



**UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR - LOJA**

**ESCUELA PARA LA CIUDAD, EL PAISAJE Y LA ARQUITECTURA**

**TESIS DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO**

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE INTEGRACIÓN  
SOCIOCULTURAL EN LA CIUDAD DE LOJA, PARROQUIA PUNZARA, SECTOR  
COLINAS LOJANAS.**

***MARTÍNEZ ORDOÑEZ, SELENA LIZBETH***

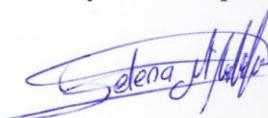
**DIRECTOR:**

**SALAZAR GONZÁLEZ, FREDY ALEJANDRO, MGS**

**Septiembre 2019**

Yo, SELENA LIZBETH MARTÍNEZ ORDOÑEZ, declaro bajo juramento, que el trabajo aqui descrito es de mi autoría; que no ha sido presentado anteriormente para ningún grado o calificación profesional y que se ha consultado la bibliografía detallada.

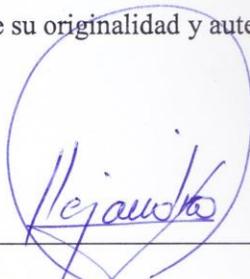
Cedo mis derechos de propiedad intelectual a la Universidad Internacional del Ecuador, para que sea publicado y divulgado en Internet, según lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual, su reglamento y demás disposiciones complementarias.



---

**SELENA LIZBETH MARTÍNEZ ORDOÑEZ**

Yo, Mgs. Freddy Salazar, certifico que conozco a la autora del presente trabajo siendo el responsable exclusivo tanto de su originalidad y autenticidad, como de su contenido.



---

**MGS. ARQ. FREDDY ALEJANDRO SALAZAR GONZÁLEZ**

**DIRECTOR DE TESIS**

*Esta tesis, fruto de mi esfuerzo dedicación y constancia, la quiero dedicar en primera instancia a Dios, por haber sido siempre quien me brinda fortaleza para seguir adelante y confrontar cada adversidad que se han ido presentando a lo largo de mi carrera.*

*A mi Madre, por el apoyo incondicional que me brinda cada día de mi vida, por su apoyo, sus consejos, su comprensión, por los ánimos que día a día me transmite. Porque con todo su amor me formó como una persona con valores, principios, carácter y perseverancia, para poder cumplir cada una de las metas que me he propuesto.*

*Porque gracias a ella he llegado a convertirme en la persona que soy hoy en día.*

*A mi hermano, quien ha sido mi fortaleza, quien, con su cariño e inocencia quiere seguir mi ejemplo; por sus risas y su ternura contándome sus experiencias en la escuela y anécdotas que le suceden que me hacen crecer como persona.*

*A mi mejor amigo y compañero de vida, quien ha estado siempre presente, en las buenas y en las malas, apoyándome y compartiendo momentos inolvidables, quien con su conocimiento ha respondido cada una de mis inquietudes, brindándome su confianza y su amor incondicional.*

*A mis amigos queridos, quienes forman parte de mi vida, motivación y alegría. Los cuales con sus locuras y su inocencia me brindan confianza y amor.*

**Selena Lizbeth Martínez Ordoñez**

**“El arquitecto del futuro se basará en la imitación de la naturaleza, porque es la forma más racional, duradera y económica de todos los métodos”.**

**Antonio Gaudí**

*Agradezco primeramente a Dios, por darme la fortaleza y sabiduría, por permitirme llegar a culminar mi carrera como Arquitecta.*

*A mi Madre, quien ha sido mi apoyo constante en el transcurso de mi formación académica, para que pueda culminar mis estudios y seguir adelante.*

*A la Universidad Internacional del Ecuador sede Loja, por acogerme como estudiante y permitirme alcanzar una de mis metas: el llegar a ser una profesional en mi carrera.*

*A mi director de Tesis, Mg. Arq. Freddy Salazar, que, gracias a su orientación, su dedicación, su experiencia, motivación y su paciencia, ha logrado que pueda terminar mi trabajo de investigación con éxito.*

*A todos mis profesores, quienes durante mi carrera profesional me han formado con sus conocimientos y experiencias como profesionales.*

*A todos mis compañeros y amigos de la Universidad, con quienes he compartido momentos amenos, creciendo con cada experiencia estudiantil.*

*A todas las personas que han formado parte de mi vida estudiantil, quienes, con su apoyo, consejos y ánimos, me han colmado de optimismo para seguir adelante.*

**Selena Lizbeth Martínez Ordoñez**

## Resumen

El presente trabajo de tesis está enfocado en el diseño arquitectónico de un centro de integración sociocultural en la ciudad de Loja, parroquia Punzara, el cual permite determinar la problemática urbano-arquitectónica real del sector Colinas Lojanas ubicado en la zona suroccidental de la ciudad.

Loja se encuentra abastecida por cuatro centros culturales, de los cuales tres de ellos están situados en el centro histórico de la ciudad, mientras que el Teatro Benjamín Carrión abastece el sector norte, por lo que se propone la creación de un nuevo centro con un diseño sustentable como un apoyo al desarrollo turístico local.

La metodología que se aplicó en la investigación para la comprensión del problema es de enfoque mixto, es decir, cuantitativo y cualitativo, de modalidad bibliográfica, documental y de campo, con un alcance transaccional descriptivo; a través de encuestas, entrevistas y mapeos se evidencia la necesidad de generar un espacio óptimo de integración sociocultural, tomando en cuenta que la parroquia Punzara representa el 18 % de la población total en el contexto en donde se efectuará el proyecto que contará con una proyección de 20 años.

Con el desarrollo de este trabajo se demuestra que la iniciativa y participación valiosa de algunos centros de educación técnica superior de la ciudad de Loja constituye una nueva estrategia de planificación y diseño de la arquitectura y el urbanismo; evidenciándose además que fomentando la participación directa de la comunidad y la intervención de las autoridades e instituciones afines con intereses e ideas comunes, resulta indispensable para el desarrollo del diseño de una propuesta arquitectónica como la que mediante este trabajo pretendemos que se ejecute.

**Palabras Claves:** Diseño arquitectónico, centro sociocultural, proyecto, comunidad.

## Abstract

This thesis work is focused on the architectural design of a socio-cultural integration center in the city of Loja, PUNZARA parish, which allows determining the real urban-architectural problem of the Lojanas Hills sector located in the southwestern part of the city. Key Words: I design architectural, I center ccultural, project, and community.

Loja is supplied by four cultural centers, of which three of them are located in the historic center of the city, while the Benjamín Carrión Theater supplies the northern sector, so it is proposed to create a new center with a design sustainable as a support to local tourism development.

The methodology that was applied in the investigation for the understanding of the problem is of a mixed approach, that is, quantitative and qualitative, of bibliographic, documentary and field modality, with a descriptive transactional scope; through surveys, interviews and mappings the need to generate an optimal sociocultural integration space is evident, taking into account that the PUNZARA parish represents 18% of the total population in the context where the project will be carried out that will have a projection 20 years old.

With the development of this work it is demonstrated that the initiative and valuable participation of some centers of higher technical education in the city of Loja constitutes a new planning and design strategy for architecture and urban planning; It is also evident that by encouraging the direct participation of the community and the intervention of the authorities and related institutions with common interests and ideas, it is essential for the development of the design of an architectural proposal such as the one we intend to execute through this work.

**Keywords:** Architectural design, sociocultural center, project, community.

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE INTEGRACIÓN  
SOCIOCULTURAL EN LA CIUDAD DE LOJA, PARROQUIA PUNZARA, SECTOR  
COLINAS LOJANAS.**

<b>Resumen.....</b>	<b>v</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>vi</b>
<b>Problemática.....</b>	<b>xx</b>
<b>Justificación.....</b>	<b>xxii</b>
<b>Objetivos .....</b>	<b>xxiii</b>
<b>Objetivo general .....</b>	<b>xxiii</b>
<b>Objetivos específicos .....</b>	<b>xxiii</b>
<b>Materiales y Métodos.....</b>	<b>xxiii</b>
<b>Capítulo 1.....</b>	<b>1</b>
<b>1. Marco teórico .....</b>	<b>1</b>
1.1. Cultura .....	1
1.1.1. Las culturas como procesos organizados .....	3
1.1.2. Dimensiones y tipologías de la cultura.....	3
1.1.2.1. Individualismo-Colectivismo .....	4
1.2.1. Identidad cultural .....	6
1.2.2. La cultura como expresión de identidad .....	7
1.2.3. Actitudes de la sociedad .....	7

1.2.4. Relación entre sociedad y cultura .....	8
1.3.1. Integración sociocultural.....	9
1.4. Comunidad.....	9
1.4.1. Punto de vista socio-histórico-cultural .....	10
1.4.2. Punto de vista lingüístico.....	11
1.4.3. Tipos de comunidades .....	12
1.4.4. Organización comunitaria.....	12
1.4.5. Servicios que ofrece una comunidad .....	13
1.5. Centro de integración sociocultural .....	13
1.5.1. Estrategias en un centro de integración sociocultural.....	15
1.5.2. Espacios en un centro de integración sociocultural.....	16
1.5.2.1. Biblioteca.....	16
1.5.2.2. Salas de taller.....	17
1.5.2.3. Espacios lúdicos.....	18
1.5.2.4. Áreas verdes y recreativas de un centro de integración sociocultural .....	19
<b>Capítulo 2.....</b>	<b>20</b>
<b>1. Marco legal .....</b>	<b>20</b>
1.1. La Constitución de la República del Ecuador 2008.....	20
1.2. Ley orgánica de la cultura.....	22
1.3. UNESCO .....	23

1.4. Normativas del Registro Oficial del Gobierno del Ecuador .....	24
<b>Capítulo 3.....</b>	<b>26</b>
<b>3. Marco referencial.....</b>	<b>26</b>
3.1. Introducción .....	26
3.2. Centro cultural El Tranque .....	27
3.3. Casa de la Cultura y el Movimiento .....	34
3.4. Centro cultural de Montbui.....	43
<b>Capítulo 4.....</b>	<b>53</b>
<b>4. Diagnóstico.....</b>	<b>53</b>
4.1. Ubicación.....	54
4.2. Evolución de la superficie de Loja .....	55
4.3. Equipamientos culturales de la ciudad de Loja .....	57
4.4. Delimitación del territorio .....	59
4.4.1. Selección del terreno.....	59
4.5. Emplazamiento .....	63
4.5.1. Accesibilidad .....	64
4.5.2. Topografía.....	65
4.5.3. Suelo .....	68
4.6. Condiciones climatológicas .....	68
4.6.1. Clima y temperatura (mínima, media y máxima) .....	68

4.6.2. Asoleamiento (expresado en horas y épocas del año) .....	69
4.6.3. Precipitación pluvial (mínima, promedio y máxima) .....	70
4.6.4. Vientos dominantes (velocidad promedio y ruta de llegada).....	71
4.6.5. Humedad relativa .....	72
4.7. Visuales.....	73
4.8. Sistema construido (nivel urbano) .....	75
4.8.1. Morfología urbana .....	75
4.8.2. Trama urbana .....	76
4.8.3. Uso de suelos .....	77
4.8.4. Áreas Verdes.....	82
4.8.7. Equipamientos de la parroquia Punzara.....	84
4.8.8. Equipamientos comunales de la parroquia Punzara .....	85
4.9. Sistema vial y peatonal .....	89
4.9.1. Corte vial.....	92
4.9.2 Rutas de buses.....	93
4.10. Contexto socioproductivo .....	98
4.10.1. Demografía .....	98
4.10.2. Población por sexo.....	100
4.10.3. Características de la población de la ciudad de Loja .....	100
4.10.4. Formas de organización (social, política, económica y cultural).....	101

4.10.5. Sistemas de participación ciudadana .....	103
4.10.6. Encuestas-entrevistas .....	105
4.10.7. Muestreo .....	106
4.10.7.1. Cálculo para el tamaño de la muestra .....	107
4.10.7.2. Análisis de resultados de la encuesta y entrevista .....	108
4.10.7.3. Conclusiones de los resultados obtenidos mediante encuestas y entrevistas.....	122
<b>Capítulo 5</b> .....	129
<b>5. Metodología del diseño arquitectónico</b> .....	129
5.1. Fundamentación teórica.....	131
5.1.1. Esquema general metodológico del diseño.....	131
5.1.2. Sociología de la innovación.....	133
5.1.3. Estructura del diseño del programa arquitectónico.....	135
5.2. Desarrollo de la investigación (modelo operativo).....	136
5.2.1. Contexto físico, estructura climática, gráfica solar, estructura ecológica y .....	136
estrategias funcionales .....	136
5.2.2. Contexto urbano.....	139
5.2.3. Contexto social y estructura sociocultural .....	141
5.3. Desarrollo e investigación del proyecto arquitectónico.....	143
5.3.1. Lineamientos normativos de diseño .....	143
5.4. Programa arquitectónico .....	145

5.4.1. Fundamentación teórica del diseño arquitectónico.....	145
5.4.1.1. Cobertura cuantitativa del sistema arquitectónico por diseñar: .....	145
5.4.1.2. Determinación del déficit de servicio: .....	145
5.4.2. Zonificación operativa .....	146
5.4.4. Diagrama de áreas necesarias .....	147
5.4.5. Plan de necesidades .....	148
5.4.6. Organigrama funcional .....	151
5.5. Partido arquitectónico .....	152
5.5.1. Estrategias de diseño.....	152
5.5.2. Planos Arquitectónicos .....	159
Conclusiones .....	164
Recomendaciones .....	165
Anexos .....	170

## Índice de tablas

<b>Tabla 1.</b> Dimensiones y tipos de culturas organizacionales.....	4
<b>Tabla 2.</b> Representación social del individualismo-colectivismo. ....	5
<b>Tabla 3.</b> Ventajas de la organización .....	13
<b>Tabla 4.</b> Funciones de un centro de integración sociocultural .....	14
<b>Tabla 5.</b> Actividades de un CISC .....	15
<b>Tabla 6.</b> Constitución de la República del Ecuador 2008 .....	20
<b>Tabla 7.</b> Ordenanzas para edificios culturales públicos .....	25
<b>Tabla 8.</b> Datos del proyecto.....	27
<b>Tabla 9.</b> Datos de la Casa de la Cultura y el Movimiento.....	34
<b>Tabla 10.</b> Datos del proyecto.....	43
<b>Tabla 11.</b> Conclusiones de los referentes .....	52
<b>Tabla 12.</b> Centros culturales en la ciudad de Loja .....	58
<b>Tabla 13.</b> Temperatura de la ciudad de Loja.....	68
<b>Tabla 14.</b> Precipitación total mensual en el sitio.....	70
<b>Tabla 15.</b> Velocidad del viento en el sitio.....	71
<b>Tabla 16.</b> Humedad relativa .....	72
<b>Tabla 17.</b> Lugar de reunión de los barrios de la parroquia de Punzara .....	87
<b>Tabla 18.</b> Rutas de buses en la parroquia de Punzara .....	94
<b>Tabla 19.</b> Flujo peatonal de la Av. Benjamín Carrión .....	94
<b>Tabla 20.</b> Flujo peatonal de la calle Santiago Fernández .....	94
<b>Tabla 21.</b> Flujo peatonal de la calle Juan Cueva Serrano.....	94
<b>Tabla 22.</b> Flujo vehicular de la Av. Manuel Benjamín Carrión .....	95

<b>Tabla 23.</b> Flujo vehicular de la calle Santiago Fernández.....	95
<b>Tabla 24.</b> Flujo vehicular de la calle Juan Cueva Serrano .....	95
<b>Tabla 25.</b> Población por sexo de la parroquia Punzara .....	100
<b>Tabla 26.</b> Población por sexo del sector Colinas Lojanas.....	100
<b>Tabla 27.</b> Características de la población de la ciudad de Loja .....	100
<b>Tabla 28.</b> Organizaciones sociales de Loja .....	101
<b>Tabla 29.</b> Población finita .....	105
<b>Tabla 30.</b> Población a encuestar .....	107
<b>Tabla 31.</b> Conclusiones de los resultados obtenidos .....	122
<b>Tabla 32.</b> Actividades socioculturales de la parroquia Punzara.....	124
<b>Tabla 33.</b> Actividades socioculturales en Colinas Lojanas .....	125
<b>Tabla 34.</b> Actividades preferidas por los habitantes encuestados .....	126
<b>Tabla 35.</b> Identificación de problemas en la parroquia Punzara .....	132
<b>Tabla 36.</b> Lineamientos y normativas de diseño .....	143
<b>Tabla 37.</b> Cuadro de áreas referenciales.....	148
<b>Tabla 38.</b> Estrategias climáticas .....	153
<b>Tabla 39.</b> Estrategias estéticas.....	154
<b>Tabla 40.</b> Estrategias funcionales.....	156
<b>Tabla 41.</b> Estrategias tecnológicas .....	157

## Índice de Ilustraciones

<b>Ilustración 1.</b> Cultura e identidad .....	6
<b>Ilustración 2.</b> Representación de la teoría de la acción razonada .....	8
<b>Ilustración 3.</b> Proceso de intervención comunitaria.....	10
<b>Ilustración 4.</b> Las necesidades de los niños en un espacio lúdico .....	18
<b>Ilustración 5.</b> Centro cultural El Tranque .....	27
<b>Ilustración 6.</b> Centro cultural El Tranque .....	28
<b>Ilustración 7.</b> Pilares inclinados metálicos .....	31
<b>Ilustración 8.</b> Disposición de las plantas .....	33
<b>Ilustración 9.</b> Perspectiva desde el puente y la cubierta vegetal.....	33
<b>Ilustración 10.</b> Análisis expresivo del centro cultural El Tranque .....	34
<b>Ilustración 11.</b> Casa de la Cultura y el Movimiento .....	35
<b>Ilustración 12.</b> Análisis del contexto del centro cultural Ku. Be .....	36
<b>Ilustración 13.</b> Perspectiva del centro cultural Ku. Be .....	36
<b>Ilustración 14.</b> Análisis estructural del centro cultural Ku. Be.....	38
<b>Ilustración 15.</b> Estructura del edificio.....	39
<b>Ilustración 16.</b> Análisis estructural del centro cultural Ku. Be .....	40
<b>Ilustración 17.</b> Configuración de los volúmenes .....	41
<b>Ilustración 18.</b> Corte de la configuración de los volúmenes.....	41
<b>Ilustración 19.</b> Análisis expresivo del centro cultural Ku. Be .....	42
<b>Ilustración 20.</b> Tipos de materiales en el edificio Ku. Be.....	43
<b>Ilustración 21.</b> Centro cultural Montbui .....	44
<b>Ilustración 22.</b> Centro cultural Montbui .....	45

<b>Ilustración 23.</b> Centro cultural de Montbui .....	47
<b>Ilustración 24.</b> Biblioteca infantil .....	50
<b>Ilustración 25.</b> Análisis expresivo del edificio .....	51
<b>Ilustración 26.</b> Ubicación general.....	54
<b>Ilustración 27.</b> Barrios de la parroquia Punzara .....	55
<b>Ilustración 28.</b> Proceso urbano en la ciudad de Loja 1950-2007.....	56
<b>Ilustración 29.</b> Sombra del sol en el sitio.....	70
<b>Ilustración 30.</b> Estadística de la velocidad del viento.....	72
<b>Ilustración 31.</b> Mapa de visuales del terreno .....	73
<b>Ilustración 32.</b> Visual desde la Av. Manuel	<b>Ilustración 33.</b> Visual desde la calle..... 73
<b>Ilustración 34.</b> Visual desde la calle	<b>Ilustración 35.</b> Visual desde la calle ..... 74
<b>Ilustración 36.</b> Visual desde la Av. Manuel	<b>Ilustración 37.</b> Visual desde la Av. Manuel 74
<b>Ilustración 38.</b> Vía colectora (Av. Manuel Benjamín Carrión) .....	91
<b>Ilustración 39.</b> Vía local (Calle Gustavo Cerrano) .....	91
<b>Ilustración 40.</b> Vía colectora (Calle Alberto Hidalgo) .....	92
<b>Ilustración 41.</b> Necesidades del sujeto.....	132
<b>Ilustración 42.</b> Ejes de coordenadas para la innovación social.....	133

## Índice de figuras

<b>Figura 1.</b> Componentes de la cultura .....	1
<b>Figura 2.</b> Elementos materiales y no materiales de la cultura.....	2
<b>Figura 3.</b> Ejes que asume la comunidad desde el punto de vista socio-histórico-cultural.....	11
<b>Figura 4.</b> Estrategias de zonificación en un centro de integración.....	15
<b>Figura 5.</b> Metodología de análisis de referentes.....	26
<b>Figura 6.</b> Desarrollo de manifestaciones y actividades del centro cultural El Tranque .....	29
<b>Figura 7.</b> Análisis estructural del centro cultural El Tranque .....	30
<b>Figura 8.</b> Plantas arquitectónicas del centro cultural El Tranque.....	32
<b>Figura 9.</b> Objetivos del centro cultural Ku. Be .....	37
<b>Figura 10.</b> Objetivos del centro cultural Montbui.....	46
<b>Figura 11.</b> Plantas arquitectónicas del centro cultural Montbui.....	48
<b>Figura 12.</b> Plantas arquitectónicas del centro cultural de Mont Ágora.....	49
<b>Figura 13.</b> Metodología del diagnóstico .....	53
<b>Figura 14.</b> Mapeo de equipamientos culturales en la ciudad de Loja .....	57
<b>Figura 15.</b> Selección del terreno .....	59
<b>Figura 16.</b> Terreno A.....	60
<b>Figura 17.</b> Terreno B.....	61
<b>Figura 18.</b> Terreno C.....	61
<b>Figura 19.</b> Terreno D.....	62
<b>Figura 20.</b> Ortofoto del Terreno.....	63
<b>Figura 21.</b> Accesibilidad al terreno .....	64
<b>Figura 22.</b> Topografía y vistas del terreno .....	65

<b>Figura 23.</b> Morfología urbana del barrio Colinas Lojanas .....	75
<b>Figura 24.</b> Trama urbana del barrio Colinas Lojanas.....	76
<b>Figura 25.</b> Uso de suelos del barrio Colinas Lojanas.....	77
<b>Figura 26.</b> Índice verde urbano nacional.....	82
<b>Figura 27.</b> Mapeo de áreas verdes de la parroquia Punzara.....	83
<b>Figura 28.</b> Mapeo de equipamientos de la parroquia Punzara .....	84
<b>Figura 29.</b> Mapeo de casas comunales de la parroquia Punzara .....	86
<b>Figura 30.</b> Mapeo del sistema vial de la parroquia Punzara .....	89
<b>Figura 31.</b> Corte de la calle Santiago Fernández García.....	92
<b>Figura 32.</b> Mapeo de las rutas de buses de la parroquia Punzara.....	93
<b>Figura 33.</b> Mapeo poblacional de los barrios de la parroquia Punzara .....	98
<b>Figura 34.</b> Sistemas de organización política en la ciudad de Loja .....	102
<b>Figura 35.</b> Edad de los habitantes de la zona .....	112
<b>Figura 36.</b> Cualidades del barrio .....	113
<b>Figura 37.</b> Frecuencia de actividades socioculturales .....	114
<b>Figura 38.</b> Frecuencia de actividades socioculturales .....	114
<b>Figura 39.</b> Problemas del barrio.....	115
<b>Figura 40.</b> Actividades que quieren realizar los hab. del barrio .....	116
<b>Figura 41.</b> Ambiente participativo del barrio.....	116
<b>Figura 42.</b> Cómo actúa la directiva en el barrio.....	117
<b>Figura 43.</b> Espacios culturales accesibles .....	117
<b>Figura 44.</b> Estructura de la infraestructura.....	118
<b>Figura 45.</b> Espacios de deporte .....	118

<b>Figura 46.</b> Realización de actividades culturales .....	119
<b>Figura 47.</b> El espacio es el adecuado .....	120
<b>Figura 48.</b> Cómo es la comunidad del barrio .....	120
<b>Figura 49.</b> Red de emprendimiento cultural.....	134
<b>Figura 50.</b> Estructura del diseño del programa arquitectónico .....	135
<b>Figura 51.</b> Estructura climática .....	137
<b>Figura 52.</b> Gráfica solar .....	137
<b>Figura 53.</b> Estructura ecológica .....	138
<b>Figura 54.</b> Contexto Urbano.....	139
<b>Figura 55.</b> Plano general del contexto.....	140
<b>Figura 56.</b> Estructura sociocultural .....	141
<b>Figura 57.</b> Análisis de la información.....	142
<b>Figura 58.</b> Zonificación Operativa .....	146
<b>Figura 59.</b> Diagramación.....	147
<b>Figura 60.</b> Organigrama .....	151
<b>Figura 61.</b> Partido arquitectónico.....	158

## **Problemática**

Ecuador es un país pluricultural, en donde se desarrollan actividades y manifestaciones socio-culturales en todas las comunidades a nivel nacional. La ciudad de Loja se encuentra ubicada al sur del Ecuador y es reconocida a nivel internacional tanto por sus particularidades como por su patrimonio cultural único.

Esta ciudad cuenta con cuatro centros culturales: la Casa de la Cultura que posee un área de 390m<sup>2</sup>, el Teatro Bolívar con un área de 2300m<sup>2</sup>, el Centro Municipal Alfredo Mora Reyes con un área de 390m<sup>2</sup> y el Teatro Benjamín Carrión con un área de 14 000m<sup>2</sup>, todos con el fin de optimizar actividades y manifestaciones socioculturales destinados a teatro, orquestas musicales, conferencias y talleres de arte; existiendo un acceso diario de 250 habitantes por cada centro.

Según la Secretaria de Desarrollo Social (SEDESOL, 1999), el área mínima de un centro de integración cultural en ciudades con más de 50 000 habitantes varía entre 20 000 a 23 000m<sup>2</sup>, por lo que aplicando normativas por cada 1000 habitantes arroja un área de 56m<sup>2</sup> que es la escala aplicable la proyecto que se propone para un equipamiento intermedio de nivel parroquial.

Existe un problema dado por el déficit de área en los centros culturales existentes de la ciudad, ya que en su mayoría no cumplen con el tamaño de área establecida según las normativas vigentes, evidenciándose una falta de infraestructura arquitectónica en relación a la demanda. La poca capacidad de estos centros se debe a que se encuentran dentro de instituciones públicas y no responden a las necesidades de espectáculo con respecto a la población actual de 214 855 habitantes de la ciudad de Loja.

Los centros culturales existentes se encuentran en el eje central oriental y en el sector norte de la ciudad de Loja; mientras que en el sector suroccidental se ubica la parroquia Punzara, que posee una población de 39 916 habitantes y está conformada por 12 barrios, de los cuales Colinas Lojanas

tienen una población de 3041 habitantes y no cuenta con servicios comunitarios de un equipamiento sociocultural.

Por tales razones se presenta la propuesta de diseño arquitectónico de un centro de integración sociocultural para este sector de la ciudad de Loja, con la finalidad de satisfacer las necesidades de los habitantes de las parroquias occidentales de la urbe con relación a este tipo de actividad, considerando que la temática cultural enriquece la formación de los educandos y la participación de la comunidad.

## **Justificación**

La propuesta que se desarrolla en este proyecto de tesis intenta recoger mediante el diseño arquitectónico de un centro comunitario de integración sociocultural, los elementos sociales, burocráticos e históricos que deben ser tomados en cuenta en el fortalecimiento de políticas públicas que impulsen el desarrollo cultural y turístico de los pueblos; tratando de solventar problemáticas sociales existentes en una ciudad reconocida a nivel internacional como amante de la cultura, las artes y la producción musical.

La intervención del Municipio de Loja es esencial al disponer de un terreno de 2.5 Ha en este lugar para recrear espacios que propicien eventos socioculturales en los que intervengan niñas, niños, adolescentes, maestros, educandos y sociedad en general, como medio para demostrar sus habilidades y aptitudes creativas en todos los ámbitos artísticos y culturales, con el propósito de poder contar con una sociedad pluricultural y étnica representativa del país.

Se espera entonces que las autoridades locales tomen en cuenta estas iniciativas para que proyectos arquitectónicos de esta naturaleza formen parte de la infraestructura de la ciudad.

El diseño arquitectónico para un centro cultural en el sector suroccidental de la ciudad de Loja, es de vital interés, en virtud de que el Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Toda una Vida, en el objetivo 5 establece que se deben construir espacios de encuentro común, fortalecer la identidad y la interculturalidad, ya que son fundamentales para sustituir las formas de convivencia, evitar la conflictividad social y construir una cultura libre; en virtud de que los derechos responden a una problemática de dominación social que tiene un fuerte componente cultural, existiendo el derecho a desarrollar capacidades creativas en actividades culturales, artísticas y participativas en comunidad.

Para la propuesta de diseño se ha tomado en cuenta algunas premisas como el conocimiento profundo del lugar, las condiciones locales y las necesidades de sus habitantes; siendo proyectada la misma con elementos que en lo posible eviten impactos ambientales y logrando incorporar el trabajo comunal al diseño.

En consecuencia, este proyecto de tesis se justifica por la importancia que tiene el diseño arquitectónico de un centro de integración sociocultural para los habitantes del sector Colinas Lojanas del cantón Loja como aporte al turismo y al desarrollo local, dada la necesidad que presenta la comunidad que ha sido objeto de análisis por parte de algunas instancias del Gobierno local y por el valor que tiene cuantificar la efectividad de la obra para el desarrollo y mejora de la infraestructura del sector.

La investigación planteada pretende constituirse en una fuente informativa para ser tomada en cuenta como referente de las necesidades de las parroquias periféricas de la ciudad. Así mismo, el desarrollo de este proyecto apunta a la participación ciudadana, en vista de que la Constitución de la República del Ecuador establece como uno de los elementos de la vida democrática la activa inclusión de las diversas expresiones ciudadanas en la vida pública, lo que constituye además uno de los objetivos del Plan Nacional para el Buen Vivir. (PNBV 2009-2013).

De igual forma la presente investigación conlleva aportes en el ámbito del conocimiento científico que estudia la realidad y necesidades de la gente, así como de habilidades en el diseño arquitectónico sustentable y sostenible que abarque la mayor parte de espectadores.

Los beneficiarios de este proyecto serán personas locales, regionales, nacionales y extranjeros, debido a que Loja es la ciudad escogida para representar el arte y la cultura dentro del país; constituyendo además la sede del Festival Internacional de Artes Vivas que se efectúa cada año en

el mes de noviembre y a cuyo desarrollo se podría sumar el espacio sociocultural que en este trabajo se propone ejecutar.

## Objetivos

### Objetivo general

Realizar el diseño arquitectónico de un centro de integración sociocultural en la parroquia Punzara, sector Colinas Lojanas de la ciudad de Loja.

### Objetivos específicos

- Definir teóricamente el diseño y construcción, normativas y actividades de los centros de integración sociocultural, para valorar la importancia que refleja hacia la comunidad.
- Diagnosticar las principales carencias y uso de espacios públicos que tiene la comunidad suroccidental de la ciudad de Loja.
- Rescatar las zonas no edificadas de la urbe para proyectar espacios socioculturales y fomentar el turismo y desarrollo.
- Diseñar una propuesta que incluya planos arquitectónicos, ubicación georreferencial del lugar, con mapas de ubicación y distribución del centro de integración sociocultural.

### Materiales y métodos

Para la elaboración del tema de investigación: “DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE INTEGRACIÓN SOCIOCULTURAL EN LA CIUDAD DE LOJA PARROQUIA PUNZARA, SECTOR COLINAS LOJANAS”, se empleó la siguiente metodología, la cual se desarrolló en un terreno municipal de 2.5ha., que cuenta con un desnivel de 15 metros y una pendiente del 15 %:

El enfoque de la metodología de investigación es mixto, es decir es cualitativo y cuantitativo.

El enfoque cuantitativo es transaccional, debido a que se fundamenta en la recolección de datos en un determinado momento, y el enfoque cualitativo, a través de una teoría fundamentada.

**Técnicas:**

***Recolección de datos cualitativos:*** da la posibilidad de obtener información de diferentes fuentes, con la finalidad de profundizar en ellos como:

*Observación:* mediante visitas al lugar donde se desarrollará el proyecto, con el fin de obtener una inspección visual del estado actual, ya sea positiva o negativa.

*Entrevista:* realizadas a personas encargadas de esta actividad, como el jefe de promoción popular, encargado del desarrollo comunal de los barrios de la ciudad de Loja, y a la directiva de la parroquia.

*Encuestas:* está destinada a la recopilación de información mediante preguntas a los moradores de la localidad, cuyas respuestas se obtuvieron de forma escrita y que sirvió para determinar el nivel de dificultad en que se encontraban con la finalidad de establecer criterios de mejora.

Las encuestas realizadas a las familias del lugar se realizó a través de un método de tabulación probabilístico.

***Recolección de datos cuantitativos:*** da la posibilidad de analizar la incidencia en un momento dado, a través de:

*Observación de campo:* se refiere al contexto social y cultural en la parroquia; es descriptivo, ya que el objetivo principal es indagar acerca de una diversidad de variables que nos determinan resultados.

*Recopilación bibliográfica:* permite sistematizar información mediante fuentes institucionales, criterios generales y recomendaciones normativas y funcionales.

## Capítulo 1

### 1. Marco teórico

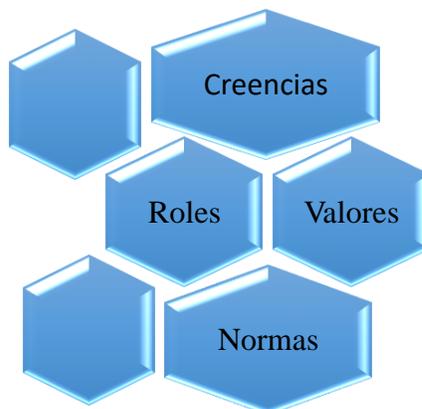
#### 1.1. Cultura

Según la UNESCO, en los últimos años ha existido una conexión entre diversidad cultural y los derechos humanos, de manera que la cultura y sus manifestaciones estén al alcance de todos los ciudadanos con el fin de defender su identidad cultural. (UNESCO, 2009)

La cultura consiste en patrones sociales en un hábitat determinado adquiridos del pensamiento, sentimientos y acciones que comparten un atributo en común y que según su categoría social se caracteriza por un estilo y regularidad de conductas y reglas de acción, tomándose en cuenta las decisiones individuales para producir una variedad de efectos, cambios conductuales independientes o contrarios a valores culturales y situaciones económicas, de estructura de poder, de comunicación y división del trabajo. (Darío Páez, 2003)

Se concibe a la cultura como un conjunto de conocimientos que comparte un grupo de individuos que tienen una historia en común y participan en una estructura social, en donde estas personas valoran, siguen normas y orientaciones de acción. (Darío Páez, 2003)

**Figura 1.** Componentes de la cultura



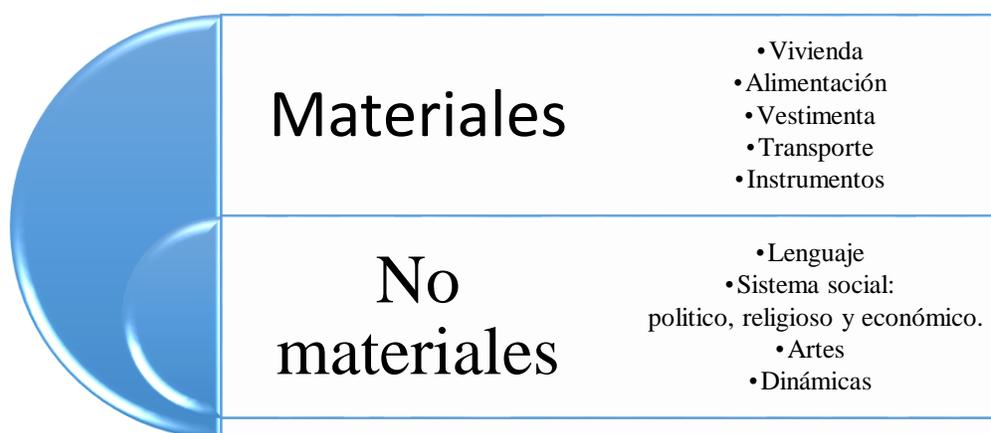
**Fuente:** (Darío Páez, 2003)

**Elaborado por:** La Autora

En los programas de desarrollo cultural, el patrimonio y la creatividad están caracterizados por adaptarse a las necesidades de su evolución cultural y promover la integración de una perspectiva cultural en los sistemas de las Naciones Unidas, por medio de propuestas de iniciativas de fondos y programas para impulsar e incluir la cultura tomando en cuenta los sistemas políticos y administrativos.

Las personas tienen derecho a vivir su cultura en comunidad, a disfrutar de las artes y a ser partícipes del progreso de la ciudad a través de la libertad de expresión, que son asumidos como procesos de transformación de desarrollo cultural, identidad, comunidad, libertad, formación, educación y organizaciones internacionales.

**Figura 2.** Elementos materiales y no materiales de la cultura



**Fuente:** Moreira, 2003  
**Elaborado por:** La Autora

Las personas interactúan según un principio universal de asociación llamado parentesco basado en la identificación social de lazos según su afinidad y a través del mismo se establecen algunos comportamientos de actitudes, obligaciones y derechos de las personas.

### **1.1.1. Las culturas como procesos organizados**

Las diferentes culturas se caracterizan por mantenerse organizadas en torno a temas con un interés común, en donde los valores, normas e instituciones están interrelacionados, ya que si uno cambia cambian todos.

Las culturas subjetivas, en tanto que síndromes de valores, no son un fenómeno homogéneo y estático que se imponen a seres pasivos, sino emergen de la interacción social, se convierten en un producto de adaptaciones a condiciones pasadas que deben afrontar los desafíos del presente. (Darío Páez, 2003).

