



**UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR – SEDE LOJA
ESCUELA PARA LA CIUDAD, EL PAISAJE Y LA ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO**

**REDISEÑO DEL PARQUE TRES PILETAS EN EL CANTÓN BALSAS-
DE LA PROVINCIA DEL ORO CON LA METODOLOGÍA DE
INVESTIGACIÓN
DE ACCIÓN PARTICIPATIVA**

Autora

Sofía Romero Márquez

Directora

Arq. Verónica Muñoz Sotomayor, Mg. Sc.

Loja - Ecuador

2020

Yo, Sofía Denisse Romero Márquez, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional y que se encuentra respaldado con la respectiva bibliografía.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador para que el presente trabajo sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual y demás disposiciones legales.



Sofía Denisse Romero Márquez

Yo, Verónica Muñoz Sotomayor, certifico que conozco al autor del presente trabajo siendo la responsable exclusiva tanto de su originalidad, autenticidad, como de su contenido



Arq. Verónica Muñoz Sotomayor, Mg. Sc.
Directora de Tesis

A mi familia, agradezco por su apoyo y cariño, siendo los principales motores que me impulsaron a cumplir mis sueños y a alentarme en el recorrido de mi carrera.

A la urbanización Primero de Mayo, GAD Municipal y centros educativos, que me permitieron realizar la presente investigación.

A la Universidad Internacional del Ecuador, sede Loja, por brindarme los conocimientos necesarios para finalizar mi carrera.

A mi tutora de Tesis, Arq. Verónica Muñoz, por su motivación constante y por impartirme sus conocimientos, los cuales me permitieron realizar y finalizar mi proyecto de fin de carrera.

Sofía Denisse Romero M.

Resumen

El Parque Tres Piletas de la cabecera cantonal de Balsas-El Oro, es un espacio público que fue diseñado principalmente como un elemento de atracción para la comunidad, descuidando las conexiones con el contexto próximo, lo que ha ocasionado con el transcurso del tiempo, que este espacio público se encuentre en proceso de abandono y deterioro.

A través de la presente investigación se pretende determinar las técnicas o procesos de diseño que se desarrollan en los parques urbanos, además, de aplicar la metodología de investigación de acción participativa, como una estrategia fundamental para involucrar a diversos actores y beneficiarios y, finalmente, diseñar el Parque Tres Piletas, permitiendo así generar un espacio inclusivo y relacionado con la vida cotidiana de la comunidad.

La metodología de investigación de acción participativa se aplicó en el rediseño del Parque Tres Piletas en donde a través del desarrollo de diversos talleres con el GAD Municipal, barrio Primero de Mayo e instituciones educativas, se identificaron los problemas y necesidades potenciales para este espacio público.

Los resultados de los talleres evidenciaron que el Parque Tres Piletas debe ser diseñado como un espacio recreativo, beneficiando de forma directa a los niños y adolescentes; sin embargo, no solo se incita a la recreación, desplazamiento o estancia, si no, también se desarrolla como un espacio con grandes conexiones de borde con su contexto próximo.

Palabras claves: plaza recreativa, participación social, articulación, integración, talleres participativos.

Abstract

The Tres Piletas Park at the head of Balsas canton-El Oro, is a public space that was designed primarily as an element of attraction for the community, neglecting the connections with the near context, which has caused over time, that this Public space is in the process of abandonment and deterioration

Through this research it is intended to determine the design techniques or processes that are developed in urban parks, in addition, to apply the participatory action research methodology, as a fundamental strategy to involve various actors and beneficiaries and, finally, design the Tres Piletas Park, thus generating an inclusive space related to the daily life of the community.

The participatory action research methodology was applied in the redesign of the Tres Piletas Park where, through the development of various workshops with the Municipal GAD, First of May neighborhood and educational institutions, potential problems and needs for this public space were identified.

The results of the workshops showed that the Tres Piletas Park must be designed as a recreational space, directly benefiting children and adolescents; however, not only is recreation, displacement or stay encouraged, but it also develops as a space with large edge connections with its near context.

Keywords: recreational plaza, social participation, articulation, integration, participatory workshops.

Introducción

En los últimos 30 años los espacios públicos, como plazas, parques, etc., han sido diseñados principalmente con características estéticas, generando así elementos y objetos urbanos con fines visuales, provocando que en los usuarios se promueva el pasar, frente al estar, lo que ha ocasionado a lo largo del tiempo la presencia de espacios vacíos, que forman parte de procesos de deterioro, evitando así conceder espacios funcionales para la comunidad (Hidalgo, 2012).

Por otro lado, la falta de uso del espacio y los procesos de deterioro en los espacios públicos se generan principalmente por el tipo de técnicas de diseño que se manejan dentro de los departamentos de diseño pertenecientes a los GAD, ya que en muchos de los casos son técnicas tradicionales con características universales, es decir, un diseño que se puede replicar en cualquier parte del mundo, ocasionando carencia sobre las relaciones con su contexto próximo, y evitando así satisfacer las necesidades de los usuarios.

La investigación sobre esta problemática se realizó con el objetivo de promover la participación activa de la comunidad en el proceso de diseño de los proyectos urbanos del cantón Balsas, para así fomentar espacios inclusivos y funcionales que satisfagan las necesidades de los usuarios en tema de espacios públicos como plazas, parques, etc.

Es por ello que en esta investigación se hace uso de la metodología de investigación de acción participativa, en la cual se realizó una serie de actividades como talleres participativos y encuestas con múltiples actores, lo cual permitió determinar los lineamientos de diseño para el rediseño del Parque Tres Piletas.

Por lo tanto, en el desarrollo de esta investigación es fundamental determinar las técnicas de diseño de parques urbanos en el cantón Balsas, Piñas, Marcabelí y Machala, que con algunas diferencias siguen un procedimiento similar: el diseño se define dentro de los departamentos de planeación, en algunos de los casos, sin mayor participación de la comunidad; es por ello que se aplica la metodología de investigación de acción participativa, ya que de esta forma se considera la participación de la comunidad dentro del diseño de los proyectos urbanos permitiendo generar un diseño desde una perspectiva social.

Esta investigación se desarrolla en tres capítulos, el Capítulo 1 se enfoca en realizar una distinción sobre términos de plaza y parque, enfatizado en las características que posee cada espacio, lo cual favorece una adecuada intervención, y la definición de la metodología de la investigación de acción participativa; en el Capítulo 2 se genera un análisis del Parque Tres Piletas, detectando las potencialidades y debilidades del espacio; finalmente en el Capítulo 3, se desarrollan las diversas estrategias de intervención adquiridas a partir de los talleres participativos.

Tabla de Contenidos

Resumen	iii
Abstract.....	iv
Introducción.....	v
Tabla de contenidos	vii
Índice de tablas	xi
Índice de ilustraciones	xii
Índice de Planos.....	xiii
Índice de Anexos	xiv
Capítulo 1	1
Plan de investigación	1
1.1. Tema de investigación	¡Error! Marcador no definido.
1.2. Problemática	1
1.3. Justificación	3
1.4. Objetivos	5
1.4.1 Objetivo general	5
1.4.2. Objetivos específicos.....	5
1.5. Metodología	5
Capítulo 2	12
Parques Urbanos	12

2.1. El parque como espacio público	12
2.2. Parque urbano	13
2.2.1. Aproximación conceptual del parque urbano.....	13
2.2.3. Características del parque urbano	14
2.3. Plaza pública.	16
2.3.1. Aproximación conceptual de la plaza pública.....	16
2.3.2. Características de la plaza pública.	16
2.3.3. Funciones de la plaza pública.....	17
2.4. Análisis de referentes de diseño de parques urbanos.....	19
2.4.1. Proceso de diseño de parques urbanos en el Cantón Balsas.....	20
2.4.2. Proceso de diseño de parques urbanos en el Cantón Marcabelí	21
2.4.3. Proceso de diseño de parques urbanos en el Cantón Piñas.....	22
2.4.4. Proceso de diseño de parques urbanos en el Cantón Machala	23
2.4.5. Discusión de diseño de los parques urbanos	24
2.5. Metodología de investigación de acción participativa,.....	27
2.5.1. Características fundamentales de la investigación de acción participativa..	287
2.5.2. Limitaciones del modelo de investigación de acción participativa.....	30
2.6. Análisis de referente, metodología de investigación de acción participativa.	321
2.6.1. Plaza Dr. Antonio Rendic.....	34
2.7. Normativas de diseño para espacios públicos.....	409
2.7.1 Accesibilidad de personas al medio físico.	409
2.7.2. Accesibilidad universal	421

Capítulo 3	443
Diagnóstico.....	443
3.1. Contextualización de parques urbanos en el cantón Balsas-El Oro.....	443
3.2. Parque Tres Piletas.....	454
3.2.1 Superficie.....	465
3.2.3. Accesibilidad / proximidad.....	476
3.2.4 Antecedentes históricos.	487
3.4. Dimensión funcional del parque Tres Piletas.	487
3.4.1. Uso de suelo del parque Tres Piletas.....	509
3.4.2. Accesibilidad funcional del parque Tres Piletas.	50
3.4.2.1. Red vial	50
3.4.2.2. Sistema de movimientos del parque Tres Piletas.....	532
3.5. Dimensión morfológica del parque Tres Piletas.....	565
3.5.1. Análisis topográfico del parque Tres Piletas.....	565
3.5.2. Espacios de circulación del parque Tres Piletas.....	576
3.5.3. Perfil urbano del parque Tres Piletas.	587
3.5.4. Relación entre calles y aceras del parque Tres Piletas.	609
3.6. Equipamiento urbano del parque Tres Piletas.	60
3.6.1. Vegetación del parque Tres Piletas.	632
3.7. Dimensión social del parque Tres Piletas.	643
3.8. Síntesis de diagnóstico.....	709
Capítulo 4	744

Propuesta	744
4.1. Propuesta de diseño del parque Tres Piletas	754
4.1.2. Visión del diseño del parque Tres Piletas	754
4.1.3. Plan ideal	787
4.1.4. Articulaciones	798
4.1.5. Zonificación de las demandas de autores.	800
4.2. Plan de intervención.....	832
4.2.1. Superficie.....	843
4.2.2. Elementos de mediana altura.	865
4.2.3. Elementos de mayor altura.	876
4.3. Memoria técnica.	887
4.4. Proyecto arquitectónico.	909
Conclusiones.....	1019
Recomendaciones	101
Bibliografía.....	1033

Índice de Tablas

Tabla 1. Clasificación del espacio público	12
Tabla 2. Funciones de los parques urbanos en ciudades latinoamericanas.	14
Tabla 3. Características físicas de los parques urbanos.....	14
Tabla 4. Características físicas de las plazas públicas.....	166
Tabla 5. Proceso de diseño de los parques urbanos en el cantón Balsas.	20
Tabla 6. Diseño de parques urbanos en el cantón Marcabellí El Oro.....	21
Tabla 7. Diseño de parques urbanos en el cantón Piñas El Oro	22
Tabla 8. Diseño de parques urbanos en el cantón Machala el Oro.....	23
Tabla 9. Cronograma de actividades en la metodología participativa.....	332
Tabla 10. Normativas de accesibilidad al medio físico	40
Tabla 11. Parámetros generales.	432
Tabla 12. Elementos urbanos, parque Tres Piletas.....	61
Tabla 13. Análisis de la vegetación del parque Tres Piletas.	63
Tabla 14. Resultados de talleres participativos	66
Tabla 15. Matriz de problemas y potencialidades	72
Tabla 16. Áreas de implementación, diseño del parque Tres Piletas	78
Tabla 17. Especificaciones técnicas de materiales, Parque Tres Piletas.....	81

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1. Esquema metodológico.	8
Ilustración 2. Plaza de integración.....	25
Ilustración 3.Parque infantil.	255
Ilustración 4. Polideportivo.	26
Ilustración 5. Parque Picapiedra.	266
Ilustración 6. Proceso metodológico participativo, Cuenca.	343
Ilustración 7. Resultados de diseño a través del proceso participativo.	365
Ilustración 8. Metodología de diseño: Arquitectura del paisaje forma y materia.....	387
Ilustración 9 Ubicación de los parques y jardines en el cantón Balsas, El Oro.....	454
Ilustración 10. Análisis de accesibilidad al parque Tres Piletas.....	476
Ilustración 11. Análisis de radio de análisis parque Tres Piletas.....	498
Ilustración 12. Análisis de uso de suelo.	509
Ilustración 13. Análisis de la red vial.	511
Ilustración 14. Análisis de sistema de movimientos.....	532
Ilustración 15. Análisis de flujos peatonales y equipamientos.....	544
Ilustración 16. Análisis topográfico.....	566
Ilustración 17. Análisis de espacios de circulación.	587
Ilustración 18. Perfil urbano, parque Tres Piletas.	598
Ilustración 19. Dimensionamiento de calles y aceras.....	609
Ilustración 20. Esquema de problemas y potencialidades.	70
Ilustración 21. Esquema de articulaciones, escala macro.....	755
Ilustración 22. Partido urbano	766
Ilustración 23. Esquema de articulaciones, escala macro.....	798
Ilustración 24. Esquema de articulaciones, escala macro.....	809
Ilustración 25. Plan ideal, zonificación de demandas de autores.	80
Ilustración 26. Análisis de superficies.....	854
Ilustración 27.Análisis de elementos bajos.....	865
Ilustración 28. Análisis de elementos Altos	876
Ilustración 29.Análisis de áreas recreativas, calle 13 de noviembre	898
Ilustración 30. Análisis de área húmeda, calle sucre.	909
Ilustración 31.Diseño de mobiliario, bancas	909

Índice de Planos

Plano 1. Emplazamiento Parque Tres Piletas	90
Plano 2. Planta baja, Parque Tres Piletas	¡Error! Marcador no definido. 91
Plano 3. Planta alta Parque Tres Piletas	¡Error! Marcador no definido. 92
Plano 4. Elevación Norte- Corte C/C- Detalle mobiliario- Perspectiva	93
Plano 5. Elevación Sur- Corte B/B - Perspectiva	¡Error! Marcador no definido. 94
Plano 6. Elevación Oeste – Corte A/A- Perspectiva ..	¡Error! Marcador no definido. 95
Plano 7. Perspectivas	¡Error! Marcador no definido. 98

Índice de Anexos

Anexo A. Modelo de Encuesta	106
Anexo B. Tabulación de la encuesta	108
Anexo C. Talleres participativos	113

Capítulo 1

Plan de Investigación

1.1. Problemática

Los parques en las ciudades se constituyen como un elemento de encuentro, que permiten la socialización, así como el desarrollo de múltiples actividades; sin embargo, en los últimos 30 años han sido vistos como un objeto geométrico y con rasgos estéticos, es decir, como un adhesivo implantado en un espacio carente de relaciones con su contexto.

Gamboa (2003), admite que las cualidades del nuevo espacio público simplemente demuestran las carencias, incoherencias y contradicciones de los espacios con su contexto; además, asegura que hay una aniquilación del espacio público definido arquitectónicamente.

El parque “Tres Piletas” en la cabecera del cantón Balsas, en la actualidad posee un diseño “atrayente” para su población, como una forma de influir para que los usuarios quieran desplazarse hacia el espacio y así realicen determinadas actividades, es decir, que éste tenga un uso constante, como lo afirma Asanza (2018); sin embargo, la población no lo utiliza con frecuencia, y a cambio de ello es considerado únicamente como un objeto visual y de apreciación.

Jacobs (2011), está convencida de que los espacios públicos deben concebirse desde la vida cotidiana de la población, contrario a ello, en estos espacios públicos se impulsa el pasar, frente al estar, es decir, espacios mono funcionales y limitados.

La relación espacial que posee el parque Tres Piletas es uno de los factores críticos en el vínculo con la ciudad, y es por ello que la conexión con su contexto ha sido fragmentada con el pasar del tiempo, haciendo que la población no busque penetrarlo, ni ejercer ningún tipo de actividad.

Al respecto, Augé (como se citó en Viquez y Rojas, 2006) tiene la certeza de que los espacios públicos actualmente poseen la definición de un no-lugar, haciendo referencia a que estos son diseñados a partir de estándares, con el objetivo de ser iguales en cualquier parte del mundo, y como consecuencia estar aislados con su contexto inmediato.

Todo esto ocurre porque el diseño y construcción del parque se realizó mediante procesos o tomas de decisiones poco asertivas dentro del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) de Balsas; los funcionarios públicos son los encargados de la toma de decisiones en la ciudad, así como en la forma de aprobar o reprobar los proyectos; es así que en la ejecución del diseño de los parques, en la mayoría de los casos, se valoran principalmente las características subjetivas sobre las necesidades de la población, es decir, que esta última queda en un segundo plano.

Sin embargo, este enfoque tiene el riesgo de generar un espacio arbitrario que ocasiona que los parques se desarrollen como un lugar de observación, además, que entren en proceso de abandono y reflejen el uso inadecuado de los recursos económicos.

Hidalgo (2012), defiende que las municipalidades se encargan de gestionar todo tipo de obra para una ciudad; por el contrario, ven a la sociedad como un elemento carente de importancia y por ende pretenden desconocer lo que necesitan para satisfacer sus necesidades, y es así que en el diseño de parques sostienen que la belleza es algo superior, que debe sobrepasar el término de “fealdad”, buscando como resultado un objeto trascendental digno de ser reconocido.

Por consiguiente, el diseño del espacio público es un lugar que no puede sustituir de ninguna manera las actividades de la comunidad que se adquieren a través de la vida cotidiana, porque entonces se convertirán en espacios urbanos vacíos alrededor de las viviendas y, por ende, la población decide condenarlos al rechazo y al fracaso (Jacobs, 2011).

Por lo tanto, la concepción de parques actualmente refleja la necesidad de aplicar procesos metodológicos de acción participativa, que determine a la comunidad como el actor esencial en el proceso de diseño, asegurando con ello la satisfacción de las necesidades reales.

La presente tesis busca establecer y aplicar la metodología participativa para el diseño del parque Tres Piletas, con el objetivo de que este proceso de diseño sea otorgado al GAD Municipal del cantón Balsas, y que esta entidad sea consciente de la complejidad del proceso de diseño, además, de que estos procedimientos promueven y aseguran un mayor control en el diseño y concepción de espacios públicos brindados a la comunidad.

1.2. Justificación

El proceso de diseño aplicado en la construcción de parques debe contemplar la participación no solo de técnicos municipales sino también de agentes externos, como las comunidades, asegurando con ello la pertenencia, satisfacción de necesidades y uso frecuente del espacio público.

Cereceda (como se cita en Gallegos, 2016), menciona que la municipalidad es la principal institución pública que asume la gestión, ejecución, el diseño y el financiamiento de proyectos u obras públicas, que además tiene la obligación de autorizar y aprobar estos; por el contrario, si este es el único agente participante en el proceso de diseño e intervención, corre el riesgo de generar proyectos que no satisfacen las necesidades colectivas, porque únicamente se lo realiza desde la oficina, como forma de cumplir parámetros de diseño.

El parque Tres Piletas en la ciudad de Balsas requirió una inversión de aproximadamente \$ 84 343,00 para su construcción, que se llevó a cabo en el año 2002 (GAD, 2018); sin embargo, pese al esfuerzo económico que este demandó no se logró

conjugar como un espacio que permitió la satisfacción de las necesidades colectivas, sino al contrario, se generó como un lugar de placer visual, mas no como un espacio para realizar actividades, como consecuencia entró en proceso de abandono.

Es necesario una concientización en la municipalidad del cantón Balsas sobre las metodologías o técnicas de diseño aplicadas en los parques, que no favorece el desarrollo social frente a la satisfacción de las nuevas necesidades colectivas.

Es indispensable la participación comunitaria, para asegurar con ello el cumplimiento de metas y objetivos en todos los factores de afectación, y así evitar los patrones de diseños repetitivos que no contemplan los problemas reales de la sociedad ni el uso adecuado de los recursos económicos (Ocampo, 2008).

La Investigación de Acción Participativa resulta ser una metodología clave para transformar la realidad de las comunidades, porque no solo concede al individuo tener una visión crítica sobre su situación, sino que también permite que estos se involucren, conozcan, interpreten y transformen su realidad mediante el planteamiento de múltiples soluciones (Freire como se citó en Balcázar, 2003; Colmenares, 2010).

Para el diseño del parque Tres Piletas se va hacer uso de la metodología de investigación de acción participativa, en la cual se incluye la participación de múltiples actores, determinando de esta forma las verdaderas necesidades de la comunidad.

De acuerdo a lo establecido en la problemática antes mencionada, el uso y aplicación de la metodología de investigación participativa para el diseño de parque Tres Piletas se lleva a cabo con el propósito de generar cambios en el proceso de diseño participativo que actualmente tiene el GAD Municipal del cantón Balsas y que afectan a la comunidad. De modo que el diseño de los espacios públicos, como los parques, no deben ser productos al azar o a manera de cumplir con objetivos de obras en determinados periodos de

gobierno, sino que deben ser concebidos desde una visión social, otorgando importancia a los montos de inversión requeridos para el diseño y construcción de los mismos.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Establecer estrategias de diseño mediante el uso de la metodología de investigación de acción participativa aplicada en el Parque Tres Piletas en la cabecera del cantón Balsas, provincia de El Oro.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar los parques urbanos como espacios públicos.
- Analizar el parque Tres Piletas en la ciudad de Balsas, provincia de El Oro, integrando la metodología de investigación de acción participativa.
- Diseñar el parque Tres Piletas dentro del marco normativo y las necesidades de la comunidad.

1.4. Metodología

Para el desarrollo de esta investigación se realizará la aplicación de la metodología de investigación de acción participativa (IAP), con el fin de obtener los lineamientos de diseño para el parque Tres Piletas desde el punto de vista social, ya que es la comunidad quien finalmente hará uso de este.

Sin embargo, previo a la aplicación de la metodología antes mencionada, el proceso metodológico de la presente tesis se desarrollará en cuatro etapas elementales:

investigación, se investiga de forma exhaustiva sobre los parques urbanos, su definición, clasificación y proceso de diseño que estos requieren mediante referentes.

Posteriormente, la etapa de análisis de diagnóstico, en esta se procede a efectuar un análisis íntegro sobre el caso de estudio: parque Tres Piletas de la ciudad de Balsas, provincia de El Oro, en el cual se estudian tres aspectos fundamentales, según la metodología sistemática para el análisis de los espacios públicos de Moro (2011); dimensión funcional, morfológica y social, con el objetivo de tener una visión amplia y eficaz del caso de estudio y a partir de ello establecer la propuesta de diseño.

Después de tener una visión previa de la dimensión social sobre la percepción de los usuarios acerca del caso de estudio, se aplica la metodología de investigación de acción participativa desarrollada en tres fases, considerando a tres actores fundamentales: GAD Municipal, barrio Primero de Mayo como beneficiario directo, y niños y adolescentes de los centros educativos (4to., 6to. y 10mo. curso), con el fin de generar talleres participativos.

Los usuarios participantes en el proceso metodológico se han seleccionado a partir del radio de influencia de 400 m; siendo la distancia caminable que una persona puede recorrer a pie, además que esta se aplica a áreas urbanas de hasta 16 ha (Espinosa, 2013) (Ilustración 1). Los niños y adolescentes han sido seleccionados de acuerdo a la metodología participativa impulsada por Viquez y Rojas (2006).

La metodología de investigación de acción participativa, Fase I, enfocada en la introducción de la metodología e inicio de proceso de concientización, esta fase, se realiza en dos sesiones con el objetivo de generar conciencia en los actores sobre metodologías participativas. Posterior a ello, se presentan tres interrogantes, en donde los participantes definen sus posturas respecto al proceso de diseño en plazas o parques: 1. ¿Está usted de acuerdo con la participación comunitaria en la construcción de proyectos urbanos?; 2.

¿Cree usted que el financiamiento para la construcción de plazas o parques debe ser otorgado únicamente por el GAD Municipal? y 3. ¿Por quién cree usted que el diseño arquitectónico de las plazas o parques debe ser realizado?

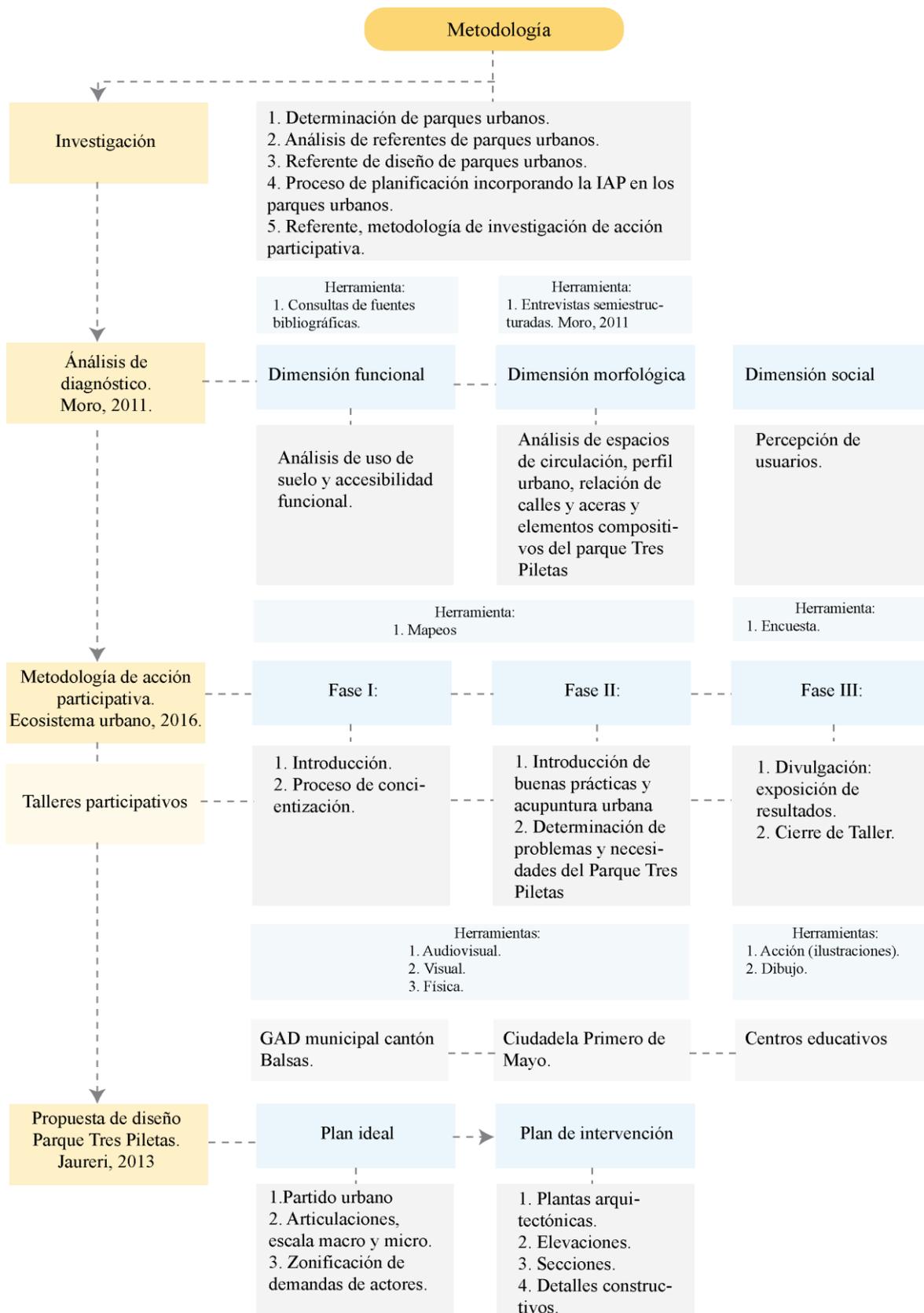
Fase II, se enfoca principalmente en evidenciar buenas prácticas en el proceso de diseño y ejecución de un espacio público, como parques urbanos, acompañado de ejemplos de acupuntura urbana realizado con metodologías participativas; además, en esta fase se determinan los problemas y necesidades del parque Tres Piletas, con el objetivo de detectar falencias y promover una nueva propuesta, al igual que la Fase I, esta fase se realiza en dos sesiones, asegurando mayor conocimiento sobre la participación de la comunidad en el diseño de espacios públicos, así como ser conscientes de las verdaderas necesidades del caso de estudio, parque Tres Piletas; como herramienta esencial se utiliza lluvia de ideas, determinando finalmente las necesidades para este espacio.

En el caso de los niños y adolescentes se utilizan dos herramientas principalmente gráficas, ya que el lenguaje con el que se maneja exige mayor dinamismo e interactividad.

Por último, la Fase III, consiste en la divulgación como exposición de resultados y el cierre de los talleres, el proceso de divulgación se lleva a cabo con el GAD Municipal del cantón Balsas El Oro como entidad principal y como ejecutora en la toma de decisiones en los procesos de diseño en la ciudad.

Por último, se desarrolla la etapa de propuesta de diseño del parque Tres Piletas en la cual se parte de un plan ideal, se proponen múltiples soluciones reflejadas en un partido urbano con numerosas propuestas, hasta llegar al plan de intervención, como el diseño del parque Tres Piletas.

Ilustración 1. Esquema metodológico



Elaborado por: la autora.

La aplicación de la encuesta tiene como objetivo reconocer el comportamiento de los usuarios, a partir del nivel de concurrencia, estado y mantenimiento, la calidad ambiental y la calidad del paisaje; el modelo de encuesta es sugerido por Moro (2011), en su metodología sistemática para el análisis de los espacios públicos.

Moro (2011), asegura que su modelo de encuesta permite determinar el tipo de usuario, tipo de usos y la percepción del lugar; no obstante, se ha implementado una característica adicional que es el reconocimiento del parque Tres Piletas, éste se introduce con el fin de determinar el tiempo de utilización.

La urbanización Primero de Mayo cuenta con 490 usuarios, según el INEC (2010), de los cuales el modelo de encuesta se aplicará a 60 usuarios; esto se determina a través de la siguiente fórmula propuesta por Normas APA (2016) que permite obtener la muestra poblacional.

$$n = \frac{Z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{e^2(N-1) + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

En donde:

n: tamaño de la muestra.

N: población o universo.

Z: nivel de confianza.

P: probabilidad a favor.

Q: probabilidad en contra.

e: error muestral.

En esta investigación se utilizará un nivel de confianza de 90 %, representando 1,64 ya que el objetivo es definir un porcentaje aproximado de usuarios en la aplicación de encuestas.

