. Para el capital, 40 mujeres ahorraron un dólar diario.

Nació así la Cooperativa Padre Julián Lorente, una de las más antiguas de la ciudad de Loja que fue logrando confianza y credibilidad en el público y por su rentabilidad y liquidez fue calificada a nivel nacional, de A-; esto significa que la institución es fuerte, tiene un sólido récord financiero y es bien recibida en sus mercados naturales de dinero, por lo que se ha hecho acreedora a varios reconocimientos internacionales. La oficina matriz cuenta con edificio propio en la calle Mercadillo, entre Olmedo y Juan José Peña, en la ciudad de Loja.

La Cooperativa Julián Lorente cuenta con 12 puntos de atención distribuidos en Loja, Cariamanga, Gonzanamá, Celica, Catamayo, Amaluza, en la provincia de Loja. En la provincia de Zamora Chinchipe están en El Pangui y Yantzaza; en El Oro, Piñas; y finalmente, en Quito. Para ofrecer sus servicios tiene una tecnología de punta y cuenta con una red de cajeros automáticos.

5.3.2. Cooperativa de Ahorro y Crédito CACPE Loja



Edificio matriz

La Cooperativa se constituyó de manera legal el 14 de enero de 1991. Nació de un grupo de hombres y mujeres con espíritu cooperativista y “a pesar de los inicios que fueron duros hoy es una de las cooperativas financieramente confiables”. Cuenta con agencias en Alamor, Calvas, Catamayo, Malacatos, Paltas y Saraguro.

El Ego Colón Ojeda, fue el primer presidente de la Cooperativa. Desde hace varios años está frente a la gerencia de la Cooperativa el economista Jorge Piedra Armijos, quien en una intervención habló de los inicios de la entidad financiera, “de lo difícil que fue consolidarse como tal, los latos y bajos que enfrentaron y que le llevaron a posicionarse en la región sur del país, actualmente cuentan con 54 mil 120 asociados”.

La CACPE Loja, tiene su matriz en la esquina de las calles Sucre y Colón, en esta ciudad de Loja, edificio propio.

5.3.3. La COOPMEGO

La Cooperativa de Ahorro y Crédito Vicentina “Manuel Esteban Godoy Ortega” Ltda., CoopMego, nace del seno de la Sociedad Obreros Vicentinos de Loja, sus benefactores fueron los lojanos: Sr. Manuel Esteban Godoy Ortega, Monseñor Ángel Querubín Tinoco y Sr. Cornelio Samaniego, quienes aportaron económicamente con el propósito de contar con disponibilidades para la concesión de créditos de sus asociados.



En el año 1984, bajo el liderazgo del Sr. Manuel Esteban Godoy Ortega, se lleva a efecto la Asamblea Constitutiva con la participación de 40 socios, designando como Presidente de la Pre-cooperativa al anteriormente citado líder, quien con el asesoramiento del Lic. Manuel Maldonado, en ese entonces Inspector de Cooperativas de Loja y Zamora Chinchipe, realizaron las gestiones tendientes a conseguir la personería jurídica de la Cooperativa.

El 4 mayo del mismo año, mediante Acuerdo Ministerial No. 3815, emitido por el Ministerio de Bienestar Social y Promoción Popular (hoy MIES), se constituyó la Cooperativa; y, con el No. 380 se inscribió en la Dirección Nacional de Cooperativas del referido Ministerio, con el nombre de “Cooperativa de Ahorro y Crédito Vicentino de Loja”.

En 1985, la “Cooperativa de Ahorro y Crédito Vicentino de Loja” es calificada como entidad que realiza actividades de intermediación Financiera, según resolución de la Superintendencia de Bancos Nro. 85-143, publicada en el Registro Oficial Nro. 297 el 22 de octubre del mismo año. En 1986, por resolución de la Superintendencia de Bancos Nro. 86-093- DC, del 8 de enero del mismo año, pasa a llamarse “Cooperativa de Ahorro y Crédito Vicentina Manuel Esteban Godoy Ortega Ltda.”, ingresando a su control y permaneciendo en este estatus hasta 1992.

La Cooperativa de Ahorro y Crédito Vicentina “Manuel Esteban Godoy Ortega” Ltda., CoopMego, tiene su oficina matriz en la ciudad de Loja: Bolívar 207-40 entre Azuay y Miguel Riofrío. Cuenta con edificio propio.

El crecimiento y desarrollo alcanzado permitió a la Cooperativa reingresar al control y vigilancia de la Superintendencia de Bancos y Seguros a partir de 2003, lo que ayudó a fortalecer la confianza pública de sus socios y comunidad. A partir de 2013 la Cooperativa pasa al control de la Superintendencia de Economía Popular y Solidaria, siendo este el principal ente regulador de control y de apoyo del Sistema Financiero Cooperativo Ecuatoriano.

CoopMego ha apoyado al desarrollo de la región sur del Ecuador, convirtiéndose en una de las primeras instituciones financieras; a la fecha contamos con Oficinas en las Provincias de Loja, Zamora Chinchipe, Azuay, El Oro, Morona Santiago, Pichincha, Cotopaxi y Santo Domingo de los Tsáchilas.

5.3.4. CACEL

La Cooperativa de Ahorro y Crédito “Educadores de Loja”, CACEL, nació por iniciativa del profesor David Pacheco Ochoa, director de la Escuela Fiscal Miguel Riofrio, quien en el año



Edificio matriz de CACEL

1964 se reunió con un grupo de compañeros y acordaron conformar una cooperativa para lo cual hicieron un ahorro inicial de cinco sucres mensuales.

Posteriormente, el 4 de enero de 1966 se reunió el magisterio primario y acordaron la integración de la precooperativa de ahorro y crédito designando la primera directiva: Presidente, Profesor David Pacheco Ochoa; Vicepresidente, Salvador Vivanco; Secretaria, Esperanza Paladines y Tesorero, Guillermo Espinosa. Se acordó dar un aporte de diez sucres mensuales para la capitalización.

El 16 de febrero de 1966 la Precooperativa de Ahorro y Crédito Educadores de Loja designó una nueva directiva: Presidente, Prof. David Pacheco Ochoa; Vicepresidente, Lic. Manuel Agustín Zárate; Gerente, Lic. Rodrigo Criollo y Secretaria, Hortensia Ruiz. El 8 de marzo de 1966 mediante Acuerdo Nro. 5790 del Ministerio de Previsión Social, se aprobó el Estatuto e inició la vida jurídica a la Cooperativa.

La CACEL se encuentra en la búsqueda permanente de acciones para lograr niveles de excelencia y mantiene permanentemente informados a sus miembros del acontecer institucionales.

La CACEL inició en un edificio arrendado pero pronto adquirió su propio edificio matriz en la calle Bolívar Nro. 10-57, entre Miguel Riofrío y Azuay. Ha ido creciendo paulatinamente y llegó a cinco mil socios.

La última gerente de CACEL fue Lourdes Masache en cuya administración obtuvo dos reconocimientos. El primero, que tiene una trascendencia nacional, lo entregó Financorp y consiste en un certificado de aval que garantiza a nuestra cooperativa por cumplir los estándares de prudencia financiera, calidad administrativa y gobierno cooperativo, dijo Masache. El segundo galardón es de tipo internacional y lo entregó Global Business Corporation. Este reconocimiento, según la representante de la CACEL, “es en mérito al sistema de gestión y éxito empresarial de nuestra cooperativa”. Lourdes Masache dijo que los dos galardones constituyen un incentivo que motiva a la entidad a continuar trabajando de manera solidaria con todos los socios.

5.3.5. La Cooperativa JEP



La Cooperativa de Ahorro y Crédito “Juventud Ecuatoriana Progresista” Ltda., (JEP) es una entidad dedicada a las finanzas sociales, se creó mediante acuerdo Ministerial 3310, el 31 de diciembre de 1971, calificada por la Superintendencia de Bancos y Seguros con Resolución SBS-2003-0596, de agosto 12 de 2003.

Su creación se dio en la parroquia de Sayausí del cantón Cuenca, provincia Azuay de la República del Ecuador, con la iniciativa de 29 jóvenes, incursionando en un sostenido apoyo crediticio a los segmentos

poblacionales que no tienen acceso al crédito de la banca tradicional, aspecto que ha estimulado la aceptación y confianza de la gente.

En la actualidad cuenta con un millón de socios dueños de la Cooperativa, ocupa el primer lugar dentro del ranking de cooperativas ecuatorianas y el cuarto en el ranking de Latino América y El Caribe, su calificación de riesgo es “AA -” otorgada por la calificadora de riesgos Class International Rating S. A.

En el año 2000 esta cooperativa poseía activos por tres millones de dólares, a mayo de 2018 supera los 1.720 millones de dólares. Tiene a disposición, 62 agencias en 17 provincias: Azuay, Guayas, Pichincha, Cañar, El Oro, Loja, Los Ríos, Santa Elena, Santo Domingo de los Tsáchilas, Morona Santiago, Esmeraldas y Manabí.

En Loja la Agencia viene ofreciendo servicios desde inicios del siglo XXI. La Agencia Loja I, ubicada en la Av. 18 de Noviembre, entre Mercadillo y Lourdes. Se propone satisfacer las necesidades de los socios brindando productos financieros, excelencia en el servicio y sólidos valores.

En la ciudad de Loja en el presente siglo existen otras cooperativas de ahorro y crédito como La Cooperativa de Ahorro y Crédito Fortuna y Crediamigo, pero nuestra época de referencia es la segunda mitad del siglo XX.

CAPÍTULO VI

La migración lojana

- 6.1. Migración interna
- 6.2. Migración externa
- 6.3. Efectos de las migraciones

6.1. Migración interna

La Provincia de Loja es bien conocida por la migración de sus habitantes, especialmente en tiempos de desastres naturales como las sequías severas que ocurrieron en los años 60 del siglo pasado. Se estima que 150.000 lojanos han dejado la provincia durante un periodo de veinte años, 1962-1982, para buscar sus fortunas en otro lugar ya sea dentro del país o en el exterior.

Según Ramalhosa F. (2009) muchas personas de la provincia, especialmente la de los cantones fronterizos, salieron a buscar mejores oportunidades en la ciudad de Loja. Debido a la alta tasa de nacimiento y el flujo constante de inmigrantes, la población de la ciudad creció de 38.300 en 1970 a 94.305 en 1990 y a 127.200 en el 2000, un promedio de aproximadamente 3.000 por año por un periodo de más de cuarenta años.

Según, la obra citada en la ciudad de Loja, para el año 2000, el 50 % de los habitantes de la ciudad de Loja son nativos de ella y el resto procede de otros cantones y provincias, amén de los extranjeros. Es decir, el otro 50 % proviene de: Cariamanga 5.5%; Gonzanamá 4.5%; Macará 3.4%; Celica 2.7%; Saraguro 2.4%; Catacocha 2.1%; Chaguarpamba 1.7%; Espindola 1.7%; Catamayo 1.0%; Pindal 1.0% y, de otras ciudades, en menor porcentaje.

En dicho estudio “la edad más común cuando se mudaron por primera vez fue aproximadamente 20 años”. Lograr oportunidad de trabajo es la razón más común por la cual la gente deja su lugar de nacimiento y

se traslada a Loja; pero hay otra razón principal que es educación. Esto significa que la gente que se mudó a Loja para tener un nuevo trabajo son capaces de encontrarlo, y la existencia de universidades en Loja explican ampliamente el porqué la gente se muda a esta ciudad.

Hay que señalar que, en el Ecuador, en el período que inicia en la década de 1950, se operaron cambios fundamentales en la relación entre el Estado nacional y las regiones del país. Según Eguiguren María y Patricia Ramos (2018) “las relaciones sociales en las regiones sufren reconfiguraciones y, por otro lado, porque los cambios en la inserción del espacio ecuatoriano en la economía mundial hacen que el Estado tenga otros intereses y otras estrategias de manejo de los territorios. Por otra parte, esta época marca el inicio de la planificación del desarrollo nacional, como un objetivo explícito de la acción estatal. Esto se relaciona tanto con la introducción del paradigma de desarrollo a escala global como un fortalecimiento del Estado ecuatoriano en los planos financiero, político e institucional.

Entre las diferentes políticas de desarrollo implementadas en la región sur, particularmente, nos interesa llamar la atención sobre aquellas que evidencian un uso estratégico del espacio para fines nacionales, con la finalidad de plantear que estas acciones sobre las provincias implican una funcionalización de la posición periférica que les es asignada. Ello se puede ver en diferentes ámbitos de acción del Estado, por ejemplo, en la dotación de infraestructura y servicios básicos, en la planificación social y del desarrollo, en la organización de la estructura institucional y en los mecanismos de control fronterizo. En el primer aspecto mencionado, la

creación de infraestructura y la dotación de servicios básicos, hay varios estudios que abordan la poca o ninguna acción del Estado ecuatoriano en el sur del país, particularmente, en la provincia de Loja.

Asimismo, la construcción sistemática de carreteras y vías secundarias fue relegada hasta la década de 1970 en la provincia de Loja. A finales de la década de 1980, el transporte aéreo que unía Loja con Quito y Guayaquil fue irregular. En cuanto a la dotación de energía eléctrica, recién en la década de 1970 se inician programas de electrificación provincial en Loja. En la ciudad de Loja existe alumbrado público desde la década de 1880, pero la electrificación a escala provincial inicia a partir de 1970. En la memoria histórica de Loja, la ausencia estatal está muy presente: tanto los estudiosos de la realidad lojana como los habitantes de la provincia hablan del olvido o del abandono de Loja como uno de los elementos constitutivos de su historia.

A partir del crecimiento económico que se generó en el país como producto del auge exportador del banano y del petróleo, las regiones participan de manera muy desigual en el proceso de reorganización del Estado, en el marco de un proceso de consolidación de “un bipolarismo Quito-Guayaquil y Cuenca que concentraba al grueso de las rentas estatales, que se beneficiaba de las políticas, de la infraestructura y del control del poder”. Ello deriva en la creación de diferentes instituciones de desarrollo de carácter regional, entre las que se cuentan el Centro de Recuperación Económica del Azuay, Cañar y Morona Santiago (CREA) en 1954 y el “Programa regional para el desarrollo del sur” (PREDESUR) en 1972, en lo que respecta a la región sur.

Estas instituciones no fueron únicamente producto de tensiones entre las regiones y el Estado central, sino que también fueron objeto de conflicto y disputa entre diversos actores en las zonas de su jurisdicción. Así por ejemplo, en el caso de PREDESUR, tanto entre los pobladores de la región sur de Loja, como entre los oreños y zamoranos, fue común el reclamo de que la administración de la institución se situaba en la ciudad de Loja.

Determinadas políticas de Estado influyeron con relativa fuerza en el surgimiento o perpetuación de ciertos circuitos migratorios producidos en la región. Es el caso de la reforma agraria, que aceleró la salida de trabajadores de las haciendas de la región hacia la Costa o hacia otros destinos en el país. La reforma agraria en el Ecuador se aplicó de la mano de proyectos de colonización de las tierras llamadas baldías, generalmente terrenos selváticos ubicados en los costados orientales y occidentales de la cordillera.

Desde la década de los cincuenta salieron migrantes lojanos hacia la zona noroccidental de Pichincha para establecerse en estas tierras. Este flujo se aceleró progresivamente en las décadas de 1960 y 1970. A partir de entonces, cada vez más migrantes lojanos se dirigieron hacia otro destino, el norte de la Amazonía, también con el fin de establecerse como colonos. Esta interacción de la que se habla es, precisamente, la que explica que haya sido en su gran mayoría población lojana (y no azuaya o cañareja, por ejemplo) la que optó por salir hacia las tierras disponibles para la colonización en el norte del país.

Si bien queda fuera de los límites de este trabajo el dar cuenta de dicha estructura social en el caso de Loja, se ha destacado como el impulso a la colonización de tierras impactó en una parte de la región, para ilustrar una de las formas concretas en que las políticas de Estado actúan en la particular construcción espacial de la región.

Posteriormente, en la década de 1990 creció la emigración de esta provincia, pero hacia destinos internacionales, como veremos a continuación.

Los intercambios de población entre la Sierra y la Costa han sido una dinámica central para integrar estas dos regiones a lo largo de la historia del país. En este trabajo, sin embargo, nos centramos en torno a la región sur desde la segunda mitad del siglo XX, momento en que se empiezan a producir una serie de transformaciones regionales, nacionales y globales.



Migración interna

En la década de 1950, el trabajo del boom bananero reforzó el patrón migratorio Sierra-Costa, esto implicó el movimiento de gran cantidad de trabajadores desde las provincias de Loja, Azuay y Cañar, en el sur del Ecuador, hacia El Oro. Por su proximidad, y por haber formado parte de la misma jurisdicción años atrás, la relación entre El Oro y Loja fue más estrecha. Esto contribuyó a que miles de lojanos se trasladaran a la vecina provincia desde los años cincuenta en adelante. Constituyó uno de los trayectos de un movimiento más amplio de emigración de lojanos hacia varios puntos del país... “Tanto el auge de la exportación bananera de la década de 1950, como las cíclicas sequías del campo lojano, particularmente una de

1968, influyeron para que se produjera esta migración. A esto se suma una serie de condicionantes sociales, económicas y culturales que permiten entender el entramado de relaciones de donde se desprenden dichos movimientos migratorios. Entre estas condicionantes se encontraban los vínculos históricos entre la población asentada en el territorio que comparten Loja y El Oro y las características particulares del régimen de hacienda que se configuró en Loja”³.

También hubo una migración desde el sur del país hacia Guayas y Pichincha, particularmente entre las décadas de 1960 y 1990, que consiste en la transformación de estas dos provincias centrales en receptoras de migración del resto del país, por la consolidación de un modelo bicéfalo de dominación a escala nacional, en el cual los poderes económicos y políticos tendieron a concentrarse en Quito, Guayaquil y Cuenca. Hubo una migración laboral de carácter temporal a Guayaquil y sus áreas circundantes pero poco a poco los migrantes se insertaban en diversas formas de trabajo: rural y urbano, en fincas, haciendas y en la agroindustria, en diversas industrias (construcción, procesamiento de alimentos) o en servicios ligados al desarrollo industrial o comercial (choferes, empleados de empresas).

Como se puede ver, Guayaquil y otros cantones de Guayas fueron el punto de llegada más importante de la migración desde el sur del país, lo cual corresponde, como hemos mencionado, a una tendencia más general en la que Guayaquil es receptora histórica de flujos migratorios.

³ Eguiguren María M y Patricia Ramos, ob. Cit.

Por otra parte, desde mediados de la década de 1970, la provincia de Pichincha, y especialmente Quito, reciben una proporción cada vez mayor de los inmigrantes a nivel nacional y uno de los mayores grupos de migrantes fueron de Loja. En efecto, a partir de la década de 1950 -probablemente antes- en Loja empezó a conformarse un flujo migratorio hacia Santo Domingo (ahora llamada provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas), zona tropical en el noroccidente de la provincia de Pichincha.

En esa década se implementó en la zona el Plan Piloto de Colonización, primer proyecto de su tipo que impulsó el Estado ecuatoriano. Entre los primeros lojanos que llegaron a establecerse en Santo Domingo se encontraban familias de colonos que se acogieron a este plan. En las dos décadas siguientes estos migrantes pioneros establecieron redes de gran alcance, de manera que para finales de la década de 1970 la colonia lojana en Santo Domingo -como ellos se autodenominaban- ya fue un colectivo importante en términos numéricos, como lo señalan María Mercedes Eguiguren y Patricia Ramos.

La migración que primero se dirigió mayoritariamente a El Oro, luego a Guayaquil pasó a una preferencia por Pichincha como provincia de destino. En suma, si bien la región sur se distingue por procesos importantes de movilidad durante la segunda mitad del siglo XX, Loja es la provincia donde más se aceleró el proceso migratorio, particularmente entre 1970 y 1980. En el caso de la migración lojana a Santo Domingo.

Finalmente, desde la década de 1970 los lojanos empezaron a salir hacia la Amazonía, con la perspectiva de encontrar trabajo en la emergente industria petrolera

o de acceder a tierras cultivables. Como había ocurrido en Santo Domingo, la salida de lojanos hacia el nororiente del país deriva en la conformación de un centro poblado, Nueva Loja (cabecera cantonal del cantón Lago Agrio).

6.2. La migración al exterior

La migración de los lojanos hacia el exterior se incrementó en la década de 1990. Habiendo varios destinos internacionales, entre los de mayor afluencia tenemos: España, Estados Unidos y otros países europeos.

6.2.1. La Migración a España

Muchos lojanos en las últimas décadas del siglo XX fueron a España en donde se los denominaba “sudacas” que quiere decir sudamericanos al igual que al resto de ecuatorianos y demás migrantes procedentes de América del Sur. Era un término despectivo y si se quiere segregacionista. A los sudacas se les daba los trabajos más duros que no querían realizar hombres y mujeres de España.

Las causas por las cuales se produjo la masiva emigración de los lojanos a España se las atribuyen a las pésimas administraciones gubernamentales del Ecuador, agudizadas por una crisis política y de gobernabilidad que parecían no tener fin: [...] con Abdalá Bucaram y Jamil Mahuad, los presidentes más birrias del planeta, como dice Carlos Carrión en su novela.

“La llegada a España de un emigrante lojano, por causas económicas es un acontecimiento que no reviste ninguna importancia, tal como se evidencia en la historia

de Hernán, un abogado que decide emigrar, a trabajar en lo que sea, porque lo que gana en Loja no le alcanza; este emigrante es recibido por tres amigos en Pamplona, quienes al saludarlo le dan la bienvenida con términos que ya son bastante decidores de lo que le espera: Me calan el enojo y, para componerlo, bienvenido al infierno, Hernancito, Bienvenido a la tierra de ETA, del jamón serrano y las chavalas majas. Se burlan de mi pinta de futre de saco y corbata en pleno invierno, me preguntan si no siento frío y yo no” (Carrión, 2012, p. 341).

La mayoría de emigrantes lojanos y ecuatorianos a lo que van a España es a trabajar en lo que sea, ganar dinero y regresar lo antes posible al lugar de origen; puesto que, al partir del país, ellos no piensan en quedarse definitivamente fuera de él; además las condiciones de vida en España, en pisos hacinados, son muy difíciles. En estas estrecheces, lo más conflictivo se advierte en la utilización de los espacios físicos, que son de uso común: sala, comedor, cocina, baño, lavandería: “De noche los quince inquilinos se amontonan en la sala y en todas partes, y no sé cómo caben en los tres dormitorios y en el suelo. Unos huelen a cerveza, otros a tabaco, otros a vómito” (Carrión, 2012, ob. Cit. p. 132).

“Una de las características de la actual migración internacional, que está presente en la novela analizada es el cambio de destino migratorio, desde Estados Unidos hacia España como los lugares de mayor preferencia, en virtud de que en la nación ibérica se produce una radical transformación, al pasar de ser un Estado emisor de emigrantes a convertirse en receptor. Hecho que se explica por cuanto, la transición española hacia un régimen democrático supuso una apertura al exterior,

mediante la internacionalización de su economía, en un sistema cada vez más globalizado. La fuerte expansión económica y la no menos importante transformación política trajeron consigo profundos y rápidos cambios socioeconómicos.

En España había trabajo no calificado disponible y, aunque no se ganase tanto como en Estados Unidos, el salario seguía siendo dos o tres veces superior al de Ecuador” (Salazar E., 2014).

El hecho de compartir la misma lengua y que el gobierno español ratificó convenios bilaterales con Ecuador que simplificaban los trámites para la obtención de los visados de entrada y que reducían el precio del transporte aéreo, influyó en la “estampida migratoria” ecuatoriana. Otro aspecto fue la feminización del fenómeno migratorio por el ambiente de la capital española. “Que no es nada hospitalario para los inmigrantes, sobre todo para los hombres: Peor, porque aquí las mujeres tienen oportunidades; los hombres, no. Salvo en la mierda. Porque Madrid no te espera, tronca. Te rechaza o te destruye como un pulpo gigantesco” (Carrión, 2012, p. 273).

Los lojanos y los ecuatorianos en España, aunque tengan estudios y títulos universitarios, solo obtienen empleo en unas pocas actividades, preferentemente del sector secundario de la economía: construcción, servicio doméstico y cuidados personales (ancianos, niños, enfermos), agricultura, hostelería (bares, restaurantes, etc.), correspondiendo siempre a las categorías inferiores en la escala jerárquica de distribución de los puestos de trabajo; y además se les da un trato denigrante: deben

llevar uniforme e ingresar por la puerta de servicio. Especialmente las migrantes tenían experiencias negativas de las patronas: “Todas son así, jodidísimas, de verdad, todas. Agravios para arriba y para abajo; no se libran de ellos ni los hijos ni el marido” (Carrión, 2012, p. 187).



Migración a España

El lojano cuando está lejos, vive con los recuerdos de la tierra, del hogar, de los amigos. Esos cálidos recuerdos forman parte de su ser. El lojano que se va es un nostálgico definitivo, “el lojano que está lejos siempre será un lojano ausente, siempre será un nostálgico incurable..., el aquí y ahora frente al allá y ayer lleva al inmigrante a idealizar el país de origen, a resaltar todas las cualidades que tenía en comparación con España; surge el desencanto por la Tierra Prometida y nace el sentimiento de Paraíso Perdido. Siempre buscan un pretexto para reunirse, jugar, tomar, comer y, sobre todo, recordar al Ecuador: “Sin embargo, no es eso a lo que vienen aquí, sino a recordar el Ecuador, a llorar por él” (Salazar E., 2014).

En el año 2.000 existieron 457.239 ecuatorianos registrados en España de los cuales el 35 % están en Madrid, el 22 % en Valencia/Murcia y el 18 % en Barcelona. Del total de ecuatorianos en España se calcula que al menos el diez por ciento son lojanos.

En Italia se calcula que hasta fines del año 2000 hubo 80.000 ecuatorianos de los cuales el 65 % era mujeres. Están principalmente en Roma, Génova y Milán. Aquí también se calcula que el 10 % son lojanos.

6.2.2. La Migración a Estados Unidos

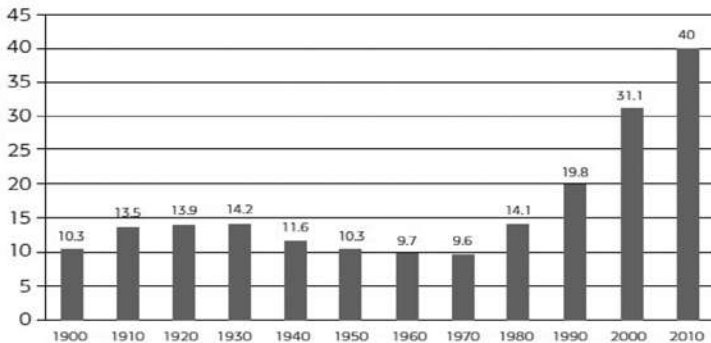
Estados Unidos es un país conformado de migrantes y por migrantes. Los que llegaron por el estrecho de Bering, los que arribaron de Europa, los que provinieron de Asia, los que tenían como origen el sur. Los que llegaron, siguen y seguirán llegando desde todo el mundo. Los que lo volvieron multinacional y multicultural. Este país es producto de una larga historia de múltiples fases migratorias, muchas de estas superpuestas, que arrojan como saldo un panorama sumamente heterogéneo.

“En el recuento histórico que presenta Camarota (2011) puede verse la presencia de las dos grandes oleadas migratorias hacia Estados Unidos: la primera, durante el cambio del siglo XIX al XX, que se nutrió básicamente de los desplazados por la revolución industrial europea y cuyos efectos se prolongaron hasta la década de los treinta del siglo pasado (Castles y Miller, 2004); y la más reciente, que se inicia hacia los años setenta y que se extiende hasta el presente siglo, conformada sobre todo por latinoamericanos y, más específicamente, por mexicanos, por asiáticos y por centroamericanos (con la presencia menor de grupos sudamericanos); el caso de México se explica por los fuertes vínculos históricos existentes entre México y Estados Unidos y por su enorme frontera: vecindad, historicidad (Durand y Massey, 2003); por los procesos complementarios de la evolución demográfica y de reestructuración productiva en ambos países; por la integración subordinada de México a la zona del tlcán; por la precarización del trabajo en México y, en fin, por la existencia de un mercado de trabajo transnacional

altamente consolidado en la región norteamericana (Delgado y Cypher, 2005; Herrera Lima, 2005; 2007). Esta ola migratoria reciente tiene como característica el ritmo vertiginoso de crecimiento, que lleva el total de inmigrantes de 9.6 millones en 1970 a 40 millones en 2010” (Herrera L., 2012).

Ello significa que de la población total de los Estados Unidos, el 13 % responde a migrantes, cuando en 1970, fue de 4.7%. Hay que advertir que gran parte de los migrantes ingresaron y permanecen en forma ilegal. Los coyoteros cobran miles de dólares, en el caso de Loja y el Ecuador por introducirlos a los compatriotas en Estados Unidos, en forma ilegal, pero ese era el llamado “sueño americano”, a pesar de que muchos fallecieron en el intento de ingresar a dicho país, especialmente por la frontera mexicana, por el río, por el desierto, por las alcantarillas de Tijuana, etc.

Gráfica 4
NÚMERO DE INMIGRANTES EN ESTADOS UNIDOS, 1900-2010
(millones de personas)



Fuente: Elaboración propia con datos de Camarota (2011: 3).

(Cuadro tomado de: "La migración a Estados Unidos: una visión del primer decenio" ... www.scielo.org.mx > scielo)

Por ello que a inicios del siglo XXI se opera en Estados Unidos el proceso de “criminalización de la migración no autorizada”, sobre todo, con Donald Trump, pese a lo cual la tasa de ingreso siempre ha crecido... “durante los noventa, la tasa de ingreso a Estados Unidos creció en un 13.2%, y el empleo, a un 22%. Pero en el periodo 2000-2010 la tasa de crecimiento de la migración fue del 13.9% (Camarota, 2011). América Latina destaca claramente como la más importante productora de migrantes para Estados Unidos, con el 53.1% de los cuales México representa el 11.7% del total de migrantes. (Herrera L. 2012, ob. Cit.)

En el conjunto, destaca la importancia de las migraciones recientes desde América Latina y desde Asia, en especial a partir de los años ochenta, y la pérdida de peso de la migración europea. Pese a que los europeos en Estados Unidos a partir de la década de los noventa aumentan su presencia después de haberla disminuido en los ochenta. En el siguiente cuadro que nos presenta el artículo que estamos citando tenemos el volumen de la población migrante en Estados Unidos en el que se observan los periodos de arribo desde 1980 de las diferentes regiones del mundo:

Cuadro 2
VOLUMEN DE LA POBLACIÓN MIGRANTE EN ESTADOS UNIDOS
POR PERIODO DE ARRIBO, SEGÚN REGIÓN DE ORIGEN, 2010

Región de origen	Total	Periodo de arribo			
		Año 2000 en adelante	1990-1999	1980-1989	Antes de 1980
Europa	4 817 437	1 165 176	1 185 065	565 450	1 901 746
Asia	11 283 574	4 088 455	3 005 664	2 331 339	1 858 116
América Latina	21 224 087	7 470 706	6 020 374	4 195 263	3 557 744
Caribe	3 730 644	1 119 717	909 531	786 656	914 740
México	11 711 103	4 036 342	3 597 360	2 202 746	1 874 655
Centroamérica	3 052 509	1 203 763	811 722	711 603	325 421
América del Sur	2 729 831	1 110 884	701 761	494 258	422 928
Otras áreas	2 630 756	1 138 743	643 775	321 395	526 843
Total	39 955 854	13 863 080	10 854 878	7 413 447	7 824 449

Fuente: Elaboración propia con datos de Camarota (2011: 13).

Al analizar la evolución de la migración hacia Norteamérica a lo largo de las cohortes de ingreso, llama poderosamente la atención la gran similitud, pese a las diferencias en los volúmenes implicados en las tendencias de los orígenes latinoamericanos y asiáticos. Ello parece ser consecuencia de los cambios en la política migratoria estadounidense, que contó con un marco legal cambiante desde mediados de los sesenta. Primero, en 1965 se presentaron modificaciones que favorecieron la migración a Estados Unidos de personas originarias de países que previamente habían sido poco bienvenidas, como las nacidas en Asia y América Latina. Más adelante, en 1976, se establecieron precisiones legales y administrativas que continuaron con esa tendencia (Herrera L., 2012).

Los grupos de migración no autorizada o ilegal en Estados Unidos son los más vulnerables pese a que son una necesidad para trabajos precarios. Conforme a los datos que aportan Passel y Cohn (2010), en 2009 hubo un 72% (28.4 millones de personas) calificados como inmigrantes con un estatus “legal” y un 28% de no autorizados (11.1 millones) esto es con status “ilegal”. Entre ellos destaca los provenientes de México con más de seis y medio millones de personas, de los casi nueve millones que provienen en conjunto de América Latina y que representan al 80% de este tipo de migración.

Cabe recordar que una gran parte de estos migrantes ingresan a Estados Unidos partiendo de México, que se ha convertido en una de las más grandes fronteras verticales del mundo, como lo hacen también algunos de los migrantes que provienen incluso de Asia.

El crecimiento constante de la migración mundial llega cada año a récords históricos. Millones de seres vulnerables cruzan de múltiples maneras las fronteras de casi todos los países del mundo, en condiciones sumamente riesgosas, con un costo en vidas humanas (muertes, mutilaciones, enfermedades físicas, emocionales y mentales) superior al de muchas guerras. Sus países de origen siguen expulsándolos por la persistencia de modelos económicos incapaces de garantizar trabajo decente y suficiente. Una poderosa y boyante industria, la del “coyotaje” ilegal y criminal, ligada muchas veces a las redes del narcotráfico, acompaña y conduce el proceso a través de zonas cada vez más peligrosas.

En ese contexto, Estados Unidos se erige como la principal potencia que atrae migrantes y la fuente más importante de envíos monetarios de salarios devenidos en remesas hacia sus países de origen. Aun a lo largo de su crisis más reciente, el flujo migratorio no solo no se detiene, sino que sigue aumentando; si bien, específicamente, la migración no autorizada muestra un moderado decremento en la segunda mitad de la década pasada. En los flujos que se dirigen a Estados Unidos, autorizados o no, el origen latinoamericano es el principal y, dentro de este, México avasalla, lo que es un claro indicador del enorme costo que ha tenido para los mexicanos el modelo neoliberal, pero es notoria la importancia creciente de las migraciones asiáticas.

Según María Mercedes Eguiguren y Patricia Ramos, en la obra citada, una de las vías más conocidas de formación del circuito migratorio entre el sur del Ecuador y Estados Unidos fue la vinculación de comerciantes

azuayos con la ciudad de Nueva York, dentro de las redes comerciales de exportación de los sombreros de paja toquilla en los años cincuenta. Otra vía estuvo dada por algunas redes tempranas -formadas en los años sesenta y setenta- con mujeres que trabajaban en el servicio doméstico, en casas de familias de clase alta, que fueron llevadas a Estados Unidos por sus empleadores para realizar el mismo tipo de trabajo. Estas mujeres permanecían por un tiempo, que podía ser corto o largo según sus procesos de adaptación y el trato con sus jefes, con lo que adquirirían un estatus migratorio laboral.