Una cultura no es un sistema estable, sino un sistema en tensión, el cual conlleva normas contradictorias como el individualismo y el colectivismo; el conformismo, la adaptabilidad y la maleabilidad.

Para lograr organizarse existen varios aspectos sociales contradictorios que tienen el mismo objetivo de regular situaciones que generen conflictos y que son producidos por el individualismo opacando al entorno social. Hay grupos de personas que en realidad son conformistas y apoyan las normas culturales de su comunidad, mientras que los grupos colectivistas son personas que imponen, vigilan y les cuesta trabajo poder adaptarse a un entorno social.

### **1.1.2. Dimensiones y tipologías de la cultura**

El término dimensión es el conjunto de magnitudes que tratan de la cultura y una variedad de organizaciones comparando el objeto de estudio e identificando las dimensiones de la cultura con el fin de determinarla y conocer la relación entre sus componentes a través del modelo de Quinn, el cual es una propuesta que integra el proceso de identificación de elementos culturales de la organización, donde se dan cambios y mejoras constantemente. (Darío Páez, 2003)

Este modelo de valores Quinn consiste en dos dimensiones, la primera se caracteriza por diferentes criterios basados en factores como: flexibilidad, dinamismo, discreción, estabilidad, control y orden; mientras que la segunda recoge criterios relacionados con la integración, orientación interna y externa, rivalidad y diferenciación. (Darío Páez, 2003)

**Tabla 1.** Dimensiones y tipos de culturas organizacionales

<i>Dimensiones y tipos de culturas organizacionales</i>	
<b>Cultura Jerárquica</b>	El espacio está estructurado y los procedimientos rigen las acciones de las personas. Lo importante es mantener la organización y que esta funcione a través de líderes y coordinadores.
<b>Cultura Racional</b>	El espacio de trabajo está orientado a los resultados, lo esencial es superar a la competencia y convertirse en líder del mercado de manera competitiva y alcanzando metas de mayor nivel.
<b>Cultura de Consenso</b>	El espacio de trabajo es amistoso y las personas comparten entre sí. Son comprometidos con la organización en beneficio de su desarrollo individual; cumplen valores de alta moral y lealtad logrando que sus objetivos tengan éxitos.
<b>Cultura de Desarrollo</b>	El espacio de trabajo es dinámico, emprendedor y creativo, son personas que están al día en conocimientos y preparados para el cambio asumiendo desafíos. El líder es visionario, innovador y enfrenta todos los riesgos que se presenten.

Fuente: Darío Páez, 2003

Elaborado por: La Autora

Estos tipos de cultura se integran por grupos sociales organizacionales con la presencia de algunos valores sabiendo que la cultura puede variar con el tiempo, debido a que en el pasado un determinado momento es diferente a la actualidad.

### **1.1.2.1. Individualismo-Colectivismo**

El individualismo es un conjunto de valores, creencias y prácticas culturales en donde los objetivos individuales sobresalen ante los grupales; mientras que el colectivismo se asocia a las personas que forman grupos dependientes. En las culturas individualistas los sentimientos y la búsqueda individual son los elementos más importantes para el bienestar, mientras que en las culturas

colectivistas se basa en las relaciones sociales a través de personas que protegen a cambio de su lealtad. (Darío Páez, 2003)

Existe indicadores culturales como valores, creencias y actitudes que utilizan las dimensiones, de manera que el colectivismo cumple con las relaciones estables con dicha empresa y la satisfacción con las necesidades materiales, asociándose al estatus, a la responsabilidad y a la lealtad. (Darío Páez, 2003)

**Tabla 2.** Representación social del individualismo-colectivismo.

<b>Individualismo</b>	<b>Colectivismo</b>
Se expresan emociones negativas hacia las personas, aunque se pueden expresar positivas.	No se expresan emociones negativas a personas cercanas ni positivas a extraños.
Mayor confrontación y expresividad.	Menor expresividad de personas negativas, se da una menor confrontación.
Vivencia subjetiva más intensa y existe más expresión facial y corporal.	Expresión de emociones positivas al endogrupo.
Orgullo que separa al sujeto del medio social	Emociones implicantes como respeto, simpatía, modestia y humildad.
Las emociones se expresan y son intensas	Las emociones se insertan en las relaciones con otros.

**Fuente:** (Darío Páez, 2003)

**Elaborado por:** La Autora

Los factores causales o antecedentes del individualismo que se han postulado son: una estructura productiva industrial y mercantil, el desarrollo económico, la pertenencia a clases altas, la migración, la urbanización, la complejidad cultural y el paso de la familia extensa a la nuclear. Todos estos procesos tienen en común que aumentan los recursos, la capacidad de elección o alternativas de la persona y facilitan la autonomía de los grupos.

### 1.2.1. Identidad cultural

Este tipo de identidad se establece a partir del patrimonio cultural atendiendo a los elementos que se desean valorar asumidos por el entorno físico y social que se reconoce en la historia, la cual es generada por la memoria como uno de los elementos simbólicos. (Molano, 2015)

#### **Ilustración 1.** Cultura e identidad



Fuente: (Molano, 2015)

Elaborado por: La Autora

La identidad cultural es el resultado de la evolución en el tiempo de cierto grupo humano en relación con la cultura, el patrimonio y la relación con el territorio. Es necesario tomar ejemplos de varios casos en todo el mundo con la finalidad de darle un valor especial al conjunto poblacional de un determinado territorio a partir de prácticas, manifestaciones, tradiciones y recursos. (Molano, 2015).

Esta identidad cultural viene dada por el sentido de pertenencia de un grupo en el cual se comparten rasgos, costumbres, creencias y valores de forma individual o colectivamente, donde todas las personas son diferentes, pero están vinculadas a un territorio, formando una comunidad en la que comparten relaciones sociales, ceremonias y comportamientos.

Estos grupos sociales nacen de sus tradiciones, manifestaciones, música y religión según el lugar en donde se encuentren y su forma de adoptar costumbres heredadas de sus antepasados, como el idioma y la manera de vestirse, con el fin de fortalecer su raza y sobresalir de otros grupos. (Molano, 2015).

### **1.2.2. La cultura como expresión de identidad**

La cultura siempre se mantiene en constantes transformaciones con respecto a las dinámicas, influencias y costumbres según el lugar y tiempo. Esta situación se da por intercambio de diferentes sistemas lo que produce algunos procesos como los de aculturación y transculturación en los que:

**Aculturación:** significa privar al otro de su cultura, es todo tipo de fenómenos de interacción que resulta del contacto de diferentes culturas; es conocida como un proceso social de encuentro de dos culturas en términos desiguales, las culturas que intervienen no logran una dominación sobre la otra, al igual que la cultura intervenida que pierde sus patrones culturales. (Bermúdez, 2001)

**Inculturación:** es cuando se entra a la cultura de otro con respecto al aspecto religioso y educativo, debido a que se trata de hechos sociales históricos y presentes en la cultura, de manera que expresen sus propios elementos según el lugar en donde se encuentre.

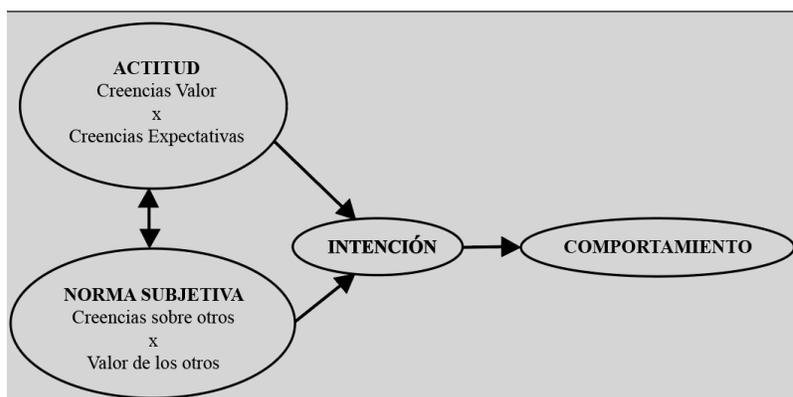
**Transculturación:** es cuando una cultura adopta rasgos de otra, esta adquisición empieza desde una cultura más desarrollada tecnológicamente a otra menos desarrollada, provocando conflictos por los cambios con respecto al tiempo.

### **1.2.3. Actitudes de la sociedad**

La definición de actitud se considera un constructo intangible dado por un estado de disposición nerviosa y mental, obtenido por la experiencia que viven las personas como situaciones que

implica una organización, es decir la relación entre aspectos afectivos y conativos que influyen en la percepción y el pensamiento. (Molano, 2015)

### **Ilustración 2.** Representación de la teoría de la acción razonada



**Fuente:** (Darío Páez, 2003)

**Elaborado por:** La Autora

A través de este gráfico se explican las relaciones entre la conducta, la actitud y la norma subjetiva, generando una intención que produce diferentes comportamientos según las creencias y la cultura de las personas.

#### **1.2.4. Relación entre sociedad y cultura**

Desde una primera instancia prevalece la tendencia de distinción entre la sociedad y la cultura con el objetivo de proporcionar un objeto propio a la antropología cultural que la distingue de los demás enfoques. “Esta tendencia se inicia con Boas, quien define la tesis de la irreductibilidad de la cultura a condiciones extraculturales como por ejemplo: el ambiente geográfico, las características raciales o la estructura económica de los pueblos para su determinación”. (Montiel, 2005).

La cultura representa el nivel más alto de complejidad de lo real del individuo y de su organización social, la cual no podría entenderse sino fuera parte de la misma, es decir el comportamiento social solo puede comprenderse desde las costumbres, conductas y reglas

sociales. La cultura se encuentra en todas partes y abarca todo desde lo material hasta las elaboraciones intelectuales como el mito y la religión. La relación entre cultura y naturaleza fue primordial para armar ciertas articulaciones en el campo de la primera, dando como resultado hechos culturales. (Montiel, 2005)

Los seres humanos contraen vínculos y relaciones sociales y culturales para poder desarrollar sus actividades de producción, pero con el paso del tiempo estas van transformándose, así como la propia sociedad y su cultura.

### **1.3.1. Integración sociocultural**

La integración cultural está reflejada en los cambios y conflictos culturales de las experiencias de los individuos guiados por símbolos, mientras que la integración sociocultural se entiende como un proceso de aprendizaje social, relacionándose con el tiempo de residencia, con una distancia menor hacia la cultura y la capacidad lingüística.

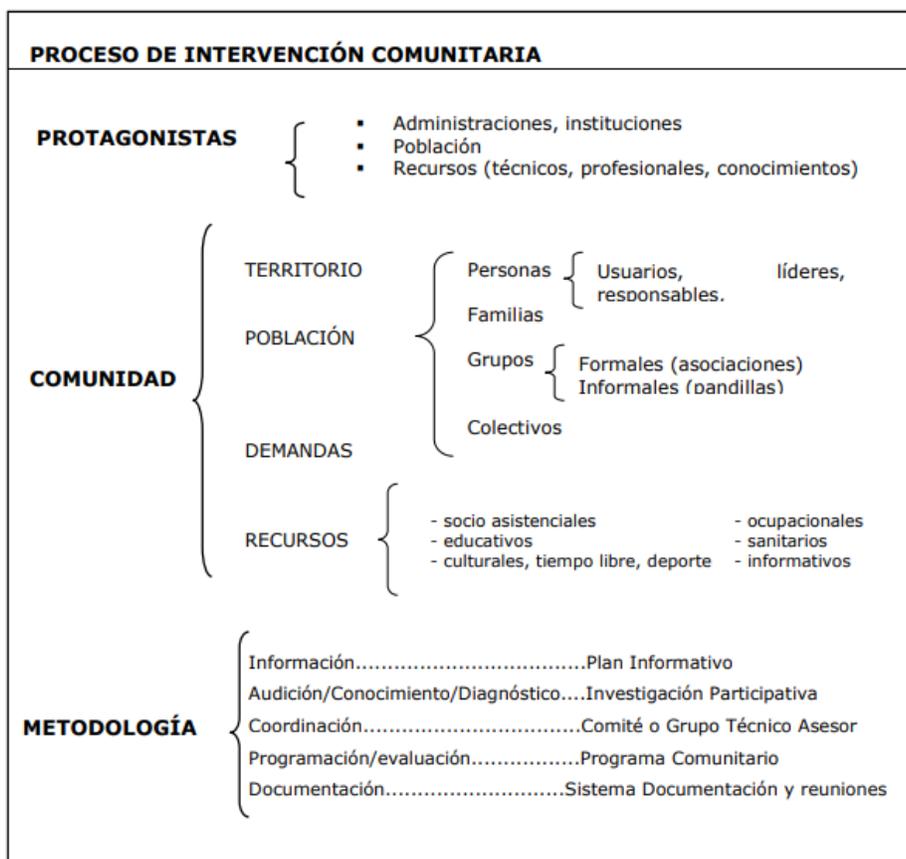
Surge también la necesidad de resolver situaciones que cuestionan los seres humanos por adquirir nuevos conocimientos y habilidades para actuar en la sociedad, por lo tanto, los miembros de otras culturas tienden a descubrir y comprender de forma errónea, lo que conlleva a tener malos entendidos entre las culturas. (Nekane Basabe, 2004).

## **1.4. Comunidad**

La comunidad nace antes que la sociedad y de la distinción entre formas de la vida en común con la finalidad de solucionar determinados conflictos. (Álvaro, 2010).

La comunidad es algo que va más allá de la localización geográfica, es un compuesto humano con un sentido de pertenencia, es la historia, intereses, realidad física y espiritual; las costumbres, normas, hábitos y símbolos, ya que puede aplicarse a un país, ciudad o sector y se relaciona con elementos subjetivos culturales que permiten la cooperación entre sus habitantes.

### Ilustración 3. Proceso de intervención comunitaria



Fuente: (Marchioni, 2007)

Elaborado por: La Autora

Para entender a una comunidad primeramente hay que conocer el conjunto de los elementos de la intervención comunitaria como el territorio, la población, las demandas y los recursos; la comunidad tiene una relación directa con el municipio y con el ayuntamiento y a través de esta metodología se puede saber cómo llegar a analizar una comunidad.

#### 1.4.1. Punto de vista socio-histórico-cultural

La comunidad desde el punto de vista socio-histórico-cultural se analiza a través de procesos dirigidos a la búsqueda de las raíces y de los antepasados para determinar cómo llega a comprenderse el grupo, cómo conciben su propia identidad, los valores que recrean la cultura de una vida cotidiana y la diferenciación de sus características con otros grupos sociales. La

participación es un aspecto importante dentro de una comunidad vinculado con fenómenos políticos, culturales y sociales que representan la interpretación individual y colectiva. (Cathcart, 2009)

**Figura 3.** Ejes que asume la comunidad desde el punto de vista socio-histórico-cultural.



**Fuente:** (Cathcart, 2009)  
**Elaborado por:** La Autora

#### 1.4.2. Punto de vista lingüístico

El punto de vista lingüístico es el que permite a los miembros de una comunidad reconocerse como tal, constituyéndose en un conjunto de hablantes que comparten una lengua, normas y valores de naturaleza sociolingüística como actitudes, reglas, criterios valorables y patrones. La comunidad de habla es aquella en la que se da un consenso entre grupos diferentes donde existen conflictos, mientras que la comunidad idiomática es un conjunto de personas que pertenecen a una lengua histórica como la lengua ecuatoriana o la inglesa y que son analizadas a partir del uso del contexto sociocultural. (Cathcart, 2009)

### **1.4.3. Tipos de comunidades**

La comunidad le corresponde a un sector determinado, ya sea pueblo, municipio, e incluso para renombrar una provincia, región o nación, con el fin de lograr unir a los seres humanos.

Comunidad urbana: son las integradas por un conjunto de individuos que forman ciudades, se representa mediante varias edificaciones como viviendas y desarrollan varias actividades, basándose principalmente en el comercio, ya que es el ámbito en el que se desenvuelven realizando la compra y venta de productos.

Comunidad rural: son comunidades que cuentan con una población menor a 2500 habitantes, integradas por áreas agrícolas y bosques; generalmente se ubican en el campo dedicándose a la ganadería y a la agricultura.

Comunidad suburbana: más conocido como un barrio alejado de la ciudad que cuenta con poblaciones menores a las comunidades urbanas lo que genera necesidad de trabajo y que las personas deban trasladarse al centro de la ciudad en transporte público.

### **1.4.4. Organización comunitaria**

Es una organización compuesta por un grupo de seres humanos que se reúnen para solucionar los problemas sociales, culturales, políticos, económicos y productivos que están afectando a su comunidad. Es una estructura creada por un grupo para funcionar de acuerdo a un método o un objetivo en común. (Estelí, 2008).

Es importante conocer que en una organización comunitaria se demuestran los valores humanos y talentos con el fin de resolver los problemas de la misma, formando una directiva para comunicarse, socializar y desarrollarse integralmente, buscando estrategias para mejorar la sociedad en la que viven.

**Tabla 3.** Ventajas de la organización

---

Ventajas de la organización:
-Facilitan mayores oportunidades para gestionar con los gobiernos, diferentes organizaciones y el Estado, con el fin de alcanzar un mejor desarrollo.
-Se dan mejores resultados con respecto a las actividades por la utilización y distribución de los recursos.
-Posibilita el desarrollo de líderes, que son las personas que ejercitan la capacidad de tomar decisiones por la comunidad.
-Existe el intercambio con otras personas, las discusiones de grupo y el respeto de las opiniones desde diferentes perspectivas de cada uno.

---

Fuente: (Estelí, 2008)

Elaborado por: La Autora

#### **1.4.5. Servicios que ofrece una comunidad**

Son servicios que aportan al desarrollo del aprendizaje de sus habitantes buscando modelos para el buen funcionamiento del mismo y ser más innovadores a través de la participación sin importar su edad y el estatus social. Aplican el trabajo colaborativo y desarrollan el diálogo para solucionar los problemas que le atañen.

#### **1.5. Centro de integración sociocultural**

Es un lugar que está destinado al cumplimiento de actividades que fomenten la cultura de una sociedad y comprende espacios como: bibliotecas, talleres, plazas y casas comunales donde los habitantes interactúen, se integren y desarrollen actividades culturales de manera gratuita tomando en cuenta a grupos de todas las edades sin importar su estrato social ni económico, es decir con precios accesibles tanto como para los habitantes del sector como de la ciudad. (Nekane Basabe, 2004).

Un centro de integración sociocultural puede estar ubicado tanto en el centro histórico de la ciudad como en sectores o comunidades de menor tamaño a través de una infraestructura de acuerdo a las necesidades de los habitantes.

Sus actividades están dirigidas a orientar a la población en el desarrollo de la cultura, estimulando conocimientos y difundiendo valores culturales y sociales en el ámbito nacional e internacional, realizando programas e iniciativas que fortalezcan la identidad de la sociedad así como impulsar el pensamiento, la investigación y el arte. (Nekane Basabe, 2004)

**Tabla 4.** Funciones de un centro de integración sociocultural

Funciones de un centro de integración cultural
Realizar programaciones e iniciativas culturales.
Participación en el ámbito cultural y social a través del acceso y la formación.
Estimular conocimientos y difundir valores acerca de la cultura.
Fortalecer la identidad del sector en el que se encuentre a través del pensamiento, arte e investigación.
Realizar actividades dirigidas al desarrollo de la cultura.
Destacar el cultivo de la ciencia, el arte y la cultura.

**Fuente:** (Nekane Basabe, 2004)

**Elaborado por:** La Autora

### 1.5.1. Estrategias en un centro de integración sociocultural

**Figura 4.** Estrategias de zonificación en un centro de integración



Fuente: (Rubiano, 2009)  
Elaborado por: La Autora

**Tabla 5.** Actividades de un CISC

---

*Las actividades de un centro de integración sociocultural son las siguientes:*

---

- Talleres de formación de música, expresiones artísticas y escénicas como danza, teatro y artes plásticas, así como de dibujo y pintura.
  - Talleres de educación con respecto a sistemas tecnológicos y de computación.
  - Talleres de lectura y aprendizaje.
  - Espectáculos y actividades al aire libre.
  - Talleres de capacitación acerca del arte y desarrollo de recursos.
  - Formación de grupos artísticos.
  - Jornadas de trabajo comunitario.
  - Estrategias que permita la conexión con otros centros culturales.
- 

Fuente: (Rubiano, 2009)  
Elaborado por: La Autora

### **1.5.2. Espacios en un centro de integración sociocultural**

Los espacios que integran un centro de integración son: áreas lúdicas, áreas de referencia, material audiovisual, salas de lectura, área administrativa, salas de audiovisuales, salas de capacitación, salas de música, pintura y danza. (Rubiano, 2009).

#### **1.5.2.1. Biblioteca**

Es un lugar que garantiza los derechos humanos de educación, formación, información y libre expresión, constituyendo un centro de información que facilita a los usuarios todo tipo de conocimientos. La biblioteca pública presta sus servicios a todas las personas de forma equitativa de acuerdo a las necesidades y condiciones locales. (UNESCO, 2001).

Una biblioteca pública es una organización establecida por la misma comunidad que facilita recursos informativos y presta diferentes servicios con el fin de satisfacer las necesidades de los habitantes.

La biblioteca pública tiene el deber de recoger información para hacerla accesible con el fin de incrementar la lectura a través de la información histórica, cultural, social y económica, la que ayuda a la comunidad a interactuar con la sociedad y brindar aportes para obtener respuesta a sus inquietudes.

Según Gavilán (Gávilan, 2009), la biblioteca ocupa aproximadamente el 50 % de la superficie total y cuenta con áreas de información, fondo general y especializado, revistas, música y cine dentro de una mediateca y tiene como características:

- a) Sensación de amplitud.
- b) Distribución flexible sin zonificaciones rígidas.
- c) Debe existir una unidad visual y funcional, donde las ubicaciones de las actividades deben ir en función de la relación entre estos espacios.

- d) Debe haber una geometría y altura de diferentes áreas que conforman la zona general a través de materiales de acabado y el mobiliario.
- e) Una localización estratégica en los puntos de consulta, de preferencia junto al acceso y visible desde cualquier ángulo.
- f) Iluminación natural y sistemas de protección que eviten la incidencia de los rayos del sol debiendo estar dimensionada y distribuida para permitir la movilidad del mobiliario.
- g) Espacio que se encuentre protegido del ruido y acondicionado ante el ruido interno.

#### **1.5.2.2. Salas de taller**

Las salas o talleres de capacitación están asociados directamente con alumnos, la escuela, los profesores y con experiencias vividas en el transcurso de la vida. Este espacio se concibe para enseñar a niños, jóvenes y adultos con pensamientos, experiencias, motivaciones y responsabilidades diferentes que necesitan el apoyo de la comunidad, a través de voluntarios que estén dispuestos a colaborar con su tiempo para el desarrollo de actividades que requieren para el beneficio de la sociedad.

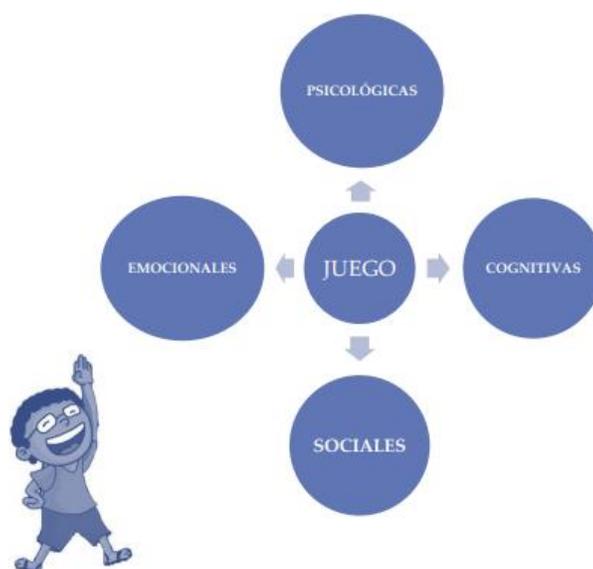
Las salas de teatro deben considerar un área de 60 a 100m<sup>2</sup> en la que a cada usuario le corresponde un área de 2.5 a 6m<sup>2</sup>; la sala de danza debe contar con un área de 60 a 120m<sup>2</sup> y por usuario un área de 4 a 6 m<sup>2</sup>; la sala de música el área varía entre 20 y 60m<sup>2</sup>, mientras que por usuario se dispondrá de un área de 2 y 3m<sup>2</sup>; las salas de arte contarán con entre 30 y 70m<sup>2</sup> y por usuario de 2 a 3m<sup>2</sup>; todas estas salas de taller poseerán una altura mínima de 4 y máximo 6 m. (CNCA, 2011)

Las salas de música, pintura y danza son espacios que tienen un valor importante como medio de expresión y comunicación de ideas y sentimientos en los que el ser humano se desenvuelve y realiza actividades artísticas que mejoren su estado emocional.

### 1.5.2.3. Espacios lúdicos

Las actividades lúdicas recreativas y educativas favorecen a la infancia con la formación y autoconfianza. Aquí los niños se divierten en conjunto facilitando que socialicen y se integren.

**Ilustración 4.** Las necesidades de los niños en un espacio lúdico



**Fuente:** (MIMP, 2016)  
**Elaborado por:** La Autora

De acuerdo a esta ilustración la sociedad y la familia son los principales responsables de garantizar que los niños y niñas disfruten de sus derechos, de manera que deben adoptar medidas ideales para este fin común. (MIMP, 2016)

Estos ambientes cuentan con un valor educativo significativo para el aprendizaje del niño a través de juegos, donde el niño viva su infancia en una realidad temporal dentro de un mundo habitual mediante actividades de orientación.

#### **1.5.2.4. Áreas verdes y recreativas de un centro de integración sociocultural**

Estos espacios públicos son escenarios con altos potenciales recreativos que tienen conexión con la naturaleza que facilita las relaciones de la comunidad; son un elemento complementario para el equipamiento urbano que se realiza facilitando un equilibrio entre áreas construidas y no construidas de la ciudad y son los que agrupan la conexión entre parques, zonas verdes, de expansión, lotes vacíos y franjas del control ambiental, ya que todos llegarían a ser espacios públicos.

Según el reglamento de Ordenanzas Municipales de normas relativas al uso y protección de zonas verdes urbanas, en los parques, jardines y áreas verdes se deben realizar eventos culturales y deportivos, de la misma manera que la comunidad debe hacerse responsable de los daños ocasionados; en estos espacios está prohibida la instalación de puestos ambulantes y debe ser un espacio donde exista la tranquilidad para la comunidad. (MIMP, 2016)

## Capítulo 2

### 1. Marco legal

Dentro del marco legal se analizará la Constitución de la República del Ecuador del 2008, que determina los derechos culturales del Buen Vivir de la sociedad en una comunidad, seguida por la Ley Orgánica de la Cultura que abarca temas del derecho a la identidad cultural y a la participación en el espacio público.

#### 1.1. La Constitución de la República del Ecuador 2008

**Tabla 6.** Constitución de la República del Ecuador 2008

<b>De la constitución de la República del Ecuador 2008 se han recopilado los siguientes artículos referentes a la cultura</b>	
<b>Capítulo II Art. 21.-</b>	Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones, a la libertad estética, a conocer la memoria histórica de sus culturas y acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.
<b>Capítulo IV Art. 57.-</b>	Según los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, se reconoce y garantiza a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos lo siguiente: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Mantener, desarrollar y fortalecer su identidad libremente, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.</li> <li>b) No ser objeto de racismo y de ninguna forma de discriminación en su origen, identidad étnica o cultural.</li> <li>c) El reconocimiento, reparación y resarcimiento a las colectividades afectadas por el racismo y otras formas de discriminación.</li> <li>d) Mantener la posesión de las tierras ancestrales.</li> </ol>

- e) Participar del usufructo, administración y conservación de los recursos naturales renovables que se encuentren en sus tierras.
- f) Conservar y desarrollar sus propias formas de convivencia y organización social en terrenos legalmente reconocidos.
- g) Crear, desarrollar y practicar su derecho propio que no podrá vulnerar derechos constitucionales.
- h) No ser desplazados de sus tierras ancestrales.
- i) Mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos, sus ciencias y saberes ancestrales, los recursos de la diversidad.
- j) Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural con criterios de calidad.

**Capítulo I**  
**Art. 377.-**

Este artículo que trata sobre la cultura, inclusión y equidad, plantea que el sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional, proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales, la memoria social y el patrimonio cultural.

Art. 22.-

Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art. 23.-

Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Art. 25.-

Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales.

Art. 378.-

El sistema nacional de cultura estará integrado por todas las instituciones del ámbito cultural que reciban fondos públicos y por los colectivos y personas que voluntariamente se vinculen al sistema. Las entidades culturales que reciban fondos públicos estarán sujetas a control y rendición de cuentas.

---

**Fuente:** Constitución de la República del Ecuador 2008

**Elaborado por:** La Autora

## **1.2. Ley Orgánica de la Cultura**

Esta ley ha sido tomada en cuenta para analizar las normativas que se deben cumplir en el ámbito de la cultura según los derechos sociales, de interculturalidad y pluriculturalidad que interactúan en diferentes comunidades.

El Estado garantiza, sin discriminación alguna, el efectivo goce de los derechos establecidos en la Constitución y en los instrumentos internacionales, fortaleciendo la unidad nacional en la diversidad, garantizando a los habitantes el derecho a una cultura de paz. (Nacional, 1985).

Todas las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. (Nacional, 1985).

Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la Ley, con sujeción a los principios constitucionales. (Nacional, 1985).

El Estado reconoce y garantizará a las personas el derecho a participar en la vida cultural de la comunidad. (Nacional, 1985).

Todos los principios y los derechos son inalienables, irrenunciables, indivisibles, interdependientes y de igual jerarquía, siendo así que todas las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a la libertad estética, a conocer la memoria histórica de sus culturas y acceder a su patrimonio cultural, a difundir sus propias expresiones culturales, a

tener acceso a expresiones culturales diversas, desarrollar su capacidad creativa y al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas. (Nacional, 1985).

Conforme al artículo 378 de la norma fundamental se determina que el sistema estará integrado por todas las instituciones del ámbito cultural que reciban fondos públicos, siendo el ente rector de la Cultura y el Patrimonio el responsable de la política nacional y sus órganos dependientes, adscritos o vinculados, sobre la gestión y promoción de la cultura. (Nacional, 1985).

En el artículo 380 de la Constitución se establecen diversas y precisas responsabilidades para el Estado en el ámbito cultural que deben plasmarse y hacerse viables en los correspondientes cuerpos legales de la República. (Nacional, 1985).

### **1.3. UNESCO**

Las normativas de la UNESCO se han tomado en cuenta para la contribución del acercamiento en comunidad, de las que citamos los siguientes fragmentos:

La amplia difusión de la cultura y la educación de la humanidad para la justicia, la libertad y la paz son indispensables para la dignidad del ser humano. (UNESCO, 2001).

La cultura debe ser considerada el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias (UNESCO, 2001).

El respeto de la diversidad de las culturas, la tolerancia, el diálogo y la cooperación, en un clima de confianza y de entendimiento mutuos, son los mejores garantes de la paz y la seguridad internacionales. La diversidad cultural amplía las posibilidades de elección que se brindan a todos; es una de las fuentes del desarrollo, entendido no solamente en términos de

crecimiento económico, sino también como medio de acceso a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactorio. (UNESCO, 2001).

El patrimonio cultural, fuente de la creatividad, es toda creación que tiene sus orígenes en las tradiciones culturales, pero se desarrolla plenamente en contacto con otras culturas. Esta es la razón por la cual el patrimonio, en todas sus formas, debe ser preservado, realzado y transmitido a las generaciones futuras como testimonio de la experiencia y de las aspiraciones humanas a fin de nutrir la creatividad en toda su diversidad e inspirar un verdadero diálogo entre las culturas. (UNESCO, 2001).

#### **1.4. Normativas del Registro Oficial del Gobierno del Ecuador**

Las normativas fundamentales a tener en cuenta para la elaboración de un centro de integración sociocultural se encuentran en el Sexto Suplemento del Registro Oficial del Ecuador, refiriéndose a las accesibilidades, prioridades, usos y formación.

Las diferentes áreas que deben ir en el equipamiento se las puede encontrar en el libro de Ordenanzas del Concejo Metropolitano de Quito y de la comisión de planificación y nomenclatura que considera algunas especificaciones de los espacios de un centro de integración social y cultural:

Art. 9. El Sistema Integral de Información Cultural tiene como principal objetivo recopilar y difundir en valor la información del ámbito cultural, generado por entidades comunitarias con el objetivo de mejorar su organización, integración y la interrelación de la cultura, tomando en cuenta sus actividades y emprendimientos.

Los equipamientos de servicios sociales y públicos, según la sección tercera de la propiedad horizontal establece las siguientes especificaciones:

Categoría	Sim b.	Tipología	Sim b.	Establecimientos	Radio de influencia	Norma m2/hab	Lote mínimo m2	Población base
Cultural	EC	Zonal	ECZ	Centros de promoción popular, auditorios, centros culturales.	2000	0.20	2.000	10.000

Fuente: Concejo Metropolitano de Quito

Elaborado por: La Autora

**Tabla 7.** Ordenanzas para edificios culturales públicos

<b>Ordenanzas para edificios culturales públicos (Concejo Metropolitano de Quito)</b>	
<b>Rampas y Escaleras</b>	Deberán construirse con materiales incombustibles. Las escaleras deberán disponer de sistema de ventilación natural y directa al exterior.
<b>Vías de Evacuación</b>	Deberá disponer de una ruta de salida de circulación continua que permita el traslado desde cualquier zona del edificio y ser construidas con materiales resistentes al fuego. Los pisos de los pasillos deben ser antideslizantes en sus acabados.
<b>Galerías</b>	Contarán con un doble acceso hasta los 60 m de longitud y tendrán un ancho mínimo de 6m.
<b>Escaleras</b>	Los edificios de dos o más pisos deberán tener escaleras que comuniquen a todos los niveles y desemboquen a espacios de distribución. Su distribución debe estar a una distancia mayor de 25 metros.
<b>Rampas Fijas</b>	Se construirán en espacios abiertos y edificaciones de uso público para facilitar su acceso con un ancho mínimo de 1.20m
<b>Vestíbulos</b>	Las edificaciones que sobrepasen los 500m2 tendrán un acceso con un área mínima de 12m2 que permitirá una inmediata comunicación visual y física con la circulación vertical del edificio.

Fuente: Quito, 2003

Elaborado por: La Autora

## Capítulo 3

### 3. Marco referencial

#### 3.1. Introducción

El objetivo de generar el análisis de referentes es obtener una visión de arquitectura y de enseñanzas para el nuevo proyecto con el fin de conocer criterios, parámetros y estrategias que servirán de aporte a la propuesta de diseño arquitectónico de un centro de integración sociocultural.

Los tres referentes fueron analizados en función de un análisis contextual, funcional, técnico-estructural y formal, logrando realizar un estudio que permita conocer su proceso de elaboración.

Todos aparecen a diferente escala y han sido construidos y habitados en la actualidad.

Para este análisis se contó con la siguiente metodología:

**Figura 5.** Metodología de análisis de referentes

#### METODOLOGÍA DE ANÁLISIS DE REFERENTES

<b>Contextual</b>	Se analiza el emplazamiento, la topografía, el entorno urbano y la relación del edificio con el lugar.
<b>Estructural</b>	Se analiza la flexibilidad espacial, la agrupación de áreas húmedas, la incidencia de la estructura en la forma final de la edificación, innovación y su avance tecnológico.
<b>Funcional</b>	En donde se analiza lo referente a la plantación, zonificación, circulación y accesibilidad, la relación entre espacios comunes, la adecuación a grupos sociales y mobiliario.
<b>Expresivo</b>	Donde se considera la materialidad, la composición volumétrica que tiene cada proyecto.

Elaborado por: La Autora

### 3.2. Centro cultural El Tranque

**Tabla 8.** Datos del proyecto

<b>Obra:</b>	Centro cultural El Tranque
<b>Ubicación:</b>	El Tranque 10300, Lo Barnechea, Santiago de Chile, Chile
<b>Arquitecto:</b>	BIS Arquitectos
<b>Año del proyecto:</b>	2015
<b>Área del terreno:</b>	14 000 m <sup>2</sup>
<b>Área de construcción:</b>	11 066 m <sup>2</sup>

**Fuente:** Plataforma de Arquitectura

**Elaborado por:** La Autora

**Ilustración 5.** Centro cultural El Tranque



**Fuente:** Plataforma de arquitectura

**Elaborado por:** La Autora

## Análisis del contexto

El centro cultural El Tranque fue construido en una ciudad con una población de 50 000 habitantes con el fin de integrar a las personas a este centro de manera que exista la participación.

Se encuentra emplazado en la comuna precordillera de Lo Barnechea, en un sector residencial en crecimiento, un lugar de pocos equipamientos.

