



**UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR – EXTENSIÓN LOJA**  
**FACULTAD PARA LA CIUDAD, EL PAISAJE Y LA ARQUITECTURA**

**TESIS DE GRADO PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE**  
**ARQUITECTO DE INTERIORES**

**INTERVENCIÓN EN LA REMODELACIÓN Y APLICACIÓN DEL**  
**INTERIORISMO, PAISAJISMO Y ARQUITECTURA EN LA HOSTERÍA**  
**“CASA BLANCA” EN EL CANTÓN PINDAL**

**Autora**

Letty Alejandra Ortiz González

**Directora**

Arq. Jasmina Lips, MA

Loja, Ecuador

2021

Yo, **Letty Alejandra Ortiz González**, declaro bajo juramento que el trabajo aquí escrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional y, que ha sido respaldado con la respectiva bibliografía.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que el presente trabajo sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.



**Letty Alejandra Ortiz González**

**Autora**

Yo, **Jasmina Lips**, certifico que conozco a la autora del presente trabajo siendo responsable exclusivo tanto en su originalidad, autenticidad, como en su contenido.




**Mtr. Arq. Jasmina Lips**

**Directora de tesis**

LOJA, 08 DE MARZO DEL 2021

## CERTIFICO

Que, **Letty Alejandra Ortiz González**, egresada de la carrera de Arquitectura de Interiores, Facultad para la Ciudad, Paisaje y Arquitectura, de la Universidad Internacional-Extensión Loja, ha realizado su proyecto de Tesis de Grado: **INTERVENCIÓN EN LA REMODELACIÓN Y APLICACIÓN DEL INTERIORISMO, PAISAJISMO Y ARQUITECTURA EN LA HOSTERÍA “CASA BLANCA” EN EL CANTÓN PINDAL**, el cual ha sido revisado y corregido minuciosamente bajo las normas APA 7.

  
Daniela S. Jaramillo Castro  
ABOGADA  
Mat: 11-2019-132

*Gracias a Dios que me ha regalado vida para obtener mi carrera profesional,  
gracias a la Universidad Internacional del Ecuador con Sede Loja,  
por abrirme las puertas de su seno científico  
y a todos los docentes que de manera directa o indirecta  
aportaron un grano de arena en mi formación.*

*Mi agradecimiento a la Arq. Tatiana Trokhimchouk  
quien estuvo pendiente del desarrollo de mi tesis empujando  
y alentando su culminación.*

*De manera especial a mi Asesora de Tesis Arq. Jasmina Lips  
quien me brindó la oportunidad de recurrir a su capacidad  
y conocimientos científicos, así como su tiempo y paciencia  
durante todo el trayecto.*

*Gracias a mi familia por haber sido mi inspiración  
y mi fuerza para continuar con mi crecimiento profesional.*

***Alejandra Ortiz González***

*Mi trabajo de tesis la dedico con todo mi amor y cariño  
a mis padres Lenin y Letti quienes con su sacrificio y ejemplo  
forjaron en mí el ideal de superación  
y me permitieron obtener una carrera profesional  
con sus palabras de aliento no me permitieron desmayar  
y encarar las adversidades, ustedes me han dado todo lo que soy.*

*A mi esposo Jaime y mis adorados hijos Jaime y Alejandro  
que han sido la fuente de inspiración, motivación y fuerza  
durante todo el proceso, quienes han sacrificado mucho de ellos  
para que yo pueda cumplir mi objetivo y juntos encaminar un mejor futuro.*

*A mis hermanos y la familia de mi esposo  
por brindarme siempre su amistad y ayuda cuando lo necesité.*

*Y por último a mis ángeles en el cielo Víctor, Olivia, Marco y Fabiola  
quienes siempre me brindaron su ejemplo de superación*

*a pesar de las circunstancias, quienes estoy convencida  
siguen cuidando de mí desde donde se encuentren.*

*Sé que el camino ha sido largo  
por eso les agradezco a todos por creer en mi capacidad  
y no dejarme sola nunca.*

***Alejandra Ortiz González***

## Resumen

Este trabajo de investigación consiste y tiene como objetivo, la intervención y las ideas conceptuales para la remodelación de la **Hostería “Casa Blanca”** ubicada en el cantón Pindal, lo que permitirá aumentar las capacidades de alojamiento, sitio de relajamiento, y de esta manera rescatar las actividades turísticas así como las de acercamiento vecinal, lugares adaptados para albergar a los diferentes grupos de personas con la finalidad de que reciban atención de calidad en instalaciones una arquitectura adecuada. Este proyecto de investigación se elabora tomando en cuenta los requerimientos específicos que se necesitan para las instalaciones de este tipo, de conformidad a lo que establecen la normativa ecuatoriana, a la práctica internacional, a la tipología y al carácter patrimonial de una hostería, a partir de los cuales se obtiene una respuesta a los requerimientos por los subsistemas funcionales. La propuesta de este proyecto de investigación está basada en el análisis de los elementos más relevantes respecto de la arquitectura, su interiorismo, funcionalidad del lugar y sus códigos formales presentes, todo esto permite brindar un ambiente contemporáneo al exterior e interior de la **Hostería “casa blanca”**.

**Palabras clave:** Actividades turísticas, hostería, remodelación, interiorismo, arquitectura, ambiente contemporáneo.

## **Abstract**

This research work consists and has as objective, the intervention and the conceptual ideas for the remodeling of the Hosteria "Casa Blanca" located in the Pindal canton, which will allow to increase the capacities of accommodation, place of relaxation, and in this way to rescue tourist activities as well as neighborhood outreach, places adapted to house different groups of people in order to receive quality care in facilities with adequate architecture.

This research project is developed taking into account the specific requirements that are needed for facilities of this type, in accordance with what is established by Ecuadorian regulations, international practice, the typology and the patrimonial nature of an inn, from from which a response to the requirements of the functional subsystems is obtained. The proposal of this research project is based on the analysis of the most relevant elements regarding the architecture, its interior design, functionality of the place and its present formal codes, all this allows to provide a contemporary environment to the exterior and interior of the Hostería "casa White".

**Keywords:** Tourist activities, inn, remodeling, interior design, architecture, contemporary environment.



## ÍNDICE

Resumen .....	v
Abstract .....	vi
Índice de tablas.....	xiii
Índice de ilustraciones.....	xiv
Índice de anexos.....	xv
Introducción .....	1
Problemática .....	2
Justificación .....	4
Objetivos.....	7
Objetivo General .....	7
Objetivo Especifico.....	7
Metodología .....	8
CAPÍTULO 1.....	10
1. Marco teórico .....	10
1.1. Arquitectura.....	10
1.2 Interiorismo .....	10
1.3 Intervención .....	12

1.4 Remodelación.....	12
1.5 Hostería.....	12
1.6 Turismo.....	13
1.6.1 Tipos de turismo.....	13
1.6.1.1 Turismo de sol y playa .....	13
1.6.1.2 Turismo de naturaleza.....	14
1.6.1.3 Turismo de relaciones o familia.....	15
1.6.1.4 Turismo de salud.....	15
1.6.1.5 Turismo cultural .....	16
1.7 Paisajismo .....	16
1.7.1 Jardines verticales .....	17
1.8 Marco Histórico.....	18
1.8.1 Historia del interiorismo .....	18
1.8.2 Vencimiento, manierismo, barroco.....	19
1.8.3 Siglo XIX.....	19
1.8.4 Siglo XX.....	19
1.8.5 Actualidad.....	20
1.8.6 Cantón Pindal.....	20

1.8.7 Hostería Casa Blanca.....	22
1.9 Marco de categorías fundamentales.....	23
1.9.1 Turismo en Ecuador.....	23
1.9.2 Arquitectura Turística .....	24
1.9.3 Arquitectura Paisajista.....	25
1.9.4 Principios de la Arquitectura Paisajista.....	25
1.9.5 Clasificación de hosterías.....	27
1.9.5.1 Hostería tres estrellas .....	27
1.9.5.2 Hostería dos estrellas .....	27
1.9.5.3 Hostería una estrella.....	28
CAPÍTULO II.....	29
2. Marco Legal Ecuatoriano.....	29
2.1 Norma Ecuatoriana de la Construcción.....	29
2.1.1 Ordenanza Municipal del cantón Pindal.....	30
2.1.2 Reglamento de alojamiento turístico, Acuerdo Ministerial 24.....	31
2.2 Marco teológico constructivo.....	33
2.2.1 Estructura metálica.....	33

2.2.2 Jardines verticales de sustrato hidropónico.....	33
2.2.3 Sistema F+P.....	34
2.2.4 Energías renovables.....	35
2.2.5 Paneles solares.....	36
2.3 Marco referencial.....	36
2.3.1 La arquitectura como estrategia de cambio.....	36
2.3.2 Proyecto referencial Arashá Resort.....	37
2.3.3 Proyecto referencial La casa del Suizo.....	39
2.3.4 Proyecto referencial Polylepis Lodge.....	41
CAPÍTULO III.....	43
3. Contextualización y análisis de interpretación de resultados.....	43
3.1 Datos generales y geográficos del cantón Pindal.....	43
3.2 Medio Natural.....	48
3.2.1 Clima.....	48
3.2.2 Temperatura.....	49
3.2.3 Precipitación.....	49
3.2.4 Topografía y relieve.....	50
3.2.5 Actividades productivas y económicas.....	51

3.2.6 Diagnostico y resultados de la oferta y demanda .....	53
CAPÍTULO IV .....	58
4. Concepto.....	58
4.1 Partido arquitectónico.....	60
4.1.1 Estilo de diseño interior a aplicarse .....	60
4.1.2 Estudio de color.....	60
4.1.3 Materiales.....	62
4.1.4 Interiorismo.....	64
4.1.5 Mobiliario.....	64
4.1.6 Paisajismo.....	66
4.2 Metodología para el desarrollo de la propuesta de diseño arquitectónico.....	67
4.3 Asentamientos humanos.....	68
4.4 Pronóstico.....	69
4.5 Programación.....	70
4.5.1 Plan Maza.....	71
4.5.2 Plan de necesidades.....	73
4.5 Diseño.....	77
5. Conclusiones.....	81

6. Recomendaciones.....	83
7. Anexos.....	84
8. Bibliografía.....	91

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Ficha técnica Arashá Resort & Spa .....	37
<b>Tabla 2</b> Ficha técnica La Casa del Suizo .....	39
<b>Tabla 3</b> Ficha técnica Polylepis Lodge .....	41
<b>Tabla 4</b> Vista de jacuzzi interior .....	42
<b>Tabla 5</b> Diseño de estanque exterior .....	42
<b>Tabla 6</b> Parque Central de Pindal 2019.....	43
<b>Tabla 7</b> Datos Generales de Pindal .....	44
<b>Tabla 8</b> Principales festividades del cantón Pindal.....	46
<b>Tabla 9</b> PEA según actividad.....	52
<b>Tabla 10</b> Estado actual - planta baja .....	54
<b>Tabla 11</b> Estado actual - planta alta .....	55
<b>Tabla 12</b> Cabaña en estado de deterioro .....	56
<b>Tabla 13</b> Establecimientos registrados en el cantón Pindal .....	61
<b>Tabla 14</b> Descripción de paleta cromática .....	62
<b>Tabla 15</b> Detalles de materialidad.....	74
<b>Tabla 16</b> Cuadro de necesidades .....	76
<b>Tabla 17</b> Uso del espacio .....	79
<b>Tabla 18</b> Boceto del bloque de servicios complementarios.....	79
<b>Tabla 19</b> Boceto de tipología de habitación.....	80
<b>Tabla 20</b> Boceto de bloque de vestidores y piscina .....	80
<b>Tabla 21</b> Boceto de bar Mirador.....	80

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<b>Ilustración 1</b> Foto satelital zona urbana Pindal .....	11
<b>Ilustración 2</b> Fotografía de construcción en deterioro.....	11
<b>Ilustración 3</b> Parque Central de Pindal 1986.....	214
<b>Ilustración 4</b> Concepto de Arquitectura.....	14
<b>Ilustración 5</b> Guangzhou Opera House .....	15
<b>Ilustración 6</b> Hotel Escondido .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>Ilustración 7</b> Turismo de Sol y Playa .....	16
<b>Ilustración 8</b> Turismo de Naturaleza .....	17
<b>Ilustración 9</b> Turismo de relación o familiar.....	21
<b>Ilustración 10</b> Turismo de Salud .....	21
<b>Ilustración 11</b> Turismo Cultural .....	22
<b>Ilustración 12</b> Edificio Natura Towers GJP Arquitectos.....	23
<b>Ilustración 13</b> Paisajismo urbano .....	25
<b>Ilustración 14</b> Sistema Constructivo JOISTEC .....	33
<b>Ilustración 15</b> Jardines verticales de sustrato hidropónico.....	34
<b>Ilustración 16</b> Detalle constructivo sistema F+P.....	35
<b>Ilustración 17</b> Paneles solares instalados.....	36
<b>Ilustración 18</b> Vista de bloque de habitaciones .....	38
<b>Ilustración 19</b> Diseño de Jardines.....	39
<b>Ilustración 20</b> Vista del área de piscina.....	40
<b>Ilustración 21</b> Vista panorámica hacia las instalaciones. ....	40
<b>Ilustración 22</b> Ubicación del cantón Pindal.....	45



<b>Ilustración 23</b> Accesos a la hostería "Casa Blanca".	47
<b>Ilustración 24</b> Ubicación del predio	47
<b>Ilustración 25</b> Información cartográfica SNI.	48
<b>Ilustración 26</b> Temperatura media mensual (°C).	49
<b>Ilustración 27</b> Precipitación media mensual (mm).	50
<b>Ilustración 28</b> Red hídrica y relieve.	50
<b>Ilustración 29</b> Sembríos de maíz en el cantón Pindal.	52
<b>Ilustración 30</b> Boceto de conceptualización	59
<b>Ilustración 31</b> Boceto de Conceptualización	59
<b>Ilustración 32</b> Moodboard de colores y texturas	61
<b>Ilustración 33</b> Moodboard para mobiliario.	65
<b>Ilustración 34</b> Moodboard para mobiliario.	65
<b>Ilustración 35</b> Moodboard para vegetación.	66
<b>Ilustración 36</b> Detalle de luminarias.	67
<b>Ilustración 37</b> Herramientas FLIP KIT	68
<b>Ilustración 38</b> Asentamientos humanos.	69
<b>Ilustración 39</b> Referencia de zonificación en planta baja.	70
<b>Ilustración 40</b> Referencia de zonificación en planta alta.	70
<b>Ilustración 41</b> Referencia de zonificación en implantación.	71
<b>Ilustración 42</b> Plan Maza.	72
<b>Ilustración 43</b> Plan maza.	73

**ÍNDICE DE ANEXOS**

Encuesta 1 .....	84
Encuesta 2 .....	86
Fotografías de estado actual.....	89
Fotografías de estado actual.....	90

## **Introducción**

El Cantón Pindal es uno de los 16 cantones que conforman la Provincia de Loja, se encuentra ubicado al sur occidente de la misma a 217 km de la ciudad de Loja, su clima es cálido tropical con respecto a la región costa del Ecuador.

Pertenece a la región sierra (Jumbo, 2008) y su gastronomía es variada debido a que constituye una zona fronteriza.

Su población cuenta con aproximadamente 8.600 habitantes según lo que dispone el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos en el año 2010; entre las actividades económicas principales del cantón se encuentra la agricultura y ganadería, entre los aspectos culturales más relevantes se destaca la existencia de fiestas religiosas como el onomástico de la Virgen de Pindal, la procesión por las calles el viernes Santo, además cuenta con patrimonio naturales como piscinas naturales, cascadas, lagunas y variados paisajes naturales.

La calidez de su gente es sin duda un atractivo adicional, pues se trata de un lugar lleno de familias que se caracterizan por la unidad y su empeño por trabajar, habitantes que anhelan progresar a través del tiempo, son gente acogedora y buenos anfitriones con sus propios y extraños, su carácter es alegre y solidario, son autóctonos y muy orgullosos de su natividad.

## **Problemática**

La necesidad de un espacio de distracción y recreación en este cantón fue impulsada varios años atrás por el Gobierno Autónomo Descentralizado Cantonal, el cual dio paso al inicio de la adecuación del Complejo Turístico Piscinas Naturales, sin embargo, dicho Complejo no cuenta con servicio de alojamiento. Sin embargo, las instalaciones mal diseñadas, las construcciones sin planificación, esporádicas e improvisadas y, el factor climático cálido -húmedo, no han favorecido el mantenimiento de las construcciones. En cuanto al aspecto estructural y estético, tampoco se ha permitido brindar la comodidad necesaria que requieren los huéspedes y de esta manera incrementar el índice de las visitas turísticas en el sector.

El presente proyecto de investigación busca generar una propuesta para el Diseño de hostería que promueva la satisfacción mientras los usuarios gozan de todas y cada una de las áreas diseñadas, además del uso de los materiales. Esto, con la finalidad de mejorar los niveles de concurrencia y elevar el auge económico, potenciando así el sector turístico del Sur de la provincia de Loja, pues se generaría un reconocimiento positivo turístico en donde predominaría la cultura y gastronomía autóctona de la zona, se concebiría además una alternativa eficiente para el progreso del Cantón empezando por trabajar en el aprovechamiento de los recursos paisajistas y naturales propios del lugar.

### **Formulación de la pregunta de investigación.**

¿Cómo influye la intervención en la remodelación y aplicación del interiorismo, paisajismo y arquitectura en la hostería “Casa Blanca” en el cantón Pindal?

### **Preguntas de investigación (sub problemas).**

- ¿Cómo ha afectado la falta de mantenimiento las estructuras existentes en el predio?

- ¿Cómo influye la falta de diseño paisajístico en una hostería?
- ¿Cómo mejoraría el factor económico con un correcto uso y distribución del espacio?

## **Justificación**

El turismo como actividad recreativa consiste en viajar o recorrer lugares por placer y diversión, esto se ha convertido en una de las fuerzas económicas más importantes de nuestro país, en especial de la región sur, pues no sólo impacta al propio sector económico, sino que además influye contundentemente en los resultados de otros sectores, en un aumento de la calidad de vida de los habitantes y una mantención de los atractivos naturales y su conservación como medio ambiente limpio y puro. (Peralta Moyano, 2019)

En los últimos años, el turismo se ha convertido en sinónimo de adelanto y progreso en diferentes sectores del país, con un óptimo aprovechamiento debido a su ubicación geográfica, su clima y sus recursos naturales, los cuales promueven un auge económico, social y cultural.

Ecuador goza de las características antes mencionadas, pues posee variedad de regiones y según lo que indica el Boletín N° 084 del Ministerio del Ambiente y Agua, está considerado entre uno de los 20 países donde se concentra la mayor biodiversidad del planeta, siendo además el país con mayor biodiversidad por km<sup>2</sup> en el mundo.

La mayor parte de su flora y fauna se localiza en 26 áreas protegidas por el Estado. Además, ofrece atractivos históricos como los que se encuentran en la ciudad de Quito, se jacta de atractivos gastronómicos y una gran variedad de culturas y tradiciones.

En el cantón Pindal hay muchos aspectos por explotar, respecto del ecoturismo y turismo de la naturaleza, a continuación, se identifican los principales:

- Piscinas Naturales
- Rio San José

- Piedra Torre
- Rio de Higuierillas
- Cascada San José
- Cascada la Encantada
- Castada El Ají
- Iglesia Matriz y Parque Central
- Arquitectura Tradicional (Gedlatin S.A, 2015).

“Dado este sin número de atracciones turísticas del Cantón Pindal, no cuenta con un lugar de estadía adecuado para propios y visitantes ya que la inversión de estos lugares es alta y el incentivo financiero esta direccionado únicamente para agricultura y ganadería”. (Gedlatin S.A, 2015)

Luego de un diagnóstico previo, se determinará si es factible la remodelación y reestructuración de la hostería “Casa Blanca” ubicada en el Cantón Pindal, aplicando además una propuesta de diseño con materiales que cumplan con altos estándares de calidad adecuados al clima de la zona.

Esperando tener ventajas de sostenibilidad creando un beneficio de reducir el consumo energético, además el presente proyecto de investigación contribuiría de manera sustancial a la economía del cantón y de la zona sur de la provincia de Loja.

De manera directa, contribuye también en la generación de fuentes de trabajo para sus habitantes y visitantes, atrayendo as más turistas que concurran a la localidad, y de manera indirecta también contribuye, pues se beneficiarán negocios locales como restaurantes, lugares de diversión, transporte, comercio independiente, entre otros.

Además, la factibilidad de la propuesta consiste en diseñar espacios públicos idóneos que permitan mejorar la capacidad de alojamiento y, determinar de qué manera contribuye el acoplamiento con el entorno natural, a través del paisajismo, el cual provoca ambientes confortables para el turista.

La presente propuesta tendrá un desarrollo en tres etapas con una duración total de 2 años.

- Primera etapa: Se realizará la redistribución del edificio central y la ampliación de los nuevos espacios propuestos en un plazo de 1 año 6 meses.
- Segunda etapa: Se procederá a realizar la instalación de equipos de mantenimiento y maquinas en un periodo de 3 meses.
- Tercera etapa: Se desarrollará la ejecución del diseño paisajístico propuesto en un periodo de 3 meses.



## **Objetivos**

### **Objetivo General.**

- Plantear la intervención en la remodelación y aplicación del interiorismo, paisajismo y arquitectura en la hostería “Casa blanca” en el cantón Pindal, la cual brinda comodidad a los huéspedes.

### **Objetivos específicos.**

- Proponer la reestructuración de espacios y zonas de la hostería “Casa Blanca”, realizando un estudio previo a los espacios aplicando una adecuada iluminación, mobiliario, climatización y acabados.
- Crear un diseño interiorista de zonas y espacios reestructurados e integrados al proyecto, basados en los principios esenciales del interiorismo (ergonomía, antropometría y sensorial).
- Realizar un estudio de color para el interior y exterior de la construcción existente del proyecto propuesto.
- Elaborar un diseño paisajista que se conjugue de manera armónica con la arquitectura y el lugar.

## **Metodología**

### **Método Histórico – Lógico.**

El método histórico está relacionado con el estudio de la trayectoria real de los fenómenos y acontecimientos en el de cursar de una etapa o período.

El método lógico (Perez, 1996) se ocupa de investigar las leyes generales del funcionamiento y desarrollo del fenómeno, estudia su esencia

De esta manera, se realizó la recopilación de información acerca de la arquitectura, del interiorismo y el paisajismo a través de libros, revistas científicas y sitios oficiales en la web, lo que permitió sistematizar la información y establecer un contenido coherente en el contexto de la investigación.

