



**UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL
ECUADOR SEDE LOJA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO “CIPARQ”

**“DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE LA PLAZA DE SANTO
DOMINGO Y ANÁLISIS URBANO EN EL EJE DE LA CALLE
BOLIVAR”.**

TUTORA ARQ: SILVIA VIÑAN

ANGEL A. CAMPOVERDE

Enero 2020

LOJA- ECUADOR

Yo, **ANGEL ALCIVAR CAMPOVERDE PATIÑO**, declaro bajo juramento que el trabajo aquí escrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificaciones profesionales y que ha sido respaldado con la respectiva bibliografía.

Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la **Universidad Internacional del Ecuador**, para que el presente trabajo sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la ley de Propiedad Intelectual, su reglamento y demás disposiciones legales.



.....

Angel Alcivar Campoverde Patiño

Yo, certifico que conozco el autor del presente trabajo siendo responsable exclusivo tanto en su originalidad, autoría, como en su contenido.



.....

Mg. Arq. Silvia Alexandra Viñan Ludeña
DIRECTORA DE TESIS

Agradezco a mis padres por ser el pilar fundamental en mi preparación académica.

*A la Universidad Internacional del Ecuador por brindarme una educación de calidad durante
todos mis años de formación.*

*A mi Directora de tesis Arq. Silvia Alexandra Viñan Ludeña, la cual supo guiarme durante todo
el trascurso de mi investigación, brindándonos su conocimiento, experiencia y motivación.*

Angel Alcivar Campoverde Patiño

El presente trabajo lo dedico a mis padres y hermanos por su apoyo incondicional durante toda mi época de formación universitaria.

Angel Alcívar Campoverde Patiño

Resumen

La investigación propuesta, inicia en el estudio del espacio público como principal escenario de actividades e interacción social. Se elige como caso de estudio a la plaza de Santo Domingo, lugar tradicional de la cultura lojana por su relación con la religión predispuesta en una iglesia, frente a la plaza. Su implantación dentro del centro histórico la convierte en un lugar de paso obligado hacia los principales equipamientos urbanos mayores de la ciudad, esta concentración de actividades dentro de un radio de influencia cercano, ha permitido, que se convierta en el punto predilecto para la realización de un sin número de actividades, entre ellas ferias efímeras, las que, se han potencializado en los últimos años, sin embargo, este gran dinamismo se ve afectado por las barreras arquitectónicas que dificultan la libre circulación y reducen en gran medida el espacio destinado para el tránsito peatonal y las relaciones que pueden surgir a partir de ello.

Todo proyecto debe estar ligado con su entorno más inmediato, por lo cual, se complementa el proyecto con el análisis urbano de la calle Bolívar en su tramo de la calle Mercadillo hasta la calle Colón, siendo, el eje articulador entre la plaza Santo Domingo y los espacios públicos de la ciudad, entre ellos las plazas de: San Sebastián, parque Central y San Francisco. La metodología planteada es mixta combinando el enfoque cuantitativo y cualitativo, llevando a cabo observaciones y análisis de comportamiento social, a través de la herramienta de recolección de datos a fichas, encuestas y entrevistas. La estrategia que se implementará es la liberación del espacio, mediante la creación de zonas más flexibles, para acoplar las actividades que se realizan diariamente y las que se generan de manera espontánea.

Palabras clave: Plaza de Santo Domingo, Calle Bolívar, Espacios Públicos, Flexibilidad

Abstract

This investigation starts from the study of the public space as the main stage of activities and social interaction. It is chosen as a case study to the Plaza de Santo Domingo, traditional place of the Loja culture, mainly because of its close relationship with the religious part, through the church of the same name. Its implementation within the historic center makes it a place of obligatory passage to the main urban major facilities that the city has, this concentration of activities within a radius of influence nearby, has allowed it to become the favorite spot for the realization of a number of activities inside, including ephemeral fairs, the same that have been potentizing in recent years.

This great dynamism is affected by architectural barriers that hinder free movement and greatly reduce the space allocated for people. All projects must be linked to their immediate surroundings, which is why our project is complemented by the urban analysis of Bolívar Street, on its stretch from Mercadillo Street to Colon Street, being the axis between the Santo Domingo square and the other important public spaces of the city including the squares of: San Sebastián, Central Park and San Francisco. The proposed methodology is mixed, combining the quantitative and qualitative approach, carrying out observations and analysis of social behaviors, taking as a data collection tool to files, surveys and interviews. The strategies that are sought to be implemented are the liberation of the space, seeking to create much more flexible zones, which can be coupled with the activities that are carried out daily and those that occur spontaneously.

Key Words: Santo Domingo Square, Bolívar Street, Public Spaces, Flexibility

“DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE LA PLAZA DE SANTO DOMINGO Y ANÁLISIS URBANO EN EL EJE DE LA CALLE BOLIVAR”.

Resumen	v
Abstract	vi
Índice de Ilustraciones	xi
Índice de Tablas	xiv
Índice de Graficas.....	xv
Índice de Fichas	xvi
Índice de Anexos.....	xvii
Preliminares	1
Antecedentes y Justificación.....	1
Problemática	3
Objetivos	4
Metodología.....	5
Capítulo 1	8
1. Marco Teórico	8
1.1. Ciudad	8
1.2. Espacio Público	9
1.2.1. Dimensiones del Espacio Publico	10
1.2.1.1. Dimensiones Físico-Territoriales y Urbanísticas.....	10
1.2.1.2. Dimensiones Jurídico-Político.....	11
1.2.1.3. Dimensiones Sociales	12
1.2.1.4. Dimensiones Cultural y Simbólica	13

1.2.1.5.	Dimensiones Económicas.....	13
1.2.1.6.	Dimensión de Movilidad y Apropiación	14
1.2.2.	Elementos que Conforman el Espacio Público	15
1.2.2.1.	Natural	15
1.2.2.3.	Elementos Complementarios.....	17
1.2.3.	Espacios Colectivos	18
1.2.4.	Formas de Intervenir el Espacio Público	19
1.2.4.1.	Regeneración Urbana.....	20
1.2.4.2.	Rehabilitación Urbana	20
1.2.4.4.	Renovación Urbana	21
1.2.4.5.	Diseño Efímero.....	22
1.2.5.	La Plaza.....	22
1.2.5.1.	Antecedentes Históricos	22
1.2.5.2.	Función	23
1.2.5.3.	Forma.....	2
1.2.5.4.	Tipos de plazas	25
1.2.5.5.	Componentes de las Plazas.....	26
1.2.5.6.	Mobiliario Urbano	27
Capítulo 2		29
2. Marco Legal		29
2.1.	Centro Histórico	29
2.2.	Intervención en Centro Histórico	31
2.3.	Accesibilidad	32
Capítulo 3		33

3. Marco Referencial	33
3.1. PLAZA DE SANTA CLARA	33
3.2. PLAZA VÍCTOR J CUESTA	36
3.3. PLAZA HUERTO SAN AGUSTÍN	39
Capítulo 4	45
4. Diagnóstico	45
4.1. Análisis General de la Ciudad de Loja	45
4.1.1. Cronología de la Ciudad de Loja	45
4.1.3. Análisis Climatológico	58
4.1.4. Análisis Poblacional	62
4.1.5. Seguridad	64
4.1.6. Uso de Suelo	64
4.1.7. Análisis de Movilidad Urbana	66
4.1.8. Análisis Urbano en el eje de la calle Bolívar	73
4.2.2. Análisis Espacial	80
Capítulo 5	110
5. Propuesta de Intervención Urbano-Arquitectónica	110
5.1. Plan Maestro	111
5.2. Partido Urbano-Arquitectónico	113
5.3.1. Conectividad Urbana	120
5.3.2. Factor de Contexto	125
5.3.3. Componentes del Espacio Publico	127
5.3.4. Percepción del Espacio Publico	140
5.3.5. Propuesta para Ferias Efímeras	143

Conclusiones	145
Recomendaciones	147
Bibliografía	148
Anexos	152

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1. Actividad Económica en las Plazas de la Ciudad de Loja	1
Ilustración 2. Formalidad en Plazas	2
Ilustración 3. Ubicación Geográfica de Loja.....	45
Ilustración 4. Crecimiento Urbano de la ciudad de Loja.....	37
Ilustración 5. Centro Histórico de Loja	47
Ilustración 6. Dirección del Viento	60
Ilustración 7. Accidente de Tránsito en la Ciudad de Loja	64
Ilustración 8. Uso de Suelo de la Calle Bolívar (Mercadillo y Colon)	65
Ilustración 9. Estado Actual de la calle Bolívar en la delimitación de la calle Mercadillo hasta la calle Colon.....	75
Ilustración 10. Estado Actual de la calle Bolívar en la delimitación de la calle Mercadillo hasta la calle Colon.....	76
Ilustración 11. Línea de Tiempo.....	79
Ilustración 12. Uso de Suelo	82
Ilustración 13. Altura de Edificaciones	83
Ilustración 14. Sistema Vial	85
Ilustración 15. Mobiliario Estado Actual	86
Ilustración 16. Iluminación Estado Actual.....	87
Ilustración 17. Áreas Verdes Estado Actual.....	88
Ilustración 18. Análisis de Soleamiento.....	91
Ilustración 19. Análisis de Vientos	92

Ilustración 20. Análisis Topográfico	93
Ilustración 21. Actividades en la Plaza de Santo Domingo (Mañana)	94
Ilustración 22. Actividades en la Plaza de Santo Domingo (Tarde)	95
Ilustración 23. Actividades en la Plaza de Santo Domingo (Noche)	96
Ilustración 24. Trayectos Dentro de la Plaza de Santo Domingo (Mañana)	97
Ilustración 25. Trayectos Dentro de la Plaza de Santo Domingo (Tarde).....	97
Ilustración 26. Trayectos Dentro de la Plaza de Santo Domingo (Noche).....	98
Ilustración 27. Resumen de Composición de la Plaza de Santo Domingo	109
Ilustración 28. Metodología de Desarrollo de Propuesta	110
Ilustración 29. Plan Maestro.....	111
Ilustración 30. Integración Urbana.....	113
Ilustración 31. Cambio de Nivel de Acera en Propuesta.....	120
Ilustración 32. Calle Tipo 1.....	122
Ilustración 33. Corte de Calle Tipo 1	122
Ilustración 34. Calle Tipo 2.....	123
Ilustración 35. Corte de Calle Tipo 2	123
Ilustración 36. Detalle de Rejilla de Aguas Lluvia	124
Ilustración 37. Luminaria	124
Ilustración 38. Tótem	125
Ilustración 39. Conexión entre Plaza y Calzada.....	126
Ilustración 40. Corte de Calle Rocafuerte	126
Ilustración 41. Ubicación de Mobiliario.....	128
Ilustración 42. Detalle de Banca Tipo 1	129
Ilustración 43. Detalle de Banca Tipo 2	130

Ilustración 44. Detalle de Basurero	131
Ilustración 45. Detalle de Mesa	132
Ilustración 46. Ubicación de Luminarias	133
Ilustración 47. Detalle de Piso	136
Ilustración 48. Detalle de Vegetación	138
Ilustración 49. Detalle de Ubicación de Monumento	139
Ilustración 50. Monumento a Don Manuel Carrión Pinzano	140
Ilustración 51. Trayectos Peatonales	141
Ilustración 52. Vista de Monumento	Ilustración 53. Vista Frontal de Plaza.....142
Ilustración 54. Vista Lateral de Plaza	Ilustración 55. Arco de Agua
Ilustración 56. Área de Juegos	Ilustración 57. Vista de Área Cultural
Ilustración 58. Carpas en Interior	Ilustración 59. Carpas en Exterior
Ilustración 60. Detalle de Carpa	144

Índice de Tablas

Tabla 1. Elementos Naturales.....	15
Tabla 2. Elementos Artificiales.....	16
Tabla 3. Elementos Complementarios.....	17
Tabla 4. Tipos de Plazas.....	25
Tabla 5. Tipos de Mobiliario.....	27
Tabla 6. Puntos de Valoración de Espacio Publico.....	51
Tabla 7. Análís de Espacios Públicos y Vida Publica.....	57
Tabla 8. Temperatura de la ciudad de Loja	59
Tabla 9. Lluvia Según Época del Año.....	60
Tabla 10. Estado de Calzada de la Calle Bolívar	77
Tabla 11. Estado de Acera de la Calle Bolívar.....	78
Tabla 12. Conclusión de Diagnostico	107

Índice de Graficas

Grafica 1. Calidad de Espacio Publico.....	57
--	----

Índice de Fichas

Ficha 1. Conteo de Movilidad Vehicular	152
Ficha 2. Valoración de la Plaza de Santo Domingo	160
Ficha 3. Valoración de la Plaza Central	165
Ficha 4. Valoración de la Plaza de San Francisco.....	170
Ficha 5. Flujos Vehiculares de Lunes a Viernes	174
Ficha 6. Flujos Vehiculares de Sábado y Domingo	176
Ficha 7. Flujos Vehiculares en el Festival "ARTES VIVAS"	178
Ficha 8. Flujos Peatonales de Lunes a Viernes	180
Ficha 9. Flujos Peatonales de Sábado a Domingo.....	182
Ficha 10. Flujos Peatonales en el Festival "ARTES VIVAS"	184

Índice de Anexos

Anexo 1. Ficha de Conteo	152
Anexo 2. Encuesta de Valoración de Espacio Publico.....	153
Anexo 3. Fichas de Valoración (INPC).....	155
Anexo 4. Analisis de Flujos Vehiculares	174
Anexo 5. Flujos Peatonales	180
Anexo 6. Planta Arquitectónica de la Plaza de Santo Domingo	186

Preliminares

Antecedentes y Justificación

El urbanismo actual, promueve que la gente sea el principal protagonista del espacio público, buscando una lectura directa entre el lugar o espacio físico y ser humano, generando espacios flexibles que se puedan acoplar a las diversas actividades realizadas por grupos sociales de distintas edades; rescatando aquellas zonas tradicionales, que se han convertido con el paso del tiempo en elementos prioritarios de la identidad a partir de la recolección de compromisos y medidas asumidas por la sociedad, los gobiernos locales, nacionales y organismos con características históricas y patrimoniales.

En los últimos años la ciudad de Loja ha buscado un acercamiento más íntimo hacia este nuevo concepto de ciudad, generando una movilidad más ordenada e implementado conceptos sustentables como ciclovías, reduciendo la dependencia del automóvil, siendo aplicado especialmente en su centro histórico, ya que es aquí donde se levantan los principales equipamientos mayores como: comercios, instituciones financieros y gubernamentales, logrando visualizar gran dinamismo peatonal y vehicular en casi todas horas del día. Complementando estos procesos la ciudad ha sido pionera en la introducción de un Festival cultural que se viene realizando con gran acogida desde el año 2016, denominado "**ARTES VIVAS**", el mismo que combina tradiciones y cultura creando un estrecho diálogo entre el cuerpo artístico y el social, sin dejar de lado la importancia que tiene el escenario en que sucede, de esta manera, la ciudad se transforma en un escenario, lo que antes era una calle de tránsito normal se convierte en una atmósfera de interrelación social. La calle Bolívar ha sido escogida para acoger este festival, principalmente por su gran potencial, como un corredor urbano que une diversos puntos característicos de la ciudad, siendo el camino predilecto para realizar un recorrido cultural entre los distintos espacios públicos

que aquí se levantan, entre estos espacios tenemos las plazas de: San Sebastián, Santo Domingo, parque Central y de San Francisco. (Arquitectonica, 2013)

Dentro de este grupo de elementos con un alto grado de valor patrimonial, se destaca la plaza de Santo Domingo, ubicada en las calles Bolívar y Rocafuerte, junto a la iglesia de su mismo nombre, una de las primeras construcciones religiosas de la ciudad, la importancia que tiene este templo es que aún se conserva parte de la inicial construcción, lo que correspondió a la capilla mayor de la iglesia y que hoy es la Capilla del Rosario, con una antigüedad de 450 años. Esta estrecha relación entre la parte religiosa, social y su ubicación geográfica, cuyo radio de influencia abarca a los equipamientos urbanos mayores, ha convertido a este lugar en un espacio tradicional, siendo visitado por propios y extraños a las diversas horas del día. Conociendo esta gran aceptación social, el Municipio de Loja conjuntamente con Bolsa Global de Emprendimiento crean en enero del 2017 un proyecto efímero, denominado **"TOLDAS Y GENTE"**, con la finalidad de permitir que emprendedores comercialicen sus productos durante todos los primeros viernes de cada mes, el cual se caracteriza por la colocación de carpas de exposición en la plaza. (Díaz, 2016)

Al conocer esta gran mixtura de actividades, cabe mencionar los conceptos universales que se deben tomar en consideración para que un espacio destinado a la vida pública sea más confortable, garantizando de esta manera su dinamismo. Cuanto mayor es el grado de accesibilidad, más seguro, atractivo, dinámico y multifuncional puede llegar a ser el espacio público, reducir el número de barreras físicas que garanticen la libre circulación de los peatones, lugares libre de obstáculos y la flexibilidad como herramienta primordial para que se activen mecanismos de intercambio de información en un mismo espacio, combinando distintas actividades dentro de un mismo lugar, simultáneamente. Para ello se deben dar ciertas características que permitan que exista el escenario físico, para las actividades proyectadas y las que con el transcurso del tiempo vayan surgiendo. (Salim, 2015)

Problemática

Hoy en día las ciudades son mucho más heterogéneas, con más diversidad, y por esta razón también los espacios debe ser multifuncionales , el problema de crear espacios para el desempeño de una sola función provoca la exclusión de otras actividades, es decir, si colocamos un mobiliario y unos elementos concretos, significa que hay otras actividades que no pueden realizarse, estaríamos creando espacios con contenido muy homogéneo, cuando nuestra sociedad es muy diversa y las necesidades son múltiples. (Barrutia, 2010).

En la ciudad de Loja la mayor parte de la vida pública, se realiza en su centro histórico, primordialmente por destinar en él, los principales equipamientos urbanos mayores como son: edificios administrativos, bancos, mercados, plazas e iglesias; generando un gran dinamismo en casi todas las horas del día. La Plaza de Santo Domingo, es uno de los lugares que se levanta en el corazón del centro histórico, diariamente recibe un gran número de visitantes, así como también actividades culturales, económicas y en los últimos años ferias efímeras, las mismas que modifican de manera temporal el espacio público, condicionando las actividades que se pueden desarrollar en su interior. La presencia de múltiples barreras arquitectónicas, como jardineras que ocupan el 42% del total de la plaza, reducen en gran medida el espacio destinado para la gente, limitando el libre tráfico para los peatones, teniendo de esta manera zonas rígidas, sin un concepto claro de adaptabilidad hacia las nuevas actividades que se han venido dando por los diferentes grupos de edades que llegan hasta este sitio. Sin embargo, se recalca su importancia cívica por la presencia del monumento a Manuel Carrión Pinzano, quién, fue “protagonista de una transformación liberadora” y lucho bajo la jefatura del Gobierno Federal para lograr crear legalmente la provincia de Loja, tras implementar una serie de medidas sociales, administrativas, políticas y económicas que repercutieron de manera inmediata en el desarrollo y adelanto de los pueblos de Loja y de la

Región Sur del Ecuador. (Jaramillo, 2006) lo cual, cada año se realizan actos de carácter cívico para conmemorar su valía.

El objetivo es generar estrategias basándonos en un concepto más abierto, buscando la flexibilidad, creando zonas sin barreras arquitectónicas que puedan acoplarse sin problema a los cambios espontáneos que se puedan dar con el transcurso del tiempo.

Objetivos

General

- Intervenir la plaza de Santo Domingo, generando espacios flexibles para el desarrollo de diversas actividades.

Específicos

- Investigar un Marco Teórico, conceptual y referencial que ayude a sustentar los procesos de toma de decisiones hacia la búsqueda de estrategia de diseño.
- Analizar las características físicas y comportamientos sociales que se producen diariamente en la calle Bolívar en el tramo comprendido entre la calle Mercadillo hasta la calle Colón, buscando características que nos permita la articulación con los espacios públicos cercanos a la plaza de Santo Domingo.
- Diagnosticar la plaza Santo Domingo, mediante un análisis físico y de comportamiento social, que se realizan diariamente.
- Sistematizar la información sobre las actividades diarias realizadas en la calle Bolívar y la plaza de Santo Domingo.
- Generar una propuesta urbano-arquitectónica en el espacio de la plaza de Santo Domingo.

Metodología

Paradigma

El positivismo, post-positivismo, teoría crítica y constructivismo son los paradigmas que sostienen la investigación científica, es pertinente que el investigador conozca en cuál de estos puntos se ubica su proyecto, para de esta manera tener claridad de la conceptualización de la realidad de su fenómeno de estudio, mantener una relación entre el objeto de interés y la línea metodológica que se debe seguir, para con ello poder responder a las preguntas que el investigador se plante en el proyecto. (Ramos-Galarza, 2015)

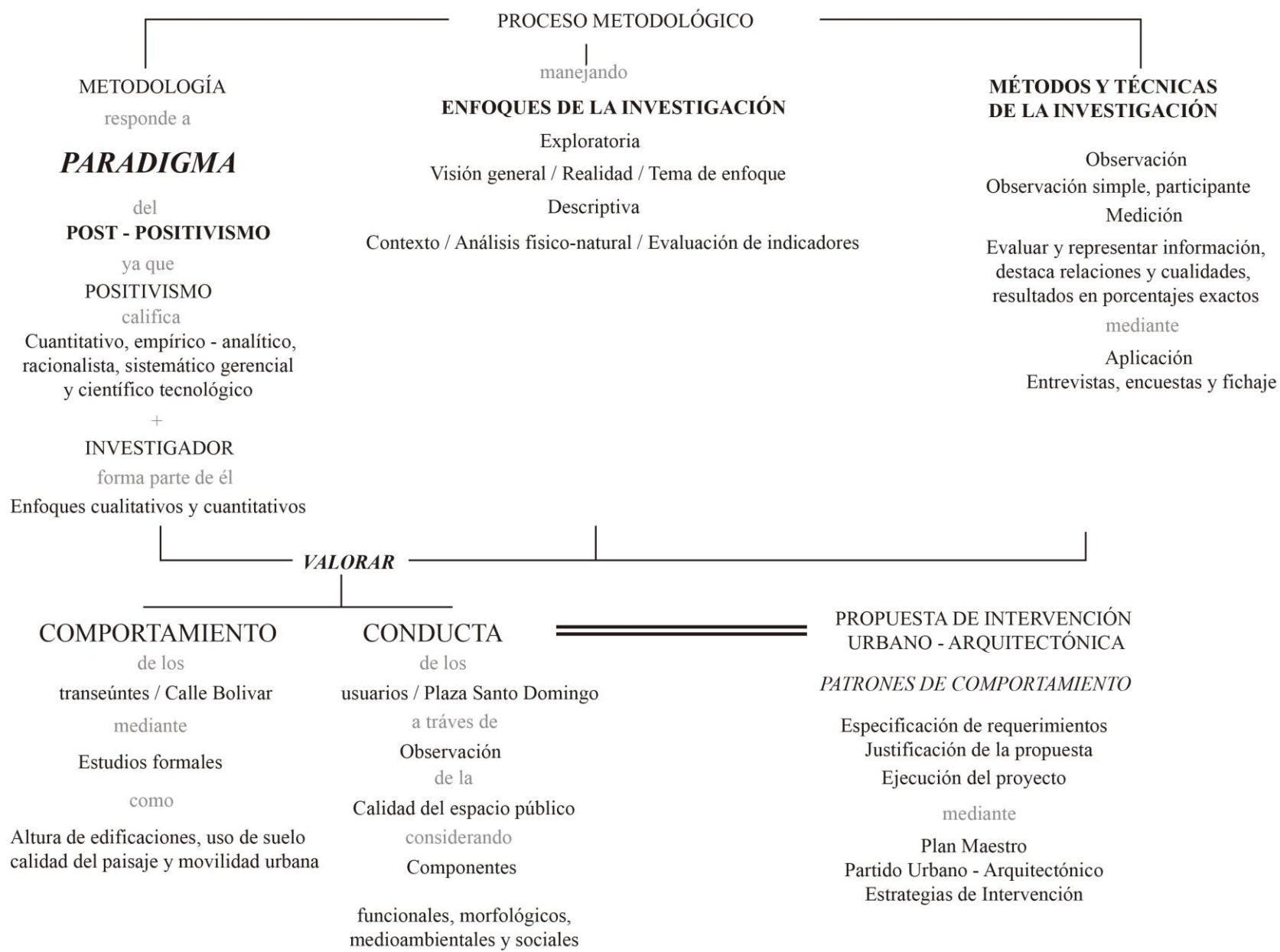
El caso de estudio se sustenta mediante el post-positivismo puesto que se califica como cuantitativo, empírico - analítico, racionalista, sistemático gerencial y científico tecnológico permitiendo al investigador formar parte de él con enfoques cualitativos y cuantitativos ya que se enfoca en la correlación de los elementos que forman la plaza exponiendo ciencias sociales que definen los significados intrínsecos y la comprensión del contexto, sobre el cual se estudia y actuará posteriormente. (Ramos, 2015). La investigación científica al ser un proceso se define como exploratoria al dar una visión general de la realidad sobre la que se manejará el tema de enfoque, y descriptiva al mencionar el contexto sobre el que se va a evaluar, tomando en cuenta desde un análisis físico natural, hasta un indicador que evalúe los indicadores con los que se tratarán los temas y explicativo porque se determinan las causas y condiciones sobre los hechos.

El objetivo de este estudio es la intervención urbano-arquitectónica de la plaza de Santo Domingo, simultáneamente con el análisis de su entorno más inmediato, la calle Bolívar, en su delimitación de la calle Mercadillo hasta la calle Colón, principalmente porque en este tramo se encuentran cuatro de las plazas más importantes de la ciudad, buscando de esta manera que el proyecto no quede desligado de su entorno más cercano. Para el desarrollo de este trabajo, se toman

en cuenta varios estudios complementarios in situ, que sirven como argumento y una fuente fehaciente del comportamiento urbano que sufre la ciudad. Para lograr que este análisis sea mucho más ordenado se lo ha dividido en dos partes, por un lado considerando el mediante el comportamiento de los transeúntes en la calle Bolívar, en el cual se realizan estudios formales de edificaciones, usos de suelo, calidad del paisaje, movilidad urbana tanto vehicular como peatonal y por el otro la conducta de los usuarios en la plaza de Santo Domingo, mediante la observación de la calidad del espacio público, determinando componentes: funcionales, morfológicos, medio ambientales y sociales, para la realización de este proceso se ha determinado pautas investigativas, tanto cuantitativas como cualitativas, este enfoque mixto permite al investigador definir patrones de comportamiento y plantear los fundamentos teóricos que expliquen estos fenómenos.

Técnica de Recolección de Datos

Para la realización del estudio de investigación tanto en plaza de Santo Domingo como en la calle Bolívar, se prevé técnicas que nos permita la recolección de datos tanto en su forma cuantitativa, relacionada a los aspectos que puedan ser medidos como: alturas de edificaciones, medida de vías y aceras, movilidad urbana y cualitativo hacia aquellos puntos de análisis de características perceptuales como usos y funciones del espacio público, siendo complementado todo esto con un marco teórico el cual se lo obtiene mediante la revisión de una infinidad de información física y virtual. En situ se plantea el uso de tres herramientas de recolección de datos la primera es mediante entrevista la misma que permite la recolección de datos, por medio de una conversación directa con o los usuarios del espacio a analizar, la segunda es la encuesta, la cual previo a un cuestionario elaborado, formula preguntas que arrojan información según la percepción del participante, finalmente la construcción de fichas, la cual consiste en el registro de los datos obtenidos en tablas u otros elementos gráficos que nos permitan tener la información debidamente ordenada.



Capítulo 1

1. Marco Teórico

1.1. Ciudad

A la ciudad con el paso del tiempo se la ha definido de diferentes maneras, dependiendo de la persona y corriente de pensamiento, siendo las variables que la constituyen tan diferentes que se torna un poco complejo crear un concepto que abarque todos estos fenómenos. Según Jordi Borja la define como un conjunto de espacios públicos rodeados de edificios y de árboles, es decir un espacio donde la gente puede movilizarse y compartir con otras personas.

Kevin Lynch expone que si la ciudad se plantea bien visualmente esta puede tener un gran sentido expresivo, la ciudad como espacio público implementa el desarrollo de las funciones sociales y publicas en donde se llevan las actividades sociales cotidianas, como caminar, comprar, utilizar servicios, etc. En este sentido entonces podemos decir que las calles y las plazas son los elementos básicos que conforman el espacio público, es a partir de estos puntos donde se va creando la imagen urbana de las ciudades. (Lynch, 2008)

Según Aldo Rossi en su libro denominado "La Arquitectura de la Ciudad", designa a la ciudad como un lienzo el cual con el paso del tiempo el hombre se encarga de modificarlo, para ello genera un cuadro donde expresa la relación entre la ciudad y todo lo que constituye.

Ciudad = lugar + hombres (interacciones)

Lugar + hombres = cambios/concepciones estéticas

Concepción estética = realidad que vive el humano

Realidad que vive el humano = barrios, casas, hechos urbanos = Ciudad

1.2. Espacio Público

Los espacios públicos como: parques, plazas, explanadas, calles o avenidas, son sitios usados para la recreación, es decir, son espacios donde los habitantes pueden expresarse de forma libre ya sea artística, deportiva y culturalmente. Con el crecimiento de las ciudades tanto en su forma como en su población (casas, edificios, centros comerciales), se ha generado la reducción de los espacios para la interacción, convirtiéndonos cada vez en seres menos sociables, si estos espacios son mantenidos de buena manera pueden ayudar a que las personas que visitan frecuentemente estos lugares desarrollen una comunicación más directa. (Rodríguez, 2014)

El espacio público es considerado como un bien social, cuyo objetivo es satisfacer las necesidades públicas del ser humano, independientemente de su función o escala, la cantidad disponible de este espacio dentro del entorno es muy variado, se lo puede medir en metros cuadrados, según la extensión que ocupe como parques, zonas verdes, plazas, vías, zonas de preservación ambiental, sean de escala vecinal, zonal o metropolitana. (Bogotá, 2006)

Su disponibilidad es igual a la relación existente entre dividir el número de usuarios por metro cuadrado de espacio existente, la Organización Mundial de la Salud, OMS, recomienda que las

ciudades deben tener al menos 9,2 metros cuadrados de áreas verdes por persona, mientras que a juicio de la ONU el índice adecuado es de 16 metros cuadrados. (Bogotá, 2006)

1.2.1. Dimensiones del Espacio Publico

El espacio público responde a diversas dimensiones, determinadas por algunos autores, en su mayoría con un alto grado de similitud. Bellet Sanfeliu en 2009 reconoce ciertos aspectos relacionados con, la forma que adquieren los espacios, su uso, funciones y todo esto a su vez las relaciona con las siguientes dimensiones: colectiva y cívica, simbólica y representativa, dinámica-funcional y físico urbanística.

1.2.1.1. Dimensiones Físico-Territoriales y Urbanísticas

El espacio urbano mediante sus condiciones físicas características posee una diferenciación importante según sus rasgos naturales, su emplazamiento, calidad de su entorno y accesibilidad, con el crecimiento y consolidación urbana, estos espacios adquieren nuevos valores al convertirse en lugares particularizados, este cambio define la realización de determinadas actividades y usos.

Con ellos se diferencia funcionalmente los diversos requerimientos espaciales de una calle, plaza, plazoleta y un parque, los cuales deben contar con superficies apropiadas y orientadas a una actividad variable de uso, esta dimensión hace referencia a un territorio cuya característica es ser visible, accesible y tener un marcado grado de centralidad.

Respecto a las dimensiones físicas del espacio, si bien puede haber una relación estrecha con las condiciones naturales, como elementos que nos proporcional identidad y libre acceso a lugares,

también pueden ser incorporadas elementos que no permiten accesibilidad a los espacios, como barreras físicas, simbólicos psicológicos y normativos. Estos lugares deben ser de uso social sin restricción alguna, espacios poli funcionales que satisfagan las múltiples necesidades de los usuarios y futuros visitantes. (Bellet-Sanfeliu, 2009)

1.2.1.2. Dimensiones Jurídico-Político

En los últimos años con la construcción de nuevos espacios sociales y modos de vida, se enmarca todo esto en una esfera de conectividad de diversas dimensiones, especialmente lo cívico y lo político, cuando se realiza un ordenamiento referente a los espacios públicos, se lo considera como algo más que un simple espacio de propiedad compartida, usado para desplazarse y relacionarse, existe un dialogo que vincula también a la administración pública que faculta el dominio de suelo, fijando las condiciones de utilización e instalación de actividades, esto da lugar a una función social publica y a un carácter jurídico del dominio público, es decir el espacio moderno proviene de una separación legal entre la propiedad privada determinada por el catastro y la vinculación de normativas de construcción y la propiedad pública que mediante el cambio de leyes permiten reservar espacios libres de construcción dentro de los cuales tenemos equipamientos colectivos y servicios públicos, cuyo uso es de carácter social. (Garriz, 2014).

A través de estas norma el estado debe garantizar espacios de libertad cívica ciudadana, que introduzcan mecanismos de integración y apoyen a mejorar la calidad de vida de los residentes y visitantes, se necesita una legislación que se base en la protección, mantenimiento y resguardo del espacio público como bien social, teniendo siempre presente al espacio público como un elemento

flexible que la administración pública atienda, según se vaya reproduciendo, mutando y que las normas vayan acompañando a estos cambios.

1.2.1.3. Dimensiones Sociales

Como una vinculación con lo antes dicho el sentido de este es el de apropiación del espacio público por parte de los habitantes de una comunidad, según las normas que lo regulan y sobre todo a la manera como lo asumen como propio, sin embargo, existen varias diferencias entre grupos sociales que provocan conflictos por su uso, estos diversos espacios son determinados por acciones que pueden ser funcionales o disfuncionales de acuerdo a normas de exigencia, situación que persistirá hasta que se modifique su sentido, para la aceptación de nuevos usuarios y se fije funcionamientos para el beneficio común. (Garriz, 2014)

La ciudad está propensa a los cambios, modificando su estructura y su práctica, por esta razón los espacios asumen la característica de público no por moda si no por su apropiación espontánea, es decir estos cambios son resultados de acciones individuales o grupales, que se apoderan de un espacio y lo reclaman como propio, pero a su vez estos lugares siguen siendo parte del colectivo.

Estos lugares tienen una característica de ambigüedad siendo muy difícil de analizarla, cualificarla y visualizarla ya que dependiendo de cada persona la percepción va a variar de acuerdo con su edad, grupo social o actividad que realiza, por ellos los espacios públicos deben ser lugares integrales, deben convertirse en escenarios de convivencia dejando a un lado los aspectos que tienen que ver con la discriminación, aunque siempre van a existir diversas relaciones de poder

vinculadas con el sexo, edad, dinámica, que se establecen y que pugnan por el dominio y que son impedimentos para un uso equilibrado y equitativo (Garriz, 2014).

1.2.1.4. Dimensiones Cultural y Simbólica

Si bien el espacio público debe notarse como una categoría amplia, el peso que tiene en la comunidad, su herencia histórica y su valor patrimonial, crean sitios, los cuales se vuelven imaginarios individuales y colectivos, la cultura se la puede apreciar tanto en el ámbito material como inmaterial según sea el caso y dependiendo de la aceptación consciente o inconsciente de la sociedad, esto puede ser visibles en espacios tradicionales que la sociedad asume como propios, son expresiones espontaneas en la que la unión habitante – lugar se refleja como una identidad simbólica (Garriz, 2014).

El espacio público es más que un espacio físico, es el resultado palpable de una sociedad que ha ido evolucionando con la historia, tanto como una representación individual como una colectiva que guarda la identidad de los pueblos, viendo al espacio público como el escenario donde las personas se ven representadas, es decir "un espacio expresivo, significativo, polivalente, accesible, evolutivo, que relacione a las personas y que ordena las construcciones" (Borja, 2000).

1.2.1.5. Dimensiones Económicas

En esta dimensión se puede apreciar diversas formas de apropiación del espacio público frente a un uso económico, una de las más notarias es la calle ya que favorece de gran manera al comercio, ya sea por su extensión o también por la interacción social que se realiza a diario en ella, a diferencia de otros espacios de interacción social que se encuentran limitados a días o eventos.

Se puede notar distintos tipos de apropiación respecto al uso de la calle, como la ventaja de las paradas de buses o taxis, puestos de ventas de suvenires, artesanías, comida, vendedores ambulantes en general y sin dejar de lado a los artistas callejeros que usan los pasos cebra para mostrar sus habilidades, estas actividades que se dan en gran parte por la necesidad de subsistencia y que se muestran como la oportunidad de tener una remuneración bajo un trabajo informal, sin dejar de lado la denigración social de la que son objetos muchos de ellos.

1.2.1.6. Dimensión de Movilidad y Apropiación

La ciudad como un lugar donde concurren varios flujos tanto vehiculares como peatonales, llevan inmersa esta dimensión, esto depende de los diferentes espacios y usos que se le da a la misma, entre las principales tenemos:

- Espacios sin acuerdos, su creación se la realizó sin tomar opinión de la población y su resultado es la no utilización o subdivisión de estos.
- Espacios de moda los cuales cambian según sea la pauta de la cultura pueden ser por ejemplo los jardines o zoológicos.
- Espacios con nuevas valoraciones, los cuales tenía un valor para la sociedad y fueron cambiados, en muchos casos por otros lugares que congregan a la gente por aceptación directa y no por determinación acordada.
- Espacios con un cambio espontáneo, o lugares que son tomados por la gente de forma natural, como los bordes urbanos.

Con ellos se busca demostrar cómo se interrelaciona la sociedad, las pautas culturales, las decisiones de la gestión y el valor que tiene el consenso en cuanto a la determinación, el uso y los cambios de que requiere el espacio público (Garriz, 2014).

1.2.2. Elementos que Conforman el Espacio Público

Se constituyen en el articulador y facilitador de la interacción, las funciones y actividades de los individuos, de tal forma que se satisfaga las necesidades básicas de circulación, recreación, encuentro y disfrute. Para ello se reconoce varios elementos que ayudan a entender este fenómeno, los cuales se han resumido en tres puntos: Natural, Artificial, Complementario. (Vera, 2015)

1.2.2.1. Natural

Los elementos naturales son aquellos a los que se los puede apreciar en la superficie terrestre, ayudando al desarrollo ambiental dentro de las ciudades, multiplicando la vida y a la generación de nuevas actividades, aunque éstas han sido modificadas por la mano del ser humano aún tienen gran importancia dentro del entorno funcional para el ecosistema. (Vera, 2015)

Tabla 1. Elementos Naturales

Elementos	Sistema	Referencia
Naturales	Sistema Orográfico:	
(Áreas de especial interés ambiental, científico y paisajístico.)	De conservación y preservación del sistema orográfico	Cerros, Montañas, Colinas

Sistema Hídrico:

De conservación y preservación del sistema hídrico

Mares, Playas, Represas, Quebradas, Ríos, Humedales, Rondas, Nacimientos, Cascadas, canales de desagüe, etc.

Sistema Vegetal

Parques naturales, Reservas naturales, Bosques, Arbolados, Árboles, Palmas, Guaduales, Jardines, Prados, Separadores viales arborizados, santuarios de fauna y flora.

Fuente: Jorge negra vera (recuperación y revitalización del espacio público urbano caso plaza-mercado de san Sebastián del cantón Sígig)
Edición: El Autor

1.2.2.2. Elementos Artificiales

Son aquellos que han sido diseñados por el hombre para estructurar y ordenar el espacio público, es aquí donde se desarrolla las actividades sociales y económicas de la población y están planificadas de acuerdo con las necesidades del usuario complementado con el compromiso puesto hacia los habitantes para su conservación. (Vera, 2015)

Tabla 2. Elementos Artificiales

Elementos	Sistemas	Referencia
Artificiales o Construidos	Sistemas de circulación: Espacios públicos correspondientes al sistema vial y de transporte.	Sistemas de circulación Andenes, Alamedas, Vías peatonales, Separadores, Glorietas
	Áreas articuladoras y de encuentro. Áreas de esparcimiento público y de encuentro.	Sistemas de circulación vehicular Vías, Ciclo vías, Calzadas, Puentes, Zonas viales, Pasos a desnivel.
		Miradores, Parques, Áreas de cesión, Plazas, Plazoletas y Paraderos.
	Áreas para recreación y deporte	Escenarios deportivos, Escenarios de recreación temporal, Balnearios y Recorridos.

Áreas para conservación patrimonial.

Áreas requeridas para la preservación de los elementos de interés público, ya sean urbanísticos, arquitectónicos, históricos, culturales, artísticos o arqueológicos.

Esculturas, Fuentes, Elementos Arqueológicos, Accidentes geográficos y Plantas de tratamiento ambiental.

Áreas de propiedad privada.

Elementos arquitectónicos y espacios naturales de propiedad privada

Cubiertas, Antejardines, Fachadas.

Fuente: Jorge negra vera (recuperación y revitalización del espacio público urbano caso plaza-mercado de san Sebastián del cantón Sígig)
Edición: El Autor

1.2.2.3. Elementos Complementarios

Son elementos adicionales dentro del espacio público, los cuales dependiendo de su uso pueden ser insertados, mejorados, rehabilitados o removidos de su lugar de origen, sin que alteren negativamente la estructura espacial y ambiental del lugar, dentro de este punto se encuentra el mobiliario urbano cuya característica es de comunicación, ornamentación, ambientación, recreación, servicios básicos como higiénicos, seguridad, información y señalética.

Tabla 3. Elementos Complementarios

Elementos	Sistema	Referencia
Complementarios	Vegetación	Vegetación herbácea o césped, jardines, arbustos, matorrales, árboles.

- Elementos de comunicación tales: Mapas planos informadores y teléfonos, etc.
 - Elementos de organización: bolardos, paraderos, tope llantas y semáforos.
 - Elementos ambientales: luminarias peatonales y vehiculares, protectoras de árboles, bancas, relojes, esculturas y murales.
- Mobiliario Urbano**
- Elementos de recreación: juegos para adultos y juegos infantiles.
 - Elementos de servicio: parquímetros, lugares de estacionamiento de bicicletas, sumideros de agua y casetas, etc.
 - Elementos de salud e higiene: baños públicos y basureros.
 - Elementos de seguridad: barandas, pasamanos, cámaras de seguridad y tráfico, sirenas y equipos contra incendios etc.
- Señalización**
- Elementos de nomenclatura domiciliaria o urbana
 - Elementos de señalización Vial
 - Elementos de señalización Fluvial.

Fuente: Jorge negra vera (recuperación y revitalización del espacio público urbano caso plaza-mercado de san Sebastián del cantón Sígig)
Edición: El Autor

1.2.3. Espacios Colectivos

Si miramos a una ciudad solo desde el punto de vista urbano, lo único que podríamos observar a simple vista sería calles, plazas, parques, edificaciones, etc., todos estos espacios sin un mayor significado para la vida colectiva de las ciudades, la ciudad no solo se desarrolla por las construcciones y equipamientos, sino más bien se da por el nexo que se crea entre las personas y los espacios, como la conexión existente entre lo público y lo privado, espacios que comparten los usos particulares con los públicos a los que se los conoce como espacios colectivos. Según Sola Morales, es importante conocer al espacio colectivo dentro del gran conjunto de lo que es ciudad, espacios donde las personas realizan sus actividades diarias y que si no existiera no se pudiera dar

una interrelación social, por ello los espacios de uso público y privado se van convirtiendo en lugares de uso colectivo, gracias a la apropiación de los habitantes hacías estos, con ello podemos analizar a los espacios públicos como mercados, plazas, plazoletas, parques, convirtiéndose en espacios colectivos ya que las personas los hacen suyos, ocupándolos a su manera, haciéndolo parte de su diario vivir.

Existen vínculos y transiciones que integran y al mismo tiempo limitan lo público de lo privado, esta frontera flexible, que Mauricio Chemas (en su investigación realizada en el departamento NOBUS en la Universidad del Valle en Colombia en el año 2003) lo define como la tercera zona, como un nuevo espacio de afluencia y mezcla de lo público y lo privado. (Escudero, 2015)

Esta parte importante que forma la ciudad los expertos en diseño urbano lo han denominado espacio colectivo, un espacio que contiene ambos extremos, el público y el privado, en donde se desarrolla la vida y dinámica de ciudad, este espacio a existido durante muchos años, pero en la actualidad se le ha dado un valor especial como elemento urbano.

1.2.4. Formas de Intervenir el Espacio Público

Con el paso del tiempo el espacio público ha ido desapareciendo, principalmente por causas de la globalización y la privatización de espacios, además por nuevas formas de control social, las plazas y los espacios cívicos en toda Latinoamérica están siendo cerrados, rediseñados y reglamentados, restringiendo de gran manera su uso social tradicional. Las actividades que se realizaban en las plazas en la antigüedad eran escenarios de aprendizaje para la sociedad en general, ya que aquí se realizaban los diferentes oficios a los ojos de los transeúntes, estas actividades con el paso del

tiempo se han ido trasladando a lugares cerrados dejando la interacción social como algo en un segundo plano.

Si se planea cambiar un lugar total o parcialmente se debe tomar en cuenta varios aspectos a la hora de su intervención, ya que es aquí donde se guarda la historia y tradiciones de los pueblos, un lugar sagrado donde se instalan los recuerdos sociales y se muestra como el vivo ejemplo de la identidad. Para ello se muestra a continuación una serie de conceptos alusivos a los diversos cambios que se pueden aplicar a un mismo espacio, distinguiendo de todos estos el que mejor se acople al proyecto.

1.2.4.1. Regeneración Urbana

La Regeneración Urbana es un proceso que engloba aspectos relacionados con el medio ambiente, lo físico-urbano, lo social y lo económico, busca alternativas que ayuden a mejorar la calidad de vida de los habitantes de un lugar determinado o de toda una ciudad, generalmente la obra física es el principal motor de los cambios que buscan mejoras dentro de un área determinada y con ello buscar una mejor interpretación de los mismos. (Hernandez, 2011)

1.2.4.2. Rehabilitación Urbana

Rehabilitar un ambiente urbano es atender aquellos espacios contemplando la diversidad social y de uso, la percepción de libertad, el sentimiento de comunidad y sobre todo el carácter de identidad, bajo los principios y condicionantes físico-sociales del entorno. El objetivo es devolver las funciones y servicios tradicionales convirtiéndolo en lugares más atractivos para la sociedad, en

los últimos años se ha usado para elementos urbanos abandonados, deshabitados o que carecen de vida con lo que no se refiere solamente a un aspecto formal sino también de conservación de tradiciones. (Taracena, 2016)

1.2.4.3. Revitalización Urbana

La revitalización urbana como un concepto motor es regresarle la vitalidad a un sector físico urbano que influye de gran manera en el dinamismo de un lugar o una ciudad, es atender los espacios de relación y la calidad del espacio públicos, teniendo siempre presente la diversidad social y de uso que este tiene, además la percepción de libertad, el sentimiento de comunidad, el carácter de identidad, basados en una escala de proximidad y actividades barías. (Ruge, 2015)

1.2.4.4. Renovación Urbana

Con el desarrollo de normas en todas las ciudades del mundo se está produciendo con mayor frecuencia la renovación dentro del ámbito urbano aunque está, en muchos casos es de manera espontánea, que incluye tanto el remplazo de sectores antiguos por edificaciones nuevas, como a la adaptación de construcciones antiguas a nuevos usos, este acontecer dentro del espacio urbano se ha producido en todos los centros urbanos a lo largo de la historia, como en el casco de las ciudades en Europa que trasformaron antiguas fortificaciones en parques y poblaciones obreras, o en las ciudades latinoamericanas, en la que las iglesias y las plazas coloniales usaron los basamentos de los templos de nuestras culturas antepasadas, en otro caso los estados unidos está produciendo este tipo de cambios pero desde una perspectiva más económica. (Astica, 2004)

1.2.4.5. Diseño Efímero

Los espacios efímeros son los espacios que se crearon para que duren un tiempo corto, abordando un poco más este tema podemos llegar a darnos cuenta que existen conceptos mucho más grandes que podemos relacionar con este tema , como que cada exhibición contiene un nivel diferente en cuanto a percepción y exploración del espacio y pueden retener escalas de identidad muy distinta, que dependen de varios factores como el lugar elegido, el tipo de público, factores ambientales, de registro, estado de la presentación etc. (Barrero, 2016)

En Loja, se puede encontrar ambientes que cumplen con estas características de espacios efímeros, las ferias, las presentaciones de grupos musicales o vendedores ambulantes, modifican el espacio público de manera temporal, cuya característica notable es que el tiempo de estas actividades no es muy largo. Los espacios públicos tienen la característica de poderse convertir en cualquier escenario según sea la necesidad del usuario.

