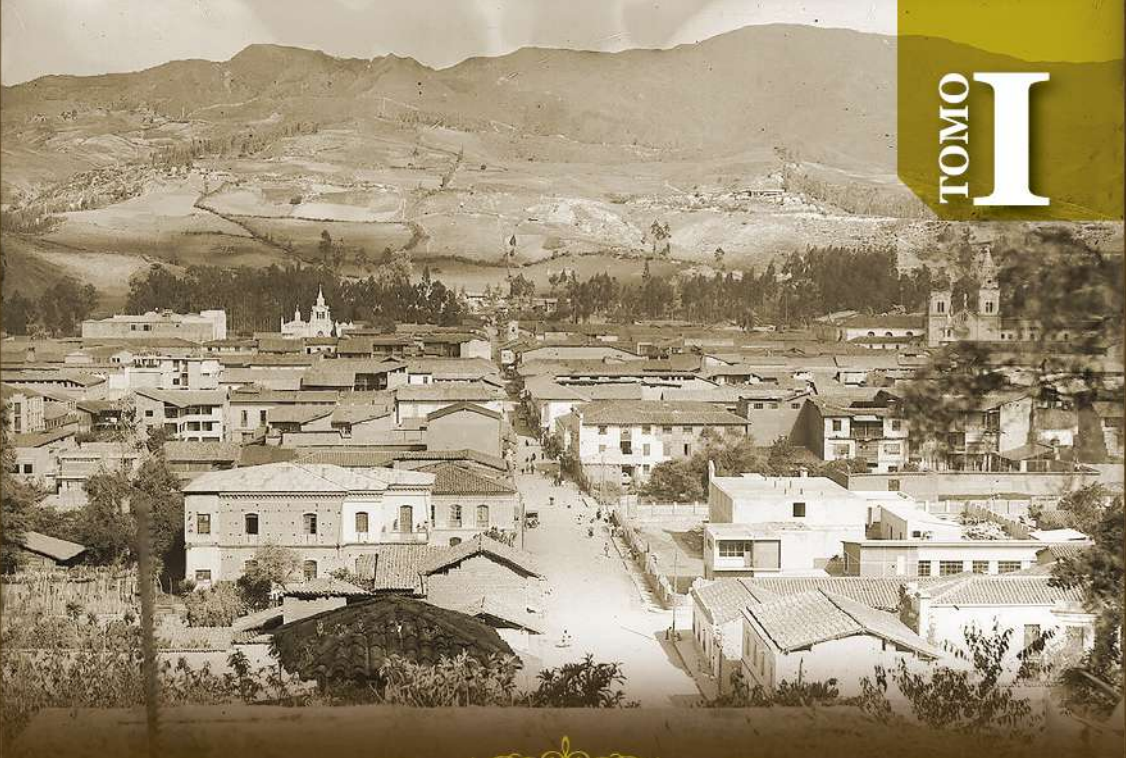


TOMO I

LOJA DE AYER
(1950 – 2000)

Visión retrospectiva de su convivir y desarrollo

Reinaldo Valarezo García

CCE BENJAMÍN CARRIÓN
NÚCLEO DE LOJA

ADIJUNL

UÍDE
Universidad Internacional del Ecuador

Reinaldo Valarezo García

Loja de ayer (1950–2000).

Visión retrospectiva de su convivir y desarrollo.

Tomo I

Loja-Ecuador
2021

© Reinaldo Valarezo García,
Loja de ayer (1950 – 2000).
Visión retrospectiva de su convivir y desarrollo, t. I

Diagramación: Patricio Jaramillo Espinoza
Levantamiento de textos: Ing. Leidy Ayavaca

Primera Edición: 500 ejemplares

Nro. de registro SENADI:
ISBN: 9789942401519
Obra completa:
Tomo I: CUE-004185
Tomo II: CUE-004186

Derechos Reservados del autor conforme se prevé en la Ley de
Derechos Intelectuales que condena la copia en
cualquier registro, salvo expresas
solicitudes a la editorial
y a su autor.

Impreso en Loja – Ecuador
Editorial cosmos – 2572030
Made in Loja-Ecuador
Mayo, 2021

Del Quijote en más, cualquier libro que se ampara en el hallazgo de un manuscrito debe pagar el precio del ridículo. Yo quisiera, por supuesto, evitar esa trampa. Y, sin embargo, esa es la historia de ***La Historia***.

Martín Caparrós (2017). ***La historia***. Barcelona-España. Editorial Anagrama, p. 85

DEDICATORIA

Para mi querido hijo ✝Juan Carlos Valarezo González inesperadamente fallecido el 28 de marzo de 2021, producto de la pandemia mundial del Covid, como sincero tributo a todo cuanto hizo por nosotros. Nos quedan sus hermosos recuerdos como extraordinario hijo, atento siempre a todos los aconteceres de la vida de sus padres. Como esposo, padre y hermano fuiste ejemplar; siempre vivirá en nuestro corazón.

Me apoyaste entusiastamente para que termine este libro -que ya no lo leerás en la tierra- y pueda ser una realidad, desde el cielo me has dado fuerza para que sea publicado.

Tu ausencia tan grande, tan dura, tan honda nos duele en el fondo del alma pero pedimos a Dios que alcances la felicidad eterna.

Loja, abril de 2021

El Autor

SUMARIO

PRÓLOGO

PRESENTACIÓN

CAPÍTULO I
La ciudad de Loja, Ecuador
1.1. Loja: antecedentes históricos y ubicación geográfica
1.2. Desarrollo urbanístico de la ciudad de Loja
1.3. Calles de Loja de ayer
1.4. Los ríos de la ciudad

CAPÍTULO II
Atractivos culturales y turísticos de Loja
2.1. Atractivos culturales
2.2. Monumentos
2.3. Atractivos turísticos
2.4. Comida típica

CAPÍTULO III
Los barrios de Loja y las festividades de noviembre
3.1. Los barrios de Loja
3.2. Parroquias del cantón Loja
3.3. Las festividades de noviembre
3.4. La Posta de la Lojanidad
3.5. Alcaldes de Loja

CAPÍTULO IV
Juegos de la época (¡Qué tiempos aquellos!)
4.1. ¿Qué es el juego?
4.2. Juegos en actos sociales y familiares
4.3. Juegos populares
4.4. Juegos deportivos
4.3. El fútbol
4.4. El indor fútbol
4.5. El básquet o baloncesto

CAPÍTULO V
La Virgen de El Cisne, la Feria y las Fiestas de Loja
5.1. La Romería de la Virgen de El Cisne
5.2. La Feria de Loja
5.3. Las Fiestas tradicionales de Loja

CAPÍTULO VI
Personajes destacados de Loja en los diferentes campos de la cultura
6.1. Escritores y personajes ilustres
6.2. Poesía
6.3. Cuento y relato
6.4. Músicos
6.5. Pintura y Escultura

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

PRÓLOGO

Los aportes culturales de Reinaldo Valarezo García…

FAUSTO AGUIRRE
fausto.aguirre60@gmail.com

Los hombres del alto en el camino para tomar café con cecina son indudablemente "chazos lojanos", recios campesinos endurecidos por todos los rigores, inteligentes, altivos. Las bestias, inigualables mulas o yeguas de "orejas bien chiquitas" y paso menudo "como un aguacerito", solo ellas capaces de abismos de la dilatada, loca y distante geografía lojana. German Carrión Arciniegas (1980). Ecuador fundamental. Guayaquil- Ecuador. A. G. Senefelder C. A., p. 65.

Reinaldo Valarezo García (Loja-Ecuador, 1946), Abogado de profesión, formado como Dr. en Derecho, Jurisprudencia, Ciencias Sociales, Políticas y Económicas en la Universidad Nacional de Loja, en calidad de ensayista se ha dedicado a transmitirnos buenos y significativos aportes en los órdenes de la antropología cultural, al estilo de Claude Lévi-Strauss, como lo hace

con el actual enfoque sobre su tierra madre, ***Loja de ayer***, que repartida en dos tomos se lanza una vez más al mundo de las letras para que las consideraciones de sus lectores y el mundo cultural, sepa ubicarlo en los sitiales que se merece y le corresponde. Como lo delata el propio autor respecto de las atenciones descriptivas y singulares de Loja, ciudad y provincia, hay autores que también han dedicado sus cuartillas de papel para caracterizar en varias materias por esta Loja, capital de la provincia del mismo nombre y, por cierto, la última provincia sureña del Ecuador, hay autores como Pío Jaramillo Alvarado, Hernán Gallardo Moscoso, Arturo Armijos Ayala, Jorge Bailón Abad, Benjamín Carrión, Alba Luz Mora, Teresa Mora de Valdivieso, Idelfonso Novillo, Rubén Ortega Jaramillo, Alfredo Jaramillo, Clodoveo Jaramillo, etc., autores y libros, amén de las consultas virtuales de temas y motivos pertinentes que están en la Internet, todos ellos le sirven de referencia para construir los nuevos aportes sobre Loja que aspiramos que se conviertan en materiales de consulta para los que se interesan por esta provincia sureña del Ecuador.

Reinaldo Valarezo García siempre ha tenido como preocupación preponderante la cultura de Loja. Suyo es el libro Loja. Problemática actual (1987). Loja-Ecuador. UNL. Editorial Universitaria, un ensayo experimental que precede a los actuales dos volúmenes de Loja de ayer. ¿Por qué lo de experimental? Sencillo: siendo hijos del mismo padre, en algo se han de parecer los críos y los hermanos. Pues, Loja. Problemática actual, plantea en cortos análisis, sin mayor detalle, la temática que ahora Valarezo García la vuelve a tomar. En el libro de 1987 se plantean los siguientes titulares: Capítulo I. Aspectos generales: Recursos naturales, Población urbana y rural, Situación

demográfica y PEA, Estratificación social, Producto Interno Bruto, Distribución de la Población Económicamente Activa (PEA), Vialidad, energía, trasporte y comunicaciones, Vivienda, salud y saneamiento ambiental, Educación y cultura, Lo urbano, Los partidos y grupos políticos; Capítulo II. Lineamientos de acción y, Anexo Curricular (Hoja de vida).

Paralelamente, en ***Loja de Ayer***, t. I, se propone, con mayor consulta con lecturas y recordando lo que guarda su memoria, desarrolla los siguientes temas: Capítulo I. La ciudad de Loja, Ecuador: Loja: antecedentes históricos y ubicación geográfica, Desarrollo urbanístico de la ciudad de Loja, Calles de Loja de ayer, Los ríos de la ciudad. Capítulo II. Atractivos culturales y turísticos de Loja: Atractivos culturales, Monumentos, Atractivos turísticos, Comida típica. Capítulo III. Los barrios de Loja y las festividades de noviembre: Los barrios de Loja, Parroquias del cantón Loja, Las festividades de noviembre, La Posta de la Lojanidad, Alcaldes de Loja. Capítulo IV. Juegos de la época (¡Qué tiempos aquellos!): ¿Qué es el juego?, Juegos en actos sociales y familiares, Juegos populares, Juegos deportivos, El fútbol, El indor fútbol, El básquet o baloncesto. Capítulo V. La Virgen del Cisne, la Feria y las Fiestas de Loja: La Romería de la Virgen del Cisne, La Feria de Loja, Las Fiestas Tradicionales de Loja. Capítulo VI. Personajes destacados de Loja en los diferentes campos de la cultura: Escritores y personajes ilustres, Poesía, Cuento y relato, Músicos, Pintura y Escultura.

Por su parte, el t. II, desarrolla los siguientes aspectos: Capítulo I. La Educación: Síntesis del desarrollo de la educación en el Ecuador, Instituciones primarias, Instituciones secundarias: Colegios, Institutos técnicos y

tecnológicos, Lista de instituciones educativa por tipo, nivel y jornada. Capítulo II. Instituciones de Educación Superior: La Universidad Nacional de Loja UNL, Universidad Técnica Particular de Loja UTPL, La Universidad Internacional UIDE. Capítulo III. Instituciones de Cultura: El Coro Santa Cecilia, El Conservatorio de Música, La Casa de la Cultura Núcleo de Loja, Grupos culturales institucionales. Capítulo IV. Fundaciones, Corporaciones y Clubes: Fundaciones, La Corporación "Pío Jaramillo Alvarado", Otras fundaciones y organizaciones sociales, Clubes, Clubes deportivos. Capítulo V. Instituciones Financieras: Bancos, Mutualista Pichincha en Loja, Cooperativas de Ahorro y Crédito. Capítulo VI. Las Migraciones de los Lojanos: Migración Interna, La Migración al exterior, Efectos de las migraciones. Capítulo VII. El turismo en Loja: Generalidades sobre el turismo en Ecuador, El turismo en el cantón Loja, Atractivos turísticos naturales y culturales. Capítulo VIII. Teatro, salas de cine y agrupaciones artísticas: El Teatro en el Ecuador, El Teatro en Loja, Teatros y salas de cine, Agrupaciones Artísticas. Capítulo IX. Leyendas, tradiciones y personajes típicos del ayer lojano: Leyendas, mitos y tradiciones, Personas típicos de la época, Dorman, don Koky y el Líder Sánchez. Capítulo X. Mestizaje y herencia sefardita: Mestizaje, Los Saraguros, La herencia sefardita.

Como se puede observar hay un paralelismo bastante ceñido entre el libro de 1987 y los dos tomos actuales de 2021. Además, como dijimos en líneas precedentes, el autor, con estos análisis, ha entrado directamente a responder por las materias de antropología social y cultural al estilo de Claude Lévi- Strauss, como lo hace este pensador francés en sus ***Mitológicas*. *Lo crudo y lo***

cocido, ***De la miel a las cenizas***, ***El origen de las maneras de mesa*** y ***El hombre desnudo***. Como veremos con cierto detalle de apreciación, Valarezo García cubre los ámbitos de la cultura social, política, económica, de vida, educación, trabajo y otros.

Quisiera no redundar tanto ni mucho en los apartados de temas, motivos, materias que desarrolla Valarezo García en los diferentes capítulos de su libro, seis capítulos para el primer tomo y diez para el segundo. El autor, tan pronto consideró que había terminado el primer volumen, es allí que se le abren nuevos horizontes de otros y nuevos temas que le faltaban para cubrir un análisis de la realidad cultural de esta patria, por lo cual, extiende sus anotaciones y apuntes hasta un segundo tomo.

El libro de manera concreta recibe el nombre de ***Loja de ayer (1950- 2000). Visión retrospectiva de su convivir y desarrollo***, aunque no sea "una visión retrospectiva", toda vez que el autor ubicado en la segunda mitad del siglo XX, delata y relata lo que se ha vivido y lo que se está viviendo; nunca es una visión del pasado. En el primer volumen, Reinaldo Valarezo García, puntualiza orgánicamente -yo diría pedestremente- el marco histórico referencial de Loja, la organización primigenia de la ciudad, con lujo de detalles los nombres de las calles de norte a sur y de este a oeste, con la descripción, en cada caso, de familias primigenias que se asentaron en esta ciudad. No escapa de las observaciones del autor detalles de las urbanizaciones, prolongaciones de las calles, avenidas, rutas y carreteras, aceras y veredas de este asentamiento que inicialmente se extendía entre las dos quebradas de esta ciudad que reciben el nombre de ríos

Malacatus y Zamora, cuya confluencia se logra al norte de la ciudad después de recorrer unos tantos kilómetros de esta urbe. Ciertamente, este asentamiento entre norte a sur se extendía, inicialmente, desde el Puente Bolívar y Barrio de los Alvergeros hasta el Parque Recreacional Infantil al sur. Obviamente, en función del crecimiento poblacional, los barrios, definición de parroquias, caseríos próximos y aledaños se dan en función de la demanda de más viviendas, prueba que hasta la actualidad hay urbanizaciones significativas en todos los costados de la ciudad, ocupando incluso zonas de producción agropecuaria, es decir agricultura y ganadería.

Valarezo García, no escapa de su necesidad de anotar detalles turísticos, plazas, monumentos, iglesias, parques recreacionales, amén de señalar las comidas típicas de esta zona. Hay descripciones estructurales con respecto a las parroquias urbanas y rurales de la ciudad y fuera de ella, la especificación de los cantones, con sus parroquias, barrios, cabeceras parroquiales y cabeceras cantonas que, en la actualidad, suman un total de 16 cantones que todas y cada una de ellas definen las variantes culturales y específicas de cada sector de esta provincia que es como "un pañuelo o papel arrugado" según la terminología de Humboldt.

Ciertamente, hay celebraciones festivas civiles, militares y religiosas que, en la mayoría de sus designaciones son referidas por el autor de esta obra. Esta provincia, destaca igualmente, zonas específicas de vegetación como los árboles secos del sur de la provincia y la vegetación húmeda del norte al estilo de Saraguro y elevaciones contiguas con árboles madereros, árboles

típicos como el arupo que básicamente presenta dos variedades, el de floración rosácea y el otro de coloración blanca. A sido muy significativo, la producción, salvaje en unos casos y cultivada en otros de la cascarilla, cuyo descubrimiento, explotación y difusión permitió que el nombre de esta provincia sea conocida gracias a las condiciones medicinales de la famosa corteza de dicho árbol, de tanta demanda en la actualidad. Válganos la oportunidad, de destacar a esta altura, que la calidad mayúscula de esta corteza arbórea, como de primera clase, fue defendida por el sabio alemán Humboldt en un debate de un Seminario en la ciudad de Bogotá. Cuando el mundo cultural, científico, industrial… se informara de esto, se inicia a gran escala la explotación de las semillas, de las plantas y de sus principales variedades para cultivarlas y utilizarlas en otros continentes como en Europa, Asia y en la misma Hispanoamérica. Recuérdese la anécdota de la Reina que salvó su vida gracias al consumo de la Cinchona, cuyo nombre está reconocido en esta ciudad en su zona oriental con el Pasaje Cinchona.

Por otro lado, la administración burocrática es descrita por la presencia de los alcaldes y más funcionarios que en diferentes años hicieron la administración de esta ciudad y provincia.

El juego responde, en sus más variadas dimensiones y especificidades a una necesidad consubstancial del ser humano. Juegan los infantes, niños, adolescentes, jóvenes, adultos, hombres, mujeres, a más de cultivar con elementos y categorías de la cultura y educación física, sea privada o particular o de rango educativo oficial. Se juega el balón pie, el baloncesto, el ecuavoley, el indor fútbol; se preparan las gimnasias, se hace natación, se

hacen competencias de velocidad y carreras de 100, 200, 300, 400 o más metros, libres y con vallas, se juega el tenis de mesa (pin pon) o el tenis de cancha abierta en espacios especiales; se presencia, aunque muy poco en nuestro medio la corrida de toros, la corrida de caballos, la competencia de perros domesticados y amaestrados, el juego de la pelea de gallos, bastante típica de esta ciudad, ha perdido su práctica, aunque en la primera mitad del siglo XX esto fue ancestral, etc. Los juegos infantiles que son de mucha recreación y pensamiento de los menores, son muy significativos, porque son esas edades menores y de niñez que se organizan a su modo y manera.

De ordinario, la sociedad nació en un seno de dominación cristiana por la fuerza del poder eclesiástico que condujera la vida de los pueblos y sociedades desde las conquistas y colonizaciones. Incluso en esto han tenido que ver los revolucionarios románticos de instaurar y defender festividades cristianas de gran rango. En este aspecto, Loja se caracteriza por la fiesta de la Romería de la Virgen de El Cisne, evento religioso cristiano-católico que ha tenido y aún mantiene una fuerza de convocatoria de muchas poblaciones nacionales del país y de fieles de países vecinos del norte y del sur, porque la gente a concienciado que la fe es lo único que salva. En el caso de la Romería de la Virgen de El Cisne, una representación de la imagen de la Virgen de dicha advocación es trasladada de la parroquia noroccidental de El Cisne hasta la ciudad de Loja, el día 20 de agosto de cada año, traslado que religiosamente es muy bien recibido por los fieles en esta ciudad, cuyo culto se mantiene hasta el primero de noviembre, fecha convenida para su retorno. Los dos últimos años se han dado variaciones en torno a este culto: en 2019 porque se

reparaban calles, aceras y avenidas de esta ciudad, por lo que se dispuso que el culto se lo haga en la parroquia sureña de San Sebastián. En tanto que en el 2020 no se dio la Romería presencial por la causas de los problemas consabidos de la pandemia provocada por la covid-19.

El último capítulo del primer tomo, Reinaldo Valarezo García, dedica a manifestaciones concretas del humanismo cultural: hombres, libros, representantes, géneros, estilos, música, todo aquello que, según Claude Lévi-Strauss, responde a las características coyunturales de lo que él puntualiza en sus grandes teorías de su ***Mitológicas*** 2, ***De la miel a las cenizas***. En este panorama, sin lugar a dudas, se detallan los grandes aportes culturales humanísticos de gente de esta patria que ha aportado al mundo: Miguel Riofrío Sánchez, Belisario Moreno, Benjamín Carrión, Pablo Palacio, Ángel F. Rojas, Pío Jaramillo Alvarado, Alejandro Carrión, Manuel José Aguirre, Manuel Enrique Rengel, Carlos Manuel Espinosa, Pedro Víctor Falconí, José María Vivar Castro, Emiliano Ortega Espinosa, Manuel Agustín Aguirre Ríos, Carlos Eduardo Jaramillo Castillo, Carlos Carrión Figueroa, Alfonso Anda Aguirre, Segundo Cueva Celi, Francisco Rodas Bustamante, Edgar Palacios, Manuel de Jesús Lozano, Marcos Ochoa Muñoz, Blanca Cano P., Eduardo Kingman, Oswaldo Mora Anda, Manuel Serrano, Guillermo Herrera, etc., bandas, orquestas, sinfónicas, grupos particulares, etc.

Sin lugar a dudas, el panorama cultural que hemos descrito en forma sucinta, según la misma visión y misión de Valarezo García, no estaría completa, de no haber dedicado nuevos espacios del desarrollo cultural de esta ciudad y provincia en un nuevo tomo de anotaciones. Esto

le obligó a su autor a organizar un segundo tomo en donde, asimismo, en forma pedestre como lo dije anteriormente se describe todas las fases de la educación en sus estructuras escolares de jardín, escuela, colegio y educación superior en la que se incluye actualmente la llamada formación de cuarto nivel con los postgrados. Dentro de este plano educativo están las instituciones privadas, particulares, fiscomisionales y de asistencia fiscal, entre jardines, escuelas, colegios y universidades. Sin lugar a dudas, la Universidad Nacional de Loja, en la zona, es la más antigua, a la que posteriormente se suma la UTPL y la Universidad Internacional. En Loja funciona también una sucursal de la Universidad del Ejército. Cabe destacar que las instituciones que apoyaron grandemente al desarrollo cultural, desde su proceso de formación han sido la Escuela Miguel Riofrío, el Seminario Diocesano, el Colegio Bernardo Valdivieso -en sus distintas etapas históricas-, el Conservatorio Nacional de Música Salvador Bustamante Celi y la UNL.

Las instituciones que hemos mencionado en líneas anteriores han coadyuvado significativamente al proceso de transformación de esta patria. Pues, a la par de estas se han creado diferentes instancias, asimismo, públicas y privadas de cultura: la sucursal de la Casa de la Cultura, la regional del Ministerio de Cultura, grupos de danza, teatro como el Nacional Benjamín Carrión, aunque en Loja se haya perdido totalmente el cultivo y la práctica del teatro; sin embargo, hay salas de cine, se conservan muy pocas, asociaciones particulares de movimientos literarios, etc. El desarrollo de esta patria no pudo estar al margen de la atención de instancias administrativas de la economía, como el Banco Central Del Ecuador, cuya sucursal lojana desapareció años ha, al igual que el Banco

del Azuay y Filanbanco. Empero quedan muchas instancias bancarias privadas, cooperativas de ahorro y crédito, algunas tan antiguas que han resistido a las crisis y han solventado la ayuda de asistencia económica, a la vez que se han creado nuevas y modernas financieras, por supuesto, el Banco de Loja, es una instancia económica particular que ha sabido responder por el cuidado de los capitales y ahorros de los clientes de esta ciudad, fuera de ella y de inversionistas de otras provincias.

A pesar de lo dicho de que hay un significativo control financiero, pero como esos capitales no llegan a la población total hay muchos cuadros humanos, profesionales incluso, que se han visto obligados a salir de esta patria y han provocado las migraciones -fuga de cerebros- sean estas internas o externas. Quienes han logrado vender su fuerza de trabajo fuera de esta patria viviendo en los Estados Unidos de América, en algunos países de Europa, Asia y África, de alguna manera, con sus ganancias de acullá y los ahorros remiten envíos a sus familias y parientes que han quedado en esta región y, representan ayuda significativa, pese al malestar que provoca la migración, incluso la ruptura de los sentimientos de afectividad cuando los esposos se ven obligados a salir de esta patria, salen a otras solo por la búsqueda del sostén económico de sus hogares.

Los primeros vecinos de esta ciudad constituían una sociedad muy cerrada, anclada en apellidos rimbombantes y que la trascendencia de esos apellidos, románticamente, hacían crecer social y étnicamente a las familias. Sin embargo, cuando los terratenientes y el latifundismo se vio afectado por la Reforma Agraria, las llamadas grandes familias se vieron obligadas a cambiar

de actividades, a instalar tiendas de abarrotes, tiendas de electrodomésticos, tiendas de comida para dedicarse a la venta y generar determinados réditos económicos que las familias comenzaron a demandar en grados significativos.

El encierro socio-étnico condujo a que los matrimonios y el crecimiento de la familia siempre se haga dentro de los mismos apellidos, sin embargo, han sido las migraciones y las aperturas socioeconómicas, culturales, políticas y económicas que han llevado a las familias a un mestizaje social rompiendo los cánones tradicionales. Hoy no es nada extraño ver, conocer y presenciar el cruzamiento entre Burneos, Arias, Valdiviesos, Eguiguren, Jaramillos, Serranos, con Quishpe, Quinde, Morocho, Sozoranga, Pucha, Sarango, Ortiz, Puchaicela, Macas, etc. cruzamiento familiar que han permitido nuevas y diferentes realidades que antes no se podían aceptar porque constituían un atentado a la nobleza.

Esto ha hecho que la administración pública de mayores rangos de gobernaciones, prefecturas, alcaldías, direcciones provinciales, centros de salud, hospitales, etc. estén representados por gente que procede de los cantones y de los nuevos mestizajes étnicos. Desde el punto de vista cultural humanístico esto también ha permitido que asomen otros y nuevos valores, nuevos efectos por las causas anotadas. Se anotará entonces una mayor fuerza indígena y campesina en la literatura, en la novela, en los relatos, en las canciones, en la música, en los ritmos, en la pintura, es decir, en todas "las bellas artes", etc., en donde se nota claramente las situaciones y los hechos de mestizaje. Artes plásticas, constituyen uno de los grandes ejemplos.

Reinaldo Valarezo García, apoyado en algunas referencias de consultas e investigaciones del Hermano Marista Joaquín Liébana Calle y de Ricardo Ordóñez Chiriboga, anota aquí la herencia e influencia del ladino-sefardita, en el fondo un español antiguo. Tiene alguna marca de interrelación lingüística con el español primigenio con los primeros habitantes del siglo XV y XVI de este asentamiento llamado Loja. Los ejemplos que sitúa Valarezo García, apoyados en modernas investigaciones de base científica de las lenguas en contacto, con recursos y técnicas de la fonética y fonología, no patentizan ninguna raigambre sefardita. Obedecen a cultismos tomados de la cultura grecolatina, del árabe, del hebreo, del arameo, con alguna seguridad por la gracia de la presencia de frailes, curas y sacerdotes de las épocas de la conquista y colonización. Estas realidades lingüísticas se acompañan también de las raigambres de los barbaros, cultura que influyera también en algún grado las situaciones culturales del nuevo continente. Las realidades lingüísticas son cerramientos vocálicos, aperturas vocálicas, supresión vocálico-consonántica sobre determinadas palabras y frases, elementos vascuences, catalanes, con deformaciones fonético- fonológicas, lexicalizaciones, deslexicalizaciones, etc. A esto se suma las realidades de substrato, superstrato y adstrato, por el hecho de lenguas en contacto del español que trajeron los conquistadores con nuestras lenguas vernáculas: quichua de la sierra, quichua del oriente, siona, secoya, shuar, ashuar, tetete, colorado, huellas de las lenguas vernáculas de esta provincia: palta, catamayo, por ejemplo. Pero nunca una huella definitiva probatoria del sefardita.

Queremos cerrar esta pequeña relación prologal con algunas descripciones del proceso investigativo que acarrean las teorías de Claude Lévi-Strauss que son vinculantes con los temas que desarrolla Reinaldo Valarezo García.

He aquí nuestro discernimiento, tan anunciado por cierto, sobre las patentes investigativas de cara a lo de Claude Lévi-Strauss. Las llamadas investigaciones, son exageradamente ligeras que no apuntan casi ningún sustento, por cierto, confunden investigación con la simple consulta que no terminan sino en el holocausto de la angustia porque nunca se da con el fondo de lo que se dice o de lo que se piensa decir. Ideas superadas -en este siglo- suelen ser aquellas que giran en torno a las incompatibilidades existentes entre las investigaciones artísticas y científicas. Campos que por mucho tiempo se sistematizaron desde las oposiciones binarias y que trajeron consigo no solo que fuesen observadas desde paradigmas inconciliables sino, que se elaborara todo un corpus teórico engañoso metodológico que entre otras cuestiones diseccionaba la evolución del pensamiento humano e invisibilizaba las lógicas relacionales que el homo sapiens-sapiens desarrolló desde los propios orígenes de la humanidad.

Hoy me propongo desde la Antropología y en especial utilizando la investigación etnográfica buscar una justificación para rememorar a Claude Lévi-Strauss (1908-2009), quien ahondó en las estructuras del pensamiento desde una perspectiva holística y desprejuiciada y para ello me referiré a dos importantes obras: ***Mitológicas*** I. ***Lo crudo y lo cocido*** que posee cinco partes y en cada una de ellas aparece una referencia o bien a una forma musical o la alusión reiterada a la

música a través de algún término técnico, ***De la miel a las cenizas*** que comienza con el sugerente título luego del prefacio: Para afinar lo sucedido por una segunda parte: El festín de la rana que desarrolla como Variaciones y con Variaciones. En la cuarta parte Strauss se vale del inspirador título Los instrumentos de las tinieblas. Ilustro los títulos que el eminente antropólogo proporciona a las partes de sus textos porque en ellos se halla subsumido un obstinado criterio rítmico que debe tener presente el investigador sobre arte que utiliza el método etnográfico y que resumo en el universo de este tipo de investigación es infinito, holístico y sus métodos suelen ser heteróclitos y tal como "la tierra de la mitología es redonda; así, nos remite a un punto de partida obligado" (Lévi-Strauss, 2010, p. 9), tampoco el investigador que se valga del método etnográfico desde mi perspectiva debe obligarse a los caminos legitimados y hechos, pues las lógicas en este tipo de investigación se desarrollan desde y para la propia investigación.

Subrepticiamente, como se puede observar, también hay referencia a otra obra de este singular pensador francés como es ***El pensamiento salvaje*** (1992). Parto de estos textos como pretexto -elementos motivadores y casi obligatorios- para ejemplificar como Lévi-Strauss, desde una proyección sensible e inteligible logra hacer que reflexionemos sobre la integración universalizadora del pensamiento humano para lo cual, se vale del juego con las estructura de las formas musicales o procesos llevados a cabo en la interpretación y como resultado nos ofrece el despliegue de una teoría inteligible sobre el pensamiento mágico. Traerlas a colación me permitirá explicar ¿qué papel desempaña la antropología con respecto a la investigación sobre arte?

Si consideramos la Antropología como el estudio comparado de toda la cultura adquirida por el ser humano dentro de una sociedad entonces, la antropología del arte es el estudio de esa producción en el contexto social, nunca como simples enumeraciones. La Antropología del arte como subdisciplinas intenta explicar el arte desde la experiencia estética, por lo que es atravesada por la dificultad eminente de analizar categorías y conceptos que no son universales, sirvan de ejemplo: arte, cultura, estética, escultura, pintura, dibujo, música, teatro, danza, coreografía y otras que en las llamadas sociedades primitivas no existen por lo que ello significa un riesgo que emana de aplicar estas categorías y conceptos modernos a estas sociedades, de lo cual ha derivado el cuestionamiento de ¿bajo qué criterios podrían ser considerados como objetos de arte ídolos, pinturas rupestres, petroglifos, espátulas rotas y otras?

Como respuesta a la antedicha interrogante aparece el objeto de estudio de la Antropología del arte dirigido, a la diversidad creativa de la producción realizada por el hombre desde los albores de la humanidad. Sin distinguir desde la marginación establecida entre lo occidental y lo primitivo, donde se ponderaba en el primero la genialidad del sujeto creador en detrimento de lo primitivo que era presentado en museos de manera anónima, ello se estableció como distinción dicotómica entre lo uno y lo otro. Como ejemplo adicional recordemos a esta altura la novela La caverna del Premio Nobel de Literatura José Saramago. El 'diálogo' La caverna de Platón es el mejor antecedente, todo esto ha continuado en Ecuador con Vida del ahorcado de Pablo Palacio.

La Antropología desempeña un papel significativo -aunque invisibilizado- en las investigaciones que se realizan en el campo artístico pues se hacen más investigaciones de corte antropológico en el arte de lo que usualmente se sospecha. Y en especial el uso de algunos de sus métodos más importantes por lo que no puedo dejar de ilustrar esta nota sin hacer referencia a la introducción del texto Antropología del campo artístico. ***Del arte primitivo al contemporáneo*** de Lourdes Méndez donde aparece una cita del antropólogo Eric Shuwimmer que propone dos interrogantes interesantes. La primera ¿por qué las mujeres desempeñan un papel menor o secundario en las artes? Y la segunda ¿Está determinada esa minorización por la restricción social, económica y política de las mujeres y de los pueblos tribales? No es mi propósito dar respuesta a las interrogantes, sin embargo, llamo la atención sobre ellas porque desde su enunciación hasta las posibles respuestas es apreciable cómo los seres humanos tendemos desde las construcciones simbólicas que concebimos en el tejido social a minorizar géneros, etnias, cuerpos sociales, tipos de investigaciones y en ese deseo de acercarnos a aquellas construcciones que poseen un alto capital simbólico nos alejamos -en no pocas oportunidades- de nuestra investigación y terminamos haciendo la investigación de los otros con un aterrizaje forzoso en la parcelita legitimada por los círculos de poder científicos -incluso falsos- en que nos desenvolvemos. Obviando de este modo el par yuxtapuesto holístico-particular.

Una digresión necesaria a esta altura. Me parece oportuno una lectura histórica sobre cómo nos representamos el pensamiento científico y el pensamiento mágico -en este caso invención barata-

dirigida a desestructurar, para luego estructurar, esta binariedad opuesta e ir afinando nuestros instrumentos y crear de ser posible "La partitura de relaciones". Al respecto (Lévi-Strauss, 2012, p. 27-28) apunta: Esclarecido con anterioridad que si la magia postula un determinismo global se aleje de la ciencia en el punto en que la primera opera con niveles que solo admiten formas de determinismo inoperantes en la segunda, sobre todo en otros niveles, pero, y lo que se halla a medio camino entre lo uno y lo otro -como el pensamiento de algunos artistas-, ¿dónde ubicarlo? No descartemos que los artistas plásticos, con o sin escuela, se inician imitando diferentes técnicas, a la vez que comienzan con pintura barroca y de romántica-conceptual: paisajes, floreros, casa viejas, ancianos, crisis, terremotos, maremotos, erupciones volcánicas; van adquiriendo ciertos recursos de propiedad intelectual de su peculio y, tan pronto se sienten seguros, esbozan determinados campos conceptuales en el desarrollo de sus artes, en muchos casos, hasta llegar a un plano de abstracción. Como ejemplo, pensemos en los pintores lojanos: Manuel Serrano, Salvador Villa, Ángel Aguilar, Diego González Ojeda, Pablo Alvear, Gerardo León, Yorqui Llacxaguanga, Bayardo Cuenca, Tania Sáez, Zaida Paulina Agila Eras, entre otros.

Ello me conduce inevitablemente a pensar que pudieran considerarse -formas de pensamiento precientífico-, la de aquellos como Leonardo da Vinci (1452-1519) o Julio Verne (1828-1905) que se anticiparon a la ciencia con la utilización -el primero- de modelos a escala reducida y dibujos que redundarían en los siglos posteriores en el desarrollo de la mecánica al inventar máquinas de tejer, máquinas voladoras, modelos

reducidos de lo que sería luego el cañón y otras cosas. El segundo, con muestras de predicción científica tales como el submarino y viajes espaciales que solo asimilaría la ciencia en una etapa posterior de su desarrollo sirva de ejemplo ***De la tierra a la Luna*** de 1865. Ilustro con ambos ejemplos para enfatizar que aunque nos aferremos en levantar muros simbólicos entre el arte y la ciencia, las fronteras entre los saberes son muy difusas. A pesar de ello, no pocas veces, nos resistimos ante la idea de que el pensamiento humano aunque estructurado desde la binariedad de opuestos también integra, solo que este último proceso que reconocemos como lícito queda a la saga y por esa suerte elaboramos las más 'variadas construcciones simbólicas' que rodean al artista, -constructos que devienen del propio campo del arte o no- como la genialidad, extravagante y casi loca que envuelve al artista, o se nos antoja representárnoslo como el enigmático brujo o bruja conocedor de secretos que le han sido dados, que es dotado y se dota de sus habilidades en un plano totalmente opuesto de la representación simbólica que usualmente tenemos del hombre de ciencia.

En el ámbito de la literatura de esta naturaleza, tenemos a Pablo Palacio con su cuento "Brujerías 1". Estos compartimentos también nos impedirían situar desde su historia de vida al eminente científico Albert Einstein (1879-1955) o controversiales hipótesis como la teoría de las cuerdas.

¿Por qué ocurre aquello?, no solo por la manera en que se estructura el pensamiento sino, igualmente, porque aún no portamos los paradigmas del Renacimiento aunque nos pensemos postmodernos. Paradójicamente

nos resistimos a esa realidad hoy, cuando tanto la ciencia como el arte demandan de estudios multi y hasta transdisciplinares. Ello ha derivado del acotamiento de los planos naturaleza y cultura por lo que nos representamos en planos totalmente opuestos y diferentes, el arte y la ciencia, por ello desestimamos o no hemos podido colocar adecuadamente el pensamiento precientífico. En segundo lugar porque este paradigma aún vigente debe ser reformulado desde las perspectivas de la posmodernidad y de hecho en la práctica está ocurriendo.

Asimismo, me parece loable buscar respuestas al mismo tiempo desde los ordenamientos que postula la ciencia en las explicaciones que ofrece y que a saber de Lévi- Strauss 2012, se halla inspirado en "algunas oportunidades" por principios que no son científicos, pero efectivos desde el punto de vista inteligible y sensible. Observado desde esta perspectiva pudiéramos quizás tratar de entender desde una configuración menos reduccionista y prejuiciosa el pensamiento del hombre primitivo a quien nos afanamos en describir como un ser irracional a merced de los designios de la naturaleza. Es lícito aclarar entonces, que si el hombre del paleolítico no hubiese desarrollado toda una serie de útiles que devendrían en la edad de bronce en herramientas, hoy no contaríamos con las mismas, sirvan de ejemplo martillos, perforadores, percutores, hachas, cuchillos primero de piedra luego de metal, hoy electrónicos. O si esos hombres -aun en su estado más salvaje- no hubiesen seleccionado y ordenado las plantas en venenosas, comestibles, curativas y otras, y a los animales ¿podríamos gozar de la subsistencia de la especie?, y si no hubieran aprendido a domesticar plantas y animales convirtiendo de ese modo la variedad vegetal y animal existente en el plano de la

naturaleza en cultura, ¿cómo viviríamos hoy? Lejos de posturas creacionistas o misterios develado por dioses el pensamiento recorrió un camino evolutivo que evidentemente en sus inicios estuvo más coligado a la satisfacción de las "necesidades humanas fundamentales", para poder satisfacerlas el hombre requirió de una actitud metal precientífica que sobre la base del ensayo-error perfeccionó y complejizó con métodos empíricos espontáneos como la observación que le facilitó verificar lo que hoy se conoce como hipótesis a partir de la relación que estableció con los objetos que creaba y luego probaba.

Es cierto que ese conocimiento empírico que llamaremos espontáneo -o producto de mis recuerdos o memoria- no pretendía un desarrollo teórico de la ciencia no solo porque ella no existía sino, porque estas sociedades no se representaban en el universo desde la acotación de los planos cultura- naturaleza. Esto llamado pensamiento y reflexión no funciona como tal, ahí no lo contrario: destrucción de una estructura básica de datos e informaciones que, por cultura general, lo tienen los seres humanos.

Por tanto, entre magia y ciencia la primera diferencia sería, desde este punto de vista, que una postula un determinismo global e integral, en tanto que la otra opera distinguiendo niveles, algunos de los cuales, solamente, admiten formas de determinismo que se consideran inaplicables a otros niveles. Los ritos y las creencias mágicas se nos manifestarían entonces como otras tantas expresiones de un acto de fe en una ciencia que estaba todavía por nacer.

Es por esto que esos datos que recogió le permitieron ordenar y clasificar y aún más domesticar plantas y animales. Por esa suerte asistimos a dos modos de pensamiento científico que no hallan sus diferencias en el desarrollo humano alcanzado sino, en los niveles estratégicos utilizados por el llamado hombre primitivo, más cercano a la intuición sensible a saber de Levi-Strauss (2001) y el otro más alejado. El pensamiento científico del homo-postmoderno es la resultante inequívoca de la acumulación y evolución del pensamiento del ser humano desde una empírea espontánea a través de la cual pudo ordenar y clasificar y que permitió atesorar un corpus de saberes y conocimientos que hasta el nacimiento de las culturas letradas se transmitieron mediante la oralidad en las culturas ágrafas, de la cual se derivó una empírea científica. No obstante, si se establece una relación metonímica para hacer una lectura histórica de cómo ese pensamiento fue evolucionando desde los albores hasta nuestro tiempo, se hallan agujeros negros por la pérdida de información que presupone relacionar cada una de las unidades de comprensión y que conjeturo como la causa de la paradoja abordada por Lévi-Strauss 2012 y que define como los 'descansos' que se tomó la humanidad desde la revolución neolítica hasta la aparición de la ciencia moderna.

Cuando el hombre primitivo clasificó y ordenó plantas y animales desde niveles estratégicos cercanos a la intuición sensible, estaba abonando los caminos de la botánica y la zoología desde un orden racional e inteligible a partir de las relaciones causa-efecto tomadas de la naturaleza. Ello explica, la rotación de los suelos cuando apareció la agricultura, la búsqueda de nuevos

cotos de caza y pesca pues en esa relación inteligible que establece con la naturaleza evitó la depredación rápida del medio del cual se servía. Asimismo, al diferenciar lo animal de lo vegetal aun cuando esa clasificación fuera arbitraria le permitió la "salvaguarda, la riqueza y la diversidad del inventario" (Lévi-Strauss, 2012, p.34) contenidos en los mitos y que a nosotros se nos hace casi imposible observar desde la relación causa- efecto.

Tanto el pensamiento científico como el mítico clasifican, pero el último opera con el principio de la causalidad, por lo que postula un determinismo universal desde el microcosmos hasta el macrocosmo que no reconoce lo contingente, contrariamente el pensamiento científico distingue niveles de determinación en el mundo como ya se había apuntado de lo cual emerge una interrogante ¿y la investigación en arte en qué camino se halla?, ¿es acaso un bricolaje? Esta última interrogante nace de la relación que establece Lévi-Strauss (2012) entre la ciencia, el rito, el mito y la creación artística por lo cual no es una originalidad mía, solo amplió lo ya conexo por él a la investigación en arte. Parto de considerar que el bricolaje se halla entre dos formas de pensamiento que usualmente observamos como opuestas: el pensamiento mágico y el pensamiento científico y me cuestiono ¿en qué zona ubicar el pensamiento artístico-científico o viceversa? La respuesta a la interrogante aunque parezca insustancial no pocas veces ha traído luchas de poderes en universidades donde conviven artistas y no artistas, artistas y teóricos investigadores sobre arte y donde las relaciones de binariedad se simbolizan desde la oposición en no pocos casos. ¿Es acaso el artista-investigador o el investigador sobre arte un bricolour? Sugiero que sí, solo que en este caso el

investigador en arte no opera con los residuos que quedan de las partes, sino con partes de la ciencia y el arte que integra de manera holística en una postura intermedia que le permite operar con propiedades inteligibles y sensibles del objeto de su investigación a través de relaciones metonímicas y metafóricas y de esta manera el sujeto investigador conecta universos dispares.

A diferencia del pensamiento científico que solo opera como ya se ha dicho con relaciones inteligibles, el arte operacionaliza desde lo inteligible y lo sensible. Sirvan de ejemplos la dotación por parte del sujeto de sentido al color y al sonido, al hacer ello, el hombre convierte la naturaleza en cultura porque establece toda una serie de discontinuidades. La naturaleza es continua y en ella existen los colores de manera continua sin embargo, cuando el pintor o el crítico los denota con sentidos, lo natural pasa a ser cultural y lo metonímico metafórico.

En la melodía por ejemplo, aparece una relación sucesiva de sonidos que permite al músico hacer una lectura metonímica desde el orden de continuidad que presupone un sonido y otro, no obstante, cuando esa melodía es dotada por el sujeto de sentido lo metonímico se convierte en metafórico porque no es observable, ni empírico.

Por ejemplo el llamado motivo del destino en la quinta sinfonía de Ludwig van Beethoven (1770- 1791). Aquí, eminentemente, es técnico, que obedece a la relación de las notas en el trazado del pentagrama, y nunca la sensibilidad auditiva, porque, como es de dominio universal, Beethoven sufrió de sordera. En el caso lojano, culturalmente, es indispensable recordar los casos de

Segundo Cueva Celi, Salvador Bustamante Celi, Segundo Puertas Moreno, Edgar Palacios, Francisco Rodas Bustamante, la Sinfónica de Loja coordinada por Carlos Ortega Salinas, la orquesta Pueblo Nuevo cuando la coordinó Galo Mora Witt, Freddy Jaramillo Valdivieso, amén de los impostadores vocales Trotsky Guerrero, Benjamín Ortega, marco Placencia Espinosa, Kety Moreno, Ulbia Garcés, etc. que en uno y otros casos, suelen improntar una rítmica especial, desde el bolero, pasando por la New Age, hasta llegar a los ritmos semiclásicos y clásicos de interpretación musical.

Por su parte el teórico investigador en arte definido desde mi perspectiva como un bricolaje, opera en la investigación con relaciones metonímicas que al dotarlas de sentido convierte por partida doble en relaciones metafóricas al conferir de su sentido lo que ya el artista había concedido por sí mismo. De tal suerte, este investigador al igual que los pintores sin cánones iniciales al igual que los que se autodenominan 'investigador', terminan con su vida, y no han dado ni siquiera con el concepto de 'investigación', trabaja ese proyecto de artista con métodos muchas veces creados por él y medios que se apartan de lo usualmente establecido. Su discurso se acerca más a una catarsis sobre sí mismo -la autoalabanza- en esa fusión hermenéutica que se establece entre el sujeto y sus 'yos', es decir siempre sobre sí mismo; aparece, entonces, la descripción del yo investigador y el objeto investigado, que en ocasiones se aleja de lo sistematizado por el paradigma de la ciencia. No se trata de anarquía investigativa pero comprender ello nos desbrozaría el camino y colocaría a los investigadores artistas o sobre arte en el camino más adecuado.

Tanto el científico como el bricolaje necesitan inventariar conjuntos de conocimientos teóricos y prácticos, estar al acecho de mensajes. Sin llegar a colocarse en ningún extremo el investigador sobre arte, sea artista o teórico -entre otras cuestiones-, necesita operar tanto con conceptos como con signos y con un universo heteróclito de métodos. Para ilustrar lo antedicho traemos a colación al performero -dedicado a dar formas- mexicano Guillermo Gómez Peña en cuya obra se hallan subsumidas indagaciones antropológicas, de este modo sitúa en relación universos dispares. Un poco más claro, piénsese en las obras de nuevos artista que tomando como referentes las obras clásicas, nos presentan nuevas como gordas y obesas con otros colores.

Desde mi perspectiva el artista no solo habla de las cosas sino a través de ellas como objeto de conocimiento. Dichos objetos, tienen los más variados orígenes tanto de las culturas ancestrales como de las urbanas, para ello utiliza signos que median entre la imagen y el concepto de la más diversa procedencia conectando universos dispares, sirva de ejemplo, la expresión doblar la ropa vieja para verla con cara nueva, sin embargo, no deja de ser vieja. En el artículo "Al otro lado del espejo" realiza una disección de lo que significa ser mexicano y Gómez Peña apunta "Nos gustara o no, éramos los hijos bastardos de Hernán Cortés y la Malinche, producto de una violación colonial y una cesárea cultural, condenados eternamente a arreglárnoslas con nuestro trauma histórico". Y más adelante asiente "Ante una reflexión profunda sobre lo que significa la migración para un mexicano hacia los Estados Unidos el artista se pregunta -refiriéndose a su obra esclarece, al teorizar sobre el performance, en defensa del performance asiente, para

estos artistas la principal obra de arte es su propio cuerpo como ese lugar simbólico, territorios ocupados por la diversidad, descolonizador, reactualizado, en el cual se hallan implicaciones semióticas, políticas, etnográficas, mitológicas etc. Hasta aquí creo haber dado fe de cuánto de borroso hay en las fronteras que nos inventamos -simbólicas o no- pero que cada día se desdibujan con más claridad.

La jerga indigenista paternalista del gobierno y las falsas inteligencias políticas reducía a los indígenas a especímenes etnográficos infantilizados y pintorescos, como si estuvieran subvencionados por el gobierno conquistador. Su imagen fotográfica, su folclor y su tradición eran "nuestros" pero no su miseria, su desempleo y su desesperación. ¿Acaso los procesos de conquista no vinieron por apoderarse de renglones de fuerte economía metálica para pagar sus deudas? ¿Cómo dar fundamento a mis múltiples repertorios de identidad en un país que ni siquiera me consideraba un no ciudadano, un indio que carecía de alma? ¿Cuáles son los factores cruciales que determinan el grado de ser humano? ¿Es el tiempo recorrido como ser pensante o civilizado en Europa o en los Estados Unidos o el compromiso de largo plazo con nuestras fundamentales instituciones y causas? ¿Había ya llegado a ser un no esclavo? Y en este caso, ¿cuándo exactamente había sucedido eso? En mis performances, mis colegas y yo invitamos primero a "todos los inmigrantes y gente de color" a entrar al teatro, al estudio, a la lectura, o al museo, luego a "a toda la gente campesina, sencilla, y a las parejas, a las familias y, finalmente, a todos los marginales y marginados.

Los críticos de arte describen esta radical epistemología como "antropología invertida" y como "arte chicano ciber-punk". Para mí no es otra cosa que una forma humorísticamente exaltada de realismo social. Teorizamos sobre el arte, la política y la cultura, pero nuestras metodologías interdisciplinarias son diferentes de las de los teóricos académicos. Ellos utilizan binoculares; nosotros -como ciegos- usamos radares. De hecho, cuando los estudios académicos sobre el motivo central le permite y lo vuelve posible. Los artistas en general hacen más etnografía de la que suelen sospechar. Sin embargo, esa demarcación establecida hace que las fronteras se establezcan impidiendo la interdisciplinariedad de las técnicas y métodos de investigación. Ellos en definitiva deben responder a la relación que establece el sujeto investigador con el objeto a investigar, este aspecto desde mi punto de vista denota hacia un universo más holístico en las investigaciones sobre arte. Y por último, siempre que se describa y se interprete el comportamiento cultural y se utilicen técnicas desde una mirada antropológica bien sea para crear o analizar lo creado, estamos haciendo etnografía.

Al término de esta jornada, escribir sobre este particular nació de la necesidad de explicar grosso modo por qué una investigación científica es un ritual de paso. El incentivo para ello partió de mis estudios para responder el trabajo docente de filosofía del arte Estética y desarrollo artístico en la facultad universitaria de Bellas artes de la UTPL, trabajaba por vez primera en este ambiente académico, pues me defendía por mis estudios humanísticos de Filosofía y letras que, de todas las maneras, lo hice con altura para no estafar profesionalmente a mis alumnos. De allí salió mi libro

Crítica del arte, 2002. De aquí se desprenden mis juicios de valor para los debates que están lanzados en estas notas que preceden. Por estas razones estoy afirmando que:

1. Los significados rituales son códigos de significados sociales.
2. Tales códigos rituales tienen influencias inmensas en la mente.
3. A esto se puede llamar 'drama social', es decir modelos repetitivos de actividades, y
4. Lo que se llamó 'liminidad', representa la forma en que la gente sobrepasa las limitaciones que establecen sus sociedades.

En el pequeño recorrido he sintetizado en los principios que anteceden en la esperanza que ello sirva alguna vez a los lectores atentos que deseen conocer, analizar, interpretar e investigar interdisciplinariamente los hechos, fenómenos, elementos y realidades culturales de un pueblo que siempre se merece enfoques serios.

Loja/ 2021-01-24

PRESENTACIÓN

El sociólogo ecuatoriano Pío Jaramillo Alvarado en su ***Historia de Loja y su provincia***, que es la principal fuente de consulta que tenemos los lojanos, trata en la primera parte de los períodos prehistórico y colonial, relatando la fundación de Loja y otras ciudades vecinas y de la gobernación de Yaguarzongo. En la segunda parte, Pío Jaramillo, trata de la organización territorial, de las instituciones religiosas, educativas y del ambiente colonial. En la tercera parte se refiere a la independencia y la república, participación de Loja en la Batalla de Pichincha, la invasión desde el Perú, Loja Republicana y Federal, finalmente Loja y sus cantones.

La obra de Pío Jaramillo cubre la información de Loja desde sus inicios hasta la primera mitad del siglo XX. Por ello, todos citamos a Pío Jaramillo y su obra, pero a partir de la segunda mitad del siglo XX contamos solo con estudios parciales de determinados aspectos del convivir local. Esta es la razón de esta obra en la que relatamos varios aspectos y acontecimientos de Loja, especialmente de la ciudad ocurridos durante la segunda mitad del siglo XX. No pretende ser una obra a la altura de la de Pío Jaramillo, ni mucho menos contener en forma completa la cultura de Loja en estos cincuenta años; pero aspiramos a contribuir con algunos datos e insumos para que luego algún escritor o investigador pueda hacernos una obra completa que sería de varios tomos.

Para el presente trabajo, hemos partido de la revisión de algunas obras de ilustres lojanos como: la obra de Hernán Gallardo Moscoso: ***400 años de la cultura lojana***, ***Sucedió en mi provincia*** y ***Humor y nostalgia*** de Rubén Ortega Jaramillo; ***Selección de cuentistas lojanos***, ***Loja en la poesía***, ***Historia del periodismo lojano en sus cinco décadas***, y ***Loja antigua en la memoria*** del Dr. Arturo Armijos Ayala; ***Loja, cuentos y leyendas***, ***Cuentos, relatos y tradiciones de Loja***, ***Advocación de Nuestra Señora del Cisne*** (sic), ***Loja del ayer***, ***Relatos, cuentos y tradiciones*** y ***Relatos de Loja en el Siglo XX***, de Teresa Mora de Valdivieso y otras obras más conocidas como ***Banca***, ***El éxodo de Yangana*** y ***Curipamba*** de Ángel Felicísimo Rojas; ***Mapa de América***, ***Atahualpa***, ***Cartas al Ecuador***, ***Por qué Jesús no vuelve*** y ***El cuento de la Patria***, de Benjamín Carrión.

En esta obra queremos relatamos los diferentes aspectos del convivir y desarrollo de Loja en la segunda mitad del siglo XX, por lo que como testigo y con datos de primera mano, entregamos este pequeño aporte para el estudio de tan importante tema. El anhelo es solo sembrar la inquietud en historiadores, políticos, literatos e intelectuales afín de que aporten con su acervo a este tema de relevancia, pues no podemos quedarnos solo con repetir los eslóganes de que "Loja es cultura", "Ciudad doblemente universitaria", "La capital musical del Ecuador", etc.

Son cincuenta años de Loja que los tenemos aún en la retina con toda claridad. Esta es mi tierra querida, donde nacieron y vivieron mis padres. Es esta época en la que nacieron mis hermanos, con quienes disfruté de una infancia feliz, es la época en la que crecimos, estudiamos,

nos graduamos, es la época en la que nos casamos, yo con Conchita con quién procreamos dos hijos: Juan Carlos y Karina Paola, que crecieron y se hicieron profesionales, es la época en la que naciera nuestra primera nieta Camila, época que en su final también registra el fallecimiento de mis recordados padres: Luz María (1989) y Ángel Salvador (1999), es la época en que departí con mis hermanos y sobrinos, que tuve los mejores compañeros y amigos. Alguna vez el doctor José María Sánchez Luzuriaga me preguntó: "Reinaldito, usted que ha tenido la oportunidad de viajar por distintos países, ¿en dónde le gustaría vivir? Y yo le respondí sin titubear. En Loja: Aquí nací y aquí moriré, le debo a Loja mucho y he querido dejar constancia escrita de mi visión retrospectiva.

He procurado ilustrar el texto con fotografías que he logrado obtener de la época bajándolas de la Internet o tomándolas de mi archivo personal y de algunos amigos. Pongo este modesto aporte a consideración de los lectores, con lo que aspiro a dejar un testimonio escrito de la "Loja de ayer", de la segunda mitad del siglo XX. He tratado de recurrir a fuentes primarias, aparte del recuerdo personal y de las vivencias que han quedado grabadas en mi cerebro. En el caso de los personajes destacados de Loja, en los diferentes campos hemos consultado datos especialmente en la red electrónica y hemos pedido información a los parientes que aún viven, porque en la red no hay detalles de tantos datos.

Este primer tomo contiene seis capítulos. En el capítulo I La ciudad de Loja, me refiero a los antecedentes históricos y ubicación geográfica, el desarrollo urbanístico de Loja, las calles de Loja antigua recordando

quienes vivían en cada calle longitudinal y en las transversales, además hago referencia a sus ríos. En el capítulo II Atractivos culturales y turísticos, con un pequeño análisis casi en su totalidad hago referencia a las iglesias, parques, monumentos y comida típica.

En el capítulo III Los barrios de Loja y las festividades de noviembre, sobre los cuales hay su detalle pertinente. En el Capítulo. IV. Juegos de la época: (¡Qué tiempos aquellos!), en donde se detallan ciertos juegos populares y deportivos.

En el capítulo V: La Virgen de El Cisne, La feria y las fiestas de Loja, su romería del 20 de agosto de todos los años hasta la ciudad de Loja. En el capítulo. VI. Personajes destacados en los diferentes campos, detallamos a su gente, propios y extraños que han coadyuvado al desarrollo de esta ciudad. He logrado información de más de cien personajes que se han destacado en estos cincuenta años.

Aspiro que esta visión retrospectiva de ***Loja de ayer*** sea del agrado del lector, especialmente de los nacidos a partir de la década de 1950 que recordarán a los personajes y atractivos que hago mención en este primer tomo. Quedan para un segundo tomo los establecimientos educativos, culturales y otros aspectos que, con la ayuda de Dios, se cumpla el objetivo previsto de organizar la información.

Loja, noviembre de 2020

CAPÍTULO I

La ciudad de Loja, Ecuador

1.1. Loja: antecedentes históricos y ubicación geográfica
1.2. Desarrollo urbanístico de Loja
1.3. Calles de Loja antigua
1.4. Los ríos de la ciudad de Loja

1.1. Loja: Antecedentes históricos y ubicación geográfica

La ciudad fue fundada en dos ocasiones: la primera fue en el valle de Garrochamba, Valle de Catamayo en la actualidad, en 1546, con el nombre de La Zarza, bajo orden del General Gonzalo Pizarro; la segunda y definitiva fundación fue llevada a cabo por el Capitán Alonso de Mercadillo en el valle de Cuxibamba "llanura alegre", bajo orden de Pedro de la Gasca, tras haber sometido a Pizarro, el 8 de diciembre de 1548. Loja se independizó de España el 18 de noviembre de 1820[1].

Se dice que los primeros pobladores de Loja fueron nómadas, su actividad principal constituyó la caza, la pesca y la recolección de frutos. Antes de la conquista de los Incas, dominaron la región de Loja los Paltas, una confederación de tribus muy afines en cuanto a idioma y organización social que abarcaba a los siguientes grupos étnicos (Garrochambas, Malacatus, Ambocas, Chaparras, Calvas), quienes tenían como límites de ocupación territorial, por el norte a Saraguro, por el oeste Zaruma, por el sur el río Calvas y al este la cordillera de Sabanilla.

La conquista del Imperio Inca, hasta la llegada de los españoles duró apenas 50 años. La región fue un importante polo minero y pronto se convirtió en el corredor imprescindible del comercio entre la Nueva Granada y el Virreinato del Perú, y en su seno circulaban enormes cantidades de dinero, por cuya razón tuvo

[1] https://www.ecured.cu/Loja

carácter de capital regional poseedora de una Casa. "El auge minero y la ubicación estratégica de Loja para servir de nexo comercial entre Quito y Lima hicieron de ella una villa muy próspera y animada, dicha prosperidad económica trajo consigo una cantidad muy grande de nobles españoles y esclavos. Luego el boom de la cascarilla trajo consigo un nuevo período de prosperidad económica, generando ingresos hasta bien entrado el siglo XX. La estructura político-administrativa de la actual provincia de Loja, se inicia a partir del desmembramiento del Ecuador de la Gran Colombia"[2].

El 23 de julio de 1824, el Senado y la Cámara de representantes de la República de Colombia, crean la provincia de Loja adscrita al departamento del Azuay, integrada por cuatro cantones: Loja, Zaruma, Cariamanga y Catacocha. Azuay, con Cuenca como su capital; Loja, con su capital la ciudad de Loja.

El 29 de mayo de 1861, el gobierno del Ecuador decreta que la provincia de Loja conste de los cantones citados anteriormente más el cantón Jambelí, este último integrado por la parroquia de Santa Rosa, las Islas de Jambelí y los terrenos de la costa sur que pertenecen a la antigua Presidencia de Quito. "El Art. 10 del Decreto en referencia se anota que el cantón Loja se compone de las parroquias de La Matriz, El Valle, San Sebastián, Chuquiribamba, San Pedro, Santiago, Saraguro, Gonzanamá, Malacatos, Vilcabamba, Chito, Zumba y las tribus y terrenos comprendidos en el gobierno de Jaén del Antiguo Reino de Quito". Esto significa que, en las décadas de los años sesenta del siglo XIX, la provincia de

[2] Maldonado, Vivar y Vélez, 2005:21

Loja abarca prácticamente toda la Región Sur del Ecuador, integrada por las actuales provincias de El Oro, Loja y Zamora-Chinchipe[3].

El 30 de agosto de 1869, se desmiembra del territorio de Loja el cantón Jambelí y se decreta el cambio de los nombres de los cantones Cariamanga por Calvas y Catacocha por Paltas. Y el 4 de abril de 1897, por resolución de la Asamblea Nacional, se separa el cantón Zaruma para integrarlo a la provincia de El Oro (creada en 1884), quedando la provincia conformada por tres cantones: Loja, Paltas y Calvas. Cuando yo cursaba la primaria, la provincia de Loja tenía 8 cantones. Divisiones administrativas posteriores en la era republicana definieron la estructuración actual de 16 cantones.

A inicios del siglo XX la estructura económica gravitaba sobre la hacienda y, el poder político lo ejercía el hacendado, el gobierno con la fuerza pública y el clero. Hacia la sexta y séptima década del siglo XX la estructura evoluciona hacia la disolución de la hacienda y la instalación del modo de producción capitalista.

La Cordillera Andina desciende en altitud conformando un estrecho segmento con características climáticas propias, Loja forma parte de la Depresión de Huancabamba, que conforma una conexión biogeográfica entre los bosques secos y los desiertos de la costa del Pacífico y las partes húmedas de la Amazonía, así como una barrera biogeográfica entre los Andes Meridionales y los Andes Centrales.

[3] https://ec.viajandox.com/loja/historia-de-loja-PVP51

El relieve lojano forma parte del volcanismo que se desprende desde el Nudo del Azuay hacia el Sur. En la provincia de Loja los Andes ecuatorianos forman un codo andino, lo cual ha dado lugar a la formación de cinco hoyas que las conforman un sinnúmero de valles, sabanas, mesetas, cordilleras, depresiones, zonas lacustres, fluviales y zonas llanas; la mayor parte del territorio dominado por el bosque seco ecuatorial, por su clima mayormente de sabana tropical, subtropical y templado; la provincia de Loja posee una gran variedad de ambientes y atractivos turísticos.

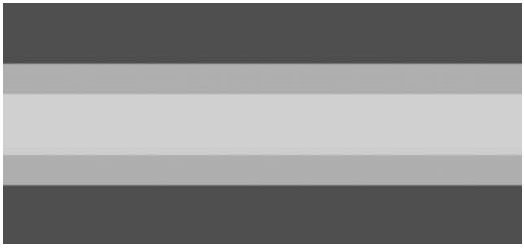
Este territorio es el más bajo en altitud de la Región Interandina de Ecuador, las elevaciones son muy bajas, con un promedio de 2.300 msnm en las cumbres, configurando una orografía y un clima extremos; en sus 11.065 km alberga una gran diversidad que varía desde montaña hasta sabana, es una de las zonas más diversas en especies de reptiles, mamíferos, aves y anfibios, es además objeto de estudio de naturalistas debido a la multiplicidad de hábitats que se pueden encontrar en dicho territorio.

La presencia de la cordillera de los Andes y la orientación territorial meridional y occidental da lugar a profundos y ardientes valles y cañones; a un relieve ondulado y una sección de alturas que se deprimen hacia el occidente en forma de escaleras hasta llegar a la parte ubicada en la zona costanera, en el intermedio se encuentran valles tropicales y llanuras, aluviales donde hay asentamientos humanos, dicha característica topográfica hace que la parte oriental de la misma tienda a ser la más alta, mientras el oeste más bajo.

Por su situación se determina un clima cálido y seco en la mayor parte de su territorio y se cuenta con zonas definidas por la influencia de la altura y las cordilleras; donde predominan los valles de clima cálido. Mientras la parte oriental está dominada por cordilleras y valles; en el suroccidente de la provincia, en cambio, está la zona de tierras llanas o costanera que forman parte de la llanura costera del norte de Perú.

En la parte alta de la provincia se pueden encontrar características propias de la región Andina y en la parte baja se encuentran características propias de la Costa y el Perú; de los 16 cantones que conforman el territorio provincial 13 pertenecen al régimen Costa, mientras 3 entre ellos el Cantón Loja con el régimen sierra.

La ciudad de Loja cuenta con su bandera, que fue adoptada por el Muy Ilustre Concejo Cantonal de Loja el 16 de octubre de 1963. Adopta los colores rojo, azul y amarillo que ostenta el escudo de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Loja, concedida por el Rey de España Felipe II en el año de 1571, cuyos colores serán distribuidos y alternados en cinco franjas horizontales, como se observa en la imagen siguiente.



Bandera de Loja

El color rojo con la primera y la quinta franjas ocupa la mitad de la bandera, significando simbólicamente la lealtad y el noble sacrificio de los hijos y habitantes de Loja en las épicas jornadas coloniales de avance a la conquista y descubrimiento del gran río Amazonas, además la heroica contribución de su sangre en defensa de la patria.

El color amarillo ocupa la franja central con igual dimensión a una de las rojas, cuyo significado es: "La ciudad de oro" del escudo, las doradas mieses y abundantes riquezas naturales de nuestro suelo que han dado fama y gloria a nuestra ciudad desde los tiempos coloniales. El color azul plateado ocupa dos franjas intermedias de igual dimensión, colocadas a uno y otro lado del amarillo, equivalentes a la mitad de este último, significando el azul plateado de nuestros ríos Zamora y Malacatos, que llevan sus aguas a nuestro gran río Amazonas, como testimonio permanente del espíritu heroico y conquistador de los lojanos.

El escudo de la ciudad de Loja está colocado con todos sus colores en el centro de la bandera. Las dimensiones de esta bandera son en proporción de un metro en sentido de asta y de un metro setenta y cinco centímetros en sentido horizontal[4].

El Rey Felipe II, el 11 de noviembre de 1567, le confirió el título de "Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Loja". Después de 4 años, el 5 de marzo de 1571, le concedió el escudo de armas que se presenta a continuación.

---

[4] http://www.lojaturistico.com/?q=node/35 [Consulta: 10-12- 2010]

Escudo de Loja

El escudo representa con claridad la función histórica, la perspectiva geográfica de la ciudad y la región sur del Ecuador: ser puerta de entrada a la Amazonía, en la latitud geográfica en donde el continente es más ancho y es posible cruzar la cordillera de los Andes con elevaciones que no sobrepasan los 2.700 metros sobre el nivel del mar. El escudo consta de un campo rojo. En el centro se destaca una ciudad de oro donde sale mucha gente de guerra precedida de una bandera blanca con las armas de la madre Patria. Haciendo un cerco a la ciudad van dos ríos de azul y plata que representan los ríos Zamora y Malacatos.

La ciudad de Loja tiene en el centro -entre los dos ríos- una superficie plana, ligeramente inclinada por lo que aquí el Norte es "abajo" y el Sur es "arriba" porque los ríos Zamora y Malacatos corren desde el sur hacia el norte, aguas abajo y luego de que se unen siguen aguas abajo con el nombre de río Zamora que luego desembocaría en el Santiago y luego en el Amazonas por lo que desagua en el Atlántico. Solo a partir de la calle Lourdes y Bolívar existe un terreno con mayor declive que constituye el Barrio Obrero, Pucará o Urdesa y que llega hasta los antiguos tanques de agua potable y a la cima en donde hoy se pretende que funcione un teleférico.

Este valle está rodeado de colinas compuestas por pequeñas laderas que se ubican especialmente en el sector occidental y sur occidental; en el sector oriental hay terrenos montañosos que conducían hacia la carretera a Zamora-Chinchipe. En las colinas sur

occidental, existe gran producción de legumbres, hortalizas, trigo, cebada y lecherías que abastecían a la ciudad; pero que poco a poco fueron cediendo paso a las urbanizaciones y construcciones de casas, por lo que a la fecha se han tornado en predios urbanos. Allí se concentra el crecimiento urbano en su mayoría con barrios residenciales.

Desde el centro hacia el oriente se distribuye la Cordillera oriental, al norte existe un desnivel que da lugar a la campiña que sigue el curso del Río Zamora hasta llegar a la garganta que se conforma al término de la urbe, por donde se abre paso el curso de agua entre las laderas de Zalapa y el Cerro Zañe. En dicha parte de la ciudad la altura sobre el nivel del mar alcanza su punto más bajo 1.950.

Desde el centro hacia el sur hay una pampa continua que se interrumpe al final con el Nudo de Cajanuma en la entrada del Río Malacatos a Loja desde el Parque Nacional Podocarpus. El Nudo de Cajanuma es divortium aquarum entre el Pacífico y el Atlántico. Al otro lado de Cajanuma, hacia el sur las aguas van al Pacífico.

Por el Oriente, en el km 14 de la vía a Zamora tenemos la cordillera del Cóndor que divide las provincias de Loja y Zamora-Chinchipe. Anteriormente era terreno montañoso pero, ahora está cubierto de pastizales. Antes la vegetación se componía mayoritariamente por bosques nublados en las partes altas y estepa en la parte baja, las especies pueden ser eucalipto, faique, sauce real, ceibo, ágave, arrayán, aliso, palmera, acacia, salvia, guato blanco, cedro, higuerilla, nogal, arupo.

Al estar ubicada la ciudad de Loja en un valle del sur de la Región interandina del Ecuador, en la hoya del río Zamora, a una altitud de 2060 msnm, se presentan las condiciones idóneas que dan lugar al paso de corrientes cálidas y húmedas tanto de la Amazonía como secas del Pacífico, consolidándose condiciones que derivan en altas tasas de insolación, elevados niveles de radiación solar y un alto grado de humedad relativa, que provocan efectos térmicos a corto plazo. Loja posee un suave clima templado ecuatorial en promedio pero con períodos de calentamiento o enfriamiento durante el día, frío por las noches, templado por las mañanas, caluroso a mediodía y tardes abrigadas, esta variabilidad se explica debido a la alta circulación de masas de aire frío en época de vientos alisios (dirección este-oeste) y aire caliente en temporada seca (dirección oeste-este).

Loja tiene influencia climática tropical-seco, durante la época de estiaje (septiembre - diciembre) y tropical húmedo en el respectivo tiempo (diciembre - abril), con máximas de 29 °C registradas en los meses de octubre a abril, mientras en la temporada de vientos alisios o llovizna (mayo a agosto) existe influencia del "Clima Templado Andino" de tierras altas, con fuertes ráfagas de vientos y las temperaturas pueden bajar hasta 10 °C y no subir a más de 22 °C.

De septiembre a abril se presentan las temperaturas más altas, el mes más caluroso del año con un promedio que no baja de 25.2°C es noviembre y las máximas temperaturas absolutas del año se dan generalmente en noviembre y en la primera o segunda semana del mes de diciembre, extendiéndose hasta enero en algunos casos.

Las temperaturas máximas absolutas que se presentan en el año, en Loja, varían entre 28 °C y 30 °C; hasta el año 2004 la temperatura más alta fue de 28ºC, debido al cambio climático, aunque en los últimos años, las temperaturas más altas han llegado hasta los 34 °C en condiciones de fuertes olas de calor.

La provincia de Loja es una de las 24 que hoy conforman la República del Ecuador, situada al sur, en la zona geográfica conocida como región interandina o sierra, aunque la mayoría de sus cantones son de régimen de costa. Su capital administrativa es la ciudad de Loja.

Ubicación de Loja en el Ecuador

La provincia de Loja limita al noroeste con la provincia de El Oro y Azuay, al Sur con el Perú, al Este con la provincia de Zamora-Chinchipe; al sur con las provincias peruanas de Sullana y Ayabaca y al oeste con las provincias de Zarumilla y Tumbes, también pertenecientes al Perú. Actualmente en el territorio lojano habitan 511.184 personas, según la proyección de la población para el año 2018 a base del último censo nacional del año 2010, siendo la décima provincia más poblada del país. La provincia de Loja está constituida por dieciséis cantones, de las cuales se derivan sus respectivas parroquias urbanas y rurales.

En esta obra nos referiremos a varios aspectos de la ciudad de Loja, principalmente, en algunos casos, hasta del cantón Loja. El cantón Loja limita al norte con el cantón Saraguro, al sur y al este con la provincia de Zamora-Chinchipe y al oeste con la provincia de El Oro y los cantones Catamayo, Gonzanamá y Quilanga.

1.2. Desarrollo urbanístico de la ciudad de Loja

La ciudad de Loja fue fundada por el capitán general don Alonso de Mercadillo, en 1548. Los capitales que acompañaron a Mercadillo en dicha fundación fueron Pedro Pacheco, Pedro León, Pedro de la Cadena, Pedro Cianca, Andrés Tinoco del Mercado, Gerónimo Castañeda y, Nicolás Guevara[5].

En lo que se refiere a la primera traza de la ciudad, Juan de Salinas dice en su documento que: "la traza de dicha ciudad es muy buena porque va en cuadra formando la plaza, de la cual salen las calles muy derechas y anchurosas, de más de treinta pies; las más largas corren de 70 norte a sur. Se hizo la traza primero, como es costumbre para cualquier pueblo[6].

Se dividió la traza en aproximadamente 200 solares, y no todos estaban edificados. Se hizo la repartición de solares para 100 conquistadores (la repartición de solares, dividía una manzana en cuatro u ocho partes,

[5] Jaramillo, 1982, p 75-76
[6] Jaramillo, 1982, p. 74

según la Ley de Indias). El trazado partió de la Plaza Mayor o Plaza de Armas y se extendió en forma longitudinal y paralela a los bordes naturales que constituyen los ríos Zamora y Malacatos. En términos físicos, la ciudad colonial presenta una extensión de 12 a 18 manzanas máximo, en la cual se estableció la vivienda de los españoles, sitio para los Monasterios, Iglesia Mayor y Cabildo, mientras que el hospital se construía fuera de los límites de la ciudad. Los materiales para la construcción de los solares fueron para los cimientos piedra y lo demás de adobes, ladrillos y tapia, la cubierta solía ser de paja. Las casas y edificios no eran suntuosos. Se edificó la casa de ayuntamiento en uno de los solares. Se edificaron dos monasterios el de Santo Domingo y San Francisco, los cuales se comenzaron desde que se trazó la ciudad. Los edificios son de adobe. La ciudad de Loja surge concebida como un modelo predeterminado, cuya implantación se facilitó porque presentaba una gran llanura, conformada por tres zonas: la primera ubicada en el centro de la ciudad determinada por la iglesia matriz, plaza, y edificaciones de los españoles, una segunda o intermedia integrada por la presencia de conventos, que tuvieron a más de la función religiosa otros servicios para la comunidad como la pila de agua, centros de enseñanza, boticas, intercaladas con la presencia de viviendas y comercio. Finalmente, la zona periférica, en donde a más de viviendas aisladas existían los primeros centros de producción de manufactura, que, en nuestro caso, correspondían a los hornos de ladrillo y teja[7].

[7] Aguirre B., María R., 2017:74

El crecimiento de la ciudad colonial fue muy lento hasta llegar a la vida republicana. Sus límites no rebasaron los bordes naturales de los ríos, al norte se había producido un asentamiento longitudinal al borde del "carretero" que era el ingreso a la ciudad. Era solo una larga calle desde donde ahora es la Zona Militar hasta el puente de la puerta de la ciudad. De allí había un barrio denominado el Barrio Arvergero que estaba alrededor del monumento a Bolívar denominado "El Pájaro de Bolívar" que hoy fue modificado una cuadra más abajo de donde estaba. Por el sur el crecimiento alcanzaba al barrio San Sebastián, hasta la calle Lourdes luego de la cual seguía la Bolívar hasta la Celica desde donde se iniciaba el carretero al sur oriente (Malacatos, Vilcabamba y Yangana) en donde se ubicaba el cuartel del batallón Cabo Minacho.

Por el Norte la ciudad terminaba en la unión de los ríos Zamora y Malacatos, luego de lo cual había un asentamiento longitudinal denominado "carretero norte", hoy Av. Gran Colombia. Al interior de los márgenes de los ríos se encontraban muchos solares y manzanas aún no ocupadas. Existían además pequeños asentamientos, al oeste, por el Hospital San Juan de Dios y el camino al Pedestal, mientras que la parroquia de El Valle permanece aún aislada. Cuando yo era niño, en la escuela nos llevaban de paseo a la parroquia El Valle o a las Aguas Sulfurosas.

A inicios del siglo XX, las edificaciones de la ciudad mantenían el sistema constructivo tradicional: utilizaban adobe y tapial para las paredes y teja para las cubiertas, se empieza la construcción de paredes de ladrillo y mortero de cal y canto, solamente en su exterior ya que el

interior funciona por igual, desaparece de algunas viviendas la caballeriza o huerto, se empiezan a dar decoraciones neoclásicas, se añaden frisos, pilastras, almohadillados, etc. La vivienda, crece, se la construye más amplia, con espacios más cómodos, en esta época las viviendas toman gran altura en sus paredes, de 3,60 m aproximadamente por piso. La vivienda es considerada como el centro de las clases con poder, ya que el que contaba con más dinero decoraba mucho más su propiedad. Los aleros, que en la época anterior, servían de estructuras (cuando existían), en esta época, se transforman en elementos ornamentales. En algunas edificaciones se suprime el alero, colocando en su lugar un friso, cuya función es netamente ornamental, que generalmente se los realizaba con mortero de cal y arena, existían otros construidos en yeso. Se amplían las ventanas cuando existían, de lo contrario se las construía, abriendo sus paredes para poder colocar balcones en segunda planta, si las construcciones eran de carácter importante, a los balcones se los enviaba a traer labrados desde Europa[8].

En el año de 1907, se inaugura la iglesia de San Sebastián, la misma que inició su construcción desde los años 1874-1876, la obra estuvo dirigida por el Dr. Eliseo Álvarez. Por este mismo año, se aprueba el proyecto para proveer de alcantarillado y agua potable a la ciudad (el 7 de febrero de 1907). De igual manera, se ejecuta una obra de gran importancia para la ciudad, como es la instalación de la Planta de luz eléctrica[9].

---

[8] Arias &, Vimos, 2011
[9] Agurto, 2010

Agueda María Cristina Eguiguren viuda de Alejandro Carrión señala: "Loja era una ciudad plácida, muy limpia, con hermosísimo clima. La gente era tranquila. Todos nos conocíamos, sabíamos quiénes éramos... ninguna de las calles tenía nombre puesto en la pared... las calles que lo poseían eran la 10 de Agosto, empezaba en el río Malacatos, y la calle Bernardo Valdivieso... Ahora les voy a decir cómo era un día completo en una familia. Teníamos que estar a las seis de la mañana en el colegio porque había obligación de oír misa, a las diez de la mañana en punto, salíamos para almorzar y a las doce teníamos que regresar al colegio. El almuerzo consistía toda la vida, en todos los sitios, en tres platos de comida: una sopa, el arroz con carne y el "repe"... regresábamos al colegio, allí estábamos hasta las cuatro de la tarde. A los colegiales nos mandaban el café a las dos de la tarde... La cena se componía de tres platos, exactamente como el almuerzo... La gente era muy devota, sumamente devota, muy creyente"[10].

Henry Paúl Agurto, en su tesis de grado de arquitectura en la UTPL (2011), hace un interesante recuento del desarrollo urbano de Loja que nosotros resumimos así: Durante los años de 1880 y 1900 "se construyeron los puentes Bolívar y el que conduce al cementerio (San Pedro), obras costosas, ya que están construidas sobre muros de cal y canto rodado con ladrillo.

El 24 de mayo de 1909 la municipalidad cantonal de Loja inauguró la estatua en honor al Dr. Bernardo Valdivieso, elevada en la plaza principal frente a la iglesia Matriz (esta estatua fue colocada cuando la plaza, era solo

[10] Hurtado Henrriette, 1998

un solar sin ninguna otra construcción, dejando resguardada la estatua por una verja). En 1910 el desarrollo que lentamente adquiría la ciudad de Loja, se dirigía hacia el occidente, se proyectó la actual calle 18 de noviembre, que en aquel tiempo se denominó "9 de Octubre", la que debía tener las siguientes características: ancho mínimo de 10m (fuera de las aceras) y poseer espacios arborizados. En el mismo año se iniciaron los trabajos para la construcción del Mercado Municipal.

En el año de 1917, el municipio había empezado el trazo general para la canalización del río Malacatus. En esta época, también se ensancha y ornamenta las plazas de la Catedral, San Francisco, Santo Domingo y San Sebastián… Se abren nuevas calles y avenidas […]. En 1919, se aprobó el plano para el nuevo cementerio presentado por los consejeros Clodoveo Jaramillo Alvarado y Ramón Burneo Samaniego.

En 1920, Loja se veía como un pequeño pueblo poseedor de un paisaje y entorno agradables, con un trazado de vías ordenadas, y con la tipología de construcciones con tapial, adobe, madera, identificadas con un estilo popular, en combinación con cornisas, pilastras, arcos de medio punto y otras molduras decorativas pertenecientes al estilo neoclásico, sobre todo en edificios públicos y administrativos, como el Colegio Bernardo Valdivieso, Teatro Bolívar, hospital San Juan de Dios.

En este mismo año, la ciudad de Loja, contaba con una casa Municipal, que se denominaba la Casa Edilicia, en la que funcionaban todas las oficinas, con todos los servicios establecidos, luz eléctrica, y en auge la construcción de

sistemas de agua potable y alcantarillado. Además, la ciudad ya contaba con su cementerio municipal, y lugares de paseo. Se finalizaron los planos para continuar con la calle 18 de Noviembre hasta encontrarse con la avenida del cementerio por el sur y el puente Bolívar por el norte.

En 1928, se tiene como referencia el plano urbanístico de la ciudad de Loja (museo de Arqueología y Lojanidad U.T.P.L), en donde se observa que la ciudad, estaba consolidada en su mayoría en la parte central. Agrega que la plaza central, tenía un trazado geométrico, en forma radial, en cuyo centro se ubicaba el monumento en homenaje a Bernardo Valdivieso. Estaba constituida por cuatro ingresos que daban a la parte media de cada lado de la cuadra.

Entre los edificios principales tenemos: La iglesia matriz "Catedral", el convento de las madres conceptas, la Casa del Cabildo: que estaba ubicada en las calles 10 de Agosto y Bolívar esquina, el Convento de los Franciscanos, el convento e iglesia de Santo Domingo, y la de San Sebastián.

Para esta época, ya sobresalen 2 edificaciones de 3 pisos, una en el centro, y otra por San Sebastián, algunas construcciones significativas como el cuartel y la cárcel que estaba ubicado en la calle Imbabura, entre Bolívar y Bernardo Valdivieso, junto a este se encontraba el mercado, que daba abastos a la parte central de la ciudad, lugar que fue conocido como el camal municipal.

Plano de Loja a principios del siglo XX

En1928, en el Plano de Loja, posiblemente el primero, que fue obsequiado al Municipio de Loja por el Sr. Teniente Coronel Don Manuel E. Sotomayor y realizado por el Capitán Ing. Luis Herrera que reposa en el Museo de la UTPL, existen 11 calles transversales, la Quito, Imbabura, Colón, 24 de Mayo (actualmente J.A. Eguiguren), 10 de Agosto, Rocafuerte, Miguel Riofrío, Azuay, Mercadillo, Lourdes y la Catacocha.

La prolongación de la calle 10 de Agosto era el único sector poblado, fuera del límite del río Malacatus ya que la misma comunicaba a la primera planta de luz existente en nuestra ciudad, era la vía de ingreso a la región Costa, unía estos dos sectores, el desaparecido puente de Santa Rosa "a mediados de 1970". Fuera de estos límites, existía hacia el sur, terrenos de la fundación Álvarez que partían desde la Argelia, hasta el actual Barrio Cuarto Centenario. Por estas tierras, atravesaba un canal de agua, que anteriormente era utilizado para el funcionamiento de la Planta de Energía Eléctrica en la calle 10 de agosto.

El 24 de Mayo de 1936, se inauguró el nuevo servicio de agua potable. En 1947, se elige al primer Alcalde, mediante voto ciudadano, concediendo este cargo al Dr. Eduardo Mora Moreno. Hasta esta época la ciudad continuaba como una ciudad plana, sin salir más allá de los límites de sus dos ríos, las construcciones, guardaban armonía entre ellas. Podemos describir que la mayoría de

las casas eran blancas dotadas de huertos y jardines. En la rivera de los ríos forman un marco esplendido de sauces y alisares que siguen el curso de los mismos. Por esta época solo existían las calles: Juan José Peña, Olmedo, Bernardo, Bolívar, Sucre y la calle Nueva o 18 de Noviembre, por el norte la ciudad terminaba en la intersección de los ríos, por el sur termina la ciudad en el sector denominado Pucará, a partir del año 1960, se abre la avenida de los Conquistadores, actual avenida Eduardo Kingman.

En 1950 se inician los primeros programas de vivienda, en los cuales, fue pionera la institución del IESS, con la creación del denominado "Barrio Obrero". El Barrio estaba situado en lo que actualmente se constituyen: las calles Olmedo y Bernardo Valdivieso.

En el año 1959 (el 28 de noviembre), el cabildo divide a la ciudad por sectores: "El sector central o casquete colonial, y conserva sus actuales nombres, con las excepciones que se determinan en la presente ordenanza; y queda comprendido entre los ríos Malacatus y Zamora, y la prolongación de la calle Gonzanamá a la altura del Cuartel militar. El sector occidental, a partir del río Malacatus, hacia el occidente, cuyas calles se denominaron con los nombres de lojanos ilustres. El sector norte a partir del Puente Bolívar hacia el norte, cuyas calles se denominaron con los nombres de los hechos y personajes nacionales. El sector oriental a partir del río Zamora cuyas calles se asignaron con los nombres autóctonos y nativos de Loja y su provincia. El sector sur a partir de la calle Gonzanamá, a la altura del Cuartel militar, cuyas calles se bautizaron con los hechos gloriosos de los conquistadores.

Por el año 1960 el municipio emprende obras para transformación de la ciudad, por lo que en esta época, se decreta derribar todas las casas viejas y derruidas que se encuentren en el centro de la ciudad, años más tarde, en el período de el Alcalde Rubén Ortega (1972), se decreta que todas las viviendas del centro de la ciudad, sean pintadas de color blanco, con zócalo, y puertas rojo. En la primera década de la segunda mitad del siglo XX, con la alcaldía del Dr. Alfredo Mora Reyes, se puso en vigencia el plan de ordenamiento o plan regulador (el 25 de noviembre de 1960), y con la marcha de este, se incorporan nuevas áreas especialmente en el sector occidental de la ciudad, se rompen definitivamente los límites de los ríos y la ciudad comienza a expandirse hacia el occidente, generalmente, en todos sus límites, pues esta expansión fue muy acelerada.

En esa década se produce el crecimiento y la expansión de la ciudad fuera de los límites del área urbana, con importantes obras como la apertura de la avenida de los Conquistadores en el sector sur de la ciudad (1960), actual av. Eduardo Kingman; apertura de la avenida la Tebaida, desde la Mercadillo hasta el antiguo cementerio (1964).

Centro de Loja, 1950

Cuando ingresé a la Escuela Fiscal de niños Miguel Riofrío, en el año 1952, recibimos la asignatura de Lugar Natal y el profesor nos llevaba a reconocer la ciudad y así pude comprobar cómo era la ciudad en ese entonces: Había calles longitudinales y calles transversales. Ahora las longitudinales que van de Norte a Sur son preferenciales y las transversales secundarias.

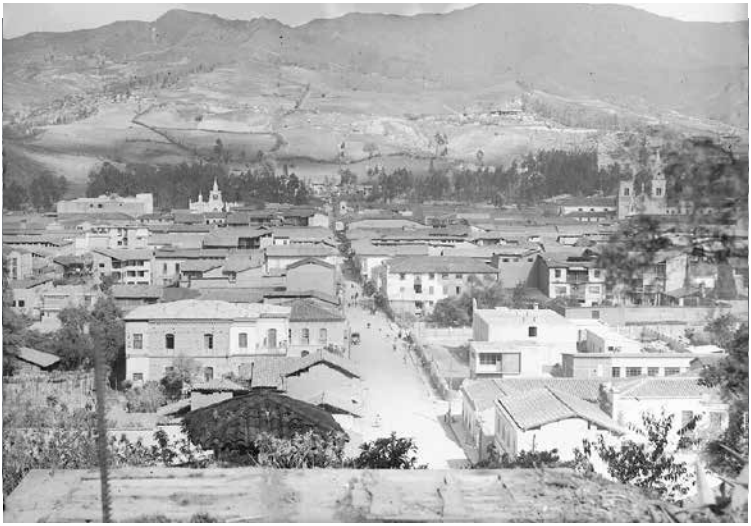
Las calles longitudinales eran: Bolívar (la principal), Sucre, 18 de noviembre, Bernardo Valdivieso, Olmedo, Juan José Peña, 24 de mayo y Macará. Las calles 24 de Mayo y Macará en el costado oriental y la Av. Universitaria en el costado occidental, junto al río Malacatos se establecieron ya en la década del 60. Solo con la canalización del río Malacatos se abrieron calles al otro lado del río, en el costado occidental que se denominaron primera, segunda y tercera paralela y el barrio Cuarto Centenario.

Las calles transversales eran: Celica, Cariamanga, Catacocha, Leopoldo Palacios, Lourdes, Mercadillo, Azuay, Miguel Riofrío, Rocafuerte, 10 de agosto (la principal), José A. Eguiguren, Colón, Imbabura, Quito, José Félix de Valdivieso y Juan de Salinas. Las calles principales eran adoquinadas, de formato rectangular alargado, que con frecuencia se movían por el tránsito de los vehículos por lo que todos los años en vacaciones eran arreglados por los estudiantes secundarios que trabajaban para el Municipio en esa actividad.

Calle adoquinada

La vieja ciudad mantuvo los límites en los bordes naturales de los dos ríos Zamora y Malacatos. Esto se puede comprobar gracias a una fotografía aérea de la ciudad realizada por el Instituto Geográfico Militar en el año 1960 y corroborado con el plan urbano realizado diez años más tarde.

El Centro Histórico de Loja, fue nombrado Bien perteneciente al Patrimonio Cultural del Ecuador el 15 de abril de 1983 con la resolución 033- DNPC-03, pues Loja, es una de las ciudades coloniales más antiguas del Ecuador que ha participado en la historia ecuatoriana con hechos importantes dentro del contexto político y cultural.



Panorámicas de la ciudad de Loja, 1950

1.3. Calles de Loja de ayer

1.3.1. Calles longitudinales

Calle Bolívar

La calle lleva este nombre en honor al Libertador Simón Bolívar. Es la más antigua y más larga de la ciudad denominada la "calle real". Era la calle Bolívar que por el sur nos conducía hasta el cuartel y por el norte al barrio Arvergero. Esta calle está ubicada en el centro de la ciudad (norte-sur). Por esta vía se celebraban las procesiones religiosas y los desfiles políticos que, generalmente, se iniciaban en el parque de San Sebastián y terminaban en el parque Central.

