

**UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO**

**AUTOGESTIONANDO SAN ROQUE DESDE SU FUNCIÓN SOCIAL:  
URBANISMO IDENTITARIO QUE POTENCIE EL VALOR DE USO DE ESPACIOS LÚDICOS Y PUESTOS DE ALIMENTOS  
EN LA CALLE LOJA.**

**POR: JEAN PAÚL LANDAZURI SILVA**

**DIRECTOR: ARQ. MSc. IGNACIO ALARCÓN ESPINOZA**

**QUITO – ECUADOR**

**2019 - 2020**

## UBICACION EN EL MARCO DE LA CIUDAD



Dentro de Quito

Dentro del Centro Histórico

Dentro de San Roque

MEMORIA DEL PROYECTO

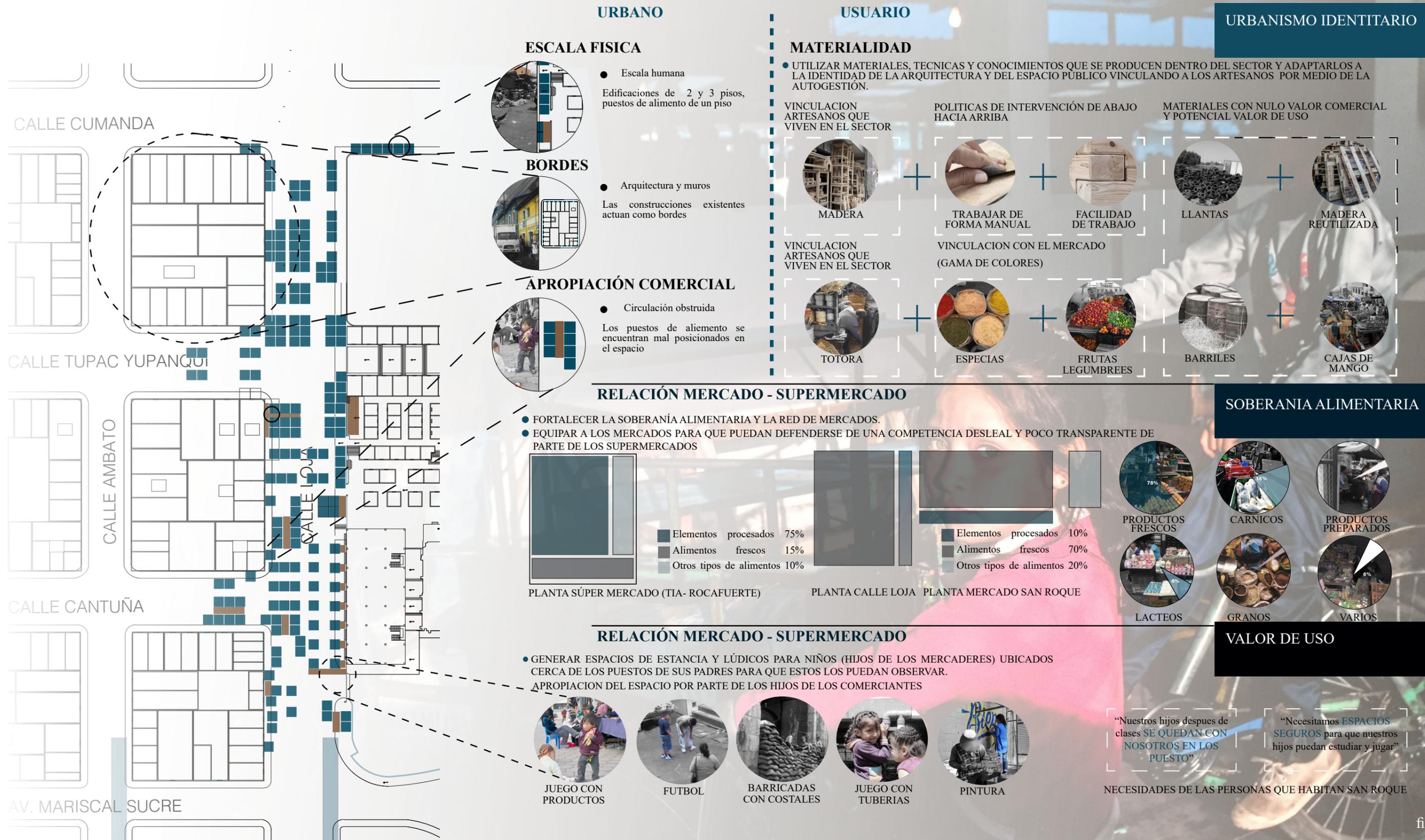
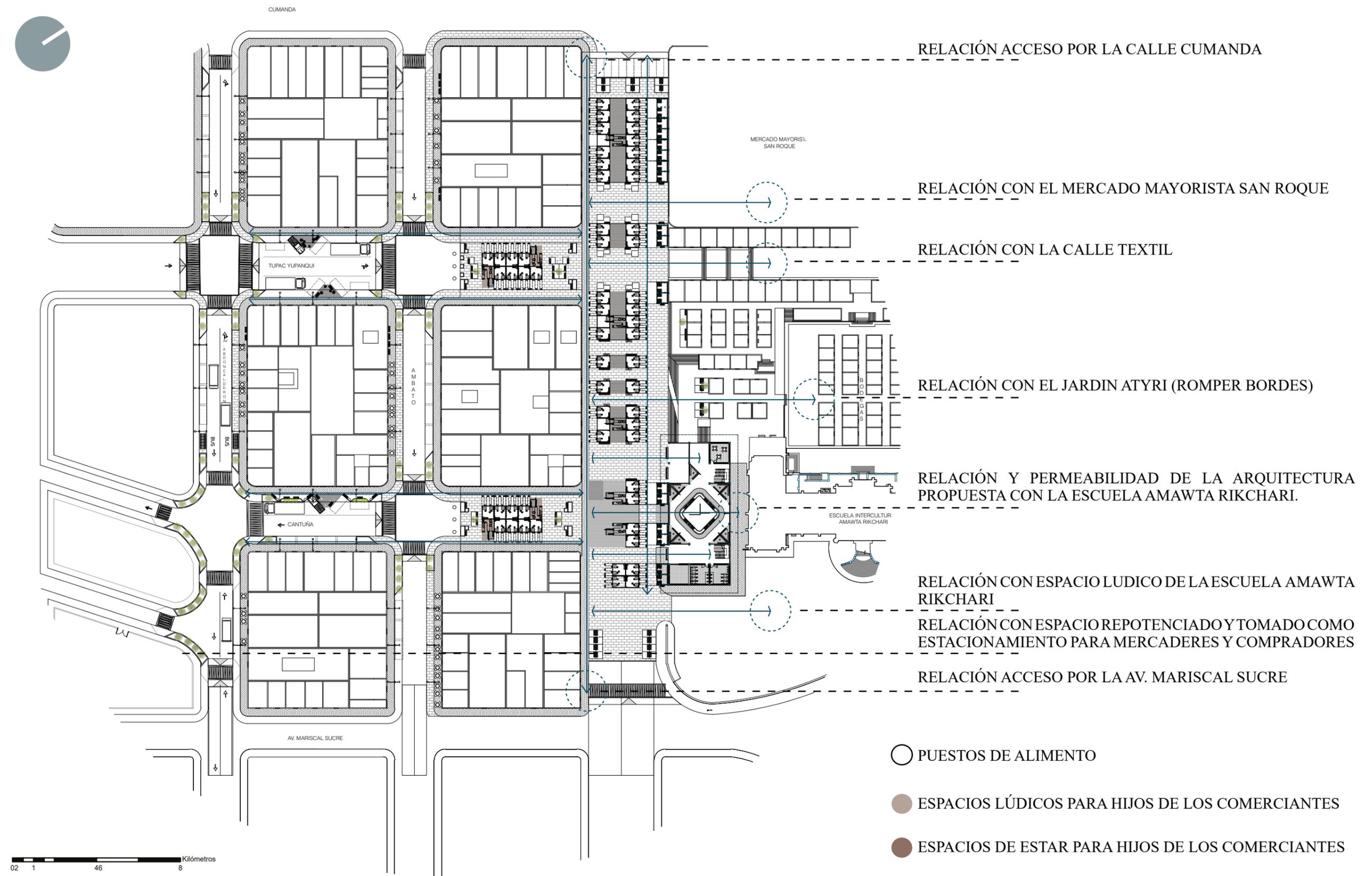


fig 2

PLAN MAESTRO (RELACION: PUESTOS COMERCIALES, ARQUITECTURA - CONTEXTO)



RELACIÓN ACCESO POR LA CALLE CUMANDA

RELACIÓN CON EL MERCADO MAYORISTA SAN ROQUE

RELACIÓN CON LA CALLE TEXTIL

RELACIÓN CON EL JARDIN ATYRI (ROMPER BORDES)

RELACIÓN Y PERMEABILIDAD DE LA ARQUITECTURA PROPUESTA CON LA ESCUELA AMAWTA RIKCHARI.

RELACIÓN CON ESPACIO LUDICO DE LA ESCUELA AMAWTA RIKCHARI

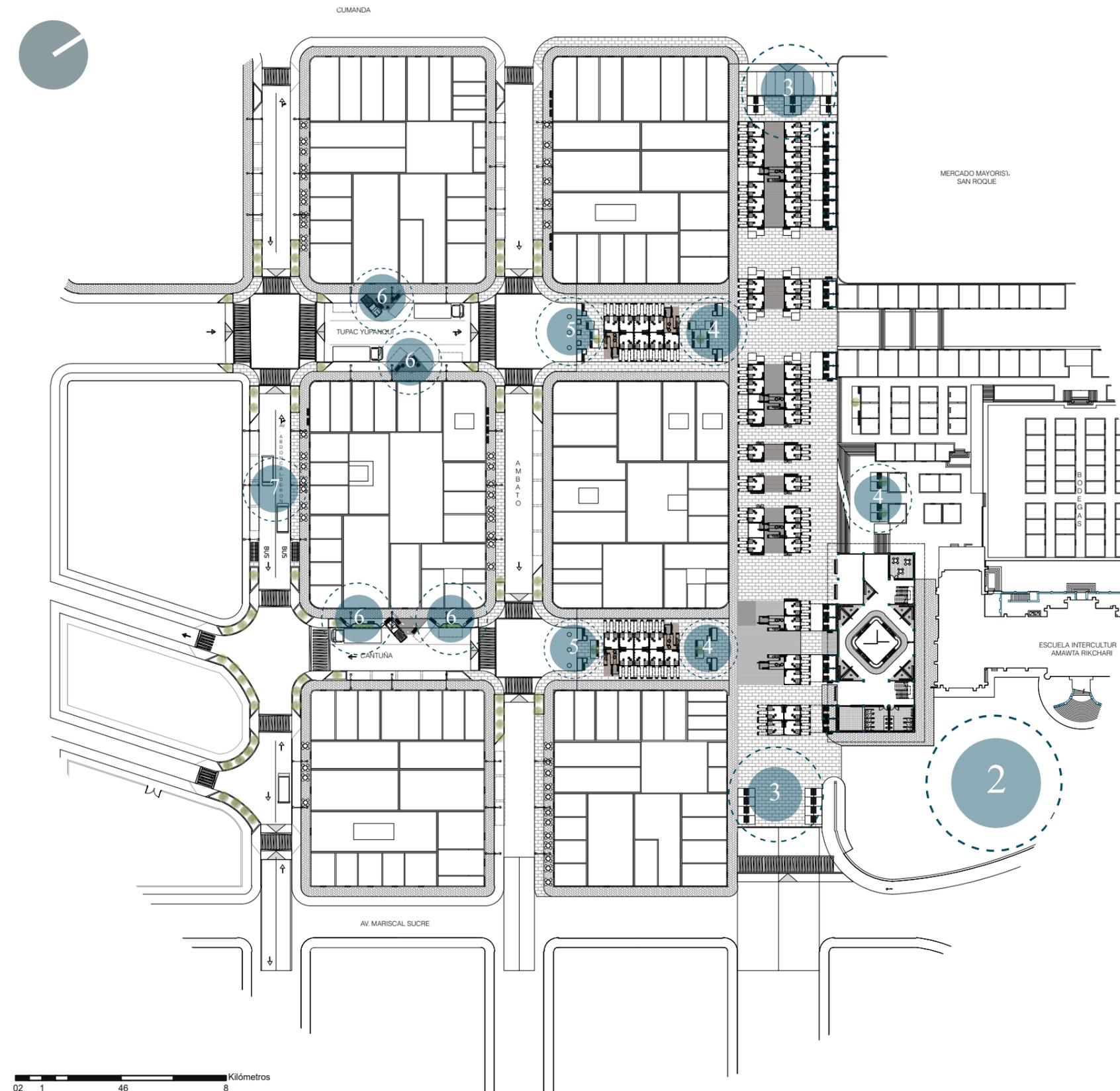
RELACIÓN CON ESPACIO REPOTENCIADO Y TOMADO COMO ESTACIONAMIENTO PARA MERCADERES Y COMPRADORES

RELACIÓN ACCESO POR LA AV. MARISCAL SUCRE

- PUESTOS DE ALIMENTO
- ESPACIOS LÚDICOS PARA HIJOS DE LOS COMERCIANTES
- ESPACIOS DE ESTAR PARA HIJOS DE LOS COMERCIANTES

02 1 46 8 Kilómetros

PLAN MAESTRO (RELACION: ESPACIOS PÚBLICOS - CONTEXTO)



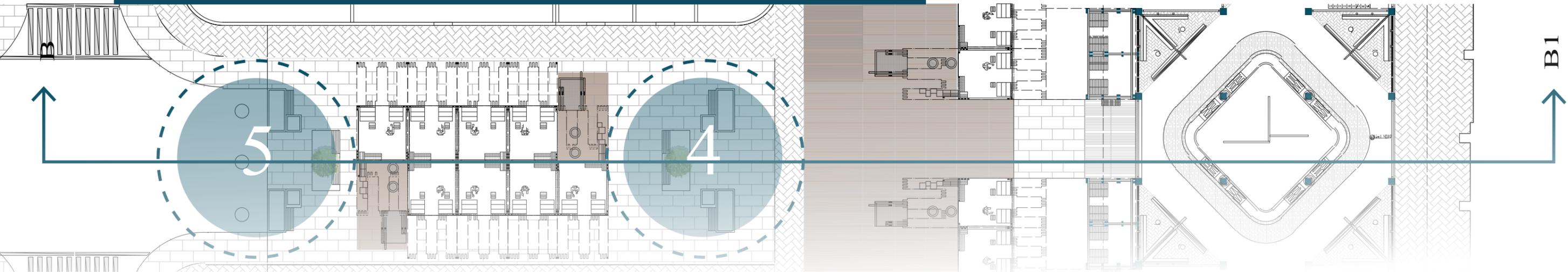
- 1 PUESTOS DE ALIMENTO + ESPACIOS LÚDICOS
  - Hilera 1 (Conexión espacios lúdicos extremos y puestos adosados)
  - Hilera 2 (Conexión espacios lúdicos centricos)
  - Hilera 3 (Conexión espacios de estancia centricos)
- 2 ESPACIO LÚDICO ESCUELA AMAWTA RIKCHARI
- 3 ELEMENTOS DE BORDE
- 4 PLAZAS COMO DESAHOGO DE FLUJOS
- 5 ELEMENTOS COMO LIMITES
- 6 APROPIACIÓN DE LA CALLE
- 7 CALLES COMPLEMENTARIAS

**CORTE URBANO (RELACION: ESPACIOS PUBLICOS - CONTEXTO)**



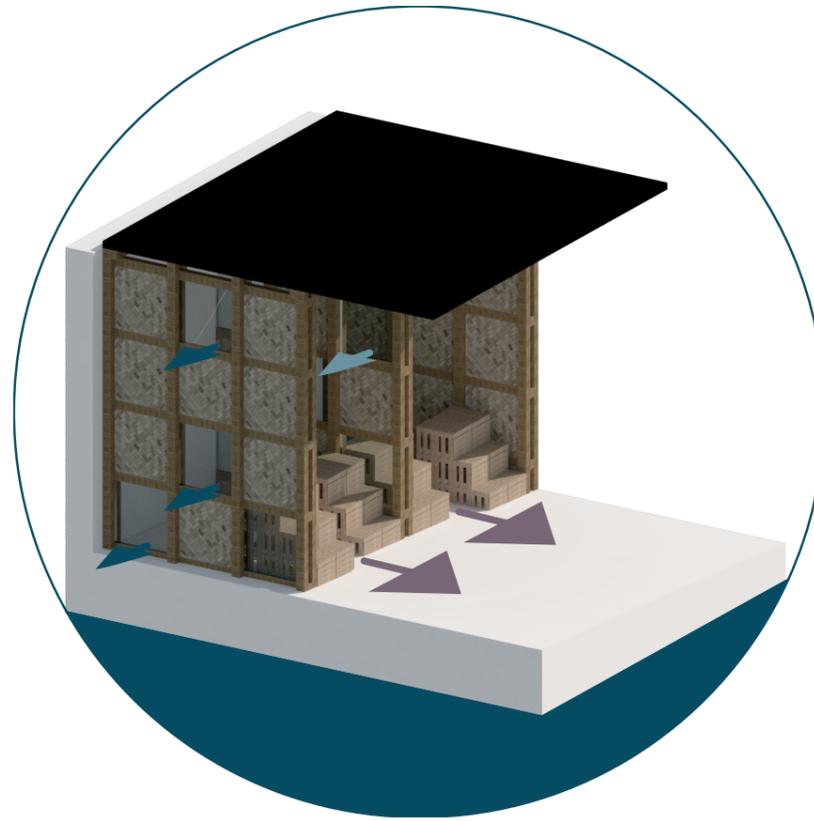
	UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR		AUTOR: JEAN PAUL LANDAZURI SILVA		TALLER DE FIN DE CARRERA	
	PROYECTO: AUTOGESTIONANDO SAN ROQUE DESDE SU FUNCIÓN SOCIAL: Urbanismo identitario que potencie el valor de uso de espacios lúdicos y puestos de alimentos en la calle Loja	DIRECTOR: MSc. Arq. Ignacio Espinoza	FACULTAD: Facultad para el paisaje, la arquitectura y la ciudad. CipArq	CONTIENE:	ESCALA: Indicadas	LAMINA: 6 / 52
				FECHA: Año 2019		

**CORTE URBANO (RELACION: ESPACIOS PUBLICOS - CONTEXTO)**

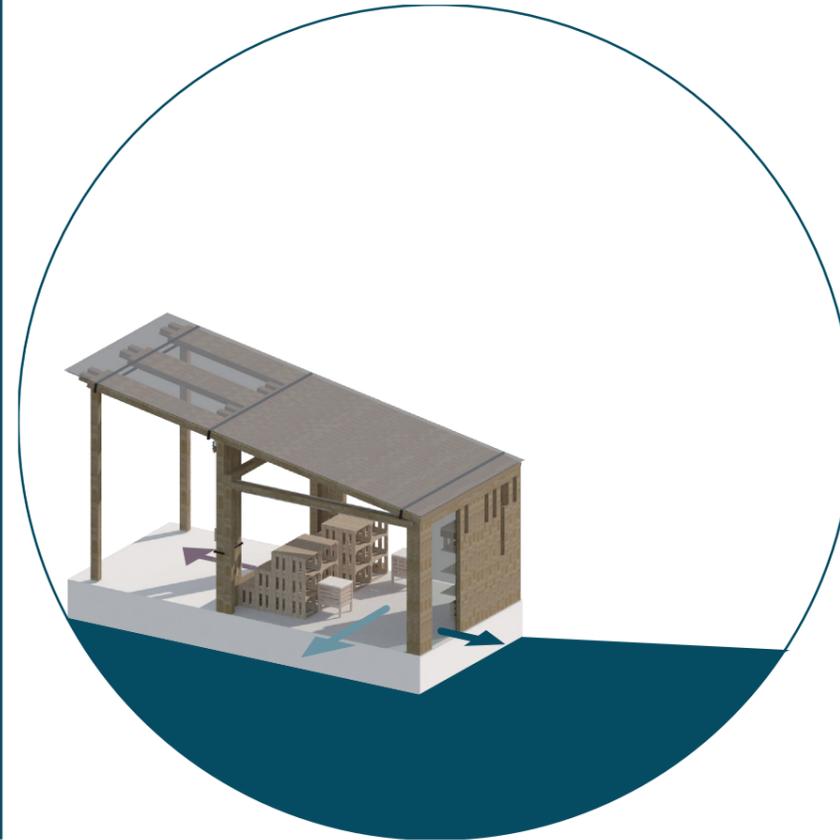


**MODULOS (PUESTOS DE ALIMENTO)**

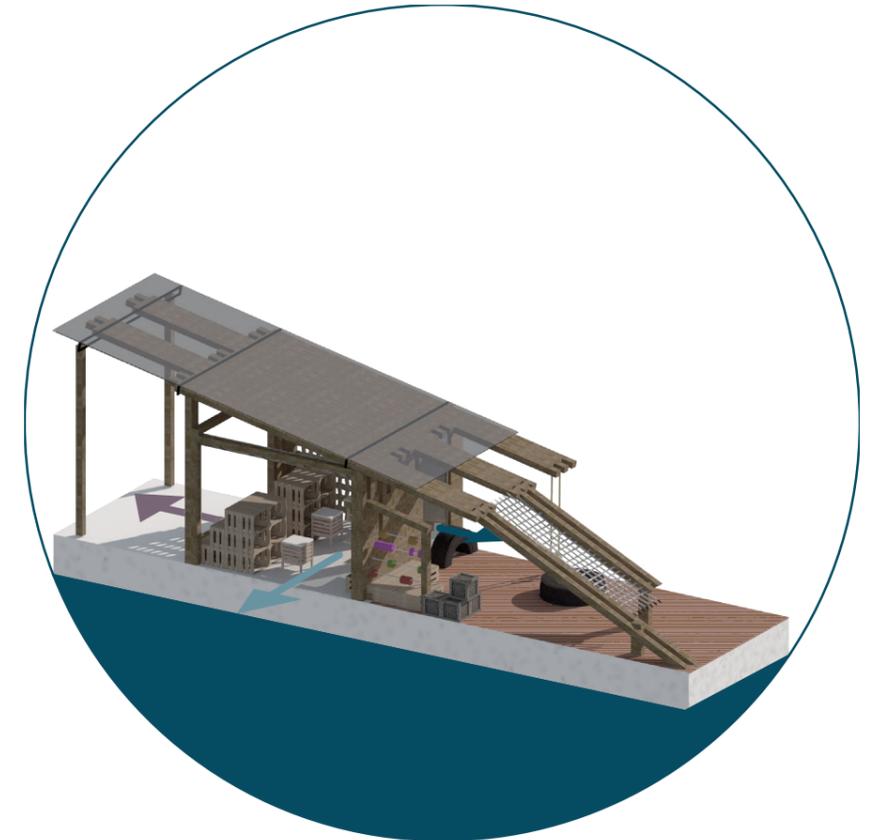
PUESTO DE ALIMENTO



PUESTO DE ALIMENTO 2



PUESTO DE ALIMENTO 2 + ESPACIO LÚDICO



Relacion visual



Relacion comercial



Relacion con puestos de venta contiguo

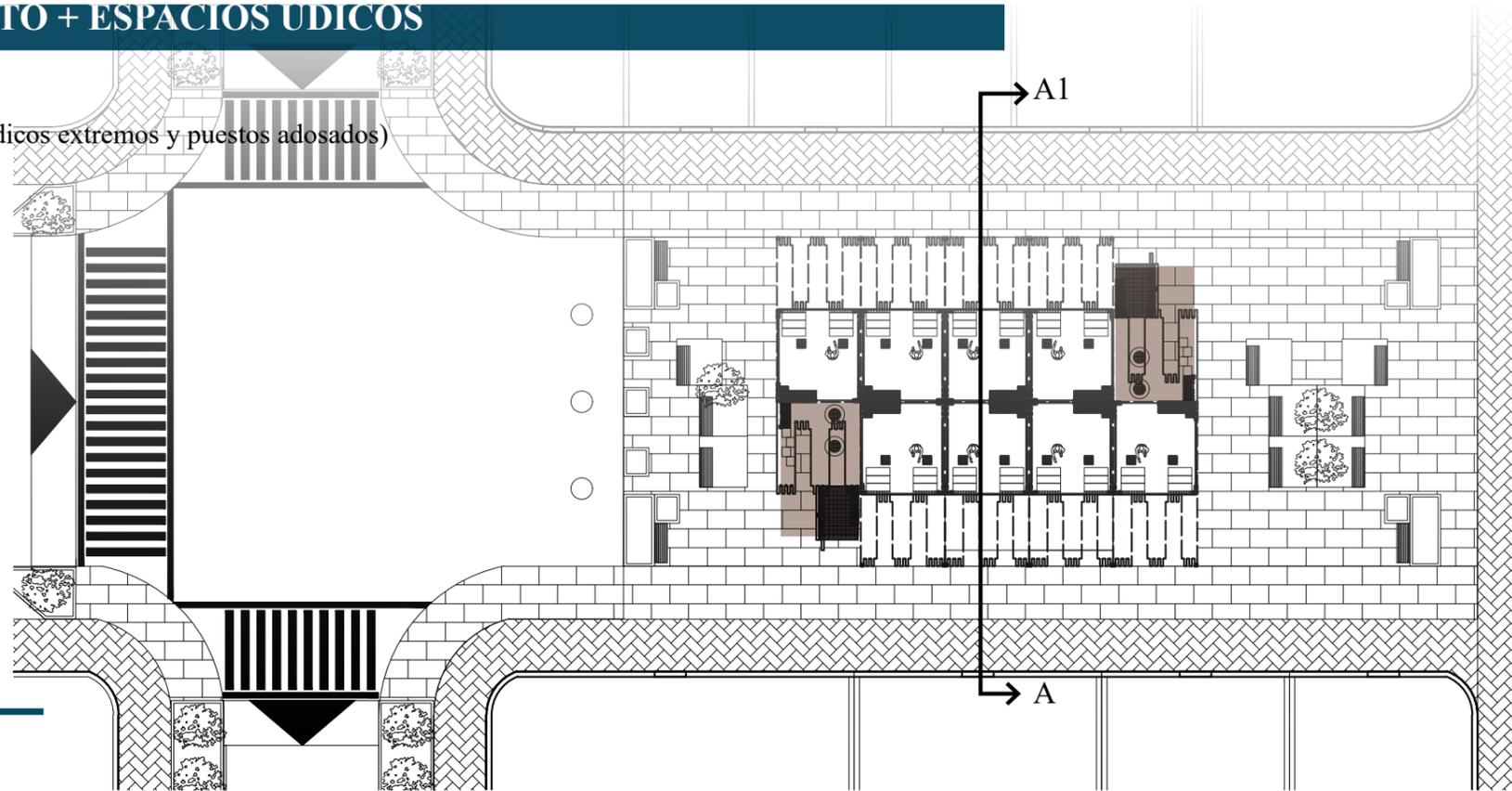


RELACIÓN DEL ESPACIO - Modulos + Entorno + Espacio publico

ROMPER BARRERAS - CREAR CONEXIONES

# PUESTOS DE ALIMENTO + ESPACIOS UDICOS

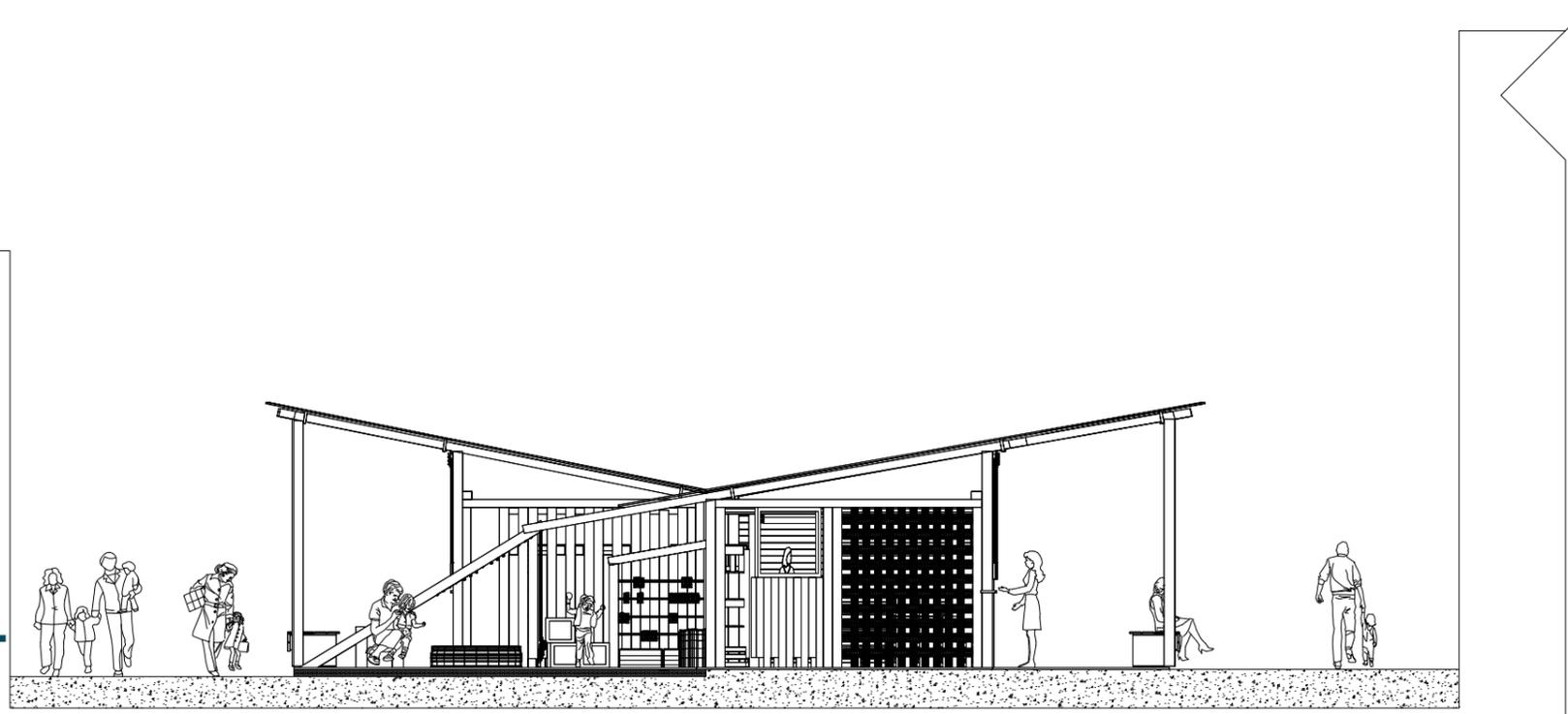
- 1 ● Hilera 1  
(Conexión espacios lúdicos extremos y puestos adosados)



