



**UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR – LOJA**

**ESCUELA PARA LA CIUDAD, EL PAISAJE Y LA ARQUITECTURA**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE ARQUITECTO**

**“DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL PARQUE DE LOS RECUERDOS DEL  
CANTÓN PALANDA, CANTÓN PALANDA, PROVINCIA DE ZAMORA  
CHINCHIPE”.**

**ANIBAL VLADIMIR POZO SALCEDO**

**DIRECTOR:**

**ARQ. FERNANDO HUANCA MONTALVAN**

**JUNIO, 2020**

**LOJA – ECUADOR**

Yo, **ANIBAL VLADIMIR POZO SALCEDO**, declaro bajo juramento que el trabajo aquí inscrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente ningún grado o calificación profesional y que se encuentra respaldado con la respectiva bibliografía.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que el presente trabajo sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de la Propiedad Intelectual, su reglamento y demás disposiciones legales.



---

Anibal Vladimir Pozo Salcedo

Yo, **FERNANDO HUANCA MONTALVÁN**, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo él, responsable exclusivo tanto en su originalidad, autenticidad, como en su contenido.



---

Arq. Fernando Huanca Montalván  
DIRECTOR DE TESIS

*A mi esposa, hijas y mis padres por su amor y apoyo incondicional en mi vida.*

***Aníbal Vladimir***

*A Dios por permitirme vivir para ver cumplir mi sueño, por ser el guía de mi camino y sobre todo por ayudarme a superar obstáculos.*

*Agradezco a mi Director de Tesis Arq. Fernando Huanca, por su valiosa tutoría y aportes transmitidos, y sobre todo por el apoyo académico y tiempo ofrecido como tutor.*

*A mis amores Mabel, Jelena y Anita, por saber entenderme y apoyarme siempre, por creer en mí, se les agradece infinitamente.*

*Sobre todo, a mis padres, mi familia y todos los que forman parte de mi día a día gracias por creer en mí y por desearme lo mejor en esta vida.*

***Aníbal Vladimir Pozo Salcedo***

## Resumen

El presente trabajo de grado consiste en elaborar el diseño de un nuevo Parque Cementerio para el cantón de Palanda, mismo que satisfaga y sustente las necesidades de enterrar los habitantes de este sitio, debido a su desarrollo urbano y crecimiento poblacional. Para ello, primeramente se realizó un análisis teórico que me permitió conocer el concepto formal y funcional de un cementerio, así como también la evolución de las creencias fúnebres que con el paso del tiempo han tomado significados diferentes de acuerdo a cada cultura y sociedad. Posteriormente se seleccionaron tres casos estudios de acuerdo a su contexto natural, su topografía, sus recorridos, la creación de espacios de reflexión y serenidad, y a diferentes emplazamientos que se generan en el desarrollo de los mismos. Adicionalmente se realizó el análisis viabilidad, puesto que el nuevo Cementerio a más de ser un equipamiento urbano de servicio, será una empresa mortuoria, que ofertará servicios exequiales, Este análisis sirvió para elaborar el programa arquitectónico y conceptualización del nuevo cementerio. En base a la información obtenida de los análisis e investigaciones se procede finalmente a realizar el diseño del proyecto según las estrategias urbano-arquitectónicas planteadas.

Palabras Clave: Cementerio, entierro, ritos, Palanda.

## Summary

The present degree work is to develop the design of a new Cemetery Park for the canton of Palanda, which meets and sustains the needs of burying the inhabitants of this site, due to its urban development and population growth. To do this, a theoretical analysis was first carried out that allowed me to know the formal and functional concept of a cemetery, as well as the evolution of funeral beliefs that over time have taken on different meanings according to each culture and Society. Subsequently, three case studies were selected according to their natural context, their topography, their routes, and the creation of spaces of reflection and serenity, and different sites that are generated in the development of them. In addition, the feasibility analysis was carried out, since the new Cemetery to more than being an urban service equipment, will be a mortuary company, which will offer exequial services, this analysis served to develop the architectural program and conceptualization of the new cemetery. Based on the information obtained from the analyses and research, the design of the project is finally carried out according to the urban- architectural strategies proposed.

Keyword: Cemetery, burial, rites, Palanda.

**“DISEÑO ARQUITECTONICO DEL PARQUE DE LOS RECUERDOS DEL  
CANTON PALANDA, CANTÓN PALANDA, PROVINCIA DE ZAMORA  
CHINCHIPE”.**

Resumen.....	V
Summary .....	VI
Índice de Tablas .....	XII
Índice de Ilustraciones .....	XIII
Índice de Anexos.....	XV
<b>Capítulo I.....</b>	<b>1</b>
<b>1. Plan de investigación .....</b>	<b>1</b>
1.1 Tema de Investigación .....	1
1.2 Problemática .....	1
1.3 Justificación .....	2
1.4 Objetivos .....	3
1.4.1 General. ....	3
1.4.2 Específicos. ....	3
1.5 Metodología .....	3
<b>Capitulo II.....</b>	<b>5</b>
<b>2. Marco teórico .....</b>	<b>5</b>
2.1 La vida y la Muerte del Hombre .....	5
2.1.1 La vida del Hombre.....	6
2.1.2 La muerte del Hombre. ....	6
2.2 Culto a la Muerte .....	7
2.2.1 Cultos Funerarios en el Mundo. ....	8
2.2.1.1 Sociedades. ....	9
2.2.1.2 Religión.....	11
2.3 Espacios destinos para la inhumación de los muertos .....	13
2.3.1 Formas de inhumación. ....	17
2.3.1.1 Inhumación tradicional. ....	17
2.3.1.1.1 Tumbas o fosa. ....	17
2.3.1.1.2 Nichos.....	18

2.3.1.2	Inhumación por cremación. ....	18
2.3.1.2.1	Mausoleos.....	18
2.3.1.2.2	Osarios.....	19
2.3.1.2.3	Columbarios: .....	19
2.3.2	Cementerio.....	19
2.3.2.1	Funcionamiento.....	20
2.3.2.2	Tipos de Cementerios. ....	21
2.3.2.2.1	Camposanto. ....	21
2.3.2.2.2	Cementerios Laicos o Necrópolis.....	22
2.3.2.2.3	Cementerio Parque: .....	22
2.3.2.3	Clasificación de los cementerios.....	23
2.4	Los cementerios y ritos funerarios en Ecuador.....	25
2.4.1	Ritos funerarios.....	26
2.4.2	Cementerios en Ecuador. ....	27
2.5	Costumbres Funerarias en el Cantón Palanda.....	29
<b>Capítulo III.....</b>		<b>32</b>
<b>3. Marco Referencial .....</b>		<b>32</b>
3.1	Parque de los Recuerdos de Lurín en Lima .....	33
3.1.1	Análisis de accesibilidad y circulación.....	34
3.1.2	Zonificación.....	34
3.1.3	Aspectos físicos ambientales. ....	35
3.1.4	Aspectos funcionales. ....	36
3.1.5	Aspectos Socio Culturales .....	37
3.1.5.1	Proceso de inhumación. ....	38
3.1.6	Aspecto Morfológico .....	39
3.1.7	Sistema constructivo y materiales de construcción. ....	40
3.2	Camposanto Monteolivo en Quito. ....	41
3.2.1	Análisis de accesibilidad y circulación. ....	42
3.2.2	Zonificación. ....	42
3.2.3	Aspectos físicos ambientales.....	43
3.2.4	Aspectos funcionales.....	44
3.2.5	Aspectos Socio Culturales.....	45
3.2.5.1	Proceso de inhumación. ....	46



3.2.6	Aspecto Morfológico.....	47
3.2.7	Sistema constructivo y materiales de construcción.....	48
3.3	Camposanto Jardines del Zamora en Loja.....	49
3.3.1	Análisis de accesibilidad y circulación.....	50
3.3.2	Zonificación.....	50
3.3.3	Aspectos físicos ambientales.....	51
3.3.4	Aspectos funcionales.....	52
3.3.5	Aspectos Socio Culturales.....	53
3.3.5.1	Proceso de inhumación.....	54
3.3.6	Aspecto Morfológico.....	56
3.3.7	Sistema constructivo y materiales de construcción.....	57
3.4	Conclusiones del capítulo.....	58
<b>Capítulo IV.....</b>		<b>59</b>
<b>4.</b>	<b>Cantón Palanda Provincia de Zamora Chichipe.....</b>	<b>59</b>
4.1	Ubicación geográfica.....	59
4.2	Sociedad, cultura y religión.....	61
4.3	Población.....	62
4.4	Demografía en el Cantón Palanda.....	63
4.5	Estructura de la Población.....	63
4.5.1	Densidad de la Población.....	64
4.5.2	Dinámica de la población.....	65
4.5.3	Natalidad y mortalidad.....	65
4.6	Paisaje Natural.....	67
4.6.1	Sistema biofísico.....	67
4.6.1.1	Clima.....	67
4.6.1.2	Temperatura.....	68
4.6.1.3	Precipitaciones.....	68
4.6.1.4	Vientos.....	68
4.6.1.5	Presión Atmosférica.....	69
4.6.1.6	Evaporación y nubosidad.....	69
4.6.1.7	Humedad.....	69
4.6.1.8	Hidrología.....	69
4.6.1.9	Geomorfología.....	70

4.6.1.10 Pendiente.....	70
4.6.1.11 Uso del suelo.....	70
4.6.1.12 Flora y fauna.....	71
4.7 Paisaje construido .....	71
4.7.1 Equipamiento Urbano.....	71
4.7.2 Servicios Básicos.....	73
4.8 Cementerio de Palanda.....	74
4.8.1 Análisis de accesibilidad y circulación.....	75
4.8.1.1 Zonificación.....	75
4.8.1.2 Aspectos físicos ambientales.....	76
4.8.1.3 Aspectos funcionales.....	76
4.8.1.4 Relación entre espacios.....	77
4.8.2 Aspectos Socio Culturales .....	77
4.8.3 Aspectos Morfológicos.....	78
4.8.4 Sistema constructivo y materiales de construcción.....	79
4.9 Terreno propuesto para el diseño del Nuevo Cementerio de Palanda.....	79
4.9.1 Estudio Urbano.....	80
4.9.1.1 Ubicación y localización.....	80
4.9.1.2 Orientación del terreno.....	81
4.9.1.3 Dimensión del terreno.....	81
4.9.1.4 Topografía del terreno.....	82
4.9.1.5 Forma del terreno.....	83
4.9.1.6 Parámetros urbanos del terreno.....	83
4.9.2 Estudio del Sitio.....	84
4.9.2.1 Vegetación.....	84
4.9.2.2 Clima.....	84
4.9.2.3 Asoleamiento.....	84
4.9.2.4 Vientos.....	85
4.9.2.5 Temperatura.....	85
<b>Capítulo V.....</b>	<b>87</b>
<b>5. Propuesta.....</b>	<b>87</b>
5.1 Programación .....	87
5.1.1 Población que usa el Cementerio.....	87

5.1.2 Toma de partido arquitectónico.....	88
5.1.2.1 Consideraciones funcionales.....	88
5.1.2.2 Consideraciones Formales.....	89
5.1.2.3 Consideraciones Tecnológicas.....	90
5.1.2.4 Consideraciones Ecológicas.....	90
5.1.2.5 Consideraciones Paisajistas.....	90
5.1.2.6 Consideraciones legales.....	91
5.2 Funcionamiento de establecimientos que prestan servicios funerarios.....	91
5.3 Ley de cementerios y servicios funerarios.....	92
5.4 Programa Arquitectónico del proyecto.....	95
5.4.1 Definición y distribución de las zonas del cementerio.....	95
5.4.1.1 Zona de Sepultura.....	96
5.4.1.2 Zona de Culto.....	97
5.4.1.3 Zona Administrativa.....	97
5.4.1.4 Zona de Servicios Complementarios.....	97
5.4.1.5 Zona de Servicios Generales.....	97
5.5 Conceptualización.....	98
5.5.1 Partido arquitectónico.....	99
5.5.1.1 Actividades, áreas y usuarios de cada zona.....	100
5.5.1.2 Relación de las áreas que conforman una zona.....	101
5.5.1.3 Esquematización de las áreas según su equipamiento.....	105
5.6 Descripción del Proyecto.....	107
5.6.1 Viabilidad.....	107
5.6.1.1 Social.....	107
5.6.1.2 Ambiental.....	107
5.6.1.3 Legal.....	108
5.6.1.4 Económica.....	108
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>110</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>112</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>113</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>114</b>

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1.</b> Zonas del Parque de los Recuerdos de Lurín.....	37
<b>Tabla 2.</b> Zonas en el Camposanto Monteolivo. ....	45
<b>Tabla 3.</b> Zonas del Camposanto Jardines del Zamora. ....	53
<b>Tabla 4.</b> Identidad Cultural del Cantón Palanda .....	61
<b>Tabla 5.</b> Encuesta creencia religiosa Cantón Palanda.....	62
<b>Tabla 6.</b> Población del Cantón Palanda. ....	62
<b>Tabla 7.</b> Estructura de la población del Cantón Palanda.....	64
<b>Tabla 8.</b> Causas de la muerte en el Cantón Palanda.....	66
<b>Tabla 9.</b> Equipamiento Urbano del Cantón Palanda. ....	72
<b>Tabla 10.</b> Zonas del Cementerio actual de Palanda. ....	77
<b>Tabla 11.</b> Parámetros urbanos del Terreno. ....	83
<b>Tabla 12.</b> Cuadro de zonas del nuevo Cementerio de Palanda. ....	100
<b>Tabla 13.</b> Cuadro de áreas y mobiliario a emplear en el Nuevo Cementerio. ....	106

## Índice de Ilustraciones

<b>Ilustración 1.</b> La Resurrección en otra vida.....	9
<b>Ilustración 2.</b> Culto a los muertos en México.....	13
<b>Ilustración 3.</b> Tumbas Egipcias .....	14
<b>Ilustración 4.</b> Tumba griega.....	14
<b>Ilustración 5.</b> Tumba romana mausoleo. ....	15
<b>Ilustración 6.</b> Cementerio de La Granja de San Ildefonso Segovia España. ....	16
<b>Ilustración 7.</b> Tumba.....	18
<b>Ilustración 8.</b> Nichos exteriores.....	18
<b>Ilustración 9.</b> Osarios exteriores.....	19
<b>Ilustración 10.</b> Principales áreas dentro de un Cementerio .....	20
<b>Ilustración 11.</b> Camposanto de Pizza Italia. ....	21
<b>Ilustración 12.</b> Cementerio La Recoleta Buenos Aires Argentina .....	22
<b>Ilustración 13.</b> Cementerio Estadounidense de Normandía en Francia.....	23
<b>Ilustración 14.</b> Cementerio de San Diego en Quito.....	28
<b>Ilustración 15.</b> Cementerio Patrimonial de Guayaquil. ....	28
<b>Ilustración 16.</b> Cementerio de Tulcán José María Azael Franco Guerrero.....	29
<b>Ilustración 17.</b> Culto a los muertos en el Cantón Palanda.....	30
<b>Ilustración 18.</b> Cementerios referentes.....	32
<b>Ilustración 19.</b> Ubicación del Parque de los Recuerdos de Lurín. ....	33
<b>Ilustración 20.</b> Vista aérea del Parque de los Recuerdos de Lurín. ....	34
<b>Ilustración 21.</b> Zonificación Parque de los Recuerdos de Lurín. ....	34
<b>Ilustración 22.</b> Relieve del Parque de los Recuerdos de Lurín.....	35
<b>Ilustración 23.</b> Circulación en el Parque de los Recuerdos de Lurín. ....	37
<b>Ilustración 24.</b> Proceso de inhumación en el Parque del Recuerdo de Lurín.....	38
<b>Ilustración 25.</b> Rituales y espacios de inhumación en el Parque de los Recuerdos de Lurín.	39
<b>Ilustración 26.</b> Edificaciones en el Parque de los Recuerdos de Lurín. ....	40
<b>Ilustración 27.</b> Ubicación del Camposanto Monteolivo.....	41
<b>Ilustración 28.</b> Vista aérea del Camposanto Monteolivo .....	42
<b>Ilustración 29.</b> Zonificación del Camposanto Monteolivo.....	42
<b>Ilustración 30.</b> Relieve del Camposanto Monteolivo .....	43
<b>Ilustración 31.</b> Circulación en el Camposanto Monteolivo.....	45
<b>Ilustración 32.</b> Proceso de inhumación en el Camposanto Monteolivo. ....	46

<b>Ilustración 33.</b> Ritual y espacios de inhumación en el Camposanto Monteolivo.....	47
<b>Ilustración 34.</b> Edificios en el Camposanto Monteolivo. ....	48
<b>Ilustración 35.</b> Ubicación del Camposanto Jardines del Zamora. ....	49
<b>Ilustración 36.</b> Vista del Camposanto Jardines del Zamora. ....	50
<b>Ilustración 37.</b> Zonificación del Camposanto Jardines del Zamora .....	50
<b>Ilustración 38.</b> Relieve del Camposanto Jardines del Zamora .....	51
<b>Ilustración 39.</b> Circulación en el Camposanto Jardines del Zamora. ....	53
<b>Ilustración 40.</b> Proceso de inhumación en el Camposanto Jardines del Zamora. ....	55
<b>Ilustración 41.</b> Rituales y espacios de inhumación en el Camposanto Jardines del Zamora. 55	
<b>Ilustración 42.</b> Edificaciones en el Camposanto Jardines del Zamora. ....	57
<b>Ilustración 43.</b> Ubicación del Cantón Palanda. ....	59
<b>Ilustración 44.</b> Vista aérea y mapa del Cantón Palanda. ....	60
<b>Ilustración 45.</b> Pirámide de edades del Cantón Palanda.....	63
<b>Ilustración 46.</b> Vista aérea 2 del Cantón Palanda. ....	67
<b>Ilustración 47.</b> Vista aérea 3 del Cantón Palanda. ....	71
<b>Ilustración 48.</b> Plano de sectores del Cantón Palanda. ....	73
<b>Ilustración 49.</b> Ubicación del Cementerio actual de Palanda. ....	75
<b>Ilustración 50.</b> Proceso de culto mortuario en Palanda. ....	78
<b>Ilustración 51.</b> Ubicación del terreno para el nuevo Cementerio. ....	80
<b>Ilustración 52.</b> Levantamiento del terreno para el nuevo Cementerio en Palanda. ....	81
<b>Ilustración 53.</b> Topografía y Cortes del nuevo terreno para el nuevo Cementerio .....	82
<b>Ilustración 54.</b> Planimetría. ....	86
<b>Ilustración 55.</b> Áreas necesarias en un Cementerio.....	89
<b>Ilustración 56.</b> La chacana y propuesta. ....	99
<b>Ilustración 57.</b> Diagrama de relaciones entre áreas del cementerio. ....	100
<b>Ilustración 58.</b> Ubicación de los edificios en el Parque de los Recuerdos de Palanda.....	102
<b>Ilustración 59.</b> Zonas de inhumación en el Parque de los Recuerdos de Palanda.....	103
<b>Ilustración 60.</b> Área de culto. ....	104
<b>Ilustración 61.</b> Área de inhumación. ....	104
<b>Ilustración 62.</b> Área de administración.....	104
<b>Ilustración 63.</b> Área servicios complementarios. ....	105
<b>Ilustración 64.</b> Área de servicios generales .....	105

## Índice de Anexos

<b>Anexo 1.</b> Lamina 1. Plano de propuesta. ....	114
<b>Anexo 2.</b> Lamina 2. Plano de propuesta y cortes generales .....	115
<b>Anexo 3.</b> Lamina 3. Plano de zonificación.....	116
<b>Anexo 4.</b> Lamina 4. Plano de implantación.....	117
<b>Anexo 5.</b> Lamina 5. Plano de perspectiva general.....	118
<b>Anexo 6.</b> Lamina 6. Plano de acceso y plaza. ....	119
<b>Anexo 7.</b> Lamina 7. Plano y perspectiva de acceso.....	119
<b>Anexo 8.</b> Lamina 8. Plano y perspectiva de plaza. ....	121
<b>Anexo 9.</b> Lamina 9. Plano de administración.....	122
<b>Anexo 10.</b> Lamina 10. Plano y perspectiva de administración.....	123
<b>Anexo 11.</b> Lamina 11. Plano de cafetería y floristería. ....	124
<b>Anexo 12.</b> Lamina 12. Plano y perspectiva de cafetería y floristería. ....	125
<b>Anexo 13.</b> Lamina 13. Plano de osario.....	126
<b>Anexo 14.</b> Lamina 14. Plano y perspectiva de osario.....	127
<b>Anexo 15.</b> Lamina 15. Plano de crematorio. ....	128
<b>Anexo 16.</b> Lamina 16. Plano y perspectiva de crematorio.....	129
<b>Anexo 17.</b> Lamina 17. Plano de taller. ....	130
<b>Anexo 18.</b> Lamina 18. Plano y perspectiva de taller. ....	131
<b>Anexo 19.</b> Lamina 19. Plano de capilla 1.....	132
<b>Anexo 20.</b> Lamina 20. Plano de capilla 2.....	133
<b>Anexo 21.</b> Lamina 21. Plano y perspectiva de capilla.....	134
<b>Anexo 22.</b> Lamina 22. Plano nichos y tumbas. ....	135
<b>Anexo 23.</b> Lamina 23. Plano y perspectiva de nichos.....	136
<b>Anexo 24.</b> Lamina 24. Plano de baño y caminerías. ....	137
<b>Anexo 25.</b> Lamina 25. Plano y perspectiva de baños.....	138
<b>Anexo 26.</b> Lamina 26. Plano y perspectiva de caminerías 1.....	139
<b>Anexo 27.</b> Lamina 27. Plano y perspectiva de caminerías 2.....	140
<b>Anexo 28.</b> Lamina 28. Plano de estacionamiento.....	141
<b>Anexo 29.</b> Lamina 29. Plano y perspectiva de estacionamiento. ....	142
<b>Anexo 30.</b> Lamina 30. Plano detalles 1.....	143
<b>Anexo 31.</b> Lamina 31. Plano detalles 2.....	144
<b>Anexo 32.</b> Lamina 32. Plano sistema de drenaje y tratamiento de desechos. ....	145

## Capítulo I

### 1. Plan de Investigación

#### 1.1 Tema de Investigación

Diseño Arquitectónico del Parque de los Recuerdos del Cantón Palanda.

#### 1.2 Problemática

El Cantón Palanda se encuentra localizada al sureste del Ecuador provincia de Zamora Chinchipe. Según información del INEC proyección (2019), el cantón Palanda tiene 9.986 habitantes, se encuentra situada alrededor de 970 metros sobre el nivel del mar.

El crecimiento desordenado de la ciudad de Palanda ha llevado a que algunos de sus equipamientos no cumplan con el objetivo para el que fueron destinados, debido al incremento de la demanda de vivienda y los servicios comunales necesarios para la población.

Uno de estos es el Cementerio que data su uso en los años 1950 que se ubicado en un terreno de (1668.02 m<sup>2</sup>), es un equipamiento ubicado en el barrio La Dolorosa dentro del perfil urbano, es un cementerio general no planificado que ha ido creciendo en desorden, no cuenta con trazos definidos ni disposición de espacios adecuados para su buen funcionamiento además de un gran nivel de contaminación ambiental.

El cementerio esta junto a la vía que se dirige a la ciudad de Loja y cuenta con un área 1668,26 m<sup>2</sup> donde se encuentra un total de 293 personas fallecidas que están distribuidos en 237 nichos, y 56 tumbas, datos proporcionados por el Sr. Víctor Mantilla Comisario del GADC Palanda.

El Ministerio de Salud Pública dentro de sus normativas para el funcionamiento de este tipo de equipamientos, indica que su ubicación debe ser fuera del perímetro urbano y lejos de avenidas, autopistas o carreteras. Según Quiroz (2014), menciona que en las ciudades los espacios fúnebres que no están bien constituidos en sus construcciones son generadores de contaminación ambiental (Rivera 2012).



### 1.3 Justificación

La creación de equipamientos urbanos debe considerar aspectos fundamentales que prioricen normativas de construcción y planificación. En el caso del Cementerio de Palanda ubicado en el cantón Palanda no se cumplen estos lineamientos de regulación y control, por lo que se hace indispensable analizar y proponer soluciones efectivas para su correcto funcionamiento y que garanticen su buen uso.

Este equipamiento dedicado al entierro es importante en materia de planificación urbana de la ciudad debido a la demanda y necesidad que se presenta por parte de la población, obligando a los habitantes a tener un espacio digno para sepultar a sus seres queridos. En el Cantón Palanda como promedio anual son sepultadas de 10 a 12 personas, a esto se suma la visita que se realiza cada 2 de noviembre, día que se celebra el día de los difuntos a nivel nacional, fecha donde se presenta la mayor concurrencia de usuarios que acuden a estas instalaciones (del 90 a 95 %).

La mala ubicación y el desorden del actual Cementerio justifican la creación de un nuevo espacio mortuario que cumpla con las normativas vigentes, primero debe ser implantado fuera del perímetro urbano de la ciudad. De tal manera, que se debe proponer un proyecto que contenga los espacios necesarios, con un diseño regulado y normalizado, con una adecuada calidad y armonía con el contexto natural del sector, para lo que se utilizan estrategias que ayuden a relacionarse con el medio ambiente a través de la creación de espacios verdes que puedan integrar el diseño con el paisaje natural, dadas las positivas características naturales del sitio.

El diagnóstico que se realizó ayudará a diseñar los elementos de la propuesta, el diseño debe ser viable para su espacio y tiempo, será importante tomar en cuenta la tasa de mortalidad que hay en el cantón, las tradiciones, la religión y la cultura, para poder cumplir los objetivos planteados.

## 1.4 Objetivos

### 1.4.1 General.

- Elaborar el Diseño Arquitectónico del Parque de los Recuerdos del Cantón Palanda, Provincia de Zamora Chinchipe, que resuelva el problema de inhumación de sus habitantes dotándolos de un equipamiento urbano que se relacione con medio ambiente.

### 1.4.2 Específicos.

- Investigar el contexto intangible que tiene el hombre frente a la muerte fundamentalmente sus creencias, costumbres y tradiciones.
- Analizar el contexto tangible mortuario su funcionamiento tomando en cuenta para una nueva propuesta de cementerio.
- Determinar el culto religioso antes de la inhumación, la inhumación y posterior a la inhumación que profesan los habitantes del Cantón Palanda frente a la muerte de sus queridos.
- Estudiar y analizar referentes tanto internacional, nacional y local para identificar su conceptualización y criterios arquitectónicos.
- Desarrollar la propuesta arquitectónica para un nuevo Parque de los Recuerdos para el Cantón Palanda que satisfaga la necesidad de inhumación de sus habitantes.

## 1.5 Metodología

La investigación para esta propuesta se desarrollará mediante los métodos sintético, analítico y estadístico que determinaran el marco teórico, marco conceptual y marco referencial.

- **Método sintético:** parte de un proceso de razonamiento de un todo a partir de elementos distinguidos para su análisis, con lo cual se recopilará información mediante documentación de libros, periódicos y referentes.
- **Método Analítico:** permitirá conocer más el objeto de estudio con lo cual se puede hacer nuevas analogías, comprender su comportamiento y proponer nuevos enfoques relacionados

al objeto principal, se aplicará encuestas y entrevistas para conocer el pensamiento y percepción de las personas del sitio en relación al tema planteado.

- **Método Estadístico:** se combinará los métodos de recopilación de información tanto cuantitativo como cualitativo que sirvan como herramientas que fortalezcan la investigación.

En cuanto a las técnicas de investigación usadas se combinó métodos cuantitativos y cualitativos como herramientas que refuerzan la información secundaria obtenida posteriores al análisis bibliográfico, se aplicaron entrevistas a personas claves del cantón entre ellas, exalcalde, director de planificación del GAD municipal y comisario municipal. Por otro lado, se aplicaron 80 encuestas, donde se consideró a personas mayores de edad que se encontraban visitando el cementerio y trabajadores municipales, para la recopilación de la información base que permita desarrollar la presente propuesta.

## **Capítulo II**

### **2. Marco Teórico**

Desde el comienzo de la vida el hombre se percata de su inmortalidad de tal manera que se hace diversos cuestionamientos como: ¿Qué nos pasa después de la muerte?, ¿Todo termina cuándo morimos?, ¿Hay vida después de la muerte?, pues en intento a responder a estas interrogantes adecuadamente empieza en el momento que el hombre entierra a sus seres queridos y deja una marca en el sitio de entierro para recordar que estuvo vivo alguna vez y que a partir de nuestras creencias se encuentra en un mejor sitio gozando de un estado de vida.

De acuerdo a la teológica cristiana señalada en Juan 11:25-26, “Jesús le dijo: Yo soy la resurrección y la vida; el que cree en mí, aunque muera, vivirá, y todo el que vive y cree en mí, no morirá jamás”. Según este pasaje de la biblia la muerte solo sería un nuevo comienzo que nos llena de emociones y sentimientos aunque contradictorios pero que son reales.

Martin Heidegger citado en (Russ, 1999) enuncia “la muerte no significa haber llegado al fin”, según este filosofo el hombre ante su muerte pasa de un estado de espacio temporal a un estado de espacio eterno que se manifiesta dentro de la trascendencia dejadas en su vida. En los últimos siglos los autores han tratado de darle una definición más biológica a la muerte del hombre con aseveraciones tales como: ¡Es el fin de la vida!, ¡Suspensión total de los latidos del corazón!, ¡Cuerpo sin estímulo de sus sentidos! y así varias expresiones que finalmente enuncian el paso de la vida a la muerte.

En la actualidad la sociedad en general tiene presente que tenemos que morir y también el culto que realizan las personas a sus seres queridos fallecidos sin cuestionar ningún tipo de raza, religión, cultura o creencia. Con estos elementos el hombre busca la relación entre un espacio donde inhumar a sus muertos y un lugar donde rendir homenaje al ser espiritual que viene en sus recuerdos

#### **2.1 La vida y la Muerte del Hombre**

La humanidad en general al relacionar la vida y la muerte siente la necesidad de unir la partes físicas con lo divino, lo material con lo moral, lo real con lo ideal, buscando dar respuestas a

que no solo habitamos en un mundo material sino a una existencia espiritual después de la muerte.

Tanto como el vivir o morir dentro del mundo físico ha afectado a las sociedades en su forma de habitar, costumbres, tradiciones, creencias, cultos etc., las cuales han adoptado diferentes formas de pensar; dualidad entre el cuerpo-alma (Mayas), cerebro-mente (Muiscas), vida-ser (Aztecas). Son diferentes maneras de ver a la vida como existencia y a la muerte como inexistencia que han trascendido durante el tiempo y el espacio.

### **2.1.1 La vida del Hombre.**

La palabra vida procede del vocablo latino “vita” y es una propiedad o fuerza interna que le permite a quien la posee cumplir las llamadas funciones vitales: nacer, crecer y reproducirse, para luego morir. Según el diccionario Océano Uno define que la vida teológicamente es “la unión del alma y el cuerpo” (DOU, 1995).

Desde una visión filosófica afirman que la vida es un grado superior del ser, según Aristóteles: “el ser de aquellos que se mueven por sí mismos. Movimiento con espontaneidad y autonomía, son las características de los vivientes finitos, llamamos así vitales a las operaciones de sentir, apetecer, entender”. (Fernández, 2014). Señala que el hombre es un ser finito que ocupa un espacio físico donde desarrolla actividades y que finalizan con la muerte como parte contraria a la vida.

Es así que es importante señalar la relación entre la vida y la muerte que se expone desde el punto de vista religiosos que precisa de la vida terrenal y la posterior vida celestial afirmando que al morir el hombre fenece su cuerpo pero queda firme su alma.

### **2.1.2 La muerte del Hombre.**

La cosa más cierta para el hombre aparte de que está vivo es saber que va a morir. Aunque la muerte es un hecho real la sociedad le ha dado un significado contradictorio sobre natural que se manifiestan en las siguientes expresiones: ¡vivimos después de la muerte!, ¡que sucede con nuestra alma!, ¡es el inicio de una nueva vida!, es así que analizaremos algunas definiciones para poder tener una mejor visión del tema de la muerte.

De acuerdo al diccionario de la real academia Española define que la muerte proviene del término del latín. mors, mortis. f. Cesación o término de la vida, f. En el pensamiento tradicional, separación del cuerpo y el alma, f. Acción de dar muerte a alguien. (RAE, 2017).

Según el Filósofo Griego Aristóteles expresa que la muerte; “la muerte no es acción sino pasión, la muerte no se ejerce o se hace, sino que se sufre o padece”. Afirma que la muerte del hombre es una disolución que es un mal profundo y radical que afecta al cuerpo pero no la destruye del todo.

En la biblia católica se señala en (Juan 11:25-26): “Yo soy la resurrección y la vida. El que cree en mí vivirá, aunque muera; y todo el que vive y cree en mí no morirá jamás.” Manifiesta claramente que basados en la fe hacia Dios a pesar de muerte existe una resurrección del cuerpo y el alma.

Esto nos permite ver como el ser humano ha ido vinculando la vida y la muerte, no solo sometiendo al hombre a la presencia física sino a la presencia espiritual porque cuando fallece una persona sigue vivos en los pensamientos y recuerdos de sus seres queridos, de tal manera que esto se manifiesta en sus entierros y culto a través de tiempo.

El objetivo de este tipo de rituales es facilitar el acenso de las almas hacia la inmortalidad o hacia el comienzo de una nueva vida de manera espiritual a pesar del dolor social.

## 2.2 Culto a la Muerte

Para responder de una forma más idónea a las interrogantes sobre el gran respeto y valor que tiene el hombre hacia la muerte trata de ligar a los muertos en su vida cotidiana generando una diversidad de pensamientos, sentimientos y actos dependen de la fe que se profese para mantener a sus fallecidos presentes. El acontecimiento del duelo marca la transición de la vida terrenal hacia la vida espiritual de las personas fallecidas y se enmarca en un proceso de homenaje de acuerdo a Holguín y Ruiz Suarez que se detalla a continuación:

- **El funeral:** es el proceso de adaptación a la ausencia física de las personas, es la ceremonia en la cual los deudos se preparan para la despedida del difunto donde se evoca al silencio, reflexión y se crea una sensación de protección y acogimiento ya que son

momentos de profunda tristeza.

- **Acompañamiento:** es el periodo que se acompaña al difunto en el lugar que se será su última morada de su cuerpo físico, aunque la religión expresa que no será la morada de su espíritu puesto que se cree que pasara a una mejor forma de vida.
- **La despedida:** es el momento cuando se ha acompañado al cuerpo en su morada y se le da el último adiós, dentro de este acto se acompaña de ceremonias que rinden homenaje al difunto, se recuerda su vida y se dará fe de su presencia entre los vivos a través del recuerdo.
- **La inhumación:** se trata del desprendimiento físico del cuerpo por parte de los familiares y personas allegadas, dicho acto varía de acuerdo a cada creencia a la que pertenece, en la religión católica está permitido realizar la inhumación en tumbas, nichos y la cremación del cuerpo.
- **El luto:** es una representación de respeto, cariño y recordación por la persona fallecida, este estado es la consecuencia de la pérdida del ser querido y que al mismo tiempo es una forma de mantenerlo presente dentro de los vivos.

### 2.2.1 Cultos Funerarios en el Mundo.

Al analizar los actos, creencias, ritos, costumbres que se suscitan en el entierro de los seres humanos son importantes ya que dentro de los dogmas religiosos y sociedades se profesa la existencia del alma o espíritu que no se puede ver, ni se la puede tocar y que es inmortal.

Novalis citado en (Yogi Ramacharaka, 2016) opina lo siguiente: *“Cuando muere un espíritu, nace un ser humano. Cuando muere un ser humano, nace un espíritu”*. Según este pensador la muerte solo es un acto de transformación he aquí el sentido al culto que las sociedades rinden a los fallecidos.

### Ilustración 1. La Resurrección en otra vida.



**Fuente:** En la vida y en la muerte. Sitio web <https://www.archisevilla.org/en-la-vida-y-en-la-muerte/>  
**Elaborado por:** El Autor

El artículo “La muerte en diferentes culturas” de Scalici, (2013) enuncia los cultos y visiones de la muerte del hombre a través de varias sociedades y religiones en el mundo se detallan a continuación.

#### **2.2.1.1 Sociedades.**

La sociedad en general toma conciencia de que la muerte humana esta sellada por su mortalidad, neutralizada por la esperanza en una transición a otra existencia, que se niega a la muerte tratando de incorporarla a una nueva forma de presencia. Es así que cada sociedad tiene una forma diferente de ver la muerte así se detalla las diferentes formas de ver la muerte:

- *Occidente:* cree en una transición que promete la vida después muerte física de las personas, plantea la resurrección y que premia (paraíso eterno) o castiga (infierno eterno) a las personas según sus actos en vida.
- *Tíbet (Asia):* tiene una tradición de respeto y veneración hacia la muerte, piensa que la



vida es transitoria y el hombre está inmerso en el cambio constante del universo eterno, la muerte es un aspecto indispensable de la vida.

- *Oriente:* creen en la reencarnación como el comienzo de un nuevo y venturoso estado, visto desde esta cultura la muerte como el mayor acontecimiento de la vida por tal razón su práctica ritual es de gran elaboración.
- *Europa:* La muerte no significa el final del todo los difuntos siguen en el más allá su vida exactamente igual que antes de morir, se cree que su actividad vital continuaba por tanto había que abastecerlo de las cosas que necesitaba cuando este moría.
- *África:* la reencarnación se presenta en algunas formas del cuerpo humano donde habita un alma y dentro de esta un espíritu divino, los difuntos continúan viviendo en la mente de los vivos por tal razón utilizan varios rituales en los lugares de los entierros.
- *Medio Oriente:* Aquí se tiene un culto sumamente especial a la muerte creen que el alma del hombre vivirá feliz si se da un buen tratamiento especial al cadáver, aquí perfeccionan el proceso de conservación del ser muerto llamado embalsamamiento, convirtiendo el cadáver en momia y los colocaban en sarcófagos junto con objetos.
- *Australia:* se cree que las personas vivas son reencarnación de los antepasados muertos, por tal razón el fallecimiento de un ser querido no es un trauma o drama, la trasmigración de las almas humanas alrededor del mundo es muy común para estos creyentes.
- *América del Norte:* la muerte es un motivo de fiesta porque el alma renacerá en un nuevo cuerpo joven y sano, es así que por lo general el cuerpo fallecido era enterrado bajo tierra en la casa de la familia.
- *Centro y Sudamérica:* en estos lugares la muerte era un acontecimiento muy ritualizado con ceremonias de todo tipo, regalos, objetos y detalles para el difunto para su largo viaje tras la muerte, aquí existen diferentes formas de entierro dado por la clase social y sus posteriores visitas al cementerio como muestra de respeto y afecto a la memoria del difunto.