Solución:

$$n = \left(\frac{[Z\alpha]^2 Np * q}{e^2 (N-1) + Z^2 p * q} \right)$$

$$n = \left(\frac{[1.64]^2 (490) (0.5) (0.5)}{(0.1)^2 (490-1) + (1.64)^2 (0.5) (0.5)} \right)$$

$$n = 60$$

Capítulo 2

Parques Urbanos

2.1. El parque como espacio público

El espacio público es un lugar que posibilita tanto el encuentro como el intercambio en una sociedad, que además se establece como un escenario de la cotidianidad, es decir, que generalmente este espacio se encuentra en constante relación con la vida diaria de los individuos, con el fin de satisfacer sus necesidades.

En esta investigación es relevante abordar la clasificación del espacio público, que permita ubicar el parque urbano dentro de este contexto, así como las características que lo distinguen de otros tipos de espacios (Tabla 1). Rodríguez, Fernández, Pardo, León y Hoz (2013), establecen que el espacio público se clasifica en las siguientes categorías:

Tabla 1. Clasificación del espacio público

Plazuela	Espacio histórico de alto valor cultural.
Paseo arbolado o alameda	Forma lineal, diseñada y paralela para la circulación peatonal.
Micro parque	Espacio residual o parcela, ubicado generalmente en el interior de una manzana o esquina.
Parque infantil	Con mobiliario y equipamientos, generalmente cerrado para brindar seguridad.
Vía pública	Desplazamiento vehicular.
Fuente de agua	Componente del paisaje urbano, generalmente como franjas costeras.
Plazas	Definida por edificaciones que permiten el estar y el bienestar.
Parque urbano	Espacio verde como componente fundamental y forma parte de la centralidad de la ciudad.

Fuente: Durston y Miranda, 2002.

Elaborado por: la autora.

La clasificación del espacio público permite conocer y determinar las diversas funciones que poseen en la ciudad, así como los beneficios que brindan a la comunidad,

además, que en una investigación permite comprender el tipo de espacio que se pretende estudiar y así generar un análisis determinado.

En esta investigación es de suma importancia indagar sobre las plazas y los parques urbanos, debido a que constantemente se tiende a utilizar de forma inadecuada estos términos, confundiendo sus características y, como consecuencia, afectando el proceso de diseño.

2.2. Parque urbano

Las definiciones del parque urbano se abordan desde distintas perspectivas, por un lado, autores que estudian el espacio público y, por otro, los marcos regulatorios municipales que definen lo que se considera como tal, es por ello que es pertinente establecer un análisis de dos espacios públicos, como es el parque urbano y la plaza, para definir sus características que permitirán conocer la forma en que estos deben ser diseñados.

2.2.1. Aproximación conceptual del parque urbano

Los parques, como espacios públicos, representan en las ciudades los escenarios urbanos idóneos para la recreación, que son brindados a la comunidad con carácter simbólico y que permiten generar el bienestar.

Avial (como se citó en Lorca, 1989) está convencido que los parques urbanos son aquellos espacios que componen la ciudad y que de ninguna manera pueden ser aislados de otros elementos urbanos, ya que se debe tener en cuenta no solo la escala urbana sino también a los demás componentes que conforman la ciudad.

De hecho, este tipo de parques deben obedecer a un esquema multifuncional integrado con el contexto urbano y deben ser accesibles para la población, debido a que se consideran como un elemento integrador de la trama urbana en la ciudad.

Cabezas y Serna (2015), afirman que existe una determinación entre autores que han investigado y reflexionado sobre los espacios públicos en las ciudades; ellos establecen que estos refuerzan el sentido de la comunidad, ayudando a prolongar los años de vida de los usuarios, porque estos inciden de forma directa en el bienestar físico, aumentando la sensación subjetiva del lugar.

A continuación, se establecen aquellas funciones que se les ha asignado a los parques urbanos en ciudades latinoamericanas, como objeto de conocimiento y evolución de las mismas (Tabla 2). Según Lorca (1989), los parques urbanos deben poseer atributos esenciales como aporte para la construcción de las ciudades; entre ellas se tienen:

Tabla 2. Funciones de los parques urbanos en ciudades latinoamericanas

Recreativa y de esparcimiento	Liberación de trabajo cotidiano
Ambiental	Estilo de vida de la población
Higiénico, sanitaria	Forma de anti estrés.
Estética	Embellrece la ciudad.
Educativa	Valoración de la Naturaleza

Fuente: (Lorca, 1989).

Elaborado por: la autora.

Estas funciones hacen que el parque urbano se refleje como un espacio con características complejas, ya que no solo se los diseña o construye con el fin de permitir actividades de ocio para la población, sino al contrario, se conciben como un todo, con múltiples determinaciones.

2.2.3. Características del parque urbano

Rodríguez y Ramírez (2010), afirman que la superficie mínima de los parques urbanos para garantizar la plurifuncionalidad y bienestar físico debe ser de aproximadamente de 4 hectáreas; de acuerdo a los autores se establecen las siguientes características (Tabla 3):

Tabla 3. Características físicas de los parques urbanos

Núcleo urbano	Localidad de más de 10 000 habitantes
Definición	Forma y dimensión
Garantizar	Uso público, libre acceso, acondicionado con mobiliario: bancos, papeleras, farolas, etc., caminos y zonas de estancia.
Dimensión	Anchura mínima de 100 m que permita distinguirlo de bulevares o paseos arbolados.

Fuente: (Rodríguez y Ramírez, 2010).

Elaborado por: la autora.

Por lo tanto, los parques se caracterizan principalmente por sus grandes dimensiones, que son brindados a ciudades con altas cantidades poblacionales y permiten el desarrollo de actividades específicas en el lugar.

Anaya (s.f.), asegura que los parques urbanos están dentro de los espacios verdes en las ciudades, y es por ello que establece los siguientes enfoques:

- a) Ecológico. Conformado por jardines y zonas arboladas dentro del parque, también presentándose como áreas verdes que inciden en el microclima; entonces el parque funciona como un elemento que reduce el polvo, el ruido y aromas desagradables.
- b) Arquitectura del paisaje. Se basa tanto de la estética y la funcionalidad, como los equipamientos, esculturas, monumentos, jardines y áreas arboladas.
- c) Turístico. Manifestando las fechas de creación del parque, con el fin de demostrar su importancia en el lugar, así como los servicios y atractivos para los visitantes.

Los parques urbanos en las ciudades se presentan como elementos complejos en donde la relación entre Naturaleza, arquitectura y turismo están íntimamente relacionados, que se caracteriza por poseer múltiples espacios especializados en grandes dimensiones.

2.3. Plaza pública

Los espacios públicos considerados como plazas, son aquellos lugares de carácter simbólico, es decir que generan identidad social y que además se encuentran sujetos constantemente a modificaciones de carácter social.

2.3.1. Aproximación conceptual de la plaza pública

Ochoa de la Torre (2009), afirma que la plaza es el primer espacio urbano creado por el hombre, que resulta de la agrupación de edificaciones en torno a un espacio libre y que permite tener un máximo control sobre él, debido a su tamaño.

La plaza es un espacio donde se generan diversas acciones a través de la vida cotidiana de la comunidad, debido a que el ser humano lo percibe como un lugar idóneo para generar manifestaciones, expresarse, transitar, decidir, etc., sin embargo, la plaza puede variar sus funciones de acuerdo a la forma en como el individuo se adapta al espacio para su satisfacción y predominio de las actividades.

Por otro lado, Martínez y Rivas (1990), afirman que la plaza pública debe ser equilibrada, unitaria, identificable y tranquila, que genere la sensación de ocupación en el individuo y así, inconscientemente, deseen desarrollar actividades.

2.3.2. Características de la plaza pública

Para Velásquez y Meléndez (2003), la plaza posee las siguientes características desde la perspectiva morfológica (Tabla 4):

Tabla 4. Características físicas de las plazas públicas

Formal	Los bordes
	Plaza intermedia

	Tamaño (1 hectárea)
	Tipología a partir de la trama urbana
	Contexto residencial
Espacial	Relación con trama urbana y contexto

Fuente: (Velásquez y Meléndez, 2003).

Elaborado por: la autora.

Este análisis permite determinar el tamaño que caracteriza a la plaza pública, según Velásquez y Meléndez (2003), que es de aproximadamente 1 ha, sin embargo, esta dimensión se encuentra influenciada fuertemente por el contexto en la cual se enmarca la plaza, siendo generalmente residencial, por lo tanto, los parques urbanos y las plazas públicas se diferencian principalmente por el tamaño y por la forma de emplazarse en las ciudades.

2.3.3. Funciones de la plaza pública

Campos (2011), establece que las plazas a través del tiempo han cambiado sus funciones, pero que principalmente se generan las siguientes:

- a) Políticas.
- b) Religiosas.
- c) Económicas.

Estas funciones se definen por el entorno que enmarca las plazas, visualizadas como el primer elemento central de una ciudad y que está generalmente rodeada por equipamientos públicos, religiosos y privados.

Contrario a ello, Silva (como se cita en Campos, 2011), hace referencia que las plazas no poseen las funciones específicas, debido a que estas se definen a partir de un encuentro subjetivo, un vínculo entre la experimentación y la práctica y, finalmente, de una acción activa pero cambiante. El autor determina que las funciones de la plaza son:

- a) Sentir.

b) Transitar.

c) Ocupación del área.

La plaza pública es un espacio que permite el encuentro y la construcción de la vida comunitaria, además de que sustenta el principal derecho de los ciudadanos al disfrute, la expresión de ideas, pensamientos, opiniones, que son propios de la vida urbana.

En conclusión, los parques urbanos y las plazas públicas son espacios que permiten el desarrollo de múltiples actividades, siendo principalmente recreacionales, que poseen una relación directa con su entorno, permitiendo así conformar la ciudad y siendo parte de un conjunto de elementos que se encuentran estrechamente conectados.

Tanto el parque urbano como la plaza pública buscan mejorar el estilo de vida de la población, pero, ambos poseen características que los demuestran como diferentes; el primero debe ser conjugado como un espacio para una gran cantidad poblacional y de grandes dimensiones, con paseos arbolados, etc., a diferencia de ello la plaza pública es un lugar de escala menor que se encuentra limitada por las edificaciones y que su control es sencillo.

Por lo tanto, el término utilizado para definir un parque urbano en la ciudad de Balsas se encuentra erróneamente utilizado, añadiendo que esto hace que el diseño se vea afectado, debido a que este no cumple con las condiciones antes mencionadas y, por el contrario, se refleja como una plaza pública principalmente por encontrarse rodeada de edificaciones.

No obstante, en esta investigación se aludirá a la plaza para definir los términos de diseño, aunque en la memoria colectiva aún se acogerá el término parque con el objetivo de no generar un desconcierto en la aplicación del proceso metodológico, ya que la comunidad se identifica con el mismo y así facilitar la obtención de los lineamientos de diseño para el parque Tres Piletas.

2.4. Análisis de referentes de diseño de parques urbanos

En este apartado se realizará un análisis sobre el proceso de diseño en los parques urbanos desde una perspectiva municipal, porque es ahí donde inicia el proceso de diseño; el municipio es la entidad que establece los lineamientos de diseño base como requisitos para la construcción de los mismos.

En el contexto ecuatoriano es común (ciudades pequeñas) que los municipios se encarguen de la producción de parques, desde el diseño hasta la ejecución, lo que hace importante abordar el tema del diseño desde la administración pública.

Para este análisis se han considerado tres municipios pertenecientes a la Parte Alta de la provincia de El Oro, uno adicional de la misma provincia, el cantón Marcabelí, y, el cantón Balsas como caso de estudio; han sido escogidos por las relaciones administrativas y trabajos en común con el cantón Balsas, como la implementación del sistema de reciclaje de la basura, etc.

El cantón Piñas, debido a las múltiples socializaciones del diseño con la comunidad para su construcción, y el cantón Machala, por su arduo interés en reactivar los parques urbanos, además de su cercanía geográfica y accesibilidad a la información.

Para la obtención de esta información se realizarán entrevistas a las municipalidades seleccionadas, de tipo semiestructurada, ya que permite flexibilidad sobre las respuestas y sensibilidad sobre el tema a tratar (Díaz, Torruco, Martínez y Varela, 2013), lo cual favorece determinar tanto el proceso metodológico o técnicas que se empleen en el diseño de parques urbanos como el papel que tienen los profesionales de carácter público.

2.4.1. Proceso de diseño de parques urbanos en el cantón Balsas

Los parques urbanos para la municipalidad del cantón Balsas se reflejan como elementos o espacios idóneos para la realización de actividades, generándose de forma libre y permitiendo la accesibilidad a todos, es por ello que la municipalidad lo resuelve socializando el diseño final con la comunidad para asegurar la satisfacción de sus necesidades (Tabla 5).

Tabla 5. Proceso de diseño de los parques urbanos en el cantón Balsas

Jurídica	Senplades. PDOT. ICM. Monto de inversión.
Diseño	I filtro: Diseño desde el municipio. Investigación y anteproyecto. Reunión interna (departamento de obras públicas, tránsito, jurídico, alcalde, etc.) Reajuste de diseño. II filtro: Consolidación. Compromiso. III filtro: Socialización (área de influencia). Acuerdos. Conflictos (gustos y preferencias). Informe.
Contratación	Inversión.
Ejemplos	Plaza de Integración. Parque Che. Cancha 4 de Octubre.

Fuente: (GAD Balsas, 2018).

Elaborado por: la autora.

El jefe de planificación es el encargado de desarrollar el diseño de los espacios públicos (parques, plazas, etc.) a partir de los requerimientos del alcalde, sin embargo,

afirma que el proceso de socialización representa una de las mayores limitantes para el diseño de las intervenciones, ya que en muchas de las ocasiones el diseño es afectado por gustos y preferencias de la comunidad, lo que hace que se modifique en base a los requerimientos de los usuarios, y como consecuencia se generen espacios cerrados y con elementos que no responden a su contexto.

2.4.2. Proceso de diseño de parques urbanos en el cantón Marcabelí

El diseño se desarrolla principalmente por consultorías, a modo de concursos, quien entrega el diseño en un tiempo determinado, sin embargo, en muchas de las ocasiones se entrega un diseño sin una base de análisis sobre el entorno, ya que el propósito es obtener un monto económico en un menor tiempo posible.

Tabla 6. Diseño de parques urbanos en el cantón Marcabelí, El Oro

Consultorías	Contratante
Diseño	Alcalde. Técnicos. Diseño y modificación. Decisión en obra. Fiscalización.
Contratación	Inversión
Ejemplos	Polideportivo. Parque La Madre.

Fuente: (GAD Marcabelí, 2018).

Elaborado por: la autora.

El proceso de diseño de los parques urbanos genera determinados conflictos, ya que el profesional encargado de realizar el diseño en muchas de las ocasiones no genera un análisis que permita justificar cada elemento inmerso en el mismo, puesto que el objetivo generalmente es la remuneración económica del proyecto (Tabla 6).

El jefe de planificación no genera el diseño de los espacios públicos (plazas, parques, etc.) al contrario, este se limita a conocer únicamente el proceso de contratación para el diseño de parques urbanos. De acuerdo al proceso de socialización con la comunidad,

este no se realiza de forma permanente, se lleva a cabo únicamente con espacios con alta relevancia, como el parque central.

2.4.3. Proceso de diseño de parques urbanos en el cantón Piñas

El jefe de planificación afirma que para la construcción de parques, plazas, etc., es indispensable la participación social, ya que esta se transforma en la entidad principal que autoriza las nuevas intervenciones y que además aprueba los resultados de diseño.

Tabla 7. Diseño de parques urbanos en el cantón Piñas-El Oro

Jurídico	POA PDOT Senplades
Socialización	Aprobación de intervención. Comunidad (área de influencia). Previo al diseño.
Estudios	Suelo. Certificación ambiental
Diseño, anteproyecto	Departamento de proyectos (municipio). Diseño. Presupuesto.
Socialización	Planos de diseño. Estructura. Especificaciones técnicas. Términos de referencia. Portal de compras públicas. Aceptación o ajuste.
Consultoría	Diseño. Socialización. Magna asamblea. Aceptación.
Construcción	Inversión.
Ejemplos	Parque central Parque infantil

Fuente: (GAD Piñas, 2018).
Elaborado por: la autora.

El proceso de diseño se realiza mediante un sistema mixto, desde la participación comunitaria y la consultoría; el departamento de planificación se encarga de establecer lineamientos de diseño, para luego ser consultados a la comunidad, y posteriormente proceder a la contratación (Tabla 7).

El diseño de los proyectos se lleva a cabo con la comunidad, posteriormente se delega al departamento de talleres, quien se encarga de iniciar con el diseño de los parques, plazas, etc., sin embargo, la participación de la comunidad se realiza de manera parcial, ya que únicamente los resultados de diseño son expuestos para su ajuste o modificación.

2.4.4. Proceso de diseño de parques urbanos en el Cantón Machala

Una de las particularidades de este cantón es la falta de socialización de los diseños, sin embargo, los resultados de las intervenciones poseen un gran impacto para la comunidad, todo ello debido a que el diseño de se genera desde la perspectiva infantil, es decir, espacios de recreación para los niños (Tabla 8).

El arquitecto a cargo del diseño de los parques afirma que si los parques urbanos se diseñan para los niños se asegurará un uso constante en el espacio, porque habrá una mayor atracción de usuarios, ya sean padres de familia, familiares, amigos, vendedores, etc. A continuación, se detalla el proceso de diseño para los parques urbanos.

Tabla 8. Diseño de parques urbanos en el cantón Machala-El Oro

Inversión o fondos económicos

Municipalidad.

Banco del Estado.

Programa “Barrios”	Identificación de áreas. I Parques tradicionales: Reactivación. II Áreas comunales: Nuevas o mejoras de intervenciones.
Diseño	I Alcalde: Parques libres. Tipo de vegetación. Tipos de juegos. II Departamento de planificación: Diseño. Presupuesto.
Socialización	Anteproyecto. Conflictos (gustos y preferencias).
Construcción	Inversión
Ejemplos	Parque Picapiedra.

Fuente: (GAD Machala, 2018).

Elaborado por: la autora.

2.4.5. Discusión de diseño de los parques urbanos

Lejos de realizar un análisis sobre el impacto del proceso de socialización en estos cantones, los efectos de este se pueden evidenciar en las fotografías y testimonios de los ciudadanos, que esboza una idea de los resultados del proceso de diseño llevado a cabo en cada uno de estos municipios.

El proceso de socialización utilizado en cada cantón requiere diferenciarse de un proceso de investigación de acción participativa, ya que no basta con socializar los resultados de los diseños porque el papel tanto de la comunidad como el del profesional se tiende a confundir, es decir, aquella socialización hace que los usuarios se direccionen por preferencias y gustos, que en muchos de los casos aportan al diseño con características más estéticas que funcionales.

Bajo estos procesos, los objetivos de las municipalidades en cuanto a espacios públicos se ven amenazados al abandono y no apropiación, ya que la forma de

socialización que ellos realizan no aportan al uso frecuente y a la funcionalidad del espacio público.

En los cantones Balsas y Piñas, se realiza la socialización de resultados para la intervención de espacios públicos, pudiendo ser modificado en base a los criterios de la comunidad, sin embargo, en el primer cantón, el diseño se realiza con un predominio sobre los criterios del alcalde y en la cual la socialización, pese a que se realiza tanto interna como externa, el diseño se modifica por intereses personales que no favorecen a la comunidad, tal es el caso de la Plaza de Integración que en el proceso de socialización terminó siendo una plaza libre, olvidando el uso deportivo permanente que en esta se lleva.

Contrario a ello, en el cantón Piñas el proceso de diseño se lleva a cabo en departamentos especializados, en donde se realizan múltiples socializaciones sobre los resultados de diseño, sin embargo, esto no se evidencia en sus intervenciones, tal es el caso del Parque Infantil que, pese a las múltiples socializaciones, se demuestra como un espacio desolado en el cual la comunidad no realiza actividades.

Ilustración 2. Plaza de integración



Fuente: GAD Balsas, 2018.

Ilustración 3. Parque infantil



Fuente: la autora.

Los cantones Marcabelí y Machala se caracterizan por llevar un proceso de socialización, en donde los resultados del diseño son únicamente expuestos o dados a conocer a la comunidad, es decir, no se pretende que el diseño de un parque se someta a futuras modificaciones.

Además, este proceso de socialización no se realiza de forma permanente en la intervención de los espacios públicos, lo que ocasiona que las necesidades de la comunidad no sean consideradas y como consecuencia de ello los parques queden en el olvido, tal es el caso del Polideportivo (Marcabelí) y el Parque Picapiedra (Machala).

Ilustración 4. Polideportivo



Fuente: la autora.

Ilustración 5. Parque Picapiedra



Fuente: la autora.

Es por ello que el proceso de socialización no debe realizarse únicamente con el fin de exponer resultados o prestarse a modificaciones, sino, al contrario, debe formar parte de todo un proceso metodológico, en donde la comunidad sea quien promueva las bases de diseño de los espacios públicos como parques, e incluso sea la comunidad quien realice el proceso de construcción, asegurando con ello la apropiación, seguridad, mantenimiento, etc

2.5. Metodología de investigación de acción participativa

En las últimas décadas la implementación de procesos participativos como estrategia de desarrollo local ha sido fundamental, porque estas han demostrado la viabilidad en descubrir y comprender el conocimiento y saber local como clave para la intervención de proyectos.

La IAP utilizada en América Latina nació a principios de los años 60, insertándose en el proceso de planificación social y educativa; posterior a ello durante los años 70 fue vinculada hacia las ciencias sociales como forma de compromiso con los movimientos sociales y las transformaciones políticas; finalmente en los años 80 adquirió cierta particularidad sobre la forma de consolidación de estilos concentradores y excluyentes (Contreras, 2002).

En los últimos años se presenta como una metodología que consolida la participación social y que a su vez produce gobernabilidad y facilita el proceso de desarrollo e integración.

2.5.1. Características fundamentales de la investigación de acción participativa

Contreras (como se citó en Durston y Miranda, 2002), afirma que la IAP es un instrumento que permite generar vínculos de reflexión, diálogo, acción y aprendizaje entre la comunidad y agentes externos interesados en provocar acciones para el desarrollo y el empoderamiento comunitario.

La investigación de acción participativa con el transcurso del tiempo se ha ido reconfigurando de acuerdo a su contexto y enfoque, sin embargo, según Contreras (como se citó en Durston y Miranda, 2002) posee tres características principales que son:

- a) Es una metodología para el cambio.
- b) Impulsa la participación y autodeterminación de las personas.
- c) Produce una relación entre conocimiento y acción.

Los parámetros antes mencionados la reflejan como una herramienta de utilidad que permite generar la apropiación por parte de la comunidad y la transformación de la realidad en base a su contexto; además, genera concientización sobre la participación de los usuarios en las intervenciones.

Con la utilización de esta metodología la comunidad se transforma en investigadora activa identificando así sus necesidades, recopilando información, tomando decisiones y finalmente facilita la reflexión y acción (Colmenares, 2012).

Todo esto sucede debido a que, en el proceso metodológico, los individuos junto con el técnico investigador comparten información, a través de talleres, foros, mesas de discusión, etc.

Entonces la IAP se presenta como una metodología que supera la investigación tradicional, porque esta fusiona tanto el conocimiento de la realidad como la participación comunitaria para el bienestar social o en el mejoramiento de sus condiciones de vida.

Además de las características antes mencionadas también se detallan una serie de principios que incitan a la utilización de esta metodología. Según Contreras (como se citó en Durston y Miranda, 2002) estos son:

- a) Se constituye como un instrumento de acción comunitaria.
- b) La comunidad tiene la capacidad de definir tanto sus problemas como necesidades.
- c) La comunidad tiene la potencialidad para decidir y ejecutar su propio desarrollo.
- d) Para la participación de las comunidades es indispensable organizar un proceso de confrontación o debate denominándose retroalimentación.

De esta forma, se asegura que la comunidad sea quien transforme su realidad, sin embargo, el autor asegura que lo complejo no es la aplicación de esta metodología si no al contrario es poder convencer a los individuos de su participación como parte del proceso que mejorará su condición de vida.

Freire (como se citó en Balcázar, 2003) afirma que con la aplicación de esta metodología los individuos asumen una visión decisiva en la transformación de su vida, es decir como una forma de generar la humanización que sucede a través de la liberación de los pesos sociales y experiencias adquiridas.

Entonces, si la participación se la comprende un proceso espontáneo que es aceptado por cada individuo, este debe desarrollarse mediante la sistematización, es decir, a través de la estrategia de organización con el fin de alcanzar los objetivos de carácter común.

De hecho, el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) (como se citó en Durston y Miranda, 2002) plantea que la participación de la comunidad posee tres características fundamentales: crear y mantener democracia, un adecuado gobierno y el crecimiento

económico, debido a que esta no solo genera estabilidad financiera sino también la sustentabilidad de proyectos.

El BID como entidad financiera, asegura que si existe participación social se generan los siguientes beneficios:

- a) Reducir el costo en la obtención de información.
- b) Resolver los conflictos comunes.
- c) Genera no solo una forma innovadora de aprendizaje sino también promueve el compromiso para el desarrollo de cambios sociales.
- d) Promueve el fortalecimiento de las instituciones locales en su competencia de administración, transparencia, autogestión, confianza, responsabilidad y acceso a recursos.
- e) Determinará los beneficios y alcances del proyecto de manera equitativa.

Entonces, como lo asegura el BID, desde un punto de vista económico la intervención con procesos participativos asegura tanto el crecimiento económico como el interés de inversión en futuros proyectos para beneficio de las comunidades.

Pese a todos los beneficios que la metodología de investigación de acción participativa genera, es necesario hacer una distinción entre lo que se ha denominado investigación de acción y la investigación de acción participativa, porque pese a que son similares, se desarrollan de distinta forma.

La investigación de acción (IA) establece una forma de aplicación rigurosa a través del método científico, iniciando desde un diagnóstico de la realidad a través del establecimiento de objetivos y métodos; sin embargo, incluye la participación parcial de la comunidad; los resultados obtenidos son ordenados y sistematizados por el equipo técnico de investigación en donde estos pueden ser devueltos no a la población.

A diferencia de ello, la investigación de acción participativa (IAP) posee la característica protagónica de la comunidad como forma de transformación social, el problema en este ámbito es delimitado, analizado y confrontado con los propósitos que le afectan; el papel fundamental del investigador es orientar el proceso, produciendo la relación entre la comunidad y el equipo de investigación (Moreno y Espadas, como se citó en Durston y Miranda, 2002).

Generalmente, la investigación de acción (IA) produce investigaciones a partir de los especialistas tanto en la recolección de información, como en la búsqueda del problema, haciendo que los participantes queden principalmente aislados del proceso de investigación

En conclusión, la participación de la comunidad en el proceso metodológico es el diferenciador en ambas investigaciones, en la IA el proceso se genera a partir de un técnico, en cambio en la IAP el proceso abarca principalmente a la comunidad ya que existe una preocupación de reflexión, porque lo que reclama es el conjunto de procesos que condicionan la vida social.

2.5.2. Limitaciones del modelo de investigación de acción participativa

Domínguez (como se citó en Balcázar, 2003), establece tres críticas que la metodología de la IAP ha adquirido través de los años, estas son: la concepción de la ciencia popular, la falta de integración entre los instrumentos de evaluación tradicional, y la falta de aplicación sobre todos los problemas sociales debido a las limitaciones contextuales.

A continuación, se establecen las siguientes características de las limitaciones que posee la IAP:

- a) Esta metodología no posee métodos estandarizados o tradicionales, sino al contrario, depende del tipo de investigación a realizar.

- b) El comportamiento de investigadores son vistos por la comunidad como arrogantes, por las posturas e intenciones en la investigación.
- c) La falta de visión crítica entre los miembros de la comunidad y los investigadores.
- d) La carencia de recursos, enfocada desde el tiempo como el medio que dificultará la aplicación metodológica, debido a que en muchos de los casos se requiere en un tiempo prolongado para llevarse a cabo.
- e) Enfrentamientos internos, es decir roces entre los individuos.

A pesar de las limitaciones que posee la IAP, esta tiene la capacidad de permitir el desarrollo comunitario, promover líderes, solucionar los problemas, producir la participación comunitaria e impulsar la colaboración; estos beneficios hacen que la metodología sea idónea para ser aplicada en futuras investigaciones.

2.6. Análisis de referente, metodología de investigación de acción participativa

En este apartado, como primera instancia, se detallará el proceso metodológico que conlleva la investigación de acción participativa aplicado en la ciudad de Cuenca, Ecuador, con el fin de reactivar los espacios públicos, y posterior a ello se realizará un análisis de referente en donde los lineamientos de diseño se han aplicado y construido.

Ambos han sido seleccionados por dos características: el uso de la metodología participativa, y por su aplicación en espacios públicos como la forma de volverles a otorgar sus funciones.

El primer referente, forma parte de “Cuenca Red, red de espacios dinámicos”, nace a partir de las transformaciones basadas en el modelo de movilidad que está atravesando la ciudad, cuyo fin es la generación de un atractivo turístico en el centro histórico de Cuenca.

El proceso de socialización se basa en actividades de trabajo, talleres en el sitio y el diseño de una plataforma online que permite la divulgación de los resultados; a continuación, se establecerán los instrumentos utilizados en el proceso metodológico (Tabla 9).

Tabla 9. Cronograma de actividades en la metodología participativa

Dinámicas	
Talleres en niños	Técnicas gráficas y narrativas con facilidad de replicación.
Talleres en instituciones	Debate constructivo interdepartamental e interinstitucional.
Talleres en ciudadanos	Acercamiento de ciudadanos.
Talleres universitarios	Fomentar futuros profesionales sobre la importancia del espacio público.
Actividades divulgativas	Informar y demostrar los resultados a través de medios físicos y digitales.
Evento público final	Actividades de concientización.

Fuente: Ecosistema urbano, 2016.