### **Método Empírico – Observación.**

Se ha recurrido a este tipo de método con el fin de recopilar información visual, haciendo uso de guías de observación, entrevistas no estructuradas y encuestas, acerca del contexto turístico y el estado actual de la construcción de la hostería “Casa Blanca”.

Se realizó además una búsqueda de investigación documental, levantamiento de información y trabajo de campo a través de varias visitas al cantón Pindal, para obtener información del sector con potencial turístico, accesibilidad al cantón y al predio, y se verificó la existencia de establecimientos de alojamiento y sus condiciones actuales y precios de la competencia.

Se llevó un registro de los datos a través de un registro fotográfico y de video, cuadernillo de notas de observaciones y conversaciones de los moradores más antiguos de la zona, dueños de establecimientos, autoridades del cantón y propietarios, datos analizados para la construcción del proyecto.

Algunos de los métodos y herramientas más utilizadas para la recopilación de información son:

- Encuestas: para comprobar algunos datos recolectados de la población y visitantes acerca de los establecimientos turísticos, necesidades y expectativas para mejorar los sitios de alojamiento turísticos.
- Entrevistas: Se realizó entrevistas a las autoridades locales para conocer datos cuantitativos de los visitantes al cantón.

La información receptada se empleó en la fundamentación del proyecto dando a conocer la realidad, recursos y situación acerca de turistas y del predio.

### **Método Deductivo.**

El método deductivo sirvió para analizar los conceptos básicos de la arquitectura, interiorismo y paisajismo establecidos por diversos autores reconocidos y el inductivo porque dichos conceptos se los utilizó para crear soluciones para la intervención en la remodelación de la hostería “Casa Blanca”.

## CAPÍTULO I

### 1. Marco Teórico

Para abordar los temas pertinentes del proyecto de investigación, es necesario comprender los conceptos más básicos:

#### 1.1 Arquitectura.

“La arquitectura es el arte y la técnica de concebir, diseñar y construir edificaciones que funcionen como hábitat para el ser humano, ya sean viviendas, lugares de trabajo, de recreación o memoriales. El término proviene del griego antiguo, formado por los vocablos arch (“jefe, autoridad”) y techné (“creación, construcción”), de donde se desprende que es el arte de la construcción (Raffino, sf).

Según Vitruvio “La arquitectura se basa en el orden, la composición, la eurythmia, la simetría, la idoneidad y la economía. Todo ello debe lograrse teniendo en cuenta la durabilidad, la utilidad y la belleza. La durabilidad se asegura cuando los cimientos descansan en terreno sólido y los materiales se escogen sabiamente y generosamente; la utilidad se consigue con una correcta organización de las dependencias, sin trabas ni estorbos para su uso, y asignando a cada tipo de edificio su lugar y orientación adecuados; y la belleza se logra cuando la obra presenta un aspecto agradable y de buen gusto, y sus elementos están compuestos con las adecuadas proporciones con arreglo a los principios de la simetría” (Ching, 2012).

#### 1.2 Interiorismo.

Se define como un arte de acondicionar y mejorar los espacios de una obra arquitectónica con arte y decoración bajo la creatividad de un diseñador de interiores para adaptar un ambiente adecuado para la interacción de los individuos. El edificio de la ópera de Guangzhou (China) ha sido premiado como

mejor proyecto público por la revista americana Architectural Record sobre diseño de interiores realizado por Zaha Hadid.

*Ilustración 1* Guangzhou Opera House



**Fuente:** (Reggiani, 2010)  
**Elaborado por:** La autora.

*Ilustración 2* Hotel Escondido



**Fuente:** (TripAdvisor, 2014).  
**Elaborado por:** La autora.

La arquitectura interior destaca por sus palapas de madera reciclable de parota, pisos de madera tropical y mobiliario vintage; todo de origen local. Las habitaciones miden 40 m<sup>2</sup>, además cuentan con terraza y alberca privada.

### **1.3 Intervención.**

La palabra “intervenir” (Diccionario Etimológico, 2016) proviene del latín *intervenire* y significa “venir a ponerse entre dos o más cosas”.

La intervención a diferencia de la restauración lo que hace en una obra de arquitectura o edificio es renovar, intervenir, proteger con el fin de preservar o mejorara dicha obra.

### **1.4 Remodelación.**

Según el Diccionario de la Lengua Española (2014) la palabra remodelar proviene de francés *remodeler* y se la entiende como reformar algo, modificando alguno de sus elementos, o variando su estructura.

La remodelación en arquitectura se define como la modificación, alteración o transformación de una obra arquitectónica bajo un análisis previo de la estructura y bajo unas normativas fundamentales para realizar dicha modificación sin alterar la seguridad de la estructura. Una de las obras donde se ha realizado remodelación es en el Teatro de Alcalá en Oaxaca, por lo que es un referente para profesionales de la arquitectura no solo por su belleza estética sino por la forma en que ese ejecutó dicha remodelación que tuvo como director a Esteban San Juan y el encargado de obra Rodolfo Franco Larraiza, quienes lo hicieron a tal conciencia que ha resistido sismos de altas magnitudes.

### **1.5 Hostería.**

Según el Reglamento del Ministerio de Turismo se define hostería “como el establecimiento de alojamiento turístico que cuenta con instalaciones para ofrecer el servicio de hospedaje en habitaciones

o cabañas privadas, con cuarto de baño y aseo privado, que pueden formar bloques independientes, ocupando la totalidad de un inmueble o parte independiente del mismo; presta el servicio de alimentos y bebidas, sin perjuicio de proporcionar otros servicios complementarios. Cuenta con jardines, áreas verdes, zonas de recreación y deportes, estacionamiento. Deberá contar con un mínimo de 5 habitaciones”.

Las hosterías (MINISTERIO DE TURISMO, 2015) cualquiera sea su categoría, deberán disponer además de servicios comunes de comedor y pisos

## **1.6 Turismo.**

El turismo es un fenómeno social, cultural y económico donde ocurre un desplazamiento de las personas de manera voluntaria y puede ser temporal, se caracteriza por crear interacción y movimiento económico entre las personas. Este fenómeno tiende a indicar varios tipos dependiendo el ocio o interés de cada persona, que tiene que ver con deportes, infraestructura, familia, etc.

Podemos tomar como ejemplo externo uno de los países con potencial turístico en crecimiento como es España (Salvatierra, 2020): “España batió en 2019, por séptimo año consecutivo, su récord de llegada de turistas extranjeros. Si se cumplen los cálculos del Gobierno, 83,7 millones de turistas habrán visitado el país en el año, casi un millón más que en 2018”.

### **1.6.1 Tipos de Turismo.**

En Ecuador existe una variedad de turismo entre ellos:

#### **1.6.1.1 Turismo de sol y playa.**

Se trata de unas vacaciones de sol y playa, mar de un momento de esparcimiento. En Ecuador existe toda una costanera e Islas Galápagos para este tipo de turismo, es el más tradicional y usado en el país.

*Ilustración 3* Turismo de Sol y Playa



Fuente: (Gomez, 2015).  
Elaborado por: La autora.

### **1.6.1.2 Turismo de naturaleza.**

El Turismo de naturaleza es desarrollado por personas muy jóvenes o adultos que prefieren estar en contacto con la naturaleza, este tipo de turismo lo tenemos en el Oriente ecuatoriano cerca de la fauna y comunidades.

*Ilustración 4* Turismo de Naturaleza



Fuente: (Instituto Distrital de Turismo de Bogotá, 2020).  
Elaborado por: La autora.



### **1.6.1.3 Turismo de relaciones o familiar.**

Este tipo de turismo se ve relacionado a visitas familiares en otros países o ciudades. También se ve reflejado en las empresas que envían sus colaboradores o juntas laborales, generalmente son con gastos pagados y con fines lucrativos.

*Ilustración 5* Turismo de relación o familiar.



**Fuente:** (Canalís, 2016).  
**Elaborado por:** La autora.

### **1.6.1.4 Turismo de salud.**

Este tipo de turismo es bien utilizado por médicos con fines de aprendizaje o nuevas tendencias. Así mismo por personas que buscan curas o medicinas nuevas, incluso tratamientos no tradicionales.

*Ilustración 6 Turismo de Salud*



Fuente: (Vega, 2018).  
Elaborado por: La autora.

### **1.6.1.5 Turismo cultural.**

El turismo cultural por lo general es de un poco más alto nivel ya que se dirige por dos ramas; la gastronómica y el turismo religioso que si bien es cierto presenta más historia o sucesos de un sitio, casa, monumento en especial (Entorno Turístico, 2018).

*Ilustración 7 Turismo Cultural*



Fuente: (García, 2016).  
Elaborado por: La autora.

### **1.7 Paisajismo.**

*“La necesidad que existe en la especie humana de estar en contacto con el verde, es un hecho ancestral, básico y primordial como la naturaleza misma de la cual provenimos.”*

El paisaje (Marquez, 2011) es la forma donde las personas observan el territorio, el entorno de las

personas, está compuesto de datos objetivos como la forma del sitio, sus componentes físicos y biológicos o el clima entre otros aspectos, que se amplían en la zona

### **1.7.1 Jardines verticales.**

Alex Puig especialista en Eco arquitectura y gerente de Vivers Ter indica: *“Las paredes o jardines vegetales son una forma de jardinería urbana que consiste en tapizar muros y otras superficies logrando que las plantas crezcan de forma óptima sin apenas sustrato. Gracias a su belleza e impacto, suelen acometerse como un trabajo artístico. Además, presentan numerosas ventajas para la salud humana y el medio ambiente”*.

*Ilustración 8 Edificio Natura Towers GJP Arquitectos*



**Fuente:** (Arquitectos, GJP, 2009).  
**Elaborado por:** La autora.

## **1.8 Marco Histórico**

La historia es una herramienta útil no solo como cronología, sino que nos permite entender y dar sentido, estructura y concepto a los aspectos relacionados con el mobiliario o diseños de hosterías de épocas pasadas y su funcionalidad.

### **1.8.1 Historia del interiorismo.**

El tratamiento del interior en los edificios de culto durante el período conocido genéricamente como Antigüedad sufrió transformaciones cuyo origen estriba tanto en la participación de la sociedad en los ritos sagrados como en distintas tradiciones culturales acerca del espacio que se fueron sucediendo en las diferentes etapas.

Así, el Partenón Atenas, s. A. C fue construido como casa y para honra de Atenea, no concebido para ser circulado sino como suprema ofrenda; la concepción estética y racional del espacio imponía magnificencia exterior y perfección proporcional.

El Panteón Roma, s. II d.C. constituye un símbolo del proyecto constructivo romano, que se apropió del vocabulario formal griego, pero lo combinó con su propia tradición constructiva basada en la expansión del espacio interior, y convirtió los elementos arquitectónicos en elementos para su diseño.

La primera Basílica de San Pedro – Roma, 324 d.C es un (Peresan, 2011) ejemplo de edificación monumental pensada para que se reúna la nueva comunidad cristiana, cuya distribución de espacio unidireccional se subordina a la presencia del altar.

### **1.8.2 Renacimiento, Manierismo, Barroco.**

El diseño de interiores del Renacimiento, Manierismo y Barroco se caracterizó por empleo de formas estilísticas de la antigüedad greco-romana y por la utilización de un sistema ordenado de proporciones geométricas. La espacialidad así configurada fue evolucionando de propuestas simplificadas y definidas a soluciones de gran complejidad y ambigüedad (Cravino, 2011).

Hacia los siglos X y XI tras la caída del Imperio Romano los monasterios se apropiaron del servicio de hospedaje. Lo prestaban de forma voluntaria y además estaba protegido por ley. A partir del siglo XII y XIII las cruzadas dieron un fuerte impulso al comercio y la hospitalidad dio paso a locales que comenzaron a cobrar a cambio de alojamiento. De los siglos XV al XVIII se desarrolla un servicio de posadas no solo destinadas al alojamiento de viajeros sino también como centros de actividades, negocios o para elegir a miembros del consejo eclesiástico o del parlamento (Nébreda, 2019).

### **1.8.3 Siglo XIX.**

El diseño interior decimonónico hasta la mitad del siglo estará dominado por dos propuestas: por un lado, el neoclasicismo racional y universalista; por el otro, el neogótico emotivo y localista. Sin embargo, a fines de siglo la diversidad había penetrado profundamente en el pensamiento de los europeos materializándose en las búsquedas del diseño ecléctico (Garófalo, 2011).

### **1.8.4 Siglo XX.**

El siglo XX se caracteriza por una amplia profusión de movimientos e ideas, por ello, resulta difícil determinar paradigmas y ejemplos que unifiquen conceptualmente el espacio interior del período.

Por otra parte, el vínculo de este siglo con el arte sacro sufre importantes cambios. Se ordena a partir de tres momentos claves basados en la historia de las mentalidades y estéticas reinantes. En los

primeros años impera el espíritu modernista; en segundo término, irrumpe el carácter racionalista como base de todas las operaciones y formas de pensar; y, por último, el diseño posmoderno como indicio de una nueva ideología preponderante en las últimas décadas del siglo XX y los albores del XXI. De estos tres momentos se destaca el movimiento moderno racionalista con el emblemático Le Corbusier cuyo pensamiento oficia de bisagra en las producciones del diseño de los últimos tiempos (Pombo, 2011).

### **1.8.5 Actualidad.**

El Interiorismo en la actualidad ha ganado protagonismo como una disciplina independiente dentro de la rama de la Arquitectura, principalmente desde su creación como carrera de grado. Actualmente es muy importante aparate de la gran variedad de estilos arquitectónicos y de diseño variables de estudio como la relación interior-exterior; la funcionalidad y circulaciones; la morfología, la dimensión y la escala; los materiales, los revestimientos, la ornamentación, el equipamiento y el mobiliario; la luz y el color; la percepción sensorial; la simbología y la iconografía, para ser aplicados a una obra.

### **1.8.6 Cantón Pindal**

Hasta 1534, en todo el valle de Pindal se cultivaba la caña de azúcar y era muy común ver moliendas con los típicos trapiches tirados por la yunta de bueyes. Existían solamente cuatro casas, luego con el transcurrir de los años y conocedores de lo prodigioso de la tierra llegan nuevos habitantes al lugar procedentes de sectores aledaños.

En 1913 el padre Lautaro Loayza Luzuriaga, Párroco de Alamor, inspirado por la belleza de los **Pindos** que abundantes y frondosos, se mecían con el viento, el ruido de las moliendas daba un tono alegrísimo a la campiña, este sabio se inspiró y puso el nombre oficial de **Pindal**.

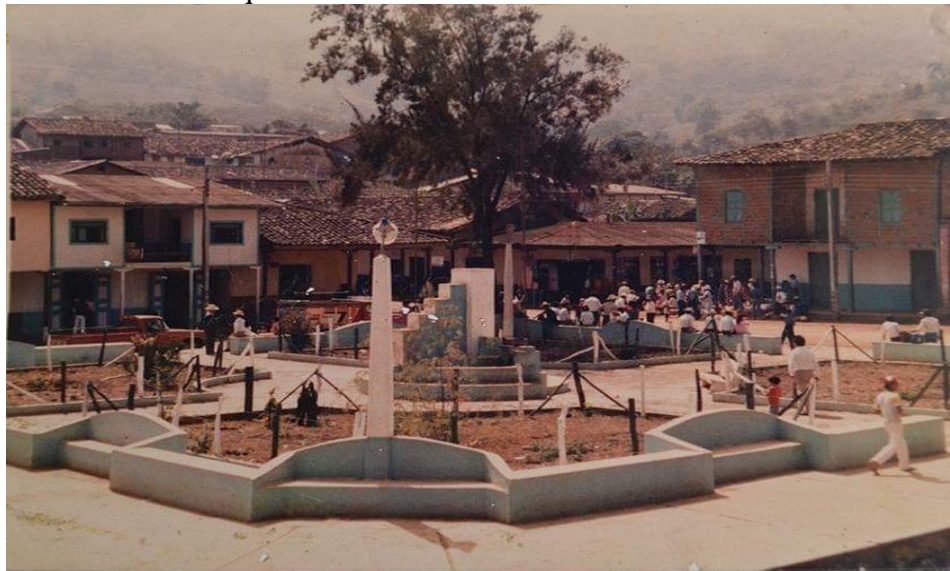
Por interés de algunos pindaleños, en especial Marco Tulio González Romero y otros moradores, logran la cantonización al ser aprobada el 10 de agosto de 1989, creado por el Congreso mediante decreto publicado en el Registro oficial Nro. 253 en la presidencia del Dr. Rodrigo Borja (Jumbo, 2008).

*Ilustración 9* Foto satelital zona urbana Pindal



**Fuente:** GAD Cantonal de Pindal.  
**Elaborado por:** La autora.

*Ilustración 10* Parque Central de Pindal 1986



**Fuente:** Archivo familiar.  
**Elaborado por:** La autora.

### 1.8.7 Hostería “Casa Blanca”.

La hostería “Casa Blanca” fue creada y fundada hace 7 años por la familia Ortiz González nativos del cantón Pindal, siendo ésta la vivienda de sus sueños, pero siempre con el anhelo de realizar su proyecto familiar mismo que recibió el nombre de “Casa Blanca “por su infraestructura de gran proporción (20 m de frente y 25 metros de fondo) de construcción de estilo neoclásico asimilando una casa con un amplio espacio y figurada como imponente de color completamente blanco en todos sus espacios, se encuentra rodeada de áreas verdes; Por decisión de los propietarios la construcción se encuentra en pausa.

*Ilustración 11* Fotografía de construcción en deterioro

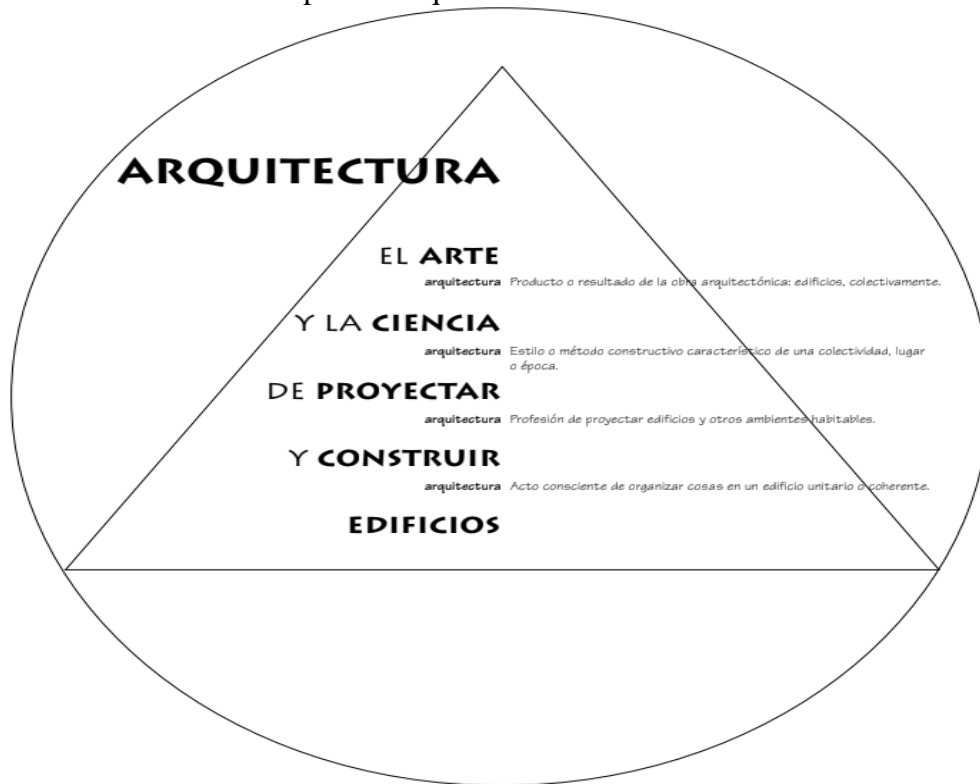


**Fuente:** Airbus, Maxar Technologies (2020).

**Elaborado por:** La autora.



*Ilustración 12* Concepto de Arquitectura



**Fuente:** (Ching, 2012).  
**Elaborado por:** La autora.

## 1.9 Marco De Categorías Fundamentales

### 1.9.1 Turismo en Ecuador.

El turismo en Ecuador es muy variado, ya que al cruzar la línea ecuatorial por este país y contar con regiones tan marcadas por su clima le ofrece un sin número de tipos de turismo, como son; ecológico, de infraestructura, cultura e historia, naturaleza pura, etc.

Luis Falconí Tello (MINISTERIO DE TURISMO, s.f.) dio a conocer que el “turismo interno produce alrededor de 1.100 millones de dólares como aporte a la economía nacional”

Es beneficioso para generar empleo local y desarrollo intercultural, sin embargo el turismo conlleva a otras situaciones que pueden resultar incómodas para las personas que habitan con normalidad en

sitios turísticos ya que existen personas con desconocimiento acerca de su cultura, incluso pueden llegar a confundir o perder su identidad cultural, también genera un daño ambiental si no es advertido con anticipación por la cantidad de personas que visitan ciertos sitios y que dejan basura a su paso.

### **1.9.2 Arquitectura Turística.**

La arquitectura turística se caracteriza por ser segura y adaptable para todas las personas con ambientes apropiados para cada actividad creados para la interacción y socialización de los individuos.

Debe ser diferenciada para cada segmento, esto quiere decir que; los hoteles son creados específicamente para dar hospedaje con habitaciones privadas a diferencia de una hostería la cual ya es creada para compartir con un número más grande de personas.

Como resultado de la investigación planteada de Marycela Morillo, que afirma lo siguiente “La actividad turista, de acuerdo a su planificación y desarrollo, puede ayudar a los pueblos a salir de la pobreza y a construir mejores vidas. La actividad turística tiene potencial para promover el crecimiento económico y la inversión a nivel local, lo cual a su vez se traduce en oportunidades de empleo, distribución de rentas y en impulso de otras actividades como la agricultura, pesca y artesanía en las localidades receptoras. De esta forma dicha actividad incide en la generación del PIB, balanza de pagos y demás indicadores macroeconómicos de muchos países.

A nivel internacional, (Organización Mundial del Turismo, 2008) el turismo representa el 35% de las exportaciones mundiales y más del 70% en los países menos adelantados.

