

Universidad Internacional del Ecuador



**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

Facultad de Arquitectura

Trabajo de Integración Curricular para la obtención del Título de Arquitecto

Centro Comunitario De Transferencia del Conocimiento Alangasí

Entregable: Dossier

Autor: Carlos Andrés Criollo Trujillo

Directora: Arq. Andrea Sosa Castro

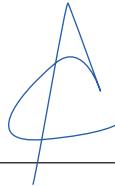
Asesores: Arq. Nelson Veintimilla Vela - Arq. María Isabel Vintimilla Velásquez

Enero, 2021

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, **Carlos Andrés Criollo Trujillo** declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, y que se ha consultado la biografía detallada.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.



Carlos Andrés Criollo Trujillo

Autor

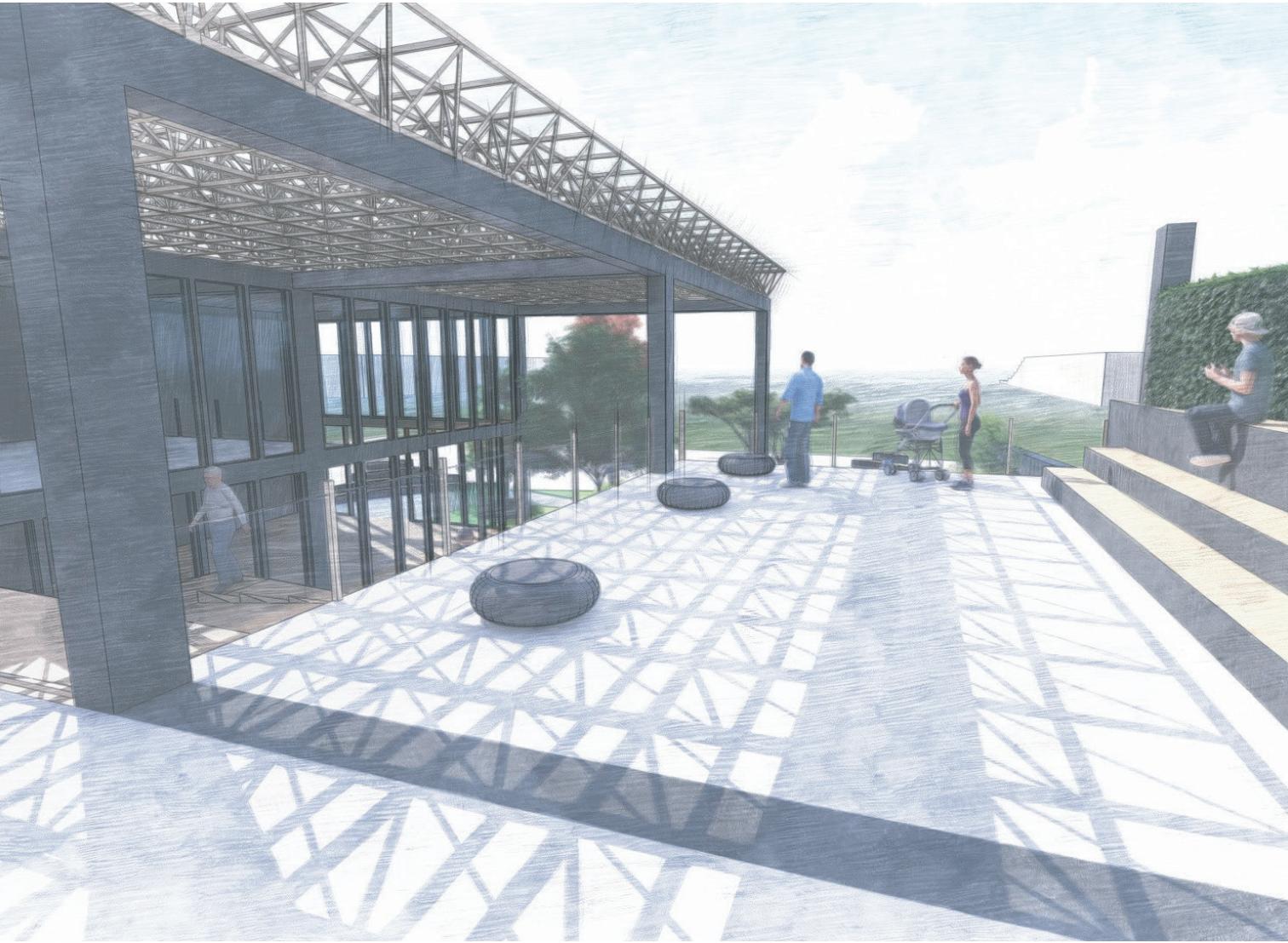
Yo, Arq. Andrea Sosa Castro, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.



Arq. Andrea Sosa Castro

Director de Tesis

CENTRO COMUNITARIO DE TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO ALANGASÍ



DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios quien me ha dado la fuerza y voluntad día tras día, a mis Padres quien son el pilar fundamental en mi etapa como estudiante y sobre todo en mi vida, los cuales me han formado como una persona de bien, a mis hermanos, que han sido un Padre y Madre más, estas son las personas más importantes con las cuales estoy muy agradecido por darme su tiempo, amor y paciencia, así mismo a mis abuelas quienes han estado para corregirme y darme un suspiro en cada momento difícil de mi vida, a mis amigos que estuvieron conmigo a lo largo de toda mi vida estudiantil ,que sin importar los caídas han estado conmigo.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por estar durante toda mi vida estudiantil, por darme las fuerzas para superar los obstáculos y dificultades a lo largo de toda mi vida.

A mis Padres quien me ha apoyado incondicionalmente, dándome el cariño, siendo mi motivo de superarme y por tener la confianza en mí.

A mi Hermano, Hermana y Cuñado que nunca me han dejado solo, por haberme compartido sus experiencias y enseñarme a ser una mejor persona.

A mi Tíos que me han ayudado en cada momento difícil y ayudarme a superarlos.

A mis Primos que me han brindado su mano en cada momento.

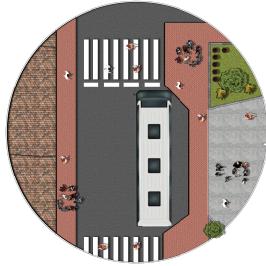
A mis Amigos que han estado apoyándome en mi vida estudiantil, donde nunca faltaros buenos momentos.

A mis docentes a lo largo de toda la carrera que han aportado con sus conocimientos en toda la malla, es por eso que hago mención a los Arquitectos e Ingenieros Rebeca G; María Isabel V; Andrea P; Lenin L; Ignacio E; Mauricio U; Mariuxi R; Hernán A; Felipe C; Felipe L; Rómulo I; y sobre todo a mi Directora de Tesis Andrea Sosa.



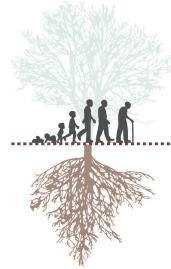
01.INTRODUCCIÓN

- 1.1 Información general
- 1.2 Justificación
- 1.3 Marco Legal



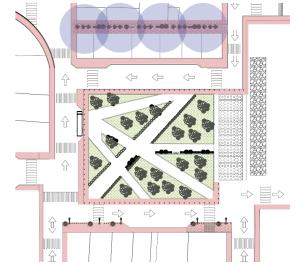
02.EL SITIO

- 2.1 Características Físico - Ambientales
- 2.2 Usos de Suelo
- 2.3 Riesgos Naturales
- 2.4 Recursos Naturales
- 2.5 Red vial y accesibilidad



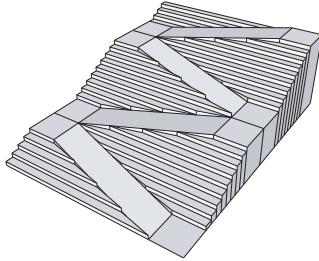
03.EXPLORACIONES

- 3.1 Concepto y Partido



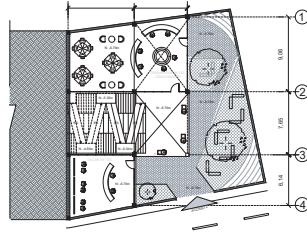
04.URBANO

- 4.1 Propuesta Urbana
- 4.2 Estrategias Urbanas
- 4.3 Propuesta en Espacio Público
- 4.4 Propuesta Zoom 1
- 4.5 Propuesta Zoom 2
- 4.6 Propuesta Zoom 3
- 4.7 Propuesta Zoom 4



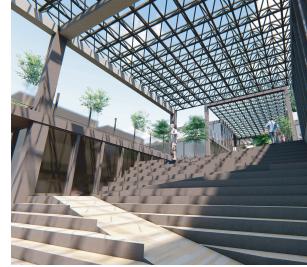
05.ARQUITECTURA

- 5.1 Literaciones de la forma
- 5.2 Estrategias Arquitectónicas
- 5.3 Organigrama
- 5.4 Espacio y Volúmen



06.REPRESENTACIÓN

- 6.1 Plantas
- 6.2 Secciones
- 6.3 Fachadas
- 6.4 Detalles



07.VISUALIZACIONES

- 7.1 Perspectivas exteriores, interiores



08.EPÍLOGO

- 8.1 Conclusiones
- 8.2 Recomendaciones
- 8.3 Bibliografía y tabla de figuras

RESUMEN

P. 10

La Parroquia de Alangasi, ubicado en el Valle de los Chilllos en el DMQ, es conocido por su gran valor turístico, patrimonial y cultural desde su origen, en esta parroquia existe valores culturales, se pueden llamar históricos y patrimoniales pero existe una carencia de como expresarla, haciendo que nuevas generaciones se olviden de una cultura llena de conocimientos e identidad y memoria donde Alangasi tiene mucho que contar por la interrelación de culturas que ha habido en la parroquia desde sus raíces, es por eso que se propone unificar un proyecto, donde la transmisión del conocimiento y valores, sea un espacio físico dentro del eje Central de Alangasi, logrando que las nuevas generaciones sigan con las costumbres ancestrales y sobre todo lleguen a receptor muchos más conocimientos para potenciar la calidad de vida de los habitantes y mejorar las características del lugar resolviendo el manejo del espacio público enfocándose en el tema de la relación interior y exterior lo que se logra con una continuidad entre los espacios.

Palabras clave: Cultura; Transmisión; Conocimiento; Generaciones; Potenciar; Receptor; Raíz; Interrelación; Memoria

ABSTRACT

Alangasi Parish, located in the Valley of the Chillos in the DMQ, is known for its great touristic, heritage and cultural value since its origin. Although these values hold so much importance in the cultural heritage, there seems to be a deficit in methods of how to express these values making new generations forget about a culture full of knowledge, unique identity and history where Alangasi has a lot to tell due to the interrelation of cultures that has existed in the parish since its roots. For this reason, there is a proposal to unify a project, where the transmission of knowledge and values, be a physical space within the Central axis of Alangasi. This would engage with new generations allowing them to continue with the ancestral customs and above all come to provide much more knowledge in ways to enhance the quality of life of the inhabitants. This would occur by solving the way that public space is managed and designed while improving its characteristics. Thus, focusing on resolving the relationship between the interior and exterior, which it is achieved with a sense of continuity between spaces.