### 2.2.1.2 Religión.

Otro de los aspectos importantes es la relación que existe entre el hombre y la muerte es la religión que vienen asociados a las creencias que varían entre la magia y el ritual.

- *Magia*: son creencias y actos sobrenaturales basados en la fe.
- *Rito*: son actos públicos donde se refuerzan las creencias de la vida tras la muerte humana.

Es así que dependiendo de cada religión los diferentes ritos y magias adquieren características distintas que se asocian a la concepción de la muerte.

Las principales religiones en el mundo y sus características, tradiciones, costumbres e ideas frente a las personas fallecidas y que así se detalla:

- *Judaísmo*: es la cuna del cristianismo y del islam cuya fe cree en un solo y único dios, de tal manera la muerte es una plan de dios el judío debe prepararse durante toda la existencia para recibirla como un regalo divino, acompañados de una serie de ritos religiosos a través de la vida y la muerte tras la inhumación del cadáver el familiar más cercano recita un poema de despedida llamado Kadish.
- *Islam*: reciben la muerte con alegría por que el hombre se libra de los agobios mundanos de la vida, cuenta con un proceso antes, durante y después de la muerte, realizan una ceremonia de despedida y por lo general no visitan las tumbas de sus seres queridos.
- *Budismo*: refleja al hombre en un ciclo interminable de nacimiento y vida, conservando la energía y la materia ya que no desaparecen solo cambian de forma, es así que la vida es eterna atraviesa sucesivas encarnaciones y la muerte no es el fin sino el principio de una nueva vida.
- *Hinduismo*: el pensamiento dice que la vida no termina sino va a renacer en otro lugar y lo importante no es interrumpir la cadena de renacimiento. El Ser siempre pertenece a la eternidad, el hombre vive varias vidas a lo largo de su existencia y cuando muere su alma vuelve a nacer en otro cuerpo dependiendo de sus actitudes bueno (reencarna en una casta

superior) y malo (reencarna en una casta inferior o animal).

- *Cristianismo*: contiene ideas monoteístas (creen en un solo dios) y el reconocimiento a las sagradas escrituras. Se profesa de que Cristo es Dios hecho hombre y como tal anuncio con su presencia la vida, muerte y la existencia de una vida eterna. Se extiende especialmente en Europa y América, aunque de esta se desprenden:
  - La iglesia Católica.
  - La iglesia Ortodoxa.
  - La iglesia de diferentes comunidades Evangélicas
- *Catolicismo*: parte de la única fe en Cristo, su fe es única, santa, católica y apostólica fuera de ella no hay la salvación después de la muerte. La concepción de la muerte se refleja en los espacios destinados a los entierros llenos de simbologías católicas por que el hombre muerto pasa a la nueva tierra prometida.
- *Ortodoxia*: son conjunto de iglesias cristianas orientales, aunque es una religión similar a la católica en lo que se refiere a la muerte no creen en la existencia de un purgatorio (lugar donde se purifican las almas) y tampoco en un juicio final, por lo tanto, la visita a los cementerios y las oraciones de los vivos a los muertos ayudan a perdonar los pecados de los fallecidos.
- *Protestantes*: son reformas de las doctrinas religiosas encabezadas por Martin Lutero XVI, rechazan estructuras jerárquicas y sacramentadas de la Iglesia, la teología y la idea mística de Dios. Aquí la concepción de la muerte considera que la relación con Dios persiste después de la muerte, el juicio forma parte del presente y futuro del hombre además es un gran misterio por la falta de fe al final se deja llevar sus ideas presentes.

El culto en general hacia los muertos muestra un profundo desequilibrio en las sociedades ya que de alguna manera existe la creencia de que el hombre sobrevive después de la muerte física así lo manifiestan los diferentes ritos, mitos y ceremonias están sujetos a atestiguar esta realidad a través del tiempo y de las diversas sociedades alrededor del mundo.

## Ilustración 2. Culto a los muertos en México.



**Fuente:** Día de los difuntos en Hidalgo. Sitio web <https://criteriohidalgo.com/noticias/que-significado-tiene-cada-dia-en-la-celebracion-de-muertos>

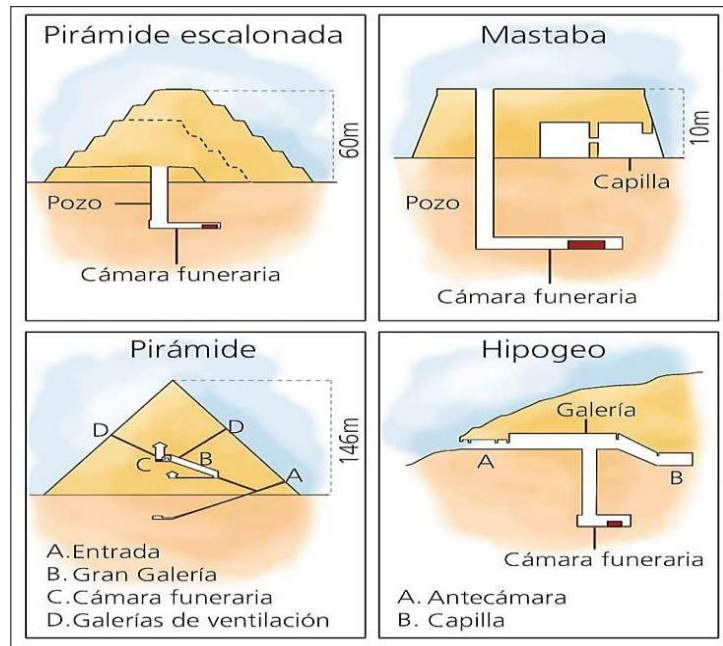
**Elaborado por:** El Autor

### 2.3 Espacios destinados para la inhumación de los muertos

La necesidad de enterrar a los muertos como muestra de afecto y culto buscando la trascendencia de la persona fallecida han ido creando espacios funerarios que contienen gran relevancia social que han dejado un gran valor jerárquico e histórico a través del tiempo, de tal manera que se describirá las instalaciones, edificaciones o construcciones mortuorias para conocer la relevancia que tiene la sociedad ante los muertos ya estos enterramientos encontrados alrededor del mundo nos brindan información sobre la presencia humana en la tierra y de la relación entre cultura y religión.

Las sociedades más antiguas tenían recelo de la vecindad con los muertos y los conservaban alejados del mundo cotidiano ya que se consideraba que el mundo de los vivos debía situarse separado del mundo de los muertos, así nombraremos a la cultura Egipcia con sus tipos de tumbas; mastabas, pirámides e hipogeos esta sociedad creía en la reencarnación por tal razón los cadáveres siempre estaban acompañadas de sus riquezas terrenas.

### Ilustración 3. Tumbas Egipcias



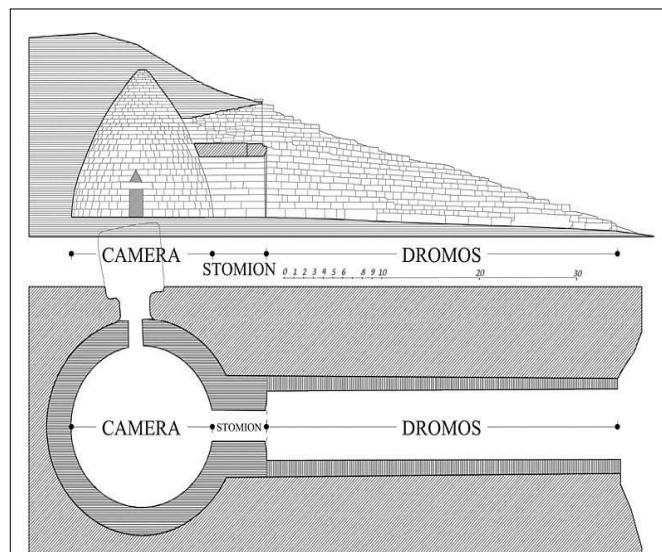
Fuente: sitio web

<https://www.blinklearning.com/coursePlayer/clases2.php?idclase=19187219&idcurso=394299>

Elaborado por: El Autor

Tanto en la cultura romana y griega ubicaban sus entierros fuera de la ciudad por tanto no se permitía enterrar a las personas en las iglesias o templos factores que formaban nuevas propuestas para crear espacios que alberguen a los cadáveres.

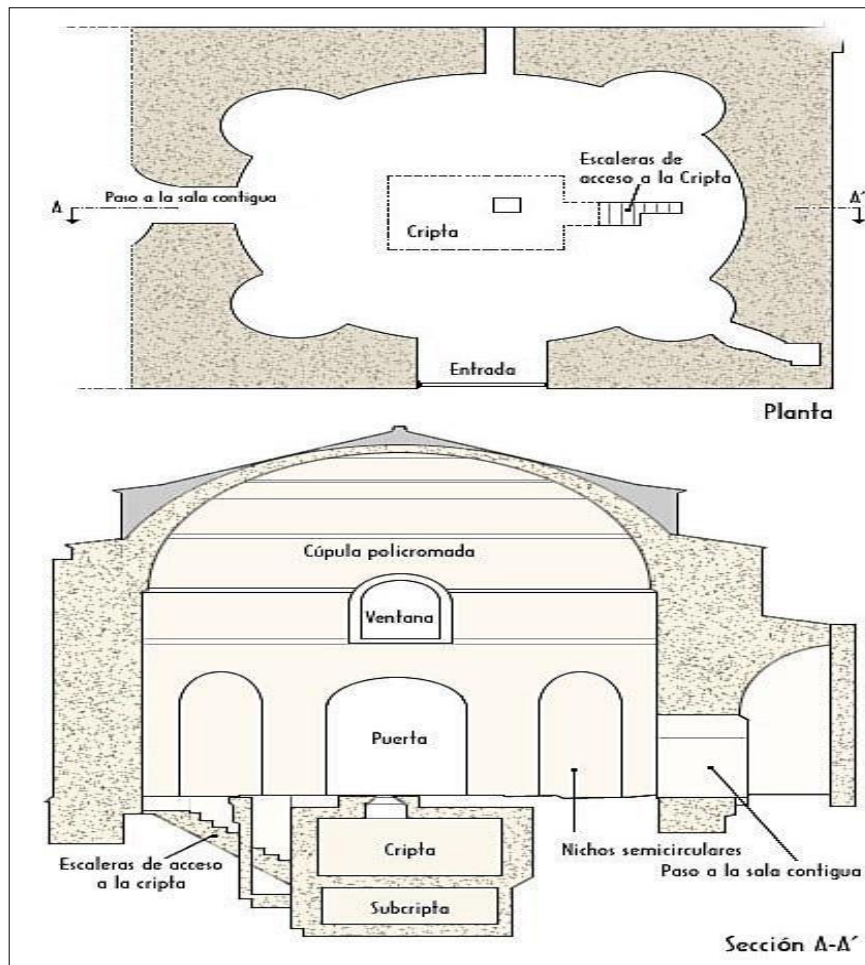
### Ilustración 4. Tumba griega.



Fuente: sitio web <https://www.urbipedia.org/hoja/Stomion>

Elaborado por: El Autor

**Ilustración 5. Tumba romana mausoleo.**



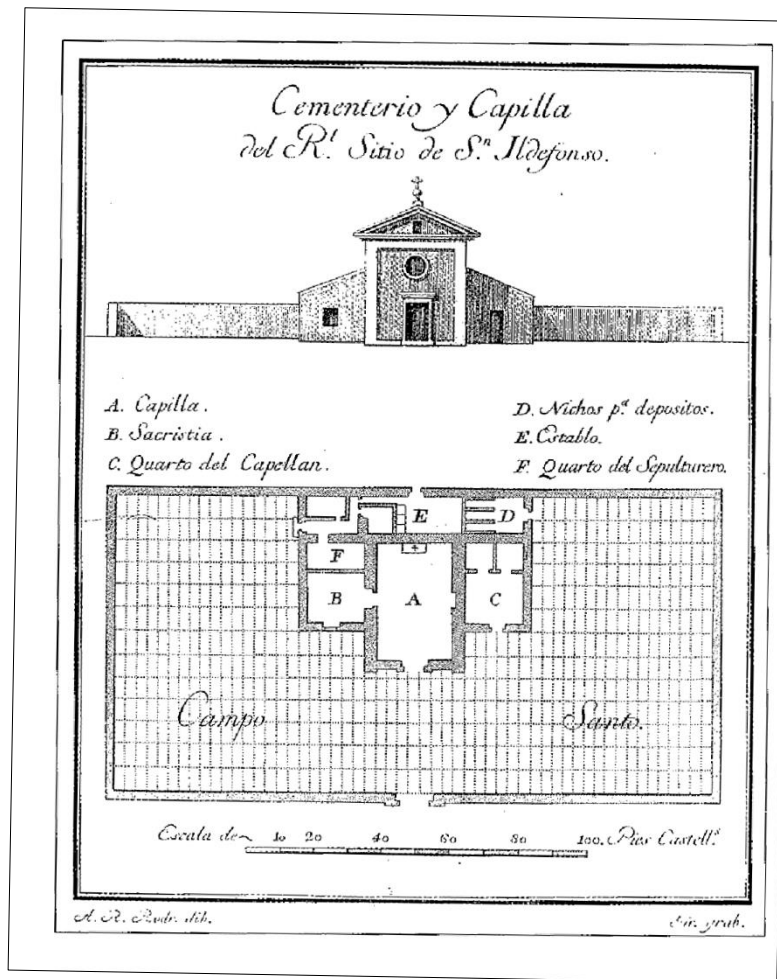
**Fuente:** sitio web

[http://www.spanisharts.com/arquitectura/imagenes/roma/tarragona\\_centelles.html](http://www.spanisharts.com/arquitectura/imagenes/roma/tarragona_centelles.html)

**Elaborado por:** El Autor

A continuación en la edad media los entierros se realizaban en una nueva dependencia cercana a los templos o iglesias cuya ubicación dependía de la clase social y el poder económico del difunto, posteriormente las familias adineradas solicitaban un entierro en el interior de las iglesias mientras que los humildes eran sepultados en fosas comunes en los extremos del recinto aquí podemos resumir el surgimiento de los cementerios intramuros e intramuros. Consecuentemente aparece el sepulcro que era más importante a las fosas era un sitio cerrado rodeado de nichos en la paredes donde se depositaban varios cadáveres donde se ubicaban placas exteriores con el nombre del difunto y la fecha de muerte.

### Ilustración 6. Cementerio de La Granja de San Ildefonso Segovia España.



**Fuente:** [sitiowebhttp://www.rutadecementerios.com/cementerio/52/Cementerio-de-La-Granja-de-San-Ildefonso.html](http://www.rutadecementerios.com/cementerio/52/Cementerio-de-La-Granja-de-San-Ildefonso.html)

**Elaborado por:** El Autor

Los conquistadores españoles introdujeron en sus colonias americanas la práctica de enterrar los cadáveres en las iglesias cuando los deudos podían pagar esta distinción o en un patio inmediato cuando el deudo era de clase social baja, costumbre cristiana esparcida en Europa adoptada en América tras la conquista.

Es así tras la proliferación de epidemias suscitadas en los pueblos españoles y americanos se le atribuyeron al enterramiento dentro de las iglesias, es así Carlos III señaló en 1784 reglamentar la construcción de cementerios y la inhumación de los cadáveres fuera de los templos como lo expone Barros en 1911.

A partir del siglo XIX se proyecta a desplazar los cementerios que habían sido cercados por la expansión urbana y transferida fuera de la ciudad a un sector de campo y naturaleza

como un bello jardín en medio de hierba y árboles que contaba con la infraestructura necesaria para su funcionamiento y constaban además capillas, mausoleos, túmulos, sarcófagos con estatuas, muchas tumbas ubicadas uniformemente con pequeñas lapidas de color blanco y etc.

En la actualidad y con el modelo de ciudades industriales donde se prioriza el consumo este trata de borrar la concepción antigua de la muerte ya que está es parte de una profesión comercial dedicada al servicio exequial donde el enfermo agoniza y es trasladado ya no a su casa sino a un recinto preparado para su velación provisto de todo lo necesario para poder enterrarlo en el lugar que sus familiares lo requieran.

En cuanto a la disposición de la inhumación de los muertos ha existido tantas formas como lo son entierro bajo tierra, en nichos etc. pero conteniendo el sentido de la higiene con el rito para la remembranza de la persona fallecida, últimamente aparece la Cremación conocida como la práctica de destruir el cuerpo mediante el uso del fuego para transformarlo en cenizas depositarlo en un recipiente y conservarlo en diferentes espacios dependiendo del usuario.

### **2.3.1 Formas de inhumación.**

Para realizar este tipo de análisis me apoyare en el libro de Plazola (1995-2001) quien ha hecho una investigación profunda sobre estas prácticas de inhumación que dependen de la cultura, religión y nivel económico del fallecido. Existe una gran variedad de formas de entierros como pueden ser los entierros bajo tierra hasta llegar a las incineraciones de los cadáveres para ser depositados en una urna, es así que se expondrá las formas de inhumación más comunes.

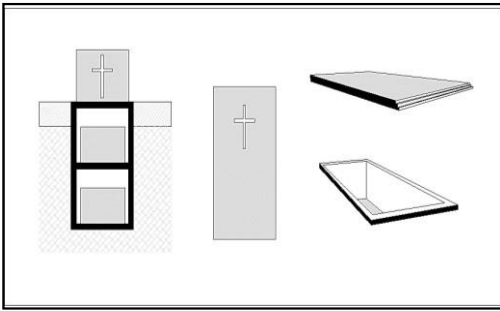
#### ***2.3.1.1 Inhumación tradicional.***

##### ***2.3.1.1.1 Tumbas o fosa.***

Siendo uno de los más utilizados este sistema de sepultura se realiza bajo tierra a través de la excavación del suelo y la disposición de una fosa de entierro. Dicha fosa tiene un área aproximada de 2.5 m<sup>2</sup>.



### Ilustración 7. Tumba



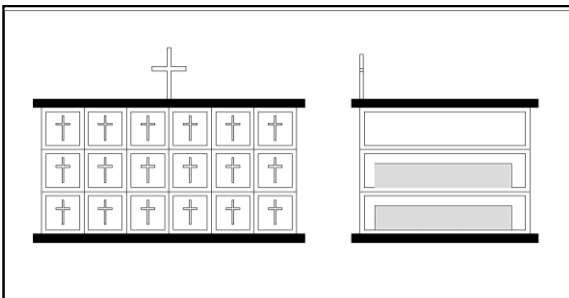
Fuente: sitio web <https://www.pinterest.com/pin/314829830193995458/>

Elaborado por: Autor

#### 2.3.1.1.2 Nichos.

Son elementos rectangulares contruidos y que tienen aberturas en su parte frontal para poder depositar los féretros que contienen los cadáveres.

### Ilustración 8. Nichos exteriores.



Fuente: sitio web <http://lavozdelasheras.com.ar/web/index.php/2018/09/03/la-cooperativa-ultima-detalles-para-la-construccion-de-los-nichos/>

Elaborado por: Autor

#### 2.3.1.2 Inhumación por cremación.

La cremación es el acto en el que se deshace de un cuerpo humano muerto, quemándolo frecuentemente en un lugar denominado crematorio. Es una alternativa cada vez más popular para la disposición final de un cadáver, ahorrando costos y espacio. (Recondo, 2013).

#### 2.3.1.2.1 Mausoleos.

Es un monumento funerario que cuenta con varios nichos que albergan varios cadáveres de preferencia lo crean para albergar a una familia entera.

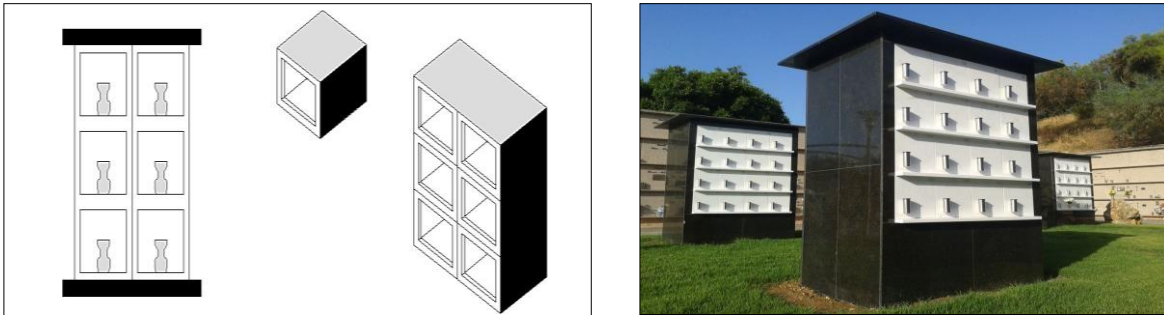
### 2.3.1.2.2 *Osarios.*

Son elementos en forma de nicho agrupados verticalmente para colocar los huesos humanos que se sacan de los sepulcros o criptas.

### 2.3.1.2.3 *Columbarios:*

Se considera una sección de nichos donde se colocan las urnas con las cenizas de los muertos.

## Ilustración 9. Osarios exteriores.



Fuente: sitio web [https://efm.palma.cat/portal/PALMA/efm/contenedor1.jsp?seccion=s\\_fnot\\_d4\\_v1.jsp&contenido=72057&tipo=8&nivel=1400&codResi=1&language=es](https://efm.palma.cat/portal/PALMA/efm/contenedor1.jsp?seccion=s_fnot_d4_v1.jsp&contenido=72057&tipo=8&nivel=1400&codResi=1&language=es)

Elaborado por: Autor

Todas estas formas de inhumación son parte de un espacio adecuado para enterrar humanos siendo un equipamiento urbano y arquitectónico destinado a estas actividades mortuorias llamado cementerio.

## 2.3.2 Cementerio.

Según el diccionario Océano Uno el concepto de Cementerio es el siguiente; “*terreno destinado a enterrar cadáveres*” (DOU, 1995). Es fácil asimilar porque se lo considera como un lugar para depositar los restos de los mortales.

Acuña, 2010 describe al cementerio; “*La palabra cementerio proviene del termino griego Koimetérion que significa dormitorio*”. Según las creencias cristianas los cementerios son lugares donde duermen los cuerpos hasta el día de la resurrección.

### 2.3.2.1 Funcionamiento.

Para entender mejor el funcionamiento de un cementerio se debe saber las necesidades que presentan los usuarios del mismo, por eso se describe al cementerio no solo como un lugar donde se depositan cadáveres sino más bien un lugar donde los vivos recuerdan a sus seres queridos. Por lo general la mayoría de estos recintos cuentan con las siguientes áreas:

#### Ilustración 10. Principales áreas dentro de un Cementerio



Fuente: Autor

Elaborado por: Autor

- *Área administrativa.* Cuenta con un gerente que es el que coordina el cementerio, los jefes de servicio y los de ceremonia (religiosos) son los que atienden a los edificios.
- *Área de inhumación.* En general es el espacio de entierro de cadáveres.
- *Área de mantenimiento.* Este personal se encarga de mantener en buen estado el cementerio.

Más o menos es la misma cantidad que labora en el área de las inhumaciones.

- *Obra.* Una planta para personas que se encarguen de construir y grabar las lapidas.

- *Vigilancia.* Los fines de semana y días festivos se requiere más personal, pero lo normal son dos personas de guardia.
- *Sala de velación.* Es el área para velar el cadáver cuya función es albergar a los deudos y darles confort necesario. Tendrán un acceso para el féretro, opuesto al acceso y salida de los deudos, y un área mínima de 36m<sup>2</sup> de acuerdo a la norma del ministerio de salud. El tamaño va en función de la cantidad de personas y del tipo de mobiliario y comodidades.

### **2.3.2.2 Tipos de Cementerios.**

Según el seminario Cementerio General: un espacio de representación de la memoria de la Ciudad de Santiago de Chile (Loreto 2004) sobre los tipos de cementerios válidos para nuestra propuesta y que se destacan tres tipologías básicas que se describen a continuación:

#### **2.3.2.2.1 Camposanto.**

Cementerios de gran ornamentación, organizados en forma de claustro monacal, que se encuentran bajo el amparo de una iglesia. Su organización se basa en el esquema medieval de sepultación, el cual debía ser el interior de una iglesia, donde se resalta su organización formal.

#### **Ilustración 11. Camposanto de Pizza Italia.**



**Fuente:** sitio web <https://www.expedia.mx/fotos/europa/italia/cementerio-campo-santo.d6073836/edificios-istoricos?view=largegallery&photo=58261>

**Elaborado por:** El Autor

### 2.3.2.2.2 *Cementerios Laicos o Necrópolis.*

Cementerios organizados en función de una representación simbólica de la ciudad. Son ecuménicos es decir se sepulta gente de diferentes credos y se destacan monumentos conmemorativos de personajes ilustres y mausoleos familiares.

#### **Ilustración 12. Cementerio La Recoleta Buenos Aires Argentina**



**Fuente:** sitio web [https://www.tripadvisor.co/ShowUserReviews-g312741-d311760-r268403425-Cementerio\\_de\\_Recoleta-Buenos\\_Aires\\_Capital\\_Federal\\_District.html](https://www.tripadvisor.co/ShowUserReviews-g312741-d311760-r268403425-Cementerio_de_Recoleta-Buenos_Aires_Capital_Federal_District.html)

**Elaborado por:** El Autor

### 2.3.2.2.3 *Cementerio Parque:*

Se los considera como cementerios “no construidos” ya que su elemento principal es la naturaleza donde integra árboles, pasto, arbustos, pequeñas lagunas, animales silvestres con camineras que integran el entorno natural con el entorno construido.

### Ilustración 13. Cementerio Estadounidense de Normandía en Francia.



Fuente: sitio web <https://lapaseata.net/2018/01/31/hipocritas-olvidan-muertos-normandia/>  
Elaborado por: El Autor

#### 2.3.2.3 Clasificación de los cementerios.

Para desarrollar la clasificación de los cementerios debemos hacer una mención al libro de Plazola Volumen 3 (2001) quien aporta con su investigación basada en conceptos y datos que usaremos para entender los espacios destinados a la muerte.

Las clases de cementerios existen una gran variedad de estos, debido a que se han ido creando dependiendo de factores sociales, culturales y religiosos, siendo factores que originan las diferentes diversidades de cementerios podemos mencionar los siguientes:

*Por su administración:*

- **Oficiales:** administrados por su municipalidad ellos son los responsables de operar dicho equipamiento.
- **Civiles generales:** reciben todo tipo de inhumación de cadáveres, restos humanos y restos cremados no importa el origen del fallecido.
- **Civiles delegacionales:** se encuentran en municipios en ellos se entierra cadáveres procedentes del área o zona delegacional.

- **Civiles vecinales:** son aquellos que podrían inhumar cadáveres de áreas vecinas.
- **Concesionados:** administrados por personas particulares de nacionalidad del país al que pertenecen.
- **Mixtos:** estos cementerios están a cargo tanto de personas gubernamentales y privados.

Por la religión:

Es un punto clave que determina el concepto de un cementerio de personas y se los diseña de acuerdo a los principios filosóficos que cada religión tenga.

- **Católicos:** estos cementerios se consideran lugares sagrados, donde se efectúa el entierro de los fieles difuntos, la sepultura entonces es un rito para dar descanso en paz a la espera de la resurrección.
- **Judíos:** estos cementerios son exclusivos para las personas practicantes de la religión judía, no se admiten personas de otra religión ni siquiera si son esposos o hijos de judíos si no practican el judaísmo. Entre sus costumbres de sepultura esta la clasificación interna por comunidades, familias o sexo. Las formas de sepultura utilizadas comúnmente son las tumbas.
- **Protestantes:** estos cementerios son aquellos donde se sepultan las personas que no profesan la fe católica como luteranos, evangélicos, anglicanos, entre otros. En su rito siguen protocolos similares a la sepultura católica la diferencia radica en su creencia de lo que sucede después de la muerte. Las formas de sepultura utilizadas comúnmente son: mausoleos, tumbas, nichos, columbarios y osarios.

*Por grupo social:*

- **Clase social media y baja:** los cementerios son administrados por el estado o municipios son limitados por factores económicos que influyen en su desarrollo.
- **Militares:** cuentan principalmente con tumbas de militares ubicados en zonas donde han

existido guerras y sus formas de sepultura son bajo tierra.

- **Privados:** son espacios diseñados y planificados para cubrir la necesidad de enterrar fallecidos con diversas formas inhumación que cuestan dinero a sus usuarios.

Por su forma:

- **Horizontal:** son cementerios donde se depositan cadáveres bajo tierra pueden ser para un ataúd o una fosa donde apilan varios ataúdes.
- **Vertical:** este cementerio está constituido por una o varias edificaciones, con gavetas sobrepuestas para el depósito de cadáveres en ataúdes o restos de humanos cremados.
- **Mixtos:** se puede encontrar cementerios que ofrecen ambos tipos de sepultura tanto vertical como horizontal.

Como elemento paisajista:

- **Parque del recuerdo o Parque cementerio:** lugares donde predominan extensos jardines, árboles, senderos y espacios de estancia.
- **Bosque cementerio:** espacios que tienen una postura más ecologista, que se adapta a la topografía del terreno y los elementos naturales del lugar especialmente los árboles.

En un concepto más moderno, introduce elementos como la agencia funeraria, que es un espacio previo donde se vela el cadáver, se prepara y transporta al cementerio. Estas manifestaciones se han ido relacionando con el aspecto, urbano, arquitectónico y ambiental subordinando a los cementerios a un valor financiero, dado que la economía que ha adquirido el papel central de todas las actividades humanas.

## 2.4 Los cementerios y ritos funerarios en Ecuador

Las celebraciones de religiosidad respecto al culto mortuario popular cumplen una función de cohesión social y fortalecimiento espiritual de las personas, los aspectos simbólicos y materiales



de las culturas prehispánicas, como en los de procedencia occidental cristiana y que han devenido en costumbres y prácticas que hoy forman parte de nuestro patrimonio con gran sentido espiritual y pertenencia social.

En Ecuador el catolicismo es la religión que prevalece y resalta el hecho de que la muerte es un pasaje a otra vida y en torno a él ha elaborado varios rituales que se han ido transmitiendo de generación en generación, por lo general aparte de asistir a los funerales, es costumbre ir al cementerio solamente una vez al año para visitar a los Difuntos.

#### **2.4.1 Ritos funerarios.**

José Pereira citado en el artículo de Patrimonio Cultural en la Tradición de Finados manifiesta:

Los muertos se reúnen en la capilla a rezar por las noches y necesitan alimentos. Su comida son las velas, necesitan misas... para que estén tranquilos “no se aparezcan” y “no asusten”... se dice que los difuntos están tristes y no tienen agujas para coser la ropa, esto es cuando lo que estamos acá no los visitamos, pero cuando vamos los días sábados, domingos y lunes, entonces los difuntos están contentos... en el más allá.

A nivel nacional la población ecuatoriana cada 2 de noviembre de todos los años concurre a los cementerios, los deudos asisten con el objetivo de adornan tumbas de seres queridos con flores y tarjetas. La comida típica de esta fecha es la colada morada, hecha a base de frutas y hierbas aromáticas, y las guaguas de pan.

Para conocer las diferentes manifestaciones y costumbres de recordación hacia los difuntos en Ecuador nombraremos al artículo Patrimonio Cultural en la Tradición de Finados en la que se resumen varias características propias de cada región como culto a sus seres queridos que están fallecidos:

- **Sierra:** En la región andina ya desde tiempos ancestrales las practicas funerales están asociadas a la supervivencia del espíritu, los enterramientos acompañados de complejos rituales en los que se ofrece comida y la literatura oral que rememoraba las acciones del difunto, la gente realiza novenas, procesiones de las almas con esto aseguran que sus

difuntos descansen en paz.

- **Costa:** esta región al igual que la sierra contempla cultos mortuorios y la supervivencia del alma los familiares del difunto lo visten con trajes de ropa blanca, lo peinan y arreglan su casa. Velan al cadáver sobre una tarima cubierta de sabanas ubicadas en orientación a un río de la localidad, se colocan imágenes de santos, cruces, candelabros y arreglos florales, posteriormente se acompaña en una procesión hasta llegar al cementerio donde será enterrado de preferencia en una fosa o tumba.
- **Amazonia:** dentro de las creencias y costumbres del oriente ecuatoriano estas se asocian con la fertilidad y la existencia, sus pensamientos católicos de que la muerte es un pasaje hacia otra vida donde encontramos las creencias del o purgatorio, infierno y paraíso. Es así que las novenas y a las alabanzas contrastan entre la alegría y la tristeza pero siempre con el objetivo de ayudar al difunto a encontrar un buen destino espiritual.

#### 2.4.2 Cementerios en Ecuador.

Las ciudades del Ecuador al igual que sus cementerios son tan semejantes ya que tienen la misma conexión entre la muerte y la generación equipamientos urbanos de gran sentido simbólico, social, cultural y religioso.

Evidencias arqueológicas demuestran que las ciudades de nuestro país antes de la llegada de los españoles ya existían ricas tradiciones ligadas al culto a los muertos y persisten enterramientos que van desde suntuosas tolas funerarias hasta sencillas sepulturas. Ciertamente que con la llegada de los españoles a nuestro territorio supuso una transformación profunda en el ámbito religioso y de la administración de los rituales después de la muerte, con el arribo de la religión católica trajo consigo la figura de templo no solo como sitio de alabanza a Dios sino también que en su interior espacial acogía a los muertos y mantenerlos cerca de la divinidad

El cementerio en nuestro país son un testimonio claro de las mentalidades, pensamientos de sus respectivas sociedades en distintas épocas, así se puede nombrar algunos importantes cementerios de Ecuador ya que estos son mucho más que lugares lúgubres y llenos de lapidas.

El primero cementerio comunitario con este objetivo en Quito fue el conocido cementerio de San Diego. Este proceso se realizó mediante decreto del Congreso Nacional el 21 de octubre de 1912 que sus mausoleos muestran la importancia que el culto a los muertos tuvo para algunos quiteños, tumbas con decoraciones griegas, romanas o figuras talladas en mármol son algunos de los atractivos más importantes de este recinto. (LaHora, 2005).

#### **Ilustración 14. Cementerio de San Diego en Quito.**



**Fuente:** sitio web <https://quitoen360.com/listings/cementerio-san-diego/>  
**Elaborado por:** El Autor

El Cementerio Patrimonial de Guayaquil fue fundado oficialmente el 27 de abril de 1823, después de varias recomendaciones debido a las molestias que causaba el entierro de muertos en los templos, como había sido costumbre hasta ese entonces. Fue diseñado en 1822 por Juan Francisco Ycaza. El Cementerio Patrimonial constaba con varias áreas: el estrato social alto construía mausoleos con técnicas y estéticas especiales, la clase media ocupaba bóvedas en series y en estilo de condominio, y las clases menos privilegiadas eran enterradas bajo suelo. (Junta de Beneficencia de Guayaquil, s.f)

#### **Ilustración 15. Cementerio Patrimonial de Guayaquil.**



**Fuente:** sitio web <http://radiatorumba.fm/news/ecuador-se-prepara-para-un-largo-feriado-del-2-al-5-de-noviembre-de-2017/>  
**Elaborado por:** El Autor

El Cementerio de Tulcán, denominado oficialmente como "José María Azael Franco Guerrero" en el 2005. Reconocido por los habitantes locales y extranjeros, como una maravilla moderna. Esta "Escultura en verde" es única en su género, fue creada por el señor Azael Franco en 1936. Tallados en ciprés estas maravillas convierten al campo santo en un palacio donde se conjugan armoniosamente arte y belleza, y conllevan a un espectáculo único digno de ser apreciado por turistas. (ViajandoX, s.f)

### **Ilustración 16. Cementerio de Tulcán José María Azael Franco Guerrero.**



**Fuente:** <https://www.eluniverso.com/noticias/2019/11/02/nota/7585763/cementerio-tulcan-escenario-natural-que-cautiva-turistas>

**Elaborado por:** El Autor

## **2.5 Costumbres Funerarias en el Cantón Palanda**

Tras la investigaciones de campo realizadas para desarrollar este texto, la muerte y los ritos fúnebres en el Cantón Palanda no es diferente a los demás rituales desarrollados en Ecuador y por la falta de información se procedió a interactuar con la población de este sitio, con lo cual la mayoría supo explicar que sus creencias respecto a la muerte se basa en la religión Católicas.

A continuación se detalla el proceso de enterramiento de los fallecidos en el Cantón Palanda la misma información fue extraída con una visita de campo dentro de estas actividades:

- **Velación del muerto:** Se manifiesta con acto de dolor y rechazo a la muerte, pero al mismo tiempo un acto de reunión en honor al fallecido, por lo general se coloca el cadáver dentro de un ataúd de madera rodeándolo de ofrendas florales, imágenes de santos y tarjetas en nombre del difunto.
- **Ceremonia religiosa:** por lo regular se realiza una misa de cuerpo presente en la iglesia

como la última despedida del fallecido a cargo de la comunidad religiosa del sector.

- **Procesión:** se realiza el traslado del cadáver desde la iglesia hacia el cementerio que aproximadamente tiene un recorrido de medio kilómetro donde los familiares cargan al ataúd junto a las personas que conocían al difunto hasta los terrenos del cementerio.
- **Inhumación:** una vez que llegado el cadáver al cementerio las prácticas de entierro usadas son la tumba y la de colocación en un nicho del cadáver ambas formas no planificadas.
- **Duelo:** se manifiesta por visitas pos muerte a los lugares donde fueron enterrados sus seres queridos y como costumbre la vestimenta de las personas es de color negro como acto de respetito y cariño hacia el fallecido.
- **Visitas:** la presencia de las personas no es un acto protocolar que se haga en fechas determinadas solo cada año el 2 de noviembre el día de los difuntos es el tiempo apropiado para las visitas de la población al cementerio en honor a sus seres queridos fallecidos donde arreglan las tumbas y los adornan con flores.

### Ilustración 17. Culto a los muertos en el Cantón Palanda.





**Fuente:** Autor

**Elaborado por:** El Autor

Según nos cuenta los habitantes del Cantón Palanda, en la ciudad no se practica la cremación puesto que contradice sus creencias religiosas por lo que la ciudad no ofrece este servicio.

Con esta información podemos proyectar un cementerio digno para el Cantón Palanda donde se ofrezca servicios de ritual, como son los servicios exequiales, así como también servicios de inhumación.