Calle Bolívar, frente al parque central, desfile en 1950

En la Bolívar se ubican las principales iglesias de la ciudad, comenzando desde el norte: San Francisco, La Catedral (plaza central), La Medalla Milagrosa (La Inmaculada), Santo Domingo y San Sebastián.

Desde la Colón hasta la Lourdes, por la Bolívar se ubican los comercios, almacenes y oficinas, pero también se habitaban en esas casas. Hoy esas casas están casi dedicadas al arrendamiento de locales comerciales y muy pocas personas habitan en ellas.

Comenzando desde el norte, en la cuadra de las calles Juan de Salinas y José Félix de Valdivieso, en la calle Bolívar, vivía la familia Rodríguez Bustamante: Gonzalo, Efrén, Espartaco, Ecuador y Graciela - notable poetisa- y, la familia Peñaherrera Díaz: Ramiro, William, Carlos y más hermanos. En la cuadra de la José Félix de Valdivieso y Quito vivía la familia Burneo -Medardo era Secretario del Juzgado Penal- y, la familia Celi Celi -el Dr. Jaime Celi fue ayudante del Juzgado Primero Provincial y luego abogado en ejercicio y Asesor Jurídico del Consejo Provincial-. En la esquina de la Bolívar y Quito vivía la familia Loaiza Riofrío -William Loaiza Riofrío fue Ministro de la Corte Superior.

En la cuadra de las calles Quito e Imbabura, en el lado occidental vivía el Dr. Pedro Víctor Falconí, distinguido intelectual, poeta, que fuera Rector del Colegio Bernardo Valdivieso; el Sr. Luis Arroyo Naranjo que fue uno de los primeros supervisores provinciales; la familia Fierro: la Dra. Esperanza, profesora de la UNL, casada con Jorge Moreno, dirigente de izquierda, y su hermana Yolanda, profesora del Colegio Pío Jaramillo que fue casada con el Ing. Nelson Yépez que fue Vicerrector de la UNL; hacia la esquina el edificio en donde funcionó por muchos años la Notaria del Dr. Galo Castro. En la acera oriental vivían las familias Gómez Cabrera, Guzmán Regalado y Bustos-Guerrón (el doctor Bustos fue en su juventud Mister Loja y la Licda. Fanny distinguida docente de la UNL). En esta cuadra se ubicaba el consultorio del doctor Lenín Aguirre, primer acupunturista de la ciudad. Hacia la esquina había una casa antigua que fue derruida y allí se construyó el edificio de la Cooperativa de Ahorro y Crédito Fortuna, ya en la primera década de este siglo.

En la cuadra de la Imbabura y Colón, teníamos a un lado (este) parte del convento y la iglesia de San Francisco, y a la esquina el parque. En la acera occidental había varios edificios, entre ellos uno grande de cuatro pisos y un patio de propiedad del Licdo. Pío Oswaldo Cueva. En la década del 90, se construyó el Edificio Arroyo y en la esquina funcionaba y funciona aún la Librería Arroyo de la familia Arroyo Cabrera.

En la cuadra de la calle Colón y José A. Eguiguren, en el lado occidental eran terrenos del Municipio de Loja en donde funcionó el Bar "Copa Cabana", de la señora Rosario Arpi, luego se construyó el actual edificio del cabildo, y en la acera occidental comenzaba la casa colonial del señor Julio Eguiguren, en donde mantenían el taller de belleza la familia Valarezo Palacios -llamados champanes-, local que lo mantuvo luego doña Beatriz Valarezo. Sigue el edificio del colegio de señoritas La Porciúncula, regentado por madres franciscanas y después el Almacén Rubí del señor César Bermeo, que luego levantó en la esquina un edificio de oficinas en donde funcionó el IERAC y varios abogados tenían allí su consultorio profesional.

Calle Bolívar, Loja, 2000

En la cuadra de las calles José A. Eguiguren y 10 de agosto, en el costado oriental tenemos el parque central, en el cual los días domingos, después de la misa de las siete de la noche en la Iglesia Catedral, había la famosa

retreta tocada por la Banda del Ejército, mientras las personas daban vueltas por el parque a pie y otros recorrían la manzana en carro. En la acera occidental que comenzaba con un edificio de 4 pisos en donde Jorge Guerrero tenía su almacén Taylor Chic, habitaba con su familia y arrendaba los pisos superiores; seguía luego el edificio donde funcionaba el Cine Vélez en el que se proyectaban películas todos los días -por las noches concurría con su carreta de dulces el "Cubanito" Brayanes-. A continuación, se ubica la casa de la familia Vivar Flores y luego el señor Luis Vivanco Neira y en la esquina la casa del señor Pedro Ortiz, comerciante de telas, en donde tuvo su primer establecimiento comercial el Dr. Arsenio Vivanco Neira. En esta cuadra, en el lado oriental, al costado del parque central, se ubicaba la tribuna principal para toda clase de desfiles.

En la cuadra de la 10 de Agosto a la Rocafuerte, en la acera oriental teníamos en la esquina la casa del señor Eustaquio Sánchez, la casa de la señora Bertha Abarca de Boada, en donde tenía su almacén en la planta baja y en la parte alta arrendaba oficinas para abogados, aquí tenía su oficina el Dr. Ernesto Rodríguez Witt, distinguido jurisconsulto que fuera Diputado, Rector del colegio Bernardo Valdivieso y Decano de Jurisprudencia de la UNL. Seguía la casa del joyero Guillermo Cuestas. Había un pasillo en donde se reubicaron a los "puruhaes". Continuaba la casa que fuera primero del señor José Pío Mora y luego de su hijo político el Dr. Jorge Mora Ortega que fue abogado, Rector del colegio Beatriz Cueva de Ayora y Presidente del Club de Leones. Luego teníamos la botica del señor Cesar Sotomayor; y, hacia la esquina se construyó - en la década del 70- el edificio del Banco de Loja. En la acera occidental estaba el edificio de la familia

Palacio-Delgado que tenía un almacén. Hubo un edificio de tapial del señor Andrés Machado, luego hubo un lote vacío en donde se hicieron locales comerciales, tipo bahía. Seguía la casa de las señoras Celi -Amalia y hermana-. A continuación, la casa del señor Javier Valdivieso en donde funcionó el Banco de Guayaquil y el Banco La Previsora; la casa del señor Gonzalo Uquillas, que tenía librería en donde antes funcionaba el almacén de la familia Galindo-André y se llega a la casa de la esquina que fue adquirida en la década del 90, en propiedad por los esposos Leonardo Paz y Belén Cueva a donde trasladaron la farmacia que primero la tenían en la esquina de la 10 de agosto y Bolívar, en casa de Eustaquio Sánchez.

En la cuadra de las calles Rocafuerte y Miguel Riofrío, teníamos al lado oriental el parque de Santo Domingo y la casa del señor José Pío Eguiguren que tenía un banco de lentes; al fondo construyó su casa -junto al Convento de Santo Domingo- su hijo el Lic. Augusto Eguiguren que fuera Gerente del Banco del Azuay y profesor de la UNL. Venía la casa del señor Jorge Castillo Unda, que fue Jefe del Registro Civil, luego la casa del Señor Salvador Celi y en la esquina el edificio en donde funcionó el telégrafo y el correo. Al frente, en la acera occidental, se ubica en la esquina la Capilla de la Medalla Milagrosa, a continuación el edificio del colegio de señoritas La Inmaculada. Seguían otros edificios de almacenes de zapatos bunky y el consultorio jurídico del Dr. Carlos Valdivieso Bermeo, profesor de Ciencias de la Educación de la UNL. Al llegar a la esquina se encontraba el edificio de las hermanas Witt.

Calle Bolívar, frente al Colegio La Inmaculada, desfile, 1960

En la cuadra de las calles Miguel Riofrío y Azuay, en la acera del oriente se encontraba la casa de la familia Aguirre Palacios, en donde funcionaba el Coro Santa Cecilia, seguían otras casas, en una de ellas funcionaba el establecimiento de la señora Tuca Regalado y en otra vivía la familia Moreno Ordóñez -Jorge Moreno Ordóñez llegó a ser Diputado nacional-; venía otro inmueble en donde funcionaba el "Billar del Sapo" que era prohibido para los menores; a continuación estaba la vivienda del Dr. Manuel José Aguirre Asanza, distinguido abogado, Gerente Legal del Banco del Azuay. En la década de los 80 se construyó la Cooperativa de Ahorro y Crédito COOPMEGO, dirigida por Geovanny Bustos; y en la esquina la casa del Dr. Agustín Aguirre Ruiz, de dos plantas, en la planta alta habitaba él con su familia; y en la planta baja funcionaba la delegación del IESS, de la que fue su Delegado -el Dr. Agustín Aguirre fue Presidente del Sindicato de Choferes, director del periódico El Volante, Ministro de la Corte Superior y Diputado-. En la acera de en frente -oeste-, vivía el Dr. Cornelio Reyes Andrade, médico, en cuyos bajos funcionaba la Botica del Pueblo del señor Nicanor Puertas e hijos -el Dr. Eduardo Puertas

fue uno de los primeros químicos, fue profesor del colegio Bernardo Valdivieso y de la UNL; luego había la casa de la familia Arciniega que tuvieron una panadería; la casa de la familia del señor Emilio Guerrero (padre de una familia numerosa: Bolívar, abogado, profesor de la UNL, Alcalde y Ministro de la Corte Suprema; Jorge, distinguido comerciando; Hernán, basquetbolista; Irma; Galo, abogado; Enith y Fredy), en donde funcionaba el Teatro Popular. Luego venía la casa del Dr. Baltazar Aguirre -que tenía 4 patios- (el doctor Baltazar Aguirre fue Presidente de la Corte Superior y fue padre de distinguidos profesionales: Dr. Tomás, abogado, decano de Jurisprudencia de la UNL; Ramón, abogado, fallecido prematuramente, padre de los hermanos Aguirre Castillo; Agustín, abogado; Gustavo, abogado y profesor de Jurisprudencia de la UNL; Javier, abogado, que se fue a residir en Estados Unidos; Arsenio, economista que fue funcionario de la CEPAL en Chile; y, Zoila, casada con el Coronel Cortés). Seguía la casa del Dr. Clotario Maldonado Paz, distinguido abogado e intelectual, socialista que fue profesor y decano de Jurisprudencia de la UNL; y, hacia la esquina la casa del Dr. Juan Francisco Ontaneda, Rector de la Universidad Nacional de Loja y Senador Funcional por la Educación Superior.

En la cuadra de las calles Azuay y Mercadillo, en la acera oriental funcionaba la Empresa Eléctrica Regional de Loja y una panadería de Las Rodríguez; la casa de la familia Rodas en donde tenía su consultorio el Dr. Carlos Arrobo, distinguido abogado. Seguía la casa del Ing. Néstor Herrera Rojas, que era profesor del Bernardo Valdivieso y luego la casa de la familia Ordóñez, en donde vivía la llamada "Siete Sacramentos" porque decían que había contraído 7 matrimonios. En la esquina la casa del

Dr. Víctor Tinoco Luna, médico, que fue Director de Salud. En la acera occidental, se ubicaban la casa de la familia Jaramillo en donde tenía su consultorio odontológico el Dr. Luis Mora Jaramillo. Seguían otras familias como la de Luz Herminia Sotomayor hasta llegar a la casa del sacerdote Díaz -famoso Cura Díaz- que tenía cuartos de arriendo y en la esquina la casa de la familia Palacios en donde tenía el señor Salcedo "Tranquilino" su novedosa rokola que funcionaba hasta altas horas de la noche.

En la cuadra de las calles Mercadillo y Lourdes, en el lado oriental se encuentran el Parque y la Iglesia de San Sebastián; y en el lado oriental la casa de la familia Vivanco, en donde tenía su consultorio dental el Dr. Reinaldo Vivanco; luego, la casa en donde funcionaba el Centro Cultural Javier Riofrío; la casa de la familia Ochoa-Crespo, luego la casa de la familia Muñoz Matazurita -el Dr. Manuel Cruz Muñoz fue Juez de la Corte; la casa del señor Jorge Alvarado y, finalmente, la casa del señor Segundo Cueva Celi, connotado músico y compositor.

En la esquina de las calles Lourdes y Catacocha en la acera oriental, se encuentra el edificio en donde funcionaba el Colegio La Dolorosa -hoy Museo Alfredo Mora Reyes- luego seguían varias casas de familias entre ellas Carpio, Valdivieso-Cevallos, Cisneros, Cabrera. En la acera occidental, comenzaba en la esquina la casa del Dr. Gustavo Serrano, profesor de literatura del colegio Bernardo Valdivieso; la casa del señor Luis Piedra que tenía librería y comercio de telas; el edificio de la escuela fiscal de niñas "Eliseo Álvarez"; la casa de la familia Jaramillo y luego el edificio que era de las "Doroteas" en

donde funcionó primero un asilo y luego el Colegio Nocturno de Señoritas "Pío Jaramillo Alvarado" y en la esquina en una casa de varios pisos vivía el Dr. Ignacio Jaramillo, abogado.

En la cuadra de las calles Catacocha y Cariamanga, en el lado occidental había varias casas, entre ellas, de la familia Zarate Valarezo -el Lic. Manuel Agustín Zárate Valarezo fue profesor del Colegio Bernardo Valdivieso y Vicerrector de la UNL; y de la familia Coronel Illescas -padres del gerente propietario de Radio Centinela del Sur-. Al frente, en la acera oriental vivían las familias Cueva -Edwin Cueva fue el primer cantante de la Orquesta Don Medardo y sus Playeres-; Herbozo y, Torres -el señor Torres tenía peluquería y era padre del Dr. Bolívar Torres Sandoval, profesor del Bernardo Valdivieso, abogado y juez en el Oriente-. A la salida de la calle Celica, vivía la familia Sandoval; y frente al cuartel las familias Piedra Piñas, padres de Jorge, Hugo, Flora, Rosa Amada y Kléber Piedra Piñas; y la residencia de la familia Palacio Palacio: Rosa, José Ángel, Pío y demás hermanos.

Después de la década del 60, pasó a funcionar el Colegio Bernardo Valdivieso, en su nuevo edificio en la Avenida que en ese tiempo se llamaba Avenida del Ejército -hoy Eduardo Kingman Riofrío- que para esa fecha estaba lejos del centro por lo que los profesores tenían autobús para su traslado de ida y regreso. Los alumnos debían ir a pie, salvo unos pocos cuyos padres disponían de vehículo. En la calle Bolívar, se ubicaban dos colegios religiosos de señoritas, las Franciscanas entre las calles Colón y José A. Eguiguren y La Inmaculada en las calles Rocafuerte y Miguel Riofrío, que hasta la actualidad

se mantienen. En la cuadra de las calles José A. Eguiguren y 10 de agosto, estaba "El Porteñito" Barrazueta que vendía colas y alquilaba su megáfono, aparato que servía para perifonear en camioneta por las calles de la ciudad cuando había algún espectáculo o propaganda política.

En la cuadra de las calles 10 de agosto y la Rocafuerte, se implementó la Mutualista Pichincha frente al Parque Central y luego el Banco Bolivariano, en la misma cuadra. En la esquina de las calles Bolívar y Miguel Riofrío, funcionaba el correo, que años más tarde pasó a funcionar en la casa de Gobierno en el Parque Central, y el telégrafo, los famosos telegramas que hoy han desaparecido, por el sistema morse se enviaba mensajes, se escribían y se iban a entregar en los domicilios con palabras entrecortadas porque costaba por cada palabra.

La calle Bolívar continuaba hacia el sur por el cuartel, el nuevo colegio Bernardo Valdivieso y daba inicio a la carretera al sur oriente: Malacatos, Vilcabamba, Yangana, Zumba. Después se denominó Av. Kingman a la parte desde la calle Celica hasta un redondel que se construyó con un monumento que se dice es al Cabo Minacho. En la década del 80, se construyó un nuevo barrio en la parte oriental al que se accedía por una calle lateral junto al colegio Bernardo Valdivieso, en la cual se ubica la Iglesia del Verbo Divino, en el barrio La Pradera, que se convirtió pronto en un barrio populoso en el que se implementó el servicio de taxi-ruta, en el que las personas pagaban por el asiento del taxi que no era expreso. Además, había otro acceso por el redondel del Cabo Minacho, hacia el oriente. La ciudad seguía creciendo junto a la carretera y llegaba prácticamente al sitio denominado Yaguarcuna, en donde había una urna.

Calle Bernardo Valdivieso

Se denomina así en honor a don Bernardo Valdivieso que donó sus bienes para la educación de Loja y permitió la fundación del Colegio San Bernardo que se ubica en esta calle. Es otra de las calles antiguas de Loja que se extendía desde la Juan de Salinas al norte, hasta la Lourdes al sur. Con el tiempo se prolongó por el sur hasta el barrio Pucará -parque infantil- para salir nuevamente a la Bolívar.

Cuando era niño pude observar cómo se abrió esta calle desde la Lourdes hacia el sur. Con tractor se abrió la calle eliminando la tierra de un gran bordo que había en el trayecto de la Lourdes a la Leopoldo Palacios que no permitía ningún acceso, y quienes habitábamos en la Leopoldo Palacios utilizábamos un camino junto a la propiedad de la familia Lozano que nos permitía llegar a esta calle, camino que se cerró con la apertura de la Bernardo Valdivieso y con la construcción del lote de la familia Díaz, junto a la familia Lozano, en la Lourdes.

En la calle Bernardo Valdivieso, comenzando por el norte tenemos la cuadra de la Juan de Salinas y José Félix de Valdivieso, en donde al lado oriental habían pocas viviendas de un piso, en una de ellas funcionaba un locutorio, servicio de fax y copia (con la utilización de la telefonía móvil celular, poco a poco fueron desapareciendo). Los locutorios eran cabinas que permitían la comunicación de larga distancia y tenían gran demanda en la década del 80, por la gran cantidad de migrantes al exterior: Estados Unidos y Europa: España, Italia e Inglaterra. En el lado oriental no había casas y al final del siglo se hizo un pequeño parque lineal.

En la cuadra de las calles José Félix de Valdivieso y Quito, vivían varias familias entre ellas la familia Luzuriaga-Luzuriaga (Blanca Luz Luzuriaga Luzuriaga, fue mi compañera de universidad, se graduó de abogado y ejerció la profesión). En la cuadra de las calles Quito e Imbabura, en el lado oriental vivía la familia Valarezo-Velepucha (el Licdo. Luis Amado Valarezo Palacios, mi compañero de universidad y pariente cercano, fue Pagador Provincial, contrajo matrimonio con la educadora y supervisora de educación Mercedes Velepucha). A continuación, se encontraba la casa de la familia Ortega-Astudillo (Beatriz Ortega también fue mi compañera en la universidad, en la carrera de Derecho, abandonó la carrera cuando contrajo matrimonio en segundo año). Luego, había unos servicios higiénicos municipales y en el edificio de la esquina de la calle Imbabura, funcionaba la cárcel pública. En la acera occidental, había varias viviendas donde laboraban algunos artesanos; y, hacia la esquina se construyó el edificio de la Sociedad Obrera Primero de Mayo (edificio grande, con patio interior y capilla).

En la cuadra de las calles Imbabura y Colón, al costado occidental está el Convento de San Francisco y en la acera oriental, en la esquina vivía la familia Riofrío, en este inmueble, en la década del 90 se construyó el edificio Siglo XX, de oficinas. En la cuadra de las calles Colón y José Antonio Eguiguren vivían en el lado oriental las familias Burneo y Riofrío -el burro de oro-, en la actualidad están el colegio Cordillera y el Hotel Gran Victoria. En la esquina funcionaban las oficinas de TAME, en la casa de la familia Valdivieso Valdivieso. Al occidente, se construyó primero el edificio de la Casa de la Cultura y luego se amplió el edificio del Consejo Provincial de Loja.

Calle Bernardo Valdivieso, La Catedral, año 2000.

En la cuadra de las calles José A. Eguiguren y Diez de Agosto, tenemos por el lado occidental el Parque Central y al otro costado la Catedral (en la esquina se observa en la foto el local en donde funcionó en la década del 80 la Clínica La Dolorosa). A continuación estaba el palacio episcopal y la casa de la familia Flores que fue demolida y se construyó el edificio del Banco de la Vivienda. En la cuadra de las calles 10 de agosto y Rocafuerte, al oriente estaba el edificio de la sucursal del Banco del Azuay en Loja, en donde funciona ahora el Banco de Pichincha (el Banco del Azuay en Loja se construyó en la esquina que correspondía la cuadra de las monjas conceptas), seguía el edificio del fotógrafo Palacios y junto a este local, actualmente funciona las oficinas del SRI. En la esquina funciona la Delegación del IESS (todo este costado fue predio de las madres conceptas que vendieron el terreno). Al otro costado, teníamos la casa del señor Luis Loaiza (fotógrafo); la casa que adquirió el doctor Hartman Monteros, abogado; y la casa en donde funcionó la Corte Superior de Justicia, ahora el Tribunal Provincial Electoral; se construyó el Teatro el Dorado -hoy Segundo Cueva Celi de la Casa de la Cultura-, luego un edificio en donde funcionó la Escuela de Trabajo Social de la UNL y se llegaba a la esquina, inmueble en donde el señor José Benavidez, expendía cuadernos, periódicos, útiles escolares, sánduches y las famosas cocadas. Luego en este local se vendían las "papas del soda", que tenían mucha clientela de los jóvenes. Ahora, en esta esquina, hay un edificio moderno.

En la cuadra de las calles Rocafuerte y Miguel Riofrío, al oriente están: el edificio de la Vieja Casona de la Universidad Nacional de Loja, en donde funcionaba el Rectorado y la Facultad de Jurisprudencia; el edificio del colegio Bernardo Valdivieso que tuvo actividad hasta 1964; algunos edificios particulares hasta llegar a la esquina en donde vivía la familia Reyes Andrade. Al otro costado teníamos el paredón del Convento de Santo Domingo y en la esquina un local donde se vendía el famoso "pan de las Hurtados".

En la cuadra de las calles Miguel Riofrío y Azuay, al costado oriental, se ubicaban: una residencia de las monjas; la capilla "La Dolorosa" de las hermanas marianitas; la casa de la familia Abad y en la esquina la casa de doña Alba Mendoza. Al occidente, se ubicaban: la casa de la familia Valdivieso Arias -la Dra. Hortensia Valdivieso Arias era distinguida docente de la Facultad de Educación de la UNL-; una casa en donde un señor Carrión vendía tamales y hoy vende fritada -el local sigue con gran clientela-; la casa del señor Hugo Mora Carrión, donde vendía quesos; la casa de la familia Vivanco -allí funcionó en la década del 60 la gallera- y en la esquina, está la casa del Dr. Gustavo Samaniego Rodríguez.

Edificios de la UNL y el Bernardo, en la calle Bernardo Valdivieso, 1960.

En la cuadra de las calles Azuay y Mercadillo al oriente están: la plazoleta Primero de Mayo; el edificio de la Sociedad Primero de Mayo -de artesanos- en donde funcionaba el Taller Ramona Cabrera que formaba modistas; el edificio de la Escuela fiscal de niños Miguel Riofrío. Al este, vivían: la familia del Lic. Luis Erique, profesor del Colegio Bernardo Valdivieso, luego la familia del señor Eleuterio Espinosa padre del Dr. Clotario Espinosa Sigcho que fue profesor del Bernardo y Prefecto de la Provincia; seguía la casa del señor Miguel Ángel Suárez, distinguido educador; la familia Bueno -Julio Bueno es connotado músico y Ricardo ha desempeñado varias funciones públicas-; la familia Ledesma Muñoz: Esperanza profesora y Adolfo, abogado, Intendente General de Policía. En la esquina se construyó un edificio de dos plantas -la anterior construcción era de una planta y estaba deteriorada-, propiedad de la familia Ortega Valarezo, las hijas de Miguel y Vicenta: Licda. Magdalena, casada con el Dr. Felipe Vivar y, Silvia, profesora de colegio, quienes a inicio del presente siglo se fueron a vivir en Quito.

En la cuadra de las calles Mercadillo y Lourdes al occidente se ubican: la casa que fue de la familia Erazo Ledesma; la del obispo Chiriboga; la de la familia Valarezo Palacios -en donde tenía la panadería- que fue adquirida por el Ing. Ramiro Valarezo García quién la refaccionó en propiedad horizontal; la casa de la señora Zoila Pacífica Alvarado, en donde vivía su hijo el doctor Pío Jaramillo Alvarado, emitente escritor y doctor en ecuatorianidades -hoy en ese local funciona la escuela que lleva su nombre: Zoila Pacífica Alvarado-; había la casa del sacerdote Abad -párroco de Malacatos-; la casa en donde vivía la familia Jaramillo -Brajahim fue un

connotado escultor-; la familia Castillo -el suco "sinsirigua": Hugo Castillo, era gran basquetbolista- y, la casa de la familia Torres, las señoritas Luz y Matilde Torres eran profesoras de la Escuela Miguel Riofrío. Allí vivía Carlos Torres, profesor del Bernardo y, Manuel Torres, empleado judicial. A fines de siglo XIX, nació allí la Dra. Matilde Hidalgo de Procel. En la esquina se expendía la fritada de la señora Carmen Cuenca. Al este, el Mercado de San Sebastián, llamado también Mercado Sur que hacia el norte tenía dos plantas. En la planta baja, que daba hacia el parque, vivía la familia Ruiz Luna, Hugo y Eduardo Ruiz Luna fueron grandes futbolistas de la época.

Mercado de San Sebastián, 1960.

La calle Bernardo Valdivieso, a partir de la Lourdes, continúa hacia el sur, en forma empinada, en principio era lastrada -hasta la Lourdes era adoquinada- y por el occidente, es larga, mientras que por el lado oriental, se reduce por la apertura de la calle transversal Leopoldo Palacios. Por el lado occidental, en la esquina vivía la familia Villacis -en su tienda tenían teléfono (en la década del 70 lo alquilaban a todo el barrio para atender las llamadas). A continuación, daba con la casa del señor Córdova y la casa de la familia Fernández -don Manuel Fernández fue director de la Escuela Miguel Riofrío. Seguía un lote abierto que servía como garaje para vehículos, garaje que se mantiene hasta la fecha. En el lado oriental, vivían: la familia Jaramillo; la familia del Mayor Chejin, militar retirado que era Director de Movilización del Ejército; la casa de la señora Otilia que

vendía "hueso de oso" -trago fermentado-; vivían algunas familias: Palacios -el señor Palacios era profesor de carpintería del Bernardo Valdivieso-; Cabrera, el doctor Antonio Cabrera Samaniego, veterinario era docente de la UNL. Pasando la calle Leopoldo Palacios en la esquina estaba la casa del señor Manuel Piedra -herrero- seguía la casa de la familia Díaz -cachos-, luego las familias: Briceño -don Arturo Briceño era maestro en confeccionar guitarras; la familia Encalada-Carpio; y, se llegaba a la esquina con la casa del señor Luis Cueva, empleado en el Banco Central que tenía como hijos a Leonardo, Nora, Jenny, María y Ramiro Cueva Piedra. Esta casa, de una planta, fue derruida y hoy existe un edificio de varios pisos.

Desde la calle Catacocha hacia el suroccidente se ubicaban las familias: Yépez Ordóñez -sucos-, era una familia numerosa: Cesar Humberto, abogado, fue mi compañero de colegio y de barrio; la familia Flores -el señor Bolívar Flores era tractorista y tuvo dos hijos profesionales; la familia Paredes-Zárate -el señor Sebastián Paredes fue músico, su hijo Jorge Paredes Zárate, fue mi compañero de colegio que se desempeñó como locutor de la radio Progreso. A continuación estaba el edificio del Centro de Militares Retirados hasta llegar a la esquina en donde construyó a la altura de la calle Cariamanga, su vivienda el Lic. Jaime Rodríguez Palacio, distinguido poeta, Secretario General del Banco de Loja y Director de la Casa de la Cultura, Núcleo de Loja. En la acera oriental de esta calle, hubo algunas casas en donde vivía la familia del Lic. Mario Cárdenas, funcionario del Banco de Fomento; y, la familia Espinosa-Rengel, Edgar Espinosa Rengel fue Juez de Tránsito. Pasando la calle transversal teníamos el parque del Pucará llamado

también Parque Infantil que luego fuera Parque Bernabé. La calle se inclinaba hacia el occidente y empataba con la Bolívar a la altura del barrio San José, en donde daba inicio a la llamada avenida del ejército y luego Eduardo Kingman. Por el parque la calle cruzaba a la izquierda para salir a los tanques de agua potable por la Olmedo. En ese sector vivía la familia Briceño que tenían una panadería muy acreditada.

Calle Olmedo

Su nombre se debe al insigne poeta José Joaquín de Olmedo, distinguido patriota del Ecuador. La Olmedo se iniciaba por el norte a la altura de la Imbabura, en donde hubo una subestación de la empresa eléctrica, cerca del río Zamora. Al norte de esta calle, comenzamos por la cuadra de la Imbabura y Colón, en la acera occidental vivía la familia Salcedo -el señor Salcedo tenía algunas propiedades cerca del barrio La Argelia, en donde criaba vacas y anduvo a caballo por la Bernardo Valdivieso hacia el sur hasta llegar a sus propiedades y, el 8 de septiembre de cada año, festejaba con grandes fiestas el santo de su esposa María-. Venían otras viviendas en donde moraban la familia Peña-Vásquez (El Dr. Antonio Peña Celi, distinguido médico, contrajo matrimonio con la señorita Vásquez Hermida); la médica vascular Lara León, en la acera oriental se construyó en la esquina una capilla de la iglesia cristiana; luego vivía el Lic. Díaz, fue comisario de policía; y, hacia la esquina de las calles Olmedo y Colón, tenía su casa el señor Vásquez que era sastre y reunía en su taller a muchos intelectuales de Loja que iban a conversar en su local. Lamentablemente esta casa está destruida.

En la cuadra de las calles Colón y José A. Eguiguren, al oriente tuvimos, entre otras, la casa de la familia del Dr. Víctor Vivar, juez, padre de los Vivar Castro -el Dr. José María Vivar Castro, distinguido intelectual, fue Rector de la UNL y Prefecto de la Provincia. Sus hermanos Francisco, Lucio y Felipe Vivar Castro, fueron docentes de la UNL-. En la acera opuesta, en la década del 90 se construyó un edificio de departamentos y luego teníamos la casa de la familia Vélez. El Dr. Servio Tulio Vélez, era juez penal y distribuidor del diario El Comercio, tuvo varios hijos: Leonardo que era abogado y fue Juez, Hernán que fue abogado y se fue a residir en Quito. Había dos hijas de pequeña estatura que participaban en las tertulias de los jóvenes lojanos.

En la cuadra de la José A. Eguiguren y 10 de Agosto, en la esquina de la Olmedo, ubicada en el lado oriental, estuvo el edificio del Colegio La Salle de los Hermanos Cristianos. Actualmente, allí funciona el colegio La Dolorosa. En sus patios se desarrollaba la "cabaña" de la feria de septiembre que congregaba a mucha gente por la presencia de las orquestas, especialmente de Don Medardo y sus Players. También servía como escenario deportivo para los campeonatos de básquet. En el lado occidental vivía el famoso sacerdote Jorge Armijos y su hermana Ibelia con sus hijos Piedra Armijos.

En la cuadra de las calles 10 de agosto y Rocafuerte, al occidente en la esquina de la Olmedo, estaba el Convento de las Conceptas. Ahora hay una iglesia moderna. La Capilla de las Conceptas estaba un poquito más al norte. Por ese lado está el paredón del convento de Las Conceptas, hasta llegar a la Rocafuerte -las religiosas conceptas, hacían votos para no salir nunca y no dejarse

ver. Cuando les visitaban, las monjas se cubrían la cara y solo conversaban a través de un velo y cuando fallecían las enterraban en el mismo convento~.

Colegio Santa Mariana de Jesús

En la cuadra entre la Rocafuerte y la Miguel Riofrío teníamos por el lado occidental el paredón del antiguo colegio Bernardo Valdivieso ~tercer patio~ y la casa de la familia Villacrés-Sánchez ~el Dr. Galo Villacrés, abogado, cantaba a dúo con el Dr. Lizandro Cabrera, dentista~. En la acera oriental está la Capilla y el colegio de Señoritas Santa Mariana de Jesús. A fines del siglo se construyó en terrenos del Bernardo Valdivieso un coliseo; y, en la actualidad en el antiguo patio del Bernardo Valdivieso está la Plaza de la Cultura y el ingreso al Teatro Bolívar.

En la cuadra de las calles Miguel Riofrío y Azuay, en el lado occidental construyó una vivienda de varios pisos el señor Piedra ~hermano del tenor Pancho Piedra~ en donde funcionó primero la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Loja y luego la Dirección Provincial de Educación, a continuación vivía la familia Barrazueta y el canónigo Barrazueta; y, en el lado oriental hizo su casa el Lic. Julio Tapia que fue funcionario del Banco de Loja. En la esquina de la Miguel Riofrío y Azuay, en el lado oriental, estaba la casa que perteneció a la familia Valarezo en donde vivió el doctor Adolfo Valarezo, distinguido intelectual de Loja en las primeras décadas del siglo XX que fue Rector del Colegio Bernardo Valdivieso y de la UNL, Concejal y Presidente del Municipio.

En la cuadra de las calles Azuay y Mercadillo, tenemos en la acera oriental la casa de la familia Loaiza, del canónigo Ángel Rogelio Loaiza, sus hermanos y la familia Calle Loaiza. Luego venía la casa del señor José Coronel Illescas en donde funciona la Radio Centinela del Sur y otras subalternas. El señor Coronel fue casado con la señora Marianita Vélez y son sus hijos Pepe Alberto –fallecido-, Marcos Gavino, juez en Zamora y Edgar Fabián distinguido radiodifusor que fundó además la radio "La Hechicera". Sigue la casa que fue del doctor Daniel Reyes Muñoz, abogado, fue Secretario de la Facultad de Jurisprudencia, casado con la señora Esther Rodríguez, y padres de: Manuel, médico -fue Decano de la Facultad de Medicina de la UNL-, Máximo, arquitecto, Daniel, abogado -que fuera mi mejor amigo-, Vicente, médico, Julio, arquitecto, María Esther, médica y Antonio, médico. Hacia la esquina la casa de don Koki que mantiene el famoso Almacén Barcelona en donde vendía los apetecidos rompe nucas. En la acera occidental está el muro de la escuela fiscal de niños Miguel Riofrío.

En la cuadra de las calles Mercadillo y Lourdes, en la esquina del lado occidental se ubica una casa de dos plantas que fue de propiedad del doctor Clodoveo Jaramillo Alvarado, jurisconsulto que fuera Ministro de la Corte Superior, hermano del Dr. Pío Jaramillo. Seguía la casa del maestro Angamarca, albañil de pequeña estatura, luego hubo un taller de aserrío; y, la casa de la familia Pinta que tenían un salón de bebidas -cantina-. En la acera oriental estuvo la casa de la familia Cano que luego fue vendida al señor Carrión ("La Ballena"), propietario de una Cooperativa Loja. Luego la casa de la familia Castillo en donde la señora Zoila tuvo una tienda de ventas -sus hijos Augusto, Alfonso y hermanos,

profesionales-. En la esquina estaba la familia Márquez -originarios de Zamora-, el Dr. Bolívar Márquez fue Juez y sus hijos Márquez Carrión, abogados.

En la cuadra de la Lourdes a la Leopoldo Palacios en el lado oriental vivía la familia Hurtado que tenían vehículos de transporte; la familia Saritama: Beatriz, educadora, Vicente, abogado y Aurelio, médico; y en la esquina la familia Analuca, de ocupación albañilería. En la acera occidental vivían las familias Ortega, Hurtado y en la esquina la señora Olga Sánchez, que tuvo un puesto de alquiler de revistas: Condorito, Santo, Llanero Solitario, Memín, Hermelinda, Tarzán, etc.

En la cuadra de las calles Leopoldo Palacios y Catacocha, al occidente estaban las casas del Barrio Obrero, que fueron construidas por el Seguro Social, de una sola planta y con una arquitectura especial como se observa en las fotos siguientes. En la esquina tuvimos la casa de la familia Jaramillo, seguía la del Dr. José María Sánchez -hoy de la familia Illescas Burneo-, a continuación la de la familia Armijos, el señor Luis Armijos ofrecía baños de agua caliente que tenían gran demanda los fines de semana, luego su hijo Rulo (Enrique) armó una tienda de ventas y, en la esquina la casa del señor José Antonio Díaz, padre de doña Clarita Díaz que trabajaba en LEA. En la acera oriental, hubo un lote vacío, en donde hoy está la Clínica Abendaño, luego la casa del Lic. Manuel Agustín Zarate y en la esquina la casa del sastre Lituma que tenía varios hijos: Luis, Miguel, Julia, Martha, Hugo -que fue mi compañero de colegio - y, Brimildo Lituma Coronel.

La casa de la derecha es la de la familia Castillo Poma -esquina de la Catacocha y Olmedo-,que se conserva como se construyó en la década del 50, la que estás al medio es de la familia Carrión y la que está a la izquierda es de la familia Piedra Ordoñez, en la esquina de las calles Olmedo y Andrés Bello. Se conservan como eran originalmente.

En la cuadra de las calles Catacocha y la siguiente que primero se llamó 8 de diciembre y hoy se llama Andrés Bello tenemos en la acera oriental la casa de la familia Castillo-Poma (allí vivían los hermanos Vicente, Beatriz, Camilo, Ruth, Orfa y María Elena Castillo Poma, esta última que se destacó como cantante, luego la casa de la familia Piedra-Larriva (Jorge Piedra Piñas fue Tesorero de la UNL), seguía la de la familia Carrión (Jaime Carrión fue empleado público, padre de Melva, Tomás y otros). Seguía, la casa de la familia Granda-Ledesma (el Lic. Eduardo Granda era profesor del colegio Bernardo Valdivieso y lo acusaban de tener una lengua larga). Después estaba la casa de la familia Castro-Piedra (el señor Telmo Castro tuvo varios hijos, entre ellos, Telmo que fue distinguido futbolista); y por último la casa de familia Piedra-Ordoñez (el señor Hugo Piedra Piñas tuvo 14 hijos siendo el mayor Hugo Aníbal). En la acera oriental tuvimos la casa de la familia Reátegui (el señor Reátegui era peluquero y su primer hijo Lucho, fotógrafo). Viene la familia Briceño: el ingeniero José Briceño padre del Arq. Jorge Briceño, afamado canta autor; y, por último, la casa de la familia Cuesta-Vásquez, en la esquina.

A partir de la calle Andrés Bello y hacia el sur existe una vía larga, y al oriente el parque Pucará, Infantil o Luis Bernabé, que servía de escenario deportivo para todos los niños y jóvenes del barrio llamado Obrero, barrio Pucará o Urdesa. Precisamente, a este sector corresponde la foto que presentamos al pie. En el lado oriental vivían la familia Carrión-Sempértegui, luego la familia Carrión (Goyo, que era guitarrista y reportero). A continuación la familia Montesinos -el profesor Luis Montesinos Burneo trabajó en la Escuela Miguel Riofrío-. Seguía la familia Banda: Vicente que fue químico y Jack, profesor. Más arriba las familias Espinosa y Cárdenas ("visho" Cárdenas era gran futbolista).

El Parque Infantil o Luis Bernabé, está ubicado en la calle Andrés Bello, entre Bernardo Valdivieso y Olmedo. Este lugar, de espacios abiertos, se realiza actividades de recreación. Nosotros le llamábamos el parque Pucará, pero se le puso el nombre del Rvdo. Hermano Cristiano Luis Bernabé, quien se desempeñó como profesor en la escuela primaria José Antonio Eguiguren de La Salle. Hasta fines del siglo XX, en este parque se desarrollaba anualmente la Feria de Diciembre, en la que se vendían productos navideños, la misma que fue cambiada al complejo ferial en el presente siglo.

Calle Olmedo, frente al parque infantil.

Pasando la calle que conducía al local del Colegio de Ingenieros, vivía en el costado oriental la familia Cabrera que eran electricistas -sus hijos fueron Jorge, médico y su hermano Gabriel, fue profesor de la UNL-, lamentablemente, los dos ya fallecieron; hacia el sur, vivía por último la familia Ramírez-Sanmartín (Miguel Ramírez Sanmartín fue primero estudiante de medicina, presentador de noticias del primer canal de Televisión y luego médico, director del Hospital Militar y docente de la UNL, luego de jubilado se trasladó a Bahía de Caráquez lugar de origen de su esposa Barbarita). En el costado oriental, hubo varios lotes y luego está el paredón de las canchas del ejército.

Cuando yo era niño con los amigos y vecinos del barrio pasábamos de los tanques hacia la montaña, en dirección suroriental a cosechar los frutos silvestres que había en la zona: moras, joyapas, zalapas y quiques. También hacíamos cacería de palomas. Hubo en este lugar una laguna que le llamaban "Laguna del Pucará" y que tenía en las orillas arenas movedizas, se hundían los animales que se acercaban beber su agua, había que tener mucho cuidado al pasar por el sector.

Calle Juan José Peña

Lleva este nombre en honor a Juan José Peña, hombre progresista y patriota de Loja que a fines de 1855 trajo a esta ciudad la primera imprenta, requisito para la publicación de periódicos (era una prensa horizontal pequeña movida por el brazo de tipógrafos capaz de un tiraje de 100 ejemplares por hora). La Juan José Peña al comienzo de la segunda mitad del siglo XX, se iniciaba en

la calle José A. Eguiguren y estaba expedita hasta la Miguel Riofrío. Desde la Miguel Riofrío hacia el sur -a la altura de la Lourdes- contenía una acequia de agua, de considerable caudal -más de un metro de ancho por 80 cm. De profundidad- que iba por el costado oriental dejando solo un camino de paso, hasta llegar a los molinos de don Fernando Eguiguren. Solo en la década del 70 se cerró el molino y se abrió la calle al público y al transporte vehicular, en el tramo sur que iba de la Miguel Riofrío hasta la Lourdes -en la esquina vivía el alfarero de nombre Salomón-; y, en el tramo norte que iba de la José A. Eguiguren hasta la Colón, se topaba con la avenida Emiliano Ortega que está junto al río Zamora.

En la cuadra de la Colón hasta la José Antonio Eguiguren, en el costado occidental tenía su vivienda el Dr. Felipe Vivar Castro, veterinario, docente de la UNL, casado con la Lic. Magdalena Ortega Valarezo. En el costado oriental a la media cuadra se abrió otra calle en el llamado pasaje Bustamante, en donde residían el Dr. Luis Arias, juez en Zamora, el escritor Dr. Carlos Carrión F., que ha ganado muchos premios en narrativa y el Dr. Galo Guerrero, abogado, casado con Nancy Celi, comerciante.

En la cuadra de las calles José A. Eguiguren y 10 de agosto, al occidental, en la esquina de las calles José A. Eguiguren y Juan José Peña vivía el doctor José Miguel Mora Reyes, abogado, distinguido intelectual, quién fuera Decano de la Facultad de Jurisprudencia; luego funcionaba un Restaurante de mariscos "Doscientas Millas" de la familia Moncayo. Venía la casa del Dr. Alejandro García, abogado y en la esquina de las calles 10 de agosto y Juan José Peña estaba la casa del Dr. Hartman

Monteros Ullauri, distinguido abogado, profesor y Decano de Jurisprudencia de la UNL. Al oriente tenía su domicilio el Lic. Manuel Abarca, Rector del colegio Bernardo Valdivieso y del Eugenio Espejo; y en la esquina la casa del Dr. Manuel José Aguirre, abogado del Banco del Azuay y Decano de Jurisprudencia de la UNL.

En la cuadra de las calles 10 de Agosto y Rocafuerte hubo varias residencias particulares en los dos costados. En la cuadra de las calles Miguel Riofrío y Azuay está la propiedad de las madres Doroteas, al lado oriental y en el lado occidental estaban las residencias de la familia Atarihuana, del Ing. Manuel Ruiz, profesor de Agronomía de la UNL casado con la Dra. Leonor Rojas, Tesorera de la UNL y la casa del Ing. Eduardo "foca" Armijos Gutiérrez, docente de la UNL.

En la cuadra de las calles Azuay y Mercadillo, teníamos en el lado oriental la Escuela fiscal de niñas "Mercadillo" y en la acera de en frente la casa de la familia Ríos -Germania Ríos fue profesora-, viene la casa del profesor David Pacheco que era Director de la Escuela Miguel Riofrío y músico. Seguía la vivienda del Dr. Jorge Reyes Asanza, abogado que fuera Director de la Escuela de Trabajo Social de la UNL, casado con Teresita Jaramillo. Hacia la esquina la casa del Licdo. Mario Mena Escudero que fue profesor del Bernardo Valdivieso y rector.

Calle Juan José Peña

En la cuadra de las calles Mercadillo y Lourdes, en el lado occidental estaba la casa de la familia Puertas-Vaca, luego varias casas, en una de ellas -pequeñita- la señorita Laura ponía inyecciones y, se llegaba a la casa de la esquina en donde hubo una botica. En el lado oriental vivía el Dr. Eduardo Sempertegui Valdivieso, veterinario que fuera Decano de Veterinaria de la UNL, luego está el pasaje sin salida en donde vivía el señor Rómulo Salazar y en la esquina vivía la familia Vélez-Espinosa.

En la cuadra de las calles Lourdes y Leopoldo Palacios, que fue abierta en la década del 70, hubo varios solares vacíos y algunas residencias particulares en los dos lados. En la cuadra de las calles Leopoldo Palacios y Catacocha, al oriente tenía su domicilio el Dr. Víctor Hugo Samaniego Castro, abogado, Vicerrector administrativo de la UNL, casado con Gladys Luna, con quién procrearon varios hijos. En la cuadra de las calles Catacocha y 8 de diciembre -hoy Andrés Bello-, en el lado oriental se inició la Funeraria Jaramillo con una sola sala de velación, pero posteriormente se amplió al frente con nuevas y modernas salas de velatorio. Hacia el sur estuvo la residencia del señor Capa, muy demandado para la curación de fracturas y 'soplada' de niños.

Calle 24 de Mayo

Su nombre se debe a la batalla del Pichincha que selló la independencia del Ecuador de España. Se abrió a inicios de 1950 y como antes eran grandes pampas sin edificaciones, fue la calle más ancha de todas las calles longitudinales y se delineo aceras y parterres a cada lado con árboles ornamentales que crecieron rápidamente. Es

la única calle longitudinal que tiene árboles en los dos costados. Por el norte la calle llega hasta el río Zamora a la altura de la calle José Antonio Eguiguren y por el Sur llegaba hasta la calle Lourdes en donde estaba la "Quinta Chorrillos" que fuera de propiedad del Dr. Alfredo Aguirre Palacio, dentista que fue Presidente del Municipio, quién abrió las calles y lotizó todo el sector desde la calle Lourdes hacia el sur y desde la calle Olmedo hasta el río Zamora.

Calle 24 de mayo, 1970

En la cuadra de las calles José Antonio Eguiguren y 10 de agosto por la esquina del lado oriental estaban los baños Venecia que fueron los primeros de la ciudad, luego la casa del señor Castillo, funcionario del Banco Central. Seguía la familia Burneo-Castillo (el Dr. Carlos Marcelo Burneo era profesor del Bernardo y afamado cantante, padre de Omar Burneo Castillo). A continuación vivía la familia de la Dra. Nela Guzmán Sigcho.

En la cuadra de las calles 10 de agosto y Rocafuerte, en la vereda oriental teníamos el Almacén "Castor" de la familia Sánchez Vera, con toda clase de artículos para la construcción. En la vereda occidental estaba la "Pizeria Roma" y algunos locales de venta de varios artículos.

En la siguiente cuadra, entre la Rocafuerte y Miguel Riofrío, en el lado oriental estaba la Casa del Ing. Juan Ignacio Valdivieso (en la esquina funciona el Restaurante "Mar y Cuba"); luego el taller de mecánica y casa de la familia Delgado, taller que a la muerte del padre quedó a cargo de Pepe Delgado. A continuación está la casa de la

familia Valdivieso -peluquero-. En la acera occidental esta la cuadra que era de propiedad de la Fundación Álvarez, que luego se dividió con el Pasaje Sinchona que pronto se llenó de viviendas, en donde residió el Dr. Clotario Espinosa Sigcho, Prefecto Provincial, el Dr. Héctor Navas, el Dr. Gonzalo Erazo Ledesma, el Dr. Gerardo Calvache, entre otros.

En la siguiente cuadra, entre las calles Miguel Riofrío y Azuay, hubo una cuadra sin construcciones, de propiedad del Ing. Amador Loaiza, en donde arrendaba mi padre para tener las vacas, pero, en la década del 80, fue lotizada y se construyeron viviendas. Al oriente tuvo su casa el militar Atahualpa Guerrero, casado con la señora Carmen Escudero, tuvo una numerosa familia, su hija mayor Martha Guerrero Escudero, era profesora del Colegio Beatriz Cueva de Ayora.

En la cuadra de las calles Azuay y Mercadillo, en el costado occidental estuvo la Escuela Modelo y al frente hubo familias. En la cuadra de las calles Mercadillo y Lourdes, en el lado occidental estaban los domicilios de la familia Álvarez, luego de la familia Larriva Borrero -el Ing. Jaime Larriva, fue docente de la UNL. En la acera oriental hubo domicilios hasta su esquina, en donde construyó el doctor Bolívar Guerrero A., quién fuera profesor universitario, ministro de la Corte Suprema y Alcalde de Loja, casado con la señora Guadalupe Aguirre, con quién procrearon tres hijos: Cristina, Pablo y Claudia Guerrero Aguirre.

En la cuadra de la Lourdes y Leopoldo Palacios, al oriente construyó el Ing. Jorge Aguirre Asanza quién fue Prefecto de la Provincia y docente de la UNL, casado con

la señora Yolanda Aguirre con quién procrearon varios hijos. En la acera occidental está el domicilio del Dr. Marco Placencia E., profesor universitario y Presidente de la Casa de la Cultura; y, hacia la esquina la casa del Ing. Gustavo Trueba Barahona, quién fue Rector de la Universidad Técnica Particular de Loja.

Esta calle terminaba en forma empinada a la altura de la Catacocha porque había una loma elevada que era aprovechada por los vecinos de Loja para observar los partidos de futbol que se realizaban en el Estadio de la Federación, durante el primer tiempo, en espera de que en el segundo tiempo abrían la puerta.

Calle Macará

Fine-Tuned English

Debe su nombre al cantón fronterizo con el Perú. Se abrió cuando se construyó el Estadio Municipal, a las orillas del río Zamora, entre las calles Miguel Riofrío y Lourdes. La Macará se inicia por el norte en la calle Rocafuerte. En la cuadra de las calles Rocafuerte y Miguel Riofrío, en la acera oriental tenían su residencia el Ing. Eduardo Carrión González, Director del CÁTER y autor de varios novelas y relatos. Luego, estaba el domicilio del Dr. Mauro Ruiz Sánchez, profesor de francés, Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNL; seguía el domicilio del Ing. Jorge Añazco Hidalgo, el "pecoso"; y, la familia Román, distribuidores de gas. En la acera occidental se construyó

el edificio donde funciona desde fines del siglo XX hasta la actualidad el Fine-Tuned English, a continuación, tenemos el mercado ZERIMAR.

En la cuadra de las calles Miguel Riofrío y Azuay, hubo la casa de la familia Alejandro Burneo. En la cuadra de las calles Azuay y Mercadillo, por el lado oriental está el paredón de ladrillo del estadio municipal que era bastante alto; y, en el lado occidental tuvo su vivienda la familia Ochoa-Sánchez. En la cuadra de calles Mercadillo y Lourdes en el lado occidental funcionaba el local que presenta música en vivo "Siembra" en el que los fines de semana se presentan artistas de la localidad. Arriba de esto tenía su domicilio el Dr. "montón" Abad, abogado, fue a residir en Machala. Al oriente está el paredón del estadio. De la Lourdes hacia arriba se abrió la calle y en esa cuadra, hasta la Leopoldo Palacios tenía su domicilio el Dr. Fabián Lozano, médico radiólogo, el Dr. Edgar Ochoa, cardiólogo. En la esquina la familia Valarezo Unda (el Dr. Ángel Isaac Valarezo Palacios, abogado y profesor de la UNL).

La calle Sucre

El Pájaro de Bolívar

Debe su nombre al Mariscal Antonio José de Sucre, uno de los héroes de la independencia del Ecuador. Es otra de las calles más antiguas. Como es una calle antigua es bastante angosta. Se dice que por la calle Sucre ingresó desde el norte el libertador Bolívar y por ello al inicio de la calle en la parte norte teníamos una alegoría recordatoria que se

denomina "El Pájaro de Bolívar", a la altura de la Juan de Salinas, pero cuando se abrió la 18 de Noviembre se formó una 'Y' y, el recordatorio pasó a ubicarse en este lugar, como se observa en la foto: a la izquierda la calle Sucre y a la derecha la 18 de Noviembre.

En la cuadra de la calle Juan de Salinas y José Félix de Valdivieso, en el lado oriental se construyó el Hostal Aguilera, luego venía la casa del señor Miguel Ángel Carrión, supervisor de educación, padre del Lic. Harteman Carrión, en el lado oriental estaba la terminal de la cooperativa de transportes Santa que fue una de las primeras en hacer viajes de Loja a Cuenca y Quito. En la esquina de la calle Sucre y Juan de Salinas funcionó la Clínica San José que luego construyó un gran edificio en donde funciona hasta la actualidad. Entre las calles Juan de Salinas y José Félix de Valdivieso vivía el Dr. Carlos Burneo Arias, abogado, que fue funcionario de la Contraloría. En la cuadra de la José Félix de Valdivieso y Quito vivía en el lado oriental el Dr. Daniel Álvarez Celi, juez y ministro de la Corte de Loja; y, en la acera occidental vivió el Ing. Francisco Sarmiento, decano de Ciencias Agrícolas de la UNL, casado con la señora Josefina Bustamante, hija del gran maestro Salvador Bustamante Celi. Hacia la esquina había un gran edificio en donde funcionó el Cine Acapulco.

En la cuadra de la Quito a la Imbabura, en la esquina oriental está la casa y taller de don Arturo Álvarez, peluquero, que tenía gran clientela. Seguía la familia Burneo Valarezo y luego el inmueble de la familia Samaniego, en donde funciona un Hostal. Al frente, en la acera occidental, se iniciaba en la esquina de la Quito la casa del doctor Nelson Samaniego Rodríguez, prestigioso

médico, director de salud que un buen tiempo arrendó su casa para que funcione el Instituto de Idiomas de la UNL. Luego hay un edificio en donde funcionó el IERAC y actualmente funciona la delegación del Ministerio del Medio Ambiente.

En la esquina de la Sucre y Colón, en la acera oriental tenía su casa el Dr. Julio Arístipo Aldeán que era funcionario judicial; en la acera occidental tenía su casa y almacén de música el señor Lucio Soto, en donde ahora funciona el Correo. En la esquina de la Colón tenemos hasta hoy las oficinas de la Cooperativa de Ahorro y Crédito CACPE y al frente la famosa panadería de "Las Arciniegas" que sigue en funcionamiento. En la cuadra de las calles Colón y la José Antonio Eguiguren teníamos el Almacén que fue del señor Gonzalo Eguiguren, de venta de electrodomésticos, ahora está el Auditorio de la Corte Superior de Justicia y el edificio que fuera del Banco Central del Ecuador. Allí funcionó el Banco Central sucursal Loja, bajo la gerencia del Lic. Ángel Benigno Valarezo, desapareció y hoy funcionan varias oficinas de la administración pública. En la acera oriental hubo el Almacén del señor Jaime Vivanco, distribuidor de gas; venían las casas de los doctores Carrión Maldonado, abogados; y, en la esquina la casa de la familia Valdivieso Moreno, en donde había y hay oficinas.

En la esquina de las calles José A. Eguiguren y Sucre, tuvimos el edificio de propiedad del señor Arsenio Vivanco Neira que era el más alto de la ciudad -4 pisos- en sigue funcionando la Regional de la Contraloría General del Estado. En la cuadra de la José Antonio Eguiguren y 10 de Agosto; al oriente, había casas particulares, almacenes y hoteles -uno era de la familia

Cabrera-, en la esquina estaba el edificio de la familia Eguiguren, en donde en la planta baja funcionan hasta la actualidad una farmacia y en las plantas altas, oficinas y las Notarías Segunda y Tercera. En la acera de en frente se encuentran varias joyerías y almacenes.

En la cuadra de las calles 10 de Agosto y Rocafuerte al lado oriental, en la esquina se estuvo el almacén y domicilio del señor Ernesto Jiménez Ludeña; venía la casa de la familia de don Víctor Samaniego y en la esquina estaba el inmueble del Presbítero Reyes Asanza. En el lado occidental, estaba el almacén del señor Eustaquio Sánchez, y hasta llegar a la esquina el inmueble de la familia Flores en donde tenían almacén y vivienda.

En la cuadra de las calles Rocafuerte y Miguel Riofrío, al oriente, en la esquina estuvo la casa del Dr. Homero Pozo Vélez, profesor de la Universidad; a continuación se encontraba la casa de la familia Vélez Vélez (los hermanos Vélez Vélez, hijos del Dr. Vicente Vélez: licenciados Jorge y Arturo, dirigían el Diario ***La Opinión del Sur***). Seguía el local del Restaurante La Choza del Dr. Jorge Ruiz Guerrero, varios almacenes y viviendas particulares, entre ellas, de la familia Loján. En el lado oriental, en la esquina se encuentra una farmacia y la "Clínica Santa Rita" del doctor Jorge Ruiz Guerrero, médico de la policía y profesor de la UNL, casado con la Dra. Graciela Yépez, trabajadora social, docente de la UNL. Seguía el inmueble de la familia Valdivieso, en donde se construyó primero un hotel y luego las oficinas de la Fiscalía General; venían las casas de la familia Morales Astudillo (Rafael Morales era Director del CATER y docente de la UNL), y de la familia Maldonado Astudillo (Numan y María Maldonado, docentes de la UNL). Casi

en la esquina funciona la relojería de la familia Vicuña. En la cuadra de las calles Miguel Riofrío y Azuay, en la acera oriental estaban las casas de las familias Riofrío-Vélez, Samaniego-Vélez (César Augusto Samaniego Vélez, abogado, fue mi compañero, ejerció la profesión y fue Director de la Regional de la Procuraduría General del Estado). Seguía la casa del Dr. Noé Bravo Vivar, de Cuenca, docente de la UNL y del Dr. Adolfo Faller, docente de la UNL (familia Faller-Tinoco que tiene el Bar "Viejo Minero"). En la acera oriental estaba la casa de la familia Rodríguez Witt. A fines del siglo XX se construyó el edificio Médicos. Cerca de la esquina funcionaba la Imprenta de la familia Esparza.

En la cuadra de la Azuay y Mercadillo teníamos por el un lado el inmueble en donde funcionaba la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNL, inmueble que fue adquirido por el Dr. José M. Cisneros quién hizo una construcción en donde actualmente funciona un hotel. En la acera oriental había las casas de la familia Burneo Ojeda y del médico Dr. José María Cisneros, en donde tenía su consultorio.

En la cuadra de las calles Mercadillo y Lourdes, al oriente tuvimos las casas de las familias Cabrera; las de los doctores Jorge Abarca Serrano y Juan León Figueroa, distinguidos jurisconsultos; y, en la acera occidental comenzaba la casa de la familia Hidalgo-González (el Ing. Julio Hidalgo González fue gerente propietario de la Cía. Hidalgo & Hidalgo, compañía constructora a nivel nacional e internacional). Seguía la casa del doctor Alfredo Mora Reyes, que fue Rector de la UNL, Alcalde y Presidente de la Corte Superior de Justicia, padre de los hermanos Mora Witt: Melania, Olga, Alfredo y Galo

Mora Witt. Luego seguía la casa del señor Moisés Bravo y la del doctor Aurelio Jaramillo, y del Lic. Victoriano Palacios, profesor de inglés del colegio Bernardo y de la UNL. La gente decía en broma que esta es "la calle de los tres anos: Luciano, Victoriano y el doctor Jorge Abarca…Serrano". En la década del 80, en la casa de la familia Jaramillo funcionó la Universidad Popular de la UNL.

Calle Sucre

En la cuadra de las calles Lourdes y Catacocha por el lado oriental estuvo la casa del connotado autor de Orillas del Zamora, señor Emiliano Ortega (la familia Ortega Jaramillo está compuesta de distinguidos profesionales: el Dr. Rubén Ortega Jaramillo, abogado, profesor de la UNL, fue Alcalde de Loja, Ministro de la Corte Suprema y Registrador de la Propiedad, sus hermanos Eugenio y Benjamín, cantautores y las hermanas: Beatriz, Ofelia, Mercedes, Piedad, Teresa y Mariana, profesoras). Seguía la casa del Supervisor Escolar Ruiz: familia Ruiz Ortega (Sonia Ruiz Ortega es una distinguida militante de las organizaciones de mujeres en Loja). Luego seguía la casa del señor Lauro Mogrovejo Quevedo padre de Hermel, Teófilo, Jorge y Lauro Rodrigo Mogrovejo Carrión. A continuación estuvo el inmueble de la familia Terán que tenían almacén y la casa del Dr. Luciano Lasso Ortega, distinguido abogado y luego la casa del doctor Ramón Homero Correa, abogado, profesor y director de la Escuela de Derecho de la UNL. En la acera de en frente queda el inmueble de propiedad del señor Emiliano Ortega, en donde vivió la viuda y la familia Ortega

Jaramillo, luego del fallecimiento del señor Emiliano Ortega, la señora tuvo una dulcería y hacia arriba la casa de la familia del Teniente Carrión y otros inmuebles particulares.

En la cuadra de las calles Catacocha y Cariamanga, estuvo en la acera oriental la Clínica Maternidad Loja del Dr. Hugo Guillermo González y la casa de la familia González y, Valarezo González: Lía, María, Alba, y Jorge Isaac. En la acera occidental vivían las familias Dávila - don Miguel Dávila fue regente de la Imprenta de la UNL, Erique, Pineda, Ochoa y otros. En la siguiente cuadra de la Cariamanga a la Celica, en el un costado vivía la familia Solorzano y luego tenía su casa el cura Godoy que contaba con una cuadra de siembra y venta de alfalfa hasta la calle Celica. En la acera occidental, residían varias familias: Cuenca, Esparza y otros.

Generalmente, los féretros que salían desde las diferentes iglesias de la ciudad hacia el cementerio los llevaban en carroza halada por caballos, recorrían por la calle Bolívar (presidia el sacerdote, la carroza, familiares, acompañantes y vehículos. Había casos en que los familiares llevaban la caja en hombros). Llegaban a la altura de la calle Cariamanga en donde cruzaban hasta llegar a la Sucre, luego a la Celica para tomar el camino al cementerio, pasando el puente sobre el río Malacatos. Hoy en donde era el cementerio municipal está el coliseo y la piscina municipal.

En la cuadra de la calle Celica y Gonzanamá, residía la familia del Coronel Antonio Espinosa Witt: familia Espinosa-Aguirre, seguía la casa del doctor José Luis Ojeda, juez de la Corte Provincial y en la esquina la casa

de la familia Maldonado-Jaramillo. Allí terminaba la calle, hubo un callejón al sur en donde vivió la familia del Dr. Jaime Wilson Valarezo, vicerrector de la UNL. La calle Sucre hacia el norte desembocaba en el puente de ladrillo que había sobre el río Malacatos en donde ahora se ubica el monumento a la Puerta de la Ciudad. Pasando el puente seguía el llamado "Carretero Norte", que se ahora se llama avenida Gran Colombia. En el Carretero norte, en donde se iniciaba la ruta a Cuenca y otras ciudades del norte y costa del país, hubo viviendas a los dos lados de la carretera. En ese sector el señor Efraín Herrera Guerrero instaló su Radio Progreso, "frente a los servicios higiénicos municipales", radio que tenía gran sintonía provincial y que fue pionera de los mensajes musicales. También vivían las familias Tello Espinosa y Ordóñez González, entre otros. A fines del siglo XX, el Alcalde Castillo Vivanco, les obligó a que hagan portales en toda la Avenida hasta el redondel cerca de la Zona Militar.

Calle 18 de Noviembre

Su nombre se debe a la gesta libertaria de Loja del 18 de noviembre de 1820. Es la que se fue abriendo paulatinamente, en principio era solo un callejón que se iniciaba por el Norte en donde actualmente es la calle José Félix de Valdivieso y por el sur hasta la calle Gonzanamá.

En el norte, al inicio de la calle había una fábrica de hielo y vivía la familia Íñiguez (el "punto" Íñiguez). En la esquina de la calle 18 de Noviembre y José Félix de Valdivieso, del lado oriental estaba la casa de la familia Jaramillo-Riofrío (Norma Riofrío fue una de las primeras obstetras que trabajó en la Jefatura de Salud). En la

cuadra de la José Félix de Valdivieso y la Quito, estaba la fábrica de velas San Vicente y la fábrica de cola lojana que tenía un precio inferior a las comunes. Entre la Quito y la Imbabura hay una serie de almacenes de repuestos de vehículos y de ferreterías que vendían materiales de construcción, entre ellos la casa Jaramillo.

En la esquina de las calles Imbabura y 18 de noviembre hubo el almacén del señor Marino Burneo y en la Colón, en su lado oriental, estuvo la estación de vehículos que hacia la terminal terrestre desde donde salían los buses interprovinciales, Santa y Panamericana, que demoraban dos días para llegar Quito. El primer día a Cuenca con dormida en el Hotel Cantábrico y el otro día a Quito a la terminal de la Cumandá, llegando a eso de las cinco de la tarde, con desayuno en Alausí y almuerzo en Riobamba o Ambato. Aquí iban las familiares a despedir a sus parientes que viajaban a Quito. Por las noches había gran cantidad de personas en los autobuses.

En esta estación había una bomba de gasolina hasta que en la última década del siglo pasado se construyó por un lado la terminal terrestre y por otro lado el Parque denominado Parque Bolívar. Frente al parque vivía la familia Briceño y había el Portón Real de venta de embutidos y en la esquina la farmacia Ojeda.

En la cuadra de las calles Colón y José A. Eguiguren, en el lado occidental había algunas casas residenciales que tenían jardín hacia la calle, con retiro de 3 metros, entre las que estaba la casa del Dr. Antonio Peña Celi

Hotel Metropolitano

y el almacén del señor Guillermo Alberto Moreno. Luego se quitó el retiro y el señor Martínez construyó el Hotel Metropolitano, hasta la acera, luego todos respetaron la línea de fábrica. Al frente, vivía el doctor Carlos Cueva, médico y, estuvo el local comercial del señor Jorge Guerrero Acevedo en donde hoy funciona la Procuraduría General del Estado; y, en la esquina está el Hotel Acapulco de don Abraham Cueva. En la cuadra de la José A. Eguiguren y 10 de agosto, tuvimos en la acera oriental la casa del señor Nicanor Erreyes, el "Almacén Rojas" y en la esquina el almacén "Todo" en donde se vendían jugos y el periódico. En la acera occidental, tuvimos el domicilio del Dr. Jorge Riofrío, que fue Rector del Colegio Bernardo Valdivieso, luego la casa de la familia Suárez-Riofrío, Carlos y Milton y, la Casa de la familia Díaz, en donde el Dr. Nelson Díaz, tenía su consultorio odontológico.

Mercado antiguo, 1960

En la cuadra de la José A. Eguiguren y 10 de agosto, tenemos en el lado oriental el Mercado Central en donde se expenden productos de primera necesidad que eran llevado todas las mañanas en carretas tiradas por caballos al Mercado de San Sebastián (solo había esos dos mercados). El Mercado Central fue reemplazo por el Centro Comercial construido a finales de la década del ochenta el siglo pasado. El inmueble es de dos plantas, grandes puertas metálicas, en donde hay en la primera planta productos de primera necesidad y en la segunda, ropa y patio de comidas.

Nuevo Centro Comercial, 1990

En la acera oriental, en la esquina, vivía la familia Riofrío; venía la familia Ochoa Barnuevo que tuvo un almacén; y la familia Sivisaca que vendía artículos de plástico. En la cuadra de las calles Rocafuerte y Miguel Riofrío, en la acera oriental, parte del mercado y luego la casa del Dr. Salvador Valdivieso Burneo, abogado, que fuera Prefecto Provincial. Luego, el edifico construido por la señora Rosa Cevallos que arrendaba y era uno de los más altos de la ciudad, contaba con ascensor, luego la casa del Lic. Javier Valdivieso Carrión, distinguida personalidad de Loja que había ocupado diferentes cargos públicos y honoríficos. En la acera occidental hubo varias viviendas y teníamos la famosa casa del "tonto vivo" que se decía compraba artículos de dudosa procedencia para venderlos.

En la cuadra de las calles Miguel Riofrío y Azuay, por un lado oriental, venía la casa del Dr. Víctor Manuel Argudo, Profesor de Anatomía del Bernardo Valdivieso y de la UNL; a continuación estaba la casa del señor Bolívar Torres Guzmán que fue uno de los primeros en recibir diálisis en Loja por muchos años. Sigue el edificio de la Clínica San Agustín. Al frente se encontraba la casa de la familia Suárez en donde vivía el Dr. Gustavo Aguirre

Ruiz, abogado, profesor de Jurisprudencia de la UNL. En la cuadra de las calles de la Azuay y Mercadillo, por el lado oriental está la casa del doctor Arturo Armijos Ayala (destacado abogado y escritor, autor de varias obras y profesor de la UNL). A continuación la casa de la familia Peña Guzmán. En la acera oriental, en la esquina, frente al doctor Armijos hubo un salón del señor Clodoveo que era uno de los chefs más famosos de Loja. Luego, varios edificios, uno de propiedad de la familia Malo.

En la cuadra de las calles Mercadillo y Lourdes, en el lado oriental estuvo la casa del Dr. Carlos Rojas, dentista, el famoso "Obispo Rojas", luego la casa del Lic. Ángel Benigno Valarezo, Gerente del Banco Central en Loja, quien tenía una librería, atendida por su esposa y familia. En la vereda del frente está el local de La Reforma y hacia la esquina de la Lourdes estaba la casa del señor Eguiguren, de varios pisos y departamentos en donde vivía el Ing. Max Torres Guzmán, que fue Rector de la UTPL, casado con la señora Alba Eguiguren, funcionaria del Banco de Fomento. En la cuadra de las calles Lourdes y Catacocha al oriente vivía la familia Reinoso-Larrea que tenía un almacén de venta de cerámica. Seguía la casa del señor Cueva, en donde funciona ECOTEL TV. A continuación se encuentra la Clínica Mogrovejo de propiedad del Dr. Humberto Mogrovejo. Anteriormente vivían en esa cuadra el Dr. Marco Aguirre Apolo, abogado y profesor de la UNL y, el Dr. Carlos Godoy, odontólogo. Al frente vivía la familia del Dr. Jorge Burneo médico, que fue director de salud y, la familia Araujo-Monteros.

Calle 18 de noviembre

En la cuadra de las calles Catacocha y Cariamanga hubo residencias particulares que tenían retiro -jardín- a la calle. En la siguiente cuadra de la Cariamanga a la Celica, al oriente vivía la familia del señor Alberto González Solórzano: Ligia, Bethy, Alicia, Carlos y demás hermanos, la última Caterine González, esposa del Dr. Cesar León Aguirre, que fuera directora de educación y asambleísta. Ahora, hay una serie de cafeterías. En la acera occidental están El Cafecito y otras cafeterías en donde el menú típico es café con tamales. En la esquina, estaba la vivienda del señor Albuja, chofer, en donde se venden chicharrones.

En la siguiente cuadra, después de la Celica hubo pocas casas, a un lado vivía la familia Castro Muñoz: Dr, Oswaldo, abogado que fuera Decano de Jurisprudencia y Ministro de la Corte Suprema, Dra. Irma y Dr. Edwin, médicos; al lado oriental vivía la familia García-Samaniego (Lolita Samaniego fue del voluntariado de Loja). Luego de la calle Gonzanamá, por el lado oriental se llegaba al parque; y por el lado occidental estuvo el domicilio del Licdo. Filadelfo Peña, educador y algunas otras viviendas en una de las cuales funcionaba el "Hotel Berlin". La calle seguía como un callejón en terrenos de la Fundación Álvarez, en donde a fines del siglo XX, se construyó SUPERMAXI y, después, el centro comercial Don Daniel, ya iniciado el presente siglo.

1.3.2. Calles transversales

Calle Celica

Carroza de la época

Iniciamos por el sur de la ciudad antigua. Las calles tienen los nombres de los principales cantones de la provincia de Loja, a esa fecha. La Celica es una calle corta que va desde la Bolívar en el oriente hasta el cementerio en el occidente. Desde la Bolívar a la Sucre, era angosta. Cerca de la esquina vivía la familia Sandoval y pocas personas más. En la acera norte hubo algunos lotes vacíos y la cuadra del cura Godoy.

En la Sucre y 18 de noviembre se ensanchaba la calle y vivían también pocas personas en la acera norte. En el lado sur hubo muchos lotes vacíos y en el cerco muchos árboles de pino. Desde la 18 de noviembre hasta el río Malacatos, fue un camino angosto por donde circulaba la carroza que llevaba los féretros al cementerio.

Sin embargo, en la década del 60, se inició un movimiento liderado por el doctor José Castillo Luzuriaga "Si Juro" que determinó que en terrenos que eran de la Fundación Álvarez se urbanizaran y apareciera el barrio "La Tebaida" con una serie de casas. A este barrio en principio se accedía solo por el puente de la calle Celica, llamado "puente del cementerio". Luego de que se construyó el barrio Cuarto Centenario en el lado oriental de la ciudad, estos barrios se unieron y se abrió una gran

avenida denominada Pío Jaramillo Alvarado que atravesaba La Tebaida que se pobló desde el cementerio municipal hasta el sitio "Los Cocos". A fines el siglo XX el Municipio cerró el cementerio municipal y en su lugar se construyó el Coliseo Ciudad de Loja. El Cementerio fue reubicado al suroccidente de la ciudad.

Calle Cariamanga

Su nombre es una réplica de la capital del cantón Calvas. También es una calle corta, desde la Bolívar hasta el río Malacatos. En la década del 70 se abrió la calle en el tramo de la Bolívar-Bernardo Valdivieso, que tiene gran pendiente. Desde allí muere porque se choca con el parque infantil o Hermano Bernabé.

Calle Cariamanga

En la esquina de las calles Cariamanga y Bernardo Valdivieso construyó su casa el Lic. Jaime Rodríguez Palacios, poeta. En la acera sur vivía la familia Paladines. En la cuadra de la Bolívar a la Sucre hubo muchas casas en las que residen hasta la actualidad algunas familias, entre ellas la familia González y Valarezo-González. En la cuadra de las calles Sucre y 18 de noviembre habitan varias familias; y en el tramo de la calle 18 de noviembre y el río, es una especie de callejón por el que la gente se conduce al río.

Calle Catacocha

Catacocha es la capital del cantón Paltas y a ello obedece su nombre. Inicialmente, también se extendía solo desde la Bolívar hasta el río Malacatos; pero ya en la década del 50 se abrió la calle primero desde la Bolívar hasta la Olmedo y en la década del 60 desde la Olmedo hasta la 24 de mayo. En la cuadra de la Bolívar a la Sucre habitaban muchas familias entre ellas el Dr. Ignacio Jaramillo, las familias Álvarez, Espinoza, el Dr. Belarmino Armijos. En esta cuadra, hacia la esquina funcionaba el Club Búfalos que se presentaba al concurso de años viejos al fin de año.

En la cuadra de la Sucre y la 18 de noviembre, hubo varias viviendas, entre ellas la de la familia Bolívar Evelio Bravo, de Gonzanamá, que fue Presidente del Centro Agrícola de Loja. En la década del 80 se construyó en ese lado el Hotel Alborada que tenía ingreso por la Sucre y por la Catacocha.

En la cuadra de la calle 18 de noviembre y Av. Universitaria fue un callejón en donde vivieron pocas familias. El callejón llegaba al río en donde no hubo puente. Posteriormente, se construyó varias casas de habitación y el puente. En la acera norte construyó su casa mi amigo y compañero Augusto Cueva, ingeniero agrónomo, casado con Nelly Álvarez en donde habita con su familia. En la acera sur, tenía su domicilio el señor Emilio Ochoa Barnuevo, casado con la señora Yolanda Valarezo Manosalvas en donde habitaban con su familia.

En la cuadra de las calles Bolívar y Bernardo Valdivieso, que tiene una gradiente pronunciada y por la que ascendían pocos carros en el lado norte estaba el Club Deportivo "La Vanguardia"; al sur, hacia la esquina de la Bernardo estaba la casa del señor Yépez y de doña Bélgica Ordoñez. En la cuadra de la Bernardo Valdivieso a la Olmedo comenzando por la esquina al norte estaba la casa del señor Luis Cueva, funcionario del Banco Central -ahora se ha levantado un gran edificio-; venía la casa de un señor Ortega de Cariamanga que luego la vendió al supervisor Torres Coronel. Seguía la casa de la Sociedad Vicentina, en donde hubo departamentos de arriendo, uno de los cuales arrendé yo cuando recién contraje matrimonio con Conchita -allí nació nuestro primer hijo Juan Carlos-. Luego seguía la casa de mis padres Ángel Valarezo Reyes y Luz María García, la casa del señor Monroy -luego de los esposos Jorge Luis Valdivieso y Lorena Monroy- y, finalmente, la casa del señor José Antonio Díaz hacia la esquina de la Olmedo.

En la acera sur comenzando por el oriente, luego de la casa de la familia Castillo Poma seguía la casa de la familia Vélez Alfaro (Dr. Eduardo Vélez que fue Decano de Veterinaria y su esposa Olga Alfaro que fue bibliotecaria, con sus hijos). A continuación se ubicaba el inmueble que fue primero de la familia del señor Alberto González Solorzano -empleado del Banco Central padre de varios hijos entre ellos: Ligia, Bety, Alicia, Carlos, Mercy y Catherine que fue directora de educación y asambleísta-. Venía la casa de la familia Aguirre Castillo que se componía de varios hijos entre ellos: Carlos Baltazar, ingeniero agrónomo, Chavica que era bibliotecaria del Bernardo Valdivieso, Alba, Ramón, médico otorrino y Guadalupe que se casó con el doctor

Bolívar Guerrero Armijos. Dicha casa la vendieron a los esposos Dr. Nietzsche Monteros y Gisela Paladines que la habitaron con sus hijos: Rosa María, docente, Paulina, médica, Pedro que viajó al Canadá, Hugo, abogado, Félix, negociante y Gisela dedicada al comercio.

En la cuadra de la Olmedo a la Juan José Peña, al norte, en la esquina, vivió la familia Lituma -sastre contador-, luego la casa del Lic. Manuel Agustín Zarate que fue Vicerrector de la UNL y rector del colegio Bernardo Valdivieso. Seguía la casa de la familia Ordóñez, entre otros. En la acera sur la familia Reátegui, la familia Córdova, la familia del comerciante Carlos Rojas y la casa de la señora Julia Palacios. En la cuadra de la Juan José Peña y 24 de mayo, en la acera norte, vivió el Dr. Víctor Hugo Samaniego Castro y los hermanos Bravo y Carrión que fueron tipógrafos de la Imprenta de la UNL; y, en la acera sur el Dr. Jorge Castro, juez de la Corte Provincial y el Licdo. Adriano López Mejía -profesor del Bernardo Valdivieso y de la UNL-, casado con Marcia Cabrera.

En la cuadra de la calle 24 de mayo hacia el oriente, que fue casi una carretera, al sur vivieron los señores Merchán y Semería (Rolando, fue gerente del Banco del Azuay); en la prolongación construyó su casa el Arq. Máximo Reyes R. y a continuación el inmueble del Ing. Jorge Bailón en donde tenía el laboratorio su esposa la Dra. Cecilia Moscoso. En la acera norte, en la esquina con la 24 de mayo construyó su casa el Lic. Luis Bernardo Cuenca Alvarado, periodista y profesor del colegio Bernardo Valdivieso. La calle Catacocha permitía la salida a la vía a Zamora-Huayco a la altura de la cárcel municipal.

Calle Leopoldo Palacios

Debe su nombre al señor Leopoldo Palacios, hijo de Encarnación Palacios, casado con Rosario Moreno, padres de Julia Palacios Moreno, madre de Edgar Augusto Palacios. Esta calle se abrió en la década del 60 en la mitad de la cuadra de la Bernardo Valdivieso entre Lourdes y Catacocha, hacia el oriente. Parte desde la Bernardo Valdivieso hasta el oriente. En la cuadra de las calles Bernardo Valdivieso y Olmedo vivieron en el lado norte la familia del Dr. Agustín Espinosa Ruiz, juez de la corte, casado con la señora Rosa Granda y sus hijos: Franco, Gustavo, Delia, María Augusta, Toya y Chayo. Seguía la casa del señor Jorge Espinosa, hijo del doctor Agustín. Venía la casa del señor Luis Espinosa, casado con la señora Dolores Carrión y sus hijos (la señora Dolores, alta y delgada, iba todos los días por la mañana a comprar en el mercado de San Sebastián). Después la casa de mi tío, Gilberto Valarezo Reyes, casado con Isabel Tinoco y sus hijos Eric y Gilberto Valarezo Tinoco. A continuación la casa de mi tía Benigna Valarezo Reyes que vivió con su hermana Amada Virginia y, con mi prima, Jenny Alicia. Seguía la casa del Lic. Benjamín Ludeña que fue profesor de inglés en el Colegio Bernardo Valdivieso, casado con la señora Otilia Celi y sus hijos: Zoila, Carlos, Chilalo y William Ludeña Celi, quién fuera coronel del ejército y Gobernador de Loja en tiempos de Lucio Gutiérrez. En la acera sur desde la esquina de la Bernardo estaba la casa del señor Luis Piedra, herrero; seguía la casa del Dr. Carlos Rojas, el famoso "Obispo" casado con Julieta González y sus hijos. Seguía la casa del cura Luis Ogoño quién abandonó el sacerdocio y se hizo abogado. A continuación la casa de la familia Samaniego-Ordóñez: Luz y Rosa Samaniego; la casa que mi padre vendió al

señor Luis Shamungui, que fue de la banda del ejército. Seguía la familia Carrera que fue sastre y uno de sus hijos tuvo una zapatería; y, en la esquina de la Olmedo la casa de la familia del señor Luis Jaramillo, funcionario del Seguro Social.

Clínica Abendaño, 2000

En la cuadra de las calles Olmedo y Juan José Peña vivió en el lado norte la familia Analuca; luego la familia del señor Novillo que fue joyero. Seguía la casa del Ing. Leoncio Loján que a fines de siglo fue adquirida por mi hermano, Ec. Ángel Valarezo García. Sigue la casa del señor Pesantez que fue músico; y finalmente la casa del señor Bailón, padre del actual Alcalde Jorge Bailón (2021). En el lado sur, en la esquina de la Olmedo hubo un solar vacío, en donde se construyó, a fines del siglo XX, la Clínica Abendaño. Luego la casa del Ing. Carlos Luna; estuvo la vivienda del Dr. Humberto Aguilera que fuera juez. En la cuadra de la Juan José Peña y 24 de mayo vivieron el lado sur las familias Ortega, Loaiza, y Carrión; y, en el norte vivió el fotógrafo Palacio y el veterinario Samaniego. Luego se construyó la Clínica San Francisco del doctor Francisco Benavidez, hoy hospital de la UTPL.

En la prolongación de la calle Leopoldo Palacios hacia el oriente se hicieron algunas construcciones; al sur vivieron algunos funcionarios del Banco del Azuay sucursal en Loja, que vinieron desde Cuenca a residir en Loja: Rolando Merchán Semería (que jugaba futbol de arquero y Rubén Ledesma, que fueron gerentes de dicho banco). En el lado norte, en la esquina con la calle Macará, construyó su vivienda el Dr. Ángel Isaac

Valarezo Palacio casado con Ivanova Unda. Seguía la Quinta "Chorrillos" de propiedad del Dr. Alfredo Aguirre Palacios en donde vivió la familia Aguirre Monteros, padres de Galo y Ruby Aguirre Monteros (Galo fue legislador y es comentarista político).

Calle Lourdes

Inicialmente, se denominó "Calle Nuestra Señora de Lourdes" en homenaje a la advocación de la Virgen, pero quedó como Lourdes. Es el icono característico de la ciudad, constituye para propios y extraños un lugar donde se puede apreciar casas de la época colonial y se convierte en un espacio para el comercio de artesanías.

La Lourdes en la época que relatamos tenía gran renombre en la cuadra de las calles Bolívar y Sucre, cerca de la iglesia de San Sebastián. Se convirtió en un lugar turístico y la mayoría de personas que venían a Loja visitaban la calle, atraídos por los colores de las casas, y su arquitectura colonial.

Calle Lourdes

Esta cuadra es angosta y pintoresca, conformada por viviendas con balcones de madera, como se observa en la fotografía. La calzada fue rústica con adoquines y piedras que ofrece un sencillo encanto. Sus casas multicolores dan cabida a cafés, bares y tiendas de artesanías. En esta cuadra vivía en la esquina de la Bernardo Valdivieso el doctor Gustavo Serrano, profesor de literatura del

Bernardo Valdivieso; la familia Ortega-Herrera; y, la familia Pérez, en el norte; y, en el lado sur vivió la familia del señor Arturo Espinosa Ruiz; y, la familia Orellana-Carpio, entre otros.

En la cuadra de las calles Bolívar y Bernardo Valdivieso, al norte se encuentra el Convento de la Iglesia de San Sebastián y el Mercado de igual nombre; y, al sur el paredón del colegio La Dolorosa, hoy Museo Alfredo Mora Reyes. Venían las familias, Pillajo, Cosíos y, en la esquina la familia Villacís que tuvieron una tienda de ventas.

En la cuadra de las calles Bernardo Valdivieso y Olmedo, al norte, vivieron las familias: del maestro Manuel de J. Lozano, músico; la del señor Díaz y del señor Ortega. Al sur, habitaban las familias de Dagoberto Vilela, cantautor; de Aulio Bolívar Maldonado Saavedra; del señor Rodolfo Villacís y del Dr. Carlos Arrobo, distinguido abogado, casado con Luz Angélica Rodas con quién procrearon una numerosa familia (12 hijos), entre ellos, Carlos -que fue mi compañero de colegio-, Galo, Ramiro, Rodrigo, Gladys, que fundaron "El Liceo" en Zamora-Huayco. En la esquina la casa de la familia Pinta.

En la cuadra de las calles Olmedo y Juan José Peña vivieron al norte las familias Alarcón Burneo y Samaniego Castro: Doctores Víctor Hugo, Guillermo y Edmundo; y en la esquina la familia Bravo Luna. Al sur, la familia de Bolívar Márquez, casado con Melva Carrión; la familia Burneo y, la familia Carrión: Salvador que fue Secretario del Juzgado y Ángel Benigno, músico. Por la Juan José Peña, corría el molino y en la esquina de la cuadra de la Lourdes hacia la 24 de mayo, estuvo la casa del señor Salomón, alfarero.

En la cuadra de las calles Sucre y 18 de Noviembre al sur, estuvo la casa del señor Galo Terán Arteaga y su esposa Luz Ludeña que la convirtieron en el Restaurante "Cascada" que tuvo gran clientela en las décadas del 80 y 90. Hubo otras viviendas y un almacén de muebles del profesor Flavio Fernández. En la acera norte están el Hotel Alborada, seguía la casa del Dr. Paul Carrión, distinguido magistrado de la Corte Superior de Justicia; la casa en donde vivía la familia Sarango y de la vivienda del señor Celi. En la cuadra de las calles 18 de Noviembre y Av. Universitaria, al sur, tuvo su domicilio y almacén el señor Silvio Ochoa y Hermanos, que expenden artículos de electrodomésticos, hornos, licores, cerveza. En la acera sur tuvo su domicilio y farmacia el Dr. José Ochoa Crespo.

Calle Mercadillo

Debe su nombre al Capitán Alonso de Mercadillo, fundador de Loja. Esta calle es una de las más antiguas de Loja colonial. Se iniciaba por el oriente en la calle Macará en donde en ese entonces está la entrada principal del estadio municipal y se extendía por el occidente hasta el río Malacatos. Allí se construyó el "Monumento del León" símbolo aristócrata.

En la cuadra de las calles Macará y 24 de mayo hubo pocas casas, por allí se ingresaba al estadio municipal, años después se abrió la puerta principal en la calle Azuay. En la cuadra de la calle 24 de mayo y Juan José Peña, al sur vivían las familias Álvarez, Carrión y Costa (don Vicente Costa tuvo varios hijos: Beatriz, Ligia, Enith, Galo, Ramón y Viche). El Ing. Vicente Costa hizo una gran casa en la esquina.

En la cuadra de las calles Juan José Peña y Olmedo, se encontraba en la acera al sur, la casa del señor Reinaldo Vaca, distinguido fotógrafo de la época -uno de los primeros-. A continuación estuvo la Casa del Ing. Gonzalo Jaramillo Puertas, director de obras públicas y del Dr. Leonardo Alvarado que fue gerente del Banco de Fomento. En la acera noroccidente, en la esquina, vivió el Licdo. Mario Mena Escudero, profesor, Director Provincial de Educación, Representante legal del movimiento político, y rector del colegio Bernardo Valdivieso. Seguía la casa de las familias Montero Molina y Burneo Molina.

En la cuadra de las calles Olmedo y Bernardo Valdivieso, en la acera sur, estuvo la casa del Dr. Clodoveo Jaramillo Alvarado, distinguido jurisconsulto, hermano del Dr. Pío Jaramillo. En la acera norte hacia la esquina, está el paredón de la Escuela Miguel Riofrío. En toda la esquina funcionó la biblioteca pública que era atendida por la señorita Reyes Andrade.

Portal de la calle Mercadillo en San Sebastián, en la noche.

En la cuadra de las Calles Bernardo Valdivieso y Bolívar, al sur, tenemos la plaza de San Sebastián. El parque en esa época tuvo una hilera de bancas al borde de la acera, en donde se sentaban los vecinos a conversar. En la acera norte, tuvimos la casa de la señora Berselay Valarezo -prima del Dr. Adolfo Valarezo-, donde vivió una hija casada con un

señor Flores y, Vicenta, casada con el señor Luis Miguel Ortega. Hay casas de dos plantas, como se observa en la foto, comenzando por la casa del señor Juan José Castillo -padre del Dr. José Bolívar Castillo-, que tuvo una librería. Hubo las casas de las familias Rodas, Palacios, Reyes, viuda de Valarezo y en la esquina la familia del Dr. Víctor Tinoco. En la década del 90 la familia Ortega Valarezo construyó una nueva casa completando el portal hasta la esquina de la calle Bernardo Valdivieso.

En la cuadra de las Calles Bolívar y Sucre, al norte, vivieron las familias Vivanco, Monteros Ullauri, Sotomayor-Palacios, Puertas -el Dr. Eduardo Puertas Arias fue profesor del Colegio Bernardo Valdivieso y de la UNL-. A continuación estuvo la casa del Dr. Alfonso Romo, profesor del Colegio Bernardo Valdivieso y las familias Contento y Valladares (César Valladares mantenía un afamado dúo con Papo Guerrero y se casó con Elvira Guerrero con quién también cantaba).

En la acera norte vivió la familia Paladines, las hermanas, Mariquita Paladines y Rosa Paladines, viuda de Paladines con sus hijos: Elvia, casada con el Dr. José M. Sánchez L.; Gisela, casada con el Dr. Nietzsche Monteros Ullauri; Wilma, casada con el Dr. Raúl Bravo L., Félix y Agustín Paladines, fueron grandes deportistas; Félix, distinguido intelectual y Agustín, profesor y decano de Geología de la Universidad Central. A continuación vivió el Dr. Nietzsche Monteros casado con la señora Gisela Paladines y sus hijos -el Dr. Nietzsche fue docente de la UNL, abogado y juez penal. Seguía la casa del Dr. José María Sánchez Luzuriaga, casado con la señora Elvia Paladines -El Dr. Pepito fue abogado, ministro de la Corte Superior, profesor de la UNL y Ministro Fiscal-. Continuaba la casa del doctor Jorge Reyes Asanza -en su

casa tenía la Licda. Lía Valarezo la panadería "La Fuente"- y, en la esquina la Casa del Mayor Freire en donde vivió la familia Freire-Poma.

En la cuadra de las calles Sucre y 18 de Noviembre, al sur vivió la familia del señor Vicente Carrión que fue profesor y director de la Escuela Miguel Riofrío. En la acera norte vivió la familia del señor Sotomayor, construyó un gran edificio con departamentos de arriendo. En esta acera había varios locales de venta de pollo asado. En la cuadra de las calles 18 de noviembre y Avenida Universitaria, al norte vivió el señor Guillermo Valarezo y, la familia del profesor Juan Salvador Vivanco: hermanos Vivanco Criollo. Al sur vivió el Licenciado Olmedo Ochoa y hacia la esquina la familia Armijos Veintimilla. En toda la esquina tuvieron una farmacia.