### Ilustración 6. Centro cultural El Tranque

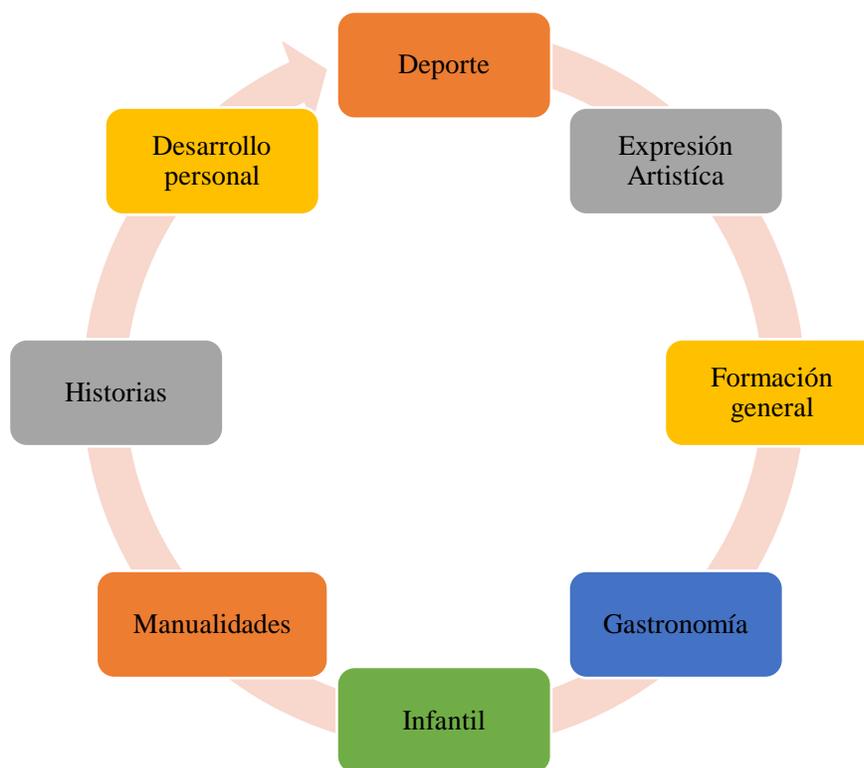


**Fuente:** Plataforma de arquitectura

**Elaborado por:** La Autora

Se encuentra ubicado en la Av. El Tranque 10300, Lo Barnechea, Región Metropolitana, Chile, y fue edificado con la intención de contar con espacios para acceder y ejercitar el derecho a la cultura y mejorar la calidad de vida de los habitantes del lugar a través de espacios de encuentro para la comunidad, mediante el desarrollo de manifestaciones y actividades culturales relacionadas con las expresiones y tendencias propias del sector.

**Figura 6.** Desarrollo de manifestaciones y actividades del centro cultural El Tranque



**Fuente:** Plataforma de Arquitectura

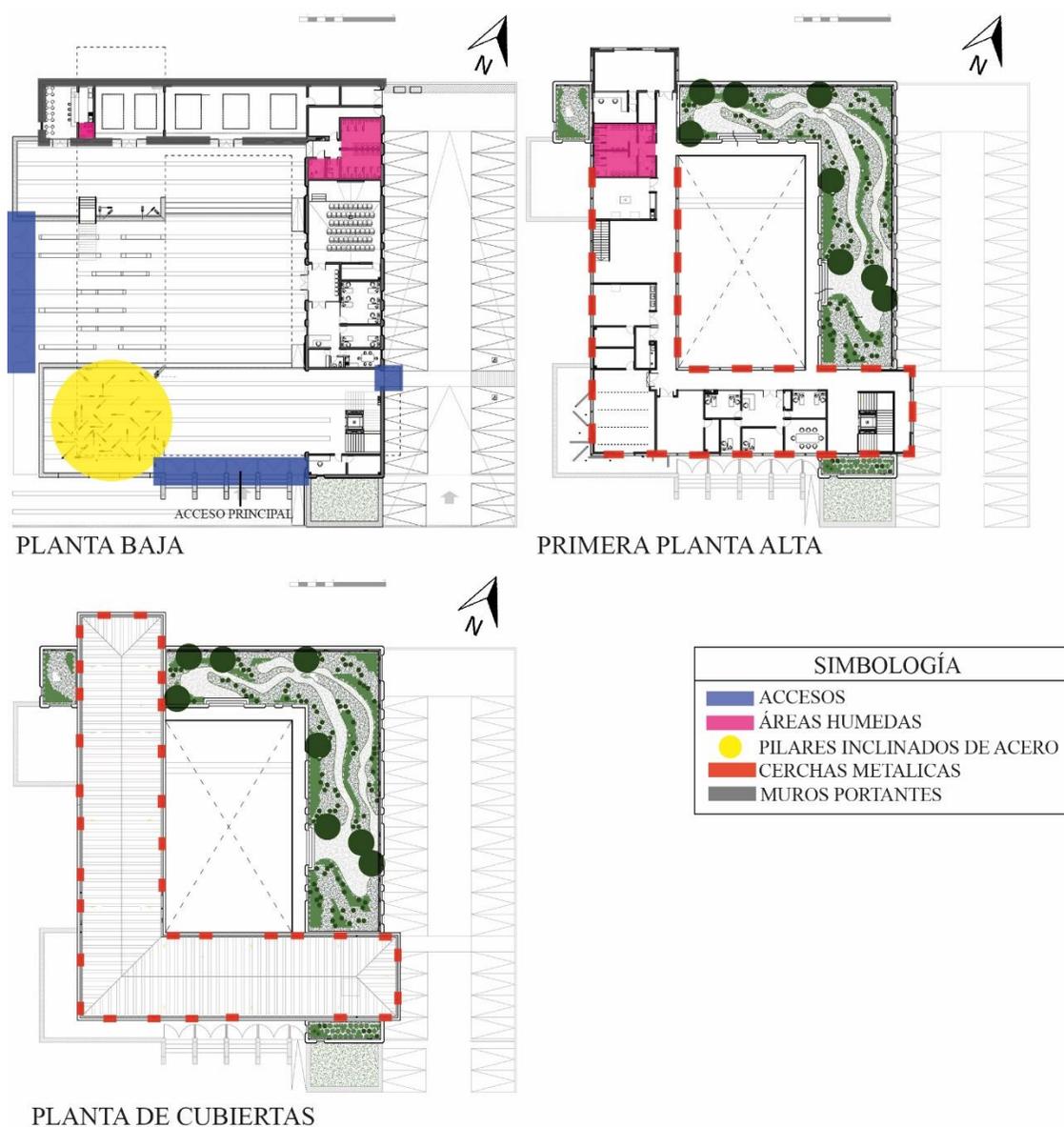
**Elaborado por:** La Autora

El impacto de este edificio con el contexto está dado en generar ambientes culturales abiertos y cerrados relacionados con la naturaleza a través del paisaje, con el fin de mejorar el desarrollo de manifestaciones y actividades artísticas.

### **Análisis estructural**

El centro cultural El Tranque cuenta con una arquitectura tradicional contemporánea y es un lugar flexible debido a la integración desde el centro al exterior del edificio donde pudieran integrar al habitante con el actor cultural, para llevar a cabo las actividades culturales de forma libre y cotidiana.

**Figura 7.** Análisis estructural del centro cultural El Tranque



**Fuente:** Plataforma de Arquitectura

**Elaborado por:** La Autora

Cuenta con una estructura metálica de perfiles estructurales en I y muros portantes de 40cm de espesor, de hormigón armado en la primera planta y cerchas metálicas de piso en la cubierta de la segunda planta del edificio; diagonal al acceso se encuentran los pilares inclinados de acero que sostienen la primera planta alta.

La agrupación de áreas húmedas se encuentra situada en cada planta en una misma dirección de los dos volúmenes.

### **Ilustración 7.** Pilares inclinados metálicos



**Fuente:** Plataforma de arquitectura  
**Elaborado por:** La Autora

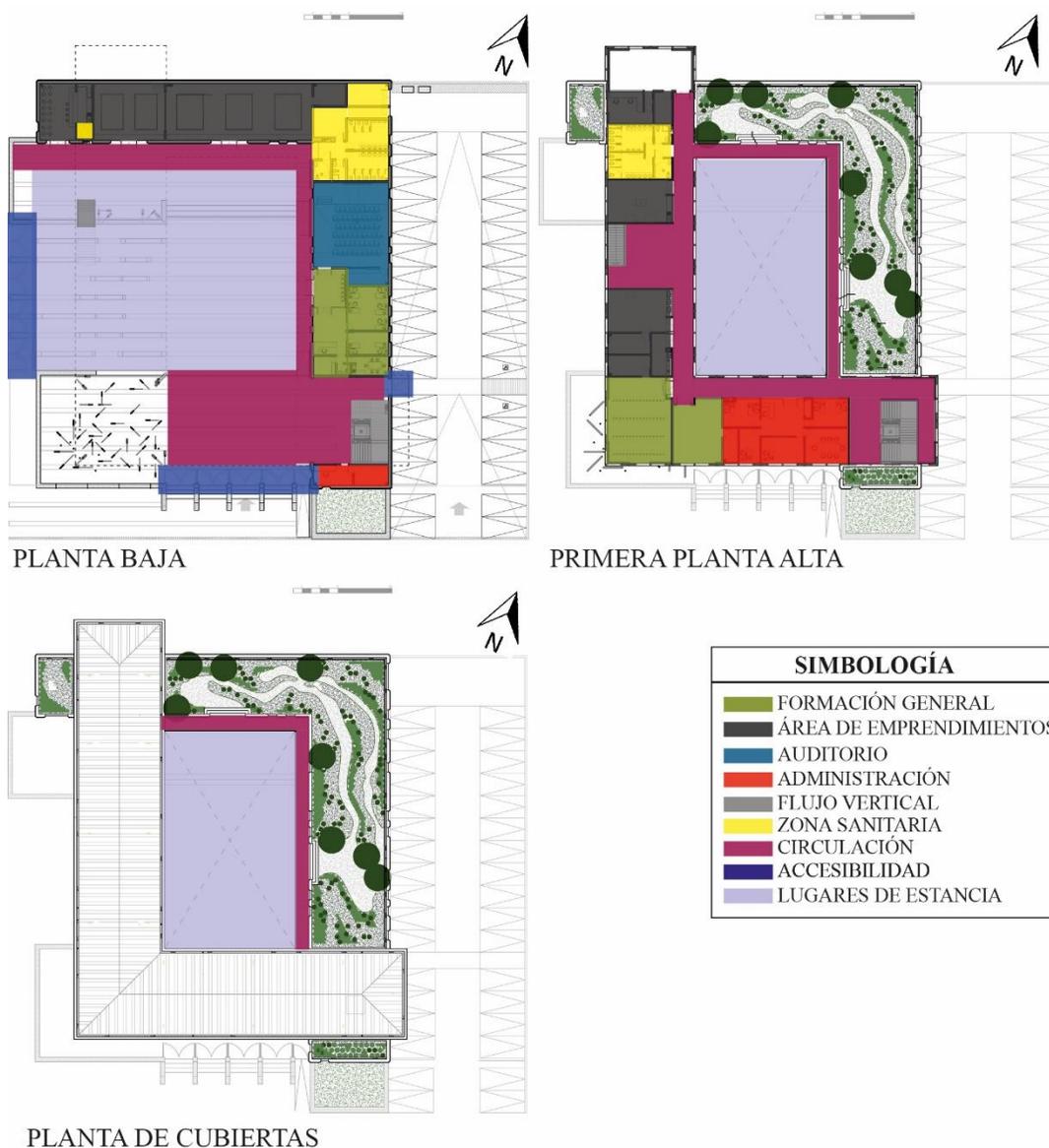
Según el grupo de arquitectos BIS, la estructura del edificio refleja flexibilidad hacia la vía principal y la plaza colindante. El volumen suspendido se sostiene por una variedad de pilares representando a los usuarios del edificio, debido a que sin el ser humano este edificio no tendría sustento.

### **Análisis funcional**

El centro cultural El Tranque cuenta con un auditorio para 60 personas con el objetivo que se le dé un mayor uso para actividades como charlas o acuerdos de comunidad; cuenta con locales comerciales para negocios que potencializan al centro cultural como panaderías, cafeterías, que son las primeras en llegar a la comunidad y que se establecen como franquicias.

Se han incrementado áreas comerciales en las que los propios habitantes desarrollan sus emprendimientos de trabajo y a la vez muestran a los turistas los emprendimientos.

**Figura 8.** Plantas arquitectónicas del centro cultural El Tranque



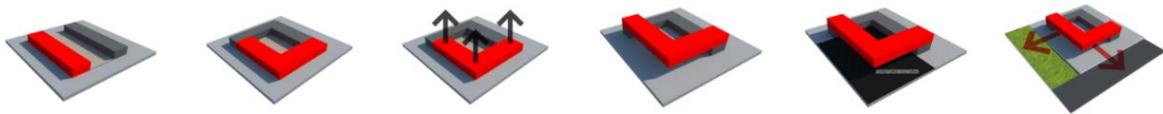
**Fuente:** Plataforma de arquitectura

**Elaborado por:** La Autora

- El patio central acoge diferentes actividades como ferias y eventos de la comunidad.
- La plaza interna se conecta con las plazas exteriores.

- La cubierta verde cuenta con un juego de texturas relacionadas con la naturaleza como valor y afecto hacia ella.

### Ilustración 8. Disposición de las plantas



Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>

Elaborado por: La Autora

### Análisis expresivo

Se define una materialidad para cada volumen, donde el volumen zócalo es de hormigón armado revestido en piedra, mientras que el otro volumen se encuentra suspendido en un puente de estructura metálica y losa de hormigón postensado.

### Ilustración 9. Perspectiva desde el puente y la cubierta vegetal



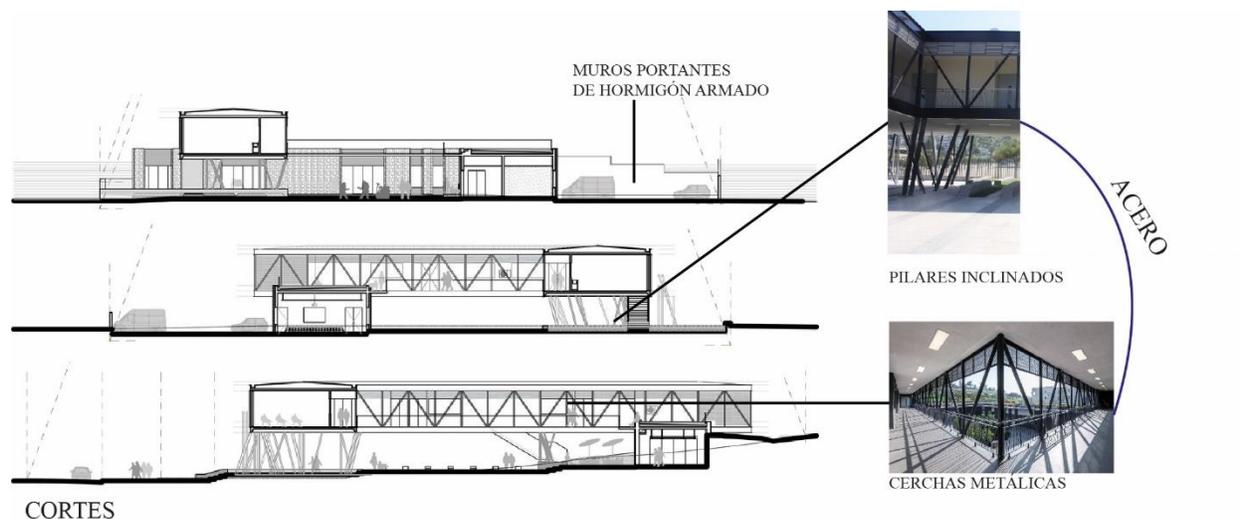
Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>

Elaborado por: La Autora

La plaza pública se encuentra como un volumen suspendido; la cubierta verde está ubicada sobre uno de los volúmenes en forma de zócalo relacionándose directamente con la naturaleza del

lugar; los talleres de formación permiten que la ladera también ingrese al proyecto generando una sensación de crecimiento del edificio con el entorno.

### Ilustración 10. Análisis expresivo del centro cultural El Tranque



Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>

Elaborado por: La Autora

### 3.3. Casa de la Cultura y el Movimiento

Tabla 9. Datos de la Casa de la Cultura y el Movimiento

<b>Obra:</b>	Casa de la Cultura y el Movimiento
<b>Ubicación:</b>	Frederiksberg, Dinamarca
<b>Arquitecto:</b>	MVRDV, ADEPT
<b>Año del proyecto:</b>	2016
<b>Área del terreno:</b>	32 000 m <sup>2</sup>
<b>Área de construcción:</b>	11 066 m <sup>2</sup>

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/800386/casa-de-cultura-en-movimiento-ke-mvrdv-plus-adept>

Elaborado por: La Autora

### **Ilustración 11. Casa de la Cultura y el Movimiento**



**Fuente:** <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/800386/casa-de-cultura-en-movimiento-ke-mvrdv-plus-adept>  
**Elaborado por:** La Autora

#### **Análisis del contexto**

Este edificio se encuentra ubicado en Frederiksberg, Dinamarca, y fué implantado en un barrio llamado Flintholm con el fin de generar una nueva tipología urbana mediante un proyecto con diferentes enfoques como un centro comunitario, exhibición y representación, zonas de juegos y un centro de salud, ubicados en jardines públicos en una serie de tres edificios.

**Ilustración 12.** Análisis del contexto del centro cultural Ku. Be



**Fuente:** <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/800386/casa-de-cultura-en-movimiento-ke-mvrdv-plus-adept>  
**Elaborado por:** La Autora

Se encuentra emplazado cerca de lugares estratégicos como la estación del metro Flintholm y la fundación para la cultura e instalaciones deportivas con el objetivo de mejorar el entorno construido y la calidad de vida de los habitantes de la localidad. Lo rodean jardines urbanos y una cortina urbana.

**Ilustración 13.** Perspectiva del centro cultural Ku. Be



**Fuente:** <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/800386/casa-de-cultura-en-movimiento-ke-mvrdv-plus-adept>  
**Elaborado por:** La Autora

**Figura 9.** Objetivos del centro cultural Ku. Be



**Fuente:** <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/800386/casa-de-cultura-en-movimiento-ke-mvrdv-plus-adept>

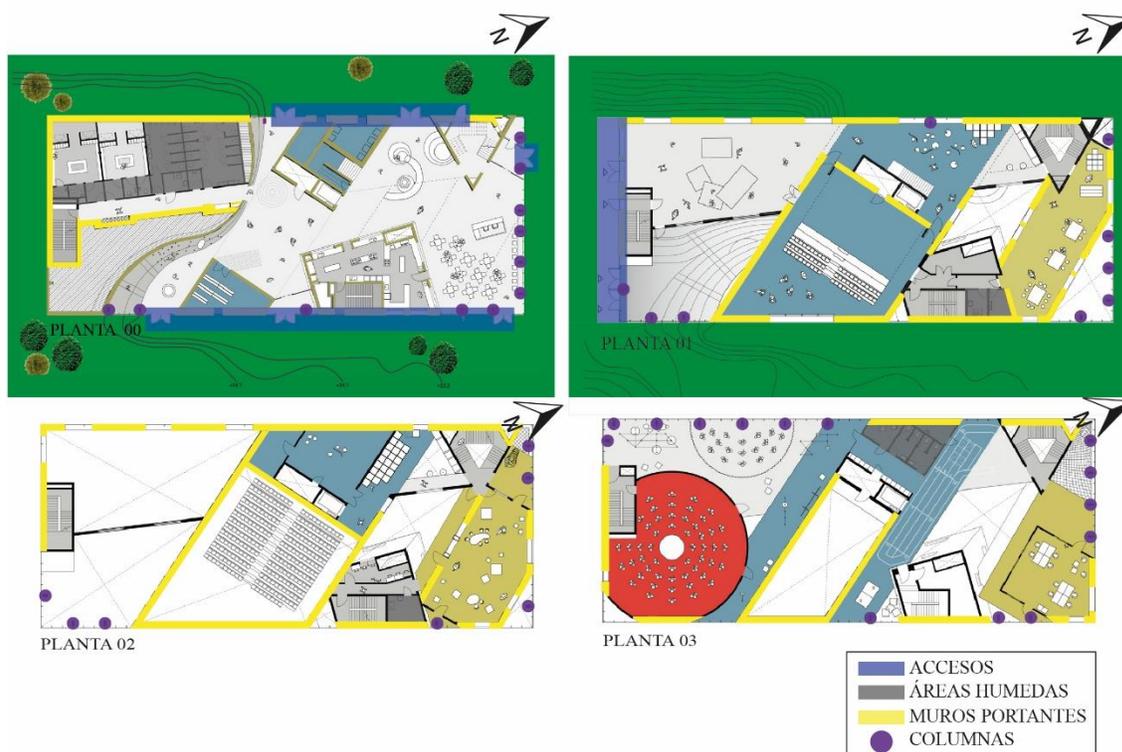
**Elaborado por:** La Autora

Su elaboración es concebida a partir de la potencialidad cultural del país ya que Dinamarca tiene un patrimonio intelectual y artístico con valores importantes como empatía, solidaridad, libertad e igualdad, constituyendo una ciudad llena de tradiciones con personas de actitud disipada.

### **Análisis estructural**

El edificio por su estructura y su forma es flexible, donde los espacios se pueden cambiar y los recorridos dentro del mismo se distribuyen de varias maneras para que todas las personas se apropien del espacio, pudiéndose utilizar en diferentes niveles y ajustes de audiencia; además su gran ventanal le permite ser empleado como un teatro al aire libre para que el público pueda observar las actividades desde el jardín.

**Ilustración 14.** Análisis estructural del centro cultural Ku. Be

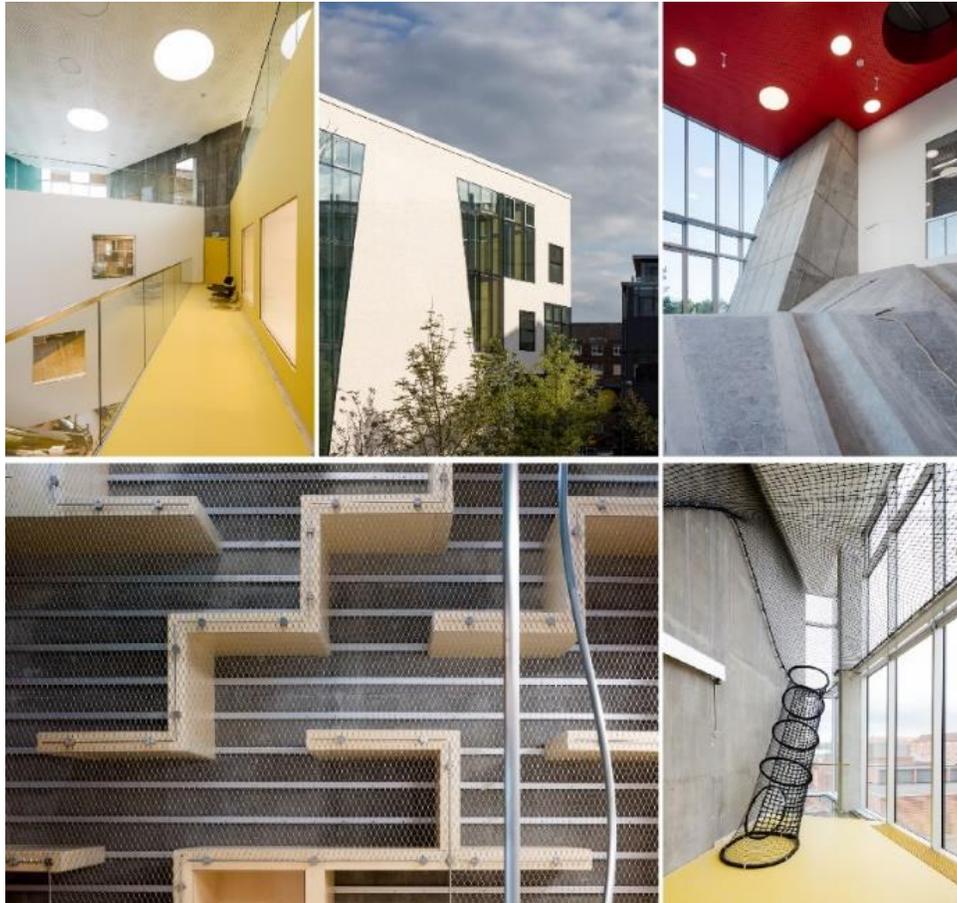


**Fuente:** <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/800386/casa-de-cultura-en-movimiento-ke-mvrdv-plus-adept>

**Elaborado por:** La Autora

Esta estructura está conformada por muros portantes que rodean al edificio y columnas de 40 x 80cm que están ubicadas alrededor del inmueble sosteniendo los grandes ventanales que lo rodean; los tres volúmenes emplazados en el terreno se encuentran envueltos por una cortina urbana la que actúa como un marco para los jardines internos y sirve de separación de los jardines exteriores, donde se realizan proyectos de arte, el aparcamiento de bicicleta y se ubican las instalaciones de agua y luz.

**Ilustración 15.** Estructura del edificio



**Fuente:** <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/800386/casa-de-cultura-en-movimiento-ke-mvrdv-plus-adept>  
**Elaborado por:** La Autora

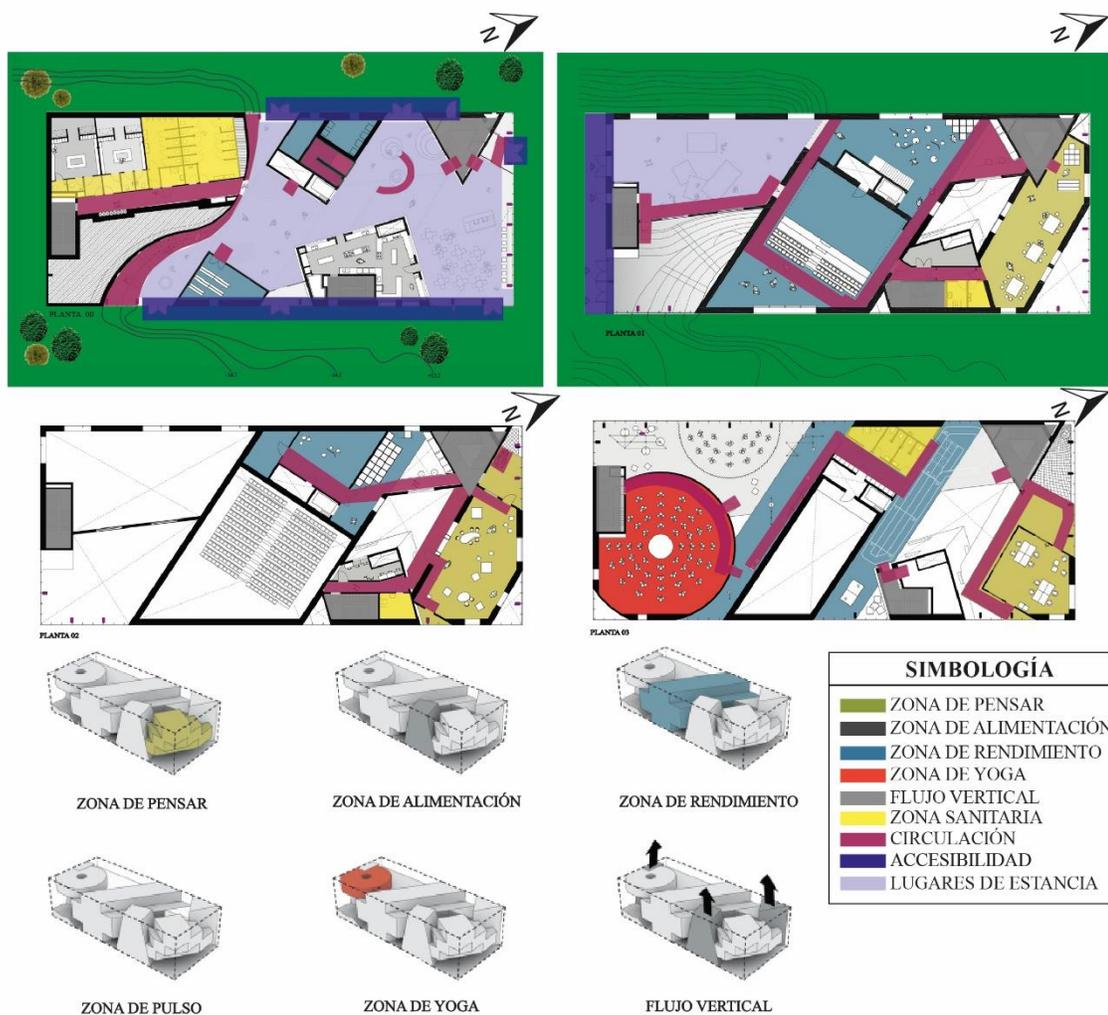
La innovación tecnológica energética de este edificio se basa en paneles solares, ventilación natural y el almacenamiento subterráneo caliente y frío que implica que sea un edificio de alta eficiencia energética.

### **Análisis funcional**

- La topografía del edificio es semiplana y cuenta con un subterráneo.
- Sus accesos son centrales con el fin de obtener una conexión con los jardines.

- Cuenta con espacios multiusos.
- Su zonificación está pensada según las actividades y necesidades de la comunidad.

**Ilustración 16.** Análisis estructural del centro cultural Ku. Be

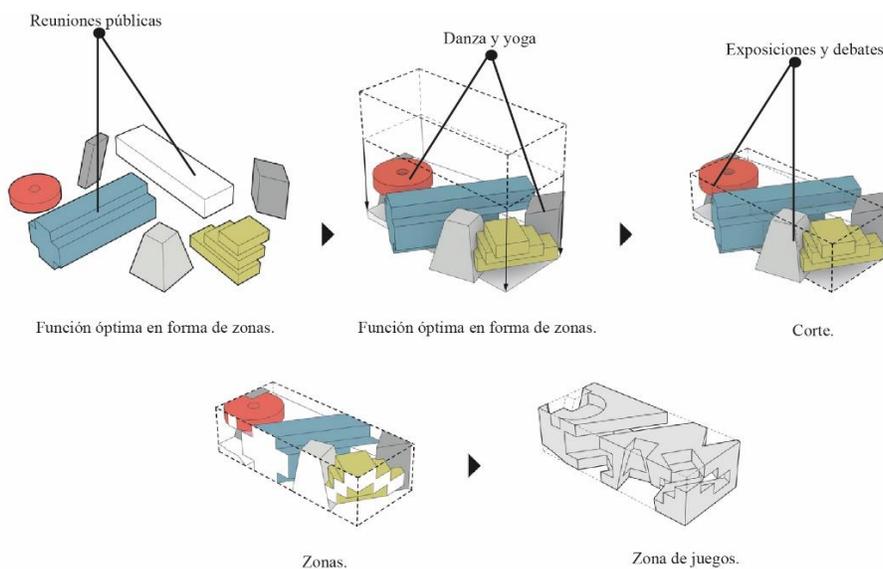


**Fuente:** <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/800386/casa-de-cultura-en-movimiento-ke-mvrdv-plus-adept>

**Elaborado por:** La Autora

Existe un programa que actúa de forma flexible en el que los espacios se vuelven multifuncionales dispuestos en zonas de juego, es decir, un edificio en el que no solo los niños se involucren, sino toda la comunidad.

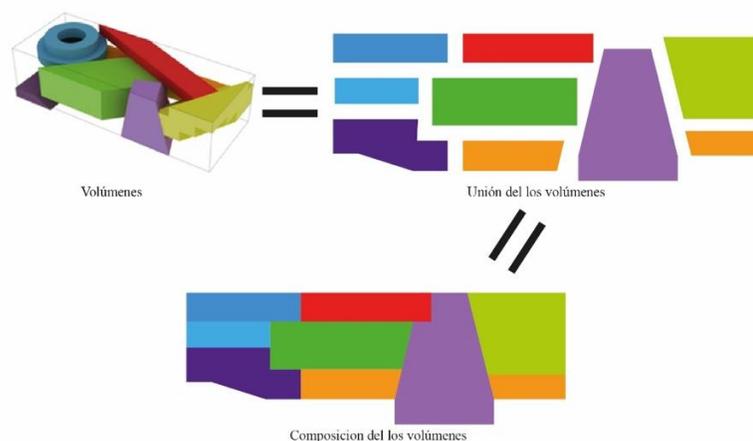
### Ilustración 17. Configuración de los volúmenes



**Fuente:** <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/800386/casa-de-cultura-en-movimiento-ke-mvrdv-plus-adept>  
**Elaborado por:** La Autora

Existe un contraste tanto interior como exterior dado por el uso de colores diáfanos como el blanco. Es un diseño dado por la unión de varios volúmenes, dejando una fachada limpia con un índice de líneas rectas horizontales representando su acceso central.

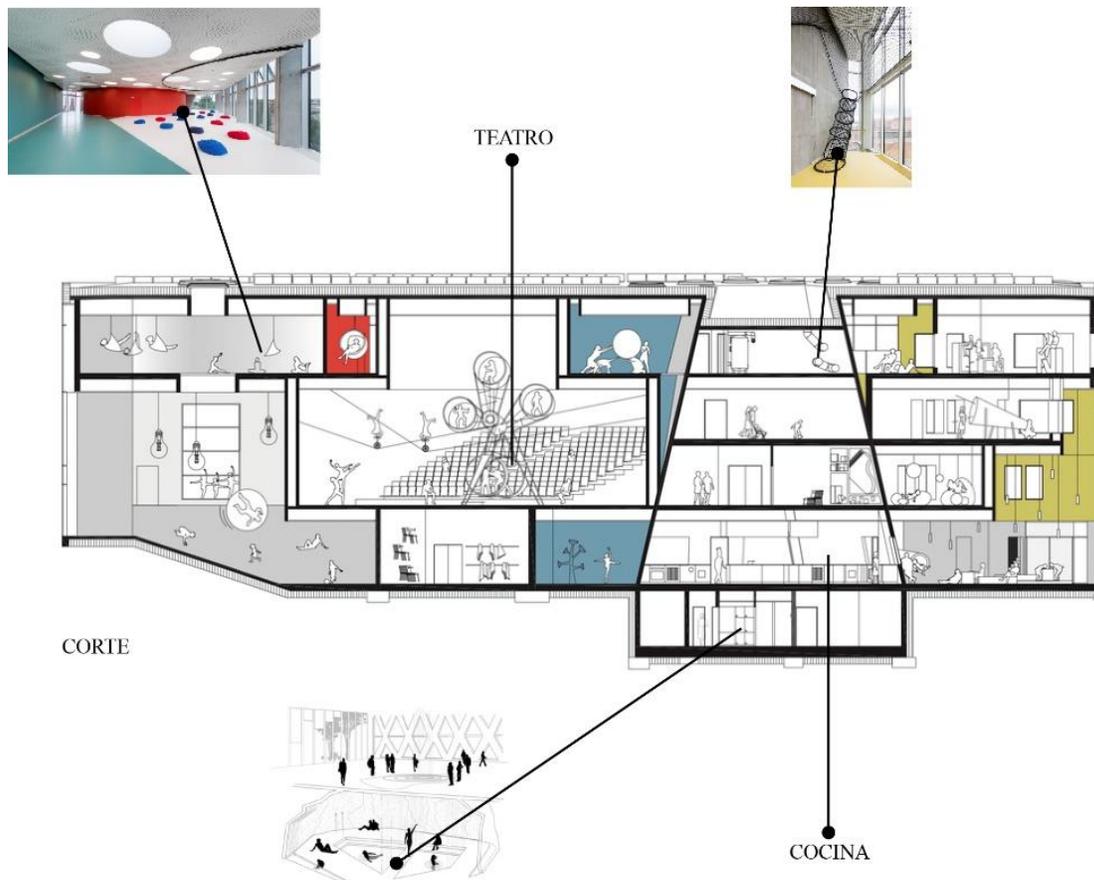
### Ilustración 18. Corte de la configuración de los volúmenes



**Fuente:** <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/800386/casa-de-cultura-en-movimiento-ke-mvrdv-plus-adept>  
**Elaborado por:** La Autora

## Análisis expresivo

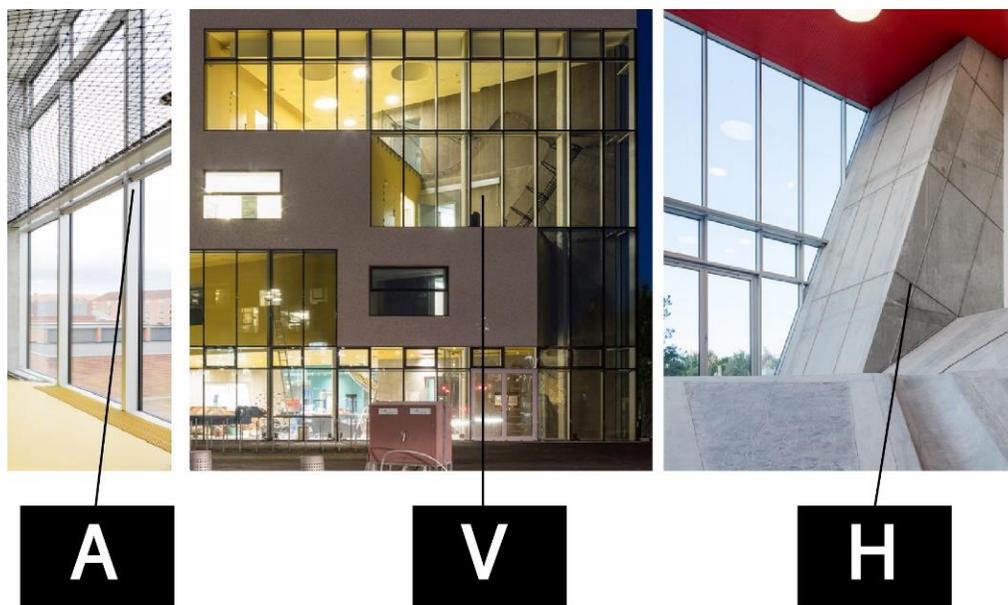
**Ilustración 19.** Análisis expresivo del centro cultural Ku. Be



**Fuente:** <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/800386/casa-de-cultura-en-movimiento-ke-mvrdv-plus-adept>  
**Elaborado por:** La Autora

- Su composición está realizada con planos de hormigón.
- Composición volumétrica.
- Seis volúmenes con diferentes formas interconectados.
- Materiales: hormigón, acero y vidrio.
- La conformación del edificio está dada por espacios abiertos con diferentes conexiones.