## Capítulo III

### 3. Marco Referencial

A continuación se desarrollara el análisis de los casos estudio, donde se analizara su ubicación y datos relevantes, eso en cuanto a su contexto, se tomara en cuenta también el análisis de su función, de su concepción y de la manera en que fue abordado el proyecto para responder a su significado literario y físico con la finalidad de entender su concepción y decretar pautas o directrices que nos ayuden en el abordaje del anteproyecto del nuevo cementerio del Cantón Palanda. Se consideró importante investigar algunos proyectos que tengan relación con lo que se pretende proyectar para entender la manera en la cual los arquitectos afrontan esta problemática y las soluciones que dan y que tengan relación con lo que se tiene como propuesta de un parque cementerio, por eso se revisaron los siguientes proyectos de contexto natural acoplados a nuestra cultura.

Los siguientes proyectos se asemejan de cierta manera al tipo de cultura y la forma de ver la muerte en el Cantón Palanda, por tal motivo se consideró referentes; Internacional, nacional y local, los cuales se detallan a continuación:

1. Referente Internacional: Parque de los Recuerdos de Lurín en Lima.
2. Referente Nacional: Camposanto Monteolivo en Quito.
3. Referente Local: Camposanto Jardines del Zamora en Loja.

#### Ilustración 18. Cementerios referentes.



Fuente: foto 1 sitio web <https://pe.tixuz.com/inmuebles/venta/terreno/parque-del-recuerdo-lurin-nicho/2527211>

Fuente: foto 2 sitio web <https://www.monteolivo.com.ec/web/>

Fuente: foto 3 sitio web <https://vymaps.com/EC/Camposanto-Jardines-del-Zamora-74100/>

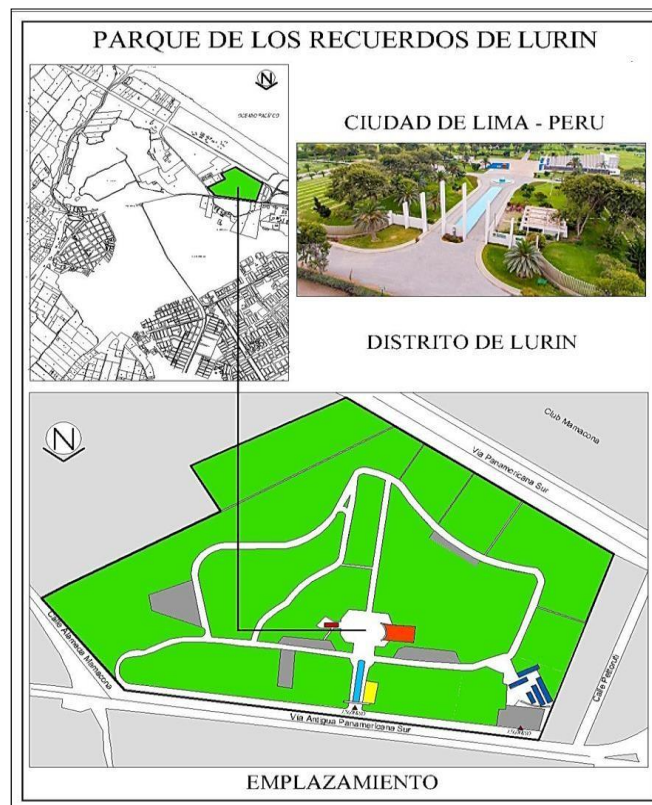
Elaborado por: autor

### 3.1 Parque de los Recuerdos de Lurín en Lima

Este Cementerio se encuentra ubicado al sur de la ciudad de Lima cerca al Océano Pacífico en el Distrito de Lurín, el proyecto diseñando en 1993 vincula la función entre el paisaje natural con el paisaje construido con una fusión con lo emocional, contiene un espacio grande con confort para los usuarios, con edificaciones de estilo racionalista y moderno, representa a un Parque- Cementerio ya que tiene relación entre los elementos naturales árboles, pasto, jardines, arbustos con grandes camineras vehiculares y peatonales y sus edificaciones que contrastan de una forma armoniosa y proporcionan una sensación de bienestar y paz.

- Ubicación- Área: 23.75 hectáreas
- Norte: Avenida Antigua Panamericana Sur.
- Sur: Avenida Panamericana Sur.
- Este: Calle Alameda Mamacona.
- Oeste: Calle Petorutti.

**Ilustración 19. Ubicación del Parque de los Recuerdos de Lurín.**



Fuente: Autor  
Elaborado por: autor



### 3.1.1 Análisis de accesibilidad y circulación.

Este equipamiento cuenta con dos accesos tanto vehiculares como peatonales, vías vehiculares internas que sirven como medios de circulación distribuyendo a los usuarios hacia los espacios de tumbas y nichos, además tienen varias camineras internas peatonales para que los usuarios puedan distribuirse por todas las dependencias del cementerio. Tiene 6 estacionamientos distribuidos de forma interna que brindan descongestionamiento en el recinto.

**Ilustración 20. Vista aérea del Parque de los Recuerdos de Lurín.**



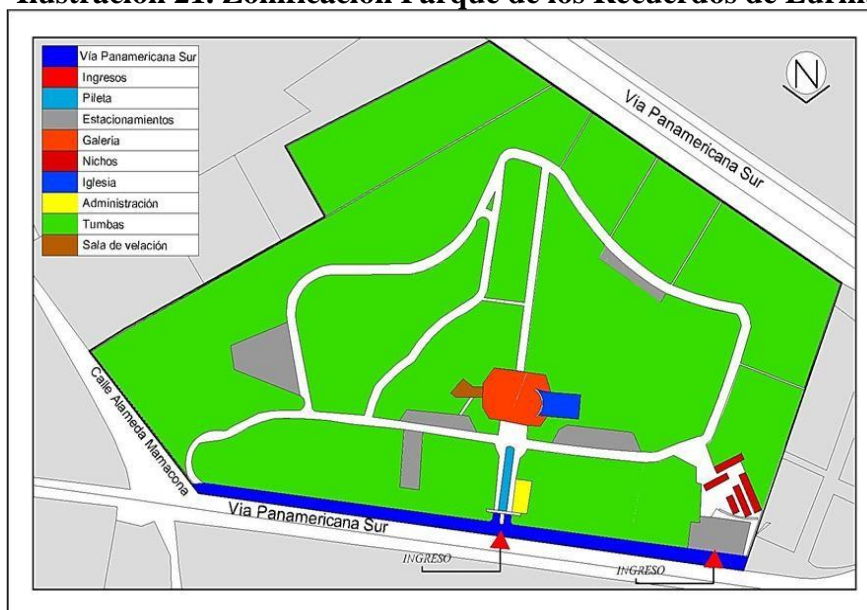
Fuente: sitio web <https://www.youtube.com/watch?v=vFqRd8z1J7U>

Elaborado por: Autor

### 3.1.2 Zonificación.

El Parque de los Recuerdo de Lurín cuenta con las siguientes zonas:

**Ilustración 21. Zonificación Parque de los Recuerdos de Lurín.**



Fuente: Autor

Elaborado por: Autor

- Zona Administrativa: cuenta con una edificación donde se realizan las actividades administrativas del cementerio donde los usuarios pueden tramitar los entierros.
- Zona de Entierro o Sepultura: el parque de los recuerdos cuenta con dos tipos de entierro o inhumación que pueden optar sus usuarios como son: las tumbas o fosas comunes y los nichos dispuestos en varios edificios.
- Zona de Culto: tiene dos espacios destinados al culto de los muertos como lo son: la capilla y una sala de velación.
- Zona de servicios generales: se puede enumerar los servicios complementarios con los que cuenta el parque de los recuerdos: cafetería, floristería, galería, guardianía y baterías sanitarias que brindan gran beneficio a los usuarios.

### 3.1.3 Aspectos físicos ambientales.

**Ilustración 22. Relieve del Parque de los Recuerdos de Lurín.**



Fuente: Autor  
Elaborado por: autor

Cuenta con un diseño que no modifico su topografía adaptándolo al paisaje natural donde se implanto el parque de los recuerdos adaptándole edificaciones que contrastan con el ambiente

del sitio. El recinto cuenta con mucha vegetación árboles, césped, plantas y arbustos que delimitan e individualizan las zonas construidas que armonizan todo el conjunto mortuario.

A pesar que el Parque de los Recuerdos de Lurín se encuentra ubicado en una zona ya consolidada destinadas a la vivienda e industria es un espacio sin contaminación del aire, ni auditiva, ni visual que brinda tranquilidad y genera paz.

Su relieve es relativamente plana, cuenta con pequeños desniveles. Su diseño se adapta a la forma y morfología de terreno sin modificarlo acoplando elementos de circulación que sirven de distribución en el complejo.

Su ubicación en la zona occidental de Sudamérica cuenta con días soleados son en 80% al año, vientos predominantes que van de sur oeste al noreste y cuenta con un clima con temperatura entre los 19 y 25 grados centígrados (SunEarthTools.com).

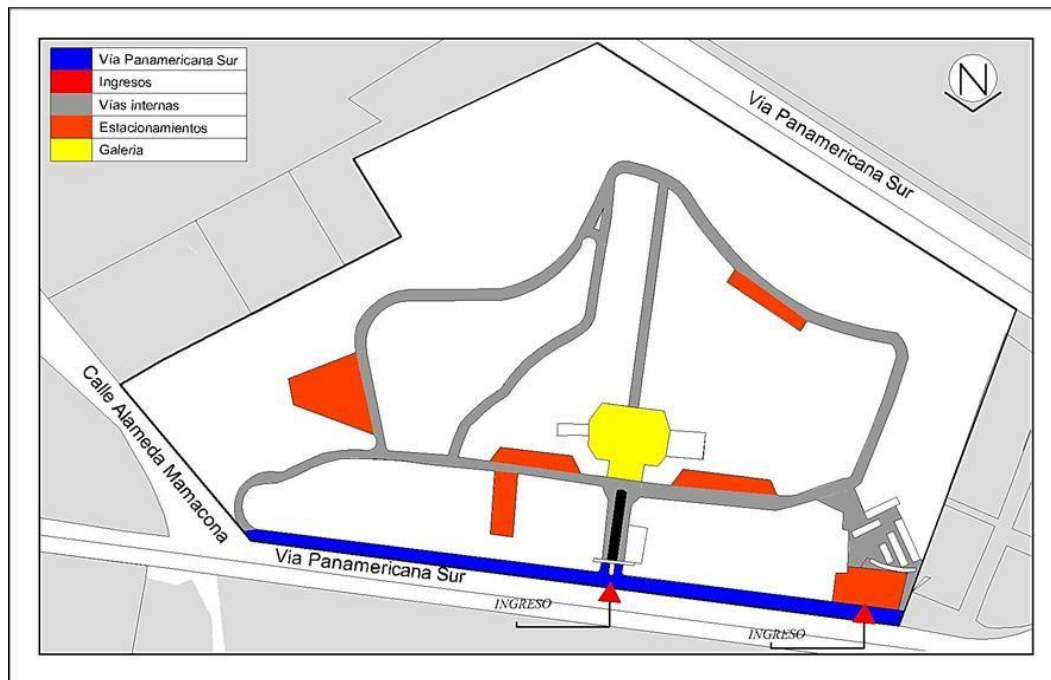
#### **3.1.4 Aspectos funcionales.**

Dentro de las condiciones funcionales que ofrece este cementerio se puede enumerar los siguientes aspectos:

Los ingresos de los usuarios se los realiza por dos accesos peatonal y vehicular desde la avenida principal hacia una galería principal para dirigirse a realizar las actividades administrativas, mantenimiento, trabajo, culto y de uso público donde se puede rendir culto, enterrar y celebrar ritos para el recuerdo. Ofrece dos Sistemas de sepulturas como lo son nichos y tumbas, el establecimiento cuenta con el mobiliario urbano bancas, basureros, alumbrado público y puntos de agua además de contar con señalética distribuida por todos los ambientes por lo cual cumple con la información necesaria para visitar el local, cuenta con los implementos y equipos necesarios para realizar el proceso de enterramiento de las personas fallecidas.

En la siguiente tabla se observará los espacios, área y sus respectivos porcentajes de ocupación que hay de este equipamiento urbano:

**Ilustración 23. Circulación en el Parque de los Recuerdos de Lurín.**



Fuente: Autor.

Elaborado por: autor.

**Tabla 1. Zonas del Parque de los Recuerdos de Lurín.**

Ambiente	Área (m <sup>2</sup> )	Porcentaje de ocupación
Estacionamientos	9476.25	3.98%
Vías y camineras	14118.98	5.94%
Nichos	3736.13	1.57%
Tumbas	204832.22	86.11%
Administración	525.81	0.22%
Capilla	764.09	0.32%
Bodega	325.10	0.13%
Plaza	3793.89	1.59%
Pileta	351.83	0.14%
<b>Total</b>	<b>237.599,20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Propia

Elaborado por: Autor

### 3.1.5 Aspectos Socio Culturales

En el cementerio existen las personas que visitan o entierran a sus seres queridos y el personal administrativo, de trabajo y de mantenimiento del recinto. Al momento de realizar entierros la cantidad de personas que van varía dependiendo la persona que falleció, pero aproximadamente asisten 70 personas por entierro; estas acompañan a la familia durante el

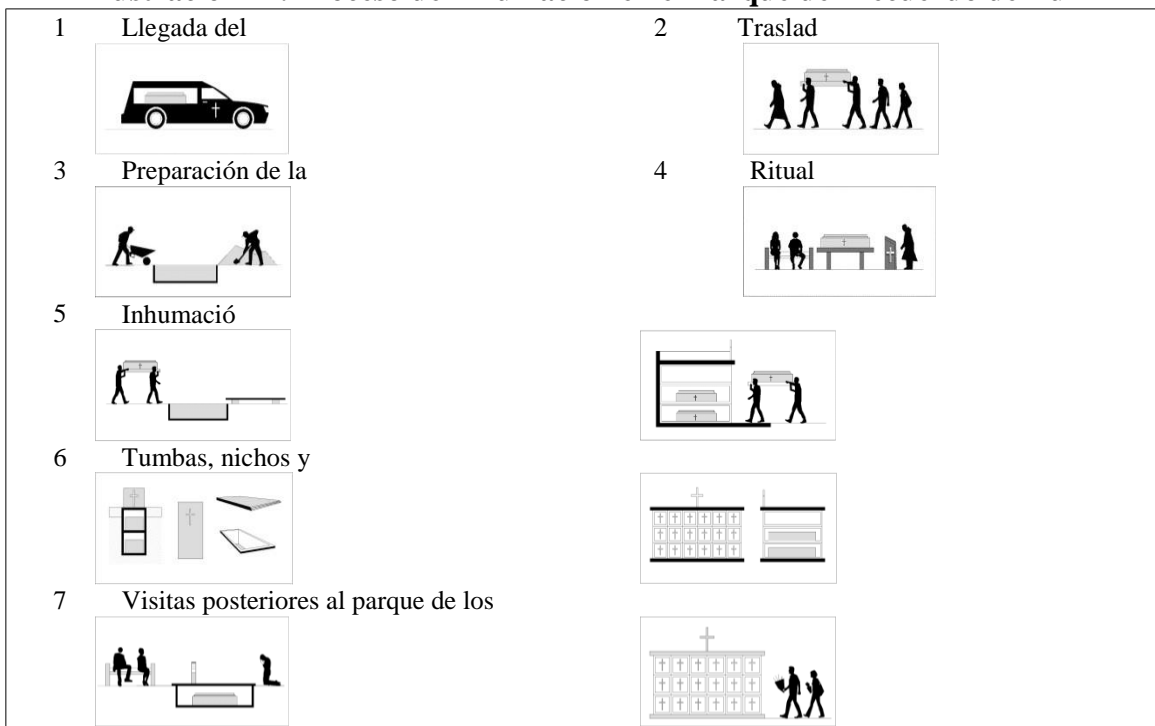
ingreso del cuerpo, el tránsito es cómodo ya que las camineras son amplias. Al igual al tiempo de enterrar el cuerpo estas tienen un espacio cómodo tanto en sepulturas como en nichos para su estada. El horario de visita es de 09:00 a.m. a 05:00 p.m., los usuarios culturalmente acostumbran a ir a visitar a sus seres queridos en fechas festivas, como el 02 de noviembre, Navidad, día de la madre, día del padre, entre otros. En los días más visitados entre un aproximado de 800 personas.

**3.1.5.1 Proceso de inhumación.**

Dentro del proceso de entierro suelen haber muchos usuarios al mismo tiempo las camineras peatonales han sido funcionales y al momento de realizar entierros existe un grupo de obreros que se encarga de realizar los trabajos de antes, durante y posteriores al entierro con lo cual dan abasto ya que como se acostumbran a ingresar cargando el féretro de la persona que falleció y con las personas que los acompañan se realiza una ceremonia que dura unos 30 minutos posteriormente se procede a sellar el nicho o cubrir de tierra la tumba.

A continuación, se describe a través de ilustraciones el proceso de entierro en el Parque de los Recuerdos de Lurín:

**Ilustración 24. Proceso de inhumación en el Parque del Recuerdo de Lurín**



Fuente: Propia  
Elaborado por: Autor

### Ilustración 25. Rituales y espacios de inhumación en el Parque de los Recuerdos de Lurín.



Fuente: sitio web <https://es.foursquare.com/v/parque-del-recuerdo/4cced8edba0a548176324b59/photos>

Elaborado por: Autor

#### 3.1.6 Aspecto Morfológico

El Parque de los Recuerdos de Lurín cuenta con varios elementos arquitectónicos construidos desde un monumental ingreso, una pileta alargada, un edificio administrativo, un redondel con pileta, una gran plaza que conjuntamente a una capilla imponente dan una identidad única a este Parque de los Recuerdos, es así que analizare los elementos de forma que se encuentran en estas estructuras.

- **Ingreso:** Cuenta con grandes elementos estructurales verticales dispuestos sobre un eje simétrico con dos puertas una de acceso y la otra de salida, tiene también su respectivo letrero.
- **Edificio administrativo:** es un edificio simple y moderno, parte de una estructura vista con grandes ventanas que le dan gran livianeza y ventilación e iluminación natural, cuenta con una planta libre con lo cual se puede utilizar para diferentes actividades.
- **Capilla:** Es un imponente volumen simple, parte de un gran frontón con una gran puerta, cuenta con una cubierta de 2 aguas y remata en un gran escenario, estructuralmente está construida de varios pórticos de hormigón al igual con mampostería de ladrillo recubiertos con piedra prefabricada.

- **Sala de Velaciones:** Al igual que el área administrativa es un edificio simple de estructura vista con grandes ventanales que permiten ventilación e iluminación natural a esta edificación, cuenta con una planta libre adaptable a varias actividades.

El Parque de los Recuerdos de Lurín nos muestra evidencia de una tendencia arquitectónica moderna, simple y pura en sus edificaciones, en sus construcciones, que permiten mantener una armonía e identificación propia del lugar. Con una cromatina blanca y colores pasteles que imprimen la pureza y la transparencia del conjunto mortuario.

### **Ilustración 26. Edificaciones en el Parque de los Recuerdos de Lurín.**



**Fuente:** sitio web <https://www.facebook.com/pages/category/Product-Service/Parque-Recuerdo-Venta-De-Sepulturas-322789334952321/>  
**Elaborado por:** Autor

#### **3.1.7 Sistema constructivo y materiales de construcción.**

En este parque de los recuerdos por lo general usan un sistema de construcción que tiene como preferencia el hormigón armado, mamposterías de ladrillo, grandes ventanales de vidrio polarizado y con cubiertas inclinadas perdida en la fachada. De igual manera cuenta con una gran vegetación como el césped tendido por todo el sector de las tumbas, los árboles y arbustos como delimitantes de los espacios y la colocación de adoquines en las camineras.

Socialmente y culturalmente la población católica de Lima que usa este Parque de los Recuerdos en Lurín acostumbra a enterrar a sus seres queridos en Tumbas y Nichos. Las tumbas pueden ser personales, para 2 personas, 3 personas y familiares estas son prefabricados de hormigón y los nichos son hechos de estructura de hormigón armado y mampostería de ladrillo.

### 3.2 Camposanto Monteolivo en Quito.

Este Camposanto se encuentra ubicado al nororiente de la ciudad de Quito colinda con los Campos de la Selección Ecuatoriana de Fútbol en la avenida Simón Bolívar, el proyecto fue realizado en 1994 el cual integra un ambiente de paz y tranquilidad, logrando una perfecta armonía en cuanto a la tecnología mortuoria y la naturaleza del sitio cambiando el concepto del cementerio antiguo con un original espacio mortuorio visto desde una arquitectura paisajista prestando nuevas formas de inhumación.

Ubicación- Área: 26 hectáreas

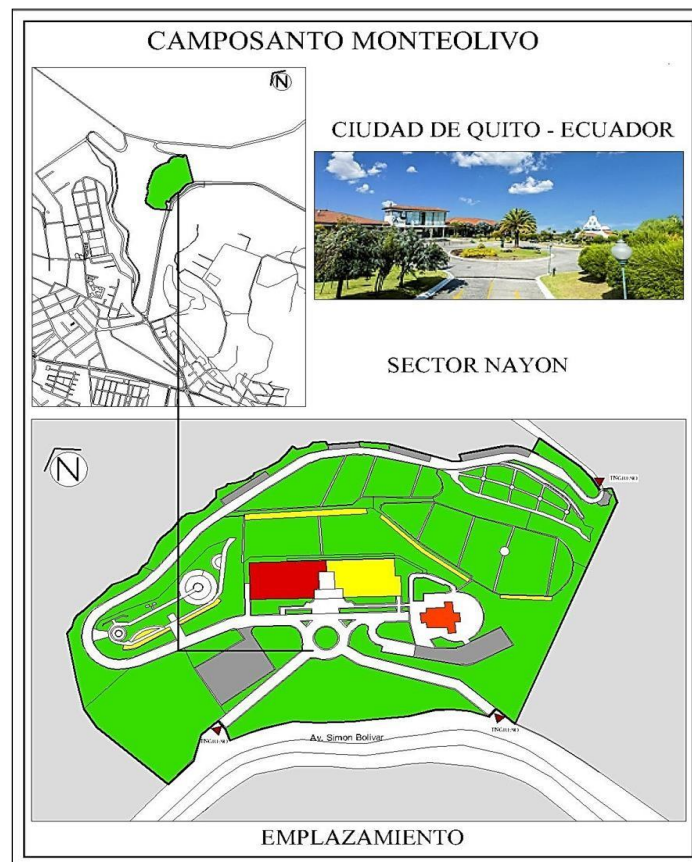
Norte: empresa Reponer s.a.

Sur: Avenida Simón Bolívar.

Este: empresa Explotours.

Oeste: Casa de la selección ecuatoriana de futbol.

**Ilustración 27. Ubicación del Camposanto Monteolivo**



Fuente: Autor

Elaborado por: autor



### 3.2.1 Análisis de accesibilidad y circulación.

Este equipamiento cuenta con dos accesos tanto vehiculares como peatonales, vías vehiculares internas que sirven como medios de comunicación entre espacios distribuyendo a los usuarios hacia las diferentes dependencias del cementerio, además tienen varias camineras internas peatonales para que los usuarios puedan distribuirse por todas las dependencias del recinto. Tiene 3 estacionamientos distribuidos de forma interna que brindan descongestionamiento en el recinto.

**Ilustración 28. Vista aérea del Camposanto Monteolivo**



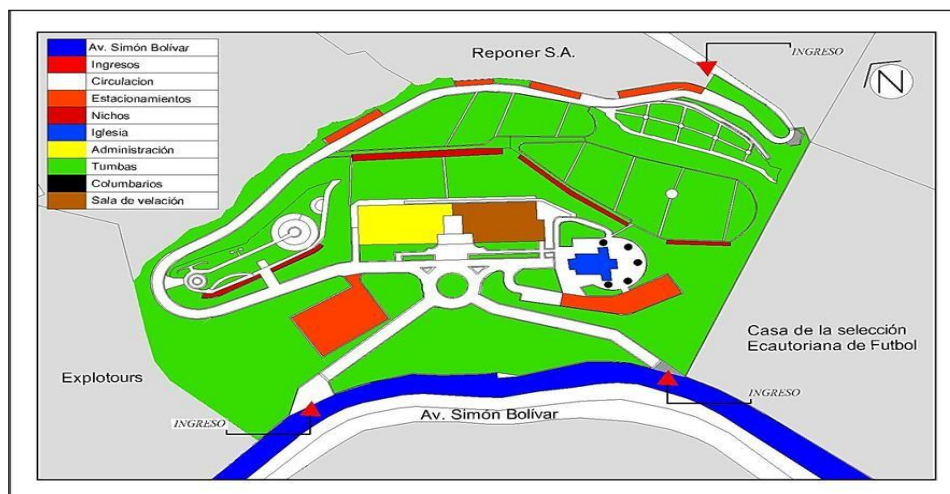
Fuente: sitio web <https://www.monteolivo.com.ec/tourvirtual/>

Elaborado por: autor

### 3.2.2 Zonificación.

El Camposanto Monteolivo de Quito cuenta con las siguientes zonas:

**Ilustración 29. Zonificación del Camposanto Monteolivo**



Fuente: Autor

Elaborado por: autor

- **Zona Administrativa:** cuenta con una edificación central donde se realizan las actividades administrativas del camposanto donde los usuarios pueden tramitar los entierros.
- **Zona de Entierro o Sepultura:** el camposanto cuenta con algunos tipos de entierro y cremación que pueden optar sus usuarios como son: las tumbas o fosas comunes, los nichos dispuestos en varios edificios, osarios para cenizas y espacios para zona de árboles para cenizas.
- **Zona de Culto:** tiene varios espacios destinados al culto de los muertos como lo son: la capilla y 6 salas de velación ubicadas en diferentes lugares del complejo.
- **Zona de Cremación:** cuenta con un espacio destinado a la cremación y sala para preparación del difunto para su posterior inhumación.
- **Zona de servicios generales:** se puede enumerar los servicios complementarios con los que cuenta el parque de los recuerdos: cafetería, floristería, guardianía y baterías sanitarias.

### 3.2.3 Aspectos físicos ambientales.

**Ilustración 30. Relieve del Camposanto Monteolivo**



Fuente: Autor

Elaborado por: autor

Este cementerio tiene un diseño paisajista que se adapta a la topografía del terreno donde se implanto el camposanto incorporando edificaciones de tipo tradicional que contrastan con el ambiente del sitio. El recinto cuenta con edificaciones tradicionales que no aparentan con ser espacios dedicados al culto mortuario que se los relaciona con la vegetación existente como los son los árboles, césped, plantas y arbustos que delimitan e individualizan las zonas construidas que armonizan todo el conjunto mortuario que se emplaza en una zona con varios desniveles.

Se encuentra ubicado en una zona ya consolidada destinadas a la industria y deporte es un espacio sin contaminación del aire, ni auditiva, con grandes visuales que brindan tranquilidad y que desarrolla en un ambiente de reflexión y paz con grandes visuales.

Su relieve es una topografía fuertemente ondulada con gran desnivel. Su diseño se adapta a la forma y morfología de terreno irregular sin modificarlo acoplando elementos de circulación que sirven de distribución en los 4 niveles del complejo.

Su ubicación en la zona andina de Ecuador cuenta con días soleados son en 60% al año, vientos predominantes que van del noreste al sur y cuenta con un clima con temperatura entre los 16 grados centígrados datos obtenidos de la página web (SunEarthTools.com)

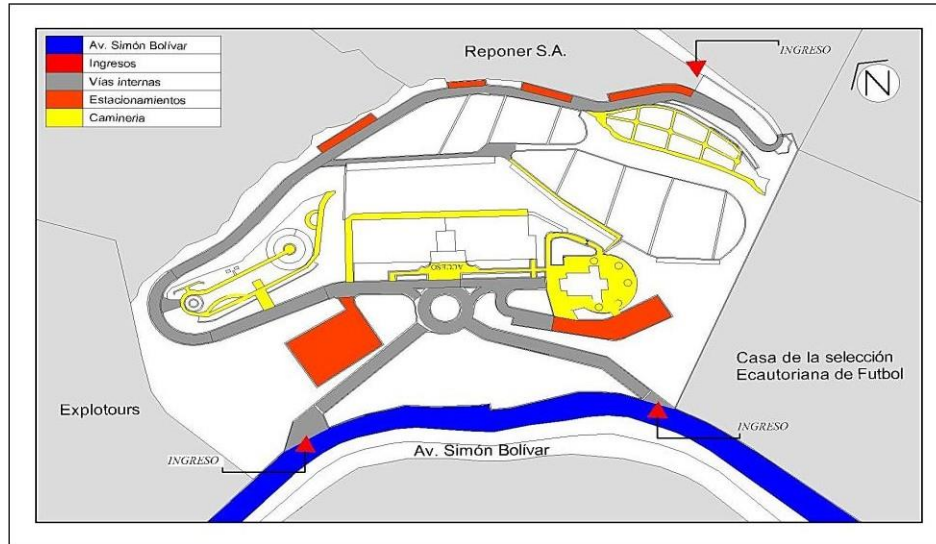
### **3.2.4 Aspectos funcionales.**

Dentro de las condiciones funcionales que ofrece este cementerio se puede enumerar los siguientes aspectos:

Los ingresos de los usuarios se los realiza por dos accesos peatonal y vehicular desde la avenida principal hacia un redondel principal para dirigirse a realizar las actividades administrativas, mantenimiento, trabajo, culto y de uso público donde se puede rendir culto, enterrar y celebrar ritos para el recuerdo. Ofrece varios Sistemas de sepulturas como lo son nichos, tumbas, arboles cenizarios y osarios, el establecimiento cuenta con el mobiliario urbano bancas, basureros, alumbrado público y puntos de agua además de contar con señalética distribuida por todos los ambientes por lo cual cumple con la información necesaria para visitar este sitio, cuenta con los implementos y equipos necesarios para realizar el proceso de enterramiento de las personas fallecidas.

En la siguiente tabla se observará los espacios, área y sus respectivos porcentajes de ocupación que hay de este equipamiento urbano:

**Ilustración 31. Circulación en el Camposanto Monteolivo**



Fuente: Autor

Elaborado por: autor

**Tabla 2. Zonas en el Camposanto Monteolivo.**

Ambiente	Área (m <sup>2</sup> )	Porcentaje de ocupación
Estacionamientos	1218.13	4.66%
Vías y caminerías	3934.92	15.06%
Nichos	364.89	1.39%
Tumbas	10602.93	40.60%
Administración	1177.00	4.50%
Capilla	159.74	0.61%
Osarios	688.51	2.66%
Área verde	11901.26	45.57%
<b>Total</b>	<b>26.112,46</b>	<b>100%</b>

Fuente: Propia

Elaborado por: Autor

### 3.2.5 Aspectos Socio Culturales

En el cementerio existen las personas que visitan o entierran a sus seres queridos y el personal administrativo, de trabajo y de mantenimiento del recinto.

Al momento de realizar entierros la cantidad de personas que van varía dependiendo la persona que falleció, pero aproximadamente asisten 50 personas por entierro; estas acompañan

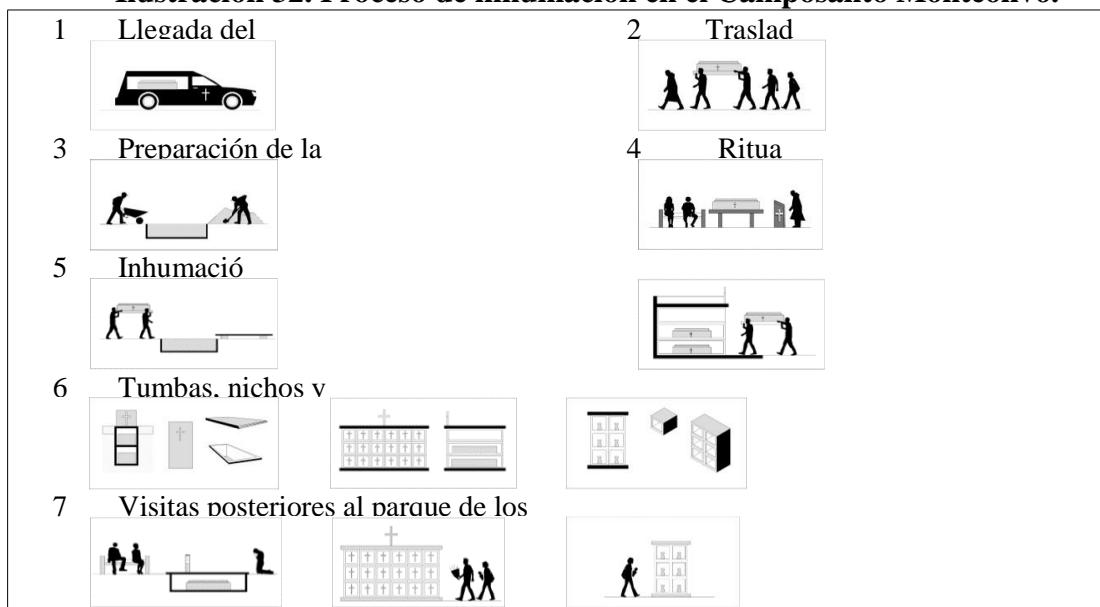
a la familia durante el ingreso del cuerpo, el tránsito es largo ya que las caminerías son prolongadas. Al igual al tiempo de enterrar el cuerpo estas tienen un espacio cómodo tanto en sepulturas, otra área para nichos, áreas para árboles cenizarios y osarios internos para el depósito de cenizas para su estadía. El horario de visita es de 08:00 a.m. a 05:00 p.m., los usuarios culturalmente acostumbran a ir a visitar a sus seres queridos en fechas festivas, como el 02 de noviembre, Navidad, día de la madre, día del padre, entre otros. En los días más visitados entre un aproximado de 500 personas.

**3.2.5.1 Proceso de inhumación.**

Dentro del proceso de entierro suelen haber muchos usuarios al mismo tiempo las caminerías peatonales han sido funcionales y al momento de realizar entierros existe un grupo de obreros que se encarga de realizar los trabajos de antes, durante y posteriores al entierro con lo cual dan abasto ya que como se acostumbran a ingresar cargando el féretro de la persona que falleció y con las personas que los acompañan se realiza una ceremonia que dura unos 45 minutos posteriormente se procede a sellar el nicho o cubrir de tierra la tumba. De la misma manera ocurre con la cremación que se depositan cenizas en osarios o en los árboles con su respectiva lápida.

A continuación, se describe a través de ilustraciones el proceso de entierro en el Camposanto Monteolivo:

**Ilustración 32. Proceso de inhumación en el Camposanto Monteolivo.**



Fuente: Propia  
Elaborado por: Autor

### Ilustración 33. Ritual y espacios de inhumación en el Camposanto Monteolivo.



Fuente: Propia  
Elaborado por: Autor

#### 3.2.6 Aspecto Morfológico.

El Camposanto Monteolivo de Quito cuenta con varios elementos arquitectónicos construidos desde un vistoso ingreso, un redondel que sirve de distribuidor, un edificio administrativo que contiene varias dependencias, una capilla imponente da una identidad única a este Camposanto, es así que analizare los elementos de forma que se encuentran en estas estructuras.

- **Ingreso:** cuenta con elementos lineales y curvos dispuestos sobre un eje simétrico con una puerta de acceso vehicular y dos puertas para los peatones estas son simples de hierro, tiene también forma un solo cuerpo con una garita de seguridad, todos estos elementos junto con la verja forman un solo estilo.
- **Edificio administrativo:** es un edificio simple y moderno, conserva un estilo tradicional a simple vista parece que no es parte de un cementerio, su planta es de forma rectangular en sus cuatro fachadas cuenta con pórticos para poder acceder a las diferentes oficinas, comerciales y salas de velación. Su cubierta es forma inclinada a cuatro aguas que le da gran calidad estética.
- **Iglesia:** esta edificación es un volumen simple, parte de un gran frontón con tres puertas, cuenta con una cubierta de dos aguas y remata en una cúpula de metal, se destaca el mural y un portal en el acceso principal, su planta en forma de cruz cristiana consta de tres naves que conducen a un escenario principal.

El Camposanto Monteolivo Quito nos muestra evidencia de una tendencia arquitectónica simple y con modelos curvos en sus edificaciones y en sus construcciones, que permiten mantener una armonía en todos sus elementos que identifican a este lugar. Con una cromatina blanca y colores pasteles y sus cubiertas con teja tradicional que imprimen la pureza al conjunto mortuario y denotan una arquitectura tradicional ecuatoriana.

### Ilustración 34. Edificios en el Camposanto Monteolivo.



Fuente: Propia  
Elaborado por: Autor

### 3.2.7 Sistema constructivo y materiales de construcción.

En este camposanto por lo general usan un sistema de construcción que tiene como preferencia el hormigón armado, mamposterías de ladrillo, grandes ventanales de vidrio polarizado y con cubiertas inclinadas de teja vista. De igual manera cuenta con una gran vegetación como el césped tendido por todo el sector de las tumbas, los árboles y arbustos como delimitantes de los espacios y la colocación de adoquines en las camineras.

Socialmente y culturalmente la población de Quito que usa este Camposanto acostumbra a enterrar a sus seres queridos en tumbas, nichos, osarios y árboles. Las tumbas pueden ser personales, para 2 personas, 3 personas y familiares estas son prefabricados de hormigón y los nichos son hechos de estructura de hormigón armado y mampostería de ladrillo revestido de mármol y placas conmemorativas, osarios con gavetas de diferente diseño para depositar las cenizas.

### 3.3 Camposanto Jardines del Zamora en Loja

Este Camposanto se encuentra ubicado al suroccidente de la ciudad de Loja en la avenida de Integración Barrial, el proyecto fue diseñado por el Arq. Edwin Hurtado en 2013, es un proyecto paisajista que promulga la esperanza en un moderno sistema de servicios exequiales prepagados cuyo compromiso es ofrecer a la familia lojana una calificada asesoría en la planificación de sus necesidades mortuorias futuras con absoluta serenidad y confianza, garantizando así su tranquilidad, seguridad y bienestar familiar en esos momentos de dura prueba.

Ubicación- Área: 12.7 hectáreas

Norte: terreno S/N.

Sur: Calle 22-38.

Este: terreno S/N.

Oeste: Avenida Vía de Integración Barrial.

#### Ilustración 35. Ubicación del Camposanto Jardines del Zamora.



Fuente: Propia

Elaborado por: Autor



### 3.3.1 Análisis de accesibilidad y circulación.

Este equipamiento cuenta con dos accesos tanto vehiculares como peatonales, vías vehiculares internas que sirven como medio de circulación a los usuarios hacia las diferentes dependencias del cementerio, además tienen varias camineras internas peatonales para dirigirse a los lugares de entierro dentro del recinto. Tiene 4 estacionamientos distribuidos de forma interna que brindan descongestionamiento en el recinto.