1.2.5. La Plaza

1.2.5.1. Antecedentes Históricos

La concepción de la plaza pública no es algo nuevo, las funciones que se le han dado con el paso del tiempo siempre han venido relacionadas íntimamente con el lugar y la sociedad en donde se implanta, existiendo modificaciones que van de la mano con la evolución de las técnicas constructivas y el surgimiento de nuevas actividades, por ello se puede decir que la plaza pública de hoy en día es el lugar donde la tradición y la modernidad se unen, las actividades que realizan los usuarios dentro de las plazas son el principal motor que dan sentido a la existencia de estos espacios, siendo el usuario el principal productor de dicho ambiente. (Cortés, 2011)

Desde su creación la plaza ha sido un punto de interacción social importante dentro de las ciudades, siendo el ambiente de mayor congregación. Desde la prehistoria, las chozas se agrupaban en círculos, empezando a cumplir el espacio central, una especie de escenario de la vida comunitaria, con el paso del tiempo y la inclusión del comercio, se incorpora a la plaza, el mercado. La plaza siempre tuvo como objetivo ser el patio urbano y el atrio de los edificios más significativos de las comunidades. En el diseño de las ciudades Grecorromanas, se tenían un gran apego hacia los espacios públicos y la vida urbana, la plaza era un espacio abierto, donde se desenvolvía el acto comercial, cultural y política, se encontraba cerca de las edificaciones más importantes, en Roma estos espacios eran conocidos como Foro.

1.2.5.2. Función

Ilustración 1. Actividad Económica en las Plazas de la Ciudad de Loja



Fuente: Municipio de Loja (Bolsa Global de Emprendimiento)
Edición: El Autor

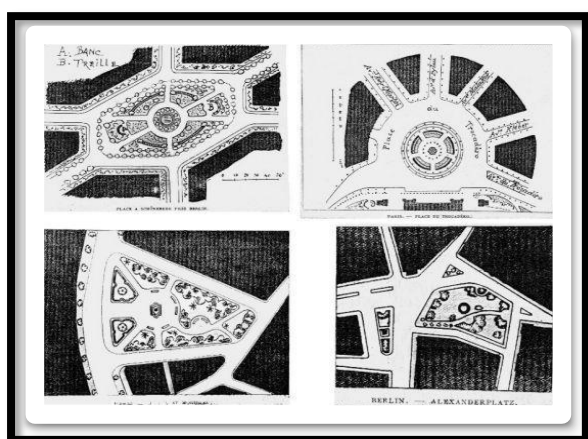
La principal función de las plazas desde épocas pasadas ha sido el de reuniones públicas, lo cual produce el intercambio de bienes y productos y con ello la cohesión social, con el pasar del tiempo, y la inclusión de nuevas actividades en la vida diaria de las personas, se ha ido incursionando actividades recreativas dentro de estos espacios, así como

también de carácter social y político, la plaza generalmente está rodeada por elementos exteriores como la calles, atrios, camineras, etc., además a la plaza se le ha dado un significado

conmemorativo hacia algún personaje ilustre o un lugar representativo, según el Sacerdote, Alnivar Eras, párroco de la iglesia de Santo Domingo las plazas muestran esa cohesión existente entre la parte religiosa y la parte gubernamental, haciendo de estos espacios verdaderos lugares de desenvolvimiento socio-religioso.

1.2.5.3. Forma

Ilustración 2. Formalidad en Plazas



Fuente: www.ub.edu/geocrit/rubio_texto.htm

Elaborado: Nicolás M. Rubuí y Tudurí

Las plazas pueden ser diseñadas de múltiples formas y tamaños, hay algunas que tienen un espacio muy grande y otras son más pequeñas y menores no solo en extensión si no también en importancias, las formas que pueden adoptar las plazas son variadas, dependiendo nacieron por demostrar el lazo entre la parte religiosa con la social (Jaramillo, 2002).

de factores naturales como topografía o de morfológicos como la trama urbana de las ciudades, aunque una de las más comunes es la plaza cuadrada o rectangular, que puede ocupar una manzana o varias, por lo general, en este tipo de plazas se establecen caminos por sus cuatro extremos, los cuales conllevan a un espacio central, también existen plazas elípticas como la famosa plaza de San Pedro, en el vaticano, plazas circulares o semicirculares, así como también irregulares. En la ciudad de Loja, las plazas que se encuentran en el centro histórico son de forma rectangular o cuadrada, siendo diferenciadas únicamente por su uso o por su extensión,

1.2.5.4. Tipos de plazas

Según su forma, tamaño y función las plazas tienen su clasificación, generalmente los elementos que las caracterizan son de tipo artificial y natural.

Tabla 4. Tipos de Plazas

Tipo	Ejemplo	Descripción
Plazoleta	Plazoleta de "Santo Domingo" 	La plazoleta es un espacio creado por el hombre, por la restricción o la ampliación de una calle que no fue concluida en su totalidad o no se construyó, o por el diseño en función a una necesidad de espacio urbano, su función primordial es el de servir como un espacio conector para poder ingresar de un espacio a otro.
Plaza Cívica	Plaza Cívica "Central" 	La plaza cívica está ubicada principalmente en los centros urbanos de las ciudades, rodeada de las edificaciones más representativas del lugar ya sean religiosas como catedrales e iglesias, gubernamentales mediante municipios y gobernaciones, estos lugares son el escenario de múltiples actos simbólicos político, religioso, ya que se muestran como el núcleo de la sociedad.

Plaza Recreativa de "San Sebastián"

Plaza Recreativa



Las plazas recreativas son aquellas las cuales han cambiado su función, pues estas han sido utilizadas para el intercambio cultural, comercial e incluso social, estos espacios se han vuelto de uso principalmente de fin de semana o en ocasiones especiales ya que sus ocupantes aprovechan un espacio al aire libre para eventos artísticos o culturales.

Elaborado: El Autor

Fuente Fotográfica: www.loja.gob.ec

1.2.5.5. Componentes de las Plazas

Existen componentes que nos permiten caracterizar las plazas según sean sus particularidades, entre los más destacados tenemos: Los elementos naturales o de vegetación son una fuente muy impórtate dentro del espacio público, esto se da principalmente en las plazas recreativas y plazoletas donde el uso de este elemento es netamente recreativo, a diferencia en de las plazas cívico-culturales donde este porcentaje es mucho menor, ya que en su mayoría el espacio está destinado a la aglomeración de personas de forma masiva, en este caso la existencia de vegetación en grandes cantidades se muestra como una barrera para los usuarios (Vera, 2015).

Los componentes artificiales son elementos colocados en los espacios públicos que cumplen acciones decorativas u de homenaje entre los más característicos tenemos ; los arriates o jardineras, que pueden ser altos o bajos destinados a la siembra de vegetación alta o baja, los quioscos que son estructuras dedicadas al expendio de productos y que se implantan en las esquinas de las plazas, los altares o pedestales donde se colocan los bustos de representaciones que cumplen una acción

de homenaje a cierto personaje representativo del lugar, las astas o mástiles en donde se iza la bandera o banderas representativas de una nación o sector (Vera, 2015).

1.2.5.6. Mobiliario Urbano

El mobiliario urbano son elementos que se coloca en los espacios cuyo uso está destinado principalmente hacia los usuarios del ambiente público, su razón viene determinada por la calidad del ambiente y la funcionalidad del lugar.

El mobiliario introduce, elementos para satisfacer necesidades básicas de los usuarios, cuando un espacio carece de mobiliario de una forma parcial o total crea deficiencias en el funcionamiento de este creando una mala interacción físico - espacial del medio con la población, además daña la imagen urbana del lugar tornándose poco funcional. El mobiliario para implantarse debe poseer características especiales tomadas del mismo entorno a donde va a ser implantado, entre las que tenemos: proporción, estilo, color, esto basándonos en la integración con el medio físico tanto donde se lo va a colocar como de su entorno más próximo, tratando siempre de buscar una agrupación con el estilo usado. Dentro de los principales elementos que se debe tomar en cuenta para la colocación en un espacio de uso público tenemos: Bancas, basureros, iluminación alta y baja, señalética horizontal y vertical, vegetación alta y baja, entre otros (Vera, 2015).

Tabla 5. Tipos de Mobiliario

Elemento	Función	Importancia
Banca	Sentarse	Las personas que visitan el lugar necesitan un espacio donde descansar, ya sea por un tiempo corto o largo. Estos generalmente son elementos fijos y permanentes.
Cesto de Basura	Almacenar	Sirve para depositar los desechos evitando de esta manera que el lugar se torne sucio. Es un elemento de salud higiénica.

Iluminación	Lumínica	La iluminación permite que un lugar sea mucho más seguro en las noches, además mediante el juego de luces se puede lograr una estética mucho más agradable a la vista.
Señalética	Informar	Son elementos que permiten a la orientación de las personas dentro del espacio público.
Vegetación	Protección	Proporciona espacios confortables, mediante la protección pasiva contra el clima

Fuente: Jan Gehl (2006)

Elaborado: EL Autor

Capítulo 2

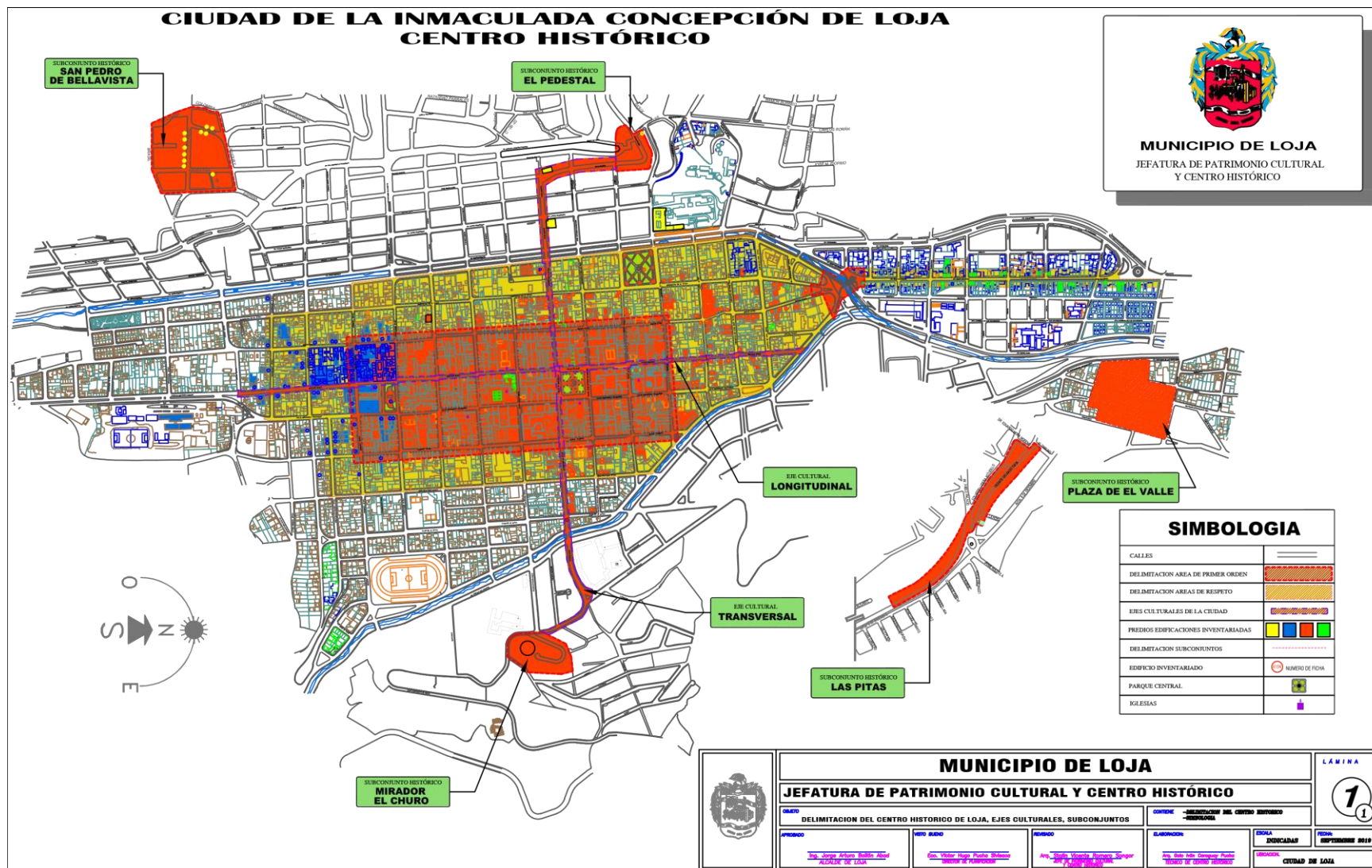
2. Marco Legal

2.1. Centro Histórico

Según los datos obtenidos del documento, "**ORDENANZA MUNICIPAL DE URBANISMO CONSTRUCCIONES Y ORNATO DEL CANTÓN LOJA**" en el cual se puntualizan normas de control hacia los procesos de crecimiento e intervención urbana, que se realizan eh podido considerar:

Dentro del capítulo 5, las delimitaciones del centro histórico urbano-rural de Loja, que revelan las normas de control para garantizar la preservación del patrimonio cultural, por lo cual, se lo categoriza en tres zonas para su mejor administración, la zona de primer orden, que se desarrolla alrededor del núcleo inicial de la fundación de la ciudad y que contiene a los monumentos urbano y arquitectónicos más relevante, la zona de protección está ubicada en la parte circundante a lo anterior mencionado, aquí se han producido trasformaciones urbano-arquitectónicos, referido al carácter formal de edificaciones , siendo estas, sitios de transición entre el centro histórico y las zonas de expiación de la ciudad, por último los subconjuntos que son lugares con características urbanas especiales que merecen planes especiales de intervención, por su alto valor patrimonial, dentro de estas tenemos: subconjunto Central, subconjunto de San Sebastián, el tramo de la calle Lourdes, subconjunto de El Valle, subconjunto de la calle Bolívar y 10 de Agosto, subconjunto de la avenida Gran Colombia y Puente Bolívar, subconjunto del mirador del pedestal, estos datos están graficados en el plano No. 169 del Plan de Desarrollo Urbano de Loja.

Ilustración 3. Delimitación del Centro Histórico



Elaboración: El Autor

2.2. Intervención en Centro Histórico

Para la intervención total o parcial de un elemento con características patrimoniales, se debe considerar lo expuestos en el plan de "ordenanza municipal de urbanismo construcciones y ornato del cantón Loja", el cual nos especifica de manera detalla las acciones que se puede efectuar a la hora de realizar un proyecto dentro del centro histórico y así mismo las acciones legales y de sanciones que se efectuar a las personas que no cumplan con lo estipulado en este documento.

Según el Art. 5.12 define los tipos de trabajo que se puede efectuar dentro del casco histórico de la ciudad entre los cuales expone:

Preservación: Tomando en cuenta el resguardo hacia potenciales daños y peligros que provoquen la destrucción total o parcial de los bienes monumentales de la ciudad.

Conservación: Que implica el mantenimiento y cuidado permanente e integral de los bienes monumentales, para garantizar su permanencia.

Liberación: Comprende la eliminación de partes del edificio o elementos accesorios adicionales que desnaturalizan su ordenamiento espacial, su composición plástica o atentan contra su estabilidad.

Restauración: Es la intervención que permite recuperar un edificio o monumento total o parcialmente según el caso, devolviéndole sus características originales.

Reconstrucción: Esta categoría está definida bajo dos criterios básicos: el primero que se refiere al hecho de que una edificación por sus condiciones se encuentra en un estado deplorable de conservación, referida al deterioro de sus elementos soportantes como el caso de muros y paredes o cimentación, los mismos que serán reformados con el uso de técnicas similares que no afecten sus características propias.

2.3. Accesibilidad

Según lo estipulado en los artículos 2.71 hasta 2.75 del plan de "Ordenanza Municipal de Urbanismo Construcciones y Ornato del Cantón Loja", hace énfasis en las inclusiones espaciales y formales para las personas con capacidades especiales, tomando en cuenta las normas expuestas en el INEN (Instituto Nacional de Normalización), conjuntamente con el código ecuatoriano de construcción, para la implementación de elementos que garanticen el buen desenvolvimiento urbano para este grupo social, dentro de lo cual aclara que, la construcción, ampliación y reforma de los edificios de propiedad pública o privada destinados a un uso que implique la concurrencia de público, así como la planificación y urbanización de las vías públicas, parques y jardines de iguales características, se efectuarán en forma tal que resulten accesibles y utilizables a los discapacitados.

Capítulo 3

3. Marco Referencial

Se consideran tres tipos de plazas con características sociales, patrimoniales y culturales semejantes a la plaza de Santo Domingo, absorbiendo los fundamentos tomados por los referentes para: metodología de diagnóstico, abordaje de problema y estrategias de diseño.

3.1. PLAZA DE SANTA CLARA

Arquitectos: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito

Ubicación: Quito, Ecuador

Área: 4500.0 m²

Año Proyecto: 2011

Fotografías: Boris Albornoz

Descripción Conceptual



La noción del proyecto es el de recuperar el espacio público convertido en un estacionamiento, considerado por su aproximación que permitía apreciar la iglesia de Santa Clara, la cual, estaba oculta entre el muro. La plaza Santa Clara, en la antigüedad era uno de los pocos espacios públicos abiertos; por esta razón el municipio de Quito toma

la decisión de recuperar este monumento propio de la identidad Quiteña, dando a la ciudadanía un

lugar, que privilegie a actividades dinámicas sociales, más que a la ocupación pasiva de los autos estacionados que privilegian a unos pocos.

Componentes Constructivos



El aporte más significativo de la Plaza Santa Clara es la liberación del espacio público mediante la eliminación de los muros antiguos del espacio; al igual que su articulación mediante tres plataformas acopladas que le permiten a los usuarios diversificar los usos: la primera utilizada como atrio para la iglesia y sus actos religiosos, la segunda manejada como el lugar de ocio y actividades pasivas, y la tercera, como un lugar cívico; adecuándose a la topografía del lugar, y conceptualizando a los escalones como las montañas, los canales recolectores de aguas lluvia a las quebradas y su importancia hídrica hacia la ciudad. Adicionalmente, se logró, la integración de la plaza de San Francisco, con el paseo peatonal 24 de mayo, creando un recorrido urbano, que revitaliza el sector.

Las estrategias y su adecuado manejo le permitieron al proyecto explotar el potencial de la Plaza pública puesto que dinamizaron el espacio con un lenguaje horizontal y escalonado que da cabida a los habitantes del sector; el proyecto le devolvió el valor histórico que se había perdido en la privatización del espacio al convertirse en parqueadero, sin embargo, este potencial le permite a la ciudad responde adecuadamente a las necesidades actuales.

PLAZA DE SANTA CLARA / QUITO, EC 2011
BORIS ALBORNOZ



FUENTE: (Albornoz, 2011)

CONTEXTO

Se ubica en el Centro Histórico de Quito, entre las calles Rocafuerte al norte, Santa Clara al sur, Benalcázar al este, y Cuenca al oeste, junto a la iglesia y monasterio de Santa Clara

PROPUESTA

Convertir un espacio cerrado de uso privado en un espacio abierto de uso público, para devolverle a la ciudadanía un espacio público de gran calidad.

La propuesta se fundamentó en crear tres plataformas: la primera, que sirve como atrio para la iglesia de Santa Clara enfatizando el uso sagrado; la segunda, como lugar de encuentros terrenales; y la tercera, como lugar cívico, profano y de reflexión de la diversidad.

PROBLEMAS

Hasta mediados del siglo XIX, la plaza Santa Clara era considerada un acceso a la urbe y uno de los lugares abiertos de mayor renombre, sin embargo, durante las últimas décadas su deterioro no brindaba un servicio prioritariamente público y libre para la ciudadanía puesto que se la utilizaba con fines privatizados mediante parqueadero y restaurante.

ESTRATEGIAS

1. *LIBERACIÓN DEL ESPACIO*
2. *DEMOCRATIZACIÓN DE SU USO*

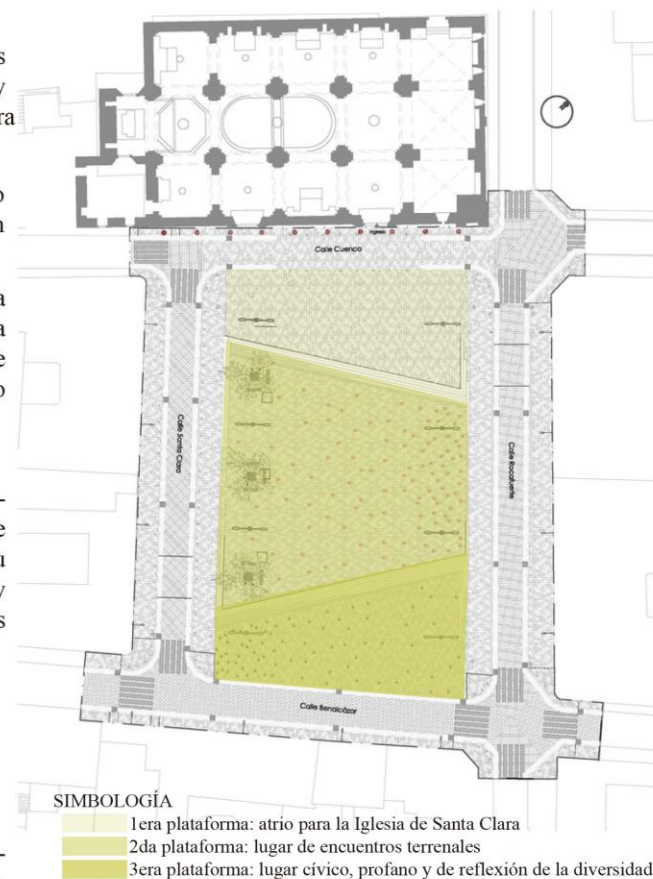
SOLUCIONES

Eliminar los muros del antiguo mercado y abrir completamente el espacio, para devolverle a la ciudadanía un espacio público de gran calidad.

CONCLUSIONES

La intervención urbana respondió de manera exponencial el mejoramiento del entorno y la calidad de vida de los habitantes puesto que logró recuperar el espacio público perdido, satisfaciendo las necesidades actuales que le permiten al usuario desarrollar actividades de recreación.

La recuperación del espacio público marcó un nuevo modelo de gestión que privilegio las actividades cotidianas, relaciones e interrelaciones.



3.2. PLAZA VÍCTOR J CUESTA

Ubicación: Cuenca - Ecuador

Año Proyecto: 2010

Restaurador: Duran & Hermida Arquitectos

Construcción: Ilustre municipio de Cuenca

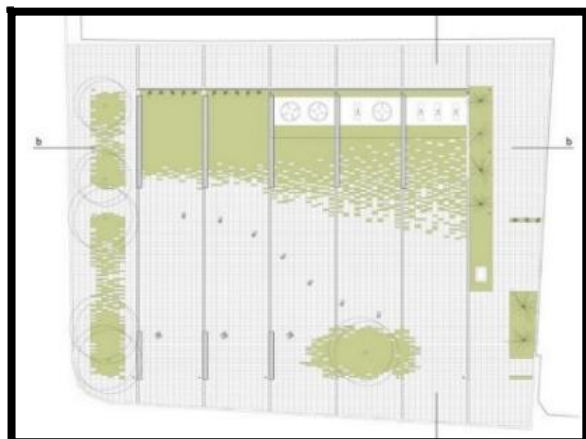
Descripción Conceptual



La plaza se encuentra en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, en las calles presidente Córdova y Vargas Machuca. Su nombre proviene del patrono que posee un monumento en su honor en este lugar. El proyecto tiene como objeto crea un

espacio público un poco más doméstico, que se conjugue con la escala del contexto urbano, resaltando su alto valor histórico. Las estrategias de diseño nacen del estudio de flujos peatonales dados por la circulación que se daba anteriormente por la gente dentro del lugar, buscando de esta manera la mayor identificación de las personas con el espacio.

Componentes Constructivos



La propuesta consistía en crear un espacio abierto con una única plataforma que se adapte a los niveles de las cuatro esquinas, permitiendo la accesibilidad para todos.

La plataforma se construye con pavimento de piedra que va desapareciendo paulatinamente para dar paso a la hierba. La zona de piedra se destina como un lugar de encuentro, presentaciones representaciones, circulación y espera para el bus; la zona verde propuesta como el lugar de juegos para niños y descanso.

El aporte fundamental se determina en la protección y respeto de los árboles preexistentes conjugados con la implementación de nueva vegetación alta, asimismo, la iluminación es representativa de esta intervención urbana puesto que define la circulación diagonal y exterior de la Plaza pública. El monumento a Víctor J. Cuesta se traslada a una zona libre y directa que permite a los usuarios poder observarla desde cualquier ángulo que se encuentren, colocada a una altura adecuada considerando las normas urbanísticas.

La adaptación de niveles que permite la accesibilidad a todas las zonas de la plaza se adecua a las relaciones de carácter social que se mantienen, permitiendo que los usuarios de la plaza gocen de una diversidad de zonas claramente identificadas y que le permiten al espacio relacionar los elementos que la componen mediante sinergias para satisfacer las necesidades de los usuarios, brindándoles confort, seguridad y libre acceso.

PLAZA VICTOR J CUESTA / CUENCA, EC 2010
DURAN Y HERMIDA ARQUITECTOS



CONTEXTO

Se ubica en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, en las calles Presidente Córdova y Vargas Machuca.

PROPUESTA

Se propuso crear un espacio abierto con una única plataforma que se adapte a los niveles de las cuatro esquinas de manera que se garantice la accesibilidad a todas las zonas, respetando todos los árboles preexistentes.

Partió de un estudio minucioso del lugar, de los usos, de las circulaciones y de los niveles de la Plaza pre-existente.

PROBLEMAS

El deterioro fue la causa principal para la intervención de la plaza puesto que se la dejó de lado por sus pronunciadas pendientes manejadas sin conceptos urbanos en la antigüedad.

ESTRATEGIAS

1. ADAPTACIÓN DE NIVELES
2. ACCESIBILIDAD A TODAS LAS ZONAS
3. DIVERSIFICACIÓN DE ZONAS

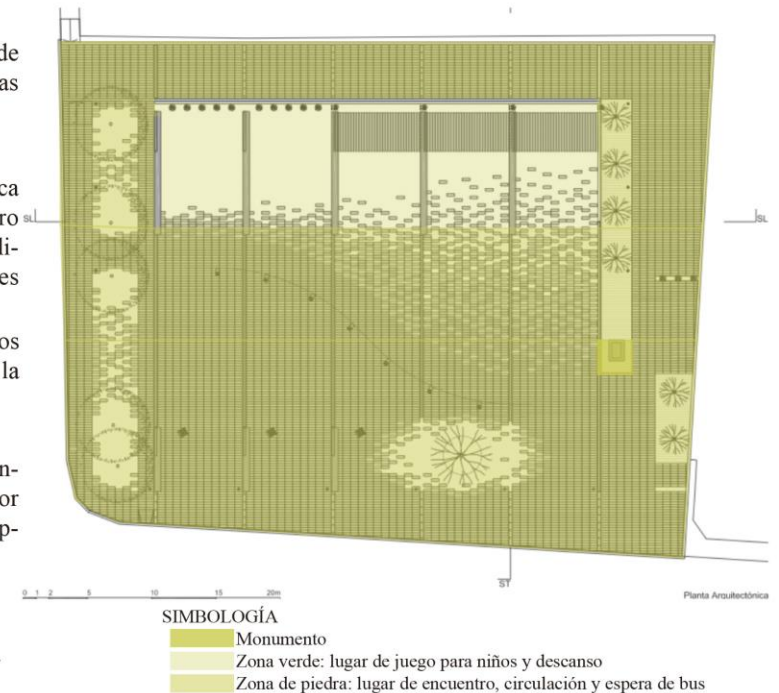
SOLUCIONES

Generar una única plataforma accesible a todas las zonas de la plaza, diversificando su uso mediante la materialidad y conjugando la iluminación, pendiente y el carácter cívico que posee por la presencia del monumento.

CONCLUSIONES

La interacción de los usos, circulaciones y niveles revelan la organización y gestión en los espacios públicos determinando que mediante una distribución clara, las actividades cotidianas permiten relacionar a su paso con la naturaleza y la historia de un lugar propio generando un simbolismo moderno.

La materialidad responde a un adecuado manejo y relación topográfica adaptándose a su contexto y valorando el entorno urbano sobre el que los habitantes realizan sus diversas actividades.



FUENTE: (Facho, 2010)

3.3. PLAZA HUERTO SAN AGUSTÍN

Arquitectos: Esteban Jaramillo, Christine Van Sluys

Ubicación: Quito, Ecuador

Área: 2800.0 m²

Año Proyecto: 2016

Fotografías: Sebastián Crespo

Descripción Conceptual



El proyecto parte de dos puntos importantes: el valor histórico que tiene el lugar y la implementación de áreas verdes y espacios públicos a escala doméstica, que ayudan a la integración y apropiación de los ciudadanos que recorren el centro histórico de Quito. Mediante el rescate de las actividades y elementos culturales y representativos del sector, se reinterpreta estos componentes, plasmándolos en fundamentos constructivos, que se acoplan de gran manera a la plaza, la colocación de las diversas plataformas que permiten desempeñar un sinnúmero de actividades que van desde las más pasivas, hasta las más activas, la colocación de áreas verdes, que revitalizan la parte ambiental de esta zona. El proyecto se realiza mediante la puesta en valor por medio de objetos didácticos: como el muro de placas diseñadas a partir de los planos urbanos de los últimos cuatro siglos que describen la evolución del tramo de la calle mejía, entre Guayaquil y flores, además la colocación de una escultura en honor a San Agustín.

Descripción Conceptual



La complejidad de los varios niveles que se crearon se soluciona con una acera continua, que va con referencia a la topografía existente en la calle Mejía, cuyo desnivel es de 5 metros, la acera se conecta con la calle principal creando un dialogo mayor entre estos dos ambientes.

El piso reinterpreta los grafismos de líneas a 45 grados, cuya representación son los huertos existentes en la ciudad entre los siglos XVIII, recordando los antiguos sembríos de los Agustinos que unían dos manzanas a norte y sur del eje de la calle, este diseño también se repite en el acceso principal de la iglesia de San Agustín desde la calle Chile. Con la liberación del ex edificio del registro civil, se muestra el muro de contención del convento, el cual es revestido en piedra y con una altura de 8 metros, para realizar la transición de la plaza con el muro se colocó una pérgola metálica, el cual sirve para realizar actividades diversas.

La recuperación del espacio vacío existente en la trama urbana logró articular los niveles existentes mediante una acera continua por la creación de cuatro plataformas enlazadas entre sí que le permiten al usuario acceder a la plaza y su infinita multifuncionalidad satisfaciendo las necesidades actuales de los habitantes y relacionando la diversidad del contexto con el simbolismo de la calle Mejía.

La escultura humanizada de San Agustín sin duda rescata el valor histórico de la Plaza puesto que logró relacionarlo con quienes hagan uso de este espacio público.

PLAZA HUERTO SAN AGUSTÍN / QUITO, EC 2016
JARAMILLO VAN SLUYS ARQ. + URB.



CONTEXTO

Se ubica en el Centro Histórico de Quito, en la calle Mejía.

PROPUESTA

El proyecto de la Plaza Huerto San Agustín tiene como objetivo principal recuperar el vacío existente en la trama urbana del siglo XVIII y que era un funcionaba como un área verde privada y convertirlo en un espacio público de calidad en el siglo XXI.

PROBLEMAS

El abandono y deterioro de la plaza causaron la intervención urbana ya que su topografía completamente irregular no permitía generar una adecuada circulación para los habitantes.

ESTRATEGIAS

1. *PUESTA EN VALOR DE LA MEMORIA URBANA DEL LUGAR*
2. *INCORPORACIÓN DE ÁREAS VERDES Y NUEVOS ESPACIOS PÚBLICOS*



SOLUCIONES

Generar una compleja articulación de los varios niveles existentes, solucionandose mediante una acera continua que acompañe la pendiente existente de la calle Mejía y el desarrollo de cuatro plataformas que vencen el desnivel de casi cinco metros entre la cota más alta y la más baja de la plaza.

Considerando importante mencionar que la escultura humanizada de San Agustín camina como uno más entre los usuarios de la plaza

CONCLUSIONES

La recuperación del espacio público logró responder a las necesidades actuales de los habitantes y usuarios de la plaza, generando a través de las diversas plataformas una conectividad funcional mediante la transición de escalas. Las actividades cotidianas de la plaza se relacionan con la identidad y el simbolismo del lugar para la colectividad, que a su vez, determinan ciertas incorporaciones que permiten la flexibilidad espacial logrando una plaza pública multifuncional que se predispone como un elemento de relaciones sociales e intercambios.

TRANCISIÓN DE ESCALAS

Para realizar la transición de escala entre el muro y la cota de la plataforma principal de la plaza de uso peatonal, se incorpora una pérgola metálica que además aloja el programa de actividades que garantizan el uso en planta baja.

La gran celosía metálica se incorpora al proyecto con el fin de dar una fachada al volumen de la escalera y salas de apoyo adosadas al lado izquierdo de la sacristía del convento.



FUENTE: (Plataforma arquitectura, 2016)

3.4. Estrategias Concluyentes de los Referentes

El estudio de estas tres plazas nos abre la visión, hacia la generación de proyectos dirigidos a espacio público especialmente en lugares con un alto grado de valor patrimonial, proporcionado herramientas de obtención de información que permita la gestación de estrategias a la hora de plantear un concepto de diseño. Así mismo nos ofrecen pautas constructivas dirigidas a generar espacios mucho más armónicos, basándose en criterios de materialidades que nos permitan zonificar espacios de una manera más sutil, simultáneamente con la implementación de mobiliario adecuado para las diversas actividades que se realicen. A continuación, se muestran ciertas estrategias consideradas para aplicar en el caso de estudio.

Proyecto	Ciudad	Estrategias
Plaza de Santa Clara	Quito	• Liberación del espacio • Democratización de su uso
Plaza Víctor J Cuesta	Cuenca	• Adaptación de niveles • Accesibilidad a todas las zonas • Diversificación de zonas
Plaza Huerto San Agustín	Quito	• Puesta en valor de la memoria urbana del lugar • Incorporación de áreas verdes y nuevos espacios públicos

• Concepto de Referentes

Todo proyecto está motivado por los aspectos sociales, culturales e históricos puesto que al intervenir plazas de carácter patrimonial se considera el comportamiento social, las relaciones, usos y dinamismos del espacio público y el simbolismo que representa el espacio con el

transcurso del tiempo; mediante estos tres puntos se puede crear una base que busque generar estrategias que permitan la apropiación del espacio público.

- **Estrategias de Diagnóstico**

- Conjuguar el carácter cívico de la plaza por la presencia del monumento a Manuel Carrión Pinzano con la flexibilidad de la plaza pública, creando una armonía adecuada para que estos valores resalten y se complementen con el carácter religioso de la plaza por la Iglesia Santo Domingo.
- Realizar estudios previos del lugar antes de su intervención, como cuadros de valoración del espacio, actividades que se realizan, trayectorias peatonales realizadas en la plaza para garantizar que el proyecto se conjugue con su entorno, logrando identificar los problemas y las potencialidades del espacio.
- Analizar el comportamiento de las personas que visitan el lugar, observando cuales son las actividades más comunes, hacia donde se dirigen al cruzar la plaza, buscando conocer las cualidades del espacio público, conociendo si la plaza se destina para estancia o como lugar de distribución de flujos peatonales.
- El uso de herramientas de recolección de datos como: encuestas, entrevistas, fichas, garantizan la obtención de información real y permite conocer de manera más precisa como se siente la gente en determinado lugar.

- **Estrategias Constructivas**

- Integrar la plaza con los espacios públicos cercanos, logrando crear un paseo peatonal que priorice al peatón en el espacio público y le demarque la iniciativa de generar un recorrido visual y cultural en el Centro Histórico de la ciudad.
- Liberar el espacio mediante la utilización de normas urbanísticas para que las actividades efímeras que se realizan se acoplen a las necesidades de los usuarios.
- Delimitar los ambientes, mediante la colocación de diferente materialidad a nivel de piso, como el adoquín, piedra u hormigón para lugares de uso más activo y césped para espacios de recreación.
- Conjuguar la plataforma que contiene a la plaza con la vía, para tener la posibilidad de que está se convierta en un solo escenario, garantizando además la accesibilidad a todas las zonas de la plaza.
- Mantener las áreas verdes existentes y de ser posible incorporar nueva vegetación.
- Acoplar el mobiliario a las actividades que se vayan a realizar en la plaza pública.
- Generar espacios flexibles que se articulen a las distintas actividades habidas y por haber.
- Destacar a la iluminación como punto motor de la circulación peatonal en la plaza.

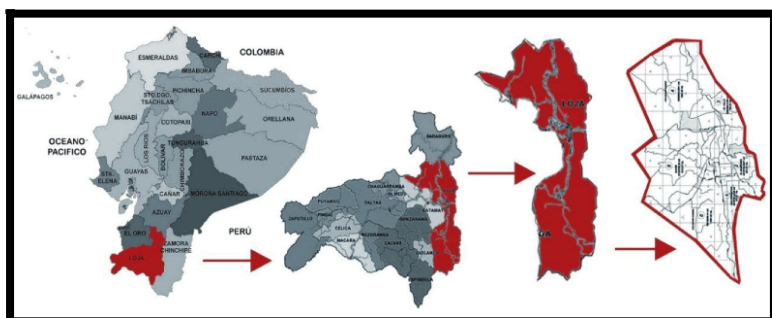
Capítulo 4

4. Diagnóstico

4.1. Análisis General de la Ciudad de Loja

4.1.1. Cronología de la Ciudad de Loja

Ilustración 4. Ubicación Geográfica de Loja



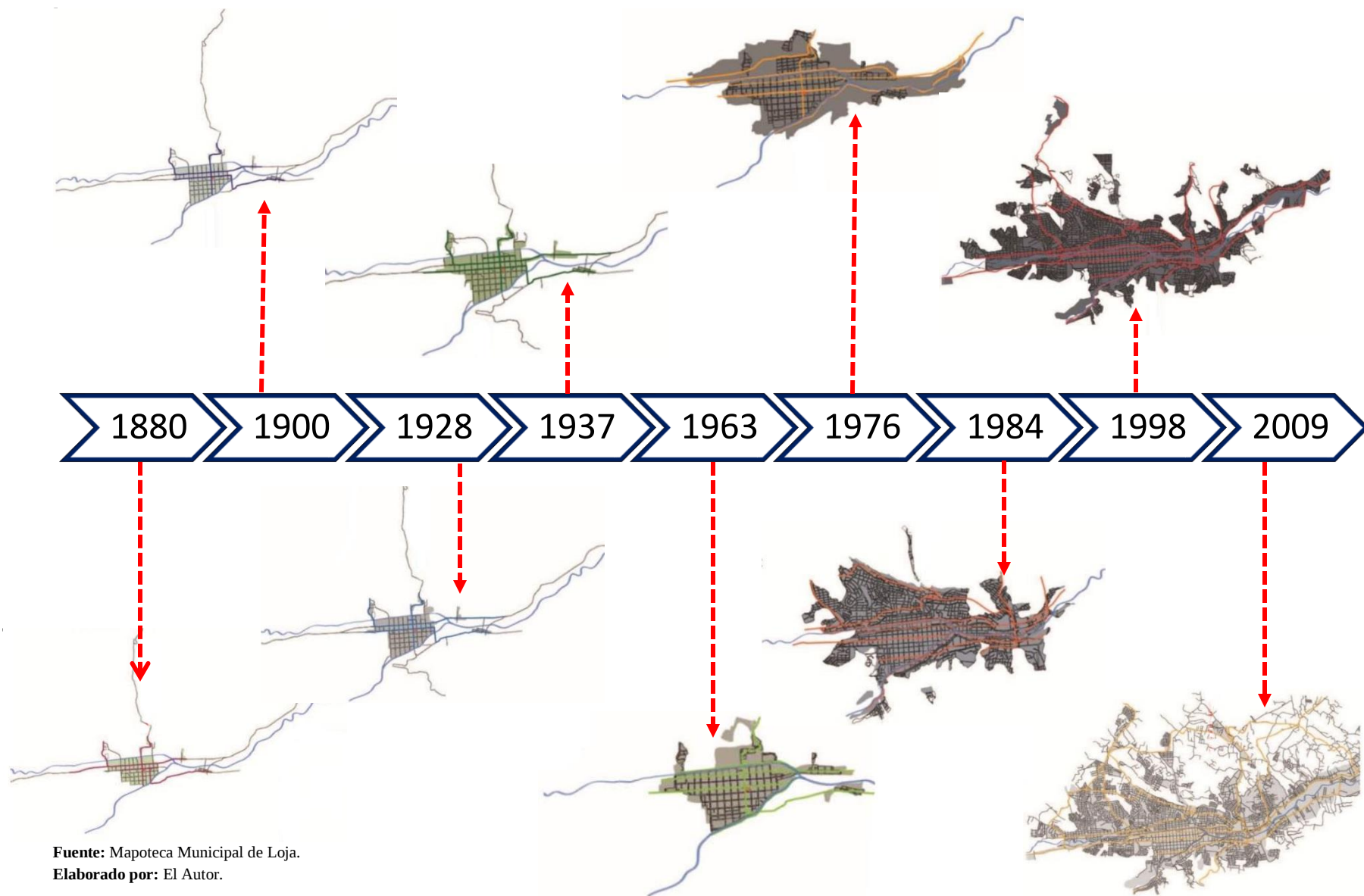
Fuente: Plan de movilidad para la ciudad de Loja (Estefany Zúñiga)

Elaborado por: El Autor

La ciudad de Loja está situada a 4 grados de latitud sur y 73 grados de longitud occidental, tiene una población aproximada de 214.100 habitantes y una extensión de 2.968 km², con una altura de 2135 metros sobre el nivel del mar.

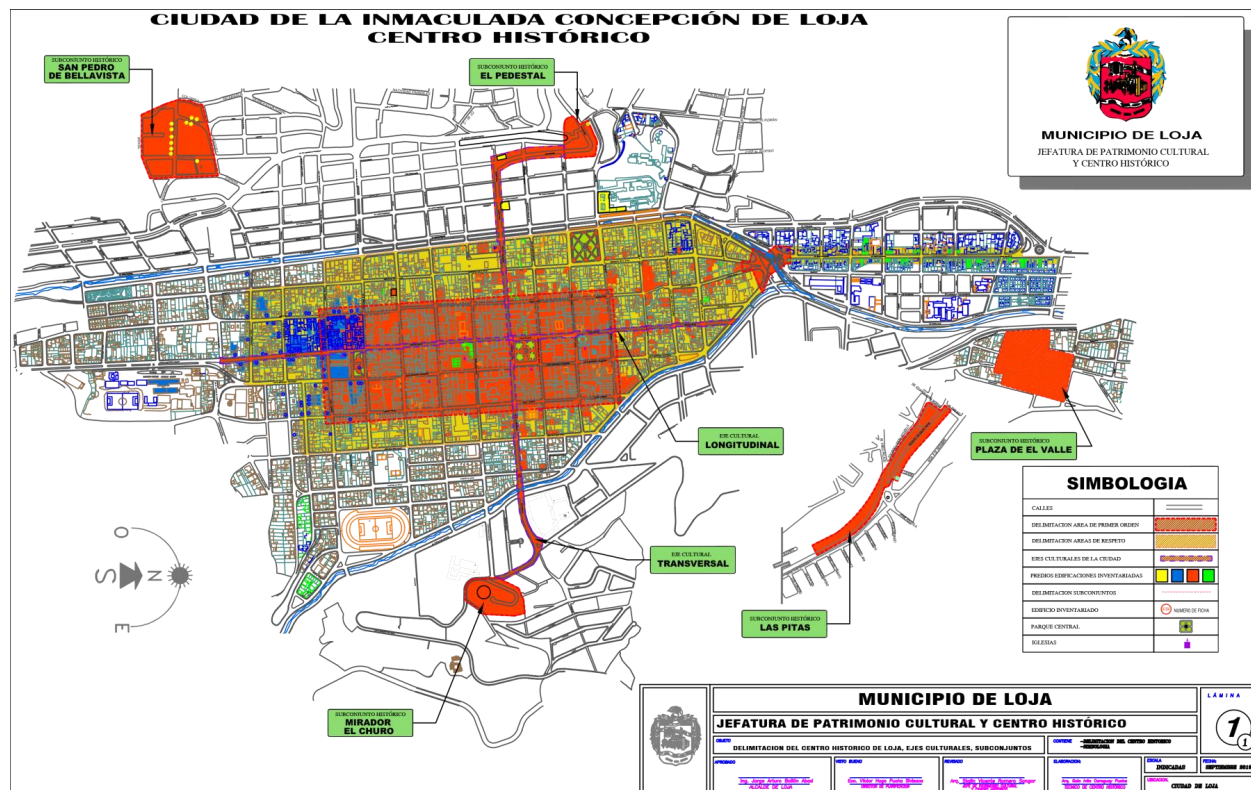
Desde su fundación la urbe, ha ido cambiando su morfología, básicamente por la necesidad espacial causada por la migración de la parte rural y de cantones vecinos. Según datos cartográficos de la biblioteca municipal se puede tener registros desde el año 1880 hasta el año 2009.

Ilustración 5. Crecimiento Urbano de la ciudad de Loja



- Centro Histórico de Loja

Ilustración 6. Centro Histórico de Loja



Fuente: Mapoteca Municipal de Loja
Elaboración: Mapoteca Municipal de Loja

La ciudad colonial de Loja fue fundada en 1548, iniciando su trama urbana mediante la repartición de solares por parte de los conquistadores, dividiendo una manzana en cuatro u ocho partes. El trazado inicio de la plaza mayor lo que actualmente se conoce como Parque Central y se extendió de forma longitudinal hacia los bordes de los ríos Zamora y Malacatos. La parte religiosa era uno de los puntos más valorados en esta época, el poder religioso era el encargado de educar y tenía una estrecha relación con el gobierno, por esta razón se construyó plazas y plazoletas frente a las principales iglesias para demostrar ese lazo. (Incognita, 2004)

El centro histórico de Loja fue nombrado Patrimonio Cultural del Ecuador el 15 de abril de 1983 con la resolución 033-DNPC-03. Dentro de lo cual se destacan sus viviendas, iglesias, plazas y plazoletas. La calle Bolívar es la principal arteria dentro de este centro, es la encargada de conectar los distintos espacios públicos, destacando las Plazas e Iglesias entre las cuales se puede observar: San Sebastián, Santo Domingo, Central y San Francisco, lugares que guardan una estrecha relación con la historia y que tienen un alto grado de valor patrimonial.

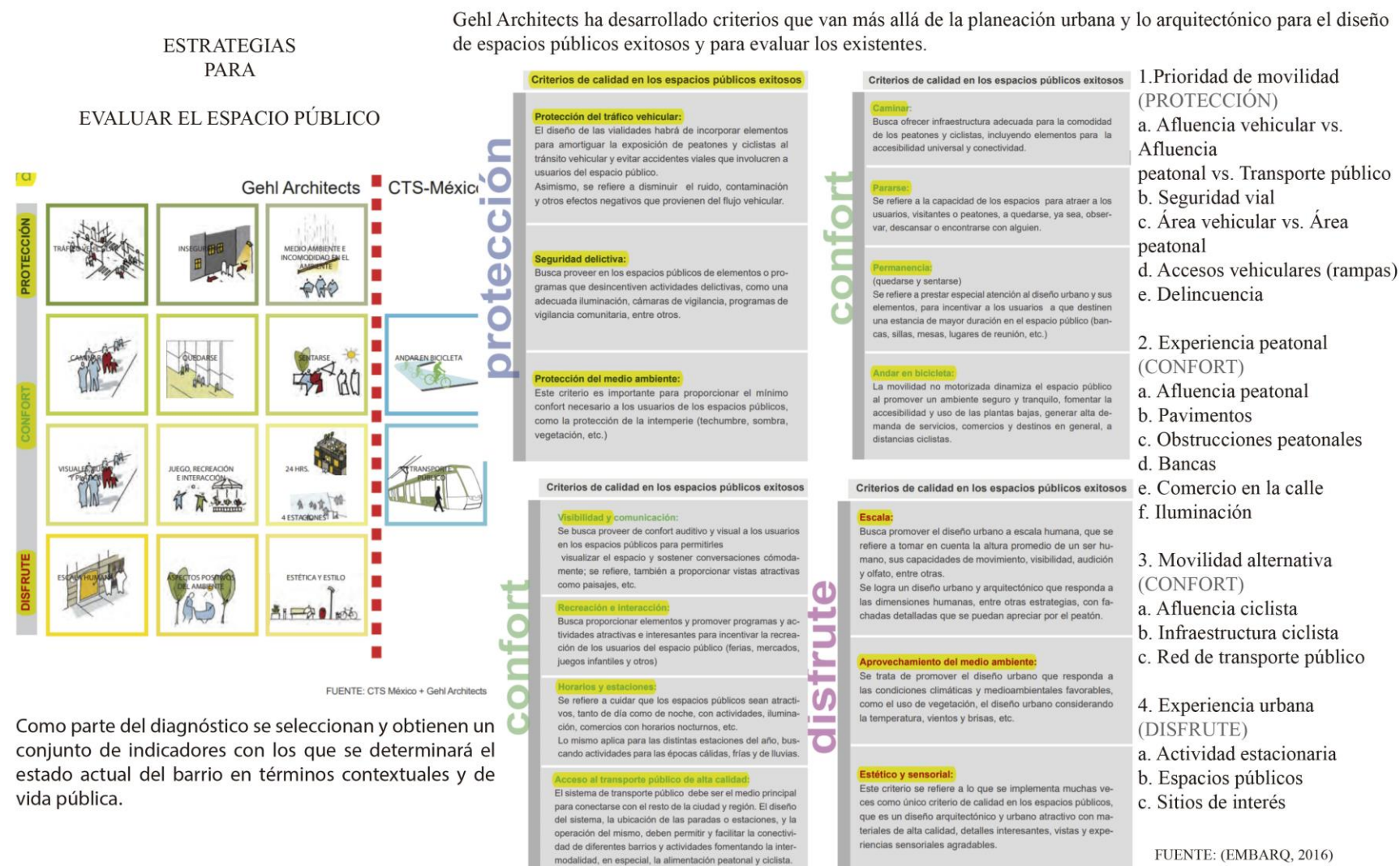
4.1.2. Análisis de los Espacios Públicos a lo Largo de la Calle Bolívar

Cuatro de las plazas más importantes de la ciudad de Loja se encuentran en la calle Bolívar en la delimitación de la calle Mercadillo y la Calle Colón. Se busca recabar información mediante: fichas de inventario (ver anexo3) proporcionadas por el INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural), la aplicación de encuestas y entrevistas, evaluando de esta manera el grado histórico y la importancia social que tienen estos espacios públicos, conociendo, cual es el grado de relación que se mantiene entre ellas, logrando que el proyecto de intervención a realizarse en este trayecto no quede desligado con su entorno más inmediato.

