

**UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR**



**FACULTAD PARA LA CIUDAD, EL PAISAJE Y LA  
ARQUITECTURA - CipArq**



**TRABAJO DE FIN DE CARRERA PARA LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE ARQUITECTO**

**“CENTRO DE LAS ARTES Y LOS OFICIOS EN LA CIUDAD DE  
GUARANDA”**

**POR: JOAN SEBASTIAN SÁNCHEZ LÓPEZ**

**DIRECTORA: MSC. ARQ. MARÍA ISABEL VINTIMILLA**

**QUITO, ECUADOR**

**2020**

## **DECLARACIÓN JURAMENTADA**

Yo, Joan Sebastian Sánchez López, declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional y que se ha consultado la bibliografía detallada.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.

---

Joan Sebastian Sánchez López

Autor

Yo, Arq. Msc. María Isabel Vintimilla, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad, como de su contenido.

---

Arq. Msc. María Isabel Vintimilla

Directora de tesis

## **DEDICATORIA**

*Todo inicia siendo un sueño, hoy es una realidad...*

*A quienes desde el cielo me bendicen cada paso dado, pues ellos me han enseñado que cada sacrificio viene cargado de varias recompensas, y que por más difícil que sea la situación, no durará para siempre. Este trabajo va dedicado para mis abuelos Jorge y Piedad.*

*A mi amiga y compañera de batallas que siempre me empujo y me formó con sus valores, hoy estoy aquí por ella... siempre sigue dándome esas fuerzas para seguir adelante en las diferentes etapas que la vida me presenta, mamá esto es para ti.*

*Para todos los que han estado a mi lado en los diferentes caminos que he transitado, para mi familia.*

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Internacional del Ecuador por los conocimientos brindados durante toda mi carrera.

A mis tutores: María Isabel, Andrea, Hernán y Lenin, quienes fueron mi guía durante este trabajo de grado.

A mis grandes amigos que han estado conmigo dándome apoyo.

A ti madre que siempre me aconsejaste y me mostraste el mejor camino a seguir. Gracias por ser mi guía. Por detenerme cuando debías y por empujarme cuando tenía miedo de seguir mis sueños.

## **RESUMEN**

El presente proyecto consiste en el diseño urbano arquitectónico del Centro de las Artes y los Oficios en la ciudad de Guaranda, tras realizar el estudio de las necesidades de la población y de las problemáticas que afectan a su desarrollo como comunidad, se evidencia la insuficiencia de espacios de convivencia vecinal, aprendizaje, enseñanza e impulso de la cultura, tradición y economía.

Para hacer frente a esta problemática, durante el proceso de diseño se implementaron metodologías cuantitativas como entrevistas a ciudadanos de todas las edades; cualitativas mediante el análisis exhaustivo de los equipamientos existentes, donde se visualiza su estado actual y su repercusión en la sociedad. Es así que el proyecto adopta como eje conceptual a la integración y al desarrollo dentro de una infraestructura multifuncional con una fuerte conexión con el entorno urbano.

La propuesta arquitectónica incluye estrategias como la creación de espacios y actividades para grupos de diferentes edades. Además, el proyecto se vale de modelos de uso diurno y nocturno que se adaptan a las diversas necesidades de los ciudadanos de Guaranda.

Como conclusión se presenta que la arquitectura posibilita la inclusión en una ciudad que ha dejado de lado el bienestar de su población, permitiendo que las personas se vuelvan a considerar parte de una sociedad que apoya e incentiva el desarrollo del individuo y de la comunidad, enmarcando a su ciudad como un hito de desarrollo urbano, arquitectónico, económico y social.

## **ABSTRACT**

The present project consists in the architectural urban design of the Center for Arts and Crafts in the city of Guaranda, after studying the needs of the population and the problems that affect their development as a community, the lack of spaces of neighborhood coexistence, learning, teaching and promotion of culture, tradition and economy.

To deal with this problem, quantitative methodologies such as interviews with citizens of all ages will be implemented during the design process; qualitative through an exhaustive analysis of the existing equipment, where its current status and its impact on society are visualized. Thus, the project adopts the integration and development within a multifunctional infrastructure with a strong connection to the urban environment as a conceptual axis.

The architectural proposal includes strategies such as the creation of spaces and activities for groups of different ages. In addition, the project uses day and night models that adapt to the diverse needs of the citizens of Guaranda.

In conclusion, it is presented that architecture allows inclusion in a city that has neglected the well-being of its population, allowing people to be considered part of a society that supports and encourages the development of the individual and the community, framing to their city as a landmark of urban, architectural, economic and social development.

## ÍNDICE GENERAL

<b>DECLARACIÓN JURAMENTADA</b> .....	ii
<b>DEDICATORIA</b> .....	iii
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	iv
<b>RESUMEN</b> .....	v
<b>ABSTRACT</b> .....	vi
<b>ÍNDICE GENERAL</b> .....	7
<b>LISTA DE GRÁFICOS</b> .....	9
<b>LISTA DE CUADROS</b> .....	11
<b>LISTA DE IMÁGENES</b> .....	11
<b>ANTECEDENTES</b> .....	14
<b>SITUACIÓN ACTUAL</b> .....	14
<b>1. Población de la ciudad de Guaranda</b> .....	14
<b>2. Población Económicamente Activa (PEA)</b> .....	16
<b>2.1. Actividades económicas</b> .....	17
<b>3. Antecedentes históricos</b> .....	18
<b>3.1. Patrimonio cultural</b> .....	19
<b>4. Análisis de equipamientos del cantón Guaranda</b> .....	20
<b>4.1. Espacios deportivos</b> .....	20
<b>4.2. Plazas culturales</b> .....	22
<b>4.3. Museos</b> .....	24
<b>4.4. Bibliotecas</b> .....	26
<b>4.5. Teatros</b> .....	27
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	29
<b>OBJETIVOS</b> .....	30
<b>Objetivo General</b> .....	30
<b>Objetivos Específicos</b> .....	30
<b>METODOLOGÍA</b> .....	30
<b>CAPÍTULO 1</b> .....	33
<b>Situación Actual de la Ciudad</b> .....	33
<b>1.1. Situación Geográfica</b> .....	33
<b>1.1.1. División política</b> .....	33
<b>1.1.2. Clima</b> .....	35

---

<b>1.1.3. Topografía</b> .....	36
<b>1.2. Situación Urbana</b> .....	37
<b>1.2.1. Usos del suelo</b> .....	37
<b>1.2.2. Amenazas o peligros</b> .....	38
<i>1.2.2.1. Movimientos en masa</i> .....	38
<b>1.2.3. Sismos</b> .....	40
<b>1.2.4. Volcanismo</b> .....	41
<b>1.3. Hitos</b> .....	42
<b>CAPÍTULO 2</b> .....	45
Marco teórico.....	45
<b>CAPÍTULO 3</b> .....	51
Antecedentes espaciales .....	51
Lectura Urbana .....	54
<b>1.1. Proximidades</b> .....	54
<b>1.2. Transporte público</b> .....	55
<b>1.3. Morfología y materialidad</b> .....	56
Análisis de usuarios.....	59
<b>CAPÍTULO 4</b> .....	64
Análisis de referentes .....	64
<b>1.1. Parque Urbano Cumandá - Quito</b> .....	64
<b>1.2. Parque Fontanar del Río – Bogotá</b> .....	66
<b>1.3. Federation Square – Melbourne</b> .....	68
<b>CAPÍTULO 5</b> .....	71
<b>4.1. Modelo Conceptual del Proyecto</b> .....	71
<b>4.1.1. Modelo Conceptual Urbano</b> .....	71
<b>4.1.2. Modelo Conceptual Arquitectónico</b> .....	71
<b>4.2. Análisis Proyectual Urbano</b> .....	73
<b>CAPÍTULO 6</b> .....	76
<b>5.1. Proyecto Arquitectónico - Urbano</b> .....	76
<b>5.1.1. Proyecto Arquitectónico</b> .....	76
<i>5.1.1.1. Ágora</i> .....	81
<i>5.1.1.2. Plazas</i> .....	82
<i>5.1.1.3. Área Gastronómica</i> .....	84
<i>5.1.1.4. Área del Conocimiento</i> .....	87
<i>5.1.1.5. Área de las Artes y los Oficios</i> .....	88
<b>5.1.2. Proyecto Urbano</b> .....	91



5.1.2.1. Ampliación de veredas .....	91
5.1.2.2. Mirador .....	93
5.1.2.3. Regeneración de la quebrada.....	94
5.1.2.4. Potenciación de la parada de buses.....	94
5.1.2.5. Implementación de vegetación .....	95
5.1.2.6. Mejora del ambiente urbano peatonal .....	96
<b>CAPÍTULO 7.....</b>	<b>101</b>
<b>7.1. Sistemas estructurales.....</b>	<b>101</b>
7.1.1. Subsuelo .....	101
7.1.2. Área Gastronómica .....	101
7.1.3. Área del Conocimiento.....	102
7.1.4. Área de las Artes y los Oficios.....	103
7.1.5. Mampostería de hormigón pigmentado .....	103
<b>CAPÍTULO 8.....</b>	<b>104</b>
<b>8.1. Conclusiones .....</b>	<b>104</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>106</b>

## LISTA DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1: Distribución PEA de Guaranda.....</b>	<b>15</b>
<b>Gráfico 2: Valor agregado bruto de la actividad económica .....</b>	<b>17</b>
<b>Gráfico 3: Equipamientos de bienestar social del cantón Guaranda.....</b>	<b>19</b>
<b>Gráfico 4: Espacios deportivos de Guaranda.....</b>	<b>20</b>
<b>Gráfico 5: Plazas culturales de Guaranda .....</b>	<b>22</b>
<b>Gráfico 6: Museos de Guaranda .....</b>	<b>23</b>
<b>Gráfico 7: Bibliotecas de Guaranda .....</b>	<b>25</b>
<b>Gráfico 8: Teatros de Guaranda .....</b>	<b>26</b>
<b>Gráfico 9: Ubicación Geográfica .....</b>	<b>32</b>
<b>Gráfico 10: División política de la provincia de Bolívar .....</b>	<b>33</b>
<b>Gráfico 11: División política del cantón Guaranda .....</b>	<b>33</b>
<b>Gráfico 12: Mapa de clima del cantón Guaranda .....</b>	<b>34</b>
<b>Gráfico 13: Mapa geomorfológico del cantón Guaranda .....</b>	<b>35</b>
<b>Gráfico 14: Uso y ocupación del suelo en la zona centro del cantón Guaranda .....</b>	<b>36</b>
<b>Gráfico 15: Mapa de susceptibilidad de deslizamientos en el cantón Guaranda .....</b>	<b>38</b>
<b>Gráfico 16: Zonas sísmicas del Ecuador .....</b>	<b>39</b>
<b>Gráfico 17: Mapa de peligrosidad ante caída de ceniza y piroclásticos del cantón .....</b>	<b>40</b>
<b>Gráfico 18: Hitos en el eje .....</b>	<b>41</b>
<b>Gráfico 19: Inmuebles con valor formal en Guaranda .....</b>	<b>42</b>
<b>Gráfico 20: Ubicación de los tres terrenos analizados .....</b>	<b>51</b>
<b>Gráfico 21: Terreno 1 .....</b>	<b>51</b>
<b>Gráfico 22: Terreno 2 .....</b>	<b>52</b>

---

<b>Gráfico 23: Terreno 3</b> .....	53
<b>Gráfico 24: Tiempos de recorridos peatonales hacia puntos de interés</b> .....	54
<b>Gráfico 25: Rutas de transporte público que pasan por el terreno a intervenir</b> .....	55
<b>Gráfico 26: Morfología de la zona</b> .....	56
<b>Gráfico 27: Materialidad de la zona</b> .....	56
<b>Gráfico 28: Análisis visual de la zona</b> .....	57
<b>Gráfico 29: Materialidad de la zona</b> .....	58
<b>Gráfico 30: Porcentaje aproximación de usuarios 1</b> .....	61
<b>Gráfico 31: Porcentaje aproximación de usuarios 2</b> .....	62
<b>Gráfico 32: Áreas proyectuales</b> .....	70
<b>Gráfico 33: Diagrama conceptual</b> .....	71
<b>Gráfico 34: Intención proyectual</b> .....	75
<b>Gráfico 35: Geometrización del terreno</b> .....	77
<b>Gráfico 36: Concepción de la forma arquitectónica</b> .....	78
<b>Gráfico 37: Concepción del resultado</b> .....	78
<b>Gráfico 38: Plan masa</b> .....	79
<b>Gráfico 39: Corte A-A'</b> .....	79
<b>Gráfico 40: Corte B-B'</b> .....	79
<b>Gráfico 41: Ágora</b> .....	80
<b>Gráfico 42: Vista aérea</b> .....	81
<b>Gráfico 43: Plazas</b> .....	82
<b>Gráfico 44: Planta baja Área Gastronómica</b> .....	83
<b>Gráfico 45: Planta alta Área Gastronómica</b> .....	84
<b>Gráfico 46: Corte A-A' Área Gastronómica</b> .....	84
<b>Gráfico 47: Salas de estar de talleres Área Gastronómica</b> .....	85
<b>Gráfico 48: Fachada Área Gastronómica</b> .....	85
<b>Gráfico 49: Patio de comidas Área Gastronómica</b> .....	86
<b>Gráfico 50: Planta Área del Conocimiento</b> .....	86
<b>Gráfico 51: Corte A-A' Área del Conocimiento</b> .....	87
<b>Gráfico 52: Área del Conocimiento</b> .....	87
<b>Gráfico 53: Planta Área de las Artes y los Oficios</b> .....	88
<b>Gráfico 54: Área de las Artes y los Oficios</b> .....	88
<b>Gráfico 55: Corte A-A' Área de las Artes y los Oficios</b> .....	88
<b>Gráfico 56: Fachada Área de las Artes y los Oficios</b> .....	89
<b>Gráfico 57: Centro de las Artes y los Oficios</b> .....	89
<b>Gráfico 58: Corte veredas propuestas</b> .....	91
<b>Gráfico 59: Veredas propuestas</b> .....	91
<b>Gráfico 60: Mirador</b> .....	92
<b>Gráfico 61: Corte C-C' / Aproximación gráfica del mirador</b> .....	92
<b>Gráfico 62: Paradas de buses</b> .....	93
<b>Gráfico 63: Aproximación de la parada de buses</b> .....	94
<b>Gráfico 64: Mejora del ambiente urbano peatonal</b> .....	95
<b>Gráfico 65: Ampliación de esquinas – Vista A</b> .....	96
<b>Gráfico 66: Fachada ampliación de esquinas – Vista A</b> .....	96
<b>Gráfico 67: Cruces peatonales horizontales – Vista B</b> .....	97
<b>Gráfico 68: Fachada cruces peatonales verticales – Vista B</b> .....	97
<b>Gráfico 69: Comercio formal– Vista C</b> .....	98
<b>Gráfico 70: Fachada comercio formal – Vista C</b> .....	98

<b>Gráfico 71: Peatonalización parque central – Vista D, E</b> .....	99
<b>Gráfico 72: Peatonalización parque central – Vista D</b> .....	99
<b>Gráfico 73: Peatonalización parque central – Vista E</b> .....	99

## **LISTA DE CUADROS**

<b>Cuadro 1:</b> .....	14
<b>Cuadro 2: Distribución de la población de Guaranda:</b> .....	15
<b>Cuadro 3: Población ocupada por rama de actividad:</b> .....	16
<b>Cuadro 4: Niveles de susceptibilidad del cantón Guaranda</b> .....	37
<b>Cuadro 5: Enfoque poblacional</b> .....	58
<b>Cuadro 6: Resultados encuesta actividades educativas</b> .....	59
<b>Cuadro 7: Resultados encuesta actividades culturales</b> .....	59
<b>Cuadro 8: Cronogramas de acceso de la población</b> .....	60
<b>Cuadro 9: Análisis de usuarios</b> .....	61
<b>Cuadro 10: Programa</b> .....	76
<b>Cuadro 11: Materialidad</b> .....	82
<b>Cuadro 12: Vegetación implementada</b> .....	95

## **LISTA DE IMÁGENES**

<b>Imagen 1: Centro Histórico Patrimonial de Guaranda:</b> .....	18
<b>Imagen 2: Afectación de jardineras en parques</b> .....	20
<b>Imagen 3: Afectación a los cerramientos en espacios deportivos</b> .....	21
<b>Imagen 4: Espacio subutilizado en la Plaza Roja</b> .....	23
<b>Imagen 5: Museo del Carnaval de Guaranda</b> .....	24
<b>Imagen 6: Espacios sin uso del Museo del Indio Guaranga</b> .....	24
<b>Imagen 7: Falta de inclusión en las instalaciones de la Biblioteca Municipal</b> .....	26
<b>Imagen 8: Deterioro de la arquitectura en el Teatro Bolívar</b> .....	27
<b>Imagen 9: Palacio Municipal</b> .....	43
<b>Imagen 10: La Catedral de Guaranda</b> .....	43
<b>Imagen 11: Piscina Municipal</b> .....	43
<b>Imagen 12: Plaza Libertador Simón Bolívar</b> .....	43
<b>Imagen 13: Fachada frontal</b> .....	51
<b>Imagen 14: Fachada posterior</b> .....	51
<b>Imagen 15: Fachada frontal</b> .....	52
<b>Imagen 16: Fachada posterior</b> .....	52
<b>Imagen 17: Fachada Este</b> .....	53
<b>Imagen 18: Fachada Oeste</b> .....	53
<b>Imagen 19: Parque Urbano Cumandá</b> .....	63
<b>Imagen 20: Vista aérea parque Cumandá</b> .....	64
<b>Imagen 21: Pista de atletismo parque Cumandá</b> .....	64
<b>Imagen 22: Parque Fontanar</b> .....	65
<b>Imagen 23: Fachada frontal parque Fontanar</b> .....	66
<b>Imagen 24: Interior parque Fontanar</b> .....	66
<b>Imagen 25: Federation Square</b> .....	67

---

<b>Imagen 26: Plaza Federation Square</b> .....	68
<b>Imagen 27: Quebrada</b> .....	72
<b>Imagen 28: Afectación a la quebrada</b> .....	72
<b>Imagen 29: Circulación peatonal interrumpida</b> .....	72
<b>Imagen 30: Muro del Centro de privación de libertad</b> .....	73
<b>Imagen 31: Vegetación existente</b> .....	73
<b>Imagen 32: Mirador existente</b> .....	74
<b>Imagen 33: Veredas actuales en la Cárcel de Guaranda</b> .....	90
<b>Imagen 34 Veredas actuales en la Cárcel de Guaranda</b> .....	92

## **INTRODUCCIÓN**

El presente proyecto, planteado como un equipamiento público de bienestar social, propone diseñar un Centro de las Artes y los Oficios en la ciudad de Guaranda, el mismo que pretende cubrir las necesidades de interacción, educación, recreación, comercio y entretenimiento de la población de la zona urbana del cantón.

Se parte de un análisis cualitativo de los equipamientos existentes en el cantón, llegando a establecer los objetivos para un correcto desarrollo del proyecto. El capítulo primero está conformado por una recopilación de información de la situación actual de Guaranda.

En el segundo capítulo se explica un levantamiento urbano, analizando el área ideal para el emplazamiento del proyecto, adicionalmente, se realiza un estudio de antecedentes teóricos que servirán a la vez de guía para el desarrollo del proyecto, aquí se plasma también un análisis del usuario potencial, en base a encuestas, experiencia y observación.

El tercer capítulo es un estudio de referentes arquitectónicos que establecen cómo se puede lograr una buena funcionalidad enfocada hacia un equipamiento de bienestar social.

El cuarto capítulo plantea la conceptualización gráfica y teórica que se toma como partido para el proyecto dentro del ámbito arquitectónico y urbano. En el quinto capítulo se muestra el desarrollo del proyecto incluyendo los resultados obtenidos del diseño en el aspecto estructural, estético y funcional.

Finalmente, el sexto capítulo abarca una serie de conclusiones generadas antes, durante y después de la realización del proyecto.

## **ANTECEDENTES**

La ciudad de Guaranda con su provincia Bolívar, está ubicada en la sierra del Ecuador, actualmente tiene una población de 91.887 habitantes, donde el alcalde actual es el sr. Ramsses Torres.

Está localizada en la hoya de Chimbo, en el corazón del Ecuador, Guaranda se encuentra al noroeste de la Provincia de Bolívar. Se encuentra enclavada en el corazón del país, al pie del nevado Chimborazo. Está cruzada por los ríos Salinas e Illangama (o Guaranda), a partir de su confluencia, al sur de la ciudad se forma el río Chimbo. A Guaranda es conocida también como "Ciudad de las Siete Colinas" y "Ciudad de los Eternos Carnavales" porque está rodeada de las siguientes elevaciones: Cruzloma, Loma de Guaranda, San Jacinto, San Bartolo, Talalac, Tililac y el Calvario. (Gobierno Autónomo de Guaranda, 2015).

## **SITUACIÓN ACTUAL**

### **1. Población de la ciudad de Guaranda**

Según el censo realizado en el año 2010 por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), la ciudad de Guaranda posee una población de 91.877 habitantes, siendo 44.353 la población masculina y 47.524 la población femenina. Según estos datos, la mayor parte de la población del cantón es menor de 29 años, por lo que podría considerarse una población relativamente joven al ocupar el 61% del total de la población.

Grupos de edad	Sexo		Total	%
	Hombre	Mujer		
Menor de 1 año	920	829	1749	2
De 1 a 4 años	4307	4075	8382	9
De 5 a 9 años	5622	5592	11214	12
De 10 a 14 años	5682	5492	11174	12
De 15 a 19 años	4799	4865	9664	11
De 20 a 24 años	3472	3853	7325	8
De 25 a 29 años	2859	3426	6285	7
De 30 a 34 años	2440	2969	5409	6
De 35 a 39 años	2261	2722	4983	5
De 40 a 44 años	2055	2445	4500	5
De 45 a 49 años	1866	2195	4061	4
De 50 a 54 años	1628	1845	3473	4
De 55 a 59 años	1440	1637	3077	3
De 60 a 64 años	1305	1463	2768	3
De 65 a 69 años	1239	1356	2595	3
De 70 a 74 años	975	1046	2021	2
De 75 a 79 años	654	748	1402	2
De 80 a 84 años	488	550	1038	1
De 85 a 89 años	217	276	493	1
De 90 a 94 años	92	112	204	0
De 95 a 99 años	27	25	52	0
De 100 años y más	5	3	8	0
<b>Total</b>	<b>44353</b>	<b>47524</b>	<b>91877</b>	<b>100</b>

**Cuadro 1: Grupos por edad de la población de Guaranda**

Fuente: INEC 2010.

Elaborado por: Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Guaranda (GADCG)

Según datos del censo INEC 2010, el 26% de la población está asentada en el área urbana y el 74% en el área rural, refiriéndose a las zonas periféricas y parroquias rurales de Guaranda, por tal motivo, se considera que el cantón tiene una población mayoritariamente rural ubicada en centros poblados dispersos.

Áreas	Total	%
Área rural	68003	74.02%
Área urbana	23874	25.98%
<b>Total</b>	<b>91877</b>	<b>100.00%</b>

**Cuadro 2: Distribución de la población de Guaranda**

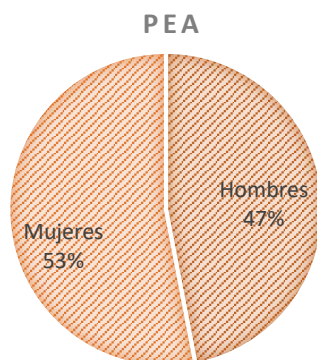
Fuente: INEC 2010.

Elaborado por: Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Guaranda (GADCG)

Como se aprecia en el *Cuadro 2*, la población rural es mayoritaria, pero podría llegar a igualarse en un tiempo, incluso la población urbana podría convertirse en mayoritaria debido a la situación de migración del campo a la ciudad. El PDOT de Guaranda establece que el abandono de la vida rural se manifiesta por la movilidad de la población por causas de trabajo y estudio, y también por la baja producción y comercialización de los predios agrícolas que no han recibido el apoyo necesario. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Guaranda. Actualización 2014-2025, p. 66)

## 2. Población Económicamente Activa (PEA)

El INEC considera como PEA a toda población de 10 años o más que trabaja, tiene empleo o se encuentra buscando activamente trabajo. La PEA del cantón Guaranda, entre los 18 y 64 años de edad, está conformada por 38.697, según el censo INEC 2010, de las que 18.017 son hombres y 20.680 son mujeres.



**Gráfico 1: Distribución PEA de Guaranda**

Fuente: INEC 2010.

Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2018.



## 2.1. Actividades económicas

En el *Cuadro 3* se detalla las actividades económicas, cuántas personas realizan dichas actividades y la clasificación del valor agregado bruto.