**Ilustración 36. Vista del Camposanto Jardines del Zamora.**



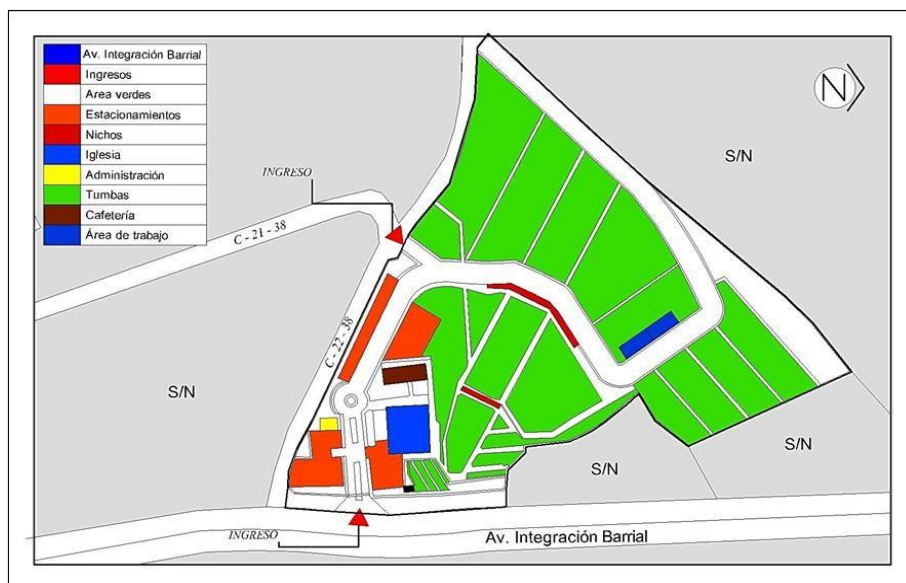
Fuente: Propia

Elaborado por: Autor

### 3.3.2 Zonificación.

El Camposanto Jardines del Zamora cuenta con la siguiente infraestructura:

**Ilustración 37. Zonificación del Camposanto Jardines del Zamora**



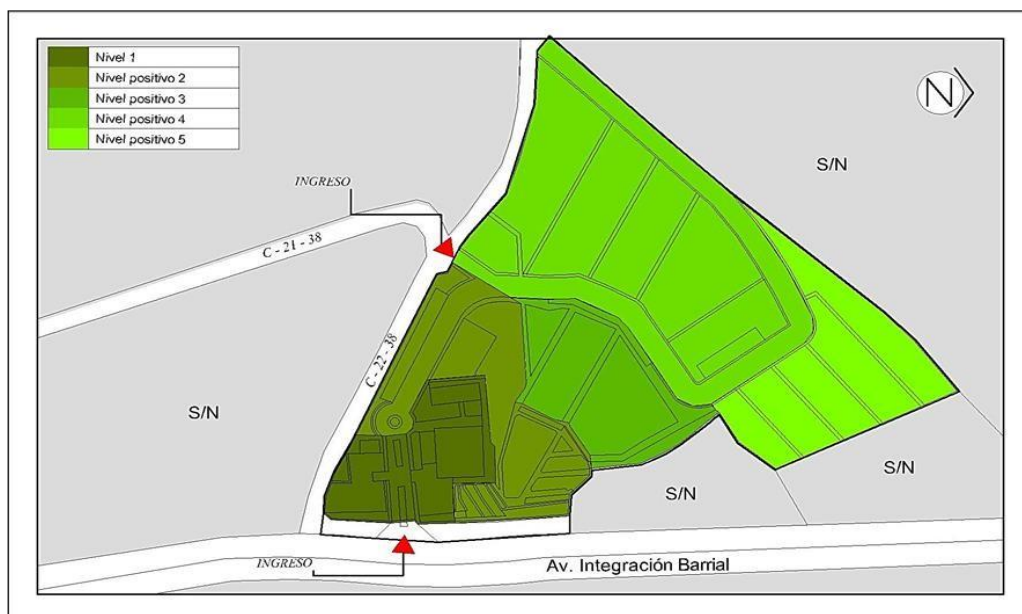
Fuente: Propia

Elaborado por: Autor

- **Zona Administrativa:** cuenta con una edificación simple donde se realizan las actividades administrativas del camposanto donde los usuarios pueden tramitar los entierros.
- **Zona de Entierro o Sepultura:** el camposanto cuenta con algunos tipos de entierro y cremación que pueden optar sus usuarios como son: las tumbas o fosas comunes, los nichos dispuestos en varios edificios, osarios para cenizas y espacios para zona de árboles para cenizas.
- **Zona de Culto:** tiene un espacio colosal destinado al culto de los muertos como lo es: la capilla ecuménica que también sirve como sala de velación ubicada en el centro del complejo.
- **Zona de Morgue o Crematorio:** cuenta con un espacio destinado a la cremación y con una sala para preparación del difunto para su posterior inhumación.
- **Zona de servicios generales:** se puede enumerar los servicios complementarios con los que cuenta el camposanto: cafetería, floristería, guardianía y baterías sanitarias.

### 3.3.3 Aspectos físicos ambientales.

**Ilustración 38. Relieve del Camposanto Jardines del Zamora**



Fuente: Propia

Elaborado por: Autor

Este cementerio tiene un diseño paisajista que se adapta a la topografía del terreno donde se implanto el camposanto incorporando edificaciones de tipo moderno que contrastan con el ambiente paisajista del sitio. El recinto cuenta con edificaciones modernas simples que no aparentan con ser espacios dedicados al culto mortuorio que se los relaciona con la vegetación existente como los son los árboles, césped, plantas y arbustos que delimitan e individualizan las zonas construidas que armonizan todo el conjunto mortuorio que se emplaza en una zona con varias pendientes.

Se encuentra ubicado en una zona no consolidada colindando con zonas llenas de vegetación es un espacio sin contaminación del aire, ni auditiva, con grandes visuales que brindan tranquilidad y que desarrolla en un ambiente de reflexión y tranquilidad.

Su relieve es una topografía colinado con varios desniveles. Su diseño se adapta a la forma y morfología de terreno irregular sin modificarlo acoplando elementos de circulación que sirven de distribución en los cuatro niveles del complejo.

Su ubicación en la zona andina de Ecuador cuenta con días soleados son en 70% al año, vientos predominantes que van del noreste al sur y cuenta con un clima con temperatura entre los 18 grados centígrados datos obtenidos de la página web (SunEarthTools.com)

#### **3.3.4 Aspectos funcionales.**

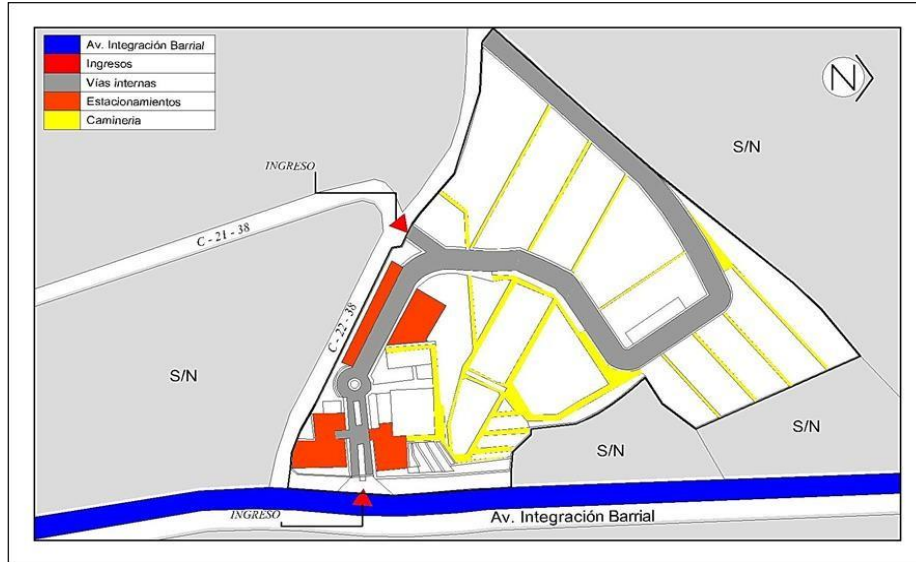
Dentro de las condiciones funcionales que ofrece este cementerio se puede enumerar los siguientes aspectos:

Los ingresos de los usuarios se los realiza por dos accesos peatonal y vehicular desde la avenida principal hacia un redondel principal para dirigirse a realizar las actividades administrativas, mantenimiento, trabajo, culto y de uso público donde se puede rendir culto, enterrar y celebrar ritos para el recuerdo. Ofrece varios Sistemas de sepulturas como lo son nichos, tumbas, arboles cenizarios y osarios, el establecimiento cuenta con el mobiliario urbano bancas, basureros, alumbrado público y puntos de agua además de contar con señalética distribuida por todos los ambientes por lo cual cumple con la información necesaria para visitar este sitio, cuenta con los implementos y equipos necesarios para realizar el proceso

de enterramiento de las personas fallecidas.

En la siguiente tabla se observará los espacios, área y sus respectivos porcentajes de ocupación que hay de este equipamiento urbano:

**Ilustración 39. Circulación en el Camposanto Jardines del Zamora.**



Fuente: Propia

Elaborado por: Autor

**Tabla 3. Zonas del Camposanto Jardines del Zamora.**

Ambiente	Área (m <sup>2</sup> )	Porcentaje de ocupación
Estacionamientos	7099.24	5.5%
Vías y caminerías	28135.52	21.9%
Nichos	884.65	0.69%
Tumbas	70625.37	55.2%
Administración	220.47	0.17%
Capilla	1975.06	1.5%
Bodega	894.51	0.69%
Área verde y jardinería	8681.20	6.78%
Cafetería y baños	702.08	0.54%
<b>Total</b>	<b>127.889,30</b>	<b>100%</b>

Fuente: Propia

Elaborado por: Autor

### 3.3.5 Aspectos Socio Culturales

En el cementerio existen las personas que visitan o entierran a sus seres queridos y el personal administrativo, de trabajo y de mantenimiento del recinto.

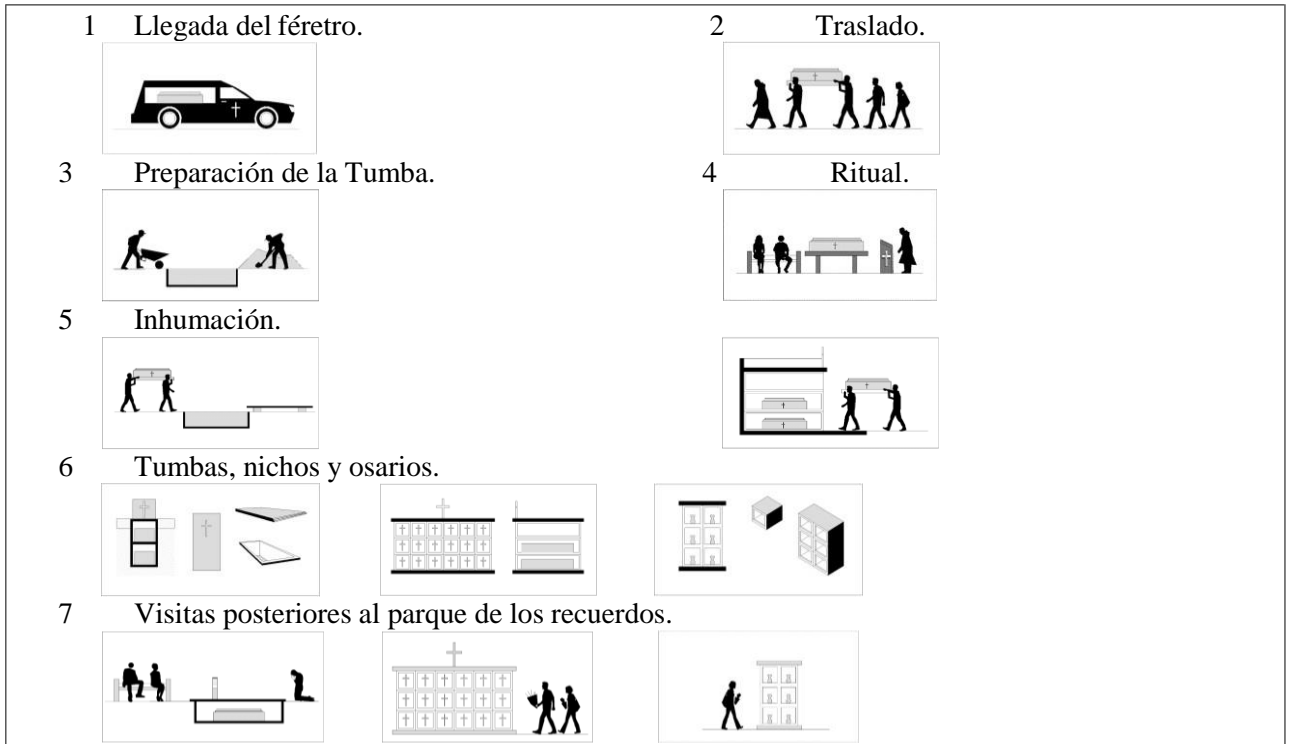
Al momento de realizar entierros la cantidad de personas que van varía dependiendo la persona que falleció, pero aproximadamente asisten 60 personas por entierro; estas acompañan a la familia durante el ingreso del cuerpo, el tránsito es largo ya que las caminerías son prolongadas. Al igual al tiempo de enterrar el cuerpo estas tienen un espacio confortable tanto en sepulturas, otra área para nichos, áreas para árboles cenizaríos y osarios internos para el depósito de cenizas para su estadía. El horario de visita es de 08:00 a.m. a 05:00 p.m., los usuarios culturalmente acostumbran a ir a visitar a sus seres queridos en fechas festivas, como el 02 de noviembre, Navidad, día de la madre, día del padre, entre otros. En los días más visitados entre un aproximado de 400 personas.

#### ***3.3.5.1 Proceso de inhumación.***

Dentro del proceso de entierro suelen haber muchos usuarios al mismo tiempo las caminerías peatonales han sido funcionales y al momento de realizar entierros existe un grupo de obreros que se encarga de realizar los trabajos de antes, durante y posteriores al entierro con lo cual dan abasto ya que como se acostumbran a ingresar cargando el féretro de la persona que falleció y con las personas que los acompañan se realiza una ceremonia que dura unos 45 minutos posteriormente se procede a sellar el nicho o cubrir de tierra la tumba. De la misma manera ocurre con la cremación que se depositan cenizas en osarios o en los árboles con su respectiva lápida.

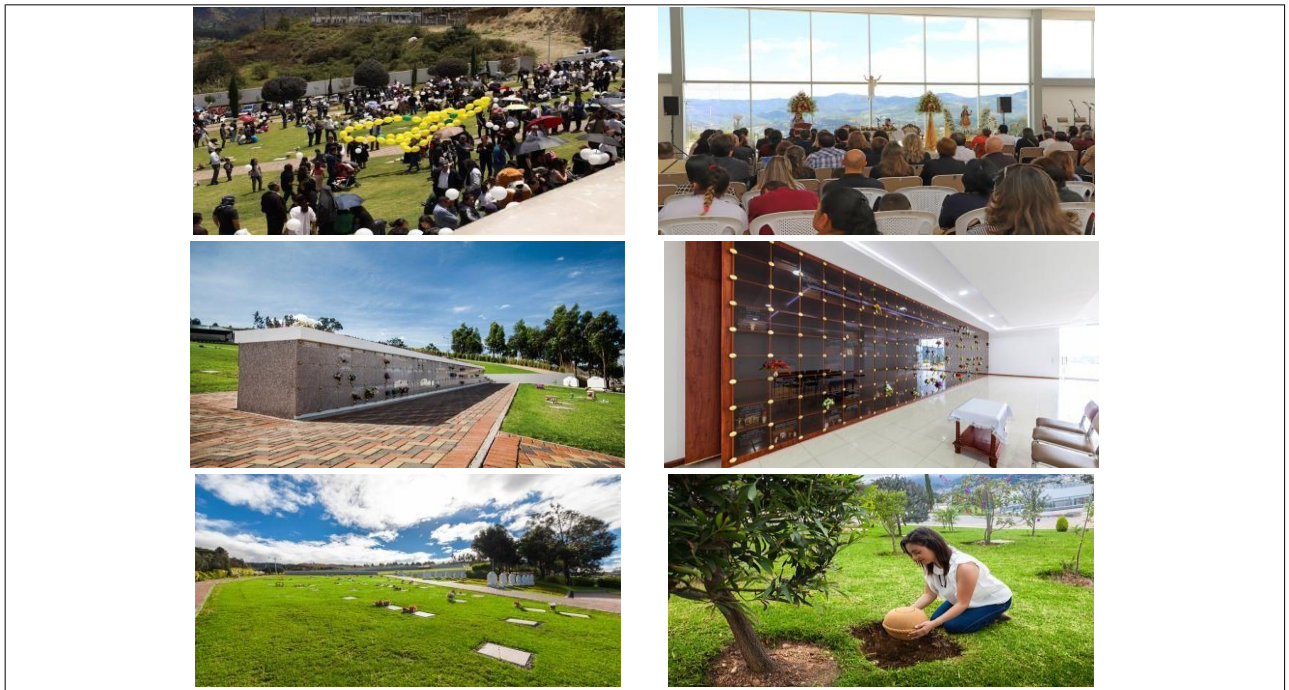
A continuación, se describe a través de ilustraciones el proceso de entierro en el Camposanto Jardines del Zamora:

**Ilustración 40. Proceso de inhumación en el Camposanto Jardines del Zamora.**



Fuente: Propia  
 Elaborado por: Autor

**Ilustración 41. Rituales y espacios de inhumación en el Camposanto Jardines del Zamora.**



Fuente: Propia  
 Elaborado por: Autor

### 3.3.6 Aspecto Morfológico

El Camposanto Jardines del Zamora cuenta con varios elementos arquitectónicos construidos desde un ingreso principal, un redondel que sirve de distribuidor, un edificio administrativo, una capilla ecuménica imponente dan una identidad única a este Camposanto, un bloque donde se sitúan la cafetería, sala de espera y las baterías sanitarias es así que analizare los elementos de forma que se encuentran en estas estructuras.

- **Ingreso:** Cuenta con una garita de elementos simples sobre un eje simétrico con dos puertas una de acceso y la otra de salida, tiene también cuenta con su respectivo letrero.
- **Edificio administrativo:** es un edificio simple y moderno, parte de una estructura vista con grandes ventanas que le dan gran livianez y ventilación e iluminación natural, cuenta con una planta libre con lo cual se puede utilizar para diferentes actividades y su cubierta es una losa plana perdida.
- **Capilla:** Este es un imponente volumen simple que parte de un cubo con grandes ventanales, cuenta con una cubierta plana perdida, dentro de ella existe un área libre que se la usa como sala de velación o capilla ecuménica, está construida de perfilaría metálica que conjuntamente con el vidrio le otorgan un sentido liviano a esta gran estructura.
- **Cafetería:** Al igual que el área administrativa es un edificio simple de estructura vista con grandes ventanales que permiten ventilación e iluminación natural a la esta edificación, un volumen alargado que cuenta con una planta libre con varias dependencias como son la cafetería, sala de espera y las baterías sanitarias de Camposanto.

El Camposanto Jardines del Zamoranos muestra evidencia de una tendencia arquitectónica moderna, simple y pura en sus edificaciones, sus construcciones que permiten mantener una armonía e identificación propia del lugar. Con una cromatina blanca y el verde de sus pastos que imprimen la pureza y la transparencia del conjunto mortuario.

### Ilustración 42. Edificaciones en el Camposanto Jardines del Zamora.



Fuente: Propia  
Elaborado por: Autor

#### 3.3.7 Sistema constructivo y materiales de construcción.

En este camposanto por lo general usan un sistema de construcción que tiene como preferencia el hormigón armado con estructura metálica, mamposterías de ladrillo, grandes ventanales de vidrio transparente y con cubiertas inclinadas no vistas. De igual manera cuenta con una gran vegetación como el césped tendido por todo el sector de las tumbas, los árboles y arbustos como delimitantes de los espacios y la colocación de adoquines ornamentales en las camineras.

Socialmente y culturalmente la población de Loja que usa este Camposanto acostumbra a enterrar a sus seres queridos en tumbas, nichos, osarios y árboles. Las tumbas pueden ser personales, para 2 personas, 3 personas y familiares estas son prefabricados de hormigón y los nichos son hechos de estructura de hormigón armado y mampostería de ladrillo revestido de mármol y placas conmemorativas, osarios con gavetas de madera de diferente diseño para depositar las cenizas.



### 3.4 Conclusiones del capítulo

En el análisis de los referentes se considera destacar la zonificación teniendo en cuenta el contexto inmediato y cómo resolver el problema de integrarse con la ciudad aprovechando la topografía del lugar. También se analizó el funcionamiento de las instalaciones, su accesibilidad y los servicios funerarios que se ofertan a los usuarios cada uno de estos equipamientos.

Dentro del aspecto social y cultural se reflejan dentro de estos referentes una gran semejanza ya que contemplan un proceso mortuario que se desarrollan en el culto a la muerte, la forma de enterrar a los cadáveres y las actividades religiosas pos muerte con lo cual permite reconocer los espacios donde se desarrollan estos tipos de actividades de la población.

Estos Camposantos se los puede conceptualizar como cementerios verdes que tienen como una iniciativa ética, ecológica y medio ambientalmente sostenible frente a los usos comunes de la industria funeraria. Contienen las mismas prácticas tradiciones de entierro que se ha venido dando desde el inicio de los cementerios, que consisten en tomar el cadáver, protegerlo y separarlo de la tierra como si fuese a preservar al cadáver, fabricando ataúdes con materiales muy resistentes. El camposanto Monteolivo y el camposanto Jardines del Zamora cuentan como otra forma de inhumación a la cremación es una manera ecológica de deshacerse de los cadáveres, pero tiene una mayor desventaja ya que emite grandes cantidades de humo contaminante con partículas de monóxido de carbono.

Gracias a todos estos resultados obtenidos, la manera de minorar drásticamente estos problemas es con la alternativa de los cementerios verdes que es una nueva manera de concebir la muerte y de re-utilizar nuestro cuerpo para generar vida.

## Capítulo IV

### 4. Cantón Palanda Provincia de Zamora Chinchipe

El nombre del Cantón y su cabecera cantonal, proviene del apellido de uno de sus caciques más aguerridos, que además en lengua quechua significa plátano. Palanda antiguamente estuvo habitada por la tribu de los Bracamoros. Aproximadamente en el año 1577 estas tribus son colonizadas por los españoles quienes fundan ciudades en la jurisdicción Cantonal como es el caso de Valladolid, Loyola y Santiago de las Montañas; pueblos que posteriormente por diversas circunstancias desaparecen teniendo que transcurrir varias décadas para que llegaran colonizadores mestizos de diferentes sectores del sur del país.

Posteriormente la zona fue poco a poco convirtiéndose en un importante sector al concentrarse en ella un gran número de habitantes. Debido a este desarrollo el 15 de diciembre de 1920 es elevada a la categoría de parroquia del Cantón Chinchipe mediante Decreto Ejecutivo No. 25 publicado en el Registro Oficial No. 96 del 5 de enero de 1921 y el 2 de diciembre de 1997 es elevada a la categoría de Cantón.

#### 4.1 Ubicación geográfica

En la actualidad el Cantón posee los siguientes límites:

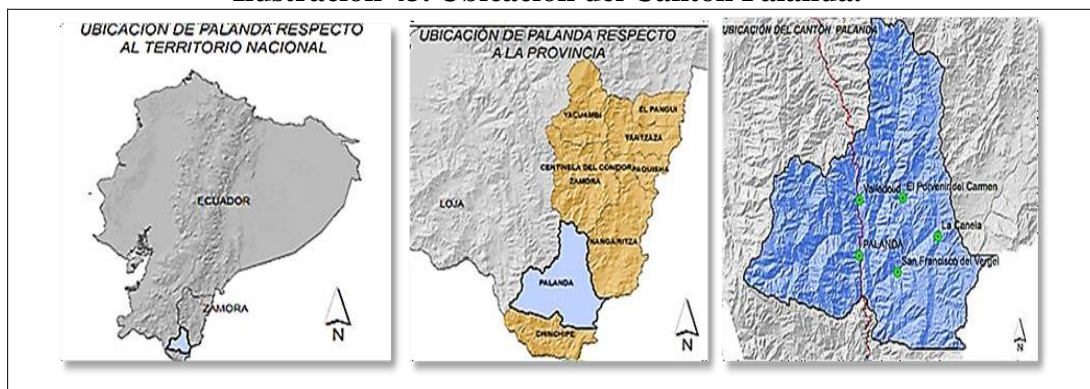
Norte: Cantón Zamora.

Sur: Cantón Chinchipe.

Este: Cantón Nangaritza y el Departamento de Cajamarca

Perú. Oeste: Provincia de Loja.

**Ilustración 43. Ubicación del Cantón Palanda.**



Fuente: GADC Palanda.

Elaborado por: Autor

La ciudad Palanda es la cabecera cantonal y es conocida como “Corazón de Chinchipe”, su cantonización fue el 2 de diciembre de 1997. Se encuentra a 1200 msnm, en la margen del río Mayo-Chinchipe, conocido al pasar por esta localidad como río Palanda. El Cantón Palanda goza de un clima eminentemente templado-húmedo, con inviernos prolongados y veranos reducidos. Existe una variada y abundante vegetación además de una buena producción animal (PD y OT del Cantón Palanda, 2010).

#### Ilustración 44. Vista aérea y mapa del Cantón Palanda.



**Fuente:** Propia

**Elaborado por:** Autor

Sus habitantes son colonos serranos originarios de Cariamanga, Vilcabamba y Amaluza de la provincia Loja. Ellos están emparentados entre sí y generalmente viven del diario, porque la producción de café y de ganado sólo sirve para su manutención ya que su estipendio es

demasiado caro, al igual que la fuerza de trabajo. Por ésta razón tratan en los últimos tiempos de conformar y robustecer las organizaciones jurídicas de agricultores, cafetaleros, ganaderos y agricultores que representan un elevado porcentaje de la población cantonal.

#### 4.2 Sociedad, cultura y religión

Palanda es uno de los pueblos de la provincia que conserva sus tradiciones y costumbres locales. Estas tradiciones llegaron conjuntamente con la colonización de estos pueblos por personas provenientes de la provincia de Loja, que una vez llegados a tierras palandenses se fusionaron entre sí y formaron una cultura excepcional y que recoge sus elementos que conforman las bases y orígenes de este pueblo. La cultura es aquello que la historia ha ido legando a la sociedad con el paso de los años y el lógico desarrollo de la vida. Estos elementos a los que se les otorgan ciertos valores y son reconocidos por una sociedad determinada como parte de su legado histórico. Este abarca el patrimonio tangible e intangible.

En el Cantón existen varios sitios con gran valor cultural, sobre todo por su origen y su importancia en la evolución de la población del territorio. Estos están asociados a las culturas primitivas que se asentaron en el territorio y a las formas de supervivencia y medios de subsistencia que utilizaron. En la actualidad de estos sitios el único que se encuentra en explotación, aunque aún no se han terminado los trabajos arqueológicos es el Complejo La Florida, de la cultura Mayo Chinchipe.

**Tabla 4. Identidad Cultural del Cantón Palanda**

<b>Auto identificación según su cultura y costumbres</b>	<b>Población</b>	<b>%</b>
Indígena	2	0,03
Afro ecuatoriano/a Afro descendiente	2	0,36
	2	
Negro/a	2	0,03
Mulato/a	4	0,07
Montubio/a	7	0,11
Mestizo/a	5955	97,7
	8	
Blanco/a	9	1,58
	6	
Otro/a	2	0,03
<b>Total</b>	<b>6090</b>	<b>100</b>

Fuente: PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTÓN PALANDA 2014-2019

Elaborado por: Autor

Centro urbano Palanda tiene un área urbana de 41 hectáreas distribuidas en: área consolidada, área en proceso de consolidación y área vacante. La población urbana de Palanda es de 4420 habitantes lo que nos da un promedio por hectárea de 48,76 personas. Tomando en consideración que el promedio de integrantes por familia es de 5 miembros, la relación que se tiene es 10 familias aproximadamente por hectárea.

También se realizó una encuesta como se lo muestra en la tabla para conocer el tipo de religión tiene la población del Cantón Palanda para lo cual se tomó una muestra de 160 personas de la cabecera cantonal.

**Tabla 5. Encuesta creencia religiosa Cantón Palanda.**

Religión en el cantón Palanda		Número de personas
1	Católica	150
2	Cristiana	6
3	Evangelista	4
4	Protestantes	0
5	Ninguna	0
<b>Total de personas</b>		<b>160</b>

Fuente: Autor

Elaborado por: Autor

#### 4.3 Población

Para el 2014 se proyecta una población de 8574 habitantes con un crecimiento poblacional de 1.50% anual, a diferencia del año 2010 donde según datos del INEC existen 8089 habitantes. De acuerdo al censo de población y vivienda realizado por el INEC en el 2010, la población del Cantón Palanda es de 8089 habitantes que se encuentran distribuidos en 5 parroquias.

**Tabla 6. Población del Cantón Palanda.**

Parroquia	Porcentaje	Habitantes
Palanda	45,75%	4186
El Porvenir del Carmen	18,35%.	1678
San Francisco del Vergel	16,29%.	1491
Valladolid	15,22%.	1392
La Canela	4,39%.	402

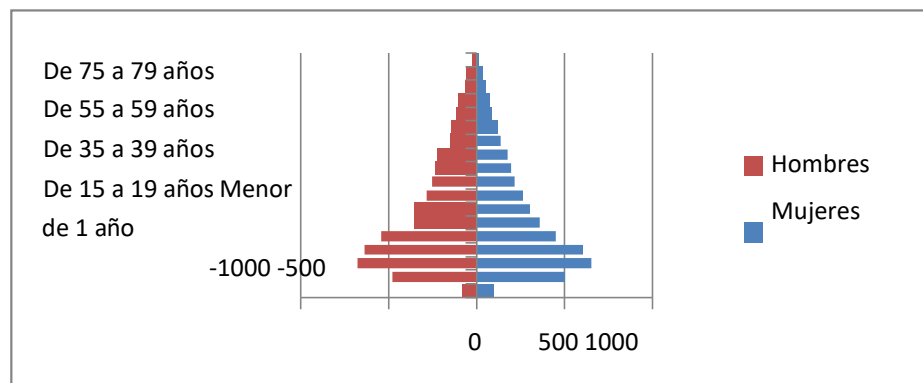
Fuente: PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTÓN PALANDA 2014-2019

Elaborado por: Autor

La cabecera cantonal es la que mayor flujo de personas atrae debido a que la mayor parte de los servicios se encuentran aquí. De esta forma los flujos de servicios se realizan hacia la parroquia urbana Palanda. Aquí también existe la mayor entrada de remesas provenientes del extranjero, principalmente de España, ayudando estas al desarrollo de la economía local.

Se prevé un incremento en la esperanza de vida al nacer, llegando a los 77,5 años en ambos sexos y una reducción en la tasa de mortalidad infantil, pasando de 20 a 11 por cada mil nacidos vivos entre los años 2008 y 2025. El balance entre los diferentes grupos de edad se alterará significativamente.

**Ilustración 45. Pirámide de edades del Cantón Palanda.**



Fuente: PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTÓN PALANDA 2014-2019  
Elaborado por: Autor

#### 4.4 Demografía en el Cantón Palanda

La población del Cantón Palanda según la proyección del INEC para el presente año es de 9149 habitantes, la población total en el Cantón ha tenido un incremento con respecto al año 2014 de un 13 % al pasar de 8089 personas en el 2014 a 9149 personas en el 2018.

#### 4.5 Estructura de la Población

La estructura de la población se analiza teniendo en cuenta diferentes factores. El sexo para conocer las posibilidades reproductivas; la edad para poder hacer previsiones de crecimiento y las actividades económicas que realiza la población, para conocer su grado de desarrollo, sus formas de asentamiento y sus ingresos promedio. La tendencia de la población en Ecuador es al envejecimiento, por lo que se debe pensar en la inclusión de las personas de la tercera edad en la sociedad y su avance y tareas.

**Tabla 7. Estructura de la población del Cantón Palanda.**

Parroquia	Hombre	Mujer	Total	Urbano	Rural	Total
Palanda	2152	2034	4186	2261	1925	4186
El Porvenir	897	782	1678	379	1300	1678
La Canela	217	184	402	339	62	402
San Francisco	780	710	1491	961	529	1491
Valladolid	756	637	1392	489	904	1392
<b>Total</b>	<b>4802</b>	<b>4347</b>	<b>9149</b>	<b>4429</b>	<b>4720</b>	<b>9149</b>

Fuente: PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTÓN PALANDA 2014-2019.

Elaborado por: Autor

#### 4.5.1 Densidad de la Población.

La superficie territorial del Cantón es 2041.73 km<sup>2</sup> y cuenta con 204 173 habitantes. Esta población se encuentra distribuida de manera irregular en toda la superficie cantonal y la densidad bruta se puede obtener dividiendo la cantidad de población existente por el área total del Cantón a través de la siguiente fórmula:

$$\text{densidad bruta} = \frac{\text{cantidad de población}}{\text{área total}} \quad (\text{hab}/\text{km}^2)$$

Sustituyendo los valores reales de población y área del Cantón se obtiene: = 4.48 hab/km<sup>2</sup>.

$$\text{densidad bruta} = \frac{9149}{2041.73 \text{ km}^2} = 4.48 \text{ hab}/\text{km}^2$$

Esta densidad, aunque mantiene un índice bajo, supera la densidad existente en 2014 de 4 habitantes por km<sup>2</sup>. Esta baja densidad está provocada por el hecho de que existe una serie de asentamientos rurales distribuidos de manera dispersa en todo el territorio del Cantón, además de que un elevado por ciento del mismo lo constituyen zonas montañosas de difícil acceso, donde no se puede desarrollar la vida humana.

#### 4.5.2 Dinámica de la población.

La composición de una población determinada varía por distintos factores que pueden ser de índole económica, social y natural. Dentro de estos factores los movimientos naturales y migratorios tienen un papel importante. Los movimientos naturales, referidos a la natalidad y la mortalidad dan como resultado final el crecimiento natural o vegetativo. Para poder estudiar estas variaciones evolutivas se han formulado distintas tasas a partir de las cuales se puede obtener los datos en cuestión.

#### 4.5.3 Natalidad y mortalidad.

##### *Tasa de crecimiento Natural*

Es el aumento o disminución de la población por año ocasionado al aumento natural y a la migración neta, expresado como porcentaje de la población.

De acuerdo a la proyección del INEC para el año 2014 de 9149 habitantes, y según el método de cálculo recomendado por el INEC también, se tiene una tasa de crecimiento poblacional anual de 3.075%.

##### *Tasa de natalidad.*

La natalidad es el número de niños nacidos vivos en un año y su tasa se calcula con la siguiente fórmula:

$$\text{Tasa de natalidad (\%)} = \frac{\text{Número de nacidos en un año}}{\text{Población absoluta}} \times 1000$$

Para este análisis se tomaron los datos de la bitácora del Registro del Centro de Salud del Cantón Palanda del año 2018. Con una población estimada de 8653 habitantes y resolviendo la fórmula anterior se obtiene que la tasa de natalidad de ese año fue de 9,5%.

##### *Tasa de mortalidad.*

La mortalidad es el número de defunciones que se producen en un año y la tasa se calcula con la siguiente fórmula:



$$\text{Tasa de mortalidad (\%)} = \frac{\text{Número de defunciones en un año}}{\text{Población absoluta}} \times 1000$$

$$\text{Tasa de mortalidad} = \frac{26}{8653} * 1000 = 3.00\%$$

En la siguiente tabla se detalla las muertes del año 2019 y sus causas:

**Tabla 8. Causas de la muerte en el Cantón Palanda.**

CAUSAS	CASOS	%	ACUMULADO %
C16-Tumor maligno del estómago	1	3.85	3.85
D48-Tumor de comportamiento incierto o desconocido de otros sitios y de los no especificados	1	3.85	7.69
D64-Otras anemias	1	3.85	11.54
K75-Otras enfermedades inflamatorias del hígado	1	3.85	15.38
O99-Otras enfermedades maternas clasificables en otra parte, pero que complican el embarazo, el parto y el puerperio	1	3.85	19.23
R10-Dolor abdominal y pélvico	4	15.38	34.62
R26-Anormalidades de la marcha y de la movilidad	1	3.85	38.46
R33-Retención de orina	1	3.85	42.31
R42-Mareo y desvanecimiento	2	7.69	50
R50-Fiebre de origen desconocido	4	15.38	65.38
R52-Dolor, no clasificado en otra parte	2	7.69	73.08
V89-Accidente de vehículo de motor o sin motor, tipo de vehículo no especificado	1	3.85	76.92
W19-Caída no especificada	3	11.54	88.46
X70-Lesión auto infligida intencionalmente por ahorcamiento, estrangulamiento o sofocación	1	3.85	92.31
X91-Agresión por ahorcamiento, estrangulamiento y sofocación	1	3.85	96.15
X99-Agresión con objeto cortante	1	3.85	100
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

Fuente: PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTÓN PALANDA 2014-2019.

Elaborado por: Autor

Se puede notar que el mayor porcentaje de muertes fue ese año a causa de fiebre de origen desconocido y dolor abdominal y pélvico con un 15.38% cada uno, seguido de caídas no especificadas con un 11.54%. Seguido de estas causas, aparecen el mareo y desvanecimiento, conjuntamente con dolor no clasificado, representando cada una de estas causas el 7.69% de las muertes de ese año.

## 4.6 Paisaje Natural

**Ilustración 46.** Vista aérea 2 del Cantón Palanda.



Fuente: Autor  
Elaborado por: Autor

### 4.6.1 Sistema biofísico.

En el análisis del Sistema Biofísico tomando datos del PDOT del cantón Palanda donde se tienen en cuenta las condiciones naturales independientemente del uso que se haya hecho por parte de las personas. Las características físico-biológicas de un territorio son aquellas de orden natural y que no presentan la influencia directa del hombre.