El análisis de la calidad del espacio público se basa en un cuadro de valoración, obtenido del manual denominado **"ESPACIO PÚBLICO, VIDA PÚBLICA"**, de Gehl Architects, el cual, estudia la vida pública y la relación con su entorno desarrollado con criterios de planeación urbana y arquitectónica para el diseño de espacios públicos exitosos y para evaluar los existentes (EMBARQ, 2016); considerando 3 principios básicos: protección, confort y disfrute, indicadores que definen si la calidad de vida es óptima o puede transformarse , valorándolas a través de los elementos y las actividades que se realicen en el espacio público.

Cada principio responde a una necesidad colectiva que debe ser satisfecha mediante la creación de elementos óptimos; la protección se relaciona con el tráfico vehicular, valorando a los recorridos vehiculares en el plazo de 15 minutos; la seguridad delictiva considerando si los espacios físicos y sus elementos responden a un adecuado manejo, y el medio ambiente; el confort con las actividades cotidianas que se realizan como: caminar, pararse, estar en permanencia, andar en bicicleta mediante la visibilidad y comunicación, recreación e interacción, horarios y estaciones y el acceso al transporte público de alta calidad y, el disfrute relacionado con la percepción del usuario en el espacio público considerando la escala, el aprovechamiento del medio ambiente, la estética y sensorial, considerando aspectos que permitan evaluar la calidad del espacio público.

Para realizar este estudio se ha creado una serie de indicadores que analizan el valor social e histórico que tiene el lugar.



Como parte del diagnóstico se seleccionan y obtienen un conjunto de indicadores con los que se determinará el estado actual del barrio en términos contextuales y de vida pública.

Para la tabulación de los datos se tomó como referencia la metodología aplicada por Maritza Amelia Rangel Mora, en su artículo denominado **"INDICADORES DE CALIDAD DE ESPACIOS PÚBLICOS URBANOS, PARA LA VIDA CIUDADANA, EN CIUDADES INTERMEDIAS"**, el cual nos permite valorar cada uno de los indicadores en cuanto al estado en el que se encuentra el espacio público basados en las siguientes puntuaciones:

Tabla 6. Puntos de Valoración de Espacio Público

Excelente - Muy Alto	1 punto	76 % a 100 %
Bueno - Alto	0.75 punto	51 % a 75%
Regular - Medio	0.50 punto	26% a 50%
Deficiente - Bajo	0.25 punto	1 % a 25 %
Nulo - Ninguno	0 punto	0%

Fuente: Maritza Amelia Rangel Mora

Elaboración: El Autor

Con lo cual se restringe la valoración a 5 niveles variando entre excelente y nulo o ninguno; mediante estas valoraciones y los aspectos a considerar.

Se reinterpreta la información obtenida y se la despliega en el siguiente cuadro (tabla 7), valorando los principios básicos de Gehl, aplicados entre las Plazas San Sebastián, Santo Domingo y Plaza Central articuladas por la Calle Bolívar y la Calle Bolívar, formando un aporte integral que denote la relación de protección, confort, disfrute y tradición sobre los espacios públicos considerados.

Las plazas se analizan en conjunto mediante los indicadores considerados debido a su influencia en el contexto espacial, social y urbano puesto que al estar conectadas por la Calle Bolívar le generan al usuario recorridos de mayor diversidad de servicios y actividades; al igual, se aplican los indicadores a la Calle Bolívar para determinar una solución completa entre el eje de conexión y las plazas de carácter patrimonial.

EVALUAR EL ESPACIO PÚBLICO

Gehl Architects

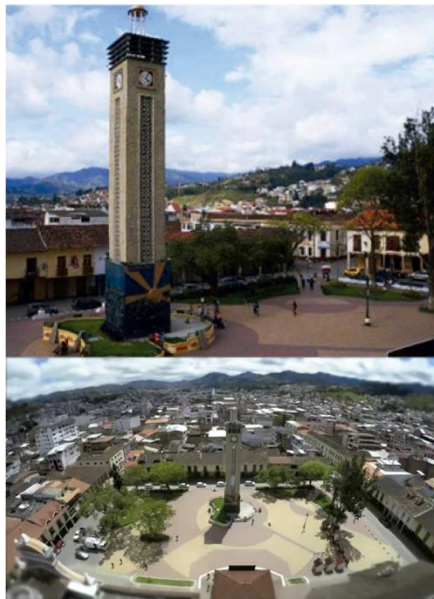
Plaza: SAN SEBASTIÁN

Año: 1700

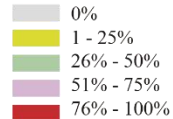
Valor Patrimonial: ALTO

Parroquia: San Sebastian

Ubicación: Bolívar y Alonso de Mercadillo



VALORACIÓN:



86,5 %
PLAZA
SAN SEBASTIAN

PROTECCIÓN

Presencia de elementos para amortiguar la exposición de peatones y ciclistas al tránsito vehicular

Presencia de ruido, contaminación auditiva que provienen del flujo vehicular

Presencia adecuada de iluminación, que no genera puntos ciegos de inseguridad

Presencia de cámaras de vigilancia

Presencia de elementos urbanos como techumbre y mobiliario

Presencia de sombra mediante el manejo de la vegetación



75 %

DISFRUTE

Capacidad de movimiento y visibilidad desde el espacio hacia las vías de acceso

Uso de vegetación considerando la variedad, sombras y protecciones que generan en el espacio público

Aplicación de materiales de alta calidad y presencia de detalles interesantes

Ofrece vistas agradables de elementos construidos en un trazado armónico que genera experiencias sensoriales agradables



83 %

CONFORT

Infraestructura adecuada para la comodidad de los peatones y ciclistas

Capacidad del espacio para permitirle al usuario quedarse

Ofrece mobiliario urbano para la permanencia de los usuarios en el espacio público

Presencia de ciclovías que dinamicen la movilidad y le permitan a los vehículos generar coexistencia en armonía

Presencia de programas o actividades efímeras interesantes



88 %

TRADICIÓN

Infraestructura adecuada para la comodidad de los peatones y ciclistas

Capacidad del espacio para permitirle al usuario quedarse

Ofrece mobiliario urbano para la permanencia de los usuarios en el espacio público

Presencia de ciclovías que dinamicen la movilidad y le permitan a los vehículos generar coexistencia en armonía



100 %

EVALUAR EL ESPACIO PÚBLICO

Gehl Architects

Plaza: SANTO DOMINGO

Año: 1548

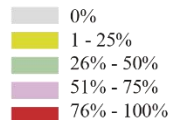
Valor Patrimonial: ALTO

Parroquia: El Sagrario

Ubicación: Bolívar y Rocafuerte



VALORACIÓN:



88.75 %

PLAZA
SANTO DOMINGO

PROTECCIÓN

Presencia de elementos para amortiguar la exposición de peatones y ciclistas al tránsito vehicular

Presencia de ruido, contaminación auditiva que provienen del flujo vehicular

Presencia adecuada de iluminación, que no genera puntos ciegos de inseguridad

Presencia de cámaras de vigilancia

Presencia de elementos urbanos como techumbre y mobiliario

Presencia de sombra mediante el manejo de la vegetación



X

X

X

X

X

X

75 %

DISFRUTE

Capacidad de movimiento y visibilidad desde el espacio hacia las vías de acceso

Uso de vegetación considerando la variedad, sombras y protecciones que generan en el espacio público

Aplicación de materiales de alta calidad y presencia de detalles interesantes

Ofrece vistas agradables de elementos construidos en un trazado armónico que genera experiencias sensoriales agradables



X

X

X

X

92 %

CONFORT

Infraestructura adecuada para la comodidad de los peatones y ciclistas

Capacidad del espacio para permitirle al usuario quedarse

Ofrece mobiliario urbano para la permanencia de los usuarios en el espacio público

Presencia de ciclovías que dinamicen la movilidad y le permitan a los vehículos generar coexistencia en armonía

Presencia de programas o actividades efímeras interesantes



X

X

X

X

X

88 %

TRADICIÓN

Infraestructura adecuada para la comodidad de los peatones y ciclistas

Capacidad del espacio para permitirle al usuario quedarse

Ofrece mobiliario urbano para la permanencia de los usuarios en el espacio público

Presencia de ciclovías que dinamicen la movilidad y le permitan a los vehículos generar coexistencia en armonía



X

X

X

X

100 %

EVALUAR EL ESPACIO PÚBLICO

Gehl Architects

Plaza: CENTRAL

Año: 1548

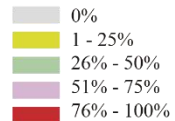
Valor Patrimonial: ALTO

Parroquia: El Sagrario

Ubicación: 10 de agosto y Bolívar



VALORACIÓN:



84 %

PLAZA
CENTRAL

PROTECCIÓN

Presencia de elementos para amortiguar la exposición de peatones y ciclistas al tránsito vehicular

X

Presencia de ruido, contaminación auditiva que provienen del flujo vehicular

X

Presencia adecuada de iluminación, que no genera puntos ciegos de inseguridad

X

Presencia de cámaras de vigilancia

X

Presencia de elementos urbanos como techumbre y mobiliario

X

Presencia de sombra mediante el manejo de la vegetación

X

75 %

DISFRUTE

Capacidad de movimiento y visibilidad desde el espacio hacia las vías de acceso

X

Uso de vegetación considerando la variedad, sombras y protecciones que generan en el espacio público

X

Aplicación de materiales de alta calidad y presencia de detalles interesantes

X

Ofrece vistas agradables de elementos construidos en un trazado armónico que genera experiencias sensoriales agradables

X

83 %

CONFORT

Infraestructura adecuada para la comodidad de los peatones y ciclistas

X

Capacidad del espacio para permitirle al usuario quedarse

X

Ofrece mobiliario urbano para la permanencia de los usuarios en el espacio público

X

Presencia de ciclivias que dinamicen la movilidad y le permitan a los vehículos generar coexistencia en armonía

X

Presencia de programas o actividades efímeras interesantes

X

88 %

TRADICIÓN

Infraestructura adecuada para la comodidad de los peatones y ciclistas

X

Capacidad del espacio para permitirle al usuario quedarse

X

Ofrece mobiliario urbano para la permanencia de los usuarios en el espacio público

X

Presencia de ciclivias que dinamicen la movilidad y le permitan a los vehículos generar coexistencia en armonía

X

90 %

EVALUAR EL ESPACIO PÚBLICO

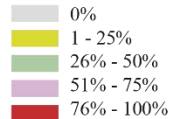
Gehl Architects

Plaza: SAN FRANCISCO
Año: 1947
Valor Patrimonial: ALTO

Parroquia: El Sagrario
Ubicación: Bolívar y Colón



VALORACIÓN:



75 %

PLAZA
SAN FRANCISCO

PROTECCIÓN

Presencia de elementos para amortiguar la exposición de peatones y ciclistas al tránsito vehicular

X

Presencia de ruido, contaminación auditiva que provienen del flujo vehicular

X

Presencia adecuada de iluminación, que no genera puntos ciegos de inseguridad

X

Presencia de cámaras de vigilancia

X

Presencia de elementos urbanos como techumbre y mobiliario

X

Presencia de sombra mediante el manejo de la vegetación

X

67 %

DISFRUTE

Capacidad de movimiento y visibilidad desde el espacio hacia las vías de acceso

X

Uso de vegetación considerando la variedad, sombras y protecciones que generan en el espacio público

X

Aplicación de materiales de alta calidad y presencia de detalles interesantes

X

Ofrece vistas agradables de elementos contruidos en un trazado armónico que genera experiencias sensoriales agradables

X

83 %

CONFORT

Infraestructura adecuada para la comodidad de los peatones y ciclistas

X

Capacidad del espacio para permitirle al usuario quedarse

X

Ofrece mobiliario urbano para la permanencia de los usuarios en el espacio público

X

Presencia de ciclivias que dinamicen la movilidad y le permitan a los vehículos generar coexistencia en armonía

X

Presencia de programas o actividades efimeras interesantes

X

75 %

TRADICIÓN

Infraestructura adecuada para la comodidad de los peatones y ciclistas

X

Capacidad del espacio para permitirle al usuario quedarse

X

Ofrece mobiliario urbano para la permanencia de los usuarios en el espacio público

X

Presencia de ciclivias que dinamicen la movilidad y le permitan a los vehículos generar coexistencia en armonía

X

75 %

EVALUAR EL ESPACIO PÚBLICO

Gehl Architects

Calle: Bolívar

Año: desde su creación

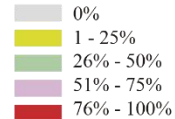
Valor Patrimonial: ALTO

Parroquia: El Sagrario

Ubicación: Bolívar entre Colón y Mercadillo



VALORACIÓN:



86.5 %

CALLE
BOLIVAR

PROTECCIÓN

Presencia de elementos para amortiguar la exposición de peatones y ciclistas al tránsito vehicular

X

Presencia de ruido, contaminación auditiva que provienen del flujo vehicular

X

Presencia adecuada de iluminación, que no genera puntos ciegos de inseguridad

X

Presencia de cámaras de vigilancia

X

Presencia de elementos urbanos como techumbre y mobiliario

X

Presencia de sombra mediante el manejo de la vegetación

X

75 %

DISFRUTE

Capacidad de movimiento y visibilidad desde el espacio hacia las vías de acceso

X

Uso de vegetación considerando la variedad, sombras y protecciones que generan en el espacio público

X

Aplicación de materiales de alta calidad y presencia de detalles interesantes

X

Ofrece vistas agradables de elementos construidos en un trazado armónico que genera experiencias sensoriales agradables

X

83 %

CONFORT

Infraestructura adecuada para la comodidad de los peatones y ciclistas

X

Capacidad del espacio para permitirle al usuario quedarse

X

Ofrece mobiliario urbano para la permanencia de los usuarios en el espacio público

X

Presencia de ciclivias que dinamicen la movilidad y le permitan a los vehículos generar coexistencia en armonía

X

Presencia de programas o actividades efímeras interesantes

X

88 %

TRADICIÓN

Infraestructura adecuada para la comodidad de los peatones y ciclistas

X

Capacidad del espacio para permitirle al usuario quedarse

X

Ofrece mobiliario urbano para la permanencia de los usuarios en el espacio público

X

Presencia de ciclivias que dinamicen la movilidad y le permitan a los vehículos generar coexistencia en armonía

X

100 %

Concluida la valoración de los elementos a considerar en las Plazas y la Calle Bolívar se obtiene:

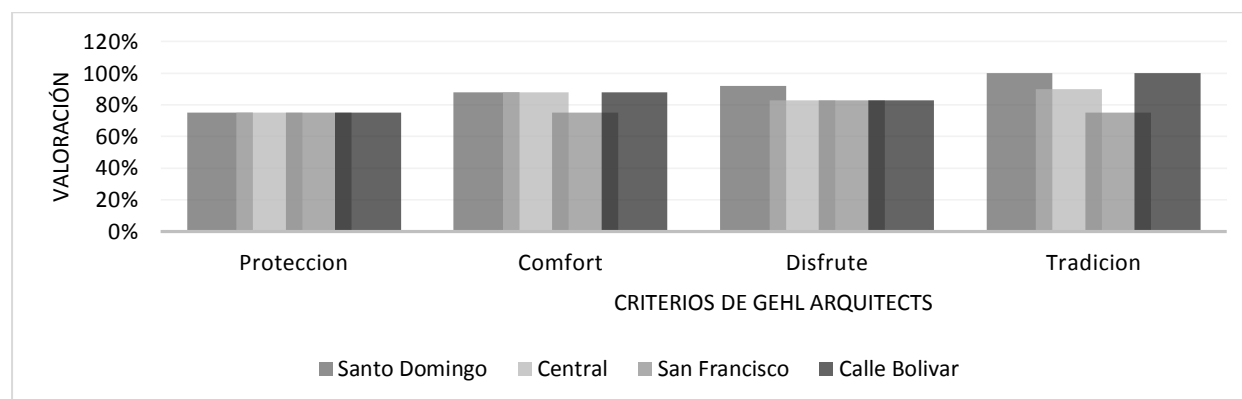
Tabla 7. Análisis de Espacios Públicos y Vida Pública

		Plaza de San Sebastián	Plaza de Santo Domingo	Plaza Central	Plaza de San Francisco	Calle Bolívar
PROTECCIÓN	Tráfico Vehicular	0.75	0.75	0.75	0.75	0.75
	Seguridad Delictiva	0.75	0.75	0.75	0.5	0.75
	Medio Ambiente	0.75	0.75	0.75	0.75	0.75
	Total	75%	75%	75 %	67 %	75%
CONFORT	Caminar	1	1	1	1	1
	Pararse	1	1	1	1	1
	Permanecía	0.75	0.75	1	0.75	0.75
	Visual	0.75	1	0.75	0.75	0.75
	Sonoro	0.75	0.5	0.5	0.5	0.75
	Actividades sociales	1	1	1	0.5	1
	Total	88 %	88 %	88 %	75 %	88%
DISFRUTE	Escala humana	0.75	0.75	0.75	0.75	0.75
	Aprovechamiento del medio Ambiente	0.75	1	1	1	1
	Estética Sensorial	1	1	0.75	0.75	0.75
	Total	83 %	92 %	83 %	83 %	83%
TRADICIÓN	Religiosa	1	1	1	1	1
	Comercial	1	1	0.75	0.5	1
	Descanso	1	1	1	0.75	1
	Actividades Sociales	1	1	0.75	0.5	1
	Valoración INPC	1	1	1	1	1
	Total	100 %	100 %	90 %	75 %	100%
TOTAL (100 %)		86.5 %	88.75 %	84 %	75 %	86.5%

Fuente: Manual de Espacio Público y Vida Pública (Gehl Architects)

Elaboración: El Autor

Grafica 1. Calidad de Espacio Público



Fuente: Maritza Amelia Rangel Mora

Elaboración: El Autor

A partir de los datos obtenidos de los indicadores propuestos, se determina que el lazo más fuerte que une las Plazas y el eje Bolívar se manifiesta en el aporte cultural y la tradición, estableciendo un nexo puro con la historia de la ciudad y la creación de la plaza e iglesia en la que se ubica, motivo por el cual el sector ha añadido nuevos usos, servicios y abastecimientos de carácter social y comunitario, siendo esté, el elemento clave del dinamismo que se enlaza con la plaza, los edificios gubernamentales, iglesias y centros educativos.

Logrando proponer estrategias que vinculen las Plazas públicas y el eje de la Calle Bolívar, mediante un recorrido articulador que revele la proximidad y los valore como un conjunto y no una unidad aislada. Si bien es cierto, los espacios públicos analizados se relacionan en cuanto a las características históricas, se las diferencia por su uso, tamaño o afluencia de personas. Destacando así, la Plaza Santo Domingo, uno de los lugares predilectos por la comunidad, siendo apreciada no solo como un espacio cultural, sino también, como un punto de conexión hacia los diferentes equipamientos mayores que se encuentran en la zona, recibiendo diariamente personas de todas las edades logrando visualizar actividades mucho más variadas que en otros espacios, esta mixtura ha permitido que en los últimos años sea escogida como el lugar donde se sitúan ferias efímeras que dan un plus extra a la plaza, modificando de manera temporal el ambiente.

4.1.3. Análisis Climatológico

El INAMHI es la entidad encargado del monitoreo climático a nivel nacional, en la ciudad de Loja, la estación meteorológica en la cual basamos este estudio se encuentra ubicada en el barrio la Argelia. Para este análisis se tomó la base de datos de los últimos 7 años y de esta manera se conoce

que tan cambiante ha sido el clima en los últimos tiempos. Al conocer esta información, se puede manejar estrategias arquitectónicas que ayuden a que un espacio sea más confortable, sabiendo que un lugar está condicionado a diversos factores naturales como térmicos, acústicos, calidad de aire, entre otros.

La ciudad de Loja tiene un clima muy variado con una temperatura media anual de 16.7°C, este porcentaje tiende a subir o a bajar según la época del año, la temperatura media más baja se registra en los meses de julio y septiembre, siendo julio el mes más frío con 14.9 °C, los más calurosos noviembre y diciembre con 16.4 °C.

Tabla 8. Temperatura de la ciudad de Loja, 2012

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOB	DIC
Temperatura durante el Día	23 °C	22 °C	22 °C	21 °C	22 °C	22 °C	21 °C	23 °C	23 °C	24 °C	25 °C	24 °C
Temperatura durante la Noche	10 °C	11 °C	11 °C	11 °C	10 °C	9 °C	9 °C	8 °C	9 °C	11 °C	10 °C	10 °C
Días de Lluvia	18	22	24	18	15	6	3	2	2	10	15	17

Fuente: Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología

Elaboración: El Autor

El promedio de lluvia esta fluctúa alrededor de los 900 mm/año, según el análisis de los últimos años se ha mantenido con regularidad esta cantidad, los meses de enero hasta abril abarcan el 64% de las lluvias totales del año, junio a septiembre 22 % y octubre a diciembre el 14%.

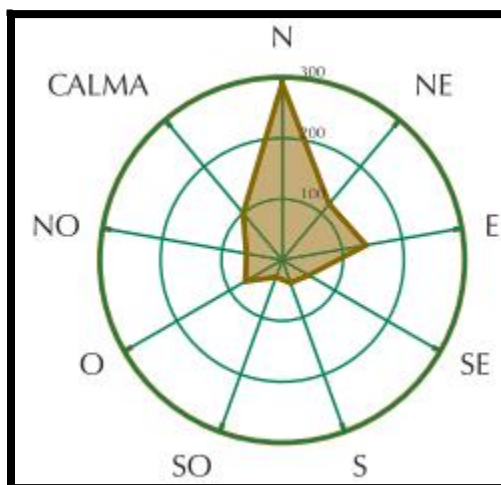
Tabla 9. Lluvia Según Época del Año

Lluvia Según Época del Año	
Periodo	Lluvia
Enero hasta Abril	64%
Julio hasta Septiembre	22 %
Octubre hasta Diciembre	14 %

Fuente: GEO LOJA

Elaboración: El Autor

El promedio de la velocidad de los vientos en la ciudad de Loja es de aproximadamente 3.0 m/s la cual no presenta afectación ninguna a vegetación, animales ni convivencia humana, los vientos predominantes tienen dirección Norte, Noreste y Este, encausados por la apertura hidrológica del río Zamora hacia la Amazonia.

Ilustración 7. Dirección del Viento

Fuente: GEO LOJA

Edición: El Autor

A manera de conclusión hacia el tema climático se plantea estrategias de confort térmico para el espacio público, la alta radiación en meses muy cálidos provoca el requerimiento de enfriamiento

de los ambientes , para lo cual se plantea el uso efectivo de la forestación urbana la cual influye en la modificación térmica de los espacios, mediante : La proporción de sombra, reduciendo de gran manera la cantidad de energía radiante absorbida y almacenada por la superficie construida; La evapotranspiración, convirtiendo el agua de las plantas en vapor, enfriando de esta manera el aire, y reducción de la velocidad del viento; disminuye la infiltración del aire exterior, aumenta la efectividad de la ventilación y enfriamiento de la superficie construida. (López, 2016).

Bazant J. manifiesta que la orientación del trazo urbano le permite determinar el tipo de clima que posee la zona, estableciendo normas mínimas que se deben considerar:

La temperatura promedio en el año fluctúa entre 15 y 25°C, dentro de un rango de confort humano, con temperaturas máximas en 35°C y mínimas en 10°C. Las velocidades del viento son establecen a lo largo del año y fluctúan de 10 a 30km/hr,

El confort térmico está directamente relacionado con la temperatura del aire. Su media recomendable fluctúa entre los 21°C en época de invierno y 26°C en época de verano, se pueden admitir algunas variaciones dependiendo de la humedad del ambiente, la actividad que se realizará en dicho ambiente, y el tipo de usuario. En verano se considera que la humedad relativa para una condición de confort debe estar entre el 40 y 65%. (López, 2003) estas variaciones de temperatura combinadas con el grado de aislamiento térmico, la actividad física y la velocidad del viento con un promedio de 3.7m/seg lograrán que en días calurosos los deportistas disminuyan rápidamente su temperatura por el efecto refrigerante del viento; en días fríos por la actividad física que realizan y el tipo de aislante térmico adecuado los deportistas podrán mantener su temperatura estable.

García, expresa que las personas se encuentran en estado de confort en hogares cuya temperatura esté entre los 18 °C a 24 °C.

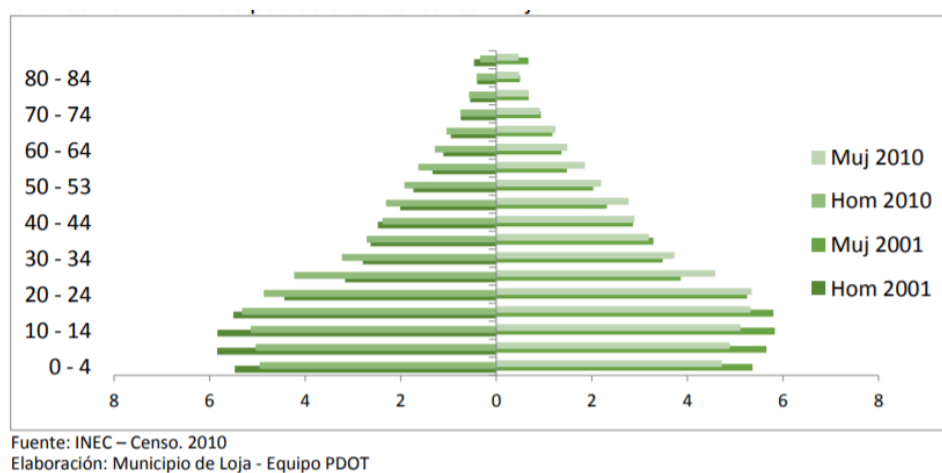
Tomando en cuenta el análisis de los porcentajes del Climograma o Carta bioclimática de Olgyay hay que considerar que desde el 20 % al 80 % se considera como una zona de confort; asimismo, la velocidad del aire para (García, 2008) es de 0.1 m/seg. En primavera y otoño algo más elevada, hasta 0.3 m/seg. En verano la velocidad puede elevarse para favorecer la refrigeración, para lo que se atiende además a lo referido en el Climograma o Carta bioclimática de Olgyay.

4.1.4. Análisis Poblacional

De acuerdo al censo de población y vivienda 2010, la población del Ecuador es de 14'483.499 habitantes, la provincia de Loja cuenta con 448.966 habitantes, representando el 3.1% de la población nacional, ocupando el décimo lugar entre las provincias más pobladas del Ecuador (Ilustre Municipio de la Ciudad de Loja, 2014).

La población del cantón Loja, está conformada en su mayor parte por mujeres que representa el 51.84% y en un 48.16% por hombres.

Ilustración 8. Pirámide poblacional en la Ciudad de Loja



Elaboración: El Autor

Al analizar la pirámide poblacional del cantón Loja, nos encontramos con una pirámide de tipo

progresiva, ya que tiene una base ancha y una cima muy angosta, la cual resulta de poblaciones que crecen a un ritmo rápido y en donde su natalidad y mortalidad son elevadas. Podemos observar dentro de su estructura, que el 59.51% está conformada por población joven (0-29 años), seguido de población adulta (30-64 años) que representa el 33.58%, y finalmente por adultos mayores (65 años y más) que significa el 6.89%. Esto nos permite analizar que el cantón Loja está conformada por una población joven, en donde se debe rescatar su potencial para insertarla en la actividad productiva (Ilustre Municipio de la Ciudad de Loja, 2014).

El caso de estudio se delimita en la Calle Bolívar entre Colón y Mercadillo, considerando un aproximado de 1.625 habitantes.

Considerando que la intervención a proponerse se la realiza en la plaza Santo Domingo, es importante mencionar que el grupo mayoritario determinado por el análisis poblacional de la zona varía entre 15 a 35 años por lo que se busca incorporar tecnologías, o elementos que faciliten la cotidianidad con los elementos de primer uso, como laptops, celulares, pc, entre otros dispositivos. Asimismo, se valora a la plaza como un espacio público que genera recorridos para todos los habitantes de la zona y los visitantes del Centro Histórico de la Ciudad.

4.1.5. Seguridad

La Unidad de Control Operativa de Tránsito es una institución perteneciente al Municipio de Loja encargada de la regulación y control del Transporte Terrestre, Tránsito y Seguridad Vial en el Cantón Loja, su encargado es el comándante Juan Carlos Maldonado, quien señala que en 2018 se registró 195 accidentes de tránsito a nivel urbano en la ciudad de Loja; de los cuales 110 se produjeron en las delimitaciones del centro histórico que equivale a un porcentaje del 56.4 % del

total del sector urbano y 20 en la delimitación de la calle Bolívar entre Mercadillo y Colón siendo el 5 % del total de accidentes en el centro histórico, como se puede apreciar aunque la calle Bolívar no es un punto muy conflictivo para el tráfico vehicular, se debe prever estrategias que ayuden a reducir estos índices y generen armonía en la relación del peatón y el conductor.

Ilustración 9. Accidente de Tránsito en la Ciudad de Loja



Fuente: Movilidad Urbana en la ciudad de Loja (Ing. Wilson Jaramillo)

Elaboración: El Autor.

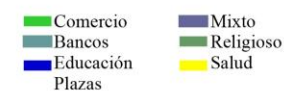
4.1.6. Uso de Suelo

Para el análisis de uso de suelo se levanta información de cada una de las viviendas que se encuentran en el sector, esta información sirve para conocer la incidencia del uso de suelo que posee el lugar y de esta manera ligar las estrategias con las características del entorno. Es así que los resultados arrojan que más del 65 % de las viviendas del lugar tienen algún tipo de negocio, denotando de esta manera el enorme potencial económico que posee el sitio de estudio.

En la manzana donde se levanta, la plaza de Santo Domingo, se observa la presencia de construcciones con fines comerciales, así como también equipamientos religiosos, financieros, educativos, gubernamentales, con un bajo índice de construcciones de carácter habitacional, convirtiéndose así en un espacio adaptado al comercio.



SIMBOLOGÍA



25%

COMERCIO



8%

BANCOS



5%

EDUCACIÓN



22%

MIXTO



15%

RELIGIOSO



5%

SALUD



20%

PLAZAS

La Calle Bolívar en su extensión de la Calle Mercadillo y Colón configura a su paso, la transformación que se ha generado en el casco histórico de la ciudad, ya que la mayor afluencia de servicios se ubican en él, se ha presentado la posibilidad de mejorar la economía del sector considerando los usos de comercio y mixto como el mayor porcentaje de uso de suelo con un 57%, determinado por las necesidades actuales de los habitantes; sin embargo, la presencia de Plazas y vegetación le permiten configurar al usuario diversos recorridos que demuestren la armonía entre el habitante y la naturaleza aportando en un 20% a la calidad del espacio público que ofrece la ciudad de Loja a sus usuarios, destacando la diversidad que existe en la zona por las entidades gubernamentales, bancos, centros educativos, servicios de salud, abastecimientos, etc.

4.1.7. Análisis de Movilidad Urbana

La calle Bolívar es una de las vías urbanas con mayor tráfico en la ciudad de Loja, aquí es donde se encuentra una gran cantidad de equipamientos urbanos mayores, así como también espacios públicos como: plazas, plazoletas y parques, de gran transcendencia para el pueblo Lojano, la mezcla de estos factores ha permitido un gran dinamismo en casi toda hora del día.

Para el análisis de movilidad se plantea fichas (ver en anexo 4), de conteo y observación en cada una de las intersecciones de la calle Bolívar en la delimitación de la calle Mercadillo hasta la calle Colón, aplicadas a las distintas horas del día: Mañana (7–7:15 am), Tarde (1-1:15 pm) y Noche (7-7:15pm), durante toda semana (Lunes a Domingo), teniendo un estimado de tiempo de 15 minutos por lugar, estos datos son expresados mediante gráficas, conociendo de esta manera la variación que existe entre diferentes horas y días según corresponda.

Se incluye en el estudio al festival denominado "**ARTES VIVAS**", el cual se ha venido realizando dos años consecutivos en el mes de noviembre durante 10 días, siendo un evento transcendental que modifica el espacio público destinado para la movilidad urbana ya que los espacios urbanos se transforman en escenarios llenos de arte, color y cultura.

- **Flujos Vehiculares**

La calle Bolívar es una de las vías de mayor flujo vehicular dentro del casco urbano, se muestra como un punto obligado de paso para acceder a los principales equipamientos urbanos, entre los que más se destacan actividades: culturales, políticos, religiosas, comerciales, educativas y

financieras. Según la hora o día de la semana se puede visualizar mayor o menor presencia vehicular, es así que entre los días laborables se observa un dinamismo constante, mientras que los fines de semana se puede notar una gran disminución, cave recalcar que según ordenanza municipal la calle Bolívar (delimitación de Lourdes hasta Colón), se vuelve peatonal para recibir el denominado festival de las **"ARTES VIVAS"** en el mes de Noviembre , en el horario de 10:00 am hasta 24:00 pm, durante los 10 días que dura el espectáculo, siendo la única actividad que cambia en su totalidad el uso frecuente de esta vía. Entre las principales actividades que se puede apreciar durante las distintas horas del día

Los flujos vehiculares se han determinado en tres horarios 7-7:15am, 1-1:15pm, 7-7:15pm y se han valorado en función de lunes a viernes, sábados, domingos; y periodo de artes vivas obteniendo así:

ANÁLISIS DE FLUJOS VEHICULARES (Lunes a Viernes)					
	Mercadillo y Azuay	Miguel y Rocafuerte	Rocafuerte y 10 de agosto	10 de agosto y José Antonio Eguiguren	José Antonio Eguiguren y Colon
Mañana	100	80	96	79	93
Tarde	185	180	190	177	193
Noche	160	121	120	135	136

La calle Bolívar es una de las vías de flujo vehicular con mayor presencia en casi todas las horas del día, se muestra como un punto obligado de paso para acceder a los principales equipamientos urbanos que aquí se encuentran, entre los que más se destacan son las actividades, culturales, políticos, religiosas, comerciales, educativas y financieras, según las horas del día algunas de estas actividades provocan mayor o menor presencia de vehículos.

ANÁLISIS DE FLUJOS VEHICULARES (Sábado y Domingo)					
	Mercadillo y Azuay	Miguel y Rocafuerte	Rocafuerte y 10 de agosto	10 de agosto y José Antonio Eguiguren	José Antonio Eguiguren y Colon
Mañana	50	36	41	37	33
Tarde	20	25	26	21	26
Noche	30	35	33	38	31

Los sábados y domingos existe una gran variación con respecto al resto de la semana, estos lugares sufren un masivo cambio de afluencia vehicular, principalmente porque las actividades comerciales se cierran y las personas prefieren salir de la ciudad hacia los diferentes lugares turísticos o prefieren mantenerse en sus hogares.

ANÁLISIS DE FLUJOS VEHICULARES (periodo Artes Vivas)					
	Mercadillo y Azuay	Miguel y Rocafuerte	Rocafuerte y 10 de agosto	10 de agosto y José Antonio Eguiguren	José Antonio Eguiguren y Colon
Mañana	60	40	50	37	48
Tarde	0	0	0	0	0
Noche	0	0	0	0	0

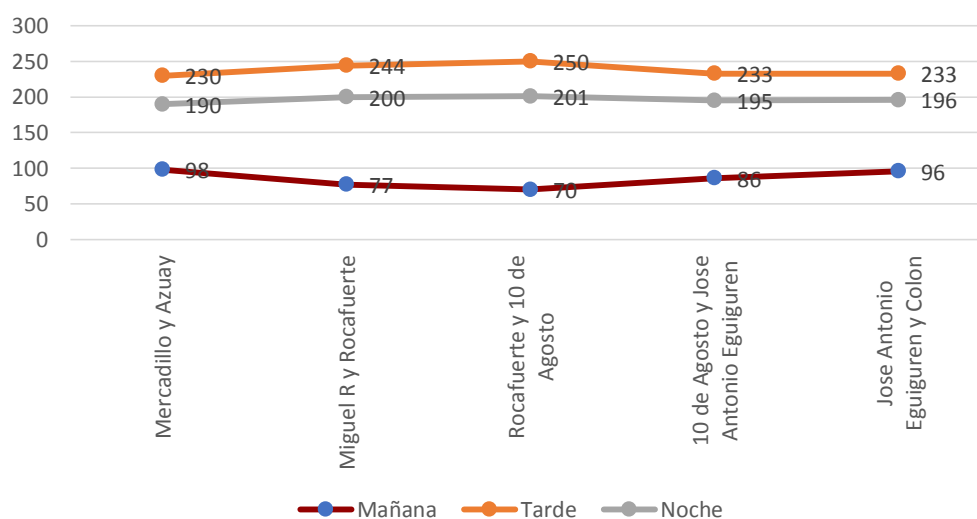
Las "Artes Vivas", es un proyecto cultural que nació del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Loja, el cual busca potencializar la expresión artística presente en la ciudad y en el mundo, una de las características principales es que las calles se convierten en el escenario para su

expresión y una de las vías elegidas es la calle Bolívar, este festival se realiza del 15 al 25 de noviembre.

Durante los días los 10 días de festival, los organizadores prevén el cierre de la calle Bolívar en los horarios de 10:00 am hasta las 24:00 pm, convirtiéndose de esta manera en una vía netamente peatonal, teniendo una presencia nula de vehículos, en horas de la mañana el dinamismo se lo realiza con normalidad especialmente en el ámbito educativo y laboral, hasta que se aplica la ordenanza.

RESUMEN DEL ANÁLISIS DE FLUJOS VEHICULARES				
Mercadillo y Azuay	Miguel y Rocafuerte	Rocafuerte y 10 de agosto	10 de agosto y José Antonio Eguiguren	José Antonio Eguiguren y Colon
40%	15%	15%	15%	15%

Resumen del Análisis de los flujos vehiculares.



La congestión vehicular se genera en toda el área del Centro Histórico, sin embargo, mediante la observación y el fichaje se pudo determinar que la mayor concentración de vehículos en periodos de 15min, considerando horas de la mañana, tarde y noche, se da en la intersección de la calle Mercadillo y Azuay por la presencia de entidades educativas, en la tarde las actividades son muy variadas, la circulación se da hacia las distintas instituciones públicas y privadas como: financieras, policías y comerciales, cabe mencionar que en horas pico entre 1 y 3 pm el tráfico es tal que se produce congestionamiento vehicular. En horas de la noche entre 7 a 7:15pm el dinamismo de vehículos también es muy grande, especialmente aquellas personas que culminan su jornada, el jueves este porcentaje aumenta por actividades culturales como el **“JUEVES CULTURAL”** incrementando la afluencia hacia la plaza de San Sebastián. Los fines de semana se observa una gran caída en presencia automotora por el cierre de comercios y equipamientos.

- **Flujos Peatonales**

La movilidad peatonal de la calle Bolívar es una de las más grandes a nivel urbano, principalmente por ser el lugar de emplazamientos de una infinidad de comercios públicos y privados, así como también equipamientos políticos, religioso y turístico los cuales ayuda a que la sociedad concurra por este sector. Los servicios que ayudan a la afluencia peatonal hacia la calle Bolívar es diversa, la gran cantidad de actividades que se realizan aquí provocan un gran dinamismo, es así que la mayor afluencia se da durante los días laborables de la semana, mientras que el fin de semana este movimiento disminuye de gran manera, el día y la tarde son donde mayor gente se puede visualizar, siendo la noche la de menos tránsito especialmente al cierre de los negocios y equipamientos, con la variación del día jueves donde este porcentaje sube por actividades culturales en la plaza de San

Sebastián. Para el festival de "**ARTES VIVAS**", esta calle se vuelve peatonal por lo cual durante 10 días se puede apreciar las vías llenas espacialmente en las noches, además por ser este un espectáculo a nivel nacional e internacional el número de peatones es superior.

Los flujos peatonales se han determinado en tres horarios 7-7:15am, 1-1:15pm, 7-7:15pm y se han valorado en función de lunes a viernes, sábados y domingos obteniendo así:

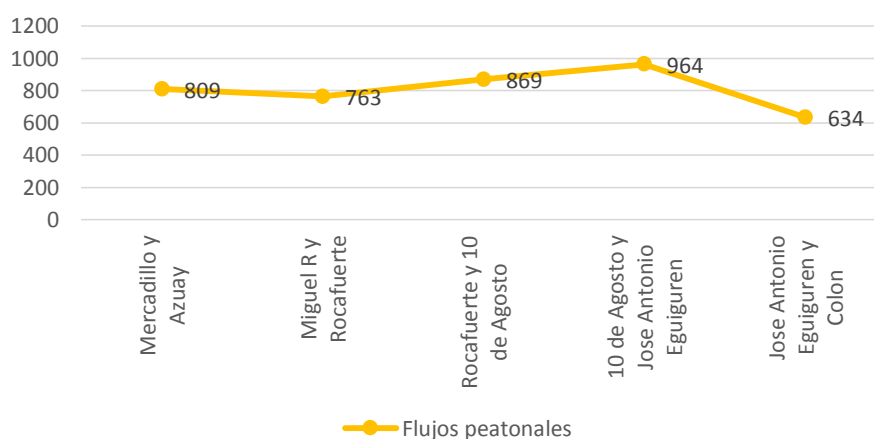
ANÁLISIS DE FLUJOS PEATONALES (Lunes a Viernes)										
	Mercadillo y Azuay		Miguel y Rocafuerte		Rocafuerte y 10 de agosto		10 de agosto y José Antonio Eguiguren		José Antonio Eguiguren y Colon	
Sentido	N a S	S a N	N a S	S a N	N a S	S a N	N a S	S a N	N a S	S a N
Mañana	70	75	66	56	80	87	80	77	73	70
Tarde	150	180	190	170	190	187	200	220	110	112
Noche	120	118	93	88	100	101	145	120	93	99

La movilidad peatonal es casi constante entre el lunes y viernes, al igual que en los flujos vehiculares, la única variación se da en las noches del jueves, primordialmente por las actividades artísticas que se realizan en la plaza de San Sebastián "Jueves Cultural", la plaza de Santo Domingo está incluida en el recorrido que conduce a este lugar.

ANÁLISIS DE FLUJOS PEATONALES (Sábado y Domingo)										
	Mercadillo y Azuay		Miguel y Rocafuerte		Rocafuerte y 10 de agosto		10 de agosto y José Antonio Eguiguren		José Antonio Eguiguren y Colon	
Sentido	N a S	S a N	N a S	S a N	N a S	S a N	N a S	S a N	N a S	S a N
Mañana	20	22	21	18	26	30	33	31	16	14
Tarde	18	19	25	14	26	11	21	18	13	18
Noche	9	8	10	12	15	16	8	11	9	7

Al igual que el tráfico vehicular las actividades peatonales sufren una caída drástica, principalmente porque la mayor parte de centros de comercio e instituciones se encuentran cerradas, las personas no tienen necesidad de transitar este lugar, con una diferencia en los domingos en la mañana, donde las personas, desarrollan las compras en las ferias libres y mercados municipales.

RESUMEN DEL ANÁLISIS DE FLUJOS PEATONALES									
Mercadillo y Azuay		Miguel y Rocafuerte		Rocafuerte y 10 de agosto		10 de agosto y José Antonio Eguiguren		José Antonio Eguiguren y Colon	
N-S	S-N	N-S	S-N	N-S	S-N	N-S	S-N	N-S	S-N
387	422	405	358	437	432	487	477	314	320
809		763		869		964		634	



La calle de mayor afluencia peatonal es la 10 de agosto y José Antonio Eguiguren considerada de lunes a domingo mediante la observación y el fichaje que permitió determinar que

A la mayor concentración de personas en periodos de 15min, considerando horas de la mañana, tarde y noche, por la diversidad que ofrece el Centro Histórico de la Ciudad con entidades

educativas, de salud, financieras, gubernamentales, cabe mencionar que en horas pico entre 12 y 3 pm la afluencia peatonal es mayor debido a la salida de los trabajos, estudios y actividades de desarrollo que realicen. En horas de la noche entre 5 a 7pm el dinamismo de peatones también es mayor, especialmente aquellas personas que culminan su jornada, el jueves este porcentaje aumenta por actividades culturales como el **“JUEVES CULTURAL”** incrementando la afluencia hacia la plaza de San Sebastián. Los fines de semana se observa una gran caída en presencia de peatones por el cierre de comercios y equipamientos.

4.1.8. Análisis Urbano en el eje de la calle Bolívar

La calle Bolívar por ser el eje articulador de las plazas del Centro Histórico alberga en la memoria colectiva de los ciudadanos su transformación desde la fundación de la Ciudad respondiendo a las nuevas ofertas y demandas, para este análisis se consideran los elementos principales que influyen en la movilidad siendo estos: sistemas viales, dimensiones de vías y aceras, estado de calzada y acera.

- **Sistemas Viales**

Para el estudio de las vías se toma en cuenta el proceso de regeneración urbana que sufrió la ciudad en los últimos años, el análisis que se muestra es el de estado actual de cada una de las cuadras que conforman la delimitación de la calle Bolívar entre Mercadillo y Colón, expresando su conformación espacial arquitectónica como también su valoración.

- **Dimensiones de Vías y Aceras**

El estudio de la calle Bolívar en la delimitación de la calle Mercadillo hasta la calle Colón, ha sufrido en los últimos años un proceso de Regeneración Urbana, cuya finalidad es el mejorar el espacio público de la ciudad de Loja, para este proceso se ha tomado en cuenta la dimensión de calzadas y aceras simultáneamente con su recubrimiento, cambiando su tamaño, implementando además luminarias, basureros, bancas y demás mobiliario. Los cables de fluido eléctrico, fibra óptica y demás elementos de telecomunicación se soterraron, mejorando de esta manera la imagen urbana de la ciudad.

Los mapeos que se muestran a continuación fueron obtenidos mediante el municipio de Loja, precedido por el Ing. Vicente Torres, administrador de contratos de Regeneración Urbana, en el cual se muestra la distribución de cada una de las calles que conforman esta investigación, detallando las dimensiones existentes, de aceras y calzadas, así como también el mobiliario urbano colocado en cada sector.