**Ilustración 20.** Tipos de materiales en el edificio Ku. Be



**Fuente:** <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/800386/casa-de-cultura-en-movimiento-ke-mvrdv-plus-adept>  
**Elaborado por:** La Autora

### 3.4. Centro cultural de Montbui

**Tabla 10.** Datos del proyecto

<b>Obra:</b>	<b>Centro cultural de Mont Ágora</b>
<b>Ubicación:</b>	Santa Margarida de Montbui, Barcelona, España
<b>Arquitecto:</b>	Pere Puig
<b>Año del proyecto:</b>	2015
<b>Área del terreno:</b>	21 199 m <sup>2</sup>
<b>Área de construcción:</b>	11 066 m <sup>2</sup>

**Fuente:** <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/766881/centro-cultural-en-montbui-pere-puig-arquitecte>  
**Elaborado por:** La Autora

### Ilustración 21. Centro cultural Montbui



**Fuente:** <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/766881/centro-cultural-en-montbui-pere-puig-arquitecte>

**Elaborado por:** La Autora

#### **Análisis del contexto**

Este edificio se encuentra ubicado en el sector Santa Margarida de Montbui que en los años cincuenta y sesenta se convirtió en una ciudad dormitorio en la periferia industrial de Barcelona, ya que era un pequeño municipio con un gran número de inmigrantes.

Los habitantes presentan necesidades con respecto a equipamientos urbanos como escuelas, centros de salud y culturales, siendo una comunidad aislada considerada como un suburbio, por lo que el municipio aporta con gestiones para lograr integrar esta localidad con otras comunidades con el fin de mejorar la autoestima y que se convierta en un punto de encuentro de la ciudad.

## Ilustración 22. Centro cultural Montbui

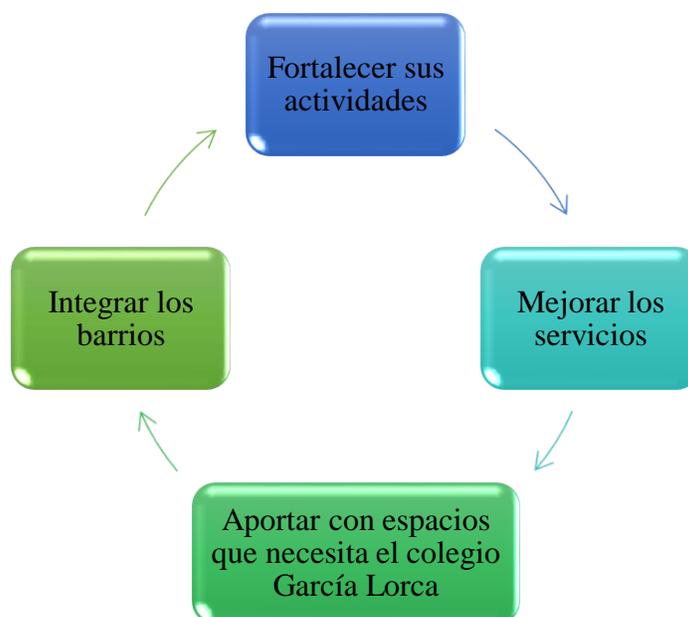


**Fuente:** <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/766881/centro-cultural-en-montbui-pere-puig-arquitecte>

**Elaborado por:** La Autora

El centro cultural se implanta en un vertedero, un terreno que no se le daba ningún uso y se encontraba inhabilitado generando un mal aspecto al sector, inseguridad e insalubridad.

**Figura 10.** Objetivos del centro cultural Montbui

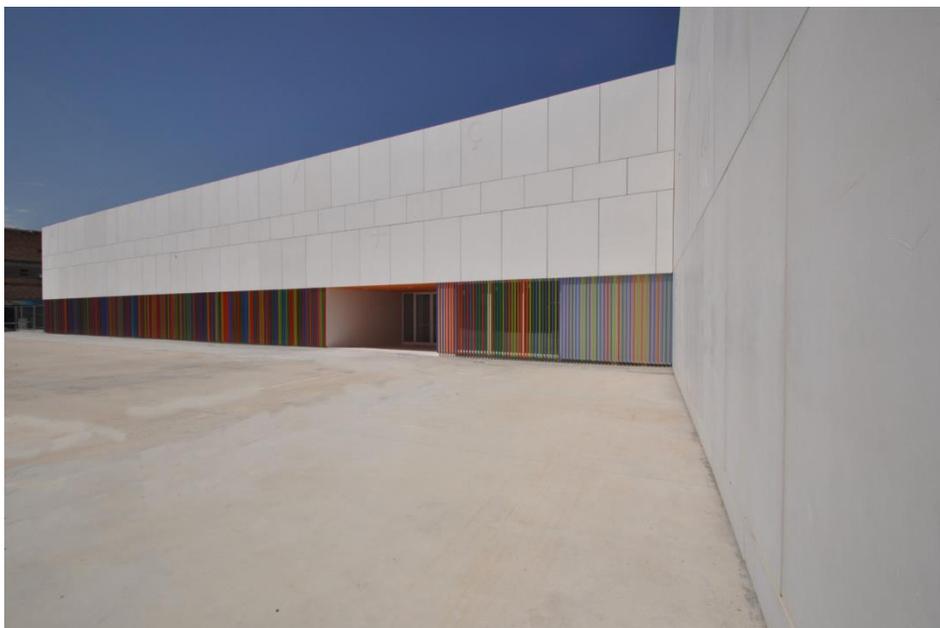


**Fuente:** <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/766881/centro-cultural-en-montbui-pere-puig-arquitecte>

**Elaborado por:** La Autora

El alcalde de Montbui, Teo Romero, trabaja con el gobierno para que profesionales busquen y analicen las necesidades que presenta la comunidad con el fin de generar empleo a las personas del mismo territorio. Por su parte el SOC (Servicio de Ocupación de Catalunya) apoya con planes de ocupación y programas de colaboración social. (Coral Vázquez, 2013).

### **Ilustración 23.** Centro cultural de Montbui



**Fuente:** <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/766881/centro-cultural-en-montbui-pere-puig-arquitecte>  
**Elaborado por:** La Autora

El centro cultural Mont-Ágora logra un gran cambio en el sector rescatando un espacio inhabilitado y transformándolo en un lugar de integración social y cultural donde las personas se apropian del mismo.

“Creo que está contribuyendo a recuperar el sentido de pertenencia por parte de los habitantes de pueblo”. (Pere Puig).

#### **Análisis estructural**

Este edificio se caracteriza por contar con un entorno de arquitectura pobre por su carencia de orden. El arquitecto Pere Puig plantea la idea de contrastarlo con el lugar a través de un gran pórtico acristalado que se abre hacia el parque y las vistas principales. En las demás fachadas se cierra con celosías para la protección solar en ciertas aperturas.

El análisis estructural empieza por la cimentación con pilotes para reforzar la estructura con materiales de hormigón postensado, el auditorio está cubierto por cerchas metálicas y forjado colaborante, lo que permite alivianar la cubierta del mismo.

Su fachada se encuentra ventilada con acabado de panel de hormigón blanco con el fin de alivianar y ventilar la misma; el edificio ofrece un diseño abierto hacia el norte, cuenta con grandes ventanales y claraboyas, las que permiten aprovechar la luz natural.

**Figura 11.** Plantas arquitectónicas del centro cultural Montbui



**Fuente:** <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/766881/centro-cultural-en-montbui-pere-puig-arquitecte>

**Elaborado por:** La Autora

Este edificio está envuelto con hormigón blanco de acabados texturizados con algunas letras de diferentes alfabetos en bajo relieve y celosías con láminas de colores vivos que protegen los interiores de la radiación solar.

### 3.3.3. Análisis funcional

Con la percepción de este proyecto lo que buscaba el arquitecto Peig era contribuir a recuperar el sentido de pertenencia por parte de la comunidad del pueblo, por lo que más que la valoración estética se basa en la percepción de la actualidad del mismo.

El centro cultural Mont-Ágora cuenta con una escuela, biblioteca, salones polivalentes, salas de formación, salas de exposición y un auditorio, las que se conectan entre sí en las dos plantas para mejorar las actividades del sector.

**Figura 12.** Plantas arquitectónicas del centro cultural de Mont Ágora



**Fuente:** <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/766881/centro-cultural-en-montbui-pere-puig-arquitecte>

**Elaborado por:** La Autora

El análisis de la distribución de áreas se basa en espacios que la comunidad necesita para fortalecer los conocimientos y desarrollar actividades culturales que la identifican.

Este proyecto tiene una conexión con la escuela García Lorca que se encuentra alejada del lugar y busca la manera de solucionar el problema con respecto a los niños a través de aulas de aprendizaje de música, danza y pintura y biblioteca infantil, con el fin de incentivar desde la infancia el conocimiento de su cultura.

#### **Ilustración 24.** Biblioteca infantil



**Fuente:** <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/766881/centro-cultural-en-montbui-pere-puig-arquitecte>  
**Elaborado por:** La Autora

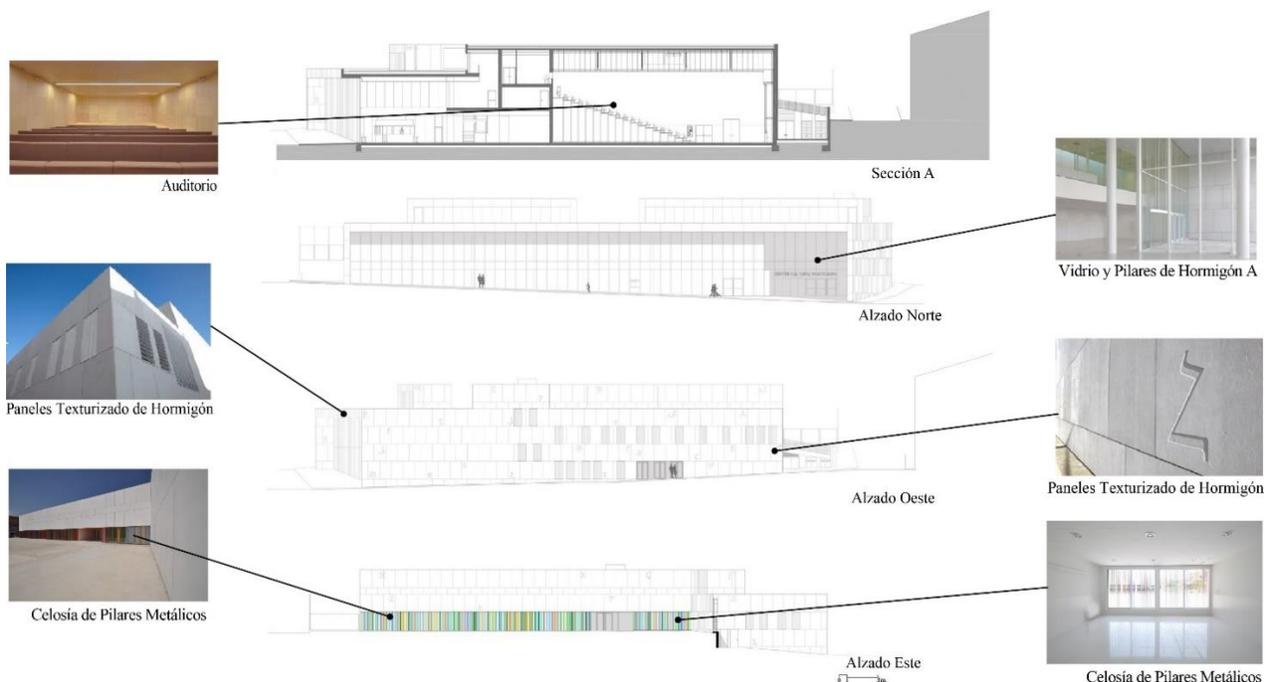
La biblioteca cuenta con un salón de actos, sala de proyecciones cinematográficas, salas para usos culturales y salas de exposiciones; ocupando un área de 1 008 m<sup>2</sup>. Se encuentra en la planta baja del edificio y está relacionada con la escuela, debido a que las aulas de talleres se hallan junto a la biblioteca en la planta baja del edificio.

#### **Análisis expresivo**

El edificio cuenta con una fachada cubierta de paneles OZ, son muros micromortero pretensado de 30mm de espesor; en la parte de la superficie se han grabado ciertos bajorrelieves con las letras de diferentes alfabetos y cuenta con un sistema de fachada ventilada con el fin de optimizar el confort acústico y térmico.

Estos paneles son especiales, ya que han sido colocados en su fachada como distintivos estéticos del nuevo edificio con el fin de que sea un material más ligero, económico y que mantenga una excelente calidad y durabilidad en el futuro.

### Ilustración 25. Análisis expresivo del edificio



**Fuente:** <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/766881/centro-cultural-en-montbui-pere-puig-arquitecte>

**Elaborado por:** La Autora

**Celosía circular:** la disposición de este material se maneja a manera de protección de la incidencia directa del sol con una paleta de colores que le da un aspecto dinámico al edificio. Se logró la disposición de este material con el objetivo de integrar y generar sombra en el centro cultural con los habitantes del sector a través de sus colores y funciones.

**Tabla 11. Conclusiones de los referentes****Conclusiones de los referentes.****Centro Cultural El Tranque – Barcelona****Casa de la cultura y el Movimiento – Dinamarca****Centro Cultural Monbui. – España****Contexto – Estructura – Función - Materialidad**

Contexto: - Este referente se analizó por la escala del proyecto ya que su ciudad cuenta con una población de 50 000 habitantes.

-El objetivo principal es buscar la manera de que exista participación.

-Integración del habitante con la cultura.

Estructura: Espacios flexibles.

-Estructura metálica de perfiles y muros portantes.

Función: -La implantación de locales comerciales para emprendimiento que potencialice la cultura.

-Áreas abiertas que acogen varias actividades.

Expresividad: Cada volumen cuenta con su propio material, uno de hormigón armado y otro de estructura metálica.

Contexto: - Este referente se analizó por su tipología urbana ubicados en jardines públicos.

-Su elaboración está concebida de acuerdo a la cultura de Dinamarca, generando actitudes dispadas.

Estructura: - Edificio flexible.

-Existen los diferentes niveles y teatro al aire libre que se encuentran envueltos por una cortina urbana.

Función: - Edificio de alta eficiencia energética.

-Zonificación según las actividades y necesidades de la comunidad. – Espacios multifuncionales.

Expresividad: - Composición volumétrica.

-Hormigón, acero y vidrio.

Contexto: - Este referente se analizó por su ubicación en la periferia, ya que era un sector con un gran número de inmigrantes.

-Necesidad de equipamientos urbanos.

-Intención de mejorar la imagen urbana del sector.

Estructura: - Contraste con el lugar a través de un pórtico acristalado y cerchas metálicas para la cubierta.

Función: -Integrar a los barrios aledaños, mejorar el servicio y fortalecer sus actividades.

Expresividad: -Sistema de fachada ventilada y uso de celosías circulares para la protección de la incidencia solar.

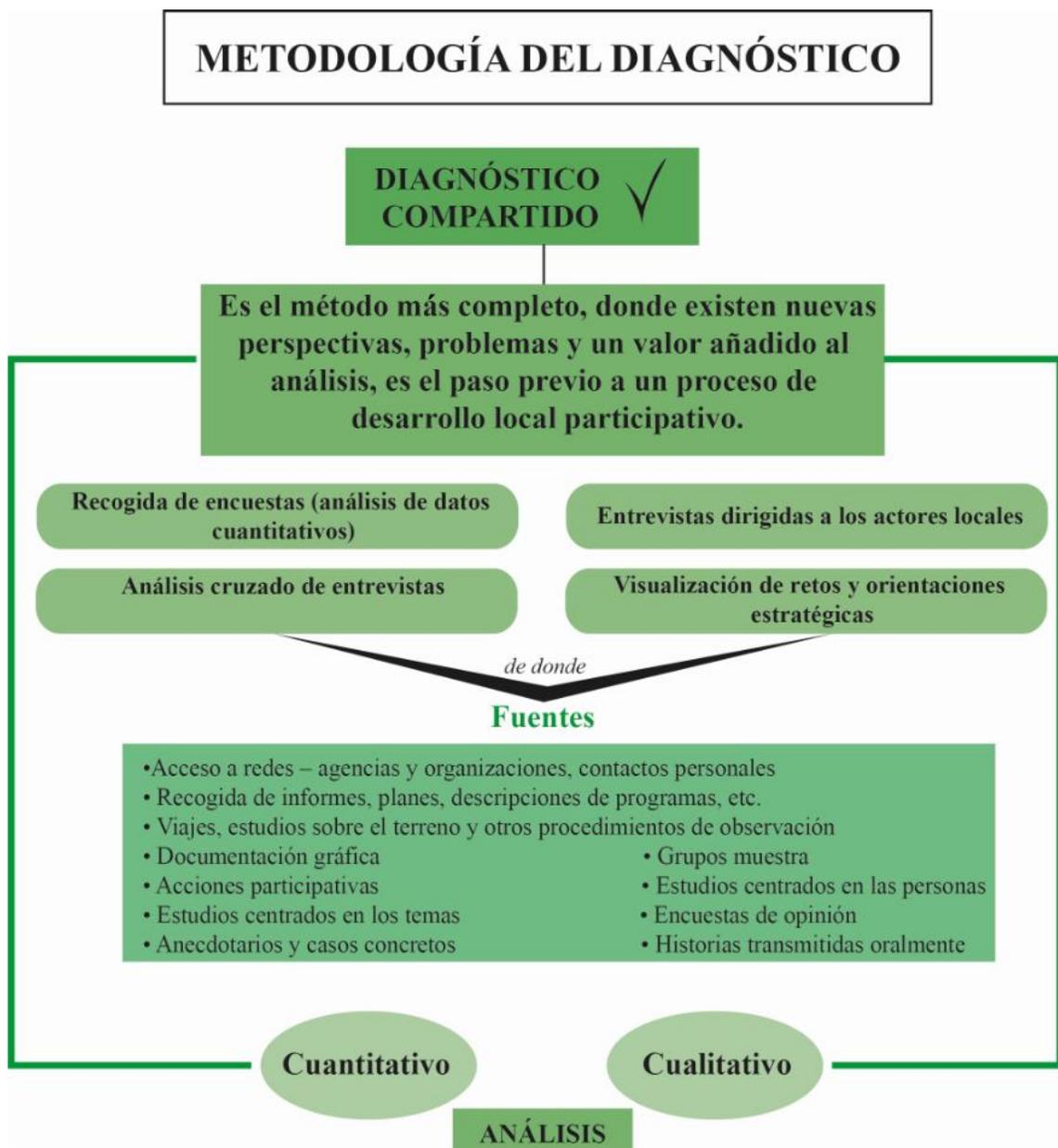
Fuente: La Autora

Elaborado por: La Autora

## Capítulo 4

### 4. Diagnóstico

Figura 13. Metodología del diagnóstico

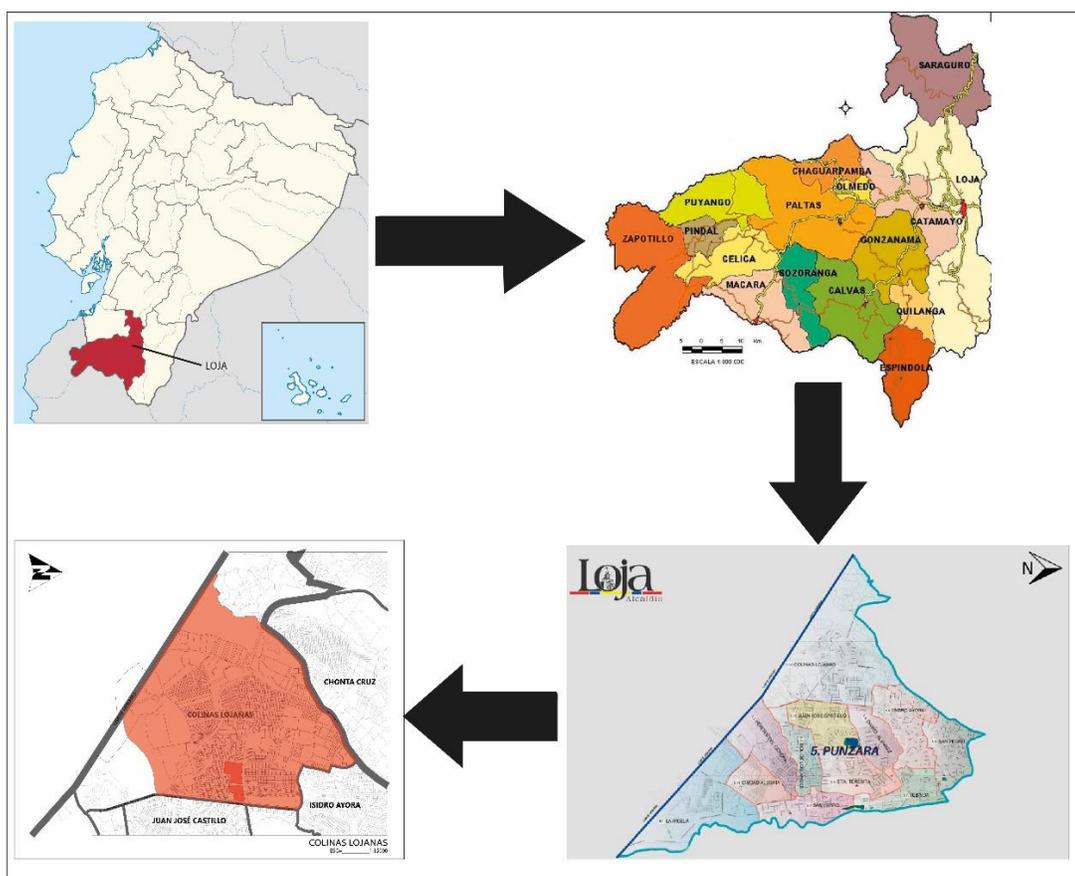


Fuente: Método para Proyectos Arquitectónico  
Elaborado por: La Autora

#### 4.1. Ubicación

Punzara es una de las seis parroquias de la ciudad de Loja en la que habita el 18 % de la población de la ciudad, cuenta con una superficie de 11 063 km<sup>2</sup>, sus coordenadas geográficas son 4° 1' 15.604" S, y 79° 13' 8.197" W, está ubicada entre el límite con la parroquia Malacatos, la vía que conduce de esta hacia la ciudad de Loja hasta el sitio de los dos Puentes, el río Malacatos hasta la quebrada Namanda siguiendo la línea del perímetro urbano por los mojones 31 y 30, el camino antiguo al sitio Guachichambo en el cerro Ventanas. La superficie del terreno es de 1 052,14 Has (10'521.353,72m<sup>2</sup>) y el área de terreno: 2.827,76 Has (28'277.592,50 m<sup>2</sup>).

**Ilustración 26.** Ubicación general

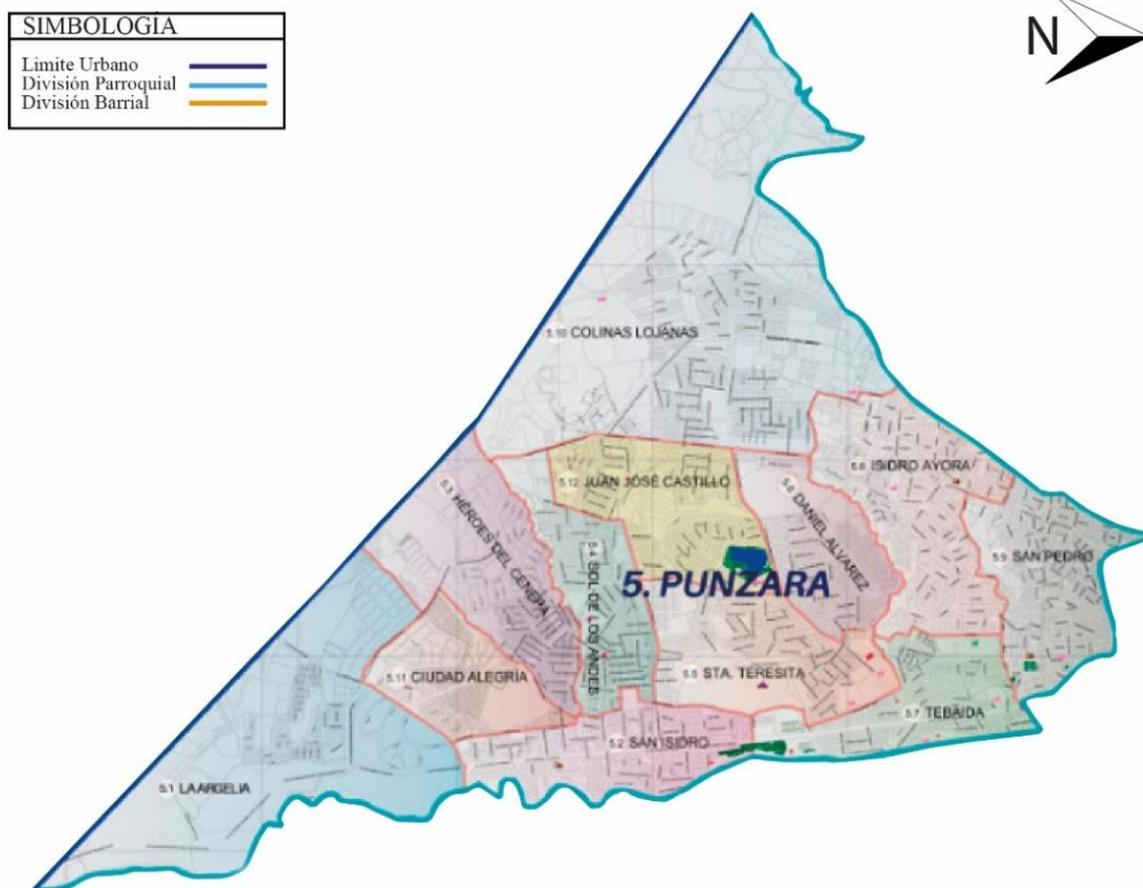


**Fuente:** La Autora

**Elaborado por:** La Autora

La parroquia de Punzara cuenta con los siguientes barrios: La Argelia, San Isidro, Héroes del Cenepa, Sol de los Andes, Santa Teresita, Daniel Álvarez, Tebaida, Isidro Ayora, San Pedro, Colinas Lojanas, Ciudad Alegría y Juan José Castillo.

**Ilustración 27.** Barrios de la parroquia Punzara



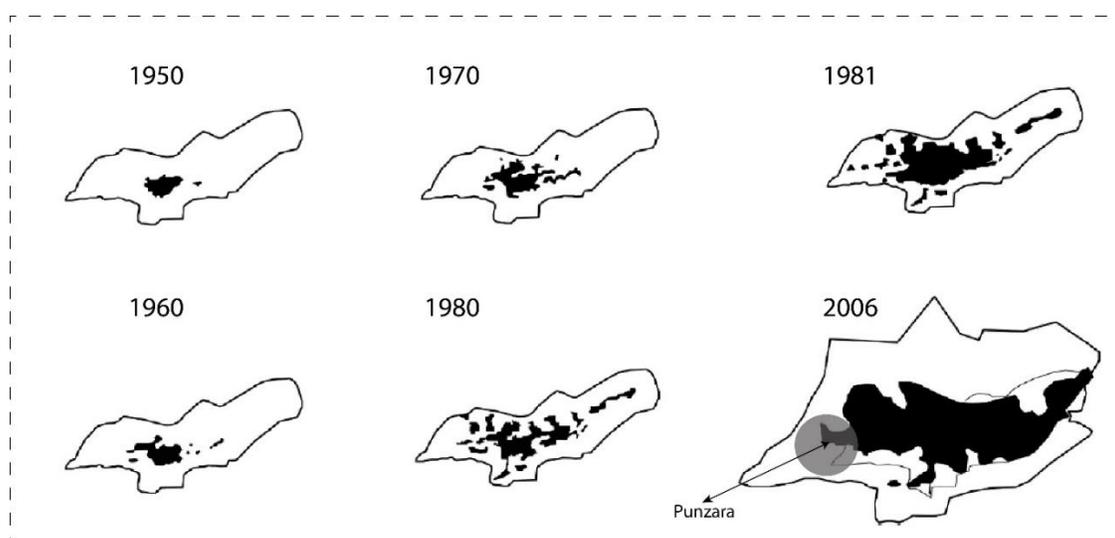
Fuente: Municipio de Loja  
Elaborado por: La Autora

#### 4.2. Evolución de la superficie de Loja

En el año 1997 fue aprobado el nuevo límite urbano pasando a tener la ciudad de Loja una superficie de 5742.35 ha, incrementándose el área urbana de la ciudad en un 42 %, ampliación que se realizó sin estudios previos.

Posteriormente, en el año 2004, se realiza un estudio de Planes Sectoriales de 5 zonas del flanco occidental incrementados al área urbana en 1997. En el año 2005 el Departamento de Prospectiva y Proyectos del Municipio de Loja, realiza el estudio emergente de ordenamiento físico del área urbana de la ciudad, lo que permite establecer características de ocupación del suelo correspondiente al área de incremento del límite urbano (flanco occidental), favoreciendo así los procesos de planificación de estos sectores. (Adaptado de PDUR Loja, 1986).

**Ilustración 28.** Proceso urbano en la ciudad de Loja 1950-2007



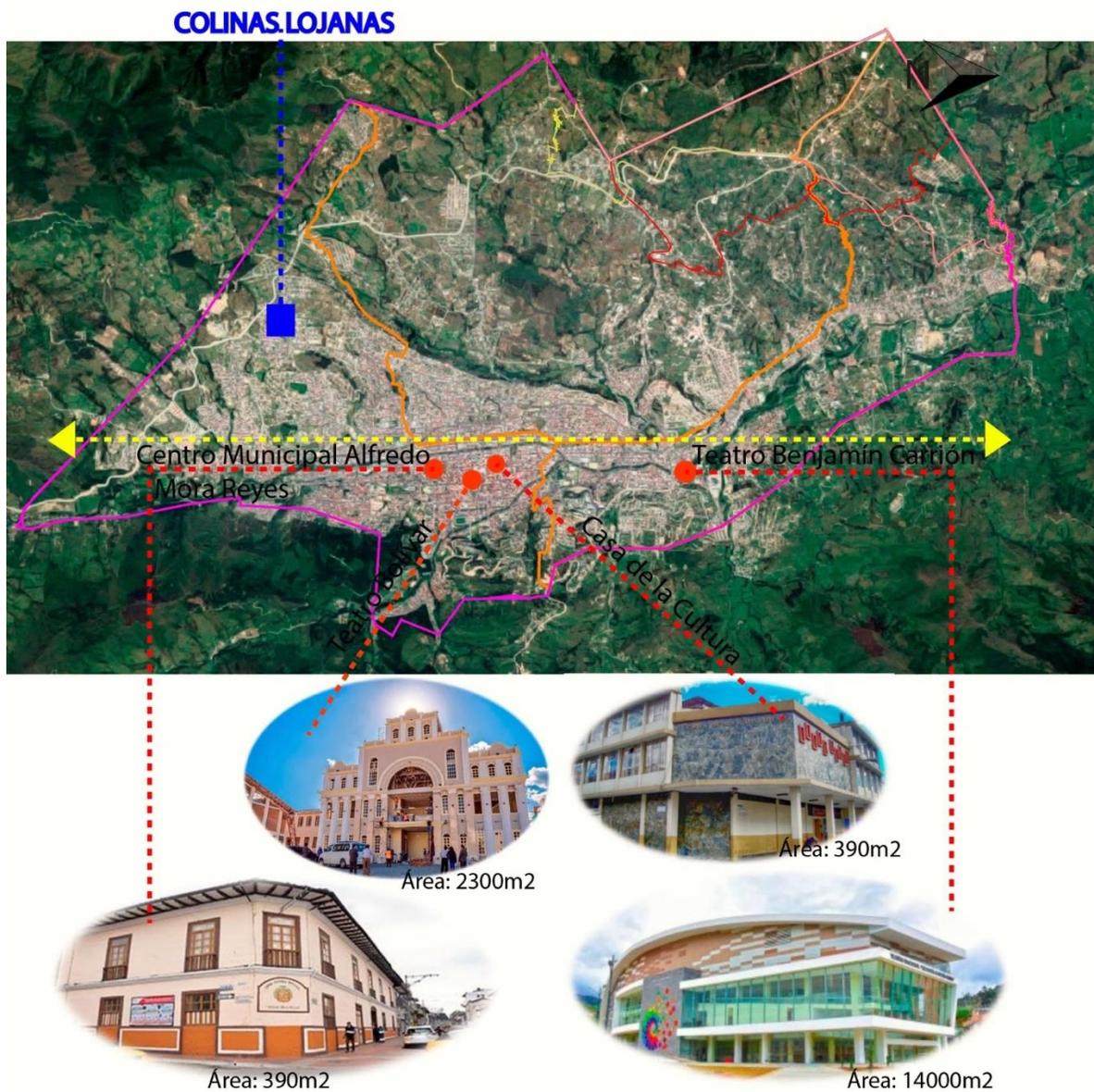
Fuente: INEC 2010  
Elaborado por: La Autora

En el año 1898 se extiende el límite urbano de la ciudad generándose nuevos sectores, entre ellos: Colinas Lojanas, Chontacruz y El Rosal, entre otros, y es por eso que en la actualidad no se encuentran totalmente consolidados.

El sector Colinas Lojanas contaba con una población de 1500 habitantes en el año 2010 según el Censo Nacional de Población y Vivienda. Actualmente es un sector que tiene algunos aspectos a su favor para continuar creciendo.

### 4.3. Equipamientos culturales de la ciudad de Loja

**Figura 14.** Mapeo de equipamientos culturales en la ciudad de Loja



**Fuente:** PDUR Loja 1986  
**Elaborado por:** La Autora

Los siguientes centros culturales se encuentran en el eje central y en el sector norte de la ciudad de Loja, demostrando que el eje suroccidental está desabastecido de equipamientos socio-culturales que permitan el desarrollo de este tipo de actividades y manifestaciones.

**Tabla 12.** Centros culturales en la ciudad de Loja

CENTROS CULTURALES EN LA CIUDAD DE LOJA					
Nro.	Centros Culturales	Dirección	Nro. De visitas al día	Área (m2)	Características
1	Centro Cultural Alfredo Mora Reyes	Calle Bolívar y Lourdes (esquina)	150	390	El centro cultural Alfredo Mora Reyes funciona como un espacio para conciertos de la orquesta sinfónica de Loja creada en 1900. Posee tres bibliotecas de libros impresos, virtuales y de Braille en espacios diferentes.
2	Casa de la Cultura	Calle Cristóbal Colón, entre las calles Simón Bolívar y Bernardo Valdivieso.	180	390	La Casa de la Cultura Núcleo de Loja cuenta con una biblioteca, un salón social y departamentos de administración, los cuales fueron creados en el año 1952.
3	Teatro Bolívar	Calle Vicente Rocafuerte entre Bernardo Valdivieso y José Joaquín de Olmedo	180	2300	El teatro Bolívar fue construido en los años 20 con un estilo barroco, cuenta con la Plaza de la Cultura y el Teatro Universitario Bolívar que presenta una nueva imagen gracias a la intervención del Gobierno Nacional a través del Ministerio de Cultura y el Museo de la Música y Patrimonio.
4	Teatro Benjamín Carrión	Av. Salvador Bustamante Celi y calle Agustín Carrión Palacios	100	14000	
<b>TOTAL</b>			610	17080	

Fuente: PDUR Loja 1986

Elaborado por: La Autora

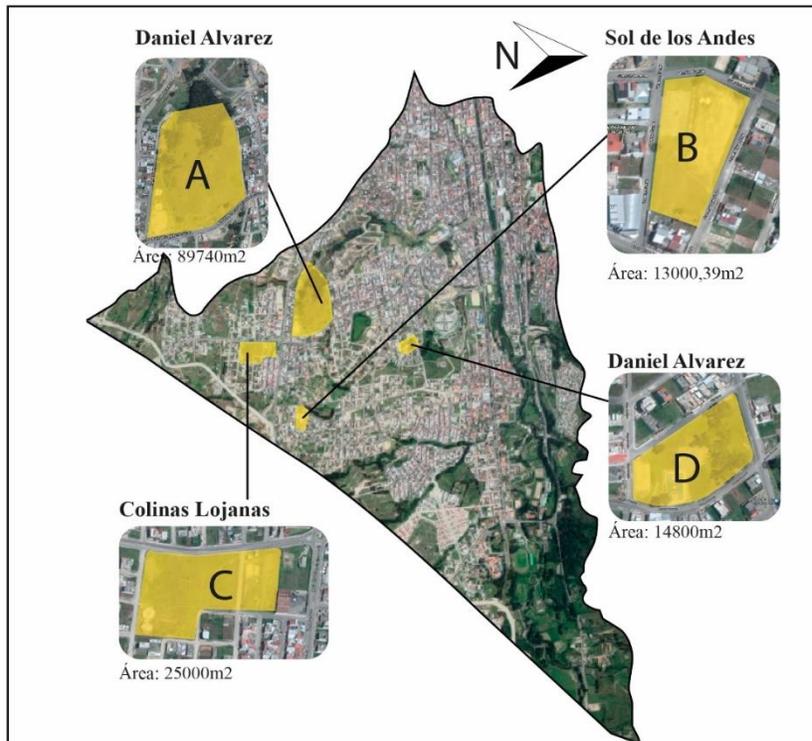
#### 4.4. Delimitación del territorio

El terreno donde se implantará el proyecto está ubicado al suroriente de la ciudad de Loja en la parroquia Punzara en el sector 05A, Z01 del barrio Colinas Lojanas. Es un terreno con un área de 2.5 ha perteneciente al GAD Municipal de Loja y que en el Plan de Desarrollo aparece destinado a edificio público para funciones de un centro integral.