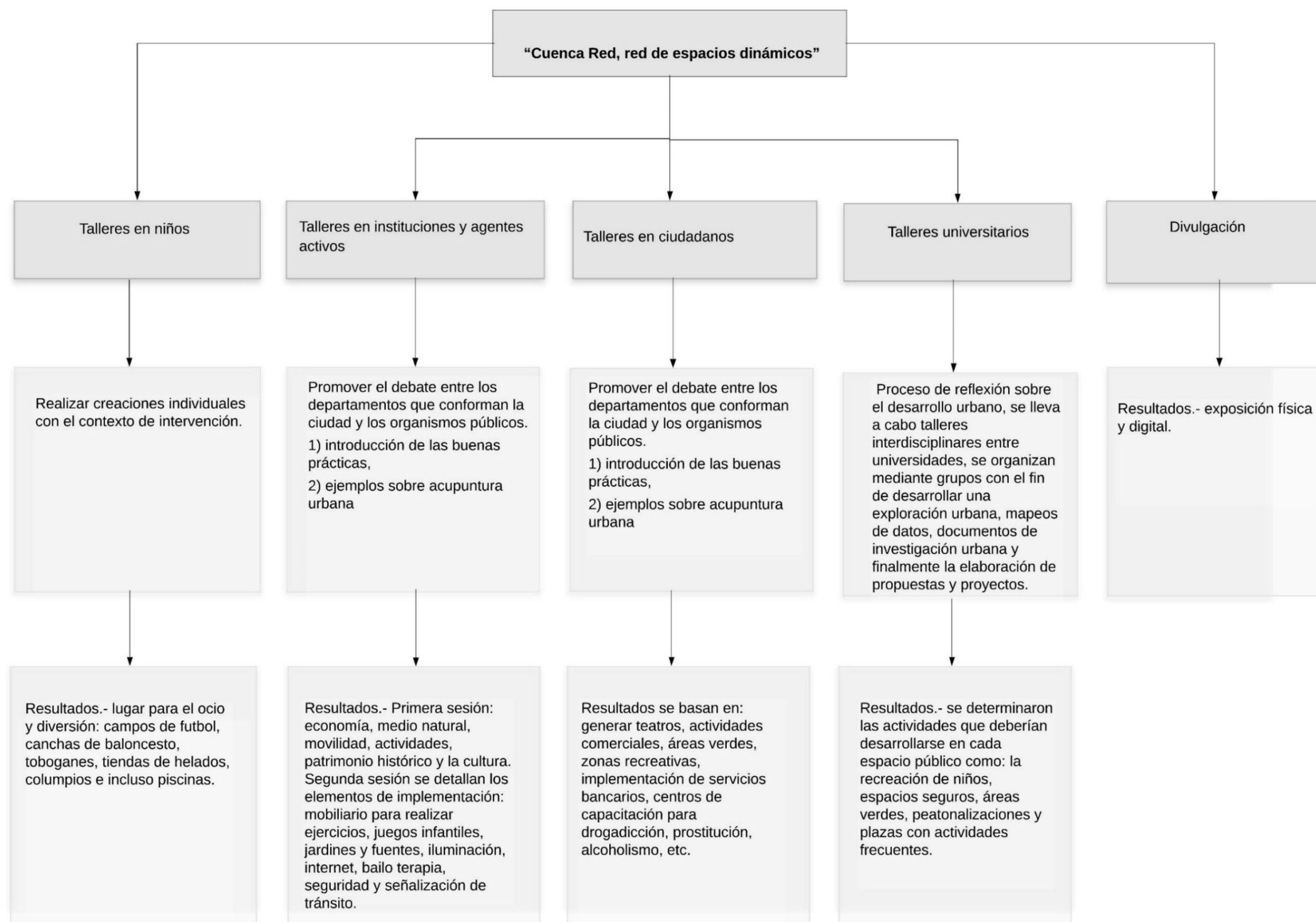
Elaborado por: la autora

El cronograma de actividades permite definir el tiempo de duración de las dinámicas establecidas, así como las fechas que estas se llevarán a cabo con el objetivo de asegurar respuestas eficaces a las necesidades y aspiraciones de la investigación.

De esta forma, se garantiza la organización metodológica, además que resulta indispensable para informar a los participantes las fechas establecidas y en dónde se llevarán a cabo dichos talleres.

A continuación, se detallará el proceso metodológico incluyendo el objetivo de cada fase como los resultados que se obtuvieron, determinando a su vez parámetros de diseño para los espacios públicos de intervención (Ilustración 6).

Ilustración 6. Proceso metodológico participativo, Cuenca



Fuente: Ecosistema urbano, 2016.

Elaborado por: la autora

Entre los resultados que se obtuvieron sobre lo que les gustaría tener en su ciudad, principalmente son: crear, generar y restaurar espacios públicos, más áreas y espacios verdes, áreas de descanso, recreación mediante actividades permanentes en espacios públicos, más lugares para comer, practicar deporte, hacer ejercicio y juegos infantiles, murales para el arte, peatonalización, etc.

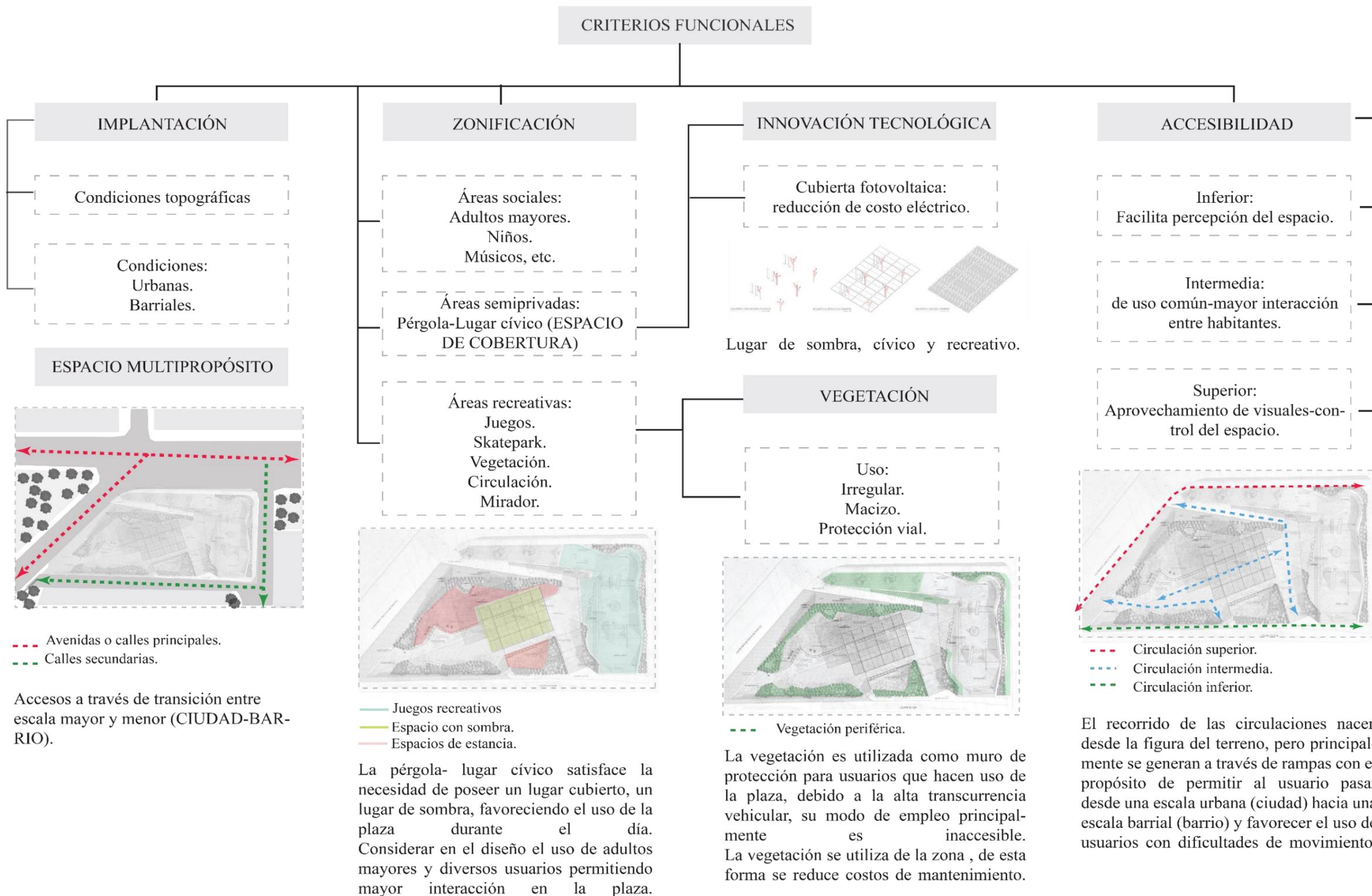
Entonces estos resultados se interpretan desde el urbanismo como lineamientos de diseño que deben ser puestos en marcha para las intervenciones de cada espacio público, esto asegura que la población se apropie de los mismos, ya que se satisface las necesidades reales de la comunidad.

2.6.1. Plaza Dr. Antonio Rendic

El diseño de esta plaza es realizado por la oficina de arquitectura “Mi Parque”, cuyo objetivo es tener ciudades seguras mejorando a su vez la calidad de vida de la población; el diseño urbano de los espacios públicos no solo debe evidenciar la implantación de elementos artificiales, sino también debe considerar a los participantes para generar espacios habitables.

Para llevar a cabo el diseño de esta plaza se realizan múltiples talleres con la comunidad, lo cual hace que el diseño se ajuste a sus necesidades, estas se definen como: el encuentro, la educación ambiental, el deporte y la recreación (Ilustración 7).

Ilustración 7. Resultados de diseño a través del proceso participativo



Fuente: Mi parque, 2018.
Elaborado por: la autora

El uso y la aplicación de la metodología de acción participativa son cruciales para comprender las necesidades reales de la población, logrando así diseños urbanos más conscientes sobre el desarrollo de las ciudades.

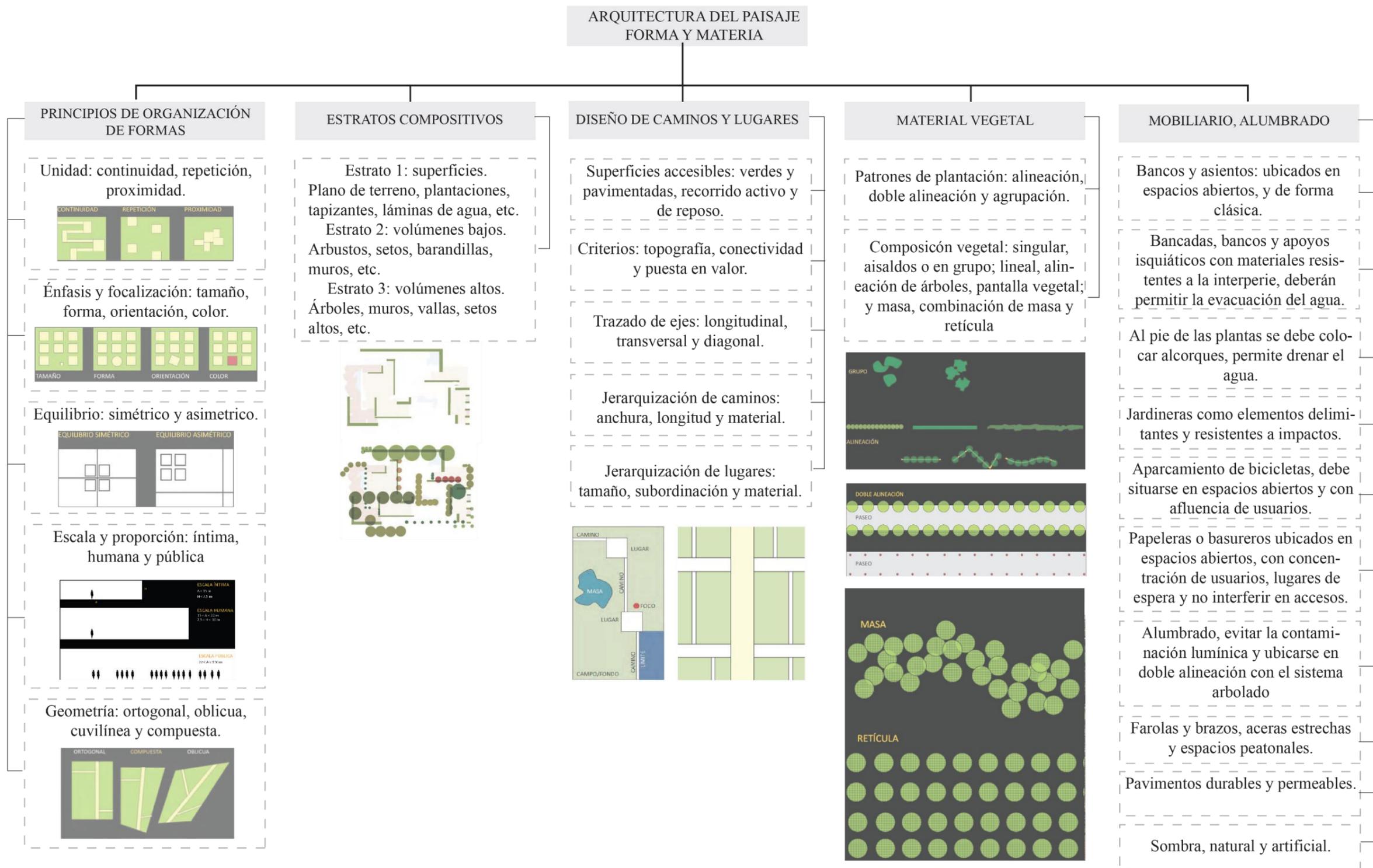
El diseño de la plaza Dr. Antonio Rendic se basa principalmente en satisfacer las necesidades sociales a través del desarrollo de talleres participativos, sin olvidar la seguridad de los usuarios frente a un contexto presente, como es la ubicación de este espacio en una zona altamente frecuentada por vehículos, por ello, se hace uso de la vegetación como cinturón verde inaccesible, con el propósito de resguardar a los habitantes que hacen uso de la plaza y de esta forma otorgar un espacio recreativo más seguro para los niños; con el objetivo de reducir costos económicos la vegetación utilizada es propia del lugar y con alto valor ornamental.

La plaza se visualiza como un espacio de amortiguamiento y recreación entre ciudad y barrio, la accesibilidad se da a través de rampas permitiendo tener un espacio más accesible para usuarios con capacidades especiales o con dificultad de movilidad; además, la presencia de la pérgola fotovoltaica como punto central satisface la necesidad de protección frente a los cambios climáticos, e incluso por debajo de este espacio también se provee de juegos, generando un mayor uso de la plaza durante el transcurso del día.

El empleo de las circulaciones permite tres posibilidades, permeabilidad visual, mayor interacción entre usuarios, y aprovechamiento de visuales, las cuales posibilitan tener un alto control del espacio evitando tener espacios de riesgo o inseguridad.

Por otro lado, para llevar a cabo el diseño del parque Tres Piletas es necesario realizar un análisis del marco regulatorio que rige y afecta el proceso de diseño de espacios tanto públicos como privados; no obstante, previo a este análisis es fundamental realizar el análisis de una metodología de diseño para espacios públicos, que permita más adelante conjugar la propuesta de diseño del parque Tres Piletas.

Ilustración 8. Metodología de diseño: Arquitectura del paisaje forma y materia



Fuente: Igualada, 2016.
Elaborado por: la autora

La metodología de diseño denominada Arquitectura del Paisaje forma y materia realizada por Igualada en 2016, ofrece múltiples estrategias de organización para favorecer una adecuada orientación de los diversos elementos urbanos que forman parte de un espacio. Antes de iniciar con el proceso de diseño es fundamental determinar qué es lo que se quiere lograr, como unidad, focalización y equilibrio, además, se debe iniciar por la geometría.

Posteriormente, se establecen criterios de composición, es decir, la forma de visualizar el diseño a través de estratos, iniciando con los elementos más bajos: terreno, tipos de superficies, etc., y continuando con los elementos de altura media: vegetación, muros, pasamanos, mobiliario, etc., y finalizando con elementos de gran altura: vegetación alta, muros, etc. Esta forma de composición permite tener un mayor control en la organización de los elementos que conformarán finalmente el diseño formal y funcional del espacio.

Uno de los elementos cruciales a considerar en el diseño de un espacio público es la forma de concepción de los lugares y caminos, el objetivo de estos es fomentar superficies accesibles a través de recorridos activos para los usuarios; es por ello, que estos elementos dependen fundamentalmente de la topografía del terreno y la jerarquización previo a llegar a un lugar, con ello se diferencia el sistema de recorrido desde una escala macro hacia una micro.

Los patrones de organización de las especies vegetales en el diseño dependen fuertemente del propósito a lograr, como por ejemplos espacios de sombra o simplemente con fines estéticos; entre los patrones de organización se tienen alineados, agrupados, mixtos, etc.

Finalmente, se debe tener en cuenta la disposición del mobiliario urbano que fomentará la actividad en los usuarios, en este ámbito se generan múltiples soluciones

para organizar u orientar cada elemento, sin embargo, un común denominador es evitar la ubicación en accesibilidades o ser visualizados como elementos de obstáculos para los usuarios que hacen uso del espacio.

2.7. Normativas de diseño para espacios públicos

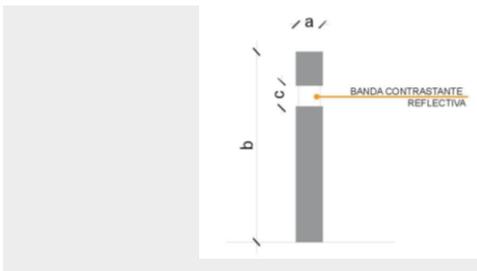
En este apartado se determinan normativas de carácter obligatorio que afectan de forma directa el diseño de espacios; este análisis se lleva a cabo con el propósito de generar un ambiente adecuadamente accesible y altamente funcional para los diferentes tipos de usuarios.

2.7.1 Accesibilidad de personas al medio físico

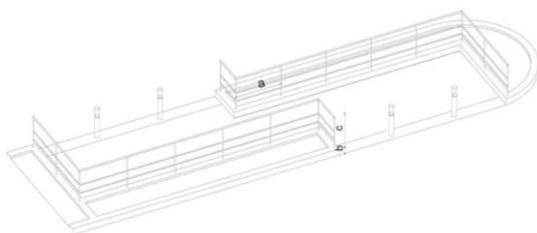
A continuación, se hará mención a los requisitos de diseño y ubicación de los elementos urbanos en espacios públicos, según la Norma Técnica Ecuatoriana (INEN, 2017), enfocada en la accesibilidad al medio físico.

Tabla 10. Normativas de accesibilidad al medio físico

Bandas de equipamientos urbanos	
<p>Diagrama que muestra la configuración de una banda de equipamientos urbanos. Se indica la 'CALZADA', la 'LÍNEA DE MOBILIARIO' (con una dimensión 'a') y la 'BANDA DE CIRCULACIÓN' (con una dimensión 'b'). Se ilustra un poste de alumbrado y un banco.</p>	<p>Diagrama que muestra un elemento de delimitación, cierre y protección. Se ilustra un poste de alumbrado y una persona caminando en una banda de circulación (b) con una dimensión 'a'.</p>
Elementos de delimitación, cierre y protección	
<p>La instalación de mobiliarios urbanos deberán permitir una circulación mínima de 1,20 m (b), además por ningún motivo serán ubicados en accesos de salidas peatonales o vehicular, rampas ni vías de circulación.</p>	

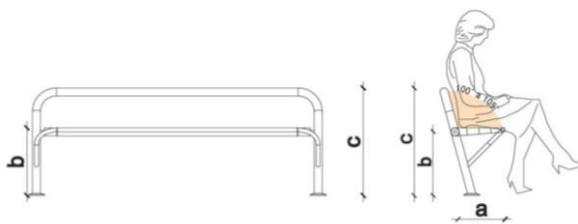


En las aceras los bolardos deberán ser ubicados junto al bordillo o desniveles, tendrán una altura entre 0,70 y 0,90 m (b) y una separación en aceras de 1,20 a 2,00 m, favoreciendo la circulación. Deberán contar con una banda reflectiva.



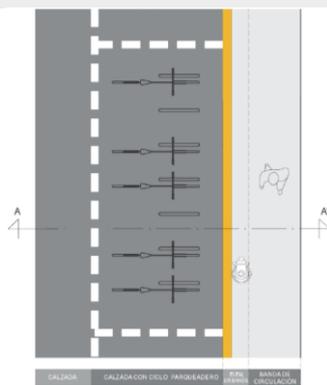
Las barandillas o barandas serán utilizadas como elementos de protección en los desniveles con flujos de circulación, su altura es de 1 m.

Reposo y Recreación



Las bancas no deben interferir en los espacios de circulación, desde el nivel del piso la altura del asiento estará entre 0,40 y 0,45 m (b) y su profundidad debe estar entre 0,40 y 0,45 m (a); la altura del respaldo del asiento será de 0,75 a 0,79 m (c), finalmente el ángulo de inclinación del respaldo estará entre 100 y 105°.

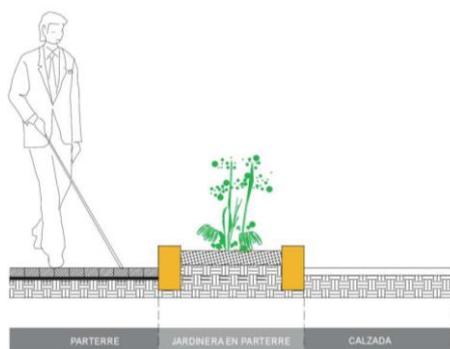
Elementos e infraestructuras urbanas



Los estacionamientos de bicicletas no deben interferir en espacios de circulación.



Vegetación urbana



Los elementos vegetales como: arbustos, macizos o árboles, no obstaculizarán espacios de circulación tanto vehicular como peatonal, y deben tener una altura mínima de 2,40 m; si la especie vegetal requiere protección, se podrá hacer uso de barandillas.

Fuente: INEN, 2017.

Elaborado por: la autora

En el marco regulatorio estas normativas establecidas por la Norma Técnica Ecuatoriana, permiten establecer no solo requisitos indispensables para el diseño de espacios públicos, también promueven un mayor control en el proceso de diseño, generando ambientes altamente funcionales, que benefician esencialmente al peatón, favoreciendo el uso y el desplazamiento seguro de éstos por el espacio.

Sin duda alguna, la configuración de la estructura urbana y los elementos que la componen deben concebirse inmersos del marco regulatorio, ya que estos han sido enfocados en favorecer la inclusión, propiciar espacios de encuentro y diálogo, principalmente asegurando espacios que satisfagan las múltiples necesidades de la población.

2.7.2. Accesibilidad universal

La NEC establece requisitos técnicos de diseño, como medidas mínimas y máximas en edificaciones para el proceso de construcción, relacionadas con características de uso y ocupación en espacios físicos. A continuación, se hace mención de los parámetros de dimensionamiento.

Tabla 11. Parámetros generales

Dimensiones generales	Espacios de circulación sin obstáculos será de 1,20 m.
Superficies	Se deberán utilizar materiales antideslizantes y el material será resistente.
Obstáculos	Una altura sin obstáculos de 2,10 m.
Señalización horizontal	Tipo cebra en contraste con el suelo.
Dimensión de la rampa	1,20 m ancho mínimo de circulación. Rampas de 8 % de pendiente con 10 m de longitud.
Espacio de maniobra	Superficie mínimo de giro 1,50 m.
Pasamanos	Ubicados a ambos lados de la rampa.
Altura de pasamanos	Altura superior entre 0,85 y 0,95 m.

Fuente: NEC, 2017.

Elaborado por: la autora

La normativa ecuatoriana de construcción se orienta fundamentalmente en asegurar procesos constructivos en edificaciones, sin embargo, han sido consideradas en este proceso de tesis ciertos parámetros que posibilitarán seguridad y prevención para los peatones.

Lejos de llevar a cabo un análisis profundo sobre las normativas que afectan el proceso de diseño de espacios públicos y privados en Ecuador, las normativas antes mencionadas se evidenciarán como principios elementales dentro del diseño del parque Tres Piletas en la ciudad de Balsas, promoviendo no solo el cumplimiento normativo que establece la ley, sino también asegurando habitabilidad y protección para el uso de los peatones.

Capítulo 3

Diagnóstico

3.1. Contextualización de parques urbanos en el cantón Balsas-El Oro

El cantón Balsas se encuentra ubicado al suroeste de Ecuador, a $79^{\circ}49'38''$ oeste y $3^{\circ}45'48''$ en dirección este, a 1 200 msnm y con una superficie total de 6 883,26 ha; sin embargo, el área construida representa 3 659,23 ha (PDOT, 2015).

El PDOT (2015) del cantón Balsas establece que este cantón posee cuatro espacios públicos considerados como parques y jardines: el parque “Mirador” en dirección norte, con 634 m²; el parque “7 de Octubre” al este, con 342 m²; el parque “Central” con 1 779 m² y finalmente el parque “Tres Piletas” en dirección oeste con 667 m² (Ilustración 9). Para la selección del parque a intervenir se ha aplicado previamente la Metodología Sistemática para el análisis de los espacios públicos, propuesto por Moro (2011).

Ilustración 9. Ubicación de los parques y jardines en la ciudad de Balsas



- | | | |
|----------------------------------|----------------------------------|------------------------------|
| P1 parque “Mirador”. | P3 parque “Central”. | -- Límite del cantón Balsas. |
| P2 parque “7 de Octubre”. | P4 parque “Tres Piletas”. | |

Fuente: Google Earth.
Elaborado por: la autora.

3.2. Parque Tres Piletas

El Parque Tres Piletas es el idóneo para aplicar la metodología de investigación de acción participativa, ya que existe un fuerte vínculo del tejido social que ha perdurado durante el tiempo; sin embargo, para la selección de este parque también se ha empleado la metodología propuesta por Moro (2011), la cual permitió establecer que de los cuatro parques y jardines antes mencionados el Parque Tres Piletas presenta las características

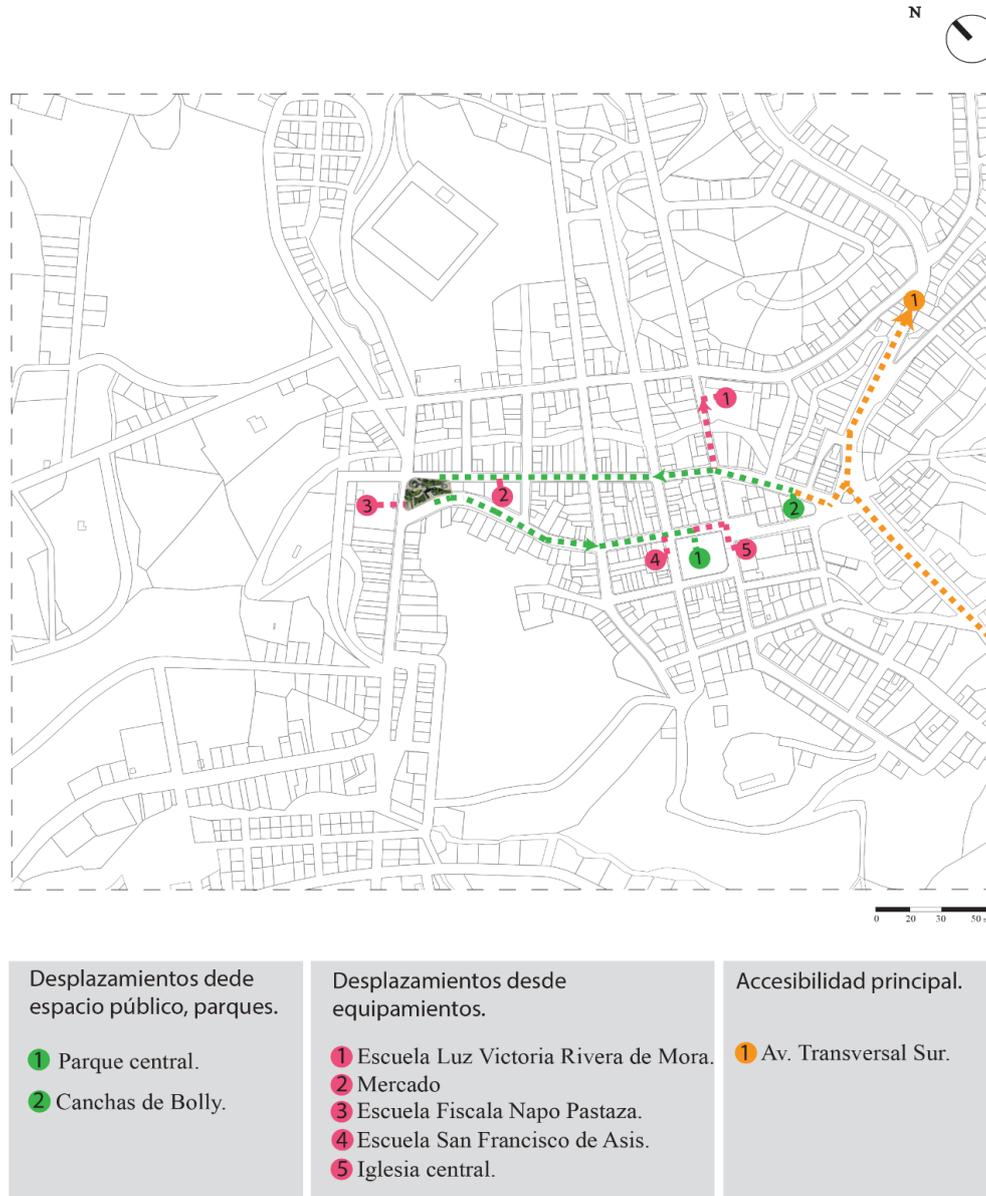
esenciales para su intervención como: proximidad (distancia y comunidad), superficie y accesibilidad.

Para llevar a cabo el análisis del Parque Tres Piletas se analizarán tres dimensiones: funcional, morfológica y social; esta última, se cumple a partir de encuesta y talleres participativos, para detectar las experiencias y necesidades de los usuarios en el parque (Moro, 2011).

3.2.1 Superficie

El Parque Tres piletas está ubicado en la urbanización Primero de Mayo, entre las calles 13 de Noviembre, Sucre y 10 de Agosto, con una superficie de 667 m², de los cuales 287 m² están destinados a áreas verdes y 380 m² a caminerías, su figura es irregular y se lleva a cabo a partir de terrazas, permitiendo compensar el terreno con pendiente positiva (PDOT, 2015).

Ilustración 10. Análisis de accesibilidad al Parque Tres Piletas



Elaborado por: la autora.

3.2.3. Accesibilidad / proximidad

En este análisis se ha ampliado el área de estudio hacia la avenida principal, como es la Transversal Sur, con el objetivo de tener un campo mayor sobre la accesibilidad hacia el área de estudio; el Parque Tres Piletas se encuentra ubicado a una distancia de 400 m desde la Av. Transversal Sur acceso principal, es decir aproximadamente a 6 min. de

recorrido a pie y una inferior de 300 m desde el equipamiento más lejano (1), siendo aproximadamente 5 min. (Ilustración 9).

3.2.4. Antecedentes históricos

El propósito de este enunciado es realizar una construcción histórica de lo que hoy se conoce como el Parque Tres Piletas, pero, debido a la falta de registro o información del mismo en la municipalidad, esta actividad se llevó a cabo a través de entrevistas (semiestructurada) con determinados usuarios, como: presidenta del barrio, vecinos y el fiscalizador de la obra, lo cual permitió la reconstrucción histórica del lugar de análisis.