Monumento a El León

Pasando el puente sobre el río Malacatos, en la Avenida que se llamó primero Kennedy y luego Manuel Agustín Aguirre, se construyó el monumento al León y continuaba la calle Mercadillo. Una de las primeras casas construidas al sur fue la del doctor Juan Cueva Serrano, distinguido abogado, profesor de la Facultad de Jurisprudencia, casado con la señora Bertha Ortega con quien procrearon varios hijos: Vinicio, Juan, Dolores, Isabel y Pablo Cueva Ortega, distinguidos profesionales. Luego construyó su casa en esa misma acera el Dr. Carlos Valdivieso Bermeo en donde habitó con su familia; y,

subiendo hacia el oriente construyeron sus viviendas el doctor Juan Jaramillo Puertas, distinguido médico graduado en Alemania, el Ing. Eduardo Samaniego Vélez, Decano de Agronomía de la UNL y luego el Licdo. Miguel Valarezo Sigcho que fuera Vicerrector de la UTPL, Gobernador y Prefecto de la Provincia. Se llegaba así al cruce de la Avenida Pío Jaramillo Alvarado que fue una de las más largas de la ciudad, va hasta la ciudadela universitaria en La Argelia. Al otro lado de la avenida estuvo la bomba "Arias -Yépez" que se quemó y se llamó luego la "bomba quemada", pero después de algunas decenas de años se volvió a construir allí una estación de gasolina que existe a la fecha.

En la acera norte vivieron también distinguidas familias: el doctor Reinaldo Vivanco, el doctor Alonso Armijos Luna (distinguido médico que fue Decano de la Facultad de Medicina de la UNL y Director de SOLCA), el Dr. Luis Alfredo Rosales y se llegaba a la carretera que conducía a la costa -prolongación de la avenida Pío Jaramillo- que cruzaba por el occidente de la ciudad hacia el norte, ofreciendo una hermosa vista de la ciudad de ese entonces.

Calle Azuay

Su nombre hace relación a la vecina provincia de Azuay. Se iniciaba en la calle Macará por el oriente y avanzaba hasta el río Malacatos en el occidente. En la cuadra de las calles 24 de mayo y Juan José Peña, al norte funcionaba la escuela fiscal de niños llamada Escuela Modelo, hasta salir a la esquina en donde estuvo el molino del señor Fernando Eguiguren Lequerica, que luego fue

eliminado y se construyó un edificio de departamentos. En la acera norte había un cerco en la "cuadra" del Ing. Amador Loaiza, pero, en la década del 80 se abrió en la mitad la calle "Pasaje Sinchona" y se construyeron varias viviendas.

En la cuadra de las calles Juan José Peña y Olmedo se denominaba el "Barrio San Agustín" pues en la época colonial hubo una iglesia con ese nombre. Al sur vivió la familia Samaniego Delgado y al norte tuvieron su taller los señores Altamirano y Arias -especialista en escapes-. En la esquina de las calles Azuay y Olmedo estuvo la antigua casa de la familia Valarezo -del Dr. Adolfo Valarezo, distinguido intelectual lojano, en donde se construyó luego una nueva casa de dos plantas de propiedad de la familia Córdova-. En la cuadra de las calles Olmedo y Bernardo Valdivieso, lado norte vivió la familia Barrazueta y seguía la familia Espinosa, luego la casa del Canónigo Reyes Muñoz que a su fallecimiento fue rematada por el señor Rafael Bermeo, comerciante, que tiene allí su almacén de ropa y en la esquina la casa de doña Alba Mendoza. En la acera sur vivió el Dr. Eduardo Valdivieso Arias, fue gobernador de Loja y Jefe de INHERI; Remigio Puertas Arias de la botica de El Pueblo y Vicente Jaramillo Palacio que fue Alcalde de Loja.

En la cuadra de las calles Bernardo Valdivieso y Bolívar, en la acera norte, estuvieron las casas de la familias Puertas-Arias, Aguirre Ruiz (fue Decano de Jurisprudencia), Hidalgo Gómez el Dr. Daniel, fue profesor del Colegio) y hacia la esquina de la Bolívar la casa del Dr. Agustín Aguirre Ruiz. En la acera sur tuvimos el "Almacén Fredino", luego la Casa de la familia del Dr. Alfonso Punín, médico, padre del Dr. Rigoberto Punín y a

continuación la casa del Dr. Jaime Jaramillo Guzmán que fue Decano de Ciencias de la Educación y Vicerrector de la UNL, y en la esquina, estuvo una casa rentera de cafetería, almacenes y oficinas.

Esquina Azuay y Bolívar

En la cuadra de las calles Bolívar y Sucre, en el lado sur, se construyó un edificio nuevo en donde funcionó por muchos años Diario Crónica de la Tarde, venía la casa del canónigo Torres y hacia la esquina el Licdo. Víctor Flavio Cueva Ontaneda, padre de los hermanos Cueva Aguirre entre los que estaba Pío Ecuador que fuera mi compañero de universidad -la esposa de don Víctor Flavio fue hermana de Ángel Felicísimo Rojas-. En la acera norte, en la esquina estuvo la casa del Dr. Juan Francisco Ontaneda que fuera rector de la Universidad Nacional de Loja y senador funcional por la Educación Superior, casa que fue remodelada totalmente por la familia Loján-Celi, a inicios del presente siglo, como se observa en la fotografía. Seguían otros domicilios, entre ellos de la familia Bravo -familiares del Lic. Fredy Bravo, fue varias veces diputado-.

En la cuadra de las calles Sucre y 18 de noviembre en la acera norte se encontraba la tienda de la señorita Rosa Valarezo, luego hubo algunas viviendas, entre ellas la del Dr. Lauro Sergio Hidalgo Costa, distinguido jurisconsulto, Presidente de la Corte de Justicia de Loja, pero en la década del 90 se construyó el nuevo edificio de la Clínica San Agustín de la familia Rodríguez Witt. En la acera sur hubo un edificio particular, unos servicios higiénicos

municipales y, la casa del Dr. Arturo Armijos Ayala, distinguido abogado e intelectual, su casa la construyó en la década del 70, con un gran balcón en plena esquina, como se observa en la fotografía. A fines del siglo XX se construyó hacia la esquina de la calle Sucre dos torres para consultorios médicos, de la familia Romo Rodríguez.

Casa del Dr. Lauro Hidalgo

Casa del Dr. Arturo Armijos.

En la cuadra de las calles 18 de noviembre y Av. Universitaria al norte, tuvimos el domicilio del Dr. Ernesto Rodríguez Witt, distinguido abogado, y seguía la casa del señor Silvio Ochoa B., que mantuvo la distribución de cerveza y su almacén de ferretería. En el lado sur construyó "Graficas Santiago" y hacia la esquina de la avenida Universitaria se construyó la Clínica de Especialidades Médicas en donde tuvieron su consultorio muchos médicos de la localidad, edificio que fue de propiedad del señor Diego Burneo.

Calle Miguel Riofrío

Su nombre se debe a D. Miguel Riofrío Sánchez, autor de la primera novela del Ecuador ***La Emancipada***. Se extendía desde el río Zamora hasta la calle 18 de noviembre. En la cuadra de las calles 24 de mayo y la Av. Emiliano Ortega, vivió la familia Hurtado-Ordoñez (la Dra. Marcia Hurtado Ordoñez era jueza de la Corte

Provincial de Loja). En la cuadra de las calles 24 de mayo y Juan José Peña hubo varias viviendas, al norte la nueva "Floristería Julia" en recuerdo de Julia Palacios, ahora a cargo de su hija Aura Palacios, en la esquina del Pasaje Sinchona.

Plazoleta Mercedes de Jesús Molina

En la cuadra de las calles Juan José Peña y Olmedo, al norte tiene su vivienda el doctor Adolfo Coronel Illescas, abogado, periodista y articulista de opinión y a continuación tuvo su domicilio el señor Marcos Ochoa Muñoz (su hijo el Dr. Jorge Ochoa Valdivieso, médico es un gran músico), músico y compositor; y luego el Dr. Antonio Jaramillo Peralta, también abogado y periodista, fue Gobernador de Loja. En la cuadra de las calles Olmedo y Bernardo Valdivieso, al norte vivió el Dr. Armando Cabrera Samaniego, médico; y al sur hubo algunos solares vacíos que servían de garaje. Hacia la esquina de la Bernardo Valdivieso se construyó un edificio de las Madres Marianitas que lo arrendaban a estudiantes. Allí está una pequeña plazoleta donde estuvo primero la estatua de Matilde Hidalgo de Procel que luego fue movida hacia el local de la Facultad de Ciencias Médicas de la UNL. La plazoleta se denomina Mercedes de Jesús Molina y tiene el monumento correspondiente que reemplaza al de Matilde Hidalgo.

En la cuadra de las calles Bernardo Valdivieso y Bolívar, al norte se encuentra parte del paredón de Santo Domingo; y en el lado sur la casa de la familia Valdivieso Arias, y venía la vivienda del señor Gonzalo Uquillas que

construyó un gran edificio de tres plantas en donde funcionó por varios años la parte administrativa de la Universidad Nacional de Loja (rectorado, vicerrectorados, secretaría general y tesorería). En el año 1985 se trasladó a los predios de La Argelia. Cerca de la esquina la casa de la familia Fierro que tuvo una panadería.

En la cuadra de las calles Bolívar y Sucre tuvimos en la acera norte, en la esquina, la casa de las señoritas Witt Añazco que poseían almacén de artículos variados, luego estaba el estudio jurídico del Dr. Jorge Hugo Rengel que fue Decano de Jurisprudencia de la UNL y Ministro de la Corte Suprema en Quito. Seguía un edificio grande de propiedad de la Fundación Álvarez donde funcionaba el Centro de Menores -para los menores que cometían alguna falta-, ahora funciona allí el Instituto Tecnológico Sudamericano. En la acera sur, en la esquina, estuvo la casa del Dr. Cornelio Reyes Andrade, médico.

En la cuadra de las calles Sucre y la 18 de noviembre, hubo varios edificios particulares con algunas tiendas y almacenes. En la acera norte vivía el Lic. Marco Placencia. Luego en la cuadra de las calles 18 de noviembre y la Av. Universitaria por el lado sur está el local de venta de los vehículos Toyota a cargo del señor Víctor Burneo Valdivieso (actualmente lo administran sus hijos).

Calle Rocafuerte

Su nombre se establece en honor a don Vicente Rocafuerte, uno de los primeros presidentes del Ecuador. La calle corre en forma transversal por la ciudad desde el río Zamora hasta el Mercado Central. En la cuadra de la Av. Emiliano Ortega hasta la 24 de mayo, hubo algunas

viviendas donde habitaban la familia Crespo –tuvieron una fábrica de hielo- y, venía la familia Guaricela. En la década del 80 el Ing. Juan Ignacio Valdivieso construyó un gran edificio en la calle Rocafuerte y 18 de noviembre donde funcionó el restaurante Mar y Cuba.

Escuela Miguel Ángel Suárez

En la cuadra de las calles 24 de mayo y Juan José Peña se encontró al norte el edificio Zuli, en donde funcionó la Radio Centinela del Sur. A continuación estuvo la casa del Dr. Héctor Navas que fue juez y profesor del colegio Bernardo Valdivieso. En la década del 80 se construyó un edificio de departamentos en condominio. En la acera sur tuvimos el paredón de la escuela que primero se llamó Mariana Córdova de Sotomayor, luego se denominó Pensionado San Luis, del profesor Miguel Ángel Suárez Rojas. Hoy, lleva su nombre "Instituto de Educación Básica Miguel Ángel Suárez", que da hasta la esquina pues la entrada es por la calle Juan José Peña, como se observa en la fotografía.

Edificio del IESS, Rocafuerte y Bernardo Valdivieso.

En la cuadra de las calles Juan José Peña y Olmedo al sur, está el edificio donde funciona la Empresa Eléctrica y al sur vivió el Ing. Luis Riofrío que se desempeñó como director de Obras Públicas. En la cuadra de las calles Olmedo y Bernardo Valdivieso, tuvimos al norte, el paredón de las Monjas Conceptas y, en la esquina con la Bernardo Valdivieso, en la década del 70, se construyó el edificio administrativo del IESS.

Al sur, hubo el paredón del Colegio Bernardo Valdivieso y a continuación el Teatro Universitario Bolívar que tiene la entrada principal en la calle Rocafuerte.

En la cuadra de las calles Bernardo Valdivieso y Bolívar, partiendo de esquina, por la acera norte tuvimos el almacén del señor José Benavidez que vendía los periódicos nacionales, artículos de papelería para los estudiantes y además, los sándwiches y cocadas. Seguía la vivienda de la familia Gordillo que expendían las alegrías -pequeños bizcochos-. Continuaba la casa del Coronel Witt, en donde vivió Jamil Mahahuad Witt que fue Presidente de la República, seguía la casa del señor "Palito Cueva"; y, en la esquina estuvieron las viviendas de las familias Andreé y, la del señor Alejandro Maldonado, tuvo su sastrería. En la década del 80, esta casa fue derruida para la construcción del nuevo edificio propio del Banco de Loja, de 5 pisos, con frente a la calle Rocafuerte, como se observa en la fotografía. Al sur teníamos parte del paredón del Convento de Santo Domingo y, la Plaza de Santo Domingo, en donde está el monumento a Manuel Carrión Pinzano.

Banco de Loja

En la cuadra de las calles Bolívar y Sucre, en el lado norte hubo algunos edificios y viviendas en donde habitaba la familia González -la obstetra Dolores González fue una de las primeras en atención de partos-, luego la familia Castro García, la familia García Torres. Aquí la señora Julia Palacios -madre del connotado trompetista Edgar Palacios- tenía la "Floristería Julia" de

gran renombre. Hacia la esquina, estuvo la casa del presbítero doctor Manuel Reyes Asanza en donde vivió con sus hermanos. Entre ellos, el Dr. Eduardo Reyes Asanza, médico del colegio Bernardo Valdivieso y profesor de la UNL, que tuvo su consultorio en la planta baja.

En la cuadra de las calles Sucre y 18 de noviembre, al norte hubo el almacén de la familia Flores, continuaba el hotel de la familia Tenorio Mora y luego el Hotel Cristal del señor Alejandro Vélez, padre del Ing. Jacinto Vélez Quevedo. En la acera sur teníamos la Clínica Santa Rita del médico Dr. Jorge Ruiz Guerrero, profesor de la Universidad y médico de la policía. A continuación está el "Almacén del Colombiano". El actual Mercado Centro Comercial fue inaugurado en la presidencia del Presidente Rodrigo Borja. Se hizo un paso a desnivel siguiendo la calle Rocafuerte que tiene salida hacia la Eloy Alfaro y la Av. Universitaria y en el subterráneo del Centro Comercial se armó un parqueadero. En el tramo de la calle Eloy Alfaro y la Avenida Universitaria está el edificio del Sindicato de Choferes y de la Cámara de Comercio.

Calle 10 de agosto

Hace referencia a la fecha del Primer Grito de Independencia del Ecuador. Es una calle importante, por el trabajo comercial, va desde el río Zamora por el oriente, hasta el río Malacatos por el occidente. En el río Zamora ya existía puente a la altura de la calle 10 de agosto y pasando dicho puente se iniciaba la carretera hacia Zamora. Al sur, quedaban las propiedades de la familia Rodríguez y en el lado norte se construyó el edificio del Colegio de señoritas Beatriz Cueva de Ayora.

En la cuadra de las calles 24 de Mayo y Av. Emiliano Ortega -que se abrió junto al río Zamora, tuvimos al sur los "Baños Venecia"- y, la casa de la familia Castillo-Eguiguren. Al norte el edificios en donde vivió la familia Loyola, que vendía zapatos y, estaban las oficinas de los transportes mixtos que hacían los viajes a Zamora. Muchas veces fuimos con mi padre y hermanos a tomar el transporte en ese lugar para viajar a Zamora.

En la cuadra de las calles 24 de mayo y Juan José Peña tuvimos al norte las viviendas de la familia de Ecuador Espinosa Sigcho, profesor del Bernardo Valdivieso e historiador de la época que reunió un gran archivo de ***Loja de antaño***. En la cuadra de las calles Juan José Peña y Olmedo tuvimos en la esquina al norte la casa del doctor Hartman Monteros Ullauri, abogado de gran clientela que fue decano de la Facultad de Jurisprudencia, en esa misma cuadra, el Dr. Carlos Riofrío construyó un nuevo edificio en el centro de la manzana. En la acera sur, están las casas de la familia Aguirre Villamagua y del Dr. Luis Guillermo Reyes, médico. En una casa antigua se vende la famosa "Fritada arnista", -había que hacer cola a las cinco de la tarde que sacaban la batea de fritada, pues se terminaba pronto- y, cerca de la esquina, la casa del Dr. Alfonso Anda Aguirre, reconocido historiador.

En la cuadra de las calles Olmedo y Bernardo Valdivieso se ubicaban, en el lado norte los domicilios de los canónigos Francisco Bravo e Imaicela, donde tuvo su estudio profesional el Dr. Raúl Bravo Luna, abogado. Seguía la casa

10 de agosto y Bernardo Valdivieso, 1960

del Ing. Kléber Simancas y hacia la esquina un edificio antiguo del señor Flores, de dos plantas, como se ve en la fotografía, el mismo que fue derruido porque allí se construyó el Banco de la Vivienda, en la década del 70; en la década del 80 construyó la curia un moderno edificio administrativo que tiene su acceso por las calles 10 de agosto y otro por la Bernardo Valdivieso, envolviendo al edificio que fuera del Banco de la Vivienda.

En la cuadra de las calles Bernardo Valdivieso y Bolívar se encuentra, al norte, el Parque Central y en el lado sur varias casas antiguas, de dos plantas con portal, como se observa en la siguiente fotografía. En la esquina está el edificio Loaiza, en el centro estuvo el edificio de la Casa de Justicia que tuvo un balcón grande desde donde se dirigían al público los políticos y los visitantes ilustres como los Presidentes de la República. Desde allí intervino el Dr. José María Velasco Ibarra y la última vez intervino el Presidente Sixto Durán Ballén, en la guerra de Paquisha. Venía el edificio de propiedad del Dr. Julio César Ojeda que fue legislador y gobernador, en actualidad allí funciona la Gobernación de la provincia y hacia la esquina construyó un edificio volado -de tres plantas- del señor Eustaquio Sánchez, comerciante. Esta casa se la observa en la fotografía siguiente. En el edificio del señor Sánchez funciona el Hostal Central Park…

Calle 10 de agosto, entre Bernardo y Bolívar

La calle 10 de agosto es la calle principal de las transversales, junto a la Bolívar de las longitudinales. En esta calle hubo oficinas públicas y hacia el occidente varios comercios, pero en el Parque Central se desarrollan muchos eventos religiosos y sociales. En la foto siguiente se observa la amplitud de la calle y parte del parque central y parte del portal de la Bolívar. Esa esquina es el pleno centro de la ciudad y todos los lunes vemos allí a muchos trabajadores que buscan prestar su contingente para muchas actividades.

10 de agosto y Bolívar

En la cuadra de la Bolívar y Sucre al norte vivió el señor Pedro Ortiz, comerciante, luego la casa del señor Aureliano Sotomayor, próspero negociante, en donde funciona TIA. Seguía la casa de la familia de Minós Cueva Ontaneda que tuvo un almacén de venta de varios artículos, entre ellos, calzado. En la acera sur en la esquina hubo un hotel en donde ahora funciona el Almacén Palacio Hermanos, luego hubo la casa del doctor Carlos Alberto Palacios y, el Almacén "Proculsa" de propiedad de la familia Jaramillo-García, la casa y almacén de don Pompeyo Salazar y en la esquina la casa y almacén del señor Ernesto Jiménez Ludeña.

La cuadra de las calles Sucre y 18 de noviembre, sigue siendo el sector más comercial con una serie de almacenes. Al norte tuvimos el edificio de la familia Eguiguren en donde funcionó una farmacia en la planta baja y en los altos, varias Notarías; la casa de la familia Burneo en donde el Dr. Jorge Burneo tuvo su consultorio

como oftalmólogo. En la acera sur tuvimos el hotel de la señora Marieta Veintimilla de Sotomayor, el almacén del señor Vicelín Zevallos y el Almacén Villonaco, de la familia Romero de Zaruma, que vendían helados enredados en papel, de gran demanda y luego se construyó el edificio "Valto" con pasaje y una serie de locales comerciales en su interior; al final el edificio de la familia Riofrío.

En la cuadra de las calles 18 de noviembre y Avenida Universitaria al norte está el edificio de la familia Castillo en donde funcionaba el "Almacén Todo" de propiedad del señor Palacios, luego el edificio donde funcionaba el Hotel Paris, de propiedad de la familia Cueva-Tinoco, luego el Hotel Bombuscaro y hacia la esquina el hotel Saraguros Internacional. En la acera sur hasta la calle Eloy Alfaro está el edificio Centro Comercial y en el tramo de la calle Eloy Alfaro y Avenida Universitaria está el Hotel Americano.

Hotel Bombuscaro

Cooperativa Loja

Al llegar al río Zamora hubo un puente inclinado que permitía el paso del río para llegar a la carretera que conducía a la Costa, se llamó el Puente de Santa Rosa, pues hasta allí llegaba la carretera (no hubo carretera a Guayaquil, para ir al puerto principal había que hacerlo en barco que salía desde puerto Jeli primero y luego desde

puerto Bolívar, en la noche y se amanecía en Guayaquil). En ese carretero que iba hasta El Pedestal vivió la familia del Dr. Jorge Castillo Carrión, fue Cónsul en Inglaterra y, en la Lauro Guerrero que antes fue la primera paralela, se construyó el edificio de la Cooperativa de Transportes Loja, al sur estuvo el Hotel Amazonas de propiedad del IESS, actualmente funciona el Hospital del Día del IESS.

Calle José Antonio Eguiguren

Lleva el nombre de José Antonio Eguiguren, religioso lojano que fue nombrado en primera instancia Canónigo del Cabildo Diocesano en Loja y, por su gran desempeño, II Obispo de Loja en 1905. Es una de las principales calles de la ciudad que la atraviesa horizontalmente, desde el río Zamora por el oriente hasta el río Malacatos al occidente. En la actualidad el barrio Cuarto Centenario, está densamente poblado hasta la loma del barrio El Pedestal.

Al oriente, desde la 24 de mayo, a esa altura la ciudad se estrecha al norte, porque los ríos se unen en lo que hoy es la Puerta de la Ciudad. En la cuadra de las calles 24 de mayo y Juan José Peña, al sur vivió la familia del Dr. Enrique García Burneo y Josefina Sánchez. El Dr. Enrique García, fue Presidente de la Corte Superior de Justicia. Sigue la casa que adquirió el Dr. Carlos Riofrío a su regreso de Esmeraldas (el Dr. Riofrío fue Ministro de la Corte Superior de Justicia). En la acera norte, hubo un lote vacío junto al cual se construyó el edificio TAME en la calle Emiliano Ortega que es la que está a lo largo del río Zamora. En este lado la calle se parte en dos por el Pasaje Bustamante en cuya esquina había un salón de recepciones que administraba el señor Clodoveo Castillo.

En la cuadra de las calles Juan José Peña y Olmedo, en la década del 90, estuvo una casa vieja, en la esquina, donde funcionó el registro civil y hoy está el restaurante "El Fogón".

En la cuadra de las calles Olmedo y Bernardo Valdivieso, al sur hubo el edificio del Colegio de Abogados de Loja que tuvo gran concurrencia en las últimas décadas del siglo XX, antes de que construyan un nuevo local social en Jipiro y otro edificio en donde funcionó por muchos años la central de la Empresa de Teléfonos. Venía parte del edificio de la Curia, donde funciona aún el despacho parroquial de El Sagrario y, en la esquina la Curia construyó un edificio en el cual funcionó la Clínica La Dolorosa -ahora funciona un banco-. En la acera norte hubo varios edificios en lo que habitaban distinguidas familias como la del Dr. Ezequiel Molina, del Dr. José Benigno Carrión Maldonado, profesor universitario y columnista, y de la familia Cevallos-Salcedo. A fines del siglo XX, esos edificios fueron derribados para construir modernas edificaciones que hoy se ocupan por los Bancos del Austro y de Guayaquil.

Municipio y parte del Consejo Provincial

En la cuadra de las calles Bernardo Valdivieso y Bolívar, al sur están el parque central y, al norte, los edificios del Gobierno Provincial y del I. Municipio, el del gobierno provincial hacia la calle Bernardo Valdivieso y el del Municipio hacia la calle Bolívar, como se observa en la fotografía. En el edificio del gobierno provincia, se construyó en la década del 60, de cuatro

plantas, funcionaron varias oficinas públicas: en la planta baja, las oficinas de correros; en la segunda planta, la Gobernación de la Provincia, la Intendencia y dos Comisarías de Policía; en la segunda y tercera planta, hacia la calle, funcionaron las oficinas del Consejo Provincial y en el cuarto piso las oficinas de la Dirección Provincial de Obras Públicas. Ahora funciona solo el Consejo Provincial.

En la cuadra de las calles 18 de noviembre y Av. Universitaria, en la acera sur se encontraba el inmueble de propiedad del señor Nicanor Erreyes en donde funcionaban los primeros baños de agua caliente y luego la vivienda de la familia Chiriboga. Aquí se construyó a fines de siglo el hotel Podocarpus.

Hotel Podocarpus

En la acera norte se encontraba la vivienda del señor José Antonio Córdova, padre de los hermanos Córdova Cevallos, propietarios de la finca El Arenal en Catamayo. Seguía un inmueble donde existía un local de venta de mariscos, muy concurrido.

Calle Colón

Su nombre hace referencia a Cristóbal Colón, descubridor de América. La Colón corría desde el río Zamora hasta el río Malacatos. En la cuadra de la Juan José Peña a la Olmedo -nótese que la ciudad hacia el norte

se estrecha por el curso del río Zamora-. En la cuadra de las calles Olmedo y Bernardo Valdivieso, teníamos en la vereda norte algunos edificios, entre ellos la residencia del Dr. Daniel Arias Molina, ministro de la Corte Superior de Justicia. En la acera sur vivieron algunas familias, entre ellas, la familia Rojas y hacia la esquina la familia Burneo.

Hospital Militar, calle Colón

En la cuadra de las calles Bernardo Valdivieso y Bolívar, al sur se encuentra el edificio de la Casa de la Cultura, seguía el edificio en donde funcionó la Jefatura de Salud (actualmente presta sus servicios el Hospital Militar). Aquí estuvo la casa del señor Ignacio Burneo que fue Alcalde, Prefecto y Gobernador de Loja.

Plaza de San Francisco

En la acera norte tenemos parte del convento de los franciscanos donde funciona aún el Dispensario Médico "Jesús del Gran Poder" que lo dirigía la Dra. Sonia Arroyo Cabrera. En la esquina está la plaza de San Sebastián frente a la Iglesia de San Francisco, como se observa en la siguiente foto. En este parque está el monumento a Alonso de Mercadillo, fundador de la ciudad.

En la cuadra de las calles Bolívar y Sucre al sur comenzando por la esquina tuvimos la casa del señor Julio Eguiguren que es una casa patrimonial, como se la observa en la foto. Dicha casa en su interior conserva los corredores andaluces de las casas antiguas de Loja. Luego del fallecimiento del señor Eguiguren, hace pocos años, sus hijos la han conservado como museo.

Casa del señor Julio Eguiguren

Interior de la casa de Julio Eguiguren.

A continuación estuvo la casa del señor Eguiguren se construyó el Hotel Libertador, de 4 estrellas que en la década del 80 y hasta fines del siglo XX fue el mejor de la ciudad. Luego del Hotel Libertador hubo algunos edificios particulares, fueron derribados para construir el nuevo edificio de la Corte Provincial de Justicia, con puerta hacia la calle Colón. En la acera sur en la esquina de la Bolívar se construyó el edificio Arroyo que tiene también ingreso por la Colón y luego estaba la casa de 4 pisos del señor Segundo Abel Guzmán que se la remodeló como Hotel Ramsés.

Hotel Libertador

En la cuadra de las calles Sucre y 18 de noviembre, en la acera sur, en la esquina se adecúo para el local de la Cooperativa de Ahorro y Crédito CACPEL. A continuación estuvo el edificio en el que funcionó por muchos años el Diario "El Mundo", dirigido por el Dr. Luciano Lasso. En la acera norte estuvo la casa de la Dra. Elida Arias; el local donde funcionaba el café Ruscaya y hacia la esquina la farmacia de la familia Ojeda.

En la cuadra de las calles 18 de noviembre a la Avenida Universitaria, en el lado sur había el Hotel Carrión, luego la casa del Dr. Burneo -billete de a cinco- (en ese tiempo los billetes de cinco sucres eran de color rojo) y luego el "flaco" Jaramillo (la Gasolinera Jaramillo se mantiene hasta la fecha). Al norte tuvimos la estación de tránsito desde allí salían los buses inter provinciales e inter cantonales y que luego se convirtió en el Parque Bolívar.

Calle Imbabura

Su nombre se debe a la provincia de Imbabura al norte de la república. Se iniciaba en el río Zamora hasta el río Malacatos. Al oriente junto al río Zamora había una subestación eléctrica, hoy hay un pequeño parque. En la cuadra de las calles Olmedo y Bernardo Valdivieso -la ciudad se va estrechando más-. En el lado norte había y hay un ingreso a la parte trasera del inmueble de la sociedad obrera Primero de Mayo, en la actualidad hay una capilla en la que se celebra misa los días domingos.

En la cuadra de las calles Bernardo Valdivieso y Bolívar, en el lado sur está el paredón y luego el edificio de San Francisco en donde funciona el colegio de igual nombre; al sur, hacia la esquina de la Bernardo estaba el

edificio donde funcionaba la cárcel pública y hacia la Imbabura estaba la entrada del pabellón de mujeres. En la esquina funciona hoy la Cooperativa de Ahorro y Crédito "Fortuna".

En la cuadra de las calles Bolívar y Sucre iniciando por el lado norte tuvimos en la esquina, la Notaria del Dr. Galo Castro, luego la casa del Dr. Servio Aguirre V., abogado, seguía la casa del Dr. Manuel Burneo, juez provincial y la del Ing. Eduardo Unda B., distinguido profesional de la vialidad lojana. En la acera del lado sur vivieron el señor Melecio Cueva Ontaneda y la señora Adela Mejía (madre del Lic. Adriano López Mejía que fuera profesor del colegio Bernardo Valdivieso y de la UNL). Seguía el inmueble en donde funcionó el Colegio Antonio Peña Celi. En la cuadra de las calles Sucre y 18 de noviembre, en el lado sur estaba el inmueble del Dr. Marco Antonio Muñoz, Notario y Ministro de la Corte, distinguido intelectual. Hacia la esquina de las 18 de noviembre se levantó el edificio en donde funciona el Diario ***La Hora*** gerenciado por el Dr. Eduardo Vivanco. En la acera norte tuvimos algunos locales comerciales, entre ellos el almacén eléctrico de doña Bacha Brito de Ojeda

En la cuadra de las calles 18 de noviembre y Av. Universitaria, al sur tuvimos la estación de tránsito -como terminal terrestre-, se convirtió en el Parque Bolívar, y en el lado norte se iniciaba en la esquina de la 18 con la casa y almacén de repuestos de don Marino Burneo. Seguía un inmueble en donde funcionaba como terminal de la cooperativa de transporte interprovincial "Santa".

Pasando el río Malacatos, por el puente de madera, se llegaba al antiguo hospital Isidro ayora de Loja. Luego que se canalizó el río con muros, se hicieron puentes de cemento, y se pasaba ya al hospital en vehículo. El hospital fue totalmente remodelado y construido nuevamente con frente al río Malacatos, ocupando casi una manzana completa.

Antiguo hospital Isidro Ayora

La construcción del Hospital Isidro Ayora, debido a algunos inconvenientes, demoró 9 años y, solo en 1979, el edificio fue entregado a la ciudad de Loja, por el Ministro de salud de ese entonces. (En ese local se estableció un pequeño laboratorio citológico e histopatológico que dio origen a SOLCA, que desde 1990 contó con su propio local en el barrio Jipiro, en la avenida Salvador Bustamante Celi, frente al parque recreacional Jipiro).

Nuevo hospital Isidro Ayora.

En la prolongación de la calle Imbabura hacia el Occidente, frente al viejo hospital, tenía su vivienda el Dr. Eduardo Andrade, abogado, que fuera director de estudios y ministro de la corte superior. Después del ingreso al Hospital seguía un camino que conducía al sitio de Los Ahorcados. En la siguiente imagen el nuevo hospital Isidro Ayora.

Calle Quito

En honor al nombre de la capital de la República. Atraviesa la ciudad desde el río Zamora al oriente hasta el río Malacatos al occidente. En la cuadra de la Av. Emiliano Ortega y Bernardo Valdivieso estuvo la residencia del señor Ezequiel Valarezo, talabartero, llegado de Zaruma. Su padre, el Ing. Luis Valarezo Luzuriaga, fue Decano de Ciencias Agrícolas de la UNL y de otros distinguidos hermanos, entre ellos, Manuel que fuera Obispo.

En la cuadra de las calles Bernardo Valdivieso y Bolívar vivía la familia Añazco Hidalgo: Bertha (profesora), Bolívar (juez), Jorge, Enrique, Luis Gonzalo (abogado y docente universitario), José Antonio (economista y profesor de la UNL), Esthela Beatriz (funcionaria pública, y poetiza) y, Yolanda (escritora).

En la cuadra de las calles Bolívar y Sucre, vivió la familia Mogrovejo y hacia la esquina el maestro Arturo Álvarez, peluquero. En la cuadra de las calles Sucre y 19 de noviembre vivió el Dr. Clodoveo Castillo, abogado, que fuera Fiscal de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En la cuadra de las calles 18 de noviembre y Avenida Universitaria vivió al lado sur, el señor Richard Loaiza -arreglaba las zapatas de los carros-, continuo a esto hubo algunos talleres de mecánica y hacia la esquina estaba el edificio Terraza 70 de propiedad del señor Sergio Delgado. En el lado norte estaba el almacén de repuestos Macas, la casa del Dr. Milton Suárez Riofrío y hacia la esquina del Dr. Alberto Arias. En este lado se expendía la famosa fritada de la Quito.

Calle José Félix de Valdivieso

Debe su nombre a don José Félix de Valdivieso, político, jurista, catedrático y diplomático ecuatoriano. Es una calle corta, va desde la Bernardo Valdivieso al oriente hasta el río Malacatos al occidente. En la cuadra de las calles Bernardo Valdivieso y Bolívar vivió el Dr. Marco Torres Guzmán, Ministro de la Corte Superior y de la Corte Suprema. En la cuadra de las calles Sucre y 18 de noviembre tuvo su local de venta de adornos de vehículos el señor Charli Echeverría, que lo fue ampliando y hace pocos años construyó un gran edificio al frente.

Calle Juan de Salinas

En honor a Juan de Salinas, uno de los próceres de la independencia del Ecuador. Esta es una calle ancha, va desde la Bernardo Valdivieso hasta la Av. Universitaria. En la Bernardo Valdivieso se une con la Av. Emiliano Ortega y está el puente sobre el río Zamora que anteriormente se llamó el Aguacate, que permitía el paso al carretero que conduce a la parroquia rural de El Valle. Posteriormente, se urbanizando y se formó el barrio Las Palmas y luego, se abrió la Av. Santiago de las Montañas que permite el acceso a la Universidad Técnica Particular de Loja.

En la cuadra de las calles Bolívar y Sucre, al sur, estuvo la casa del profesor Hernán Gallardo Moscoso, fue supervisor de educación, historiador, documentalistas, Director de la Imprenta de la UNL. En la cuadra de las calles Sucre a la 18 de noviembre, esquina, en la década

Clínica San José

del 90, se construyó la Clínica San José del Dr. Marco Ruiz Burneo, cuyo edificio se observa en la fotografía. En la cuadra de las calles 18 de noviembre a la Av. Universitaria tuvimos en la acera sur el local de parrilladas del "Polaco Bustos" -exfutbolista uruguayo-, que fue muy acreditado hasta inicios del presente siglo; en la acera del frente, estuvo el paredón de la Escuela Fiscal de Niños José Ángel Palacio, que luego se llamó Julio Ordóñez, cuya entrada principal es por la Av. Universitaria.

Panorámica de Loja en el año 2.000.

1.4. Los ríos de la ciudad

La ciudad de Loja, "pequeñita ciudad" dice una canción, durante la segunda mitad del siglo XX estuvo dentro de los ríos Zamora y Malacatos. Por ello vamos a recordar algo de dichos ríos que inspiraron a poetas y músicos. A partir de la década 70, se desbordó hacia el otro lado de los ríos, hacia el río Malacatos primero el barrio Cuarto Centenario, luego el Perpetuo Socorro y La Tebaida hacia el sur; al otro lado del río Zamora, primero la ciudadela Zamora, zona residencial de los "ricos y famosos" que luego se fueron a la Urbanización Rodríguez Witt y, hacia el sur el barrio de Zamora-Huayco, de clase media, paralelo al río Zamora, frente al nuevo cuartel militar.

El río Malacatos

El río Malacatos en el 2000

El río Malacatos, ubicado al sureste del Ecuador, su une con el río Zamora al norte que sigue su curso por la provincia de Zamora-Chinchipe y es uno de los afluentes del río Santiago, y a su vez del río Marañón, y, por tanto, parte de la cuenca superior del río Amazonas que desemboca en el Atlántico.

El río Malacatos, nace de la afluencia de 2 quebradas que inician al pie de Cajanuma en el Parque Nacional Podocarpus. Tiene una longitud de unos 20.5 km, con una caída de 216 metros, su caudal es de 1.400 metros

cúbicos, atraviesa la ciudad de Loja de sur a norte, uniéndose con el río Zamora en el sector denominado Puerta de la Ciudad.

En 1950, no contábamos aún con la Av. Universitaria junto al río Malacatos, en la orilla oriental. Hubo solo algunos callejones y dos puentes antiguos. El uno, ubicado en la prolongación de la 10 de agosto y que se denominaba Puente Santa Rosa, porque permitía el conducirse a la Costa y llegar hasta San Rosa, ya que en ese entonces no hubo carretera a Guayaquil. Desde Puerto Geli primero y luego desde Puerto Bolívar se tomaba el vapor para ir a Guayaquil, generalmente por la noche, acostado en hamaca, sentado en una silla o de pie. El otro puente, del Cementerio, permitía el paso de las carrozas por la prolongación de la calle Célica hasta el Cementerio general. A partir de la década del 60 se comenzó a construir los muros a los dos costados del río Malacatos y a construir algunos puentes transversales lo que permitió el aparecimiento del denominado barrio Cuarto Centenario. Años más tarde, se construyó la avenida al lado del río oriental y, se le puso primero en la alcaldía del Licdo. Vicente Burneo el nombre de Avenida Kennedy, ahora se denomina Av. Manuel Agustín Aguirre.

El río Zamora

Rio Zamora

Nace en la quebrada de las Monjas, en el sector de Zamora Huayco. Su nombre aborigen fue Guacanamá. Desde la antigüedad ha constituido las joyas más sobresalientes de

nuestra geografía sureña. Nuestros padres y abuelos recordaban con cariño cómo en las cristalinas aguas del Zamora acudían con su familia a pasar gratos momentos y en sus riberas compartían en las veraniegas tardes inolvidables momentos con parientes y amigos. Su paraje, lleno de grandes sauces en las dos orillas del rio, ha servido también, para la inspiración de poetas, músicos, que embriagados con el bello paisaje natural y el sonido de sus aguas se inspiraban para la composición de inolvidables poesías y canciones como "A Orillas del Zamora", que han pasado a la inmortalidad de nuestra historia.

Se une con el río Malacatos al norte de la ciudad antigua, en la parte en donde ahora está la Puerta de la Ciudad y de allí corre con el nombre de río Zamora, sigue por la provincia de Zamora-Chinchipe, siendo uno de los afluentes del río Santiago ubicado en el sureste de Ecuador. Históricamente, los españoles lo llamaban Yaya Mayu que significa ("Padre Río"), del nombre del río entre un grupo de Shuar encontrado cerca. Las fuentes del río Zamora se encuentran en el Parque Nacional Podocarpus, específicamente en el Nudo de Cajanuma. El río desciende hacia la ciudad de Loja, cruza por la provincia de Loja en donde se une con el Malacatos, sigue hacia el oriente y en la ciudad de Zamora recibe al Bombuscaro y luego al Jamboé, continúa hasta que desemboca en el Santiago que va al Marañón.

Cuando yo era niño, en la década del 50, concurríamos especialmente los fines de semana con la familia a bañarnos en el río Zamora. Había que ir por la calle Lourdes que no estaba abierta al tráfico vehicular -era camino de herradura- y desde dicha calle hacia el

norte las riberas del río estaban ocupadas por personas que lavaban "ropa ajena" por ello, íbamos por la orilla del río, hacia el sur para poder bañarnos. Cerca de donde ahora se ubica el Centro de Rehabilitación había un buen hondo y otro había debajo del puente que servía de paso al antiguo camino de herradura a Zamora, actualmente por allí se ingresa a las ciudadelas Rodríguez Witt y Zamora Huayco. Con el pasar del tiempo se fueron construyendo las primeras casas en ese sector.

La parte urbana de la ciudad de Loja, en la década del 50, no llegaba ni a la orilla del río al que se accedía por callejones de las calles transversales. Había muchos puestos de lavado de ropa que se secada en las orillas del río sobre el pasto o en los cercos en las partes que había cerco, a los dos lados del río. Especialmente se concentraban las lavadoras de ropa desde la altura de la calle 10 de agosto hasta la altura de la calle Lourdes, por ello, los bañistas buscaban los remansos desde la altura de la calle Lourdes hacia el sur-oriente. Las lavadoras lo hacían tomando como base una piedra grande del río en la que golpeaban la ropa jabonada, es costumbre que los habitantes de aquella generación llamen piedras a la estructura de cemento -lavandería- en la que se lavaba la ropa en las casas que no contaban con una máquina lavadora.

Los ríos Zamora y Malacatos, que fueron inspiración de músicos y poetas, a fines del siglo XX se encuentran contaminados y en poco tiempo podrían convertirse en un verdadero peligro para la ciudadana, pues existe la posibilidad que los muros de concreto de los ríos colapsen y que el agua llegue perfectamente hasta el Parque Central en temporada de invierno. "La situación es

realmente preocupante. El diagnóstico efectuado por el Cabildo concluye que en la actualidad las zapatas de los ríos están tan desgastadas que incluso la torrente corre por debajo de la urbe, lo cual constituye un atentado contra los muros, por lo que en un corto tiempo colapsarían, lo que queremos evitar es que el agua se represe y en una fuerte lluvia, con una máxima crecida se corra el riesgo de que las aguas logren rebasar la barrera establecida y entren en la ciudad", subraya Jaramillo.

El caudal del río Malacatos es de 1.400 metros cúbicos y el Zamora de 2.800. La distancia del río Malacatos desde la Mercadillo hasta la Puerta de la Ciudad es de 8 kilómetros, a lo largo de este recorrido es donde se ha localizado más el daño.

Ante tal amenaza el Concejo Municipal de Loja desde hace algún tiempo viene ejecutando algunas obras compensatorias, entre ellas, se menciona los desarenadores, que fueron construidos en la parte sur de la urbe, tanto del Malacatos como en la parte oriental del Zamora. "Estos trabajos tienen la finalidad de regular el caudal del río, para evitar posibles desastres naturales. El desarenador construido recientemente en el Malacatos está controlando el caudal del río, cumpliendo así con su función que es la de ser un regulador de la velocidad de las aguas y con ello, se logra también la sedimentación de los materiales que pueden en algún momento, con un torrencial, hacer colapsar, incluso hasta los puentes que existen a lo largo del cauce… Pero hay otras alternativas. Los funcionarios municipales han diseñado la construcción de alrededor de 20 a 30 azudes. Los estudios se encuentran focalizados, pero tomando en cuenta la

presencia de los colectores marginales. Los azudes han sido colocados en los puntos donde el río avanza con mayor rapidez, es decir se los está levantado en el área central, sur y cerca a la Puerta de la Ciudad; luego harán dos azudes más en la represa de la Tebaida Sur y de Zamora Huayco; pero adicionalmente, los expertos afirman que se deben efectuar trabajos de calzado de los muros. Se trata de mantener el caudal del río; al hacerlo estamos evitando que se sigan socavando los muros…”[11].

[11] www.lahora.com.ec › loja › noticia › municipio-de-lo-ja-busca-solucio...

CAPÍTULO II

Atractivos culturales y turísticos de Loja

2.1. Atractivos culturales
2.2. Monumentos
2.3. Otros atractivos turísticos
2.4. Comida típica

2.1. Atractivos culturales

Loja es conocida como la "Capital Cultural de Ecuador" y fue considerada por los españoles como punto de entrada a la Amazonía y paso para la conquista de "El Dorado". Son expresiones conocidas: "El que no toca la guitarra puede cantar una canción, el que no canta una canción puede escribir un verso, el que no escribe un verso lee un libro".

Loja, es la ciudad natal de connotados intelectuales de importancia nacional como Benjamín Carrión (fundador de la Casa de la Cultura Ecuatoriana), Pío Jaramillo Alvarado, Miguel Riofrío (escritor de la primera novela ecuatoriana), Pablo Palacio, Ángel Felicísimo Rojas, Miguel Ángel Aguirre, Manuel Agustín Aguirre, Isidro Ayora, Manuel Carrión Pinzano, Eduardo Mora Moreno, Carlos Miguel Agustín Vaca (Fundador de la Sayce); los escultores Daniel y Alfredo Palacio. Cuna de grandes músicos como Salvador Bustamante Celi, Segundo Cueva Celi, Marcos Ochoa Muñoz, Medardo Luzuriaga, Edgar Palacios, los integrantes del grupo Pueblo Nuevo. Además, nuestra ciudad cuenta con destacados pintores como Eduardo Kingman, famoso por sus pinturas indigenistas y por ser el precursor de este movimiento artístico en el país, Oswaldo Mora, entre otros. La ciudad está llena de obras de arte público, incluyendo enormes murales de azulejos pintados, frescos, y estatuas. De particular interés son los frescos de Bolívar y Sucre que saludan a los visitantes que pasan por la puerta de la ciudad.

Existe una marcada inclinación por las artes, especialmente la música, lo que ha generado para la ciudad el apelativo de "Capital Musical del Ecuador".

También se proyectan como disciplinas que concitan interés y acción de los ciudadanos de Loja: la literatura, la pintura, la oratoria y el cine. Desde finales del siglo XX tiene una Orquesta Sinfónica que es reconocida por su nivel de desarrollo. Desde 2016 es la sede principal del Festival Internacional de Artes Vivas[12].

La ciudad de Loja contó en la segunda mitad del siglo pasado con dos universidades importantes: la Universidad Nacional de Loja, establecida en 1943 mediante Decreto Ejecutivo expedido por el Dr. Carlos Alberto Arroyo del Río, aunque desde 1859 ya funcionaba como Junta Universitaria de Derecho pero sin competencias para otorgar grados y títulos, y la Universidad Técnica Particular de Loja, fundada en 1972. A la fecha siguen esas dos universidades y desde el inicio del presente siglo tenemos la presencia de la Universidad Internacional del Ecuador (UIDE). En esta ciudad funciona una extensión de la Universidad Militar, esta es la razón por la que a Loja se la conoce como la Ciudad Universitaria.

Entre los atractivos culturales de Loja, tenemos:

La Puerta de la Ciudad

Puerta de la Ciudad

En la Puerta de la Ciudad, tenemos el modelo del Escudo de Armas de Loja, presentado por el Rey Felipe II de España en 1571. La Puerta de la Ciudad fue construida en la década del 90 del siglo pasado. Está construida sobre el

[12] http://festivaldeloja.com

puente Bolívar que da paso a la Av. Gran Colombia, cuenta con un museo donde se exhibe galerías que muestran obras de arte contemporáneo Lojano, una cafetería y tienda de regalos. Una vista impresionante del centro de la ciudad se encuentra subiendo la torre del reloj. En su parte posterior, se ubica el monumento a Juan de Salinas de Loyola, conquistador de ciudades amazónicas.

La Catedral

Es la iglesia principal de la ciudad. Es una obra maestra de estilo colonial, está situada en la plaza central. Original de adobe su primera edificación data del siglo XVI, el edificio actual data de 1838 (edificios anteriores se perdieron debido a los terremotos). Su altar es de pan de oro. Allí llega todos los años la portentosa imagen de la Virgen de El Cisne, el 20 de agosto y permanece hasta el 1 de noviembre.

La Catedral en el año 1930

La Catedral en el año 2000

Uno de los elementos más sobresalientes que posee esta Iglesia, es un órgano alemán que data de 1890 y muchas veces fue ejecutado por el célebre maestro lojano Salvador Bustamante Celi. La imagen central es la Virgen Inmaculada, tallada en el siglo XVI por el artista Bernardo Legarda.

Iglesia de San Francisco

Iglesia de San Francisco

La iglesia y el convento franciscano original de la ciudad en 185. La iglesia está dirigida por la comunidad de religiosos franciscanos. El templo fue reconstruido después del terremoto de 1749. Tuvo varias remodelaciones, la más importante se dio en 1950, cuando a la plaza se le dio el nombre de Parque Guayaquil. En esta plaza se celebraban cada año las ferias del 8 de septiembre. La plaza contaba con una pileta rodeada de un jardín de flores, pero en 1947 se elimina la fuente de agua y en su lugar se coloca el monumento a Alonso de Mercadillo, fundador de la ciudad.

Los religiosos franciscanos que se radicaron en esta ciudad, construyeron el templo de estilo renacentista y neogriego en honor a su patrono, San Francisco de Asís. Esta iglesia se compone de tres naves y arcos de medio punto en puertas y ventanas. Además, funciona una capilla adjunta, para el culto a la advocación de la Virgen de Fátima.

Iglesia de Santo Domingo

Iglesia de Santo Domingo

Fue construida en 1557, el edificio entero fue de estilo gótico, pero después del terremoto en 1867, fue renovada a un estilo colonial, sin embargo, la reconstrucción de las agujas guardaron el estilo arquitectónico antiguo. La iglesia fue

pintada y decorada por Fray Enrique Mideros. En la plaza de la iglesia hay un monumento a Manuel Carrión Pinzano, fundador en 1853 del Movimiento Federalismo en Loja, por lo que recibe el nombre de Plaza de la Federación.

Cuando yo era niño la iglesia tenía una sola torre, la del lado derecho. La del lado izquierdo fue levantada solo a fines del siglo XX, como se encuentra actualmente.

En esta Iglesia encontramos la escultura de la Virgen del Rosario de estilo barroco, fue traída desde Sevilla en el año de 1550 y cerca de 50 esculturas de autoría desconocida, entre ellas, la imagen del Cristo Crucificado. La pintura y decorado de la iglesia fueron realizados en el año 1928 por Fray Enrique Mideros, este fraile pinto también las iglesias de Ibarra, Latacunga y Baños.

Su decoración se compone de 18 cuadros grandes, 36 medallones y 16 cuadros de los Misterios del Rosario. Existen también las catacumbas y nichos subterráneos, actualmente esta iglesia a pesar de las intervenciones que ha sufrido aún conserva en su fachada rasgos de arquitectura tradicional, exceptuando las puertas y ventanas que son de hierro.

La Iglesia de San Sebastián

Iglesia de San Sebastián

El 20 de enero de 1660 el cabildo lojano con motivo del terremoto nombró a San Sebastián Patrón y Defensor de Loja. La Iglesia fue reconstruida en 1900, y remodelada en 1979. Consta de una nave central y dos naves laterales, en la nave derecha

se encuentran el Altar del Santísimo, en la nave izquierda se encuentra el altar a San Juan y a la Virgen de Lourdes, y la Capilla del Divino Niño. Son dignos de destacar la imagen de San Sebastián, tallada en madera esmaltada y el retablo mayor que contiene elementos de tipo gótico, cúspides y arcos en crucería. En el interior de la iglesia se diferencian tres elementos: el pedestal, la base y las columnas; la arquería de la iglesia es de madera y ha sido trabajada cuidadosamente con la técnica "pan de oro", la parte alta de la iglesia está adornada por pasamanos realizados de madera que mantienen el cañón del pedestal de las columnas de madera de la planta baja. Aquí se encuentra un sinnúmero de obras artísticas y esculturas de algunos santos como: San Isidro y San Roque, María Inmaculada, San José, Señor del Cautiverio, Divino Niño, etc. "Hasta el año de 1920 se llamaba Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes".

Uno de los monumentos más notable de Loja se encuentra en la Plaza de San Sebastián (también llamada la Plaza de la Independencia), la torre de 32 metros llamada la Torre del reloj que conmemora la declaración de independencia de la corona española el 18 de noviembre de 1820. La torre tiene cuatro caras, con relieves de bronce que representan escenas de la historia de la ciudad.

La Iglesia del Perpetuo Socorro

Es una iglesia administrada por los Misioneros Redentoristas desde el 25 de abril de 1965, a su llegada a Loja. El obispo diocesano de entonces, Monseñor Luis Alfonso Crespo Chiriboga, firmó el decreto para la creación la iglesia y convento, gracias a la gestiones de

Doña María Elena Jaramillo, quien donó el sitio donde se levanta el actual templo de líneas modernas dedicado a Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, inspiración y obra del arquitecto Francisco Eguiguren. El P. José Ricardo Bejarano Paredes, superior, inició los trabajos. El 16 de enero de 1966, en solemne ceremonia y con 48 multitudinaria asistencia de fieles, monseñor Crespo bendijo el sitio destinado para la construcción del templo. El 8 de diciembre de 1967, el mismo señor Obispo bendijo y colocó la primera piedra del santuario mariano. El 3 de noviembre de 1968, comenzó la construcción del primer tramo del santuario.

Iglesia del Perpetuo Socorro

La iglesia de San Juan de El Valle

Iglesia de El Valle

No se tiene fecha precisa de construcción, pero se cree que fue construida pocos años después de la fundación de Loja en 1548. Resalta su estilo colonial, con tres naves, un bautismerio y la sacristía. Contienen la colección de las estaciones con bahareque. El retablo mayor está construido en pan de oro; se diferencian dos retablos menores estilo barroco y un cuadro de las almas del Purgatorio. En su construcción participó la población con el sistema de mingas. Existen conjuntos parciales de estilo tradicional, republicano y moderno. Las columnas de la nave central, paredes de occidente y oriente son de tapial. Entre sus colecciones

cuenta con cuadros de las estaciones, cuadro de San Miguel Arcángel, de las Almas del Purgatorio y de la Santísima Trinidad, de la misma forma imágenes como: San Agustín, Santa Rita, San José, Nuestra Señora de la Luz, el Arcángel Rafael, San Juan Bautista y Santa Mónica.

La Basílica de El Cisne

Basilica de El Cisne

Según narra la historia, en 1594 en Chayalama, la región de El Cisne, una señora con una inigualable belleza acompañaba a una pastora indígena a pastorear ovejas todos los días, por esos tiempos una fuerte sequía azotaba a la comunidad indígena que vivía en el lugar. Cuando el pueblo decidió abandonar la zona, la pastora afirmó que la señora con la que siempre hablaba prometió que al hacerle una ofrenda, esculpiendo una imagen suya, ella acabaría con la sequía que los atormentaba. Todos la escucharon y cumplieron con el llamado, pues tenían sospechas de que la señora con la que siempre hablaba la pastora era la Virgen María.

Un grupo de hombres salió en búsqueda del español Diego de Robles quien había esculpido anteriormente la imagen de la Virgen del Quinche. Una vez hecha la imagen el 12 de octubre de 1594 regresaron a la región de Chayalama y elaboraron un pedestal para colocar la imagen. Esto redundo en el culto que se dio a la advocación desde muchas partes del país y de América. El Santuario fue visitado por el obispo de Quito, fray Luis López de Solís, llegó al santuario y le dio el nombre a la imagen bautizándola como Virgen de El Cisne.

El Santuario ha crecido de conformidad con el paso del tiempo, hasta la Coronación Canónica de la Virgen el 8 de septiembre de 1930, año en que por iniciativa de la Diócesis de Loja se planificó la construcción de una Basílica inimaginable hasta entonces, por el relieve de la región, las precipitaciones rocosas que hay en el lugar y el acantilado. La construcción del templo estuvo a cargo del presbítero Ricardo Fernández, se planificó su estructura ojival, con estilo gótico y de color celeste, la excavación del lugar y la construcción de las bases. Se terminó de construir en el año 1934.

En esta singular Basílica predomina un estilo neogótico; impresiona su tamaño y formas imponentes, en medio de un conjunto de casas tradicionales. El autor del proyecto arquitectónico para la construcción de la iglesia fue el padre lazarista Pedro Bruning, quien reduciendo el plano de la Catedral de Guayaquil lo aplicó en la Basílica de El Cisne, y de cuya realización se hizo cargo el caballero italiano Hugo Faggioni.

Parque Central

"La plaza en sus inicios, fue una explanada de césped, carente de mobiliario urbano, con escasa vegetación, cruzada por dos caminos que la atravesaban en sentidos N-S y E-O, y así se mantiene hasta fines del siglo XIX. Durante las fiestas culturales o días religiosos, en la plaza central se realizaban actividades de distracción hasta las 22h00, es por ello que la plaza guarda un valor histórico y cultural muy importante ya que nace con el trazado de la ciudad; era el lugar principal de concentración y de reuniones políticas de los habitantes desde la época colonial"[13].

Parque Central

En 1908 se coloca el monumento a Bernardo Valdivieso y para esa fecha estuvo delimitada el área de la plaza, sus bordillos se definieron con piedra. Para la coronación de la Virgen de El Cisne, el 14 de junio de 1928, la municipalidad se esmeró en las mejoras materiales de la ciudad y en los ornatos de templos, calles y plazas. En esta fiesta y hasta la actualidad se queman fuegos de bengala, castillos, se lanzaban globos y petardos de luces. A fines de 1950 e inicio de 1960 se eliminó el cerramiento perimetral, se conservaron dos fuentes de agua ubicadas en los dos extremos que cruzan la plaza diagonalmente. Las estatuas fueron retiradas. Durante los años siguientes se eliminaron las dos únicas fuentes

[13] Torres J., 2010

existentes, se cambió la vegetación, se elimina definitivamente las jardineras de las aceras, así como los cipreses que delimitaban la plaza, se cambió el sobrepiso remplazando el adoquín por baldosa, se coloca bancas y basureros.

En el parque central se realizan las manifestaciones de carácter cívico y político. La fecha que recibe mayor afluencia de público es durante los meses de agosto hasta noviembre, por la visita de nuestra señora de El Cisne. Aquí se encuentra uno de los primeros monumentos que se colocó en esta ciudad, en honor al benefactor de la educación lojana, doctor Bernardo Valdivieso.

Plaza de Santo Domingo

Plaza de Santo Domingo

La plaza se encuentra frente a la comunidad de Dominicos. Se mantuvo desde la época de la fundación de Loja como un espacio abierto carente de vegetación. En esta plaza, llena de pasto tenían lugar las ferias, el 8 de septiembre de cada año, al igual que en la plaza de San Francisco. A fines del siglo XIX, la plaza presenta un cerramiento perimetral con una altura aproximada de 1.20 metros, con columnas de cal y ladrillo, y al interior no existía un diseño de jardines. En el año de 1940 con el alcalde Francisco Ricardo Pérez, se diseñaron los jardines, se construyeron las aceras y se

colocó mosaico en el piso, muy similar al de la Plaza Central. Alrededor de 1950 se colocan bancas e iluminarias[14].

En la década de 1960 se insertan setos de ciprés sobre el mobiliario (bancas) para proporcionar sombra al peatón; y en el centro se coloca el monumento a Manuel Carrión Pinzano. En los años posteriores, se mantiene la plaza casi inalterada, realizándose pequeñas intervenciones como cambio de luminarias, se cambian las bancas por otras de hierro forjado. Se rediseñaron las áreas verdes subiendo el nivel de bordillos para eliminar las forjas de hierro.

Plaza de San Sebastián

La plaza de San Sebastián o plaza de la Independencia es una de las más tradicionales que posee la ciudad. A partir de 1928, se ven los primeros diseños de la plaza; se construyen los bordillos y se la dota de espacios pequeños de vegetación en el extremo nororiental, y en el resto de la plaza se realizaban juegos de pelota (cuando yo era niño se jugaba en el parque).

En 1957 en la alcaldía del doctor Alfredo Mora Reyes, fue diseñada y construida la Torre de Reloj de 32 metros de altura, con ciertos detalles del estilo morisco y en cuya cumbre se encuentra un reloj

Plaza de San Sebastián

[14] Torres J., ob. Cit.

de cuatro esferas. La Torre se encuentra adornada con grandes murales representativos de la ciudad y provincia de Loja que hacen referencia a los siguientes hechos históricos: a) Aborígenes nativos que vivieron en la ciudad de Loja; b) Fundación de la Inmaculada Concepción de Loja; c) Proclamación de Loja Federal por Manuel Carrión Pinzano, y, d) Descubrimiento del río Amazonas.

En 1960, se construye una tarima para los discursos políticos, ubicada frente a la calle Bernardo Valdivieso. Durante la alcaldía del Ing. Jorge Bailón, se elimina la calle vehicular que dividía la iglesia de la plaza, tratando el conjunto como una unidad. Para eventos de carácter cultural, la plaza cuenta con una glorieta de estilo arquitectónico tradicional. Las casas de los alrededores aún conservan los antiguos y amplios portales, los balcones de madera tallada y aleros que caracterizaban a Loja durante la época colonial.

Plaza de El Valle

Es un sitio de gran atracción turística por las comidas típicas lojanas que se ofrecen en los salones ubicados a su alrededor. La fundación de El Valle data de 1548, es la parroquia más antigua de la ciudad de Loja, en donde se conservan mayores reliquias de arte colonial, su conjunto arquitectónico se complementa con casas de igual estilo, así como su iglesia. Aquí se encuentra el busto levantado en honor al músicos, Salvador Bustamante Celi.

La plaza era muy utilizada durante las fiestas religiosas, una de las más importantes y que tiene gran trascendencia es la celebrada el 10 de julio de cada año para rendir culto al Señor de la Agonía. Otra celebración importante es la realizada en Semana Santa con el rezo del Vía Crucis y la procesión, que en sus inicios solo se hacía alrededor de la plaza, y hoy en día recorre algunas calles principales de esa zona. La plaza no tiene un tratamiento en cuanto a su diseño formal, permaneciendo inalterada durante siglos. En los años de 1980, se construyen las aceras que circundan la plaza. Al interior de la misma la vegetación era abundante.

Plaza El Valle

Parque Simón Bolívar

Se instaló el monumento al Libertador, rodeado por seis columnas que semejan un edificio inconcluso o en construcción y que representan a cada uno de los países Bolivarianos: Perú, Venezuela, Colombia, Panamá, Bolivia y Ecuador.

Parque Simón Bolívar

Plaza San Francisco

Plaza San Francisco

La plaza se inauguró como tal el 17 de noviembre de 1942, cuando el Batallón Córdova acantonado en Loja le puso el nombre de Parque Guayaquil, en donde obtuvo cierto adelanto. Tenía los mismos parterres y andenes que en la actualidad, en ella se conservan dos arabiscos originales que tiene aproximadamente 70 años. Durante la construcción de la Capilla de Fátima (1950) se realizaron arreglos en los jardines de la plaza, colocando cipreses de variadas formas a través de las cuales se dejaban espacios de circulación al interior de la plaza. Al eliminarse la fuente de agua, se colocó el monumento a Alonso de Mercadillo, fundador de la ciudad.

Plazoleta Primero de Mayo

Plazoleta 1 de Mayo

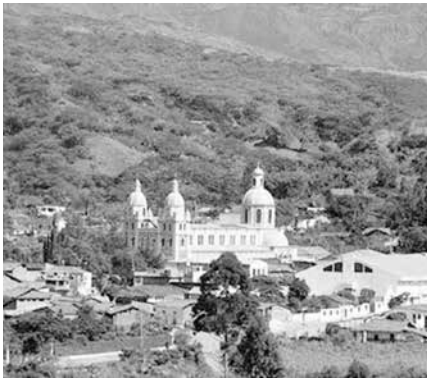
La iglesia de San Agustín, que ejerció la función de iglesia matriz; fue el único templo típicamente colonial que sobrevivió después de los terremotos. En sus altares brillaba el oro pálido de sus artísticas talladuras. "En los días de grandes festividades, cuando la asistencia selecta de los fieles llenaba el ámbito de la iglesia; el altar mayor revestía columnas de plata, y es increíble que un día

fueron vendidas a un mercader chileno todas las obras de arte; incluso el púlpito y los retablos; que hoy enriquecen un museo de arte colonial en la ciudad de Santiago de Chile. El templo fue demolido sin razón alguna, y para conseguirlo tuvieron que usar dinamita, la gran campana, segmentada se hallaba en el suelo, ostentando su nombre: Agustín de la Consolación, y el saqueo de esta época se extendió también al Convento de las Conceptas, y a casas particulares"[15]. Hoy se levanta allí el llamado Parque de las Flores.

Las Iglesias de los Valles de Loja

Loja es una ciudad privilegiada por tener en sus alrededores lugares significativos de turismo, como los de Malacatos y Vilcabamba a 30 km al sur de la ciudad, este último sitio es reconocido mundialmente por albergar a personas que sobrepasan los cien años de vida.

El valle de Malacatos que mantiene un verdor debido a los cultivos de caña se encuentra la población rural más numerosa del cantón y en el centro la Iglesia cuyas cúpulas de color azul sobresalen desde lejos.



Malacatos

[15] Torres Juliana, ob.cit.

Vilcabamba

El valle de Vilcabamba es considerado como el valle de la longevidad, que lo fue en sus buenos tiempos porque en la actualidad está rodeada de ruidos, restaurantes, comercios, cantinas, que quitan la serenidad del pueblo. Desde la década del 60 comenzó a tener gran afluencia de extranjeros a quienes se los observa diariamente por sus calles. En el centro está la plaza y la iglesia de un estilo peculiar. Se instaló aquí en Hospital Kokichi Otani, un micenas japonés que con sus atenciones destacó la importancia de Yangana. A pocos kilómetros de Vilcabamba, nos queda el pequeño valle de Yangana con sus típicas casas e iglesia en el centro de la ciudad que es rememorado cultural e históricamente gracias a la novela ***El éxodo de Yangana*** de Ángel Felicísimo Rojas.

Catamayo

El Valle de Catamayo a 25 minutos de viaje en automóvil al occidente de la urbe es muy concurrido ya que en este lugar se encuentra el Aeropuerto Camilo Ponce Enríquez y también muchos balnearios. Lleva un nombre popular, La Toma, que perdió vigencia por la cantonización que hizo de esta zona el expresidente Jaime Roldós Aguilera. Es un gran valle lleno de caña en donde se encuentra el ingenio azucarero Monterrey y también la industria de la tabla contraplacada, que lleva un nombre similar de Tabla Rey.

Otras iglesias

En Loja hay muchísimas iglesias y nos estamos refiriendo solo a las existentes o a las construidas en la segunda mitad del siglo XX, católicas: Iglesia de la Inmaculada Concepción, Iglesia de la Sagrada Familia de Belén, La Iglesia de Cristo Rey, Iglesia "Nuestra Señora María de la Paz, La Pradera, Iglesia Santa Madre de Dios, Iglesia San Isidro Labrador, Iglesia de San Cayetano, Iglesia San Pedro de Bellavista, Iglesia de las Madres Conceptas, Iglesia de Zamora Huayco, Iglesia de San José y la Iglesia de Nuestra Señora de la Paz

Iglesia de Cristo Rey, barrio Las Pitas

Iglesia San José

Iglesia Santa Madre de Dios, Daniel Alvarez

Iglesia de las Madres Conceptas

Nuestra Señora de la Paz

Iglesia de Zamora Huayco

Iglesia de San Cayetano

Iglesia de San Isidro Labrador, La Argelia

2.2. Monumentos

Desde tiempos remotos se ha buscado preservar recuerdos con la intención que no desaparezcan los personajes y acontecimientos que marcaron la historia de un determinado lugar. En Loja se registran alrededor de 30 monumentos que fueron levantados entre 1950 y el año 2000. Entre los más destacados tenemos: Bernardo Valdivieso, Simón Bolívar, Pío Jaramillo Alvarado, Benjamín Carrión, Isidro Ayora, Alonso de Mercadillo, Zoilo Rodríguez, Alejandro Carrión Aguirre, Manuel Carrión Pinzano, Manuel de Jesús Lozano, María Bordoni, Marcos Ochoa Muñoz, José Martí, Cgo. Dr. Lautaro Loaiza, Salvador Bustamante Celi, Pablo Palacio, Emiliano Ortega Espinosa, Segundo Cueva Celi, Matilde Hidalgo de Procel, Ángel Felicísimo Rojas, Máximo

Agustín Rodríguez, Beatriz Cueva de Ayora, Miguel Ángel Suárez, Eduardo Mora Moreno, Mercedes de Jesús Molina y Ayala, Cristóbal Ojeda Dávila, Padre Julián Lorente, Bernabé Luis, entre otros.

Ángel F. Rojas

Benjamín Carrión

Alejandro Carrión Aguirre.

Máximo A. Rodríguez

Lautaro Loaiza

Salvador Bustamante Celi

Bernardo Valdivieso

Pío Jaramillo

Segundo Cueva Celi

Pablo Palacio

María Bordoni

Simón Bolívar

Marcos Ochoa Muñoz.

Zoilo Rodríguez Rojas.

Isidro Ayora

Matilde Hidalgo de P.

Padre Julian Lorente

Juan de Salinas

Cristóbal Ojeda

Mercedes de Jesús Molina

Daniel Álvarez Burneo

Emiliano Ortega E.

Eduardo Mora M.

Miguel Ángel Suárez

Manuel de Jesús Lozano.

Alonso de Mercadillo

Beatriz Cueva de A.

José Martí

2.3. Atractivos turísticos

En Loja existen muchos atractivos turísticos que los vamos a citar, entre ellos los parques que fueron construidos entre 1950 y el 2000:

Parque Jipiro

Parque Jipiro

Loja posee los parques más amplios y bellos del sur y centro-sur ecuatoriano. Entre los más importantes tenemos el parque Jipiro, ubicado en el centro-norte de la ciudad. Fue construido por Amán Quezada González y

cubre más de 10 hectáreas. Es notable por sus reproducciones a escala de edificios históricos y culturales del mundo.

El parque cuenta con una pagoda, mezquita, la catedral de San Basilio, un castillo medieval, una pista de rampas para bicicletas, piscina cubierta y muchos más, así como un lago para remar, paseos en canoa con un aviario isla.

Parque sendero ecológico La Banda

Sendero ecológico La Banda

Está ubicado junto a Jipiro, es un gran espacio verde con una pista pública de karting, senderos para montar, un vivero de orquídeas, y el zoológico. El sendero corre a orillas del río Zamora, en el sector norte de la ciudad y, es muy visitado por muchas familias lojanas que todos los días caminan o trotan por este lugar.

Parque Pucará

El parque Colinar Pucará Poducarpus, se ubica en la colina Pucará, que es parte del Podocarpus, se trata de un parque infantil y una vista panorámica hermosa. Se encuentra en la antigua planta de tratamiento de agua potable. Está en el suroriente de la ciudad de Loja y se accede por la calle Bernardo Valdivieso y luego se cruza por la González Suárez.

Mirador del parque Pucará.

El Parque Colinar Pucará Podocarpus, cuenta con 4 canchas, 1 restaurante, 2 miradores, plazoleta con fuentes y la colina con juegos para los niños, gimnasio al aire libre y una enorme área verde para relajarse y pasear con las mascotas.

Jardín Botánico Reinaldo Espinosa

Está ubicado en el sur de la ciudad, pertenece a la Universidad Nacional de Loja, repartido en 7 hectáreas, de plantas nativas de las provincias de Loja, Zamora Chinchipe, y El Oro. Es considerado un laboratorio natural.

El Jardín Botánico Reinaldo Espinosa fue creado en 1949 por el famoso Botánico Dr. Reinaldo Espinosa, de origen zarumeño que fue profesor de la UNL. En él se han tratado de reunir en categorías las plantas más sobresalientes y adecuadas al Sur del Ecuador, como se denomina a esta región, en donde, al parecer, se juntan las floras que vienen de Colombia, en el norte, y desde Chile, en el sur.

El Jardín está abierto al público, de lunes a viernes en la mañana de 08h00 a 12h30 y tarde de 15h00 a 17h30; sábados y domingos de 13h00 a 17h30.

El Jardín cuenta con 400 especies entre nativas y exóticas, es un laboratorio vivo para la investigación de vegetación endémica e introducida, es un espacio idóneo

para hacer interpretación y educación ambiental. Tiene una sección muy importante de árboles nativo típicos de la provincia de Loja: Arupo, Guato, Faique, Canelón, Nogal, Arrayán, Cedro, Arabisco y Romerillo. Posee una variedad de plantas andinas que vienen desde el incario como: oca, melloco, quinua, jícamas, ataco, zanahoria blanca, babaco, camote, uvillas, tomate de árbol y papa. Otra variedad interesante es la de plantas medicinales y ornamentales: hierba luisa, congona, pena, ajenjo, ruda, violeta, tilo y la popular cascarilla, antaño explotada desde nuestros bosques y enviada a Europa para la cura de la fiebre terciaria, también se puede observar begonias, gloxinias, helechos y anturios.

Entrada al Jardín Botánico

Interior del Jardín Botánico

Además, se ha creado un ambiente específico para el cultivo de plantas de suelo ácido como la joyapa, el mortiño y de suelos alcalinos como la moshquera y la tuna. En los espacios verdes del jardín se puede observar una mezcla de especies de aves propias de valles interandinos, junto con las aves de bosques montanos y varias endémicas del bosque seco.

Parque lineal La Tebaida

Este parque se encuentra ubicado al sur de la ciudad y fue creado en el año 1998 en la administración del Dr. Bolívar Castillo. Se llama lineal porque sigue las orillas orientales del río Malacatos. Cuenta con varias áreas, como: senderos, canchas deportivas, juegos infantiles, kioskos, donde se vende confitería; muro de escala; área para ejercitarse y espacios verdes para realizar actividades de fin de semana.

Parque lineal La Tebaida

Mide aproximadamente 3.5 km desde el puente del Centro Comercial "Supermaxi" hasta el puente de la Universidad Nacional de Loja, con una extensión de 6.4 km. Este parque cuenta con una gran variedad de escenarios naturales, donde se puede observar especies de árboles y arbustos nativos como: arupos, sauce real, alisos, guatos y de especies introducidas como fresnos, calistemos, eucaliptos, palmas, entre otros. También presenta plantas pequeñas, entre ellas ornamentales que le proporcionan color al parque.

Parque Eólico Villonaco

Parque eólico Villonaco

Se encuentra ubicado en el cerro Villonaco, en la provincia de Loja a una distancia de 5 km al occidente de la ciudad, específicamente entre los cantones de Loja (al oriente) y Catamayo (al occidente).

Las torres eólicas para el fluido eléctrico, a base de la luz solar, se construyó entre los puntos más altos del cerro Villonaco, a una altura aproximada de 2.720 m.s.n.m. Cuenta con 11 aerogeneradores, cada uno con una altura máxima de 100 m.; un centro de interpretación, destinado a acoger a los visitantes que deseen conocer acerca del desarrollo de la energía eólica en el Ecuador.

El parque eólico posee una potencia nominal de 16.5 MW y aporta 60 millones de kWh/año al Sistema Nacional Interconectado, reduciendo en 35 mil toneladas las emisiones de CO2/año, así como el consumo equivalente de combustibles en 4.5 millones de galones diesel/año, lo que corresponde a un ahorro de 13 millones de dólares anuales para el país.

El Parque Eólico Villonaco fue construido a fines del siglo XX, es considerado como uno de los proyectos emblemáticos y estratégicos del Gobierno Ecuatoriano, que contribuye con la diversificación de la matriz energética actual. Energía limpia para el Ecuador, utilizando un recurso renovable e inagotable.

Parque Nacional Podocarpus

Parque Nacional Podocarpus

Es un parque nacional ubicado en las provincias de Loja y Zamora Chinchipe, al suroriente del Ecuador, uno de sus ingresos es por el Nudo de Cajanuma que está ubicado a 09 km. El Parque es una zona de mega diversidad debido a su ubicación entre sistemas biológicos diversos. Se extiende sobre 146.280 km²; en las dos estribaciones de la Cordillera Oriental de Los Andes hasta las cuencas de los ríos Nangaritza, Numbala y Loyola.

Bosque que rodea al Bombuscaro, Parque Nacional Podocarpus.

Fue bautizado oficialmente el 15 de diciembre de 1982 por acuerdo Ministerial. Entre la flora existente en este parque tenemos aproximadamente 3 y 4000 especies: la cascarilla de la cual se obtiene la quinina que cura las 73 fiebres intermitentes como la malaria. El Bambú gramínea gigante que coloniza rápidamente el bosque previniendo la erosión y manteniendo el suelo, el romerillo, cecropias o guarumos, helechos arborescentes. La fauna con que cuenta es de 6000 especies de aves que representan el 37.5%, entre las cuales tenemos al pájaro paraguas, el gallito de roca, loros colibrís, tucanes, tangaras, oso de anteojos, la zarigüeya (zorro), el ratón marsupial, el murciélago polinívoro, entre otros. Dentro

del parque se ha desarrollado un medio biológico único, representado especialmente por la avifauna única en el área. El Parque Nacional Podocarpus, alberga un complejo de más de 100 lagunas, una de las más conocidas son las Lagunas del Compadre. También hay cascadas, cañones y varias clases de mamíferos y plantas.

Laguna de Los Compadres

Laguna Los Compadres

Hacia el lado oriental de la carrerea Loja-Malacatos, en la cima de la cordillera se encuentran las denominadas Lagunas del Compadres. Es un sistema lacustre integrado por más de 100 lagunas con superficies de 30 mts. hasta 200 mts., de una extraordinaria belleza escénica, ocupan la zona de vida denominada páramo. Anteriormente existía un sendero a la altura del Km 16 de la vía a Malacatos, en el sector de Rumizhitana, en la propiedad de la familia Aguirre-Montero por el que se subía hasta el nudo de Sabanilla en la región de "Picacho de Cóndor". Cuando era universitario fui varias veces con mis compañeros del club Plus Ultra.

La caminata es de una duración aproximada de 8 horas, el sendero recorre una trocha, bosque nubloso, llega a la Cordillera de los Andes y sigue la cordillera en una vegetación de páramo hasta las lagunas. La época propicia para visitarlas son los meses de octubre y noviembre por ser época de verano y se puede recorrer las lagunas.

Parque Universitario Francisco Vivar Castro

Parque Francisco Vivar Castro

Este es un parque de la Universidad Nacional de Loja. Se ubica frente al parque Reinaldo Espinosa, al oriente de la carretera Loja-Malacatos. El Parque Natural "Francisco Vivar Castro" tiene una altura: 2300 m.s.n.m., temperatura: 15º C.; longitud: 97º11'50.32" W; latitud: 4º2'6.07"S; precipitación: 900 m.m.; extensión: 94.8 Has.

Este parque dispone de senderos, áreas de camping y paisajes fotográficos. Entre la biodiversidad se observan pequeños bosques nativos de la hoya lojana, influye especies arbóreas, como el aliso, cedro, cascarilla, entre su vegetación tenemos oreja de conejo, joyapa, chuquiragua, achupallas, en la parte baja del bosque se encuentra plantaciones de pino, cipreses, eucalipto, nogal, y árboles frutales. Entre las especies de fauna que se puede apreciar el conejo, armadillo, ardilla, aves como gavilanes, golondrinas, chochines, y algunos insectos. Así mismo existen dos miradores naturales en donde se puede apreciar la vista panorámica de la ciudad de Loja.

Cocha. Laguna del barrio Punzara

En el barrio Punzara tenemos la laguna Cocha de altura: 2298.5 m.s.n.m. Temperatura: 14.51º C. Precipitación: 1148.3 m.m. Longitud: 79º12`35.61``W 80 Latitud: 4º3`10.30``S Extensión: 1ha.

Es una laguna de origen pluviométrico, la coloración del agua es turbia, con una temperatura de 8ºC, cuenta con canales de riego. Dentro de su flora encontramos una gran cantidad de kikuyo, chilca y totora, y su fauna está constituida por peces, además de aves como gorriones, mirlos y lapos. Dentro de su paisaje se puede visualizar parte de la urbe, elevaciones y áreas de cultivo. En este lugar se puede realizar actividades como camping, donde se puede observar la variedad de aves y a su vez disfrutar de su flora y fauna. Su ingreso no tiene ningún costo, sin embargo, requiere de un permiso por el propietario del lugar.

Parque Memorial de la Música

Parque de la Música.

Una guitarra y un violín son los símbolos perfectos que sirven para enaltecer en el tiempo a hombres y mujeres cuyo talento ha sido significativo en un aporte cultural que trasciende generaciones. En las láminas que rodean y protegen este monumento contienen 71 nombres de compositores instrumentistas e intérpretes

lojanos. Está ubicado en el barrio San Pedro de Bellavista, al suroccidente de la ciudad de Loja, entre las calles Argentina y Pedro Vaca de la Cadena.

Parque Daniel Álvarez Burneo

Parque Daniel Álvarez

Está ubicado al sur occidente de Loja, contiguo a la Av. Benjamín Carrión. Se encuentra circundando en la laguna Daniel Álvarez Burneo. Tiene una extensión de aproximadamente 3.5 hectáreas. El turista puede disfrutar de paseos en bote, juegos infantiles y canchas. En el lugar también encontrará cabañas en las que puede degustar la deliciosa y variada comida típica de Loja. Existe un Bar cafetería que ofrece: bebidas suaves, tamal lojano, humitas, empanadas de verde, empanadas de harina, quimbolitos, café capuchino, porciones de pastel, horchatas, etc.

Museos

Museo de la Cultura Lojana: situado en el Centro Histórico de la ciudad de Loja, junto a la plaza central, en la calle 10 de agosto, entre Bolívar y Sucre. Es el Museo del Ministerio de Cultura y Patrimonio que se ubica en el

Museo de la cultura lojana

edificio en donde funcionó hasta la década del 70 la Corte Superior de Justicia de Loja. Por gestión del Banco Central del Ecuador se la reubicó donde actualmente se encuentra. Contiene la historia arqueológica, histórica y colonial de la provincia y ciudad de Loja.

Hay siete salas del museo, cada una detalla un aspecto diferente de la zona: el hall de entrada, la arqueología, la naturaleza, el período colonial, el siglo XIX, las personas importantes de Loja, de las artes y de las artesanías. El edificio en sí ya es digno de admiración por su arquitectura colonial llevada al extremo, conteniendo el típico patio interior con planificación simétrica que impresiona por su cuidada madera y su exquisita decoración con plantas ornamentales.

Museo de Madres Conceptas: se encuentra en un convento del siglo XVII, que pertenece a la época colonial, ubicado en la calle 10 de agosto entre Bernardo Valdivieso y Olmedo, en el centro de la ciudad de Loja.

Museo de Madres Conceptas

El museo conserva sus imágenes, utensilios domésticos, y los instrumentos de autoflagelación utilizados por las monjas. Las madres conceptas hacían votos especiales y al ingresar al convento no salían el resto de su vida, incluso son enterradas dentro del Monasterio. En el museo se alberga una importante colección de obras de arte religioso colonial. En el museo se conserva al menos unos 70 cuadros de carácter religioso, esculturas, trajes de la liturgia de hace unos 60 años, que se han

Interior museo Conceptas

convertido en la atracción de cientos de turistas de Loja, Ecuador y el mundo. Fue fundado en 1597. Don Juan de Alderete solicitó la construcción de esta edificación. Es el segundo Monasterio que se creó en la Real Audiencia de Quito. Actualmente es administrado por Jaime Enrique Celi Correa.

Museo de la Música

Museo de Música. Centro Cultural Pío Jaramillo Alvarado: situado en la calle Bernardo Valdivieso, en el antiguo edificio del Colegio Bernardo Valdivieso. Fue creado por la Corporación Pío Jaramillo Alvarado: Universidad Nacional de Loja-Colegio Bernardo Valdivieso-Casa de la Cultura en la década del 90. El museo alberga exposiciones sobre la historia musical de los compositores y músicos de Loja. Este fue el primer patio del colegio.

El proyecto original partió de la idea que cada compositor tuviera una sala propia en donde se exhiban sus partituras, composiciones, instrumentos, fotografías, etc. La colección abarca casi 200 años de historia, con más de 7000 partituras musicales y 65 instrumentos en la exhibición.

Museo Matilde Hidalgo de Procel: el museo, en la planta principal del edificio del Gobierno Provincial de Loja, alberga los objetos de la vida de Matilde Hidalgo, estudió en el colegio Bernardo Valdivieso y fue la primera mujer en graduarse de médica en el Ecuador, y también la primera mujer en luchar políticamente por los derechos femeninos.

Museo Matilde Hidalgo

Museo Puerta de la Ciudad: fue inaugurado en el año de 1999. Se levanta sobre el Puente Bolívar, en su interior se encuentran tres salas de exposiciones temporales, las mismas que han acogido a artistas plásticos locales, nacionales y extranjeros quienes han deleitado a la colectividad con exposiciones de pintura, escultura y artesanías; es importante señalar que estas exposiciones se llevan a cabo mensualmente. El ingreso a las instalaciones del Museo Puerta de la Ciudad es totalmente gratuito.

Puerta de la ciudad

El museo cuenta con los siguientes servicios: Galería permanente de arqueología, Cafetería, Miradores, Almacén de artesanías, Almacén de venta de publicaciones y Servicio de alquiler de carrozas.

Museo de arte religioso San Juan de El Valle

Alonso de Mercadillo

Este museo se encuentra ubicado entre las calles Guayaquil y Salvador Bustamante Celi, en la iglesia del mismo nombre. El museo está conformado por obras coloniales y republicanas que en su época debieron causar esplendor y gran admiración artística y regocijo espiritual. Además, existen imágenes de San Agustín, Alonso de Mercadillo, la Santísima Trinidad, el Arcángel San Gabriel y objetos de plata como coronas para la Virgen de los Dolores y cruces de todos los tamaños. Cuenta con cuatro salones de exhibición. El horario de atención es de lunes a viernes de 08h00 a 12h00 y de 15h00 a 18h00.

Museo arqueológico y de Lojanidad de la Universidad Técnica Particular de Loja

Ingreso museo UTPL

Este museo se encuentra ubicado en el campus universitario de la UTPL y su "Proyecto de Lojanidad", en un encuentro armónico entre la arqueología ecuatoriana y las raíces étnicas propias de nuestra identidad lojana, le invitan a un paseo cultural a través de nuestra historia milenaria; a remontarnos a los páramos, a los pajonales, a los valles y a las cuencas ecuatoriales para redescubrir, en el material etnográfico que presentamos, la esencia de nuestra

espiritualidad, el desarrollo evolutivo de la humanidad y la pertenencia socio-cultural que nos han legado nuestros antepasados, aportando con dos grandes temas de exposición arqueológica ecuatoriana y lojana. La atención al público es de lunes a sábado, en el horario de 08h00 a 12h00 y de 15h00 a 18h00.

2.4. Comida típica

Loja cuenta con una gastronomía especial y típica, seguramente por la forma e ingredientes de la preparación. Así tenemos los siguientes platos de comida típica que se ofrecen en Loja desde 1950 hasta la fecha:

Cecina: es la carne de cerdo fileteada, sazonada con sal, ajo y pimienta, se la seca al sol y finalmente se asa a la parrilla. Va acompañado por yuca y curtido de cebolla. Inicialmente. En Catamayo hay muchos salones que tienen muchos clientes de la cecina.

Horchata: conocida antiguamente como agua para curar, es una infusión hecha con 22 hierbas y flores medicinales, una vez preparada se endulza y agrega unas gotas de limón.

Cuy asado: su preparación difiere de la del resto del país, se aliña el cuy con sal, ajo y comino y luego se asa a la brasa, se sirve acompañado de papas, mote, lechuga y el tradicional ají de pepa. En Loja la piel no es dura ni crocante y las papas tienen una preparación especial. Es el roedor que los españoles lo pusieron el nombre de conejillo de indias.

Arveja con guineo: está elaborada con guineo verde, arveja, quesillo y culantro finamente picado, generalmente va acompañado de aguacate. En Quito a esta sopa le llaman "repe lojano", aunque al repe se lo prepara solo con guineo verde.

Fritada: para celebrar cualquier acontecimiento se mata un puerco, se lo chaspa y se lo cuelga de la cabeza. Se aprovecha todo: primero los cueros, luego el chicharrón, después la fritada, luego el sancocho y en la tarde la chanfaina. Cuando yo era niño el puerco se pelaba con "llazhipa" (maleza). Una vez faenado el puerco las costillas se cortan; y lo trozos de costilla, en una paila, se los frita con naranja, sal, ajo, cebolla. Una vez que está dorado se sirve con mote y plátano frito.

Tamales: Se prepara con maíz seco molido, y se mezcla con manteca, caldo de puerco y aliños hasta formar una masa homogénea, se le añade relleno preparado con carne de puerco o pollo, se lo envuelve en hojas de achira y se lo cocina al vapor.

Humitas: Se preparada con maíz tierno molido mezclado con manteca de puerco, huevos, sal, se rellena con queso o quesillo y finalmente se las envuelve en hojas de maíz. Se cuece en agua. Se lo sirve con café o aguas aromáticas. Anteriormente se lo conocía con el nombre de Zambate, nombre creado en Zamora Chinchipe.

Sango: Es un plato que se prepara con la mezcla de agua o leche con harina de maíz (maíz seco, tostado y molido), se vierte en una sartén, se agrega sal y quesillo. Puede ir acompañado de huevos fritos. Es originario de los cantones Gonzanamá y Calvas en donde se llama "matambre".

Tortillas de gualo: Son preparadas con maíz a medio madurar molido, mezclado con manteca de puerco, huevos, sal, queso o quesillo y, finalmente, se hace tortillas y se vierte en un tiesto hasta que se doren, por los dos lados. Son originarias de Saraguro y San Lucas.

Ají de pepa: Es elaborado con la semilla de sambo tostada, molida y condimentado con ají y otras especies. Es el acompañante ideal de la mayoría de platos típicos lojanos.

Quesadillas: Son unos dulces muy sabrosos. Para iniciar se elabora una delicada tela a base de azúcar, harina de trigo y huevo que se la rellena con una masa preparada con chuno (harina que se extrae del bulbo de la achira), mantequilla, huevos, azúcar y quesillo seco. Se las lleva al horno, antes de servir se les espolvorea azúcar impalpable.

Empanadas de viento: Las empanas se preparan en todas las festividades. Su preparada se hace a base de harina, polvo de hornear y mantequilla, en su interior contienen quesillo tierno. Luego de preparar la masa y darles forma se las fríe en una sartén con bastante manteca caliente.

Higos con queso: Es el postre típico de Loja, consiste en higos cocidos en miel de panela, se sirven acompañados con quesillo tierno. En las huertas de Loja hay muchas plantas de higo y cada planta carga por cientos de frutos.

Miel con quesillo: postre tradicional elaborado a base de miel de panela bien caliente y quesillo tierno.

Gallina cuyada: En Loja se come gallina y cuy pero, a muchas personas -especialmente visitantes de otras latitudes-, no les gusta ver al cuy en el plato por lo que en el Salón Lolita hicieron una innovación: preparar la gallina con sabor igual que el cuy, convirtiéndose en un plato muy popular entre los ciudadanos gallina con sabor a cuy.

Molloco: El desayuno típico de Chaguarpamba, es un bolón elaborado con plátanos verdes y maní, se puede acompañar con queso y huevo frito. Luego se ha hecho extensivo a todo Loja. En la zona se cultiva mucho el plátano verde que se utiliza para esta comida.

Bollos: En Loja hay muchas panaderías, pero los panes de dulce, llamados bollos, son típicos de Loja, generalmente se sirve con un queso. Los lojanos cuando salen de Loja llevan como regalo bollos y queso. En la época a la que nos referimos fueron de fama los bollos de "las Hurtados" que se vendían en Santo Domingo en la calle Bernardo Valdivieso y Miguel Riofrío.

Roscones: Los roscones también son típicos de Loja. Sus ingredientes son: yemas de huevo, mezcladas muy bien con el almidón de trigo, maíz o arroz. Luego, montan las claras y van agregando azúcar hasta llegar a un punto de nieve muy subido. Se hacen sobre papel graso o satinado. Por último, se baña las partes superior y lateral, y dejan secar con lo que los roscones adquieren esa costra blanca característica.

Chivo al hueco: Es un plato típico originario del cantón Zapotillo. Al animal se lo entierra en un hueco, se lo martiriza cortando su cabeza, y esa carne, pasado algún tiempo se la prepara igual que otras.

Bocadillos: Los bocadillos son dulces que los lojanos aprecian mucho. Loja es productora y portadora de un enorme mercado de dulces. Los campos de Loja, Chaguarpamba, Catacocha y Olmedo guardan la materia prima de los bocadillos: las plantaciones de caña y de maní. En estos cantones también está la mayor cantidad de fábricas artesanales de los exquisitos dulces. Algunos lugareños dicen que su elaboración fue introducida por los españoles en la Colonia y que ellos lo consumían como postres.

Todos estos platos típicos de Loja se mantienen de generación en generación; y los lojanos, en cualquier parte del mundo, adonde han emigrado los siguen consumiendo. Sus familiares les envían regularmente.

CAPÍTULO III

Los barrios de Loja y las festividades de noviembre

3.1. Los barrios de Loja
3.2. Parroquias del cantón Loja
3.3. Festividades de Noviembre
3.4. La posta de la lojanidad
3.5. Alcalde de Loja

3.1. Los barrios de Loja

La ciudad de Loja tiene una gran cantidad de barrios; pero en la década de 1950-1960, recuerdo que hubo pocos barrios:

Barrios urbanos:

- Central, San Agustín, Santo Domingo, San Francisco y Arverjero en la parroquia El Sagrario;
- San Sebastián, Barrio Obrero y San José, en la parroquia de San Sebastián;
- Cuarto Centenario, Perpetuo Socorro, San Pedro, Las Peñas y El Pedestal, en la parroquia Sucre; y,
- El Valle en la parroquia de El Valle; y, Barrios rurales
- San Vicente, Nueva Granada, Capulí, Eucaliptos, Belén, Plateado, Borja, Chontacruz, Obrapía, Bolonia y Menfis de la parroquia Sucre.
- San Cayetano, Samana, Chinguilanchi, Amable María, Zhucos, Motupe, La Banda, Consacola y Zalapa, de la parroquia El Valle; y
- Zamora Huaico y Punzara, de la parroquia San Sebastián.