PLANTA  
ESC 1:300

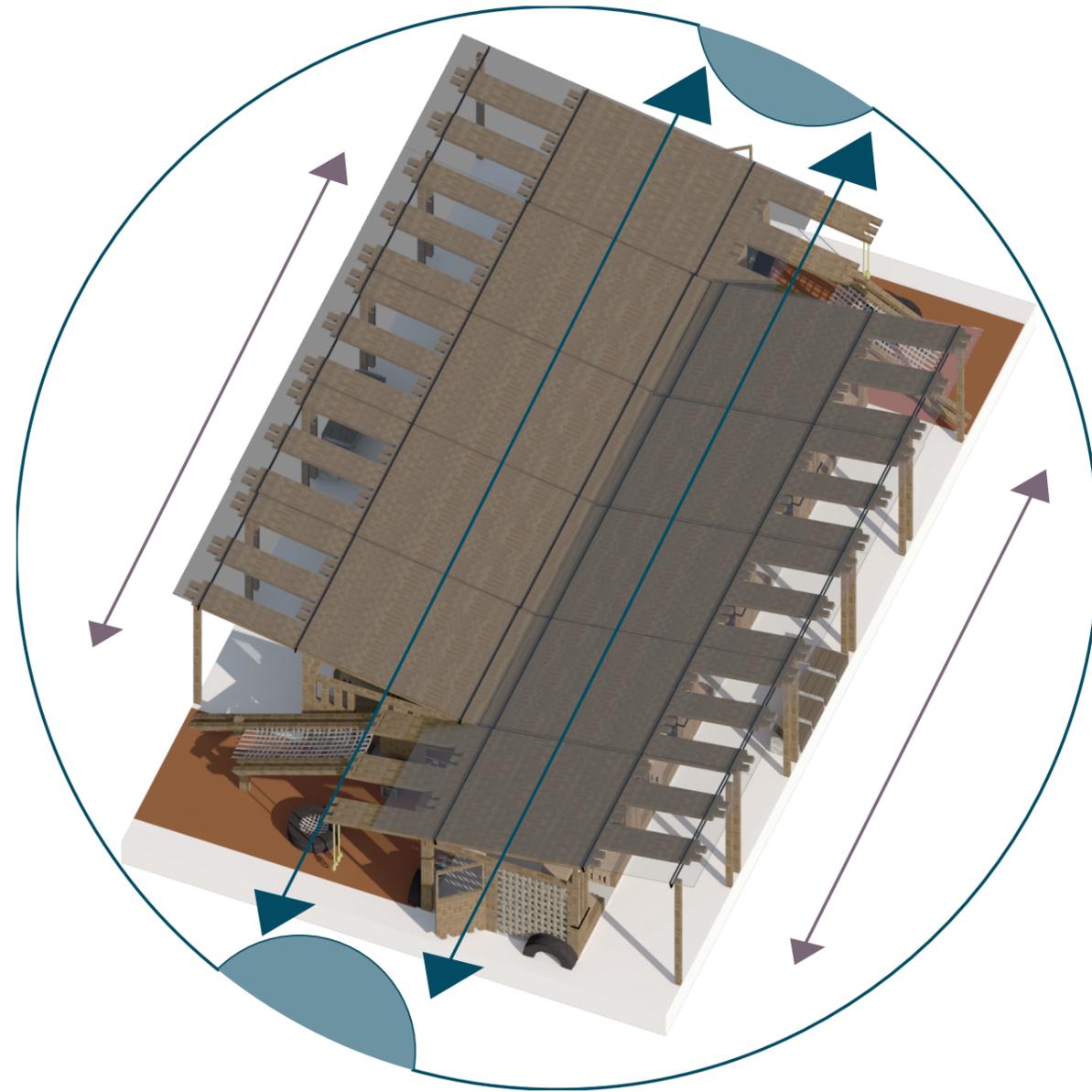
■ Puestos Lúdicos  
□ Puestos comerciales

CORTE A-A1  
ESC 1:300



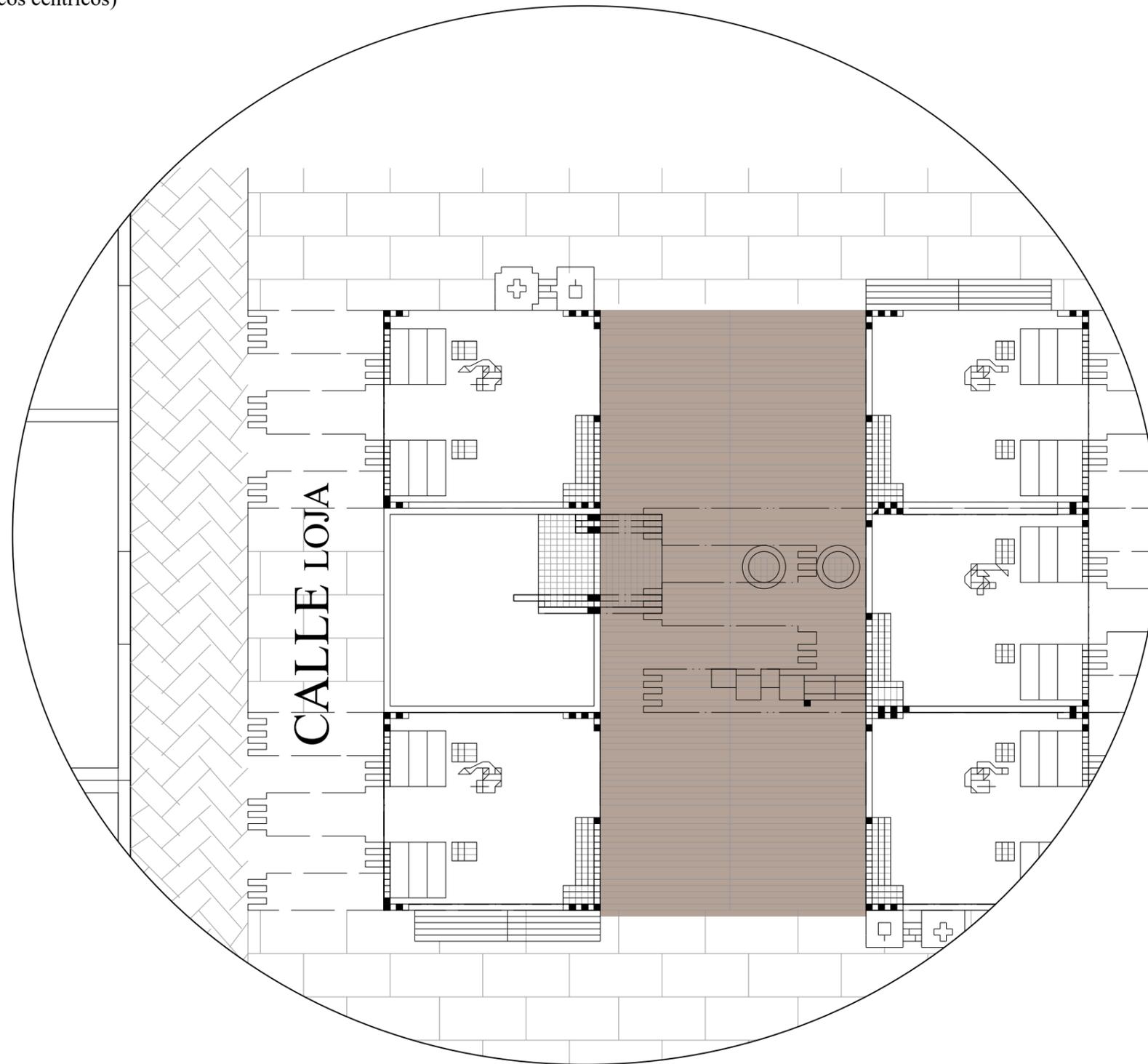
## PUESTOS DE ALIMENTO + ESPACIOS UDICOS

- 1 ● Hilera 1  
(Conexión espacios lúdicos extremos y puestos adosados)



## PUESTOS DE ALIMENTO + ESPACIOS LÚDICOS

- 1 ● Hilera 2  
(Conexión espacios lúdicos centricos)

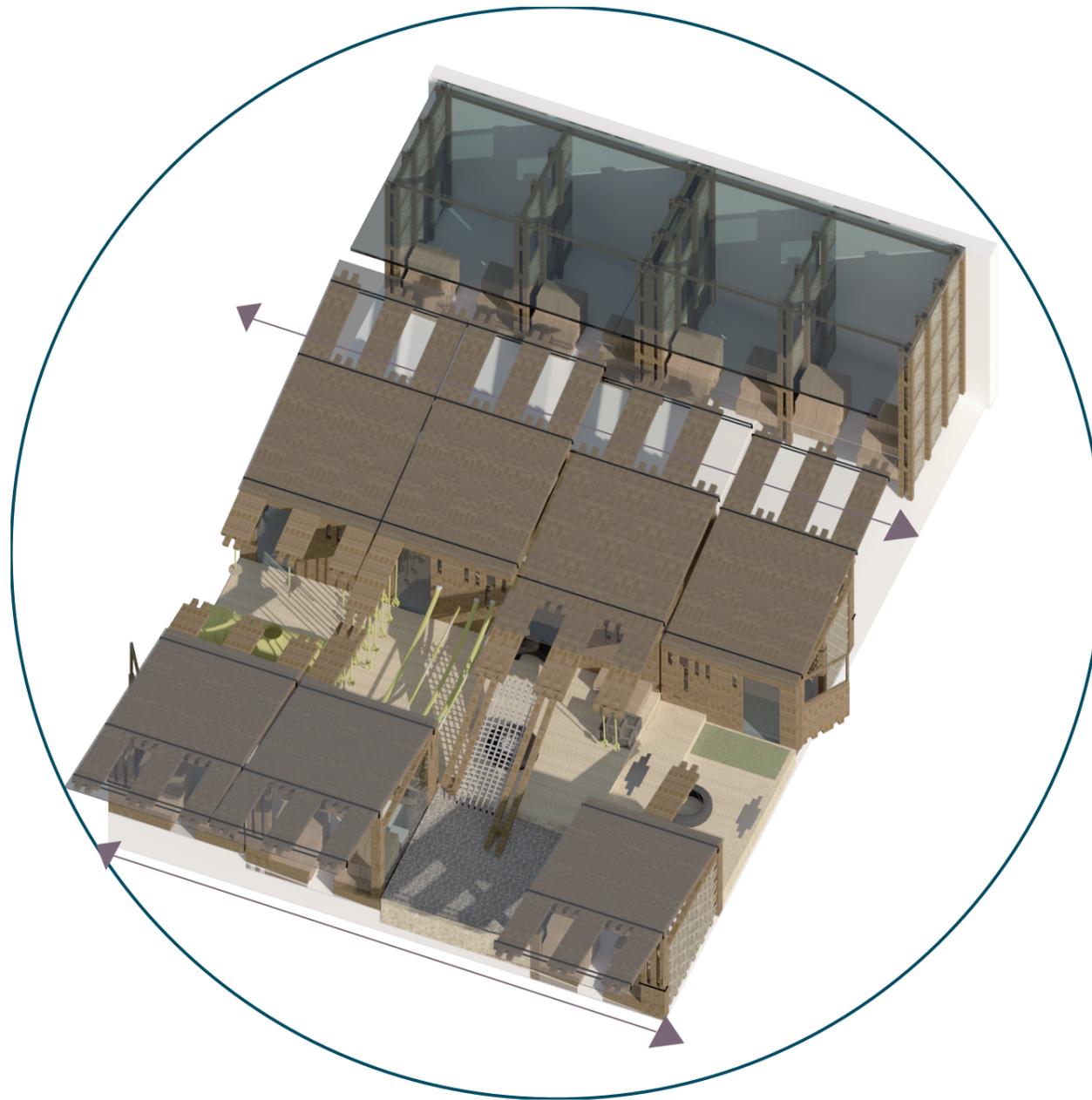


PLANTA  
ESC 1:200

■ Puestos Lúdicos  
□ Puestos comerciales

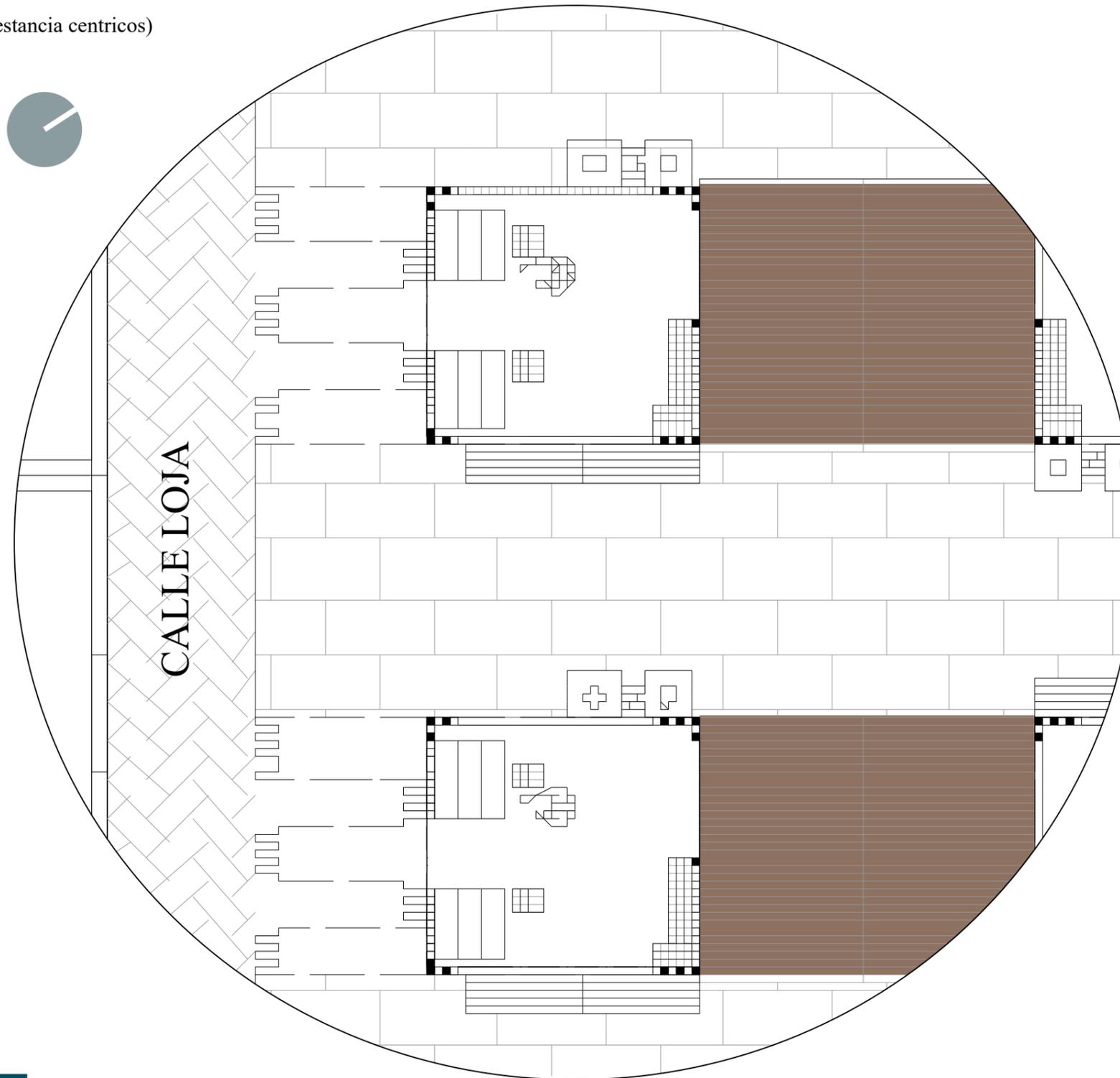
## PUESTOS DE ALIMENTO + ESPACIOS LUDICOS

- 1 ● Hilera 2  
(Conexión espacios lúdicos centricos)



## PUESTOS DE ALIMENTO + ESPACIOS UDICOS

- 1 ● Hileras 3  
(Conexión espacios de estancia centricos)

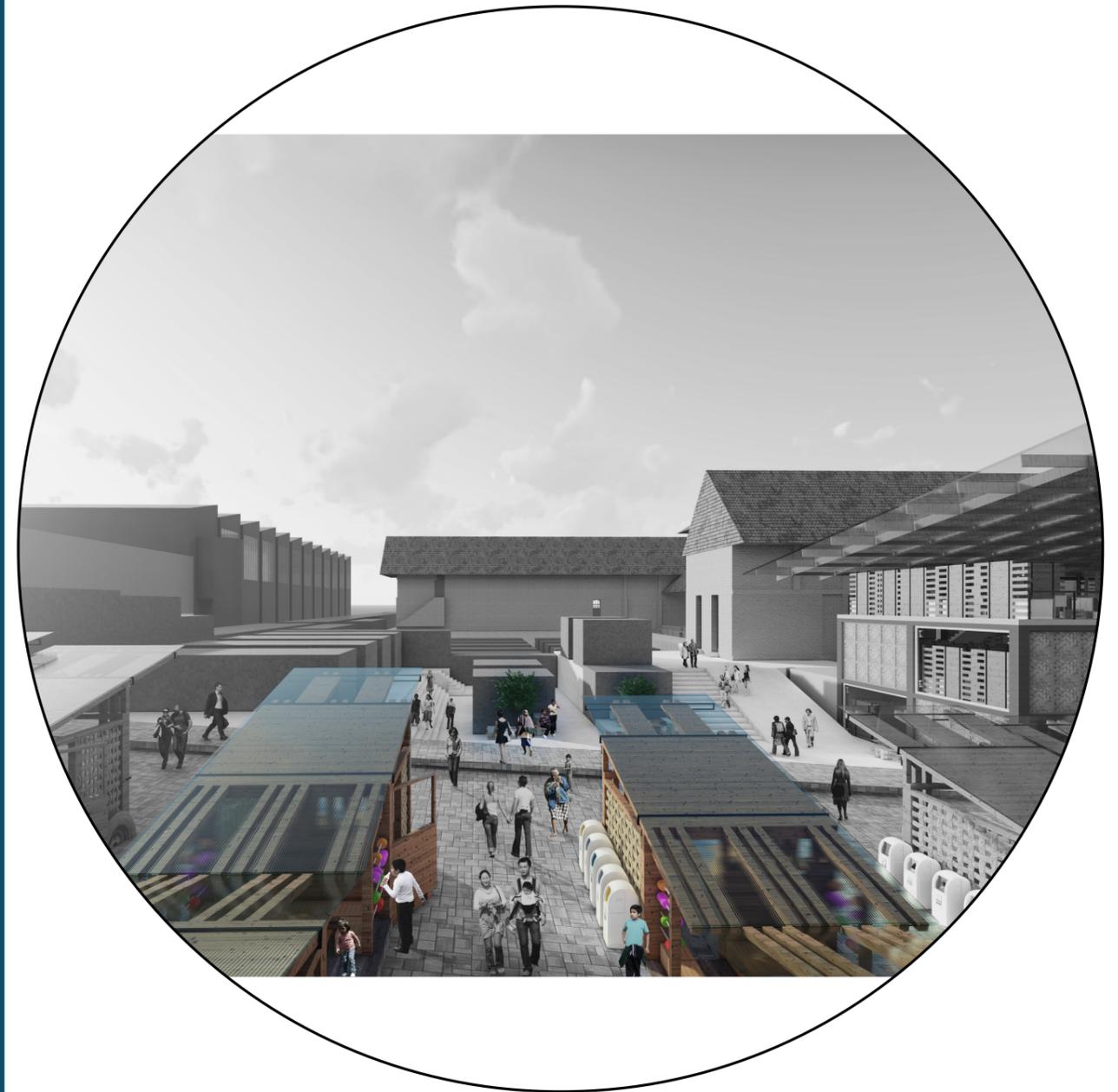
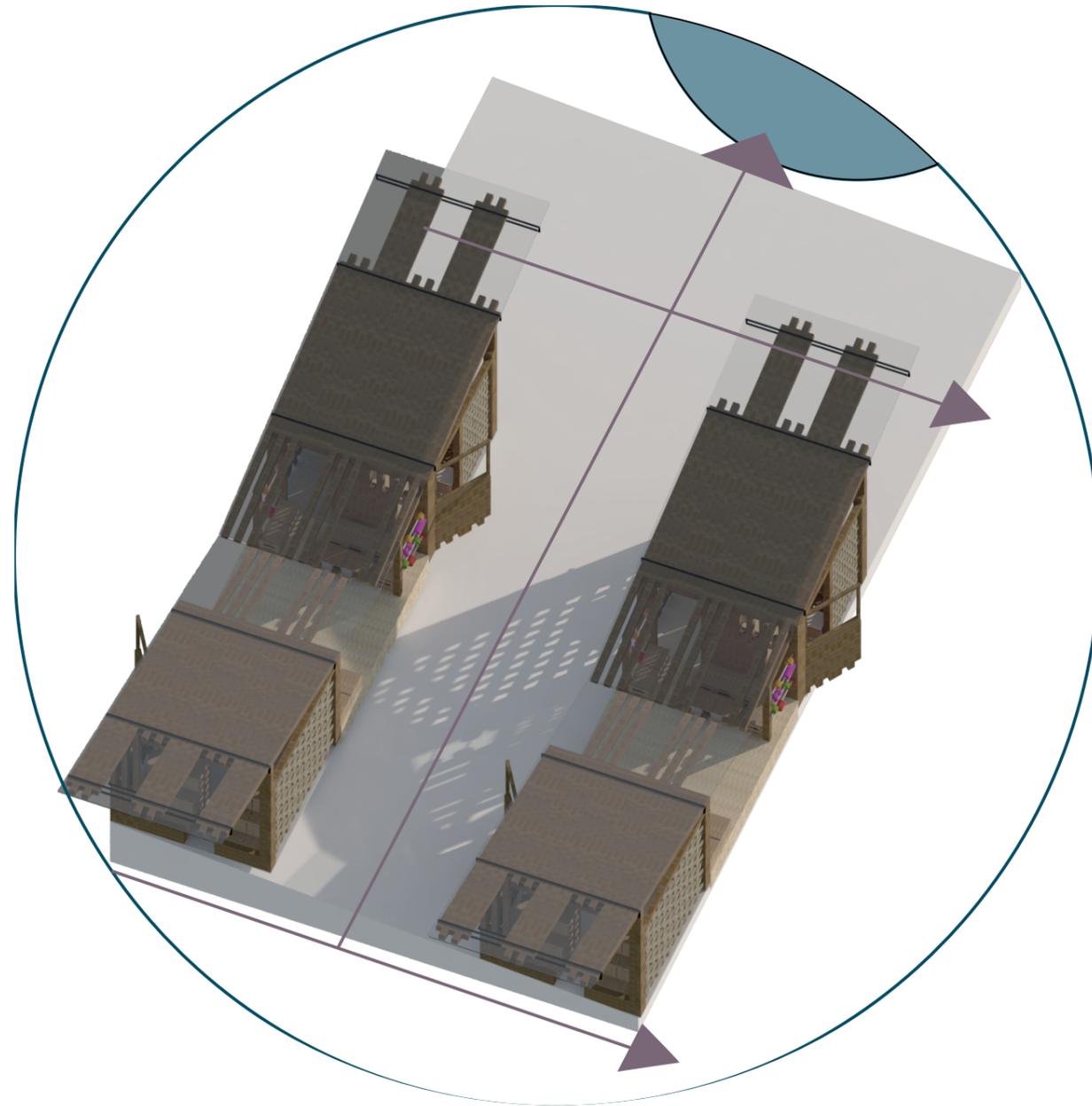