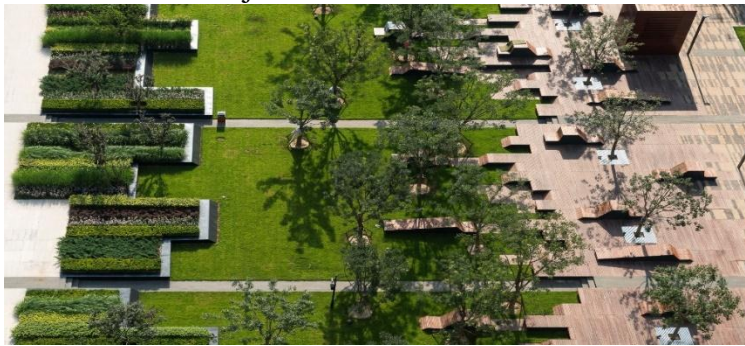
Es tanta la dinámica del turismo en la actividad económica, que la misma amerita ser temática de investigación desde diversos ámbitos (social, económico, administrativo, legal, ambiental, entre otros)” (Morillo, 2011).

### **1.9.3 Arquitectura paisajista.**

Roberto Burle Marx en 1980 define que la arquitectura paisajista describe la relación de una recreación de un paisaje exótico y colorido concebido como composiciones de abstracciones orgánicas.

Los espacios que configuran este nuevo modelo de jardín vienen dados, en su mayoría, por necesidades de diversa índole (juegos, deportes, cultivo de flores, etcétera) cada una de las estancias del jardín tienen asignado un uso concreto a su forma y tamaño derivan directamente a él.

*Ilustración 1 Paisajismo urbano*



Fuente: (Coppa, 2019).  
Elaborado por: La autora.

### **1.9.4 Principios de la arquitectura paisajista.**

Tim Waterman a través de su libro principios básicos de la arquitectura del paisaje fundamenta los principios básicos de la arquitectura del paisaje desde el cambio climático hasta el desarrollo de comunidades sostenibles, la arquitectura del paisaje se encuentra a la vanguardia de las cuestiones cruciales de nuestro tiempo.

Tomando como de guía para para entender precisamente las numerosas áreas de especialización del paisajismo actual, entre las que se encuentran la estrategia paisajística y el diseño urbano basándose en la unidad del diseño.

Define que el paisaje diseñado debe poseer un carácter propio, una coherencia y una unidad de escala que subordine sus partes a la totalidad. Una división de espacios que sea lógica y que posibilite moverse libremente de una zona a otra.

La forma del terreno debe ser objeto de especial atención, ya sea para amenizarla, respetando las leyes de la perspectiva y la óptica.

Se considera, como un factor en el planteamiento general del núcleo urbano, a fin de que éste constituya una unidad orgánica y estructurada, y no una sucesión de compartimentos edificios.

Aprovechamiento de las luces y las sombras naturales, al contraste de las texturas de los elementos que se emplean desde rocas y árboles hasta cemento y al juego de sus colores y a la selección de las especies vegetales que han de constituir partes vitales del proyecto.

El paisaje debe permitirnos resolver los niveles y modos de antropización, así como también:

- a. Mejorar la calidad del Habitar
- b. Aportar al bienestar individual y colectivo
- c. Promover desarrollo económico sustentable
- d. Construir democracia con participación social
- e. Planificar para la sustentabilidad ambiental
- f. Potenciar la identidad Local
- g. Estimular los valores culturales
- h. Sensibilizar a la población respecto al paisaje
- i. Optimizar la administración pública (Marquez, 2011).

### **1.9.5 Clasificación de Hostería.**

Según el Ministerio de Turismo las hosterías están clasificadas en categorías según el grado de confort y el nivel de servicios que ofrecen, dentro de los cuales tenemos:

#### **1.9.5.1 Hostería de tres estrellas:**

Deberán contar con los siguientes servicios:

- \* De recepción las veinticuatro horas del día, atendido por personal capacitado que conocerá, además del español, el idioma inglés. Existirá un mozo de equipaje o mensajero que dependerá de la recepción;
- \* Central telefónica para llamadas locales e interprovinciales, en los lugares donde hubiere este servicio, y para comunicación con las habitaciones. Este servicio podrá estar atendido por el mismo personal de la recepción;
- \* Botiquín de primeros auxilios.

#### **1.9.5.2 Hostería de dos estrellas.**

Deberán contar con los siguientes servicios:

- \* De recepción las veinticuatro horas del día atendido, por personal calificado. Existirá un mozo de equipaje o mensajero que dependerá de la recepción;
- \* Central de teléfonos para llamadas locales e interprovinciales, en los lugares donde hubiere este servicio, y para comunicación con las habitaciones. Este servicio estará atendido por el personal de la recepción;
- \* Botiquín de primeros auxilios.

### **1.9.5.3 Hostería de una estrella.**

Deberán contar con los siguientes servicios:

\* De recepción, atendido las veinticuatro horas del día por personal capacitado. Existirá un mozo de equipajes y mensajero que dependerá de la recepción;

\*Teléfono público en la recepción;

\*Botiquín de primeros auxilios.

## Capítulo II

### 2. Marco Legal Ecuatoriano

Para una comprensión total y racional sobre el tema de investigación se colocará las normativas y reglas de construcción y edificación usadas a nivel nacional para la intervención y uso adecuado de espacios en construcción.

#### 2.1. Norma Ecuatoriana de la Construcción.

La Norma Ecuatoriana de la Construcción “NEC”, promovida por la Subsecretaría de Hábitat y Asentamientos Humanos del Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda (MIDUVI), tiene como objetivo principal la actualización del Código Ecuatoriano de la Construcción (2001), con la finalidad de regular los procesos que permitan cumplir con las exigencias básicas de seguridad y calidad en todo tipo de edificaciones como consecuencia de las características del proyecto, la construcción, el uso y el mantenimiento; especificando parámetros, objetivos y procedimientos con base a los siguientes criterios:

- a) Establecer parámetros mínimos de seguridad y salud
- b) Mejorar los mecanismos de control y mantenimiento
- c) Definir principios de diseño y montaje con niveles mínimos de calidad
- d) Reducir el consumo energético y mejorar la eficiencia energética
- e) Abogar por el cumplimiento de los principios básicos de habitabilidad
- f) Fijar responsabilidades, obligaciones y derechos de los actores involucrados.

Los requisitos establecidos en la NEC serán de obligatorio cumplimiento a nivel nacional; por lo tanto, todos los profesionales, empresas e instituciones públicas y privadas tienen la obligación de

cumplir y hacer cumplir los requisitos establecidos para cada uno de los capítulos contemplados. De este modo, los proyectos arquitectónicos y los procesos de construcción deberán observar las condiciones o parámetros establecidos en la Norma Ecuatoriana de la Construcción y las regulaciones locales, expedidas por los distintos Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales, deberán acogerse a dicha Norma, en ejercicio de las competencias asignadas por el COOTAD. (Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda, 2014).

### **2.1.1 Ordenanzas Municipales del Cantón Pindal: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial.**

Considerando:

Que el artículo 239 de la Constitución de la República del Ecuador establece que *"El régimen de gobiernos autónomos descentralizados se regirá por la ley correspondiente, que establecerá un sistema nacional de competencias de carácter obligatorio y progresivo y definirá las políticas y mecanismos para compensar los desequilibrios territoriales en el proceso de desarrollo"*

Que el artículo 264 de la Constitución de la República del Ecuador establece como competencias exclusivas y sin perjuicio de otras que disponga la Ley, entre otras disposiciones establece los siguientes:

Planificar el desarrollo cantonal y formular los correspondientes planes de ordenamiento territorial, de manera articulada con la planificación nacional, regional, provincial y parroquial, con el fin de regular el uso y la ocupación del suelo urbano y rural.

Que el artículo 55 del Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización, entre otras competencias exclusivas establece lo siguiente:



Planificar, junto con otras instituciones del sector público y actores de la sociedad, el desarrollo cantonal y formular los correspondientes planes de ordenamiento territorial, de manera articulada con la planificación nacional, regional, provincial y parroquial, con el fin de regular el uso y ocupación del suelo urbano y rural, en el marco de la interculturalidad y plurinacionalidad y el respeto a la diversidad.

Que el artículo 57 del Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización, establece como atribuciones del concejo municipal, entre otras las siguientes:

Regular y controlar, mediante la normativa cantonal correspondiente, el uso del suelo en el territorio del cantón, de conformidad con las leyes sobre evaluar la ejecución el régimen urbanístico de la tierra.

Los instrumentos de planificación complementarios (VLEX ECUADOR S.A, 2015) serán definidos y regulados por la ley y la normativa aprobada por los respectivos órganos de legislación de los gobiernos autónomos descentralizados.

### **2.1.3 Reglamento de Alojamiento Turístico: Acuerdo Ministerial 24.**

Considerando:

Que, el turismo ha sido declarado por el Gobierno Nacional como una política de Estado, encaminada a la consecución del Buen Vivir a través de la generación de empleo, cadenas productivas, divisas, redistribución de la riqueza e inclusión social;

Que, el artículo 15 de la Ley, establece: "El Ministerio de Turismo es el organismo rector de la actividad turística ecuatoriana (...)";

Que, el artículo 16 de la Ley, prescribe: "Será de competencia privativa del Ministerio de Turismo, en coordinación con los organismos seccionales, la regulación a nivel nacional, la planificación,

promoción internacional, facilitación, información estadística y control del turismo, así como el control de las actividades turísticas, en los términos de esta Ley";

Que, el artículo 19 de la Ley, contempla que el Ministerio de Turismo establecerá privativamente las categorías oficiales para cada actividad vinculada al turismo, mismas que deberán sujetarse a las normas de uso internacional, para lo cual expedirá las normas técnicas correspondientes;

Que, el servicio de alojamiento por su naturaleza, alcance y peculiaridad requiere ser reglamentado a través de un cuerpo normativo específico en el cual se establezcan los parámetros a los cuales debe someterse esta actividad, a fin de que su conceptualización, clasificación, categorización y servicio prestado respondan a estándares técnicos y objetivos que permitan la generación de una oferta de calidad.

Que, el artículo 44 del Reglamento General a la Ley establece: "Sin perjuicio de las normas de carácter general contenidas en este reglamento, sobre la base de las definiciones contenidas en este capítulo, únicamente el Ministerio de Turismo de forma privativa, a través de acuerdo ministerial, expedirá las normas técnicas y reglamentarias que sean requeridas con el objeto de establecer las particularidades y la clasificación de las actividades de turismo definidas en este reglamento y sus respectivas modalidades. La potestad asignada en este artículo es intransferible.

Las entidades del régimen seccional autónomo o dependiente no expedirán normas técnicas, ni de calidad sobre actividades o establecimientos turísticos, no definirán actividades o modalidades turísticas ni establecerán sujetos pasivos o responsables sin que sean establecidos por el Ministerio de Turismo" (MINISTERIO DE TURISMO, 2015).

## 2.2 Marco Tecnológico Constructivo

### 2.2.1 Estructura metálica.

Uno de los principales sistemas constructivos en la actualidad y que goza de gran popularidad es la estructura metálica, este sistema utiliza el acero como su principal material; entre sus características físicas más importantes es su gran capacidad de resistencia para lo que representa su peso y se encuentra disponible en cualquier parte del mundo.

*Ilustración 2* Sistema Constructivo JOISTEC



**Fuente:** (GERDAU, sf)  
**Elaborado por:** La autora.

### 2.2.2 Jardines verticales de sustrato hidropónico.

A diferencia de los otros, este sustrato sí requiere abono continuo, al ser sustrato inerte no aporta nada a la planta.

Como ventaja al ser un sustrato inerte es estable químicamente y tiene una durabilidad muchísimo más larga, este tipo va a ser mejor para grandes jardines que se controlan telemáticamente (Singular Green, 2020).

*Ilustración 3* Jardines verticales de sustrato hidropónico.



Fuente: (Fariña, 2020)  
Elaborado por: La autora.

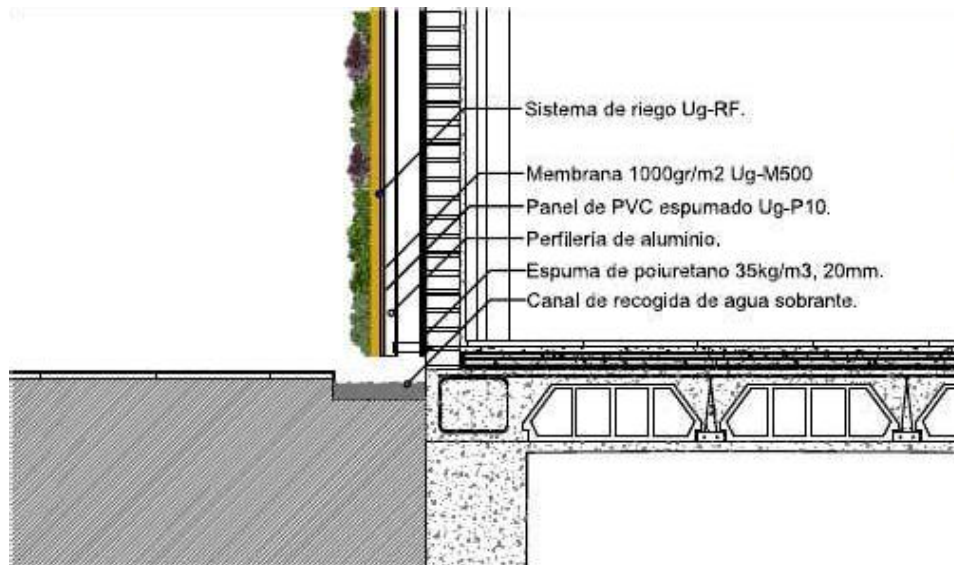
### **2.2.3 Sistema F+P.**

El sistema F+P es un sistema hidropónico o mixto compuesto por un trasdosado de paneles impermeables SG-P10 anclados una estructura de aluminio. Sobre los paneles se ancla una doble capa de tejido no tejido SG-M500 por donde discurre una solución hidropónica (Agua + Nutrientes).

Las especies vegetales se plantan y sustituyen muy fácilmente, sin necesidad de afectar al resto del jardín. Las instalaciones de riego se sitúan entre las capas del tejido no tejido por lo que su mantenimiento y sustitución son muy sencillas.

El sistema F+P crea un ecosistema con las condiciones ideales para el desarrollo de las plantas, esto permite la colonización espontánea de nuevas especies mejorando la interacción ecológica con el entorno (Urbanarbolismo, 20115).

*Ilustración 4* Detalle constructivo sistema F+P



Fuente: (Singular Green, 2020).

Elaborado por: La autora.

### **2.2.4 Energías renovables.**

Este es uno de los primordiales elementos que conforma la arquitectura sustentable, pero no el único, existen diversas técnicas para reducir las necesidades energéticas de edificios mediante el ahorro de energía, así como para mejorar la captación y utilización natural del sol, viento, entre otras y así generar su propia energía.

Dentro de estas alternativas tenemos el uso de dispositivos solares activos que nos permitan generar energía sustentable en reemplazo de contaminantes o produciendo un significativo ahorro en los costos por iluminación (C.E.C.U, sf).

### **2.2.5 Paneles Solares.**

Es un elemento que genera electricidad, que pueden estar conectados en serie o en paralelo, a estos se los coloca con una inclinación y en dirección al sol. Estos paneles están formados por un número determinado de células que están protegidas por un vidrio y encapsuladas en un material de plástico y todo protegido en una caja metálica (C.E.C.U, sf)

*Ilustración 5* Paneles solares instalados



**Fuente:** (Arteaga, 2020).  
**Elaborado por:** La autora.

## **2.3 Marco Referencial**

### **2.3.1 La Arquitectura Como Estrategia De Cambio.**

La arquitectura como estrategia de cambio tiene la capacidad de modificar, alterar o revitalizar el ambiente de un espacio, ciudad o edificación para cambiar la cara de una obra o generar nuevas emociones e interacción entre las personas. Un ejemplo sobre la arquitectura y estrategia de cambio es la sostenibilidad de las construcciones modernas para aportar con el cambio climático, un ejemplo de una construcción sostenible está muy cerca a nuestra realidad; es el Edificio Produbanco en Quito dirigido por Ekro Construcciones.

“El edificio matriz de Produbanco está recubierto exteriormente con vidrio tipo cámara de 27 mm. Tipo Atlántica PPG + PVB acústico + 10 mm. Claro. Las características de este vidrio permiten reducir el ingreso de luz en un 68 %, la transmisión de calor del exterior al interior de un 50 %, y aminora el 100 % de ingreso de los rayos ultravioleta. Este sistema permite rebajar el uso de aire acondicionado en las instalaciones, generando un ahorro de energía eléctrica y limitando las emisiones de carbono” (MUNDO CONSTRUCTOR, 2018)

Para este caso particular de la Hostería “Casa Blanca” he considerado tres proyectos nacionales que permiten armonizar la naturaleza con la arquitectura a través de los materiales, el color y el uso del paisajismo, de tal forma que el usuario experimenta la sensación de calma que necesita para que su estadía sea placentera y memorable.

### **2.3.2 Proyecto referencial Arashá Resort & Spa.**

Arashá Resort es un proyecto arquitectónico de B&M Soluciones Arquitectónicas que ha tenido gran éxito, debido a los galardones otorgados tanto nacionales como internacionales. Este proyecto nos da la oportunidad de percibir una arquitectura completamente integrada con la naturaleza brindando confort al usuario. Su nombre proviene de una fruta exótica tropical.

**Tabla 1** Ficha técnica Arashá Resort & Spa.

<b>INFORMACION GENERAL</b>	
<b>OBRA</b>	Arashá Resort & Spa
<b>DESCRIPCION</b>	Este proyecto ubicado en Pedro Vicente Maldonado rescata el turismo gastronómico del Ecuador, haciendo que el turista conozca el proceso de elaboración y degustación de chocolate artesanal proveniente de una de las frutas con más exportación desde nuestro país al mundo como es el Cacao.

**UBICACIÓN**

Pedro Vicente Maldonado, Pichincha, Ecuador  
*Ilustración 6* Vista de bloque de habitaciones

(B&M Soluciones Arquitectónicas, 2004).

**Elaborado por:** El autor.

**FECHA DE  
 PROYECTO  
 MATERIALES**

2004

Caña guadua, paja toquilla, piedra local, madera.

**SERVICIOS**

Cabañas familiares y suites, spa, piscina, bar restaurante, teatro y áreas recreativas.

---



### *Ilustración 7* Diseño de Jardines

**Fuente:** (B&M Soluciones Arquitectónicas, 2004).  
**Elaborado por:** La autora.

#### **2.3.3 Proyecto referencial La Casa del Suizo.**

Una hostería que rescata el lado de la cultura amazónica colocándose en medio de la selva virgen de nuestro país, con una vista espectacular y un clima favorable cuyo nombre se debe a la nacional de su propietario, el suizo es Arnold Ammeter.

*Tabla 2* Ficha técnica La Casa del Suizo



#### **INFORMACION GENERAL**

<b>OBRA</b>	La Casa del Suizo
<b>DESCRIPCION</b>	Este proyecto emblemático del Oriente ecuatoriano está rodeado de paisajes naturales, ofrecen una amplia variedad de actividades tradicionales de la amazonia y de aventura lo cual es muy llamativo para extranjeros, desde la elaboración de la famosa chicha hasta navegar las aguas del Suizo o relajarte cómodamente en una piscina.
<b>UBICACIÓN</b>	Rio Suizo, Napo, Ecuador

<b>FECHA DE PROYECTO</b>	1985-1994
<b>MATERIALES</b>	Piedra, madera, acero, concreto, paja toquilla, caña guadua.
<b>SERVICIOS</b>	Hospedaje, restaurante, bar, actividades recreativas.
<b>CAPACIDAD DE ALOJAMIENTO</b>	175 personas

**Fuente:** (La casa del Suizo, 1985).  
**Elaborado por:** La autora.

*Ilustración 8* Vista del área de piscina



**Fuente:** (La casa del Suizo, 1985).  
**Elaborado por:** La autora.

*Ilustración 9* Vista panorámica hacia las instalaciones.



**Fuente:** (La casa del Suizo, 1985).  
**Elaborado por:** La autora

### 2.3.4 Proyecto referencial Polylepis Lodge.

Este proyecto arquitectónico busca desde su concepción integrar la naturaleza y la arquitectura de tal manera que formen una sola unidad. Tiene atractivo por donde la miren utilizando la arquitectura como medio de expresión de la naturaleza.

Tabla 3 Ficha técnica Polylepis Lodge

<b>INFORMACION GENERAL</b>	
<b>OBRA</b>	Polylepis Lodge
<b>DESCRIPCION</b>	Una hostería situada cerca de la frontera con Colombia, en Tulcán donde impacta la combinación de un bosque de polylepis y el páramo de los frailejones. Un paraíso terrenal donde se aprecia una gran cantidad de flora y fauna sectorial y con características de clima frío.
<b>UBICACIÓN</b>	Cantón Espejo, Carchi, Ecuador
<b>FECHA DE PROYECTO</b>	2000
<b>MATERIALES</b>	Madera, piedra, concreto, acero, teja, caña guadua, paja toquilla.
<b>SERVICIOS</b>	Cabañas, bar, restaurante, piscinas y áreas recreativas.
<b>CAPACIDAD DE ALOJAMIENTO</b>	120 personas

Fuente: (POLYLEPIS LODGE, 2000).

Elaborado por: La autora.

*Tabla 4* Vista de jacuzzi interior



**Fuente:** (POLYLEPIS LODGE, 2000).

**Elaborado por:** La autora.

*Tabla 5* Diseño de estanque exterior



**Fuente:** (POLYLEPIS LODGE, 2000).

**Elaborado por:** La autora.

## Capítulo III

### 3. Contextualización Y Análisis e Interpretación De Resultados

#### 3.1. Datos generales y geográficos del cantón Pindal.

Se encuentra a 1.700 metros del nivel del mar, sus alrededores montañosos y verdes llenos de vegetación, ríos y cascadas. Un factor importante son los ecosistemas por los que se encuentra conformado el sector y de acuerdo a esta información determinar qué tipo de flora podemos implementar en el proyecto de tal manera que proporcionemos un beneficio al ambiente de la localidad.

El emplazamiento hace referencia de un lugar en específico, este caso del cantón Pindal en la provincia de Loja, cuyas características son de un lugar pequeño y acogedor donde la calidez del clima permite una mejor interacción y festividad en el sitio, con caseríos bajos y unos cuantos edificios de vivienda y comercio, pintoresco por su naturaleza y lleno de lugares por visitar.