Key words: Culture; Transmission; Knowledge; Generations; Enhance; Receive; Root; Interrelation; Memory

01

1.1 INTRODUCCIÓN GENERAL

El proyecto está ubicado en la parroquia de Alangasi, en el Distrito Metropolitano de Quito, esta zona alberga una gran cantidad de significativos culturales que son expresadas en fiestas patrimoniales y eclesísticas.

Alangasi cuenta con todos los servicios básicos desde la zona central, donde estará ubicado el terreno a diseñar, dentro del mismo se encuentra levantado un Centro Cultural que no tiene las características necesarias para poder transmitir la cultura, historia y tradiciones de la Parroquia, este espacio corresponde a un vacío peri urbano donde la apropiación del espacio es nula con los habitantes, y sobre todo no es pensado en un contexto inmediato.

La nueva propuesta permite, invitar a todo tipo de usuarios para que se apropien del espacio, transmitiendo conocimientos, culturales de la parroquia y sobre todo dar un nuevo conocimiento a las generaciones antiguas donde la comunicación por la tecnología nos ha llevado a tener más facilidades y comodidades, es por eso que se pretende dar herramientas de apoyo para la transmisión de conocimientos de todo tipo, así mismo las nuevas generaciones tendrán un espacio de transmisión del conocimiento mucho más cultural sin dejar de lado la adquisición tecnológica, y sobre todo transmitir el interés de la cultura de la parroquia dando espacios de recreación y ocio, para tener interacción con los usuarios.

Centro Cultural de Transmisión del Conocimiento Alangasi, pretende, ser diseñado desde un concepto cultural a su trazado central, donde la iglesia Santo Tomás de Alangasi es el eje central de una cuadrícula desarrollada longitudinalmente atravesada por calles que comunican los equipamientos independientes que tiene Alangasi Central, es por eso que tiene albergados llenos y vacíos en su contexto inmediato, proponiendo que el proyecto sea claro y conciso, dejando clara la idea de espacios públicos donde la interacción entre los usuarios es primordial.

1.2 JUSTIFICACIÓN

La parroquia de Alangasi tiene mucho que contar con su historia y si sumamos la presencia de las culturas que han pasado a lo largo de la historia nos lleva a símbolos que mantienen la cultura, estos permitieron que Alangasi sea una parroquia llena de historia.

En la actualidad el movimiento de los habitantes al sector Urbano de Quito es notorio, por lo cual las habitantes se han olvidado de su pasado histórico, dejando de lado las tradiciones culturales que llevan siglos celebrándose.

El proyecto plantea una resignificación de la memoria, donde los hechos culturales y ancestrales permitirán dar a conocer a las nuevas generaciones, el conocimiento de antiguas y nuevas técnicas para el desarrollo del habitante, sin que sean olvidadas.

La cultura se ve reflejado en el espacio y materiales que recubren una arquitectura basada en su raíz (origen), donde la síntesis de los procesos cronológicos culturales en la parroquia lleva a una interrelación de culturas que alimentan al pueblo.

1.3 MARCO LEGAL

Espacio, Memoria y Vínculo Social

La memoria va de la mano propiamente del tiempo, del cual no puede abstraerse, sea tan amplia la convicción de su estrecho vínculo con el espacio. Parece como si la variabilidad de las cosas en el primero requiera como compensación la estabilidad del segundo para anclar los recuerdos con seguridad, y por lo mismo, para asegurar las identidades precariamente hilvanadas en el devenir social.

La persistencia del espacio proporcionaría un sentimiento de orden y sosiego, de permanencia y sujeción, la impresión de ser y preservar frente a los avatares de la vida, de cada uno y de los grupos sociales. De ahí la cautivadora pero muy compleja relación entre el espacio, la memoria colectiva y la identidad social. No cabe la identidad sin memoria —la conciencia de sí en la duración— ni la memoria sin identidad —la conciencia de la cadena de secuencias temporales y acontecimientos significativos— (Candau, 2005) pero lo interesante en este juego de bucles es el papel asignado al espacio material y simbólico, construido y cifrado socialmente, como soporte donde se prenden, reconocen y reconstruyen una y otra, la memoria colectiva y la identidad. En ese intercambio incesante el espacio resulta asimismo cualificado.

La correspondencia entre memoria, grupo social y espacio se ha dado por cierta pese a las muy evidentes mutaciones experimentadas por las ciudades, la arquitectura, el paisaje y el propio paisanaje desde la Modernidad. Si esta época se distinguió por una amnesia parcial del pasado, en la lógica del culto al progreso, lo cierto es que no tardaría en precipitar una reflexión sobre el cambio social, su aceleración, las vivencias y sus pérdidas, sobre las orientaciones hacia el futuro y las bifurcaciones inevitables.

Equilibrio y estabilidad en el espacio, postulaba la morfología social del autor, y de nuevo se plantea en el capítulo consagrado al espacio en La memoria colectiva. La adherencia del grupo al lugar y la de sus recuerdos es la problemática que atraviesa el escrito: si la memoria colectiva permite al grupo resistir, estabilizarse en la duración, preservar y perseverar en su mismidad, es en gran medida por apoyarse en la persistencia del entorno material. Realidad que perdura, no sabríamos cómo recobrar el pasado si éste no se conservara por el medio material circundante. Objetos, disposiciones, mobiliario, muros, estancias, viviendas... conforman una especie de sociedad muda que nos envuelve y equilibra. Portadora de significaciones atribuidas, de las imágenes de los otros significativos, en tanto que permanece estable proporciona la impresión reconfortante de la continuidad. En este sentido, la relación con el entorno material no es meramente objetual y distanciada, de mero uso, y podría presumirse que el espacio termina por representar al grupo mismo

Memorias sin lugar e identidades desplazadas

La ciudad moderna, donde la vida se renueva sin cesar, es por excelencia el campo de tensión entre las fuerzas que empujan en todos los órdenes de la existencia hacia el cambio social y aquellas otras que resisten, una tentativa a menudo baldía por suspenderse en la calidez de la inercia social. La cuestión había sido abordada en las investigaciones de Halbwachs sobre la morfología urbana de París; se había prolongado en sus estudios sobre los planes de ensanche de la ciudad; finalmente se presentaba en su exposición sobre las consecuencias de esta tensión para la memoria de los grupos afectados.



El tiempo en la memoria
IMAGEN 1 Fuente : (El poder de la memoria)

De hecho se afronta con gran riqueza de matices el sentimiento de pérdida, desorientación y Extrañamiento de individuos y grupos ante la desaparición de los espacios habituales, la incertidumbre generada al trasladarse a un nuevo entorno material, la posibilidad de que los recuerdos adheridos se disuelvan una vez desa-



El Recuerdo
IMAGEN2 Fuente : (El poder de la memoria)

02 EL SITIO



2.1 Características Físico Ambientales

Estándar de formato para Texto + Gráficos La Parroquia de Alangasí se ubica en la provincia de Pichincha, cantón Quito, Distrito Metropolitano, al sur - este de la ciudad capital. La extensión territorial de la parroquia es de 44,16 km² de los cuales 7,9 km² aproximadamente están ocupados por su cabecera. Con una altitud de 2.613 msnm. Límites:

Norte: La parroquia de Guangopolo y Tumbaco

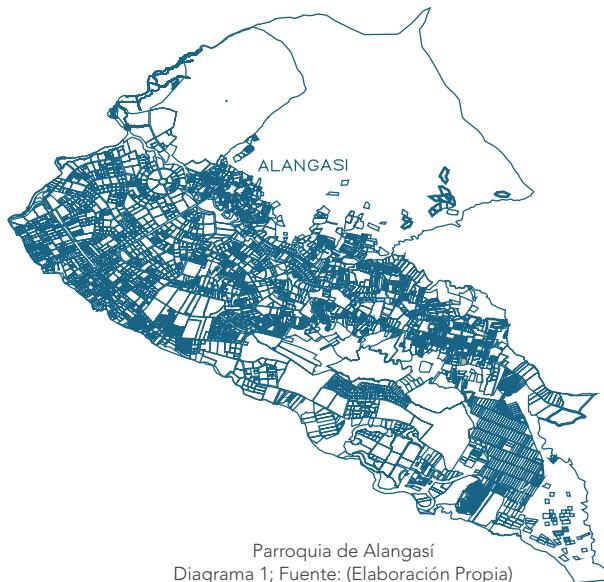
Sur: La parroquia de Píntag y Cantón Rumiñahui

Este: La parroquia de la Merced y Píntag

Oeste: La parroquia de Conocoto y Cantón Rumiñahui

Clima:

El clima es característico de la zona interandina, la temperatura oscila entre los 14,6° C hasta los 16,7° C, con mínimas entre 14,1° y 14,9° C. La precipitación fluctúa entre 128 y 111 mm, que se reparten en dos períodos lluviosos, el primero entre el mes de marzo y el segundo en noviembre. La estación seca es de julio a agosto.

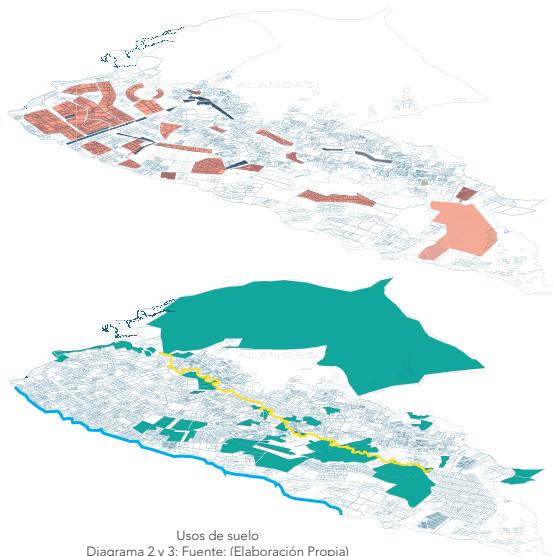


Parroquia de Alangasí
Diagrama 1; Fuente: (Elaboración Propia)

2.2 Usos de Suelo

Según, los datos proporcionados por la comunidad, el uso y ocupación del suelo predomina la vivienda residencial urbana, reflejando el abandono de su suelo agrícola, dedicándose exclusivamente a una agricultura de subsistencia.

En el territorio de Alangasí, observamos que el suelo urbano cubre únicamente el 13,70% del total del área de la parroquia, se concentra en la cabecera parroquial mientras que el restante se concentra a lo largo de la Av. Ilaló, en el sector de Mirasierra hacia el oeste, y Bethania hacia el este de la misma, pero no cuenta con todas las características propias de este tipo de suelo, puesto que el área no está suficientemente atendida por servicios básicos.