PLANTA  
ESC 1:200

■ Puestos Lúdicos  
□ Puestos comerciales

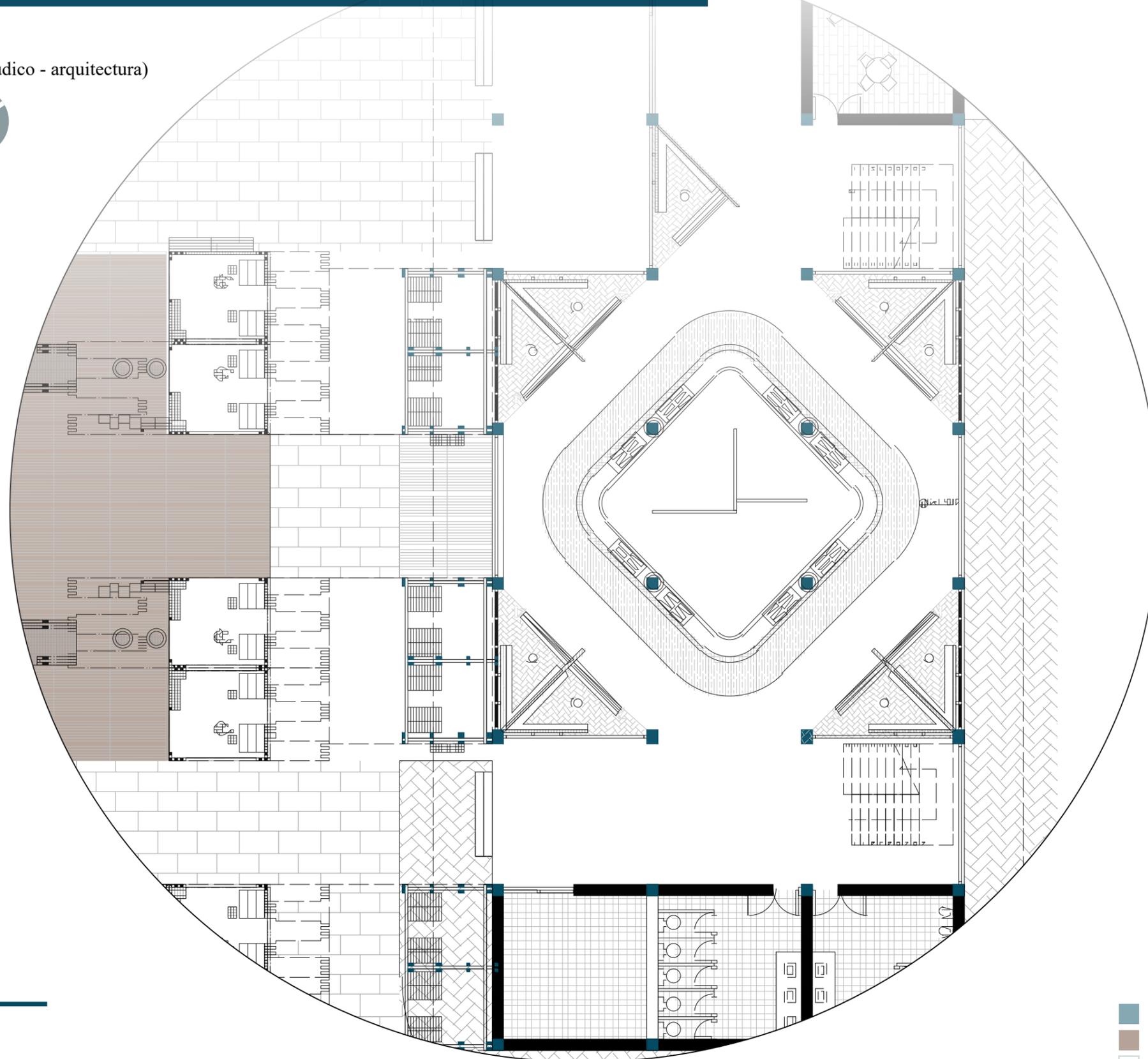
## PUESTOS DE ALIMENTO + ESPACIOS UDICOS

- 1 ● Hileras 3  
(Conexión espacios de estancia centricos)



**PUESTOS DE ALIMENTO + ESPACIOS UDICOS**

- 1 ● Hilera 4  
 (Conexión espacio lúdico - arquitectura)

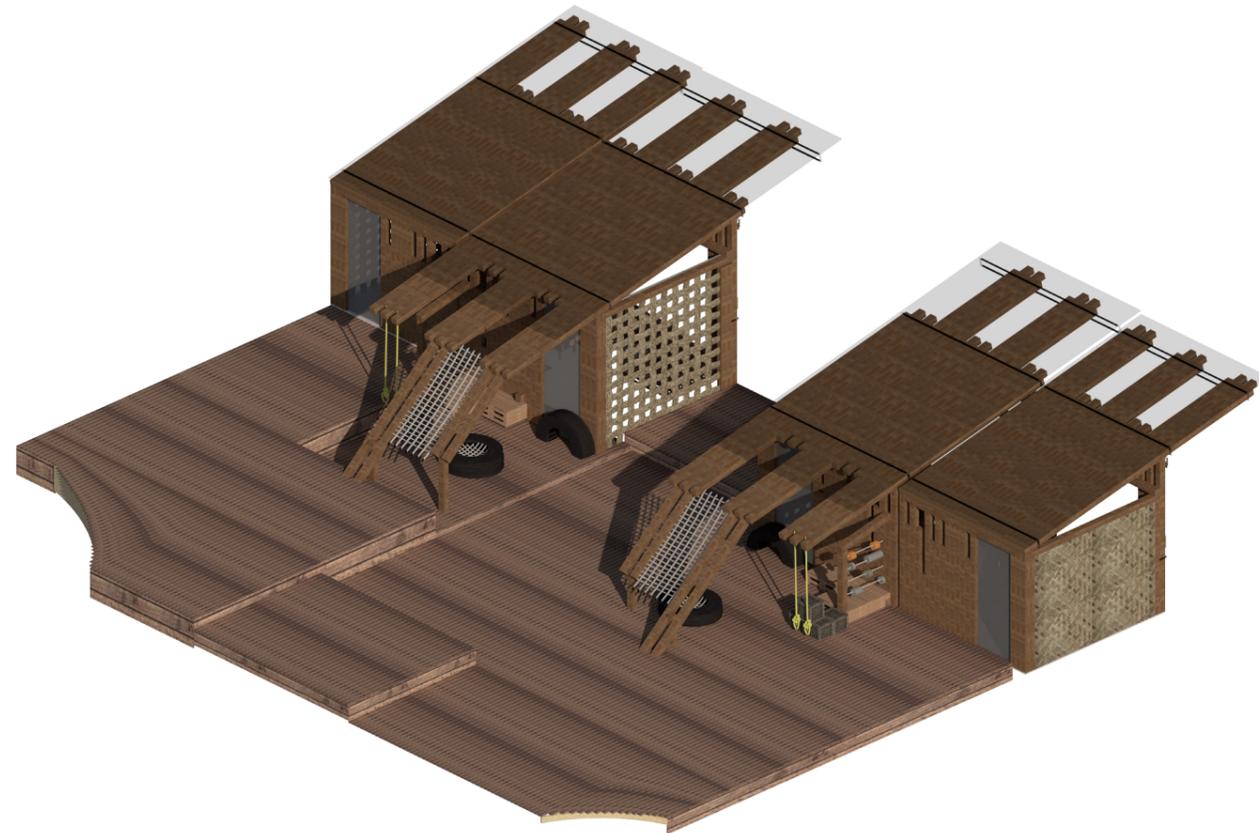


PLANTA  
 ESC 1:200

- Arquitectura
- Puestos Lúdicos
- Puestos comerciales

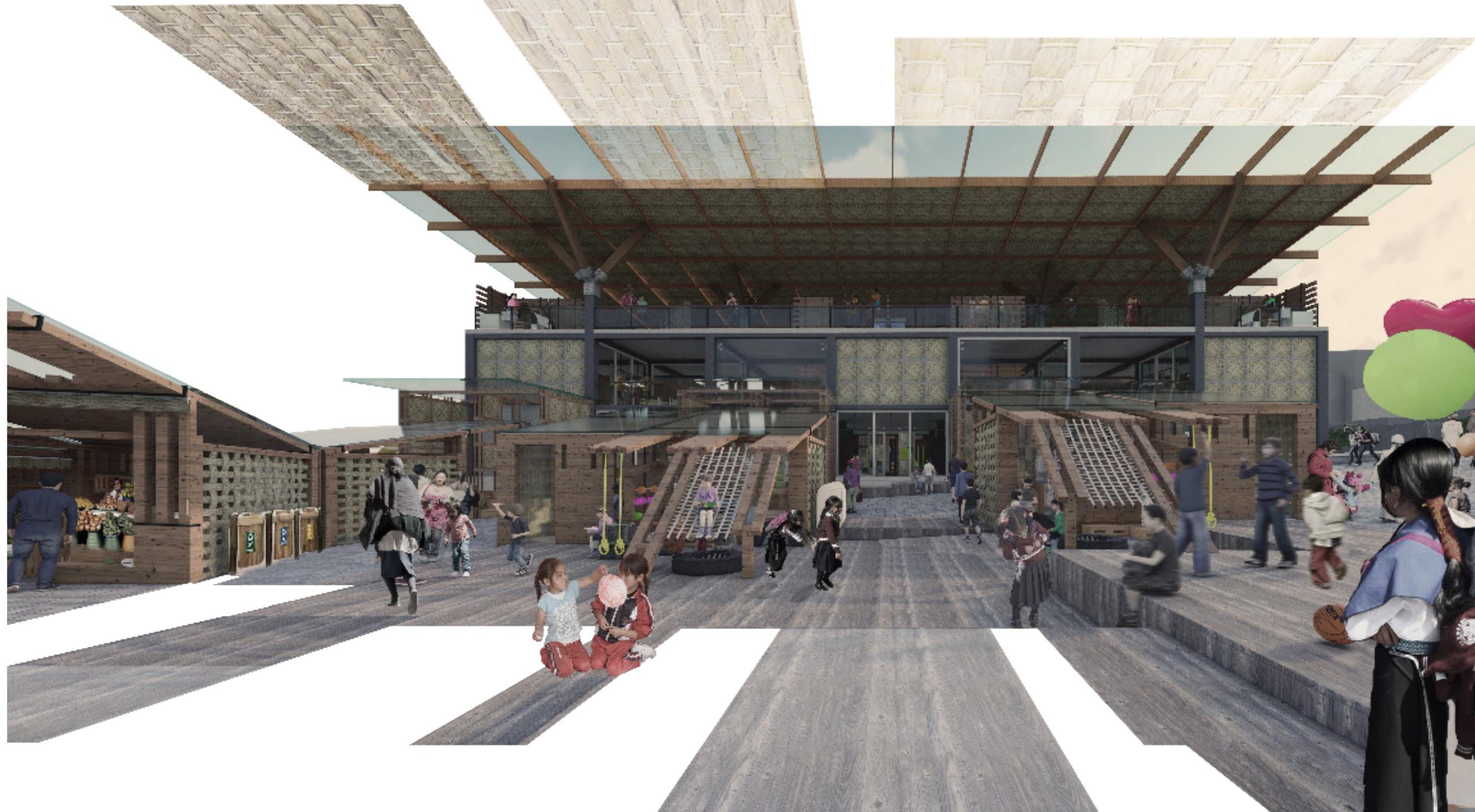
## PUESTOS DE ALIMENTO + ESPACIOS LÚDICOS

- 1 ● Hilera 4  
(Conexión espacio lúdico - arquitectura)



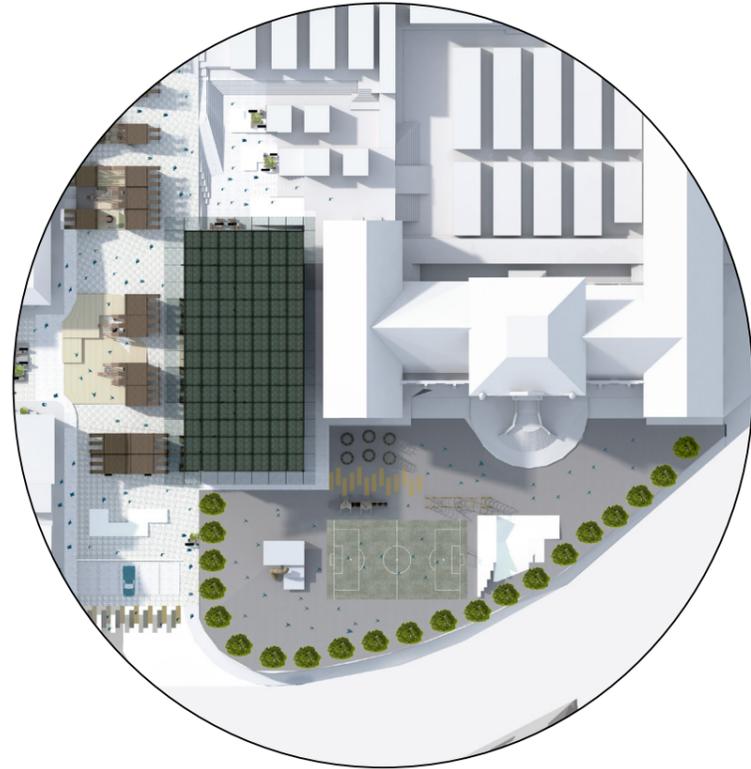
## PUESTOS DE ALIMENTO + ESPACIOS UDICOS

- 1 ● Hilera 4  
(Conexión espacio lúdico - arquitectura)

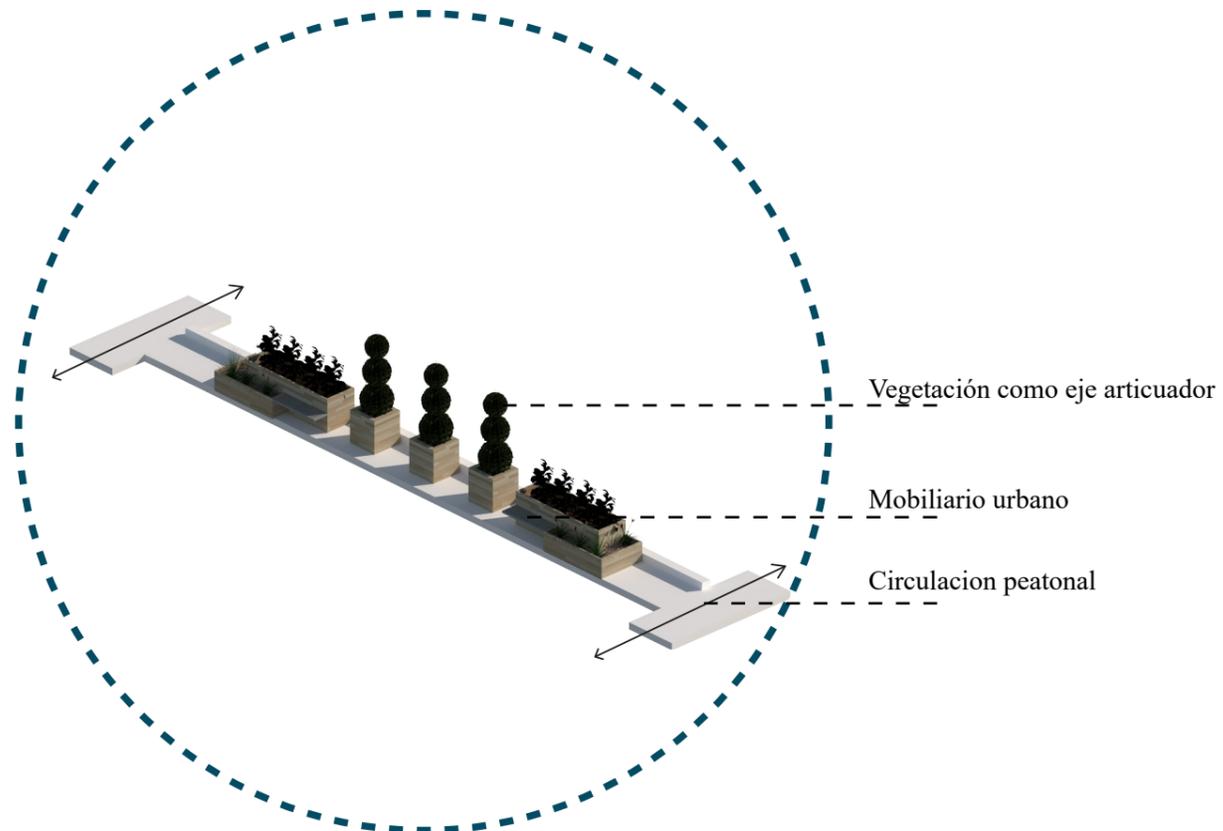
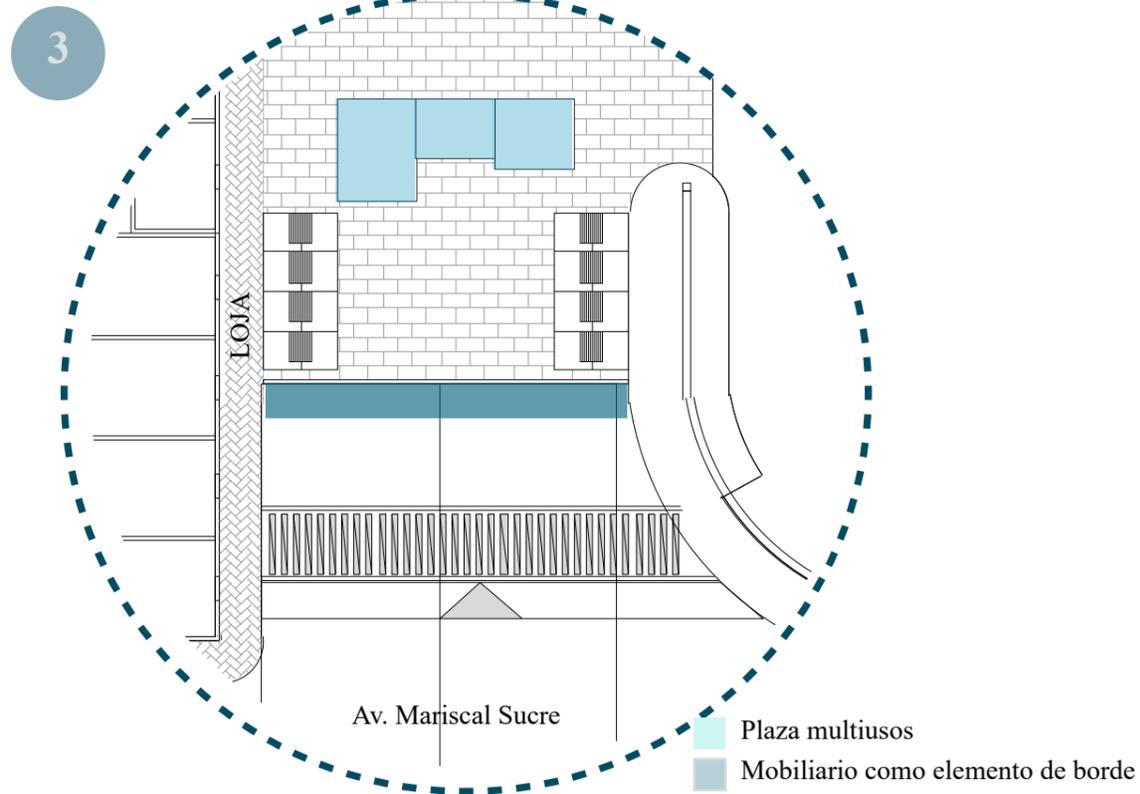