Es decir, la emigración se daba también en el marco de relaciones de servidumbre, principalmente de las mujeres, en el trabajo doméstico y de cuidado. Este tipo de enganche para la migración internacional de mujeres existió hasta la década de 1990.

Por otra parte, añade la fuente citada, se ha identificado la formación de cadenas migratorias desde los años sesenta vinculados al sector comerciante de distintas localidades de las provincias del sur. Se trataron de hombres mestizos, que contaban con pequeños o medianos capitales y que se dedicaron al comercio intra o interregional. Dado que Guayaquil constituía el mayor referente comercial para el sur del país, estos grupos tenían vínculos fuertes con esta ciudad, los cuales les permitieron encontrar posibilidades de ir a trabajar a Estados Unidos en un contexto de amplia demanda de mano de obra inmigrante en este país.

Dichas cadenas dieron paso paulatinamente a un circuito formado entre centros parroquiales o cantonales de la región, Guayaquil y Nueva York. Encontramos este

tipo de migración en varias parroquias y ciudades como Azogues, Biblián, Loja y Macará. En la actualidad, muchos de estos migrantes permanecen en Estados Unidos, otros han retornado, y muchos de sus hijos y nietos -ya sea nacidos en Estados Unidos o en Ecuador- se establecieron en ese país. Es importante señalar que también se ha producido un retorno de los migrantes a las provincias sureñas de El Oro, Loja y Cañar, pero el porcentaje es mayor de los que retornan a Loja y de ellos es mayor el número de mujeres.

En síntesis, en observaciones recientes se constató que en El Oro, Cañar y Loja las migraciones transfronterizas Perú-sur de Ecuador y Colombia-sur de Ecuador continúan, así como las emigraciones internacionales, tanto en condición regular como en la irregularidad. De igual forma, mujeres y hombres retornan con la idea de remigrar, aunque no siempre lo logran; son movimientos que dan cuenta del retorno como parte de proyectos de viaje permanente. Es decir, las movilidades son cotidianas, diversas y complejas, en ellas encontramos un sistema de circuitos múltiples que se renuevan constantemente y entre los que hay circularidades pero también trayectorias de sedentarización como estrategias de los proyectos migratorios.

“En contextos de interconexiones y flujos como el descrito en el caso de la región sur, es posible ver las fronteras de las escalas sociales y espaciales donde operan relaciones de género y poder, y la escala de posición social referida a jerarquizaciones históricas. Estas escalas se desplazan en forma pendular, con los cambios y retrocesos en las relaciones, según las particularidades en aspectos de género o de clase” (Eguiguren M y otra, 2018).

6.3. Efectos de las migraciones

Vamos a referirnos solo a dos aspectos uno positivo: el envío de remesas y otro negativo: la situación de los familiares que quedaron en Loja.

a) Envío de remesas:

Erdwin Cueva, corresponsal del diario *El Universo*, señala: “Los inmigrantes lojanos envían 10 millones de dólares mensuales. La mayoría trabaja en labores domésticas. Cuarenta mil lojanos, entre 1997 y el 2002, dejaron el país para trabajar en el exterior, según una investigación realizada por el Instituto Superior Tecnológico Los Andes y la Pastoral Social de Loja. Las dos instituciones determinaron el nivel de pérdida del capital humano en la provincia, causas, consecuencias y el impacto que causa. La investigación abarcó los cantones de mayor población: Catamayo, Gonzanamá y Paltas. En estos cantones se estima que han emigrado 390 personas “económicamente activas”.

Todos los cantones de la provincia de Loja, a excepción de Catamayo, Macará y Zapotillo, tuvieron una disminución de población, con mayor incidencia en Espíndola, donde se redujo su población en 1.500 personas hasta diciembre del 2002 Alrededor de 70 a 80 personas obtienen sus pasaportes diariamente en la Gobernación de Loja. En un principio se sospechaba que los padres de familia fueron los que emigraron; sin embargo, los resultados dicen que el 75% de los emigrantes está constituido por jóvenes cuya edad promedia los 18 años.

Otro resultado dice que al menos tres miembros de cada familia han salido del país. Otro dato que coincide con estos resultados, es el dado por la fundación Caritas de España, que confirma que 40.000 lojanos están fuera de su ciudad y que cada uno de ellos envía mensualmente un promedio de 250.1 dólares a sus familiares. El informe sostiene que ingresan al país alrededor de 10 millones de dólares al mes, producto del trabajo de lojanos en el exterior. El trabajo más productivo para los migrantes es el empleo doméstico, especialmente en Europa.

Gran parte del dinero recibido se ha invertido en bienes, en activos, construcciones y vehículos. Según los resultados extraídos de la investigación, el gasto más alto que tienen las familias está en su salud, siendo este dato confirmado por algunos médicos y centros de salud.

Un factor negativo es el hecho de que la población que recibe este capital no está en condiciones de reproducirlo con proyectos autosustentables. El informe reveló que también existen familias, aunque no especificó el porcentaje, que no reciben ningún dinero, sino que se encuentran en un proceso de ruptura. Los resultados de este estudio se obtuvieron a base de la tabulación del 60% de las encuestas.



*Envío de remesas
del exterior*

Según el estudio, la emigración en Loja inició hace una década y solamente en los últimos cinco años han salido 40 mil habitantes al exterior. El informe señaló que cada uno de los lojanos en el exterior envía remesas mensuales por 250 dólares mensuales, 10 millones de dólares al mes.

Catamayo, Gonzanamá y Paltas son los tres cantones con mayor incidencia migratoria por su reducida población. En el cantón Espíndola su población se redujo en 1.500 personas hasta diciembre del 2002. Diariamente se tramitan 80 pasaportes en la Gobernación de Loja. Los resultados de la encuesta revelan que el 75% de los emigrantes son jóvenes de 18 años en promedio.

b) Situación familiar:

De acuerdo con Francisca Ramalhosa, de la Universidad de Tennessee (ob. Cit.), “se ha estimado que 150.000 lojanos dejaron la provincia durante un periodo de veinte años”, entre 1962 y 1982. Sin embargo, esta cifra queda un tanto corta cuando los mismos censos del INEC dan que la migración de lojanos dentro del país ha sido de 287.970. Según Ramalhosa, el flujo se dio primero de áreas rurales y ciudades secundarias hacia la capital u otras partes del Ecuador (migraciones internas), y posteriormente a destinos foráneos. Según afirma Marco Antonio Guzmán, que hacia 1990 más del 33% de la población lojana ha dejado su provincia.

Hasta 1970 la migración era fundamentalmente hacia el interior del país: Santo Domingo de los Colorados y el Oriente; pero con el deterioro crónico de la economía ecuatoriana durante los ochenta y especialmente desde mediados de los noventa, se impuso en Loja la opción de una migración hacia el exterior, primero Norte América y luego con mayor énfasis a España. Se estima que el 86% de los migrantes lojanos ha viajado a España, y apenas un 6% lo ha hecho hacia Estados Unidos. Se formaron redes migratorias entre Loja y España que determinó la masiva

emigración en la década de los años noventa, quizá como secuela del conflicto bélico con el Perú, que afectó duramente las relaciones de las provincias fronterizas de Loja y El Oro) y se aceleró con el advenimiento de la crisis económica.

De investigaciones realizadas se estimó que, en el ámbito de género el 59% de la emigración desde Loja estaría constituido por hombres, y un porcentaje algo menor, 41%, por mujeres. Resulta interesante mencionar que durante la primera mitad de los noventa, la emigración pionera de Loja guardó un relativo equilibrio de género, aunque siempre con una ligera mayoría masculina que se acentuó con el inicio de la crisis económica. En efecto, se observó que hasta 1997 las diferencias en la emigración por género no fueron muy significativas.

En el ámbito generacional, se constató que el 70% de los emigrantes lojanos fluctúa entre los 18 y 32 años, lo que da cuenta de una emigración compuesta esencialmente por adultos jóvenes aproximadamente un 2% de los emigrantes habría viajado antes de cumplir la mayoría de edad, y del mismo modo, apenas un modesto 3% de ellos supera los 47 años. Esta distribución concuerda por supuesto con una emigración de tipo laboral, los emigrantes deben ser gente joven, dispuesta a trabajar.

Mientras el desempleo en España fue del 10% de la población activa (cifra al 2000), tan solo el 1% de los emigrantes lojanos se encontraban en desocupación, pues la migración lojana se orientó a sectores para los que había escasez de mano de obra, existiendo muchas veces

desconocimiento en los familiares de Loja sobre el tipo de actividad que realizaban en España y que se consideraban “menos dignas”.

Es importante conocer el impacto en los vínculos entre emigrantes y familiares. En líneas anteriores se comentó ya el desconocimiento de la actividad laboral del emigrante por parte de sus familiares. En cuanto a la frecuencia de comunicación entre emigrantes y familiares se estableció que un 7% de los emigrantes no se comunica con sus familiares, que un 13% de los emigrantes lojanos se comunica sin periodicidad fija y un 3% lo hace menos de una vez al mes, lo cual, es un síntoma de incipiente alejamiento.

Otro indicador que revela el nivel de alejamiento entre emigrantes y familiares viene dado por la frecuencia de envío de remesas. En efecto, esta última determina el nivel de compromiso entre el emigrante y su familia, y por tanto, el funcionamiento y cohesión de la familia transnacional: un 8% no envía remesas, el 54% de los emigrantes lojanos envía remesas al menos una vez por mes, el 18% lo hace sin periodicidad fija, y un 3% lo hace menos de una vez al mes.



Hijos de migrantes

Los emigrantes irregulares apenas pueden realizar envíos superiores a 300 dólares (el 38% de los emigrantes lojanos estuvieron en una situación irregular). El principal problema que se produjo es la desintegración y crisis familiar resultante de la separación de los miembros por la emigración. La migración produjo efectos negativos como el divorcio, el abandono del hogar, el bajo

rendimiento escolar de los niños y el embarazo adolescente, entre otros. Otro efecto negativo es la falta de la figura materna cuando la madre es quien deja a la familia. Pero, quizá el principal problema familiar de los migrantes es que dejaron en Loja sus hijos pequeños al cuidado de los abuelos, tíos o de algún otro familiar; y esta separación del núcleo familiar determinó en la mayoría de los casos bajo rendimiento escolar.

CAPÍTULO VII

El turismo en Loja

7.1. Generalidades sobre el turismo en Ecuador

7.2. El turismo en el cantón Loja

7.3. Atractivos turísticos naturales y culturales

7.1. Generalidades sobre el turismo en Ecuador

Ecuador es un país de contrastes, se encuentra categorizado entre los 17 países más diversos del mundo:

- Posee tres áreas protegidas declaradas como Patrimonio Natural de la Humanidad (Parque Nacional y Reserva Marina Galápagos y el Parque Nacional Sangay).
- El segundo país del mundo en diversidad de vertebrados endémicos (41 especies).
- El tercer país en diversidad de anfibios (513 especies).
- El cuarto país en especies de aves (1.640 especies de aves, 37 son endémicas, en 107 Áreas Importantes para la Conservación de las Aves IBAs).
- El quinto país en especies de mariposa papilónidas (69 especies, de las cuales 3 son endémicas).
- El octavo país en especies de reptiles (396 especies).
- El décimo sexto país en diversidad de mamíferos (369 especies, de las cuales 21 son endémicas). El país comprende el 8% de los mamíferos en el ámbito mundial.
- Alberga el 10% de plantas del mundo.
- Contiene el 10,7% de los animales vertebrados del planeta.
- El 35 % de todas las especies de colibríes.
- El 18% de especies de orquídeas en el mundo

En proporción a su territorio, Ecuador es el país más diverso del mundo, y con mayor cantidad de flora y fauna por kilómetro cuadrado, sin olvidar a las nacionalidades y pueblos que habitan en el mismo que ha motivado a que se fomente el turismo en el país.

Siguiendo al M.Sc. Edison Molina, de la Universidad de Especialidades Turísticas Roberto, hacemos a continuación un breve resumen de la historia del turismo en Ecuador:

En el gobierno de General Alberto Enríquez Gallo (octubre 1937-agosto 1938) se creó la ley exterior denominada la Ley de Turismo, que consistió en la entrega de una cédula al turista como documento para ingresar al país, fue una especie de tarjeta de turismo que permitía la libre movilidad a lo largo de país, además que se crearon beneficios como exoneraciones tributarias a aquellas personas interesadas en la implementación de hoteles y posadas.

Para 1940 empezó la operación de la primera línea área domestica SEDTA (Servicios Ecuatorianos de Transportación Aérea), de origen alemán, subsidiaria de Lufthansa, brindaba servicios a Guayaquil, Quito, Cuenca, Loja, Esmeraldas, Manta y Salinas, hasta que un año después dejó su operación ya que la Segunda Guerra Mundial estaba en desarrollo.

En abril de 1941 la compañía de aviación Pan American Grace Airways, Panagra, estableció un nuevo servicio hacia Cuenca y Loja, además de las rutas hacia Quito, Guayaquil, Manta, Salinas y Esmeraldas, las cuales cubría con aviones Douglas DC-3. En ese tiempo, el vuelo

Guayaquil- Cuenca y viceversa, costaba 160 sucres, y dos sucres el kilo de encomiendas. Si compraba el vuelo de ida y vuelta, el pasajero tenía la opción de llevar hasta 25 kilos de carga gratis. Panagra sirvió a Cuenca y al país hasta fines de 1960.

La década de los 40 fue la de mayor impulso al sector turismo incluso en 1947 se creó la primera Agencia de Viajes del Ecuador Ecuadorian Tours, esta empresa que hasta la actualidad mantiene un flujo de turistas muy interesantes, inició con la planificación de paquetes, recorridos y visitas en el país. Años más tarde se creó Metropolitan Touring en 1950 y Turismundial en 1956.

En el gobierno de Galo Plaza, se creó la primera promoción oficial de turismo, creando una oficina de turismo que estaba a cargo de la realización de la primera caravana por Estados Unidos llevando folletos y artesanías típicas del país. En la segunda presidencia de Velasco Ibarra (1944), a raíz del aporte del gobierno anterior al turismo se institucionalizó la Dirección de Turismo del Estado (DITURIS), que estaba a cargo de la promoción de los recursos turísticos que poseía el país.

DITURIS que funcionaba como una dependencia del Ministerio de Economía, realizó interesantes campañas nacionales e internacionales, pero los recursos fueron disminuyendo por lo cual decayó la gestión considerablemente. En esta década se realizaron los primeros intentos por visitar Galápagos pero no se logró concretar la operación, por la falta de prestadores de servicios que complementen la operación.

En 1957 se creó Ecuatoriana de Aviación, aerolínea fundada como empresa aérea privada para 1974 Ecuatoriana se declaró “Aerolínea de bandera” del Ecuador y se manejó por la Fuerza Aérea Ecuatoriana.

En el año de 1962 durante el Gobierno de Arosemena Monroy inició las operaciones de la compañía aérea de transportes TAME y durante la dictadura militar (1964) se creó la Corporación Ecuatoriana de Turismo (CETURISMO), pero los esfuerzos por parte del gobierno no fueron los adecuados ya que el sector privado manejaba la promoción turística en el país.

El área protegida del Parque Nacional Galápagos se creó el 4 de julio de 1959 y constituye el Primer Parque Nacional Ecuatoriano, formando parte del Patrimonio Natural del Estado. Desde entonces hasta la fecha, las políticas y estrategias de conservación han ido ganando importancia.



Parque Nacional Puhulahuá

Para 1966 se creó el Parque Nacional Puhulahuá, siendo esta acreedora de la nominación exclusiva del SNAP7 ecuatoriano por su valor botánico y geológico, pero, en 1978 este Parque Nacional fue declarado Reserva Geobotánica debido a que la categoría antes dada no cumplía en todos sus parámetros pero sí muy importante mencionar la importancia mundial debido a que es uno de los pocos de los cráteres habitados, además de su singularidad geológica, y la gran diversidad que posee con más de 2000 especies de la flora andina, la gran diversidad de aves, mamíferos, e insectos de aspecto exótico. Antes de

terminar la década de los años sesenta la empresa Metropolitan Touring manifiesta un interés real por operar turísticamente a las Islas Galápagos, además que inició una campaña atractiva de promoción de visitas puerta a puerta fuera del país.

La década de los años 70 se destacó por las exploraciones petroleras y la bonanza económica que trajeron al país, pero de igual manera se presentan los problemas ambientales producto de esta explotación, la falta de interés y conocimiento en materia de conservación que respondía a la inexistencia de un marco normativo y político, así como el establecimiento de la institución que debía manejar las competencias ambientales, razón por la cual en 1976 el Estado impulsó la creación de áreas protegidas siendo el Ministerio de Agricultura el encargado de plantear la Estrategia Preliminar para la Conservación de Áreas Silvestres sobresalientes del Ecuador, cuyo propósito fue establecer las bases para la promulgación de la Ley Forestal y de Conservación de Áreas Naturales y Vida Silvestre.

A mediados de la década de los 80, a nivel país aparecieron nuevos prestadores de servicios lo que trajo consigo la expansión y crecimiento de este sector ya que para 1986 se registraron 266.761 arribos internacionales. Incluso para este mismo año Aerogal inició sus operaciones entre el continente y Galápagos

El Ministerio de Información y Turismo del Ecuador, fue creado por el Presidente de la República, Arq. Sixto Durán Ballén, el 10 de agosto de 1992, tras suprimir la Secretaría Nacional de Comunicación -SENAC-, entidad dependiente de la Presidencia de la República y pasar el

recurso humano, técnico, y financiero. El 29 junio de 1994, el Presidente Durán Ballén cambió la denominación simplemente a Ministerio de Turismo.

El 23 diciembre de 1998, el Presidente Jamil Mahuad al considerar que el funcionamiento del sector turístico estaba a cargo del Ministerio de Turismo y la Corporación Ecuatoriana de Turismo y era necesario optimizar su gestión, fusiona en una sola entidad el Ministerio de Turismo y la Corporación Ecuatoriana de Turismo, bajo la denominación de Ministerio de Turismo. Los funcionarios, empleados y trabajadores de la Corporación Ecuatoriana de Turismo pasan desde esa fecha a prestar sus servicios en el Ministerio de Turismo. En 1999 el Presidente Mahuad, fusiona los ministerios de Comercio Exterior, Industrialización y Pesca y de Turismo, en una sola entidad, que se denomina Ministerio de Comercio Exterior, Industrialización, Pesca y Turismo.

En enero del 2000, Dr. Gustavo Noboa Bejarano, en su calidad de Presidente de la República, le devuelve la categoría de Ministerio a la entonces Subsecretaría de Turismo del MICIP y la fusionó al Ministerio de Ambiente en una sola entidad denominada Ministerio de Turismo y Ambiente. En abril del 2000 el mismo Presidente de la República, Dr. Gustavo Noboa Bejarano individualizó el funcionamiento de las dos áreas turismo y ambiente con total independencia jurídica, financiera y administrativa, dejándolos como Ministerio de Turismo y Ministerio de Ambiente. Cabe recalcar que la normativa vigente en el país está activa desde la creación de la ley Especial de Desarrollo Turístico, promulgada el 28 de enero de 1997, “luego por encontrarse esta ley desactualizada por las disposiciones vigentes de la constitución y porque el Plan

de Competitividad Turística planteó la necesidad de actualizar la legislación turística ecuatoriana, reincorporando importantes disposiciones de la Ley Especial de Desarrollo Turístico, que no han perdido vigencia en el tiempo a fin de atraer la inversión e inyectar divisas a nuestra economía, nace la ley orgánica de turismo publicada el 27 de diciembre de 2002 ley que regula actualmente al sector, con una serie de reglamentos.

El turismo es un factor realmente importante para el desarrollo socioeconómico y cultural de un país, dada la diversidad de actividades favorables que traen bonanzas económicas es un instrumento generador de divisas, de empleos y desarrolla las actividades económicas locales, comprendiendo su geografía, historia, costumbres, tradiciones, folklore y artesanía. El viaje de turismo es considerado como pertenencia de la condición del hombre de cada época, el conocer cultural, el abrirse a otras civilizaciones.

El turismo comprende conjuntamente el desplazamiento y las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias, así como las relaciones que surgen en ellos; en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo principalmente con fines de ocio, por negocios y otros.

Los primeros pasos de la actividad turística en la ciudad de Loja se dan por el año de 1948 cuando la aerolínea PANAGRA comienza a operar desde el aeropuerto de Catamayo con vuelos en la ruta UIO (Quito) - LOH (Loja).

Los recursos turísticos que disponen los países están constituidos por espacio, bienes y valores. Todos los recursos turísticos pertenecen al patrimonio de la humanidad. Las comunidades nacionales y la comunidad internacional entera deben desplegar los esfuerzos necesarios para su preservación.

El Patrimonio Turístico es la universalidad de bienes materiales e inmateriales, que posee un territorio con aptitud turística, por herencia o incorporación. Es el conjunto de elementos turísticos con que cuenta un país en un momento determinado. Es la suma de atractivos más la planta e instalaciones turísticas, junto con la infraestructura. Estos pueden ser de carácter cultural, folklóricos o eventos populares, incluso de carácter tradicional o modernos, naturales o contruidos por el hombre. El patrimonio turístico lo conforman: Atractivos naturales y culturales, Planta turística: equipamiento e instalaciones, Infraestructura, Superestructura, Recursos humanos, Equipamiento, Alojamiento, Alimentación, Esparcimiento Otros servicios (agencias de viaje, de cambio, primeros auxilios, comercio, etc.), Instalaciones de agua y playa (espigones, muelles, sombrillas, carpas), De montaña (miradores, refugios, senderos, teleféricos), Generales (piscinas, vestuarios, golf, tenis, pasarelas, puentes), Infraestructura (transporte, comunicaciones, sanidad energía, dependencias de la administración pública, organizaciones privadas responsables del sector Turismo), Superestructura (Organismos Públicos: Ministerios/Secretarías/Direcciones) (Privados: Agencias de viaje, asociaciones de hoteleros, de restaurantes, transportistas, encargados de optimizar el funcionamiento de cada una de las partes que integran el sistema).

7.2. El turismo en el Cantón Loja

La ciudad de Loja se encuentra ubicada en la región sur del Ecuador, en la cual la actividad turística se ha ido reafirmando de a poco y ha cobrado gran importancia durante los últimos años. El turismo en la ciudad de Loja constituye una de las entradas económicas más importantes, el entorno es agradable, seguro y pintoresco, lo que brinda al visitante la oportunidad de disfrutar de manera atractiva y versátil todo su esplendor.



Romería de la Virgen del Cisne

Durante los meses de agosto a noviembre de cada año, la ciudad se viste de fiesta ya que una importante afluencia de turistas provenientes de las diferentes regiones del país y de países vecinos motivados por la romería de la Virgen de El Cisne y el desarrollo de la Feria de Loja para conocer los atractivos naturales y culturales que aquí se ofrece. La ciudad de Loja es poseedora de importantes y fehacientes raíces católicas, la llegada de la Virgen de la parroquia de El Cisne a nuestra ciudad es la peregrinación religiosa más grande del Ecuador, pues atrae visitantes de todas las regiones del país, e incluso de los vecinos Países de Perú y Colombia.

El recorrido incluye una distancia de 72 kilómetros desarrollados por los feligreses en tres tramos partiendo desde El Santuario de El Cisne hacia San Pedro el 17 de agosto, para luego salir de San Pedro hacia Catamayo el 18 de agosto, y como recorrido final, el tramo Catamayo

-Loja el 20 de agosto, fecha en la cual la llegada de la “La Churonita” marca el inicio de las festividades septembrinas que año a año se celebran en la ciudad.

7.2.1. Los Hoteles

La oferta hotelera de la ciudad ha ido incrementando a partir de la década del 50. En su libro *Ecuador Retrato de un Pueblo*, Franklin relata que en la década del 50 llegó a Loja varias veces al Hotel Americano en la calle 10 de Agosto y hoy Avenida Universitaria. Poco a poco se establecieron hoteles de primera, segunda y tercera categoría, los mismos que ofrecen al viajero diversas opciones para su estadía con precios que van (a partir del inicio del siglo XXI en que se dolarizó la economía) desde los 10 dólares hasta los 90 dólares, de manera que quienes acuden a nuestra ciudad motivados por su riqueza cultural, cuentan con varias opciones a escoger de acuerdo a sus preferencias, necesidades y posibilidades.

Al ser Loja una ciudad pequeña, las distancias comprendidas de norte a sur no son largas lo que permite que el turista, no invierta mayor cantidad de dinero en traslados y a la vez, pueda visitar en una sola jornada varios atractivos, conociendo el patrimonio cultural, religioso y artístico realizando una interesante caminata por el centro de la ciudad encontrando un sinnúmero de entornos que hacen de este recorrido una experiencia de gran valía.

En el Reglamento General de Actividades Turísticas del 2002 se señala que corresponde al Ministerio de Turismo autorizó la apertura, funcionamiento y clausura de los

alojamientos y fijó la categoría de los establecimientos hoteleros por medio del distintivo de la estrella, en cinco, cuatro, tres, dos y una estrella, correspondientes a primera, segunda, tercera cuarta y quinta categorías.

En Loja, los hoteles más antiguos son de una estrella: El Inca, Hotel Carrión, La Riviera Mirador, Berlín Casben, Los Molinos, Hostal El Valle, Caribe Hostal, Vinarios, Valle Colonial, Valto, San Luis, Taranza, Gran Colombia, Quinara, Mendoza, América.

Entre los hoteles clasificados de dos estrellas tenemos: La Dehesa, Mirador, Berlín, Metropolitano, Villonaco, Pucará, París, Marbella, Zamorano, Colón, Quinta Montaña, Eclipse Hostal, Los Lirios.

Como hoteles de tres estrellas fueron clasificados: Ramses Internacional, Quo Vadis, Aguilera Internacional, Podocarpus, Casben Bombuscaro, Prado Internacional, El Cardenal, San Sebastián, Caluva, Hotel Vilcabamba, Gran Hotel Loja Jardines del Río, América, Cristal Palace, Santoni Hotel, Zamortano Real, Saraguros Internacional, Mercadillo, Gaviota Azul, Cavana Hostal, Los Arupos, San Andrés, El Descanso, Miraflores, Los Lirios, Metropolitano, Dubai.

Como cuatro estrellas fueron clasificados: el Hotel Libertador, Ramses, Howard Johnson, Alma Gemela Hostal; y, como cinco estrellas el Gran Victoria Hotel. En el presente hay muchos otros hoteles y el Howard Johnson pasó a llamarse Hotel Sonesta, cinco estrellas.



Hotel Gran Victoria de Loja

7.2.2. Restaurantes y cafeterías

Loja, es conocida a nivel nacional por su exquisita gastronomía, pues las tradiciones culinarias de nuestros ancestros se conservan e incluso con el pasar del tiempo se han ido complementando, ofreciendo a propios y extraños una cocina típica de sabores inigualables. La oferta gastronómica en referencia a establecimientos de alimentos y bebidas es amplia en la ciudad de Loja, se ha modernizado enormemente, atrás quedaron los sencillos restaurantes y “fondas” de las décadas de los 50 y 60 que han sido reemplazados por agradables sitios de alimentación, en el que se puede disfrutar de exquisitas preparaciones tradicionales que destacan: repe lojano, arveja con guineo, gallina cuyada, tradicional cuy asado y algunos manjares como: el tamal lojano, la humita, miel con quesillo, acompañado siempre de nuestras tradicionales bebidas emblemáticas como los son: el café lojano y la horchata de flores. La oferta se caracteriza por brindar comida de casa en el centro de la ciudad y platos típicos elaborados con los más finos ingredientes.

Asimismo, al inicio del siglo XXI (la información existente es al año 2010, pues con anterioridad no hubo la clasificación y a los establecimientos los tenemos únicamente en nuestro recuerdo personal), contamos con una serie de restaurantes y cafeterías que ofrecen servicios a los turistas y que han sido clasificados por el Ministerio de Turismo por categorías:

Segunda categoría: El cafecito (ubicado en la 18 de noviembre que luego dio origen a una serie de cafeterías en ese sector), El Tamal Lojano (se ubicada en la 18 de

Noviembre e Imbabura frente al Parque Bolívar con gran clientela) Jugo Natural, Topoli, 200 Millas, Diegos Restaurante, Parrilladas El Fogón, Parrilladas Uruguayas, Rincón de Borgoña, Sandy Restaurante, Forno Di Fango Restaurante, Chonta V Restaurante, Papitas del Soda, Casa Sol, Disfruta Restaurante, Mejestic, Mar y Cuba, Trobal, Artesanal, Cuna de Artistas, El Toque Gourmet, Chifa Xuan, Casa Vieja, Mesón Cultural, Coffe House, D Lucas, CV Burger, May Wok, Beef and Beef Restaurante, Tamal Lojano.

Como de tercera categoría están: Ricuras de Sal y Dulce (en la calle Olmedo cerca del parque infantil), “El Fogón (en El Valle cerca del terminal terrestre), El Aroma Cafetería, Cafetería Yogurth y Helados, Restaurante Linburguer, Chessburguer Restaurante, Burguer Restaurante, José Antonio’s Restaurante, La brasa Restaurante, El Faisan Suc.,Faisán Principal Restaurante, Jandry Restaurante, Lolita Restaurante, Pavi Pollo N2 Restaurante, Pavi Pollo N3 Restaurante, Pavi Pollo Principal Restaurante, Perla del Pacífico Restaurante, Pizzería Roma, El Recreo 29, Vegetariano Paraíso Restaurante, Rizzotto Cafetería, Artesanale Restaurante, Happy Chicken, Apetito Café Restaurante, Tropi Burguer, Taco Macho, Cueva del cangrejo, El Sendero, Parrilladas de Chalo, El Chinito Restaurante, La Brasa Sucursal 1, Festival del Yogurt Cafetería; Carbonero Suc., Magnus Restaurante, Encuentros Restaurante, Arena y Mar Restaurante, Shawarma hez Restaurante, Mi Cuchito Restaurante, El Pirata Cafetería, Ritaco Restaurante, Salón Paisa Restaurante, Chabaquitos Restaurante, Faisán Burguer Restaurante, La sazón Restaurante, Roma Pizzería Restaurante, Pantera Restaurante y, Golerías.

Finalmente, como de cuarta categoría fueron clasificados: La Y Restaurante, A lo mero mero, Marios Restaurante, Candy Cafetería, Ruskina Fruques Restaurante y, Manantial Restaurante.



Parrillada de Chalo

7.2.3. Centros de diversión

Loja cuenta con varios centros de diversión y entretenimiento, en cuanto a bares y cafeterías se refiere. Los horarios de atención en la noche funcionaban hasta las 02h00 am por ordenanza municipal. La zona rosa de la ciudad se encuentra principalmente en el sitio “La Pileta” del barrio Ciudadela Zamora. Los patios de comidas y parrilladas localizados en la zona rosa de la ciudad están constantemente ofreciendo platos variados con el ánimo de conquistar y deleitar a los paladares más exigentes.

Según datos del Ministerio de Turismo está: Unicornio Restaurante (segunda categoría), Bar La Siembra (tercera) -este tuvo gran acogida, ubicado en el sector de la pileta, contaba con música en vivo con su propietario



Siembra Pincheria Bar

Luis Burneo Valarezo-, Viejo Minero Restaurante-bar (tercera categoría), Onix Bar Karaoke Restaurante (tercera categoría), Bar Friends Restaurante (segunda categoría), Bar La Cobacha (tercera categoría), Music Bar Loov Restaurante (tercera categoría), D’Carpio Restaurante-bar Tercera, Mystic Bar (tercera categoría),

Cadillac bar (tercera categoría), Hawainano Bar (tercera categoría), Champin Bar, El Futbolero Bar, Detoliz Bar, Rosso bar (tercera categoría), Refugio del Pirata Bar, La Pupila Bar, The bugde Bar, Pa´ cortarse las venas Bar, Leo´s exclusive club Bar, El Turco Bar Primera, Siembra Pincheria Bar, Coyote Bar, La fuego Bar, Trobar bar, Pecados Bar, Bohemia Bar, Sports bar , El Carbonero Bar, Zarza Grewing Bar, Tequila Bar, La previa Bar y, The Diamond Bar.

7.2.4. Fuentes de Soda

En Loja, hay establecimientos que funcionan como fuente de Soda: Jugo Natural, Topoli, Chess burger, Hot Burger, Pingüino, Papitas del soda, Disfruta, Yogurth persa, Festival del Yogurth, D´Lucas, CV Burger, Encuentros, Dessert and coffe, Fruques, Ritaco, Chabaquito, Papa Krunch, Jhons topsy, Nice Cream, Papas del soda, Alpes Fast, Maxi papa, Pa comer, Yogurth Express, Mama Mia, Plaza Inn, Soft Dreams, Lecka bistro, La Mancha del Quijote, Loco Chávez, Wings Alitas, San Cayetano, Dogg in, Lojanos, Comics burger, Sas Su aperitivo, Chess burger sucursal y, Antojos.

7.2.5. Agencias de Viajes

En Loja existían varias agencias de viaje. Al año 2010 teníamos: Abad castillo Dualidad, B&B travel Internacional, Álvarez Travel Internacional, Delgado Travel Internacional, Gasatur Internacional, Hidaltur Internacional, HooverTours Internacional, Orellana Travel Internacional, Podocarpus Travel Internacional, Teleconturs Internacional, Titanitravel Dualidad,

Vilcatur, Operadora Aratinga, Aventuras Dualidad, J. C. Travel Dualidad, Enlace Travel Dualidad, Sead & Cont, Tour Internacional Apolo, Campoverde Dualidad, Ciudad de Loja, Operadora Bombuscaro Dualidad, Reycarturis Internacional, Centro de Peregrinaciones María Reina de la Paz, Dualidad Atlantis Travel, Operadora Firentur, Dualidad Star Tourism, Operadora Tucán travel, Dualidad Elitetours, Dualidad 36, Andestrip Operadora, Raymond Travel, Operadora Amazon Travel, Dualidad CiudadSur Operadora, FasayTursa Dualidad, Rutas del Sur Operadora, Dualidad Ecuavantur y, Operadora TurCeli Dualidad.

7.2.6. Medios de transporte

A más de los medios de transporte normales que hacen viajes en turnos desde y hacia Loja, durante la época de nuestra referencia (1950-2000) como: Cooperativa de Transportes Loja, Cooperativa Santa, Cooperativa Panamericana, Cooperativa Unión Cariamanga, Cooperativa Sur Oriente, Cooperativa Nambija, San Luis, Cooperativa Catamayo.

Loja contaba a principios de siglo (2010) con los siguientes medios de transporte turístico: Arricar Rent a Car, Ecotrans internacional, Rent a Car Ejecutivo Express, Servicio de transporte Bombuscaro Rent a Car, Rent a Car Avis, Rent a Car Ars, Rent a Car Rento Uno, Rent a Car Andina express, Rent a Car Quick Check, Rent a Car SomosSur Yaguarzongo, Rent a Car Escape, Rent a Car Dólar, Rent a Car Yaguarzongo explorer, Rent a Car Cuadricar y, Rent a Car 37.

7.3. Atractivos turísticos naturales y culturales

En el capítulo II del Primer Tomo nos referimos a los atractivos culturales y turísticos haciendo mención a iglesias, parques, monumentos, comida típica, etc. Ahora nos vamos a referir brevemente a los atractivos naturales y a los religiosos.