Usos de suelo
Diagrama 2 y 3; Fuente: (Elaboración Propia)

2.3 Riesgos Naturales

La tubería de alta presión del Oleoducto Transecuatoriano (SOTE), atraviesa por el río San Pedro, Mirasierra, Cooperativa San Gabriel cruza por la Av. Ilaló y calle Río Curaray, calle Los Ruiseñores ,Playa Chica 1; Ushimana, Vista Sol, Alcides López (entre Alangasí y la Cocha), La Cocha, Palmeras, San Vicente, Chinchiloma, Lomas de la Concepción; y Centro de Acopio, Área Militar, Armada del Ecuador. Los peligros potenciales más importantes para el sector, son los provocados por los lahares y la caída de ceniza por la posible erupción del volcán Cotopaxi, que luego de los monitoreos permanentes realizados por el Instituto Geofísico, ha sido seleccionado como el más peligroso de Sudamérica¹² Las áreas amenazadas son las circundantes a los ríos Pita, El Salto, Santa Clara, San Pedro y Ushimana; su importancia depende del volumen, velocidad y extensión del flujo de lodo y escombros, así como de la cantidad de agua y del encajonamiento del cauce. Debido a que los vientos se orientan del este al oeste, la caída de ceniza afectaría a la zona de los Valles de los Chillos y de Tumbaco, produciendo la pérdida de cultivos y animales, así como provocando enfermedades respiratorias (Instituto Geofísico; 2005)

2.3 Red Vial y Accesibilidad

Este componente se refiere al análisis de redes que permiten articular a la población entre ellos, con el medio físico y con sus actividades. Estas redes están dadas principalmente por el trazado vial, en sus diferentes niveles y jerarquías, así como por la infraestructura de puertos y aeropuertos, redes eléctricas y de telecomunicaciones, movilizand así población, bienes e información. Este componente tiene muy alto grado de vinculación con el componente Asentamientos Humanos, puesto que entre ellos conforman una red, de nodos (asentamientos humanos) y enlaces (movilidad y conectividad) que se localiza sobre el medio físico.

2.4 Recursos Naturales

Recursos naturales no renovables existentes de valor económico, energético y/o ambiental.

En la parroquia de Alangasí no existe presencia de recursos naturales no renovables, de valor económico y/o ambiental, que representen; mas por el contrario se establece la dependencia de la energía eléctrica pública.

Recursos naturales degradados o en proceso de degradación y sus causas.

Degradaciones o procesos de degradación sobre recursos naturales existentes en el territorio, considerando las causas de sus ocurrencias y efectos o posibles efectos futuros. En la trayectoria urbanístico-citadina en la que se ve inmersa la parroquia existe un agresivo detrimento a la flora, fauna, agua, y suelo; para dar paso a la reducción indiscriminada de la frontera agrícola.



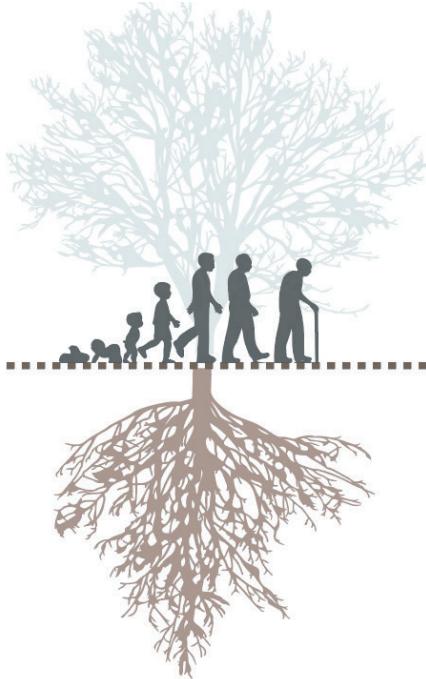
Porcentajes
Diagrama estadístico 1; Fuente: (Elaboración Propia)

03 EXPLORACIONES

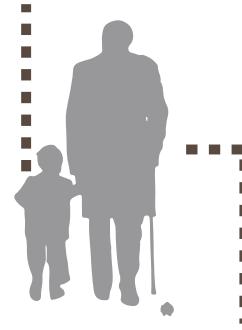
3.1 Concepto

RAIZ:

La raíz desde un concepto, se la toma desde que todo tiene un origen y este mismo tendra que ir cambiando durante el tiempo, descubriendo caminos en toda su historia así mismo desde la arquitectura se la puede unificar con la circulación vertical, ya que esta tendra un nivel jerarquico por los diferentes niveles y tomando en cuenta la raíz, tendra un origen y especificara un camino a diferentes espacios arquitectonicos dentro del proyecto, jerarquizando no solo la circulación si no tambien, la capacidad de generar un programa en cada espacio.



Limitacion en Conocimientos del Lugar
Limitación en cultura



Limitantes accesos tecnologicos
Limitantes a bases teoricas

3.1 Partido

REINTERPRETAR LA IDEA DE RAIZ
EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO DEL PROYECTO

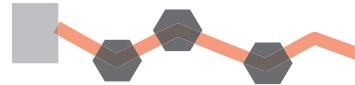
GENERAR UN RECORRIDO



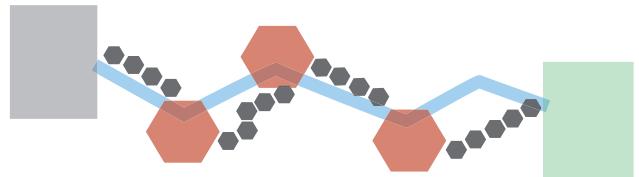
REPARTIENDO DISTINTOS ESPACIOS



PARA EL INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTOS



BUSCANDO REMATAR UN PROYECTO CON UN ESPACIO
COMUN



04 URBANO

4.1 Propuesta

Incorporación de espacios públicos en zonas estratégicas, con el objetivo de rehabilitar vacíos peri urbanos que permitan la interacción de los habitantes y mejorar la calidad de vida y la calidad de vida del espacio público.

Rehabilitación de quebradas para evitar la contaminación de factores del usuario, el objetivo será la apropiación del espacio para un mejor aprovechamiento del espacio con vegetación endémica

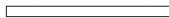
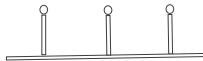
Cubrir las calles principales y secundarias con árboles nativos a través de micromódulos que presten los servicios ambientales de un ecosistema.

Recuperar la imagen urbana de sus barrios, concentrar el comercio tradicional en los mercados que se distinguen por tener precios bajos y ayudar a la economía local generando empleos para cualquier persona.

Conectar los barrios, comunas, escuelas, mercados, centros deportivos, entre otros lugares por medio de una ciclista peri urbana que mejore la calidad de vida de las personas.

Desarrollar los huertos urbanos inteligentes en la parroquia para facilitar información y materiales que ayuden a los ciudadanos a iniciar el proceso de un huerto, así como una conexión entre productores locales.

Vía exclusiva para peatones para la apropiación del espacio creando zonas de recreación y espacio públicos de descanso donde los usuarios puedan tener interacción social.



4.2 Estrategias

Analizar puntos de encuentro para la reubicación de paradas de transporte público para que sea accesible y caminable para los habitantes.

Organizar y plantear 1 2. 3 materias para las aceras y así controlar el estado de estas para su mantenimiento con iluminación y sombra.

Verificación de calles en buen estado para mantenimiento mejora de la calzada

El cableado eléctrico se quita y se ubica debajo de las aceras para mejorar el paisaje

Eliminar barreras alrededor del Centro Cultural

Proponer una tipología de publicidad según el espacio de comercio

Proponer una tipología de señalización acorde con el paisaje de la parroquia

Crear espacios de vinculación con la comunidad para ayudar a fortalecer equipamientos y viviendas en mal estado

No romper el paisaje natural con la arquitectura

4.3 Propuesta en espacio Público



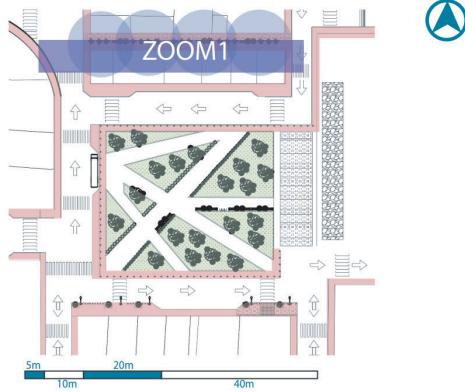
Propuesta Urbana de Alangasí
Diagrama 3; Fuente: (Elaboración Propia)

- Apropiación de espacio
- Intervención en aceras
- Museo iconográfico se mantiene al mismo nivel de las calles
- Diferentes tipos de iluminación
- Apropiación del espacio con mobiliario
- Vegetación endémica
- Circulación pensada en el peatón

4.4 Propuesta Zoom 1

PARQUE CENTRAL (Implantación)

El ZOOM #1 esta conformado por un pasillo urbano donde la gente no se apropia del lugar, es así que se plantea insertar mobiliario urbano para la apropiación del espacio por parte del peaton.



Diseño de Pasadillo Urbano (Implantación)



Corte de Pasadillo Urbano



MOBILIARIO 3D

Mobiliario con capacidad para 2pax



Mobiliario con capacidad para 1pax con sombra



Mobiliario con capacidad para 2pax con sombra

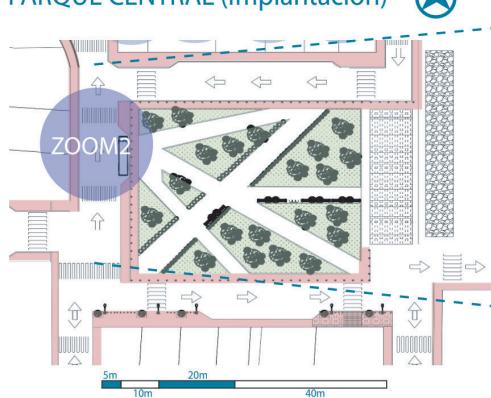
Mobiliario tipo mesa con capacidad para 4pax con sombra



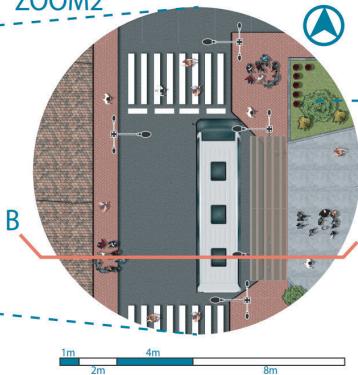
ZOOM 1
DIAGRAMACIÓN ; Fuente: (Elaboración Propia)

4.5 Propuesta Zoom 2

PARQUE CENTRAL (Implantación)



ZOOM2



El ZOOM #2 esta conformado por el detalle de la parada de transporte público donde se hace referencia al detalle de pisos a la pergola para dar sombra y mobiliario urbano a los peatones

Detalle de vegetación

MOSQUERA



ACACIA



BROMALIA



PARADA DE TRANSPORTE PÚBLICO CORTE B - B' ZOOM2

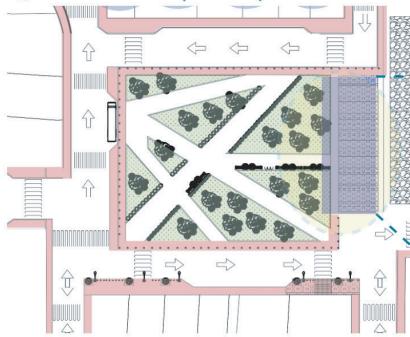


ZOOM 2

DIAGRAMACIÓN ; Fuente: (Elaboración Propia)