##### 4.4.1. Selección del terreno

Existe una variedad de terrenos en la parroquia Punzara de los cuales se prefirió el que contara con opciones accesibles y mayor área en la cual se pueda desarrollar el proyecto de un centro de integración sociocultural para la parroquia Punzara.

**Figura 15.** Selección del terreno



**Fuente:** Municipio de Loja

**Elaborado por:** La Autora

## Terreno A

La ubicación del terreno A se encuentra en el sector Daniel Álvarez junto a la Av. Manuel Benjamín Carrión y la calle Cornelio Saavedra, cuenta con un área de 8.97ha perteneciente al Municipio de Loja; posee una pendiente pronunciadamente irregular y una quebrada que pasa por la mitad del terreno.

**Figura 16. Terreno A**

Indicadores para la Medición y Representación Espacial ( Terreno A )		
<b>COMPACIDAD</b>	<b>Resultado</b>	<b>Valor Óptimo</b>
Densidad Urbana de Viviendas	39.13viv/ha	>40viv/ha
Densidad de Habitantes	147.82hab/ha	>120hab/ha
Compacidad Absoluta	0.83	>5
Accesibilidad del Viario Público Peatonal	25.7%	100%
Proximidad a Redes de Transporte Alternativo	40.00%	100%
Área de Predios Vacíos	10.70%	<30.00%
<b>VERDE URBANO</b>	<b>Resultado</b>	<b>Valor Óptimo</b>
Permeabilidad del Suelo Público	16.07m2/hab	>15m2/hab
<b>INTEGRACIÓN SOCIO-ESPACIAL</b>	<b>Resultado</b>	<b>Valor Óptimo</b>
Dotación de Equipamientos	41.66%	100%
Segregación Espacial	1.41	0.76-1.25



**Fuente:** (Hermida, 2015)  
**Elaborado por:** La Autora

## Terreno B

La ubicación del terreno B se encuentra en el sector Sol de los Andes en las calles Juan Pio Montufar entre Vicente Álvarez y Jirón Rodríguez, cuenta con un área de 1.4ha y pertenece al Municipio de Loja, su topografía es semiplana, posee una accesibilidad indirecta con las vías colectoras.

**Figura 17. Terreno B**

Indicadores para la Medición y Representación Espacial ( Terreno B )		
<b>COMPACIDAD</b>	<b>Resultado</b>	<b>Valor Óptimo</b>
Densidad Urbana de Viviendas	25.00viv/ha	>40viv/ha
Densidad de Habitantes	108hab/ha	>120hab/ha
Compacidad Absoluta	1.02	>5
Accesibilidad del Viario Público Peatonal	15.72%	100%
Proximidad a Redes de Transporte Alternativo	36.00%	100%
Área de Predios Vacíos	28.50%	<30.00%
<b>VERDE URBANO</b>	<b>Resultado</b>	<b>Valor Óptimo</b>
Permeabilidad del Suelo Público	16.07m2/hab	>15m2/hab
<b>INTEGRACIÓN SOCIO-ESPACIAL</b>	<b>Resultado</b>	<b>Valor Óptimo</b>
Dotación de Equipamientos	21.12%	100%
Segregación Espacial	0.97	0.76-1.25



**Fuente:** (Hermida, 2015)  
**Elaborado por:** La Autora

## Terreno C

El terreno C se encuentra en el sector Colinas Lojanas en la Av. Manuel Benjamín Carrión y la Av. Los Paltas, cuenta con un área de 2.5ha y pertenece al Municipio de Loja, su topografía es semiplana y su accesibilidad se encuentra alrededor de avenidas y vías colectoras.

**Figura 18. Terreno C**

Indicadores para la Medición y Representación Espacial ( Terreno C )		
<b>COMPACIDAD</b>	<b>Resultado</b>	<b>Valor Óptimo</b>
Densidad Urbana de Viviendas	41.03viv/ha	>40viv/ha
Densidad de Habitantes	128hab/ha	>120hab/ha
Compacidad Absoluta	0.53	>5
Accesibilidad del Viario Público Peatonal	50.35%	100%
Proximidad a Redes de Transporte Alternativo	59.11%	100%
Área de Predios Vacíos	28.08%	<30.00%
<b>VERDE URBANO</b>	<b>Resultado</b>	<b>Valor Óptimo</b>
Permeabilidad del Suelo Público	16.07m2/hab	>15m2/hab
<b>INTEGRACIÓN SOCIO-ESPACIAL</b>	<b>Resultado</b>	<b>Valor Óptimo</b>
Dotación de Equipamientos	68.09%	100%
Segregación Espacial	1.29	0.76-1.25



**Fuente:** (Hermida, 2015)  
**Elaborado por:** La Autora

## Terreno D

El terreno D se encuentra en el sector Daniel Álvarez en las calles Pedro de Anzures entre la calle Diego de Almagro y Ricardo Bustamante, cuenta con un área de 1.4ha y pertenece a la Secretaría Nacional de Comunicación, su topografía es semiplana y su accesibilidad se encuentra alrededor de avenidas y vías colectoras.

**Figura 19.** Terreno D

Indicadores para la Medición y Representación Espacial ( Terreno D )		
<b>COMPACIDAD</b>	<b>Resultado</b>	<b>Valor Óptimo</b>
Densidad Urbana de Viviendas	25.00viv/ha	>40viv/ha
Densidad de Habitantes	108hab/ha	>120hab/ha
Compacidad Absoluta	1.02	>5
Accesibilidad del Viario Público Peatonal	15.72%	100%
Proximidad a Redes de Transporte Alternativo	36.00%	100%
Área de Predios Vacíos	28.50%	<30.00%
<b>VERDE URBANO</b>	<b>Resultado</b>	<b>Valor Óptimo</b>
Permeabilidad del Suelo Público	16.07m2/hab	>15m2/hab
<b>INTEGRACIÓN SOCIO-ESPACIAL</b>	<b>Resultado</b>	<b>Valor Óptimo</b>
Dotación de Equipamientos	21.12%	100%
Segregación Espacial	1.41	0.76-1.25



**Fuente:** (Hermida, 2015)  
**Elaborado por:** La Autora

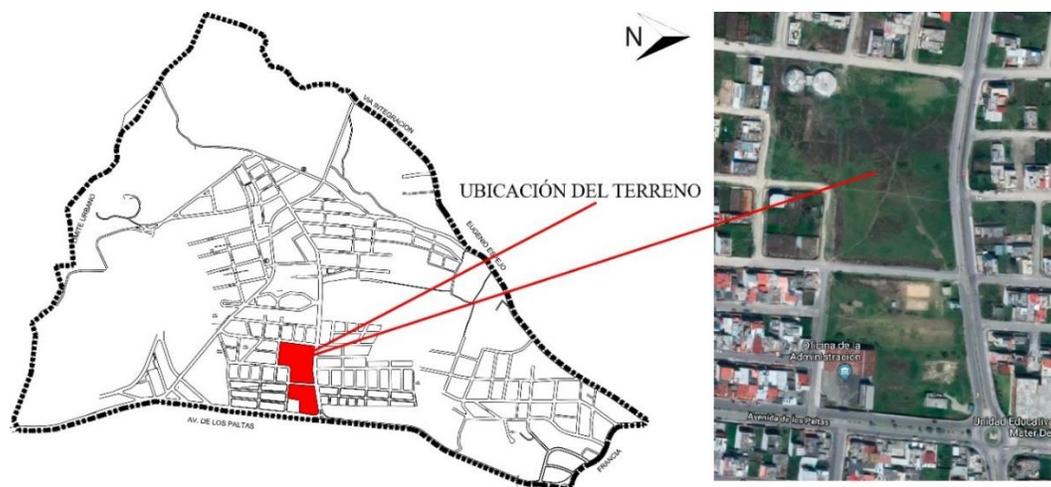
Según el análisis de los cuatro terrenos a través de indicadores de medición y representación, realmente ninguno cumple con los parámetros estándares ya que su ocupación dispersa genera patrones de vida poco sostenibles. Si su densidad fuera adecuada permitiría conseguir una masa crítica de personas y actividades en cada sector, lo cual posibilita la correcta dotación de transporte público, servicios y equipamientos básicos para desarrollar la vida cotidiana desde patrones de proximidad. (Hermida, 2015).

Dicho esto, la elección del terreno según los parámetros con los valores más cercanos a los indicadores estandarizados es el terreno (C) de Colinas Lojanas, el que cuenta con una buena

compacidad verde urbano e integración socioespacial por sus equipamientos, áreas verdes y su proximidad a redes de transporte.

#### 4.5. Emplazamiento

**Figura 20. Ortofoto del Terreno**



**Fuente:** La Autora  
**Elaborado por:** La Autora

El terreno se encuentra dentro del límite urbano de la ciudad de Loja en el sector Colinas Lojanas, alejado del centro histórico de la ciudad.

Cuenta con tres vías de acceso: la principal es la Av. de integración barrial ya que es la vía arterial que conduce desde el sector sur, el centro hacia el sector norte de la ciudad, comunicando a los sectores de la parroquia hasta llegar a Colinas Lojanas; la avenida Manuel Agustín Carrión, vía primaria que conecta los sectores del centro con el lugar y la avenida Los Paltas que conecta los sectores que se encuentran en el norte de la ciudad.

#### **Los linderos del terreno son:**

**Norte:** 264,9 metros con la Av. Manuel Agustín Carrión.

**Sur:** 209,30 metros, con espacios verdes y viviendas.

**Este:** 155 metros, con la Av. de Los Paltas

**Oeste:** 146 metros, con lotes privados.

### Normativas

El sector Colinas Lojanas perteneciente a la zona 1 sector 05 A y B cuenta con una superficie total de 98.83 ha, y con una superficie neta de 66.64 ha; las viviendas del sector son de tipo unifamiliar y bifamiliar, cuenta con lotes de área mínima de 150 por 150 y lotes con un máximo de 200 por 200 con un frente de 8 a 13 m y por normativa un número de pisos de 2 y 3 con retiros frontales de 3m y en los posteriores de 4m.

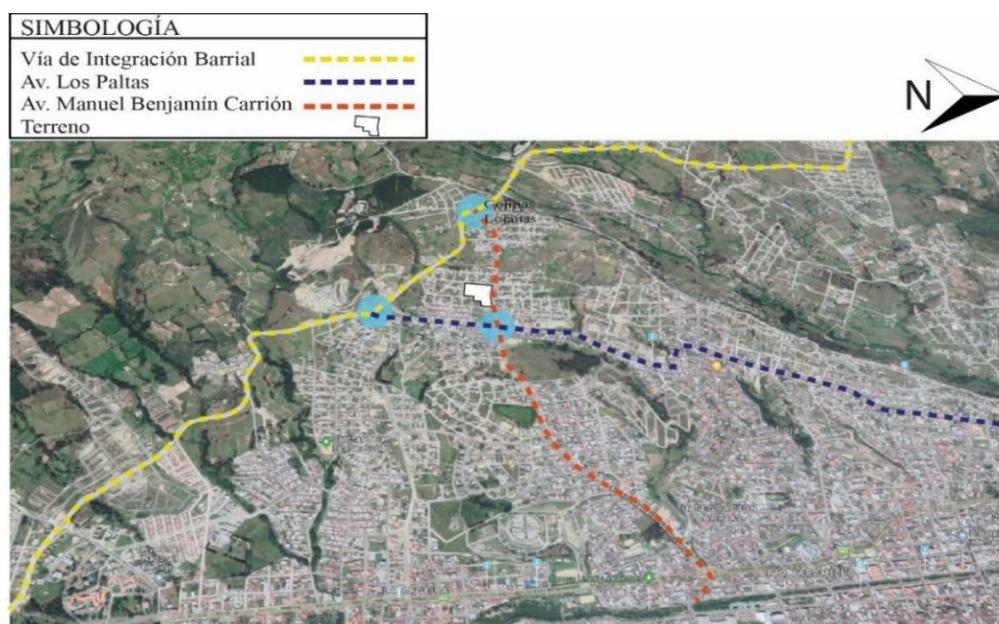
El C.O.S. máximo es de 70 %, mientras que el C.U.S. máximo es de 140 a 210 %.

Densidad bruta (Hbt/ha.) = 440

Densidad neta (Hbt/ha.) = 620

#### 4.5.1. Accesibilidad

**Figura 21.** Accesibilidad al terreno



**Fuente:** La Autora

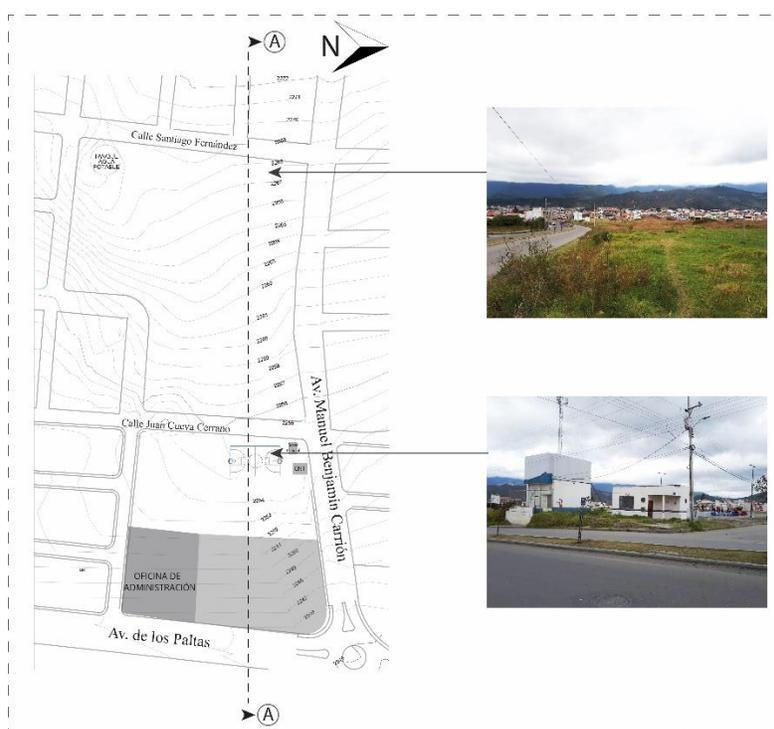
**Elaborado por:** La Autora

El sector Colinas Lojanas cuenta con tres puntos de conexión entre la Vía de Integración Barrial y las avenidas Manuel Benjamín Carrión y Los Paltas, las cuales en su recorrido permiten que los demás barrios se puedan conectar directamente para desarrollar diferentes actividades socio-culturales; incluso los habitantes de otras parroquias tienen acceso a la misma.

#### 4.5.2. Topografía

La topografía del terreno que se puede observar en las fotografías del sector es mayormente plano en su parte inferior, mientras que en la parte superior es irregular, el cual cuenta con un desnivel de 25m más pronunciados con respecto a la primera curva de nivel.

**Figura 22.** Topografía y vistas del terreno



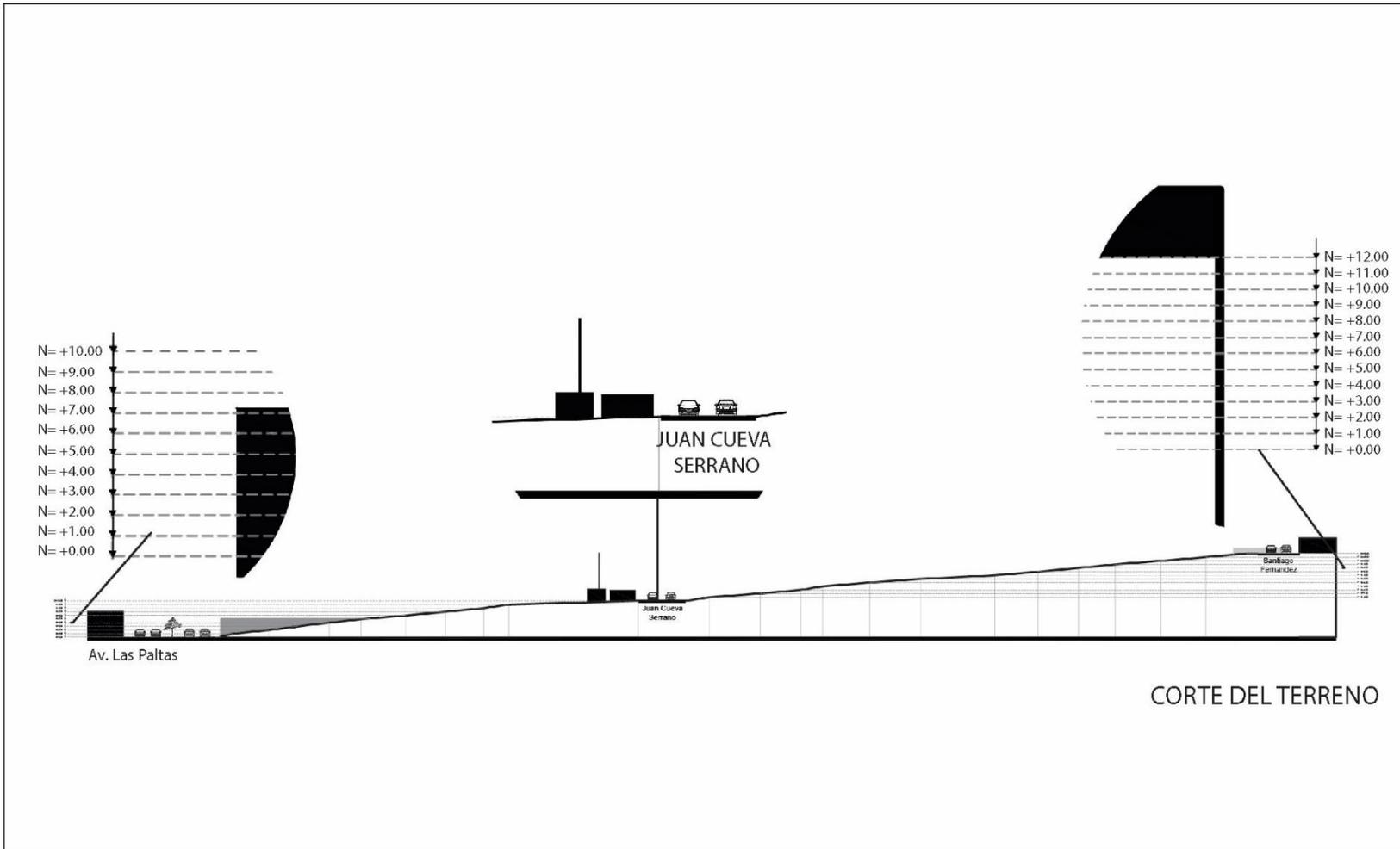
Fuente: La Autora

Elaborado por: La Autora

El terreno posee un desnivel de 0 a 25m, donde la altura máxima con relación a la primera curva de nivel en el este es de 25 m y en la zona céntrica es de 10m, la cual cuenta con una pendiente del

9 % atravesada por la vía Juan Cueva Serrano. El terreno tiene forma simétrica y en cuanto al perfil, en la dirección norte y este del terreno se adapta al trazado vial, y con respecto las otras direcciones están comprendidas calles locales no asfaltadas y por linderos de predios ya establecidos por el Municipio.

Corte del terreno



<p><b>UIDE</b> UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR "SEDE"  <small>UNIVERSITY OF INTEGRATION OF PEOPLES</small></p>	<p><b>AUTORA:</b> Selena Lizbeth Martínez O.</p>	<p><b>CONTIENE:</b> Corte del terreno a implantarse el proyecto</p>	<p>L1</p>
<p><b>TEMA:</b> Centro de Integración Sociocultural en la Parroquia Punzara</p>	<p><b>DIRECTOR:</b> Arq. Fredy Salazar Gonzalez</p>		

### 4.5.3. Suelo

Los suelos en la parroquia de Punzara son de composición limo-arcilloso y es utilizado para labores de agricultura y ganadería. El uso de suelo para la actividad constructiva y de acuerdo a la composición posee una capacidad portante de 1.2 Kg/cm<sup>2</sup>. Mientras que la parte urbanizada está ocupada por vegetación herbácea y arbórea de manera dispersa. (Fierro, 2014)

## 4.6. Condiciones climatológicas

### 4.6.1. Clima y temperatura (mínima, media y máxima)

La ciudad de Loja se encuentra a una altitud de 2160 m.s.n.m. en el valle Cuxibamba, presenta un clima cálido templado y cuenta con precipitaciones significativas; la temperatura promedio media anual es de 15.5°C a 16.8°C. (INAMHI, 2010)

**Tabla 13.** Temperatura de la ciudad de Loja

INSTITUTO NACIONAL DE METEOROLOGIA E HIDROLOGIA														
Temperatura Media Mensual (°C)														
SERIES MENSUALES DE DATOS METEOROLOGICOS														
NOMBRE: LA ARGELIA-LOJA							CODIGO: M0033							
PERIODO: 2010 - 2015 LATITUD: 4G 2' 11" S LONGITUD: 79G 12' 4" W ELEVACION:2160.00														
AÑOS	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	SUMA	MEDIA
2010	16.3	17.1	17.5	17.7	17.2	16.0	16.3	15.7	16.4	17.0	16.0	16.0	199.2	16.6
2011	16.1	16.3	16.4	16.6	15.9	16.1	15.2	16.2	16.1	16.4	16.5	16.4	194.2	16.1
2012	16.4	16.1	16.4	16.7	16.2	15.8	15.6	16.0	16.4	16.8	17.2	16.6	196.2	16.3
2013	16.5	16.4	17.1	16.6	16.9	15.9	15.0	15.3	16.1	16.7	17.0	17.0	196.5	16.3
2014	16.5	16.6	16.4	16.7	16.8	15.6	15.6	15.2	16.3	16.7	17.0	16.7	196.1	16.3
2015	15.9	16.5	16.7	16.6	16.3	15.6	15.8	16.2	17.0	17.1	17.6	16.5	196.8	16.4
<b>media</b>	16.2	16.5	16.7	16.8	16.5	15.8	15.5	15.7	16.3	16.7	16.8	16.5	196.6	16.3
<b>mínima</b>	15.9	16.1	16.4	16.6	15.9	15.6	15.0	15.2	16.1	16.4	16.0	16.0		15.0
<b>máxima</b>	16.5	17.1	17.5	17.7	17.2	16.1	16.3	16.2	17.0	17.1	17.6	17.0		17.7

Fuente: (INAMHI, 2010)

Elaborado por: La autora



La incidencia mayor del sol es de oeste a este, las horas promedio que el sol está emitiendo su radiación durante un día en Loja es de 9,5 a 10,25 horas al día, tomando en cuenta que la salida del sol es a las 05:52:55 horas y la puesta es a las 18:07:57 horas.

**Ilustración 29.** Sombra del sol en el sitio



Fuente: (Tools, 2009)

Elaborado por: La Autora

#### 4.6.3. Precipitación pluvial (mínima, promedio y máxima)

**Tabla 14.** Precipitación total mensual en el sitio

INSTITUTO NACIONAL DE METEOROLOGIA E HIDROLOGIA														
Precipitación Total Mensual (mm)														
SERIES MENSUALES DE DATOS METEOROLOGICOS														
NOMBRE: LA ARGELIA-LOJA							CODIGO: M0033							
PERIODO: 2010 - 2015		LATITUD: 4G 2' 11" S			LONGITUD: 79G 12' 4" W			ELEVACION: 2160.00						
AÑOS	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	SUMA	MEDIA
2010	59.4	109.6	46.3	75.8	70.7	77.5	31.1	46.2	60.6	34.4	60.0	81.1	752.7	62.7
2011	58.2	205.3	131.4	154.5	87.1	56.1	101.0	54.7	89.8	80.9	155.9	163.7	1338.6	111.5
2012	147.0	201.6	60.5	97.8	82.1	82.2	16.6	32.0	32.8	116.4	110.1	117.3	1096.4	91.3
2013	141.7	169.7	48.8	18.9	137.0	60.2	93.5	36.3	27.0	334.0	20.0	761.0	1848.1	154.0
2014	1735.0	83.8	218.2	28.4	115.5	137.2	44.0	62.2	20.0	145.0	51.1	72.2	2713.1	226.0
2015	142.8	72.5	277.5	69.3	85.4	141.8	94.2	30.3	46.3	82.1	31.1	50.4	1123.7	93.6
Suma	2284.1	842.5	782.7	444.7	577.8	555.0	380.4	261.7	276.5	793.3	428.2	1245.7	8872.6	739.3
media	380.6	140.4	130.4	74.1	96.3	92.5	63.4	43.6	46.0	132.2	71.3	207.6	1478.7	123.2
mínima	58.2	72.5	46.3	18.9	70.7	56.1	16.6	30.3	20.0	34.4	20.0	50.4		16.6
máxima	1735.0	205.3	277.5	154.5	137.0	141.8	101.0	62.2	89.8	334.0	155.9	761.0		1735.0

Fuente: (INAMHI, 2010)

Elaborado por: La autora

Según el INAMHI la precipitación media mensual en la ciudad de Loja es de 123.2mm, mientras que la mínima es 16.6mm y la máxima de 1735.0mm.

#### 4.6.4. Vientos dominantes (velocidad promedio y ruta de llegada)

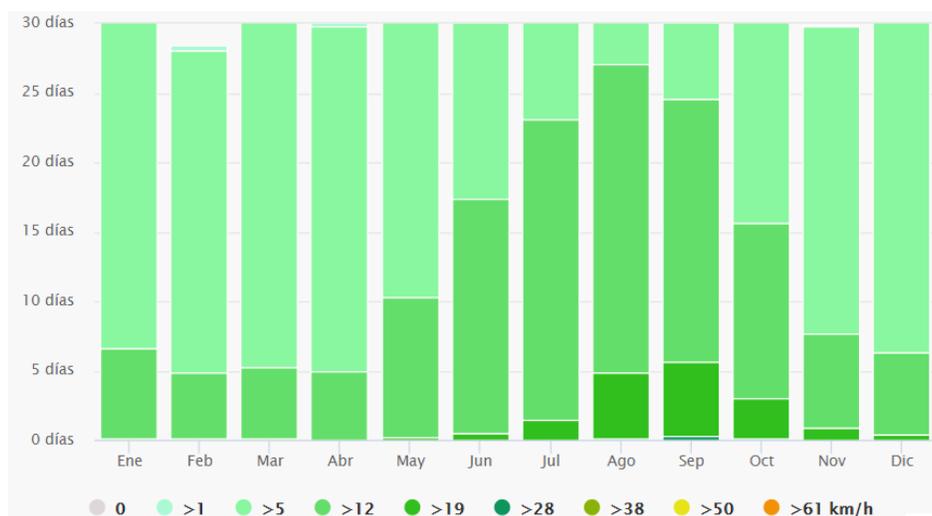
**Tabla 15.** Velocidad del viento en el sitio

INSTITUTO NACIONAL DE METEOROLOGIA E HIDROLOGIA														
Viento-Dirección Predominante -Velocidad 13H-(m/s)														
SERIES MENSUALES DE DATOS METEOROLOGICOS														
NOMBRE: LA ARGELIA-LOJA							CODIGO: M0033							
PERIODO: 2010 - 2015 LATITUD: 4G 2' 11" S LONGITUD: 79G 12' 4" W ELEVACION: 2160.00														
AÑOS	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	SUMA	MEDIA
2010	3.7N	5.1N	3.5N	3.7N	4.1N	4.3N	3.6N	3.7N	3.9N	4.6N	3.2SW	2.8SW	46.2	3.8
2011	4.8N	3.8N	4.9N	3.2N	4.8N	3.5N	5.1NE	4.2N	3.7N	2.4N	2.6W	3.5NE	46.5	3.8
2012	2.8N	2.4N	4.4N	2.5N	4.0N	5.1N	5.5N	4.4N	5.2N	3.2N	2.2N	3.8N	45.5	3.7
2013	2.7N	2.4N	2.2N	3.3N	2.6N	3.4N	3.5N	4.1NE	3.6N	2.8NE	3.1NE	3.4NE	37.1	3.0
2014	3.8N	3.3N	2.8N	3.1N	2.8NE	3.3NE	3.6NE	4.9NE	4.6N	5.8NE	3.8N	2.9N	44.7	3.7
2015	5.1N	3.9N	3.2N	3.6N	3.6N	5.6NE	3.9N	3.9N	3.6N	3.9N	3.3N	4.4N	48.1	4.0
media	3.8	3.4	3.5	3.2	3.6	4.2	4.2	4.2	4.1	3.7	3.0	3.4	44.6	3.7
mínima	2.7	2.4	2.2	2.5	2.6	3.3	3.5	3.7	3.6	2.4	2.2	2.8		2.2
máxima	5.1	5.1	4.9	3.7	4.8	5.6	5.5	4.9	5.2	5.8	3.8	4.4		5.8

Fuente: (INAMHI, 2010)

Elaborado por: La autora

La velocidad media registrada es de 3.7m/s mientras que la mínima es de 2.2m/s y la máxima 13H-m/s.

**Ilustración 30.** Estadística de la velocidad del viento

Fuente: (Meteoblue, 2006)

Elaborado por: La autora

#### 4.6.5. Humedad relativa

**Tabla 16.** Humedad relativa

Humedad Relativa Media Mensual (%)														
AÑOS	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	SUMA	MEDIA
2016	76	82	83	81	79	80	79	76	77	76	75	78	942	78.0
2017	81	82	82	80	82	77	74	76	72	78	77	81	941.8	78.5

Fuente: (INAMHI, 2010)

Elaborado por: La autora

La humedad relativa en la ciudad de Loja según el INAMI, muestra una media de 78.0 a 78.5, la cual sobrepasa el límite de confort.

4.7. Visuales

**Ilustración 31.** Mapa de visuales del terreno



Fuente: Google Maps  
Elaborado por: La autora

**Ilustración 32.** Visual desde la Av. Manuel

Benjamín Carrión



Fuente: La Autora  
Elaborado por: La autora

**Ilustración 33.** Visual desde la calle

Santiago Fernández



Fuente: La Autora  
Elaborado por: La autora

**Ilustración 34.** Visual desde la calle

Santiago Fernández



Fuente: La Autora  
Elaborado por: La autora

**Ilustración 36.** Visual desde la Av. Manuel

Benjamín Carrión



Fuente: La Autora  
Elaborado por: La autora

**Ilustración 35.** Visual desde la calle

Santiago Fernández



Fuente: La Autora  
Elaborado por: La autora

**Ilustración 37.** Visual desde la Av. Manuel

Benjamín Carrión

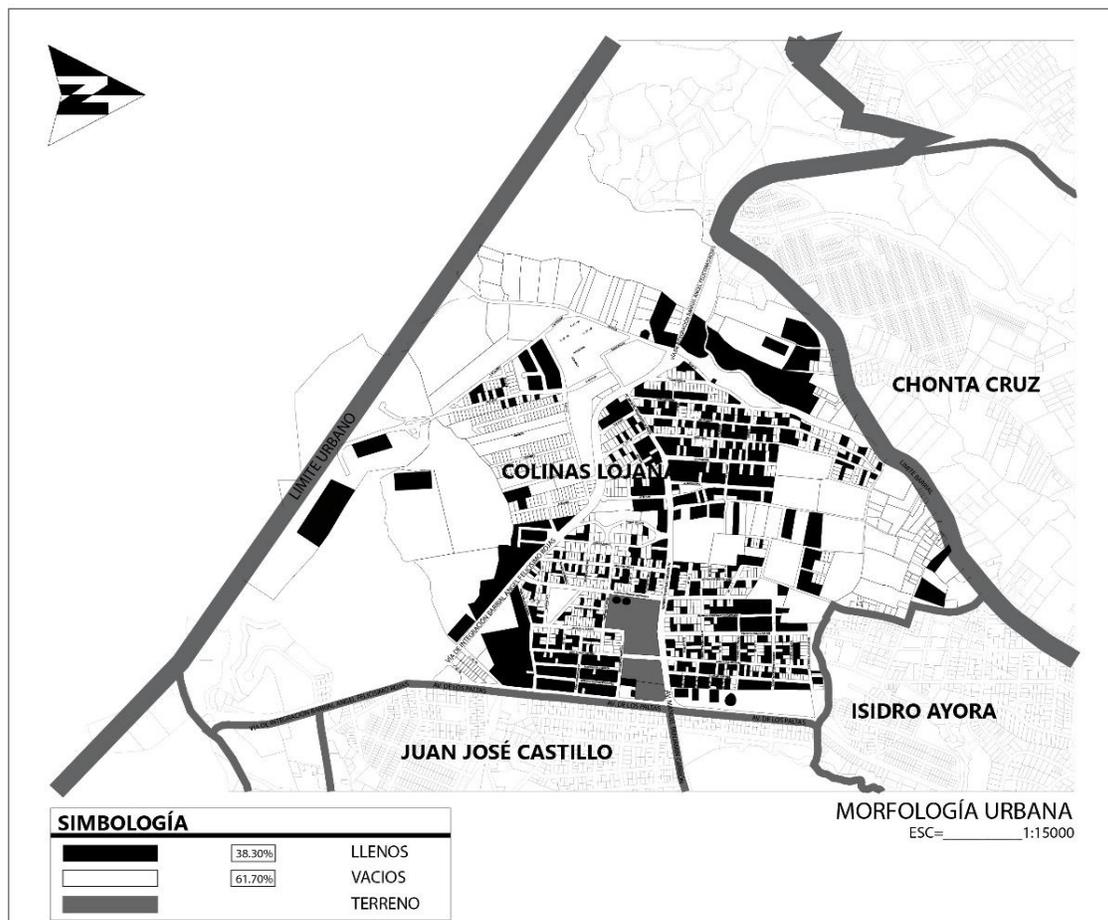


Fuente: La Autora  
Elaborado por: La autora

## 4.8. Sistema construido (nivel urbano)

### 4.8.1. Morfología urbana

**Figura 23.** Morfología urbana del barrio Colinas Lojanas



Fuente: La Autora

Elaborado por: La Autora

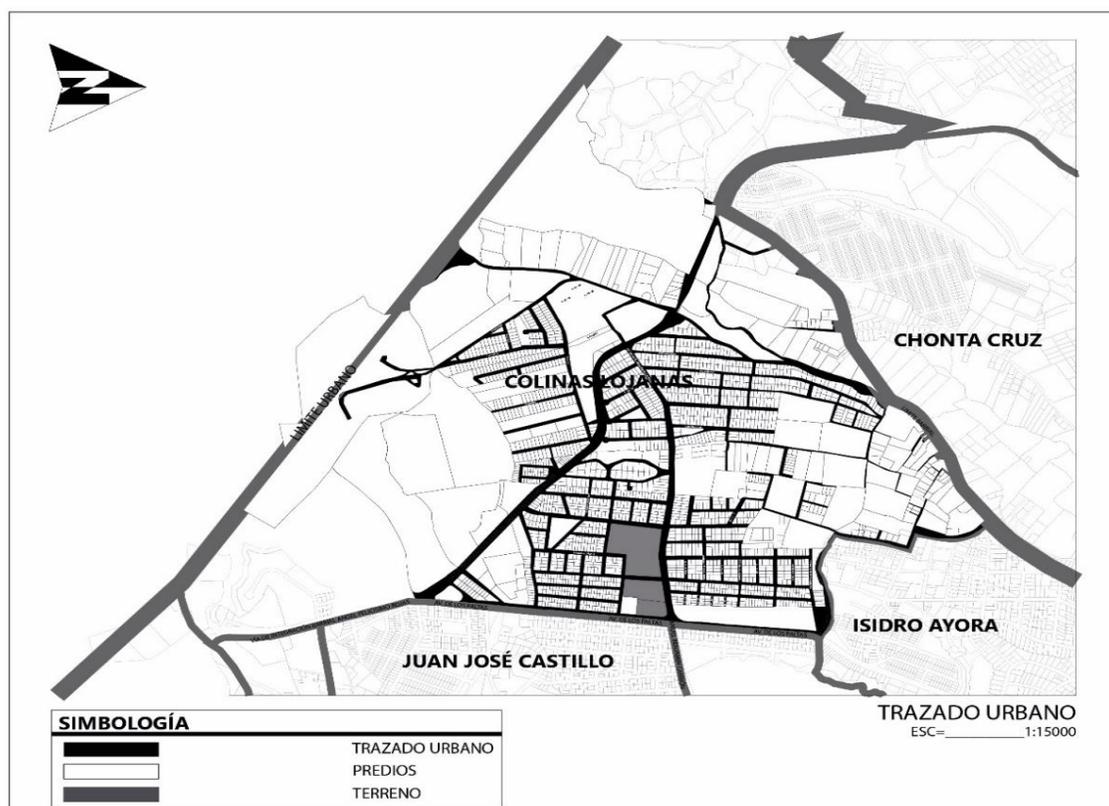
A través de este mapeo se puede comprender las áreas construidas y no construidas, áreas verdes y de recreación que generan encuentros sociales en el sector Colinas Lojanas donde se halla el 50 % consolidado con respecto al área del barrio, en el que existe un alto número de viviendas con retiros frontales, mientras que los laterales y posteriores son casi nulos, ocupando el 80 % de los predios reflejado en longitud mas no en altitud.

Es por eso que es sector no se ha consolidado en su totalidad debido a que existe más del 50 % de predios por construir; mientras que los predios construidos cuentan con materiales de hormigón armado, mampostería de bloque y ladrillo, siendo la mayoría de dos plantas. Las primeras viviendas en ser construidas son de adobe y bareque.