7.3.1. Atractivos naturales

Los atractivos turísticos naturales son aquellos elementos de la naturaleza con determinada atracción que motiva al sujeto a dejar su lugar de residencia por un determinado tiempo para satisfacer necesidades de recreación y esparcimiento en áreas expuestas al aire libre como lo son: los bosques, playas, parques, lagunas, lagos, aguas termales, entre otros. En la ciudad de Loja, particularmente, a pocos minutos del centro es posible encontrar dos opciones de atractivos naturales que ofrecen al ciudadano local la oportunidad de realizar actividades de esparcimiento sin tener que desplazarse a largas distancias.

Entre los atractivos naturales más relevantes en la ciudad de Loja encontramos el Parque Nacional Podocarpus, que se encuentra localizado entre la provincia de Loja y Zamora Chinchipe, fue instaurado el 15 de diciembre de 1982; es una zona que se caracteriza por poseer más de 300 tipos de aves, megadiverso y con un alto grado de endemismo debido a su ubicación entre sistemas biológicos. Se puede acceder al mismo por

diferentes caminos y en la ciudad de Loja, el sector que recibe a los visitantes es Cajanuma, sitio donde se concentra el primer refugio y desde donde es posible visitar 3 opciones de ruta las mismas que se pueden realizar en el día, siempre y cuando se cuente con el beneficio de un día soleado. La entrada a este parque es gratuita y se encuentra abierto todo el año.

El Jardín botánico Reinaldo Espinosa, es el más antiguo del Ecuador y fue fundado en 1949 por el ilustre Botánico Reinaldo Espinosa. Está localizado en el extremo este del



Parque Podocarpus

campus de la Universidad Nacional de Loja y tienen un área aproximada de 7 ha. Alberga cerca de 1385 especies vegetales nativas y exóticas, así como 150 tipos de plantas ornamentales. Está inscrito en la Organización Internacional para la Conservación de Jardines Botánicos (BGCI). Por la cercanía con la ciudad, es importante destacar que el ciudadano local puede acceder a visitar su entorno prácticamente todos los días del año. Su belleza en cuanto a plantas ornamentales y árboles antiguos le ha permitido convertirse en escenario para fotografías familiares y ser catalogado como una de las zonas más representativas de Loja en cuanto a flora natural.

7.3.2. Atractivos culturales

Los atractivos culturales de cada ciudad o pueblo reflejan la historia y edificación de cierto tipo de costumbres. Son permanentes y requieren de prácticas de conservación y preservación; son fáciles de reconocer, generalmente, los estudian organismos del gobierno que protegen el patrimonio. Entre ellos tenemos las Iglesias de la ciudad de Loja.

Las iglesias de la ciudad de Loja siempre han constituido un patrimonio cultural y religioso muy importante para la comunidad local. Los primeros monasterios edificados en la ciudad fueron los de Santo Domingo y San Francisco quienes dependían, respectivamente, de las provincias de San Juan Bautista y de los Doce Apóstoles del Perú. La orden dominicana (Santo Domingo) se estableció en Loja desde la fundación de la ciudad, el convento fue el segundo que tuvo la orden en la Diócesis de Quito y en el capítulo provincial celebrado en Lima en 1553, lo elevó a la categoría de Convento Formal; desde entonces, los monasterios fundados iniciaron su apostolado con los nativos, y se consolidaron varios siglos; las nuevas iglesias y conventos albergan la historia del tiempo en el arte y la devoción de la mayor cantidad de lojanos.

En el segundo capítulo del primer tomo de este libro ya se hizo referencia a la información más relevante de las principales iglesias, referente a su fundación, estructura, arquitectura, tipología, entre otras características.

Ahora hacemos una referencia a la arquitectura de las iglesias más antiguas de Loja según su orden de construcción:

La Iglesia de las Madres Conceptas de Loja, se construyó el 28 de agosto de 1596 con donaciones del obispo de Quito Fray Luis López de Solís, Don Juan Alderete, Diego Vaca de Vega, Pedro de la Cadena, Juan Méndez de Parad, entre otros. Su estructura es de ladrillo, posee cimentación, columnas y pilares de hierro, se ubica en la calle 10 de agosto y José Joaquín de Olmedo. La iglesia es considerada una riqueza singular en la ciudad de Loja, precisamente por el invaluable tesoro artístico que encierran sus paredes y la vocación de las hermanas Conceptas que acertadamente la dirigen ya por varios años.

La Iglesia del Pedestal, fue construida en el año de 1927 con la colaboración de los hermanos misioneros redentoristas. Su estructura es de piedra, posee cimentación, columnas y pilares de tapia, las vigas, techos, de madera. Posee fachada recta con características de la arquitectura tradicional, la portada frontal remata en un arco de medio punto con enmarcamiento, la fachada remata en cornisa y en un campanario tipo espadaña, las ventanas tienen dintel de arco de medio punto. La edificación tiene una nave central, y varios ambientes para distintas actividades componentes de la iglesia, también existen espacios para actividades de desarrollo y bienestar de sus feligreses, por lo cual se puede decir que funcionalmente presta un buen servicio a la comunidad. El remate en las fachadas laterales y alero con canecillos de madera.



Iglesia del Pedestal

La iglesia de San Juan del Valle, fue construida en el siglo XVII aproximadamente entre los años de 1642 y 1645. En el 2000, se apertura el Museo de Arte Religioso y Colonial San Juan de El Valle y el Patrono de la Parroquia es el Señor de la Agonía, cuya fiesta se celebra en el mes de julio de cada año. Su estructura es de piedra, posee cimentación, columnas y pilares de tapia, las vigas, techos, puertas y ventanas son de madera y con el pasar del tiempo han sufrido importantes modificaciones, las mismas que han tratado siempre de preservar su arte colonial. Está ubicada en la esquina de las calles Salvador Bustamante Celi y Guayaquil. La edificación es de arquitectura tradicional. Su estructura es de piedra, posee cimentación, columnas y pilares de tapia, las vigas, techos, puertas y ventanas son de madera y con el pasar del tiempo han sufrido importantes modificaciones, las mismas que han tratado siempre de preservar su arte colonial. Posee una portada con pintura mural ornamental de motivos florales y religiosos, cuatro pilastras y una ventana central en la parte superior conservando simetría, la puerta de acceso frontal es un arco de medio punto, el volumen vertical del campanario tiene un balcón con balaustres de madera y arcos de medio punto y remata en una cubierta de cuatro aguas y en una cruz.

La Iglesia de San Francisco, fue construida en el siglo XVIII aproximadamente en el año de 1746. Su estructura es de piedra y su cimentación es de ladrillo, posee columnas y pilares de hormigón, vigas, entrepisos, techos, puertas y ventanas de madera. Las fiestas en honor a San Francisco de Asís patrono de la Parroquia se celebran el 4 de octubre de cada año. Está ubicada en las calles Colón y Bolívar. Su fachada pertenece a la tipología colonial

tradicional con influencia estilística formal. Se aprecia elementos neoclásicos como los arcos de medio punto, los rosetones, cornisas y frisos, aunque en una forma general podríamos decir que es de estilo barroco por el uso y empleo de arcos y frontones seccionados.

La Iglesia La Catedral, fue construida en el siglo XIX aproximadamente en el año de 1880. Su cimentación es de piedra, muros, paredes y tabiques de adobe, columnas, pilares y techos, de madera. La fiesta más importante se desarrolla en este templo el 20 de agosto con el recibimiento a la Virgen de El Cisne. Está construida con un estilo Ecléctico, de directriz vertical. Se observa detalles arquitectónicos como un rosetón central y dos laterales, el remate superior de fachada tiene elementos geométricos escalonados de influencia Art. Déco y pináculos, la torre del campanario es de planta rectangular, tiene cuatro columnas con capiteles corintios y hacia los lados del campanario existen dos esculturas de ángeles y el tímpano está constituido por molduras sencillas. Mantiene un emplazamiento central continuo su uso destinado al culto con mucho valor simbólico, social y cultural. La planta baja, es longitudinal y en 45 forma de cruz latina, de tres naves, una central amplia y alta, con arcadas que definen las dos naves laterales.

El Monasterio de las Hermanas Conceptas, fue construido en la década de 1597 y pertenece a la época colonial, pertenece a la orden religiosa de las hermanas concepcionistas de claustro, quienes hacen sus votos religiosos para guardar sigilo de por vida. Entre las pinturas existentes en el museo están: Nuestra señora de las Nieves (Patrona del Monasterio), Anunciación del

Ángel a María. Presentación de María en el Templo, Conjunto escultórico de la Virgen Inmaculada y Ángeles, La Sagrada Familia, Libro de Fundación del Monasterio, Capa de coro, Niño Jesús, entre otros.

El monasterio está ubicado en la calle 10 de agosto entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo. Tiene influencia de arquitectura de la época colonial y directriz horizontal predominante, las edificaciones internas se levantan a nivel de los patios interiores, poseen portal y soportal. En la esquina del cerramiento exterior existe un campanario espadaña característico de este tipo de edificaciones. Se encuentran expuestos cuadros con pan de oro antiguos, el altar original del monasterio, santos y réplicas de las habitaciones que usaban las hermanas Conceptas desde el inicio de su creación. Se mantiene la distribución original sin alteraciones. Existe crujiás en forma de “L”, los espacios son rectangulares y funcionan para el desarrollo de las actividades del monasterio.

La Iglesia de Santo Domingo fue construida en el año 1557 y terminada en 1600, de estilo ecléctico con historicismo románico, remates góticos en sus torres, es la segunda más antigua en el Ecuador, sus puertas fueron talladas a mano por las primeras mujeres habitantes de Loja, el interior del templo está decorado por más de 100 bellísimos cuadros pintados por fray Enrique Mideros en 1927. Está ubicada en la calle Bolívar y Rocafuerte. La edificación se levanta en un pódium. Su fachada principal posee simetría, la portada está compuesta por un arco de medio punto con elementos ornamentales, posee 3 rosetones y en el cuerpo central de la fachada existe un tímpano sobre el cual está la figura de Sto. Domingo,

además dos torres de campanario compuestas de arcos de medio punto, y estas torres románicas rematan con una cubierta piramidal o capitel de características góticas. La edificación religiosa está emplazada con su ingreso frontal en orientación oeste, consta de una planta basilical, el acceso principal posee un nártex, una nave central y dos laterales más bajas en altura.

La Iglesia de San Sebastián, data aproximadamente del año de 1874. Su cimentación es de piedra, muros, paredes y pilares de tapia y vigas de madera. La fiesta más importante se desarrolla el 17 de enero de cada año en honor al santo que es el Patrono del Municipio de Loja. Se ubica en la calle Bolívar y Lourdes. Su construcción es de estilo republicano-vernáculo, conserva su forma concebida en su totalidad a raíz de que se le implanta nuevamente la réplica de la misma torre desaparecida. Presenta tres naves, una central y dos laterales, como es característico en las iglesias coloniales.

La ciudad de Loja tiene algunos museos conforme se detalló en el capítulo II del Primer Tomo. Ahora agregamos que el Museo de la Iglesia de El Valle, fue creado en año 2000 por el entonces párroco de la iglesia, quien sostenía que la parroquia contaba con un sinnúmero de obras que estaban en estado de deterioro, perdiendo su valía a través del tiempo en una bodega. El párroco de la iglesia a través del apadrinamiento de esculturas y cuadros por parte de los devotos, organizó entonces la restauración de este patrimonio con el ánimo de exponerlo en un museo que pueda devolver su valía. Los elementos que se encuentran expuestos en este museo reflejan la historia de la iglesia desde sus inicios y la evangelización a través del tiempo. En la primera planta

del museo es posible encontrar elementos que, a decir del sacerdote, hablan de la historia de la iglesia y la evangelización, mientras que en la segunda planta se exhiben coronas, Cristos, cruces, elementos metálicos así como esculturas y representaciones de los santos que circulan entre los 250 y 300 años de antigüedad. Una de las figuras más representativas expuestas en el museo es sin duda la escultura de Alonso de Mercadillo, fundador de Loja cuya elaboración data del año 1769 figurando como una de las reliquias antiguas con mayor valor.

El Museo Matilde Hidalgo de Procel, se encuentra ubicado en el centro de la ciudad en la calle José Antonio Eguiguren y la calle Bernardo Valdivieso. Este museo fue creado en honor a Matilde Hidalgo de Procel (1889-1974), mujer orgullo de los ecuatorianos quien fue pionera en la defensa de la clase, trabajando en post de su posicionamiento y el reconocimiento justo en la sociedad.

CAPÍTULO VIII

Teatro, salas de cine y agrupaciones artísticas

- 8.1. El Teatro en el Ecuador
- 8.2. El Teatro en Loja
- 8.3. Teatros y Salas de Cine
- 8.4. Agrupaciones artísticas de Loja

8.1. El teatro en el Ecuador

Iniciamos con la referencia a don Ernesto Albán quien surge del teatro quiteño a principios de la década de los treinta, realizando papeles pequeños en varias compañías de entonces Vásconez-Merizalde, Moncayo-Barahona y otras similares. Pone en escena obras como: “En un burro tres baturros” del argentino Alberto Novión; “A campo atraviesa” del peruano Felipe Sassone; “Argentino en Madrid”, además de los vaudevilles franceses y comedias de los españoles Carlos Arniches, Navarro y Torrado, Linares Rivas, Joaquín Dicenta, Jacinto Benavente y otros.

Con estas obras don Ernesto Albán recorre íntegramente Ecuador, logrando amplia aceptación y estuvo presente en Loja varias veces. Pero el mayor hecho en la vida del actor fue aprovechar la influencia que ejercía en esa época el cómico, Charles Chaplin y las creaciones originales del escritor de teatro ecuatoriano Alfonso García Muñoz y su obra más importante *Estampas de mi ciudad*, quien caricaturizaba las costumbres de la época. Así Albán fija su actuación en el personaje principal de las obras de García Muñoz “Evaristo Corral y Chancleta”, que lo acompañaría el resto de vida de actor.

Con este impulso y éxito recorre una vez más el país ofreciendo el deleite jocosos de sus tradicionales *Estampas Quiteñas* que, en la casi totalidad de sus versiones, que sirvieron no solamente para exaltar las virtudes de los ecuatorianos, sino fundamentalmente para censurar con valentía y precisión los errores de los gobernantes de turno.

Gracias a los elevados niveles de aceptación de su representación y a las cualidades histriónicas de Ernesto Albán, y también a la decadencia del teatro respecto a las nacientes emisiones de cine parlante, el actor se aventura y con éxito en este campo y fue coproductor de algunos filmes mexicanos, en los que actuó con otros artistas ecuatorianos, como son *Contra viento y marea* (1962), *División narcóticos* (1963), *Los fenómenos del fútbol* (1964), *La sonrisa de los pobres* (1964), *En la mitad del mundo* (1964), *Las chivas rayadas* (1964), *Fiebre de juventud* (Romance en Ecuador 1966), *Bromas S.A.* (1967), *Santo contra los secuestradores* (1973), *Dos para el camino* (1981). Don Evaristo falleció el 22 de julio de 1984.

Este personaje cómico utilizó una vestimenta raída, un saco viejo que los años habían carcomido, un pantalón que debió ser de “fantasía”, con rayas que debieron ser blancas ahora sucias y lustroso por la manteca, y unos bigotes que le otorgaban cierta personalidad. La figura de Evaristo Corral y Chancleta, Albán de esta manera rompió con un teatro de élite y se volcó hacia los barrios, y pronto su diminuta figura llenó las salas de los espectáculos. El personaje simbolizaba a un hombre de la clase media, empleado público y sufrido contribuyente, que trataba de aparentar una vida ficticia sin miedo a los bolsillos, deudor permanente, bohemio y tenorio.



Don Evaristo

En la segunda mitad del siglo XX el panorama teatral en el Ecuador toma nuevas y desafiantes expresiones. A comienzos de los años 60, con el derrocamiento de José María Velasco Ibarra y luego la dictadura, en el Ecuador

nace el concepto de “nuevo teatro”, enmarcando términos como “ensayo”, “popular” y “experimental”, y después agregando el de “independiente”. Lo que desplegó en nuevas alternativas.

Aproximadamente en 1962, surge el grupo de los 7 “Tzántzicos”, realizando recitales poéticos escenificados y terminan convocando al primer seminario de actuación teatral en la Casa de la Cultura. Después del seminario con los treinta alumnos egresados se forma el grupo de teatro “Ensayo” dirigido por Antonio Ordóñez; a su vez Pacchioni se hace cargo del teatro “Popular”, llevando a escena el poema de César Dávila Andrade, *Boletín y elegía de las mitas* (1967); más adelante, la adaptación de la novela de Jorge Icaza *Huasipungo*, hecha por Marco Ordóñez y dirigida por Antonio Ordóñez en 1970. En 1969 el grupo Ensayo, estrena Jorge Dandin de Molière y Topografía de un desnudo de Jorge Díaz. También el grupo Popular lleva a escena en 1968 Túpac Amaru de Oswaldo Dragún, *Los hombres del triciclo* de Fernando Arrabal, *El hereje* de Morris West y *Ejército de Runas* de Simón Corral en 1970. Todo este acontecer teatral está cargado de denuncia social y conciencia política.

8.2. El teatro en Loja

Según la revista *Suridea* “... por 1931, una compañía de zarzuela se quedó varada en Loja y rompió con la vida reposada de la solariega ciudad, ya que todas las noches hubo presentaciones con llenos totales y la gente tuvo que acostarse más tarde. Tres años después, otra compañía de teatro debió prolongar su estadía igualmente, debido a los malos caminos. Muchos sostienen que fue a partir de

entonces que los lojanos desarrollaron su gusto por las artes escénicas, especialmente por el teatro. Estas obras se presentaban en el Teatro Universitario Simón Bolívar, que ha sido testigo de grandes eventos artísticos, entre ellos no podía faltar el teatro. Allí se presentaban las veladas del Coro Santa Cecilia que fueron recibidas con el mayor beneplácito y el Teatro Bolívar se abarrotaba de espectadores cada vez que había una de aquellas presentaciones. Se estrenaron en el escenario no solamente las más hermosas voces y los mejores intérpretes de instrumentos musicales, sino que se pusieron en escena óperas tales como *La Traviata*, entre otras” (p.7). Por otro lado quien también montó obras teatrales y de propia autoría fue Don Emiliano Ortega E., entre algunas de sus obras tenemos “Padre Fiscal”, “Los juguetes de Noel”, “Piedad”, el monólogo “El Huérfano”, entre otros. Padre fiscal, fue presentado por el Grupo ALA en 1950.

Para 1966, la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Loja, crea una Escuela de Teatro, “bajo la dirección del maestro Fabio Pacchioni de la UNESCO. Todo este acontecer, llevó a la Universidad Nacional de Loja, a trabajar por el desarrollo y la difusión del arte lojano, creando en 1969, el Departamento de Arte Dramático, con áreas de teatro y mimo, el mismo, que en 1971, después de la reapertura de la Universidad, se constituyó como Instituto de Cultura y Arte, ICA; y ya para 1980 se reorganiza como Centro Universitario de Difusión Cultural, CUDIC, abarcado el teatro, la música, la danza, las artes plásticas, la literatura, el cine y las publicaciones.

El CUDIC cobijó algunas agrupaciones de difusión cultural, entre ellas el Teatro Nacional Antifaz, el Grupo de Teatro “Antifaz”, que retoma la posta dejada por los

grupos: “Tío Emiliano”, “Sin Máscara” y “Chirlazo” y han puesto en escena obras teatrales que tratan de recrear nuestras tradiciones e identidad cultural, con un sentido crítico y valorativo.

Cabe recalcar que el Teatro Universitario se consolidó y organizó por medio de la Asociación Nacional de Teatro Universitario y Politécnica del Ecuador, ANTUPE, desde 1993. Este colectivo pudo



Interior del Teatro Bolívar

organizar varios eventos nacionales y, sin duda, estuvo involucrado más de una vez el Grupo de Teatro de la Universidad Nacional de Loja. Y por dos ocasiones fueron anfitriones de estos magno eventos, pues se pudo realizar el I y II Festival Nacional, “La Máscara de Oro” (1999), I y II Festival Nacional “ANTIFAZ” del CUDIC. El Teatro Universitario en la ciudad de Loja, fue de mucho prestigio y de inspiración para los ciudadanos lojanos, ya que en los años sesenta y principios de los setenta del siglo XX, a nivel nacional fueron las universidades, entre otros gremios, los que por medio del teatro levantaron su voz de protesta ante las circunstancias políticas que enfrentaba el país, poniendo en escena magistralmente obras de Bertolt Brecht, adaptación *de Boletín y elegía de las mitas*, que sin duda marcaron en alguna forma al teatro ecuatoriano y en este caso al lojano. El teatro universitario de Loja fue dirigido primero por Carlos Martínez y luego por Leonardo Costa.

A inicios de la década de los setenta fue Carlos Martínez, que desempeñó también la dirección del ICA; quien hizo teatro aplicando técnicas que había aprendido de Fabio Pacchioni, y a su vez dando apertura a las

creaciones de sus integrantes como por ejemplo Leonardo Costa, quien a la salida de Martínez se hizo cargo. Detrás vino Rodrigo Díaz que con la ayuda de Carlos Michelena, montó *Las criadas*, de Jean Genet. Posteriormente llegaron de Quito Fernando Moncayo y Claudia Monsalve.

Para 1980, funcionando el CUDIC, llegó a la dirección Franklin Rodríguez, en la reapertura del grupo pusieron a escena un collage de obras tipo panfletario, que titularon “Bautismo de Sangre”. En 1981, el siguiente director fue Manuel Salgado, con quien montaron *Fuenteovejuna* de Lope de Vega, en la versión propuesta por el grupo uruguayo El Galpón, y fue el mismo director que regresó a dirigir al grupo después de diez años. Seguidamente en 1981, en una convocatoria realizada se vuelve a integrar el grupo con Augusto Castro. Y para 1993 quien asume la dirección fue Yoder Rivadeneira y luego por un año, Diego Robles. Entre 1995 y 1996 dirigido por Luis Cuenca, el grupo toma el nombre de Sin Máscara, y montan las siguientes obras: *La dama meona*, de José Martínez Queirolo; “El cólera”, creación colectiva; *La sangre, las velas y el asfalto*, de Enrique Gil Gilbert; “Se necesita cocinera”; “La lluvia pone sus huellas”, de un autor mexicano; “El extensionista”, de dramaturgia nacional; “Un paso para la frontera Sur”, creación colectiva; “La leyenda del pícaro fraile”.

Para 1997 y 1999, el grupo es dirigido por Luciano Estrella, organizando dos festivales universitarios denominados “La Máscara de Oro”. En el año de 1999, regresa a la dirección Luis Cuenca y al mismo tiempo Diego Robles, el grupo cambia su nombre por Teatro Nacional Antifaz de la Universidad Nacional De Loja,

siendo acogido por el CUDIC; conjuntamente logran realizar dos festivales y luego el grupo se disuelve. Después el grupo se vuelve a consolidar y trabaja de forma independiente hasta el 2002. En el 2004, Diego Robles regresa y el grupo se ha mantenido trabajando continuamente en la provincia de Loja, también han participado en diferentes festivales nacionales de teatro y han incursionado en el cine.

Entre las obras montadas de esta época están: *Cuestión de vida o muerte*, de José Martínez Queirolo; “Los locos”, creación colectiva; *Montesco y su señora*, de José Martínez Queirolo; *Los habladores*, de Cervantes; *El secreto bien guardado*, “La falsa justicia”; *El baratillo de la sinceridad*, de José Martínez Queirolo; *La sangre, las velas y el asfalto*, de Enrique Gil Gilbert; *Goteras*, de José Martínez Queirolo. En el transcurso de la historia, el 26 de noviembre del 2005, nace la Compañía de Teatro de la Universidad Técnica Particular de Loja; esta nueva agrupación artística revive al Teatro Clásico, con la dirección del cubano Alain Chaviano.

8.3. Teatros y salas de cine

El Teatro Universitario Bolívar

Es un emblema arquitectónico de la ciudad de Loja, construido en la década de 1920 de estilo barroco en su interior y fachada de estilo europeo. Su planificación y construcción se realizó conjuntamente con el edificio de la Vieja Casona en donde funcionó la administración de la Universidad Nacional de Loja y la Facultad de

Jurisprudencia, por muchos años, en la esquina de las calles Rocafuerte y Bernardo Valdivieso, junto al sesquicentenario colegio Bernardo Valdivieso por lo que a fines del siglo XX se constituyó con esos tres inmuebles el complejo cultural Pío Jaramillo Alvarado.

El teatro Bolívar es una edificación patrimonial cuya construcción se inicia en el siglo XIX y concluye a mediados del siglo XX, en el año de 1943. Su sistema constructivo es a base de adobe y tapia, con un estilo clásico, por lo que se constituye en una de las edificaciones más importantes del centro histórico de Loja.

Los ambientes interiores de la estructura están contenidos en una planta ortogonal rectangular, envueltos por muros de gran sección y altura, comunicados por medio de pasillos y escaleras. Las puertas y ventanas son de madera y su fachada es neoclásica.

El teatro Bolívar está considerado como uno de los principales epicentros para la presentación de las grandes obras que se desarrollan en la vida cultural de Loja.



Teatro remodelado en 1980

El Teatro Bolívar tiene una capacidad para 500 personas, fue construido en los años 20 con un estilo barroco y pasó a conformar el patrimonio de la Universidad Nacional de Loja cuando mediante Decreto Supremo el 9 de Octubre de 1943, la Junta Universitaria de Loja es elevada a condición de Universidad Nacional de Loja. Durante el periodo al que se refiere este trabajo 1950-2000 sirvió de escenario para el desarrollo cultural y artístico no solo de la Universidad Nacional de Loja sino de toda la ciudad y provincia pues, fue el escenario idóneo para la presentación de actividades culturales.

El Teatro Bolívar ha tenido varias remodelaciones desde 1950 hasta el 2000. Durante las décadas del 60 y 70 fue sala de cine y en él se proyectaban diariamente películas, con gran afluencia de espectadores, había funciones de matiné y noche. Solo a partir de la década del 80 con una nueva remodelación se eliminó la función de cine para quedar únicamente como teatro. En esa remodelación realizada en el rectorado del Ing. Guillermo Falconí -cuando yo me desempeñaba como Vicerrector Académico- se conservó la gran lámpara que había en el centro y el óleo que había en la parte superior frontal, denominado “Las Musas de la Inspiración” de José María Castro Villavicencio; se mantuvieron las cariátides pintadas en los laterales de la sala.

El Teatro Popular

Se llamaba así, pero era únicamente una sala de cine en donde se proyectaban películas mexicanas, principalmente, fue de propiedad de la familia Guerrero Armijos. Se ubicaba en la calle Bolívar entre Miguel

Riofrío y Azuay. El Teatro Popular, caracterizado por las películas mexicanas que tenían una gran hinchada. Las de Cantinflas, Luis Aguilar, Tin Tan, María Félix y Pedro Armendáris.

El Teatro Vélez

También se llamaba así, pero era una sala de cine. Nosotros cuando de niños íbamos a esas salas de cine pero decíamos que nos “vamos al teatro, a ver películas. Funcionó en la calle Bolívar, frente al parque central, allí se proyectaban películas selectivas. Como recuerda mi gran amigo Efraín -a quién he citado- “A medida que la función se desarrollaba el local se inundaba con el humo de cigarrillos, algunos de los cuales eran producto de las ganancias en la ruleta del “Sapo”, porque esa era la forma de pago por las apuestas. La preservación del medio ambiente todavía no se asomaba en el país, estaba lejos, y los fumadores hacían lo que les daba la gana en cualquier sitio, aun bailando.

“Todas las noches, junto a la puerta del Teatro Vélez, encontrábamos a don William Alfonso Brayanes Martínez conocido como el Cubanito, hombre muy formal, refinado, pulcro y gentil, y por supuesto de gran conversación. En 1934 dejó su querida Santa Clara, en el centro de la isla cubana, tierra de sol abrazador, verdes campos y ribeteada por colinas desde donde descendió el Che para librar una de sus batallas. Finalmente, se radicó en Loja para siempre. Fue muy considerado y respetado; hombre trabajador y



El cubanito

honesto. Vivía en la casa de las señoritas Aguirre, allí daba paila a la elaboración de sus exquisitas cocadas. En las noches se trasladaba a ese sitio con su carretilla muy bien puesta y vistosa para comercializar sus productos. Yo prefería las blancas, realmente de exportación. Creo que fui uno de sus más asiduos clientes” (Borrero E.2020).

Teatro El Dorado

En marzo de 1967 comenzó a funcionar un nuevo teatro en Loja llamado Teatro El Dorado, de propiedad de la firma VALVESA (Valdivieso, Vélez y Samaniego) empresarios lojanos que construyeron un moderno edificio dedicado a teatro en donde funcionó más como sala de cine. Tenía luneta, platea y galería y contaba con modernos servicios higiénicos y servicio de bar. Además, poseía una cafetería y un amplio hall para exhibiciones de obras plásticas. Allí se proyectaban películas de todo orden, todos los días, incluso sábados y domingos, matiné y noche. El Dorado se ubicaba en la calle Bernardo Valdivieso, entre Rocafuerte y 10 de Agosto. A principios del siglo XXI el Teatro El Dorado fue adquirido por la Casa de la Cultura Núcleo de Loja y luego de una remodelación le cambiaron el nombre a Teatro de la Casa de la Cultura Segundo Cueva Celi, en donde se presentan los actos culturales organizados por esta institución y ya no funciona como sala de cine. En el año 2013 el Directorio de la Casa de la Cultura Núcleo de Loja, decidió enaltecer y rescatar la presencia del insigne compositor Segundo Cueva Celi, para ello el edificio del Teatro de la institución ubicado en la calle Bernardo Valdivieso y Rocafuerte, llevará su nombre. El Teatro cuenta con adecuaciones e implementaciones de aulas para talleres y grupos

artísticos que se forjan en este espacio. Además, en la década del 70, funcionó por breve tiempo el Teatro Acapulco, ubicado en la esquina de las calles Sucre y Quito en donde se presentaban películas variadas. Loja tuvo en esa época 5 salas de cine: Bolívar, Popular, Vélez, El Dorado y Acapulco.

8.4. Agrupaciones artísticas

Loja es conocida como “cuna de artistas”. En el medio siglo de nuestra referencia hubo muchas agrupaciones artísticas: orquestas, tríos, dúos y solistas:

8.4.1. Orquestas

Los Diablos Rojos

La agrupación apareció en el año 1956 dirigida por Medardo Luzuriaga González e integrada por algunos estudiantes del colegio Bernardo Valdivieso y personas aficionadas al arte. Intervino en continuas



Los Diablos Rojos

programaciones en los teatros de la ciudad, especialmente en el Teatro Bolívar. Su conformación fue: Medardo Luzuriaga, Director; Franco Loaiza, vocalista; Carlos Alvarado, batería; y Stefan Valarezo, saxofón. Luego ingresaron: José Chiriboga, saxo y Alfredo Palacios, Tumbas.

Cuatro años duró esta agrupación musical que actuaba en Loja y en todos los cantones de la provincia de Loja y en los cantones de Zaruma, Piñas y Portovelo de la provincia de El Oro. La agrupación se mantuvo hasta 1959 en que su director Medardo Luzuriaga viajó a la ciudad de Quito a perfeccionarse en la música.

Los Delfines



Los Delfines

Aparecen en el año 1958. En dicha agrupación estuvieron presentes grandes exponentes musicales de la época como Edgar Palacios, trompetista y director; Jorge Ochoa Valdivieso, piano y acordeón; Estefan Valarezo Loaiza, clarinete y saxofón, Alfredo Tapia E y Coco Jorge Valarezo Loaiza, en la percusión; Lizandro Cabrera y Adriano López, como vocalistas.

Esta orquesta que tuvo gran aceptación en el medio local y provincial perduró hasta 1962, cuando los hermanos Valarezo Loaiza decidieron ir a Guayaquil en donde fueron parte del “Sexteto Dominó” con ayuda de Ricardo Loor.

Los Players

Los Players fue una orquesta que actuó en Loja, ciudad y provincia en los años 1965 a 1967. Estuvo integrada por Coco Valarezo, percusión; Edwin Cueva, vocalista; Lucho Gordón, saxofón, Humberto Gordon, guitarra y Guillermo Espinosa en el piano.

Don Medardo y sus Players

La orquesta Los Players tenía gran acogida en Loja y en las ferias septembrinas, hasta que en 1967 los escucho en Loja Medardo Luzuriaga que vivía ya en Quito y había destacado en la música y les propuso formar un nuevo proyecto musical. Así fue como nació Don Medardo y sus Players, que se convertiría en uno de los principales referentes en el género de la cumbia. Medardo fue el director y tocaba el piano, Coco Valarezo fue el primer percusionista de la orquesta junto con Lucho Gordón en el saxofón, Beto Gordón en la guitarra, Hernán Sandro Martínez en las congas y Gustavo Velázquez y Edwin Cueva, en la voz.



Coco Valarezo

Don Medardo y sus Players, es una de las orquestas más destacadas del Ecuador que impuso el género cumbia, con conocidas canciones como “El Aguacerito” “Me voy pa’ mi pueblo”, “Cumbia Chonera”, “Solo Tú”, “Mosaico Manabita”, entre otros.



Su creador, el maestro Ángel Medardo Luzuriaga González, músico de gran trascendencia nace en Loja, el 16 de septiembre de 1937. En su juventud tocaba la batería, el violín y la guitarra. Luego de graduarse del Colegio Bernardo Valdivieso, ingresa al Conservatorio Nacional de Quito y a su vez, imparte la cátedra de Metodología de la Música en los normales Juan Montalvo y Manuela Cañizares, y adicionalmente en el Colegio

Simón Bolívar. Formó parte de la Orquesta Sinfónica Nacional como violinista. Ya para 1965, fecha en la que Quito es electa como sede de los V Juegos Bolivarianos, él lidera el coro de 1500 estudiantes y recibió medalla de oro ya que fue un éxito total.

Orquesta Constelación

Coco Valarezo luego de haber permanecido por seis años en la Orquesta Don Medardo y sus Players regresó a Loja para su proyecto orquestal. Junto con Segundo Sandoval, director peruano, ideó la “Orquesta Constelación”. Fue 11 años que estuvo vigente. Fue una época, según afirma, de intensa actividad que los llevó a ser número uno a nivel local. Durante esos años tuvieron la oportunidad de viajar a otras ciudades del país como Quito, Santo Domingo, Cuenca y otras.



*María Elena
Castillo*

“Fue una agrupación musical donde destacaba nítidamente la señora María Elena Castillo, la cantante del grupo. Además, estuvo Raúl Mora, quien terminó siendo su esposo”, comentó Coco Valarezo.

Los 7 Latinos

Esta agrupación musical se conformó en la década del 70. Sus principales integrantes fueron: Efrén “Chivo” Novillo como vocalista, Guillermo Valarezo Manosalvas como baterista, Alcívar Ortiz en la guitarra y como cantante Alberto Solano de la Torre.



*“Chivo” Novillo (los 7
latinos)*

Los 7 latinos tuvieron gran aceptación en las fiestas familiares y en las presentaciones públicas que realizaron en la ciudad y provincia de Loja y en otras provincias del país, durante las décadas del 70 y del 80.