4.6 Propuesta Zoom 3

PARQUE CENTRAL (Planta)

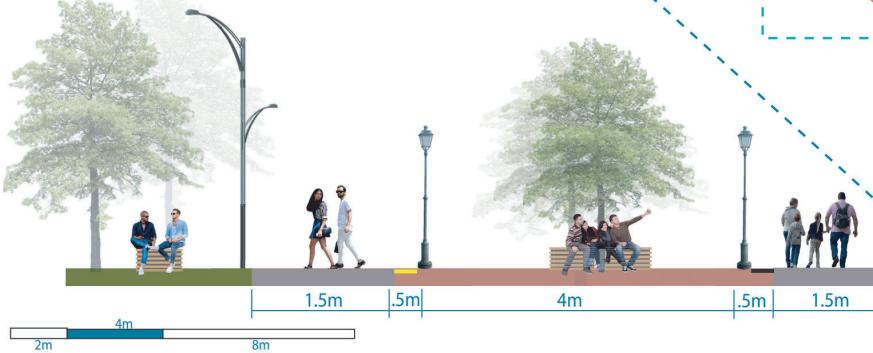


El ZOOM #3 esta conformado por el cierre de la vía que conecta el parque central con la iglesia teniendo una relación directa para la apropiación del espacio por parte de los peatones teniendo mobiliario urbano y un espacio para la recreación

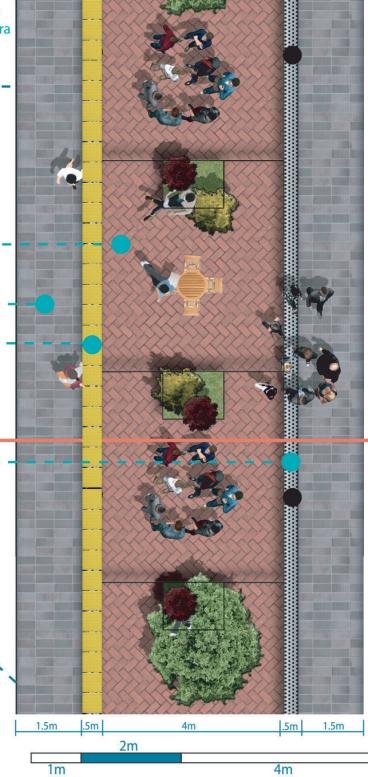
Detalle de pisos



VÍA PEATONAL CORTE A - A' / ZOOM3



VÍA PEATONAL ZOOM3



ZOOM 3
DIAGRAMACIÓN ; Fuente: (Elaboración Propia)

4.7 Propuesta Zoom 4

PARQUE CENTRAL (Implantación)



El ZOOM #4 esta conformado por el acceso principal hacia las instalaciones del proyecto dando un recorrido itinerante, haciendo funcionar un musep sobre la parroquia.

ACCESO PRINCIPAL (PEATONAL)

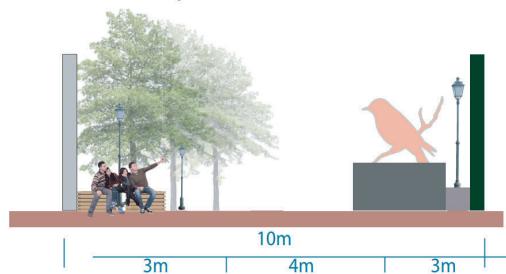
3D



Acceso Principal Peatonal(Implantación)



Acceso Principal Peatonal CORTE C-C'

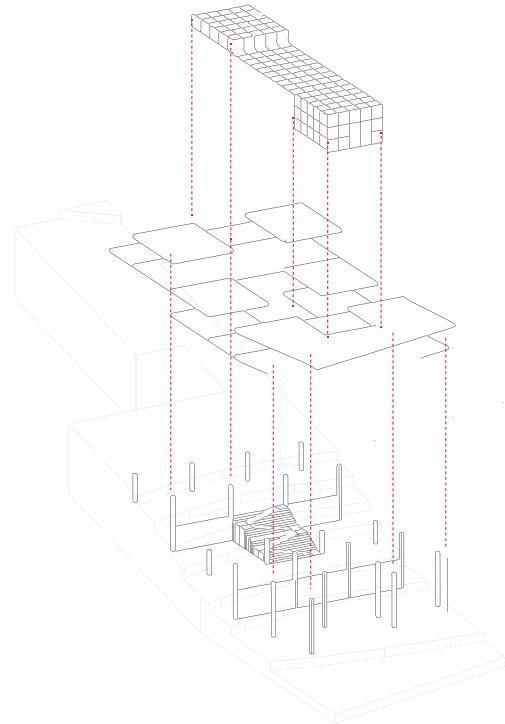


05 ARQUITECTURA

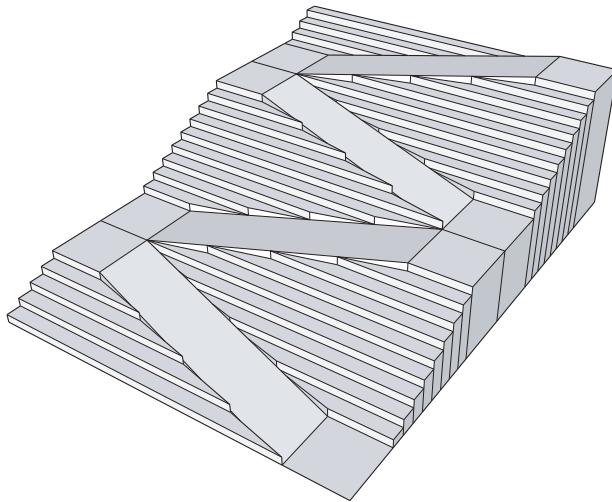
5.1 Literaciones de la Forma

El terreno y la forma van con la pendiente del terreno ya que esta nos va a permitir tener plataformas planas en nivele, es así que la arquitectura permitira tener un circulacion vertical en rampas y aprovechando al maximo los aterrazados de las plataformas para unificar el programa arquitectoniico en uno solo, teniendo en cuenta los niveles, y la asociación de programas con el del 60 y piquito.

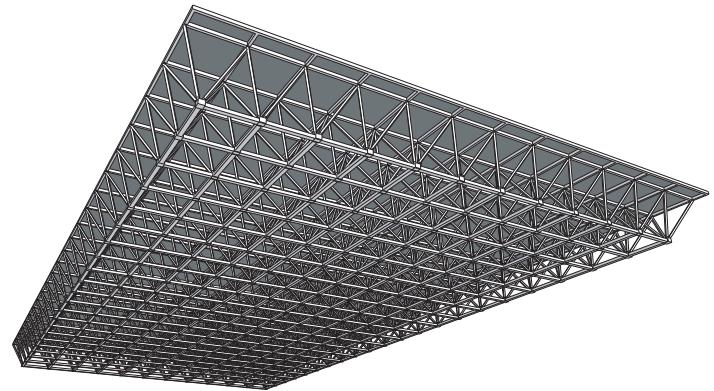
La plataformas distribuiran el programa del proyecto de una forma organizada teniendo en cuenta la circulacion vertical que existe en el proyecto ya que sera un diseño que viene desde el concepto de la raiz y tendra que estas plasmado conceptual y fisicamente en el diseño del proyecto.



Isometria explotada
Diagrama 8; Fuente: (Elaboración Propia)



Gradas rampas
Diagrama 9; Fuente: (Elaboración Propia)



Estereo Estructura
Diagrama 10; Fuente: (Elaboración Propia)

5.2 Estrategias Arquitectonicas

Se conformara plataformas planas en un terreno inclinado.

La conformacion de espacios independientes dara jerarquización a la circulación vertical

Los espacios arquitectonicos en importancia por el programa tendran un espacio interior y un espacio exterior

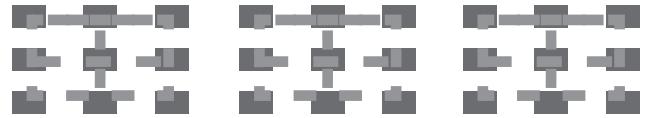
La circulación vertical sera el eje fundamental del proyecto.

Se utilizara un malla estructural para cada plataforma y espacio arquitectonico.

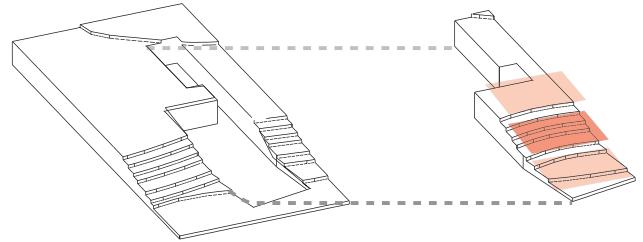
Se plantea que el programa arquitectonico del proyecto beneficie el 60 y poquito.

Tener dos accesos principales en los 2 frentes del terrero

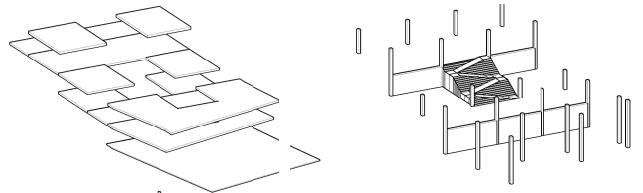
Los espacios servidores estaran en la mitad comunicando los distintos espacios arquitectonicos segun el programa del proyecto teniendo la circulación vertical en un eje principal



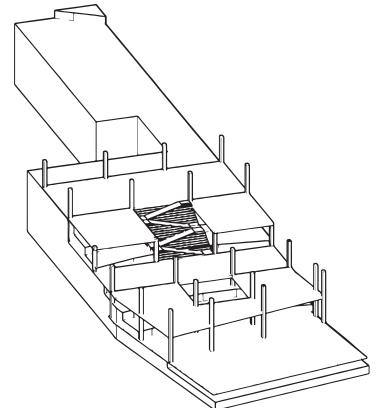
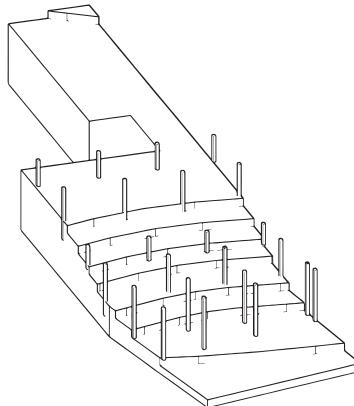
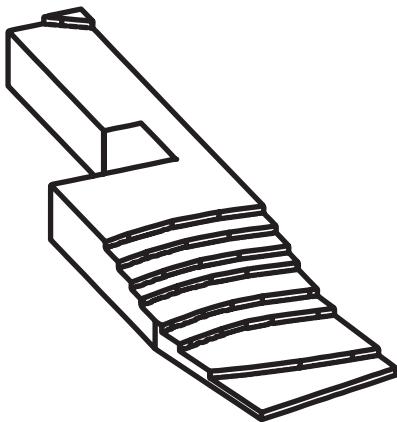
Cimentación Independiente
Diagramación 12 ; Fuente: (Elaboración Propia)



Terreno
Diagramación 13 ; Fuente: (Elaboración Propia)