GUARANDA ACTIVIDAD ECONOMICA	NUMERO	%	TOTAL	%	VAB
AGRICULTURA Y GANADERIA, SILVICULTURA Y PESCA	19015.00	52.46	19,036.0	52.5	S.P
EXPLOTACIÓN DE MINAS Y CANTERAS	21.00	0.06			
INDUSTRIAS MANUFACTURERAS	1255.00	3.46	1,255.0	3.5	S.I
SUMINISTRO DE ELECTRICIDAD, GAS Y AIRE ACONDICIONADO	97.00	0.27	15,956.0	44.0	S.S
DISTRIBUCIÓN DE AGUA, ALCANTARILLADO Y GESTIÓN DE DESECHOS	58.00	0.16			
CONSTRUCCIÓN	1804.00	4.98			
COMERCIO AL POR MAYOR Y MENOR	2771.00	7.64			
TRANSPORTE Y ALMACENAMIENTO	1092.00	3.01			
ACTIVIDADES DE ALOJAMIENTO Y SERVICIOS DE COMIDAS	457.00	1.26			
INFORME Y COMUNICACIÓN	187.00	0.52			
ACTIVIDADES FINANCIERAS Y DE SEGUROS	167.00	0.46			
ACTIVIDADES INMOBILIARIA	1.00	0.00			
ACTIVIDADES PROFESIÓN, CIENTÍFICO Y TECNICAS	305.00	0.84			
ACTIVIDADES DE SERVICIOS ADMIN. Y DE APOYO	204.00	0.56			
ADMINISTRACIÓN PUBLICA Y DEFENSA	1795.00	4.95			
ENSEÑANZA	1900.00	5.24			
ACTIVIDAD DE LA ATENCIÓN DE LA SAL HUMANA	704.00	1.94			
ARTES, ENTRETENIMIENTO Y RECREACIÓN	62.00	0.17			
OTRAS ACTIVIDADES DE SERVICIO	432.00	1.19			
ACTIVIDADES DE LOS HOGARES COMO EMPLEADORES	686.00	1.89			
ACTIVIDAD DE ORGANIZACIONES Y ORGANOS EXTRATERRITORIALES	7.00	0.02			
NO DECLARADOS	3227.00	8.90			
<b>TOTAL</b>	<b>36247.00</b>	<b>100.00</b>	<b>36,247</b>	<b>100</b>	

*Cuadro 3: Población ocupada por rama de actividad*

Fuente: INEC 2010.

Elaborado por: Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Guaranda (GADCG).

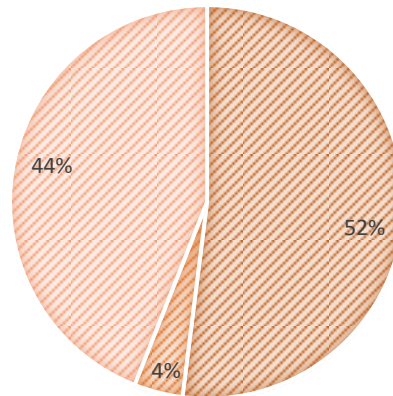
Las actividades económicas más representativas según el censo INEC 2010 están repartidas por el sector primario, secundario, terciario y el no declarado.

El PDOT establece que las actividades que se desarrollan en el sector primario con la agricultura, silvicultura, pesca y la explotación de minas y petróleos. En el sector secundario encontramos actividades que mantienen relación directa con las industrias manufactureras, seguido por la construcción y en menor proporción por el suministro de servicios básicos. Finalmente, las actividades del sector terciario se relacionan directamente al comercio al por mayor y menor, a las actividades de transporte y

almacenamiento, alojamiento, alimentación, etc. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Guaranda. Actualización 2014-2015, p. 117)

### ACTIVIDAD ECONÓMICA

■ Sector Primario ■ Sector Secundario ■ Sector Terciario



**Gráfico 2: Valor agregado bruto de la actividad económica**

Fuente: INEC 2010.

Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2018.

Las dificultades de comunicación e intercambio entre recintos por la falta de vías en buen estado de interconexión, son limitantes significativas de las relaciones productivas y comerciales, frenando el desarrollo económico y productivo cantonal.

### 3. Antecedentes históricos

El origen de Guaranda data desde 1560, se cree que su nombre se deriva de la palabra Guarango, planta predominante de la zona. En 1884 se inaugura la ciudad de Guaranda como capital de la provincia de Bolívar. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Guaranda. Actualización 2014-2025, p. 94)

Según información establecida en el PDOT, el crecimiento no planificado de la ciudad de Guaranda, es el resultado de un proceso que se presenta desde la década de los 80, en gran parte, se debe a la creación de la Universidad Estatal de Bolívar. Antes de la implementación de este equipamiento los estudiantes emigraban a otras ciudades, en su gran mayoría a Quito y Guayaquil, por lo que la población de 18 a 25 años se veía

reducida. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Guaranda. Actualización 2014-2025, p. 149)

En la ciudad son evidentes las diferencias en las condiciones físicas, ambientales y de habitabilidad en los diferentes barrios y sectores. Existen marcados contrastes entre el centro consolidado y los nuevos asentamientos hacia la vía Guaranda – Ambato, que ha determinado variaciones significativas en la presencia de vías, infraestructura y equipamiento, generando un impacto directo en la calidad de vida urbana.

### **3.1. Patrimonio cultural**

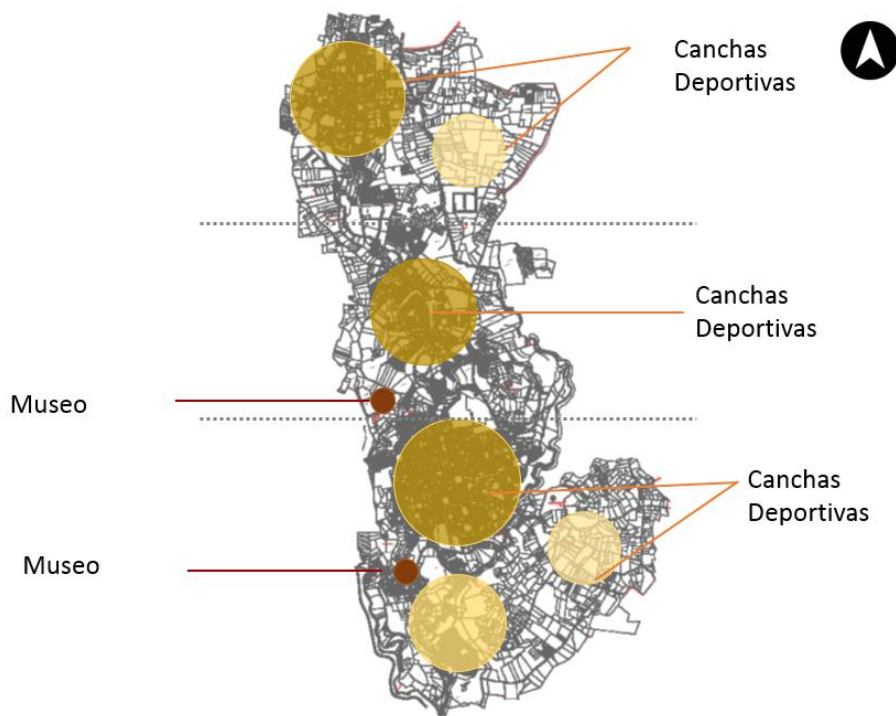
El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) cataloga al centro urbano del cantón Guaranda como patrimonio cultural a mantener, conservar y difundir. Se establece que el Centro Histórico de Guaranda está compuesto por un conjunto de casas construidas con materiales autóctonos y con una ingeniería constructiva propia de comienzos del siglo XX. Adicionalmente, se conservan algunas construcciones que datan del siglo XIX que guardan en su diseño y estructura la genialidad de los constructores de antaño, aprovechando al máximo sistemas constructivos en tapial, adobe, adobón, teja y madera, materiales propios de la época. (PDOT, Actualización 2014-2025, p. 152)



*Imagen 1: Centro Histórico Patrimonial de Guaranda*  
Fuente: Turismo en Guaranda, [www.bolivar.gob.ec](http://www.bolivar.gob.ec).

#### 4. Análisis de equipamientos del cantón Guaranda

El cantón Guaranda está compuesto por un significativo número de equipamientos deportivos, en su gran mayoría en mal estado por falta de cuidado y mantenimiento. Adicionalmente los equipamientos de entretenimiento representados por teatros y museos son escasos y no cumplen con un correcto funcionamiento. En cuanto a los equipamientos de educación extracurricular como bibliotecas y talleres limitados y suelen estar cerrados.



**Gráfico 3: Equipamientos de bienestar social del cantón Guaranda**

Fuente Plano base: Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Guaranda (GADCG)

Editado por: Sebastian Sánchez López, 2018.

##### 4.1. Espacios deportivos

El cantón Guaranda está equipado con 20 espacios deportivos, entre estos, el Complejo Deportivo Galo Miño Jarrín, el parque Primero de Mayo, el parque 9 de Octubre y el parque Juan XXIII.



**Gráfico 4: Espacios deportivos de Guaranda**  
Fuente Plano base: Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón  
Guaranda (GADCG)  
Editado por: Sebastian Sánchez López, 2018.

Como se aprecia en la *Imagen 2*, existe un deterioro por falta de mantenimiento y cuidado de las jardineras en los parques, de igual forma, el mobiliario se encuentra ubicado en zonas no adecuadas para la comodidad del usuario ya que el suelo donde se localizan ha sido afectado con el paso del tiempo.



**Imagen 2: Afectación de jardineras en parques**  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2018.

Por otro lado, en ciertos casos, los cerramientos de las áreas deportivas han colapsado, como se observa en la *Imagen 3*, adicional a toda la problemática que presentan estos espacios, se muestra una evidente falta de iluminación al interior de los parques, generando inseguridad e inconformidad en los usuarios.



*Imagen 3: Afectación a los cerramientos en espacios deportivos*  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2018.

La ciudad se ve afectada por esta problemática pues se genera una contaminación visual muy clara, representando, para la comunidad, descuido y desinterés por parte de las autoridades locales, al no mantener los espacios y elementos en óptimas condiciones. Adicionalmente, al ser considerados objetos de protección, en este caso los bordes de jardineras y las mallas de cerramiento, al encontrarse en mal estado, dejan de cumplir con su función de protección y probablemente se conviertan en un generador de inseguridad para el usuario.

#### **4.2. Plazas culturales**

La ciudad de Guaranda cuenta únicamente con 2 plazas culturales, entre estas, la histórica Plaza Central de Guaranda, declarada Patrimonio Cultural por el INPC, y la recientemente readecuada Plaza Roja, la cual se extiende parcialmente por la vía principal del cantón.



**Gráfico 5: Plazas culturales de Guaranda**  
Fuente Plano base: Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón  
Guaranda (GADCG)  
Editado por: Sebastian Sánchez López, 2018.

La Plaza Central de Guaranda responde a la tipología característica de plaza en todos los centros patrimoniales de las ciudades del Ecuador, espacios de vegetación y estancia distribuidos alrededor de una pileta central.

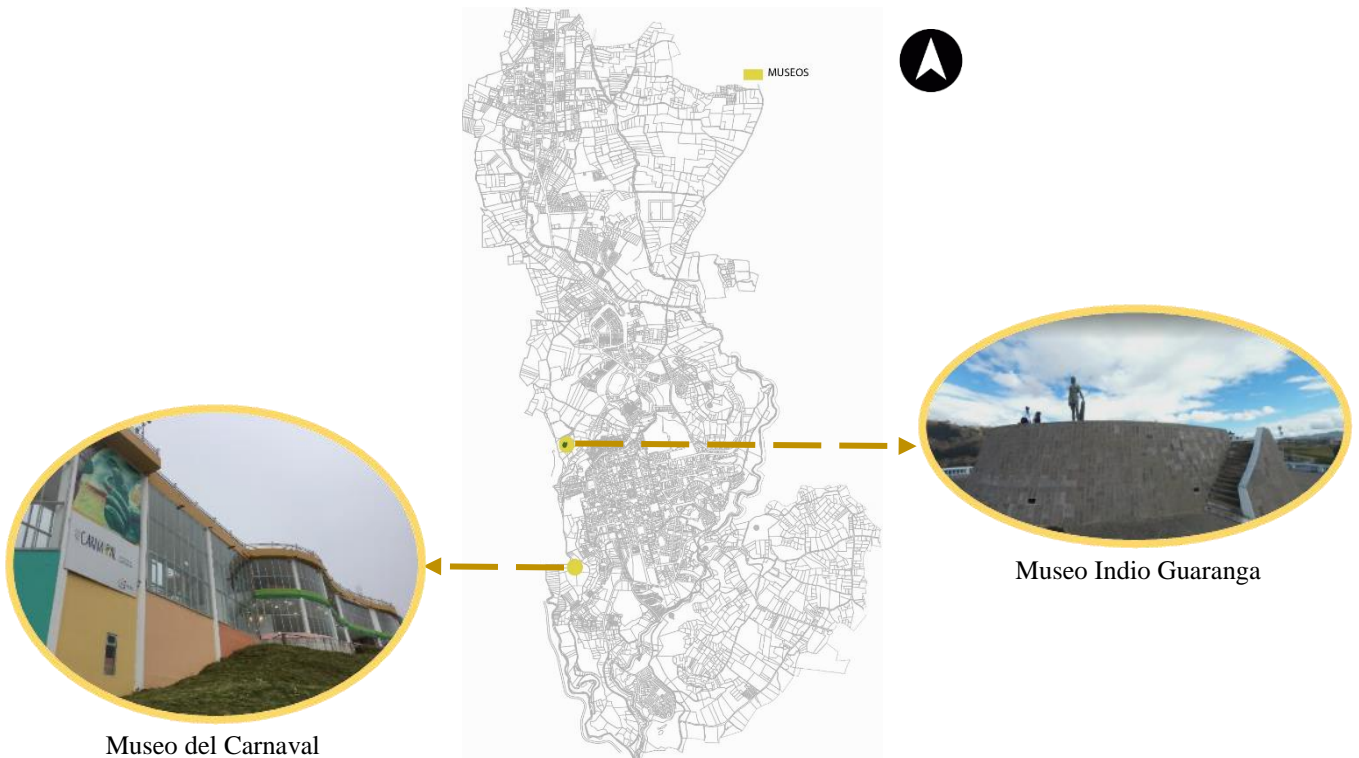
La Plaza Roja, sin embargo, es una plaza lineal equipada con poca vegetación y escaso mobiliario, por lo que se considera el confort del usuario se encuentra comprometido por no contar con espacios vegetales que brinden sombra y brisa a los espacios de estancia. Asimismo, este es un espacio de paso únicamente, ya que no posee actividades que generen atractivo para los usuarios para hacer un uso más prolongado del espacio urbano.



**Imagen 4: Espacio subutilizado en la Plaza Roja**  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2018.

### 4.3. Museos

La ciudad está equipada únicamente con 2 museos, lo que no permite que se satisfaga correctamente las necesidades de los pobladores de entretenimiento y aprendizaje, de igual forma, el turismo no ha podido ser explotado en Guaranda debido a la falta de espacios que se enfoquen hacia la cultura del lugar.



**Gráfico 6: Museos de Guaranda**

Fuente Plano base: Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón  
Guaranda (GADCG)  
Editado por: Sebastian Sánchez López, 2018.



Al ser Guaranda considerada “*la ciudad de los eternos carnavales*”, se ha optado por la construcción del Museo del Carnaval, como intento de difusión de la rica cultura guarandeña, sin embargo, esta institución permanece cerrada los fines de semana, días donde el turismo puede ser mayormente explotado.



**Imagen 5: Museo del Carnaval de Guaranda**  
Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Guaranda (GADCG).

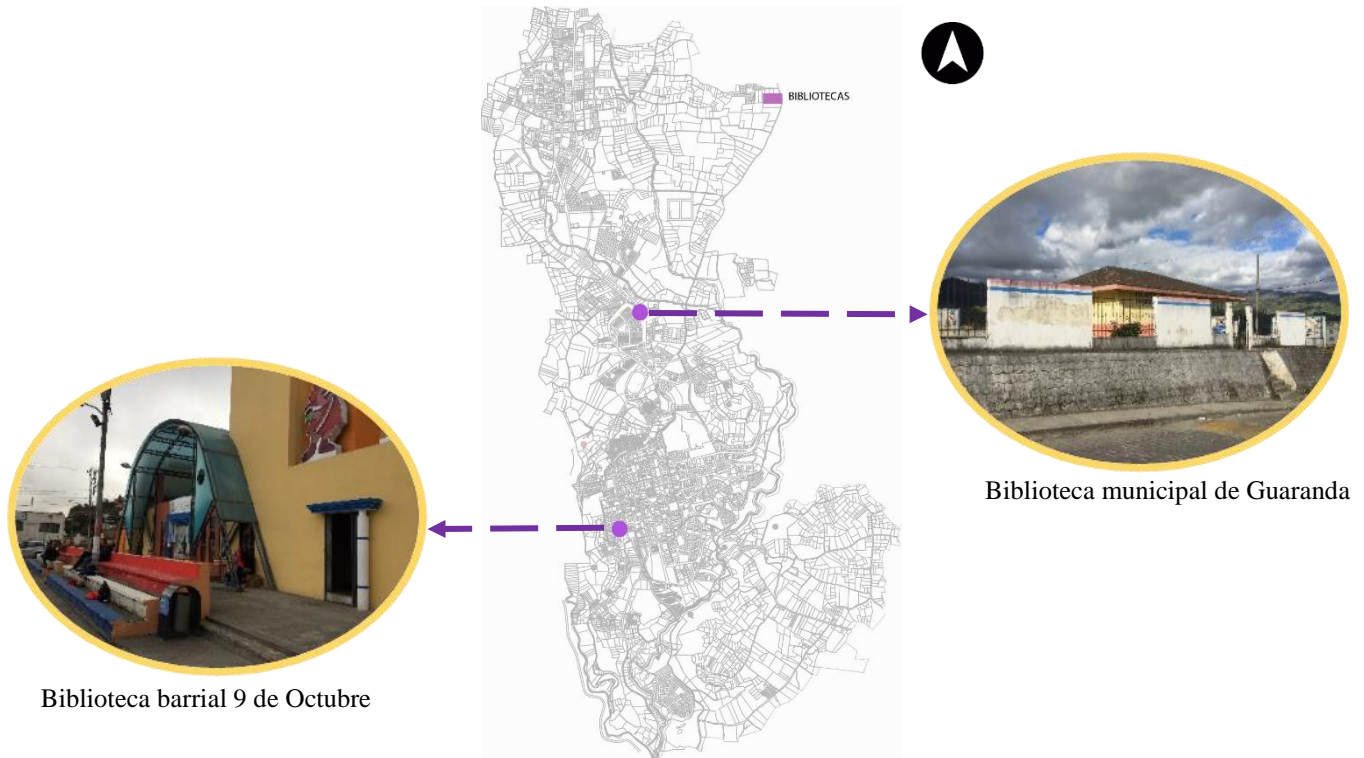
El Museo del Indio Guaranga se localiza en un punto alto de la ciudad de donde se puede tener una vista panorámica de Guaranda, sin embargo, el espacio exterior del museo no es aprovechado debido a que no cuenta con espacios de estancia o vegetación para hacer más acogedora la visita de los usuarios.



**Imagen 6: Espacios sin uso del Museo del Indio Guaranga**  
Fuente: Google Earth.

#### 4.4. Bibliotecas

Dentro del territorio de la ciudad de Guaranda se localizan únicamente 2 bibliotecas públicas, de las cuales solo funciona una entre semana, la otra se encuentra cerrada todo el tiempo.



**Gráfico 7: Bibliotecas de Guaranda**

Fuente Plano base: Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón  
Guaranda (GADCG)

Editado por: Sebastian Sánchez López, 2018.

El PDOT establece que la principal biblioteca municipal no dispone de un edificio para realizar su actividad, por lo que los libros se encuentran empacados en alguna bodega y no se prestan a los interesados en leer, sin embargo si existe una infraestructura denominada Biblioteca Municipal, pero esta se encuentra vacía y cerrada.

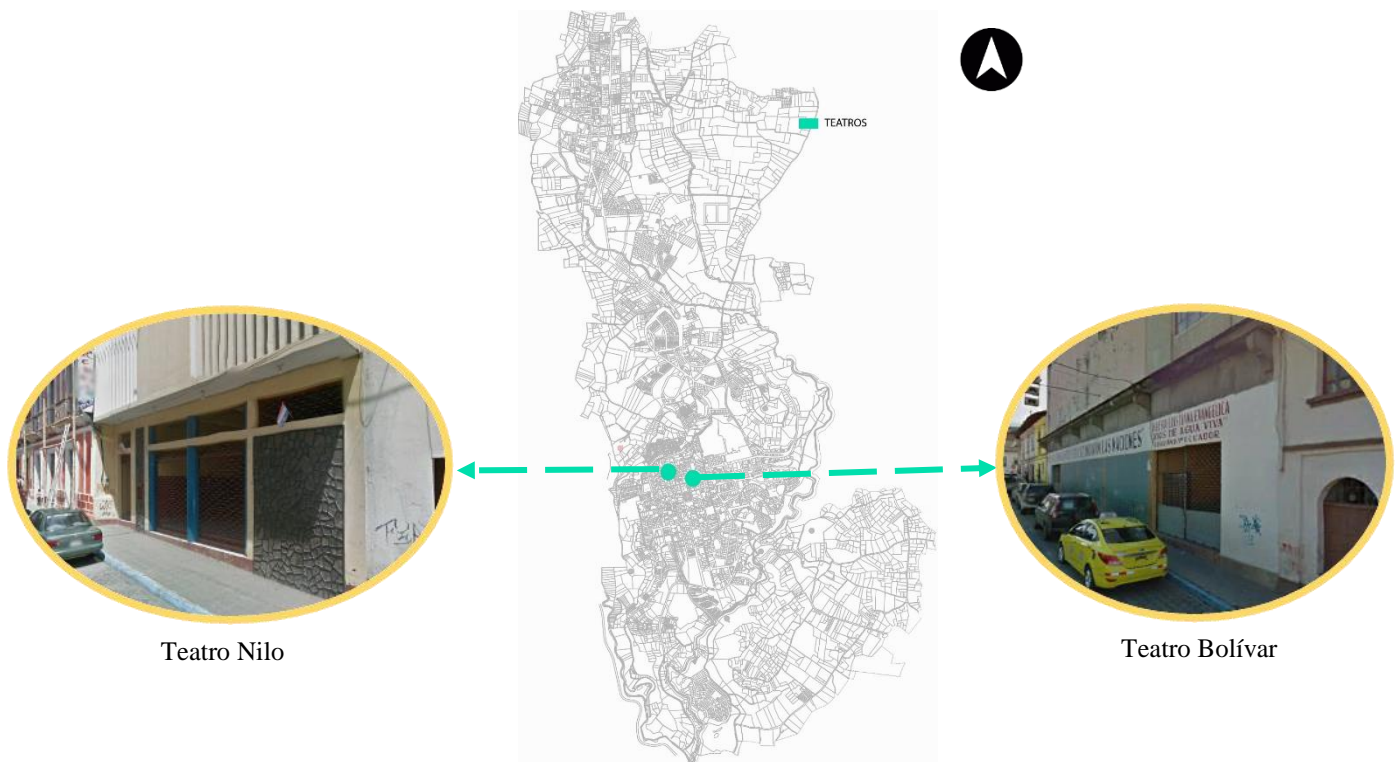
Como sumatoria a esta problemática se toma que estos espacios no son inclusivos para toda la población y no funcionan es horarios establecidos, dificultando el acceso de la población a estos servicios.



**Imagen 7: Falta de inclusión en las instalaciones de la Biblioteca Municipal**  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2018.

#### 4.5. Teatros

La ciudad está equipada con 2 teatros, el Teatro Nilo que se abre al público únicamente en carnaval y el Teatro Bolívar que se encuentra fuera de funcionamiento y abandonado.



**Gráfico 8: Teatros de Guaranda**  
Fuente Plano base: Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón  
Guaranda (GADCG)  
Editado por: Sebastian Sánchez López, 2018.

Las actividades de entretenimiento han sido reducidas a desarrollarse una sola vez al año, en época de carnaval, perdiendo así la cultura teatral de la población. La falta de uso y mantenimiento de estas instalaciones han generado deterioro en su arquitectura, representando una afectación visual para la comunidad.



*Imagen 8: Deterioro de la arquitectura en el Teatro Bolívar*  
Fuente: Google Earth.

El PDOT plantea que la falta de espacios públicos en el cantón ha provocado que las actividades deportivas, culturales, de ocio, etc. se efectúen en sitios improvisados o informales. En esto se combina las actividades activas y pasivas, se encuentran precariamente dotadas de canchas deportivas, no brindan comodidades para realizar la práctica deportiva y otras actividades, se considera de suma importancia la inexistencia de parques recreacionales para la población de todas las edades, especialmente para la niñez. (PDOT, Actualización 2014-2025, p. 171)

## **JUSTIFICACIÓN**

La falta de cuidado de los equipamientos públicos existentes en Guaranda, como teatros, bibliotecas y parques, ha generado un desinterés por parte de la población para hacer uso de estas instalaciones, por lo que se vuelve evidente el progresivo deterioro en el mobiliario, la iluminación, la vegetación, los espacios de estancia y demás elementos que componen estos espacios, provocando, en muchos casos, el cese del desarrollo de las funciones de estas infraestructuras.

El presente trabajo pretende alcanzar un diseño óptimo de un Centro de las artes y los oficios en la ciudad de Guaranda, pues posterior al análisis de la información recopilada se determina la necesidad de espacios en que los ciudadanos del cantón puedan gozar de áreas de entretenimiento, capacitación, descanso e interacción social.

Para esto, se requiere de un espacio dentro de la zona consolidada como urbana del cantón Guaranda para generar conexiones con puntos importantes, como escuelas, espacios comerciales, parques y centros de salud. Por lo que se toma como área a intervenir al Centro de Privación de Libertad Guaranda, este centro, construido en el año de 1963, concluirá sus servicios en esta sede para mudarse a las afueras de la ciudad como método de seguridad a los habitantes de la zona.

Es así que, este proyecto procura brindarle vitalidad a un espacio residual de la ciudad con diversas actividades que aseguren un desarrollo interactivo de la comunidad de Guaranda.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Crear un proyecto arquitectónico en la ciudad de Guaranda que cumpla con espacios adecuados al esparcimiento de la comunidad y al fomento del desarrollo de la cultura.