Conjunto Universitario



Conjunto universitario, 1974

A su regreso de Rumanía culminando sus estudios superiores en música, Edgar Palacios solicitó al Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Loja a la que pertenecía el Conservatorio de

Música Salvador Bustamante la adquisición de algunos instrumentos musicales como violines, violas, violoncellos, clarinetes, flautas, pianos y, como prioridad, un piano de concierto para el Teatro Bolívar. Tras la aprobación del H. Consejo Universitario y tras cuidadosa selección de los posibles proveedores, todos los instrumentos fueron adquiridos en Checoslovaquia y luego constituyó al Conjunto Universitario, grupo que fue un gran promotor de la música lojana y nacional y, en su etapa de perfeccionamiento, llegó a tener hasta 34 músicos e intérpretes solistas

Tanto por el nivel propio del grupo como por el prestigio que Edgar Palacios había adquirido en Europa, el Conjunto Universitario fue invitado a realizar giras por Europa y Asia, en Japón recibieron las llaves de varias ciudades. En



Rumania igualmente las presentaciones del Conjunto Universitario constituyeron un verdadero acontecimiento cultural y fueron profundamente emotivas por el inmenso cariño que la clase turística y el pueblo guarda hacia Edgar Palacios.

El conjunto universitario adquirió gran renombre local y nacional y grabó varios discos, de todo tipo de música, entre ellos de la música nacional. Tuvo una gran cantidad de artistas y actuaron como vocalistas del conjunto: Benjamín Hidalgo, Trotsky Guerrero y Tulio Bustos.

Orquesta Municipal

Se dice que es una de las más antiguas del país pues se inauguró en enero de 1986. Al principio nació como una banda sinfónica (solo vientos), luego agregaron las cuerdas y evolucionó como una Orquesta. Carlos Ortega Salinas fue el director por unos 27 años, luego estuvo Betty Morocho y desde febrero de 2016 la dirige el venezolano Nuery Vivas.

Inició con unos 30 músicos, pero al momento reúne a unos 70 entre hijos y pasantes. La mayoría son jóvenes en perfiles de 15 a 28 años quienes aprovechan el espacio para desarrollarse y mostrarse. La Orquesta ha visitado Piura-Perú, en Manabí, Guayaquil, Ambato y otros lugares del país. Se reúnen para repasar desde las 19:00 hasta 21:00 de lunes a viernes en el Museo Centro Cultural Bernardo Valdivieso, donde cuentan con un espacio adecuado con paneles especiales para absorber el sonido. Cuentan con un buen instrumental. Realizaban

un concierto al mes Lograron realizar sinfonías completas como la cuarta de Mendelssohn, la octava de Beethoven, la segunda de Chaikovsky. El repertorio va equilibrando lo popular y lo académico.

La Orquesta cuenta con una Sinfónica Infantil que nació con la necesidad que la música sea un espacio para el desarrollo social de los niños. La integran 45 infantes de las escuelas municipales, quienes son de bajos recursos y pertenecen a los sectores vulnerables de edades de 5 hasta 12 años.

La Orquesta Sinfónica de Loja

Se fundó en octubre de 1997 creada mediante Ley No.33 del 8 de octubre de 1997; Registro Oficial No. 183 de 29 de octubre de 1997. Fue una gran aspiración de los lojanos y lojanas. Poco a poco esta Orquesta ha ido creciendo y profesionalizándose, realizando conciertos en la provincia de Loja, el País y el extranjero, siempre con una sólida vinculación con la colectividad.



Actualmente, y gracias al impulso y dedicación de los músicos y de su directora, Andrea Vela, la Sinfónica de Loja está reconocida como la mejor Orquesta Sinfónica del País. De acuerdo con la Ley Orgánica de Cultura las Orquestas Sinfónicas son entidades operativas desconcentradas con autonomía administrativa y

financiera adscritas al instituto para el Fomento de las Artes, cuya función es ejecutar en forma pública y periódica el repertorio sinfónico ecuatoriano, latinoamericano y universal, propiciar la producción y ejecución de obras sinfónicas de compositores ecuatorianos.

Deleite musical es lo que se puede apreciar gracias a la Orquesta Sinfónica de Loja (OSL) que fomenta el repertorio sinfónico nacional a través de la difusión, promoción, creación, conservación y rescate del patrimonio artístico. La Orquesta Sinfónica de Loja desde que se fundó en octubre de 1997, poco a poco ha ido creciendo y profesionalizándose, realizando conciertos en la provincia de Loja, el país y el extranjero, siempre con una sólida vinculación con la colectividad. La tarea no ha sido fácil, explica Boris Eguiguren director Ejecutivo de la OSL, quien agrega que son la primera orquesta sinfónica profesional de Loja, “antiguamente solo existía agrupaciones sinfónicas que pertenecían al Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi y al Municipio de Loja”, afirma.

Esta agrupación inició con alrededor de 50 músicos y de a poco fueron agregándose, pues al principio no tenían todos los instrumentos, ni los instrumentistas, pero a poco fueron creciendo. Ahora cuenta con alrededor de 70 músicos entre personal con nombramiento, con contratos e invitados. El primer director titular fue el maestro Carlos Ortega Salinas y Boris Eguiguren fue el primer director asistente. Luego dirigieron Patricio Álvarez, Winfried Mitterer, Andrei Vasilevsky, Jorge Manfredini, Medardo Caizabamba y hace siete años Andrea Vela Mosquera.

Grupo Pueblo Nuevo

La agrupación musical Pueblo Nuevo fue creada en la ciudad de Quito por lojanos en 1975, cuando la mayoría de ellos fueron estudiantes de medicina. Se ha mantenido con un alto ranking nacional con presentaciones en las que la música clásica y la popular.

Entre las canciones más representativas de su repertorio tenemos A tajitos de caña (de Hernán Sotomayor que fue integrante del grupo), Cajita de música, Soneto a Matilde, Mariachi trilce y Tiburón (de Rubén Blades). Generalmente, la gente baila y canta y los conciertos finalizan con la canción más popular de Pueblo Nuevo: A mi lindo Ecuador.



Los integrantes de Pueblo Nuevo han ido cambiando, pero entre los fundadores están los hermanos Miguel y Galo Mora Witt, al inicio estuvo Hernán Sotomayor y José María Monteros.

El destacado músico lojano ex director musical de Pueblo Nuevo, Julio Bueno (1983-1989), resalta de esa agrupación la evolución, y observa que ha tenido varias etapas: La folclórica, la de la nueva canción, y ahora con la música popular latinoamericana contemporánea. Agregó que por su entusiasmo podrían llegar a los 60 años de vida artística. “De los miembros originales, solo queda Miguel, el resto se fue incorporando”. Es que la historia de Pueblo Nuevo hace honor a su nombre, pues por la cantidad de integrantes que han pasado, -más de 40-, ya son un ‘pueblo’ numeroso, en el cual sus

habitantes, sea residentes fijos, o de paso, han dejado su huella musical. Y ‘Nuevo’ por su renovación. La banda actualmente está formada por diez integrantes. Ellos son: Ernesto Guerrero (viento y guitarras); Alberto Guerrero (voz principal); Ricardo Sempértegui (batería); Rolando Valladares (pianista y director musical); Carlos Pizarro ‘El Pantera’ (percusión); Luis Freire (voz); Juan Paredes (voz); Miguel Mora (guitarra y voces); Francisco López (bajo), y Germán Ati (guitarra, charango y vientos.)

8.4.2. Los tríos, dúos y solistas

Partimos de una breve referencia del pasillo y del vals.

El pasillo

Según el musicólogo Guillermo Abadía, “La denominación de “pasillo” como diminutivo de “paso” se dio justamente para indicar que la rutina planimétrica consta de pasos menudos. Así, si el “paso” corriente tiene un compás de 2/4 y una longitud de 80 centímetros, el “pasodoble” como marcha de infantería tiene un compás de 6/8 y una longitud de 68 a 70 centímetros. El “pasillo”, en compás de 3/4 tiene una longitud de 25 a 35 centímetros.

El pasillo es uno de los géneros musicales que identifica al Ecuador. El 1 de octubre se conmemora el Día del Pasillo Ecuatoriano. Uno de sus mejores exponentes fue Julio Jaramillo Laurido, quien trascendió fronteras con nuestra música y por ello el día del pasillo ya que el popular J.J. nació en Guayaquil el 1 de octubre de 1935.

El artista, reconocido como el Ruiseñor de América, grabó innumerables discos en todos los géneros, participó en coproducciones filmicas y su nombre está arraigado a la memoria nacional. Consta, además, en biografías locales y extranjeras. Su producción musical ronda las 400 producciones discográficas, aunque lamentablemente en Ecuador no se ha podido contar con un registro completo de su obra, por lo que muchos de sus discos son desconocidos en el país. Se afirma que Jaramillo durante sus 23 años de vida artística grabó más de 5.000 canciones. Hizo grabaciones en México (10 discos de larga duración en una sola semana), Argentina, y Venezuela

Respecto de los orígenes del pasillo y su adopción en Ecuador como música nacional, no existen datos precisos, hay la hipótesis de que el género provino de Colombia. Sin embargo, fue en el Ecuador donde se arraigó y se volvió un referente musical ecuatoriano y latinoamericano. En Ecuador, el pasillo recibió a su vez la influencia del Sanjuanito y del yaraví, por ello el pasillo ecuatoriano es lento y melancólico.

Muchos pasillos se hicieron en honor de una región o ciudad que son más conocidos como los himnos de dichas ciudades. El caso de Guayaquil con “Guayaquil de mis amores” de Nicasio Safadi, en Loja “Alma Lojana” de Emiliano Ortega, en Ambato con “Ambato, tierra de flores”, en Quito con “El Chulla Quiteño”, etc.

Las primeras grabaciones de pasillos las hizo el dueto “Ecuador” compuesto por Enrique Ibáñez Mora y Nicasio Safadi, pero tuvo su auge y tuvo apogeo internacional durante la carrera del cantante guayaquileño Julio

Jaramillo, a quien se considera creador del pasillo rockolero y la actual música rockolera. Otros intérpretes y compositores de este género que caben mencionar son: Francisco Paredes Herrera, el “Príncipe del Pasillo ecuatoriano”, quien musicalizó los pasillos destacados: Alma en los Labios, Rosario de Besos, Fatalidad y entre otros: Tu y Yo que ganó el premio Iberoamericano de la Canción en España en la década de los años 60.

Otro compositor es Enrique Espín Yépez, quien destacó por la composición de difícil interpretación, el pasillo Reír llorando. Además, hubo otros compositores como: Segundo Cueva Celi, Enrique Ibáñez Mora, Cristóbal Ojeda. Entre los intérpretes destacados están: el guitarrista Homero Hidrovo, el pianista y guitarrista Segundo Bautista, Carlota Jaramillo, el dúo Benítez-Valencia, los hermanos Miño Naranjo, Los Brillantes, los Hermanos Villamar, y luego los hermanos Núñez y Juan Fernando Velasco.

De las intérpretes femeninas del pasillo se destaca Carlota Jaramillo llamada “La Reina de la Canción Nacional” y “Reina del pasillo ecuatoriano”. Los pasillos clásicos, como Invernal, Tú y yo, Anhelos y Sombras, tienen un contenido poético y musical.

El bolero

Ha sido una música que gusta mucho y que se ha cultivado en Ecuador y alrededor de él han aparecido una serie de tríos famosos. Entre los tríos ecuatorianos cultores de este género están Los Embajadores, fundado en Quito en 1950 e integrado por Carlos Alberto Jarvis -

voz primera-, Rafael Jarvis -voz segunda y guitarra- y Guillermo Rodríguez -requinto-, grupo vocal-instrumental con gran aceptación en Colombia y México. Otro trío ecuatoriano destacado en la década del sesenta fue el grupo de Los Brillantes formado por la argentina Olga Gutiérrez junto a Héctor Jaramillo y Homero Hidrovo, actuaron en Ecuador, México y Colombia.

Pero el intérprete más notable en el ámbito del bolero del Ecuador fue Julio Jaramillo (Nació en Guayaquil, 1 de octubre de 1935. Falleció el 10 de febrero de 1978), inició su carrera profesional a los veinte años de edad con presentaciones en la radio y en teatros y con grabaciones que tuvieron buena acogida. En 1956 hizo una gira por Colombia y luego por diversos países latinoamericanos. Residió durante 10 años en Venezuela y grabó boleros que le otorgaron popularidad gracias a un estilo propio y a una indiscutible sensibilidad expresiva.

El Chaso Jara, nacido en Zaruma es el creador del bolero Olvidarte jamás, uno de los más conocidos en el sur del Ecuador. Entre los intérpretes de fines de siglo, más destacados están Patricia González, cuya carrera musical la realiza entre Ecuador, Colombia y México, la guayaquileña Priscilla Galecio, el tenor riobambeño Fausto Gortaire (quien ha compartido tablas con Leo Marini y otros grandes boleristas latinoamericanos a la vez compositor del bolero).

Está la quiteña Margarita Laso y las agrupaciones Los Reales (conformado por Consuelo Vargas y Eduardo Erazo), el Trío Colonial, Los Valentinos, Trío Vivaldi. Mención especial merecen los compositores guayaquileños Hugo Idrobo (creador del bolero neorockolero Venenoso Batracio).

En Loja en la década del 40 se formó en La Salle el primer dúo “Los Dos Jilgueros” compuesto por los niños Medardo Luzuriaga González y Gonzalo Pelaéz Valverde) que actuaron mientras estuvieron en dicho establecimiento de educación primaria. En la década del 50 en el Colegio Bernardo Valdivieso que fue un emporio de arte y cultura apareció el Trío Borinquén compuesto por Leopoldo Palacios Román (primo de Edgar), Hugo Witt Ordóñez y Ángel Encalada; el trío integrado por Daniel Espinosa, Lizandro Cabrera y Jorge Pillajo; así como los dúos: Francisco Costa M. y Ángel Encalada, Adriano López y Eduardo Ruiz, Carlos Marcelo Burneo y Ulbia Garcés, Germán Castillo y Juan Cueva Serrano, Rosario Piedra y Lizandro Cabrera, Edgar Palacios y Víctor Pillajo en dúo de trompetas, Marcos Ochoa al piano y Manuel Lozano en bandolina.

En las últimas décadas del siglo XX aparecieron varios tríos. En la década del 70 y 80 destacaban el Trío Los Embajadores del Sur (Benjamín Pinza). Trío Inspiración, “Trío Madrigal” (Rolando Angamarca, Ángel Maldonado y Luis Tapia) “Madera Dorada” (César Soria, Jorge Rodríguez y William Saritama) -este trío a fines del siglo XX se radicó en Machala de la provincia de El Oro-.

El trío Colmenar fue fundado por Pedro Peralta integrado además por Pablo Álvarez y Patricio Cueva, por lo que se nos conocía como Pedro, Pablo y Patricio con quienes ganaron en la última edición de la Lira y Pluma Lojana, con la canción Para Mirarte.

Pedro Peralta también hace dúo con su hermana Cecilia interpretando canciones que ganarían espacio dentro del amplio quehacer musical lojano. Luego el trío

Colmenar lo conforma junto a Leonardo Medina y Pablo Peralta. En la década del 80 se presentaron en trío Papo Guerrero, con su hermana Elvira Guerrero y con César Valladares, esposo de Elvira. Luego vino el “Trío Acordes”: Jorge Angamarca, 1ra voz y Guitarra; William Puga, 2da voz y Bajo; y, Benjamín Ríos, 3ra voz y Requinto. Finalmente, apareció el “Trío Kopal” integrado por: Paúl Sarango, Álvaro Carrión y Daniel Quezada.

Darwin Gallo, conocido como ‘El caballero romántico y sentimental de Loja’, en 1991, forma el trío ‘Los Corales’, con los que graba un sencillo con dos canciones compuestas por él. La agrupación viaja a Estados Unidos donde permaneció seis meses para participar en el Show de la Rockola, que se realizó en Filadelfia, Virginia, Connecticut, New Jersey, New York y Boston. Más adelante, Darwin forma un nuevo trío llamado ‘Manantial’ con el cual graba dos discos y realiza una gira por Perú con una gran acogida. Luego crea su última agrupación ‘Caballeros de la Noche’. Actualmente, el artista trabaja como solista de género romántico y tropical.

En dúos destacaron a más de los que ya hemos citado el dúo de Papo Guerrero con César Valladares que luego fueron cuñados por el matrimonio de César Valladares con Elvira Guerrero, hermana de Papo.



Dúo Guerrero-Valladares

Tuvieron un gran repertorio y canciones que los hicieron famosos como: Me duele el corazón y Tus Ojitos. Este dúo hizo muchas presentaciones a nivel local, provincial, nacional e internacional, como en la gráfica en Japón.

Otro dúo muy afamado fue el compuesto por Lizandro Cabrera (dentista) con Galo Villacrés (abogado) quienes hicieron muchas presentaciones a nivel local, provincial y nacional, hasta el fallecimiento del Dr. Galo Villacrés Sánchez. Tuvieron un gran repertorio de vals, boleros y pasillos, pero su mayor éxito fue el pasillo Horas de Intimidad.

Dans Dagoberto Vilela cantó en dúo con su amigo Marco Tulio Idrovo participando en el Festival de la Lira y Plumas Lojanas por el año de 1959 y obtuvieron el primer premio. Después formó el Trío Madrigal (Galarza, Vilela, Idrovo), el Trío Amigos (Dagoberto Vilela, Alejandro González, Galo Villacrés) y el Grupo Los Humabari (Guillermo Espinoza, hermanos Enrique y Eduardo Cueva, Luis Gordón, Luis Moreira, Malay Castillo y Dagoberto Vilela). Dagoberto Vilela y Benjamín Pinza Suárez grabaron en dúo sus propias composiciones en 1995, estos temas incluyen “Que importa pues” y “La Torcaza”.

Fito Valarezo, la voz de oro, a fines de 1984, en la ciudad de Quito, une su voz a la de otro importante artista ecuatoriano, Hugo Zavala, conformando el dueto “Los Galantes de América”, con quien graba un disco de larga duración titulado “Historia del



*Fito Valarezo y Hugo
Zabala, 1985*

vals”, con vales peruanos, como un homenaje a la bella música de ese país, el mismo que le permitió obtener un “Disco de Oro” en 1985. A finales de ese mismo año los Galantes de América, realizaron su primera gira artística a nivel internacional, visitando los países de Colombia,

México y Estados Unidos, país último este en donde se radicarian por dos años consecutivos para volver nuevamente al Ecuador.

Otro dúo destacado fue el formado por el Dr. Carlos Marcelo Burneo con Ulvia Garcés que en 1963 obtuvieron el primer premio en el Concurso Nacional del Pasillo Ecuatoriano, en la ciudad de Quito, ganando el Atahualpa de Oro entre 93 participantes. El premio fue donado por la señora Ulvia Garcés al Municipio de Loja. Ulvia Garcés contrajo matrimonio con el doctor Carlos Marcelo Burneo y luego de su fallecimiento ella cantó como solista, especialmente pasillos.

Destacó en Loja en la época de nuestra referencia histórica, el dúo formado por las señoras Marina Carrión Armijos y Carmita Jaramillo, quienes en 1965 y 1966 ganaron el primer lugar en el Festival de la Lira y la Pluma lojana; y luego viajaron, con el auspicio de la Casa de la Cultura, núcleo Loja, hasta Machala (provincia de El Oro) donde participaron en el concurso de la Canción Nacional que se realiza con ocasión de la primera Feria Mundial del Banano, obteniendo el segundo premio.

Entre los solistas, a más de los artistas ya mencionados destacó Dans Dagoberto Vilela que canta desde 1954 en el festival de novatos del Colegio Bernardo Valdivieso. Formó parte de dúos, tríos pero también ha sobresalido como solista y compositor (Pueblito Mío, Vieja Amiga, Enséñame a Vivir, Déjame, Que importa, pues, La Torcaza y la Campesina).

Otro solista y cantautor es Benjamín ‘el gato’ Ortega. Sus composiciones pasan las 100 y tuvo cuatro discos de larga duración. Entre los poemas más sobresalientes están

‘Reencuentro’ cuyos versos hacen un recorrido por las costumbres, vivencias y principales características de los cantones de la provincia de Loja. El otro verso hecho canción es ‘Añoranzas’ que recoge, gran parte, de las palabras que se utilizan en esta campiña lojana. La motivación principal de su obra artística fue rescatar el rico vocabulario de Loja. Lo que fue valorado por el Estado Ecuatoriano, que en el año 2000, le entregó la condecoración nacional al Mérito Cultural de Primera Clase.

Entre los destacados solistas tenemos a Fito Valarezo que desde muy temprana edad ha incursionado en la actividad artística, específicamente por el canto. Sus primeros pasos fueron en fiestas familiares, en reuniones, en las esquinas con los amigos del barrio, en la escuela, en el colegio. En el año 1972, en un festival aniversario de una radio de la localidad, ocupó el segundo lugar interpretando música nacional. En 1973 fue triunfador del “Festival de la canción estudiantil”; y en 1974 triunfador del “Festival de Carnaval”. En 1975, se traslada a la Capital en donde fue triunfador del “Festival de la Canción Quiteña”, triunfador del “Festival de pasillo ecuatoriano”. En 1983, grabó su primer disco de 45 RPM con los temas “Te felicito” y “La pequeña foto”.



En 1984, con la misma Empresa “Corporación Musical Ecuatoriana” realiza el lanzamiento de su primer disco de 33 RPM, titulado Fito Valarezo “La voz de oro”, título puesto por el mismo Gerente Propietario, debido a la suavidad y frescura de su voz. A principios de 1989 visita por primera vez el país de Perú, para cantar en la famosa

cadena “Sachum”. En 1993, graba un mano a mano con otro artista rockolero de Loja, Servio Rodríguez, con temas como “Solo un cuento”, “No pido revancha” “Pequeña florecita”, “Veinte Rosas”, etc. A partir de 1999 se radica en Estados Unidos, pero mantiene continuas visitas al Ecuador, en donde luego grabaría su nueva producción musical titulada “Recuérdame” en 2002. A principios del 2005 realiza una nueva producción musical doble titulada: “Pídeme” y “Con guitarras” discos de música popular rockolera, esencialmente. Fito Valarezo es un artista muy versátil y su voz se presta para ello. Igual puede entonar un sentimental pasillo ecuatoriano que un buen vals peruano o un clásico bolero caribeño.

Sonia Espinosa ha sido destacada cantante desde su juventud interpretando pasillos, pasacalles, sanjuanitos, tonadas, yaravies, vals, boleros, etc., entre los que destacan: “Esta pena mía”, “Amar y vivir”, “Final”, “SOS al planeta azul”, etc. En el Conjunto Universitario, dirigido por el maestro Édgar Palacios, se desarrolla como solista y logra grabar su primer disco de larga duración denominado: “Loja canta al Ecuador con Sonia Espinosa y el Conjunto Universitario” con quienes recorrió el Ecuador y cruzó fronteras internacionales a varios países.

En esta época destacaron también como solistas José María Moneros, Tulio Bustos, Trotsky Guerrero, Mariudka Terán y ya a fines del siglo XX tenemos entre otros a Rodrigo Villamagua Montesinos quién ha interpretado boleros con temas de artistas latinoamericanos y es autor de varios himnos de muchos cantones de Loja, elaborando su letra y su música. Rodrigo Villamagua Montesinos ha paseado su talento por toda la provincia y en el Ecuador.

CAPÍTULO IX

Leyendas, tradiciones y personajes típicos del ayer lojano

- 9.1. Leyendas, mitos y tradiciones
- 9.2. Personajes típicos de la época
- 9.3. Dorman, don Koky y el Líder Sánchez

9.1. Leyendas, mitos y tradiciones

Durante la segunda mitad del siglo XX, Loja fue una ciudad franciscana; pero, en medio de la calma en que vivía se comentaba una serie de historias, leyendas y cuentos que han ido pasando de generación en generación.

La leyenda es una narración de hechos naturales o sobrenaturales. El mito es un relato tradicional que se refiere a creencias protagonizadas por seres sobrenaturales, monstruos o personajes fantásticos, los cuales buscan dar una explicación a un hecho o fenómeno.

La Llorona

Contaban a los niños que existió “La Llorona”, una mujer alta y estilizada cuyo atuendo, de color blanco, no permitía ver sus rasgos faciales. Se decía que era una mujer sin pies, que parece desplazarse por el piso sin rozarlo. El mito de ‘la llorona’ afirmaba que su eterno penar se debe a que buscaba a un hijo recién nacido que asesinó arrojándolo al río para ocultar un pecado; y que parte de su penitencia era castigar a los muchachos que andan de amores prohibidos: se subía a sus caballos y podía llegar a matarlos en un helado abrazo mortal.



La Llorona

Se la llama “la llorona” porque decían que hacía unos gemidos aterradores y penetrantes gritando “¿dónde está mi hijo?, ¿dónde está mi hijo?, mientras deambula por las noches (sobre todo cuando es noche de plenilunio). La consideraban señal de malos presagios, un indicador de mal agüero: puede acercarse para enfermar a las personas, empeorar a los enfermos o traer desgracias a los seres queridos. Otros decían que ‘la llorona’ se presentaba como un ser inofensivo que necesitaba consuelo y ayuda, despertando piedad en la gente que, cuando se acercaban a consolarla, les robaba todas sus pertenencias.

Las Brujas de Zamora Huayco

Contaban los mayores que el centro de la urbe había casas bien presentadas de dos plantas, con la infalible tienda de víveres o un desgarrado almacén frente a cuyo mostrador se mantiene un hombre o una mujer durmiendo la mayor parte del tiempo y atendiendo de repente entre bostezo y bostezo a la escasa clientela que diariamente le visitaba.

En las afueras de la ciudad, a orillas del Zamora, en cambio están arrimadas unas a otras las viejas casas de una sola planta, con sus patios llenos de maleza y geranios, que parecían estar deshabitadas. De rato en rato una mujer sale de una habitación para volver a desaparecer en otra, sin turbar más que como una aparición la monotonía del paisaje. Los perros durmiendo sobre las aceras también participaban de la languidez habitual de la tarde, solo se oye la bullanguería de los niños. Las esposas cosían, remendaban o hilaban en la intimidad del hogar, mientras los hombres trabajaban.

Así, en una de esas casas situada en una calle principal, pero hacia el sur de la ciudad, vivía una dama solterona a que pasaba igual que los demás de su oficio dormitando las tardes tras el mostrador de su almacén. Las comodidades de que gozaba y la vida sedentaria que llevaba, no pudieron por menos que volverla sumamente voluminosa y la grasa terminó borrando sus facciones otrora regulares y bonitas.



Las brujas de Zamora Huaico

Hasta que cumplió los cuarenta años había alentado la esperanza de encontrar un compañero para su solitaria vida e hizo lo posible por mantenerse esbelta y conservar algo de su hermosura, pero una vez cruzada la puerta, la desesperanza invadía todo su ser y hasta los principios religiosos que aprendió en los lejanos años de su niñez murieron ahogados por esa ola de despecho que la inundaba. No pensó más entonces que vivir para satisfacer todos sus caprichos gastando la fortuna que había heredado de sus padres. No tengo para quien vivir ni para quien guardar mi dinero decía desdeñosamente cuando alguien le comentaba algo acerca de la vida disipada que llevaba, y como las fortunas se hacen humo cuando de ellas no se cuida, llegó un día en que la riqueza de la señorita María Filomena se redujo a unas cuatro antiguallas en muebles, aparte del almacén que cada vez se lo miraba más vacío.

“Mira Filuchita lo que es la vida: tus parientes ya no quieren prestarte un solo céntimo. Dicen que ya no tienes con qué responder y que estás arruinada. Así llegó

diciendo la vieja escuálida, misteriosa y parlanchina que la cuidó desde niña y que a raíz de la muerte de sus padres, se había convertido en la única persona que cuidaba de ella y le hacía compañía. ¡Qué me importa! contestó la dama en forma displicente y agregó: Prepárate para ir vendiendo los muebles que me quedan hasta que se acabe todo... ¡absolutamente, todo! ¿Me entiendes? Pero... Filuchita... y después de eso... ¿qué haremos? Tú verás lo que haces con tu persona. Lo que es yo me largaré de aquí y no me volverán a ver nunca, aunque por allí me muera como un perro. Y diciendo esto dio media vuelta y fue a refugiarse en su dormitorio sin alcanzar a ver la chispa de maligna alegría que brilló en los ojos de la vieja sirvienta” (Mora de V., Teresa, 1990).

Seguimos el relato resumiendo la obra citada: ¡Doña Sabina!, ¡Doña Sabina...! ¡Soy yo, Valeria! Abra un ratito gritaba la vieja sirvienta de la señorita Filomena a la puerta de la tienducha negra y miserable, a cuyo dintel asomó su cara otra vieja de aspecto más sucio y renegrido que la misma tienda. ¡Doña Valeria! ¿Qué vientos la traen por aquí? cuando yo creía que ya se había olvidado el camino...? ¡Ay, doña Sabina! cuando las penas llegan, no llegan solas y una tras otra nos van cerrando el cerco sin dejarnos ni una sola tranquita por donde salir. Ya ve... doña Valeria... ¿Qué le dije la otra vez...? Déjese de regodeos y hagamos esa “visita” a Zamora Huayco... Pero usted no quiso ni oír y ahora anda en apuros... Ya ve lo bien que está la Josefa, la Pancha y todas las que se han de remilgos y pucheros... Pero si ahora usted quiere... mañana mismo podemos ponernos en camino porque ¡justo cae último viernes del mes!

¡Ay doña Sabina! en eso mismito he andado pensando todo este tiempo y lo único que me atajaba era la niña Filuchita... Pero ahora que la veo tan desesperada, estoy segura que no se va a negar... ¿La niña Filuchita ha dicho...? ¡Claro! Mi niña Filuchita, que ahora si está dispuesta a vender su alma al diablo...! Y con ella si me voy con usted de mil amores! No hay entonces de qué más hablar... Tiene esta noche y todo el día de mañana para que la convenza a su niña Filuchita y a las siete de la noche iré a la casa de ustedes para emprender el “vuelo” a Zamora Huayco. Hasta mañana... entonces... doña Sabina... Hasta mañana doña Valeria, y ¡cuidadito con volverme a fallar...!

A las seis de la tarde con el tañido del Ángelus, la gente acostumbraba tomar su merienda, luego se rezaba el Rosario y a las siete de la noche representaba el momento propicio para iniciar el reposo que no significaba precisamente ir a la cama sino recogerse dentro de las tertulias familiares, pues las calles alumbradas solo de trecho en trecho por la escasa luz de los faroles no ofrecían ninguna seguridad para el viandante.

A partir de aquella hora, en cambio la situación se presentaba propicia para las picardías, maldades y brujerías de quienes se escudaban a las sombras de la noche para practicar el mal. Y era precisamente a esa hora siete de la noche cuando el grupo de viejas que practicaban maleficios empezaba a salir de sus casuchas para dirigirse a la cueva de Zamora Huayco en donde se aseguraba que las brujas adoraban al mismo demonio.

Muy puntual a la cita la vieja haraposa de doña Sabina, saboreando la dicha de su nueva conquista, a las siete estuvo en la casa de la señorita Filomena. Luego de

exhortar a esta y a su vieja criada para que renegaran de las cosas santas, les hizo repetir la fórmula que las pondría en condiciones de llegar a la cita de Zamora Huayco e inmediatamente se sintieron transformadas en algo liviano y pequeño, que cuando la vieja Sabina dijo ¡vamos!, se elevaron fácilmente por el aire y partieron en silencioso vuelo.

Cuando volvieron a recobrar el dominio de sus facultades humanas, la señorita Filomena y doña Sabina se encontraron sentadas sobre unas grandes piedras que a manera de asientos se hallaban distribuidas en semicírculo dentro de una enorme y oscura cueva la que llegaba un rumor de un cercano río. Decenas de voces provenientes de otras tantas personas sentadas sobre las piedras, de rato en rato dejaban oír un ininteligible susurro y en medio de la cueva alumbrada por la luz de una hoguera estaba un enorme chivo con una cabeza exactamente igual a la del demonio. Un terrible escalofrío sacudió el cuerpo de la señorita Filomena y sintió el impulso de huir despavorida, pero la vieja Sabina le apretó fuertemente el brazo y los ojos de Valeria la fulminaron como dardos de fuego, de modo que comprendió que no podía echarse atrás y resolvió afrontar la situación, cuanto más que había estado resuelta a todo cuando aceptó la propuesta de las dos brujas.

Después de aquellos ronc susurros que duraron momentos que le parecieron interminables, las brujas comenzaron a levantarse de sus asientos e iban a postrarse a los pies del chivo con cabeza de demonio y luego de que le besaban las patas, recogían del suelo una bolsa de cuero llena de monedas que tintineaban al

chocar unas con otras denunciando su contenido. Terminado este ritual las brujas volvían a pronunciar el estribillo que las transformaba en murciélagos, pavos u otras aves voladoras y retornaban a sus viviendas en donde luego adquirirían otra vez su forma natural.

¿Qué te pareció Filuchita, la reunión de anoche en Zamora Huayco...? ¡Ay, Valeria...! dijo la señorita Filomena con un cansancio en la voz cual si hubiera regresado de un largo viaje. ¿Qué te pasa, Filuchita, qué te pasa?, inquirió curiosamente la vieja.

¡Nada, nada...! Solamente siento un cansancio como si tuviera el cuerpo molido. Pero sí debo decirte que no me gustó en absoluto esa porquería de anoche. ¡Ay mi Filuchita!, ya vas a tener un mes entero para descansar y más que nada para disfrutar de esas preciosas monedas de oro que trajimos del “viajecito”. A ver, trae acá para verlas, pues yo creo que no son más que pura fantasía.

No hay tal. Aquí están para voz mismítico compruebes que son de oro purísimo... Y diciendo esto, la vieja hizo restallar sobre la mesa aproximadamente una docena de brillantes monedas de oro. ¡Ah! si es así concluyó la señorita Filomena bien vale la pena seguir besando las patas del chivo. Con el dinero que traía de aquellas reuniones de brujas en Zamora Huayco, volvieron los parientes los amigos y hasta los admiradores de la señorita Filomena y entre estos últimos se contaban los vecinos del cuartel de infantería que quedaba a pocos metros de su casa.

Una noche cuando dos de ellos hacían guardia y se paseaban por el patio del cuartel, aproximadamente a las siete de la noche vieron salir de la casa de la señorita

Filomena a dos animales que parecían pavos y en callado vuelo pasaron sobre sus cabezas en dirección a Zamora Huayco fue tan inesperado lo que vieron que no se atrevieron ni siquiera a levantar el rifle, pero tuvieron cuidado de seguir escrutando el firmamento y no se sorprendieron demasiado cuando vieron retornar silenciosamente a los animales voladores que antes habían pasado por allí.