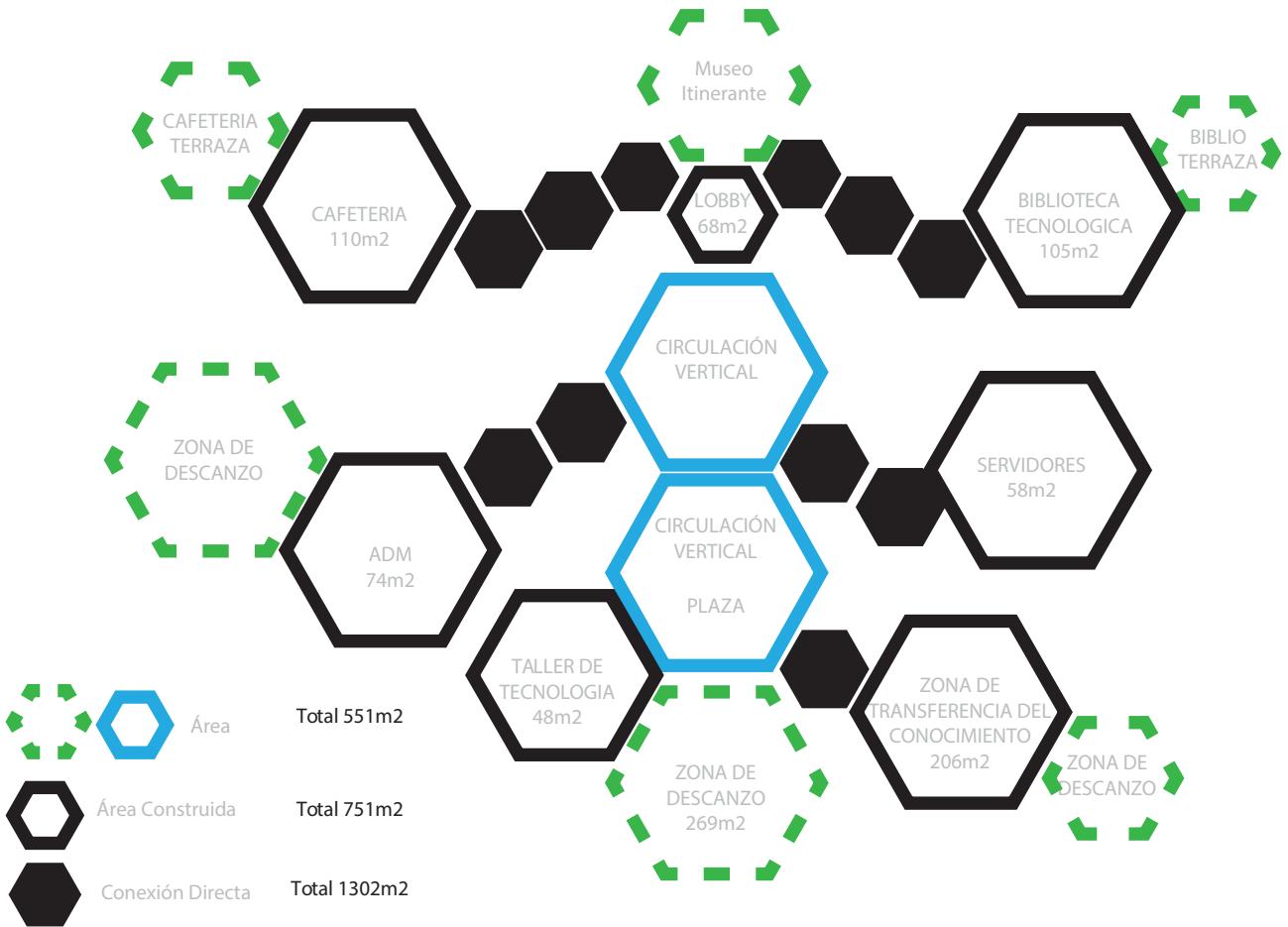


Plataformas en el terreno y columnas
Diagramación 14 ; Fuente: (Elaboración Propia)



Implantacion de cimentacion en el terreno
Diagramación 15 ; Fuente: (Elaboración Propia)