### **Objetivos Específicos**

- Generar espacialidades para el desarrollo de usos comerciales, de alimentación, recreación, aprendizaje, turismo y actividades complementarias.
- Implantar espacios públicos que mantengan interacción con el desarrollo físico, cultural, económico y turístico de la ciudad.
- Diseñar espacios de encuentro para la interacción social de los ciudadanos de Guaranda.
- Crear espacios comunitarios de participación con estrategias de actuación más allá del entretenimiento.

## **METODOLOGÍA**

### **Diseño de la Investigación:**

- La investigación actual toma el diseño experimental cuantitativo y cualitativo, ya que se hace una evaluación con fuentes primarias sobre la actual estructura de Guaranda y la implicación que tendría la implementación de un centro de artes y oficios, así como se analiza vía cuantitativa el porcentaje de pobladores que estarían de acuerdo con la creación de dicha infraestructura.
- Realizar un diagnóstico sobre las deficiencias y aspectos positivos que poseen los actuales equipamientos deportivo-culturales de la ciudad de Guaranda.

- A través de encuestas verificar las necesidades de niños, adolescentes y adultos de la ciudad.
- Revisión de literatura y referentes sobre proyectos similares.

### **Métodos de Investigación:**

El presente proyecto es una investigación descriptiva y exploratoria, se describe las características del fenómeno objeto de estudio en este caso es la investigación de la aceptación de la población de un centro de artes y oficios; y por otra parte se realiza una investigación exploratoria porque se indaga directamente el diseño que tendrá el centro de las artes y los oficios de Guaranda y donde deberá estar localizado específicamente, así como sus características de infraestructura y diseño como tal.

### **Fuente de datos:**

Se toman datos de fuentes primarias, es decir una encuesta a la muestra de pobladores para determinar las características que desearían que el proyecto tenga, ya que será diseñado específicamente para la población guarandeña y son ellos los que deberán decidir la forma que tendrá para su facilidad de realizar distintas actividades.

También se toman fuentes bibliográficas para construir un marco conceptual y teórico necesario para entender la infraestructura y el diseño como tal que debe abarcar la puesta en marcha de un centro de artes y oficios.

Así como el análisis debe hacerse con el uso de planos que serán descritos para suponer el diseño de dicho centro según los metros cuadrados de construcción que tendrá y su distribución.

### **Tratamiento y Análisis de datos:**

El tratamiento que se da a la información es a través de un análisis utilizando encuestas de medición, luego de lo cual se tabularán los resultados obtenidos, se procede a graficar en Excel en pasteles según los datos obtenidos en cantidad y porcentaje y finalmente se ejecuta un análisis e interpretación de los resultados, de donde es posible obtener conclusiones de la forma que sugiere la población que deberá tener el centro, para lo cual se inicia con la ejecución de planos para determinar el espacio disponible y analizar su distribución.

### **Muestra:**

Debido a que el análisis de la aceptación del diseño de un centro de artes y oficios es importante para determinar los gustos y preferencias de la población de Guaranda se toma una muestra de pobladores de Guaranda vistos al azar para que respondan a los instrumentos de investigación como la encuesta que se lleva a cabo para determinar si están de acuerdo con la construcción de un espacio dedicado a la cultura.

### **Procedimientos estadísticos para el análisis e interpretación de los resultados:**

- Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos.
- Interpretación de los resultados con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

### **Resultados:**

Se planea obtener un diseño concreto de un centro dedicado a las artes y los oficios de Guaranda.

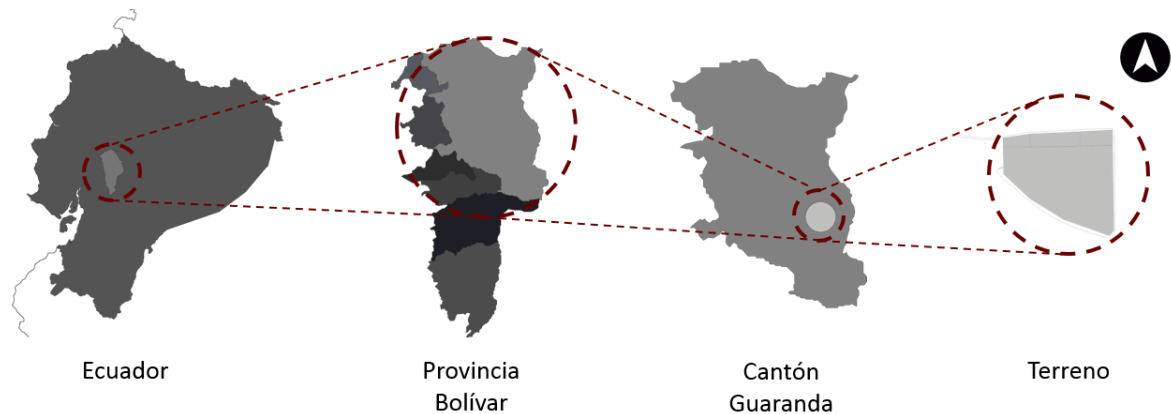


## CAPÍTULO 1

### Situación Actual de la Ciudad

#### 1.1. Situación Geográfica

El proyecto se implanta dentro de la zona urbana del cantón Bolívar en la provincia de Bolívar, a 230 km del Sur de Quito y a 430 km del Norte de Guayaquil.



*Gráfico 9: Ubicación Geográfica*  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2018.

##### 1.1.1. División política

La provincia de Bolívar se encuentra limitada al norte por la provincia de Cotopaxi, al oeste por Los Ríos, al este por Tungurahua y Chimborazo y al sur por la provincia del Guayas.

Está conformada por 7 cantones, Las Naves, Echeandía, Caluma, Chimbo, San Miguel, Chillanes y la capital Guaranda con una superficie de 1897.80 km<sup>2</sup>. (PDOT, Actualización 2014-2025, p. 96)



**Gráfico 10: División política de la provincia de Bolívar**

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Guaranda (GADCG)

Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2018.

El cantón Guaranda se divide políticamente en 9 parroquias, como se muestra en el *Gráfico 11*, la parroquia urbana de Guaranda y las parroquias rurales de San Luis de Pambil, Facundo Vela, Simiatug, Salinas, Julio Moreno, Santa Fe, San Simón y San Lorenzo. De la superficie total del cantón 515,27 km<sup>2</sup> corresponden a la parroquia Guaranda y la parte urbana comprende aproximadamente 120 km<sup>2</sup>.



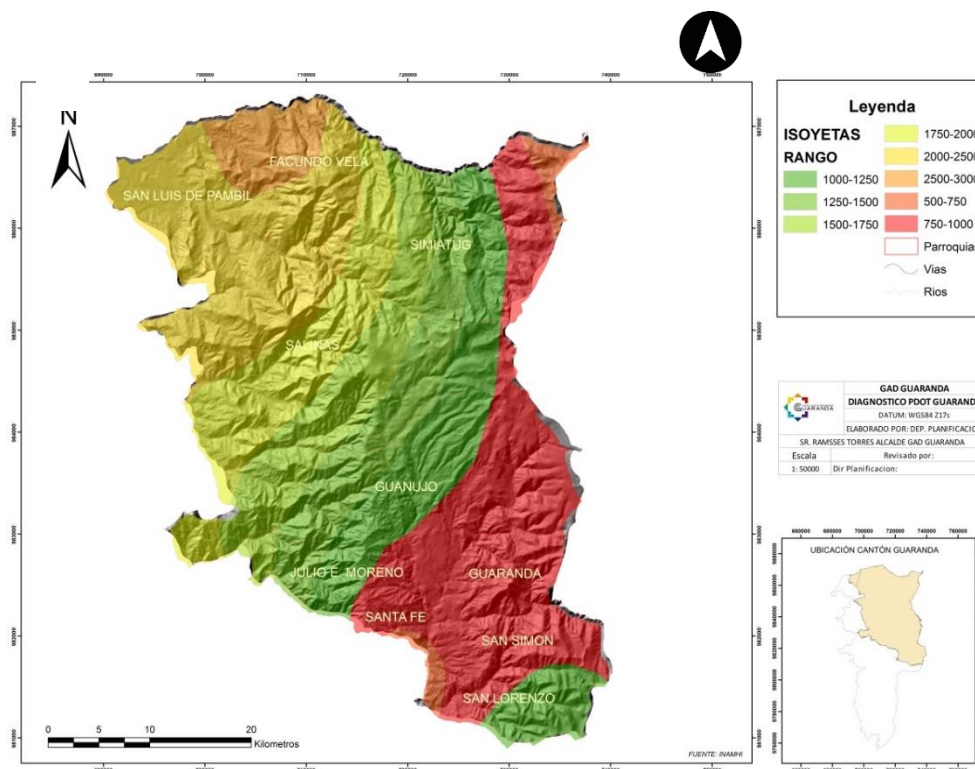
**Gráfico 11: División política del cantón Guaranda**

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Guaranda (GADCG)

Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2018.

### 1.1.2. Clima

El área del cantón Guaranda posee una variedad de climas y microclimas, que va desde el páramo hasta la zona subtropical, partiendo desde una temperatura de 10°C en zonas con una precipitación de 500 a 1.200 mm, hasta los 26°C en zonas con precipitación de 2.000 a 3.000 mm, como se muestra en el *Gráfico 12*. (PDOT, Actualización 2014-2025, p. 25)



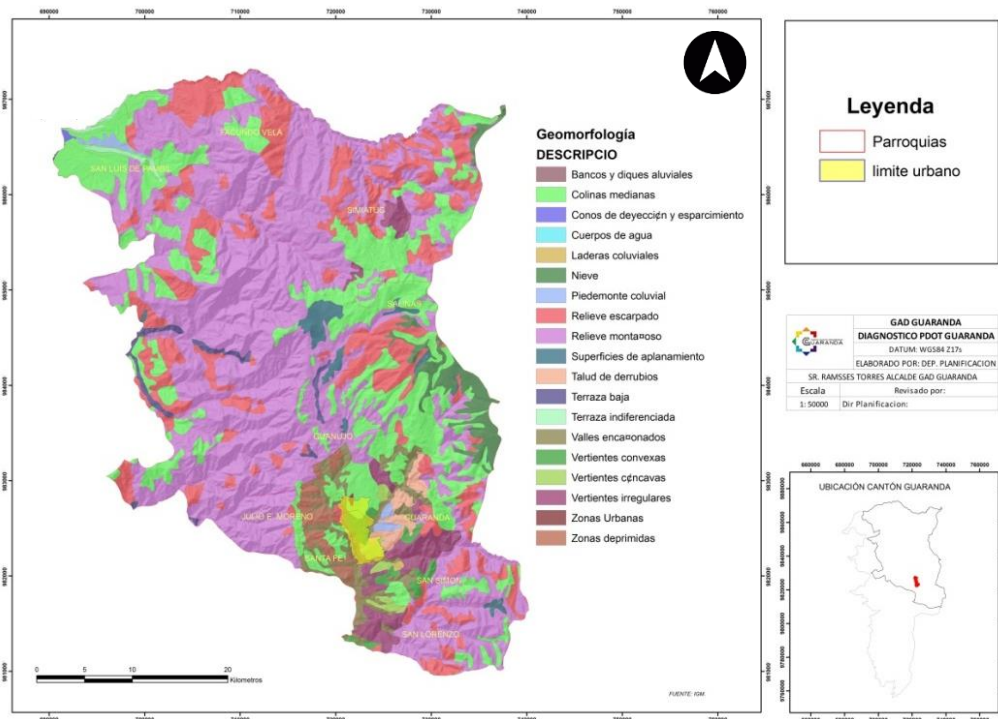
**Gráfico 12: Mapa de clima del cantón Guaranda**

Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Guaranda (PDOT). Actualización 2014-2025.

El PDOT establece que según datos recopilados del Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología (INAMHI), la distribución de lluvias en el cantón varía mucho de una zona a otra. En el clima tipo ecuatorial, característico de la sierra, normalmente se presenta otro periodo lluvioso a partir de noviembre y abril. En el subtrópico la época seca se mantiene hasta noviembre. (PDOT, Actualización 2014-2025, p. 27)

### 1.1.3. Topografía

El PDOT plantea que el relieve del cantón es accidentado en su zona interandina, debido a la presencia de la Cordillera Occidental de Los Andes y el ramal de la Cordillera de Chimbo, tiene pequeños valles en las parroquias del Guanajo, Guaranda y San Simón y valles mayores en la parroquia San Luis de Pambil, en la zona subtropical. (PDOT, Actualización 2014-2025, p. 14)



**Gráfico 13: Mapa geomorfológico del cantón Guaranda**  
 Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Guaranda (PDOT). Actualización 2014-2025.

Los suelos del cantón son de origen volcánico en la parte este, provienen de cenizas, tobas y otros materiales piroclásticos, son suelos ligeramente ácido y de alta capacidad para fijación. Son sedimentarios en la parte oeste de las estribaciones de la Cordillera Occidental y relativamente húmedos, con un horizonte de acumulación de arcillas. (PDOT, Actualización 2014-2025, p. 18)

## 1.2. Situación Urbana

### 1.2.1. Usos del suelo

En el PDOT se establece únicamente que los usos de suelo son de cultivo y pastos, otro segmento por bosque y vegetación, además de las áreas de páramo. Los páramos comprenden el 16% del territorio, el suelo destinado a espacios urbanos es reducido, 238 hectáreas. Hasta ahora en el cantón se identifican solo 90 hectáreas erosionadas, pero están en riesgo de erosión más de 3.800 hectáreas. La erosión del suelo es definida como un proceso de degradación, transporte y deposición de materiales del suelo por agentes erosivos, como puede ser la lluvia y el escurrimiento superficial. (PDOT, Actualización 2014-2025, p. 21).

Sin embargo, el análisis mediante observación denota que en el área urbana del centro del cantón predomina el uso de suelo de carácter residencial, seguido por el uso mixto, compuesto por comercio y residencia. El área, de igual forma, está equipada con zonas netamente comerciales, entidades públicas, instituciones educativas e instituciones de salud, como se muestra en el *Gráfico 14*.



**Gráfico 14: Uso y ocupación del suelo en la zona centro del cantón Guaranda**  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2018.

## 1.2.2. Amenazas o peligros

El cantón Guaranda por estar ubicado en las estribaciones entre la costa ya la sierra ecuatorianas, posee una diversidad de pisos climáticos, su relieve es muy irregular, sus características geológicas, tipo de suelo de formación volcánica, entre otros factores, hace que el territorio esté expuesto a varios riesgos.

### 1.2.2.1. Movimientos en masa

Estos fenómenos se presentan debido a las características geomorfológicas con la presencia de cerros de mediana y gran altura, el relieve irregular en la mayor parte del territorio, con fuertes pendientes, superiores a 70%. La mayor partes del territorio del cantón presenta una alta y mediana susceptibilidad a los fenómenos de movimiento de masa, como se aprecia en el *Cuadro 4*, donde se especifica el valor de susceptibilidad por hectáreas del cantón. (PDOT, Actualización 2014-2025, p. 49)

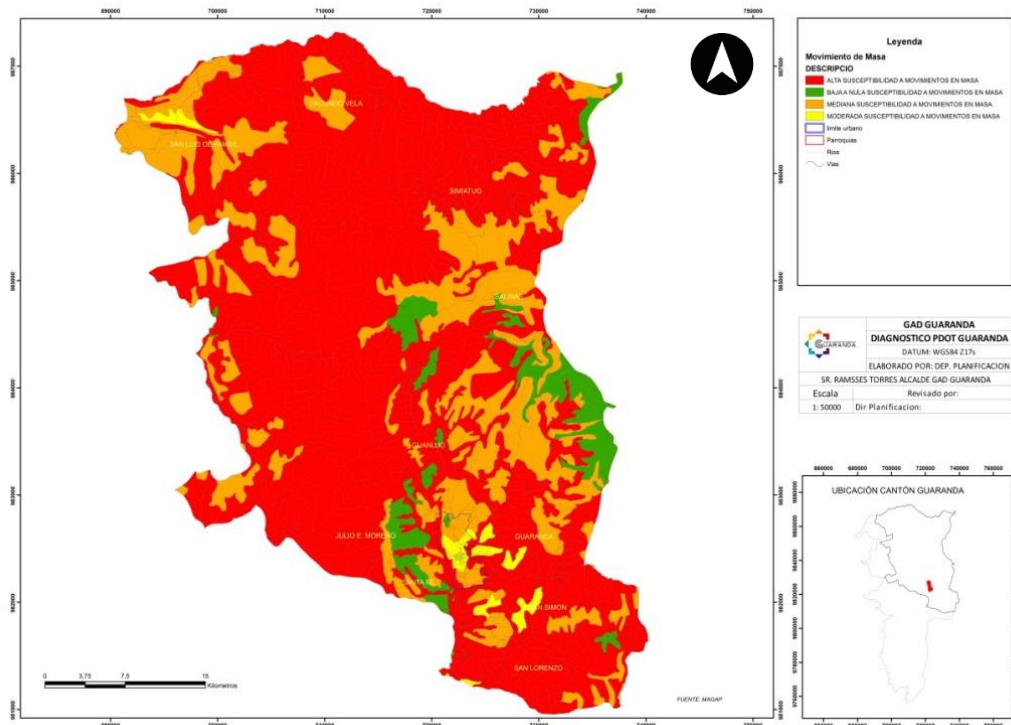
Nivel de Susceptibilidad	Área en Ha	Porcentaje
Alta Susceptibilidad	135.312	72%
Moderada Susceptibilidad	2.496	1%
Mediana Susceptibilidad	42.467	22%
Baja Susceptibilidad	8.934	5%
<b>Total</b>	<b>189.209</b>	<b>100%</b>

***Cuadro 4: Niveles de susceptibilidad del cantón Guaranda***

Fuente: SENPLADES.

Elaborado por: Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Guaranda  
 (GADCG)

En base al *Cuadro 4*, se muestra en el *Gráfico 15* que la mayor parte del territorio tiene una alta susceptibilidad (72%) a los fenómenos de movimientos en masa, principalmente en las zonas altas y medias del cantón.



**Gráfico 15: Mapa de susceptibilidad de deslizamientos en el cantón Guaranda**  
Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Guaranda (PDOT). Actualización 2014-2025.

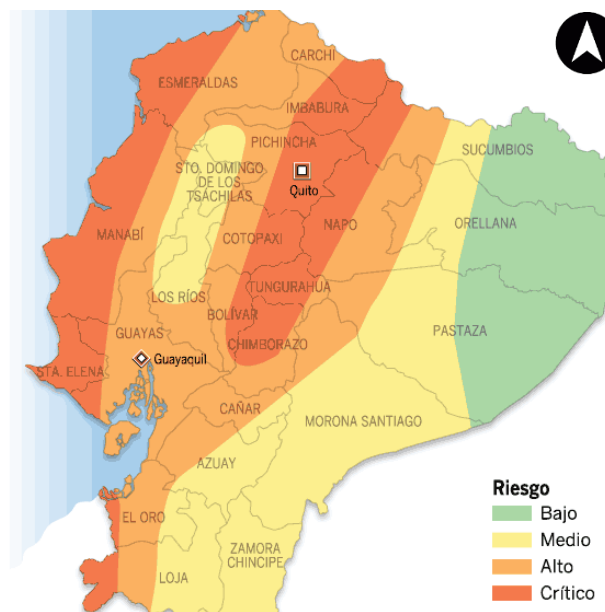
Estos fenómenos se presentan anualmente, especialmente en periodos de invierno, donde las fuertes precipitaciones por agua generan remociones en masa como deslizamientos y derrumbes. Los deslizamientos pueden presentarse de dos formas:

- *Caída de rocas*: se presentan debido a las fracturas de la masa rocosa paralelas al talud y debido a procesos de erosión, se presentan principalmente en las vías del cantón. (PDOT, Actualización 2014-2025, p. 50)
- *Flujos y avalanchas*: producidas generalmente luego del colapso del pie y cuerpo de un deslizamiento por influencia del agua, se presentan especialmente en las zonas montañosas. (PDOT, Actualización 2014-2025, p. 50)

### 1.2.3. Sismos

El PDOT menciona que según el catálogo sísmico del Instituto Geofísico de la Escuela Politécnica Nacional (IG/EPN) la ciudad de Guaranda ha sido afectada en cuatro ocasiones por fuertes movimientos telúricos, dos ocasionados en la Falla Pallatanga durante los años 1797 y 1911, otro en el año de 1674 por una falla local, y el último en el año 1942, ocasionado en la zona de subducción a 218 km de Guaranda. (PDOT, Actualización 2014-2025, p. 52)

Según el mapa del Código Ecuatoriano de la Construcción, el cantón presenta dos zonas de amenaza sísmica, el 79% de la superficie de la ciudad se encuentra en una zona de amenaza crítica y el 21% en una zona de amenaza alta. Estas dos zonas provocan sismos de fuerte intensidad, como se registra en los antecedentes sísmicos del lugar.



**Gráfico 16: Zonas sísmicas del Ecuador**  
Fuente: Código Ecuatoriano de Construcción, 2002.

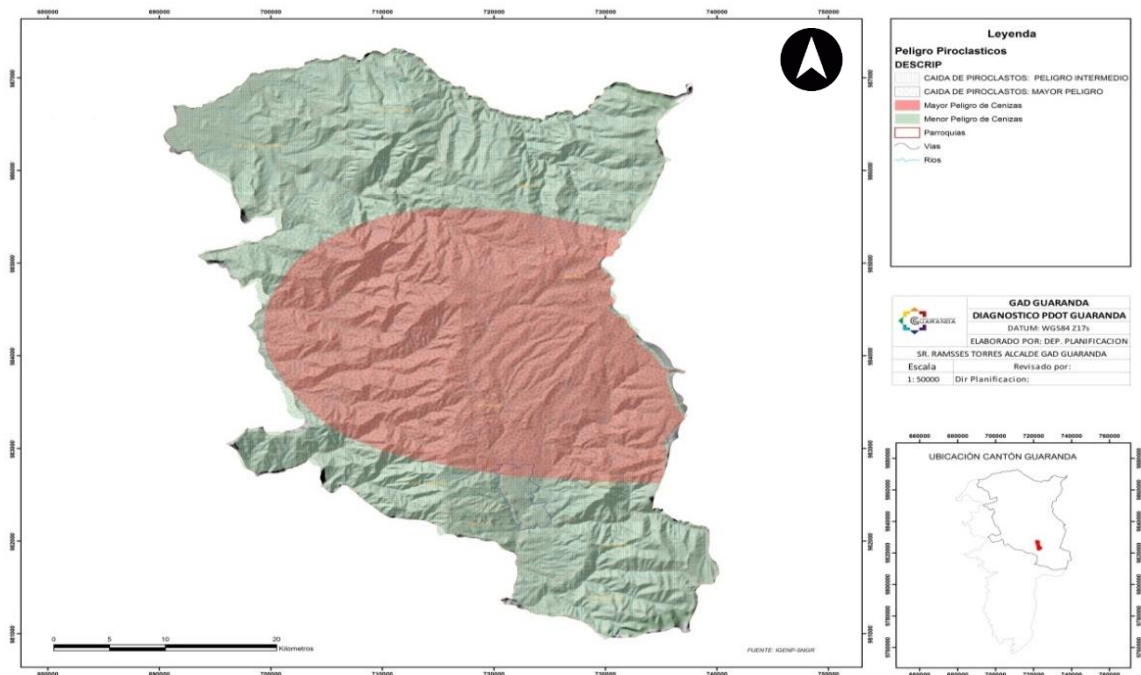
En base al documento del Código Ecuatoriano de la Construcción; la ciudad de Guaranda, está ubicada en la zona IV, que corresponde a un valor factor Z de 0.40 g. de aceleración en roca, para propósitos de diseño, siendo el valor de Z de cada zona



representa la aceleración máxima efectiva en roca esperada para el sismo de diseño, expresada como fracción de la aceleración de la gravedad. (Código Ecuatoriano de la Construcción, 2011, p. 27)

#### 1.2.4. Volcanismo

Desde el año 1999 el volcán Tungurahua entró en una nueva fase eruptiva, cuyo proceso permanece hasta la actualidad. El cantón Guaranda constituye una de las zonas de afectación por caída de ceniza volcánica, inquietando a la salud humana y a las actividades agropecuarias. (PDOT, Actualización 2014-2025, p. 56)



*Gráfico 17: Mapa de peligrosidad ante caída de ceniza y piroclásticos del cantón Guaranda*

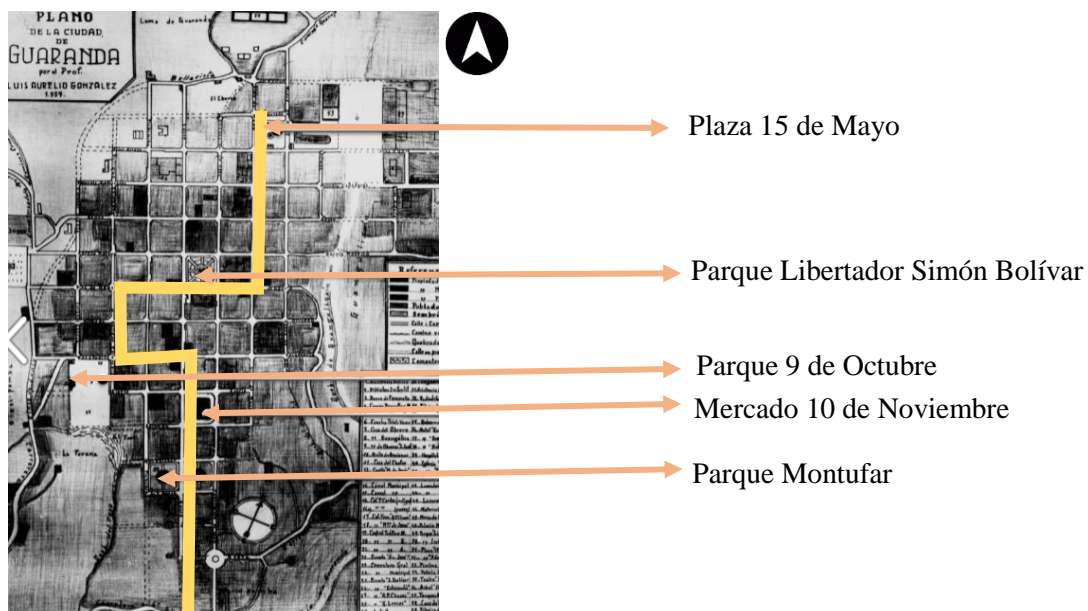
Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Guaranda (PDOT). Actualización 2014-2025.