*Tabla 6* Parque Central de Pindal 2019



**Fuente:** (Arroyo, 2019).  
**Elaborado por:** La autora.

Tabla 7 Datos Generales de Pindal

<b>Datos Generales</b>	
<b>Nombre del Cantón</b>	Pindal
<b>Fecha de creación del cantón</b>	10 de agosto de 1989, mediante decreto publicado en el registro oficial N° 253.
<b>Población total al 2019</b>	9.626 (Población proyectada al 2014)
<b>Extensión</b>	201,55 Km <sup>2</sup>
<b>Límites</b>	Norte: Parroquia Alamor del cantón Puyango. Sur: Parroquia Sabanilla del cantón Celica. Este: Parroquia Mercadillo del cantón Puyango y Parroquia Pózul del cantón Celica. Oeste: Parroquia Paletillas del cantón Zapotillo.
<b>División Política y Administrativa</b>	El cantón Pindal está integrado por las siguientes parroquias: <input type="checkbox"/> Pindal, cabecera cantonal. <input type="checkbox"/> Parroquia 12 de diciembre. <input type="checkbox"/> Parroquia Chaquinal. <input type="checkbox"/> Parroquia Milagros.
<b>Rango altitudinal</b>	Latitud: 4° 5´ longitud sur. Longitud: 79° 76´ de longitud occidental en la región sur del ecuador. Altitud: desde 400 hasta 600 m.s.n.m.
<b>Temperatura</b>	Varía entre los 24° C hasta los 26° C y 20 y 22 °C en las zonas bajas.

Fuente: (Gedlatin S.A, 2015).

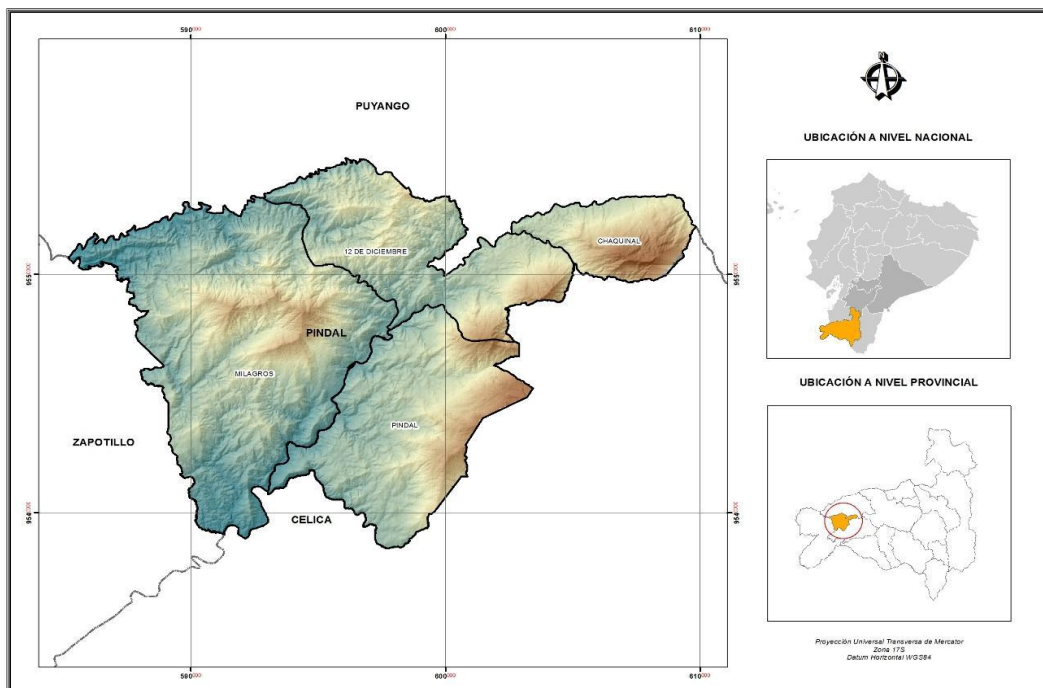
Elaborado por: La autora.

La población total de Pindal es de 8.600 habitantes según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos en el 2010, con una superficie aproximada de 201,55 Km<sup>2</sup> que representan el 1,8% del territorio de la provincia de Loja. La población urbana llega al 21,1% mientras que la rural es de un 78,9%. Las mujeres son un 47,9% (4.143) del total; mientras que los hombres representan un 52,1% (4502).

Pindal ha sido reconocido como el “Granero del Ecuador”, se trata de un sector productor de más de 2 millones de sacos de maíz en tiempo de cosecha. La cultura de este pueblo se define a las dos estaciones que encontramos en el país, una de las afamadas tradiciones gastronómicas es cuando en la

temporada de invierno que se cosechan los choclos (maíz amarillo tierno) se preparan las humitas y se sirve acompañado con seco de gallina y una taza de café caliente. Generalmente en el verano es la época de mayor auge económico y turístico ya que se celebran las fiestas de cantonización, acompañadas por sus juegos tradicionales, comidas típicas y juegos pirotécnicos, programa cultural organizado por el GAD Cantonal de Pindal a partir del 01 de agosto hasta el 15 del mismo mes.

*Ilustración 10* Ubicación del cantón Pindal



**Fuente:** (Gedlatin S.A, 2015).

**Elaborado por:** Equipo Técnico GEDLATIN S.A.

La habitabilidad y características del Cantón Pindal permiten una gran afluencia de personas en temporadas altas:

Tabla 8 Principales festividades del cantón Pindal

<b>FESTIVIDAD</b>	<b>FECHA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<b>Fiestas de Cantonización</b>	01 -15 de Agosto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregón de Inicio de Festividades.</li> <li>• Elección y Coronación de la Reina de Pindal.</li> <li>• Programas culturales y deportivos en los barrios y parroquias.</li> <li>• Festival Internacional de la canción.</li> </ul>
<b>Carnaval</b>	*De acuerdo al calendario	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciertos y programa cultural en el complejo Piscina Natural.</li> </ul>
<b>Fiesta comercial y cultural en honor a la Virgen de Pindal</b>	01-08 de Septiembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Feria Comercial en las calles céntricas.</li> <li>• Programa Cultural y noche de luces.</li> <li>• Elección de la Criolla Bonita.</li> </ul>
<b>Semana Santa</b>	*De acuerdo al calendario	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Misa Campal.</li> <li>• Procesión por las calles de la cabecera cantonal.</li> </ul>
<b>Navidad y Fin de Año</b>	24 de Diciembre / 31 de Diciembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encendido de Luces en el parque Central.</li> <li>• Yincana de Fin de año.</li> <li>• Programa Cultural de Fin de año en la Plaza de la Cultura.</li> </ul>

**Fuente:** GAD Cantonal de Pindal.  
**Elaborado por:** El autor.

Este cantón es céntrico en la zona sur de la provincia de Loja, limita con 3 cantones Celica, Puyango y Zapotillo a su alrededor, además las vías son de primer orden y existen servicios de transporte intercantonal e interprovincial.



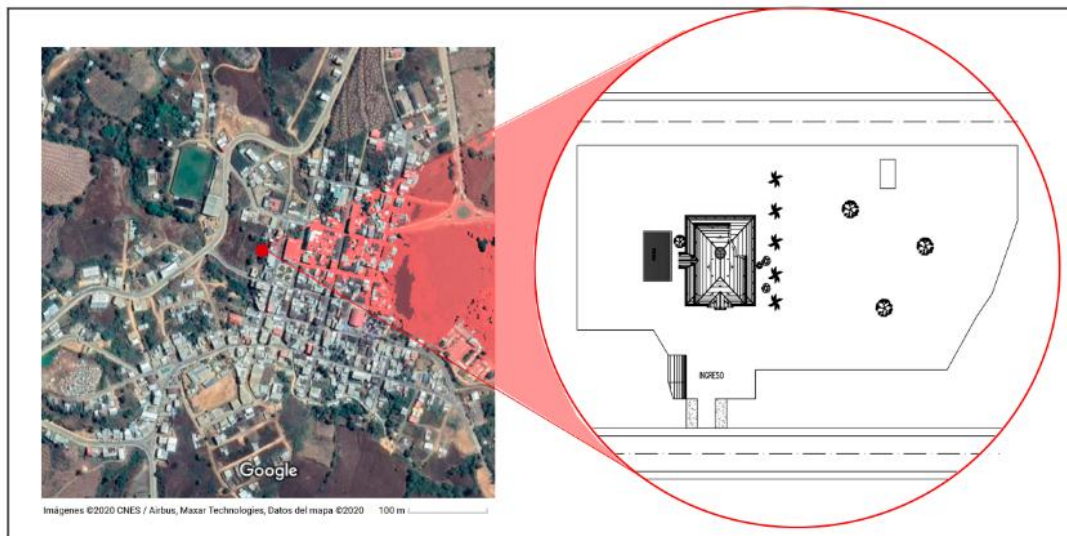
La Hostería Casa Blanca está situada a una cuadra del parque central y la Iglesia Católica Nuestra Virgen de Pindal, frente al mercado municipal de Pindal en la calle Lautaro Vicente Loaiza entre Celica y 18 de noviembre.

*Ilustración 11* Accesos a la hostería "Casa Blanca"



**Fuente:** Airbus, Maxar Technologies (2020).  
**Elaborado por:** La autora.

*Ilustración 12* Ubicación del predio



**Fuente:** Airbus, Maxar Technologies (2020).  
**Elaborado por:** La autora.

## 3.2 Medio Natural

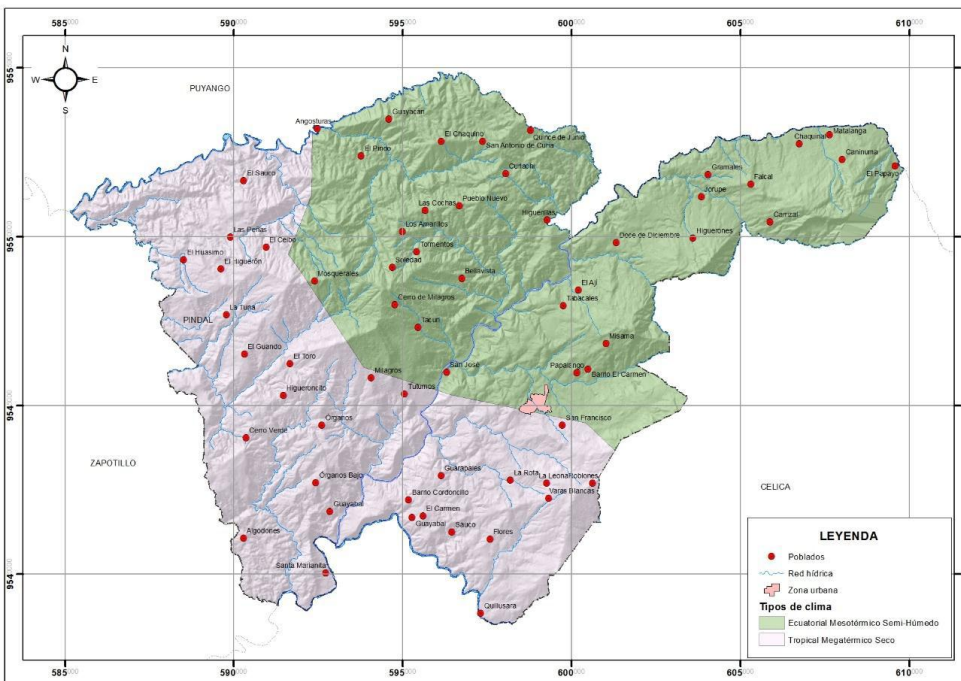
### 3.2.1 Clima

El cantón Pindal presenta factores físico-climáticos, posee zonas de características bien diferenciadas. El clima es heterogéneo, acorde con las distintas alturas, o singulares conformaciones orográficas de la zona.

Existe dos tipos de clima, el ecuatorial mesotérmico semi-húmedo que se encuentra en la parroquia de Chaquinal y 12 de diciembre y el tropical mesotérmico seco en las parroquias de Pindal y Milagro, en donde las temperaturas oscilan entre los 18°C y 23°C aproximadamente.

Las precipitaciones van desde los 700 mm en sur, y con mayor precipitación en la parte norte con 1400 mm. Y 28°C. Se tiene un período seco de 119 días, un período húmedo-seco de 52 días, un período semi-húmedo de 101 días y un período húmedo de 93 días (Gedlatin S.A, 2015).

*Ilustración 13* Información cartográfica SNI



Fuente: (Gedlatin S.A, 2015).

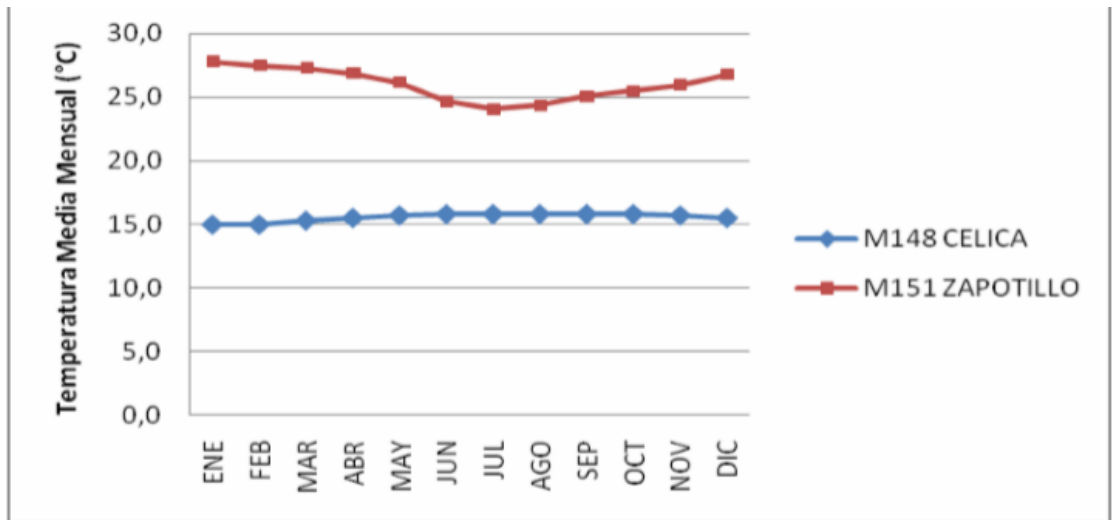
Elaborado por: La autora.

### 3.2.2 Temperatura

En el siguiente gráfico se representan las temperaturas, cuyas curvas describen la distribución mensual de la temperatura media del aire en el transcurso del año. Analizando el gráfico observamos que la temperatura promedio anual en la estación seleccionada es de 20,75°C.

Los meses de febrero a noviembre (Gedlatin S.A, 2015) son los que presentan el mayor valor de temperatura, mientras que los otros meses del año presentan valores ligeramente más bajos con respecto a la media anual.

Ilustración 14 Temperatura media mensual (°C)

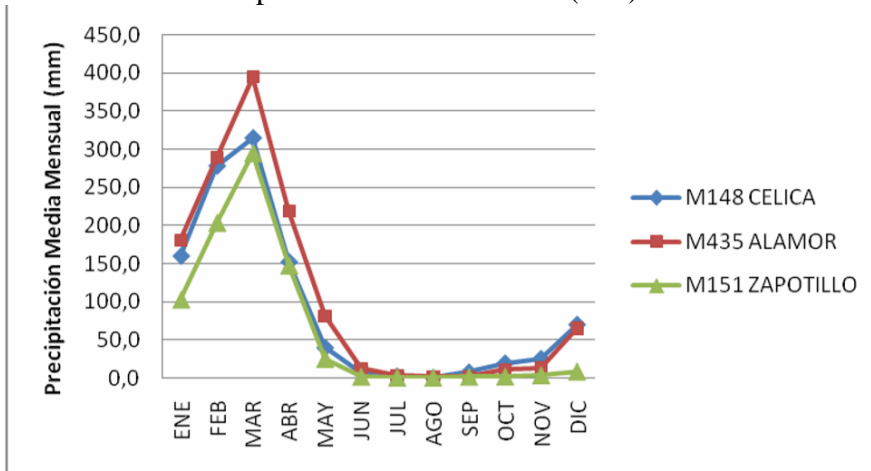


Fuente: Información Meteorológica del INAMHI, (Gedlatin S.A, 2015)  
Elaborado por: La autora.

### 3.2.3 Precipitación.

El siguiente gráfico representa valores medios mensuales de las estaciones, nos indica que hay un periodo de lluvias abundantes entre febrero y marzo y, otro con menos precipitación de julio a septiembre.

Ilustración 15 Precipitación media mensual (mm)



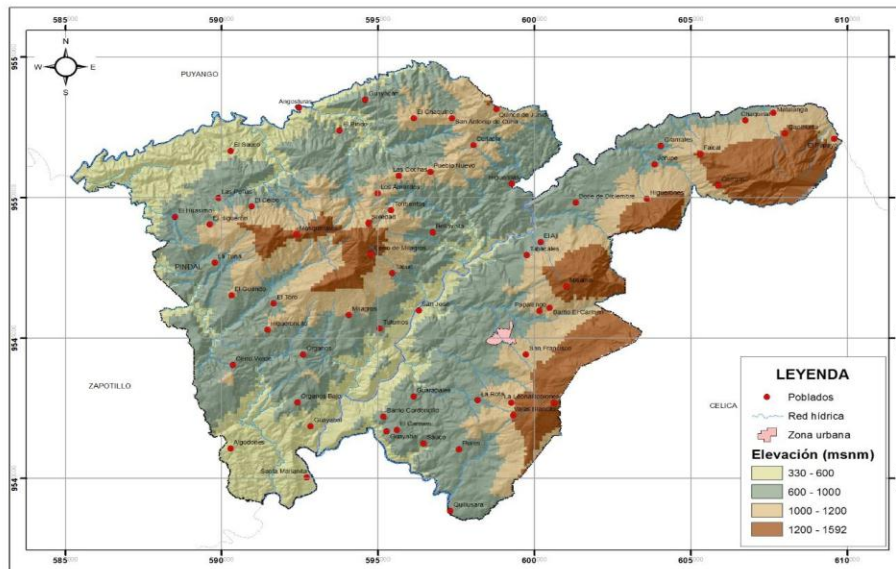
Fuente: (Gedlatin S.A, 2015).

Elaborado por: La autora.

### 3.2.4 Topografía y Relieve.

La topografía del cantón es una de las zonas más irregulares del país ya que presenta un relieve pronunciado y montañoso evidenciado en la gran cantidad de colinas, aspecto que se puede apreciar a simple vista desde la cabecera cantonal que se encuentra en un valle rodeada de una vista totalmente montañosa (Gedlatin S.A, 2015).

Ilustración 16 Red hídrica y relieve.



Fuente: (Gedlatin S.A, 2015).

Elaborado por: La autora.

### **3.2.5 Actividades productivas y económicas.**

El análisis del factor económico y productivo del cantón Pindal nos permitirá conocer los recursos generados para dinamizar la economía, teniendo como principal actividad el cultivo de maíz que posteriormente es distribuido a las provincias como El Oro, Guayas y Manabí.

La Población Económicamente Activa (PEA) del cantón Pindal según el censo del año 2010 se encuentra activa en un 48,81% realizando alguna actividad, de los cuales el 96,86% son ocupados y el 3,24% desocupados en el área urbana, mientras que el sector rural el 96,43% son ocupados y el 3,70% son desocupados, concentrando la mayor población activa con ocupación en el área urbana.

Por lo que se puede evidenciar que la población en edad de trabajar se encuentra inactiva (51,19%) dedicándose a quehaceres domésticos, estudiante, jubilados, etc.

En el cantón Pindal la población económicamente activa según la actividad que realizan está representada en un 74% por la rama de agricultura, ganadería, selvicultura y pesca siendo el área rural la de mayor actividad con un 89% , entendiéndose que la población se dedica a la siembra y cultivo de maíz ya que es el mayor factor productivo de la zona a diferencia del área urbana que el 27% de la población se dedicada a esta actividad.

La rama de industria y manufactura es el 4% del total donde el área urbana es el 9% y la rural el 2%, transporte y almacenamiento abarca el 2% donde el área urbana (4%) es más representativa que la rural (1%) , comercio al por mayor y menor es el 6% comprendiendo que la área urbana (21%) se dedica a la compra y venta de bienes y servicios y del sector rural solo el 1% realizan esta actividad, otras actividades de servicio representa el 14% distribuidos los habitantes en un 38% en el área urbana y el rural apenas un 7% (Gedlatin S.A, 2015).

*Ilustración 17* Sembríos de maíz en el cantón Pindal



Fuente: Archivo personal.  
Elaborado por: La autora.

*Tabla 9* PEA según actividad

N°	Actividad	Urbano	%	Rural	%	Total	%
1	Agricultura, ganadería, selvicultura y pesca	190	27%	1923	89%	2114	74%
2	Industrias manufactureras	64	9%	47	2%	112	4%
3	Transporte y almacenamiento	27	4%	20	1%	47	2%
4	Comercio al por mayor y menor	149	21%	28	1%	177	6%
5	Otras actividades de servicio	270	38%	141	7%	410	14%
<b>TOTAL</b>		<b>700</b>	<b>100%</b>	<b>2160</b>	<b>100%</b>	<b>2860</b>	<b>100%</b>

Fuente: (INEC, 2010).  
Elaborado por: La autora.

