



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR



FACULTAD PARA LA CIUDAD, EL PAISAJE Y LA ARQUITECTURA

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

**INTERVENCIÓN EN LA QUEBRADA PUNGU HUAICU: CONEXIÓN DEL
TEJIDO URBANO DE CONOCOTO, FORTALECIENDO LA IDENTIDAD,
SOSTENIBILIDAD Y BIODIVERSIDAD URBANA PARA UN HÁBITAT
ENDÉMICO**

REALIZADO POR: LUIS MANUEL HEREDIA MESTANZA

DIRECTOR: MSC. ARQ. IGNACIO ALARCÓN ESPINOZA

QUITO – ECUADOR

2019

DECLARACIÓN JURAMENTADA

Yo, Luis Manuel Heredia Mestanza declaro bajo juramento, que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional, y que se ha consultado la biografía detallada. Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, reglamento y leyes.

Luis Manuel Heredia Mestanza

Autor

Yo, Arq. Ignacio Alarcón Espinosa, certifico que conozco al autor del presente trabajo, siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad como de su contenido.

Arq. Ignacio Alarcón Espinosa

Director de Tesis

DEDICATORIA

Dedico de manera especial la realización de este proyecto a mi familia, ya que han sido parte fundamental de mi formación como persona y como profesional.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi familia por el apoyo, la confianza recibida día tras día, por ayudarme a alcanzar mis metas, sin su apoyo nada de esto habría sido posible, también agradezco a mis profesores por el esfuerzo y por el conocimiento que han logrado transmitirme dentro y fuera de las aulas, lo cual me ha ayudado a culminar esta tesis.

RESUMEN

El proyecto urbano – arquitectónico, emplazado a lo largo de la quebrada Pungu Huaicu en Conocoto, tiene como objetivo reconectar el paisaje con el área urbana y con las personas que lo habitan. En la actualidad la quebrada es una barrera física que rompe con el tejido urbano, que limita la circulación y apropiación de las personas, y que presenta altos grados de contaminación. Esta tesis entiende a la quebrada por sus cualidades de biodiversidad de flora y fauna endémica, así como por sus valores de sostenibilidad ambiental, pero también rescata el valor natural, patrimonial e identitario que la quebrada debe representar para los usuarios. La propuesta conecta a la quebrada con la morfología urbana y los habitantes, a través de la creación de un espacio público que respete y se adapte al paisaje nativo, para convertirlo en un espacio de ocio, recreación y de concientización ambiental. Por otro lado, las intervenciones arquitectónicas consisten en edificaciones que responden a las cualidades del espacio público tanto programáticamente (Biblioteca, un Centro de Arte y Cultura, un Museo Infográfico y un Centro de Producción de Vegetación Endémica), como morfológicamente y funcionalmente (puentes conectores entre la quebrada y el tejido urbano).

ABSTRACT

The urban - architectural project, located along the Pungu Huaicu ravine in Conocoto, aims to reconnect the landscape with the urban area and with the people who inhabit it. At present, the ravine is a physical barrier that breaks with the urban fabric, which limits the movement and appropriation of people, and that presents high levels of pollution. This thesis understands the ravine by its biodiversity qualities of endemic flora and fauna, as well as by its values of environmental sustainability, but also rescues the natural, heritage and identity value that the ravine must represent for users. The proposal connects the ravine with urban morphology and the inhabitants, through the creation of a public space that respects and adapts to the native landscape, to turn it into a space for leisure, recreation and environmental awareness. On the other hand, architectural interventions consist of buildings that respond to the qualities of public space both programmatically (Library, an Art and Culture Center, an Infographic Museum and an Endemic Vegetation Production Center), as well as morphologically and functionally (connecting bridges between the ravine and the urban fabric).

Contenido

PLAN DE TESIS	12
I. INTRODUCCIÓN.....	13
II. OBJETIVOS.....	14
OBJETIVO GENERAL.....	14
OBJETIVOS PARTICULARES.....	14
III. METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN.....	15
ANÁLISIS URBANO.....	16
1.1 Antecedentes:	17
Análisis mapeado– Conocoto.....	17
1.2 Análisis de vialidad y flujos del sector.....	19
1.3 Uso y ocupación del suelo.....	21
1.4 Actualidad vs normativa de uso y ocupación del suelo	23
1.5 Equipamientos	25
1.6 Mapeos sobre la configuración de la morfología urbana	28
1.7 Problemática en torno al paisaje natural de la quebrada.	31
2. Análisis fotográfico– Conocoto	33
2.1 Comportamientos	33
2.2 Problemáticas	34
2.3 Escalas	35
2.4 Siluetas urbanas	36
2.5 Usos de suelo	37
2.6 Tipologías edificatorias	38
2.7 Tráfico	39
2.8 Quebradas: problemática ambiental	40
2.9 Quebradas: problemática física	41
2.10 Vegetación introducida.....	42
2.11 Vegetación endémica.....	43
2.12 Materialidad.....	45
2.13 Cromática	46

ANÁLISIS DE USUARIO.....	48
3. Análisis de usuario	49
3.1 Introducción	49
3.2 Demografía.....	50
3.3 Entrevistas.....	51
3.4 Mapeo participativo.....	61
4. Tablas de análisis de Usuario	72
4.1 Análisis demográfico	72
4.2 Entrevistas.....	73
4.3 Mapeo participativo.....	75
MARCO TEÓRICO	78
5. Introducción	79
6. Identidad	81
6.1 Historia	81
6.1.1 Crítica postcolonial.....	82
6.1.2 Los traumatismos de la colonización	84
Actualidad	84
6.3 Paisaje e identidad	85
7. Hábitat.....	87
7.1 Biodiversidad.....	87
7.1.1 Hacia la Vegetación endémica	87
7.1.2 Hacia las quebradas	88
7.1.3 Hacia lo endémico.....	89
8. Sostenibilidad.....	91
9. Normativa	92

9.1 Problemática de las quebradas en la actualidad	92
10. Explicación diagramas (presentación)	97
11. Casos de estudio	105
APROXIMACIONES A LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA	107
12. Propuesta urbano-arquitectónica.....	108
12.1 Introducción.....	108
12.2 Superficies.....	108
12.3 Dimensionamiento de la quebrada.....	109
12.4 Inventario de la quebrada y justificación de la intervención urbana	110
12.5 Primera aproximación a propuesta urbana general	113
12.6 Exploración sobre tipos de conexiones, en los puentes	114
12.7 Programa.....	115
12.9 Materialidad.....	119
12.10 Maqueta: Exploración en ramas endémicas de la quebrada.....	121
12.11 Exploraciones morfológicas: Semilla y raíces.....	122
12.12 Expresión morfológica en el proyecto final	124
PROPUESTA FINAL.....	126
13. Propuesta urbana.....	127
13.1 Propuesta urbana en la quebrada Pungu Huaicu y en el trazado urbano de Conocoto	127
13.2 Vegetación endémica aplicación en la propuesta urbano-arquitectónica	135
14. Componente arquitectónico.....	137
14.1 Museo infográfico	137
14.2 Biblioteca y edificio de arte y cultura.....	140
15. Renders urbanos y arquitectónicos	144
15.1. Renders de elementos paisajísticos – endémicos.....	154

ASPECTO ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVO.....	163
16. Soluciones estructurales	164
16.1 Puente peatonal con comercio	164
16.2 Puente peatonal con mirador hacia el interior de la quebrada.....	165
16.3 Puente peatonal con programa	166
16.4 Puente peatonal tradicional – conexión	167
17. Soluciones estructurales: Espacios arquitectónicos	168
17.1 Detalle de cimentación de muro portante	168
17.2 Detalle de muros portantes y vigas	169
17.3 Estructura del puente entre la biblioteca y el E. de arte y cultura	170
ASESORIA URBANA	171
18.1 Introducción.....	172
19. MATRIZ: Conclusiones – Objetivos – Estrategias.....	173
19.1 Introducción.....	173
19.2 Matriz.....	173
20. Relación Del Proyecto Con La Centralidad y el Barrio	178
21. Contribución de las Estrategias y Propuestas Urbanas, para la generación de una Conocoto más consolidado	183
21.1 Centro de Conocoto, como una posible centralidad en desarrollo	183
21.2 Escases de espacios verdes	187
21.3 Conectividad urbana limitada	189
21.4 Una morfología urbana con pocas variaciones en su uso de suelo	191
21.5 Identidad endémica del sector	194
21.6 Contexto estudiantil.....	196
21.7 Estado actual de las calles en Conocoto	198

21.8 Las condiciones ambientales de la quebrada no son adecuadas	202
22. Nuevo plan de uso y ocupación de suelo propuesto en Conocoto	204
22.1 Introducción.....	204
22.2 Uso de suelo.....	205
22.3 Ocupación y edificabilidad	208
22.4 Cuadros de zonificación	211
22.5 Edificabilidad.....	211
22.5.1 Usuarios	211
22.5.2 En el proyecto	212
22.5.3 En el área de estudio.....	214
23. Propuesta urbana en Conocoto – Espacios públicos	217
23.1 Introducción.....	217
23.2 Referentes de espacios públicos, en base a tipologías relacionadas con el proyecto.....	219
24. Matriz de espacios públicos.....	229
24.1 Introducción.....	230
24.2 Matriz de espacios públicos Conocoto	231
25. Propuesta de Movilidad.....	236
25.1 Introducción.....	236
25.2. Propuesta sobre movilidad y accesibilidad	239
26. Conclusiones particulares del proyecto.....	251
27. Índice de gráficos	253
28. Bibliografía	261

PLAN DE TESIS

I. INTRODUCCIÓN

Es necesario recuperar espacios como las quebradas, las mismas que antes de la colonización eran espacios que presentaban una íntima conexión con los habitantes debido a los servicios y cualidades que estas brindaban a los asentamientos situados en sus alrededores. Fue después de la colonia cuando comenzó a verse a las quebradas como elementos de división territorial, generando hacia estas una perspectiva de un “muro natural”.

En la actualidad estos pensamientos postcoloniales se han mantenido, creando quebradas contaminadas, inseguras, y fragmentadoras del habitar urbano, adquiriendo una mala visión de su todo y de los elementos que en ellas residen (vegetación y fauna endémica). Creando una “costumbre” de controlar todo lo natural – salvaje de las urbes (en base a una visión errónea, donde se ve a lo nativo como mala hierba). (Ruales, Plantas de Quito, 2013)

Las quebradas son el último reducto de bosque presente en las ciudades contemporáneas, sin embargo, la vegetación nativa de las mismas con el pasar de los años se ha ido perdiendo, siendo remplazada por arboles como el eucalipto, el pino, los mismos que representan una vulnerabilidad para las mismas urbes controladoras. (Ruales, Plantas de Quito, 2013)

Lo que se busca con la generación de espacios públicos con carácter, recreativo, educativo y cultural en la quebrada Pungu Huaicu, es generar que en Conocoto haya una biodiversidad urbana, donde haya apropiación del paisaje, un apego hacia lo endémico y la recuperación de este gran espacio subutilizado (a través del nuevo uso y actividades, que se proponen en la quebrada).

Por ello se busca generar mejoras en la quebrada y en la trama urbana de Conocoto, con el fin de que esta apreciación se desvanezca y permita la generación de ciudades conectadas, inclusivas y sustentables.

II. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Recuperar el uso y apropiación paisajística en la quebrada de Conocoto, a través de la generación de actividades y la implementación de un uso cotidiano (conector) el cual aporte a la movilidad de la zona y mejore el habitar urbano de los moradores del centro de la parroquia.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Crear en la quebrada Pungu Huaicu actividades recreativas las cuales mejoren el número – cantidad de áreas verdes por habitante de la parroquia.
- Generar un valor de uso en la quebrada, el cual permita que haya apropiación y cuidado de la misma.
- Generar espacios públicos tanto en la quebrada como en los terrenos situados en su contorno, buscando generar una mayor actividad económica y un mayor movimiento pedestre en el sector.
- Con la creación de la biblioteca y el centro de arte y cultura, se busca satisfacer las necesidades educacionales - aprendizaje por parte de las personas que residen y visitan Conocoto en la cotidianidad.
- Con la creación del museo infográfico y el planteamiento del centro de producción endémico, se busca que haya una mayor promoción y cuidado de lo nativo en la zona.
- Con la proyección de todos los equipamientos en la zona se busca que se mantengan las diferentes tradiciones de la zona, generando que haya una mayor promoción de la parroquia por sus cualidades culturales, ambientales y sociales.
- Mejorar la calidad del espacio público en las calles de Conocoto, las cuales tengan una conexión inmediata con la quebrada Pungu Huaicu, con el fin de que la intervención urbana vaya más allá de la quebrada.

III. METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN

Para la realización del proyecto se implementaron varias metodologías de investigación, divididas por etapas, buscando que la recopilación de información sea de manera ordenada.

Tipos de metodologías investigativas que se emplearon durante el proyecto:

- Visitas de campo
- Análisis fotográfico – metodología en base a fotografías
- Entrevistas
- Encuestas
- Mapeos participativos
- Investigación de libros – web sites
- Marco teórico
- Casos de estudio

Etapas de desarrollo y aplicación de las metodologías

En la etapa inicial se desarrollaron visitas de campo, entrevistas, encuestas y mapeos (Análisis urbano, usuario), buscando obtener como resultado información sobre el sector donde se emplazará la propuesta, sobre las problemáticas del mismo, sus necesidades y aspectos más complejos para los cuales se utilizó a la entrevista como medio más global de recolección de información. A su vez a parte de la información obtenida de diferentes fuentes para análisis – datos numéricos del sector, se implementó un marco teórico relacionado con lo que se busca generar en la quebrada, en base a historia, endemismo, paisaje, urbanidad.

En una etapa intermedia se implementó el uso de casos de estudio en quebradas y como se han intervenido en ellas para su recuperación. Se implementaron la recopilación de los predios y de cómo se distribuiría la propuesta (plan masa).

Y en una etapa final se implementaron nuevas visitas de campo con el fin de entender el crecimiento del proyecto y plantear las características proyectuales que se iban adhiriendo al proyecto total y que a su vez lo complejizaban, pero lo integraban de una mejor manera al paisaje urbano.

PARTE I:
ANÁLISIS URBANO

Intervención en la quebrada Pungu Huaicu:

Conexión del tejido urbano de Conocoto, fortaleciendo la identidad, sostenibilidad y biodiversidad urbana para un hábitat endémico

1.1 Antecedentes:

Análisis mapeado– Conocoto

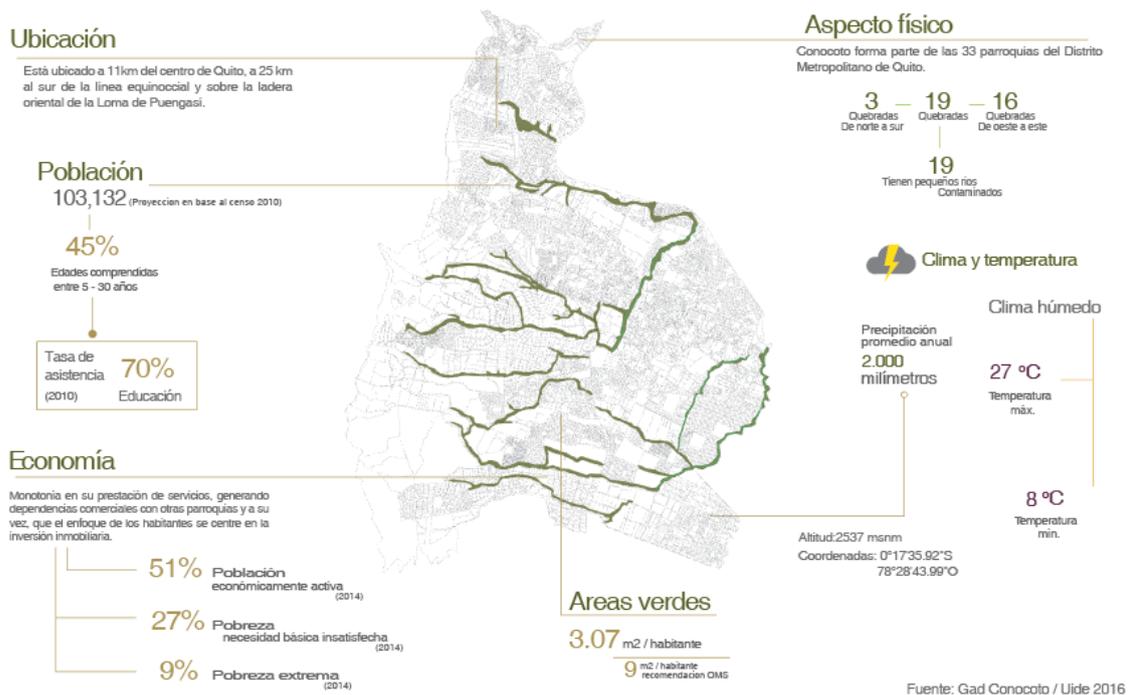


Gráfico 1: Análisis mapeado

Elaboración propia

Ubicación

La parroquia de Conocoto se encuentra ubicada a 11km del centro de Quito, a 25 km al sur de la línea equinoccial y sobre la ladera oriental de la Loma de Puengasí. Formando parte de las 33 parroquias del Distrito metropolitano de Quito. Siendo esta cercanía con Quito históricamente muy importante, ya que permitía que haya un fácil abasto (agrario), con la ciudad de Quito. (GPC, Gobierno autónomo descentralizado parroquia rural de Conocoto, 2018)

Aspecto físico

Conocoto cuenta con 19 quebradas, de las cuales 16 quebradas van de oeste a este y 3 quebradas van de norte a sur. La mayoría de estas quebradas actualmente se encuentran en mal estado - contaminadas, los predios que se ubican a sus laderas desechan basura, aguas servidas a los ríos que por estas circulan, contaminado así a sus cuerpos de agua, generando malos olores e incomodidad a los usuarios que transitan cerca de las mismas.

En Conocoto hay un alto riesgo de vulnerabilidad natural, siendo el principal gestor de esta el volcán Cotopaxi (a una posible erupción, donde los lahares del volcán, se conecten con los ríos, destruyendo una parte del sector), otra afectación que se puede dar en Conocoto son los deslizamientos de tierra (principalmente en las zonas altas del sector, en la parte que conecta con el Sur de Quito), debido a las altas pendientes que hay en esas zonas. Y una de las vulnerabilidades que más ha afectado a los bosques de Quito en los últimos años son los incendios, que por lo general ocurren una vez al año, y Conocoto no es la excepción. (GPC, Gobierno autónomo descentralizado parroquia rural de Conocoto, 2018)

Una de las principales problemáticas en Conocoto, es la falta de espacios naturales, recreativos, ya que en el sector únicamente hay en promedio 3 m² de áreas verdes por habitante, lo cual se encuentra muy por debajo del mínimo aconsejado por la OMS, la cual recomienda que en zonas urbanas es necesario que haya por lo menos 9m² de áreas verdes por habitante, para que exista un buen desarrollo físico y mental en los ciudadanos.

Aspecto medioambiental

En Conocoto prevalece un clima húmedo en toda su superficie, con temperaturas que varían entre 8 y 27 grados centígrados (mínimas y máximas), y con precipitaciones anuales de 2000 mm³.

Área de intervención: El centro de Conocoto

1.2 Análisis de vialidad y flujos del sector

Vialidad



Gráfico 2: Vialidad

Elaboración propia

Vialidad

- Las vías principales en el sector son:
- Av. Lola Quintana
- Av. Juan Roldos Aguilera
- Av. Camilo Ponce Enríquez
- Calle Bolívar
- Calle García Moreno

Las vías anteriormente listadas son las vías principales, ya que atraen la mayor afluencia de personas, tanto peatones como vehículos, convirtiéndose en las principales arterias conectoras del centro de Conocoto, debido a que estas conectan con la mayoría de puntos comerciales, residenciales, recreativos, dinamizando así al sector por donde pasan.

Flujos



Gráfico 3: Flujos

Elaboración propia

La problemática de la vialidad en Conocoto, está ligada a las prioridades de usuarios que se imponen a esta arteria conectora, ya que la mayor parte de las vías únicamente han sido pensadas para el vehículo privado, destinando toda la infraestructura para este uso, esta “planificación” por parte de la municipalidad ha generado conflictos en la movilidad del sector, ya que los buses y los peatones se ven limitados por el constante paso de vehículos privados y todos los problemas ambientales que estos traen consigo per cápita.

1.3 Uso y ocupación del suelo



Gráfico 4: Gráfico 4: Uso y ocupación del suelo

Elaboración propia

En el sector (área de análisis) hay una predominancia de usos residenciales, los cuales abarcan 75.5% de superficie siendo el que mayor porcentaje de la superficie ocupa, el uso mixto ocupa un 8.5%, la quebrada ocupa el 14%, y los equipamientos y servicios ocupan el 2% restante, a su vez el porcentaje de áreas vacías en el sector es prácticamente nulo. El análisis del nivel ocupacional del suelo, genera dos demandas, una relacionada a la conectividad de sus moradores y la otra relacionada a la calidad y cantidad del espacio público, ya que este es deficiente y escaso.

Al ser un sector residencial es necesario implementar nuevos ejes de circulación peatonales, los cuales conecten a los moradores con la zona comercial de Conocoto, acortando distancias, generando nuevos modos de desplazarse que se encuentren bajo el concepto de ciudad

saludable, y de paso brindándoles una mayor prioridad a los usuarios que no utilizan vehículo privado en Conocoto, contrapunteando a los intereses privados que han intervenido en el sector.

La cantidad de espacios públicos es una problemática no solo del sector, sino de la parroquia en general. Ya que los m² de áreas verdes, no satisfacen a la demanda de espacios recreacionales, ni tampoco cumplen por lo recomendado por la OMS, ya que los metros cuadrados por habitante, se encuentran por debajo del número mínimo recomendado por la organización.

Urbanizaciones



Gráfico 5: Urbanizaciones privatizadas

Elaboración propia

En el sector de análisis existen 5 urbanizaciones, las cuales excluyen y se autoexcluyen del tejido urbano, dos de ellas (la urbanización el conquistador, el bulevar acacias), han generado muros los cuales vuelven inertes a las calles y eliminan a toda posibilidad de que se promuevan lazos comunitarios en el sector que las rodea. Mientras que las otras tres, si tienen una conexión

con las calles (ya que hay viviendas que la rodean, pero siguen siendo excluyentes en cuanto a sus accesos) y servicios que estas brindan únicamente para sus residentes.

1.4 Actualidad vs normativa de uso y ocupación del suelo

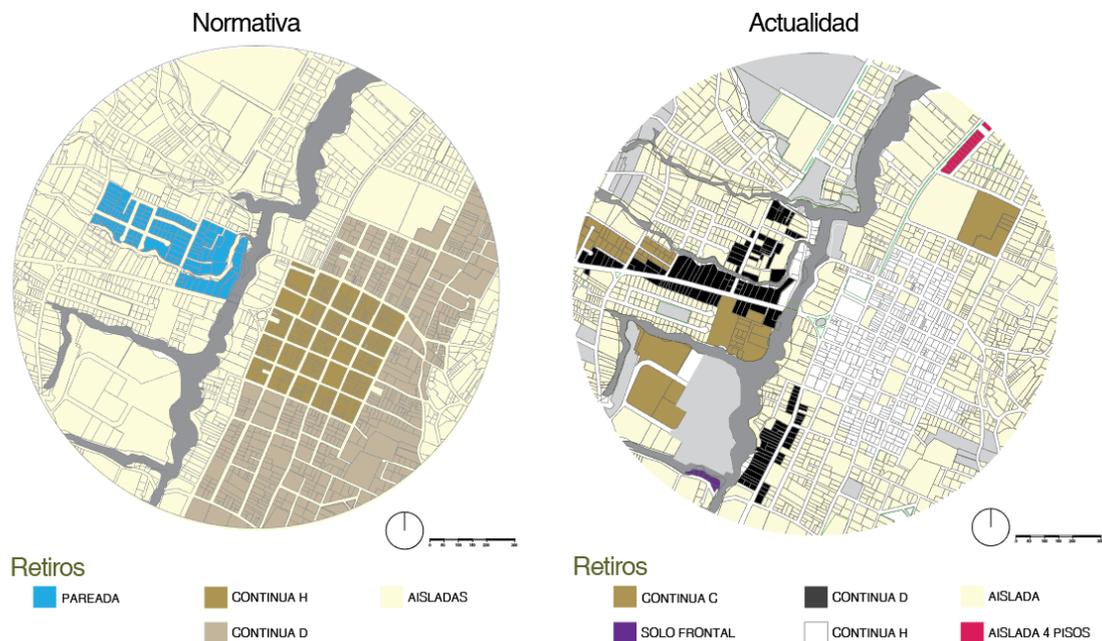


Gráfico 6: Actualidad vs normativa de uso y ocupación del suelo

Elaboración propia

En base a lo estipulado por el PUOS (plan de uso y ocupación del suelo), en el sector únicamente se deberían manejar tres tipos de retiros: Retiro frontal y posterior, solo retiro posterior, con los 4 retiros, los cuales no se manejan, ya que muchas de las construcciones presentes en el sector, se construyeron antes de que se ponga en vigor la actual norma de uso y ocupación del suelo. (PUOS)

En la actualidad en el sector, existe una gran variedad de combinaciones de retiros (retiro frontal y posterior, retiro solo posterior, solo frontal, con tres retiros, y sin retiros), esto se debe a que muchas de las edificaciones que incumplen con los retiros presentan informalidad

normativa y constructiva, o también pueden incumplir las normas por el año aprobación y construcción en la que fueron construidas.

Normativa de número de pisos en el sector de análisis

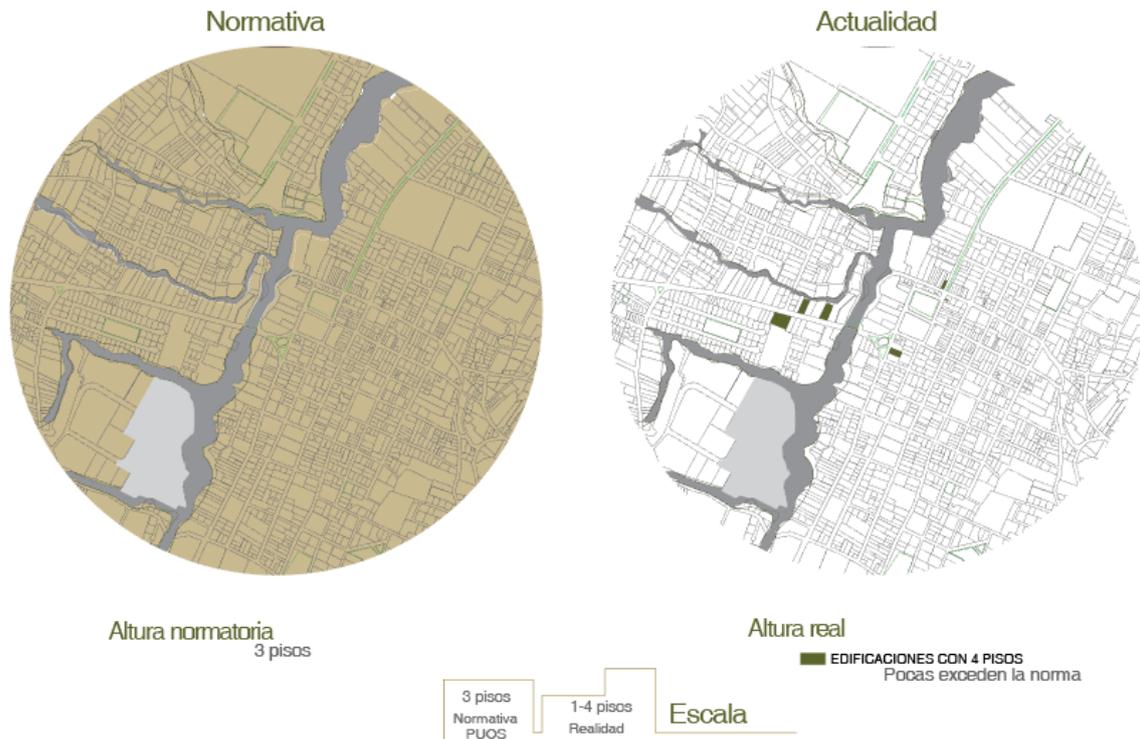


Gráfico 7: Normativa de número de pisos en el sector de análisis

Elaboración propia

En el sector únicamente es permitido construir hasta un máximo de tres pisos en base a los que estipula el PUOS del valle, esta normativa si es cumplida por la mayoría de la población, sin embargo, si existen edificaciones (aunque son pocas, específicamente 5) las cuales no cumplen con dicha normativa.

1.5 Equipamientos



Gráfico 8: Equipamientos

Elaboración propia

Salud

En el sector existen 4 equipamientos de salud, 3 de ellos privados y uno público. Entre los equipamientos privados están: una clínica odontológica, una clínica general y varios consultorios médicos. Mientras que el equipamiento público, es el centro de salud de Conocoto, el cual dispone de casi todos los servicios médicos. Cada uno de estos centros médicos tienen un radio de influencia parroquial y se encuentran ubicados en zonas de fácil acceso tanto vehicular como peatonal.

También en el sector hay varias farmacias, las cuales en su mayoría se encuentran ubicadas cerca de la plaza central de Conocoto.

Educación

En el sector hay 3 escuelas públicas y 2 colegios privados, los cuales satisfacen la demanda educativa (por las mañanas) en el sector. La mayoría de establecimientos educativos se encuentran ubicados en los alrededores del parque central de la parroquia.

Siendo los centros educativos los siguientes:

- Colegio san Vicente de Paul
- Colegio Thomas Jefferson
- Liceo Henry Davis
- Escuela Abelardo Flores
- Escuela Amable Arauz

En promedio estos equipamientos educativos públicos (únicamente son escuelas), cuentan con más 800 estudiantes cada uno, mientras que los colegios particulares (los cuales disponen de escuela y colegio), cuentan con 1000 alumnos.

Servicios

Los servicios se dividen en de uso común y de uso religioso, relacionado a servicios de carácter común, el sector cuenta con un mercado, varios puntos comerciales (supermercados, servientrega, etc.) y 3 centros bancarios, la disposición de estos servicios es ideal, ya que se encuentran en una vía principal del sector, teniendo una buena conectividad y permeabilidad, al estar ubicados en zonas de buena accesibilidad esto permite que exista una buena conexión con los moradores, permitiendo que se satisfagan la mayoría de necesidades que tienen los habitantes del sector.

Como equipamientos de uso religioso, en el sector hay una iglesia católica (siendo la más importante de toda la parroquia), la misma que se encuentra ubicada en la plaza central de Conocoto.

Áreas verdes

En el sector hay una gran deficiencia de áreas verdes y espacios públicos, ya que únicamente disponen de una plaza central, la cual actualmente se encuentra en buen estado (ya que recientemente ha sido intervenida), pero sus actividades no satisfacen del todo con la necesidad de los moradores, ya que únicamente brinda usos de estancia y de sombra. Mientras que las verdaderas necesidades del sector, se están relacionadas a que se gestione un área para la implementación de espacios recreativos, como la Moya.

La plaza central de Conocoto, tiene muchas festividades a lo largo del año, especialmente entre los meses junio y julio, donde es ocupado por decenas de familias que celebran las fiestas por la parroquialización de Conocoto, y que a su vez se incrementa los eventos religiosos.

Esta plaza, permite que se mantengan los valores comunitarios, según la percepción de los moradores del sector.

1.6 Mapeos sobre la configuración de la morfología urbana

Porosidad

En base a un estudio de llenos y vacíos urbanos, se determinó que en el sector únicamente un 15% son espacios vacíos, mientras que el otro 85% se encuentra urbanizado. Es necesario enfatizar que ese 15% de áreas vacías, está compuesto por la quebrada (la cual cruza transversalmente al sector de análisis, siendo la que mayor superficie ocupa), y por un gran terreno vacío, el cual es privado y usado como parte del área verde de una urbanización.



Gráfico 9: Porosidad

Elaboración propia

Permeabilidad

El tejido urbano (calles, veredas) y la morfología de manzanas en el sector, permite que sea este caminable, con un aproximado de 80 metros de esquina a esquina (lateral de una manzana). Estas distancias permiten que las personas puedan desplazarse cómodamente a pie, convirtiendo a Conocoto en una ciudad en principio caminable.



Gráfico 10: Permeabilidad

Elaboración propia

Morfología urbana

En base al análisis de la morfología urbana en el sector, se determinó existe un gran contraste morfológico del tejido urbano a un lado de la quebrada y hacia el otro. En él un lado (donde se

encuentra la plaza central de Conocoto), su trama urbana es cuadriculada y mucho más organizada, mientras que en el otro lado de la quebrada su trama urbana es irregular, desorganizada ya que presenta muchas más urbanizaciones, las cuales las principales causantes de la fragmentación urbana en las ciudades contemporáneas.

La quebrada se convierte en un eje de desconexión de la trama urbana, su paso transversal limita la conectividad peatonal de los moradores del barrio, limitando las relaciones y el habitar de los conocotenses.

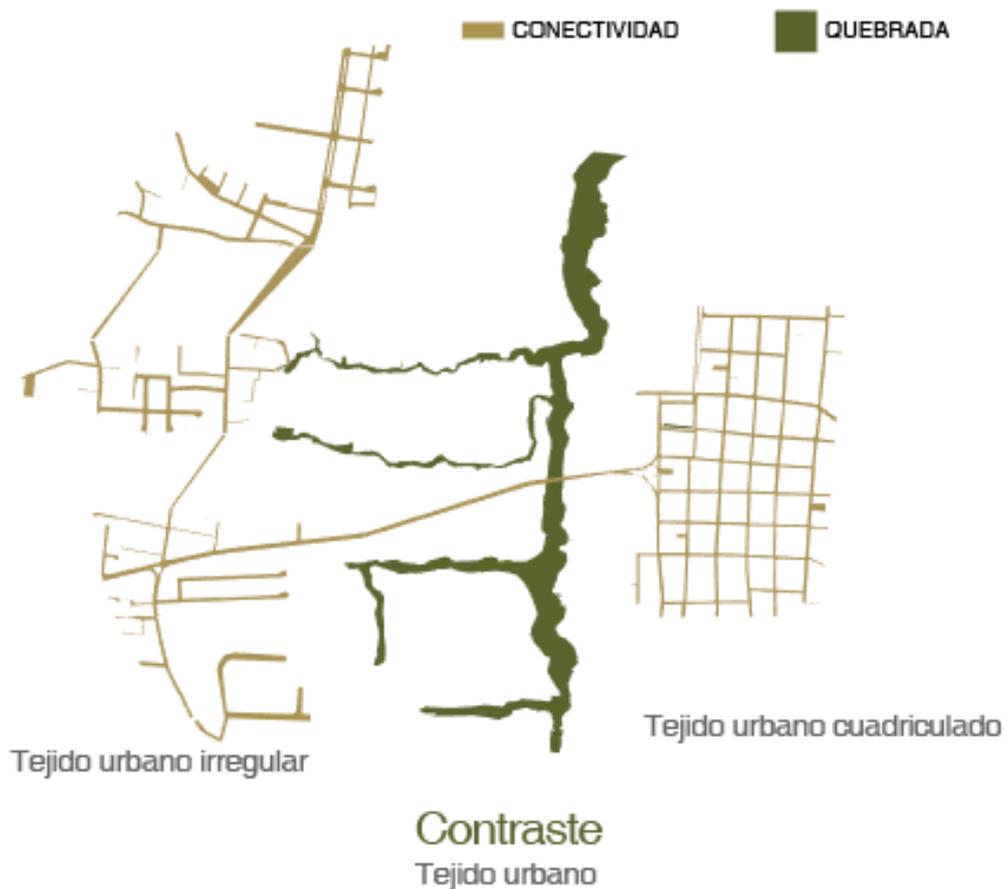


Gráfico 11: Morfología urbana

Elaboración propia

1.7 Problemática en torno al paisaje natural de la quebrada.

La quebrada presenta tres tipos de problemáticas, las cuales han permitido que esta desconexión se genere:

1. Falta de una buena accesibilidad hacia su interior
2. Falta de una conexión, peatón - quebrada
3. Contaminación

Falta de accesibilidad: La única forma de acceder al interior de la quebrada es por un estrecho sendero, el cual cruza de calle a calle (usando a la quebrada únicamente como una zona de paso rápido), este conector genera conflictos, ligados a sensaciones de inseguridad y desconfianza, al ser un camino únicamente de conexión entre dos calles es limitado, con restringidos accesos (una salida y una entrada), los cuales son cerrados por puertas de malla metálica.

Otra problemática ligada a esta falta de una buena accesibilidad es la falta de visibilidad que se genera al estar dentro de la quebrada (es imposible ver hacia la calle o de que los usuarios de la calle vean quien se encuentra en el sendero), esta sensación de “soledad”, es la que produce sensaciones de inseguridad y de incomodidad.

Falta de una conexión peatón – quebrada: Esta desconexión física también puede verse reflejada en la forma como se ha tratado a la quebrada, la cual tiene cercas, muros, los cuales separan a la quebrada de la trama urbana y de toda relación con las personas que habitan el espacio público en el sector. Si bien al parecer esto se lo ha hecho por seguridad de los ciudadanos, esto también se puede entender como una necesidad de separarse o de mantener el mínimo contacto con la misma, ya que culturalmente la sensación de “seguridad”, nos obliga a encerrarnos.

La contaminación presente en el entorno inmediato de la quebrada: Entre los principales aspectos externos que han afectado directamente a la calidad o estado de la quebrada, se encuentra la contaminación, la misma que genera esta búsqueda de separación de la trama urbana respecto con la quebrada, esta problemática se evidencia en sus alrededores y en su interior. En sus alrededores existe basura y escombros, desechos provenientes de usuarios que circulan por la quebrada, y escombros provenientes de construcciones vecinas que se han hecho en la zona.

Y en su interior hay presencia de desechos orgánicos, escombros, basura, y aguas servidas provenientes de las viviendas que hay en sus alrededores. Afortunadamente la quebrada no produce malos olores, ya que al parecer únicamente se desechan aguas sucias provenientes de duchas, lavamanos.

2. Análisis fotográfico– Conocoto

2.1 Comportamientos



Gráfico 12: Comportamientos

Elaboración propia

El centro Conocoto es un barrio con grandes valores comunitarios, a lo largo del año el sector cuenta con distintas festividades, eventos religiosos y tradiciones, lo que permite que este estilo de vida comunitario, se siga manteniendo. Parte de estos eventos que suelen ocurrir frecuentemente en el sector, son eventos musicales, los cuales por lo general se dan en la plaza central de Conocoto, ya que es el principal hito de la parroquia.

En el sector se evidencia una gran fe, la cual se expresa principalmente en los días domingo o en fechas religiosas, siendo el principal punto de profesión la iglesia de Conocoto, la cual permite que se desarrollen todos estos momentos religiosos. Especialmente esta creencia,

genera aglomeraciones de personas, tanto en la iglesia, como en su entorno inmediato (la plaza de Conocoto).

La solida vida comunitaria que tienen los habitantes de Conocoto, también se evidencia en la cotidianidad de la población, la cual acude a la plaza central, para sentarse, conversar o para acudir a la iglesia.

La plaza central en el diario, tiene distintos momentos de usos, uno es a las 10 am (cuando los adultos mayores acuden a la misma), a las 2pm (es la salida de los estudiantes, de escuelas y colegios aledaños) y en la tarde (se presenta un uso global, de diferentes edades, y para distintas actividades).

2.2 Problemáticas



Gráfico 13: Problemáticas

Elaboración propia

La circulación en vías y veredas en Conocoto representa una gran problemática para sus usuarios (peatones), ciertos sectores de Conocoto no cuentan con veredas (a pesar de estar cerca de la plaza central, la cual es considerada el principal atrayente del sector), mientras que en otras zonas las veredas tienen gradas (no hay un control municipal, para que todas las veredas sean regulares), siendo estas bastante excluyentes. Relacionado a la movilidad vehicular del sector, está también se encuentra interrumpida por la presencia de escombros los cuales obstaculizan a peatones y a los vehículos que circulan por la zona.

Relacionado a la problemática de quebradas, estas se encuentran en muy mal estado, tienen basura y malos olores, ya que no se han implementado medidas de cuidado y de protección de los únicos espacios naturales en Conocoto.

2.3 Escalas



Gráfico 14: Escalas

Elaboración propia

La altura máxima según la actual normativa en el sector, debe ser de 3 pisos, siendo esta respetada a cabalidad por la mayoría de edificaciones (siempre hay excepciones), en el análisis de alturas se determinó la media dominante en el sector, la cual es 2 pisos. Esta escala de las edificaciones tanto antiguas como nuevas, genera veredas y estancias espacialmente habitables y confortables, ya que su escala no es monumental, permitiendo que se cree una conexión peatón – arquitectura, donde existan visuales y un hábitat a escala humana.

2.4 Siluetas urbanas



Gráfico 15: Siluetas urbanas

Elaboración propia

La diversidad de alturas se ve evidenciada en el análisis de siluetas urbanas, donde se aprecia los diferentes niveles, las diferentes alturas, captadas en una perspectiva, la cual dinamiza aún más a la variedad jerárquica (alturas), que hay en el sector.

Donde hay la presencia de un ritmo, no monótono, sino diverso, con variedad de alturas, pero también con variedad de formas (ya que hay techos planos, cubiertas inclinadas, cubiertas a dos aguas).

2.5 Usos de suelo



Gráfico 16: Usos de suelo

Elaboración propia

En especial la zona céntrica de Conocoto, presenta una gran tipología de viviendas, con varios tipos de uso. La mayoría de edificaciones en esta área, presenta un uso mixto, el cual puede ser la combinación de: residencia más comercio, residencias más farmacias, residencia más

equipamientos varios. Esta diversificación de usos en las manzanas, permite que exista un constante flujo económico y social en las calles de Conocoto.

2.6 Tipologías edificatorias



Gráfico 17: Tipologías edificatorias

Elaboración propia

En el sector existen varias tipologías arquitectónicas de viviendas, las cuales se han ido desarrollado a lo largo del tiempo. Se determinaron dos tipologías edificatorias, las cuales son las más globales y representativas de su época:

Tipologías Históricas. – Son aquellas que han sido construidas a mediados de los 50s, las mismas que mantienen ciertos rasgos en común (el color, tipos de puertas y ventanas, tejas, y de más ornamentos en sus fachadas), este tipo de tipología se encuentra principalmente en el centro de Conocoto (ahí empezó la trama urbana, la cual se extendió hasta lo que es hoy en

día), sin embargo también se encuentra esta tipología en zonas bastante distantes del centro, las cuales desencajan del entorno donde se encuentran (se asume que estas viviendas pertenecían a haciendas, las cuales desaparecieron cuando la mancha urbana creció en Conocoto, quedando estas como rastros de lo que una vez fue el sector, una zona agraria y de abastecimiento para Quito.

Tipologías Modernas. – Son aquellas que han sido construidas en los últimos años, las mismas que mantienen ciertas relaciones formales entre sí, como su geometría, sus ventanas, etc. Este tipo de construcciones son las que más abundan en el sector, ya que están más relacionadas a lo que se suele construir actualmente, forma parte de la tipología de la época.

2.7 Tráfico



Gráfico 18: Tráfico

Elaboración propia

Conocoto como muchas otras ciudades del país, su trama urbana ha sido planificada entorno al vehículo privado como su principal actor, lo cual con el paso del tiempo ha generado que la ciudad se vaya congestionando, contaminado, alargando distancias y tiempos.

La problemática vehicular nace de una abundancia de vehículos con un pasajero, no de la falta de calles, la mayoría de dueños de vehículos privados, viajan solos (se ha determinado durante las visitas de campo). La problemática del tránsito se acrecienta, cuando existe la irresponsabilidad de las personas dueñas de vehículos, las cuales estacionan sus carros en cualquier calle, generando que los vehículos que pasan, tengan que desplazarse de forma irregular, demorándose más en circular y por ende creando más congestión, alargando recorridos y tiempos.

2.8 Quebradas: problemática ambiental

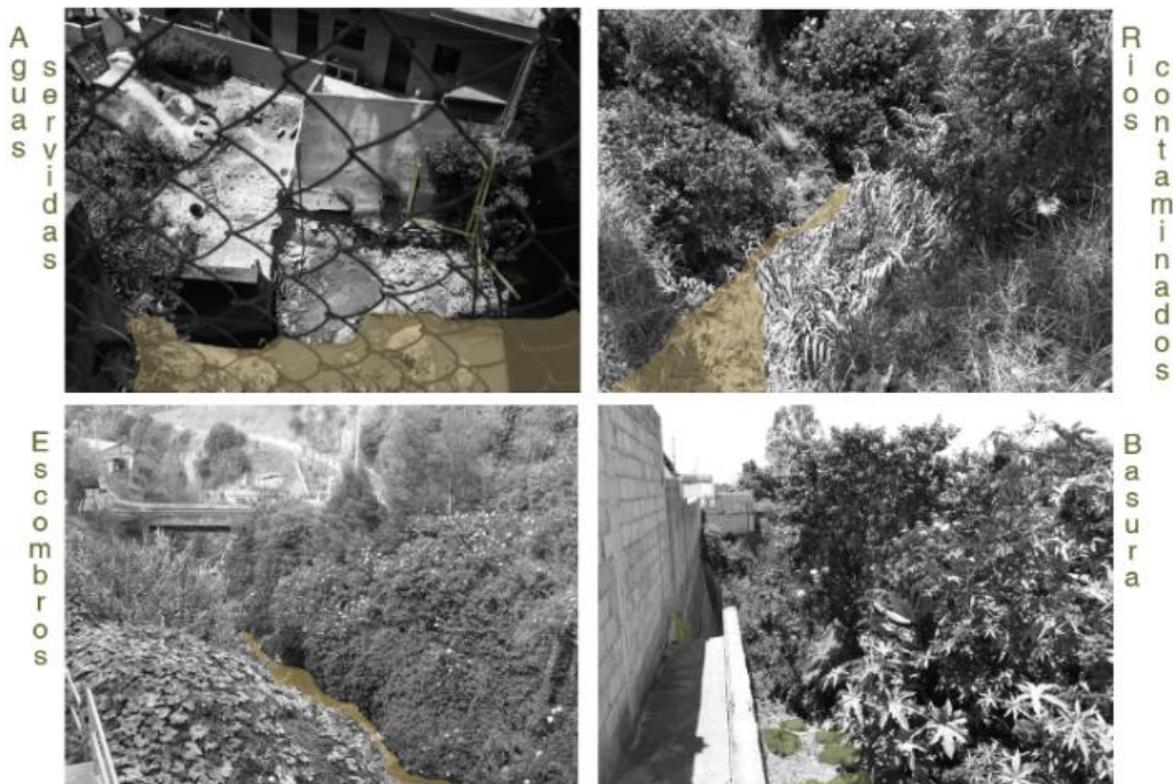


Gráfico 19: Quebradas problemática ambiental

Elaboración propia

La principal problemática presente en las quebradas de Conocoto son sus ríos, los cuales se encuentran contaminados por los desechos (aguas servidas, sucias) que arrojan los predios situados en las riveras de las quebradas (en ciertas quebradas). Si bien esta contaminación no genera malos olores (en la quebrada del centro, ya que en las otras sí), la contaminación de las aguas genera malas impresiones e incomodidad a los usuarios que transitan por la zona.

En el perímetro de las quebradas, hay basura, escombros los cuales son depositados por los transeúntes que circulan por ahí. Parte de estos escombros y desechos, también se pueden encontrar en el interior de la quebrada (en sus cuerpos de agua) o perdido entre la vegetación.

2.9 Quebradas: problemática física

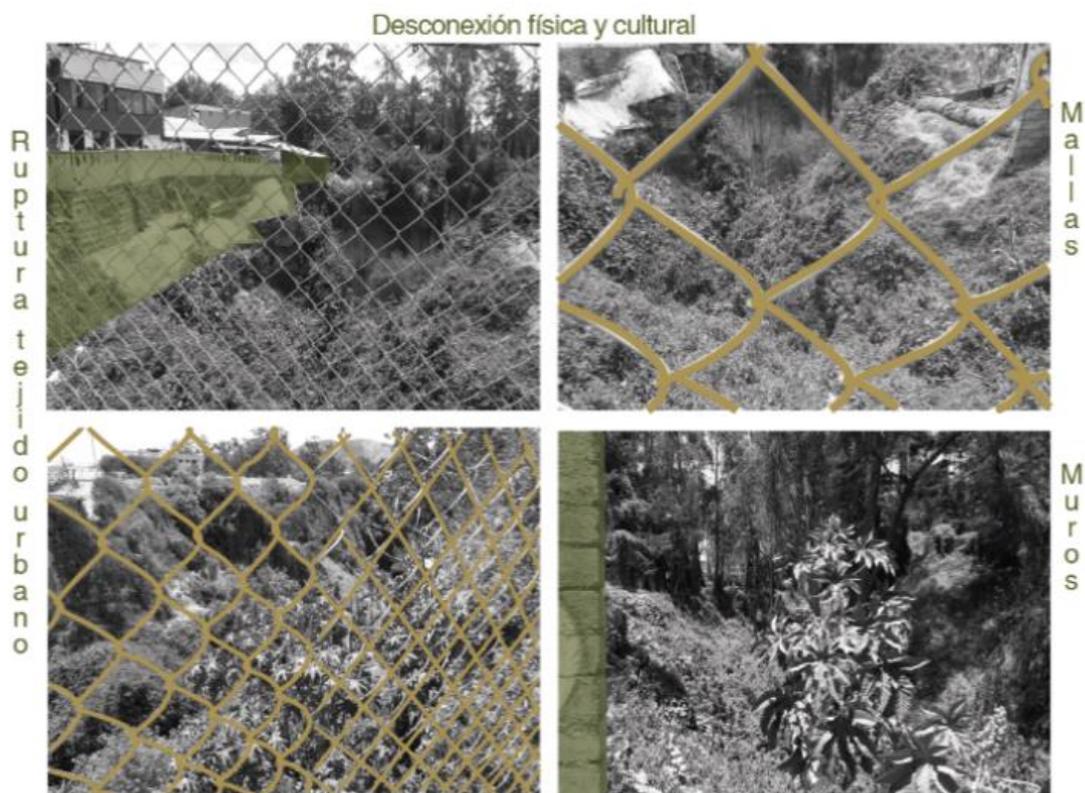


Gráfico 20: Quebradas problemática física

Elaboración propia

En la quebrada se evidencia una desconexión física y cultural, ya que esta se evidencia en la forma como se ha intervenido en la quebrada. Donde en vez de buscar una manera de conectarse con ellas, de usarlas como espacio público (del cual carece el sector) o simplemente de crear accesos los cuales, reduzcan trayectos y conecten de una mejor manera al barrio, se ha optado por amurallarlas, cercarlas, separarlas del tejido urbano, limitando esta conexión entre paisajes (paisaje natural – paisaje urbano) que tanto se necesita en el sector.

Al sepáralas del tejido urbano, ha generado que se conviertan en zonas inseguras, con limitada accesibilidad e incófortables (ya que las sensaciones que se perciben desde su interior, no son gratas).

2.10 Vegetación introducida



Gráfico 21: Vegetación introducida

Elaboración propia

En el sector se han sembrado arboles de gran altura, con necesidades de un mantenimiento constante y de gran consumo de agua, como el cepillo, las palmas, y el eucalipto.

En el caso del ultimo árbol nombrado (el eucalipto), este se encuentra ubicado en algunas de las quebradas del sector, mientras que los otros árboles se encuentran ubicados en el parque de Conocoto o en algunas intervenciones que se han realizado en las quebradas.

La puesta de vegetación foránea en Conocoto es evidente, la cual ha transformado al paisaje en el sector. Por ello la necesidad de recuperar el endemismo en la zona, lo cual mejore la calidad del espacio público, la calidad de las quebradas, aumenta la flora nativa y mejore las condiciones para el desarrollo de fauna nativa como los colibríes (aves representativas de Quito), los cuales se han ido perdiendo, ya que la vegetación introducida no reúne las distintas cualidades y calidades, para que se convierta en un hábitat idóneo para este tipo de fauna nativa.