Momentos antes habían sonado las doce campanadas de la medianoche en el campanario de la iglesia de San Sebastián y los dos guardias en parte con miedo y en parte con curiosidad apuntaron su rifle en dirección de los dos animales que se acercaban volando bajo y cadenciosamente. Su error fue apuntar los dos al más grande, de modo que una sola de las pavas cayó pesadamente sobre el patio del cuartel, mientras que la otra siguió su camino hasta descender en dirección de la casa de la señorita Filomena. Cuando los guardias vieron caer al animal, corrieron a mirarlo. Pero su sorpresa no tuvo límites, cuando en vez del animal, se encontraron con el cuerpo ensangrentado de la señorita Filomena. Uno de los tiros le había perforado la cabeza y otro el corazón. Entre los estertores de la muerte la agonizante pidió a los guardias que por favor la llevaran y la dejaran morir en su casa sin decir de ello un apalabra a nadie.

Los guardias accedieron a su petición y luego de dejar a la moribunda en manos de la vieja sirvienta que los había estado esperando en la puerta, regresaron a su cuartel y sacrificaron a un perro para justificar el ruido de los tiros y la presencia de la sangre que había quedado regada sobre el patio (Mora de V. Teresa, ob. Cit.).

El Camino de Los Ahorcados

Para 1950, el viejo hospital de Loja se llamaba San Juan de Dios y estaba ubicado en el extremo noroccidental de la ciudad, al otro lado del río Malacatos. Su puerta principal daba a la prolongación de la calle Imbabura y al terminar los terrenos del hospital el camino se bifurcaba en dos: uno que subía directamente al barrio El Pedestal, y otro que tomaba hacia la derecha y empalmaba con un estrecho sendero que conducía a Borja y Belén, pequeños caseríos localizados en las afueras de la ciudad. Este segundo camino que linderaba los terrenos del Hospital con un inmenso y funesto farallón era conocido como el Camino de los Ahorcados. He aquí su historia o mejor dicho la leyenda que dio origen a su nombre.

La lepra era antes un mal incurable además de contagioso y por este motivo eran perseguidos y reducidos a reclusión en el pabellón del Hospital conocido con el nombre de Aislado todos los enfermos que padecían de ese



Camino de los ahorcados

mal, por lo menos hasta enviarlos al Leprocomio de la capital de la República. En el Aislado del Hospital los leprosos eran atendidos por médicos que tomaban todas las precauciones para evitar el contagio y a veces solo recetaban de lejos, aunque no faltaron también abnegados galenos que ofrendaron sus vidas en cumplimiento de tan humanitaria misión.

En cambio las enfermeras no podían eludir el contacto con los enfermos y frecuentemente eran víctimas del contagio a pesar de las precauciones que tomaban. Por eso resultaba sumamente difícil encontrar personal que quisiera prestar sus servicios en el Aislado del Hospital y solamente circunstancias desesperadas obligaban a ciertas personas a trabajar en ese lugar.

Tal fue el caso de Luz Marina a quien sus padres echaron del hogar por haber cometido un pecado de amor; y desde el campo donde vivía salió a la ciudad para que en el hospital curasen a su hija de pocos días de nacida que se encontraba al borde de la muerte. La niña fue recibida e internada en el pabellón de niños, pero como la madre no tenía donde hospedarse las Hermanas de la Caridad que en ese entonces regentaban el hospital le propusieron que fuese a trabajar en el Aislado.

Luz María no tuvo alternativa. Allí se quedó para siempre y su hija a quien bautizó con el nombre de Ana María también se quedó a vivir allí luego de su restablecimiento y más tarde las religiosas le dieron facilidades para que reciba la instrucción primaria y un curso de enfermería que la capacitó para que pueda desempeñarse en el mismo ambiente en el cual había crecido con despreocupación y sin miedo al contagio de los enfermos que vio desfilar a lo largo de su niñez y adolescencia.

A los 26 años Ana María era una jovencita alegre y vivaz a quien le gustaba cumplir pronto sus obligaciones para salir a “chivatear” por los terrenos de la parte posterior al edificio tras del cual se extendía una pronunciada colina sembrada de eucaliptos, la misma

que remataba en una cima cortada a pico sobre el camino que más tarde empataría con el sendero hacia los caseríos de Borja y Belén. Desde la cima hasta el camino había una altura de por lo menos cincuenta metros y por un estrecho sendero oblicuo sobre el farallón transitaban solo unos pocos chivos y cabras que se alimentaban con la escasa vegetación que crecía a ese lado del camino. Pero por allí bajaba también Ana María todos los días después del almuerzo, llena de alegría y entusiasmo tanto por el placer de estirar sus ágiles piernas como por la embriaguez que le producía desafiar al peligro.

En uno de esos habituales paseos un día se encontró con Luis Felipe, un joven estudiante de Derecho que, con su cuaderno de apuntes bajo el brazo, caminaba lentamente por ese solitario camino revisando la materia del examen que debía rendir al día siguiente. Los grandes amores solo necesitan de un chispazo para encenderse y luego inflamarse como un volcán. Eso les ocurrió a Luis Felipe y Ana María. Se vieron y se amaron como predestinados desde toda la eternidad. No necesitaron hablarse de inmediato sino solo mirarse y sonreírse con infinita ternura para saber que se amarían hasta la muerte. Pero a pesar de la intensidad de sus sentimientos, sus amores fueron castos y puros, y duraron mucho tiempo. Así, llevaban ya dos años de conocerse y de amarse reuniéndose todos los días en ese solitario camino que tenía a un costado la montaña y al otro una hermosa vegetación, cuando ocurrió la muerte de doña Luz Marina: la contagió un enfermo de tifoidea que había sido recluido en el Aislado del Hospital y a los pocos días murió pese a los cuidados que le prodigaron en este lugar en el cual ella había servido con tanta abnegación durante 18 años.

Ana María quedó sola pues no conocía a ningún familiar. Pero el amor de Luis Felipe iluminaba su vida y formaba el único mundo en el cual deseaba estar. Por eso anhelaba que él se graduara de abogado, ya que le había prometido hacerla su esposa tan pronto culminara su estudio y comenzara a trabajar. Pero el destino cruel les jugó una mala pasada: un día que después que después del almuerzo, Ana María se arreglaba las uñas junto a la ventana del pequeño cuarto que tenía en el hospital, sintió que una uña se le movía como si estuviera desprendida y al halarla un poquito se desprendió por completo sin causarle ningún dolor. Casi se le paraliza el corazón porque intuyó lo que aquello podía significar. Pero con la esperanza de que estuviese equivocada corrió a consultarlo con el médico de turno del Aislado. No cabía duda. Estaba contagiada de lepra y debía resignarse a vivir recluida como los demás enfermos de ese mal.

¡No! gritó desesperada y corrió hacia la colina ubicada detrás del hospital. Coronó la cima y bajo corriendo por el peligroso declive deseando íntimamente tropezar y caer para morir. Pero, su destreza pudo más que su deseo y llegó al camino antes de la hora de la cita, motivo por el cual Luis Felipe aún no había acudido. Buscó en el bolsillo de su blanco delantal de enfermera el lápiz y la libreta de apuntes que siempre guardaba allí para recibir las instrucciones de los médicos y escribió apresuradamente:

“Perdóname Luis Felipe, por la pena que voy a causarte, pero no puedo recluirme a morir de lepra ni condenarte a ti a mirar este suplicio. Adiós mi amor: te espero en la eternidad. Tuya para siempre: Ana María”.

Colocó el papel en el bolsillo de modo que buena parte de él quedara visible y luego tomó varias cabuyas de las muchas que había en el cerco de pencos contiguo al camino e hizo una fuerte sogá con la cual se subió a un árbol de guabo que también estaba a la vera del camino. En un extremo de la sogá amarró a una gruesa rama y el otro a su cuello. Luego se arrojó al vacío.

Cuando Luis Felipe acudió a la diaria cita se extrañó de no encontrar a su amada saltando y brincando con esa natural alegría que siempre la acompañaba. Pero al fijarse en el árbol y ver allí colgado el cuerpo de Ana María, dio un grito y corrió a socorrerla. Mas ya era demasiado tarde. Su primero y único amor la hermosa, tierna y joven mujer que tanto había amado estaba muerta. El mensaje dejado lo confirmaba. Entonces hizo las mismas trenzas de cabuya que ella había confeccionado, las unió entre sí y amarró, en un extremo a su cuello y el otro a la rama del árbol de la cual pendía el cuerpo sin vida de su amada. Así encontraron juntos a los dos cadáveres las primeras personas que pasaron por el lugar de los hechos, luego la autoridad que fue llamada apresuradamente y después todo el vecindario de aquella pequeña ciudad que entonces era Loja y que se conmovió hasta las lágrimas por la triste suerte de aquellos jóvenes.

Este relato es según versión de la doctora Teresa Mora de Valdivieso en la obra citada quien añade: “Desde entonces aquel fue llamado el “Camino de los Ahorcados” y casi nadie se atrevía a transitar por él, especialmente durante las noches pues se decía que a las doce se veía un grácil bulto blanco por el empinado sendero del farallón ubicado detrás del hospital y luego dos fantasmas corrían y jugaban por este camino hasta que asomaban las

primeras luces del alba. Según la leyenda en que se basa esta narración, las almas de los dos infortunados amantes estaban “penando”, es decir no podían descansar en paz porque se habían ido de este mundo sin esperar el llamado de Dios.

El Dr. Jorge Mora Ortega, tiene una versión totalmente diferente. En una entrevista que le realizó Ecuador Espinosa Sigcho en el Programa Loja de Antaño en Radio Centinela del Sur manifestó que él había tenido acceso al expediente penal del hecho delictivo que dio origen a esta leyenda y que ocurrió en la feria de septiembre del año 1925. Decía el doctor Mora que a la feria de septiembre de ese año vino un peruano de apellido Vilela que puso una chingana en la que vendía comida y bebida y que tenía una amante joven y bien parecida que le llamaba “golosina”, la que lo acompañaba en la chingana. Agregaba que vino a la feria, por otra parte, un colombiano Julián Restrepo a quién apodaban “El sambo” que siempre venía a las ferias trayendo una máquina de caramelos con la que obtenía buenos ingresos y se divertía, siendo un Don Juan. Que llegó a la fonda Vilela y se “prendó” de golosina, por lo que comenzó a frecuentar la chingana y que una noche cuando golosina dormía en un rincón, llegó con copas y viéndola sola en la chingana trató de abusar de ella; pero en ese instante regresa Vilela que había salido a hacer alguna compra y le da con una botella en la cabeza dejándolo soñado y luego con la ayuda de “golosina” a quién le recriminaba por su comportamiento que ella negaba, lo llevaron a las afueras de la ciudad, tras del hospital y en un árbol e capulí lo colgaron ahorcándolo, para luego dejar la ciudad e irse al Perú.

El Cura sin cabeza

Contaban nuestros mayores que a inicios del siglo XX no había luz eléctrica en las calles de Loja y la ciudad quedaba sumida en la obscuridad a las siete de la noche. Comenzó entonces la leyenda que alarmó a los habitantes de esta franciscana ciudad: tan pronto en la iglesia catedral sonaban las doce campanadas que marcaban el filo de la media noche despertando a brujas y fantasmas, sobre el empedrado de la calle Bernardo Valdivieso se escuchaba el ruido producido por los cascos de un caballo que salía a todo galope desde un recodo de la Miguel Riofrío y luego se perdía por las calles periféricas de la ciudad que entonces eran apenas estrechos callejones. Las personas que admiradas de la audacia del jinete que se atrevía a salir a esa hora de la noche se asomaban a sus puertas o balcones, solo afinaban a ver un cuerpo con capa y sotana de cura pero, ¡sin cabeza!

A pesar de la rapidez con la cual cabalgaba el jinete, pero dada la circunstancia de que la escena se repetía diariamente, los curiosos aseguraban que debajo de la sotana habían visto los pies del jinete sobre los estribos e igualmente las manos que sobresalían del negro manto y sujetaban fuertemente las bridas, pero nadie vio la cabeza porque, definitivamente, no la tenía. De allí que el “fantasma” fuera bautizado con el nombre de Cura sin cabeza y, desde entonces, no hubo en la ciudad un tema que gozara de mayor popularidad: los hombres muy valientes, por cierto aseguraban haberlo visto frente a frente, mientras que las mujeres se santiguaban cuando oían mencionar su nombre y para los niños no había mejor cosa que nombrar al “cura sin cabeza” para que se portasen bien y cumplieran lo que ordenaban los adultos.

Se hallaba en su punto culminante este reinado de terror impuesto por el “cura sin cabeza” cuando ocurrió algo inesperado. Lo mejor de la sociedad lojana había concurrido a una fiesta que se dio en una elegante casa del barrio de San Agustín en donde los convidados comieron, bebieron y bailaron hasta momentos antes de la media noche, hora en la cual todos procuraron retornar apresuradamente a sus hogares precisamente por temor a un fatídico encuentro con el “cura sin cabeza”, del que se decía que iniciaba su recorrido a esa hora.

Pero hubo la excepción y ella estuvo compuesta por un pequeño grupo de jóvenes que habían bebido más de la cuenta y se sintieron muy a tono como para encontrarse e incluso desafiar al temido “Cura sin cabeza”. Se



El cura sin cabeza

quedaron en la fiesta y siguieron libando hasta que sonaron las doce campanadas de la medianoche y entonces salieron llenos de euforia para darle la cara al fantasma o lo que fuere, ya que estaban resueltos a enfrentarse hasta con el mismo diablo.

Pero les falló el cálculo del tiempo y cuando llegaron a la esquina de las calles Bernardo Valdivieso y Miguel Riofrío solo vieron al extraño jinete que, con su caballo a todo galope, se perdió por el recodo de la calle 10 de Agosto. Mas no se dieron por vencidos y mejor fueron a proveerse de lo necesario para esperar el retorno del “cura sin cabeza”, pues se comentaba que solía hacerlo cuando comenzaban a disiparse las sombras de la noche. Provistos de una buena botella de licor para contrarrestar

el frío de la noche y por qué no decirlo también el miedo que les inspiraba su temeraria aventura, los cuatro jóvenes fueron a apostarse a los dos costados de la calle Bernardo Valdivieso, entre Miguel Riofrío y Rocafuerte, y allí clavaron fuertes estacas entre las cuales templaron una cuerda de tal modo que, cuando llegara el caballo con su jinete, solo pudiera pasar el primero por debajo y de la cuerda, mientras que el segundo sería derribado por la misma y allí lo atraparían los que para entonces ya estarían bastante borrachos.

Las primeras horas de la madrugada pasaron con relativa calma y el efecto del licor se traducía en bromas y risas, pero la situación se puso tensa cuando escucharon las campanas que anunciaban las 4 de la mañana y el jinete-fantasma no aparecía por ninguna parte. Estaban a punto de abandonar su temeraria empresa cuando escucharon, a lo lejos, los golpes de los cascos del caballo sobre el empedrado de la calle. Disimularon su presencia, a pesar de que no hacía falta debido a la obscuridad de la noche, y esperaron a que llegara el jinete y tropezara con la cuerda.

Tal como lo habían previsto, llegó el caballo a todo galope y al toparse el jinete con la cuerda, cayó al suelo y sobre él se abalanzaron los jóvenes y lo inmovilizaron, a pesar de que estaban temblando por el miedo. ¡Habla! le ordenaron entonces, ¡habla, ya seas de este mundo o del otro!

¡No me maten!, gimió una voz y entonces los jóvenes pudieron comprobar que se trataba de un hombre de carne y hueso. Una vez que le quitaron su extraño atuendo: una sotana de cura cosida de tal manera que el

cuello le quedaba sobre la cabeza, dejando solo unos agujeros para los ojos y otros a la altura de las manos, mientras que la capa le cubría hasta los pies, el hombre-fantasma quiso huir, pero los jóvenes lo sujetaron fuertemente y le prometieron dejarlo marchar solamente después de que le hubiera contado los motivos, las razones y la historia de su extraña actitud. Se sentaron. Pues, sobre la acera de la parte posterior del convento de Santo Domingo y allí se descubrió el enigma.

Juan Fernando fue hijo de españoles afincados en Lima, en donde había nacido y educado con gran esmero, su familia disponía de grandes recursos. Desde niño tuvo la oportunidad de relacionarse con su prima María Rosa, hija de un hermano de su padre y dadas las circunstancias de que ambos eran hijos únicos, la soledad del uno se esfumaba con la presencia del otro y así aprendieron a amarse y necesitarse hasta el punto de que más tarde les fue imposible vivir separados y al cumplir su mayor edad resolvieron unirse en matrimonio. Pero allí surgió el problema porque los padres de ambos jóvenes se opusieron rotundamente por razones de su parentesco carnal y en vista de que incluso tenían elegidos a los consortes para sus respectivos hijos, aquel matrimonio resultaba imposible desde todo punto de vista.

Puesta la joven ante la disyuntiva de casarse inmediatamente con un rico pretendiente o entrar en un convento, ella optó por lo segundo, pero sus tercios padres no la dejaron en Lima sino que como castigo la desterraron a un convento de Loja, atenta la circunstancia de que en esta lejana ciudad vivían unos parientes de su madre.

Al despedirse de su amado, María Rosa le prometió que jamás profesaría y que solamente estaría esperándolo hasta que fuera a rescatarla; él por su parte, juró que así lo haría. Poco tiempo después un apuesto joven se presentó en el Convento de Santo Domingo de la ciudad de Loja solicitando se lo admita primero como un huésped y después, si las circunstancias lo ameritaban, como un aspirante a la Orden. En su fuero interno había resuelto su cometido, pero sino lo conseguía, de verdad se convertiría en un Religioso pues en el mundo ya no había otra meta para su vida. Como los documentos que trajo desde Lima eran excelentes, el Superior del Convento lo acogió de buen agrado y hasta comenzó a confiarle pequeñas tareas que lo ayudarían a ambientarse y a sentirse cómodo dentro de su nuevo lugar de residencia.

¡Qué lejos estaban los religiosos de imaginar que ese joven callado y austero que pasaba todo el día trabajando en el jardín o ayudando en los menesteres de la iglesia!, era el mismo que por las noches se escapaba para ir a visitar a su amada que en igual situación se encontraba en otro convento de la ciudad. Asimismo, los cuatro jóvenes que lograron derribarlo de su caballo y lo tenían inmovilizado exigiéndole que les revelara la verdad, se hallaban bastante lejos de imaginar que ese hombre fuera el mismo que mantenía aterrorizado al vecindario como el supuesto “cura sin cabeza”.

¡Por favor, tengan piedad de mí!, imploró el joven. Pero ante la imposibilidad de que lo liberasen sin revelar su identidad, comenzó así su extraña historia: Soy forastero, vine desde Lima detrás de mi amada que fue desterrada a este lugar y condenada a vivir en un convento para que no se casara conmigo. Como no tenía

amigos en esta ciudad, a uno de mis tíos que es fraile Dominicano en Lima, le pedí que me diera recomendaciones para hospedarme en el Convento de Santo Domingo de Loja. Conseguido esto, pensé que había culminado la primera parte de mi empresa. ¿Cuál fue la segunda?, le interrogaron con curiosidad los captosres.

Voy a contarles prometió el joven, pero por lo menos suéltanme para poder hacerlo con relativa calma. Ellos accedieron y el joven continuó: La segunda parte resultó aún más difícil y temeraria pero no había otra manera de cumplirla: como uno de los Padres Dominicos acudía todos los días a celebrar la misa de cinco de la mañana en la iglesia del convento donde se hospeda mi novia, me ofrecí para acompañarlo. De esta manera me puse de cuerpo entero ante los ojos de mi amada y así ella ya podía al menos abrigar una esperanza.

¿Qué hizo entonces?, preguntó uno de los curiosos interlocutores. Se las ingenió para conseguir que a ella también le permitieran ayudar en la sacristía, y en un momento de descuido de la Madre sacristana, me pasó un papelito que yo apreté desesperadamente entre mis dedos y solamente pude leerlo en el retiro de mi cuarto una vez que estuve de vuelta en el convento.

Allí me decía, continuó el joven, que a las doce de la noche me esperaría en la parte posterior del convento, lugar y hora donde yo esperaría su señal.

¿Salió ella a verte por la puerta de atrás del convento? ¡Imposible! Solo pude escuchar su dulce e inconfundible voz que me decía que me amaba, y con grandes esfuerzos poco a poco hice un pequeño orificio en la pared, por

donde ella deslizaba su fina y pálida mano que yo cubría de besos hasta que llegaba la hora de volver a separarnos. Pero, ¿por qué tenías que disfrazarte de “cura sin cabeza” para acudir a esas citas? Porque era la única manera de alejar a los curiosos y tener la seguridad de que nadie nos molestaría. De otro modo habría sido imposible concertar esas peligrosas citas. El temor al fantasma era lo único que podía guardar nuestro secreto.

¿Y de dónde sacaste el caballo y los atuendos de cura? El caballo lo tienen siempre a mano los padres Dominicos para cuando se presenta la necesidad de salir a los campos a confesar algún enfermo grave y pastorear en ese terreno vacío que da a la calle lateral, por donde hay una puerta grande que yo la dejo sin llave para poder salir y entrar sin desmontar del caballo. Lo demás fue fácil hacerlo con unos hábitos viejos que encontré en un baúl del convento y que seguramente pertenecieron a frailes ya fallecidos. ¡No hay duda de que eres bien osado!, comentó uno de los captores. No había alternativas y el amor lo supera todo replicó el limeño. ¡Termina, termina!, dijeron los otros, que estamos ansiosos por conocer el final y fijate que ya amanece...

En todas las entrevistas nocturnas con mi amada planeábamos la fuga para el día siguiente después de la misa de cinco a la que yo concurría infaltablemente como sacristán del padre dominico, pero todos los días había algo que estorbaba nuestro plan y sobre todo ella no se arriesgaba a ponerlo en práctica. Así han transcurrido varios meses que han sido para los dos un verdadero calvario de angustia ante el temor a ser descubiertos y esto al fin ha ocurrido ahora truncando nuestro sueño de manera definitiva terminó diciendo el joven con

profunda tristeza. ¡No!, contestaron a coro los cuatro jóvenes lojanos que para entonces se encontraban ya repuestos de tremenda borrachera. ¿No?, repitió asombrado el limeño y luego preguntó: ¿No van a entregarme ustedes a las autoridades para que me encierren en la cárcel por lo que he hecho? ¡No! volvieron a repetir los cuatro y uno de ellos, interpretando el sentimiento generoso y hospitalario que es proverbial en los lojanos, agregó:

Te vamos a dar la última oportunidad de convertirte en el “cura sin cabeza” para que vayas esta noche a contarle a tu novia lo que ha ocurrido y prevenirla de que si mañana no se fuga contigo, se quedará para siempre en ese convento. Si ambos no aprovechan esta generosidad de nuestra parte, olvídate de que nos hemos visto porque si una noche más de la que te concedemos, te apareces por aquí como el “cura sin cabeza”. ¡Irás a parar en la cárcel, con caballo y todo! Tan hermoso le pareció lo que acababa de escuchar que casi no lo creía. Los abrazó a los cuatro muchachos como a los hermanos que nunca había tenido y corrió a preparar su huida. Nunca se supo cómo y cuándo lograron escapar los dos jóvenes peruanos, pero después de algún tiempo se recibió en el correo central una extraña postal que armó revuelo en el vecindario porque estaba dirigida: “A los buenos amigos que me ayudaron a escapar y a conseguir mi felicidad” f. El cura sin cabeza.

Desde entonces se tejieron más historias alrededor del “cura sin cabeza”, pero el único hecho inequívoco fue que nunca volvió a vérselo en las calles de Loja y como la postal que se recibió en el correo provenía de Lima se comentaba que seguramente estaría haciendo de las suyas en la vecina República del Perú.

La Luterana

Se atemorizaba a los niños callejeros y a las parejas que deambulaban por las noches en las calles que les va a salir la luterana. Decían que la luterana era una mujer que se ocultaba detrás de los cercos espionando a sus víctimas, que no se le podía ver el rostro que lo tenía tapado y vestía enteramente de negro por ello la “luterana”. Decían que bajo su manto negro llevaba un puñal que lo clavaba sin piedad a los amantes que se ocultaban en los callejones para sus citas de amor.



La luterana

Vamos a seguir la versión de Teresa Mora de Valdivieso, en la obra que venimos citando: “Palmira como era su verdadero nombre, se presume que provenía de algún cantón de la provincia de Loja y era muy bella y fue invitada a las mejores fiestas y en una de ellas conoció a José Javier del cual se enamoró perdidamente. Después de su amor que al parecer no tenía fin. Cierta día en una de las fiestas de sociedad José Javier llegó de la mano de otra muchacha que había regresado del exterior la cual había sido la novia oficial de José Javier, en ese momento Palmira aceptó esto con mucho dolor marchándose de Loja todos preguntaban por ella y decían que se marchó a Quito lo que no contaban es que Palmira luego de dicha decepción amorosa se desquició completamente y la internaron en un manicomio esto la llevó al profundo envejecimiento que a su corta edad de 35 años tenía el aspecto de una mujer de 70 años.

En su estadía en dicho lugar, Palmira mostraba un cuadro clínico aparentemente bueno y le dieron el alta. Ella regresó a Loja a vivir con su familia a la que había descuidado por mucho tiempo aquí retomó su vida, como de costumbre todos los domingos acudía con sus familiares a la iglesia, pero ella no sabía que iba a reencontrarse con el hombre que la llevó al borde de la locura. Y ahí estaba José Javier y su bella esposa los dos muy elegantes. En ese momento Palmira se lanzó hacia ellos atacándolos sus parientes lograron detenerla y entre la multitud gritaban: “¡Llamen a la policía!” entonces Palmira reaccionó y huyó sin dejar rastro alguno.

Desde entonces comenzó a aparecer detrás de los cercos aquella figura que por su vestuario mencionado anteriormente se la conocía como la Luterana. Solo aparecía por las noches y se lanzaba como una fiera contra las parejas que buscaban los callejones para sus citas de amor y con su puñal los traspasaba sin compasión, luego huía con una malvada risa que muchos pensaban era aullidos.

Este se volvió un caso imposible para la policía ya que después de analizar el caso decidieron encubrirse en dicho operativo decidieron simular una escena de amor y uno de los policías se disfrazó de mujer, acudieron a un callejón pero la primera noche la luterana no mostraba rastro alguno, no se dieron por vencidos y a pesar de las burlas al siguiente día volvieron con esperanzas de que esta vez si apareciera. Llegaron al lugar y al estar una hora ahí sintieron que alguien se acercaba hacia ellos lentamente y uno de los policías logró ver el brillo del cuchillo de la luterana, y le gritó diciendo: “si eres alma de otra vida...aléjate. Si eres una persona...acércate”.

La luterana no contesto y se acercaba a matarlos pero, uno de ellos le disparó hiriéndola de gravedad, dicho disparo la llevó a la muerte. Toda la ciudadanía acudía a la morgue para ver quién era dicha mujer, pero solo sus familiares la pudieron identificar, ellos le dieron cristiana sepultura terminando así el legado de terror que había sembrado en la ciudadanía (Mora de Valdivieso, Teresa, ob. Cit.).

9.2. Personas típicos de la época

En la segunda mitad del siglo XX existieron en Loja muchos personajes típicos en la vida cotidiana de esta franciscana ciudad. Nos referiremos a algunos de ellos, quizá los más conocidos o representativos, a parte del “Tonto Vivo” y del “Mudo Guagua”. El Tonto Vivo fue un comerciante que tenía su establecimiento en la calle 18 de Noviembre y Miguel Riofrío en donde compraba cosas robadas o hurtadas a bajo precio y las vendía a un costo superior. El “Mudo Guagua” fue un personaje que deambulaba por las calles de Loja con un bastón, generalmente, pasaba por el parque de Santo Domingo. De él se mofaban los niños a los que los seguía con su bastón.

Naún Briones

Contaban que Naún, viviendo en carne propia el dolor, la miseria y la injusticia social, desde muy joven se convirtió en bandolero y se propuso arrebatar algo de las fortunas a los ricos y terratenientes para entregar a los pobres. Estaba clara la injusticia y desigualdad social.



Naún Briones

Según Pucha E. (2015) “La realidad histórica así lo demuestra Toda la provincia de Loja, en ese entonces, me refiero al siglo anterior, estaba dividida en grandes latifundios, posesionados solamente por tres familias pudientes: los Eguiguren con 14 haciendas; los Burneo con 10; y los Valdivieso con 6; y con latifundios menores, pero significativos, también los Arias, Samaniego y Riofrío Naún Briones vivió en una sociedad llena de desigualdades muy parecida a la actual, la riqueza del país concentrada en pocas familias y grupos de poder”.

Los campesinos, especialmente los chazos lojanos que habitan en el cordón fronterizo, son los que más lo recuerdan, y alrededor de él se han tejido historias y ficciones que son parte de nuestro patrimonio narrativo cultural, relatos que tienen algo de verdad, algo de historia y algo de fantasía; pero ante todo, más de leyenda y tradición que resistiendo al tiempo se niegan a borrarse de la memoria colectiva.

En el pueblo lojano, sigue presente el recuerdo de Naún. Pero, ¿quién fue realmente Naún Briones?,- se preguntará la juventud actual. Naún Briones, fue un hombre de carne y hueso que vivió en el siglo anterior. Nació el 26 de noviembre de 1902, allá en Cangonamá perteneciente al cantón Paltas, y murió el 13 de enero de 1935 (antes de cumplir 33 años) en Sozoranga, acribillado por un pelotón de carabineros al mando del Mayor Deifilio Morocho. Fue un bandolero, pero era muy querido por los campesinos porque les ayudaba en sus necesidades.

Siguiendo a Pucha E. (ob. Cit.) “Hubo mucha gente, especialmente cuatrerros que se hacían pasar por Naún Briones y parecía que estaba al mismo tiempo en varios sitios. Yo conocí una de las viviendas de Naún Briones ubicada estratégicamente en la cima de Lucarqui (Paltas) desde donde se divisa a los cuatro puntos cardinales y especialmente por el sur el río por lo que él veía desde lejos las fuerzas que lo perseguían y se internaba por el monte hacia terrenos que pertenecen a Calvas y Sozoranga; y si las tropas venían por el norte, él se bajaba por el río hasta Macará y pasaba al Perú”.

Don Vázquez

Conocí al señor Bolívar Gonzalo Vivanco a quien le llamaban “Don Vázquez”, se ganaba la vida como fotógrafo en los eventos sociales y culturales, especialmente, de fin de año o fiestas de estudiantes. Vivió en La Tebaida alta, en la ciudad de Loja



Don Vázquez

William Brayanes se refiere a tan distinguido personaje señalando: “Se decía que el estadio estaba a reventar, y que aún había mares de gentes que, con entrada revendida en mano, pugnaban por ingresar al cotejo entre Barcelona y Liga de Loja. La algarabía se había instalado una vez más en nuestra ciudad, en un ritual de olvido temporal y escapismo que ya empieza a ser tradicional en esta ciudad.

Pero, mientras ello ocurría, un popular personaje lojano, abandonaba a los suyos y a los amigos que se habían convocado para darle el hasta luego definitivo. Fue Bolívar Gonzalo Vivanco, más conocido como “Don Vásquez”. (Vásquez era el apellido de su esposa pero a él se lo conocía así y no con su verdadero apellido que era Vivanco.

Don Vásquez nació en Loja el 3 de marzo de 1933; desde muy niño, al quedar huérfano tuvo que rebuscarse la vida entre hacer adobes, picar piedra y lustrar zapatos. También fue salinero y carpintero. A partir de los 14 años, un accidente de bicicleta le provocó una discapacidad, la misma que no menguó en nada su espíritu para el trabajo.

La música también lo llamó -entre claves y maracas- junto a Miguel Orellana y Manuel Jaramillo, con quienes se integró a una caravana dirigida por Medardo Luzuriaga. Algunos, ni tan jóvenes, ni tan desmemoriados, recordamos todavía su “Librería Vásquez”, donde se expendían textos nuevos y usados, de acuerdo al bolsillo o al ego del cliente, así como las populares revistas semanales de personajes como: El Charrito de Oro, Santo el Enmascarado de Plata, Chanoc o El llanero Solitario.

Años después, su yerno: Hugo Guamán, le enseñó algunos secretos de la fotografía, actividad con la que -calle arriba, calle abajo y en la última parte de su vida- peleó el sustento diario para sí, para su querida Carmen y los seis hijos que procreó con ella. Posteriormente entró a ampliar sus conocimientos en dicha materia, con otro de sus yernos: el maestro Henry Pilco, a cambio del amor que este, juró profesar a Teresita, la cuarta de las hijas

Vivanco. A veces, cuando solíamos encontrarnos al paso, recordábamos con Gonzalo esos tiempos idos: tiempos en que, él, junto al Cubanito y a don Pepe Barrazueta, formaban una trilogía de personajes populares en Loja.

La penúltima vez que hablamos fue en octubre de 1997 cuando publiqué un reportaje sobre su vida. La última vez, fue cuando su hija me reveló que tenía un cáncer terminal. Ya no charlamos mucho, no supe qué decirle, solo alcancé a prometer una oración con mis hermanos de fe, en favor de su recuperación. Al término de este comentario, se me ocurrió que me hubiera gustado despedir a “Don Vásquez”, diciéndole que lo quiero y lo respeto, y que aún conservo en mi corazón sus palabras con las que motivaba a no sentir vergüenza de ser lustrabotas, y a luchar como él, para demostrar que los pobres también podemos superarnos, e intentar llegar a ser “alguien”, como cientos de veces me lo repetía.

El Cubanito

William Alfonso Brayanes Martínez, nació en Santa Clara-Cuba en 1914. Hombre honesto, trabajador y de espíritu aventurero, salió de su patria en 1934; recorrió varios países, hasta que en 1940 se radicó en Ecuador, en donde finalmente se nacionalizó como ciudadano ecuatoriano. A Loja arribó en 1953, para emprender en su tarea de vendedor ambulante, cuyos productos muy apetecidos consistían en una serie de golosinas, hechas a base de coco, azúcar y panela.



El cubanito

El Cubanito fue un personaje conocido por chicos y grandes en Loja de los años 60 y 70 de siglo pasados, ya que los fines de semana, recorría las calles de la ciudad con su carreta de madera, para ofertar sus tradicionales golosinas. Vivió en la casa de las señoritas Aguirre Palacio, en la calle Bolívar en donde elaboraba sus exquisitas cocadas que por las noches las llevaba en su vistosa carretilla hasta la puerta del cine Vélez. Ofrecía cocadas de panela (morenas) y de azúcar (blancas), cada cual mejor.

Todas las noches el cubanito se apostaba en el portal del viejo teatro Vélez; y, los domingos por la tarde en los exteriores del Teatro Bolívar. Pese a su modesta condición de obrero, la ciudadanía lo identificó como un hombre: formal, trabajador, honesto, amable y pulcro.

Su vida se extinguió un agosto de 1985, dejando a Loja un legado de valores morales y éticos, que inculcó en uno de sus hijos: William Brayanes Criollo, poeta, escritor, humorista y caricaturista de gran trayectoria en nuestra ciudad y país. Luego de su muerte Hernán Sotomayor le dedicó una canción “Cubanito Dulcero” con la que ganó el premio en el cuarto festival de la canción en 1993.

Varias generaciones conocieron al Cubanito, lo trataron y se deleitaron de sus golosinas. Y aun hoy se escucha conversar sobre este personaje que, aunque no fue lojano, entregó buena parte de su vida y su accionar a esta tierra, constituyéndose en uno de los varios personajes populares de Loja, ciudad y provincia, en cuyo paso terrenal nos han dejado importantes lecciones de vida.