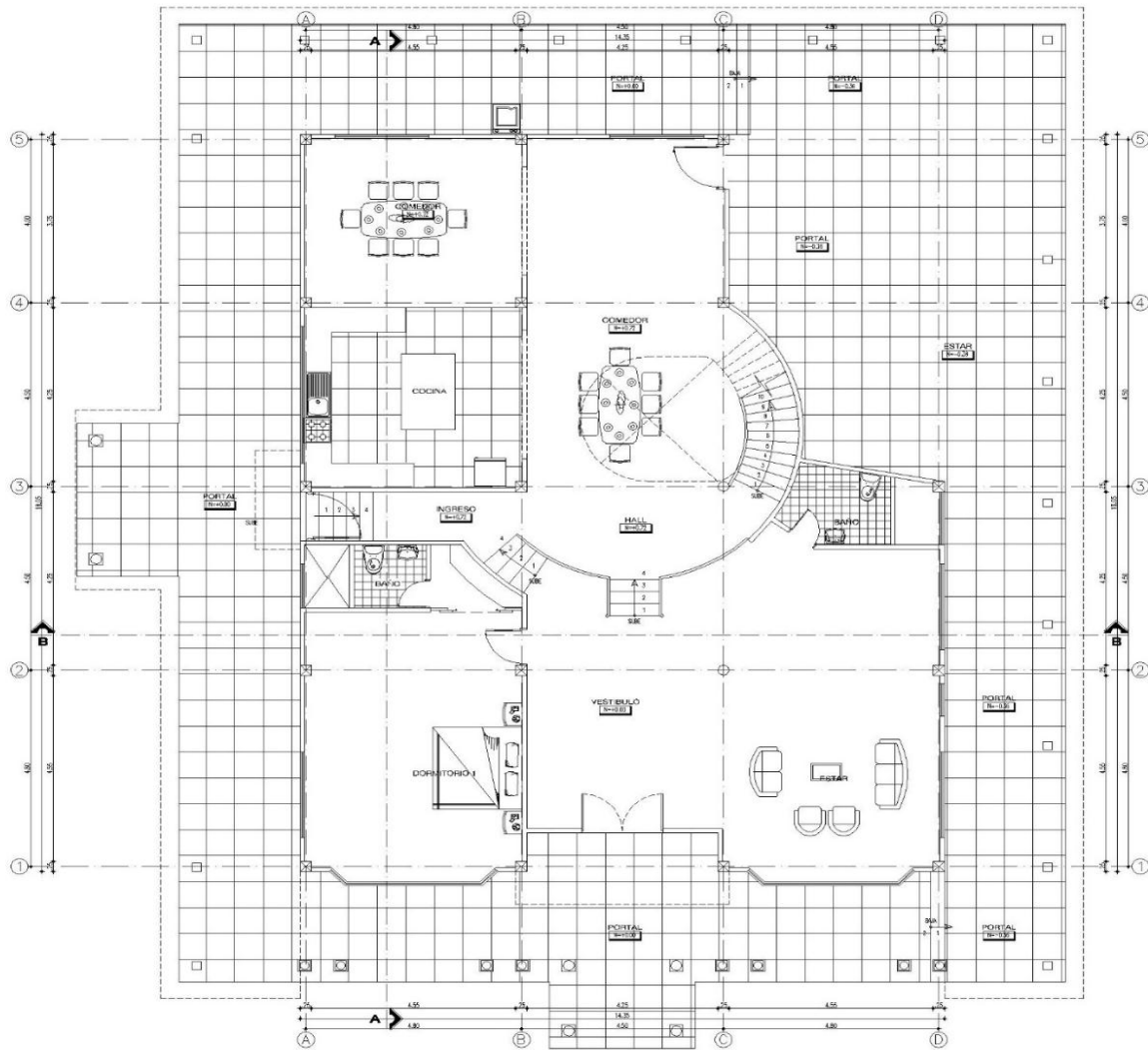
### **3.2.6 Diagnósticos y resultados de la oferta y demanda del sector turístico.**

En el estudio de campo se realizó el levantamiento topográfico observando un terreno con pendiente del 6%, además se constató en el predio que la construcción principal posee un sistema constructivo de hormigón armado con columnas circulares y mampostería de ladrillo.

En la edificación principal consta la planta baja y se encuentra distribuida de esta manera: Dormitorio máster con baño y vestidor, lobby, sala, comer principal y de servicio, cocina y baño social; en la planta alta posee: 6 habitaciones de diferentes medidas con un baño completo en cada una, balcón y una sala de estar.

Como se observa en las imágenes uno de los principales inconvenientes es el sobre dimensionamiento y escasez de mobiliario lo cual produce un desperdicio de espacio; no se encuentra equipamiento para discapacitados y hay una sola tipología de habitación (cama doble) y un espacio para oratorio que no está equipado ni funcionando.

Tabla 10 Estado actual - planta baja

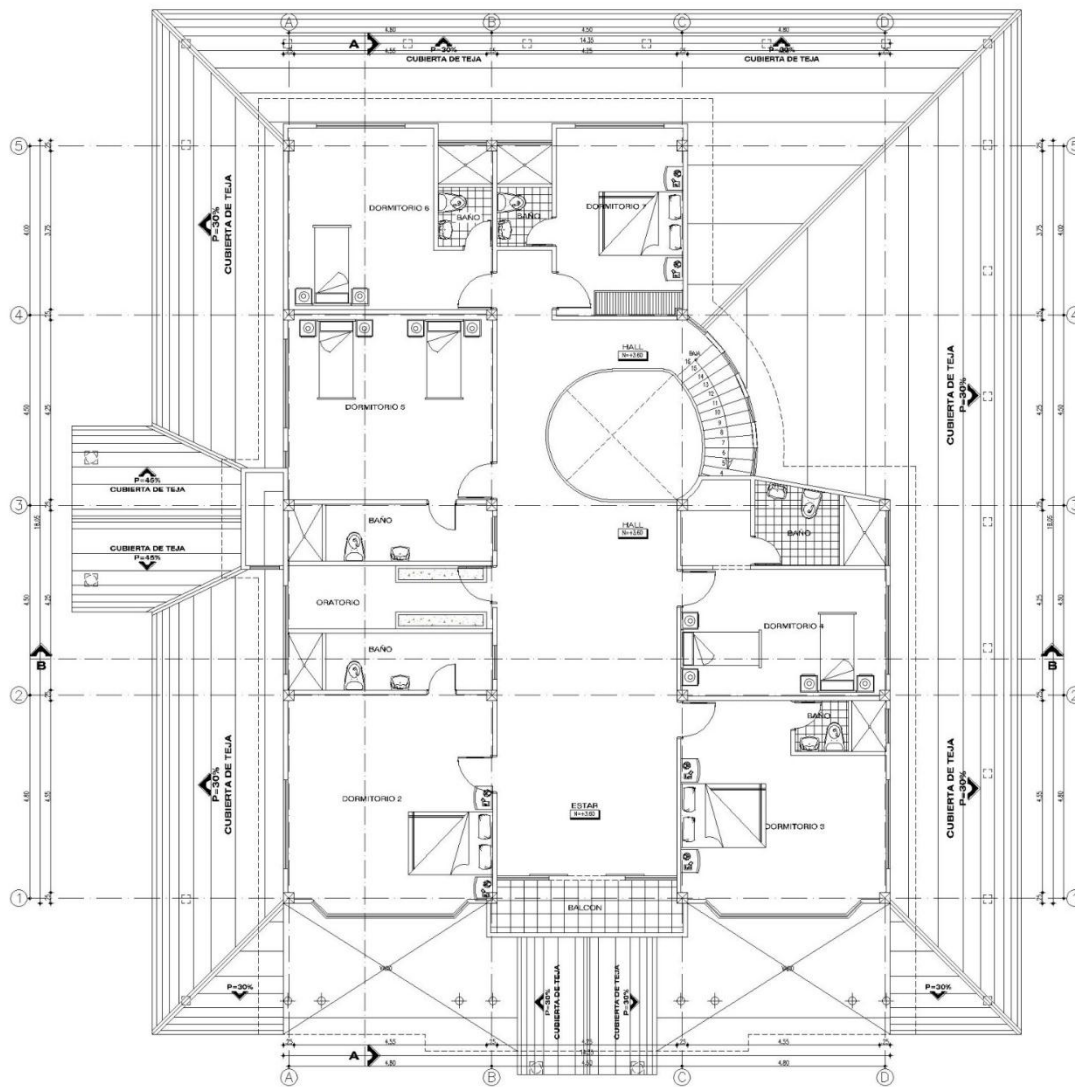


Fuente: Archivo personal.  
Elaborado por: La autora.



En la parte exterior posee construcciones esporádicas que han sido realizadas sin planificación y dependiendo el criterio del propietario como: una piscina cuadrada con 1.1 m de profundidad en lo más bajo y 2.5 m de profundidad al otro extremo, la cual no cuenta con un sistema de bombeo ni tratamiento del agua que es a su vez proporcionada por una afluyente natural adjudicado por el GAD de Pindal al propietario del predio; un baño y ducha en estado de total deterioro; una cabaña con comedor, horno de barro, parrilla y una habitación a medio construir.

Tabla 11 Estado actual - planta alta



Fuente: Archivo personal.  
Elaborado por: La autora.

También posee un galpón para cría de animales en los límites del predio con la quebrada y un terraplén para cancha de césped junto a la vivienda.

Además, en el levantamiento de información se constató que se encuentran registrados 9 establecimientos en el cantón Pindal para ofrecer el servicio de hostería, hoteles, hostales y pensiones de los cuales solamente uno es catalogado como hostería por el Ministerio de Turismo.

*Tabla 12* Establecimientos registrados en el cantón Pindal

CATEGORIA	TIPO	NOMBRE
<b>Establecimientos de alojamiento</b>	Hotel	Los Maizales
	Hotel	Piedra Torre
	Hotel	Rey David
	Hotel	Eldita
	Hotel	Plaza Real
	Hotel	Hillary
	Pensión	Los Pindos
	Hostal	Pindal
	Hostería	B&Z

**Fuente:** Trabajo de campo.

**Elaborado por:** La autora.

En la entrevista con el Ing. Ower Mora, Director del Departamento de Desarrollo Social y Cultural del GAD de Pindal manifestó que el cantón recibe un gran afluente de turistas, además indicó que está en proceso de aprobación por la autoridad mayor del cantón para actualizar el Plan de desarrollo Turístico que seguramente contendrá cifras exactas de visitantes

“Durante el estudio de campo, los diferentes propietarios de los establecimientos de alojamiento con los que cuenta el cantón Pindal indican que la capacidad de aforo de los lugares de alojamiento no es suficiente para los visitantes por lo que terminan alojándose en los cantones aledaños como Zapotillo y Puyango lo que significa que Pindal esta desperdiciando su potencial e ingresos por la actividad turística a la economía del cantón” comentó el Ing. Mora.

El análisis de la demanda se lo realizó por medio de encuestas a través de un formato para la obtención de datos facilitados por los encuestados. Estas encuestas se las hicieron para saber las preferencias de los posibles turistas en cuanto a precios, tiempo de estadía, actividades; además de obtener información acerca de la apreciación sobre los establecimientos existentes.

## Capítulo IV Propuesta

### 4. Concepto

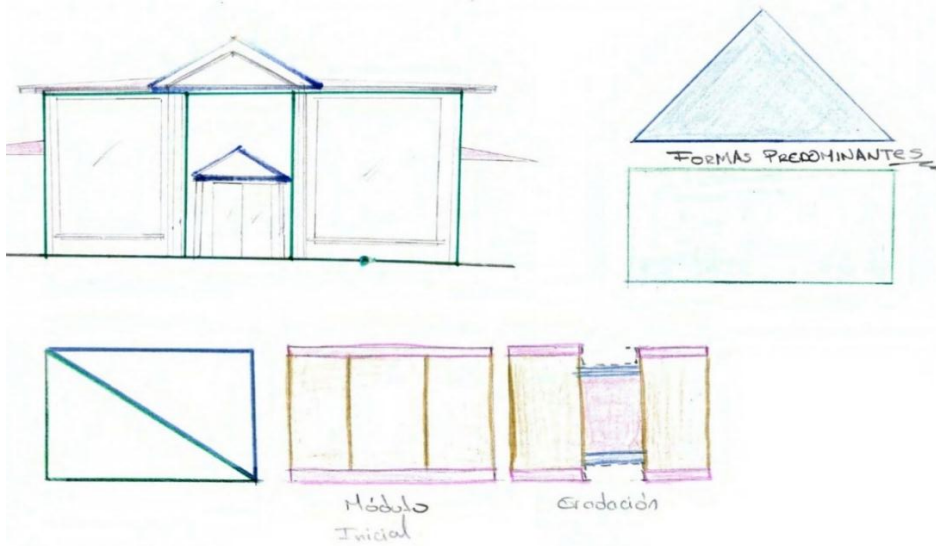
Se plantea la construcción de nuevos espacios que permitan a los turistas disponer de espacios adecuados para el uso y goce y, la recreación de las instalaciones.

Otro aspecto importante implementado en la propuesta, es la conjugación con el paisajismo para planificar y diseñar los espacios abiertos que generen en el usuario, deleite y disfrute de la naturaleza en la cual me he inspirado para elegir la gama cromática con tonos cálidos, marrones, ocres, marfiles, además de emplear materiales análogos a la naturaleza, para crear ambientes acogedores y brindar al usuario conforten la percepción y uso del espacio.

La propuesta de diseño se conceptualiza principalmente, tomando como inspiración la forma de la vivienda principal la cual está formada a partir de las figuras geométricas simples y muy definidas, en las ilustraciones 30 y 31 se muestra al rectángulo como figura principal; a partir del cual se elabora una composición de diseño utilizando principios como la repetición, gradación y adición para formar un módulo y conformar a las ideas para zonificación y fachadas dándole continuidad al diseño neoclásico actual.

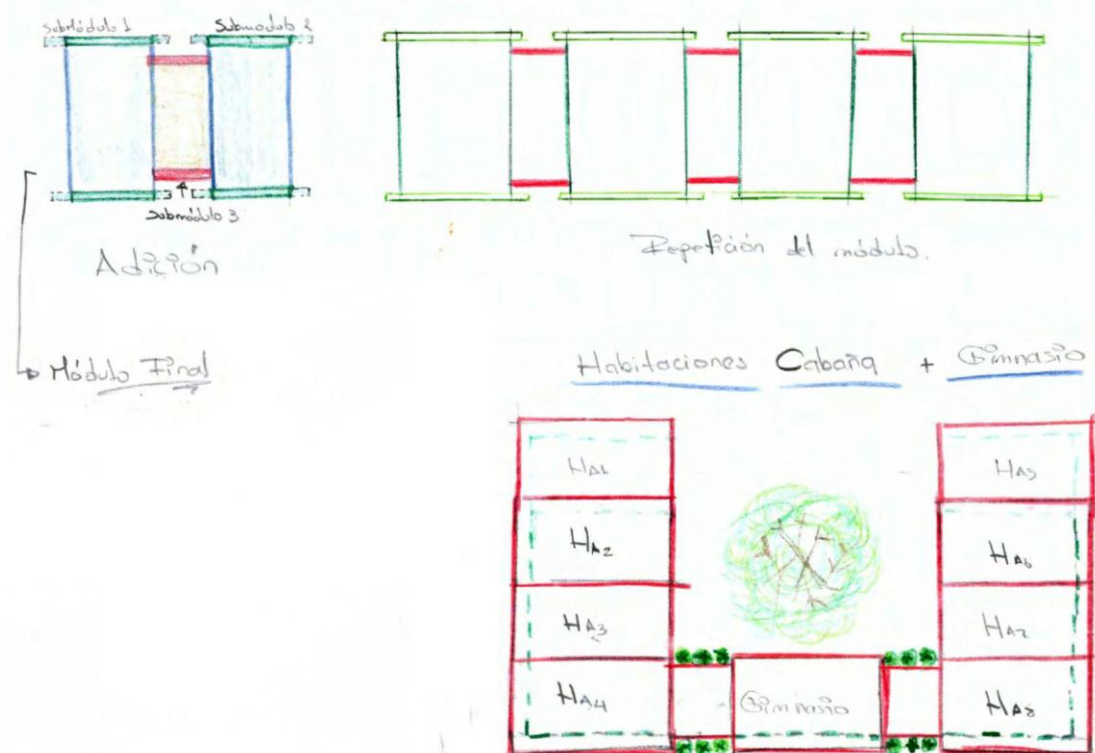
En la propuesta además no se realizará cortes ni rellenos al terreno natural actual, se ha implantado los bloques adicionales como plataformas de tal manera que no irrumpamos con el medio natural.

Ilustración 18 Boceto de conceptualización



Fuente: Conocimientos personales.  
Elaborado por: La autora

Ilustración 19 Boceto de Conceptualización



Fuente: Conocimientos personales.  
Elaborado por: La autora

## **4.1 Partido arquitectónico**

### **4.1.1 Estilo de diseño interior a aplicarse.**

La arquitectura neoclásica está caracterizada por su inspiración en los monumentos grecorromanos, la pureza de las líneas arquitectónicas, por su simetría y proporciones. Otro aspecto principal es su sencillez y reacción antes los adornos barrocos y góticos, sin embargo, adapta elementos clásicos como columnas, cúpulas, bóvedas, frontones, etc.

### **4.1.2. Estudio de Color.**

La utilización de textura en conjunto con el color determina la armonía de un espacio y establece ciertas sensaciones que nosotros como profesionales queremos implantar en los usuarios.

*“Los suaves verdes, rosas, marfiles, cremas, oros (De Corso, 2009) que sean claros y neutros producirán una sensación fresca, darán el toque, y crearan más el ambiente propio para la estabilidad emotiva”.*

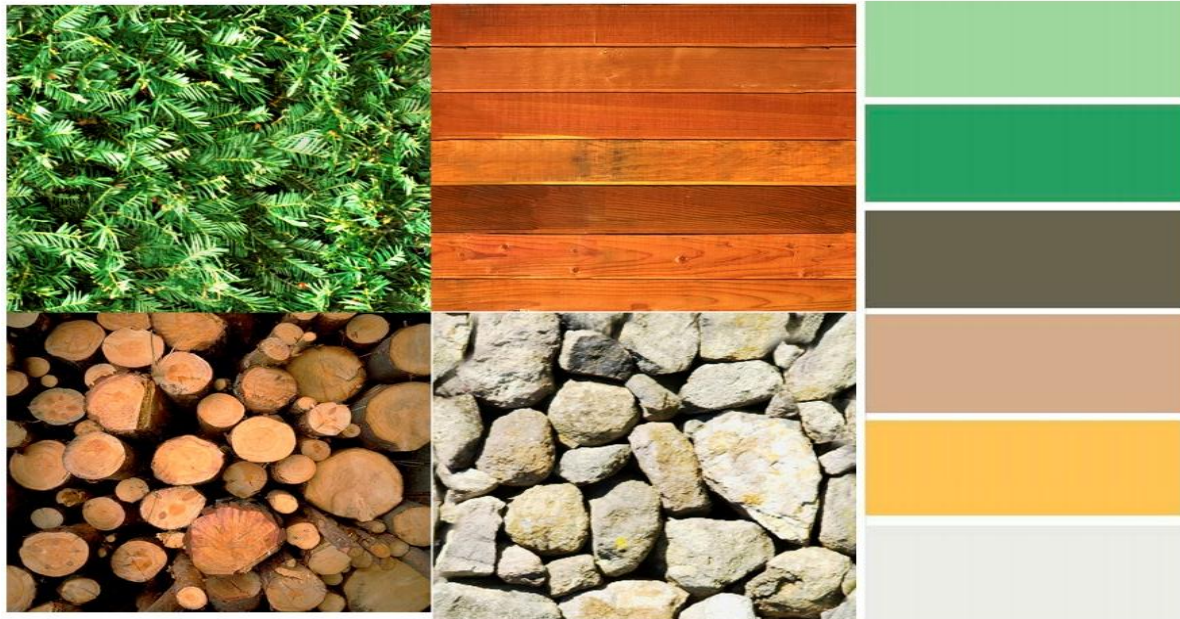
Dichos colores serán otorgados por la naturaleza misma a través de la vegetación y texturas como madera y piedra y de esta manera plasmar sensaciones, provocar esa percepción en la que la vista y el tacto se vinculan para llegar hasta el cerebro como una superficie, en la tabla 13 y la ilustración 32 podemos observar detalles acerca de los aspectos mencionados, se hará uso de los cuatro colores incluido en las tabla 14 siendo predominante en la edificación el color blanco, el color gris se utilizará en mobiliario y los colores verde y marrón en vegetación y artículos de decoración.

Tabla 13 Descripción de paleta cromática

<p><b>BLANCO</b></p> <p>“El blanco es el color de la absoluta pureza, limpieza y orden. En la composición cromática de un espacio, el color blanco desempeña un papel fundamental tanto para separar y neutralizar otros grupos de colores como para animar y organizar un espacio” (Neufert, 1936).</p>	<p><b>GRIS</b></p> <p>El <b>gris</b> y toda su gama cromática es uno de los más versátiles en decoración y está de moda. Otorga un toque más actual a los ambientes y dará mucho juego para combinarlo con otros colores.</p>
<p><b>VERDE</b></p> <p>El color verde “que es reposo, esperanza, primavera, juventud y por ser el color de la naturaleza sugiere aire libre y fresco; este color libera al espíritu y equilibra las sensaciones.</p>	<p><b>MARRÓN</b></p> <p>El color marrón es uno de los más profundos y versátiles además de favoritos en el mundo de la decoración. Esta tonalidad nos inspira seguridad y comodidad en casa en todos sus matices, tanto cálidos como fríos. Se trata de un color compuesto en sí mismo por varias tonalidades y combina a la perfección con casi todos los colores (Enfemenino, 2015).</p>

Elaborado por: La autora

Ilustración 20 Moodboard de colores y texturas




Fuente: Conocimientos personales.

Elaborado por: La autora

### 4.1.3 Materiales.







Se indica en la tabla 14 los materiales aplicados en el proyecto de diseño, indicando para que área se utilizó cada uno de ellos.

*Tabla 14* Detalles de materialidad

Codigo	Área	Nombre	Imagen	Características
A		Ladrillo artesanal		Medidas: 25x12x0.65 cm
B	Todos los pisos interiores	Marmetón Marmatos		Color: Marfil 20x70 cm
C	Corredores	Ceramica Graiman		Color: Stone rojo 40x40 cm
D	Pergolas del bloque Nuevo de habitaciones, mobiliario de pasamanos, cocina, recepción, sala de estar	Madera de cedro		Medidas: 5x25x240 cm. Duradera, ligera, muy estable y se trabaja muy bien porque tiene un nervio derecho y una fina estructura de vetas.
E	Todas las cubiertas	Teja artesanal		Material: Arcilla cocida – Medidas nominales: 20 x 43,5 cm. – Peso x unidad aproximado: 1,8 Kg. – Pieza x m2: 28 unidades. – Peso x m2 colocado: 50 Kg. – Promedio del largo útil de la teja: 33,5 cm. – Pendiente mínima



de colocación: 35%  
(ángulo 19°)

F	Todo mobiliario de madera	Laca para madera, Decorlac		Color: Transparente Acabado: Semibrillante Tiempo de secado: 30-45 minutos
G	Edificación principal (interior y exterior), Bar mirador (planta baja), bloque de servicios complementarios (interior y exterior), nuevo bloque de habitaciones (Interior y exterior), bloque de sauna y maquinas (exterior). Closets y veladores de todas las habitaciones	Pintura interior y exterior Unidas		Color: con el pedido Tipo de resina: Acrílica modificada Acabado: Mate liso Zonas: interiores y exteriores Tiempo de secado: 20 minutos Rendimiento 1lt: 7 a 9 m2.
H		Tablero melamina color madera		Espesor: 3 cm Color : Cedro natural Composición interior: aglomerado Acabado: melamina
I	Pasamanos del Bar Mirador	Vidrio templado		Cristal templado Color: extra-claro Media: 10+10+10 mm.
J	Cocina del Bar Mirador	Metal industrial inoxidable		Tipo: 304 proporcionan resistencia a la corrosión en una amplia variedad de condiciones de oxidación
K	Horno de barro	Barro modelado		Espesor: 12 cm Resistencia: 200°C – 500°C

L	Todas las ventanas	Aluminio maderado Reynaers		Modelo: RW 100 Acabado: Roble natural
M	Sauna, turco, cuarto de máquinas, cocina Bar Mirador.	Pintura epóxica interior Unidas		Color: Blanco Tipo de Acabado: Semibrillante Zonas: interiores o exteriores con humedad Tiempo de secado: 1 hora Rendimiento 1lt: 7 a 9 m2.