2.11 Vegetación endémica

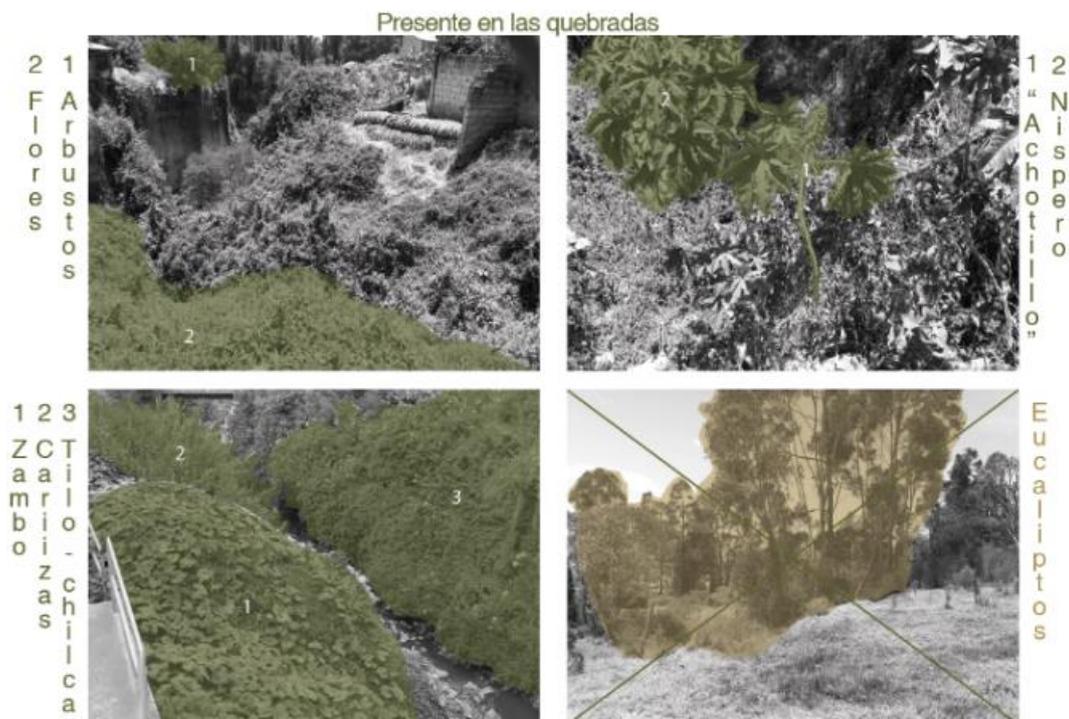


Gráfico 22: Vegetación endémica

Elaboración propia

El reducto de toda la vegetación endémica que queda en el DMQ, únicamente se encuentra en sus quebradas, ya que son el único rastro de bosque nativo. En las quebradas de Conocoto (específicamente en las del centro) hay vegetación, tales como: arbustos endémicos, flores endémicas del sector, árbol de níspero, achotillo, tilo, carrizos, zambo, siendo estos claros ejemplos de que la vegetación nativa, no necesita grandes esfuerzos para que esta crezca, lo único que necesita es que se extraiga de sus quebradas a la vegetación foránea invasiva, como es el caso del eucalipto.

La puesta de eucalipto en algunas quebradas, ha generado una pérdida de vegetación y fauna endémica, ya que el bosque de eucalipto no genera fotobosque, ya que este absorbe toda el agua del terreno y no deja que ninguna otra especie nazca, convirtiendo al suelo en terrenos infértiles. Además, el aceite que produce es inflamable y puede generar y propagar incendios (como los que ocurren por lo general una vez al año, y arrasan grandes superficies).

Enfocándonos más en la realidad de las quebradas en Conocoto, muchas de estas tienen sembrado eucaliptos en sus laderas, lo cual acrecienta este peligro, llegando a convertir en una vulnerabilidad del sector, ya que, en el caso de un incendio, la proximidad de las quebradas con los predios situados en sus bordes, generaría una catástrofe tanto para el paisaje natural (las quebradas), como para el paisaje urbano (las viviendas, pertenencias, áreas públicas, salud de los moradores, etc.).

2.12 Materialidad



Gráfico 23: Materialidad

Elaboración propia

El análisis de materialidad en sector se va a dividir en 3 aspectos:

- Suelo
- Fachadas
- Cubiertas

Suelo. – en el sector hay una predominancia de uso, donde la mayoría de espacios públicos como calles, veredas, son construidas de adoquín. Mientras, en un porcentaje menor, se encuentran calles de asfalto y veredas de tierra.

Fachadas. – la mayoría de viviendas antiguas en el sector, son de adobe, con paredes lisas y de color naranja, mientras que las viviendas nuevas, si bien mantienen este color, estas están constituidas de hormigón y bloque.

Cubiertas. – en la tipología de viviendas histórica y algunas de las nuevas, sus cubiertas son de teja, con pequeñas inclinaciones. Sin embargo, también hay edificaciones las cuales tienen cubiertas planas de hormigón.

2.13 Cromática



Gráfico 24: Cromática

Elaboración propia

El análisis de cromática en el sector, concluye que en la zona predominan los colores cremas y amarillos, los cuales conforman la gran mayoría del paisaje construido en el centro de Conocoto. Generando una cromática zonal, la cual forma parte de la identidad y de las costumbres de los moradores del barrio.



Gráfico 25: Cromática

Elaboración propia

En espacios públicos, el análisis cromático, determina que existe un balance entre colores crema (edificaciones), colores verdes (espacios naturales con árboles y césped) y el color gris (presente en el suelo, con el adoquín).

PARTE I:

ANALISIS DE USUARIO

3. Análisis de usuario

3.1 Introducción

Para la realización del análisis de usuario, se realizaron diferentes métodos investigativos los cuales permiten obtener una gran percepción y conocimiento sobre el lugar donde se va a implantar el proyecto urbano y arquitectónico.

Durante esta etapa de análisis de usuario, se realizó un análisis demográfico cuya información se obtuvo de diferentes fuentes tanto online como de libros, artículos, etc.

Además del análisis demográfico, también se realizaron diferentes visitas de campo las cuales permitieron llegar a un completo entendimiento de la realidad que viven los moradores de Conocoto, para ello se realizaron dos métodos principales de investigación.

Entrevistas este método de investigación va más allá de la extracción de datos en tablas, con estos métodos lo que se busca es que haya o que se genera una relación entre el entrevistado y el entrevistador, con el fin de que la información sea mucho más diversa, cercana y coloquial, esto permite que no haya restricciones durante la entrevista y permite que el entrevistado pueda expresarse todo lo que desee.

En el caso de los mapeos participativos, se buscó personas las cuales nos permitan contextualizarnos con el sector mediante dibujos de sus propias percepciones cotidianas, este método de análisis de usuario consta de dos partes, la primera va relacionada a percepciones acerca el barrio y en su segunda parte va relacionada a propuestas que ellos plantearían en los diferentes espacios disponibles en la quebrada.

3.2 Demografía

En Conocoto habitan 103000 habitantes (en base a proyecciones del censo del 2010, en el 2010 eran 82000 habitantes), este crecimiento poblacional se debe principalmente al movimiento migratorio de la población hacia el área de los valles por la calidad de vida y factores climáticos que posee el lugar, pero esto también ha provocado que se produzca un crecimiento acelerado y no planificado de la mancha urbana. “Esto se constituye a partir de conjuntos habitacionales, fraccionamientos de tierras promovidos por traficantes de tierras, la localización de viviendas informales en zonas de riesgo, la complejidad de las herencias y donaciones, y las zonificaciones no acordes con la realidad existente, lo que da como resultado que el 58% de los barrios sean irregulares, los mismos que padecen un limitado acceso a servicios de calidad”. (D.M.Q, G.P. 2015).

Las posibilidades que tienen los conocotenses para acudir a centros educativos, son relativamente altas, donde el 70% de la población tiene acceso a la educación, siendo la primaria la que más tasa de asistencia presenta con un 96%, la secundaria con un 70% y la educación superior con un 45% de asistencia.

Relacionado a la economía en Conocoto, esta presenta una monotonía en su prestación de servicios, generando dependencias comerciales con otras parroquias y a su vez genera, que el enfoque de sus habitantes se centre en la inversión inmobiliario como la fuente más importante de trabajo. Siendo 51% de la población es económicamente activa. (GPC, GAD CONOCOTO, 2011)

Una grave problemática que se encuentra en Conocoto, es la existencia de pobreza, la cual se la ha dividido entre dos tipos: la primera es considerada pobreza por la falta de una necesidad básica, puede ser esta por un servicio público o por elementos de la canasta básica, siendo un 27% de la población, las que cuentan con esta necesidad. Y en el segundo tipo se encuentra la

pobreza extrema la cual abarca a un 9% de la población total, lo cual es bastante elevado, debido a que, si en Conocoto hay 103000 ciudadanos, esto quiere decir que 9000 personas viven en pobreza extrema, siendo esta cifra muy preocupante. (GPC, Gobierno autónomo descentralizado parroquia rural de Conocoto, 2018)

3.3 Entrevistas

Persona 1

Edad +60 años

La principal problemática de la quebrada de Conocoto recae en los olores que esta genera, proveniente de las viviendas ubicadas a las orillas de la misma, las cuales desechan residuos provenientes de los baños, cocinas y lavanderías. La señora menciona durante la entrevista que esto afectaba a toda la comunidad en general, y específicamente a la escuela Abelardo Flores, la cual se encuentra a un costado de la quebrada, la problemática y la contaminación que tiene la quebrada, es un tema que se ha hablado varias veces en las reuniones del colegio, ya que el estado de la quebrada preocupa a los padres de familia, ya que temen por el bienestar de sus hijos.

Otra de las problemáticas presente en la quebrada y en todo Conocoto en general es la inseguridad, ya que en los últimos años ha habido un incremento de robos, secuestros de niños, lo cual ha alarmado a la comunidad.

Desconoce el nombre de la quebrada.

La quebrada necesita ser rehabilitada, ya que es necesario que haya mejoras en esta, en base a lo que la señora comentó durante la entrevista.

Persona 2

Edad +30. -50 años

Su percepción acerca la quebrada es que siente miedo cuando se encuentra cerca de esta, debido al incremento de inseguridad que ha habido en el sector en los últimos años. Los accesos que tiene la quebrada, en muchas ocasiones son usados por necesidad, pero únicamente durante el día, ya que en la noche es muy peligroso circular por ahí.

La contaminación de la quebrada, va ligada a las viviendas que se encuentran en esta, ya que estas viviendas desechan sus aguas sucias en la quebrada (no hay un control por parte del municipio), estas viviendas han sido construidas hace unos 24 años.

Desconoce el nombre de la quebrada.

La quebrada necesita ser rehabilitada, en base a lo que se comentó durante la entrevista, se necesita actividades, puntos de estancia y caminerías seguras y cómodas.

Persona 3

Edad 11 años

Él estudia en la escuela Abelardo Flores, en la jornada de tarde, la cual comienza a las 12:45. El niño comento que en su colegio hay más de 2000 estudiantes, los cuales se han dividido en tres jornadas (diurna, de tarde y nocturna).

Relacionado a la relación quebrada – trama urbana, el comenta que la quebrada, no genera olores, pero si mosquitos en ciertos meses del año.

También nos comentó que él no vive en el sector, pero al estudiar en la escuela Abelardo Flores, acude todos los días allí, por este motivo el menciona que no pasa por la quebrada diariamente, pero que eventualmente si ha tenido que pasar por ahí, pero en el día (donde no hay tanto peligro).

Desconexión con Conocoto, él nos comentó que las mallas que rodean a la quebrada, se colocaron debido a que hubo un accidente automovilístico, el cual provoco el fallecimiento de una niña, y la destrucción de varias casas que hay dentro de la quebrada. También mencionó que no es seguro (relacionado a la seguridad peatonal), ya que los vehículos no respetan a los niños que salen de las escuelas.

Desconoce el nombre de la quebrada.

La quebrada necesita ser rehabilitada, ya que esta tiene mucho potencial.

Persona 4

Edad 20 años

La chicha menciona que vive al norte de Conocoto, pero que va hacia el centro con frecuencia, ya que tiene familia y amigos ahí, su percepción acerca de las quebradas es que en las quebradas hay bastante inseguridad, hay problemas de contaminación relacionado a desechos de escombros, desechos de baños y basura común.

Ella menciona que la quebrada tiene malos olores, provocado por la contaminación de las casas aledañas a esta, ya que estas desechan basura y desechos de los baños a la quebrada sin ningún control.

También comento que la inseguridad en la quebrada, aumenta al pasar las horas, ya que de día no hay peligro, mientras que en las noches es imposible pasar por ahí (debido a robos, drogadicción).

Cree que la quebrada no es importante para el barrio, no representa nada para ella. Desconexión con Conocoto, “las mallas en la quebrada, se colocaron debido a los ladrones, ahorita Conocoto ya no es seguro”.

Desconoce el nombre de la quebrada.

La quebrada necesita ser rehabilitada, en base a lo que se comentó durante la entrevista.

Persona 5

Edad -18

La chica entrevistada comentó que, la quebrada no produce malos olores, pero que, si se siente incómoda al estar cerca o dentro de ella (en especial pasadas las seis de la tarde), ya que se siente insegura.

Cree que la quebrada no es importante para el barrio, no representa nada para ella. Desconexión con Conocoto, “las mallas en la quebrada, se colocaron debido a que se depositaba mucha basura dentro de ella”.

Desconoce el nombre de la quebrada.

También comentó que, si es necesario la realización de una rehabilitación en la quebrada, ya que es necesario que haya más actividades dentro de ella.

Persona 6

Edad +65

El entrevistado, se dedica al comercio de helados de paila, en el parque de Conocoto (trabaja en las salidas de los colegios, el señor mencionó que lleva más de 50 años viviendo en Conocoto. Y que históricamente Conocoto se ha caracterizado por sus quebradas.

Geográficamente la limitación de haciendas en el valle de los chillos, se lo realizaba por medio de las quebradas, tales como la hacienda Los chillos, la hacienda de los Jesuitas, etc. Esta organización histórica, ha determinado la importancia de las quebradas en años pasados. Sin embargo, en la actualidad el rápido crecimiento demográfico y espacial de la mancha urbana, ha generado que las quebradas se conviertan en focos de enfermedades e insalubridades.

Su percepción acerca de la quebrada, va ligada a la calidad ambiental que esta tiene, la cual es deficiente, ya que presenta malos olores, e insalubridad (lo cual puede desencadenar en enfermedades, las cuales afecten a la población que habita en el entorno inmediato de la quebrada).

A su vez mención que otro de los graves problemas presente en las quebradas es la inseguridad, provocada por ladrones, fumadores, etc. La cual se acrecienta pasado las 8 de la noche.

Conoce el nombre de la quebrada, y de varias quebradas de Conocoto.

El señor también menciona sobre algunas peticiones que se ha hecho al consejo municipal de Conocoto, las cuales no han sido escuchadas. Entre las peticiones se pide un puente (tanto vehicular, como peatonal), y el saneamiento de la quebrada “que se entube, y que se conecte a la red de alcantarillado de Conocoto”.

El señor concluyo que en el sector es necesario una rehabilitación a la quebrada, la cual incluya un parque lineal (ya que en Conocoto no hay espacios recreativos), el saneamiento de la misma, y la conformación de una plaza cívica, ya que no hay un espacio para el desarrollo de actividades culturales en el sector “lo único que hay es el parque, pero no es suficiente”.

Persona 7

Edad 16

Las veces que ha pasado por la quebrada, no ha sentido inseguridad, sin embargo, si ha mencionado lo que para el son los principales problemas de la quebrada.

“No hay un cuidado de la quebrada”, tiene vegetación sin mantenimiento (de gran tamaño).

“El agua de la quebrada es blanca”, haciendo referencia al agua del rio, la cual está contaminada por desperdicios y químicos, proveniente de las casas que se encuentran en el interior de la misma. Sin embargo, la contaminación de la quebrada no produce malos olores.

Desconoce el nombre de la quebrada.

El joven concluyo que si es necesario una rehabilitación en la quebrada, donde se debería realizar una limpieza, tanto de la fuente hídrica, como de la vegetación en la zona (un control de esta) y talvez caminerías.

Persona 8

Edad +40

La quebrada se encuentra en mal estado, teniendo suciedad, insectos y roedores.

Las sensaciones que siente la señora al estar cerca o pasar por la quebrada, va ligada a la insalubridad de esta. Siente escalofríos y nauseas, porque en el sector hay ratones, víboras y aguas servidas. También percibe inseguridad en la quebrada, ya que ahí se ocultan ladrones y drogadictos.

“Es la quebrada por donde está la virgencita de la gruta?”, la quebrada en esta entrevista fue ubicada de esta forma, mas no por su nombre.

Si es necesario una intervención en la quebrada, ya que actualmente es un espacio inservible, y sería prudente volverlo útil.

Persona 9

Edad +50

La quebrada actualmente está descuidada, ya que las autoridades no han hecho nada por cuidarla. En la misma hay inseguridad, delincuentes (los cuales se esconden entre la hierba alta, que hay en ella).

Hay presencia de roedores, debido a la contaminación de la misma, ya que por ella pasan aguas servidas, basura, provocando malestar a los usuarios que caminan por ahí, por los malos olores que de esta salen.

El señor entrevistado, si conoce la ubicación de la quebrada por su nombre.

“Si es necesario una rehabilitación, se necesita la implementación de un parque lineal en la zona”.

Persona 10

Edad 20 años

La chica durante la entrevista menciona que ella ha vivido toda su vida en Conocoto, que estudio en la escuela Abelardo Flores, y que se graduó no hace mucho. Suele ir a menudo a Conocoto, ya que va a recoger a su hermano de la escuela.

Ella menciona que, cuando estudiaba en la escuela, percibía malos olores de la quebrada, específicamente cuando hacia bastantes sol y calor.

Las sensaciones cuando pasa por la quebrada no son del todo buenas, ya que siente temor de los carros, y de la inseguridad que hay específicamente por la tarde – noche en Conocoto.

Desconoce el nombre de la quebrada.

También acoto que, si es necesario una intervención en la quebrada de Conocoto, ya que el sector carece de parques y de espacios recreativos.

Persona 11

Edad +50 años

Su apreciación acerca de la quebrada es negativa, ya que ella percibe inseguridad en la quebrada y en todo el sector en general, debido al aumento de robos y de drogadicción que ha habido en el sector en los últimos años.

Relacionado al aspecto físico – medio ambiental de la quebrada, la señora menciona que, la quebrada presenta malos olores, y que esto es provocado por las casas que hay en la quebrada, ya que, según la percepción de la señora, estas casas son las causantes de los malos olores.

Desconoce el nombre de la quebrada.

“Si es necesario una mejora en la quebrada”, en Conocoto se necesita más parques, más plazas, y que los espacios (como es el caso de la quebrada) sean más iluminados, comento la señora durante la entrevista.

Persona 12

Edad +30 años

El señor mencionó que en la zona ha habido un aumento de inseguridad y que desconoce sus causas. Lo cual le genera desconfianza al momento que pasa cerca de la quebrada (pasa a un costado de la malla, que divide a la calle con la quebrada). “Nunca he usado esos cruces por la quebrada, ya que no los necesito”, menciona el señor.

Desconoce el nombre de la quebrada, pero a su vez comento que esta tiene un gran potencial, y que el municipio debería intervenir en ella, para que sea más conocida.

Relacionado a la contaminación de la quebrada, el señor menciona que esta no tiene malos olores. Y concluyo la entrevista, mencionando que en Conocoto se necesita más seguridad.

3.3.1 Conclusiones

Relacionado al aspecto físico de la quebrada

- La quebrada se encuentra contaminada, la vegetación que esta tiene no se encuentra en buen estado, y algunos predios desechan sus aguas sucias a la misma. (No hay un control por parte del municipio).
- En la quebrada hay aguas servidas, hay basura y hay escombros, lo cual ha generado que en la zona aumenten los roedores, los insectos y que aparezcan olores desde ella.

Relacionado a las sensaciones de los usuarios

- Los entrevistados han mencionado que sienten inseguridad al estar cerca o en el interior de la misma, ya que en la misma hay presencia de delincuentes, drogadictos, etc.

Relacionado a una propuesta, por parte de la comunidad

- Si es necesario una intervención en la misma, los usuarios han manifestado la necesidad de un espacio recreativo, con actividades y con espacios comunitarios, culturales.

3.4 Mapeo participativo

La metodología cualitativa, permite que los usuarios puedan expresarse mediante un dibujo o un mapeo, el cual ayude a construir una conceptualización colectiva del territorio, del espacio que los rodea y las sensaciones o percepciones que ellos tengan sobre espacios de Conocoto (La quebrada).

Persona 1

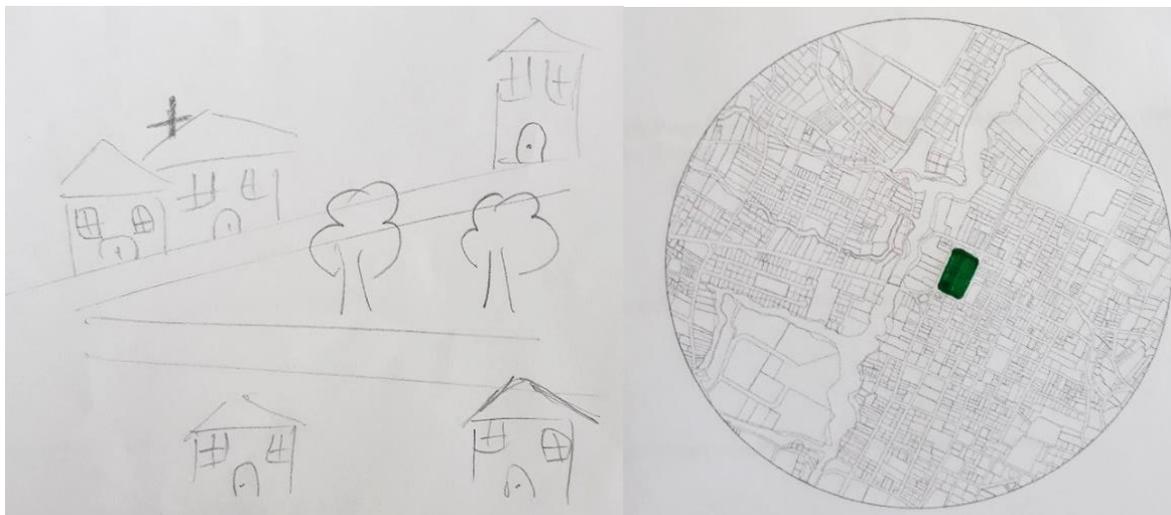


Gráfico 26: Mapeo participativo 1

Elaboración propia

La actividad consistió en que la persona dibuje el espacio que más les representa o más se sienta identificada de Conocoto, el resultado de esta actividad concluyo que, como en la mayoría de los casos entrevistados fue el parque central y la iglesia principal de Conocoto, como espacios más representativos para los habitantes del sector. Al momento de mapear el sector más importante para la persona entrevistada, fue la plaza central.

Persona 2

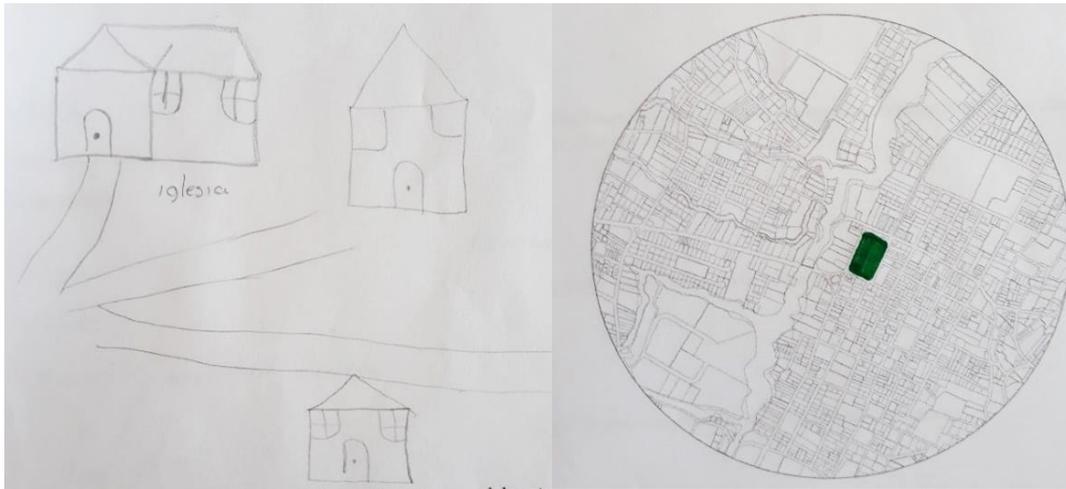


Gráfico 27: Mapeo participativo 2

Elaboración propia

El espacio más representativo para el usuario entrevistado fue la plaza central de Conocoto y su Iglesia, ya que considera que es lo más relevante e importante de Conocoto.

En el dibujo del barrio, el usuario representó la importancia de dos elementos que identifican a las personas en Conocoto, la iglesia y las residencias.

Persona 3

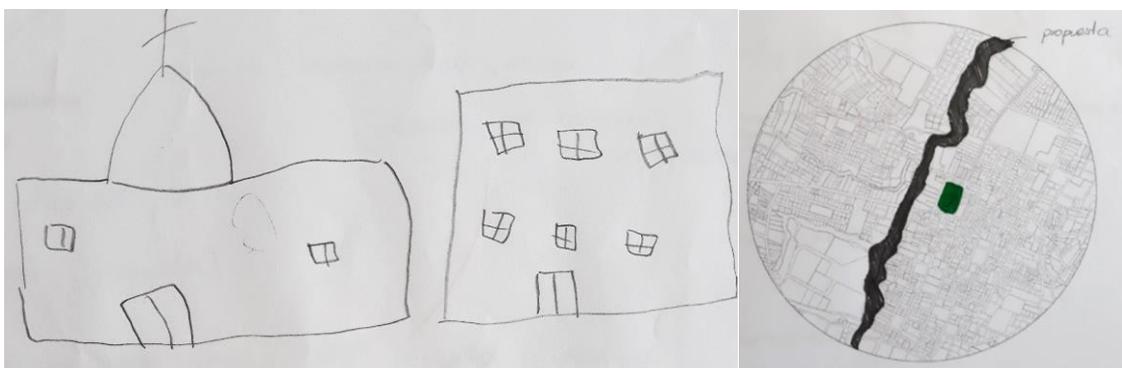


Gráfico 28: Mapeo participativo 3

Elaboración propia

El espacio más importante para el niño entrevistado es la iglesia de Conocoto y sus casas aledañas, esto lo supo expresar en el dibujo, siendo esto (según su percepción) lo más importante de su barrio.

Al igual que los demás entrevistados el espacio mapeo más importante según su percepción es el parque central de Conocoto, sin embargo, el joven también supo expresar la importancia de la quebrada (si se llegase a realizar una intervención en ella).

Persona 4



Gráfico 29: Mapeo participativo 4

Elaboración propia

La chica represento gráficamente a la iglesia, como el elemento más importante del sector según su percepción. A su vez mapeo al parque y la iglesia como lo más representativo.

Persona 5

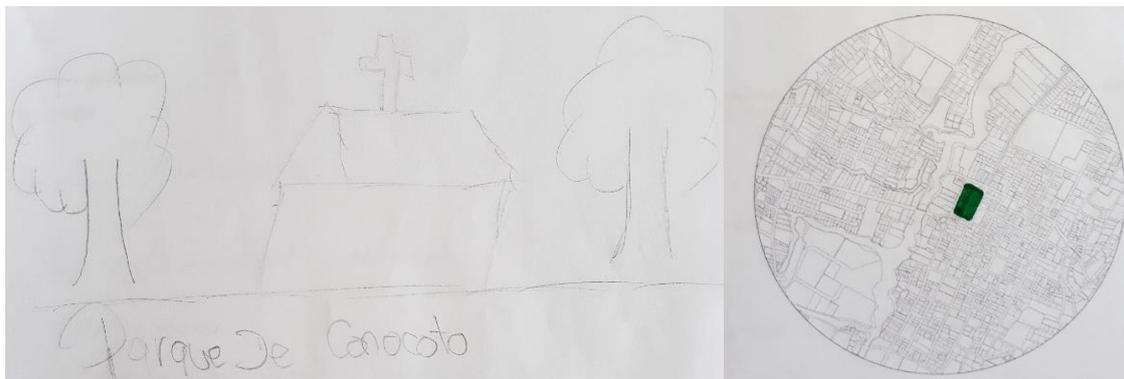


Gráfico 30: Mapeo participativo 5

Elaboración propia

El espacio más importante para la joven entrevistada es el parque central de Conocoto y la vegetación que esta tiene.

Al igual que los demás entrevistados el espacio mapeo más importante según su percepción es el parque central de Conocoto.

Persona 6

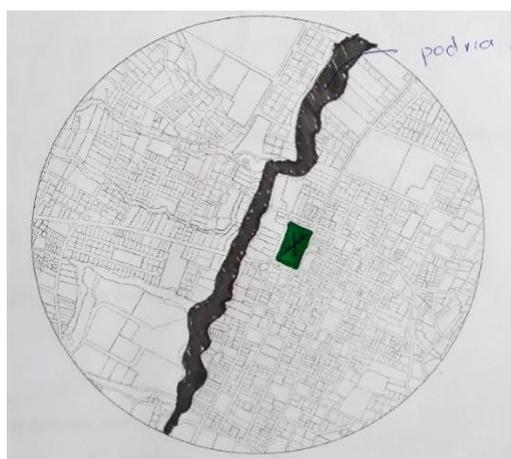


Gráfico 31: Mapeo participativo 6

Elaboración propia

El señor entrevistado no pudo dibujar los aspectos más importantes o que más le representen de su barrio debido a que se encontraba trabajando. Sin embargo, mapeo al parque como lo más importante y mapeo a la quebrada como algo importante, si se realizase una rehabilitación en la misma.

Otra forma de aplicar la metodología del Mapping

A partir de la persona 7, los mapeos cambiaron en lo que respecta al dibujo, ya que esta vez se buscó que grafiquen una propuesta para la quebrada. Y también cambio lo que deben pintar en el mapeo (se lo detallo mucho más).

Persona 7

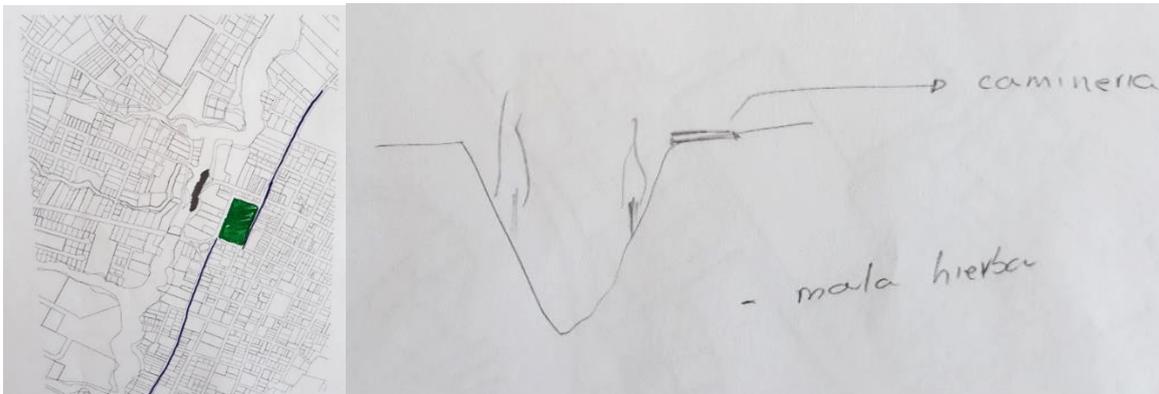


Gráfico 32: Mapeo participativo 7

Elaboración propia

La persona señaló a la plaza central de Conocoto como el espacio principal del sector, grafico sus principales recorridos y los puntos donde se siente más inseguro (el cual es en la quebrada), ya que menciono que hay problemas de inseguridad en sus alrededores.

A su vez la persona grafico la propuesta que él, creía prudente aplicar en la quebrada, la cual consta de ciclo vías y de un parque lineal.

Persona 8



Gráfico 33: Mapeo participativo 8

Elaboración propia

La persona mapeo el espacio principal (la plaza central de Conocoto y la iglesia central), sus principales recorridos y los puntos donde se siente más insegura (el cual es en la quebrada), ya que menciono que hay problemas de inseguridad en sus alrededores y en su interior (hay pandillas, drogadicción y robos).

En la sección gráfica, la persona entrevistada dibujo, juegos infantiles, canchas, las viviendas como algo de especial importancia para que el parque lineal funcione.

Persona 9



Gráfico 34: Mapeo participativo 9

Elaboración propia

La persona entrevistada señaló el espacio principal (la plaza central de Conocoto), sus principales recorridos y los puntos donde se siente más inseguro (el cual es en la quebrada), ya que menciono que hay problemas de inseguridad en sus alrededores.

El señor grafico una propuesta para la quebrada, la cual es un parque con espacios para juegos infantiles, canchas, etc. Los cuales podrán ser dispuestos en los terrenos aledaños a la quebrada.

Persona 10



Gráfico 35: Mapeo participativo 10

Elaboración propia

La persona entrevistada señaló al parque central de Conocoto, como el espacio más representativo para él y sus recorridos cotidianos (en el cual destacó que pasa por la quebrada diariamente).

Como propuesta la chica graficó, las necesidades (para ella) de Conocoto, el cual es una vía vehicular y peatonal, con vegetación a los costados.

Persona 11

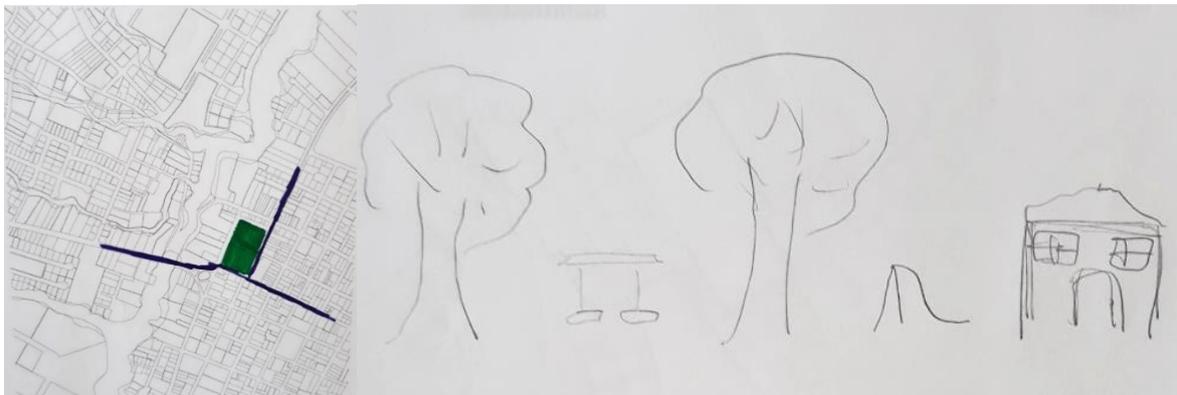


Gráfico 36: Mapeo participativo 11

Elaboración propia

La persona entrevistada mapeo al parque como lo más representativo de Conocoto y sus recorridos principales.

Como propuesta la señora, gráfico juegos infantiles y vegetación, como elementos indispensables para la implementación de un parque en la quebrada.

Persona 12



Gráfico 37: Mapeo participativo 12

Elaboración propia

La persona señaló al parque central de Conocoto como el espacio más representativo del sector, en base a su percepción. Paralelo a esto señaló las vías que más utiliza para desplazarse cotidianamente.

3.3.1 Conclusiones

Relacionado a lo mapeado por los usuarios de Conocoto

- Señalaron al parque y a la iglesia central de Conocoto, como los espacios más importantes y representativos para los habitantes de Conocoto.
- En los principales recorridos de los moradores, mapearon a la quebrada como un elemento que influye en su cotidianidad, pero al que se a su vez sienten incomodidad y desconfianza, al estar cerca de este.

Relacionado a lo graficado por los usuarios de Conocoto

- En la primera etapa del Mapping gráfico, dibujaron al parque central de Conocoto y a la iglesia matriz, como los espacios más representativos de su barrio. A su vez graficaron a las viviendas como elementos principales del contexto paisajístico de Conocoto.
- En la segunda etapa del mapeo gráfico, las personas dibujaron propuestas enfocadas a la quebrada, entre ellas se encuentran la creación de un parque lineal, de espacios recreativos (juegos infantiles, canchas, etc.) y la implementación de ciclo vías y senderos, puentes, vías, los cuales conecten de una mejor manera al barrio central de Conocoto.

4. Tablas de análisis de Usuario

4.1 Análisis demográfico

Población

103,132 (Proyección en base al censo 2010)

45% Edades comprendidas entre 5 - 30 años

Áreas verdes

Déficit de áreas verdes

3.07 m2 / habitante

9 m2 / habitante
recomendación OMS

Educación

Tasa de asistencia **70%**

96% Educación básica
70% Educación secundaria
44% Educación superior

Economía

51% Población económicamente activa (2014)

27% Pobreza necesidad básica insatisfecha (2014)
9% Pobreza extrema (2014)

Gráfico 38: Análisis demográfico

Elaboración propia

En Conocoto habita una población en base a las proyecciones del último censo del 2010, de 103.132 habitantes, los cuales en su gran mayoría tienen edades comprendidas entre los 5 y 30 años, lo que concluye de que en Conocoto la población es joven.

Relacionado a los niveles de asistencia a clases en la parroquia, la educación básica es la que mayor asistencia tiene con un 96%, seguido de la secundaria con un 70% y por último la superior con un 44%.

En lo que concierne a áreas verdes, Conocoto no llega a los metros cuadrados por persona, que recomienda la organización mundial de la salud, debido a que a Conocoto le faltan 6 metros cuadrados por habitante, para llegar a los 9 que recomienda la OMS.

De los 103.132 habitantes el 51% es económicamente activa, sin embargo, el 27% del total de la población es pobre (debido a que una necesidad básica no puede ser costeadada) y el 9% sufre pobreza extrema.

4.2 Entrevistas

Problemática - Medio físico
El agua que circula por el río de la quebrada, se encuentra contaminada
La quebrada, presenta malos olores e insectos, los cuales afectan a las instituciones educativas adyacentes al hecho geográfico.
Problemática - Desconexión
Se evidencia una desconexión visual entre la trama urbana y las personas que transitan a través de la quebrada.
Las mallas impiden la accesibilidad hacia los espacios verdes, presentes en la quebrada Pungu Huaicu.

Gráfico 39: Tablas resumen: Problemáticas

Elaboración propia

La principal problemática que gira entorno de la quebrada es la contaminación sea está presente en su cuerpo de agua o en sus alrededores, sea está causada por aguas servidas, o por basura o escombros, la contaminación es un problema desde la percepción directa de los que transitan a diario cerca de la misma.

La desconexión es otra problemática presente en la quebrada, esta desconexión genera inseguridad, desconfianza y temor por parte de los habitantes que transitan por la zona.

Debilidades
En Conocoto hay una escasez de áreas verdes y espacios recreativos.
Conocoto carece de infraestructura para el desarrollo cultural de sus habitantes.
Potencialidades
La quebrada cuenta con espacio suficiente tanto en retiros como en terrenos aledaños, para que una intervención paisajística, permita brindar más espacios recreativos y naturales.
El deseo de los habitantes por la creación de espacios culturales, los cuales aporten a la conservación de sus tradiciones y cultura.

Gráfico 40: Tablas resumen: Debilidades y potencialidades

Elaboración propia

Entre las debilidades de la zona es la carencia de espacios verdes y la carencia de infraestructura cultural, como potencialidades frente a estas carencias, es el espacio que actualmente se encuentra subutilizado (la quebrada), el cual con una intervención permitirá que esta falta de espacios recreativos – naturales, sea disminuida.

A su vez otra potencialidad de la zona, es que los mismos habitantes han mencionado, que en la intervención es necesario que esta cuente con espacios culturales los cuales ayuden a mantener las tradiciones del sector, ya que estas con el paso de los años se han ido perdiendo.

4.3 Mapeo participativo

Espacios - percepciones
Espacios más significativos - El parque y la Iglesia de Conocoto.
Espacio más inseguro - Los senderos que cruzan a través de la quebrada.
Espacios más atractivos de usuarios - El parque y la Iglesia de Conocoto.
Ruta más utilizada - Calle García Moreno.

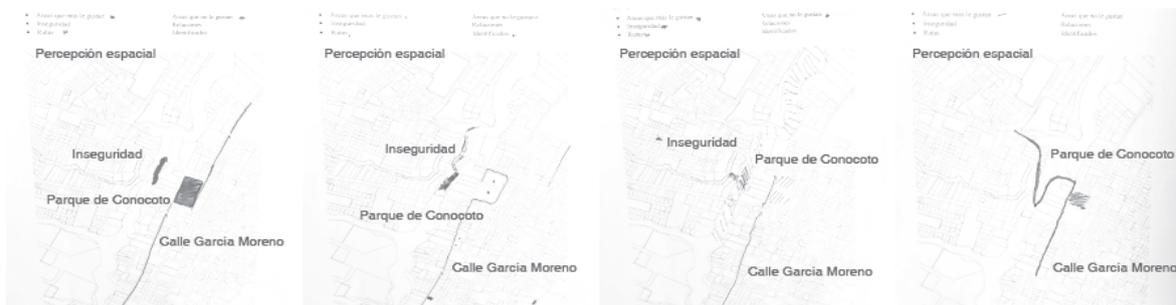


Gráfico 41: Tablas: mapeo participativo

Elaboración propia

A través del mapeo participativo se buscó encontrar los diferentes espacios que son importantes para los habitantes de Conocoto, espacios como el parque central o su iglesia, como también las calles más transcurridas, mas importantes, como la calle García Moreno, o espacios menos agradables como son los senderos que cruzan a través de la quebrada, debido a que estos generan sensaciones de inseguridad, por la falta de mantenimiento y la carencia de alumbrado público.

Esto se lo realizo con el fin de identificar las características de los espacios y por qué son tan concurridos, con el fin de proyectar espacios los cuales respondan a las necesidades y tradiciones de Conocoto.

Propuestas mapeadas
La implementación de caminerías a través de la quebrada.
La implementación de infraestructura cultural.
La implementación de infraestructura deportiva.
La implementación de espacios para infantes.
Realizar una limpieza y mantenimiento del medio físico de la quebrada.



Gráfico 42: Tablas: mapeo participativo

Elaboración propia

A través del mapeo participativo se buscó que los habitantes dibujen propuestas, las cuales deberían ser aplicadas en la propuesta, debido a que estas se aproximan mucho más a lo que verdaderamente se necesita en Conocoto. entre las propuestas que dibujaron los entrevistados se encuentran la creación de caminerías, las cuales crucen a través de la quebrada, los mismas que deberán estar correctamente iluminadas y estas deberán estar conectadas con espacios comerciales, con el fin de que no se vuelvan inseguras.

A su vez se mapearon diferentes infraestructuras las cuales ayudaran a satisfacer las necesidades de la comunidad, como son en el ámbito cultural, recreativo, infantil, etc.

Pero para que todas estas implementaciones sean aplicadas de una forma adecuada y estas funcionen, en primera instancia se deberá realizar una limpieza a la quebrada, realizar un mantenimiento a la vegetación que se encuentra en su interior, con el fin de que el medio físico de la quebrada sea aprovechado en su totalidad.

PARTE I:
MARCO TEÓRICO

5. Introducción

Contextualización de la vegetación endémica

Es importante entender el papel al que puede llegar la vegetación endémica, el endemismo en general, para la construcción y planificación de las urbes contemporáneas, las cuales se han constituido como espacios sin memoria hacia lo natural, hacia la historia ancestral, siendo espacios excluyentes y desconectados hacia elementos naturales como es el caso de las quebradas. (Ruales, Plantas de Quito, 2013)

Generando, que en la actualidad las quebradas se conviertan en el último reducto de bosque nativo, que se encuentra en la actualidad en las ciudades, por ello la importancia de mantener este acervo cultural y natural, presente en la misma geografía que compone al territorio de distrito metropolitano de Quito. (Ambiente, 2018)

Sector Conocoto, problemáticas y potencialidades

Emplazándonos en el sector seleccionado para una realización proyectual futura, Conocoto es una ciudad que maneja factores de expansión urbana (urbanizaciones), pérdida de una tipología de uso territorial, y un único centro consolidado y comunitario es un espacio idóneo para la consolidación de una trama urbana y natural, la cual permita contrarrestar todas estas problemáticas.

Sin embargo, el centro de Conocoto, es un lugar mucho más compacto, con valores comunitarios, pero con una gran problemática (una desconexión física y cultural, con la quebrada que cruza la trama transversalmente). Siendo un elemento divisor, fragmentador y excluido de la trama urbana. Pero, con la propuesta de Conexión urbana y apropiación identitario del paisaje, se busca eliminar esta desconexión física y cultural.

Marco teórico

En el presente marco teórico, se detallará los diversos factores por la cual la quebrada no se relaciona con la trama urbana, su historia, su actualidad, aspectos del hábitat natural presente en la quebrada, factores que intervienen en el paisaje de Conocoto. Todo esto conectado con el endemismo (vegetación, fauna endémica), constituyéndose como factor de recuperación y conector cultural, físico de la sociedad conocotense.

6. Identidad

6.1 Historia

Conocoto inicialmente fue poblado por el pueblo Cara en el 550d.C – 1140d.C, posteriormente por la cultura panzaleo, siendo la cultura inca la última en poblar este sector, antes de la llegada de los españoles. (GPC, Gobierno autónomo descentralizado parroquia rural de Conocoto, 2018)

Cada una de las culturas que se asentaron en Conocoto en la época prehispánica comparten muchas similitudes en lo que se refiere a interrelaciones de paisaje y ser humano, donde se entendía al paisaje natural (quebradas), como símbolos de vida natural, siendo consideradas sagradas y participes de la cotidianidad de los pobladores.

Las relaciones que había entre el paisaje natural y las personas, iban mucho más allá de utilizar a la quebrada como un limitante geográfico, por el contrario, las quebradas proveían a los pobladores de armonía, paz, cultura, identidad, por ello que las quebradas eran hitos sagrados y de gran valor, donde cada miembro del pueblo respetaba a la quebrada, su vida natural y su entorno. (Ruales, Plantas de Quito, 2013)

A su vez esta estrecha relación con las quebradas, se veía reforzada por la relación que había hacia lo endémico, hacia la vegetación nativa de las quebradas y de todo Quito en general. Carrión.... “Históricamente el quishuar, arrayán y lechero eran considerados por los pueblos prehispánicos como plantas sagradas”

6.1.1 Crítica postcolonial

Después de la conquista ibérica en 1560, en una planicie (el actual centro de Conocoto), se asentaron sus primeros moradores, los cuales fundaron a la parroquia, la misma que se delimitó mediante la quebrada Pungu Huaicu y la vía a Pintag. Conocoto se estableció con una población inicial de 700 habitantes. (GPC, GAD CONOCOTO, 2011)

El asentamiento fundador se conformó por 5 calles de sur a norte y 7 calles transversales, las cuales en la actualidad son las calles, Juan Montalvo al sur, calle Bolívar al norte, Calle Azcáubi al este y la quebrada Pungu Huaicu al oeste.

A partir de este asentamiento nace Conocoto, el cual en Kichwa significa: Loma abrigada (por las condiciones climática, que hay en el sector) (GPC, GAD CONOCOTO, 2011)

Desde este punto histórico, se puede presenciar la intervención de la “cultura” española, la cual influyó en la forma de limitar a Conocoto. Ya que se utilizó a la quebrada únicamente como un limitante geográfico, olvidándose de todo el significado que esta tenía para los pueblos ancestrales, inculcando la visión de que las quebradas no pertenecen a la ciudad, ni deben ser parte de la cotidianidad de los habitantes, ya que son límites naturales, los cuales separan a la ciudad del campo. (GPC, Gobierno autónomo descentralizado parroquia rural de Conocoto, 2018)

Historia post colonos españoles, en el valle de los chillos “Libro Plantas de Quito” ...Carlos Ruales....

A la llegada de los españoles en el 1560, nacieron intereses hacia la vegetación en la zona (hacia la madera), la cual por muchos años sirvió de sustento a los artesanos quiteños, generándoles un gran rédito económico, lo cual incentivaba y propiciaba la construcción de artefactos en madera. Pero, en el 1744 la gran demanda de madera, generó una gran

deforestación en el sector, acabando con la industria maderera en la zona, provocando que la zona se vaya convirtiendo en un área agrícola y de abastecimiento para Quito. (Ruales, Plantas de Quito, 2013)

Paralelo a la época, aparece la intervención de la misión geodésica francesa en Quito, con Joseph de Jussieu a la cabeza, el cual nombra a toda la vegetación endémica del sector, buscando mostrar el valor cultural, histórico, presente en las plantas nativas, buscando mostrar el valor que esta tenía para los pueblos quiteños. (Ruales, Plantas de Quito, 2013)

Sin embargo, a finales del siglo XIX, todos los hallazgos y la catalogación hechas en el siglo pasado por la misión geodésica, se perdió, generando que toda esta recolección de información, de valor cultural se olvide, y que con el paso de los años se genere un desconocimiento hacia lo endémico, donde recibe connotaciones negativas y sea menospreciado. (Ruales, Plantas de Quito, 2013)

En el libro plantas de Quito, mencionan las distintas transformaciones del paisaje que ha habido en todo el Distrito metropolitano en su historia, estos cambios que ha sufrido el paisaje natural del DMQ, se han clasificado de la siguiente manera:

Paisaje de Quito: Historia desde una perspectiva del paisaje endémico

Históricamente (nativos del sector): Armonía con el paisaje endémico quiteño.

Llegada de los colonos españoles: Transformación completa del paisaje (trataron de domesticarlo), lo destruyeron y fomentaron la pérdida de valor por parte de los pobladores.

Actualidad: Existe una desconexión con el paisaje endémico, al cual se lo ve como mala hierba y se lo ha desconectado de las ciudades.

6.1.2 Los traumatismos de la colonización

La colonización, trajo consigo enfermedades, violencia, y una percepción negativa hacia lo nativo. Obligando a perder la identidad, de los primeros habitantes. (García, Paisaje e identidad cultural, 2003)

Se trajo una errónea percepción de “ayudar”, donde buscaron domesticar a todo lo que había en el nuevo continente. Su “domesticación” fue desde las personas, hasta la vegetación nativa de Quito. Ya que pensaban que todo lo nativo, lo natural, era “salvaje” y se debía de controlar. (García, Paisaje e identidad cultural, 2013)

Donde la única forma de domesticar a la vegetación nativa, fue mediante la destrucción de esta, y creando una mala percepción hacia lo endémico, llamándolo mala hierba y excluyéndolo de la cotidianidad de las personas y de la trama urbana. (Ruales, Plantas de Quito, 2013)

Actualidad

En la actualidad el paisaje natural, presente en la quebrada de Conocoto, se encuentra bajo muchas amenazas, las cuales ponen en riesgo la calidad del paisaje, como a la integridad de sus habitantes.

La contaminación, la misma que presenta problemáticas tanto en su entorno inmediato, en los elementos que conforman a la quebrada (vegetación introducida), y al cuerpo de agua que pasa por la misma, el cual se encuentra contaminado por los predios que se sitúan a la orilla de la quebrada.

Otra de las amenazas que afectan a la quebrada es la desprotección que esta tiene frente a los grandes inmobiliarios, los cuales desechan ahí los escombros, sus aguas grises, etc., la desconexión con la trama urbana, el olvido por parte de la ciudadanía. Y, sobre todo, la Tara

cultural, la cual presenta a la naturaleza endémica como mala hierba, como vegetación sin valor.

Esta tara cultural, ha llevado a implantar elementos no nativos en la zona, los cuales a la larga traen problemas a la fauna y flora del sector, traen riesgos (por ende, una vulnerabilidad), donde cada residente cercano a la quebrada podría verse afectado, por los elementos que se han introducido en la misma.