Ilustración 10. Estado Actual de la calle Bolívar en la delimitación de la calle Mercadillo hasta la calle Colon

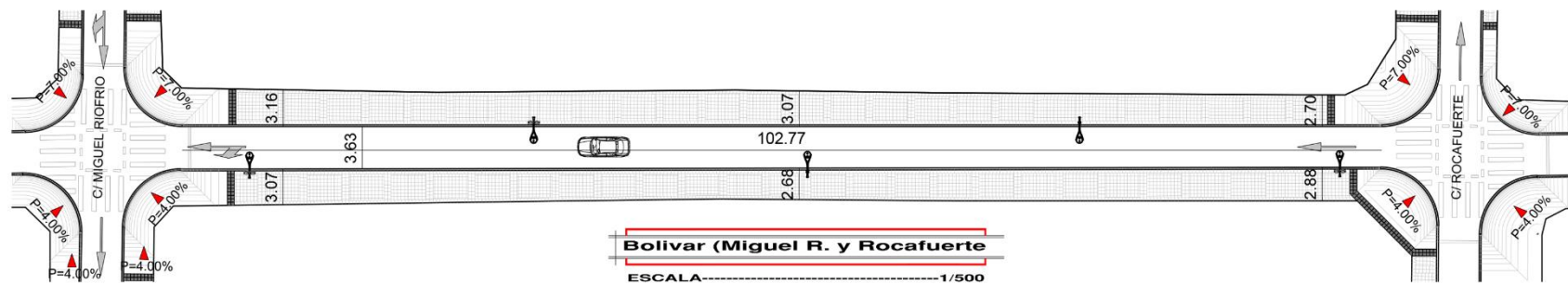
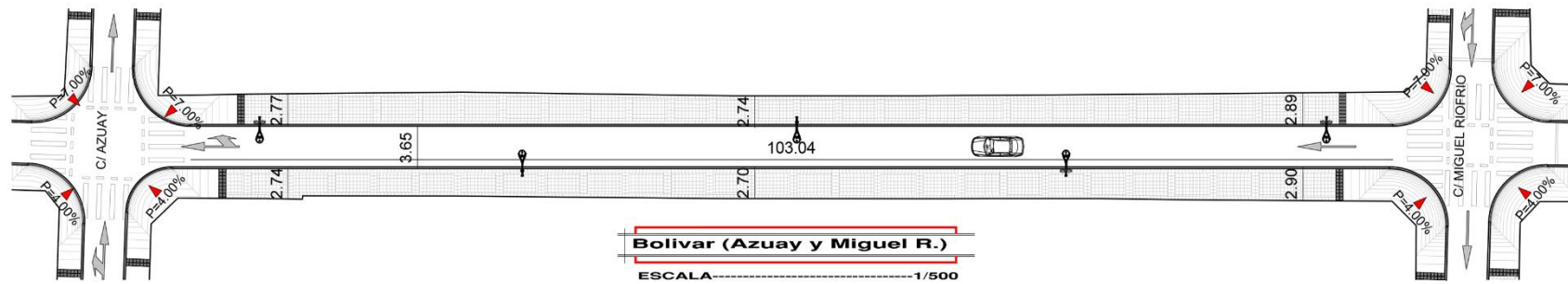
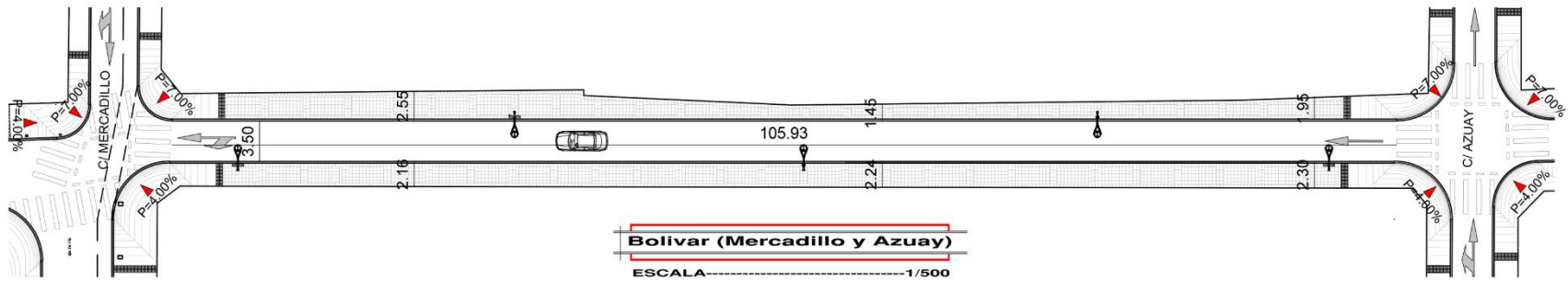
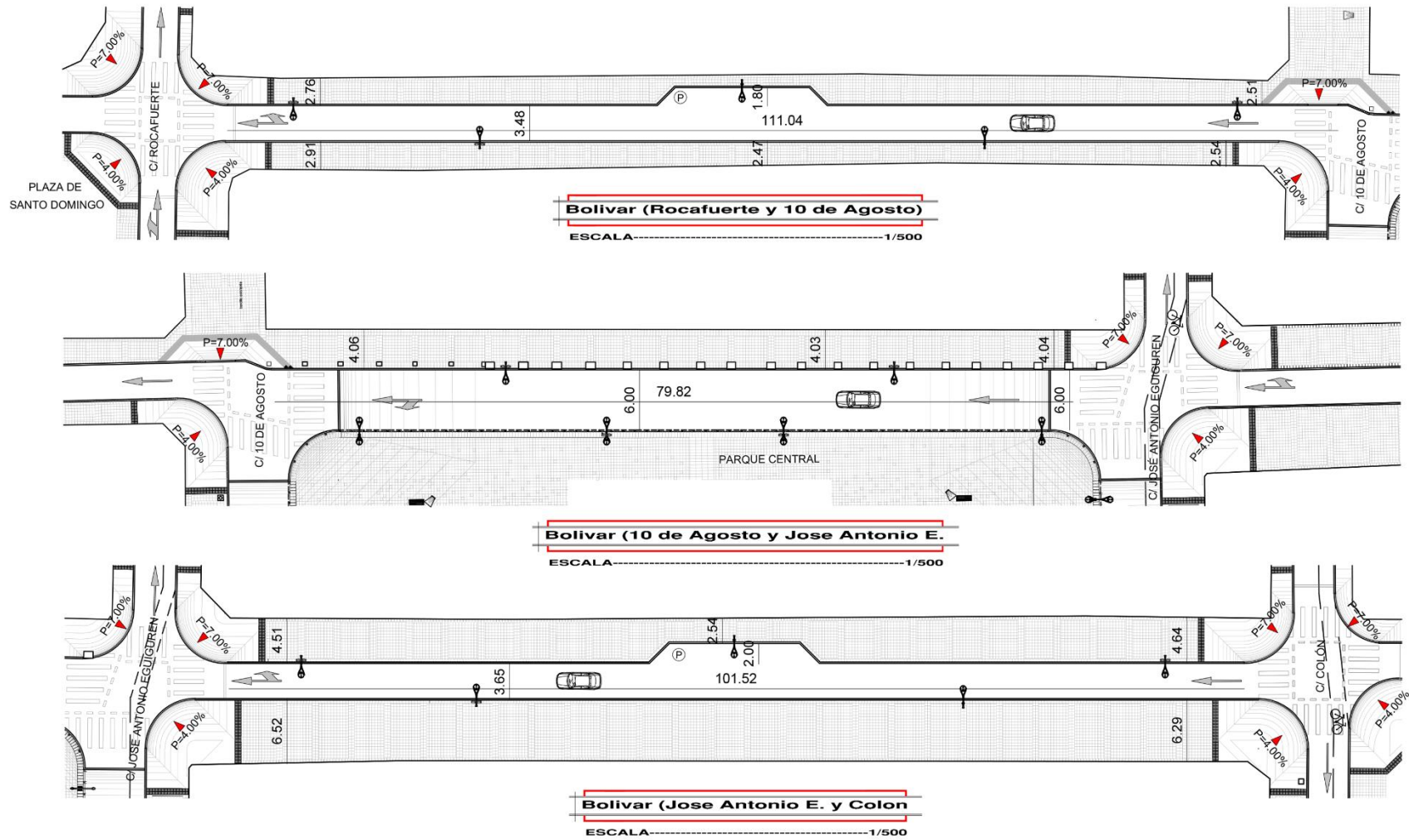


Ilustración 11. Estado Actual de la calle Bolívar en la delimitación de la calle Mercadillo hasta la calle Colon



- **Estado de Calzada**

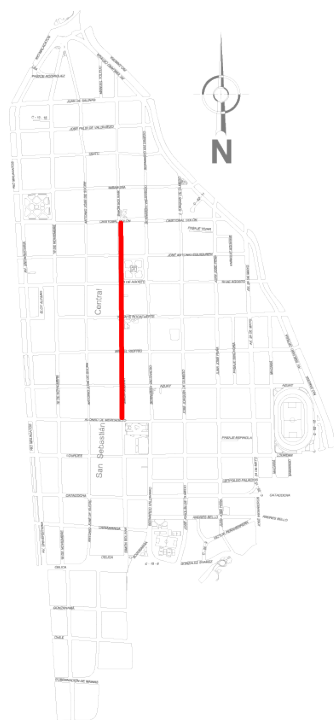
La calle Bolívar en la delimitación (Mercadillo y Colón), ha sufrido en los últimos años un proceso de Regeneración Urbana, cambiando su carpeta asfáltica, este proceso ha logrado que el estado de vías sea de primer nivel, por lo cual no se muestre problema alguno dentro de este ámbito.

Tabla 10. Estado de Calzada de la Calle Bolívar

MATERIALES	Hormigón	
	Asfalto	x
CARACTERÍSTICAS DEL ELEMENTO		

Toda la calle Bolívar, en el tramo de estudio, de las Calles Mercadillo y Colón, se encuentran recubiertas de una carpeta asfáltica, la cual fue colocada en la regeneración urbana del año 2017 por lo cual su estado es excelente.

DELIMITACIÓN PLANIMÉTRICA



REGISTRO FOTOGRÁFICO



Fuente: Municipio de Loja

Nota: La calle Bolívar es una de las más trascurridas en la ciudad, especialmente en el festival denominado "Artes Vivas", donde las personas se toman este espacio, convirtiéndolo en un lienzo, donde plasman sus dibujos.

Fuente: Dcta-Upm Arquitectos (Metodología de la Restauración y Rehabilitación)

Edición: El Autor.

- **Estado de Aceras**

Las aceras de la calle Bolívar en la delimitación (Mercadillo y Colón), en el proceso de regeneración urbana del año 2017 han recibido el cambio de textura, colocando mosaicos en baldosa y hormigón, por esta razón todas las vías peatonales se encuentran en un buen estado.

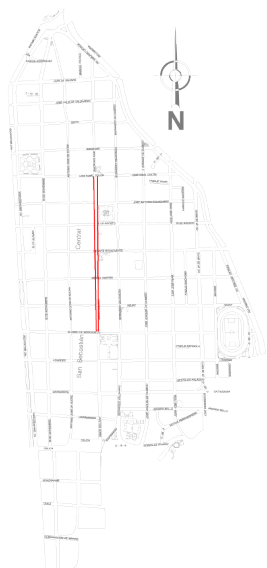
Tabla 11. Estado de Acera de la Calle Bolívar

MATERIALES	Adoquín	
	Baldosas	x
	Hormigón	x

CARACTERÍSTICAS DEL ELEMENTO

Toda la calle Bolívar, en el tramo de estudio, de las calles mercadillo y colon, se ha cambiado las texturas de acera, colocando diferentes mosaicos en baldosas y hormigón antideslizante, este proceso se dio en el año 2017 como parte de la Regeneración Urbana de la ciudad.

DELIMITACIÓN PLANIMÉTRICA



REGISTRO FOTOGRÁFICO



Fuente: Municipio de Loja

Nota: Las aceras de la calle Bolívar, recibieron un proceso de regeneración cambiando su textura, mediante la colocación de baldosas antideslizantes.

Fuente: Dcta-Upm Arquitectos (Metodología de la Restauración y Rehabilitación)

Edición: El Autor.

- **Elementos adicionales**

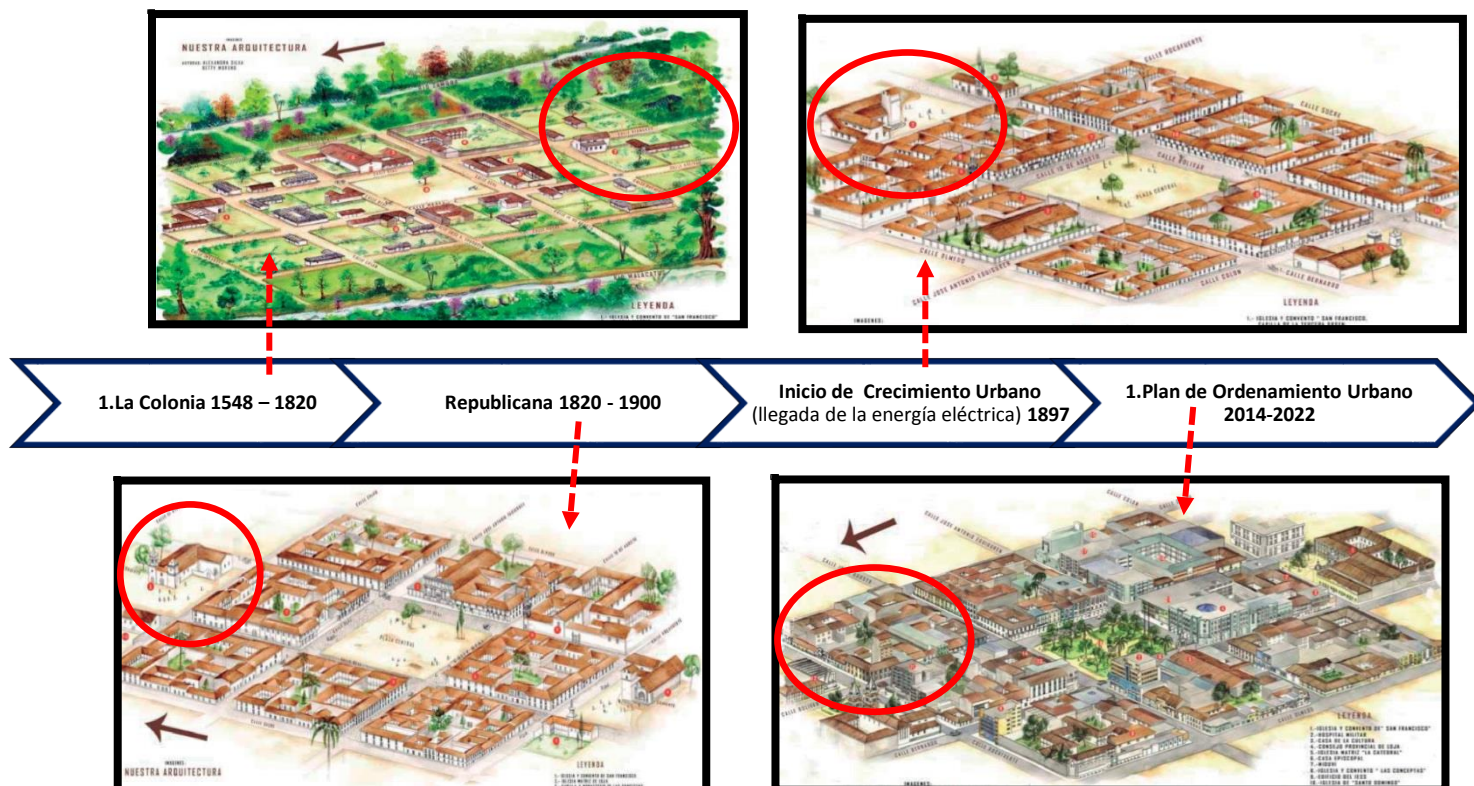
La calle Bolívar en la delimitación (Mercadillo y Colón), ha desplegado sobre el sitio de estudio elementos adicionales como: señalización horizontal, vertical, semaforización, y luminarias logrando que el entorno sea confortable para los usuarios.

La Regeneración Urbana es el proceso restaurador que ha manejado el Centro Histórico de la Ciudad, transformando su entorno y logrando articular confortablemente el espacio público para los transeúntes, conjugando la preexistencia de vías de acceso y las aceras peatonales; además ha incorporado una ciclovía a lo largo de la Ciudad proponiendo nuevas alternativas de movilidad que aporten nuevas soluciones.

4.2. Análisis Integral de Plaza de Santo Domingo

4.2.1. Cronología Histórica

Ilustración 12. Línea de Tiempo



Fuente: (Silva & Moreno, 2006).

Elaboración: El Autor

4.2.2. Análisis Espacial

Para el análisis de espacio público nos basamos en la aplicación de tres conceptos bases, que a partir de la metodología descrita en la página 8, desarrolla técnicas de investigación que permiten mediante el estudio perceptual la aplicación de entrevistas y encuestas a los habitantes y usuarios de la zona.

La aplicación de este método tiene como objetivo el análisis del espacio público de la plaza de Santo Domingo, mediante diferentes procesos de recolección de datos entre los cuales destacan: Observación directa, encuestas, entrevistas y fichas. Se tomó de referencia una ficha de estudio aplicada en la universidad de la plata por Silvina Adriana, dentro de las cuales podemos ir desglosando la información obtenida, mediante 4 dimensiones las mismas que son: Funcionales, Morfológicas, Medio ambientales y sociales, la información para llenar estas tablas fue obtenidas por medio de una encuesta (anexo 8).

Para el primer punto se analiza los factores y componentes físicos de la plaza, mediante esto se logra obtener información de las características positivas y negativas del espacio público, las cuales deben ser trabajadas en la propuesta. Los planos temáticos se los ha dividido en dos grupos:

- 1) **Factor de Contexto:** uso de suelo, altura de edificaciones y sistemas viales considerado a partir del entorno inmediato
- 2) **Componentes del Espacio Público:** mobiliario, iluminación, áreas verdes y medios físicos (Plaza de Santo Domingo).

Para el segundo punto mediante la metodología de Jan Gehl se logra determinar el comportamiento de las personas en el espacio público, analizando las características del usuario.

En este punto se utiliza como herramienta de estudio: mapeos, conteos, trayectos, rastreo, fotografía y diario el cual nos permite analizar el espacio a distintas horas del día.

Para el tercer punto se realiza un análisis de percepción para lo cual se realiza entrevistas y encuestas, tanto a los visitantes como a las personas que habitan o tienen negocios en el sector, creando de esta manera un dialogo mucho más cercano con los usuarios.

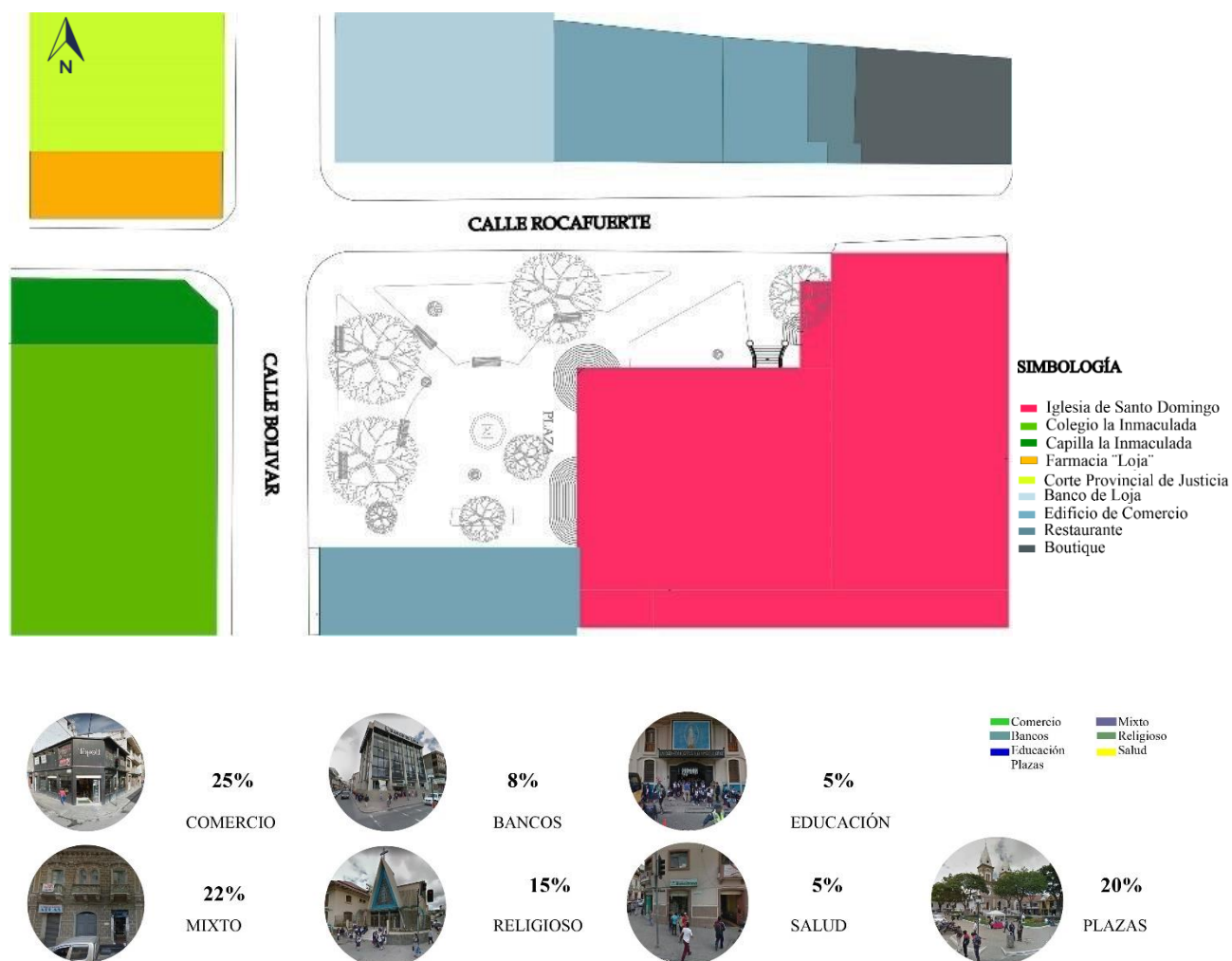
4.2.2.1. Contexto

Este punto es un análisis desde arriba, el cual nos permite saber de una manera detallada como se desenvuelve el espacio público más cercano a la plaza de Santo Domingo, cual son sus características actuales y como se relaciona con su entorno.

- **Uso de Suelo**

Son mucho los factores que permiten el dinamismo del sector, la iglesia de Santo Domingo proporciona un plus positivo que permite que se conjugue la parte religiosa con la social, las actividades financieras por medio del Banco de Loja el cual se encuentra lateralmente también ayuda al aumento peatonal, así como la institución educativa " La Inmaculada " la misma que se encuentra en la parte frontal, cabe mencionar además que todo este sector está lleno de comercios públicos y privados que aumentan aún más el y tráfico peatonal.

Ilustración 13. Uso de Suelo



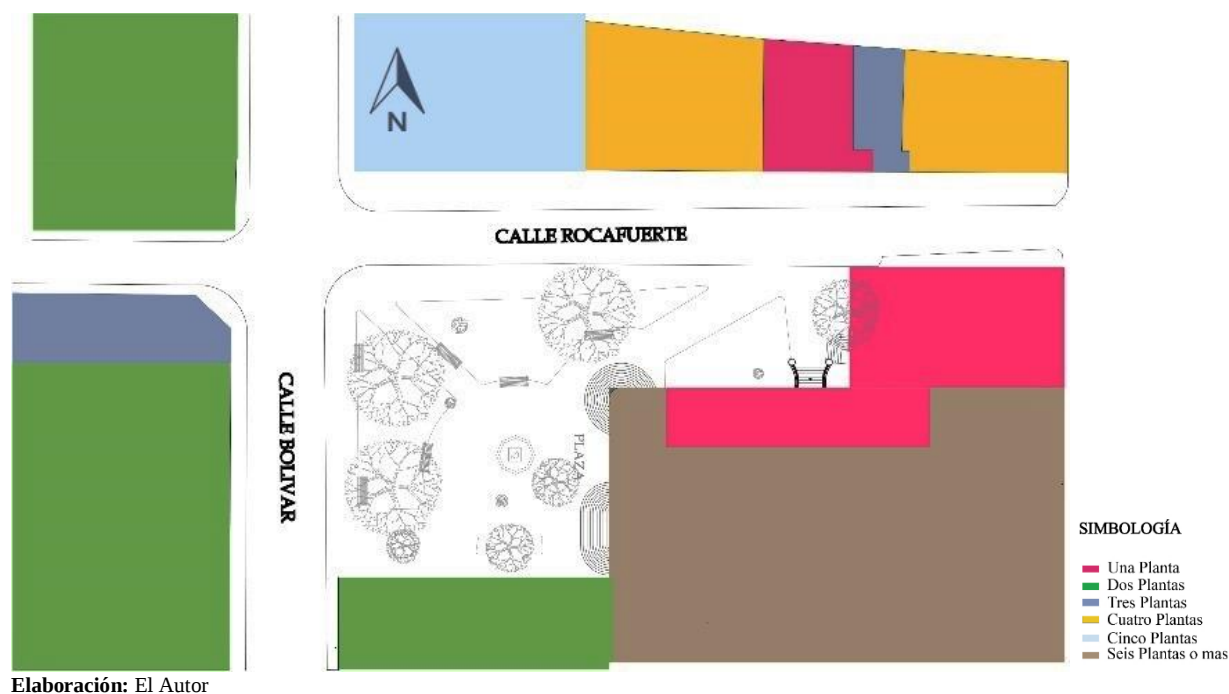
La Calle Bolívar en su extensión de la Calle Mercadillo y Colón configura a su paso, la transformación que se ha generado en el casco histórico de la ciudad, ya que la mayor afluencia de servicios se ubican en él, se ha presentado la posibilidad de mejorar la economía del sector considerando los usos de comercio y mixto como el mayor porcentaje de uso de suelo con un 57%, determinado por las necesidades actuales de los habitantes; sin embargo, la presencia de Plazas y vegetación le permiten configurar al usuario diversos recorridos que demuestren la armonía entre el habitante y la naturaleza aportando en un 20% a la calidad del espacio público que ofrece la

ciudad de Loja a sus usuarios, destacando la diversidad que existe en la zona por las entidades gubernamentales, bancos, centros educativos, servicios de salud, abastecimientos, etc.

- **Altura de Edificaciones**

Según el paso de los años la altura de las edificaciones ha ido cambiando, con la introducción de nuevas corrientes arquitectónicas, el modernismo y posmodernismo las construcciones son cada vez más altas. En el caso de las construcciones cercanas a la plaza de Santo Domingo se pueden apreciar edificaciones de gran altura como la iglesia de Santo Domingo, el colegio y capilla de La Inmaculada, el banco de Loja y Boutique Lexus, el resto de las construcciones son de dos plantas y una única vivienda de una planta, denotado de esta manera la irregularidad de alturas, primando las construcciones mayores o iguales a dos plantas.

Ilustración 14. Altura de Edificaciones





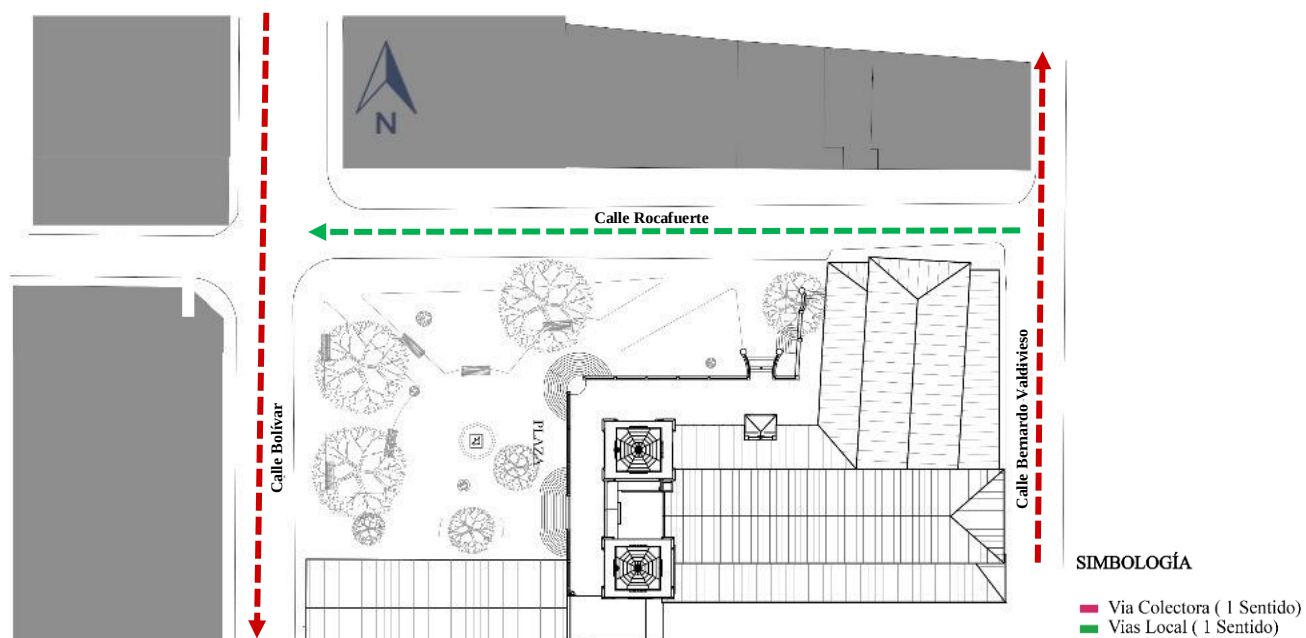
La Calle Bolívar en su extensión de la Calle Mercadillo y Colón configura a su paso, la transformación que se ha generado en el casco histórico de la ciudad, ya que la ciudad ha permitido su crecimiento en altura obteniendo un entorno diverso con alturas de uno a seis o más plantas, relacionando a las edificaciones de dos y tres plantas con el porcentaje prioritario de altura con un 65%; sin embargo, las viviendas de una planta solo responden al 5%.

El crecimiento en altura que experimenta la ciudad es diverso y ofrece servicios en la centralidad que se ven favorecidos por su proximidad y diversidad

- **Sistemas Viales**

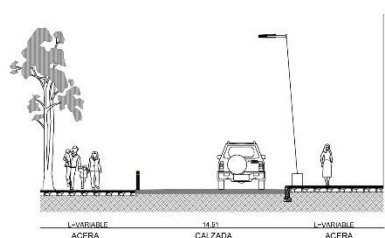
La plaza de Santo Domingo colinda con tres ejes viales, dos locales (calle Bolívar y Bernardo Valdivieso), estas atraviesan todo el centro histórico de Sur a Norte y una vía colectora (Vicente Rocafuerte) que es la encargada de unir el tráfico con la arteria principal la avenida Universitaria.

Ilustración 15. Sistema Vial

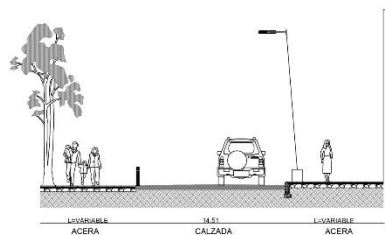


Elaboración: El Autor

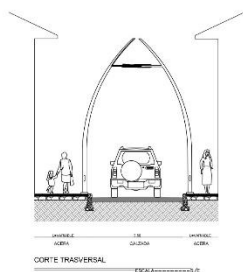
La Calle Bolívar configura a su paso la propuesta de Regeneración urbana en la Ciudad, transformando las vías en aceras de mayor dimensión, diversificando las dimensiones.



BOLIVAR
N-S



VICENTE ROCAFUERTE
O-E



BERNARDO VALDIVIESO
N-S

Elaboración: El Autor

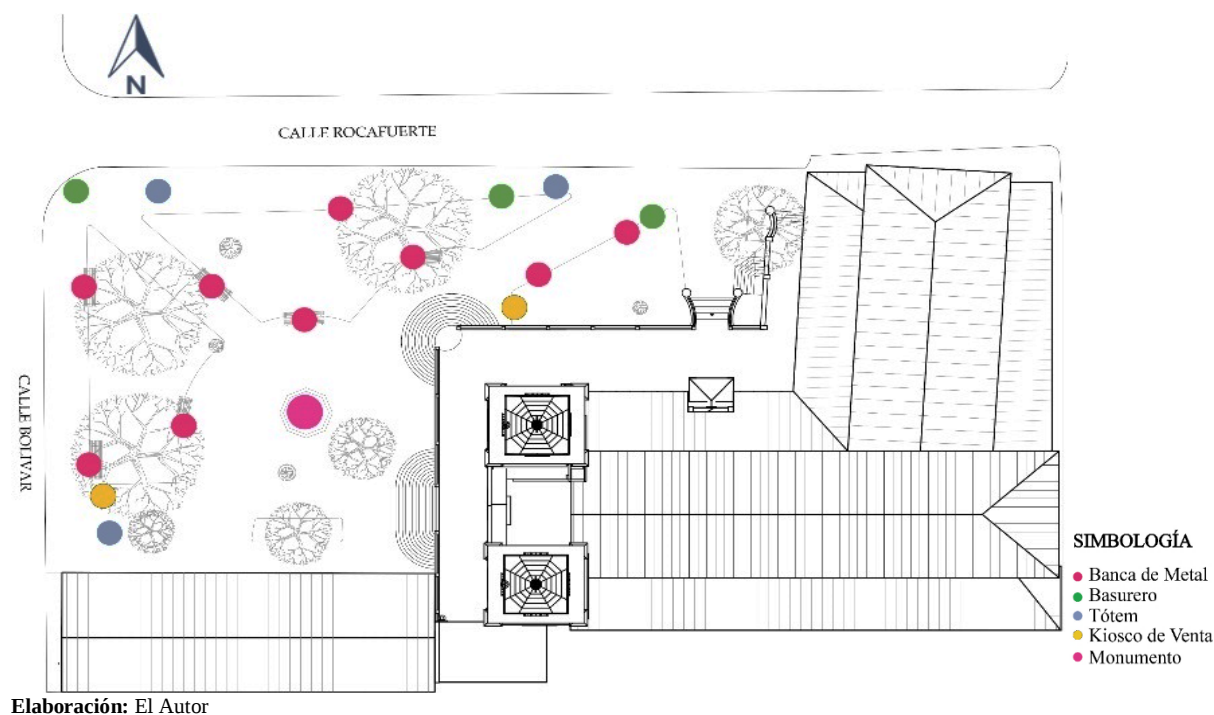
4.2.2.2. Componentes del Espacio Público

Para este análisis se toma en cuenta los elementos físicos y naturales que influyen directamente en el desarrollo de actividades dentro de la plaza de Santo Domingo, mediante la generación de mapas se busca estudiar cuáles son los componentes del espacio público que pueden ser modificados, eliminados o se pueden mantener dentro de la propuesta. Para el medio natural se detalla el comportamiento climático que afecta directamente a la plaza.

- **Mobiliario**

Una gran parte del mobiliario presente en la plaza de Santo Domingo se encuentra en mal estado, principalmente por la falta de mantenimiento. Las bancas metálicas en algunos casos han perdido su asiento por acción de la corrosión del metal, los basureros no prestan servicio a todo el espacio si no principalmente a la parte externa de la plaza, el monumento en el centro se convierte en una barrera arquitectónica que rige la circulación diagonal del peatón.

Ilustración 16. Mobiliario Estado Actual



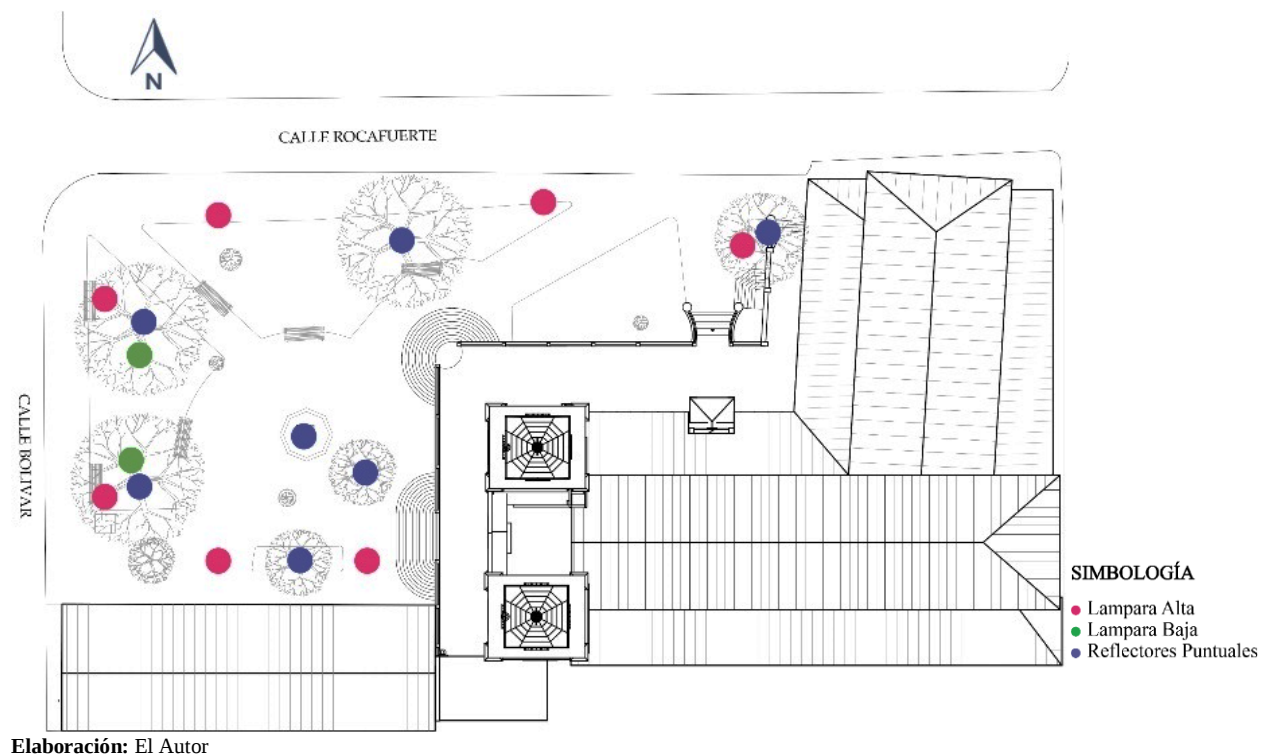
• Iluminación

Dentro de la plaza de Santo Domingo podemos encontrar tres tipos de luminarias, 7 lámparas altas que se encuentran en todo el contorno de la plaza y no cumplen normas estandarizadas para asegurar que se encuentra servido de iluminación global ya que no responde a los radios mínimos disponibles de separación y luminosidad, y 2 lámparas bajas ornamentales en la jardinera frontal

Lúmenes totales hasta.	Altura de montaje mínima	Altura de montaje máxima
12 000	7,00	7,50
20 000	9,00	12,00
45 000	12,00	20,00
60 000	12,00	35,00
140 000	18,00	35 a 40,00

y reflectores puntuales en cada árbol que revelan la belleza e importancia de la presencia natural en los espacios construidos.

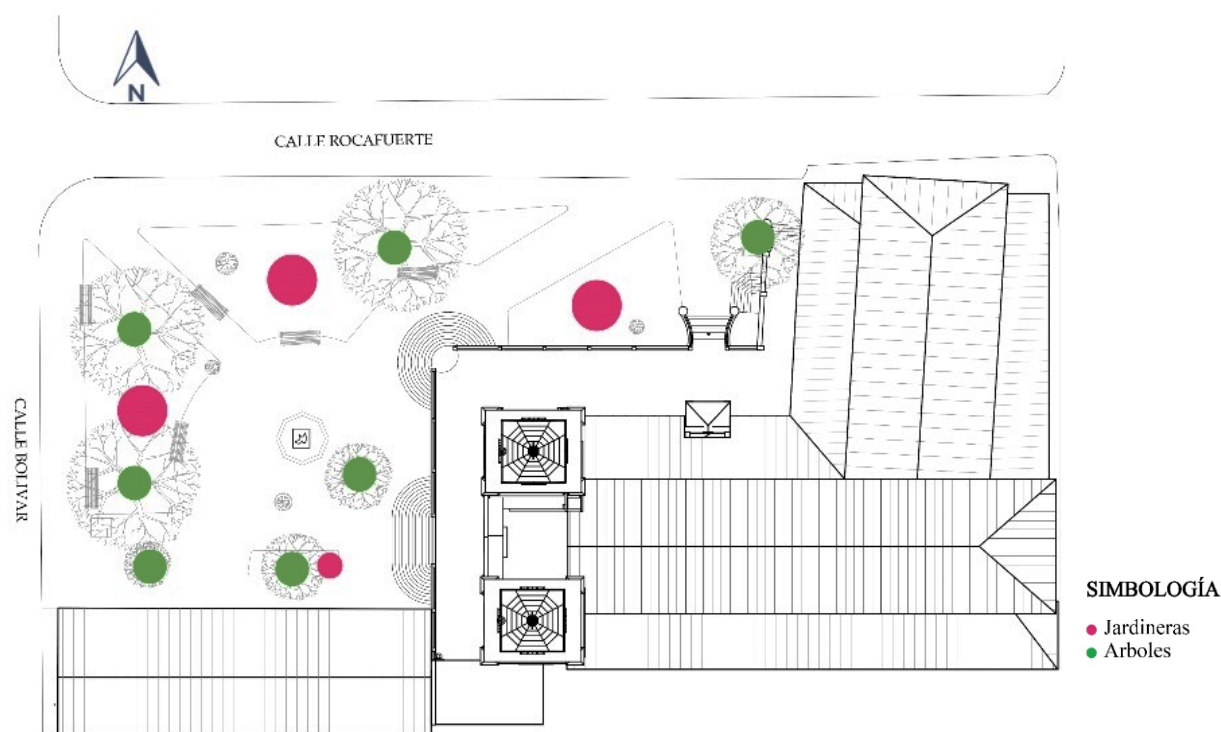
Ilustración 17. Iluminación Estado Actual



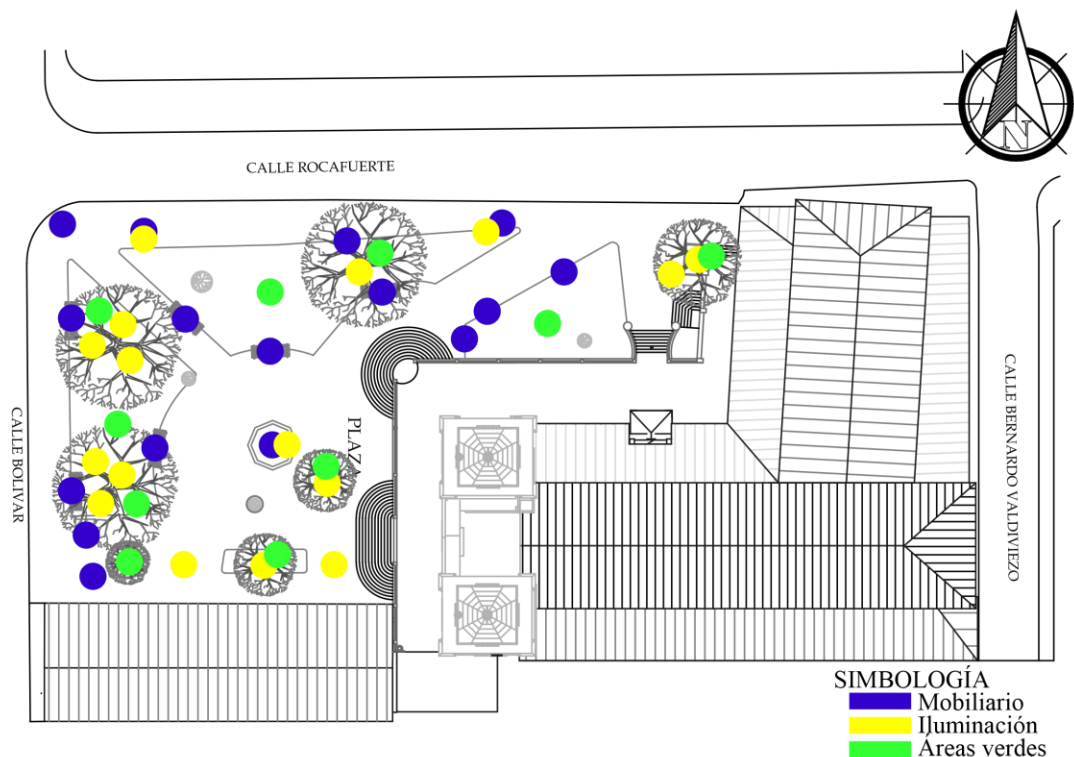
- **Áreas verdes**

El espacio destinado para áreas verdes es muy amplio, el 42% del total del espacio está compuesto por jardineras, las mismas que no permiten la accesibilidad para las personas, limitado de gran medida el espacio de circulación o para la realización de actividades efémeras como ferias. Los árboles de gran altura también son parte de la vegetación del lugar, a más de ser parte activa de la historia local, se muestran como protectores ambientales, prestando sombra y controlando la temperatura dentro de la plaza.

Ilustración 18. Áreas Verdes Estado Actual



Elaboración: El Autor



COMPONENTES DEL ESPACIO PÚBLICO

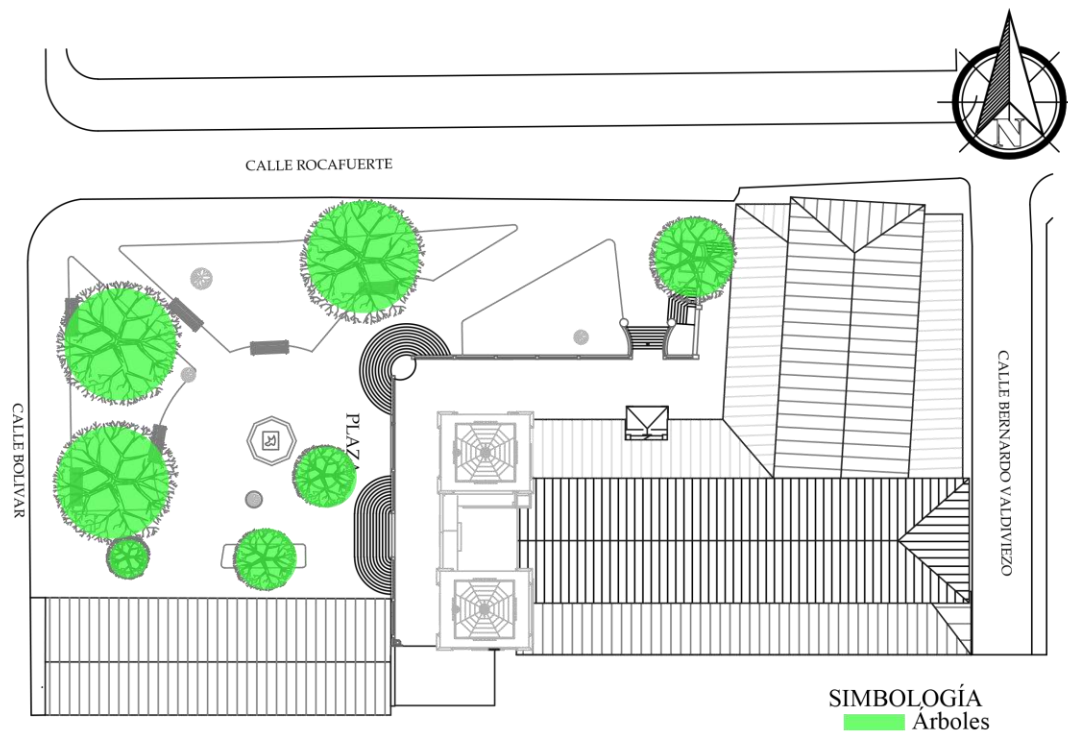
COMPONENTES	CARACTERÍSTICAS	MATERIAL	ESTADO ACTUAL	% VALORACIÓN			
				BUENO	MALO	REGULAR	%
MOBILIARIO	Las bancas de la plaza Santo Domingo, están dispuestas a lo largo de todo el ambiente, se observa en estos elementos el deterioro por la falta de mantenimiento y el paso del tiempo.	Metal			X		90%
ILUMINACIÓN	La iluminación de la plaza se maneja por 7 lámparas altas, 2 bajas y una serie de reflectores que resaltan la belleza natural existente en las áreas verdes; sin embargo su funcionalidad no responde a las normas estandarizadas de iluminación expresadas por el INEN.	Metal Plástico Luz blanca				X	60%
ÁREAS VERDES	Las áreas verdes forman parte de la plaza en jardineras cercadas para evitar su destrucción temprana, sin embargo, su presencia limita la circulación de los transeúntes.	Vegetación alta Vegetación baja Metal		X			75%

FUENTE: Deta-Upm Arquitectos (Metodología de la Restauración y Rehabilitación)

La valoración de los componentes del espacio público se maneja en función de la observación, el uso, la calidad y el estado en que se encuentran actualmente.

La plaza Santo Domingo es acogedora de una diversidad de manifestaciones económicas, culturales, sociales y religiosas, por lo tanto, se busca generar un entorno agradable y flexible para acoger todas estas necesidades actuales de los habitantes, considerando tres aspectos: mobiliario urbano, iluminación y áreas verdes.