**Fuente:** Conocimientos personales.  
**Elaborado por:** La autora

#### 4.1.4 Interiorismo.

En la propuesta interiorista se proporcionará al usuario un ambiente agradable, acogedor realizando una redistribución del espacio de la edificación principal e implementando nuevos espacios y de esta manera aumentar la capacidad de alojamiento de la hostería, además, el mobiliario se mantendrá con la paleta de colores propuesta proporcionando un estilo minimalista y contemporáneo que se funcionan de manera armónica y en conjunto con el espacio.

#### 4.1.5 Mobiliario.

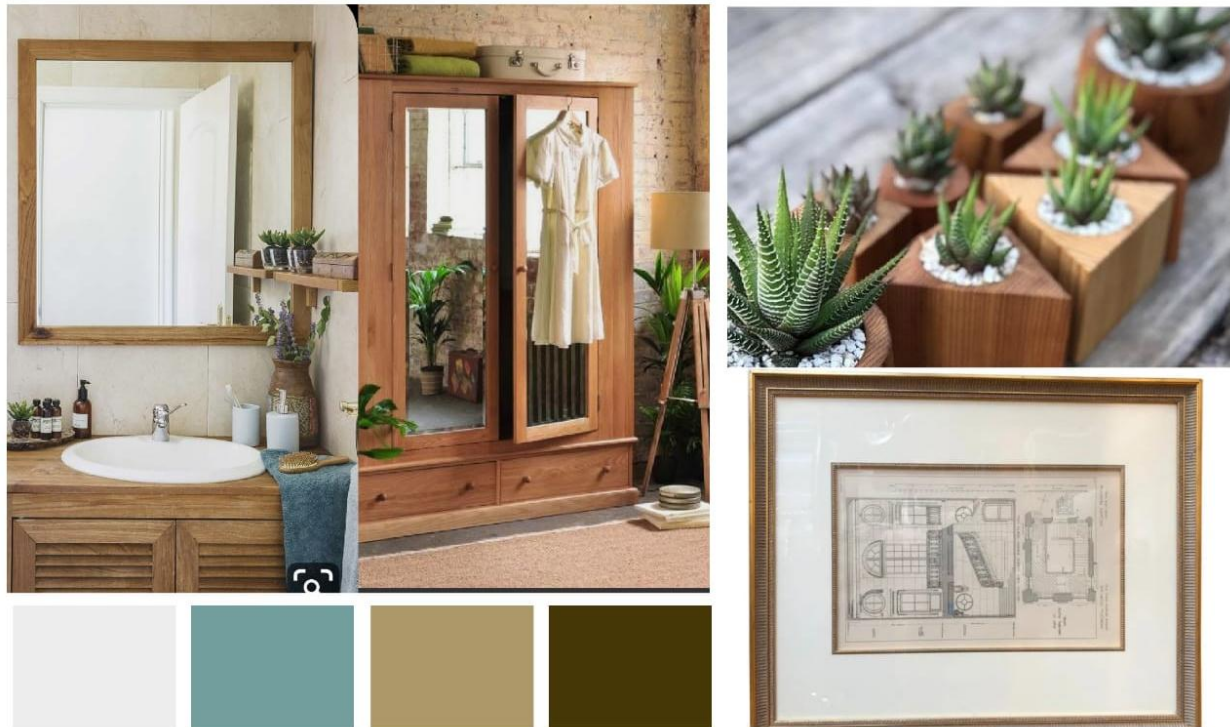
En la ilustración se hace referencia al mobiliario a utilizarse en los diferentes ambientes, el mismo que va a mantener el estilo minimalista y contemporáneo proporcionando un juego interesante en los espacios con la gama cromática planteada en el estudio de color de este proyecto. Los detalles en mobiliario serán de madera en tono cedro natural para proporcionar más naturalidad.

Ilustración 21 Moodboard para mobiliario



Elaborado por: La autora.

Ilustración 22 Moodboard para mobiliario



Elaborado por: La autora.

#### 4.1.6 Paisajismo.

El paisajismo propuesto a través de este proyecto busca vincular la parte gris o arquitectónica con el entorno a través de elementos como la vegetación y la iluminación que en ambos casos puede ser natural como artificial.

La vegetación que se propone en el presente proyecto no necesita un mantenimiento o cuidado exagerado como la plumosa, ficus, durante, palmeras, cactus y variedad de suculentas que en composición nos brindarán color y textura al entorno como se muestra en la ilustración 35.

*Ilustración 23 Moodboard para vegetación.*



Elaborado por: La autora.

La luz es uno de los elementos más importantes en la arquitectura pues a través de ella podemos resaltar algún elemento que nos resulte particularmente interesante, y es justamente el objetivo al utilizar conjuntamente luz natural con iluminación artificial direccionada para distinguirse en las noches la vegetación y espacios que aportarán calidez al espacio además de direccionar al usuario en todas las instalaciones, en la ilustración 36 se detalla el tipo de luminarias a utilizarse en el proyecto.

*Ilustración 24* Detalle de luminarias



1. Lámpara LED  $\phi 6$  x 50 cm tipo E27, Sylvania
2. Lámpara solar con estaca tipo LED  $\phi 5.5$  x 36 cm, Boyacá
3. Luminaria LED  $\phi 10$  cm tipo GU10, Sylvania
4. Luminaria Ópera altura incluida base 2.68 m especificaciones IK08 IP66, Sylvania
5. Luminaria LED con estaca tipo GU10  $\phi 6$  x 15 cm,

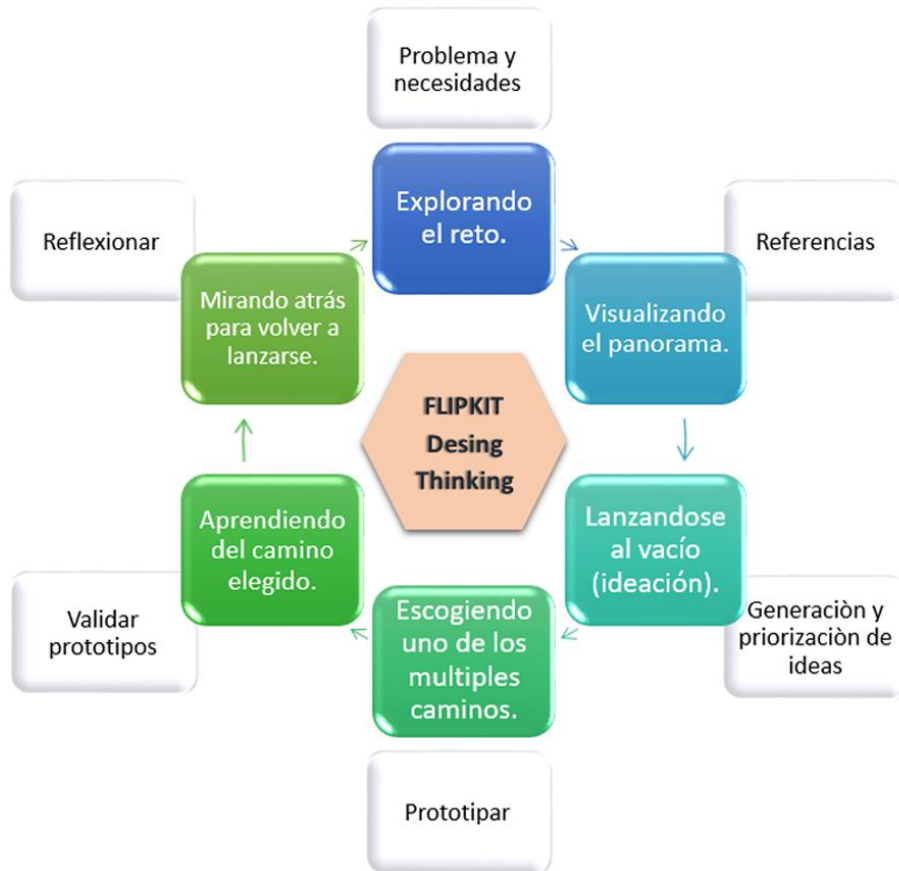
Elaborado por: La autora.

#### **4.2. Metodología para el desarrollo de la propuesta de diseño arquitectónico.**

La propuesta arquitectónica está basada en la metodología de Design Thinking también llamado “pensamiento del diseño” y el conjunto de herramientas que proporciona Flip Kit, establece un ciclo que inicia en la exploración del problema e identificar las necesidades, buscando soluciones parecidas, generando ideas para llegar a un prototipo de idea para admitirlo como correcto y culmina

recapitando sobre todo el proceso y si el resultado es el indicado.

*Ilustración 25* Herramientas FLIP KIT

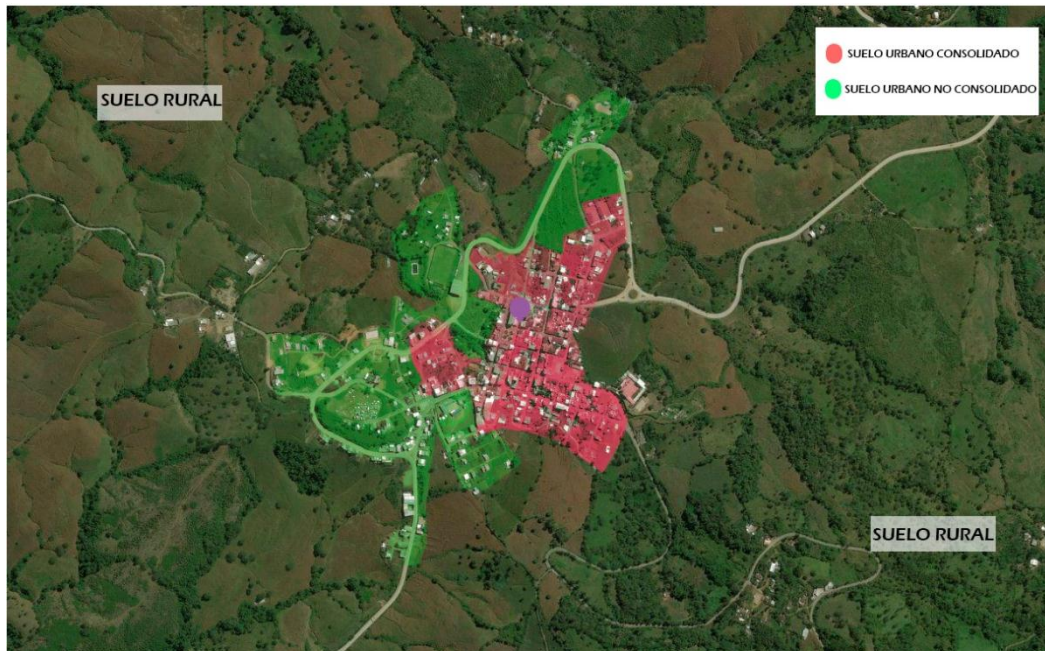


**Fuente:** Certificación en Desing Thinking a través de FLIPKIT.  
**Elaborado por:** La autora.

### 4.3 Asentamientos humanos.

Pindal la cabecera cantonal del cantón Pindal se encuentra conformado alrededor de un punto central, con acceso por la vía principal que conecta la población con la Troncal Amazónica, con infraestructura y servicios urbanos; además la actividad comercial y agropecuaria es predominante.

### Ilustración 26 Asentamientos humanos



Fuente: (ViaMichelin, 2020).  
Elaborado por: La autora

#### 4.4 Pronóstico

Algunas de las tendencias para generar un impacto positivo con el presente proyecto son el aumento de la adopción de nuevas tecnologías, nuevos suministros y tecnologías energéticas, si revisamos los aspectos negativos nos encontramos con los continuos cambios de la mentalidad en las nuevas generaciones y avances tecnológicos.

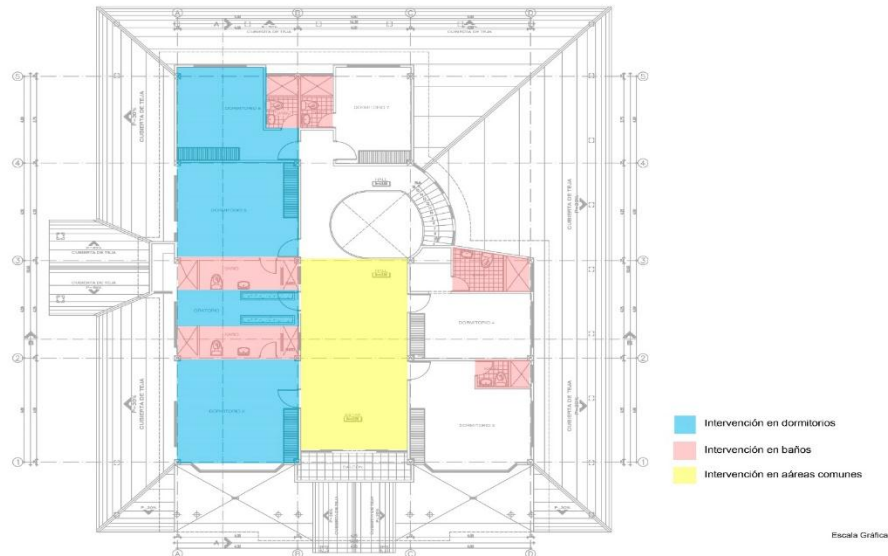
En el ámbito económico el diseño que se plantea a través de este proyecto de investigación, contribuye significativamente al sector productivo del sur de la provincia de Loja, generando de esta manera fuentes de trabajo y la demanda de habilidades especializadas.

Además, políticamente comenzaría la implementación de una alternativa adicional, para el adelanto del cantón empezando por el aprovechamiento de los recursos paisajistas y naturales propios del lugar; en el aspecto social afectaría en un cambio positivo en la imagen del cantón a nivel nacional como sitio turístico.

## 4.5 Programación

El proyecto hostería “Casa Blanca” será distribuido en las diferentes zonas del predio con el fin de lograr una intervención óptima en todos los espacios como se detalla en las ilustraciones 39, 40 y 41.

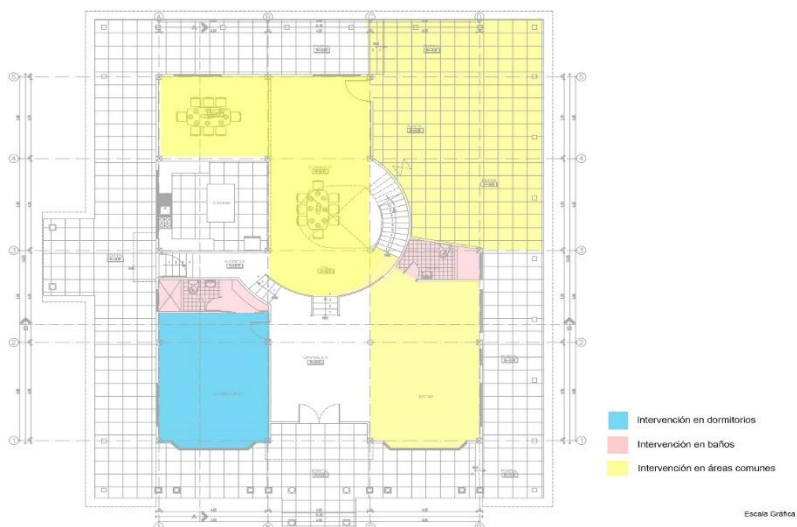
*Ilustración 27* Referencia de zonificación en planta baja



**Fuente** Conocimientos personales.

**Elaborado por:** La autora.

*Ilustración 28* Referencia de zonificación en planta alta.

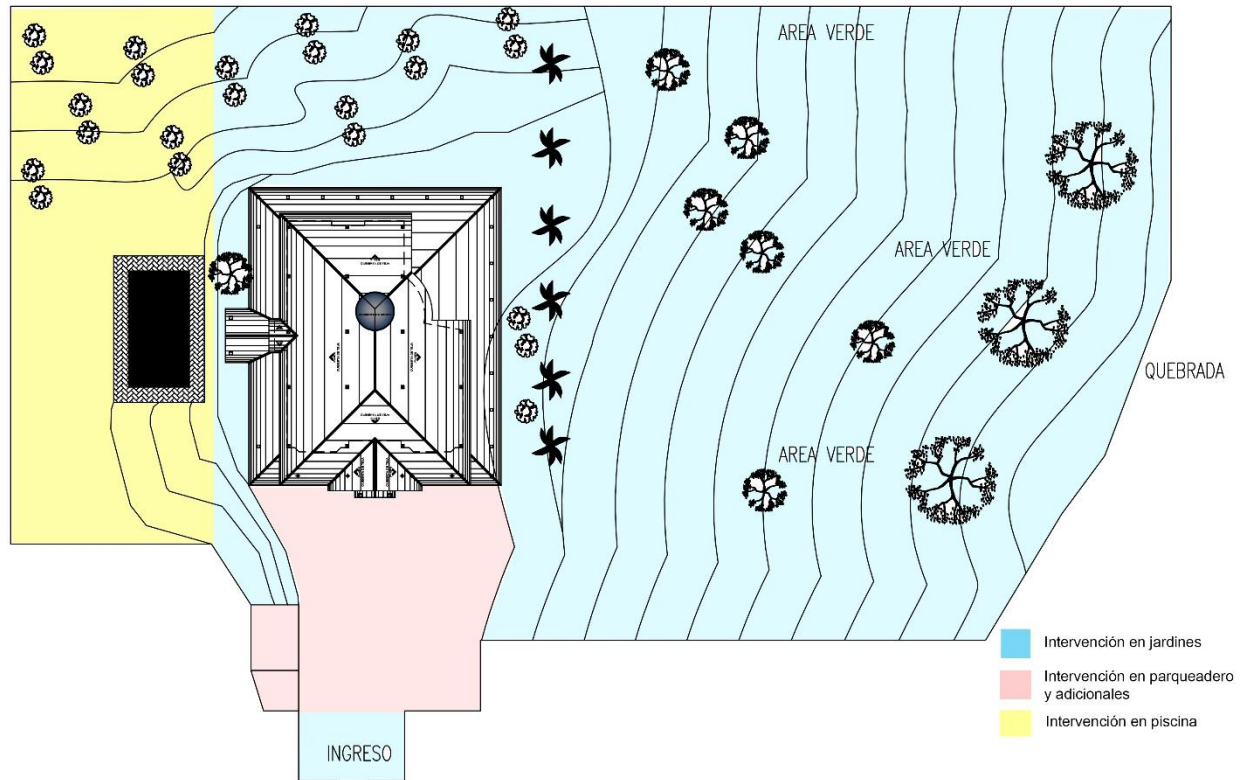


**Fuente** Conocimientos personales.

**Elaborado por:** La autora.



Ilustración 29 Referencia de zonificación en implantación.









Escala Gráfica

**Fuente:** Conocimientos personales.  
**Elaborado por:** La autora.

#### 4.5.1 Plan Maza.

En este proceso a través de una figura conceptual como se observa en las ilustraciones 42 y 43 se puede llegar a una definición bastante clara de la localización de los espacios ya que, dada la implantación es importante que esas primeras intensiones volumétricas tengan relación con el contexto en el que se encuentra.

### Ilustración 30 Plan Maza

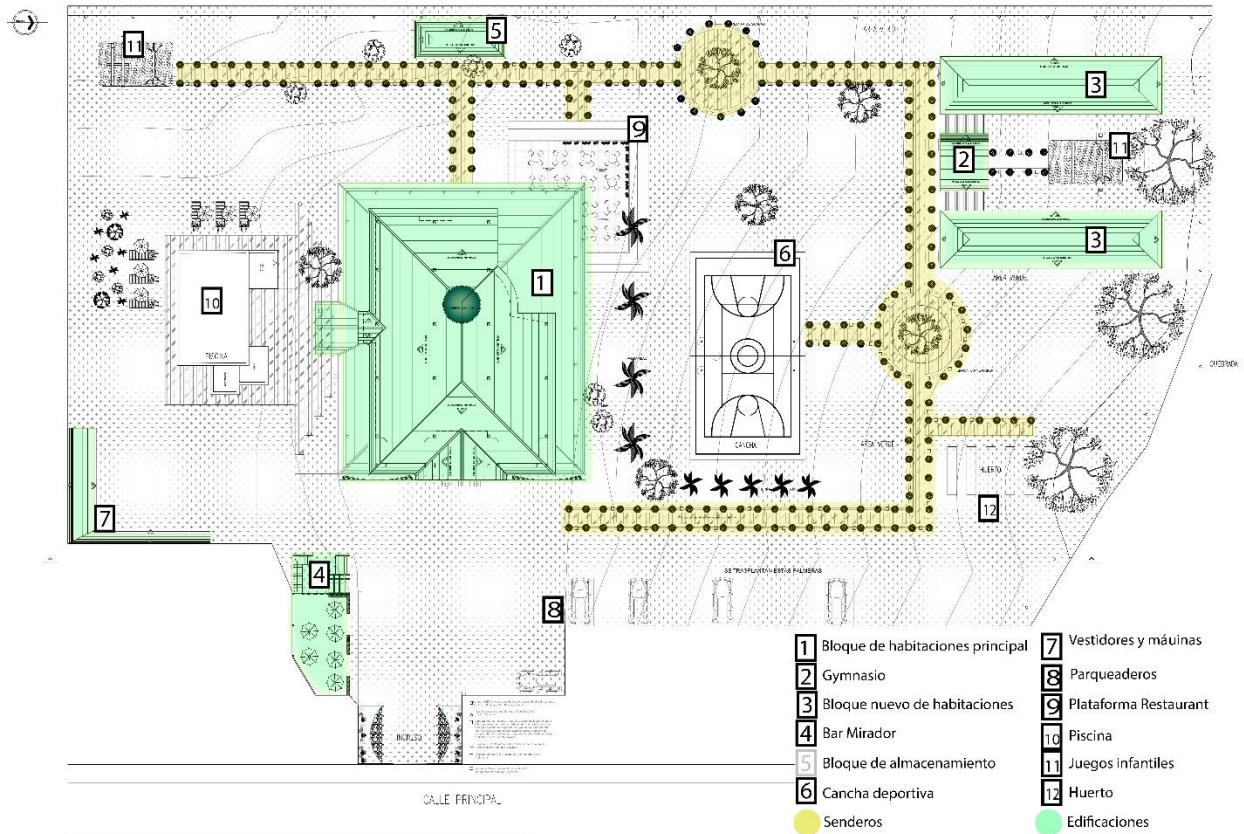
	HOSTERÍA CASA BLANCA	1	Subcentro de Salud N°1 Pindal
	TRONCAL DE LA COSTA - E25	2	Iglesia Matriz Virgen de Pindal
	EJE VIAL INTERCANTONAL	3	Estadio Municipal de Pindal
	PARQUE CENTRAL	4	Escuela Fiscal Mixta Zoila Rendón de Mosquera
	ACTIVIDAD COMERCIAL	5	Escuela Fiscal Mixta Luis Urdaneta
	ESTABLECIMIENTOS DE ALOJAMIENTO	6	Centro del Buen Vivir María Angélica Idrovo
		7	Colegio Bachillerato Pindal
		8	Mercado Municipal
		9	Plaza de la Cultura
		10	Municipalidad del cantón Pindal
		11	Glorieta del barrio la Pampa
		12	Complejo recreacional Piscinas Naturales

Pindal, Ecuador



Fuente: Conocimientos personales.  
Elaborado por: La autora.