6.3 Paisaje e identidad

El paisaje natural, forma parte de la cotidianidad de las personas, forja su identidad, su modo de vida, sus costumbres, donde mediante un entrelazamiento paisaje – sociedad, se construye una identidad zonal, colectiva e individual. (García, Paisaje e identidad cultural, 2003)

La relación con el paisaje define el carácter de quien somos, sea este paisaje natural o sea un paisaje construido, la conexión con esta forma a los habitantes de la ciudad.

... “el paisaje construye a las personas, determina su manera de pensar, de sentir, y de actuar”
... Corraliza, 2002. El paisaje construye a la sociedad, determina relaciones tanto sociales, políticas, económicas, ambientales, forjando una sociedad donde distintos factores forman al individuo y al colectivo que habitan a este paisaje urbano natural.

El ser humano es cultura, el individuo y el colectivo crean y recrean al paisaje construido. Pero con el paisaje natural es totalmente lo contrario, ya que muchas veces se ha tratado de desconectar al paisaje natural de un sector, de la cotidianidad de las personas (caso quebrada de Conocoto, post la llegada de los españoles).

Asumimos que el paisaje natural, siempre va a estar ahí, por ello se lo degrada y nos acostumbramos a vivir en un paisaje de baja calidad o a vivir en un paisaje introducido, ajeno a la identidad del sector. (Garcia, Paisaje e identidad cultural, 2013)

En la actualidad el principal objetivo es recuperar la identidad, por medio de entender y apropiarnos de lo endémico, individual y colectivamente, identificarnos con el paisaje natural y cultural de nuestro sector.

7. Hábitat

7.1 Biodiversidad

Es necesario la recuperación de la identidad endémica en el DMQ, para que esta sea recuperada, es necesario una restauración del paisajismo de Quito.

La biodiversidad en todo el distrito metropolitano, se encuentra en grave peligro ya que factores como el constante crecimiento de la mancha urbana (el cual también se evidencia en Conocoto), los intereses privados de inmobiliarias, atentan contra el patrimonio natural de Quito (sus quebradas).

Es necesario entender la visión (la problemática externa) que se ha generado hacia la vegetación, hacia la quebrada y hacia lo endémico. (Ambiente, 2018)

7.1.1 Hacia la Vegetación endémica

La poca oferta de árboles nativos, lo difícil que es encontrar sitios donde se venda y se produzca este tipo de vegetación endémica, ya que, en viveros, en invernaderos, hasta en herbarios, no se comercializa este tipo de plantas. Cabe mencionar, que la gran mayoría de vegetación nativa de Quito, se encuentra en peligro de extinción, debido a diversos factores como son el abandono, la tara cultural y el poco valor social, identitario que esta tiene hacia la sociedad contemporánea. (Ruales, Plantas de Quito, 2013)

El distrito metropolitano de Quito, tiene una gran cantidad de vegetación endémica, plantas tales como: Arrayan, guabo, cholon, chalan, pumamaqui, sisin, arupo, casanto, cedro, quishuar, tocte, pusupato, yoloman, lechero, guaranga, poroton. Donde cada planta nativa cuenta con una gran historia, con una infinidad usos, tales como: usos comestibles, usos medicinales, inclusive

usos sociales (tradiciones de pueblos étnicos), pero que lastimosamente en la actualidad estos no tienen gran valor cultural para la mayoría de personas. (Ruales, Plantas de Quito, 2013)

Al haber una desconexión demanda y oferta, esto hace que sea imposible reforestar la ciudad, con elementos nativos, los cuales representen la identidad de la sociedad. Con el fin, de que esta tara cultural, que se nos ha inculcado desde la época postcolonial, sea eliminada de nuestra cultura contemporánea. Entendiendo que la vegetación nativa, endémica, si tiene valor, tiene mucho más valor que la mayoría de plantas introducidas, presentes en los espacios públicos de Quito. (Ruales, Plantas de Quito, 2013)

Debemos sentirnos orgullosos del patrimonio natural Quiteño, donde se entienda al paisaje natural, como un paisaje endémico, identitario y de gran valor social, patrimonial y colectivo.

En el distrito metropolitano de Quito, existen una infinita variedad de vegetación nativa, las cuales por desconocimiento han sido tachadas de mala hierba, sin embargo, estas “malas hierbas”, son nativas, son nuestras y son valiosas. Mimoso Quitensis, árbol patrimonial de las quebradas. (Ruales, Plantas de Quito, 2013)

7.1.2 Hacia las quebradas

La falta de información de lo relevante y necesario, que son las quebradas para la sociedad y para el desarrollo de las ciudades, ha generado que estas sean olvidadas y que en la actualidad se encuentren en mal estado, siendo botaderos y focos de enfermedades. (Ambiente, 2018)

Las quebradas son el último reducto de bosque en las ciudades, por ello la necesidad de mantenerlas, de consérvalas y de apropiarse de ellas. Entendiendo a la quebrada, como un elemento patrimonial identitario, como un elemento participe de la formación de la identidad en los primeros asentamientos. (Ruales, Plantas de Quito, 2013)

Las quebradas son importantes para el desarrollo del ecosistema nativo para la fauna, pues son sitios de refugio, nidificación y fuente de alimento, además contribuye al incremento de la biodiversidad del lugar. Brindándonos servicios ambientales básicos, para nuestro desarrollo, tales como purificación del aire, protección del suelo contra la erosión, regulación hídrica, mitigación de ruidos, aislamiento térmico, entre otros.

.... “En épocas prehispánicas, la relación que tenían los pueblos indígenas no solo con estos espacios (quebradas), en particular, sino también con la naturaleza, en general, era directa, pues los unos dependían de los otros para convivir en paz y de ahí nacía el respeto a la vida natural de las quebradas y su entorno” Juan Paz y Miño. El tesoro está en su diversidad biológica.

Entre los principales papeles que tienen las quebradas en las ciudades contemporáneas, son la regulación la regulación de los flujos de agua, temporales o permanentes y la estabilidad de los taludes, los cuales colindan con los predios situados en sus bordes. La quebrada brinda seguridad, protección del suelo y estabilidad del mismo.

7.1.3 Hacia lo endémico

Desde la planificación tradicional de las ciudades (época postcolonial), ya existía esta necesidad de desconectarse de la quebrada y de todo elemento que nazca de ella, como la vegetación, su flora y fauna. Buscando controlar la biodiversidad nativa que en estas existía, queriendo domesticar a la sociedad, a su entorno y a su paisaje. (Ruales, Plantas de Quito, 2013)

Esta perspectiva negativa, aún se encuentra presente en la actualidad, olvidándose de todos los beneficios que se podrían obtener de una intervención (la cual busque la conexión de la quebrada con la trama urbana).

Ya que la necesidad de espacios públicos, áreas recreativas, exigen que estos espacios olvidados, sean reintroducidos y aceptados en las ciudades actuales.

Propuesta de la ONU – HABITAT, Ciudad para todos, se debe buscar un equilibrio entre lo urbano y lo natural, generando una sociedad saludable, inclusiva, en la cual las quebradas sean de accesibilidad para todos, y formen parte de cotidianidad de los moradores que habitan en sus bordes.

La inclusión de lo nativo en las quebradas, necesita basarse en un nuevo concepto de paisajismo, en el cual se valore lo propio, en el cual se busque recuperar una parte de la identidad ancestral, creando conciencia de la importancia de las quebradas, para la vida urbana.

8. Sostenibilidad

Para conservar a la biodiversidad en las quebradas quiteñas, es necesario implementar un uso sostenible de estas, y para ello se necesita la implementación de vegetación endémica y la extracción de vegetación introducida, presente en las quebradas de Conocoto, en la actualidad, ya que lo único que han traído ha sido problemas, debilitamiento del suelo, una pérdida de fauna y flora. (Ambiente, 2018)

La reintroducción de la vegetación endémica en las quebradas, en los taludes, en los espacios públicos es de vital importancia, para recuperar la identidad natural, proveniente del paisaje nativo del DMQ. Plantar vegetación nativa, es sostenible, rentable y necesario, tanto para la comunidad como para el municipio. Entre las principales ventajas tienen la puesta de vegetación endémica en espacios naturales, están:

- No se requiere cuidados externos, necesitan un mínimo de mantenimiento, esto significa un ahorro de agua y un ahorro de energía.
- La vegetación nativa, tiene una mejor aclimatación, presenta menos probabilidades de adquirir enfermedades, y por lo general duran más. Esto se debe a que este tipo de vegetación, pertenece al lugar, pertenece al entorno y nació de forma natural en la zona.
- La principal ventaja de la siembra de vegetación endémica en las quebrada y espacios públicos, es la espléndida integración al paisaje que esta tiene.

En el caso de Conocoto, la reintroducción de vegetación nativa en las quebradas, significaría la consolidación de un paisaje natural, un paisaje rodeado de montañas, de vegetación, de un paisaje con historia, de un paisaje con identidad, y de un paisaje con comunidad. (Ambiente, 2018)

9. Normativa

9.1 Problemática de las quebradas en la actualidad

La preocupación por parte de la secretaria del ambiente, nace de los graves problemas que tienen algunas quebradas del DMQ, y de las afectaciones físicas que estas generan a los habitantes del distrito.

Las problemáticas en las quebradas, principalmente se deben por la falta de control por parte del municipio, esto sumado al rápido crecimiento de la trama urbana, a la expansión del suelo productivo agrario, ha generado que estos espacios vayan quedando relegados de la vida cotidiana de las ciudades (así estén en el centro de estas). (Ambiente, 2018)

La problemática también va relacionada a la contaminación de los cauces y a la contaminación del entorno inmediato de las quebradas. Según datos del Municipio de Quito, el 80% de contaminación de los ríos y quebradas se debe a desechos de los hogares y el 20% proviene de las industrias, siendo los predios vecinos los que causan una mayor contaminación a las mismas. (Ambiente, 2018)

Otra de las problemáticas presente en las quebradas, es que en estas no existe vegetación endémica, la mayoría de vegetación presente en las quebradas ha sido introducida a lo largo de los años, por necesidades maderables, interés políticos y privados. Esta introducción de vegetación no nativa en las quebradas, genera problemas en su biodiversidad, cambiando la ecología y el hábitat que en estas se genera. Conllevando a un cambio total del paisaje natural nativo, y trayendo vulnerabilidad al sector. (Ambiente, 2018)

Problemática de la introducción del eucalipto en las quebradas y bosques del DMQ, una intervención separada a lo que hace el municipio. Pero, de igual manera busca solucionar la

problemática en esta, y recuperar el medio físico y el valor social que esta genera para la sociedad contemporánea.

... “Es necesario recuperar las quebradas quiteñas, permitir que en su interior se genere fotobosque, permitir que haya una autorregeneración en la misma y que con el paso del tiempo esta sea nuevamente poblada por fauna nativa”. (Orquideólogo y ambientalista Juan Herrera).

Para que esto sea posible, es necesario eliminar al eucalipto de las quebradas, ya que esta vegetación introducida durante el gobierno de Sixto Durán Ballén, trae más problemas que beneficios.

El eucalipto fue introducido al Ecuador, por la necesidad de madera, de rápido crecimiento y de gran propagación (superficie), sin embargo, este árbol invasivo ha ido acabando con la flora y fauna nativa del Distrito metropolitano de Quito. (Ruales, Plantas de Quito, 2013)

El eucalipto absorbe toda el agua del terreno, lo vuelve inerte, además, el aceite que produce es inflamable y puede, por tanto, generar y propagar incendios con facilidad. (Ruales, Plantas de Quito, 2013)

La puesta de eucaliptos en las quebradas, conlleva un peligro aun mayor, ya que, si bien los incendios se han producido en áreas abiertas, grandes superficies (no habitadas), siempre se corre el riesgo de que esto ocurra en el interior de una quebrada, lo cual significaría una afectación directa a las ciudades y a la población en general. (Orquideólogo y ambientalista Juan Herrera).

Por ello que se ha implementado el proyecto de recuperación de quebradas.

... “Este proyecto debe multiplicarse e implica sacar el eucalipto, que es un peligro, y sembrar plantas nativas, si se lo hace el suelo se mantendrá más húmedo y se puede evitar incendios”

... (Juan Herrera)

Las quebradas son de vital importancia, debemos conservarlas, garantizar su uso y su permanencia en la memoria colectiva de las ciudades, ya que son un reducto de cultura, saberes ancestrales, y de historia Quiteña.

9.2 Propuestas municipales, para la recuperación del patrimonio natural

Para solucionar las problemáticas, detalladas anteriormente, se crearon varias intervenciones, planes de recuperación de quebradas, entre los años 2002, 2012, y 2015 (el que se encuentra vigente).

El Municipio a través de la Empresa Pública Metropolitana de Movilidad y Obras Públicas, emprende un proyecto a largo plazo, para sembrar plantas nativas en las jardineras de la capital, con el fin de crear ecosistemas urbanos, los cuales representen la identidad de la sociedad quiteña, buscando la correcta integración al paisaje, con el fin de que las quebradas quiteñas sean mucho más aceptadas por la comunidad y que a su vez estas sean más amigables con el medio ambiente.

El plan de recuperación de quebradas se basa en tres ejes principales de intervención, los cuales se deberían desarrollar durante la etapa práctica del proyecto para que las intervenciones sean adecuadas y pertinentes.

Eje 1: Para lograr una correcta recuperación de quebradas en el DMQ, es necesario crear una cultura de respeto y apropiación de lo endémico, informando a la ciudadanía sobre la

importancia de las quebradas en el ámbito natural (ecosistémico), como en el ámbito urbano (relacionado a beneficios en el suelo, control bioclimático, etc., aspectos que tienen una relación directa con la trama urbana y los predios en su entorno inmediato).

Eje 2: Es necesario que los diversos ámbitos que constituyen a la sociedad contemporánea, tales como ámbitos sociales, económicos, políticos y ambientales, sean considerados e integrados en el plan de recuperación, donde se plante una relación multidisciplinar, la misma que impulse a la gestión comunitaria, de gestación y recuperación de quebradas.

Eje 3: Teniendo como un soporte social comunitario a los dos primeros ejes, es pertinente tomar las medidas que sean necesarias, en lo que se refiere a la planificación de un saneamiento ambiental en las quebradas, el mismo que deberá mejorar la calidad física, social y conectora en toda la extensión de la misma.

Para el cumplimiento de los ejes se plantea una serie de pasos (de procesos), los cuales se verán involucrados en las distintas etapas de la planificación y recuperación de quebradas:

- Fomentar y promover la valorización de los servicios ambientales, presentes en las quebradas. Entender a la quebrada como un bien de valor social, el cual brinda distintos beneficios ambientales, sociales y territoriales a la comunidad.
- Socialización del plan con los moradores, con el fin de generar un acuerdo y una planificación la cual se adapte a las necesidades del sector, no se trata de realizar la misma intervención en todas las quebradas, las recuperaciones deben hacerse en base al contexto local.
- Organización comunitaria.
- Determinar si las Políticas ambientales, entorno a la quebrada están funcionando, o se deberían cambiar.

- Transmitir un valor socio ambiental – una quebrada sana, una comunidad sana, una sociedad segura.
- Respeto y rescate de los conocimientos y tradiciones ancestrales, fomentar valores de identidad, identitario, basados en una historia donde la quebrada y el ser humano se relacionaban entre sí.
- Proceso de recuperación y conservación, mantener, proteger al patrimonio natural quiteño, presente en las quebradas.
- Educación ambiental, inculcar una cultura de respeto, de armonía, y de valoración hacia lo endémico, hacia la ecología urbana, presente en las quebradas.
- Sensibilización y concienciación de los beneficios y la historia que hay en las quebradas, eliminar falsos históricos, o tradiciones inculcadas, en base a taras culturales.
- Fomentar la participación comunitaria, con el fin de que haya apropiación espacial, visual, sensorial y social.

10. Explicación diagramas (presentación)

Identidad

Análisis histórico

En los primeros asentamientos en Conocoto había un acercamiento y una relación muy íntima entre el ser humano y las quebradas, ya que los primeros habitantes veían a estos elementos naturales como símbolos de vida, como espacios sagrados, siendo lugares donde las personas, podían expresar su identidad, su cultura y las diversas tradiciones que tiene un pueblo considerado aborigen en la actualidad, las quebradas eran espacios sagrados para nuestros ancestros, eran parte vital de un paisaje, eran pilares del desarrollo social de las personas de ese tiempo.

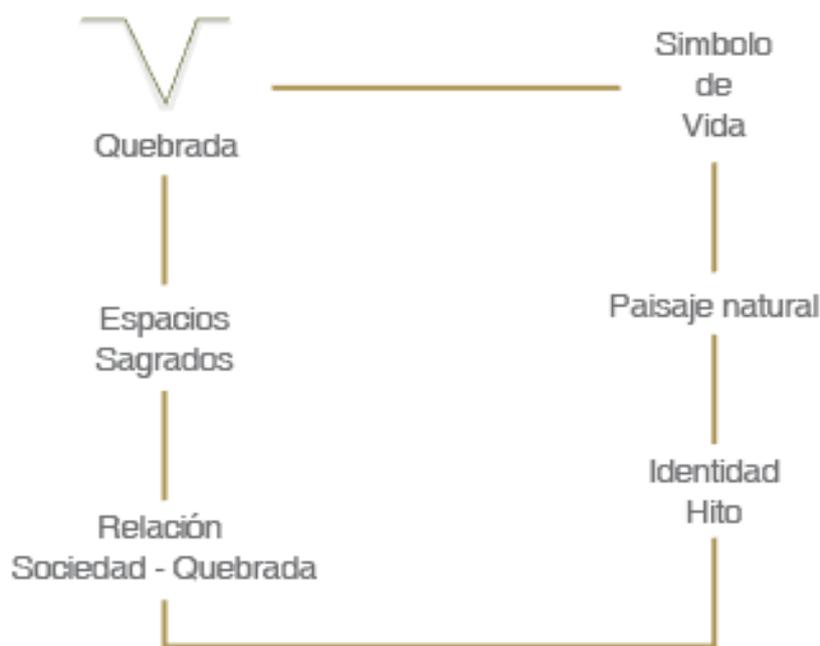


Gráfico 43: Identidad – análisis histórico

Elaboración propia

Critica postcolonial

El primer asentamiento registrado en Conocoto, después de la conquista española, se conformó por tres calles (las cuales, aún existen en la actualidad) y la quebrada Pungu Huaicu, siendo estos los primeros limitantes del barrio central de Conocoto. Estos limitantes en el pueblo de Conocoto nacieron a partir de la conquista, donde los españoles buscaron cambiar la ideología de las personas respecto a las quebradas, desde ese momento se las comenzó a ver como elementos no apreciables para las ciudades.

La conquista española trajo nuevas formas de vida, nuevos hábitos, buscando domesticar a los nativos quiteños, buscando domesticar tanto a las personas como a la vegetación, creando una desconexión con los espacios naturales semiurbanos, como es el caso de la quebrada Pungu Huaicu.

Lo cual se ve reflejado en la actualidad, donde a la quebrada se la ve, como un elemento innecesario para el desarrollo de las ciudades contemporáneas, donde esta mala visión hacia la quebrada, ha generado que esta sea contaminada y sea ignorada por parte de la población de Conocoto.

A su vez la falta de información sobre las quebradas, ha hecho que la vegetación que tienen en su interior sea vista como mala hierba, la cual en la mayoría de ocasiones se la reemplaza por vegetación foránea, ya que creen que esta es mejor, más estética, etc. Sin embargo, las plantas introducidas en muchas ocasiones traen vulnerabilidad a los predios que colindan con las quebradas, además generan una pérdida de la identidad paisajística del sector, como es el caso de Conocoto.



Gráfico 44: Identidad – crítica postcolonial

Elaboración propia

Paisaje e identidad

Las personas y el paisaje son dos elementos o aspectos, los cuales deben estar conectados y relacionados entre sí, ya que las personas forman parte del paisaje y el paisaje forma parte de la vida de las personas.

El paisaje construye a la sociedad, construye las relaciones, la economía, la cultura, tanto de los colectivos como de los individuos, siendo parte de la forma de ser de las personas, de la forma de actuar, de sentir y de habitar al mismo paisaje.

A su vez nosotros habitamos en un paisaje, el cual en muchos casos no es endémico, no es nativo de la zona, habitamos en un paisaje introducido, el cual no es identitario. “el ser humano puede construir paisajes urbanos, mas no pueden modificar un paisaje natural integro”.

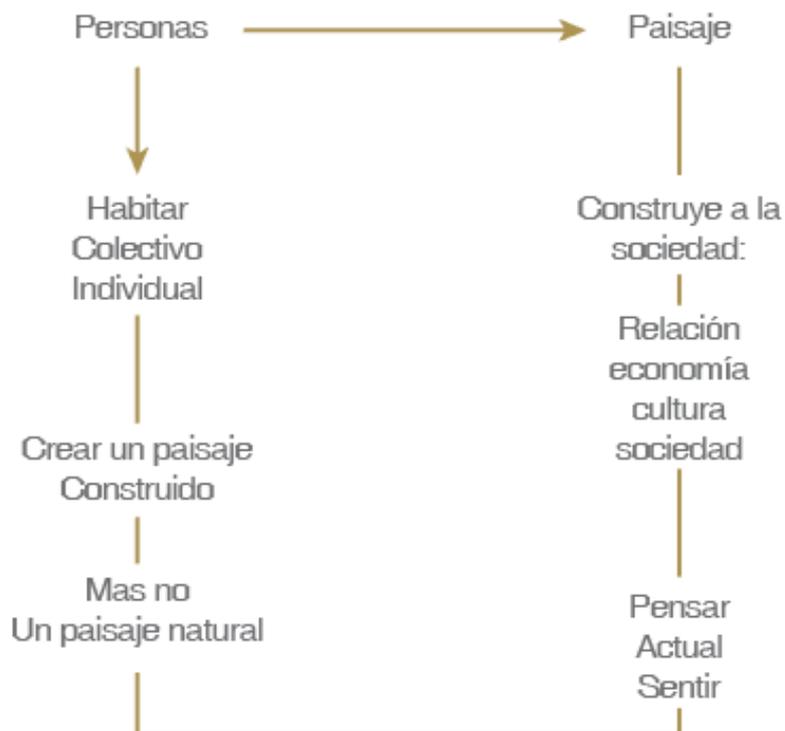


Gráfico 45: Identidad – paisaje e identidad

Elaboración propia

Hábitat

Biodiversidad

En la actualidad hay una mala visión y una desinformación en lo que concierne al endemismo.



Gráfico 46: hábitat - biodiversidad

Elaboración propia

Vegetación endémica. - la presencia de vegetación endémica en zonas urbanas y rurales, tiene beneficios enormes en la mejora de la biodiversidad de un sector, ya que atrae flora y fauna nativa, la cual se integra mucho mejor al paisaje de un sector en específico.

En la actualidad si existe una demanda de vegetación endémica, la cual puede verse reflejada en los distintos proyectos urbanos, los cuales plantean un paisaje endémico, sin embargo, a pesar de la gran demanda la vegetación endémica no tiene oferta, debido a un desconocimiento general de lo importante y a una desinformación globalizada, en, lo que respecta a lo necesaria que este tipo de plantas es para sociedades actuales y futuras.

Este desconocimiento ha hecho, que sea vista como mala hierba, por gran parte de la población quiteña, generando que sea descuidada, contaminada y menospreciada.

Las quebradas. - existe una desinformación sobre los benéficos de las quebradas para las ciudades, que radica desde la colonia. No hay un conocimiento de la importancia de las mismas tanto en el valor social que estas tienen para las ciudades, no hay un conocimiento de las relaciones históricas entre el ser humano y las quebradas y no se muestran los beneficios sociales que tienen estas para las urbes.

Endémico. - lo endémico forma parte de la identidad de un pueblo, de su historia y de sus tradiciones, siendo parte de las ciudades y del paisaje que las rodea, lo endémico es conexión, tanto del paisaje urbano como del paisaje natural.

Sostenibilidad

La vegetación endémica en las quebradas, tiene muchos beneficios, tanto sociales, paisajísticos y de mantenimiento, lo cual hace que estas sean sostenibles y sean necesarias.

La vegetación nativa, permite que haya un ahorro de recursos, de agua, de energía, de materiales, etc. Además de todos estos benéficos económicos, las plantas endémicas, se aclimatan mucho mejor en las zonas donde son puestas (ya que son de ahí), logrando integrarse de una mejor manera al paisaje natural de estos sectores, ya que estas al ser nativas al ser propias, ya son parte de la identidad natural de los espacios urbanos.



Gráfico 47: Sostenibilidad

Elaboración propia

Normativa

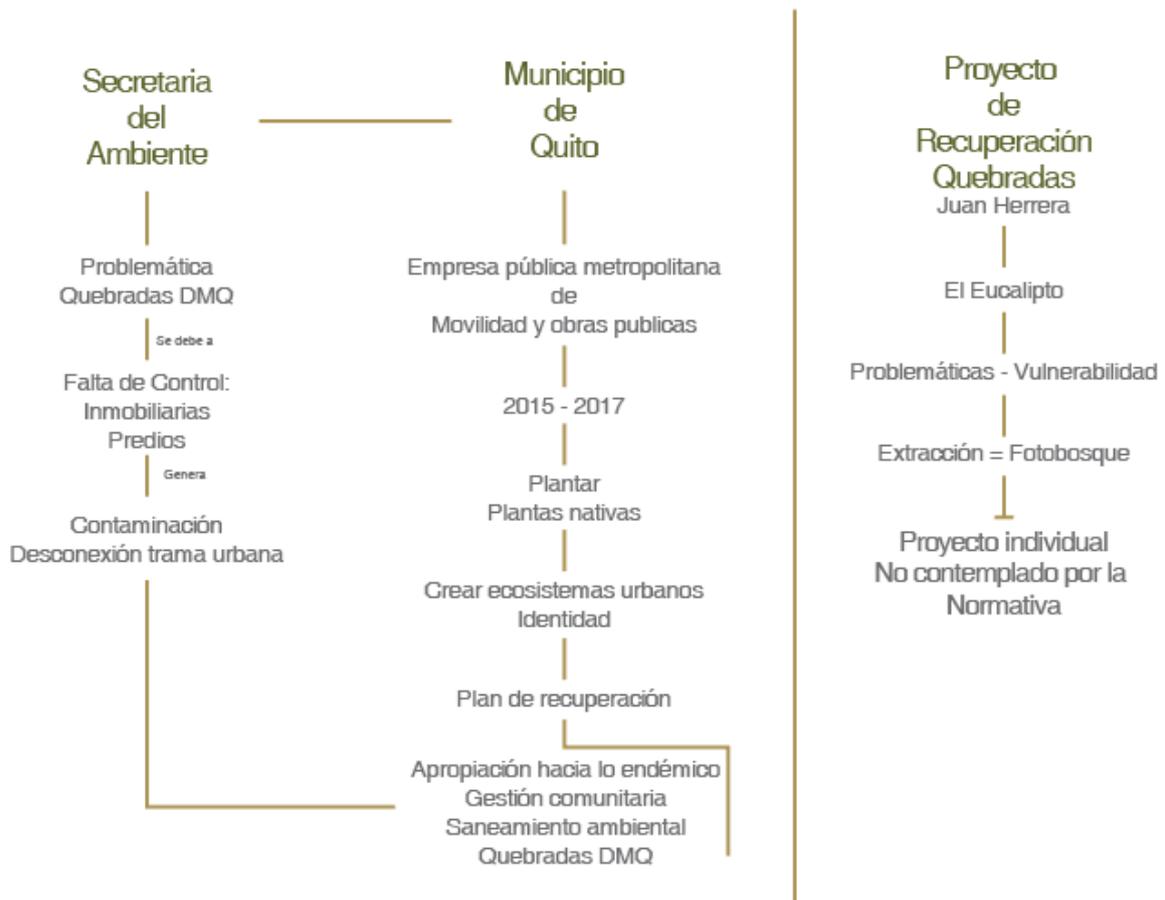


Gráfico 48: Normativa

Elaboración propia

Tanto la secretaria del ambiente, como el municipio de Quito, han realizado diversos planes con el fin de darle la importancia a las quebradas, y mostrar que también es necesario plantar vegetación endémica en las ciudades, por los beneficios y la importancia que esta tiene.

La secretaria del ambiente, analizó a las distintas quebradas del DMQ, donde encontró las mismas problemáticas, contaminación e informalidad. A su vez concluyó que esto se debe a la falta de control por parte del municipio, ya que las inmobiliarias y los predios vecinos a las quebradas, son los que más las contaminan.

A la par del ministerio del ambiente, el municipio de Quito, a través de la Empresa pública metropolitana de Movilidad y obras públicas, creo un plan de recuperación dirigido a las quebradas del DMQ entre los años 2015 y 2017, el cual se basaba en plantar plantas nativas (con el fin de crear ecosistemas urbanos), en promover la gestación comunitaria, en buscar una apropiación hacia lo endémico y en un saneamiento total a las quebradas.

Paralelo a lo propuesto por el municipio, ha habido proyectos de recuperación de quebradas, uno de estos es el de Juan Herrera, el cual busco eliminar al eucalipto de las quebradas, ya que este trae vulnerabilidad a las ciudades, divido a que no genera fotosíntesis y sus aceites propagan los incendios con facilidad. Sin embargo, este proyecto no ha sido considerado por el municipio, como una idea replicable a las demás quebradas del DMQ.

11. Casos de estudio

Regeneración del paisaje de las quebradas de Valparaíso

La propuesta consta de una planificación e intervención integral en las quebradas de Valparaíso, Chile. Cuyo fin principal es recuperar y regenerar el valor ecológico de las mismas, integrándolas al inevitable crecimiento de la mancha urbana. El proyecto consta de 2 niveles de intervención, en la escala macro, se plantea la creación de un corredor ecológico, mediante el uso de flora y fauna nativas de la zona (la utilización de este tipo de vegetación endémica, se debe a que el proyecto busca recuperar el valor histórico y ecológico de las quebradas. Y en escala micro se plantea la disposición de ferias, plazas, juegos infantiles, siendo estas actividades de escala barrial.

Se plantea la creación de un parque dentro de la quebrada, como único recurso para adquirir espacios públicos, áreas verdes, ya que la ciudad carece de estos.

Reconstruir la ciudad desde el espacio público

La intervención comienza después de la catástrofe ocurrida en Valparaíso, Chile, donde se incendiaron algunas de las quebradas de la ciudad. La afectación a la ciudad llegó a través de las quebradas, ya que estas al tener sembrado en su interior eucaliptos y pinos (los cuales son propensos a incendios y los transmiten con facilidad), esto generó que los predios que se situaban a los costados de la misma, se incendiaran.

El proyecto (reconstrucción de la ciudad), busca mejorar la calidad de las quebradas y mejorar la vegetación dispuesta en las mismas, esto incluye la incorporación de un parque, y la plantación de vegetación endémica (la cual vuelve a la tierra más fértil y más húmeda). El objetivo de esta intervención es lograr una integración total en el paisaje, a través de lo endémico.

Las estrategias que ha tomado el municipio de Valparaíso, para la regeneración de la quebrada, son: la realización de un saneamiento en la misma, la puesta de vegetación nativa, la creación de una red de espacios públicos, que refuercen la identidad y el uso de las quebradas, mediante la ayuda de la comunidad.

Centro Multifuncional y Desarrollo del Entorno Natural

El proyecto se encuentra ubicado en España, emplazado en una superficie de 2000 m². La idea del proyecto nace de un concepto de mínimo uso del terreno y de un mínimo cambio al entorno (en este caso es un bosque de pinos).

El proyecto consta de un parque natural conformado por una red de caminos que cruzan al parque y lo conectan con las distintas áreas urbanas de la zona. Arquitectónicamente el proyecto contempla la creación de espacios culturales, comunitarios, multifuncionales.

El edificio está funcionalmente diseñado como un contenedor flexible con tabiques móviles ajustable a las necesidades específicas de los distintos usos y dispuestos a lo largo del terreno, donde va a ser emplazado el centro multifuncional y de desarrollo del entorno natural.

El proyecto gira en base al Pino, el cual se lo emplea desde el diseño de la morfología de caminos del proyecto, hasta en la creación de mobiliario de estancia. El uso del pino también puede verse reflejado en la materialidad de los diferentes espacios que contempla el proyecto, estando estos espacios dispuestos por diferentes zonas del terreno.

PARTE I:

**APROXIMACIONES A LA PROPUESTA URBANO
ARQUITECTÓNICA**

Intervención en la quebrada Pungu Huaicu:

Conexión del tejido urbano de Conocoto, fortaleciendo la identidad, sostenibilidad y biodiversidad urbana para un hábitat endémico

12. Propuesta urbano-arquitectónica

12.1 Introducción

Las propuestas urbanas ya arquitectónicas en la quebrada Pungu Huaicu, van ligadas a un análisis urbano del sector, de sus problemáticas, de sus potencialidades, de sus necesidades, etc. Y a su vez este análisis se complementa con lo mencionado por los moradores de Conocoto, lo cual se expone en el análisis de usuario, en las entrevistas y los mapeos participativos que se realizaron en el análisis de Usuario.

12.2 Superficies



Gráfico 49: Superficies

Elaboración propia

La propuesta tanto urbana como arquitectónica, comenzó desde un análisis de áreas, donde se buscó determinar el espacio que había en cada terreno en donde se pueda plantear la propuesta urbano – arquitectónica.

En el análisis de superficies, se buscó encontrar y dimensionar varios terrenos debido a que el programa que se plantea en la quebrada Pungu Huaicu es bastante amplio, ya que se busca crear espacios naturales y culturales a lo largo de la quebrada, distribuyéndolos en distintos espacios y tramos de la misma. Por ello, los terrenos analizados, son los que se encuentran disponibles (vacíos) en la actualidad, por ello que su escala es diversa, yendo desde los 600 m² hasta los 65000 m², esto se debe a que el programa no necesita un único terreno amplio, sino que la misma programación ocupara el área necesaria o el terreno necesario para su correcto funcionamiento.

12.3 Dimensionamiento de la quebrada

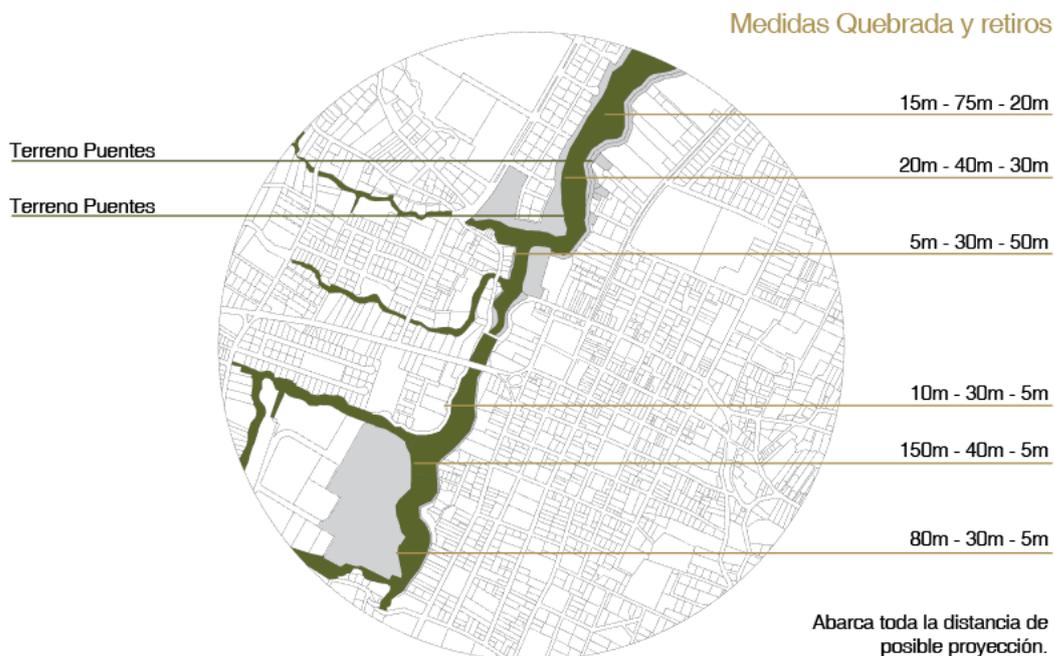


Gráfico 50: Dimensionamiento de la quebrada

Elaboración propia

En el análisis de actualidad, se buscó dimensionar los distintos tramos que hay en la quebrada, con el fin de poder entender el verdadero espacio físico y disponible que esta tiene, debido a que se buscó crear senderos, vías, las cuales ocupen este retiro.

En ancho promedio de la quebrada (como depreciación geográfica) es de 40 metros, y el margen de “retiros” (de espacio disponible para la realización de una intervención paisajística en la misma) ronda los 20 metros, cabe recalcar que en estas dimensiones se han usado también los terrenos de intervención, con el fin de sacar una distancia lineal tanto del retiro con el terreno.

12.4 Inventario de la quebrada y justificación de la intervención urbana

La intervención en la quebrada Pungu Huaicu además de buscar mejorar el medio físico de la quebrada también busca mejorar la conectividad en la zona y mejorar la visión de los habitantes de Conocoto frente a la quebrada.

Actualmente la quebrada está cumpliendo la función de una barrera, la misma que generar un aumento de recorridos peatonales y vehiculares, generando mayores distancias, limitando la conexión hacia el centro de Conocoto que es donde se hallan todas las actividades sean estas comerciales, educacionales, laborales, etc.

Lo que se busca con la intervención es generar conexiones a través de la quebrada, las mismas que vayan conectadas de una intervención a nivel de calles, con el fin de generar una red – circuito, el mismo que permita la mejora de la conectividad en la zona, y que, al reducir las distancias hacia el centro de la actividad, también se pueda reducir la dependencia hacia el vehículo privado y promover el transporte a pie o en bicicleta.

Al articular de una mejor manera al trazado urbano de Conocoto por medio de la quebrada, también se eliminan cucharas, lo cual generará nuevas rutas las cuales acercarán más a los habitantes de la parroquia.

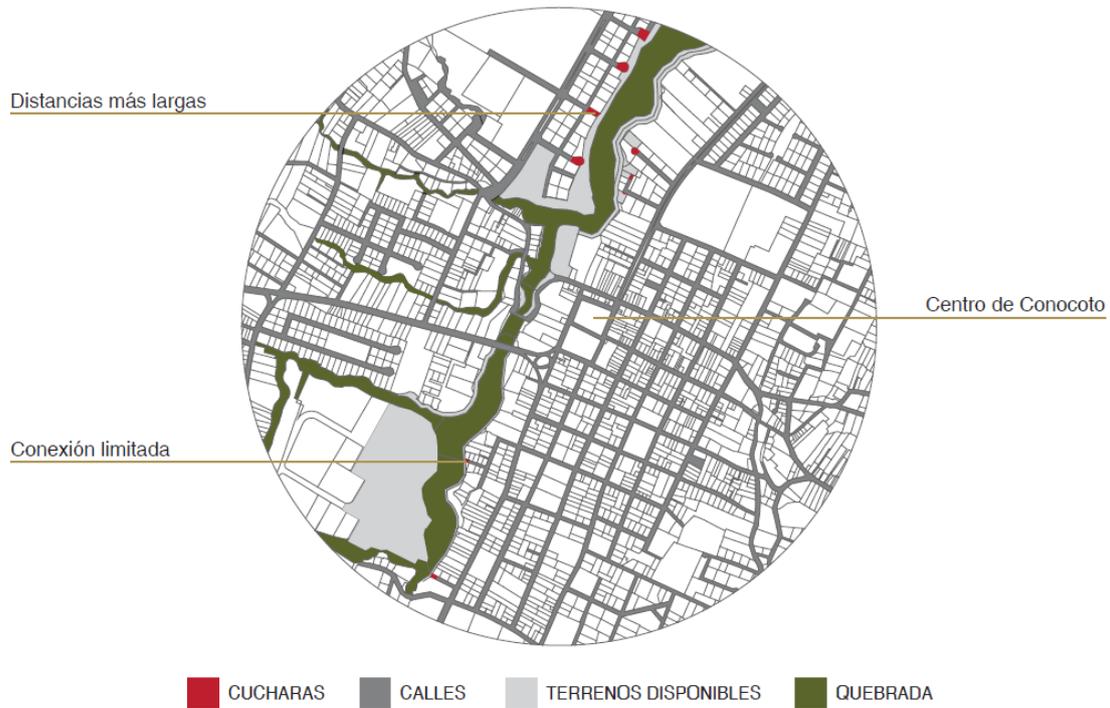


Gráfico 51: Inventario de la quebrada y justificación de la intervención urbana

Elaboración propia

Análisis fotográfico del medio físico de la quebrada

Con el análisis fotográfico se muestra en evidencia las condiciones en la que se encuentra la quebrada Pungu Huaicu, así como los diferentes espacios disponibles en la misma para el planteamiento de la propuesta urbano arquitectónica.

Es necesario acotar las cualidades físicas con las que cuenta la quebrada, entre ellas esta los retiros planos que hay en su contorno con una dimensión generalizada de 10 metros, la

pendiente de la quebrada es otro factor que limita la intervención en su interior, ya que las laderas de la misma son prácticamente en un ángulo de 90 grados.

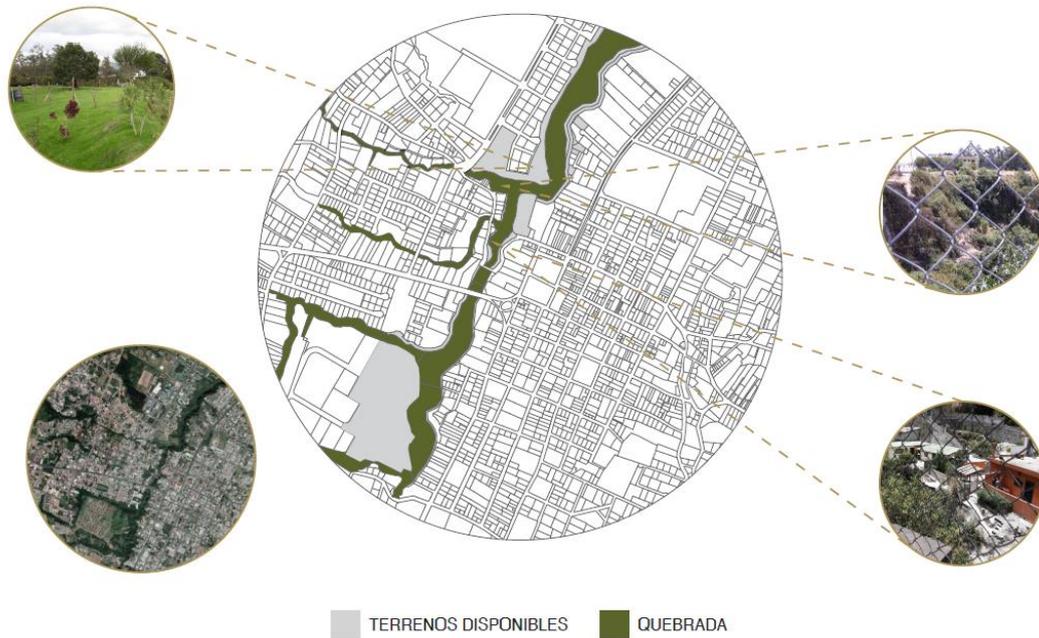


Gráfico 52: Análisis fotográfico de la actualidad de la quebrada

Elaboración propia



Gráfico 53: Análisis fotográfico de la actualidad de la quebrada

Elaboración propia

12.5 Primera aproximación a propuesta urbana general



Gráfico 54: Propuesta urbana

Elaboración propia

La propuesta urbana contempla la creación de puentes peatonales, los cuales conecten a la trama urbana de Conocoto, senderos ecológicos, los cuales den un uso a la quebrada y vayan acompañados de un parque lineal, la quebrada Pungu Huaicu en la actualidad se encuentra subutilizada y genera varias problemáticas al sector, la creación de senderos y de un parque lineal, acompañado con un programa el cual responda a las necesidades del sector y respete las tradiciones del mismo, van a generar un valor de uso en la quebrada Pungu Huaicu, haciendo que esta vuelva a ser valorada y conectada con la cotidianidad de los conocotenses.

La creación de una vía pacificada, nace de la necesidad de brindar a la quebrada actividades comerciales en sus alrededores, mejorando a su vez, su accesibilidad y las conexiones visuales con la trama urbana. En base a esto se plantea una vía, la cual sea de un solo carril y que este se encuentre a la altura de las veredas, siempre dando prioridad al peatón y al ciclista.

La propuesta de un nuevo uso de suelo, va ligada a potenciar a los predios, los cuales en la actualidad tienen un muro frente a la quebrada, con esto se busca reactivar la economía familiar, reactivar el uso en la quebrada y crear conexiones mediante una transformación paisajística entre la quebrada, la comunidad y la economía de los habitantes del centro de Conocoto.

12.6 Exploración sobre tipos de conexiones, en los puentes

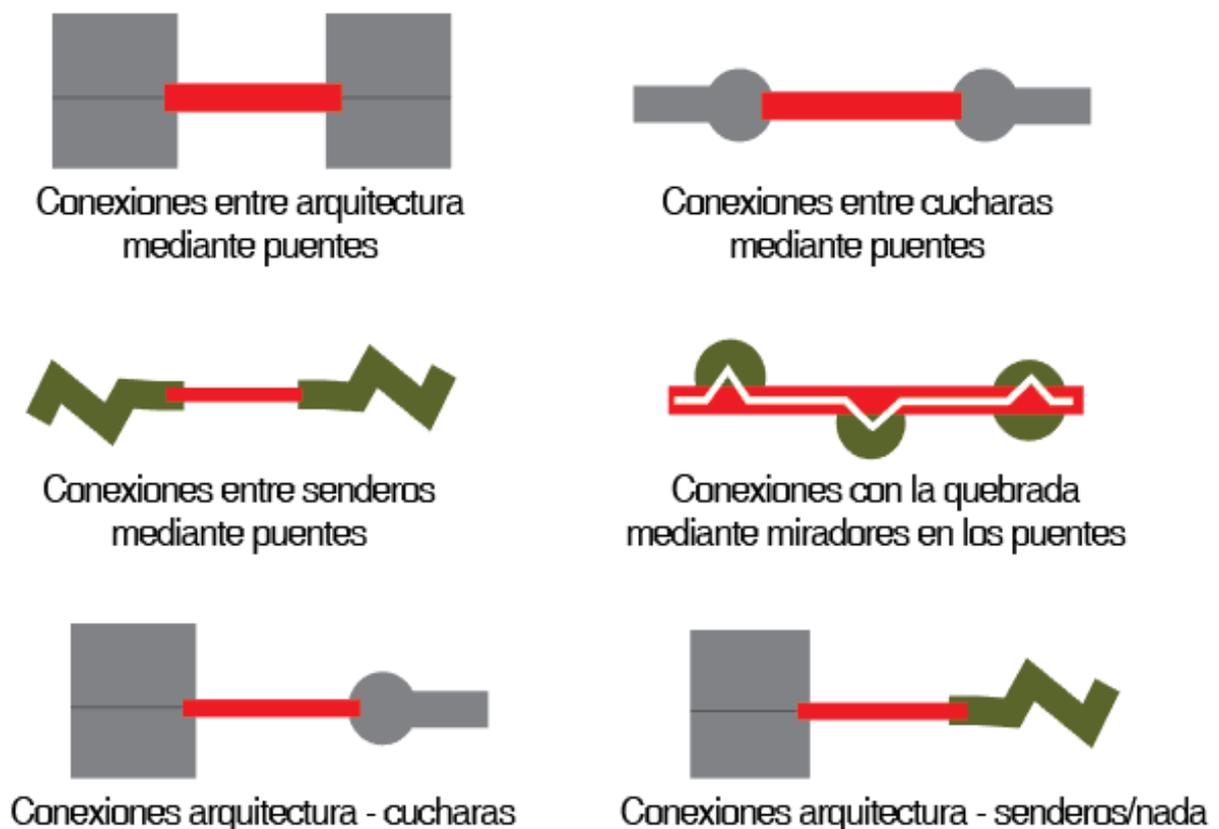


Gráfico 55: Tipos de conexiones peatonales

Elaboración propia

El proyecto fin de carrera contempla la creación de varios tipos de conexiones los cuales utilicen a la quebrada como medio conector de la trama urbana de Conocoto, por ende, se plantea varias formas de conexiones las cuales pueden reforzar las conexiones entre la trama urbana, entre los senderos y entre las actividades o espacios que se proponen en la quebrada.

12.7 Programa

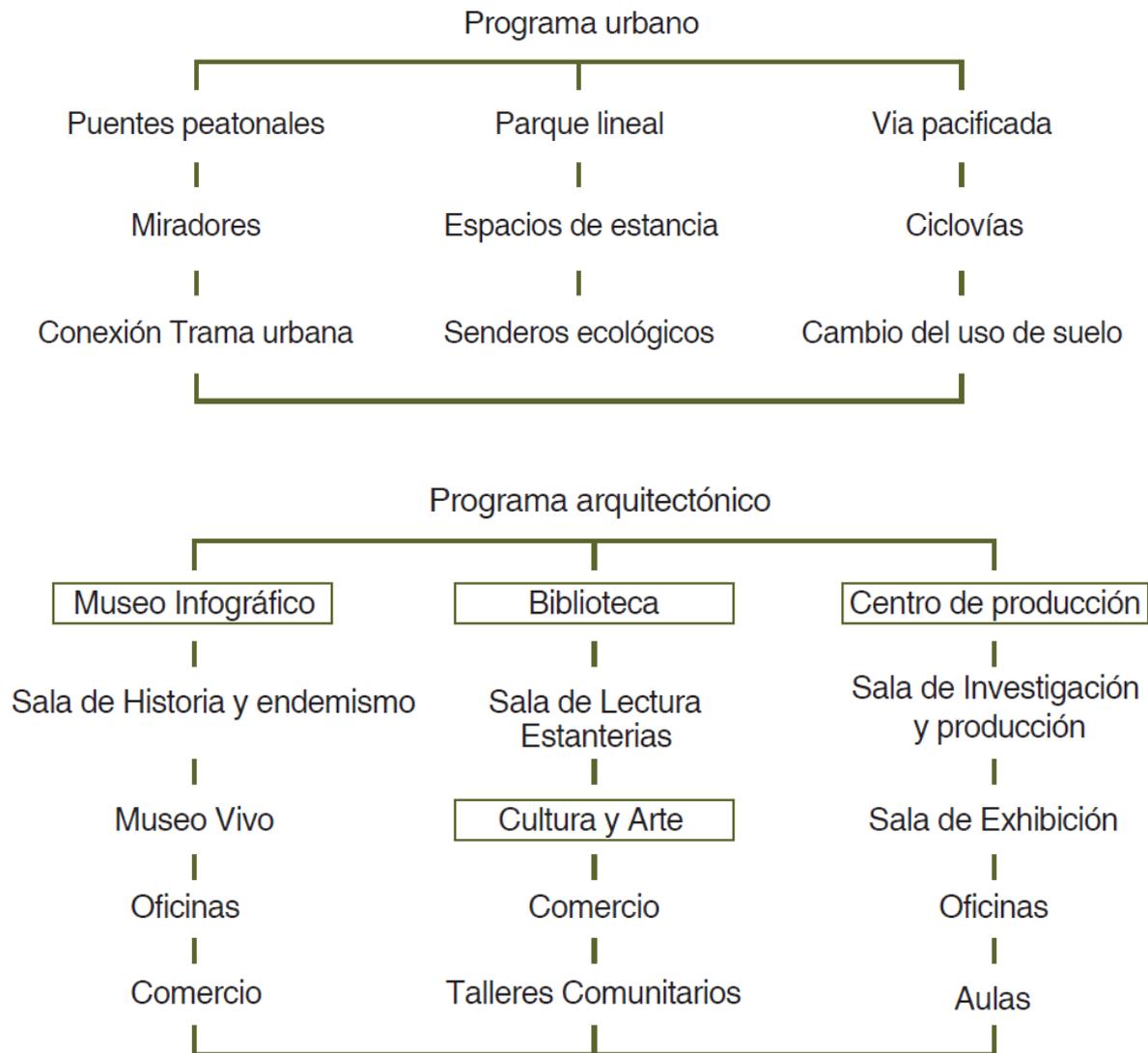


Gráfico 56: Programa

Elaboración propia

El proyecto contempla un programa bastante extenso, el cual estará distribuido a lo largo de la quebrada Pungu Huaicu, el cual constará de 4 bloques arquitectónicos principales y varios pequeños módulos (tipo mobiliarios), los cuales estarán distribuidos a través de la quebrada, con el fin de dar un uso a todo el tramo de intervención.