**ESPACIO LUDICO ESCUELA AMAWTA RIKCHARI**

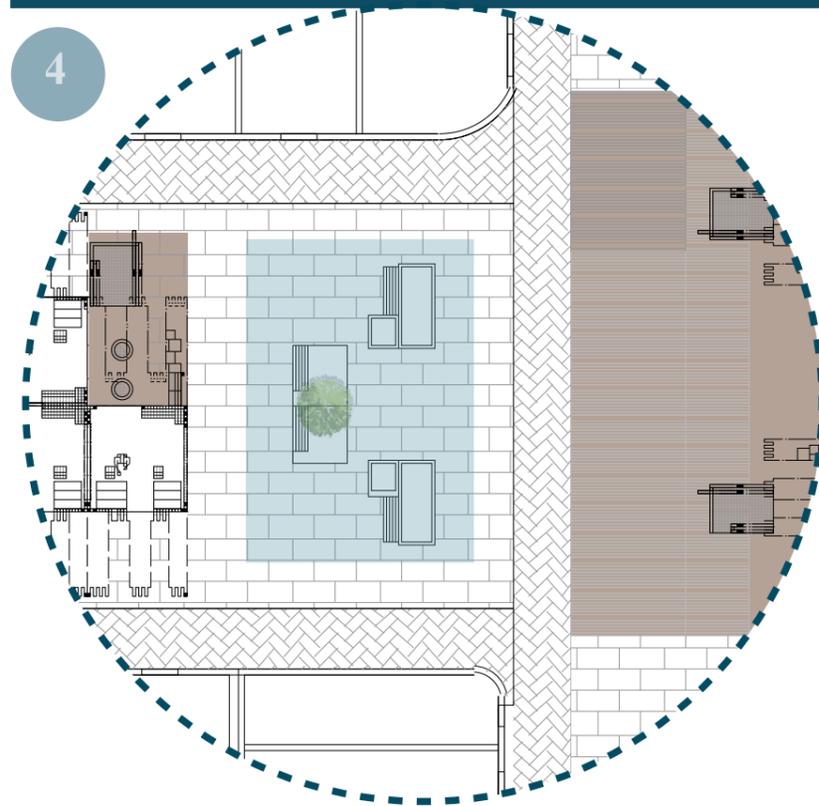
2



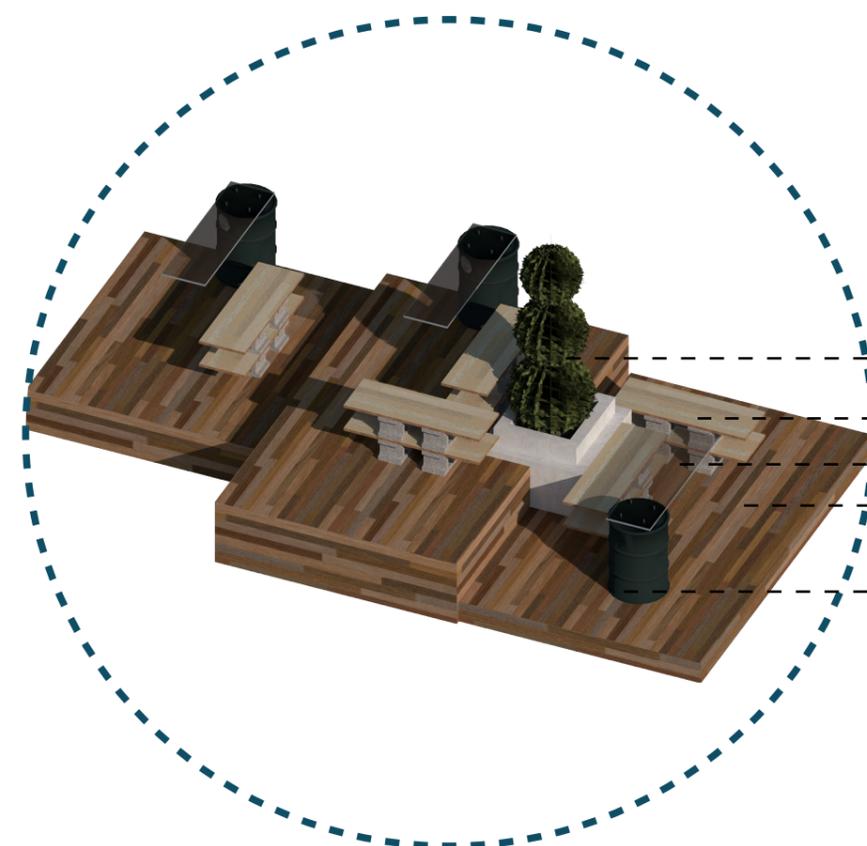
ELEMENTOS DE BORDE



PLAZAS COMO DESAHOGO DE FLUJOS



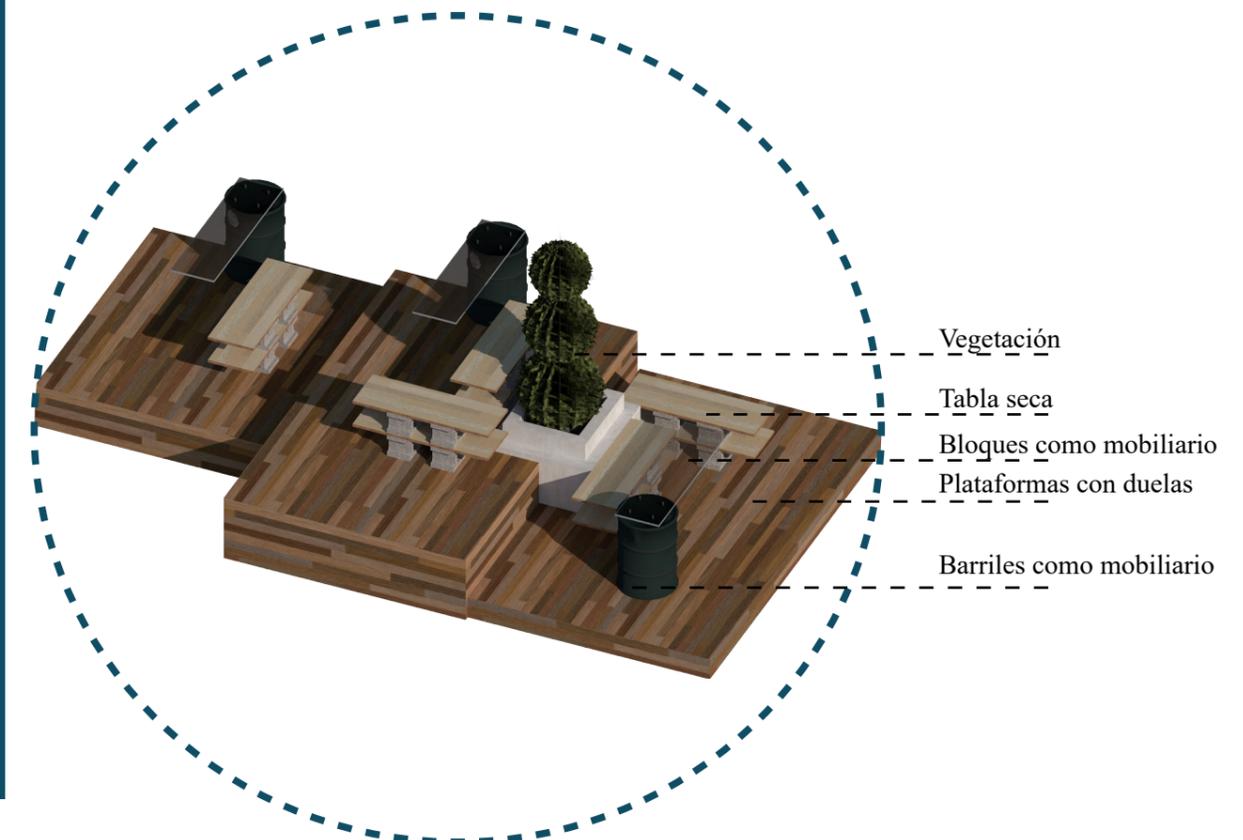
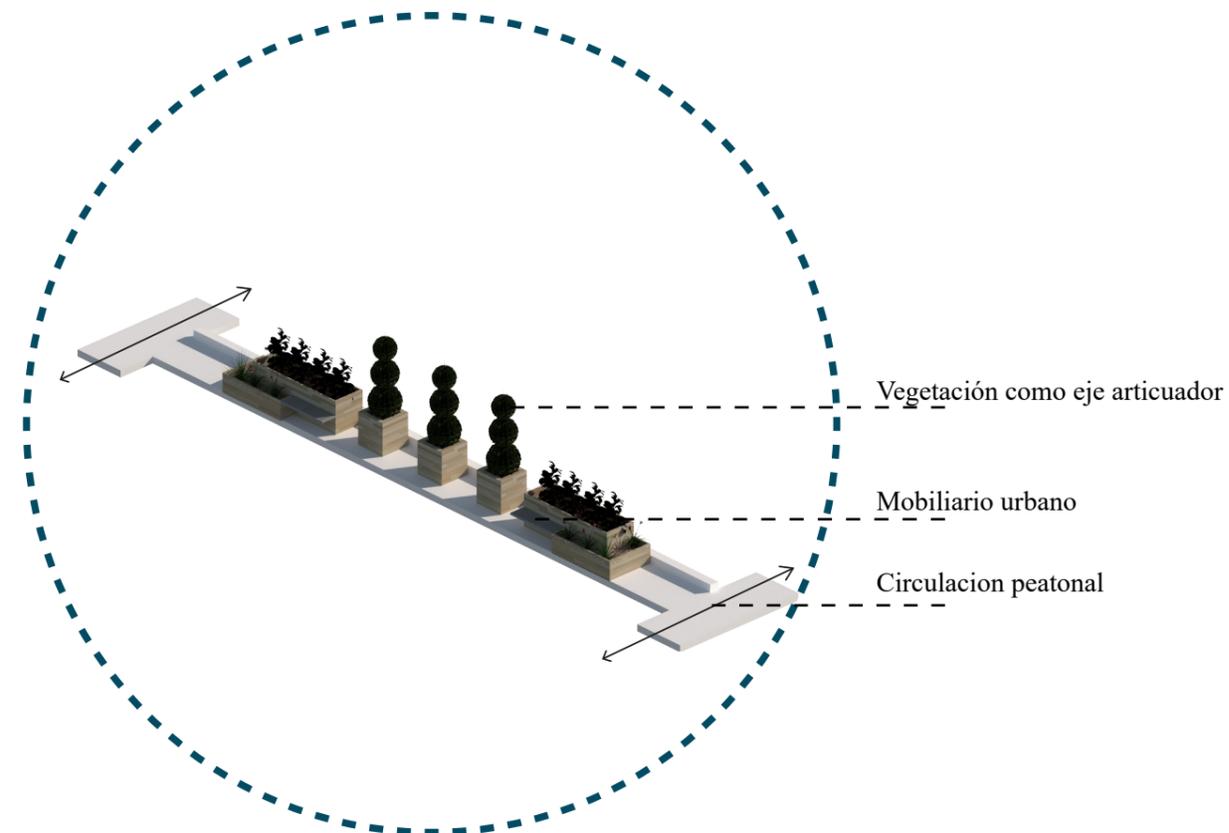
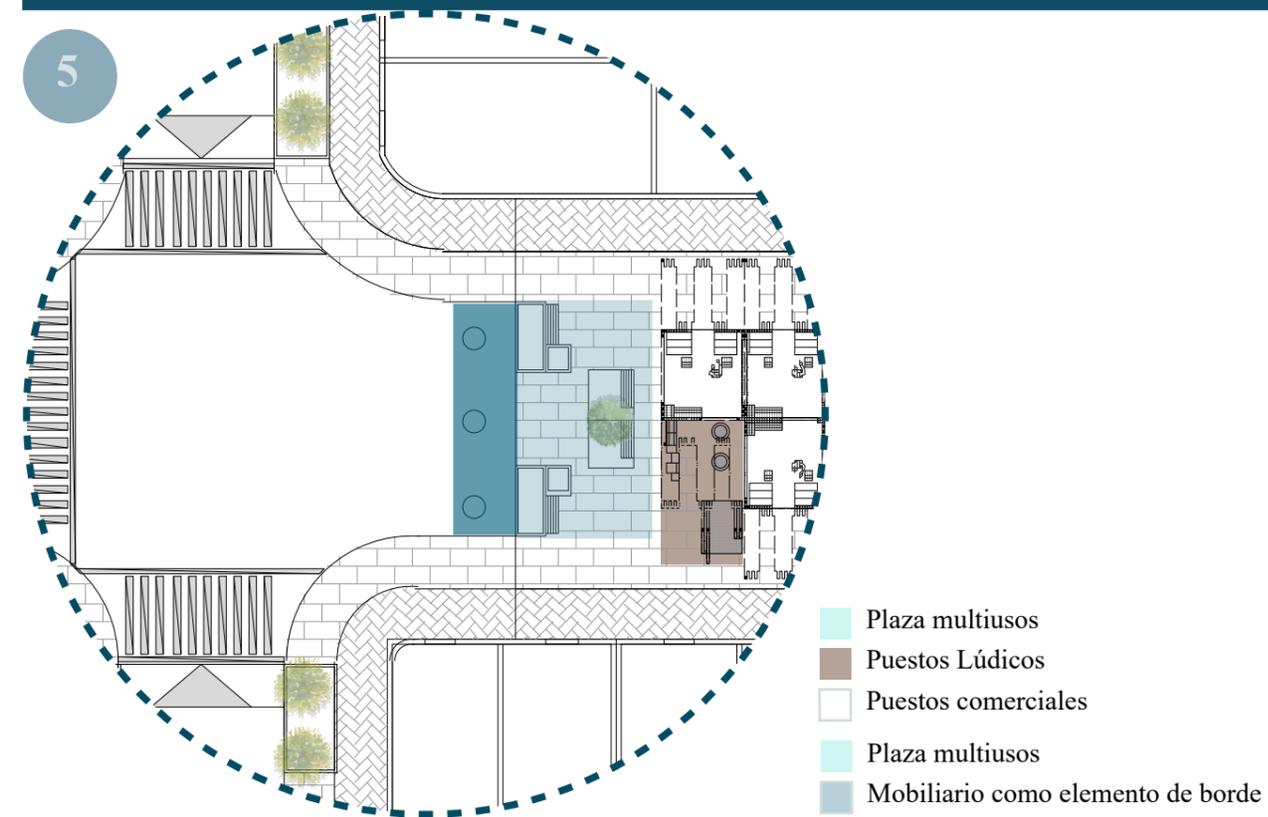
- Plaza multiusos
- Puestos Lúdicos
- Puestos comerciales



- Vegetación
- Tabla seca
- Bloques como mobiliario
- Plataformas con duelas
- Barriles como mobiliario



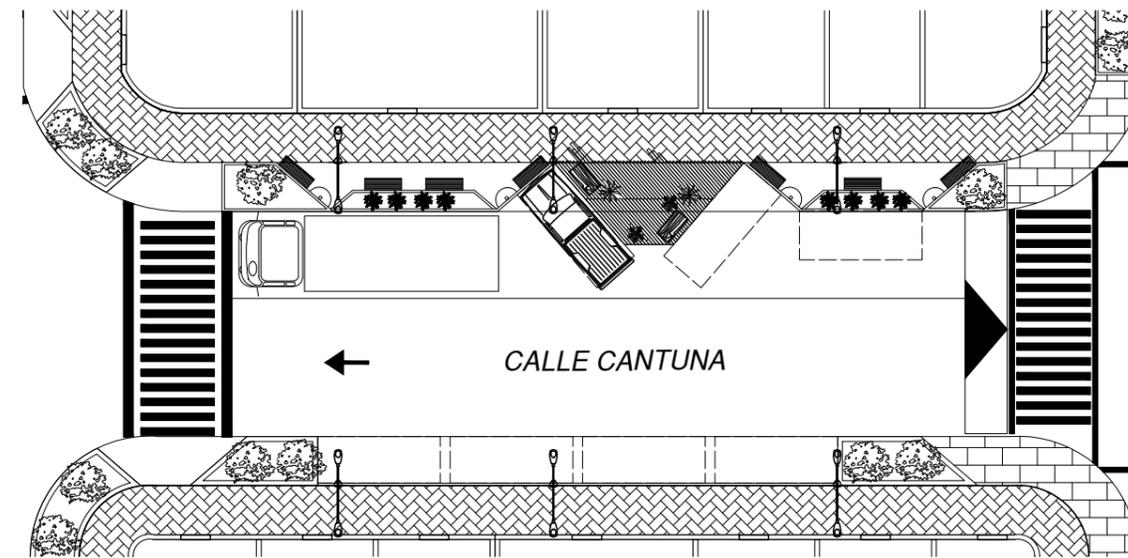
ELEMENTOS COMO LIMITES



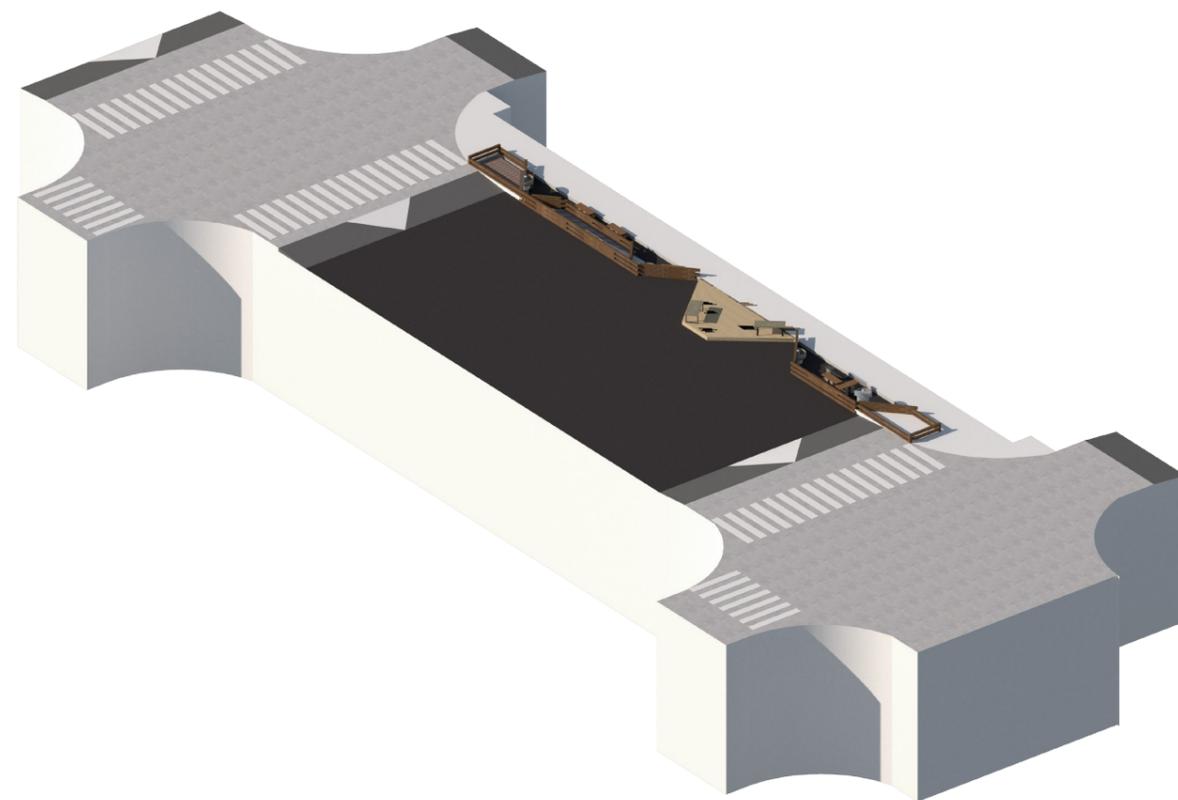
**APROPIACION DE LA CALLE**

6

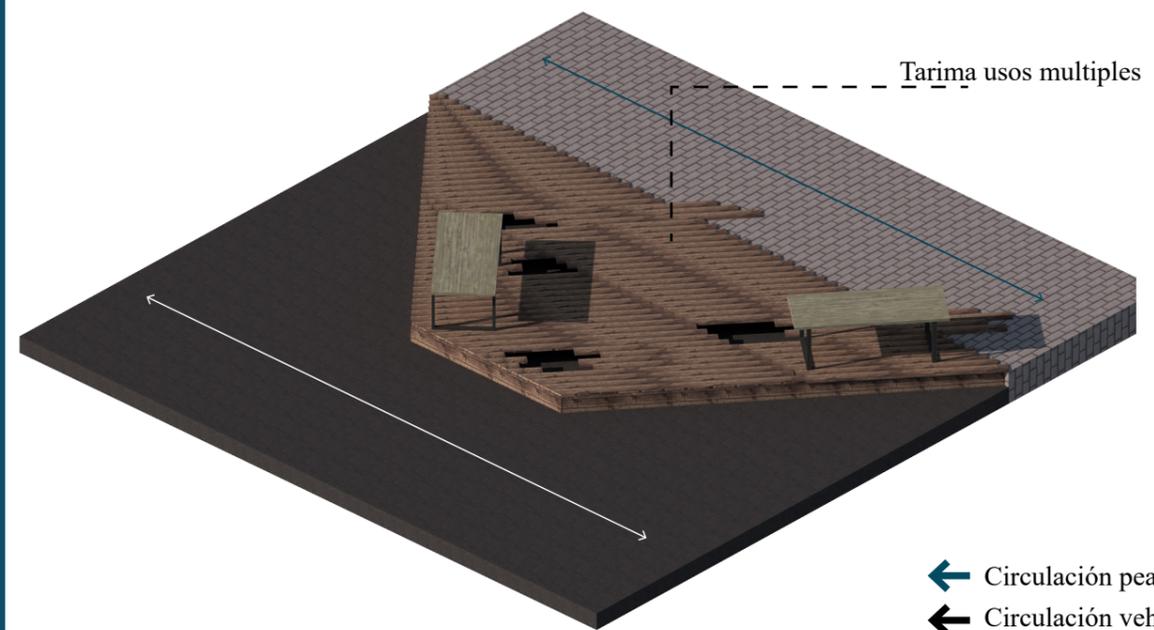
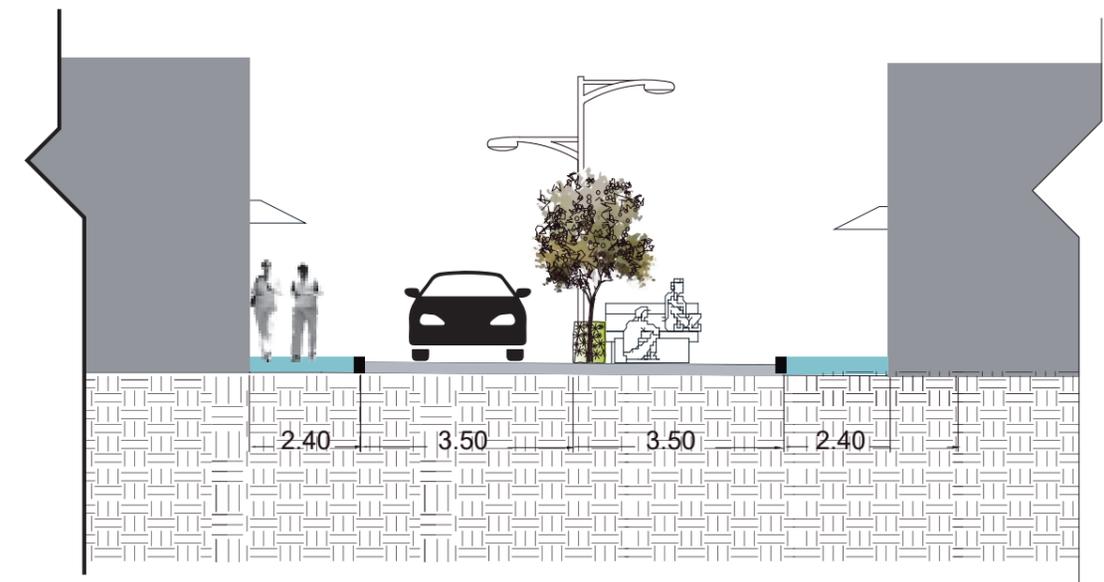
**PLANTA**



Esc 1:500



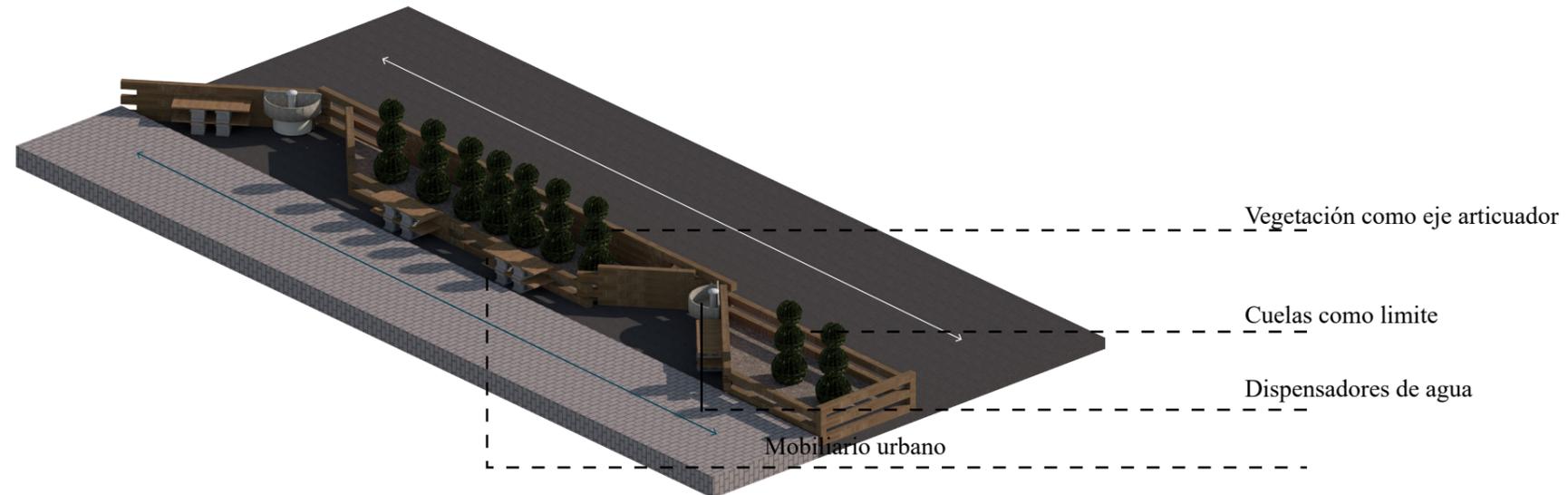
**CORTE**



- ← Circulación peatonal
- ← Circulación vehicular

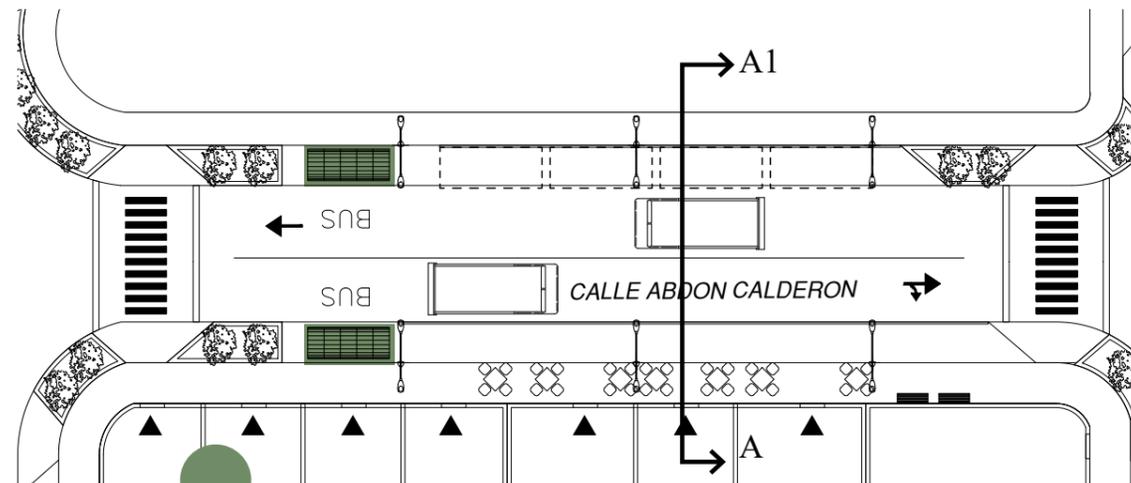
**APROPIACION DE LA CALLE**

6



**CALLES COMPLEMENTARIAS (PARADA DE BUS)**

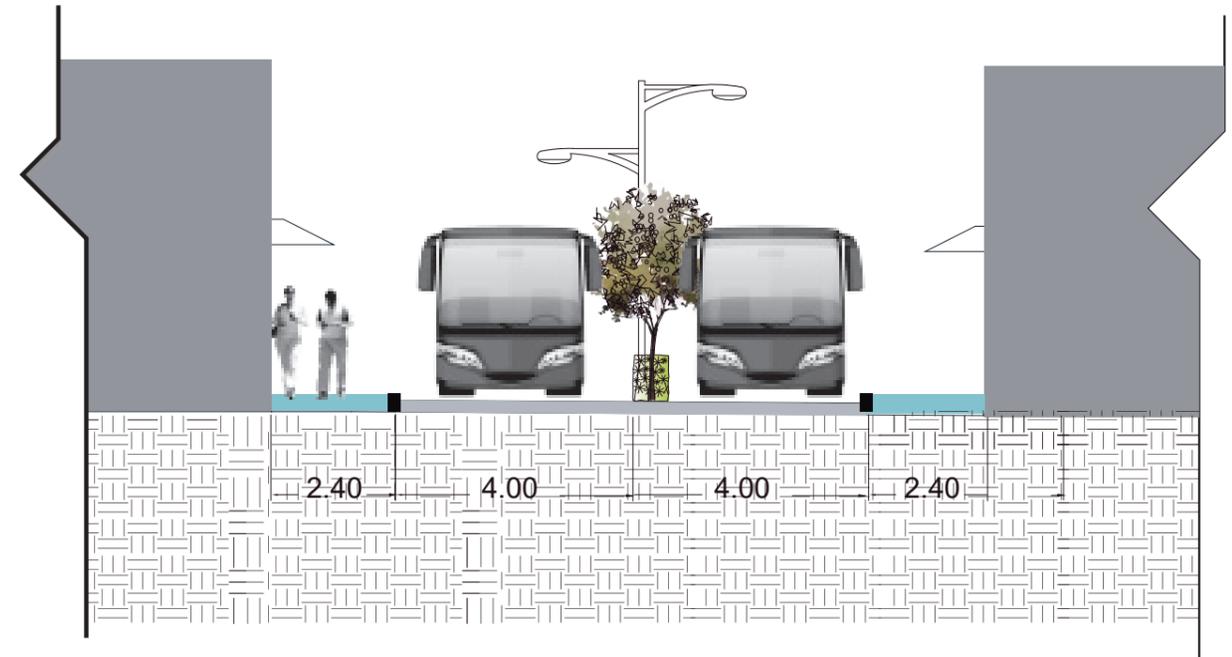
7



Paradas corredores  
propuesto

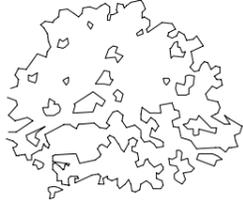


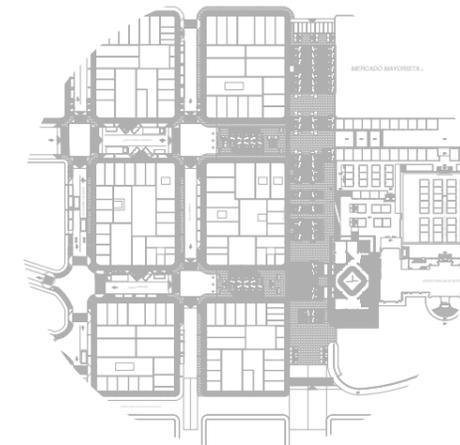
PLANTA  
 ESC 1:500



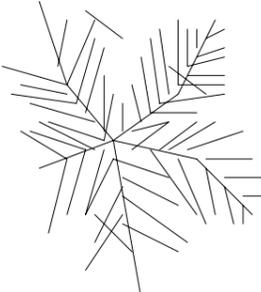
CORTE A-A1  
 ESC 1:200

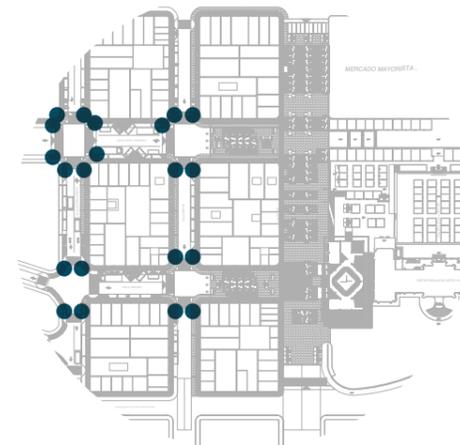
## CUADRO DE VEGETACION

ESPECIE	ALTURA	DIÁMETRO DE COPA	SIMBOLOGIA
QUILLAJA SAPONARIA	2-3 METROS	1 METRO COPA COLUMNAR	

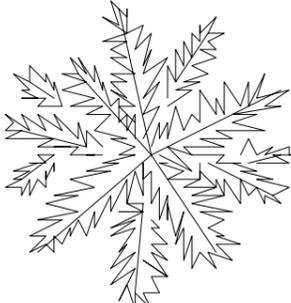


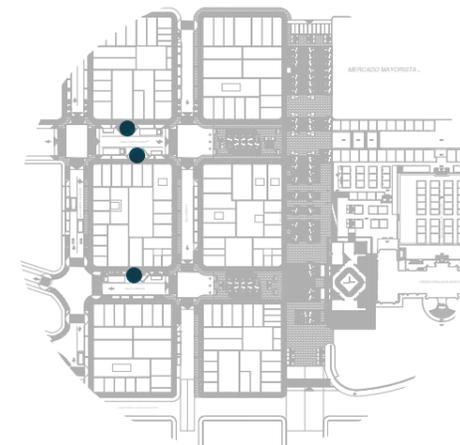
DIVISIÓN PARA QUE NO ENTREN VEHÍCULOS AL SECTOR COMERCIAL

ESPECIE	ALTURA	DIÁMETRO DE COPA	SIMBOLOGIA
BACCHARIS LATIFOLIA	0.8 - 2 METROS	3 METROS	



DIVISIÓN ESPACIO PEATONAL - VEHICULAR

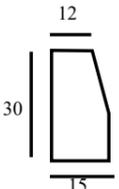
ESPECIE	ALTURA	DIÁMETRO DE COPA	SIMBOLOGIA
AZAREROS ENANOS	0.8 - 1 METRO	2 METROS	