La Loca María



La Loca María

Zoila Isabel Loyola Román trae a nuestra memoria a uno de los personajes más recordados. En esta *Loja de ayer*, en un sitio aledaño al entonces cuartel del cabo Minacho, cerca del actual edificio del Colegio Bernardo Valdivieso, casi en una cueva vivió una mujer que la recordamos como La Loca María. Era de estatura pequeña y frisaba por los cuarenta años de edad.

Todos los días del Señor y bien de mañanita, de lunes a domingo, oía misa de seis en San Francisco y después se paseaba y daba vueltas por el portal de la catedral. La bulla del centro de la ciudad, el ajeteo de sus habitantes que por esos sitios suben y bajan a prisa, los pitos de los carros, los muchachos bullangueros que iban en jolgorio a sus escuelas, le ponían los nervios de punta a la pobre chiflada que se volvía más loca y trastornada. ¡Loca María...! Gritaba alguien, y empezaba el espectáculo. Fue un personaje de la vida cotidiana de Loja en la década de los 60 y 70.

Don Tomasito

Fue un lustrador y vendedor ambulante. Mi amigo Luis Efrén Martínez, de Cariamanga, me lo presentó pues había sido su coterráneo. Se llamaba Tomás Aguirre. En una ocasión, cuando yo trabajaba en la Corte Superior, en la planta baja en el Juzgado Primero Cantonal, en la



Don Tomasito

10 de agosto donde ahora es el Museo de Cultura -junto a la gobernación- , llegó don Tomasito gritando: se lustra, se lustra. Inmediatamente salió al balcón del segundo piso el doctor Germán Castillo que era Juez Segundo del Crimen -ahora se llama de lo Penal- y con gran voz le dijo: “sube Tomás Aguirre, para que me lustres los zapatos” el doctor Tomás Aguirre Ruiz fue un distinguido abogado, Decano de la Facultad de Jurisprudencia y Don Tomasito respondió: “ya subo doctorcito”. Frente a la puerta del Juzgado le lustraba los zapatos y el doctor Castillo le decía: Lustraras bien Tomás Aguirre y el respondía: si doctorcito. Cuando terminó sacó una moneda de un sucre para pagarle -en ese tiempo el valor de una lustrada costaba cincuenta centavos- pero don Tomasito le dijo: “cinco sucres es doctorcito” a lo que respondió: ¿cómo cinco sucres?, si doctorcito, tanto que grita vale cinco sucres. Los demás judiciales que estaban oyendo y viendo le dijeron: páguete doctor ya se ha dado gusto que Tomás Aguirre le lustre los zapatos. En otra ocasión cuando los muchachos lo molestaban en sus ventas ambulantes Don Tomasito les decía: “quítate muchacho malcriado, yo de pereza no fui tu padre”.

Era un tipo, así como echando a viejo, de hablar raro y sonrisa chimuela; se había cortado el pelo al mate dejándose crecer la barba para impresionar a sus clientes, a los devotos de la Churona, que, por cientos y miles, de todas partes, llegaban a la feria de Loja. Don Tomasito y su vestimenta estrafalaria, con pantalones anchos de “pasar el río” y camisa sebosa olor a sobaco, sobre la cual lucía un poncho de lana rayado amarrado, a propósito, en la cintura, con bejuco de ayahuasca, calzaba un par de quetas lecheras de caña alta que a leguas hedían a pecueca, de la legítima.

Llegando y no llegando a la feria, Don Tomasito echa un vistazo y hace valer su buen ojo de negociante; se instala en el mejor sitio, cerquita de la entrada por donde pasa toda la gente. En un santiamén arma su tarima y, trepado en ella, respira profundo tres, cuatro veces... se santigua, dice unas palabras incomprensibles, y luego empieza a pavonearse de acá para allá mirando al cielo y refregándose las manos. De pronto empieza el derecho de su labia.

Panuro



Panuro

Víctor Hugo Betancourth, conocido por sus amigos y allegados como ‘Panuro’ fue un artesano lojano que ejerció la profesión de fotógrafo y por ello recorría las calles de Loja con su cámara fotográfica, se ubicada en el parque central. Falleció en España a los 83 años, el 26 de marzo de 2020, víctima del Corona virus. Panuro se radicó en sus últimos años en Madrid, adonde viajó con el ánimo de buscar mejores días para él y su familia, pero anhelaba regresar a su ciudad natal.

Víctor Hugo, quien, aparte de fotógrafo, también fue publicista, y “de una facilidad de palabra”, fruto de su estancia en la juventud por las ciudades de la Costa. Fue propietario de la agencia de publicidad A.S., situada en la calle 10 de Agosto y Olmedo. En Madrid se dedicó al expendio de relojes, así como, al igual que lo hacía en Loja, a tomar fotografías, especialmente en los conciertos de agrupaciones lojanas como Pueblo Nuevo.

9.3. Dorman, don Koky y el Líder Sánchez

Dorman Castillo

Tuve un compañero de la Escuelas Miguel Riofrío llamado Dorman Castillo Ruiz que junto con su hermano menor “Malaly” vivían en los bajos del Mercado de San Sebastián. Dorman sufrió de poliomielitis cuando fue niño y esto le afectó el desarrollo de sus extremidades superiores e inferiores que las tenía largas, delgadas y retorcidas. Sin embargo se daba modos de caminar y de hacer su vida normal incluso, jugaba fútbol con los compañeros que lo poníamos en la defensa. (La poliomielitis o polio es una enfermedad viral que puede afectar la médula espinal causando debilidad muscular y parálisis. Es más común entre los bebés y los niños pequeños y ocurre en condiciones de higiene deficiente).

Mir Rocafort, un español que luego se denominaría Fassman influyó mucho en su vida. Rocafort leyó de joven algunos libros sobre magnetismo y sugestión, que despertaron su interés y que le iniciaron en su andadura como hipnotizador, habilidad que practicó con los habitantes de su pueblo, sus maestros y los clientes de la zapatería donde trabajó. En el colegio obtuvo altas calificaciones porque contaba con una memoria excepcional. Luego dejó el colegio a los 16 años y se fue a vivir en Barcelona en donde comenzó a hipnotizar a las personas y luego fue parte de un circo en donde presentaba un número de



Fassman

variedades. El nombre artístico, “Fassman”, fue ideado por su representante, con la unión de dos vocablos “fass” (de fast=rápido) y “man” (hombre). Desde 1939 y durante años estuvo de gira por España, presentándose individualmente y formando parte de varios grupos de la época. Después comenzó sus giras por Europa, África y América. Los espectáculos de Mir Rocafort incluían números de “nematécnia” (cálculos matemáticos mentales), mentalismo, transmisión de pensamiento, clarividencia, e hipnosis.

En la década del 60 Fassman llegó al Ecuador y a Loja. Se presentó en el Teatro Bolívar. Hubo gran concurrencia. Hizo una serie de números. Pidió voluntarios que pasen al escenario e hipnotizo a muchas personas haciendo que lloren, ladren, hagan cálculos, ríen, etc. Entre los voluntarios estuvo Dorman Castillo quien se impresionó con el profesor Fassman a quien acudió en búsqueda de ayuda y luego nos decía a sus compañeros y amigos que Fassman le había transmitido sus dotes de ilusionista e hipnotizador. Efectivamente, Dorman comenzó a hipnotizar a la gente, primero como afición o en forma privada, pero luego se presentó ya en público. Su constitución física le ayudaba a darle un aire de solemnidad pues con sus manos torcidas les daba la vuelta a los ojos y los miraba logrando hipnotizarlos. La actividad cumbre de Dorman fue cuando anunció por las radios locales que iba a conducir un vehículo con los ojos vendados. Dorman no tenía carro ni había manejado nunca, pero logró auspiciantes y se le proporcionó un vehículo y en el parque central delante de mucho público se hizo vendar, subió al vehículo y efectivamente recorrió las calles de Loja manejando sin problemas y llegando nuevamente al sitio desde donde inició el recorrido. Se le

sacó la venda y recibió un atronador aplauso del público. Luego se fue a Santo Domingo de los Colorados en donde se conoció que se presentaba en público y tenía consultorio de atención al público.

Don Koky

Don Koky “rompe nucas”, es un personaje famoso en Loja por las refrescantes bebidas “rompe nucas”, que expende aún.

Carlos Jorge Jaramillo conocido como Don Koky es oriundo de Cariamanga, nacido en 1941, llegó a Loja a los 12 años para buscar una mejor condición de vida junto a su madre. Contrajo matrimonio a los 25 años con Melania Santos Vega y desde ahí creó su negocio “Micro Barcelona” que ha perdurado durante muchas décadas, ubicado en la esquina entre las calles Bernardo Valdivieso y Mercadillo. Con su esposa procrearon cuatro hijos: “Mi primer domicilio fue en la calle Bolívar, entre las calles Azuay y Miguel Riofrío, por ahí estaba el teatro popular y al lado una institución que se llamaba La Sanidad. La luz eléctrica fue bien baja, en eso de las 6 de la tarde ya nadie salía porque era muy oscuro”, expresa.



Don Koky

Una de las cosas por las que don Koki es reconocido en la ciudad, es la venta de sus famosos refrescos “rompe nucas”. ¿A qué se debe este nombre? “Con mi señora hacíamos helados, bolos y ella me dijo: hagamos refrescos. Iniciamos con el de piña, y se nos vendía

bastante bien... El nombre lo pusieron los clientes mismos porque llegaban y decían: véndame un fresco bien helado de esos que me rompan la nuca, y de ahí salió el nombre los “rompe nuca”.

El sobrenombre de “Koki” se debe al corte de cabello que él llevaba cuando fue niño, que era a mate. “Cuando yo era niño mi mamá me hizo cortar el pelo peladito, entonces mis compañeros me decían Coco, Coco y con el tiempo me pusieron “Koki”.

Don Koki manifiesta que desde niño, siempre ha sido muy trabajador: “Incluso lustraba zapatos. Tenía mi cajoncito y me iba a lustrar en la Catedral, en Santo Domingo y en todas las calles. Yo trabajé desde niño porque a los papás por lo regular les gustaba más que trabajen a que estudien”.

Este personaje fue amante de deportes como: pesas, barras, paralelas, natación y principalmente el fútbol, todos ellos los practicaba en el estadio municipal, conocido ahora como Estadio Federativo “Reina de El Cisne”. “Antes el estadio fue de tierra, los graderíos eran de tablones, y atrás del estadio había una piscina, una grande para adultos y una pequeña para niños”.

Don koky es toda una tradición en Loja, es el hincha mayor del Barcelona “el equipo de mis amores” dice, mientras sus ojos brillan de alegría. Cada que puede lo encomienda a la Virgen de El Cisne. “A veces me cumple, otras no” expone y ríe, su sonrisa es un gesto claro de su don de gentes.

Actualmente el negocio se ubica a pocos metros de Radio Centinela, hasta donde le han seguido sus clientes. No tiene miedo a la competencia, ni a los imitadores “Todos tienen derecho a trabajar”, menciona. Son 40 años de recuerdos, los triunfos de Barcelona se festejaban en el parque de San Sebastián, “allí llegaban los amigos, cantábamos..., no había televisión pero la radio lo transmitía todo, era toda una fiesta”. En la esquina se vivió la mejor época del Barcelona, mientras muestra algunos afiches del recuerdo que adornan toda la tienda. El paso de los años se refleja en su rostro y sus canas son más visibles que nunca, su salud está impecable pero teme no poder volver a vivir una gloria parecida junto a su equipo.

Su dedicación al trabajo con su pareja les permitió criar a sus cuatro hijos. Pese a sus años se levanta temprano y su jornada se prolonga hasta las 12 de la noche, hora en la cual cierra su tienda y así lo hará hasta el último de sus días. Sus mejores clientes son sus amigos del Club Deportivo América, un grupo que nació en el 66, de los integrantes del Club, quedan pocos pero, los recuerdos no se los quita nadie. Su pasión mayor es el fútbol, quizá el único exceso de su vida. Su corazón es grande “Yo soy del Barcelona y de la Liga de Loja”, cuando este último equipo estuvo en el fútbol profesional.

Don Koky construyó su vivienda en la esquina de las calles Olmedo y Mercadillo, de dos plantas en la que puso su fotografía junto a la de su esposa, quién lamentablemente falleció. Ahora se encuentra viudo, pero sigue trabajando con su último hijo. El 18 de noviembre del año 2020 recibió un reconocimiento de ECOTEL junto con otros emprendedores y allí dijo: “Yo soy don Koky el rompe nucas”.

El Líder Sánchez

Luis Humberto Sánchez Coronel fue estudiante del tercer curso de derecho en la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Nacional de Loja, cuando yo ingresé a la carrera. Ya lo conocía porque era hijo de la señora Rosario Coronel que vivía en la calle Leopoldo Palacios, en el barrio de mi residencia y fue hermano de Gilberto (mi compañero de escuela).

En un día cuando estábamos en clase, ingresó al aula un grupo de compañeros de tercero y le pidieron permiso al profesor para que escucháramos al “Líder Sánchez” El profesor autorizó y el compañero Sánchez con gafas oscuras y mirando siempre al alto -de estatura pequeña- comenzó su discurso diciendo que habían fundado un movimiento latinoamericano “ecuable” que no se ubicada en la izquierda sino que partía del centro a la izquierda para lograr la reivindicación de las masas populares y nos hizo conocer sus decretos como máximo líder del movimiento.

En uno de esos “decretos” designaba a su compañero Alberto Sánchez como Secretario General, en otro a Carlos Orellana como responsable del Ecuador. Luego de la intervención y de los aplausos de sus compañeros lo llevaron en hombros hasta el parque de Santo Domingo y lo colocaron en la base del monumento de Carrión Pinzano que aún no se colocaba. Allí lo hicieron dar nuevo discurso. Después lo bajaron y supe que se fueron a El Valle a comer cuyes a costa del líder.

El grupo mentalizar de estos actos eran a más de los citados compañeros: Raúl Bravo, Byron Vélez, N. Sotomayor, entre otros. La chifladura del compañero Sánchez iba en aumento y luego después ya había comprado camisetas de color verde para darles a sus compañeros que eran los lugares tenientes del movimiento y seguían llevándolo al Valle para que les costee cuyes.

Ya he dicho que el líder Sánchez fue hijo de la señora Rosario Coronel que tuvo una imagen de San Antonio que decían que adivinaba en donde estaban las cosas robadas y la gente acudía a su domicilio por ello. Luego que Luis H. Sánchez Coronel se gradúa de Licenciado ya era él quien manejaba a San Antonio y costaba unos sueres más la consulta, con eso se mantenía la familia.

Los compañeros del líder Sánchez se dieron cuenta que cada día estaba más desequilibrado y con complejo de culpa decidieron llevarlo al Manicomio Lorenzo Ponce en Quito. Lo engañaron diciéndole que había en Quito una concentración del movimiento a nivel latinoamericano y se fueron en el avión; pero al poco tiempo regresó con las mismas ideas, pero ya no le hacían caso.

Luego continuó sus estudios de derecho y así fuimos compañeros en el sexto curso. Luis H. Sánchez Coronel culminó su carrera y pudo graduarse de doctor en jurisprudencia y abogado y se anunciaba en tarjetas y por la radio que era un “abogado ecuable” que resolvía todos los conflictos.

En una ocasión nos invitó a su casa para demostrarnos los dotes y conocimientos especiales que tenía. Apagó las luces nos hizo cerrar los ojos, hacía algunas invocaciones y en un momento dado prendió la luz y nos mostró la mano de la que chorreaba sangre. Nos impresionó. Al otro día me contó que yo también podía hacer aquello que había que alzar el brazo unos minutos y bajar el otro, que luego comuna escobilla se cepillaba la mano del brazo que estaba estirado hacia abajo y brotaba la sangre. Hice el experimento y es efectivo.

Luis Humberto Sánchez Coronel contrajo matrimonio con la Licdo. María Transito Seraquive Bao, mujer muy trabajadora, con quien procrearon los siguientes hijos Richard Patricio, Darwin Ulises, Sandro Michael, Luis Neruda, y Rousbel Daniel Sánchez Seraquive, todos distinguidos profesionales y elementos útiles a la sociedad.

CAPÍTULO X

Mestizaje y herencia sefardita

- 10.1. Mestizaje
- 10.2. Los Saraguros
- 10.3. Herencia sefardita

10.1. Mestizaje

La mayoría de lojanos son blancos como el grupo étnico mayoritario, con la mayor parte de mezcla entre mestizos, castizos, indomestizos y afrodescendientes. Loja posee un mestizaje muy particular, producto del clima y de las condiciones geográficas y alimenticias, que combinado con la inmigración que la ciudad ha recibido durante décadas, desde el interior de la provincia, de las provincias vecinas y del extranjero.

En los cantones fronterizos tenemos los clásicos chazos. Solamente en la parroquia de San Lucas del cantón Loja y en varias parroquias del cantón Saraguro existe población indígena.

Dentro de la cultura de Loja se considera en su población la existencia de un grupo étnico al que se puede identificar como el “chazo lojano”, que se distingue en su forma de vida, fundamentalmente por su mestizaje cultural y su comportamiento particular.



Chazo lojano

La denominación, o calificativo de “chazo”, es un término utilizado dentro de la población lojana, desde la ciudad para identificar o calificar al poblador de la provincia o del área rural, y a nivel nacional para todos los que habitan en Loja, en similitud al de chagra que se aplica a quien viven en Quito sin ser quiteño. Pero el chazo de Loja, no es solo el habitante no ciudadano o rural, tiene sus propias características.

Una de las costumbres del chazo es la de elaborar cecina como carne seca al sol; que se utiliza dentro de su dieta y especialmente como fiambre en sus movilizaciones. Mora Moreno (1936) describiendo la manera de ser de los lojanos, hace diferencia entre al menos dos zonas de la provincia, la del norte en la que se encuentra la ciudad de Loja, y aquella que se dirige hacia el sur del país; y así dice: “...Cuando avanzamos hacia el sur... el hombre se presenta con ánimo más elevado y una poderosa voluntad emprendedora...”

En los cantones del sur vive un hombre fuerte y vigoroso, cuya límpida ascendencia se revela en cada actitud y en cada gesto. Es el chazo provinciano, generoso y cordial, poseído de un profundo sentido de dignidad caballerosa...La vida ruda... le ha vuelto ágil, audaz y resuelto... es la característica de los habitantes de la frontera, francos y leales”.

Jaramillo A. Pío (1974) afirma: “una distinguida ascendencia colonial... supo imprimir carácter a la tierra lojana en su psicología de gestos caballerosos, en su aptitud para los estudios, en el sello de su lenguaje pronunciado con inconfundible tonalidad española”.

Clodoveo Jaramillo (1920), señala. “Cuando estudiamos la psicología del pueblo lojano, encontramos en él ciertas notas diferenciales de las de los otros pueblos del Ecuador... El lojano es sincero, reflexivo y heroico. Guarda la serena majestad de sus montañas y en su alma se abrillanta el fulgor de sus diáfanos soles. Rehúye de lo artificioso y pueril.

En él, el idioma, usos y costumbres, aparece como es, naturalísimo, transparentado en toda la pureza y gran fondo de su alma. Inteligente y experto... Celoso de su dignidad, la Nación le ha distinguido como esforzado centinela de sus fronteras. De nada se cuida tanto como de mantener en plenitud el concepto del honor, puede ir hasta el sacrificio por restablecerlo; y en el hogar o fuera de él, en la vida social y en todos sus actos es siempre el mismo, rebelde sin altanería y culto sin afectación”.

Ángel Felicísimo Rojas personifica al lojano en “Bartolomé”, relato incluido en *Banca* (1938), diciendo: campesino grave y reservado, chazo del campo, rústico y mal presentado, hombre bueno y fornido...no tiene ni siquiera el antojo de revelarse contra la injusticia... sus manazas llenas de callos... no saben amenazar al cielo”.

Benjamín Carrión en *Por qué Jesús no vuelve* (1963) aunque no cita al chazo, habla de la gente de la provincia, cuando dice: ...la hermana bondadosa y dulce como lo son las campesinas de esta tierra lojana, digna de que en ella hubiera nacido el Niño Dios...dulce tierra en que gentes sencillas y buenas descansaban convencidas de que convivían con Dios y con los santos” o también: “ de canciones en la noche, de heroico patriotismo fronterizo... la lejana provincia, el último rincón del mundo, como lo llamábamos con cierto inculcable orgullo de saberla lejana de todo y culta sin embargo”.

O cuando señala “Nosotros hablamos con claridad y corrección, es cierto, pero con un poquitín de altanería, por las elles y las jotas bien claras... Es posible que estemos un poco más cerca del antepasado español, y desgraciadamente más lejos del abuelo indio... Loja es

una tierra de gentes que se sienten iguales. En la que no hay esa tremenda humildad de los campesinos...Tierra en la que normalmente nadie se trata de tú”. Y aquí, aunque no lo dice sin duda se refiere al chazo pues ese es el hombre de ascendencia europea que se siente igual, que no ha caído en la humillación del indígena ecuatoriano.

Agrega: “Una sonrisa anchota, sana, buenaza, alegra la cara quemada, varonil, hermosa de ese hombre duro, como tallado en madera, de ese hombre del sur, campesino franco, que trata con respeto, pero con amistosa confianza, sin servilismo, como todos los de su región que nada tiene que ver con la humildad de esclavos que a los indios del norte ha impuesto la pseudo aristocracia explotadora”.

Hernán Gallardo Moscoso, en *Presencia de Loja y su Provincia* (1976) reconoce dos o tres formas de ser la del norte, la del centro y la de la frontera en la que “son fogosos, llenos de coraje, resignación y estoicismo...recatados, aparentemente hoscos, pero en el fondo ingenuos y cordiales”. Los del centro “Toman café con cubierto, viven mejor y sacando pecho para demostrar su robusta raza, sus injertos sanguíneos y su floreciente cultura” y en los pueblos del centro, sur y occidente donde se evidencian raíces hispanas se ven “pueblos aunque no alegres como los puertos pero si generosos con el extranjero y babeles internas donde se destrozan, devoran honores, se funden, se mezclan, se patean y se lamen... Prima el liderismo como endemia y la exaltación religiosa como forma de ser”.

El territorio habitado o geografía está indicada en los cantones del sur de la provincia de Loja, en especial los fronterizos con el Perú. Sin embargo, es posible encontrar

chazos en los otros cantones, incluido Saraguro en donde la etnia Saraguro está bien diferenciada, así como en ciertos valles del cantón Loja, como Vilcabamba y Malacatos que son antiguos y Catamayo o La Toma. Cantón y ciudad organizada en el siglo veinte, que tiene otras características, entre ellas las derivadas del comercio y la producción de azúcar y que ha recibido gran cantidad de población de toda la provincia y especialmente de las regiones del sur antes anotadas.

El parentesco entre sí es también una realidad, siendo que es posible identificar determinadas familias o apellidos con los cantones de la provincia; es posible determinar el lugar de origen de una familia por su apellido. Son propios de Alamor: Apolo y Velásquez. En Amaluza Andrade; En Cariamanga: Briceño, Guarnizo, Imaicela, Masache, Molina. Montero, Ontaneda, Pinzón Ramos, Rosillo. Rueda, Serrano, Tamayo, Tinitana y Valladares. En Catacocha: Aldeán, Carrillo, Encarnación, Gallegos, Lalangui, Maza, Pogo, Quichimbo, Ríos, Tacuri. En Catamayo: Aguinaca, Alejandro, Arias, Benítez, Bermeo, Calderón, Cañar, Maldonado, Ochoa, Ortega, Palacio, Peña, Pineda, Quinde, Quizhpe, Reyes, Riofrío, Rivas, Santos, y Villavicencio. En Celica: Ambuladí, García, Satama, Silva y Yaguache. En Chaguarpamba: Ayala y Largo. En Gonzanamá: León, Pacheco y Piedra. En Macará: Alvarado, Arévalo, Calle, Carpio, Cumbicus, Enríquez, Gallo, Gaona, Jumbo, Lapo, Luzuriaga, Macas, Mendoza, Moreno, Navarro, Novillo, Ortiz, Román, Sedamanos, Solano, Sotomayor, Suquilanda, Vélez y Vera.

Hay apellidos por cierto muy comunes prácticamente en todos los cantones como Torres, en ocho cantones; Sánchez, Jaramillo, Jiménez que se ve en seis poblaciones.

Hay aquellos presentes en cinco poblaciones como: Campoverde, Chamba, Herrera, Ojeda, que podrían decirse son los más frecuentes en la provincia. Asimismo, combinaciones de apellidos y poblaciones como: Rodríguez y Soto en Cariamanga, Catacocha, Catamayo y Macará; Camacho en Cariamanga, Catamayo, Gonzanamá y Changaimina; Castillo en Cariamanga, Catamayo, Gonzanamá y Macará; Gonzaga en Amaluza, Cariamanga, Catamayo y Macará; Granda en Alamor, Catamayo, Celica y Macará; Ramírez en Catacocha, Catamayo, Casanga y Macará; Romero en Cariamanga Catamayo, Chaguarpamaba y Macará.

Otros apellidos se circunscriben a tres poblaciones como: Aguilar en Alamor, Cariamanga y Catamayo; Bustamante en Alamor, Celica y Macará; Cabrera y Mora en Catamayo, Celica y Macará; Carrión y Martínez en Cariamanga, Gonzanamá y Catamayo; Celi en Catamayo, Casanga y Macará; Córdova en Alamor, Catamayo y Macará. Correa y Díaz en Cariamanga, Catacocha, Catamayo; Cueva, Loaiza, Flores, Merino Narváez, Pardo y Sarango en Cariamanga, Catamayo y Macará; Vega en Cariamanga, Catamayo y Macará; Guamán en Catacocha y Catamayo y Macará; Paladines en Catamayo, Macará y Chaguarpamaba; Quezada en Cariamanga, Celica y Macará; Rojas en Amaluza, Cariamanga, Catamayo; Salazar y Tandazo en Cariamanga, Catacocha y Macará.

Finalmente, hay apellidos que se repiten solo en dos poblaciones como: Abad en Amaluza y Cariamanga; Cordero en Amaluza y Macará; Acaro en Gonzanamá y Changaimina; Agila, Ajila y López en Cariamanga y Catacocha; Bravo y Ludeña, en Cariamanga y Gonzanamá; Aguirre, Cuenca, González y Salinas en

Cariamanga y Catamayo; Ramos en Cariamanga y Changaimina; Saavedra en Cariamanga y Macará; Álvarez en Catamayo y Macará; Armijos en Catamayo y Chaguarpamaba; Calderón en Catamayo y Changaimina; Balcázar en Catacocha y Casanga; Eras y Valarezo en Catacocha y Macará; Guerrero, Hidalgo, Ordóñez, Palacios, Robles, Ruiz, Espinoza y Valdivieso en Catamayo y Macará; Encalada en Catamayo y Chaguarpamaba; Fernández en Catamayo y Celica; Vivanco y Yaguana en Catamayo y Casanga. Jumbo en Celica y Macará.

10.2. Los Saraguros



Pareja de saraguros

En la provincia de Loja, hay poca población indígena solo en la parroquia San Lucas del Cantón Loja y en varias parroquias del cantón Saraguro. Los indígenas son conocidos con el nombre de “Saraguros”.

Etimológicamente, se compone de dos vocablos kichwas: “Sara” = “Maíz” y “Gurú” o “Kuru” = gusano, pero también hay otras interpretaciones del que podría derivarse Sara = Maíz y “Kuri”=Oro. Para otros, su denominación haría referencia a las mazorcas secas de maíz, o provendría de sara y jura (germinado), es decir, significaría maíz que germina o crece. Lo que sí está claro, independientemente de su significado, es que su nombre está estrechamente ligado al maíz y reafirma la importancia económica, social y simbólica que este tiene en la vida del pueblo Saraguro.

La vestimenta del pueblo Saraguro se caracteriza, en los varones, por los ponchos y sombreros blancos con manchas negras con ala ancha hecho de lana de oveja y oshotas; y en las mujeres por los anacos y bayetas o chales del mismo color. La vestimenta está realizada de lana de oveja, tinturado de color negro.

La leyenda dice que el color negro es señal de luto por la muerte de Atabalipa, pero otros dicen que los Incas no guardaban luto y que el color negro en la vestimenta se debería a cuestiones relacionadas con la materia prima como la lana de oveja o las llamas que fueron de color negro o porque el color negro conserva mejor el calor del cuerpo. Hablan quichua, lengua de estructura lingüística diferenciada del quechua, y se los considera parte del pueblo Inca traído desde Bolivia y Perú durante el proceso de expansión del Tahuantinsuyo.

Su economía se basa en: a) la agricultura (maíz, frijoles, habas, papas, hortalizas); b) ganadería (ovino, bovino, porcino, aves, etc.); y c) artesanía. Su comida típica es las tortillas de gualo, preparados con choclo maduro molido mezclado con manteca de chancho, huevos, sal, queso o quesillo.

A los saraguros los encontramos en las parroquias del cantón Saraguro: Tenta, Paraíso de Celén, San Antonio de Cumbe, El Tablón, Lluzhapa, Lagunas, Selva Alegre y Urdaneta. Además, en el Cantón Loja se encuentra en la parroquia San Lucas. Por último, en el Cantón Zamora, están en las parroquias de Guadalupe, Imbana, Guayzimi, Zumbi, 28 de Mayo, La Paz, Tutupali, y Yantzaza.

10.3. La herencia sefardita

El Dr. Ricardo Ordoñez Chiriboga, abogado e historiador lojano, miembro de la Comunidad Judía de Quito, quien tiene una discapacidad visual congénita del 90%, es autor del trabajo de tesis doctoral *La herencia sefardita en la provincia de Loja* (2005), de la cual hemos resumido a continuación algunos aspectos que nos parecen importantes.

10.3.1. Llegada de los judíos sefarditas

Dice el doctor Ordóñez Chiriboga que los judíos sefarditas llegaron desde el Perú a Loja y Saraguro y que el aporte de Zaruma es significativo: Arias, Guzmán, Molina y Valarezo son troncos de numerosas familias.

El Dr. Ordóñez narra de manera rápida el derrotero del pueblo Judío, desde sus albores históricos hasta su expulsión de España en 1492, y luego, de manera más detallada, la llegada durante el siglo XVI de grupos de marranos⁴ a la Gobernación de Yaguarzongo (Loja, El Oro, Zamora Chinchipe), atraído por el Cofundador de la ciudad fortaleza de la Inmaculada Concepción de Loja, don Juan de Salinas y Loyola, quien desde esta ciudad junto a españoles, indígenas y marranos exploró las tierras del Alto Marañón.

Sostiene el autor que en el siglo XVII grupos criptojudíos poblaron las tierras lojanas y se refugiaron

⁴ Marrano es un término que hace referencia a los judíos conversos de los reinos cristianos de la Península Ibérica que “judaizaban”, es decir, que seguían observando clandestinamente sus costumbres y su anterior religión.

en ellas huyendo de los procesos inquisitoriales y nos hace un detallado resumen de los usos, costumbres, refranes, palabras del ladino aún utilizadas en el sur del Ecuador, así como una serie de toponímicos y apellidos, de innegable raíz judeoespañola.

Ordóñez señala al inicio de su obra que en 1639 se produjo en Lima un acto famoso y sangriento de la Inquisición peruana y uno de los más sonados de todo el Santo Oficio español en el que fueron víctimas, comerciantes, mineros, tratantes, armadores y mercaderes de esta Capital, que la historia los recuerda como “la gran complicidad”. Los sobrevivientes y familiares de los encausados abandonaron Lima y en precipitada fuga, huyeron hacia la sierra central peruana en primera instancia, y luego a zonas distantes pero muy seguras: Corregimiento de Loja, que desde la fundación de “la Castellana” (Loja) se habían asentado y prosperado buen número de correligionarios.

Según la memoria popular, esta población blanca de origen judío que venía huyendo de los autos de fe de la Inquisición limeña, “ingresó a tierras del Corregimiento a través de las márgenes de los ríos Chira y Catamayo y fue estableciéndose en sus vegas constituyendo grupos pequeños, compactos y endogámicos muchos de los cuales guardan hasta nuestros días el recuerdo de haber llegado hasta estas tierras procedentes del Perú y varios de ellos mantienen aún relaciones de amistad y parentesco con sus similares del norte de este país”.

La mayor parte de los encausados en “La Gran Complicidad” fueron judíos procedentes de Sevilla o Portugal. “Los denominados ‘sucos del río’ a los cuales la

tradicción los señala como de origen judío, se asentaron en las márgenes del río Catamayo y formaron los pueblos de Carmona, Las Cochas, San Vicente de Río, Limón Vega y la Concepción, manteniéndose allí en un pertinaz aislamiento que hizo de ellos un grupo social compacto, endogámico y separado, renuente a integrarse a la vida provincial”.

Se señala que hay varias familias que guardan memoria de que sus antepasados, llegaron a estos parajes procedentes de Lima y de la sierra central peruana, “huyendo de persecuciones religiosas” desatadas en el Virreinato, indican, además, que los judíos que vivían en ellas, solían colocar una vela en la ventana para que sus correligionarios que llegaban del Perú supieran adónde recurrir y dónde encontrar a sus hermanos de fe.

La Dra. Amada Riofrío de Jiménez descendiente de una familia con una profunda memoria histórica, tomando como referencia los patronímicos existentes en Loja y la tradición que señala a esta como un lugar de refugio judío, considera que las familias tomadas como de origen sefaradí, luego de arribar a Loja procedentes del Perú, se asentaron en la ciudad de Sozoranga donde formaron el primer núcleo social importante; esta ciudad que fuera la primera capital del cantón Calvas reproduce en sí un microcosmos de la sociedad provincial y todos los apellidos de la “nobleza lojana” se encuentran representados aquí... La “gran complicidad” empujó a muchos de los sobrevivientes a buscar refugio en el Corregimiento de Loja, quedando de esta manera fuera del alcance del Santo Oficio, pero también definitivamente aislados de los grupos criptojudíos del río de la Plata, el Brasil, Curazao y Europa, por lo que

perdieron todo contacto y apoyo espiritual, aun cuando los contactos mercantiles permanecieron por mucho tiempo más. Los “conversos” quedaron así atrapados en una sociedad española y cristiana que los asimiló rápidamente, y en la cual, primaba una verdadera obsesión por lo blanco, católico e hispánico despreciándose cualquier otra manifestación social, cultural, religiosa y racial, venga de donde viniere.



Judíos sefarditas

10.3.2. La Advocación de Nuestra Señora de El Cisne

La Doctora en Historia Medieval, María José Pimenta Ferro Tavares, al estudiar a los marranos y sus formas de asimilación a la sociedad cristiana, indica que estos fueron cambiando usos y costumbres de su antigua religión por mandas y tradiciones del nuevo credo, así por ejemplo el culto y las oraciones sabáticas fueron reemplazadas por reuniones so pretexto de rendir veneración a la Virgen María, y las cuatro grandes festividades judías del año se cambiaron por la costumbre de romerías y visitas a los Santuarios Católicos. En este marco de pujante vida urbana empieza a renacer con gran brío el Santuario de Nuestra Señora de El Cisne, el cual después de más de un siglo de silencio vuelve a ser como en sus inicios el faro de la vida religiosa provincial. Renacimiento del Santuario de Nuestra Señora de El Cisne... Uno de los grandes gestores del renacimiento del culto mariano en el Corregimiento de Loja fue el Vicario de esta ciudad, Don Mariano de Valdiviezo, quien intercedió ante el Obispado de Quito y llevó sus buenos

oficios ante la Santa Sede, consiguiendo de esa manera varias gracias y prebendas para la iglesia de El Cisne y sus Cofrades, así por ejemplo una de las más importantes fue la otorgada por su Santidad Benedicto XIV quien otorgó indulgencias plenarias y otros favores a quienes frecuentaren en peregrinación, dieran limosnas, dádivas y donaciones y fueren Cofrades de esta Advocación... Gracias a estas y otras donaciones a principios de 1752 arrancaron con gran impulso las obras del templo, dirigidas por el Capitán Don Fernando de Vega, siendo cura de Chuquiribamba y doctrinero de El Cisne el Padre Fray Francisco Vélez de Vergara.