En el área de intervención de quebradas

Se plantea el saneamiento a la quebrada, el cual constara de entubar todos los tubos que desembocan en la misma y conectarlos a una matriz la cual pasara paralelamente al rio de la quebrada, a su vez se pondrá algas en el interior del cuerpo de agua que pasa en la quebrada, con el fin de que se vaya limpiando naturalmente.

Otra propuesta es la incorporación de un parque lineal, el cual contara con senderos ecológicos, áreas verdes, espacios de estancia, espacios de sombra, bosques endémicos, y la conexión de la trama urbana mediante puentes peatonales.

Buscando la dinamización de la quebrada, la generación de nuevas actividades las cuales mejoren el valor de uso de la misma, y permitan que haya una mejor conectividad, productividad, equidad en la zona.

En el área de equipamiento

El programa arquitectónico macro, marca tres ejes de actividades principales, el museo infográfico, la biblioteca y el centro de arte y cultura, a su vez contarán con diferentes espacios los cuales respondan a este eje de actividad principal, cada uno de estos equipamientos propuestos responden a la demanda que existe en el sector, la cual se ha recolectado a través de los diferentes análisis urbanos, las visitas de campo, las entrevistas, etc.

En el caso del museo infográfico, este responde a la recuperación del endemismo el cual se ha ido perdiendo a través de los años, pero a su vez también responde a la historia de Conocoto, la cual en la actualidad no tiene ningún equipamiento donde puede ser expuesta.

La biblioteca responde a todo el contexto estudiantil donde se encuentra situada, responde a colegios, escuelas, talleres, a niños, jóvenes que estudian en las cercanías de la quebrada (en los colegios situados en el centro de Conocoto), responde a los estudiantes que viven en la zona y a los que acuden para estudiar al sector, por ello la demanda de una biblioteca, como un espacio para la recolección de información es necesario y de vital importancia para los habitantes de Conocoto.

A sí como el centro de arte y cultura, también responde a este entorno estudiantil, a esta demanda por parte de la ciudadanía, responde a la necesidad de que haya un espacio para el esparcimiento sano de los jóvenes y niños de Conocoto, pero también responde a las necesidades de un espacio de reunión para los moradores de los barrios situados en las cercanías de la quebrada Pungu Huaicu.

Y en el área de nuevo uso de suelo

Se planteó la incorporación de una vía pacificada, la cual pasara por el perímetro de una parte de la quebrada, la misma que contara con ciclo vías, veredas amplias y un carril para el uso vehicular, ya que el objetivo de esta vía, es generar un uso comercial constante en la quebrada y que a su vez pueda conectar de una mejor manera al área de intervención con la ciudad.

A su vez también se generará un cambio en el uso de suelo a escala mayor, ya que las conexiones, tratamientos van a interconectarse con el resto de la trama urbana, expandiendo la intervención con el fin de generar una red, la cual involucre a todos los habitantes del sector, a varias calles, a viviendas, etc.

El cambio del uso de suelo será importante para la zona, ya que esto generará un mayor crecimiento vertical, evitando que Conocoto se siga expandiendo de forma horizontal hacia la periferia, lo cual afecta al desarrollo sostenible de las urbes.

La influencia de la intervención urbana frente al uso y ocupación del suelo, se lo puede ver más detallado en (Parte III: Asesoría Urbana)

12.8 Distribución macro

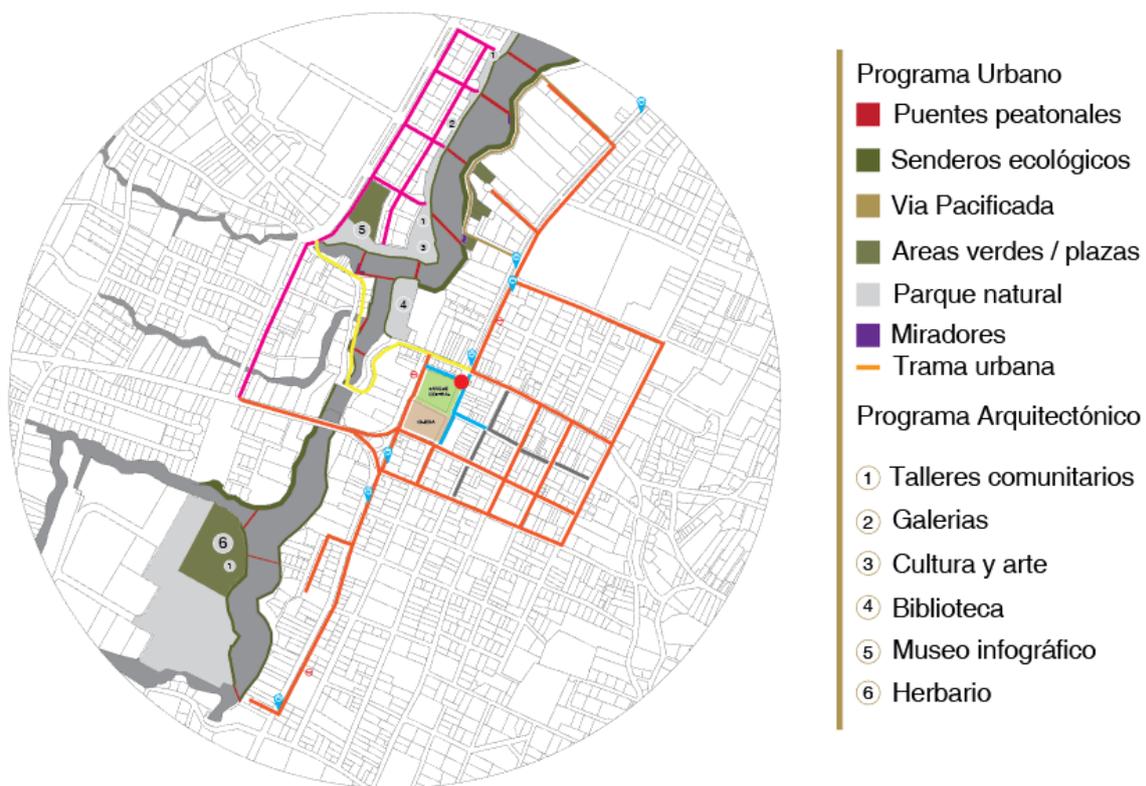


Gráfico 57: Distribución macro

Elaboración propia

Los distintos análisis y propuestas mencionadas en la sección anterior, con llevan a la propuesta de distribución macro del programa tanto urbano como arquitectónico, el cual responde a todo lo mencionado anteriormente.

12.9 Materialidad

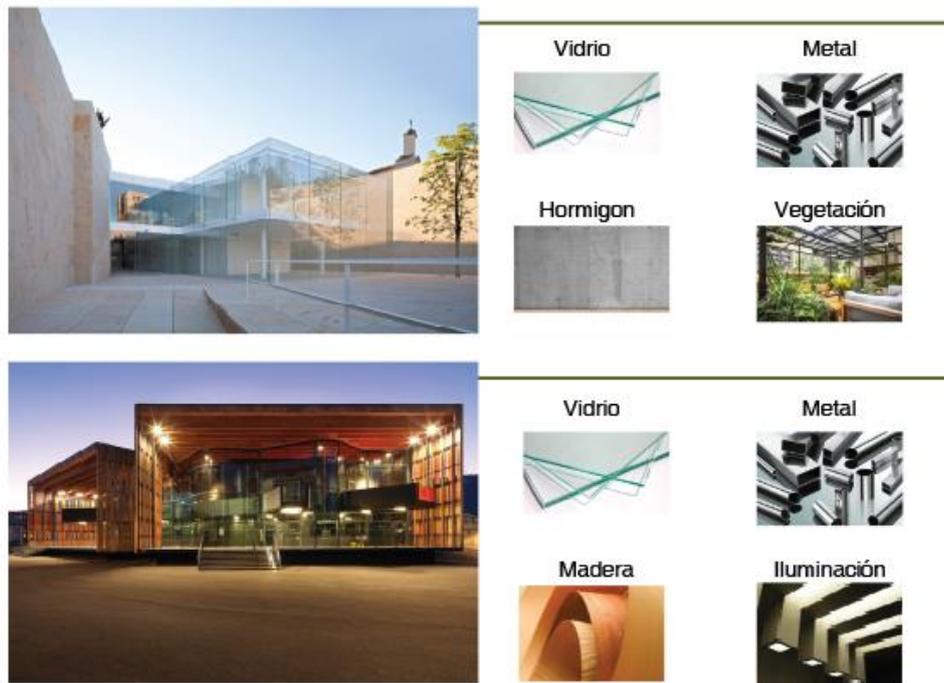


Gráfico 58: Materialidad

Elaboración propia

La materialidad que se ha analizado esta en base a la relación que esta puede tener con la intervención en la quebrada Pungu Huaicu y como esta puede o no generar un cambio al paisaje

Uno de los materiales que se ha seleccionado como medio para la realización de mobiliario interior y exterior, senderos, ciclovías es la madera. Debido a que se busca un material sustentable, apegado a la naturaleza y a la creación de un hábitat endémico.

Otro material es el adoquín. Este material se seleccionó para ser empleado en plazas, en veredas, por sus cualidades de permeabilidad de agua.

Otro material en este caso con fines mucho más estructurales sobre todo es el metal. El acero, será empleado en la estructura de la parte arquitectónica y en la de los puentes peatonales.

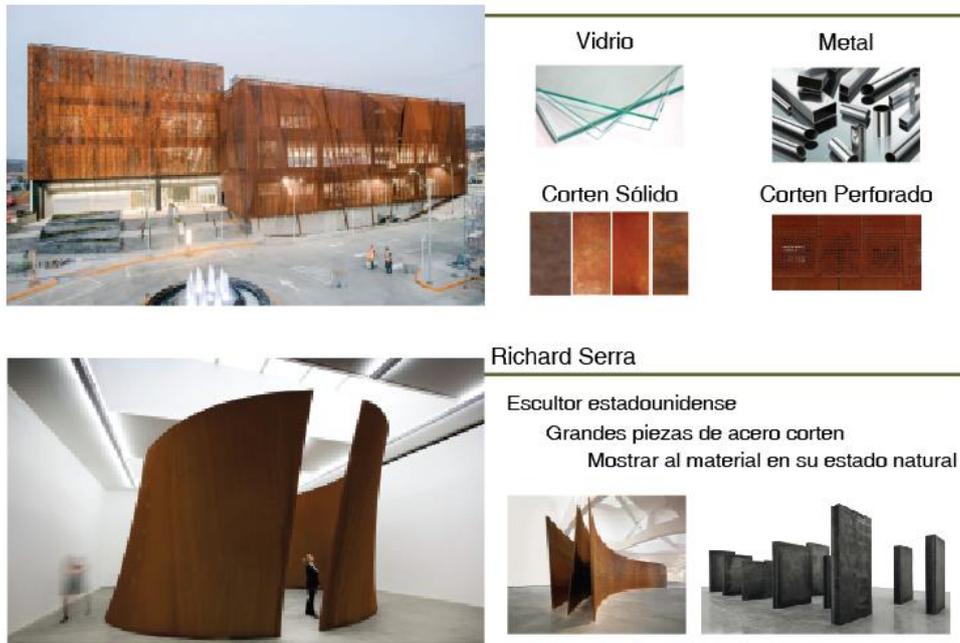


Gráfico 59: Materialidad

Elaboración propia

Un material que vendría a ser de gran uso - importancia en la planificación de la propuesta urbano arquitectónico es el hormigón. Ya que este sería empleado tanto en losas, como en veredas, en paredes, etc.

Un material indispensable principalmente para el componente arquitectónico es el vidrio. El mismo que sería empleado en puertas y ventanas.

Un material indispensable principalmente por sus cualidades estéticas y de integración con el paisaje endémico que se propone en la quebrada Pungu Huaicu es el Acero corten. Este material puede ser empleado en los puentes peatonales conectores de la trama urbana, en las edificaciones propuestas (Museo infográfico, la biblioteca y el edificio de arte y cultura) como un material para el recubrimiento de las fachadas.

Otro factor de vital importancia para tener en consideración es la iluminación. Se ha planificado generar una iluminación cálida, la cual complementa a los distintos materiales que se

emplearían en la arquitectura. A su vez se propone una iluminación blanca para los exteriores (plazas) y senderos ecológicos de la quebrada.

En las exploraciones de materialidad, también se analizó sobre las obras de Richard Serra, debido a que se buscó un referente morfológico, el cual utilice al acero corten de diversas formas en su mayoría orgánicas, lo cual busca ser una guía para conceptualizar al material y a una morfología fluida guiada por el endemismo.

12.10 Maqueta: Exploración en ramas endémicas de la quebrada

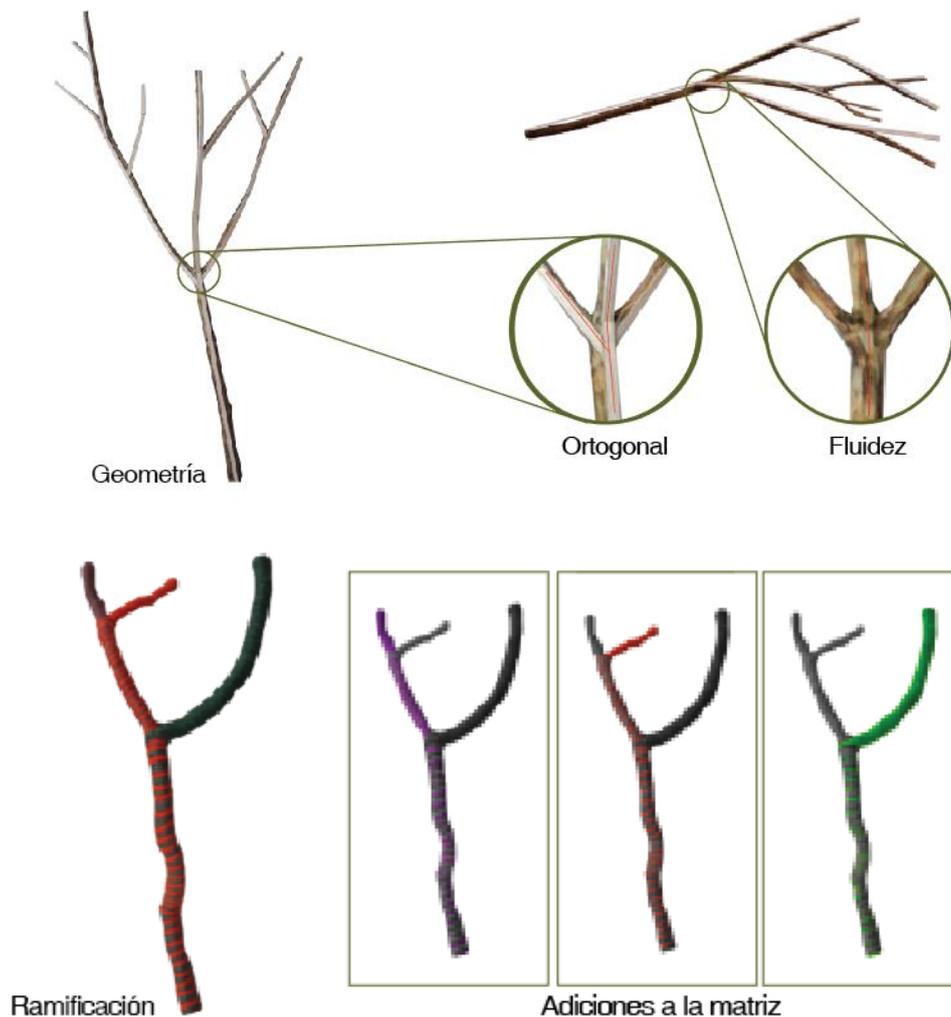


Gráfico 60: Exploración en maquetas

Elaboración propia

La exploración física nace a partir de la búsqueda de un entendimiento completo de la rama endémica en la quebrada Pungu Huaicu.

En el primer ejercicio se buscó entender la composición geométrica de una rama, por lo cual se optó por realizar una geometrización ortogonal encima del elemento natural. Para lo cual se utilizó balsa, debido a que es un elemento natural el cual ya ha sido procesado, el mismo que responde a características biológicas semejantes a las de las ramas.

En lo cual se concluye que al ortogonalizar a la rama se pierde la fluidez que esta tiene naturalmente, lo cual genera esquinas, sin embargo, esta ortogonalidad si puede ser empleada como morfología proyectual.

En ejercicio dos se buscó entender las distintas adiciones a la matriz que hay en una rama, entender la fluida ramificación que esta tiene. Esto se muestra en la maqueta, con los diferentes colores individuales en las ramificaciones pero que se unifican en el tronco principal. Esto de manera arquitectónica puede verse especializado en caminerías y senderos, los mismos que pueden generar variaciones, ramificaciones, partiendo de una morfología orgánica, la cual permita que cada ramificación sea natural asemejándose con el endemismo presente en la quebrada Pungu Huaicu.

12.11 Exploraciones morfológicas: Semilla y raíces



Gráfico 61: exploración conceptual - arquitectura

Elaboración propia

Arrayan



Guaba



Gráfico 62: exploración conceptual - arquitectura

Elaboración propia

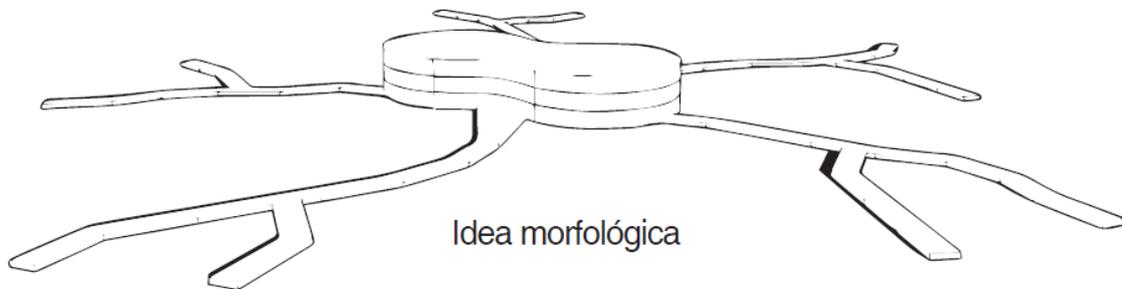


Gráfico 63: exploración conceptual - arquitectura

Elaboración propia

En esta última exploración morfológica se buscó conceptualizar a la unión entre semilla y raíz, de una forma en la que no sea literal, si no que esta conceptualización se pueda ver reflejada en una idea morfológica (vista desde la semilla) con plantas orgánicas y endémicas, pero con

un número de pisos establecido. Y con una idea de ramificaciones y de red urbana vista del concepto de raíz.

12.12 Expresión morfológica en el proyecto final

Museo infográfico



Gráfico 64: Expresión del concepto en el proyecto final

Elaboración propia

En el primer elemento arquitectónico, se muestra al museo infográfico y al contorno público que rodea a este, la morfología arquitectónica es orgánica debido a que se buscó que la edificación muestre cierta similitud con las características principales de las ramas endémicas (su forma orgánica y sin vértices y fluida transición hacia la matriz).

A su vez, se diseñaron caminerías las cuales conecten a la plaza que rodea al museo infográfico con el interior del mismo y con los puentes conectores que unifican a la trama urbana de Conocoto.

Biblioteca & Centro de arte y cultura



Gráfico 65: Expresión del concepto en la proyección arquitectónica final

Elaboración propia

En la parte inferior del gráfico se muestra la Biblioteca, mientras que en la parte superior se muestra el centro de arte y cultura.

Las morfologías de estas edificaciones responden a los mismos conceptos y características mencionadas con anterioridad, tanto en la “organidad” en su forma como en la unión simple y fluida de las uniones arquitectónicas.

Sin embargo, el concepto de ramificación se expresa en el puente peatonal que conecta ambas arquitecturas, y que las vincula tanto funcionalmente como estéticamente.

PARTE I:

PROPUESTA FINAL

13. Propuesta urbana

13.1 Propuesta urbana en la quebrada Pungu Huaicu y en el trazado urbano de Conocoto



Gráfico 66: Paisaje endémico

Elaboración propia

La proyección urbana y arquitectónica empezó analizando todas las problemáticas y potencialidades que rodean a la quebrada con el fin de obtener un diagnóstico del estado actual de la misma.

Lo que primero se proyectó fue el saneamiento a la quebrada y extracción del eucalipto por las vulnerabilidades que este genera tanto al suelo como a los predios aledaños.

A su vez se buscó mantener y repotenciar el bosque endémico presente en la misma.



Gráfico 67: Master plan - zooms arquitectónicos

Elaboración propia

Posterior a lo del paisaje endémico, se proyectaron los elementos arquitectónicos los cuales responden a un programa educativo, cultural, endémico – promotor, y comunal.

A su vez estos se encuentran emplazados en zonas de amplias, las cuales respetan las actuales normativas edificatorias y a su vez responden a un contexto urbano, el cual busca conectar de una mejor manera a la trama urbana de Conocoto y también busca promover y fortalecer la generación de relaciones entre los habitantes del sector.



Gráfico 68: Senderos ecológicos

Elaboración propia

En este gráfico se muestran los diferentes senderos ecológicos, los cuales potenciarán al sector conectivamente y que a su vez estos permitirán que haya una conexión fluida tanto hacia la arquitectura como hacia los diferentes espacios públicos y recreativos planteados en la Intervención urbana en la quebrada Pungu Huaicu.

Es necesario acotar que los senderos ecológicos se componen por un eje de ciclovías y uno de caminería, ambos de doble sentido en la parte norte de la intervención y de un solo sentido en la parte sur (lo cual genera un circuito recreacional). La materialidad de los senderos es madera

y esta se encuentra elevada del suelo por 10cm con el fin de generar una continuación ininterrumpida de la fauna y flora.



Gráfico 69: Puentes peatonales

Elaboración propia

En la quebrada Pungu Huaicu se proponen un total de 10 puentes conectores de la trama urbana, sin embargo 7 de ellos son únicamente para la conectividad peatonal de los habitantes de Conocoto.

Los otros tres puentes, tienen un programa o un uso en específico el cual les diferencia del resto de los puentes.

Puente A: Este puente cuenta con comercios laterales, enfocados a un uso gastronómico.

Puente B: Este puente genera un mirador endémico hacia el interior de la quebrada, a su vez que dispone de espacios para la estancia y la apreciación del paisaje.

Puente C: Presenta un programa extenso, relacionado al comercio gastronómico y a un uso recreacional con la presencia de tarimas para la realización de pequeños eventos culturales o comunitarios.



Gráfico 70: Puentes peatonales sin programa

Elaboración propia

En conclusión, a lo anterior mente mencionado, en la quebrada Pungu Huaicu se plantean diferentes tipos de actividades, las cuales vayan ligadas a aspectos recreacionales, educacionales e identitarios.

La propuesta urbana contempla una red de senderos ecológicos, los cuales a su vez están interconectados con espacios recreativos, con la trama urbana de Conocoto y puentes peatonales los mismos que refuerzan esta conexión con el trazado urbano de los barrios centrales de Conocoto.

Como propuesta arquitectónica se encuentra el museo infográfico, la biblioteca y el centro de arte y cultura, los mismos que complementan y aportan nuevas actividades a la quebrada, con el fin de que haya una recuperación total en el hecho geográfico, tanto en su uso como en el medio físico del mismo.

Propuesta centro de Conocoto, escala meso-macro

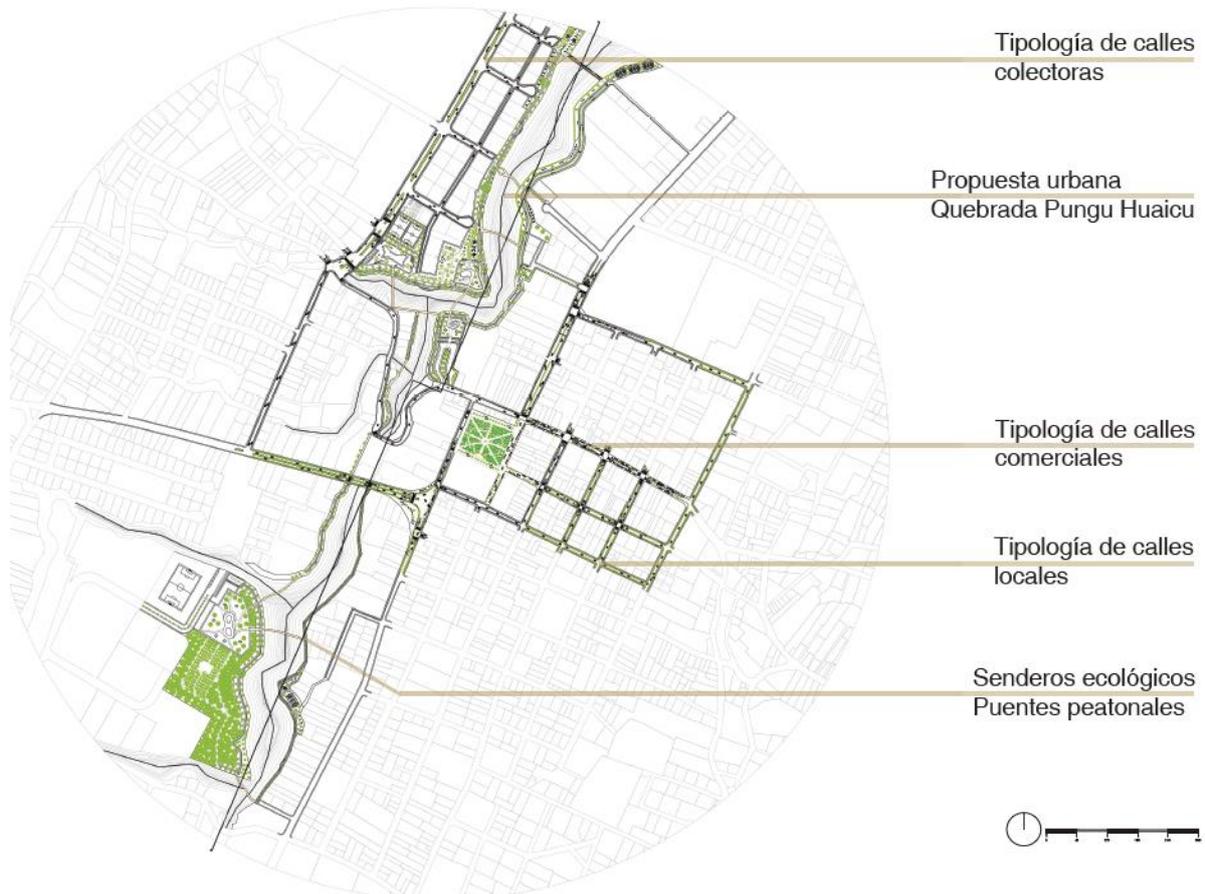


Gráfico 71: Master plan – Centro de Conocoto

Elaboración propia

La red urbana que se propone tanto en el trazado urbano de Conocoto, como en la quebrada Pungu Huaicu, busca generar una mejor conexión peatonal y ciclística en el sector, con el fin de se acorten distancias en relación al centro (el mismo que viene a ser el centro de actividades de la parroquia), esto se logra a través de los diferentes puentes peatonales y senderos los cuales mejoraran la conectividad urbana peatonal en la zona, disminuyendo la dependencia consumista hacia el uso del vehículo primario. (Parte III, Asesoría Urbana, conectividad urbana explicada a detalle).

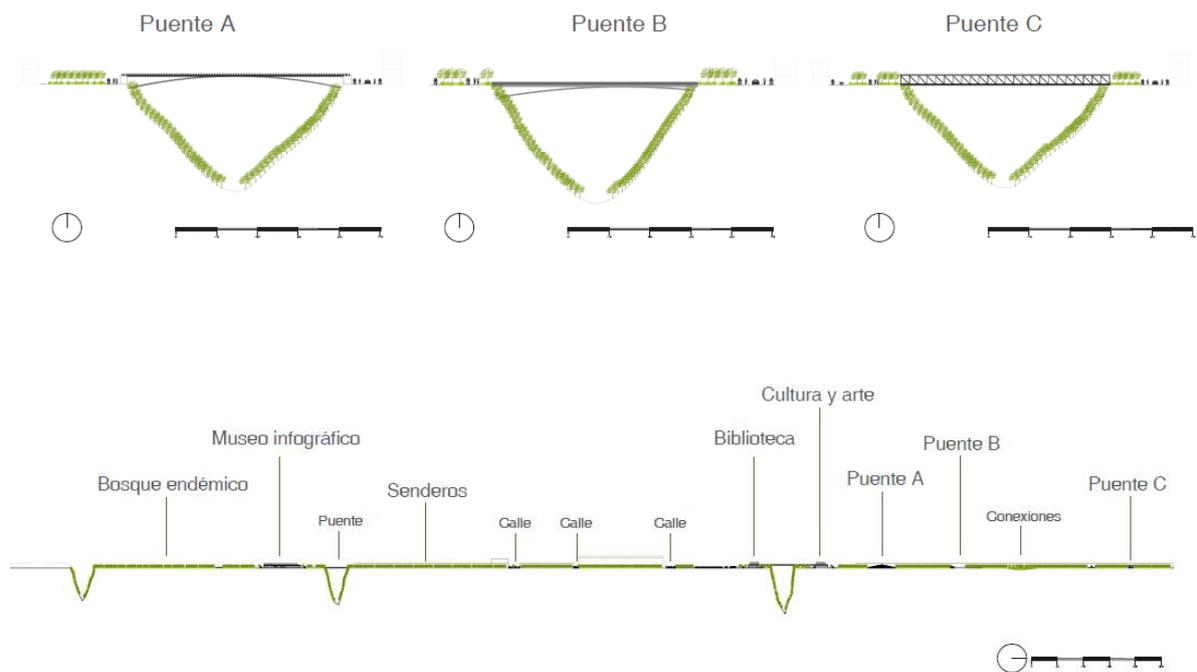


Gráfico 72: Cortes urbanos de la quebrada Pungu Huaicu

Elaboración propia

La intervención urbana en el centro de Conocoto propone diferentes tipologías de calles las cuales se relacionarán directamente con el uso potencial de la quebrada y con el nuevo uso y ocupación que tendrá el centro de la parroquia post a la intervención urbana en la quebrada Pungu Huaicu.

Entre lo que se propone se encuentran calles comerciales, las cuales responden a una mayor demanda comercial que podría llegar al sector.

Calles locales, las cuales responden a un modo de transporte más sostenible y que debe ser articulado con la quebrada Pungu Huaicu. A su vez en esta tipología se plantea la disminución de parqueaderos y el aumento de arbolado verde.

También se plantea una tipología de calles colectoras, las cuales buscan mejorar las cualidades físicas de la calzada y la vereda.

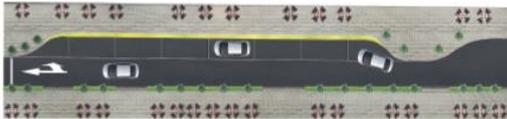
Todas las intervenciones realizadas a nivel calles en Conocoto, mejoran los anchos de las veredas aumentándolas a 1.60m y mejoran las intersecciones entre calles (se eleva a la calzada al nivel de la vereda, con el fin de que el cruce peatonal sea más inclusivo). A su vez se plantean

modos de transporte más sustentables y menos dependientes del vehículo privado, planteando cambios en el direccionamiento de las vías con el fin de que este se vea reducido y eliminado de ciertas partes del casco histórico de la parroquia.

Las diferentes calles responden a la normativa de accesibilidad universal.

Propuesta calle comercial

Planta

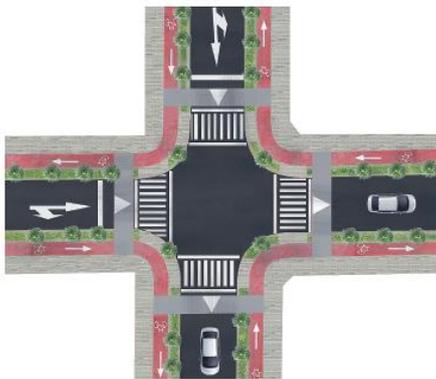


Corte - calle comercial



Propuesta de calles locales

Planta: Intersección de calles locales



Planta - calle local



Corte - calle local



Gráfico 73: Tipologías de calles propuestas

Elaboración propia

13.2 Vegetación endémica aplicación en la propuesta urbano-arquitectónica

Un pilar de gran importancia para la planificación del nuevo espacio público en la quebrada y en las calles de Conocoto, es la puesta de vegetación endémica, la misma que se encuentra presente en espacios nativos protegidos de la parroquia o en menor escala en sus quebradas.

Como se menciona en la sección de marco teórico, la recuperación del endemismo es de vital

importancia para generar identidad y una mejor apropiación del nuevo espacio público sea este a nivel recreacional, conector o de estancia.

Por ello se plantea vegetación endémica diversa, de diferentes densidades, tamaños, tipos, etc. Con el fin de que esta diversidad ecológica que se encuentra en espacios nativos de la parroquia (en sus quebradas, bosques, etc.), se pueda ver reflejada en los espacios urbanos cotidianos para los ciudadanos de la parroquia.

VEGETACIÓN QUEBRADA PUNGU HUAICU						
Nombre común	Nombre científico		Altura y diámetro	Color	Densidad	Sombra
CHILGA	Baccharis latifolia		↑ 0.8 m a 2 m ↔ 3 m	Verde Blanco ●	Alta	Alta
GUABA	Inga insignis		↑ 8 m a 20 m ↔ -----	Verde	Baja	Media
ARRAYAN	Myrcianthes halli		↑ 3 m a 8 m ↔ 1 m	Verde Oscuro	Alta	Media
QUISHUAR	Buddleja incana		↑ 5 m a 7 m ↔ 0.20 m a 0.50 m	Verde Oscuro	Alta	Media
PUMAMAQUI	Oreopanax ecuadorensis		↑ 5 m a 12 m ↔ 1 m	Verde	Alta	Media
ARUPO	Chionanthus pubescens		↑ 6 m ↔ 3 m a 5 m	Verde Rosa ●	Alta	Alta
ZAPATITOS	Calceolaria		↑ 0.30 m ↔ 0.50 m	Verde Amarillo ●	Alta	Baja
GUANTO	Brugmansia arborea		↑ 2 m a 5 m ↔ 1 m	Verde	Media	Baja
SIGSE	Cortadeira nitida		↑ 1.5 m a 3.5 m ↔ 1 m	Verde Blanco ●	Media	Baja

Gráfico 74: Tabla de vegetación endémica

Elaboración propia

14. Componente arquitectónico

14.1 Museo infográfico

Un museo infográfico es un espacio destino a la información del espectador de una manera gráfica, sea está a través de galerías, espacios o estaciones audiovisuales.



Gráfico 75: Vista aérea museo infográfico

Elaboración propia

La edificación propuesta cuenta con dos plantas, la primera planta se compone de cinco accesos directos desde el espacio público situado alrededor de la misma, y la segunda planta cuenta con un acceso directo desde la plaza y un acceso interior (escaleras y ascensor).

El edificio busca tener una buena iluminación y ventilación natural, por ello se plantean dos tragaluces descubiertos, los cuales permitirán que ingrese con facilidad la iluminación y la ventilación natural, esto se plantea principalmente por la vegetación endémica situada en el

interior de la edificación. Lo que se busca es que el endemismo que hay en la quebrada (en los exteriores del museo infográfico), también pueda verse reflejada en el interior de la edificación.

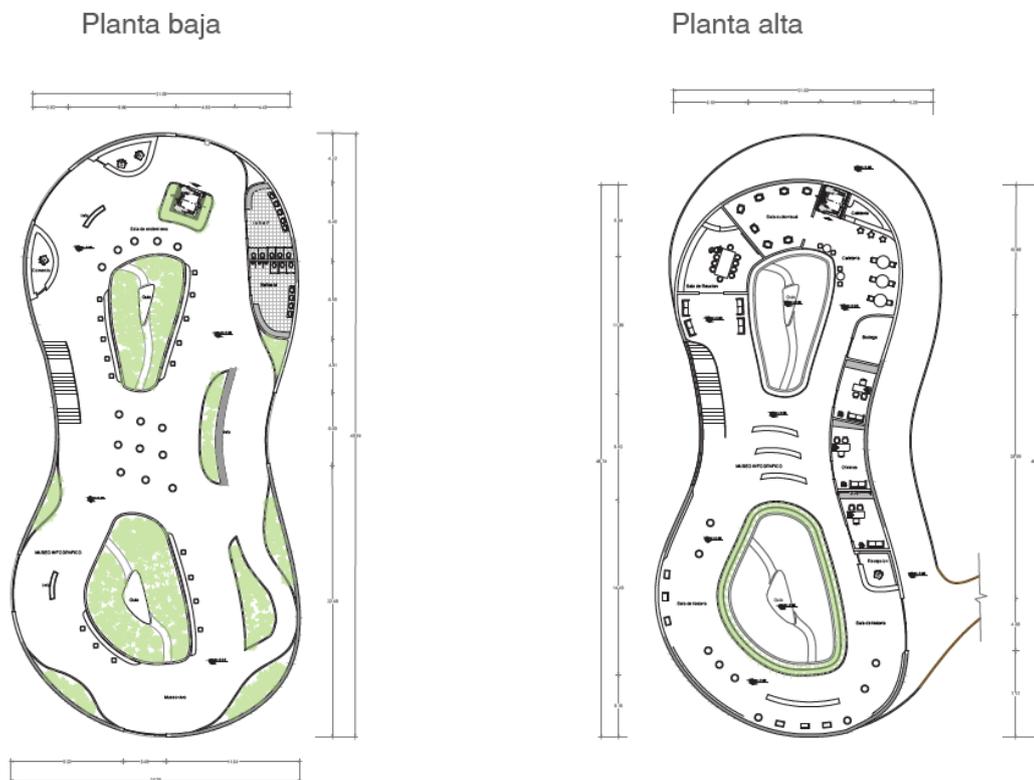


Gráfico 76: Planos Museo infográfico

Elaboración propia

El museo infográfico, situado en el sur de la quebrada Pungu Huaicu, propone dos espacios comerciales y dos recepciones, ubicados en las dos entradas principales al mismo, la primera recepción y punto comercial se encuentran en la planta baja, mientras que la segunda recepción se encuentra en la planta alta de la edificación.

La planta baja también se compone de un museo vivo (espacio donde se expone la vegetación endémica), puestos / estaciones audiovisuales, muros o puestos informativos relacionados al endemismo que se muestra en el museo infográfico, baños.

La segunda planta se compone de una cafetería, un área administrativa, una sala audiovisual y una amplia galería combinada con estaciones audiovisuales.

Cada uno de los espacios que componen al museo infográfico tienen el fin de mostrar y recuperar a través de la conciencia-conocimiento, el endemismo presente en un pasado y que se ha ido perdiendo en la actualidad.

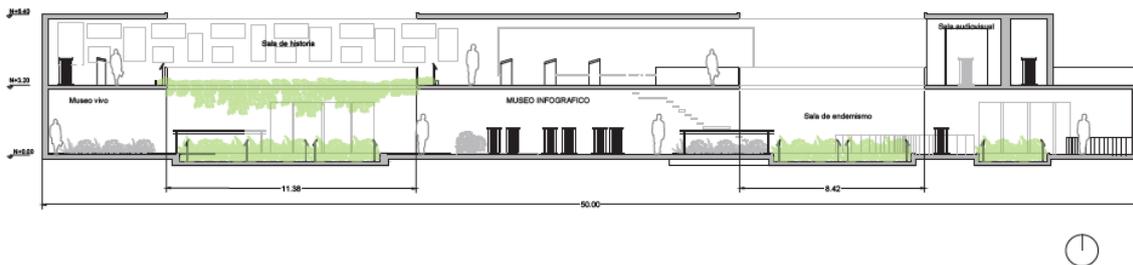


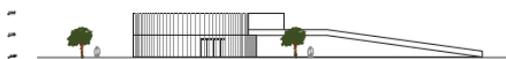
Gráfico 77: Corte Museo infográfico

Elaboración propia

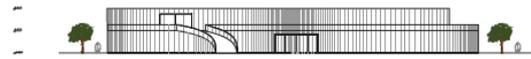
La vegetación endémica como el centro de las actividades del museo infográfico.

Los tragaluces al ser descubiertos permiten el ingreso del agua lluvia, la cual es captada por la vegetación situada debajo de los mismos.

Fachada frontal



Fachada lateral derecha



Fachada posterior



Fachada lateral izquierda



Gráfico 78: Fachadas Museo infográfico

Elaboración propia

El museo infográfico responde a una morfología orgánica, debido a que se buscó generar espacios arquitectónicos los cuales no rompan con la fluidez presente en la vegetación endémica de la quebrada Pungu Huaicu, generando así espacios orgánicos, fluidos los mismos que no rompan el paisaje natural inmediato que los rodea, pero que si se diferencien de la ortogonalidad presente en la urbanidad de Conocoto, generando un contraste con el resto de elementos construidos, pero una similitud o acoplación con lo natural de la quebrada.

14.2 Biblioteca y edificio de arte y cultura

A estas dos edificaciones se las planificó como un conjunto debido a rasgos y similitudes que comparten en relación al uso y ocupación que estas tendrán, debido a que van principalmente dirigidas a los niños, adolescentes y jóvenes que acuden al centro de Conocoto a estudiar o a aprender algún tipo de oficio. Respondiendo a la demanda de espacios para las tardes, de espacios de esparcimiento guiado y de espacios para el estudio y la recopilación de información.



Gráfico 79: Render Biblioteca y edificio de arte y cultura

Elaboración propia

Las dos edificaciones están conectadas mediante un puente peatonal de manera directa, el cual conecta a los balcones de las mismas, marcando así una conexión física y de uso entre estas dos edificaciones con diferentes usos, pero con un potencial usuario compartido.

Estas edificaciones se conectan con el endemismo de la quebrada a través de sus plazas y de los espacios de estancia que se proponen en ellas.

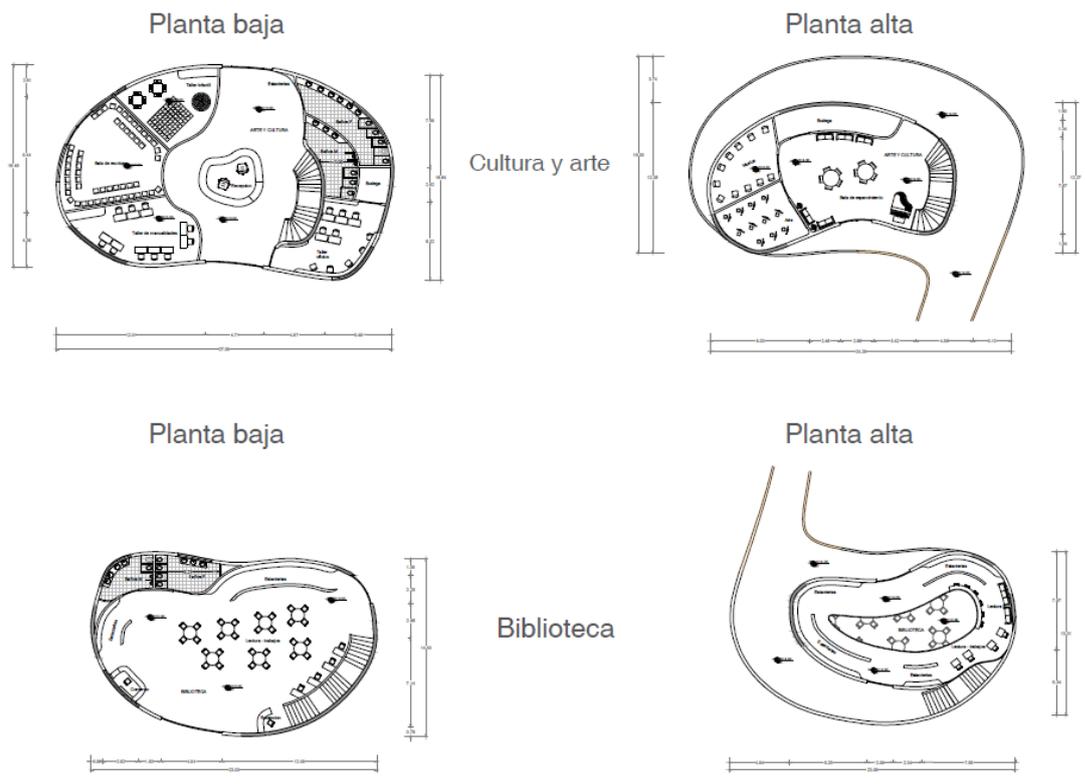


Gráfico 80: Planos Biblioteca y edificio de arte y cultura

Elaboración propia

La biblioteca cuenta con estanterías y espacios de trabajo, los mismo que están distribuidos de igual manera en los dos pisos de la edificación, además de eso la planta baja también cuenta con un espacio comercial, una recepción y baños.

El edificio de arte y cultura se compone en su planta baja por una recepción, baños, un taller de oficios, un taller de manualidades, un taller o sala con juegos para infantes de cortas edades, y de un amplio espacio comunitario para la reunión de la comunidad. En su segunda planta esta edificación cuenta con espacios – talleres de arte, de música, cuenta con una sala de esparcimiento – estancia y una bodega.

Los balcones responden a la conexión entre arquitecturas, biblioteca/ E. arte y cultura, pero estos a su vez están planificados como espacios para el esparcimiento y la contemplación del paisaje endémico presente en la quebrada Pungu Huaicu.

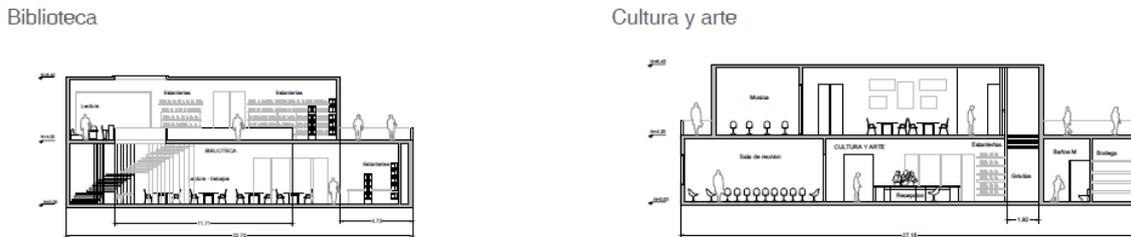


Gráfico 81: Cortes Biblioteca y edificio de arte y cultura

Elaboración propia

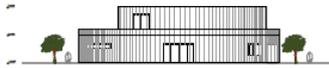
En el caso de la biblioteca esta, cuenta con un tragaluz cubierto, con el fin de que se genere un manto de luz el cual llene de luminosidad a los espacios de trabajo, pero que llegue de forma indirecta a los libros (estanterías).



Gráfico 82: Fachadas Biblioteca y edificio de arte y cultura

Elaboración propia

Fachada posterior - cultura y arte



Fachada lateral izquierda



Gráfico 83: Fachadas Biblioteca y edificio de arte y cultura

Elaboración propia

La biblioteca y el edificio de arte y cultura, responden a una morfología orgánica, debido a que se buscó generar espacios arquitectónicos los cuales no rompan con la fluidez presente en la vegetación endémica de la quebrada Pungu Huaicu, generando así espacios orgánicos, fluidos los mismos que no rompan el paisaje natural inmediato que los rodea, pero que si se diferencien de la ortogonalidad presente en la urbanidad de Conocoto.

Generando un contraste con el resto de elementos construidos, pero una similitud o acoplación con lo natural de la quebrada.

15. Renders urbanos y arquitectónicos

Senderos – conexión con el endemismo de la quebrada

Con este render se buscó mostrar como los senderos ecológicos no interfieren en el crecimiento del endemismo de la quebrada, sino que lo potencian, generando un valor de uso a la quebrada, siendo este un valor añadido al valor social y ecológico que está de por sí tiene.



Gráfico 84: Render senderos

Elaboración propia

La composición del render se basa en mostrar el endemismo en su máxima expresión, donde este puede ser mantenido, sin dejar de ser natural y sin convertir a la vegetación endémica en una vegetación controlada y oprimida por el ser humano.

Biblioteca

Con este render se buscó mostrar la relación que tienen la fluidez de la arquitectura en este caso la biblioteca con el endemismo de la quebrada, a su vez mostrar el uso que pueden tener los senderos ecológicos como medios de conexión de ña trama urbana y de los habitantes de Conocoto.



Gráfico 85: Render biblioteca

Elaboración propia

La composición del render se basa en mostrar a la fluidez de la arquitectura, frente al endemismo en su máxima expresión, acompañado de un uso en la cotidianidad de los habitantes.

Puente peatonal con comercio

El uso del acero corte y el hormigón como materialidades para la arquitectura y la utilización de madera tratada para los senderos ecológicos. Lo que se busca con este render es mostrar las diferentes actividades que se podrían generar en la quebrada, dando un uso y una actividad en este caso comercial a la quebrada y a los senderos recreativos – conectores.



Gráfico 86: Render puente peatonal con comercio

Elaboración propia

La composición del render se basa en mostrar como un medio de conexión como un puente, también puede generar comercio – actividades, las cuales aporten al desarrollo de la zona.

Puente peatonal con mirador

Con este render se buscó mostrar un puente peatonal el mismo que cuenta con un pequeño mirador interior hacia la quebrada y que a su vez este puente permite que la vegetación endémica alta en el interior de la quebrada pueda salir y mostrar sus copas a los ciudadanos.



Gráfico 87: Render puente con mirador

Elaboración propia

La composición del render se basa en mostrar el endemismo en su máxima expresión, donde este puede ser apreciado desde un mirador – puente conector, sin dejar de ser natural y sin interferir con la funcionalidad del puente.

Puente con comercio

El uso del acero corte y el hormigón como materialidades para la arquitectura y la utilización de madera tratada para los senderos ecológicos. Lo que se busca con este render es mostrar las diferentes actividades que se podrían generar en la quebrada, dando un uso y una actividad en este caso comercial a la quebrada y a los senderos recreativos – conectores.



Gráfico 88: Render puente con comercio

Elaboración propia

La composición del render se basa en mostrar como un medio de conexión como un puente, también puede generar actividades, y sintetizarse con el paisaje natural que lo rodea.

Museo infográfico interior

Con este render se buscó mostrar las actividades endémicas que se desarrollarían en el museo infográfico, a su vez como este capta la iluminación y ventilación natural a través de los tragaluces situados en el techo del mismo.