#### 4.6.1.1 Clima.

Las estaciones del año en el Cantón Palanda son bastante variables por lo cual es difícil determinarlas con precisión. Su territorio presenta variaciones climáticas durante todo el año

a causa de la evapotranspiración, y la humedad relativa de la atmósfera sobre sus bosques. Los efectos de convección que se producen en los flancos orientales de los Andes ocasionan que la provincia de Zamora Chinchipe reciba lluvias constantes durante todo el año, siendo estas de mayor intensidad en los meses de enero y febrero, por lo que popularmente son asociadas al invierno; y, los períodos de baja precipitación en la región corresponden a la estación seca en los Andes asociados directamente con los movimientos de la Zona de Convergencia Intertropical.

#### ***4.6.1.2 Temperatura.***

La temperatura atmosférica es uno de los elementos que conforman el clima y se refiere al grado de calor específico del aire en un lugar y momento determinados, así como la evolución temporal y espacial de dicho elemento en las distintas zonas climáticas.

La temperatura media anual está entre 6°C y 12°C, al norte de las parroquias Valladolid, Palanda y El Porvenir y en las partes bajas o valles oscila entre 18°C y 24°C al sur de la parroquia San Francisco del Vergel.

#### ***4.6.1.3 Precipitaciones.***

Se refiere esencialmente a toda precipitación de agua en la atmósfera, sea cual sea su estado (sólido o líquido) se produce por la condensación del vapor de agua contenido en las masas de aire, que se origina cuando dichas masas de aire son forzadas a elevarse y enfriarse.

Se puede resumir que en el Cantón se producen precipitaciones que van desde los 1000 mm hasta los 2500 mm/año. Las lluvias se distribuyen en el territorio uniformemente durante el año, salvo una ligera disminución de lluvias que se produce entre diciembre y febrero.

#### ***4.6.1.4 Vientos.***

Los vientos que se presentan en el Cantón Palanda son vientos alisios; es decir vientos que soplan siempre en la misma dirección, desde los trópicos hacia el Ecuador. Este fenómeno natural es constante y de pequeña intensidad con menos de 20 km/h, en todo el territorio

cantonal. Estos son más fuertes en los meses de agosto a octubre.

#### ***4.6.1.5 Presión Atmosférica.***

La presión atmosférica es la acción que ejerce el aire sobre la tierra. Esta experimenta variaciones asociadas con los cambios meteorológicos. Además de que disminuye con la altitud. La altitud del Cantón Palanda está entre 1120 msnm, y sus zonas pobladas se encuentran ubicadas en la parte media y baja por lo que la presión que poseen es moderada.

#### ***4.6.1.6 Evaporación y nubosidad.***

La evaporación es un proceso físico que consiste en el paso lento y gradual de un estado líquido hacia un estado gaseoso tras haber adquirido suficiente energía para vencer la tensión superficial. Las estaciones climáticas del Cantón registran los valores medios, máximos y mínimos de evaporación. Los valores más altos se registran durante los meses de agosto a septiembre superando los 50 mm/mes, por lo cual se presenta una disminución en el recurso hídrico durante esta época del año.

#### ***4.6.1.7 Humedad.***

Este parámetro representa la cantidad de vapor de agua que tiene el aire comparado con el total que puede contener (aire saturado) y se expresa en porcentaje (%). En éste sentido, una humedad relativa del 75% significa que el aire tiene  $\frac{3}{4}$  de vapor de agua del que sería necesario para que estuviera saturado.

#### ***4.6.1.8 Hidrología.***

El Cantón Palanda se encuentra dentro de los dominios territoriales de la cuenca del río Mayo que a su vez drena sus aguas hacia el vecino país Perú, y finalmente al sistema río Amazonas. La constitución hidrológica de Palanda está formada por subcuencas, donde todos los drenajes naturales escurren desde las partes altas hacia el río Valladolid. En su curso, se une con el río Palanda hasta la unión con el río Numbala para finalmente convertirse en el río Mayo.

#### **4.6.1.9 Geomorfología.**

La estructura rocosa del Cantón Palanda, incide en el modelado del paisaje geológico, pues las rocas más resistentes a fenómenos erosivos, como son las metamórficas, tanto al este, como al oeste forman las cordilleras elevadas y constituyen los Parques Nacionales Podocarpus y Colambo-Yacurí. Los cuerpos intrusivos menos resistentes al intemperismo físico-químico forman un relieve si bien no tan bajo, pero redondeado, aplanado en partes – que dan asiento a los centros poblados. Pero es evidente que la conformación tectónica-estructural con lineamientos a lo largo de los cuales se abren paso los principales afluentes del río Mayo, han coadyuvado más el trabajo del agua a formar los profundos valles por donde serpentea la red hídrica del Cantón.

#### **4.6.1.10 Pendiente.**

Los diferentes tipos de relieve originados de la unión de las cordilleras oriental y occidental a la formación de los Andes, la evolución tectónica bastante compleja, presentan una gran diversidad morfo estructural en el Cantón Palanda, que incluye relieves muy diferenciados hasta modelados por cuencas sedimentarias, fenómenos aluviales, lacustres, etc.

#### **4.6.1.11 Uso del suelo.**

- *Bosque.*- esta categoría alberga los ecosistemas: Bosque siempre verde montano alto del Sur de la Cordillera Oriental de los Andes, Bosque siempre verde montano del Sur de la Cordillera Oriental de los Andes, Bosque siempre verde montano de las cordilleras del Cóndor-Kutucú, Bosque siempre verde montano sobre mesetas de arenisca de la cordillera del Cóndor, y Bosque siempre verde piemontano del Sur de la Cordillera Oriental de los Andes. La extensión de las zonas cubiertas de bosques total es de 134,698.19 ha equivalentes al 65,97% del Cantón Palanda.
- *Tierra Agropecuaria.*- a esta categoría corresponde las 40.395,68 ha., equivalentes al 19,79% las cuales han sido destinadas para expansión de pastizales y cultivos de la zona.
- *Vegetación Arbustiva y Herbácea.*- esta categoría alberga los ecosistemas: Arbustal

siempre verde y Herbazal del Páramo; Arbustal siempre verde y Herbazal montano de la cordillera del Cóndor, y Herbazal inundable del Páramo. La extensión territorial que ocupan estos ecosistemas corresponde a 28.789,14 ha., equivalentes al 14,10%.

- **Cuerpo de Agua.**- a esta categoría le corresponde el ecosistema agua disponible en 192,75 ha., lo cual equivale a 0,09%. El recurso hídrico apto para consumo humano, se encuentra en las partes altas de las parroquias Palanda, Valladolid y El Porvenir en los Páramos.

#### **4.6.1.12 Flora y fauna.**

La existencia de Áreas Protegidas y vegetación del Patrimonio Forestal del Estado hace posible la gran riqueza endémica y biodiversidad en la que se destacan árboles de madera fina en peligro de extinción y de importancia para la industria maderera.

### **4.7 Paisaje construido**

#### **Ilustración 47. Vista aérea 3 del Cantón Palanda.**



Fuente: Autor  
Elaborado por: Autor

#### **4.7.1 Equipamiento Urbano.**

Al analizar la cabecera cantonal se observa que los diferentes equipamientos se encuentran

dispersos a lo largo y ancho de la misma que se concentran en la zona del parque y manzanas aledañas.

**Tabla 9. Equipamiento Urbano del Cantón Palanda.**

<b>Clasificación por ejes</b>	
<b>Eje mayor</b>	<b>Eje menor</b>
Subestación eléctrica	Lavadero de Carros
Distrito de Educación	Ferreterías
Banco Nacional de Fomento	Taller de mecánica
Mercado municipal	Restaurantes
Subcentro de Salud	Círculos infantiles
Oficinas de EERSA	Imprentas
GAD Cantonal	Tiendas
Bomberos	Cíber
Comisaría	Cabinas
Registro de Propiedad Mercantil	Farmacias
Liga cantonal de Palanda	Bares Discoteca
Parque recreativo Las Guaduas	Empresas de transporte
Asociación APECAP	Hoteles
Camal	Carpinterías
Botadero municipal	Cooperativas de Ahorro y crédito
Coliseo Deportivo	Cooperativas de envío/recibo MoneyGram
Punto de gas	Casa parroquial
Gasolinera	Plazas
UPC	Cabinas telefónicas
Burdel	Cementerio
Coliseo Ciudad de Palanda	Panaderías
MAGAP	Canchas cubiertas
Iglesia	Escuelas
Notaría	Capillas

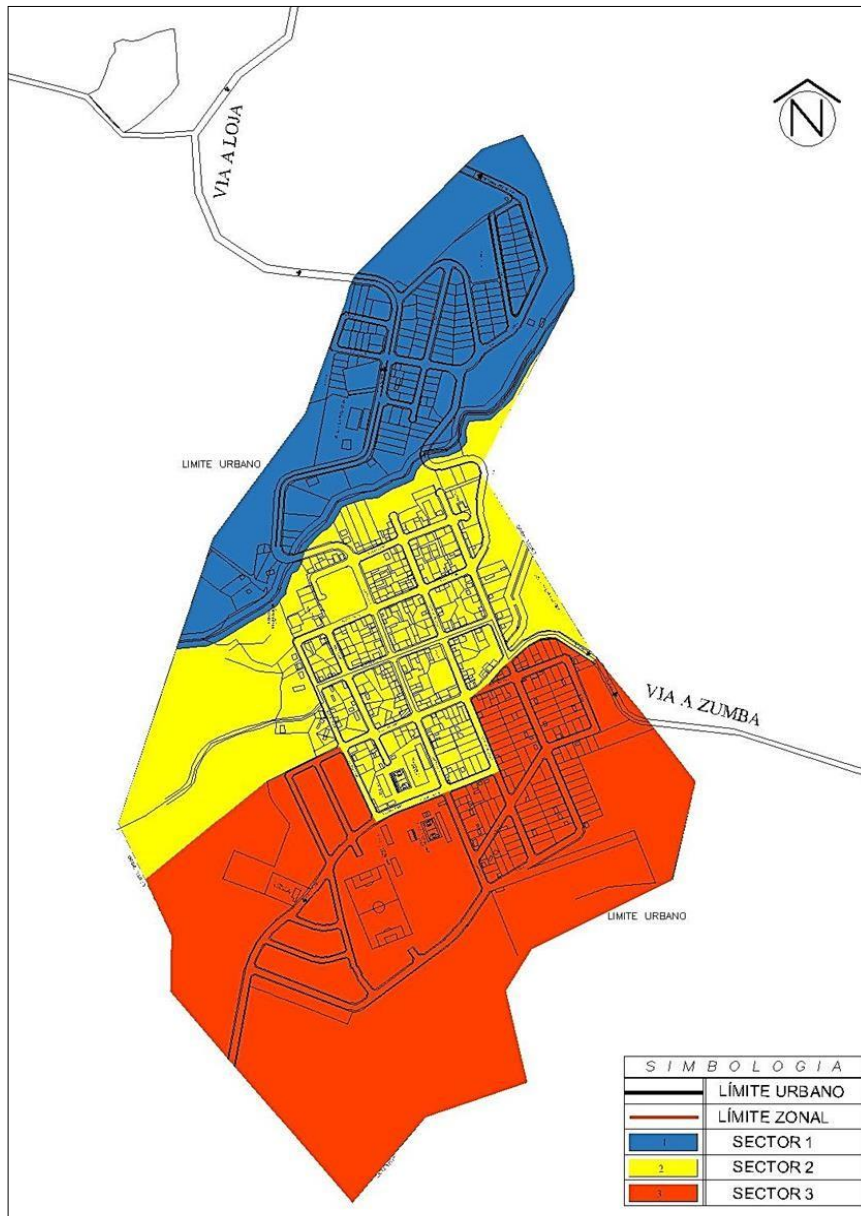
**Fuente:** PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTÓN PALANDA 2014-2019

**Elaborado por:** Autor

Además de los equipamientos anteriormente enumerados existen un cementerio, panaderías, centros de veterinaria, estadio de fútbol y áreas deportivas, en algunos casos de carácter privado.

En la cabecera cantonal y a pesar de tener muchos de los servicios básicos necesarios existe un déficit notable de una serie de infraestructuras y equipamientos que son de vital importancia para la población y el desarrollo del Cantón.

**Ilustración 48. Plano de sectores del Cantón Palanda.**



Fuente: Autor

Elaborado por: Autor

#### 4.7.2 Servicios Básicos.

El Cantón Palanda en su cabecera contempla los siguientes servicios básicos:

- **Agua potable:** El agua potable está conectada a la red pública cubriendo el área consolidada en el 100% proporcionando a la totalidad de la población el líquido vital.
- **Alcantarillado:** El servicio de alcantarillado cubre el 80% del área consolidada,



quedando un 20% que se conecta a una red privada o pozos sépticos. La falta de cobertura de alcantarillado ocasiona mayor probabilidad de contaminación hacia el río.

- **Alumbrado público:** El servicio de alumbrado público cubre el 70% del área consolidada y el 30% no cuenta con el servicio. Lo que provoca inseguridad y la generación de lugares desolados por sus habitantes.
- **Energía eléctrica:** El servicio de energía eléctrica está cubierto al 100% en el área consolidada. Lo cual cumple con las necesidades de la totalidad de la población.
- **Recolección de basura:** La recolección de basura lo realiza a través de un carro recolector cubriendo el 100% del área consolidada. La cobertura total contribuye al manejo adecuado de la basura evitando la contaminación.
- **Vías y señalización:** El Cantón Palanda cuenta con la vía del cuarto eje vial que no está concluida, dentro del perímetro urbano se puede apreciar que cuenta con vías longitudinales que a su vez son principales y las vías transversales que son las secundarias; están compuestas de asfaltó, hormigón, lastre y tierra.

#### 4.8 Cementerio de Palanda

Es un equipamiento ubicado en la zona norte del Cantón Palanda en el barrio La Dolorosa dentro del perfil urbano, es un cementerio general no planificado que ha ido creciendo en desorden, no cuenta con trazos definidos ni disposición de espacios adecuados para su buen funcionamiento.

Área: 1668,02 m<sup>2</sup>.

Linderación:

- Norte: Calle 1.
- Sur: Escuela La Dolorosa.
- Este: Vía centro de Palanda.
- Oeste: lotes baldíos.

### Ilustración 49. Ubicación del Cementerio actual de Palanda.



Fuente: Autor

Elaborado por: Autor

#### 4.8.1 Análisis de accesibilidad y circulación.

Cuenta con un acceso para peatones no cuenta con vías ni caminerías de circulación internas y no cuenta con estacionamientos para este equipamiento.

##### 4.8.1.1 Zonificación.

El cementerio del Cantón Palanda carece casi en su totalidad de infraestructura:

Este recinto no cuenta con zona administrativa, tiene con algunos tipos de entierro desorganizados como son; las tumbas y los nichos dispuestos en varios lugares improvisados y que ya han copado todo el recinto, no cuenta con un espacio para rendir culto dicho acto se lo realiza en la Iglesia central del Cantón, tampoco ofrece ningún tipo de servicio ya que no cuenta con la infraestructura necesaria.

#### ***4.8.1.2 Aspectos físicos ambientales.***

El cementerio actual colinda a su alrededor con varias construcciones y vías principales no cuenta con cerramiento, ni vías de acceso, al norte de esta cuenta con una carretera de tierra, la cual es el único ingreso que posee. A este se puede llegar por vehículo, ya sea propio o taxi, bicicleta o caminando. Al sur del terreno se encuentra adosado con la escuela la Dolorosa lo cual es se convierte en una gran problemática. El parte Este del terreno se encuentra el ingreso principal que parte desde la vía principal de Palanda-Loja. No existe ningún letrero o señalética que sirva de identificación de este cementerio. Al oeste colinda con varias casas particulares y un gran desnivel.

Su topografía tiene un desnivel accesible para los usuarios no tiene diseño cuenta con vientos predominantes desde noreste hacia el suroeste además cuenta con una temperatura promedio entre los 20 grados centígrados y con precipitaciones de 100 milímetros por metro cuadrado.

La importancia de conocer los aspectos ambientales del terreno porque estos afectan notablemente la descomposición del cuerpo. La velocidad a la cual ocurre la descomposición varía grandemente. Factores como la temperatura, la humedad, en que ocurre la muerte determinan qué tan rápido un cuerpo fresco se descompone o se momifica.

Palanda es uno de los cantones de la parte oriental del país cuyo clima es cálido húmedo y con gran precipitación pluvial, el tipo de suelo del terreno con uso potencial agrícola; y tiene una topografía con pendiente. Ya que el terreno se encuentra dentro del área urbana, éste es un sector con gran circulación de vehículos y población a sus alrededores, por lo que es un área con gran contaminación. El que La escuela la Dolorosa está ubicada cerca a éste afecta mucho tanto en contaminación como aspectos sociales.

#### ***4.8.1.3 Aspectos funcionales.***

Dentro de las condiciones funcionales que ofrece este cementerio se puede decir que cuenta con un solo espacio:

- Sistemas de sepulturas: Nichos y Tumbas improvisadas.

En la siguiente tabla se puede observar la distribución de los espacios dentro de este equipamiento urbano:

**Tabla 10. Zonas del Cementerio actual de Palanda.**

<b>Ambiente</b>	<b>Área (m2)</b>	<b>Porcentaje de ocupación</b>
Nichos	1250.25	74.95%
Tumbas	315.15	18.89%
Vías improvisadas	102.86	6.16%
<b>Total</b>	<b>1668,26</b>	<b>100%</b>

Fuente: Autor

Elaborado por: Autor

#### ***4.8.1.4 Relación entre espacios.***

Dentro del cementerio la relación es directa solo entre la vía principal y los espacios de entierro ya que no cuenta con otras dependencias.

#### ***4.8.2 Aspectos Socio Culturales***

En el equipamiento existen las personas que visitan o entierran a sus seres queridos en el cementerio los mismos que se encargan de construir la bóveda o cavar la tumba y dar mantenimiento del recinto.

No existe un horario de visita establecido sus solicitudes para gestionar los entierros se realizan en las dependencias del Municipio de Palanda y las inhumaciones se realizan por lo regular en la tarde. Cuenta con un buen número de usuarios que culturalmente acostumbran a ir a visitar a sus seres queridos en fechas festivas, como el 02 de noviembre, día de la madre, día del padre, entre otros. En los días más visitados entre un aproximado de 200 personas.

El cementerio esta junto a la vía que se dirige a la ciudad de Loja y cuenta con un área 1668,26 m2 donde se encuentra un total de 293 personas fallecidas que están distribuidos en 237 nichos, y 56 tumbas, datos proporcionados por el Sr. Víctor Mantilla Comisario del GADC Palanda.

#### ***Proceso de inhumación.***

Dentro del proceso de entierro suelen haber pocos usuarios al momento de realizar entierros existe un grupo de familiares que se encarga de realizar los trabajos de antes, durante y posteriores al entierro con lo cual dan abasto ya que como se acostumbran a ingresar cargando el féretro de la persona que falleció y con las personas que los acompañan se realiza una

ceremonia que dura unos 30 minutos posteriormente se procede a sellar el nicho o cubrir de tierra la tumba.

A continuación, se describe el proceso de entierro o inhumación en el Cementerio:

1. Traslado.
2. Preparación de la Tumba.
3. Espacio destinado para el entierro.
4. Ritual se lo realiza en la iglesia del Cantón.
5. Inhumación.
6. Tumbas y nichos.
7. Adornos florales.

**Ilustración 50. Proceso de culto mortuario en Palanda.**



Fuente: Autor  
Elaborado por: Autor

### **4.8.3 Aspectos Morfológicos.**

El Cementerio del Cantón Palanda no cuenta con ningún elemento arquitectónico desde tampoco un ingreso principal de tal manera que se lo puede contemplar con un lugar donde se adaptó espacios destinados a entierros sin ninguna planificación y que se sigue usando de la misma manera

#### **4.8.4 Sistema constructivo y materiales de construcción.**

En este cementerio por lo general usan un sistema de construcción que tiene como preferencia el hormigón armado y mamposterías de ladrillo revestidos de cemento y placas de vidrio o mármol. Socialmente y culturalmente la población del Cantón Palanda que usa este Cementerio acostumbra a enterrar a sus seres queridos en tumbas y nichos.

#### **4.9 Terreno propuesto para el diseño del Nuevo Cementerio de Palanda**

Después de conocer la necesidad básica de los habitantes del Cantón Palanda de contar con un espacio adecuado y funcional para inhumar a sus seres queridos que han fallecido dotándoles de un espacio de confort que logre un equilibrio entre lo arquitectónico y el medio ambiente generando un equipamiento de paz y tranquilidad relacionando lo tangible e intangible en el entorno fúnebre. Por lo tanto se diseñara la siguiente propuesta de un nuevo Cementerio: “El Diseño del Parque de los Recuerdos del Cantón Palanda”, en el barrio rural Santa Ana, perteneciente a la parroquia y Cantón Palanda, provincia de Zamora Chinchipe”, ya que el Cementerio actual no cumple con la normativa respectiva al igual que no cuenta con la infraestructura para satisfacer las necesidades de la población, presenta una mala imagen urbana, de la misma manera el deterioro de las tumbas, y la falta de capacidad para ubicar tumbas y nichos dentro del mismo, su ubicación constituye un foco de contaminación a sus alrededores por el clima en el que se encuentra ubicado todo lo expuesto son factores esenciales para diseñar un nuevo Cementerio para el Cantón Palanda más amigable con el medio ambiente que brinde todos los requerimientos y facilidades para que sus pobladores puedan enterrar los cadáveres de sus seres queridos.

Según las disposiciones generales del convenio Europeo del Paisaje (2000) establece que el paisaje es cualquier parte del territorio tal como lo percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos. También dice que el paisaje constituye un factor esencial en el estilo de vida de la población rural y urbana, en los lugares de belleza única. En cambio, desde un punto de vista etnológico, el paisaje es consustancial con las formas de vida social. El paisaje natural es un punto geográfico en el que no ha actuado el ser humano producto de la interacción del clima, temperatura, suelo, relieve, vegetación y fauna.

### 4.9.1 Estudio Urbano

Terreno para emplazamiento del Parque de los Recuerdos de Palanda.

#### 4.9.1.1 Ubicación y localización.

El terreno para diseñar el nuevo Parque de los Recuerdos de la Ciudad de Palanda se encuentra ubicado fuera del centro urbano en las afueras de la ciudad, cuenta con una gran área para realizar un proyecto que satisfaga la necesidad de inhumar a los seres queridos muertos de la población del Cantón Palanda.

Área: 1.97 hectáreas.

Linderación

- Norte: Terreno Sr. Froilán Luzuriaga.
- Sur: Terreno Sr. Froilán Luzuriaga.
- Este: Terreno Sr. Froilán Luzuriaga.
- Oeste: avenida s/n.

#### Ilustración 51. Ubicación del terreno para el nuevo Cementerio.



Fuente: Autor  
Elaborado por: Autor

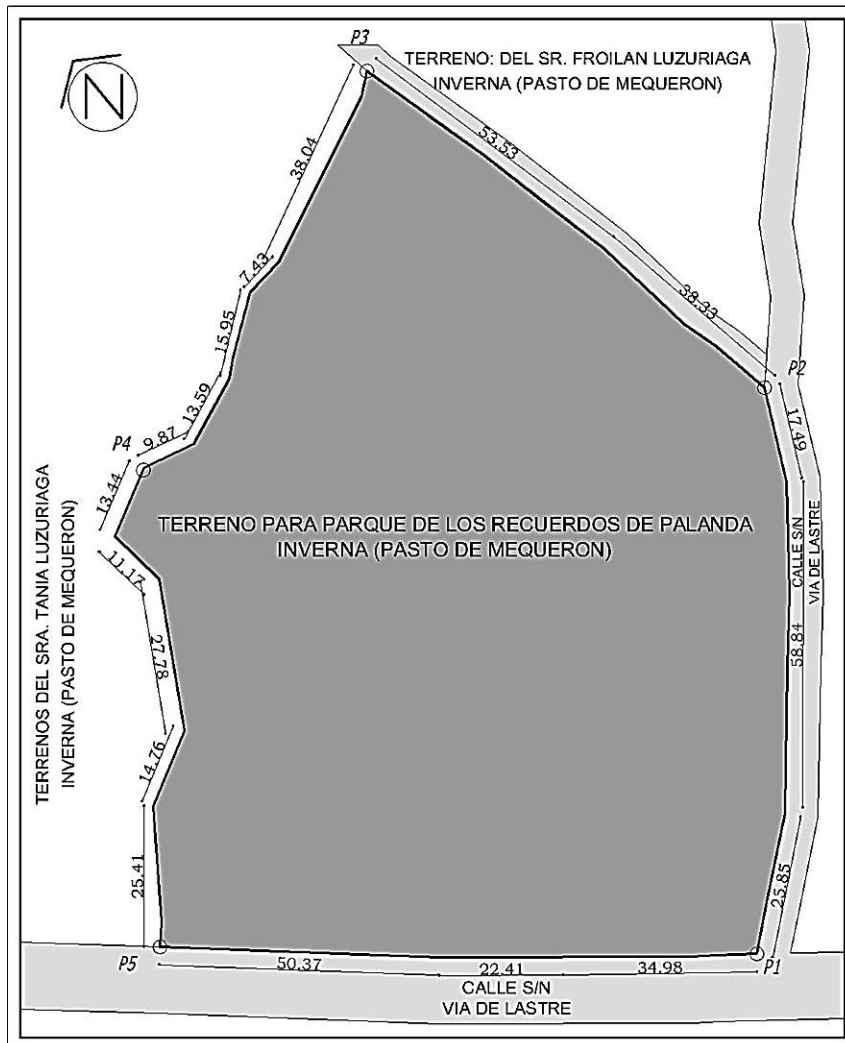
**4.9.1.2 Orientación del terreno.**

El terreno se encuentra orientado al noroeste del Cantón Palanda, para acceder al barrio Santa Ana se lo realiza a través de la vía Palanda-Valladolid, vía que está conformada por un tramo de 70 Km. de Pavimento Rígido hasta la ciudad de Palanda la cual es parte del IV Eje Vial, y se encuentra en regular estado.

**4.9.1.3 Dimensión del terreno.**

Sus dimensiones están conformadas por n lados su perímetro es de= 480.54 m y cuenta con un área de = 19.799.40 m<sup>2</sup>.

**Ilustración 52. Levantamiento del terreno para el nuevo Cementerio en Palanda.**



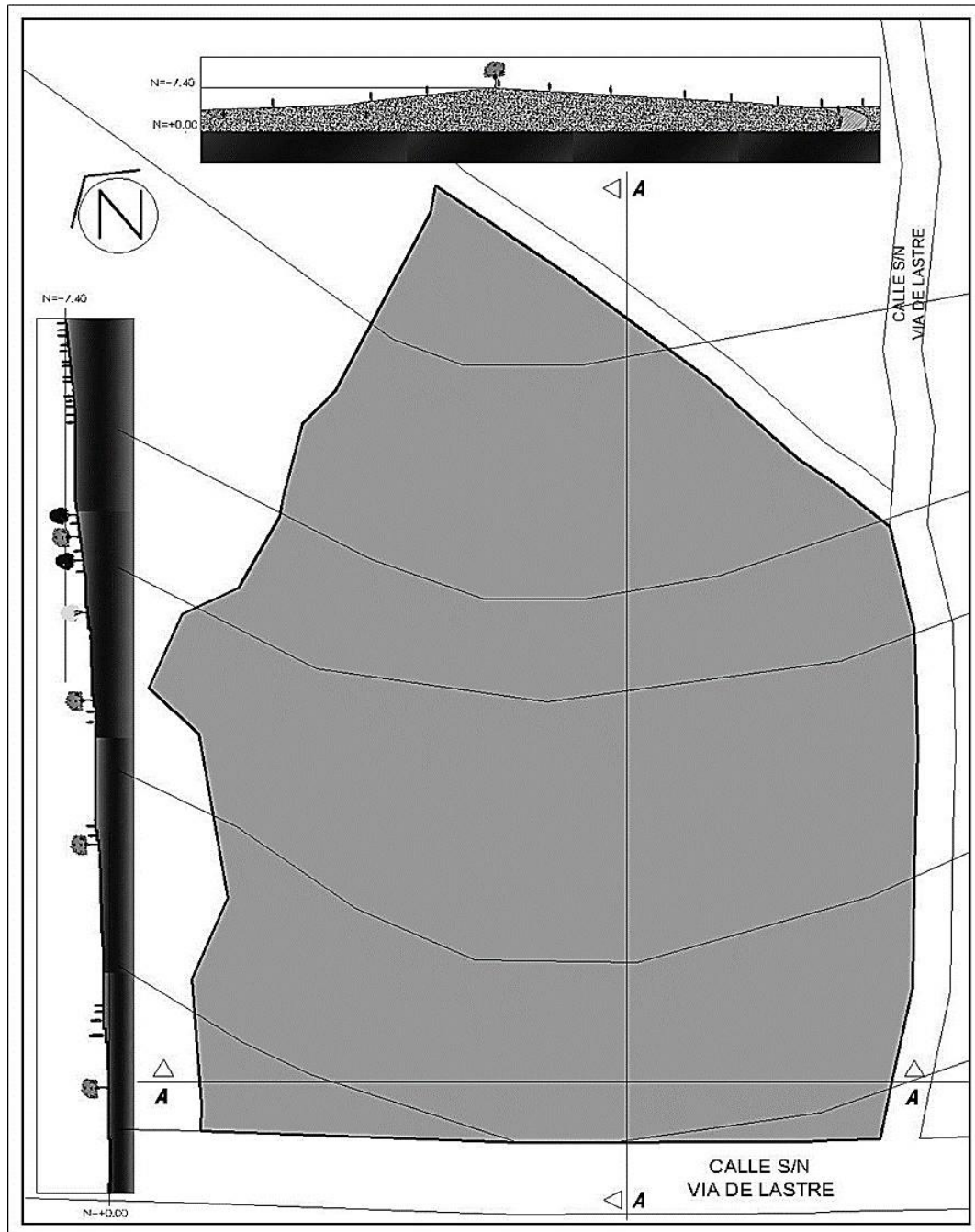
Fuente: Autor  
 Elaborado por: Autor



#### 4.9.1.4 Topografía del terreno.

El terreno tiene una pendiente del 1.5%, el nivel bajo se encuentra en la vía principal. Es así que desde el nivel de la avenida hasta la parte más alta del terreno existe una diferencia de 11.25 m.

**Ilustración 53. Topografía y Cortes del nuevo terreno para el nuevo Cementerio**



Fuente: Autor  
Elaborado por: Autor

#### 4.9.1.5 Forma del terreno.

El terreno tiene una forma irregular, cuenta con 5 lados y 5 ángulos, cada lado y ángulo de ellos tienen diferentes medidas.

- Constitución del suelo.

El suelo del terreno es un suelo pardo rojizo y suelo limoso arcilloso, y de 2 a 3% de materia orgánica, más friables en profundidad, capacidad de retención de humedad del 10 a 20%, pH en agua de 7 a 7.5.

#### 4.9.1.6 Parámetros urbanos del terreno.

El terreno en el que se va a implantar el Parque de los Recuerdos del Cantón Palanda forma parte del área que está fuera del perímetro urbano de la cabecera cantonal, por ello dentro de los usos de suelo se lo considera como una zona agrícola y ganadera. El terreno seleccionado solo presenta parámetros como el área libre, altura máxima y retiros se determinarán con un breve estudio del urbanismo y la arquitectura del entorno.

**Tabla 11. Parámetros urbanos del Terreno.**

<b>Parámetros</b>	<b>Normativo</b>
Zonificación	Zona agrícola y ganadera.
Compatibilidad	Residencial, Comercio Vecinal, Industrial, Otros Usos.
% de Área Libre	No exigible
Altura Máxima	No exigible
Retiros Mínimos	No exigible
No. De Estacionamientos	No exigible

Fuente: GADC Palanda 2019

Elaborado por: Autor

A pesar que su entorno no es urbanizado sino más natural donde se encuentran carreteras, veredas y áreas verdes, se evidencia en especial por la trama discontinua de sus vías y terrenos con una topografía irregular. Las edificaciones del entorno de usos en su mayoría residenciales no sobrepasan los dos niveles de altura y se distribuyen entre lotes destinados a la agricultura,

viviendas.

Al analizar el entorno urbano y arquitectónico del terreno se define que se tendrá una altura máxima de dos niveles manejando un nivel en la mayoría de las edificaciones dejando los dos niveles para aquellas que requieran registro visual del conjunto. De igual forma se establece un retiro frontal mínimo de 10 metros y área libre mínima de 70% del terreno constituido por la vegetación presente.

Tomando en cuenta que el entorno se encuentra en proceso de urbanización, se propone el planteamiento de accesos principales para el público.

#### ***4.9.2 Estudio del Sitio.***

##### ***4.9.2.1 Vegetación.***

En toda la zona dónde se va a ubicar el nuevo cementerio, encontramos en su mayor parte áreas verdes y en un mínimo porcentaje de árboles autóctonos de la zona. En sus alrededores se puede observar que existen diferentes ambientes, pero en la parte este del cementerio existe un bosque lleno de vegetación con flora y fauna. En este caso, como el proyecto se trata de ser ecológico se implementará la vegetación necesaria con árboles y plantas propias de la zona, donde la vegetación de pastos y cultivos, dentro de este terreno no se presentan deslizamientos y movimientos en masa.

##### ***4.9.2.2 Clima.***

Con una altura promedio que varía desde los 800 hasta los 3480 msnm, en el barrio Santa Ana es difícil determinar con precisión las estaciones del año. Este territorio presenta variaciones climáticas durante el año en las que intervienen la humedad, los vientos, las lluvias y la incidencia solar. De manera general el clima de la zona se puede definir como cálido-húmedo, con una temperatura media anual que oscila entre 18°C y 24°C.

##### ***4.9.2.3 Asoleamiento.***

Debido a que el Cantón Palanda bordea la línea Equinoccial el sol efectúa una trayectoria de

Este a Oeste. La salida del sol se produce 06:00 am y la puesta del sol es 18:30 pm.

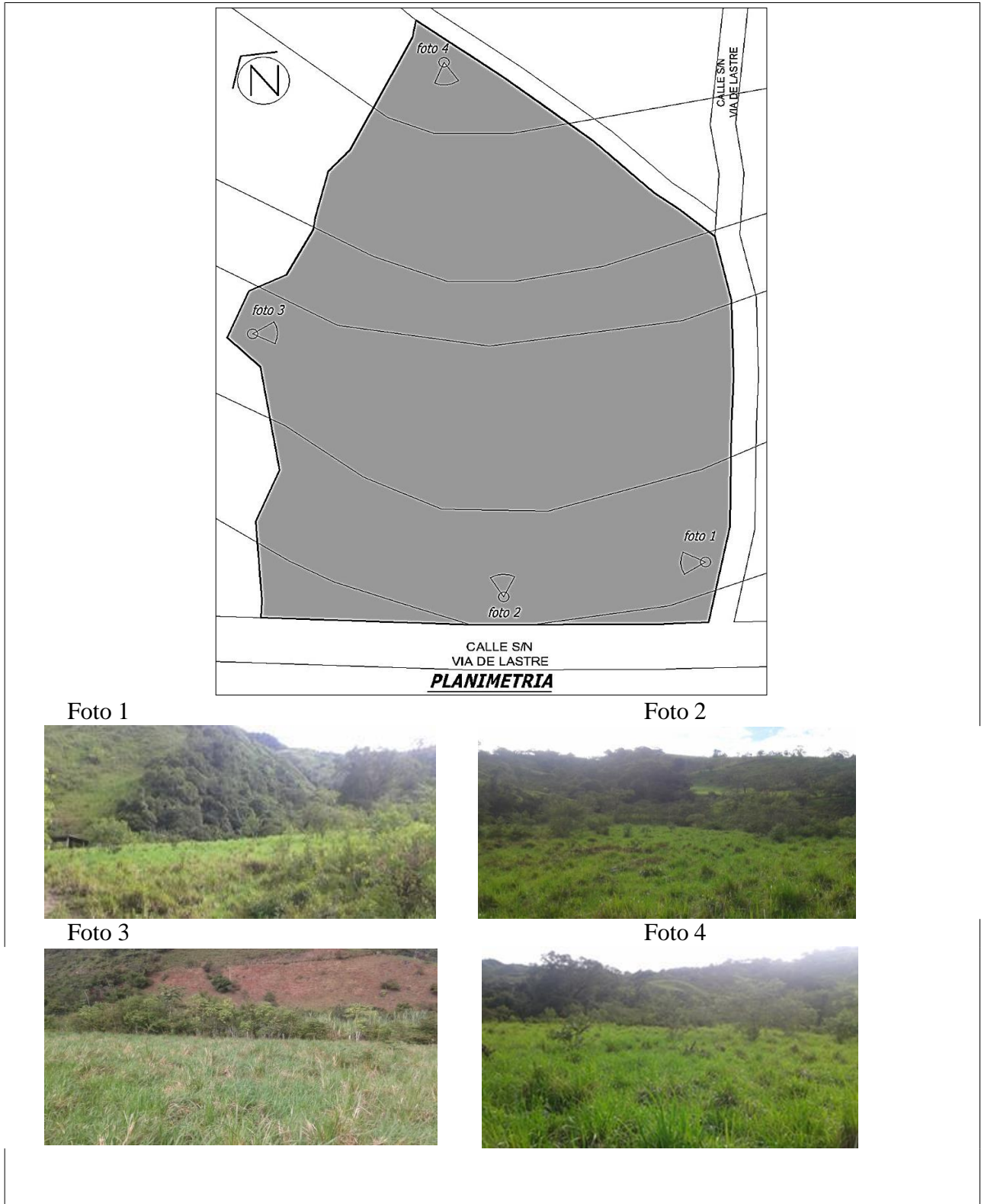
#### ***4.9.2.4 Vientos.***

Los vientos alcanzan una velocidad de 3 mph, existen dos clases de vientos; dominantes y los vientos secundarios. Los vientos dominantes empiezan desde el lado este hasta llegar hacia el noroccidente, con un aumento de fuerza en las fechas de julio y agosto, mientras tanto que los vientos secundarios tienen un recorrido de suroeste hacia noreste.

#### ***4.9.2.5 Temperatura.***

El clima de la ciudad de Palanda es de tipo seco húmedo, se caracteriza por tener una temperatura media, que fluctúan entre 25° y 18°C. Las mínimas absolutas casi siempre son bajo 15°C y sus lluvias son mayores a 1.000mm al año.

### Ilustración 54. Planimetría.



Fuente: Autor  
Elaborado por: Autor

## Capítulo V

### 5. Propuesta

#### 5.1 Programación

El objetivo es crear un equipamiento para el descanso eterno dentro de espacios naturales y espacios transitorios para las despedidas es decir para las actividades temporales como la velación y el culto prestándose como sitios para cultivar la espiritualidad. La idea tendrá una influencia general de la población.