En el transcurso de los años, la ciudad fue creciendo y aparecieron nuevos barrios y nuevas parroquias hasta el año 2000. Por ello, para poder incluir a todos los barrios, hemos hecho un cuadro, por parroquias que presentamos a continuación:

1. El Sagrario	Como están en el centro histórico los barrios siguen siendo los mismos: Central, Santo Domingo, 18 de Noviembre, Juan de Salinas, 24 de mayo, Ciudadela Zamora. Luego se agregó Las Palmeras.
2. Sucre	Los primeros barrios fueron: Cuarto Centenario, Perpetuo Socorro, San Pedro Gran Colombia, El Pedestal. Luego fueron apareciendo: San José, San Vicente, La Cuadra, Nueva Granada, Capulí Loma, El Pedestal, Clodoveo, Turunuma, San Rafael, Lojana de Turismo, Celi Román, La Tebaida y Miraflores. Fueron barrios rurales que hoy son ya urbanos: Belén , Plateado, Borja, Obrapia, Menfis, Ciudad de los Policías, Shushuhuayco, Chontacruz, Bolonia, La Dolorosa, Eucaliptos, Tierras Coloradas y Ciudad Victoria y La Alborada
3. Valle	Los barrios son: San Juan de El Valle, Las Palmas, San Cayetano, Samana, El Paraíso, El Recreo, Las Pitas, Yanacocha, Santiago Fernández, Jipiro, La inmaculada, La estancia, Chingulanchi, La Paz, Amable María, Parque industrial, Zhucos, El Cascajo, Las Lajas.
4. San Sebastián	Los barrios antiguos fueron: Máximo Agustín Ro- dríguez, Pucará, Pradera, Yaguarcuna, Rodríguez Witt, Los Faiques, Los Geranios, El Rosal, Capulí, Zamora Huayco y Los Molinos. Fueron barrios rurales y ahora nuevos: El Carmen, Sierra Nevada, El Tejar de Jericó, Bernabé Luis y Cabo Minacho.
5. Punzara	Antes fue un barrio de la parroquia de San Sebastián y hoy pertenecen a esta nueva parroquia urbana: La Argelia, Julio Ordoñez, San Isidro, Héroes del Cenepa, Sol de los Andes, Santa Teresita, Daniel Álvarez, Isidro Ayora, Época, Colinas Lojanas, Ciudad Alegría, Juan José Castillo, Pompeya, Capulí, Esteban Godoy y Reinaldo Espinoza.

6. Carigán	Antes fue un barrio de la parroquia El Valle y hoy pertenecen a esta nueva parroquia: Las Pitas, Consacola, La Banda, Motupe, Los Prados, Sauces Norte, Florida, La Florencia, San Agustín, Valle Hermoso, El Castillo, El Aguacate, San José, Alameda Real, Cumbe y Zalapa,

En la época a la que nos referimos 1950-2000, las festividades del mes de noviembre, en conmemoración de la Independencia, se celebran en cada barrio con los moradores y con los que iban de recorrido y visita de otros barrios. Por ello, se hacía la programación con anticipación a partir del día 14 (15, 16,17, 18) y aun 19 de noviembre, generalmente, por la noche. Cada barrio se esmera en atender a sus moradores y visitantes. Cada barrio tiene su directiva y generalmente se organizan bailes y se brindaban canelazos que preparaban los moradores. Generalmente las concentraciones se las realiza en alguna plaza o en una esquina y a la media noche se brinda alguna comida o al menos café con tamales.

Cuando fui Presidente del barrio Obrero, Pucará o Urdesa, en la década del 70, todos los años realizábamos el baile el 17 de noviembre en la esquina de las calles Catacocha y Bernardo Valdivieso y a la media noche tomábamos café con tamales en la casa del señor Luis Cueva.

3.2. Parroquias del cantón Loja

Tenemos parroquias urbanas y rurales:

Las parroquias urbanas son las situadas en el perímetro urbano de la ciudad. En la segunda mitad del siglo XX fueron cuatro: El Sagrario, San Sebastián, Sucre y El Valle. Ahora hay seis parroquias urbanas, que se agregaron a las anteriores: Carigán que se desmembró de El Valle y Punzara que se desembró de San Sebastián. La división de las parroquias urbanas fue sencilla: la línea divisoria entre San Sebastián y El Sagrario fue la calle Mercadillo.

La división con la parroquia Sucre también era natural desde la orilla occidental del río Malacatos, hacia occidente era la parroquia Sucre; y cuando se urbanizó el Valle la división fue la confluencia de los ríos Zamora y Malacatos hacia el norte.

Las parroquias rurales están situadas fuera de los límites de la ciudad. Hasta fines del siglo XX fueron parroquias rurales: Gualel, El Cisne, San Lucas, Santiago, Chuquiribamba (Chantaco pertenecía a Chuquiribamba), Jimbilla, Taquil, Malacatos, Vilcabamba, (San Pedro de Vilcabamba y Quinara pertenecían a Vilcabamba) y, Yangana. Ahora son parroquias independientes: Chantaco, San Pedro de Vilcabamba y Quinara.

3.2.1. Parroquias urbanas del cantón Loja

Parroquia El Sagrario

Está ubicada en el centro de la ciudad de Loja, seguramente es la parroquia más antigua de la ciudad fundada por los españoles. Según la ***Historia de Loja y su Provincia*** de Pío Jaramillo Alvarado, Gonzalo Pizarro dio la orden a Alonso de Mercadillo que fundara una ciudad que se denominaría La Zarza, en recuerdo de su hogar español, agregando que la ceremonia contó con 130 personas que acompañaban a Mercadillo, en el año 1548. El capitán Alonso de Mercadillo, natural de Loja de Granada (España), fundó la ciudad de Loja, dándole este nombre por la ciudad de su nacimiento en España. La parroquia El Sagrario se fue desarrollando a medida que crecía la ciudad.

Parroquia San Sebastián

Se ubica al sur de la ciudad. Es considerada como uno de los principales atractivos de Loja, su plaza acogió los momentos de mayor gloria para la ciudad, aquí se proclamó la Independencia de la Corona Española, el 18 de noviembre de 1820. Es un sitio para recorrer la historia de la ciudad en cada uno de sus espacios.

Parroquia Sucre

Se ubica al lado occidental del río Malacatos, aprovechando la parte plana y las colinas aledañas. El barrio más antiguo se denomina "El Pedestal", con su

Iglesia dedicada a la Virgen Santísima Inmaculada, ubicado sobre una colina, desde donde se divisa el panorama de la ciudad, casi en su totalidad.

Parroquia El Valle

La parroquia El Valle que fue primero parroquia rural y luego parroquia urbana se ubica en la parte norte de la ciudad. En el centro de la parroquia están la plaza y la Iglesia de El Valle. Cuenta la leyenda que en alguna ocasión un ciudadano fue a El Valle y se sentó frente a la iglesia dejando prendido su bastón en el suelo y luego se olvidó y a los años retornó y encontró el árbol en lugar del bastón que había prendido y desarrollado en un majestuoso y hermoso árbol. El Valle tiene una producción agropecuaria para autoabastecimiento (leche, hortalizas).

3.2.2. Parroquias rurales del cantón Loja

Parroquia Chuquiribamba

Es una parroquia antigua, formada por montañas que se entrelazan naturalmente para servir de protección al frío valle de gran parte del asentamiento de la población. Tiene numerosos barrios: Calucay, Carmelo, Guayllas Grande, Oñacápac Oriental y Occidental, La Dolorosa, Miraflores, Pordel, Reina de El Cisne, San José, San Vicente, Simón Bolívar, Saracápa, Tesalia y, Zañe.

Iglesia de Chuquiribamba

La parroquia de Chuquiribamba cuenta con un sistema productivo de calidad, referenciada en los mercados de Catamayo y Loja. Es productora de las siembras de temporada. Cuenta con infraestructura de agua potable y agua entubada en algunos barrios. Asimismo, cuenta con la producción de microempresas dedicadas al procesamiento de hierbas aromáticas que son necesarias para la preparación de las horchatas. Además, es abastecedora de hortalizas y cuyes para la ciudad de Loja, y produce ganadería bovina. Es cuna de músicos e instrumentos musicales. La cerámica es uno de los fuertes componentes de esta parroquia.

Parroquia Gualel

Iglesia de Gualel

Se dice que esta parroquia que es producto del paso de varios romeriantes devotos de la Virgen de El Cisne que decidieron fijar su residencia en este lugar. Se encuentra rodeada por el nudo de Guagrahuma y las cordilleras de Fierrohurco. Es una parroquia esencialmente ganadera. La cabecera parroquial aún mantiene viviendas y patios de tapial, verdaderas reliquias del pasado. Está formado por los siguientes barrios: Bahín, Celén, Centro, El Ari, Gulaspamba, Lluglla, Rodeo, San Francisco, Panecillo, Porvenir, San Juan (Alto y Bajo), El Dorado y, Los Pinos.

El trigo y la cebada son productos que se cultivan en gran medida en esta parroquia zona. Sus habitantes utilizan las formas tradicionales de producir la tierra,

sobre todo en las cosechas. Es el caso de la denominada 'trillada', que se relaciona especial- mente con la cosecha del trigo y la cebada, gramínea muy cultivada en esa zona lojana. Vale destacar que para esta labor de requiere de tres personas: un arriero, otro que amontona y recoge la espiga y otro que ventila la paja de trigo (tamo) del grano.

Parroquia El Cisne

Nombrada Parroquia Rural en el año de 1986. La Parroquia El Cisne se encuentra a 70 Km de Loja. El 30 de Mayo y el 15 de Agosto se celebran sus principales festividades religiosas.

Sus barrios son: Ambocas, Chaquircuña, Agua del Milagro, Huasir, La Nona, La Concha, Milubo y, Santa Teresita. La parroquia El Cisne cuenta con un patrimonio único y preferido por los visitantes que es la Basílica de la Santísima Virgen de El Cisne que hoy se constituye en una potencialidad para el desarrollo económico de su población que se debe dar a conocer, a nivel nacional como internacional.

Iglesia de El Cisne.

Parroquia Jimbilla

Se caracteriza por su producción de maíz, trigo, arveja, papa, fréjol, hortalizas como: lechuga, col, coliflor, remolacha, acelga, zanahoria, entre otros. También se produce en gran cantidad la granadilla. Localizada en el sector con mayor influencia de los componentes climáticos de la Amazonía. Es una parroquia productora de madera fina y ganadería bovina.

Centro de Jimbilla

Tiene los siguientes barrios: Illinzhapa, Jesús María, Jesús María Alto, La Libertad, Las Palmas, San Vicente, La Chonta, Huacapamba, Montecristi, Masaca, Los Molinos, Sevilla de Oro, San Isidro, Santa Bárbara y, San Antonio.

Parroquia Malacatos

Iglesia de Malacatos

Es un atractivo turístico. Queda situada al suroriente de la ciudad a unos 30 km., aproximadamente. Es una de las parroquias más pobladas del cantón y de la provincia de Loja. Cuenta con numerosos barrios:

Urbanos: La Recta, El Vergel, El Retorno, Santa Anilla, Trinidad, Taxiche, Ceibopamba, El Cementerio.

Rurales: Tres Leguas, Rumishitana, Granadillo, Potopamba, Nangora, Chorrillos, Landangui, El Prado, Naranjo Dulce, Cabianga, El Carmen, El Sauce, Belén, Palanda, San Francisco alto, San Francisco medio y San Francisco bajo (La Florida), Calera, La Granja, Picotas, Pedregal, Saguaynuma, Santo Domingo, San José de Ceibopamba, Santa Cruz, Santa Ana

Caseríos: Mishquiaco, Los Lirios, El Mirador, La Era, Santa Gertrudis, El Porvenir, Yamba Alto, Yamba Bajo, Orta, El Naranjo, Prado alto, San José de las Peñas, Cobalera, Jabonillo

El Valle de Malacatos es famoso por sus frutas, cañaverales. En este valle se elaboran las sabrosas panelas hechas en sus tradicionales moliendas, es zona productora de un aguardiente de excelente calidad y de las famosas "puntas". Un atractivo fundamental lo constituye el Santuario Diocesano El Señor de la Caridad, con un estilo renacentista neoclásico que fue construido en el año 1942 y consagrado como Santuario el 25 de Agosto de 1995 por Mons. Bernardino Echeverría.

Parroquia San Lucas

Es un asiento importante del grupo de la etnia de los Saraguros y de varios sitios arqueológicos ligados a las culturas vernáculas. Sus barrios son: Piching, Cañi, Jaboncillo, Lancapag, Moraspamba, Ciudadela, San Lucas, Linderos, Pueblo Viejo, Langa, Bucashi, Vinuyaco Alto, Vinuyaco Bajo, Durazno, Censo, Puruzhuma, San José, Nogal, Bellavista, Bunque, Las Juntas; y Capur.

San Lucas es un asiento importante del grupo de la etnía de los Saraguros. Produce ganado, maíz blanco y, frutales. Tienen una forma particular de mantener el ganado "sogeado", es decir atado comuna soga a una estaca lo que les permite tener varios animales en poco terreno. Produce ganado, maíz blanco y frutales.

Centro de San Lucas

Culturalmente el 91% de la población pertenece al pueblo kichwa (antes se decía quichua) y solo el 9% pertenece a la cultura mestiza (laichos).Existe en San Lucas un lugar llamado "Pueblo Viejo", en donde se han encontrado huellas de gran población indígena, seguramente de tiempos del Incario.

Parroquia Santiago

Esta parroquia se encuentra al noroccidente de la ciudad de Loja, ubicada al pie del cerro Uracu atravesado por el río de San Lucas. Sus barrios son: Barrio Central (unificados: Machala, La Floresta, Sagrado Corazón de Jesús), San José, Manzano, Lliclla, Cachi pirca, Liria (parte de Las Juntas y Liria), Pucala, Paquisha, Gandil, Barrio Aguacate, Chacoyanta (unificado Aguacate y Chacoyanta), Pogllo, Sayo, Challipaccha, El Gallo, La Chorrera, Pasín y, Minas.

Centro de Santiago

En el centro de la parroquia rural sobresale la arquitectura con un toque ancestral de estilo tradicional republicano, que lleva a que la gente use una vestimenta propia de la sierra. En la parte alta limita con el cantón Saraguro y ahí se encuentra el nudo de Huagrahuma. En su territorio se cultiva maíz, arveja, haba y cebada, y hay criaderos de truchas.

Parroquia Taquil

Centro de Taquil

Se destaca por tener grandes valles como es el Chichaza, produce maíz y cebada. Cuenta con una casa parroquial y una pequeña central eléctrica. Está formada por los siguientes barrios: Aguangora, Chinchaca, Cera, Naranjito, Cachipamba, Macainuma, Paja Blanca, Duraznillo, El Limón, Cenén Alto, Cenén Bajo y, Gonzabal.

Taquil se caracteriza por tener las mejores bandas de música y tener un potencial de cerámicas que son visitadas por nacionales y extranjeros que admiran el arte peculiar de las manos productivas del barrio Cera. Los platos típicos de la zona son: el puerco ornado con mote, el cuy (frito, asado y en estofado) y, caldo de gallina criolla.

Parroquia Vilcabamba

Vilcabamba

Vilcabamba, con sus ríos de aguas nutridas de magnesio y hierro, tiene un clima privilegiado (con una temperatura promedio de 19,4ºC). El nombre está compuesto por vilca que viene del término indígena "willka" un árbol con propiedades alucinógenas y de "bamba", que es una modificación de pampa, terreno descubierto o llanura; por lo tanto, Vilcabamba significa "llanura del huilkos". Ubicado a 41 km. al sureste de Loja y a 1500 m.s.n.m.

Su gente es tranquila y amable, en su mayor parte dedicados a la agricultura es un lugar de atención científica debido a que sus pobladores alcanzan edades considerables. Se compone de varios barrios:

Urbanos: San Francisco, Santo Domingo, Las Palmas, Eterna Juventud, Barrio Central, Los Huilcos

Rurales: Yamburara Bajo, Yamburara Alto, San José, Mollepamba, Izhcayluma Alto, Izhcayluma Bajo (Barrio Cuba), Cucanamá Alto, Cucanamá Bajo, Linderos, Santorum, Moyococha, Solanda, Tumianuma.

Pileta del parque de Vilcabamba

En la década del 70 cuando visité por primera vez Vilcabamba para bañarme en el río Uchima, solo hubo una casa posada y la luz eléctrica se apagaba en todo el pueblo a las nueve de la noche. Desde las últimas décadas del siglo XX hay gran cantidad de hoteles, hosterías y casas posadas para los turistas.

Parroquia Yangana

Centro de Yangana

Es una parroquia del sur oriente del cantón Loja que limita con la provincia de Zamora-Chinchipe. Es un valle que se constituye en puerta de entrada de fértiles regiones orientales. Se compone de los siguientes barrios: Patinuma, Suro, Masanamaca, Comunidades, San Gabriel, Huaycopamba, La Elvira, Marcopamba, Quebrada Seca y, Anganuma.

Por su situación geográfica posee una diversidad de climas, que van desde el clima cálido en sus valles bajos. A la llegada del valle se levanta un conjunto de formaciones geológicas conocidas como la Catedral Zuro, con un recorrido de ½ Km., se encuentra al filo de la carretera. Yangana es parroquia productora de ganado lechero y de madera, explotada irracionalmente.

La parte urbana de Yangana, se encuentra rodeada por varios montículos, siendo algunos de ellos desprendimientos de la cordillera Andina. En la parte

rural hay una gran actividad agrícola y pecuaria. Por su situación geográfica Yangana, ha sido la que ha impulsado la conquista y colonización de los pueblos de Valladolid, Numbala, Palanda, Loyola, El Vergel, Zumba y muchos otros pueblos, pues, desde Yangana se dirigían a cualquiera de los pueblos antes mencionados, esto motivó que Ángel Felicísimo Rojas escribiera su novela ***El éxodo de Yangana***. Desde tiempos coloniales, existía allí una imagen del Señor Crucificado, que ha sido llamado simplemente "El Señor de la buena muerte de Yangana".

La agricultura en esta parroquia es de gran importancia, por ser una actividad que genera ingresos económicos para muchas familias campesinas. Además, existe mucho ganado vacuno y producción lechera; ganado porcino, ganado ovino, ganado caprino, ganado mular y aves de corral.

3.3. Las festividades de noviembre

Loja celebra sus festividades en noviembre en recordación de la gesta de Independencia del 18 de noviembre de 1820. La antorcha libertaría encendida en Quito el 10 de agosto de 1809 no fue abatida con la masacre del 2 de agosto de 1810, al contrario, hizo crecer el ideal independentista manifestado en distintas ciudades del país.

A los requerimientos del jefe de la provincia libre del Azuay, el Cabildo Lojano, integrado casi en su totalidad por patricios adictos a la Corona, contestó en forma negativa; pero, el pueblo llano, el artesano, el campesino, el hombre de la calle, cuando supo esta noticia, no hizo

esperar su respuesta de rebeldía. Es así que, en la tarde del 18 de noviembre de 1820, previa convocatoria de Ramón Pinta, José Picoíta y Manuel Zambrano, una multitud se reunió en la Plaza de San Sebastián (hoy plaza de la Independencia) y avivando la causa de América Libre recorren las calles hasta llegar a la Plaza Mayor.

El 18 de junio de 1822, Loja celebró alborozada el triunfo de Pichincha que sellaba la independencia nacional. Con esta oportunidad, el General Sucre envió una comunicación al nuevo Cabildo Lojano, agradeciéndole sus servicios y el apoyo entregado a la causa independentista: El movimiento libertario no tocó a los intereses ni privilegios feudales, a pesar de que en Loja como ya se ha probado, fue un movimiento popular alejado de la idealidad romanesca y los objetivos de los marqueses y condes de la independencia. El 10 de octubre de 1822, en Loja, fue recibido por el Cabildo y el pueblo en forma solemne el Libertador Bolívar, en donde permaneció hasta el 23 octubre de 1822 realizando importantes gestiones en pro de la libertad y unidad de los pueblos iberoamericanos. Fue durante el transcurso de su permanencia en Loja, que la inspiración del Libertador plasmó la famosa composición poética de apreciable forma lírica ***Mi delirio sobre el Chimborazo***.

Vista panorámica de Loja en 1950

Desde 1950 y hasta el año 2000, en el mes de noviembre, se desarrollan las festividades en honor al Grito de Independencia, con una serie de actos entre los que podemos citar:

1) Desfile estudiantil: Generalmente uno o dos días antes, esto es el 16 o 17 de noviembre, cada año se desarrolla el desfile estudiantil, previos repasos anteriores tanto de escuelas como colegios. Desde hace poco desfilan únicamente delegaciones estudiantiles acompañadas de sus docentes, y el día preciso marchan frente a la tribuna de autoridades que se instalan en el centro de la ciudad.

Desfile estudiantil del 18 de noviembre, 2.000.

2) La bandera: En los balcones de todas las instituciones y de muchas casas particulares, en esos días, hasta el 18, flamean las banderas ecuatoriana y lojana como símbolos cívicos de resarcimiento de la Independencia.

3) Los bailes barriales: Cada parroquia, con sus respectivos valles, parques y plazas organiza sendas programaciones de baile y de divertimiento en homenaje a la fecha aniversario de independencia de esta patria.

4) Misa: La misa de Te Deum se efectuaba generalmente a las 19:00 en la iglesia de San Sebastián.

5) Desfile militar: Las instituciones primero con las autoridades a la cabeza desfilaban el 18 de noviembre en la mañana y luego se producía el desfile militar del

batallón acantonado en la plaza que atraía la atención de pequeños y grandes a las calles de Loja. También se colocaban ofrendas florales.

Desfile militar del 18 de noviembre,2000.

6) Sesión Solemne: El Municipio desarrolla una sesión solemne en el Cabildo, con la presencia de las autoridades locales y nacionales. Venía el Presidente de la República o su representante, generalmente, uno o más Ministros de Estado. Esta Sesión se efectuaba a las doce del día luego del desfile cívico-militar. En la Sesión se condecoraba a los ciudadanos que se habían distinguido en las diferentes disciplinas de la ciencia, la literatura y el arte.

7) La Noche de la Lojanidad: Generalmente empezaba a las 20h00. Luces y artistas lojanos animando las vísperas de la celebración para conmemorar los años de independencia.

8) La Posta Cívica de la Lojanidad: La estableció el Municipio con el fin de integrar a los barrios y parroquias para su integración.

3.4. La posta de la lojanidad

Con el fin de recordar esta fecha desde el año 1960, el Municipio de Loja realiza cada año la "Posta de la Lojanidad", en honor a un año más de Independencia, evento que se basa en que el Alcalde, junto a concejales y demás funcionarios, acompañados de la ciudadanía y deportistas recorren con banderas varios barrios de la ciudad.

Posta de la Lojanidad en el año 2000

La esquina de la calle Catacocha y Bolívar del barrio Máximo Agustín Rodríguez, ha sido el punto de partida y culminación de la Posta de la Lojanidad. Este evento inicia en la mañana, recorriendo los diferentes barrios y se extiende hasta pasadas las 22:00. Ordinariamente, se inicia con el ingreso del estandarte nacional y el encendido de la antorcha libertaria por parte del alcalde de Loja, y la reina del barrio Máximo Agustín Rodríguez. A medida que ha trascurrido el tiempo se ha incorporado un número de ciclistas que acompañan durante todo el día a los deportistas que portaron la antorcha de la libertad que se la entrega a la Reina de cada barrio. El Alcalde de turno participa de manera activa en este evento, escuchando y adquiriendo compromisos con la colectividad, para mejorar la realidad de los barrios, incluyendo las obras pedidas en la agenda y presupuesto del próximo año.

La posta se inició como señalamos en el barrio Máximo Agustín Rodríguez -uno de sus impulsadores fue el doctor Hugo Guillermo González- y el Municipio la mantiene y cada año toma fuerza. Es un mecanismo de participación para apoyar en el crecimiento de la urbe. En el inicio de la posta en 1960, solo nueve barrios participaron, pero cada año se fueron incorporando muchos más a medida que crecía la ciudad que a la fecha cuenta con 63 barrios. Los habitantes de los barrios reciben a las autoridades y ciudadanía en general con danzas, música, comparsas, encuentros deportivos y alimentos, sin dejar de lado las

casas y balcones engalanados, vestidos de fiesta con los colores de la bandera de Loja y del Ecuador. En los últimos años hubo hasta chivas fiesteras.

3.5. Alcaldes de Loja

El primer cabildo de Loja en el año 1533 estuvo a cargo de Juan Díaz Carrillo, corregidor y de justicia mayor, en la Colonia siguieron: Capitán Fernando de la Vega, teniente y de justicia mayor; Luis de Toledo y Pimentel, corregidor; Capitán Juan Méndez de Parada, corregidor; Capitán Pedro Pacheco y Domingo de Augurto, alcaldes ordinarios; Jerónimo de Castañeda, corregidor y de justicia mayor; Alonso de Villanova de Zayas, corregidor y de justicia mayor; Pedro Cianca, Velasco de Olmedilla y capitán Benito de la Barreda, alcaldes ordinarios y, Capitán Pedro de la Cadena y Domingo de Augurto, alcaldes ordinarios. Durante la República, el primer Alcalde de la ciudad de Loja, en el año 1910 fue el doctor Nicanor Ledesma. Nosotros vamos a referirnos a los alcaldes de Loja en la segunda mitad del siglo XX que fueron:

3.5.1. Doctor Eduardo Mora Moreno: 1945; 1947-1949 y 1977-1978.

Dr. Eduardo Mora Moreno

Nació en Loja el 26 de noviembre de 1906. Hijo del Dr. Emiliano Mora Bermeo y de Luz María Moreno Valdivieso. Estudió la primaria en la escuela José Antonio Eguiguren y la secundaria en el San Gabriel de los padres Jesuitas de Quito y terminó en el Bernardo Valdivieso de Loja, donde fue

redactor de la revista del Colegio. Publicó sus primeros versos y los cuentos titulados "La Minga", "El Rastrojo" y "Mal Hechizo". En 1924 fundó la ***Revista Loxa*** y allí publicó un cuento vernáculo, expresión gráfica de las costumbres campesinas de Loja. Ese año se graduó de Bachiller, comenzó sus estudios de Jurisprudencia en la Universidad Nacional de Loja. El 2 de junio de 1928 contrajo matrimonio con Luz María Vélez Valdivieso, con quién procrearon tres hijos.

En 1930 fue designado Concejal del Cantón Loja. En 1931 hizo la entrega de la letra para el himno del Colegio Bernardo Valdivieso a su rector Adolfo Valarezo. Con su compañero de estudios Ángel Felicísimo Rojas fundó y dirigió la ***Revista Universitaria***. En noviembre de 1931 recibió el nombramiento de Director de Estudios de la Provincia hasta el 35. En 1932 salió electo Diputado Principal por Loja auspiciado por el grupo de los "Obreros Independientes", entidad de tinte socialista. En 1935 fue designado Profesor de castellano y Literatura en el Bernardo Valdivieso. El 36 volvió a ser electo Diputado funcional. En 1938 fue Vocal de la Junta de Asistencia Pública. En 1939 publicó su libro de cinco cuentos, bajo el título de ***Humo en las Eras***. En 1940, después de varios años de viudez, contrajo matrimonio con la Profesora Normalista Amelia Anda Aguirre, con quién tuvo cuatro hijos más. En 1941 salió electo por unanimidad Presidente de la Municipalidad de Loja y en el desempeño de tan altas funciones proyectó el Plan de Urbanización de la ciudad; los trabajos de urbanización del río Malacatos, comenzando en el puente de la calle 10 de Agosto y avanzando hasta el puente provisional ubicado en la extremidad occidental de la calle Mercadillo.

El Dr. Mora Moreno tuvo el honor de ser el primer Alcalde de Loja por votación popular, el 1 de diciembre de 1947 y estuvo hasta 1949; y finalmente, por tercera ocasión en 1977-78.

Fue Presidente Nacional de la Casa de la Cultura, Senador y líder de grandes méritos que lo llevaron a participar como miembro de la Sociedad Jurídico-Literaria de Quito. Fue redactor de las revistas del Colegio Bernardo Valdivieso, ***Alba Nueva***, ***Iris*** y ***Universitaria***. Colaborador de los diarios: ***El Telégrafo*** de Guayaquil y ***El Sol*** de Quito. Falleció en Loja el 11 de septiembre de 1987.

3.5.2. Doctor Monfilio Zambrano Valarezo: 1945-1946

Abogado de profesión, ocupó diferentes funciones públicas, entre ellas Presidente del Municipio de Loja en 1930 y Alcalde de Loja 1945-46. Fue Presidente de la Corte Superior de Justicia. Casado, el 27 de septiembre de 1918, con la señora Matilde Dolores Filomena Palacios con quién procreo varios hijos entre ellos: Gonzalo Augusto Zambrano Palacios, jurisconsulto, que llegó a ser Presidente de la Corte Suprema de Justicia; Monseñor Alberto Zambrano Palacios que fuera Obispo de Loja.

3.5.3. Doctor Francisco Costa Zabaleta: 1946-1947; 1949- 1951 y 1969

Distinguido abogado, que ejerció su profesión durante toda su vida, con excepción de los períodos en que se desempeñó como Alcalde de Loja por tres ocasiones 1946-47; 1949-51 y 1969, procurando siempre el

adelanto de la ciudad y cantón Loja. El Dr. Pancho Costa, como le llamábamos, fue casado con la señora Zoila Rosa Maldonado Paz con quien procreó varios hijos: Eduardo Costa Maldonado que fue Juez Tercero Provincial de Loja, Francisco Costa Maldonado que fue profesor del Colegio Bernardo Valdivieso, Esther y Magdalena Costa Maldonado.

Dr. Francisco Costa Z.

El Dr. Pancho Costa fue diputado por la provincia de Loja junto con Maximiliano Witt y Agenor Villacrés. Existe una unidad educativa en la parroquia La Tingue del Cantón Olmedo que lleva su nombre.

3.5.4. Doctor Ramón Burneo Serrano 02-06-1951-1955.

El doctor Ramón Burneo Serrano, fue un distinguido hombre público de Loja, abogado de profesión, que ocupó diferentes dignidades: Presidente del Municipio y Alcalde de Loja en el período 1951-55.

3.5.5. Doctor Alfredo Aguirre Palacio: 1955

Conocí al doctor Alfredo Aguirre Palacio, que fue de profesión dentista y tenía su consultorio en la calle Bolívar entre Miguel Riofrío y Azuay. Fue propietario de la finca denominada "Chorrillos", ubicada al extremo oriental de la calle Leopoldo Palacios en donde residía con su familia. Fue casado con la señora María Cristina Monteros con quién procrearon varios hijos, entre ellos, Galo Ruby y René Aguirre Monteros. Galo Aguirre

Montero, es constructor, fue diputado por la provincia de Loja y fue comentarista en la radio y prensa, principalmente, como analista político.

El Doctor Alfredo Aguirre Palacio fue Alcalde de la ciudad de Loja, en el año 1955. Durante su gestión se amplió la ciudad y se abrieron nuevas calles especialmente en la parroquia de San Sebastián.

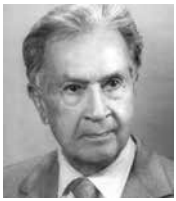
3.5.6. Señor Ignacio Burneo Arias: 1958-1959

Desde la década de los 50, como pocos lojanos, Ignacio Burneo Arias, ocupó en su trajinar por la vida todas las dignidades públicas que existen en la provincia, es decir, se desempeñó como jefe político, alcalde, prefecto provincial, gobernador, gerente de Estancos, vocal del Banco de Fomento y otros cargos. El 1 de diciembre de 1959 fue designado Alcalde de Loja.

A don Ignacio Burneo, le tocó vivir cambios trascendentales en el país y por ende de la provincia, como la creación de las prefecturas provinciales, siendo la primera autoridad con esta nomenclatura; asimismo, la dictadura de Guillermo Rodríguez Lara. Cuando el Consejo de Gobierno restituyó las Jefaturas civiles o Gobernaciones fue designado como gobernador. Finalmente, fue designado Mejor Ciudadano de Loja.

Fue nacido el 13 de julio de 1913 y contrajo matrimonio con la señora Elvira Eguiguren Palacios, siendo sus hijos: Patricio, Cecilia, María, Susana, Juan, Esteban, Magdalena y Martha.

3.5.7. Doctor Alfredo Mora Reyes: 1959-1962


Dr. Alfredo Mora Reyes

Nació en Sozoranga, provincia de Loja, el 6 de agosto de 1904 y, falleció en Loja, el 14 de mayo de 1990. Fue hijo de Amador Mora y Celina Reyes. Sus estudios primarios los realizó en su tierra natal con maestros particulares. La secundaria la hizo en Loja. Su formación profesional la realiza en la Universidad Nacional de Loja, recibiéndose como Licenciado en Jurisprudencia, luego cristalizó su doctorado en la capital de la República.

Mora Reyes se involucró en el campo educativo como profesor de los colegios: 9 de Octubre de Machala y Bernardo Valdivieso de Loja. Director de la Escuela Miguel Riofrío, Rector y catedrático de la UNL, Gobernador de la provincia, Consejero y Vicepresidente del Consejo Provincial así como concejal, Presidente del Concejo cantonal y Alcalde del cantón Loja por elección popular en dos ocasiones: 1955-58 y 1959-62. En su alcaldía se construyó la torre de San Sebastián. Además, en su faceta judicial fue Juez, Ministro Juez, Conjuez y Fiscal de la Nación. Mientras que, culturalmente, transitó por la Presidencia de la Casa de la Cultura de Loja.

Los artículos periodísticos, ensayos, relatos y poesías de Alfredo Mora Reyes están publicadas en las revistas: ***Bloque***, ***Hontanar***, ***Alba Nueva***, ***América***, ***Universitaria***, ***Mediodía***, ***Boletín Jurídico de la Comisión Legislativa Permanente***. Así como en los diarios locales y nacionales. Uno de los ensayos más importantes es: ***Carrión Pinzano y tres maestros lojanos***.

3.5.8. Vicente Burneo Burneo: 1962-1966

Vicente Burneo

Tras terminar la primaria en la escuela Pedro Pablo Borja, ingresó al colegio San Gabriel de Quito, en donde se graduó con honores. Ingresó a la Universidad Católica y fue el segundo licenciado de esa universidad. Por ello su vida pública la inició como Licenciado.

Vicente Burneo desde la edad de veinte años comenzó a ser seducido por los gobiernos de turno, a fin de que colabore con ellos. Su primer cargo fue el de Visitador General de la Administración, en la gestión de Camilo Ponce Enríquez. Fue embajador del Ecuador en Colombia. Fue Alcalde de Loja por cuatro años. Pasó a la historia como el burgomaestre que construyó más calles y entregó lotes a miles de pobres. Fue dos veces diputado, Ministro de Agricultura y Producción, miembro de la Junta Consultiva durante 25 años, entre otros cargos, la vida de Vicente Burneo siempre ha estado ligada al servicio.

Fue casado con Paulina Mateus con quién procreo cinco hijos. En 1972 se graduó de doctor en Jurisprudencia y Abogado de los tribunales, en la Universidad Nacional de Loja.

3.5.9. Dr. José Riofrío Samaniego: 1966-1967

Fue Presidente del I. Municipio de Loja de 1923 a 1926 y, Alcalde de Loja en el período 1966-1967.

3.5.10. Señor Vicente Jaramillo Palacio: 1967-1969

Vicente Jaramillo P.

El señor Vicente Jaramillo Palacio fue un distinguido lojano que llegó a ser Alcalde de Loja en el periodo 1967-69. Residía en el barrio de San Agustín, en la calle Azuay entre Olmedo y Bernardo Valdivieso y poseía una hacienda en el sector de Mazanamaca, de la jurisdicción de la parroquia Vilcabamba.

El señor Vicente Jaramillo fue casado con la señora Alicia María Eguiguren Samaniego con quien procreó varios hijos: Alicia, Matilde, María Helena, María del Carmen, Roberto Vicente, Rosa, Judith, José María y Juan Pablo Jaramillo Eguiguren.

3.5.11. Doctor José Antonio Briceño Loján: 1969-1970

Fue odontólogo, que residió en la calle 18 de Noviembre, entre Colón e Imbabura. Estuvo frente a la Alcaldía del Cantón Loja en el período de 1969 a 1970. Fue miembro del Club de Leones de Loja, en donde se le otorgó un reconocimiento pos mortem, por su gestión en el periodo 1993-1995.

"Los 42 socios del Club de Leones de Loja celebraron anoche los 58 años de fundación de la entidad con una sesión solemne. Allí, Luis Vivanco Neira, Gobernador honorario del Distrito G-2, recibió la más alta condecoración (…) se hizo merecedor al Botón cheurón

presidente internacional del Leonismo por su permanencia durante 55 años en el Club de Leones de Loja (…) Los Leones, asimismo, rindieron tributo postmortem al socio Antonio Briceño Loján, quien durante su período 1993-1995, hizo factible la construcción de la sede social…"[16].

3.5.12. Doctor Rubén Ortega Jaramillo: 1970-1974

Dr. Rubén Ortega J.

Nacido en Loja, el 15 de septiembre de 1929. Es hijo del distinguido literato Emiliano Ortega Espinosa -autor de Alma Lojana- y Julia Jaramillo Carrión. Sus estudios primarios los realizó en la escuela de los Hermanos Cristianos. Los secundarios en el colegio Bernardo Valdivieso y los universitarios en la UNL, recibiéndose de Licenciado en Ciencias Jurídicas Políticas y Sociales en 1955 y, Doctor en Jurisprudencia y Abogado de los Tribunales de la República en 1957.

Se desempeñó como Juez de Macará y Loja; catedrático de la UNL -en la Facultad de Jurisprudencia fue mi profesor de Introducción al Derecho-. Fue Alcalde de Loja en el período 1970-74. Ocupó otros importantes cargos: Asesor Jurídico de Jefatura Provincial del IERAC, Ministro de la Corte Suprema de Justicia, Asesor de la Procuraduría General del Estado, Director Nacional de Asesoría Jurídica en el Ministerio de Salud, Cronista de Loja. Su último cargo fue Registrador de la Propiedad del cantón Loja.

---

[16] Club de Leones celebró 58 años con una sesión: Noticias…lahora.com.ec› club-de-leones-celebr-58-aos-con-una-sesión

Alcanzó el mérito literario Miguel Cortés del Castillo en 2002; y la condecoración José María Arguedas en el 2003. Es autor de importantes obras: ***Introducción al estudio del Derecho*** (4 ediciones), ***Comentarios a la Ley Orgánica de la Función Judicial*** (2 ediciones), ***Manual de Reforma Agraria***, ***Conferencias sobre Procedimiento Penal***, ***Sucedió en mi Provincia*** (4 ediciones), ***Comentarios a la Ley Notarial***, ***Manual para Registradores de la Propiedad***, ***Humor y Nostalgia*** (4 ediciones) y, ***Algo más y sonetos***.

3.5.13. Ingeniero Gonzalo Jaramillo Puertas: 1974 -1977

Ing. Gonzalo Jaramillo P.

El Ingeniero Gonzalo Jaramillo Puertas, es hijo del destacado intelectual lojano doctor Clodoveo Jaramillo Alvarado, fue profesor de Literatura en el Colegio Bernardo Valdivieso, Vicerrector y Rector de la Junta Universitaria. Como jurista el doctor Clodoveo, fue designado en varias ocasiones como Ministro de la Corte Superior y de la Corte Suprema de Justicia (El Dr. Clodoveo Jaramillo Alvarado fue hermano de Pío Jaramillo Alvarado, ilustre ecuatoriano).

Gonzalo Jaramillo Puertas, ingeniero civil de profesión, muy competente en su campo profesional por lo que fue designado varias veces Director de Obras Públicas. Es casado con la señora Marcia Vélez con quién ha procreado tres hijos: Diana, Margarita y Gonzalo Jaramillo Vélez.

3.5.14. Doctor Eloy Torres Guzmán: 1978-1983

Dr. Eloy Torres Guzmán

Nació en Saraguro, provincia de Loja, el 15 de agosto de 1927. Fue abogado y político que ocupó varias dignidades locales y nacionales, entre ellas, la alcaldía de Loja en el período 1978 y 1983. Sus estudios secundarios los realizó en el colegio La Dolorosa de Loja y los superiores en la UNL, donde obtuvo su titulación. Fue abogado en libre ejercicio y se desempeñó como Prefecto provincial de Loja entre 1974 y 1978, desarrollando un gran programa de caminos vecinales que le permitió ocupar de inmediato la alcaldía. Durante su gestión se construyó el Mercado Gran Colombia, también conocido como Mercado Mayorista.

En las elecciones legislativas de 1984 fue elegido diputado nacional en representación de la provincia de Loja por el Partido Conservador Ecuatoriano. En las elecciones legislativas de 1988 fue elegido para un nuevo período como diputado por Loja, esta vez por el Partido Social Cristiano. Más tarde se desempeñó como Magistrado del Tribunal de lo Contencioso Administrativo, en Quito, a donde traslado su residencia.

El 19 de septiembre de 2016 fue condecorado en un acto público por su trabajo a favor de la provincia de Loja por el Prefecto Rafael Dávila Egüez. El Dr. Eloy falleció el día jueves 11 de junio de 2020 en la ciudad de Quito a sus 92 años de edad.

3.5.15. Señor Vicente Palacios B.: 1983

Nació el 26 de noviembre de 1929, fue hijo de Darío Virgilio Palacios Alvear y de Victoria Burneo Samaniego. Sus estudios primarios los realizó en la Escuela de los Hermanos Cristianos de La Salle, en Loja, los secundarios en el colegio San Gabriel de Quito y los superiores en las Universidades Católica de Quito y Nacional de Loja en donde obtuvo el título de Licenciado en Ciencias Sociales y Políticas.

Vicente Palacios fue un distinguido hombre público que desempeñó cargos como: Jefe del Cuerpo de Bomberos, Gerente del Banco Ecuatoriano de la Vivienda, Director Ejecutivo de PREDESUR, Director Regional de la Contraloría y Gobernador de Loja. Además, fue Concejal, Vicealcalde y Alcalde de Loja durante el año 1983.

Vicente Palacios contrajo matrimonio en el año 1956 con la señora Maura Judith Burneo Valdivieso con quién procreo seis hijos: Rosa Victoria, Darío, Luis Eduardo, Juan Carlos y José Vicente Palacios Burneo. Falleció el 15 de noviembre de 2001.

3.5.16. Licenciado Luis Arturo Burneo: 1983 - 1984

Luis Arturo Burneo

Estudio la carrera de Derecho en la UNL, donde obtuvo el título de Licenciado en Ciencias Sociales y Políticas y Económicas. Emprendió en varios negocios como el de FARMALEMANA de venta de medicinas. Se casó con la señora Rosa Antonia Toledo, con quién procreo

los siguientes hijos: Susana del Carmen, Guillermo Arturo, Inés Magdalena, Luis Aníbal, María Dolores y Ana Lucía Burneo Barrazueta. Sus hermanos fueron: Ángel Medardo, Jaime Enrique y Germán Paulino Burneo Guerrero. Falleció en el año 2015.

3.5.17. Doctor Bolívar Guerrero Armijos: 1984 - 1988

Bolívar Guerrero A.

Nació en Loja en el año 1937, sus estudios secundarios los realizó en el colegio Bernardo Valdivieso y los superiores en la Universidad Nacional de Loja donde obtuvo el título de doctor en Jurisprudencia y abogado. Fue Secretario de la Facultad de Jurisprudencia, Secretario del Colegio de Abogados de Loja, profesor de la Facultad de Jurisprudencia, Juez Provincial y Ministro de la Corte Superior.

Fue elegido Alcalde de Loja en el período 1984-1988, habiendo terciado por el Partido Demócrata, liderado en ese entonces por Francisco Huerta Montalvo. Ingresó a la Corte Suprema de Justicia en octubre de 1997.

Bolívar Guerrero Armijos, fue hijo del señor Emilio Guerrero y de la señora Cristina Armijos. Son sus hermanos: Jorge (†), Hernán (†), Irma, Enith, Galo (+) y Freddy Guerrero Armijos. Bolívar Guerrero, estuvo casado con la señora Guadalupe Aguirre Castillo con quién ha procreado los siguientes hijos: Cristina, Pablo y Claudia Guerrero Aguirre.

3.5.18. Doctor José Bolívar Castillo: 1988-93; 1996-2000

José Bolívar Castillo

Nació en la ciudad de Catacocha, perteneciente al cantón Paltas, provincia de Loja, el 7 de abril de 1945. Es hijo del político conservador Juan José Castillo Celi y de Rosario Vivanco Tinoco. Los estudios superiores los realizó en la carrera de Derecho de la Universidad Católica de Quito y los continuó en la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Nacional de Loja, obteniendo el título de Licenciado en Ciencias Sociales, Políticas y Económicas. Siguió un curso en la Universidad Libre de Berlín en donde obtuvo un diploma de Sociólogo. Con posterioridad hizo su tesis y obtuvo los títulos de doctor en Jurisprudencia y abogado en la UNL.

José Bolívar Castillo ha sido político a tiempo completo, consultor privado, profesor universitario, director ejecutivo de PREDESUR, legislador, Alcalde de Loja y Presidente de la Asociación de Municipalidades del Ecuador ame (en el año 2000).

En las elecciones de 1984 Castillo fue elegido diputado de Loja por la Democracia Popular y en las de 1988 Alcalde de Loja por la Izquierda Democrática. En 1996 volvió a ser elegido Alcalde por la Democracia Popular y en 2000 fue reelegido. En el año 2000 integró la terna para la elección de vicepresidente de la república presentada por el presidente Gustavo Noboa, luego del derrocamiento de Jamil Mahuad. En las elecciones de 2006 fue elegido diputado por el Movimiento

Independiente creado por él. Regresó al Legislativo en 2013 como asambleísta por la misma agrupación y en las elecciones seccionales de 2014 fue elegido Alcalde de Loja por cuarta ocasión.

3.5.19. Doctor Jorge Fernando Reyes Jaramillo: 1996-2000

Jorge Fernando Reyes J.

Nació en Loja el 30 de octubre de 1959, hijo del Dr. Jorge Luis Reyes Asanza y de Teresa Jaramillo. Sus estudios primarios los realizó en la escuela Miguel Ángel Suárez, los secundarios en el colegio Bernardo Valdivieso y los superiores en la Universidad Nacional de Loja, en la Carrera de medicina. Fue dirigente estudiantil, en secundaria en la FESE y en la universidad fue Presidente de la FEUE filial de Loja.

Se graduó de médico y tiene varios estudios de postgrado. Es Magister en Salud Pública otorgado por la Universidad Nacional de Loja y cursó una Maestría en Filosofía para un Mundo Global en el país vasco.

Siendo muy joven, a 33 años, fue elegido Alcalde de Loja. Fue uno de los alcaldes más jóvenes de la ciudad. Durante su administración se hizo la Terminal Terrestre "Reina de El Cisne".

De los 19 Alcaldes de Loja en la segunda mitad del siglo XX están aún vivos: Rubén Ortega Jaramillo, Gonzalo Jaramillo Puertas, José Bolívar Castillo, Jorge Fernando Reyes Jaramillo y, el actual alcalde Jorge Bailón Abad.

CAPÍTULO IV

Juegos de la época
(¡Qué tiempos aquellos!)

4.1. ¿Qué es el juego?
4.2. Juegos en actos sociales y familiares
4.3. Juegos populares
4.4. Juegos deportivos

4.1. ¿Qué es el juego?

Según el diccionario de la Real Academia Española, el juego es la acción y efecto de jugar, entretenerse, travesar, retozar… con el juego nos solemos divertir y hacer algo". Se entiende que el juego es una actividad natural en el ser humano (adultos y niños) que resulta fácil de reconocer y está presente a lo largo de toda la vida de hombres y mujeres de toda condición y edad.

El juego es una actividad libre, voluntaria, espontánea y autónoma. Es una actividad placentera que fomenta y desarrolla la capacidad de disfrutar, divertirse y recrearse, proporciona placer inmediato al asociarse a él la risa, la diversión. Se da en todas las sociedades y durante toda la historia. Implica participación activa. Jugar es hacer y siempre implica participar como explorar, moverse, pensar, deducir.

Es la actividad propia de la infancia, en los niños suele ser espontáneo, aunque puede ser propiciado o motivado. Mediante la comunicación, la competición y la cooperación, se facilitan procesos de inserción social por eso tienen también una función compensadora de desigualdades, integradora y rehabilitadora, sobre todo, en la infancia. Los juegos permiten la participación de niños de diferentes edades, sexos, culturas, etc.

En la Antigua Grecia el juego se denominaba "Paideia" para referirse a expresiones espontáneas del juego y agón para referirse al desafío que proponen los juegos de competición. Pero en latín también existe "ludus" que significa jugar, y alude tanto al juego infantil como al recreo y la competición. En Irán, 3000 años a.c., ya se

ofrecían objetos a los bebés para jugar. Los sonajeros que se fabricaban de vejigas de cerdo o de garganta de pájaros, los que se llenaban de piedras para que el sonido producido estimulara la curiosidad de los pequeños.

Tanto en Grecia como en Roma el juego estaba presente en la vida cotidiana de los pequeños. Algunos de los juguetes de esta época son las pelotas de cuero, canicas, peonzas y muñecas de hueso de marfil o cerámica.

En Grecia, los juegos Olímpicos, constituían el eje central de importantes ceremonias religiosas. En el Imperio Romano, también, se han encontrado juegos de rayuela grabados en su suelo. En la edad media se utilizaban pocos juguetes y la mayoría de los juegos son al aire libre. En el Renacimiento se revitalizan los juegos de las culturas clásicas.

4.2. Juegos en actos sociales y familiares

Hubo algunos juegos considerados como competencias que se efectuaban generalmente en las fiestas populares o en actos sociales que se organizaban en la escuela, el colegio o los barrios de Loja y en actos familiares durante la segunda mitad del siglo XX y que hoy prácticamente se han perdido. Entre ellos, recuerdo con añoranza: El palo encebado, Las ollas encantadas, El baile de las sillas, El baile del tomate, El baile del palo, La carrera de encostalados, Carrera del huevo y la cuchara, Carrera de coches de madera, Carrera de tres pies, Saltar la soga, Sin que te roce y, Volar cometas.

4.2.1. El palo encebado.

Palo encebado

Consistía en levantar un palo grueso (viga) de 10 a 15 m., lleno de manteca o grasa y al final se encontraba los premios que eran para el participante que podía llegar hasta lo alto. Podía participar cualquier persona, a veces se requería inscripción o se establecía un número máximo de participantes. Cada participante iba ya con ropa vieja o con pantaloneta, comenzaba a subir en el palo y generalmente se resbalaba, lo que constituía la atracción de los niños y público en general que se congregaba alrededor para disfrutar del espectáculo.

El palo debe estar bien encebado con manteca o grasa que dificulte el ascenso de los jugadores. En la punta del palo deben estar colgados los premios por los cuales los concursantes deben subir. Estos premios son donados por los priostes o por el organizador de la fiesta. Los premios variaban entre juguetes de plástico, botellas de licor, gallinas, productos alimenticios, frutas, hasta bicicletas, dependiendo de las posibilidades económicas de los organizadores o del prioste.

Generalmente los participantes que ya van ascendiendo hasta la mitad del palo van rodando al suelo al llegar a sitios del palo que están llenos de grasa. Las partes inferiores del palo se van limpiando con la subida de los participantes y así estos luchan por llegar a los premios hasta que lo consiguen ganándose el aplauso de los mirones.

4.2.2. Las ollas encantadas.

Ollas encantadas

En las fiestas sociales, escolares y populares había ollas encantadas. Comprendía de ollas pequeñas de barro, colgadas en una cuerda larga, llenas de caramelos, galletas, dulces, regalos pequeños, papel picado y aveces alguna sorpresa como tinta. Se las tapaba con papel de colores. Cuando las ollas se encuentran listas, se debe organizar el orden de participación de los jugadores, ya que las ollas se deben romper una por una, para que los espectadores logren coger todos los dulces y regalos de la olla que se ha roto.

A cada participante o jugador se le tapaban los ojos con una venda o trapo amarrado a la cabeza y luego se le hacía dar tres vueltas y se le entregaba un palo de madera, con el cual tenía que golpear las ollas.

Las "Ollas Encantadas" junto con el "Palo Encebado" fueron los juegos tradicionales más llamativos dentro de las fiestas populares, barriales y familiares. Luego fue reemplazo por las piñatas.

Las ollas encantadas se desarrollaban especialmente en las familias lojanas de la época -segunda mitad del siglo XX- porque hasta la actualidad es una actividad muy divertida y sana, lo puede jugar cualquier persona independientemente del sexo, edad, estatura, etc. Además, era muy común practicarla en cumpleaños o fiestas infantiles.

4.2.3. El baile de la silla

Juego de la silla

El baile de la silla es un juego muy sencillo, divertido y animado, tanto para los participantes como para el público espectador. Este juego es muy popular en las fiestas barriales y familiares, además es una actividad muy simple que lo puede realizar cualquier persona, de cualquier edad, sexo, etc.

Para realizar este juego se necesitan sillas resistentes, y música que se pueda iniciar y parar a voluntad. Se colocan todas las sillas formando un círculo con los respaldos hacia dentro. Los jugadores están de pie delante de ellas, excepto una persona que controlará la música. Se colocará siempre una silla menos que el número de personas que estén jugando o dando vueltas. Cuando empiece a sonar la música, los jugadores deben girar alrededor de las sillas siguiendo el ritmo. En el momento que dea de sonar la música, cada persona intentará sentarse en una de las sillas. Quien se queda sin sentarse en una silla quedará eliminado. Entonces se retira una silla, se recompone el círculo. Se repite el juego hasta que la última ronda se hace con una sola silla y dos jugadores. Gana el que queda sentado en la última silla.

Se recomendaba antes de jugar seleccionar a los jugadores por edades o tamaños para que así sea una participación más justa.

4.2.4. El baile del tomate.

El baile del tomate

Para este juego es necesario contar con tomates de riñón y música. El juego se realiza en parejas (hombre-mujer); el número de parejas es indefinido. Es un juego muy divertido, animado, y fácil. Se realiza por lo general en fiestas o reuniones de cualquier índole. Era indispensable contar con música, la misma podía ser de género variado.

En el desarrollo del juego varias parejas bailan animadamente con un tomate de riñón en la frente, y sin utilizar las manos para nada, gana solamente la pareja que termine bailando con el tomate apegado entre los dos cuerpos (ver fotografía), luego que los demás participantes han hecho caer su tomate o han sido descalificados por el jurado.

4.2.5. El baile del palo

Baile del palo

El baile del palo fue un juego muy utilizado en fiestas infantiles como cumpleaños, agasajos navideños, fiestas escolares, fiestas barriales, entre otros. El juego es así: primero, se hacía una fila con todos los que iban a participar. Al frente debían estar dos personas sosteniendo un palo delgado -comúnmente un palo de escoba- a la altura de sus hombros, entonces comenzaba la música a sonar y los participantes debían pasar bailando por debajo del palo sin tocar el mismo y sin

caerse. Una vez que pasaban todos los participantes, los que sostenían el palo lo debían bajar un poco más, y así sucesivamente, hasta que los participantes se iban eliminando uno por uno hasta que quede solamente un ganador.

4.2.6. Carrera de encostalados

Carrera de encostalados

Es un juego muy tradicional en Loja, se lo practicaba especialmente en días de fiestas familiares o barriales, por lo general había premios para los primeros lugares lo que motivaba aún más a los participantes a concursar.

Para el desarrollo del juego los participantes debían recorrer una pista y distancia determinadas, brincando con los pies dentro de un saco de yute o cabuya (costal), que hace más interesante la carrera. Debían correr lo más rápido posible y sin caerse para de esta manera poder llegar primeros a la meta. Triunfaba el que primero llegaba. Entre las reglas de juego, está prohibido empujar a los compañeros o darles codazos.

4.2.7. Carrera del huevo y la cuchara

Para este juego se requería de cucharas y huevos (en estado natural o cocinados) El número de jugadores era mínimo 2 y el máximo sugerido 8. El juego del huevo y la cuchara era una actividad muy simple y divertida. Era practicado habitualmente en fiestas sociales, familiares o barriales.

Para el desarrollo de este juego, se necesitaba contar con un lugar de un espacio moderado, que sea plano y sobre todo sin obstáculos, los jugadores se ubican en la línea de partida sosteniendo con la boca una cuchara con un huevo. A la señal dada por algún colaborador o juez, todos debían salir corriendo, en cuclillas o de la forma que se haya fijado anteriormente hasta un punto de llegada, una o las veces que se había programado. Gana el jugador que conserve la cuchara con el huevo en la boca, hasta el final de la carrera. Al ganador/a se le puede premiar con cualquier cosa, una chocolatina o pequeños obsequios.

4.2.8. Carrera en carros de madera

Carro de madera

Este juego requería que los participantes cuenten con un carro o coche construido de madera. Los carros de madera eran fabricados de manera artesanal, en cada familia. Los niños y jóvenes, a veces con la ayuda de sus padres, los construían con la materia prima a su alcance.

En San Sebastián -barrio en el que vivía-, en cada casa se hacían uno o más carros para los hijos de cada familia. En mi casa junto a mis hermanos los construíamos con una tabla de base en la que a la mitad se le ponía la carrocería en la que podían ir montados una o dos personas. En la parte de adelante se le implementaba, la tabla del volante. Sobre dos pedazos de madera que contenían los ejes de metal, se engrasaban y se las

colocaba a las llantas con tuercas. A veces a las llantas, bien redondas se las cubría con cuero o tiras de llantas de carro.

Este juego, por lo general, es practicado por niños y adolescentes varones, debido a su alto nivel de riesgo. Con facilidad, los carros se volcaban y ocasionaban buenos golpes a los ocupantes.

En el caso de Loja, no olvidemos que las calles eran adoquinadas en el centro, pero en las afueras fue de tierra y lastre, por lo que un volqué o caída producía buenas rasmilladuras y magulladuras. Las competencias se hacían, en el barrio, generalmente, desde los tanques por la calle que tenía un gran desnivel por lo que los carros tomaban gran velocidad. Se cruzaba a la calle Bernardo Valdivieso y la parada fue en la plaza de San Sebastián. No todos los concursantes llegaban a la meta.

Era un juego de mucha adrenalina que perduró por muchos años. Los coches de madera, fueron de aproximadamente 2 metros de largo, compuestos de 2 ejes, el delantero era movible porque era parte de la dirección y el posterior era fijo; estaban equipados con 4 ruedas de madera a rulimanes. La dirección era maniobrada con una estructura de madera que se dirigía con las manos, haciendo que el dominio sea bastante riesgoso y difícil. Con el andar del tiempo los pilotos usaban ya cascos, guantes, gafas (algunos) y otros implementos para su seguridad. Como en toda competencia se premia a los primeros puestos.

4.2.9. Carrera de tres pies

Carrera de tres pies

Este juego se participa en pareja, el número de parejas es indefinido. La carrera de tres pies es un juego divertido y muy dinámico, los participantes pueden ser de cualquier género y de cualquier edad. Para el desarrollo de la carrera de tres pies, dos participantes se amarran con la soga o piola, uno de sus pies con su pareja, para convertirse en un solo participante o en un equipo.

Primero, se debía determinar el punto de partida y llegada y, el número de vueltas dependiendo la distancia o la complejidad de la pista. Por lo general, este tipo de carreras siempre tiene la motivación de un premio para el ganador y los primeros puestos. Gana el equipo que llegue más pronto a la meta señalada, lógicamente con los pies bien amarrados.

4.2.10. Saltar la soga

Saltar la soga

Este juego se podía jugar solo, en pareja, entre tres y hasta entre cuatro. El juego del salto de la soga fue un juego muy practicado por niñas y adolescentes, especialmente. Saltar la soga también fue una actividad muy habitual por deportistas y por personas de todas las edades, que realizaban ejercicios, puesto que es una

actividad muy completa. En el juego del salto de la soga como tal, el objetivo es saltar la cuerda o soga que es impulsada con las manos, sin que esta choque contra los pies u otra parte del cuerpo, la velocidad de los saltos depende del jugador.

4.2.11. Sin que se te roce

Sin que se te roce

Fue un juego muy tradicional en Loja, entre niños y adolescentes. Por lo general, fue practicado por varones por la brusquedad de algunos brincos. El objetivo del juego era saltar por encima de otros jugadores, siendo cada brinco diferente al anterior. El juego tiene sus cánones predeterminados.

En mi tiempo jugábamos con los compañeros en los recreos de la escuela y el colegio. Este juego participaban 5 niños cómo mínimo y a veces llegaba hasta 15 niños; cada participante tenía que estar separado, con la finalidad de dar unos veinte pasos hacia atrás y empezar a correr hacia el participante que esta agachado y empezar a saltar tomando sus manos en los hombros del que esta agachado y pasar sobre él. Al terminar saltando el último participante él también se alejaba corriendo una distancia aproximadamente de 5 metros y él también tenía que agacharse tomándose de las rodillas. Si no podía saltar o se cayeron los dos participantes ellos quedaban eliminados del juego, y los que quedaban al último del juego resultaban ganadores.

4.2.12. Vuelo de cometas

Volar cometas

Se lo hacía solo o acompañado. Es una actividad muy sana, divertida y des estresante. Fue una de las actividades preferidas por nosotros en época de vacaciones (julio-octubre en la región sierra). Anteriormente, las cometas eran elaboradas por nosotros mismos o a veces con la ayuda de los padres o hermanos mayores. Hoy resulta mucho más sencillo comprar una cometa ya hecha, incluso en la actualidad existe una gran variedad de modelos, formas, colores y, hasta se puede adquirir cometas de los personajes actuales o de moda en la televisión. Algunos sectores sociales impulsan la práctica de este juego, como por ejemplo el concurso "A volar cometa", que reúne a cientos de personas.

Para poder hacer volar la cometa había que buscar un lugar amplio, libre de cables de luz, árboles o casas. En mi caso y los del barrio de San Sebastián íbamos a la pampa del Pucará que nos servía de estadio.

4.3. Juegos populares

Existía otro grupo de juegos populares y que se podían jugar solos o con los miembros de la familia, compañeros de estudios o vecinos del barrio. Entre ellos, tenemos: La rayuela, Mata tiru tiru la, Las bolas, Aserrín aserrán, Yo-yo, El cubo, Las escondidas, La gallina ciega, Andar en zancos, La perinola, El gato y el ratón.

4.3.1. La rayuela

Rayuela

Este juego se podía jugar solo, pero era recomendable hacerlo entre 3 o 4 personas. La rayuela es un juego muy divertido, sano, y de mucha dinámica. Es practicado por niños y adolescentes de ambos géneros, pero más por las mujeres. Esta actividad tiene mucha acogida en Loja, en la segunda mitad del siglo pasado, hoy en día la práctica de este divertido juego ha ido disminuyendo.

Existían algunas variaciones del juego de la rayuela, entre ellos encontramos:

- **El avión:** este era el juego más tradicional y al que se lo reconoce más con la rayuela, como su nombre lo dice esta rayuela tiene la figura de un avión, este tiene un descanso con 2 pies el círculo al final.
- **La semana:** este era de forma rectangular, tiene 7 cuadros que representa a los días de la semana, teniendo un descanso con dos pies en el día jueves.
- **El gato:** Esta era una figura parecida a la del avión con la diferencia que esta figura tiene un círculo en el medio, y dos recuadros al final.
- **El reloj:** esta figura tenía dos recuadros al inicio y luego le continúa una esfera con 12 espacios, que representan las horas.

Para el desarrollo del juego los participantes debían definir qué tema deseaban jugar, luego se procedía a dibujar con la tiza o el carbón la figura, se establecía el orden de participación de los jugadores y comenzaba el juego. Cada jugador debía tener una piedrecilla que le servirá como ficha, el objetivo del juego es primero lanzar o empujar la piedra recuadro por recuadro, luego de acertar en un recuadro el jugador continuaba saltando con un solo pie por cada recuadro, menos en el recuadro en donde estaban fichas contrarias. Se debía recorrer toda la figura y volver. Perdía el turno el jugador que no lograba lanzar y acertar su ficha en el recuadro que le tocaba o que al momento de saltar pisaba en la línea dibujada de la figura. Resultaba ganador el primer jugador que logre recorrer con su ficha toda la figura.

4.3.2. Matan tiru tiru la

Matan tiru tiru la

Para este juego tradicional, se necesitaban mínimo diez personas entre niños, niñas, jóvenes y adultos. Si todos son niños y niñas, se colocan 9 niños y niñas, formando una sola línea mirando al frente y un niño o niña en el otro lado a una distancia de 5 metros aproximadamente, el niño o niña que estaba al frente comenzaba a cantar y todos se acercaban a la mitad tomados de la mano cantando, saltando y diciendo: "Buenos Días mi Señorío Matan Tiru Tiru La" y se

alejaban diciendo "Qué desea mi señorío matan tiru tiru la". Nuevamente regresaban cantando y saltando hacia el otro extremo contestando al niño "A una de sus hijitas matan tiru tiru la" y la fila regresaba cantando "A cuál de ellas la quisiera matan tiru tiru la" el niño por afinidad podía decir a la niña que tiene vestido rojo (Carlos, María, a la chica risueña, etc.), pero aquí también tenía que acercarse al otro extremo diciendo "A la niña que tiene vestidito rojo matan tiru tiru la" y regresaban todos a sus sitios la fila repitiendo "En que oficio la pusiera matan tiru tiru la" , el niño y las filas regresaban al otro extremo, el niño cantando y saltando dice: "en el oficio de (tasca huesos, mata pulgas, come piojos, de carpintero, de enfermera, de lavandera, etc.), los que estaban en la fila hacían un pequeño círculo para preguntar a la niña que esta con el vestido rojo si ese oficio le gustaba o no le gustaba. Si no le gusta formaban nuevamente la fila y se dirigen cantando y saltando al otro extremo diciendo: "Ese oficio no le gusta matan tiru tiru la". El juego continuaba hasta encontrar el oficio que le guste y si ya encontraron el oficio cantando y saltando decían "Ese oficio si le gusta matan tiru tiru la" y todos juntos ponían a la niña de vestidito rojo en la mitad, haciendo un círculo tomados de la mano diciendo "Pues hagamos la fiesta entera con la niña (o el niño) en la mitad arbolito de naranja capullito de alelí a la niña (niño) más hermosa (hermoso) del colegio de Loja" todos en el círculo se acercaban donde el niño (o niña) tocándole suavemente la cabeza de la niña (o el niño) y la despeinaban suavemente. Ahora eran dos chicos o chicas que estaban del otro lado e iniciaban nuevamente el juego hasta terminar con el último jugador que estaba en la fila.

4.3.3. Los trompos

Este juego se puede jugar solo o acompañado. El trompo es uno de los juegos más tradicionales y aceptados por las personas. Se lo practica en cualquier momento y en cualquier lugar tanto por niños, adolescentes o adultos.

El trompo

El trompo es un juguete, elaborado con una madera muy consistente. Eran fabricados por carpinteros muy hábiles que les daban la forma y figura, pero en nuestro medio había también trompos "hechizos" que eran confeccionados en casa. (Mi padre nos enseñó a hacer trompos. Todos mis hermanos y yo, jugábamos con dichos trompos, especialmente, los poníamos al final cuando tenían que recibir el castigo). En la punta inferior del trompo se le ponía un clavo con la cabeza cortada y desafilada para que de esta manera no lastime las palmas de las manos de los jugadores.

Para jugar se debía envolver el trompo en la cuerda o piola, para luego lanzarlo con un certero golpe al suelo y que este comience a girar. Luego en el momento que el trompo se ponía a "bailar" (girar), los jugadores pactaban una serie de maniobras, como por ejemplo: qué trompo podía bailar el mayor tiempo, qué trompo llegaba más lejos, golpear y mover objetos con los trompos, "bailar" el trompo en la mano, el dormilón, entre otros juegos.

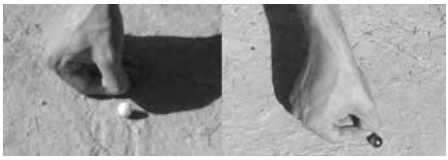
4.3.4. Juego con bolas

Juego con bolas

Jugar con bolas o canicas era un juego muy divertido y tradicional. En mi tiempo, era un juego muy popular practicado especialmente por los varones de etapas escolares. Todos los niños íbamos a la escuela con el bolsillo lleno de bolas. Su bajo costo, facilitaba la práctica de este juego para toda clase de niños y en el caso de Loja de ese entonces los niños jugábamos también con cherecos que tenían un costo inferior a las bolas, pues los cherecos no se compraban en la tienda, sino que se recogían de los árboles que había cerca de la ciudad. (En el patio trasero de la Escuela Miguel Riofrío hubo un árbol de cherecos). Los cherecos eran unas bolas negras, no de vidrio sino de vegetal, muy duro que rodaban igual que las bolas.

Existe gran variedad de juegos con las canicas, pero entre los más usuales y practicados por los jugadores teníamos los siguientes: **a) El pepo:** era el más común de todos los juegos con las bolas, consistía en hacer chocar una bola contra otra mediante el tingue (o tinguetazo) o lanzando las canicas con la mano. **b) La cuarta:** el juego consistía en aproximar la canica a la canica contraria a una distancia máxima a la que sea alcanzada por una "cuarta" (la mano extendida). **c) Pepo y cuarta:** era una combinación de las dos modalidades anteriores. **d) Tingue (tinguetazo):** era la forma de impulsar las canicas con el dedo pulgar, el índice, o el anular apoyando la mano sobre el suelo.

En Loja, existían numerosas formas de jugar a las bolas y distintos modos de lanzarlas. En cuanto a la forma de lanzarlas había varias formas:



Figuras 1 y 2

a). La primera de ellas consistía en colocar los nudillos en contacto con el suelo, (excepto el pulgar), y catapultar el dedo pulgar para que impacte con la canica, utilizando la punta del dedo índice (ver fotografías 1 y 2).

Figuras 3 y 4

b). Otra forma era sostener la bola entre los dos dedos pulgares y el dedo corazón (o índice), que será quien catapulte la bola. (Ver fotografías 3 y 4)

En Loja, había varias formas de jugar con las bolas:

La moña: Se hacía un círculo en la tierra y se lanzaba la bola de la forma que se quiera, desde una línea marcada a unos 4-5 metros, en dirección a la moña. El jugador que la dejaba más cerca era el primero en jugar. Una vez comienza el juego, había tres fases, las cuales deben lograrse en tres lanzamientos consecutivos:

- Introducir la bola en la moña (dentro del círculo).
- Impactar contra la bola del rival, lanzando desde el borde de la moña

▪ Volverla a introducir en la moña. Se gana la bola del rival. Es posible jugar más de dos jugadores a la vez.

El pique: se hacía roda una bola desde una superficie superior y el otro u otros jugadores también lanzaban su bola y si chocaba con la del rival, ganaba las boletas que se habían echado.

Al ojo: Se ponía una bola en el suelo y el otro jugador de pie, poniéndose la bola en el ojo la soltaba y si chocaba con la del suelo ganaba, de lo contrario perdía

4.3.5. Aserrín aserrán

Este es un juego infantil para niños y niñas. Los niños se sentaban uno junto a otro en cadena sobre una grada. Se designaba a uno de los participantes para que representen a San Benedito y a otro para "diablito". San Benedito iba a dar un paseo, pero con anterioridad aconsejaba a los niños que no se muevan y nombraba a un vigilante. A su regreso, deseaba encontrarlos en el mismo lugar a todos. El diablo aprovechaba la ocasión y comenzaba a preguntarles: ¿Quieren pan?, ¿quieren queso?, ¿Quieren helado? ¿Quieren fruta?, etc. Las preguntas las hacían a todos y los niños que debían responder ¡No! el diablito se cansaba de largo interrogatorio y seleccionaba a uno de los niños para sacarlo del grupo entonces en coro gritaban los niños: ¡San Benedito, San Benedito, me coge el diablito! San Benedito avanzaba despacito, cojeando y en este tiempo el diablito llevaba uno a uno a los niños o niñas. Al final "cargaba" también a San Benedito.

4.3.6. El yo-yo

Es un juguete formado por un disco de madera, de plástico o de otros materiales con una ranura profunda en el centro de todo el borde, alrededor de la cual se enrolla un cordón que, anudado a un dedo, se hace subir y bajar alternativamente.

Los yo-yo invadieron el mundo y llegaron a América Latina, al Ecuador y a Loja en la década del 70. Se sabía que habían causado furor en Argentina.

4.3.7. El cubo de rubik

El cubo

Es un rompecabezas tridimensional que inventó Rubik en 1974. Llegó también al Ecuador y a Loja y hay muchos jóvenes de ambos sexos que destacan su habilidad para armar por la igualdad de colores. Todos intentamos o tuvimos en nuestras manos el cubo de Rubik, haciéndolo girar pero pocos terminaban con éxito.

4.3.8. Las escondidas

Las escondidas

Es un juego tradicional y muy sencillo que se practicaba entre niños y adolescentes de los dos sexos. Uno de los jugadores debía buscar por todas partes para dar con el resto. Al inicio se ponía lejos o se daba la vuelta el que

debía buscar y contaba uno, dos y tres y en ese lapso de tiempo los demás debían correr a esconderse. El juego consistía en esconderse bien para que no lo encuentren y cuando participaban los padres o los adultos como mirones le daban alguna orientación al buscador: "frío frío frío" cuando estaba lejos y, "caliente caliente caliente" cuando estaba cerca.

Luego el que había buscado se escondía y así se turnaban todos en los papeles de buscador o de escondido. Tenía que buscar por todas partes hasta a dar con todos y si no los hallaba se daba por vencido y el bien escondido salía de su escondite con la alegría de todos.

4.3.9. La gallinita ciega

Gallinita ciega

A las niñas les gustaba jugar a la gallinita ciega, también participaban varones. Este juego era bueno hacerlo en un terreno liso porque sino muchos se caían o rodaban. El juego consistía en vendarlo a uno de los jugadores que hacía de gallina y luego de darle tres vueltas se le preguntaba: "Gallinita ciega, ¿qué se te ha perdido?" Respondía: "Una aguja y un dedal". Se le decía entonces: da tres vuelticas y los encontrarás". El que estaba con los ojos vendados tenía que encontrar a los jugadores y adivinar quién representaba el objeto perdido.

4.3.10. Andar en zancos

Zancos construidos en casa

Los zancos son largos postes o pilares de madera que se utilizaban para permitir que una persona se sostenga sobre ellos a una cierta altura del suelo. Además, de sostenerse, la idea de los zancos es que la persona tenga también movilidad, y pueda desplazarse encima de ellos. Por ello, los zancos están equipados con unos escalones en los que colocar los pies, y sobre los que apoyarse o también se pueden utilizar correas para atarlos directamente a las piernas.

En Loja, en la época referida (1950-2000) los niños y jóvenes fabricábamos los zancos en nuestras casas con ayuda de los padres o hermanos mayores. Los zancos se hacían con palos largos y rectos. Aproximadamente, a la altura de un metro, se les clavaba un taco de madera para poder poner los pies y los palos debían ser lo suficientemente largos para permitir controlarlos con la ayuda de las manos.

Con este tipo de zancos jugábamos en mi tiempo y se hacían concursos en el barrio. Luego fueron apareciendo unos zancos más sofisticados, los cuales permiten libertad completa del movimiento de los brazos, y tienen un poco de amortiguación. A la persona que anda con los zancos se lo denominaba zanquero.

Zanqueros

Grupo de zanqueros

4.3.11. La perinola

La perinola, es una especie de trompo, de material duro que tiene en sus contornos distintas escrituras. Al hacerla girar y al detenerse deja una cara con la inscripción de la suerte por lo que se utiliza para jugar y hacer apuestas.

Antes de iniciar el juego, los jugadores fijaban el valor de la apuesta y armaban el pozo inicial colocando su apuesta cada uno. Se determinaba quién va a ser el primer jugador. El juego comenzaba cuando el primer jugador hacía girar la perinola con la mano. La perinola tiene seis caras planas, en cada una de ellas lleva una leyenda. Cuando la perinola dejaba de girar, el jugador en turno hacía lo que dice la leyenda de la cara que había quedado boca arriba, esta ordena al jugador que tome o que deje cierta cantidad de fichas de la pila inicial. En caso de que la cantidad a tomar sea "todo", el montón se volvía a formar como al inicio del juego.

Perinola

4.3.12. El gato y el ratón

El gato y el ratón

Este es un juego en el que los niños y niñas formaban un círculo tomados de las manos. Se escogía a un niño como el ratón, se coloca dentro y a otro niño como el gato que quedaba fuera. Luego venía este diálogo: "¡Ratón, ratón! ¿Qué quieres gato ladrón? ¡Comerte quiero! ¡Cómeme si puedes! ¡Estas gordito! ¡Hasta la punta de mi rabito!"

El ratón debía correr haciendo zig-zag por los huecos formados entre los brazos de los participantes. Mientras tanto, el gato lo tenía que perseguir, pero los participantes bajaban los brazos y no le dejaban entrar, aunque podía colarse entre los agujeros, siempre y cuando no los rompa al pasar. Cuando el gato tocaba al ratón, el juego finalizaba y entonces el ratón pasaba a ser el gato y se escogía a una persona para que haga de ratón.

4.3.13. Policías y ladrones

Se requería de un grupo grande. Del grupo se escogía 6 o 7 niños y se les denomina policías, a los restantes, ladrones. Los policías persiguen a los ladrones hasta tocarles, al momento que son tocados se les lleva a la cárcel que era un lugar designado anteriormente.

Los ladrones que se encontraban dentro esperaban ser salvados, esto se lograba cuando otro ladrón le daba la mano y lo liberaba. Se consideran ganadores los

policías, cuando metían presos a todos los ladrones. Los ladrones ganaban si no eran atrapados dentro del tiempo convenido.

4.4. Juegos deportivos

Hay muchos juegos que constituían también deportes y que tienen mucha aceptación en las familias de Loja y en todos los barrios como: Ecuavoley, Fútbol (balompié), Indor fútbol, Básquetbol (baloncesto).

4.4.1. El ecuavoley

Ecuavoley

Es el juego más popular y representativo del Ecuador, este es una variación del voleibol internacional, es una actividad muy practicada por los ecuatorianos en el día a día y sobre todo los fines de semana, en donde cachas públicas o privadas, se repletan de jugadores de vóley, y nunca falta una pequeña o gran apuesta por el partido.

Se requiere de una cancha, red y balón. La cancha reglamentaria era de nueve metros cuadrados, pero en sus casas o patios familiares se hacían canchas más pequeñas. Hubo canchas públicas en donde se cobraba por cada partido, generalmente un sucre y el dueño prestaba la bola. En las casas o barrios en donde no había red se colocaba una soga y si la cancha no estaba trazada se ponía una señal, por lo que había mucha discusión si la bola fue "buena" o "mala" según caía dentro o fuera de la cancha trazada.

Algunas de las Reglas eran: no pisar la raya del medio, no "agarrar" el balón más de 2 segundo, no hacer más de tres "toques", en los bates el balón no debe chocar ni tocar la red. Los jugadores del Ecuavoley tiene un nombre y una función determinada, siendo estos los siguientes: Volador o trasero, Servidor y Colocador o derecho.

El partido comprende de 2 tiempos de 15 puntos cada uno. Para ganar el partido se debe ganar los dos tiempos, caso contrario se va a un tercer tiempo que se llamaba "la colorada". El que ganaba en la colorada ganaba el partido. Si se empataba en la colorada a 13 puntos se terminaba en 16 y así sucesivamente. A veces había partidos muy reñidos que llegaban hasta 20 puntos.

4.4.2. El fútbol (balompié)

Empezó a practicarse en la década de los veinte. Rápidamente se extendió por todo el país y por todos os rincones siendo jugado especialmente en las escuelas y colegios y practicado mediante campeonatos por equipos barriales e institucionales que se constituían para el efecto.

El principal futbolista de Ecuador en la época a la que nos referimos fue Alberto Spencer, apodado cabeza mágica, nacido en Ancón. Fue el máximo goleador de todos los tiempos de la Copa Libertadores de América con 55 goles en su cuenta; además de 6 goles en la Copa Intercontinental, superado únicamente por Pelé con 7. Murió el 3 de noviembre de 2006.

A nivel nacional existen importantes equipos. Los más representativos de Ecuador en estos cincuenta años que participaban en los campeonatos de primera A y primera B, fueron: Liga Deportiva Universitaria de Quito, Barcelona Sporting Club (de Guayaquil), El Nacional (de Quito), Club Sport Emelec (de Guayaquil), América (de Quito), Deportivo Quito, Deportivo Cuenca (de Cuenca), Deportivo Olmedo (de Riobamba) y Deportivo Everest (de Guayaquil).

El primer estadio -según me refería mi padre- fue en lo que hoy es el Parque Bolívar y antes fue la estación de tránsito o terminal terrestre, en la cuadra de las calles Colón al norte, Imbabura al sur, 18 de noviembre al este y la Av. Universitaria al oeste.

El estadio propiamente dicho fue inaugurado en Loja el 6 de enero de 1940, ubicado en la calle Macará al oeste, Lourdes al sur, Miguel Riofrío al norte y la orilla del río Zamora al este. Estaba con un cercamiento de ladrillo alto que era difícil de treparlo. Se construyó, primero una tribuna en el lado oriental con tablones de madera y cubierta de zinc y luego una galería con gradas de cemento en la parte oriental en donde estaba ubicada en ese entonces la puerta principal a la altura de la calle Azuay.

En la década del 50 cuando yo ya iba a observar los partidos en el estadio -primero en la loma de la calle 24 de mayo y Catacocha y, cuando habrían la puerta, adentro- los principales equipos locales eran: Liga Deportiva Bernardina (LDB), Liga Deportiva Universitaria (LDU), Club América, Club La Vanguardia, Guante Rojo, Amazonas, Cabo Minacho y España.

Los jugadores más distinguidos del Bernardo Valdivieso eran: en el arco: Bolívar Mora Naranjo, Chonto Abad y caballo Sánchez. Entre los defensas estaba Hugo Salvador Ruiz Luna y Bolívar Guerrero Armijos; y en la delantera Gonzalo Játiva, Edmundo Encalada. Esos mismos jugadores fueron después de la Liga Deportiva Universitaria en donde alcance a ver a Eduardo Costa Maldonado como arquero y a San José Briceño como delantero.

En el Club América que funcionaba en el mercado de San Sebastián, hacia la calle Bernardo Valdivieso sobresalían los hermanos Angamarca, los hermanos Cachos Díaz, "Cuero Duro" Cárdenas, "Cacacho" Jorge Rojas. El España fue creado por los hermanos Hugo y Eduardo Ruiz Luna.

La reinauguración del estadio se dio en 1980 luego de la amplificación de los graderíos. Tiene una capacidad para 14.935 personas. Se lo utiliza mayoritariamente para la práctica de fútbol y allí jugaba como local la Liga Deportiva Universitaria de Loja cuando estuvo en la serie B y en la A. Este local ha sido sede de distintos eventos deportivos en los niveles local y provincial, así como ha sido escenario para varios eventos de tipo cultural, especialmente conciertos musicales.

En la década del 80 se creó el Club Urdesa en el barrio obrero o parque infantil, donde sobresalieron: Telmo Castro, Leonel Piedra y corbata Castillo.

Estadio de Loja

En la fotografía el estadio de Loja, mejorado y ampliado con una capacidad para 15.000 personas e inaugurado con el nombre de Reina de El Cisne. Se observa la pista atlética, en donde muchas personas van a caminar en las mañanas.

No puedo dejar de referirme a la Liga Deportiva Universitaria de Loja, que nació en la UNL, como club profesional en 1979, y que fue el único equipo lojano que ascendió primero a la Serie B del fútbol ecuatoriano, ganando numerosos campeonatos a nivel local y nacional. Tuvo grandes barras con numerosos hinchas que se llamaban: La 12 del Sur, La Banda del Negro y Garra del Oso. Luego se lo identificó al equipo como "La Garra del Oso".

Fue en el año 1989 que la liga lojana, con jugadores como el "Pavito" Orellana, Diego Ochoa, Diego Paul Falconí, Murillo, el "Tocho" Paz en la puerta, entre otros, gana el zonal de ascenso a la Serie B, y así por primera vez un equipo lojano trae el espectáculo del fútbol profesional al Estadio Reina de El Cisne. Su equipo contó con un grupo de dirigentes, de amigos y compañeros que coadyuvaron al logro tan ansiado por Loja, en este grupo

que fue presidido por el Ing. Vicente Gahona, se encontraban también: el Ing. Telmo Castro, Sr. Marco Quito, el Dr. Max González, el Lic. José Trelles, Sr. Byron Díaz, el Dr. Alfonso Mendieta, entre otros.

4.4.3. El indor fútbol

En la década del 70 se comenzó a jugar indor futbol, especialmente en escuelas, colegios y en los barrios, porque era más fácil conseguir una cancha y el número de jugadores es menor (5 ó 6). Se jugaba con un balón más pequeño.

El indor futbol tiene algunas reglas propias:

- Si el balón rebota en el muro, el juego continúa sin interrupción.
- Los tiros de esquina se lanzarán con el pie desde el punto de esquina correspondiente al lateral donde haya salido el balón.
- No existe la regla del fuera de juego.
- No tenía validez el gol marcado por el portero, con la mano, de saque de puerta.
- El portero no podrá coger el balón con la mano si el pase es de un compañero suyo.
- En caso de empate a puntos entre equipos se valorará por orden de importancia: la diferencia de goles, resultado entre ellos, mayor número de goles a favor, menor número de goles en contra y por último, por sorteo.

Indor futbol

En la actualidad se juega en todos los países y más aún ahora se juega en canchas sintéticas con techo, dando la sensación de que el espacio se parece mucho más al del campo habitual de balompié. La medida de la cancha generalmente es de 42 x 22 metros. El partido tiene una duración de 60 minutos, dos tiempos de 30 minutos cada uno con una pausa tiempo menor para descansar.

4.4.4. El básquet o baloncesto

Se dice que el baloncesto en Ecuador comenzó a practicarse desde 1916 y tuvo un considerable desarrollo en todo el país, constituyendo uno de los deportes con mayor cantidad de público y deportistas, luego del fútbol y del ecuavoley. El Ecuador logró participar en el Campeonato Mundial de Baloncesto en 1950 en su categoría masculina.

En Loja se juega el básquet en las canchas de las escuelas y colegios. Muchos certámenes de este deporte se desarrollaban en los patios de la Escuela Miguel Riofrío que contaba con un segundo piso con corredores en donde estaban los espectadores como en tribuna e incluso se cobraba las entradas.

Cancha de la Escuela Miguel Riofrío

En Guayaquil hubo destacados jugadores del baloncesto, entre ellos se encontraban: Enrique y Emilio Valdez, Guillermo Gallardo Córdova y Pedro Pablo Baquerizo. En Santa Rosa, fue de fama el equipo del Normal Zoila Ugarte de Landívar, desde 1940. En Quito destacaba el equipo del Colegio 24 de Mayo. Luego se organizaron clubes deportivos en Guayaquil y en Quito (Oriente, Gladiadores, Ferroviarios, Juvenil, Athletic, Piratas, Mercantil, La Salle, LDU).

También se conformaron equipos femeninos. Se recuerda un famoso partido de baloncesto femenino ocurrido en el año 1937, en Loja, donde se enfrentaron el Colegio Bernardo Valdivieso de Loja con un combinado de Portovelo, de la provincia de El Oro. En 1935 se inauguró el Coliseo Huancavilca en Guayaquil. En Quito se practicaba el baloncesto en escenarios de planteles educativos. Ya en plano de exhibición se jugaba en el piso de tierra de la Plaza Arenas y también en la Plaza Belmonte. En Loja, destacaron como basquetbolistas: Agustín y Félix Paladines Paladines, "flaco" Jorge Castro, Jorge Guerrero y su hermano "tonina" Guerrero, Leonardo Burneo y posteriormente Jorge Guzmán Regalado y Federico Puertas.

A manera de conclusión: ¿Creen queridos lectores que con todos estos juegos los niños y jóvenes de la segunda mitad del siglo XX nos podíamos aburrir? Jamás. Pertenecimos a una generación de mucha alegría y sano esparcimiento. Ahora nos preocupa que nuestros hijos y especialmente nuestros nietos estén encerrados mirando sus celulares o tables. Lo que hacemos los de nuestra generación es añorar: ¡qué tiempos aquellos!

CAPÍTULO V

La Virgen de El Cisne, la Feria y las Fiestas de Loja

5.1. La Romería de la Virgen de El Cisne
5.2. La feria de Loja
5.3. Las fiestas de Loja

5.1. La Romería de la Virgen de El Cisne

Un acontecimiento especial en la vida de Loja y los lojanos es la Romería de la Santísima Virgen de El Cisne que se realiza todos los años en el mes de agosto.

El Dr. Floril Paccha señala que a fines del siglo XVI los indígenas que vivían en la jurisdicción parroquial de El Cisne pasaban por una difícil situación, que muchos habían ido a las minas de Zaruma y los que no se fueron tuvieron que soportar los flagelos de la naturaleza "principalmente por la carencia de lluvias y el advenimiento de plagas… La población amenazada por la escases de lluvias, el aparecimiento de plagas, la presencia de epidemias de viruelas y sarampión que mermaba su población; el acoso de los españoles por el pago de tributos; la obligatoriedad de adoptar la doctrina cristiana; y el relato de milagros por parte de los religiosos constituyen las razones para la adoración de la Efigie y el impulso de la fe"… la mayoría de documentos coinciden en señalar el año de 1594 como el de origen al culto de la advocación de la Virgen de El Cisne. Ella fue esculpida por el artista de origen español, don Diego de Robles en colaboración con el escultor Luis de Ribera, mas no por el hermano de Robles como algunos lo dicen. Aquello acaeció en el obispado de Fray Luis López de Solís.

La sagrada imagen de la virgen tiene una imponente Basílica que fue construida en el año 1934 con estilo neogótico. El templo es imponente en sí y mayor grandiosidad le da su ubicación en la cumbre de una escarpada elevación y rodeado de modestas

construcciones tradicionales. La gente de Loja que en su mayoría es católica solicita muchos favores a la Virgen y hacen promesas, ofreciendo misas, penitencias y peregrinaciones, durante todo el año al Santuario. Las peregrinaciones empiezan el primero de mayo, por el mes de María; y en julio se intensifican las visitas de fieles hasta llegar en agosto.

La Romería se inicia en la parroquia de El Cisne que está ubicada a 74 kilómetros al occidente de la ciudad de Loja. Desde el inicio la procesión que se lleva a cabo es impresionante, pues son miles de personas que caminan cumpliendo los tradicionales votos y todos pugnan por la suerte de cargar la imagen un momento durante el trayecto. El primer día: 17 de agosto llega a San Pedro de la Bendita, el segundo día: 18 de agosto a Catamayo; y, por fin la imagen de la Virgen de El Cisne ingresa a Loja la tarde del 20 de agosto para presidir la gran festividad religiosa, comercial y agrícola que se da desde 1824.

Santuario de El Cisne

La iglesia cuenta con una serie de Vitrales que recrean pasajes de la Biblia. Dentro de la Iglesia está la imagen de la Virgen que desde 1594 es venerada por devotos nacionales y extranjeros. "La Churona", como la llaman sus devotos, reposa en un altar dorado en forma de castillo y con una cruz.

Hay muchas leyendas sobre la Santísima Virgen. Algunos creen haber visto a la Virgen de El Cisne y hasta afirman haber recibido milagros de su parte. Algunos se

vinculan con la guerra del año 1941 cuando los peruanos estaban por atacar con aviones a Loja, pero el cielo se oscureció y se dice que fue el manto de la Virgen de El Cisne el que lo impidió.

Santísima Virgen del Cisne

Cuenta la leyenda que, los habitantes de la que hoy se llama Parroquia de El Cisne, resolvieron abandonarla por el azote de las largas sequías, "se le apareció la Virgen Santísima a los principales y les dijo: fundasen aquí una iglesia que allí os quiero asistir, para que no tengáis más hambre". Y así se estableció el culto de María por la comunidad de indios. Montesinos, refiriéndose a la obra escultórica: "Es la hechura de la Imagen, de un poco menos de vara, al modo de la de Guadalupe, hermosísima y de color trigueño. No pude averiguar lo cierto en razón de si es aparecida o puesta en lugar de la que se apareció…El Dr. Riofrío lo perpetúa en su libro, cuando dice: "Cierta doncella indígena, inocente y recatada, salía todos los días conduciendo su rebaño, y encontraba con frecuencia en su camino a una hermosísima pastorcilla, coronada de fragantes rosas y llena de limpieza y majestad, aunque vestida con el humilde traje de las campesinas. Bajo esta humilde apariencia gustaba la Virgen Santísima acompañarla en la custodia del ganado que pacía, y le ayudaba también a hilar en las horas de la siesta, cuando fatigada la joven india por el sol del mediodía, solía acogerse a la sombra de algún árbol. Todo era sobrehumano en el rostro precioso, y en la gracia y suavidad de aquella pastorcilla divina, que así regalaba a su inocente compañera con tan dulces y celestiales visiones. Conjunto de admirable

sencillez y de hermosura, esta campestre narración india, pone de manifiesto lo mucho que le gustan a María los corazones sencillos, no mancillados por la culpa, y las almas verdaderamente humildes"[17].