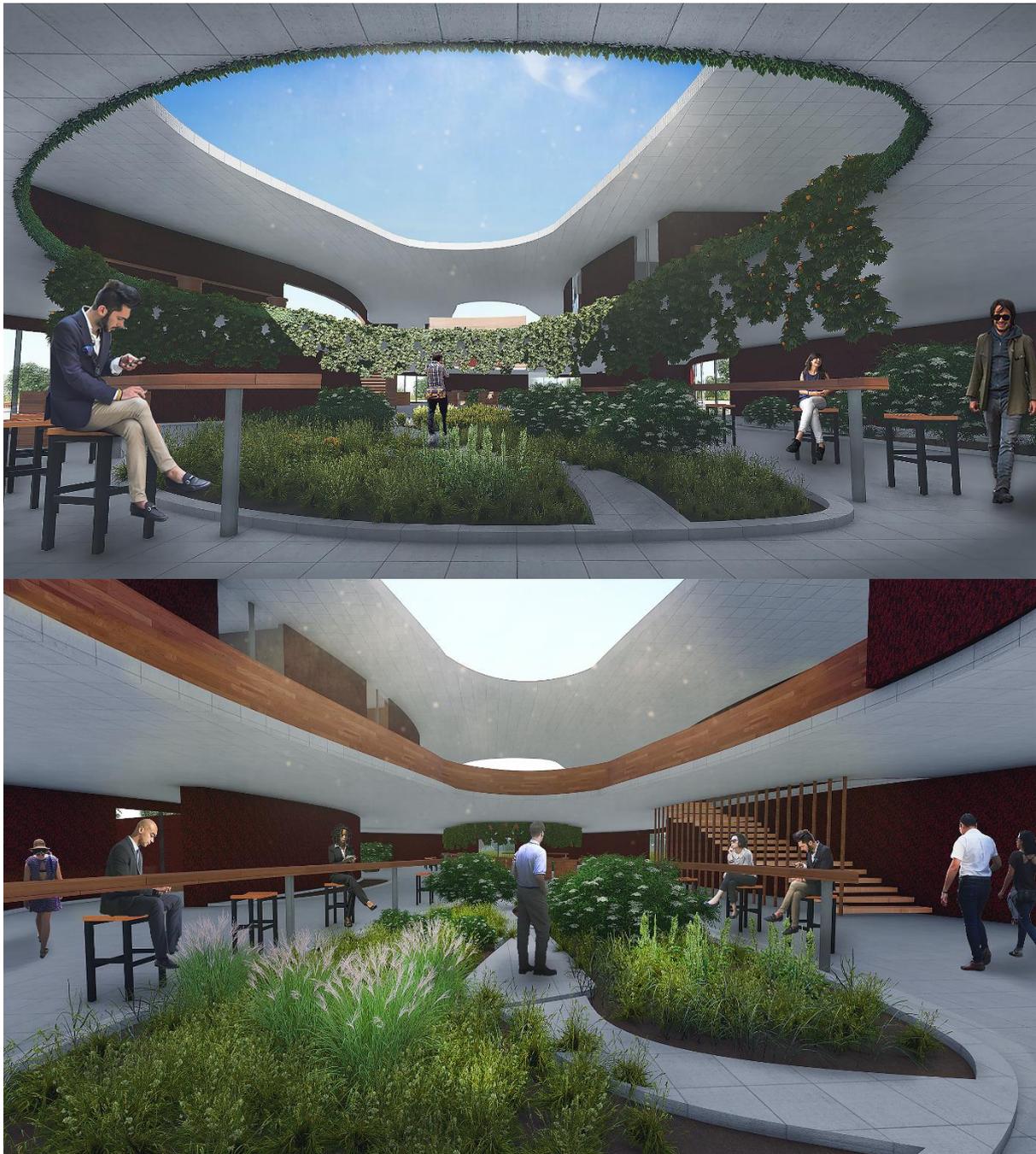


Gráfico 89: Renders interiores museo infográfico

Elaboración propia

Conexión con la quebrada

Con este render se buscó mostrar como los senderos ecológicos no interfieren en el crecimiento del endemismo de la quebrada, sino que estos también se pueden relacionar con el mismo, buscando ingresar en la quebrada de una manera sutil, con el fin de no ser invasivos en cuanto al uso y ocupación de la misma.



Gráfico 90: Render conexión con la quebrada

Elaboración propia

La composición del render se basa en mostrar el endemismo en su máxima expresión, donde a través de los senderos se puede maximizar el uso de la quebrada.

Vista aérea

Con este render se buscó mostrar los diferentes puentes peatonales los cuales conectan a la trama urbana de Conocoto, y como estos a su vez se conectan con la red de senderos y ciclovías ecológicas, las mismas que se conectan con espacios de estancia, recreativos, etc.



Gráfico 91: Render en vista aérea

Elaboración propia

La composición del render se basa en mostrar la conexión de la trama urbana a través de la quebrada y de cómo cambiaría el uso y la visión que tienen los habitantes de Conocoto respecto a este hecho geográfico.

Puente peatonal con programa

Con este render se buscó mostrar como un puente el cual es un medio de conexión, puede también tener diferentes actividades comerciales, como galerías, restaurantes, cafeterías, espacios de expresión pública, etc.



Gráfico 92: Render de puente peatonal con programa

Elaboración propia

Biblioteca

Con este render se buscó mostrar las actividades que se generarían en la biblioteca, se busca mostrar las estanterías, los espacios de estancia y la proyección de luz que se da a través del tragaluz situado en el techo de la edificación.

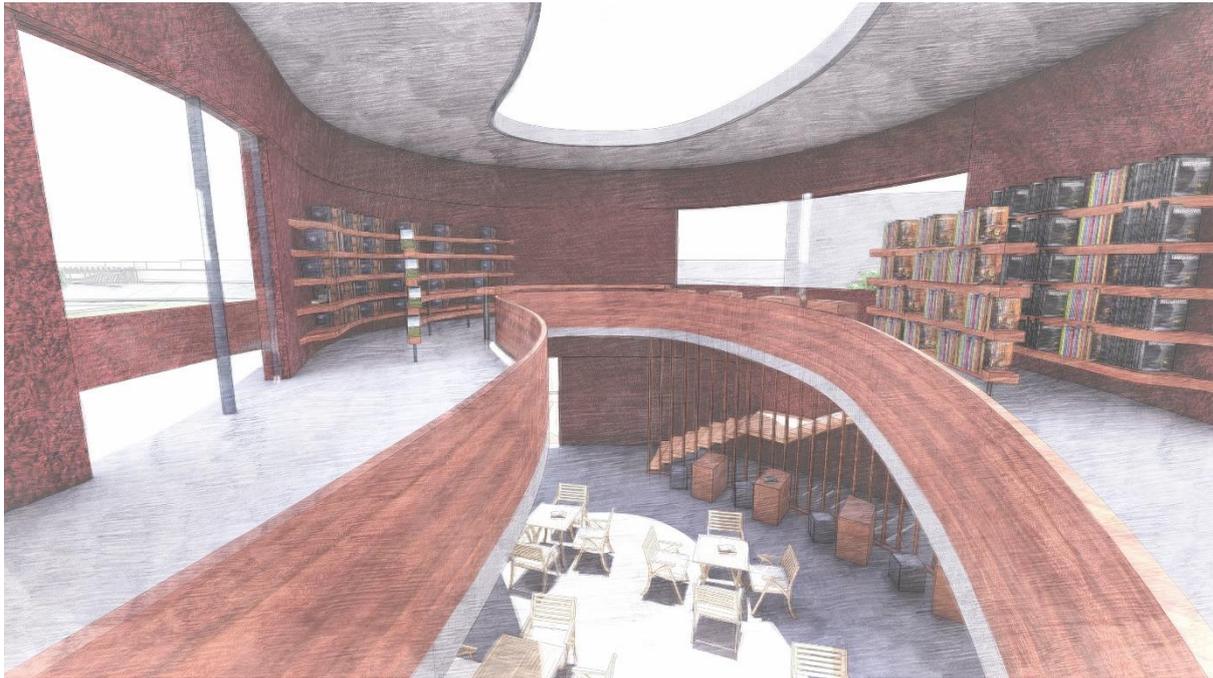


Gráfico 93: Render interior de la biblioteca

Elaboración propia

15.1. Renders de elementos paisajísticos – endémicos

Los renders de elementos endémicos y paisajísticos buscan mostrar ciertas particularidades que componen a la intervención urbana en la quebrada Pungu Huaicu, relacionadas a espacio público, espacios comerciales, conexiones del tejido urbano, promoción del endemismo, apreciación del paisaje nativo de la quebrada, etc.

Ubicación renders de elemento

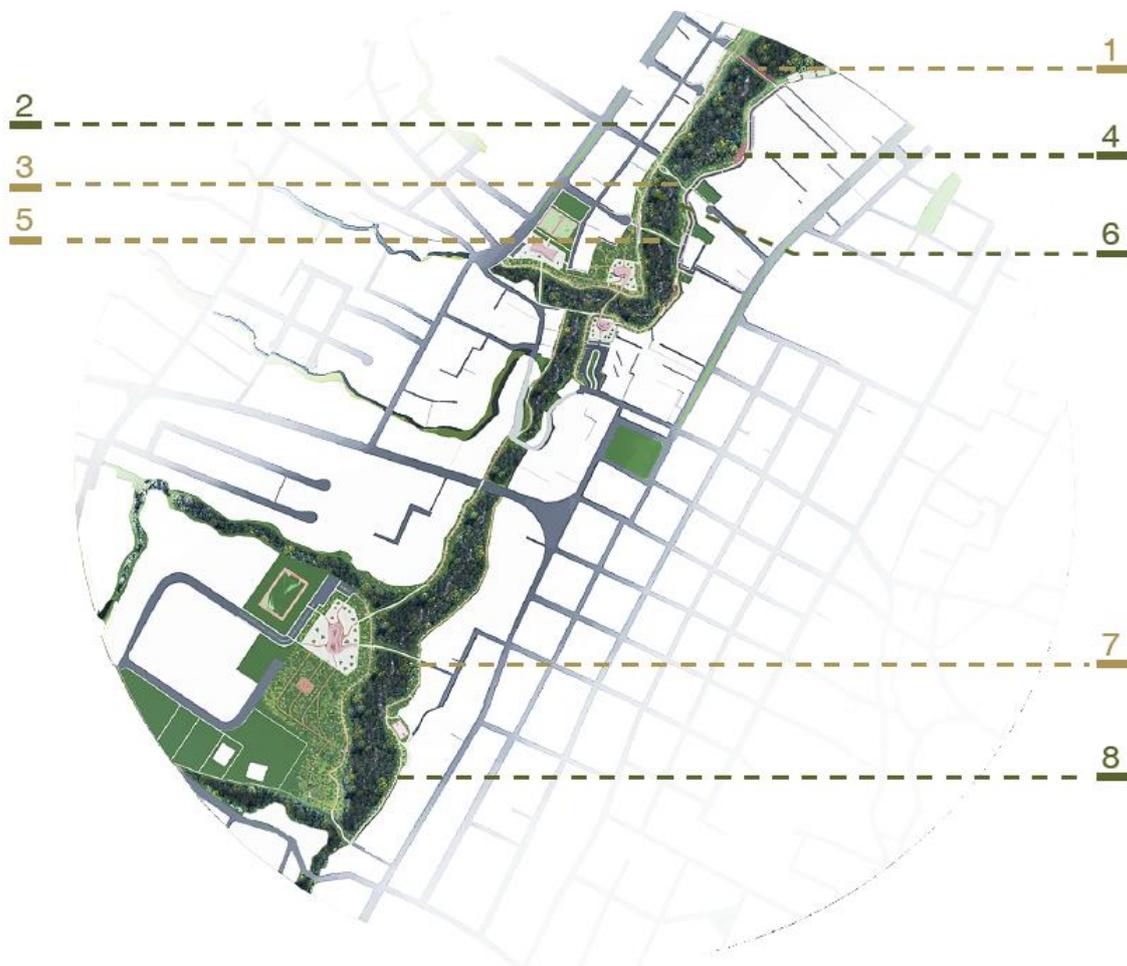


Gráfico 94: Renders de elemento

Elaboración propia

Puente con programa comercial / recreativo

Con este render de elemento se busca mostrar las diferentes actividades que se pueden generar en un puente cubierto, el mismo que puede soportar un programa fijo debido a la estructura que este presenta.

A su vez, se busca potenciar al sector, generando una economía colaborativa en el interior del puente y un uso constante con el fin de que este no se vuelva inseguro.

1 Puente con programa comercial / recreativo

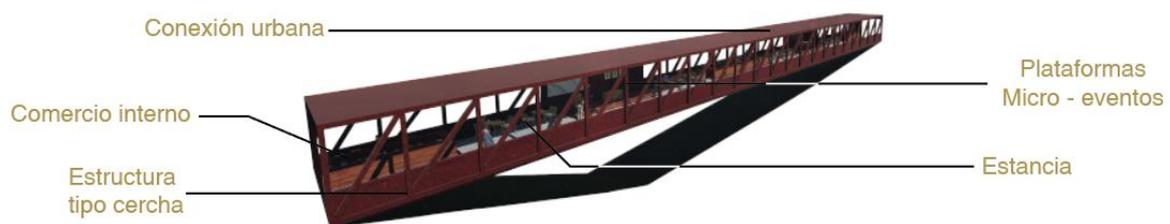


Gráfico 95: Puente con programa comercial / recreacional

Elaboración propia

Conexión hacia el endemismo

Con este render de elemento se busca mostrar la intención de que la caminería también se una con la pendiente de la quebrada, generar ramificaciones del eje principal de circulación y que a su vez esta ramificación vaya adaptándose a la pendiente de la quebrada, acoplándose y cubriéndose de vegetación nativa, y que a su vez en esta pueda haber un espacio de estancia, adaptado a la topografía de la quebrada.



Gráfico 96: Conexión hacia el endemismo

Elaboración propia

Puente - mirador endémico

Con la creación de este puente se busca generar un uso relacionado al endemismo, con el fin de que este puente no se convierta únicamente en un elemento de paso, sino también en un elemento de estancia.

3 Puente - mirador endémico



Gráfico 97: Puente con mirador endémico

Elaboración propia

Puestos de venta

La generación de puestos de venta en diferentes espacios públicos de la quebrada, con el fin de incentivar el comercio y el movimiento pedestre en el sector, creando una economía colaborativa en las plazas donde estos están situados.

4 Puestos de venta



Gráfico 98: puestos de venta

Elaboración propia

Puente con comercio

Este render de elemento paisajístico busca mostrar la morfología de un puente peatonal, el cual también cuenta con 2 puestos comerciales ubicados en el lateral de cada ingreso.



Gráfico 99: Puente con comercio lateral

Elaboración propia

Elevación caminerías

Con este render de elemento se busca mostrar como la camineria puede adaptarse a la quebrada, en primer lugar, generando una estructura la cual permita que esta no esté totalmente pegada al suelo (creando un elemento no solido ni permanente), y, en segundo lugar, creando una especie de puente el cual permita que la vegetación pase por debajo de la camineria, permitiendo así que no haya rupturas de lo natural.



Gráfico 100: Elevación caminerías

Elaboración propia

Puentes de morfología simple

Con la propuesta de puentes conectores de la trama urbana se busca que haya una mejor conexión peatonal en el sector, conectado zonas residenciales con el centro de Conocoto, donde actualmente es donde reside la principal actividad, comercial, laboral, educativa, etc. de la parroquia.

En base a in análisis de necesidades, se llegó a la conclusión de que estos puentes permitirán eliminar cucharas y conectar de una mejor manera a todos los barrios centrales del centro de Conocoto.

7 Puentes de morfología simple



Gráfico 101: puentes de morfología simple

Elaboración propia

Puntos de estancia

La creación de diferentes espacios destinados para la estancia, reposo de los posibles usuarios del parque lineal, va directamente relacionado a diferentes tramos de las caminerías donde se requiera un espacio de reposo, esto se lo hace en base a un análisis de distancias y a puntos donde puede llegar a haber una gran apreciación del paisaje endémico de la quebrada.

8 Puntos de estancia



Gráfico 102: Puntos de estancia

Elaboración propia

PARTE II:

ASPECTO ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVO

16. Soluciones estructurales

16.1 Puente peatonal con comercio

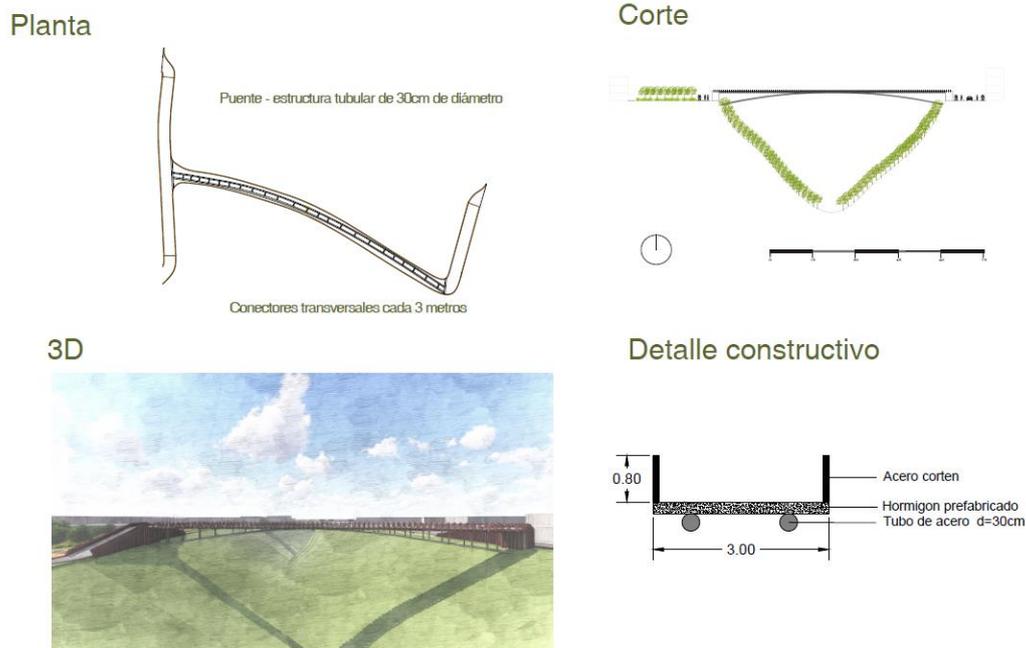


Gráfico 103: Puente estructural con comercio

Elaboración propia

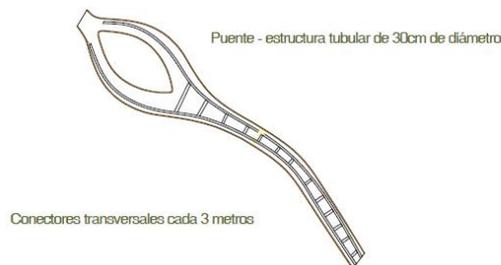
Las estructuras de los puentes peatonales se basan en un sistema estructural tipo cercha, el mismo que está compuesto por tubos metálicos de 30 cm de diámetro, los mismos que están situados en los arcos que siguen la morfología del puente y en el paralelo del puente, los travesaños que conectan a los tubos del arco con los tubos paralelos al puente, tienen una dimensión de 20 cm de diámetro. A su vez los tubos de 30cm de diámetro se anclan a la quebrada mediante fundición de hormigón de $f_c:210 \text{ kg/cm}^2$

Los puentes peatonales tienen una dimensión de 3 metros de ancho por 70 metros de largo, siendo su materialidad principal hormigón prefabricado. A su vez estos cuentan con barandas de acero corten.

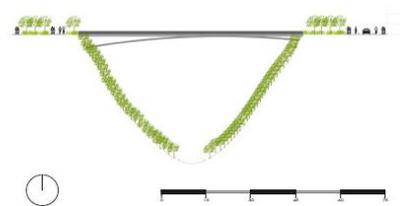
Soluciones estructurales

16.2 Puente peatonal con mirador hacia el interior de la quebrada

Planta



Corte



3D



Detalle constructivo

Detalle de bifurcación



Gráfico 104: Puente peatonal con mirador endémico

Elaboración propia

Las estructuras de los puentes peatonales se basan en un sistema estructural tipo cercha, el mismo que está compuesto por tubos metálicos de 30 cm de diámetro, los mismos que están situados en los arcos que siguen la morfología del puente y en el paralelo del puente, los travesaños que conectan a los tubos del arco con los tubos paralelos al puente, tienen una dimensión de 20 cm de diámetro. A su vez los tubos de 30cm de diámetro se anclan a la quebrada mediante fundición de hormigón de $f_c:210 \text{ kg/cm}^2$

Lo que diferencia a este puente de los otros, es que este tiene una bifurcación la cual sostiene a las ramificaciones que salen de la matriz continua del puente (es lo que genera el mirador).

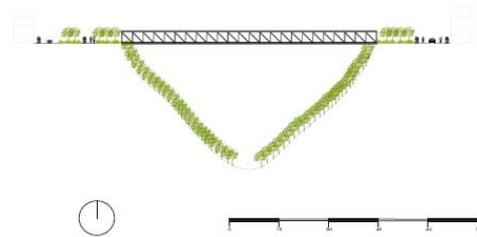
Soluciones estructurales

16.3 Puente peatonal con programa

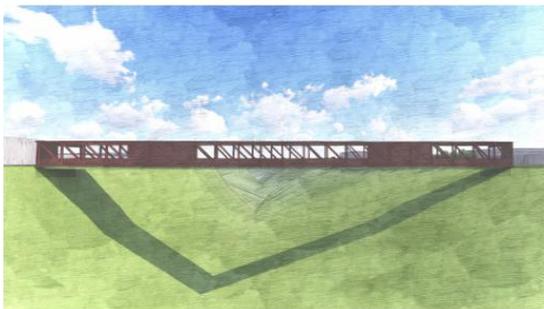
Planta



Corte



3D



Detalle constructivo

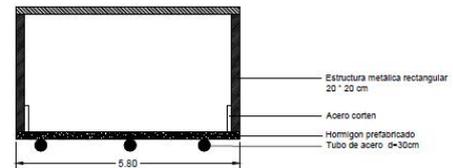


Gráfico 105: Puente peatonal con programa

Elaboración propia

Las estructuras de los puentes peatonales se basan en un sistema estructural tipo cercha, el mismo que está compuesto por tubos metálicos de 30 cm de diámetro, los mismos que están en el paralelo del puente, a su vez este puente al ser de un mayor ancho necesita una estructura adicional, la cual se compone de una estructura tradicional tipo cercha, la cual tiene sus verticales cada tres metros y están reforzadas por diagonales de esquina a esquina, su materialidad principal es el acero corten y el hormigón prefabricado.

Los puentes peatonales tienen una dimensión de 5 metros de ancho por 70 metros de largo.

Soluciones estructurales

16.4 Puente peatonal tradicional – conexión

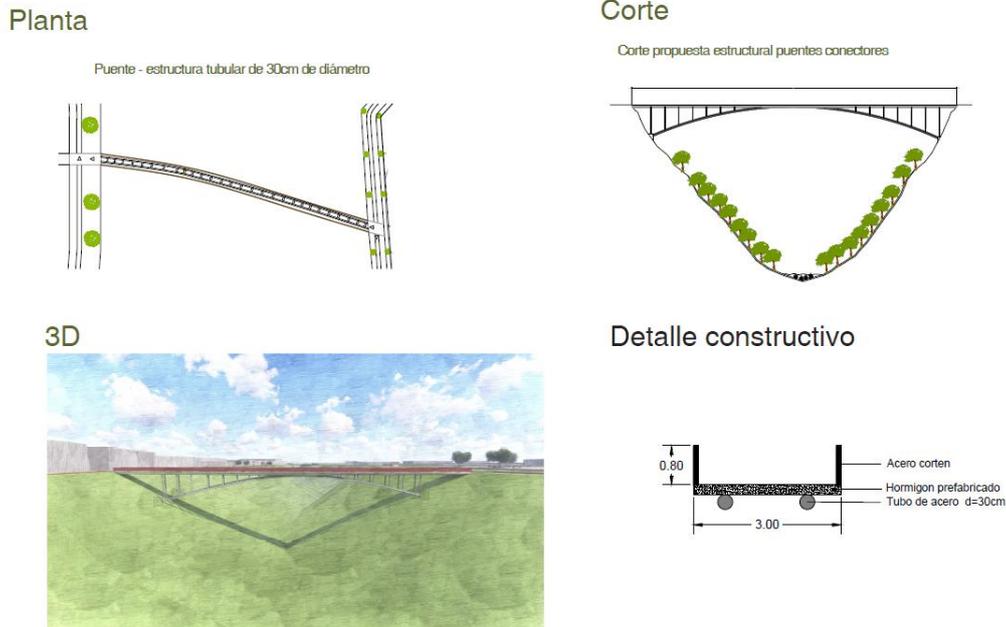


Gráfico 106: Puente tradiciones de conexión única

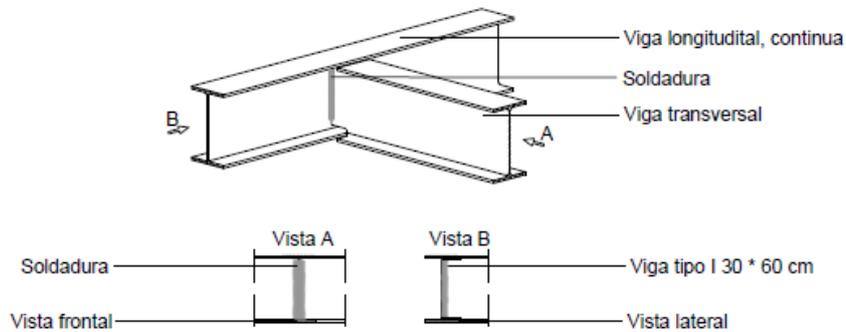
Elaboración propia

Las estructuras de los puentes peatonales se basan en un sistema estructural tipo cercha, el mismo que está compuesto por tubos metálicos de 30 cm de diámetro, los mismos que están situados en los arcos que siguen la morfología del puente y en el paralelo del puente, los travesaños que conectan a los tubos del arco con los tubos paralelos al puente, tienen una dimensión de 20 cm de diámetro. A su vez los tubos de 30cm de diámetro se anclan a la quebrada mediante fundición de hormigón de $f_c:210 \text{ kg/cm}^2$

Los puentes peatonales tienen una dimensión de 3 metros de ancho por 70 metros, siendo su materialidad principal hormigón prefabricado. A su vez estos cuentan con barandas de acero corten.

17.2 Detalle de muros portantes y vigas

Detalle - apoyo articulado viga metálica



Detalle unión viga metálica - muro estructural de hormigón

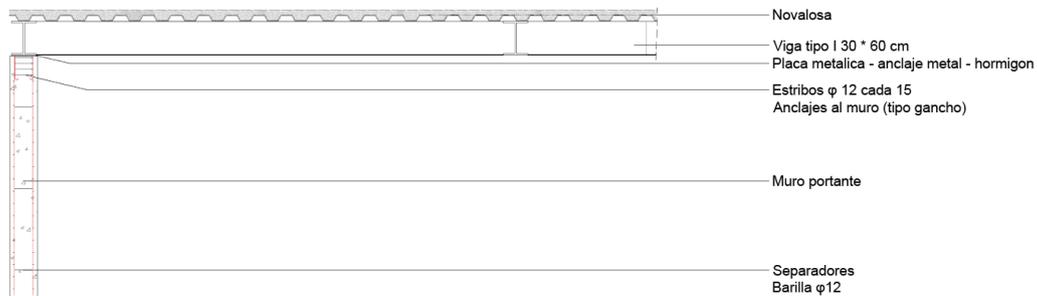


Gráfico 108: Detalle de muros portantes y vigas

Elaboración propia

La estructura también se compone por vigas metálicas con un dimensionamiento de 30 por 60 cm, las vigas que se han planificado son tipo I, y estas están articuladas a los muros portantes mediante laminas metálicas – placa de anclaje (las mismas que están ancladas al muro). La unión entre vigas principalmente se basa en soldadura.

La placa de anclaje se une al muro mediante varillas con las mismas que se encuentran sumergidas en el hormigón.

17.3 Estructura del puente entre la biblioteca y el E. de arte y cultura

Estructura tipo cercha - warren



Corte

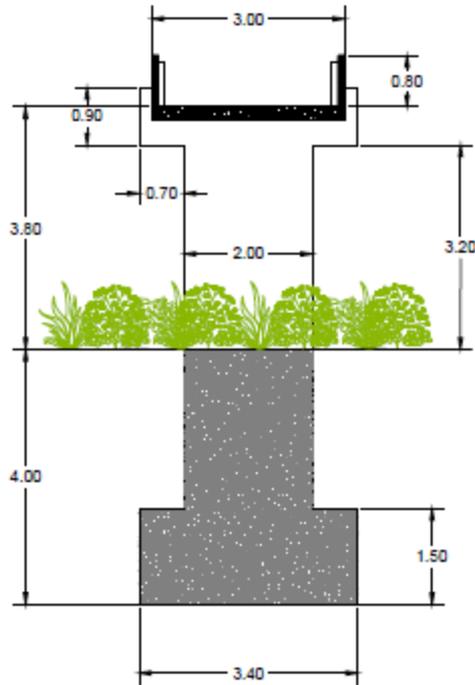


Gráfico 109: Detalle de puente entre arquitecturas

Elaboración propia

La dimensión longitudinal del puente es de 70 metro, por ello se proponen columnas de apoyo de 2 por 2 metros de superficie, las mismas que funcionan como abrazaderas del puente.

El puente está conformado por hormigón prefabricado para el piso y acero corten en los barandales. A su vez el puente cuenta con una estructura adicional se encuentra una red tipo cercha, la misma que se encuentra oculta atrás de los barandales de acero corten.

PARTE III:

ASESORIA URBANA

18. Asesoría Urbana

18.1 Introducción

Conocoto es una de las 33 parroquias rurales del Distrito Metropolitano de Quito, se encuentra ubicado en el valle de los chillos al sureste del Cantón Quito, a 11 kilómetros de distancia de la ciudad de Quito.

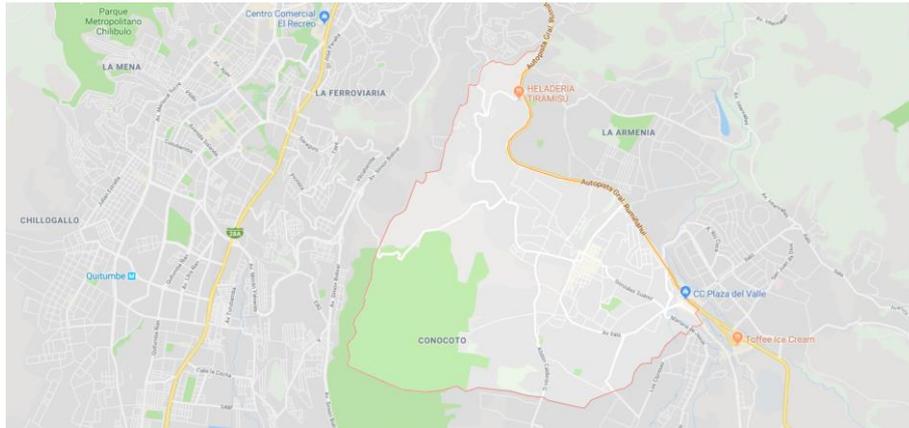


Gráfico 110: Ubicación de Conocoto

Fuente: Google maps

La intervención urbana que se propone en el sector, consta de un mejoramiento al medio físico de la quebrada, dándole un uso recreacional, cultural e informativo acerca del endemismo como medio de recuperación de espacios naturales y endémicos. A su vez la propuesta urbana también propone una intervención completa en el trazado urbano inmediato a la quebrada Pungu Huaicu, en la cual se propone un nuevo direccionamiento vial, mejorar en la calidad del espacio público, etc.

El objetivo principal de la intervención urbana en la zona es mejorar el medio físico de la quebrada y articular de una mejor manera a la trama urbana de la zona, otorgando a la comunidad un espacio recreacional y cultural, el cual responda a todas las necesidades y deseos de los moradores de los barrios aledaños al hecho geográfico.

19. MATRIZ: Conclusiones – Objetivos – Estrategias

19.1 Introducción

Con la matriz se busca dividir al proyecto en escalas de intervención, con el fin de poder ir del macro al micro, comprendiendo todas las fases y escalas de intervención, con el fin de generar un proyecto el cual se encuentre acorde al contexto donde se ubica, a las necesidades de la zona, a la influencia - afluencia que este tendrá y a las demandas urbanas próximas y futuras que podrían presentarse.

19.2 Matriz

Escala Macro, intervenciones a nivel de la parroquia de Conocoto, en relación con el DMQ.

Conocoto

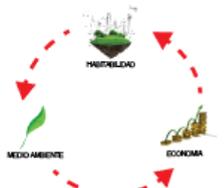
	CONCLUSIONES	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS
MACRO	<ul style="list-style-type: none"> El centro de Conocoto es una de las centralidades del valle de los chillos, sin embargo, esta no presenta altos niveles de habitabilidad, ya que carece de una infraestructura pública de calidad y universal 	<p>Mediante la intervención urbana ese busca consolidar al barrio Conocoto centro, como una micro-centralidad con actividades, con altos niveles de habitabilidad y rivenalidad.</p> <p>Lo cual a su vez ayude a que Conocoto se convierta en centralidad del DMQ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Mejorar al espacio público de Conocoto, mediante el mejoramiento de sus calles y de la quebrada Pungu Huaicu. Plantar vegetación en espacios públicos, la cual responda a la identidad del sector y mejore la calidad medioambiental de la zona. Mejorar la productividad en la zona, mediante mejoras del espacio público, las cuales permitan una mejor afluencia de usuarios 

Gráfico 111: Conocoto centralidad en desarrollo

Autoría propia

Áreas verdes

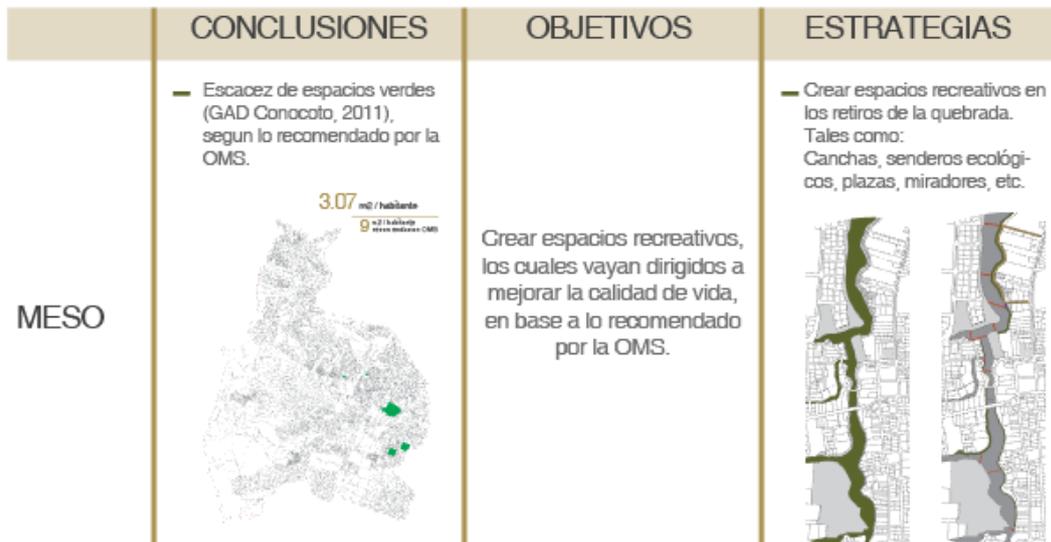


Gráfico 112: Áreas verdes

Autoría propia

Escala Meso, intervenciones a nivel de los barrios que une la intervención de la quebrada Pungu Huaicu, intervenciones tanto en espacios públicos, como en la producción de espacios de carácter arquitectónico

Conectividad

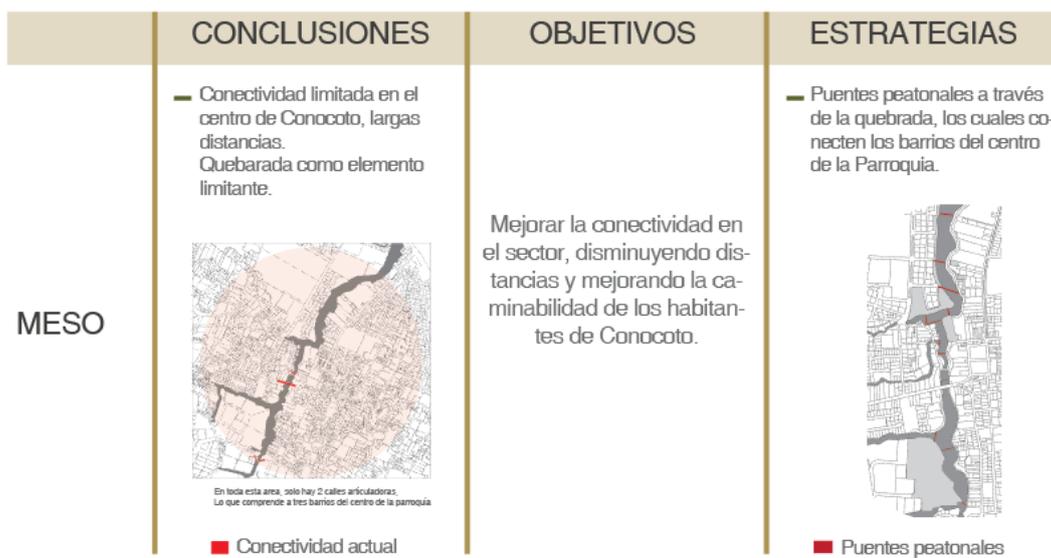


Gráfico 113: Conectividad

Autoría propia

Contexto urbano – educación

	CONCLUSIONES	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS
MESO	<ul style="list-style-type: none"> La quebrada se encuentra situada en un entorno educacional, donde los infantes carecen de espacios para las tardes.  <p>60% Públicos 40% Privados</p>	<p>Respondiendo al entorno educacional donde se encuentra situada, se busca crear espacios los cuales ayuden a los estudiantes que viven o van al centro de la parroquia, tanto en el día como en la tarde.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se implementaran bibliotecas, talleres, espacios para el arte y la cultura, enfocados a la ciudadanía del sector, buscando satisfacer las necesidades de los habitantes de la parroquia. Estas estaran ubicadas a un costado del parque central  <p>EQUIPAMIENTOS</p>

Gráfico 114: Contexto urbano

Autoría propia

Historia – recuperación del endemismo

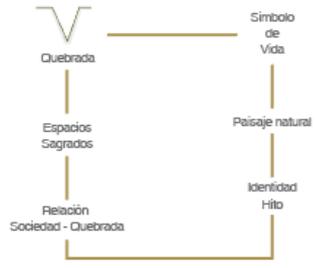
	CONCLUSIONES	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS
MESO	<ul style="list-style-type: none"> Endemismo, forma parte de la historia del sector y de todo el DMQ, pero que actualmente se ha perdido.  <ul style="list-style-type: none"> La cercanía con la quebrada y su relación con los primeros habitantes de Conocoto esta marcada en la historia. 	<p>Crear espacios endémicos, ligados a la historia del sector, los mismos que busquen promover al endemismo, mediante espacios para la investigación y la exposición de la vegetación endémica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Implementar vegetación endémica en los espacios públicos y recreativos. Crear un bosque endémico, ligado al endemismo de la quebrada. <p>Arquitectura: Herbario y museo infográfico.</p> 

Gráfico 115: Historia endemismo

Autoría propia

Mixticidad del suelo



Gráfico 116: Cambio en el uso y ocupación del suelo

Fuente: Autoría propia – (GPC, GAD CONOCOTO, 2011)

Escala Micro, intervenciones a nivel de la quebrada y lo que se realizara en una etapa inicial

Espacio público – calles de Conocoto



Gráfico 117: Espacio público

Autoría propia

Contaminación en la quebrada de Conocoto

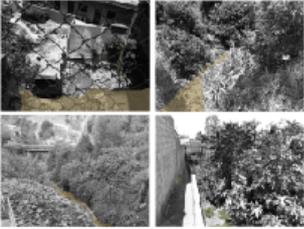
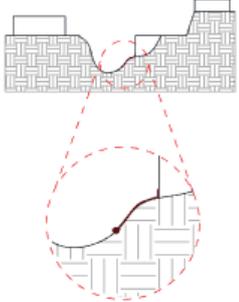
	CONCLUSIONES	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS
MICRO	<ul style="list-style-type: none"> El medio físico de la quebrada se encuentra contaminado, por basura, escombros y aguas negras.  <p>Aguas servidas No mantenimiento Escombros - basura</p>	<p>Rehabilitar el medio físico de la quebrada, limpiarla con el fin de que esta no contamine al entorno urbano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Canalizar mediante tuberías a las viviendas que desechan desperdicios y aguas servidas a la quebrada. <p>Limpiar el entorno que rodea a la quebrada, mediante un trabajo en conjunto entre la comunidad y las autoridades de Conocoto</p>  <p>Canalizar las aguas servidas a una matriz, la cual se conectara a la red de alcantarillado de la parroquia.</p>

Gráfico 118: Contaminación en la quebrada de Conocoto

Autoría propia

20. Relación Del Proyecto Con La Centralidad y el Barrio

Conocoto es una parroquia la cual se encuentra atravesando un gran crecimiento demográfico y de su mancha urbana (GPC, GAD CONOCOTO, 2011), lo cual ha generado que la mayor superficie se ha ido llenando de urbanizaciones, adquiriendo un modelo de crecimiento centrifugo, el cual ha generado un aumento de recorridos y una perdida en la urbanidad de la Parroquia.

Actualmente la problemática a nivel centralidad (Conocoto), reside en la gran expansión inmobiliaria que este sector ha tenido, ya que este modelo de crecimiento no es sostenible, ni habitable, ya que únicamente se maneja en base a beneficios económicos, basados en una demanda del mercado residencial con un elevado poder adquisitivo.

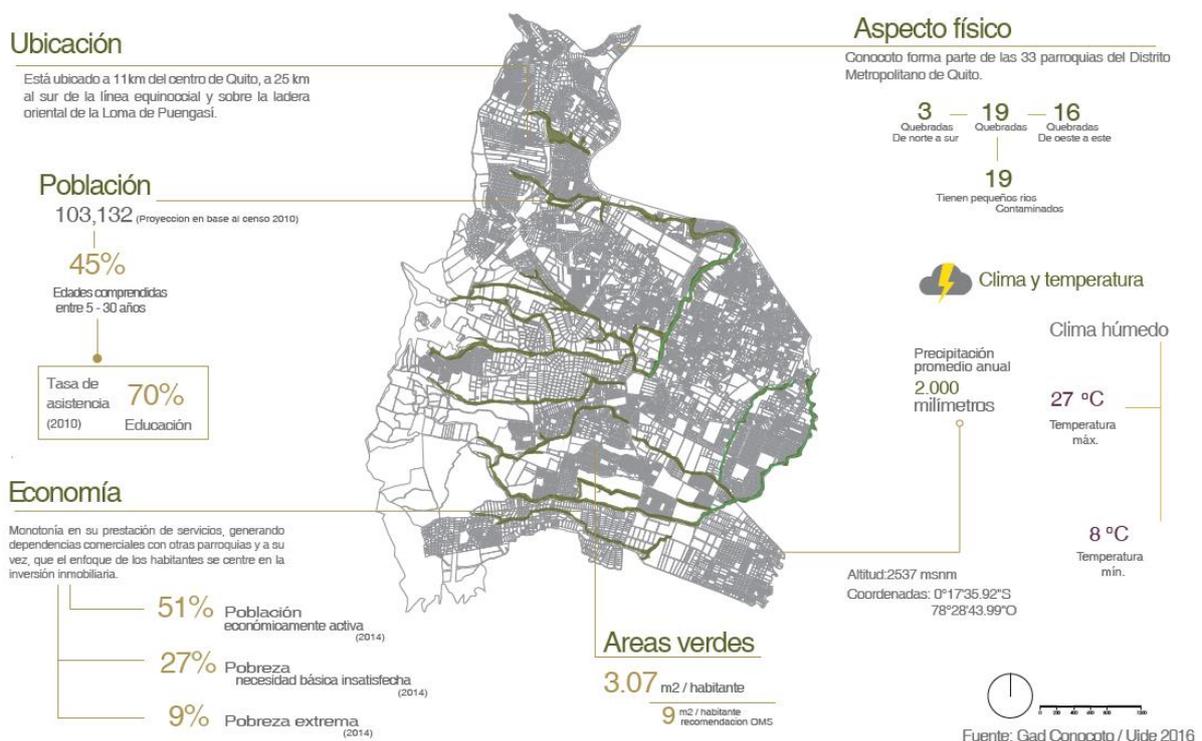


Gráfico 119: Análisis en cifras, Conocoto

Autoría propia

En la actualidad en Conocoto reside una población de 103,132 habitantes, con edades comprendidas entre los 5 y 30 años, con una tasa de asistencia educacional del 70%, siendo la primaria la que mayor tasa de asistencia presenta con un 96%. (GPC, GAD CONOCOTO, 2011)

La economía a nivel parroquia se centra en pequeños emprendimientos y en la inversión inmobiliaria como mayor fuente laboral. (GPC, GAD CONOCOTO, 2011) Sin embargo, con el pasar de los años esto ha ido cambiando, generándose nuevas ofertas laborales, las cuales diversifican la actividad económica – productiva en el sector.

La relación inmediata del proyecto frente a la centralidad de Conocoto, va ligada a la creación de actividades en la quebrada Pungu Huaicu, lo cual a su vez busca mejorar la calidad y cantidad de espacios públicos por persona, (actualmente hay 3 m² por persona, en lo que concierne a áreas verdes), considerando esto la intervención en la quebrada busca aumentar esta cifra, mejorar el índice de m² verdes por persona, con el fin de que la centralidad de Conocoto se consolide y cumpla con el derecho básico al espacio público de calidad.

De la centralidad al barrio

El análisis – relación entre el proyecto y la centralidad de Conocoto se reduce al mejoramiento y aumento de espacios verdes para los habitantes de la parroquia, especialmente a los que residen en los barrios centrales de Conocoto, ya que en estos barrios centrales es donde reside y se aglomera la mayor cantidad de personas día a día.

La relación entre el proyecto y el barrio o barrios en el caso de los barrios centro de Conocoto, es mucho más directa e influyente ya que la escala lo permite.

La parroquia de Conocoto cuenta con una microcentralidad medianamente consolidada, su centro, el cual actualmente se encuentra limitado a un cierto número de cuadras, a pesar de que este tiene un gran potencial de expansión, pero la falta de una buena conectividad, y la carencia de infraestructura de carácter pública (como bibliotecas, centros comunitarios, puntos de reunión, parques, plazas, etc.) y la degradación de la que actualmente hay, ha impedido que se generen articulaciones que conecten al centro de la parroquia con los barrios aledaños a este.



Gráfico 120: Análisis de uso de suelo actuales en el centro de Conocoto

Autoría propia

El centro de Conocoto es una microcentralidad para la parroquia, debido a que esta cuenta con todos los servicios necesarios para vivir, a su vez la mayoría de servicios se encuentran distribuidos en distancias caminables, hay presencia de mixticidad en sus usos de suelo, hay bastante apropiación por parte de los habitantes de la zona, sin embargo, toda esta microcentralidad únicamente se reduce a unas 20 cuadras.

Por ello que actualmente la microcentralidad de Conocoto, no cumple con los conceptos de Adherencia y de Rivenalidad, ya que si bien el centro presenta buenos grados de integración, esta limitante de conexión no permite que la centralidad pueda relacionarse con su entorno inmediato, lo cual genera que ciertos espacios con potencial como la quebrada, vayan quedando relegados y se conviertan en espacios insalubres e inseguros, a pesar del gran potencial que estos tienen, relacionado a un potencial de creación de espacio público, el cual necesitan los habitantes del centro de Conocoto.

El aporte del proyecto a la consolidación de la microcentralidad de Conocoto

El proyecto aporta a la consolidación de la microcentralidad de Conocoto, ya que plantea espacios públicos, sean estos a nivel de calles o a nivel de la creación de una infraestructura urbana verde en la quebrada, buscando dinamizar la zona y generar comunidad.

El proyecto busca conectar a la trama urbana de Conocoto, por medio de la creación de conexiones peatonales, las cuales crucen transversalmente a la quebrada y se conecten con las calles de Conocoto, generando que el centro Conocoto, pueda articularse de una mejor manera con el entorno urbano y natural que lo rodea. Esta mejora de la conectividad de Conocoto, forma parte de un sistema de conexiones, las cuales van desde una mejora en la infraestructura de las calles, a una mejora del medio físico de la quebrada y a la creación de un uso en la misma.

Por ello esta intervención busca ser total, yendo desde la microcentralidad limitada, hacia el espacio público inmediato (las calles que rodean a esta centralidad), hacia la quebrada (donde se encontraría la mejora en su medio físico, la creación de puentes peatonales y de espacios recreativos), hasta las calles después del hecho geográfico (las cuales mantendrán los mismos parámetros de intervención urbana, que se plantearan en las calles que rodean a la centralidad).

Con esto se busca que la centralidad del centro de Conocoto se expanda, manteniendo las cualidades que la convierten en una centralidad.

A su vez el proyecto propone distintos espacios culturales e informativos, como un museo infográfico, un centro de arte y cultura y una biblioteca, los mismos que responden a la demanda de espacios públicos por parte de los habitantes del sector, y que a su vez responden al número de estudiantes y personas que van a la zona con fines educacionales y culturales, debido a que ahí hay varias escuelas, pero no hay bibliotecas, ni espacios para las tardes destinados para los niños y adolescentes del sector, como a su vez la zona carece de espacios culturales, los cuales muestren la historia y el endemismo de Conocoto.

21. Contribución de las Estrategias y Propuestas Urbanas, para la generación de una Conocoto más consolidado

21.1 Centro de Conocoto, como una posible centralidad en desarrollo

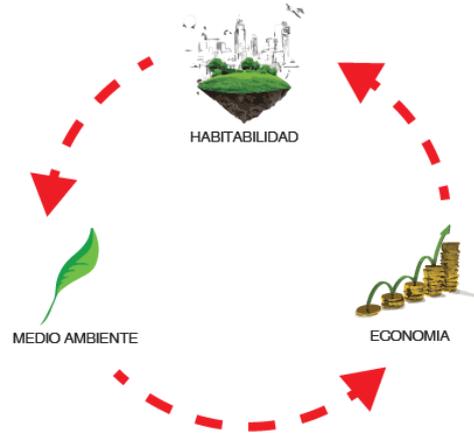


Gráfico 121: Matriz escala macro – centralidad

Elaboración propia

Las estrategias – propuestas urbanas en lo que concierne a la consolidación de la centralidad de Conocoto, contribuyen a la generación de un Conocoto más **sustentable, inclusivo, conectado, productivo.**

Ya que al potenciar a la centralidad de Conocoto, se estaría potenciando tanto su conectividad, su productividad, se estaría mejorando su calidad medio ambiental, todo esto en base a un pensamiento equitativo – inclusivo, de mejoras en el espacio público, calles, veredas, creación de equipamientos, etc.

Conocoto inclusivo

Cada espacio planteado responde a la normativa de accesibilidad universal, tratando de que estos puedan y sean usados por todos los conocotenses, sin excepciones, pero para ello se debe manejar a la vialidad peatonal y al espacio público en general, como elementos centrales de

una nueva cultura del manejo y uso de los mismos, respetando a todos los ciudadanos, y creando infraestructura adecuada para el desarrollo y el habitar urbano de todos en los diferentes espacios públicos que se propone en el proyecto de tesis.

Conocoto conectado

Se propone la creación de puentes peatonales a través de la quebrada, cuyo objetivo es mejorar la conectividad de la zona, disminuyendo distancias y haciendo que sea más caminable. Con esto se busca que haya una mayor articulación de la trama urbana, haya una mayor cercanía entre residencias y zonas con actividades.



Gráfico 122: Puentes peatonales (rojo), como elementos de articulación de la trama urbana sobre la quebrada

Elaboración propia

La propuesta de puentes peatonales sobre la quebrada, va articulada a un sistema de conectividad urbana, la cual se compone por calles colectivas, locales, pacificadas. Las mismas que permiten que se genere una articulación tanto dentro de la quebrada (como una

conectividad recreativa con posibilidades de acercamiento de actividades) y que a su vez está conectividad sea un medio para el desarrollo de la microcentralidad central de Conocoto.

Se manejan estas tipologías de calles (locales y colectoras) en base a las proporciones de flujos vehiculares establecidos en la actualidad, y en el caso de la calle pacificada se propone que esta sea así, debido a la cercanía con los espacios recreativos dispuestos en la quebrada y al nuevo uso de suelo que se propone en esa área, ya que se busca que haya una bastante comercio y que este tenga una interacción directa con el peatón y su cotidianidad.

Con esta propuesta se busca conectar a toda la trama urbana de Conocoto (calles y zonas más importantes) con la quebrada Pungu Huaicu, convirtiendo a la quebrada en un eje conector, articulador de actividades, personas y servicios.