La falta de mantenimiento afecta notablemente la imagen urbana de la plaza ya que no se mantiene un rigor o una normativa que prevée el mantenimiento adecuado para los espacios públicos, evitando que los usuarios se sientan cómodos en sus desplazamientos y actividades.



La tipología de árboles existentes en la Plaza Santo Domingo es variada, brindándole al entorno urbano una caracterización propia, generando que las formas y coloridos de la vegetación plasmen a la naturaleza en el espacio público y le generen al usuario protección de los agentes climatológicos y le brinden sombra al momento de permanecer o transitar por la Plaza.

Las variedades son las siguientes:

TIPOS DE ÁRBOLES EXISTENTES EN LA PLAZA SANTO DOMINGO

				
ANACARDIACEAE	CLUSIACEAE	JUGLANDACEAE	MIMOSACEAE	SALICACEAE
Schinus molle L. / MOLLE especie rústica, resistente a fríos y sequías	Clusia alata Triana / DUCO común en bosques andinos, lugares húmedos	Juglans neotropica / NOGAL común en suelos profundos y bosques premontanos	Acacia macracantha / FAIQUE bosques secos y valles interandinos, especie amplia distribución	Salix humboldtiana / SAUCE COMUN bosques y quebradas

FUENTE: Aguirre y Yaguana, 2013. Árboles y arbustos de parques y avenidas de Loja

- **Medios Físicos**

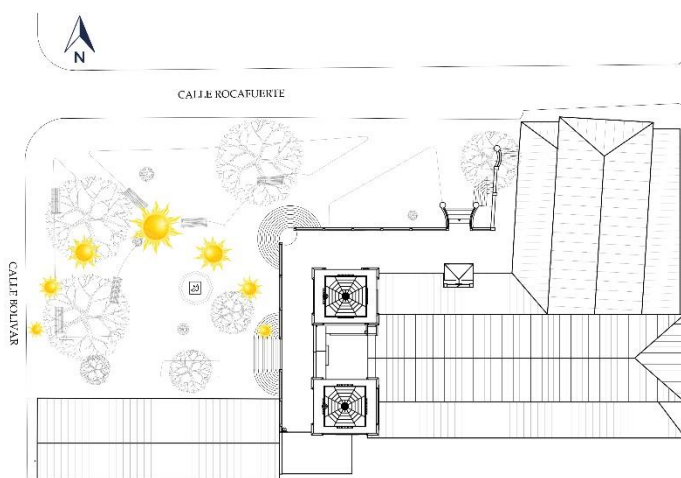
El estudio del comportamiento climatológico hacia la plaza tiene como objetivo generar estrategias de confort para los usuarios, analizando cual es la incidencia y como afecta al individuo.

- **Análisis de Soleamiento**

La ciudad de Loja tiene un clima variado con una temperatura media anual de 16.7°C (PDOTL, 2014), dependiendo de los meses, este porcentaje tiende a subir o a bajar según la época del año, la temperatura media más baja se registra en los meses de julio y septiembre, siendo julio el mes más frío con 14.9°C , los más calurosos noviembre y diciembre con 16.4°C .

Siendo, la temperatura media anual del 16.7°C se produce un estado de confort en la plaza ya que, al no generarse una variación mayor en el ambiente sus usuarios pueden desempeñar las actividades cotidianas en la plaza y sus alrededores con normalidad.

Ilustración 19. Análisis de Soleamiento



Fuente: Mapa Predial de la Ciudad de Loja (2018).

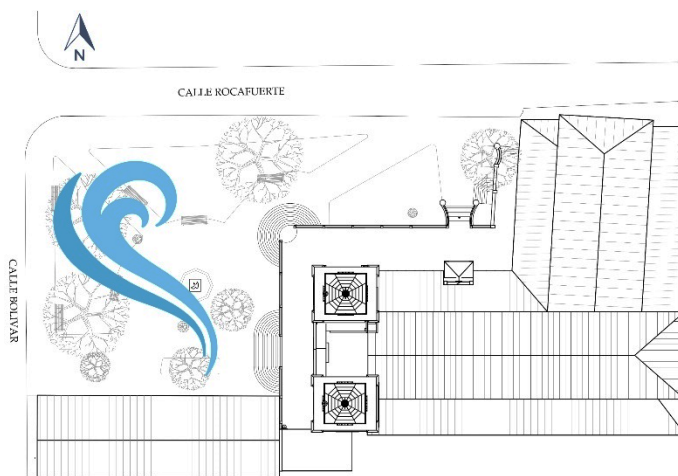
Elaboración: El Autor

○ **Análisis de Vientos**

En la ciudad de Loja la predominancia de los vientos es de Sur a Norte, siendo el mes de junio el mes donde existe mayor presencia de vientos. El promedio de la velocidad de los vientos en la ciudad de Loja es de aproximadamente 3.0 m/s la cual no presenta afectación ninguna a vegetación, animales ni convivencia humana, los vientos predominantes tienen dirección Norte, Noreste y Este, encausados por la apertura hidrológica del río Zamora hacia la Amazonía.

Lo cual le permite a la plaza aprovechar los vientos para propiciar frescura, matizando a los fuertes mediante la protección de la plaza con árboles de hoja perenne para desviar los vientos fríos del norte como lo expresa Bazant, 1998 para generar un microclima que cumpla con las expectativas

Ilustración 20. Análisis de Vientos



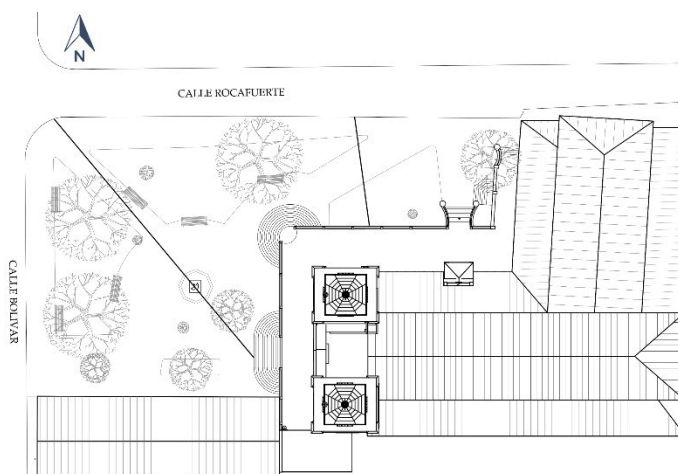
Fuente: Mapa Predial de la Ciudad de Loja (2018).

Elaboración: El Autor

○ **Análisis de Topografía**

La topografía de la Plaza de Santo Domingo es bastante regular, observándola a simple vista como una sola plataforma plana.

Ilustración 21. Análisis Topográfico



Fuente: Mapa Predial de la Ciudad de Loja (2018).

Elaboración: El Autor

4.2.2.3. Percepción del Espacio

En este punto, se realiza un estudio del comportamiento del usuario dentro de la plaza de Santo Domingo, mediante la aplicación de la metodología de Jan Gehl para aquellos actos realizados de una manera inconsciente y el uso de encuestas y entrevistas para aquellos actos donde las personas están conscientes de su conducta en el espacio.

Se toma el término de "Percepción Inconsciente " para el desarrollo de actividades o el tráfico dentro de la plaza, donde la persona no tiene que lidiar con una reflexión mayor si no por lo contrario son decisiones mentales automáticas. Este análisis se lo realiza durante las diferentes horas y días, evidenciando cuales son las actividades que ocurren y por donde se desenvuelve el mayor tráfico peatonal. Colectivamente con los datos arrojados de encuestas y entrevistas se establece un patrón de dinamismo y de flujos, logrando de esta manera tener información importante para establecer estrategias que potencialicen estas actividades.

- **Mapeos**

Esta herramienta nos permite expresar gráficamente cuales son las actividades que se realizan dentro del espacio público, mediante la observación directa se logra establecer los diferentes comportamientos que se dan dentro de la plaza. El mapeo se desarrolla durante 10 minutos a las 7:00 am, 13:00 pm, 19:00 pm, durante todos los días de la semana.

- **Mapeo 7:00 am**

En la mañana se puede ver un gran dinamismo especialmente de estudiantes que ingresan al colegio "La Inmaculada", ocupando principalmente la parte frontal de la plaza ya que se encuentra frente al plantel, las edades que mayormente se puede referenciar son entre 12-18 años. Para los fines de semana este dinamismo disminuye de gran manera ya que los centros educativos se encuentran cerrados, así como también los demás equipamientos públicos y privados.

Ilustración 22. Actividades en la Plaza de Santo Domingo (7:00 am)

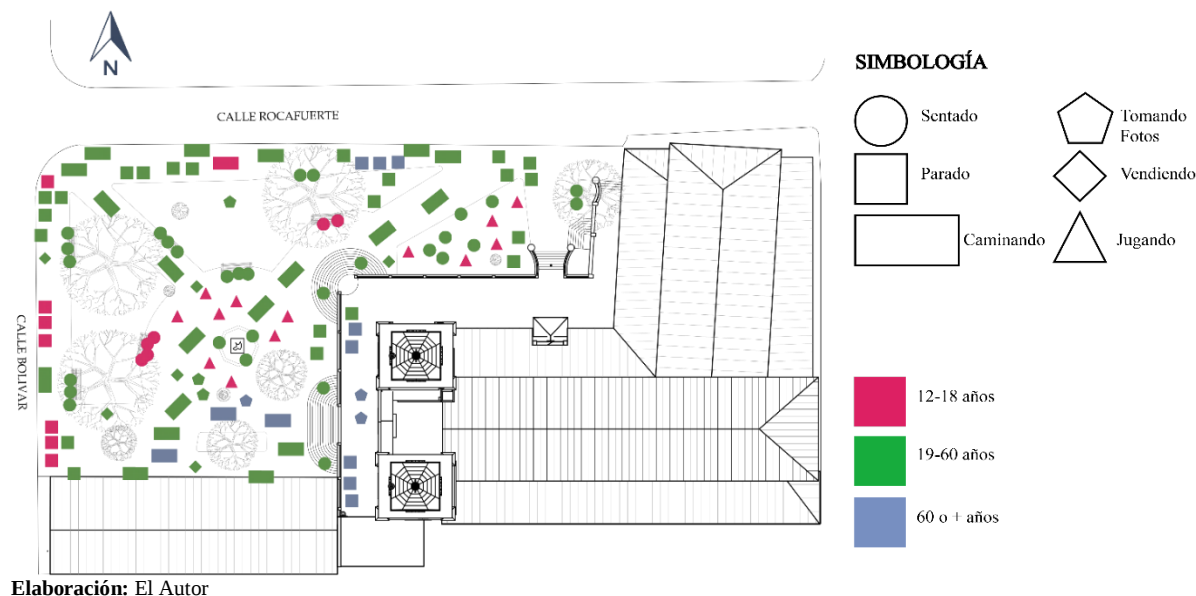


Elaboración: El Autor

○ Mapeo 13:00 pm

Durante estas horas las actividades son muy variadas, entre las que tenemos: los estudiantes que culminaron su jornada educativa, las personas que salen de sus empleos al medio día, gente que va hacia el Banco de Loja y la iglesia de Santo Domingo, también se puede apreciar turistas, vendedores informales y demás gente sentada o niños realizando alguna actividad recreativa. Las edades son muy diversas van desde los 5 hasta 60 o más años. Cabe mencionar que las gradas y monumento también son utilizadas para sentarse, asimismo el sector lateral de la plaza, específicamente cerca de la calle Rocafuerte es el lugar donde las personas se mantienen por mayor tiempo, ya que las áreas verdes que se encuentran aquí han sido tomadas por las personas para descansar, además según las entrevistas que se realizaron las personas prefieren este lugar para su estancia ya que en épocas de ferias efímeras las carpas ocupan el centro de la plaza volviéndose imposible sentarse en las bancas, los fines de semana el dinamismo es muy bajo porque no se encuentra abierto ningún equipamiento educativo, financiero o gubernamental, sin embargo, los Domingos a ciertas horas, donde se puede apreciar devotos que visitan la iglesia para la eucaristía.

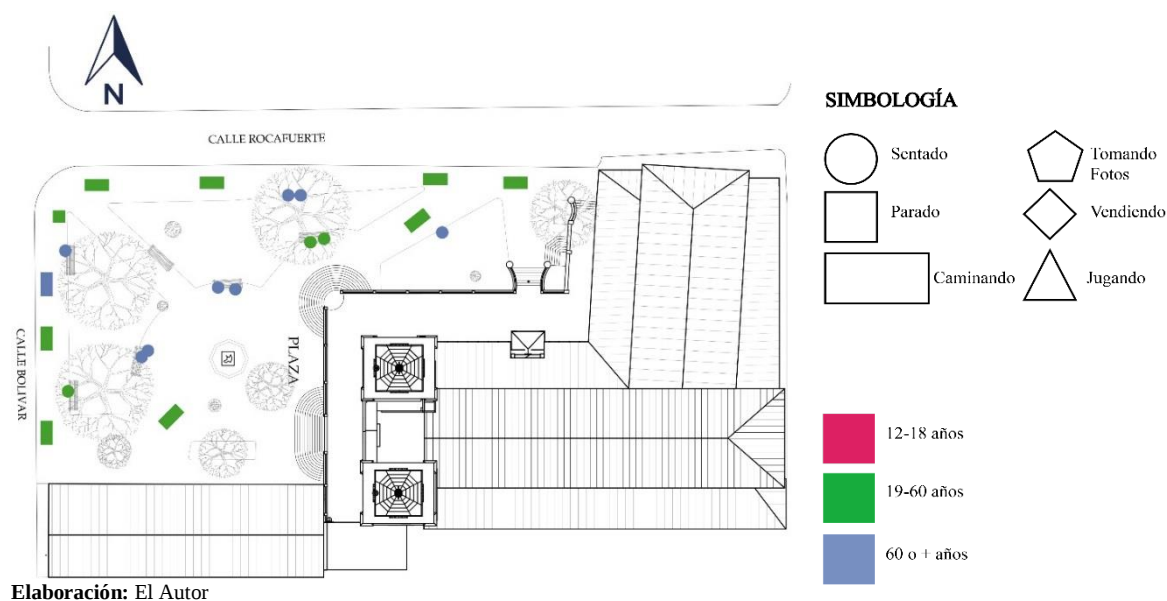
Ilustración 23. Actividades en la Plaza de Santo Domingo (13:00 pm)



○ Mapeo 19:00 pm

Durante horas de la noche el dinamismo se reduce ya que los lugares de trabajo se encuentran cerrados y la mayor parte de las personas se encuentra en sus hogares, se puede apreciar a personas adultas en un rango que va desde los 30 a 60 o más años sentadas o paradas, mientras que la mayor actividad es la de caminar especialmente de manera diagonal atravesando la plaza o en los exteriores. Los fines de semana a esta hora la plaza se torna totalmente vacía.

Ilustración 24. Actividades en la Plaza de Santo Domingo (19:00 pm)



Como punto concluyente cabe mencionar que el dinamismo depende de las horas del día, siendo en la tarde donde se desenvuelve el mayor movimiento, así mismo el permanecer parado y sentados en las áreas verdes a la calle Rocafuerte. Caminar de manera diagonal y por los extremos son las actividades que se realizan con mayor frecuencia, por un grupo de edad relativamente joven.

4.2.2.4. Trayectos

Mediante este análisis se busca observar cuales son los recorridos más frecuentes que se realizan dentro de la plaza. La observación se la realiza durante 10 minutos a las 7:00 am, 13:00 pm, 19:00 pm, durante todos los días de la semana.

Ilustración 25. Trayectos Dentro de la Plaza de Santo Domingo (Mañana)

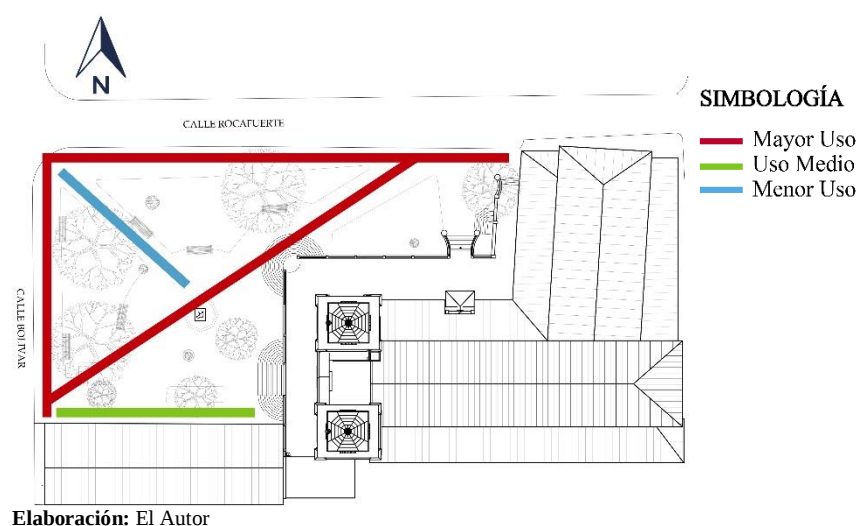


Ilustración 26. Trayectos Dentro de la Plaza de Santo Domingo (Tarde)

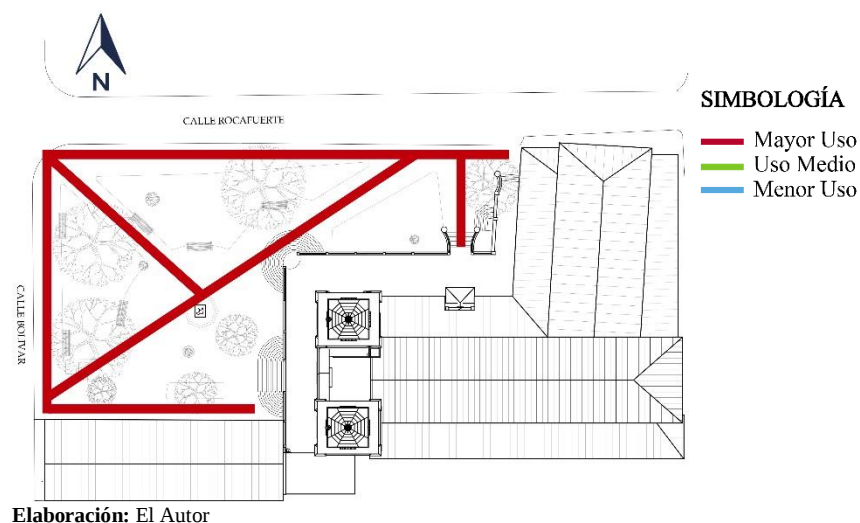
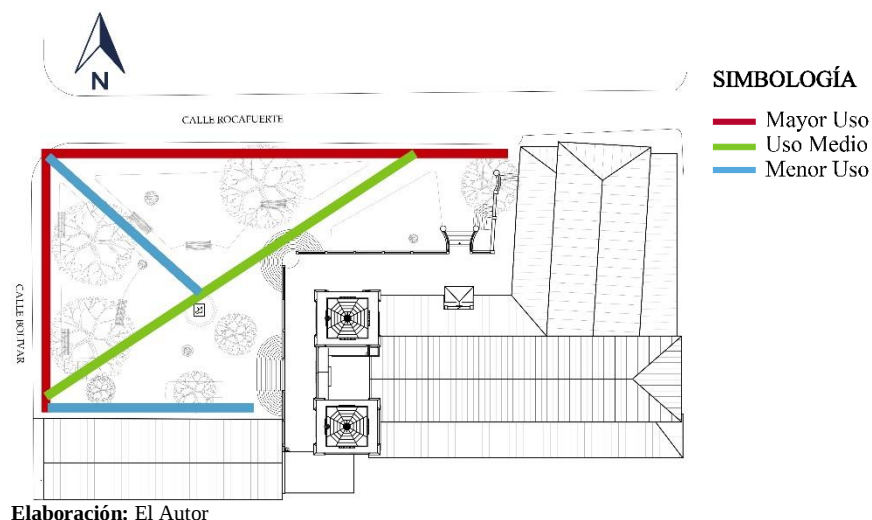


Ilustración 27. Trayectos Dentro de la Plaza de Santo Domingo (Noche)



El trayecto de la plaza de Santo Domingo está regido por algunos elementos internos que reducen el espacio destinado para el tráfico de las personas. La ubicación espacial de las jardineras provoca que las circulaciones este definida en sus extremos y de manera diagonal a la iglesia, aunque la presencia del monumento en el centro de la plaza crea una barrera arquitectónica que provoca que el acceso no sea directo. En la mañana se puede apreciar que el trayecto se da principalmente por el perímetro de la plaza y de manera diagonal conectando la calle Bolívar con la calle Rocafuerte, en horas de la tarde la parte externa y las diagonales son usadas ya sea para ir de una calle a otra o para acceder a la iglesia, en horas de la noche se observa el mayor uso de la parte exterior de la plaza, y un uso medio de la parte diagonal, principalmente por seguridad.

Los accesos a la Iglesia Santo Domingo, son considerados elementos primarios de la movilidad, por lo que se rigen exclusivamente en manera vertical y horizontal sobre el Centro Histórico.

4.2.2.5. Encuestas y Entrevistas

Las técnicas de investigación que nos permiten conocer la percepción de los usuarios hacia sus espacios públicos o privados son las encuestas y entrevistas, por lo cual, en la ciudad de Loja, se ha propuesto aplicar encuestas que permitan valorar el espacio público de La Plaza Santo Domingo considerando una muestra del 10% de los habitantes del sector, aplicada a 160 habitantes que hacen uso de la plaza.

El objeto de la entrevista es conocer el grado en que los usuarios relacionan su concurrencia a la plaza con la proximidad, su estado, mantenimiento, calidad ambiental y paisajística, para así; determinar su comportamiento, y en base a ello, aprovechar las ventajas que ofrece la plaza en el espacio público y cubrir las necesidades actuales que experimenta por la cantidad de manifestaciones que se presentan a lo largo del año.

A continuación, se despliega la encuesta:

1. Concurrencia a la Plaza	
a) Motivo de concurrencia	
	a) Esparcimiento/Distracción
	b) Descanso
	c) Lectura/Estudio
	d) Paso
	e) Trabajo
	f) Compras
	g) Otros
b) Frecuencia de concurrencia	
	a) Menos de una vez al mes
	b) Una vez al mes

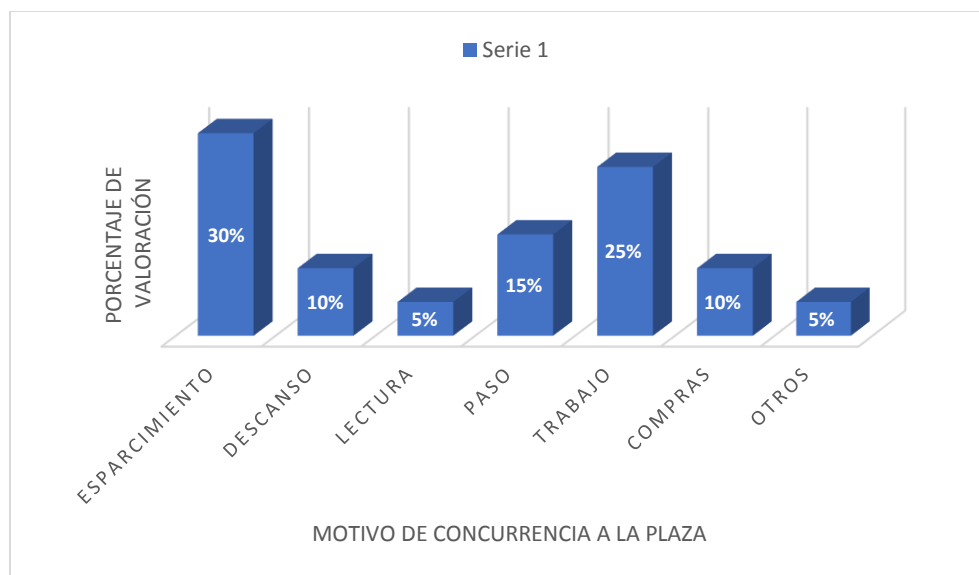
	c) Cada quince días
	d) Una vez por semana
	e) Dos a tres veces por semana
	f) Más de tres veces por semana
2. Concurrencia a otros lugares públicos de esparcimiento	
a) Va a otros lugares de esparcimiento?	
	Si
	No
b) Cuáles?	
3. Distancia del lugar de residencia a la plaza	
	a) Una cuadra
	b) Entre dos y seis cuabras
	c) Más de siete cuabras dentro del casco
	d) Fuera del casco
	e) Fuera de la micro región
4. Estado y mantenimiento de los espacios públicos	
a) ¿A su criterio y en cuanto al mantenimiento, qué estado general usted cree tiene esta plaza?	
	a) Excelente
	b) Muy Bueno
	c) Bueno
	d) Regular
	e) Malo
b) En cuanto a los equipamientos (bancos, juegos, cestos basura)	
	a) Excelente
	b) Muy Bueno
	c) Bueno
	d) Regular
	e) Malo

5. La calidad ambiental	
¿A su criterio, usted percibe algún tipo de contaminación en esta Plaza?	
☐	a) Contaminación en Aire
☐	b) Contaminación sonora
☐	c) Contaminación del suelo
☐	d) Ninguna
6. La calidad del paisaje	
¿Cómo considera la calidad del paisaje de estos espacios públicos? En cuanto a:	
a) Calidad Visual Intrínseca (Visuales interiores aspectos de forma, vegetación)	
☐	a) Alta
☐	b) Media
☐	c) Bajo
b) Calidad Visual del Entorno Inmediato: (Observación de elementos atractivos)	
☐	a) Alta
☐	b) Media
☐	c) Bajo

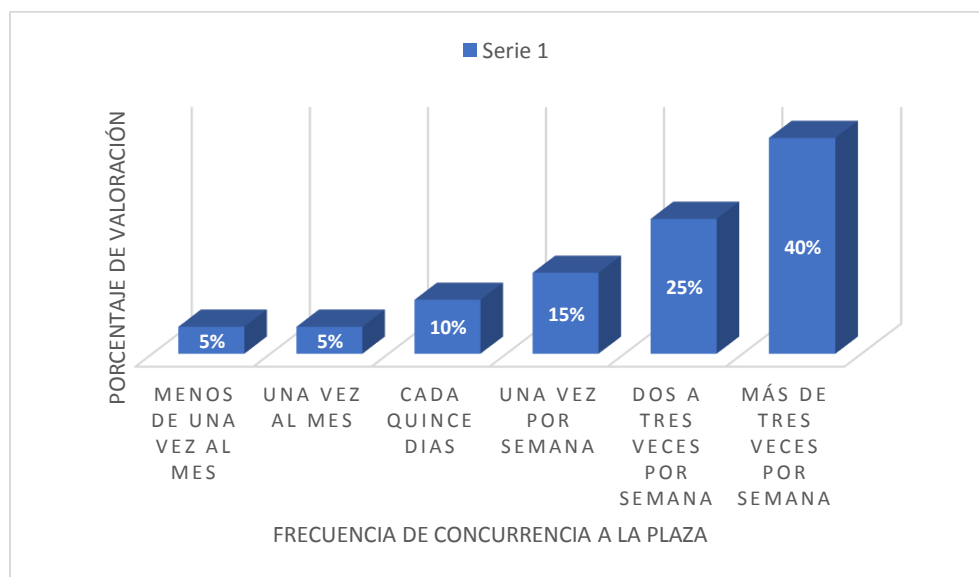
Fuente: Silvina Adriana (Moro, Universidad Nacional de la Plata, Argentina)

Edición: El Autor

La información obtenida a partir de las 6 preguntas que conforman la encuesta, son el elemento base para generar estrategias destinadas a la propuesta, considerando las necesidades actuales según rangos de edad o sexo.

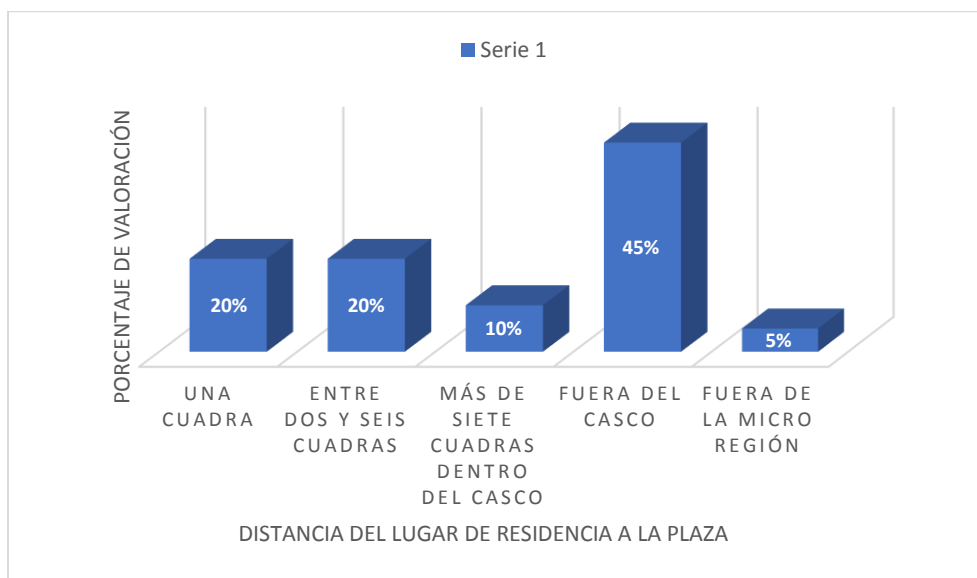


El 30 y 25% de usuarios relacionan su motivo de concurrencia a la Plaza por esparcimiento y trabajo, la Plaza al ser un espacio público ubicado en el Centro Histórico le genera a sus habitantes desplazamientos que mejoren la experiencia transitoria en sus recorridos y se ve beneficiada por su proximidad a la diversidad de entidades gubernamentales y de carácter social, económico y cultural.

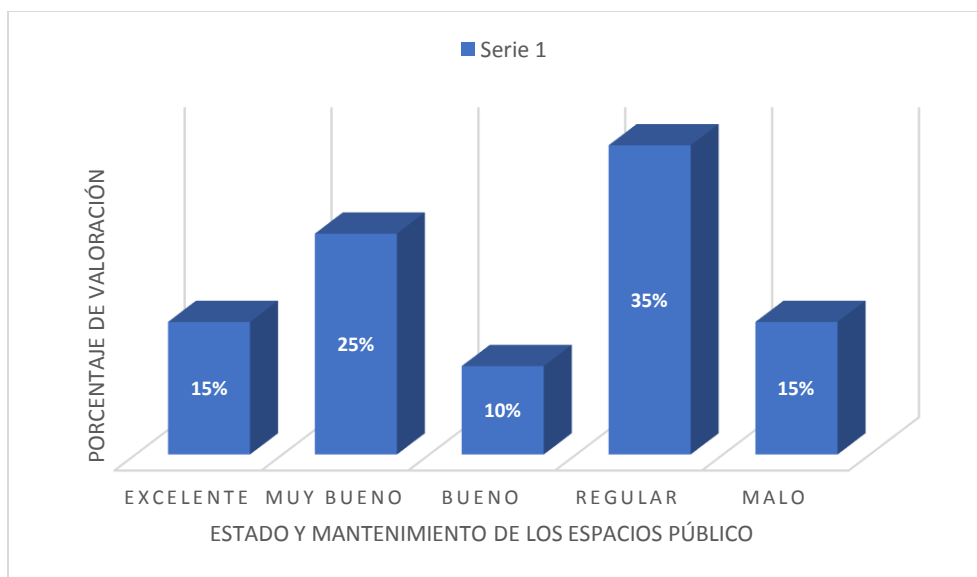


La Plaza Santo Domingo es uno de los espacios públicos más concurridos del Centro Histórico ya sea por su proximidad, o la presencia adyacente de la Iglesia y el Banco de Loja determinando en

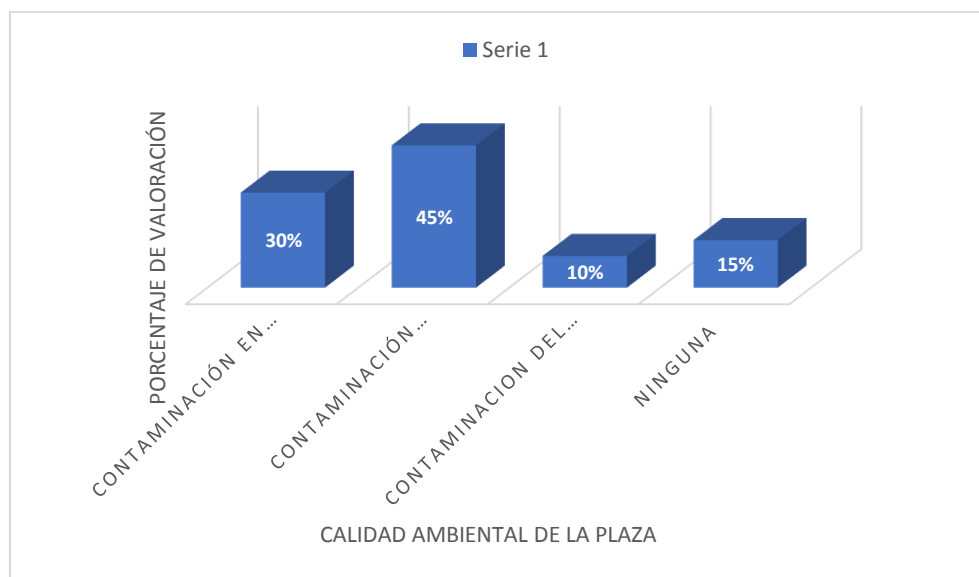
un 40% que los usuarios acceden a la plaza más de tres veces por semana, logrando que este espacio público sea dinámico y genere relaciones e interacciones sociales a lo largo del día.



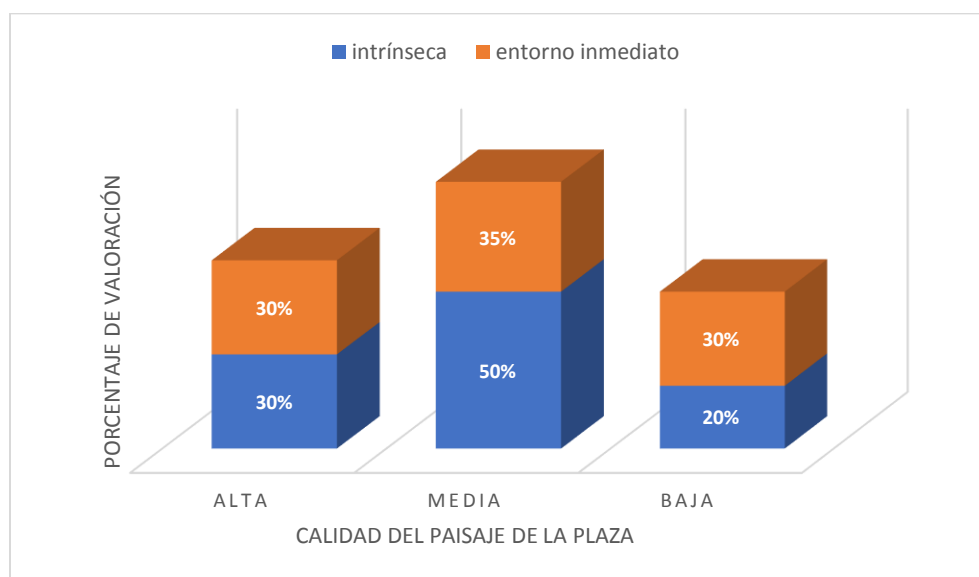
El dato más destacable de la encuesta aplicada a los usuarios de la Plaza, es sin duda la distancia desde su residencia hasta ella, puesto que, el 45% de los usuarios acceden desde fuera del casco Histórico para realizar todas sus actividades cotidianas como trabajar, estudiar, practicar deportes y clases extras y hacen uso de la plaza como elemento transitorio que les genera una nueva percepción del espacio público.



La Plaza Santo Domingo posee un estado de mantenimiento regular, determinado por un 35% estableciendo que los espacios públicos pueden mejorar su gestión de limpieza y mantenimiento manejados por el Municipio de la Ciudad.



La contaminación sonora es el principal aspecto negativo de la Plaza y sus alrededores considerándose en un 45%; seguida de la contaminación de aire con un 30% por la presencia de los vehículos y embotellamientos en las horas pico.



La calidad del paisaje que ofrece la Plaza Santo Domingo a sus usuarios es un 50% media revelando que su relación entre la naturaleza, el medio construido, y los modales de movilidad le van generando al paisaje un atractivo singular, además la presencia de viviendas de carácter patrimonial elevan el sentido de pertenencia al caso de estudio y la ciudad.

Es así, como a partir de los resultados obtenidos mediante la aplicación de encuestas se logra destacar que:

- El 30% de personas consideran a la Plaza Santo Domingo como un punto de conexión entre los distintos equipamientos urbanos y la iglesia, siendo usada como lugar de esparcimiento que permite la creación de recorridos óptimos para que los usuarios aprovechen sus tiempos de desplazamientos. Asimismo, se ve favorecida por la proximidad a los espacios públicos vecinos entre ellos las plazas de San Sebastián, Central y San Francisco.
- La Plaza es uno de los espacios públicos más frecuentados a lo largo del Centro Histórico revelando un 40% de los usuarios accede más de tres veces por semana.
- El estado del mobiliario es considerado poco cómodo revelado mediante un 35% regular, puesto que, las bancas tienen problemas en sus asientos y no se puede acceder a las áreas verdes para uso por la presencia de jardineras.
- La presencia de árboles es un punto a favor de la Plaza, ya que proporciona una gran cantidad de paso de luz y sombra natural a lo largo del día generando ciertos espacios de cohesión social.

- La gran presencia de vehículos provoca una contaminación sonora y de CO₂ que afecta a los usuarios de la plaza revelando un 45% de contaminación sonora acompañada de un 30% por contaminación del aire por la presencia de mayor afluencia de tráfico vehicular.
- La calidad del paisaje urbano inmediato es muy apreciada por la ciudadanía revelando un 50% media. La iglesia es la parte que realza el sentido de pertenencia, cultura y tradición
- Las personas consideran a la plaza como un lugar tranquilo principalmente en horas de la mañana y tarde, en la noche como es poco el tráfico la gente evita pasar por este lugar.

La proximidad y diversidad es una de las características principales que ofrece la Plaza para sus usuarios puesto que genera recorridos peatonales importantes, directrices y sentidos de afluencia que tornan al espacio público en diverso y flexible, no solo por la apertura que posee la Plaza para realizar eventos de carácter cultural; sino más bien, por su relación con los trayectos para acceder a los equipamientos principales de la ciudad.

4.3. Conclusión de Diagnóstico

Tabla 12. Conclusión de Diagnostico

Plaza de "Santo Domingo"	La plaza de Santo Domingo es uno de los puntos más visitados dentro de la ciudad, principalmente por encontrarse cerca de los equipamientos urbanos mayores, tiene una estrecha relación con los demás espacios públicos (Plazas y Parques), mediante la calle Bolívar.
Metodología	Para el análisis del espacio público se considera cuatro puntos. El primero un estudio urbano que abarca el paisaje urbano de la calle Bolívar y la conexión existente entre la plaza de Santo Domingo y los demás espacios públicos cercanos. La segunda un análisis de la plaza, su factor de contexto y su composición espacial. El tercero basándonos en la metodología de Jan Gehl analizamos el comportamiento en el espacio público mediante mapeos de comportamiento y trayectos. Para el cuarto punto la aplicación de herramientas de recolección de datos como es el caso de encuestas y entrevistas.
Análisis Urbano de la Calle Bolívar	La calle Bolívar es el medio de conexión entre la plaza de Santo Domingo y los espacios públicos de la ciudad, especialmente en su centro histórico. La información obtenida permite generar estrategias para no desligar el proyecto con su entono, proyectando de esta manera un corredor cultural que abarque todos estos lugares como un solo recorrido.
Espacial	La calle Bolívar es una de las vías más trascurridas de la ciudad principalmente por encontrarse aquí la mayor parte de los equipamientos mayores. Además, en la delimitación de la calle Mercadillo y Colon se puede apreciar 4 de las plazas con mayor grado de valor patrimonial y cultural, basándose en la valoración realizada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).
Climatológico	La ciudad de Loja tiene un clima muy variado con una temperatura media anual de 16.7°C, este porcentaje tiende a subir o a bajar según la época del año, la temperatura media más baja se registra en los meses de julio y septiembre, siendo julio el mes más frío con 14.9 °C, los más calurosos noviembre y diciembre con 16.4 °C.
Uso de Suelo	La mayor parte de las construcciones que se levantan en este corrido son de carácter comercial. Se puede encontrar una gran cantidad de equipamientos comerciales, gubernamentales, financieros, religiosos, educativos entre otros, siendo el habitacional el de menor uso.
Flujos Peatonales	El flujo peatonal se lo realiza mayor mente en horas de la mañana y tarde, principalmente los días laborables (Lunes a Viernes), siendo los fines de semana (Sábado y Domingo) los de menor tráfico.
Flujos Vehiculares	Los flujos vehiculares al igual que los peatonales se dan los días laborables (lunes a viernes) en horas de la tarde, siendo entre la 1 y 2 de la tarde donde

	se dan problemas de embotellamiento. Los fines de semana (Sábado y Domingo) el tráfico es bajo.
Estado de Calzada y Acera	Con la regeneración Urbana en el centro de la ciudad de Loja el estado de calzada y acera es muy bueno cambiando su recubrimiento y su tamaño, dando una mayor prioridad al peatón y al ciclista.
análisis de la Plaza de Santo Domingo	La plaza de Santo Domingo es un espacio de conexión entre la parte social y la religiosa. Según la historia es una de las primeras construcciones de la ciudad y por esta razón guarda un ambiente de cultura y tradición. Recibiendo diariamente a una gran cantidad de personas de todas las edades y grupos sociales que la visitan por diferentes razones.
Factor de Contexto	Algunas actividades externas provocan la mayor o menor presencia de personas en la plaza, el tráfico o el uso de suelo de las edificaciones cercanas pueden ayudar al dinamismo.
Uso	La plaza de santo Domingo está rodeada por comercios y equipamientos tanto educativos como financieros, provocando de esta manera que se convierta en un lugar de paso hacia estos lugares.
Altura	La mayor parte de construcciones que rodean la plaza son de gran altura como el caso de la iglesia y el edificio del Banco de Loja. No existe regularidad en las alturas del sector.
Sistema Vial	La calle Bolívar es considerada una vía local que atraviesa la ciudad de norte a sur, mientras que la calle Rocafuerte es una vía colectora que desemboca el tráfico hacia la avenida principal.
Componentes del Espacio Público	Para este análisis se toman en cuenta los elementos físicos y naturales que influyen directamente en el desarrollo de actividades dentro de la plaza de Santo Domingo, mediante la generación de mapas.
Mobiliario	El mobiliario que encontramos en la plaza se encuentra en estado de deterioro principalmente por los años de uso, las bancas tienen problemas de corrosión. El monumento a Don Manuel Carrión Pinzano se encuentra en el centro de la plaza provocando que el tráfico peatonal se vea cortado.
Iluminación	Las lámparas ubicadas en la plaza no siguen un eje, siendo ubicadas de forma espontánea, probando la irregularidad de iluminación en algunos puntos.
Áreas Verdes	El 42 % del total de la plaza está ocupada por áreas verdes, las jardineras limitan el tráfico peatonal, mostrándose como barreras arquitectónicas. En cambio, los árboles ayudan a controlar la temperatura de la plaza. La Tipología de árboles existentes en la Plaza Santo Domingo permite que el espacio sea armónico y se relacione con la naturaleza, encontrando tipos de árboles como: molle, duco, nogal, faique y sauce común; logrando generar un entorno confortable para los usuarios mediante la luz y sombra natural.

Medios Físicos

Se realiza en este punto un análisis de soleamientos y vientos conociendo de esta manera como es su trayecto, usando esto para la colocación de mobiliario dentro del espacio.

Percepción del Espacio

La metodología de Jan Gehl nos permite estudiar el espacio público, para conocer cuál es la percepción de la gente ante el espacio, generando de esta manera estrategias que permitan satisfacer a todos los grupos de edades y sociales.

Mapeo

Las actividades que se observa dentro de la plaza son muy variadas especialmente en horas de la tarde, las actividades son realizadas por diferentes grupos sociales y de edades. Dentro de las actividades más comunes que se muestran son el de estancia corta, estancia larga, ferias efímeras.

Trayecto

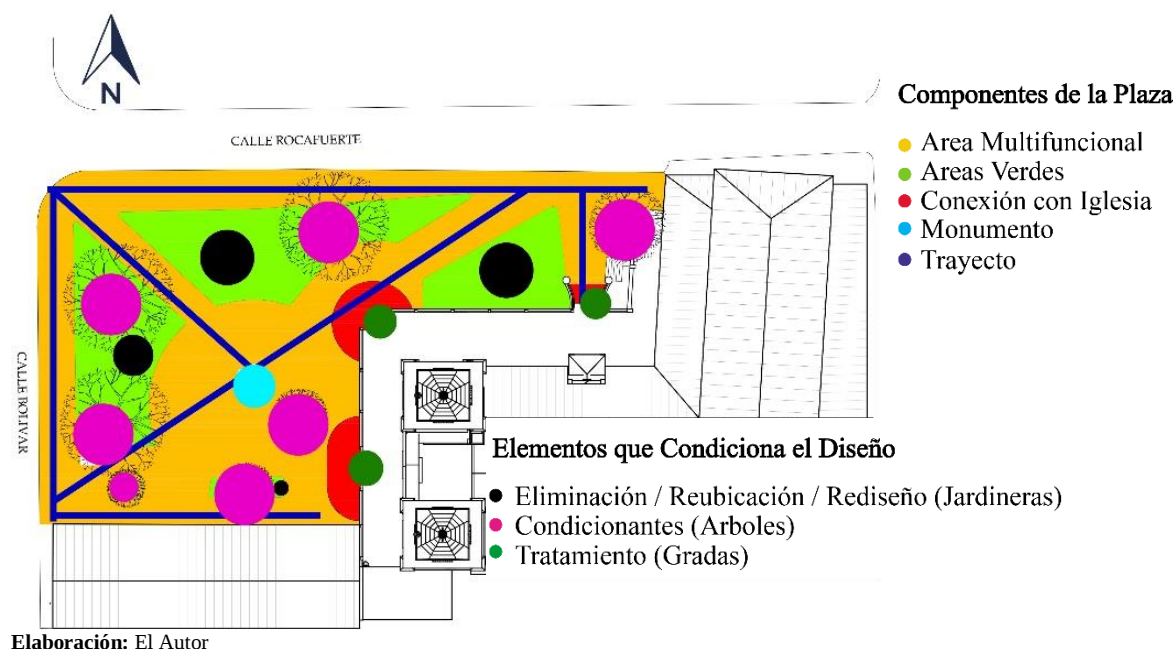
Los trayectos que mayormente se muestran son realizados principalmente por la parte periférica de la plaza y de manera diagonal, conectando la calle Bolívar con la calle Rocafuerte. Los accesos hacia la iglesia también son usados especialmente en horas de la tarde.

Encuesta y Entrevista

La información arrojada por estas herramientas permitió observar el gran apego del pueblo lojano con la plaza de Santo Domingo, mostrase como un punto de conexión importante no solo con la parte religiosa si no también con los demás equipamientos cercanos, el grupo de edad que se muestran es muy variado, así mismo como las actividades.

Elaboración: El Autor

Ilustración 28. Resumen de Composición de la Plaza de Santo Domingo

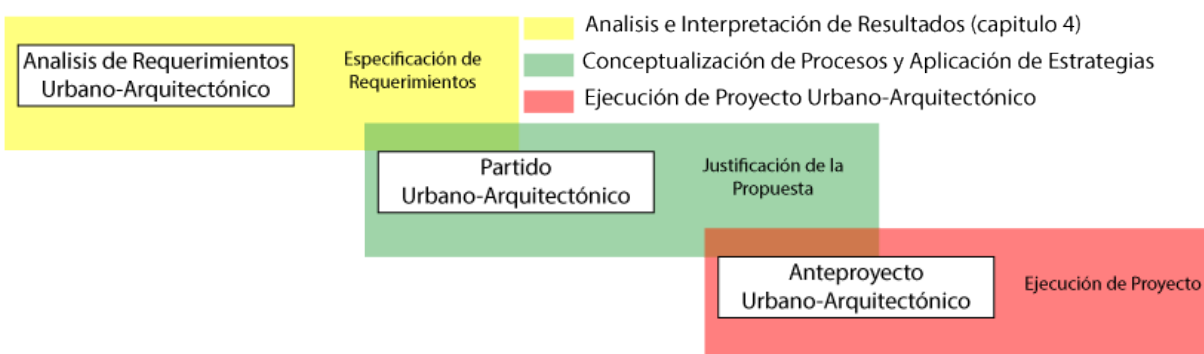


Capítulo 5

5. Propuesta de Intervención Urbano-Arquitectónica

La metodología se basa en la aplicación de técnicas de diseño urbano – arquitectónico de algunos autores, la misma que ha sido sintetizada en un proceso de desarrollo tipo cascada, conociendo de esta manera los lineamientos para el buen desarrollo de la propuesta. Partiendo de un análisis e interpretación de resultados los cuales fueron desarrollados en el capítulo anterior (capítulo 4), continuando con la conceptualización de estrategias tanto urbanas buscando la articulación de la plaza de Santo Domingo con las demás plazas en el eje de la calle Bolívar en la delimitación de la calle Mercadillo y Colón, para culminar con la intervención de la plaza de Santo Domingo buscando generar espacios flexibles donde se puedan realizar múltiples actividades entre ellas ferias efímeras evidenciando el proceso mediante un plan maestro que funcione como un aparato gestor y permita que las estrategias a plantearse cumpla con las necesidades actuales de los usuarios de la Plaza Santo Domingo.