La mayor afectación constituye las partes altas, al este y al sur del cantón, que abarca aproximadamente el 44% de su territorio. La zona de menor afectación constituye principalmente el área subtropical.

### 1.3. Hitos

El PDOT menciona que en los procesos de crecimiento de los pueblos el patrimonio cultural juega un papel muy importante como una forma de testimonio de la historia, convirtiéndose en un elemento que conlleva a posibilidades de desarrollo socioeconómico y que permite afirmar la identidad de la población. El registro de los bienes patrimoniales sienta las bases para un sistema de gestión para la planificación encaminada a la investigación, conservación, control y promoción. (PDOT, Actualización 2014-2025, p. 95)

El Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Guaranda (GADCG) elabora una memoria denominada “Recuperación de un eje de identidad en la ciudad de Guaranda”, en este se establece un eje vial, el más transitado por la población, para catalogar los hitos históricos arquitectónico, urbanos y paisajísticos de la ciudad.



**Gráfico 18: Hitos en el eje**

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Guaranda (GADCG), 2013.

El análisis del GADCG se realiza en un eje trazado en un plano urbano de la ciudad de Guaranda que data del año 1957, donde se establece únicamente 5 elementos urbanos

patrimoniales. Sin embargo, la catalogación de hitos arquitectónicos y urbanos es mucho más amplia, como se muestra en el *Gráfico 19*, estos elementos patrimoniales se localizan en el área consolidada como urbana de la ciudad.



*Gráfico 19: Inmuebles con valor formal en Guaranda*

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Guaranda (GADCG), 2013.

En el *Gráfico 19* se observa que de las edificaciones inventariadas en los tramos “A” y “B” el 56% posee un valor patrimonial histórico formal, significando que poco más de la mitad de inmuebles históricos ha sido catalogado para protección y rehabilitación arquitectónica.

Entre los hitos patrimoniales más importantes se consideran los siguientes:



**Imagen 9: Palacio Municipal**  
Fuente: Gobierno Autónomo  
Descentralizado del cantón Guaranda  
(GADCG), 2013.



**Imagen 10: La Catedral de Guaranda**  
Fuente: Gobierno Autónomo  
Descentralizado del cantón Guaranda  
(GADCG), 2013.



**Imagen 11: Piscina Municipal**  
Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado  
del cantón Guaranda (GADCG), 2013.



**Imagen 12: Plaza Libertador Simón Bolívar**  
Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado  
del cantón Guaranda (GADCG), 2013.

## CAPÍTULO 2

### Marco teórico

En esta sección, se analizan referentes teóricos que hacen a la vez de guía para entender la importancia de la necesidad de la permanencia de la cultura en las sociedades actuales, y mediante qué estrategias esta puede favorecer a la población de todas las edades.

Al hablar de creatividad y jóvenes: prácticas emergentes, el autor Néstor García Canclini (2012), menciona que la relación entre cultura y desarrollo ha sufrido un drástico cambio en el siglo XX hacia el siglo XXI, tomando como referencia el caso de México. Aquí destaca que ningún otro país latinoamericano se enfocó en crear una infraestructura tan grande de museos de historia, antropología y arte.

En el texto de García (2012) se analizan los cambios en las nuevas generaciones, con énfasis en estrategias creativas, redes sociales y culturales que los jóvenes han desarrollado como método de emprendimiento de creatividad y sociabilidad.

En el ámbito de la redefinición de los vínculos entre cultura y desarrollo, García (2012) establece que la industrialización, la economía y la sociología causan en los procesos culturales un desarrollo social, o podría dificultar dicho desarrollo.

Para comprender la reubicación de las nuevas generaciones es necesario tomar en cuenta los cambios en la producción y difusión cultural, artística, editorial, musical y comunicacional. Se menciona que los actores más innovadores son los que rediseñan los modos de trabajo, difusión de sus productos y consumo. “La creatividad, como recurso decisivo para lograr ventajas competitivas, ha penetrado las industrias, se observa una interacción constante entre creatividad tecnológica, económica, artística y cultural”. (García, 2012, p. 13)

García (2012) concluye afirmando que las transformaciones en el campo artístico, editorial y musical deparan un escenario complejo para las nuevas generaciones, mencionando que: “Las competencias académicas tradicionales que solían ser suficientes para desenvolverse profesionalmente requieren, cada vez más, de formas complementarias de aprendizaje vinculadas a la capacidad de asociación y trabajo colectivo”. (García, 2012, p. 16)

Este texto sobresalta la constante necesidad de las nuevas generaciones de acceder a oportunidades dónde desarrollar sus nuevos emprendimientos, dónde captar su mercado y finalmente dónde comercializar los artículos producto de su impresionante creatividad, así es como García expresa la inmersión de los jóvenes en la cultura cuando su sociedad inmediata facilita y acoge las nuevas tendencias laborales y productivas.

Las ideas de García (2012) resultan relevantes para el desarrollo del Centro de las Artes y los Oficios en la ciudad de Guaranda debido a que la población ha demostrado el constante requerimiento de acceder a espacios dónde realizar actividades que estimulen su desarrollo personal y que además, puedan facilitar su incorporación como miembros activos e importantes de la comunidad.

Por otro lado, en el texto titulado el recurso de la cultura, el autor George Yúdice (2002) menciona que el papel de la cultura se ha expandido al ámbito político y económico, dejando las nociones de la cultura sin cabida.

Yúdice (2002) plantea que la relación existente entre la cultura la política y la economía no es un tema novedoso, pues la cultura proporcionó una ideología en la que se determinó que las personas poseen un valor humano.

La cultura ha dejado de experimentarse, valorarse o comprenderse como trascendental, Yúdice (2002) plantea esto con un ejemplo basado en las guerras culturales, las que

cobran su forma en un contexto donde se considera el arte y la cultura como fundamentales interesados. Por tal motivo, las artes se han difundido en toda estructura cívica, encontrando un enfoque en las actividades dedicadas al servicio de la comunidad y al desarrollo económico.

El autor realiza un estudio de caso mencionando lo siguiente:

En 1971, los sin techo invadieron Lima y las autoridades los reubicaron en una zona semidesértica. Treinta años más tarde, componían una ciudad de 8 mil habitantes, el analfabetismo declinó del 5,8 al 3,8%, la mortalidad infantil se redujo a una tasa inferior a la media. La cultura es la variable que explica el fenómeno, pues permite la consolidación de una ciudadanía fundada en la participación activa de la población. (Yúdice, 2002, p.6)

Como resultado se obtiene que la cultura no es solo un motor del desarrollo capitalista, incluso, se puede mencionar que la cultura se ha transformado en la lógica misma del capitalismo contemporáneo. Esta culturización de la economía debe ser coordinada con leyes que controlen el trabajo intelectual y manual.

Finalmente, se establece que actividades más tradicionales como el turismo y las artes contribuyen a la transformación de las ciudades, se plantea el ejemplo del Museo Guggenheim de Bilbao, donde dirigentes políticos y empresariales locales buscan una revitalización de la ciudad con una infraestructura cultural que atrajera a los turistas, esta intervención ha generado una extraordinaria actividad urbana en la que se ha desarrollado un tejido social en bares, restaurantes, encuentros en la calle etc., dando las iniciativas de este tipo tienden a desplazar a los residentes, por lo tanto se llega a la conclusión de que “la culturización también se basa en la movilización y el manejo de la población”. (Yúdice, 2002, p.10)

Las artes y la cultura han demostrado incrementar la educación, mitigar luchas raciales, ayudar a revertir el deterioro urbano mediante el turismo cultural, crear empleos, reducir el delito y generar ganancias a la población.

Por tal motivo, Ángela Franco (2012) establece a los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía, pues estos espacios permiten ejercer la ciudadanía de la manera más directa para favorecer a la concepción de una ciudad más incluyente, justa y democrática.

Esto significa que los equipamientos son espacios que cumplen una función doble, ya que además de proveer servicios esenciales, contribuyen en la construcción y fortalecimiento de la vida colectiva. Franco (2012) esclarece que esto es posible si el equipamiento se concibe como un lugar que no solo debe prestar un servicio determinado, sino como un espacio para propiciar el encuentro, promover el uso adecuado del tiempo libre y generar sentido de pertenencia a través de un valor estético. (Franco, 2012, p. 12)

De igual forma, para que cumplan con su función social es necesario tener en cuenta los siguientes criterios:

- 1) No deben ser, obligatoriamente, generadores de recursos económicos, pues de esta forma pueden garantizar la cobertura, por igual de necesidades básicas que algunos ciudadanos no estarían en capacidad de pagar; 2) deben ser concebidos como una propiedad colectiva, reconocida como tal por el Estado y las comunidades; 3) su distribución debe ser homogénea en el territorio, de tal manera que se conviertan en soportes complementarios de las nuevas centralidades y garanticen equidad, y 4) tienen que ser flexibles para cubrir rápidamente necesidades producto de momentos de crisis. (Franco, 2012, p. 12)



Franco (2012) realiza un estudio de caso en la ciudad de Medellín, Colombia, donde el diagnóstico de la ciudad condujo a plantear, entre otras estrategias, lo que se denominó urbanismo social, un término que reúne las acciones emprendidas para lograr la transformación del territorio, entendido a la vez como espacio físico y como espacio social, bajo la proposición “Medellín más educada”, los equipamientos y el espacio público ocuparon un papel central en el plan de desarrollo de la ciudad.

Es preciso tener presente que estas infraestructuras también deben ser consideradas importantes generadoras de impactos negativos. En este sentido, es posible afirmar que los equipamientos contribuyen de forma directa a la construcción de una mejor o peor calidad de vida y que, de acuerdo con sus características, pueden transformar el territorio de una manera positiva o negativa. (Franco, 2012, p. 17)

Dentro de los factores que se consideran para el éxito o fracaso de un equipamiento se discurren los siguientes:

- Los horarios de prestación de servicios.
- La permanencia de los usuarios en el equipamiento que puede ser constante o de estancias cortas para hacer trámites.
- Las características del entorno en el que se localiza, relacionadas con los usos del suelo, las condiciones de movilidad y el espacio público.
- La cercanía de varios equipamientos, que pueden funcionar como un nodo y generar una sumatoria de impactos. (Franco, 2012, p. 18)

Para finalizar, Franco (2012) menciona que un arquitecto o un urbanista responsable debe plantear respuestas a estas realidades y debe evitar al máximo la generación, en el entorno y a los ciudadanos, de problemas derivados por la construcción del equipamiento. Se requiere conjugar respuestas hacia cuatro condiciones fundamentales de estas

infraestructuras: son objetos, usos colectivos, hechos arquitectónicos funcionales y hechos urbanos para potenciar los aportes de los equipamientos en la construcción de ciudad y ciudadanía.

Los textos analizados como marco teórico de la fase investigativa del proyecto, abarcan temáticas de suma importancia, hablando desde el desarrollo personal y comunitario, a la consolidación del sentido de comunidad, hasta la percepción y función que cumple un equipamiento para lograr que lo previamente planteado pueda ser posible y viable para mejorar la calidad de vida de una población.

Las ideas planteadas por estos autores se consideran en escalas de micro, meso y macro. Como micro se considera el incentivo al individuo para realizar actividades extracurriculares que lo invitan a entenderse de forma holística en una comunidad, dando paso a la escala meso, entendiendo el funcionamiento de un equipamiento, que brinda las espacialidades necesarias para que dicho individuo pueda desarrollarse, llegando finalmente a la escala macro, donde el individuo al acceder a un equipamiento que estimula su desenvolvimiento pasa a formar parte de una sociedad, impulsando el sentido de cultura y comunidad.

## CAPÍTULO 3

### Antecedentes espaciales

Para determinar el lugar de implantación del proyecto se realiza un análisis urbano de tres terrenos, estos fueron escogidos y analizados bajo cinco parámetros:

- Cercanía a puntos importantes de la ciudad.
- Disponibilidad de infraestructura de servicios básicos y de transporte público.
- Ubicado dentro del área consolidada como urbana de la ciudad.
- Facilidad de revitalización de un espacio residual de la ciudad.
- Que la implementación del proyecto no represente ningún tipo de afectación para la ciudadanía.

El análisis urbano realizado bajo estos parámetros permite que el centro de las artes y los oficios pueda desarrollarse de manera óptima en un área de fácil acceso para la población de todas las edades.

Los tres terrenos analizados se ubican dentro del área urbana, como se observa en el *Gráfico 29*, y son cercanos al centro del cantón, donde se desarrollan la mayoría de actividades sociales.

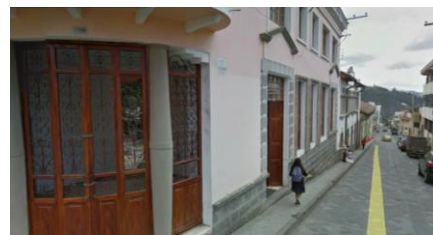


**Gráfico 20: Ubicación de los tres terrenos analizados**  
 Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2018.

El terreno número 1, ubicado a dos cuadras del parque central de la ciudad tiene un área aproximada de 6.500 m<sup>2</sup>, cuenta con toda la infraestructura de servicios básicos necesaria, como agua, luz, teléfono, alumbrado público y alcantarillado. Adicionalmente se encuentra cercano a la ruta de varias cooperativas de transporte público.



**Gráfico 21: Terreno 1**  
 Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2018.



**Imagen 13: Fachada frontal**  
 Fuente: Google Earth



**Imagen 14: Fachada posterior**  
 Fuente: Google Earth.

El segundo terreno analizado muestra una favorable proximidad a una institución educativa y a una institución de salud, está equipado con todos los servicios básicos, como luz, teléfono, agua, alumbrado público y alcantarillado, tiene un área aproximada de 1.555 m<sup>2</sup> y se encuentra ubicado entre dos vías de tercer nivel y dos vías secundarias por donde circula el transporte público.



CALLE PRINCIPAL  
CALLE SECUNDARIA  
TERRENO

ESCUELA  
HOSPITAL  
PARQUE

**Gráfico 22: Terreno 2**

Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2018.



**Imagen 16: Fachada frontal**

Fuente: Google Earth



**Imagen 15: Fachada posterior**

Fuente: Google Earth.

Finalmente, el terreno número 3 cuenta con área aproximada de 4.500 m<sup>2</sup>, está formado por un desnivel donde el punto más alto se ubica a 7m de altura. La zona donde se implanta está equipada con todas las infraestructuras necesarias para una habitabilidad cómoda, como agua, luz, teléfono, alcantarillado y alumbrado público. Adicionalmente se encuentra próximo al terminal terrestre de Guaranda, por lo que facilita el acceso al transporte público.



**Gráfico 23: Terreno 3**

Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2018.



**Imagen 17: Fachada Este**  
Fuente: Google Earth



**Imagen 18: Fachada Oeste**  
Fuente: Google Earth.

En el terreno número 3 actualmente funciona el Centro de privación de libertad Guaranda, fundado en el año de 1963 por el alcalde Dr. José Coloma, pero según lo establecido en el PDOT, dejará de cumplir con sus labores para reubicarse en las afueras de la ciudad, dejando un área residual de peligro para la población en plena zona urbana del cantón.

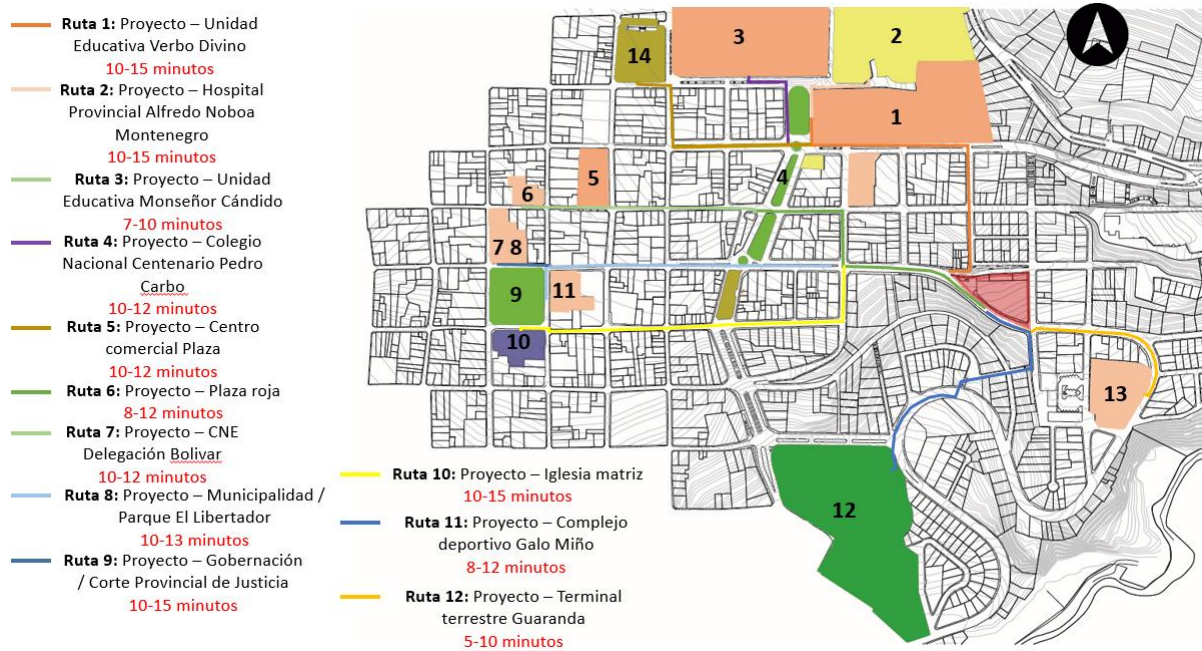
## Lectura Urbana

### 1.1. Proximidades

Como se observa en el *Gráfico 14*, previamente presentado, sobre el uso y ocupación del suelo en la zona centro del cantón Guaranda, se observa que el terreno seleccionado para la implantación del proyecto, establecido como Terreno 3, se encuentra localizado en una zona residencial que se mezcla con un uso mixto.

Asimismo, se encuentra próximo a varios puntos que se consideran importantes para el buen desarrollo y funcionamiento del Centro de las artes y los oficios. Como se plantea

en el *Gráfico 24*, estas proximidades son de carácter peatonal hacia puntos de educación, salud, entidades públicas, espacios deportivos y espacios públicos, esta peatonalidad se demuestra mediante un análisis del tiempo de recorrido desde el proyecto hacia los puntos de importancia.

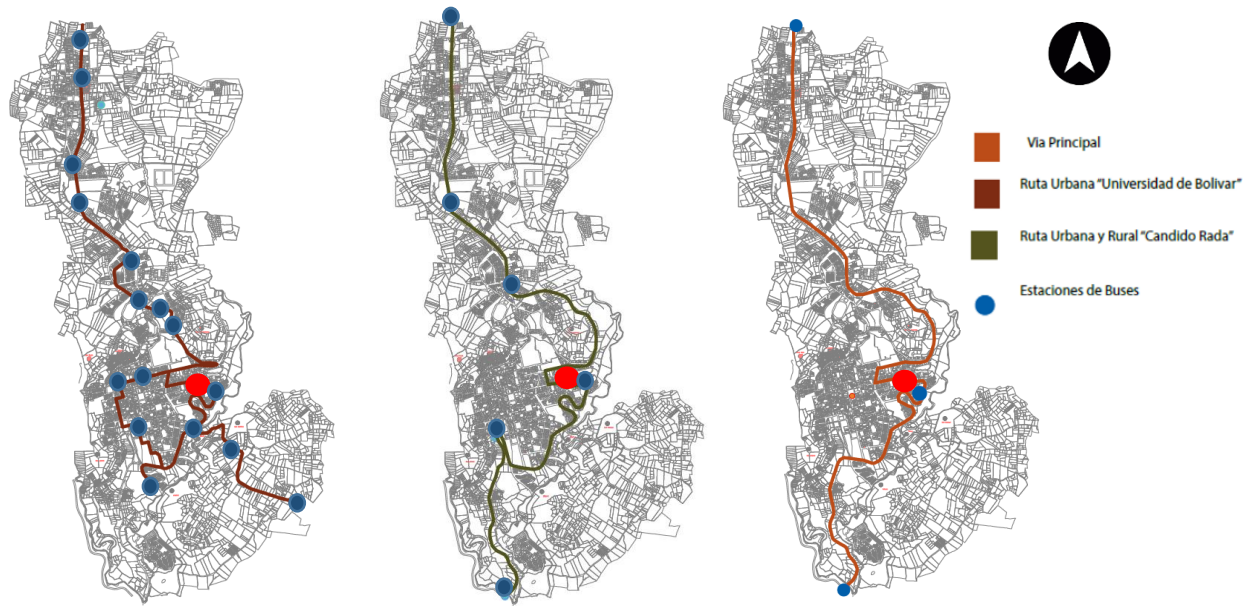


**Gráfico 24:** *Tiempos de recorridos peatonales hacia puntos de interés*  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2018.

## 1.2. Transporte público

El transporte público de la ciudad de Guaranda está compuesto por tres líneas, dentro de estas rutas se encuentra el lote donde se implanta el proyecto, asegurando el fácil acceso de la población.

De igual forma, el terreno queda a una cuadra del terminal terrestre de Guaranda, impulsando el turismo al encontrarse en el campo visual inmediato de los visitantes al cantón.



**Gráfico 25: Rutas de transporte público que pasan por el terreno a intervenir**  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2018.

### 1.3. Morfología y materialidad

Estas tipologías se analizan en base a fotografías del sector donde se ubica el terreno, en este análisis se demuestra las tipologías arquitectónicas del lugar, la materialidad constructiva y el manejo de los colores que se han implementado. Así también la morfología que se visualiza a través de elementos vegetales y elementos construidos.

En el *Gráfico 26* se muestra una vista hacia el este desde el terreno por la calle principal, aquí se evidencia una clara tipología arquitectónica de aterrazado, acoplándose a la topografía pronunciada del lugar, las construcciones de carácter residencial y mixto (residencial y comercio) no sobrepasan los tres pisos de altura, considerando que el paisaje responde a una escala humana, las cubiertas son planas o con terraza, pero en algunos casos se ha implementado la tipología de cubierta inclinada a dos aguas, con el uso de la teja de barro.





**Gráfico 26: Morfología de la zona**  
Fuente fotografías: Google Earth.  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2018.

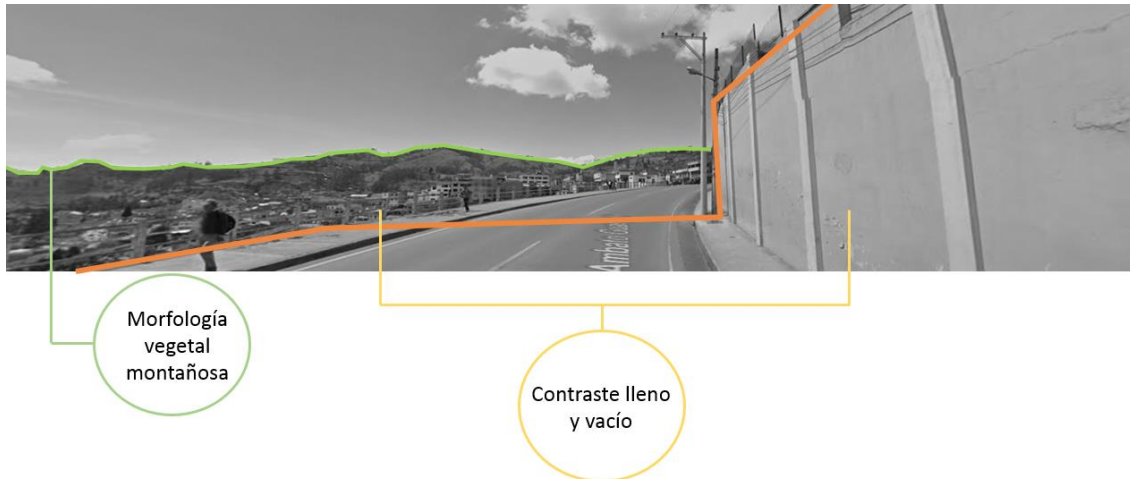
La materialidad que ha optado por implementar la ciudadanía del sector es convencional ya que se basa en estructura de hormigón armado, mampostería de bloque de hormigón o ladrillo de barro y con enlucido liso hacia las fachadas principales.



**Gráfico 27: Materialidad de la zona**  
Fuente fotografías: Google Earth y Google.  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2018.

En cuanto a la cromática de la zona, se observa una inclinación hacia el uso de colores pastel como lila, rosa, amarillo, celeste y verde, en distintas variaciones, en algunos casos muy particulares se ha implementado fachaleta de cerámica.