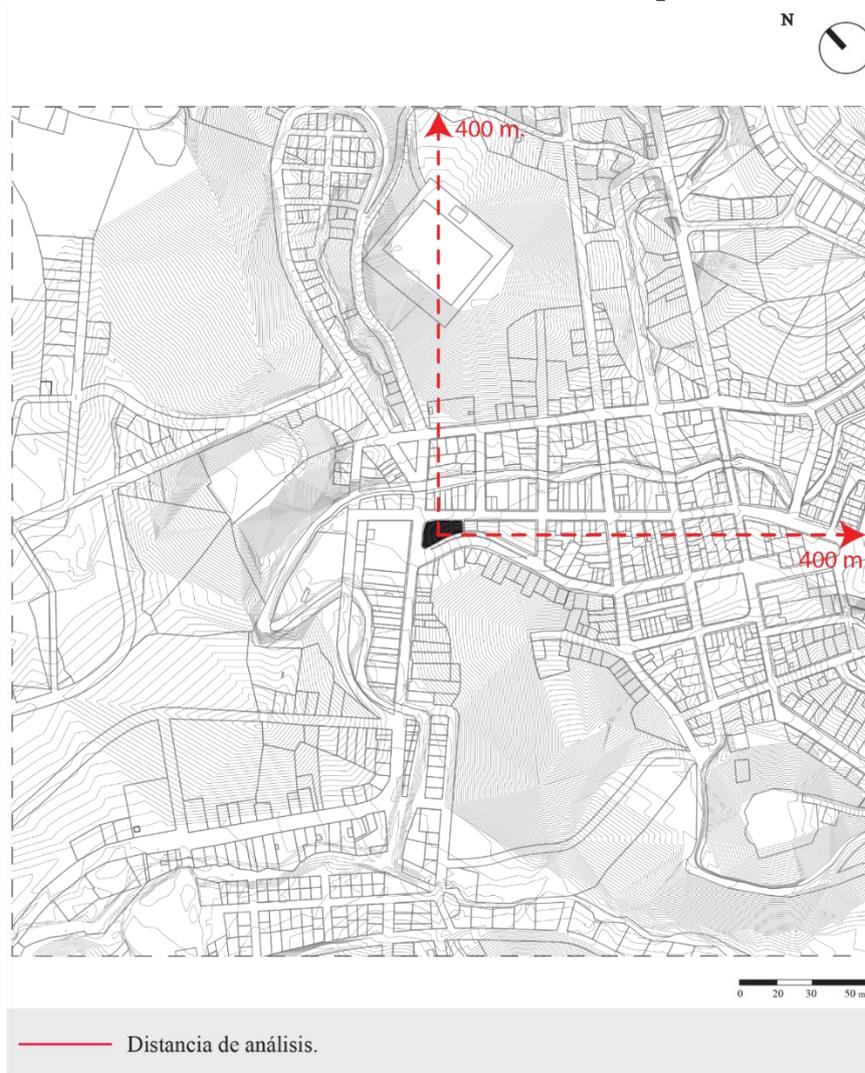
Celia Maldonado (presidenta de la urbanización Primero de Mayo) afirma que la historia del Parque “Tres Piletas” se desprende desde la alcaldía del Sr. Polivio Valarezo (1996-2000) en donde dichos terrenos formaban parte de un terreno montañoso y eran de carácter privado, perteneciendo al Sr. Roberto Loaiza, pero con la apertura de las calles 13 de Noviembre y Sucre, estos terrenos pasaron a ser de menor dimensión y en consecuencia de ello se lotizaron con el fin de que se construyan viviendas.

El Sr. Polivio Valarezo puso en marcha la venta de los mismos, lo cual dejó inconforme a la población de la urbanización Primero de Mayo, y es por ello que la presidenta de dicho barrio se dirigió al municipio y manifestó el descontento del barrio, solicitando que aquellos terrenos deben prestarse a construcciones de beneficio comunitario, de acuerdo a lo que establecen las normas.

A partir de ello, se dio la construcción del mercado central, central de electricidad y energía renovable y el Parque Tres piletas; según el Ing. Edwin Alvarado, este parque se construyó en el año 2002 en el periodo de gobierno del Sr. Víctor Manuel Asanza.

3.4. Dimensión funcional del Parque Tres Piletas

En este enunciado se llevará a cabo el análisis de dos aspectos: uso del suelo y la accesibilidad funcional, con el fin de generar el reconocimiento del lugar de intervención.

Ilustración 11. Análisis de radio de análisis Parque Tres Piletas

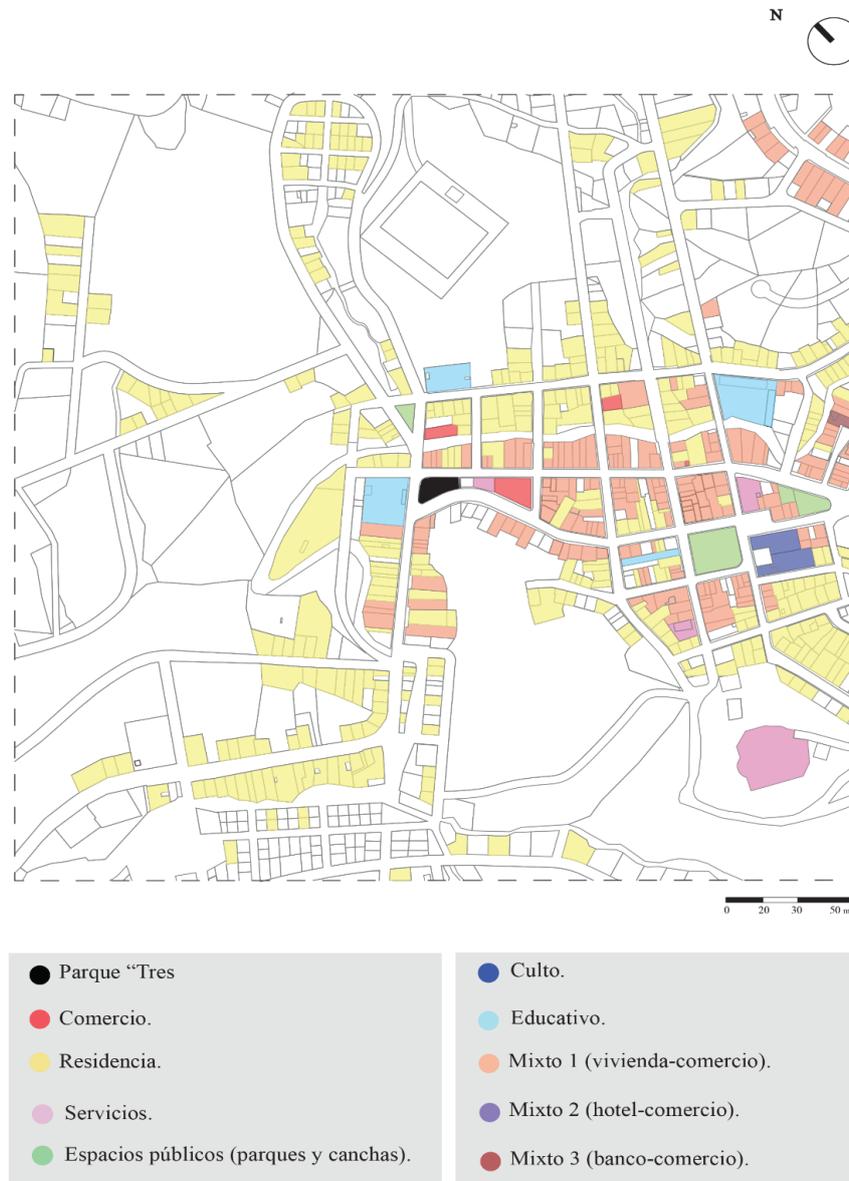
Fuente: GAD Balsas, 2018.

Elaborado por: la autora.

Para llevar a cabo el análisis de diagnóstico del Parque Tres Piletas, se ha considerado un radio de influencia de 400 m desde el lugar de intervención; se ha escogido esta distancia a partir de lo que establece Espinosa (2013), 400 m² es la distancia caminable que una persona puede recorrer a pie, además que esta se aplica a áreas urbanas de hasta 16 ha.

3.4.1. Uso de suelo en el área de influencia del Parque Tres Piletas

Ilustración 12. Análisis de uso de suelo



El uso de suelo posee las siguientes características: residencial con el 51,27 %; comercial 1,89 %; servicios 3,74 %; espacios públicos 3,68 %; culto 1,16 %; educativo 6,93 %; mixto 1 el 30,95 %; mixto 2 el 0,19 %; y finalmente mixto 3 el 0,18 % (Ilustración 10). El contexto en el cual se enmarca el Parque Tres Piletas y porcentaje de uso de suelo mayor es residencial, seguido por mixto, el primero se desarrolla principalmente a la

periferia, a manera de cinturón, que envuelve al área de estudio, y el segundo de forma longitudinal en las calles Sucre y 13 de Noviembre.

3.4.2. Accesibilidad funcional del Parque Tres Piletas

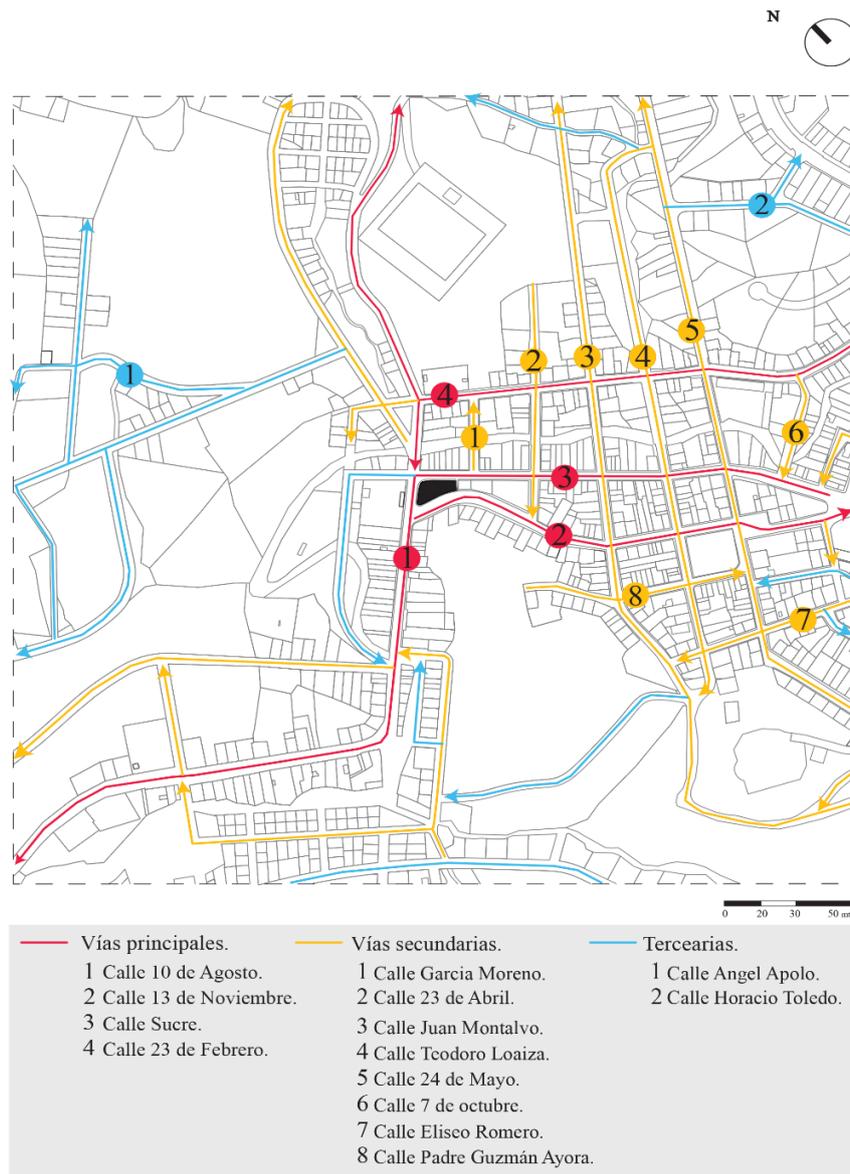
En este enunciado se hará énfasis a tres elementos de análisis: la red vial, sistemas de movimientos y circulaciones internas, con el fin de generar un análisis de la accesibilidad hacia el Parque Tres Piletas, partiendo desde el contexto con un radio de 400 m.

3.4.2.1. Red vial

Moro (2011), afirma que este análisis permite establecer el uso específico de un lugar, así como la determinación de organización espacial en la ciudad y en otros sectores, facilitando finalmente la vinculación con el resto del territorio.

El Parque Tres Piletas se encuentra favorecido por una rápida accesibilidad al lugar, además, que esto asegura una frecuencia alta de vehículos y peatones, que aportan a que el espacio pueda ser altamente frecuentado.

Ilustración 13. Análisis de la red vial



Fuente: GAD Balsas, 2018.

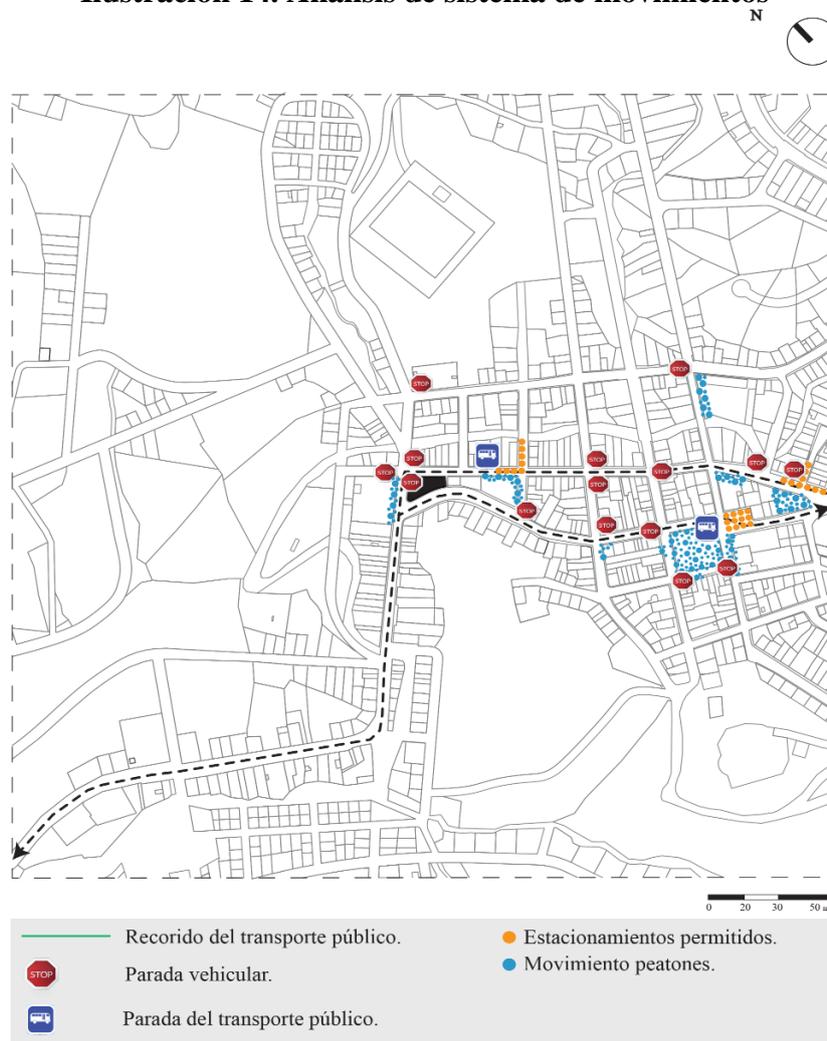
Elaborado por: la autora.

El Parque Tres Piletas se encuentra ubicado en tres calles principales: 10 de Agosto en dirección norte-sur, y las calles 13 de Noviembre y Sucre, con dirección de este a oeste; las calles secundarias se limitan de norte a sur en su mayoría, y las terciarias ubicándose principalmente en lugares con procesos de consolidación; las vías principales favorecen un recorrido claro, ya que estas son continuas y jerarquizadas, además de poseer los más altos niveles de tránsito tanto vehicular como peatonal (Ilustración 14).

3.4.2.2. Sistema de movimientos del área de influencia del Parque Tres Piletas

Se ha realizado el análisis de cuatro elementos: el recorrido del transporte público, las paradas vehiculares, paradas de transporte público, estacionamientos permitidos, y el movimiento peatonal, además de los flujos peatonales desde y hacia el parque, concluyendo finalmente con el análisis de equipamientos. Este análisis permitirá determinar la forma de movilizarse que usan las personas, así como los flujos que se generan a partir del transporte público y privado.

Ilustración 14. Análisis de sistema de movimientos



Fuente: GAD Balsas, 2018.

Elaborado por: la autora.

El transporte público realiza su recorrido por la calle Sucre, 10 de Agosto y 13 de Noviembre, en donde se puede evidenciar dos paradas de bus; la primera en la calle Sucre a 1 min. del Parque Tres Piletas y la segunda ubicada a 5 min. del mismo parque.

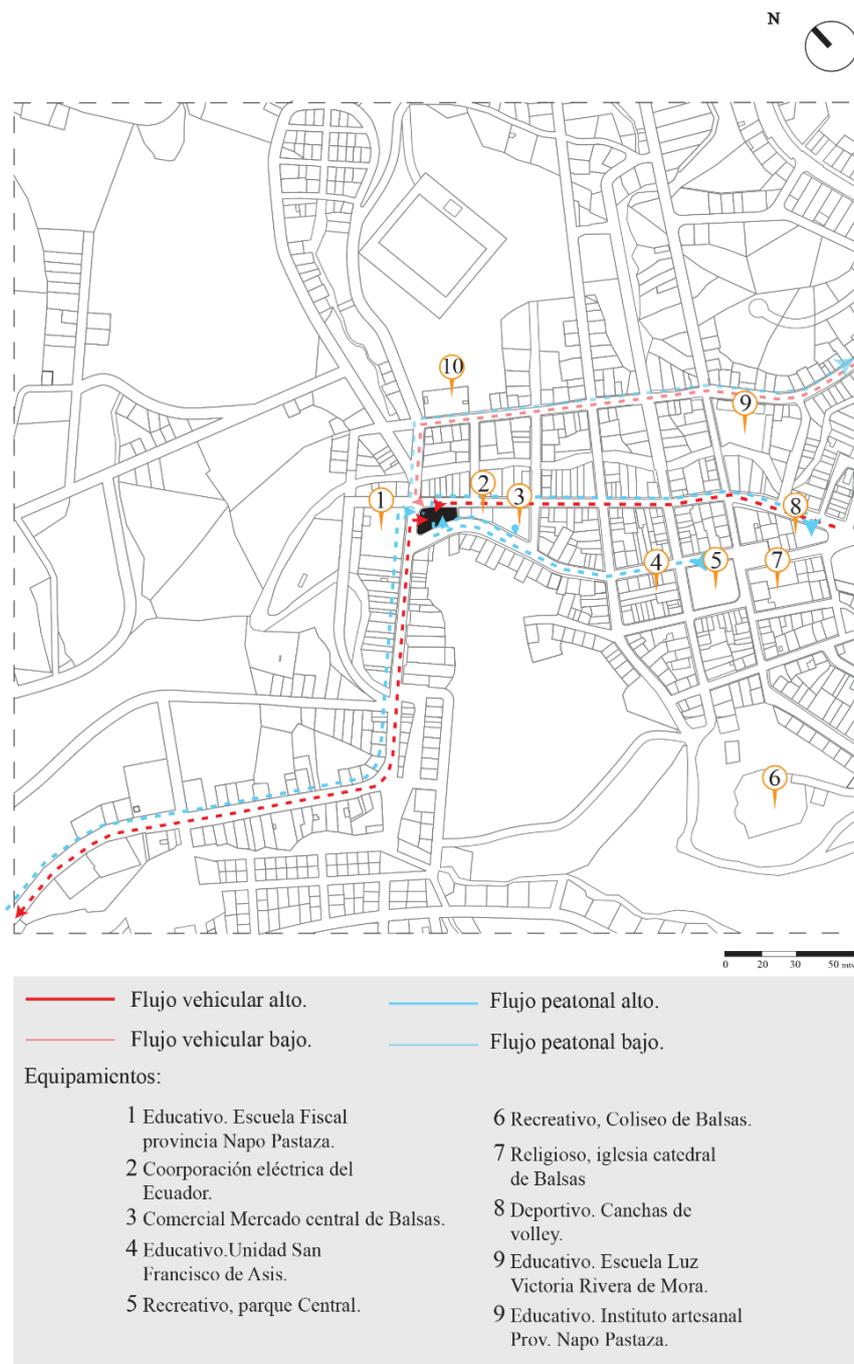
Las paradas vehiculares se encuentran dispuestas principalmente en la calle Sucre, es decir en dirección este-oeste, desembocando en el Parque Tres Piletas, lo que demuestra que este parque se emplaza en un contexto fuerte en término de tráfico vehicular.

Para el análisis de los estacionamientos permitidos se ha hecho referencia a las paradas establecidas para las cooperativas de transporte público, ya que la cabecera cantonal de Balsas actualmente no posee un sistema de transporte que permita controlar los estacionamientos. Se disponen de tres paradas a lo largo de la calle Sucre, la primera a 2 min., y las dos restantes a 5 min. del Parque Tres Piletas.

Finalmente, para el movimiento de peatones se hace énfasis en espacios con mayor aglomeración de usuarios, caracterizándose principalmente en equipamientos: escuelas, mercado, parques, canchas e iglesias (Ilustración 12).

Según este análisis, el Parque Tres Piletas no es frecuentado ni utilizado como un punto de aglomeración de usuarios, no obstante, su contexto próximo favorece para que en este parque se potencialicen dichas características y se desarrolle como un lugar idóneo para la realización de diversas actividades.

Ilustración 15. Análisis de flujos peatonales y equipamientos



Los flujos tanto vehiculares como peatonales altos, desde y hacia el sitio, se desarrollan fundamentalmente en las calles principales que enmarcan al Parque Tres Piletas (calle Sucre, 13 de Noviembre en dirección este a oeste, y la calle 10 de Agosto en dirección norte sur), sin embargo, los flujos peatonales y vehiculares de tránsito bajo desde el sitio se generan en la calle 23 de Febrero y los flujos bajos hacia el sitio se

desarrollan desde los equipamientos más influyentes como el mercado central, el parque central y la cancha de vóley de la ciudad de Balsas.

El Parque Tres Piletas en el radio de 400 m cuenta con variedad de equipamientos; según la normativa del Código de Arquitectura y Urbanismo de Quito (2012), el radio de influencia de equipamiento comercial de tipo vecinal es de 1 500 m, para un equipamiento recreativo de tipo barrial es de 400 m, de culto tipo sectorial es de 200 m y finalmente educativo tipo sectorial es de 1 000 m; con la información antes descrita se evidencia que en el análisis de 400 m el Parque Tres Piletas se encuentra fuertemente beneficiado con múltiples equipamientos y por consiguiente gran aglomeración y desplazamiento de usuarios.

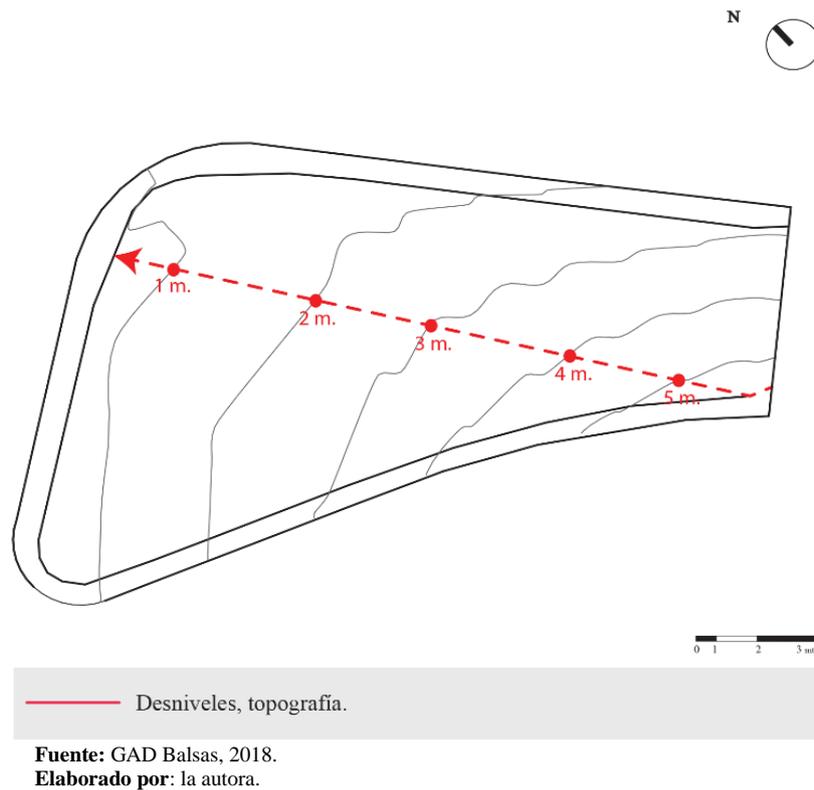
3.5. Dimensión morfológica del Parque Tres Piletas

Se realizará un análisis del diseño interno del Parque Tres Piletas con el fin de determinar cómo se constituye formalmente; este incluye: los espacios de circulación, el perfil urbano, el equipamiento urbano y la vegetación. Además, en una primera instancia se llevará a cabo el análisis topográfico, ya que este esboza las soluciones propuestas en el diseño actual del Parque Tres Piletas, lo cual permite dar un inicio del análisis morfológico.

3.5.1. Análisis topográfico del Parque Tres Piletas

En este parámetro se lleva a cabo el análisis de las diversas curvas de nivel que tiene el Parque Tres Piletas, además, de esbozar una idea sobre la propuesta de diseño.

Ilustración 16. Análisis topográfico



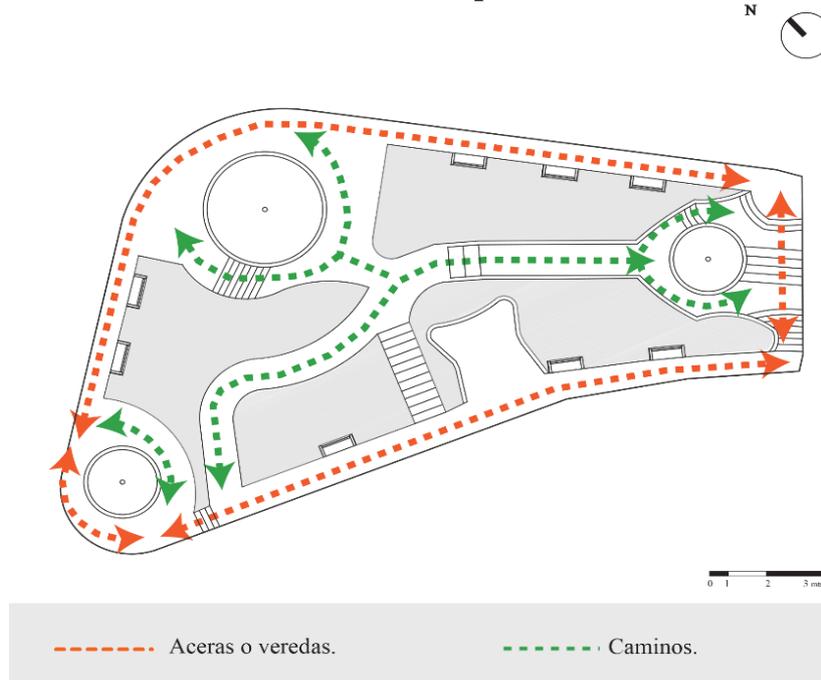
La topografía del Parque Tres Piletas tiene una pendiente positiva, bastante quebrada, se desarrolla en cinco curvas de nivel dispuestas a cada metro una de otra; este parámetro es una de las condiciones más fuertes para la propuesta de diseño del Parque Tres Piletas, requiriendo estrategias de ocupación y adaptabilidad topográfica a través de diferentes terrazas.

3.5.2. Espacios de circulación del Parque Tres Piletas

Se realizará el análisis de dos aspectos: las aceras y los caminos, permitiendo determinar el tipo de circulación interna y el recorrido que el usuario realiza por el parque.

Para ello, se hará uso de terminologías propuestas por Moro (2011): circulaciones sinuosas o rectas; con solados macizos o de tierra; planificadas o espontáneas; por vegetación como ligustros o por un pequeño cordón que funciona a modo de sujeción.

Ilustración 17. Análisis de espacios de circulación



Fuente: GAD Balsas, 2018.

Elaborado por: la autora.

El Parque Tres Piletas cuenta con dos tipos de aceras: una sinuosa (calle Sucre) y una recta (calle 13 de Noviembre); de acuerdo a los caminos internos se tiene: caminos sinuosos que se desarrollan principalmente alrededor de las piletas y dos rectos, planificados hacia la calle 13 de Noviembre (Ilustración 13). El diseño interno del Parque Tres Piletas se encuentra conformado por 380 m de caminos de 667 m² de área de construcción, lo que significa que se incita al usuario mayormente al desplazamiento.

3.5.3. Tramo de identificación del Parque Tres Piletas

Se realiza a partir de dos aspectos, el análisis de alturas que rodean el Parque Tres Piletas y un análisis de secciones entre calles y veredas; el primero se desarrolla a partir de dos objetivos, determinar la incidencia solar generada por las viviendas y el segundo como herramienta para la aplicación de los talleres con los niños; finalmente, los cortes se realizan para determinar la proporción de dimensiones y su funcionalidad.