Los flujos peatonales no son masivos durante el año existe un algún día donde gran parte de los habitantes del Cantón visita este cementerio actual, es por eso que dentro de las expectativas de la propuesta está generar diferentes espacios urbanos en el contexto y facilitar el acceso de personas no solo para ese día sino durante todo el resto del año.

Se puede nombrar que existen dos tipos de usuarios que acuden a este equipamiento por lo cual se presenta su influencia en el espacio mortuario:

- *Usuarios directos.* Se considera a toda la población que tiene familiares o amigos sepultados en el lugar y que son los que con más frecuencia visitan sus tumbas.
- *Usuarios indirectos.* Se considera a las personas de otros lugares que visitan este equipamiento porque tienen familiares sepultados en el cementerio, pero ellos viven en otros cantones o provincias y su visita al lugar se da con poca frecuencia.

##### 5.1.1 Población que usa el Cementerio.

Después de la investigación y análisis correspondiente se determina la proporción de usuarios que visitarán y actúan en el cementerio, de los cuales podemos distinguir 2 tipos de personas que están dentro de este equipamiento:

- *Personas estables.* En este parámetro estarán los empleados que trabajen en este cementerio, como lo son: el gerente del equipamiento y las personas del área

administrativa, personal de trabajo, de mantenimiento y de seguridad es decir que estarán allí diariamente por lo que tendrán una frecuencia directa con el Parque de los Recuerdos.

- ***Personales Temporales.*** Los usuarios en general que visitan el lugar, ya sea una o varias veces durante el año y que son la mayor parte de la población.

### **5.1.2 Toma de partido arquitectónico.**

Para iniciar con las consideraciones del partido arquitectónico se partió del criterio que este es un equipamiento mortuario creado para los vivos.

#### ***5.1.2.1 Consideraciones funcionales.***

La propuesta contempla tres aspectos funcionales que están relacionados a las actividades principales de un cementerio: enterrar, rendir culto y recordar. Adicionalmente se contemplan varios elementos complementarios que permiten el adecuado desarrollo del cementerio unidos a las actividades administrativas, servicios al público, así como al mantenimiento y seguridad.

Los aspectos funcionales a considerar son los siguientes:

- Sepultura.
- Culto.
- Administración.
- Servicios Complementarios.
- Servicios Generales.

**Ilustración 55. Áreas necesarias en un Cementerio.**



Fuente: Autor

Elaborado por: Autor

### 5.1.2.2 Consideraciones Formales.

Si bien se ha definido como concepto general como un cementerio verde para el diseño del conjunto lo cual ha permitido establecer el emplazamiento con elementos jerárquicos y ordenadores del espacio. La topografía y la vegetación que se encuentra en el lugar son la referencia morfológica del proyecto arquitectónico, estos elementos geográficos son simplemente las curvas de nivel, vegetación y árboles.



### ***5.1.2.3 Consideraciones Tecnológicas***

Considerando el criterio ecológico que debe cumplir el cementerio se implementan sistemas constructivos y materiales modernos. Se plantea el empleo de los sistemas constructivos como el hormigón armado, mampostería de ladrillo y las caminerías de adoquín ornamental los cuales permiten una arquitectura con mejor calidad así generando armonía con el paisaje natural.

### ***5.1.2.4 Consideraciones Ecológicas***

La propuesta contempla diversas medidas ecológicas en diseño arquitectónico y funcionamiento entre ellas las siguientes:

- Aplicación de sistemas constructivos con bajo impacto ambiental.
- Evacuación de desagües, que serán recolectados y dispuestos finalmente en un sistema de tratamiento y disposición final. El líquido resultante de la descomposición de cadáveres tanto en las tumbas y nichos, se lo tratara con un sistema de drenaje con arcilla sepiolita y un desemboque en una planta de tratamiento.
- Gases de olor desagradable resultado de la descomposición de cadáveres se lo tratara con shunt de ventilación tanto en nichos como en tumbas.
- Para el riego de las áreas verdes se utilizarán las aguas que discurren por riachuelos o acequias. En lo posible se debe evitar el uso de agua potable para este fin.

### ***5.1.2.5 Consideraciones Paisajistas***

Para el diseño de conjunto se consideraron los siguientes criterios del paisajismo:

- Generar microclimas en las zonas libres sin arborización.
- Introducción de espacios de estar, descanso y contemplación en las caminerías del conjunto separados de las áreas de sepulturas con barreras vegetales y árboles.
- Trazado de recorridos y circulaciones que conecta todas las zonas del conjunto adaptados a la topografía del terreno que sean de atracción colectiva.

### **5.1.2.6 Consideraciones legales.**

De acuerdo a la normativa:

Reglamento establecimientos servicios funerarios y manejo cadáveres acuerdo ministerial 192 registro oficial 226 de 20-abr.-2018.

## **5.2 Funcionamiento de establecimientos que prestan servicios funerarios**

Art. 36.- Los establecimientos que prestan servicios funerarios son los siguientes:

- a. Crematorios
- b. Columbarios
- c. Tanatorios
- d. Cementerios
- e. Salas de velación.

Art. 37.- Los establecimientos que realizan actividades de inhumaciones, cremaciones, prácticas de tanatopraxia, exhumaciones, velaciones y otras relacionadas, estarán sujetos a vigilancia y control sanitario por parte de la Agencia Nacional de Regulación, Control y Vigilancia Sanitaria - ARCSA; y, deberán cumplir con las condiciones higiénicas y sanitarias, y demás especificaciones que dicha Agencia determine para el efecto.

Art. 38.- Los cementerios son los únicos sitios autorizados para la inhumación de cadáveres, mortinatos, piezas anatómicas u osamentas humanas, los cuales deben cumplir con las disposiciones contempladas en la Ley Orgánica de Salud, este Reglamento, las normas técnicas que la Agencia Nacional de Regulación, Control y Vigilancia Sanitaria -ARCSA emita y la normativa ambiental correspondiente. Todo cementerio deberá contar con un osario.

Art. 39.- En las iglesias no se podrán construir nuevas criptas ni se realizarán ampliaciones a las ya existentes.

Art. 40.- En los cementerios ubicados en poblaciones cuyas condiciones climáticas son favorables para la reproducción y proliferación de vectores de enfermedades tropicales, la administración del cementerio colocará obligatoriamente tierra o arena húmeda dentro de todo florero y realizará la limpieza y mantenimiento de las estructuras y fuentes, con el fin de evitar la referida proliferación.

### **5.3 Ley de cementerios y servicios funerarios.**

Art. 10.- Las salas de velación y funerarias ubicadas en las zonas rurales, cumplirán con los siguientes requisitos:

Paredes, pisos, techos y pedestales de material lavable, para garantizar normas higiénicas sanitarias:

- a) Iluminación y ventilación naturales y artificiales;
- b) Instalaciones eléctricas funcionales y protegidas;
- c) Disposición de desechos, en condiciones sanitarias adecuadas de conformidad a la normativa vigente;
- d) Protección contra insectos y roedores, y;
- e) Mínimo un servicio higiénico con los implementos de aseo necesarios.

Art. 11.- Después de cada servicio funerario se procederá a la limpieza y desinfección de las salas de velación, capillas y vehículos empleados para el traslado del cadáver, utilizando productos con notificación sanitaria obligatoria o registro sanitario, de lo cual se llevará un registro en el que constará: el nombre del responsable de estas actividades, día, hora y fecha de realización, lo que se comprobará en las inspecciones correspondientes.

Art. 12.- Los cementerios podrán ser públicos o privados y corresponde a las entidades competentes vigilar la construcción, habilitación, conservación y administración de aquellos. Los terrenos dedicados a cementerios serán única, exclusiva e irrevocablemente destinados a ese fin.

Art. 13.- Los cementerios contarán con:

- a) Sala de autopsias o disección;
- b) Área para caminos y jardines;
- c) Instalaciones de agua y alcantarillado;
- d) Iluminación de acuerdo a lo dispuesto en la normativa de Seguridad Laboral vigente;
- e) Instalaciones eléctricas funcionales, señalizadas y protegidas;
- f) Sistema de disposición de desechos, en condiciones sanitarias adecuadas en sujeción a la normativa vigente;
- g) Servicios higiénicos o baterías sanitarias de acuerdo a la capacidad de los servicios otorgados, diferenciadas para hombres y mujeres y un servicio higiénico adecuado para personas con discapacidad, mismos que contarán con todos los implementos de aseo necesarios; y,
- h) Dispondrán de un plan de emergencia.

Art. 14.- En los cementerios ubicados en poblaciones cuyas condiciones climáticas son favorables para la reproducción y proliferación de vectores de enfermedades tropicales, la administración del cementerio colocará obligatoriamente dentro de los floreros, tierra o arena húmeda, en lugar de agua y dará mantenimiento a las estructuras en donde pueda existir acumulación de agua o significar criadero de estos vectores. La autoridad sanitaria nacional controlará el cumplimiento de esta disposición cuando considere pertinente, priorizando el control en la época invernal.

Art. 15.- Los cementerios se ubicarán en zonas seguras con un bajo nivel antrópico, en terrenos secos, constituidos por materiales porosos en los cuáles la napa freática, estará como mínimo a 2.50 m. de profundidad.

Art. 16.- Los cementerios estarán localizados en zonas alejadas de vertientes, cuyas aguas del subsuelo alimenten pozos de abastecimiento para las ciudades. No deberán intersectar con áreas protegidas establecidas por las respectivas autoridades ambientales. Todo cementerio estará provisto de una cerca de ladrillo o bloque, de por lo menos 2.00 m. de altura, que permita aislarlo del exterior. La superficie del terreno en que se ubique un cementerio no podrá estar dividida o separada por avenidas, autopistas o carreteras de uso público; el área destinada a sepulturas deberá estar situada como mínimo a doscientos (200) metros de distancia de aguas de consumo y de ríos, manantiales, o

canales de riego abiertos y al menos a cien (100) metros, de lugares donde existan rellenos sanitarios o vertederos de desechos.

Art. 17.- Las inhumaciones, exhumaciones, traslados dentro del país y los depósitos de cadáveres, serán servicios obligatorios de todo cementerio, cumplirán con las normas de bioseguridad y contarán con el equipamiento mínimo necesario como:

- a) Camillas de material impermeable;
- b) Poleas mecánicas; y,
- c) El personal dispondrá del equipo de protección adecuado, que cumpla con normas de bioseguridad y con el respectivo carné de vacunación contra Hepatitis B y Tétanos.

Art. 18.- Todo cementerio destinará un espacio para la construcción de sepulturas en tierra, en área o patio común y otro para fosa común, propendiendo a la cremación de cadáveres y restos humanos, excepto en casos de muerte violenta cuya causa no se haya definido.

Art. 19.- Con fines estadísticos todo cementerio llevará los siguientes registros:

- a) Inhumación: nombres y apellidos completos del fallecido, fecha, lugar, hora y causa de la muerte, fecha y hora de inhumación;
- b) Exhumación y posterior inhumación: nombres y apellidos completos del fallecido, motivo, fecha y hora de exhumación, fecha, lugar y hora de la muerte, orden judicial, de ser el caso. Deberá existir un registro del destino de los restos que han sido exhumados.
- c) Cremación, cuando cuenten con el servicio: nombres y apellidos completos del fallecido, causa de la muerte, fecha y hora de cremación, fecha, lugar y hora de la muerte, solicitud de cremación de acuerdo a lo establecido en el presente Reglamento;
- d) Transferencias y cesiones de uso permanente de mausoleos, nichos, tumbas y sepulturas;
- e) Archivo de títulos de cesiones en uso o de transferencias de sepulturas de familias; y,

- f) Archivo de planos de construcciones del cementerio, debidamente aprobados por el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal (GAD). Dentro de los diez (10) primeros días hábiles de cada mes, el representante legal del cementerio enviará a la respectiva Dirección Distrital de Salud, en cuya jurisdicción se encuentre ubicado, una lista nominal de las inhumaciones, exhumaciones, cremaciones y traslados efectuados en el mes inmediato anterior al informe.

Art. 21.- Las criptas se ubicarán únicamente en cementerios. Se prohíbe su construcción o su ampliación en iglesias u otras edificaciones.

Art. 22.- Es obligación del representante legal del cementerio, precautelar que la infraestructura física de las criptas se mantenga en buen estado, con el propósito de evitar que se exterioricen los restos humanos.

Art. 23.- Las criptas, deben reunir las siguientes características:

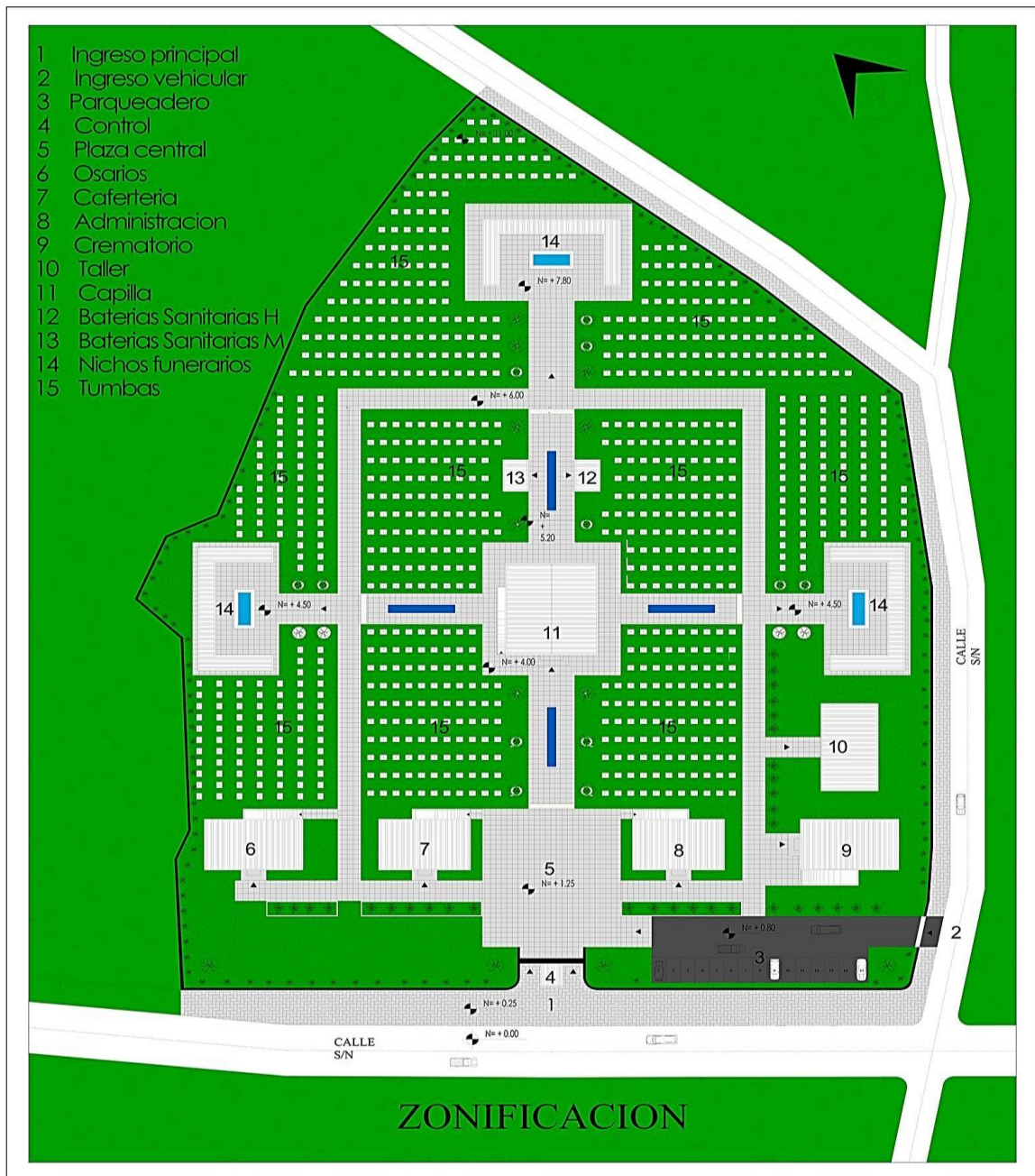
- a) Paredes, pisos y techos de material lavable, impermeable, no poroso ni absorbente para garantizar normas higiénicas sanitarias;
- b) Iluminación y ventilación naturales y artificiales, en cumplimiento a lo dispuesto en la normativa de Seguridad Laboral vigente;
- c) Instalaciones eléctricas funcionales, señalizadas y protegidas.

## **5.4 Programa Arquitectónico del proyecto**

### **5.4.1 Definición y distribución de las zonas del cementerio.**

Una zona es la agrupación a nivel macro de áreas con actividades afines.

**Ilustración 56. Zonificación del Parque de los Recuerdos de Palanda.**



Fuente: Autor  
 Elaborado por: Autor

Las zonas del proyecto están estrechamente relacionadas con los aspectos funcionales a continuación se presenta una breve definición de cada zona:

#### **5.4.1.1 Zona de Sepultura.**

En esta área se contempla el planteamiento de diferentes tipologías de sepultura o entierros

entre los cuales se disponen métodos tradicionales como: tumbas, nichos y osarios, así como métodos totalmente ecológicos en nichos. El área de los diferentes tipos de sepultura se planteará por etapas de modo que exista una transición en el tiempo progresiva de las costumbres y tradiciones de la población actual.

#### ***5.4.1.2 Zona de Culto.***

En búsqueda de la convivencia y el pluralismo religioso se plantean espacios o lugares de culto ecuménicos para la celebración, ceremonia o conmemoración de los difuntos, la idea es que familiares y seres queridos pueden venerar y peregrinar a través de su religión a la persona fallecida. Además, se proyectan espacios para el encuentro de familiares y amigos de un difunto previo a la sepultura, es la zona de despedida y recordatorio para algunas personas un espacio social y para otro religioso.

#### ***5.4.1.3 Zona Administrativa.***

Se plantea una zona dirigida para el control, funcionalidad y dirección del cementerio, así como la venta de bienes o servicios que se ofrecen al público.

#### ***5.4.1.4 Zona de Servicios Complementarios.***

Se contemplan áreas de venta de productos para el público como venta de flores, y comida (cafetería), de igual manera se disponen a lo largo de los recorridos módulos de servicios que contemplan baños públicos.

#### ***5.4.1.5 Zona de Servicios Generales.***

Esta zona comprende las actividades de mantenimiento, aseo, cuidado y abastecimiento que permiten que las otras zonas de la propuesta estén y se mantengan en el estado ideal para el debido funcionamiento del cementerio.



## 5.5 Conceptualización

La conceptualización de las tradiciones fúnebres en el Cantón Palanda aparece referida anteriormente lo que ha sido considerado para la elección del sitio, el diseño y la concepción de las diferentes áreas del nuevo equipamiento.

Se priorizará recorrido del visitante y la actividad principal que va a desarrollar, se toma en cuenta cómo se emplean las costumbres, las tradiciones culturales y religiosas que dan el funcionamiento correcto del recinto para sus usuarios y ocupantes. El recorrido es un aspecto intangible fundamental que se genera antes del acto de sepultura de una persona ya que es una costumbre, al instante que ingresa el féretro con el cadáver al recinto se identificara la funcionalidad de los diferentes espacios tangibles que constituyen el equipamiento mortuario para integrar esta práctica tradicional con el contexto natural existente.

Esta es una nueva propuesta en donde el medio ambiente es protagonista. Una nueva concepción de cementerio está siendo utilizado a nivel mundial siendo la naturaleza, el medio ambiente, la paz, el equilibrio, la igualdad, la unión y la belleza nos unen al recuerdo de nuestros seres queridos. El nuevo equipamiento mortuario combina armoniosamente la belleza de la naturaleza con un entorno arquitectónicamente pensado, dando como resultado un clima de tranquilidad y respetuoso silencio, para brindar un momento de calma, reflexión y paz.

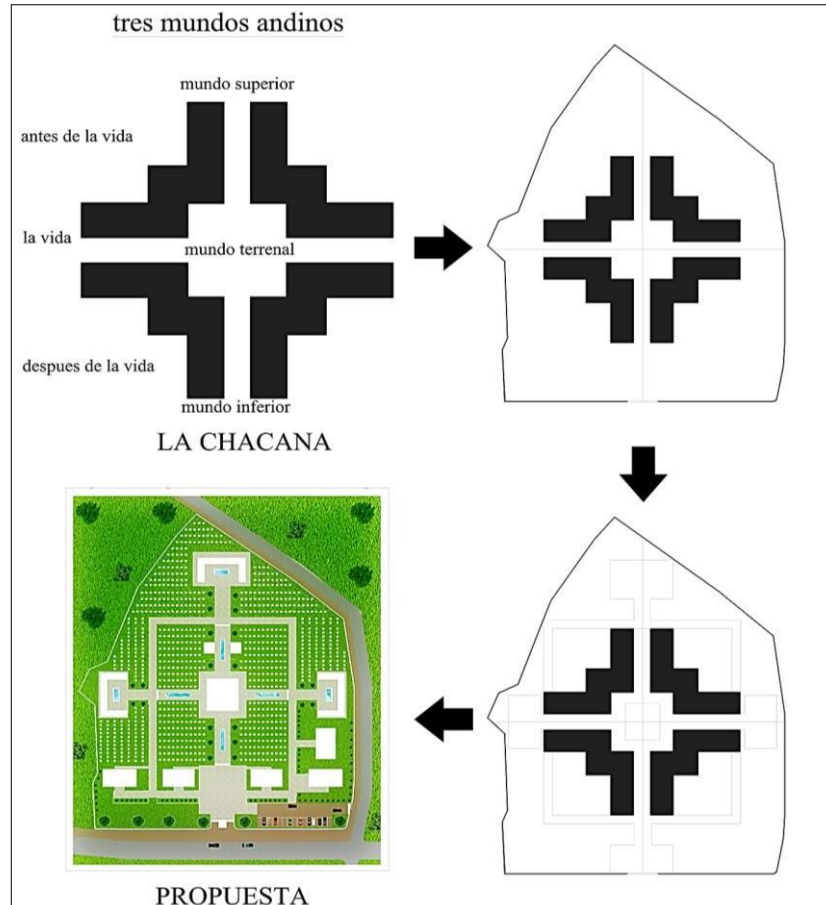
También se podrá destacar que es un recinto ecuménico que se adaptara a la creencia que profesa el usuario ya que es un lugar neutro para las religiones que tiene como tarea preparar un espacio más humano y a la vez justo.

La chacana es un símbolo importante en la cultura andina, es una figura usada como ordenadora de conceptos matemáticos, religiosos, filosóficos y sociales. Ahora, la cruz andina sigue presente en los rituales ceremoniales, la chacana es un término kichwa que representa la unión entre el mundo humano y los que están arriba.

Es una figura simétrica que cuenta con un círculo central que representa la dualidad entre los vivos y los muertos, su forma se divide en cuatro partes que marca la relación entre el

hombre en armonía con la naturaleza y el mundo espiritual, de tal manera que su representación es significativa para la propuesta.

**Ilustración 57. La chacana y propuesta.**



Fuente: Autor  
Elaborado por: Autor

### 5.5.1 Partido arquitectónico.

La propuesta arquitectónica parte de la conceptualización del cementerio donde los elementos tangibles como la naturaleza y el espacio arquitectónico se fusionan con los aspectos intangibles que hacen referencia a la costumbres, cultos, tradiciones y actos fúnebres vinculando la relación entre los vivos y los muertos.

Gracias a la investigación sobre los cementerios se encontró tres actividades muy importantes que se desarrollan en un equipamiento mortuario que son los siguientes: la velación, la inhumación y la visita a los seres queridos. Estos tres momentos se relacionan con el equipamiento de una forma muy práctica, en primer lugar, la velación se relacionará con la

parte exterior del equipamiento, la sepultura será la parte interior sagrada del Parque de los Recuerdos y la posterior visita a los seres queridos será volver al exterior del recinto.

Dentro del aspecto cultural-religioso en el Cantón Palanda, se investigó que la mayor parte de su población es cristiana y católica, que en sí tienen la misma perspectiva de seguir las palabras de las escrituras de la Biblia donde se expone una nueva vida después de la muerte de las personas y sus respectivos cultos post-mortem.

#### 5.5.1.1 Actividades, áreas y usuarios de cada zona.

Las diferentes áreas presentan operaciones o tareas propias que necesitan espacios determinada, a continuación, se realiza un estudio de las actividades de cada zona para determinar las áreas o ambientes necesarios y los usuarios que ocupan estas zonas.

**Ilustración 58. Diagrama de relaciones entre áreas del cementerio.**



Fuente: Autor

Elaborado por: Autor

**Tabla 12. Cuadro de zonas del nuevo Cementerio de Palanda.**

ZONAS	ACTIVIDADES	ÁREAS O AMBIENTES NECESARIOS	USUARIOS
<b>ZONA DE SEPULTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inhumar o enterrar cuerpos o cenizas de fallecidos</li> <li>- Liberar o esparcir las cenizas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tumbas</li> <li>- Nichos</li> <li>- Osarios</li> <li>- Arboles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Público en general</li> <li>- Personal técnico</li> <li>- Personal administrativo.</li> <li>- Personal de mantenimiento</li> </ul>
<b>ZONA DE CULTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Velar personas fallecidas.</li> <li>- Reunir familias y seres queridos del fallecido</li> <li>- Rezar u orar por la persona fallecida</li> <li>- Recibir y entregar de cuerpos</li> <li>- Cremar los cuerpos</li> <li>- Evacuar de restos mortuorios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capilla ecuménica.</li> <li>- Recepción de cuerpos</li> <li>- Sala de Espera</li> <li>- Sala de Crematorio</li> <li>- Entrega de Cenizas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Público en general</li> <li>- Personal técnico morgue</li> <li>- Personal de mantenimiento.</li> <li>- Personal administrativo</li> </ul>

<b>ZONA ADMINISTRATIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar y organizar expedientes</li> <li>- Administrar los recursos</li> <li>- Planificar y controlar las inhumaciones</li> <li>- Atender al cliente (venta de servicios)</li> <li>- Supervisar y reunir el personal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Archivo</li> <li>- Sala de Reuniones</li> <li>- Oficinas</li> <li>- Área de ventas</li> <li>- Sala de espera.</li> <li>- baños hombres y mujeres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Público en general</li> <li>- Personal administrativo</li> <li>- Personal de mantenimiento</li> </ul>
<b>ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vender y/o comprar flores u otros ornamentos para las sepulturas</li> <li>- Descansar y contemplar las instalaciones</li> <li>- Vender y/o comprar comidas o refrigerios</li> <li>- Almacenar las herramientas necesarias para el mantenimiento</li> <li>- Necesidades fisiológicas.</li> <li>- estacionamiento de vehículos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Florería</li> <li>- Servicios Higiénicos</li> <li>- Cafetería</li> <li>- Bodega</li> <li>- Áreas publicas</li> <li>- Parqueaderos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Público en general</li> <li>- Personal de mantenimiento</li> <li>- Personal administrativo</li> </ul>
<b>SERVICIOS GENERALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vigilar las instalaciones</li> <li>- Mantenimiento de equipamientos y espacios</li> <li>- Limpiar y botar desechos</li> <li>- Abastecer todas las áreas</li> <li>- Almacenar las herramientas y materiales necesarios para enterrar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- SSHH- Vestidores Empleados</li> <li>- Cuartos Técnicos (Basura, Bombas, Tableros, Sub-estación, entre otros)</li> <li>- Depósitos y Almacenes</li> <li>- Talleres de trabajo.</li> <li>- Guardianía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Personal de mantenimiento y seguridad.</li> </ul>

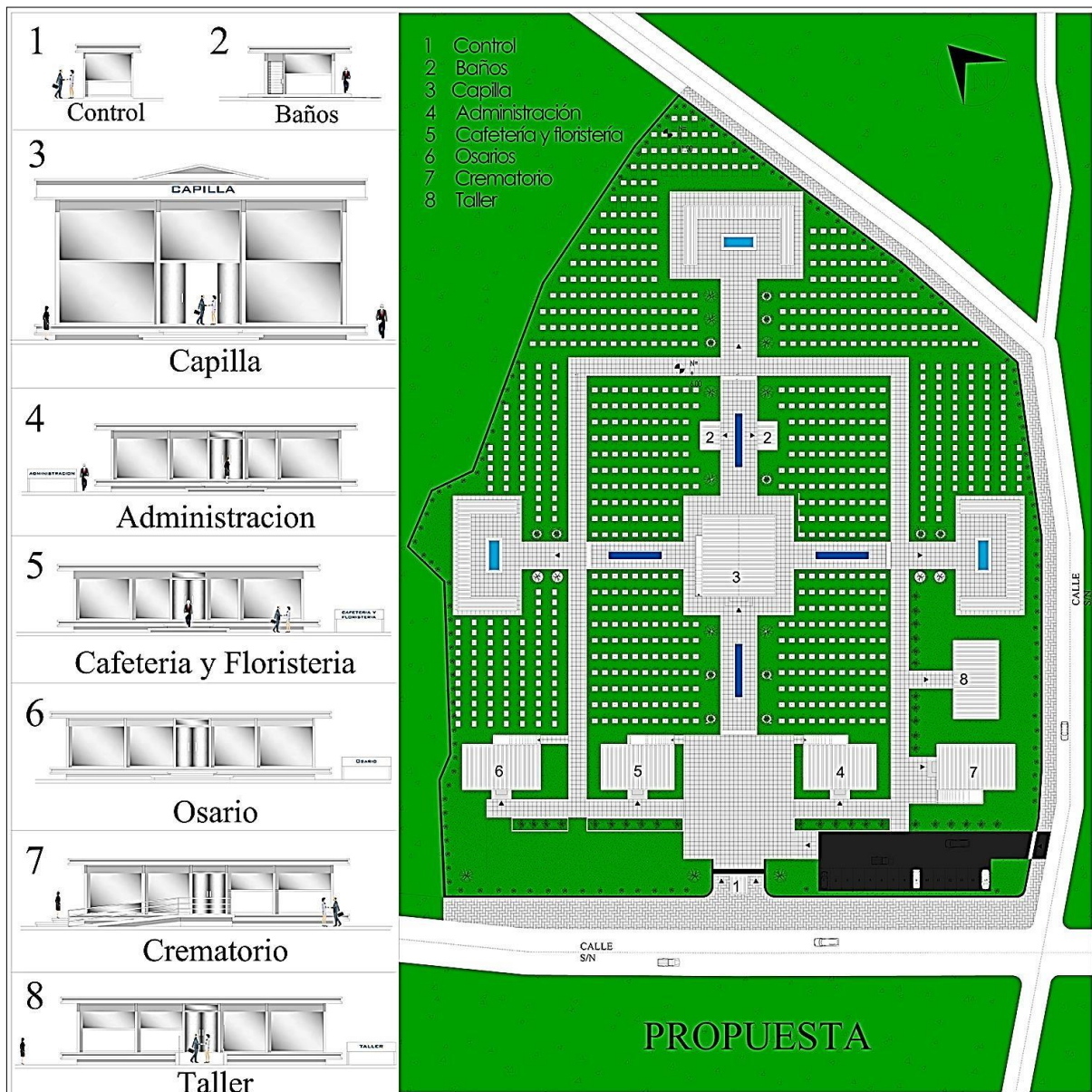
Fuente: Autor

Elaborado por: Autor

### ***5.5.1.2 Relación de las áreas que conforman una zona.***

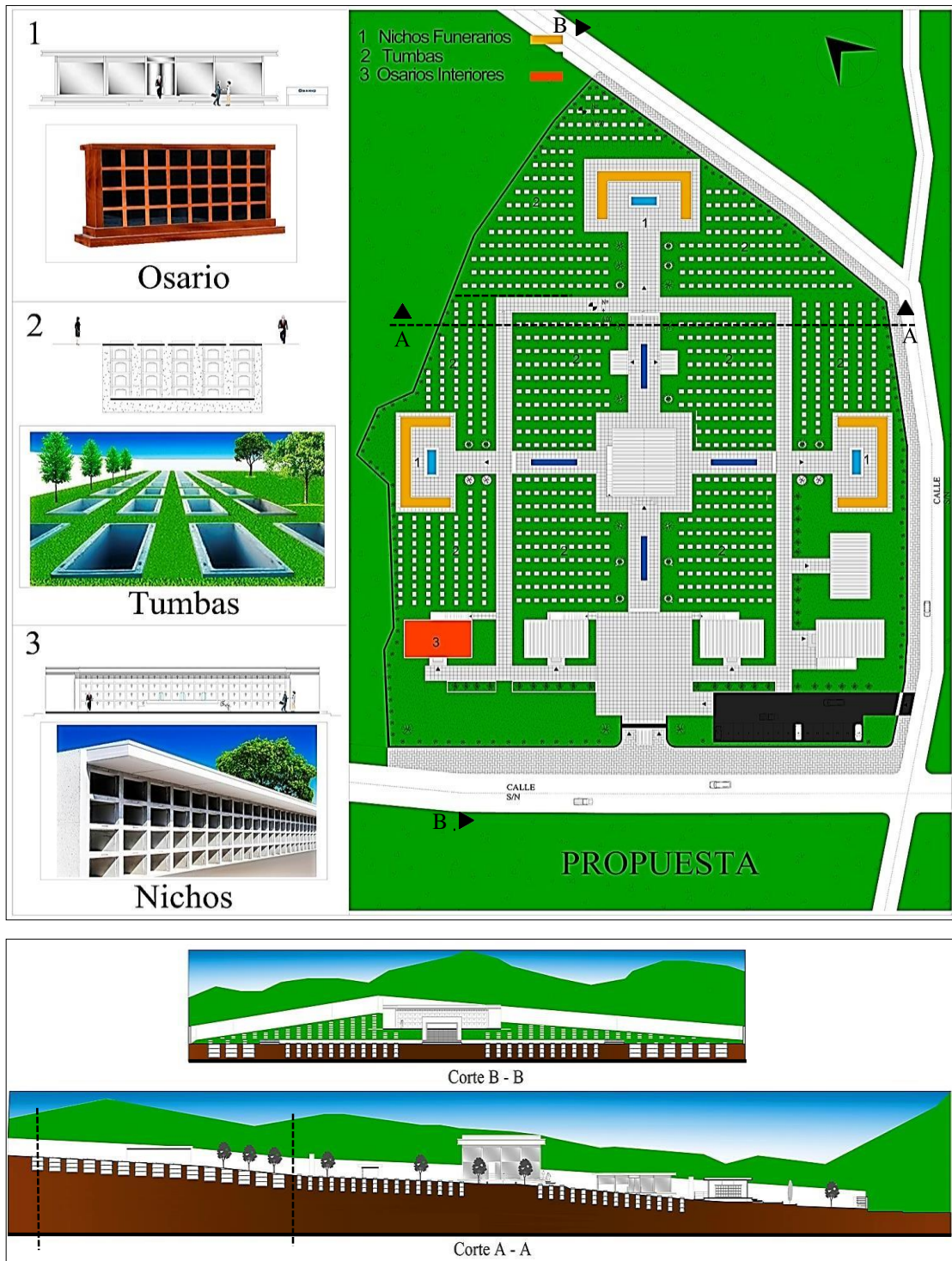
Todas las zonas se estructuran con áreas necesarias y otras complementarias para realizar las actividades, para entender la relación de dichos espacios se plantean esquemas de relación. En el caso de la zona de sepulturas en sus diferentes modalidades se distribuyen a lo largo del terreno conectando mediante camineras y espacios de reunión que plantean recorridos y áreas de descanso.

**Ilustración 59. Ubicación de los edificios en el Parque de los Recuerdos de Palanda.**



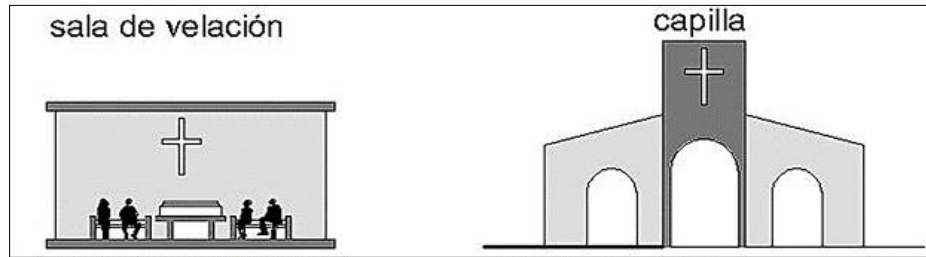
Fuente: Autor  
 Elaborado por: Autor

**Ilustración 60. Zonas de inhumación en el Parque de los Recuerdos de Palanda.**



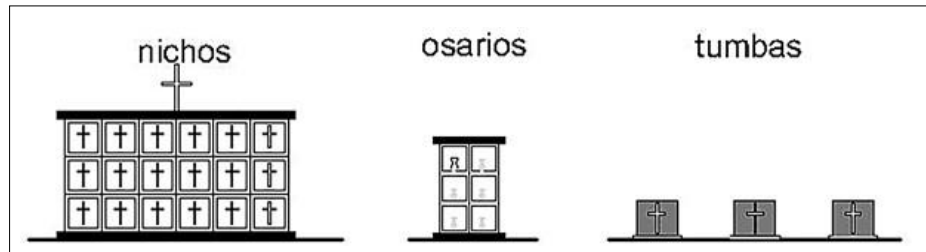
Fuente: Autor  
Elaborado por: Autor

- *La zona de culto:* se conforma por una capilla que tienen acceso directo al público y están relacionadas directa e indirectamente con la sala de cremación áreas más privadas y de acceso solo para el personal.

**Ilustración 61. Área de culto.**

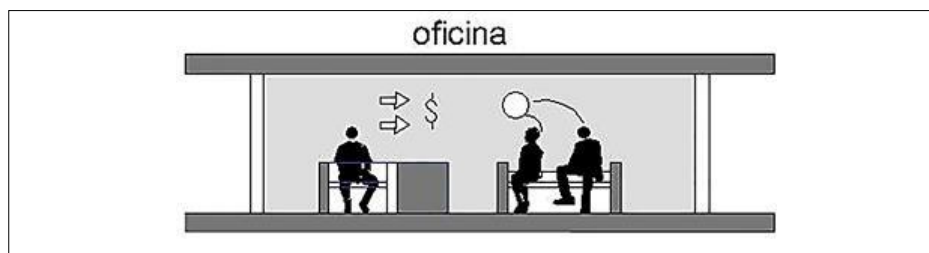
Fuente: Autor  
Elaborado por: Autor

- *La zona de entierro:* dentro de la propuesta se establece tres formas de enterramiento como lo serán: tumbas, nichos y osarios donde se ubican ánforas de cenizas.