5.3 Organigrama

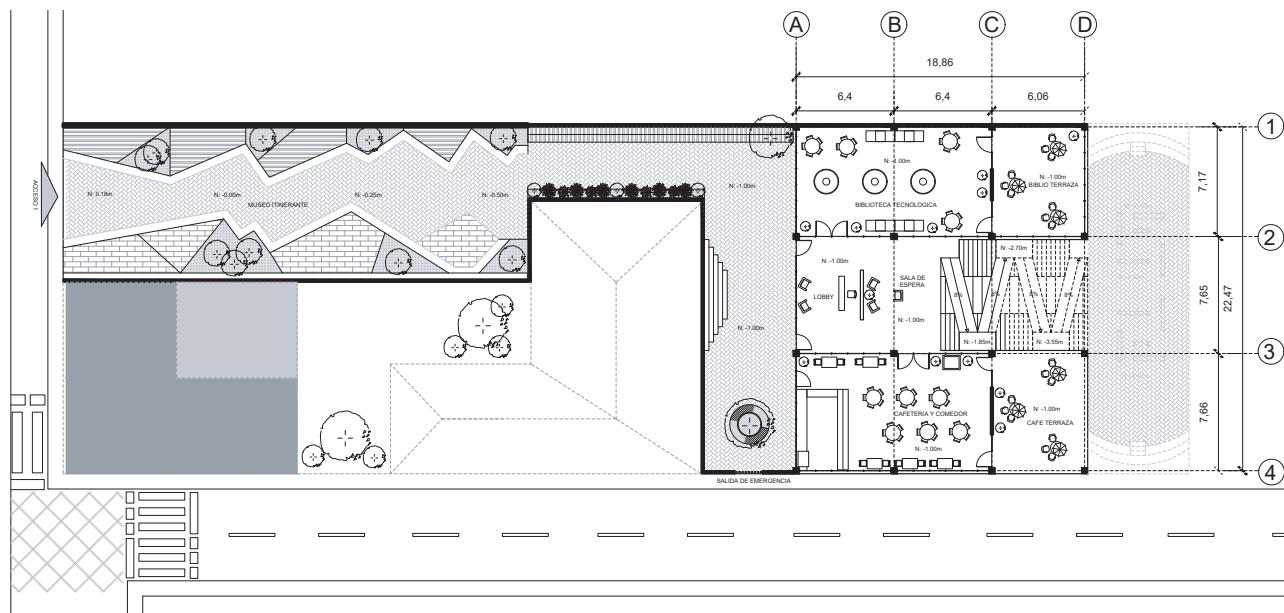


06 REPRESENTACIÓN

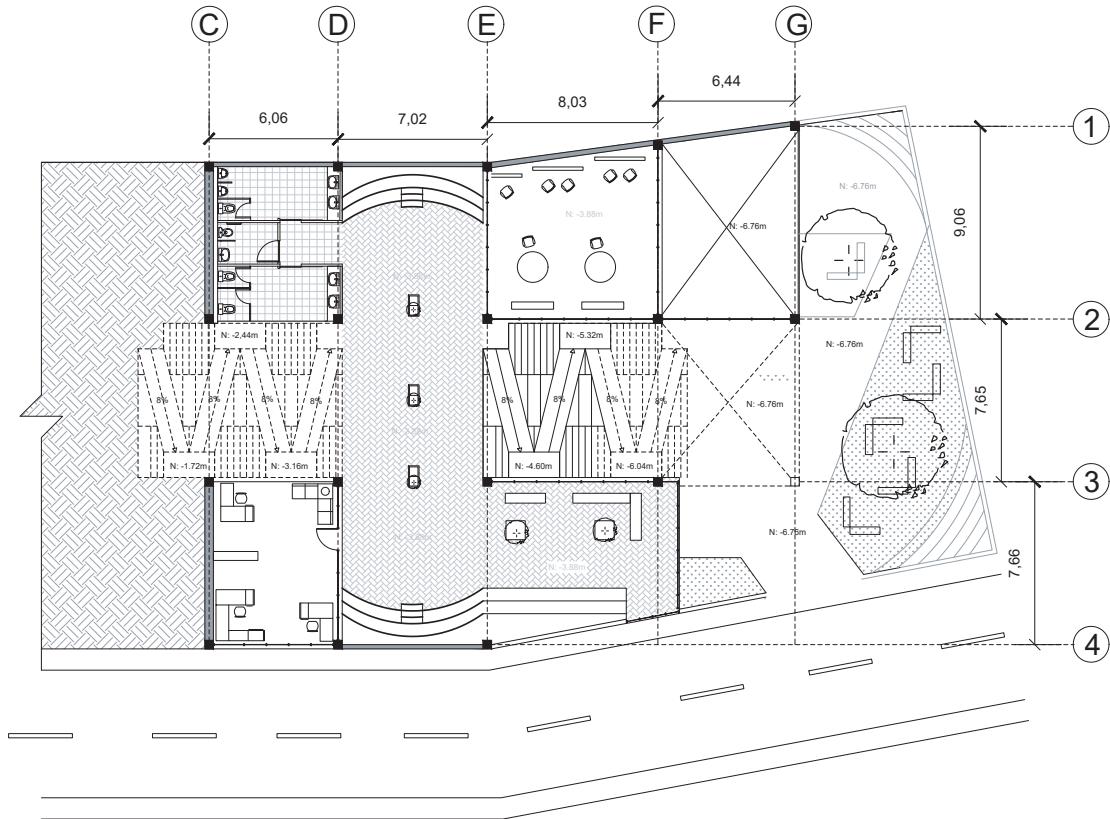
6.1 Plantas

Planta Baja

P. 28



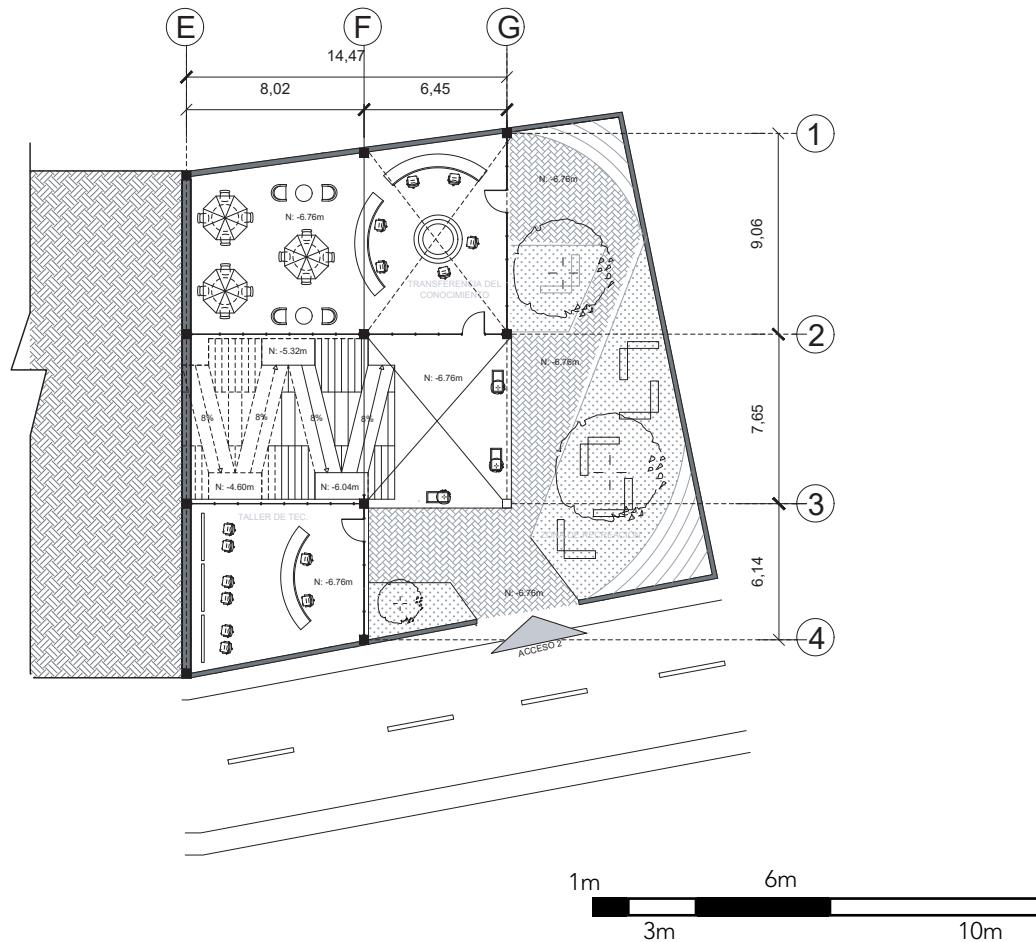
Subsuelo 1



P. 29



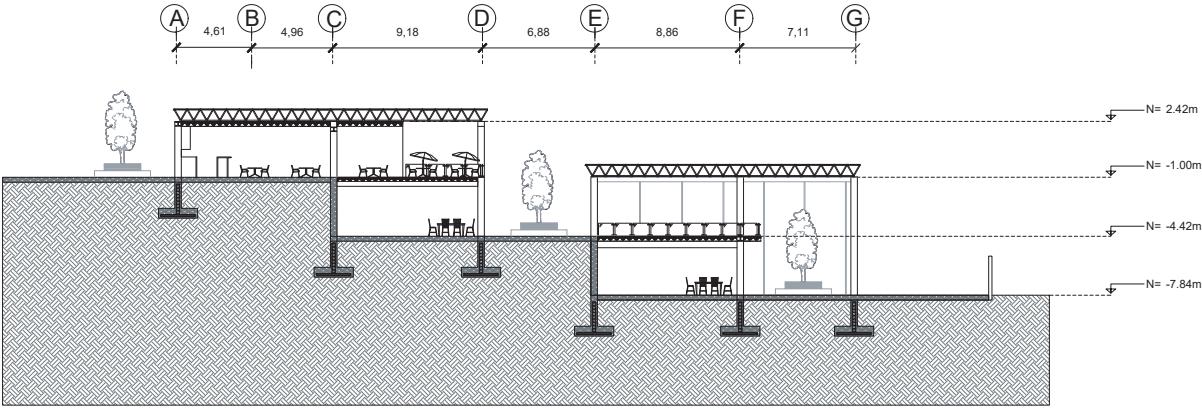
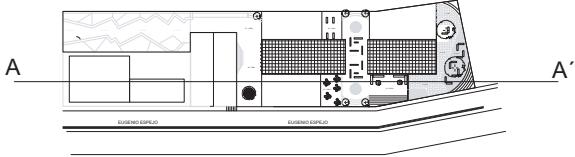
Subsuelo 2



P. 30

CORTE A-A'

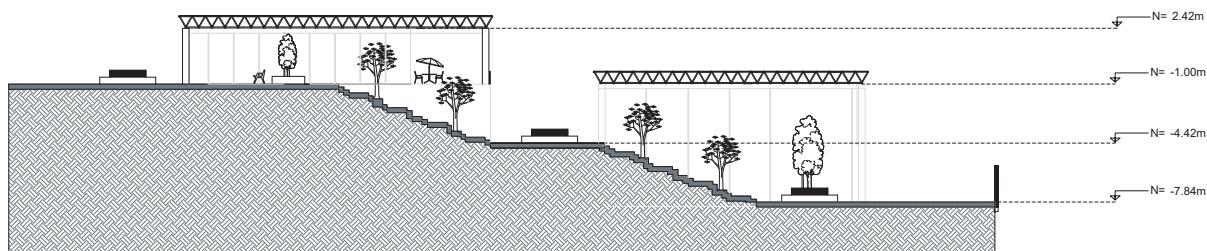
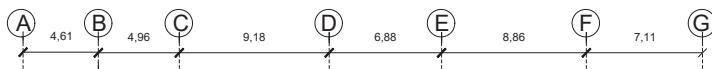
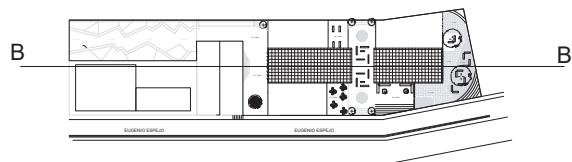
CORTE ARQUITECTONICO A-A'
ESC= 1:200



P. 31

CORTE B-B'

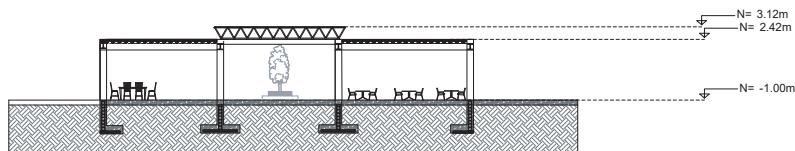
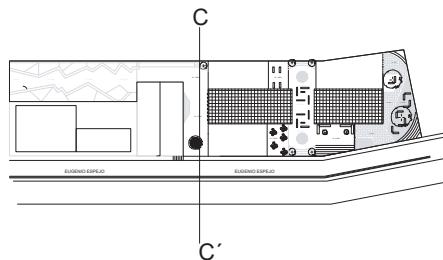
CORTE ARQUITECTONICO B-B'
ESC=1:200



P. 32

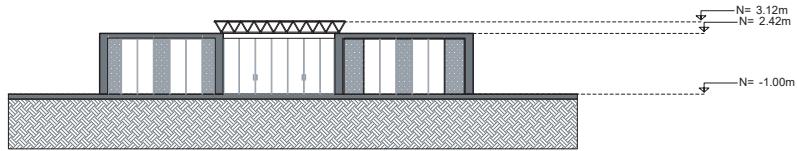
CORTE C-C'