Ilustración 18. Perfil urbano, Parque Tres Piletas

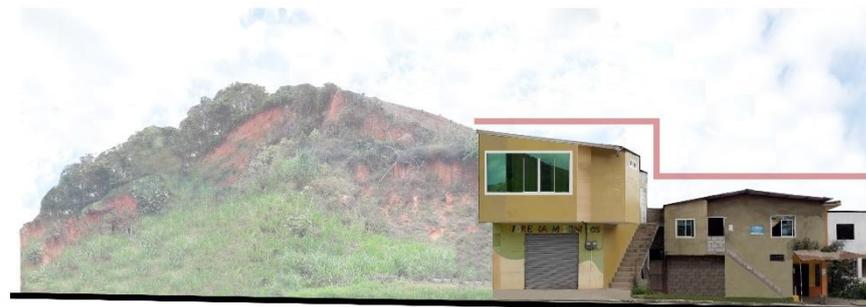
Calle Sucre



Calle 10 de Agosto



Calle 13 de Noviembre



Elaborado por: la autora

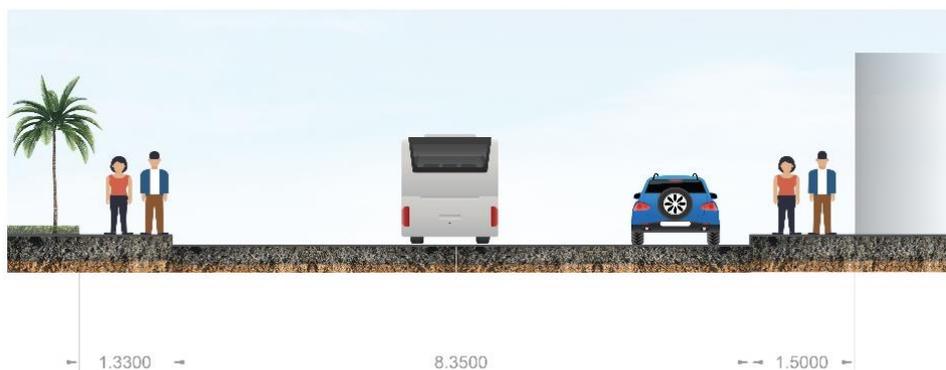
Las edificaciones ubicadas en las calles Sucre, 10 de Agosto y 13 de Noviembre presentan las siguientes características: la altura promedio está entre 2 y 3 pisos, lo cual la sombra que estas generan no inciden de forma directa en el Parque Tres piletas. Una de las potencialidades del Parque Tres Piletas son las visuales hacia el sector, ya que se puede apreciar un contexto montañoso con el que se caracteriza el cantón Balsas (Ilustración 14).

3.5.4. Relación entre calles y aceras del Parque Tres Piletas

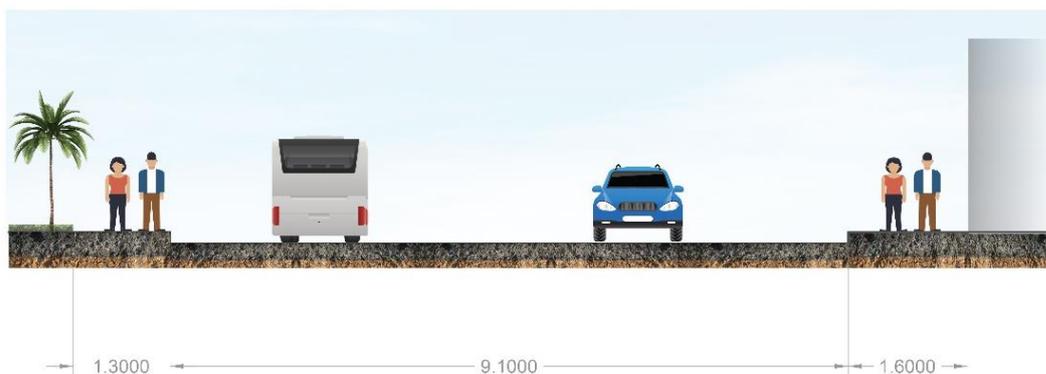
Este análisis ayuda a establecer si las dimensiones entre las calles y las aceras son adecuadas, es decir, si las medidas que estas poseen permiten un adecuado desplazamiento del usuario por el lugar.

Ilustración 19. Dimensionamiento de calles y aceras

Calle Sucre



Calle 10 de Agosto



Calle 13 de Noviembre



Elaborado por: la autora

De acuerdo con lo que establecen las normas de Quito (2003), los anchos mínimos de las aceras en vías colectoras deben ser de 2,50 m y las calles teniendo un ancho de 3,50 m por carril, lo que significa que ninguna de las calles principales cuenta con esta medida, ya que el rango de las aceras está entre 1,30 m y el ancho de las calles entre 5 a 9 m (Ilustración 15).

Esto pone en evidencia que el desplazamiento de los usuarios por el Parque Tres Piletas es inseguro, ya que las aceras no cuentan con las medidas requeridas que permitan resguardar a los usuarios.

3.6. Equipamiento urbano del Parque Tres Piletas

Este análisis se lleva a cabo con el objetivo de establecer el tipo de elementos que configuran el diseño formal del Parque Tres Piletas, así como el tipo de actividades que se pueden desarrollar.

Tabla 12. Elementos urbanos, Parque Tres Piletas

Mobiliario urbano del parque Tres Piletas



Tipologías
De ambientación espacial

1. Luminarias



2. Vegetación baja



3. Vegetación alta



4. Piletas



5. Bancas



Elaborado por: la autora

Se han detectado seis tipos de mobiliario urbano: los postes de iluminación se encuentran ubicados de forma discontinua, además, el número de estos elementos es bajo, ocasionando que el Parque Tres Piletas constantemente se refleje como un espacio oscuro.

La vegetación baja se encuentra ubicada en gran proporción en el parque, sin embargo, estos espacios son inaccesibles; por otro lado, la vegetación alta se ubica de forma arbitraria, el uso de este tipo de vegetación es con fin netamente estético.

Las piletas se encuentran distribuidas en tres puntos en el parque, son de gran tamaño, y ocupan 54,48 m² en un total de 667 m², finalmente, las bancas se ubican esencialmente a la periferia del Parque Tres Piletas a manera de cinturón, sin embargo, esta disposición provoca que los usuarios no penetren el parque, y al contrario lo visualicen como un lugar de paso, mas no de uso (Ilustración 16).

3.6.1. Vegetación del Parque Tres Piletas

Este enunciado permite determinar el tipo de vegetación con la que cuenta el Parque Tres Piletas, definiendo si sus características aportan al uso de este parque, además, para ello se hará uso de terminología propuesta por Moro (2011): compacta, abierta, alta, baja, perenne, caduca, agrupada o desagrupada y ligustros.

Tabla 13. Análisis de la vegetación del parque Tres Piletas

Vegetación del parque Tres Piletas		
1. Palmera	2. Palo de agua	3. Palmera de abanico
		
4. Ciprés	5. Palmita roja	6. Bromelia
		

Elaborado por: la autora

La vegetación presente en el Parque Tres Piletas se presenta en dos formas: la vegetación alta, conformada por la palmera y el palo de agua, y la baja por la palmera de abanico, ciprés, palmita roja, bromelia, y finalmente el césped, sin embargo, cada uno de estos elementos verdes se ubican de forma parcial, sin un orden, haciendo que muchos

espacios del parque se encuentren expuestos a los rayos solares y precipitaciones, es decir, el uso de esta vegetación es estético.

El área verde conformada por la vegetación baja representa 287 m² de 667 m² que posee el Parque Tres Piletas (Ilustración 16), ocasionando que el espacio se comprima y no se puedan implementar otros elementos (PDOT, 2015).

De acuerdo con el análisis de la dimensión morfológica, el Parque Tres Piletas se refleja como un espacio que requiere una intervención en su diseño, ya que los elementos urbanos presentes no permiten el desarrollo de actividades recreativas propias de la comunidad, ocasionando un desuso por parte de los usuarios.

Los elementos urbanos del Parque Tres Piletas y la vegetación demuestran que se encuentran ubicados de forma arbitraria, ya que no favorecen el uso de este parque; por ejemplo, el tipo de vegetación utilizado no genera sombras suficientes para el resguardo de la incidencia solar y lluvias, sino al contrario son implantadas con un fin estético.

El mobiliario urbano incita a que los usuarios se desplacen a la periferia del Parque Tres Piletas; por el contrario, el contexto en el que se encuentra emplazado incita a que se dé privilegio a la comunidad para que en este se desarrollen actividades relacionadas a su vida cotidiana y puedan satisfacer sus necesidades.

3.7. Dimensión social del Parque Tres Piletas

Para obtener información del lugar, mediante una encuesta se realizará un registro directamente con los usuarios de la urbanización Primero de Mayo, en donde se emplaza el Parque Tres Piletas; debido al enfoque de tesis, también en este parámetro se incluye la ejecución de la metodología IAP con determinados actores: GAD Municipal, barrio Primero de Mayo, y finalmente centros educativos enmarcados en el radio de influencia antes mencionado.

De 60 usuarios encuestados, se obtuvo que el 45 % no hace uso del Parque Tres Piletas por cuestiones de tiempo (26,67 %); y “no hay nada”, refiriéndose a elementos que permitan la realización de actividades recreativas (18,33 %), es por ello que el diseño de los espacios públicos, como los parques, deben ser enfocados desde la comunidad, permitiendo así incluir diversas perspectivas.

El 55 % restante hace uso del Parque Tres Piletas principalmente por distracción (36,67 %), permitiendo una apropiación social, individual y colectiva; además, que la actividad recreativa adherida a los espacios públicos como parques fortalecen la economía y el turismo, haciendo que se vuelvan más atractivos y adquieran características de crecimiento territorial (Ocampo, 2008).

Del 55 % de usuarios, el 13,33 % ha hecho uso del Parque Tres Piletas hace un año lo que significa que constantemente se encuentra inactivo, sin embargo, el 18,33 % concurre mínimo una vez a la semana, esto sucede porque el diseño no permite desarrollar determinadas actividades que forman parte de la vida cotidiana de la población, por lo tanto, se busca generar un diseño participativo considerando las necesidades de la comunidad.

Los usuarios que concurren al Parque Tres Piletas generalmente deciden ir con su familia (20 %) y amigos (16,67 %), lo que evidencia que el diseño debe contemplar distintos elementos urbanos que satisfagan las necesidades de cada usuario, para así poder tener una concurrencia activa hacia el parque.

En lo que respecta al estado y mantenimiento, el 36,67 % afirma que el Parque Tres Piletas se encuentra en un estado regular, respecto a sus elementos (bancas, iluminación, piletas, etc.) ya que muchos de estos están sin uso o no abastecen al parque.

Finalmente, una de las potencialidades que posee el Parque Tres Piletas es la calidad del paisaje (interno, entorno y fondo) ya que el 55 % de los usuarios lo califican en nivel

medio; por ende, son puntos de alto aprovechamiento para la atracción de la población hacia el lugar. Para conocer más acerca de los resultados de la encuesta, revisar Anexos.

Los talleres participativos se realizan con tres tipos de actores: GAD Municipal del cantón Balsas, urbanización Primero de Mayo, niños y adolescentes de los centros educativos: escuela básica Luz Victoria Rivera de Mora, Napo Pastaza y San Francisco de Asís (4to, 6to y décimo curso); se han escogido de estas edades de acuerdo con lo que afirma la Unicef (2015), los niños de 8 y 10 años (4to y 6to año) tienen la capacidad de memorización, pueden ubicar lugares y buscan explicaciones al mundo que les rodea.

Los adolescentes de 14 años se encuentran en una etapa de transición, en la cual motiva tanto el punto de vista cognitivo como el afectivo, lo cual, permite decidir a qué lugares concurrir (Viquez y Rojas, 2006) (Ilustración 18).

Como ya se había mencionado, los talleres con los diversos actores se llevan a cabo con el fin de promover un diseño del Parque Tres Piletas desde la perspectiva social, considerando no solo múltiples puntos de vista sino también promoviendo procesos de concientización sobre metodologías participativas en beneficio de la población. A continuación, se demuestra a manera de comprobación el resultado de los talleres con la aplicación de la IAP (investigación de acción participativa) para el diseño del Parque Tres Piletas.

De los tres actores antes mencionados solo el GAD Municipal y los usuarios de la urbanización Primero de Mayo definieron los problemas que presenta el Parque Tres Piletas; los niños y adolescentes únicamente establecen sus necesidades, esto se debe a las dinámicas preestablecidas (ver metodología).

Tabla 14. Resultados de talleres participativos

Parque Tres Piletas		
Autor	Problemas	Necesidades



GAD municipal.

- Iluminación.
- No hay espacios con sombra.
- No hay actividades.
- Piletas en exceso y sin uso.
- Espacio reducido.
- Uso para la ingesta de alcohol.
- No es accesible.
- Áreas verdes.
- Iluminación.
- Baños públicos.
- Juegos infantiles.
- Máquinas de ejercicio.
- Señalización de tránsito.
- Accesibilidad inclusiva.
- Parada temporal.
- Texturas de suelo seguras,
- Wi fi.



Urbanización Primero de Mayo

- Iluminación.
- Ingesta de alcohol y droga.
- Falta de mantenimiento.
- Suciedad.
- Falta de espacios de recreación.
- No hay lugares de sombra.
- No hay baños públicos.
- No es accesible para discapacitados.
- Inseguridad vehicular.
- Pileta.
- Juegos infantiles.
- Máquinas de ejercicio.
- Accesibilidad inclusiva.
- Iluminación
- Wi fi.
- Vegetación.
- Mobiliario (bancas).
- Señalización de tránsito.
- Baños públicos.



Centros educativos

- Áreas verdes.
- Juegos infantiles.
- Iluminación.
- Baños públicos.
- Tachos de basura.
- Piletas.
- Estacionamiento de bicicletas.
- Paradas de bus.
- Lugar de reunión e ingesta de comida y pintura.

- Máquinas de ejercicio.
- Wi fi.
- Fiestas.
- Valor simbólico.

Elaborado por: la autora.

Los usuarios pertenecientes al barrio Primero de Mayo y el GAD Municipal del cantón Balsas aseguran que el Parque Tres Piletas presenta determinadas situaciones críticas, que se generan principalmente por el diseño formal; los elementos urbanos se encuentran ubicados de forma arbitraria ya que no consideran el contexto próximo y como consecuencia se generan actividades inadecuadas para la comunidad, como la ingesta de alcohol y drogas.

La falta de espacios con sombra y la forma de accesibilidad hacia el Parque Tres Piletas limita el uso de usuarios con capacidades especiales; asimismo, la comunidad define al parque como un espacio peligroso durante la noche debido a la generación de puntos ciegos, ocasionada por un diseño sin adaptabilidad al terreno.

Es por ello que en los resultados de los talleres se pudo determinar dos criterios de intervención para el Parque Tres Piletas, en una primera instancia se definen los elementos internos que el parque debe contener como: vegetación, juegos infantiles, accesibilidad, deportes, elementos urbanos, estancia, cultura y otros (Wi fi) (Tabla 10).

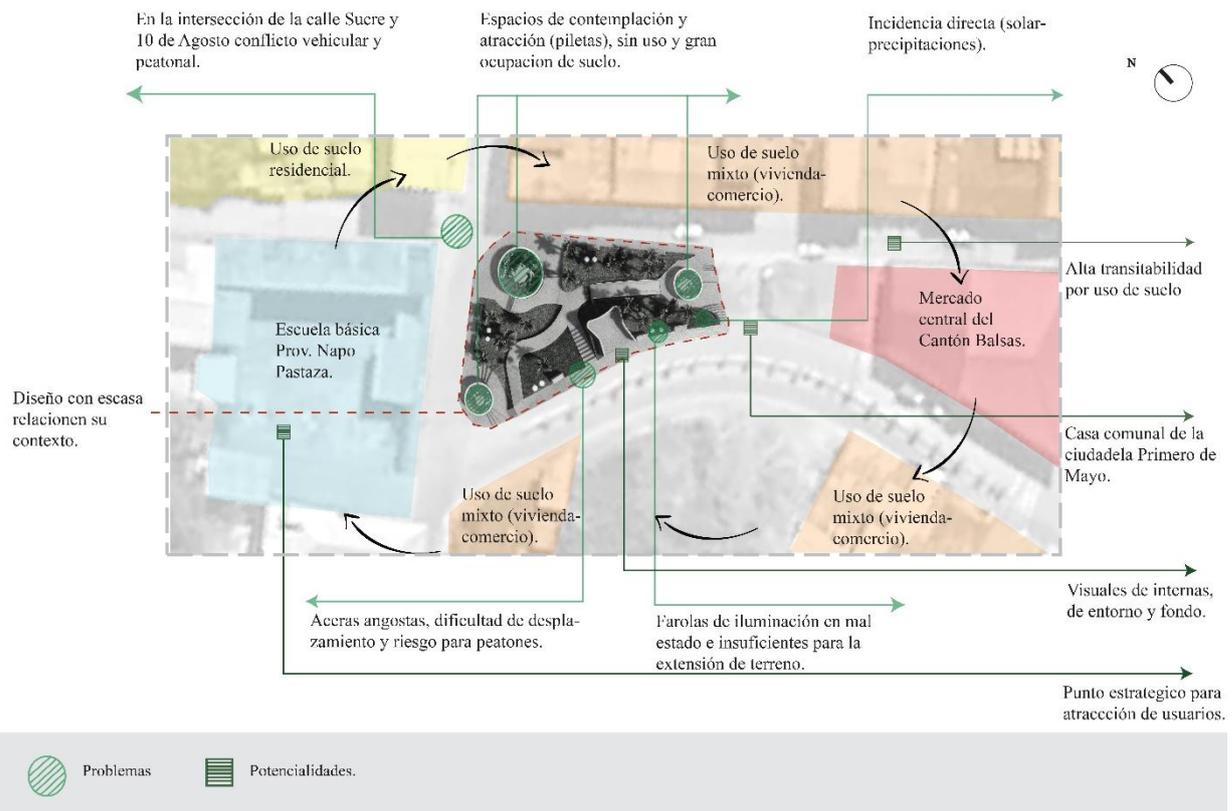
En un segundo ámbito se define que la recreación y la vegetación son fundamentales para generar un interés y un uso constante por parte de la comunidad; sin embargo, cabe recalcar que los niños se direccionan por un espacio recreativo, a diferencia de los adolescentes, que prefieren un espacio con mayor presencia de vegetación.

3.8. Síntesis de diagnóstico

Las técnicas de diseño aplicadas al Parque Tres Piletas generan un espacio principalmente con áreas verdes y piletas, con el objetivo de promover un lugar de atracción y agrupación de la comunidad; pero, el diseño no favorece la realización de actividades adicionales relacionadas con la vida cotidiana de la población y eso ha ocasionado poca frecuencia de usuarios a través del tiempo.

El porcentaje de no uso representa el 18,33 % de los usuarios, principalmente por la falta de elementos urbanos recreativos, no obstante ser el emplazamiento de este parque estratégico ya que se encuentra enmarcado en vías principales y próximas al centro de la ciudad de Balsas, además que posee visuales panorámicas en dirección norte, este y oeste.

Ilustración 20. Esquema de problemas y potencialidades



Fuente: la autora.

Uno de los problemas del diseño del Parque Tres Piletas es la escasa relación con el contexto próximo, como es la urbanización Primero de Mayo en la cual se encuentra emplazado, esto se evidencia principalmente en la ubicación de los elementos urbanos (Ilustración 19).

La ubicación de una piletta que obstruye la visual de las vías, y como consecuencia se han generado accidentes, que a su vez pone en riesgo a los peatones; la ausencia de espacios con sombra, que produce la afectación del clima directa en el espacio, y finalmente, la producción de puntos ciegos por la falta de adaptabilidad al terreno, haciendo que determinados usuarios realicen actividades que ponen en riesgo a la comunidad (Ilustraciones 20 y 21).

La propuesta para el diseño del Parque Tres Piletas se basará en el Rediseño de este espacio público, incluyendo un sinnúmero de nuevos espacios para la recreación; el diseño se orienta fundamentalmente en la conectividad con el contexto en el que se

encuentra inmerso y en la inclusividad, cumpliendo a cabalidad con las necesidades presentadas por la comunidad, como implementación de nuevos mobiliarios urbanos y haciendo frente a los problemas detectados en el análisis de diagnóstico, este último visualizado como un espacio que reflexione en la funcionalidad, otorgando un nuevo espacio lleno de diversidad para todo tipo de usuario, un espacio sin restricciones.

Tabla 15. Matriz de problemas y potencialidades

Matriz Parque Tres Piletas

Variable	Problema	Potencialidades	Estrategias
Uso de suelo/ Sistema de movimientos.		El uso de suelo y la presencia de equipamientos generan grandes flujos peatonales y vehiculares hacia el Parque Tres Piletas.	Implementar elementos urbanos en base a las necesidades de la comunidad para acoger a las grandes masas poblacionales que se desplazan por el lugar.
Red vial / accesibilidad.	La accesibilidad interna del parque no contempla el uso de usuarios con capacidades especiales.	El Parque Tres Piletas se encuentra favorecido por la cercanía con el centro de la urbe, además que se enmarca directamente en calles principales, generando una fácil accesibilidad hacia el lugar.	Aprovechamiento de accesibilidad vial para la implementación de espacios recreativos que aseguren el uso del parque. Generar tipo de accesibilidades en la cual se considere a usuarios con capacidades especiales.
Perfil urbano / visuales.		La altura de las edificaciones permite observar las visuales que enmarcan el perfil de la ciudad de Balsas. La topografía del terreno permite la visualización del paisaje tanto interno, de entorno y de fondo.	Aprovechamiento de visuales vinculando a lugares de estancia y de apreciación.

Equipamiento comunal / uso de suelo.	Favorece a la presencia de usuarios en el parque, ya que es un espacio de reunión para los usuarios del barrio Primero de Mayo.	Implementar actividades en base a las necesidades de la comunidad para permitir un complemento de usos.
Espacios de circulación/relación de calles y aceras.	El ancho de las aceras no permite un desplazamiento seguro para los usuarios.	Implementar medidas acordes a las normativas de INEN para asegurar un adecuado y seguro desplazamiento de los usuarios por el lugar.
Equipamiento urbano/frecuencia de consumo.	<p>El número de luminarias no permite una iluminación total del parque, lo que ocasiona que determinados usuarios utilicen el parque para ingerir sustancias psicotrópicas. Las dimensiones de las piletas no permiten la implementación de otros elementos urbanos.</p> <p>No se cuenta con depósitos de basura lo que ocasiona que el parque constantemente se encuentre contaminado.</p> <p>El uso de la vegetación no resguarda al usuario incidencia solar y precipitaciones y ocupa grandes dimensiones.</p>	<p>Implementación de elementos de iluminación en varios puntos del parque para evitar lugares oscuros y estos a su vez sean mal utilizados (alcohol y drogas).</p> <p>Implementar piletas dinámicas y con poca ocupación de suelo.</p> <p>Generar espacios para depósitos de basura.</p> <p>Hacer uso de vegetación frondosa para reducir la incidencia solar y las precipitaciones.</p>
Inseguridad vehicular.	La ubicación de la pileta con mayor dimensión se presenta como un obstáculo que produce accidentes vehiculares.	Liberar el espacio e implementar otro tipo elementos como juegos o lugares de estancia, favoreciendo así una visual amplia de las vías.

Frecuencia de uso.	El uso se ve afectado por la ausencia de elementos urbanos que permitan la recreación.	Tejido social.	Implementar elementos urbanos como juegos recreativos o áreas de deporte para atraer a la comunidad.
--------------------	--	----------------	--

Elaborado por: la autora.

Capítulo 4

Propuesta

4.1. Propuesta de diseño del Parque Tres Piletas

Para desarrollar la propuesta de diseño del Parque Tres Piletas se utilizará la metodología para la articulación socio-espacial propuesta por Jáuregui (2013), en la cual se determina la forma de cómo debe organizarse un proyecto urbanístico, mediante articulaciones tanto a escalas macro como micro.

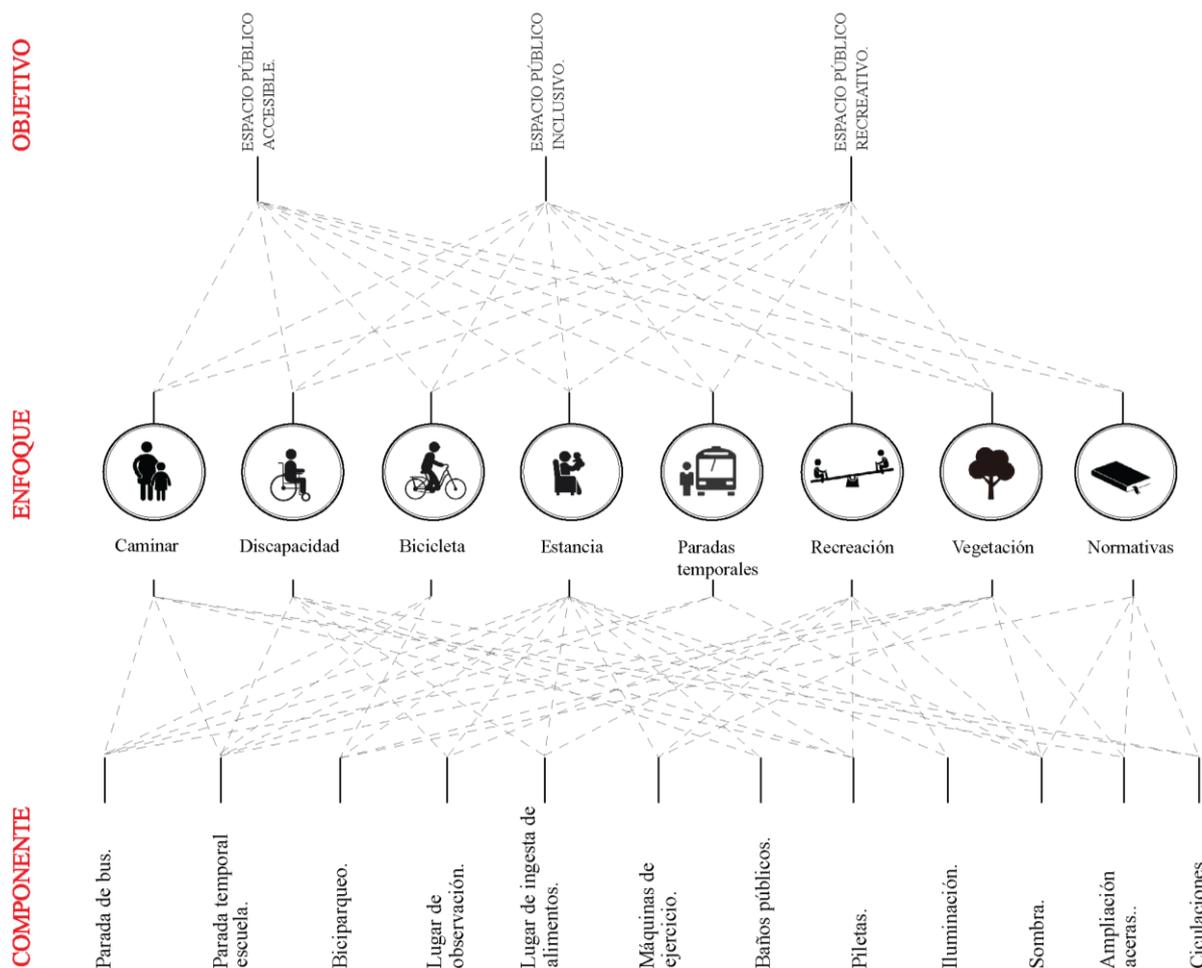
Esta metodología hace referencia a tres aspectos: lectura de la estructura del lugar, plan ideal y finalmente el plan de intervención (diseño final). El primero se desarrolla mediante la síntesis de diagnóstico y el plan de necesidades recopilado en la aplicación de los talleres participativos; esta información ya se encuentra previamente realizada en el Capítulo 2.

Para el desarrollo del plan ideal se deben tener presente las articulaciones específicas y la ocupación del suelo, así como la zonificación en base a las necesidades de la comunidad y acompañado de estrategias de diseño, es por ello que, a partir de este, se propone el plan de intervención que finalmente es el diseño propuesto para el Parque Tres Piletas.

4.1.2. Visión del diseño del Parque Tres Piletas

En base al análisis de lo planteado en los capítulos anteriores, a continuación se desarrollan estrategias para el proyecto que permitirán formular una propuesta clara y concisa para el diseño del Parque Tres Piletas.

Ilustración 21. Esquema de articulaciones, escala macro

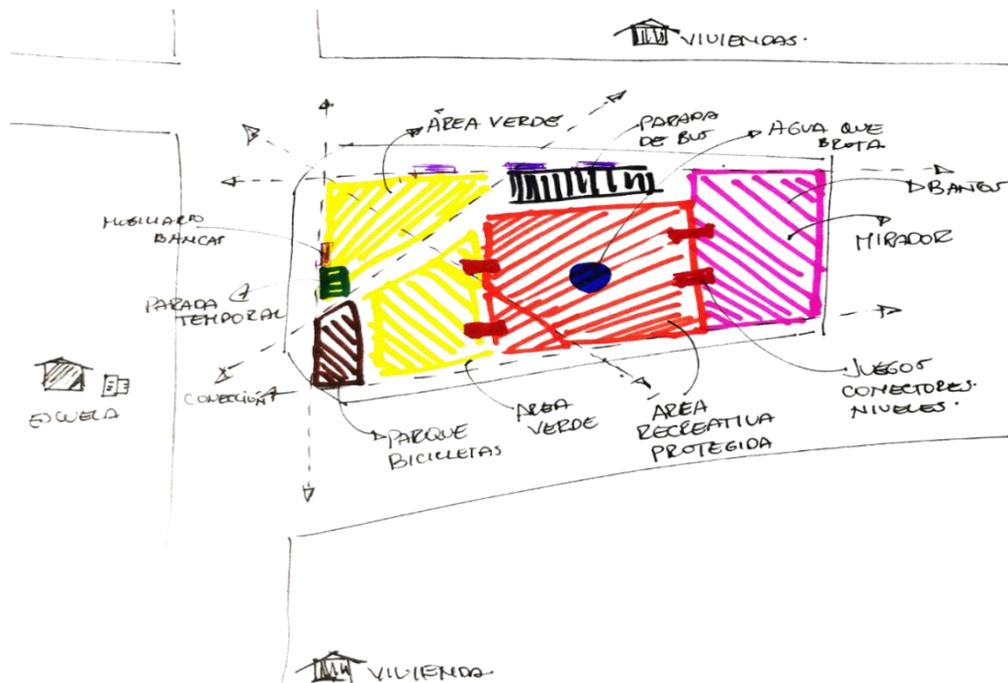


Elaborado por: la autora

Las estrategias principales, como base del diseño del Parque Tres Piletas, son la accesibilidad, inclusividad y recreación, cuyo propósito mayor es promover un espacio de alto tránsito peatonal, logrado a través de la satisfacción de las necesidades de la población; el objetivo esencial en la propuesta de diseño es crear un proyecto de transformación del espacio público, para lo cual se estructura mediante una propuesta de conectividad y diseño de espacios recreativos, con el fin de recobrar y mantener la vitalidad del Parque Tres Piletas.