Romería de la virgen

Cuando fui joven participé todos los años el 20 de agosto, en el encuentro de la Virgen de El Cisne en unión de mi madre y hermanos. Estamos hablando de la década del 50 al 60. En ese entonces la imagen de la Virgen era trasladada desde Catamayo por donde hoy se denomina la vía antigua. Miles de familias lojanas íbamos desde la mañana al encuentro, caminando y unos avanzaban más y otros menos según sus capacidades físicas. En mi caso siempre íbamos cerca del Villonaco, pasando por la urna de Chontacruz en donde se ofrecía la última misa antes de llegar a Loja a eso de las cuatro de la tarde. Muchas personas hacían el recorrido de El Cisne a San Pedro, otros de San Pedro a Catamayo y otros desde Catamayo a Loja para lo cual se iban el día anterior a dormir en Catamayo y salían muy temprano. Esto dependía de las promesas o de la devoción de cada persona o familia. Durante todo el camino había sitios de venta de comida y bebidas para los romeriantes. No faltaba el caldo o seco de gallina criolla, la fritada, los choclos con queso, las empanas, frutas y bebidas.

La sagrada imagen iba precedida de la banda y al paso se lanzaban cohetes al aire. Llegaba por la carretera Isidro Ayora, por el barrio El Pedestal e ingresaba por la calle 10

[17] Pío Jaramillo Alvarado, ***Historia de Loja y su Provincia***, ob. Cit.

de agosto hasta llegar a la plaza central y a la catedra. Durante el recorrido por la calle 10 de agosto los balcones estaban adornados y se le lanzaba gran cantidad de flores. En la Iglesia se oficiaba la misa con gran cantidad de público, generalmente de quienes no habían ido a encontrarla en el camino, los que había realizado la caminata desde que la imagen entraba en la ciudad se retiraban ya a sus domicilios a descansar.

Cuando ya era adulto tuve la ocasión de visitar la parroquia de El Cisne, cuando aún no se terminaba la basílica y pedían contribuciones para terminar la construcción. En otra oportunidad ya terminada la Basílica pude contemplar de cerca la maravillosa obra artística de la Imagen de la Virgen del Cisne, animada de vitalidad, radiante de belleza excepcional, dulcísimo en la incomparable atracción de su mirada. Su contemplación inundó mi alma.

Ingreso a Loja

Ocurre que la imagen de la virgen recorría las diferentes iglesias de la ciudad de Loja, pero por ello ha pasado por algunas situaciones de riesgo, como la ocurrida el día 3 de noviembre de 1956 -yo tenía diez años a esa fecha- en la Iglesia de San Sebastián de Loja, cuando la imagen sufrió un deterioro importante al ser víctima de un voraz incendio. Después de este lamentable hecho, se restauró la imagen, pero también se permitió la elaboración de una réplica exacta de la escultura original a fin de salvaguardar esta última de cualquier daño a futuro.

Todos los años al igual que miles de lojanos participo en la romería del veinte de agosto el día de la entrada triunfal de Nuestra Señora del Cisne, en visita anual a la ciudad de Loja, bajo los arcos de flores del camino y el engalanamiento de los balcones señoriales con rica sedería, pero ahora ingresa por la vía nueva, por el redondel de Isidro Ayora, En el terminal terrestre, por la avenida Cuxibamba, la Zona Militar y por la Puerta de la Ciudad, la calle 18 de noviembre hasta la 10 de agosto y luego al parque central y a la iglesia catedral.

Durante el año 2020 se produjo la pandemia del corona virus y debido a la gran cantidad de contagiados en la provincia de Loja la Iglesia tomó la decisión de no que no salga la Virgen Santísima del Cisne desde su Santuario y no hubo romería para precautelar la salud de los fieles y de todos los habitantes, por lo que, se optó por traerla en helicóptero y mediante su recorrido desde el cielo bendijo la ciudad y parroquias.

5.2. La feria de Loja

Vísperas de la Feria de Loja

Con la llegada de la Santísima Virgen de El Cisne a la ciudad de Loja se inicia en la década del cincuenta al año dos mil, las festividades religiosas y comerciales de la ciudad con la denominada feria de septiembre. La Feria como la Romería, fueron autorizadas por el libertador Bolívar. Las festividades religiosas se hacían con la concurrencia

innumerable de los devotos de todos los confines de la provincia de Loja y de las provincias vecinas. La festividad religiosa culminaba con la misa campal y la gran procesión de la Imagen del día ocho de septiembre, de cada año, pero en los días anteriores se celebran misas en la Iglesia Catedral, en varias horas durante el día y durante la noche teníamos los famosos castillos y globos, para ello se congregaba la gente en la plaza central y frente a la Iglesia Catedral se quemaban los castillos, en los primeros días de septiembre, uno cada noche y ya cerca del término de la feria, dos o tres. Los mejores castillos eran los de las vísperas, el 7 de septiembre que concentraba gran cantidad de gente. Asimismo se lanzaban globos por decenas y las bandas tocaban música. En los portales de las calles vecinas se vendían canelazos, café con empanadas o con tamales y además se vendía canguil y algodón de azúcar que son la delicia para los niños. Los romeriantes y priostes son, generalmente, de Cuenca. Ellos traían los castillos por piezas y los armaban en Loja, con gran cantidad de luces.

Feria de Loja

En este tradicional evento todos los lojanos ansiaban participar de los juegos mecánicos, conocer la cartelera artística, comprar artículos, degustar bocaditos propios de esta fecha del año y sobre todo ser parte del ambiente festivo particular que se sentía al estar en la feria. Los niños de ese tiempo conservan gratos recuerdos disfrutando en familia de paseos en la feria, jugando a disparar para ganar golosinas, riendo en los carros

chocones, cargando cobijas y bocadillos como un símbolo de que se visitó este sitio. En nuestra mente quedaron grabadas escenas como esos toldos llamados 'chinganas', lugares donde la gente come y bebe. También la rueda moscovita, montaña rusa y carrusel. Los espectáculos como la mujer recostada dentro de una urna de vidrio junto a serpientes; el museo de los fenómenos y las infalibles golosinas: algodón de azúcar, huevos chilenos, roscones y bocadillos. Muchos iban solo a mirar, aunque no compraban nada. Hay gran afluencia de turistas de todo el país que han permitido que la Feria de Loja perdure durante más de cien años. Recordamos también a los curanderos que con megáfono anunciaban productos que curaban todo mal y ahuyentaban la mala suerte. También hay las culebras y los fenómenos: gallina de cuatro patas, ternero de dos cabezas, etc. Asimismo, hubo una serie de mesas y ruletas para el juego; y los comerciantes que promocionaban su mercadería, megáfono en mano, ofreciendo descuentos, a la gente que se apretujaba en las calles. El espectáculo central era siempre la cabaña en la que se presentaba el show artístico y el baile amenizado generalmente por la orquesta de Don Medardo y Sus Players.

Una costumbre lojana, propia de la feria es "las medidas". Los hijos pedían a sus padres y los amigos y vecinos a sus amigos y vecinos "las medidas de la feria". En qué consistían: en los regalos de los productos que se vendían en la feria. Así los padres entregaban a sus hijos las medidas: ropa, zapatos, juguetes. Los vecinos y amigos algún pequeño presente o al menos algún dulce o los famosos bocadillos.

El ideal de Simón Bolívar de darle a la pequeña, aislada y empobrecida ciudad la más viable oportunidad y coyuntural solución geopolítica para la dinamización, fortalecimiento y sustento de su desarrollo social, político, económico y cultural, la encontró a través de esta feria. Otro de los aspectos que se aduce ha caracterizado a la feria es ser la vitrina para artistas lojanos que pueden mostrar su talento ante un copioso público, así como la búsqueda de atractivos talentos nacionales e internacionales que sean el gancho para congregar a ciudadanos de otras provincias.

Juegos de la feria de Loja

Durante muchos años la feria de septiembre, como hemos dichos se realizaba en el parque central y en sus calles aledañas, pero en la década del 70 se comenzó a buscar lugares adecuados para el evento, es entonces cuando se conforma el Comité de Ferias que tiene una función limitada durante el año, ya que solo manejaba los asuntos de la feria durante la realización de la misma y luego tenía que esperar hasta la feria del año siguiente. En el año de 1975 el gobierno nacional por medio del Municipio de Loja hace la donación de un terreno en el sitio Jipiro que a la fecha estaba fuera de la ciudad, en el sector norte, en donde se instalaron locales especiales, lugar que desde aquella fecha alberga el evento comercial para su realización.

El Comité de Ferias seria la institución encargada de la realización de la feria de septiembre, está conformado por el Gobernador de la Provincia de Loja como Presidente, el

Prefecto Provincial como Gerente, el Alcalde de Loja como Subgerente y las entidades más representativas tanto públicas como privadas, que está vinculadas con la producción, el comercio, banca, actividades culturales y deportivas.

5.3. Las fiestas tradicionales de Loja

Dentro de estas tenemos unas cívicas y otras religiosas.

Fiestas cívicas

Entre las fiestas cívicas tenemos que se celebra: Independencia de Loja (18 de noviembre), Fundación de Loja (08 de diciembre), Provincialización de Loja (25 de junio), Loja Federal (18 de septiembre).

La Independencia de Loja

Sobre esta fecha, nos hemos referido en líneas de arriba, en el capítulo III. Recordemos tan solo que, en la tarde del 18 de noviembre de 1820, previa convocatoria de Ramón Pinto, José Gabriel Peña, Nicolás García, José Picoíta y Manuel Zambrano, una multitud se reúne en la Plaza de San Sebastián (hoy Plaza de la Independencia) para recorrer las calles hasta llegar a la Plaza Mayor y dar el grito de independencia. En aquella gesta participaron funcionarios, representantes del artesanado, campesinos y el pueblo que deseaba sumarse a la causa libertaria. Al día siguiente la gente volvió a reunirse para elegir jefe de gobierno, designación que fue aceptada por Don José María Torres Riofrío.

Fundación de Loja

Se llevó a cabo el 8 de diciembre de 1548, por el capitán Alonso de Mercadillo. Cada 8 de diciembre los habitantes de Loja celebran el día de la fundación de la urbe en medio de actividades festivas que se denominaba "Feria de diciembre". Cuando yo era pequeño la feria de diciembre se celebraba con la presencia de comerciantes que se colocaban en carpas alrededor de la plaza de San Sebastián. Los comercios iban desde la calle Azuay, por la Bolívar, hasta la calle Lourdes y, de igual manera en la calle Bernardo Valdivieso. La feria de ganado se ubicaba en el barrio Obrero o Parque Infantil. Hay venta de ropa y de comida en las famosas "chinganas". En los últimos años la feria iba desde la calle Lourdes hacia el sur y quedaba en el parque infantil la venta de artículos de la navidad, hasta que a fines de siglo XX se trasladó al Complejo Ferial en Jipiro. Hay, además, una sesión solemne en el Concejo Cantonal.

Provincialización de Loja

El 25 de junio de 1824, el Senado y la Cámara de Representantes de Colombia aprobaron en Bogotá la Ley de División Territorial de la Gran Colombia, donde se separó al Distrito del Sur (lo que hoy es Ecuador) en tres departamentos, denominados Ecuador, Azuay y Guayaquil. El departamento de Ecuador incluía a las provincias de Pichincha, Imbabura y Chimborazo, con sus actuales capitales, y se crearon los cantones Machachi, Cayambe, Latacunga, Quijos, Esmeraldas, Otavalo, Cotacachi, Ambato, Guano, Guaranda, Alausí y

Macas. El departamento de Azuay comprendía las provincias de Cuenca, Loja, Jaén de Bracamoros y Mainas. La provincia de Loja estaba integrada por cuatro cantones: Loja, Zaruma, Cariamanga y Catacocha.

Loja Federal

El 18 de septiembre de 1859 se instauró el Gobierno Federal de Loja, bajo la Jefatura Civil y Militar de Manuel Carrión Pinzano, en el espacio geográfico de la antigua "Provincia de Loja", que corresponde actualmente a las provincias de Loja, Zamora Chinchipe y El Oro (menos Machala y Pasaje); incluyendo a Jaén y el Marañón, hoy territorios del Perú. La estructura departamental, que sobrevivió a la Gran Colombia, creó fuertes resistencias en la población lojana, resultando en una de las principales causas para la instauración del Gobierno Federal, acontecimiento que confirmó la voluntad irrevocable de los lojanos de separarse del gobierno departamental de Cuenca.

Luego de condenar el írrito tratado Franco-Castilla, organizar a la población para la defensa de la integridad territorial y optimizar las fuentes tributarias para el financiamiento de la obra pública, el 15 de octubre de 1859, Carrión Pinzano creó, con independencia de Cuenca, la actual Corte Provincial de Justicia. El 31 de diciembre de 1859, Carrión Pinzano estableció una estructura educativa con la cátedra superior de Jurisprudencia; es decir, creó la Alma Máter lojana. Entre otras acciones, reorganizó políticamente el territorio provincial, habilitó el Puerto de Jambelí y realizó gestiones para la posterior creación del Obispado de Loja.

Finalmente, el Gobierno Federal de Loja logró la autonomía de la "provincia" y el fin de una caduca estructura, primero departamental y luego distrital, sostenida por Quito, Guayaquil y Cuenca. El federalismo lojano no fue un proyecto separatista; su verdadera motivación fue la defensa de la integridad territorial y la lucha contra el centralismo. Es, sin duda, la experiencia más exitosa que registra la historia ecuatoriana en materia de descentralización autonómica.

Este acontecimiento es celebrado desde la década del 80 y hasta la actualidad por la Prefectura de Loja, mediante diversas actividades. La Prefectura, generalmente, prepara una agenda atractiva para que los lojanos disfruten desde fines de agosto. Se desarrolla un desfile de carros alegóricos y danzas, una feria de emprendimiento, festivales de música en el que participan artistas locales y nacionales. Otro de los tradicionales eventos es la cabalgata Loja Federal que se realiza el 18 de septiembre y culmina con la colocación de ofrendas en la Plaza de San Sebastián. El mismo día, tiene lugar la sesión solemne.

Fiestas religiosas

Entre las fiestas religiosas tenemos:

- Fiesta del Santuario de El Cisne (15 de agosto), llegada de la imagen de Nuestra Señora de El Cisne (20 de agosto).
- Feria de integración fronteriza Ecuador-Perú (08 al 15 de septiembre).
- Día de los difuntos (2 de noviembre).
- Semana Santa.

La mayoría de los lojanos, especialmente de las parroquias rurales, es muy devota y celebran a lo grande las fiestas religiosas. Sobre la llegada de la Santísima Virgen del Cisne y la Feria de Septiembre ya nos hemos referido en este mismo capítulo.

Día de los difuntos

Dia de difuntos

El día de los difuntos es una ocasión que cuenta con tradicionales formas de expresar el culto a la muerte. En ese día todos quienes tienen deudos van a visitar a sus familiares fallecidos en los cementerios en donde se encuentran enterrados, generalmente, llevándoles flores. Previamente el día anterior asisten los familiares a arreglar las tumbas. Los que viven en otras latitudes vienen a la ciudad para esta celebración.

El día dos de noviembre, cientos de familias lojanas acuden a los diferentes cementerios para celebrar el culto a la muerte. El cementerio más concurrido es el Cementerio General Municipal que recibe a los familiares desde primeras horas de la mañana. Muchos rezan frente a las tumbas y hasta se celebran misas por el alma del difunto.

Semana Santa

De ordinario, en Semana Santa se ayuna y hay abstinencia. La gente adulta vestía ropa de color oscuro o negra.

En esta semana, los días jueves y viernes, la gastronomía lojana se torna especial, ya que la costumbre es preparar la "fanesca", plato compuesto por varios granos y pescado como ingredientes principales. Se señala que la fanesca se relaciona con el inicio de la cosecha de los granos tiernos y que los ritos agrarios de los pueblos de la antigüedad conjugaban los ciclos de la naturaleza con el calendario religioso, particularmente, el Jueves Santo. El pescado es el símbolo de la ostia romana y a la vez representa el cuerpo divino del Dios de los cristianos.

La fanesca se convirtió en un plato tradicional de Semana Santa. Se dice que los primeros indígenas para celebrar el último solsticio de verano (el cual significaba el fin de la cosecha), preparaban una mezcla de todos los granos frescos. Más tarde los españoles introdujeron el pescado seco y con esto se constituiría como única carne a ser utilizada en la fanesca.

Particularmente, en el cantón Loja, durante esta celebración se hace la fanesca no solo para comer, su preparación sirve también para reunir a las familias que ayudan en su elaboración. Hay dos formas de elaborar la fanesca: la primera es similar a la "olla podrida" como se la conoce en el norte del país, contiene col, arveja, choclo, frijoles, zapallo, zambo, zanahoria, maní y pescado; en la segunda opción se elabora una sopa líquida con queso. El bacalao se sirve con yuca y ensalada de tomate.

CAPÍTULO VI

Personajes destacados de Loja en los diferentes campos de la cultura

6.1. Escritores y personajes ilustres
6.2. Poesía
6.3. Cuento y relato
6.4. Música
6.5. Pintura y escultura

Nos referimos a las personas que se destacaron durante la segunda mitad del siglo XX, esto es que tuvieron su actuación en esta época en las distintas esferas del campo intelectual, cultural, político, deportivo y de compromiso social, que hayan nacido en Loja, antes de 1950. No nos vamos a referir a las glorias del pasado y por ello no constan los fallecidos antes de 1950 como Adolfo Valarezo o Pablo Palacios. Es una muestra de personajes ilustres, a manera de ejemplo, pues es muy difícil abarcar la totalidad, por lo que desde ahora pido disculpas por cualquier omisión en la que haya incurrido. Loja es cuna de artistas y personajes que han tenido el reconocimiento local, nacional e internacional, existen grandes personajes que han servido de ejemplo para las antiguas y actuales generaciones, destacados artistas, poetas y escritores que durante la segunda mitad del siglo XX se esforzaron por poner el nombre de Loja en alto.

Estoy seguro que faltarán muchos nombres, pero he tratado con absoluta sinceridad hacer conocer a los más sobresalientes, sin quitar ni poner méritos a nadie. Los personajes de este capítulo se presentan en orden de edad, por la fecha de sus nacimientos.

6.1. Escritores y personajes ilustres

6.1.1. Isidro Ayora Cueva

El Dr. Isidro Ayora Cueva, médico y político ecuatoriano, nació en Loja el 31 de agosto de 1879 y murió a los 99 años de edad en la ciudad de los Ángeles, California, el 23 de marzo de 1978. Sus estudios primarios los realizó en la escuela de los Hermanos

Cristianos, los secundarios en el colegio Bernardo Valdivieso y universitarios en la Universidad Central del Ecuador, donde obtuvo el título de Doctor en Medicina y Cirugía. Ingenioso desde la infancia, Isidro Ayora Cueva se perfilaba al futuro como un buen líder de organizaciones. El ilustre lojano fue elegido Decano de la Facultad de Medicina en Quito, fundador y director del Colegio de Enfermeras, presidente de la Cruz Roja y rector de la Universidad Central. Posteriormente, completó su formación en las universidades de Dresden y Berlín. Al regresar a Ecuador se convirtió en una de las figuras más destacadas de la medicina ecuatoriana, dirigiendo y fundando diversos centros médicos. Fue docente en la Universidad Central y director de la Maternidad de Quito. Incursionó en la política a finales de la década de 1910, siendo elegido Diputado por Loja (1916) y Presidente del Concejo Municipal de Quito (1924).

Isidro Ayora Cueva

Isidro Ramón Antonio Ayora Cueva fue presidente de Ecuador entre 1926 y 1931 (interino y constitucional). Fue hijo del médico Dr. Benjamín Ayora y la Sra. Beatriz Cueva. Mientras trabajó en la Maternidad, fundó la Escuela de Enfermeras y clínica Quirúrgica. Dirigió el Hospital de San Juan de Dios, la Clínica Isidro Ayora y el Hospital Civil. Creó la primera Casa-Cuna de Quito.

En 1917, contrajo matrimonio con Laura Carbo Núñez, una aristócrata guayaquileña con la que tuvo a sus hijos: José María, Isidro y Laura María Ayora Carbo.

Durante los cinco años que gobernó, Ayora se enfocó en la modernización de la administración pública y el establecimiento de una política fuerte, que evitó el surgimiento de nuevos alzamientos. Su gobierno apoyado en las Fuerzas Armadas, limitó las libertades civiles de los ciudadanos; censuró y clausuró numerosos periódicos como ***El Guante*** de Guayaquil y ***El Día*** de Quito; exilió a algunos líderes de los partidos tradicionales, así como a diversas figuras populares, entre estos estaban el director del periódico Fray Gerundio, Vicente Nieto y el político Jacinto Jijón Caamaño, que había regresado de su exilio en 1929.

Ayora gestó diversas reformas y varias obras públicas, como el Banco Central del Ecuador y el Banco Hipotecario. También estableció la Caja de Previsiones y Jubilaciones, la Procuraduría General de la Nación, la superintendencia Bancaria, la Comisión Permanente de Presupuesto y las direcciones de Aduanas, Ingresos, Suministros y Tesoro.

Tras ser relevado por el coronel Luis Larrea Alba, Ayora se dedicó por completo a la práctica de la medicina. Trabajó por varios años en la clínica Isidro Ayora y obtuvo el doctorado Honoris Causa de la Universidad de Berlín en 1955. Después de vivir por corto tiempo en Los Ángeles (USA), dirigió la Maternidad "Isidro Ayora" hasta 1960. Terminada su labor en la clínica, se trasladó a Los Ángeles, donde murió el 22 de marzo de 1978[18].

[18] Historia y biografía de Isidro Ayora historia-biografia.com › Biografía › Políticos

6.1.2. Pío Jaramillo Alvarado

Pío Jaramillo A.

Nació en Loja el 17 de mayo de 1884. Sus padres fueron don José Pío Jaramillo Ochoa y doña Zoila Pacífica Alvarado. Muere en 1969. Lector insaciable, desde joven escribía versos y ensayos; a la par que culminaba la carrera de abogado (1911) ganaba una diputación por Loja (1911) y comentaba, en diversos periódicos del país, los problemas de la nación. Entre 1913 y 1917, ocupó el cargo de Gobernador de Loja.

Pío Jaramillo Alvarado, realizó todos sus estudios en su ciudad natal: La primaria en la Escuela Miguel Riofrío, la secundaria en el Colegio Bernardo Valdivieso, donde en julio de 1905 se graduó de Bachiller en Filosofía y Letras; y finalmente, en la Universidad de Loja, donde el 9 de enero de 1911, luego de un brillante examen obtuvo el título de Doctor en Jurisprudencia. Ese mismo año fue elegido por primera vez Diputado al Congreso en representación de su provincia. Se trasladó entonces a Quito donde en enero del año siguiente le tocó vivir horrorizado el sangriento asesinato de los héroes liberales.

En el año de 1913 podría ser considerado como el año de su inicio en el campo literario, pues al tiempo que desempeñaba el cargo de profesor de castellano en el Colegio Nacional Mejía, escribió y publicó su obra ***El***

Ecuador y el Canal de Panamá. Ese mismo año ingresó como Miembro a la "Sociedad Jurídico-Literaria de Quito" y empezó a escribir para los principales periódicos de la época: ***El Oriente y el Municipio Lojano***, de Loja; ***El Telégrafo***, ***El Guante***, el ***Diario Ilustrado*** y ***El Nacional***, de Guayaquil; ***El Comercio***, ***La Nación***, ***La Prensa*** y ***El Día***, de Quito; y ***El Fénix***, de Riobamba, en los que sus colaboraciones fueron publicadas bajo el seudónimo de "Plácido Ximénez".

El 13 de diciembre de ese mismo año, el Gral. Leonidas Plaza Gutiérrez -que ejercía la Presidencia de la República por segunda ocasión-, lo nombró para el cargo de Gobernador de la provincia de Loja. En 1918 fue elegido nuevamente Diputado por su provincia, y al año siguiente, el 6 de marzo de 1919 actuó como Fiscal dentro del proceso penal que se siguió en contra de los autores, cómplices y encubridores del horrendo asesinato cometido el 28 de enero de 1912 en contra del Gral. Eloy Alfaro y sus principales tenientes. En dicho proceso, tuvo el valor de acusar directa y públicamente a todos los miembros del Gabinete del Dr. Carlos Freile Zaldumbide, pero se abstuvo de acusar al elemento militar -y en especial al Gral. Leonidas Plaza-, que había sido tanto o más culpable del delito. Desgraciadamente, a pesar de las pruebas presentadas jamás se dictó sentencia en contra de los asesinos, y el crimen quedó impune, pues fueron más fuertes las razones políticas y militares que el deseo de castigar a los culpables.

En 1948 fue elegido Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, y más tarde, en 1955 fundó el Instituto Indigenista del Ecuador, del que también fue nombrado Presidente. Ese mismo año el Consejo Provincial de Loja

lo designó con el título de "Doctor en Ecuatorianidades". Finalmente, al año siguiente fue nombrado Miembro de la Academia de Derecho Internacional.

Fue un periodista de intachable rectitud y un ameno escritor de inclinación social. Publicó importantes obras que han enriquecido las letras ecuatorianas; tal es el caso de ***Ferrocarriles al Oriente*** (1920); ***El Indio Ecuatoriano*** (1925), con la que se convirtió en el portavoz de quienes llevaron la causa de los indios ante los tribunales de la nación; ***La Asamblea Liberal y sus Aspectos Políticos*** (1924), en la que atacó duramente al Presidente de la República, Dr. José Luis Tamayo, por su intento de fusionar a los partidos políticos para fortalecer al régimen con la colaboración de los conservadores; ***Los Tratados de Colombia***, ***Blasones de Loja*** y ***En Defensa de Rocafuerte*** (1927); ***Estudios Históricos*** (1934); ***Atahualpa, creador de la nacionalidad ecuatoriana*** (1936); ***La entrevista de Guayaquil y su secreto*** (1938) ; ***Síntesis histórica y jurídica de la nacionalidad ecuatoriana y su defensa territorial*** (1939); ***Sucre y la mar en la iniciación de la República*** (1941); ***Personalidad histórica de Atahualpa*** (1943); ***La realidad indígena de América*** (1956); ***La Revolución del 10 de Agosto de 1809*** (1957) y, ***Historia de Loja y su provincia*** (1955).

Con motivo de la publicación de ***La guerra de conquista de América*** y ***El Ecuador es Nación Amazónica***, obras de contenido histórico relacionadas con el derecho que tiene el Ecuador sobre el río Amazonas, en 1942 fue premiado por el Instituto de Estudios Amazónicos que lo designó Miembro de Número. Ese mismo año fue también recibido por el Centro de Investigaciones Históricas de Guayaquil.

En homenaje a los innumerables servicios prestados al país recibió diversas condecoraciones y distinciones como la Medalla de Oro del Congreso de Sociología, que se reunió en Cuenca en 1957; la Orden Nacional al Mérito que le otorgó el Gobierno y, la Medalla Lealtad Doctrinaria que le confirió el Partido Liberal en 1966.

Se retiró entonces a la vida privada en su finca "El Prado", en el valle del río Malacatos, donde fue afectado por una grave dolencia que finalmente le ocasionó la muerte en la ciudad de Loja, el 24 de julio de 1968. En Loja llevan su nombre una avenida, un jardín de infantes y un colegio.

6.1.3. Matilde Hidalgo de Procel

Matilde Hidalgo

Nació en Loja el 29 de septiembre de 1889. Falleció en Guayaquil el 20 de febrero de 1974. En 1895 ingresó a la escuela La Inmaculada para cumplir su educación primaria. A su corta edad dominaba la lectura, escritura y dominaba el piano. Matilde Hidalgo de Procel fue la primera mujer bachiller del país, la primera Licenciada en Medicina, la primera médica y la primera mujer del Ecuador y América Latina en sufragar. En 1907, rompiendo con todos los prejuicios imperantes que mantenían a la mujer en la esfera netamente doméstica, se matriculó en el colegio Bernardo Valdivieso, único plantel de enseñanza secundaria que

existía en su ciudad natal, donde cursó los seis años de estudio y en 1913, realizando incontables sacrificios, obtuvo el título de Bachiller.

En 1914 emprendió viaje a Quito para matricularse en la Facultad de Medicina de la Universidad Central donde fue rechazada por ser mujer. Ese mismo año solicitó y obtuvo el ingreso en la Universidad de Cuenca, donde consiguió brillar por su clara inteligencia y dedicación al estudio, egresando el año 1919, con el título de primera Licenciada en Medicina.

Matilde proveniente de un hogar liberal, se enriqueció con el legado cultural alfarista, y sin importarle los prejuicios, luchó por cambiar los esquemas culturales de su época. Sus padres fueron Manuel Hidalgo Pauta y Carmen Navarro del Castillo, oriundos de Venezuela. Después de que su padre murió, su madre tuvo que trabajar como costurera para mantenerlos.

Matilde se casó con el abogado Fernando Procel, y tuvo dos hijos. Ejerció la medicina en la ciudad de Guayaquil hasta 1949, cuando obtuvo una beca para realizar una especialización en Pediatría, Neurología y Dietética en Argentina. A su regreso a Ecuador llegó a ser nombrada vicepresidenta de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, y también fue designada presidenta vitalicia de la Cruz Roja Ecuatoriana. Posteriormente, recibió la Medalla al Mérito de Salud Pública.

En el libro de Jenny Estrada titulado ***Matilde Hidalgo de Procel. Biografía y Poemario***, se señala que Matilde Hidalgo escribió sus primeros poemas cuando cursaba la secundaria en el colegio Bernardo Valdivieso. Se señalan

los siguientes poemas: La mujer y el amor, El jilguero, ¿Dónde está mi felicidad?, En la apoteosis de Don Bernardo Valdivieso, Súplica de la mujer constante, Olvídame por Dios, A María, Diez de Agosto, Proscripción, Mi ideal, A Cuenca, Himno patrio celicano, Oblación, El poeta, La gota de rocío, Por los idos no alcemos nuestra tienda, Canción de la primavera, En la agonía de la tarde.

En 2004, el director ecuatoriano César Carmigniani dirigió una película biográfica llamada "Matilde" que narra los sucesos importantes de la vida de Hidalgo. En 2014, bajo la dirección del mismo cineasta, se produjo la miniserie denominada "La dama invencible".

6.1.4. Clodoveo Jaramillo Alvarado

Clodoveo Jaramillo A.

Nace en Loja el 23 de febrero de 1895 y muere el 3 de junio de 1971. Su vida se alternó entre el periodismo y el servicio público como jurisconsulto y magistrado, fundó "El Cenáculo Literario" agrupación de poetas y escritores que representaban al movimiento gobiernista surecuatoriano. Fundador de los diarios ***El Espectador***, ***La jornada***, ***Religión***. Escribió para los diarios nacionales bajo el seudónimo "Álvaro del Río", autor de ***Loja contemporánea*** (Tratado sociológico e histórico de nuestra provincia). Fue querido y respetado por todos, tuvo amigos, discípulos y supo motivar a los estudiantes hacia el cultivo de las Bellas

Letras. Uno de sus discípulos fue el distinguido Dr. Jorge Hugo Rengel Valdivieso, autor de muchos ensayos y libros.

Clodoveo Jaramillo Alvarado fue acogido por el Colegio Bernardo Valdivieso para impregnarle la sapiencia al personaje que se constituyera en el representante de la expresión de la lojanidad y la cultura. Continuó sus estudios en la Facultad de Derecho de la Junta Universitaria de Loja, donde obtuvo el doctorado en Jurisprudencia incorporándose como Abogado de los Tribunales y Juzgados de la República.

Dada su trayectoria intelectual Clodoveo Jaramillo Alvarado, ejerció y profesó la cátedra de Literatura en el Colegio Bernardo Valdivieso, siendo el mentalizador de algunos periódicos y revistas de ensayo como ***Iniciación***, ***Inquietud*** y ***Cultura***. Sin embargo, su labor fue más allá y como Vicerrector y Rector de la Junta Universitaria, logra que esta entidad sea declarada como Universidad Nacional de Loja. En su fase de magistrado y jurista Clodoveo Jaramillo fue designado en varias ocasiones como Ministro de la Corte Superior y de la Corte Suprema de Justicia.

6.1.5. Carlos Manuel Espinosa

Carlos Manuel Espinosa

El doctor Carlos Manuel Espinosa fue catedrático, maestro y formador de hombres. Nace en Loja el 2 de marzo de 1896. Muere en Loja el 1ero. de abril de 1981. Fueron sus padres el Dr. Manuel H. Espinosa y la Sra. Isabel María Espinosa. Contrajo nupcias con la Sra.

Delia Vélez con quien procreó tres hijos: Irma, Edith y Franklin. Sus primeros estudios los realizó en la ciudad natal, con profesores particulares, terminando la primaria en la escuela Miguel Riofrío. Los secundarios los siguió en el Colegio Bernardo Valdivieso, en el que obtuvo el título de Bachiller. Los estudios superiores los hizo en la "Junta Universitaria de Loja" -hoy Universidad Nacional- en la que se graduó como Doctor en Jurisprudencia.

Su labor en la Administración Pública se resalta por su pulcritud y honestidad, se inicia como Secretario del I. Concejo Municipal de Loja, del que posteriormente pasó a ser Procurador Síndico y Director de su Departamento de Cultura. Por muchos años desempeñó la Cátedra de literatura en el Colegio Bernardo Valdivieso, llegando a ser su Vicerrector y Rector. En la Universidad Nacional de Loja fue profesor de Historia del Derecho de la Facultad de Jurisprudencia y Vicerrector de la misma; profesor de Literatura en la Facultad de Ciencias de la Educación, luego de ser uno los creadores de dicha Facultad. Fue el primer Rector del Colegio nocturno "Leones de Loja", luego sección nocturna del Colegio Bernardo Valdivieso.

Fue Diputado y Representante de la Provincia ante el Congreso Nacional -por varias ocasiones- y desempeñó el cargo de Gobernador de Loja. Presidió el directorio de la Sucursal del Banco Nacional de Fomento en nuestra ciudad. Fue el fundador y Primer Presidente del Núcleo de Loja de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Entre sus nombramientos honoríficos se hallan los de Miembro del "Grupo América" y de la "Sociedad Jurídico-Literaria", ambos de la Capital de la República.

La obra literaria del doctor Carlos Manuel Espinosa es extensa. Sin embargo, se halla inédita, en su mayoría, entre ellas cuentan: ***Poesías del Ayer distante***, ***Crepúsculos del Oro. Prosas Íntimas***, ***Cuentos de la Tierra***, ***Loja en la poesía***, ***Sin velas, desvelado… Memorias de un mal estudiante***, ***Historia de la Literatura de Loja***.

6.1.6. Benjamín Carrión Mora

Benjamín Carrión

Nació en Loja el 20 de abril de 1897. Murió en Quito el 8 de marzo de 1979. Carrión fue abogado, maestro, escritor y promotor incansable de la cultura. En 1944, logró la creación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Benjamín Carrión ocupó importantes cargos públicos; fue ministro de Educación Pública, ministro plenipotenciario en México, senador por las instituciones culturales del país, representante del Ecuador ante la UNESCO, diputado por Pichincha, asesor de asuntos internacionales de la cancillería y presidente del Tribunal Supremo Electoral.

Su padre fue Manuel Carrión Riofrío, profesor de literatura y poeta, quien murió en 1903 y su madre fue Filomena Mora Bermeo. Aunque se quedó huérfano de padre a los seis años tuvo una infancia plenamente feliz. No tuvo instrucción primaria, su madre le enseña las primeras letras y un poco de francés a través de la lectura de sus libros predilectos, sobre todo de Lamartine. Su madre había aprendido un poco de francés de las monjas belgas de Cuenca. Cursó el Bachillerato en el Colegio Bernardo Valdivieso, en donde su profesor de matemática

Adolfo Valarezo lo orientó hacia la cultura mientras su hermano Héctor Manuel le enseñaba literatura francesa y especialmente a los poetas modernistas Baudelaire y Rimbaud.

En 1914 comenzó a frecuentar las reuniones literarias que celebraba en su casa el Gobernador Pío Jaramillo Alvarado; con gente de su generación colaboró en la revista ***Vida Nueva*** que dirigía Clodoveo Jaramillo Alvarado y tenía un marcado tinte modernista. De esa época es su poema "Libertad y civilización".

En 1916 viaja a Quito para estudiar Jurisprudencia en la Universidad Central. En 1918 en los Juegos Florales, en poesía gana el Jazmín de Plata con "Romance antiguo" y la flor natural con "Confesión lírica"; mientras que en prosa gana el primer premio con "Mariana". Paralelamente, colabora en el periódico ***El Día*** y el semanario ***Caricatura***. Al año siguiente, se cuenta entre los fundadores, junto a José María Velasco Ibarra y Luis Barberis, de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) de la Universidad Central, la que marchará acorde con los cambios introducidos para la universidad en la reforma universitaria de Córdova.

En 1920, Carrión es nombrado socio activo de la Sociedad Jurídico-Literaria. Este año colabora con la revista guayaquileña ***Juventud estudiosa***, dirigida por Teodoro Alvarado Olea. Figura además como diputado al Congreso Nacional de 1921. Luego de graduarse, regresa a su ciudad natal Loja, donde se desempeña como docente y dirige ***Cultura***, revista del profesorado del Colegio Bernardo Valdivieso. En 1922 contrae matrimonio con su prima segunda Águeda Eguiguren Riofrío, de 16 años, a

quien había conocido tiempo atrás en una fiesta de Navidad. Tuvieron dos hijos y una vida plena y feliz. Vuelve a Quito a dictar la cátedra de Sociología en la Universidad Central, y después también la de Castellano en el Colegio Militar Eloy Alfaro.

En 1923 desempeñó la prosecretaría de la Cámara de Diputados. En 1924 la dirección de la Gaceta Judicial órgano de la Corte Suprema. En 1925 el Presidente Gonzalo S. Córdova, muy amigo de su familia, lo envió de Cónsul del Ecuador a El Havre.

En 1930 aparece ***Mapa de América***, con prólogo de Ramón Gómez de la Serna y estudios sobre Teresa de la Parra, Pablo Palacio, Jaime Torres Bodet, el Vizconde de Lascano Tegui, Carlos Sabat Ercasty y José Carlos Mariátegui. Además, da a conocer en Francia a ***Los que se van***: cuentos del cholo y del montubio, de Joaquín Gallegos Lara, Enrique Gil Gilbert y Demetrio Aguilera Malta, que dio comienzo a la literatura ecuatoriana del Realismo Social. En 1931 es trasladado a Lima como Primer Secretario de la Legación; pero a mediados de 1932, renuncia al cargo. En Quito participa en la política como miembro y como secretario general del núcleo de Pichincha del Partido Socialista Ecuatoriano, recientemente refundado. Luego de la Guerra de los cuatro días, es nombrado Ministro de Educación, del gobierno interino de Guerrero Martínez, cargo que desempeña por breve tiempo.

En tierra azteca, a más de cumplir sus funciones diplomáticas, en difíciles momentos para el Ecuador, sigue en su labor intelectual, publicando en 1934 el libro ***Atahualpa***.

Para diciembre de 1936, es expatriado por la dictadura de Federico Páez a Ipiales-Colombia. De regreso al país, publica ***Índice de la poesía ecuatoriana***, en 1937. Con la dictadura del general Alberto Enríquez Gallo, forma parte de la misión diplomática del Ecuador en Bogotá. En 1939, empieza a trabajar en una antología de relatistas ecuatorianos, que se hará realidad años después con ***El nuevo relato ecuatoriano: crítica y antología*** (1951-52).

Entre 1941 y 1943, escribe ***Cartas al Ecuador***, una serie de artículos publicados en diario ***El Día***. En 1944 y en el gobierno de Velasco Ibarra, mientras se desempeñaba como presidente del Instituto Nacional de Previsión Social, prepara la ***Ley y Estatutos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana***, que será creada el 9 de agosto. Desde allí, promocionará a jóvenes escritores, en especial de la generación de los años treinta.

En 1948 viaja como Embajador a Santiago de Chile, donde permanece por poco tiempo. A su retorno, se desempeña en la cátedra universitaria, y para 1950 funda con Alfredo Pareja el diario ***El Sol***, del cual es su director. A poco, la empresa fracasa. Entonces viene una etapa de fructífera creación literaria con obras como ***San Miguel de Unamuno*** (Quito, 1954); S***anta Gabriela Mistral*** (Quito, 1956); ***García Moreno, el santo del patíbulo*** (México, 1959); ***¿Por qué Jesús no vuelve?*** (Quito, 1963); ***El cuento de la Patria*** (Quito, 1967); ***Raíz y camino de nuestra cultura*** (Cuenca, 1970); ***José Carlos Mariátegui,*** el precursor, el anticipador, el suscitador (México, 1976), ***Plan del Ecuador*** (Guayaquil, 1977) y ***América dada al diablo*** (Caracas, 1981).

6.1.7. Emiliano Ortega Espinosa

Emiliano Ortega E.

Nació en Loja, el 8 de agosto de 1898. Murió el 25 de marzo de 1974. Sus padres fueron don Juan Bautista Ortega y doña María Rosario Espinosa. Los estudios primarios los culminó en la escuela de los Hermanos Cristianos y los secundarios en el Juan Montalvo de Quito, donde además se formó académica y profesionalmente como maestro. Don Emiliano Ortega Espinosa, fue educador por vocación. Fue becado al Normal Juan Montalvo de Quito, donde se graduó en 1925. Al regresar a Loja fue el primer Inspector de las Colonias Escolares, fundadas y dirigidas por el destacado educador Reinaldo Murgueytio. Fue profesor de la Escuela Miguel Riofrío de 1925 a 1928. En este último año contrajo matrimonio con la señora Julia Jaramillo Carrión, profesora.

En 1929, viaja a la ciudad de Cuenca donde trabajó como profesor del Instituto Manuel J. Calle, que se acababa de fundar. En esta ciudad, escribe la letra del inmortal pasillo "Alma Lojana", como una añoranza a su ciudad natal. Musicalizado por el compositor Cristóbal Ojeda Dávila.

En Portovelo, fue supervisor escolar y Director de la Escuela John Dewey. En 1948, regresa a Loja a integrar la planta docente de los colegios Bernardo Valdivieso, La Inmaculada, La Porciúncula, el colegio nocturno del Club de Leones que contó con su entusiasta y decidida

colaboración. Fue el fundador y Primer Rector del Colegio Beatriz Cueva de Ayora en 1954, el mismo que, por sus infatigables gestiones, pasó a ser fiscal. Sirvió en Instituciones como LEA y el Asilo Dorotea Carrión.

Sus hijos: Rubén, Eugenio, Beatriz, Guillermo, Ofelia, Mercedes, Piedad, Teresa, Benjamín y Mariana. A ellos proporcionó de un ambiente cálido, de un espíritu cultural y artístico, brotando en su hogar el ímpetu educador con el que trataba de forjar las almas de quienes lo rodeaban, mediante horas sociales que fortalecían su personalidad y sencillez, su hijo Benjamín nos dice "cada uno de nosotros tenía que cantar, aprenderse un poema, incluso quienes prestaban sus servicios en casa, ya que ninguna persona que estaba junto a él, dejaba de aprender a leer, él se hizo para eso, para enseñar…".

Sus primeros ensayos literarios los publicó en ***El Heraldo***, semanario lojano. Su fecundidad literaria fue prodigiosa, especialmente creó himnos para escuelas, colegios e instituciones, con inspiración y filosofía únicas. Don Emiliano Ortega ha sido un devoto intérprete de los elementos del verso: métrica, ritmo y rima, no demuestra en sus poemas afectación por conseguirlos, pues tenía notable facilidad para encontrarlos. Entre los Himnos, tenemos el Himno al Maestro, escrito el 13 de abril de 1928, una verdadera advocación al sembrador y conquistador de sabiduría. Emiliano Ortega recibió varias distinciones: en 1957 fue condecorado por el Ministerio de Educación con medalla de oro, como preclaro y ejemplar maestro.

Parte de su producción literaria en los campos de la poesía, ensayo, teatro ha sido recogida en el libro póstumo: ***A Orillas del Zamora***.

6.1.8. Pedro Víctor Falconí

Pedro Víctor Falconí

Nació en Loja, el 22 de marzo de 1898 y falleció en Loja el 8 de mayo de 1981. Fue hijo de Víctor Falconí y Zoila Ortega. Realizó sus estudios primarios en la escuela de los Hermanos Cristianos, luego emprendió su camino de liderazgo juvenil en las aulas del colegio Bernardo Valdivieso, continuó sus estudios superiores en la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales Políticas y Económicas de la Universidad Nacional de Loja.

Fue casado con la señora Luz Espinosa con quién procreo varios hijos: Guillermo que fuera rector del Bernardo Valdivieso y Rector de la Universidad Nacional, Yolanda y Violeta Falconí Espinosa.

A Pedro Víctor Falconí se lo contextualiza dentro de los parámetros de hombre ejemplar, con un papel fundamental en la vida de Loja, pues su peregrinaje por los caminos de la cátedra del Colegio Bernardo Valdivieso y de la Universidad Nacional de Loja a más de otras funciones como Ministro de la Corte Superior de Justicia, Interventor de la Contraloría de Loja y Zamora, Presidente del Cabildo lojano, Diputado de la República y Presidente de la Casa de la Cultura de Loja, hizo que este

personaje lleno de experiencia, sabiduría, humildad, serenidad y sencillez, plasme sus huellas sociales, filosóficas y humanísticas en varias generaciones de intelectuales lojanos.

Entre sus obras tenemos: ***Problemas Hispanoamericanos***, ***Reformas a la enseñanza***, ***Amado Nervo***.

Su producción poética está en diferentes diarios y revistas locales y nacionales, las más llamativas son: "Hermana soledad", "Nuevos Perfiles", "Ensueño galante", "Estancia", "Flores Sombrías", "Los Adioses", "Magdalena". Los Adioses, tiene música de pasillo y ha sido grabado por varios intérpretes lojanos.

"Ubicando conceptualmente su poesía, ella arranca con elementos románticos, pasa por características modernistas y postmodernistas. Podemos afirmar que no hay órdenes conceptuales vanguardistas y postvanguardistas en la producción de Pedro Víctor Falconí. Sin embargo, dada su concepción-formación ideológico-política, su producción ostenta pocos o algunos elementos de la nueva literatura: con elementos de los rebeldes y renovadores. La gestión ideológica, con la consiguiente influencia le viene del círculo de la "Vanguardia Revolucionaria" del cual fue su miembro. Esta etapa de su vida está caracterizada por una férrea disciplina, y muchas de las ocasiones por esa dogmática de la ideología, aunque de grupo o de movimiento, y no por convicción personal. Es él un humanista que ha entronizado la razón y la fe, que parte de su paz interior, de su seguridad en sí mismo, de su comprensión cabal con los demás, para darse a los demás sin condiciones ni

restricciones. No importa su incredulidad en Dios: nunca hizo alarde de ello, nunca le fue un conflicto". [19] Pedro Víctor Falconí ("el doctor Pedrito"), se alineó por las causas inmarcesibles del espíritu. Profundamente humano y respetuoso. Amigo de las excelencias y de los grandes valores que se han dado en el campo de las letras, de la filosofía y de la teología. Devoto, de los libros como el que más. Su voluminosa biblioteca no le sirvió como adorno de sala: los leyó a los clásicos españoles, franceses, americanos y británicos.

Entrañable adepto del arte: de la música y de la musicalización. Quiso hacer del Bernardo Valdivieso un centro único ("Una cajita musical") y de artesanía.

Jamás apostrofó la estulticia emparentada con el melindre vulgar, ni empleó la ironía contra la mediocridad, sino su verdad que, en todo caso le fue relativa. Nos enseñó a meternos la luna en el bolsillo con Balmes. Aprendíamos.

Su sabiduría le abrió fronteras de comprensión entre sus semejantes. Al estudiante lo colmó de satisfacción. La existencial promesa del devenir le fue muy fácil comprender dentro de una ideología de carácter promisorio. Ni la tempestad lo abrumó. Consolidó fórmulas de su propia percepción real de las cosas, que protegió con su revuelo poético, paralelando a Ácaro: el dios de la mitología que columbró su estampa fuera del laberinto […].

---

[19] Revista ***Mediodía*** Nro. 50, Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Loja, 1999. /Fragmentos de artículo "Pedro Víctor Falconí/Testigo de una Época del Dr. Fausto Aguirre.

Parte de sus ensayos sobre Derecho, Jurisprudencia, Educación, Política, arte, ciencia, religión y, de manera especial, su poesía de alto corte romántico están recogidos en su libro póstumo: Pedro Víctor Falconí (1993). ***Prosa y poesía***. Loja-Ecuador. UNL. Editorial Universitaria.

6.1.9. Miguel Ángel Aguirre Sánchez

Miguel Ángel Aguirre

Nació en Loja en 1998, sus estudios secundarios los realizó en el colegio Bernardo Valdivieso y los superiores en la Carrera de derecho en la Universidad Nacional de Loja y en la Central de Quito en donde se graduó de abogado ante la Corte Suprema. Fue hermano de los doctores Manuel José -mayor- y Carlos, Alfonso y Bertha Aguirre Sánchez -menores-.

El Dr. Miguel Ángel Aguirre fue un hombre reconocido en nuestra ciudad por dedicar gran parte de su vida a la docencia, en el Colegio Bernardo Valdivieso y en la Universidad Nacional de Loja. Fue muy buscado por instituciones y medios para mejorar los procesos de enseñanza implementándolos e instrumentándolos con las nuevas tendencias científicas de la pedagogía, así como con la tecnología del avance científico. Tuve la suerte de ser alumno del doctor Miguel Ángel Aguirre Sánchez, en la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Nacional de Loja, en el tercer curso, en la cátedra de Derecho Civil, Libro II Sucesiones, en el año 1966.

Gracias a sus cualidades y capacidades del Doctor Miguel Ángel Aguirre Sánchez, fue reconocido por el pueblo lojano que le dio la confianza del voto para ocupar la dignidad de Diputado de la Provincia. En su cargo como legislador fue autor y proponente de un innovador proyecto de Código Civil para la legislación ecuatoriana.

Fue abogado en libre ejercicio, sin embargo, un lugar donde se destacó dentro de la ciudad es en la administración de justicia en la cual se desempeñó como Ministro Juez y Presidente de la Corte Suprema de Justicia, en Quito. De estas funciones hizo una verdadera cátedra a través de la cual practicó las virtudes cívicas y éticas de la transparencia, la capacidad académico-científica, la ponderación, la ecuanimidad, la probidad y la justicia.

6.1.10. José Miguel Mora Reyes

José Miguel Mora Reyes

Nació en Sozoranga, provincia de Loja, el 27 de agosto de 1902 y falleció en Loja, el 29 de febrero de 1987. Fue hijo del matrimonio de Miguel Amador Mora Hidalgo y Carmen Celina Reyes Jaramillo. Fue hermano mayor de Alfredo Mora Reyes y como los dos destacaron en la política y la vida pública, en Loja, en la segunda mitad del siglo XX a la que se refiere esta obra, se hablaba muy bien de los "hermanos Mora Reyes". Su hermana mayor Efigenia Mora Reyes fue casada con el señor Maximiliano Witt Añazco.

Los estudios primarios los realizó en su tierra natal con maestros particulares, la educación secundaria la recibió en el colegio Bernardo Valdivieso, mientras que la superior la hizo en la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Nacional de Loja, en donde se recibió de Licenciado en Jurisprudencia y en la capital de la República se graduó de Abogado de los Tribunales de la República y Doctor en Jurisprudencia.

Además de ejercer su profesión de abogado, la vocación de docente lo llevó a formar generaciones de lojanos en la escuela Miguel Riofrío; en los colegios Bernardo Valdivieso y la Porciúncula y, en el nivel superior en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Loja.

Su diáfana personalidad lo llevó a presidir el Tribunal Provincial Electoral de Loja. Su integridad y aporte a la cultura lo constituye en uno más de los miembros de la Casa de la Cultura de Loja.

El doctor José Miguel Mora Reyes fue autor de poesía, de varios ensayos científicos de temática jurídica y social, así como de múltiples artículos de opinión en varios diarios y revistas locales, nacionales e internacionales. Asimismo, su poesía está impresa en las revistas ***Alba Nueva***, ***Bloque***, ***Hontanar***, ***Claridad***, ***Revista del Centro de Estudios de Jurisprudencia de la Universidad Central del Ecuador***, ***Revista del Colegio Nacional Bernardo Valdivieso*** y ***Revista de Universidades Latinoamericanas***.

El doctor José Miguel Mora Reyes fue un distinguido abogado en ejercicio de su profesión, fue Presidente de la Fundación Álvarez Burneo y profesor por muchos años de

la Facultad de Jurisprudencia en donde ocupó por varias ocasiones el Decanato. Precisamente cuando yo recién me gradué, fui llamado por el doctor José Miguel para que me hiciera cargo de las cátedras del doctor José María Vivar Castro que había sido elegido Rector, en calidad de Profesor Agregado lo que marcó mi inicio en la docencia universitaria en el año 1972.

6.1.11. Federico Tapia J.

Federico Segundo Tapia J.

Nació en la ciudad de Cuenca el 8 de septiembre de 1902. Sus estudios primarios, secundarios y superiores los realizó en la ciudad de Cuenca. Fue interno de cirugía en el Hospital Civil de Cuenca (1924), Interno de Clínica del Hospital Civil de Cuenca (1926-27) y se gradúa de médico cirujano en la Universidad de Cuenca en 1928.

Desde su graduación se dedicó a prestar sus servicios como médico en la ciudad y provincia de Loja, durante 30 años. Se desempeñó en varias funciones públicas que las realizó con responsabilidad y abnegación que se señalan luego en orden cronológico: Médico Inspector Ambulante de Sanidad de los cantones de Calvas y Celica (1928-30); Jefe de profilaxis de la Dirección de Sanidad de la Zona Austral (1930-31); Médico de Clínica del Hospital Civil de Loja (1932-34); Médico de la Vía de Intercomunicación Puerto Bolívar-Loja, 1935; Subdirector de Asistencia Pública de Loja (1936-41); Teniente Asimilado de Sanidad Militar zona Loja, 1944; Subinspector del batallón de guardias civiles, 1945-46; Médico de Clínica y Cirugía del Hospital San Juan de

Dios, 1946; Director de Higiene Municipal de Loja, 1950-52; Vocal de la Junta de Asistencia Pública de Loja, 1952-53; Profesor de Medicina Legal de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Loja, 1965-58.

El doctor Federico Tapia contrajo matrimonio en Loja el 21 de agosto de 1931 con la distinguida dama lojana Rosa Elvira Escudero con quién procrearon 9 hijos: Rodrigo, Diego, Álvaro, Beatriz, Alfredo, Fabián, Fernando, Vasco y Alicia Tapia Escudero, todos prestantes elementos de Loja que han desempeñado importantes funciones a nivel local y nacional.

El doctor Federico Tapia falleció prematuramente el 15 de octubre de 1958, a la edad de 56 años. En 1978 el Prefecto Provincial de Loja, doctor Salvador Valdivieso se dirigió al Ministro de Salud Pública pidiendo que una de las salas o pabellones del Hospital Civil de Loja llevara el nombre del doctor Tapia "en razón de que tan ilustre ciudadano y distinguido galeno, prestó durante toda su vida sus servicios facultativos en bien de la ciudad y provincia y de manera especial en forma totalmente gratuita a las numerosas clases menesterosas". A la petición del Prefecto se sumó el periodista lojano doctor Antonio Jaramillo Peralta, el Lic. Víctor Flavio Cueva y el Presidente del Colegio de Médicos de Loja, Dr. Manuel Reyes Rodríguez en 1979.

El doctor Tapia ejercía su profesión en su casa de la calle Juan José Peña, entre Sucre y 18 de Noviembre en donde atendía a numerosas personas a la mayoría en forma gratuita dándoles remedios también en forma gratuita. "El doctor Federico S. Tapia fue siempre, aparte de médico sabio, el sincero amigo, merecedor de nuestra

consideración de lojanos, pues fue a Loja a la que dedicó sus empeños y todos sus esfuerzos. Que una de las mejores salas del Hospital Regional del Sur Isidro Ayora lleve su nombre nos parece una obra de reconocimiento que apoyamos…" (Víctor Flavio Cueva, 1978).

6.1.12. Manuel Agustín Aguirre Ríos

Manuel Agustín Aguirre

Fue hijo de Agustín Aguirre Aguirre y Antonia Ríos, nacido el 12 de julio de 1903 en la jurisdicción de la parroquia Changaimina, del cantón Gonzanamá, provincia de Loja. Estudió la primaria en la Escuela de los Hermanos Cristianos, y la secundaria en el Colegio Bernardo Valdivieso. En 1921 ingresó a la facultad de jurisprudencia en la Universidad Nacional de Loja, continuando sus estudios en Quito en donde se graduó de abogado en 1931 en la Universidad Central de Quito. Por encontrarse perseguido político retornó a Loja para hacer su tesis doctoral y ese mismo año contrajo matrimonio con Teresa Borrero Riofrío. También en este año se publicó su primer libro de poesía titulado ***Poemas automáticos***, al que seguirán en 1935 ***Llamada de los proletarios*** y ***Pies desnudos.***

Antes de graduarse, en 1925, formó parte de la célula socialista "La Vanguardia" que se adhirió al Primer Congreso Socialista en 1926, formando el Partido Socialista (PSE). Ese mismo año viajó a Guayaquil donde trabajó en ***El Universo*** como corrector nocturno de pruebas. Ante la división en el PSE, estuvo algún tiempo cerca de los comunistas hasta 1935, cuando se mantuvo dentro del PSE.

Cuando regresó a Loja, por la persecución, se dedicó nuevamente al periodismo y a ser penalista primero, luego Agente Fiscal y finalmente Procurador de Sucesiones. En la década de 1930 se instala con su familia en Quito, donde se dedica al libre ejercicio profesional de la abogacía e inicia su labor docente como profesor de literatura universal en el Instituto Nacional Mejía.

En la Universidad Central del Ecuador, inició en la cátedra de derecho laboral en la Facultad de Jurisprudencia y luego en 1940 pasa a enseñar economía social en la Escuela de Ciencias Económicas. En 1942 fue el primer decano de la Facultad de Ciencias Económicas de esta universidad, cargo que ocupó hasta 1950. En la Facultad de Filosofía y Letras dio la cátedra de literatura.

Por el mismo tiempo de ser electo decano de economía, fue elegido secretario general del PSE, siendo una figura destacada en la lucha contra el régimen de Carlos Alberto Arroyo del Río, teniendo que pasar a la clandestinidad hasta la revolución del 28 de mayo de 1944. Integró el Buró Político de la Alianza Democrática Ecuatoriana (ADE) en representación del socialismo.

Tras el triunfo del movimiento revolucionario, formó parte de la Asamblea Constituyente en calidad de Representante Funcional de los Trabajadores fue elegido Primer Vicepresidente de la Asamblea. En ese mismo tiempo el PSE, dirigido por él, y el Partido Comunista (PCE) formaron la Confederación de Trabajadores del Ecuador (CTE), llegando a ser asesor económico y jurídico.

Finalizada la dictadura, le restauran su cátedra y en 1969, con el apoyo de las fuerzas de izquierda, es elegido Rector de la Universidad Central, desde donde impulsa el proceso de Segunda Reforma Universitaria, una de cuyas primeras medidas fue abolir los cupos y los exámenes de ingreso. La dictadura de José María Velasco Ibarra, en 1970, le despojó del rectorado, se negó a ir al exilio y estuvo encarcelado por tres meses. En 1979 se opuso al Plan de Retorno y a la promulgación de la ley de partidos que consideraba antidemocrática.

Tras su destitución del rectorado se dedicó a la abogacía. Falleció en Quito el 15 de septiembre de 1992 a la avanzada edad de 89 años.

Entre sus numerosas obras podemos citar: ***Poemas automáticos*** (1931), ***Llamada de los proletarios*** (1935), ***Pies desnudos*** (1943), ***Socialismo científico*** (1949), ***América Latina y el Ecuador*** (¿Revolución burguesa o revolución proletaria proletaria?) (1952), ***Historia del pensamiento económico*** (1958), ***El Che Guevara: Aspectos económicos y políticos de su pensamiento*** (1968), ***Imperialismo y militarismo en América Latina*** (1969), ***Dos sistemas dos mundos*** (1972), ***Segunda Reforma Universitaria*** (1973), ***La masacre del 15 de noviembre y sus enseñanzas*** (1978), ***El trabajo doméstico y la doble explotación de la mujer en el capitalismo*** (1981), ***Marx ante América Latina*** (1985), ***Los mitos y Marx*** (1985) y, ***Universidad y movimientos estudiantiles*** (1987).

Manuel Agustín Aguirre está considerado como el más grande teórico marxista-leninista del país y su influencia ha sido decisiva en la formación del pensamiento de las clases universitarias de los años 50 al 2000.

6.1.13. Alfredo Mora Reyes

Alfredo Mora Reyes

Nació en Sozoranga, provincia de Loja, el 6 de agosto de 1904. Falleció en Loja el 14 de mayo de 1990. Fue hijo del matrimonio de Amador Mora y Celina Reyes. Sus estudios primarios los realizó en su tierra natal con maestros particulares. La secundaria la hizo en Loja. Su formación profesional la realizó en la Universidad Nacional de Loja, recibiéndose como Licenciado en Jurisprudencia, luego cristalizó su doctorado en la capital de la República.

Mora Reyes se involucró en el campo educativo como profesor de los colegios: 9 de Octubre de Machala y Bernardo Valdivieso de Loja. Fue director de la Escuela Miguel Riofrío, Rector y catedrático de la UNL. Gobernador de la provincia, Consejero y Vicepresidente del Consejo Provincial así como concejal, Presidente del Concejo cantonal y Alcalde del cantón Loja por elección popular en dos ocasiones. Además, en su faceta judicial fue Juez, Ministro Juez, Conjuez y Fiscal de la Nación. Mientras que culturalmente transitó por la Presidencia de la Casa de la Cultura de Loja.

Su obra literaria está compuesta por artículos periodísticos, ensayos, relatos y poesías. Su producción está publicada en las revistas: ***Bloque***, ***Hontanar***, ***Alba Nueva***, ***América***, ***Universitaria***, ***Mediodía***, ***Boletín Jurídico de la Comisión Legislativa Permanente***. Colaboró también con los diarios locales y nacionales. Uno de los ensayos más importantes es: "Carrión Pinzano y Tres

Maestros Lojanos". El doctor Alfredo Mora Reyes destacó como escritor, historiador, poeta, político y docente. Amigo cercano de otros ilustres de su época como Manuel Agustín Aguirre, Jorge Castillo Carrión, y el mismo Pablo Palacio.

En la función pública se desenvolvió como Gobernador de la Provincia, Presidente de la Casa de la Cultura Núcleo de Loja, Presidente de la Corte Superior de Loja, Ministro Juez de la Corte Suprema y Alcalde de la Centinela del Sur por dos ocasiones. De hecho, cuando cumplía uno de sus dos períodos al mando de la ciudad, dispuso la construcción de la Torre del reloj en el parque San Sebastián.

Alfredo Mora Reyes se caracterizó por ser un gran conversador sobre todos los temas de tradiciones, leyendas, poesía e historia ecuatoriana, latinoamericana y mundial. Fue profundo admirador de la música, en general, en particular de la latinoamericana, afición que supo transmitir a sus hijos.

6.1.14. Clotario Maldonado Paz

Clotario Maldonado Paz

Nace en Loja el 19 de agosto de 1908. Inició su escolaridad en el centro de estudios particular de la señorita Teresa Carrión, para continuarla y formalizarla en la escuela Miguel Riofrío. Sus estudios medios en el colegio Bernardo Valdivieso y, los superiores, en las universidades de Guayaquil y Nacional de Loja, este último le otorgó los títulos de Abogado y Doctor en Jurisprudencia.

A sus 30 años de edad, empieza a manifestar su gestión profesional por las causas ennoblecedoras del hombre, al calor de la "fiebre del Socialismo" que suscitaba en las generaciones jóvenes de Loja, actitudes positivas que llevaban al compromiso personal. Hizo suya la lucha encaminada a legitimar y rescatar la dignidad humana, fundamentalmente la de los sectores sociales empobrecidos y subdesarrollados por obra y gracia de la marginalidad.

El libre ejercicio profesional del doctor Clotario Maldonado se dio entre 1938, transcurridos ocho años de su graduación. Su gestión como abogado de los tribunales de la República, fue amplia y diversa sirviendo a varias entidades y gremios. Defensor de oficio de pobres, por designación de la Corte Superior de Justicia de Loja y Procurador. En 1947 asume el cargo de conjuez permanente del Ministerio Fiscal de Loja. En 1952 es conjuez tercero permanente de la Corte Superior de Justicia de Loja. Entre l975 y 1979, desempeña el cargo de conjuez permanente de la Primera Sala de la H. Corte Superior de Justicia de Loja. En el período 1980-1984 sirvió a la comunidad lojana como juez permanente de la Segunda Sala de la H. Corte Superior de Justicia de Loja. En 1973 fue delegado observador del Colegio de Abogados de Loja a la VI Asamblea Nacional de Abogados. Y, en 1982 se desempeñó como asesor jurídico de la Asociación de Jubilados y Pensionistas de Loja.

El periodismo lojano y nacional se sustentó y consolidó con su aporte valioso y suscitador. Es a partir de 1929 que se da el involucramiento de Maldonado Paz en la actividad responsable de la comunicación social. En 1923, los hermanos Maldonado Paz fundan el semanario

de información e intereses generales ***El Heraldo del Sur***. Entre 1956 y 1960, es director y editorialista del semanario ***En Guardia***, órgano del Consejo Provincial del Partido Socialista de Loja. En el período 1966-1967 fue nombrado director-editor del semanario ***El Grito del Pueblo*** y, en esta época colaboró activamente con varios órganos de prensa, locales y nacionales, básicamente con: ***La Tierra*** de Quito, ***El Telégrafo*** de Guayaquil y, ***La Opinión del Sur***, ***El Mundo***, ***El Diario***, ***El Volante, Liberación***, todos ellos de Loja. En 1949 se agremió, en calidad de socio fundador, a la Unión Nacional de Periodistas de Loja. Fue delegado principal al Colegio Electoral por el periodismo y las academias y sociedades científicas y literarias de Loja. En el Primer Congreso de la Federación Nacional de Periodistas, realizado en Portoviejo en 1967, fue designado vicepresidente. En 1969 le correspondió la presidencia del Núcleo Provincial de Loja de la Federación Nacional de Periodistas y en l971, delegado al III Congreso Nacional Ordinario de Periodistas del Ecuador, realizado en Machala.

Clotario Maldonado Paz fue un connotado protagonista y promotor cultural. En 1947 ingresó como miembro correspondiente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Loja. En 1969, ocupó la vicepresidencia de esta entidad.

Una de las constantes más significativas en la vida del doctor Clotario Maldonado Paz fue su involucramiento en la praxis docente. La ejerció en los tres niveles del sistema educativo nacional: primario, medio y superior: en la escuela Miguel Riofrío, en el colegio nacional Bernardo Valdivieso. Además, ocupó el rectorado de esta

institución en el período 1944-1946. Dictó cátedra superior en la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad Nacional de Loja. A través de esta actividad, su presencia y gestión constituyó, para el Alma Mater lojana, una fortaleza real, a la vez que histórica e irrefutable.

Se le otorgó la presea como "Mejor Ciudadano de la Provincia de Loja" conferido por el H. Consejo Provincial de Loja en 1991. El H. Congreso Nacional, en 1995, le otorga la Condecoración "Al Mérito Profesional". En 1996, con ocasión de conmemorar el cincuentenario institucional, el H. Consejo Provincial de Loja le entrega el "Botón de Oro". El 2005, el H. Congreso Nacional le otorga el Diploma de reconocimiento a su trayectoria y su contribución al desarrollo de su ciudad y provincia. El mismo año 2005, el I. Municipio de Loja le concede el Acuerdo de reconocimiento a su trayectoria pública. La CCE -Núcleo de Loja- y el VIII Congreso Nacional de Historia y Geografía le tributan un homenaje por su aporte a la cultura nacional. Por la misma razón, el Partido Socialista Ecuatoriano y el Partido Socialista de Loja, al conmemorar los 80 años como partido político, también le ofrecieron un sentido homenaje. El 2006, el Núcleo de Loja de la CCE Benjamín Carrión, lo homenajeó dedicándole el Nº 54 de la Revista ***Mediodía***.

En definitiva, el doctor Clotario Maldonado, luego de su deceso ocurrido en su ciudad natal el 23 de diciembre de 2006, trascendió al tiempo y al espacio, dejando tras de sí una estela luminosa de ejemplaridad en la lucha comprometida con la dignidad del ser humano y la reivindicación de los derechos y libertades ciudadanas.

6.1.15. Margarita González Delgado

Margarita González D.

Nace el 25 de agosto de 1908 y fallece el primero de octubre de 1983, siendo la última hija del matrimonio de Don Agustín González y María Matea Delgado, hogar donde a sus siete hijos inculcaron valores y principios y se rindió culto al trabajo y servicio a la colectividad, como un privilegio de todo ser humano. Los estudios primarios los realizó en el Protectorado Artístico Industrial de Señoritas; los estudios secundarios en el legendario Colegio Bernardo Valdivieso y, los estudios superiores en la Universidad Nacional de Loja y Universidad Central del Ecuador en Quito.

Luisa Margarita González fue del grupo de la segunda promoción de bachilleres mujeres, del colegio Bernardo Valdivieso. Sus compañeras fueron Luz María Mora e Isabel Valarezo, en su época bernardina, a más de ser una distinguida estudiante, se destacó en el deporte (tenis), la poesía, la música y el teatro, su importante participación fue mencionada y recordada, en la Revista de los 150 años de vida del establecimiento, y desde ese año, a petición de las autoridades del Colegio, sus hijos, instituyeron perennizar su nombre, entregando año tras año, la presea "Obst. Margarita González Delgado", al Mejor Egresado de la especialidad Químico-Biológicas, del mencionado plantel.

Tuvo afición por la música, matizaba sus estudios con el aprendizaje para tocar el instrumento que le gustó, La Bandola, y su debut artístico fue en unas fiestas del

Colegio, tocando el hermoso vals La Morita. Le gustaba mucho escribir, fue una mujer destacada, su participación en las obras de teatro que se preparaban para las veladas Bernardinas, por las fiestas patronales, siempre fue en los papeles protagónicos, por su facilidad y habilidad de interiorizar su actuación en el personaje que representaba en la obra.

Isabel Valarezo, Margarita González y Luz María Mora, ex alumnas del Bernardo.

Fue la primera mujer que accedió a la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Loja, matriculándose y aprobando el 1er. año de la carrera, sobrevinieron contratiempos familiares que la obligaron a poner un paréntesis en sus estudios. En este paréntesis de su vida, tuvo a su primer hijo, Hugo Guillermo González, y asumió su maternidad con infinito amor, valentía y sacrificio, estuvo junto a él hasta los 5 años de edad. Retomó sus estudios, pero por la influencia de Matilde Hidalgo Navarro, amiga de la familia, resuelve estudiar Obstetricia, e ingresa a la Facultad de Medicina de la Universidad Central del Ecuador en Quito, en donde obtuvo su título profesional.

Sus prácticas obstétricas previas a su graduación las hizo bajo la supervigilancia y enseñanza del Dr. Isidro Ayora Cueva, en la Maternidad que lleva su nombre, adscrita en ese tiempo a la Facultad de Medicina de la Universidad Central del Ecuador. Al terminar sus estudios en el año 1938, tuvo la oportunidad inmediata de prestar sus servicios en la Maternidad de la ciudad de Riobamba.

Allí dejó sentado su nombre como una profesional responsable y humana, cuyo don de gentes se reflejaba en la atención que brindaba a todas las parturientas que acudían a la Maternidad, con respeto y cariño, fue muy querida y extrañada cuando tomó la decisión de retornar a su ciudad natal. Retornó a Loja, atendiendo el llamado de su hermana mayor Julia Esther, ante la demanda de atención profesional que requería la comunidad de la ciudad de Loja, y así empezar el ejercicio profesional en forma privada, con eficiencia y satisfacción de sus pacientes, ya estaba abierto el camino por su hermana Julia Esther, quien trabajaba en la Maternidad del Hospital San Juan de Dios (hoy Isidro Ayora).

6.1.16. Ángel Felicísimo Rojas

Ángel Felicísimo Rojas

El insigne literato Ángel Felicísimo Rojas, autor de ***El éxodo de Yangana***, nació en Loja el 20 de diciembre de 1909, en el barrio El Plateado, barrio rural de la ciudad de Loja en donde su madre fue profesora. Su madre fue doña Filomena Rojas. Sus primeras letras las recibió de labios de su madre y luego salió a cursar la primaria en la escuela de los Hermanos Cristianos, para luego culminarla en la Miguel Riofrío. La secundaria la cursó en el Bernardo Valdivieso, en donde obtuvo su título de bachiller en Filosofía y Letras.

En 1925, cuando acababa de cumplir los quince años de edad, al igual que la mayoría de la juventud de esa época e influido por las corrientes ideológicas y políticas

que empezaban a germinar en el Ecuador, ingresó al Partido Socialista de Loja. Cinco años más tarde publicó su primer libro ***Un Idilio Bobo***, que está considerado como un clásico en su género y le permitió integrarse a la Generación de 1930. En 1931, al tiempo que dictaba clases de castellano en el Colegio Bernardo Valdivieso se matriculó en la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Nacional de Loja, la cual le otorgó su título de Abogado y Doctor en Jurisprudencia. Un año más tarde, gracias a sus excepcionales dotes de educador fue llamado a Guayaquil para desempeñar los cargos de Rector y profesor de Literatura del Colegio Vicente Rocafuerte, que ocupó hasta 1937 en que la dictadura del Ing. Federico Páez persiguió a los profesores de filiación izquierdista.

Ese año ya se había incorporado al grupo de novelistas porteños y empezó a escribir una de sus obras más importantes: ***El éxodo de Yangana***, que terminó en 1941. Esta fue publicada en 1949 en la Argentina y alcanzó posteriormente seis ediciones en español y varias traducciones a otros idiomas. En 1942, mientras se encontraba preso por razones de orden político escribió su novela ***Curipamba***, cuya trama se desarrolla en Portovelo.

Luego de la Revolución del 28 de mayo de 1944, que puso fin al gobierno del Dr. Carlos Alberto Arroyo del Río, fue nombrado Secretario de Acción Democrática Ecuatoriana (A.D.E.), agrupación política que fue la gestora de dicho movimiento, y fue designado por el nuevo gobierno del Dr. José María Velasco Ibarra Contralor General de la República, dignidad que ejerció hasta el 30 de marzo de 1946, día en que el Dr. Velasco

Ibarra, de acuerdo con la costumbre que caracterizó su vida política, rompió la Constitución de la República y se proclamó dictador.

Al año siguiente volvió a Guayaquil y se dedicó a escribir un estudio sobre ***La novela ecuatoriana***, que fue publicado en 1948. Posteriormente fue designado profesor de economía política de la Universidad Estatal de Guayaquil, cargo que desempeñó hasta 1968 cuando renunció por no estar de acuerdo con la supresión de los exámenes de ingreso, que tanto daño ha causado a la educación universitaria del Ecuador. En 1979 la Municipalidad de Loja lo declaró "El Mejor Ciudadano". En 1982, luego de haber permanecido olvidados durante cuarenta años sus originales, publicó, por fin, su obra ***Curipamba***; y en noviembre de 1983 fue incorporado a la Academia Ecuatoriana de la Lengua.

En septiembre de 2002, en Consejo Universitario de la Universidad de Guayaquil le concedió el título de Doctor Honoris Causa. Ya no hacía apariciones en público, pero aún conservaba toda su lucidez y trataba de mantenerse activo, hasta que le llegó la muerte en 2003.

Ángel Felicísimo Rojas fue uno de los articulistas de opinión más importantes del país, escribió para diarios nacionales como ***El Universo***, ***El Comercio***, ***Revista Vistazo***, entre otros. Tiene una gran producción, entre las que citaremos: En 1938-40 concluye su obra ***Banca***; en 1931 publica algunos de sus cuentos "Moscas y Mosquitos", "Cuentos del trópico" y "Pata al suelo"; en 1932 publica ***Un idilio Bobo***; en 1949 publicó ***El éxodo de Yangana***; en 1983 escribió ***Curipamba***. En 1948 publica Estudio sobre ***La novela ecuatoriana***; en 1979

terminaba de escribir sus novelas tituladas "Agricultores de escritorio", "Una tipa llamada Marcela" y "El Trompo de Gabriel". En 1998 publica ***El Busto de Doña Leonor***.

6.1.17. Jorge Hugo Rengel Valdivieso

Jorge Hugo Rengel

Nació en Loja, el 22 de octubre de 1913 y falleció en Loja, el 7 de enero de 1999. Fue hijo del Dr. Manuel Enrique Rengel Suquilanda y de la Sra. Carmen Valdivieso Espinosa. La primaria la cursó en la escuela Miguel Riofrío. Sus estudios secundarios los realizó en el Colegio San Bernardo. Los estudios superiores los realizó en la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales, Políticas y Económicas de la Junta Universitaria adscrita al Colegio San Bernardo en donde obtiene los títulos de doctor en Jurisprudencia y Abogado. Fue casado con la señora Rosa Espinosa con quién procreo varios hijos: Jorge Oswaldo, profesor de la ESPOL; Gonzalo, médico; Carmen, profesora; Iván, abogado; Augusto, abogado; Rosa y Ramiro Rengel Espinosa.

En su juventud fue nombrado Secretario del Juzgado de lo Penal y años más tarde se desempeñó como catedrático universitario, Presidente de la Casa de la Cultura de Loja y Ministro de la Corte Suprema de Justicia. Rengel a través de su tránsito por la Presidencia de la Casa de la Cultura, fortaleció la cultura lojana y enriqueció a la cultura nacional.

Jorge Hugo Rengel Valdivieso, ejerció su profesión de abogado, fue varias veces Presidente de la Casa de la Cultura de Loja, profesor y Decano de la Facultad de Jurisprudencia de la UNL, Concejal municipal, columnista eterno de todos los rotativos habidos en la provincia, Presidente de la Junta de Recuperación Económica de Loja y Zamora Chinchipe (en el último gobierno de Velasco Ibarra). Además, durante dos décadas y media mantuvo una columna semanal en el diario ***El Universo***.

El Dr. Rengel escribió varias obras, entre ellas: ***Criminología en la concepción biológica del delito*** (primer tomo), ***Criminología en la concepción sociológica del delito*** (segundo tomo), ***Anteproyecto del Código Penal Ecuatoriano***, ***Anteproyecto del Código de Procedimiento Penal Ecuatoriano***, ***Criminología*** I, II, ***Clave de Consulta***, ***Principales normas legales y parlamentarias, Crónicas y ensayos***, ***Cuadernos de la Patria***, ***Cuestión Puyango- Tumbes***, ***Ensayos biográficos***, y, ***Realidad y fantasía revolucionaria***.

6.1.18. Arturo Armijos Ayala

Arturo Armijos Ayala

Nació en Loja, 16 de febrero de 1914; falleció en Loja el 9 de septiembre 1998. Fue hijo de Emilio Abel Armijos y Jesús Ayala Martínez. Los estudios secundarios los realizó en el Colegio Bernardo Valdivieso. Los superiores en la Universidad Nacional de Loja, graduándose de abogado y doctor en Leyes en 1940. Desempeñó

funciones y dignidades: catedrático universitario, concejal municipal, consejero provincial, juez, miembro correspondiente de la Casa de la Cultura de Loja, investigador y autor de libros que compendian el estudio y análisis de la vida y obra de personajes distinguidos en la cultura lojana. El doctor Arturo Armijos fue casado con la señora Mariana Luna con quién procrearon los siguientes hijos: Alonso, Irma, Fabián, Leonardo, Efraín, Mariana, Ruth y Galo Armijos Luna. El doctor Arturo, tuvo una destacada participación en el periodismo como un hombre de conciencia progresista con principios socialistas y por ende con una vida acrisolada y una diáfana trayectoria encaminada a lidiar por un cambio a través de la democracia participativa. Luego de su fallecimiento el I. Municipio de Loja, rescata la memoria de este insigne personaje poniendo su nombre a una de las calles de la ciudad.

El doctor Arturo Armijos Ayala fue un gran luchador. En 1930 fundó con su compañero Alfonso Aguirre Sánchez el periódico ***La Juventud***, ganó el primer premio en el concurso jurídico representando a sus compañeros ante el Consejo Universitario, concejal de Loja entre 1958-1960. Desempeñó varios cargos y dignidades: consejero provincial de Loja, vocal principal de la Junta de Asistencia Pública en Loja y Zamora Chinchipe, profesor en la Universidad Nacional de Loja, juez provincial de tránsito en Portoviejo, fiscal primero de Loja, abogado de INERHI, ministro juez del Tercer Tribunal de lo Penal de Loja y hasta su jubilación fue ministro juez del Primer Tribunal de lo Penal de Loja.

Fue un gran periodista y redactor de artículos de fuste. Escribió varias obras, entre las que tenemos: 1969 cuento titulado "Perversidad"; 1978, ***Isidro Ayora, esbozo***

biográfico, 1979, ***Selección de cuentistas lojanos***, 1980, ***Benjamín Carrión, poeta y autor de Nuevas Cartas al Ecuador y una Nueva Llamada***; 1982, ***Semblanzas y ensayos literarios***; 1985 publica ***Loja en la poesía***; 1990, ***Historia del periodismo lojano en sus cinco últimas décadas*** y, ***Loja antigua en la memoria***.

6.1.19. Alejandro Carrión Aguirre

Alejandro Carrión

Nació en Loja, el 11 de marzo de 1915 y falleció en Quito, 4 de enero de 1992. Fue poeta, novelista y periodista ecuatoriano. Hijo de José Miguel Carrión Mora y Adela Aguirre. Realizó sus estudios en escuelas y colegios de la ciudad de Loja, y su bachillerato en el Instituto Mejía de la ciudad de Quito. Estudió Derecho en la Universidad Central del Ecuador. Publicó una novela importante, ***La Espina***, muchos libros de cuentos, así como numerosos libros de poesía. Como periodista publicó muchas de sus historias bajo el seudónimo "Juan sin Cielo".

En 1956 fundó, junto con Pedro Jorge Vera, la revista política ***La Calle***. Dirigió la revista literaria Letras del Ecuador. Recibió el Premio María Moors Cabot de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Columbia, así como el Premio Nacional Eugenio Espejo del Ecuador (1981).

Alejandro Carrión desempeñó una serie de cargos. En 1941 fue profesor de Historia de la literatura española y americana en el Bernardo Valdivieso de Loja. En 1942 fue

secretario por cortos meses del Juzgado III del Crimen de Loja, regresó a Quito y consiguió trabajo en la redacción del diario socialista ***La Tierra***. En 1944 desempeñó la prosecretaría de la Asamblea Nacional Constituyente y fue seleccionado como uno de los cinco jóvenes poetas de América por la editorial New Directions. En 1945 fundó la revista de la Casa de la Cultura y el semanario de literatura ***Letras del Ecuador***, órgano de la institución de gratísima recordación, que llegó a acreditarse en los medios culturales de Latinoamérica; en 1946 fue nombrado profesor del colegio Nacional Montúfar; en 1947 salió a la luz en Bogotá ***Tiniebla*** y fue redactor del diario ***El Tiempo*** y de la ***Revista Sábado***, ese año participó en la Asamblea General de la Sociedad Interamericana de Prensa realizada en Bogotá. En 1951 publicó la revista política ***El Alacrán***, en 1955 fue electo secretario general del Sindicato de Escritores y Artistas del Ecuador. Mientras tanto, en 1960 viajó en representación del gobierno ecuatoriano por los países de Sudamérica con la finalidad de exponer la tesis de la nulidad del Protocolo de río de Janeiro, misión que cumplió a satisfacción conforme lo declaró al Congreso Nacional.

En 1971 fue jefe de la División de Servicios Editoriales de la OEA, con sede en Washington, gozando por primera vez en su vida de un sueldo digno. En 1974 pasó a jefe de la Biblioteca Conmemorativa de Colón en la OEA, pero siguió participando como secretario de la Junta de Publicaciones pese a su influencia en la OEA. En 1981 ocupó la vicepresidencia de la Sociedad Jurídico-Literaria y la presidencia de la Comisión Nacional de Conmemoraciones Cívicas

Entre su producción literaria tenemos: Primeras producciones "Nariz", un poema satírico; "El cuento que se perdió sin que lo lean", dramático relato que despertó curiosidad por su originalidad; "Dieciséis años míos", cuento reminiscente aunque no pueril; "Poemas de un portero" (1932-1934), casi infantil; "Luz del nuevo paisaje" (1934-1935), entusiasta poesía social; "Poesía de la soledad y el deseo" (1934-1939); "Agonía del árbol y la sangre" (1934 -1944); "¡Nunca! Nunca" (1955-1957); "El Tiempo que pasa" (1957-1962), "Poeta y peregrino" (1960-1965); ***Poesía primera jornada*** (1932-1957); ***Poesía segunda jornada*** (1957-1984); "¡Aquí, España Nuestra!", tres poemas en esperanza y amargura (1938); "Cuaderno de canciones" (1954); "Canto a la América española" (1954); "Valle de la sierra"; "Laurel de sombra", "La noche oscura"; ***La manzana dañada***, 1983; ***La espina***, 1959; "Muerte en su Isla", 1968; ***La llave perdida***, 1970; ***Mala procesión de hormigas***, 1978; ***Divino tesoro***, 1983, y, "Una pequeña muerte" en 1983.

El Banco Central del Ecuador, con su programa de edición de libros, como homenaje a la Alejandro Carrión Aguirre publicó las ***Obras completas*** repartida en 16 tomos de la producción académico-literaria del escritor.

6.1.20. Tomás Aguirre Ruiz

Nació en Loja el 15 de noviembre de 1915. Fallece el 10 de marzo de 1995. Sus restos fueron velados en la UNL, en el Cabildo Municipal y reposan en el panteón municipal entre los hombres ilustres de Loja. Fue hijo del doctor Baltazar Aguirre que fuera Presidente de la Corte Superior de Justicia de Loja y de la señora Zoila Isabel Ruiz y Gómez. Fue el primero de nueve hermanos:

Ramón, abogado fallecido prematuramente; Agustín abogado que fuera Ministro de la Corte Superior de Loja; Rosenda, casada con el señor Guerrero; Gustavo, abogado, profesor de la Universidad; Javier, abogado que fue a residir en Estados Unidos; Regina; Zoila Isabel, casada con el Coronel Raúl Cortez, y, Arsenio Aguirre Ruíz, economista funcionado de la CEPAL en Chile.

Tomás Aguirre R.

Según datos proporcionados por su hijo Dr. Patricio Aguirre Aguirre: "Sus estudios primarios los realiza en la escuela de los Hermanos Cristianos, y los secundarios en el Colegio Bernardo Valdivieso, en el que se gradúa de bachiller. Los universitarios los inicia en la Central de Quito, donde permanece un año y luego en la Facultad de Derecho de Loja. Inició los estudios de Derecho en Quito. Viajó con Enrique García, durante un año, debe haber sido en 1933, para luego continuarlos en Loja. En diciembre de 1933 es elegido delegado al Consejo Universitario y ante la Junta Universitaria con Rodolfo Villacís y Jorge Suárez Burneo. En 1934, siendo estudiante universitario es designado oficial de la Gobernación, es en este período cuando ocurre la captura y muerte de Naún Briones. En mayo de 1938 hay crisis en la Universidad; es parte de un grupo de 30 estudiantes que piden su reorganización, entre ellos Jorge Suárez, Gustavo Serrano, Enrique García, Moisés Burneo, Miguel Burneo y Arturo Briceño. Junto a otros compañeros estuvo en el primer congreso de universitarios, en Quito, para la conformación de la FEUE. La delegación de Loja, la conformaron Ignacio Burneo, Jorge Suárez, Jorge Riofrío, entre otros", describe.

En 1942 contrajo matrimonio con la distinguida dama lojana, doña Bertha María Aguirre Asanza, hija de los esposos Manuel José Aguirre Sánchez y Rosa Daniela Asanza Maldonado. El matrimonio Aguirre Aguirre procrearon diez hijos: Manuel José, abogado, que fuera Presidente de la Corte de Justicia de Zamora; Aura Cumandá, poetisa: Tomás Ramiro, ingeniero agrónomo, profesor de la Universidad; Gonzalo Iván, médico veterinario, profesor de la Universidad; Fernando Patricio, médico, profesor universitario; Augusta Lucía, casada en Finlandia; Leonardo, ingeniero comercial; Rebeca, abogada, profesora de la universidad; Mauricio Fabián, Ingeniero comercial, profesor de la universidad; y, Rodrigo Alonso, arquitecto en ejercicio de su profesión. Antes de su matrimonio tuvo su primera hija: Beatriz Aguirre Rengel.

El doctor Tomás Aguirre Ruiz fue distinguido abogado, ejerció la profesión de abogado, manteniendo su estudio profesional encasa de sus padres en la calle Bolívar entre Miguel Riofrío y Azuay. Fue Profesor de la Facultad de Jurisprudencia en la materia de Derecho Mercantil. Tuve el honor de ser su alumno y de ser su amigo personal. El doctor "Tomasito" como le decíamos fue electo por cinco ocasiones Decano de la Facultad de Jurisprudencia, en las décadas del 60, 70 y el 80. En su administración como Decano la Facultad creció y se desarrolló de manera importante. Se crearon las Escuelas de Trabajo Social y de Administración y Auditoría como anexas a la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales, Políticas y Económicas. Se creó el Instituto de Criminología, el Departamento de Investigaciones Socioeconómicas. Se editaron varios números de la ***Revista de la Facultad***. Se organizaron varios cursos de especialización y postgrado. Se rediseñó

el pénsum de la Escuela de Derecho y la Facultad participó en varios certámenes nacionales e internacionales. En representación de la Universidad de Loja viajó a varios eventos internacionales. Fue declarado el mejor ciudadano por el Municipio de Loja el 18 de noviembre de 1992.

6.1.21. Ángel Valarezo R.

Ángel Valarezo R.

El Sr. Ángel Salvador Valarezo Reyes, nació en la ciudad de Loja el 1 de julio de 1917. Sus padres fueron el Sr. Abel Valarezo Armijos, lojano y la Sra. Esilda Reyes Cobos de procedencia zarumeña. Tuvo seis hermanos: Gilberto, Catalina, Benigna, Amada, Rosa y Eduardo. A la muerte prematura de su padre, quedó huérfano a los siete años de edad, y al poco tiempo se trasladó desde Zaruma a donde viajó con su madre y hermanos a vivir en la casa de su abuela Margarita Armijos Seminario y de su tío el Dr. Adolfo Valarezo, ubicada a esa fecha en la esquina de las calles Olmedo y Azuay, empezando una nueva e importante etapa de su vida, caracterizada por la tranquilidad hogareña, protección y cariño de su tío, quien cimienta principios filosóficos de vanguardia, hábitos de lectura y preceptos morales incalculables, que lo acompañaron durante toda su vida.

El doctor Adolfo Valarezo tuvo una influencia positiva en su formación. Con mucha atención, Ángel observaba y escuchaba las reuniones de intelectuales lojanos, que acudían casi todas las noches a casa del doctor Valarezo,

entre otros: Pedro Víctor Falconí, Ángel Felicísimo Rojas, Benjamín Carrión Mora, Manuel Agustín Aguirre, Eduardo Ludeña, Jorge Hugo Rengel, Arturo Armijos Ayala, que fueron sus discípulos, y, además el canónigo Ayora y el poeta Héctor Manuel Carrión Mora. Allí se comentaba todas las corrientes filosóficas y literarias de la época y se leían los últimos libros publicados en París y Argentina.

Su tío Adolfo falleció en 1934, y un año después su abuela Margarita Armijos Seminario, en 1935, luego de lo cual el joven Ángel Valarezo empezó su actividad laboral en diferentes instituciones públicas y privadas, desempeñándose siempre con absoluta responsabilidad, eficiencia y honorabilidad.

En el año de 1943, contrajo matrimonio con la Srta. Luz María García Cueva, con quien procreó nueve hijos, a quienes los educaron con el ejemplo, especialmente en lo referente a responsabilidad, honorabilidad y sacrificio, brindándoles todo el apoyo que les fue posible. Jorge, es nacido en San Sebastián, Reinaldo y Ramiro son nacidos en Zamora Huayco, en donde residía en el inmueble en donde funciona actualmente el Liceo de Loja, de la familia Arrobo-Rodas. Para la educación de sus hijos, salió de Zamora Huaico a la ciudad, residiendo primero en la casa de la familia Cano en la calle Olmedo, entre Lourdes y Mercadillo, en donde nació José María; y, luego construyó una casa provisional en la calle Leopoldo Palacios, en el terreno de su hermana Benigna, en donde nacieron Vladimir y Ángel. Posteriormente construyó su propia casa de habitación en la calle Catacocha Nº 12-31 entre Bernardo Valdivieso y Olmedo, en donde nacieron Adolfo, Carlos y Patricio. Allí residió la familia desde el

año 1955 y permaneció Ángel Valarezo Reyes hasta su fallecimiento en 1999. (Ángel Valarezo Reyes, fue operado de cáncer a los 80 años y fallece en la ciudad de Loja el 30 de marzo de 1999, antes de cumplir 82 años de edad.