En el *Gráfico 28* se analiza hacia el oeste desde el terreno por la calle principal, aquí destaca una ruptura visual al notar un contraste de lleno y vacío, partiendo desde el gran muro existente del centro de privación de libertad (lleno), hacia la vista de la ciudad que se abre paso por la quebrada existente frente al lote (vacío).



**Gráfico 28: Análisis visual de la zona**

Fuente fotografías: Google Earth.

Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2018.

La inexistencia de construcciones frente al terreno facilita una vista panorámica y extensa de la ciudad, y al fondo se puede observar la morfología vegetal montañosa, propia de la región sierra del Ecuador.

Para la materialidad en el área vacía como método de protección se han instalado barandales metálicos y en las veredas adoquines de hormigón, para el área construida se sigue manejando la mampostería de hormigón con enlucido liso y los colores pastel.



**Gráfico 29: Materialidad de la zona**  
 Fuente fotografías: Google Earth y Google.  
 Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2018.

Para esto, se busca alcanzar una armonía entre lo construido y lo no construido para generar un paisaje y un ambiente más amigable con el peatón, sin representar una gran afectación al paisaje urbano y natural actual.

### Análisis de usuarios

El Centro de las Artes y los oficios en la ciudad de Guaranda tiene un enfoque poblacional desde los 5 años, cuando los niños empiezan a realizar actividades de entretenimiento, educación y socialización, hasta los 89 años cuando las personas adultas mayores aún pueden satisfacer sus necesidades de sociabilidad, enseñanza y entretenimiento.

ENFOQUE POBLACIONAL					
EDAD	SEXO		TOTAL	%	CATEGORIA
	HOMBRE	MUJER			
Menor de 1 año	920	829	1749	2	Infante
De 1 a 4 años	4304	4075	8379	9	Infante
De 5 a 9 años	5622	5592	11214	12	Niñez
De 10 a 19 años	10481	10357	20838	23	Adolescente
De 20 a 29 años	6331	7279	13610	15	Joven adulto
De 30 a 39 años	4701	5691	10392	11	Adulto
De 40 a 49 años	3921	4640	8561	9	Adulto
De 50 a 59 años	3068	3482	6550	7	Adulto
De 60 a 69 años	2544	2819	5363	6	Adulto mayor
De 70 a 79 años	1629	1794	3423	4	Adulto mayor
De 80 a 89 años	705	826	1531	2	Adulto mayor
De 90 a 99 años	119	137	256	0	Adulto mayor
De 100 años y mas	5	3	8	0	Adulto mayor

**Cuadro 5: Enfoque poblacional**  
 Fuente: Censo INEC, 2010.  
 Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2018.

Se realiza una serie de encuestas de carácter cuantitativo a la población guarandeña, donde se realizan preguntas de las actividades que le gustaría realizar a los usuarios por edades, en el ámbito educativo y cultural.

ACTIVIDADES EDUCATIVAS		NIÑOS	ADOLESCENTES	ADULTO	ADULTO MAYOR	TOTAL
		5 a 11 años	12 a 18 años	19 a 59 años	60 años	
Sala de juegos Lúdicos	(Mimicas/Atados/Domino)	9	15	8	7	39
Biblioteca	(Libros Físicos/Digitales/Juegos tecnológicos)	24	42	35	34	135
Museo Interactivo	(Dinámico/Recreativo/Didáctico)	12	24	15	15	66
Auditorios	(Espacio de Conferencias/Conciertos)	18	3	10	8	39
Teatros	(Eventos Teatrales/Transmisiones en vivo)	18	42	8	8	76
Cine	(Proyección de géneros cinematográficos)	4	16	18	18	56

**Cuadro 6: Resultados encuesta actividades educativas**  
 Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2018.

ACTIVIDADES CULTURALES		NIÑOS	ADOLESCENTES	ADULTO	ADULTO MAYOR	TOTAL
		5 a 11 años	12 a 18 años	19 a 59 años	60 años	
Centro Gastronómico	(Cursos de cocina típica de la ciudad)	21	36	20	19	96
Restaurantes	(Venta de comida típica, nacional y extranjera)	18	30	22	20	90
Café Galería	(Espacio para la interacción de la ciudadanía)		15	20	13	48
Delicatesen (Gastronomía)	(Venta de productos chocolates/quesos/bebidas)	6	54	26	25	111
Centro de Artesanías	(Venta de artesanías de la ciudad)	36	6	15	15	72
Sala de Exposiciones	(Espacio para exposiciones o reuniones)	15	33	11	10	69

**Cuadro 7: Resultados encuesta actividades culturales**  
 Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2018.

En el ámbito de actividades educativas la población evidencia una preferencia hacia la implementación de una biblioteca con una respuesta favorable del 34% de los encuestados, de igual forma, se presenta que 19% opta también por la implementación de un teatro.

Por otro lado, para actividades culturales, se muestra una preferencia del 24% de los encuestados para la implementación de un centro gastronómico donde se pueda acceder a cursos de comida típica del cantón, y el 28% se inclina por la creación de un delicatesen donde se pueda comercializar los productos tradicionales de Guaranda, como el chocolate y el queso, de producción artesanal para ayudar a fomentar la economía de los pequeños comerciantes.

Tras establecer parcialmente las actividades a realizarse en el proyecto se realiza un cronograma tentativo de los horarios de uso por los niños, adolescentes, jóvenes, adultos y personas adultas mayores según se presume llevan su modo de vida.

DISTRIBUCION DE LA POBLACION POR GENERO Y ACTIVIDADES DEL CANTON GUARANDA							
EDAD	SEXO		TOTAL	%	CATEGORIA	ACTIVIDAD	HORARIOS
	HOMBRE	MUJER					
Menor de 1 año	920	829	1749	2	Infante		
De 1 a 4 años	4304	4075	8379	9	Infante		
De 5 a 9 años	5622	5592	11214	12	Niñez	Tareas dirigidas/ Juegos didácticos (biblioteca, cine, pintura)	2pm - 6pm
De 10 a 19 años	10481	10357	20838	23	Adolescente	Actividades de entretenimiento (pintura, biblioteca)	2pm - 6pm
De 20 a 29 años	6331	7279	13610	15	Joven adulto	Actividades de entretenimiento y ocupación (cocina, pintura)	6pm - 9pm
De 30 a 39 años	4701	5691	10392	11	Adulto	Actividades de entretenimiento y ocupación (cocina, teatro)	6pm - 9pm
De 40 a 49 años	3921	4640	8561	9	Adulto	Actividades de entretenimiento y ocupación (pintura, cine)	6pm - 9pm
De 50 a 59 años	3068	3482	6550	7	Adulto	Actividades de entretenimiento y ocupación (pintura, teatro)	6pm - 9pm
De 60 a 69 años	2544	2819	5363	6	Adulto mayor	Actividades de entretenimiento (cocina, pintura, lectura)	8am - 2pm
De 70 a 79 años	1629	1794	3423	4	Adulto mayor	Actividades de bajo impacto (lectura, teatro, cocina)	8am - 2pm
De 80 a 89 años	705	826	1531	2	Adulto mayor	Actividades de bajo impacto (caminar, lectura, cine)	8am - 2pm
De 90 a 99 años	119	137	256	0	Adulto mayor		
De 100 años y mas	5	3	8	0	Adulto mayor		

**Cuadro 8: Cronogramas de acceso de la población**  
 Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2018.

Se establece que los niños y adolescentes entre los 5 y 19 años acudirán al Centro a partir de las 2pm, después del horario de clases en las escuelas, pues posterior a este acudirán a realizar sus tareas en la biblioteca, a jugar en el área de juegos y a entretenerse con talleres de artes y funciones de cine o teatro.

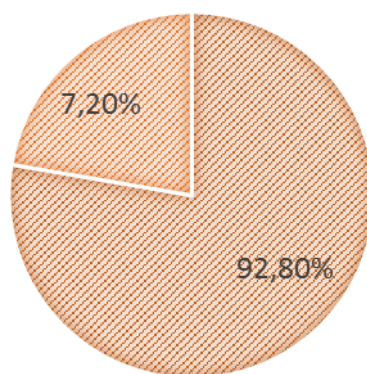
Para la población comprendida entre los 20 y 59 años se plantea que acudirán al Centro después de sus trabajos, es decir, a partir de las 6pm, para acceder a actividades de entretenimiento, educación y socialización. En cuanto a la población adulta mayor, entre los 60 y 89 años, se considera que acudirán al Centro en un horario de 8am a 2pm, para realizar actividades de entretenimiento, educación y socialización mientras se encuentran solos, pues sus familiares se encuentran trabajando o estudiando en ese lapso.

Para tener una aproximación al porcentaje de la población de Guaranda que hará uso de los servicios brindado en el Centro de las artes y los oficios se realiza un análisis a partir del área urbana donde se localiza el proyecto.

Para esto, se obtiene la cantidad de niños y adolescentes que estudian en las escuelas del sector y se toma en consideración que al encontrarse próximos al Centro accederán a este para realizar las distintas actividades. El análisis de la población que hará uso de las instalaciones es el equivalente al 7,20% de la población, haciendo relación con el área urbana de estudio (*Gráfico 14*).

#### APROXIMACIÓN DE USUARIOS 1

■ Población total ■ Usuarios



**Gráfico 30: Porcentaje aproximación de usuarios 1**  
 Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2018.

Con la guía del total de estudiantes de las escuelas próximas, se hace una aproximación del total de usuarios por edades que acudirán al proyecto, comparando con el total de población existente en el cantón, como se muestra en *Cuadro 9*.

Análisis de usuarios		
Grupo poblacional	Total de Guaranda	Aproximación de usuarios
5 – 19 años	32.052	2.340
20 – 39 años	24.002	1.714
40 – 59 años	15.111	1.079
60 – 79 años	8.786	627

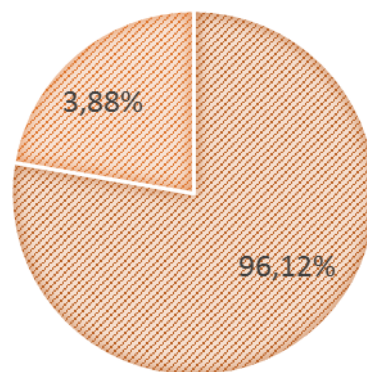
**Cuadro 9: Análisis de usuarios**  
 Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2018.

El número más elevado de usuarios corresponde a los niños y adolescentes de 5 a 19 años, pues son los estudiantes de las principales escuelas y colegios del cantón, al ser un número muy elevado, el proyecto arquitectónico deberá responder, en su mayoría, a las necesidades de ese grupo social.

Se realiza un cálculo aproximado de la población que potencialmente acudirá al Centro de las artes y los oficios en la ciudad de Guaranda, aquí se calcula el número de usuarios del Parque Cumandá por el área del lote de la Cárcel de Guaranda (4.500m<sup>2</sup>), dividido para el área del lote del Parque Cumandá, obteniendo como resultado que 3.214 personas harán uso de las instalaciones del Centro de las artes y los oficios al mes.

#### APROXIMACIÓN DE USUARIOS 2

■ Población total ■ Usuarios



**Gráfico 31: Porcentaje aproximación de usuarios 2**  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2018.

Finalmente, se establece que la cantidad de personas que harán uso del Centro de las artes y los oficios en la ciudad de Guaranda fluctúa entre las 3 mil y 5 mil personas cada mes.

## CAPÍTULO 4

### Análisis de referentes

#### 1.1. Parque Urbano Cumandá - Quito

La antigua terminal de autobuses del centro de la ciudad de Quito se ha convertido en un centro cultural y complejo deportivo de acceso gratuito para todo público ha generado gran impacto en la población quiteña al brindar una gran variedad de actividades, como gimnasio, piscina, canchas de fútbol, vóley, skate, escalada, exposición de artes, talleres, teatro, etc.



*Imagen 19: Parque Urbano Cumandá*  
Fuente: Quito Cultura, Alcaldía Metropolitana de Quito.

La Alcaldía Metropolitana de Quito (s.f.) menciona que el parque Cumandá es el primer centro recreativo en Ecuador en conceptualizar la unión de dos ejes, cultura y deporte. Se define así como un espacio abierto a la ciudadanía, cuyo fin es proponer una programación dinámica en torno al buen uso del tiempo libre y el ocio de las comunidades.

El actual parque Cumandá consta con una extensión aproximada de 35.000m<sup>2</sup>, está ubicado en la avenida 24 de mayo, del centro de la ciudad de Quito, en donde se ubicaba el antiguo terminal terrestre de esta ciudad, brindando en el presente más de 15 actividades de interacción. (Quito Cultura, s.f.)





**Imagen 20: Vista aérea parque Cumandá**  
Fuente: Quito Cultura, Alcaldía Metropolitana de Quito.

Es un lugar de encuentro de la ciudadanía, donde coexisten espacios deportivos, educativos, físicos y formativos en armonía con la naturaleza; contribuye también a mejorar el paisaje urbano, la recreación, a impulsar emprendimientos productivos y mejorar la calidad de vida de los habitantes del sector y de los quiteños en general.



**Imagen 21: Pista de atletismo parque Cumandá**  
Fuente: Quito Cultura, Alcaldía Metropolitana de Quito.

En el marco del programa de revitalización del Centro Histórico, se emprendió la rehabilitación integral del ex Terminal Terrestre Cumandá, ahora Cumandá Parque Urbano se convierte un lugar de encuentro, un espacio para la recreación, el deporte y el bienestar; para la reflexión, la memoria y el reconocimiento de la ciudad, convirtiéndose en el primer parque urbano que vincula actividades deportivas y culturales en el país. (Alcaldía Metropolitana de Quito, s.f.)

Se considera el parque Cumandá como referente para el proyecto pues la variedad de actividades que un espacio brinda a la población genera un uso constante del lugar, como se plantea en el Centro de las Artes y los Oficios que debe funcionar en distintos horarios como atracción que abarque a toda la comunidad.

## 1.2. Parque Fontanar del Río – Bogotá

Es el proyecto ganador para el nuevo centro deportivo y cultural en Bogotá, la convocatoria organizada por la Sociedad Colombiana de Arquitectos responde a una política pública del Plan de Gobierno de Bogotá de desarrollar "proyectos urbanos que contribuirán al mejoramiento de la calidad de vida de todos los bogotanos y a la construcción de capital social y cultural", según explican las bases. (Jerez, 2017)



*Imagen 22: Parque Fontanar*  
Fuente: Plataforma arquitectura.

"El equipamiento es la articulación urbana, la pieza clave que articula la tensión entre los bordes urbanos, el parque, el humedal y la extensión rural", explican Sebastián Monsalve, MAPAS Arquitectura y Territorio, y Estudio Territorios, autores del proyecto ganador del primer lugar.

El proyecto plantea unas operaciones urbanas de impacto ambiental y proyectual, las cuales son:

- Definición de paramentos urbanos, extensión de actividades comunitarias en primer piso.
- El programa deportivo del parque se extiende a la cumbre de una topografía pública, extendiendo el parque deportivo.
- Articular los ejes urbanos, existentes y propuestos. La plaza de acceso del parque, y el corredor urbano propuesto que conecta la ciudad con el parque, y el humedal.
- El edificio como conector urbano – ambiental.



**Imagen 23: Fachada frontal parque Fontanar**  
Fuente: Plataforma arquitectura.

El proyecto plantea distribuir el programa en dos niveles, uno relacionado a la ciudad, y otro relacionado a los usos del parque, de esta manera los escenarios deportivos son una extensión del parque y sus usos, permitiendo así, que los escenarios queden con una posición privilegiada para observar los paisajes distantes y cercanos.



**Imagen 24: Interior parque Fontanar**  
Fuente: Plataforma arquitectura.

El Parque Fontanar del Río se ubica en el límite entre lo rural y lo urbano, y la creación de un escenario deportivo allí, es la oportunidad de consolidar las relaciones entre ciudad y el humedal como sistema natural a través del parque. Se propone entonces una edificación que expanda este límite a partir de estrategias urbanas, ambientales, y espaciales para que el parque y la ciudad se tejan a través de este nuevo centro deportivo. (Jerez, 2017)

Las teorías planteadas en el diseño del Parque Fontanar del Río inspiran el diseño del Centro de las Artes y los oficios, ya que plasma una complementación de actividades del lugar donde se implanta, áreas diseñadas en base al parque y áreas diseñadas para el desarrollo de actividades de la ciudad.

### **1.3. Federation Square – Melbourne**

Es un complejo de edificios culturales y comerciales de diseño llamativo y en apariencia caótica, que se agrupan alrededor de una plaza, es el lugar de reunión de Melbourne. Es un recinto cultural único, que une una creativa serie de atracciones, museos y galerías con muchos restaurantes, cafés y bares. (Withworth, 2003)



**Imagen 25: Federation Square**  
Fuente: Regular Steven.

La plaza, conocida como el Atrium, es una estructura similar a una galería, hecha de vidrio, acero y zinc, sede de muchas exhibiciones especiales de arte. The Edge es un anfiteatro cerrado y sede de una variedad de actuaciones en vivo, desde teatro a conferencias.

Todo fue levantado sobre un deck de casi cuatro manzanas de superficie construido por encima de las vías ferroviarias que separaban la ciudad del río Yarra. El proyecto arquitectónico constituido por la Galería de Arte Nacional, el Museo de la imagen y una gran variedad de áreas comerciales se desenvuelve alrededor de una plaza con capacidad para 10 mil personas (Turismo Australia, s.f.).



**Imagen 26: Plaza Federation Square**  
Fuente: Arcadis.

Federation Square ofrece una plaza central y unificada para Melbourne, un lugar para reunirse en momentos de diversión y de protesta. Funciona a tiempo completo con personal de seguridad y limpieza, lo que significa que es un lugar seguro y acogedor. (Withworth, 2003)

Se considera de importancia este proyecto para el desarrollo del Centro de las artes y los oficios en la ciudad de Guaranda por la facilidad que se brinda a la población de espacios públicos donde realizar actividades de interés social.

En el Centro de las Artes y los Oficios en la ciudad de Guaranda se busca que todos los espacios se desarrollen alrededor de una plaza, como es el caso de Federation Square, donde la plaza se convierte en el elemento de distribución hacia todo el proyecto.

## CAPÍTULO 5

### 4.1. Modelo Conceptual del Proyecto

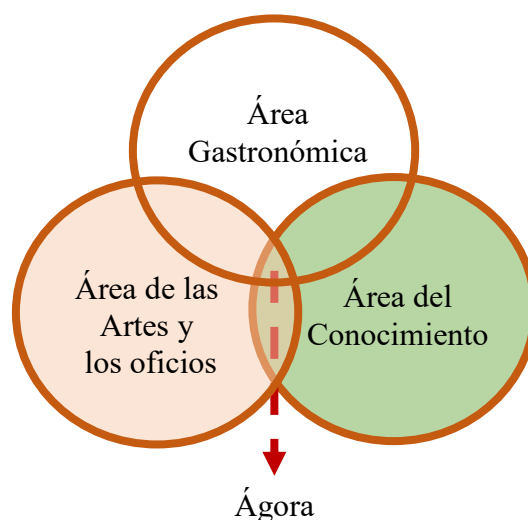
#### 4.1.1. Modelo Conceptual Urbano

Se busca que el centro de las artes y los oficios se incorpore a su entorno urbano, generando espacialidades que mejoren el ambiente urbano de la zona, convirtiéndose en un referente del aumento de la calidad de vida del entorno.

El concepto fusión nace para crear una regeneración de las áreas verdes residuales de la zona circundante a la cárcel de Guaranda, incorporándolas como espacios públicos del proyecto. Este sitio se abrirá campo visual hacia la ciudad debido a la localización del lote a intervenir, concibiéndose como un mirador que incorpora el proyecto con la urbe.

#### 4.1.2. Modelo Conceptual Arquitectónico

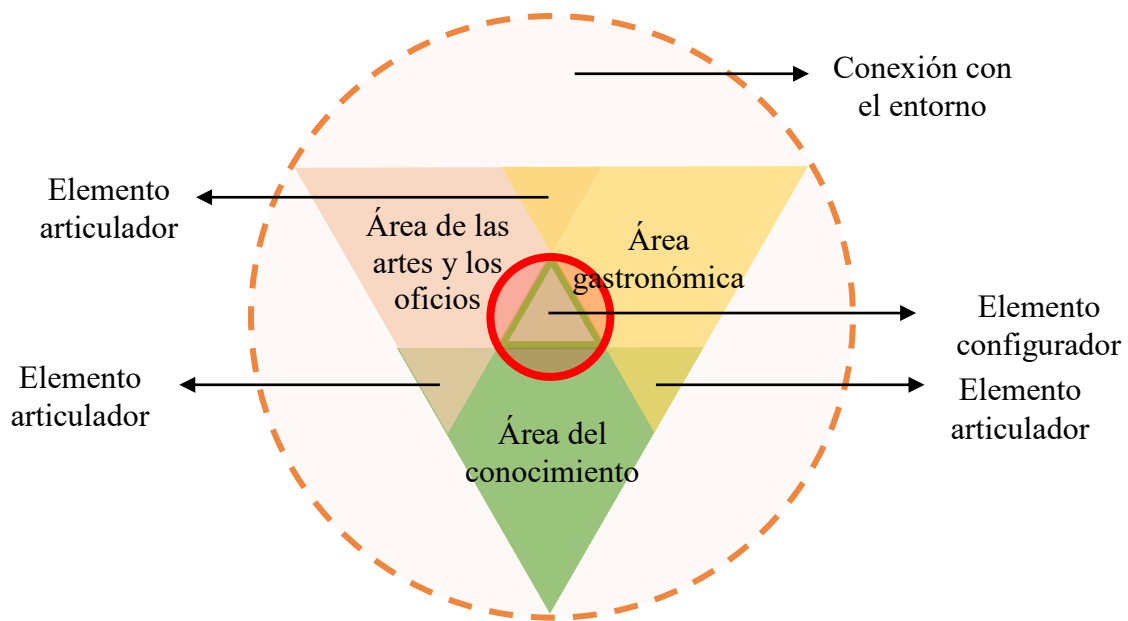
El concepto se concibe a través de un breve análisis de la funcionalidad en la que se enfoca el proyecto y cómo se puede lograr un correcto funcionamiento de las áreas, como se muestra en el *Gráfico 32*.



**Gráfico 32: Áreas proyectuales**  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2018.

Se toma como punto de partida el concepto fusión, que es la unión de varias ideas, elementos o formas que al juntarse conforman una nueva figura mayor. Se establece que la fusión debe presentarse entre los objetos arquitectónicos, los espacios públicos y el entorno urbano inmediato.

Cómo se plasma en el *Gráfico 33* el concepto de fusión entre áreas se genera a través de elementos articuladores que combinen las diversas actividades que se realizan en cada una de las áreas. Todo esto se desarrolla en torno a un espacio público mayor denominado ágora, sitio libre que dará lugar a actividades culturales y sociales del cantón, considerada como un elemento configurador de los elementos arquitectónicos y repartidor hacia todas las áreas del proyecto.



**Gráfico 33: Diagrama conceptual**  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2018.



## 4.2. Análisis Proyectual Urbano

Frente al terreno se ubica una quebrada desprotegida y en mal estado pues la gente tiende a botar sus desechos en este lugar, como se observa en la *Imagen 27* y *28*, se considera este espacio como un elemento urbano residual, que actualmente simboliza una afectación ambiental y visual para los transeúntes y habitantes de la zona.



*Imagen 27: Quebrada*

Fuente: Sebastian Sánchez López, 2018.



*Imagen 28: Afectación a la quebrada*

Fuente: Sebastian Sánchez López, 2018.

En el tema de circulación peatonal se destaca que las veredas del terreno no cuentan con las dimensiones adecuadas para que el usuario se sienta cómodo y seguro, el adoquinado actual está en buenas condiciones, sin embargo en varias zonas la circulación se encuentra interrumpida por los postes de luz pública, dificultando el tránsito peatonal libre y sin obstáculos como se muestra en la *Imagen 29*.



*Imagen 29: Circulación peatonal interrumpida*

Fuente: Sebastian Sánchez López, 2018.

El lote de la cárcel de Guaranda está rodeado por un alto muro sólido que llega a cubrir los 5m de altura, durante la función del centro de privación cubre con su objetivo de resguardar a los detenidos, sin embargo, con el cese de dichas funciones se considera importante el derrocamiento del muro para generar ambientes amigables y seguros para los peatones.



**Imagen 30: Muro del Centro de privación de libertad**  
Fuente: Sebastian Sánchez López, 2018.

La vegetación en la zona es escasa, el área vegetal existente es el césped en mal estado de la quebrada, como intervención municipal se han incorporado pequeños árboles en maceteros distanciados uno del otro, lo que no satisface la necesidad de un paisaje vegetal para un ambiente sano. La vegetación permite tener un ambiente amigable y saludable para todos los usuarios y habitantes del lugar, por lo que fortalecer este punto será de gran beneficio para el proyecto.



**Imagen 31: Vegetación existente**  
Fuente: Sebastian Sánchez López, 2018.

Finalmente, la zona cuenta con un mirador y baños públicos, sin embargo, el mirador no representa ningún atractivo para la comunidad pues no cuenta con espacios de estancia, sombra o vegetación, convirtiendo a este espacio en un área descuidada y abandonada.



***Imagen 32: Mirador existente***  
Fuente: Sebastian Sánchez López, 2018.

## CAPÍTULO 6

### 5.1. Proyecto Arquitectónico - Urbano

#### 5.1.1. Proyecto Arquitectónico

La propuesta arquitectónica se obtiene en base a la concepción de tres áreas principales que impulsen la economía, el encuentro social, la interacción, el aprendizaje y la cultura. Es así como se plantea el área gastronómica, donde se impulsa la gastronomía local y se da lugar al desarrollo de pequeños emprendimientos de productos de Guaranda, como queso, chocolate y licor.