Ilustración 29. Metodología de Desarrollo de Propuesta



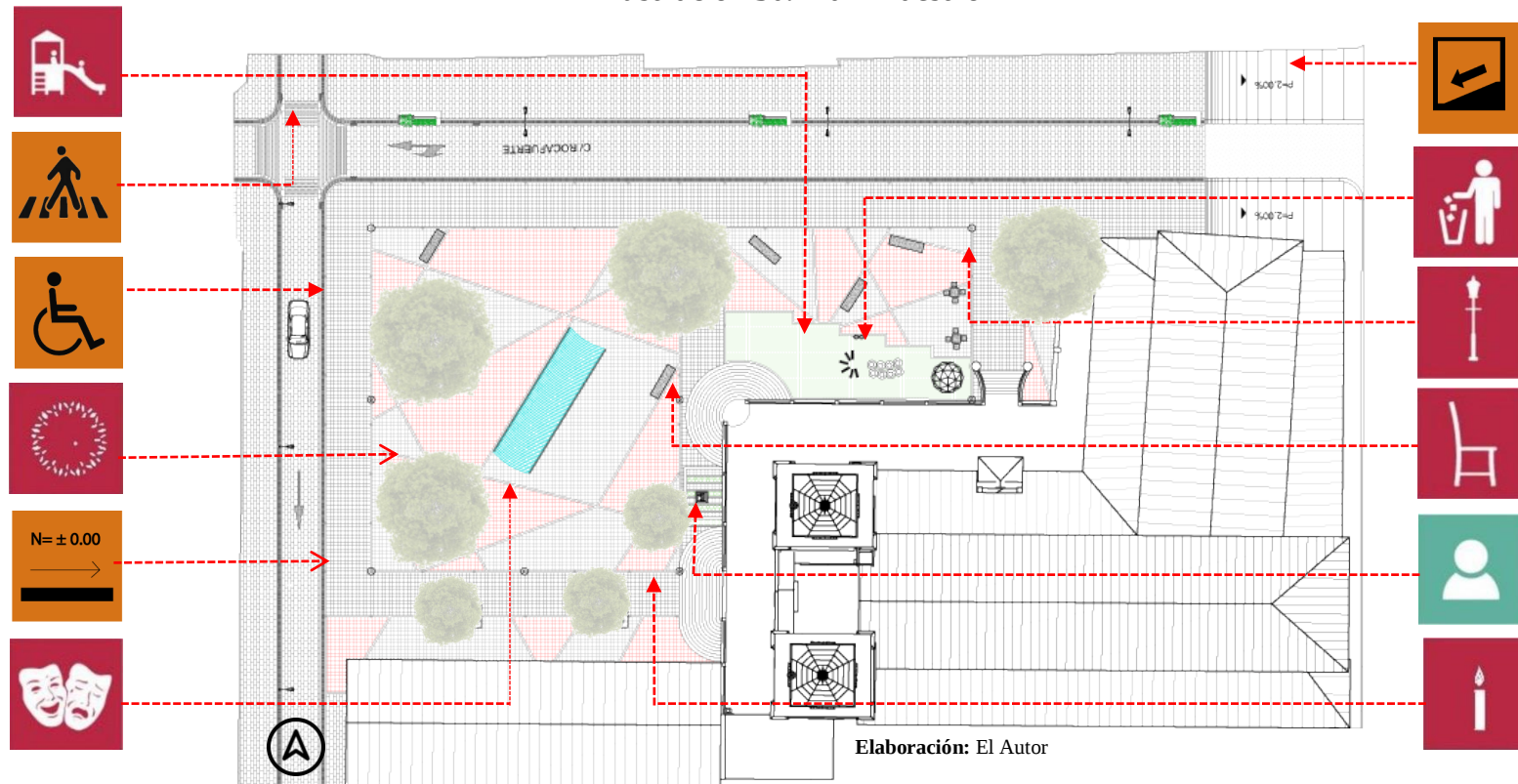
Referencia: Rolando Palermo Rodríguez Cruz (Metodología de desarrollo en cascada)

Elaboración: El Autor

5.1. Plan Maestro

Dentro del Plan Maestro se busca definir estrategias de diseño basadas en los conceptos y lineamientos analizados durante el proceso de investigación, encaminadas a la solución de la problemática encontrada.

Ilustración 30. Plan Maestro



Simbología:

Componentes Físicos

Mobiliario



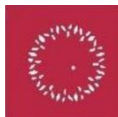
Iluminación Alta



Iluminación Baja



Vegetacion



Basurero



Area Cultural



Area de Juegos Infantiles



Componentes de Apropiacion

Accesibilidad



Rampa

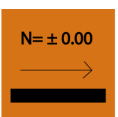


Cruce Peatonal



Elementos Adicionales

Un solo Nivel



Monumento



5.2. Partido Urbano-Arquitectónico

La propuesta planteada busca integrar la Plaza Santo Domingo y los demás espacios públicos que se levantan en la calle Bolívar en la delimitación de la calle Mercadillo hasta la calle Colón, posicionándolo como un recorrido cultural que atraviesa parte del centro histórico de la ciudad de Loja.

Ilustración 31. Integración Urbana

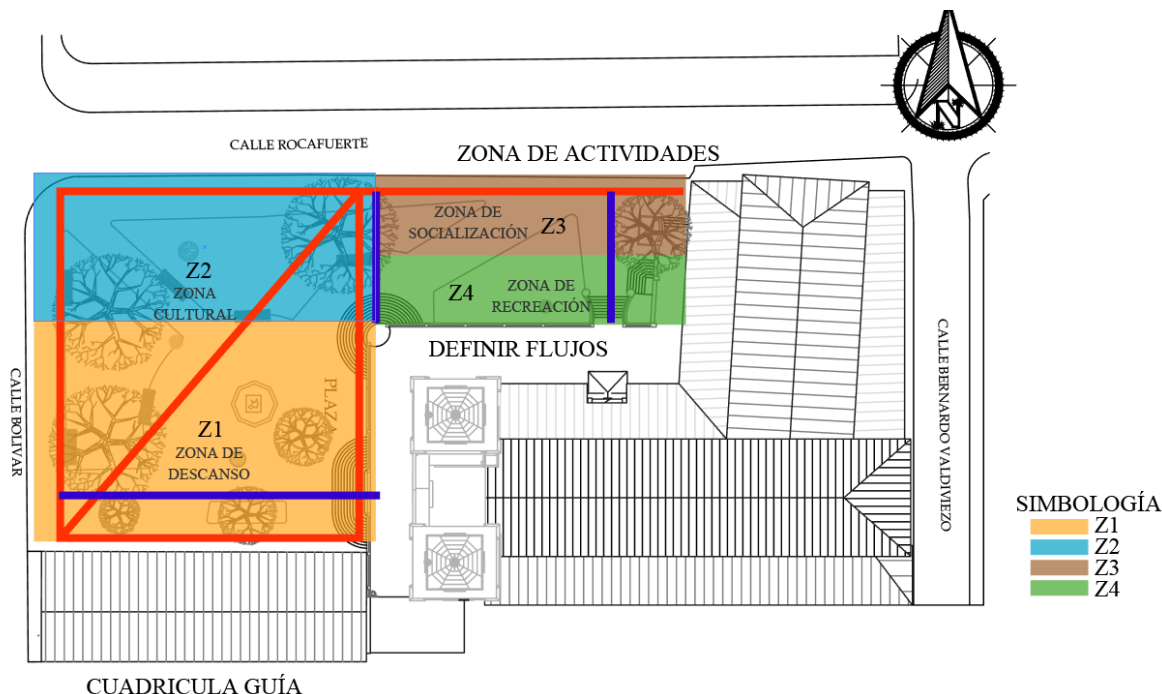


Elaboración: El Autor

Dentro de la Plaza se crean zonas para las distintas actividades, las mismas que fueron reconocidas según el análisis de uso de suelo aplicado en el diagnóstico, para lo cual se pretende crear zonas para todos los grupos de edad, garantizando de esta manera la estancia prolongada de los visitantes y evitando que el lugar se convierta en un sitio de transición o de paso. Una de las principales estrategias busca eliminar las barreras arquitectónicas y se crea espacios adaptables, donde se garantice la flexibilidad, posibilitando la realización de espectáculos culturales y ferias efímeras. La realización de la propuesta se enmarca en la

flexibilidad articulando tres principios bases que son: establecer los flujos principales que se va a plantear, zonificar las áreas de actividades y generar una cuadrícula que nos ayude a implantar el mobiliario.

Ilustración 31. Cuadrícula guía



Elaboración: El Autor

Las zonas de actividades se han manejado en función de los flujos peatonales existentes en la plaza para acceder a los diferentes equipamientos; sin embargo, el flujo predominante se genera en los accesos a la Iglesia puesto que son ejes claros de accesos generados por la presencia de gradas.

Flujos Principales: Directriz de movilidad peatonal que conecta las distintas zonas de la plaza mediante la circulación.

Zona de Actividades: Espacios variados de actividades que pueden ser ocupadas por diferentes grupos de edad.

Cuadrícula Guía: Se genera una cuadrícula de 4 x 4 m, ayudando a la implantación de mobiliario y luminarias altas y bajas; la cuadrícula se propone en busca de la armonía del diseño al que responderá el piso y la implementación de sus componentes del espacio público.

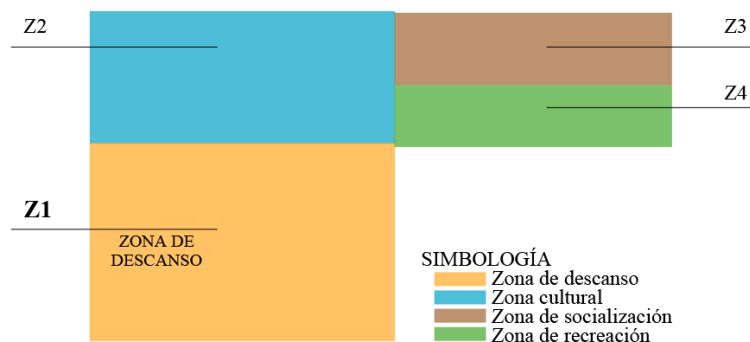
Rafael Moneo expresa que el método de la cuadrícula guiada se basa en la composición, convertida en un concepto clave del tratado, puesto que, va a ser el instrumento con el que elaborar el proyecto arquitectónico; sin embargo la conjunción de los elementos y su unión resultan una multitud de decoraciones arquitectónicas diferentes, y todas igualmente satisfactorias, ya que son el resultado exacto de la disposición y de la construcción manejada por los recorridos y trayectos que se generan en la Plaza. (Durand, 1981).

Mediante la cuadrícula se generan figuras geométricas que no tienen entidad en sí mismas, sino más bien, que se generan a partir de recorridos peatonales, usos, proximidades y flexibilidad de la Plaza. Gracias a la homogeneidad que produce la trama basada en una cuadrícula, se llega a una igualdad de elementos y se definen las distancias, cargas, elementos, y componentes del espacio público.

- **Zona de Actividades**

Zona de Descanso

Ilustración 32. Zona de Descanso

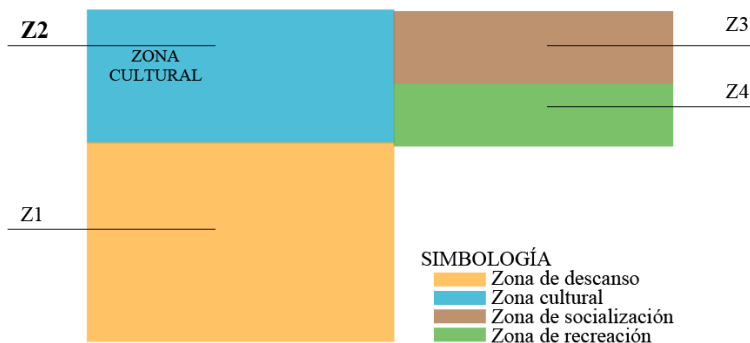


Elaboración: El Autor

Esta zona está destinada para el descanso de las personas, se ubica cerca de la vegetación alta para aprovechar la sombra, creando mobiliario que rodea los árboles y que se implantan según la ubicación de estos, incorporando algunas bancas que se colocan en los extremos de las camineras de circulación dejando el centro libre para que se conecte con el área cultural y se cree un solo escenario para actividades artísticas.

Zona Cultural

Ilustración 33. Zona Cultural

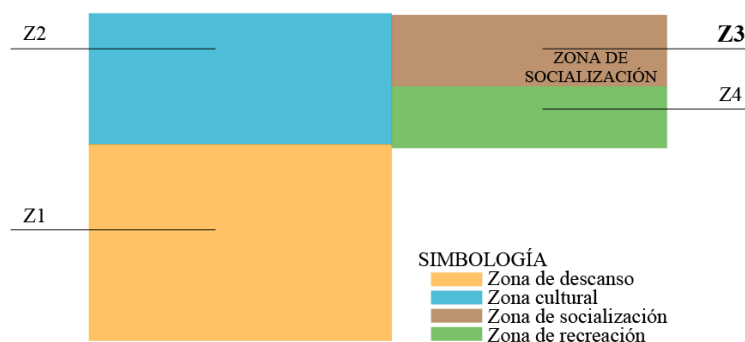


Elaboración: El Autor

Esta área se caracteriza por la flexibilidad, es un espacio libre donde se puede realizar cualquier evento como ferias efímeras, se conecta con las zonas y calles cercanas, creando un solo escenario. En su centro, se encuentra un arco de agua el cual denota la circulación diagonal y le genera a la plaza durante el tiempo en que no exista ningún tipo de evento una amplitud y recorrido claro, evitando que no se vea tan sólida, siendo apagado para el uso de actividades. El monumento se lo coloco entre las gradas de acceso a la iglesia evitando se convierta en una barrera arquitectónica.

Zona de socialización

Ilustración 34. Zona de socialización



Elaboración: El Autor

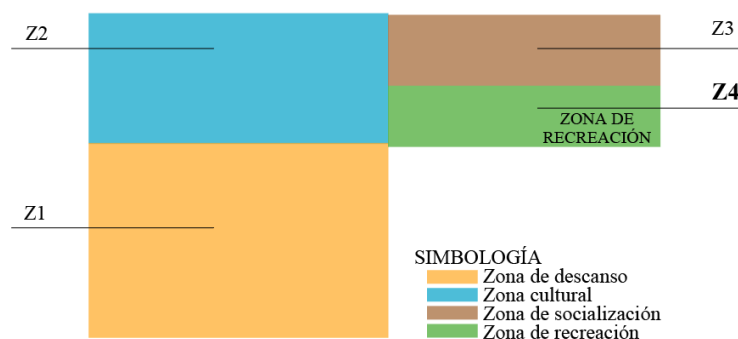
Esta zona está destinada a la socialización, se la propone por espacios flexibles diferenciados con el cambio de textura a nivel de piso y la colocación de mobiliario para la estancia como bancas y mesas, incorporando tomacorrientes en los mobiliarios para que los estudiantes que hacen uso de la plaza puedan manejar la tecnología actual, puesto que, los estudiantes son el grupo mayoritario de usuarios que acuden a la plaza.

La caracterización del piso es fundamental para la generación de propuesta ya que existen usuarios que prefieren descansar entre las áreas verdes, mobiliario y escalones que dan acceso a la Iglesia de Santo Domingo.

Junto a esta zona se coloca el área recreativa donde se encuentran juegos lúdicos para los niños.

Zona de Recreación

Ilustración 35. Zona de Recreación



Elaboración: El Autor

Esta zona está pensada en la recreación de los niños ya que anteriormente no existía ningún espacio pensado para ellos, se implementa elementos lúdicos de esparcimiento con elementos reciclados donde se puede saltar, sentarse, escalar y divertirse de varias formas. La textura de piso vegetal permite tener un suelo mucho más suave, el cual, también delimitando la zona, se alejó el área de juegos infantiles con respecto a la calle Rocafuerte por motivo de la seguridad de los infantes.

5.3. Estrategias de Intervención

El objetivo de la propuesta inicia desde una vista urbana tratando de conectar la plaza de Santo Domingo con los demás espacios públicos que se levantan en la calle Bolívar en la delimitación de la calle Mercadillo hasta la calle colon, generando un recorrido cultural que muestre estos lugares como un conjunto mas no como puntos aislados dentro del entorno. Para la plaza de Santo Domingo se busca generar zonas para cada una de las actividades encontradas en el diagnóstico, liberando espacios de barreras arquitectónicas y usando elementos naturales como árboles como medios de protección ambiental. Además, potencializar áreas flexibles donde se puedan desarrollar actos culturales y ferias efímeras. El estudio de conceptos, referentes y de análisis del espacio público nos permite generar lineamientos encaminados a estructurar la propuesta. Basándose en estos se agrupa en dos partes que son: "Conectividad Urbana", encaminado a la unión con los demás espacios públicos y el análisis de la plaza mediante: "Factor de Contexto", "Componentes del espacio Público" y "Percepción del Espacio", cada uno direccionado hacia algún objetivo específico, pero sin perder el rumbo de unidad.

1. URBANO

○ Conectividad Urbana

2. PLAZA DE SANTO DOMINGO

○ Factores de Contexto

- Usos
- Vialidad

○ Componentes del Espacio

Publico

- Mobiliario
- Iluminación
- Pisos
- Vegetación
- Monumento

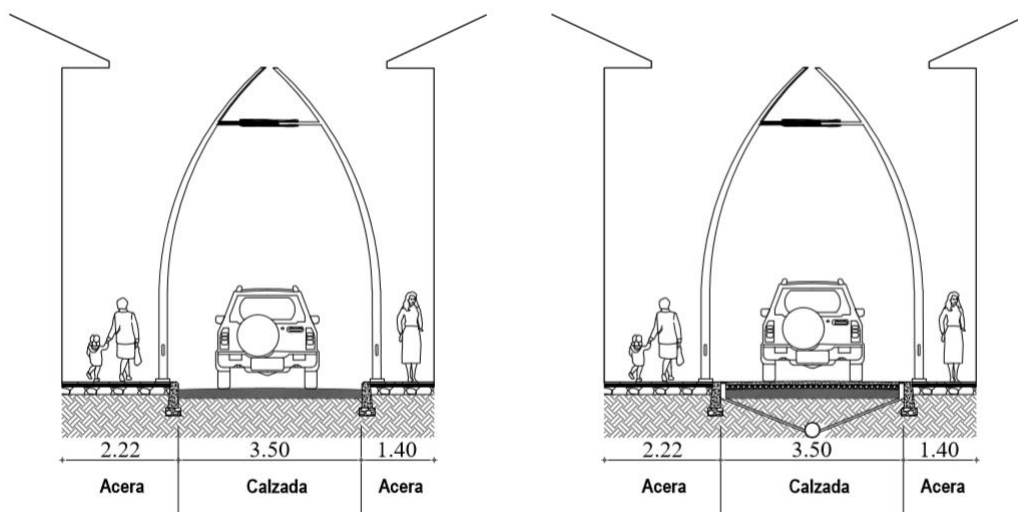
3. Percepción del Espacio Publico

- Trayecto
- Escenarios

5.3.1. Conectividad Urbana

El concepto que se maneja a nivel urbano es el de calles compartidas, que es una iniciativa nueva que busca fomentar un sistema de transporte más sustentable, promoviendo encuentros sociales más cercanos. Para este diseño se crea calles a escala humana libres de barreras arquitectónicas, creando una sola plataforma que garantice la accesibilidad de todas las personas y de los medios de transporte, con el uso un solo nivel se obliga a los conductores reduzcan la velocidad y exista mayor cuidado en la movilidad, la velocidad recomendada es de 30 km/h, de esta manera se busca que el espacio sea compartido entre peatones, bicicletas y vehículos, posicionando a los autos a la par de los demás medios de transporte.

Ilustración 32. Cambio de Nivel de Acera en Propuesta



Elaboración: El Autor

La creación de un solo nivel en el tramo de la calle Bolívar fomenta la accesibilidad universal, manteniendo un dialogo mucho más cercano entre todos los entes que conforman el espacio público (calzada, acera, plazas y ser humano). La textura del piso está compuesta por bloques de piedra natural en tonos grises, con una dimensión de 60 x 30 cm, trabado, además la colocación de bandas en piso con cambio de textura rugosa de dimensión 30 x 30 cm para las personas con visibilidad reducida, resguardando su seguridad ante el recorrido de los vehículos. Para acoplarse al nivel de las aceras cercanas, se propone una rampa con una pendiente del 2% la misma que la elevara 30 cm, ajustándose a las aceras existentes, se colocó mobiliario en algunos puntos de la calle, tomando en cuenta las de mayor dimensión, como es el caso de la calle Rocafuerte entre Bolívar y Bernardo, frente a la plaza de Santo Domingo y la calle Bolívar entre José Antonio Eguiguren y Colon, las cuales, estarán conformadas por banca de estancia, basureros, áreas verdes, además el uso de elementos informativos como tótems culturales donde se muestre gráficamente los diferentes atractivos del recorrido, para la parte lumínica se usa lámparas con una altura de 6 metros y un abasto lumínico de 15 metros de radio, intercalada entre aceras.

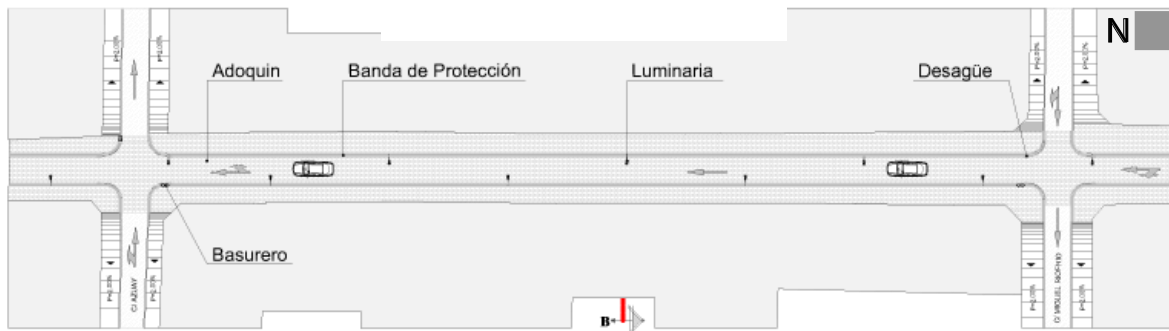
Dentro del diseño de los tramos se los ha dividido en dos tipos, siendo diferenciadas por aquellas calles que tienen parqueo vehicular y aquellas que no lo tiene.

Calle Tipo 1: Bolívar entre (Mercadillo y Azuay), (Azuay y Miguel Riofrío), (Miguel Riofrío y Rocafuerte), (10 de Agosto y José Antonio Eguiguren)

Calle Tipo 2: Bolívar entre (Rocafuerte y 10 de Agosto), (José Antonio Eguiguren y Colon)

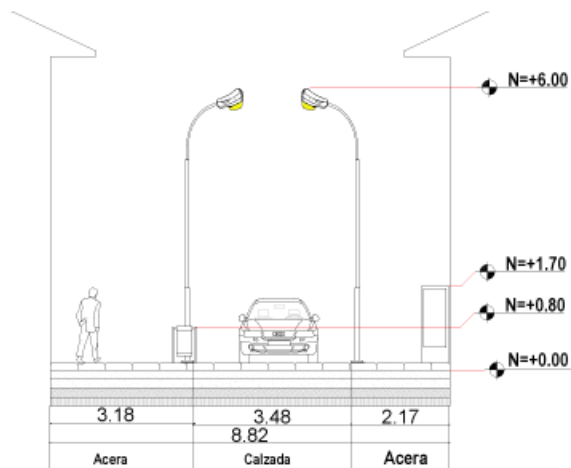
Calle Tipo 1

Ilustración 33. Calle Tipo 1



Elaboración: El Autor

Ilustración 34. Corte de Calle Tipo 1



Elaboración: El Autor

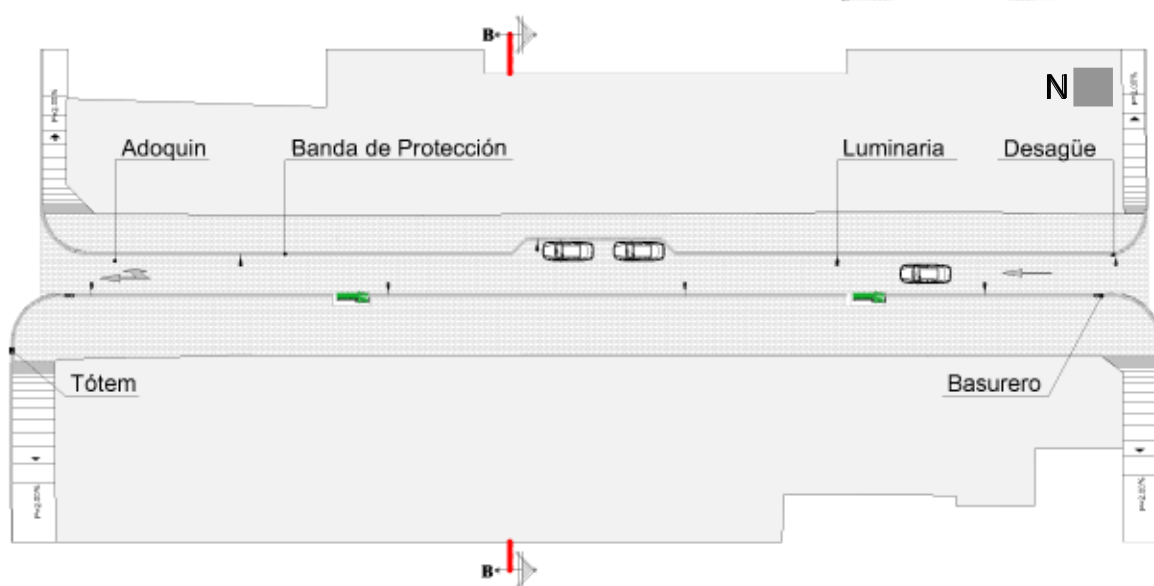


Elaboración: El Autor



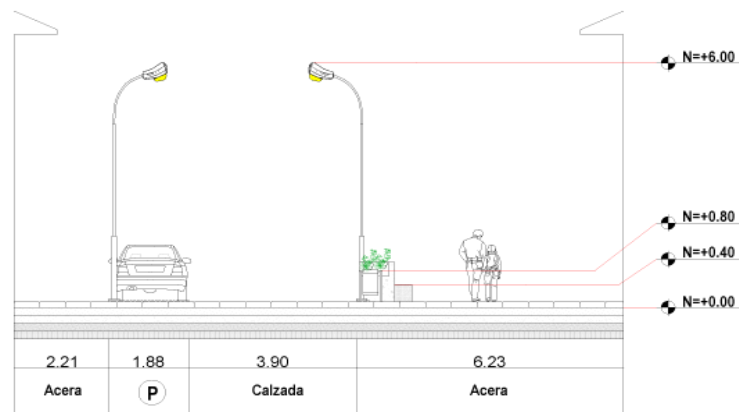
Calle Tipo 2

Ilustración 35. Calle Tipo 2



Elaboración: El Autor

Ilustración 36. Corte de Calle Tipo 2



Elaboración: El Autor



Elaboración: El Autor

Piso



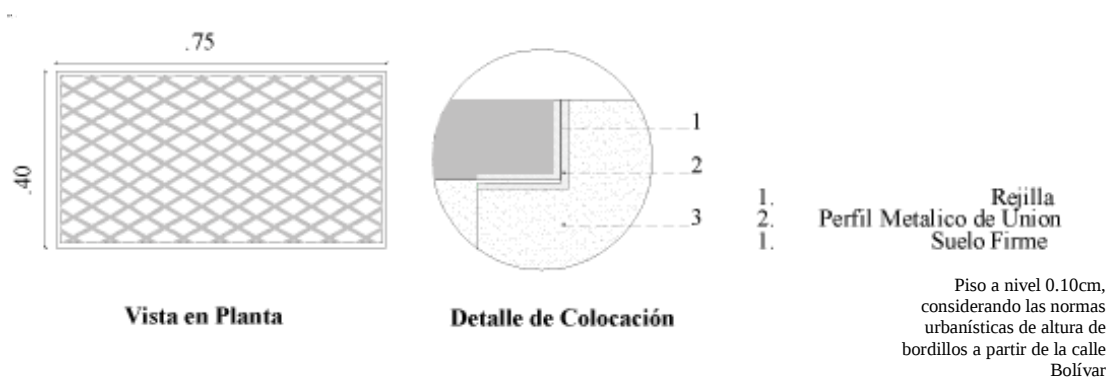
Hormigón Estampado: Base de hormigón en alto relieve aplicado con moldes de neopreno que simulan las piezas de un adoquín.



Banda Rugosa: Baldosa micro vibrada de alta compresión 30 x 30cm, espesor 3cm, de 15 cubos táctiles

Drenaje de aguas lluvias

Ilustración 37. Detalle de Rejilla de Aguas Lluvia



Elaboración: El Autor

Dimensión de 75 x 40 cm y un espesor de 35 mm, con un peso de 46 kg, es de acero con alta resistencia al tráfico pesado.

Luminaria

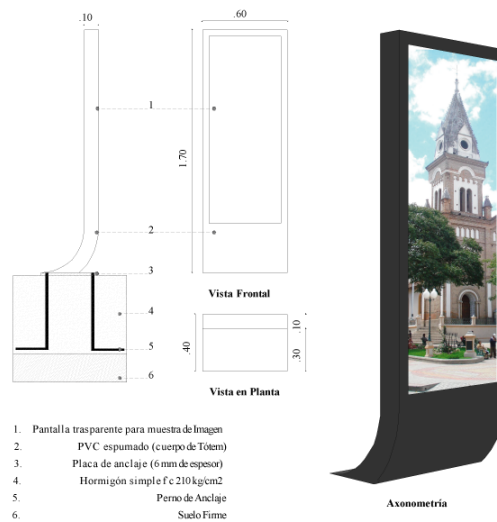
Ilustración 37. Luminaria de la Regeneración Urbana



Faroles con dos puntos de iluminación, 3 x 0.60 m, añadidos a la iluminación manejada por el proyecto de Regeneración Urbana mediante luminarias altas y reflectores que realzan las sombras nocturnas de los árboles en el espacio público.

Informativo

Ilustración 38. Tótem

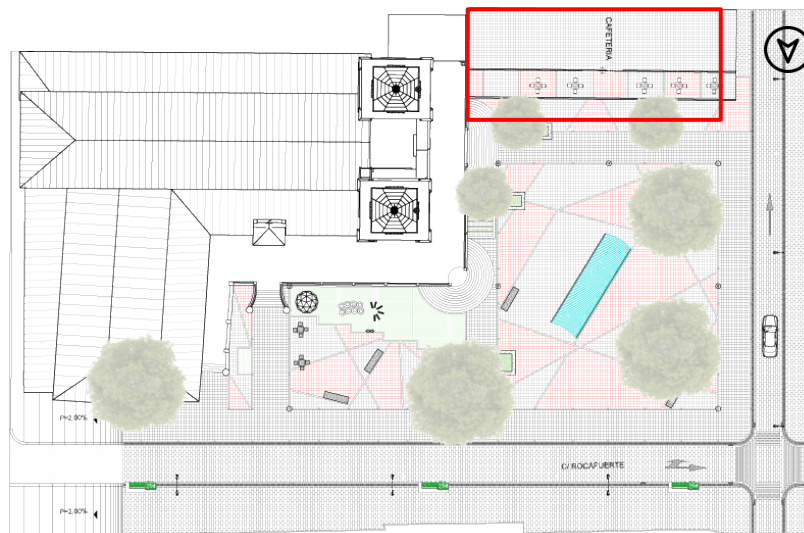


Elaboración: El Autor

Tótem de PVC espumado muy ligero, pantalla trasparente de 60 x 1,20 m

5.3.2. Factor de Contexto

Uso



Elaboración: El Autor

La diversidad de usos y servicios de las viviendas aledañas a la plaza Santo Domingo ayudan a que los peatones no solo transiten por el lugar sino más bien que permanezcan y hagan uso de su espacio público y sus componentes. La construcción adosada a la plaza de Santo Domingo puede anexarse mediante la aplicación del concepto de fachada abierta donde por medio un negocio en planta baja (Restaurant, Cafetería, Bar), se logra crear un ambiente más dinámico. Se mantiene un solo nivel entre plaza y portal garantizando de esta manera la accesibilidad, generando un solo escenario, volviendo al local comercial parte de la plaza.

Vialidad

Ilustración 39. Conexión entre Plaza y Calzada

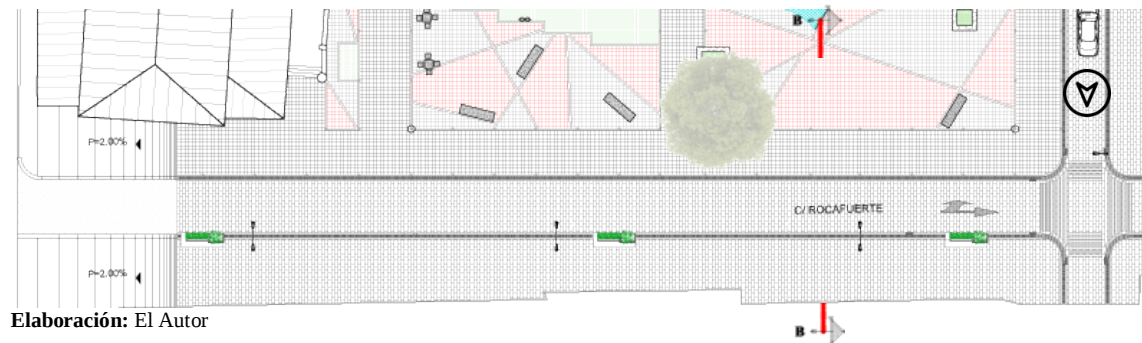
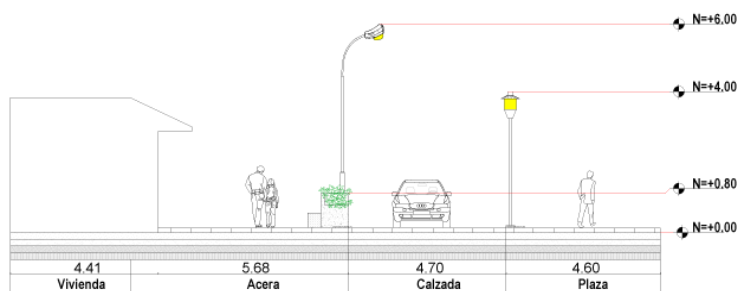


Ilustración 40. Corte de Calle Rocafuerte



Elaboración: El Autor

Las vías aledañas a la plaza de Santo Domingo no solo cumplen la función de acoger la movilidad peatonal y vehicular, con la generación de un solo nivel entre estos dos espacios se logra crear un solo escenario, el cual sirve de complemento para la realización de ferias efímeras y como un espacio flexible que garantiza la diversidad de actividades. Se propone trasladar las ferias efímeras hacia el nivel de calzada alejando el ruido que afecta a la iglesia. En la calle Rocafuerte por la gran dimensión de su acera se coloca bancas para la estancia de personas que visitan los comercios y entidades financieras.

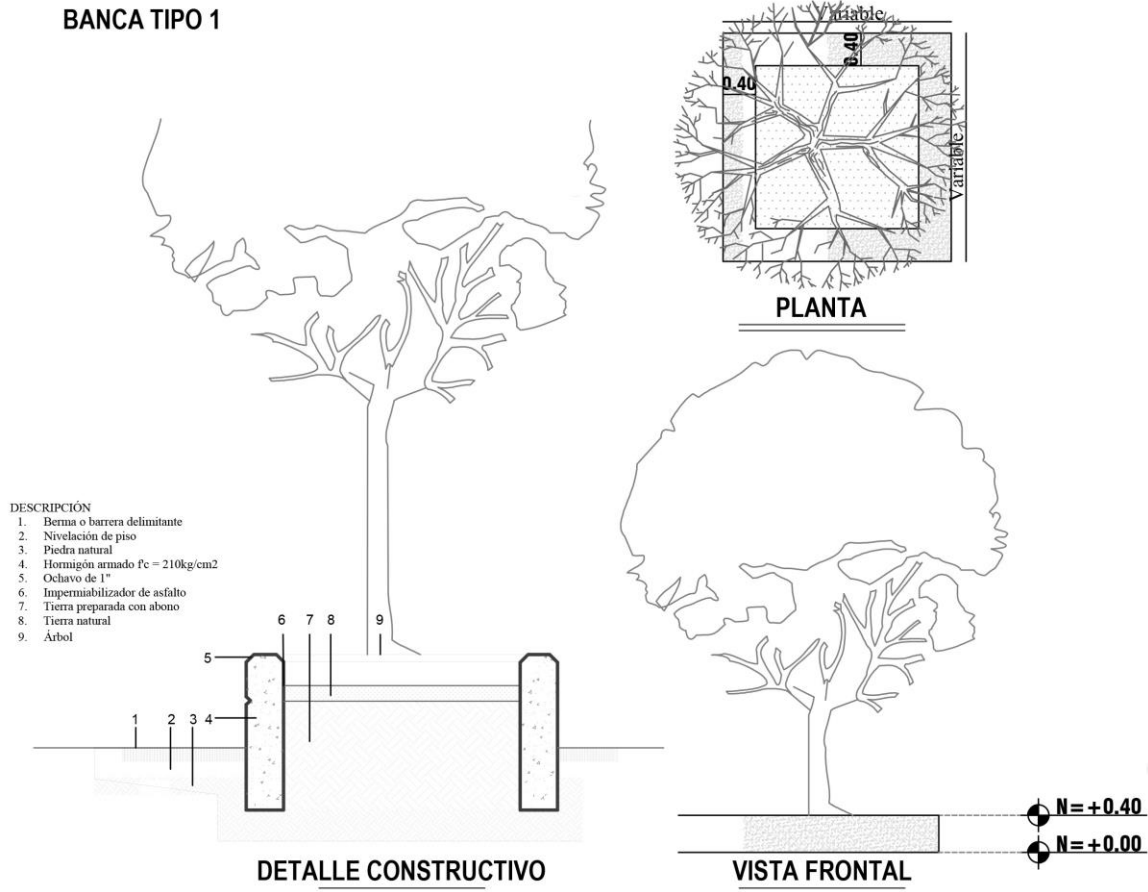
5.3.3. Componentes del Espacio Publico

Para la colocación del mobiliario se toma como referencia dos conceptos, el primero el uso de la vegetación existente, por lo cual se utilizó un tipo de bancas cuadrada (banca tipo 1) que rodea los árboles, aprovechando las bondades de protección solar.

Para el segundo concepto se coloca ejes de 4 x 4 m que nos sirven como referencia para alinear las nuevas bancas (banca tipo 2), con las antes mencionadas (banca tipo 1), destacando en la intervención, el diseño generado a partir de la colocación de mobiliario que mediante la alineación le permite al usuario tener una idea clara y precisa de los recorridos peatonales que se puedan generar; estas, serán ubicadas mayormente en el área cultural y de recreación, en esta última también se ubicaran mesas donde los jóvenes, los cuales son los que mayormente usan esta zona puedan colocar sus ordenadores para lo cual también se instalo toma corrientes.

Banca Tipo 1

Ilustración 42. Detalle de Banca Tipo 1



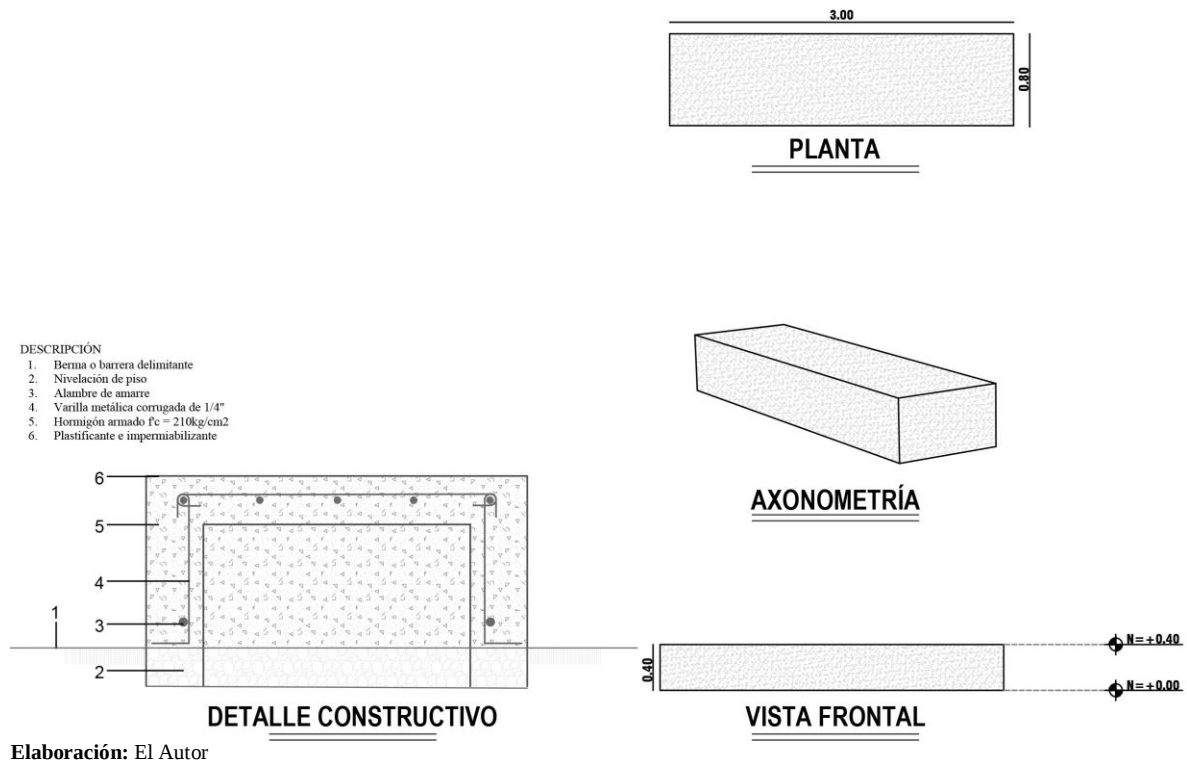
Elaboración: El Autor

Banca tipo masetero de hormigón armado, la cual rodea todos los árboles presentes dentro de la plaza, absorbiendo de esta manera la protección ambiental proporcionada por medio de la sombra. La Dimensión varía con respecto del ancho del tronco.

Banca Tipo 2

Ilustración 43. Detalle de Banca Tipo 2

BANCA TIPO 2



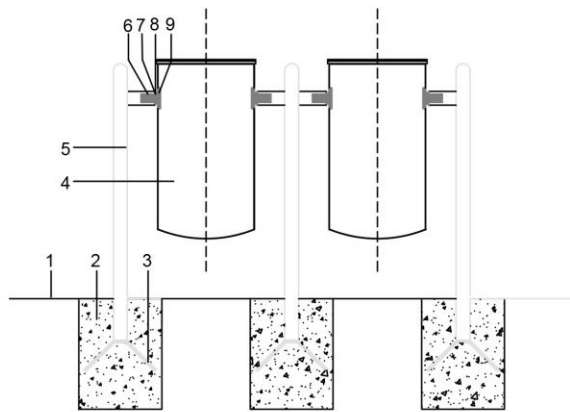
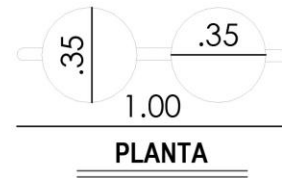
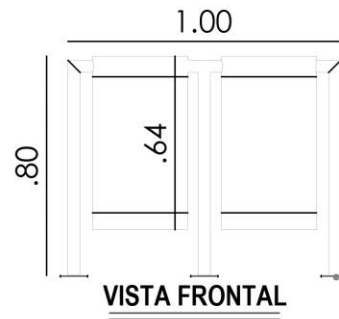
Banca rectangular de hormigón armada con dimensiones de 3 x 0.80 m, colocada en dirección de la trayectoria del piso.

Ilustración 44. Detalle de Basurero

BASURERO

DESCRIPCIÓN

1. Berma o barrera delimitante
2. Dado de concreto $f_c = 210\text{kg/cm}^2$
3. Estructura de anclaje metal - H^o
4. Acero inoxidable negro matte
5. Tubo de fierro galvanizado d2"
6. Plancha metálica e=1/32"
7. Tubo de F^o negro d2"
8. Soldadura cello cord
9. Tubo de F^o negro d1 1/2"

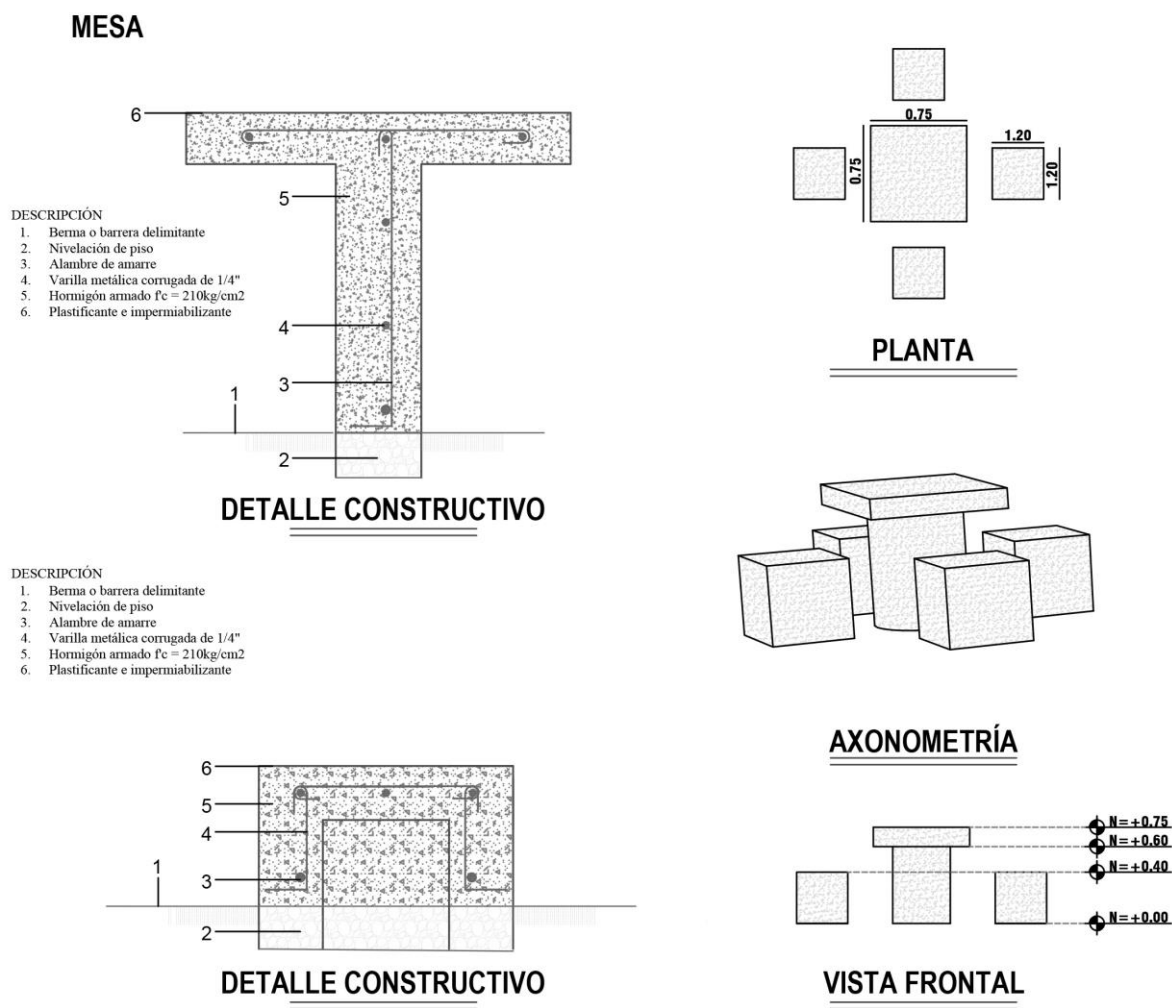
DETALLE CONSTRUCTIVOPLANTAAXONOMETRÍAVISTA FRONTAL

Elaboración: El Autor

Basurero de cilindro doble en acero inoxidable negro mate, 35 cm de radio, altura 80 cm, división para desechos orgánicos e inorgánicos.