**Ilustración 62. Área de inhumación.**

Fuente: Autor  
Elaborado por: Autor

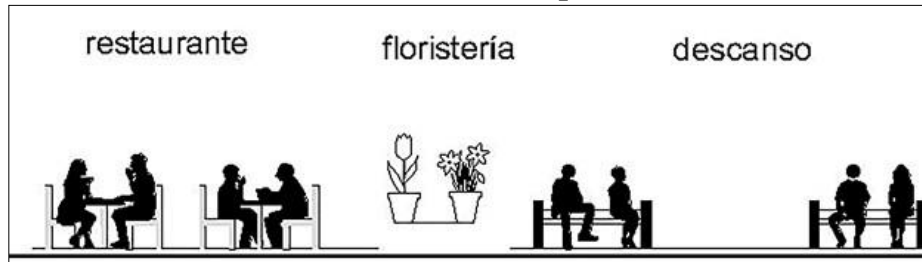
- *La Zona Administrativa:* plantea una relación espacial donde los diferentes espacios como estacionamientos, oficina, cafetería, capillas y área de trabajo interactúan a través de caminerías que permite tener un acceso más directo desde el ingreso

**Ilustración 63. Área de administración.**

Fuente: Autor  
Elaborado por: Autor

- *La Zona de Servicios Complementarios:* está formada por áreas o espacios que se distribuyen de forma dispersa en la propuesta por lo que el acceso es directo de espacios públicos como lugares de ingresos, parqueaderos, áreas de descanso, de venta, de comida ya que se trata de áreas de servicio que buscan mejorar la calidad de servicio al público.

**Ilustración 64. Área servicios complementarios.**

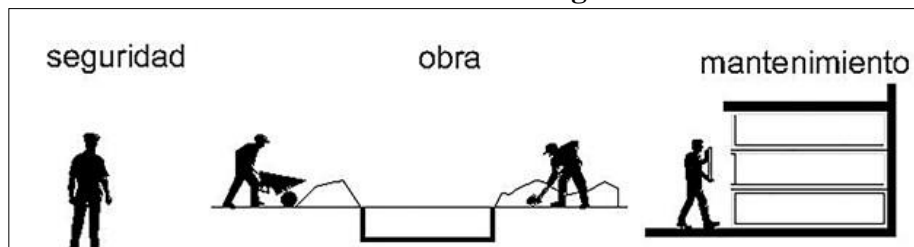


Fuente: Autor

Elaborado por: Autor

- *La Zona de Servicios Generales:* comprende diferentes tipos de espacios algunos de trabajo, almacenamiento o aseo, sin embargo, en general estos se relacionan a través de una misma circulación, en este caso la circulación se encuentra circundante al área del patio de maniobra permitiendo un mejor control visual de los insumos y el personal.

**Ilustración 65. Área de servicios generales**



Fuente: Autor

Elaborado por: Autor

### **5.5.1.3 Esquematización de las áreas según su equipamiento.**

Para dimensionar las áreas que comprenden las zonas del proyecto se estudiaron reglamentos y casos de estudio para identificar su equipamiento, área mínima en el siguiente cuadro es el resultado de dicha investigación.



Tabla 13. Cuadro de áreas y mobiliario a emplear en el Nuevo Cementerio.

ÁREA	MOBILIARIO	MEDIDAS DEL MOBILIARIO
<b>TUMBA -tradicional-</b>	• ataúd/féretro	• 0.90x2.25m
<b>NICHO -tradicional-</b>	• ataúd/féretro	• 0.90x2.25m
<b>OSARIO-tradicional-</b>	• urna cinerario	• 0.35x0.35m
<b>ARBOL FUNERARIO</b>	• espacio para árbol y urna	• 1.00x1.00m
<b>SALA DE ESPERA</b>	•sillas	•2.00x0.50m
	• computador	•0.50x0.50m
<b>SALA DE CREMATORIO</b>	•depósito de cadáveres.	•3.00x4.00m
	•laboratorio.	•3.00x3.00m
	•horno crematorio	•2.60x2.50m
	•estantes	•0.40x1.20m
<b>VELATORIO</b>	•sillas	•0.50x0.50m
	•mesa féretro	•1.00x2.20m
<b>COCINA</b>	• repostero	• 2.00x0.50m
	• nevera	• 0.60x0.60m
	• fregadero	• 0.50x0.90m
	• Cocina.	• 0.70x1.00m
	• Estante.	• 2.50x0.90m
<b>RECEPCION</b>	•escritorio	•1.20x0.70m
	•silla	•0.50x0.50m
	•sillones	•0.60x1.20m
	•estantes	•0.40x1.20m
	•teléfono	
	•computador	
<b>SALA DE REUNIONES</b>	•mesa de juntas	•1.20x2.50m
	•Sillas	•0.50x0.50m
	•Proyector	
	•pantalla ecam.	
<b>OFICINA ADMINISTRATIVO</b>	•escritorio	
	•silla	•1.20x0.70m
	•archivador	•0.50x0.50m
	•computador	•2.30x0.60m
	•teléfono	
<b>CAFETERIA</b>	•tope barra	•2.40x0.50m
	•tope barra atención	•4.00x0.60m
	•mesas	•0.80x1.20m
	•sillas	•0.50x0.50m
	•tachos	•0.60x0.50m
<b>PARQUEADERO</b>	•estacionamiento	•2.50x5.00m
<b>GUARDIANIA</b>	•escritorio	•1.20x0.70m
	•sillas	•0.50x0.50m

Fuente: Autor

Elaborado por: Autor

## **5.6 Descripción del Proyecto**

### **5.6.1 Viabilidad.**

La propuesta de un cementerio responde a tres necesidades de la realidad actual sobre el cementerio del Cantón Palanda, primero la disponibilidad de espacios para sepulturas, segundo la accesibilidad de la población a un equipamiento funcional y tercero una nueva propuesta de inhumación como lo es la cremación de los seres humanos.

Sin embargo el aporte de esta propuesta se centra en la calidad espacial y la consideración con el medio ambiente, por lo que el cementerio planteado es calificado como cementerio ecológico en su diseño espacial y funcionamiento. Este cementerio busca integrarse al paisaje natural y responder a los recursos de la zona. A continuación se explica la viabilidad de esta propuesta según el ambiente social, ambiental, legal y económico.

#### ***5.6.1.1 Social.***

El cementerio siempre ha sido un espacio aislado de la vida social, un espacio que solo se visita una o dos veces al mes o al año, con un fin espiritual o religioso para las personas que han perdido un ser querido, sin embargo el nuevo concepto de cementerio plantea que adicional a su fe que profesan las personas del Cantón Palanda represente un aporte urbano como parque o jardín que brinde espacios de reunión y relación. La idea es que la propuesta sea un aporte para la inclusión urbana y ser un pulmón verde en un pueblo generando un impacto social positivo.

#### ***5.6.1.2 Ambiental.***

Al analizar los cementerios tradicionales se hizo evidente que pueden ser un riesgo para el medio ambiente y la salud de la población si no es controlado adecuadamente, en especial su construcción y funcionamiento puede causar un impacto negativo en el sitio que está emplazado. La ventaja de esta propuesta es que el cementerio planteado es ecológico por lo que en su etapa de construcción y funcionamiento plantea medidas para dejar una menor huella ecológica en el lugar a través de la utilización de sistemas constructivos amigables con la naturaleza y la reinserción de áreas verdes, esta vegetación necesita ser regada con mucha

regularidad a fin de que siempre este verde y sin áreas secas o descuidadas, esto como símbolo del respeto que merecen las personas que yacen ahí. Estas estrategias también buscan aportar el mejoramiento ambiental y paisajista de la zona.

#### ***5.6.1.3 Legal.***

La base fundamental para entender si esta propuesta es viable legalmente es el Reglamento de la Ley Cementerios y Servicios funerarios el cual indica las normas de ubicación, áreas y características arquitectónicas de los cementerios. En este caso se han tomado las especificaciones para un Cementerio vigente en nuestro país que comprenden contar la infraestructura necesaria para su buen funcionamiento.

#### ***5.6.1.4 Económica.***

Al defender al medio ambiente y plantear un cementerio ecológico se obtienen otros beneficios como la economía, medidas como la utilización de sistemas constructivos amigables en su construcción acarrearán un ahorro significativo en el uso de recursos, de igual forma se bajarán los costos de mantenimiento de los edificios. Otra medida que economiza es la implementación de un paisajismo con especies del lugar.

En cuanto al funcionamiento el trabajo de sepulturas y enterramientos, así como el del mantenimiento de jardines será realizado por un mínimo de personal, generando un ahorro en el tiempo de funcionamiento del cementerio.

Una de las características más resaltantes de un cementerio ecológico es la rentabilidad ya que muchas de las modalidades de sepultura utilizadas requieren menos superficie de tierra que las modalidades tradicionales, es decir ocupan mucho menos espacio por lo que permite tener mayor cantidad de sepulturas, incluso algunas de las modalidades propuestas no necesitan espacios de inhumación ya que consiste en liberar o esparcir cenizas.

La viabilidad de este proyecto aumenta cuando se toma en cuenta el proponer un cementerio ecológico con transición y evolución, permitiendo que el entorno social del Cantón Palanda se adapte a la idea de nuevas modalidades de inhumación.

Como se explica en los criterios funcionales esta propuesta se plantean las ideas que las sepulturas tradicionales se integren algunos principios ecológicos para ello las tipologías de sepultura se plantean de las siguientes formas:

- Nichos de concreto.
- Tumbas en concreto.
- Osarios de madera.

Es importante aclarar que estas modalidades de sepultura además de ir incorporando nuevos sistemas también plantean nuevos procesos para el tratamientos de los cadáveres humanos se plantea pasar de la inhumación.

## Conclusiones

- El presente proyecto arquitectónico nace con la finalidad de cubrir una necesidad social, cultura y humana que se presenta en la vida de todo ser viviente y que es la muerte. Siendo esta la última etapa de nuestro ciclo biológico de tal manera que es necesario que al igual que en vida ocupamos un espacio requerimos un lugar para descansar eternamente. Atraves del tiempo y la historia el cementerio ha dejado de ser un depósito de cadáveres para convertirse en un equipamiento espiritual, unido a la necesidad de efectuar varios rituales culturales y religiosos de nuestra sociedad que rinden a nuestros seres queridos que nos han dejado.
- El culto funerario es una actividad realizada por cada cultura de manera diferentes, pero todas con el mismo fin, brindar al ser querido de un descanso cómodo y adecuado para esperar, la resurrección, el usar la tumba como portal a un paraíso en el más allá. Y aunque es de sumo dolor llevar el luto por ser querido, saben que el depositarlo en una tumba le dará una nueva esperanza. Por otro lado los cambios y adaptaciones que hoy en día sufren todas las ciencias y disciplinas incluyendo la arquitectura exigen tener conciencia ambiental y ecológica evaluando y mitigando lo máximo posible el impacto ambiental en las propuestas sea urbana o arquitectónica. En los cementerios el tratamiento de los cadáveres y los tipos de sepultura resultan contaminantes para el medio ambiente ya que su construcción y funcionamiento deja una gran huella ecológica.
- Así surge la propuesta de crear un nuevo Cementerio el cual tiene como principal característica lo ecológico en el Cantón Palanda, que es un pueblo que presenta un alto índice de crecimiento demográfico producto del fortalecimiento de su economía local. Esto se evidencia con la comercialización agrícola y ganadera de sus pobladores que identifican en el pueblo muy productivo. El carácter ecológico de la propuesta brinda estrategias como la utilización de sistemas constructivos amigables de alta eficiencia introducción de nuevas tipologías de sepulturas más eco-amigables.
- El Parque de los Recuerdos del Cantón Palanda tendrá un gran impacto social, cultural, religioso y económico en su entorno, ayudará a mejorar la calidad de vida urbana y de

sus pobladores, generando ofertas de trabajo y planteará una nueva forma de ver al Cementerio como lugares de interés para su uso y visita, en donde el medio ambiente es protagonista donde combina armoniosamente la belleza de la naturaleza con un entorno arquitectónicamente pensado, dando como resultado un clima de tranquilidad y respetuoso silencio, para brindar un momento de espiritual de calma y paz.

### **Recomendaciones**

- La ubicación del terreno para la propuesta de este equipamiento mortuorio se lo definió juntamente con las autoridades de turno del GADC Palanda con el objetivo que en un futuro se lo ejecute en este espacio conforme a diseño propuesto en este trabajo el Cementerio.
- Es necesario que se analicen las nuevas propuestas de cementerios, ya que a través de la historia se ha identificado la evolución de la tipología y clasificación de estos espacios que se dedican a inhumar a personas fallecidas y que ahora vincula a las personas vivas con el entorno natural planificado generando sensaciones de tranquilidad y paz.
- Se deberá considerar dentro de la planificación de este tipo de equipamiento urbano un Plan Regulador Urbano que controle y normalice tanto la ubicación como el funcionamiento de estos recintos de tal manera que su implantación sea estratégica para el servicio de los habitantes del Cantón Palanda.

## Bibliografía

- Barros, D. (1911). *“El entierro de los muertos en la época colonial”*. Tomo X. Primera edición. Chile.
- Bazant Jan, S. (2006). *“Manual de Diseño Urbano”*. Sexta edición. México.
- Bermejo, C. (1998). *Arte y Arquitectura Funeraria*. España, Asturias: Universidad de Oviedo.
- Burden, E. (2000). *“Diccionario Ilustrado de Arquitectura”*. Primera edición. Mexico.
- GADC Palanda (2017). Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Palanda. Disponible en [www.gadpalanda.gob.ec/palanda](http://www.gadpalanda.gob.ec/palanda).
- GADC Palanda. (2014). *“Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2014”*.
- Hannah, K. (2013). *“Ritos Funerarios”*. Primera edición. México.
- INPAC. (2006) Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural. *“Patrimonio Cultural en la tradición de funerales”*. Primera edición. Quito.
- Morin, E. (2003). *“El hombre y la muerte”*. Cuarta edición. Barcelona España.
- MSP (2008). Ministerio de Salud Pública de la República del Ecuador. Disponible en <https://www.salud.gob.ec/>
- Neufert, E. (2001). *“Arte de Proyectar en Arquitectura”*. Catorceava edición. Mexico.
- Noemi, J. (2007). *“Teología y vida”*. Volumen XLVIII. Chile. Palanda.
- Plazola, S. (1996). *“Arquitectura Plazola”*. Volumen 3, primera edición. México.
- RAE, (2017). Diccionario de la Real Academia Española. Madrid: Real Academia Española.
- Vélez González, R. (2003). *“Conceptos Básicos para un Arquitecto, Fundamentos para lograr un buen proyectos”*. Primera edición. México.

### Internet:

- INEC. (2010). INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICAS Y CENSOS. <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/>
- MP. (2017). MINISTERIO DE SALUD PUBLICA. <http://www.public.tableau.com/profile/darwin5248#!/vizhome/defuncionnes2016/Historial?publisih=yes>.
- PARQUE DE LOS RECUERDOS DE LURIN. <https://www.parquedelrecuerdo.org/camposanto/lurin>
- CAMPOSANTO MONTEOLIVO. <https://www.monteolivo.com.ec/>
- CAMPOSANTO JARDINES DEL ZAMORA. <http://funerariajaramillo.com.ec/camposanto-jardines-del-zamora/>



Anexos

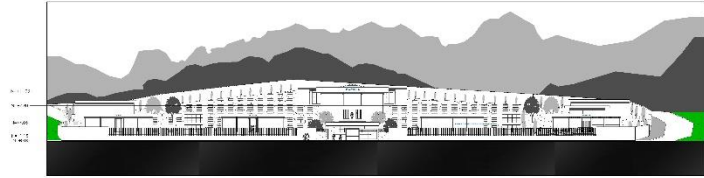
Anexo 1. Lamina 1. Plano de propuesta.

	<p>Perspectivas</p>	
<p>Ortofoto del terreno</p>	<p>Propuesta</p>	<p>Terreno</p>
<p>Ubicacion del terreno</p>	<p>PROPUESTA escala 1:300</p>	
	<p>Propuesta</p>	
	<p>Tema de tesis: Diseño Arquitectonico del Parque de los Recuerdos del Canton Palanda</p>	
<p>Alumno: Anibal Vladimir Pozo Salcedo Docente: Arq. Fernando Huanca</p>	<p>Contenido: Propuesta</p>	<p>Lámina: 1 de 32</p>

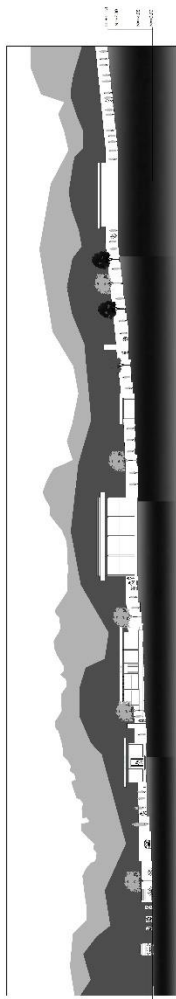
Anexo 2. Lamina 2. Plano de propuesta y cortes generales



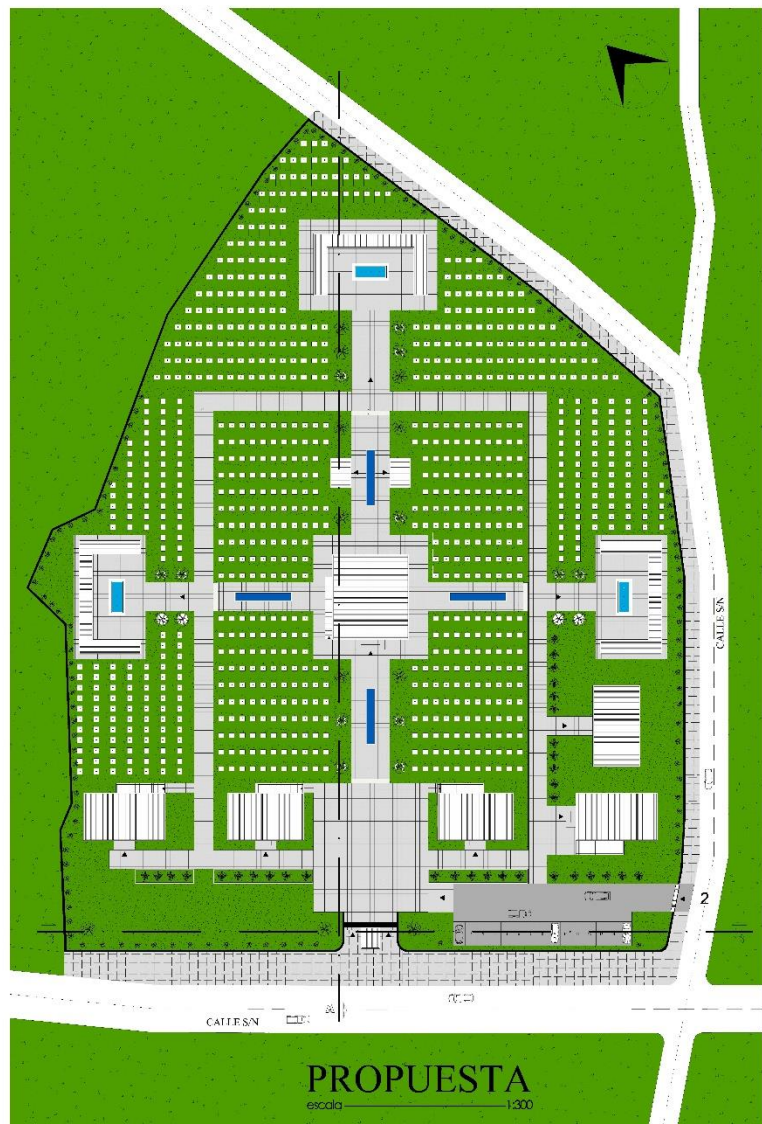
Vista aérea



Corte B - B



Corte A - A



Tema de tesis:

Diseño Arquitectónico del Parque de los Recuerdos del Canton Palanda

Alumno:

Anibal Vladimir Pozo Salcedo

Contenido:

Propuesta, cortes generales y perspectiva

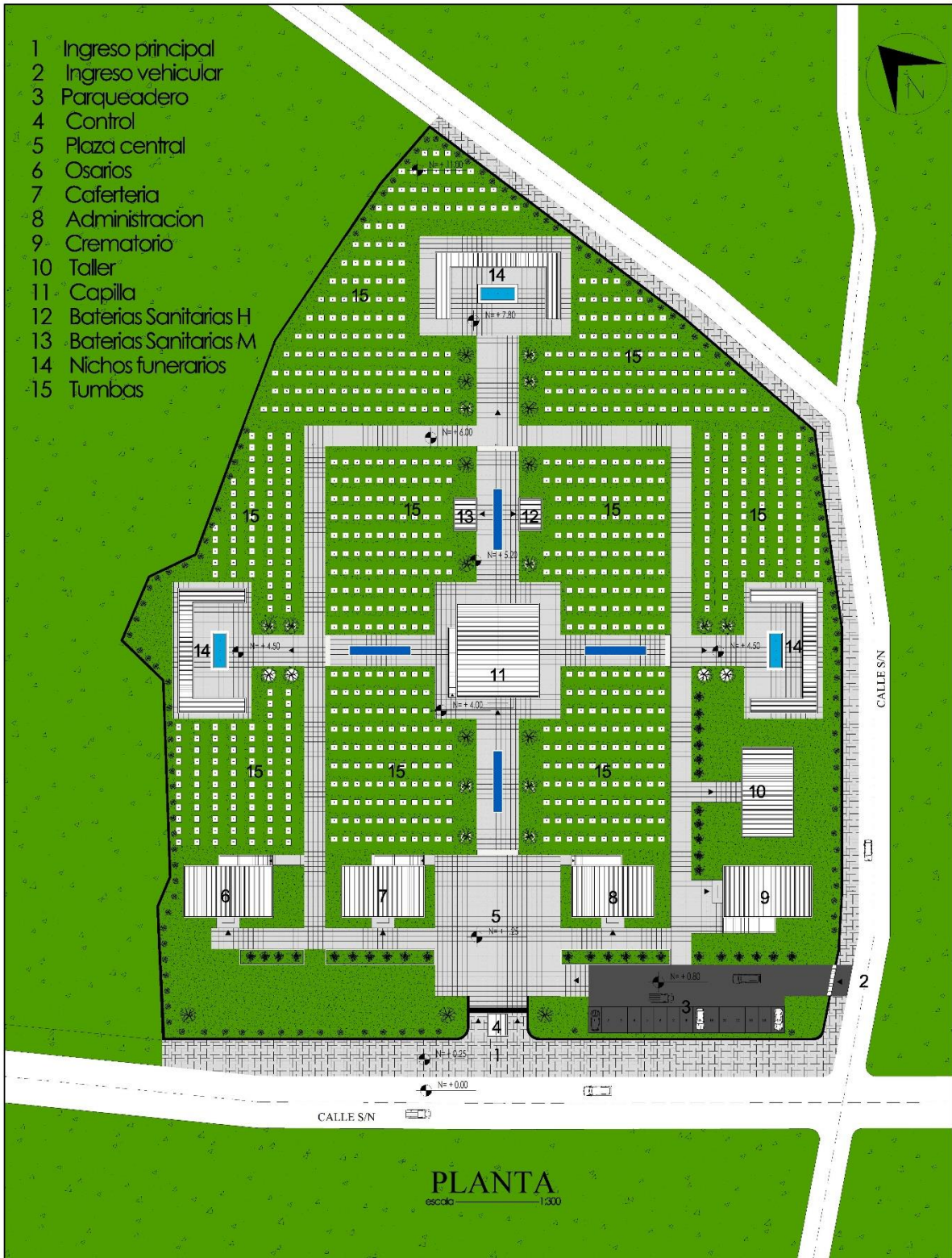
Docente:

Arq. Fernando Huanca

Lámina:

2 de 32

Anexo 3. Lamina 3. Plano de zonificación.



Tema de tesis:  
Diseño Arquitectonico del Parque de los Recuerdos del Canton Palanda

Alumno:  
Anibal Vladimir Pozo Salcedo

Contenido:  
Zonificación

Lámina:  
3 de 32

Docente:  
Arq. Fernando Huanca

Anexo 4. Lamina 4. Plano de implantación.



Tema de tesis:  
Diseño Arquitectónico del Parque de los Recuerdos del Canton Palanda

Alumno:  
Anibal Vladimir Pozo Salcedo


Contenido:  
Implantación

Lámina:  
4 de 32


Docente:  
Arq. Fernando Huanca


**Anexo 5. Lamina 5. Plano de perspectiva general.**

Perspectiva 1




Perspectiva 2







**PROPUESTA**  
escala — gráfica

Perspectiva 3



Perspectiva 4





UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR

Alumno:  
Anibal Vladimir Pozo Salcedo

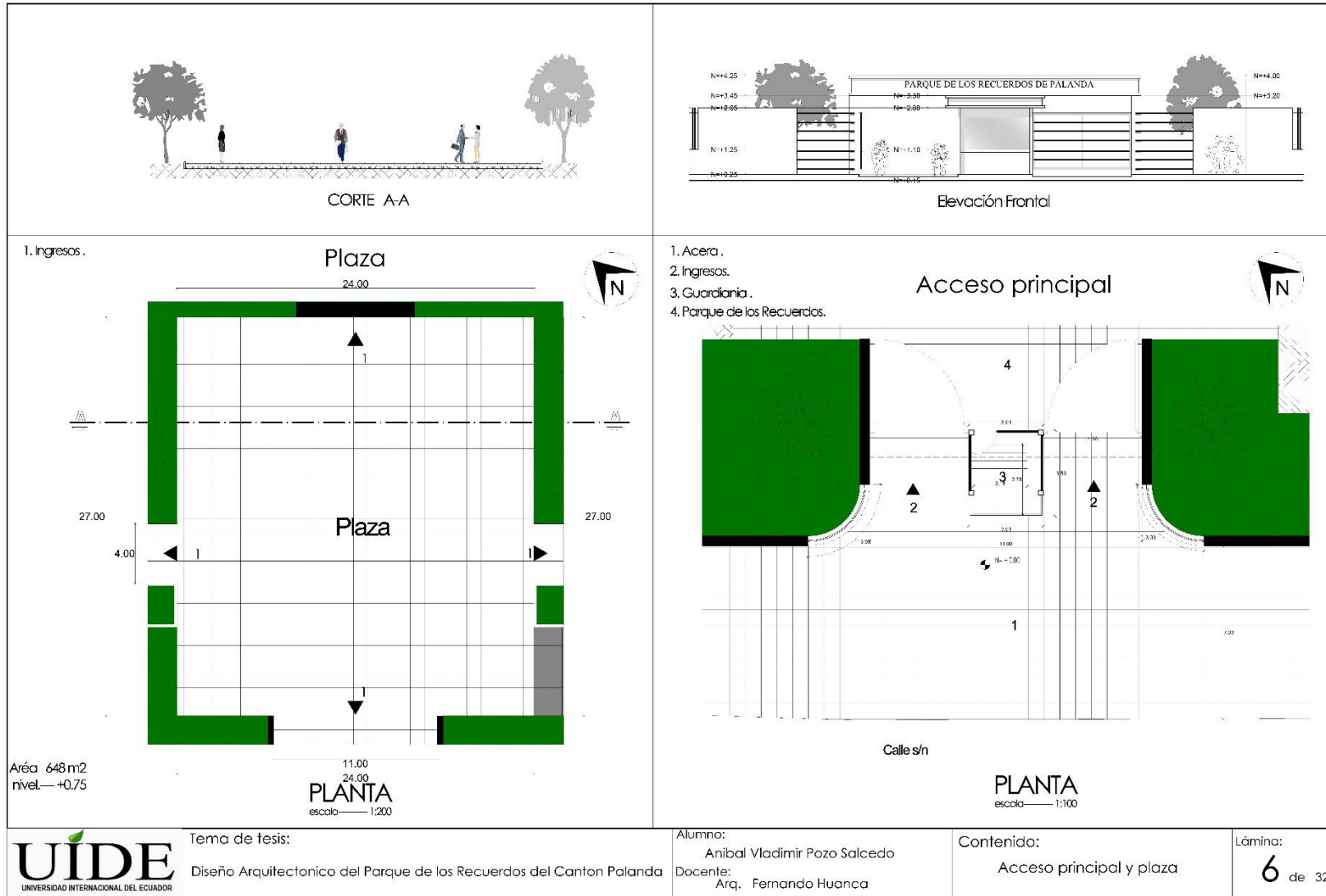
Docente:  
Arq. Fernando Huanca

Tema de tesis:  
Diseño Arquitectónico del Parque de los Recuerdos del Canton Palanda

Contenido:  
Perspectivas generales

Lámina:  
**5** de 32

### Anexo 6. Lamina 6. Plano de acceso y plaza.



Anexo 7. Lamina 7. Plano y perspectiva de acceso.

PERSPECTIVA EXTERIOR

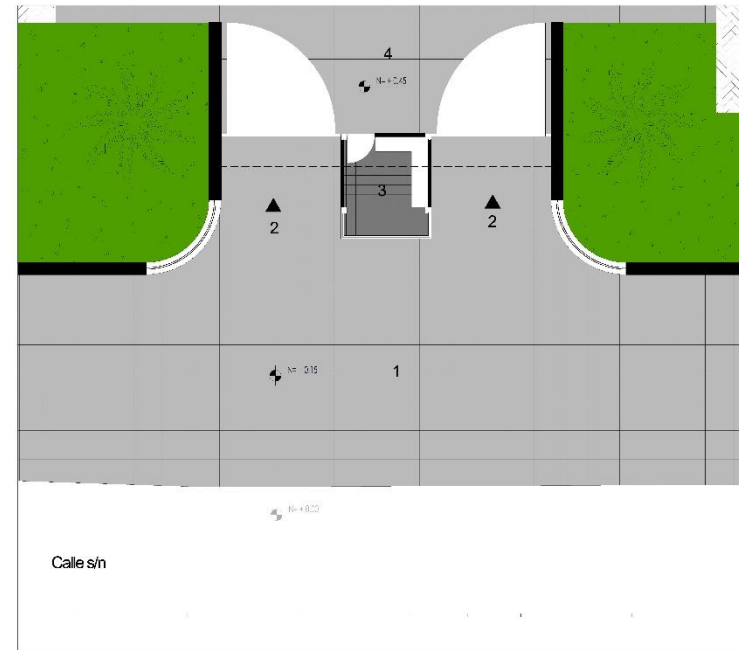


PERSPECTIVA EXTERIOR





Ingreso principal

- 1. Acera .
- 2. Ingresos.
- 3. Guardiania .
- 4. Parque de los Recuerdos.



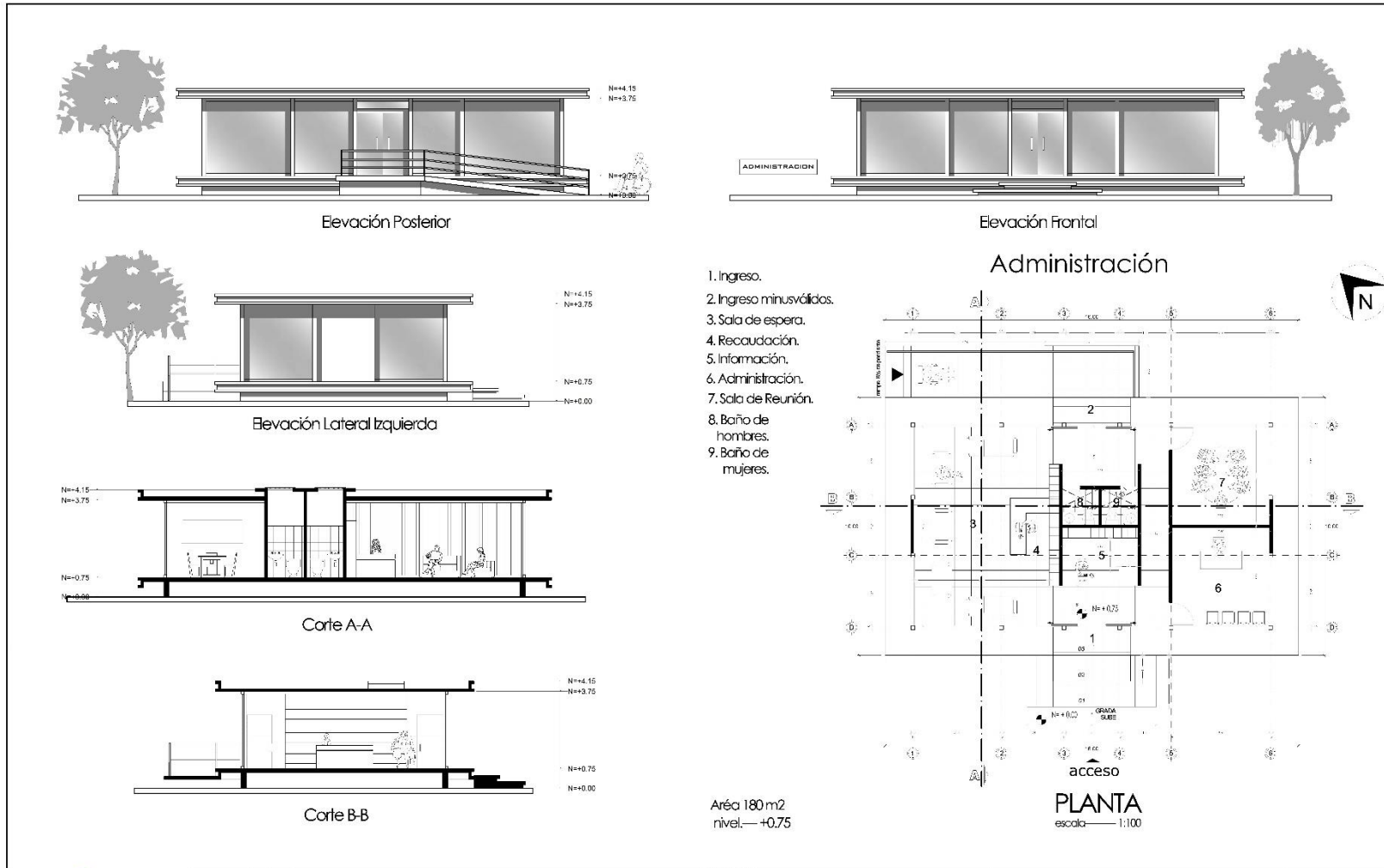
PLANTA  
escala 1:100

**Anexo 8. Lamina 8. Plano y perspectiva de plaza.**

<p>PERSPECTIVA EXTERIOR</p>		<p>PERSPECTIVA INTERIOR</p>		
<p>PERSPECTIVA EXTERIOR</p>		<p>1. Ingresos.</p>  <p>Area 180 m2 nivel. +0.15</p> <p>PLANTA escala 1:100</p>		
<p>AXONOMETRIA</p>				
	<p>Tema de tesis: Diseño Arquitectonico del Parque de los Recuerdos del Canton Palanda</p>		<p>Alumno: Anibal Vladimir Pozo Salcedo Docente: Arq. Fernando Huanca</p>	<p>Contenido: Plaza</p> <p>Lámina: <b>8</b> de 32</p>



Anexo 9. Lamina 9. Plano de administración.



Anexo 10. Lamina 10. Plano y perspectiva de administración.

<p>PERSPECTIVA EXTERIOR</p>		<p>PERSPECTIVA INTERIOR</p>	
<p>PERSPECTIVA EXTERIOR</p>		<div style="text-align: center;"> <p>Administración</p>  <p>1. Ingreso. 2. Ingreso minusválidos. 3. Sala de espera. 4. Recolección. 5. Información. 6. Administración. 7. Sala de Reunión. 8. Baño de hombres. 9. Baño de mujeres.</p> <p>Área 180 m<sup>2</sup> nivel: +0.75</p> <p>PLANTA escala: 1:100</p> </div>	
<p>AXONOMETRIA</p>			

Anexo 11. Lamina 11. Plano de cafetería y floristería.

Elevación Posterior

Elevación Frontal

Elevación Lateral Derecha

1. Ingreso
2. Ingreso minusválidos.
3. Área de mesas.
4. Recepción.
5. Cocina.
6. Baño de mujeres.
7. Baño de hombres.
8. Floristería.

Corte A-A

Corte B-B

Área 180m<sup>2</sup>  
nivel. — +0.75

**PLANTA**  
escala — 1:100

Tema de tesis:  
Diseño Arquitectónico del Parque de los Recuerdos del Canton Palanda




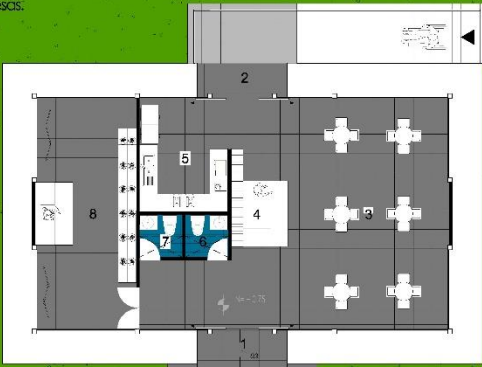


Alumno:  
Anibal Vladimir Pozo Salcedo

Docente:  
Arq. Fernando Huanca

Contenido:  
Cafetería y floristería

Lámina:  
**11** de 32

Anexo 12. Lamina 12. Plano y perspectiva de cafetería y floristería.

<p>PERSPECTIVA EXTERIOR</p>		<p>PERSPECTIVA INTERIOR</p>		
<p>PERSPECTIVA EXTERIOR</p>		<div style="text-align: center;"> <h3>Cafetería y floristería</h3> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ingreso</li> <li>2. Ingreso minusválidos.</li> <li>3. Área de mesas.</li> <li>4. Recepción.</li> <li>5. Cocina.</li> <li>6. Baño de mujeres.</li> <li>7. Baño de hombres.</li> <li>8. Floristería.</li> </ol>  <p style="text-align: center;"><b>PLANTA</b> escala 1:100</p> </div>		
<p>AXONOMETRIA</p>				
 <p><b>UIDE</b> UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR</p> <p>Tema de tesis: Diseño Arquitectónico del Parque de los Recuerdos del Canton Palanda</p>				<p>Alumno: Anibal Vladimir Pozo Salcedo</p> <p>Docente: Arq. Fernando Huanca</p>

Anexo 13. Lamina 13. Plano de osario.