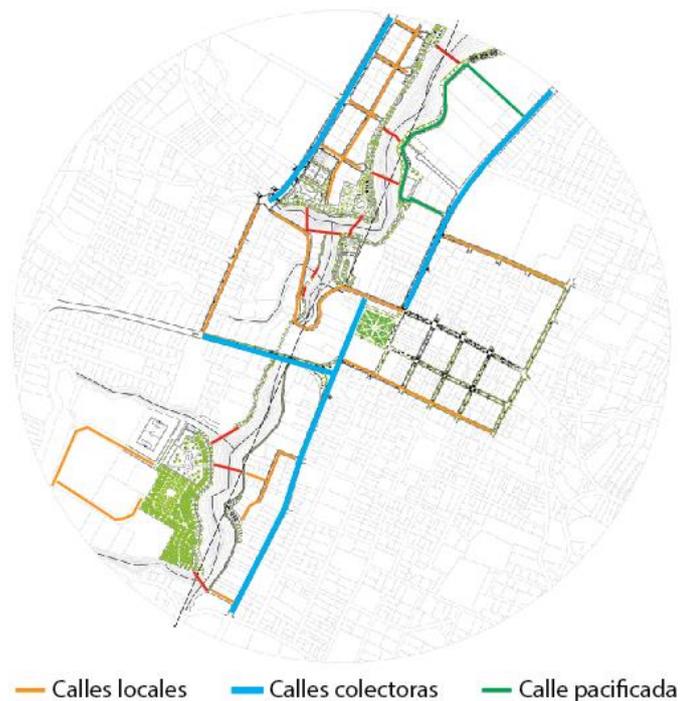


Gráfico 123: Conexión de los puentes peatonales, con las tipologías de calles propuestas en el contexto inmediato a la quebrada

Elaboración propia

Conocoto productivo

A través de lo que se propone, se busca que haya una mayor diversidad en el manejo del uso del suelo, con ello se busca que haya mayor oferta laboral, convirtiendo a Conocoto en una centralidad bajo el concepto ciudad productiva.

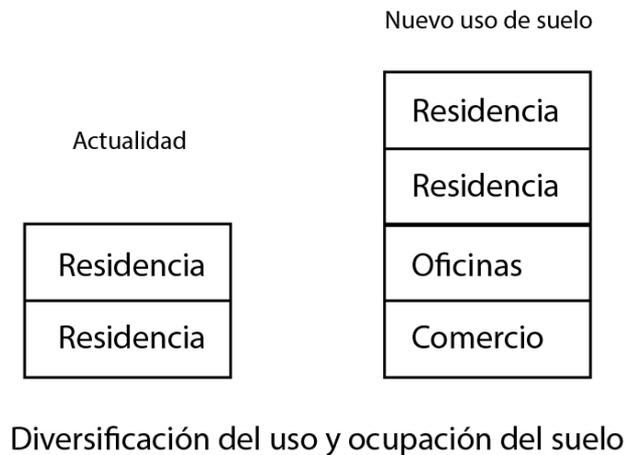


Gráfico 124: Diversidad en el uso del suelo

Elaboración propia

Conocoto sustentable

Propuestas urbanas las cuales propongan nuevos modos de transporte más sostenibles, como pueden ser el uso de la bicicleta, por ello el proyecto plantea tanto ciclovías en el trazado urbano y en los senderos de la quebrada, con el fin de que Conocoto se conecte de una mejor manera apoyado del uso de medios de transporte sustentables.

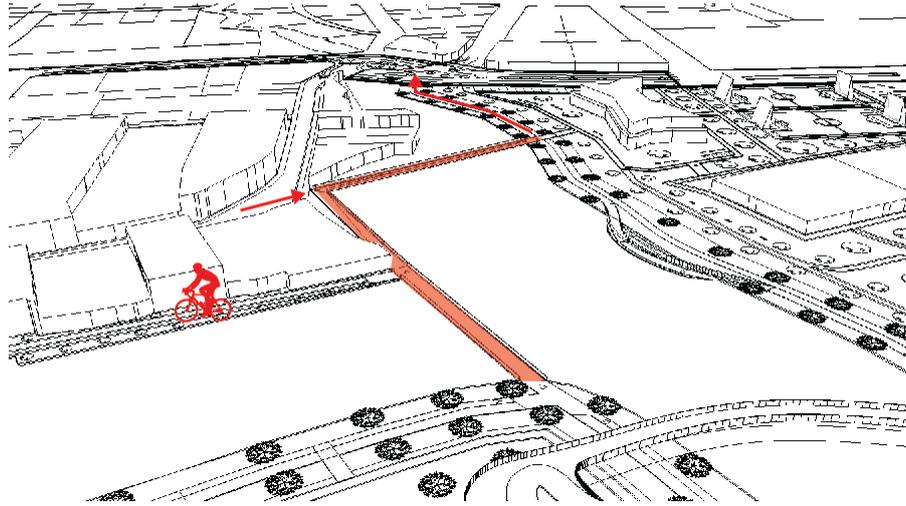


Gráfico 125: Conexiones del tejido urbano, a través de puentes y con modos de transporte sostenibles

Elaboración propia

21.2 Escases de espacios verdes

Potencialidad de la quebrada Pungu Huaicu, la cual actualmente está subutilizada y excluida de la trama urbana de Conocoto

Las estrategias – propuestas urbanas en lo que concierne a la creación de espacios verdes - recreativos, contribuyen a la generación de un Conocoto **sustentable, inclusivo**.

Ya que al utilizar a los retiros de la quebrada Pungu Huaicu como espacios recreativos – verdes, se estaría implementando un sistema sustentable de aprovechamiento de espacios subutilizados, revitalizando espacios los cuales en la actualidad no tienen un uso, y convirtiéndolos en espacios recreativos y de estancia los cuales llegan a ser muy necesarios para el desarrollo de las ciudades.

Conocoto sustentable

Aprovechamiento del suelo, mediante una propuesta con carácter recreacional, informativo y cultural, la cual respeta y trata de mejorar las cualidades ambientales, de biodiversidad, de la

quebrada Pungu Huaicu, a través de la vegetación endémica y de la creación de actividades recreativas en los retiros de la quebrada.

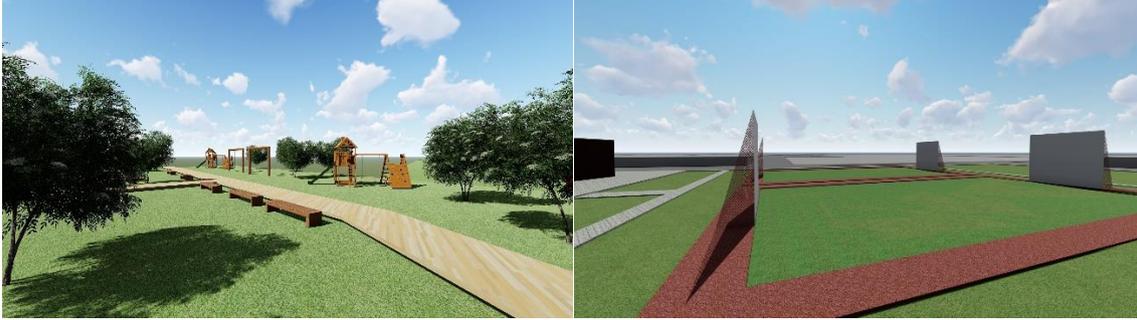


Gráfico 126: Actividades recreativas en la quebrada

Elaboración propia

Conocoto inclusivo

El proyecto contribuye a la creación de ciudades inclusivas, ya que la propuesta en la quebrada, va ligada a satisfacer las necesidades recreacionales, de toda la población, sin excepciones.

Entre las necesidades recreacionales, se encuentran la necesidad de espacios con juegos infantiles, con canchas deportivas, caminerías recreativas, etc. (esta información se recolecto mediante las distintas metodologías de recolección de datos, entre ellas las entrevistas y los mapeos participativos, los mismos que se realizó a los moradores del barrio centro de Conocoto.

La población en Conocoto es joven, con edades comprendidas entre los 5 – 30 años (como una mayoría en porcentajes demográficos) (GPC, GAD CONOCOTO, 2011), por lo cual los distintos espacios recreativos irían enfocados a esta parte de la población como usuarios de uso directo y al resto de la población vista como usuarios de la quebrada potenciales y eventuales.

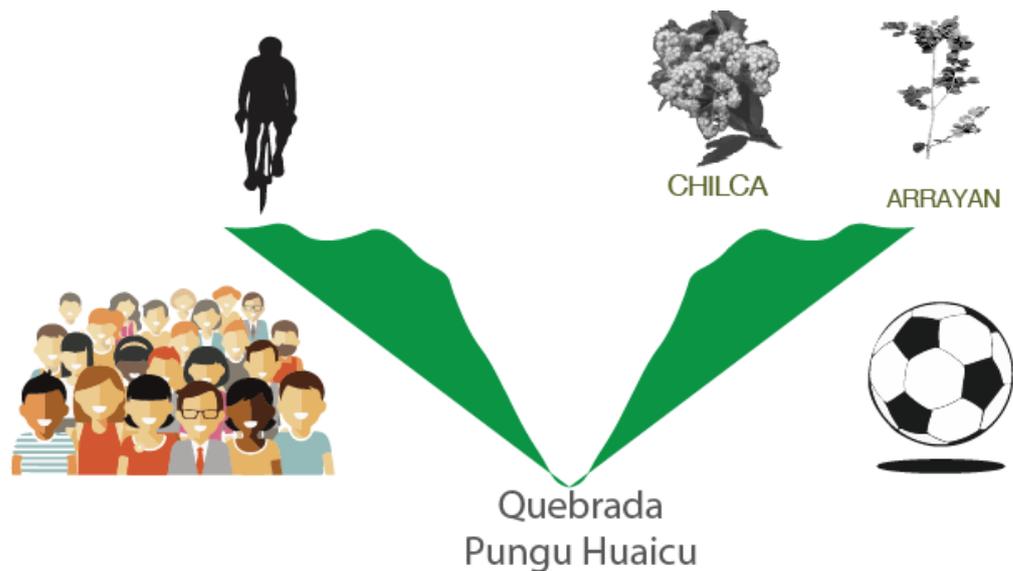


Gráfico 127: Utilización de espacios subutilizados (retiros de la quebrada y terrenos aledaños), brindar actividades a la comunidad

Elaboración propia

21.3 Conectividad urbana limitada

Generación de conectores los cuales articulen de una mejor manera a la trama urbana, acortando distancias y conectando a los barrios

Las estrategias – propuestas urbanas en lo que concierne a la implementación de infraestructura conectora – articuladora de la trama urbana (calles locales, pacificadas, peatonales, colectoras, puentes peatonales, senderos, etc.), contribuyen a la generación de un Conocoto **conectado, sustentable.**

Ya que tanto las estrategias como la propuesta, busca conectar de una mejor manera a Conocoto, y para ello se plantean conectores (puentes peatonales en la quebrada), los cuales se manejen bajo otro sistema de movilidad opuesto al que actualmente se ha estado utilizando en Conocoto, este sistema tiene como principal prioridad al Peatón y al ciclista.

Conocoto sustentable

Las propuestas urbanas en Conocoto, tanto los puentes como la mejora de las calles, responden al concepto de ciudades sustentables, ya que las propuestas se manejan en base a un desarrollo sustentable, el cual busca evitar la dependencia que se tiene frente al uso del vehículo privado.

Conocoto conectado

La actual configuración morfológica urbana del centro de Conocoto presenta únicamente 3 calles las cuales conectan a los barrios del centro con los barrios ubicados al otro lado de la quebrada (norte), por ello la creación de puentes peatonales sobre la quebrada Pungu Huaicu los cuales articulen de una mejor manera a estos barrios, contribuyendo a que Conocoto sea una ciudad mejor conectada, ya que se estaría conectando personas, servicios, equipamientos, etc.

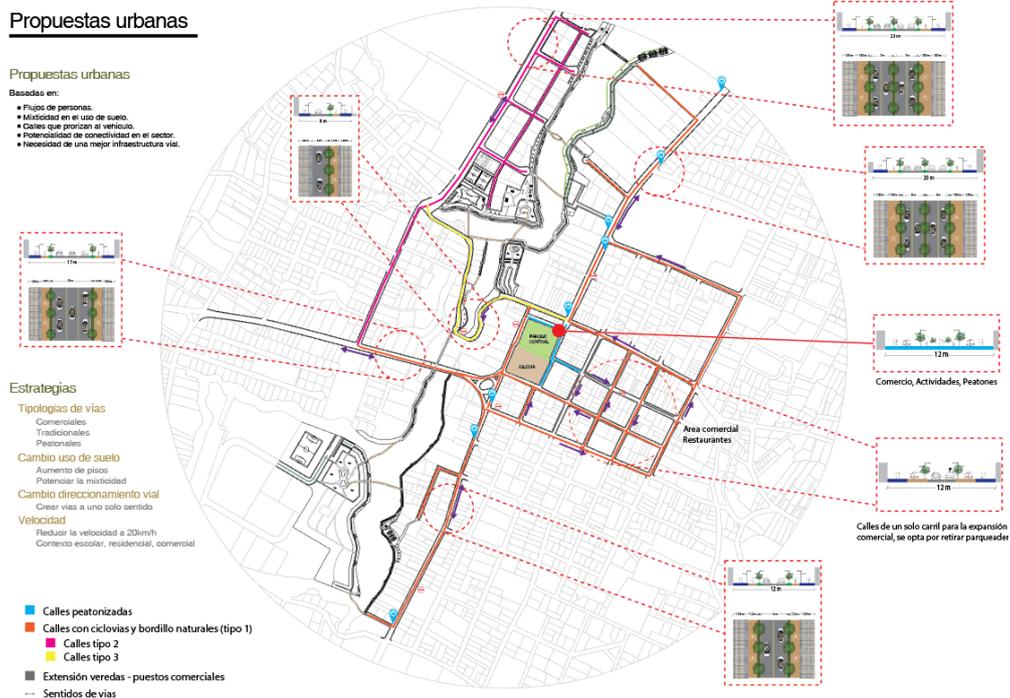


Gráfico 128: Propuesta urbana de Conectividad

Elaboración propia

21.4 Una morfología urbana con pocas variaciones en su uso de suelo

Se propone un cambio, a través de generar una diversificación de uso en los predios, los cuales dinamicen a la zona y generen nuevas ofertas laborales

Las estrategias – propuestas urbanas en lo que concierne una mejora en el manejo del uso del suelo, contribuyen a la generación de un Conocoto **inclusivo, productivo**.

Ya que el aumento de actividades tanto en la quebrada como en las calles de Conocoto, traerán consigo un aumento de personas y por ende una mayor demanda de servicios, lo que generara que haya un aumento de la oferta en la zona, ayudando así a la economía familiar de todos los habitantes próximos a las áreas de intervención.

Conocoto inclusivo

Habrà una inclusión económica, ya que al generar más empleos y dándoles así, a los residentes de Conocoto la oportunidad de disfrutar de los beneficios del crecimiento económico en la zona, se está contribuyendo a la creación de ciudades más inclusivas, donde haya la participación de distintos usuarios, de distintas edades y géneros.

Conocoto productivo

A través de la planificación urbana en Conocoto, se busca que haya una mayor diversidad económica, la cual va ligada a este cambio en el uso del suelo, ya que el manejo del uso del suelo deberá responder a la demanda de servicios o de actividades que haya en la zona, y considero que la intervención en la quebrada y el mejoramiento urbano de las calles próximas a la intervención, pueden contribuir a que haya un aumento en la demanda de la zona.

Estas nuevas ofertas comerciales, de servicios, traerán nuevas plazas de empleo, convirtiendo a Conocoto en una centralidad mucho más productiva.

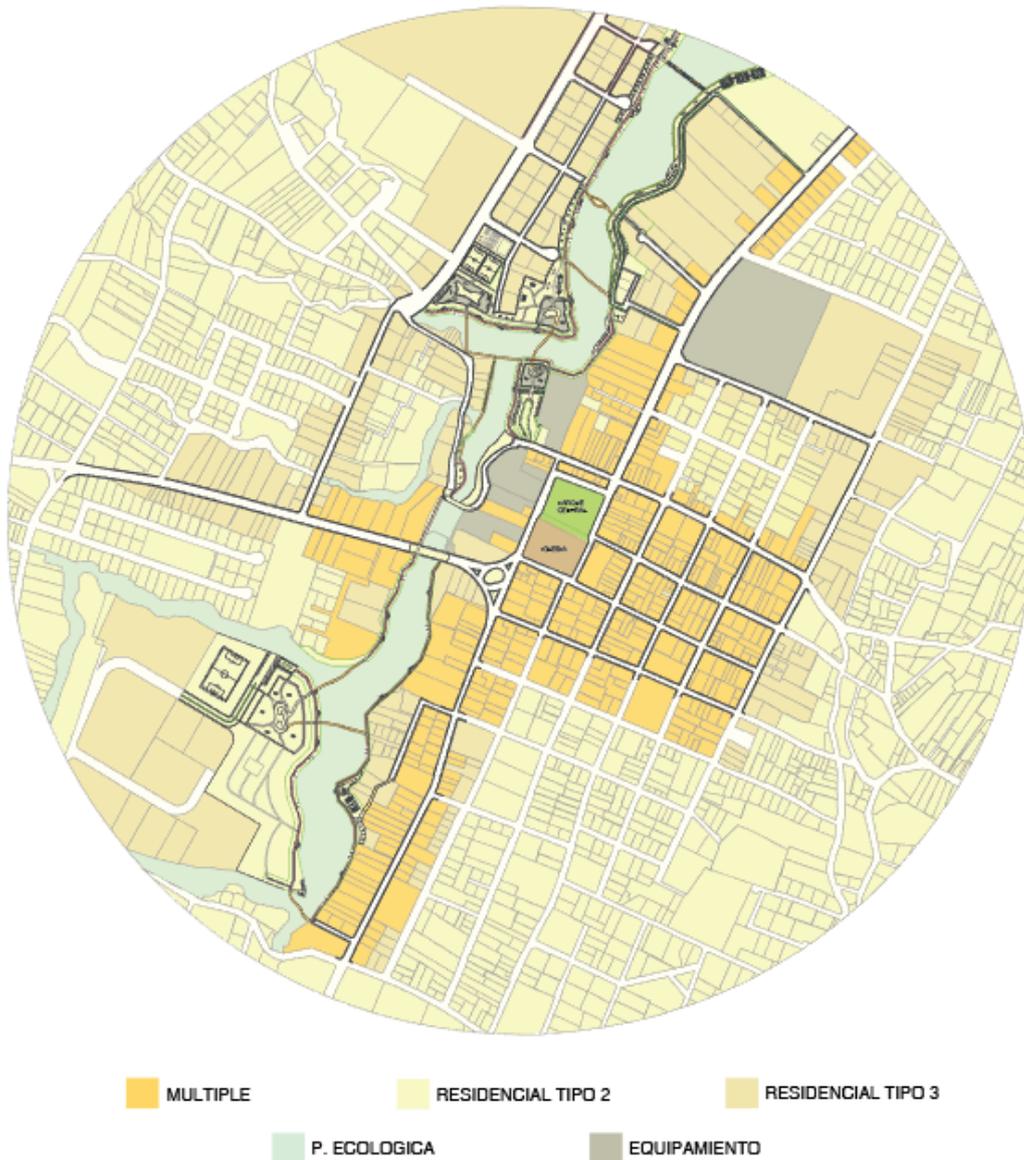


Gráfico 129: Nueva propuesta de usos de suelo

Elaboración propia

En base a la propuesta urbana en lo que respecta a vialidad, se propone que haya un cambio en el uso de suelo, debido a que es necesario que el uso y ocupación del suelo respondan a tipologías de calles y a las necesidades y usos que se dan en el espacio público.

Por ello en los dos cortes se puede apreciar como en base a la actividad que se de en la calle varia el número de pisos y el uso de los mismos, lo cual va directamente relacionado con el gráfico 129.

La tipología de calle comercial y peatonal, responden a un uso de suelo múltiple, en el cual se permite cualquier tipo de uso, sea este comercial, residencial, equipamiento, industria bajo impacto. (PUOS)

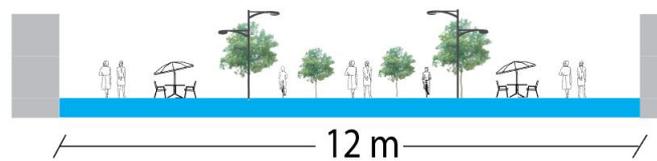


Gráfico 130: Propuesta para vías con tipología peatonal

Elaboración propia

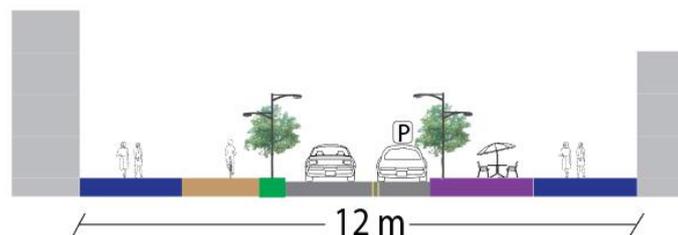


Gráfico 131: Propuesta para vías comerciales

Elaboración propia

Estas dos tipologías de calles se encuentran situadas en arterias principales del centro de Conocoto, de la microcentralidad.

21.5 Identidad endémica del sector

Aprovechar la identidad endémica de la zona y potenciar la creación de espacios naturales nativos y recuperar a espacios verdes en un proceso de degradación

Arquitectura: Centro de producción de vegetación endémica y museo infográfico, espacios los cuales conserven y promuevan la identidad endémica de la zona.

Urbe: Espacios públicos, calles, quebrada, senderos serian elementos los cuales se reforestarían con vegetación endémica de la zona.



Gráfico 132: Propuesta de equipamientos relacionados con el endemismo y espacios públicos los cuales tengan vegetación endémica

Elaboración propia

Las estrategias – propuestas urbanas en lo que concierne a la recuperación del medio ambiente a través del endemismo y a la promoción del mismo, contribuyen a la generación de un Conocoto **sustentable**.

Ya que la intervención en la quebrada Pungu Huaicu, responde al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes que desarrollan su cotidianidad en Conocoto, ya que la intervención busca recuperar el endemismo.

La implementación de vegetación endémica presenta cualidades medioambientales sostenibles:

Tanto en el aumento de la biodiversidad que hay al momento de que se instaure áreas, calles, con vegetación endémica.

Como en el manejo de la misma vegetación, ya que esta no necesita ser podada, y requiere una mínima o nula inversión en riego.

Teniendo así grandes beneficios ambientales, sustentables, los cuales aportan al desarrollo de la centralidad y de sus habitantes.

Conocoto sustentable

La promoción del endemismo a través de espacios públicos y arquitectónicos, responden a la creación de ciudades más sustentables, con conciencia del medioambiente, de la identidad de Conocoto y de sus habitantes.

21.6 Contexto estudiantil

Centro de Conocoto con gran afluencia de estudiantes, se propone la generación de equipamientos de carácter educativo y de esparcimiento (Biblioteca, centro - talleres de arte y cultura), como medios de apoyo al desarrollo de los infantes, adolescentes y de toda la comunidad en general

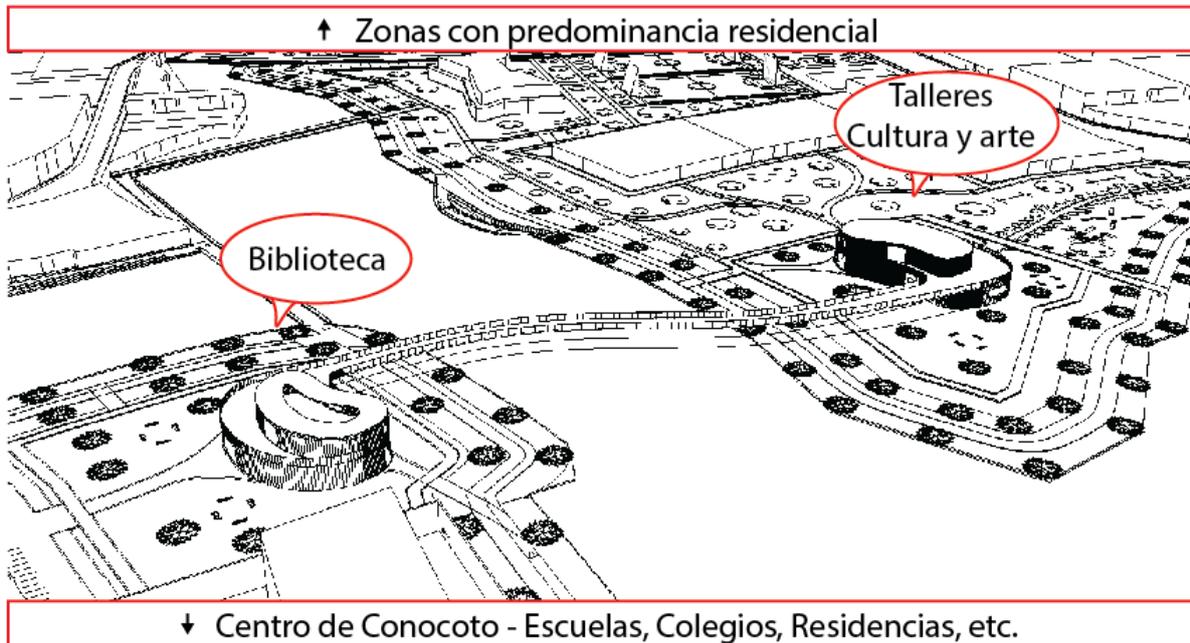


Gráfico 133: Espacios destinados para el uso de la comunidad

Elaboración propia

Es necesario la implementación de estos espacios públicos, ya que en el sector hay una gran afluencia de estudiantes, ya que en la zona hay varias instituciones educativas (La escuela Abelardo flores, el colegio San Vicente de Paul, etc.).

A su vez durante las entrevistas se manifestó la necesidad de espacios con fines culturales y de esparcimiento, los cuales sirvan como herramientas de aprendizaje tanto para niños y jóvenes que viven o acuden diariamente al centro de Conocoto.

Las estrategias – propuestas urbanas en lo que concierne a la creación de infraestructura con un carácter de apoyo en las tardes, contribuyen a la generación de un Conocoto **inclusivo, productivo.**

Ya que la creación tanto de la biblioteca como del centro de arte y cultura, tienen un carácter de apoyo para la comunidad, donde se busca crear actividades tanto para niños, jóvenes y adultos.

Buscando que estas “actividades” sirvan como herramientas para el desarrollo económico y productivo de sus usuarios, ya que con estos se busca sean un apoyo tanto para el estudio como para el aprendizaje de nuevos talentos - habilidades.

Conocoto inclusivo

Estos equipamientos están ubicados a escasos metros del parque central de Conocoto, por ello su conectividad es bastante accesible, a su vez estos son de carácter totalmente público, donde todas las personas puedan utilizarlos, puedan apropiarse de estos.

Conocoto productivo

El uso de estos equipamientos como medios para el aprendizaje estudiantil y laboral, permitirá que haya una mayor oferta en lo que corresponde a labores.

21.7 Estado actual de las calles en Conocoto

Las calles situadas en los barrios principales de intervención, se encuentran en malas condiciones, se propone un mejoramiento de estas y la creación de actividades en las mismas

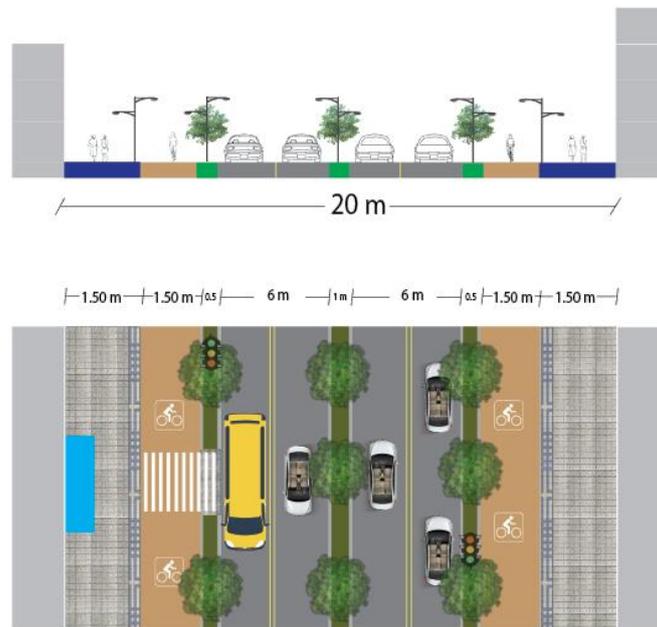


Gráfico 134: Propuesta para vías de gran tamaño y colectoras

Elaboración propia

Las estrategias – propuestas urbanas en lo que concierne a mejorar el espacio público urbano de Conocoto, contribuyen a la generación de un Conocoto **inclusivo, conectado y productivo**.

Ya que, partiendo del espacio público más básico, pero con una gran importancia como son las calles, se busca que las propuestas respondan a criterios de accesibilidad universal, de articulaciones urbanas donde se priorice al peatón y al ciclista, y de diversificación edificatoria y de servicios sociales, comerciales.

Conocoto inclusivo

Mediante la normativa de accesibilidad universal, se busca que tanto las calles, como las veredas, dispongan de las cualidades necesarias para que todas las personas puedan transitar por ellas sin inconvenientes.

Conocoto conectado

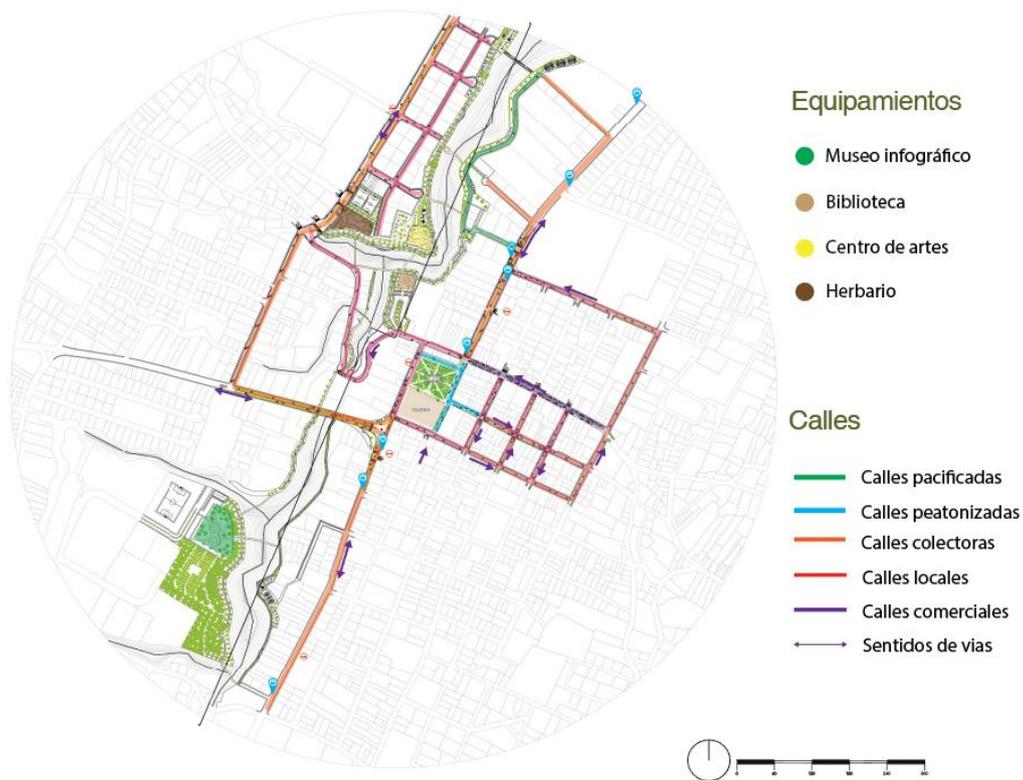


Gráfico 135: Propuesta de intervención en las calles principales de Conocoto

Elaboración propia

Las mejoras en las cualidades de las calles, tanto en sus anchos (veredas), como el espacio más reducido para el uso vehicular, son factores los cuales permiten que haya una mayor habitabilidad urbana y una mayor apropiación del espacio. Sin olvidarse del peatón y de la

bicicleta como medio de transporte esencial, quitándole protagonismo al vehículo privado. Proponiendo calles locales, las cuales también tengan ciclovías, las cuales conecten con los predios y también se propone calles netamente peatonales las cuales estarán situadas en los alrededores del parque central, se propone estas debido a la gran actividad comercial, social, recreacional, estudiantil que hay en la zona.

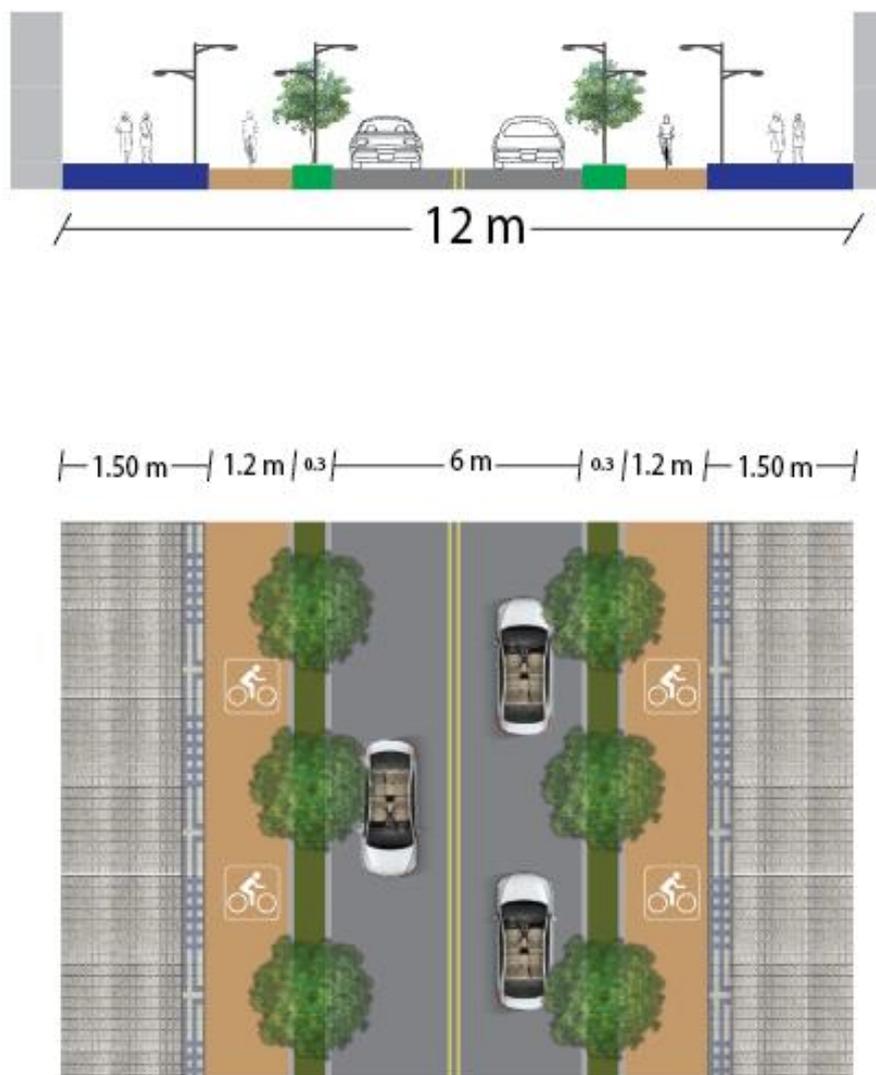


Gráfico 136: Propuesta para vías locales

Elaboración propia

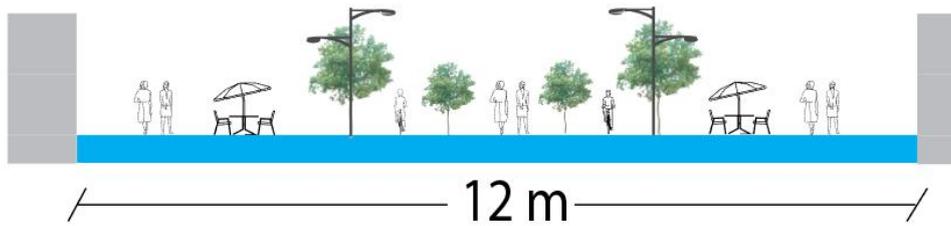


Gráfico 137: Propuesta para vías con tipología peatonal

Elaboración propia

Conocoto productivo

La creación de expansiones de veredas, cuyo fin sea instaurar mesas, espacios para la realización de actividades, aportan al desarrollo de ciudades más productivas, ya que, al haber una apropiación de la calle, tanto con mesas puestos comerciales, o stands de venta esto hace que haya un mayor flujo económico, haciendo más productiva a la zona.

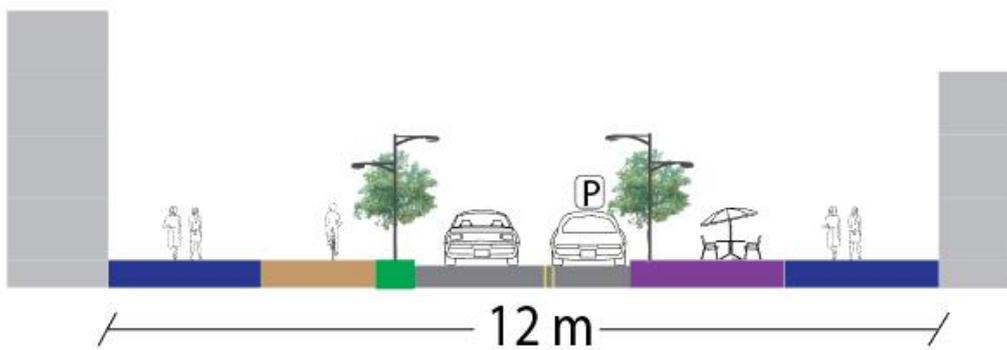


Gráfico 138: Propuesta para vías comerciales

Elaboración propia

21.8 Las condiciones ambientales de la quebrada no son adecuadas

Generando problemas a los moradores de la zona, se debe realizar mejoras en el medio físico de la misma, a través de un trabajo en conjunto con la comunidad y el GAD de la parroquia

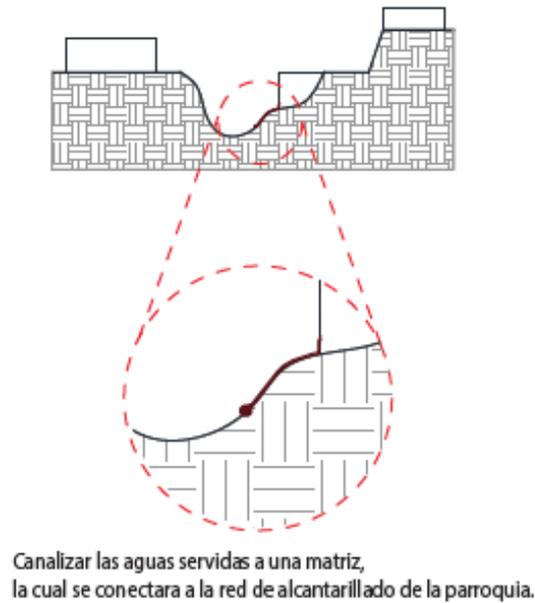


Gráfico 139: Limpieza al medio físico de la quebrada

Elaboración propia

En la actualidad la quebrada se encuentra en mal estado, se encuentra contaminada tanto con basura, escombros como con la presencia de aguas servidas, lo cual genera malestar a los moradores de la zona, principalmente a los estudiantes de las instituciones educativas aledañas a la quebrada.

Por ello es importante mejorar el medio físico de la quebrada Pungu Huaicu, lo cual a su vez contribuye con la generación de un Conocoto **sustentable, inclusivo**.

Ya que la mejora ambiental en la quebrada, involucra a un gran porcentaje de la comunidad que reside cerca de la misma, ya que los problemas que esta genera, están afectando a todos los moradores.

Conocoto sustentable

Las problemáticas de contaminación que tiene la quebrada, está afectando a la calidad de vida de los moradores residentes y temporales que transitan a diario cerca de la quebrada. Por ello mediante la realización de un saneamiento en la quebrada, se busca mejorar el paisaje natural y urbano del centro de Conocoto. Esto contribuye la creación de ciudades sustentables, ya que se está mejorando la calidad ambiental, la calidad del agua del río y la calidad de la vegetación de la quebrada, se está mejorando aspectos los cuales no deberían deteriorarse, por su vital importancia en el desarrollo de las ciudades.

Conocoto inclusivo

Las mejoras en la quebrada, a su vez están mejorando la calidad de vida de todos los habitantes, sin excepciones, tanto de personas con altos recursos, como medianos y como bajos recursos económicos.

22. Nuevo plan de uso y ocupación de suelo propuesto en Conocoto

22.1 Introducción

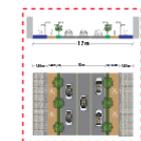
Propuesta urbana en Conocoto

Propuestas urbanas

Propuestas urbanas

Basadas en:

- Flujos de personas.
- Mixtidad en el uso de suelo.
- Calles que priorizan al vehículo.
- Potencialidad de conectividad en el sector.
- Necesidad de una mejor infraestructura vial.



Estrategias

Tipologías de vías

- Comerciales
- Tradicionales
- Peatonales

Cambio uso de suelo

- Aumento de pisos
- Potenciar la mixtidad

Cambio direccionamiento vial

- Crear vías a uno solo sentido

Velocidad

- Reducir la velocidad a 20km/h
- Contexto escolar, residencial, comercial

- Calles peatonizadas
- Calles con ciclovías y bordillo naturales (tipo 1)
- Calles tipo 2
- Calles tipo 3
- Extensión veredas - puestos comerciales
- Sentidos de vías

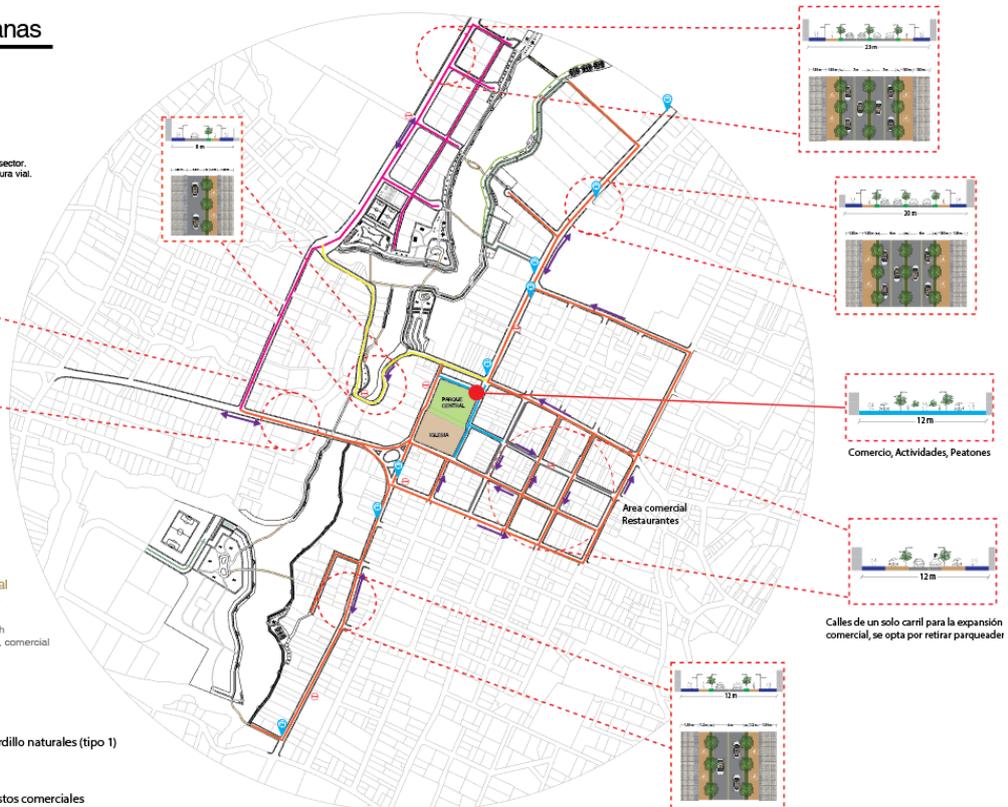


Gráfico 140: Propuesta urbana Conocoto, mapa general

Elaboración propia

La propuesta urbana en Conocoto contempla la creación de actividades en el espacio público inmediato (sus calles), donde se busca que mediante la generación de ciclovías, veredas más

amplias, la peatonización de calles, de la generación de usos en las veredas, haya una mayor actividad en la zona, tanto en el día como en la noche, con el fin de que tanto la intervención en la quebrada como la propuesta urbana, ayuden a articular de una mejor manera al sector, permitiendo que haya movimiento, comercio, flujos, etc.

Pero para que se genere un Conocoto más productivo, más inclusivo, más sustentable, más conectado, es necesario cambiar el uso y ocupación del suelo en Conocoto, con el fin de que todas las intervenciones propuestas puedan desarrollarse en un suelo activo y adecuado para la nueva demanda en la zona.

22.2 Uso de suelo

Actualidad:

Actualmente en el área de estudio, se manejan tres tipos de uso de suelo (múltiple, residencial R2, residencial R3).

El tipo de suelo múltiple consiste en usos diversos residenciales, equipamientos, comercios y servicios de carácter barrial, sectorial, metropolitano e industrias de bajo impacto (PUOS)

El tipo de suelo residencial R2 consiste en zonas de uso residencial en que se permite el desarrollo de equipamientos, comercios y servicios de nivel barrial, sectorial, zonal, así como industrias de bajo impacto. Los equipamientos podrán ocupar el 100% del COS total, las actividades de comercio y servicios podrán ocupar hasta el 70% del COS PB. (PUOS)

El tipo de suelo residencial R3 consiste en zonas de uso residencial en que se permite el desarrollo de equipamientos, comercios y servicios de nivel barrial, sectorial, zonal, así como industrias de bajo impacto. Las actividades de comercio y servicios podrán ocupar hasta el 100% del COS PB. (PUOS)

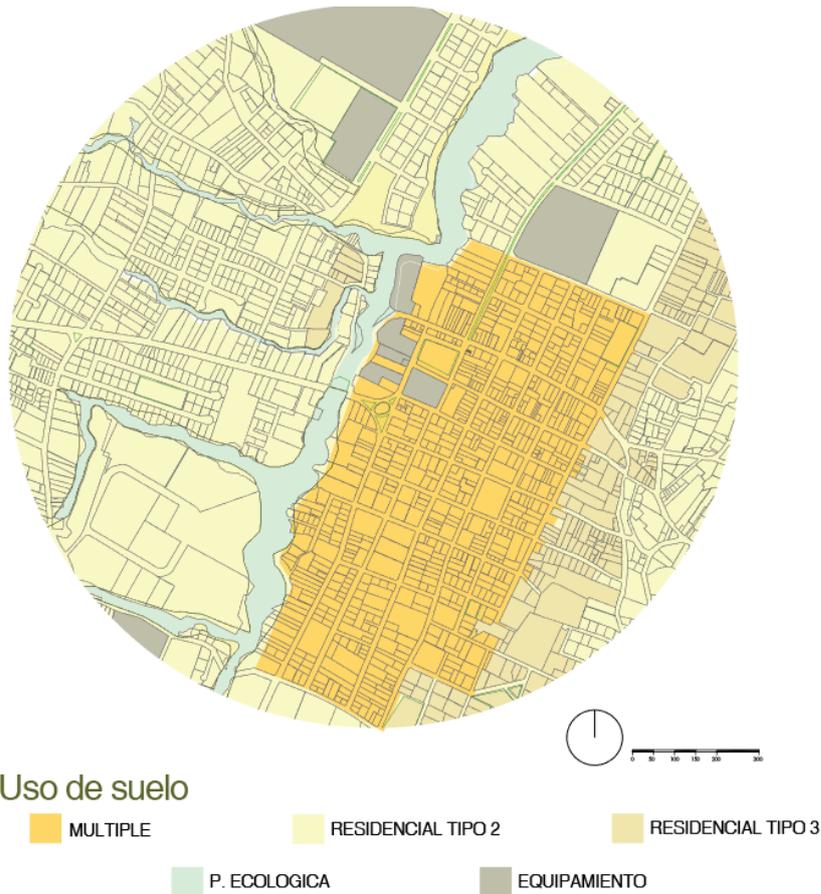


Gráfico 141: Plano de uso de suelo actual

Elaboración propia

Propuesta:

La propuesta urbana, propone aumentar el uso múltiple en la zona, principalmente en áreas inmediatas a la intervención en la quebrada, ya que estas áreas son las que tendrán una mayor cercanía con los nuevos usuarios del espacio propuesto. Pero, a su vez se propone disminuir el suelo múltiple, en zonas donde actualmente no requieren este tipo de suelo, ya que únicamente están conformadas por viviendas unifamiliares y sumado a esto las calles que rodean a estos predios no son ejes importantes para el desarrollo de la trama urbana de Conocoto.



Gráfico 142: Plano de uso de suelo propuesto

Elaboración propia

A su vez se propone cambiar ciertas áreas donde antes era R2 a R3, con el fin de que haya un aumento comercial, en áreas donde actualmente hay una predominancia de solo residencias.

Lo que se busca con este cambio en el uso de suelo, es que haya una mayor diversificación de actividades, haya más productividad en la zona, la cual pueda satisfacer a las nuevas demandas de la zona.

22.3 Ocupación y edificabilidad

Actualidad:

Actualmente no hay una concordancia entre lo que establece el PUOS, con lo que actualmente está edificado en la zona, a su vez hay ciertas edificaciones que sobrepasan el límite de pisos que hay como construir en la zona.