Se establece también el área del conocimiento, que busca satisfacer las necesidades de la población de una biblioteca con la dotación adecuada para niños, jóvenes y adultos; el área de las artes y los oficios que consiste en un anfiteatro para fortalecer las actividades de entretenimiento culturales.

Finalmente, bajo el concepto de fusión, se busca generar espacialidades comprendidas como áreas articuladoras que unan las áreas de forma armónica, por esto, se establecen talleres de cocina y de manualidades como articulación entre el área gastronómica y del conocimiento, salones de enseñanza de baile como articulación entre el área del conocimiento y el de las artes y los oficios, y como articulador entre el área gastronómica y el de las artes y los oficios se plantea una sala de exposiciones.

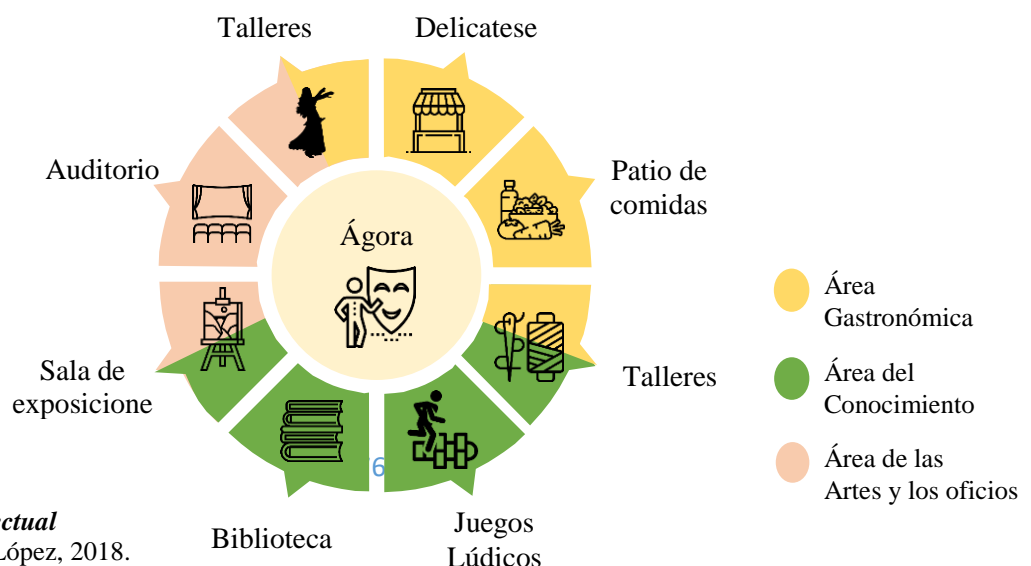


Gráfico 34: Intención proyectual  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2018.

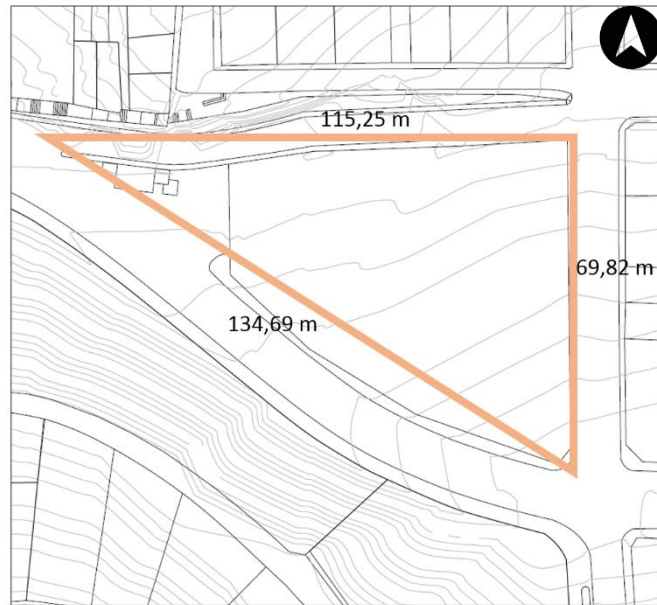
A continuación, se muestra el programa proyectual con cada una de las especialidades comprendidas en el Centro de las artes y los oficios con su respectiva área en metros cuadrados, se incluye el 15% de área correspondiente a circulación.

Las áreas por persona establecidas en el programa se toman como referencia de lo estipulado en la Ordenanza Metropolitana 3457 del Distrito Metropolitano de Quito, debido a la incompleta normativa del cantón Guaranda.

PROGRAMA							
ÁREA	ESPACIO	DISTRIBUCIÓN	ÁREA POR PERSONA	CAPACIDAD MÁXIMA	ÁREA	CIRCULACIÓN 15%	ÁREA TOTAL
ÁGORA		Graderío	1 m2 p/p	1000 personas	1000 m2	/	1050 m2
		Escenario	/	/	50 m2		
Área Gastronómica	Delicatesen	Área de mostradores	/	50 personas	100 m2	22,65 m2	151 m2
		Área de venta	2 m2 p/p	/	5 m2		
		Bodega	/	/	10 m2		
		SSHH Personal	2 m2 p/p	2 personas	6 m2		
		SSHH Público	2 m2 p/p	2 personas	6 m2		
	Patio de Comidas	SSHH Discapacitados	3,84 m2	1 persona	3,84 m2	72 m2	480 m2
		Locales de Comida	/	12 locales	144 m2		
		Zona de mesas interior	2 m2 p/p	90 personas	180 m2		
		Zona de mesas exterior	2 m2 p/p	30 personas	60 m2		
		SSHH Público	2 m2 p/p	6 personas c/b	32 m2		
Área articuladora 1	Talleres 1	Taller de cocina	1,60 m2 p/p	30 personas	80 m2	63 m2	420 m2
		Taller 1	1,60 m2 p/p	30 personas	60 m2		
		Taller 2	1,60 m2 p/p	30 personas	60 m2		
		Taller 3	1,60 m2 p/p	30 personas	60 m2		
		Taller 4	1,60 m2 p/p	30 personas	60 m2		
		Bodega	/	/	20 m2		
Área del conocimiento	Juegos lúdicos	SSHH	2 m2 p/p	4 personas c/b	24 m2	27 m2	180 m2
		Zona de juegos de mesa	1,60 m2 p/p	40 personas	70 m2		
		Zona de juegos exteriores	2 m2 p/p	30 personas	60 m2		
	Biblioteca	Zona de lectura	1,60 m2 p/p	60 personas	96 m2	35,25 m2	235 m2
		Salas de estar	1 m2 p/p	30 personas	30 m2		
		Zona de computación	1,60 m2 p/p	15 personas	24 m2		
		Zona de estantes	/	/	20 m2		
Área articuladora 2	Sala de exposiciones	Bodega	/	/	10 m2	27 m2	207 m2
		SSHH	2 m2 p/p	4 personas c/b	24 m2		
		Zona de exhibición	/	/	170 m2		
Área de las artes y los oficios	Auditorio	Bodega	/	/	10 m2	63,6 m2	488 m2
		Zona del público	1 m2 p/p	300 personas	300 m2		
		Escenario	/	/	40 m2		
		Backstage	/	/	20 m2		
		Bodega	/	/	10 m2		
		SSHH Interpretes	2 m2 p/p	4 personas c/b	24 m2		
		Cuarto de sonido	/	/	6 m2		
Área articuladora 3	Talleres 2	SSHH Público	2 m2 p/p	4 personas c/b	24 m2	18 m2	138 m2
		Salón de baile y teatro 1	2 m2 p/p	30 personas	60 m2		
		Salón de baile y teatro 2	2 m2 p/p	30 personas	60 m2		
Área total de construcción							2.299 m2
Área total del terreno							4.500 m2

**Cuadro 10: Programa**  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2018.

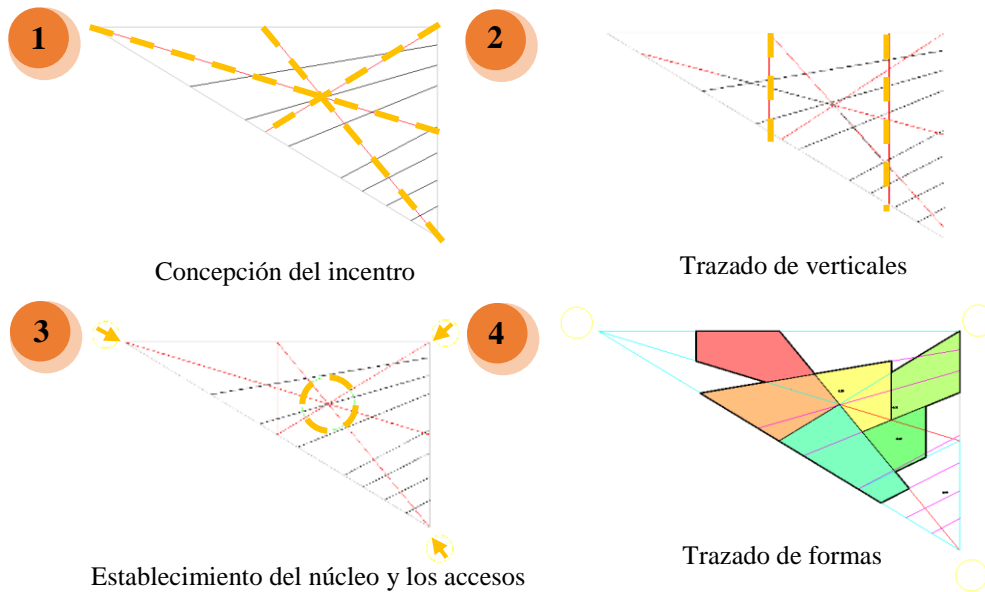
La morfología arquitectónica nace de la interpretación visual del lote, donde se realiza una aproximación geométrica obteniendo como resultado un triángulo rectángulo por sus lados y, por sus ángulos, conocido como triángulo escaleno.



**Gráfico 35: Geometrización del terreno**  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2018.

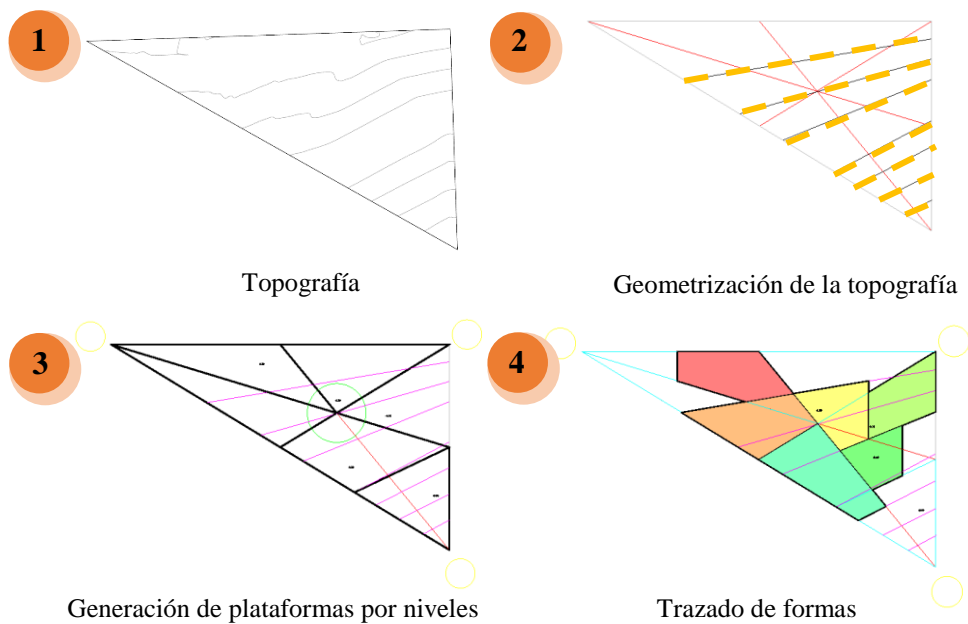
Con la producción del triángulo rectángulo se empieza a explorar su forma, como se plasma en el *Gráfico 52*, trazando rectas desde los vértices hacia su respectiva mediana paralela (punto medio de las rectas del triángulo), obteniendo el incentro (punto medio del triángulo), a continuación se trazan rectas verticales desde estos puntos.

Con las rectas y puntos obtenidos se procede al trazado de la morfología para los objetos arquitectónicos, se parte con la selección de 3 trapecios que nacen del incentro del triángulo y se complementan con dos triángulos que unen a las 3 formas principales.



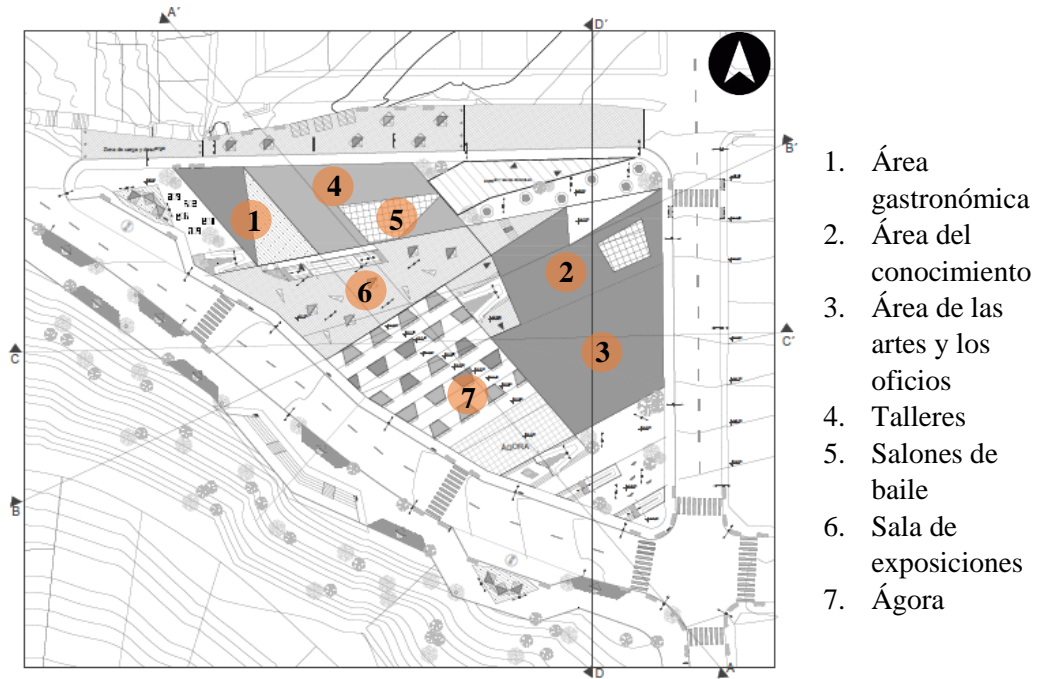
**Gráfico 36: Concepción de la forma arquitectónica**  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2019.

La morfología se une con la topografía actual de 8 metros de desnivel, por lo que la concepción del volumen se basa en el acople de los ejes del incentro con la geometrización de la topografía, complementando el diseño y acoplado la forma del objeto arquitectónico al terreno.

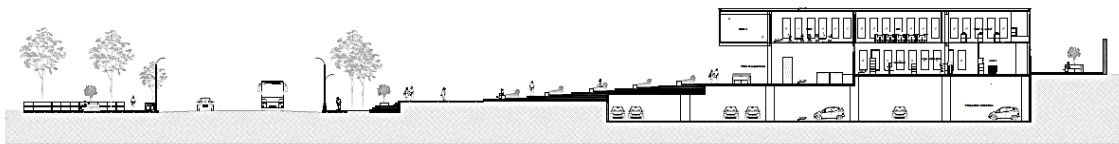


**Gráfico 37: Concepción del resultado**  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2019.

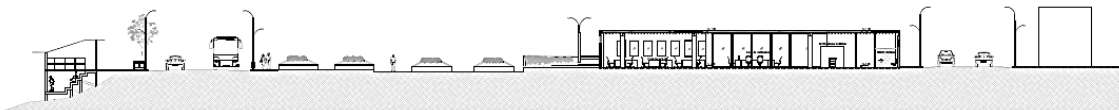
Al colocar esta interpretación en el lote se establecen las distintas espacialidades del programa, se constituyen la cantidad de pisos requeridos para cada una de las áreas y se generan cortes.



**Gráfico 38: Plan masa**  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2019.



**Gráfico 39: Corte A-A'**  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2019.

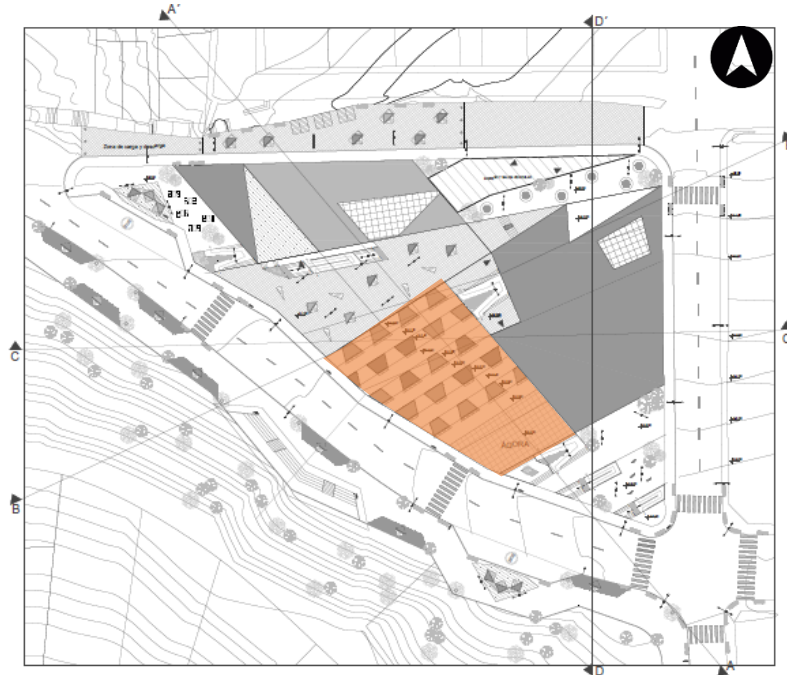


**Gráfico 40: Corte B-B'**  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2019.



### 5.1.1.1. Ágora

El ágora es la forma paralela hacia los objetos arquitectónicos que nace también del incentro del triángulo principal, se encuentra rodeado de todas las áreas del proyecto, convirtiéndose en el elemento articulador principal.



**Gráfico 41: Ágora**

Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2019.

El ágora está conformada por una serie de graderíos amplios con una huella de 2 m y una contrahuella de 17 cm, esto con el afán de generar una espacialidad libre, para que los usuarios se sientan cómodos en grupo o solos, sentados, parados o recostados. El espacio en total cuenta con un área de 1050 m<sup>2</sup> con capacidad para 1000 personas.

El graderío está equipado con mobiliario de madera sintética acompañado con vegetación, esta jardinera se encuentra inclinada, como se muestra en el *Gráfico 49*, para que el usuario pueda hacer libre uso de este, con una modalidad múltiple, para acostarse, sentarse, etc.



**Gráfico 42: Vista aérea**

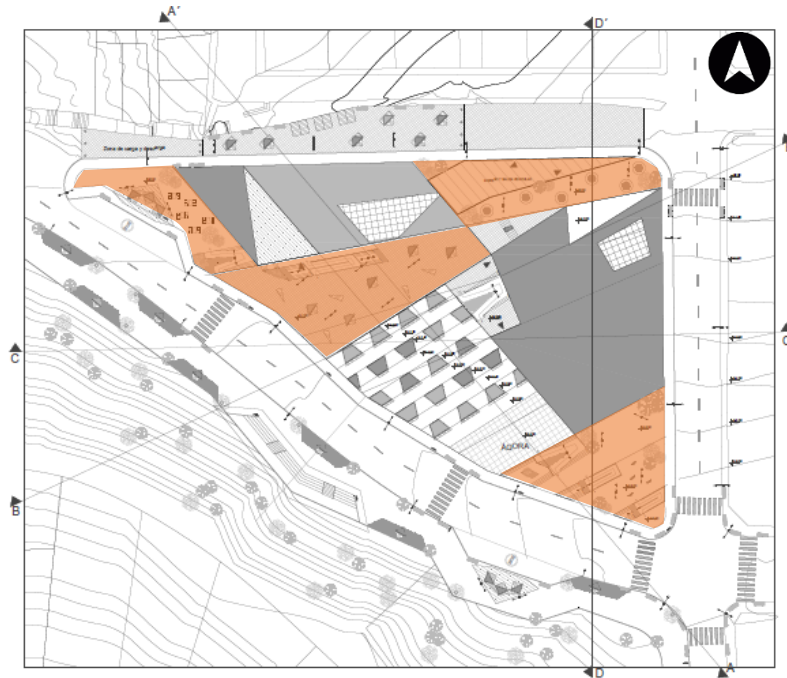
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2019.

El ágora es el espacio dedicado para funciones de teatro al aire libre, encuentros musicales, eventos culturales, ferias, eventos sociales, y demás actividades que fortalezcan el sentido de comunidad y ciudadanía de la población de Guaranda.

#### *5.1.1.2. Plazas*

La geometría generada tras el trazado de rectas dentro del triángulo principal dio paso a una serie de espacialidades triangulares y trapezoidales que rodean el objeto arquitectónico, se consideran como plazas verdes, es decir, espacios de césped con vegetación, puntos de encuentro y mobiliario.

El trazado del objeto arquitectónico dio paso a la creación de tres plazas abiertas que actúan como elementos recibidores al encontrarse en las tres esquinas del proyecto, adicionalmente se genera una plaza cubierta donde se realizarán las exposiciones de arte establecidas en el elemento articulador del área gastronómica y el área de las artes y los oficios.



**Gráfico 43: Plazas**

Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2019.

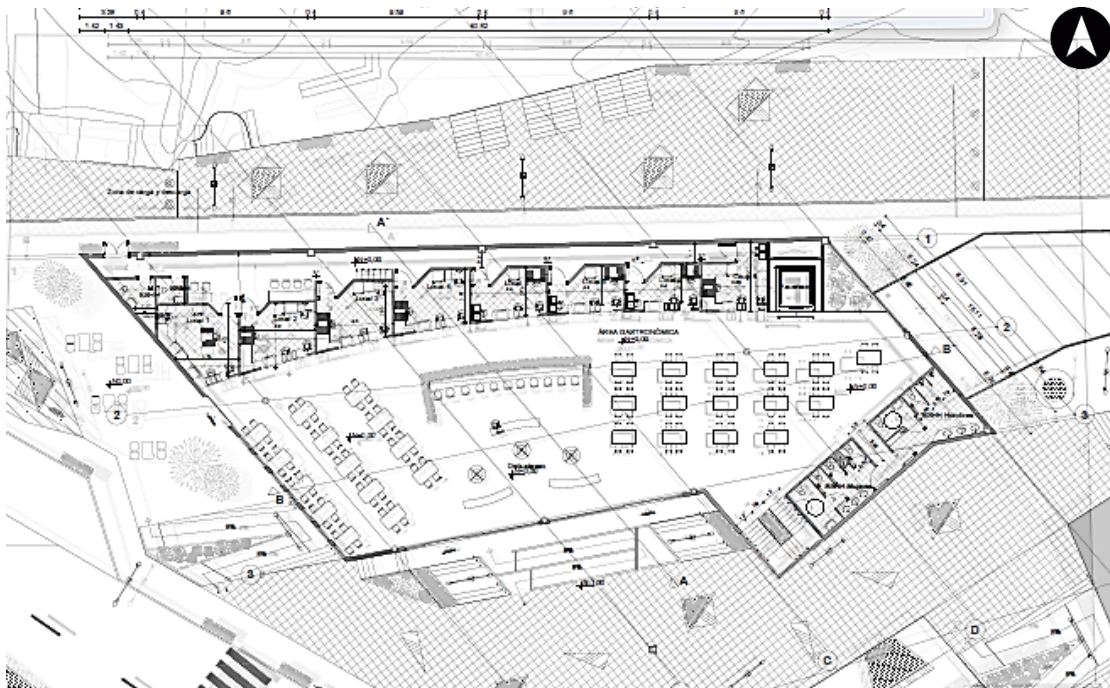
El proyecto busca acoplarse a su entorno urbano tanto en la tipología arquitectónica de aterrazado que se maneja en la zona como en su materialidad, por tal motivo se establece que los materiales a implementar en el proyecto son el hormigón, el ladrillo, el vidrio, la madera y el acero, combinados bajo un concepto más contemporáneo que

SIMBOLOGÍA	MATERIAL	COLOR	CARACTERÍSTICAS	UBICACIÓN
	Adoquín de hormigón	Gris	Módulos	Plaza, bulevar y caminerías
	Facheleta de hormigón	Gris	Módulos	Escenario del ágora
	Hormigón	Gris	Suelo de hormigón con juntas de dilatación	Rampa de ingreso al subsuelo
	Losa de hormigón	Gris	Losa plana de hormigón	Cubiertas arquitectónicas
	Césped	Verde	Césped natural	Áreas verdes
	Madera sintética	Marrón amaderado	Tablones	Mobiliario
	Pérgola de policarbonato con estructura de madera	Traslucido	Planchas	Bulevar y plazas
	Facheleta de tablones de madera sintética	Marrón amaderado	Tablones	Fachadas arquitectónicas

genere un atractivo para la población, convirtiéndose en un hito arquitectónico de la ciudad de Guaranda.