Ilustración 31 Plan maza.



Fuente: Conocimientos personales.

Elaborado por: La autora.

#### 4.5.2 Plan de necesidades.

El objetivo del plan de necesidades consiste en observar la situación de cada espacio, analizando los requisitos prácticos que ayudarán a definir el programa, este punto no quiere decir que se va a definir solo el diseño, sino más bien proporcionar un cuadro claro para su desarrollo, indicando cuales son las prioridades o requerimientos que debe cumplir cada elemento en una hostería.

Tabla 15 Cuadro de necesidades

<b>HOSTERIA</b>					
<b>Area</b>	<b>Existencia actual</b>	<b>Necesidad</b>	<b>Mobiliario</b>	<b>Existencia actual</b>	<b>Necesidad</b>
<b>a.</b> Vestíbulo y Recepción	0	1	Mostrador	0	1
<b>b.</b> Sala de estar	2	2	Sillones	4	4
			Sillon individual	4	4
			Mesa de centro	2	2
<b>c.</b> Bussines center	0	1	Mesa para computador	0	3
			Silla	0	3
<b>d.</b> Dormitorio para uso del personal	0	1	Cama	0	1
			Closet	0	1
			Velador	0	1
<b>e.</b> Baño para uso del personal	0	1	Inodoro	0	1
			Lavabo	0	1
			Mueble para lavabo	0	1
			Ducha	0	1
<b>f.</b> Entrada principal	1	1	Puerta	1	1
<b>g.</b> Entrada de Servicio	1	1	Puerta	1	1
<b>h.</b> Restaurante	0	1	Mesas	2	6
			Sillas	12	24
<b>i.</b> Cocina de restaurant	1	1	Estufa	1	2
			Tarjas de acero inoccidable	2	2
			Mesa de Trabajo	3	3
			Alacena	2	2

<b>j.</b>	Área de bar	0	1	Mostrador	0	1
				Silla tipo cajero	0	1
				Mesas	0	9
				Sillas	0	34
<b>k.</b>	Cocina para bar	0	1	Estufa	0	2
				Tarjas de acero inocidable	0	2
				Mesa de Trabajo	0	3
				Alacena	0	2
<b>l.</b>	Habitaciones para personas con discapacidad	0	1	Closet	0	1
				Sofá cama	0	1
				Cama	0	1
				Velador	0	2
<b>ll.</b>	Baño para personas con discapacidad	0	1	Inodoro	0	1
				Lavabo	0	1
				Ducha	0	1
				Barras de seguridad	0	4
				Mueble para lavabo	0	1
<b>m.</b>	Habitaciones Simples	0	6	Cama	1	1
				Velador	2	2
				Closet	0	1
<b>n.</b>	Habitaciones Dobles	6	5	Cama	2	2
				Velador	2	2
				Closet	0	1
<b>ñ.</b>	Habitaciones familiares	0	4	Cama	2	2
				Cama litera	0	1

				Velador	2	2
				Closet	0	1
<b>o.</b>	Baños privados	6	12	Inodoro	1	1
				Lavabo	1	1
				Mueble para lavabo	1	1
				Ducha	1	1
<b>p.</b>	Lavandería	0	1	Mueble de almacenamiento	0	1
				Estantería	0	2
				Espacio para lavadora y secadora	0	1
<b>q.</b>	Área de servicios complementarios	0	1	Mueble para vajilla		
				Mueble para utilería de aseo		
<b>r.</b>	Barra de snacks	0	1	Mueble de almacenaje	0	1
				Estantería de exhibición	0	3
<b>s.</b>	Piscina	1	2	Parasol	0	8
				Tumbona	0	8
<b>t.</b>	Sauna	0	1	Asientos o graderío	0	1
				Ducha	0	1
<b>u.</b>	Turco	0	1	Asientos o graderío	0	1
				Ducha	0	1
<b>v.</b>	Hidromasaje	0	1	-	-	-
<b>w.</b>	Salones y/o áreas para eventos	0	1	Barra mostrador	0	1
				Sillas altas para bar	0	4
				Mesa	0	13

				Sillas	0	52
x.	Vinculación a una actividad agropecuaria	0	1	-	-	-
y.	Realizar actividades como caminatas y cabalgatas.	0	1	-	-	-
z.	Areas Deportivas	0	1	Cancha deportiva	0	1

Fuente: Conocimientos personales.

Elaborado por: La autora.

#### 4.6 Diseño

En la tabla 16 que se muestra a continuación se puede identificar el uso que se le ha proporcionado a cada espacio considerando el valor de área correspondiente para que dichos ambientes sean confortables y funcionales.

Tabla 16 Uso del espacio

ZONA	SUBSONA	AMBIENTE	CANTIDAD	AREA TOTAL PROPUESTA(m <sup>2</sup> )	ACTIVIDADES
ZONA DE USO COMUN	LOBBY	SALA	1	21.90	PUNTO DE ENCUENTRO, RELAJACIÓN, ESTACIONAMIENTO DE VEHICULOS, ACCESO A INTERNET, JUEGOS EN LINEA OBSERVACIÓN DE PLANTAS Y ANIMALES, COMER, HIGIENIZARSE.
		SS.HH	1	5.80	
		VESTIBULO	1	26.40	
	PARQUEO	PARQUEO PARA AUTOS	12	180.00	
		PARQUEO PARA DISCAPACITADOS	1	15.00	
	VARIOS	SALA DE ESTAR	1	13.75	
		BUSINESS CENTER	1	12.55	
		HUERTO	1	45.00	
		CABAÑA DE SNACKS	1	12	
		COMEDORES	1	62.95	
ZONA ADMINIS TRATIVA	ADMINSTRACION	RECEPCION PRINCIPAL	1	19.10	RECIBIMIENTO DE HUESPEDES, SERVICIO AL CLIENTE, INFORMACION
ZONA DE HOSPEDAJE	HABITACIONES <sup>1</sup>	HABITACION FAMILIAR + SS.HH	4	91.00	DESCANSAR, CONVERSAR, VESTIRSE,
		HABITACION MATRIMONIAL +	6	107.50	DESVESTIRSE, HIGIENIZARSE, DORMIR

<sup>1</sup> Los valores del área propuesta de cada tipo de habitación corresponden a la sumatoria de la cantidad de habitaciones correspondientes.

		SS.HH HABITACION DISCAPACITADOS + SS.HH	1	19.80	
		HABITACION TRIPLE	5	90.25	
<b>ZONA RECREA TIVA</b>	PISCINA	HIDROMASAJE	1	9.00	RELAJACIÓN, RECREACIÓN,
		PISCINA ADULTOS	1	90.00	NATACIÓN, AMISTAD
		PISCINA NIÑOS	1	10.00	VESTIRSE, DESVESTIRSE,
		VESTIDORES	4	7.20	HIGIENIZARSE, BAILAR, CANTAR, COMER, JUGAR
		BAÑOS	2	3.60	
		DUCHAS	3	4.00	
	GIMNASIO	SAUNA	1	15.00	
		TURCO	1	15.00	
		AREA DE MAQUINAS Y AEROBICOS	1	37.50	FUTBOL, ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE,
	CONVENCONES	SALON DE EVENTOS	1	176.35	EJERCITARSE,
		BAR MIRADOR	1		ONSERVACION DE
	DEPORTE Y OCIO	JUEGOS INFANTILES	2	50.00	PLANTAS Y ANIMALES.
CANCHA DEPORTIVA		1	259.20		
<b>ZONA DE SERVICI OS GENERA LES</b>	GENERALES	LAVADO	1	6.00	LIMPIEZA DE UTILERIA, ALMACENAMIENTO DE
		UTILERIA Y ACOPIO DE RESIDUOS	1	12.00	UTILERIA, GUARDADO Y E DESPACHO DE BASURA
		MAQUINAS PISCINA	1	6.00	
	PERSONAL DE SERVICIO	HABITACION RECEPCIONISTA + SS.HH	1	9.58	CONTROL DE
		PRINCIPAL	1	22.20	MAQUINAS, COCCION DE ALIMENTOS
	COCINA	COCINA BAR MIRADOR	1		
	AREAS LIBRES	AREAS VERDES		4895.18	DISTRACCION, AMISTAD, RELAJACIÓN, OBSERVACIÓN
			<b>AREA TOTAL</b>	<b>6286.71</b>	

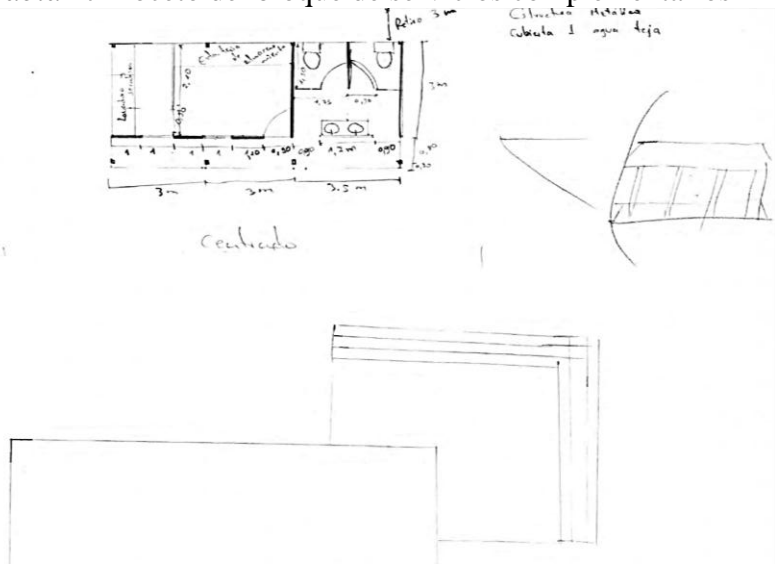
**Fuente:** Conocimientos propios.

**Elaborado por:** La autora.

En las tablas 17, 18, 19 y 20, se puede observar los bocetos iniciales para el desarrollo del diseño del presente proyecto.

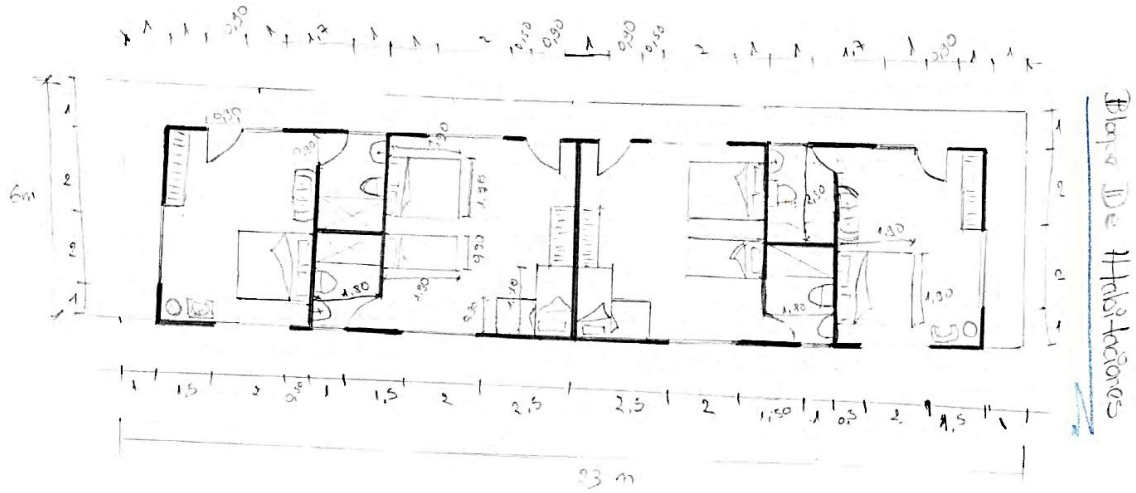


Tabla 17 Boceto del bloque de servicios complementarios



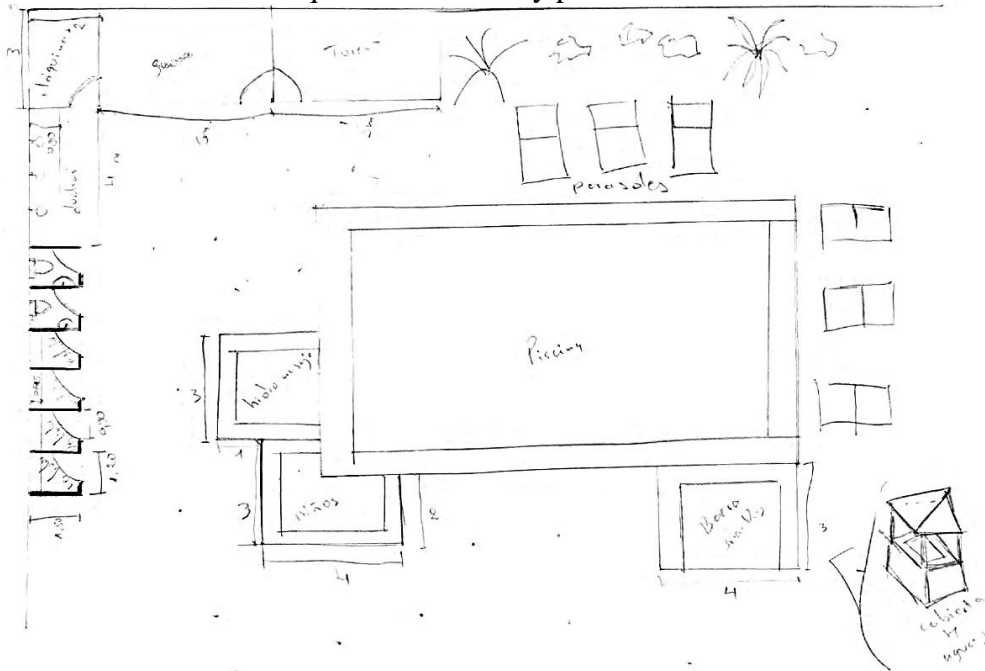
Fuente: Conocimientos personales.  
Elaborado por: La autora.

Tabla 18 Boceto de tipología de habitación



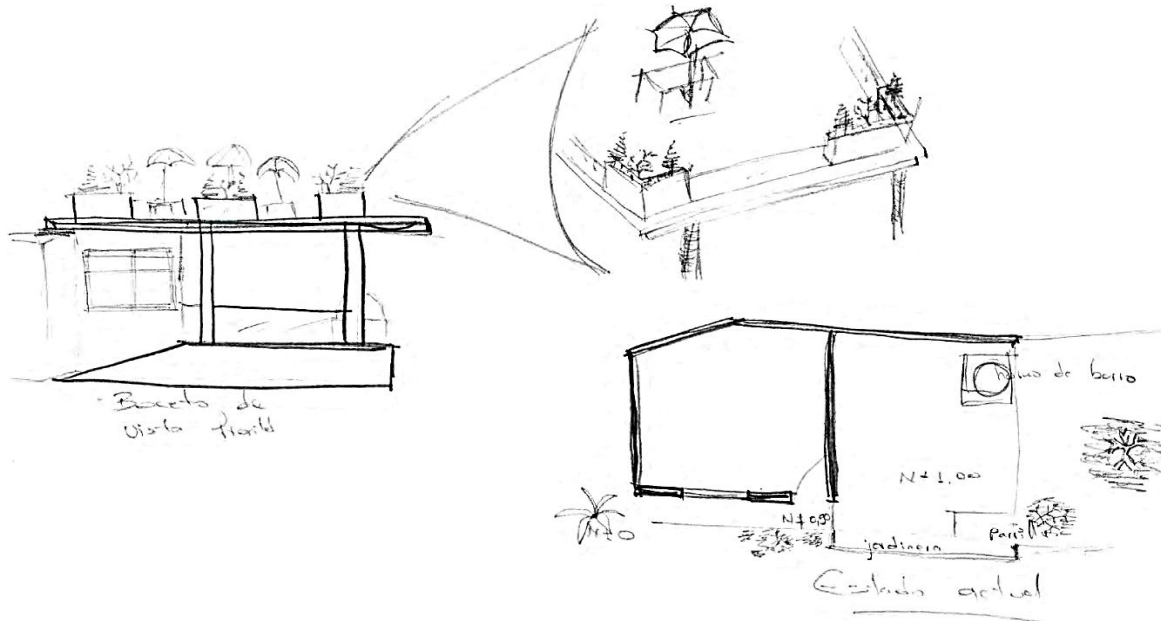
Fuente: Conocimientos personales.  
Elaborado por: La autora.

Tabla 19 Boceto de bloque de vestidores y piscina



Fuente: Conocimientos personales.  
Elaborado por: La autora.

Tabla 20 Boceto de bar Mirador



Fuente: Conocimientos personales.  
Elaborado por: La autora.

## 5. Conclusiones

Luego de una exhaustiva revisión de los referentes considerados y los atractivos turísticos del cantón, de haber analizado toda la fundamentación teórica, resultados de encuestas, entrevistas y varias fichas he llegado a las siguientes conclusiones:

- La intervención en la remodelación de la Hostería Casa Blanca en el Cantón Pindal y aplicación del interiorismo, paisajismo y arquitectura en la hostería “Casa blanca” en el cantón Pindal permitirá que esta sea formidable y brinde confort a los huéspedes que tengan la oportunidad de experimentar los espacios de la hostería y sus características.
- La intervención en la remodelación de la Hostería Casa Blanca en el Cantón Pindal generará espacios adecuados para la interacción social aportando a la comunidad local creando un vínculo con mi propuesta, esto realmente potenciará la actividad turística para el cantón Pindal y la zona sur.
- Los espacios reestructurados dentro de la hostería “Casa Blanca” contarán con iluminación natural y artificial que permitirá deleitar la vista del usuario en cualquier momento del día, mobiliario funcional y estéticamente adaptado para satisfacer las necesidades del cliente en todas las áreas de la hostería y acabados que permitan facilitar el mantenimiento y bajo costo del mismo.
- El estudio de color para el interior y exterior permitió crear una paleta cromática ideal para la hostería “Casa Blanca” y que de esta manera el color influenciará de manera positiva las sensaciones de los usuarios.

- El diseño paisajista que se conjuga de manera armónica con la arquitectura y contexto natural del lugar proporcionando a las personas senderos guía por todo el predio, vistas naturales desde cualquier punto que se encuentren.

## **6. Recomendaciones**

- \* Se propone que el diseño de remodelación de la hostería “Casa Blanca” presentado en este proyecto sea un referente para el diseño de futuros planes de implementación arquitectónica en el sur de la provincia y de esta manera potenciar más la actividad turística.
- \* El mantenimiento continuo que demanda la hostería “Casa Blanca” en toda su infraestructura interna y externa.
- \* Se debe formar un equipo multidisciplinario para la atención de las diferentes actividades que se ofrece en una hostería.
- \* Es recomendable realizar un programa de capacitación para el servicio al cliente tanto para propietarios como para el personal que laborará en la hostería, así como un programa de actividades ofertadas por la hostería para el turismo incitando en los turistas el uso de materiales amigables con el medio ambiente y concientizar a conservar la naturaleza.

## 7. Anexos

### 7.1 Modelo de encuestas

#### Encuesta 1

### **SOBRE LA INTERVENCIÓN EN LA REMODELACIÓN Y APLICACIÓN DEL INTERIORISMO, PAISAJISMO Y ARQUITECTURA EN LA HOSTERÍA “CASA BLANCA” EN EL CANTÓN PINDAL.**

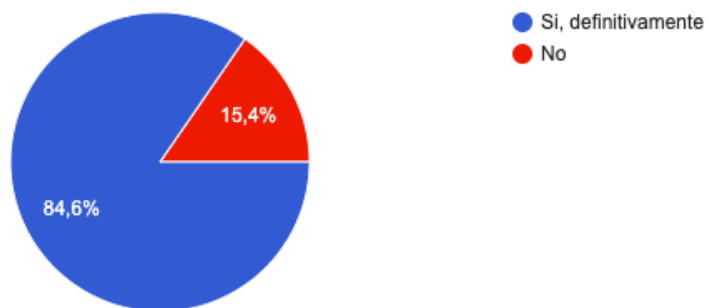
Considera usted que en la hostería tiene un espacio suficiente para la interacción de varias personas a la vez?

13 respuestas



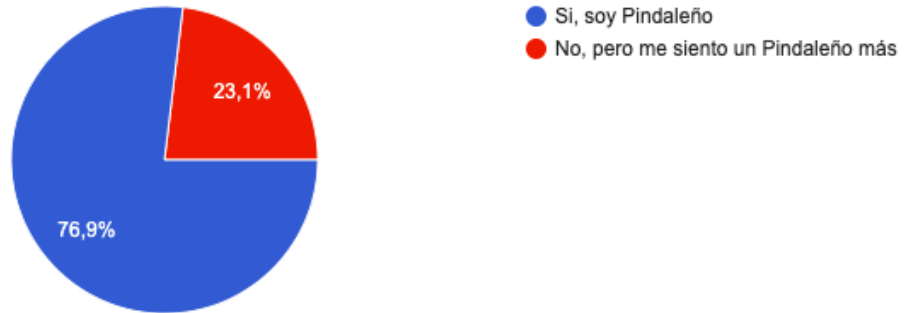
Es necesario que existan seguridades dentro de la hostería?