CORTE ARQUITECTONICO C-C'
ESC=1:200



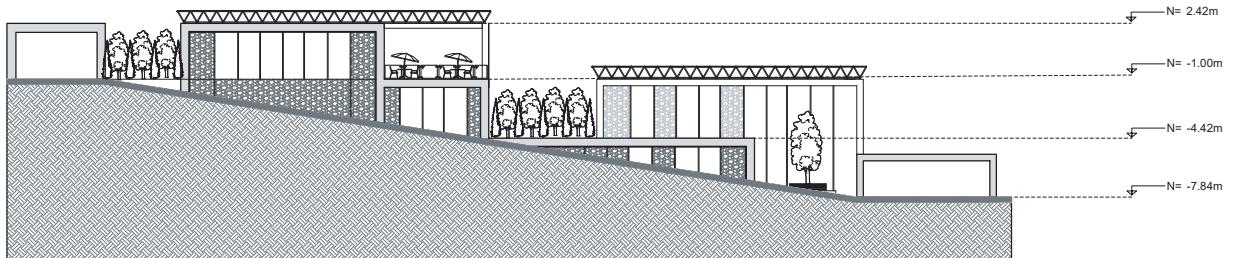
FACHADA NORTE

FACHADA NORTE
ESC=1:200

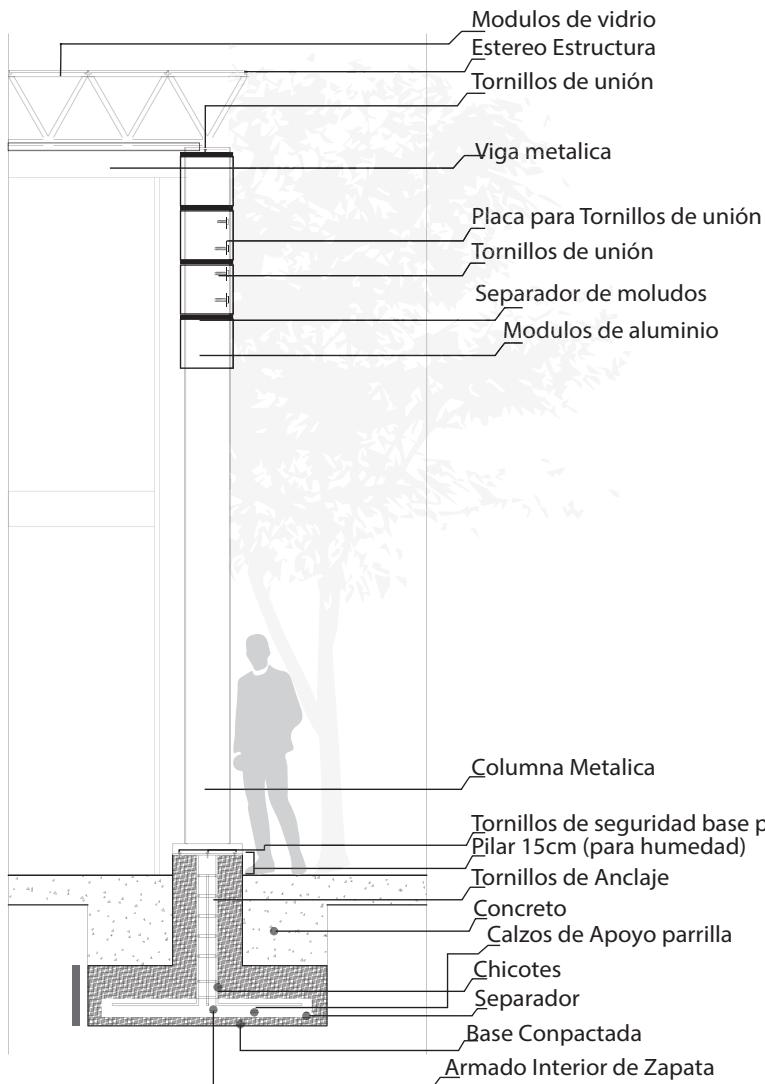


FACHADA OESTE

FACHADA OESTE
ESC=1:200



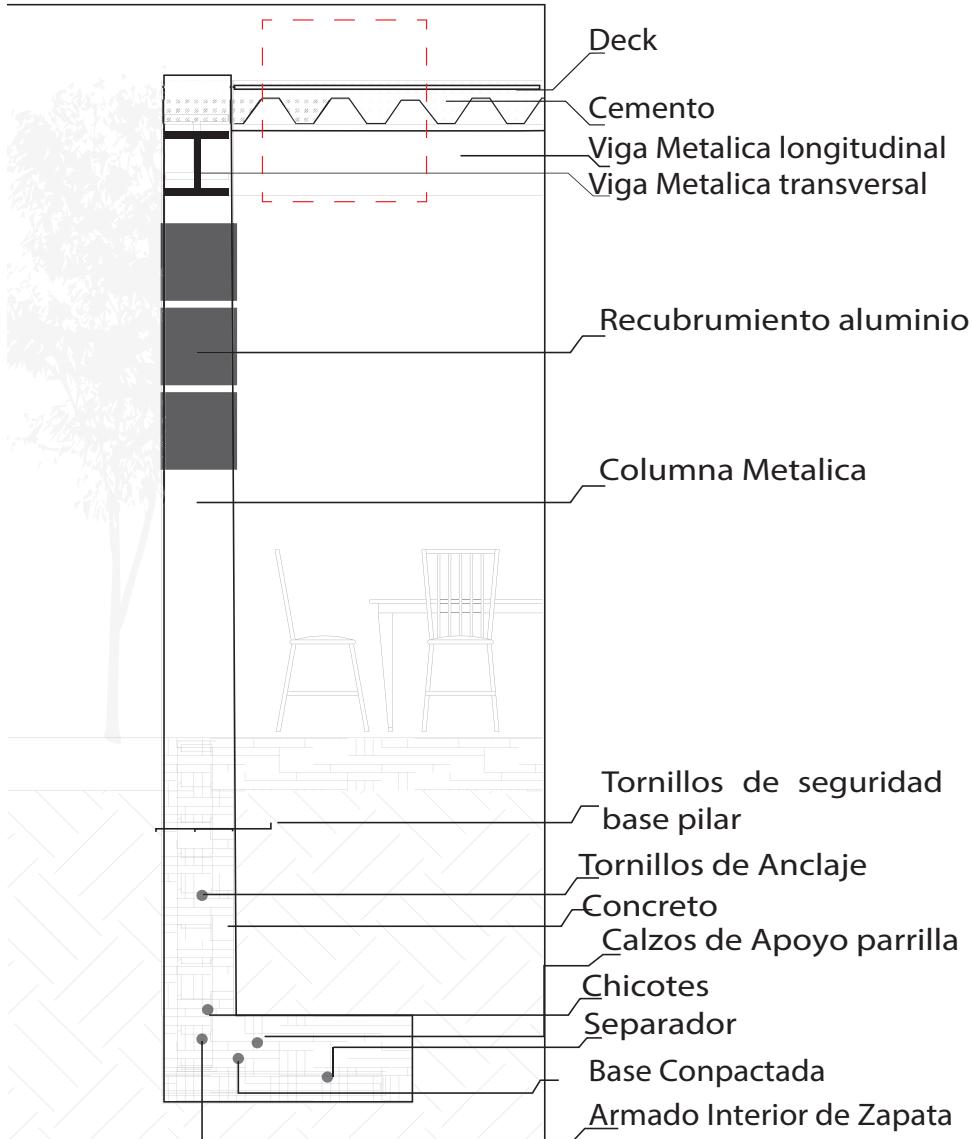
CORTE POR FACHADA 1



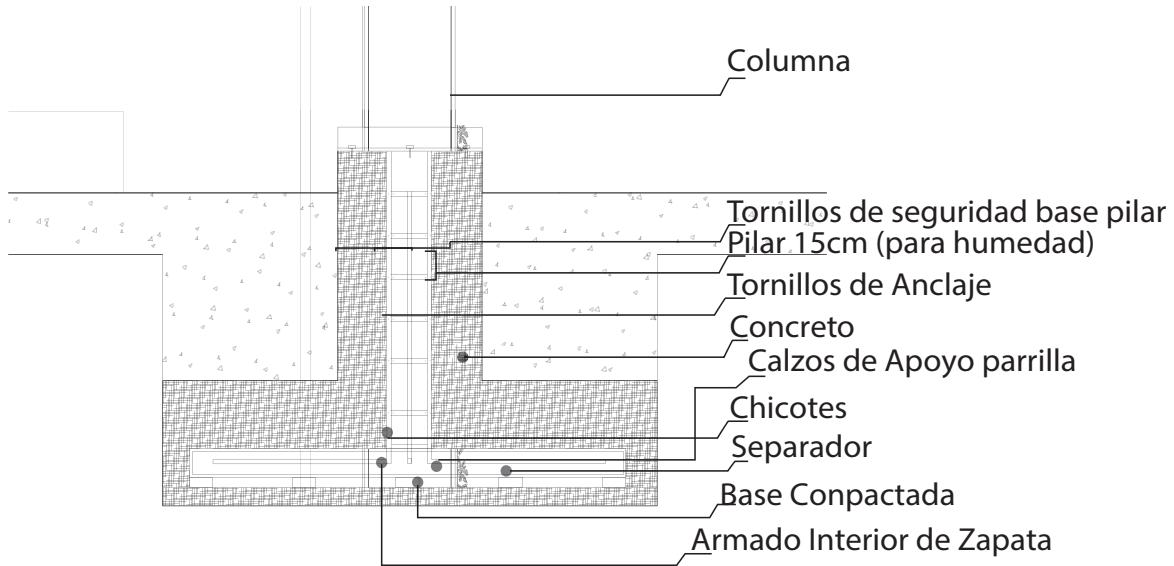
P. 34



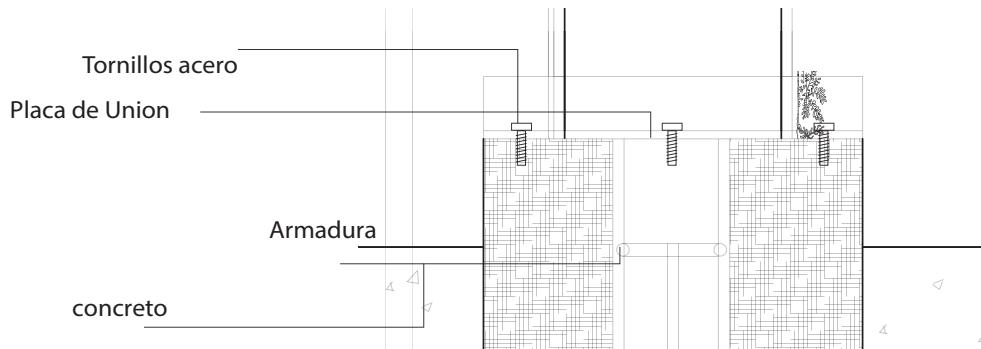
CORTE POR FACHADA 2



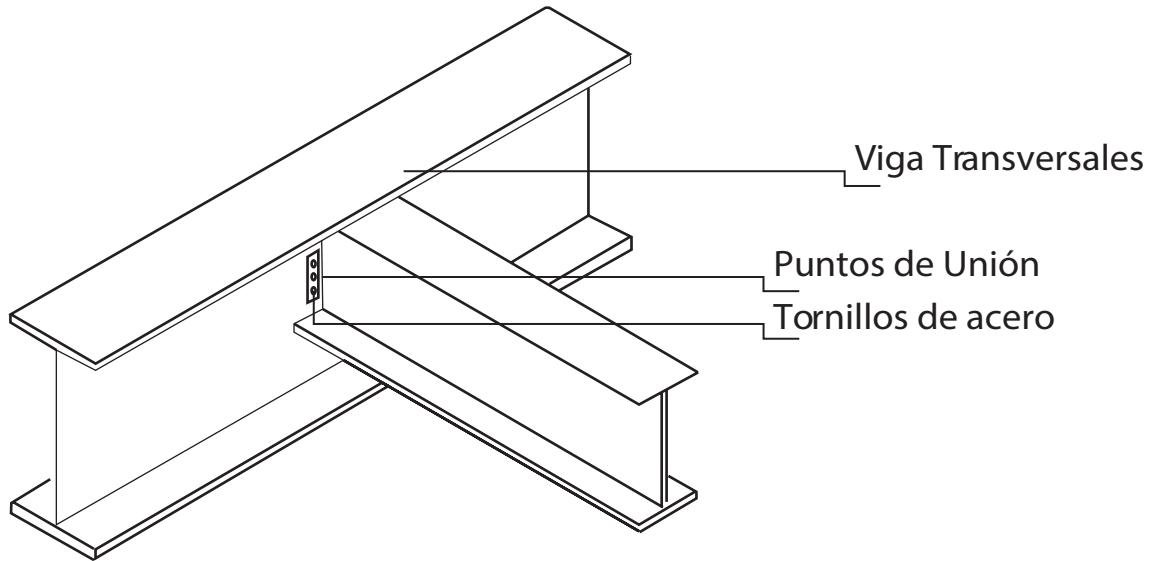
DETALLE CONSTRUCTIVO - ZAPATA



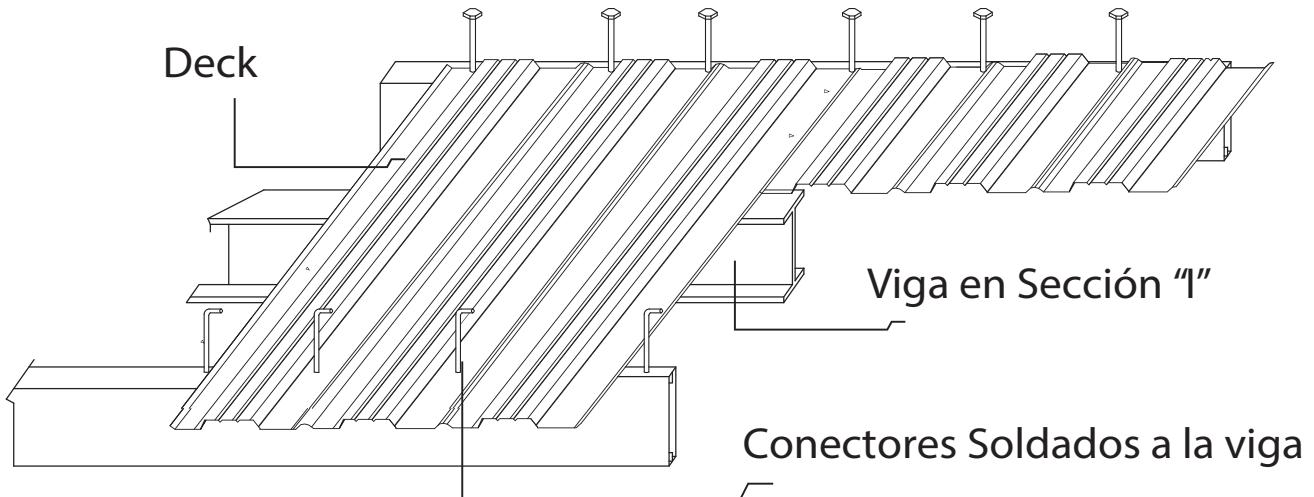
DETALLE CONSTRUCTIVO - UNION DE COLUMNA Y ZAPATA



DETALLE CONSTRUCTIVO - UNION DE VIGAS



DETALLE CONSTRUCTIVO - DECK



07 VISUALIZACIONES

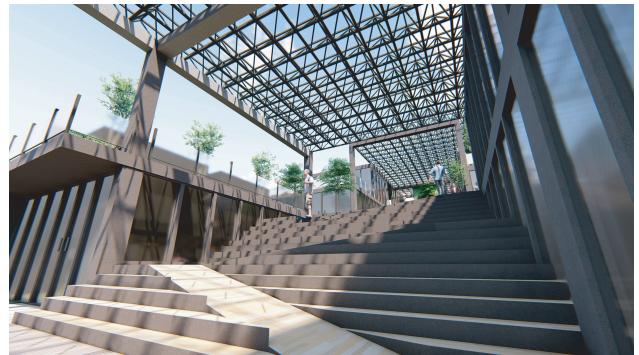
VISTA EXTERIOR PERSPECTIVA DEL PROYECTO



ACCESO PEATONAL - MUSEO ITINERANTE



ESTEREO ESTRUCTURA



VISTA INTERIOR

CIRCULACIÓN VERTICAL - CAJA DE VIDRIO

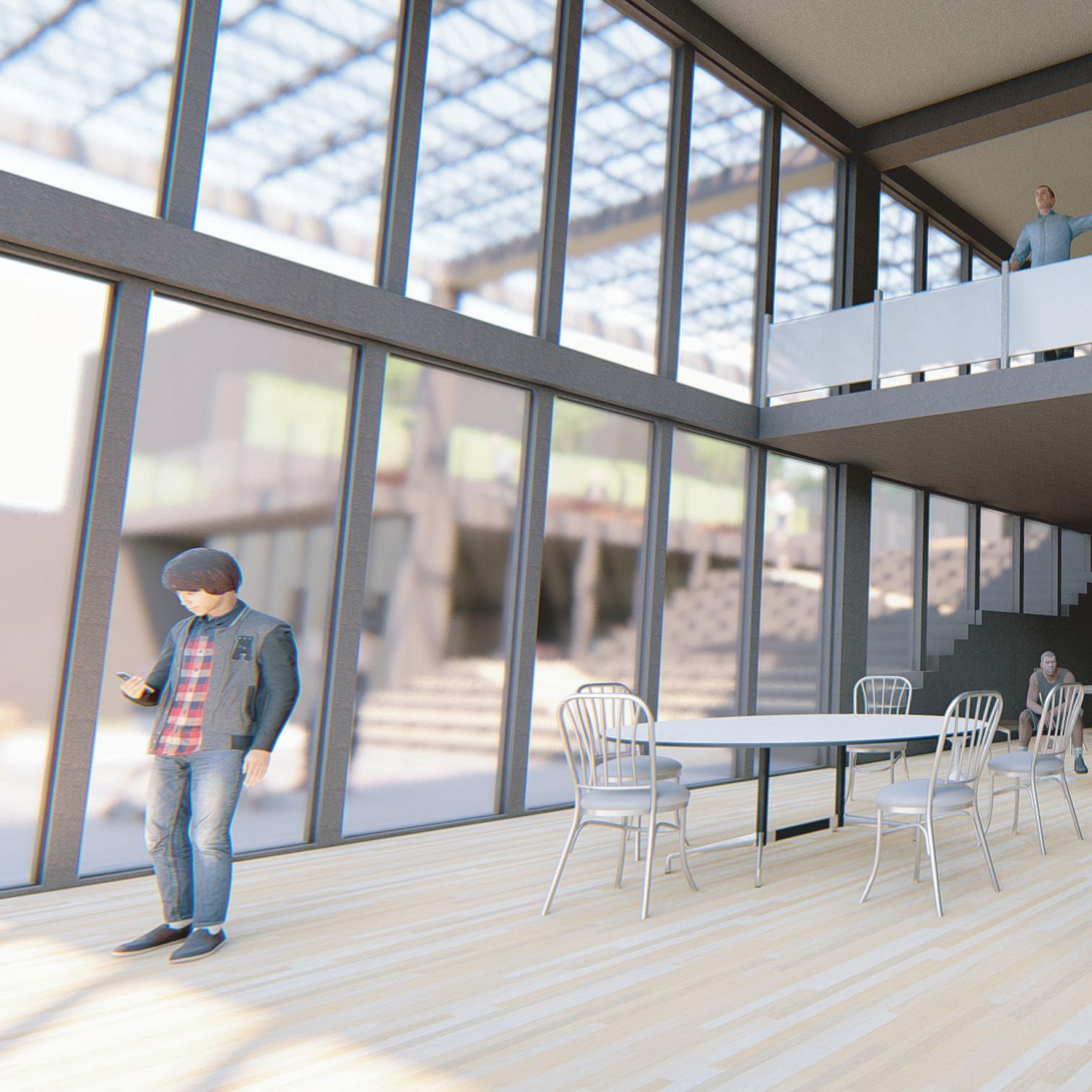


CAFETERIA

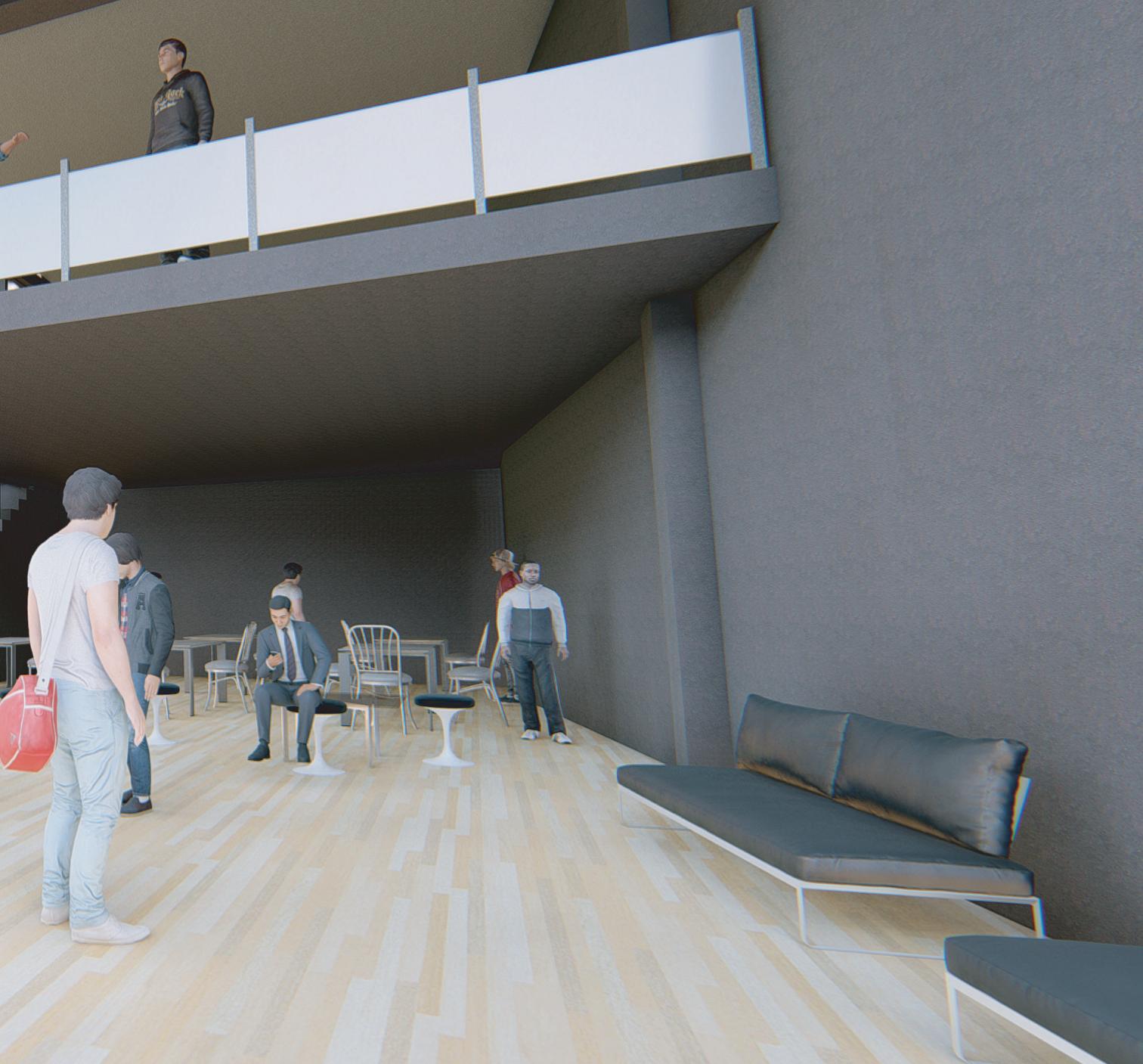


SALA DE ESPERA





ZONA DE TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO



08 EPILOGO

8.1 CONCLUSIONES

El Proyecto va a ser parte de la comunidad siendo una extensión de las escuelas y colegios del sector donde la armonía de la comunidad va a ser prioridad

Tener un terreno en pendiente puede aumentar el nivel de diseño pero se puede aprovechar las dobles alturas y el aterrazado que está conformando para tener una calidad visual hacia el paisaje de la parroquia

8.2 RECOMENDACIONES