El nivel de consolidación del sector es normal, debido a su coeficiente de ocupación total del suelo (C.O.S) del 70 % con una superficie total de 1 923 267, 94 m<sup>2</sup>, donde el porcentaje de vacíos es 61.70 %, del cual solo el 50.67 % está dispuesto para la extensión de construcciones futuras, ya que el 23 % está compuesto de áreas verdes y recreativas.

#### 4.8.2. Trama urbana

**Figura 24.** Trama urbana del barrio Colinas Lojanas



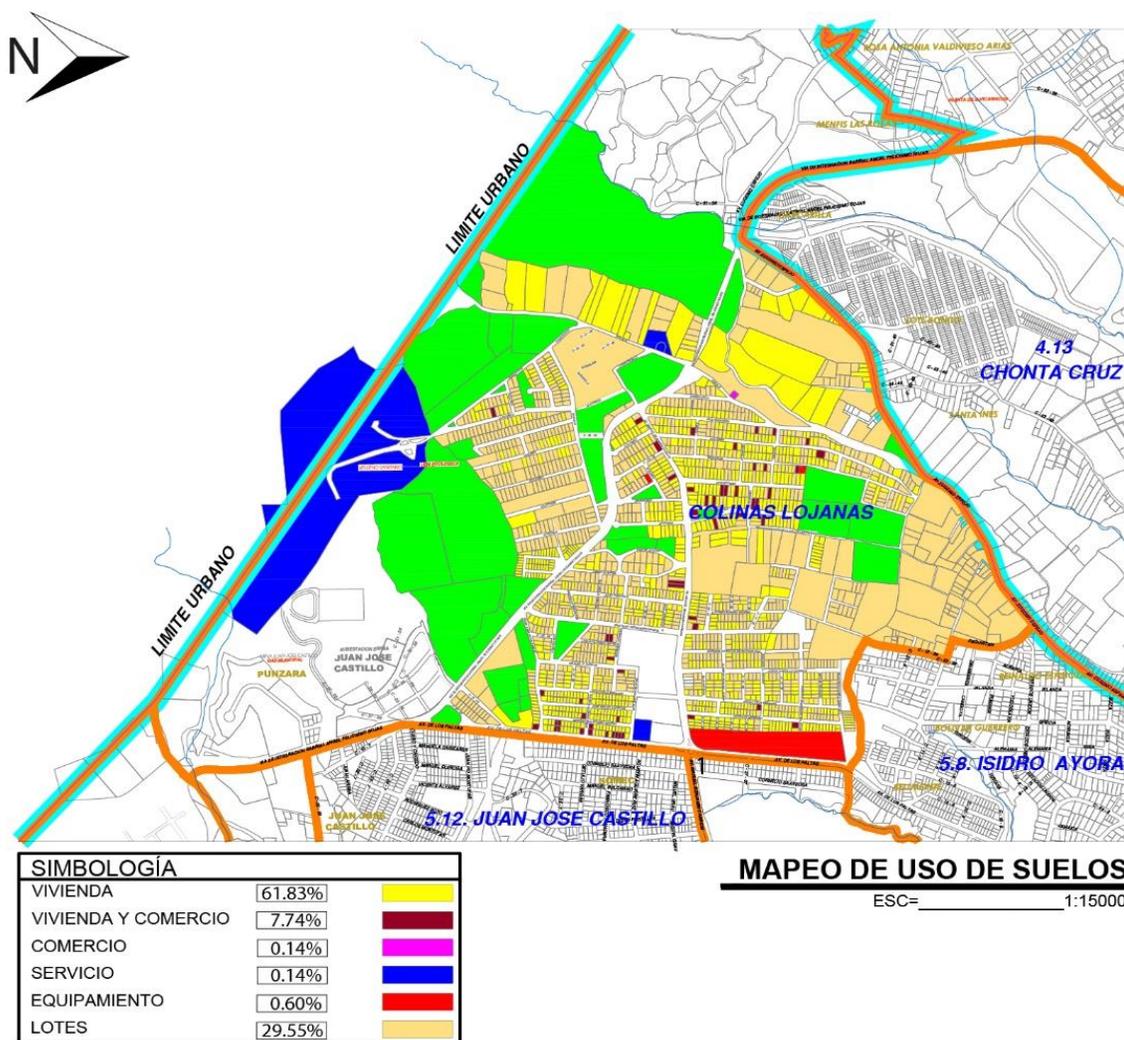
Fuente: La Autora

Elaborado por: La Autora

El trazado urbano del sector Colinas Lojanas es parcelario no definido debido a que las calles se ajustan a las manzanas presentando una trama ortogonal en el que las calles rectas se presentan con cruces perpendiculares indicando un crecimiento lineal y ordenado; cuenta con espacios públicos o áreas verdes que con un tratamiento se podrían mejorar y con ello se incrementarían las relaciones humanas y el crecimiento poblacional.

#### 4.8.3. Uso de suelos

**Figura 25.** Uso de suelos del barrio Colinas Lojanas



Fuente: La Autora

Elaborado por: La Autora

El uso de suelo del sector Colinas Lojanas se encuentra consolidado con un 61.83 % de área residencial, mientras que los predios destinados para la vivienda y comercio les corresponde el 7.74 % a través de tiendas, papelerías, entre otros y al 0.14 % le corresponde a los servicios y equipamientos que posee el barrio. Por su parte los predios vacíos representan el 29.55 %, lo que permite concluir que el barrio tiene un alto nivel residencial y su crecimiento se incrementará en los próximos años por el porcentaje de lotes vacíos.

### **Patrón estético (texturas, colores y vegetación)**

Al momento de generar este levantamiento fotográfico de las viviendas en el contexto del terreno se determina una variedad de colores y texturas que no generan un ritmo debido a que fueron diseñadas según el gusto de los propietarios. También se observa un alto índice de terrenos baldíos en manzanas completas que generan espacios en mal estado y una negativa imagen urbana.

**PATRÓN ESTÉTICO (textura, color y vegetación)**



**UIDE** UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR "SEDE"  
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR

TEMA: Centro de Integración Sociocultural en la Parroquia Punzara

AUTORA:  
 Selena Lizbeth Martinez O.

DIRECTOR:  
 Arq. Fredy Salazar Gonzalez

CONTIENE:  
 Patrón Estético (Textura, Color y Vegetación)

L3

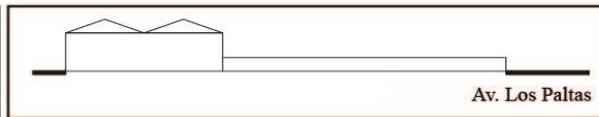
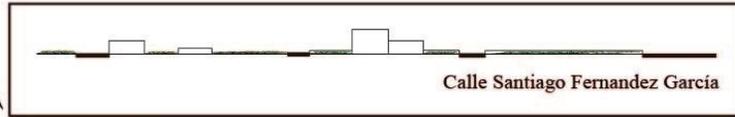
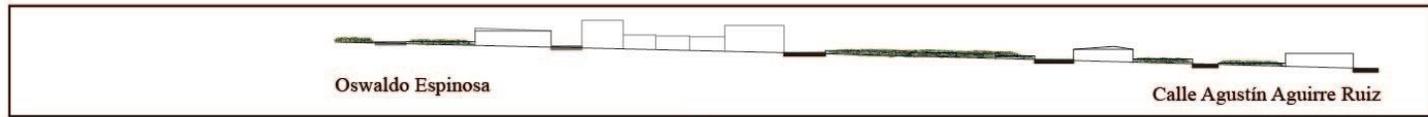
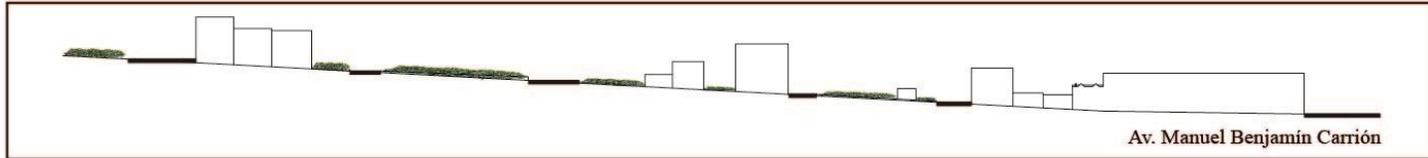
Por otra parte, la vegetación en el lugar es mínima y se encuentra ubicada en los parterres y la rotonda de la Av. Manuel Benjamín Carrión, mientras que en el terreno se encuentra cubierto de vegetación baja como pastizales.

**Patrón formal (tipologías de viviendas)**

Las tipologías de las viviendas que se encuentran en el contexto del terreno cuentan con una estructura lineal y una altura de 1 a 4 pisos cumpliéndose la normativa en cuanto a este parámetro de construcción; con respecto al remate se genera de forma lineal, prevaleciendo las losas de hormigón armado y en mínima cantidad viviendas con cubiertas a dos aguas con materiales de teja y zinc.

Con respecto a los cerramientos, la mayoría de predios cuentan con cerramientos, e incluso en los lotes vacíos por normativa realizan su respectivo cerramiento, ya sea de malla, madera o acero.

### PATRÓN FORMAL (tipologías de viviendas)



**Altura:** prevalecen las viviendas de un piso, seguidas por viviendas de dos a cuatro pisos; según las normativas establecidas por el municipio no se cumple con respecto a las viviendas de cuatro pisos.



**Remate:** prevalece una tipología lineal con remates en losas, en algunos de los casos se presentan las cubiertas a dos aguas de teja y zinc.



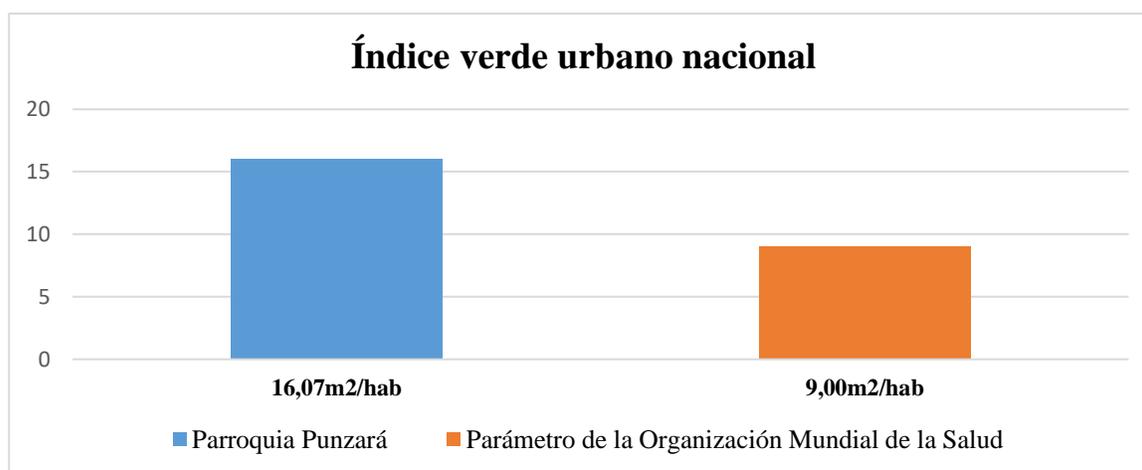
**Cerramiento:** en el contexto del terreno la mayoría de sus predios cuentan con cerramientos, los lotes se encuentran con cerramiento de madera, malla y acero.

#### 4.8.4. Áreas Verdes

De acuerdo al INEC (INEC 2010), la existencia de las áreas verdes urbanas contribuye al mejoramiento de la calidad de vida y salud de los habitantes, facilitando la práctica de deporte, la recreación y la integración social, disminuyendo el impacto generado por niveles altos de densidad y edificación, de tal manera que reduce la contaminación del polvo, ruido, y ayuda a la protección del suelo.

La calidad de espacios verdes en una ciudad debería estar entre 9 y 15m<sup>2</sup> por habitantes. (OMS, 2010).

**Figura 26.** Índice verde urbano nacional

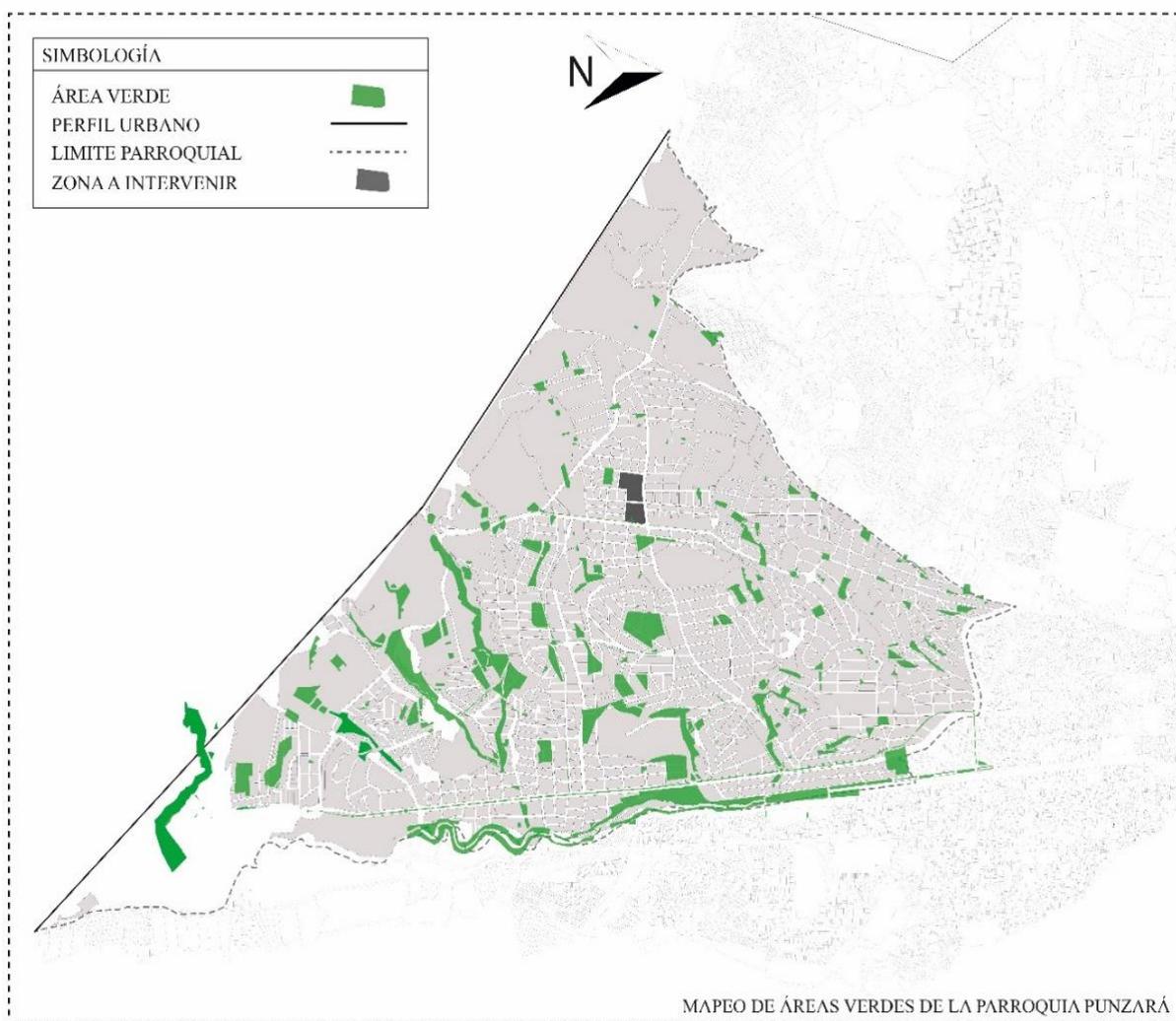


Fuente: (OMS, 2010)

Elaborado por: La Autora

El índice verde urbano en la parroquia Punzara es de 16,07 m<sup>2</sup>/hab, mientras que el rango sugerido por la OMS, como ya se indicó, es de 15,00 m<sup>2</sup>/hab; según lo analizado la parroquia sí cumple con el rango sugerido, aun sabiendo que existen espacios residuales representados por el 6.26 % con respecto al área de la parroquia.

**Figura 27.** Mapeo de áreas verdes de la parroquia Punzara



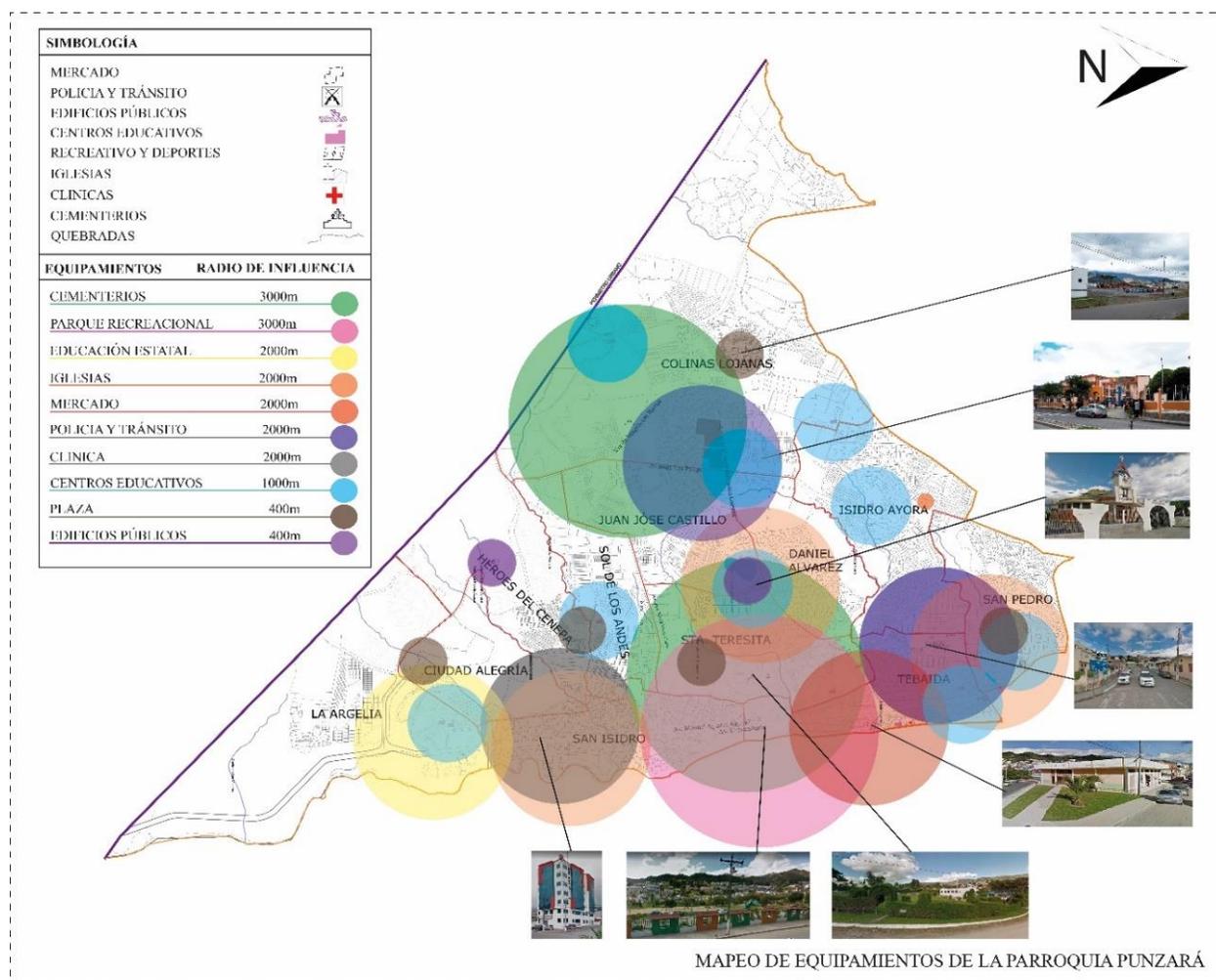
**Fuente:** La Autora

**Elaborado por:** La Autora

Algunos sectores del mismo cuentan con el 5 0% consolidado, sabiendo que en los próximos 10 años la densidad se duplicará y necesitará de más áreas verdes para llegar a los parámetros de la OMS.

#### 4.8.7. Equipamientos de la parroquia Punzara

**Figura 28.** Mapeo de equipamientos de la parroquia Punzara



**Fuente:** La Autora

**Elaborado por:** La Autora

La parroquia de Punzara se encuentra abastecida de equipamientos de educación, salud, de seguridad, centros religiosos, centro de abastos, edificios públicos y áreas verdes y recreacionales, aunque muchos de ellos no poseen el mejor tratamiento. Resultando notorio el déficit de equipamientos socioculturales con relación a otras parroquias como El Valle y El Sagrario lo que genera que los habitantes se trasladen hacia el centro para desarrollar actividades socioculturales.

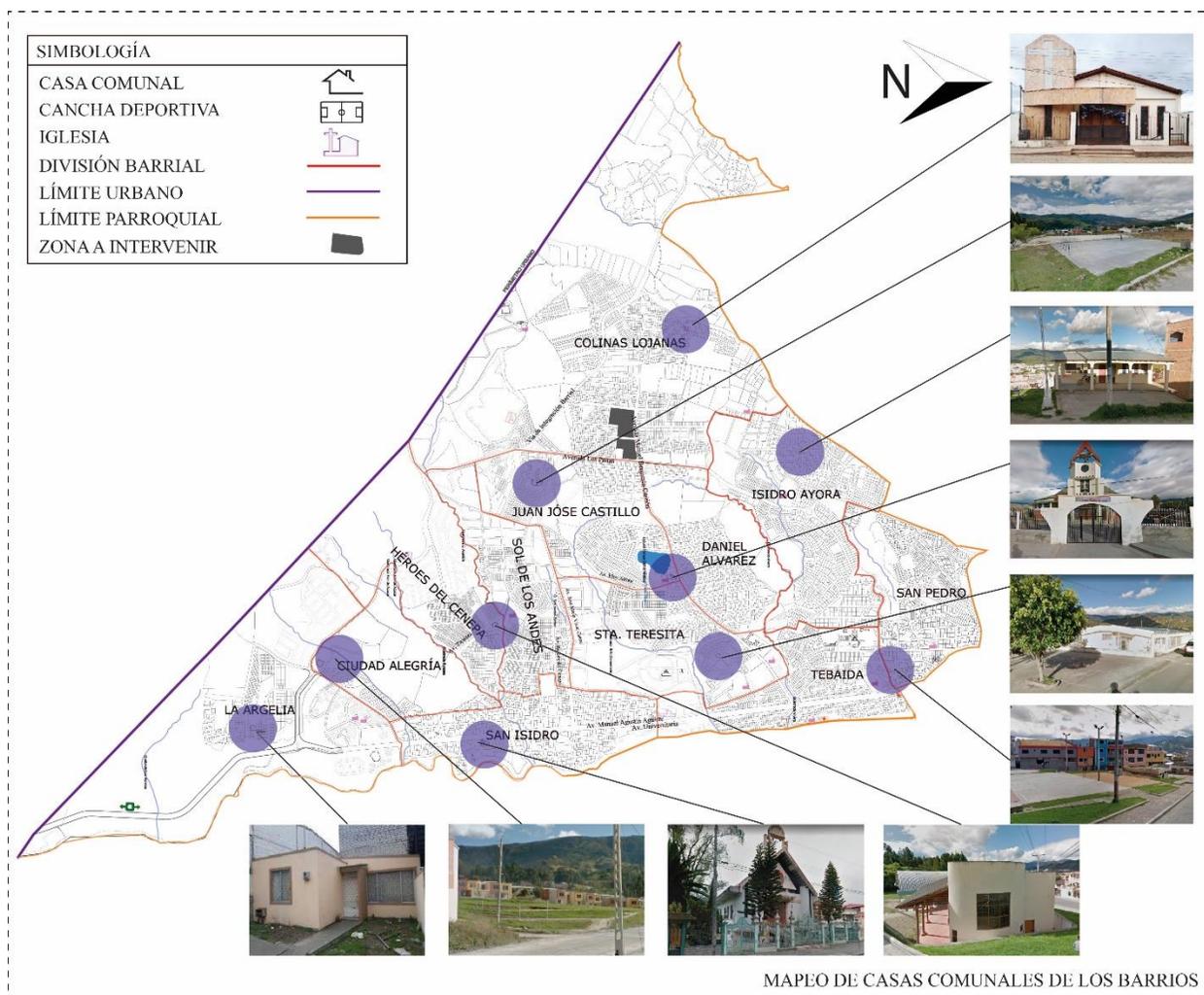
Existe gran diversidad de centros educativos pudiéndose identificar a los siguientes: Unidad Educativa Mater Dei, Escuela Fiscal Mixta Graciela Atarihuana, Escuela San Andrés, Escuela Alonso de Mercadillo, Colegio de Bachillerato 27 de Febrero y la Universidad Nacional de Loja; se observa la necesidad de implementar un equipamiento sociocultural que mejore el desenvolvimiento de los habitantes, así como de estudiantes de diferentes niveles educativos, profesores y familias, generando una mejor integración.

En el gráfico se observa que los barrios que se encuentran junto al límite urbano no cuentan directamente con los equipamientos mencionados anteriormente, debido a esto la implementación de un equipamiento sociocultural en el barrio Colinas Lojanas generará un equilibrio entre los barrios de esta parroquia.

#### **4.8.8. Equipamientos comunales de la parroquia Punzara**

La parroquia Punzara cuenta con 12 barrios de los cuales el 66 % no poseen una casa comunal o un lugar en donde reunirse lo que conlleva que se dirijan a las canchas, iglesias o viviendas de los habitantes del sector, mientras que el 34 % sí cuenta con una casa comunal en donde reunirse y desarrollar sus actividades socioculturales.

**Figura 29.** Mapeo de casas comunales de la parroquia Punzara



**Fuente:** La Autora

**Elaborado por:** La Autora

Se observa que la forma ideal para que la parroquia Punzara se encuentre más integrada sería a través de actividades socioculturales como emprendimientos, campeonatos y fiestas que incentiven a los habitantes a participar en las mismas.

**Tabla 17.** Lugar de reunión de los barrios de la parroquia de Punzara

<b>Barrios</b>	<b>Cuentan con Casa Comunal</b>	<b>¿Dónde se reúnen?</b>
<i>La Argelia</i>	No	En una vivienda de la urbanización Julio Ordoñez
<i>San Isidro</i>	No	En la iglesia San Isidro
<i>Héroes del Cenepa</i>	Si	En la casa comunal ubicada frente a las canchas del barrio
<i>Sol de los Andes</i>	No	En las canchas del barrio
<i>Santa Teresita</i>	Si	En la casa comunal de la calle Juan de Maldonado
<i>Daniel Álvarez</i>	No	Se reúnen en un salón comunitario o en la iglesia
<i>Tebaida</i>	No	Se reúnen en la iglesia
<i>Isidro Ayora</i>	Si	En la casa comunal junto a las canchas de la Av. Eugenio Espejo
<i>San Pedro</i>	Si	En la casa comunal cerca a las canchas en la calle Brasil y Paraguay
<i>Ciudad Alegría</i>	No	Se reúnen en las canchas del barrio
<i>Juan José Castillo</i>	No	Se reúnen en la cancha
<i>Colinas Lojanas</i>	No	Se reúnen en la capilla del barrio

Fuente: Municipio de Loja  
Elaborado por: La Autora

Por lo antes descrito se evidencia un déficit de equipamientos comunales en donde integrarse, debido a estos problemas las directivas de los barrios solicitan al Municipio se los tome en cuenta para la ejecución de espacios comunales.

A diferencia de los barrios que sí poseen una casa comunal, pero su capacidad no abastece al número de integrantes que asiste, optan por acudir a las canchas o las iglesias más cercanas al sector.

Mapeo de los Equipamientos del barrio Colinas Lojanas



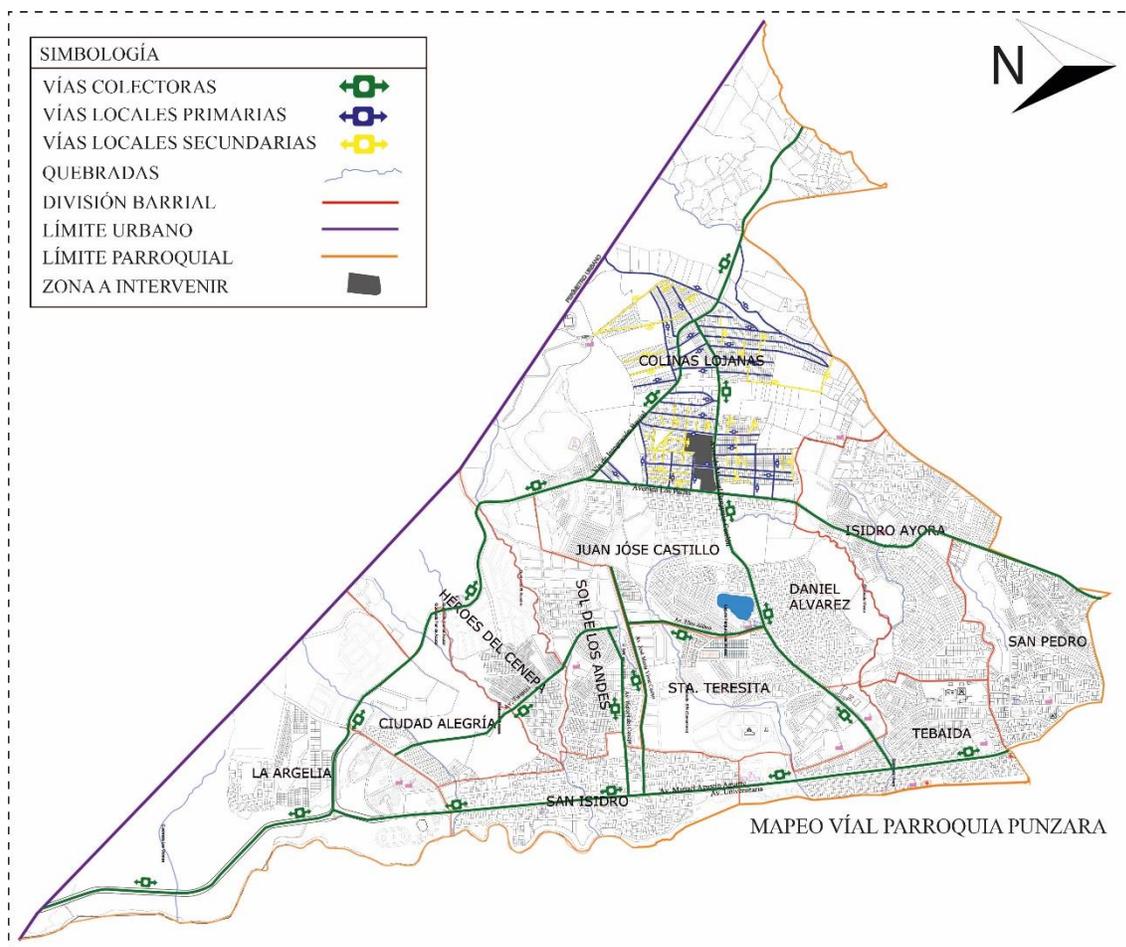
<p><b>UIDE</b> UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR "SEDE"  <small>Universidad Internacional del Ecuador</small></p>	<p><b>AUTORA:</b> Selena Lizbeth Martinez O.</p>	<p><b>CONTIENE:</b> Mapeo de Equipamientos de Colinas Lojanas</p>	<p><b>L5</b></p>
<p><b>TEMA:</b> Centro de Integración Sociocultural en la Parroquia Punzara</p>	<p><b>DIRECTOR:</b> Arq. Fredy Salazar Gonzalez</p>		

El sector Colinas Lojanas cuenta con el 0.60 % de equipamientos como la capilla, el UPC, las canchas de uso múltiple, la escuela de Mater Dei y la agencia de atención al usuario.

#### 4.9. Sistema vial y peatonal

La parroquia Punzara cuenta con un sistema vial que abastece a todos los barrios a través de vías colectoras o avenidas principales como la Vía de Integración Barrial Ángel Felicísimo Rojas, que es la que recorre el oeste de la ciudad y las avenidas que realizan un recorrido por los límites barriales, de manera que cada uno pueda trasladarle hacia diferentes partes de la ciudad.

**Figura 30.** Mapeo del sistema vial de la parroquia Punzara



**Fuente:** La Autora  
**Elaborado por:** La Autora

En el sector Colinas Lojanas existen los siguientes tipos de vías:

**Vía Colectora:** Son las que conectan vías arteriales entre sí y recolectan el tráfico de las vías locales, con velocidades que varían entre los 30 y 50 km/h, con un volumen de circulación medio y con intersecciones cada 150 metros, más conocidas como las vías donde circulan las líneas de buses del SITU. (Metropolitano, 2012).

**Vías Locales:** Son calles de corto recorrido con la función de dar acceso vehicular a los predios adyacentes y velocidades que no sobrepasen los 30 Km/h. Son utilizadas al interior de las áreas urbanas con uso definido. (Metropolitano, 2012).

**Vías Peatonales:** Son las vías de uso exclusivo para peatones sobre las cuales no se permite la circulación vehicular de emergencia, seguridad pública y recolección de basura.

El sector cuenta con una vía primaria colectora (Vía de Integración Barrial Ángel Felicísimo Rojas), que recorre el mismo hacia el oeste y que permite el paso rápido de vehículos; las vías primarias como las avenidas de Los Paltas y Manuel Agustín Carrión las cuales permiten el paso a las líneas de transporte público; las vías secundarias tipo A representadas por las calles que permiten conectarse con las vías secundarias tipo B que cuenta con estacionamientos en las vías, al igual que la vía primaria; y por último las vías secundarias tipo B que permiten el ingreso a todas las viviendas, aunque estas no se encuentren con sus respectivas señaléticas.

**Ilustración 38.** Vía colectora (Av. Manuel Benjamín Carrión)



**Fuente:** La Autora  
**Elaborado por:** La Autora

**Ilustración 39.** Vía local (Calle Gustavo Cerrano)



**Fuente:** La Autora  
**Elaborado por:** La Autora

#### Ilustración 40. Vía colectora (Calle Alberto Hidalgo)

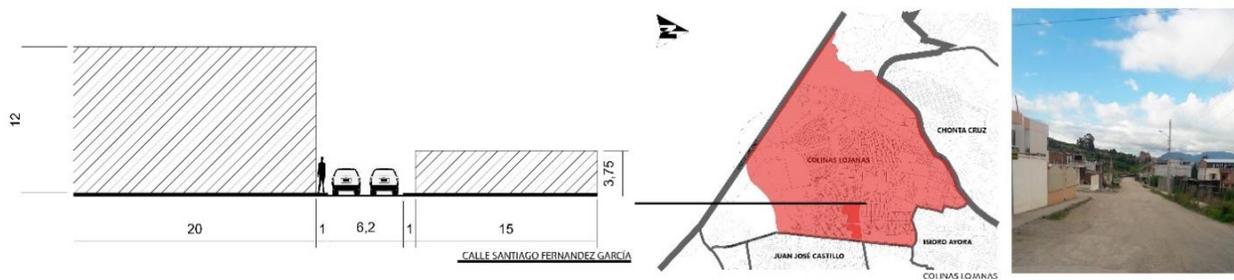


Fuente: La Autora  
Elaborado por: La Autora

En el barrio Colinas Lojanas solo las avenidas se encuentran asfaltadas como la Manuel Benjamín Carrión y la de Los Paltas; mientras que las vías locales primarias y secundarias no están asfaltadas y se encuentran en mal estado, aspecto que inclusive los mismos moradores categorizan como uno de los principales problemas que afrontan y con el que tienen que convivir de manera diaria.

#### 4.9.1. Corte vial

Figura 31. Corte de la calle Santiago Fernández García



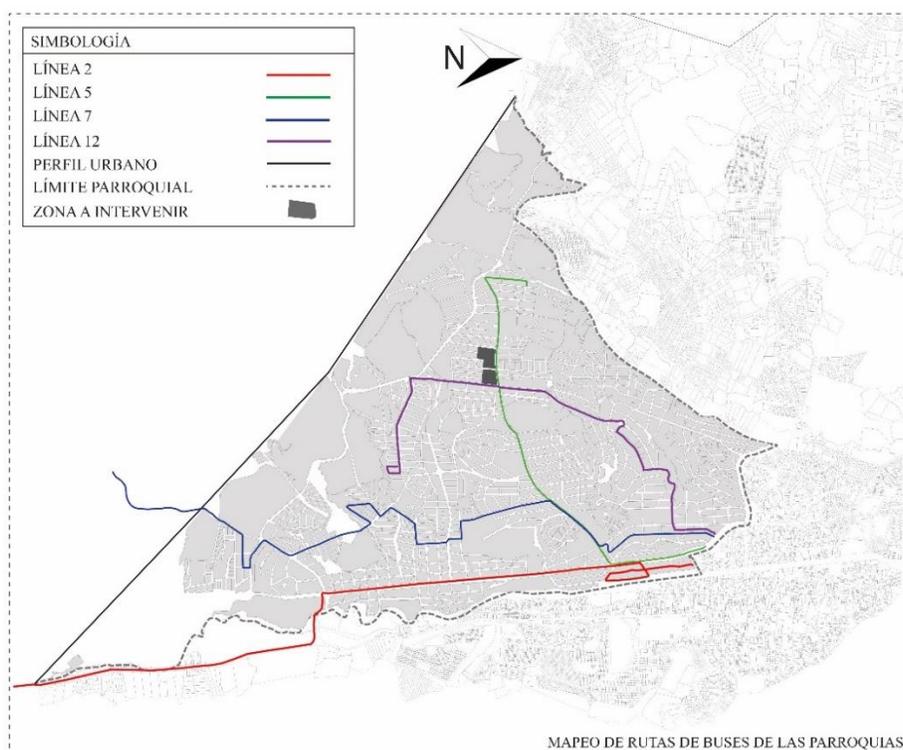
Fuente: La Autora  
Elaborado por: La Autora

Las vías del sector en su mayoría son de 7.50m con aceras de 1.20m en las que se observa mayor preferencia al vehículo; las vías son de dos carriles, no son asfaltadas, no poseen señalización, excepto las vías colectoras como la Av. de los Paltas, Av. Manuel Benjamín Carrión y la vía de Integración Barrial.