El señor Ángel Valarezo Reyes en vida recibió una condecoración como Mejor Obrero del Ministerio del Trabajo. Luego de su muerte la Dirección Provincial de Educación en su memoria, a la escuela fiscal rural mixta del barrio Las Villas del Cantón Pindal, de la provincia de Loja le puso su nombre.

Ángel Valarezo Reyes en su matrimonio con doña Luz María García Cueva, tuvo nueve hijos varones: Jorge Enrique, Reinaldo, Abel Ramiro, José María, Vladimir Agustín, Ángel Salvador, Adolfo, Carlos Luis y Patricio. Tuvo 27 nietos y 19 bisnietos.

Jorge Enrique, fue Ingeniero Agrónomo y Magister en Docencia Universitaria. Prestó sus servicios como técnico en el Ministerio de Agricultura y Ganadería en Pichincha y Esmeraldas. Luego laboró como jefe de producción agrícola en la Subcomisión Ecuatoriana, PREDESUR y como docente de la Facultad de Ciencias Agrícolas de la Universidad Nacional de Loja, en donde fue Subdecano. Falleció el 23 de junio de 2018.

Reinaldo, siguió la carrera de Derecho de la Facultad de Jurisprudencia, en donde se graduó de Licenciado en Ciencias Sociales, de doctor en Jurisprudencia y de Abogado. Ha realizado varios cursos de posgrado en el país y el exterior, a nivel d Diplomado, Especialista y Maestría. A los 25 años ingresó como profesor de la

Universidad Nacional de Loja, en donde ocupó las dignidades de Director de Escuela, Subdecano, Decano, Vicerrector y Rector (reelecto). Ha desempeñado varios cargos y dignidades a nivel local y nacional y ha tenido varias representaciones nacionales e internacionales. Ha realizado una serie de publicaciones de artículos, folletos y 15 libros.

Abel Ramiro, estudio en la Universidad de la Amistad de los Pueblos "Patricio Lumumba" de la Ex URSSS en la carrera de Ingeniería Zootecnista, en donde se gradúo de Ingeniero Zootecnista. Ha laborado como Director Técnico de COMPROLACSA, Técnico del Programa de Desarrollo del Proyecto Saraguro-Yacuambi y docente de la Universidad Nacional de Loja.

José María, estudió la carrera de Medicina Veterinaria, en donde se gradúa de Médico Veterinario. Luego hizo estudios de posgrado, en la Universidad de La Molina, Lima, Perú, en donde se graduó de Máster en Producción Animal. Fue Director de Investigaciones en la Universidad Técnica de Machala, El Oro; Vocal de la Comisión Técnica del Ex CONUEP y Profesor-Investigador de la Universidad Nacional de Loja, de la carrera de Medicina Veterinaria, en donde fue Subdecano.

Vladimir Agustín, en el Centro Forestal de Conocoto, en Quito, obtuvo el título de Perito Forestal y luego en la Facultad de Biología de la Universidad Central, obtuvo el título de doctor en Biología. Fue técnico del MAGAP, del INEFAN y del Ministerio del Ambiente. Ha sido consultor de varios proyectos de conservación de la biodiversidad. Ha seguido varios cursos de capacitación en el país y el exterior. Luego de laborar en el sector público en la actualidad labora como consultor particular.

Ángel Salvador, sus estudios superiores los realiza primero en la UTPL, donde obtiene el título de Contador Público Autorizado, y continúa en la Universidad Estatal de Guayaquil, donde obtiene el título de Economista. Posteriormente, a su retorno a Loja, en la UNL, en donde obtiene el título de Magister en Docencia Universitaria e Investigación Educativa. Su experiencia profesional la inicia en Guayaquil, a partir de 1978 en la Compañía "Agencias & Servicios Contables Cía. Ltda.", en calidad de Contador, En 1989 retorna a Loja como Docente en la UNL, donde labora hasta este año 2014.

Adolfo. "Fito" estudió la carrera de Ingeniería Civil en la Universidad Central del Ecuador de la cual egresó y cursó luego la carrera de Administración de Empresas en la misma Universidad. Desde temprana edad sobresalió como cantante, habiendo obtenido varios premios y distinciones nacionales e internacionales. Ha grabado muchos temas musicales en formato L.P y C.D en Ecuador y en los Estados Unidos de América. Tiene un Doctorado en Neuropatía obtenido en la Universidad Internacional de Medicinas Alternativas, con sede en Argentina.

Carlos Luis, hizo en la carrera de Medicina Humana de la UNL, en donde obtiene el título de doctor en Medicina y Cirugía. Los estudios de posgrado los realizó en la China en Acupuntura y Medicina Tradicional, obteniendo el título de Especialista en Acupuntura. Luego obtiene los títulos de Diplomado en Pedagogía Universitaria en la Universidad Nacional de Chimborazo y de Magister en Docencia Universitaria en la UNL. Obtuvo su doctorado (Ph.D) en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en Lima, Perú.

Patricio, cursó la carrera de Ingeniería Mecánica de la Escuela Politécnica Nacional de Quito en donde obtuvo su título de Ingeniero Mecánico. Hizo un posgrado en Italia. Fue técnico del CATER y profesor de la Facultad de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Loja. Ha sido Presidente de la Cámara de la Pequeña Industria de Loja y Vocal del Comité de Feria. Mantiene su propio Taller. Ha construido varios puentes y es el creador del Servicio de Cremación "El Retorno".

<

El Dr. Juan Carlos Valarezo González, primer nieto en el opúsculo de homenaje póstumo a Ángel Valarezo Reyes, en el primer aniversario de su muerte, el 30 de abril del 2000 nos relata: "… Una vez jubilado se dedicó al cultivo de algunos frutales, la crianza de cuyes, etc., así como a la construcción de la "vivienda barata" como él decía (cuartos para arrendar) en su lote adquirido en Miraflores. Para dichos quehaceres yo era su peón, nunca hasta el momento he tenido un jefe más jodido y bravo y lo que más recuerdo es que cuando no podía hacer algo a la perfección como a él le gustaba, me decía "peruano"…Yo tuve la oportunidad de decirle cosas que ni la Luchita, ni mi padre, ni mis tíos, ni sus hermanos, se atrevían a decirle a tal extremo que lo trataba de vos… Juanchuco me enseñó a ser positivo, altruista, soñador, a perdonar; con su ejemplo inculcó a mantener un estilo definido para dominar a los demás, a no ser egoísta, a luchar para que la sociedad no se desintegre, concibiendo que la base de la misma es la familia… En mi juventud no comprendía muchas de sus sabias conversaciones y enseñanzas, pero ahora comparto todas y las trato de aplicar en el diario convivir…"[20]

---

[20] Reinaldo Valarezo García (2015). ***Los Valarezo***, Loja-Ecuador. Editorial Casa de la Cultura Núcleo de Loja, págs. 164 ss.

6.1.22. Ángel Valarezo O.

Ángel B. Valarezo O.

Nació en Loja, el 3 de noviembre de 1917. Fue hijo de los esposos Abraham Valarezo Palacios y Rosa Elvira Ordoñez Ochoa. Sus hermanos fueron: Isabel Emilia, maestra; Segundo Isaac, trabajador de la EERSSA; Rosa Margarita, empleada de Correos; Luis Felipe, Abogado militar; Jorge Abraham, Militar.

Ángel Benigno, Contador y Licenciado en Derecho, fue el cuarto hijo de este hogar, inició sus estudios primarios en la escuela Miguel Riofrío, en donde demostró una gran capacidad para las ciencias exactas. Terminados sus estudios primarios, ingresa al Colegio Bernardo Valdivieso, destacándose como uno de los mejores estudiantes. Pero en la edad de sus mejores sueños, a los quince años se produce el fallecimiento de su querido padre; sigue bajo la protección de su madre y de sus hermanos mayores, pero piensa en que debe ayudar a su madre y hace un alto en sus estudios de Nivel Medio e ingresa al Curso de Profesores de Educación Primaria obteniendo el Título de Aptitud para el Ejercicio Docente, luego retorna a su Colegio para graduarse de Bachiller en 1938, como uno de los mejores egresados. En octubre del mismo año ingresa a la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Loja, e inicia sus estudios de educación superior.

Ángel Benigno Valarezo Ordoñez, contrajo matrimonio, en 1940, con Dolores Elisa Palacio Ortiz con quién procrearon los siguientes hijos: Abraham, Marta

María, Alicia María, Ángel Isaac, Juan Ramiro, Benjamín, Rosa Eliza, Luis Eduardo y Cecilia Inés (†). Poseedor de una gran capacidad y nobles ideales, Ángel Benigno Valarezo Ordoñez, culmina sus estudios universitarios obteniendo el Título de Licenciado en Ciencias Sociales, Políticas y Económicas en la UNL en 1944. Simultáneamente a su formación universitaria, estuvo también dedicado al trabajo productivo. En 1940, se inicia ya como ayudante de Cobranzas del Banco Central, Sucursal en Loja. Después, de ocho años ingresa al Curso dictado por la Cámara de Comercio de Loja y obtiene el título de Contador, con cuyo merecimiento es ascendido de inmediato con el nombramiento de Contador del Departamento de Contabilidad del mismo Banco.

En 1948 el Licdo. Ángel Benigno Valarezo Ordoñez, es designado Gerente Titular del Banco Central del Ecuador, Sucursal en Loja, designación que supo corresponderla con su trabajo constante por elevar el nivel de servicio a la sociedad y el progreso de tan importante Institución, a la que sirvió por muchos años, dedicando incluso sus días de descanso para inspeccionar personalmente los problemas y auscultar las necesidades del agricultor o ganadero, solicitantes del crédito, seguro de que la producción del agro constituía el sustento diario y por lo mismo merecían atención oportuna, técnica y financiera.

En 1956, valorando su eficiencia Ángel Benigno Valarezo Ordoñez, es invitado por el Centro de Estudios Monetarios Latinoamericanos de México, para funcionarios bancarios, adonde asistió, obteniendo un importante Certificado de Estudios. A su retorno con nuevas orientaciones técnicas y científicas que sumadas a sus invalorables capacidades, hacen que el Banco Central

del Ecuador en Loja, vaya adquiriendo mayor consistencia y afirmando la confianza del pueblo lojano.El Licdo. Ángel Benigno Valarezo Ordóñez trabajó por sus coterráneos, en diferentes actividades. Así lo encontramos: Como socio activo o como Presidente del Club de Leones de Loja, Presidente del Centro Cultural "Segundo Javier Riofrío" de la parroquia San Sebastián, Mentalizador y ejecutor del Fondo de Desarrollo Rural Marginal-FODERUMA. Además, impulsó las grandes inversiones, apoyó a la creación del Ingenio Azucarero Monterrey de Catamayo; a la Fábrica de embutidos INAPESA; a CAFRILOSA; TABLA REY, cuando tuvieron sus primeros créditos.

El día 9 de septiembre del año 1982, emprende su viaje de retorno, dejando un admirable ejemplo de fortaleza y perseverancia. Loja y el país lamentaron su deceso y reverentes le rindieron el homenaje póstumo a quien fue el constructor de su grandeza, al amigo íntegro y cabal, al luchador incansable por la superación de sus hombres y mujeres que guardan por siempre el recuerdo de su vida edificante.

6.1.23. Ernesto Rodríguez Witt

Ernesto Rodríguez Witt

Nació en Loja el 18 de septiembre de 1918. Fue hijo del connotado hombre público doctor Máximo Agustín Rodríguez Jaramillo, abogado, profesor, legislador, autor del Himno a Loja y de la señora Virginia Witt Añazco. En la década del 50 la familia Rodríguez Witt fundaron la Clínica San Agustín que

comenzó a atender en el inmueble de la familia ubicado en las calles 18 de noviembre y Azuay, siendo la entrada por la calle 18 de noviembre. Fueron socios de la clínica todos sus hermanos: Genara Virginia María, casada con el Dr. Lauro Sergio Hidalgo, ministro de la Corte Superior; Máximo Agustín Aurelio, médico; Eduardo José, médico prematuramente fallecido; y Cornelio Vicente Rodríguez Witt, médico.

El doctor Ernesto fue distinguido abogado, hombre de derecho y parlamentario. Se desempeñó como Gerente y Presidente de la "Clínica San Agustín" por algunos años, siendo fundamental su aporte en los aspectos societarios, laborales y organizacionales de la empresa.

El doctor Ernesto (Neto, le decíamos), se destacó por su servicio como docente universitario, concejal, presidente de la Federación Deportiva de Loja. En el Congreso llevó una lucha incansable para conseguir que se construya la vía de ingreso al Oriente, con la aprobación del proyecto de Ley que creó el impuesto a las importaciones. El Cabildo lojano ha honrado su nombre con la designación de una calle en la ciudadela Rodríguez Witt, la cual bordea la quebrada Minas.

El Dr. Ernesto fue casado con la señora María Enith Riofrío Rentería con quién procreo varios hijos: Rosa, Ernesto, Alicia, Fabián Patricio, Jeaneth, Virginia José y Hans Rodríguez Riofrío, todos distinguidos elementos de nuestra sociedad. El Dr. Ernesto fue Profesor y Decano de la Facultad de Jurisprudencia de la UNL. Tuve la suerte de ser su alumno en la materia de Derecho Laboral. Fue un gran conversador. Fue mi director de tesis doctoral. Falleció en Loja, el 12 de septiembre de 2001.

6.1.24. Alfonso Anda A.

Alfonso Anda A.

Alfonso Darío Anda Aguirre, nació en Loja, el 28 de agosto de 1919. Fue hijo de César Anda y Rosa Emilia Catalina Aguirre. Fueron sus hermanos: Amelia Isabel Anda Aguirre casada con el Dr. Eduardo Mora Moreno, el General Vicente y la señora María Piedad Anda Aguirre.

El Dr. Alfonso Anda Aguirre, escritor lojano inició sus estudios primarios en Loja y luego siguió los estudios religiosos hasta que, se graduó en el Cuzco como Dr. En Teología y Filosofía. Ya en una edad madura estudió derecho en la Facultad de Jurisprudencia de la UNL y cuando yo ingresé a la Facultad en 1964 él cursaba el segundo curso. Al término de sus estudios obtuvo los títulos de doctor en Jurisprudencia y Abogado. Mientras fue alumno de derecho, fue profesor de inglés. Fue siempre un aficionado a la historia y a la investigación sobre todo la de Loja colonial, escribiendo una serie de libros. Fue reconocido por sus publicaciones en España. Tuvo su domicilio en la calle 10 de Agosto y Bernardo Valdivieso, pero también tuvo una casa en Quito en el sector de San Fernando por lo que alternaba sus estancias en Loja y Quito. El destacado escritor e historiador lojano Alfonso Anda Aguirre, fue nombrado como "miembro correspondiente" de la Real Academia de Historia de España. El historiador, que ha publicado 15 libros, inició su carrera en el año 1948, con la obra ***El Capitán Alonso de Mercadillo***, y el ***Cuarto centenario de la fundación de Loja***. Toda su investigación histórica gira en torno a la ciudad de Loja y su provincia.

Se desempeñó en diferentes cargos públicos en Loja y Quito, y en las provincia de Pichincha y en Cotacachi hasta su jubilación en 1997, cuando se dedicó de lleno a la investigación histórica sobre su ciudad natal.

Las obras escritas que contribuyeron para tan importante designación son: ***Los primeros vecinos de Loja***; ***Primeros Gobernadores de Mainas***; ***Zaruma en la Colonia***; ***Los Carrión***; ***Los Marqueses de Solanda***; ***El Corregidor de Loja Don Merchor de Peñalosa***; ***El Adelantado Don Juan de Salinas Loyola y su Gobernación de Yaguarzongo y Pacamoros***; ***Corregidores y Servidores Públicos de Loja***; ***Zamora de Quito y El Oro de Nambija***; ***Vida Religiosa Social y Económica de las Conceptas de Loja***; ***Cabildos de Loja, Eclesiásticos y Comunidades en Loja durante la colonia***, y, ***Su Episcopado, la Cascarilla***.

El ilustre historiador por su importante aporte a la cultura fue condecorado al Mérito en el Grado de Caballero por el Consejo Supremo de Gobierno, en agosto de 1978; y recibió la Condecoración del Ilustre Municipio de Loja "Medalla de Oro Manuel Benjamín Carrión" en noviembre del 2001. Su último libro fue: ***Páginas de la historia de Loja***. Falleció en abril del 2012.

6.1.25. Victoria Herrera de Velasteguí

Victoria Herrera de Velastegui

Nació el 8 de marzo de 1920 en el cantón Gonzanamá. A los siete años de edad su padre la trajo a vivir a Loja. Sus estudios primarios los realizó en La Inmaculada y el Protectorado -actualmente escuela 18 de noviembre-, y

los secundarios en el colegio Bernardo Valdivieso, donde se graduó con el título de bachiller en Filosofía y Letras el 23 de julio de 1942. En la universidad cursó la carrera de Derecho en la Universidad Nacional de Loja y se graduó como Licenciada en Ciencias Políticas y Sociales y, posteriormente, alcanza el título de doctora en Jurisprudencia y abogada de la República en 1964.

Durante su vida se destacó en distintos ámbitos, como legisladora, asesora jurídica de la Dirección Provincial de Educación de Loja, Directora Regional del IECE, Procuradora del IESS de Loja y Zamora Chinchipe. También se desempeñó como directora provincial de la Cruz Roja de Loja, presidenta de las Mujeres Juristas del Ecuador, presidenta de la Asociación Lojana Amigos de las Orquídeas.

En el año 2014 se le confirió el Premio Manuela Espejo, por parte del Municipio de Quito. En aquella ocasión dijo que "este homenaje es para quienes trabajan en el agro con sus manos encallecidas, a la obrera de fábricas y talleres, a la profesional, a la estudiante, a la religiosa… para que nos unamos en plegaria a Dios y, desde el santuario de las actividades, luchar unidas para conseguir la paz, que se destierre el odio, la sangre y la crueldad existente en el universo".

La distinguida dama lojana Victoria Herrera de Velasteguí, quien a lo largo de su vida cumplió una importante labor como educadora, escritora, defensora los derechos de la mujer, la justicia social e igualdad y, sobre todo, una amante de la naturaleza. Sus últimos años estuvo dedicada al cultivo de las orquídeas. Falleció a la edad de 96 años, el 6 de marzo de 2016.

6.1.26. Julio Eguiguren

Julio Eguiguren

Julio Eguiguren Burneo, nace en la ciudad de Loja, el 25 de mayo de 1920. Es sobrino de Monseñor José Antonio Eguiguren Escudero, obispo de la Diócesis de Loja. Sus padres fueron Francisco Eguiguren Escudero e Isabel Burneo Burneo. Creció en un hogar profundamente católico, siendo el tercer hijo de once. Sus hermanos fueron: José Antonio, Federico, Amalia, Josefa, Lucía, Ramón Vicente, Francisco, Alfredo, Gonzalo, Isabel y Graciela Eguiguren Burneo.

Desde pequeño tuvo una inclinación hacia la Santísima Virgen María en su advocación de El Cisne. Hizo la primera comunión el 20 de abril de 1928. En el año 1930, fue escogido como paje de la coronación papal de la Sagrada Imagen. Además, fue presidente del comité pro Bodas de Oro de la coronación en 1980 y presidente del comité central Pro Virgen de El Cisne desde la década de 1960 hasta 1990. Su educación primaria la realiza en la escuela José Antonio Eguiguren 'La Salle', regentada por los hermanos cristianos. Posteriormente pasó al colegio Bernardo Valdivieso, terminando su educación secundaria en el colegio San Gabriel de la ciudad de Quito. Su grado de licenciado lo obtiene en la UNL. También es excombatiente de la guerra del 41.

Forma un hogar con Rosa Antonia Valdivieso Arias, el día 20 de abril de 1950, teniendo juntos nueve hijos: Roberto, Claudio, Isabel, Genaro, Fausto, Julio, Eulalia, Andrés y Carolina Eguiguren Valdivieso.

Julio Eguiguren fue un hombre público. Se desempeñó como Jefe Político y gobernador de Loja. Fue un hombre filántropo que apoyó incansablemente la educación lojana, dejando su huella, especialmente, a la orden religiosa de los Hermanos Franciscanos. También, ejerció varias dignidades en empresas privadas, tales como gerente y presidente del Banco de la Previsora, Banco del Azuay y Banco del Fomento. Fue gestor en el sector agrícola y ganadero de la provincia de Loja.

Hizo el lanzamiento de su obra sobre el ***Santuario y la advocación de la Virgen del Cisne*** en enero de 2017, obra en la que demuestra sus aptitudes de narrador insustituible. Además, muchas personas disfrutaron de su elocuencia, de su imaginación, de su memoria y de sus cualidades de conversador nato. En muchas oportunidades, se le escuchaba relatar acontecimientos históricos, de manera tan singular que parecía haber estado, como testigo presencial, en dichos acontecimientos. Mantenía pendientes a sus interlocutores con su erudición, detalles sobre hechos trascendentales, ocurridos en nuestra urbe y de los cuales da razón la historia, pero sin entrar en los detalles que él conoce.

El Museo Histórico del Municipio se enriqueció con la donación de documentos únicos que entregó adquiridos o elaborados a su costa. Falleció el 28 de diciembre de 2017. Queda para las generaciones venideras la huella profunda de su buen ejemplo. Cabe resaltar que fue propietario de inmuebles declarados propiedad histórica y objetos que demuestran al mundo todo aquello que Loja de antaño tuvo para merecer el afecto, la admiración de quienes continuamente vienen a visitarla.

6.1.27. José María Vivar Castro

José M. Vivar C.

Nació en Loja, el 23 de agosto de 1922. Fue hijo legítimo de Víctor Vivar Espinosa, abogado natural de Saraguro, Presidente que fue de la Corte Superior de Justicia de Loja, y de Mariana de Jesús Castro Zavaleta, nacida en Loja. Fue el quinto de una larga familia compuesta de diez hermanos, gozó de una economía un poco más que mediana, estudió la primaria en la escuela José Antonio Eguiguren de los Hermanos Cristianos, donde el Hermano Gilberto le dio de reglazos para que no siguiera escribiendo con la izquierda porque fue zurdo. En 1938 pasó al Bernardo Valdivieso pero su padre quiso hacerle sacerdote y le ingresó dos años en el Seminario de Loja, hasta que no aguantó más y se escapó, pues no tuvo vocación. Entonces regresó al Valdivieso, terminó la secundaria y se graduó de Bachiller en Filosofía y Letras en 1944. Ingresó a la Facultad de Jurisprudencia de la UNL y a la vez se desempeñaba como Amanuense en un Juzgado de lo Penal.

Entre 1945 y 1946 fue profesor auxiliar de Filosofía e Historia en la Facultad de Filosofía en el Bernardo Valdivieso, en reemplazo del titular Dr. Ernesto Rodríguez Witt, Diputado en Quito. Habiéndose fundado la Facultad de Ciencias, con las escuelas de Ingeniería Agronómica y Química Industrial, entró a la primera de ellas, hasta ganó el año, pero no pudo continuar por los conflictos internos suscitados. Entonces, pasó de secretario de la Intendencia General de Policía con Ignacio Burneo.

En 1946 fue electo Presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios del Ecuador FEUE; en 1947 presidió el IV Congreso Nacional de la FEUE, colaboró en el periódico ***Mediodía*** fundado por el Dr. Guerrero y editó el folleto ***Solución al problema del Indio***. Entre 1949 y 1952 fue redactor del primer diario que tuvo Loja, "la Opinión del Sur", de propiedad de su cuñado el Lic. Rafael Villavicencio Vélez. En 1952 pasó de Secreta- rio- habilitado del Núcleo de Loja de la CCE y allí se mantuvo hasta 1955 que se graduó de Abogado y Doctor con la tesis "Estudios económicos sociales del Ecuador: Reforma Agraria" que escribió bajo el influjo de las lecturas de Pío Jaramillo Alvarado, Manuel Agustín Aguirre y Gonzalo Rubio Orbe y publicó notablemente aumentada y corregida bajo la forma de libro en 1961, con el título de "Estudios socioeconómicos del Ecuador: Reforma Agraria" como reacción contra las estructuras dominantes, pues siempre ha sido un simpatizante de la izquierda comunista ecuatoriana Por esta obra está considerado uno de los pioneros de los estudios de la economía agraria en el Ecuador. En 1954 fundó y dirigió en la CCE la revista literaria ***Nueva Era*** de contenido científico y social, aparecieron dos números solamente. En 1955 contrajo matrimonio con Inés Bermeo Castillo con quien procrearon 6 hijos (Kiko fue Prefecto y Natasha fue Reina de Loja).

En 1958 dio a la imprenta dos textos sobre ***Historia del Derecho*** y ***Filosofía del Derecho*** para uso de sus alumnos. En 1959 visitó las Universidades Nacional de Colombia y Tadeo Torres. En 1960 formó parte del Núcleo de Loja del Instituto Indigenista Ecuatoriano fundado por Pío Jaramillo Alvarado. En 1961 editó el folleto "Las Reformas Agrarias en Cuba y Venezuela".

Enriqueciendo la bibliografía agraria del país, fundó y dirigió el interdiario ***Panorama*** que duró hasta 1962, inició una corresponsalía con ***El Universo*** de Guayaquil que duró diez años, estuvo entre los fundadores del Partido Nacionalista Revolucionario del Dr. Carlos Julio Arosemena Monroy.

Entre 1962 y 1963 desempeñó la presidencia del Núcleo de Loja de la CCE que perdió al asumir el gobierno la Junta Militar presidida por el Contralmirante Ramón Castro Jijón. Entonces sufrió duras persecuciones, viviendo varios meses escondido. Luego se reintegró a su profesión de Abogado.

En 1967 editó el folleto "La Reforma Agraria en la Nueva Constitución del Ecuador", como apoyo a dicha Reforma y cuando en 1970 el presidente Velasco Ibarra asumió la dictadura y clausuró las universidades del país, se sumó a la oposición, que en Loja tomó características alarmantes. Un año después, sin embargo, Velasco Ibarra reabrió la Universidad y el Consejo Universitario eligió Rector a Vivar, por un período de cuatro años.

Su política desde el rectorado estuvo encaminada a la continuación de las obras físicas, construcción de edificios y mejoras de los implementos, a salvaguardar la autonomía universitaria de los ataques de las tres Dictaduras (la civil de Velasco Ibarra y las Militares de Guillermo Rodríguez Lara y de los Triunviros) que tanto daño causaron al país. En 1973 visitó la Universidad de Piura. En 1975 fue reelecto para un segundo período de cuatro años, visitó varias Universidades de Alemania Federal y las de Moscú, México y Tokio. En 1976 presidió la recién fundada "Asociación Ecuatoriana de

Universidades y Escuelas Politécnicas" y dio a la luz ***Proceso Reformista Ecuatoriano***, libro con varios estudios sociojurídicos. En 1979 finalizó su segundo período como Rector y se retiró al libre ejercicio profesional.

Se desempeñó como Director Regional de la Contraloría, por 5 años con amplios conocimientos y experiencias en Administración Pública y Control del Gasto Público de las Instituciones. Fue designado Prefecto Provincial de Loja, por elección popular, por el período 1988-1992.

Fue designado Mejor Ciudadano de Loja, por el I. Municipio de Loja que luego puso su nombre a una avenida de la ciudad en el barrio La Tebaida.

6.1.28. Juan Cueva Serrano

El doctor Juan Cueva Serrano fue un reconocido jurisconsulto y polifacético hombre público. Nació en Loja, en 1922, siendo hijo del connotado compositor Segundo Cueva Celi y de la señora Isabel Serrano. Realizó sus estudios primarios en la Escuela de los Hermanos Cristianos La Salle, los secundarios en el Bernardo Valdivieso y su carrera de abogado, la cursó en la Facultad de Jurisprudencia de la UNL, donde obtuvo los títulos de abogado de los tribunales y juzgados y doctor en Jurisprudencia.

El Dr. Juanito como lo llamábamos fue casado con la señora Bertha Ortega Espejo, con quién procrearon seis hijos: Vinicio, abogado; Juan, médico; Pablo, abogado; Isabel, médica; Dolores, médica; Patricio, ingeniero.

Además tuvo a su primer hijo Augusto Cueva Ochoa, quién fue mi compañero en el colegio Bernardo Valdivieso, se graduó como ingeniero agrónomo, laboró en diferentes cargos relacionados con su profesión y ahora se encuentra jubilado.

De manera paralela al ejercicio altamente ético de su profesión de abogado, el Dr. Juanito Cueva desempeñó algunos cargos públicos, entre ellos: inspector-profesor del colegio Bernardo Valdivieso, secretario de la municipalidad lojana, secretario general de la Universidad Nacional de Loja y también catedrático titular de la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales, Políticas y Económicas del Alma Máter lojana.

El doctor Juanito fue articulista de la ***Opinión del Sur*** con su columna "Mi punto de Vista" que tenía gran aceptación. Luego de estar jubilado, falleció en Loja el 07 de noviembre de 2002.

6.1.29. José Castillo Luzuriaga

José Castillo Luzuriaga

Nació en Sozoranga, provincia de Loja, el 12 de diciembre de 1922. Sus estudios primarios los cursó en la Escuela Zoilo Rodríguez y Santa Juana de Arco, siendo el mejor alumno; los secundarios en el Normal Eloy Alfaro, de Cariamanga, en donde se graduó de profesor primario. Fue el mejor egresado. También estudió en la Universidad Estatal de Guayaquil. Se graduó de abogado en Cuenca. Realiza estudios en el extranjero.

Ha ocupado diversos cargos, pero fue muy controvertido personaje en la década del 60 en la que organizó al pueblo de Loja en la Cooperativa de Vivienda 18 de Noviembre con el fin de urbanizar terrenos de la Fundación Álvarez para dinamizar la expansión urbana de la ciudad de Loja, por lo cual fue perseguido y se mantuvo en la clandestinidad por mucho tiempo, pero el movimiento que lideró logró que las propiedades de la Fundación Álvarez puedan ser destinadas a lotizaciones con propósitos de vivienda. En el campo político se lo conoce con el mote de "Sí juro".

José María Castillo Luzuriaga, conocido como "Sí juro" fue hijo de Delfín Castillo y Lisarda Luzuriaga, es el primero de ocho hermanos.

El 6 de diciembre de 2016, en la Puerta de la Ciudad, el Alcalde en funciones doctor José Bolívar Castillo le dio la "bienvenida a José María Castillo Luzuriaga, destacado lojano que desempeñó importantes funciones en instituciones públicas y privadas"; y luego le ofreció un acto en el cual se le entregó un acuerdo de reconocimiento por sus luchas en defensa de Loja, "el pueblo lojano guarda con cariño lo que hiciste para el progreso de la ciudad y provincia y nosotros queremos continuar y profundizar esos principios en la línea de la equidad", expresó el alcalde José Bolívar Castillo, al entregarle el pergamino. El homenajeado conmovido por el acto señaló que todo lo que hizo fue por el engrandecimiento de Loja y su provincia, "no fue fácil, por eso en este momento añoro recuerdos gratos y también vienen momentos ingratos, de pena, de dolor e injusticia. He sabido superar esas vicisitudes y convertirlas en oportunidades".

Castillo Luzuriaga, "Si Juro", falleció el 23 de mayo de 2020, en la ciudad de Quito y el Alcalde del Cantón Sozoranga declaró tres días de duelo.

6.1.30. Idelfonso Novillo T.

Idelfonso Novillo T.

El Licenciado Idelfonso Sebastián Novillo Torres nació en Cariamanga, el 20 de enero de 1920. Fue hijo de Serafín Alberto Novillo Samaniego que tuvo los oficios de sombrerero y músico y de Josefa Mariana Torres Bravo, de Cariamanga. El matrimonio Novillo Torres, residía en el barrio Chile y procrearon 8 hijos: Sebastián y Eusebio fallecidos de 7 y 4 años, respectivamente, Daniel Amador, Miguel Ángel, Hernán Javier e Idelfonso, Zoila Odila y Josefina Dolores fallecidas de 5 y 2 años, respectivamente.

Idelfonso recibió la educación primaria (1926-32) en una particular religiosa regentada por los Hermanos de La Salle; fue buen estudiante y recibió la medalla al mérito estudiantil al culminar la instrucción primaria. Termina la escuela y como en Cariamanga no hubo colegios, se dedicó al negocio: compraba y vendía tabaco de Vilcabamba. A los 16 años ingresó a la banda municipal en la que recibía remuneración como músico, su instrumento era el bombardino, aprendiendo a leer partituras. A los 18 años ingresa al recién creado Normal Eloy Alfaro de Cariamanga de donde egresa a los 24 años de edad con el título de profesor normalista y en mayo de 1945 es designado profesor de la Escuela González Suárez de Piñas, en donde trabajó dos años. Luego pasó a la escuela Jhon Dewey de Portovelo dos años más.

El 19 de marzo de 1949 contrae matrimonio con Rosa Angélica Bravo, en Cariamanga, regresando a Zaruma como profesor de la escuela municipal Guillermo Maldonado Vinces, de Zaruma, por 7 años. En Zaruma nacen 3 de sus 5 hijos: Kléver Augusto, Zoila Esperanza y María Eugenia y los otros dos nacieron en Cariamanga: Nelson Efrén y Florencia Angélica.

En 1955 regresa nuevamente a Cariamanga como docente del Normal Eloy Alfaro del cual llega a ser rector en 1961-63. Además, desempeña los cargos de concejal y articulista del diario ***El Universo*** y las Revistas ***Mañana*** y ***La Calle***.

Por la persecución de la Junta Militar de Gobierno de 1963 se vió en la necesidad de viajar a Loja en busca de nuevos horizontes. En Loja, prestó sus servicios en obras públicas hasta 1966 que vuelve a la educación como profesor de la Escuela Miguel Riofrío y culminó los estudios secundarios en el colegio nocturno Leones de Loja, para graduarse de bachiller en humanidades; y, en 1967 matricularse en la Universidad Nacional de Loja en donde se graduó de Licenciado en Ciencias de la Educación, en 1971.

Ya como licenciado pasó a laborar como director de la Escuela Adolfo Jurado González y luego como docente de la Universidad Nacional de Loja, en la Facultad de Ciencias de la Educación. En el 2007 donó su biblioteca, por escritura pública a la Casa de la Cultura, núcleo de Loja. El 11 de julio de 1981 se acogió a los beneficios de la jubilación, para dedicarse a escribir. Durante su vida recibió una serie de distinciones y reconocimientos de instituciones y personas, especialmente del ámbito

educativo y periodístico. Ya jubilado pública su libro de poesías con el auspicio de la Casa de la Cultura denominado ***Intimidad, grito y protesta*** (1987), que recibió elogiosos comentarios de los poetas locales. En el 2001 editó otro libro de poemas ***Amor y vida*** publicado por la editorial de la Universidad Nacional de Loja. Sigue un tercer libro se denomina ***Huellas***, publicado con el auspicio de la Casa de la Cultura, 2006; y editó un cuarto libro de poemas intitulado ***Luz y sombra*** en 2008.

Idelfonso fue periodista de opinión y sus artículos se publicaron en el Diario ***Crónica de la Tarde*** de Loja, en donde fue editorialista por muchos años. Además de poeta y periodista escribió una serie de ensayos y libros como: ***Las Lecciones de Benjamín Carrión***, Goethe: ***filósofo-poeta*** y ***El Quijote de Juan Montalvo.*** Idelfonso Novillo Torres, falleció en Loja el 9 de abril de 2014, dejando como obra póstuma su ***Autobiografía y verdad inédita***, que sus hijos la publicaron hace poco tiempo.

6.1.31. Manuel José Aguirre A.

Manuel José Aguirre A.

El doctor Manuel José Aguirre Asanza nació el 24 de enero de 1928 en la ciudad de Quito… Fue hijo del doctor Manuel José Aguirre Sánchez, poeta laureado y de la señora Rosa Delia Asanza Maldonado. Fueron sus hermanos: Bertha, Enma, Carlos Enrique, Gloria, Piedad y Jorge Aguirre Asanza. La instrucción primaria la recibió en la Escuela Fiscal Miguel Riofrío, la secundaria en el colegio Bernardo Valdivieso en donde se graduó de

bachiller en 1944. Ingresa a estudiar derecho en la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Nacional de Loja en donde obtiene los títulos de doctor en Jurisprudencia y Abogado en 1952. Ejerció su profesión trabajando en el Colegio Bernardo Valdivieso, Consejo Provincial de Loja, Administración de Correos, Gobernación de Loja, Contraloría General de la República entre 1946 y1955. En 1955 inició su carrera judicial en los Juzgados Primero Cantonal de Loja y 3ro provincial de Loja hasta 1963. Fue asesor Jurídico y Subgerente de Crédito del Banco del Azuay Sucursal en Loja desde 1967. En el año 1963 ingresa como profesor de la Facultad de Jurisprudencia tomando a su cargo las cátedras de Derecho Procesal Penal y Práctica Forense siendo la docencia universitaria una de sus líneas preferidas de investigación y trabajo. En 1981 fue llamado a formar parte del grupo de 9 jurisconsultos ecuatorianos para sugerir cambios del Código Penal del Ecuador y el Código de Ejecución de lo Penal, por petición del Doctor Gil Barragán Romero, Presidente de la Comisión Legislativa Permanente de lo Civil y Penal. Tuve la suerte de ser su alumno en el sexto curso de la Facultad en el año 1970. Estuvo en la cátedra universitaria hasta el año 1996 en el que se jubiló.

El Dr. Aguirre Asanza, fue designado Decano de la Facultad de Jurisprudencia en 1981. Con lo cual impulsó el crecimiento del arte y cultura a través de los famosos Festivales La lira y la pluma. En el Rectorado del Ing. Guillermo Falconí Espinosa fue designado Procurador General de la Universidad Nacional de Loja.

El doctor "Manuelito" como le decíamos se desempeñó como Cónsul del Ecuador en Medellín-Colombia por tres años (1974-77).

El doctor Manuelito fue casado con la señora Delia Valdivieso con quien procrearon los siguientes hijos: Ruth, dedicada al voluntariado y obra social; Fanny que fuera Vicerrectora de la Universidad Técnica Particular de Loja, Carlos, oftalmólogo; Galo, ingeniero petrolero graduado en Moscú; Oswaldo patólogo y hematólogo, Jaime asesor del Banco Central de Ecuador.

Como docente dictó innúmeras conferencias e hizo varias publicaciones de artículos en la ***Revista de la Facultad de Jurisprudencia*** sobre temas de Derecho Procesal Penal, Poemarios, Folletos sobre el Código de Procedimiento Penal Ecuatoriano y fue autor de un Anteproyecto de Código de Procedimiento Penal en 1982 y considerado como una fuente de consulta en el área Penal por su preclara inteligencia y práctica ética de la Justicia. Falleció el 31 de julio de 1991.

6.1.32. Rubén Ortega Jaramillo

Rubén Ortega J.

Nació en Loja el 15 de septiembre de 1929. Realizó sus estudios primarios en la escuela de los Hermanos Cristianos, los medios en el colegio Bernardo Valdivieso y los superiores en la Universidad Nacional de Loja, en donde se graduó de doctor en jurisprudencia y abogado de los tribunales de la República, en 1957.

Ocupó diferentes cargos y dignidades como: la docencia universitaria en la Universidad Nacional de Loja durante varios años (yo fui su alumno en 1964 en la asignatura de Introducción al Derecho); juez cantonal de Macará, juez y presidente de la Corte Superior de Justicia de Loja; asesor jurídico y consultor del Ministerio Fiscal; ministro juez de la Corte Suprema de Justicia; asesor jurídico de IERAC; presidente de la Junta de Recuperación Económica de Loja y Zamora Chinchipe; vocal del Tribunal Electoral Provincial de Loja.

El Dr. Rubén ha publicado las siguientes obras: ***Introducción al estudio del Derecho***, cuatro ediciones; ***Comentarios a la Ley Orgánica de la Función Judicial***, dos ed.; ***Manual de Reforma Agraria***; ***Conferencias sobre Procedimiento Penal***; ***Sucedió en mi Provincia*** (relato) cuatro ediciones; ***Comentarios a la Ley Notarial Manual para Registradores de la Propiedad***; ***Humor y nostalgia***, cuatro ediciones; ***Algo más y Sonetos*** (poesía); ***Rubén Ortega, músico, poeta y narrador. Autobiografía*** (2010). Tiene obras inéditas: ***Cara sucia***; ***Pétalos*** (poesía) y, ***Círculos concéntricos*** (biografías).

6.1.33. Antonio Jaramillo P.

Antonio Jaramillo P.

Antonio Jaramillo Peralta nació el 27 de febrero de 1930, en Loja. Falleció el 12 de diciembre de 2016. Sus estudios primarios los cursó en la Escuela José A. Eguiguren, los secundarios en el colegio Bernardo Valdivieso y los superiores en la Carrera de Derecho de la Universidad

Nacional de Loja, en donde obtuvo los títulos de doctor en Jurisprudencia y abogado. Fue periodista por afición y luego se profesionalizó en el periodismo. Laboró en diario ***La Opinión del Sur***, fue corresponsal de Diario ***El Comercio***, cofundador y director de diario ***Crónica de la Tarde***. Fue colector y profesor del Colegio Bernardo Valdivieso y luego profesor de la Facultad de Jurisprudencia de la UNL, en la asignatura de Ciencia Política y Derecho Constitucional. Desempeñó importantes cargos públicos como Gobernador de la provincia de Loja, consejero provincial de Loja, concejal del cantón Loja.

"Al lojano se lo conoce cuando sale de Loja porque nunca se olvida de su tierra bendita", fue una de las frases que la comentaba en reunión de amigos.

6.1.34. Hugo Guillermo González

Hugo Guillermo González

Nació el 4 de febrero de 1930, en la ciudad de Loja, cobijado con el cariño inmenso de su madre, de sus tías y su abuelo Agustín González. Según sus hermanos Valarezo González: "Fue un niño vivaz, despierto, y muy conversador, creado y educado bajo un ambiente matriarcal estuvo muy atento siempre a cuidar de sus protectoras. Fue el niño consentido de las tías Delfina, Benigna y Julia, esta última dejó una huella profunda de amor y servicio, que se anidó para siempre en su corazón."

Su educación primaria la realizó en la escuela de los Hermanos Cristianos, luego pasó al Colegio La Dolorosa donde obtuvo su título de Bachiller, continuó sus estudios universitarios en la Universidad Central, en la Facultad de Medicina. Desde Quito estuvo siempre atento a lo que sucedía en Loja, su tierra natal. "En la Universidad Central del Ecuador comenzó a nutrirse de rebeldía contra la injusticia, en contra de los sistemas caducos de concentración del poder, en contra de arcaicos esquemas oligárquicos, propugnaba siempre por la igualdad de clases, y, por sobre todas las cosas amó intensamente a Loja, defendió su territorialidad, la importancia de su ubicación geográfica, nos enseñó a cuidarla, a defenderla del tradicional abandono del cual era objeto".

Durante sus años en la Universidad Central fue distinguido siempre como buen estudiante, fue Ayudante de la Cátedra de Anatomía, dirigida por el Dr. José Paltán. Bajo el Rectorado del Dr. Alfredo Pérez Guerrero, fue nombrado Representante Estudiantil al H. Consejo Universitario de la Universidad Central. Escribió en ***Surcos*** y en ***Sístole***, órganos de la FEUE y de la escuela de Medicina, respectivamente.

Concluyó su intensa carrera universitaria con la obtención del Título de Médico, en el año de 1957, para luego viajar a Buenos Aires, beneficiado de una beca, del Ministerio de Sanidad Argentino, para seguir estudios de especialidad, bajo la tutela del Dr. Juan José Báez en el Instituto de Ginecología y Obstetricia "Alberto Peralta Ramos", en Buenos Aires. A su retorno a Loja, en el año 1960, contrajo matrimonio con Magdalena Carrión Maldonado, con quien procreó tres hijos: Hugo, Fabián y Lucía González Carrión, distinguidos Médicos los dos primeros y Lucía, Maestra Parvulario de tercer nivel.

Clínica Maternidad "Loja", 1960.

El Dr. Hugo Guillermo González tuvo el proyecto futurista de dotar a Loja de una Clínica especializada en Maternidad, en donde la puso al servicio de la colectividad sus conocimientos adquiridos; y con el respaldo de su tía Julia y su madre Margarita pudieron concretar la fundación de la Clínica de Maternidad Loja, en la calle Sucre y Cariamanga.

El Dr. Hugo Guillermo combinó sabiamente las funciones de médico y periodista (por afición), en defensa de los intereses de Loja. En la década del 70 se vio la necesidad imperiosa de un nuevo hospital, para la ciudad de Loja que fue una conquista de la posta Bernardina hacia los poderes centrales, solicitando un Hospital Regional que diera abasto a las personas que necesitaban atención médica de las provincias de Loja, El Oro y Zamora Chinchipe y se construyó el moderno Hospital Regional y Docente Isidro Ayora, porque además ya existía para ese entonces la Escuela de Medicina Humana, de la Universidad Nacional de Loja, cuya creación, en el año 1969, fue también él un entusiasta mentalizador, como miembro del Consejo Universitario de esa época .

Como periodista, el doctor Hugo Guillermo González, escribió en algunos diarios lojanos, fue Subdirector de la ***Opinión del Sur*** y Director de ***El Siglo***. A nivel nacional fue corresponsal del Diario ***El Telégrafo*** y columnista de ***El Universo***. Fue director de Radio Centinela del Sur donde condujo interesantes programas radiales, encaminados a educar en salud, principalmente dirigidos a la Mujer y luego en el Canal 4 de televisión, hoy UV Televisión.

Pío Jaramillo, Matilde Hidalgo y Hugo Guillermo González,1967

Dirigió las brigadas juveniles de la Cruz Roja de Loja, y tuvo una destacada trayectoria de trabajo en casi todos los Colegios de la ciudad, fundando estos grupos de acción social, con los estudiantes, labor que fue reconocida por la I. Municipalidad de Loja y la Cruz Roja Nacional de Colombia. Fue Presidente de la Unión Nacional de Periodistas, Núcleo de Loja.

El Dr. Hugo Guillermo González, en el ejercicio de su profesión, trabajó en la Clínica Maternidad Loja, desde su fundación, en el año 1960 hasta 1978, año aciago en que sufrió un infarto que colapso su vida y su actividad, esta situación obligó a viajar a la ciudad de Fairfax cerca de Washington para someterse a una intervención quirúrgica de alto riesgo de la que logró superar, pero su salud ya quedó resquebrajada y por lo tanto su actividad se redujo sensiblemente y a pesar de observar las indicaciones médicas, falleció el 18 de abril de 1983 víctima de un nuevo infarto que le arrebató la vida a los 53 años de edad" (Información de sus hermanos María Elena, Alba Lucia y Jorge Isaac Valarezo González).

"Cada vez que visito la radio Centinela del Sur afloran recuerdos lejanos de mi niñez, aquellos en los que acompañaba a mi padre el doctor Hugo Guillermo González a sus programas radiales. Le gustaba que nosotros, sus hijos, incluso pequeños, conozcamos su trabajo y por ende nuestra realidad en cierta manera. Han pasado casi cuarenta años... como transcurre inexorable el tiempo. La ciudad en ese entonces era mucho más

pequeñita y los vecinos del barrio San Sebastián nos conocíamos relativamente bien. Mi padre, médico ginecólogo, había animado desde su juventud, en Quito, con la asociación de lojanos residentes en la Capital, muchas actividades, luego, naturalmente, de retorno a su tierra natal, quiso simultáneamente asociar a su actividad médica, otra diferente, pero igualmente de corte humanista y social, la comunicación. La radio Centinela del Sur le brindó la posibilidad de hacer un periodismo de vocación, auténtico, donde los principios éticos de la práctica profesional eran rigurosamente respetados. Mi padre tenía programado dos intervenciones por semana: Comentarios de la semana, y, El médico en su hogar. En el primer espacio, abordaba, sin complejos, los problemas de la ciudad "los más palpitantes", como a él le gustaba decir. Allí se defendían los derechos de los ciudadanos. Era una antena libre y por esta razón se granjeó, pienso, algunas enemistades, pues le gustaba defender, fundamentalmente, el derecho comunitario. "El derecho de una persona termina cuando comienza el derecho colectivo...", nos repetía... a este espacio eran invitados personajes de la vida pública local para interrogarles, cuando, en función de sus actividades, debían rendir cuentas al público. El programa que resume mejor este período, creo, fue, La cabalgata cívica por los barrios de Loja. Eran las semanas que precedían a las fiestas del dieciocho de noviembre de cada año, y en las que se dedicaba a auscultar... como él decía, uno a uno los problemas más acuciantes..., eran sus palabras, que eran efectivamente, los verdaderos problemas del barrio; aquí, los presidentes barriales eran invitados a reclamar, si era el caso, a las autoridades pertinentes, sus necesidades; los problemas de canalización, agua potable, basura, entre otros. Los viernes lo acompañábamos al programa El

Médico en su hogar, allí educó, allí hizo la verdadera medicina social, la democratizó, la hizo accesible, popular, menos elitista, humana en una palabra. Al programa lo había concebido de tal manera que detallaba, uno a uno, en términos sencillos, los problemas de la higiene en muchos ámbitos, durante el embarazo, durante la infancia, la alimentación equilibrada y tantas otras cosas que se resumían en una palabra: la salud es esencialmente la prevención. En este aspecto, creo, fue el pionero de la medicina social en Loja. La imagen que yo guardo de él, es aquella, en la que, lo veo hablando frente al micrófono, con propiedad y certeza, sin frases vacuas y con el mismo fondo musical: la carta a Elisa... que ahora, mi hija Matilde, a diez mil kilómetros de distancia, entona en el piano, como para recordarme con cierta nostalgia que la historia de papá continúa..."

6.1.35. Luis Bernardo Cuenca A.

Bernardo Cuenca A.

Luis Bernardo Cuenca Alvarado, nacido en Loja el 11 de febrero de 1933 fue hijo de Luis M. Cuenca Ortega y de Carmen Alvarado. Fue casado con la señora Blanca Ruiz con quien procrearon cuatro hijos: Bernardo Patricio, Blanca, Agustín y Carmen Alvarado Ruiz. (Patricio Cuenca Ruiz es ingeniero comercial y presentador de noticias de UV de televisión).

Luis Bernardo Cuenca Alvarado realizó sus estudios primarios en la escuela Miguel Riofrío, los secundarios en el colegio Bernardo Valdivieso y los superiores en la Universidad Nacional de Loja en donde se graduó de

Licenciado en Ciencias de la Educación en la especialidad de Historia y Geografía. Es egresado del ciclo doctoral de la Facultad de Ciencias de la Educación. Ha sido docente en varios colegios de la provincia y en los últimos años en el Bernardo Valdivieso.

Bernardo siempre fue inquieto por la cultura manteniendo espacios en radio y prensa de la ciudad. Su programa "Loja de Antaño" fue un programa muy sintonizado, en dicho programa ha presentado a la mayoría de personajes ilustres de Loja. Su obra principal se denomina ***Loja en la poesía***. Muestra antológica que recoge la producción tachonada de líricas luminarias que persisten en la memoria cultural del pueblo y son composiciones de altísimo valor intelectual, que cosechadas de afecto socializan la producción castellana y andina de trascendentes personalidades lojanas que constituyen un cálido himno bellamente metaforizado en la pasión por la palabra.

6.1.36. Teresa Mora de Valdivieso

Teresa Mora de Valdivieso.

Esta ilustre lojana nació el 28 de abril de 1931 en el hogar conformado por Manuel Alberto Mora Ortega y Teresa María Jaramillo Hidalgo. La reconocida escritora lojana, falleció la madrugada de este jueves 3 de enero de 2019, a los 87 años de edad. Los estudios secundarios los cursó en el colegio Santo Domingo de Guzmán en Quito. Su título universitario es de Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad inglés, el mismo que lo obtuvo en la Universidad Nacional de Loja.

Teresa Mora de Valdivieso ejerció oficios como el de periodista, educadora, redactora y editora de diarios y revistas lojanas como ***El Mundo***, ***El Siglo*** y la revista ***Acontecer***, de la cual ella fue su fundadora. Asimismo, fue presidenta de la Academia de Arte Santa Cecilia, y tras su retiro de ese cargo, fue nombrada como presidenta honoraria. Durante su vida recibió un sinnúmero de condecoraciones y reconocimientos por su trabajo en favor de la cultura. Por ejemplo, "Lane Bryan International Volunteer Citation Latin American", por su dedicación al servicio de la humanidad; el Municipio de Loja le concedió la mención de honor por "Servicios prestados a la comunidad", así como también la condecoración "Manuel Benjamín Carrión" al Mérito Literario, en el año 1999, y también se le dio el título honorífico de Cronista de la Ciudad. Además, consta en la Galería de Personalidades Lojanas del Centro Social "Loja" de la ciudad de Guayaquil, habiendo sido la segunda mujer de esta galería después de la Dra. Matilde Hidalgo de Procel.

Una de las obras literarias más reconocidas de Teresa Mora de Valdivieso es ***Cuentos, relatos y tradiciones de Loja***, que fue editada en el año 1990.

Entre sus obras publicadas tenemos: "Un estudiante acribillado a balazos", 1982; "Con el alma desnuda poemario", 1985; ***Loja, cuento y leyenda***, 1989; "Advocación de Nuestra Señora del (sic.) Cisne" (crónicas), 1994; ***Loja del ayer: Relatos, cuentos y tradiciones***, 1996, 1998, 2000 y 2002; ***Misceláneas para el amor divino***, poemario, 1999; ***Relatos de Loja en el Siglo XX***, 2003 y, "Nuestra Señora del Cisne", 2005.

6.1.37. Víctor Hugo Loaiza

Víctor Hugo Loaiza

Nació en Loja en el año 1935, estudió la primaria en la escuela Miguel Riofrío y la secundaria en el colegio Bernardo Valdivieso, graduándose de bachiller en Humanidades Modernas, el 31 de julio de 1956. Los estudios superiores los hizo en la Universidad Nacional de Loja donde obtiene el grado de Ingeniero Agrónomo, en la Facultad de Agronomía y Veterinaria el 20 de julio de 1962.

Desde joven se incorporó al trabajo, fue Auxiliar de Laboratorio del Departamento de Suelos en la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional de Loja, enero de 1959 a julio de 1962; profesor secundario en el Colegio La Dolorosa, Loja, octubre de 1960 a julio de 1961; profesor Secundario en el Colegio Nacional Nocturno Leones de Loja, Loja, marzo de 1961 a septiembre de 1964; profesor Accidental de Microbiología Agrícola, Fisiología Vegetal y Forrajicultura de la Facultad de Agronomía y Veterinaria, de noviembre de 1963 a mayo de 1964; Agente Ingeniero Agrónomo de la Sección Agrícola de la Dirección General de Extensión Agropecuaria del Ministerio de Fomento, en Cuenca, junio de 1964 a diciembre de 1964; profesor Principal a Tiempo Completo de las materias de Edafología I Parte, Edafología II Parte, Fertilizantes y Enmiendas y Conservación de Suelos en la Facultad Agronomía y Veterinaria de la Universidad Nacional de Loja, octubre de 1964 a julio de 1965.

Víctor Hugo Loaiza realizó estudios de Postgrado de Magister Scientiae en el Instituto Interamericano de Ciencias Agrícolas de la OEA (IICA) en Turrialba, Costa Rica, octubre de 1965 a septiembre de 1967, obteniendo el grado de Magister Scientiae en el Institutum Interamericanum Scientiarum Agriculturae, Turrialba, Costa Rica, 12 de julio de 1967.

Fue subdecano de la Facultad de Ciencias Agropecuarias de la UNL y Miembro del Honorable Consejo Universitario, período octubre de 1971 a octubre de 1973; director de la semiespecialización en Ciencias Forestales en la Escuela de Agronomía de la Facultad de Agronomía y Veterinaria de la UNL, período 1973 a 1974. Luego, Vicerrector y Miembro del H. Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Loja, durante el período del 12 de marzo de 1975 al 30 de marzo de 1979. Fue accionista y Comisario de la Compañía Consultores Agropecuarios y Forestales (AGROFOR Cía. Ltda.), en Loja, de 1974 a 1995; accionista y Comisario de la Industria Gráfica "COSMOS" Cía. Ltda., en Loja, de 1977 a 1980. Accionista, Director y Presidente de la Empresa Editorial Industrial ***El Siglo*** en Loja, de 1982 al 2003. Su obra principal es ***Autobiografía y Relatos*** editada por la Casa de la Cultura en el año 2017.

6.1.38. Miguel Valarezo S.

Miguel Valarezo Sigcho, es el primer hijo del matrimonio de Ramón M. Valarezo Ramírez y María A. Sigcho, nacido en 1936. Sus padres, cuyas actividades económicas las realizaban en la jurisdicción del cantón Zaruma, Portovelo y Chaguarpamba, tuvieron especial

cuidado de educar a su hijo con mucho esmero. Sus estudios primarios los realizó en el Colegio Salesiano Don Bosco de la ciudad de Zaruma, donde se destacó por su capacidad y dedicación al estudio. Por ello fue seleccionado para continuar su formación secundaria en el Colegio Salesiano Orientalista de Cuenca. Siguió sus estudios en el colegio La Dolorosa de Loja y, finalmente, se graduó de Bachiller en 1959 en el Colegio Don Bosco de la ciudad de Quito. Seguidamente retornó a Loja para radicarse donde estudió Derecho y Ciencias de la Educación, hasta obtener su título de Licenciado y egresar del Ciclo Doctoral. En su formación, ha obtenido los siguientes títulos: Licenciado en Ciencias de la Educación y Filosofía y Letras, en la Universidad Nacional de Loja: 1960-1967; Periodista Profesional: 1977; Máster en Sociología e Investigador en Ciencias Sociales, en FLACSO, Chile, 1972-1974.

En 1959 se vinculó en Loja al servicio público como Prosecretario de la Gobernación y profesor de varios colegios de la ciudad. Ingresó al Instituto Técnico Daniel Álvarez Burneo, como Profesor Fiscomisional en 1967-68 y permaneció aquí 44 años formando algunas generaciones de jóvenes hasta su jubilación hasta el año 2011. Durante este lapso también ocupó importantes cargos y funciones: Director de Educación Municipal, Catedrático de la Universidad Técnica Particular de Loja, Subdirector de Ciencias Pedagógicas, Subdirector General de la Universidad Abierta y Vicerrector de la UTPL, Gobernador de la Provincia de Loja (1981-84), Prefecto Provincial de Loja (1992-96), Presidente de la Empresa Eléctrica Regional del Sur-EERSSA (1992-96).

En el ámbito periodístico, el Lic. Miguel Valarezo Sigcho, da los primeros pasos en 1960, cuando el periódico ***Voz Universitaria***, de los estudiantes de la Universidad Central del Ecuador de Quito, lo nombran corresponsal en Loja y al cabo de un año de colaboración lo declaran "El mejor corresponsal del año". Ha colaborado como editorialista y periodista de opinión en varios medios de comunicación de Loja, como: ***El Mundo***, ***El Siglo***, ***La Opinión del Sur***, ***El Guante***, ***Crónica de la Tarde***, ***La Hora***, ***Revista Acontecer***, etc. Ha sido Fundador y Primer Director del Periódico Institucional ***Universidad***, de la UTPL; Director Encargado de Diario ***El Mundo***; y, columnista del Diario ***Centinela***.

En el campo de la Producción Literaria, en 1971 ganó el Primer Premio de Testamentos organizado a nivel nacional por el Diario ***El Universo***, de Guayaquil. Asimismo, tiene varios poemas y creaciones literarias que han ganado premios y reconocimientos. Es autor de la Obra de Investigación Geopolítica: ***Chaguarpamba y sus parroquias***, que fue declarada de interés educativo y pedagógico, y mereció una condecoración con Medalla y Acuerdo por parte de la Presidencia de la República y el Ministerio de Educación.

Miguel Valarezo Sigcho, en 1967, contrajo matrimonio con Libia Noemy Tenorio Mora, oriunda del cantón Paltas, hija de Samuel Tenorio Armijos y Elvia Mora Carrión. Del matrimonio Valarezo-Tenorio, descienden los siguientes hijos: Miguel Ángel, abogado, profesor universitario con Maestría en Jurisprudencia Penal Internacional; Patricio Emavilt, tecnólogo en arte y diseño; Mónica Alexandra, egresada de sicología; Rocío del Cisne, Licenciada en Psicología; y Libia Paola Valarezo Tenorio, Ingeniera en Contabilidad y Auditoría.

6.1.39. Manuel A. Valarezo L.

Manuel Antonio Valarezo Luzuriaga nació el 7 de junio de 1937 en Loja. Fue el sexto de los 10 hijos de los esposos Filiberto y Victoria. Sus estudios primarios los realizo en la escuela de La Salle, en Loja y los secundarios en el colegio seráfico de Guápulo en Quito. Estudió Filosofía y Teología en la Facultad Franciscana de Quito y fue ordenado sacerdote el 12 de agosto de 1962. El 23 de junio de 1996 recibió la ordenación episcopal. Se especializó en Medios de Comunicación, en Roma; siguió cursos de idiomas en Alemania, Bélgica e Inglaterra.

Ha desempeñado las siguientes funciones: Superior y Párroco de los conventos de Ambato, Riobamba, Guápulo y Valladolid; Superior Provincial de los Franciscanos en el Ecuador, de 1979 al 85; Presidente de la Conferencia de Religiosos, del 80 al 83; Fundador de varias radios en Quito, Guayaquil, Ambato y Azogues; Visitador General de las comunidades franciscanas del Perú y Venezuela; Prefecto Apostólico de Galápagos, en 1990; Consagrado Obispo, en 1996; y, Vicario Apostólico de Galápagos, en el 2008.

Promovió la educación en las islas habitadas, por medio de escuelas y colegios fiscomisionales. Trabajó por la presencia en las islas de la UTPL. Impulsó la radio y la televisión. Dotó a las islas de iglesias, capillas y casas misionales, con la ayuda económica de instituciones católicas internacionales. Colaboró con las autoridades en todos los programas sociales y de conservación y defensa de la naturaleza.

El 22 de abril de 1996 Monseñor Valarezo Luzuriaga fue designado por el Papa Juan Pablo II Obispo titular. La ordenación episcopal le fue otorgada el 23 de junio de 1996 por el entonces Nuncio Apostólico del Ecuador, Mons. Francesco Canalini, consagrantes fueron el Arzobispo de Portoviejo, José Mario Ruiz Navas, y el obispo de Ibarra, Antonio Arregui Yarza. Con la elevación de la prefectura de la Vicaría, el 15 de julio de 2008, fue Vicario Apostólico. De esta manera, Mons. Valarezo Luzuriaga, se convirtió en el primer Vicario Apostólico de esta jurisdicción. A la fecha se encuentras jubilado, pero presta sus servicios religiosos en la Iglesia de San Francisco de Loja.

6.1.40. Pío Oswaldo Cueva

Pío Oswaldo Cueva

Pío Oswaldo Cueva Puertas nació en Loja el tres de enero de 1935. Es hijo del Dr. Ángel Minós Cueva Ontaneda y de la señora Rosa Puertas Ledesma. Su educación primaria la cursó en la escuela José Antonio Eguiguren de Loja, la secundaria en el Colegio San Gabriel de Quito; y la superior en la Universidad Católica de Quito y Nacional de Loja, habiendo obtenido el título de Licenciado en Ciencias Sociales. Hizo estudios de especialización en la Escuela de Administración Pública de Francia, en UNITAR, Nueva York, y en la Academia de Derecho Internacional de la Haya.

Contrajo matrimonio con Ximena Vela Borja. Tiene tres hijas: Mariángeles, María Pía Cueva Vela y Rosa Mercedes Cueva Cevallos. Siendo muy joven fue Profesor

de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Loja y legislador. Ha sido uno de los legisladores de Loja que más ha luchado por leyes que beneficien a nuestra ciudad y provincia.

Reside en Quito, en Loja (en su casa del barrio El Capulí) y en su casa de la hacienda Ceibopamba de la parroquia Malacatos del cantón y provincia de Loja. Alterna su estadía en estos tres lugares.

Inició su vida política como defensor del gobierno del presidente Camilo Ponce Enríquez en la provincia de Loja. Entre 1960 y 1968 fue diputado independiente, afiliándose al finalizar su período al Partido Conservador Ecuatoriano. Para las elecciones legislativas de 1979 fue elegido diputado nacional en representación de la provincia de Loja. Durante este período es recordado por la herida de bala que recibió al intentar calmar un pleito entre los diputados Otto Arosemena Gómez y Pablo Dávalos Dillón durante el debate del proyecto de Ley de Jubilación de la Mujer a los 25 años de servicio.

Durante el gobierno de Rodrigo Borja Cevallos fue embajador de Ecuador en Panamá, época en la cual se produjo la intervención de Estados Unidos en Panamá. En las elecciones legislativas de 1994 fue elegido diputado en representación de Loja por el Partido Social Cristiano. En las elecciones de 1996 fue reelecto al cargo por el mismo partido. En septiembre de 2016 la Prefectura de Loja le entregó la Condecoración "Benjamín Carrión" como reconocimiento a su labor legislativa a favor de la provincia, que incluyó leyes que definan la entrega de recursos para proyectos de riego y la creación de la Orquesta Sinfónica de Loja.

Pío Oswaldo ha recibido merecidos reconocimientos y homenajes entre los que destacamos: Premio al Mejor Egresado de Jurisprudencia de la UNL (1958); Condecoración al Mérito Distinguido, otorgado por el I Municipio de Loja, 1967; Botón de Oro de la Lojanidad, M.I. Municipio de Loja, noviembre de 1980; Condecoraciones de los Municipios de la Provincia de Loja; Condecoración del Consejo Provincial de Loja, 1980; Condecoración de la Diócesis de Loja, otorgada ante el pueblo lojano al culminar en la Plaza de la Catedral, la procesión anual de recibimiento a la Sagrada Imagen de la Virgen del Cisne el 20 de Agosto de 1997; Condecoración "Benjamín Carrión" del Consejo Provincial de Loja, 2018; Condecoración de la Orquesta Sinfónica Nacional de Loja; y, Condecoraciones de Instituciones culturales, educativas, colegios profesionales, sindicatos de choferes y de trabajadores de la Provincia de Loja.

6.1.41. César Montaño O.

César Montaño O.

César Montaño Ortega es nacido en la parroquia San Lucas del cantón Loja, el 4 de julio de 1939. Sus padres fueron: los cónyuges señor Héctor Augusto Montaño Coronel y señora Juana Ortega Lara. Sus estudios primarios los realizó en la Escuela Miguel Riofrío de la ciudad de Loja; los estudios secundarios en el Colegio Nacional Bernardo Valdivieso, (1954-1960), en donde obtuvo su bachillerato en 1960; y la educación Superior, en la Carrera de Derecho de la Universidad Nacional de

Loja, obteniendo su título de Licenciado en Ciencias Sociales, Políticas y Económicas, en 1965; y los títulos de Abogado y Doctor en Jurisprudencia, en 1971.

Realizó estudios de posgrado en: Diplomado en Planificación Estratégica y Proyectos Educativos, en el Centro de Postgrado de la UNL; Diplomado en Evaluación de Práctica Modular y Rediseño Curricular, en el Centro de Postgrado de la UNL; y, Magíster Sc. en Derecho e Investigación Jurídica, en el Nivel de Postgrado del Área Jurídica, Social y Administrativa de la UNL, en el año 2005.

César Montaño Ortega ha desempeñado importantes funciones como: Secretario del Juzgado Provincial de Zamora Chinchipe, del 27 de julio de 1967 al 24 de febrero de 1969; Secretario del Juzgado 2º Cantonal de Loja, del 25 de febrero de 1969 hasta el 17 de mayo de 1971; Secretario de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNL, del 14 de mayo de 1971 hasta el 1 de septiembre de 1974; Profesor de la Escuela de Derecho de la Facultad de Jurisprudencia de la UNL, desde el mes de septiembre de 1974 hasta octubre del 2006, habiendo sustentado las cátedras sobre las siguientes asignaturas: Derecho Comparado de los Sistemas Liberal y Socialista; Derecho de la Integración; Derecho Internacional Privado; Código Civil 4; y, en los módulos: El Derecho en las Relaciones Privadas; Función Social del trabajo y Régimen Laboral; Régimen jurídico en el Fomento y Desarrollo Económico del Ecuador; Régimen Jurídico de la Administración Pública; y El Derecho en la Actividad Financiera y Tributaria del Estado y sus Instituciones. Además, se desempeñó como Subdecano de la Facultad de Jurisprudencia de la UNL, de junio de 1987 a junio de

1990; Decano de la Facultad de Jurisprudencia de la UNL, en dos períodos de tres años cada uno, de junio de 1990 a junio de 1996; Conjuez de la Corte Superior de Justicia de Loja, por varios años; Magistrado de la Corte Suprema de Justicia, de noviembre del 2005 hasta octubre del 2008; Abogado en libre ejercicio profesional, en los lapsos de abril de 1971 a enero de 1984; de marzo de 1989 a noviembre del 2005 y de enero del 2009 en adelante.

El Dr. Montaño tiene una amplia producción intelectual. Ha sido autor de varios estudios y comentarios jurídicos relacionados con la Constitución Política de la República, con el Derecho Comparado, con asuntos de familia, con la sucesión por causa de muerte, con obligaciones y contratos, con el Derecho Administrativo y con el derecho Tributario, publicados en las revistas de la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Nacional de Loja y de esta entidad, entre los años 1975 y 2000.

El doctor César Montaño Ortega, fue casado en primeras nupcias, en 1967, con la señora Carmen Artenia Galarza Correa, con quien procreó dos hijos: Dr. César Eduardo Montaño Galarza y Dra. María Augusta Montaño Galarza, abogados, el primero que en la actualidad es profesor y Rector de la Universidad Andina Simón Bolívar, con sede en la ciudad de Quito y, la segunda, quien desempeña la función de Jueza del Tribunal Contencioso Administrativo de Loja y Zamora Chinchipe. Al quedar viudo, contrae un segundo matrimonio con la Dra. Paulina Monteros Paladines en el año 2010

6.1.42. Ecuador Espinosa S.

Ecuador Espinosa S.

Firmo Ecuador Espinosa Sigcho, nace en Loja el 9 de agosto de 1939. Falleció el 14 de enero de 2011. Sus padres fueron el Señor Eleuterio Espinosa y la señora Josefina Sigcho. Los estudios primarios los hizo en la escuela Miguel Riofrío y los secundarios en el Colegio Bernardo Valdivieso. Los estudios superiores los hizo en la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNL, en donde obtuvo el título de Licenciado en Ciencias de la Educación. Prestó sus servicios primero como Secretario y luego como docente de Lengua y Literatura en el Colegio Bernardo Valdivieso.

Ecuador Espinosa contrajo matrimonio con la señora Leonor Idrobo Idrobo con quién procrearon seis hijos: Ruth Cecilia, Pablo Aníbal, Darío Xavier, Romina Alexandra, Paula Leonor y Vanessa de los Ángeles Espinosa Idrobo. Ecuador Espinosa fue maestro, investigador, historiador, escritor, periodista y poeta. Fue un curioso de los documentos antiguos de Loja y logró formar un gran archivo personal. Escribió los libros ***Crónicas de El Arcano*** y ***Loja de Antaño***, editada en 2015. Tiene varias poesías que han sido grabadas con música de grandes intérpretes como "Romance"-dedicada a su esposa- y, "Alborada" grabada por María Elena Castillo.

Loja de Antaño (2015), es una obra excelente, con datos inéditos de su archivo personal. Narra la historia original de la literatura ecuatoriana, las primeras letras, los primeros periódicos lojanos. Cita con precisión y fechas exactas de las primicias literarias del Ecuador

6.1.43. Numa Maldonado A.

Numa Maldonado A.

Numa Pompilio Maldonado Astudillo, nació en Loja, el 10 de octubre de 1939. Es hijo del Dr. Juan de Dios Maldonado Paz y de la señora María Esther Astudillo. Los estudios primarios los realizó en la escuela Miguel Riofrío, los secundarios en el Bernardo Valdivieso y los superiores en la Universidad Nacional de Loja y en el Instituto Superior Nicolae Balsescu de Bucarest, Rumanía.

Numa Maldonado, se ha desempeñado como: funcionario de la Junta de Recuperación Económica de Loja y Zamora Chinchipe (1967-1970); funcionario del Ministerio de Agricultura y Ganadería (1971-1997); Funcionario de PREDESUR, y, Asesor técnico del Plan Hidráulico de Loja. Desde 1963 hasta el 2002, fue catedrático de la Facultad de Agronomía de la UNL, en donde fue designado Decano.

Numa Maldonado, ha escrito las siguientes obras: ***Siete relatos del Colegio***, 1987; ***Elementos de agroclimatología e hidrometeorología***. 1992; ***Juan de Dios Maldonado Paz, Líder de los pueblos del Sur***, 1999; ***Curso: Elementos de agroclimatología y ecología***, 2002; ***Curso: Agroclimatología***, 2002; ***Clima y vegetación de la Región Sur del Ecuador,*** 2002; ***Ecosistemas, biodiversidad, etnias y culturas de la Región Amazónica Ecuatoriana,*** para texto postgrado con Zhofre Aguirre, 2004; ***Escenario natural de la Cultura de Loja***, coautoría Francisco Vivar y Jacinto Vélez Quevedo, 2005. Obra inédita: ***Liderazgo ético, conceptos introductorios***, 2006.

6.1.44. Félix Paladines P.

Félix Paladines P.

Félix Humberto Paladines Paladines, nace en Loja el 10 de diciembre de 1939. Fue hijo del Dr. Agustín Paladines y de la señora Rosa Paladines. Sus estudios primarios los realizó en la Escuela Miguel Riofrío, los secundarios en el Colegio Experimental Bernardo Valdivieso, en donde se destacó como deportista, -con su hermano Agustín fue de la selección de básquet-; y los estudios superiores en la Universidad Nacional de Loja, Facultad de Jurisprudencia, en la carrera de derecho; y en Rusia: Universidad de la Amistad de los Pueblos "Patricio Lumumba", en la carrera de economía. Sus hermanos fueron: Elvia María, Guisela, Wilma y Agustín Paladines Paladines.

Se desempeñó como catedrático de la Universidad Nacional de Loja y la Universidad Técnica de Machala; fue responsable del programa Foderuma en Loja y Registrador Mercantil del cantón Loja. En La Universidad Nacional de Loja, cuando se fundó la Escuela de Administración y Auditoría anexa a la Facultad de Jurisprudencia, en el Decanato del doctor Tomás Aguirre Ruiz, fue encargado de dicha Escuela y cuando se elevó a la categoría de Facultad fue su primer Decano.

Félix laboró también el Banco Central, en donde fue responsable del programa FODERUMA en Loja. Su pasión siempre ha sido la historia, cuando trabajó en el programa FODERUMA, tuvo la oportunidad de recorrer

la provincia de Loja y conocerla a cabalidad, partiendo con estos datos, algunas investigaciones y experiencias escribe un libro sobre la identidad lojana: ***Identidad y raíces***.

Tiene varios ensayos y libros, entre ellos tenemos: ***Mecanismos de descapitalización del agro lojano: diezmos, primicias y otros componentes del fondo ceremonial***, en 1982; ***El Chazo lojano***, en 1983; ***Loja de arriba a abajo***, en 2006; ***Dónde se ha sembrado el dinero del petróleo***; ***La fuga de cerebros***; Tiene una obra inédita: ***Generaciones de ruptura***.

6.1.45. Jaime Jaramillo G.

Jaime Jaramillo G.

Jaime Remigio Jaramillo Guzmán, nace el 30 de abril de 1940, en el Cantón Saraguro, Provincia de Loja. Sus padres fueron Félix Francisco Jaramillo Montaño y Elisa Guzmán Sáenz. Sus estudios primarios los realizó en la Escuela José Antonio Eguiguren de los Hermanos Cristianos. Los estudios secundarios los realizó en el Colegio Bernardo Valdivieso y los superiores en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, obteniendo el Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Especialidad Química y Ciencias Biológicas. Simultáneamente cursa estudios en la Facultad de Ciencias Veterinarias de la misma Universidad, siendo galardonado como el Mejor Egresado de las dos Facultades, por su excelente rendimiento académico.

En el año 1965 comienza su carrera profesional como docente en diversas Instituciones Educativas, como son los colegios: Pío Jaramillo Alvarado, Bernardo Valdivieso, La Dolorosa, Santa Mariana de Jesús, La Inmaculada, La Porciúncula y Seminario San José.

En 1967 inicia la Docencia Universitaria en la Universidad Nacional de Loja y en 1971 en la Universidad Técnica Particular de Loja. En el año 1973, previo Concurso de Méritos obtiene una Beca de la Comisión Fullbrigth a Puerto Rico en la Universidad de Río Piedras en donde realiza su Postgrado en Tecnología Educativa. Retorna al Ecuador y continúa su docencia Universitaria y en el período 1977-79 es designado Subdecano de la Facultad de Ciencias de la Educación. En 1979 es electo Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, para el período 1979-81 habiendo sido reelecto para el período 1982-84.

Durante estos períodos de su gestión, se destacan los siguientes logros: Creación de la Extensión del Colegio Manuel Cabrera Lozano en el sector Motupe; Creación del Jardín y Escuela anexos a la Facultad de Ciencias de la Educación; Creación de las Especialidades de Docencia Primaria y Parvularia; Creación de las Especialidades de Electromecánica y Psicorehabilitación y, Creación de la Escuela de Postgrado. En el año de 1984, fue nombrado Director del Centro de Estudios de Postgrado, cargo en el que permanece hasta 1993. Durante este período se creó la Maestría en Docencia Universitaria e Investigación Educativa, mediante un Convenio realizado con la Universidad Nacional Autónoma de México y con la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad de Xochimilco.

Se implementaron también Maestrías en Administración Educativa y en Desarrollo Rural Integral. Fue con esta última Maestría que se participó en un concurso propiciado por la Comunidad Económica Europea, donde se obtuvo el primer Premio. En este período se contribuyó con la capacitación de los docentes de la Universidad Nacional de Loja, para la implementación del Sistema Académico Modular por Objetos de Transformación. Además, se contribuyó con la capacitación de los docentes Universitarios de todo el País, impartiendo cursos de Docencia Universitaria e Investigación Educativa en las distintas Universidades.

En el año de 1993, fue elegido como Vicerrector Académico, cargo que lo desempeñó hasta 1998, durante el rectorado del doctor Reinaldo Valarezo, periodo en el cual se consolidó la implementación del Sistema Académico, dando un salto de calidad en las tres funciones esenciales de la universidad: docencia, investigación y vinculación con la sociedad, las mismas que por primera vez se desarrollaban en forma armónica. Jaime Jaramillo concursa para la obtención de una Beca para la Especialidad de Gestión Universitaria, Propiciado por la OUI (Organización Universitaria Interamericana), en la Universidad de Santiago de Chile y la Universidad de Quebec (Canadá), obteniendo así su postgrado en Gestión Universitaria. Culminó sus estudios universitarios en el Ciclo Doctoral y obtuvo su Doctorado en Ciencias de la Educación.

Como Vicerrector de la Universidad Nacional de Loja fue Vicepresidente y luego Presidente de la Comisión de Capacitación y Perfeccionamiento Docente del Consejo Nacional de Universidades y Escuelas Politécnicas,

CONUEP. También fue representante por el Ecuador en el Programa de Desarrollo Universitario, auspiciado por la Comunidad Económica Europea, en donde intervinieron la Universidad de Chile, la Universidad de Valladolid España y la Universidad de Bélgica.

Jaime Jaramillo, contrajo matrimonio con Blanca Febres Vivanco, en 1969, en cuyo hogar procrearon tres hijos: Jaime Jaramillo Febres, Ingeniero Eléctrico graduado en la Escuela Politécnica Nacional; Alicia Jaramillo Febres, Ingeniera en Administración de Empresas, que fuera Gobernadora de Loja; y, Ana Lucía Jaramillo Febres, Ingeniera en Administración.

6.1.46. Herman Jaramillo O.

Herman Jaramillo O.

Herman Felicísimo Jaramillo Ordóñez, nació en Loja, el 30 de Agosto de 1940, sus padres fueron: Francisco Xavier Jaramillo Cabrera y Macrobia Ordóñez. Su instrucción primaria la recibió en la Escuela José Antonio Eguiguren La Salle; la secundaria la cursó en el Colegio Experimental Bernardo Valdivieso; y los estudios superiores en la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Nacional de Loja, en donde obtuvo los títulos de Licenciado en Ciencias Sociales, Políticas y Económicas, doctor en Jurisprudencia y Abogado. Además curso estudios en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Loja, en donde obtuvo el título de Licenciado en Ciencias de la Educación y Profesor de Enseñanza Secundaria en la Especialización de Filosofía y Letras.

Mientras cursaba los estudios de Derecho hizo prácticas en el consultorio jurídico del prestigioso abogado Dr. Hartman Monteros Ullauri en donde nos conocimos. Luego, a pesar de que Herman estaba tres años adelante en la carrera de Derecho trabajamos juntos en la Asociación Escuela de Derecho, AED y en la ***Revista Rumbos***, órgano oficial de AED. Fue siempre un alumno distinguido. Fue hermano político del Dr. Carlos Valdivieso Bermeo.

El Dr. Herman Jaramillo Ordoñez, en su vida profesional, ha desempeñado una serie de cargos públicos y privados, entre ellos: asesor jurídico, director de facultades, secretario de facultades, abogado externos, docente universitario, decano y subdecano en la UNL.

Herman Jaramillo tiene numerosas publicaciones: artículos, folletos, revistas y libros. Entre las obras publicadas, tenemos: ***Manual de Derecho Administrativo*** (cinco ediciones), 2005; "La ciencia y técnica del Derecho" (cuatro ediciones), 2003; ***La obligación y responsabilidad médica*** (coautor con el Dr. Jaime Guzmán Regalado), 1993; ***La actividad jurídica de la administración***, 1995; ***Manual de Contratación Pública***; ***El ejercicio del amparo constitucional en el Estado Social de Derecho***, 2001; ***La justicia administrativa***, 2003; ***El poder de la administración de justicia***, 2004; ***Ética Jurídica***, 2012; y, ***La justicia administrativa en el sistema oral***, 2017.

Herman Jaramillo Ordóñez contrajo matrimonio, el 26 de julio de 1968 con doña Dolores (Lola) Luzuriaga Ochoa: Licenciada en Ciencias de la Educación, con quién procrearon los siguientes hijos: Rita Paulina, Doctora en

Jurisprudencia; Silvia Alexandra, Magister en Docencia Universitaria e Investigación Educativa; Tania Catalina, Magíster en Derecho Mención Derecho Económico; y, Pablo Vicente, Magíster en Derecho Procesal, Especialista en Derecho Procesal.

Herman ha recibido varias distinciones y condecoraciones, así: Distinción al Mérito Docente otorgado por la Universidad Nacional de Loja 1995; Mención Especial en Reconocimiento a los 30 Años de ejercicio profesional otorgado por el Colegio de Abogados de Loja, 2003; Condecoración "Pío Jaramillo Alvarado" como máxima distinción al Mérito Científico otorgado por el Consejo Municipal de Loja, el 18 de Noviembre de 1999; Condecoración "Clodoveo Carrión Mora", como máxima distinción al Mérito Científico Otorgado por el Consejo Provincial de Loja el 15 de Junio del 2001; y, Condecoración "Loor al Maestro Lojano" otorgado por el Colegio San Gerardo, el 13 de Abril del 2011, en Centro Cultural "Alfredo Mora Reyes" de la Ciudad de Loja

6.1.47. Teófilo Mogrovejo C.

Teófilo Mogrovejo C.

Teófilo Miguel Mogrovejo Carrión, nació en la parroquia Urdaneta, cantón Saraguro, provincia de Loja, el 18 de mayo de 1941. Fue hijo de Lauro Emiliano Mogrovejo Quevedo y Julia Elvira Carrión Aldeán. Don Lauro Mogrovejo Quevedo fue supervisor escolar y en ese tiempo recorrían toda la provincia. Teófilo Mogrovejo realizó su instrucción primaria en Saraguro, Loja y Celica. La instrucción

secundaria la recibió en el Colegio Bernardo Valdivieso (1954-1960), graduándose de Bachiller en Humanidades Modernas. Luego ingresó al Colegio Normal Juan Montalvo de Quito (1966-1967) graduándose de Bachiller en Ciencias de la Educación. Ingresó al magisterio nacional, la formación superior la hizo de 1970 a 1974, graduándose de Licenciado en Ciencias Sociales, Políticas y Económicas, en la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales, Políticas y Económicas de la Universidad Nacional de Loja el 06 de mayo de 1974 y continúo los estudios hasta 1977 graduándose de Doctor en Jurisprudencia en agosto de 1977; y de Abogado de los Juzgados y Tribunales de la República.

Como Teófilo hizo su formación superior luego de haber sido profesor por varios años tuve la suerte y el honor de ser su profesor cuando cursaba el Tercer Curso de la Facultad de Jurisprudencia en el año 1972, cuando yo ingresé como docente. Fue un alumno muy distinguido y desde ese entonces cultivamos una buena amistad. Al poco tiempo de graduado ingresó como profesor de la carrera de Derecho en la UNL, en donde compartimos las actividades de la docencia. Era un gran profesor y fue designado Director de la Carrera de Derecho. Fue uno de los mentalizadores y ejecutores de los cursos de graduación de abogado que favoreció a miles de egresados que no habían obtenido su título terminal de carrera.

Teófilo Mogrovejo desempeñó varios cargos y funciones: Docente en los Niveles Primario, Medio y Superior en las provincias de Loja y Zamora Chinchipe (1968-1999); Presidente de la Asociación de Profesores de la Facultad de Jurisprudencia de la Ciencias Sociales,

Políticas y Económicas de la Universidad Nacional de Loja (1983-1984); Director del Instituto de Ciencias Penales y Criminología de la Facultad de Jurisprudencia de la Ciencias Sociales, Políticas y Económicas de la Universidad Nacional de Loja (1983-1999); Miembro Titular Fundador de la Comunidad Científica Ecuatoriana, COMCIEC (1985); Secretario de la Comunidad Científica Ecuatoriana, COMCIEC (1983-1999); Director de la Escuela de Derecho de la Facultad de Jurisprudencia de la Ciencias Sociales, Políticas y Económicas de la UNL (1990-1998); y, Director de la Regional 7 del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social, en Loja y Zamora Chinchipe (1992-1993).

Teófilo contrajo matrimonio con Martha Esterfilia Romero Ojeda, el 26 de marzo de 1963, con quien procreó los siguientes hijos: María de la Nube, doctora en Contabilidad; Julia Elvira, licenciada; Lauro Marcelo, abogado; Rubén Darío, abogado regional de la Procuraduría; y, René Vinicio Mogrovejo Romero.

Teófilo Mogrovejo ha realizado las siguientes publicaciones: ***Drogas y Criminalidad en la Provincia de Loja*** (1985). Memorias del XXXV Curso Internacional de Criminología, Quito; ***Estudio Criminológico sobre Internos del Centro de Rehabilitación Social de Loja*** (1987). Revista N° 3 de Instituto de Ciencias Pernales y Criminología de la UNL; ***Delitos de Tránsito en la Provincia de Loja, década 1975-1984*** (1987). Memorias del Primer Congreso Nacional de Ciencias, organizado por la Comunidad Científica Ecuatoriana; ***Función Social de la Ciencia y la Responsabilidad Moral y Social de la Investigación Científica*** (1989). Memorias del Primer Congreso Nacional de Ciencias, organizado por la

Comunidad Científica Ecuatoriana, Quito; y, Revista N° 9 de la Facultad de Jurisprudencia de la UNL; y, ***Consumo de drogas en la Provincia de Loja*** (1990). Proyecto auspiciado por el CONUEP, Coautoría Revista Científica de Estudios Universitarios Nro.4, UNL.

Ha recibido varias distinciones y condecoraciones: Mérito como Mejor Egresado de la Escuela de Derecho, de la Facultad de Jurisprudencia, de la UNL (16-08-77); 2005: Condecoración al Mérito Cívico de Primera Clase "Manuel Carrión Pinzano", que otorga el Ilustre Consejo Cantonal de Loja, al Mejor Ciudadano del Cantón, al conmemorarse la Emancipación Política de Loja (18-11-05); y, Condecoración al Mérito como "Hijo Ilustre del Cantón Saraguro", que otorga el Gobierno Local Municipal del Cantón Saraguro, al conmemorarse la cantonización de Saraguro (10-03-06).

6.1.48. Alba Luz Mora

Alba Luz Mora A.

Alba Luz Mora es de profesión periodista y promotora cultural. Fue dirigente feminista. Nació en Loja el 14 de agosto de 1941; es hija del doctor Eduardo Mora Moreno, primer alcalde de Loja y de la señora Amelia Anda Aguirre. Su educación primaria la realizó en la ciudad de Loja y la secundaria y superior en la ciudad de Quito, en donde se radicó. Tiene estudios de postgrado en estrategia civil militar para el desarrollo nacional interno y en seguridad y desarrollo.

Alba Luz Mora, en el quehacer público ha cumplido importantes funciones, entre ellas: Consejera cultural de la Embajada del Ecuador en el Perú; Asesora cultural del Ministerio de Turismo; Asesora de la Comisión de Defensa Nacional del Congreso Nacional; Asesora de relaciones interinstitucionales del Instituto de Altos Estudios Nacional en el área Social; Directora Ejecutiva del IECE; Gobernadora de la provincia de Loja (1988-1990); Diputada alterna (1988-1992); Jefa de relaciones públicas del Cepar; Jefa de programación de Radio Nacional del Ecuador; Redactora cultural y política de ***Diario Meridiano***; Redactora de las revistas: ***Vistazo***, ***La Otra***, ***Hogar*** y ***Gestión***; Jefa de redacción de Diario ***La Hora***-Quito; Integrante de los equipos de redactores del suplemento cultural de ***El Comercio*** y de la revista ***Panorama***; y, Columnista de ***El Telégrafo***, de la revista ***Avance***, y de Diario ***La Hora***-Loja.

En el Núcleo de Loja de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión y ante varios miembros de las diversas secciones, Alba Luz Mora Anda presentó su precandidatura para la presidencia nacional del Organismo rector de la cultura nacional.

Alba Luz, es autora de varias obras, entre ellas: ***Tres intervenciones y crónica breve***; ***Ensayos literarios; La televisión en el Ecuador***, ensayo; ***Presencia de la mujer lojana***, ensayo histórico; ***Posta generacional***, poesía; y, ***El crédito educativo y la excelencia académica y el crédito educativo y factor positivo para una integración en crisis***, ensayo.

6.1.49. Santiago Alejandro O.

Santiago Alejandro O.

El Dr. José Santiago Alejandro Ojeda, nace en la ciudad de Cariamanga el 2 de Abril de 1945. Los estudios primarios los realizó en la escuela Santa Juana de Arco La Salle de su ciudad natal. Se graduó de Profesor Normalista Rural en el Normal Rural Eloy Alfaro, y de Bachiller en Ciencias de la Educación en el Normal Belisario Quevedo de Pujilí, de Profesor de Segunda Educación, Licenciado en Ciencias de la Educación especialidad físico-matemáticas y Dr. en Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional de Loja.

Santiago Alejandro O., ejerció la docencia en los niveles de primaria, secundaria y universitaria durante 35 años. Luego, se acogió a la jubilación pero se mantuvo muy activo en una serie de actividades en el Club de Leones, en el emprendimiento comercial y en la defensa de los jubilados de la Universidad Nacional de Loja. A la que dedicó sus mejores esfuerzos, con bienes y persona.

Santiago Alejandro O., contrajo matrimonio con Zoilita Matamoros Paz el 13 de Abril de 1965, procreando seis hijos: Zoilita Rosemary, Lic. José Rodrigo, Lic. Jhoffreth Santiago, Migdalia del Carmen, Dis. Max Fernando y Katherine Alejandro Matamoros, sus hijos políticos son: Ing. Julio César Luna Cruz, Alexandra Bravo, Lolita Ontaneda, Saúl Muñoz y Gladis Pinzón. A su fallecimiento tenía 14 nietos y 6 bisnietos.

Santiago Alejandro desempeñó algunas funciones y dignidades como: Presidente de la Escuela de Pedagogía (UNL), Vicepresidente de la FEUE (UNL), Presidente de la UNE de Calvas, Director de la Escuela Marieta de Veintimilla, Director de la Extensión del Colegio Experimental Manuel Cabrera Lozano, Vicerrector del Colegio Manuel Cabrera Lozano, Director de la Especialidad de Docencia Primaria de la UNL, Director del Ciclo Doctoral en las Extensiones Universitarias de la Facultad de Ciencias de la Educación, Presidente de la Cámara de Comercio de Loja (dos períodos), Presidente del Club de Leones de Vilcabamba, Presidente del Club de Leones de Loja (2002-2003; 2003-2004), Jefe de Zona de Región, Asesor Distrital y Orientador leonístico, Vicegobernador Distrito G2 (2005-2006), Gobernador Distrito G2 (2006-2007), Presidente del Consejo de Gobernadores del Distrito Múltiple G. (2007- 2008), Director Nacional Académico de Leones Educando, Presidente o Gerente de varias empresas y/o instituciones: Lojagas, Autogas, Cociresa, Coal Cía. Ltda., La Estancia Norte, Gráficas Santiago, Imprenta Cosmos, Amazonaseduc, Colonia Cariamanguense Residente en Loja, Asociación de Profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación, Instituto Simón Bolívar y Bodas de Diamante de la Coronación Canónica de la Reina del Cisne; y, Presidente de la Asociación de Docentes e Investigadores Jubilados de la UNL, por varios periodos hasta su fallecimiento.