En 1787 el Cabildo de la ciudad de Loja se trasladó en pleno al Santuario de la Virgen de El Cisne para sesionar en él de manera solemne y extraordinaria, resolviendo establecer un novenario anual al cual quedaron obligados de allí en adelante los habitantes de Loja y de la Villa de Zaruma, este acuerdo se lee así: “El Cabildo reunido en El Cisne resolvió establecer un novenario, y para ello quedaron obligados los habitantes de Loja y Villa de Zaruma” (pág. 59). Este acto edilicio, donde se conjugaron lo civil y lo eclesiástico, le dio el empuje final que el Santuario requería para arrancar hasta nuestros días con una fuerza incontrastable que desbordó todos los espacios de la vida provincial.

“La imagen omnipresente de la Virgen se convirtió en un símbolo perpetuo de cristiandad que ha marcado a todos los pueblos y ciudades de todo el sur del Ecuador y el norte del Perú. De esta forma la iglesia católica, dio el paso más importante para la cristianización definitiva del Corregimiento...” (*La advocación de Nuestra Señora de El Cisne*, Canónigo Francisco J. Riofrío, pág. 235).

“A la par que el Santuario de El Cisne florecía, se acrecentó y prosperó en la ciudad de Loja un grupo élite de familias de tronco hispánico, asentadas unas desde los días de la conquista y otras que siguieron llegando y avicinándose en la ciudad desde fines de siglo XVII y comienzos del XVIII, familias que compusieron una clase dominante, emprendedora y pujante, semilla y origen de la “nobleza provincial” y a las cuales desde siempre les ha acompañado por tradición un origen sefaradí. Este acontecimiento político religioso, que tuvo lugar en 1787, marcó el definitivo rompimiento de los marranos con su pasado judaico, prefiriendo estos, abandonar su condición de criptojudíos que los mantenía al margen de la ley, e integrarse plenamente a la vida social y pública del corregimiento, abrazando para ello la religión oficial del imperio hispánico.

10.3.3. El arrierismo

Una actividad sumamente importante, que floreció en Loja desde muy temprano, gracias a su estratégica posición geográfica que la convirtió en un paso obligado para quienes traficaban en la ruta comercial de Quito a Lima, de Cuenca a Piura, de Zaruma a las ciudades mineras del alto Marañón o hacia la sierra central peruana fue arrierista, actividad económica colonial que se ha mantenido casi invariable hasta nuestros días, y que fue una suerte de empresa privada nacida y creada en Loja desde muy temprano como nos lo hace saber el informe recogido por Chantal Caillavet y que textualmente dice: “Las recuas formadas por mulas, muleros y caballos de carga son organizados por los habitantes de Loja que constituyen empresas privadas florecientes”.

Esta actividad generó a la par de ella, la crianza a gran escala de mulares, asnos y caballos destinados a abastecer tanto los mercados virreinales, como los requerimientos de transporte; asimismo, apareció la fabricación de sillas, cordeles, rodela y toda clase de aderezos para el equipamiento de las caballerías tal como nos lo cuenta Don Juan de Salinas y Loyola: “Que hay oficiales que hacen sillas y aderezos de caballos y rodela y astas de lanzas e hierros, y harán lo demás siendo necesario”. (Ponce, 1992, pág. 135). El Corregidor de Loja, Don Ignacio Checa en 1763 indicaba en su relación, que los habitantes de Loja “se inclinan al Comercio y conducen a Quito mulas y novillos, a valles, novillos, lienzos y bayetas y de valles a Cuenca ropa de Castilla, algodón, jabón y cordobanes.

Don Joaquín de Añazco en 1808 cuenta, que los habitantes de Gonzanamá a lo que más se dedican es a los transportes del comercio, de igual modo el padre José de Granda y Maldonado, al referirse a las actividades mercantiles de los pobladores de Catacocha nos hace saber que “su trato es transportar cargas de mercadería a causa de pasar por aquí el comercio para Quito y Lima”. En Loja destaca la producción de ganado mular y vacuno en la zona, “de que se hacen grandes sacas para abastecer a las demás provincias hasta la ciudad de Quito”; su principal comercio es el de los tejidos de lana y algodón, de que tiene muchas fábricas, y de alfombras excelentes que tienen particular estimación.

También destaca que había en la provincia “abundante cosecha de cochinilla”, que cultivan sus naturales y emplean para los tintes de los tejidos de sus

fábricas, vendiendo a la de Cuenca lo que les sobra; trabajan también algunas minas de oro en la ciudad de Zaruma; aunque de muy baja ley, pues no pasa de 14 quilates, por cuya razón solo sirve para hacer alhajas usuales, como hebilla, relicarios, cajas para tabaco [...].



Arriero

10.3.4. La Cascarilla

“La principal riqueza de este país, es la quina, llamada cascarilla de Loja, de renombre internacional, que no se halla en otra parte, y solo de él se provee todo el mundo, haciendo un cuantioso comercio de tan



Cascarilla

precioso producto con todas las naciones” (Alcedo, 1787, págs. 329-330). Esta descripción de la ciudad de Loja hecha por Don Antonio de Alcedo a finales de siglo XVIII, nos permite entrever que en las postrimerías de la época colonial, La Castellana, no estuvo aislada como suele creerse, sino que todo lo contrario, se encontraba enormemente relacionada con muchos otros centros mercantiles y científicos de todo el mundo.

Los criptojudíos que se radicaron en estas tierras perdieron el contacto directo con la religión judía, sus costumbres religiosas eran rudimentarias y estaban mezcladas con prácticas cristianas, no poseían conocimientos de hebreo y como estaban fuera de ley, en

sus ritos se servía de oraciones católicas, mientras que para reconocerse entre correligionarios algunos utilizaban santo y seña, preguntándose al saludarse: “¿Vuestra merced es teniente del Señor o guarda su ley?”, para darse a conocer que eran judíos.

En 1761 el Dr. Rumaldo Navarro, Oidor de la Audiencia de Quito, presentó al Rey de España un informe pormenorizado del Corregimiento de Loja, y del estado de cosas que a la época se vivían en esta demarcación territorial, gracias a él sabemos que la ciudad de Loja había decaído y se había deteriorado mucho en relación con los días de la conquista a consecuencia de un fuerte terremoto acaecido el 20 de enero de 1748 y que la dejó urbanísticamente muy desmejorada. Por otra parte las florecientes minas de oro de su distrito y de la Villa de Zaruma se habían venido muy a menos, al igual que la explotación de cascarilla, por el exterminio del bosque nativo. Por estos motivos la población del Corregimiento se había dedicado en su mayoría a la explotación de la agricultura, la ganadería y en menor escala a la de la cochinilla o grana muy celebrada por su color y calidad comparable solo a la extraído en Oaxaca (Nueva España).

Según Navarro la población de entonces era de aproximadamente 26.000 habitantes en todo el Corregimiento, dividida del modo siguiente: 11.000 personas residían en 14 pueblos, haciendas y anejos repartidos por todo el territorio, 6.000 personas habitaban la Villa de Zaruma, y la Capital contaba con 9000 habitantes en las que había “distinguida nobleza”. A su vez el 11 de abril de 1765, Don Ignacio Checa y Carrascoza de la Torre, Corregidor y Gobernador de este distrito, presenta un minucioso informe al Virrey de la

Nueva Granada, donde le comunica sobre la situación económica, social y religiosa que a la época vive esta parte de la Audiencia; de acuerdo a esta relación se hace hincapié en la actividad económica que sustenta a los habitantes del Corregimiento, mencionando como prioritarios y básicos, la agricultura, la ganadería y la explotación de cascarilla, detalla además que la Capital es una ciudad regida por un Cabildo y que posee una parroquia de españoles con doscientas familias, “entre las cuales se comprenden setenta de conocida nobleza”.

Sostiene el autor que se estimaba “de que las familias consideradas como de origen sefardita, fueron desde tiempos coloniales y hasta mediados de este siglo comerciantes de este producto” -la cascarilla- que se dedicaron a comerciarla lo que les produjo una rápida bonanza económica, convirtiéndolas en su tiempo en algunas de las familias más ricas y protagónicas de esta parte del país; su situación económica era tan holgada que muchos de ellos enviaron a sus hijos a estudiar en conocidos colegios de Quito, Guayaquil e incluso Europa, su alto nivel de vida les permitió importar toda clase de productos extranjeros en un país muy pobre, pues el Ecuador no había conocido aún la época del banano ni del boom petrolero. Los comerciantes lojanos en este siglo a más de cascarilla llevaban a Piura, café, maní, maíz, panela, aguardiente, miel, guarapo, ganado caprino, mular y vacuno, cueros curtidos y objetos de este material como cinchas, monturas, aciales, látigos y correas, para equipar a los animales de carga, y también alforjas y jergas muy apreciadas en el Perú; de este país en cambio se traían ajos, cebolla paitaña, pescado salado, aceite de bacalao, harina de pescado, licores como el pisco y el mallorca, objetos de plata, cobijas de alpaca y vicuña,

manufacturas, conservas y frutas secas. Esta actividad económica se desarrolló y creció a la sombra del contrabando.

Al finalizar la segunda guerra mundial la milagrosa cascarilla tan necesaria para la supervivencia de los ejércitos en los campos de batalla del trópico dejó de ser indispensable, y su comercio decayó abruptamente, provocando una debacle económica tan espantosa, que muchas de las familias dedicadas a este negocio jamás volvieron a recuperarse y a tener ese protagonismo y poderío económico de los días del auge comercial de este producto. Se llama cascarilla a la corteza del árbol de la quina y es un milagroso producto natural que desde antaño ha servido para curar la malaria y las fiebres, teniéndose varias versiones de su descubrimiento, unas ciertas y otras legendarias de cómo esta famosa planta medicinal, llegó a ser conocida y utilizada por los españoles primero, y luego por toda Europa.

Siendo Lima la gran capital Virreinal de Sudamérica con una gran presencia española, determinó que en la metrópoli y en toda Europa se conociera a la cascarilla de Loja como la Chinchona haciendo alusión al título nobiliario de la Virreina, mientras que en Lima se la empezó a conocer como los: “polvos de la condesa”. Otra tradición oriunda de Loja y recogida por el historiador Dr. Pío Jaramillo Alvarado, cuenta que en 1630, Don Juan López de Cañizares, Corregidor de Loja de la Audiencia de Quito en el Virreinato del Perú, cayó enfermo víctima de fiebre palúdica, y no encontrando cura en la medicina europea un jesuita amigo suyo le sugirió tomar cascarilla macerada en aguardiente, que era un antiguo remedio indígena con el cual él también había sanado del

paludismo, este remedio lo obtuvo el jesuita en Malacatos de manos del Cacique Don Pedro Leiva. El remedio resultó eficaz y la cura del Corregidor fue inmediata y definitiva. Al enterarse Don Juan López de Cañizares que la Virreina de la Nueva Castilla había enfermado también de paludismo, le envió desde Loja la cascarilla y las instrucciones para usarla. Desde ese momento y gracias a que los jesuitas trataron de aclimatar el árbol de la quina en todos los sitios donde poseían misiones y reducciones, la cascarilla fue conocida y apreciada en todo el mundo como el único remedio válido para curar el paludismo y el nombre de Loja dio la vuelta al mundo de manos de esta corteza.

Varias familias asentadas en las hoyadas de los ríos lojanos se han dedicado por generaciones y hasta nuestros días al trabajo de secado y curtido de cueros; y aunque muchas de ellas han olvidado su antigua procedencia sefardí los apellidos que poseen tales como: Correa, Toledo, Jiménez, Romero, Pardo, Reyes, Torres, Paladines y Rojas, los delatan como tales.

10.3.5. El Estado Federal de Loja

A mediados del siglo XIX todos los territorios que habían conformado el Corregimiento de Loja vivieron unos de los momentos más cruciales y traumáticos de la historia nacional, al verse impelidos por las circunstancias políticas de entonces a constituir un Estado Federal, a consecuencia de la desintegración y descomposición total que vivía el Ecuador, y temerosos además, de correr la misma suerte que tuvieron los territorios de Jaén y Maynas, esto es ser absorbidos por el

poderoso estado peruano. Con estos antecedentes el 18 de noviembre de 1859, se convocó a un cabildo abierto el cual reunido en la casa consistorial de Loja adoptó el pronunciamiento de constituirse en un estado federal, nombrando como su dirigente máximo al Jefe Civil y Militar, Don Manuel Carrión Pinzano, pronunciamiento que fue apoyado inmediatamente desde Saraguro y Cariamanga... Los gestores y firmantes del acta fueron las antiguas familias integrantes de la “nobleza lojana” (Ordoñez, ob. Cit. Pág. 94).

Durante la vigencia del estado federal nacieron importantes instituciones que han dado lustre y prestigio a la vida cultural y académica de la Provincia, así por ejemplo el Tribunal Superior de Justicias de segunda instancia (Corte Superior de Loja) inaugurado el 24 de noviembre de 1859, siendo designados como sus primeros ministros los doctores José Antonio Eguiguren, Francisco Arias, Agustín Costa y Manuel González. Otra institución capital y de gran relieve que nace con el estado federal fue la Junta Universitaria de Loja, que anexa a los Colegios San Bernardo y La Unión, comienza a trabajar el 31 de diciembre de 1859 con las cátedras de Medicina Veterinaria, Teología y Jurisprudencia dándole a Loja la condición de ciudad universitaria. Una de las características de los descendientes de “conversos cultos”, era justamente la notoria preferencia por el estudio de profesiones como la Medicina, la Jurisprudencia y la Teología (el sacerdocio), carreras que se van convirtiendo de generación en generación en una tradición familiar.

Desde finales del siglo XVIII y hasta nuestros días, Loja se muestra como un pueblo profundamente católico e intensamente mariano, sin embargo, recogiendo los

conceptos y tesis del Doctor en Filología Semítica, Profesor Carlos Carrete, gran parte de la sociedad lojana estaría compuesta por judaizantes, pues siendo personas oficialmente católicas, guardan y practican en la intimidad usos, costumbres y tradiciones judías, sépanlo o no (Ordóñez, ob. cit. pág. 95).

10.3.6. Lengua sefardí

El Ladino, Hispanohebreo, o Judezma es la lengua que los expatriados de 1492 se llevaron de España, y que la usan hasta la actualidad los judíos sefarditas de casi todas partes, está considerada como una más de las lenguas románicas. “Es un Castellano arcaico, sin reglas gramaticales ni ortográficas, que ha admitido aportes tan disímiles como palabras portuguesas, turcas, hebreas, árabes, griegas, italianas, francesas, catalanas, mallorquinas y provenzales, generalmente hablado y en menor cuantía escrito, y que a decir del estudioso e investigador español Hno. Joaquín Liébana Calle, es un “Fósil del Castellano” aprisionado en el tiempo por obra del aislamiento en el que se han mantenido Loja y su Provincia frente al resto del país”.

Una reciente investigación comparativa, realizada en campo lojano, nos llevó a desempolvar todas estas palabras tenidas generalmente por lojanismos, quichuismos, giros idiomáticos y hasta modismos de gente inculta y, ¡oh! sorpresa, se trataba de varias decenas de palabras del más puro contenido hispanohebreo tanto en sus grafías como en su acepción gramatical, lingüística y social.

La primera interrogante que surge a los ojos del investigador es: ¿Cómo llegaron aquí estas palabras? Siendo Loja un sitio tan apartado de nuestra geografía, y tan diverso de los lugares donde se asentó y floreció la diáspora sefardita. A nuestro juicio, este bagaje lingüístico, junto con varios usos y costumbres, es la herencia dejada por los marranos que entre los siglos XVI al XVIII buscaron refugio en el Corregimiento de Loja, para escapar de esta manera a las persecuciones inquisitoriales que se desataron contra ellos tanto en España como en sus posesiones coloniales.

Palabras que se usan:

El autor nos hace conocer “una lista de palabras del Ladino y que se han hablado y se hablan todavía” (págs. 96-100):

Abediguar = averiguar; Acorado = intranquilo, inquieto; Acedo = agrio o avinagrado; Achucarse = atorarse, atragantarse; Adientro = madentro; Alfinete = alfiler de corbata o prendedor; Amistá = amistad; Ansina = así; Alhajas = joyas; Agüela = abuela; Aferrarse = agarrarse fuerte; Argenas = alforjas; Ascondarse = escondarse; Alcornoque = ignorante; Alcuza = vinagrera de mesa; Alegar = altercar, pelear; Ajuntado = unido; Apachurrado = aplastado; Apiorar = empeorar; Apiarse = bajar de la cabalgadura, hospedarse; Apercibir = entender, oler; Apertrechar = pertrechar; Apicotado = amarrado, en boca de todos; Apisonado = apretado con pisón; Aplanchar = planchar; Aquebrantar = quebrantar; Aquejumbarse = quejarse; Arkilar = alquilar; Arraparse = afeitarse; Arremangarse = remangarse; Arrelumbrar = relumbrar; Arreventar = revienta; Arriar = estimular

para que camine un animal; Arrecostarse = acostarse; Arranchar = quitar por la fuerza; Arresgar = arriesgar; Aspero = espero; Atorazado = atorado; Azarado = avergonzado; Arrojar = tirar, votar; Aviar = despedir, encaminar.

Bagatela = cosa menuda y de poco provecho; Barreta = barra de metal, utilizada en la agricultura; Birra = ira, furor; Birigüela = viruela; Bolado = echado a perder; Buraco = hueco; Boquerón = paso estrecho entre montañas; Buchir = cargar.

Cachivache = trasto inútil, arrinconado; Calichar = agujerear, hacer un hueco; Caireles = cordones; Camareta = cuarto pequeño, vestido muy estrecho; Campante = satisfecho; Cachaca = mujerzuela; Cachaza = flema, espuma muy densa; Calato = desnudo; Caldeado = al rojo vivo; Canar = envejecer, encanecer; Capacha = bolsa de cuero; Capacho = caperuza de tela o cuero; Cuja = cama de metal; Cencia = ciencia; Catichir = remendar; Capado = castrado; Carrapiento = avaro, tacaño; Colcha = cobija; Corso = curso; Cincha = correa de silla de montar; Consencia = conciencia; Corochó = saco largo; Cuhete = cohete; Cueshco = pepa, golpe de puño cerrado; Curado = borracho, escarmentado; Chacota = bulla, risa escandalosa; Chamusca = fogata; Chamuscar = quemar ligeramente; Charcutear = menear; Chinchas = malo, pésimo, difícil; Chucar = atorar, atragantar; Churro = de poca sustancia; Chapotear = moverse en el agua, chapalear; Charol = bandeja de metal o madera; Chato = plano, llano; Chicote = látigo; Chirincho = escalofrío; Chantar = poner bruscamente; Chancear = engañar.

Dentrar = entrar; Despacienciado = impaciente; Destambar = desenredar; Deadrede = adrede; Defunto = difunto; Deschavetarse = enloquecerse; Desyerbar = escardar, quitar las hierbas; Destrebuya = distribuya; Desta = de esta; Desvanecido = delirante, que habla mucho; Disvariar = decir locuras; Dotor = doctor; Duro = tacaño, fuerte.

Embarrar = insultar, cometer errores; Echarse = acostarse; Emberrar = rebuznar; Empesijos = inicios; Empringar = sancochar, quemar, herir; Excomuni3n = excomuni3n; Enconoso = perjudicial, da3noso, nosivo; Enconosido = igual que enconoso; Enferrar = asegurar; Entosigar = atosigar; Embuchir = cargarse de comida; Embosar = cubrirse el rostro; Engarubar = mojarse en la lluvia; Endelantre = adelante; Emprar = prestar; Empecinado = terco, porfiado, obstinado; Encandelar = llenar de velas, alumbrar; Enjogetarse = agarrarse; Engaviarse = empavonarse; Enguarcarse = guarecer de la lluvia; Envierno = invierno; Empelotarse = desnudarse; Emberracarse = enfurecerse; Enjundiado = engordado; Enjaguar = enjuagar; Escurrido = flaco, huidizo; Escurecer = oscurecer; Espandieron = expandieron; Esplicar = explicar.

Fiancar = afincar, hincar; Fidigiuelo = peque3nito, frijol muy peque3no; Gaviento = orgulloso, altivo; G3erco = diablo; Garubar = llovizna, gar3a; Golpiar = golpear. Jalar halar. Jaguar juagar; Jaguado = limpio; Jebe = resorte, resortera, caucho; Jorupe = peque3no, de poca utilidad; Kambura = joroba; Lamber = lamer; Layo = sentirse enfermo; Li3n = le3n; Logar = lugar; Luenga = lengua; Llaves hechizas = llaves falsas o ganz3as.

Mangulero = inútil; Mandar = enviar; Malato = enfermo de gravedad; Marmita = olla de metal, paila; Materia = pus; Marrajo = astuto, difícil de engañar; Mercar = comprar; Mesmo = mismo; Melezina = medicina; Mandar = enviar; Munjir = ordeñar; Mudar = cambiar, generalmente de ropa; Muda = ropa; Michiquelera = chismosa; Múchica = piedra de moler, bofetada; Muchicar = moler, golpear, bofetear; Malafacha = mala cara; Moblear = amoblar; Mankura = carencia, falta de algo; Orondo = pomoso, presumido; Onde = donde; Orqueta = palo en forma de V; Pachorra = pereza, lentitud; Pacharaco = pájaro muy grande; Pompoza = presumida; Papo estómago = hombre comilón, gordo; Pronto = temprano; Paré = pared; Pirón = trinche, tenedor; Pa = para; Presto = rápido; Premura = prisa; Pior = peor; Pichir = orinar; Postema = líquido amarillento que sale de un absceso; Polecía = policía; Piones = peones; Pieses = pies; Pacencia = paciencia; Pringar = igual que empringar; Peje = pez; Pipo = diminuto, pajarito.

Queque = pastel; Questá = que está; Recordar = despertar; Rempujar = dar un empujón; Roblón = clavo de acero; Rompido = roto; Rota = rueda; Sayas = faldas; Salú = salud; Sampar = arrojar o tomar de golpe; Sapatetas = zapatillas; Salmora = salmuera; Sarandaja = baratija, frijol beis muy pequeño; Segundo = segundo; Setencia = sentencia; Sintir = oír; Somportar = soportar; Soperior = superior; So puta = expresión de enojo, carajo; Tamién = también; Sos = eres; Sois = eres; Talega = bolsa de tela; Taluego = hasta luego; Tanico = el que pide sin necesidad; Taz = rápido, inmediato, se utiliza: “taz taz”; Trayer = traer; Tálamo = altar; Toparse = encontrarse con alguien; Tocho = bajo; Tente fuerte = agárrate; Tiricia

= peste; Trolas = nombre de un juego, bolas; Trocar = cambiar, permutar; Techar = cubrir un edificio con el techo; Tramojo = instrumento que se coloca a los animales en el cuello para que no atraviesen las cercas; Usté = usted; Vide = vi; Vigüela = guitarra; Verdá = verdad; Verija = ingre femenina; Voluntá = voluntad; Yora = ahora; Yerba = hierba; Zarco = de ojos azules; Zarcillo = pendiente, arete; y, Zambo = negro.



Territorios europeos de habla sefardi

“En el cordón fronterizo (Macará, Zapotillo y Pindal) es muy usual escuchar todavía términos como amista, salú, verdá, usté, paré o dentrar. La influencia portuguesa en esta zona es evidente en términos como onde, lión, pior, queque y peje. Otras palabras de uso mucho más generalizado son: chucar, mangulero, múchica, hechizo y pichir, utilizadas y comprendidas por toda la población tanto del sector rural de la Provincia como de “La Castellana”. La expresión “sos” que equivale a “eres” ha sido escuchada exclusivamente en la parroquia

Mercadillo del cantón Puyango, mientras el término “sois”, es usado diariamente con el mismo significado en toda la provincia, así como en la parte alta de la provincia de El Oro y del Azuay. Las palabras restantes y que se han omitido en este breve análisis, no se encuentran en un solo lugar, todo lo contrario su uso y acepción se halla disperso por todo el entorno geográfico y social de la Provincia; en la mayoría de casos rebasa sus límites y pueden ser halladas en algunas comarcas limítrofes de Azuay, el Oro y Zamora, encontrándose las también en sitios tan distantes de Loja como, Santo Domingo de Los Tsáchilas, Nueva Loja (Lago Agrio) y Machala, esto a consecuencia de la fortísima corriente migratoria que se ha dado en la Provincia, sobre todo a partir de 1970.

10.3.7. Refranes

Señala el autor que ha realizado un parangón trabajado, entre los refranes y dichos populares de los judíos sefarditas de los Balcanes y Marruecos, con buena parte del refranero popular lojano, similitud existente no solo en el simbolismo, sino también en la fonética y el significado. Este refranero suele ser bastante incisivo, burlón y muy poco comedido, en muchos casos suele ser grosero y saca a relucir los defectos de la sociedad, o remarcan de manera terminante el contenido de un diálogo. Hemos escogido algunos de ellos y los ponemos a disposición del lector (Ibídem, págs. 103-104):

- Cayó como piedra en pozo.
- Una mujer para casarse debe saber hilar, coser y cocinar.
- Quien con perros se echa, con pulgas se levanta.
- Este es el diablo en lugar del huerco.

- No hay amor sin interés.
- A medias ni con tu hermano.
- Tu caballo y tu mujer de tu tierra deben ser.
- La mentira tiene pies cortos.
- Que me compadezcan por ser pobre, mas no por ser solo.
- Una mujer sin hijos es como un árbol sin frutas.
- Si los burros de dos pies no hubiera, los de cuatro cuánto valieran.
- La peor pobreza es la soledad.
- Burro callado por sabio contado.
- Cuando bien conviene por el camino viene.
- Cuidate de los zapatos estrechos.
- Quien anda con sabios gana ciencia, quien anda con ignorantes gana piedras.
- Únete con buenos y serás uno de ellos, únete con malos y te harás como ellos.
- Que te alabe otro pero no tú.
- Cada puerco tiene su hora.
- Quien se cuida en la juventud tiene reposo en la vejez.
- Lo que no te agrada no se lo hagas al de enfrente.
- Quien se golpea con sus propias manos, que no lllore.
- En amigo que no sirve y el cuchillo que no corta, si se pierden poco importa.
- Hazte amigo del diablo hasta que pases el puente.
- Cada quien se rasca donde le come.
- Más tarde o más temprano todo se arregla.
- El que roba peca una vez y el que sospecha peca tres.
- Quien se atreve a jurar se atreve a robar.
- Más vale un burro que me cargue, que un caballo que me tumbe.
- Quien burro nace burro muere.
- Bendito el mal si viene solo.
- Más vale bien de lejos que mal de cerca.
- Una boca dulce abre puertas de hierro.
- Lo que no viene con lágrimas viene con suspiros.

- Ve donde te llamen y no donde te boten.
- Más vale caer en gracia que ser gracioso.
- La vejez no viene sola, viene siempre mal acompañada.
- El mal vecino ve la entrada pero no la salida.
- La vergüenza y la honestidad caminan siempre juntas.
- Quien siembra recoge.
- Es más bobo el que cree en otro bobo.
- ¿Por qué buscar tan lejos cuando lo bueno está tan cerca?
- En cada caída, una crecida.
- Es mejor caer en un río turbulento que en la boca de la gente.
- La casa sin mujeres y el barco sin timón, la misma cosa son.
- Más vale ciencia que riqueza.
- Más vale ser cola de león que cabeza de ratón.
- Come con los que comen y habla con quien te entienda.
- Quien come mucho, vive poco.
- Te conozco como si te hubiese parido.
- Lo que se da, no se cuenta.
- A Quién da, Dios da. Quien da sus bienes en vida sufre toda la vida.
- No todos los dedos de la mano son iguales.
- Dios castiga con una mano, pero se apiada con las dos.
- Si Dios está contigo no temas al enemigo.
- Lo que Dios hace nadie deshace.
- Los dichos de los viejos son como la ley.
- No muestres la soga al ahorcado.
- Quien mucho escoge lo podrido coge.
- Quien se acuesta con los gatos se levanta rasguñado.
- El hablar es de plata y el callar es de oro.
- A la hermosa hasta el sol la acosa.
- El fin del ladrón es la horca.
- Culo jodido halla buen marido.
- Como dijo la zorra: desde el día en que parí, ni harta ni limpia me ví.
- Vaca parida no come lejos.

- Los ratones no paren mulas.
- En el lodo no cae mancha.
- Mal de tantos contento de tontos.
- Solo pan, hace la boca grande y el culo gordo.
- De “me quieres” a “te quiero”, hay gran diferencia.
- Una mano lava otra mano y las dos lavan la cara.
- Haragán de chico, ladrón de grande.
- Quien no parió, no sufrió.
- Es mejor perder con un inteligente que ganar con un bobo.
- En tiempos de hambruna, no hay mal pan.
- Cambiar de casa es cambiar de suerte.
- Quien no tiene casa es vecino de todo el mundo.
- Más vale un loco en la casa, que un sabio en la plaza.
- El cielo puede estar cerrado, pero el infierno siempre está abierto.
- Por hablar la verdad se pierde la amistad.
- No hay sábado sin sol.
- No hay mula lerda sino mal arriero.

10.3.8. Usos, costumbres y tradiciones

Agrega el autor de la obra que realizaron entrevistas a varias personas habitantes de Loja, Zamora, Zaruma, Paltas, Zosoranga y Calvas, así como todo el entorno geográfico de los valles de los ríos Puyango, Catamayo y Macará, entrevistas que nos revelan una serie de usos, costumbres y tradiciones practicadas por la población de esos lugares, respecto a las cuales nada se ha escrito, y que han resultado ser sumamente decidoras por su paralelismo casi exacto con el ceremonial, las tradiciones, usos y costumbres tanto religiosas, como sociales y funerarias, que muy celosamente han guardado los sefarditas de todas partes... (Ibidem, pág..106-110).

Entre ellas señala:

1. Era costumbre muy acendrada que todos los viernes por la tarde las casas eran limpiadas, barridas y arregladas, se cambiaban sábanas y manteles, se sacudían muebles, se baldeaban y fregaban los pisos, se quitaba el ollín de la cocina, se pulían las ollas, se las reordenaba y separaba, además se procedía a arreglar el comedor con un mantel nuevo y flores frescas, y como cosa muy especial se horneaba pan, se elaboraban turrone y bocadillos, se batían melcochas, se prensaban quesos, se cocían manjares de leche y de frutas, en fin en toda casa se preparaba realmente como para “una fiesta”; el punto culminante de estos preparativos consistía en poner sobre la mesa del comedor o en un altar sin Santos, ni Virgen, ni Cristo, un par de candelabros con sendas velas, que iluminaban a nada o a ese Dios invisible que testimonia la Biblia.

2. La tenencia y conservación de Biblias escritas en romance en manos de varias familias de la región. Libros de este tipo los tenían Don Salvador Vivanco Luzuriaga quien residió en la parroquia Lauro Guerrero del cantón Paltas, la Biblia Católica estaba escrita generalmente en latín y su uso estaba reservado a los conventos y a la clerecía.

3. Una costumbre muy extendida por todo el agro lojano, es la de quemar el pelo y las uñas luego de haber sido recortadas, al averiguar del porqué de esta costumbre, muchos dan una explicación de lo más ingenua, como afirmar que el pelo ya recortado se trueca en serpientes, nadie sabe desde cuando se practica este rito, ni quien lo trajo, simplemente es parte muy permanente de la vida de los pueblos. Lo curioso es que el

parecido de este rito es literalmente exacto con el rito judío de recortarse el pelo y las uñas e inmediatamente, enterrarlo o incinerarlo por considera que estas partes del cuerpo una vez recortadas deben ser sepultadas.

4. La costumbre “de la providencia”, esto consistía en que cuando alguna familia caía en situación de pobreza absoluta y se convertía en “vergonzante”, era socorrida por el resto de parientes y familiares, de tal manera que no tengan que sucumbir ante la mendicidad. Esta costumbre se practicaba y practica también entre las comunidades judías de América Latina. El socorro era ofrecido proveyendo a la familia que atravesaba una crisis económica de todo aquello que pudiera requerir, desde alimentos y vituallas hasta ropa y dinero que le permitiera vivir dignamente, lo importante al otorgar esta dádiva, era tratar de que la familia beneficiaria jamás llegue a conocer el nombre de su benefactor o benefactores, para de esa manera evitarle una situación de humillación y vergüenza.

5. La práctica continua de buscar pareja y casarse siempre dentro de la parentela, “... sobre todo en el pueblo de San Vicente del Río en la zona de las riberas del río Catamayo, esto ha producido con el tiempo una verdadera catástrofe genética entre los denominados “sucos del río”, en donde el comportamiento de matrimonios endogámicos constantes, ha provocado uno de los índices de enanismo más alarmantes del país”. Hay también en San Vicente una gran incidencia de enfermedades mentales y daños genéticos en estos individuos, a los cuales es usual encontrar vagando por los pueblos y los campos dedicados a la mendicidad y en un terrible estado de abandono y miseria.

6. La costumbre funeraria. “La extraordinaria similitud, por no llamar idénticas, que existen entre las costumbres funerarias que se practicaron en la Ciudad y Provincia de Loja hasta bien entrada la segunda mitad de este siglo, con las que son practicadas todavía por las comunidades judías de todo el mundo es increíble, hasta hace pocos años era posible contemplar en Loja cómo luego de morir una persona se procedía de la manera siguiente: El difunto era despojado de todas sus alhajas, adornos y calzado e inmediatamente se lo amortajaba con sábana nueva o con el hábito de la cofradía a la cual se pertenecía; el ataúd era sumamente austero y sencillo, generalmente de tablas sin cepillar y cubierto con un paño negro, a la cabecera de este se colocaba un cirio o un velón para que acompañara el cadáver..., inmediatamente luego de fallecido un pariente, no solo la familia sino toda la casa se enlutaba, se retiraban los cuadros, se cubrían espejos y muebles con zarzas negras, se colocaba en el portón de la casa un cortinaje negro y un crespón del mismo color que anunciaran al vecindario que la familia estaba de luto. También los familiares y parientes más allegados colocaban en las puertas de sus casas sendos crespones que anunciaran al visitante el duelo familiar, estos crespones se los mantenía un año corrido en la casa del difunto y ocho días en la casa de los parientes... las pertenencias del difunto eran recogidas y clasificadas, su ropa era sacada de los armarios y arcones, y se procedía al lavado de esta en una ceremonia especial denominada “el lavatorio”, a la cual concurrían parientes y amigos... a los treinta días se invitaba a una misa en sufragio del alma del difunto, y a los doce meses luego de la correspondiente misa se colocaba la lápida”. Todo el ritual funerario está determinado en el judaísmo por las mandas y disposiciones de La Alhaja (Ley Oral).