**Elevación Posterior**  
Nivel: N=+4.15, N=+3.75, N=+0.55, N=+0.00

**Elevación Frontal**  
Nivel: N=+4.15, N=+3.75, N=+0.75, N=+0.00

**Elevación Lateral Derecha**  
Nivel: N=+4.15, N=+3.75, N=+0.75, N=+0.00

**Corte A-A**  
Nivel: N=+4.15, N=+3.75, N=+0.75, N=+0.00

**Corte B-B**  
Nivel: N=+4.15, N=+3.75, N=+0.75, N=+0.00

1. Ingreso  
2. Área de Osarios

**Osarios**

Área 180 m<sup>2</sup>  
nivel: +0.75

**PLANTA**  
escala: 1:100

<p><b>UIDE</b> UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR</p>	<p>Tema de tesis: Diseño Arquitectónico del Parque de los Recuerdos del Canton Palanda</p>	<p>Alumno: Anibal Vladimir Pozo Salcedo</p> <p>Docente: Arq. Fernando Huanca</p>	<p>Contenido: Osarios</p>
	<p>Lámina: <b>13</b> de 32</p>		

Anexo 14. Lamina 14. Plano y perspectiva de osario.

<p>PERSPECTIVA EXTERIOR</p>		<p>PERSPECTIVA INTERIOR</p>		
<p>PERSPECTIVA EXTERIOR</p>		<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 30%;"> <p>1. Ingreso 2. Ingreso minusválidos 3. Área de Osarios</p> </div> <div style="width: 40%; text-align: center;"> <h3>Osarios</h3>  <p>Área 180 m<sup>2</sup> nivel. +0.75</p> <p><b>PLANTA</b> escala 1:100</p> </div> <div style="width: 25%; text-align: right;"> <p>Osarios</p> </div> </div>		
<p>AXONOMETRIA</p>				
<p><b>UIDE</b> UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR</p> <p>Tema de tesis: Diseño Arquitectónico del Parque de los Recuerdos del Canton Palanda</p>				<p>Alumno: Anibal Vladimir Pozo Salcedo Docente: Arq. Fernando Huanca</p>

Anexo 15. Lamina 15. Plano de crematorio.

Elevación Lateral Izquierda

Elevación Lateral Derecha

Elevación Principal

**Osarios**

1. Ingreso de cadaveres.	2. Ingreso.	3. Sala de espera.
4. Recepción.	5. Deposito de cadaveres.	6. Baño.
7. Área de trabajo.	8. Laboratorio.	9. Crematorio.

Corte A-A

Corte B-B

Área 180 m2 nivel. +0.75

**PLANTA**  
escala: 1:100

Tema de tesis:  
Diseño Arquitectonico del Parque de los Recuerdos del Canton Palanda






Alumno:  
Anibal Vladimir Pozo Salcedo

Docente:  
Arq. Fernando Huanca

Contenido:  
Crematorio

Lámina:  
**15** de 32

Anexo 16. Lamina 16. Plano y perspectiva de crematorio.




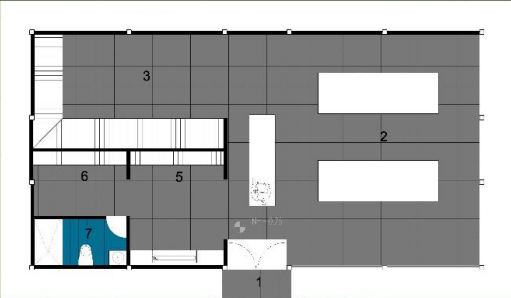


<p>PERSPECTIVA EXTERIOR</p>		<p>PERSPECTIVA INTERIOR</p> 	
<p>PERSPECTIVA EXTERIOR</p>		<p>Crematorio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Ingreso de cadáveres.</li> <li>2. Ingreso.</li> <li>3. Sala de espera.</li> <li>4. Recepción.</li> <li>5. Deposito de cadáveres.</li> <li>6. Baño.</li> <li>7. Área de trabajo.</li> <li>8. Laboratorio.</li> <li>9. Crematorio.</li> </ul>  <p>Área 180 m<sup>2</sup> nivel. — +0.75</p> <p>PLANTA escala 1:100</p>	
<p>AXONOMETRIA</p>			
<p><b>UIDE</b> UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR</p> <p>Tema de tesis: Diseño Arquitectonico del Parque de los Recuerdos del Canton Palanda</p>		<p>Alumno: Anibal Vladimir Pozo Salcedo</p> <p>Docente: Arq. Fernando Huanca</p>	<p>Contenido: Crematorio</p> <p>Lámina: <b>16</b> de 32</p>



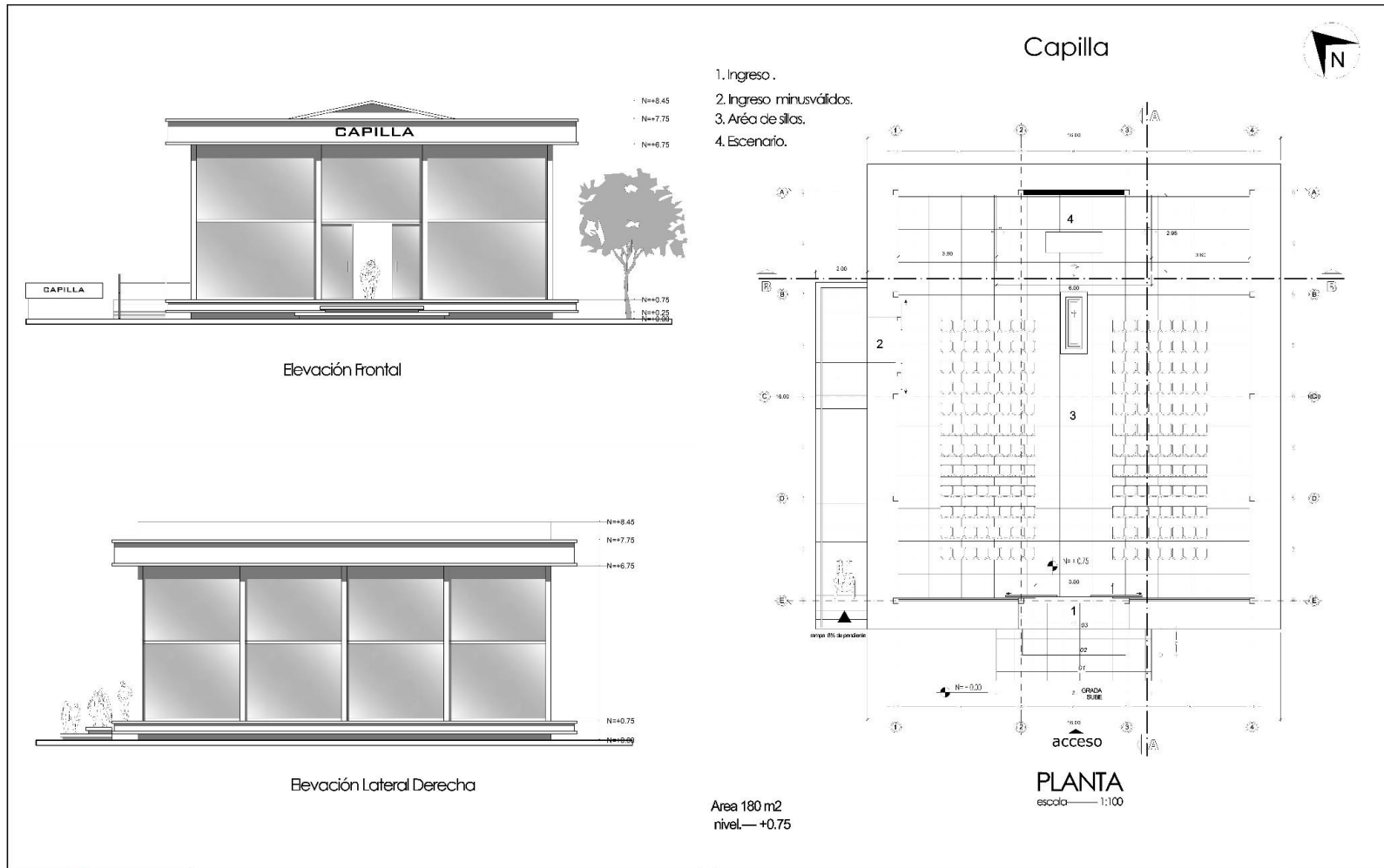
Anexo 17. Lamina 17. Plano de taller.

<p>Elevación Posterior</p>	<p>Elevación Frontal</p>			
<p>Elevación Lateral Derecha</p>	<p>1. Ingreso . 2. Área de albañería. 3. Bodega. 4. Área limpieza. 5. Herramientas. 6. Vestidor. 7. Baño.</p> <p>Área 180 m2 nivel. — +0.75</p> <p>acceso <b>PLANTA</b> escala 1:100</p>			
<p>Corte A-A</p>				
<p>Corte B-B</p>				
	<p>Tema de tesis: Diseño Arquitectónico del Parque de los Recuerdos del Cantón Palanda</p>	<p>Alumno: Anibal Vladimir Pozo Salcedo Docente: Arq. Fernando Huanca</p>	<p>Contenido: Taller</p>	<p>Lámina: <b>17</b> de 32</p>

**Anexo 18. Lamina 18. Plano y perspectiva de taller.**

<p>PERSPECTIVA EXTERIOR</p>		<p>PERSPECTIVA INTERIOR</p> 			
<p>PERSPECTIVA EXTERIOR</p>		<p>Taller</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ingreso .</li> <li>2. Área de albañería.</li> <li>3. Bodega.</li> <li>4. Área limpia.</li> <li>5. Herramientas.</li> <li>6. Vestidor.</li> <li>7. Baño.</li> </ol> 			
<p>AXONOMETRIA</p>		<p>Área 180 m2 nivel. — +0.75</p> <p>acceso</p> <p><b>PLANTA</b> escala 1:100</p>			
	<p>Tema de tesis: Diseño Arquitectonico del Parque de los Recuerdos del Canton Palanda</p>		<p>Alumno: Anibal Vladimir Pozo Salcedo</p> <p>Docente: Arq. Fernando Huanca</p>	<p>Contenido: Taller</p>	<p>Lámina: <b>18</b> de 32</p>




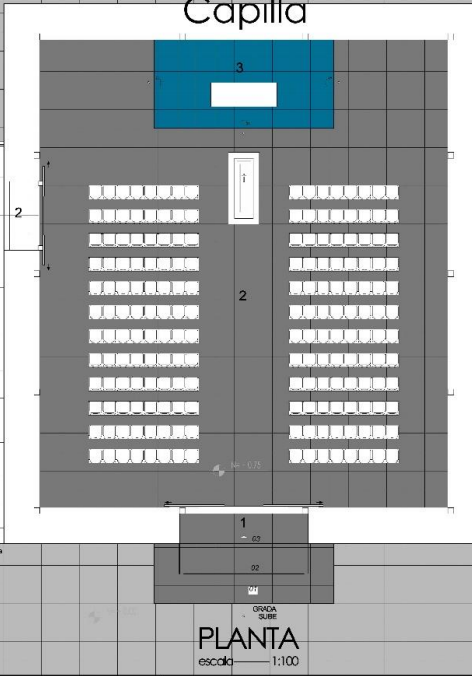

Anexo 19. Lamina 19. Plano de capilla 1.



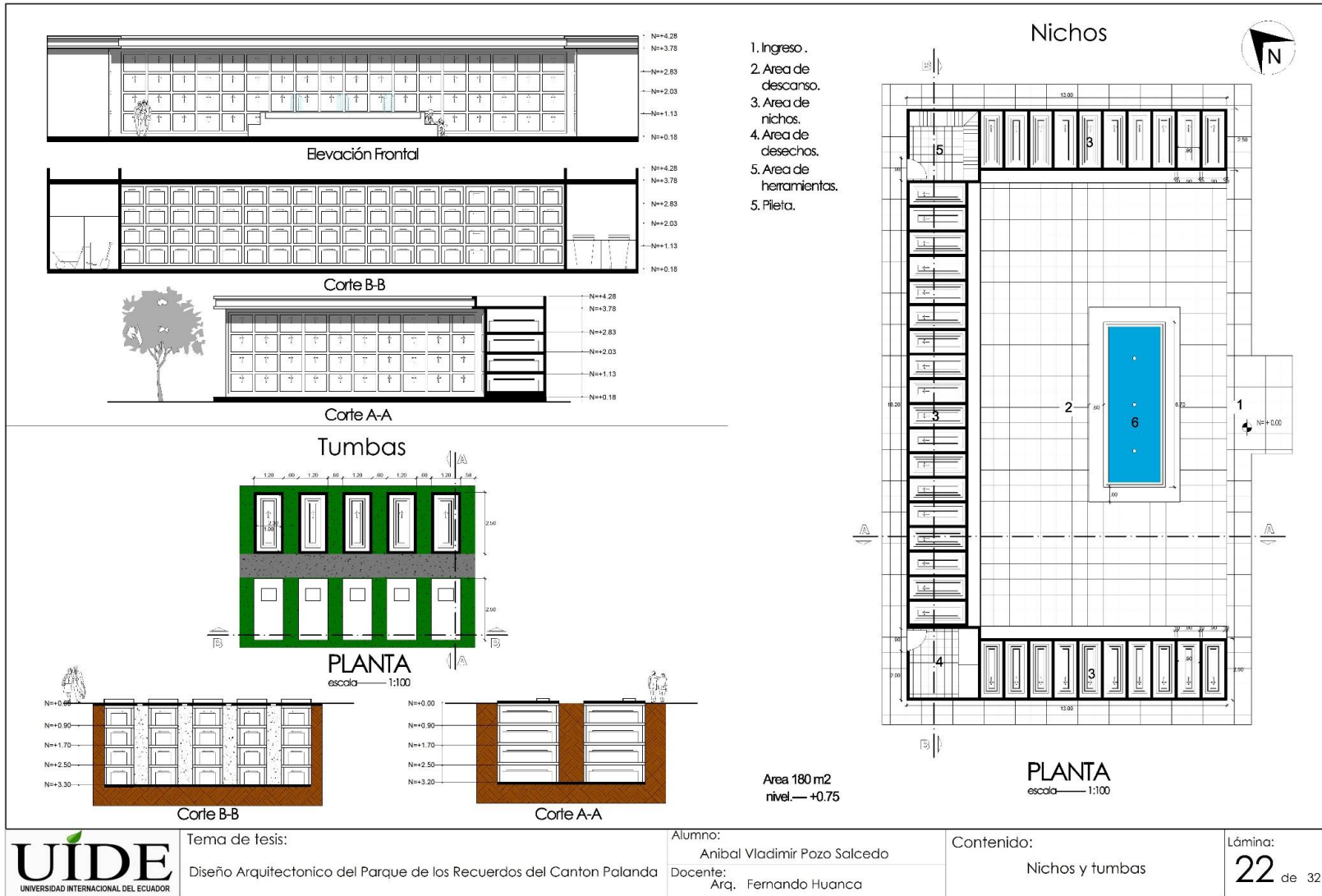
Anexo 20. Lamina 20. Plano de capilla 2.

<p>Elevación Posterior</p>	<p>Corte B-B</p>			
<p>Elevación Lateral Izquierda</p>	<p>Corte A-A</p>			
	<p>Tema de tesis: Diseño Arquitectónico del Parque de los Recuerdos del Canton Palanda</p>	<p>Alumno: Anibal Vladimir Pozo Salcedo Docente: Arq. Fernando Huanca</p>	<p>Contenido: Capilla</p>	<p>Lámina: 20 de 32</p>


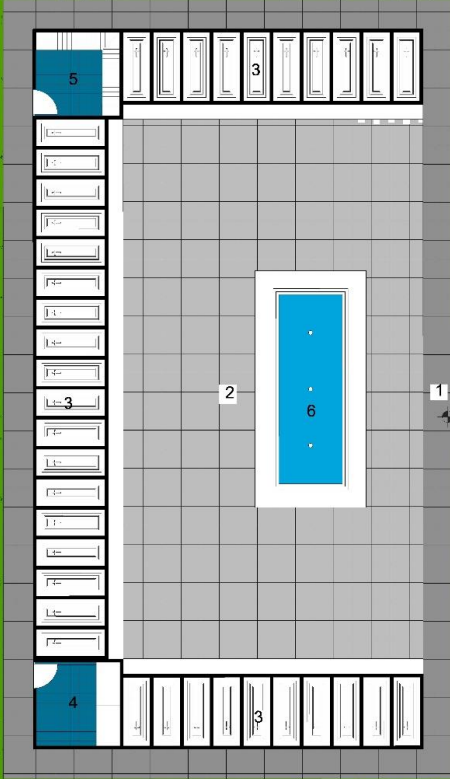



Anexo 21. Lamina 21. Plano y perspectiva de capilla.

<p>PERSPECTIVA EXTERIOR</p>		<p>PERSPECTIVA INTERIOR</p>			
<p>PERSPECTIVA EXTERIOR</p>		<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 20%; padding-right: 10px;"> <p>1. Ingreso.</p> <p>2. Área de sillas.</p> <p>3. Escenario.</p> </div> <div style="width: 80%;">  <p style="text-align: center;"><b>Capilla</b></p> <p style="text-align: center;"><b>PLANTA</b> escala 1:100</p> </div> </div>			
<p>AXONOMETRIA</p>					
<p><b>UIDE</b> UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR</p> <p>Tema de tesis: Diseño Arquitectónico del Parque de los Recuerdos del Canton Palanda</p>		<p>Alumno: Anibal Vladimir Pozo Salcedo</p> <p>Docente: Arq. Fernando Huanca</p>		<p>Contenido: Capilla</p>	<p>Lámina: <b>21</b> de 32</p>

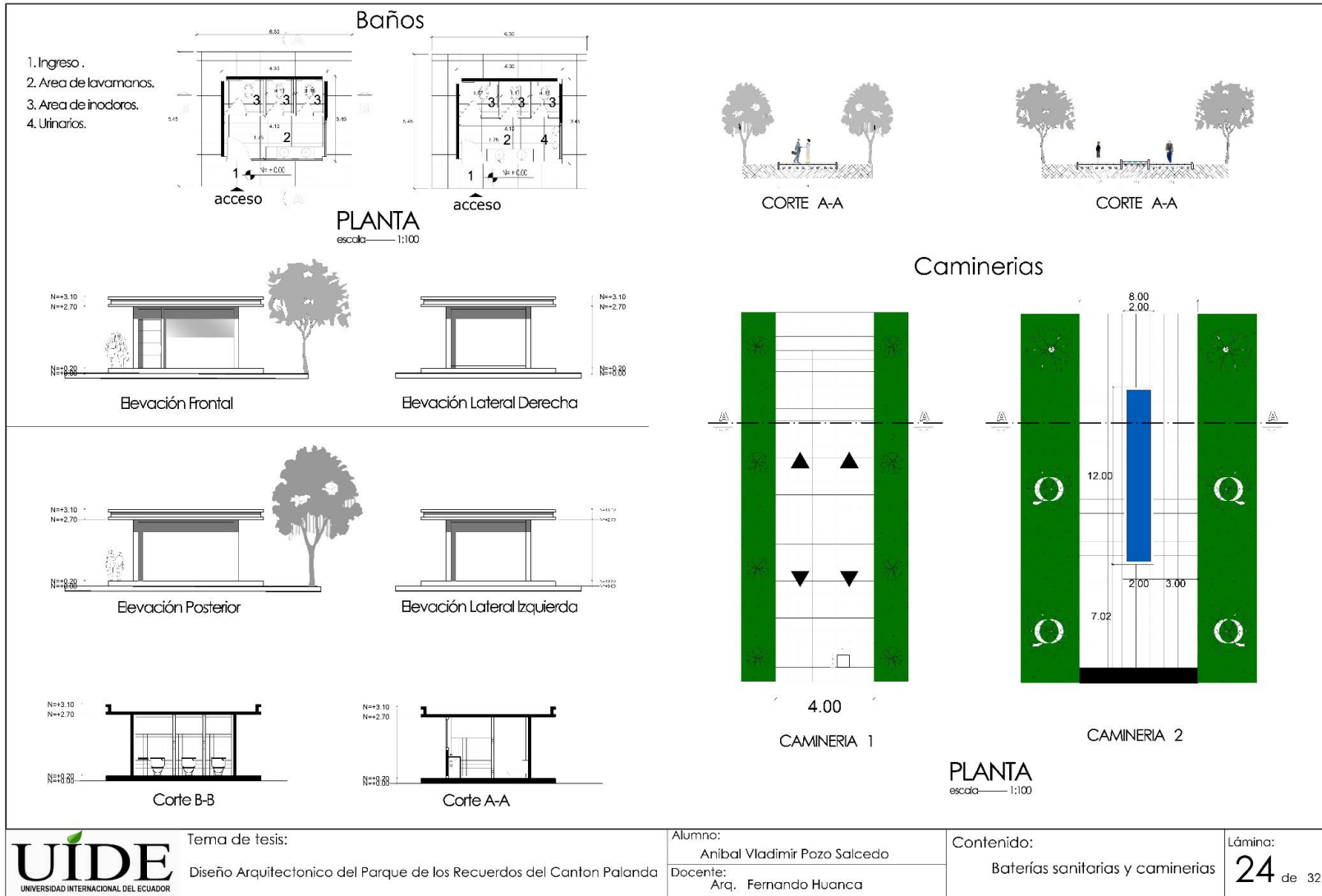
Anexo 22. Lamina 22. Plano nichos y tumbas.



Anexo 23. Lamina 23. Plano y perspectiva de nichos.




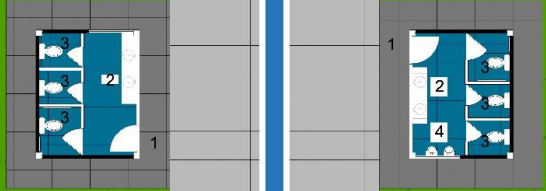


<p>PERSPECTIVA EXTERIOR</p>		<p style="text-align: center;">Nichos</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ingreso . . .</li> <li>2. Area de descanso.</li> <li>3. Area de nichos.</li> <li>4. Area de desechos.</li> <li>5. Area de herramientas.</li> <li>6. Pleta.</li> </ol>  <p style="text-align: center;"><b>PLANTA</b> escala 1:100</p> <p>Area 180 m2 nivel: +0.75</p>		
<p>PERSPECTIVA EXTERIOR</p>				
<p>AXONOMETRIA</p>				
	<p>Tema de tesis: Diseño Arquitectonico del Parque de los Recuerdos del Canton Palanda</p>	<p>Alumno: Anibal Vladimir Pozo Salcedo Docente: Arq. Fernando Huanca</p>	<p>Contenido: Nichos</p>	<p>Lámina: <b>23</b> de 32</p>

Anexo 24. Lamina 24. Plano de baño y caminerias.




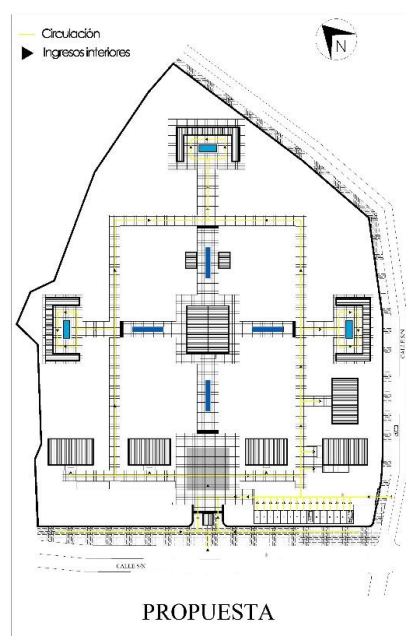

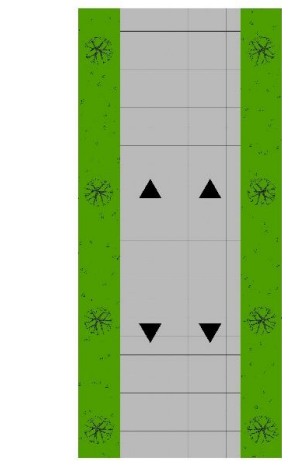





Anexo 25. Lamina 25. Plano y perspectiva de baños.

<p>PERSPECTIVA EXTERIOR</p>		<p>PERSPECTIVA INTERIOR</p> 	
<p>PERSPECTIVA EXTERIOR</p>		<p>1. Ingreso . 2. Area de lavamanos. 3. Area de inodoros. 4. Uinarios.</p>  <p>PLANTA escala — 1:100</p> <p>BAÑOS MUJERES</p> <p>PLANTA escala — 1:100</p> <p>BAÑOS HOMERES</p> <p>Area 180 m2 nivel — +0.15</p>	
<p>AXONOMETRIA</p>			
	<p>Tema de tesis: Diseño Arquitectonico del Parque de los Recuerdos del Canton Palanda</p>	<p>Alumno: Anibal Vladimir Poza Salcedo Docente: Arq. Fernando Huanca</p>	<p>Contenido: Baños de hombres y mujeres</p> <p>Lámina: <b>25</b> de 32</p>

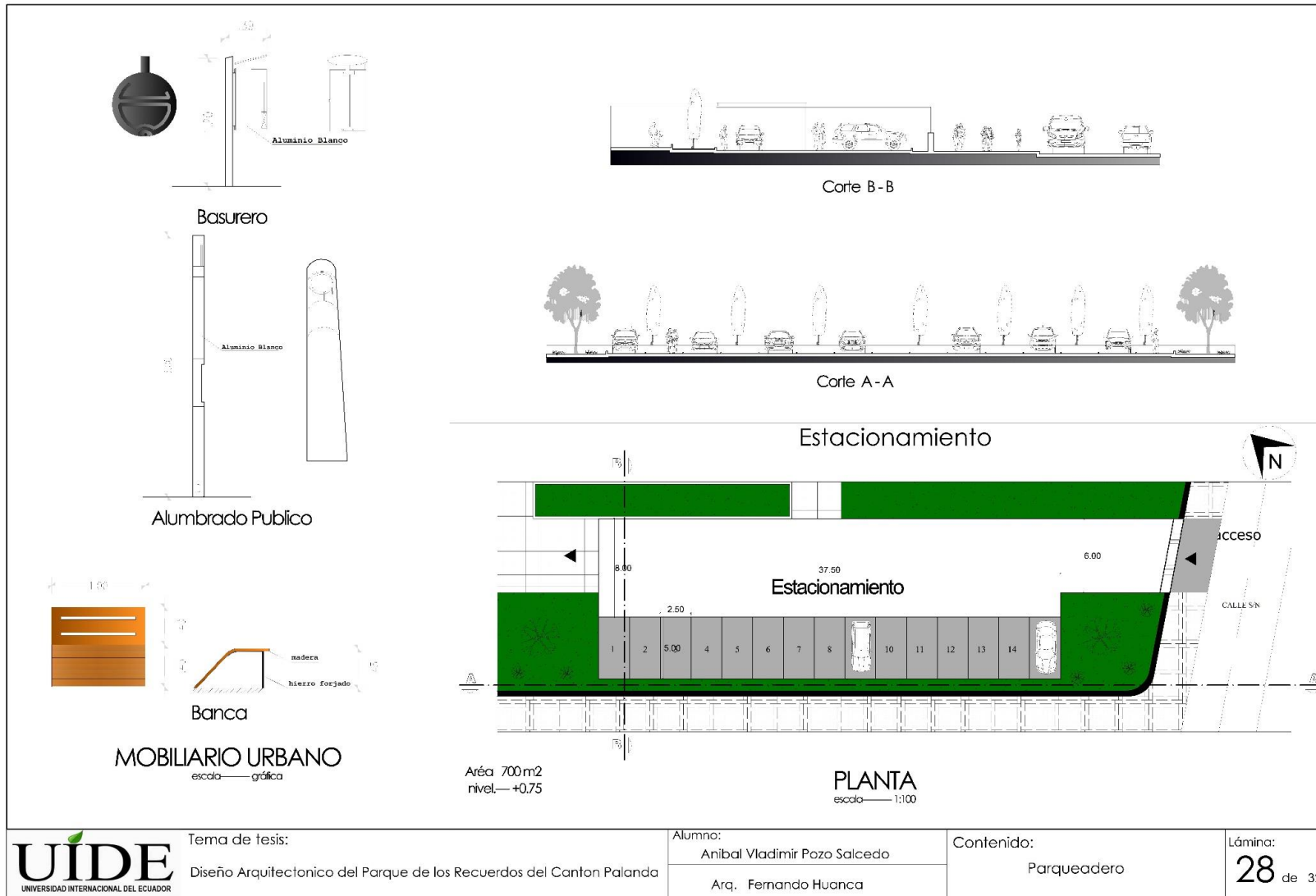
### Anexo 26. Lamina 26. Plano y perspectiva de caminerias 1.

<p>PERSPECTIVA EXTERIOR</p>		<p>PERSPECTIVA INTERIOR</p>	
<p>PERSPECTIVA EXTERIOR</p>		<h4>Camineria 1</h4>	 <p>Circulación Ingresos interiores</p> <p>PROPOSTA</p>
<p>AXONOMETRIA</p>			<p>PLANTA nivel.—+0.15 escala—1:100</p>
	<p>Tema de tesis: Diseño Arquitectonico del Parque de los Recuerdos del Canton Palanda</p>	<p>Alumno: Anibal Vladimir Pozo Salcedo Docente: Arq. Fernando Huanca</p>	<p>Contenido: Camineria 1</p> <p>Lámina: 26 de 32</p>

Anexo 27. Lamina 27. Plano y perspectiva de caminerias 2.

<p>PERSPECTIVA EXTERIOR</p>		<p>PERSPECTIVA EXTERIOR</p>	
<p>PERSPECTIVA EXTERIOR</p>		<p style="text-align: center;"><b>Camineria 2</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>PLANTA</b> nivel.—+0.15 escala— 1:100</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>PROPUESTA</b></p> </div> </div> <p style="font-size: small;"> <span style="color: yellow;">—</span> Circulación  <span style="color: blue;">▶</span> Ingresos interiores         </p>	
<p>AXONOMETRIA</p>			
	<p>Tema de tesis: Diseño Arquitectonico del Parque de los Recuerdos del Canton Palanda</p>	<p>Alumno: Anibal Vladimir Pozo Salcedo Docente: Arq. Fernando Huanca</p>	<p>Contenido: Camineria 2</p> <p style="text-align: right;">Lámina: <b>27</b> de 32</p>

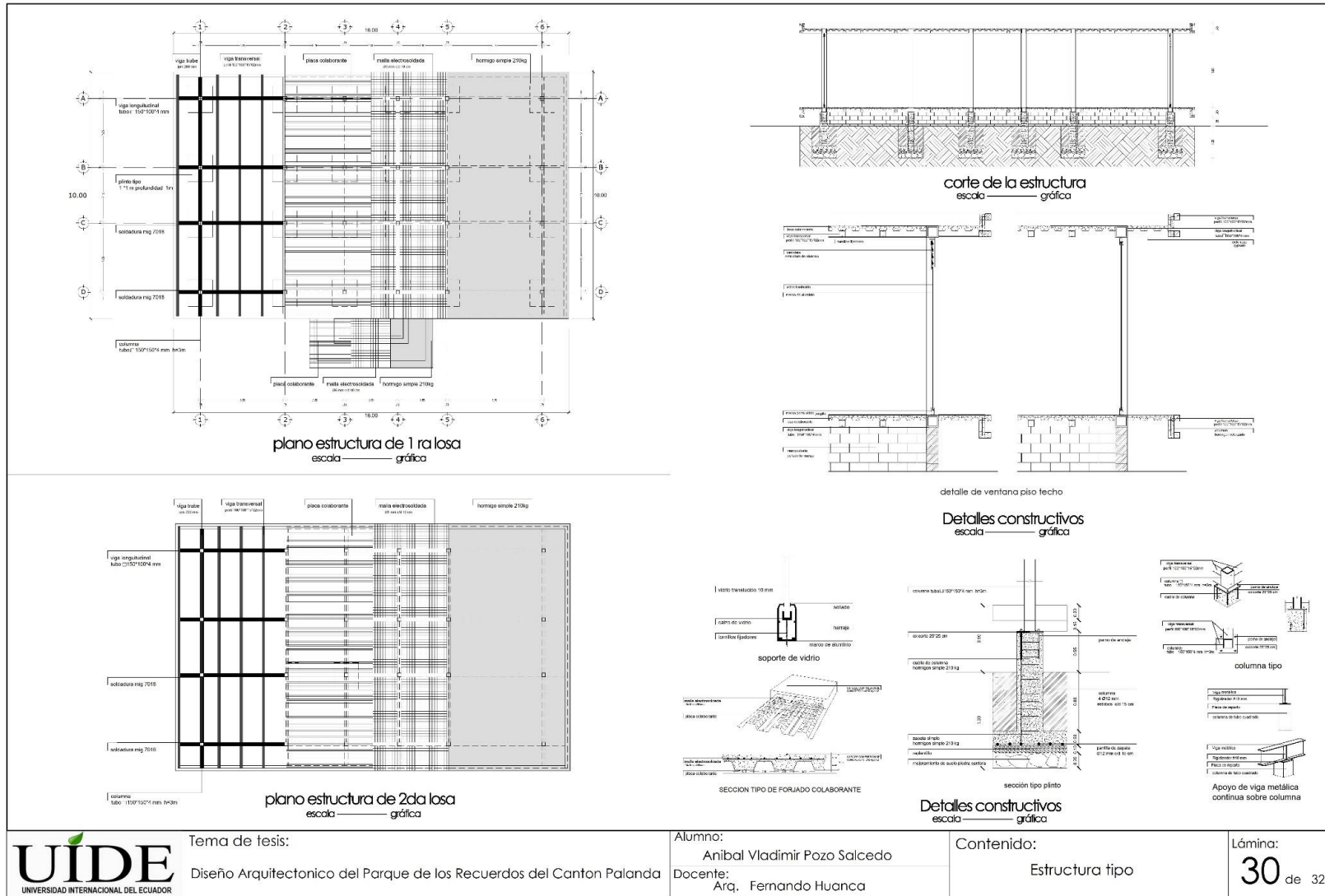
Anexo 28. Lamina 28. Plano de estacionamiento.



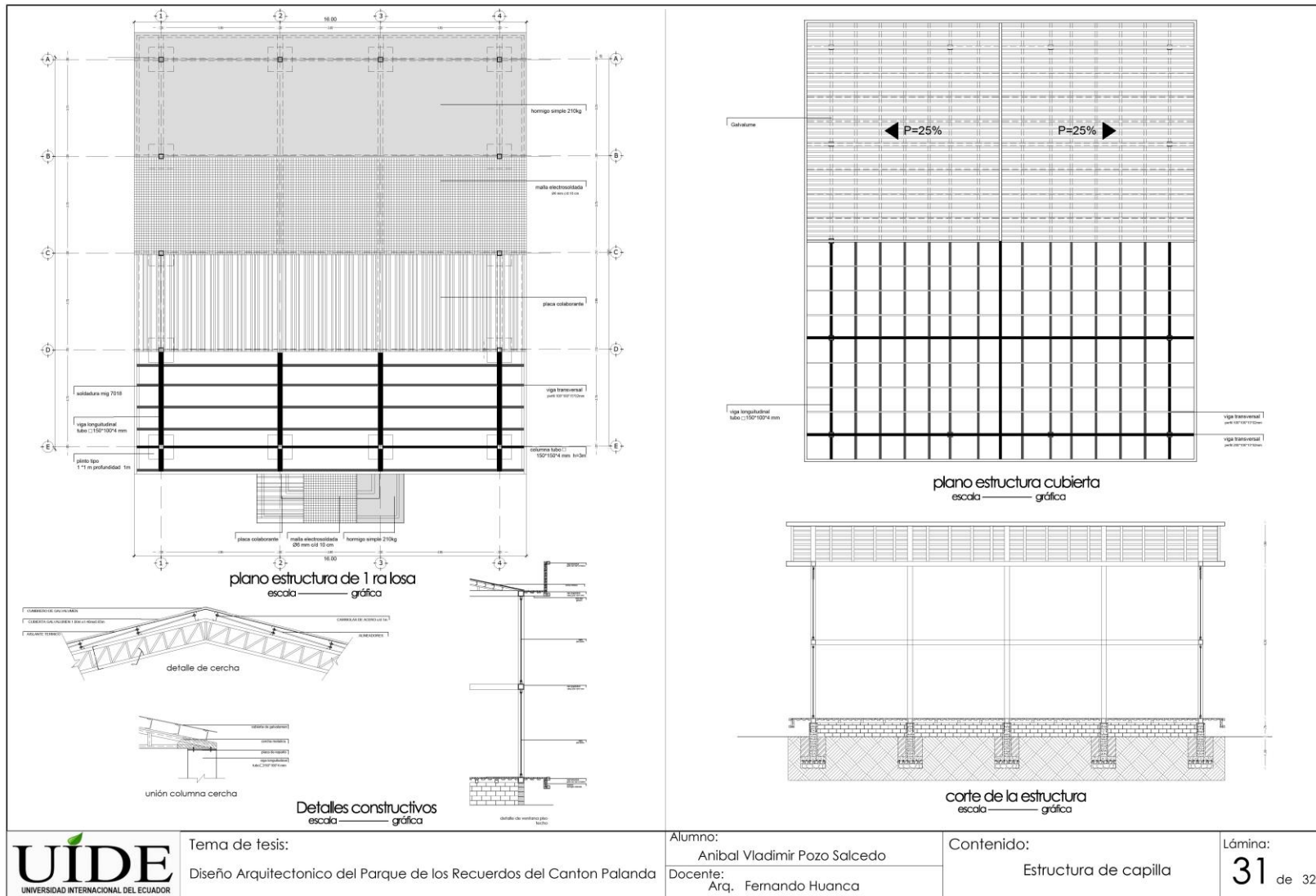
Anexo 29. Lamina 29. Plano y perspectiva de estacionamiento.

<p>PERSPECTIVA EXTERIOR</p> 	<p>PERSPECTIVA EXTERIOR</p> 			
 <p style="text-align: center;"><b>Estacionamiento</b></p> <p style="text-align: right;">ACCESO VEHICULAR CALLE SN</p>				
<p>Área 700 m<sup>2</sup> nivel. — +0,75</p>				
<p style="text-align: center;"><b>PLANTA</b> escala: 1:100</p>				
	<p>Tema de tesis: Diseño Arquitectónico del Parque de los Recuerdos del Cantón Palanda</p>	<p>Alumno: Anibal Vladimir Pozo Salcedo Docente: Arq. Fernando Huanca</p>	<p>Contenido: Parqueadero</p>	<p>Lámina: <b>29</b> de 32</p>

Anexo 30. Lamina 30. Plano detalles 1.



Anexo 31. Lamina 31. Plano detalles 2.



Anexo 32. Lamina 32. Plano sistema de drenaje y tratamiento de desechos.