Mesa

Ilustración 45. Detalle de Mesa

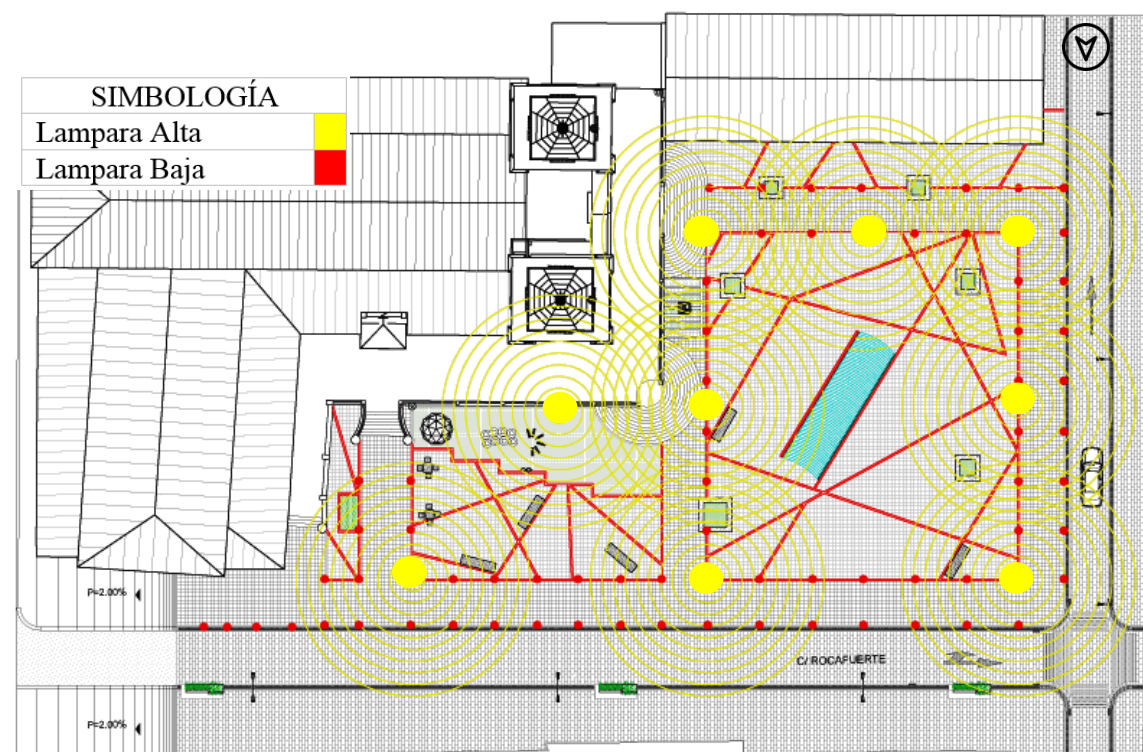


Elaboración: El Autor

Conjunto de mesa y bancas tipo cubo de hormigón armado ubicadas en el área recreativa, contiene un tomacorriente para el uso de ordenador en su superficie.

Iluminación

Ilustración 46. Ubicación de Luminarias



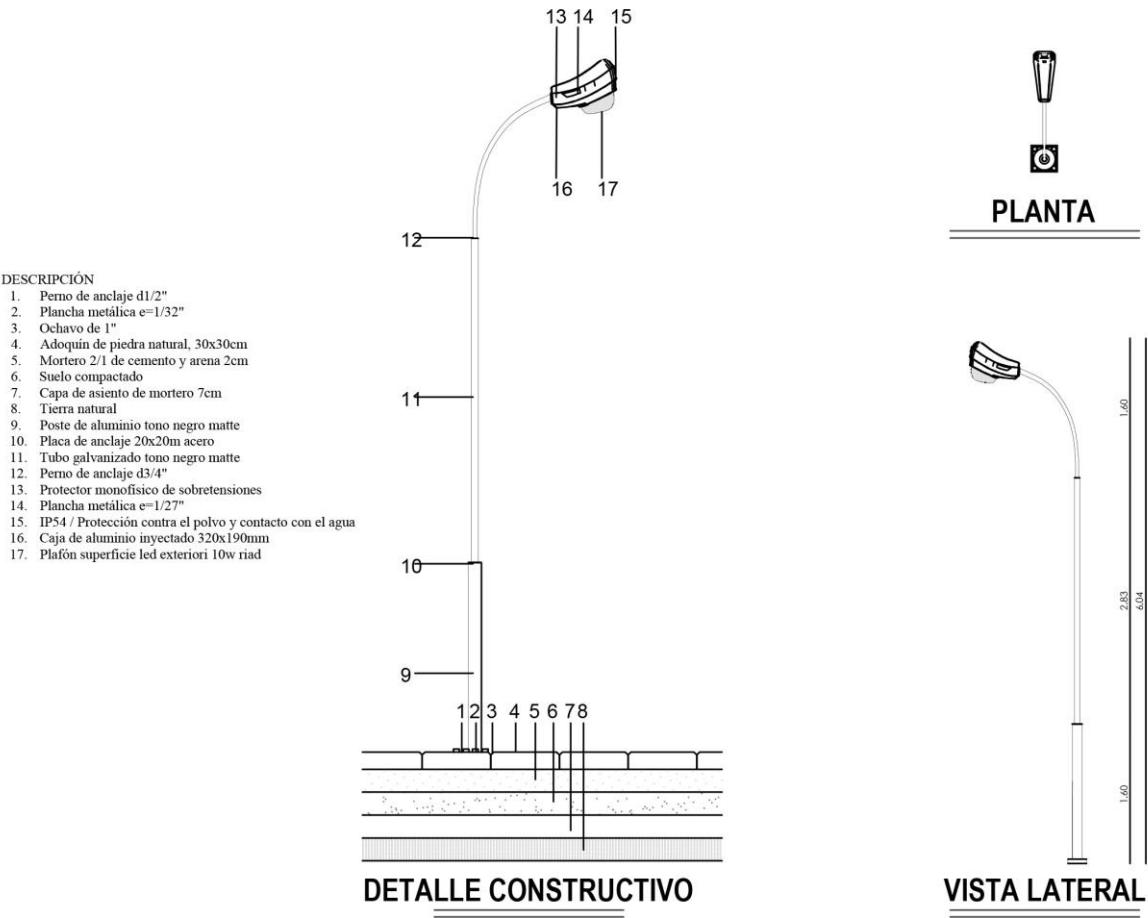
Elaboración: El Autor

Para la ubicación de la luminaria se toma como referencia una cuadrícula de 4 x 4 m. Para la iluminación alta se coloca lámparas ornamentales de 4 metros de altura con un radio lumínico de 10 m. Para la iluminación baja se dibujan los trayectos del piso mediante lámparas circulares y luz rectangular las cuales expresan los principales recorridos que realizan las personas. El arco de agua que se coloca en el centro de la plaza esta iluminada mediante luces cálidas las cuales resaltan el fluido. La importancia de la iluminación dentro de la plaza ayuda a que las personas visiten el lugar en horas nocturnas y no se torne muy sólido, con esto garantizaremos que la plaza sea mucho más seguro en altas horas de la noche.

Sin embargo, es importante mencionar que la regeneración urbana forma parte del diseño a proponerse complementándose con la nueva propuesta.

Lámpara Alta

LAMPARA



Lámpara con cuerpo en aluminio negro mate, temperatura de color 6500K (Luz Día), consumo de potencia: 120W / 180W, salidas luminosas: >10000 lm.

Lámpara Baja

ILUMINACIÓN DE PISO

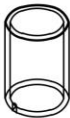
- DESCRIPCIÓN
- 1. Ochavo de 1"
 - 2. Adoquín de piedra natural, 30x30cm
 - 3. Mortero 2/1 de cemento y arena 2cm
 - 4. Suelo compactado
 - 5. Capa de asiento de mortero 7cm
 - 6. Tierra natural
 - 7. Placa de aluminio anticorrosivo
 - 8. Perno de anclaje d3/4"
 - 9. Plafón superficie led exteriori 10w riad
 - 10. Protector monofísico de sobretensiones
 - 11. Plancha metálica e=1/27"
 - 12. IP54 / Protección contra el polvo y contacto con el agua
 - 13. Caja de aluminio inyectado 320x190mm



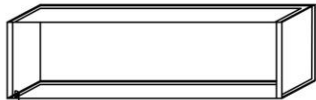
PLANTA



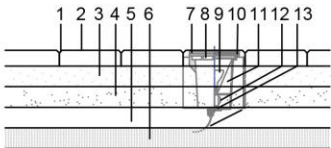
PLANTA



AXONOMETRÍA



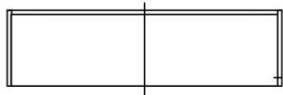
AXONOMETRÍA



DETALLE CONSTRUCTIVO



VISTA LATERAL



VISTA LATERAL



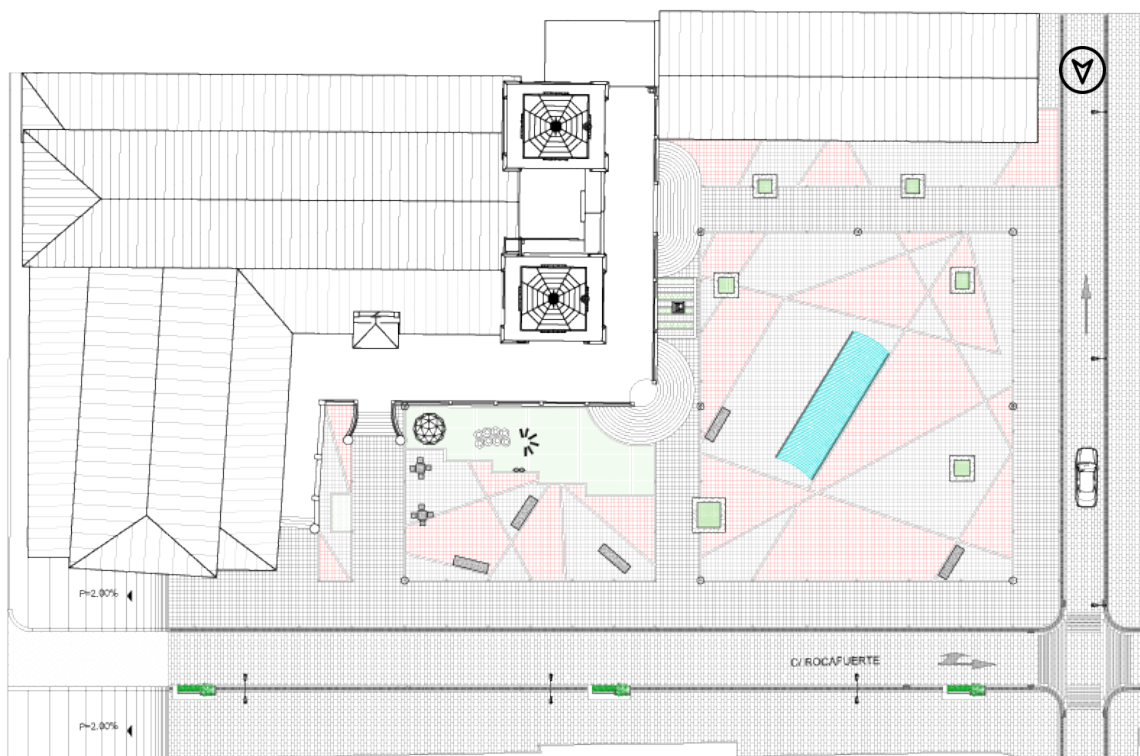
Luminaria de piso con protector de cristal por dentro y adherido al marco de acero inoxidable. Carcasa de fundición de aluminio, material anticorrosivo.



Luz rectangular cálida, ubicada en todo el trayecto del diseño de piso, delimitando de esta manera los principales recorridos hechos por la gente.

Pisos

Ilustración 47. Detalle de Piso



Elaboración: El Autor

Para la aplicación de pisos dentro de la plaza se colocó un adoquín de piedra natural cuya dimensión es de 30 x 30 cm, en colores terracota y gris, el mosaico usado para su coloque está basado en el análisis de trayectos. Con la eliminación de las barreras arquitectónicas se busca generar un tráfico más libre.

Adoquín



Adoquín de piedra natural en tono terracota, con una dimensión de 30 x 30 cm y un espesor de 3 cm, con características antideslizantes.



Adoquín de piedra natural en tono gris, con una dimensión de 30 x 30 cm y un espesor de 3 cm, con características antideslizantes.



Hormigón simple, con dosificación de 300 kg/cm²

Banda Rugosa



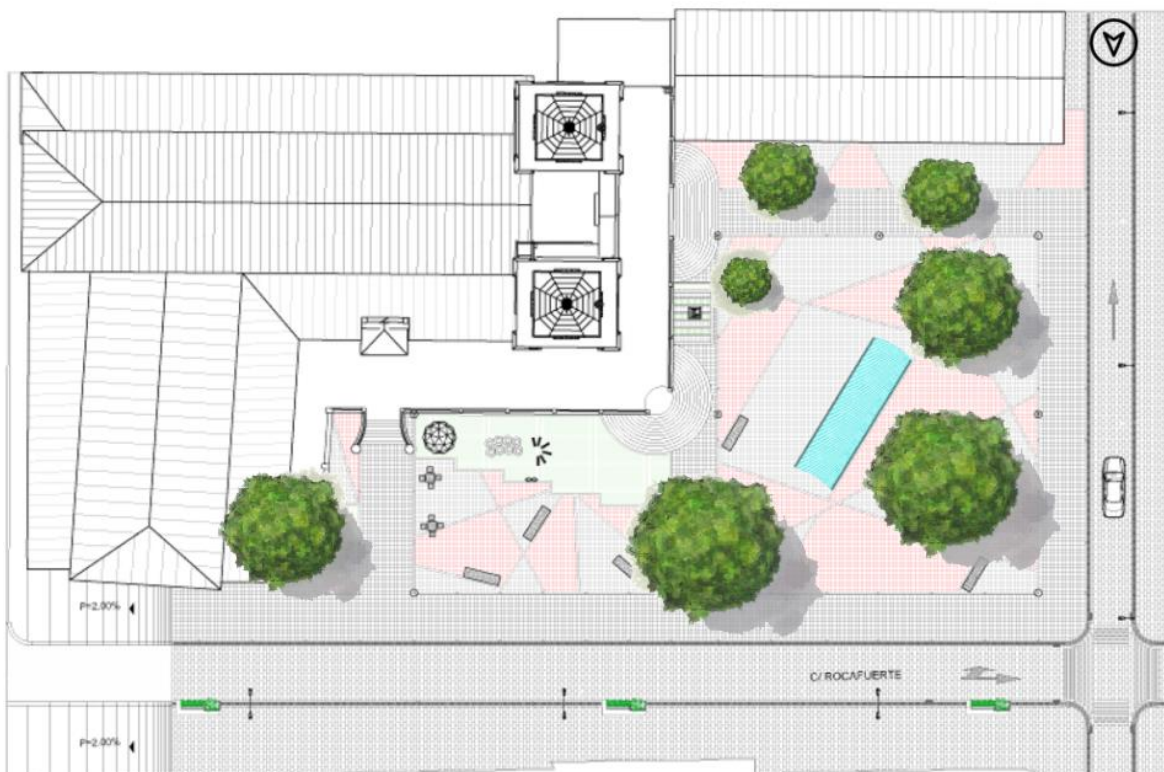
Baldosa micro vibrada de alta compresión 30 x 30cm, espesor 3cm, de 15 cubos táctiles, para la colocación en la unión entre plaza y calzada.

El diseño formal de piso propuesto en la Plaza Santo Domingo responde a los trayectos peatonales que se generan para acceder a los equipamientos cercanos considerando que los recorridos se realizan diagonalmente en la Plaza permitiendo al usuario generar rutas óptimas que eviten el mayor tiempo de recorrido posible; se pretende generar un espacio flexible que responda a las necesidades actuales de sus usuarios que mediante el diseño de elementos guiados genera una amplitud y mayor capacidad de recibir a los eventos culturales mediante el dinamismo.

Al mencionar a la Plaza como uno de los elementos del Centro Histórico más visitados es importante generar un dinamismo, no solo en la colocación de sus componentes, sino más bien, a lo largo de su diseño permitiendo que figuras geométricas determinen puntos de cohesión social y propongan el encuentro de los usuarios en sus recorridos.

Vegetación

Ilustración 48. Detalle de Vegetación



Elaboración: El Autor

Se conservaron los árboles como medios de sombra y se incorporó plantas ornamentales y césped en áreas verdes de esparcimiento para los niños. Los árboles que aquí se encuentran están rodeados por un mobiliario tipo masetero el cual puede ser usado para sentarse.

Vegetación



Familia: CAESALPINACEAE

Nombre Científico: Senna viarum

Nombre Común: Motesiso

Habitad: Zonas de Bosque seco



Nombre científico: Duranta

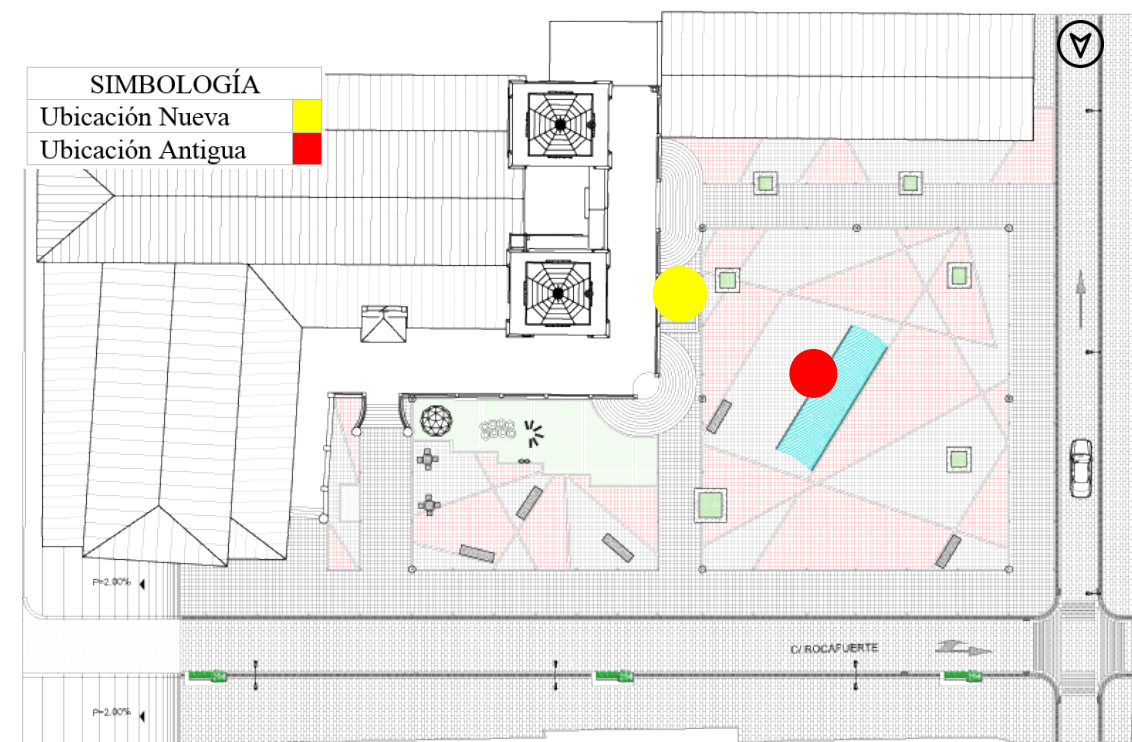
Nombre Común: Duranta

Habito: Arbusto

Copa: Poco Denso, 30 cm de Diámetro

Monumento

Ilustración 49. Detalle de Ubicación de Monumento



Elaboración: El Autor

El monumento centralizado en la plaza dedicado a Manuel Carrión Pinzano, por su ubicación, cortaba el tráfico normal de los usuarios determinado tras el diagnóstico de movilidad; además su base era subutilizada para que los usuarios puedan sentarse, por lo cual, en la propuesta se ha repensado el concepto ubicándolo entre los accesos a la Iglesia, para que se genere una armonía cívica y religiosa en la Plaza, permitiendo que la escultura se visualice

desde el área cultural autenticando nuestro valor patrio y manifestando la flexibilidad entre los valores resaltantes de la Plaza y permitiendo que la escultura forme parte integral del diseño.

La plaza al ser diversa, considera ciertos elementos como el resultado de la retroalimentación, por lo que mediante la ubicación propuesta de la escultura se repotenciaría su carácter cívico y la puesta en valor de la memoria urbana del lugar cobrara sentido al denotar que la plaza además de utilizarse para los eventos sociales; es de carácter cívico y religioso.

Ilustración 50. Monumento a Don Manuel Carrión Pinzano



Elaboración: El Autor

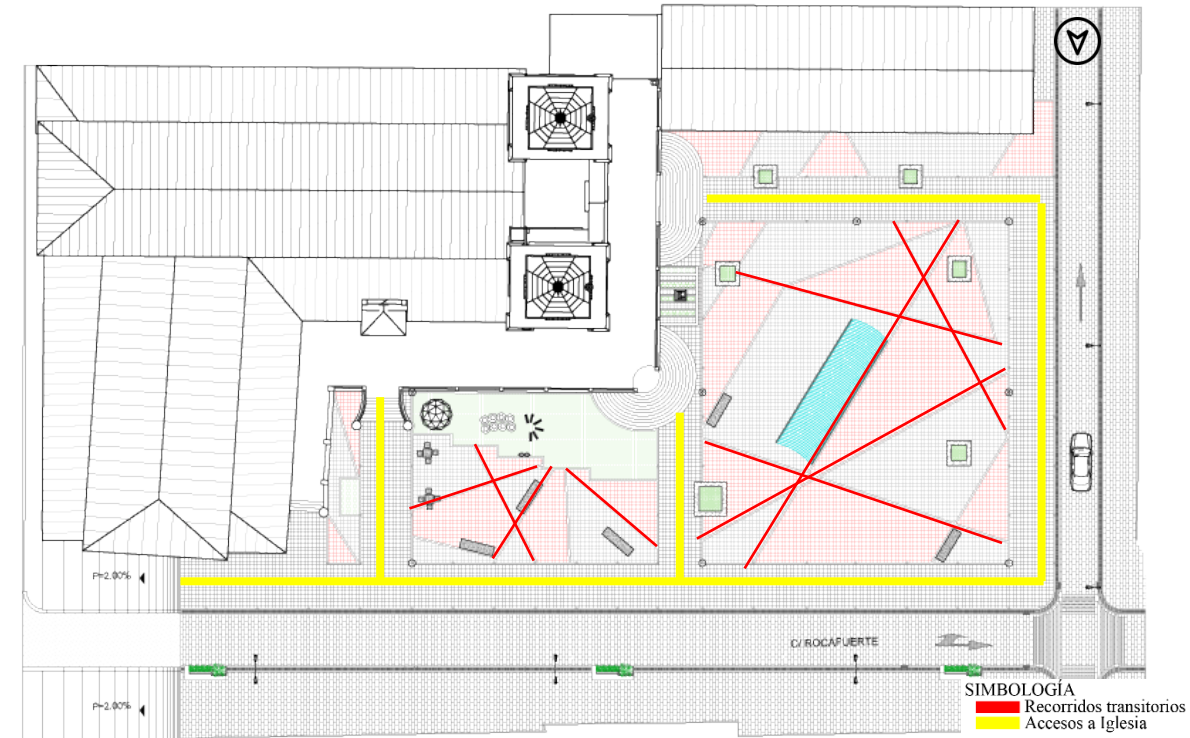
5.3.4. Percepción del Espacio Publico

El usuario es la parte más importante dentro del espacio público, es por esta razón que se debe garantizar una buena experiencia a la hora de recorrer o mantenerse en la plaza, por esta

razón se crearon 4 zonas donde se puede realizar cualquier tipo de actividad, sin dejar de lado ningún grupo de edad, buscando que se puedan realizar múltiples actos en un solo espacio.

Trayecto

Ilustración 51. Trayectos Peatonales



Elaboración: El Autor

Uno de los puntos más importantes que se tomó en cuenta dentro del proyecto fue la liberación de todo tipo de barrera arquitectónica, buscando garantizar la libre movilidad dentro del espacio público que ofrece la plaza Santo Domingo. Los recorridos que se resaltan son aquellos que mediante un análisis se notó más comunes entre los usuarios de la plaza y aquellas intersecciones que unen la parte social con la religiosa al mantienen un tráfico constante. El diseño central de la plaza se dibuja mediante líneas imaginarias de trayectos, las cuales mediante su textura a nivel de piso permite jerarquizar los trayectos y recorridos.

Con la propuesta se busca fomentar recorridos agradables, de tal manera, que estos sean eficientes en tiempo y espacio.

Escenarios de la Propuesta

Dentro del proyecto realizado se pueden observar varios escenarios los mismos que mostramos desde distintos ángulos de percepción.

Ilustración 52. Vista Frontal de Plaza



Elaboración: El Autor

Ilustración 54. Vista Lateral de Plaza



Elaboración: El Autor

Ilustración 53. Vista Lateral de Plaza



Elaboración: El Autor

Ilustración 54. Arco de Agua



Elaboración: El Autor

Ilustración 55. Área de Juegos



Elaboración: El Autor

Ilustración 56. Vista de Área Cultural



Elaboración: El Autor

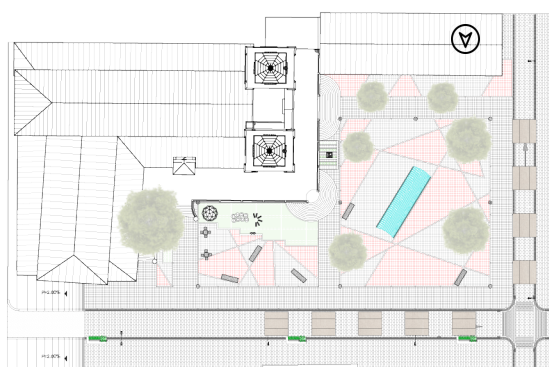
5.3.5. Propuesta para Ferias Efímeras

Ilustración 57. Carpas en Interior



Elaboración: El Autor

Ilustración 58. Carpas en Exterior

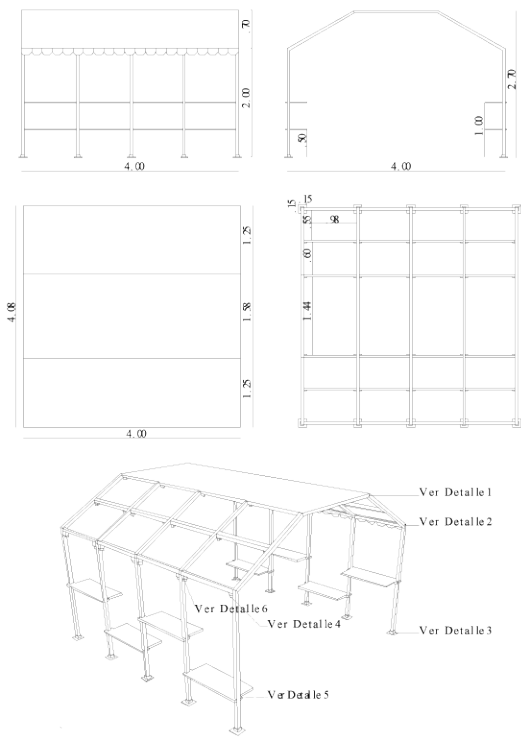


Elaboración: El Autor

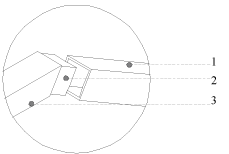
Las Ferias efímeras son aquellas actividades que modifican el espacio público de manera temporal, en los últimos años la Bolsa Global de Emprendimiento ha venido impulsando estos acontecimientos, que buscan generar economía y un atractivo cultural dentro de la ciudad. Partiendo de las variables obtenidas en el diagnóstico, se estableció soluciones de diseño, entre ellas: Un tipo de carpa desmontable que se pueda armar y desarmar fácilmente y que se conjugue con el espacio público durante el lapso que se desarrollen estas actividades. Se define dos tipos de ferias las pequeñas las cuales pueden implantarse en la zona cultural de la plaza, mientras que las actividades más grandes como artes vivas se ubican hacia las calles aledañas, las mismas que se articulan con la plaza mediante el uso de un solo nivel, esta reubicación se da primordialmente para alejar el ruido de la iglesia. Considerando que en la actualidad existen quioscos de ventas, se ha previsto mantenerlos en la diversificación del espacio público por su ubicación.

Carpa

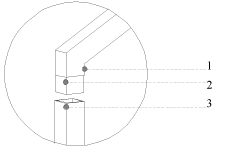
Ilustración 59. Detalle de Carpa



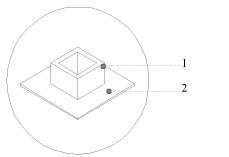
DETALLE 1. Unión de Limatón con Cumbreiro



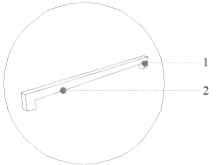
DETALLE 2. Unión de Cubierta con Parante



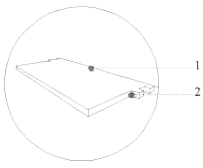
DETALLE 3. Base



DETALLE 4. Union Superior de Modulos



DETALLE 5. Modulo de Exposición



Elaboración: El Autor

Conclusiones

- La información Teórica ayuda a conceptualizar el proyecto, dando una idea de cómo analizar e intervenir el espacio público para crear espacio a escala humana donde las personas puedan tener una estancia confortable sin exclusión de edad.
- Con la identificación del potencial cultural y comercial de la calle Bolívar y el análisis del comportamiento social, se obtiene información directa que permite crear nuevos espacios públicos pensados específicamente para las personas.
- La propuesta abordada es el resultado de la interpretación de patrones encontrados mediante el análisis de movilidad peatonal y vehicular para la calle Bolívar y de comportamiento social y espacial, para la Plaza de Santo Domingo.
- La liberación de barreras arquitectónicas permite la accesibilidad a todas las personas, hacia los diferentes puntos de la calle Bolívar y la Plaza de Santo Domingo, teniendo espacios mucho más amplios y libres de transitar, creando un solo escenario y una articulación más cercana entre la calzada y la plaza.
- La propuesta de diseño se generó, buscando crear estrategias de conexión entre la plaza y el entorno urbano inmediato, ya que, por encontrarse en una área consolidada e histórica, se constituye como condicionantes y preexistencia que se deben tomar en cuenta.
- Se libera el espacio donde se encontraba el monumento a Don Manuel Carrión Pinzano, ya que este elemento se presentaba como una barrera arquitectónica hacia la movilidad peatonal, dejando el espacio totalmente libre, pasando a formar parte de la zona flexible. Se reubicó a este elemento conmemorativo hacia otro espacio,

específicamente frente a la calle Rocafuerte, lugar donde no se muestra como obstáculo de tránsito.

- Se reubica a las Ferias Efímeras hacia la calle cercanas a la plaza, alejando de esta manera el ruido producido por estos actos y que afectan a la iglesia, manteniendo relación con la plaza mediante los espacios articuladores que son espacios totalmente libres de barreras arquitectónicas.

Recomendaciones

- Que los gobiernos locales tomen a consideración estos proyectos creados desde la academia que buscan generar espacios mucho más flexibles que se adapten a la diversidad de usos que día a día se van creando.
- Es conveniente el estudio de la vida pública para generar espacios con mayor criterio, destinados para solucionar las verdaderas necesidades.
- Dentro del análisis del medio físico, mediante la recolección de datos por observación directa es recomendable hacerlo, durante las tres fases del día (mañana, tarde y noche), durante todos los días de la semana, además la caminata dentro del espacio público nos permite percibir el entorno desde el punto de vista del usuario, lo cual conlleva a conclusiones mucho más precisas.
- Para la intervención en espacios públicos dentro del centro histórico se recomienda tomar en cuenta las fichas de valoración emitidas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, para conocer los lineamientos que se debe tomar a la hora de generar una propuesta.

Bibliografía

- Adriana, S. (2014). Una metodología sistemática para el análisis de los espacios públicos. Buenos Aires - Argentina: Moro Universidad Nacional de la Plata.
- Albornoz, B. (2011). Plaza Santa Clara. Boris Albornoz arquitectura. Quito, EC: Recuperado de: <https://www.borisalbornoz.com/plaza-santa-clara/>
- Arquitectónica, P. (2013). Plataforma Arquitectónica. Obtenido de Plataforma Arquitectónica: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-308620/nuevo-contexto-urbano-espacios-publicos-flexibles-10-principios-basicos>
- Astica, J. (2004). La renovación urbana una tarea de todos. Revista urbana, 5.
- Barrero, A. (2016). Modelización del espacio efímero. Obtenido de Modelización del espacio efímero: <http://www.xoyaz.com/disenio/ambiental/modelizacion-del-espacio-efimero.html>
- Barrutia, A. (2010). "Espacio público flexible". (G. SPRI, Entrevistador).
- Bellet-Sanfeliu, C. (2009). El caso de las ciudades intermedias. Mérida: IV Seminario de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela.
- Bogotá, M. d. (2006). Plan maestro de espacio público. Bogotá: Municipio de Bogotá.
- Chagoya, E. R. (01 de 07 de 2008). GestioPolis. Obtenido de GestioPolis: <https://www.gestiopolis.com/metodos-y-tecnicas-de-investigacion/>
- Cortés, G. I. (2011). El origen de la plaza pública en México: usos y funciones sociales. SciELO.
- Díaz, Y. (2016). Municipio de Loja. Obtenido de Municipio de Loja: <http://www.loja.gob.ec/noticia/2016-12/se-promueve-feria-denominada-toldas-y-gente>

- Durand, J. (1981). Compendio de arquitectura y Parte gráfica de los cursos de la arquitectura. Madrid: Pronaos.
- Escudero, M. C. (2015). El espacio colectivo como elemento de conexión entre vivienda y ciudad. Cuenca- Ecuador: Universidad de Cuenca.
- EMBARQ, (2016). Manual espacio público vida pública. Centro de Transporte sustentable. México.
- Facho, A. (2010). Plaza Victor J. Cuesta. Habitar, ambiente + arquitectura + ciudad. Cuenca, EC: Recuperado de: <https://habitar-arq.blogspot.com/2010/02/plaza-victor-j-cuesta.html>
- García, D. (2008). Viviendas Bioclimáticas en Galicia. Obtenido de Arquitectura bioclimática: <http://abioclimatica.blogspot.com/>
- Garriz, E. J. (2014). Dimensiones del espacio público y su importancia en el ámbito urbano. Científica Guillermo de Ockham,.
- GoRaymi. (05 de 03 de 2012). GoRaymi. Obtenido de GoRaymi: <https://www.goraymi.com/es-ec/loja/iglesia/iglesia-de-santo-domingo-de-loja-aeb35add8>
- GoRaymi. (01 de 05 de 2016). GoRaymi. Obtenido de GoRaymi: <https://www.goraymi.com/es-ec/loja/plaza/plaza-central-loja-acb47cab9>
- INAMHI. (2010-2017). Datos Climaticos mensuales. Loja.
- Incognita, E. T. (2004). El Centro Historico de Loja. Ecuador Tierra Incognita.
- Jan Gehl. (2014). Ciudades para la gente. Buenos Aires: INFINITO.
- Jaramillo, P. A (2002). Historia de Loja y su provincia. Loja, Loja. Ecuador. Senefelder.
- Jaramillo. (2006). Manuel Carrión Pinzano. En A. Jaramillo, El Movimiento Federal de Loja (págs. 42-45). Quito: Comisión Nacional Permanente de Conmemoraciones Cívicas.

- Jaramillo, W. (2016). Movilidad urbana en la ciudad de Loja. En W. Jaramillo, Movilidad urbana en la ciudad de Loja (pág. 7/77). Loja: Imprenta Master offset.
- Jordi Borja, Z. M. (2000). El espacio público: ciudad y ciudadanía. Barcelona: Electa.
- Ladizesky, J. (1998). Los espacios de la centralidad barrial. Sca 190.
- López, A. K. (2016). Confort térmico en espacios. Hábitat Sustentable Vol. 7, 32-43.
- Lynch, K. (2008). La imagen Urbana. Barcelona: Gustavo Gili.
- Moneo, R. (1981). Prólogo al Compendio de arquitectura y Parte gráfica de los cursos de la arquitectura. Madrid: Pronaos.
- Mora, M. A. (2009). Indicadores de calidad de espacio público urbano, para la vida ciudadana, en ciudades intermedias. México: 53 congreso Internacional de Americanistas.
- Moro, S. A. (2004). Una metodología sistemática para el análisis de los espacios públicos. Buenos Aires: Universidad de la Plata.
- Hernández, O. (2011). Scribd. Obtenido de Scribd: <https://es.scribd.com/doc/50018920/REGENERACION-URBANA>
- Plataforma arquitectura, (2016). Plaza Huerto San Agustín / Jaramillo Van Sluys Arquitectura + Urbanismo. Plataforma Arquitectura. Quito, EC: Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/798793/plaza-huerto-san-agustin-jaramillo-van-sluys-arquitectura-plus-urbanismo>
- Peralta, B., & Samaniego, A. (2012). Administración efectiva de las Juntas Parroquiales del cantón Loja caso de San Pedro de Vilcabamba y propuesta de asesoramiento financiero a la población de la parroquia. Loja: Utpl.
- Ramos-Galarza, C. (Enero de 2015). Los paradigmas de la investigación científica. Quito, Pichincha, Ecuador.

- Rodríguez, J. M. (2014). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades. Paakat.
- Ruge, S. (2015). La Revitalización urbana y centros de ciudad. Bogota: Pontificia Universidad Javeriana.
- Salim, M. (8 de Noviembre de 2015). El nuevo contexto urbano y espacios públicos flexibles. Obtenido de El liberal: <https://www.elliberal.com.ar/noticia/219264/nuevo-contexto-urbano-espacios-publicos-flexibles>
- Silva, C. (2006). Nuestra arquitectura. UTPL.
- Taracena, E. (16 de 08 de 2016). Arquitectura, literatura [+]. Obtenido de Arquitectura, literatura [+]: <https://conarqket.wordpress.com/2013/08/16/la-revitalizacion-urbana-un-proceso-necesario/>
- Universo, E. (19 de 01 de 2009). www.eluniverso.com. Obtenido de www.eluniverso.com: <https://www.eluniverso.com/2009/01/19/1/1356/41BE34BF337341209B598E03F330D752.html>
- Ureña, D. V. (2012). Recuperación urbana del espacio público del mercado Gran Colombia. Loja.
- Vera, J. A. (2015). Recuperación y revitalización del espacio público urbano caso plaza-mercado de san Sebastián del cantón Sígfig. Cuenca: Universidad Católica de Cuenca.

Anexos

Anexo 1. Ficha de Conteo

Ficha 1. Conteo de Movilidad Vehicular

[illegible]

Elaboración: El Autor

Anexo 2. Encuesta de Valoración de Espacio Público

Encuesta 1. Valoración de Espacio Público, Plaza de Santo Domingo

7. Concurrencia a la Plaza	
a) Motivo de concurrencia	
☐	a) Esparcimiento/Distracción
☐	b) Descanso
☐	c) Lectura/Estudio
☐	d) Paso
☐	e) Trabajo
☐	f) Compras
☐	g) Otros
b) Frecuencia de concurrencia	
☐	a) Menos de una vez al mes
☐	b) Una vez al mes
☐	c) Cada quince días
☐	d) Una vez por semana
☐	e) Dos a tres veces por semana
☐	f) Más de tres veces por semana
8. Concurrencia a otros lugares públicos de esparcimiento	
a) Va a otros lugares de esparcimiento?	
☐	Si
☐	No
b) Cuáles?	
9. Distancia del lugar de residencia a la plaza	
☐	a) Una cuadra
☐	b) Entre dos y seis cuadras
☐	c) Más de siete cuadras dentro del casco
☐	d) Fuera del casco
☐	e) Fuera de la micro región
10. Estado y mantenimiento de los espacios públicos	
a) ¿A su criterio y en cuanto al mantenimiento, qué estado general usted cree tiene esta plaza?	
☐	a) Excelente
☐	b) Muy Bueno
☐	c) Bueno
☐	d) Regular
☐	e) Malo
b) En cuanto a los equipamientos (bancos, juegos, cestos basura	
☐	a) Excelente
☐	b) Muy Bueno
☐	c) Bueno
☐	d) Regular
☐	e) Malo

11. La calidad ambiental	
¿A su criterio, usted percibe algún tipo de contaminación en esta Plaza?	
☐	a) Contaminación en Aire
☐	b) Contaminación sonora
☐	c) Contaminación del suelo
☐	d) Ninguna
12. La calidad del paisaje	
¿Cómo considera la calidad del paisaje de estos espacios públicos? En cuanto a:	
a) Calidad Visual Intrínseca (Visuales interiores aspectos de forma, vegetación)	
☐	a) Alta
☐	b) Media
☐	c) Bajo
b) Calidad Visual del Entorno Inmediato: (Observación de elementos atractivos)	
☐	a) Alta
☐	b) Media
☐	c) Bajo

Fuente: Silvina Adriana (Moro, Universidad Nacional de la Plata, Argentina)

Edición: El Autor

Anexo 3. Fichas de Valoración (INPC)

Ficha 1. Valoración de la Plaza de San Sebastián

 Gobierno Nacional de la República del Ecuador		 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		CODIGO IBI-11-01-000-000005	
INSTITUTO ECUATORIANO DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO ESPACIO PUBLICO					
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación: Plaza de "San Sebastián "					
Registro no: 000005					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Loja		Cantón: Loja		Ciudad: Loja	
Parroquia: San Sebastián		Urbana: x	Rural:	Recinto:	Comunidad:
Calle principal: Bolívar		Intersección: Alonso de Mercadillo		Sitio: Centro histórico	
CORDENADAS WGS84 Z17S – UTM: X(Este): 699714,00 Y(Norte): 9557455,00 Z(Altitud): 2099,00					
3. UBICACIÓN			4. PLANTA ESQUEMÁTICA		
					

5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD				6. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL			
Público		Privado					
Estatual	x	Particular					
Municipal							
7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				Fuente: El Telégrafo Descripción: La plaza de San Sebastián comprende todo lo que es piso de adoquín y el escenario.			
Siglo		Fecha/Década					
XVI (1500-1599)							
XVII (1600-1699)							
XVIII (1700-1799)		x	1700				
XIX (1800-1899)							
XVI (1900-1999)							
XVI (2000 en adelante)							
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN							
Solido %		90%					
Deteriorado %		10%					
Ruinoso %		0 %					
9. DESCRIPCIÓN TÉCNICA							
Motivo		Elemento decorativo y ornamental		Materiales			
Homenaje	x	Columna		Piedra	x	Hierro	x
Ornamentos		Obelisco	x	Ladrillo	x	Bronce	x
Científico		Conj. Escultórico		Madera	x	Aluminio	
Vía de comunicación		Busto		Hormigón	x		
Otros		Pila	x	Otros			
		Otros	x				

10. DESCRIPCIÓN GENERAL

La plaza de San Sebastián se encuentra ubicada entre las calles: Simón Bolívar, Bernardo Valdivieso, Alonso de Mercadillo la calle Lourdes

Es en este lugar que un 18 de noviembre de 1820 el pueblo lojano se reúne para proclamar su independencia de la corona española.

En el centro de la plaza se levanta una torre de 32 m de alto en cuya cumbre se encuentra un reloj de 4 esferas y en su base cuatro relieves que indican los acontecimientos más destacados del pueblo lojano.

11. VULNERABILIDAD

Riesgos naturales				Riesgos Antropológicos			
Erupciones		Inundación		Abandono	x	Falta de mantenimiento	x
Sismos	x	Falla geológica		Incendio	x	Explosiones	x
Remoción en masa (deslizamientos)		Meteorización (Afección de la roca)		Intervención inadecuada	x	Contaminación ambiental	x
Acción Biológica		Corrosión de los metales		Contaminación visual		Contaminación acústica	x

12. VALORACIÓN DEL ESPACIO PUBLICO

Antigüedad	x	Forma y diseño	x	Técnico - constructivo	x	Histórico – testimonial - simbólico	x
Autenticidad Integridad	x	Uso y función	x	Entorno Urbano Arquitectónico	x		

Antigüedad: Su construcción data del siglo XVI, modificaciones recientes en el año 2008

Autenticidad – Integridad: La plaza compone todo un conjunto urbano, relacionándose de buena manera con el resto de las construcciones que se encuentran en su alrededor, lo que crea un paisaje urbano armónico.

Forma y Diseño: La plaza tiene una forma rectangular, en cuyo centro se levanta una torre que se muestra como la parte más representativa del lugar, esto por su altura y por el valor cultural que tiene.

Uso y Función: La plaza se usa para actos culturales

Técnico – Constructivo: Piso con adoquín, torre y pileta de hormigón, mobiliario en hierro y escenario una mezcla de acero, hormigo y madera con cubierta de teja.

Entorno urbano arquitectónico: El diseño de la plaza se integra con el entorno urbano inmediato, sin causar impactos visuales a la perspectiva del sector.

Histórico – Testimonial – Simbólico: Compone un conjunto histórico que exalta la independencia de la ciudad, siendo este el lugar donde se proclamó dicho acontecimiento.

Requiere mayor investigación histórica: si: no: x

13. VALORACIÓN DEL ENTORNO

Paisaje Natural: La plaza de San Sebastián carece de grandes áreas verdes, limitándose a algunos árboles y vegetación baja en jardineras.

Paisaje urbano – arquitectónico: Se encuentra ubicada en el centro histórico de la ciudad, se acopla perfectamente a la trama urbana y a las demás construcciones que conforman el paisaje urbano del sector.

Histórico – testimonial – simbólico: comprende un conjunto histórico, donde se representa la independencia de Loja.

14. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



Fuente: Municipio de Loja

15. MODIFICACIONES REALIZADAS

Se realizó un mantenimiento en el año 2017 cuyos cambios comprendieron el mejoramiento del adoquín y mantenimiento a la torre, mediante pintura y retoques, así mismo la construcción de un nuevo escenario en el mismo lugar donde se encontraba el anterior.

16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación		Restauración		Reestructuración	
Mantenimiento	x	Liberación		Remodelación	
Preservación	x	Reconstrucción		Demolición	
Prevención	x	Restitución		Derrocamiento	

Descripción:

La plaza requiere un mantenimiento constante, ya que siendo el principal lugar donde se desenvuelve las actividades culturales de la ciudad, esta propensa a recibir daños por la presencia de un gran número de personas.

17. GRADO DE PROTECCIÓN

Proteger todos los espacios que conforman el espacio público, su entorno urbano inmediato, su paisaje, de igual manera proteger la trama urbana que se encuentra íntimamente ligada con la plaza, presentando las características como: tipología, morfología y técnicas constructivas que aporte con la silueta e imagen urbana de la ciudad.

18. OBSERVACIONES

Crear ordenanzas más rigurosas que garanticen la preservación y mantenimiento de este monumento.