13 respuestas



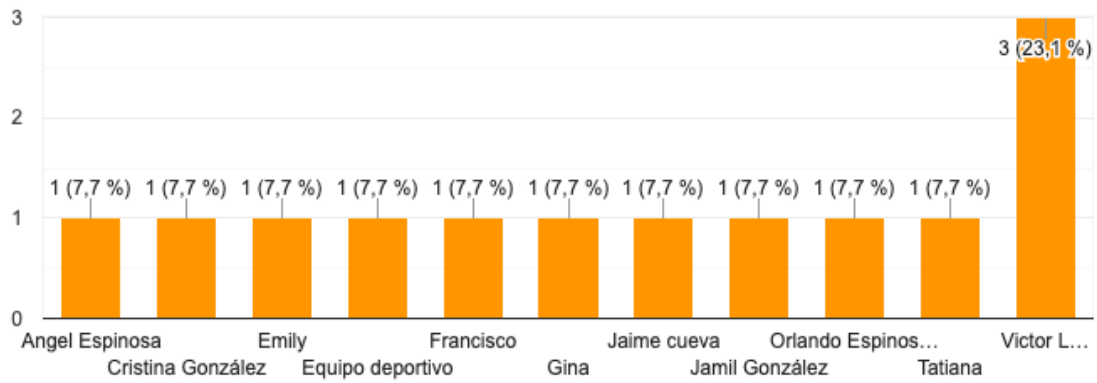
## Es usted propio o visitante?

13 respuestas



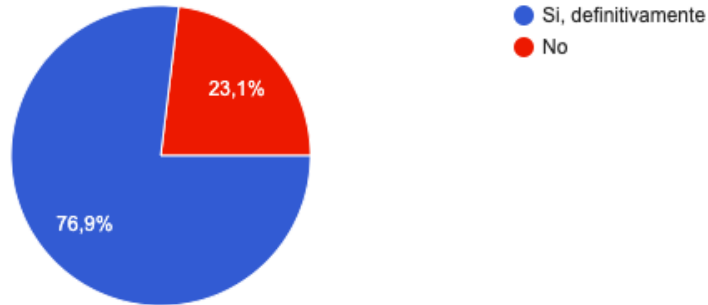
## Nombre

13 respuestas



Considera que el uso de una mobiliaria y equipos adecuado influye en el desempeño de actividades sociales?

13 respuestas

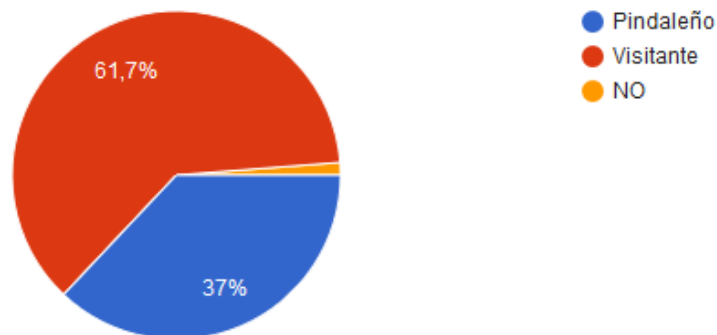


## Encuesta 2

**SOBRE LA INTERVENCIÓN EN LA REMODELACIÓN Y APLICACIÓN DEL INTERIORISMO, PAISAJISMO Y ARQUITECTURA EN LA HOSTERÍA “CASA BLANCA” EN EL CANTÓN PINDAL.**

¿Es Ud. Pindaleño o visitante?

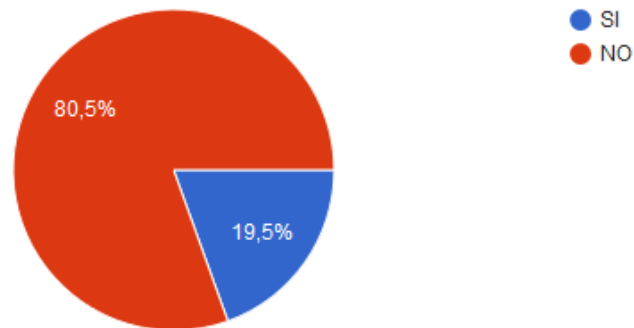
81 respuestas





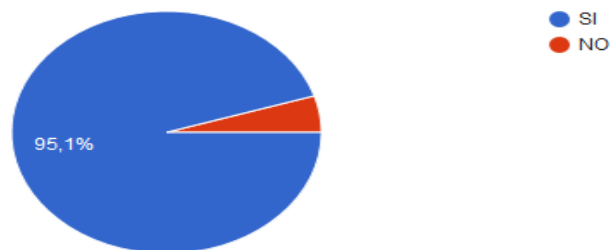
¿Considera Ud. que los establecimientos de alojamiento en Pindal son suficientes para la cantidad de turistas que lo visitan?

82 respuestas



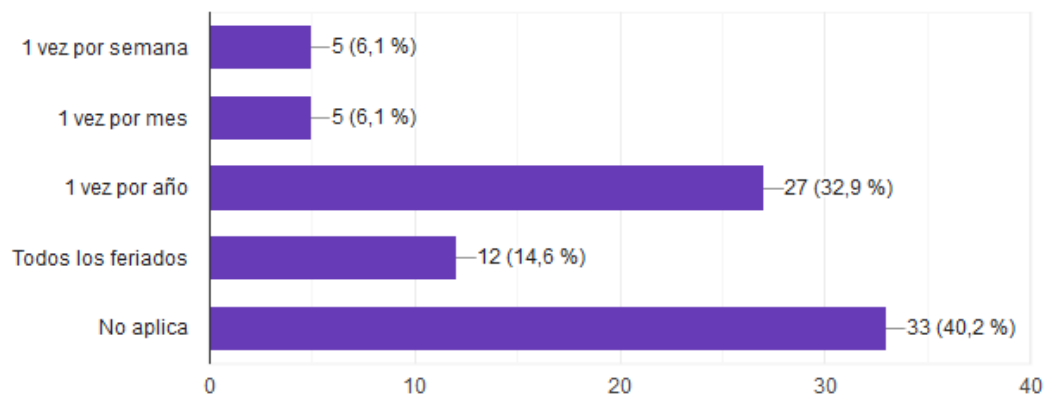
¿Considera Ud. que la implementación de una nueva hostería en Pindal estimularía mayor cantidad de visitantes?

82 respuestas



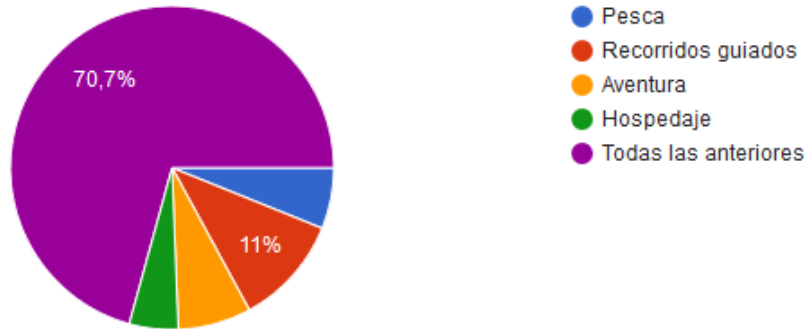
Si Ud. es visitante, ¿Con que frecuencia ha visitado Pindal?

82 respuestas



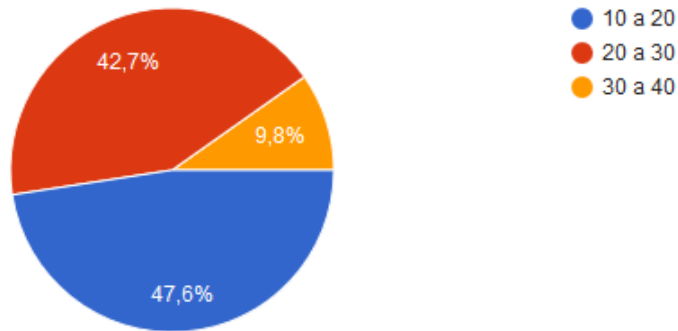
¿Qué actividades considera Ud. que deberá tener una hosteria en el sector de Pindal?

82 respuestas

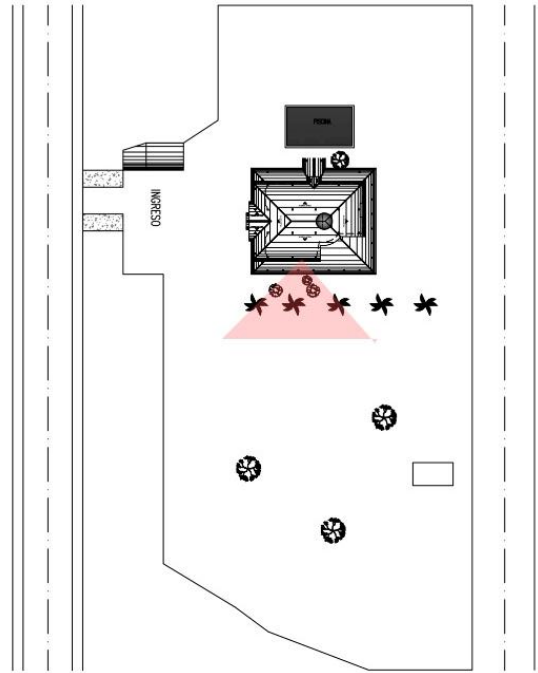
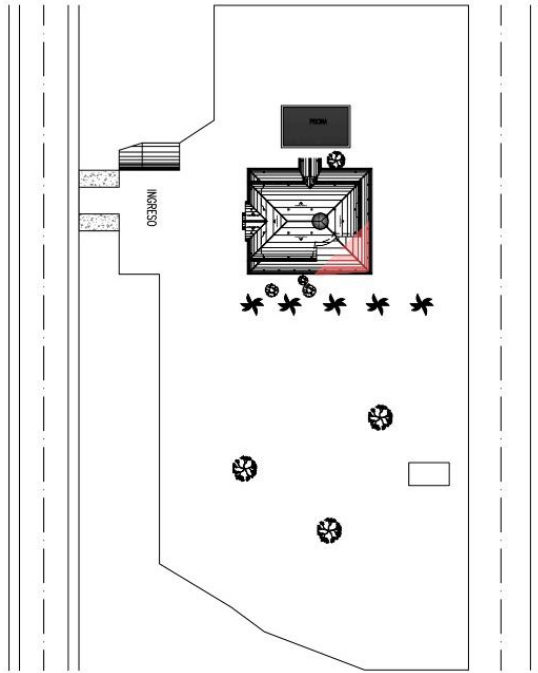


¿Cuanto esta dispuesto a pagar por una noche de hospedaje en una hosteria?

82 respuestas

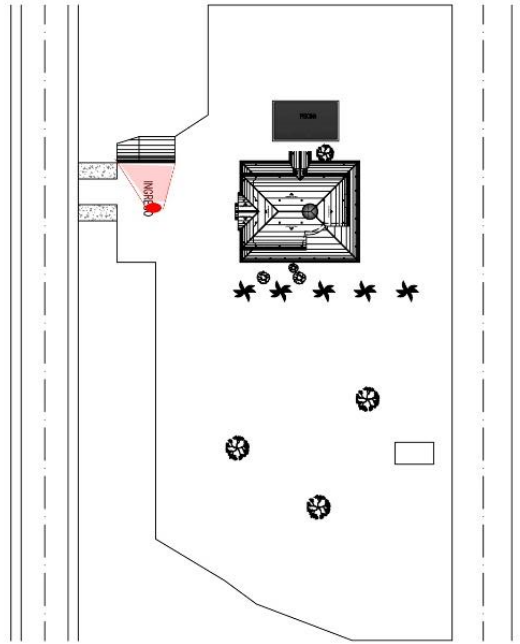
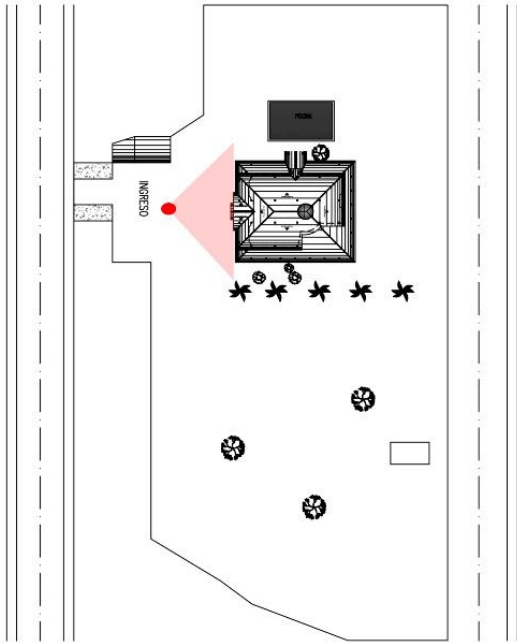


### Fotografías de estado actual



Fuente: Archivo personal.  
Elaborado por: La autora.

### Fotografías de estado actual



Fuente: Archivo personal.

## 8. Bibliografía

- Álvarez, D. (2007). *El jardín en la arquitectura del siglo XX*. Barcelona: Reverté, SL.
- Arquitectos, GJP. (2009). *GJP Arquitectos*. Obtenido de <https://gjp.pt/natura-towers/>
- Arroyo, O. (03 de Enero de 2019). *OscarArroyoB, Comunicacion Visual*. Obtenido de <https://oscararroyob.com/floreCIMIENTO-de-los-guayacanes-en-bicicleta/guayacanes/>
- Arteaga, S. (07 de 02 de 2020). *Computer Hoy*. Obtenido de <https://computerhoy.com/noticias/life/desentranan-misterio-fotosintesis-permitira-optimizar-paneles-solares-577147>
- B&M Soluciones Arquitectónicas. (2004). *B&M Soluciones Arquitectónicas*. Obtenido de B&M Soluciones Arquitectónicas
- C.E.C.U. (sf). *Confederación de Consumidores y Usuarios*. Obtenido de <https://cecu.es/campanas/medio%20ambiente/res&rue/htm/dossier/2%20fotovoltaica.htm>
- Canalís, X. (2016). *HostelTour*. Obtenido de [https://www.hosteltur.com/116230\\_turismo-familiar-segmento-rey-se-vuelve-complejo-fragmentado.html](https://www.hosteltur.com/116230_turismo-familiar-segmento-rey-se-vuelve-complejo-fragmentado.html)
- Chan, K. (2016). Roberto Burle Marx: un maestro más allá del paisaje moderno. *Plataforma rquitectura*.
- Ching, F. (2012). *Diccionario Visual de Arquitectura*. Barcelona: Editorial Gustavo Gill, SL.
- Coppa, E. (2019). *Cómo convertirse en un arquitecto paisajista*. Santiago de Chile.
- Cotado, I. (sf). *IVAN COTADO*. Obtenido de <https://ivancotado.es/disenio-de-interiores-interiorismo/5-claves-para-un-buen-disenio-de-interiores/>
- Cravino, A. (2011). El diseño de interiores en la historia. En R. Céspedes, *Cuaderno 37* (pág. 85). Buenos Aires: Fabiola Knop.
- De Corso, L. (2009). *COLOR, ARQUITECTURA Y ESTADO DE ÁNIMO*. El Cid Editor.
- Dios, A. (2011). El diseño de interiores en la historia. En R. Céspedes, *Cuaderno 37* (pág. 69). Buenos Aires: Fabiola Knop.
- Domíñi, C. (2011). El diseño de interiores en la historia. En R. Céspedes, *Cuaderno 37* (pág. 107). Buenos Aires: Fabiola Knop.
- Enfemenino. (14 de Abril de 2015). *Enfemenino*. Obtenido de <https://www.enfemenino.com/diseño-arquitectura/decoracion-el-color-marron-s448965.html>
- Entorno Turístico. (2018). *ENTORNO TURÍSTICO*. Obtenido de <https://www.entornoturistico.com/cuales-son-los-tipos-de-turismo-que-existen/>

- Ezquivel, A. L. (21 de 12 de 2014). *OBRAS por Expansión*. Obtenido de <https://obras.expansion.mx/interiorismo/2014/12/27/interiorismo-clave-del-xito-para-el-turismo>
- Fariña, J. (03 de Agosto de 2020). *El Blog de Jose Fariña. URBANISMO, TERRITORIO Y PAISAJE*. Obtenido de <https://elblogdefarina.blogspot.com/search/label/Paisaje/>
- García, R. (2016). *AprendeDeTurismo.org*. Obtenido de <https://www.aprendedeturismo.org/evolucion-y-tendencias-del-turismo-cultural/>
- Garófalo, G. (2011). El diseño de interiores en la historia. En R. Céspedes, *Cuaderno 37* (pág. 123). Buenos Aires: Fabiola Knop.
- GEDLATIN S.A. (2015). *ACTUALIZACIÓN DEEL PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTÓN PINDAL*. Pindal.
- GERDAU. (sf). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/1104/sistema-constructivo-joistec-gerdau>
- Gomez, S. (2015). *NorayBlog*. Obtenido de <https://www.noray.com/blog/el-turismo-de-sol-y-playa-mas-vigente-que-nunca/>
- Instituto Distrital de Turismo de Bogotá. (2020). *Alcaldía Mayor de Boogotá D.C*. Obtenido de <http://www.bogotaturismo.gov.co/Turismo%20de%20Naturaleza>
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2010). Censo INEC 2010. Quito.
- Jumbo, B. (16 de Diciembre de 2008). *www.pindaleños.com* . Obtenido de <http://mipindal.blogspot.com/2008/12/verdadera-historia-de-pindal.html>
- La casa del Suizo. (1985). *La Casa del Suizo*. Obtenido de <https://www.casadelsuizo.com/es/>
- Marquez, F. (2011). *Planificación, diseño y gestión participativa del paisaje*. Buenos Aires: Nobuko.
- Martin, A. (2011). El Diseño de Interiores en la historia. En R. Céspedes, *Cuaderno 37* (pág. 31). Buenos Aires: Fabiola Knop.
- Ministerio de Turismo. (2015). *REGLAMENTO DE ALOJAMIENTO TURISTICO* . Quito.
- Ministerio de Turismo. (s.f.). *Ministerio de Turismo*. Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/el-turismo-interno-en-el-ecuador-aporta-1-100-millones-de-dolares-a-la-economia-3/>
- Ministerio del Ambiente y Agua. (05 de Junio de 2020). *Áreas protegidas: un laboratorio natural para medir la salud del planeta*. Obtenido de <https://www.ambiente.gob.ec/areas-protegidas-un-laboratorio-natural-para-medir-la-salud-del-planeta/>
- Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. (14 de 09 de 2014). *NORMA ECUATORIANA DE LA CONSTRUCCIÓN*. Obtenido de <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/norma-ecuatoriana-de-la-construccion/>

- Morillo, M. (2011). Turismo y producto turístico. *Visión Gerencial*, 136.
- MUNDO CONSTRUCTOR. (2018). Construcciones Sostenibles. *PORTADA*.
- Nébreda, M. (05 de Febrero de 2019). *Campus Training*. Obtenido de <https://www.campustraining.es/noticias/historia-hoteleria/>.
- Neufert, E. (1936). *El arte de Proyectar*. Alemania: Bauwelt-Verlag (German 1st ed.).
- Palermo, A. (2011). El diseño de interiores en la historia. En R. Céspedes, *Cuaderno 37* (pág. 51). Buenos Aires: Fabiola Knop.
- Peralta Moyano, D. (2019). *PROBLEMAS AMBIENTALES Y SUS EFECTOS EN EL DESARROLLO TURÍSTICO DEL RCTO. LECHUGAL DE ARRIBA, CANTÓN VENTANAS, AÑO 2019*. . Quevedo, Los Ríos.
- Peresan, A. (2011). El diseño de interiores en la historia. En R. Céspedes, *Cuaderno 37* (pág. 13). Buenos Aires: Fabiola Knop.
- Perez, G. (1996). *Metodología de la investigación educacional*. Cuba.
- POLYLEPIS LODGE. (2000). *Polylepis Lodge*. Obtenido de <https://polylepis.com/nuestro-hotel/>
- Pombo, M. (2011). El diseño de interiores en la historia. En R. Céspedes, *Cuaderno 37* (pág. 139). Buenos Aires: Fabiola Knop.
- Puig, A. (06 de Mayo de 2016). Entrevista a Àlex Puig, maestro jardinero y gerente de Vivers Ter. (I. Relda, Entrevistador)
- Raffino, M. (sf). *Concepto.de*. Obtenido de <https://concepto.de/arquitectura-2/>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2014). *DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA*. Madrid: Editorial Espasa.
- Reggiani. (2010). *REGGIANI*. Obtenido de <http://www.reggiani.net/es/proyectos/guanzghou-opera-house/>
- Relda, I. (2013). Entrevista a Àlex Puig, maestro jardinero y gerente de Vivers Ter. *Interempresas jardinería y Paisajismo*.
- Salvatierra, J. (20 de Enero de 2020). *El País* . Obtenido de [https://elpais.com/economia/2020/01/20/actualidad/1579523758\\_027168.html](https://elpais.com/economia/2020/01/20/actualidad/1579523758_027168.html)
- Singular Green. (2020). *SINGULAR GREEN*. Obtenido de <https://www.singulargreen.com/jardines-verticales/#>
- TripAdvisor. (2014). *TripAdvisor LLC*. Obtenido de [https://www.tripadvisor.co/Hotel\\_Review-g153373-d5279900-Reviews-or115-Hotel\\_Escondido-Puerto\\_Escondido\\_Southern\\_Mexico.html#REVIEWS](https://www.tripadvisor.co/Hotel_Review-g153373-d5279900-Reviews-or115-Hotel_Escondido-Puerto_Escondido_Southern_Mexico.html#REVIEWS)

Urbanarbolismo. (20115). *URBANARBOLISMO*. Obtenido de <https://www.urbanarbolismo.es/blog/fachadas-vegetales-urbanarbolismo/#fieltro>

Vega, F. (2018). *Food and Travel*. Obtenido de <https://foodandtravel.mx/que-es-el-turismo-de-salud/>

ViaMichelin. (2020). *Michelin*. Obtenido de <https://www.viamichelin.es/>

VLEX ECUADOR S.A. (9 de Marzo de 2015). *Ordenanzas Municipales. Cantón Pindal: Para la aprobación de la actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*. Obtenido de <https://vlex.ec/vid/canton-pindal-aprobacion-actualizacion-577061106>

Waterman, T. (2009). *PRINCIPIOS BASICOS DE LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE* . Editorial Nerea, SA.