7. La casa. “Una casa sefardí es generalmente de planta rectangular, con un zaguán central empedrado al que se accede desde la calle por un portón falso, este zaguán bastante ancho lleva directamente a un patio central también empedrado, y posee soportales en tres de sus lados, en el cuarto lado tiene una azotea enladrillada localizada enfrente del zaguán, esta azotea con antepecho de mariscos se utilizaba para poner maceteros, secar café y colocar las perezosas para tomar el sol. Alrededor de los portales y la azotea se disponían las habitaciones de la familia que quedaban totalmente separadas de la calle y sus miradas, ya que en la parte delantera de la casa se edificaban tres o cuatro locales comerciales, “quedando la vida familiar totalmente separada del mundo exterior”. Además, tenía un traspatio para caballeriza, pozo, horno y huerta. La fachada presentaba únicamente el portón de acceso, las puertas de los almacenes y una o dos ventanas en caso muy específicos, estas ventanas poseían rejas de madera torneada y una contraventana de baraja similar al balcón limeño, lo que permitía ver a la calle sin ser visto desde su interior. Finalmente, la casa se protegía con un alero ancho sin canecillos”.

El arrimazgo: “Los miembros de la denominada “nobleza lojana”, al ser interrogados sobre cuál sería según ellos, la herencia dejada por las comunidades de sus sefarditas que formaron la Provincia de Loja, nos respondieron sin titubear: “la implementación del arrimazgo” (Ordoñez, ob. Cit. pág. 115).

Cuando decayó la minería durante el siglo XVI y principios del XVII... los mineros se trocaron en agricultores y ganaderos que desarrollaron un sistema de explotación de la tierra basándose una convivencia

obrero patronal muy característica de la sociedad judía de Andalucía y los Balcanes. Esta convivencia o contrato de trabajo denominada “el arrimazgo”. Consistía en que “el propietario de una estancia o hacienda entregara a sus trabajadores una cantidad determinada de tierra con regadío (dos cuadras) para que la trabajen y se beneficien de ella, a cambio de que el trabajador o arrimado labore los campos de la hacienda y cuide el ganado del propietario junto con el suyo propio”.

“De acuerdo a la información entregada por el Sr. Ignacio Burneo Arias conocimos que el control laboral entre hacendados y arrimados se efectuaba así: Se cortaban dos cañas guaduas del mismo tamaño, una para el uso del hacendado y otra para uso del empleado, en estas cañas se efectuaba una ranura o muesca por cada día de trabajo que realizaba el arrimado en los campos de labranza, una vez concluido el ciclo agrícola se juntaba las guaduas para empatar las muescas y determinar a cuantos días de paga era acreedor el arrimado. Un asunto que era muy tomado en cuenta y guardado con mucho celo era la moralidad comunitaria dentro de los límites de la hacienda, era absolutamente censurado que el propietario acosara sexualmente a las mujeres o hijas de los arrimados, además la mujer soltera que había quedado embarazada recibía como castigo tejer durante un año jergas y alforjas para uso de la hacienda sin recibir pago por esto. Este sistema de trabajo agropecuario tuvo tanto detractores como simpatizantes...”.

Patronímicos: A continuación incorporamos un listado de los patronímicos portugueses de los judíos, que son los siguientes (pág. 121): Abreu, Alfaro, Almeida, Alonso, Alvares, Avila, Avio, Aviola, Azevedo, Barros, Bastos,

Benavente, Bibaldo, Branco, Brandao, Caminha, Camoes, Campos, Cardoso, Carvalho, Castilho, Castro, Carvajal, Chaves, Coelho, Colombo, Coronel, Correa, Cortesao, Costa, Coutinho, Crescas, Cunha, Dacunha, Dacosta, Dias, Espinosa, Fernandes, Ferreira, Figueiredo, Figueroa, Fonseca, García, Gomes, Goncalves, Henríquez, Herrera, Ilhao, Jufre, Lagarto, Ledo, Leite, Leitao, Leme, Lemos, Lerma, Lima, Lisboa, Lobo, Lopes, Luis, Lumbroso, Macedo, Maciel, Maia, Mascarenhas, Mattos, Medigo, Melo, Mena, Mendonca, Mendes, Menezes, Mercado, Millao, Miranda, Moreira, Nizoso, Nobrega, Noronha, Oliva, Oliveira, Pacheco, Paes, Paranhos, Peixotto, Penha, Pereira, Pinelo, Pinheiro, Pinto, Peres, Pires, Porto, Pórras, Ramalho, Reis, Remedios, Ribeiro, Riofrío, Roda, Rodrigues, Romero, Sa, Sampaio, Sanabria, Santos, Sanporta, Sarmento, Sasportas, Sedano, Seixas, Silva, Silveira, Soeiro, Soncino, Soto, Souza, Spina, Spinoza, Suasso, Texeira, Travessos, Tudela, Vargas, Vaz, Veiga, Velho, Vellerche, Velosino, Ventura, Victoria, Videla, Vieira, Vizinho, Vizoso, Zapara, Zapata, Zapateiro, Zegarra...”.

“Seguidamente ponemos a vuestra consideración, otro listado, en el que se contienen datos de nuestra investigación personal, así como aportes de Don Manuel Barrios, Don Alberto Mizrachi y el historiador ecuatoriano Dr. Roberto Levi Castillo: Alcázar, Alemán, Aranda, Araújo, Arias, Abad o Abacud, Abadía, Abarca, Abel, Abril, Abrabanel, Abraham, Aarón, Adán, Anda, Adriano, Aguilar, Alburquerque, Albo, Albez, Antunez, Arocha, Aguila, Alcudia, Attía, Arab, Alalub, Alejandro, Angra, Ariza, Alcalá, Alfieri, Ahumada, Andía, Aragón, Arboleda, Arosemena, Asuero, Austria, Aux, Avalos, Almagro, Abulafia, Arruelas, Albeniz, Baez, Bácar,

Bicinho, Balcázar, Bonni, Bravo, Barba, Barcelona, Barco, Barrios, Beltrán, Bello, Benavides, Benveniste, Bermejo, Bejarano, Blanco, Bobadilla, Boloña, Botero, Bondi, Buendía, Bahamonde, Cabra, Cabrera, Cruz, Cadena, Cardona, Cartagena, Carranza, Castilla, Cepeda, Cervantes, Cobos, Coronado, Cattán, Catta, Cabezas, Camarasa, Carlos, Capón, Carrillo, Casal, Castelar, Cerdá, Céspedes, Clemente, Colmenares, Colón, Constantino (e), Cordovez, Cordovero, Cortixo, Cortizos, Curtizos, Crespo, Cazes, Carril, Carriel, Crescas, Capdevilla, Capriles, Chaprut, Chaim, Chapeu, Cañas, Dueñas, Daniel, Dávalos, Domingo, Domínguez, Dorado, Durango, De la Cruz, De Franc, Diégez, Donato, De León, De la Rosa, Del Río, De los Reyes, De Goes, De Sousa, Del Valle, Escudero, Esteban, Enmanuel, Escobedo, Espina, Estella, Esteban, Franco, Falcao, Ferreira, Ferrán, Ferrandiz, Figuerola, Fortesa, Fuentes, Furtado, Fillo, Góngora, Guerra, Guarnizo, Guzmán, Galíndez, Gallardo, Gallo, Gamboa, Gascón, Gerónimo, Gonzalo, Granda, Guijarro, Goyes, Guimaraes, Garcí, Goes, Gimilho, Goreli, Galán, Galante, Vega, Guédez, Haro, Hurtado, Isaac, Iba, Cohen, Jáuregui, Jacob, Jaime, Jordán, Kanety, Kon, Koen, Kohen, Koopel, Loyola, Lugo, Lébed, Laines, Leví, Lindo, Lozada, Lurias, Martín, Marchena, Melo, Mena, Miró, Miguez, Mattos, Montesinos, Montsinai, Molla, Morchillo, Mendizabal, Madrid, Madril, Manrique, Marcos, Maimón, Maimónides, Mateo, Maza, Malavé, Machuca, Marín, Marino, Medinaceli, Meléndez, Meir, Melgar, Masí, Mera, Montes, Morales, Morón, Muñiz, Motta, Moñiz, Murciano, Montilla, Mekinez, Muriel, Miguel, Matez, Madeira, Morán, Morata, Montoya, Montecid, Magro, Mantilla, Marmoleja, Melgareja, Miranda, Mágnez, Maduro, Maeso, Nieto, Neto, Niño, Navarro, Navarrete,

Natán, Navarra, Negrón, Negróni, Nuñe, Nunhez, Nobre, Nogales, Núquez, Nassí, Noroña, Noronha, Nicola, Nombala, Nájera, Oviedo, Obadía, Olivero, Oliveira, Oropesa, Oro, Orobio, Oreamuno, Ostoz, Oporto, Otanhez, Ovalle, Ortiga, Ortigas, Olivo, Orán, Peñafiel, Peñaloza, Péres de Guzmán, Piña, Piñeiros, Pinelo, Polanco, Palomar, Palencia, Páez de Trastamara, Ponce de León, Parra, Parrales, Peña, Penha, Perfecto, Pimentel, Pico, Pineda, Pita, Por- tocarrero, Pontón, Perasa, Pino, Pascual, Pañero, Pírez, Portales, Portugal, Portugués, Pablo, Portez, Pachard, Quijano, Quesada, Quiroga, Regalado, Reinoso, Rivera, Ripalda, Ramón, Rada, Ramírez, Rangel, Rengel, Real, Ramiro, Rico, Riera, Ripoll, Rodas, Rodrigo, Roiz, Ruz, Roi, Rocamora, Rubení, Rocha, Robles, Reyes, Riveiro, Ramalho, San Pedro, Santa Fé, Sandoval, Salón, Segura, Silva, Simancas, Soria, Suárez, Soárez, Sacarías, Salomón, Samuel, Sanchiz, Sancho, Santa Cruz, San Jorge, Segovia, Serra, Sierra, Soler, Suñer, Sefarad, Sarfatí, Sacut, Serfatí, Sabato, Segale, Segarra, Sigal, Sotomonte, Santiagués, Salazar, Santiago, Sejuda, Sepeda, Sobrino, Silveira, Sousa, Sotelo, Sosa, Sucre, Sucré, Tabares, Tello, Tinoco, Tovar, Toledano, Téllez, Torre, Terreros”.

“Dentro de los apellidos que usaron y usan los judíos oriundos de la península Ibérica encontraremos tres grupos principales: los apellidos de origen hispánico, los de raíz portuguesa y los de origen puramente sefardí y que lo usan los judíos que no fueron bautizados. A los patronímicos los judíos los tomaron de sus lugares de origen (Gallego, Vasco, Toledano, Soriano), de ciudades (Sevilla, Cuenca, Jaén, Girón, Toledo, Córdoba), de sus oficios (Herreros, Herrería, Escudero, Guerrero), los hacían derivar de nombres propios (Rodríguez,

Fernández, López, Pérez, Sánchez) e incluso de plantas (Flores, Robles), animales (Cordero, León) y hasta del santo patrón a cuyo amparo se acogía, cuando era obligado a bautizarse y así encontramos: Sanmartín, Santamaría, Sanángel, Santacruz entre otros... Como hemos visto, no podemos asegurar categóricamente que todas las personas que ostenta cualquiera de los apellidos de los listados precedentes, son judíos o descendientes de ellos, pero si suponemos que una buena cantidad lo son..." (Ibídem, pág. 126).

"Era muy usual en el entorno lojano que la gente llevara tres nombres, dos del santoral cristiano con los cuales era bautizada, y uno más extraído del antiguo testamento, con el que era llamada en familia y conocida socialmente. Un ejemplo de lo expuesto anteriormente y que lo ponemos en estas líneas por tratarse de una persona de una dimensión espiritual e intelectual muy grande, es el del sacerdote zarumeño padre Miguel Sánchez Astudillo S.J., a quien en el seno de su familia era llamado Mardoqueo, porque este nombre era considerado como un patrimonio familiar, esto nos lo hizo saber el padre Ernesto Bravo Soria S.J. Este caso no es el único y en casi todas las familias de probable origen sefaradí, este comportamiento es una constante, y el hecho de imponer tres nombres ha pasado han convertirse en una verdadera tradición; al interrogar a varias personas de porque se procede de este modo la respuesta fue simplemente "porque así se acostumbraba desde antes" (Ob. Cit., pág.128).

"Analizando las familias de la ciudad de manera totalmente aleatoria para evitar sesgos, encontramos que en la familia Castillo el nombre predominante es Moises

y el oficio de familia es el de platero; otra familia que también ejerció el oficio de la platería es la Fernández. En la familia Rojas los nombres más comunes suelen ser Benjamín y Eliseo. En la familia Pardo que ya desde esa época y según lo muestra el censo es una de las familias troncales y más numerosas del Cantón Calvas, los nombres más comunes son Israel e Isaac. De la misma manera que los Pardo la familia Ruiz es una de las principales de esta ciudad y la profesión más ejercida por sus miembros era la platería. Las familias Torres y Jiménez constituyen hasta la actualidad un importante grupo social de Cariamanga y los nombres más comunes en estos grupos son Samuel, Betsabé y David. Un caso muy aparte constituye a nuestro juicio las familias Alejandro, Guarnizo, Vicente, Torres, Cueva, y Abran; como sabemos los Alejandro, tienen aún tenues recuerdos de su ancestro hebreo, y los apellidos Abran, Guarnizo, y Vicente todavía pueden ser escuchados en las comunidades judías de ultramar, en los datos obtenidos encontramos en estas familias nombres como David o Exequiel. Dos familias que requieren mucha atención en el ámbito social de Cariamanga son los Coronel y los Soto, los primeros porque de acuerdo a la historia y a los genealogistas derivan de la familia Senior de Aragón (Abrahan Senior tesorero de Fernando el Católico) y los Soto por su innegable ancestro portugués y es sabido que en la historia de hispanoamérica decir portugués y decir judío eran la misma cosa...” (Ibidem, pág. 129).

Al referirse a Gonzanamá dice: “En esta población que se la ha identificado en la Provincia de Loja como la cuna de la familia Bravo, cuya descendencia se extendió inicialmente por Cuenca y por el Cantón Piñas de la Provincia del Oro y Azuay, es posible encontrar todavía

vivo el recuerdo de cómo los primeros miembros de este grupo familiar, huyeron de España hacia esta parte de las colonias escapando de persecuciones religiosas cuyos detalles han sido ya borrados de la memoria colectiva por la necesidad de sobrevivir y continuar adelante. La familia Bravo ya en América se asentó primeramente en Lima y los miembros que llegaron a Loja lo hicieron contratados por la iglesia para esculpir la imagen del “Señor del Buen Suceso” de Gonzanamá que es venerado en esta ciudad hasta nuestros días... Amaluzo la cuna y semillero de los Vicente, encontramos aquí apellidos tan característicamente sefardíes como Rojas, Carmona, Pintado, Aguilar, Castillo, Salinas, Cordero, Abad, Rosales y Guarnizo; además de estos, los Álvarez y Torres de esta ciudad utilizaban preferentemente nombres como David, Moisés, Noe y Samuel”.

“Catacocha. Esta ciudad que fuera la Capital de los Paltas, es quizá una de las más antiguas de nuestro país, habiendo sido primero comuna y luego cabeza de misiones fue uno de los sitios más frecuentados del Corregimiento desde los días mismos de la conquista y colonización, esto a la merced, a la fama de sus minas de oro y cobre, así como a un floreciente comercio de cascarilla, y siendo como es el centro geográfico de la provincia y teniendo a sus pies al enorme valle de Casanga donde se asentaron antiquísimas y famosas haciendas de la burguesía lojana, atrajo a un sin número de pobladores, de otras zonas del Corregimiento y del Virreinato...” (pág. 130).

En esta ciudad encontraremos apellidos como Dávila, Rojas, Guerrero, Córdova, Barba, Celi, Vivanco, Castillo, Gallego, Toledo, Campos, Espinosa, López, Ríos, Peres,

Jaén, Coronel, Calderón, Correa y Paladines; aquí eran muy común entre estas familias la utilización de nombres bíblicos como Abel, Elías, Eliseo, Benjamín, Betsabé, Micaela, Salomé, David y Daniel, además ciertos oficios como la platería era característicos de la familia Rojas; la zapatería la ejercían los López, la sastrería los Paladines, los Pardo eran curtidores y los Celi, Toledo y Correa figuraban como carniceros.

Al referirse a Saraguro dice: “... existían apellidos como Moreno, Castro, Andrade, Arias, Muñoz, Espinosa, Coronel, González, Sapata, Montesinos, Romero, Sánchez y Medina, que en esa época resultaban ser la familia más numerosa, ya que eran casi el cinco por ciento de los habitantes de la ciudad. En Saraguro son muy comunes en esta época nombres como Benjamín, Abraham, Exequiel, Abel, Israel, Jacoba y Micaela, siendo un caso muy especial el de la familia Muñoz donde los nombres más comunes fueron Moisés, Elías, Eliseo y Samuel. Respecto al apellido Pachard se puede observar, que este ha sido adoptado también por la población indígena de Saraguro. Malacatos y Vilcabamba...”

Cuando se refiere a Loja señala: “La concentración de apellidos de posible ancestro sefardí en la ciudad de Loja es tremendamente alta, ya por su condición de ciudad fortaleza y puerta de la conquista y colonización de Jaén y Maynas, por haber sido capital de Corregimiento primero y capital de la Provincia después, y sobre todo por una condición que para los grupos hispanohebreos era determinante, el haber sido Loja, en un principio Villa Real de Minas, y centro Virreinal de la explosión y comercio de cascarilla después, y sobre todo por contar con el decisivo apoyo del conquistador Don Juan de

Salinas Loyola. Aquí los patronímicos encontrados son: Arias, Riofrío, Escudero, Sarmiento, Sánchez, Ruiz, Campos, Espinosa, Calle, Torres, Peralta, Romero, González, Coronel, Moreno, Castro, Pérez, Castillo, Bravo, García, Jiménez, Morales, Bernal, Rodríguez, Costa, Delgado, Silva, Díaz, León, Rojas, Pinto, Maldonado, Medina, Salinas, Rosas, Cabrera, López, Pacheco, Reyes, Mendes, Herrera, Córdova, Dávila, Toledo, Ortiz o Cordero se conjugan con nombres bíblicos del Antiguo y Nuevo Testamento desusados en España desde el siglo XVI tales como Mardoqueo, Eliseo, Moisés, Isaac, Elías, David, Daniel, Ester, Rubén, Eva, Betsabé, Micaela, Abraham, Benjamín, Exequiel, Raquel, Elisa y que ostentaban oficios y profesiones como médico, religioso, escribano, abogado, filósofos y literatos, comerciantes, mineros, zapateros, hilanderos, bordadores y plateros, todas estas ocupaciones según las crónicas históricas y anales de la Inquisición eran las más características de los judíos tanto en España como en las Indias, y recordemos que cuando se crea la Universidad de Loja, esta empieza con las carreras de Medicina, Abogacía y Teología...”(pág. 136).

Añade que creado el Registro Civil “... empiezan a utilizarse con más frecuencia estos nombres y muchísimos más extraídos del canon bíblico, y siempre en los mismos lugares y entre las mismas familias, incluso muchos de estos nombres son ya un patrimonio de familia, y una constante social exclusiva de esta parte del país, y así desde principios de siglo XX y hasta la década de los cuarenta, nombres como Sara, Hela, Orfa, Noemí, Judith, Ruth, Rebeca, Raquel, Lía, Dina, Dévora, Guiomar, Evila, Hulda, Flor, Joel, Misael, Abiatar, Elí, Eliezer, Nahúm, Isaías, Melquisedec, Efraín, Saúl, Jonás, Zacarías,

Heber, Estrellita, Reyna, Dora, Benigno, Franca, Violeta, Alegría, Leticia, Clara y Tobías han sido muy utilizados aquí. Además, resulta interesante que respecto a los oficios y profesiones los poseedores de estos nombres y apellidos repitieron en Loja las mismas inclinaciones que los cristianos nuevos habían manifestado en España cuatro siglos atrás, pues Loja fue y sigue siendo un semillero de afamados médicos, abogados, poetas y literatos, filósofos, escribanos, religiosos y prósperos comerciantes” (Ibídem, pág. 137).

Bibliografía consultada

Libros, Revistas y artículos:

- Borrero E. Efraín (2020). *Recuerdos de mi Tierra*. Loja-Ecuador.
- Carrión, Benjamín (1963). *Por qué Jesús no vuelve*. Quito-Ecuador. Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Carrión F. Carlos (2012). *La Utopía de Madrid*. (p. 341).
- Eguiguren, María M. y Ramos, Patricia (2018). *Entre periferia, frontera y circulación*. Ecuador. FLACSO.
- Cueva, Edwin (2003). *El Universo*, “Migración”. Viernes 07 de febrero del 2003.
- Herrera L. Fernando (2012). *La migración a Estados Unidos: una visión del primer decenio del siglo XXI*, *Revista Norteamérica*, Vol. Nro. 2, México.
- Gallardo M., Hernán (1976). *Presencia de Loja y su Provincia*. Loja-Ecuador. Editorial Casa de la Cultura, Núcleo de Loja.
- Jaramillo A., Alfredo (1997). *Reseña histórica del Colegio Bernardo Valdivieso y de la Universidad Nacional de Loja*. Loja-Ecuador. Casa de la Cultura, Loja.
- Jaramillo A. Pío. *Historia de Loja y su Provincia*, 4ta, edición, 202, pág. 429
- Jaramillo A. Pío (1974). *Crónicas y Documentos al Margen de la Historia de Loja y su Provincia*. Guayaquil-Ecuador. Editorial del Núcleo del Guayas de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Jaramillo A. Clodoveo (1920). *Loja Contemporánea*. Loja-Ecuador. Casa de la Cultura, Loja.
- Mora de Valdivieso, Teresa (1990). *Cuentos relatos y tradiciones de Loja*. Loja-Ecuador. Edit. Casa de la Cultura de Loja, Núcleo de Loja.
- Mora Moreno Eduardo (1936). *Fisonomía de Loja*. Casa de la Cultura.

Ordoñez Ch. Ricardo (2005). *La herencia sefardita en la provincia de Loja*, Quito-Ecuador.

Pucha S., Eduardo (2015). *Nahúm Briones: Leyenda y Tradición*. 2da. Edición. Loja-Ecuador.

Rengel Jorge Hugo (1991). *Don Daniel Álvarez Burneo*. Loja-Ecuador.

Rojas, Ángel F. (2020). *La obra que aún faltaba*, I Tomo, Loja-Ecuador. Casa de la Cultura, Loja.

Rojas, Ángel F. (1938). *Banca*, Loja-Ecuador.

Salazar, E. Yovany (2014). *La emigración de lojanos a España*. Loja-Ecuador. Universidad Nacional de Loja.

Suridea (2013), Número 21, *Revista de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Loja*. Loja-Ecuador.

Ramalhosa, F. (2009). *Características de la Migración en la Provincia de Loja*.

Torres Juliana (2012). Tesis de grado. UTPL *Monografía del cantón Loja, provincia de Loja*. Loja-Ecuador.

Valarezo G., Reinaldo (2002). *La Educación Superior en el nuevo Milenio*. Loja-Ecuador. Universidad Nacional de Loja.

Valarezo G., Reinaldo (2020). *Un poco más de recuerdos y vivencias*. Loja-Ecuador. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Loja.

Web

biblio.flacsoandes.edu.ec › libros › digital

(breves datos historicos del leonismo ecuatoriano - WordPress...leonesecuador.files.wordpress.com/2016/03/breves-..).

Bienvenido a Coop. Padre JulianLorente | Coop. Padre...

cachel.es.fl

casadelacultura.gob.ec › archivo › cueva_celi

(casadelacultura.gob.ec › postloja › historia)

dspace.unl.edu.ec › bitstream › INFORMEdeTESIS)
dspace.utpl.edu.ec › bitstream
dialnet.unirioja.es › 26 oct 2012)
es.wikipedia.org › wiki › Ernesto_Albán
es.wikipedia.org › wiki › Don_Medardo_y_sus_Players
es.wikipedia.org › wiki › Loja_(Ecuador)
es.wikipedia.org › wiki › Liga_Deportiva_Universitaria..
es-la.facebook.com › fundacion
es.wikipedia.org › wiki › Saraguro
es.wikipedia.org › wiki › Banco_del_Azuay
fitovalarezo.com › index.php › biografia
es.wikipedia.org › wiki › Club_Social_y_Deportivo_Bo...
fundacionarcoiris.com
fundacioncaje.org › 2017/09/28 › quienes-somos
<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/espectaculos/1/pueblo-nuevo-refleja-en-cronicas-cantadas-sus-melodias-de-inspiracion-social>
(<https://ecuatornegocios.com/info/fundacion-espacios-4568744>)
<http://www.cis.org/articles/2011/record-setting-decade.pdf>.
karlajaramillopuertas.blogspot.com › 2016/02 › benja...
institutoeducativomas.es.tl › Historia
lasalleloja.wordpress.com › historia
(lahora.com.ec › loja › noticia › la-universidad-de-lojas..).
lahora.com.ec › noticia › marianitas-cumplen-122-ac3b1os-en-loja
Propuesta de Diseño de una Ruta de Turismo Religioso en el...
192.188.52.94 › T-UCSG-PRE-ESP-MD-ARTH-75)
(rcjrosillojunior.wordpress.com › 2016/04/07 › dans-da...)

tecnologicosudamericano.edu.ec › Historica
UTPL dspace.utpl.edu.ec › bitstream
www.lahora.com.ec›loja›noticia›santa-cecilia-sera-homenajeada-...)
www.guiaongs.org › directorio › ongs › fundacion-jata...
www.lahora.com.ec›loja›noticia›la-unidad-educativa-particular-1...
www.hdlcecuador.org › Nuestra Presencia › LOJA.
www.ubica.ec›info›ESCUELA-DE-EDUCACION-BASICA-CIUD...
www.institutolosandes.edu.ec›images›multimedia›images›files
www.utpl.edu.ec › historia
www.loja.gob.ec › contenido › grupos-artisticos
(www.utpl.edu.ec › cultura
www.ubica.ec › explore › osm › saraguro
www.saraguro.org › amauta
www.facebook.com › posts ›)
www.bce.fin.ec › index.php › historia)
www.bancodeloja.fin.ec › Información › Quienes-somos
(https://www.bnf.fin.ec/).
www.mutualistapichincha.com › nuestra-trayectoria.
www.coopmego.com › .
www.coopjep.fin.ec › la-jep › institucion › historia
www.scielo.org.mx › scielo)
www.fes-ecuador.org › fileadmin › user_upload › pdf
www.ecuadorencifras.gob.ec › hoteles-restaurantes-y-se...
www.sinfonicadeloja.gob.ec
www.academia.edu › ...



ÍNDICE

Sumario.....	7
Prólogo.....	11
Introducción.....	27

CAPÍTULO I **La Educación**

1.1. Síntesis del desarrollo de la educación en el Ecuador.....	33
1.2. Instituciones primarias	41
Escuela Fiscal Miguel Riofrío	41
Escuela Fiscal José Ángel Palacios.....	43
Escuela Particular de los Hermanos Cristianos, La Salle	44
Pensionado San Luis (Escuela Miguel Ángel Suárez)	45
Escuela Fiscal de Niñas Eliseo Álvarez.....	47
Escuela franciscana La Porciúncula	48
Escuela La Inmaculada	50
Escuela Santa Mariana de Jesús	51
Escuela Ciudad de Loja	52
Escuela José Alejandrino Velasco.....	54
1.3. Instituciones secundarias: Colegios	55
Colegio Bernardo Valdivieso.....	55
Colegio La Dolorosa.....	58

Colegio Pio Jaramillo Alvarado	60
Colegio La Inmaculada	61
Colegio Santa Mariana de Jesús.....	62
Colegio La Porciúncula.....	63
1.4. Institutos técnicos y tecnológicos.....	63
Instituto Tecnológico Daniel Álvarez	64
Instituto Los Andes	65
Instituto Sudamericano	66
Instituto Tecnológico Superior Juan Montalvo	67
1.5. Instituciones educativas por tipo, nivel y jornada.....	68

CAPÍTULO II

Instituciones de Educación Superior

2.1. La Universidad Nacional de Loja (UNL)	83
2.2. Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL).....	95
2.3. La Universidad Internacional (UIDE)	98

CAPÍTULO III

Instituciones de cultura

3.1. El Coro Santa Cecilia	103
3.2. El Conservatorio de Música.....	104
3.3. La Casa de la Cultura, Núcleo de Loja	106
3.4. Grupos institucionales de cultura	109
3.4.1. Grupos de la Universidad Nacional de Loja	109
3.4.2. Grupos del Municipio.....	111
3.4.3. Grupos de arte de la UTPL.....	112

CAPÍTULO IV

Fundaciones, Corporaciones y Clubes

4.1. Fundaciones	119
4.1.1. La Fundación Daniel Álvarez	119
4.1.2. Liga de Caridad de Loja	126
4.1.3. Fundación JATARI (Levantarse)	128
4.1.4. La Federación Interprovincial de Indígenas	129
4.2. La Corporación Pio Jaramillo Alvarado	131
4.3. Otras fundaciones y organizaciones sociales.....	134
4.3.1. Fundación Espacios	134
4.3.2. Fundación Arcoiris.....	134
4.3.3. Fundación Panel	136
4.3.4. Fundación Amauta Ñan.....	137
4.3.5. Fundación CAJE.....	138
4.4. Clubes	139
4.4.1. Clubes Sociales	139
4.5. Clubes deportivos	144
Liga Deportiva Universitaria de Loja (LDUL)	144
Club Borussia.....	148

CAPÍTULO V

Instituciones Financieras

5.1. Bancos	151
5.1.1. Banco Central del Ecuador, Sucursal Loja	151
5.1.2. Banco de Loja.....	155
5.1.3. Banco de Fomento, Sucursal Loja	156
5.1.4. Banco Ecuatoriano de la Vivienda (BEV)	158

5.1.5. Banco del Azuay, Sucursal Loja	159
5.2. Mutualista Pichincha en Loja.....	160
5.3. Cooperativas de Ahorro y Crédito	162
5.3.1. Cooperativa Padre Julián Lorente	162
5.3.2. Cooperativa de Ahorro y Crédito CACPE Loja	163
5.3.3. La COOPMEGO	164
5.3.4. CACEL.....	166
5.3.5. La Cooperativa JEP	167

CAPÍTULO VI

La migración lojana

6.1. Migración interna	171
6.2. La migración al exterior	178
6.2.1. La Migración a España	178
6.2.2. La Migración a Estados Unidos.....	182
6.3. Efectos de las migraciones	189
a) Envío de remesas:.....	189
b) Situación familiar:.....	191

CAPÍTULO VII

El turismo en Loja

7.1. Generalidades sobre el turismo en Ecuador	197
7.2. El turismo en el Cantón Loja	205
7.2.1. Los Hoteles	206
7.2.2. Restaurantes y cafeterías	208
7.2.3. Centros de diversión	210
7.2.4. Fuentes de Soda	211
7.2.5. Agencias de Viajes.....	211

7.2.6. Medios de transporte	212
7.3. Atractivos turísticos naturales y culturales	213
7.3.1. Atractivos naturales	213
7.3.2. Atractivos culturales	215

CAPÍTULO VIII

Teatro, salas de cine y agrupaciones artísticas

8.1. El teatro en el Ecuador	225
8.2. El teatro en Loja	227
8.3. Teatros y salas de cine	231
El Teatro Universitario Bolívar	231
El Teatro Popular	233
El Teatro Vélez	234
Teatro El Dorado	235
8.4. Agrupaciones artísticas	236
8.4.1. Orquestas	236
8.4.2. Los tríos, dúos y solistas	245
El pasillo	245
El bolero	247

CAPÍTULO IX

Leyendas, tradiciones y personajes típicos del ayer lojano

9.1. Leyendas, mitos y tradiciones	257
La Llorona	257
Las Brujas de Zamora Huayco	258
El Camino de Los Ahorcados	265
El Cura sin cabeza	271
La Luterana	279

9.2. Personas típicos de la época	281
Naún Briones	281
Don Vázquez	283
El Cubanito	285
La Loca María	287
Don Tomasito	287
Panuro	289
9.3. Dorman, don Koky y el Líder Sánchez	290
Dorman Castillo	290
Don Koky	292
El Líder Sánchez	295

CAPÍTULO X

Mestizaje y herencia sefardita

10.1. Mestizaje	301
10.2. Los Saraguros.....	307
10.3. La herencia sefardita.....	309
10.3.1. Llegada de los judíos sefarditas	309
10.3.2. La Advocación de Nuestra Señora de El Cisne	312
10.3.3. El arrierismo	314
10.3.4. La Cascarilla	316
10.3.5. El Estado Federal de Loja	320
10.3.6. Lengua sefardí	322
10.3.7. Refranes	328
10.3.8. Usos, costumbres y tradiciones.....	331
 Bibliografía consultada.....	 347



Reinaldo Valarezo, *Loja de ayer (1950-2000). Visión retrospectiva de su convivir y desarrollo*, t. II, salido de los diseños de Ediciones El Quijote. Se terminó de imprimir en la Editorial Cosmos en el mes de mayo de 2021.
Laus Deu

Loja de ayer, en los primeros capítulos del segundo tomo, habla de la institucionalización de la ciudad, en los aspectos de la educación y la cultura: inicia este planteamiento temático con una visión introductoria muy completa del desarrollo histórico de la educación en el país, desde la colonia hasta nuestros días. Habla del periplo que ha sufrido nuestra educación por encontrar un modelo educativo adecuado, que responda a la realidad cambiante de nuestro pueblo. Aterrizando en la realidad de Loja, atestiguamos el apareamiento paulatino de centros educativos, en todos sus niveles. Empezando por el nivel primario, vemos que la escuela pública más antigua es la Miguel Riofrío y la más antigua de las escuelas particulares la Escuela de “La Salle” (que después tomó el nombre actual, José Antonio Eguiguren), escuelas de varones las dos. En cuanto a escuelas femeninas, primero aparecen las particulares, La Inmaculada, la Santa Marianita de Jesús y La Porciúncula; y como escuelas públicas, la Eliseo Álvarez, y la Ciudad de Loja. Muchas escuelas particulares y públicas van apareciendo luego, en respuesta a la expansión urbana y el crecimiento poblacional de la ciudad.

Encuanto a la educación secundaria, el número de planteles que han ido apareciendo progresivamente, en virtud de los mismos fenómenos anotados. Así nos referiremos solo a algunos de los colegios más antiguos de Loja. Por ejemplo, la presencia del sesquicentenario Colegio Bernardo Vald.ivieso. Reinaldo Valarezo enfatiza que “La reseña histórica de este prestigioso colegio llamado Patrón Bernardo empieza cuando Don Bernardo Vald.ivieso, el 22 de julio de 1805, otorga en su testamento cuantiosos bienes para que continúe la obra educativa de escuelas y colegios en Loja”.

Antonio Castro

ISBN: 978-9942-40-152-6



9 789942 401526