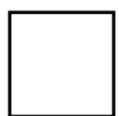
PLATAFORMAS

**CUADRO DE ACABADOS**

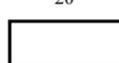
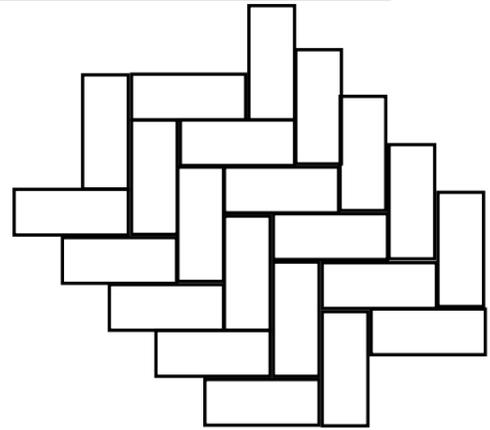
ACABADO	MATERIAL	DIMENSIONES	SIMBOLOGIA
---------	----------	-------------	------------

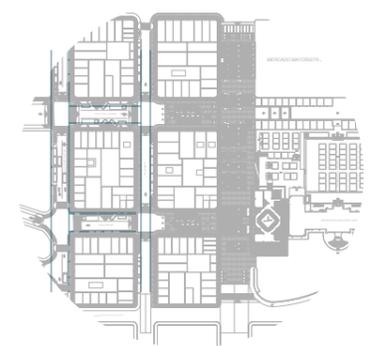
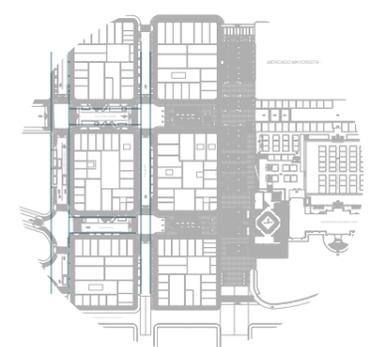
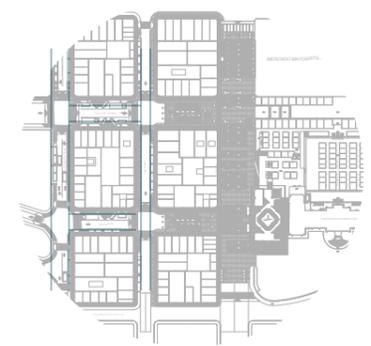
BORDILLO	HORMIGON		
----------	----------	---	---

ACABADO	MATERIAL	DIMENSIONES	SIMBOLOGIA
---------	----------	-------------	------------

BARRA DE SEGURIDAD	ADOQUIN ESPAÑOL		
--------------------	-----------------	---	---

ACABADO	MATERIAL	DIMENSIONES	SIMBOLOGIA
---------	----------	-------------	------------

SERVICIOS	ADOQUIN TIPO HOLANDES		
-----------	-----------------------	---	---

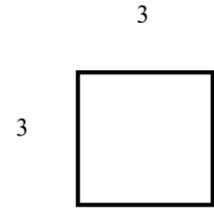


**CUADRO DE MOBILIARIO**

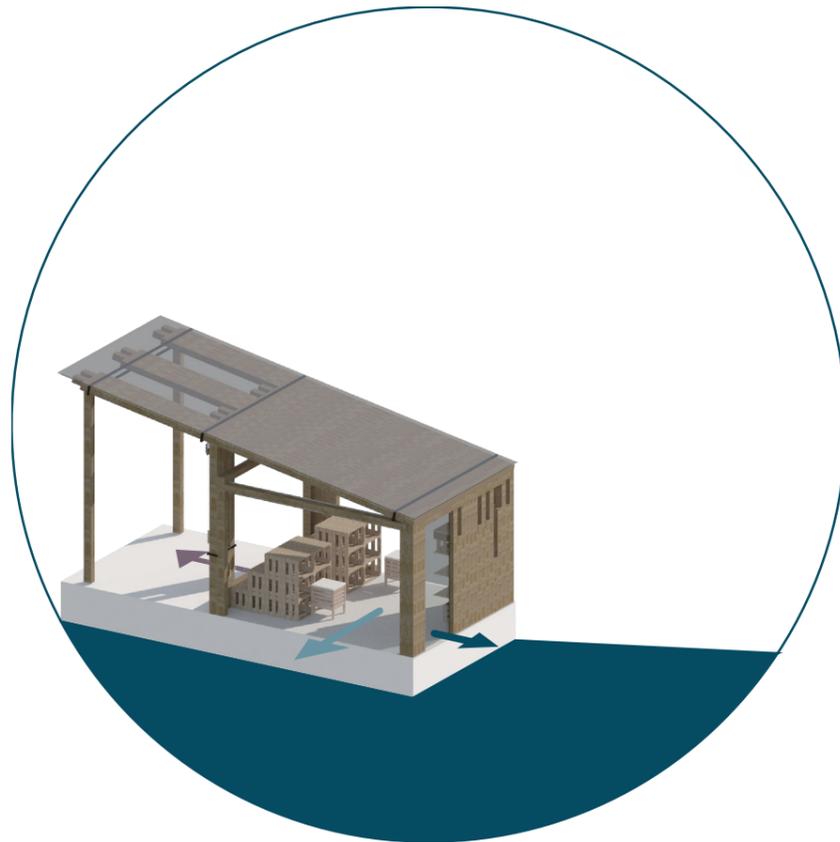
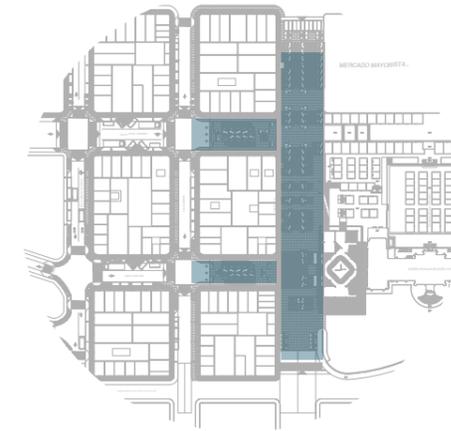
**USO**  
  
**Puesto de alimento 1**

**MATERIALES**  
  
**Indicado en los  
 detalles**

**PROPORCIONES**



**UBICACIÓN**

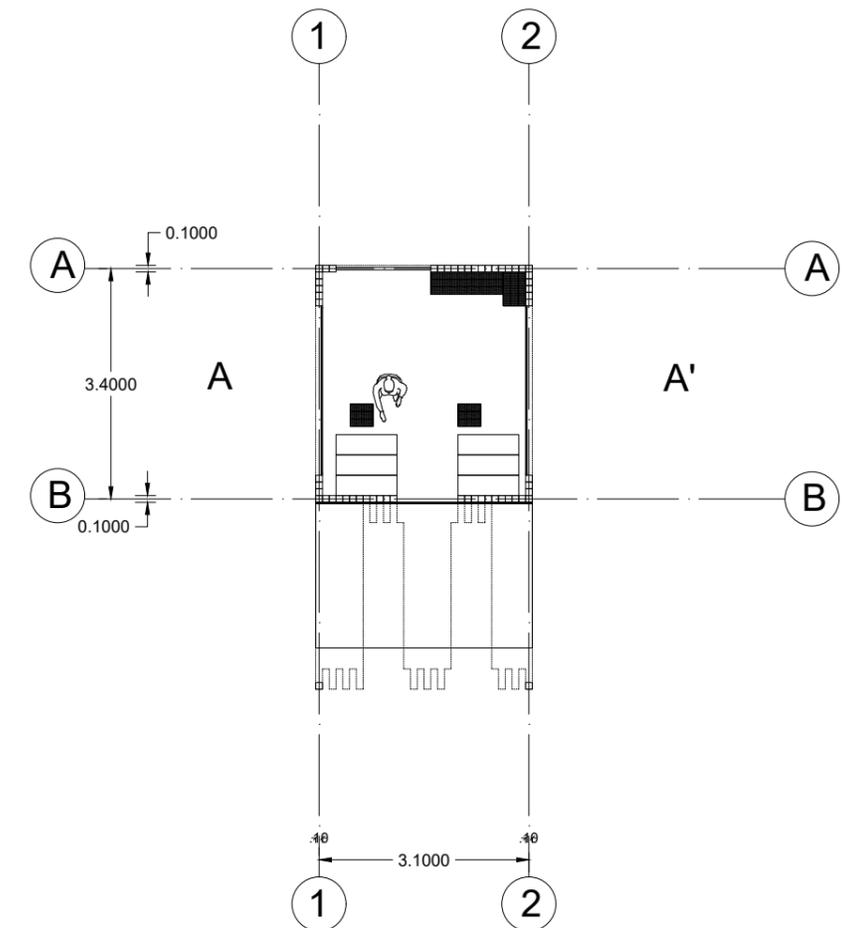


**CUADRO DE MOBILIARIO**

**PUESTOS DE ALIMENTO 2 (PLANTAS, CORTES )**



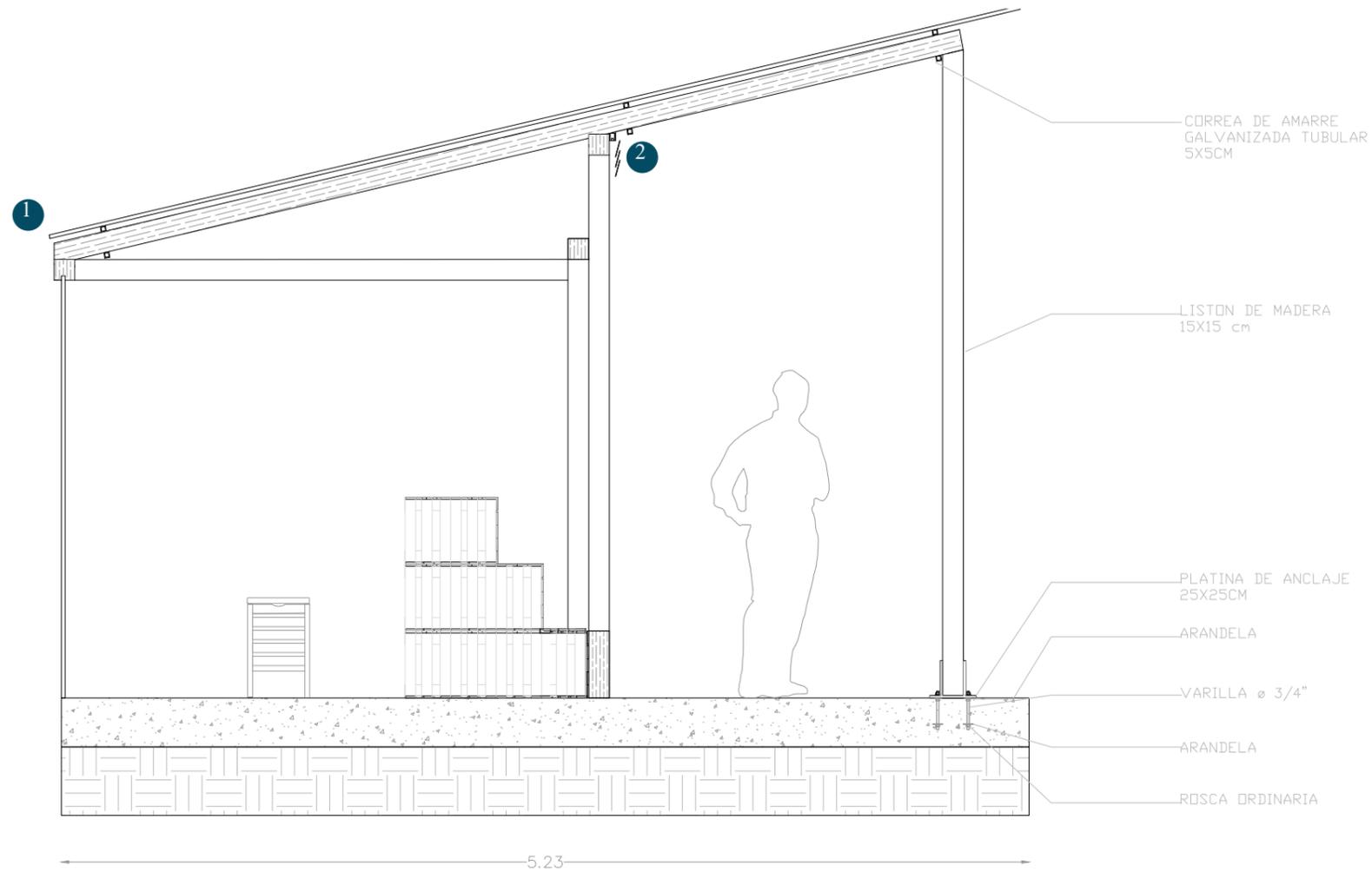
CORTE A-A1  
 ESC 1:50



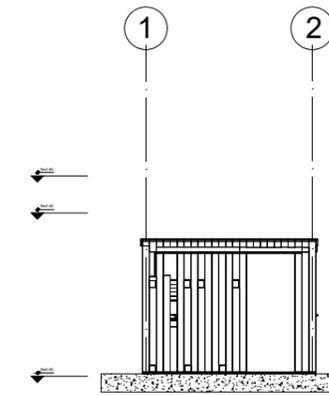
PLANTA BAJA  
 ESC 1:100

**CUADRO DE MOBILIARIO**

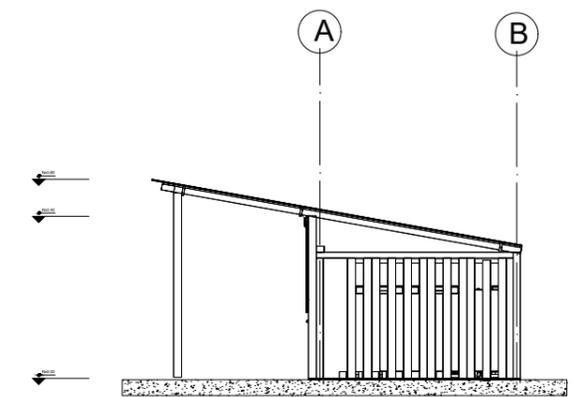
**PUESTO DE ALIMENTO 2 (CORTES, FACHADAS)**



CORTE A-A1  
 ESC 1:50



FACHADA POSTERIOR  
 ESC 1:100



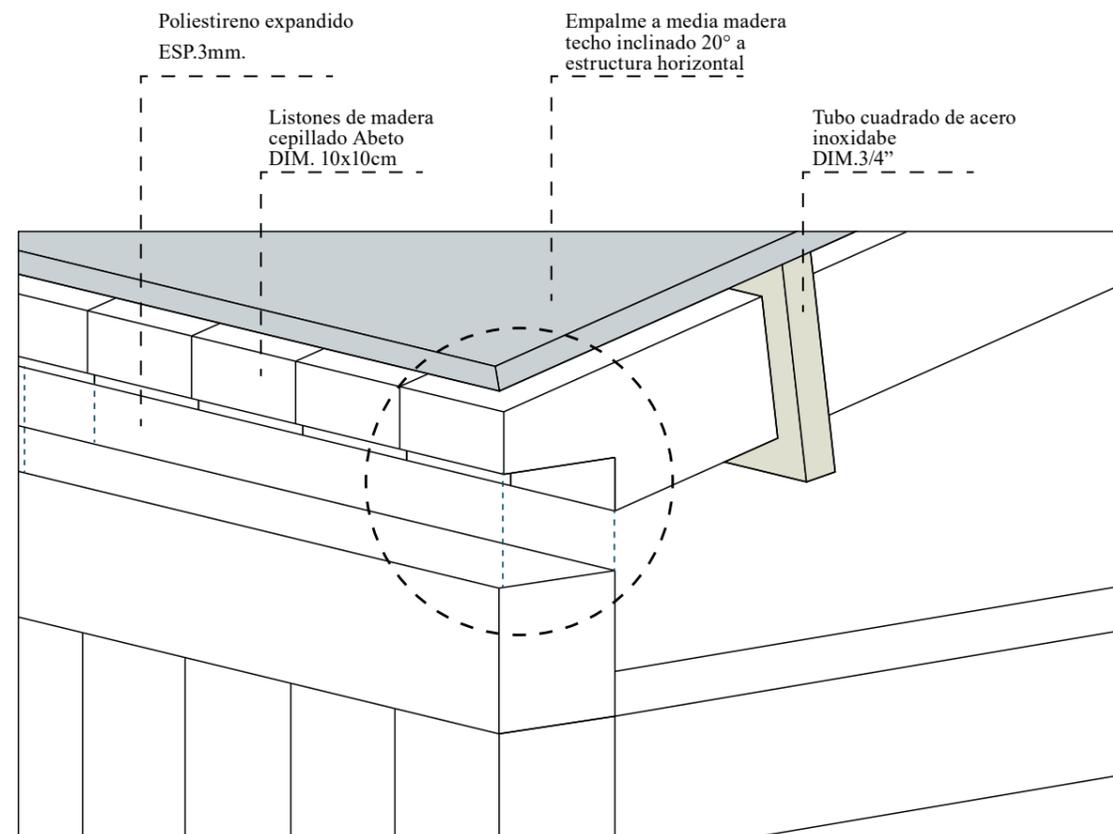
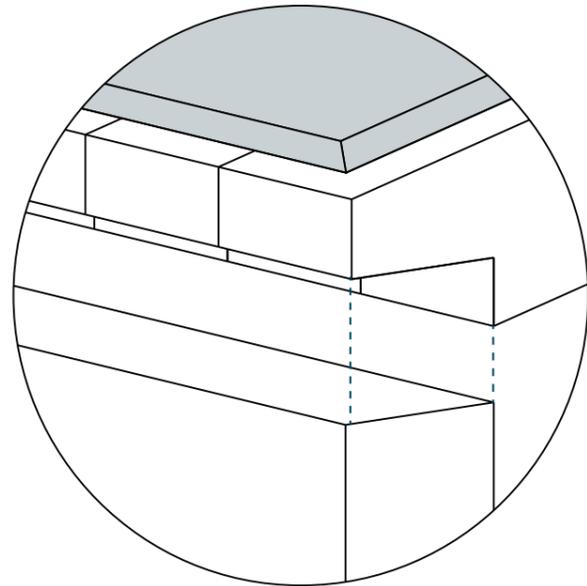
FACHADA LATERAL IZQUIERDA  
 ESC 1:100

## CUADRO DE MOBILIARIO

### PUESTO DE ALIMENTO 2 (DETALLE CONSTRUCTIVO)

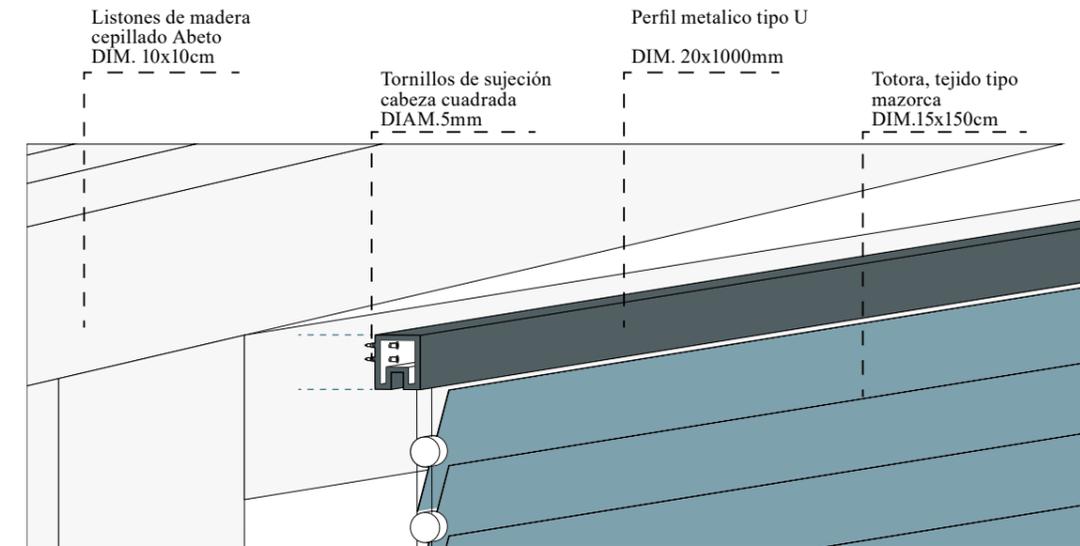
#### 1 DETALLE TECHO

##### ENSAMBLE A MEDIA MADERA



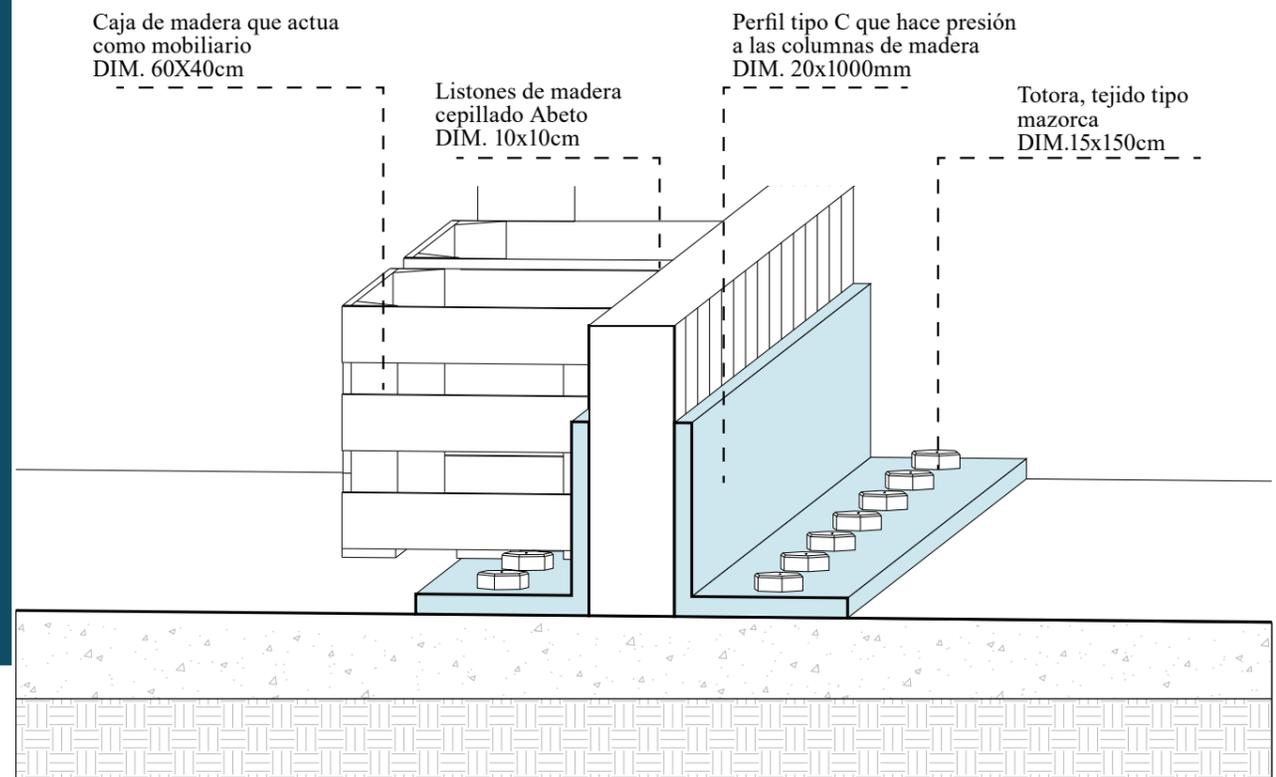
#### 2 DETALLE PERSIANA DE TOTORA

##### SISTEMA DE TORNILLO DE SUJECIÓN A LA ESTRUCTURA



#### 3 ANCLAJE METALICO DE LA ESTRUCTURA DE MADERA

##### PERFIL TIPO C



**CUADRO DE MOBILIARIO**

**USO**

**Puesto de alimento 1  
 +  
 Espacio lúdico**

**MATERIALES**

**Indicado en los  
 detalles**

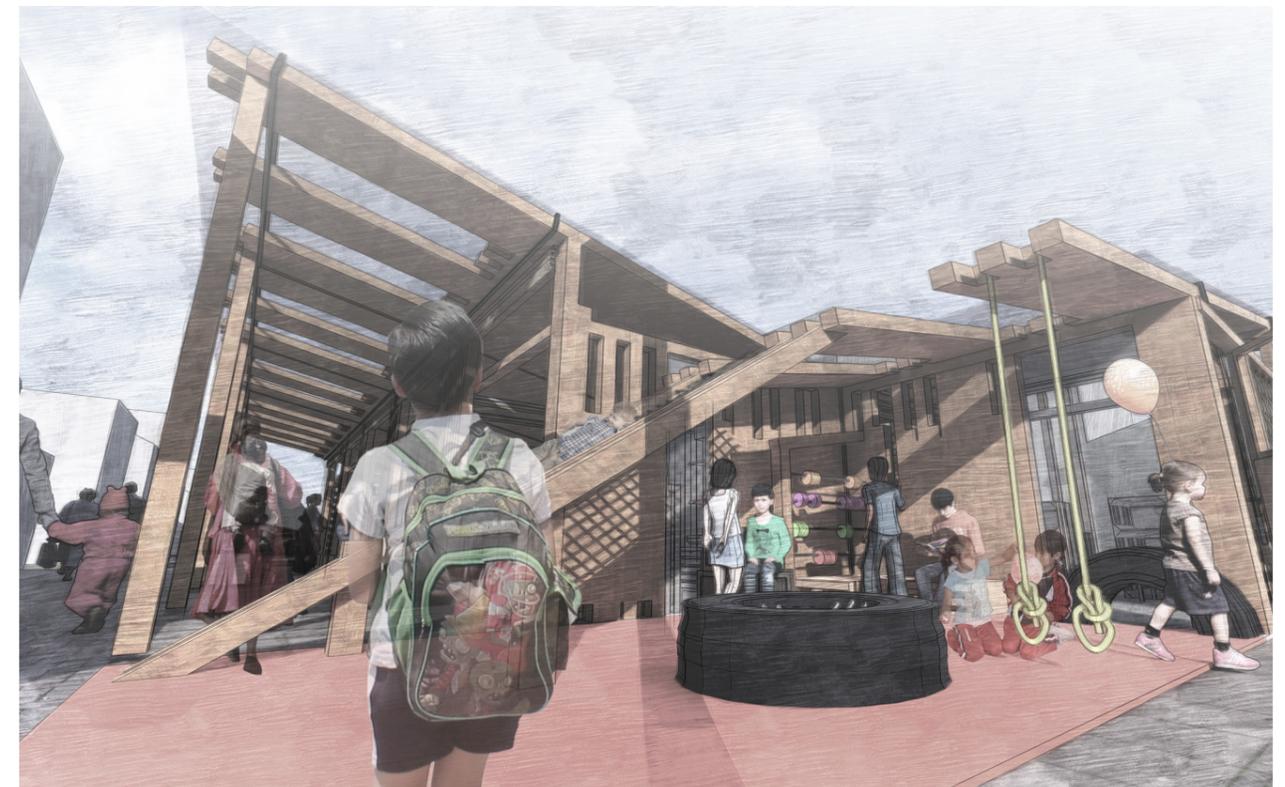
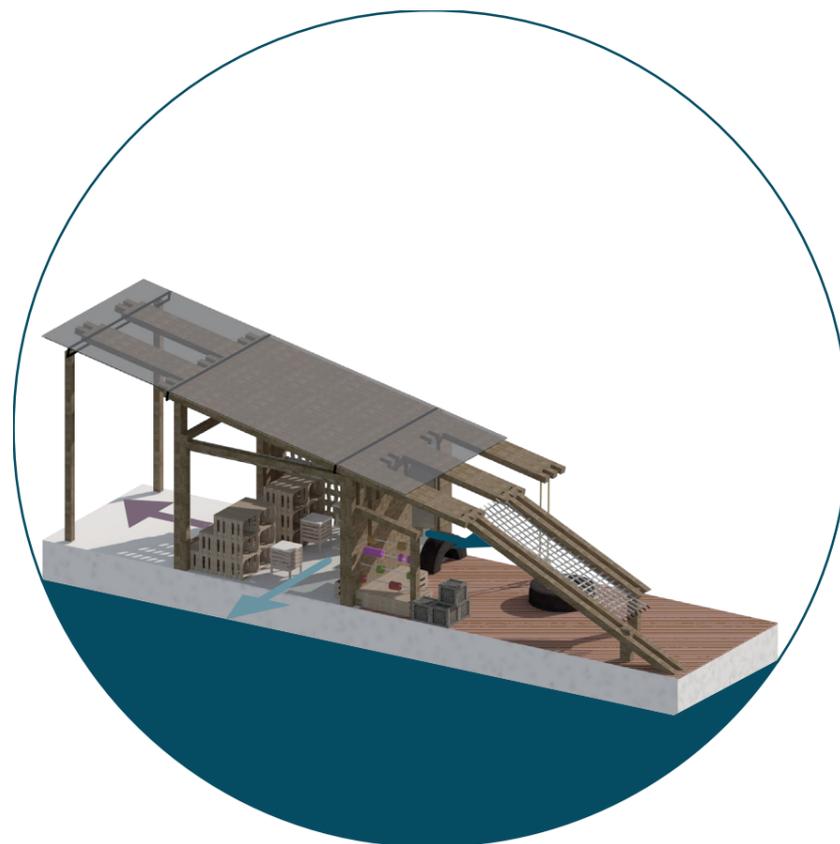
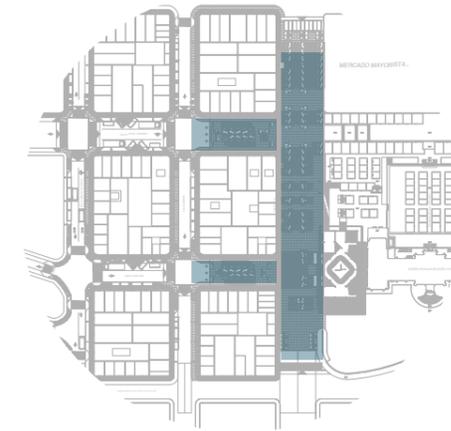
**PROPORCIONES**