Ilustración 22. Partido urbano





Elaborado por: la autora

Como ya se había mencionado anteriormente, el sistema de estrategias que regirán el diseño del Parque Tres Piletas es fundamental narrar las bases del diseño formal de este espacio. Debido a la topografía que presenta el terreno y a su tamaño pequeño, se han generado tres situaciones relevantes, desde el este, y siendo el punto más alto, se ha dispuesto un espacio para mirador y actividades complementarias y las baterías sanitarias en planta baja, su disposición responde a un relación directa con los equipamientos comerciales.

En un segundo nivel se toma en cuenta el área creativa, este espacio se lo considera como un punto focal dentro del contexto y además es el espacio idóneo para la protección de los niños frente al tráfico vehicular. Finalmente, en el punto más bajo se generan espacios de sombra con presencia de vegetación a manera de envolvente del Parque Tres Piletas, además en él se incluyen rápidas accesibilidades de transporte, como la parada de bus, parada para los padres de familia y un estacionamiento de bicicletas; estos espacios

parten desde un sistema de conectividad en todo el sector, con el fin de favorecer el constante uso del Parque Tres Piletas.

A continuación, se realiza una tabla de análisis de espacios en metros cuadrados con el fin de contrastar y demostrar no solo la dimensión de estos espacios, sino también la variedad de ambientes que se proponen.

Tabla 16. Áreas de implementación, diseño del Parque Tres Piletas

Programa de áreas implementadas

Área	Superficie m ²
Caminerías	227,22
Áreas verdes accesibles	109,59
Recreación	191,21
Mirador	63,00
Higiene	44,78
Parqueadero de bicicletas	14,40
Mobiliario (bancas)	16,80
Total	667,00

Elaborado por: la autora

Como puede apreciarse, el sistema de caminerías y áreas recreativas ocupan la mayor dimensión en el total del terreno del Parque Tres Piletas, de esta forma se busca generar grandes desplazamientos de masas poblacionales hacia el parque con el fin de brindar espacios recreativos.

4.1.3. Plan ideal

Valdivia, Clocoletto, Ortiz, Casanovas y Fonseca (2017), afirman que para el diseño de un espacio público es crucial considerar un entorno visible, ya que este promueve la visibilidad de determinados aspectos físicos en la planificación urbana.

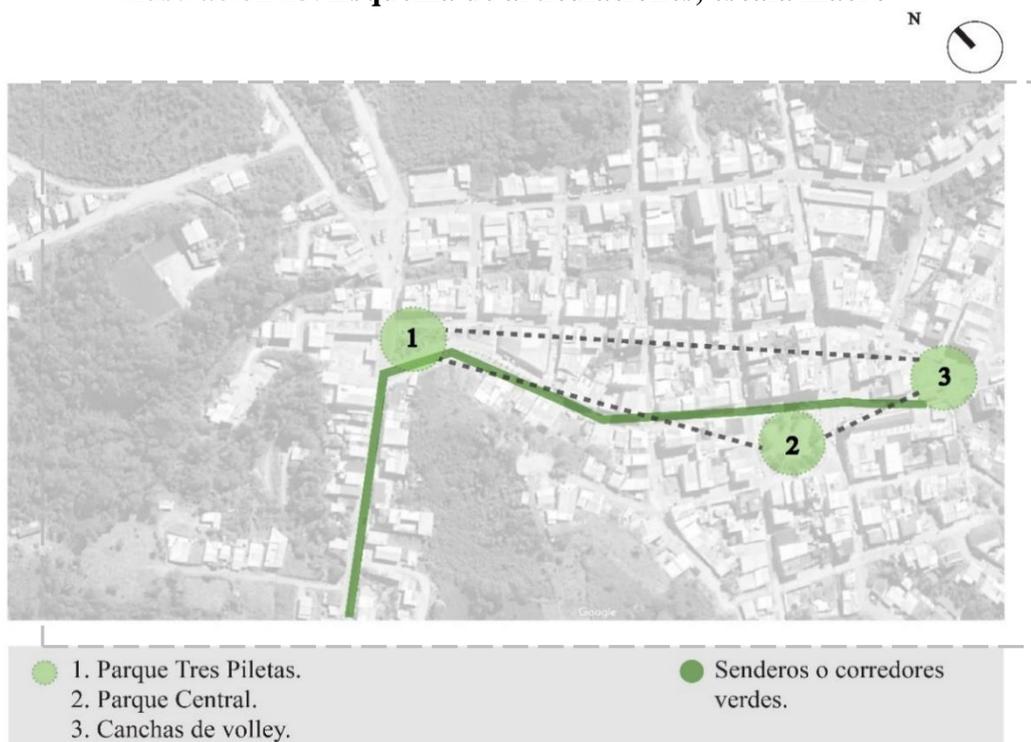
La presencia de vegetación debe permitir la permeabilidad, es decir, que no se refleje como un elemento obstaculizador de visuales y además que se debe manejar a una altura específica y sin tanta frondosidad.

El entorno vital hace referencia a las actividades que realizan los usuarios, para ello es importante una mezcla de usos que permitan una articulación con el contexto próximo; es importante no concentrar las actividades en un solo lugar, ya que sustraerá la vitalidad del tejido urbano (Politécnico de Milano, IAU isla de Francia y Región Emilia Romagna, 2006).

4.1.4. Articulaciones

Se representa como todo lo que se pueda conectar tanto a nivel de ciudad, como barrial, considerando aspectos urbanos, arquitectónicos, sociales, etc., sin embargo, el objetivo de la investigación no es una intervención en escala macro, sino al contrario, considerarlo como conexiones entre espacios (Ilustración 22).

Ilustración 23. Esquema de articulaciones, escala macro



Elaborado por: la autora

Ilustración 24. Esquema de articulaciones, escala macro



Elaborado por: la autora

Las conexiones a nivel macro responden a la articulación de los espacios públicos, como parques y cancha de vóley, para ello se utilizarán senderos o corredores verdes, lo cual permitirá generar un recorrido claro para el desplazamiento de los peatones (Ilustración 23).

La propuesta de circulaciones internas se basa en dos enfoques principales: el primero permite una conexión entre equipamientos y el segundo una articulación entre las viviendas existentes, se realiza con el objetivo de facilitar los desplazamientos a los peatones y generar los entornos visibles.

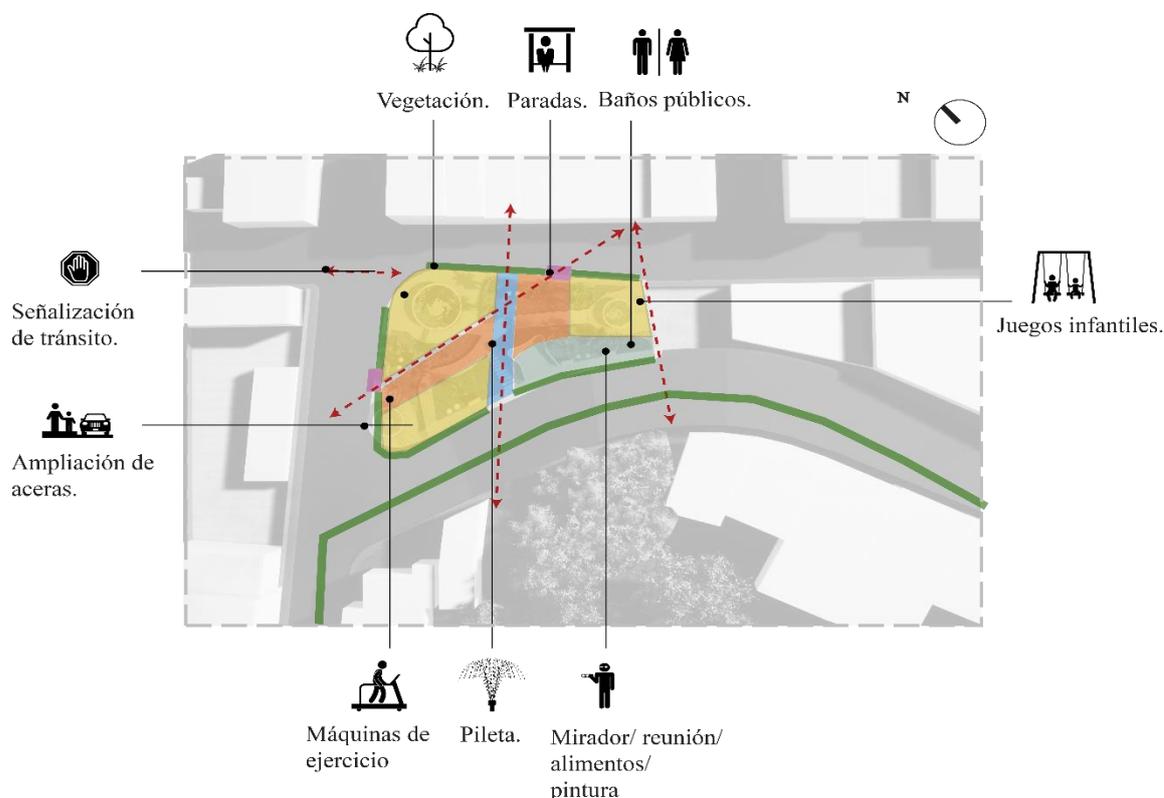
4.1.5. Zonificación de las demandas de autores

Para llevar a cabo este parámetro se utilizan las necesidades establecidas por los autores en la realización de los talleres, en esta primera idea se disponen de dos puntos focales en

los que se ubican los espacios con mayor relevancia, que son las áreas de recreación y deporte.

Se realiza una mixtura de usos para evitar espacios sin actividades y se ubican a lo largo de las calles y accesos principales, esto favorece la realización de espacios seguros y de estancia, además las actividades recreacionales ubicadas de esta forma invitan al usuario a quedarse en el espacio (Ilustración 24).

Ilustración 25. Plan ideal, zonificación de demandas de autores



Elaborado por: la autora

Una vez obtenido el diseño desde una perspectiva global, y teniendo en cuenta las demandas de las necesidades de los usuarios, es fundamental determinar la forma de organización de cada una de ellas; es por esto que a continuación se hará mención sobre las intervenciones puntuales que determinarán las bases formales y los elementos de composición para el diseño del Parque Tres Piletas.

La ampliación de las aceras se realiza de acuerdo a lo que se establece en la norma INEN (2016) denominada “accesibilidad de las personas al medio físico, elementos urbanos”, en la cual se especifica que para personas con alguna discapacidad, el ancho mínimo de las aceras será de 1,90 m, en las cuales 1,20 m deberán ser libres para la circulación.

Respecto a la utilización de materialidades para los diferentes elementos que conforman el diseño del Parque Tres Piletas, se han optado por materiales de larga duración ante los diferentes cambios climáticos, además, la cromática empleada ha sido seleccionada con el fin de promover espacios atractivos que inciten el uso por parte de los peatones.

Tabla 17. Especificación técnica de materiales, Parque Tres Piletas

	Materialidades
Aceras y accesos	Hormigón visto, 0,50 x 0,60 m
Plataforma recreativa	Adoquín, cromática terracota 0,20 x 0,10 x 0,06 m.
Mobiliario, bancas	Hormigón visto y acero inoxidable.
Sistema de pergolado, área recreativa y mirador.	Acero inoxidable 2” ½.

Elaborado por: la autora

La materialidad para aceras y accesos es el hormigón visto, con ello se reduce el costo de inversión y es altamente durable a la intemperie; además, visualmente se presenta como un cinturón que da paso a los diferentes espacios, principalmente la zona recreativa, en la cual se emplea adoquín con cromática terracota con el fin de que únicamente esta zona se transforme en el punto focal a primera vista, para lograr tan anhelado propósito también se cuenta con un sistema pergolado en el cual se utiliza acero inoxidable de cromática roja, generando una mixtura de colores. Finalmente, la materialidad empleada en el mobiliario como bancas es de hormigón visto y acero inoxidable, el primero

brindado a un uso más informal (niños y adolescentes) y el segundo para adultos y personas con discapacidades.

4.2. Plan de intervención

La propuesta del Rediseño del Parque Tres Piletas se lleva a cabo en la adaptabilidad al terreno, ya que se cuenta con cuatro metros de desnivel; el diseño contempla la generación de tres terrazas para el desarrollo de diversas actividades y a su vez el aprovechamiento de visuales (Ilustración 25).

En los talleres participativos se determinó que una de las características principales de uso para el Parque Tres Piletas es la recreación (deporte y juegos infantiles); es por ello que la propuesta se basa en los participantes, actividades y localización del programa, considerando a diversos actores como: niños, adolescentes, adultos y personas de la tercera edad.

Con la estrategia de un entorno vital se establece una dinámica que es la cercanía del área de deporte y los juegos infantiles, con el objetivo de generar un máximo control sobre los niños, sin embargo, cada terraza posee determinadas actividades que permiten diversos usos; en la primera terraza (nivel = 3,70) se desarrolla como una plaza dura visualizado como un mirador cubierto y acompañado de mobiliario para permitir diversas actividades como la apreciación visual, estancia e ingesta de alimentos, además de ser un lugar de exposición de eventos que se relaciona directamente con los equipamientos cercanos, como el mercado central de la ciudad de Balsas.

En la segunda terraza (nivel += 1,00), es donde se desarrollan los juegos recreativos, estos juegos se diseñan de forma lineal en el cual se incluyen juegos de equilibrio, de cuerda, escalar y de colgar, ya que el propósito es liberar el espacio internamente para

que también se puedan desarrollar juegos tradicionales como la rayuela, tres en raya, etc. (Stokins, 2017).

Además, estos juegos también son acompañados de toboganes, resbaladeras y paredes de escalar, visualizados como juegos de transición entre terrazas a través del aprovechamiento del desnivel natural del terreno, ya sea para deslizarse ladera abajo hacia un lugar de estancia o retornar a cada una de las terrazas.

Finalmente (nivel $\pm 0,00$), en la tercera terraza se encuentran tres tipos de actividades, parqueadero de bicicletas, estancia próxima a la escuela Provincia de Napo Pastaza, en la cual los padres de familia pueden esperar a sus hijos, y la estancia donde los usuarios pueden hacer uso del transporte público, además, de que se cuenta con superficies verdes para el desarrollo de determinadas actividades personales que el usuario desee realizar; en este nivel también se puede acceder a los baños públicos.

Para las superficies verdes, también se hace uso de variada vegetación, algunas ubicadas con el fin de protección solar o precipitaciones, y otras seleccionadas con un fin estético, las especies vegetales que se implementan en el Rediseño del Parque Tres Piletas son las siguientes:

4.2.1. Superficie

Para la propuesta se tomó como referencia la metodología de arquitectura de paisaje del arquitecto Pérez (2016). Esta metodología favorece el diseño ya que se resuelve mediante tres tipos de estratos: el primero se muestra como las superficies tapizantes, pavimentos, láminas de agua, alfombras, etc.; el segundo estrato se visualiza como elementos bajos, ya sea vegetación baja, mobiliario, barandillas, etc., y finalmente, el tercer estrato es el que se encuentra superior a la visual del ser humano, estos pueden ser muros, vegetación alta, luminarias, etc.

Ilustración 26. Análisis de superficies



Elaborado por: la autora

La forma del terreno en el cual se Rediseña el Parque Tres Piletas es irregular y parcialmente pequeña, sin embargo, las caminerías se encuentran orientadas de norte a sur y de este a oeste, se realizan de esta forma con el fin de promover mayores conexiones entre el contexto que rodea este espacio, conectividades desde residencias, como equipamientos, además esta concepción determina el desarrollo y forma de los espacios verdes que finalmente es el cinturón de protección para los peatones.

Se hace uso de alfombras vegetales en la tercera plataforma (nivel $\pm 0,00$) con el fin de permitir la realización de actividades propias del usuario, para las superficies duras se hace uso del hormigón visto en los accesos y el mirador, también el uso del adoquín en cromática terracota en la segunda plataforma (nivel $\pm 1,00$) con el objetivo de brindar mayor énfasis a la zona recreativa, y finalmente luminarias a nivel del suelo como señalizadores en los caminos (Ilustración 26).

4.2.2. Elementos de mediana altura

El uso de la vegetación baja es aplicado principalmente en los bordes que limitan las terrazas, con el fin de enfatizar la segunda plataforma en la cual se desarrollan los juegos recreativos; la vegetación utilizada principalmente son los geranios y la dalia, fundamentalmente con fines estéticos, y por ser elementos vegetales propios del cantón Balsas, además su cromática llamativa ayuda a la atracción del parque (Ilustración 27).

Ilustración 27. Análisis de elementos bajos



Elaborado por: la autora

También se emplean pasamanos como limitante en el mirador orientado hacia la calle Sucre en la primera terraza (nivel = 3,70), además, se utilizan otros elementos como mobiliario urbano, en esta misma plataforma, se implementan bancas de hormigón ya que a su vez internamente funcionan como una cámara de filtro del aire perteneciente a los baños públicos (Jobell, 2011).

En la tercera plataforma se propone otro tipo de bancas, su materialidad es de hormigón y metal, y sus dimensiones permiten el uso de varios usuarios ya que se impulsa un uso formal e informal del mobiliario (Pérez, 2016); se ubican principalmente al borde

de los caminos principales en dirección a la calle 10 de Agosto, en la parada temporal de los padres de familia y calle Sucre, en donde se puede hacer uso del transporte público.

Ya que la tercera plataforma (nivel $\pm= 0,00$) que se encuentra a nivel de calle, y para favorecer el desplazamiento de las personas con capacidades especiales hacia el Parque Tres Piletas, se hace uso de bolardos que impide que los vehículos invadan las superficies peatonales, generando de esta forma un espacio libre de obstáculos y altamente inclusivo para personas con discapacidades.

4.2.3. Elementos de mayor altura

La vegetación alta, como el árbol ceiba, está ubicada de forma lineal en la tercera plataforma (nivel $\pm= 0,00$) ya que estos poseen una altura máxima de 8 m, además que sus raíces no son intrusivas en los suelos, poseen una copa parcialmente compacta, lo que permite brindar múltiples espacios con sombra.

Ilustración 28. Análisis de elementos altos



La iluminación se utilizará de tipo doble, es decir, un báculo mixto ubicado en las aceras perimetrales, ya que se ejerce dos tipos de escalas, la urbana enfocada

principalmente en las calles Sucre, 10 de Agosto y 13 de Noviembre, con una altura de 10 m, y la escala barrial enfocada al interior del Parque Tres Piletas, con una altura de 3 m, estas principalmente favorecen una iluminación en relación con la escala del ser humano.

Finalmente, el pergolado de la primera (nivel = 3,70) y segunda terraza (nivel = 1,00) se desarrollan de forma lineal ya que el objetivo de estos es generar sombra para permitir un mayor uso de los juegos recreativos evitando así espacios expuestos a las condiciones climáticas, y brindando mayor espacio para expresiones recreativas y culturales (Ilustración 28).

4.3. Memoria técnica

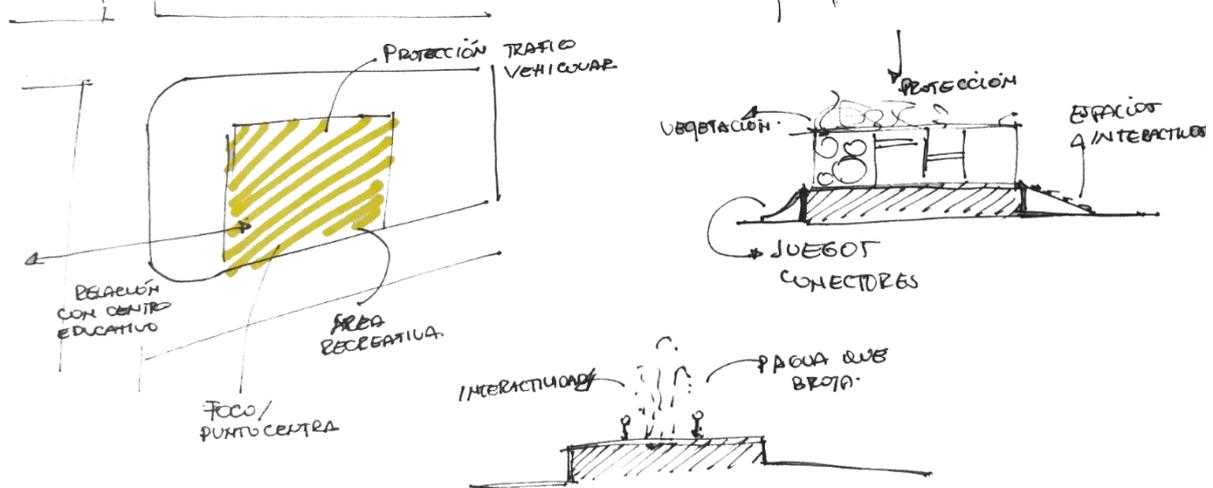
El diseño del Parque Tres Piletas se convierte en un espacio urbano flexible, capaz de acomodar y ofrecer múltiples servicios, respondiendo a una diversidad de demandas de personas en un contexto fuertemente definido, para con ello ofrecer un programa fijo. El parque se concibe de forma abierta, capaz de acomodar diversas actividades como eventos, espectáculos y exposiciones, creando con ello distintas experiencias espaciales.

La forma del Parque Tres Piletas responde a un contexto que exige un diseño original por sus altas condicionantes, la forma se creó elevando una de las superficies centrales que sirve como fondo para la ciudad circundante. Los árboles de sombra están distribuidos a lo largo de caminos por donde hay movimiento para proporcionar la vegetación necesaria y dejar tanto espacio como sea posible para actividades recreativas.

Las áreas recreativas se encuentran ubicadas en la segunda terraza (nivel = 1,00), los juegos infantiles se orientan en relación con las áreas deportivas, permitiendo un mayor control de los adultos sobre los niños, además, se considera en los juegos a niños de varias edades, por ello, este espacio posee un diseño particular que responde a las necesidades

propias del sitio, y pueden ser visualizados desde cualquier parte del Parque Tres Piletas (Ilustración 29).

Ilustración 29. Análisis de áreas recreativas, calle 13 de Noviembre

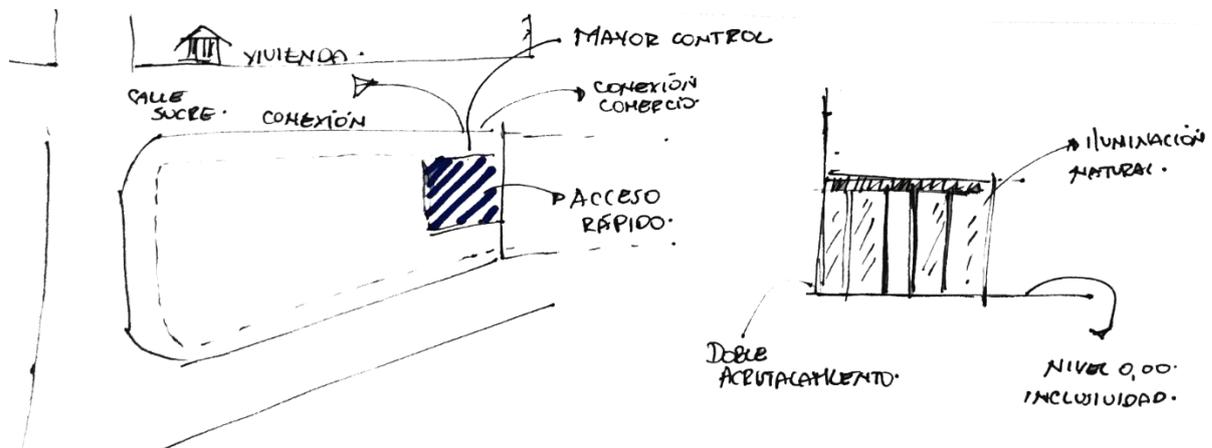


Elaborado por: la autora.

De acuerdo con lo establecido en los talleres, los usuarios buscan un espacio relacionado con el agua en donde puedan tener un contacto directo con la misma, es por ello que se desarrolla una fuente con agua que brota ubicado como eje central (segunda terraza (nivel = 3,70)).

Las baterías sanitarias están destinadas por debajo del mirador de una manera más natural y relacionándose con la topografía, además, el diseño de las baterías sanitarias se da a partir de la funcionalidad, envolvente y ventilación; en la funcionalidad la ubicación de los baños permite una rápida accesibilidad hacia los mismos, ya que se encuentran al este en la tercera terraza (nivel = 0,00); la envolvente se genera mediante un sistema de doble acristalamiento, este sistema evita el efecto invernadero y finalmente la ventilación se promueve a partir de tuberías de PVC que desembocan en los mobiliarios ubicados en la primera terraza (nivel += 3,70), que a su vez funcionan como cámaras de ventilación que evitan la salida de malos olores de forma directa (Ilustración 30).

Ilustración 30. Análisis de área húmeda, calle Sucre



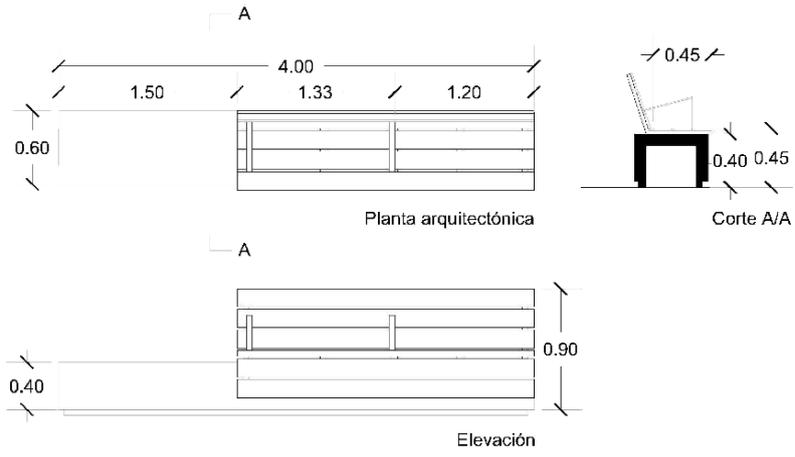
Elaborado por: la autora

4.4. Proyecto arquitectónico

A continuación, se presenta el desarrollo del diseño arquitectónico (plantas arquitectónicas, elevaciones, cortes detalles del mobiliario y perspectivas) como propuesta para el Rediseño del Parque Tres Piletas.

El mobiliario urbano (bancas), ha sido diseñado con fin el fin de promover espacios más dinámicos e inclusivos, un espacio destinado para un uso informal, generado principalmente por niños y adolescentes, y un uso formal destinado para un público mayor, como adultos y personas de la tercera edad.

Ilustración 31. Diseño de mobiliario, bancas



ESC. 1:100



CALLE 10 DE AGOSTO.

CALLE SUCRE

CALLE 13 DE NOVIEMBRE.

Emplazamiento

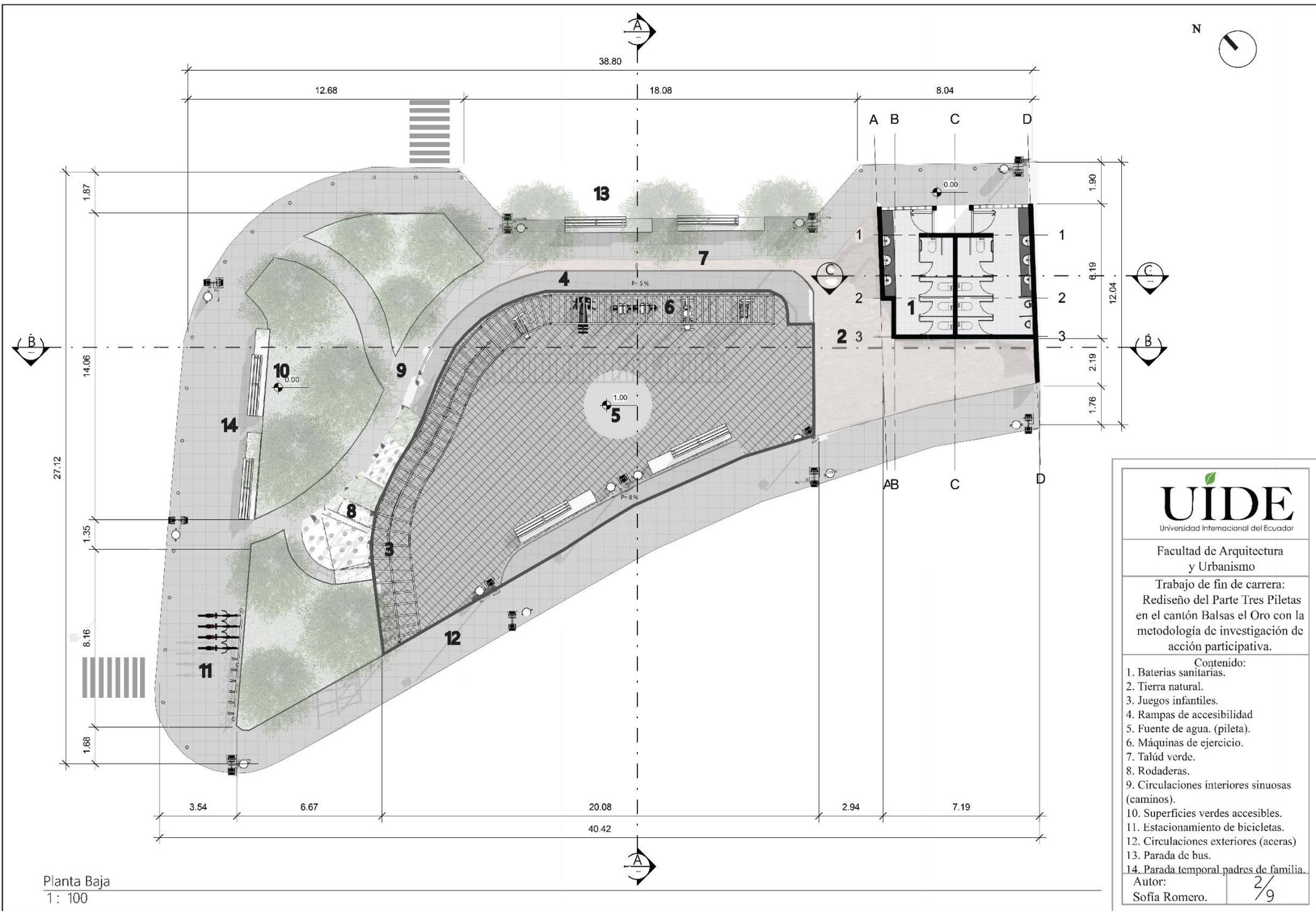
UIDE
Universidad Internacional del Ecuador

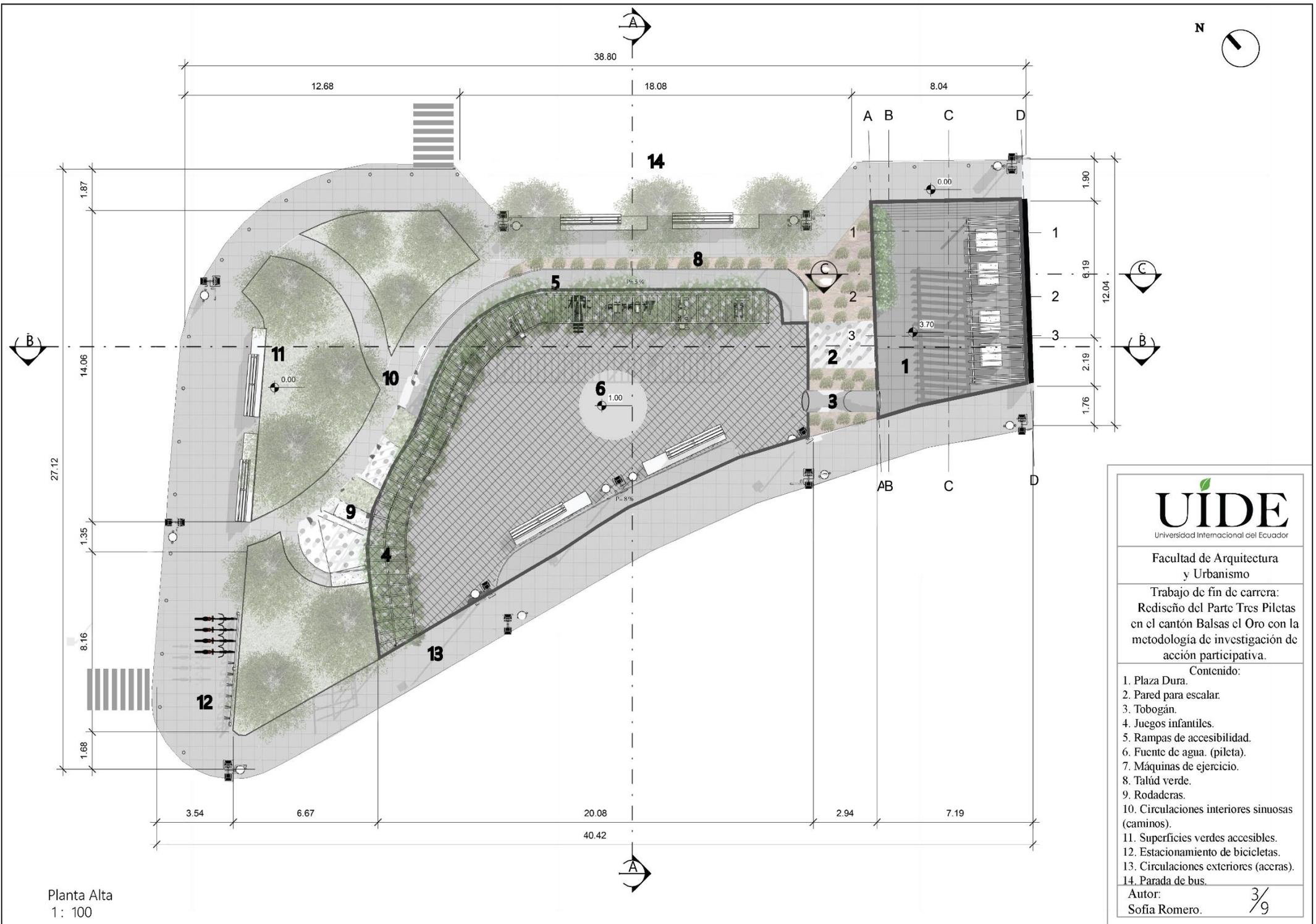
Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

Trabajo de fin de carrera:
Rediseño del Parte Tres Piletas
en el cantón Balsas el Oro con la
metodología de investigación de
acción participativa.