#### 4.9.2 Rutas de buses

La parroquia Punzara según el SITU cuenta con cuatro líneas de buses entre ellas la línea 2 con la ruta de Saucos a La Argelia; la línea 5 con la ruta de Colinas Lojanas a Zamora Huayco; la línea 7 con la ruta de Punzara a Motupe y la línea 12 con la ruta desde El Sol de los Andes a El Paraíso, las cuales circulan por los demás barrios abasteciendo a la parroquia Punzara como a las demás de la ciudad.

**Figura 32.** Mapeo de las rutas de buses de la parroquia Punzara



Fuente: SITU

Elaborado por: La Autora

**Tabla 18.** Rutas de buses en la parroquia de Punzara

Línea	Ruta	Unidades	Ruta	Salida
<b>Línea 2</b>	Sauces – La Argelia	40	Troncal	2 min
<b>Línea 5</b>	Colinas Lojanas – Z. Huayco	18		
<b>Línea 7</b>	PUNZARA – Motupe	19		
<b>Línea 12</b>	Sol de los Andes - Paraíso	19		

Fuente: La Autora

Elaborado por: La Autora

**Tabla 19.** Flujo peatonal de la Av. Benjamín Carrión

## FLUJO PEATONAL

## Av. Manuel Benjamín Carrión

Día	Horario	Clima	Niños	Adolescentes	Adultos jóvenes	Adultos	Adultos mayores
<b>18/11/2018</b>	4pm – 4:20pm	Soleado	7	6	8	7	0

Fuente: La Autora

Elaborado por: La Autora

**Tabla 20.** Flujo peatonal de la calle Santiago Fernández

## FLUJO PEATONAL

## Calle Santiago Fernández

Día	Horario	Clima	Niños	Adolescentes	Adultos jóvenes	Adultos	Adultos mayores
<b>18/11/2018</b>	4pm – 4:20pm	Soleado	2	10	5	3	1

Fuente: La Autora

Elaborado por: La Autora

**Tabla 21.** Flujo peatonal de la calle Juan Cueva Serrano

## FLUJO PEATONAL

## Calle Juan Cueva Serrano

Día	Horario	Clima	Niños	Adolescentes	Adultos jóvenes	Adultos	Adultos mayores
-----	---------	-------	-------	--------------	-----------------	---------	-----------------

<b>18/11/2018</b>	4pm – 4:20pm	Soleado	2	1	5	2	0
-------------------	--------------	---------	---	---	---	---	---

Fuente: La Autora

Elaborado por: La Autora

- En el barrio Colinas Lojanas existe una población significativa según el análisis de los flujos peatonales en el que prevalecen los jóvenes con 16 personas en 20 minutos, seguido de los adolescentes y niños; por el contrario las personas adultas no recorren el lugar por la posible inseguridad que genera el contexto.
- En general por motivos de inseguridad el flujo peatonal en el contexto del terreno es bajo a excepción de la Av. Manuel Benjamín Carrión.
- **Flujos vehiculares**

#### 1.1.1. Flujos vehiculares

**Tabla 22.** Flujo vehicular de la Av. Manuel Benjamín Carrión

<b>FLUJO VEHICULAR</b>								
<b>Av. Manuel Benjamín Carrión</b>								
Día	Horario	Clima	Carro	Taxi	Bus	Moto	Camión	Bicicleta
<b>18/11/2018</b>	4pm – 4:20pm	Soleado	91	20	5	3	4	1

Fuente: La Autora

Elaborado por: La Autora

**Tabla 23.** Flujo vehicular de la calle Santiago Fernández

<b>FLUJO VEHICULAR</b>								
<b>Calle Santiago Fernández</b>								
Día	Horario	Clima	Carro	Taxi	Bus	Moto	Camión	Bicicleta
<b>18/11/2018</b>	4pm – 4:20pm	Soleado	5	2	0	1	0	0

Fuente: La Autora

Elaborado por: La Autora

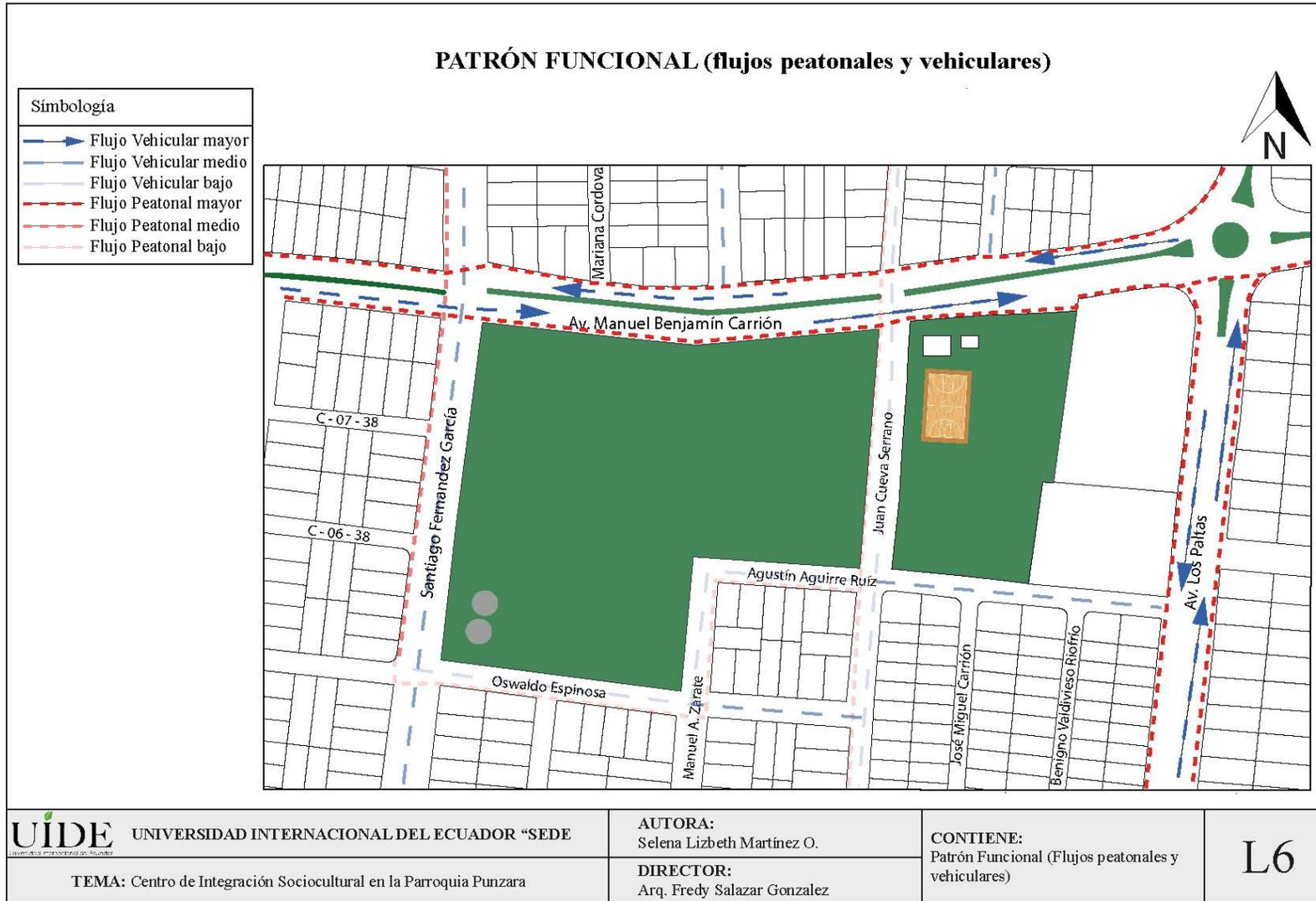
**Tabla 24.** Flujo vehicular de la calle Juan Cueva Serrano

<b>FLUJO VEHICULAR</b>								
Calle Juan Cueva Serrano								
<b>Día</b>	<b>Horario</b>	<b>Clima</b>	<b>Carr o</b>	<b>Ta xi</b>	<b>Bus</b>	<b>Mo to</b>	<b>Camión</b>	<b>Biciclet a</b>
18/11/20 18	4pm – 4:20pm	<b>Soleado</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**Fuente:** La Autora  
**Elaborado por:** La Autora

- Se determina que el uso del vehículo es esencial para trasladarse a cualquier lugar fuera del barrio para lo que se usa tanto el transporte público como el privado.
- Prevalece el flujo vehicular en la Av. Manuel Benjamín Carrión con 91 vehículos a diferencia de las demás calles donde es mínimo por la ausencia de viviendas y personas en el lugar.
- El uso de la bicicleta es mínimo por la disposición de vehículos y buses en la avenida principal.

**Patrón funcional (flujos peatonales y vehiculares)**



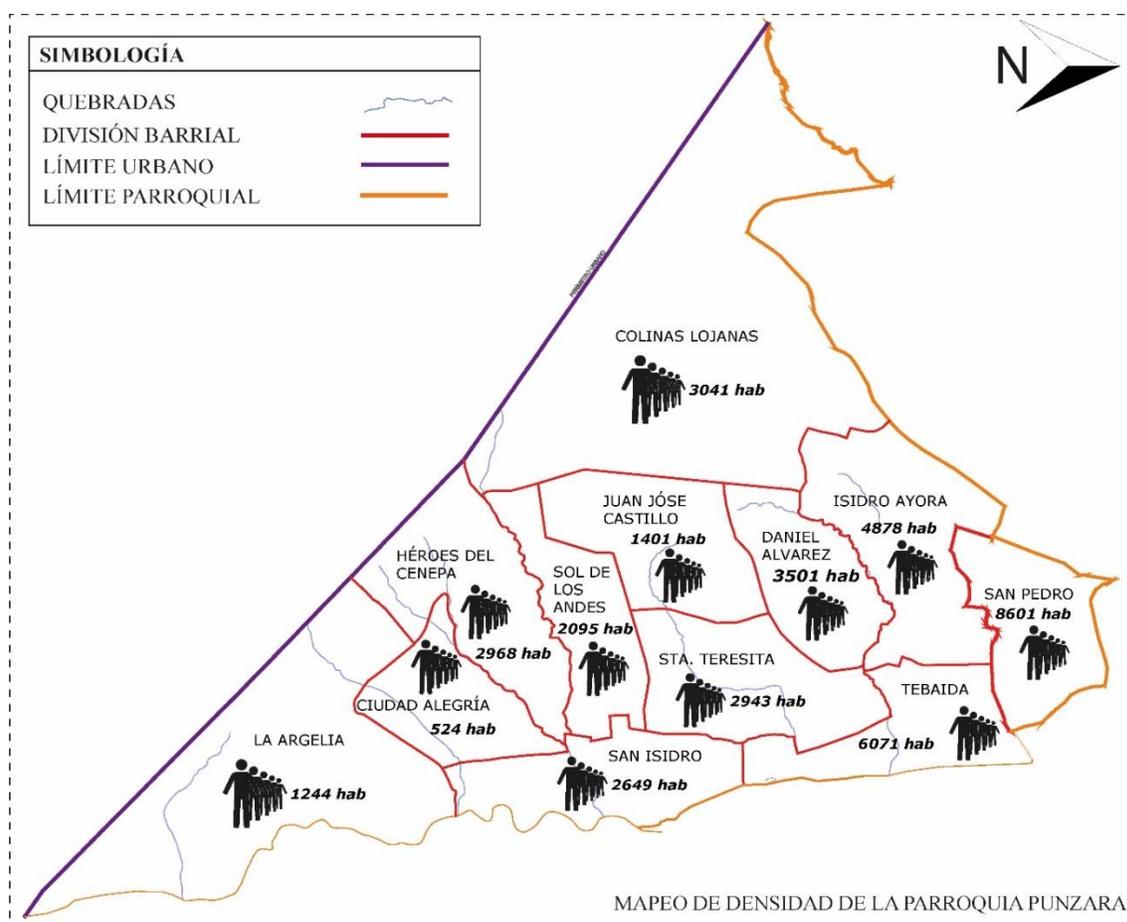
## 4.10. Contexto socioproductivo

### 4.10.1. Demografía

Según el censo del 2010 la población de la ciudad de Loja es de 214 855 habitantes de los que 103 470 son hombres y 111 385 mujeres y la edad que prevalece es de 10 a 14 años de edad. (INEC 2010).

La población de la parroquia Punzara es de 39 916 habitantes que con respecto a la ciudad de Loja representa el 18.5 % de su población total. (INEC 2010).

**Figura 33.** Mapeo poblacional de los barrios de la parroquia Punzara



Fuente: (INEC, 2010)  
Elaborado por: La Autora

La población del barrio Colinas Lojanas es de 3041 habitantes que con relación a la población de la parroquia significa el 7.62 % de la población total. (INEC 2010).

El barrio que cuenta con una mayor población en la parroquia es San Pedro con 8601 habitantes, al igual que el barrio de La Tebaida e Isidro Ayora, siendo los más consolidados y cercanos al centro de la ciudad; mientras que los barrios periféricos como Colinas Lojanas, La Argelia y Héroes del Cenepa cuentan con menos población (entre 1401 y 3014 hab).

La tasa de crecimiento promedio anual fue calculada empleando la fórmula por el método geométrico (Rios Jimenez, 2013).

<b>Variación porcentual:</b> (x)	0,020 %
<b>Valor final del periodo:</b> (Nt 2010)	214.855
<b>Valor al inicio del periodo:</b> (No 2001)	175.077
<b>t= número de años</b>	9 años

$$x = \left(\frac{Nt}{No}\right)^{1/t} - 1$$

$$x = \left(\frac{214855}{175077}\right)^{1/9} - 1$$

$$x = 2.27\%$$

Para el año 2030

<b>Variación porcentual:</b> (x)	2.27 %
<b>Proyección:</b> (Nt 2030)	59313 hab
<b>t= número de años</b>	20 años

$$b = a(1 + X)^n$$

$$b = 39916(1 + 2.27)^{20}$$

$$b = 7798 \text{ habitantes}$$

#### 4.10.2. Población por sexo

**Tabla 25.** Población por sexo de la parroquia Punzara

Sector	Hombres	Mujeres	Total
<b>Punzara</b>	<b>19 395</b>	<b>20 521</b>	<b>39 916</b>

Fuente: INEC. Censo de Población 2010

Elaborado por: La Autora

**Tabla 26.** Población por sexo del sector Colinas Lojanas

Sector	Hombres	Mujeres	Total
<b>Colinas Lojanas</b>	<b>1256</b>	<b>1785</b>	<b>3041</b>

Fuente: INEC. Censo de Población 2010

Elaborado por: La Autora

La población por sexo en el sector tiene un ligero predominio en las mujeres, correspondiendo a 58 % (1785), mientras que los hombres representan 42 % (1256).

#### 4.10.3. Características de la población de la ciudad de Loja

**Tabla 27.** Características de la población de la ciudad de Loja

Estado Civil	Promedio	Identidad	Promedio
<b>Casado</b>	<b>41.7 %</b>	<b>Mestizo</b>	<b>90.2 %</b>
<b>Soltero</b>	41.1 %	<b>Indígena</b>	<b>3.7 %</b>
<b>Unión libre</b>	8.8 %	<b>Blanco</b>	<b>3.0 %</b>
<b>Viudo</b>	4.4 %	<b>Afro</b>	<b>2.4 %</b>
<b>Separado</b>	2.1 %	<b>Montuvio</b>	<b>0.8 %</b>

<b>Divorciado</b>	1.9 %	<b>Otro</b>	0.1 %
-------------------	-------	-------------	-------

Fuente: INEC  
Elaborado por: INEC

#### 4.10.4. Formas de organización (social, política, económica y cultural)

De acuerdo al Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), en la provincia de Loja existe preferencia por trabajar en favor de la población que vive en condiciones de mayor exclusión, marginalidad y pobreza, brindando preferentemente esta atención a personas con discapacidad y a la niñez.

Como normativa, las entidades tienen su origen legal en el Decreto Ejecutivo del 30 de agosto de 2002, y a través del MIES se aprueba, controla y exige la personería jurídica de derecho privado con la finalidad de ayudar a la sociedad sin fines de lucro, lo que se encuentra dispuesto en el título 29 del libro 1 de Código Civil con el objetivo de registrar, asesorar y aprobar los planes de trabajo de cada organización. (DIAZ, 2005)

**Tabla 28.** Organizaciones sociales de Loja

Ocupación	Promedio
<b>Asociaciones</b>	<b>1036</b>
<b>Fundaciones</b>	<b>274</b>
<b>Comités</b>	<b>140</b>
<b>Corporaciones</b>	<b>20</b>
<b>Uniones</b>	<b>16</b>
<b>Federaciones</b>	<b>9</b>

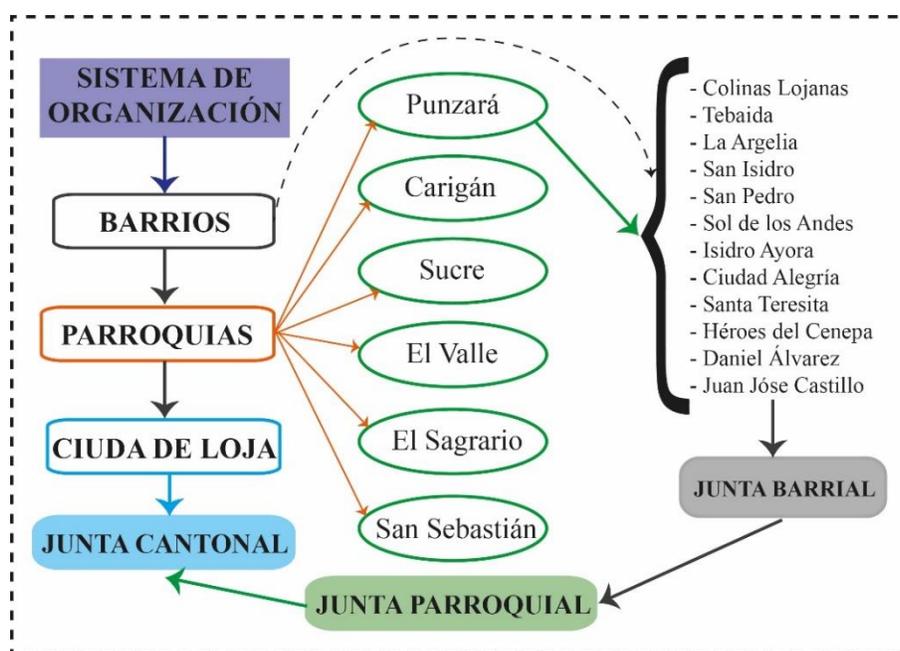
## Otras

245

Fuente: (DIAZ, 2005)  
Elaborado por: La Autora

Según el Jefe de Promoción Popular existen diferentes mecanismos que se realizan mediante peticiones a través de audiencias de manera verbal o ingresada por archivo central, con el objetivo de coordinar con el Municipio una reunión para realizar un proyecto a diferente escala, ya sea de alcantarillado sanitario pluvial o la petición de una infraestructura urbana que requiera el barrio, la cual la realizan generando acuerdos para su ejecución.

**Figura 34.** Sistemas de organización política en la ciudad de Loja



Fuente: Municipio de Loja  
Elaborado por: La Autora

En el Sistema de Organización Política de la ciudad de Loja rige el sistema de elección popular. En cada sector se realizan reuniones para conformar las juntas barriales que cuentan con presidente, vicepresidente, secretario, tesorero y vocales. La parroquia PUNZARA cuenta con

doce juntas barriales conformadas por todos los barrios. Por su parte todas las parroquias generan una sola junta a nivel cantonal conformada por una directiva que represente a la ciudad de Loja.

#### **4.10.5. Sistemas de participación ciudadana**

La Constitución del 2008 estableció un marco legal cuyo eje transversal son los derechos de participación y control social, o al menos eso es lo que los escritores de la Carta Magna deseaban. (Carrera, 2015).

Como resultado de la lucha de la sociedad ecuatoriana, la organizaciones sociales con la finalidad de defender sus derechos colectivos alcanzaron ampliar los derechos de participación, es decir, los derechos ciudadanos no aparecen como resultado de la constitución de Montecristi, sino que ella los agrupa y los describe. (Carrera, 2015).

El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico. Se organiza en forma de República y se gobierna de manera descentralizada. (Carrera, 2015).

##### **a. Patrón social (actividades de los habitantes)**

En el contexto del terreno donde se proyectará el diseño arquitectónico se presenta una variedad de actividades por parte de los habitantes del sector como parada de buses, apropiación de espacios destinados a uso deportivo, apropiación de espacios por parte de familias para juegos y utilización de la preexistente (cancha de uso múltiple), las cuales generan condicionantes por cumplir.

**Patrón social (actividades de los habitantes)**



**UIDE** UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR "SEDE"  
 TEMA: Centro de Integración Sociocultural en la Parroquia Punzara

**AUTORA:**  
 Selena Lizbeth Martínez O.  
**DIRECTOR:**  
 Arq. Fredy Salazar Gonzalez

**CONTIENE:**  
 Patrón Social (Actividades de los habitantes)

**L7**

#### 4.10.6. Encuestas-entrevistas

Las encuestas son una técnica de recogida de datos concretos y prácticos dentro de un procedimiento de investigación enmarcado en diseños no experimentales de la investigación empírica propios de la estrategia cuantitativa que permiten estructurar y cualificar los datos encontrados para generar varios resultados con relación a toda la población estudiada. (Anna Kuznik, 2010) .

Para llevar a cabo las encuestas se realizan diferentes técnicas para cada nivel de estudio tomando en cuenta la cantidad de población:

- a) Usuarios encargados de los barrios (promoción popular)
- b) Habitantes/familias de la zona de influencia.
- c) Directiva de la comunidad Colinas Lojanas.

**Tabla 29.** Población finita

<b>Grupo</b>	<b>Población (N)</b>
Usuarios encargados de los barrios	1
Hab/familias., de la zona de influencia	7983
Directiva de la comunidad	3
<b>Total</b>	<b>7987</b>

Fuente: La Autora

Elaborado por: La Autora

Tomando en cuenta que el Municipio es el encargado de solucionar ciertas peticiones comunales y para obtener un mayor nivel de información al respecto, se entrevistó al jefe de promoción popular.

Así mismo se tomó en cuenta a los habitantes de la parroquia Punzara con el fin de conocer su opinión y cómo son beneficiados o afectados por el servicio.

Según el INEC (INEC 2010), en esta parroquia hay una población total de 39 916 habitantes representada por un total de 10 500 familias lo que implica que cada una esté constituida por 3.8 personas.

Para la encuesta a la directiva se definió una muestra de 3 personas, involucrando al presidente, vicepresidente y secretario, ya que son los encargados de realizar las peticiones de las necesidades que presenta el barrio.

#### **4.10.7. Muestreo**

La muestra consiste en un subconjunto de la población a la cual se le va aplicar las encuestas (Ibujes, 2012). Para calcular el tamaño de la muestra se utilizó el método de muestreo probabilístico estratégico aplicando la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N\sigma^2Z^2}{(N - 1)e^2 + \sigma^2Z^2}$$

#### **Donde:**

**n** = es la cantidad de muestras.

**N** = tamaño de la población a encuestar.

**σ** = desviación estándar de la población, que generalmente cuando no se tiene valor se suele utilizar un valor constante de 0,5.

**Z** = valor obtenido mediante niveles de confianza, es un valor constante que, si no se tiene su valor, se lo toma en relación al 95 % de confianza, que equivale a 1,96.

$e$  = límite aceptable de error muestral que generalmente cuando no se tiene su valor, suele utilizarse un valor que varía entre el 1 % (0,01) y 9 % (0,09), valor que queda a criterio del encuestador. (Ibujes, 2012)

#### 4.10.7.1. Cálculo para el tamaño de la muestra

$$n = \frac{N\sigma^2 Z^2}{(N - 1)e^2 + \sigma^2 Z^2}$$

$$n = \frac{10500 * 0,5^2 * 1,96^2}{(10500 - 1)0,09^2 + 0,5^2 * 1,96^2}$$

$$n = \frac{10084}{86}$$

$$n = 117.2$$

$$n = 117$$

Las personas a encuestar se determinaron en relación a la fórmula, obteniendo un resultado que contempla encuestar a 117 personas usando un margen de error del 5 %. Las personas a encuestar quedarían desglosadas de la siguiente manera:

**Tabla 30.** Población a encuestar

<b>Grupo</b>	<b>Población (N)</b>
Usuario encargado de los barrios	1
Hab./familias de la zona de influencia	113
Directiva de la comunidad	3
<b>Total</b>	<b>117</b>

Fuente: La Autora

Elaborado por: La Autora

#### **4.10.7.2. Análisis de resultados de la encuesta y entrevista**

El objetivo de aplicar la entrevista al jefe de promoción popular, a los habitantes/familias de la zona de influencia y la directiva de la comunidad, se realizó con el fin de conocer el déficit del servicio sociocultural que se propone en la propuesta y sus puntos de vista acerca de cómo se está conformando el barrio en el aspecto social y cultural con la finalidad de generar un plan de necesidades para la elaboración del proyecto a realizarse.

##### **A. ENTREVISTA APLICADA AL JEFE DE PROMOCIÓN POPULAR**

###### **Datos generales del entrevistado:**

###### **Jefe del Departamento de Promoción Popular.**

###### **1. ¿Cómo se efectúa la coordinación de actividades y programas de organización barrial con su respectiva directiva en Colinas Lojanas?**

El Jefe de Promoción Popular refirió que existen diferentes mecanismos que se han realizado como peticiones solicitando audiencia, existiendo un nexo directo desde la jefatura con los barrios de manera verbal y que algunas peticiones no son ingresadas por archivo central sino directamente, en la cual ellos llevan en su copia el recibido para indicar a los moradores que se ha realizado una invitación formal a una reunión o asamblea. Como distrito convocan a reuniones ya sea en el Municipio o en el barrio.

###### **2. ¿Cuáles son las metodologías que permiten solucionar los problemas de desarrollo comunitario de forma participativa del barrio Colinas Lojanas?**

Depende de qué tipo de proyecto, por ejemplo, en esta administración se coordinó con los moradores la situación de alcantarillado sanitario pluvial, que debido a su vida útil se encontraba colapsado, realizándose los trámites correspondientes para su cambio total en todo el barrio a

través de un proceso de contribución especial por mejoras que actualmente la ciudadanía está cancelando.

Dentro de las obras comunitarias hicimos una cancha de uso múltiple donde estuvo el POE institucional. El tema organizativo del barrio es muy interesante al cual unimos obreros y realizamos la cancha para cuya ejecución ellos colocaron la mano de obra no calificada y el Municipio la maquinaria y la mano de obra calificada e hicieron la gestión con el contratista que estuvo haciendo el proyecto de alcantarillado sanitario pluvial, de manera que este aportó los materiales; ejecutándose en cuatro fines de semana en los que participaron cuarenta personas entre sábado y domingo lográndose realizar esta cancha de uso múltiple. Luego de esto se manifestó un pedido de la pavimentación de la Av. Benjamín Carrión.

### **3. ¿Cómo se desarrolla la elaboración de convenios para la construcción de casas comunales, canchas deportivas y juego infantiles en los barrios?**

La infraestructura urbana se planifica conforme al presupuesto elaborado por el Municipio y conjuntamente con la comunidad para atender los pedidos de los barrios y asambleas. El dirigente del barrio en coordinación con el Municipio se ha planteado el tema de ponderar la organización barrial a través del número de mingas con la participación de la ciudadanía porque hay barrios que agendan una minga y solo se encuentra la directiva pero hay barrios que agendan de 3 a 4 mingas y asisten de 100 a 200 personas; el Municipio invita a los barrios a que participen en diferentes actividades comunitarias como: carnavales, concursos de carros alegóricos, el festival de artes vivas, en los que se premian a los concursantes considerándose cuál es la comunidad que va a brindar mayor colaboración para desarrollar proyectos de infraestructura urbana como: casas comunales, casas de uso múltiple, entre otros.

En la presente administración, hasta diciembre del año anterior, se han construido alrededor de 36 canchas atendiendo a diferentes formas de peticiones. La mayoría de estas canchas se utilizan adecuadamente con actividades como inauguraciones de campeonatos y actividades culturales y de recreación, por ejemplo, en Tierras Coloradas se hizo la cancha de uso múltiple, pero por situaciones económicas no se logra hacer el cerramiento y la directiva del barrio realizó un campeonato en donde el dinero recaudado se empleó en la compra de materiales y conjuntamente con los moradores se hizo el cerramiento siendo una de las diversas maneras en las que se organizan los barrios.

#### **4. ¿Cómo se realizan las actividades sociales, culturales y deportivas en el barrio**

##### **Colinas Lojanas?**

Se lleva a cabo una fiesta religiosa en la que el Municipio da un incentivo económico acorde a la planificación que cada año se destina a dichos eventos y se presta el servicio del coro polifónico para la ambientación del culto religioso, se realizan también eventos culturales que el Municipio apoya con la difusión en sus medios de comunicación, la participación de la banda municipal, rondalla y la danza municipal.

#### **5. ¿Cómo es la relación de los barrios de Isidro Ayora, Juan José Castillo, Colinas**

##### **Lojanas y Daniel Álvarez?**

Existe buena relación entre los dirigentes de los barrios aledaños, permitiendo así que las reuniones mensuales con el Municipio se desenvuelvan adecuadamente, por ejemplo, en la capilla de Colinas Lojanas se reúnen periódicamente todos los presidentes de los barrios desarrollándose un intercambio de experiencias en el que el presidente reelecto de Colinas Lojanas les indica los

mecanismos que utilizó para gestionar las peticiones y así intercambiar las experiencias obtenidas en el periodo de dirigencia barrial.

#### **6. ¿Qué programas culturales se están realizando en el barrio Colinas Lojanas?**

Se realiza un evento religioso una vez al año en memoria al Divino Niño y a la Virgen del Rosario, dicho evento se lleva a cabo en la capilla del barrio Colinas Lojanas en una infraestructura arquitectónica conformada por tres niveles: en la planta baja se realiza la celebración religiosa, la primera planta-subsuelo funciona como salón social para las diversas reuniones de la comunidad y la segunda planta-subsuelo permite la estadía y alojamiento del párroco de la comunidad, convirtiéndose así en un punto de encuentro para el desarrollo de diferentes actividades. Cuando asiste un número considerable de personas esta infraestructura no permite el adecuado alojamiento de las personas, ni tampoco cuenta con una correcta accesibilidad para personas de la tercera edad o personas con capacidades especiales.

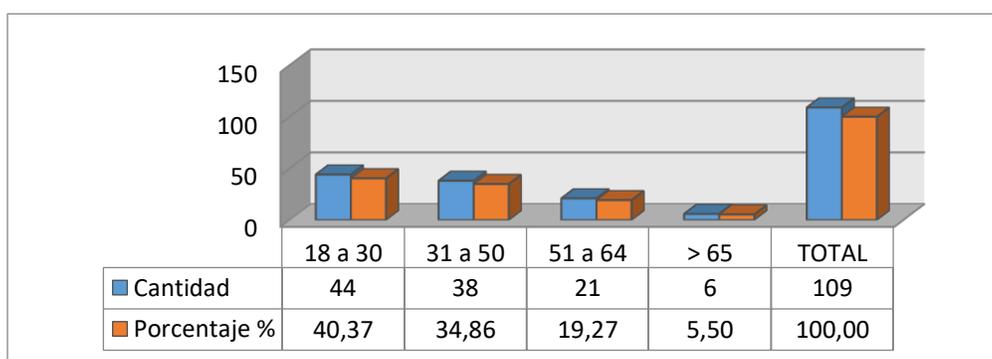
#### **7. ¿Cómo es la participación social y comunitaria en los barrios?**

El tema social y organizativo ayuda en muchas situaciones. El patronato de amparo social tiene diversos programas como cursos de emprendimiento de gastronomía y artesanía, entre otros, por ejemplo, en el barrio Isidro Ayora ellos comenzaron con los pedidos de manualidades y ahora tienen una asociación de 20 mujeres que se capacitaron y cuando el Municipio realiza ferias del patronato se invita a la asociación para que puedan vender sus productos.

## B. DATOS GENERALES DE LOS HABITANTES/FAMILIAS DE LA ZONA DE INFLUENCIA

### 1. ¿Qué edad tiene?

**Figura 35.** Edad de los habitantes de la zona



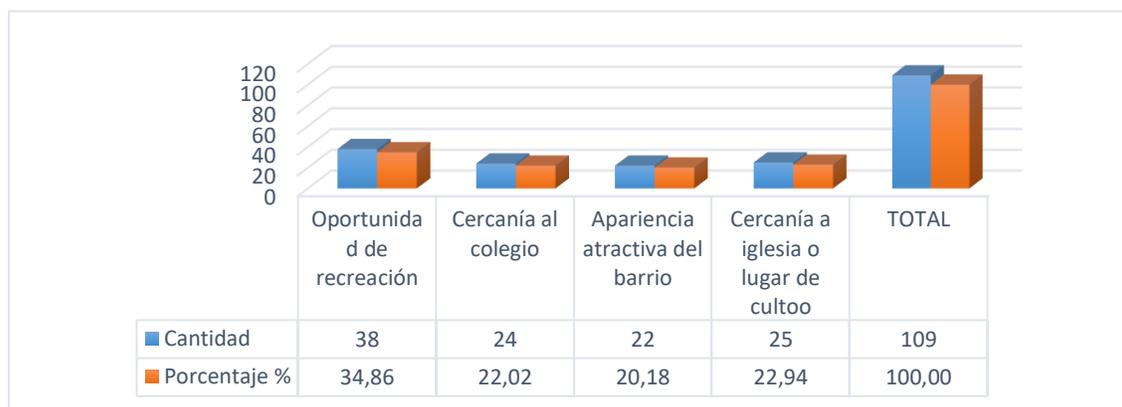
**Fuente:** Anexo B- Investigación de Campo

**Elaborado por:** La Autora

La edad promedio de los habitantes de la zona de influencia se detalla de la siguiente manera: un 40,37 % bordea los rangos de edad de 18 a 30 años seguido por un 34,86 % en rangos de edad de 31 a 50 años, en menor proporción con un 19,27% están los de 51 a 64 años y un 5,50 % son mayores de 65 años.

## 2. ¿Cuáles son las cualidades o potencialidades de su barrio?

**Figura 36.** Cualidades del barrio

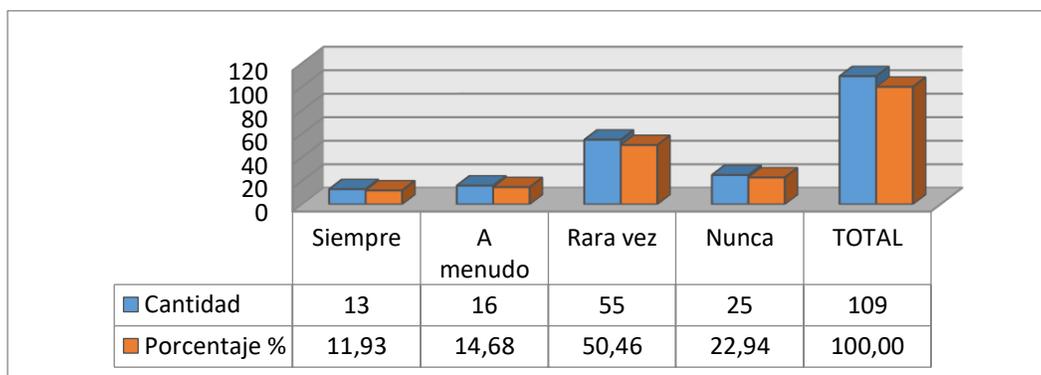


**Fuente:** Anexo B- Investigación de campo

**Elaborado por:** La Autora

De las personas encuestadas un 34,86 % piensa que la mayor cualidad de su barrio son las oportunidades de recreación y un 22,02 % la cercanía al colegio o universidad de sus hijos, mientras que el 20,18 % piensa que es la apariencia atractiva del mismo y el 22,94 la cercanía a la iglesia o lugar de culto.

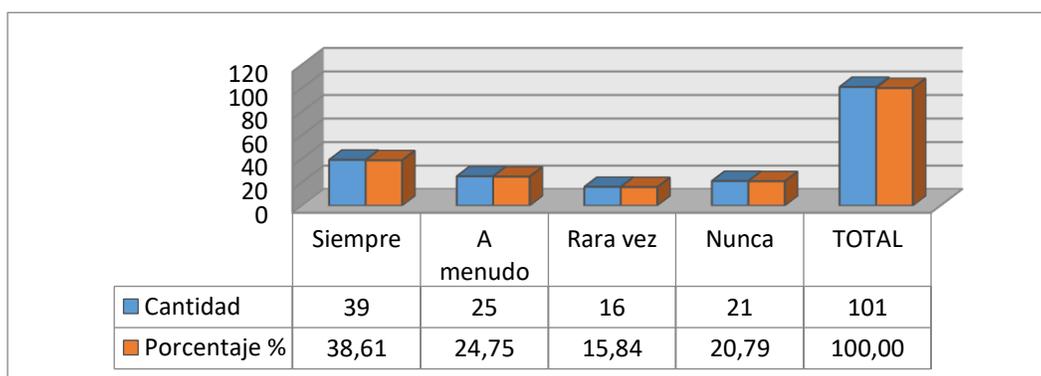
## 3. ¿Con qué frecuencia se reúnen para realizar las actividades socioculturales de la comunidad?