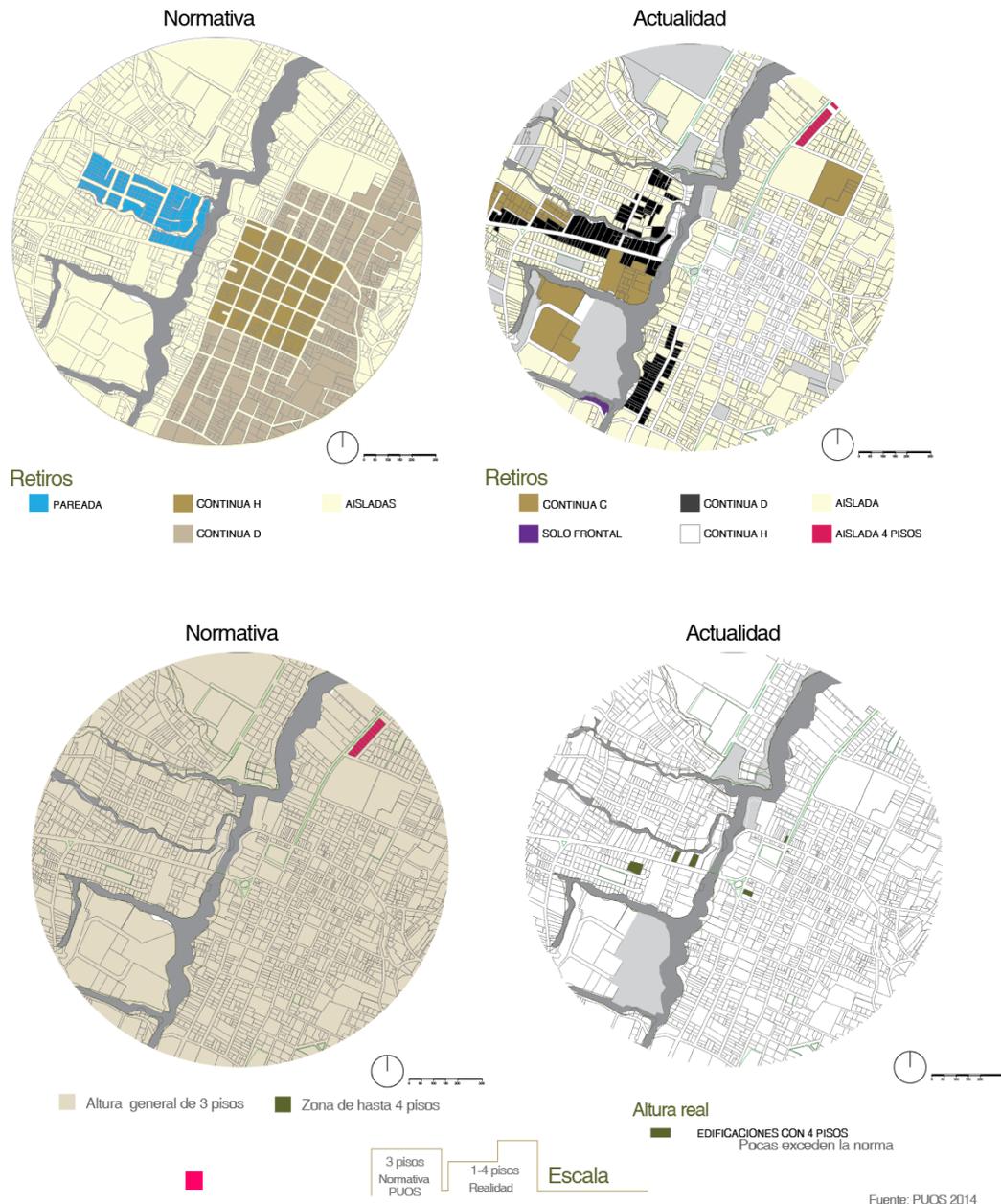


Gráfico 143: Plano de ocupación y edificabilidad actual

Elaboración propia

Propuesta:

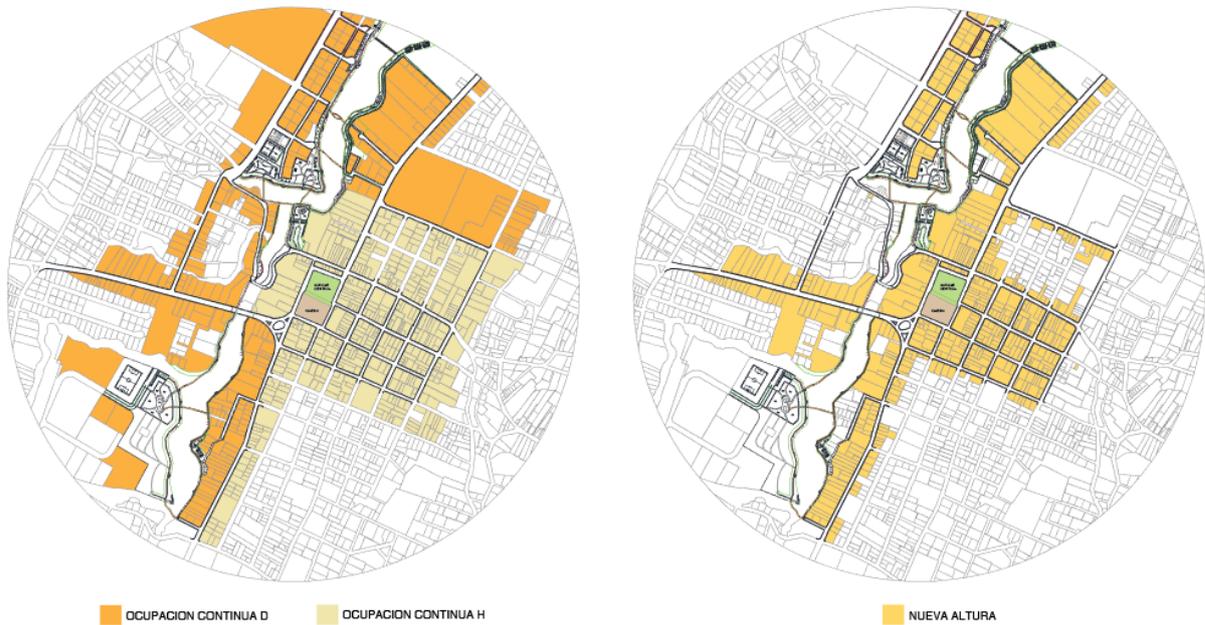


Gráfico 144: Plano de ocupación y edificabilidad propuesto

Elaboración propia

Se propone aumentar el número de pisos de las edificaciones cercanas a la propuesta urbana, pasando de 3 pisos a 4-5 pisos, esto se lo hace ya que lo que se busca es que haya una mayor densificación en la zona, en base a que esta tiene todos los servicios básicos, y de necesidades, y que, a su vez, en la zona se está proponiendo nuevas y diversas actividades, tanto en los retiros de la quebrada, como en las calles aledañas a la intervención, con el objetivo de atraer nuevos usuarios temporales y permanentes a los barrios situados en la zona de análisis.

Se propone mantener la tipología de ocupación continua H en la zona histórica de Conocoto y se propone aumentar la tipología continua D para los predios situados fuera del casco histórico, buscando reducir la cantidad de predios con tipología aislada, ya que esta tipología suele ser la

causante de que se generen cerramientos, los mismos que matan al habitar urbano, eliminando toda posibilidad de apropiación del espacio público, generando inseguridad y poco uso peatonal.

Se plantea un cos PB del 70%, respetando el que se está manejando en la actualidad, y se plantea un cos total del 280%, aumentando un 70% a los 210% que se maneja en la actualidad, esto responde al aumento de un piso en la normativa edificatoria. (PUOS)

Cambio en la ocupación del suelo en Conocoto

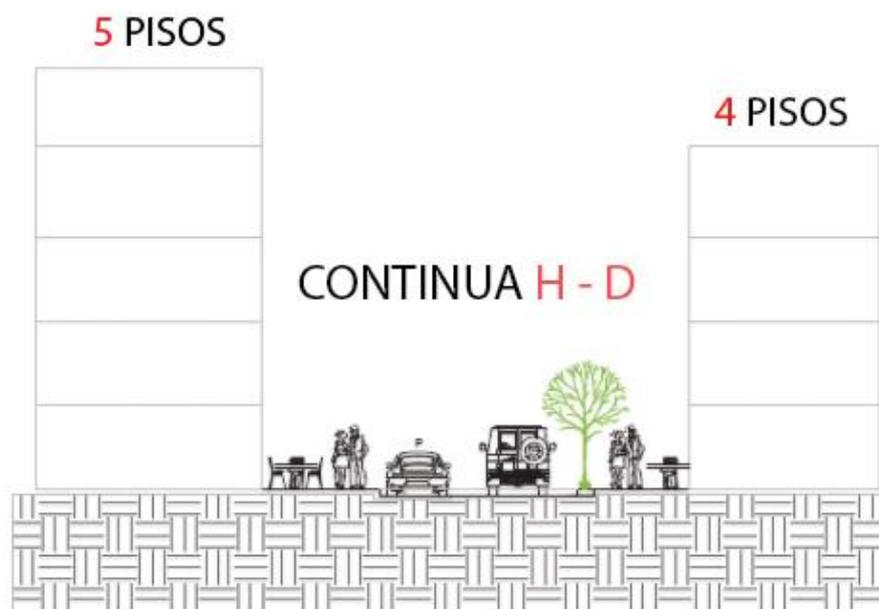


Gráfico 145: Relación alturas edificaciones con la calzada, en base al nuevo uso y ocupación del suelo

Elaboración propia

22.4 Cuadros de zonificación

N°	Zona	Altura máxima		Retiros			Distancia entre bloques	COS - PB %	COS TOTAL %	Lote mínimo	Frente mínimo
		Pisos	m	F	L	P					
H1	D203H-70	3	9	0	0	3	6	70	210	200	10
A8	A603-35	3	9	5	3	3	6	35	105	600	15
A10	A604-50	4	12	5	3	3	6	50	200	600	15
B1	B303-50	3	9	5	3	3	6	50	150	300	10
D3	D203-80	3	9	0	0	3	6	80	240	200	10
D4	D303-80	3	9	0	0	3	6	80	240	300	10

Gráfico 146: Cuadro de zonificación actual

Elaboración propia – Fuente: Puos Los chillos

N°	Zona	Altura máxima		Retiros			Distancia entre bloques	COS - PB %	COS TOTAL %	Lote mínimo	Frente mínimo
		Pisos	m	F	L	P					
H1	D204H-70	4	12	0	0	3	6	70	280	200	10
D1	D204-70	4	12	0	0	3	6	70	280	200	10
D2	D304-70	4	12	0	0	3	6	70	280	300	10

Gráfico 147: Cuadro de zonificación propuesto

Elaboración propia

22.5 Edificabilidad

22.5.1 Usuarios

Al ser el centro de Conocoto un gran atractor de usuarios debido a todas las actividades que la zona ofrece, es necesario realizar un análisis sobre los usuarios que residen o acuden en la cotidianidad al centro de la parroquia ya que, al realizar un cambio en el uso de suelo, es necesario también analizar el número de personas que podrían ocupar estos nuevos espacios. Entendiendo de que en la zona habrá cambios positivos los cuales deberán generar un aumento en la demanda de residencias o de vacantes comerciales.

Actualmente en la parroquia habitan cien mil habitantes aprox., de los ochenta mil que había en el 2010, ha habido un aumento de personas de un 20%, en 8 años, residiendo más del 80% en zonas urbanas. (GPC, GAD CONOCOTO, 2011)

Al generar un cambio en el uso y ocupación del suelo, se está cambiando la configuración de las manzanas y el número de personas que residían por manzana, lo cual va a generar un incremento de personas en la zona. En base al crecimiento demográfico que ha venido teniendo la zona y la parroquia en general, se ve con positivismo este cambio en el uso del suelo.

Ya que, actualmente el crecimiento demográfico en la zona, se ve reflejado en zonas periféricas o en grandes urbanizaciones, alejadas de toda la actividad que se genera en la zona céntrica, lo cual genera un crecimiento de la mancha urbana el cual es insostenible y genera una dependencia del vehículo privado.

Por ello, el cambio en el uso de suelo, acompañado de las propuestas urbanas que se planifican para la zona, van a generar nuevas ofertas en el barrio central de la parroquia, haciéndolo más atractivo a las personas que deseen mudarse al sector, evitando así, que se siga expandiendo la mancha urbana y que los recursos de la parroquia se destinen a zonas que solo favorecen a un pequeño grupo de personas.

22.5.2 En el proyecto

Como componente arquitectónico, el proyecto de tesis plantea 4 edificaciones, las cuales se encuentran situadas en terrenos aledaños la quebrada, a su vez es necesario acotar que el uso de las mismas es compatible con la quebrada (Protección ecológica, PE), siendo estas edificaciones: Un centro de producción de vegetación endémica, una biblioteca, un centro de

cultura y arte con talleres, y un museo infográfico, todos estos respondiendo al contexto donde están situados.



Gráfico 148: Edificaciones propuestas en la quebrada Pungu Huaicu

Elaboración propia

En base a lo que establece el PMDOT, se propone edificaciones con un entrepiso de 4 metros, el cual está calculado en base a lo que estipula el puos y el pmdot, y esto a su vez se debe al uso que los equipamientos tendrán. Las edificaciones propuestas cumplen con la normativa puos actual y con la propuesta, ya que las edificaciones son de 2 pisos, con una altura máxima de 8 metros, estando así, por debajo de los 3 – 4 pisos o 9 – 12 metros.

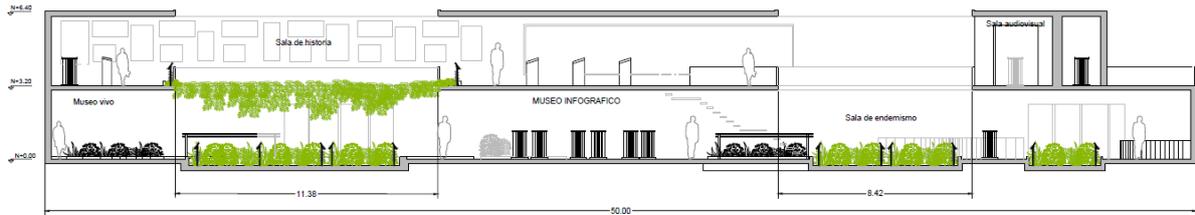


Gráfico 149: Corte Museo infográfico

Elaboración propia

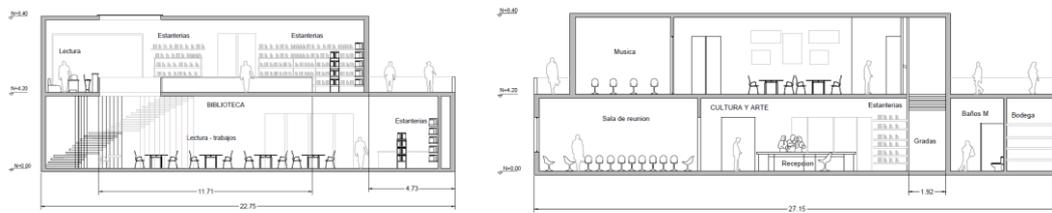


Gráfico 150: Cortes Biblioteca y Centro de arte & cultura

Elaboración propia

22.5.3 En el área de estudio

La propuesta urbana plantea una densidad media en lo que concierne a edificaciones, tomando en cuenta la huella y la altura de la misma. Se plantea mantener la huella que se maneja en el puos actual, ya que no se busca aumentar la densidad horizontal en la zona, sin embargo, el aumento de densidad en la zona se ve reflejado en la incorporación de un piso más a la altura máxima de 3 pisos que se estaba manejando en el actual puos de Conocoto, buscando generar un aumento en la densidad de manera vertical.

La huella edificada se mantendrá en un 70% de área total del predio, debido a que la ocupación del suelo maneja la tipología continua H y D, la misma que únicamente estipula retiros

posteriores, se maneja esta tipología como propuesta ya que se considera que es mejor la creación de edificaciones adosadas, al nivel de la vereda (por cuestiones de actividad urbana), pero con retiros posteriores por cuestiones de iluminación y ventilación natural, hacia el interior de las mismas.

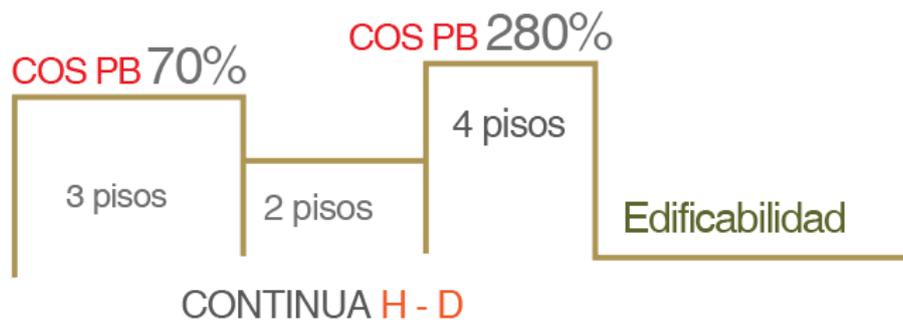


Gráfico 151: Edificabilidad y ocupación del suelo propuesto

Elaboración propia

Lo que se busca al plantear una densidad media en la zona, es que haya una mayor compactación en el centro Conocoto, ya que la excesiva demanda actual hace que las personas busquen hogares fuera del centro, expandiendo así la mancha urbana y destinando recursos a zonas más alejadas y olvidándose de zonas como el centro de la parroquia, sin embargo, no hay que confundir querer densificar un poco más, con generar un hacinamiento en la zona, ya que esto afecta a la vida urbana. (Cheng, na)

Al ser un incremento de únicamente un piso, este no representa un gran aumento en el corto plazo en la demanda en lo que concierne a infraestructura pública (agua potable, alcantarillado, etc.). Sin embargo, en un futuro si será necesario realizar un aumento en lo que concierne a infraestructura, ya que, al aumentar densificar, se está también cambiando el gasto cotidiano de estos servicios básicos.



5 PISOS

Residencia
Residencia
Residencia
Oficinas
Comercio

4 PISOS

Residencia
Residencia
Residencia
Equipamiento

CONTINUA D

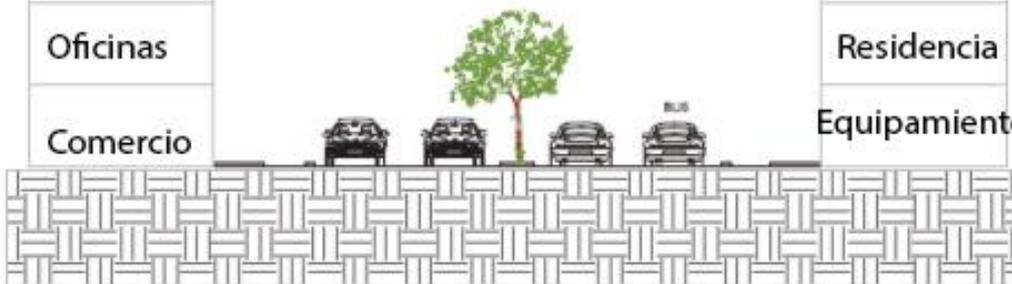


Gráfico 152: Distintas variaciones en el número de pisos, con distintas funciones y con tipología de ocupación continua

Elaboración propia

23. Propuesta urbana en Conocoto – Espacios públicos

23.1 Introducción

“El espacio público es un ámbito o escenario de la conflictividad social que puede tener una función u otra, dependiendo de los pesos y contrapesos sociales y políticos” (Carrion, n/a)

El espacio público no está simplemente asociado a un medio físico sea este una plaza o un parque, sino más bien el espacio público responde a un ámbito contenedor de conflictividad social. (Carrion, n/a). El espacio público no responde a algo físico (un lugar), más bien responde al habitar por parte de las personas.

Hay que entender al espacio público como un elemento de constante cambio, con nuevas o actualizadas funciones, un espacio que se va transformando paralelamente con las ciudades y con sus necesidades contemporáneas.

Por ello la definición de espacio público, está estrictamente ligada con la definición de ciudad, concluyendo que un espacio público es un espacio o escenario donde se revela una heterogeneidad en varios ámbitos, sean estos sociales, culturales, económicos, etc. Siendo así el espacio público conformado para los ciudadanos y usado por ellos, de manera pública.

“el espacio público es un componente fundamental para la organización de la vida colectiva y la representación de la sociedad”. (Carrion, n/a). Por ello es importante que el espacio público, sea totalmente público, respondiendo a uno de los derechos fundamentales de la ciudad.

La función del espacio público va ligada al contexto donde se encuentra y por ello un E.P puede variar, puede transformarse según el lugar donde este se encuentre situado, un espacio público está destinado para el uso de las personas, de manera totalmente pública, este puede servir tanto para el esparcimiento, como para el comercio, para ámbitos políticos, etc. Es un espacio con

distintas cualidades y variantes, las mismas que responden a la demanda urbana y social adyacente.

Entendiendo al espacio público como un elemento el cual da sentido y forma a la vida colectiva (Carrion, n/a), es necesario recalcar su importancia para el desarrollo de las ciudades ya que este provee de una serie de beneficios sociales, funcionales, recreativos, etc.

El espacio público es importante para el habitar de las ciudades, para su desarrollo y su configuración social, espacial, económica y política, ya que en este se expresa toda la vida colectiva que puede llegar a generarse en un sector.

La conflictiva yace cuando al espacio público se lo privatiza, convirtiéndolo en un espacio de horarios, creando un espacio muerto, sin actividades, inseguro, sin ciudadanos. (Solís, 2016).

La importancia del espacio público para las ciudades y para la sociedad se ve reflejada en cómo los ciudadanos utilizan al medio, como ellos habitan a la ciudad. Ya que el uso del espacio público es un derecho básico del urbanismo, así como lo es el derecho a la ciudad de Lefebvre.

Cuando al espacio público se lo reduce al espacio sobrante (pensando en una economía), a un espacio visto como un “área verde o área vacía”, o a un espacio aislado, semipúblico, es cuando el espacio público pierde toda esta importancia en el ámbito social y urbano, ya que en estos “espacios”, no se está creando apropiación y menos un lugar de expresión.

23.2 Referentes de espacios públicos, en base a tipologías relacionadas con el proyecto

Calles

- Calles peatonales



Gráfico 153: Fotografías antes vs después - Stroget, Copenhagen
(Global designing cities initiative, 2019)

La intervención de la calle comenzó en el año 1962, buscando convertirla en el tramo de calle peatonal más largo del mundo.

La intervención se basó en retirar los vehículos que transitaba en esa calle, realizar un nuevo pavimentado y nivelar a la calzada con las veredas, con el fin de facilitar la movilidad peatonal en la zona.

Es importante recalcar el contexto donde se realizó la intervención, ya que esta ayudo a consolidar la zona y a que haya una mayor diversificación en el uso del suelo.

La intervención en el espacio público a través de la calle mejoro la movilidad peatonal, incremento las relaciones sociales y mejoro - incremento las actividades en la zona.

(Global designing cities iniciative, 2019)

- Calles pacificadas



Gráfico 154: Propuesta de pacificación en Sant Adreu – Barcelona

(El periodico, 2019)

Con la creación de nuevas vías pacificadas en Barcelona, se busca que haya una transformación vial, permitiendo que aún se mantenga el paso de vehículos, pero que las prioridades sean dirigidas hacia el peatón, brindándoles más espacio, una mejor calidad urbana, buscando a su vez favorecer al comercio de proximidad. (El periodico, 2019)

- Calles colectoras



Gráfico 155: Propuestas urbanas en vías colectoras - calle mayor Madrid
(google maps, 2018)

La calle cuenta con veredas amplias, con arbolado y mobiliario público, a pesar de que abarca un flujo importante de vehículos esta busca priorizar al peatón y al ciclista, a través de ensanchamiento de veredas, parqueaderos bien definidos, etc.

- Calles locales



Gráfico 156: Propuestas urbanas en vías locales

Fuente: (Tati Sidlik, 2019)

Esta propuesta de calles locales se basa en la creación de veredas más amplias a través del uso de mobiliario, masetas y el cambio del color del piso. A su vez el proyecto propone la reducción de estacionamientos y del ancho vial destinado para el vehículo, dando más prioridad al peatón.

- Puentes peatonales

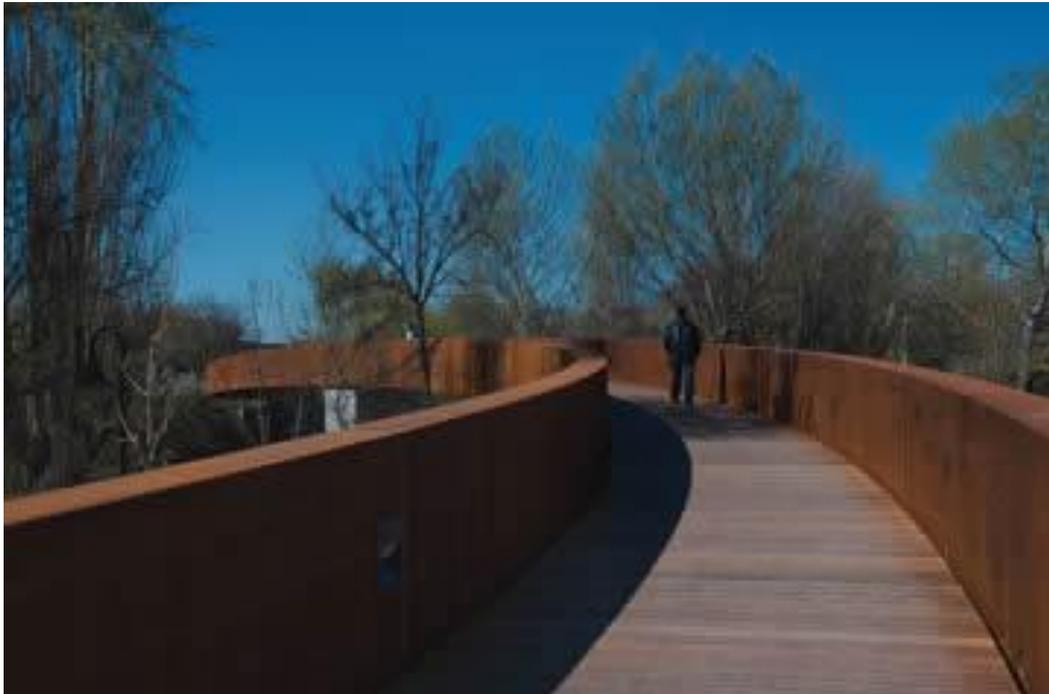


Gráfico 157: Pasarela peatonal San Jorge
(Pamplona, 2019)

Este proyecto consiste en la creación de un puente peatonal el cual busca conseguir una conexión directa e inmediata del barrio San Jorge con la ciudad deportiva San Jorge.

El puente tiene 110 metros de longitud, un trazado curvo, una materialidad de acero y suelo de madera, así como apoyos en ciertos puntos intermedios del mismo.

Se ha tomado como referente de espacio público al puente, ya que este sirve como un medio de conexión primordial para el barrio San Jorge, a su vez de que este genera vistas hacia la naturaleza (rio) y se encuentra rodeado de vegetación, pudiendo ser considerado como un espacio de tránsito peatonal y de estancia temporal. (Pamplona, 2019)

Plazas

- Plaza mayor



Gráfico 158: Plaza de la independencia Quito.

(Wikipedia, Wikipedia, 2015)

Como referente de plaza mayor he seleccionado a la Plaza de la Independencia de Quito, ya que, si bien la escala no es la misma, esta comparte ciertas similitudes con el parque central de Conocoto, debido a que este se encuentra rodeado por varios edificios administrativos (políticos), bastante comercio y a su vez tiene una gran afluencia de personas por todos los equipamientos tanto educativos, religiosos, comerciales que se encuentran alrededor de la plaza.

La plaza de la independencia tiene una superficie de 8100 metros cuadrados, a su vez es un punto referencial para el centro histórico, y su distribución permite que haya espacios para estancia, sombra, áreas verdes y un elemento central como hito.

Parques

- Parques lineales



Gráfico 159: Primer premio parque lineal – Buenos Aires

Fuente: (Sergio Cavalli, 2017)

Este parque lineal se propone en una zona que tiene problemas de integración, ya que por un lado está la franja del río la misma que se encuentra en malas condiciones y por el otro un desbalance de diversificación del uso del suelo entre el norte y el sur.

Lo que se busca con esta intervención es recuperar la franja del río, mejorando la calidad del espacio público y a su vez tratar de equilibrar este desbalance de actividades entre el norte y el sur, tratando de que sea más equitativos los servicios y actividades.

La propuesta consta de la creación de un parque lineal con diferentes caminerías, cuerpos de agua, árboles nativos, puntos comerciales, nodos culturales, nodos educativos, nodos de encuentro, áreas deportivas, etc. (Sergio Cavalli, 2017)

- Parques infantiles



Gráfico 160: Propuesta para hacer parques infantiles más inclusivos
(Parques infantiles accesibles, 2013)

La propuesta nace de la necesidad de crear espacios para niños los cuales sean accesibles y seguros, espacios donde los niños y niñas puedan compartir espacios de juego sin importar sus capacidades, promoviendo la vida en igualdad. El objetivo de estos parques es crear un ambiente óptimo para el juego, el mismo que sea seguro, inclusivo y responsable.

- Espacios de estancia – área verde



Gráfico 161: Recuperación de áreas verdes

(Sepulveda, Parques Alegres, 2017)

Se escogió este referente de áreas verdes, ya que este espacio no simplemente queda como un área verde vacía (la cual no se la puede tocar), sino más bien existe una apropiación de la misma por parte de los habitantes, los cuales utilizan al pasto como mobiliario de estancia y para la realización de actividades.

A su vez para te importante de este espacio es que su mantenimiento o su recuperación se logra a través del trabajo conjunto con la comunidad, lo cual genera una mayor apropiación del espacio.

Áreas verde macro

- Quebradas

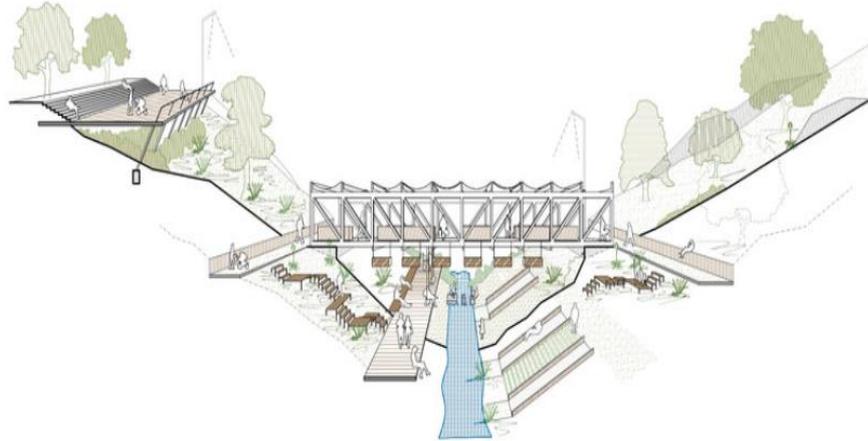


Gráfico 162: Quebrada val paraíso – propuesta de regeneración del paisaje de Valparaíso

Fuente: (Rafaela Olivares, 2016)

Se buscó generar una propuesta en el eje de una quebrada, con el fin de recuperar parte de lo nativo de la zona, buscando fortalecer al espacio público tanto dentro como en los alrededores de la quebrada, buscando integrarla al proceso inevitable de expansión urbana, buscando conectar a la quebrada con el tejido urbano de Valparaíso, mediante la creación de un corredor ecológico y actividades colectivas que potencian la valoración y el uso de la quebrada como espacio público. (Rafaela Olivares, 2016)

Se tomó este referente como una idea de uso del espacio público en las quebradas, si bien en la quebrada de Conocoto la pendiente de la misma y su profundidad, imposibilitan el uso del espacio interior, se busca utilizar ese interior como medio de crecimiento de flora y fauna endémica (potenciar). Y generar espacios públicos en los retiros y terrenos aledaños a la misma, generando un área verde macro.

24. Matriz de espacios públicos

Propuesta urbana de espacios públicos a escala meso

Se muestra las calles propuestas, las áreas verde macro, los diferentes equipamientos sociales y sus plazas, así como las diferentes áreas verdes y parques propuestos. Siendo estas las tipologías generales las que se aplican en el proyecto.

Propuestas urbanas

Zoom intervenciones

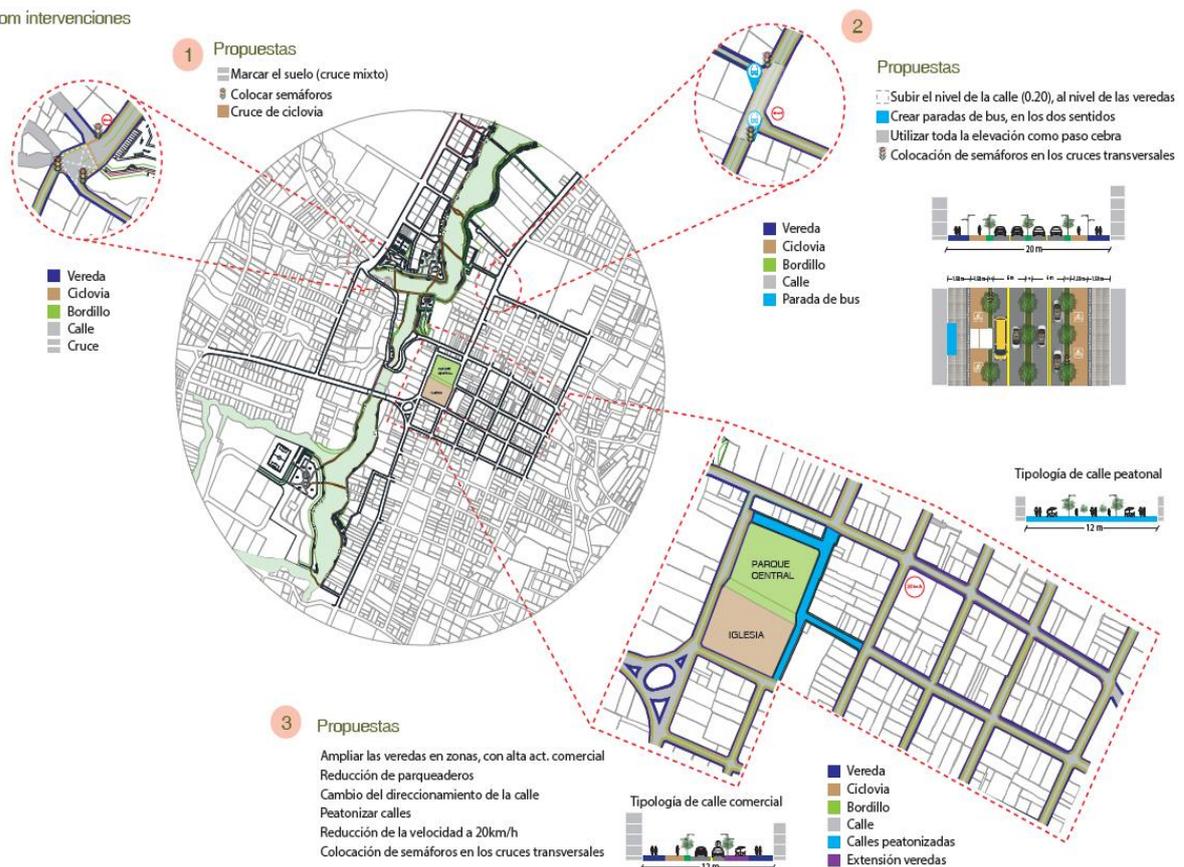


Gráfico 163: Propuestas urbanas de espacios públicos, aplicados en la matriz

Elaboración propia

24.1 Introducción

Con la matriz de espacios públicos se busca detallar de un manera más amplia y concisa las diferentes intervenciones urbanas que se realizaran tanto en las calles como en la quebrada de Conocoto.

A su vez la matriz se encuentra organizada en diferentes escalas de intervención y en diferentes rangos de afluencia o de posible uso.

Organización de la intervención urbana a través de las diferentes escalas:

En el caso de áreas verdes y parques, se busca partir de una escala meso la cual abarcaría toda la intervención que se realiza en la quebrada Pungu Huaicu, posteriormente en una escala micro, se detalla los tipos de espacios que habrá en la quebrada, tanto en áreas verdes como en parques.

En base a las propuestas viales a escala meso, se plantean diferentes tipologías de calles, las cuales respondan de una mejor manera al contexto donde estas se sitúan, evitando la generalización de calles.

En el cuadro de equipamientos sociales, lo que se expone son los diferentes espacios arquitectónicos de carácter público y como estos interactúan con el contexto donde están situados, como estos son accesibles para todo público y como estos responden a las necesidades de los habitantes de Conocoto.

24.2 Matriz de espacios públicos Conocoto

Áreas verdes

MATRIZ - RED DE ESPACIOS PUBLICOS - PROPUESTA URBANA CONOCOTO			
ESCALA	TIPOLOGIA	DESCRIPCION	ESPACIALIZACION
MESO	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">AREAS VERDES MACRO</div> <ul style="list-style-type: none"> ● Quebrada 	<ul style="list-style-type: none"> ● La utilización de la quebrada como medio para la creación de un espacio público para los habitantes de Conocoto. 	
MESO	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">PARQUES</div> <ul style="list-style-type: none"> ● Parque lineal 	<ul style="list-style-type: none"> ● La demanda de espacios verdes y recreativos, y la potencialidad de la quebrada para albergar un parque lineal, el cual sirva a Conocoto como un medio de recreación pero también como un medio de conexión. 	

Gráfico 164: Matriz de espacios públicos

Elaboración propia

En este primer recuadro se detalla a una escala meso, las intervenciones relacionadas al tópico de áreas verdes (macro) y al tópico de parques en una manera meso – general.

Áreas verdes

Esta propuesta va relacionada a la recuperación de áreas verdes útiles para los habitantes de Conocoto, ya que en la actualidad existe un déficit de metros cuadrados verdes por habitante en base a lo que recomienda la OMS, por ello es de vital importancia utilizar al espacio verde en la quebrada como elemento recuperador de habitar urbano y como medio para balancear el déficit de áreas verdes.

Tipología de parques macro, parque lineal

La demanda de espacios verdes recreativos y la potencialidad existente en la quebrada, permite que la propuesta de un parque lineal paralelo a la depresión del hecho geográfico sea importante y vital, no solo para satisfacer una demanda de áreas verdes – recreación, sino también sea importante para que haya un aumento en la dinamización peatonal en el sector.

Tipos de parques propuestos

MATRIZ - RED DE ESPACIOS PUBLICOS - PROPUESTA URBANA CONOCOTO			
ESCALA	TIPOLOGIA	DESCRIPCION	ESPACIALIZACION
MICRO	PARQUES		
	● Parque infantil	● La creación de espacios destinados para el uso de tanto niños y niñas de Conocoto.	 <p>Juegos infantiles Vegetación endémica</p>
	● Parque de unidad deportiva	● Varios espacios situados a treves de los retiros de la quebrada, los mismos que sirvan como elementos de esparcimiento y recreación para todos los habitantes de Conocoto.	 <p>Canchas de futbol Canchas multusos</p> <p>Satisfacer la demanda de espacios deportivos</p>
	● Espacios de estancia Áreas verdes	● Aprovechar toda el área verde disponible en la quebrada, para que haya una apropiación del espacio público, mediante la oferta de actividades y espacios de estancia.	 <p>Espacios de estancia Vegetación endémica Sombra</p> <p>Aprovechar los espacios verdes, como zonas de descanso y de estancia.</p>

Gráfico 165: Matriz de espacios públicos

Elaboración propia

En este recuadro se detalla en una escala micro los diferentes tipos de parques que serán emplazados en la quebrada

Parque infantil, busca satisfacer una demanda por parte de los niños y niñas que visitan o residen en el sector. (Existe una gran afluencia debido al alto número de escuelas presentes en el sector.)

Parque de unidad deportiva, varios espacios destinados al deporte de los habitantes de Conocoto, esto va relacionado a una demanda por parte de las personas que han sido entrevistadas durante el análisis de usuario, que se realizó en el sector en el año 2018.

Espacios de estancia / áreas verdes, esta tipología de parque va relacionada con el espacio que existe en la quebrada y la demanda que existe en la zona por áreas verdes, por ello es necesario la implementación de espacios de estancia en ambientes naturales, con el fin de que haya una apropiación del paisaje y una ocupación perenne en la quebrada.

Conectividad urbana - calles

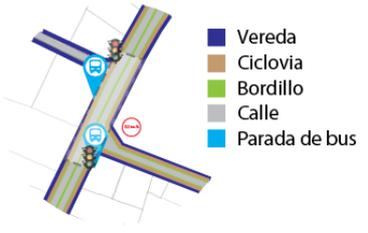
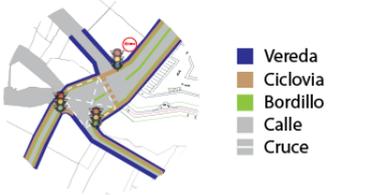
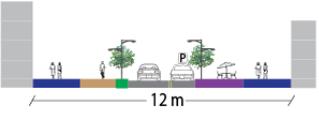
MATRIZ - RED DE ESPACIOS PUBLICOS - PROPUESTA URBANA CONOCOTO			
ESCALA	TIPOLOGIA	DESCRIPCION	ESPACIALIZACION
MESO	CALLES	<ul style="list-style-type: none"> ● Tipologías de calles colectoras, las cuales sean de calidad con el fin de que estas puedan ser capaces de tomar a todos los vehículos pertenecientes a las calles locales, sin sacrificar el espacio para el ciclista y el peatón. 	 <ul style="list-style-type: none"> Vereda Ciclovía Bordillo Calle Parada de bus
	<ul style="list-style-type: none"> ● Propuesta urbana General 	<ul style="list-style-type: none"> ● Mejora de la movilidad de la zona, aprovechando todo el espacio público de las calles, evitando la creación de espacios residuales. 	 <ul style="list-style-type: none"> Vereda Ciclovía Bordillo Calle Cruce
		<ul style="list-style-type: none"> ● Una configuración urbana de calles la misma que permita que se genere una diversificación comercial en la zona y que paralelo a esto se generen espacios en la calle, los cuales respondan a las actividades que hay y las que habrán. 	<p>Tipología de calle comercial</p>  <p>12 m</p>

Gráfico 166: Matriz de espacios públicos

Elaboración propia

En este recuadro se detalla las distintas tipologías de calles que se proponen en el centro de Conocoto en una escala meso, estas tipologías van relacionadas a buscar mejoras en la movilidad del sector, cambios en la pirámide de apropiación urbana, buscando que el peatón y la bicicleta se encuentren en lo más alto, mientras que el vehículo privado pierda protagonismo.

Tipologías de calles propuestas

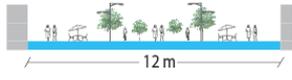
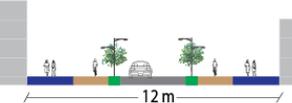
MATRIZ - RED DE ESPACIOS PUBLICOS - PROPUESTA URBANA CONOCOTO			
ESCALA	TIPOLOGIA	DESCRIPCION	ESPACIALIZACION
MICRO	CALLES		
	● Tipología peatonal	● Generar calles peatonales en la zona del parque central, en base a la importancia del mismo y a las actividades que se sitúan en su alrededor.	
	● Tipología pacificada	● En uno de los bordes de la quebrada se genera una vía pacificada, la cual responde a el cambio de uso de suelo y a las características viales que se propone.	
	● Tipología colectora	● Vias con la capacidad de captar el flujo de vehiculos pertenecientes a las calles locales, sin sacrificar el espacio para el ciclista y el peatón.	 <p>Paradas de buses 4 carriles Sin parqueos Ciclovías</p>
	● Tipología local	● Vias con flujos vehiculares reducidos, pero con prioridades destinadas al uso de la bicicleta y la movilización a pie.	 <p>Ampliación de veredas Espacios comerciales Con parqueos Ciclovías</p>
● Tipología puentes peatonales	● Puentes donde su importancia recae en la creación de una conexión recreativa - funcional, los cuales conecten de una mejor manera al tejido urbano de Conocoto.		

Gráfico 167: Matriz de espacios públicos

Elaboración propia

En este recuadro se detalla en una escala micro las distintas tipologías propuestas en las calles de Conocoto.

Tipología peatonal, crear calles peatonales en el centro de Conocoto, con el fin de que exista una mayor apropiación peatonal en el casco histórico.

Tipología pacificada, crear una calle la cual promueva el comercio y la actividad en la quebrada, la misma que se encuentre paralela a la misma.

Tipología colectora, mejorar las calles de esta característica con el fin de que haya un mayor abastecimiento y una mejor circulación urbana en el sector.

Tipología local, mejorar la calidad de las aceras e implementar ciclovías con el fin de generar un Conocoto enfocado a una movilidad sustentable.

Tipología de puentes peatonales, mejorar la conectividad en la zona, ya que en la actualidad esta es muy limitada, con la creación de puentes peatonales se busca eliminar cucharas y generar pasos los cuales intercomunican de una mejor manera a los barrios centrales de la parroquia.

Cada una de estas tipologías busca mejorar la conectividad y potenciar las relaciones interpersonales entre los habitantes del sector.

Plazas y equipamientos sociales

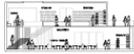
MATRIZ - RED DE ESPACIOS PUBLICOS - PROPUESTA URBANA CONOCOTO			
ESCALA	TIPOLOGIA	DESCRIPCION	ESPACIALIZACION
MICRO	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PLAZAS</div> <ul style="list-style-type: none"> ● Tipología de plaza mayor 	<ul style="list-style-type: none"> ● Potenciar a la plaza central de Conocoto, con el fin de que esta no pierda cualidades de reunión, que son las que la definen como un espacio público. <p>Mediante un nuevo uso de suelo peatonizando las calles adyacentes</p>	
	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">EQUIPAMIENTOS SOCIALES</div>		
MICRO	<ul style="list-style-type: none"> ● Museo infográfico 	<ul style="list-style-type: none"> ● Creación de un equipamiento público, el cual de información de forma interactiva sobre la historia de Conocoto y sobre el endemismo presente en las quebradas. 	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div> <p>Planos</p>  </div> <div> <p>Corte transversal</p>  </div> </div>
	<ul style="list-style-type: none"> ● Biblioteca 	<ul style="list-style-type: none"> ● Respondiendo al contexto educativo de la zona, se plantea una biblioteca pública, la cual sea para todos los habitantes del sector. 	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div> <p>Planos</p>  </div> <div> <p>Corte transversal</p>  </div> </div>
	<ul style="list-style-type: none"> ● Centro de arte y cultura 	<ul style="list-style-type: none"> ● Un espacio destinado para el esparcimiento de la comunidad y para la reunión de la misma. Espacio público como elemento social 	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div> <p>Planos</p>  </div> <div> <p>Corte transversal</p>  </div> </div>

Gráfico 168: Matriz de espacios públicos

Elaboración propia

Lo que busca explicar este recuadro es el énfasis que se busca dar a los espacios públicos que rodean a las distintas edificaciones propuestas, con el fin de que haya un buen habitar urbano, y que no se generen espacios en desuso.

25. Propuesta de Movilidad

25.1 Introducción

Desarrollo orientado al transporte

El desarrollo orientado al transporte va ligado a conceptos de sostenibilidad, donde se busca quitar la predominancia del vehículo privado en las urbes y generar nuevos, mejores y más sostenibles modos de transportarse, dándole más prioridad al peatón, al ciclista, a medios sostenibles de transporte. (Sastre, 2015).

El DOT, surge como respuesta a la problemática actual de movilidad y de crecimiento excesivo de las ciudades, ya que este modelo de “crecimiento” orientado al vehículo privado genera problemáticas en cuanto a infraestructura requerida, a economía (costes de mantenimiento y costes de nueva infraestructura (calles para más vehículos), genera una pérdida de apropiación al espacio (ya que todo está planificado en base al vehículo) y congestión (problemáticas de movilidad y ambientales). (Instituto de la ciudad, 2017)

Con el modelo de desarrollo orientado al transporte se busca una disminución significativa de las emisiones de gases de efecto invernadero (términos ambientales), así como la contención del área urbana, evitando que esta se siga expandiendo y buscando compactar más a las ciudades y aprovechar los suelos periféricos para la conservación y agricultura. (Instituto de la ciudad, 2017)

A su vez el DOT, busca generar una movilidad equitativa y una urbe equitativa, ya que propone una disminución del crecimiento de las ciudades (estos recursos se pueden destinar a zonas que lo requieran más) y a su vez propone modos de transporte varios, donde no haya una dependencia del vehículo privado, esto se logra mediante una planificación urbana sostenible

y mediante la consolidación de las urbes en espacios diversos donde no haya la necesidad de desplazarse grandes distancias para acceder a servicios básicos o laborales. (ITDP, 2013)

Conocoto no cuenta con demasiadas variables de transporte, sin embargo, esto se puede implementar debido a la escala del sector y sumado a esto la propuesta que se plantea como una primera etapa de implementación facilita la creación de este modelo sostenible de transporte.

En el caso de Conocoto esto se lo implementaría mediante la creación de ciclovías, de veredas amplias, de mejoras en el transporte público y en el cambio de prioridades viales, lo cual puede verse reflejado en la disminución de carriles (para dar paso a medios de transporte más sostenibles), en la elevación de calzadas para dar prioridad al desarrollo de actividades en el espacio público (calles), etc.

Estas estrategias y propuestas se las deberá implementar basados en una escala de importancia urbana, donde los modos de transporte a pie, en bicicleta, en bus sean los principales, relegando al uso del vehículo privado como modo de movilidad secundario.

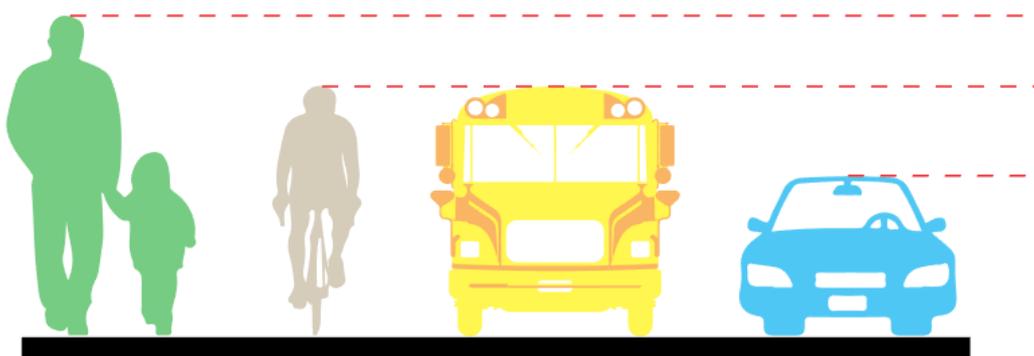


Gráfico 169: Tipos de movilidad, por escala de importancia urbana

Elaboración propia

El gráfico 169, busca explicar la importancia que tiene cada modo de movilidad en base a las diferentes lecturas, que se ha utilizado para la realización de la investigación, gráficamente se le da jerarquía en altura – proporción, para explicar la importancia de la misma dentro de la trama y movilidad urbana.

Los modos de movilidad más usados en la parroquia

En la actualidad en Conocoto hay tres modos de movilidad presentes:

Modo a pie, el cual es utilizado por la mayoría de la población que reside en la zona central de Conocoto. (Encuesta propia, 2018).

El vehículo privado, utilizado por la mayoría de los habitantes de la parroquia, principalmente por los que residen en zonas con urbanizaciones. (Encuesta propia, 2018).

El transporte colectivo: Buses, utilizado por un gran número de personas en su mayoría estudiantes. (Encuesta propia, 2018).

Las personas que se encuestaron fueron 40, donde se les pregunto cuál es el modo de transporte más utilizado en su cotidianidad, esta encuesta se la realizo en abril del 2018.

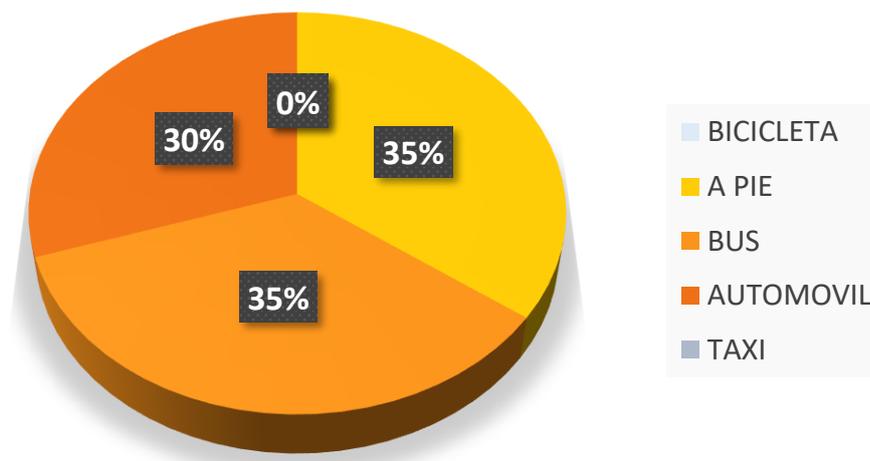


Gráfico 170: Tipos de movilidad, resultados obtenidos en las encuestas a moradores de los barrios centrales de Conocoto

Elaboración propia

25.2. Propuesta sobre movilidad y accesibilidad

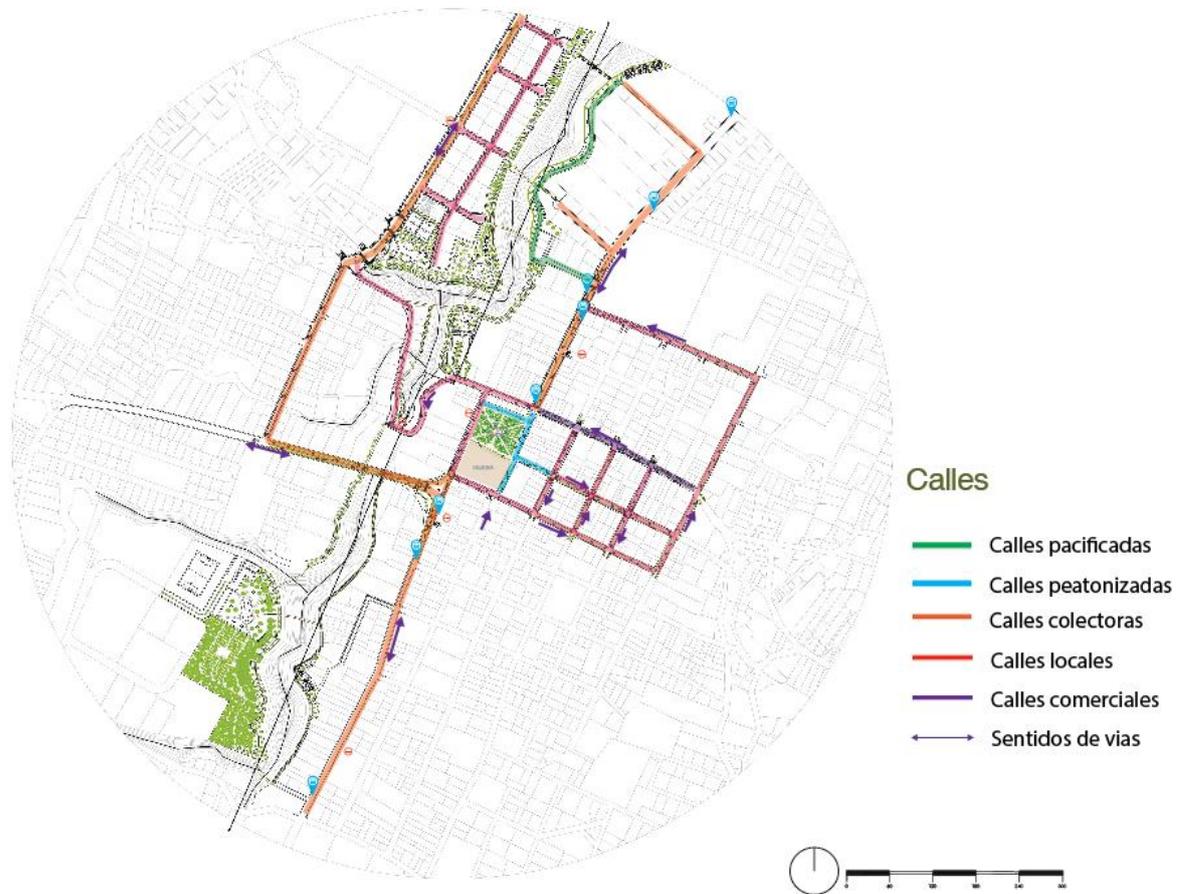


Gráfico 171: Propuesta de movilidad

Elaboración propia

El proyecto contempla la implementación de vías pacificadas, vías peatonales, vías locales con ciclovías, vías de tránsito rápido, plantea un cambio en el ancho de aceras, plantea la implementación de nuevas paradas de bus, puentes peatonales que pasen a través de la quebrada, ciclovías y caminerías recreativas en la quebrada de Conocoto.