Santiago, ha recibido algunas distinciones muy merecidas: Presea "Mejor Ciudadano de Calvas Residente en Loja"; Presea UNE Loja; Presea UNL; Presea "Gran Empresario" Otorgado por La Federación Nacional de Cámaras de Comercio del Ecuador; Presea "Mejor

Empresario de Loja", otorgada por Hogar de Emaús; Presea del Club de Leones de Milagro; Presea del Club de Leones de Puerto Bolívar; Presea Gobernador 100% (2007); Presea Presidencial otorgada por Mahendra Amarasuriya Presidente Internacional de Leones (2008); Preseas por creación de los Clubes de Balsas, Macará, Catamayo, Yaguachi y Guayaquil Tarqui; Presea "Diócesis de Loja"; Presea "Caballero de la Virgen del Cisne" por la Municipalidad de Loja; Presea "Caballero de San Silvestre" otorgado por el Santo Padre Benedicto XVI; y, más de un centenar Placas otorgadas por Instituciones, locales, provinciales y nacionales.

Santiago Alejandro tiene algunas publicaciones, entre ellas: ***Didáctica de las Matemáticas***, ***La Enseñanza de las Matemáticas en la Escuela Primaria 1° al 6° grado***, ***Motivación a la Filosofía Leonística***, y, ***Lecturas y más…para Leones***.

Santiago Alejandro falleció prematuramente el 19 de octubre de 2020, año hasta el cual se desempeñaba como Presidente de la Asociación General de Profesores y venía encabezando, por varios años, una importante lucha por conseguir que se reanude el pago de las pensiones jubilares de los docentes jubilados de la Universidad Nacional de Loja antes del 2009, agotando las vías administrativa, judicial y constitucional, pensiones que fueron suspendidas arbitrariamente por disposición del rector Gustavo Villacís y que luego se mantiene la vulneración de derechos por parte del actual rector, Dr. Nikolay Aguirre actual.

6.1.50. José Bolívar Castillo

José Bolívar Castillo

El Dr. José Bolívar Castillo Vivanco, nació en Catacocha, cantón Paltas, provincia de Loja, el 7 de abril de 1945. Es el mayor de una familia compuesta de dos hermanos. Es hijo de Juan José Castillo Celi y Rosario Vivanco Tinoco -su padre, fue propietario de las fincas ganaderas Santa Gertrudis y Panuma que vendió a finales de los años cincuenta para trasladarse a Loja y adquirir una casa grande con huerto en la plaza de San Sebastián e instalar una papelería y tienda de abarrotes-. Político de filiación conservadora, fue varias veces Consejero Provincial de Loja y ocupó la Vicepresidencia de esa corporación.

Matriculado en la escuela primaria José Antonio Eguiguren de La Salle, tuvo excelentes profesores como los Hermanos Gabriel José y Bernabé Luis. Cursó los estudios secundarios en los colegios La Dolorosa de la Curia y en el internado del San Gabriel en Quito donde sus compañeros le eligieron Presidente. Graduado de Bachiller en l964 quiso estudiar Sociología, pero terminó ingresando a Leyes en la Universidad Católica.

Ese año luchó contra la dictadura de la Junta Militar de Gobierno al lado de Jaime Roldós Aguilera de la U. de Guayaquil y de Enrique Gallegos Árends de la U. Central. También figuró entre los fundadores de la Democracia Cristiana con José María Egas Rivas, Jean Pablo Moncagatta, Osvaldo Hurtado, José Rafael Sáenz, Lautaro Ojeda Segovia, César Correa Jaramillo, Viliulfo Cedeño, etc. Entre el 64 y el 66 con el conejo Fernando Velasco y

Antonio Rodríguez Vincens trataron de formar la Federación de Estudiantes de Universidades Católicas. Monseñor Luis Orellana Ricaurte, Rector de la U. Católica, con fama de fanático, no solo que les negó la matrícula, sino que también envió una carta personal a su amigo Juan José Castillo Celi, indicando que un caballero católico como él no debía seguir financiando la educación de un hijo comunista. El Dr. Alfredo Pérez Guerrero le ofreció una matrícula en la U. Central para que no perdiera sus dos años de estudios, pero José Bolívar prefirió integrarse a la U. de Loja donde su profesor Jorge Hugo Rengel le llevó a trabajar como Promotor de Desarrollo Comunal en la Junta de Recuperación Económica de Loja y de Zamora que él presidía.

Entre otras labores, la Junta se dedicaba a promocionar varias empresas comunitarias. El 68 fue ascendido a Jefe de esa oficina y el 69 egresó de Derecho…. Entre el 69 y el 70, a petición del Alcalde Rubén Ortega, trabajó en comisión de servicios para coordinar las festividades del sesquicentenario de la independencia de Loja, que se llevaron a efecto a pesar de la dictadura civil del Dr. José María Velasco Ibarra, quien suprimió la Junta de Recuperación justamente el 70.

En tales circunstancias obtuvo una de las becas de estudios de Sociología en la Fundación Konrad Adenauer. Primero aprendió el alemán en el Goethe Institute ubicado en Iseriohn, Sauerland, luego ingresó a la U. de Muenster, Westfalia. Finalmente siguió los ocho semestres de estudios intensivos de Sociología en la U. Libre de Berlín hasta lograr el Doctorado en Julio de 1975. Durante estos años logró visitar la mayor parte de los países de Europa. De regreso al Ecuador se empleó en

el Instituto Ecuatoriano para el desarrollo social INEDES con sede en Quito, como investigador y coordinados social con $ 300 mensuales de sueldo y promovió la Unión provincial de Cooperativas de Vivienda en Loja UNCOVIP con César Correa Jaramillo, logrando habilitar 1.500 soluciones habitacionales cooperativas, al tiempo que colaboraba con la Democracia Crisatiana en la formación de centrales políticas en los barrios y escribía para diversos diarios del país, especialmente de su provincia, donde se hizo conocer por sus estudios sociales, expuestos en estilo claro y directo.

Desde el 77 apoyó el retorno al régimen constitucional. Durante la campaña presidencial del 79 trabajó intensamente en pro del binomio Jaime Roldós Aguilera – Osvaldo Hurtado Larrea. La Democracia Popular le postuló para la alcaldía de Loja y aun cuando obtuvo una gran votación, triunfó el candidato conservador Eloy Torres Guzmán, apoyado por Sixto Durán Ballén. Quisieron postularlo para diputado por Loja, aunque Asaad Bucaram impuso el nombre de otro afiliado. De todas maneras, a fines de año, el presidente Roldós -que le apreciaba en alto grado - lo designó Director regional del Programa de Desarrollo de la Región Sur del Ecuador PREDESUR, institución que estuvo centralizada en la capital y funcionaba en seis locales alquilados en los alrededores del hotel Quito. El dinero de su presupuesto provenía del uno por ciento del impuesto al crédito en moneda nacional, destinado por Decreto Supremo desde l974 para enfrentar la crónica sequía de Loja y Manabí, pero se lo despilfarraba en un aparato consultor compuesto de 114 empleados que hacían estudios y más estudios a control remoto, de la región fronteriza sur.

José Bolívar Castillo, ha escrito numerosos artículos de prensa en los diarios de Loja y nacionales, ha editado muchos folletos; y, en 1995 escribió la obra: ***Descentralización del Estado y desarrollo fronterizo***, editada por la Casa de la Cultura, núcleo de Loja, 190 páginas.

6.1.51. Jorge Bailón Abad

Jorge Bailón

El Ing. Jorge Bailón Abad nació en Loja en el año 1945. Sus estudios primarios los realizó en La Escuela de La Salle, los secundarios en el colegio Bernardo Valdivieso y los superiores en la Universidad de Cuenca en donde se gradúa de Ingeniero civil en 1969. Residió con sus padres hasta que contrajo matrimonio con la Dra. Cecilia Moscoso, laboratorista con quien construyeron su vivienda en la prolongación oriental de la calle Catacocha.

Jorge Bailón se desempeñó en los campos de su profesión y en la construcción de obras de arte: puentes, en varios sectores de la provincia de Loja y del Azuay.

Fue designado como Alcalde de Loja, mediante elecciones durante los periodos 2005-2009 y 2009-2014. En el año 2003 publicó el libro de su autoría ***Morriñas y notas viales de Loja***, que contiene importantes temas.

6.1.52. Jorge Barnuevo R.

Jorge Barnuevo

Jorge Andrés Barnuevo Romero, nació en Piñas, El Oro, el 23 de junio de 1948. Sus padres fueron: Virgilio Barnuevo Loayza y Angelina Romero Romero. Su instrucción primaria la recibió en la Escuela González Suárez, Piñas-El Oro; la instrucción secundaria en el Colegio Nacional Mejía de Quito; la instrucción superior en la Universidad Central del Ecuador, Escuela de Ciencias de la Información.

Su formación de postgrado: Universidad Nacional de Loja, Diplomado Superior en Planificación Estratégica; Universidad Nacional de Loja y Central del Ecuador. Diplomado Superior en Divulgación de la Ciencia; y, en Convenio Universidades Central del Ecuador y Nacional de Loja la Maestría en Comunicación Pública para la Ciencia y la Tecnología.

Jorge Barnuevo R., ha desempeñado los siguientes cargos y funciones: Docente del Colegio "26 de Noviembre" de Zaruma-El Oro; Jefe de Relaciones Públicas del IERAC Zonal Loja; Director Comunicación Institucional PREDESUR; Jefe de Comunicación Social del Banco de la Vivienda, Sucursal Loja; Jefe de Relaciones Públicas de la UNL; Asesor de Comunicación Social de la Vicepresidencia del Congreso Nacional; Docente de las Carreras de Secretariado Ejecutivo y Arquitectura de la Universidad Técnica Particular de Loja; Docente de las carreras de Comunicación Social, Turismo y Jurisprudencia de la Universidad Nacional de Loja (25

años), Director de la Carreras de Comunicación Social y Administración Turística; y, Coordinador académico de la Maestría en Comunicación Pública para la Ciencia y Tecnología.

Entre las publicaciones señalamos: Editor del libro ***Región sur del país – PREDESUR***, Coeditor de la Revista ***400 años de la familia Romero***, Coeditor de la Revista ***Conciencia*** de la Maestría en Comunicación Pública de la Ciencia y la Tecnología y, varios artículos sobre Desarrollo Regional, Comunicación Social, Turismo Sostenible, etc., en medios públicos e institucionales.

Ha recibido las siguientes distinciones y reconocimientos: Presea al Mérito Institucional UNP-Loja; Presea al Mérito Académico 25 años UNL-Loja; Presea como gestor de la Carrera de Comunicación Social de la UNL LOJA; Presea por el aniversario de la Carrera en Comunicación Social UNL-Loja

6.1.53. Galo Ramón Valarezo

Galo Ramón V.

Nació en Catacocha en 1948. Es historiador ecuatoriano, Máster en Historia Andina por la FLACSO y Doctor en Historia Latinoamericana por la UASB. Ha escrito 18 libros y más de cien artículos en diversos medios nacionales y mundiales. Su libro ***La Resistencia Andina: Cayambe 1500-1800*** fue premiado por la Conferencia Latinoamericana de Historia, como el mejor libro de 1989. Se ha desempeñado como docente en numerosas

universidades y postgrados latinoamericanos y ha dictado cientos de conferencias en temáticas históricas, desarrollo, movimientos sociales y metodologías participativas. Actualmente, es Director Ejecutivo de COMUNIDEC, Fundación de Desarrollo; y del CEDIC, Centro de Difusión Cultural.

Ha recibido muchos honores y distinciones: Mejor estudiante de la Maestría de Historia Andina, Quito, FLACSO, Sede Ecuador, 1984-1986; Beca para investigación histórica, otorgada por el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, CLACSO-Argentina, 1987; Premio "Francis Howard Cline Memorial Prize" de la "Conference on Latin American History" al libro La Resistencia Andina: Cayambe 1500-1800, New México, State University, 1990; Premio Paul Getty del Fondo Mundial de la Naturaleza, 1995, al libro "Planeamiento Andino Comunitario", en el marco de COMUNIDEC; Premio Dr. Manuel Vivanco Tinoco al "Mérito Intelectual" año 2000, del I. Municipio de Paltas; Premio Joaquín Liévana, año 2003, del I. Municipio de Paltas; Miembro Correspondiente de la Academia Nacional de Historia.

Galo Ramón Valarezo tiene muchas publicaciones: ***La Comunidad Indígena Ecuatoriana: planteos políticos***, en Revista Nariz del Diablo, No3, CIESE, Quito, julio, 1980, pp.25-32; ***La Agricultura en los Andes Ecuatorianos*** en "Comunidad Andina: alternativas políticas de desarrollo", CAAP, Quito, noviembre, 1981, pp.25-47; ***Los procesos de diferenciación campesina*** en "Comunidad Andina: alternativas políticas de desarrollo", CAPP, Quito, noviembre, 1981, pp.49-63; ***Espacio comunal andino y organización del poder*** en

"Comunidad Andina: alternativas políticas de desarrollo", CAPP, Quito, noviembre, 1981, pp. 87-107; ***Alternativas endógenas de producción agropecuaria*** en "Comunidad Andina: alternativas políticas de desarrollo", CAPP, Quito, noviembre, 1981, pp. 143-174; ***Sistema de salud comunitario y poder popular*** en "Política de salud y comunidad andina", CAAP, mayo, 1982, pp.197-253; ***Economía y comunidades andinas ecuatorianas: enfoques conceptuales*** en "Sobrevivencia campesina en ecosistemas de altura, Vol. I, CEPALPNUMA, Chile, 1983, pp.175-198; ***Cayambe: el problema regional y la participación política***, en Ecuador Debate No. 3, CAAP, Quito, agosto, 1983, pp.161-175; ***Comportamiento electoral en Loja y perspectivas para un proyecto popular***, en Ecuador Debate, No.4 CAAP, diciembre, 1983, pp.83-96; ***El comportamiento de las comunidades de Cangahua frente a los riesgos agrícolas*** en, "Estrategias de supervivencia de la comunidad andina", CAAP, Quito, 1984, pp.125-153; ***Para una revalorización y desarrollo de la cultura nutricional en las comunidades andinas***, en Ecuador Debate, No.9 CAAP, Quito, septiembre, 1985, pp.179-288; ***La vivienda andina: espacio, simbolismo y ritualidad en Cangahua***, en ***Revista Cultura*** No.21, Banco Central del Ecuador, Quito, abril, 1985, pp.123-144; ***Del Cacicazgo Andino a la Hacienda: la transformación del espacio productivo en Cayambe***, en Revista CULTURA No.4, Banco Central del Ecuador, Quito, abril, 1986, pp.639-654; ***La visión Andina sobre el Estado Colonial***, en Ecuador Debate, No.12, CAAP, Quito, diciembre, 1986, pp.79-100; ***La Resistencia andina: Cayambe 1500-1800***, CAAP, Quito, 1987, 284 ss.

Además, es autor de: ***Vivienda Andina: entre el pasado y el presente***, 1988; ***Indios, crisis y proyecto popular alternativo***, 1988; ***El poder y los norandinos***, 1990; ***El lugar del Ecuador en el espacio andino***, 1990; ***Los indios y la constitución del Estado Nacional***, 1991; ***El Ecuador en el espacio andino: idea, proyecto y utopía***, 1991; ***Loja y Zaruma: entre las minas y las mulas***, 1991; ***Los cronistas y la región norandina***, 1991; ***El Secreto poder de la Escritura***, 1991; ***El Humanismo Andino***, 1991; ***El estado Plurinacional: un planteamiento innovador atrapado en viejos conceptos***, 1991; ***La cara oculta de la hacienda: la visión andina en Cayambe***, 1991; ***El protagonismo de la sociedad hacia el año 2000***, 1991; ***Actores de una Década Ganada: indios, tribus y campesinos en la modernidad***, 1992; ***¿Existen Nacionalidades indias en el Ecuador?***, 1992; ***Quito Aborigen: un balance de sus interpretaciones***, 1992; ***El cuidado de la Pachamama: un desafío para los pueblos indios en la modernidad***, 1992; ***Planeamiento Andino comunitario***, 1992, 1993, 1994 (Tres Ediciones); ***El Regreso de los Runas***, 1993; ***Manos y tierras indias: la recuperación del suelo en Chimborazo***, 1994; ***Catacocha patrimonio nacional***, 1994; ***Andean community planning-Ecouraging Andean rationality and bridging over to Western rationality***, 1994; ***Comunidades andinas desde dentro, Dinámicas organizativas y asistencia técnica***, 1994.

A partir del año 1995, sus múltiples obras se dan a conocer con los siguientes titulares: ***Los territorios indios en el Ecuador*** (base de datos y mapas), 1995; ***Extensión forestal: metodología y estudios de caso***, 1995; ***Las metodologías participativas en el Ecuador: entre la cooptación y el empoderamiento***, 1995; ***Metodologías participativas: el estado de la cuestión en América Latina***,

1995; *Sistema de Evaluación de impactos en proyectos de desarrollo*, 1996; *La Agenda de los actores del desarrollo de base*, COMUNIDEC-CIDB, 1996; *Latinoamerican de Información*, 1996; *Población indígena y pobreza en el Ecuador*, 1996; *Multiculturalidad y desarrollo, ponencia para la Asamblea Nacional de la Cultura*, 1997; *La visión del desarrollo entre los pueblos indígenas y negros del Ecuador*, 1997.

Galo Ramón Valarezo, a partir del año 2000 da a conocer las siguientes publicaciones: *¿Es posible la Interculturalidad en el Ecuador?*, 2000; *People, Land and Society since Aboriginal Times; and "Andean Elements in Nanegal´s Emerging Comunities: Relevance for Sustainable Develomept"*, 2000; *El Índice de capacidad institucional de las OSGs en el Ecuador*, 2001; *Macará, mi tierra linda, Empresa Eléctrica Regional del Sur*, 2002; *Propuestas para el desarrollo sustentable del cantón Paltas*, 2002; *Relaciones interétnicas en la sierra norte: la diversa evolución de Cayambe y Otavalo en el tránsito a la República*, 2003; *El Pueblo de la Laguna Seca*, 2003; *De las experiencias locales al aprendizaje colectivo: el proceso de monitoreo y capacitación en los Proyectos PPD Ecuador*, 2003; *La Región en las utopías lojanas, 2004; Estado, región y localidades en el Ecuador*, 2004; *El desarrollo local en el Ecuador: historia, actores y métodos*, 2004; *Frontera Norte Ecuatoriana: el desafío de la gobernabilidad, en Ramón, Galo y Víctor Hugo Torres*, 2004; *Sembrando Agua para la vida: la potencialidad del conocimiento ancestral para resolver problemas del presente*, 2008; *La Nueva Historia de Loja*, 2008; *La Región Esquiva: ¿solo el Zamora con Loja llorará?*, 2009; *La Región Esquiva: ¿solo el Zamora con Loja llorará?*, 2009; y, *La Historia Intercultural del Ecuador*, 2010.

6.2. Poesía

6.2.1. Gustavo Serrano

Gustavo Serrano

El Dr. Gustavo Serrano Masache, nació en Loja, el 19 de diciembre de 1912 y falleció en Loja, el 9 de mayo de 1997. Fue hijo de Bartolomé Serrano Vélez y de Águeda Masache Larrea. Estudió en el colegio Bernardo Valdivieso, luego la carrera de derecho en la Universidad Nacional de Loja, donde obtuvo los títulos de Doctor en Jurisprudencia y abogado.

El Dr. Serrano fue Presidente del Concejo Municipal, Catedrático del colegio Bernardo Valdivieso y de la Universidad Nacional de Loja, Ministro Juez de la Corte Superior de Justicia y Presidente de la Casa de la Cultura de Loja.

Entre sus obras tenemos: ***Parábola roja***, 1943; ***Poemas de angustia y sosiego***, 1946; ***Hechos y letras***, 1949; y, ***Prosas silentes*** (tres volúmenes), 1997.

El doctor Gustavo Serrano fue casado con la señora Rosa Valarezo con quien procreó los siguientes hijos: Lutecia casada con el Dr. Marco Aguirre Apolo, abogado; Ruth, casada con el poeta Jaime Rodríguez Palacio; Omar, docente de la ESPOL y Ramiro Serrano Valarezo, abogado que fuera Ministro de la Corte Suprema. Vivía en su domicilio de la calle Lourdes entre Sucre y Bolívar; pese a su edad, caminaba por las calles de Loja. Fue abogado en ejercicio.

El doctor Serrano fue el primer Rector del colegio Adolfo Valarezo en el periodo 1964-66. Su retrato consta en la galería del colegio.

6.2.2. Graciela Rodríguez B.

Graciela Rodríguez B.

Graciela Rodríguez Bustamante fue nacida en Celica, provincia de Loja, el 8 de abril de 1927; y falleció en 1999. Fue hija de Juan Rodríguez Moreno y de Amelia Bustamante. Los estudios primarios los realizó en la escuela Santa Mariana de Jesús, de Loja; los secundarios en el Colegio Bernardo Valdivieso; y los superiores en la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Nacional de Loja, en donde obtiene el título de Licenciada en Ciencias Sociales, Políticas y Económicas. Ya en el colegio muestra un claro talento poético, empieza a componer algunos versos que recitaba constantemente. Es el tiempo de la ilusión, de la esperanza, en que sus versos y su alma se abren a un mundo maravilloso, es la jovencita delgada, blanca de cálidos ojos verdes, de melodiosa voz, que la acompañaba en sus versos. Graciela Rodríguez contrajo matrimonio y tiene una sola hija a quien llamó Gracia. Gracia por su padre y Fedora por la admiración que sentía por el gran escritor Fedor Dostoyevski. Su hija fue, entonces, su compañera y la inspiradora de sus versos.

Graciela Rodríguez se desempeñó como profesora de varios colegios de señoritas de la ciudad de Loja: Primero de Mayo, Santa Marianita de Jesús y Beatriz Cueva de Ayora, en donde ocupó el vicerrectorado por tres

ocasiones. Recibió algunas distinciones: Presea al "Mérito Literario" del Consejo Provincial de Loja, "Al Maestro Educacional", del I. Municipio, "Mujer Distinguida de Loja" del Comité Ecuatoriano de Cooperación Permanente con la Comisión Iberoamericana de Mujeres, filial de Loja.

Pero, Graciela Rodríguez fue ante todo poetisa. Escribió varios libros de poesía, pero los más citados son: ***Mensaje de mi sangre***, 1961; ***Raíces de amor y dolor***, 1966; ***El rostro del amor***, 1983 y, ***Paz, bendita palabra***

6.3.3. Carlos Encalada Z.

Carlos Encalada Z.

Carlos Enrique Encalada Zambrano, nació en Loja, el 12 de abril de 1929, fue hijo del hogar del señor Carlos Encalada Rojas y de la señora Griselda M. Zambrano. La educación primaria la recibió en la escuela José Antonio Eguiguren, cursó la secundaria en el colegio Bernardo Valdivieso; y la superior en la carrera de derecho en donde se graduó como doctor en jurisprudencia y abogado en la UNL.

Carlos Encalada fue casado con la señora Bertha Josefina Cueva Alvarado con quien procrearon cuatro hijos: Elena Lucía, Magdalena Beatriz, Esthela Georgina y Byron Vladimir Encalada Cueva. Carlos se desempeñó en varias funciones: como docente, agente fiscal de Esmeraldas y Loja, Juez Provincial del Trabajo de Loja, Ministro Juez de la Corte Superior de Justicia de Loja y Ministro de la Corte de Justicia de Zamora.

Carlos Encalada fue un sentido poeta. Sus principales obras son: ***Cantares al viento***, 1981; ***Bajo el signo de Aries***, 1995 y, ***Crepúsculos y Auroras***, 2006.

6.2.4. Carlos Eduardo Jaramillo

Carlos Eduardo Jaramillo

Carlos Eduardo Jaramillo Castillo, es un distinguido poeta ecuatoriano, nacido en Loja, en 1932. Fue hijo del doctor Aurelio Jaramillo, dentista. Sus estudios secundarios los realizó en el colegio Bernardo Valdivieso y los superiores en la Universidad Nacional de Loja, en donde obtuvo los títulos de doctor en jurisprudencia y abogado. Graduado se establecido en Guayaquil, ejerció allí su profesión de abogado. Es uno de los poetas más representativos del Ecuador en la segunda mitad del siglo XX. Intelectual por vocación, su poesía es profunda y filosófica, recia y sencilla a veces. Es un poeta que vibra por lo todo humano, en medio de sus metáforas y de sus tonalidades puras. A más del ejercicio de la profesión en la ciudad de Guayaquil fue Presidente de la Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas y por varios años Ministro y Presidente de la Corte Superior de Justicia de Guayaquil. Está ya jubilado, pero sigue en Guayaquil.

Carlos Eduardo Jaramillo, ha ganado varios certámenes, entre ellos el primer puesto en el Concurso organizado por el diario ***El Universo*** (1960 y 1970), y en el Primer Concurso Universitario de Poesía Alfredo Rivas Castillo. Sus principales obras son: ***Escrito sobre la arena*** (1955), ***150 poemas*** (1960), ***La Trampa*** (1964), ***Maneras de vivir y de morir*** (1965), ***La noche y los vencidos*** (1967), ***Las desvelaciones de Jacob*** (1970), ***El hombre***

que quemó sus brújulas (1970), ***Una vez la felicidad*** (1972), ***Crónica de la casa, los árboles y el río*** (1973) ***Viaje al Eurídice planeta*** (1973), ***Perseo ante el espejo*** (1974), ***Veinte años de Poesía*** (1979 y 1985), ***Blues de la calle Loja*** (1990); y, ***Leves canciones sadomasoquistas*** (Quito, 2000). La Casa de la Cultura de Ecuador editó en un volumen de la Colección Básica de Escritores Ecuatorianos una buena antología de su literatura.

6.2.5. José María Sánchez R.

José María Sánchez Rodríguez, nació en Loja el 3 enero de 1933. Fue hijo de Manuel Mesías Sánchez Sánchez, soldado natural de Tulcán, músico de una banda del Ejército. Contrajo matrimonio en Cuenca con Rosa Rodríguez Ruiz, se trasladaron a Loja donde fue telegrafista hasta su jubilación. Fue llamado por el Director del Conservatorio Nacional de Música de Cuenca, quien le dio una cátedra. Allí compuso la música del Sanjuanito "Delirio" y la letra y música del pasillo "Náufrago de Amor". Su esposa fue cuencana y hermano del Ing. Isauro Rodríguez, autor de la carretera Pasaje-Girón.

Desde sus años de colegial escribía poesía y cuento. En 1953 contrajo matrimonio -por segunda vez- con Colombia Castro Torres, natural de Saraguro y tuvo tres hijos. En 1951 ingresó a la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Nacional de Loja y al año siguiente publicó en la revista del Bernardo Valdivieso el cuento "Extraño habitante de la soledad". Para entonces habíase iniciado en la función judicial como Amanuense de la Corte Superior, posteriormente llegaría a Agente Fiscal del Juzgado I del Crimen.

En 1354 publicó su cuento "Cirilo" en la revista de la agrupación ***Nueva Era***, obtuvo el segundo premio en el Concurso Literario en verso. En la revista del Bernardo Valdivieso editó los poemas "Pensando en las estrellas" y "Morena para ti quisiera". En 1955 salieron en la revista ***Círculo Nuevo*** "No apostrofes" y "Cuando llega la noche". En 1956, en la misma revista del Bernardo Valdivieso, "Yo moriré en la aurora" y "Admonición". Ese año obtuvo el tercer premio en el Concurso de Cuento llevado a cabo con motivo de la celebración de la Semana del Estudiante, bajo los auspicios de la Asociación Escuela de Derecho.

En 1957 publicó en la revista de la filial de la FEUE de Loja sus poemas "Pensando en las estrellas", "Inventario de amor" y "Desvaríos", en la del Bernardo Valdivieso "Carcelera" y "He pensado esta noche" y en la ***Círculo Nuevo*** sus versos "Ríos lojanos" y otra vez "He pensado esta noche". El 1958 ganó el Segundo Premio en el I Festival de Poesía Universitaria de la Semana Estudiantil. Desde el año 1961 fue profesor de Preceptiva Literaria del Colegio Nocturno Leones de Loja.

A fines de mayo de 1967 falleció dejando varios poemarios inéditos: ***Álbum de Versos***, 1951; ***Puñado de versos***, 1951; ***Claro de Luna***, 1952; y, ***Pétalos***, 1953, que sus hijos José María y Marco Vinicio, también poetas, publicaron su primer poemario, en compañía de Manuel Gálvez, ***Nuestro canto, nuestra libertad***.

6.2.6. Alfredo Jaramillo A.

Alfredo Jaramillo A.

Alfredo Jaramillo Andrade nace en Loja el 19 de mayo de 1934. Fue hijo de Vicente Jaramillo Escudero, Carpintero en la Parroquia de Chuquiribamba, cantón Loja y de Mélida B. Andrade Jaramillo, nacida en Loja. Es el mayor de una familia muy pobre compuesta de seis hermanos. Estudió los primeros cuatro grados en la escuela González Suárez No. 7 de Chuquiribamba, ayudaba a sus padres acarreando leña y en labores propias de la carpintería. Acompañó a su padre, contratista en la construcción de una carretera entre los sitios Chichaca y La Toma.

En 1944 la familia se trasladó a Loja para dar escolaridad a los niños. La madre entró a trabajar en el Registro Civil. Lo matricularon en la escuela José Ángel Palacio donde concluyó la primaria, ayudándose con la venta de periódicos ***La Opinión*** y ***El Comercio*** por las mañanas y, por las tardes, el cumplimiento de sus tareas escolares. En 1948 ingresó al colegio Bernardo Valdivieso y en el tercer curso comenzó de tipógrafo en la Imprenta de la Curia, luego pasó con igual oficio a la Amazonas de Miguel Ángel Dávila y hacía poesías. La educación superior la recibió en la Facultad de Agronomía, Veterinaria y Zootecnia de la Universidad Nacional de Loja, graduándose como Ingeniero Agrónomo.

Entre los cargos desempeñados tenemos: topógrafo en el trayecto Cariamanga-Amaluza, para el Departamento de Obras pública del Concejo Provincial; jefe de

cuadrillas y simultáneamente director del Departamento de Meteorología de la Facultad de Ciencias Agronómicas de la Universidad Nacional de Loja; entre 1963 y 1965 fue ayudante de los Laboratorios de Física, Química y Ciencias Naturales del colegio Bernardo Valdivieso. Ese año formó parte y luego fue director del grupo poético y literario ***Alta Sierra*** que funcionó en una primera época hasta el 83 y publicaron una revista de igual nombre en cuatro números.

En 1965 editó en la imprenta del Colegio Bernardo Valdivieso ***Relumbres de la hoguera*** en 100 páginas, con poesía variada, de índole filosófica y metafísica, fue profesor de Dibujo Técnico y Física en dicho plantel y desde el 67 pasó a dictar clases en la sección nocturna. En 1969 ocupó el vicerrectorado, profesor de Literatura del colegio Daniel Álvarez Burneo. En 1972, en el Concurso Nacional de Poesía del diario ***El Universo*** obtuvo una Mención de Honor, fue miembro de la Sección de Literatura del Instituto Cultural Ecuatoriano-Cubano. Entre 1977 y el 79, fue subdirector del diario ***El Mundo*** de Loja.

En 1984 fue designado miembro de "Amnistía Internacional" y desde entonces se dedica especialmente a la defensa de los derechos humanos y al repudio de todo género de opresión y tortura. Ha viajado al norte del Perú y dictado recitales y conferencias en varias partes del país. Mantiene un libro sobre ***Montalvo polémico y ensayista*** que enviara al concurso celebrado en Ambato, un texto en preparación con prácticas de laboratorio que posiblemente denominará ***Aprendamos física juntos*** y cien sonetos ya terminados, reunidos bajo el título de ***El rebaño disperso***.

Alfredo tiene una gran producción literaria. Entre sus obras tenemos: ***Eslabón***, 1960; ***Poemas de amor contra la sombra***, 1960; ***Relumbres de la hoguera***, 1965; ***Los vuelos eternos y los hijos del sol***, 1970; ***Las naves del insomnio***, 1968; ***Erranza del fuego herido***, 1970; ***Apuntes del vigilante y su cabeza***, 1973; ***El hombre que somos***, 1980; ***Desde las cenizas***, 1981; ***Señales para el buscador de sueños***, 1983; ***Los retoños del Abedul***, 1986; ***Pío Jaramillo Alvarado: Doctor en Ciencias de la Patria***, 1988; ***Estado de sitio***, ***Abreviatura cósmica***, 1995; ***Al diablo con todo y esto***; ***Reseña histórica del Colegio Bernardo Valdivieso y de la Universidad Nacional de Loja; Nocturno del amor indefinido***, 1994; ***Montalvo: ensayista y Polemista; Pensamiento pedagógico lojano*** y, ***Metáforas y Paradigmas***, 2005.

6.2.7. Leonardo Burneo V.

Leonardo Burneo V.

El poeta Leonardo Guillermo Burneo Valdivieso, nació en el año 1935, en el hogar de los esposos Víctor Burneo y Rosa Virginia Valdivieso. Son sus hermanos: María Augusta, Judith, Rosenda, Víctor Alfonso, Vicente y Oswaldo Burneo Valdivieso. Durante su vida estudiantil fue gran deportista, dentro del baloncesto; y en el año 1956, cuando formaba parte del seleccionado de Loja, encestó dando el vicecampeonato nacional a Loja, en la ciudad en Riobamba.

Fue casado con la señora Vera Müller Sánchez con quien procrearon cinco hijos: Inova, Víctor, Dolores Anastasia, Leonardo y Vera Burneo Müller. Hubo un

tiempo que fungía como activista político y entró en amistad con dos eximios hombres clave de la política ecuatoriana: Carlos Julio Arosemena Monroy y José María Velasco Ibarra, exmandatarios que contribuyen con sus relaciones a enriquecer su acervo y liderazgo. En la segunda mitad de su vida fue notario y Presidente de la Corte Superior de Justicia de Zamora.

Leonardo se destacó por su gran producción literaria como poeta, dejando una huella más profunda, con poemarios donde su vocación altruismo, buena fe y culto a la individualidad se plasman, sobre todo en sus obras: ***Vértice Imaginario***, Editorial universitaria, 1961; ***Inova*** Editorial Casa de la Cultura, 1964; ***Natasha***, Casa de la Cultura, 1976; ***Triángulo Imperfecto***, editorial Cosmos, 1981; ***Libro de los Elogios***, Casa de la Cultura, 1986; ***Veritas Poesía***, Casa de la Cultura, 1989; ***Y, Leonardo***, Casa de la Cultura, 1991; ***La Vereda***, Casa de la Cultura, 1996 y, ***De Zamora los versos***, Casa de la cultura, 2000.

6.2.8. Jaime Rodríguez P.

Jaime Rodríguez P.

Jaime Rodríguez Palacios nació en Loja en 1940; y, falleció en Quito el 27 de febrero de 1999. Fue hijo del doctor Zoilo Alfredo Rodríguez Alvarado y Luz María Palacios Ledesma. Sus estudios primarios los realizó en la escuela Adolfo Jurado González y en la Unidad Educativa José Antonio Eguiguren 'La Salle', y los estudios secundarios en el Colegio Bernardo Valdivieso; los superiores en las Facultades de Jurisprudencia de la UNL y Guayaquil, en

donde residió por algunos años. Se graduó de Licenciado en Ciencias Sociales, Políticos y Económicas. Fueron sus hermanos el Arq. Marcelo, Josefina y el Dr. Pablo Rodríguez Palacios.

Fue casado con la señora Ruth Serrano Valarezo, con quien procreó dos hijas. Es padre de la distinguida escritora Ruth Patricia Rodríguez Serrano (1966). Jaime, trabajo como Secretario del Banco de Loja y residía en su casa de habitación de la calle Bernardo Valdivieso y Cariamanga. Fue Presidente de la Casa de la Cultura, núcleo de Loja, 1986-88. Luego se trasladó a Quito en donde fue Delegado del Rector de la Universidad Nacional de Loja.

Jaime Rodríguez Palacios, fue Licenciado en Ciencias Sociales, Políticas y Económicas y egresado de la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Nacional de Loja; Profesor de la Facultad de Ciencias Médicas de la UNL, poeta, ensayista y periodista. Fue Presidente del Núcleo de Loja de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", desde cuyas funciones dirigió la revista ***Mediodía*** y fundó la gaceta literaria ***Suridea***. Fue columnista de los diarios ***El Telégrafo***, ***Meridiano*** y ***Expreso*** de Guayaquil y ***La Hora*** de Quito y Loja y, otros importantes órganos de difusión del país. Fue designado por ***Vistazo*** como el periodista que había prestado los mejores servicios culturales al Ecuador.

La producción literaria de Jaime Rodríguez es amplia, entre ellas tenemos en Poesía: ***Umbral del Sueño***, ***Humedad del Silencio; Exilio***, 1969; ***El Extranjero***, 1971; ***Días de Sol***, ***Días de lluvia; Diario del Exiliado***, y, ***Oráculo de Fuego***, 1996.

En prosa ha publicado: ***Benjamín Carrión y su cosmovisión de Pablo Palacio***, 1980; ***A Contra sombra***, 1985, y, ***Apuntes sobre Música Lojana***.

6.2.9. Carlos Alberto Palacios R.

Carlos Alberto Palacios R..

Carlos Alberto Palacios Riofrío, nació en Loja, en 1941, y falleció el 6 de enero de 2018. Hijo único del Dr. Carlos Palacios Alvear y de la señora Ursulina Riofrío Burneo. Quedó huérfano a los pocos días de nacido. Sus estudios primarios los realizó en la Escuela de los Hermanos Cristianos de La Salle, los secundarios en el Colegio La Dolorosa y los superiores en la facultad de jurisprudencia de la Universidad Nacional de Loja en donde obtuvo los títulos de Licenciado en Ciencias Sociales, Políticas y Económicas en 1967 y luego de algunos años el de doctor en Jurisprudencia y Abogado.

Fue casado con la Dra. María Antonia Riofrío Reyes, con quien procrearon cuatro hijos: Carlos Eduardo, Jorge Luis, Pablo Andrés y César Augusto Palacios Riofrío.

Carlos Alberto fue un distinguido poeta y hombre público. Dentro de su vida profesional ocupó varias dignidades como: jefe del departamento de Educación del Gobierno Provincial de Loja; gerente de CAFRILOSA, 1972; primer jefe regional del Instituto Ecuatoriano de Créditos Educativos (IECE)-Loja. En 1975-1977 fue Subdecano de la Facultad de Ciencias Administrativas de la Universidad Nacional de Loja UNL; 1985-1986, primer director regional del Instituto Ecuatoriano de

Seguridad Social (IESS)-Loja; 1985-1986, gerente general del Banco de Loja; 1988-1996, director de la Asociación de Bancos Privados del Ecuador. Catedrático universitario desde 1979 hasta el 2006; presidente del Tribunal Electoral de Loja. En 1997-1998 diputado por la provincia de Loja; vocal principal de la Comisión Legislativa Especializada Permanente de Asuntos Constitucionales.

En el teatro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo de Loja, en enero del 2012, se realizó la presentación de su obra poética: ***Proal***, ***Oda a la Mujer***, ***El Libro de los Elogios***, y, ***Las Estaciones del Amor***, son los cuatro poemarios que conforman la obra de este indigne escritor. A ello se adjuntó un CD, que contiene 6 poemas y cuatro canciones, interpretadas por Santiago Erráez. Las canciones están compuestas en diferentes géneros: dos pasillos, una balada y un sanjuanito. La obra literaria fue editada en la imprenta "Gustavo A. Serrano" de la entidad rectora de la cultura provincial. Los cuatro poemarios están escritos en versos líricos y clásicos, basados en el amor, la amistad, la mujer, el hombre y la belleza de la mujer lojana; siendo la inspiración ferviente del autor.

6.2.10. Benjamín Ortega J.

Benjamín Ortega J.

Benjamín Ortega Jaramillo, nació en Loja el 12 de agosto de 1943 y muere el 30 de diciembre de 2011. Fue hijo de Emiliano Ortega Espinosa y Julia Jaramillo. Sus estudios primarios los realizó en la escuela Miguel Riofrío, los secundarios en el Colegio

Bernardo Valdivieso y los superiores en Quito en donde se graduó como periodista. Tocaba la guitarra desde los 12 años.

Benjamín Ortega fue "el cantor lojano por excelencia", escribió cientos de poemas y también de canciones; era reconocida su habilidad para las coplas de amor y picarescas, y también para los amorfinos. Conocido como el 'Gato' Ortega, este periodista lojano fue merecedor de varios reconocimientos en concursos nacionales e internacionales entre los que destaca el Premio de Interpretación en el Primer Festival de la Música Ecuatoriana a nivel Nacional 1977; condecoración "José María Arguedas", en el IX Encuentro Internacional de Escritores, Piura-Perú; condecoración al Mérito por su labor cultural al Servicio de Loja, otorgada por el municipio, 2007; la condecoración al Mejor Compositor e Intérprete lojano en el Festival Alfredo Palacios, 2007.

Entre sus obras tenemos: Libro de coplas populares ***Con mi guitarra y mi canto***, 1985; ***Poemario***, 1986 y, Libro de coplas populares ***Añoranzas.***

Benjamín, tiene a su haber cuatro LP o discos de larga duración, como se conocían a los discos de vinilo, los cuales, con el avance tecnológico, han sido editados en CD, posteriormente grabó seis cedés más. Lo que suman un total de 10 discos grabados.

De aquella amplia producción discográfica recuerda que uno de los principales obstáculos que tuvo que superar fue el económico. "Siempre ha sido difícil hacer un disco o editar un libro". Sin embargo, con gran satisfacción, argumenta que vale la pena "porque todo es

una aventura"; de la cual se siente completamente feliz pues ha logrado lo que se ha propuesto. "Mis metas no han sido tan altas pero las he logrado a todas" sentencia.

El Gato Ortega, también ha dedicado su talento a la poesía popular. Entre los poemas más sobresalientes están "Reencuentro" cuyos versos hacen un recorrido por las costumbres, vivencias y principales características de los cantones de la provincia de Loja. El otro verso hecho canción es "Añoranzas" que recoge, gran parte, de las palabras que se utilizan en esta campiña lojana.

Ortega ha efectuado un arduo trabajo al rescate de la música y poesía de lo folclórico, popular y nacional lo que ha sido valorado por el Estado Ecuatoriano, que en el año 2000, le entregó la condecoración nacional al Mérito Cultural de Primera Clase en reconocimiento a su basta creación artística, musical y literaria.

Su música ha recorrido países como: Perú, Bolivia, Chile, Colombia, Venezuela, República Dominicana, Panamá, Cuba, Estados Unidos, Rumanía, Holanda, Japón. Países que, en la mayoría de ellos, los visitó al integrar el 'Trío Universitario' compuesto por Trotsky Guerrero y Tulio Bustos.

De estos viajes recuerda "eran un paseo permanente con los compañeros. La chacota y el buen humor siempre predominaban. A uno le molestan y tenía que defenderse, en el sentido de devolver la broma, con la más sana intención". Desde el 2000, venía batallando un cáncer que lo consumía silenciosamente, pero sus ganas de vivir, de aferrarse a la vida, lo mantenían. Al preguntarle cuándo tomó consciencia de su enfermedad sostiene:

"hasta ahora no lo acepto, no va conmigo, no quiero todavía aceptarla". Pese a todo esfuerzo, dejó de existir el 30 de diciembre de 2011.

6.2.11. Antonio Castro G.

Antonio Castro G.

Nació en la parroquia El Valle de la ciudad de Cuenca, el 13 de junio de 1944. Hijo de Baltazar Castro Barros y de Etelvina Guerrero Morales. Es el octavo entre nueve hermanos. Inició sus estudios en la escuela Federico Proaño de Cuenca y tuvo de maestros a Segundo Espinosa y a su tío Guillermo Castro, quienes, con su autenticidad de verdaderos maestros, fueron sus referentes en su vocación para la docencia. Es un asiduo lector de pequeños cuentos en la pequeña biblioteca de la escuela.

Sus padres tuvieron que emigrar a la costa, y como no pudieron llevar todos sus hijos, enviaron a Antonio a casa de su abuelita paterna en El Valle, donde le tomó a cargo su tía soltera Mercedes Castro, quien lo puso en la escuelita Tomás Rendón. Allí recibió malos tratos de su Director Luis Quintuña, profesor áspero que gustaba lanzar sátiras a los alumnos tímidos y sensibles utilizando frases indelicadas y hasta absurdas. Un día dijo en clase: Demos ejemplos de adjetivos superlativos y él mismo se contestó a continuación: "El niño Antonio Castro es de memoria acrisolada pero de honradez no sé", causando la risa infantil de sus compañeros. Aburrido de tales maltratos morales se escapó al Valle de Yunguilla donde vivía su madre con otros de sus hermanos; y de ahí, a

tenguel, donde estaba ubicada la United Fruit Company, la hacienda bananera norteamericana más grande de Latinoamérica.

En 1956 sufrió una fuerte hepatitis y durante la convalecencia fue enviado a Loja, a casa de su hermano Baltazar. "El Dr. Daniel Hidalgo Gómez, suegro de mi hermano, me hizo matricular en el colegio nocturno Leones de Loja y fue mi representante. Pero, mi hermano, también me puso a aprender sastrería con el célebre maestro, don Agustín "el sordo" Alvarado. En dicho colegio fundé y dirigí el grupo Germinal y empecé a componer mis primeras poesías serias, hasta que por asuntos de trabajo mi hermano viajó en 1964 con su familia a Huaquillas y me quedé sólo. Para esa época estudiaba la secundaria en la Sección Nocturna del Bernardo Valdivieso. Entonces comenzaron épocas muy duras. Viví solo un tiempo, pero luego alquilamos un lugar, yo y dos compañeros, lo cual nos dio la oportunidad de aprender a estudiar en grupo. Para subsistir trabajé en una empresa comercial de materiales de construcción".

En 1966 se graduó de Bachiller en Humanidades Modernas, ingresó a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Loja y obtuvo la plaza de profesor en la escuela José Antonio Eguiguren de los Hermanos Cristianos con S/. 6.300 mensuales de sueldo. Para ayudar a sus pequeños alumnos, empezó a dibujarles y a hacer esculturas en alto relieve en madera y en licopor. En 1968 dictó varias horas de Literatura a la semana en el sexto curso de la sección nocturna del Bernardo Valdivieso. En 1972 había egresado de la Facultad y en ese mismo año recibió el nombramiento

como profesor principal de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Loja, para dictar las asignaturas de Lógica forma y Lógica dialéctica.

Entre el 74 y el 77 intervino en varios concursos de poesía, y obtuvo el I Premio en el Concurso Nacional de Poesía de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, núcleo de Loja. En 1978 obtuvo la Tercera Mención en el Concurso Nacional de Poesía del Diario ***El Universo*** de Guayaquil, con el poema "Crónica de una bandera y su espejismo", que "profetiza" la disolución del Imperio Soviético, diez años antes de que se produzca la caída del muro de Berlín.

Para entonces presidía el grupo cultural "Altasierra", en su segunda época, cuando presidía la Casa de la Cultura núcleo de Loja, el poeta Ing. Alfredo Jaramillo Andrade y que tantos frutos produjo para bien de la cultura lojana. Igualmente, sus poemas aparecían en diferentes órganos de difusión tales como las revistas ***Alta Sierra*** segunda época, ***Mediodía*** y ***Universitaria*** y en el Taller de Literatura del CUDIC contribuyó a la aparición de la revista ***Letrafuego***.

En 1982 apareció su poemario ***Balada del Caminante sin nombre*** ilustrada por él mismo, en 234 páginas con hondas meditaciones de profundo lirismo, publicado con la madurez necesaria de quien no conoce de las urgencias de la figuración anticipada. Como buen poeta romántico e hipersensible, que ha idealizado el amor y sus constantes desilusiones, ha vivido varios compromisos. Su poesía más conocida, aparte del premiado ***Exilio***, es ***Loja Tridimensional***, notable por su profunda belleza metafórica.

6.2.12. Aura Aguirre A.

Aura Aguirre A.

Aura Aguirre Aguirre, nació en Loja, en el 1 de agosto de 1944, es hija del doctor Tomás Aguirre Ruiz y de la señora Bertha Aguirre. Son sus hermanos: Manuel José, Ramiro, Gonzalo, Patricio, Augusta, Leonardo, Rebeca, Mauricio y Rodrigo Aguirre Aguirre. Fue casada con el señor William White. Sus hijos son: Rosabelle White Aguirre, Thomas White Aguirre, William Patricio White Aguirre, Rebeca Isabel White Aguirre y Brian Minutti Aguirre.

Sus estudios primarios, secundarios y superiores los realizó en la ciudad de Loja. Los secundarios los hizo en el Colegio Mariana de Jesús. Contrajo matrimonio con el señor William White, de nacionalidad norteamericana y fue a residir en Estados Unidos. Tiempo después se radicó en Puebla México.

Entre los cargos desempeñados tenemos: Profesora de redacción del Colegio Mariana de Jesús; Secretaria del Director de Educación de la Provincia de Loja Rafael Villavicencio Vélez; Secretaria de la misma entidad para el doctor Eduardo Andrade; Alumna y maestra auxiliar en Inver Hills jr. College Inver grove hills; Alumna y maestra en Saint Catherine's University Saint Paul, Minnesota Maestra auxiliar de redacción en ambas entidades; Maestra de Inglés en Cuernavaca, Morelos en Instituto bilingüe Lomas de Cortes; Maestra de la Universidad Autónoma de Puebla y fundadora con cuatro colegas de la facultad de Comunicaciones de esa misma universidad UAP; Maestra en la Universidad Popular autónoma de Puebla UPAEP y, Maestra en la Casa de la amistad.

Aura Aguirre tiene a su haber muchas publicaciones poéticas entre ellas: ***Abecedario***, ***Éxodo***, ***Soledades***, ***Poemas escritos desde una ventana*** y, ***Sé*** (Poemario seleccionado para el encuentro Abrace Cultura en Uruguay y publicado por la misma editorial Abrace cultura). Mientas residió en Loja fue triunfadora en los concursos de poesía del Festival de la Lira y la Pluma Lojanas organizado por la Universidad Nacional de Loja, por dos ocasiones.

Aura Aguirre ha escrito también cuentos y novelas. En cuento ha publicado los libros: ***Vértigo***, ***Muerte en el albergue***, compilación de cuentos en el libro; ***Se vende piel***; ***Cuentos para una tarde de lluvia; Okedades***; ***Simbiosis; El Brazalete de Quinqué***. En novela ha publicado: ***Una mujer sin soledad***; ***Nosotras las de Ahora*** y, ***No te vayas Zarakaus***.

Iniciación es un cuento de Aura Aguirre que obtuvo el primer lugar en el festival literario realizado por la Universidad Autónoma de Puebla, México (publicado en la revista literaria "Tierra Adentro," Mexico) El viejo y la mar, tercer lugar del concurso nacional Cowaculta, México.

Aura Aguirre A., ha participado en seis volúmenes de libros publicados por AMPEP, Asociación de mujeres escritoras y periodistas de Puebla, en cuento, poesía, entrevista. Es representante del primer encuentro intercultural hermanado a Puebla-México y Loja-Ecuador. Es Socia Honoraria de CECIM, Loja Ecuador; y actual representante de Relaciones internacionales en AMPEP.

6.2.13. Froilán F. Quezada

Froilán Quezada

Froilán Felicísimo Quezada nació en Loja el 6 de julio de 1945, en el barrio La Chorrera de la parroquia Santiago del cantón Loja. Dice Froilán: "Recuerdo una primera infancia feliz cerca de la "quebrada" y la montaña, brincando por caminos agrestes, disfrutando del aroma de los sembríos de maíz y la conversación de los mirlos, con duraznos y mi abuela, antes de convertirme en residente urbano, tras haber emigrado junto con mi madre y la inolvidable tía Julia".

Sus estudios primarios los realizó en la Escuela Miguel Riofrío, los secundarios en el Colegio Bernardo Valdivieso. Fue un alumno distinguido y aprovechado. "Advino luego la adolescencia color caqui del Bernardo Valdivieso: tiempo de las jorgas, las primeras novias, (nunca olvidaré a Luisita) y los primeros versos. Tiempo también de aprendizaje en las huelgas, de las protestas callejeras, la revoltosa URJE y la literatura; aquí conocí a Dostoyevski, Tolstoi y Gorki, a Nietzsche y escritores ecuatorianos como: Benjamín y Alejandro Carrión, Medardo Ángel Silva, Jorge Carrera Andrade, César Dávila Andrade y el grande Pablo Palacio. Conocí y amisté con Segundo Cueva Celi mi profesor de Educación Musical y con Emiliano Ortega, también con mi profesor y mi amigo poeta Alfredo Jaramillo Andrade", dice Froilán.

Graduado de bachiller en ciencias sociales, ingresó a la Universidad Nacional de Loja, en la carrera de Derecho. Según sus propias declaraciones, Froilán, nos comenta: Con la vida universitaria vino la militancia política de izquierda, la utopía del socialismo, la canción protesta; entonces conseguí mi primer trabajo como profesor de la Escuela Ernesto "Che" Guevara, fundada por la FEUE a raíz del asesinato de Ernesto en La Higuera, Bolivia… Creamos el periódico FEUE y, desde luego, versos más militantes, creyendo todavía en el socialismo.

En esta etapa vieron la luz algunas de mis composiciones poéticas, principalmente en los diarios y revistas de izquierda. Obtuve medalla de oro en el concurso de poesía protesta, organizado por AFU y la Casa de la Cultura de Loja y el Segundo lugar en el concurso nacional de poesía "Rosa Paredes Jumbo" y, dejé definitivamente de escribir para concursos, por amor y cariño a mi poesía. También fue el tiempo de mi incursión en el Teatro con Leonardo Kosta y Carlos Martínez Borja, con quienes recorrí los caminos del teatro a nivel del país y el extranjero, amistando con los Tzántzicos, Ulises Estrella, Carlos Ordóñez y otros.

El teatro me condujo a dirigir el Instituto de Cultura y Arte y de aquí pasar a la docencia universitaria, primero en la Facultad de Agronomía y Veterinaria, más tarde en Ciencias de la Educación, el CEPOSTG y finalmente en la Escuela de Derecho. Habiendo obtenido mi maestría en Docencia Universitaria e Investigación Educativa, accedí a docente-investigador del CEPOSTG, habiendo, más tarde, realizado la maestría en Estudios de la Cultura en la UDA, del Cuenca.

También accedí a la Dirección de Docencia Universitaria, al Decanato de la Facultad de Artes y la Dirección del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación y finalmente a la Dirección del Departamento de Investigaciones del Área Jurídica y administrativa de la UNL.

Froilán ha publicado varias obras: ***Poemas para el Desencuentro*** (Editorial Universitaria), ***Poemas de Luna y Lobos***, ***Poemas a Lápiz para un Olvido***, ***Adviento***, ***Poemas Graves***, y, ***Alcoholismo y Personalidad y Alcoholismo***.

Tiene inéditos algunos poemarios como:***Heréticas***, ***Paráfrasis del Tiempo***, ***Micro poemas del Hombre*** y, ***Herméticas Heréticas y eróticas***.

Froilán es casado con Gladys Victoria Herrera con quien han procreado 5 hijos: María Victoria, Ernesto, Bill, Alfonsina y Ternura. A la fecha se encuentra jubilado, dedicado a la lectura.

6.2.14. Armando Costa F.

Armando Costa

Franklin Armando Costa Febres, poeta, nacido en Gonzanamá, provincia de Loja en 1947. Sus estudios los realizó en el colegio San José, de la ciudad de Loja que fue regentado por el padre Ángel Rogelio Loaiza; y, los superiores en la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Nacional de Loja, en donde obtuvo los títulos de doctor en Jurisprudencia y Abogado en 1978. Ejerció su profesión y desde 1990 se desempeñó, por

muchos años, como Notario Tercero del cantón Loja. Armando Costa, es casado con la señora Alba Marcela Cevallos con quién procrearon dos hijos: Marcelo y María Augusta Costa Cevallos.

Armando, es un poeta que tiene predilección por el soneto. Hasta la fecha lleva publicados nueve libros de sonetos -sonetarios, los llama él-, en los que deja de manifiesto su talento. Armando Costa Febres comenzó a escribir versos desde la etapa colegial, especializándose en el soneto, una rama de la poesía de gran complejidad. Su primer soneto vio la luz en 1982, siendo el inicio de una serie de publicaciones en las que se expuso a Loja y el país su prolijidad.

En su octavo sonetario recopila una serie de obras en las que a más de hacer gala de su don, expresa bellos sentimientos hacia Dios, a quienes llevan su sangre y su amistad, a quienes en cumplimiento de sus obligaciones se han entregado a Loja a título personal o desde alguna institución. Así no es raro encontrar armoniosos versos para su nieta Luciana, a los maestros Adriano López y Bernardo Cuenca, a la Reina de la Fundación, a la Mujer Emprendedora, a la Corte de Justicia, a sus colegas notarios bien enumerados, a quienes han dejado este mundo, etc.

Su vida profesional la ha compartido siempre con la literatura. Como abogado tiene 35 años de los cuales 23 los ha dedicado a servir como notario público, actividad en la que se acogió a la jubilación para tener más tiempo para escribir poesía, su reconocida pasión.

Sonetario 9no, se denomina la última obra literaria escrita por el poeta e intelectual lojano, Armando Costa Febres. El libro se encuentra en las diversas bibliotecas privadas y públicas de la ciudad. El nuevo trabajo intelectual, prologado por Rubén Ortega Jaramillo, está en circulación luego de cuatro años de incesante trabajo por parte de su autor, quien tras retirarse de la actividad pública, se encuentra dedicado por completo a la composición literaria.

El libro, que está dedicado, a decir de su autor, a los amantes de la poesía y particularmente del soneto, reúne una serie de composiciones, como "Versos para ti", "Escucha", "Para Violeta", "La Lolita", "A Loja", "A Cuenca", "Feliz año nuevo", "Cordialmente", "Para Luz Angélica Febres", "Al Dr. Clodoveo Castillo", entre otras.

6.3. Cuento y relato

6.3.1. Jorge Mora O.

Jorge Mora O.

Jorge Mora Ortega, nació en Loja el 17 de octubre de 1912. Fue hijo de Manuel Filoteo Mora Martínez, profesor primario y de Joaquina Ortega Veintimilla. Fue el antepenúltimo de una larga familia compuesta de diez hermanos. Cursó la primaria en la escuela fiscal Miguel Riofrío hasta el quinto grado. Su padre murió en 1924 y le pusieron en el Seminario Conciliar de San José a que estudiara para sacerdote pero solo estuvo un año y salió

con destino a la escuela de los Hermanos Cristianos donde terminó la primaria. Hacía poemas indigenistas y románticos, cantos de angustia, soledad y dolor. Se graduó de Bachiller en el Colegio Bernardo Valdivieso en Junio del 1932 tras varios años de escarceos literarios en el grupo y revista ***Hontanar***.

Ese año viajó a Quito con su compañero Alejandro Carrión Aguirre, a iniciar la carrera de Abogado en la Universidad Central. Sus cuatro hermanos mayores: Bernardo, Luis Felipe, Manuel Alberto y Luz María ya eran profesionales y estaba de Ministro de Educación Benjamín Carrión y de Subsecretario Pablo Palacio.

En 1938 fue Inspector-profesor sustituto en el Colegio Mejía hasta que en Julio del 39 volvió a Loja sin haber culminado la carrera de Abogado, matriculándose en el tercer curso. Al mismo tiempo fue designado Secretario y Profesor del Bernardo Valdivieso y tuvo varias funciones en el poder judicial. En 1944 representó a los estudiantes en el Consejo Universitario y salió electo Presidente de la FEUE de Loja.

En 1950 se graduó de Abogado y fue Agente Fiscal segundo del Crimen. En 1954 organizó el Colegio nocturno Leones de Loja para ayudar a los obreros e impartirles gratuitamente educación social, consiguió rentas permanentes para su sostenimiento. En 1962, siendo Concejal de Loja logró que se le declare la sección nocturna del Bernardo Valdivieso, con un numeroso plantel de profesores y extenso alumnado. Ese año fue nombrado Rector del Colegio Nacional de señoritas Beatriz Cueva de Ayora, donde prestó sus servicios por más de veinte años consecutivos.

En 1977 fue vocal del Directorio del Núcleo de Loja de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Entre 1979 y el 81 fue Gobernador de Loja durante la presidencia de Jaime Roldós Aguilera, renunciando tras la muerte del mandatario.

En 1980 editó ***Relatos y Siluetas***, con prólogo de Alejandro Carrión. Son seis relatos de bravos cuentos en los que la realidad se mezcla con el delirio, aparte de las nueve siluetas biográficas. Este primer libro suyo recogió algunas de sus producciones que anduvieron dispersas en diarios y revistas de su provincia.

Su creación literaria, producida a saltos y con largos intervalos, fue una actividad extracurricular, pues siempre había sido más maestro que abogado o cualquier otra cosa, quizá por eso su figura se tornó solo regional sin alcanzar niveles de importancia nacional como la de otros compañeros de su generación.

6.3.2. Nicolás Kingman Riofrío

Nicolás Kingman R.

Nicolás Kingman Riofrío nació en Zaruma el 18 de noviembre de 1918, hijo del médico estadounidense Edward Kingman y Dña. Rosa Riofrío. Es hermano del connotado artista plástico Eduardo Kingman. Completó sus estudios secundarios en el colegio Vicente Rocafuerte de Guayaquil. La literatura y la política han sido las dos grandes pasiones que han gobernado su vida. Muy joven protagonizó en el Colegio Vicente Rocafuerte la primera

huelga estudiantil, al mismo tiempo que iniciaba una entrañable amistad con Pedro Jorge Vera y los miembros del Grupo Guayaquil: Joaquín Gallegos Lara, Demetrio Aguilera Malta, Alfredo Pareja Diezcanseco, José de la Cuadra y Enrique Gil Gilbert.

En 1933 inicia su vasta trayectoria literaria y periodística en el diario ***El Telégrafo***, que luego continuaría en ***La Tierra*** y ***Diario del Ecuador***. Desde 1986 a 2013 sería Director del diario ***La Hora***.

Se ha desempeñado como diputado en la Asamblea Constituyente de 1944, y luego en el congreso nacional de 1948 y 1956, en la Inspección General de Ecuador entre 1961 a 1963, en la subdirección del Banco de la Vivienda entre 1964 y 1968; como director del diario ***La Hora*** desde 1985 al 2013. Fue Miembro Fundador de Escritores y Artistas, Miembro del Consejo Editorial de la Biblioteca del Banco Central del Ecuador.

En 1997 el gobierno nacional reconoció públicamente su vida dedicada al servicio de la cultura y los intereses ciudadanos, otorgándole el Premio Nacional de Cultura Eugenio Espejo.

Sus primeros pasos en la literatura fueron paralelos a los de la política, pues indica que desde muy joven militó en el Partido Comunista que en ese entonces era precedido por el también lojano Manuel Agustín Aguirre, llegando a ser tres veces diputado, primero por Napo, Pastaza y por Guayas. En la obra de Nicolás Kingman se cumple una aguda observación muy temprana debida a uno de los mejores críticos de la novela ecuatoriana, y también de sus actores principales. Ya en 1948 en su

estudio ***La novela ecuatoriana***, Ángel Felicísimo Rojas sostenía que en Ecuador "el hombre político que hace literatura, o el escritor que hace política, no han podido, entre nosotros, evitarse de llevar a sus libros la pasión de su lucha política". Un rasgo distintivo de la narrativa de Kingman es, como señaló en su momento Benjamín Carrión, su formidable sentido del humor. Una característica que Carrión atribuye a todo el relato lojano, "Que no persigue las fáciles intenciones de provocar la risa". Un humor el de Kingman que va desde la ironía sutil hasta el sarcasmo, que no se detiene ante nada ni nadie, y que toca, afecta, desenmascara o ridiculiza desde el más simple de los personajes hasta el más relevante. Un humor que alcanza el nivel de la sátira (pongamos por caso el cuento "Palmito, París chiquito"), cuando con amargura son develadas las contradicciones y absurdos del comportamiento humano. O un humor que se orna grotesco, como en el caso de ***Dioses, semidioses y astronautas***, cuando la moral religiosa se trastoca en desmontaje burdo de sus principios fundamentales.

Ha escrito numerosas obras, entre los cuentos están: ***El Mundo de Moisés***, publicado en 1939 en la revista SEA; ***Miseria en la Semana Gráfica*** (No. 116, 19 de agosto de 1933) publicado en el diario ***El Telégrafo***; ***Comida para locos***, 1974; ***Paraísos Perdidos***, editada por el Convenio Andrés Bello en 1984. Entre novelas ha escrito: ***Dioses, semidioses y astronautas***, 1982; y, ***La escoba de la bruja***, 2000. Como relatos constan: ***El Testamento, Las penas de Rosaura, Plegaria en el siglo naciente, La Profecía, Unas buenas cosechas, Las cosas del senador, El comité dos, Comida para locos, Palmito, París chiquito***, ***El mudo Moisés, Paraísos Perdidos.*** Como Director del Diario ***La Hora***, escribió significativas crónicas periodísticas.

6.2.3. Augusto Mario Ayora

Nació en 1918 en la población de Vilcabamba del cantón y provincia de Loja. Falleció en 1980. Su formación primaria y secundaria la recibió en Loja, fue alumno del colegio Bernardo Valdivieso y de la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Nacional de Loja. Luego se trasladó a residir en Guayaquil.

Augusto Mario Ayora se destacó como escritor en la literatura y sociología. Su obra principal es ***Escamas de Culebra y otros cuentos*** que ha sido reeditada varias veces. "Su obra es de ambiente puramente lojano, por lo que ha ingresado a los cuadros literarios más ventajosos del país. Sus miradas están siempre sobre Loja, sobre los que viven en ella. Presenta cuadros files del agro y la ciudad…En 1948 la Asociación de Escritores Cubanos le confirió el Premio continental "Fernández Catá" por su cuento ***La Huida de Segundo Chombo***. En ***Llamas en el río*** nos brinda el más vivo retrato del paisaje vilcabambeño, de las interesantes costumbres de nuestros chazos, sin nada de alteración.

Entre los cuentos de Ayora tenemos: Mamoyo, El peinero, Arrieraje, Rumores en la Palmira, El tesoro, Sacador de aguardiente, El crimen de Pajuerano.

Ayora refiere de manera excepcional la psicología de los personajes, los aspectos sociopolíticos en la época, el modo de producción y las clases sociales referidas en sus cuentos, la deshumanización de la clase dominante; y el costumbrismo de la época.

6.2.4. Eduardo Carrión González

Eduardo Carrión G.

Eduardo Carrión González nació en Loja, el 7 de junio de 1940; y falleció en Loja, el 4 de noviembre de 1999. Fue hijo de Hugo Carrión Álvarez y de Blanca Aurora González. Los estudios primarios los cursó en la escuela Miguel Riofrío, los secundarios en el colegio Bernardo Valdivieso y los superiores en la Universidad Nacional de Loja, donde se recibió como ingeniero agrónomo.

Fue casado con la señora Esthela Beatriz Añazco Hidalgo con quien procrearon tres hijos: Eduardo, Elena y Adriana Carrión González.

Eduardo Carrión laboró como agrónomo en el Ministerio de Agricultura, jefe zonal del IERAC en Macará, profesor del colegio técnico agropecuario en Macará, Gerente Regional de PREDESUR, Director del CATER, 1981-89, Director General de Investigaciones en la Universidad Nacional de Loja 1989-98. Fue miembro de la Casa de la Cultura, núcleo de Loja.

Se destacó en la literatura desde el colegio Bernardo Valdivieso, especialmente en la narrativa. Entre sus obras tenemos: ***El gran día bisiesto***, 1964; ***Cuentos guardados en un rincón***, 1992; ***Yerbamala y otros cuentos***, 1996; ***Un puma tras las rejas***, 1997; ***Las asombrosas aventuras del "espía" Luis Freire en sus viajes al Pongo de Manseriche***, 1998; ***Restos o conversaciones con un panteonero***; y, ***Los tenderos***.

Consta en algunas antologías: ***De Loja con Humor*** (Luis Chauvín); ***Antología de la Primera Bienal del Cuento Ecuatoriano***, ***Antología del Cuento del Austro***.

Tiene algunas obras premiadas: ***La carroza del diablo***, primer premio en el concurso del Colegio Bernardo Valdivieso, 1957; ***El Reloj***, tercer premio en el concurso de cuento patrocinado por la UNL, 1962; ***Dolor***, primer premio en el concurso de cuentos de la Casa de la Cultura, 1971, ***Panchito 2***, segundo premio en el concurso nacional Telmo Hidalgo, 1988; "Chacasón", finalista entre 182 cuentos de la Bienal del cuento promovido por el CEDIC, 1991; ***Un puma tras las rejas***, tercer premio En el concurso de novela Ismael Pérez Pazmiño, 1996. Recibió la Presea Benjamín Carrión, al mérito literario otorgada por el Municipio de Loja en 1994. Tiene una novela inédita ***Los tienderos***.

6.2.5. Stalin Alvear A.

Stalin Alear A.

Nació en San Lucas, Loja, el 9 de diciembre de 1942. Es hijo de Alfonso Alvear Ochoa y Hermelinda Alvear. El bachillerato lo realizó en el colegio Leones de Loja y Bernardo Valdivieso, en donde se graduó de bachiller en 1963. Los estudios superiores en la Universidad Nacional de Loja, en la carrera de derecho donde obtiene los títulos de doctor en jurisprudencia y abogado. Es el último de una larga familia de ocho hermanos. En 1976 se graduó de Abogado y contrajo matrimonio con Sonia Sarmientos Terreros, con quien ha procreado cinco hijos: cuatro hijos vivos, uno falleció a causa de un lamentable accidente.

En 1979 se presentó a un concurso de merecimientos para la cátedra de Materialismo Histórico y Sociología de la Facultad de Sociología de la Universidad Técnica de Machala y ganó, trasladándose a Esmeraldas, en donde permaneció varios años…

Después de retornar a Loja fue Miembro correspondiente y Presidente de la Casa de la Cultura de Loja, Presidente Nacional de la Casa de la Cultura período 1996-2000, Miembro de la Sociedad Ecuatoriana de Escritores, Vicepresidente del Consejo Nacional de Cultura; Catedrático de la Universidad Nacional de Loja, de la Universidad Técnica de Machala y de la Universidad Luis Vargas Torres de Esmeraldas. Columnista de los diarios ***El Mundo*** y ***Crónica de la Tarde*** de Loja, colaborador de los suplementos culturales de los diarios ***El Comercio***, ***El Expreso***, ***La Hora*** y ***Meridiano***". Fue Notario Cuarto del Cantón Loja.

Por su aporte literario Alvear ha sido reconocido con premios locales y nacionales. Y por su contribución cultural ha merecido preseas por parte del H. Consejo Provincial de Loja, del I. Municipio de Loja y homenajes de la Universidad Simón Bolívar, Escuela Politécnica Nacional y la Universidad de Cuenca.

Entre sus obras tenemos: ***Y se quedaron***, 1970; ***Un ataúd de plástico***, 1979; ***El menos pequeño de los burgueses***, 1984; ***Los exilios de don Serafín***, 1990; ***Tres narradores lojanos***, 1993; ***Antes que me olvide***, 1995; ***El viaje de Simón Bolívar a Loja***, 2002; ***El reino de los vencidos***, 2006; ***Trashumantes en busca de otra vida; Tu casa, nuestra casa***, 2011; y, ***Voces y pisadas***, 2016.

6.2.6. Mario Jaramillo A.

Mario Jaramillo

Mario Jaramillo Andrade es nacido el 19 de julio de 1943. Es hijo de Vicente Jaramillo Escudero y de Mélida B. Andrade Jaramillo. Son sus hermanos: Alfredo, Yolanda, Fabiola y Beatriz Jaramillo Andrade. Sus estudios primarios los realizó en la escuela fiscal Clotilde Guillén de Rezano (un año) y en la Miguel Riofrío (5 Años); los estudios secundarios los cursó en el colegio La Dolorosa (2 años), en el Bernardo Valdivieso (2 años) y Leones de Loja (2 años). Los estudios superiores los realizó en la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Nacional de Loja (6 años) obteniendo el título de Licenciado en Ciencias Sociales, Políticas y Económicas.

Mario Jaramillo es casado con la señora Miriam Flores Astudillo con quien han procreado 3 hijos: Patricio Germán, Mario Vinicio y María Natalia Jaramillo Flores. Durante su vida estudiantil fue dirigente y fue designado Vicepresidente de la FEUE filial de Loja.

Mario ha desempeñado importantes funciones públicas como: Vicerrectora, Profesor de la sección diurna y nocturna, Vocal del Consejo Directivo del Bernardo Valdivieso; Vicepresidente de la Cámara de la Pequeña Industria de Loja, Gerente de la Industria Gráfica Cosmos, Presidente de la Casa de la Cultura, Núcleo de Loja, por tres periodos (1996-2000, 2004-2008 y 2008-2012); Vocal del Consejo Ejecutivo Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana (2011-2012).

Mario se define como "imprentero", pues dice que desde que tenía 8 años de edad le ha gustado promover la actividad cultural, especialmente, de publicaciones. Yo recuerdo que cuando fui estudiante universitario de los primeros cursos Mario me pidió colaboraciones (artículos) para la ***Revista Rumbos*** que era el órgano cultural de la Asociación Escuela de Derecho.

Mario Jaramillo tiene una gran producción intelectual: comentarios de obras, discursos, prólogos, se encuentran dispersos en revistas y periódicos locales y nacionales, sin embargo, debemos destacar las siguientes obras publicadas: ***Tres Narradores Lojanos*** (con Stalin Alvear y Eduardo Carrión), 1993; ***Influencia del Banco de Loja en el desarrollo socioeconómico regional*** (1979); ***De polvo eres***, ***La carretera***; ***Círculos concéntricos***, ***El único sobreviviente***; ***Ladrón de barrio***; ***La vocación suscitadora de Benjamín Carrión***.

6.2.7. Tomás Rodrigo Torres

Nació en Loja el 21 de agosto de 1943. Fallece el 4 de enero del 2006. Cursó los estudios primarios en la Escuela Miguel Riofrío, los secundarios en el Colegio Bernardo Valdivieso y los superiores en la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Nacional de Loja, en donde obtuvo los títulos de Doctor en Jurisprudencia, Abogado de la República y Periodista Profesionalizado.

Contrajo matrimonio con Edilma Vicenta Maldonado Córdova, con quien tuvieron cinco hijos María Ximena, Rodrigo Camilo, Javier Mauricio, Tania Vicenta y Karina Yajaira.

Tomás Rodrigo desempeñó varios cargos, entre ellos: Presidente de la Asociación Escuela de Derecho; Presidente del VI Festival de la Lira y la Pluma lojanas; Concejal del Cantón Loja en dos períodos; Profesor del Instituto Técnico Superior Daniel Álvarez Burneo y de la Universidad Técnica Particular de Loja; Gerente del Banco Ecuatoriano de la Vivienda, Sucursal Loja; Delegado del IERAC en Machala; Presidente de la Unión Nacional de Periodistas Núcleo de Loja; Ministro Juez de la Corte Superior de Justicia de Loja; Presidente de la Corte Superior de Justicia de Loja; Vocal del Consejo Nacional de la Judicatura, en representación de los Decanos de las Facultades de Jurisprudencia del Ecuador; Presidente de la Comisión de Recursos Humanos del Consejo Nacional de la Judicatura; Miembro de la Comisión Nacional de Apelaciones del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social. Como periodista ha sido cronista, corresponsal, editorialista y director de varios periódicos y revistas culturales locales y nacionales.

Obtuvo varias distinciones: Primer Premio en el Concurso de Cuento del Colegio Bernardo Valdivieso, 1961; Primer Premio y Medalla del Oro en el Concurso de Poesía del Colegio Bernardo Valdivieso, 1962; Tercer Premio y Medalla de Bronce en el Concurso Nacional de cuentos organizado por el CEDIC en 1989; Primera Mención de Honor otorgada por la Asociación de Periodistas Educativos del Guayas en el Primer Concurso Nacional de Relato, noviembre de 1990; Diploma de la Lojanidad conferido por el Centro Social Loja de Guayaquil en 1980, por su actividad cultural y periodística; Participante en el Seminario de Literatura Universal y Latinoamericana, en la X Escuela Internacional de Verano, Concepción-Chile, 1965;

Acuerdo al Mérito Literario otorgado por el H. Consejo Provincial de Loja, en 1992; Conferenciante en varios seminarios jurídicos nacionales e internacionales; Participante en seminarios jurídicos en Lima (Perú) y Oslo (Noruega); Invitado por el Departamento de Estado a una Gira de Observación y Estudio a Estados Unidos en 1966; y, Mención de Honor en la III Bienal de Cuento Ecuatoriano Pablo Palacio, 1995.

Tomás Rodrigo Torres tiene varias publicaciones: Publicación de cuentos en la revista ***Mediodía*** de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Loja; Coautor de los libros conjuntos ***Los Mejores Cuentos***, premiados en los concursos Pablo Palacio, editados por el CEDIC 1989,1997 y 2001; ***Los Hijos de la Miseria y otros Cuentos***, publicado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Loja, primera edición abril de 1992 y segunda edición 2002; y, ***Hablar de todo*** Crónicas Volanderas de Loja, publicado en 1994.

6.2.8. Carlos Carrión F.

Carlos Carrión F.

Carlos Alfonso Carrión Figueroa, nació en Malacatos, parroquia del cantón y provincia de Loja, el 25 de enero de 1944. Sus estudios primarios los realizó en su pueblo y los secundarios, en Loja y Cariamanga en donde se graduó de profesor normalista. Fue profesor en la frontera sur ecuatoriana, en el barrio Las Cochas del Almendro, perteneciente al cantón Celica. Después de sus clases no se dedicaba a preparar las del día siguiente, sino a leer novelas hasta que anochecía.

Mientras estudiaba la educación primaria y secundaria tuvo múltiples trabajos con los cuales se costeaba sus estudios: vendedor de helados, mandadero, cuidador de un niño. También fue ayudante de secretaría del colegio Beatriz Cueva de Ayora, profesor reemplazo del Bernardo Valdivieso y, por horas, del colegio La Inmaculada.

En la Universidad Nacional de Loja estudió literatura y publicó su primer libro de relatos ***Porque me da la gana***, un libro de aprendiz de escritor, redactado en los últimos años de colegio. Fue profesor del colegio Adolfo Valarezo. En 1972 ingresó como docente de la misma facultad donde se graduó de licenciado y, un año después, fue a Madrid, en goce de una beca del Instituto de Cultura Hispánica. Permaneció en la capital española hasta que consiguió su título de Doctor en Filología Hispánica. En 1975 contrajo matrimonio con la señora Flora Delfina Gutiérrez.

Ha sido por muchos años, hasta su jubilación, profesor de la Universidad Nacional de Loja en el Área de Educación, Arte y Comunicación, en las carreras de Ciencias de la Educación y en la carrera de Comunicación Social. Al mismo tiempo, durante todas las mañanas, se dedicaba a escribir. Producto de esta dedicación son sus libros.

Entre los cuentos publicados están ***Porque me da la gana***, 1969; ***Ella sigue moviendo las caderas***, 1979; ***Los potros desnudos***, 1976; ***El más hermoso animal nocturno*** (premio José de la Cuadra),1982; ***El corazón es un animal en celo***, (premio Joaquín Gallegos Lara), 1995; y ***Doce cuentos de amor y una ballena***.

Ha publicado varias novelas, entre ellas: ***El deseo que lleva tu nombre***,1989; ***Una niña adorada*** (premio Nacional de Novela), 1990; ***Una guerra con nombre de mujer***, 1995; ***De Loja a Roma pasando por donde Maite***, 2000 y ***¿Quién me ayuda a matar a mi mujer?*** (a pesar de que no le favorecía el título, es uno de los libros que más dicha le provocó difundir, pues ganó en el 2006 el premio Joaquín Gallegos Lara, y el premio de la Lira y la Pluma, 2005).

En sus ensayo publicados está ***Técnicas de la novela actual*** (Loja, 1990). Consta en las antologías: ***Los mejores cuentos lojanos*** (Quito, 1990); ***Así en las tierra como en los sueños*** (Quito, 1991); ***Cuento contigo*** (Guayaquil, 1993); ***Antología básica del cuento ecuatoriano*** (Quito, 1998); ***Cuento ecuatoriano de finales del siglo XX*** (Quito, 1999); y, ***Cuento ecuatoriano contemporáneo*** (México, 2001).

Ha escrito también ***Caballo de papel***, recolección de artículos publicados en el Diario ***hoy***. Es suyo, además, el premio Pablo Palacio con el cuento "Ya no tengo que llorar", una historia sobre los emigrantes ecuatorianos a España, novela con información que el autor fue a recorrer en el lugar de los hechos, gracias al sabático concedido por la Universidad Nacional de Loja. Para obtener información de primera mano, en una de sus novelas, se hizo pasar como indigente y estuvo residiendo en el Albergue San Juan de Dios, junto con emigrantes de Camerún, Palestina, Checoslovaquia, Rumanía, etc. Posee, la presea Isabel la Católica, Medina del Campo, Valladolid y es finalista del premio Herralde 2005, Barcelona, con una novela inédita.

A sus 77 años de edad aún sigue escribiendo, pues su intelecto y amor a la literatura lo mantienen vigente como un gran literato. A través de este medio de comunicación se pretende difundir e informar los antecedentes, hitos, personajes y la situación actual de la literatura lojana, sobre todo conocer el origen de los escritores lojanos que han aportado y engrandecido la literatura ecuatoriana.

6.4. Músicos

La música es la expresión sentimental y la manifestación del talento plasmado en composiciones melódicas que, mediante una serie de sonidos y acordes ordenados según la susceptibilidad y conocimientos del autor, nos muestran la calidad de gente que existe en nuestra querida Loja y su exquisito gusto por las artes musicales.

Si nos tomamos el tiempo de revisar los expedientes ecuatorianos, encontraremos que a lo largo de la historia han sido de gran relevancia las obras musicales de autores nativos lojanos, porque existe una gran cantidad de composiciones reconocidas a nivel internacional tanto instrumentales como melódicas, ya que han causado gran impacto por su belleza artística.

Loja cuenta con compositores que nos hablan a través de su arte acerca de los sentimientos más puros del corazón, esos sentimientos que cuando están a nuestro favor nos pintan el mundo de colores y enriquecen el alma, pero cuando se van, nos destrozan profundamente las ganas de vivir, y nos causan heridas fatales e incurables, que se presentan como asesinos silenciosos.

También representan el amor entrañable por la tierra que los vio nacer, por su gente y por todo lo vivido en ella, que cuando nos encontramos lejos de nuestra ciudad llegan como recuerdos fugaces que enternecen nuestro corazón y nos conllevan a derramar cántaros de lágrimas, porque quizá los seres que más amamos están fuera de nuestro alcance.

Así tenemos en la primera mitad del siglo XX a Salvador Bustamante Celi que no consta en esta obra por ser de una generación anterior a las que nos estamos refiriendo.

6.4.1. Francisco Rodas Bustamante

Francisco Rodas Bustamante, músico y compositor lojano, nació en Loja el 19 de septiembre de 1893 y falleció en Loja el 5 de mayo de 1976. Fue compositor, director de orquestas, pianista y educador musical.

Francisco Rodas B.

Francisco Rodas Bustamante, fue alumno de Salvador Bustamante Celi y director del Conservatorio de Loja en la época de oro de esa institución. Presentó la Traviata con artistas lojanos, trajo artistas de otros lugares del mundo como Angelo Negri en un momento histórico cuando Loja no contaba ni con vías de comunicación. Pianista excepcional. Compositor cuyas obras en su mayor parte están inéditas. A parte de la música estudió Jurisprudencia y obtuvo el título de doctor, gracias al apoyo decidido de su hermano Daniel Amador que fue juez.

El Conservatorio de Música fue la primera entidad forjadora de la juventud musical lojana, que surge en 1944 como la primera escuela de artes anexa a la Universidad Nacional de Loja, para luego convertirse en Conservatorio Nacional de Música con la dirección del maestro Francisco Rodas Bustamante.

6.4.2. Segundo Cueva Celi

Segundo Cueva Celi

Fue destacado músico y compositor nacido en Loja el 10 de enero de 1901, hijo del Dr. Juan Cueva García y de la Sra. Zoila Filomena Celi Castro. Tenía solo cinco años de edad cuando empezó a recibir sus primeras clases de música como alumno del sacerdote franciscano Antonio Vega, quien fue profesor titulado de música. Luego ingresó a la escuela de los Hermanos Cristianos, donde su director, el Hermano Antonino, le ayudó a desarrollar su vocación. Tres años más tarde ya tocaba con habilidad sorprendente sencillas piezas religiosas en la iglesia de San Francisco, en Loja, donde maravilló a la gente que lo contemplaba admirada a pesar de que apenas alcanzaba el teclado y los pedales del gran órgano de la iglesia.

Fue profesor de canto de varias escuelas fiscales de Loja; fundó el Centro Cultural Independencia; fue miembro fundador de la Casa de la Cultura, núcleo de Loja; y prestó sus servicios en la Escuela Superior de Música de la Universidad Estatal de su ciudad. Fue autor de música seria, clásica y popular, y musicalizó los versos de los más notables poetas nacionales; tal es el caso de los pasillos "Para Tus Ojos", "Corazón que no olvida",

"Pequeña Ciudadana", "Vaso de Lágrimas", "Para Llamarte Mía", "Olvida Corazón", "Amargos resabios", "María", "Mi último recuerdo", "Mi anhelo", "Tardes del Zamora", vals "Sobre las olas", "Valse patético" y muchas más.

Su talento musical fue reconocido y premiado por el país en varias ocasiones. El gobierno del Dr. Camilo Ponce Enríquez le otorgó la Medalla de la Orden Al Mérito en el grado de Caballero; el Ministerio de Educación le dio su Medalla de Primera Clase; la Universidad de Loja, al igual que el Municipio de su ciudad, lo condecoró dos veces; y también lo fue por la FEUE de Loja y los colegios Bernardo Valdivieso y La Dolorosa.

Segundo Cueva Celi, desde muy niño manifiesta su inclinación por la música. A la edad de doce años se perfila con mayor precisión su actividad creativa. Sus primeras piezas son de carácter religioso, después vienen otras de índole variada.

Segundo Cueva Celi, compositor musical lojano, ha sido considerado como un prodigio musical ya que a la tierna de edad de los 16 años logró obtener su primera composición al son de un pasillo, entonces al ingresar a la universidad ya se había convertido en un músico de prestigio. Incursionó por diferentes géneros, desde la música religiosa y escolar, marchas e himnos, valses, mazurcas, yaravíes, boleros, tangos, pasodobles y otras canciones, y melodías de corte clásico, pero lo que mayor difusión popular ha alcanzado son sus pasillos. A los dieciséis años surge "No importa no", el primer pasillo compuesto por Segundo Cueva Celi, con letra de su cercano amigo, el poeta Emiliano Ortega Espinosa. Por su

experiencia como profesor de música en escuelas primarias y desde 1935 en el colegio Bernardo Valdivieso, en 1945 se le confiere el título de Profesor de Enseñanza Secundaria, suceso que se destaca porque lo obtuvo por sus propios méritos como docente.

En 1947 es incorporado como Miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Loja. Segundo Cueva Celi forma parte del septeto lojano organizado por Salvador Bustamante Celi, integrado por Francisco Rodas, Segundo Alberto Larriva, Manuel Torres, Sebastián Valdivieso Peña y Antonio Eduardo Hidalgo.

Fue por muchos años profesor de música en el Colegio Bernardo Valdivieso, en donde tuve el honor de ser su alumno y conocerlo personalmente (1958-1964). Sin embargo, por su deficiencia en la vista a los pocos años renunció y se fue a residir en Quito. Falleció el 17 de abril de 1969 dejando una obra musical fecunda y el recuerdo imperecedero de su genialidad. Dejó doce álbumes de música, más de ochenta composiciones grabadas dentro y fuera del país y casi tres mil temas diferentes

6.4.3. Manuel de Jesús Lozano

Manuel de J. Lozano

Manuel de Jesús Lozano, nace en Loja el 30 de diciembre de 1908; y murió en Loja el 23 de abril de 1994. A los ocho años ya sabía tocar e interpretaba la guitarra y la bandolina. Manuel de Jesús Lozano fue casado con doña Elsa Nidia Campoverde Valdivieso con quien procrearon 11 hijos: Melva, Fanny,

Manuel (+), Norma, Esthela, Luis, Cecilia, Carmen, María Elena, Rosa y Sandra. Luis Lozano Campoverde, es un reconocido trompetista.

Manuel de Jesús Lozano es autor de reconocidos pasillos como "Álgebra de tu nombre", "Amor de madre", "Añoranza", aunque uno de sus temas cumbres es "Ya no te quiero, pero no te olvido".

Fue de profesión radio operador. En 1944 se desempeñó como Jefe Provincial del Telégrafo en Loja, luego fue Cajero-Pagador de Telecomunicaciones de Loja en 1961; y desde esa fecha laboró en el Banco Nacional de Fomento, sucursal de Loja, desempeñándose en el cargo de Radio Operador, hasta su jubilación, luego de lo cual se dedicó a la composición y ejecución de pasillos.

Dejó una considerable obra artística. El sanjuanito "El lojanito", fue su primera obra musical que la compuso a la edad de dieciséis años, capitalizando de esta manera la destreza musical que el visionario Bustamante Celi descubriera en el joven Lozano. En 1935, da una gran sorpresa al pentagrama nacional, compone en la ciudad de Macará el pasillo "Ya no te quiero, pero no te olvido", un poema de su amigo de bohemia: José A. Ruiz y Quevedo, una pieza artística que ha trascendido la historia.

En el mes de mayo de 1935, esto es un mes más tarde de su composición, se estrenó por primera vez en la Estación el Prado de Riobamba, de propiedad de un señor Cordobés. Para poder escuchar el estreno de su majestuosa obra, conjuntamente con sus amigos macareños, lugar de residencia de aquella época,

tuvieron que solicitar telegráficamente el permiso respectivo al Sr. Felipe Burneo, propietario de la hacienda La Tina, pues en Macará no existía la posibilidad de sintonizar dicha estación. El 23 de mayo del referido año, a las 20H00, salió la señal al aire anunciado la programación y elogiando al brillante compositor del pasillo.

En la década del 30, el Ilustre concejo cantonal de Loja, promovió un concurso de música, cuya particularidad se circunscribía a grupos de tres músicos: un bandolín y dos guitarras. El referido concurso se realizó en las inmediaciones de la carretera occidental, contando entre los miembros del Jurado Calificador a distinguidas personalidades de la localidad, entre las que destacamos al Dr. Adolfo Valarezo Seminario, el Maestro Salvador Bustamante Celi, Dr. Francisco Rodas y Dr. Sebastián Valdivieso Peña. En el evento participaron siete grupos, resultando ganador el dirigido por el Maestro Lozano haciéndose acreedores de un premio de cien sucres.

Ganó varios concursos y recibió algunas distinciones: En 1959 en el Festival de la Lira y La Pluma Lojanas organizado por la UNL obtuvo el primer premio en música con la composición "Añoranza"; en 1964 en el Concurso Nacional promovido por el Patronato de Arte Lírico de Guayaquil obtuvo el segundo premio con el pasillo "Inspiración de Amor"; en 1970 en el Festival de la Lira y la Pluma Lojanas obtiene el primer premio con su pasillo "Ensueños del Alma"; en 1985 fue homenajeado conjuntamente con Marcos Ochoa Muñoz por el Consejo Provincial; en 1990 el Municipio de Loja lo declaró como Mejor Ciudadano otorgándole la condecoración Manuel Carrión Pinzano; en 1991 el

Ministerio de Educación y Cultura le otorga la condecoración de Primera Clase; y en 1993 fue galardonado con la placa Rey del Sol y el Atahualpa de Oro por parte de J. C. Radio, la Radio del Ecuador.

6.4.4. Carlos Valarezo F.

Carlos Valarezo F.

Carlos Manuel Valarezo Figueroa nace en la ciudad de Loja, Ecuador, el 14 de agosto de 1911; son sus padres el doctor Adolfo Valarezo Armijos y la señora Rosa Figueroa Celi. Los estudios primarios los cursó en la escuela de los Hermanos Cristianos; y los secundarios, en el Colegio Bernardo Valdivieso. Los estudios musicales los empieza a la edad de siete años, su instrumento inicial es la guitarra y su primera maestra, su madre, quien tempranamente descubrió el talento artístico natural de su hijo. Pero el estímulo para cultivar la música, también lo recibió de su padre, quien fue un magnífico ejecutante y autodidacta de obras clásicas en guitarra. Como discípulo del Maestro Segundo Cueva Celi, estudió bandola y violín; en tanto que, en la banda de música de la "Sociedad Unión Obrera Primero de Mayo", aprendió la ejecución de instrumentos de viento.

Viaja a la ciudad de Quito atraído por la conquista de mejores horizontes, no tanto de fama, sino de elevar su cultura musical. Ingresa a la banda de música del Batallón Quito No.2, en calidad de ejecutante de clarinete y saxofón. En esta oportunidad estudia todos los instrumentos de viento y percusión y se especializa en instrumentación, bajo la conducción del distinguido maestro Ignacio Rivadeneira.