6

3

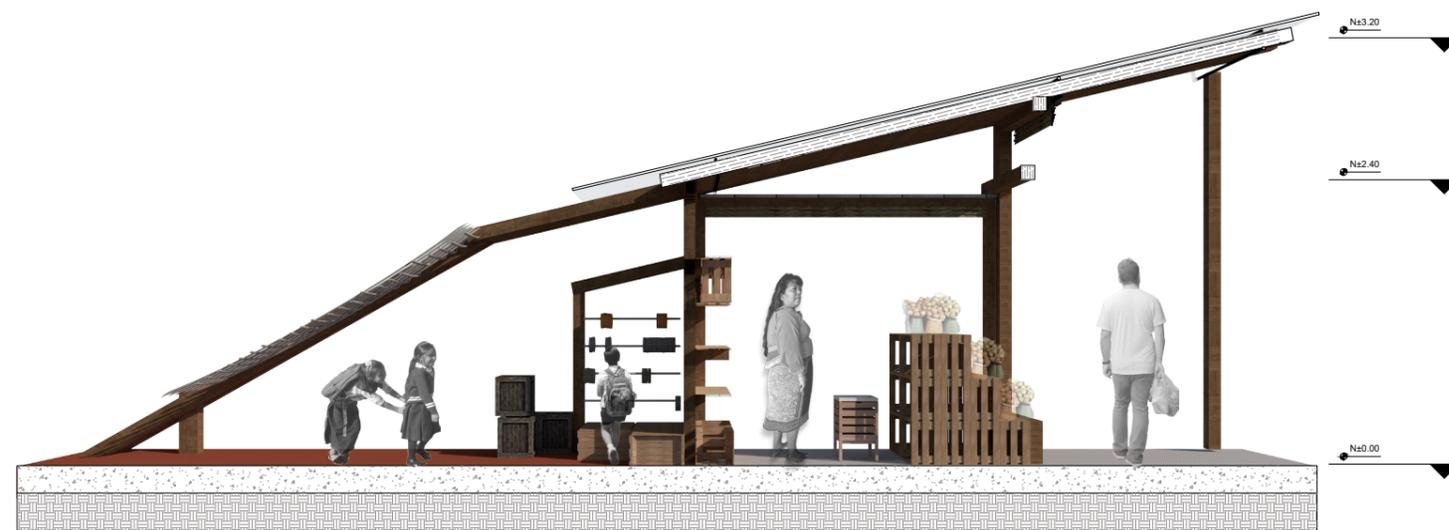


**UBICACIÓN**

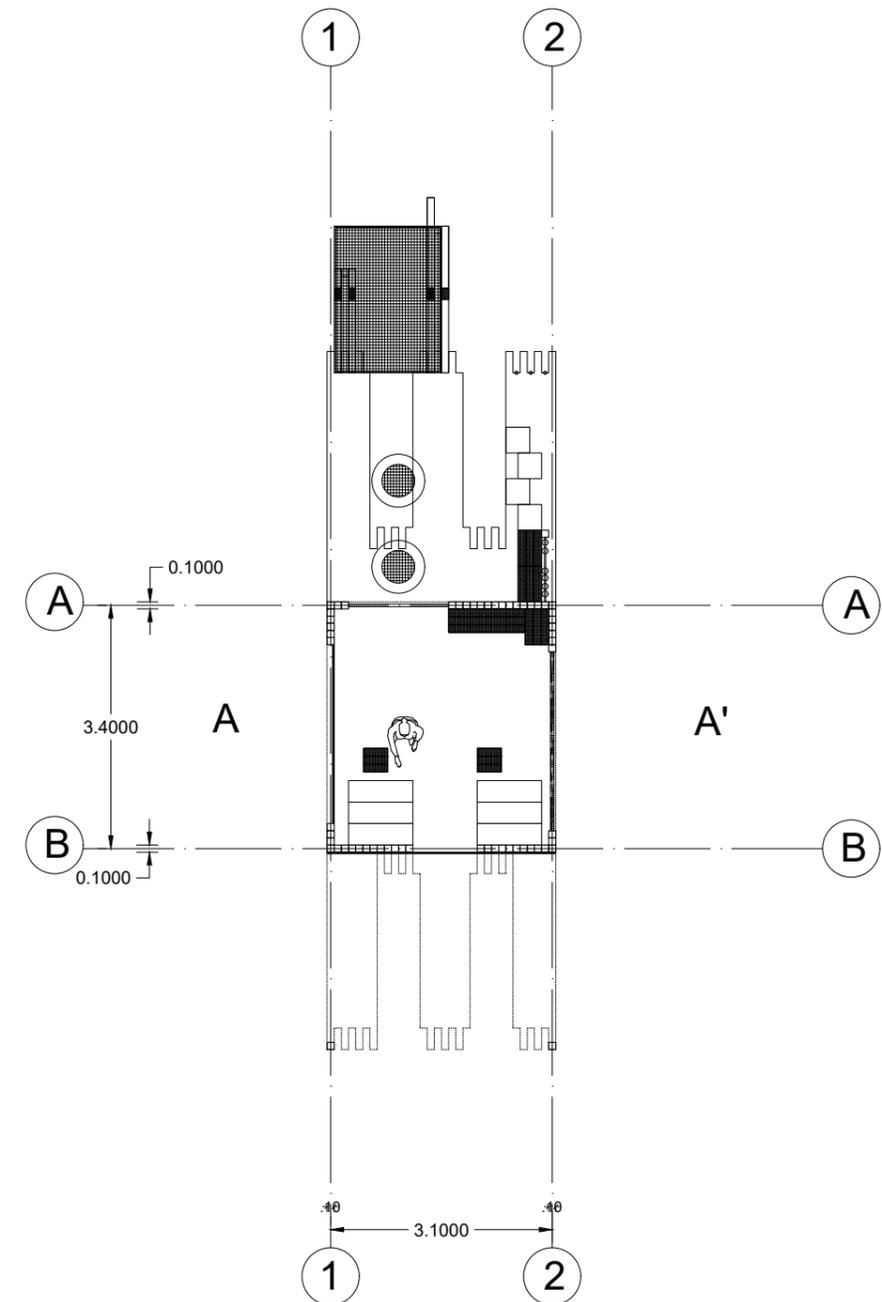


**CUADRO DE MOBILIARIO**

**PUESTOS DE ALIMENTO 2 + LUDICO (PLANTA + CORTE )**

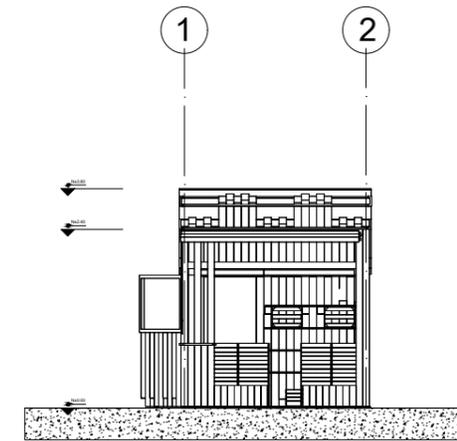
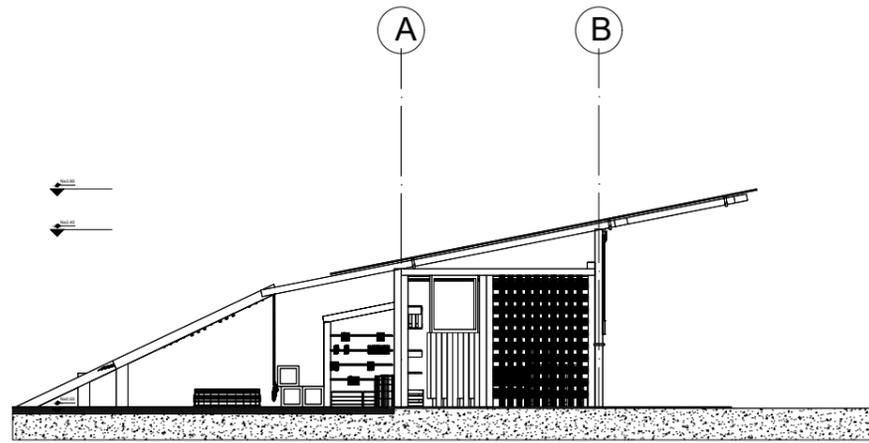


CORTE A-A1  
 ESC 1:100



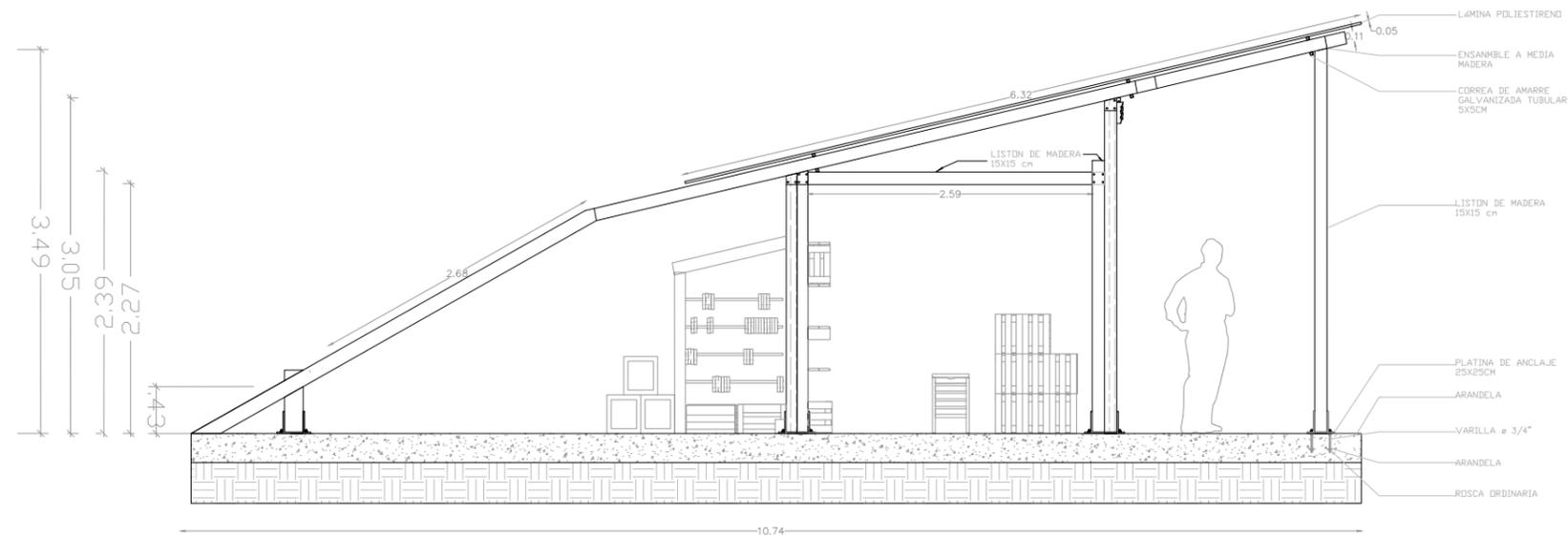
PLANTA BAJA  
 ESC 1:100

**CUADRO DE MOBILIARIO**  
**PUESTOS DE ALIMENTO 2 + LUDICO (CORTE, FACHADA)**



FACHADA LATERAL IZQUIERDA  
 ESC 1:100

FACHADA POSTERIOR  
 ESC 1:100



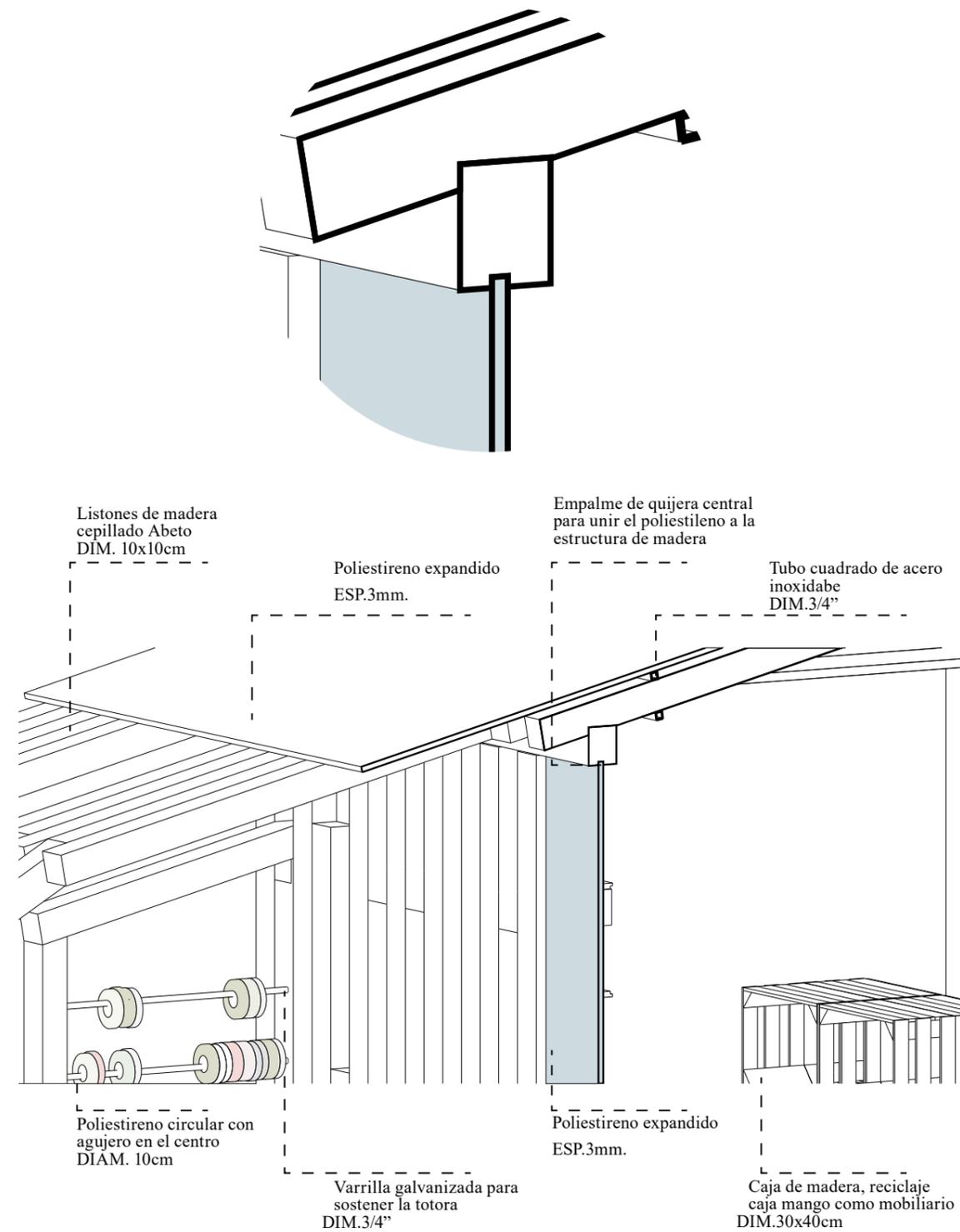
CORTE A-A1  
 ESC 1:100

## CUADRO DE MOBILIARIO

### PUESTOS DE ALIMENTO 2 + LUDICO (DETALLES)

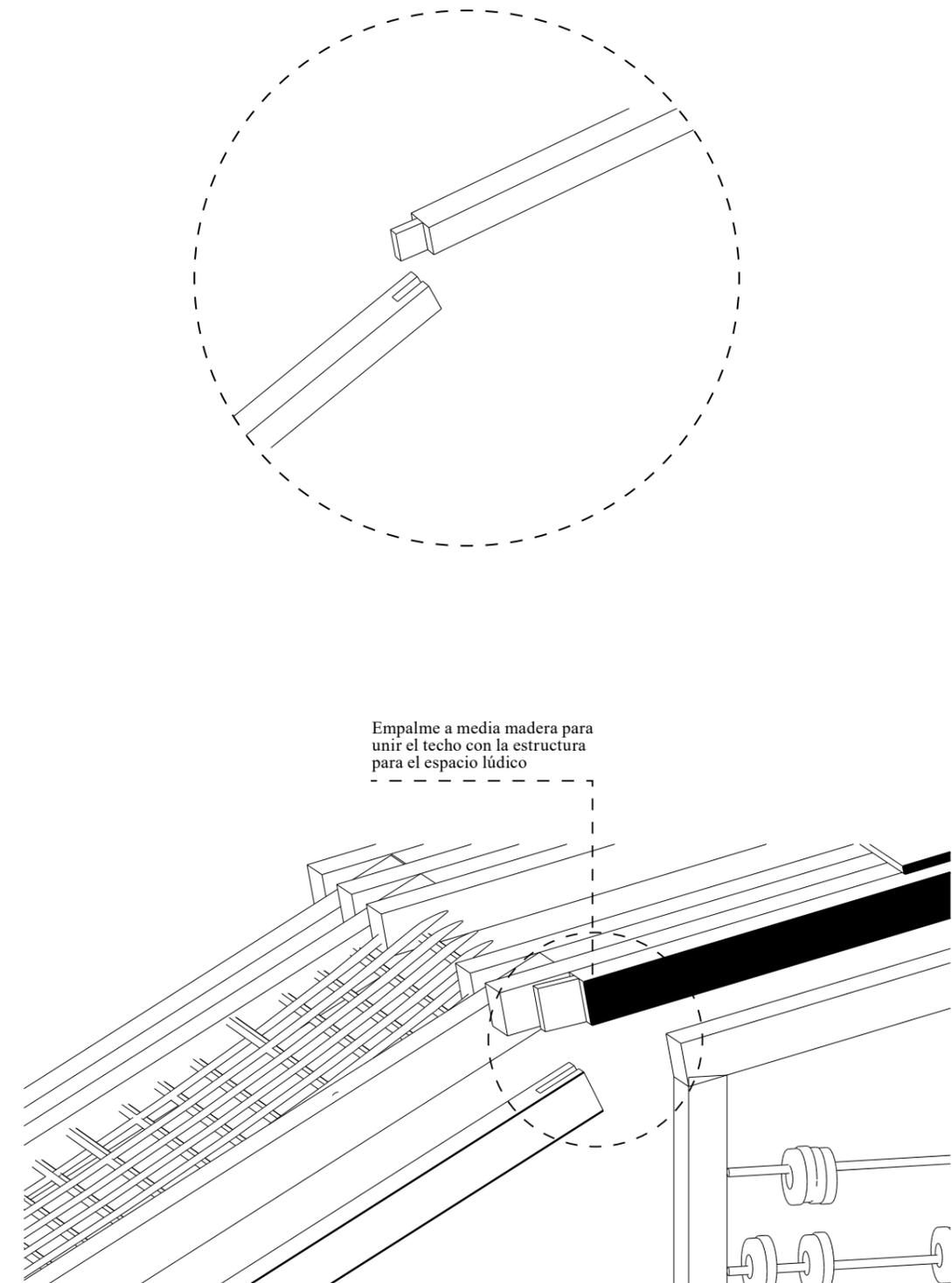
#### 1 DETALLE POLIESTILENO

##### ENSAMBLE DE QUIJERA CENTRADA



#### 2 DETALLE EXTENSIÓN DEL TECHO

##### ENSAMBLE CAJA Y ESPIGA



**CUADRO DE MOBILIARIO**

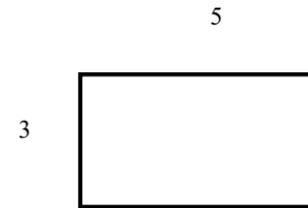
**USO**

**Puesto de alimento 2**

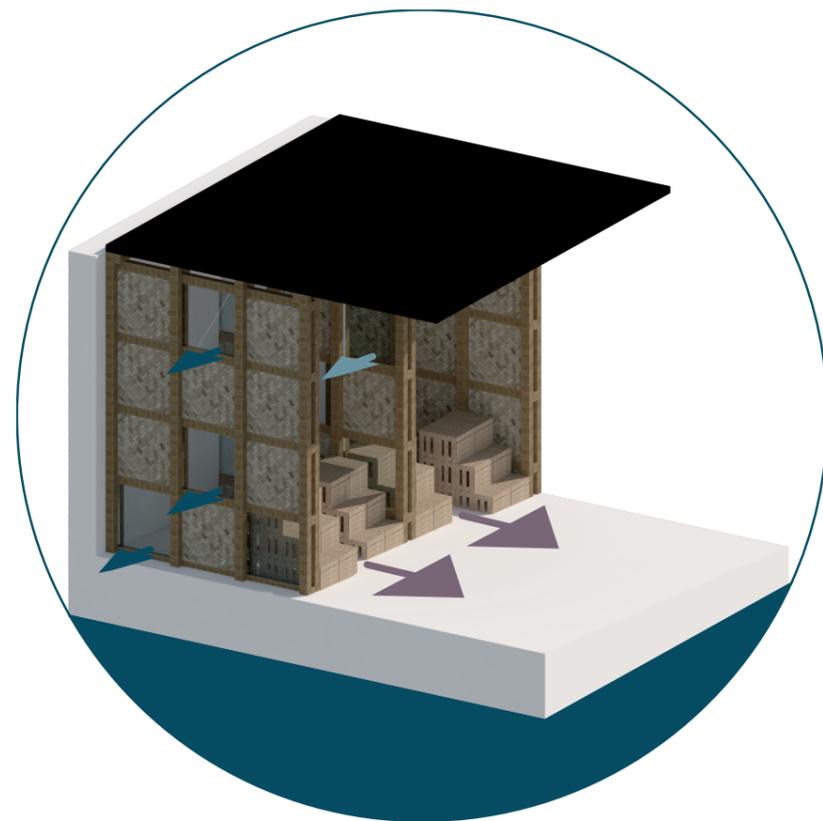
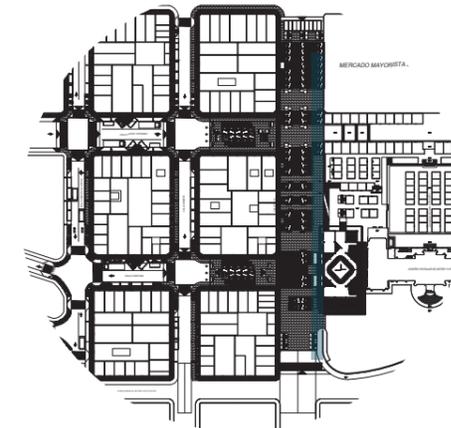
**MATERIALES**