Al iniciar un nuevo proyecto en el contexto inmediato se recomienda tener muy claro la topografía el usuario y paisaje del contexto inmediato a la parroquia

Cada sitio tiene su memoria y esta puede ser muy interesante, solo hay que saber descubrirla y tratarla de exponer en un espacio tangible para que los mismos espacios cuenten su historia

8.3 BIBLIOGRAFÍA Y TABLAS

- Productora. (2018) Centro Cultural Teopanzolco. Plataforma arquitectura.
- Fernández, V. F. (Julio de 2016). La arquitectura como paisaje. Obtenido de Trabajo Final de Graso .
- Frampton, K. (1991). Tadao Ando. New York: The Museum of Modern Art.
- Cartagena, C. (5 de Diciembre de 2012). Quito y sus bibliotecas.
- PDOT, ALANGASI (Agosto, 2012). Quito

Diagrama 1 : Alangasí
Diagrama 2 : Usos de Suelo
Diagrama 3 : Prupuesta Urbana
Diagrama 4 : Zoom 1
Diagrama 5 : Zoom 2
Diagrama 6 : Zoom 3
Diagrama 7 : Zoom 4
Diagrama 8 : Isometria Explotada
Diagrama 9 : Escaleras
Diagrama 10 : Estereo estructura
Diagrama 12 : Cimentación Independiente
Diagrama 13 : Terreno
Diagrama 14 : Plataformas
Diagrama 15 : Plataformas y columnas
Diagrama 13 : Terreno

Imagen 1 : Tiempo Y Memoria
Imagen 2 : El Recuerdo
Imagen 3 : 3D Caja De Cristal
Imagen 4 : 3D Cafeteria
Imagen 5 : 3D Sala de Espera
Imagen 6 : 3D Perspectiva del Proyecto
Imagen 7 : 3D Acceso Peatonal
Imagen 8 : 3D Estereo Estructura
Imagen 9 : 3D Zona de Transferencia del C.
Imagen 10 : 3D Proyecto General

Diagrama estadístico 1 : Vías

CENTRO COMUNITARIO DE TRANSMISIÓN



SIÓN DEL CONOCIMIENTO ALANGASÍ