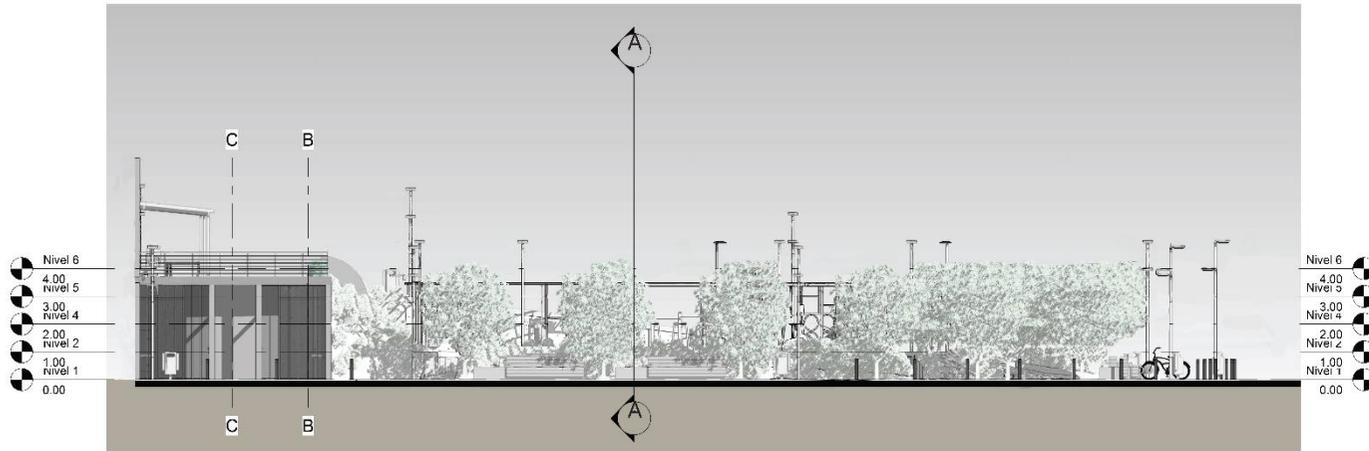
Contenido:

Emplazamiento.





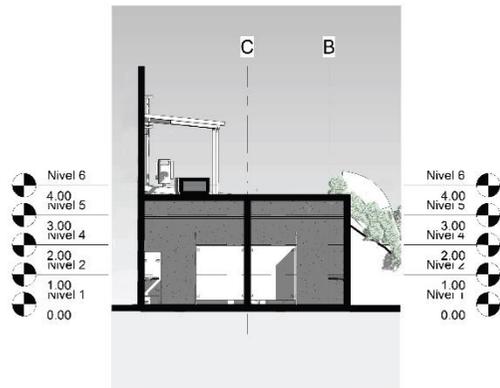
Planta Alta
1: 100



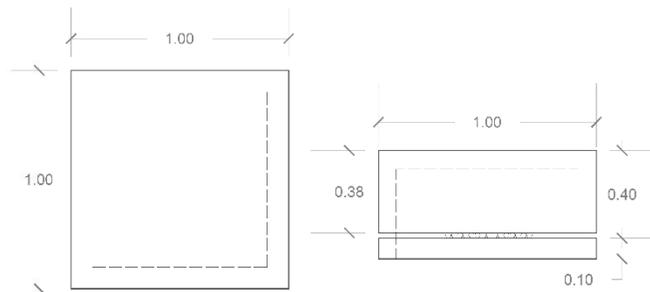
Elevación Norte
1: 100



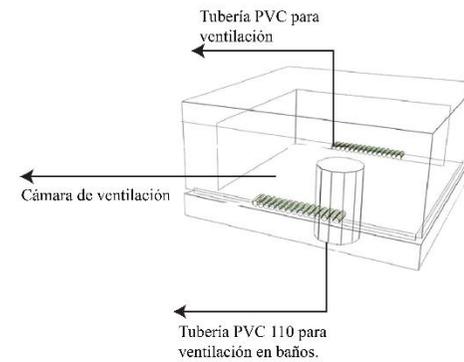
Perspectiva



Corte C/C
1: 100

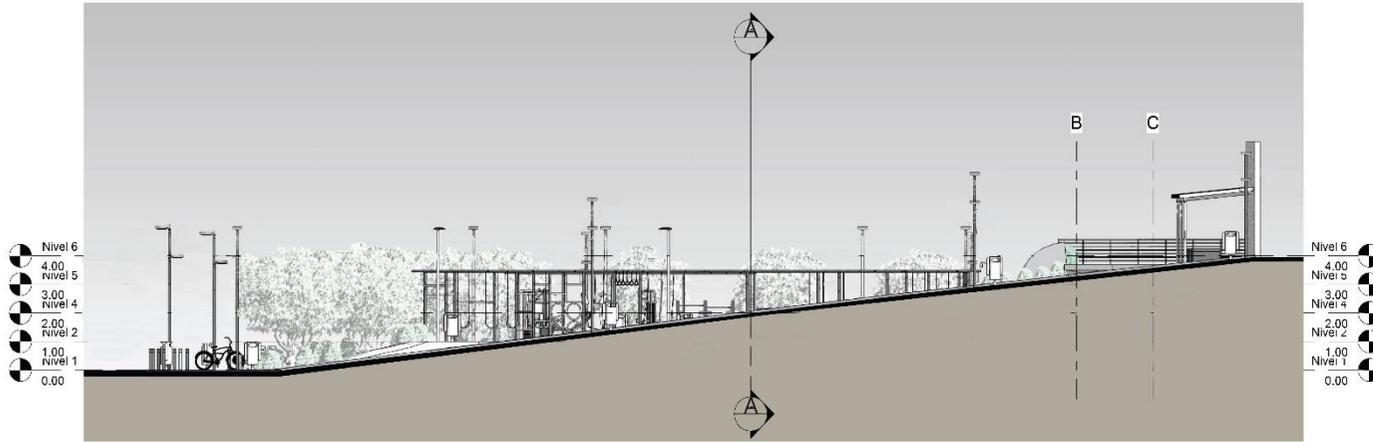


Planta - Elevación Mobiliario
1: 25



Perspectiva sistema de ventilación- mobiliario
1: 25

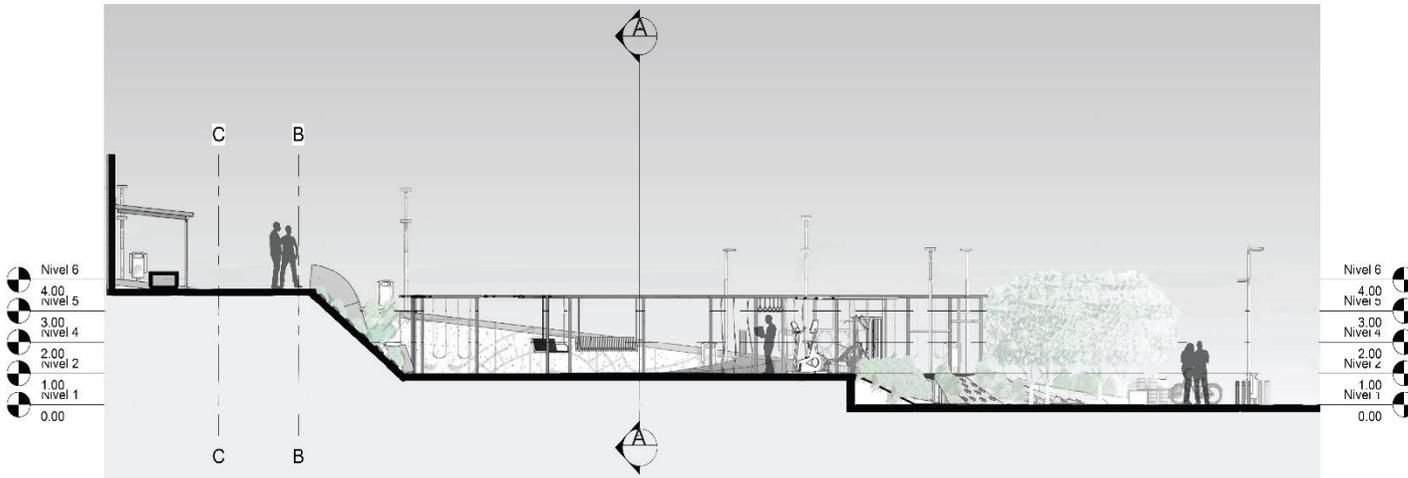
1. Elevación Norte
2. Corte C/C.
3. Planta y elevación de mobiliario urbano (banacas).
4. Perspectiva (baños).
5. Perspectiva sistema de ventilación (mobiliario urbano).



Elevación Sur
1: 100



Perspectiva



Corte B/B
1: 100

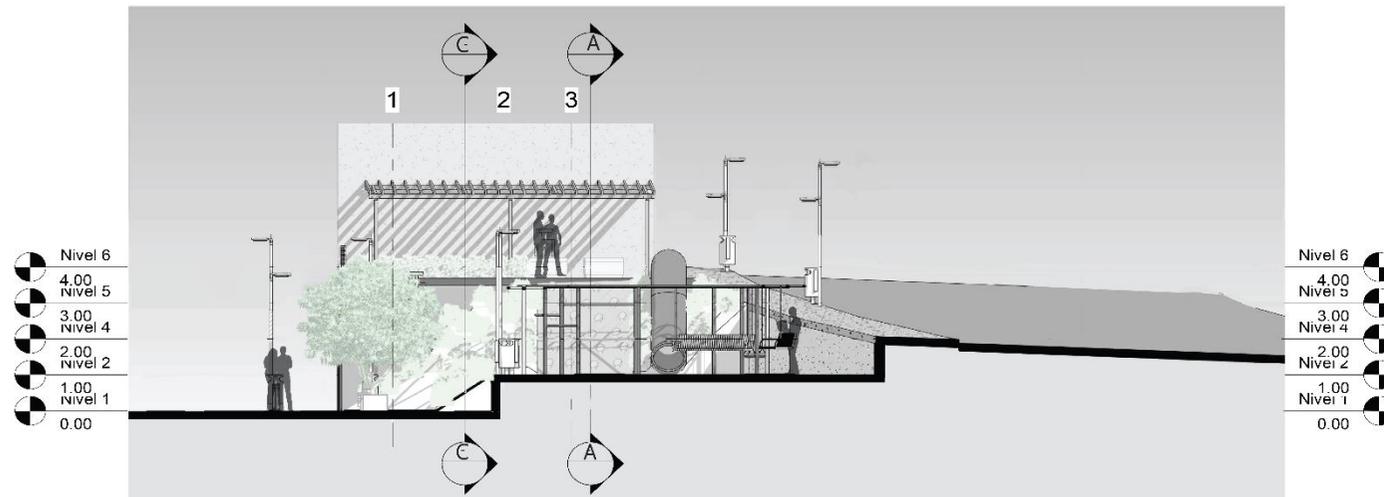
1. Elevación Sur.
2. Corte B/B.
3. Perspectiva (juegos infantiles).



Elevación Oeste
1: 100



Perspectiva



Corte A/A
1: 100

UIDE
Universidad Internacional del Ecuador

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

Trabajo de fin de carrera:
Rediseño del Parte Tres Piletas
en el cantón Balsas el Oro con la
metodología de investigación de
acción participativa.

Contenido:

1. Elevación Oeste.
2. Corte A/A.
3. Perspectiva (terrazas).

Autora:
Sofía Romero.

6/9



Nivel 3

8.00



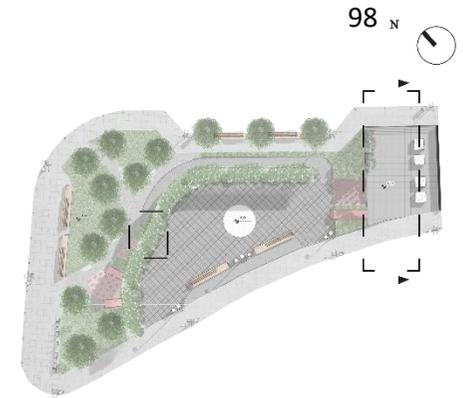
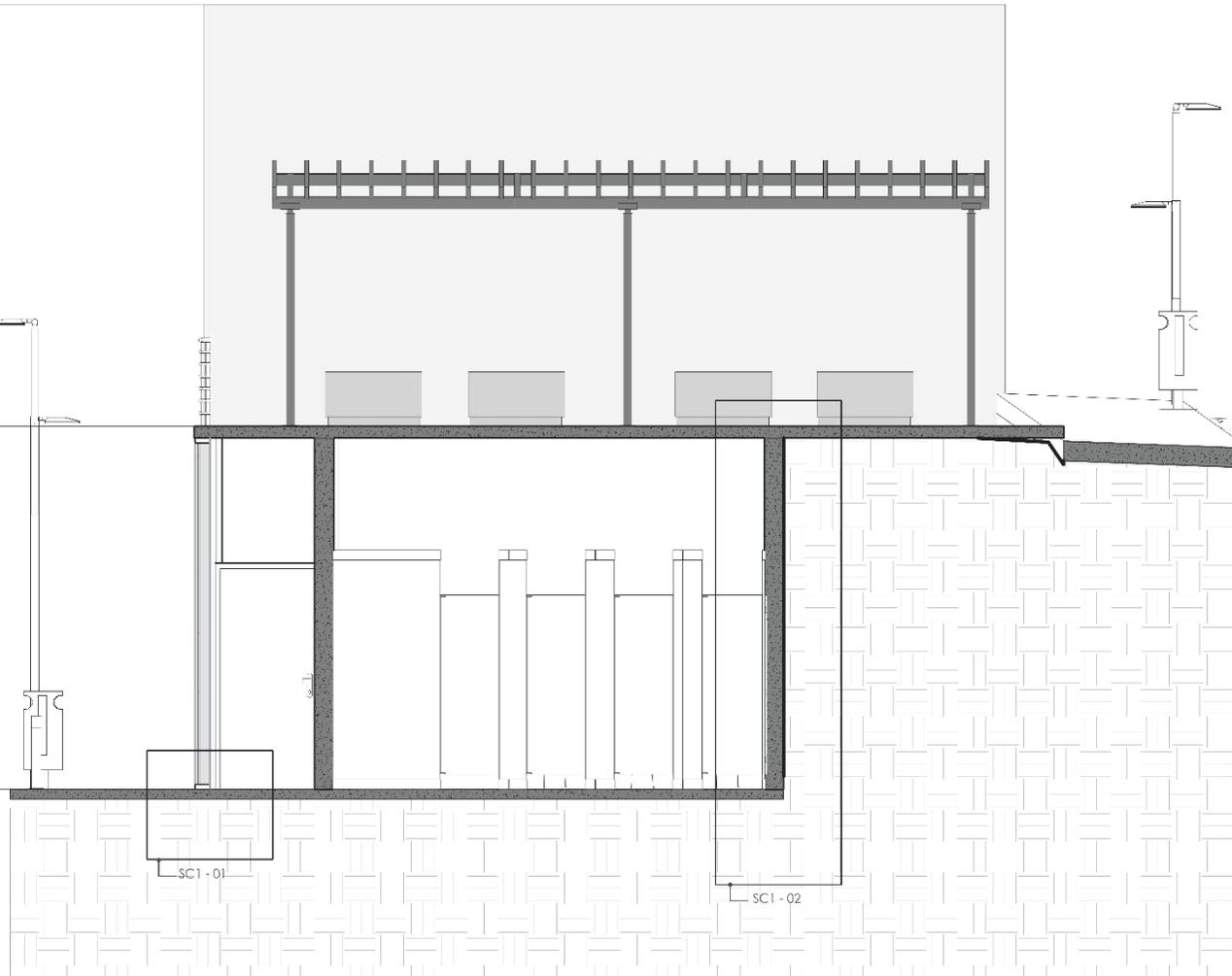
Nivel 2

3.70



Nivel 1

0.00



UIDE
 Universidad Internacional del Ecuador

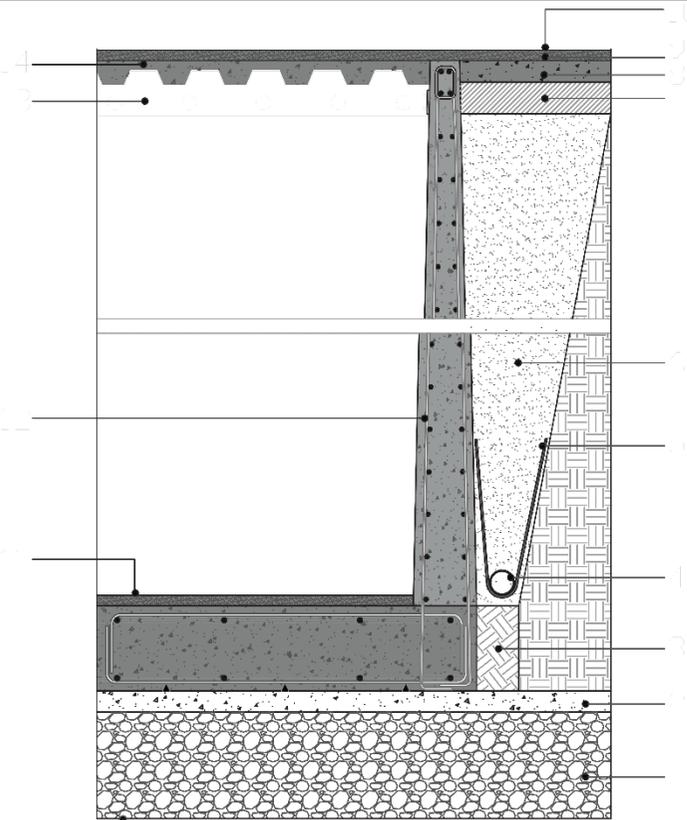
Facultad de Arquitectura
 y Urbanismo

Trabajo de fin de carrera:
 Rediseño del Parte Tres Piletas
 en el cantón Balsas el Oro con la
 metodología de investigación de
 acción participativa.

Contenido:
 Sección constructiva

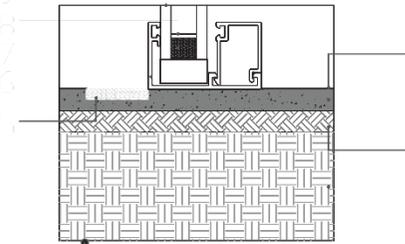
Autor:
 Sofia Romero.

7/
 9



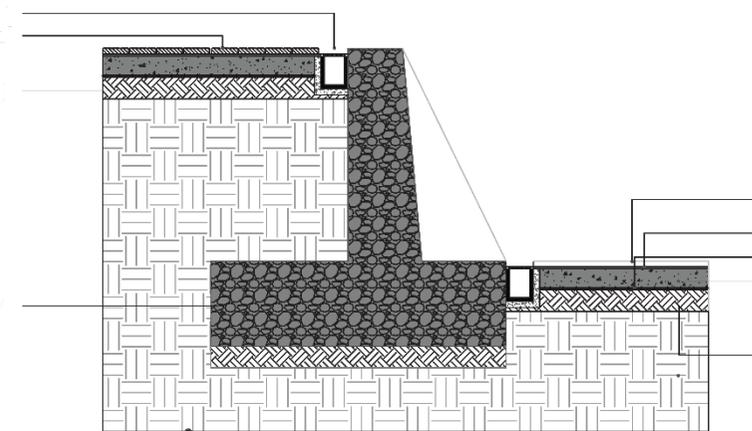
SC1 - 02
SC: 1:25

- 1 MATERIAL DE MEJORAMIENTO DE 0.50 CM
- 2 HORMIGÓN DE LIMPIEZA 0.10 CM.
- 3 TERRENO COMPACTADO 0.15 CM
- 4 DRENAJE PVC 6".
- 5 GEOTEXTIL.
- 6 MATERIAL GRANULAR.
- 7 MATERIAL IMPERMEABLE ARCILLA 0.15 CM
- 8 SUB- BASE 0.12 CM.
- 9 MORTERO DE NIVELACIÓN 0.05 CM.
- 10 HORMIGÓN VISTO.
- 11 CERÁMICA 0.50 X 0.50 CM.
- 12 MALLA ELECTRO SOLDADA 0.20 X 0.20 X 0.08 CM.
- 13 VIGA 0.15 X 0.15 CM.
- 14 LOSA ALIVIANADA 0.12 CM.



SC1 - 01
SC: 1:25

- 1 TERRENO NATURAL.
- 2 REPLANTILLO.
- 3 RECUBRIMIENTO PISO HORMIGON
- 4 PORCELANATO.
- 5 SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE AGUA.
- 6 CARPINTERIA DE ALUMINIO FIJA
- 7 TAMIZ MOLECULAR DESHIDRATANTE.
- 8 PERFIL SEPARADOR, 0.12 MM.
- 9 CRISTALERIA, 0.05 CM.



SC1 - 03
SC: 1:25

- 1 TERRENO NAT RAL.
- 2 REPLANTILLO.
- 3 RECUBRIMIENTO PISO HORMIGON
- 4 MALLA ELECTROSOLDADA 6.0 MM.
- 5 MORTERO DE NIVELACIÓN 0.03 CM.
- 6 HORMIGÓN VISTO .90 X .90 M.
- 7 MURO DE HORMIGÓN CICLÓPEO.
- 8 HORMIGÓN DE RECUBRIMIENTO.
- 9 ADOQUIN .60 X .30 CM.
- 9 DRENAJE DE CANAL CON REJILLA .14 X .15 CM

UIDE
Universidad Internacional del Ecuador

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

Trabajo de fin de carrera:
Rediseño del Parte Tres Piletas
en el cantón Balsas el Oro con la
metodología de investigación de
acción participativa.

Contenido:

Detalle de sección 01.
Detalle de sección 02.
Detalle 03

Autor:
Sofía Romero.

8/
9



Perspectiva, calle 10 de Agosto y Sucre.



Perspectiva, calle 10 de Agosto y 13 de Noviembre

UIDE
 Universidad Internacional del Ecuador

Facultad de Arquitectura
 y Urbanismo

Trabajo de fin de carrera:
 Rediseño del Parte Tres Piletas
 en el cantón Balsas el Oro con la
 metodología de investigación de
 acción participativa.

Contenido:

1. Perspectiva, calle 10 de Agosto y Sucre.
2. Perspectiva, calle 10 de Agosto y 13 de Noviembre.

Autora: 9/9
 Sofía Romero.

Conclusiones

Una vez establecido los criterios de diseño en el Parque Tres Piletas de la cabecera cantonal de Balsas-El Oro a través de la participación social, se concluye lo siguiente:

- El análisis de las técnicas de diseño en espacios públicos, como plazas, parques, etc., utilizadas por el GAD Municipal de los cantones Balsas, Marcabelí, Piñas y Machala, permitió determinar que estos procedimientos generan falencias en el diseño, como la producción de espacios principalmente estéticos sobre los funcionales, debido a que no se promueve la participación social y, por lo tanto, no se conocen sus necesidades, provocando así un diseño inconsistente y divorciado de sus funciones.
- La metodología de investigación de acción participativa permitió orientar el diseño del Parque Tres Piletas gracias al enfoque de tres parámetros fundamentales: la gestión visualizada como el GAD Municipal, la educación, como los centros educativos y la comunidad, con lo cual se obtuvieron diversos puntos de vista sobre el diseño y, a su vez, promovió la concientización entre los actores sobre la importancia de su participación para el diseño de proyectos urbanos.
- El análisis de la dimensión morfológica permitió comparar las dimensiones actuales con las requeridas en las normativas, en materia de accesibilidad al espacio físico, demostrando que el Parque Tres Piletas no cumple a cabalidad con dichas normativas. Sin embargo, esto se evidencia como una debilidad de la estructura organizacional del Departamento de Planificación del Cantón Balsas, que no favorece un mayor control en el diseño y construcción de espacios públicos.

- El diseño del Parque Tres Piletas se desarrolla a través de un sistema de conectividad entre viviendas y equipamientos; además, la adaptabilidad al terreno mediante terrazas a distintos niveles favoreció la distribución de las actividades con diversos enfoques. Se desarrolla en la zona un mirador para el aprovechamiento de visuales, zona recreativa y una zona de estancia, permitiendo satisfacer diversas necesidades de los usuarios identificados en los talleres participativos.
- El GAD Municipal del cantón Balsas-El Oro se muestra receptivo al uso de metodologías participativas que permitan el diseño de espacios públicos como plazas, parques, etc., considerando de esta forma las necesidades de la población, además, este proceso permitió promover mayor cohesión entre sus habitantes.

Recomendaciones

De acuerdo al desarrollo de la presente investigación, se recomienda al GAD Municipal del cantón Balsas lo siguiente:

1. Promover normativas municipales que exijan el cumplimiento de dimensiones sobre la accesibilidad a espacios públicos, como plazas, parques, etc., en las que se considere también a usuarios con capacidades especiales.
2. Implementar en su estructura organizacional un Departamento especializado en tema de diseño y planificación urbana del cantón Balsas, ya que de esta forma se promueve un mayor control en el diseño de espacios públicos, como plazas, parques, etc.
3. Promover procesos de participación social constantes y activos, en los cuales se incluyan procesos de concientización con la comunidad, sobre la importancia en la toma de decisiones que influye en el diseño de proyectos urbanos, ya que la comunidad no es consciente del poder que pueden ejercer en el diseño.

A los investigadores interesados en el tema de metodologías participativas para el diseño de espacios públicos como plazas, parques, etc.:

1. Contar con un cronograma de actividades previa al desarrollo de los talleres con los actores, ya que coincidir en tema de tiempo es una de las mayores dificultades que prolonga el desarrollo de la investigación.
2. Aplicar la metodología participativa en varias fases, enfatizando principalmente en la concientización sobre la participación social en tema de proyectos urbanos, ya que en muchos de los casos la comunidad no ha sido participe de estos procesos, lo que ocasiona que en el momento de definir las necesidades se orienten por aspectos más estéticos que funcionales.