Después de varios años regresa a su ciudad natal, justamente cuando la UNL instituía la Escuela Superior de Música Salvador Bustamante Celi, ingresando como alumno fundador e integrante de la orquesta. Luego, sirvió en el Magisterio Nacional como profesor de música en diferentes colegios de las ciudades de Machala y Santa Rosa; y en Loja, en el Colegio Bernardo Valdivieso, como Profesor-Instructor de Instrumentos de viento.

Como especialista en Instrumentación Musical fue Instructor-Director de las bandas municipales de Cariamanga y Gonzanamá, la Banda de Obreros Primero de Mayo, la Banda de Obreros de Loja; y, por treinta y cinco años dirigió las bandas militares de la Primera División de Infantería de El Oro y de la Séptima División de Infantería de Loja.

Sus composiciones musicales son amplias y variadas. Aborda con mucho talento casi todos los géneros y ritmos de la música nacional e internacional. Sus obras suman ciento treinta y cinco, que se distribuyen en pasillos, valses, boleros, tangos, pasacalles, pasodobles, marchas militares, himnos, danzantes, villancicos, habaneras, etc. Varias de sus composiciones han sido grabadas en discos por diferentes intérpretes.

Carlos Valarezo Figueroa, intervino en varios concursos musicales de categoría, solo por la satisfacción de colaborar con estos eventos, antes que por el deseo de ganar o de ostentación, habiendo alcanzado varios premios y menciones honoríficas en Quito, Cuenca y Loja. (El álbum que recoge la mayor parte de su producción musical, noble y generosamente lo donó a la Universidad Nacional de Loja, el 8 de septiembre de 1990).

En 1963, obtuvo Premio y Mención Honorífica a la vez en un concurso de Música Nacional promovido por el Consejo Provincial de Pichincha, con motivo de celebrar la Fiesta del 6 de diciembre.

Nuevamente, en 1968 el Consejo Provincial de Pichincha le otorgó la Primera Condecoración. En Loja, también ha obtenido algunas premiaciones, en los Festivales de la "Lira y la Pluma Lojanas", organizada cada año por los estudiantes de la Facultad de Jurisprudencia. El Ilustre Municipio de Loja, le entregó la condecoración "Salvador Bustamante" al mérito artístico musical; de igual forma, el H. Consejo Provincial de Loja.

Tiene muchas grabaciones musicales, algunas de ellas son: Marcha Militar "Dieciocho de Noviembre". Pasillos: "Adiós, Madre mía", "Dulce, Amor mío", "Secreto", "Espera". Pasacalles: "Amor del alma", "La lojanita" y "Alégrate corazoncito", sanjuanito.

Una de las melodías sobresalientes de Carlos Valarezo Figueroa es el pasacalle "Amor del alma", que ha sido llevada al acetato por la Banda del I. Municipio de Quito. La Banda del Batallón V. Guayas grabó el pasillo "Adiós, Madre Mía", de la autoría e instrumentación de Carlos Valarezo Figueroa. También compuso el danzante "El Sarao", que posteriormente fue grabado por la Orquesta de Instrumentos Típicos Latinoamericanos de la Universidad Nacional de Loja.

Valarezo Figueroa, compuso varios temas musicales para alegrar la fiesta, en el género de sanjuanito "Alégrate Corazoncito". También es el autor del pasacalle "La lojanita". Compuso pasillos, con variaciones armónicas

elegantes que rompen esquemas comunes. Entre ellos sobresale el pasillo "Secreto", con la letra de Emiliano Ortega Espinosa. Este se encuentra grabado en un disco de larga duración, por el Dr. Augusto Álvarez, con el acompañamiento de la Orquesta del CUDIC, de la Universidad Nacional de Loja. Otro pasillo, en esta línea se titula "Espera". La letra es del Capitán Bravo y la interpretación del Trío Madera Dorada. Finalmente, la famosa cantante ecuatoriana Silvana ha grabado en un disco compacto el pasillo "Hastío".

Carlos Manuel Valarezo Figueroa, fallece en la ciudad de Loja el 20 de febrero de 1994, entregando su noble espíritu y dejando un imborrable aporte al pentagrama lojano y nacional.

6.4.5. Daniel Armijos Carrasco

Daniel Armijos C.

Compositor y músico lojano, nació el 27 de julio de 1912. Su inclinación a la música fue desde muy corta edad. A los 12 años realizó su primera composición en pasillo denominado "Primer Amor". Fue hijo del Señor Daniel Armijos Castro y de la Señora Rosa Carrasco. Desde muy pequeño mostró su gran talento por ejecutar instrumentos musicales como el piano, la bandola, la guitarra, la flauta, el violín y otros.

Su obra musical es diversa y parte de ella se editó en 1946, en un álbum que recoge 15 de sus obras entre las que se destacan: "En el silencio del bosque", "Polka para flautín", "Rosa Amalia", "Patria mía", entre otras.

Murió el 21 de febrero, de 1979, pero su legado musical siempre vivirá. Su hija Enith Armijos Muñoz destacó su formación musical a cargo del connotado maestro lojano Salvador Bustamante Celi, con quien mantuvo un fuerte vínculo de amistad.

Daniel Armijos Carrasco hizo sus estudios primarios y secundarios en Loja. Posteriormente se trasladó a Quito para continuar sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música. Sus primeros aprendizajes en la música estuvieron bajo la tutela del también insigne Maestro lojano Salvador Bustamante Celi, continuando sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música.

El 6 de mayo de 1931 contrajo matrimonio con la Sra. Julia María Alvarado Bermeo. Los descendientes del connotado artista son: Julio Bolívar (Primogénito), Dolores Virginia, Jorge Victoriano, Franca Mariana Eleanor, Carmen Esperanza, María del Rocío, Perla María, Teresa, Narciza, Enith y María del Cisne.

Daniel Armijos Carrasco compuso una serie de melodías, siendo las más conocidas: "Valiente Macará", "Nuestro Amor", "Mis brazos te esperan y muchos himnos a Vilcabamba", "Catamayo", "Sangolquí", entre otras.

Ganó el premio nacional de Composición promovido por la Armada Nacional en 1974. Fue director de las bandas municipales de Cariamanga, Celica, Ibarra, Santo Domingo de los Colorados, etc.

Fue un maestro virtuoso que ejecutaba con gran talento todos los instrumentos musicales como el piano, la bandola, la guitarra, la flauta, el violín y otros. Ejecutaba el violín construido por sus propias manos, como se observa en la foto siguiente.

Con su violín.

6.4.6. Marcos Ochoa Muñoz

Marcos Ochoa M.

Nació en Loja el 18 de octubre de 1918; y, fallece en su ciudad natal en 1996. Fue hijo del señor Juan Ochoa Serrano y de la señora Virginia Muñoz. Fue un compositor musical de gran trascendencia y que recibió homenajes anuales, pues hay un busto de él en la ciudad y se realiza un festival con su nombre. Fue casado con la señora Dora Valdivieso con quien procrearon siete hijos, cuatro varones y tres mujeres, entre ellos: Jorge, médico; Alicia, educadora; Marco, abogado (fallecido prematuramente); Pepe, médico y Rosa Ochoa Valdivieso, funcionaria judicial.

Entre sus obras más destacadas encontramos dos que de seguro todos los lojanos alguna vez las hemos escuchado: “Horas de Intimidad” y “La flor Zamorana”. Fue profesor de música por muchos años en el Colegio Bernardo Valdivieso, luego del retiro del maestro Segundo Cueva Celi. Músico y compositor de prestigio, ha obtenido el premio Carlos Julio Arosemena con el Coro Bernardo Valdivieso en 1953. En 1985 fue homenajeado junto con Manuel de Jesús Lozano por el Consejo Provincial de Loja. Fue pianista y compositor de himnos, valses, pasillos, pasacalles, danzantes.

6.4.7. David Pacheco O.

David Pacheco

Nació en Loja, en el tradicional barrio de San Francisco, el 14 de diciembre de 1920. Su padre, el artista cuencano David Pacheco Solís, músico y director de bandas musicales de la región y el país e integrante del afamado Septeto Lojano que dirigió Salvador Bustamante Celi; y, su madre la señora Rosa Ochoa Serrano, impregnaron en él la corrección a toda prueba, el trabajo y las más firmes convicciones morales. Sus primeros años de educación transcurren en la escuela José Antonio Eguiguren. En estos años recibe de su padre los primeros conocimientos musicales y aprende el intrincado laberinto de las notas y su encuentro armónico increíble en la búsqueda y creación de melodías. Continúa luego su formación profesional en el normal de Santa Rosa y allí inicia su vocación de maestro.

Durante cuarenta años labora como profesor y director de varias escuelas en Malacatos, Gonzanamá, Macará, Vilcabamba y Loja. También se desempeñó como profesor de inglés del Colegio Nocturno Leones de Loja. En determinado momento y por concurso de merecimientos es designado Director de la Escuela Miguel Riofrío, función que ocupó por dieciocho años hasta su jubilación. Es autor de la obra ***Leyendas, tradiciones y relatos lojanos***, con cuatro ediciones entre 1977 y 1996, profusamente difundidas. Otra obra producto de su pluma es ***Estampas Lojanísimas***, publicada los años 2005 y 2006; y ***Años primigenios de la escuela Miguel Riofrío***.

David Pacheco Ochoa, es músico y compositor, y de los mejores nacidos en la campiña lojana. El piano, el acordeón y la guitarra son sus instrumentos favoritos. Los interpretó y vivió con intensidad, con especial sonoridad espiritual y con ellos efectuó su trabajo de composición de más de quinientas piezas musicales. Es también el autor de todas sus letras: pasillos inimitables, valses únicos, boleros de sentido amor, sanjuanitos, pasacalles, yaravíes, pasodobles y tangos que conforman su aporte imponderable a Loja y al país y contribuyen a la nombradía de Loja como capital musical. Las partituras completas han pasado a sus hijos y nietos como legado inmarcesible y esperan, al igual que sus libros, su plena difusión.

En ésta faceta como autor y compositor recibió y ganó varios premios y concursos: el primer premio consecutivo en los festivales de la Lira y la Pluma Lojana de 1964 a 1968. El primer premio Municipio de Quito en 1972, otro primer premio Guayaquil 1970-IFESA etc. La escuela Miguel Riofrío No. 1 designó con su nombre, el festival de música anual que realiza desde 2006, reconociendo su paso como docente y Director y la autoría de la letra y música de su himno institucional.

Participó en la conformación de la Sociedad de Autores y Compositores, SAYCE, de la cual fue su primer vicepresidente.

David Pacheco Ochoa, falleció el 21 de diciembre de 2008 en la ciudad de Loja.

6.4.8. Blanca Cano P.

Blanca Micaela Cano Palacios nació en Loja, el 29 de septiembre de 1929. Fueron sus padres el connotado pianista Miguel Antonio Cano Madrid y la distinguida dama Rosa Angélica Palacio Piedra. La herencia musical dio pábulo para que la pequeña Blanca Micaela se dejara extasiar por las melodías y eso llevó a su padre a impartirle el ABC de la música y la encomienda a Santa Cecilia, patrona de los músicos, para que la guíe por el sendero del arte y de esa manera patentice que la provincia de Loja es: "La capital musical del Ecuador".

Son diversas las composiciones que el pentagrama musical lojano atesora de la insigne pedagoga y célebre compositora Blanca Micaela Cano Palacio y es el pasacalle "Loja, en septiembre de flores" que se ha convertido en la canción insigne de la lojanidad y que el pueblo la entonaba en los diversos eventos festivos de antaño para con ello alegrar el alma.

Segura de su habilidad y destrezas musicales Blanca Micaela, a temprana edad, en 1945, inicia el apostolado como profesora de Educación Musical en el Jardín de Infantes Federico Froovel, que en aquella época instruía a los infantes de la ciudad de Loja en el ámbito educativo al impartirles los conocimientos básicos para la preparación académica.

El amor hecho melodía llega al corazón de Blanca Micaela y se casa con Manuel González Cortez, en ese entonces capitán del Ejército. Su nuevo estado la lleva a apartarse del ambiente musical por algunos años. El

deceso de su esposo, en el grado de coronel, la deja sin aliento y decide regresar de la ciudad de Quito a su tierra natal y retoma su romance con la música.

Su vida transcurría entre la docencia y la composición de diversas piezas musicales. El vals, el pasillo, el sanjuanito y el pasacalle fueron los géneros de su esencia. Ella deslumbró con temas como: "Cecilia", dedicado a su primogénita que lleva ese nombre; "Ensueño"; "Primavera"; "Estrellas"; "La Voz del Maizal"; "Sobre el Pajonal" y otras melodías.

Cada 22 de noviembre es la fiesta religiosa de Santa Cecilia, la patrona de los músicos, dos meses después del advenimiento de Blanca Micaela quien recibió las bendiciones de la Santa romana que la inspiraron sublimemente para que componga las melodías que han trascendido con el tiempo hasta volverse inmortales y sean las joyas musicales de Loja.

6.4.9. Armengol Barba

Armengol Barba

Nació el 21 de abril, de 1936, en la ciudad de Catacocha. A los nueve años se trasladó con su familia a la ciudad de Ambato, en donde fijó su residencia de manera definitiva, pero su corazón siempre añoró volver a la tierra que lo vio nacer. Ha recibido un merecido reconocimiento por parte de la Casa de la Cultura y Colegio de Periodistas de Loja. Desde muy joven Armengol demostró su aptitud por el canto y la guitarra, acciones que le permitieron integrar tríos como: Los Olímpicos, Los Monarcas, Los Shyris, con quienes

compuso alrededor de 300 canciones, entre pasillos, pasacalles, tonadas, albazos, sanjuanitos, etc. Su trabajo ha sido grabado por un centenar de artistas de la talla de José Jaramillo, los hermanos Villamar, Mercedes Olimpia Chiliquinga, Lilian Suárez, el Trío Sensación, entre otros. En el homenaje que le rindieran la Casa de la Cultura y el Colegio de Periodistas de Loja (septiembre de 2010), Armengol Barba entregó algunos archivos musicales a la Corporación Pío Jaramillo Alvarado para que las ubique en el Museo de la Música y así la ciudadanía lo recuerde. Tiene 60 composiciones inéditas y cada uno tiene calidad.

Ha recorrido varios países como: Venezuela, Chile, Paraguay, Perú, Bolivia, Argentina, entre otros países. Desde 1973 es miembro de la Sociedad de Autores y Compositores del Ecuador (SAYCE). Desde 1978 hasta el 2007 fue profesor de guitarra en el Conservatorio de Música, Teatro y Danza "La Merced", de la ciudad de Ambato. Ha recibido presas y condecoraciones del Municipio de Paltas, Ministerio de Educación y Cultura, organización de los Estado Americanos, Municipio de Ambato, Consejo Provincial de Tungurahua, entre otros.

6.4.10. Medardo Luzuriaga G.

Don Medardo

Nace en Loja, el 16 de septiembre de 1937. Fue hijo de Miguel Ángel Luzuriaga y de Ángela Petronila Escudero. Tuvo cuatro hermanos: Piedad, Eugenia, Conchita y Rafael. Sus estudios primarios los realizó en la escuela La Salle, allí empezó a mostrar sus habilidades para la música. Terminó el bachillerato en el Colegio Bernardo Valdivieso en el año de 1958. A los 13

años ingresó al Conservatorio de Música, tocó la batería y otros instrumentos. En la vida profesional primero formó el grupo los Diablos Rojos, integrados por alumnos del colegio Bernardo Valdivieso y personas aficionadas al arte.

Hacia 1959, jovencito, llega a Quito, donde en 1967 y con treinta años, se gradúa en el Conservatorio Nacional como pianista. La gozosa práctica la ejecuta en orquestas como la Salgado Junior o el Quinteto América. Es cuando su pasión por tener orquesta propia incendia su melódico corazón. Para eso retorna a su Loja amada, donde con varios paisanos que tenían la Orquesta Los Players, concreta su sueño: hace 50 años, un 11 de noviembre de 1967, en Latacunga y sin nombre aún, debuta la novel formación.

Para bautizar a la orquesta, los profesores dieron con un nombre que tiene sabor y autoridad. Al maestro Luzuriaga, sus músicos y la gente siempre le trataron de don Medardo. Y aquello de "y sus Players" viene del nombre con que el grupo de lojanos, que se unió a su liderazgo, ya actuaba en esta sureña cuna musical. Un buen huasipichay, los grados de los colegios, las inolvidables kermeses, aniversarios de bodas, matrimonios, bautizos, bailes institucionales con misa y sesión solemne incluidos, fiestas patronales, entre otros parranderos escenarios, vieron a Don Medardo y sus Players arrasar con todo.

Medardo en Quito fue profesor de música de varios colegios con los que organizó un famoso coro. Corrían los petroleros años setenta y hubo orquestas emblemáticas como Orquesta América y la Blacio Jr. de Guayaquil;

Salgado Jr. de Quito, Los Hnos. Vaca, Los Azules, Los Jokers, de Pepe Cobos y sus manabas, entre otras. Un mano a mano entre Medardo y sus colegas era un maratón bailable con alto riesgo de amanecida.

Poco a poco, el repertorio de Don Medardo y sus Players se enriquecía con dos discos y, por lo bajo, un éxito por año. Siempre en la cadencia de la cumbia y pionero en fusionar al ritmo tropical tonadas, albazos, pasacalles, sanjuanitos y otros del pentagrama nacional, el pianista ganaba premios y el devoto amor de su hinchada

La música de Don Medardo exaltó la belleza del territorio ecuatoriano, en especial el de la provincia de Manabí. Tuvo una gran producción discográfica con su orquesta "Don Medardo y sus Players", que entregó al Ecuador y al mundo 105 álbumes. Medardo compuso muchas canciones e hizo el arreglo de todas las que constan en sus álbumes. Entre las canciones de su autoría tenemos Loja Castellana y canciones para diferentes ciudades como Manta, Chone y todos los cantones de Loja que constaban en el repertorio de sus presentaciones en el lugar determinado.

Medardo fue el precursor de la cumbia en la región latinoamericana, de los sonidos tropicales que resonaron más de cinco décadas en las celebraciones del pueblo ecuatoriano. Cerca de 200 músicos pasaron por las levas de Don Medardo y sus Player's, entre ellos, voces insignes como la del intérprete quiteño Gustavo Velásquez y Joe Arroyo. Sus arreglos han tenido gran aceptación como La cumbia chonera, La novia, Solo tú, El aguacerito, Mírame un poquito más y Mosaico manabita pusieron a bailar al Ecuador.

La orquesta fue premiada con Diploma de Honor, como la mejor orquesta ecuatoriana, por la Asociación de Orquestas Tropicales del Perú, con sede en Piura. El Honorable Congreso Nacional del Ecuador, galardona a Don Medardo y sus Player´s con la Medalla de Oro y Diploma de Honor, como la mejor orquesta embajadora y difusora de la cultura musical del Ecuador en el extranjero, siendo Presidente del Congreso de ese entonces el Dr. Fabián Alarcón.

Medardo falleció en Quito el 19 de junio de 2018, dejando un gran vacío en la música ecuatoriana. Medardo dejó varios hijos: Medardo, Miguel, Marcelo y Mauricio Luzuriaga Zurita; Rubén Luzuriaga, Ximena y Manuel Luzuriaga Romero; Evelyn, Diego y Patricio Luzuriaga Real, Juan Fernando Luzuriaga; y Galo Luzuriaga Alvear.

6.4.11. Rogelio Jaramillo R.

Rogelio Jaramillo R.

Rogelio Jaramillo Ruiz, nació en Loja, el 1 de mayo de 1938. Pianista, compositor e investigador musical. Estudió contrabajo, piano y composición en el Conservatorio de Loja, donde fue miembro de la orquesta. Además, fue profesor de música en diversas instituciones, así como supervisor nacional de educación musical.

Rogelio Jaramillo, es autor de ***Loja, cuna de artistas***, monografía sobre la música de Loja, publicada por el Banco Central del Ecuador, Quito (1983). Ha musicalizado la poesía de Rosario Sansores, Jaime

Rodríguez Palacios y Alfredo Jaramillo Andrade. Obtuvo el Primer premio de composición musical Concurso Nacional Cantares del Pueblo Ecuatoriano, Banco Central del Ecuador (1985).

La producción escrita y de profunda trascendencia histórico-social está presente en la obra ***Loja, cuna de artistas*** que incluye un total de 12 secciones o capítulos y en 430 páginas, en las que se destaca aspectos como por ejemplo; los primeros ejecutantes del arte musical Lojano, compositores desaparecidos, cuyo trabajo fue vislumbrante en la época renacentista de Loja, compositores e intérpretes en la época vanguardista de Loja y el florecimiento musical, interpretes en una nueva generación, dúos, tríos y conjuntos, etc.

6.4.12. Édgar A. Palacios

Edgar A. Palacios

Nació en Loja, capital musical del Ecuador, el 7 de octubre de 1940. Se lo llama afectuosamente "El Coto Édgar". Su madre fue la señora Julia Palacios. Edgar fue un ser predestinado para la melodía, por su ingenio sintió una inclinación espontánea por los instrumentos musicales, tal es así que, cuando pasaban las bandas, él, de apenas cuatro años salía corriendo de donde quiera que se hallaba para no perder un solo sonido de los himnos y marchas que solemnemente emitían las cornetas, bombos, tambores. La situación política del país provocó la escases del dinero en los hogares lojanos e hizo que Edgar, a partir de sus cortos seis años, asistiera a la Iglesia de Santo Domingo para

tocar cualquier cosita: pingullo, maracas, algún instrumento de percusión; estaba desde temprano, casi antes que el gallo y el cura, para no faltar a ninguna de las cuatro misas diarias que comenzaban a las cinco de la madrugada y terminaban a las ocho de la mañana. Le pagaban dos reales por misa, los mismos que entregaba religiosamente a su madre con más dinero porque las misas, hasta el mediodía, no eran cuatro sino siete.

Al ingresar a estudiar la secundaria en el colegio Bernardo Valdivieso tuvo la oportunidad de entrar en contacto con quienes constituyen paradigma de la cultura, la inteligencia y primordialmente el humanismo. En este centro de educación forman "La estudiantina" bajo la batuta del Maestro Segundo Cueva Celi, ejemplo e impulso para el joven artista, no solo como músico y creador de la estudiantina del colegio, sino como forjador de su personalidad, cimentador del conocimiento artístico y guía de profundos y verdaderos valores humanos.

Otro profesor en quien Édgar halló talento, disciplina, dominio pedagógico, valores puros y arraigados y por sobre todas las cosas amistad, fue Segundo Puertas Moreno; maestro de Édgar con la Banda de Guerra y posteriormente con la Banda de Músicos del Colegio.

El colegio Bernardo Valdivieso fue desde siempre un emporio de arte y cultura; las veladas o noches artísticas de la vida del colegio eran atesoradas, de ese círculo maravilloso: El trío Borinquen, compuesto por Leopoldo Palacios Román (primo de Édgar), Hugo Witt Ordóñez y Ángel Encalada; el trío integrado por Daniel Espinosa, Lizandro Cabrera y Jorge Pillajo; así como los dúos:

Francisco Costa M. y Ángel Encalada, Adriano López y Eduardo Ruiz, Carlos Marcelo Burneo y Ulbia Garcés, Germán Castillo y Juan Cueva Serrano, Rosario Piedra y Lizandro Cabrera, Edgar Palacios y Víctor Pillajo en dúo de trompetas, Marcos Ochoa al piano y Manuel Lozano en bandolina

Con algunos de los integrantes de la banda creada por Puertas Moreno en 1957 vería nacer a uno de los grupos más innovadores que tuvo Loja en aquellas épocas y que marcó en mucho la vida personal y musical de Edgar Palacios. Stefan Valarezo en clarinete y saxofón, Jorge Ochoa en el acordeón, Alfredo Tapia en la percusión, Lizandro Cabrera como vocalista y Édgar Palacios por supuesto en la trompeta, conformaron el Conjunto "Los Delfines".

Ante la necesidad imperiosa de perfeccionar sus estudios y profesionalizarse en la música, en el mes de julio de 1962, y prácticamente de manera simultánea, recibe las aprobaciones de becas a EE.UU., Italia y Rumanía, decidiéndose por este último país, porque, a diferencia de los otros oferentes, Rumanía otorgaba cinco años de estudios superiores completos en el área musical, mientras en EE.UU e Italia ofrecían becas de 6 a 12 meses.

Édgar llega a Bucarest el 16 de octubre de 1962, ese mismo día, se dirigió al Conservatorio Ciprian Porumbescu, asistiendo a la primera clase donde conoció a quienes serían sus compañeros. La vida musical no quedaba circunscrita en el Conservatorio, tan rica y compleja la realidad cultural de Rumanía que permitió que Édgar conozca personalmente a verdaderos monstruos de la música de todos los tiempos, tales como

David Oistriah, Hachaturian, Kavalevsky, Leonid Kogan, el pianista Richter, el Quinteto de Metales de Nueva York y Louis Armstrong, entre otros. Edgar estudió con toda rigurosidad, incluso tomando clases extracurriculares, siendo su Maestro, el profesor Gheorghe Adamachi.

El 27 de junio de 1967 retorna a su País. Cariñoso y agradecido con sus conciudadanos, inició inmediatamente la preparación de un concierto dedicado a Loja. Con un concierto en el Teatro Nacional Sucre, y una presentación magistral en el Coliseo Julio César Hidalgo, hicieron que Loja iniciara una nueva etapa de la música en el concierto nacional, desde esa fecha, y para siempre, la música lojana dio un salto cualitativo y se instaló por siempre en el pináculo que le corresponde.

Con el transcurso del trabajo diario construyó al Conjunto Universitario, grupo que fue un gran promotor de la música lojana y nacional y, en su etapa de perfeccionamiento, llegó a tener hasta 34 músicos e intérpretes solistas. Tanto por el nivel propio del grupo como por el prestigio que Édgar Palacios había adquirido en Europa. El Conjunto Universitario fue invitado a realizar giras por Europa y Asia, en Japón recibieron las llaves de varias ciudades. En Rumanía igualmente las presentaciones del Conjunto Universitario constituyeron un verdadero acontecimiento cultural y fueron profundamente emotivas por el inmenso cariño que la clase turística y el pueblo guarda hacia Édgar Palacios.

En los años posteriores el Maestro Édgar Palacios, es mentor y director de la Banda Juvenil de Pichincha, que fue el detonante que produjo la creación de múltiples bandas infanto-juveniles. Es así como en el transcurso de

la permanencia de Palacios en el H. Consejo Provincial, se formaron las bandas infanto-juveniles de Macará, Gonzanamá, Celica, Manta, Amaguaña, Piñas, Zaruma, Huaquillas, entre otras.

6.4.13. Dagoberto Vilela

Dagoberto Vilela

Dans Dagoberto Vilela nace en Zapotillo el 27 de marzo de 1941, es hijo de Zoila Luz Vilela y de Miguel Palacio. Durante sus primeros años de infancia vivió con su bisabuela en su ciudad natal Zapotillo, posteriormente viajó con su madre a Catamayo y se radicaron durante nueve años. En 1953 viaja de Catamayo a Loja, donde culmina la primaria (1954). Sus estudios secundarios los realizó en el Colegio Nocturno Leones de Loja hoy conocido como Bernardo Valdivieso Sección Nocturna. El 10 de agosto de 1960, Dagoberto pasa a ser Bachiller de la República.

Al culminar la secundaria se trasladó a Quito para continuar con sus estudios académicos, pero las situaciones de la vida le hicieron regresar a Loja. Nuevamente en esta ciudad retomó sus estudios y en 1966 la Universidad Nacional de Loja le concede el título de Licenciado en Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

En el ámbito laboral, Vilela, primero se desarrolló como confeccionista y en 1964 logró ingresar a trabajar en el Banco Central del Ecuador, sucursal Loja, en esta entidad laboró durante treinta años.

Dagoberto Vilela manifiesta que su trayectoria musical inicia a temprana edad con la composición de "Hasta que pierda la vida" y "Pueblo mío" en honor a su tierra Natal Zapotillo. El 14 de octubre de 1954 se le presentó la oportunidad de cantar en el festival de novatos del Colegio Bernardo Valdivieso, es aquí donde empieza a cantar para audiencias más grandes.

Con su amigo Marco Tulio Idrovo participó en el Festival de la Lira y Plumas Lojanas por el año de 1957 y obtuvieron el primer premio. Después formó el Trío Madrigal (Galarza, Vilela, Idrovo), el Trío Amigos (Dagoberto Vilela, Alejandro González, Galo Villacrés) y el Grupo Los Humabari (Guillermo Espinoza, hermanos Enrique y Eduardo Cueva, Luis Gordón, Luis Moreira, Malay Castillo y Dagoberto Vilela).

En el año de 1984 compone la balada "Vieja amiga", este tema fue para Jorge Luis del Pino. "Enséñame a vivir" y "Déjame" preparó para el dúo Los Jorges. Tres años después compuso 25 temas para el Trío Madera Dorada. Dagoberto Vilela y Benjamín Pinza Suárez grabaron en dúo sus propias composiciones en 1995, estos temas incluyen "Que importa pues" y "La torcaza".

Vilela ha escrito más de 500 canciones; sin embargo, solo una cantidad se ha grabado en distintos géneros como pasillos, vals, albazo, boleros, zambas y baladas. Los temas de Dagoberto han traspasado las fronteras para ser escuchadas, grabadas e interpretadas en Estados Unidos, Venezuela, Colombia y Perú. En el 2010 el Grupo Voces dirigido por el maestro Marco Tulio Orozco fue invitado por la Orquesta Sinfónica de Shanghái para cantar la música ecuatoriana y como apertura del evento se

interpretó el albazo "Campesina" de Dagoberto Vilela. Su trayectoria le ha permitido obtener varios reconocimientos, uno de ellos es la Lira de Oro que le otorgó la Sociedad de Autores y Compositores del Ecuador.

En noviembre del 2001 publica el libro ***Recuerdos y Vivencias***, una obra que narra parte de su historia, además contiene poemas y lecturas cargadas de humor. Luego publicó en 2002 ***Algo de ti***, que compila más de 200 poemas de Dagoberto Vilela y, ***Entre serio y broma***.

6.4.14. Stefan Valarezo L.

Stefan Valarezo L.

Stefan Valarezo Loaiza, nace en Loja en 1943, hijo de don Carlos Valarezo. Estudió en su natal Loja hasta culminar el bachillerato. En La Habana, Cuba, se graduó como ingeniero agropecuario, realizando luego entre 1969 y 1971, un postgrado de especialización. Su interés por conocer más de la ciencia animal le lleva a realizar un diplomado en Producción de Cerdos en Kiev, Ucrania, en donde también conoce al amor de su vida: su esposa Praskovia. El arte musical fue un complemento de su exitosa especialización en nutrición animal, además de un diplomado en producción de cerdos en el Instituto de Ciencia Animal de Cuba en donde logró vincular su tiempo de estudio y sus afanes musicales con la orquesta de la Universidad.

Pero su mira estaba en la Unión Soviética, y para ello debía aprender su idioma, como requisito indispensable para estudiar en Kiev, Ucrania, como le exigía su alma de trotamundos. En ese país, como parte del programa de estudio se benefició visitando museos, teatros, la ópera, lo que aprovechó para cultivar nuevas amistades y conocer la importancia que dan los países desarrollados al arte y la cultura.

De su matrimonio con Praskovia tiene 2 hijas: Gina y Nataly. En su familia fueron 10 hermanos, cinco varones y cinco mujeres; él fue el tercero. Su longevidad es hereditaria: su padre vivió 97 años y su madre falleció en el 2015, de cerca de 100 años).

Stefan tras su retorno al Ecuador, se vincula al ejercicio de la cátedra en 1972 en la Universidad Técnica de Esmeraldas; cambia su residencia a Riobamba donde permaneció como profesor politécnico por ocho años antes de mudarse a Guayaquil. De su paso por la Escuela Politécnica del Chimborazo, ESPOCH, guarda detalles que recuerda muy emocionado porque allí fundó la Facultad de Ingeniería Zootécnica. En su estadía desde 1973 al 1982 realizó una labor muy interesante al frente del departamento de investigaciones, donde impulsó la práctica en los estudiantes aplicando la experiencia que trajo de Cuba.

Stefan Valarezo nunca dejó de actualizarse, no perdió su interés por seguir aprendiendo en más de un centenar de seminarios realizados en Brasil, EE.UU, Argentina, Perú, Chile, Bolivia y Colombia, siempre acompañado de su entrañable amigo, el saxofón.

Se inició en la música, más o menos en el año de 1956, en el conjunto "Los Diablos Rojos", dirigido por Medardo Luzuriaga, entonces estudiante del Bernardo Valdivieso. La idea para establecer el grupo musical nació especialmente de la necesidad de Conjuntos Orquestales, cada día de más exigencia con el crecimiento poblacional de nuestra urbe, que necesitaban animarse en sus grandes celebraciones. Su primera presentación tuvo lugar con ocasión de la visita de la Reina del Ecuador Anabell Nebel Herberner, guapa chiquilla guayaquileña que fue huésped de nuestra ciudad en una de nuestras festividades aniversarias. El acto preparado en su honor, corte y reinas barriales lojanas tuvo lugar en los amplios salones del H. Consejo Provincial. Seguidamente el Conjunto compuesto por estudiantes del Colegio Bernardo Valdivieso y personas aficionadas al arte, intervino en las continuas programaciones de variedades que se realizaban en los Teatros de la localidad antes de iniciar las proyecciones cinematográficas. Posteriormente, su conformación total fue: Medardo Luzuriaga, Director; Franco Loaiza, vocalista; Carlos Alvarado, batería; (Ángel Jaramillo y Stefan Valarezo ingresaron posteriormente) José Chiriboga, saxo; Alfredo Palacio, (tumbas).

Cuatro años se mantuvo esta agrupación musical, en los que visitaba la totalidad de cantones lojanos; a más de Zaruma, Piñas, Portovelo, que los contrata para amenizar sus fiestas. Su Director Medardo Luzuriaga al obtener su título de Bachiller, deja su ciudad natal y busca nuevas y mejores oportunidades en la capital de la república, al igual que Pepe Chiriboga que tomó el mismo destino, desapareciendo definitivamente por el año 1959.

En Bulgaria, Stefan se dio el lujo de tocar en el Teatro de la Ópera, junto al primer grupo cubano que llegaba por esos lares en 1963. Posteriormente viajan con el mismo fin al África. Participó del Festival de Juventudes en Guinea y tocó con el grupo por diez días seguidos en la ciudad de Conakry.

6.4.15. Tulio Bustos

Tulio Bustos

Nació en Loja el 12 de julio de 1946. La educación secundaria la recibió en el Colegio Bernardo Valdivieso; la educación superior en la Universidad Nacional de Loja en donde obtuvo el título de Ingeniero Agrónomo. Con pequeñas composiciones que forman parte de su primer disco, con un contenido de música social de música de protesta en el recordado Trio Universitario junto a Benjamín Ortega y Trotsky Guerrero constituyó una de las primeras composiciones de este género en el país lanzado oficialmente en 1972.

Una de las canciones más populares del cantautor lojano Tulio Bustos es, sin duda, "Muñequita morena", compuesta en los años 70, dedicada a su esposa Raquel Peñarreta. Volvió a tomar protagonismo cuando la reeditó 'Kirúrgica', banda integrada por su hijo Camilo. A partir de ese momento, al igual que en épocas pasadas, varios artistas de la localidad la incluyeron en su repertorio. Bustos es un hombre multifacético. Apasionado de las orquídeas, lo que le ha permitido publicar ***Orquídeas, aromas y vivencias***, así como

Ecuador, patria de Orquídeas. Esta última con el auspicio de las universidades Técnica Particular y Nacional de Loja.

Como compositor tiene publicado ocho obras. Destaca el poema de "Romelia María", dedicado a su tía, quien lo crío desde pequeño y a la única que la reconoce como madre. A ella, le atribuye su gusto por las plantas. Recuerda que desde siempre estaba rodeado de flores. "Romelia las cuidaba con esmero y dedicación". Como homenaje a esa entrega y al amor que le profesó su tía-madre, conserva una escultura que representa esta figura maternal, en el jardín de su casa.

Bustos se desempeñó como funcionario público en el Ministerio de Agricultura y Ganadería por más de 30 años. Profesión que compaginaba con su pasión, la música. A su haber tiene 11 discos grabados, uno de ellos con Max Berrú y con el Trio Universitario. La mayoría de su discografía la realiza con su mujer Raquel Peñarreta, quien es la segunda voz y la encargada de escoger el repertorio en donde ella interviene.

De la época del Trio Universitario, integrado por Trotsky Guerrero, Benjamín Ortega y Bustos, el cantautor lojano atesora hermosos recuerdos de bohemia, poesía y canto. En el libro ***Verso a verso,*** con guitarra expresa el reconocimiento a sus colegas músicos.

Entre sus canciones tenemos: "Guitarra, canción y libertad", Es un canto de agua, Un hombre canta al pueblo, Canto y Camino, Memorial de un cantor, Presagio de luna (relatos), Orquídeas, aromas y vivencias, Angelina, el zhañi y su luna, Colibrí de nube, Canciones

del amor y del camino, Ternura, Canciones en plural, Buscándote, Paisajeando, Secreta primavera, Verso a verso con guitarra, Mi gatito soñador y, Vivencias de un cantor.

6.4.16. Trotsky Guerrero C.

Trotsky Guerrero C.

Trotsky Guerrero Carrión, nació en Catacocha, cantón Paltas, provincia de Loja el 14 de enero de 1948. Sus estudios primarios los realizó en una escuela de Catacocha, los secundarios en el Colegio Nacional Paltas, de Catacocha; los estudios superiores los culminó en la Universidad Nacional de Loja en 1973, donde se graduó de Ingeniero Agrónomo. Estudio en Europa hasta diciembre de 1977, obteniendo el Doctorado en Ciencias Agrícolas (especialización Económico-agraria) en el Instituto Agronómico Nicolae Balcescu de Bucarest Rumanía.

Catedrático de la Universidad Nacional de Loja, conferencista y consultor nacional e internacional en el campo de agroeconomía. Sus mayores esfuerzos investigativos los ha orientado a estudiar la realidad agraria ecuatoriana y lojana.

Fue integrante del Conjunto Universitario con Benjamín Ortega y Tulio Bustos. Es cantautor y tiene muchas composiciones. ***Amanecer***, es el título de uno de los últimos trabajos discográficos que fue presentado en el Teatro de la Casa de la Cultura, núcleo provincial de

Loja. El disco, que comprende 10 canciones, es un producto lojano hecho para lojanos. Así lo dice su autor. Es "una producción que trata de la lojanidad desde todo punto de vista".

Amanecer, Barrio, Nosotros, Coplas de pan coger, Los dos, Encuentro, Canción para Leonidas, entre otras, son las canciones, cuya letra y música pertenecen a Trotsky Guerrero Carrión. "Hablar de la música lojana es entender su historia y geografía, así como el comportamiento de la gente identificada con un espacio determinado, su amanecer específico, el color azul del cielo realmente indescifrable, la vegetación o los nombres específicos de ciertos animales", dice el cantautor lojano.

Trotsky Guerrero, es también escritor y ensayista. Entre sus libros tenemos: ***La descapitalización del agro y la situación campesina***, 1986; ***Economía Agraria***, 1992; ***Modernización agraria y pobreza rural en el Ecuador***, 1992; ***Vicisitudes y perspectivas del comercio campesino***, 1995; ***El reto histórico de Loja***, 2002 y, ***Espejismo y Realidad de la emigración lojana***, 2003.

6.4.17. Carlos A. Ortega Salinas

Carlos Ortega S.

Carlos Alberto Ortega Salinas, nace el 17 de junio de 1949 en la parroquia San Lucas perteneciente al cantón Loja. Es hijo de Don Carlos María Ortega Gómez y de Doña Juana Delicia Salinas Ordoñez, es el tercero de once hijos entre siete hombres y cuatro mujeres. Es el único músico de sus hermanos, que

heredó la vena musical de su padre y dedicó su vida a formarse profesionalmente. Su padre fue intérprete del clarinete, saxofón y piano que formó una banda popular en San Lucas; luego, por motivo de trabajo se trasladó a Yacuambi en donde conforma otra agrupación musical. Carlos desde pequeño acompañaba a su padre en los diferentes escenarios en los que se presentaba.

Carlos Ortega Salinas contrajo matrimonio en 1972, con Doña Germania Vallejo Delgado, de esta unión matrimonial procrearon cuatro hijos y siete nietos. El mayor de sus hijos es Ingeniero Geólogo, Carlos Danilo Ortega Vallejo, tiene siete años de estudios musicales entre violín y trompeta. Los otros tres hijos son músicos profesionales con formación académica y titulados, Julio Patricio Ortega Vallejo (violín y viola), Karla Johana Ortega Vallejo (flauta traversa) y Germania Vanesa, violonchelo.

Carlos Ortega Salinas realizó sus estudios primarios en la escuela Pedemonte Mosquera en la ciudad de Yacuambi, los secundarios en el Colegio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, los estudios superiores en la Universidad del Azuay en la ciudad de Cuenca, y en la Universidad Nacional de Loja obtuvo un Diplomado de Cuarto Nivel. Ingresó a los once años al Conservatorio Nacional de Música Salvador Bustamante Celi, para iniciar sus estudios en flauta traversa, con el profesor Víctor Moreno Iñiguez. También fue alumno del Maestro José María Bustamante Palacios, hijo del compositor Salvador Bustamante Celi. Otros maestros que aportaron en su formación musical fueron: Manuel de Jesús Lozano, Manuel Torres, César Alberto Ortega y Miguel Cano Madrid.

En 1973, con la llegada a Loja del Maestro Jorge Avendaño, de nacionalidad peruana, se realiza la apertura del Bachillerato en Música, lo que aumentaría seis años más de formación lo cual le sirvió a Carlos Ortega Salinas, para reforzar su dominio de la flauta traversa.

En 1980 viaja a Cuenca, para realizar sus estudios universitarios, y para finales del año 1983 egresa con el título de Profesor en Ciencias de la Educación, especialización Musicología, en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede en Cuenca. Luego de la defensa de su Tesis obtiene el Título de Licenciado en Musicología, conferido por la Universidad del Azuay. Durante su estadía en Cuenca, fue profesor del Conservatorio José María Rodríguez en la cátedra de Flauta Traversa, músico integrante de la Orquesta Sinfónica de Cuenca en calidad de primera flauta solista y, también a pedido del Director de la Orquesta Sinfónica, se le encargó realizar los primeros arreglos sinfónicos musicales de obras nacionales, especialmente de la música lojana.

Carlos Ortega Salinas tiene además, una buena formación como Director de Coros y Orquesta, recibida con profesores Tatiana Semionova, de origen búlgaro, Michel Samson de nacionalidad holandesa, y Dulce Rodríguez, cubana. Conformó el grupo "Los Siete Latinos", del cual fue su director y arreglista. Para el año de 1978 forma otra agrupación del mismo corte llamada "Los Estelares".

Carlos Ortega Salinas ha tenido varios logros y distinciones: Presea de Oro al Mérito Educativo Cultural por el Ministerio de Educación y Cultura, 1988; Presea de

Oro al Mérito Artístico Provincial, por el H. Consejo Provincial de Loja, 1996; Presea de Oro al Mérito Artístico como Director de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio "S.B.C", 1993; Diploma por la participación en calidad de Director Artístico del Festival de La Lira y La Pluma Lojanas, II etapa, Loja 1995; Trofeo a la canción más popular del Festival de la Canción Binacional de la Radio Cutivalú, Piura. Perú. 2000; y, Presea de Oro por el Primer Premio en el Concurso de Música Binacional de la Lira y la Pluma, 2005.

Carlos Ortega Salinas se ha desempeñado en varios cargos: Director e Instrumentistas del conjunto "Los Estelares". 1978-1980; Integrante de la Orquesta Sinfónica de Estudio del Conservatorio de Música "SBC",1969-1979; Director de la Orquesta de Cámara, Coro Polifónico y Profesor de Flauta del Conservatorio de Música José María Rodríguez de Cuenca, 1980 – 1983; Director de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Música "SBC"; Fundador y Director Titular de la Orquesta Sinfónica del Municipio de Loja, 1986 – 1997; Promotor y Fundador de la Orquesta Sinfónica en Loja en 1997; Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Loja, 1998 – 2000; Catedrático y Director del Grupo de Cámara, Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Loja, 1987 – 2002; Director Titular de la Orquesta Sinfónica del Municipio de Loja (OSML), con la que ha dado una serie de conciertos en las parroquias y cantones de las provincias de Loja, El Oro y Zamora-Chinchipe.

Carlos Ortega Salinas tiene varias producciones discográficas: En 1990 hizo el lanzamiento de su primer disco de larga duración; en 1991, graba el segundo disco, que lo realizó conjuntamente con la Rondalla Municipal;

en 1995 lanzó su primer disco compacto (CD) con temas de autores nacionales e internacionales; en 2002, presenta su segundo CD, que, en su mayoría, contiene música de compositores lojanos, en 2004, realiza la Gran Serenata en honor a la Santísima Virgen de El Cisne en la Puerta de la Ciudad, en 2004, presenta el Gran Concierto Coral Sinfónico, con los coros de las provincias de EL Oro y Loja; en 2008, realizó conciertos en Chiclayo y Reque, República del Perú; en 2009, ejecutó conciertos en la ciudad de Babahoyo; en el 2010 realiza una gira por la provincia de los Ríos.

6.4.18. Alcívar Ortiz A.

Alcivar Ortíz

Alcívar Ortiz Alvarado, nació el 3 de octubre de 1949, en un hogar con ancestro musical, sus padres fueron Manuel Ortiz y Victoria Alvarado. Nació en la parroquia San Pedro de la Bendita. A los 9 años despierta su inquietud por la música y es a los 19 años cuando integra como artista su primera agrupación "Los 7 Latinos", luego "Fórmula V" y otras más. Su familia siempre lo apoyó en el arte de hacer música. Sus primeras creaciones "No Volverás", "Mi Viejecita", "Soy Feliz", "Victoria", "Aniversario" entre otros temas que han sido interpretados por artistas nacionales y extranjeros.

Cuenta con más de 100 canciones de su autoría grabadas. Entre ellas: "Cuando llegaste tú", "Loja cuna de artistas", "Mañana cuando ya no estés", "Edad suficiente para amar", "Amores traidores", "Rosa del Guayas", "Estorbo al corazón", "Ser libre no significa tener

libertad", "Tengo tu amor", "El amor", "Cambiaste mi vida", "Sentimientos", "Por siempre te amaré" y, "Cicatrices".

Alcívar Ortiz, es casado con Dolores Villavicencio Celi, con quien han procreado cuatro hijos: María Verónica, Karina Patricia, Pablo Alcívar y Johana Cecibel Ortiz Villavicencio, todos distinguidos profesionales.

Alcívar Ortiz Alvarado, ha recibido una serie de condecoraciones y homenajes del Congreso Nacional, de la Asamblea Nacional, de la Orquesta Sinfónica de Loja, de la Casa de la Cultura, de la UTPL, de la UNL y de la sociedad de autores y compositores, de la cual es socio activo.

6.4.19. Benjamín Pinza S.

Benjamín Pinza S.

Benjamín Pinza Suárez nace el 17 de mayo de 1950, es hijo de Eleuterio Modesto Pinza y Erlinda Suárez. Es el segundo de tres hermanos. Su educación primaria la siguió en las escuelas Belisario Quevedo y Miguel Riofrío, la secundaria la cursó en el Normal Eloy Alfaro de Cariamanga; la superior en la Universidad Nacional de Loja, obteniendo el título de licenciado en Filosofía y Letras, luego el de doctor de Ciencias de la Educación y de Magíster en Investigación Educativa.

En la década del 70 integraba el Trío Los Embajadores del Sur, Trío que fuera invitado a las fiestas de provincialización de Zamora Chinchipe. Ahí es donde

conoció a Rita María Tapia Flores, con quien contrajo matrimonio el 17 de julio de 1979. De esa unión matrimonial nacen cinco hijos: Rita Johana (Ing. en Banca y Finanzas), Eliana Ivanova (Magíster en Idiomas), Benjamín Alejandro (Ing. en Informática; Músico, compositor y cantante), Guisella Katherine (Doctora en Medicina) y Fabián Andrés Pinza Tapia (Ingeniero Mecánica y programador de proyectos, a más de ser un gran pianista y arreglista).

Benjamín Pinza Suárez ha incursionado de una manera excelente en los siguientes campos: como educador, escritor, poeta, músico y periodista. Como educador fue profesor del Colegio Bernardo Valdivieso y más tarde del Instituto Tecnológico y Experimental Beatriz Cueva De Ayora y de la Universidad Nacional de Loja. A la fecha está jubilado.

Su actividad musical empezó profesionalmente, desde los dieciocho años, habiendo integrado dúos, tríos y conjuntos, participando en eventos artísticos a nivel local, nacional e internacional. Se ha destacado como autor, compositor e intérprete en ritmos variados: pasillos, valses, albazos, boleros, baladas y zambas. Sus composiciones han sido musicalizadas por destacados maestros: Marco Ochoa Muñoz, Manuel de J. Lozano, Sebastián Paredes, Galo Terán, Alcívar Ortiz, Juan Gordón. Sus canciones han sido grabadas por afamados artistas como Los caballeros de la noche, Los Rodríguez, Mariachis Águilas de México, Mario Cárdenas, entre otros. Siempre ha permanecido activo en la música, cantando en dúo con el Dr. Gonzalo Peláez, la Sra. Ulvia Garcés, el Dr. Francisco Conde, el Ing. Rolando Ordóñez, con Oswaldo Mendoza y el Licdo. Dagoberto Vilela.

Por el año de 1973 integró la delegación artística del Ecuador para participar en la Primera Bienal del Folklore Latinoamericano, realizada en el Teatro Municipal de Lima, Perú. En 1975 junto a Gonzalo Peláez, representaron a Loja en el Festival de Las Flores y las Frutas en Ambato. Al conmemorarse los 50 años de fundación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Matriz (Quito 1994), Benjamín Pinza y Ulvia Garcés participaron en dicho evento en representación de Loja.

Loja de mis ensueños se tituló el primer material discográfico que se grabó en Guayaquil en homenaje a los maestros Marco Ocho Muñoz y Manuel de J. Lozano en 1986, en cuyo disco participó Benjamín Pinza. La segunda producción musical denominada ***Algo de ti***, la realizó en 2006 en dúo con el Licdo. Dagoberto Vilela. El 30 de junio de 2007 presentó su tercer CD con el nombre de ***Loja y su canto*** con 15 temas de su propia autoría y composición y haciendo trío con sus hijos Eliana y Benjamín Jr. Su cuarta producción discográfica intitulada ***Desde siempre***, la grabó también con sus hijos Eliana, Benjamín Jr. y Fabián Andrés, en el piano y los arreglos.

La actividad literaria lo ha mantenido vivo hasta la actualidad y en una entrevista manifestaba que seguirá escribiendo hasta el último minuto de su existencia. Muestra de ello es que ha publicado nueve libros, cuarenta semblanzas de personajes lojanos, noventa y cinco elogios a las reinas de Loja y de instituciones públicas y privadas. Su último libro denominado ***Vuelo Armónico de Desafíos*** se presentó el 7 de mayo de 2015 en el Teatro Segundo Cueva Celi con el auspicio de la Casa de la Cultura y la Sociedad de Artistas y Escritores del Ecuador.

También incursiona en el campo periodístico con artículos de opinión, siendo editorialista de Radio Progreso y de Radio Centinela del Sur; y en los diarios: ***La Opinión del Sur***, ***Frontera Sur***, ***Impacto***, ***Crónica de la Tarde***, ***La Hora***, ***Centinela*** y, en las revistas: ***Sur idea***, ***El Observador***, ***Revista De-Frente***, ***Q´Vida***, ***Revista Visión Internacional de New York***.

Ha recibido varios reconocimientos y condecoraciones: Presea al Mérito Educativo "Beatriz Cueva de Ayora"; Presea al Mérito Cultural por la Unión Nacional de Educadores; Reconocimiento al Mérito Ciudadano por la Ilustre Municipalidad de la ciudad de Piura-Perú; Acuerdo de Reconocimiento, por parte de los coordinadores del Primer Encuentro Binacional Ecuador-Perú en Formación de Valores; Reconocimiento al Mérito Cultural por la Cámara de Comercio de Loja; Condecoración "Ángel Felicísimo Rojas" al mérito literario, por el Honorable Consejo Provincial de Loja; Condecoración al Mérito Cívico 2013, Ciudadano Ejemplar, por el Colectivo de Periodistas de Loja y, Condecoración Ciudadano Distinguido en las Letras por el Municipio de Loja.

6.5. Pintura y escultura

Las nuevas circunstancias propiciaron la creación del Salón de Noviembre en 1975, bajo el auspicio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana (que funcionaba en Loja desde hacía tres décadas). Posteriormente, se activan otros espacios como el Museo del Banco Central, que organizaba muestras con obra de artistas mayoritariamente foráneos, y una serie de exposiciones y

concursos promovidos desde ámbitos públicos y privados, donde -dicho sea de paso- la pintura ha sido la principal protagonista. El incipiente mercado del arte, derivado de esta actividad, se ha movido al vaivén de los auges y crisis, apostando poco por la producción artística local. De cualquier forma, estos escenarios dan ocasión a los primeros ejercicios de crítica, entre los que destacan los de José Beltrán, Jaime Celi y Fausto Aguirre, que se publican por la vía de catálogos o de hojas volantes que acompañan las muestras, o en los medios de comunicación locales.

No se puede entender la dinámica de la plástica contemporánea en Loja, sin considerar los movimientos en los que se hallan envueltas sus universidades. Será, pues, desde ese contexto y durante la década de los años setenta que se dará inicio a su progresiva presencia en la ciudad y la región. La creación presentará orientaciones diversas entre ambos polos de formación, que han dado ocasión a la actual configuración de la plástica lojana. La tendencia dominante de la producción pictórica sobre otras (dibujo, escultura) que se advierte desde décadas atrás, se mantiene entre los artistas lojanos a partir del último cuarto del siglo XX. Por otro lado, el uso de técnicas se ha ido diversificando, con una presencia notable de pintura al óleo y acrílico, mientras que en escultura ha dominado el modelado en arcilla, material abundante en la región.

Los planteamientos plásticos y estéticos asociados a las dos citadas universidades muchas veces se han manifestado antagónicos. Esto se percibe con más claridad a través de la profusa pintura mural en espacios públicos y privados, que si bien bebe de la común

admiración hacia el muralismo mexicano, tiende en el primer caso hacia el decorum de las edificaciones mientras que en el segundo se impone el imaginario del realismo social, la pintura de caballete y en la escultura no se puede establecer esta distinción. Como veremos a través de la selección del presente trabajo, las narrativas visuales varían mucho entre un autor y otro, e incluso en la producción de un mismo artista. Las composiciones se presentan como atisbos de las posiciones o de los puntos de vista con los que cada artista se enfrenta y captura una porción de mundo: su cuerpo puesto en relación con otros, cuerpo social o cuerpo de la tierra, con los signos del ser del pasado, lejano o inmediato, heredados incluso muy a su pesar y con los cuales se da la impostergable tarea de producir sentido.

"De esta formación inicial y la subsecuente beca procede Ángel Rubén Garrido (1900-1978), quien tras sus estudios en Quito regresa a Loja, donde se establece como pintor, siendo reconocido por su extensa producción de pintura con temática religiosa, que todavía se exhibe en iglesias de la ciudad y provincia. También proceden de allí los escultores lojanos de primera mitad del siglo XX que han alcanzado celebradas valoraciones, en especial por sus bronces en el espacio público, como son los hermanos Daniel Elías (1908-1988) y Alfredo Palacio Moreno (1912-1998) quienes se formaron en la capital y posteriormente en la Academia de San Fernando (Madrid). La mayor parte de su trabajo lo realizaron fuera del contexto lojano, respectivamente, en Cuenca y Guayaquil, donde han alcanzado importantes reconocimientos"[21].

[21] Aguilar, Ángel, 2005

A continuación, se detallará brevemente los escultores, pintores, muralistas, vitralistas, que han destacado entre los años de 1950-2000, como justo homenaje a su labor artística en beneficio de Loja.

6.5.1. Daniel Elías Palacio M., escultor

Daniel E. Palacios

Daniel Elías Palacio Moreno nació en Loja en 1908. Fue hijo de Belisario Palacio y Eloísa Moreno Vélez. Estudió la primaria en la escuela Miguel Riofrío y en la de los Hermanos Cristianos, la secundaria en el colegio Mejía de Quito. Daniel Elías Palacio no tuvo maestros ni guías cuando en su niñez, enteramente pobre, hacía figurillas primorosas de mantequilla, de barro cocido y pequeños utensilios de madera, para sostener a los suyos.

En 1925, el Consejo de Loja realiza un concurso de dibujo y Palacio ganó el primer premio que consistía en una beca para estudios en la escuela de Bellas Artes de Quito. Por su habilidad, fue seleccionado por el profesorado de esta casa de estudios superiores para que se beneficie de una beca que el Gobierno Español concedió en la Academia de Bellas Artes San Fernando de Madrid.

En 1935 regresa al Ecuador y la fama alcanzada permitió que recibiera la propuesta de instalar una Escuela Industrial en Riobamba, que la inicia con la escuela de cerámica, actualmente, se denomina Carlos Cisneros. En la comunidad indígena de Guano también impartió sus conocimientos en la elaboración de dibujos para la confección de alfombras.

Se casó con Eva Colman de origen alemán, producto de este matrimonio nacieron cinco hijos: Luz, Paúl, Efeline, Wolfram y Hans Palacio Colman. Daniel Elías ha construido estatuas en muchos lugares del Ecuador. Ganó medallas de oro de los municipios de Loja y Guayaquil.

Entre sus numerosas obras figuran los monumentos de Gabriel García Moreno, Juan de Dios Martínez, Alfredo Baquerizo Moreno (Guayaquil); Camilo Ponce Enríquez (Quito); Luis Cordero, José Peralta, Rafael María Arízaga, Emiliano Crespo, Honorato Vásquez, Octavio Chacón, Muñoz Vernaza, Carlos Arízaga, Luis Cordero Crespo (Cuenca); Juan León Mera (Ambato); Pío Jaramillo Alvarado, Isidro Ayora, Alonso de Mercadillo, Simón Bolívar, Benjamín Carrión, Hermano Bernabé, Segundo Cueva Celi y Zoilo Rodríguez (Loja). Murió en la ciudad de Loja el 20 de mayo de 1988 a la edad de 80 años.

6.5.2. Alfredo Palacio Moreno, escultor

Alfredo Palacios M.

Alfredo Palacios Moreno Nació en Loja el 9 de agosto de 1912 y, falleció en Guayaquil el 20 de abril de 1998. Fue un escultor ecuatoriano que destacó a lo largo del siglo XX por su producción y empeño artístico, llegando a ser el primer director de la Escuela Municipal de Bellas Artes de Guayaquil durante 32 años y siendo el autor del monumento a Eloy Alfaro en Guayaquil. Fue padre del expresidente de la república Alfredo Palacio González e hijo de Manuel Belisario Moreno, conocido escritor de la novela ***Naya,*** o ***La Chapetona***.

Alfredo Palacio desde muy chico trabajó en pequeñas cargas dedicando su tiempo libre a realizar dibujos. Estudió junto a su hermano Daniel Elías en la Escuela de Bellas Artes de Quito donde obtuvieron las mejores calificaciones, ganando en 1926 una beca para estudiar en España y regresó en 1932 debido a asuntos políticos.

Fue subdirector del diario ***El Telégrafo***, realizaba ilustraciones y caricaturas.

En 1941 fue fundada la Escuela Municipal de Bellas Artes de Guayaquil y recibió el nombramiento de director y lo desempeñó hasta 1972 debido a la dictadura del General Guillermo Rodríguez Lara.

Fue director del I Salón Municipal de Pintura y Escultura más conocido como el Salón de Julio en 1958 y ese mismo año realizó el monumento a Eloy Alfaro que estuvo ubicado en el centro de la ciudad, entre los puentes que unen con la Avenida de las Américas y las calles Esmeraldas y Los Ríos siendo trasladado y reubicado en el 2007 frente al Puente de la Unidad Nacional que une a Guayaquil con La Puntilla y dando la espalda al monumento de Guayas y Quil, por órdenes de su hijo, el entonces presidente Alfredo Palacio González.

Formó junto a Yela Loffredo y otros artistas del medio la Asociación Cultural Las Peñas a mediados de 1966. En 1988 elaboró un mural para la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.

6.5.3. Eduardo Kingman R., pintor

Eduardo Kingman R.

Eduardo Kingman Riofrío, pintor ecuatoriano, nació en Zaruma en 1913. Falleció en Quito el 27 de noviembre de 1997, a los 84 años de edad. Muy pronto viajó con su madre a Quito. Allí cursó la primaria en la escuela anexa al Normal Juan Montalvo, para pasar enseguida a la Escuela de Bellas Artes, donde desarrolló sus dotes de dibujante influido por los maestros Víctor y Luis Mideros.

En 1931 viajó a Guayaquil donde alternó con artistas y literatos de la época y se ganó la vida dibujando para el periódico ***El Universo***. Comenzó a hacer exposiciones en 1933, pero lo que le abrió las puertas de la fama fue el premio que se le otorgó a su óleo "El Carbonero", presentado en el Salón Municipal de Quito "Mariano Aguilera" en 1936.

A lo largo de su carrera artística, Kingman ha pasado por el expresionismo de sus primeros años, con sus ideas sociopolíticas; ha ahondado en el indigenismo hasta llegar a sus raíces más profundas; el abstraccionismo, que luego abandonaría para dedicarse a temas agrarios en los que supera la representación del indio destruido y acanallado, para situarse frente a un mundo de esperanza.

En la década de 1940 pintó grandes murales como el del Instituto de Altos Estudios Nacionales, el de la Capilla del filosofado de San Gregorio y el del Templo de la Patria,

entre otros. Se ha hecho célebre por las grandes y poderosas manos que plasma en sus pinturas, lo cual le ha valido el calificativo de "el pintor de las manos".

Además de las exposiciones realizadas en su país, ha expuesto también en el extranjero: Bogotá (1938, 1956), Newart Museum de San Francisco (1942), Caracas (1942, 1956), Unión Panamericana de Washington (1946), Banco Interamericano de Desarrollo (1971), Maxwell Galleries de San Francisco (1974), París (1976). En 1981 la Cancillería realizó una muestra retrospectiva con las obras más representativas de este hombre dedicado de por vida al arte.

Entre los premios obtenidos se cuentan: Premio Nacional de Pintura con tres telas que mandó desde Nueva York en los años 40; Primer Premio del V Salón de Artes Plásticas en 1953; Premio "Mariano Aguilera" en 1959 con su obra "Yo, el prójimo". Por su labor artística ha sido condecorado con la Medalla al Mérito Artístico de la Municipalidad de Guayaquil (1973) y la Condecoración Nacional al Mérito en el grado de Comendador (1975). Fue declarado Doctor Honoris Causa por la Universidad Nacional de Loja.

Su primer trabajo como pintor y naturalista lo efectuó en una de las paredes de la hacienda "La Granja", propiedad de Benjamín Carrión. Es considerado uno de los maestros del expresionismo ecuatoriano. En sus cuadros impregnó el realismo social, con lo que denunciaría un mundo confuso y brutal; con dibujo y pintura respondería a todas las vivencias y circunstancias de un tiempo de exacerbados conflictos, rebeldías orgánicas y frustradas transformaciones.

Kingman conquistó fama continental por notables obras como: "Los guandos", "El obrero muerto", "La hora obscura", "La muda de la flor", "Mundo sin respuesta", entre otras. Por su brillante carrera se hizo acreedor a los premios: el Carbonero, Gabriela Mistral y Eugenio Espejo.

6.5.4. Guillermo Herrera, pintor

Guillermo Herrera Sánchez, nació en Loja, el 14 de agosto de 1933. Fue el octavo hijo del matrimonio Herrera-Sánchez. Fue hijo de Felipe Herrera y Eloísa Sánchez, de Gonzanamá que se radicaron en Loja.

Recibió la instrucción primaria en la escuela Indoamérica, que en la actualidad lleva el nombre de José Ángel Palacio, y luego continuó la secundaria, hasta el quinto curso, en el Colegio Bernardo Valdivieso. Aquí demostró también sus primeras inquietudes literarias: en el año lectivo 1958-59, dirigió el periódico estudiantil ***Homenaje***, en cuyas páginas, pública su composición cívica "24 de mayo", luego le cantará al amor en poemas como "Tú mi sueño", "Visión" y, probablemente, otros que no han llegado a publicarse.

En 1961, termina el bachillerato en el Colegio particular Quito. Desde 1960 estudia también en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Central del Ecuador, que admitía como alumnos a quienes mostraban aptitudes artísticas aun cuando no hubieren terminado la secundaria. Para que robusteciera su educación artística, la I. Municipalidad de Loja, le concede una beca de estudios, mas, cuando fue delegado por la FEUE para asistir al VIII Congreso Mundial de la Juventud por la Paz

y la amistad de los Pueblos en Helsinky (Finlandia) en julio de 1962, el mismo municipio le niega el apoyo requerido para financiar su pasaje hasta México. Guillermo decepcionado, abandona sus estudios, se aleja del país, se aventura por Guatemala, Venezuela y Colombia, y dedica su tiempo a investigaciones arqueológicas con el ánimo de formarse un criterio propio sobre la historia del arte y, en especial, del arte precolombino. Algunas veces se lo verá recorriendo las selvas del Orinoco o del Magdalena, pintando y vendiendo cuadros realistas sobre la naturaleza o sobre temas de denuncia social.

Regresa al país en 1968 y reinicia sus estudios en la Universidad Central en la Facultad de Bellas Artes que culmina en 1972. Entre febrero de 1973 y enero del 74 cumple como profesor en el colegio de Bellas Artes de Guayaquil. El 1 de febrero acepta la designación de profesor de Dibujo y Pintura en la recientemente creada Escuela de Bellas Artes de la Universidad Técnica Particular de Loja. Dicta también las cátedras de Pintura, Dibujo Natural e Historia del Arte en la Facultad de Arquitectura y después asume el cargo de Subdirector de Bellas Artes en la misma Universidad.

La UTPL le confirió algunas responsabilidades meritorias: en 1974 delegado al Primer Congreso Americano de Prehistoria en la Universidad Central; en 1976 le permite integrarse a la Misión Científica La Cueva de los Tayos; en 1978 delegado al I Congreso Nacional de Prehistoria y Arqueología organizado por la Universidad Técnica de Ambato; y, en 1979 delegado al Festival de Artes Plásticas en Guayaquil.

Sus obras fueron admiradas y recibieron muchos reconocimientos: 1964, Premio de escultura de la Casa de la Cultura, Quito; 1974 Primer Premio de escultura de la Casa de la Cultura núcleo de Loja; 1975 Primer Premio de Escultura en el Salón de Noviembre organizado por la Casa de la Cultura, núcleo de Loja y, 1982, Medalla de Oro en la Exposición de Ambato.

Falleció el 18 de febrero de 1984 a consecuencia de un accidente. Desde el año 2007 el salón de noviembre de la Casa de la Cultura, núcleo de Loja, lleva su nombre.

6.5.5. Oswaldo Mora Anda, vitralista, pintor y muralista

Oswaldo Mora A.

El vitralista, pintor y muralista Oswaldo Mora Anda, fue nacido en Loja, en 1942, hijo del doctor Eduardo Mora Moreno y de la señora Amelia Anda. Fue el ganador del Premio Nacional Juan León Mera 2010, en artes plásticas. (El Premio Nacional Juan León Mera se lo otorgó en el 2006 al escritor Miguel Donoso Pareja, en literatura; en el 2007 al cineasta Camilo Luzuriaga, en cine; en el 2008 al actor Luis Mueckay, en teatro; y, en el 2009, a la artista María Luisa González, en danza.

Mora Anda realizó estudios en México, donde se graduó de maestro de talleres vitrales en 1967. Su primer premio lo obtuvo a los doce años de edad, cuando recibió el diploma de dibujante, conferido por el Instituto Argentino de Dibujo, Buenos Aires.

Sus más de 200 vidrieras artísticas se hallan repartidas en todo el país. En Quito se distinguen los vitrales de la basílica de La Dolorosa y de la Universidad Andina Simón Bolívar. Otros también se encuentran en México, Colombia y Chile. Mientras que sus pinturas integran colecciones privadas y museos nacionales y extranjeros. Mora Anda falleció el 21 de febrero de 2019.

6.5.6. Manuel Serrano G., pintor

Manuel Serrano

Manuel Serrano Granda, nació en 1945. Falleció el 15 de julio de 2018. Fue profesor en el colegio Bernardo Valdivieso. Por razones políticas salió de este colegio y se trasladó a la ciudad de Catamayo. Fue un hombre multifacético, dedicado a la pintura, al dibujo, a la escultura y a la poesía. Desde joven pintaba cuadros. Guardo todavía uno que me lo entregó con dedicatoria. Lo veía poco, solo en las reuniones de excompañeros bernardinos.

En los últimos años (2015) hizo la donación de todos sus bienes y obras al Museo Contemporáneo de Catamayo que lleva su nombre ahora. Plasmar la idea del museo le llevó ocho años, aproximadamente: cambiar la infraestructura de unos galpones que tenía para pollos y traspasado al Municipio de Catamayo. La donación comprende una galería, oficinas administrativas, un espacio del museo dedicado a lo arqueológico, jardines y 775 obras que incluyen óleos, dibujos, grabados y libros inéditos, un patrimonio que suma alrededor de dos millones de dólares.

Ingreso. En la entrada del Museo se encuentra el escudo del Ecuador y Catamayo, obra tallada en ladrillo.

En el 2011 publicó el poemario "Arestines rojos". Ejerció la enseñanza en el Colegio Emiliano Ortega: "Formó la única generación de artistas plásticos de Catamayo, donde surgen Miguel Tinizaray, Espartaco Abrigo y otros que se inclinaron por la arquitectura y el diseño gráfico".

Manuel recibió algunas distinciones: Expositor seleccionado, Guayaquil, 2014; Primer Premio Salón Guillermo Herrera Sánchez, 2013; Mención de Honor, Salón Eduardo Kingman, 2012; Mención de Honor en pintura, Azogues, 2009; y, Primer Premio en pintura, Casa de la Cultura Núcleo Loja.

Bibliografía consultada

Aguilar M, Ángel B. (2005). ***Las Artes Plásticas del siglo XX en Loja***. Loja-Ecuador. Editorial Gustavo Serrano de la Casa de la Cultura Núcleo de Loja.

Arias A., José Carlos (2018). **Conversando con Julio Eguiguren**. Loja-Ecuador. Imprenta Sánchez.

Arias P. David y Vimos A. Juan A. (2011). ***Civdad Loxa. Análisis del proceso de implantación, crecimiento y desarrollo urbano de Loja***, tesis. Cuenca-Ecuador. Universidad de Cuenca.

Armijos A. Arturo (1985). ***Loja en la Poesía***. Loja-Ecuador. Editorial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Loja.

Armijos A. Arturo (1990). ***Historia del periodismo lojano en sus cinco últimas décadas***. Loja-Ecuador. Editorial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Loja.

Armijos A. Arturo (1996). ***Loja antigua en la Memoria***. Loja-Ecuador. Editorial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Loja.

Aguirre B, María R. (2017). ***Cambio uso edificios patrimoniales del Centro Histórico de Loja***", tesis. Loja-Ecuador. UIDE.

Agurto R., Henry P. (2011). ***Construcción y puesta en valor de la antigua avenida del Ejército***, tesis. Loja-Ecuador. UTPL.

Ayala M., Enrique (1983). ***Nueva Historia del Ecuador***. Riobamba-Ecuador. Universidad Nacional del Chimborazo.

Bailón A. Jorge (2004). ***Morriñas y notas viales de Loja***, segunda edición. Loja-Ecuador. Edit. Graficamazonas.

Burneo V., Leonardo (1976). ***Natasha***. Loja-Ecuador. Ediciones de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo Provincial de Loja.

Carrión, Benjamín (1930). ***Mapa de América***. Quito-Ecuador, Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Carrión, Benjamín (1934). ***Atahualpa***. Loja-Ecuador. Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Carrión, Benjamín (1960). ***Nuevas Cartas al Ecuador***. Quito-Ecuador. Editorial Atahualpa.

Carrión, Benjamín (1963). ***Por qué Jesús no vuelve***. Quito-Ecuador. Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Carrión, Benjamín (1973). ***El Cuento de la Patria***. Quito-Ecuador. Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Varios autores (2010). ***Cascajo Negro***. Libro de Cuentos. Loja-Ecuador. Editorial Casa de la Cultura Loja.

Varios Autores (1999). Revista ***Mediodía*** Nro. 50. Loja-Ecuador. Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Loja.

Colección Varios Autores (2014). ***Materia Poesía***. Loja-Ecuador. Editorial Dr. Gustavo Serrano. Casa de la Cultura Núcleo de Loja.

Gallardo M., Hernán (1975). ***400 años de Cultura Lojana***. Loja-Ecuador. Editorial de la Universidad Nacional de Loja.

Hurtado, Henriette (1998). ***Recuerdos de Mamaniña***. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Benjamín Carrión.

Jaramillo A., Pio (1982). ***Historia de Loja y su provincia***, Segunda Edición. Loja-Ecuador. Editorial Casa de la Cultura Núcleo de Loja.

Jaramillo A. Pío (1974). ***Crónicas y documentos al margen de la historia de Loja y su provincia***. Loja-Ecuador. Edición del Consejo Provincial de Loja.

Jaramillo R., Rogelio (1983). ***Loja cuna de artistas. Monografía sobre la música en la provincia de Loja***. Quito-Ecuador. Edit. Banco Central del Ecuador.

Jaramillo A. Clodoveo (1920). ***Loja Contemporánea***. Loja-Ecuador. Editorial del Municipio de Loja.

Loaiza G., Víctor H. (2017). ***Autobiografía y relatos***. Loja-Ecuador. Editorial de la Casa de la Cultura Núcleo de Loja.

Maldonado A., Numa, Vivar C., Francisco y Vélez, Jacinto (2005). ***Escenario natural de la cultura de Loja***. Loja-Ecuador. Consejo Nacional de Cultura (Foncultura).

Mora Alba L. (1983). ***Presencia de la Mujer Lojana***. Quito-Ecuador. Asociación Lojana 18 de Noviembre de Quito.

Mora de V., Teresa (1990). ***Cuentos, Relatos y Tradiciones***. Loja-Ecuador. Editorial de la Casa de la Cultura Núcleo de Loja.

Mora de V., Teresa (1994). ***Advocación de Nuestra Señora del Cisne*** (crónicas). Loja-Ecuador. Editorial de la Casa de la Cultura, núcleo de Loja.

Mora de V., Teresa (1996). ***Loja del ayer: Relatos, cuentos y tradiciones***. Loja-Ecuador. Editorial de la Casa de la Cultura núcleo de Loja.

Novillo T., Idelfonso (2019). ***Autobiografía y verdad inédita***. Loja-Ecuador. Editorial Cosmos.

Ortega J., Rubén (2005). ***Sucedió en mi provincia***. Loja-Ecuador. Universidad Técnica Particular de Loja – UTPL.

Ordóñez Ch. Ricardo (2005). ***La Herencia Sefardita en la Provincia de Loja***. Quito-Ecuador. Casa de la Cultura Benjamín Carrión.

Paccha, Floril (2006). ***El Cisne, Fábula & Realidad***. Loja-Ecuador. Editorial Offset Imagen.

Paladines P. Félix H. (2000). ***Identidad y Raíces***. Loja-Ecuador. Editorial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Loja.

Paladines P. Félix H. (2006). ***Loja de arriba abajo***. Loja-Ecuador. Industria Gráfica Amazonas.

Patrimonio Cultural. Resolución Nro. 33, (1983). DNPC-03, 15 abr.

Primicias lojanas (2005). Revista de la Casa de la Cultura Loja, volumen 1.

Pucha S., Eduardo (2015). ***Naún Briones. Leyendas y Tradiciones***, segunda edición. Loja-Ecuador. Casa de la Cultura, núcleo de Loja,

Rojas, Ángel F. (1938). ***Banca***. Loja-Ecuador. Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Rojas Ángel F. (1949). ***El éxodo de Yangana***. Buenos Aires-Argentina. Editorial Losada.

Rojas, Ángel F. (1983). ***Curipamba***. Loja-Ecuador. Comisión de Publicaciones del Colegio Bernardo Valdivieso. Editorial de la Casa de la Cultura Núcleo de Loja.

Torres V. Juliana – Duche Gloria (2012). Loja-Ecuador. ***Monografía del Cantón Loja***, tesis de grado, UTPL.

Valarezo G., Reinaldo (2015). ***Los Valarezo***. Loja-Ecuador. Editorial de la Casa de la Cultura, Núcleo de Loja.

Enlaces web:

Benjamín Carrión-Wikipedia la enciclopedia libere, es, Wikipedia/ org>wiki>Benjamin Carrión

Dspace.ucuenca.edu.ec>bitstream>tesis.PDF por a. Alexander-2011

Decesos Periodistas Loja. Facebook Twitter WhatsApp Email

Diario La Hora. Leonardo Burneo poeta y hombre público (marz.27.11

Diario La Hora. Escritora lojana invitada a cita internacional. Mar.13.2018

Eduardo Mora Moreno: cultura y lojanidad, webnode,es>personajes- lojanos>

Es.wikipedia.org>wiki>carlos-carrión

https:culturaylojanidad/personajes-lojanos/literatos/gustavo-serrano-masache

https:culturaylojanidad/personajes-lojanos/literatos/graciela-rodríguez-busdtamante

https:culturaylojanidad/personajes-lojanos/literatos/pedro victor- falconi

https:culturaylojanidad/personajes-lojanos/literatos/josé-miguel. mora-reyes

https:culturaylojanidad/personajes-lojanos/literatos/jorge-hugo-rengel

https:culturaylojanidad/personajes-lojanos/literatos/Arturo-armijos- ayala

https:culturaylojanidad/personajes-lojanos/literatos/teresa-mora-de- valdivieso

https:culturaylojanidad/personajes-lojanos/literatos/Clodoveo-jaramilo-alvarado

https:culturaylojanidad/personajes-lojanos/literatos/Carlos-enrique- encalada-zambrano

https:culturaylojanidad/personajes-lojanos/literatos/numa-pompilio- maldonado-astudillo

https:culturaylojanidad/personajes-lojanos/literatos/alfredo-jaramillo-andrade

https:culturaylojanidad/personajes-lojanos/literatos/Eduardo-carrión-gonzález

https:culturaylojanidad/personajes-lojanos/literatos/stalin-alvear- alvear

https:culturaylojanidad/personajes-lojanos/literatos/Trotsky-guerrero-carrión

HistoriaybiografiadeIsidroAyoraCueva:historia-biografía com>biografía>políticos

ICSH.es>2014/04/28>galo-ramón-valarezo

JuniorRosillo-wordpres.com?biografía-de-benjamín-pinza-Suárez

Juego-wikipedia la enciclopedia libre.

https://eltelegrafo.com.ec/noticias/colum,nistas/1/la-profunda-latitud-del-verso

https://www.yotube.com/watche?v=2JGbtrhqlQ

https://yotube.ne/i6DS076fA

https://brainly.laf/tarea/1041762//readmore

https://yotube.com/watch?v=Y9-Qy9OsvKc

https://cmkilog.bloqspot.com

https://www.ecured.eu/Loja(Ecuador)Maldonado, Vivar y Vélez, 2005

https://ec.viajando X.com/Loja/historia-de-loja-PVPs1

https://es.wikipedia.org/wiki/Loja(Ecuador)

https://www.eluniverso.com/2009/12/23/1/138)angel-felicisimo- rojas

https://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomo/tomo2/r5.htm

Karla Jaramillo Puertas/blogpost.com>2016/02>benjamín-ortega-cant…

lahora.com.ec>noticias>fallece-ilustre-lojana-victoria-herrera-de-velastegui…

lahora.com.ec>noticias>personalidad-y-experiencia-del-dr-jose-398…

lahora.com.ec>noticias>deja-de-existir-el-jurisconsulto-juan-cue….

lahora.com.ec>noticias>fla-historia-de-loja-en-un-simposio-regional

lahora.com.ec>noticias>alba-luz-mora-presenta3bc-precandidatura

lahora.com.ec>noticias>carlos-alberto-palacios-presenta-obra

lahora.com.ec>noticias>armando-costa-febres-presenta-un–nuevo…

lahora.com.ec>noticias>blanca-cano-palacio-el-verso-de-la-loja-1ago.2016…

lahora.com.ec>noticias>peresonajes-de-mi-loja-28 nov. 2017

lahora.com.ec>noticias>muere-en-españa-el-fotógrafo-lojano…28marz.2020

lahora.com.ec>noticias>la-miración-de-lojanos-a-otros-paises.

lahora.com.ec>noticias>municipio-de-loja-busca-solución

lahora.com.ec>noticias>David-pacheco-recuerdo-de-un-maesttro.

Loja-LATIERRADEMIS…bibliotecavirtualmunicipal.blogspot. com>2015/10>guillermo-he…

Manuel Agustín Aguirre-Wikipedia la enciclopedia libre, es.wikipedia. org.wiki>Manuel-agustin-aguirre,

MatildeHidalgo-Wikipedia la enciclopedia libre, es.wikipedia. org>Matilde-hidalgo

MCN Biografías.com

www.microbiografías.com>shone>key=Kingman-Riofrío-eduar…

RubénOrtegaJaramillo, culturaylojanidad.webnode.es>personajes lojanos rcjrosillo junior.

Worddpress.com.2016/04/07>Dagoberto- vilela.7abr.2016

Tulio Bustos más que "Muñequita Morena". Noticias. Loja, 27.ene.2019

www.enciclopediadelecuador > personajes históricos >dr.pio-jar…

www.loja.gob.ec>noticia>josé-castillo-si-juro-fue-homenajeado

www.diccionariobiográficoecuador>com>tomos>tomo23

www.mcnbiografias.com>app.bio>showw>key=jaramillo-carlos-www. diccionariobiográficoecuador>com>tomos>tomo10

www.diccinariobiográficoecuador>com>tomos>tomo17

www.facebook.complotos>francisco-rodas-bustamante-fue-com...

www.museodelpasillo.e>barba-armengol

Wikipedia la enciclopedia libre es.wikipedia.org>wiki>Ángel Medardo Luzuriaga

Wikipedia la enciclopedia libre es.wikipedia.org>wiki>Alfredo Palacios Moreno

www.elcomercio.com>tendencias>cultura>oswaldo-mora-anda-pr...

Wikipedia es.wikipedia.org>wiki>Loja (Ecuador)

ÍNDICE

Sumario.....9
Prólogo.....11
Presentación.....41

Capítulo I
La ciudad de Loja, Ecuador
1.1. Loja: Antecedentes históricos y ubicación geográfica.....47
1.2. Desarrollo urbanístico de la ciudad de Loja 57
1.3. Calles de Loja de ayer.....69
1.3.1. Calles longitudinales.....69
1.3.2. Calles transversales..... 113
1.4. Los ríos de la ciudad..... 150

Capítulo II
Atractivos culturales y turísticos de Loja
2.1. Atractivos culturales 159
2.2. Monumentos..... 177
2.3. Atractivos turísticos..... 181
Museos 191
2.4. Comida típica..... 196

Capítulo III

Los barrios de Loja y las festividades de noviembre

3.1. Los barrios de Loja 203
3.2. Parroquias del cantón Loja 206
3.2.1. Parroquias urbanas del cantón Loja 207
3.2.2. Parroquias rurales del cantón Loja 208
3.3. Las festividades de noviembre 217
3.4. La posta de la lojanidad 220
3.5. Alcaldes de Loja 222
3.5.1. Doctor Eduardo Mora Moreno 222
3.5.2. Doctor Monfilio Zambrano Valarezo 224
3.5.3. Doctor Francisco Costa Zabaleta 224
3.5.4. Doctor Ramón Burneo Serrano 225
3.5.5. Doctor Alfredo Aguirre Palacio: 1955 225
3.5.6. Señor Ignacio Burneo Arias 226
3.5.7. Doctor Alfredo Mora Reyes 227
3.5.8. Vicente Burneo Burneo 228
3.5.9. Dr. José Riofrío Samaniego 228
3.5.10. Señor Vicente Jaramillo Palacio 229
3.5.11. Doctor José Antonio Briceño Loján 229
3.5.12. Doctor Rubén Ortega Jaramillo 230
3.5.13. Ingeniero Gonzalo Jaramillo Puertas 231
3.5.14. Doctor Eloy Torres Guzmán 232
3.5.15. Señor Vicente Palacios B. 233
3.5.16. Licenciado Luis Arturo Burneo 233
3.5.17. Doctor Bolívar Guerrero Armijos 234
3.5.18. Doctor José Bolívar Castillo 235
3.5.19. Doctor Jorge Fernando Reyes Jaramillo 236

Capítulo IV

Juegos de la época (¡Qué tiempos aquellos!)

4.1. ¿Qué es el juego? 239
4.2. Juegos en actos sociales y familiares 240
4.2.1. El palo encebado 241
4.2.2. Las ollas encantadas. 242
4.2.3. El baile de la silla 243
4.2.4. El baile del tomate. 244
4.2.5. El baile del palo 244
4.2.6. Carrera de encostalados 245
4.2.7. Carrera del huevo y la cuchara 245
4.2.8. Carrera en carros de madera 246
4.2.9. Carrera de tres pies 248
4.2.10. Saltar la soga 248
4.2.11. Sin que se te roce 249
4.2.12. Vuelo de cometas 250
4.3. Juegos populares 250
4.3.1. La rayuela 251
4.3.2. Matan tiru tiru la 252
4.3.3. Los trompos 254
4.3.4. Juego con bolas 255
4.3.5. Aserrín aserrán 257
4.3.6. El yo-yo 258
4.3.7. El cubo de rubik 258
4.3.8. Las escondidas 258
4.3.9. La gallinita ciega 259
4.3.10. Andar en zancos 260
4.3.11. La perinola 261

4.3.12. El gato y el ratón 262
4.3.13. Policías y ladrones 262
4.4. Juegos deportivos..... 263
4.4.1. El ecuavoley 263
4.4.2. El fútbol (balompié) 264
4.4.3. El indor fútbol..... 268
4.4.4. El básquet o baloncesto..... 269

Capítulo V
La Virgen de El Cisne, la Feria y las Fiestas de Loja
5.1. La Romería de la Virgen de El Cisne 273
5.2. La feria de Loja..... 278
5.3. Las fiestas tradicionales de Loja..... 282

Capítulo VI
Personajes destacados de Loja
6.1. Escritores y personajes ilustres..... 291
6.1.1. Isidro Ayora Cueva..... 291
6.1.2. Pío Jaramillo Alvarado 294
6.1.3. Matilde Hidalgo de Procel 297
6.1.4. Clodoveo Jaramillo Alvarado 299
6.1.5. Carlos Manuel Espinosa 300
6.1.6. Benjamín Carrión Mora 302
6.1.7. Emiliano Ortega Espinosa..... 306
6.1.8. Pedro Víctor Falconí..... 308
6.1.9. Miguel Ángel Aguirre Sánchez..... 311
6.1.10. José Miguel Mora Reyes 312
6.1.11. Federico Tapia J. 314

6.1.12. Manuel Agustín Aguirre Ríos 316
6.1.13. Alfredo Mora Reyes 319
6.1.14. Clotario Maldonado Paz..... 320
6.1.15. Margarita González Delgado..... 324
6.1.16. Ángel Felicísimo Rojas 326
6.1.17. Jorge Hugo Rengel Valdivieso..... 329
6.1.18. Arturo Armijos Ayala..... 330
6.1.19. Alejandro Carrión Aguirre..... 332
6.1.20. Tomás Aguirre Ruiz..... 334
6.1.21. Ángel Valarezo R..... 337
6.1.22. Ángel Valarezo O..... 343
6.1.23. Ernesto Rodríguez Witt 345
6.1.24. Alfonso Anda A. 347
6.1.25. Victoria Herrera de Velasteguí 348
6.1.26. Julio Eguiguren 350
6.1.27. José María Vivar Castro..... 352
6.1.28. Juan Cueva Serrano..... 355
6.1.29. José Castillo Luzuriaga 356
6.1.30. Idelfonso Novillo T..... 358
6.1.31. Manuel José Aguirre A. 360
6.1.32. Rubén Ortega Jaramillo..... 362
6.1.33. Antonio Jaramillo P..... 363
6.1.34. Hugo Guillermo González 364
6.1.35. Luis Bernardo Cuenca A..... 369
6.1.36. Teresa Mora de Valdivieso..... 370
6.1.37. Víctor Hugo Loaiza 372
6.1.38. Miguel Valarezo S..... 373
6.1.39. Manuel A. Valarezo L. 376

6.1.40. Pío Oswaldo Cueva 377
6.1.41. César Montaño O. 379
6.1.42. Ecuador Espinosa S. 382
6.1.43. Numa Maldonado A. 383
6.1.44. Félix Paladines P. 384
6.1.45. Jaime Jaramillo G. 385
6.1.46. Herman Jaramillo O. 388
6.1.47. Teófilo Mogrovejo C. 390
6.1.48. Alba Luz Mora 393
6.1.49. Santiago Alejandro O. 395
6.1.50. José Bolívar Castillo 398
6.1.51. Jorge Bailón Abad 401
6.1.52. Jorge Barnuevo R. 402
6.1.53. Galo Ramón Valarezo 403
6.2. Poesía 408
6.2.1. Gustavo Serrano 408
6.2.2. Graciela Rodríguez B. 409
6.3.3. Carlos Encalada Z. 410
6.2.4. Carlos Eduardo Jaramillo 411
6.2.5. José María Sánchez R. 412
6.2.6. Alfredo Jaramillo A. 414
6.2.7. Leonardo Burneo V. 416
6.2.8. Jaime Rodríguez P. 417
6.2.9. Carlos Alberto Palacios R. 419
6.2.10. Benjamín Ortega J. 420
6.2.11. Antonio Castro G. 423
6.2.12. Aura Aguirre A. 426
6.2.13. Froilán F. Quezada 428

6.2.14. Armando Costa F. 430
6.3. Cuento y relato 432
6.3.1. Jorge Mora O. 432
6.3.2. Nicolás Kingman Riofrío 434
6.2.3. Augusto Mario Ayora 437
6.2.4. Eduardo Carrión González 438
6.2.5. Stalin Alvear A. 439
6.2.6. Mario Jaramillo A. 441
6.2.7. Tomás Rodrigo Torres 442
6.2.8. Carlos Carrión F. 444
6.4. Músicos 447
6.4.1. Francisco Rodas Bustamante 448
6.4.2. Segundo Cueva Celi 449
6.4.3. Manuel de Jesús Lozano 451
6.4.4. Carlos Valarezo F. 454
6.4.5. Daniel Armijos Carrasco 457
6.4.6. Marcos Ochoa Muñoz 459
6.4.7. David Pacheco O. 460
6.4.8. Blanca Cano P. 462
6.4.9. Armengol Barba 463
6.4.10. Medardo Luzuriaga G. 464
6.4.11. Rogelio Jaramillo R. 467
6.4.12. Édgar A. Palacios 468
6.4.14. Stefan Valarezo L. 474
6.4.15. Tulio Bustos 477
6.4.16. Trotsky Guerrero C. 479
6.4.17. Carlos A. Ortega Salinas 480
6.4.18. Alcívar Ortiz A. 484

6.4.19. Benjamín Pinza S. 485
6.5. Pintura y escultura 488
6.5.1. Daniel Elías Palacio M., escultor..... 491
6.5.2. Alfredo Palacio Moreno, escultor 492
6.5.3. Eduardo Kingman R., pintor 494
6.5.4. Guillermo Herrera, pintor..... 496
6.5.5. Oswaldo Mora Anda, vitralista, pintor y muralista . 498
6.5.6. Manuel Serrano G., pintor 499

Bibliografía consultada..... 501

Reinaldo Valarezo, en 1987, publicó el libro **Loja. Problemática actual.** Ahora esboza, en dos tomos, Loja de ayer. Recurriendo a la técnica conceptual del paralelismo, como sepodrá observar, hay una relación entre los contenidos de las dos obras. Además, como se dijo en líneas precedentes, el autor, con estos análisis, ha entrado directamente a responder por las materias de antropología social y cultural al estilo de Claude Lévi-Strauss, como lo hace este pensador francés en sus **Mitológicas: Lo crudo y lo cocido, De la miel a las cenizas, El origen de las maneras de mesa** y **El hombre desnudo.** Como veremos con cierto detalle de apreciación, Valarezo García cubre los ámbitos de la cultura social, política, económica, de vida, educación, trabajo y otros.

El libro de manera concreta recibe el nombre de **Loja de ayer (1950-2000).** Visión retrospectiva de su convivir y desarrollo, aunque no sea "una visión retrospectiva", toda vez que el autor ubicado en la segunda mitad del siglo XX, delata y relata lo que se ha vivido y lo que se está viviendo;nunca es una visión del pasado. En este primer volumen, Reinaldo Valarezo García, puntualiza orgánicamente -yo diría pedestremente- el marco histórico referencial de Loja, la organización primigenia de la ciudad, con lujo de detalles los nombres de las calles de norte a sur y de este a oeste, con la descripción, en cada caso, de familias primigenias que se asentaron en esta ciudad. No escapa de sus relatos las anotaciones sobre manifestaciones de cultura literaria y de cultura política: escritores y gente que ha ingresado a las funciones burocrático-administrativas de esta ciudad y provincia.

Fausto Aguirre

ISBN: 978-9942-40-151-9

9 789942 401519