Vías pacificadas

Se propone una vía 30, la cual pase a un costado de la quebrada y genere actividades tanto en la quebrada como en predios adyacentes a la misma.

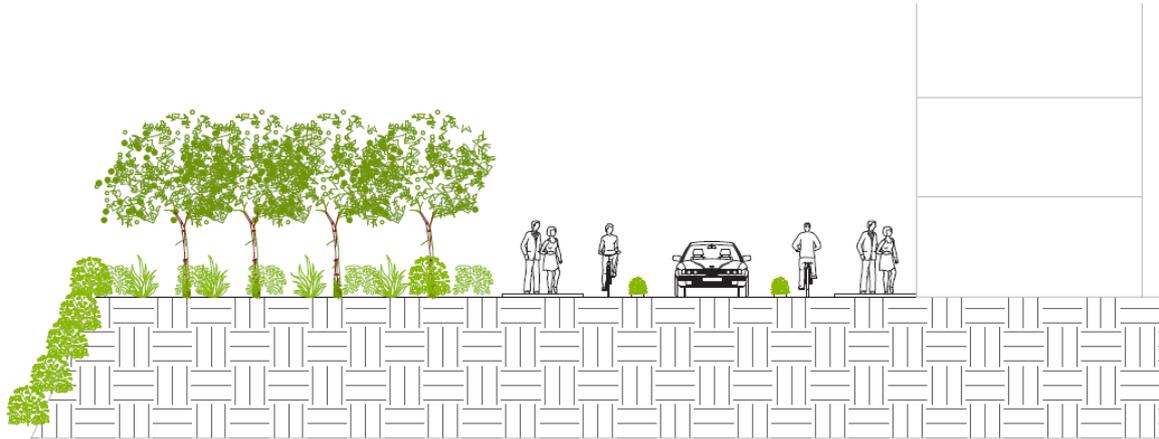


Gráfico 172: Propuesta de vías pacificadas – en relación al contexto edificatorio y a la quebrada

Elaboración propia

Vías peatonales

Se propone peatonizar el centro de Conocoto, debido a la gran actividad que hay en la zona, la misma que se ve limitada por el paso de vehículos.

La propuesta consiste en generar espacios de estancia y comercio en la calzada, cambiar la materialidad de la misma y arborizarla con vegetación endémica. (También se propone reforestar el parque central de Conocoto con vegetación endémica)

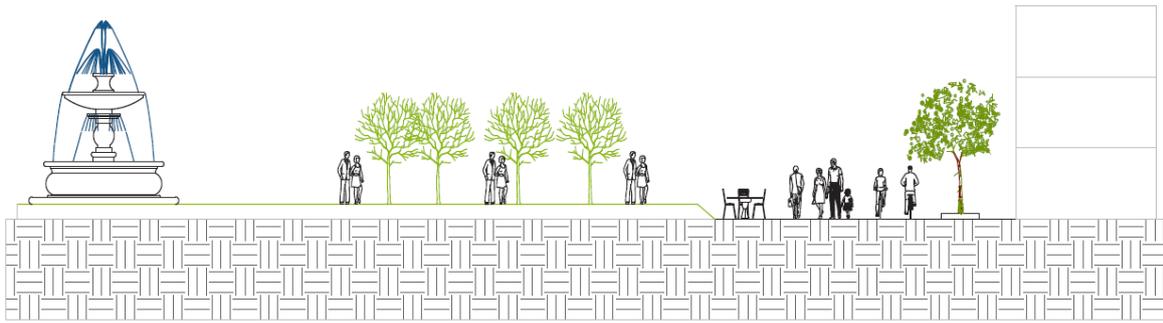


Gráfico 173: Propuesta de vías peatonales

Elaboración propia



Gráfico 174: Propuesta de reforestación del parque central de Conocoto

Elaboración propia

Vías locales

La mayoría de vías de intervención son locales, por ello se plantea que estas cuenten con ciclovías, espacios para estacionamientos, veredas amplias, arbolado y espacios de estancia.

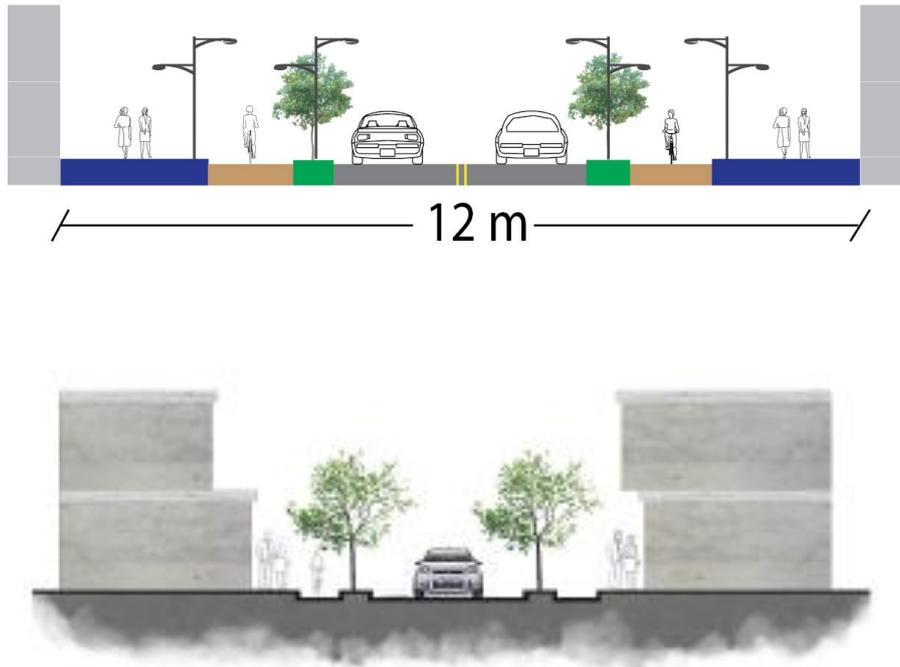


Gráfico 175: Propuesta de vías locales - corte

Elaboración propia

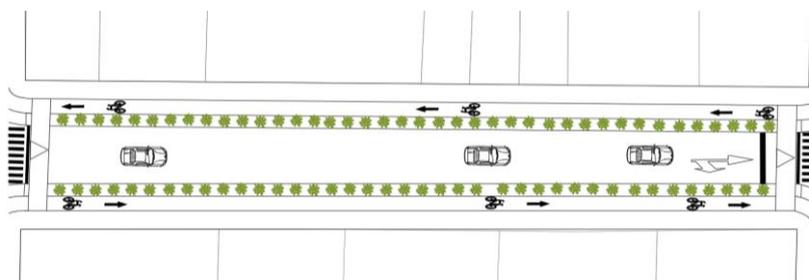


Gráfico 176: Propuesta de vías locales – planta (Sin estacionamientos laterales)

Elaboración propia



Gráfico 177: Propuesta de vías locales – planta (Sin estacionamientos laterales)

Elaboración propia

Vías de tránsito rápido

En el área propuesta hay dos vías de tránsito rápido, las mismas que disponen de un parterre vegetal en medio de la calzada, veredas amplias, paradas de bus, etc.

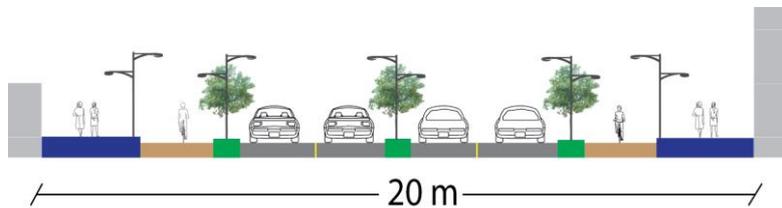


Gráfico 178: Propuesta de vías de tránsito rápido

Elaboración propia

Vías con ampliación de acera

Esta tipología de vías busca incentivar una apropiación comercial en las aceras de Conocoto, con el fin de generar más movimiento y una mayor productividad en la zona.

En todas las vías propuestas se plantea una ampliación en la vereda, sin embargo, hay tipologías de vías donde esta ampliación es mayor, ya que estas buscan albergar comercio en sus veredas (mesas, sillas, etc.).

Estas vías se encuentran localizadas en calles de un elevado flujo vehicular y peatonal. La propuesta consiste en disminuir el número de carriles, priorizar al peatón ampliando las veredas a 3.5 metros y generar estacionamientos laterales dentro de la calzada, sin que estos impidan la circulación vehicular, ni peatonal.

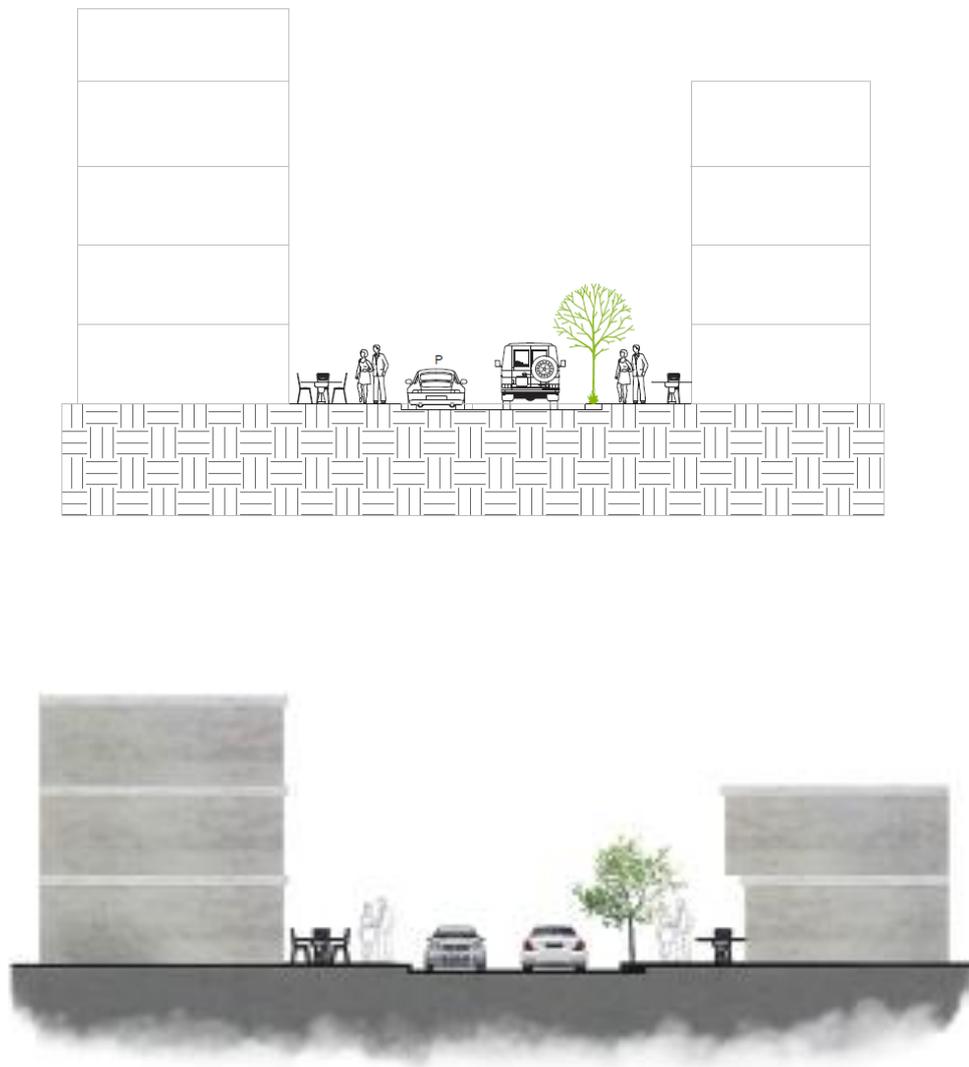


Gráfico 179: Propuesta de ampliación de veredas comerciales

Elaboración propia

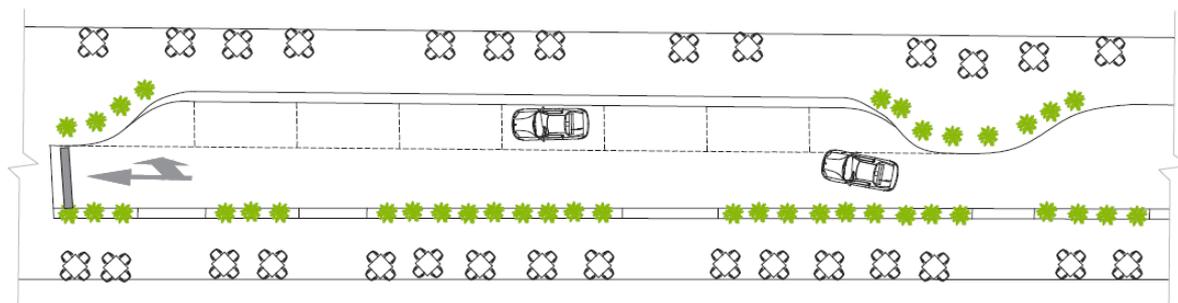


Gráfico 180: Propuesta de ampliación de veredas comerciales

Elaboración propia

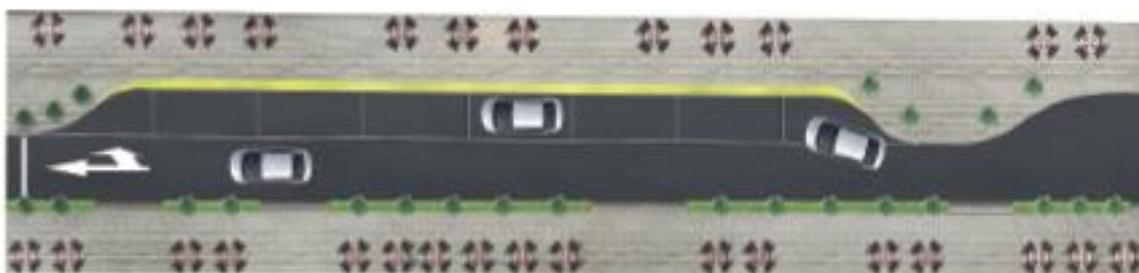


Gráfico 181: Propuesta de ampliación de veredas comerciales

Elaboración propia

Intersecciones de vías

Se propone elevar la calzada a la altura de las veredas en intersecciones, con el fin de que los vehículos disminuyan la velocidad, buscando que la intersección sea más transitable peatonalmente y que a su vez el vehículo no interfiera con la libre circulación de los ciclistas al momento de curvar.

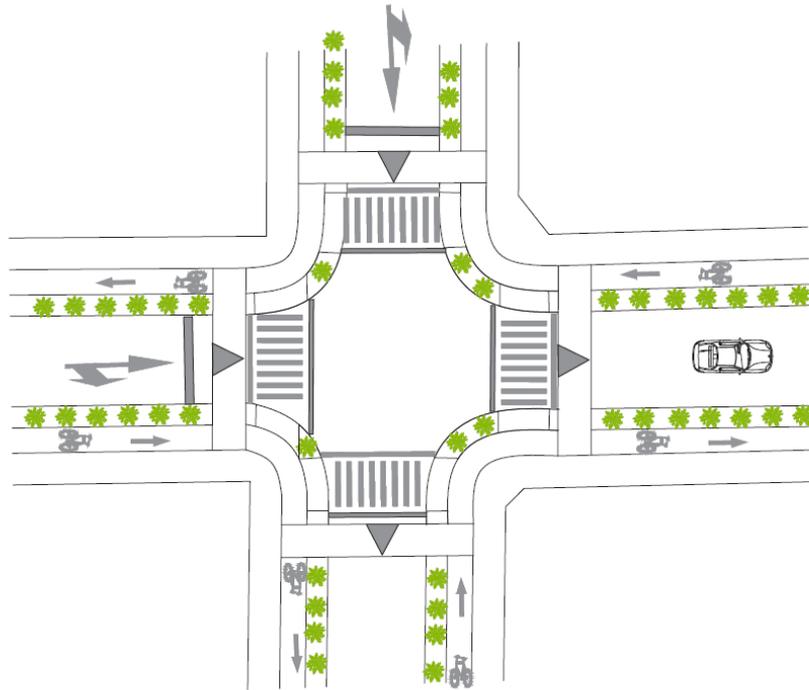


Gráfico 182: Propuesta de intersecciones elevadas entre vías locales

Elaboración propia

Renders de las propuestas viales en las calles de Conocoto

Se proponen varias tipologías de vías, las cuales van ligadas al uso y a la afluencia que tiene la calle en la actualidad y en base a lo que se busca que esta llegue a tener en proyecciones futuras post la intervención urbana en Conocoto



Gráfico 183: Tipología de calle comercial

Elaboración propia



Gráfico 184: Tipología de calle colectora

Elaboración propia



Gráfico 185: Tipología de calle colectora con presencia comercial

Elaboración propia



Gráfico 186: Intersección entre vías colectoras y secundarias

Elaboración propia

Puentes peatonales

Se plantean puentes peatonales los cuales atreviesen a la quebrada, buscando que a través de ellos se reduzcan distancias de traslado y se articule de una mejor manera al centro de Conocoto y a los barrios aledaños.

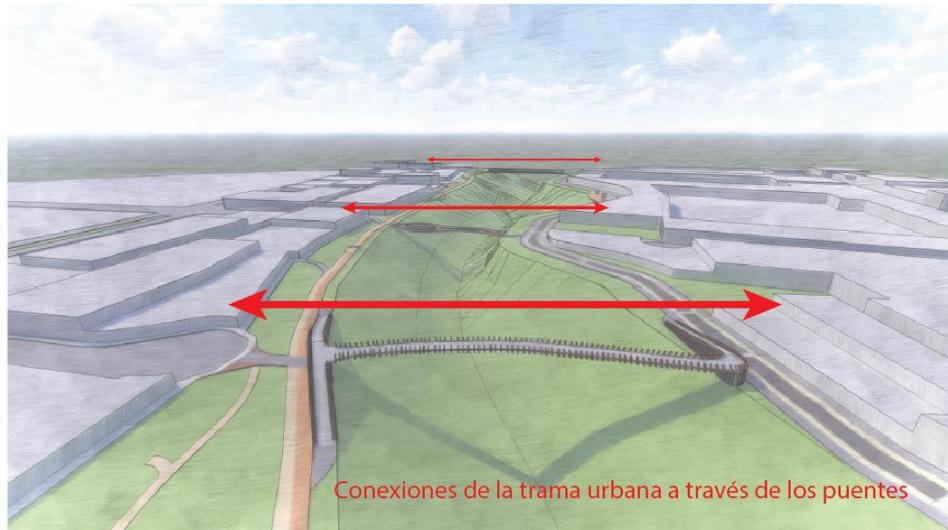


Gráfico 187: Propuesta de puentes peatonales, conectores de la trama urbana
Elaboración propia

Cortes de relación, entre la quebrada Pungu Huaicu y las calles – senderos propuestos.

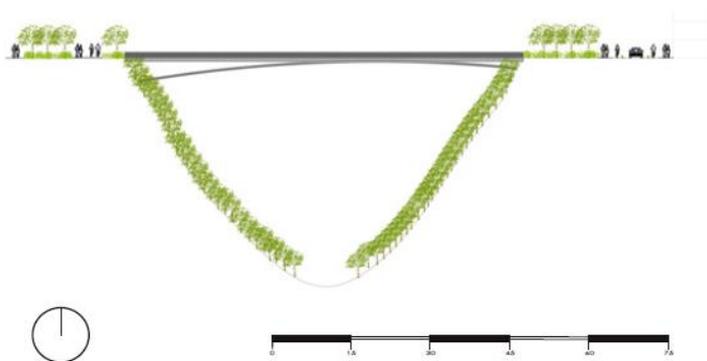


Gráfico 188: Corte puente B – relación con senderos, vía pacificada
Elaboración propia

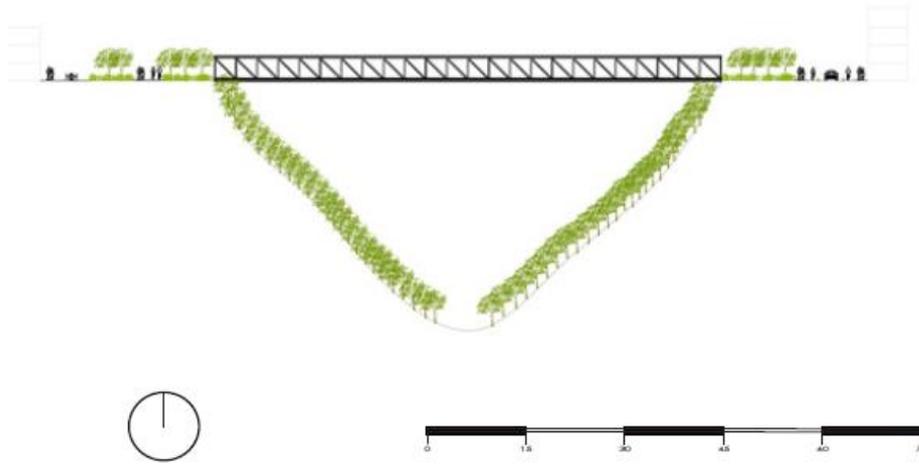


Gráfico 189: Corte puente C – relación con senderos, vía pacificada

Elaboración propia

Ciclovías y caminerías recreativas (Senderos)

Como medio de recreación ecológico se plantean ciclovías y caminerías las cuales estén ubicadas en los retiros de la quebrada y que funciones como un medio conector de la trama urbana de Conocoto y que a su vez funcionen como medio para el esparcimiento y la recreación de los ciudadanos de la parroquia.



Gráfico 190: Propuesta esquemática de ciclovías y caminerías recreativas

Elaboración propia

26. Conclusiones particulares del proyecto

- El proyecto surge a partir de la carencia de espacios públicos en Conocoto y de la necesidad de mejoras en la conectividad urbana en el sector.
- La gran área verde subutilizada que tiene en sus alrededores la quebrada Pungu Huaicu, es una gran potencialidad para satisfacer todas las necesidades de los moradores tanto de espacio público como de conectividad, educación, recreación, etc.
- La mejora del medio físico de la quebrada propuesta en el proyecto, mejoraría las cualidades de vida en el sector, ya que al realizar una limpieza del río y de la vegetación de la quebrada, se eliminaría toda la contaminación que en esta reside.
- La puesta de vegetación endémica, como reemplazo de la actual vegetación como el eucalipto y el pino, eliminara todas las vulnerabilidades que en la actualidad se presentan en la quebrada, ya que al reemplazar estas vegetaciones foráneas se mejoraría la calidad del suelo y la humedad ambiental de la quebrada.
- La propuesta urbana y arquitectónica en Conocoto también llega a proyectar diferentes tipologías de calles, las cuales mejorarán la conectividad en el sector y estas a su vez potenciarán a la propuesta de parque lineal que se proyecta en la quebrada, generando así una red articulada de movilidad peatonal y ciclística.
- Lo que se busca con la mejora de las calles, con la creación de puentes peatonales, con la implementación de senderos ecológicos en la quebrada, es generar una red de tránsito peatonal y de bicicletas, basadas en conceptos de ciudades conectadas, inclusivas,

sustentables, donde se priorice al peatón y al ciclista como centro del nuevo desarrollo urbano que se podría llegar a generar en Conocoto.

- La propuesta de cambio de uso de suelo, va ligada a una planificación futura, la cual permitirá que haya una mayor densificación en el sector, la cual evite que Conocoto siga expandiéndose horizontalmente ya que esto no es sostenible.
- Todo lo que se ha proyectado tanto en la parte urbana como en la parte arquitectónica en la quebrada, generará una mayor afluencia en el sector, por lo cual es necesario implementar las nuevas tipologías de vías propuestas y el nuevo direccionamiento vial, con el fin de que todo funcione como una red articulada de movilidad, donde se priorice al peatón y al ciclista.

27. Índice de gráficos

Gráfico 1: Análisis mapeado.....	17
Gráfico 2: Vialidad	19
Gráfico 3: Flujos	20
Gráfico 4: Gráfico 4: Uso y ocupación del suelo.....	21
Gráfico 5: Urbanizaciones privatizadas	22
Gráfico 6: Actualidad vs normativa de uso y ocupación del suelo.....	23
Gráfico 7: Normativa de número de pisos en el sector de análisis	24
Gráfico 8: Equipamientos	25
Gráfico 9: Porosidad	28
Gráfico 10: Permeabilidad	29
Gráfico 11: Morfología urbana	30
Gráfico 12: Comportamientos.....	33
Gráfico 13: Problemáticas.....	34
Gráfico 14: Escalas	35
Gráfico 15: Siluetas urbanas	36
Gráfico 16: Usos de suelo	37
Gráfico 17: Tipologías edificatorias	38
Gráfico 18: Tráfico	39
Gráfico 19: Quebradas problemática ambiental	40
Gráfico 20: Quebradas problemática física.....	41
Gráfico 21: Vegetación introducida.....	42
Gráfico 22: Vegetación endémica.....	43
Gráfico 23: Materialidad.....	45

Gráfico 24: Cromática.....	46
Gráfico 25: Cromática.....	47
Gráfico 26: Mapeo participativo 1	61
Gráfico 27: Mapeo participativo 2.....	62
Gráfico 28: Mapeo participativo 3	62
Gráfico 29: Mapeo participativo 4.....	63
Gráfico 30: Mapeo participativo 5	64
Gráfico 31: Mapeo participativo 6.....	64
Gráfico 32: Mapeo participativo 7	65
Gráfico 33: Mapeo participativo 8.....	66
Gráfico 34: Mapeo participativo 9.....	67
Gráfico 35: Mapeo participativo 10.....	68
Gráfico 36: Mapeo participativo 11	69
Gráfico 37: Mapeo participativo 12.....	69
Gráfico 38: Análisis demográfico	72
Gráfico 39: Tablas resumen: Problemáticas	73
Gráfico 40: Tablas resumen: Debilidades y potencialidades	74
Gráfico 41: Tablas: mapeo participativo.....	75
Gráfico 42: Tablas: mapeo participativo.....	76
Gráfico 43: Identidad – análisis histórico	97
Gráfico 44: Identidad – critica postcolonial.....	99
Gráfico 45: Identidad – paisaje e identidad	100
Gráfico 46: hábitat - biodiversidad	101
Gráfico 47: Sostenibilidad	102
Gráfico 48: Normativa	103
Gráfico 49: Superficies	108

Gráfico 50: Dimensionamiento de la quebrada	109
Gráfico 51: Inventario de la quebrada y justificación de la intervención urbana	111
Gráfico 52: Análisis fotográfico de la actualidad de la quebrada	112
Gráfico 53: Análisis fotográfico de la actualidad de la quebrada	112
Gráfico 54: Propuesta urbana.....	113
Gráfico 55: Tipos de conexiones peatonales	114
Gráfico 56: Programa.....	115
Gráfico 57: Distribución macro	118
Gráfico 58: Materialidad.....	119
Gráfico 59: Materialidad.....	120
Gráfico 60: Exploración en maquetas	121
Gráfico 61: exploración conceptual - arquitectura.....	122
Gráfico 62: exploración conceptual - arquitectura.....	123
Gráfico 63: exploración conceptual - arquitectura.....	123
Gráfico 64: Expresión del concepto en el proyecto final.....	124
Gráfico 65: Expresión del concepto en la proyección arquitectónica final	125
Gráfico 66: Paisaje endémico	127
Gráfico 67: Master plan - zooms arquitectónicos	128
Gráfico 68: Senderos ecológicos	129
Gráfico 69: Puentes peatonales	130
Gráfico 70: Puentes peatonales sin programa	131
Gráfico 71: Master plan – Centro de Conocoto	133
Gráfico 72: Cortes urbanos de la quebrada Pungu Huaicu	134
Gráfico 73: Tipologías de calles propuestas	135
Gráfico 74: Tabla de vegetación endémica.....	136
Gráfico 75: Vista aérea museo infográfico	137

Gráfico 76: Planos Museo infográfico	138
Gráfico 77: Corte Museo infográfico.....	139
Gráfico 78: Fachadas Museo infográfico.....	139
Gráfico 79: Render Biblioteca y edificio de arte y cultura	140
Gráfico 80: Planos Biblioteca y edificio de arte y cultura	141
Gráfico 81: Cortes Biblioteca y edificio de arte y cultura	142
Gráfico 82: Fachadas Biblioteca y edificio de arte y cultura.....	142
Gráfico 83: Fachadas Biblioteca y edificio de arte y cultura.....	143
Gráfico 84: Render senderos.....	144
Gráfico 85: Render biblioteca.....	145
Gráfico 86: Render puente peatonal con comercio.....	146
Gráfico 87: Render puente con mirador.....	147
Gráfico 88: Render puente con comercio	148
Gráfico 89: Renders interiores museo infográfico.....	149
Gráfico 90: Render conexión con la quebrada.....	150
Gráfico 91: Render en vista aérea.....	151
Gráfico 92: Render de puente peatonal con programa.....	152
Gráfico 93: Render interior de la biblioteca	153
Gráfico 94: Renders de elemento.....	154
Gráfico 95: Puente con programa comercial / recreacional.....	155
Gráfico 96: Conexión hacia el endemismo	156
Gráfico 97: Puente con mirador endémico	157
Gráfico 98: puestos de venta.....	158
Gráfico 99: Puente con comercio lateral.....	159
Gráfico 100: Elevación caminerías	160
Gráfico 101: puentes de morfología simple.....	161

Gráfico 102: Puntos de estancia.....	162
Gráfico 103: Puente estructural con comercio.....	164
Gráfico 104: Puente peatonal con mirador endémico.....	165
Gráfico 105: Puente peatonal con programa.....	166
Gráfico 106: Puente tradiciones de conexión única.....	167
Gráfico 107: Detalle de cimentación de muro portante.....	168
Gráfico 108: Detalle de muros portantes y vigas.....	169
Gráfico 109: Detalle de puente entre arquitecturas.....	170
Gráfico 110: Ubicación de Conocoto.....	172
Gráfico 111: Conocoto centralidad en desarrollo.....	173
Gráfico 112: Áreas verdes.....	174
Gráfico 113: Conectividad.....	174
Gráfico 114: Contexto urbano.....	175
Gráfico 115: Historia endemismo.....	175
Gráfico 116: Cambio en el uso y ocupación del suelo.....	176
Gráfico 117: Espacio público.....	176
Gráfico 118: Contaminación en la quebrada de Conocoto.....	177
Gráfico 119: Análisis en cifras, Conocoto.....	178
Gráfico 120: Análisis de uso de suelo actuales en el centro de Conocoto.....	180
Gráfico 121: Matriz escala macro – centralidad.....	183
Gráfico 122: Puentes peatonales (rojo), como elementos de articulación de la trama urbana sobre la quebrada.....	184
Gráfico 123: Conexión de los puentes peatonales, con las tipologías de calles propuestas en el contexto inmediato a la quebrada.....	185
Gráfico 124: Diversidad en el uso del suelo.....	186

Gráfico 125: Conexiones del tejido urbano, a través de puentes y con modos de transporte sostenibles	187
Gráfico 126: Actividades recreativas en la quebrada	188
Gráfico 127: Utilización de espacios subutilizados (retiros de la quebrada y terrenos aledaños), brindar actividades a la comunidad.....	189
Gráfico 128: Propuesta urbana de Conectividad	190
Gráfico 129: Nueva propuesta de usos de suelo	192
Gráfico 130: Propuesta para vías con tipología peatonal.....	193
Gráfico 131: Propuesta para vías comerciales	193
Gráfico 132: Propuesta de equipamientos relacionados con el endemismo y espacios públicos los cuales tengan vegetación endémica.....	194
Gráfico 133: Espacios destinados para el uso de la comunidad	196
Gráfico 134: Propuesta para vías de gran tamaño y colectoras	198
Gráfico 135: Propuesta de intervención en las calles principales de Conocoto	199
Gráfico 136: Propuesta para vías locales	200
Gráfico 137: Propuesta para vías con tipología peatonal.....	201
Gráfico 138: Propuesta para vías comerciales	201
Gráfico 139: Limpieza al medio físico de la quebrada	202
Gráfico 140: Propuesta urbana Conocoto, mapa general.....	204
Gráfico 141: Plano de uso de suelo actual	206
Gráfico 142: Plano de uso de suelo propuesto	207
Gráfico 143: Plano de ocupación y edificabilidad actual	208
Gráfico 144: Plano de ocupación y edificabilidad propuesto	209
Gráfico 145: Relación alturas edificaciones con la calzada, en base al nuevo uso y ocupación del suelo	210
Gráfico 146: Cuadro de zonificación actual	211
Gráfico 147: Cuadro de zonificación propuesto	211

Gráfico 148: Edificaciones propuestas en la quebrada Pungu Huaicu	213
Gráfico 149: Corte Museo infográfico.....	214
Gráfico 150: Cortes Biblioteca y Centro de arte & cultura	214
Gráfico 151: Edificabilidad y ocupación del suelo propuesto	215
Gráfico 152: Distintas variaciones en el número de pisos, con distintas funciones y con tipología de ocupación continua	216
Gráfico 153: Fotografías antes vs después - Stroget, Copenhagen.....	219
Gráfico 154: Propuesta de pacificación en Sant Adreu – Barcelona.....	220
Gráfico 155: Propuestas urbanas en vías colectoras - calle mayor Madrid.....	221
Gráfico 156: Propuestas urbanas en vías locales	222
Gráfico 157: Pasarela peatonal San Jorge.....	223
Gráfico 158: Plaza de la independencia Quito.....	224
Gráfico 159: Primer premio parque lineal – Buenos Aires.....	225
Gráfico 160: Propuesta para hacer parques infantiles más inclusivos.....	226
Gráfico 161: Recuperación de áreas verdes.....	227
Gráfico 162: Quebrada val paraíso – propuesta de regeneración del paisaje de Valparaíso .	228
Gráfico 163: Propuestas urbanas de espacios públicos, aplicados en la matriz.....	229
Gráfico 164: Matriz de espacios públicos.....	231
Gráfico 165: Matriz de espacios públicos.....	232
Gráfico 166: Matriz de espacios públicos.....	233
Gráfico 167: Matriz de espacios públicos.....	234
Gráfico 168: Matriz de espacios públicos.....	235
Gráfico 169: Tipos de movilidad, por escala de importancia urbana	237
Gráfico 170: Tipos de movilidad, resultados obtenidos en las encuestas a moradores de los barrios centrales de Conocoto.....	238
Gráfico 171: Propuesta de movilidad	239

Gráfico 172: Propuesta de vías pacificadas – en relación al contexto edificatorio y a la quebrada	240
Gráfico 173: Propuesta de vías peatonales	241
Gráfico 174: Propuesta de reforestación del parque central de Conocoto.....	241
Gráfico 175: Propuesta de vías locales - corte.....	242
Gráfico 176: Propuesta de vías locales – planta (Sin estacionamientos laterales)	242
Gráfico 177: Propuesta de vías locales – planta (Sin estacionamientos laterales)	243
Gráfico 178: Propuesta de vías de tránsito rápido	243
Gráfico 179: Propuesta de ampliación de veredas comerciales.....	244
Gráfico 180: Propuesta de ampliación de veredas comerciales.....	245
Gráfico 181: Propuesta de ampliación de veredas comerciales.....	245
Gráfico 182: Propuesta de intersecciones elevadas entre vías locales.....	246
Gráfico 183: Tipología de calle comercial.....	247
Gráfico 184: Tipología de calle colector.....	247
Gráfico 185: Tipología de calle colector con presencia comercial	248
Gráfico 186: Intersección entre vías colectoras y secundarias	248
Gráfico 187: Propuesta de puentes peatonales, conectores de la trama urbana.....	249
Gráfico 188: Corte puente B – relación con senderos, vía pacificada.....	249
Gráfico 189: Corte puente C – relación con senderos, vía pacificada.....	250
Gráfico 190: Propuesta esquemática de ciclovías y caminerías recreativas	250

28. Bibliografía

- Acsehrad, H. (1999). *Sustentabilidad y ciudad*. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0250-71611999007400003&script=sci_arttext
- Alcaldía Metropolitana de Quito. (2018). *Quito cultura*. Obtenido de Parroquia Conocoto: <http://www.quitocultura.info/venue/parroquia-de-conocoto/>
- Alcatraz, A. T. (na). *Transporte urbano y movilidad de la población en grandes ciudades*. na: na.
- ambientales, C. d. (2018). *La biodiversidad del DMQ: Un tesoro por explorar*. Quito: Universidad San Francisco de Quito.
- Ambiente, S. d. (2018). *Secretaría del Ambiente*. Obtenido de Patrimonio natural - Quebradas DMQ: <http://www.quitoambiente.gob.ec/ambiente/index.php/patrimonio-natural/quebradas>.
- Antón, J. A. (2016). *Grandes conectores urbanos*. Obtenido de <http://www.antonarquitecto.com/grandes-conectores-urbanos/>
- Aponte, C. (29 de Enero de 2018). *Ciudad conectada (CC)*. Obtenido de [esmartcity.es: https://www.esmartcity.es/comunicaciones/comunicacion-ciudad-conectada-cc-senales-inteligentes-bahias-parqueo-bici-parqueaderos-comida-saludable-una-smart-city](https://www.esmartcity.es/comunicaciones/comunicacion-ciudad-conectada-cc-senales-inteligentes-bahias-parqueo-bici-parqueaderos-comida-saludable-una-smart-city)
- ARCHYS. (9 de 05 de 2019). *ARCHYS*. Obtenido de ARCHYS: <https://www.arqhys.com/arquitectura/viaslocales.html>.
- Arquitectura Caliente, G. A. (2018). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/792158/regeneracion-del-paisaje-de-las-quebradas-de-valparaiso-uno-de-los-10-proyectos-ganadores-del-cnpt-2016>
- Azcárate, J. M. (2017). *Asilvestrando ciudades: Una perspectiva desde la biodiversidad Latinoamericana*. Bogota.
- Bernal, O. L. (2008). *La sustentabilidad urbana*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/html/748/74800801/>
- Birf, B. M. (2019). *Ciudades Inclusivas*. Obtenido de <https://www.bancomundial.org/es/topic/inclusive-cities>
- Buenos Aires Ciudad. (2019). *BA*. Obtenido de <https://www.buenosaires.gob.ar/desarrollourbano/manualdedisenourbano/paisaje-urbano-morfologia/resolucion-general-de-secciones-de-calles/calle-peatonal>
- Calderon, A. F. (2012). *Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía*. Bogota : n/a.
- Camacho, S. (2016). *El uso de la bicicleta como medio de transporte en la ciudad de Bogota*. Bogota: Universidad militar Nueva Granada.
- Carrion, F. (n/a). *Espacio Público: Punto de partida para la alteridad*. Quito: Falcso-Ecuador.
- Caza, S. B. (2013). *Efecto del fuego sobre la estructura, microclima y funciones ecosistémicas de los bosques introducidos de eucalipto*. Quito: n/a.

- Cheng, V. (na). *Understanding Density and High Density*. na: na.
- Concepto de Bosque. (s.f.). Obtenido de https://www.google.com/search?q=bosques&client=firefox-b-d&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwizoo-e1uLiAhVrs1kKHQRuBZIQ_AUIECgB&biw=1536&bih=750#imgsrc=q-a0Ilmj_FlrPM:
- Delgado, L. (2013). *Evaluación de la presencia de especies nativas, endémicas e introducidas en remanentes alrededor de la ciudad de Quito*. Quito: PUCE.
- El periodico. (09 de 05 de 2019). *El periodico*. Obtenido de El periodico: <https://www.elperiodico.com/es/barcelona/20180504/calle-gran-de-sant-andreu-obras-pacificada-6799660>
- Ensenada, M. d. (na). *Municipalidad de Ensenada*. Obtenido de <https://www.ensenada.gov.ar/remodelacion-de-la-plazoleta-nato-andreucci/>
- European. (2008). *Ciudades productiva*. Francia: Palais de Tokyo –GIP AIGP.
- Fundación Mi Parque. (2018). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2014/04/29/propuesta-de-fundacion-mi-parque-para-convertir-las-quebradas-de-valparaiso-en-espacios-publicos/>
- García, G. A. (2003). *Paisaje e identidad cultural*. Colombia: n/a.
- García, G. A. (2013). *Paisaje e identidad cultural*. Colombia: Tabula Rasa.
- GDF. (2013). Obtenido de <http://www.travelbymexico.com/blog/14197-inauguran-cuarto-parque-de-bolsillo-en-el-d-f/>
- Global designing cities initiative. (9 de 5 de 2019). *Global designing cities initiative*. Obtenido de Global designing cities initiative: <https://globaldesigningcities.org/publication/global-street-design-guide/streets/pedestrian-priority-spaces/pedestrian-only-streets/pedestrian-streets-case-study-stroget-copenhagen/>
- Gobierno de Tena. (18 de 10 de 2016). Obtenido de <http://gobnacionnapo.gob.ec/comunicamos/noticias/inmobiliar-presenta-proyecto-para-el-parque-tena/>
- google maps. (2018). Obtenido de <https://www.google.com.ec/maps/@40.4163506,-3.7060024,3a,90y,77.91h,74t/data=!3m6!1e1!3m4!1siuygr6LURdbqrnX2bEyXtA!2e0!7i16384!8i8192>
- Gosálbez, C. (2018). *¿Qué ventajas tiene plantar especies autóctonas?* Obtenido de Planeta Huerto2012: https://www.planetahuerto.es/revista/que-ventajas-tiene-plantar-especies-autoctonas_00189.
- GPC. (2011). *GAD CONOCOTO*. Obtenido de GAD CONOCOTO: <http://conocoto.gob.ec/pichincha/?p=137>.
- GPC. (2018). *Gobierno autónomo descentralizado parroquia rural de Conocoto*. Obtenido de Historia de Conocoto : <http://conocoto.gob.ec/pichincha/?p=137>.
- Guayaquil, e. m. (1999). Obtenido de <https://www.guayaquilesmidestino.com/es/plazas-y-parques/del-malecon-simon-bolivar/plaza-civica>

- HabitatIII. (Octubre de 2015). *Semana de la sostenibilidad*. Obtenido de Hacia un Quito Responsable: <http://www.responsabilidadsocialquito.com.ec/SemanadelaSostenibilidad/ejes-tematicos/ciudades-inclusivas/>
- <https://eva3d.com/portafolio/plaza-comercial-3>. (s.f.). Obtenido de <https://eva3d.com/portafolio/plaza-comercial-3>
- Huanuco, U. d. (9 de Octubre de 2014). *SlideShare*. Obtenido de SlideShare: https://es.slideshare.net/denis_c/vias-urbanas
- Hungaro Tour. (na). Obtenido de <https://hungarotour.com/hungria/budapest/el-bulevar-peque>
- IMPU. (2018). *Visión de Quito 2040 y su Nuevo Modelo de Ciudad*. Quito: Instituto metropolitano de planificacion urbana IMPU.
- Instituto de la ciudad. (21 de 02 de 2017). *Instituto de la ciudad*. Obtenido de Quito: <https://www.institutodelaciudad.com.ec/coyuntura-sicoms/156-desarrollo-orientado-al-transporte-como-generar-compacidad-a-traves-del-metro-de-quito1.html>
- ITDP. (2013). *Desarrollo orientado al transporte*. Mexico DF: ITDP Mexico.
- Lambda, P. (na). Obtenido de <https://www.pinterest.com/pin/523754631648348988/?lp=true>
- Mayorga, M. Y. (2012). *Espacios de centralidad urbana y redes de infraestructura*. n/a: na.
- Ministerio de desarrollo urbano. (2018). *Construccion de la Politica Urbana y Agenda Urbana Nacional*. Quito, Pichincha, Ecuador.
- NACTO. (2013). *Urban Street Design Guide*. New York: NACTO.
- Ninike Cela. (2019). *BAQ*. Obtenido de <http://baq-cae.ec/metodologia-para-recuperar-quebradas-segun-el-entorno-urbano-de-quito/>
- ODA. (2018). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-107935/centro-multifuncional-y-desarrollo-del-entorno-natural-bordallo-y-carrasco>
- Ordoñez & Egas, J. J. (2015). *Plan de Intervencion Ambiental en las quebradas de Quito*. Quito: n/a.
- Ordoñez, J. E. (2015). *Plan de Intervención Ambiental Integral en las Quebradas de Quito*. Quito: n/a.
- Pace, M. D. (2001). *Sustentabilidad urbana y desarrollo local*. Obtenido de <http://municipios.unq.edu.ar/modules/mislibros/archivos/14-Susturb.pdf>
- Pamplona, A. d. (09 de 05 de 2019). *Ayuntamiento de Pamplona*. Obtenido de Pasarela peatonal San Jorge: http://www.parquefluvialdepamplona.es/parquefluvial/es/rio_arga/sanjorge_index.asp?Hit o=sanjorge_pasarela_peatonal_san_jorge
- Parques infantiles accesibles. (10 de 12 de 2013). *Faros*. Obtenido de Faros: <https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/propuestas-hacer-parques-infantiles-mas-accesibles-inclusivos>
- Parra, J. C. (2011). *Concepto de Plaza comercial*. Estado de Mexico: Universidad Autonoma del Estado de Mexico .
- Perahia, R. (2007). *Las ciudades y su espacio publico*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.

Plataforma arquitectura. (11 de 2017). Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/882276/darp-mencion-honrosa-en-concurso-del-parque-tercer-milenio-de-bogota>

PMDOT. (s.f.). *Ordenanza metropolitana N 0127*.

Práctica Arquitectura. (2018). Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/915831/jardin-ciudadano-practica-arquitectura>

PUOS. (s.f.). *Plan parcial zona los chillos*.

Rafaela Olivares. (n/a de n/a de 2016). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de Plataforma Arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/792158/regeneracion-del-paisaje-de-las-quebradas-de-valparaiso-uno-de-los-10-proyectos-ganadores-del-cnpt-2016>

Reunión Regional de América Latina y el Caribe rumbo a Hábitat III. (20 de Abril de 2016). *CIUDADES HABITABLES E INCLUSIVAS: EL RETO GLOBAL DE LA URBANIZACIÓN SOSTENIBLE*. Obtenido de Habitat3.org: <http://habitat3.org/wp-content/uploads/Position-Paper-RRALC-HIII-V3.pdf>

Rintala Eggertsson Architects. (2015). *Dis - up*. Obtenido de <https://www.disup.com/puente-peatonal-tintra-rintala-madera-acero-corten-eggertsson-architects-voss-noruega/>

Rioja, U. d. (16 de 11 de 2016). *COAR*. Obtenido de <https://urbanistasdelarioja.blog/category/movilidad/>

Ruales, C. (2013). *Plantas de Quito*. Quito: Universidad San Francisco de Quito.

Ruales, C. (2013). *Plantas de Quito*. Quito: Universidad San Francisco.

Saltillo, A. d. (2014). *Guía de diseño de infraestructura peatonal*. Saltillo: implansaltillo.

SANALarc. (2014). Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/755246/parque-sishane-sanalarc>

Santos, E. d. (25 de Mayo de 2018). *Parques alegres*. Obtenido de ¿Qué es un parque lineal?: <http://parquesalegres.org/biblioteca/blog/que-es-parque-lineal/>

Santos, E. d. (13 de Marzo de 2019). *Parques alegres*. Obtenido de Parques alegres: <http://parquesalegres.org/biblioteca/blog/las-areas-verdes/>

Sastre, J. (17 de Agosto de 2015). *Julian Sastre Blog*. Obtenido de <https://juliansastre.com/que-es-un-dot-desarrollo-orientado-al-transporte/>

Sepulveda, A. (03 de Septiembre de 2017). *Parques Alegres*. Obtenido de Parques Alegres: <http://parquesalegres.org/biblioteca/blog/recuperacion-areas-verdes/>

Sepulveda, A. (26 de abril de 2018). *Parques alegres*. Obtenido de Parques alegres: <http://parquesalegres.org/biblioteca/blog/tipologia-de-parques/>

Sergio Cavalli, A. B. (2017). *Concursos nacional de ideas y propuestas urbanísticas Parque lineal*. Buenos Aires: ARQA by trama.

Solís, J. B. (2016). *Sin espacio público no hay ciudad*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Somos peatones. (2 de Agosto de 2016). *Somos peatones*. Obtenido de Requisitos de una vía 30: <http://acerapeatonal.blogspot.com/2016/08/requisitos-de-una-via-30.html>

- Tati Sidlik. (24 de 01 de 2019). *Caminando por el globo*. Obtenido de <https://www.caminandoporelglobo.com/2018/05/guia-para-recorrer-quito/la-floresta-quito-1/>
- telegrafo, E. (15 de julio de 2012). Quito tiene 27 bosques y parques metropolitanos. *El telegrafo*, pág. 1.
- Tirajana, S. B. (na). *Canarias Noticias*. Obtenido de <https://www.canariasnoticias.es/2019/01/02/el-incivismo-atenta-contr-el-parque-deportivo-recreativo-de-el-tablero>
- Urbanplay. (2018). Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/13934/zonas-de-juegos-infantiles-en-parque-rio-negro-urbanplay>
- Valdes, D. A. (n/a). *La plaza como eje constituyente de la ciudad*. n/a: n/a.
- Vision Quito 2040. (2018). *Vision Quito 2040*. Quito: Alcaldia de Quito.
- Vivienda, M. d. (Octubre de 2018). *Ecuador y la nueva agenda urbana*.
- Wikipedia. (28 de 10 de 2008). Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Plaza_Mayor_de_Madrid
- Wikipedia. (05 de 07 de 2015). *Wikipedia*. Obtenido de Wikipedia: [https://es.wikipedia.org/wiki/Plaza_de_la_Independencia_\(Quito\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Plaza_de_la_Independencia_(Quito))
- Wri México. (25 de Abril de 2016). *Ciudades Accesibles y Conectadas | Rumbo a Hábitat III*. Obtenido de <http://wriciudades.org/news/ciudades-accesibles-y-conectadas-rumbo-h%C3%A1bitat-iii>
- WRI Mexico. (na). Obtenido de <http://wriciudades.org/our-work/project-city/parque-de-bolsillo-gu%C3%ADa-pr%C3%A1ctica-para-la-participaci%C3%B3n-comunitaria>