### 5.1.1.3. Área Gastronómica

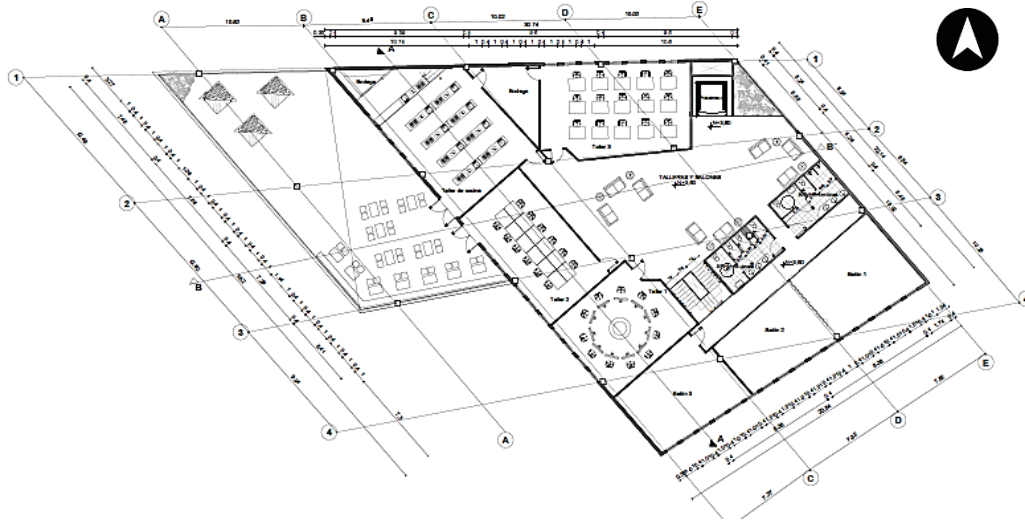
Este espacio demanda la mayor cantidad de movimiento de usuarios posible, ya que se encuentra conformada por un amplio patio de comidas, donde se pretende poner a disposición de locales y turistas lo mejor de la gastronomía de la zona; talleres de pintura, cocina, manualidades y demás se llevan a cabo en la segunda planta, acompañados también por talleres de baile y teatro.



**Gráfico 44: Planta baja Área Gastronómica**  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2019.

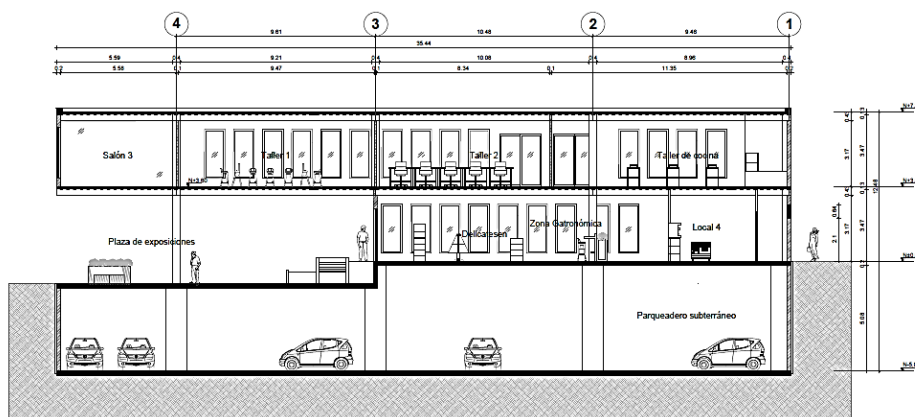
La planta baja de esta área cuenta con un recibidor especial, el delicatessen, donde se pretende comercializar dulces, quesos, licores y productos más relevantes de Guaranda, incentivando la economía de productores independientes locales, cuenta además con 8

locales de comercio de comida, capacidad para 127 usuarios, baños, escaleras y ascensores.



**Gráfico 45: Planta alta Área Gastronómica**  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2019.

Como se muestra en el *Gráfico 61*, la segunda planta cuenta con dos talleres de uso múltiple, con capacidad para 15 personas cada uno, un taller de cocina equipado para 9 personas, un taller de pintura con puestos para 11 personas, 3 talleres de danza y teatro, de los que dos pueden ser unidos para convertirse en un solo salón grande; de igual manera, cuenta con un amplio espacio de estar, que permite no solo socializar y descansar, sino que es un área versátil que permite realizar capacitaciones y demás. En el área exterior se implementan mesas y espacios de estancia bajo cubierta.

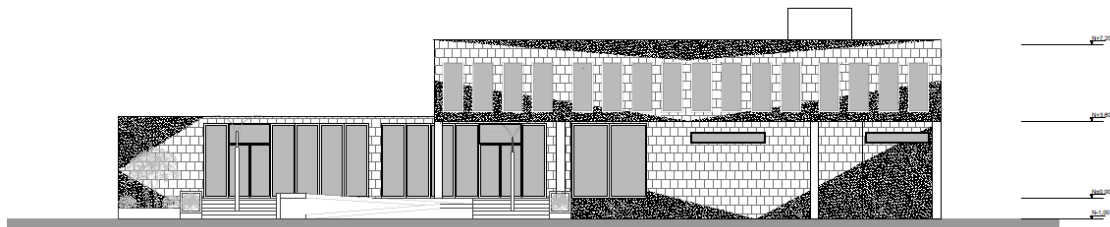


**Gráfico 46: Corte A-A' Área Gastronómica**  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2019.



**Gráfico 47: Salas de estar de talleres Área Gastronómica**  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2019.

Como subsuelo del área gastronómica se opta por la creación de un parqueadero subterráneo, con capacidad para 31 vehículos y 16 motocicletas, facilitando el acceso de locales y turistas al proyecto.



**Gráfico 48: Fachada Área Gastronómica**  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2019.

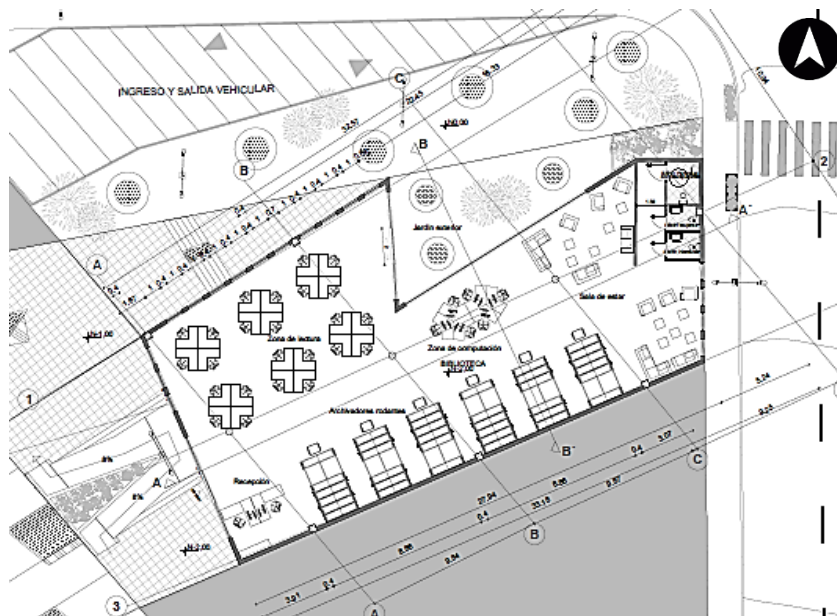
La materialidad que se implementa en los objetos arquitectónicos, como se establece con anterioridad, busca enmarcarse como parte de un todo en su lugar de emplazamiento, manteniendo un ambiente vegetal que brinde calidez y comodidad al usuario. Por tanto, las fachaletas de adoquín de hormigón van acompañadas o revestidas parcialmente por jardines verticales con arbustos bajos florales. Estos espacios verdes toan forma triangular al desenvolverse de vértices a medias, como el partido inicial del proyecto. Esto con el afán de que la misma tipología triangular pueda apreciarse en planta y en fachada.



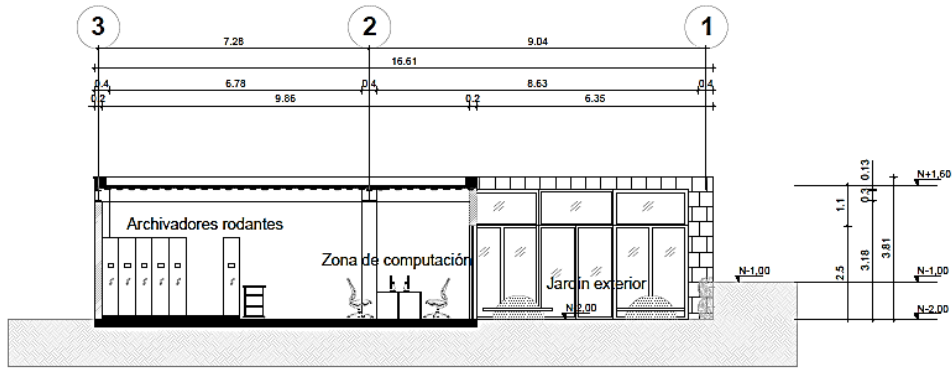
**Gráfico 49: Patio de comidas Área Gastronómica**  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2019.

#### 5.1.1.4. Área del Conocimiento

Este espacio cuenta capacidad para 50 usuarios en una planta con estaciones de trabajo conjunto, una isla de computación, dos amplias salas de estar y lectura, un jardín exterior ideal para que las personas puedan disfrutar de la naturaleza mientras realizan su lectura, adicionalmente, como método de optimización del espacio, se implementa el uso de archivadores rodantes, con capacidad de almacenamiento para 16 mil libros aproximadamente en un área de 80 m<sup>2</sup>, ocupando únicamente la quinta parte del espacio total del Área del Conocimiento.



**Gráfico 50: Planta Área del Conocimiento**  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2019.



**Gráfico 51: Corte A-A' Área del Conocimiento**  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2019.

Para este objeto arquitectónico se maneja la misma materialidad del área gastronómica, es decir, fachaleta de bloque de hormigón gris acompañado de jardines verticales triangulares, adicionalmente, en esta área, se busca una interacción del jardín exterior con el espacio interior a través de amplios ventanales, como se muestra en el *Gráfico 67*.

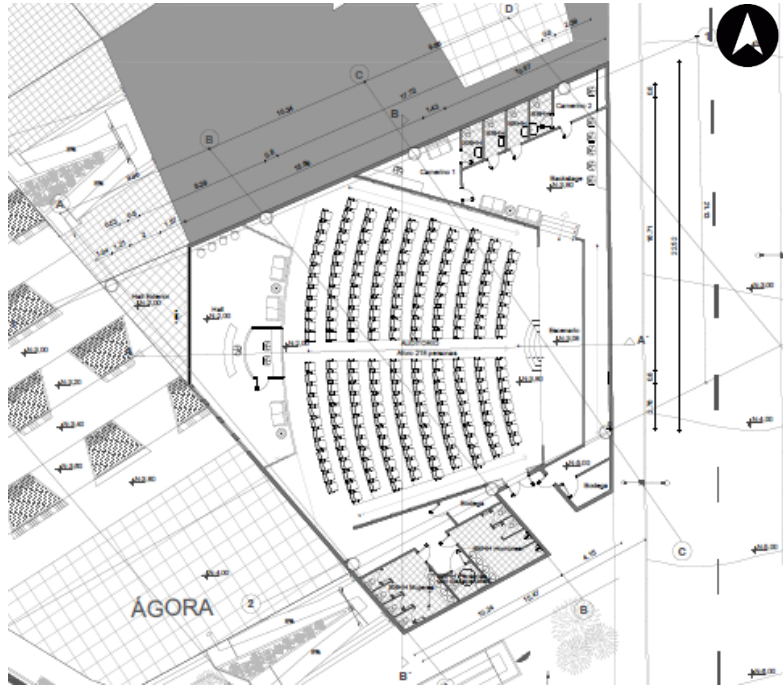


**Gráfico 52: Área del Conocimiento**  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2019.

#### 5.1.1.5. Área de las Artes y los Oficios

Esta es un área que pretende brindar a la comunidad un espacio donde impartir cultura y tradición. El auditorio cuenta con un aforo para 218 personas, un hall interior y exterior, un amplio escenario y un backstage para la preparación de los artistas.

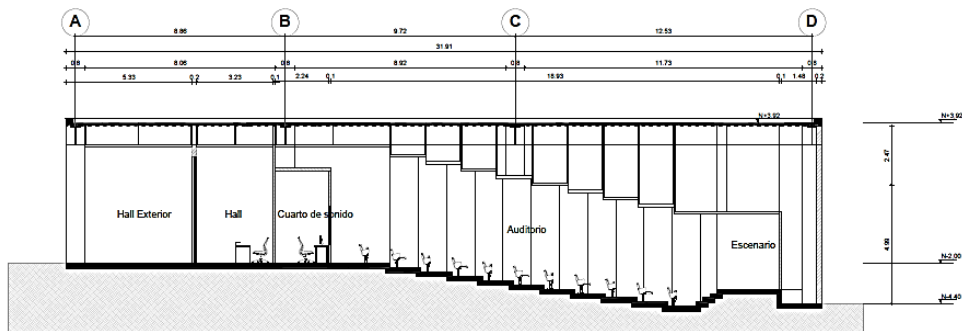




**Gráfico 53: Planta Área de las Artes y los Oficios**  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2019.

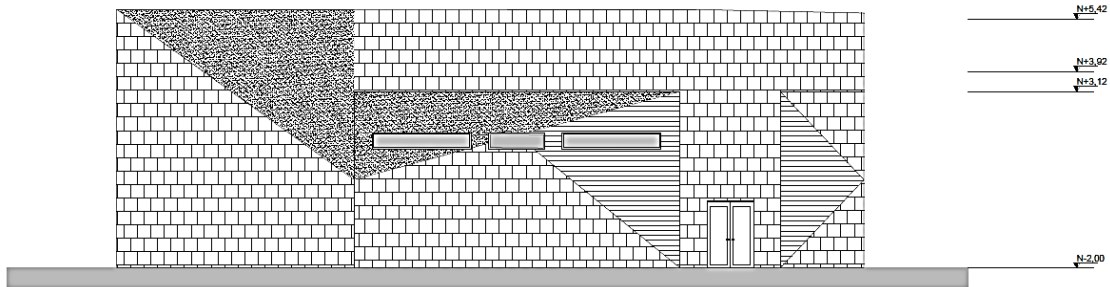


**Gráfico 54: Área de las Artes y los Oficios**  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2019.



**Gráfico 55: Corte A-A' Área de las Artes y los Oficios**  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2019.

En este objeto arquitectónico, debido a la ausencia de ventanales en sus fachadas, se incorpora el uso de listones de madera sintética que complementen la fachadaleta de piedra y los jardines verticales, cumpliendo con el régimen de diseño triangular, como se muestra en el *Gráfico 72*.



**Gráfico 56: Fachada Área de las Artes y los Oficios**  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2019.

El Centro de las Artes y los Oficios en la ciudad de Guaranda pretende convertirse en un referente urbano para locales y turistas, ser un centro de desarrollo comunitario, social, cultural y económico, brindando vitalidad a un espacio abandonado y retroalimentando su crecimiento con el de su entorno inmediato.



**Gráfico 57: Centro de las Artes y los Oficios**  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2019.

### 5.1.2. Proyecto Urbano

El entorno urbano del terreno a intervenir presenta varias deficiencias, por lo que se plantea una serie de estrategias de movilidad peatonal, estancia y recreación para crear experiencias más agradables y amigables para las personas, ya sea en momentos de estancia o de paso.

#### 5.1.2.1. Ampliación de veredas

Según lo estipulado en la Norma Técnica Ecuatoriana (NTE INEN-ISO 2243), la circulación peatonal horizontal debe tener un ancho mínimo de 1,20 m (p.1). Como se establece previamente, las veredas de la zona a intervenir no cumplen con dicha norma, pues no miden lo estipulado en la norma.

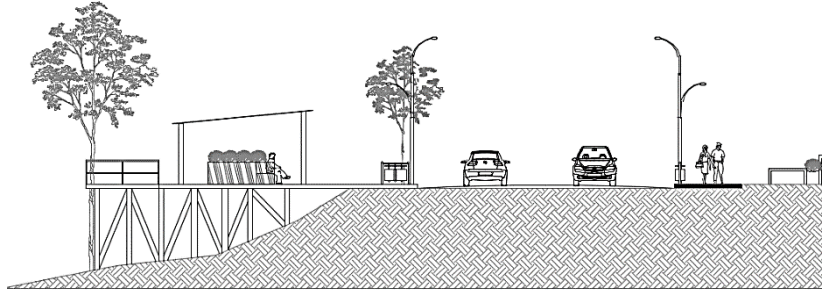


*Imagen 33: Veredas actuales en la Cárcel de Guaranda*  
Fuente: Sebastian Sánchez López, 2019.

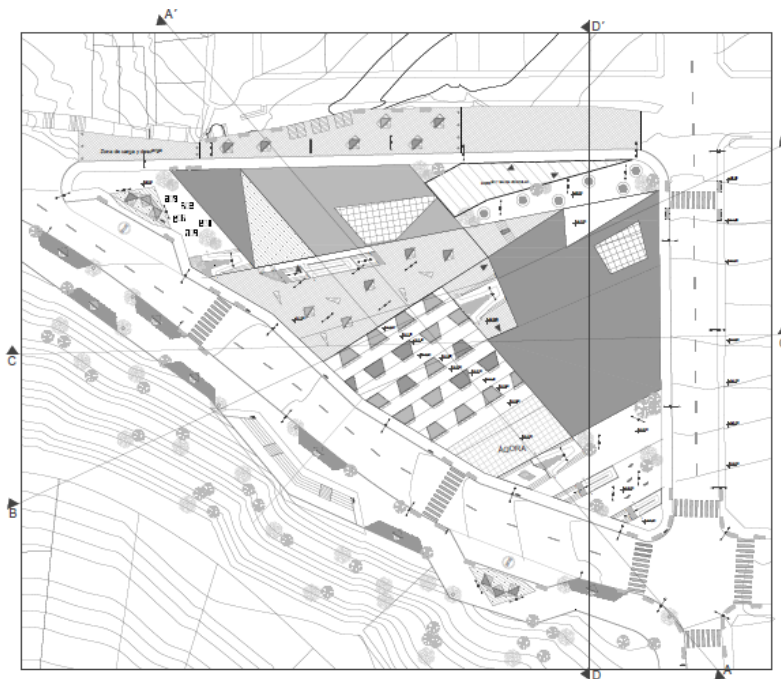
Por tal motivo, se planifica una ampliación de las veredas, en el área circundante del terreno se establece un nuevo ancho de 2,10 m, mientras que en la vereda ubicada frente al lote, el área de circulación se amplía a 2,50 m de ancho para generar espacialidades y dimensiones más cómodas para el peatón.

Actualmente, la vía vehicular principal del terreno maneja un flujo moderado, incluyendo la circulación del transporte público, su dimensión es de 12 m de ancho, con

la ampliación de las veredas peatonales esta medida se reduce a 9 m, sin representar algún tipo de afectación a la circulación libre y cómoda de los vehículos.



**Gráfico 58: Corte veredas propuestas**  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2019.

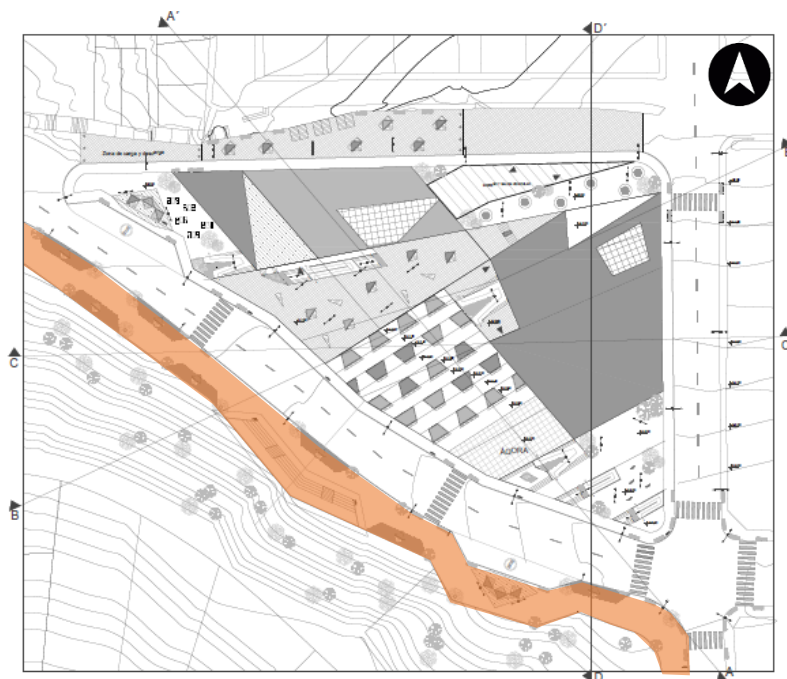


**Gráfico 59: Veredas propuestas**  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2019.

Finalmente, se instaura el despliegue de redes soterradas de la distribución de servicios eléctricos y de telecomunicaciones, generando una circulación libre de interrupciones para el peatón.

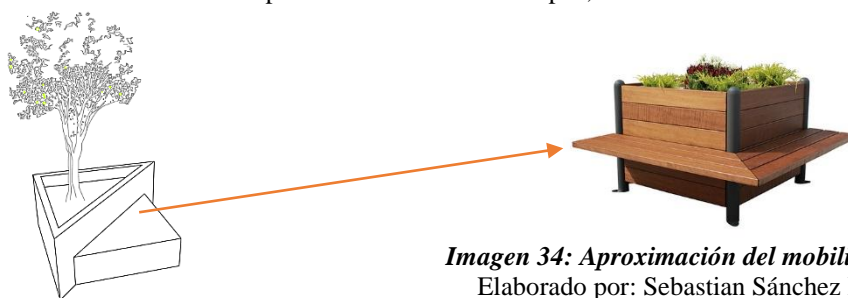
### 5.1.2.2. Mirador

El lote a intervenir se localiza en una zona con una topografía pronunciada del 7% que permite tener una vista panorámica de la ciudad, como método para aprovechar la quebrada existente se planifica la creación de un mirador equipado con mobiliario, vegetación y sombra para que la gente tenga un lugar atractivo dónde sentarse a descansar, conversar y apreciar la ciudad.



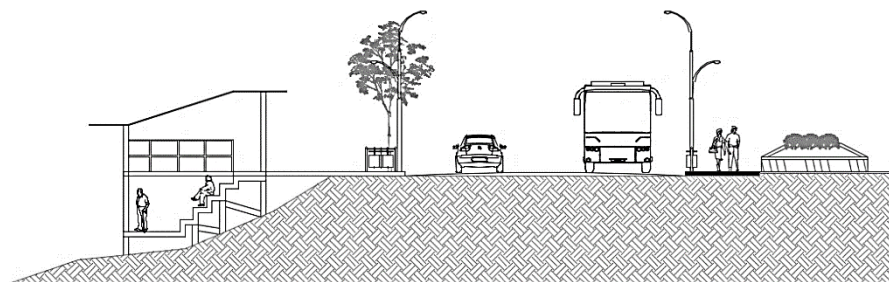
**Gráfico 60: Mirador**

Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2019.



**Imagen 34: Aproximación del mobiliario proyectual**

Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2018.



**Gráfico 61: Corte C-C' / Aproximación gráfica del mirador**

Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2019.

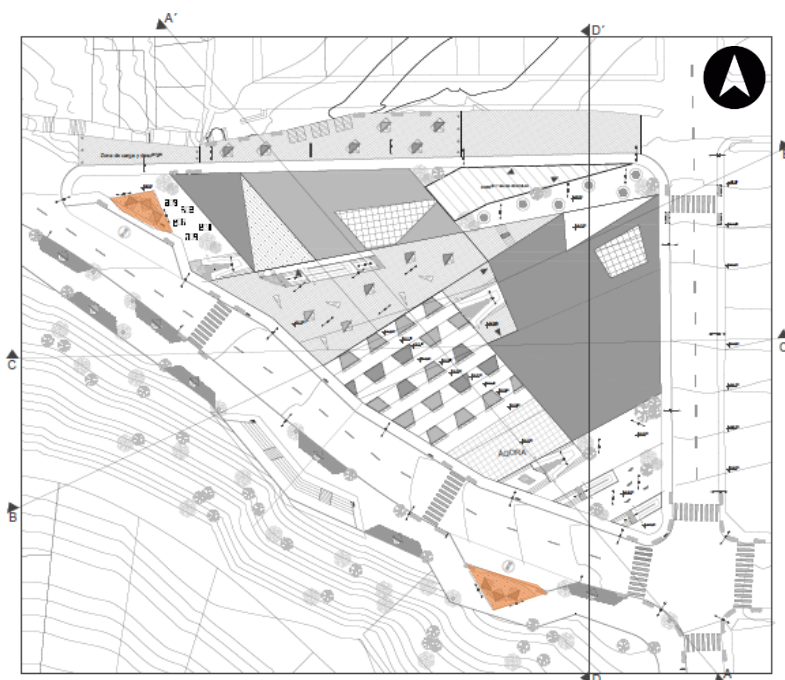
### 5.1.2.3. *Regeneración de la quebrada*

Como método de sanidad se establece que la quebrada debe ser depurada, protegida y aprovechada, para disfrutar de un ambiente más vegetal se plantarán nuevos árboles de distintas especies que brinden una sensación de bosque al momento de estar en el mirador. De igual forma se considera importante crear una concientización en la comunidad para que protejan el medio ambiente de la zona.

### 5.1.2.4. *Potenciación de la parada de buses*

Por la vía principal del terreno conocida como Vía Ambato-Guaranda, circulan 3 líneas de transporte público, adicionalmente, por su cercanía con el terminal terrestre, circulan los buses intercantonales e interprovinciales. Actualmente la esquina sur-este del lote es considerado como una parada de buses, sin embargo no cuenta con la infraestructura necesaria para la comodidad de los usuarios.