**Indicado en los  
 detalles**

**PROPORCIONES**



**UBICACIÓN**

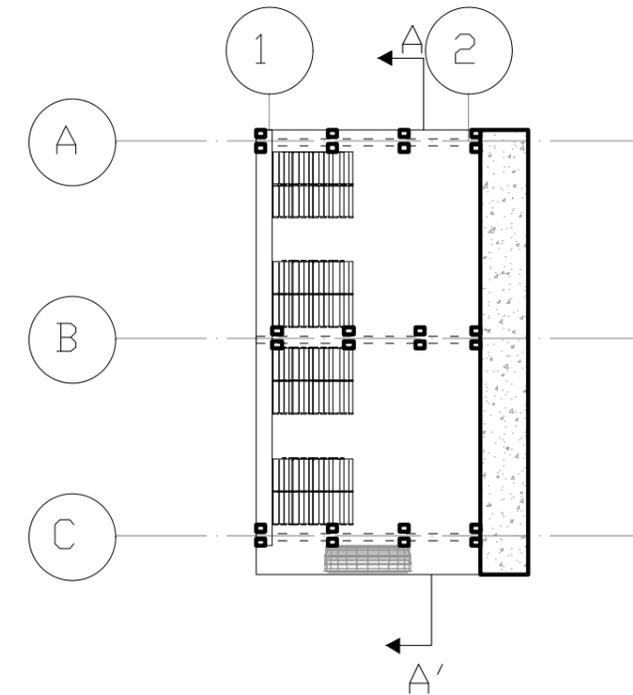


**CUADRO DE MOBILIARIO**

**PUESTOS DE ALIMENTO 1 (PLANTAS, CORTES )**



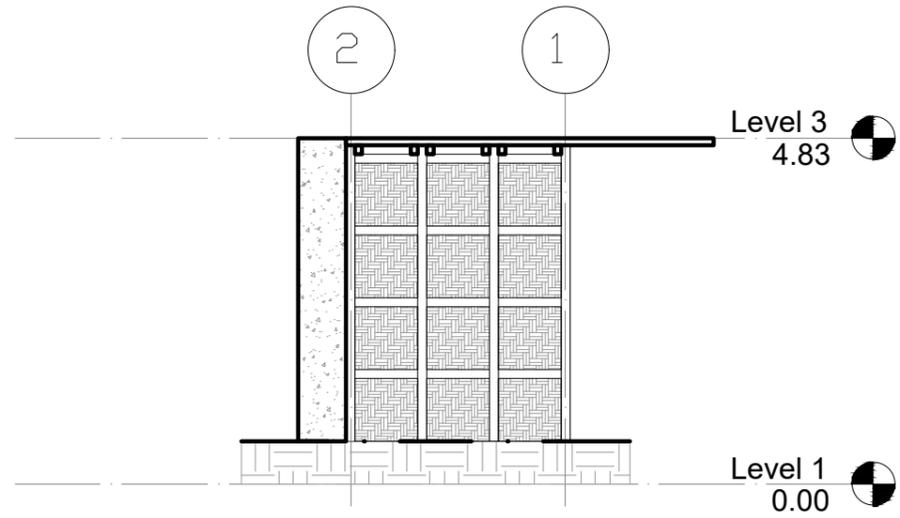
CORTE A-A1  
 ESC 1:50



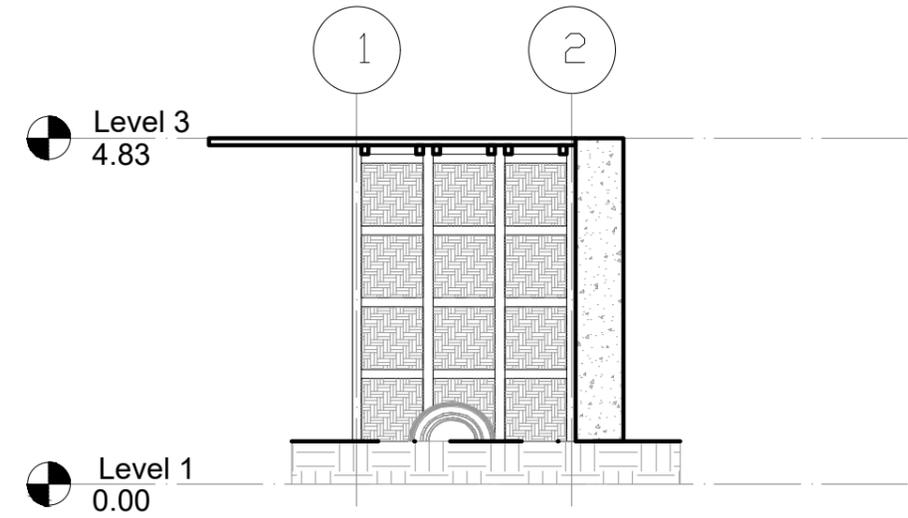
PLANTA BAJA  
 ESC 1:100

**CUADRO DE MOBILIARIO**

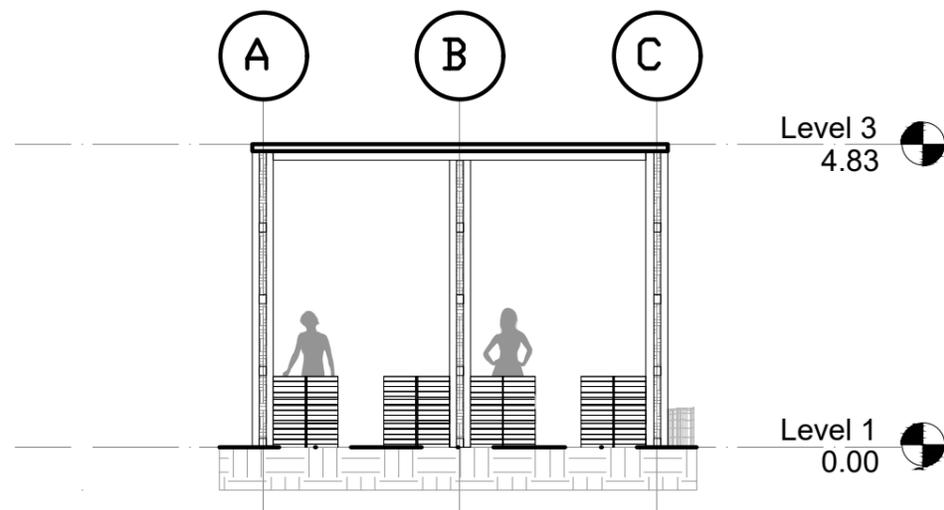
**PUESTOS DE ALIMENTO 1 (PLANTAS, CORTES )**



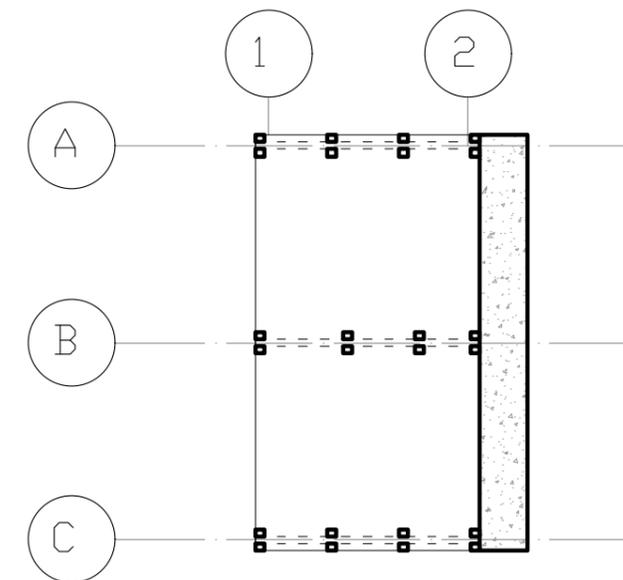
FACHADA LATERAL IZQUIERADA  
 ESC 1:100



FACHADA LATERAL DERECHA ESC 1:100



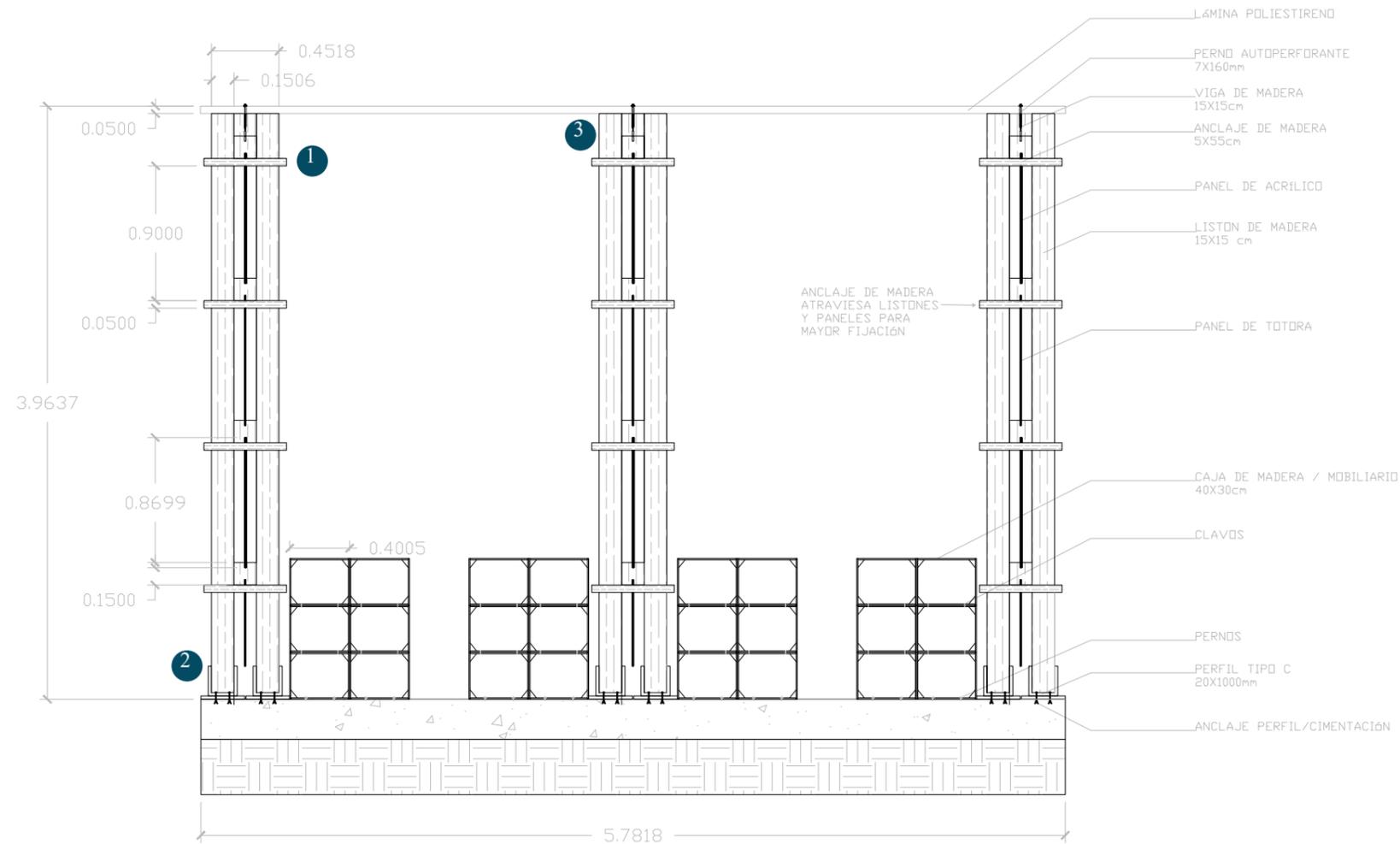
CORTE A-A1  
 ESC 1:100



PLANTA ESTRUCTURAL  
 ESC 1:100

CUADRO DE MOBILIARIO

PUESTOS DE ALIMENTO 1 (CORTE)