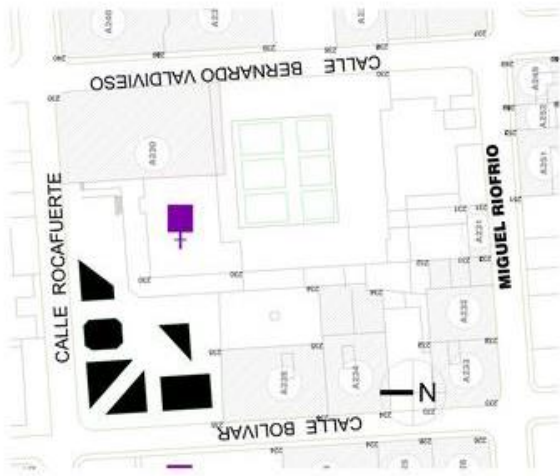
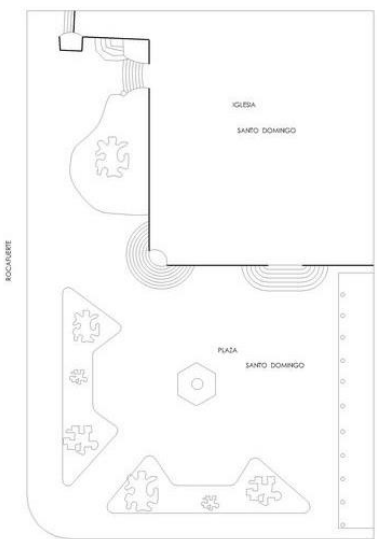
19. VALORACIÓN DEL INMUEBLE

VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN				GRAFICA DE VALORACIÓN: Diagramas de barras															
valoración	Grado de protección	Puntaje	Resultado	<table border="1"><thead><tr><th>Categoría</th><th>Puntaje</th></tr></thead><tbody><tr><td>8.1 Antigüedad</td><td>15</td></tr><tr><td>8.2 Estético Fomal</td><td>7</td></tr><tr><td>8.3 Tipológico Funcional</td><td>6</td></tr><tr><td>8.4 Técnico Constructivo</td><td>6</td></tr><tr><td>8.5 Entorno Urbano Natural</td><td>11</td></tr><tr><td>8.6 Histórico-Testimonial-Simbólico</td><td>11</td></tr></tbody></table>		Categoría	Puntaje	8.1 Antigüedad	15	8.2 Estético Fomal	7	8.3 Tipológico Funcional	6	8.4 Técnico Constructivo	6	8.5 Entorno Urbano Natural	11	8.6 Histórico-Testimonial-Simbólico	11
Categoría	Puntaje																		
8.1 Antigüedad	15																		
8.2 Estético Fomal	7																		
8.3 Tipológico Funcional	6																		
8.4 Técnico Constructivo	6																		
8.5 Entorno Urbano Natural	11																		
8.6 Histórico-Testimonial-Simbólico	11																		
A	Absoluta	36 - 50	50																
B	Parcial	26 - 35	PROTECCIÓN ABSOLUTA																
C	Condicionada	16 - 25																	
D	Sin protección	01 - 15																	
ALTO VALOR PATRIMONIAL																			

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Edición: El Autor

Ficha 2. Valoración de la Plaza de Santo Domingo

 Gobierno Nacional de la República del Ecuador		 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		CODIGO IBI-11-01-000-000236	
INSTITUTO ECUATORIANO DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO ESPACIO PUBLICO					
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación: Plaza de "Santo Domingo "					
Registro no: 000236					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Loja		Cantón: Loja		Ciudad: Loja	
Parroquia: El Sagrario		Urbana: x	Rural:	Recinto:	Comunidad:
Calle principal: Bolívar		Intersección: Rocafuerte		Sitio: Centro histórico	
CORDENADAS WGS84 Z17S – UTM: X(Este): 699636,62 Y(Norte): 9557849,95 Z(Altitud): 2080,00					
3. UBICACIÓN			4. PLANTA ESQUEMÁTICA		
					

5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD				6. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL			
Público		Privado					
Estatul	x	Particular					
Municipal							
7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				Fuente: Jorge Rojas Cruzatti Descripción: La plaza de Santo Domingo comprende todo lo que es piso de adoquín y que se encuentra unida a la iglesia del mismo nombre.			
Siglo		Fecha/Década					
XVI (1500-1599)	x	1548					
XVII (1600-1699)							
XVIII (1700-1799)							
XIX (1800-1899)							
XVI (1900-1999)							
XVI (2000 en adelante)							
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN				Descripción: La plaza de Santo Domingo comprende todo lo que es piso de adoquín y que se encuentra unida a la iglesia del mismo nombre.			
Solido %		90%					
Deteriorado %		10%					
Ruinoso %		0 %					
9. DESCRIPCIÓN TÉCNICA							
Motivo		Elemento decorativo y ornamental		Materiales			
Homenaje	x	Columna		Piedra		Hierro	x
Ornamentos		Obelisco		Ladrillo	x	Bronce	
Científico		Conj. Escultórico		Madera		Aluminio	
Vía de comunicación		Busto	x	Hormigón	x		
Otros		Pila	x	Otros			
		Otros	x				

10. DESCRIPCIÓN GENERAL

Se encuentra ubicado frente a la iglesia que lleva su mismo nombre, en su centro se encuentra el busto en homenaje a Manuel Carrión Pinzano, ilustre personaje, creador del movimiento Federalista Lojano en el año de 185, el mismo que fue presidente del estado federal lojano.

Está compuesta de un sinnúmero de jardineras, con vegetación baja y arboles de gran altura.

11. VULNERABILIDAD

Riesgos naturales				Riesgos Antropológicos			
Erupciones		Inundación		Abandono	x	Falta de mantenimiento	x
Sismos	x	Falla geológica		Incendio		Explosiones	x
Remoción en masa (deslizamientos)		Meteorización (Afección de la roca)		Intervención inadecuada	x	Contaminación ambiental	x
Acción Biológica		Corrosión de los metales		Contaminación visual		Contaminación acústica	x

12. VALORACIÓN DEL ESPACIO PUBLICO

Antigüedad	x	Forma y diseño	x	Técnico - constructivo	x	Histórico – testimonial - simbólico	x
Autenticidad Integridad	x	Uso y función	x	Entorno Urbano Arquitectónico	x		

Antigüedad: Con juntamente con la iglesia, monasterio y capilla de Santo Domingo, conforman una de las construcciones más antiguas de la ciudad de Loja.

Autenticidad – Integridad: Plaza con características propias y únicas, siendo una de las más antigua de la ciudad.

Forma y Diseño: Plaza esquinera, emplazada a nivel de vereda, el espacio es abierto, pose jardineras de forma irregular y varias especies arbóreas como el cipre, arupo, entre otros, su piso es de adoquín formando varios mosaicos mediante el uso de colores amarillos y rojo.

En el centro existe una base hexagonal y un pedestal sobre el cual se asienta un busto en memoria de a Manuel Carrión Pinzano un ilustre lojano.

Uso y Función: La plaza desde su creación ha sido un espacio público, donde se desarrollar un sinnúmero de actividades tanto activas como pasivas.

Técnico – Constructivo: Dentro de la parte constructiva la plaza a tenido intervenciones para mejorar sus pisos, usando adoquines naturales y pigmentados, la base donde se asienta el busto es de hormigo y el mobiliario de hierro.

Entorno urbano arquitectónico: Se integra al tramo con valor histórico circúndate y a la iglesia.

Histórico – Testimonial – Simbólico: Se considera como un simbol y como un punto articulador referente de la ciudad, por su alto valor de identidad.

Requiere mayo investigación histórica: si: no: x

13. VALORACIÓN DEL ENTORNO

Paisaje Natural: La plaza de Santo Domingo cuenta con gran cantidad de áreas verdes tanto vegetación baja en jardineras como vegetación alta como árboles.

Paisaje urbano – arquitectónico: Se integra al tramo urbano circundante, especialmente al tramo con alto valor patrimonial

Histórico – testimonial – simbólico: Se considera como un símbolo de identidad de la cultura Loja y como un espacio articulador en la ciudad.

14. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



Fuente: Municipio de Loja

15. MODIFICACIONES REALIZADAS

Tuvo una intervención en el año 2006 por medio de la alcaldía, en el cual se dio tratamiento a el piso de adoquín, jardineras y al busto que se encuentra en el centro de la plaza.

16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación		Restauración		Reestructuración	
Mantenimiento	x	Liberación		Remodelación	
Preservación	x	Reconstrucción		Demolición	
Prevención	x	Restitución		Derrocamiento	

Descripción:

La plaza requiere un mantenimiento constante, ya que es la cuna de la identidad lojana y está acogiendo cada vez más actos relacionados al factor de emprendimientos económicos, por lo cual recibe una gran cantidad de personas.

17. GRADO DE PROTECCIÓN

Proteger todos los espacios que conforman el espacio público, su entorno urbano inmediato, su paisaje, de igual manera proteger la trama urbana que se encuentra íntimamente ligada con la plaza, presentando las características como: tipología, morfología y técnicas constructivas que aporte con la silueta e imagen urbana de la ciudad.

18. OBSERVACIONES

Crear ordenanzas más rigurosas que garanticen la preservación y mantenimiento de este monumento.

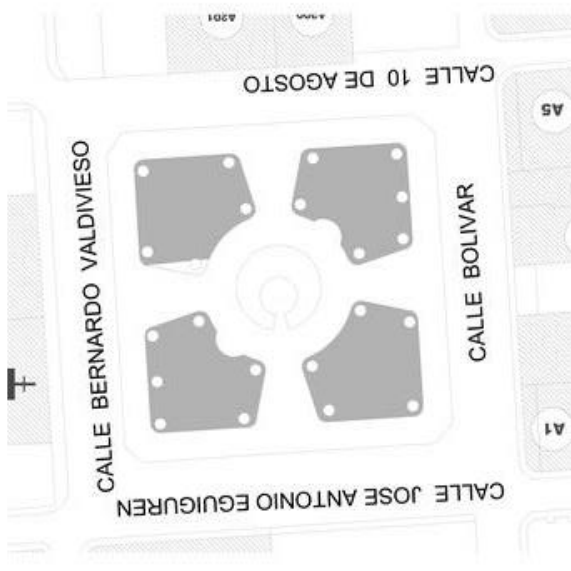
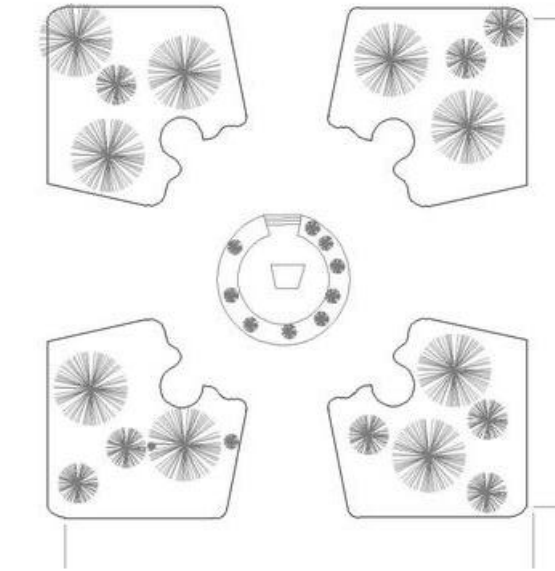
19. VALORACIÓN DEL INMUEBLE

VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN				GRAFICA DE VALORACIÓN: Diagramas de barras	
valoración	Grado de protección	Puntaje	Resultado		
A	Absoluta	36 - 50	50		
B	Parcial	26 - 35	PROTECCIÓN ABSOLUTA		
C	Condicionada	16 - 25			
D	Sin protección	01 - 15			
ALTO VALOR PATRIMONIAL					

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Edición: El Autor

Ficha 3. Valoración de la Plaza Central

 Gobierno Nacional de la República del Ecuador		 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		CODIGO IBI-11-01-000-000117	
INSTITUTO ECUATORIANO DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO ESPACIO PUBLICO					
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación: Plaza "Central "					
Registro no: 000117					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Loja		Cantón: Loja		Ciudad: Loja	
Parroquia: El sagrario		Urbana: x Rural:		Recinto: Comunidad:	
Calle principal: 10 de agosto		Intersección: Bolívar		Sitio: Centro histórico	
CORDENADAS WGS84 Z17S – UTM: X(Este): 699697,00 Y(Norte): 9557993,00 Z(Altitud): 2081,00					
3. UBICACIÓN			4. PLANTA ESQUEMÁTICA		
					

5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD				6. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL			
Público		Privado					
Estatual	x	Particular					
Municipal							
7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				Fuente: Municipio de Loja Descripción: La plaza central es un espacio abierto de forma ortogonal, ocupa una cuadra completa dentro de la trama urbana, su diseño es simétrico con un piso sólido y cuatro jardineras. En su centro se levanta un pedestal con un monumento en honor a Bernardo Valdivieso.			
Siglo		Fecha/Década					
XVI (1500-1599)	x	1548					
XVII (1600-1699)							
XVIII (1700-1799)							
XIX (1800-1899)							
XVI (1900-1999)							
XVI (2000 en adelante)							
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN							
Solido %		90%					
Deteriorado %		10%					
Ruinoso %		0 %					
9. DESCRIPCIÓN TÉCNICA							
Motivo		Elemento decorativo y ornamental		Materiales			
Homenaje	x	Columna	x	Piedra		Hierro	x
Ornamentos		Obelisco		Ladrillo		Bronce	
Científico	x	Conj. Escultórico		Madera		Aluminio	
Vía de comunicación		Busto	x	Hormigón	x		
Otros		Pila		Otros	x		
		Otros	x				

10. DESCRIPCIÓN GENERAL

La plaza central, está compuesta de un diseño simétrico con cuatro jardineras bien proporcionadas, en el cual podemos encontrar vegetación alta como baja, su piso es de un material sólido, sus mobiliarios están compuesto mayor mente de hierro. En el centro de esta se encuentra un busto en memoria a Bernardo Valdivieso que fue benefactor del colegio que lleva su mismo nombre.

Aquí se realizan las principales manifestaciones religiosas y políticas y a su alrededor se encuentran los principales equipamientos gubernamentales como: Municipio, gobernación, consejo provincial, casa episcopal, museo del banco central y además de un sinnúmero de instituciones financieras y comerciales.

11. VULNERABILIDAD

Riesgos naturales				Riesgos Antropológicos			
Erupciones		Inundación		Abandono	x	Falta de mantenimiento	x
Sismos	x	Falla geológica		Incendio	x	Explosiones	x
Remoción en masa (deslizamientos)		Meteorización (Afección de la roca)		Intervención inadecuada	x	Contaminación ambiental	x
Acción Biológica		Corrosión de los metales		Contaminación visual		Contaminación acústica	x

12. VALORACIÓN DEL ESPACIO PUBLICO

Antigüedad	x	Forma y diseño	x	Técnico - constructivo	x	Histórico – testimonial - simbólico	x
Autenticidad Integridad	x	Uso y función	x	Entorno Urbano Arquitectónico	x		

Antigüedad: Al igual que la ciudad de Loja tiene su fundación en el año de 1548

Autenticidad – Integridad: La plaza compone todo un conjunto urbano, relacionándose de buena manera con el resto de las construcciones que se encuentran en su alrededor, lo que crea un paisaje urbano armónico.

Forma y Diseño: La plaza central, está compuesta de un diseño simétrico con cuatro jardineras bien proporcionadas, en el cual podemos encontrar vegetación alta como baja, su piso es de un material sólido, sus mobiliarios están compuesto mayor mente de hierro.

Uso y Función: Su función es múltiple aquí se realizan actividades recreativas, como de descanso y otras comerciales.

Técnico – Constructivo: Piso solido con mosaicos, jardineras con vegetación baja y alta, mobiliario urbano de acero, en su parte central un busto en memoria de Bernardo Valdivieso.

Entorno urbano arquitectónico: A su alrededor se encuentran los principales equipamientos gubernamentales como: Municipio, gobernación, consejo provincial, casa episcopal, museo del banco central y además de un sinnúmero de instituciones financieras y comerciales.

Histórico – Testimonial – Simbólico: Compone un conjunto histórico que exalta el nacimiento de la ciudad.

Requiere mayo investigación histórica: si: no: x

13. VALORACIÓN DEL ENTORNO

Paisaje Natural: La plaza central cuenta con gran vegetación tanto alta como baja.

Paisaje urbano – arquitectónico: Se encuentra ubicada en el centro histórico de la ciudad, un sitio que guarda entre sus calles una gran importancia para la identidad del lojano.

Histórico – testimonial – simbólico: Compone un conjunto histórico que exalta el nacimiento de la ciudad.

14. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



Fuente: Municipio de Loja

15. MODIFICACIONES REALIZADAS

Al inicio esta plaza tenía el piso de césped, carente de mobiliario urbano, con escasa vegetación, atravesado por dos caminos que lo circulaban de N-S y S-N y así se mantiene hasta finales del siglo XIX.

En 1908 se coloca el monumento al señor Bernardo Valdivieso, y para esa fecha ya estaba delimitada el área de la plaza con respecto a la calle circundantes, estaba constituida por un trazado geométrico.

A fines de 1950 se elimina el cerramiento perimetral, se conservan dos fuentes ubicadas en los extremos que cruzan la plaza en diagonal.

16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación		Restauración		Reestructuración	
Mantenimiento	x	Liberación		Remodelación	
Preservación	x	Reconstrucción		Demolición	
Prevención	x	Restitución		Derrocamiento	

Descripción:

La plaza requiere un mantenimiento constante, ya que siendo el principal lugar donde se desenvuelve las actividades culturales de la ciudad, esta propensa a recibir daños por la presencia de un gran número de personas.

17. GRADO DE PROTECCIÓN

Proteger todos los espacios que conforman el espacio público, su entorno urbano inmediato, su paisaje, de igual manera proteger la trama urbana que se encuentra íntimamente ligada con la plaza, presentando las características como: tipología, morfología y técnicas constructivas que aporte con la silueta e imagen urbana de la ciudad.

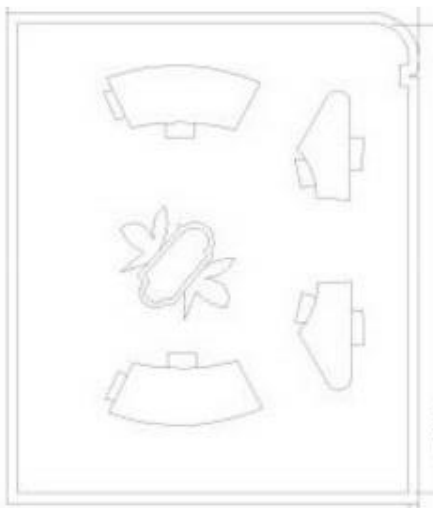
18. OBSERVACIONES

Crear ordenanzas más rigurosas que garanticen la preservación y mantenimiento de este monumento.

19. VALORACIÓN DEL INMUEBLE

VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN				GRAFICA DE VALORACIÓN: Diagramas de barras	
valoración	Grado de protección	Puntaje	Resultado		
A	Absoluta	36 - 50	50		
B	Parcial	26 - 35	PROTECCIÓN ABSOLUTA		
C	Condicionada	16 - 25			
D	Sin protección	01 - 15			
ALTO VALOR PATRIMONIAL					

Ficha 4. Valoración de la Plaza de San Francisco

 Gobierno Nacional de la República del Ecuador		 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		CODIGO IBI-11-01-000-000146	
INSTITUTO ECUATORIANO DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO ESPACIO PUBLICO					
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación: Plaza de "San Francisco "					
Registro no: 000146					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Loja		Cantón: Loja		Ciudad: Loja	
Parroquia: El Sagrario		Urbana: x	Rural:	Recinto:	Comunidad:
Calle principal: Bolívar		Intersección: Colon		Sitio: Centro histórico	
CORDENADAS WGS84 Z17S – UTM: X(Este): 699649,00 Y(Norte): 9558203,00 Z(Altitud): 2081,00					
3. UBICACIÓN			4. PLANTA ESQUEMÁTICA		
					
5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			6. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL		
Publico		Privado			

Estatat	x	Particular					
Municipal							
7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN							
Siglo				Fecha/Década			
XVI (1500-1599)							
XVII (1600-1699)							
XVIII (1700-1799)							
XIX (1800-1899)							
XVI (1900-1999)				x	1947		
XVI (2000 en adelante)							
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN							
Solido %				90%			
Deteriorado %				10%			
Ruinoso %				0 %			
9. DESCRIPCIÓN TÉCNICA							
Motivo		Elemento decorativo y ornamental		Materiales			
Homenaje	x	Columna		Piedra		Hierro	x
Ornamentos		Obelisco		Ladrillo	x	Bronce	
Científico		Conj. Escultórico		Madera		Aluminio	
Vía de comunicación		Busto	x	Hormigón	x		
Otros		Pila		Otros			
		Otros					

Fuente: Diócesis de Loja

Descripción: La plaza de San Francisco posee una forma rectangular y se emplaza en una esquina de la manzana. Se encuentra constituida por un 70% de suelo duro y un 30% de jardineras. Su planta es un diseño simétrico, tiene en su centro un monumento al capital Alonso de Mercadillo.

10. DESCRIPCIÓN GENERAL

Es una pequeña plaza rodeada por la iglesia y convento de San Francisco, en su centro se encuentra un monumento al capitán Alonso de mercadillo, fundador de la ciudad de Loja.
Hacia el vértice suroriental se encuentra la casa de la cultura.

11. VULNERABILIDAD

Riesgos naturales				Riesgos Antropológicos			
Erupciones		Inundación		Abandono	x	Falta de mantenimiento	x
Sismos	x	Falla geológica		Incendio		Explosiones	
Remoción en masa (deslizamientos)		Meteorización (Afección de la roca)		Intervención inadecuada	x	Contaminación ambiental	x
Acción Biológica		Corrosión de los metales		Contaminación visual		Contaminación acústica	x

12. VALORACIÓN DEL ESPACIO PUBLICO

Antigüedad	x	Forma y diseño	x	Técnico - constructivo	x	Histórico – testimonial - simbólico	x
Autenticidad Integridad	x	Uso y función	x	Entorno Urbano Arquitectónico	x		

Antigüedad: La plaza de San Francisco tiene sus orígenes en el año de 1948. el espacio abierto existe desde la creación de la iglesia.

Autenticidad – Integridad: El espacio abierto existe desde el trazo original de la trama urbana de la ciudad.

Forma y Diseño: Espacio público esquinero, se trata de una plazoleta con cuatro jardineras, de forma irregular con protección y hierro forjado, en la parte central se levanta una estatua en honor al fundador de Loja, Alonso de Mercadillo.

Uso y Función: La plaza mantiene su función original de espacio público, así como la de recreación activa y pasiva

Técnico – Constructivo: Esta plaza posee piso de adoquín, jardineras con bordes de hormigón y protección de hierro forjado.

Entorno urbano arquitectónico: La plaza se integra con el entorno urbano y permite generar visuales que favorecen, a las edificaciones colindantes.

Histórico – Testimonial – Simbólico: Es identidad propia del lugar, por su influencia formal, que se integra al entorno y por su valor histórico.

Requiere mayor investigación histórica: **si:** **no:** x

13. VALORACIÓN DEL ENTORNO

Paisaje Natural: La plaza cuenta con 30% de vegetación dentro de sus jardineras.

Paisaje urbano – arquitectónico: La plaza se integra de buena manera a la trama de la ciudad, principalmente al paisaje urbano de las construcciones colindantes.

Histórico – testimonial – simbólico: La plaza se muestra como un lugar que resalta al fundador de la ciudad Alonso de Mercadillo.

14. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



Fuente: Municipio de Loja

15. MODIFICACIONES REALIZADAS

Se cambio el piso en la administración del Ing. Jorge Bailón y en el año 2018 tuvo una nueva intervención a nivel de piso.

16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación		Restauración		Reestructuración	
Mantenimiento	x	Liberación		Remodelación	
Preservación	x	Reconstrucción		Demolición	
Prevención	x	Restitución		Derrocamiento	

Descripción:

La plaza requiere un mantenimiento constante, aunque no recibe gran cantidad de personas, en los últimos años se esta convirtiendo en un lugar con mucha acogida, especialmente religiosa.

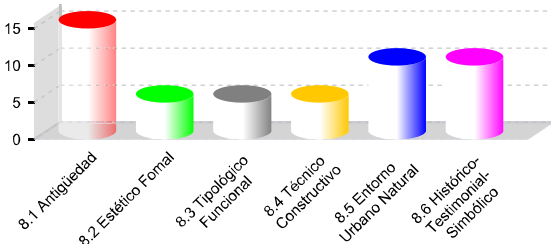
17. GRADO DE PROTECCIÓN

Proteger todos los espacios que conforman el espacio público, su entorno urbano inmediato, su paisaje, de igual manera proteger la trama urbana que se encuentra íntimamente ligada con la plaza, presentando las características como: tipología, morfología y técnicas constructivas que aporte con la silueta e imagen urbana de la ciudad.

18. OBSERVACIONES

Crear ordenanzas más rigurosas que garanticen la preservación y mantenimiento de este monumento.

19. VALORACIÓN DEL INMUEBLE

VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN				GRAFICA DE VALORACIÓN: Diagramas de barras	
valoración	Grado de protección	Puntaje	Resultado		
A	Absoluta	36 - 50	50		
B	Parcial	26 - 35	PROTECCIÓN ABSOLUTA		
C	Condicionada	16 - 25			
D	Sin protección	01 - 15			
ALTO VALOR PATRIMONIAL					

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Edición: El Autor

Anexo 4. Analisis de Flujos Vehiculares

Ficha 5. Flujos Vehiculares de Lunes a Viernes

ANÁLISIS DE FLUJOS VEHICULARES	
Delimitación: Calle Bolívar entre Mercadillo y Colon Dirección de Tránsito Vehicular: Norte a Sur	Ficha de Flujos Vehiculares
Fecha: 5 – 10 – 2018 / 11 – 10 – 2018 Hora: 7 – 7:15 am / 1 – 1:15 pm / 7 – 7:15 pm	
MAPEOS	
Mañana 7 – 1:15 am	
	

Tarde 1 – 1:15 pm



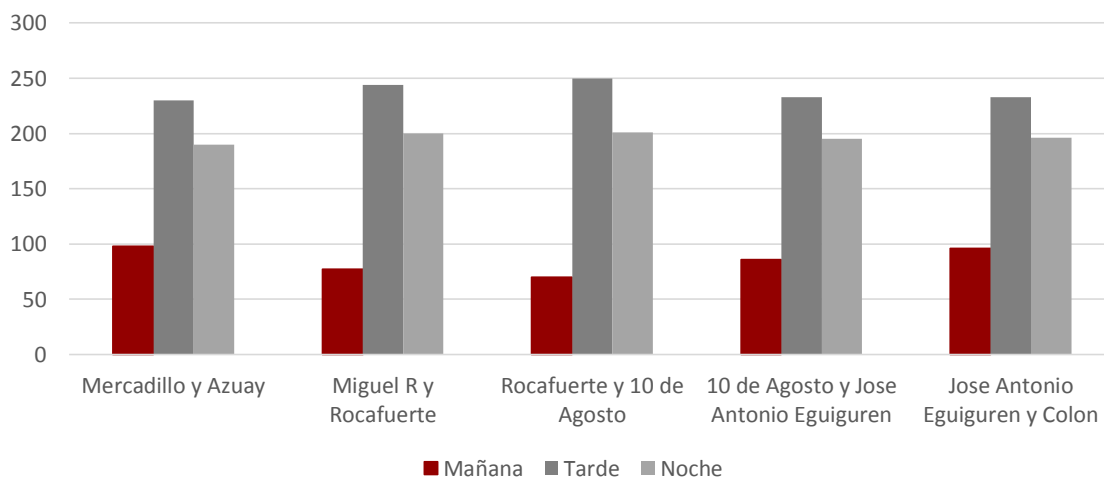
Noche 7 – 7:15 pm



TABLA DE DATOS

ANÁLISIS DE FLUJOS VEHICULARES					
	Mercadillo y Azuay	Miguel y Rocafuerte	Rocafuerte y 10 de agosto	10 de agosto y José Antonio Eguiguren	José Antonio Eguiguren y Colon
Mañana	100	80	96	79	93
Tarde	185	180	190	177	193
Noche	160	121	120	135	136

PORCENTAJES



ANÁLISIS FOTOGRÁFICO



Elaboración: El Autor

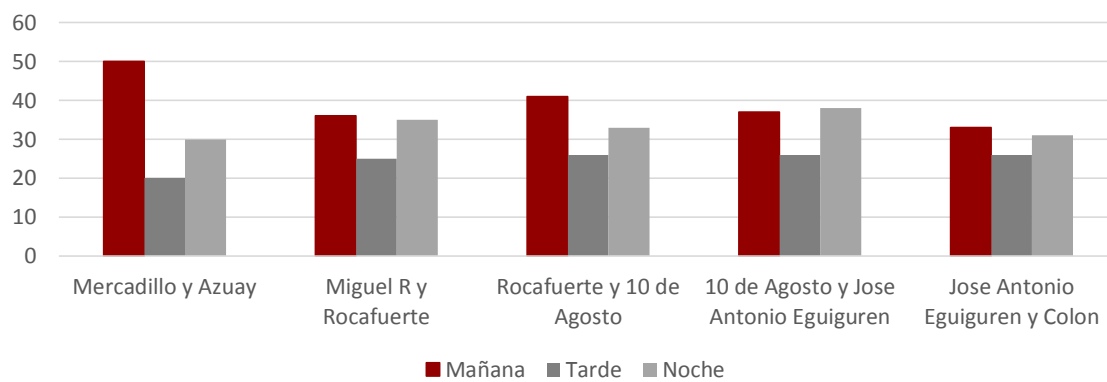
Ficha 6. Flujos Vehiculares de Sábado y Domingo

ANÁLISIS DE FLUJOS VEHICULARES	
Delimitación: Calle Bolívar entre Mercadillo y Colon Dirección de Tránsito Vehicular: Norte a Sur	Ficha de Flujos Vehiculares
Fecha: 5 – 10 – 2018 / 11 – 10 – 2018 Hora: 7 – 7:15 am / 1 – 1:15 pm / 7 – 7:15 pm	
MAPEOS	
Mañana 7 – 1:15 am  Tarde 1 – 1:15 pm  Noche 7 – 7:15 pm 	
TABLA DE DATOS	

ANÁLISIS DE FLUJOS VEHICULARES

	Mercadillo y Azuay	Miguel y Rocafuerte	Rocafuerte y 10 de agosto	10 de agosto y José Antonio Eguiguren	José Antonio Eguiguren y Colon
Mañana	50	36	41	37	33
Tarde	20	25	26	21	26
Noche	30	35	33	38	31

PORCENTAJES

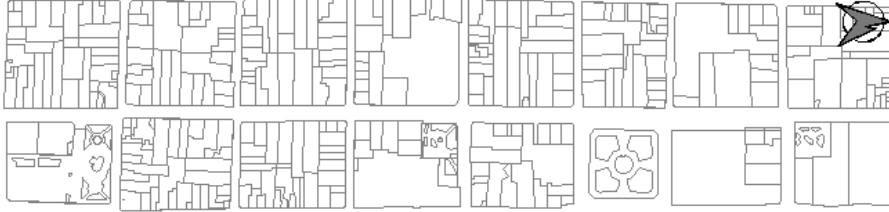


ANÁLISIS FOTOGRÁFICO

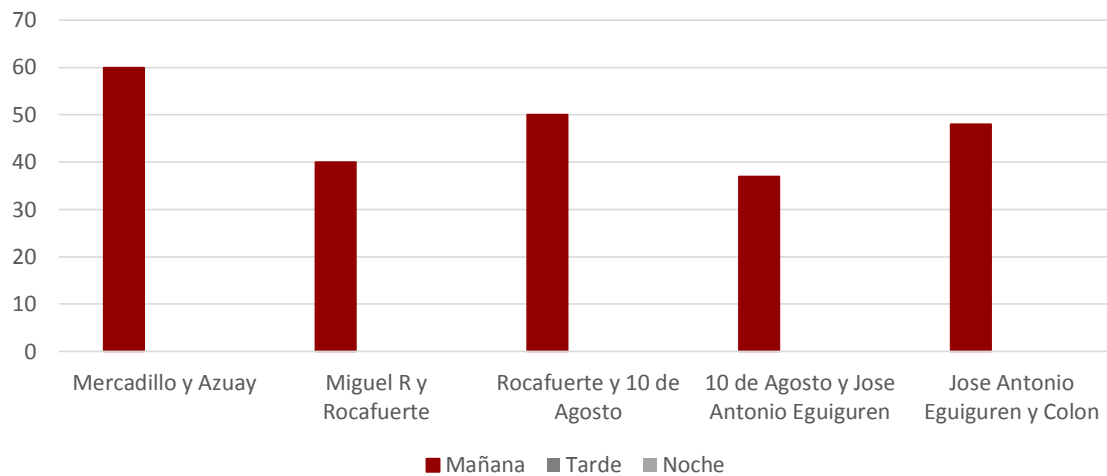


Elaboración: El Autor

Ficha 7. Flujos Vehiculares en el Festival "ARTES VIVAS"

ANÁLISIS DE FLUJOS VEHICULARES																																				
Delimitación: Calle Bolívar entre Mercadillo y Colon Dirección de Tránsito Vehicular: Norte a Sur					Ficha de Flujos Vehiculares																															
Fecha: 19 – 10 – 2018 / 25 – 10 – 2018 Hora: 7 – 7:15 am / 1 – 1:15 pm / 7 – 7:15 pm																																				
MAPEOS																																				
Mañana 7 – 1:15 am  Tarde 1 – 1:15 pm  Noche 7 – 7:15 pm 																																				
TABLA DE DATOS																																				
<table><tr><th colspan="6">ANÁLISIS DE FLUJOS VEHICULARES</th></tr><tr><th></th><th>Mercadillo y Azuay</th><th>Miguel y Rocafuerte</th><th>Rocafuerte y 10 de agosto</th><th>10 de agosto y José Antonio Eguiguren</th><th>José Antonio Eguiguren y Colon</th></tr><tr><td>Mañana</td><td>60</td><td>40</td><td>50</td><td>37</td><td>48</td></tr><tr><td>Tarde</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr><tr><td>Noche</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td></tr></table>							ANÁLISIS DE FLUJOS VEHICULARES							Mercadillo y Azuay	Miguel y Rocafuerte	Rocafuerte y 10 de agosto	10 de agosto y José Antonio Eguiguren	José Antonio Eguiguren y Colon	Mañana	60	40	50	37	48	Tarde	0	0	0	0	0	Noche	0	0	0	0	0
ANÁLISIS DE FLUJOS VEHICULARES																																				
	Mercadillo y Azuay	Miguel y Rocafuerte	Rocafuerte y 10 de agosto	10 de agosto y José Antonio Eguiguren	José Antonio Eguiguren y Colon																															
Mañana	60	40	50	37	48																															
Tarde	0	0	0	0	0																															
Noche	0	0	0	0	0																															

PORCENTAJES

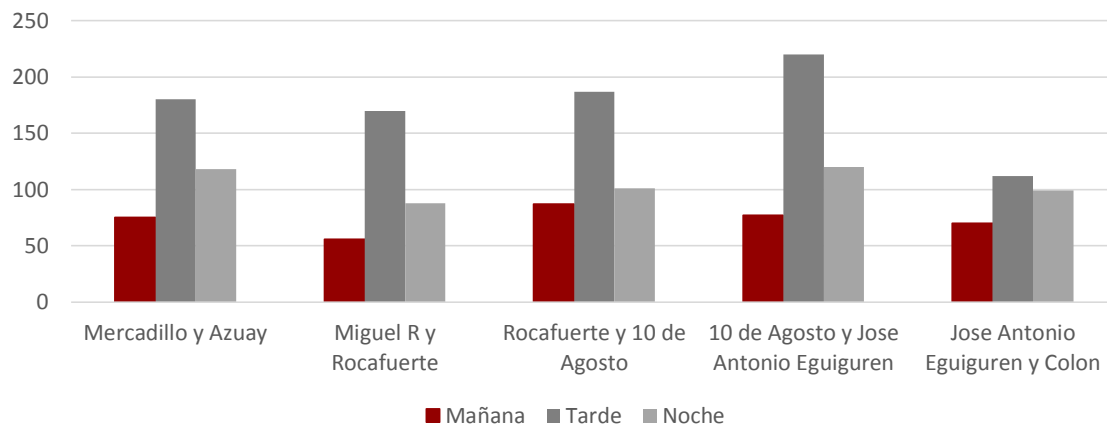


ANÁLISIS FOTOGRÁFICO

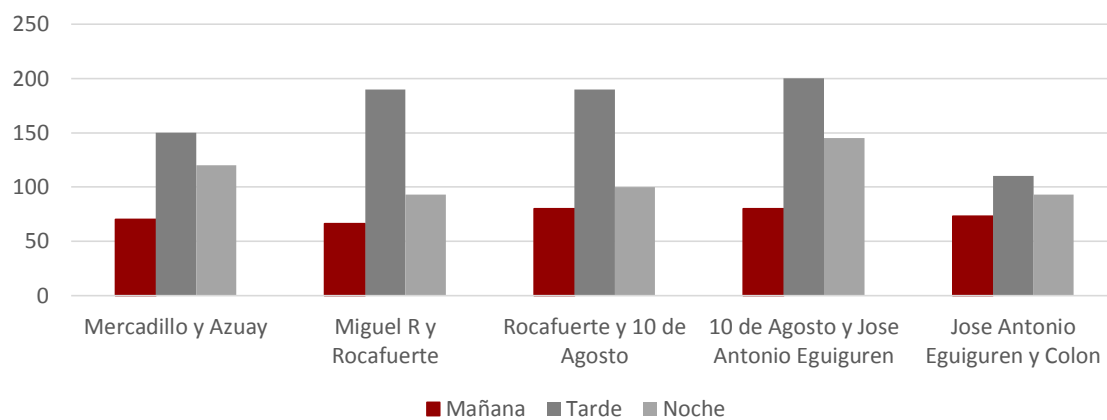


Elaboración: El Autor

PORCENTAJE DE SUR A NORTE



PORCENTAJE DE NORTE A SUR



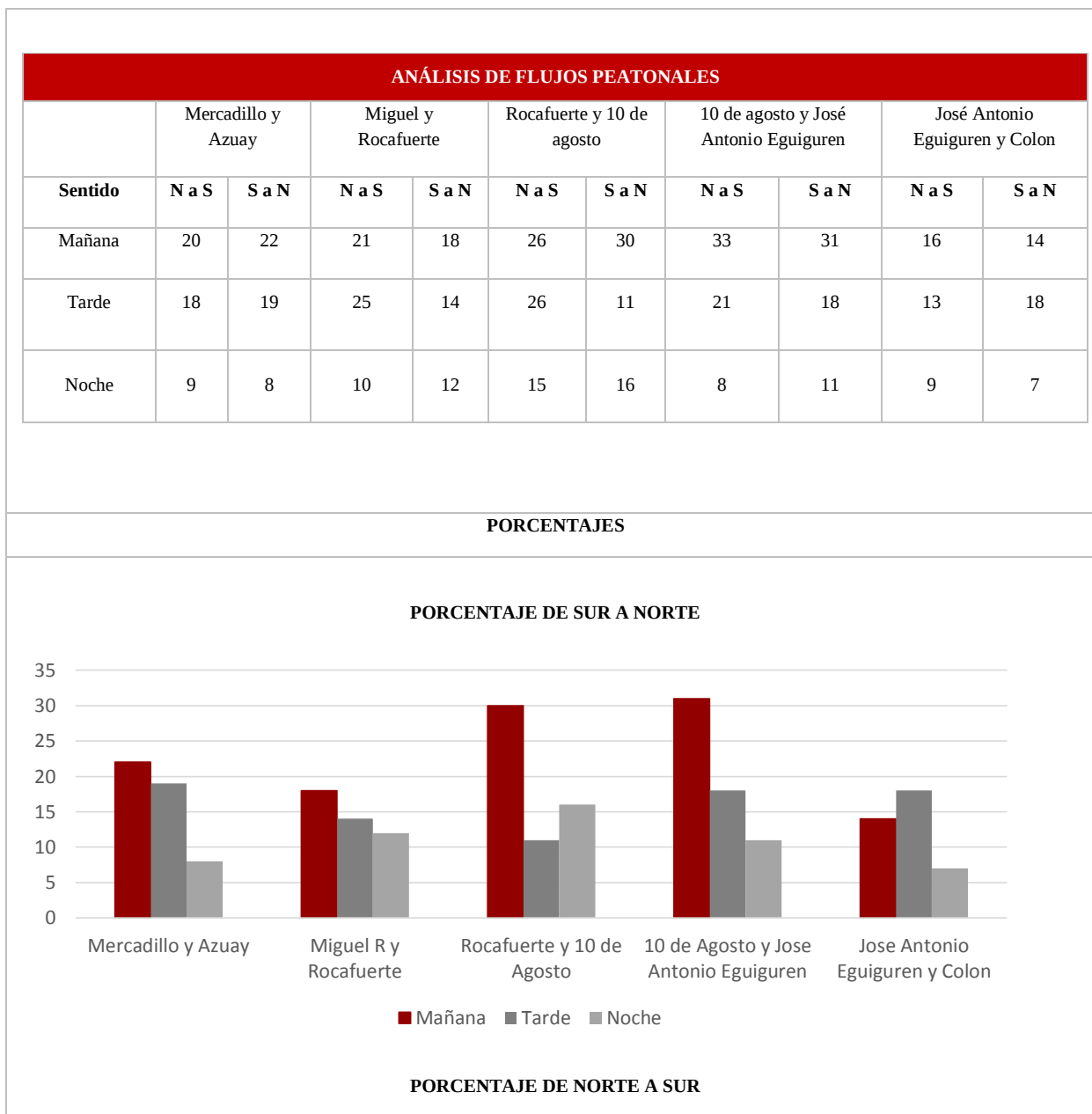
ANÁLISIS FOTOGRÁFICO



Elaboración: El Autor

Ficha 9. Flujos Peatonales de Sábado a Domingo

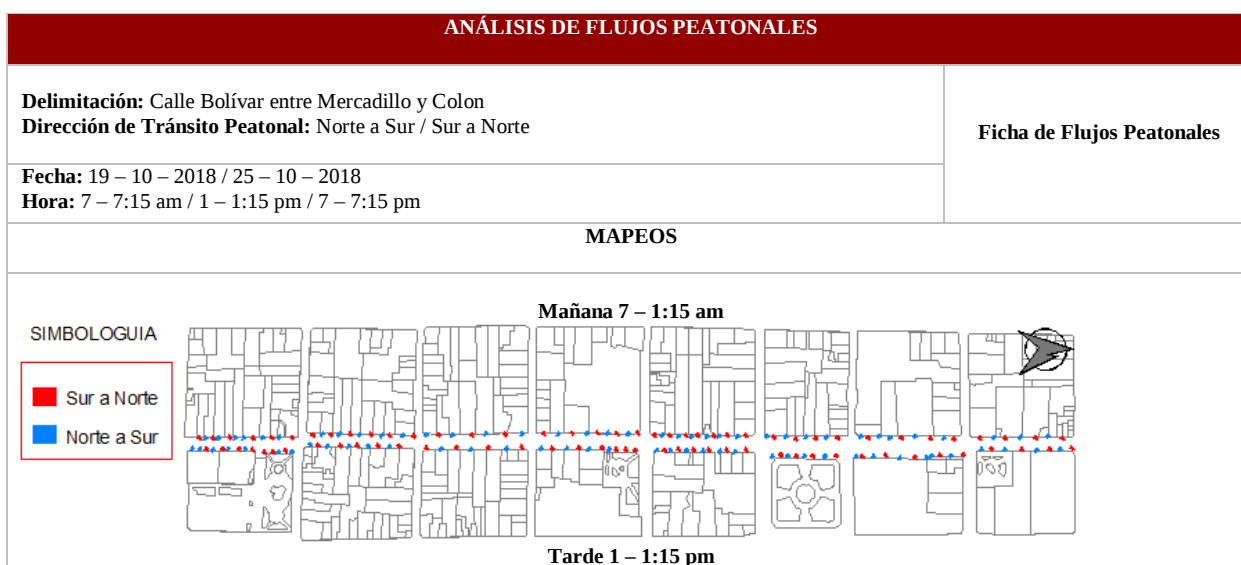
ANÁLISIS DE FLUJOS PEATONALES	
Delimitación: Calle Bolívar entre Mercadillo y Colon Dirección de Tránsito Peatonal: Norte a Sur / Sur a Norte	Ficha de Flujos Peatonales
Fecha: 5 – 10 – 2018 / 11 – 10 – 2018 Hora: 7 – 7:15 am / 1 – 1:15 pm / 7 – 7:15 pm	
MAPEOS	
SIMBOLOGIA Sur a Norte Norte a Sur Mañana 7 – 1:15 am Tarde 1 – 1:15 pm Noche 7 – 7:15 pm	
TABLA DE DATOS	

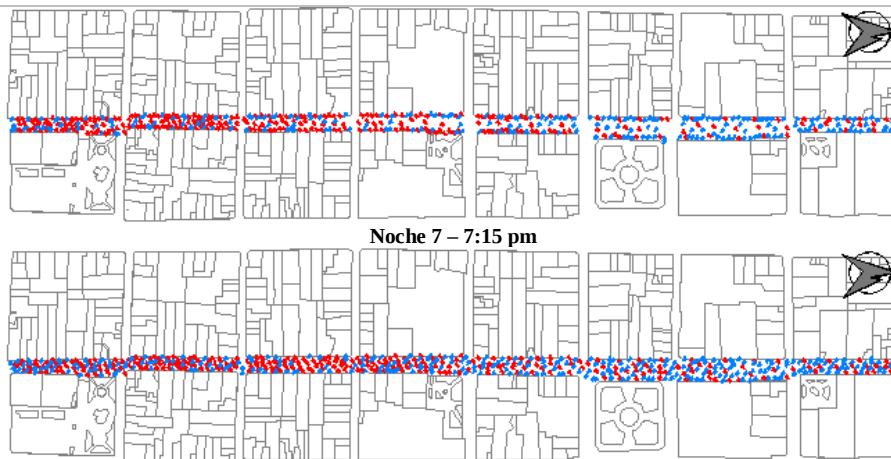




Elaboración: El Auto

Ficha 10. Flujos Peatonales en el Festival "ARTES VIVAS"

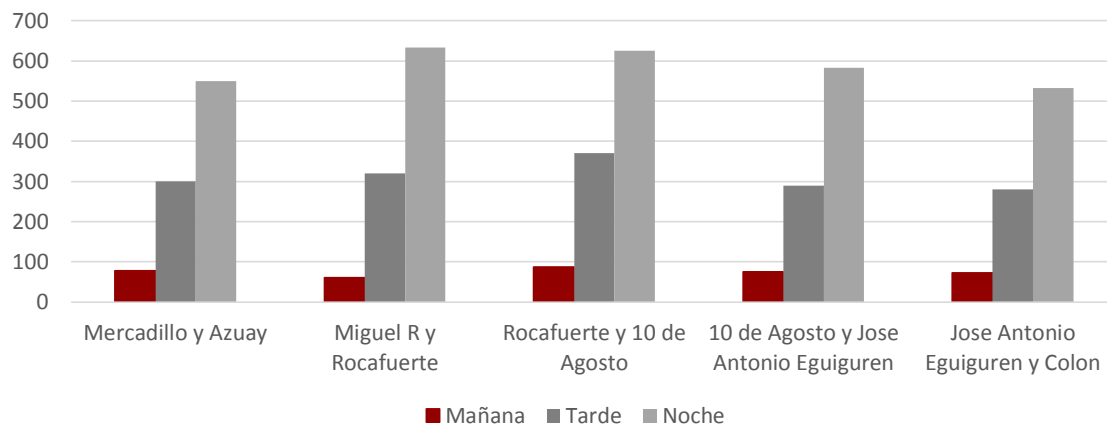


**TABLA DE DATOS**

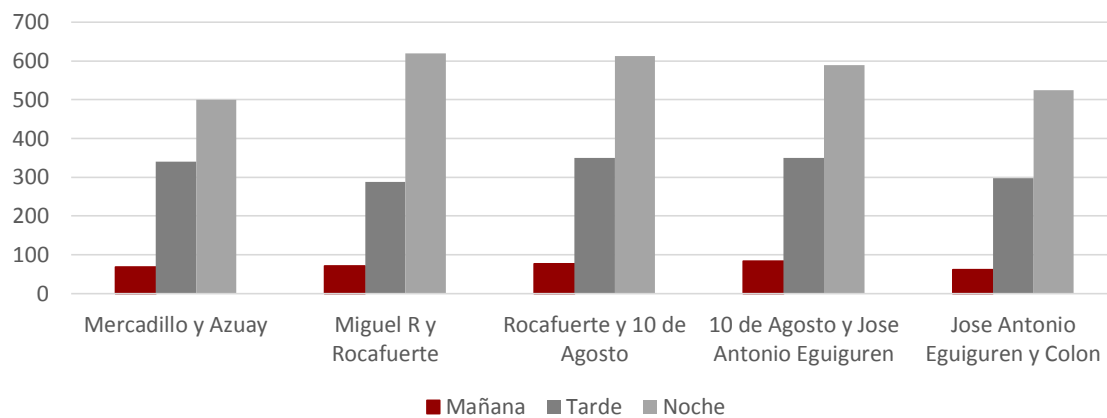
ANÁLISIS DE FLUJOS PEATONALES										
	Mercadillo y Azuay		Miguel y Roca fuerte		Roca fuerte y 10 de agosto		10 de agosto y José Antonio Eguiguren		José Antonio Eguiguren y Colon	
Sentido	N a S	S a N	N a S	S a N	N a S	S a N	N a S	S a N	N a S	S a N
Mañana	68	78	71	60	77	87	83	75	61	73
Tarde	340	300	288	320	350	370	350	290	298	280
Noche	500	550	620	633	613	625	589	583	525	533

PORCENTAJES

PORCENTAJE DE SUR A NORTE



PORCENTAJE DE NORTE A SUR



ANÁLISIS FOTOGRÁFICO



Elaboración: El Autor

Anexo 6. Planta Arquitectónica de la Plaza de Santo Domingo