Bibliografía

- Anaya, M. (s.f). Los parques urbanos y su panorama en la zona metropolitana de Guadalajara. *De vinculación y ciencia*, 4-7.
- Asanza, V. M. (04 de Noviembre de 2018). Parque Tres Piletas. (S. D. Romero, Entrevistador).
- Balcazar, F. (2003). Investigación de acción participativa (IAP): aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos en humanidades*, 60-61.
- Cabezas , L., & Serna , M. (2015). Los parques: sus usuarios y su sentido social en la vida típico de dos parques de la ciudad de Cali. *Revista de antropología y sociología: VIRAJES*, 37-54.
- Campos, G. (2011). El origen de La Plaza Pública en México: usos y funciones sociales. *Nueva época*, 85-115.
- Ciudadana, P. (2003). *Espacios urbanos seguros*. Chile.
- Colmenares, A. M. (2012). Investigación participativa: metodología integradora del conocimineto y acción. *Voces y silencio: Revista Latinoamericana de Educación* , 105-106.
- Consejo Metropolitano de Quito. (2003). *Ordenanza 3457*. Quito.
- Contreras, H. (2016). La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles. *Revista de arquitectura*, 18-34.
- Díaz, L., Torruco , U., Martínez, M., & Varela , M. (2013). La entrevista recurso flexible y dinámico. *Redalyc*, 162*167.
- Durston, J., & Miranda, F. (2002). *Experiencias y metodología de la investigación de acción participativa*. Santiago de Chile: LC/L.1715-P.
- Ecosistema Urbano. (14 de Julio de 2016). *Ecosistema Urbano*. Obtenido de <http://ecosistemaurbano.org/ecosistema-urbano/cuenca-red-del-proceso-de-socializacion-al-diseno-urbano/>
- Ecosistema urbano. (25 de Julio de 2016). *ISSUU*. Obtenido de https://issuu.com/ecosistemaurbano/docs/tomo_3
- Espinosa, E. (2013). Distancias caminables. En E. Espinosa. México: Trillas.
- Fundación mi parque. (3 de Agosto de 2018). *Fundación mi parque*. Obtenido de <https://www.miparque.cl/plaza-dr-antonio-rendic-l-antofagasta-l-angloamerican/>
- Gallegos, F. (2016). Recuperación participativa del espacio público. ¿Un camino hacia una mejor calidad de vida? *Evaluación social*, (págs. 32-34). Chile.
- Gamboa, P. S. (2003). El sentido urbano del espacio público. *Bitácora urbano territorial*, 13-18.

- Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Balsas. (2018). *Parque Tres Piletas de la ciudad de Balsas*. Balsas.
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Balsas. (2015). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial*. Balsas.
- Hidalgo, Á. E. (12 de Junio de 2012). Del espacio público en Guayaquil. *El Telégrafo*.
- INEC. (31 de Enero de 2019). Plano censal de la cabecera cantonal Balsas, cantón Balsas. Cuenca, Ecuador.
- INEN. (2017). *Accesibilidad de las personas al medio físico. Elementos urbanos*. Quito.
- Jacobs, J. (2011). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. España: Gráfica Lizarra, S.L. Navarra.
- Jobell, D. (11 de Octubre de 2011). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-111955/banos-publicos-parque-urquiza-diego-jobell>
- Jáuregui, J. M. (2013). *Estrategias de articulación urbana*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Lorca, A. (1989). El parque urbano como espacio multifuncional: origen, evolución y principales funciones. *Paralelo 37*, 105-115.
- Martínez, C., & Rivas, J. (1990). *Arquitectura urbana, elementos de arquitectura y diseño*. Barcelona: GREFOL.
- Moro, S. (2011). *Una metodología sistemática para el análisis de los espacios públicos*. Argentina.
- Normas APA. (24 de Noviembre de 2016). *Normas APA*. Obtenido de <http://normasapa.net/formula-muestra-poblacion/>
- Ocampo, D. R. (2008). Los espacios urbanos recreativos como herramienta de productividad. *EAN Escuela Administración de Negocios*, 108-109.
- Ochoa de la Torre, J. (2009). *Definición espacial del entorno físico*. Catalunya: Erasmus ediciones.
- Pérez, J. (2016). *Arquitectura del paisaje, forma y materia*. Valencia: Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia.
- Politecnico Di Milano DiAP, IAU Ile-de-France y Reogione Emilia Romagna. (2006). *Planificación, diseño urbano y gestión para espacios seguros. Planificación, diseño urbano y gestión para espacios seguros*, 26-39.

- Rodríguez , P., Fernández , C., Pardo , M., León , I., & Hoz, G. (Septiembre de 2013). *Normativas en el centro histórico para el espacio público*. Obtenido de <http://www.planmaestro.ohc.cu/>
- Rodríguez, I., & Ramírez , J. (2010). Los parques como elementos de sustentabilidad de las ciudades. *Revista fuente año 2*, 7-12.
- Stockins, I. (13 de Diciembre de 2017). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/885413/park-n-play-jaja-architects>
- Unicef. (2015). *Tiempo de crecer*. Santiago, Chile: La Mandrágora Ltda.
- Valdivia, B., Clocoletto, A., Ortiz, S., Casanovas, R., & Fonseca, M. (2017). Entornos habitables. Argentina: Col-lectlu Punt 6, Blnaquerla 9, Bajos, Local 2, 08003 Barcelona y Punto6.org.
- Velásquez, C., & Meléndez, L. (2003). La morfología y los usos de las plazas urbanas y parroquiales de la ciudad de Maracaibo. *Revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 69-57.
- Viquez, R., & Rojas, M. (2006). Espacios públicos y percepción de los adolescentes. *Reflexiones* , 1-2. Obtenido de Reflexiones en Línea 2006.

Anexos

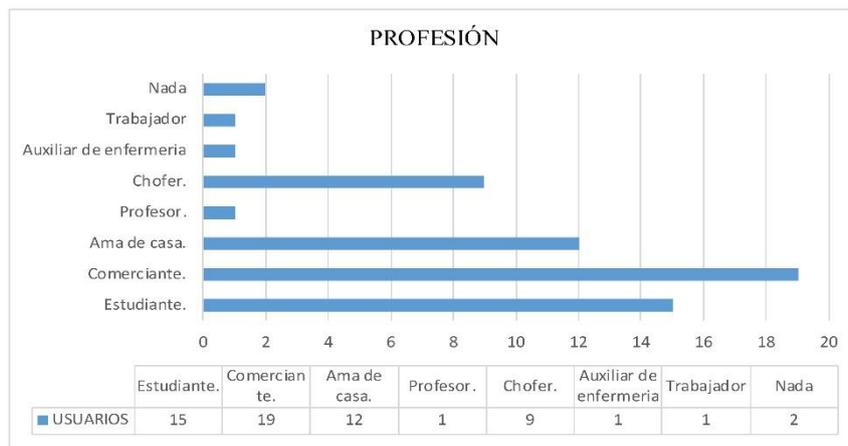
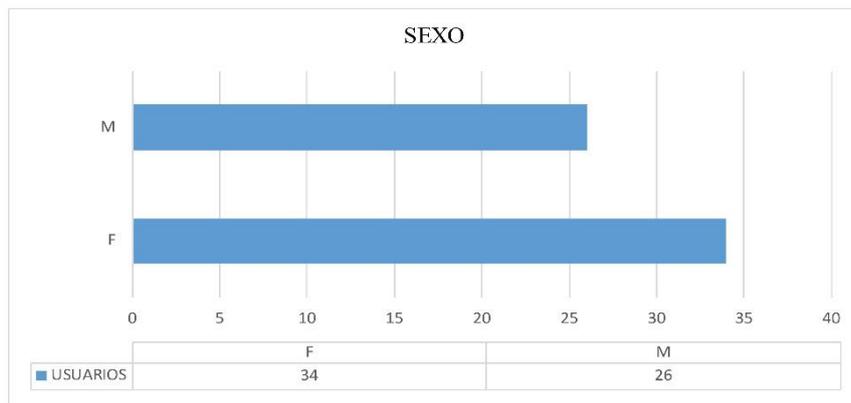
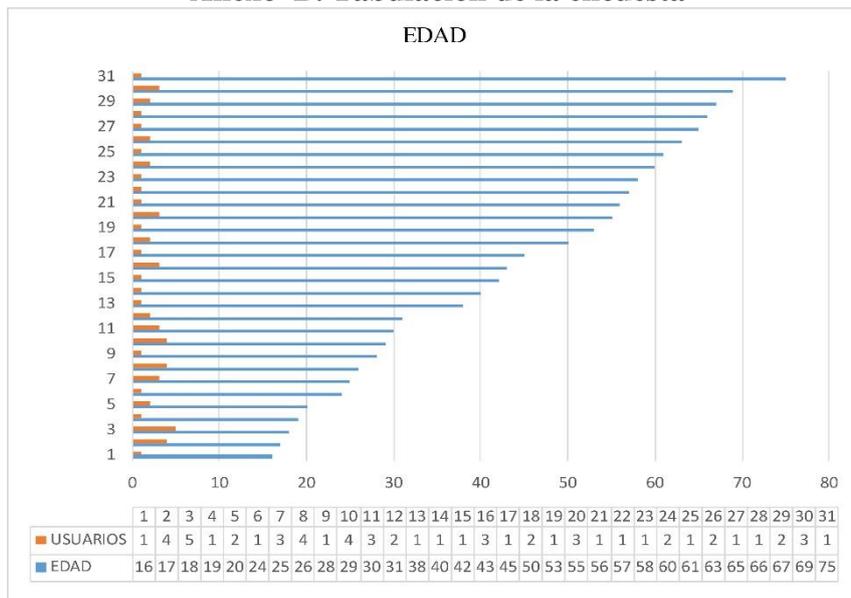
Anexo A. Modelo de encuesta

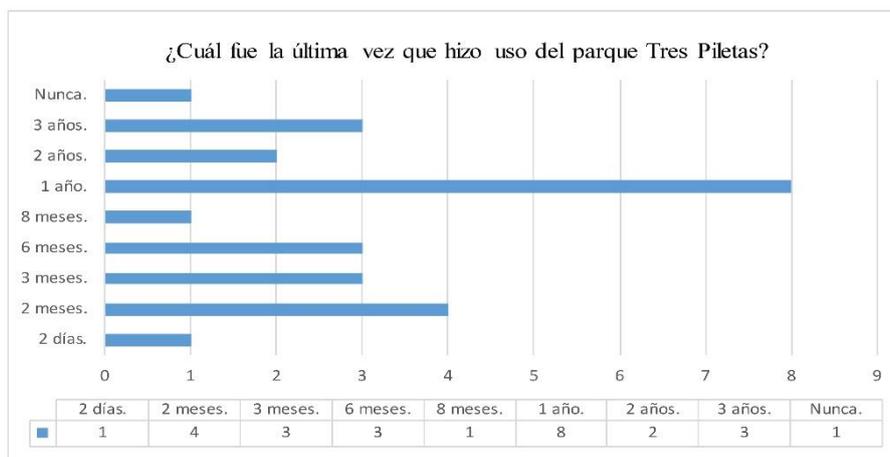
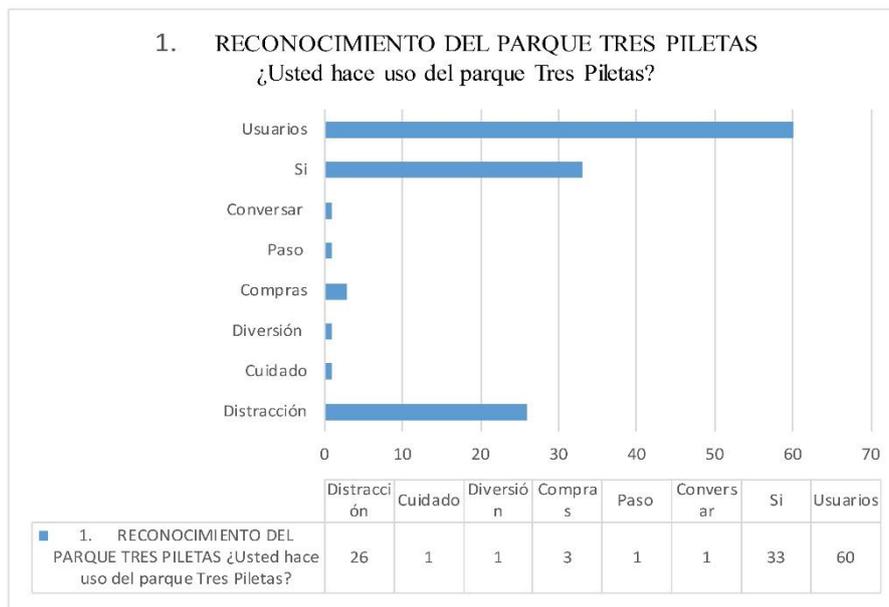
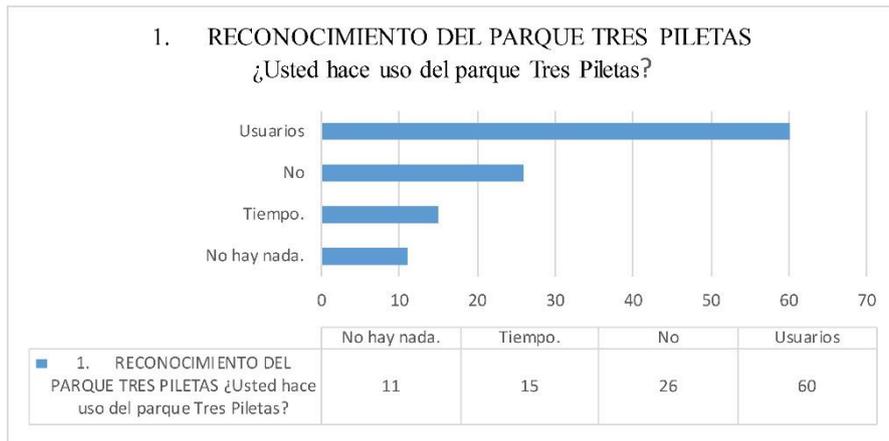
La presente encuesta tiene dos objetivos fundamentales: el primero, es determinar el nivel de uso del **Parque Tres Piletas del cantón Balsas el Oro** y el segundo es el rediseño del mismo parque, a partir de las necesidades de la comunidad (ciudadela Primero de Mayo, como beneficiario directo); se llevará a cabo mediante la aplicación de la **metodología de investigación de acción participativa (IAP)**.

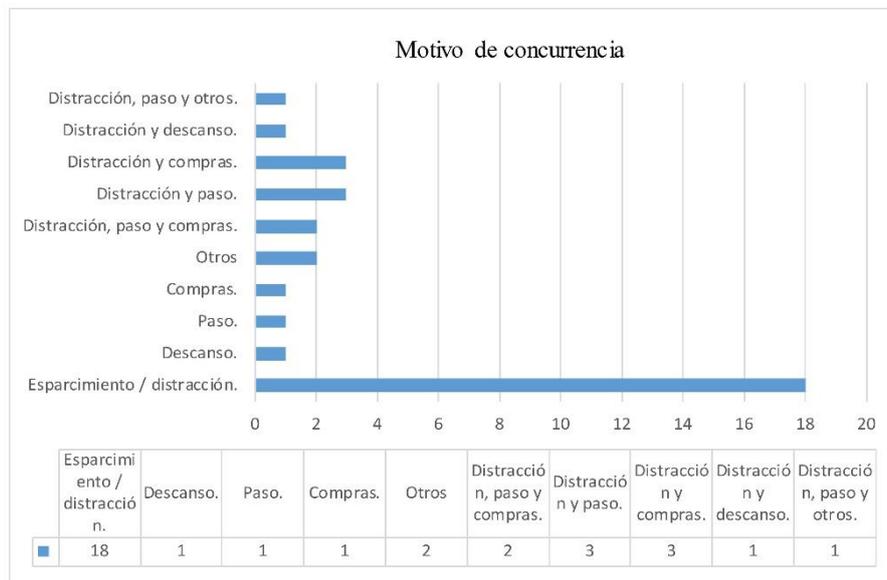
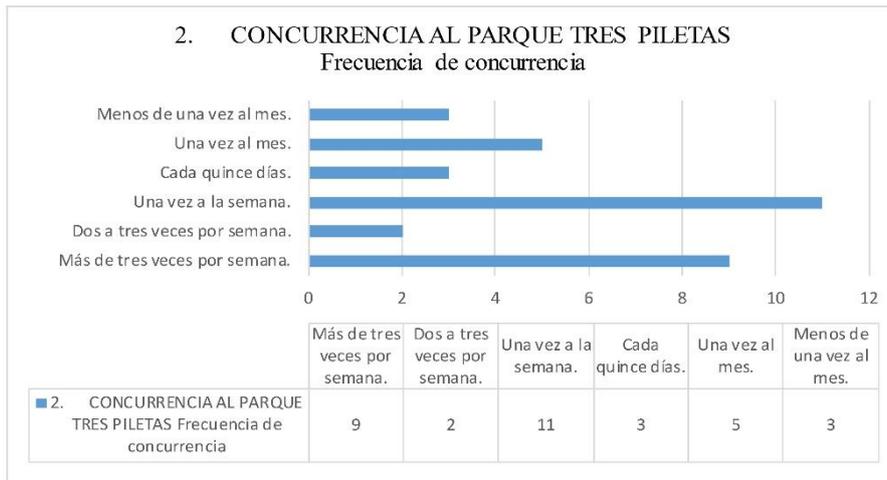
Edad:			
Sexo:			
Profesión:			
¿Usted hace uso del parque Tres Piletas?	Si	No	¿porque?
¿Cuál fue la última vez que hizo uso del parque Tres Piletas?			
1. CONCURRENCIA AL PARQUE TRES PILETAS			
a) Frecuencia de concurrencia			
a) Menos de una vez al mes.			
b) Una vez al mes.			
c) Cada quince días.			
d) Una vez por semana.			
e) Dos a tres veces por semana.			
f) Más de tres veces por semana.			
b) Motivo de concurrencia			
a) Esparcimiento / distracción.			
b) Descanso.			
c) Lectura/ estudio.			
d) Paso.			
e) Trabajo.			
f) Compras.			
g) Otros			
c) Con quién concurre?			
a) Amigos.			
b) Familia.			
c) Compañeros de estudio/trabajo.			
d) Solo			
2. CONCURRENCIA A OTROS LUGARES PÚBLICOS DE ESPARCIMIENTO			

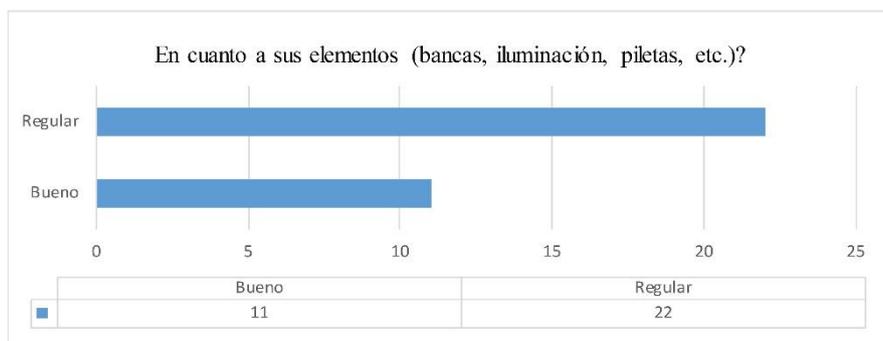
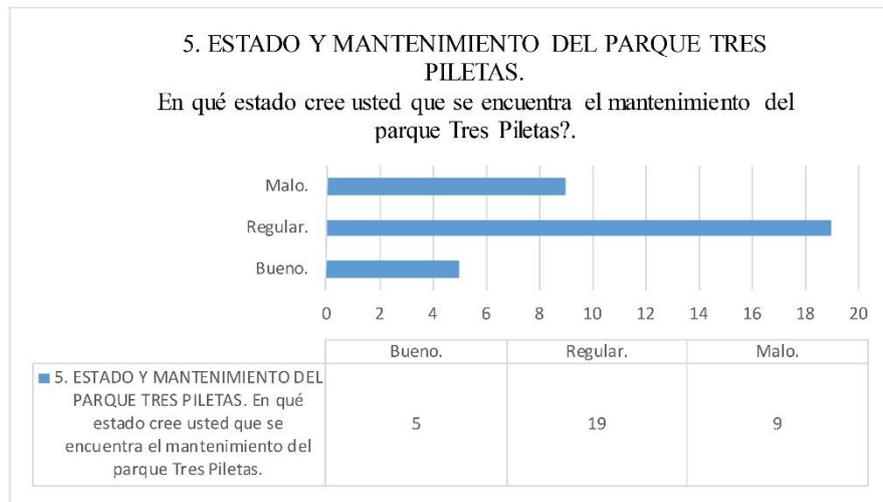
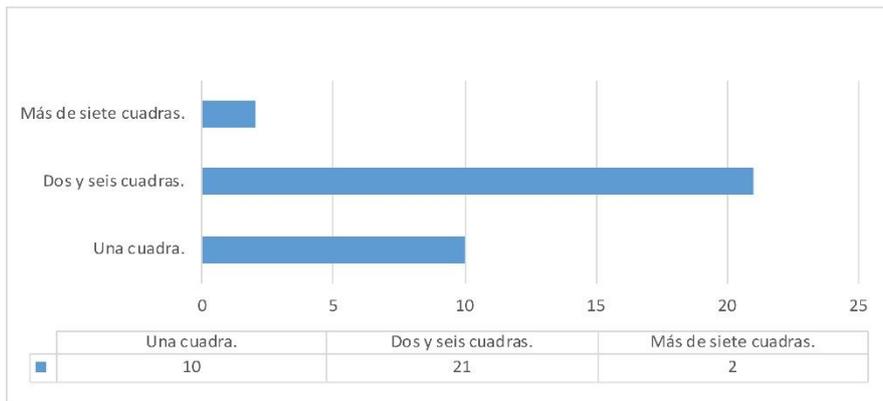
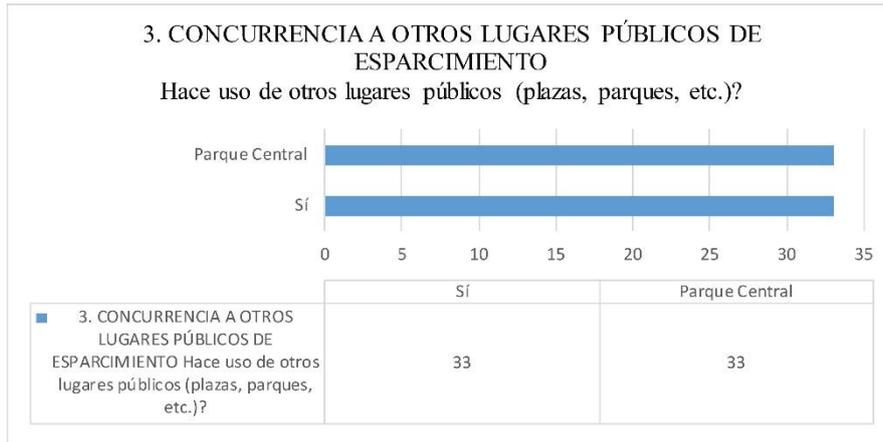
a) Hace uso de otros lugares públicos (plazas, parques, etc.).	Si	No	Cuáles?
3. DISTANCIA DEL LUGAR DE RESIDENCIA AL PARQUE TRES PILETAS			
a) Una cuadra.			
b) Entre dos y seis cuadras.			
c) Más de siete cuadras.			
d) Fuera del cantón Balsas.			
4. ESTADO Y MANTENIMIENTO DEL PARQUE TRES PILETAS.			
En qué estado cree usted que se encuentra el mantenimiento del Parque Tres Piletas?			
a) Excelente.			
b) Muy bueno.			
c) Bueno.			
d) Regular.			
e) Malo.			
En cuanto a sus elementos (bancas, iluminación, piletas, etc.)			
b) Excelente.			
c) Muy bueno.			
d) Bueno.			
e) Regular .			
5. CALIDAD AMBIENTAL			
Qué tipo de contaminación percibe usted en el Parque Tres Piletas?			
a) Aire			
b) Sonora (sonido)			
c) Suelo			
d) Ninguna.			
6. CALIDAD DEL PAISAJE			
A su criterio, qué tipo de calidad tiene el paisaje interno (aspectos físicos y sensoriales) en el Parque Tres Piletas.			
a) Alta.			
b) Media			
c) Baja			
A su criterio, qué tipo de calidad tiene el paisaje de entorno (aspectos físicos y sensoriales) en el Parque Tres Piletas.			
a) Alta			
b) Media			
c) Baja			
A su criterio, qué tipo de calidad tiene el paisaje de fondo (visuales) (aspectos físicos y sensoriales) en el Parque Tres Piletas.			
a) Alto			
b) Medio			
c) Bajo			

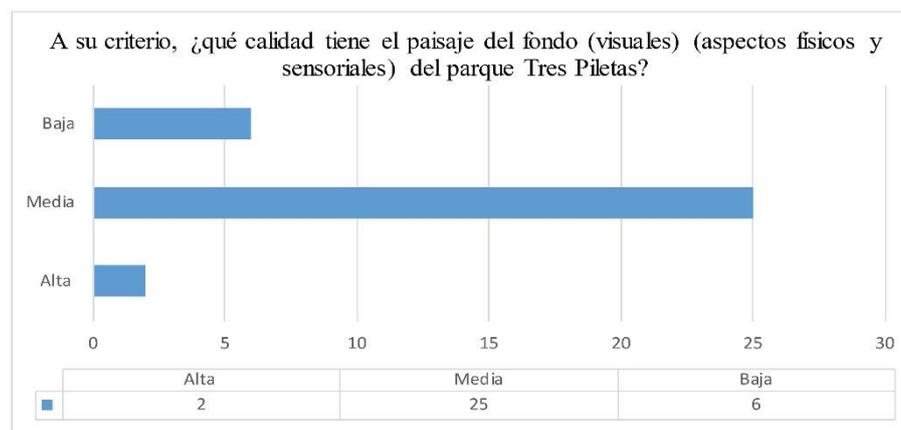
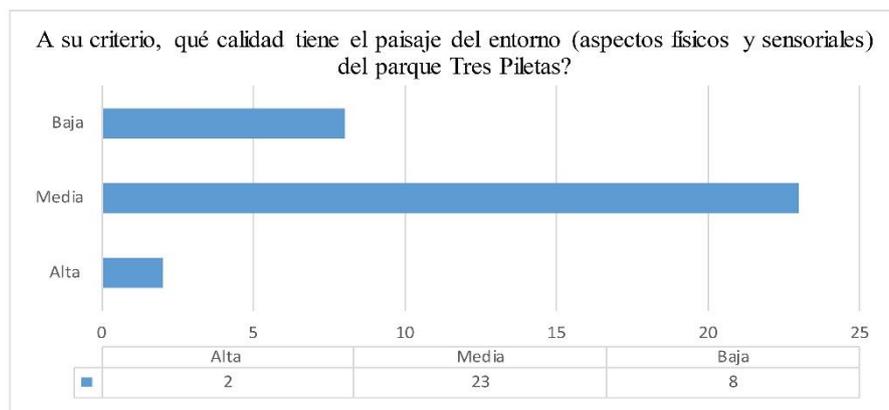
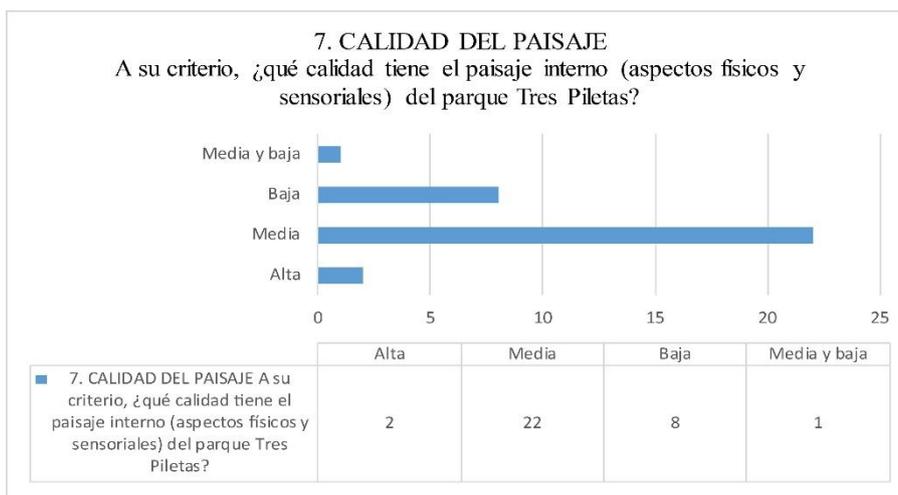
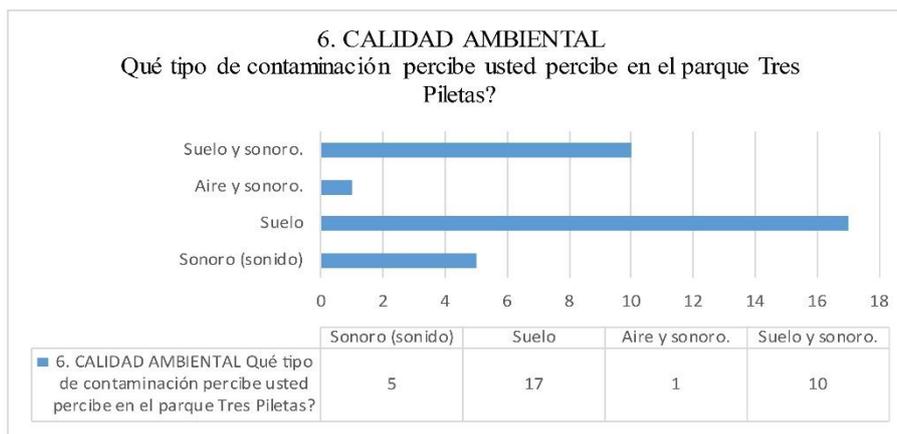
Anexo B. Tabulación de la encuesta











Anexo C. Talleres participativos

GAD Municipal



Proceso de socialización y difusión

 **GAD Municipal de Balsas** 10 de junio a las 15:20 · 🌐

#GADBalsas

El #GAD Municipal de Balsas felicita a la señorita, Sofía Romero, futura Arquitecta del cantón #Balsas por realizar su proyecto de fin de carrera de la Universidad Internacional del Ecuador Sede - Loja, con el título: "Rediseño del Parque Tres Piletas del cantón Balsas con la metodología de investigación de acción participativa".

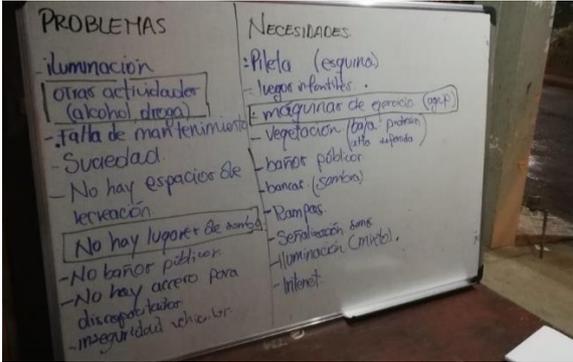
La metodología de investigación de acción participativa, es aplicada en el rediseño del Parque Tres Piletas, ubicado en la ciudadela Prim... [Ver más](#)



  385

44 comentarios 27 veces compartida

Urbanización Primero de Mayo



Centros educativos