Por tal motivo, se planea la mejora de la parada existente, equipándola con mobiliario, vegetación y sombra. Un lugar agradable para esperar el transporte público y, se incorpora una nueva parada en el lado contrario.



**Gráfico 62: Paradas de buses**  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2019.

La parada de buses se ubica dentro del lote del Centro de las artes y los oficios, su forma es la correspondiente a la morfología de la plaza en la que se ubica, se rodea por espacios verdes, vegetación y las caminerías que conducen hacia el centro. Adicionalmente se encuentra junto al ágora, por lo que mientras las personas esperan su transporte pueden apreciar y disfrutar lo que ocurre en dicho espacio.



*Gráfico 63: Aproximación de la parada de buses*  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2019.

#### *5.1.2.5. Implementación de vegetación*

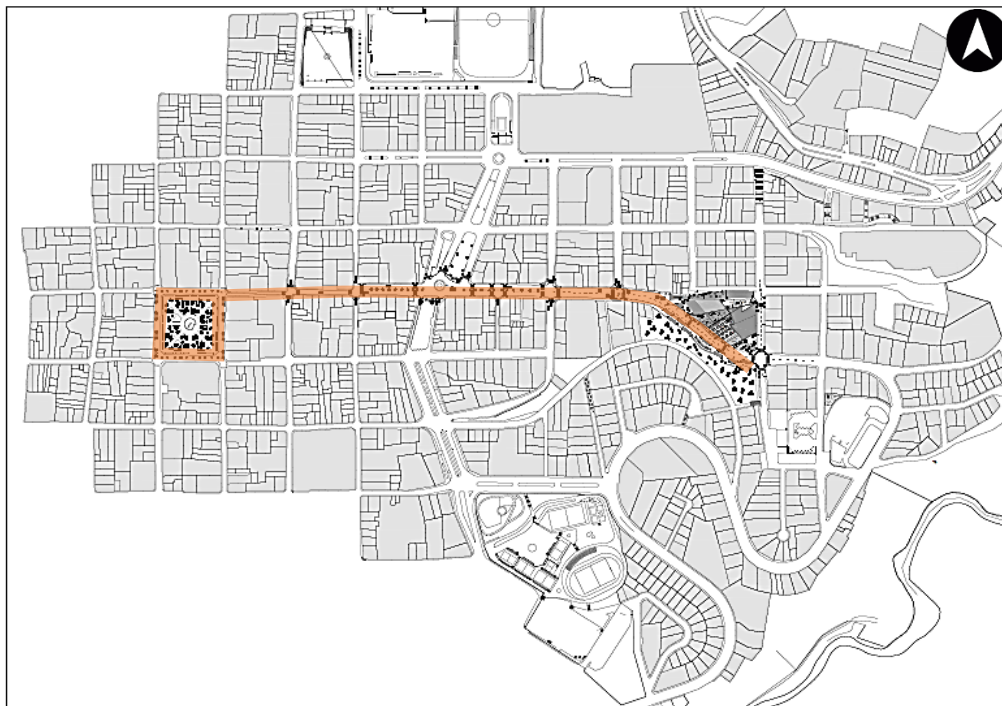
Como se establece previamente, el sector donde se localiza el proyecto no cuenta con áreas vegetales, por lo que se considera de suma importancia generar espacialidades con árboles, plantas florales y césped, por eso, se plantea que cada mobiliario debe ir acompañado con jardineras con plantas florales, y cada espacio de estancia o circulación debe contar con espacios verdes y vegetación, favoreciendo así a un ambiente más natural y saludable para las personas del lugar.

SIMBOLOGÍA	NOMBRE		TAMAÑO	ESPECIFICACIÓN	FORMA	CARACTERÍSTICAS
	CIENTÍFICO	COMÚN				
	Loganiaceae	Buddleja Americana	h= 2-5m x 0.20m	Forma larga y poco robusta		Arbusto erguido
	Cedrela Montana	Cedro	h= 4-8m x 0.30m	Forma larga y delgada, copa estratificada ancha		Tronco recto cilíndrico
	Sapium sp.	Cauchillo	h= 5-10m x 0.60m	Forma robusta, tronco corto con amplio follaje		Tronco macizo irregular
	Vinca minor	Vinca	h= 0.50m x 0.50m	Arbusto bajo floral		Ramas delgadas
	Hostas Hoya Rocio Cáscara de nuez	—	h= 0.50m x 0.50m	Arbusto bajo floral		Ramas delgadas

**Cuadro 12: Vegetación implementada**  
 Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2019.

*5.1.2.6. Mejora del ambiente urbano peatonal*

Se busca que el proyecto tenga conectividad peatonal con el centro de la ciudad, por lo que se pretende mejorar el ambiente urbano con la implementación de estrategias de movilidad que buscan principalmente enmarcar al peatón como ente primordial en la avenida principal García Moreno y alrededor del parque central.

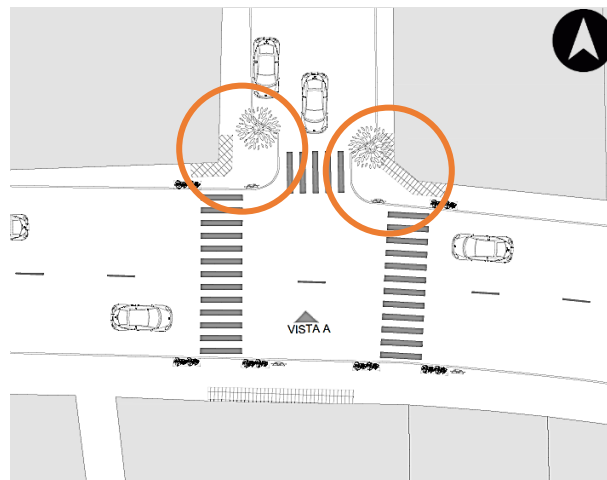


**Gráfico 64: Mejora del ambiente urbano peatonal**  
 Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2019.

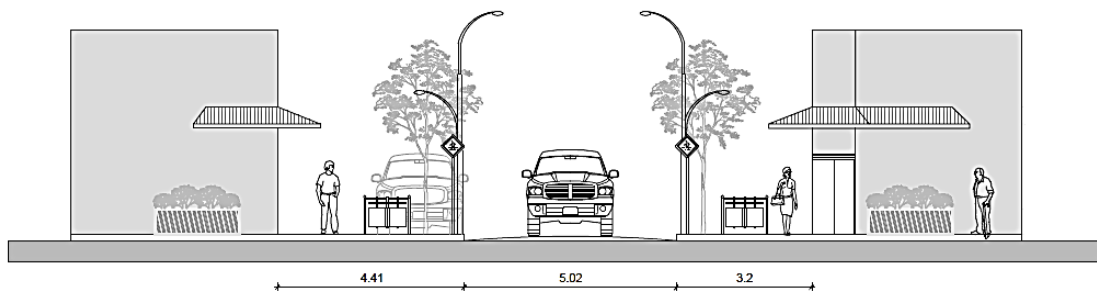


### *Ampliación de las esquinas*

Como método de protección al peatón se realiza una ampliación de las veredas esquineras de las calles secundarias que se incorporan a la avenida principal García Moreno, esto genera bahías laterales donde los vehículos pueden parquearse. Estas esquinas van acompañadas por vegetación ayudando a generar espacios más verdes y saludables.



**Gráfico 65: Ampliación de esquinas – Vista A**  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2019.

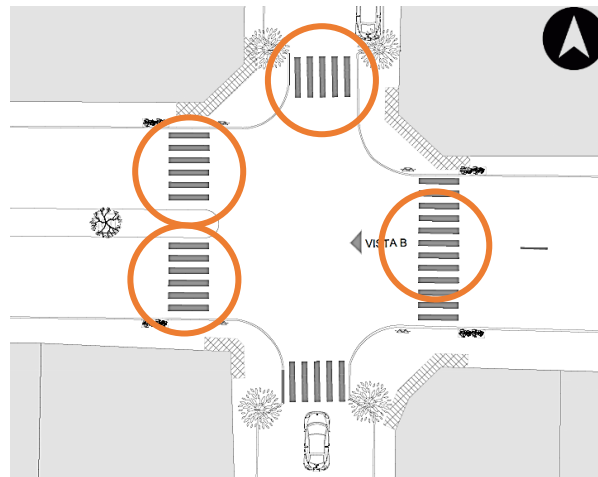


**Gráfico 66: Fachada ampliación de esquinas – Vista A**  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2019.

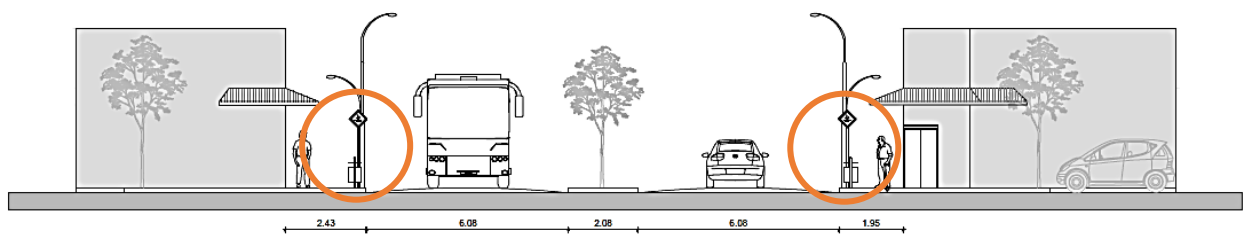
### *Cruces peatonales*

Actualmente, la avenida García Moreno no cuenta con ningún tipo de señalización vial, por lo que se plantea la implementación de señalética horizontal a través de cruces peatonales pintados en el asfalto para el fácil reconocimiento del peatón y, señalética

vertical con postes y discos triangulares que advierten a los conductores de los vehículos de una zona de cruce de peatones. Estos espacios se visualizan también por estar acompañados de jardineras con arbustos florales y basureros que incentivan a la sociedad a mantener sus calles limpias.



**Gráfico 67: Cruces peatonales horizontales – Vista B**  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2019.

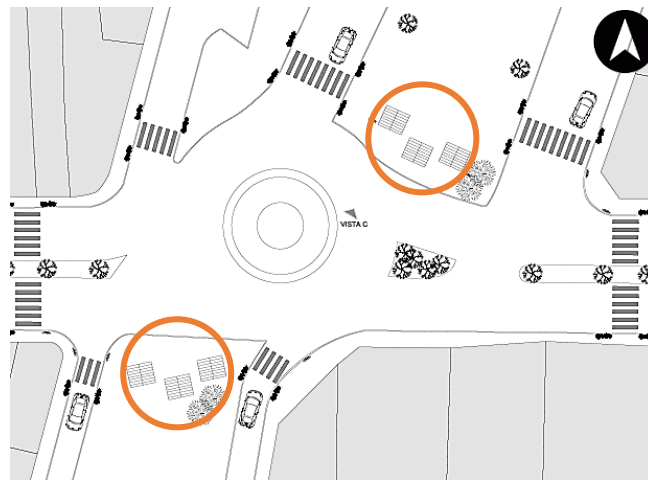


**Gráfico 68: Fachada cruces peatonales verticales – Vista B**  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2019.

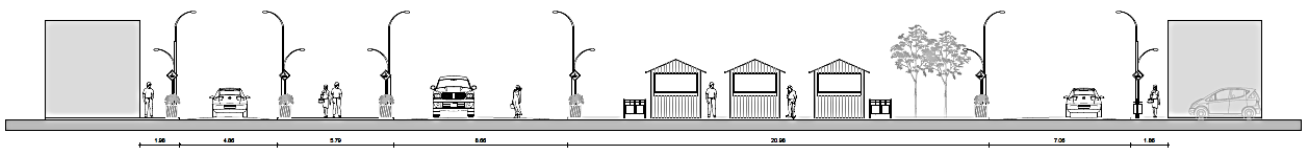
### *Comercio formal*

Como se establece previamente, se pretende potenciar la actividad comercial de los usuarios del Centro de las Artes y los Oficios con la venta de los productos que se generen en los talleres y de los comerciantes independientes de la zona. Con este objetivo se implanta en la Plaza Roja, un referente urbano para turistas y locales, casetas de comercio con la misma tipología implementada en el terreno del Centro de las Artes y los Oficios,

para que toda la intervención urbana maneje un solo lenguaje y guíe a las personas al objeto principal.



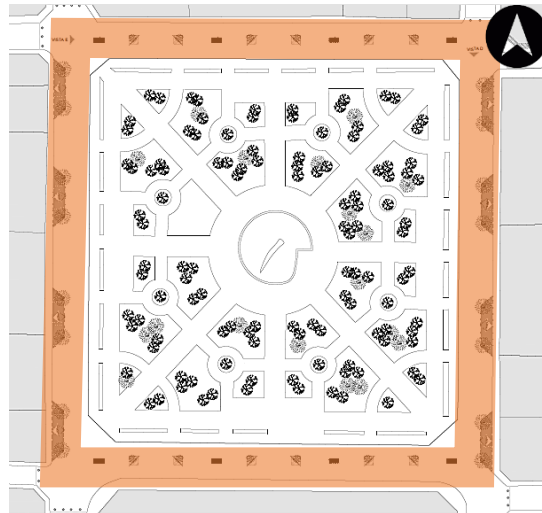
**Gráfico 69: Comercio formal- Vista C**  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2019.



**Gráfico 70: Fachada comercio formal - Vista C**  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2019.

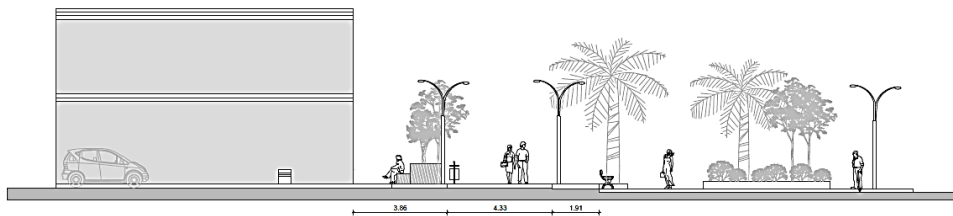
### *Peatonalización zona Parque Central*

El parque central de la ciudad de Guaranda es un área donde se desarrolla una amplia y diversa gama de actividades, debido a que se encuentra rodeado de edificios gubernamentales, eclesiásticos y comerciales. Es también el escenario principal cuando se realizan las fiestas de la ciudad, está en constante movimiento y desarrollo. Por tal motivo, se plantea la peatonalización de las calles que rodean este parque.

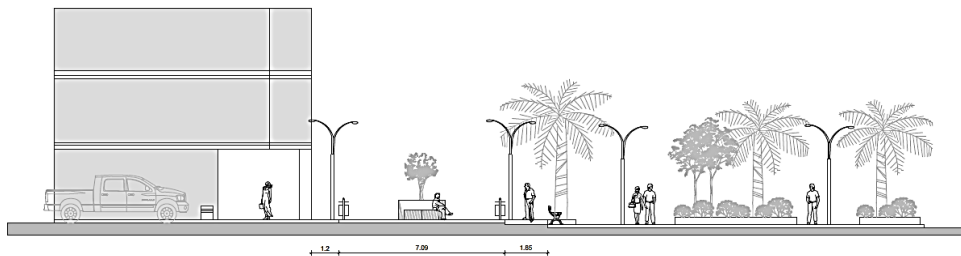


**Gráfico 71: Peatonalización parque central – Vista D, E**  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2019.

A esta peatonalización se suman espacios de estancia, implementados con mobiliario, el mismo que se maneja en el Centro de las artes y los oficios, acompañados por vegetación que brindan sombra, postes de iluminación nocturna y basureros que ayudan a tener un centro urbano vegetal, limpio y amigable con todos los usuarios.



**Gráfico 72: Peatonalización parque central – Vista D**  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2019.



**Gráfico 73: Peatonalización parque central – Vista E**  
Elaborado por: Sebastian Sánchez López, 2019.

## **CAPÍTULO 7**

### **7.1. Sistemas estructurales**

El esquema tanto, arquitectónico como estructural, están concebidos a partir de la normativa vigente en el país, cumpliendo con cada uno de los parámetros establecidos por los entes reguladores. El diseño estructural cuenta con dos métodos constructivos: el tradicional (vigas y columnas de hormigón armado) y de estructura metálica.

#### **7.1.1. Subsuelo**

Esta área cuenta con una estructura constituida por hormigón armado, la misma que es destinada a estacionamientos de vehículos, contando con su acceso por la parte norte del proyecto. Esta zona abarca un muro portante de hormigón armado de 20 cm de espesor en todo su perímetro, en la distribución interna cuenta con 20 columnas circulares de 1 m de diámetro cada una, separadas por luces de aproximadamente 10 m; este sistema estructural, en las dimensiones mencionadas, nos permite cubrir luces más amplias. El hormigón posee una resistencia a la compresión de  $240 \text{ kg/cm}^2$  y el acero comprende varillas corrugadas de  $4200 \text{ kg/cm}^2$ .

Las columnas están asentadas sobre plintos aislados a una profundidad de 3,25 m y zapatas de 3 x 3 m con un peralte de 0,50 m. Las vigas poseen una sección transversal de 0,40 x 0,30 m en hormigón potenciado, a su vez, estas se encuentran embebidas en una losa alivianada de 20 cm de espesor.

#### **7.1.2. Área Gastronómica**

Esta área es la única que cuenta con dos plantas, por lo que es el espacio más extenso del proyecto, con  $695 \text{ m}^2$  en planta baja y  $925 \text{ m}^2$  en planta alta.

Por tal motivo, se ha optado por otro método constructivo, el cual está diseñado con estructura metálica, misma que, tiene 17 columnas metálicas de 3,50 m de alto, compuestas por 2 perfiles metálicos tipo “G” de 300 x 150 x 20 x 5 mm. Se encuentran asentadas sobre las columnas de hormigón armado mediante placas de 500 x 500 x 12 mm de espesor con un anclaje al hormigón mediante 12 pernos estructurales de 25 mm de diámetro y 600 mm de profundidad.

En lo que se refiere a la unión estructural de viga – columna, se ha optado por colocar pernos y placas estructurales complementándolas con soldadura. Las vigas principales estarán conectadas entre columnas, las cuales son IPN 400; por otra parte, las columnas secundarias son IPN 300 donde se apoya la losa deck. El método constructivo de las losas de esta área es de placa colaborante “Steel Deck” de 0.76 mm de espesor.

El proyecto cuenta con un ducto destinado para el ascensor situado en el área gastronómica, el mismo que cumple una función estructural como un diafragma de hormigón armado de 40 cm de espesor.

### **7.1.3. Área del Conocimiento**

Esta área se desarrolla como una biblioteca, conformada por amplios espacios de lectura física y digital, es el sitio de menor espacio en el proyecto, cuenta con columnas metálicas con perfil tipo doble “G” de 400 x 200 x 30 x 5 mm. En el interior se opta por columnas circulares metálicas de 400 mm de diámetro. Las vigas son de perfil tipo “I” que varían entre 300 mm y 400 mm de peralte ya que en esta área se cuenta con luces de 8 a 10 m.

Por otra parte, las losas que se encuentran en esta área son losas colaborantes tipo deck que están compuestas por: conectores de corte, malla electro soldada R-131 y una carpeta de hormigón de 12 cm de alto de 240 kg/cm<sup>2</sup>. (Ver imagen de detalle constructivo).

#### **7.1.4. Área de las Artes y los Oficios**

En este espacio las luces oscilan entre 8 y 20 m, esto hace que las columnas metálicas se incrementen, sus columnas de perfil tipo doble “G” son de 800 x 400 x 30 x 5 mm y las vigas poseen un peralte de 600 mm.

#### **7.1.5. Mampostería de hormigón pigmentado**

El uso de hormigón pigmentado, aparte del aporte estético que brinda al proyecto, es de suma importancia ya que las edificaciones aledañas también cuentan con este tipo de materialidad. Algunas cuentan con enlucido visto y en otras ocasiones proceden a colocar algún tipo de fachaleta o revestimiento, en varias construcciones no se han realizado acabados o son de materiales no tradicionales. La pigmentación hacia un color marrón tierra va enfocado en producir un ambiente más natural, donde los árboles y las construcciones hagan un juego natural armónico.

El hormigón pigmentado o concreto pigmentado es un hormigón coloreado, ya deja de ser el monótono y frío hormigón gris y pasa de ser un elemento meramente estructural a ser parte decorativa y de los acabados, por lo tanto es concebido para dejar el hormigón a la vista.

El hormigón se considera como el material más óptimo para construcción del proyecto debido a la gran cantidad de ventajas que este presenta.

## CAPÍTULO 8

### 8.1. Conclusiones

El presente proyecto ha sido desarrollado por la evidente necesidad en la ciudad de Guaranda de espacios de interacción, enseñanza y entretenimiento de la población, donde puedan desenvolverse de manera libre y con la ayuda de actividades que los enmarque como una comunidad.

Según se aprecia en la ciudad, a los pobladores de Guaranda les gusta acudir al parque central o a la Plaza Roja a sentarse, dialogar y compartir momentos con sus vecinos, por lo que todos los espacios exteriores del proyecto han sido equipados con mobiliario urbano y espacios de sombra para que la gente pueda socializar de manera cómoda y segura.

La diversidad de actividades que se pueden realizar en el Centro de las Artes y los Oficios invita a todo el público a hacer uso del lugar, asegurando un espacio vital y dinámico donde las personas puedan pasar su tiempo libre interactuando, aprendiendo, descansando y entreteniéndose.

El objeto arquitectónico se fragmenta en varios bloques para lograr que los usuarios tengan espacios donde interactuar con la naturaleza, espacios de paso o de estancia, donde conversar, descansar y apreciar su ambiente urbano. Por otro lado, al estar el proyecto dividido en bloques, permite una fácil interacción del objeto arquitectónico con su entorno urbano y natural, sin representar una afectación para el paisaje urbano actual.

Con la implementación de materiales constructivos existentes en la zona se busca que el usuario se sienta cómo en un ambiente conocido y natural, ayudando al acoplamiento total del proyecto en su entorno y comunidad.



El proyecto se localiza en el área consolidada como urbana de la ciudad de Guaranda y cerca al parque central para que los usuarios puedan movilizarse peatonalmente desde y hacia los puntos de interés de la ciudad como son bancos, centros de educación, centros de salud, hitos religiosos, municipios, residencias y demás, por tal motivo se considera de suma importancia mejorar las vías peatonales del área circundante al proyecto, implementando mobiliario, iluminación, vegetación y técnicas del manejo de la salubridad para brindar recorridos amigables y seguros para el peatón.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Arcadis (s.f.). *Federation Square*. Consultado el 25 de octubre, 2018. En: <https://www.arcadis.com/en/italy/what-we-do-landing-page/projects-overview-page/australia/federation-square/#>
2. Australia (s.f.). *Federation Square, Victoria*. Consultado el 25 de octubre, 2018. En: <https://www.australia.com/es-cl/places/vic/fed-square.html>
3. Ciudad, F. M (2016). *Parque Urbano Cumandá*. Consultado en enero, 2018. En: <http://www.museosquito.gob.ec/index.php/item/76-parque-urbano-cumanda>
4. Código Ecuatoriano de la Construcción (2011). *Peligro sísmico, espectros de diseño y requisitos mínimos de cálculo para diseño sismo-resistente*. Consultado el 5 de noviembre, 2018. En: <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/02/NEC-SE-DS-Peligro-S%C3%ADsmico-parte-1.pdf>
5. Concejo Metropolitano de Quito (2003). *La ordenanza sustitutiva a la ordenanza No. 3445 que contiene las normas de arquitectura y urbanismo. Ordenanza 3457*.
6. FRANCO, Á (2012). *Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía*. Universidad del Valle, Colombia.
7. GARCÍA, N (2012). *Creatividad y Jóvenes: Prácticas emergentes*. Universidad Nacional Autónoma de México. Pág. 6-12.
8. Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Guaranda (2014). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. Actualización 2014-2025*.
9. Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Guaranda (2013). *Recuperación de un eje de identidad en la ciudad de Guaranda*. Consultado el 7 de noviembre, 2018. En: [https://issuu.com/gadcguarada/docs/guaranda\\_26-mar-13](https://issuu.com/gadcguarada/docs/guaranda_26-mar-13)

10. JEREZ, J (2017). *Conoce el diseño ganador del nuevo centro deportivo y cultural en el parque Fontanar del Río en Bogotá*. Consultado el 8 de noviembre, 2018.
11. Quito Cultura (s.f.). *Cumandá Parque Urbano*. Consultado en enero, 2018. En: <http://www.quitocultura.info/organization/cumanda-parque-urbano/>
12. Quito Cultura (s.f.). *Cumandá Parque Urbano*. Consultado el 8 de noviembre, 2018. En: <http://www.quitocultura.info/venue/cumanda-parque-urbano/>
13. Servicio Ecuatoriano de Normalización INEN (2016). Norma Técnica Ecuatoriana. *Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico, vías de circulación peatonal*.
14. Vilena Group (s.f.). *Jardinera de madera con bancos incorporados*. Consultado el 14 de diciembre, 2018. En: <https://mueblesycolumpios.com/producto/jardinera-de-madera-con-bancos-incorporados-gmj12352md>
15. WITHWORTH, F (2003). *Federation Square*. Consultado el 25 de octubre, 2018. En: <https://www.pps.org/places/federation-square>
16. WRIGHT, S (s.f.). *Federation Square – Melbourne´s meeting place*. Consultado el 25 de octubre, 2018. En: <https://www.regularsteven.com/product/federation-square-melbournes-meeting-place/>
17. YUDICE, G (2002). *El recurso de la cultura*. Universidad de Miami.