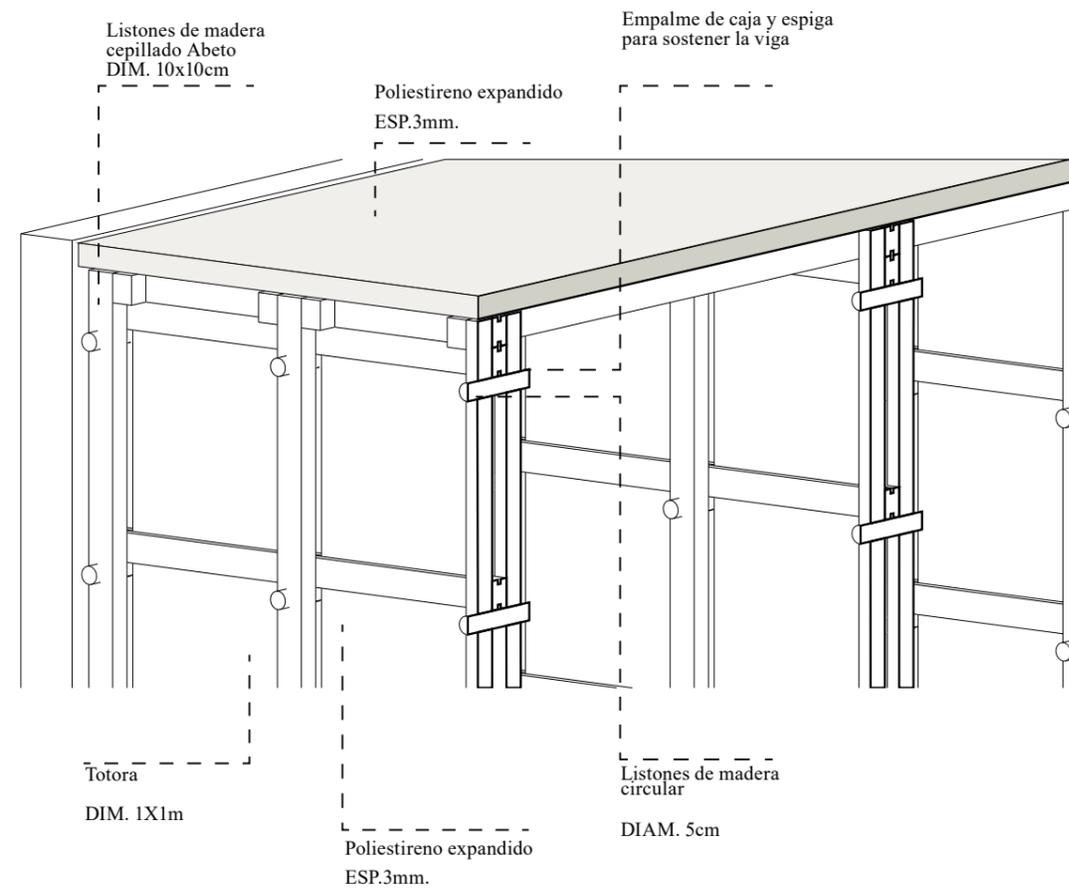
CORTE  
 ESC 1:100

## CUADRO DE MOBILIARIO

### PUESTOS DE ALIMENTO 1 (DETALLE)

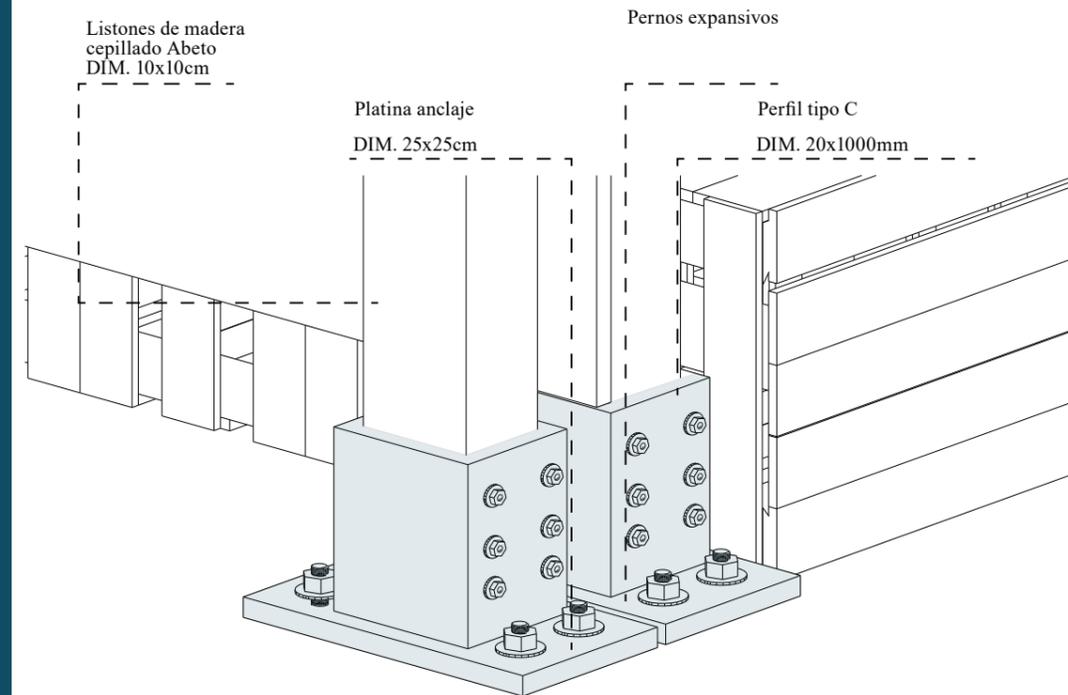
#### 1 SISTEMA VIGA COLUMNA|

ENSAMBLE COMPUESTO POR DOS PARANTES CON VIGA TRABADA



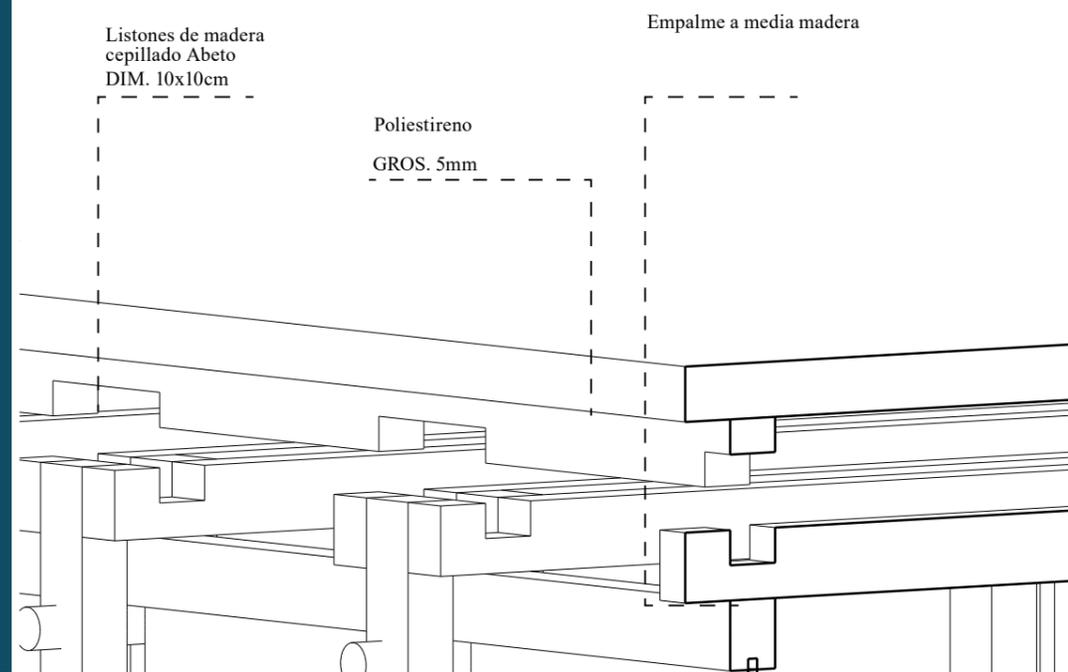
#### 2 CIMENTACIÓN

ANCLAJE METALICO MADERA - CEMENTO



#### 3 UNION DE LA ESTRUCTURA

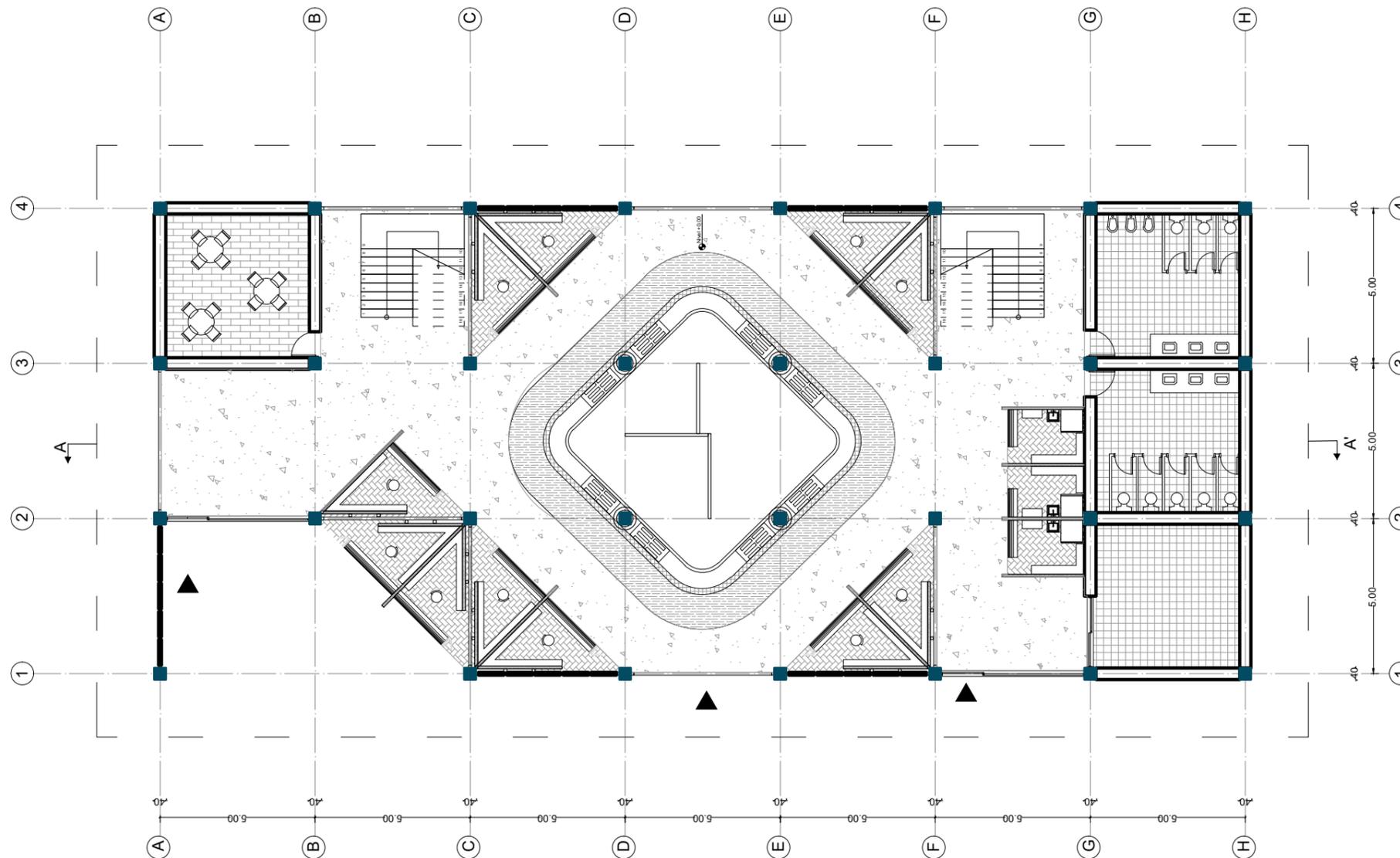
ENSAMBLE A MEDIA MADERA



ARQUITECTURA



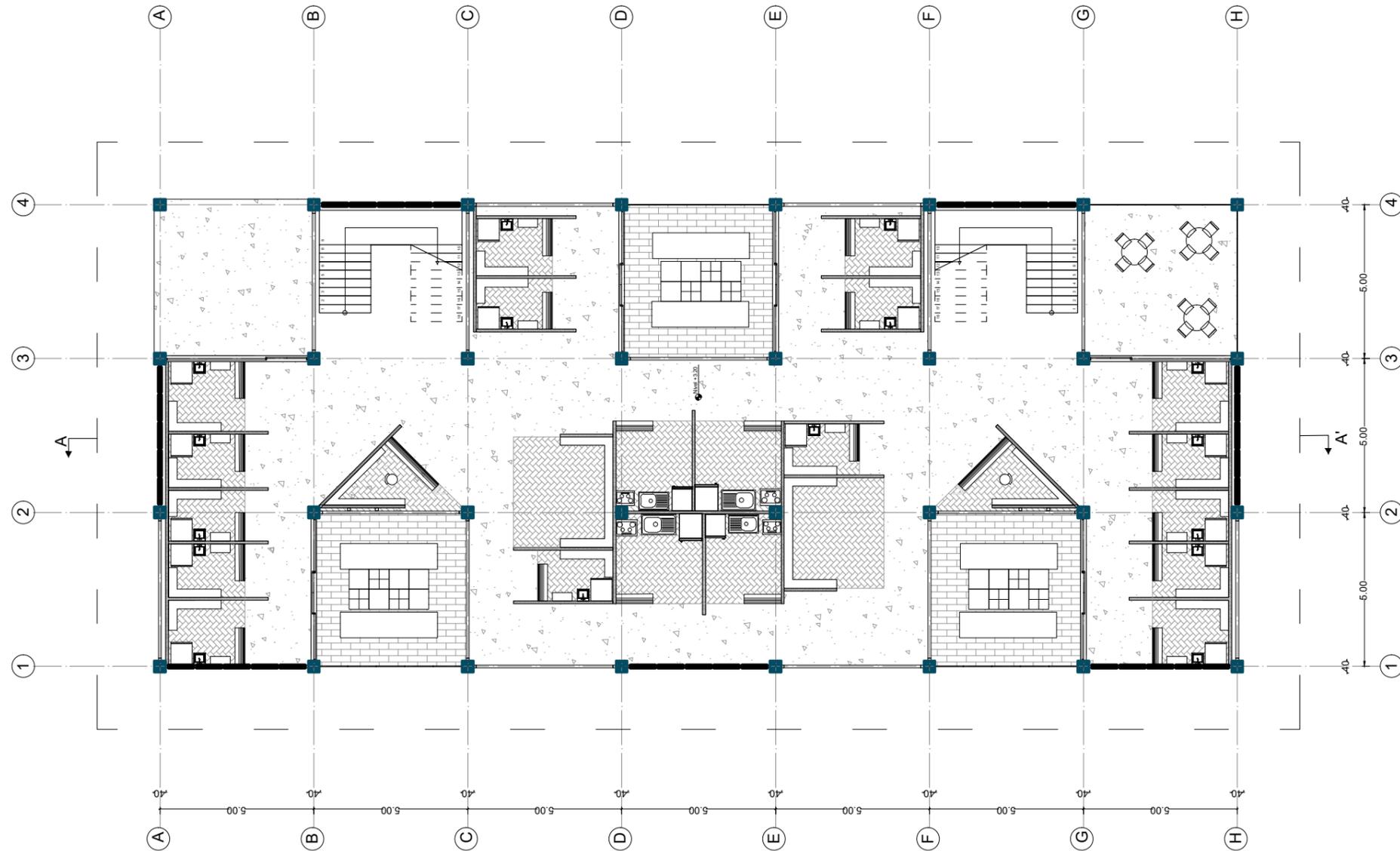
ARQUITECTURA



PLANTA BAJA

ESC 1:200

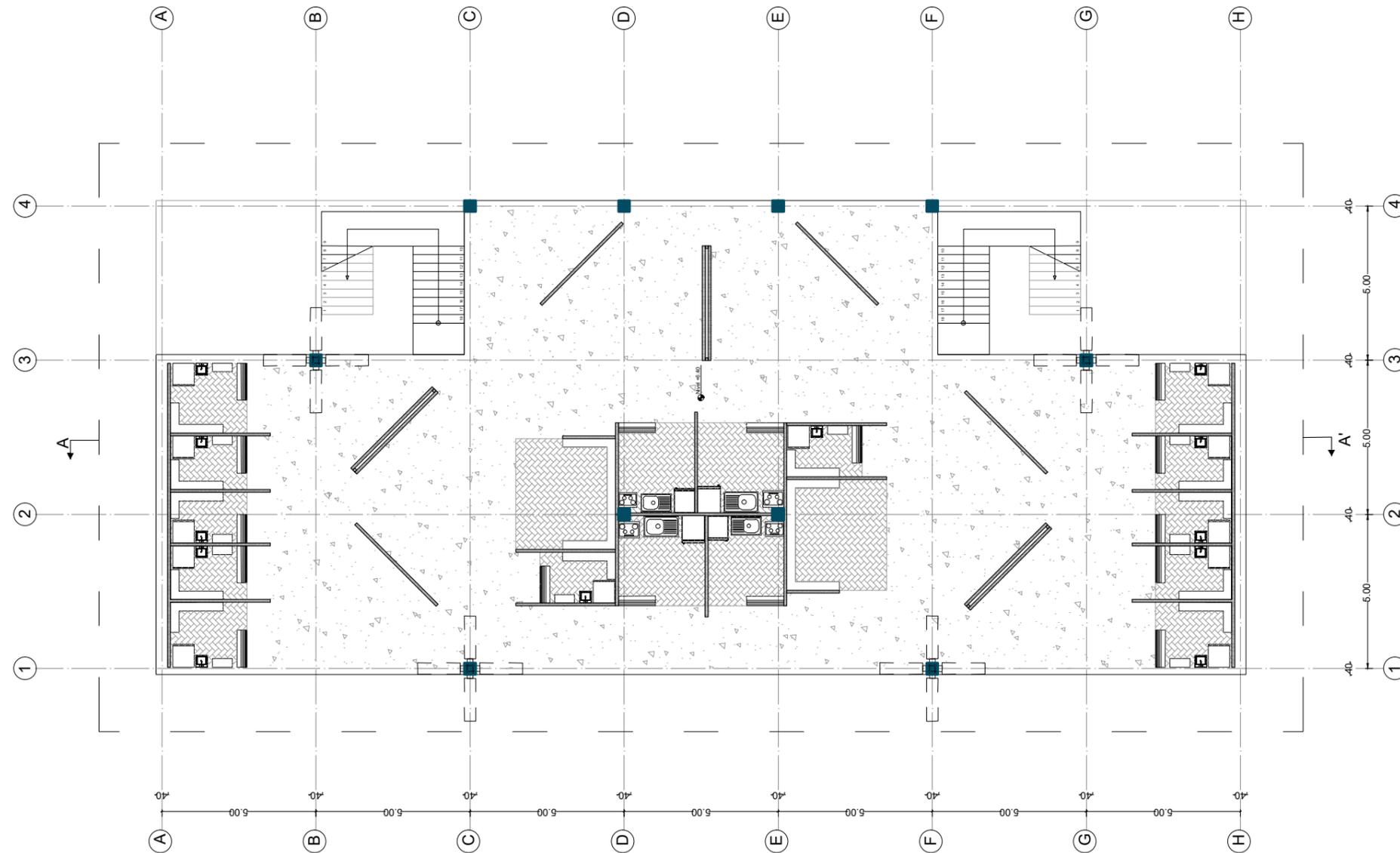
ARQUITECTURA



PLANTA ALTA

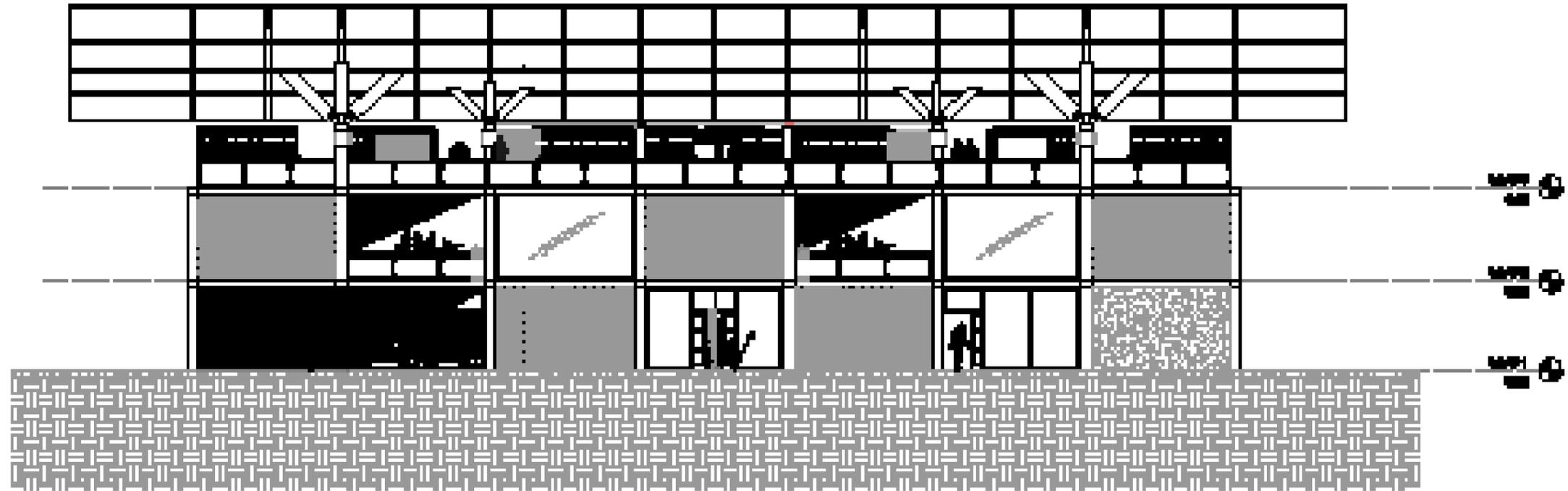
ESC 1:100

ARQUITECTURA



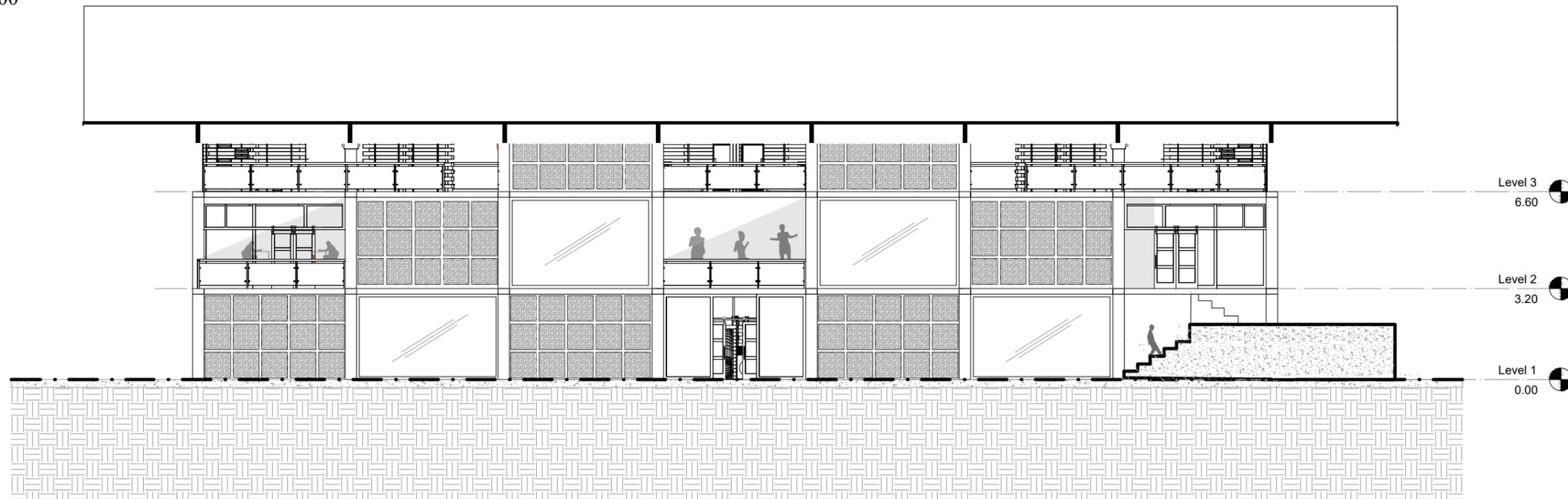
SEGUNDA PLANTA

ESC 1:100



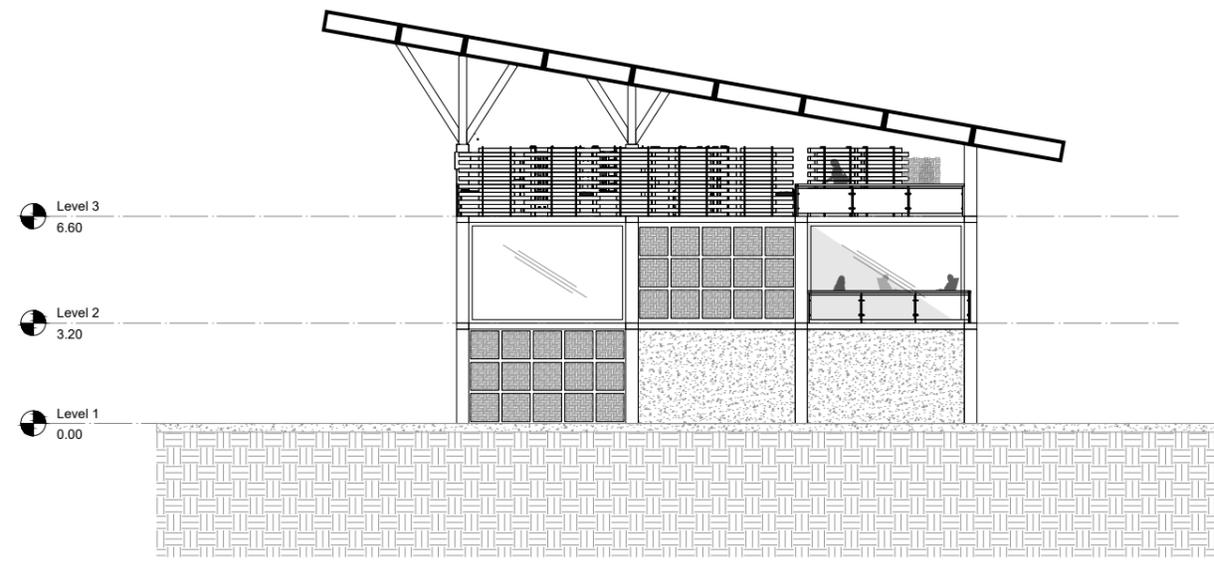
FACHADA FRONTAL

ESC 1:100

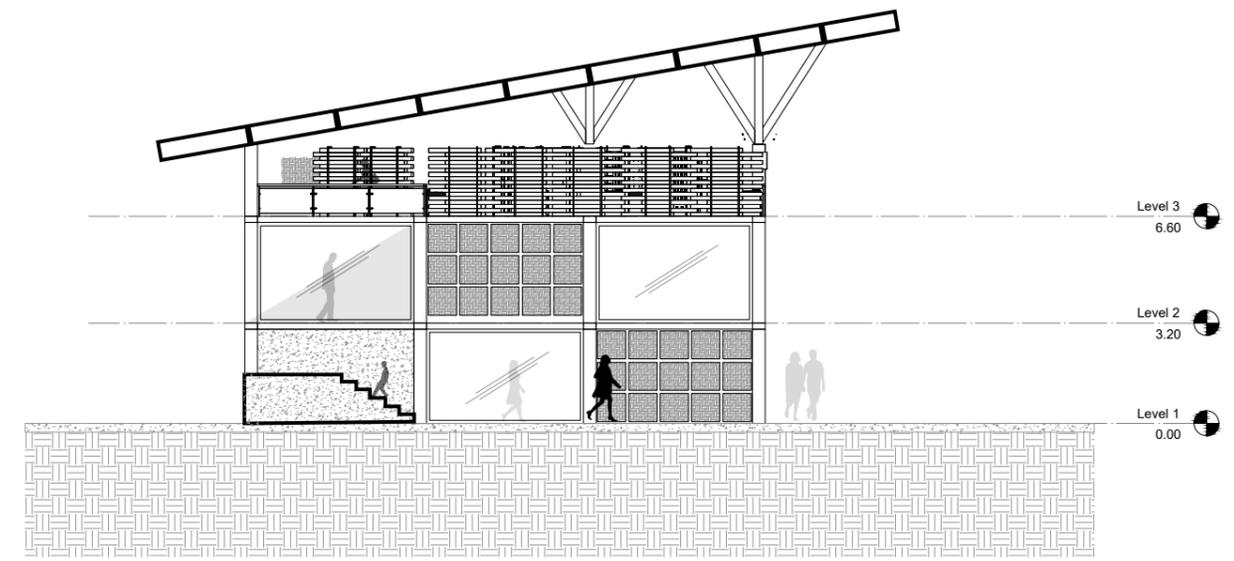


FACHADA POSTERIOR

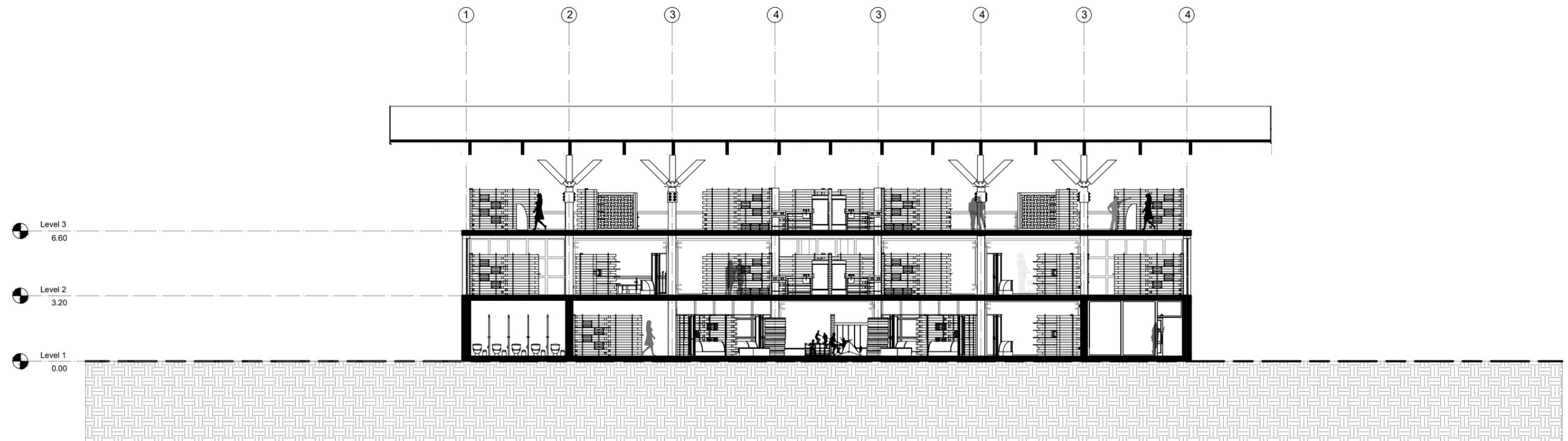
ESC 1:100



FACHADA LATERAL IZQUIERDA  
 ESC 1:100



FACHADA LATERAL DERECHA  
 ESC 1:100



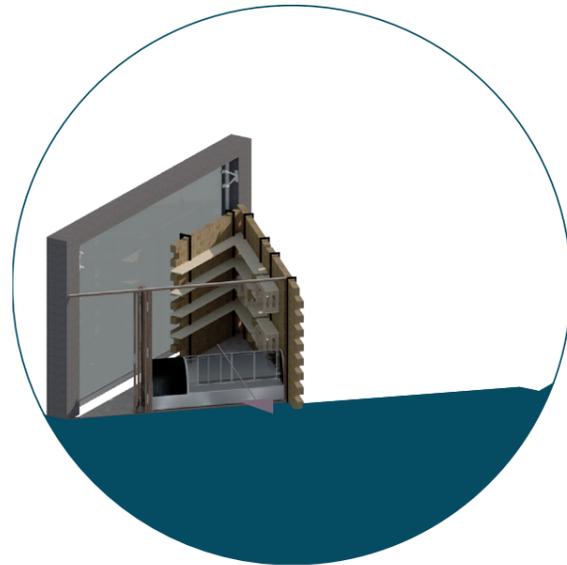
CORTE A-A1  
 ESC 1:200

ARQUITECTURA

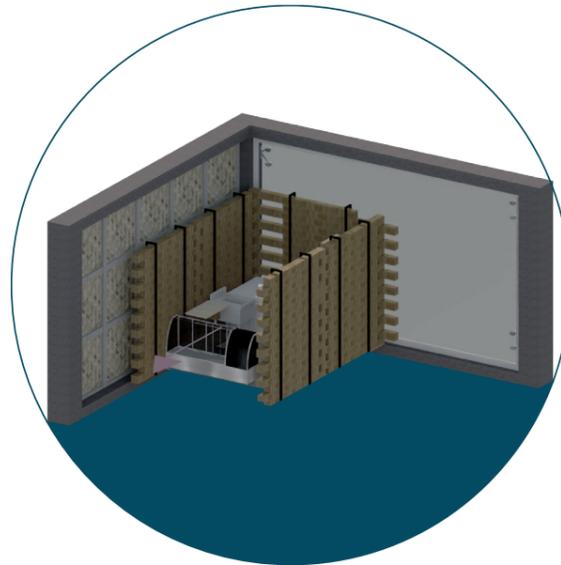
INTERIORES

MODULOS

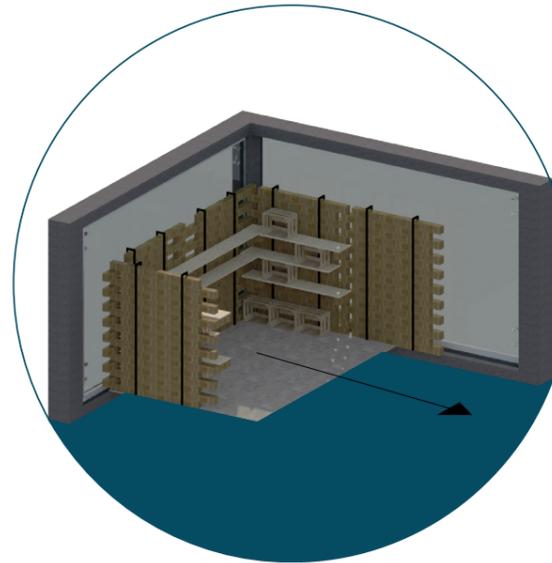
MODULO COMERCIAL



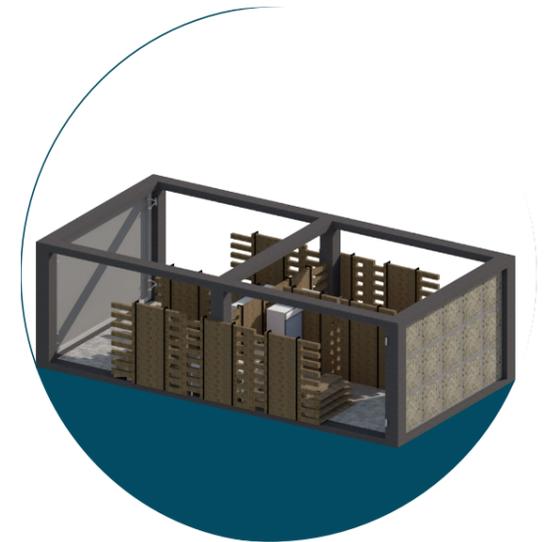
MODULO COMERCIAL



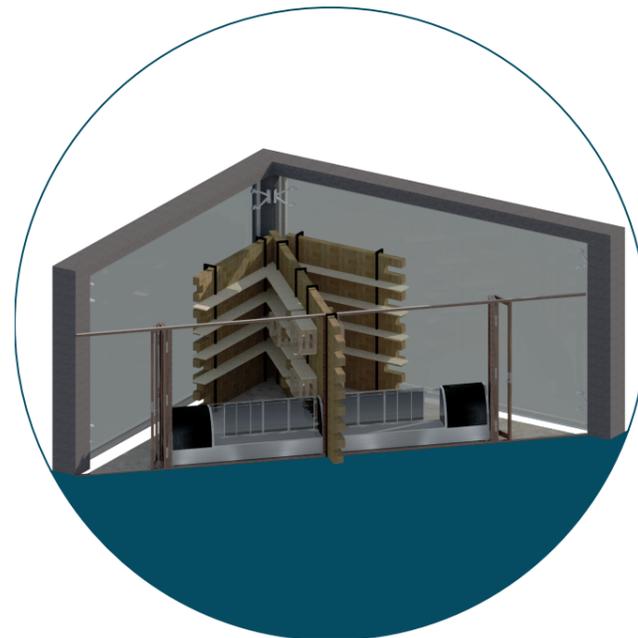
MODULO PARA DESGRANAR



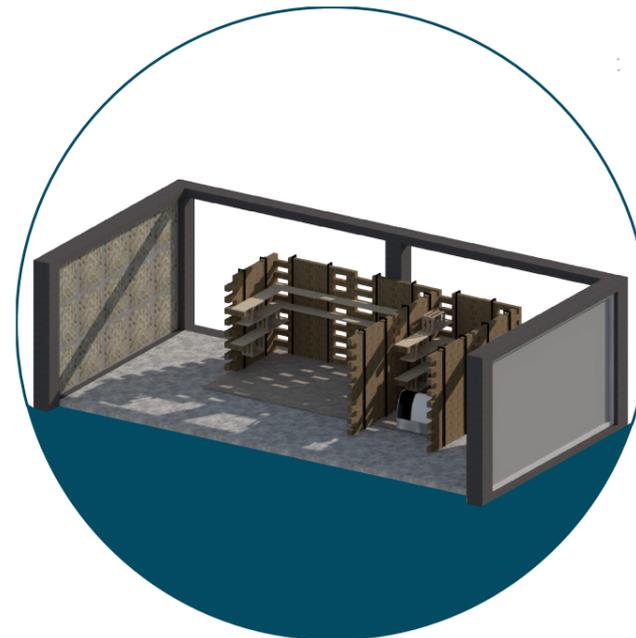
PRODUCTOS PREPARADOS



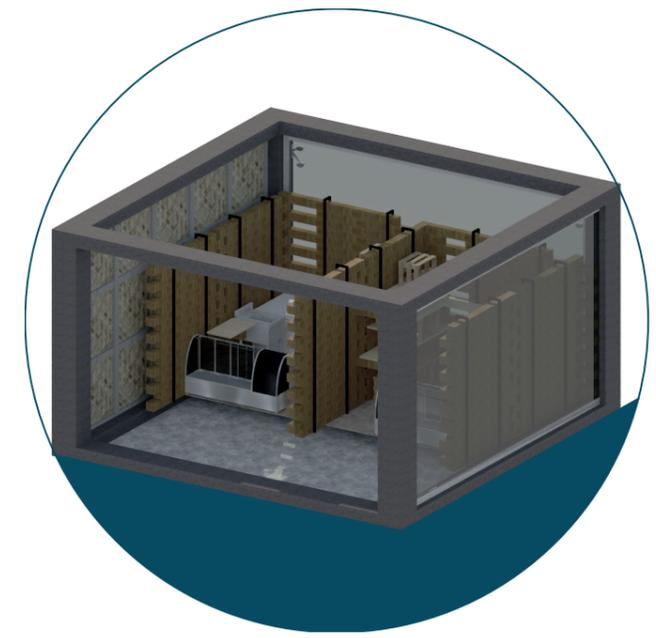
VARIACIONES DE LOS MODULOS



ESPACIO COMERCIAL



ESPACIO PARA DESGRANAR Y COMERCIAL



ESPACIO COMERCIAL

ARQUITECTURA  
INTERIORES



ARQUITECTURA

INTERIORES



ARQUITECTURA  
INTERIORES



ARQUITECTURA

INTERIORES



ARQUITECTURA  
INTERIORES



**MATRIZ ( MARCO TEORICO - METODOLOGÍA - OBJETIVOS )**

MARCO TEÓRICO	METODOLOGÍA	OBJETIVOS
URBANISMO IDENTITARIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ANÁLISIS URBANO</li> <li>● ANÁLISIS DE USUARIO</li> </ul> <p>Mapeo participativo</p> <p>Visitas de campo</p> <p>Dibujos de niños</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 UTILIZAR MATERIALES QUE SE PRODUCEN DENTRO DEL SECTOR Y ADAPTARLOS A LA IDENTIDAD DE LA ARQUITECTURA Y DEL ESPACIO PÚBLICO VINCULANDO A LOS ARTESANOS POR MEDIO DE LA AUTOGESTIÓN. .</li> <li>2 DIGNIFICAR LOS PUESTOS DE ALIMENTOS PARA DAR MAYOR COMODIDAD A LOS USUARIOS (MERCADERES Y COMPRADORES) TOMANDO EN CUENTA EL VALOR, SIGNIFICADO Y LAS CONNOTACIONES SOCIALES Y CULTURALES QUE REPRESENTAN SU FORMA DE VIDA.</li> <li>3 GENERAR ESPACIOS DE ESTANCIA Y LÚDICOS PARA NIÑOS (HIJOS DE LOS MERCADERES) UBICADOS CERCA DE LOS PUESTOS DE SUS PADRES PARA QUE ESTOS LOS PUEDAN OBSERVAR.</li> </ol>
SOBERANÍA ALIMENTARIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● VISITA DAVID HARVEY, QUITO</li> <li>● INVESTIGACIÓN</li> <li>● PARTICIPACION DE LOS DIRIGENTES</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3 FORTALECER LA SOBERANÍA ALIMENTARIA Y LA RED DE MERCADOS.</li> <li>4 EQUIPAR A LOS MERCADOS PARA QUE PUEDAN DEFENDERSE DE UNA COMPETENCIA DESLEAL Y POCO TRANSPARENTE DE PARTE DE LOS SUPERMERCADOS</li> <li>5 EVITAR LA DISNEYFICACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO POR MEDIO DE INTERVENCIONES QUE MEJOREN LA CALIDAD DE VIDA (ALIMENTOS FRESCOS + ESPACIO PÚBLICO + PUESTOS DE TRABAJO DE COMERCIANTES AUTÓNOMOS) QUE INCREMENTE EL USO RESIDENCIAL DEL CH</li> </ol>
VALOR DE USO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● VISTAS DE CAMPO</li> <li>● CONVERSACIONES CON ESPECIALISTAS</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6 REUTILIZAR ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS QUE SE ENCUENTRAN SUBUTILIZADOS EN UN CONTEXTO DE ALTA DENSIDAD.</li> <li>7 GENERAR UN PROYECTO QUE PUEDA SER AUTO GESTIONADO, FLEXIBLE Y QUE EVOLUCIONE DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DE LAS PERSONAS.</li> <li>8 GENERAR ALTERNATIVAS NO GENTRIFICADORAS (QUE NO DESPLACEN A LOS USUARIOS) RESPONDIENDO A LAS NECESIDADES DE LAS PERSONAS POR MEDIO DE LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DE LAS MISMAS.</li> </ol>

fig1