**Figura 37.** Frecuencia de actividades socioculturales

**Fuente:** Anexo B- Investigación de campo  
**Elaborado por:** La Autora

Un 50,46 % de las personas manifestaron que rara vez se realizan actividades socioculturales, debido a que no existe una buena organización y por la falta de un espacio para realizarse, el 22,94 % refirió que nunca porque no tienen el conocimiento de estas actividades, un 14,68 % planteó que a menudo y el 11,93 alegó que siempre se realizan.

#### 4. ¿Utilizan frecuentemente las canchas o los parques de su sector?

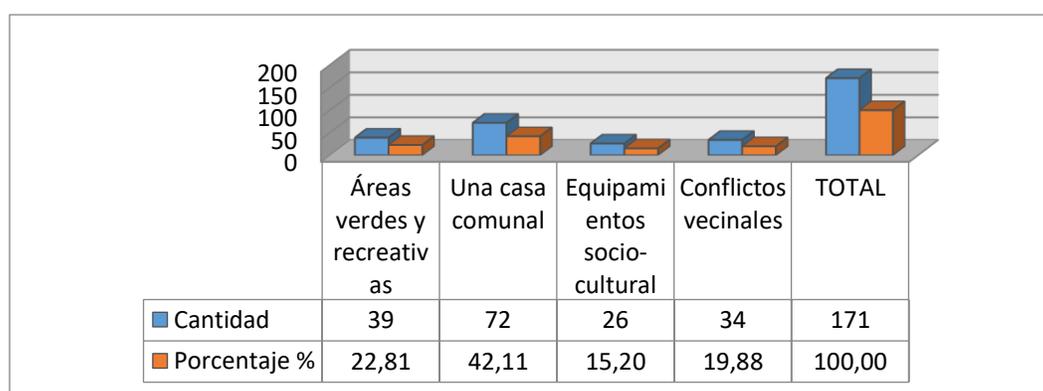
**Figura 38.** Frecuencia de actividades socioculturales

**Fuente:** Anexo B- Investigación de campo  
**Elaborado por:** La Autora

Un 38,61 % de las personas respondieron que siempre utilizan las canchas del barrio, mientras que el 24,75% refirió que a menudo, un 20,79 % dice que nunca y el 15,84 % califico que rara vez van a las canchas porque son inseguras por la noche.

**5. ¿De los siguientes aspectos marque los que considere que son un problema para el barrio?**

**Figura 39.** Problemas del barrio

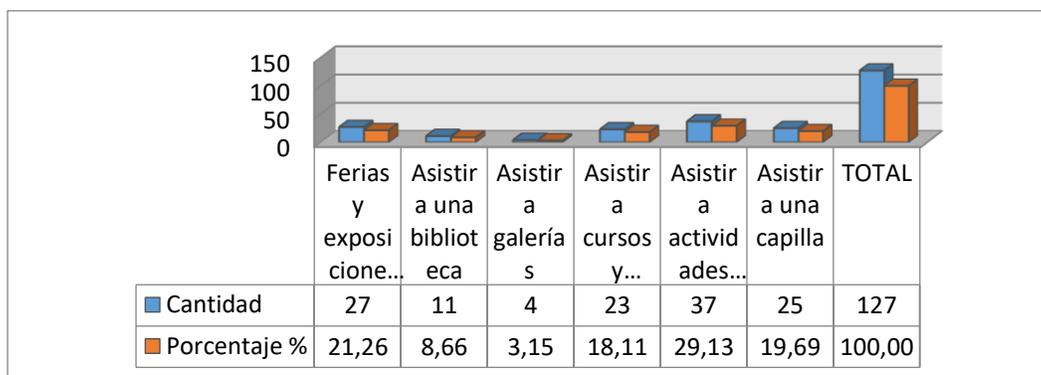


**Fuente:** Anexo B- Investigación de campo

**Elaborado por:** La Autora

Un 42,11 % contestó que les hace falta una casa comunal en donde reunirse ya que actualmente se reúnen en la capilla, mientras que el 22,81 % piensa que las áreas verdes y recreativas se encuentran en mal estado y sin iluminación, un 19,88 % que tienen conflictos vecinales y el 15,20 % manifiesta que hace falta equipamientos socioculturales para realizar sus eventos y fiestas religiosas.

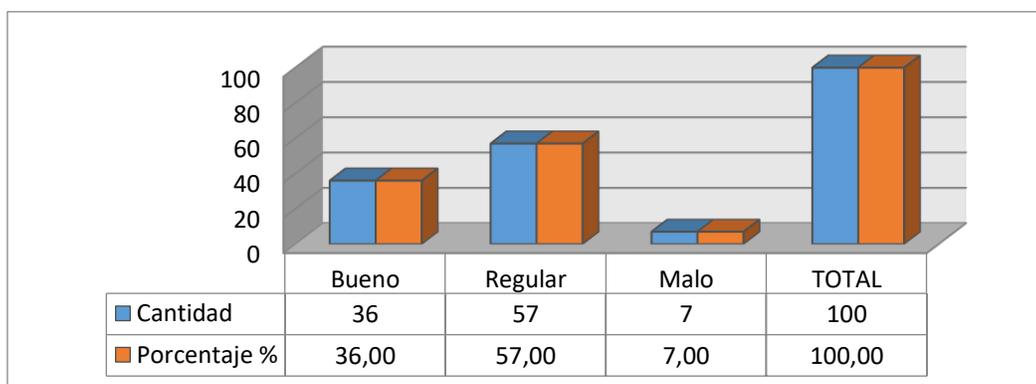
**6. ¿Qué tipos de actividades le gustaría realizar en su tiempo libre en el barrio?**

**Figura 40.** Actividades que quieren realizar los hab. del barrio

**Fuente:** Anexo B- Investigación de campo  
**Elaborado por:** La Autora

Un 29,13 % respondió que le gustaría en su tiempo libre asistir a actividades lúdicas y de juego para sus hijos, mientras que el 21,26 % desearía asistir a ferias y exposiciones artesanales, un 19,69 % de los habitantes quisieran asistir a una capilla, mientras que el 18,11 % quiere asistir a cursos y talleres en áreas artísticas, el 8,66 % quiere asistir a una biblioteca y el 3,15 % manifiesta que quiere asistir a galerías y salas de exposición.

## 7. ¿Cómo usted percibe el ambiente participativo del barrio?

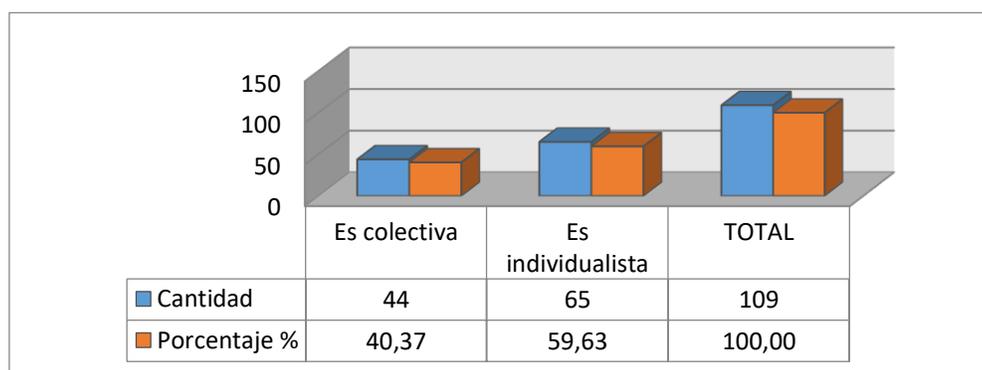
**Figura 41.** Ambiente participativo del barrio

**Fuente:** Anexo B- Investigación de campo  
**Elaborado por:** La Autora

El 57 % considera que el ambiente participativo del barrio es regular debido a que no se reúnen muy seguido y en algunos casos no se conocen, un 36 % que es bueno, y un 7 % indica que es malo debido a que la comunidad es individualista.

### 8. ¿Cómo actúa la directiva de su barrio?

**Figura 42.** Cómo actúa la directiva en el barrio

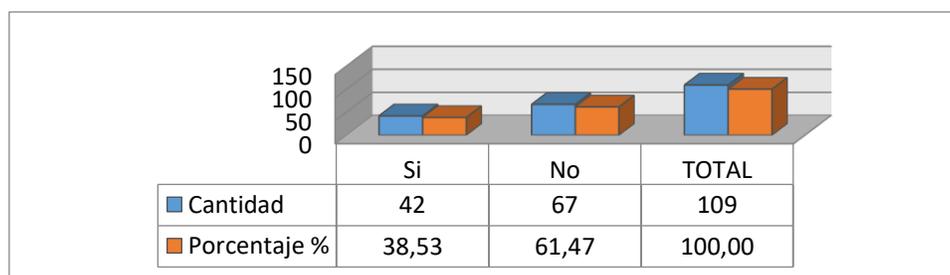


Fuente: Anexo B- Investigación de campo  
Elaborado por: La Autora

El 59,63 % manifiesta que la directiva de la comunidad de Colinas Lojanas es individualista debido a que no solucionan ciertos problemas que los habitantes requieren, mientras que un 40,37 % indica que sí actúan colectivamente y que se reúnen cada 3 meses.

### 9. ¿Cuentan con espacios comunales y culturales en donde las personas puedan reunirse?

**Figura 43.** Espacios culturales accesibles

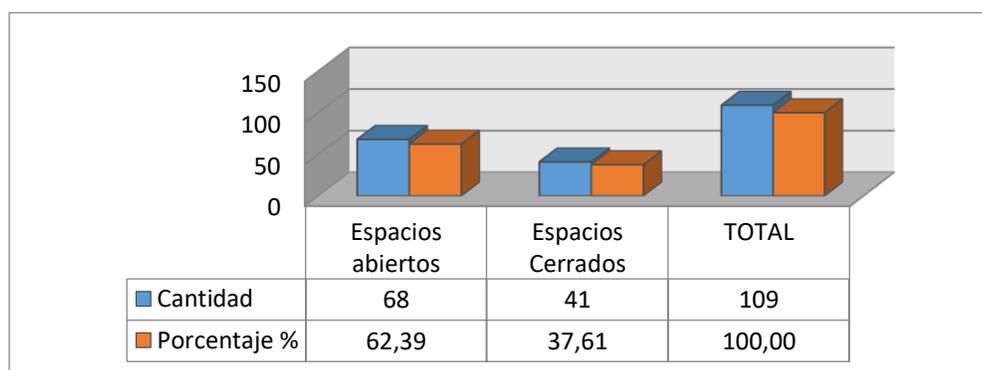


Fuente: Anexo B- Investigación de campo  
Elaborado por: La Autora

De las personas encuestadas el 61,47 % manifiesta que no cuentan con espacios comunales y culturales para poder reunirse, mientras que un 38,53 % declara que sí cuentan con lugares para reunirse como la capilla y la escuela Mater Dei.

### 10. ¿Cómo le gustaría que se den las actividades culturales?

**Figura 44.** Estructura de la infraestructura

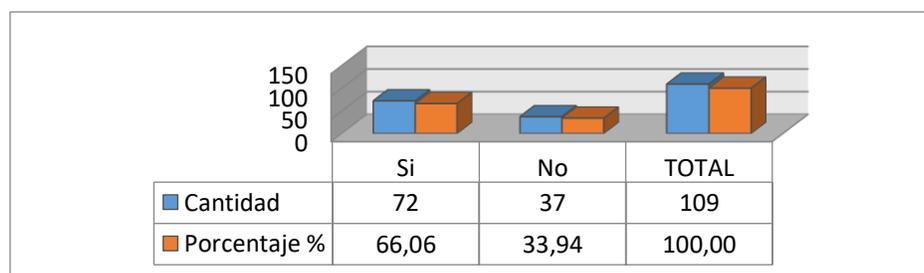


Fuente: Anexo B- Investigación de campo  
Elaborado por: La Autora

El 62,39 % manifiesta que le gustaría que se den actividades culturales en espacios abiertos para fiestas religiosas y eventos culturales, mientras que un 37,61 % indica que le gustaría que fuesen espacios cerrados.

### 11. ¿En su barrio existen opciones para practicar deporte de manera espontánea, como por ejemplo, canchas y parques?

**Figura 45.** Espacios de deporte

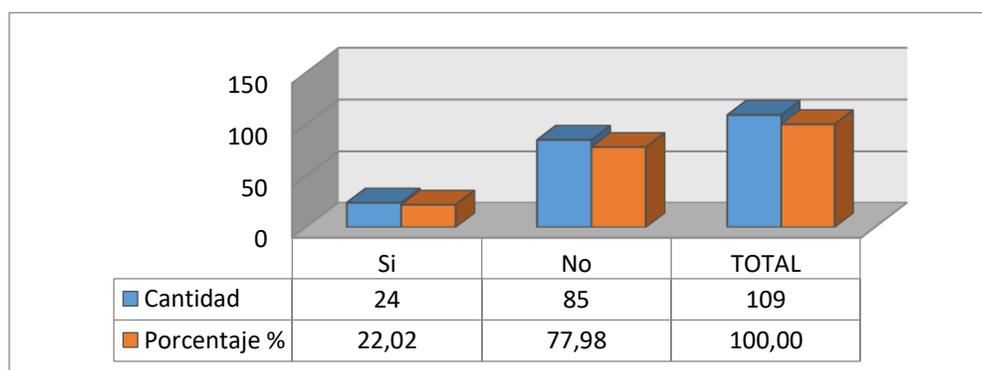


Fuente: Anexo B- Investigación de Campo  
Elaborado por: La Autora

El 66,06 % manifiesta que en su barrio sí han realizado una cancha de uso múltiple pero que por la noche es peligroso por la falta de iluminación, mientras que el 33,94 % manifiesta que no cuentan con lugares recreativos.

## 12. ¿En su barrio se realizan actividades culturales?

**Figura 46.** Realización de actividades culturales



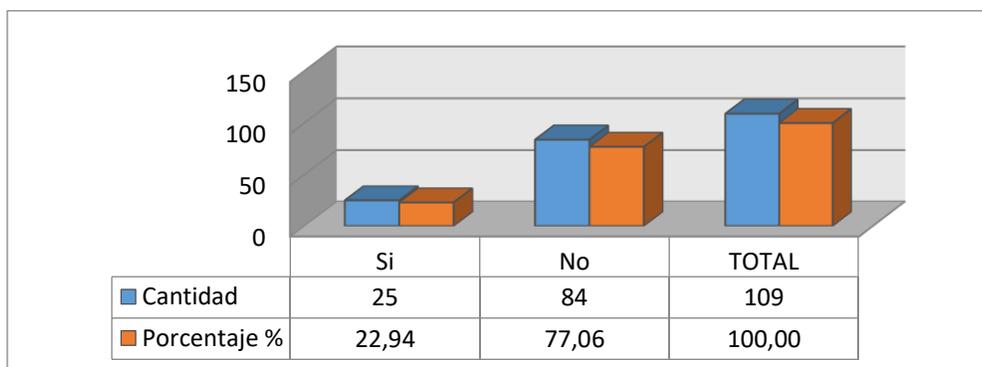
Fuente: Anexo B- Investigación de campo  
Elaborado por: La Autora

El 77,98 % manifiesta que en su barrio no tienen conocimiento de que se realicen actividades culturales, mientras que el 22,02 % responde que sí se realizan actividades como campeonatos, danzas, bingos, artistas y fiestas religiosas de la Virgen del Rosario y del Divino Niño.

## 13. ¿En caso de realizarse actividades culturales dónde se realizan?

Manifestaron que realizan los eventos culturales en la capilla, en las canchas, en algunos casos en la calle y en la escuela Mater Dei.

## 14. ¿El espacio destinado a estas actividades es adecuado?

**Figura 47.** El espacio es el adecuado

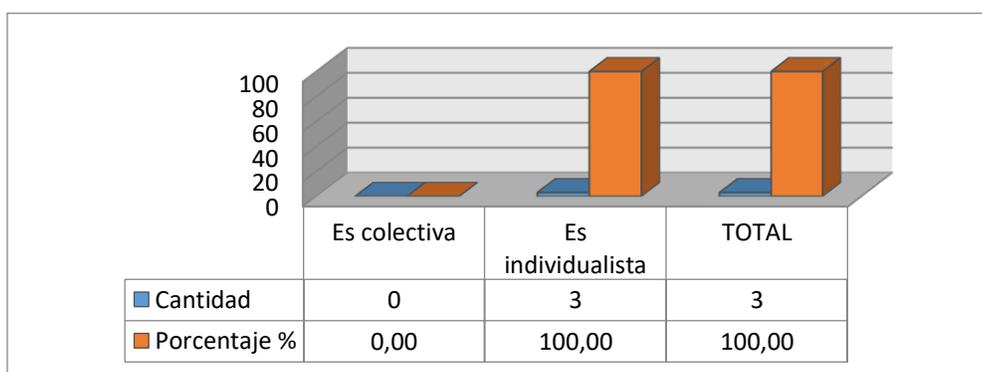
Fuente: Anexo B- Investigación de campo

Elaborado por: La Autora

El 77,06 % manifiesta que en su barrio no cuentan con un lugar adecuado para poder reunirse y realizar eventos culturales, mientras que el 22,94 % dice que sí cuentan con la capilla y las canchas pero que no son adecuados porque es insuficiente el espacio.

### C. DATOS GENERALES DE LA DIRECTIVA DE LA COMUNIDAD

#### 1. ¿Cómo es la comunidad de su barrio?

**Figura 48.** Cómo es la comunidad del barrio

Fuente: Anexo C- Investigación de Campo

Elaborado por: La Autora

El 100 % alega que los habitantes del sector son individualistas debido a conflictos que han tenido entre ellos.

**2. ¿En qué lugar se reúnen para compartir diferentes intereses?**

Se reúnen dentro de la capilla, en un salón social de la planta del primer subterráneo construido por los moradores con ese objetivo, aunque sabiendo que no abastece a la población.

**3. ¿Con qué frecuencia se reúnen y en qué horario?**

La directiva convoca a reuniones cada tres meses en horarios de la tarde (6:30 pm) los días sábado con un número de aproximadamente 60 personas participantes.

**4. ¿Cómo es la participación social y comunitaria del barrio?**

En este aspecto la gente es participativa, por lo que están pendientes para la realización de eventos socioculturales como mingas, campeonatos y fiestas barriales.

**5. ¿Qué actividades están desarrollando por el momento?**

Están desarrollando el proyecto de culminación de la cancha de uso múltiple, el proyecto de asfaltado de todo el barrio y se concluyó recientemente la cubierta de la cancha.

**6. ¿Realizan fiestas barriales?**

La elección de la reina en noviembre, navidad en la cancha, la fiesta de la Virgen del Rosario en agosto y en julio la fiesta del Divino Niño en la capilla.

**7. ¿Qué relación tienen con el Municipio u otras instituciones públicas en este tipo de actividades socioculturales?**

Con el Municipio tenemos una buena relación ya que apoyan para poder realizar actividades socioculturales.

### 4.10.7.3. Conclusiones de los resultados obtenidos mediante encuestas y entrevistas

**Tabla 31.** Conclusiones de los resultados obtenidos

---

*Conclusiones de los resultados obtenidos mediante encuestas*

---

Según la entrevista A, de la pregunta 1 y la encuesta A de la pregunta 7, se concluye que la directiva actual cuenta con un proceso empírico y desorganizada en donde las peticiones y solicitudes de los moradores no son atendidas de forma adecuada debido a que existe un ambiente participativo regular, ya que no todos los habitantes están enterados de las reuniones a realizarse aunque el 36 % de la población sí están inmersos en los proyectos a realizarse, lo que permite concluir que existe la atención a ciertos problemas por parte del Municipio.

De la entrevista A la pregunta 2, y de la encuesta A la pregunta 8, se concluye que la directiva conjuntamente con los moradores (40,37 % de la población total), son colectivos y se reúnen cada tres meses para analizar los conflictos actuales del barrio y determinar cuáles son los proyectos que necesitan mayor atención en la comunidad para el respectivo proceso de tramitación en el Municipio. Una de las principales condiciones es el de la mano de obra tanto del Municipio como de la comunidad con el fin de que exista una apropiación por parte de sus moradores.

De la entrevista A, por la pregunta 3 se concluye que en la ciudad de Loja a nivel de barrios periféricos existe una estructura de organización comunitaria que mediante delegaciones previamente establecidas se logra llevar a cabo los trámites correspondientes para la planificación de proyectos urbanos que en cada barrio se requieren, siendo la participación comunitaria factor indispensable para el desarrollo y posterior ejecución de dichos proyectos.

De la entrevista A, de la pregunta 4, la encuesta A de la pregunta 12, y la entrevista B, de la pregunta 5, se concluye que la principal actividad que se desarrolla en el barrio es de tipo religioso, evidenciándose un gran número de personas que asisten y colaboran en la organización de actividades socioculturales, ya que el 22,02 % de los habitantes del barrio asiste a las mismas como la fiesta de la Virgen del Rosario y del Divino Niño, así como también a actividades culturales de danza, bingo, campeonatos y la elección de la reina.

De la entrevista A, de la pregunta 5, y la entrevista B, de la pregunta 1, se concluye que los barrios aledaños tienen constante comunicación entre ellos mediante sus dirigentes,

lo que permite que sean sectores que se puedan organizar y llevar a cabo diversas actividades socioculturales en beneficio de sus moradores.

De la entrevista A, de la pregunta 6; la encuesta A de la pregunta 4,11, y la entrevista B, de la pregunta 1, se concluye que en el barrio Colinas Lojanas el principal programa cultural es el religioso a la vez que se realizan diversas actividades festivas. Todas estas actividades se realizan principalmente en la capilla de la comunidad, mientras que las de recreación en las canchas de uso múltiple, evidenciando que de acuerdo al crecimiento poblacional esta infraestructura no tendrá capacidad para albergar a más personas. Existe también un club deportivo con la participación de equipos de los demás barrios los fines de semana.

De la entrevista A, de la pregunta 7, y la encuesta A de la pregunta 13, se concluye que en los barrios aledaños se tiene buena acogida a las actividades sociales y de emprendimiento que permiten una capacitación de acuerdo a las destrezas y habilidades que se requieran desarrollar.

De la encuesta A de la pregunta 2, se concluye que la potencialidad del barrio Colinas Lojanas está reflejado en las oportunidades de recreación, existiendo un 38,61 % de los habitantes que se sienten servidos por este equipamiento en el que suelen realizarse campeonatos y eventos culturales, pero que actualmente se encuentran en mal estado, aunque se requiere de un mejoramiento o intervención, por la inseguridad que afrontan los moradores del barrio.

De la encuesta A de la pregunta 6, 10, 14 y la entrevista B, de la pregunta 6, se concluye que el mayor problema que tiene el barrio Colinas Lojanas es el déficit de un espacio en donde realizar reuniones, eventos socioculturales como las fiestas religiosas, la navidad y emprendimientos, entre otros; lo que genera el individualismo entre vecinos e incluso discrepancias con la directiva.

Deberían contar con espacios en donde se tome en cuenta a las familias para que las mismas puedan generar actividades socioculturales como lúdicas, ferias, exposiciones artesanales, cursos y talleres en áreas artísticas.

De preferencia, según las encuestas, la mayoría de la población desearía que se realizara el proyecto en espacios abiertos para llevar a cabo las manifestaciones socioculturales y espacios cerrados para socializar otras actividades.

El espacio público en la comunidad se encuentra utilizado a diario por las familias que están involucradas en la organización barrial, las cuales están pendientes de los problemas de grupos generados por el individualismo.

## ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES EN LA PARROQUIA DE PUNZARA

**Tabla 32.** Actividades socioculturales de la parroquia Punzara

BARRIO	EMPRENDIMIENTO	ACTIVIDADES	LUGAR
<b>La Argelia</b>	Cursos de panadería y pastelería		En viviendas de los moradores de la urbanización Julio Ordoñez
<b>San Isidro</b>	Cursos de panadería y pastelería	Fiestas religiosas	En viviendas de los moradores y en la iglesia
<b>Héroes del Cenepa</b>	Cursos de panadería y pastelería	Campeonatos y bailoterapia	En la casa comunal y en las canchas de uso múltiple
<b>Isidro ayora</b>		Bailoterapia y campeonatos	En las canchas de uso múltiple
<b>Santa Teresita</b>	Cursos de panadería y pastelería		En la casa comunal
<b>Daniel Álvarez</b>		Campeonatos	En las canchas de uso múltiple
<b>Ciudad Alegría</b>	Cursos de panadería y pastelería	Bailoterapia y campeonatos	En la casa comunal y en las canchas de uso múltiple
<b>Juan José Castillo</b>		Campeonatos	En las canchas de uso múltiple

**Colinas Lojanas**

Campeonatos y fiestas religiosas

En las canchas de uso múltiple y en la capilla

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: La Autora

Como se puede observar del análisis de los barrios de la parroquia Punzara se puede determinar que cinco de ellos desarrollan emprendimientos como cursos de panadería y pastelería, mientras que los demás realizan actividades como campeonatos, bailoterapia y fiestas religiosas en las que se reúnen para adptar acuerdos en la junta barrial con la directiva.

**ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES DEL BARRIO COLINAS LOJANAS****Tabla 33.** Actividades socioculturales en Colinas Lojanas

<b>Actividad</b>	<b>Fecha</b>	<b>Lugar</b>	<b>Participación</b>	<b>Foto</b>
<b>Fiesta de la Virgen del Rosario</b>	Agosto	La capilla y la cancha de uso múltiple	Aproximadamente de 300 a 350 hab.	
<b>Fiesta del Divino Niño</b>	Julio	La capilla y la cancha de uso múltiple	Aproximadamente de 300 a 350 hab.	
<b>La elección de la reina</b>	Octubre	La cancha de uso múltiple	Aproximadamente de 300 a 350 hab.	

<b>La Navidad</b>	Diciembre	La cancha de uso múltiple	Aproximadamente de 150 a 200 hab.	
<b>Campeonatos</b>	Junio-Agosto	La cancha de uso múltiple	Aproximadamente de 30 a 50 hab.	
<b>Reuniones de la comunidad</b>	Cada 3 meses, sábado a las 3pm	2do subterráneo de la capilla	Aproximadamente de 80 a 150 hab.	

Fuente: La Autora  
Elaborado por: La Autora

Según el análisis de actividades socioculturales del barrio, la mayoría de estas son realizadas en la capilla del barrio y la cancha de uso múltiple, la cual fue ejecutada recientemente por parte del Municipio y de los moradores.

## ACTIVIDADES PREFERIDAS

**Tabla 34.** Actividades preferidas por los habitantes encuestados

Actividades preferidas por los habitantes encuestados	Porcentaje
Rango de 18 a 30	- <b>Asistir a actividades lúdicas</b> - <b>37.14%</b>
	- <b>Asistir a cursos y talleres en áreas artísticas</b> - <b>15.71%</b>
	- <b>Asistir a espectáculos culturales</b> - <b>15.71%</b>
	- <b>Asistir a una capilla</b> - <b>12.85%</b>

	- <b>Ferias y exposiciones artesanales</b>	- <b>8.57%</b>
	- <b>Asistir a una biblioteca</b>	- <b>5.71%</b>
	- <b>Asistir a galerías y salas de exposiciones</b>	- <b>4.30%</b>
Rango de 31 a 50	- <b>Asistir a una capilla</b>	- <b>22.44%</b>
	- <b>Asistir a espectáculos culturales</b>	- <b>22.44%</b>
	- <b>Asistir a actividades lúdicas</b>	- <b>22.44%</b>
	- <b>Asistir a cursos y talleres en áreas artísticas</b>	- <b>14.28%</b>
	<b>Asistir a una biblioteca</b>	- <b>14.28%</b>
	- <b>Ferias y exposiciones artesanales</b>	- <b>4.16%</b>
Rango de 51 a 64	- <b>Asistir a una capilla</b>	- <b>38.46%</b>
	- <b>Asistir a cursos y talleres en áreas artísticas</b>	- <b>15.38%</b>
	- <b>Asistir a espectáculos culturales</b>	- <b>15.38%</b>
	- <b>Asistir a varias actividades lúdicas</b>	- <b>11.54%</b>
	- <b>Asistir a galerías y salas de exposiciones</b>	- <b>11.54%</b>
	- <b>Ferias y exposiciones artesanales</b>	- <b>11.54%</b>
	- <b>Asistir a una biblioteca</b>	- <b>11.54%</b>
Rango mayor a 65	- <b>Asistir a espectáculos culturales</b>	- <b>60.00%</b>
	- <b>Ferias y exposiciones artesanales</b>	- <b>35.00%</b>
	- <b>Asistir a una capilla</b>	- <b>2.50%</b>

---

- **Asistir a cursos y talleres en áreas artísticas** - **2.50%**

---

**Fuente:** Anexo B

**Elaborado por:** La Autora

De acuerdo al análisis de actividades referenciales se puede concluir que en el rango de 18 a 30 años la actividad que prefieren es asistir a varias actividades lúdicas y de juego, representado por el 37.14 %, en algunos de los casos respondieron pensando en sus hijos, sobrinos y primos; mientras que en el rango de 31 a 50 años tienen mayor preferencia por asistir a una capilla, asistir a espectáculos culturales y a varias actividades lúdicas, representado por el 22.44 %; en el rango de 51 a 64% representado por el 38.46 % desearían asistir a una capilla; y en el rango mayor a 65 años prefieren asistir a espectáculos culturales representando el 60.00 %.

## Capítulo 5

### 5. Metodología del diseño arquitectónico

Diseño Arquitectónico – Enfoque Metodológico (Zárate, 1991)

**1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

**Metodología del diseño:** El diseño es la transformación (Cultura o material), de la materia prima en un objeto satisfactor de las necesidades del usuario, en condiciones del contexto y las variables sujetas a control del propio objeto, como secuencia de planeación, programación y control de la solución arquitectónica de un problema definido, no solo de tipo cultural sino también estético, estructural y de diseño que fundamenten las necesidades del sujeto individual como colectivo.

**Necesidades del sujeto**

}	Individuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Básicas: usuario fisiológico</li> <li>— Creadas: usuario psicológico</li> </ul>
	Colectivas	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Costumbre: usuales y típicas</li> <li>— Cultura: Niveles socio-culturales e intelectuales</li> </ul>

**Identificación**

↓

**Unicidad**

↓

**Relación**

← **Equilibrio en el sistema axiomático**

**Estructura del diseño del programa arquitectónico:**

**Simbología:**

C- Contexto	P.A. Proceso Arquitectónico
S- Sujeto	→ Relación retroactiva
O- Objeto	→ Relación actuante

**Modelo Conceptual Ontológico:**

**Sistemas referenciales**

- C Código sintáctico
- O Código semántico
- S Código pragmático

**Contexto:**

- Contexto físico - Estructura climática, geográfica y ecológica.
- Contexto urbano, infraestructura, equipamiento e imagen urbana.
- Contexto social -Estructura socio-económica, sociológica y socio-cultural

**Objeto:**

- Variables exógenas -Aspectos causalidad, materiales y procedimientos.
- Variables endógenas -Aspectos función, formales y estructurales.
- Variables erógenas -Aspectos psicomatométricos, ergométricos .

**Sujeto:**

- Sujeto físico -Aspectos antropométricos, ergonómicos y actividades.
- Sujeto biológico -Necesidades básicas, fisiológicas y creadas.
- Sujeto psicológico -Aspectos psicométricos, perceptuales y ambientales.

**Relaciones**

C	S	Necesidades
S	C	Demandas
S	O	Requerimiento
O	S	Satisfactores
C	O	Condicionantes
D	C	Determinantes

**2 DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

**Desarrollo de la aplicación de la investigación al proyecto arquitectónico:**

F: Contexto físico  
C: Estructura climática  
G: Estructura geográfica  
E: Estructura ecológica

Contexto físico

U: Contexto urbano  
I: Infraestructura  
E: Equipamiento  
IU: Imagen urbana

Contexto urbano

S: Contexto social  
ES: Estructura socio-económica  
S: Estructura socio\_lógica  
SC: Estructura socio\_cultural

Contexto social

**3 DESARROLLO DE LA INVERTIGACIÓN**

**Desarrollo de la aplicación de la investigación al proyecto arquitectónico:**

**Sistema reclusorio**

1. Localización y dotación regional
2. Dotación
3. Modulación tipo
4. Características del predio
5. Requerimientos de infraestructura y servicios públicos
6. Programa arquitectónico

→

**Programa arquitectónico**

- Fundamentación Teórica
- Análisis de áreas
- Matriz de interrelaciones
- Diagramas
- Zonificación
- Partido arquitectónico
- Complementos tecnológicos

**4 DESARROLLO E INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**a. Matriz Conceptual del sistema arquitectónico por diseñar**

Fundamentación (Modelo Conceptual)

}

Primer nivel: Árbol jerárquico (representación simbólica y análisis de áreas).  
 Segundo nivel: Condiciones arquitectónicas/subsistema, matriz de correspondencias.  
 Tercer nivel: Condiciones de ubicación, zonificación.  
 Cuarto nivel: Esquema de condicionamiento para la formación de microclimas confortables.  
 Quinto nivel: Evaluación (proposición de modelos, expresión esquemática y solución funcional).

**Lineamientos normativos (Normas de funcionamiento de acuerdo con el edificio por analizar:**

-Normativa de diseño

-Normativa expresiva

-Normativa de desarrollo

**b. Matriz programática del sistema arquitectónico por diseñar**

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recolección de datos contextuales</li> <li>2. Descripción del contexto</li> <li>3. Recolección de datos normativos</li> <li>4. Relación de normas</li> <li>5. Formación de criterios básicos</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Esencia del análisis</li> <li>7. Traslación de conceptos</li> <li>8. Conclusión de programa arquitectónico</li> <li>9. Evaluación del partido arquitectónico</li> </ol>	
---	---	--

**Variables exógenas**

Fin causal  
Fin material  
Fin Constructivo

Análisis objetual

**Variables endógenas**

Aspecto funcional  
Aspecto formal  
Aspecto de uso  
Análisis objetual

- Análisis previo
- Análisis funcional
- Análisis formal
- Análisis constructivo
- Análisis perceptual

**Variables erógenas**

Relaciones psicosomatométricos  
Relaciones ergonómicas  
Relaciones perceptuales

Investigación del sujeto

**5 PROPUESTA EJECUTIVA**

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plantas arquitectónicas</li> <li>2. Secciones</li> <li>3. Fachadas</li> <li>4. Detalles</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Perpectivas</li> <li>6. Recorrido virtual</li> <li>7. Maqueta virtual</li> </ol>
--	--

**Fuente:** Diseño Arquitectónico – Enfoque Metodológico (Zárate, 1991)  
**Elaborado por:** La Autora

**Descripción metodológica:**

El objetivo de esta metodología consiste en la aplicación de métodos lógicos y racionales de manera creativa al momento de seguir la secuencia de los cuatro pasos para después ser autoevaluados y generar una solución arquitectónica como propuesta, con el fin de demostrar que el programa arquitectónico es el resultado de la interrelación entre contexto, usuario y objeto por producir. (Zárate, 1991).

A través del manejo de diferentes métodos y técnicas de solución arquitectónica se puede identificar el proceso metodológico basado en la actividad creativa y productiva del diseño, tomando en cuenta los requerimientos del contexto ambiental interrelacionado con el objeto, las necesidades que tiene el usuario con respecto al contexto y las demandas que genera, así como las condicionantes y determinantes que permitirá el desarrollo el proceso arquitectónico.

**5.1. Fundamentación teórica**

La fundamentación teórica contempla la tendencia del quehacer arquitectónico hacia un enfoque de investigación mediante el proceso de decisión basado en un fenómeno real, generado a través de un sistema estructurado por proceso de investigación objetivo; donde el contexto genera demandas que el usuario requiere que sean solucionadas. (Zárate, 1991)

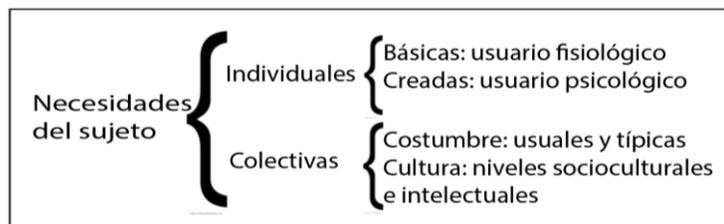
Este nivel actúa desde la problemática a la que se enfrenta el arquitecto a través de un método que permitirá satisfacer las necesidades del cliente apoyándose en la ciencia y que se desarrollarán mediante varios tipos de conceptos de investigación para ser aplicados y demostrados.

**5.1.1. Esquema general metodológico del diseño**

El diseño es la transformación cultural o material que analiza el objeto satisfactor de las necesidades del usuario, las condicionantes del contexto y las variables. Es un proceso secuencial

de planeación programación y control de solución arquitectónica de un problema definido para sistematizar alternativas de aspecto cultural, estético, estructural y de diseño que fundamenten soluciones apropiadas para cumplir las necesidades del sujeto. (Zárate, 1991).

#### Ilustración 41. Necesidades del sujeto



Fuente: (Zárate, 1991)

Elaborado por: La Autora

**Tabla 35.** Identificación de problemas en la parroquia Punzara

Nro.	Identificación del problema	Características	Solución previa
1	Reuniones comunales	-No cuentan con un espacio comunal. -Se convierten en espacios residuales	-Un espacio integral para la comunidad -Espacios abiertos que llamen la atención del usuario.
2	Mal estado de las canchas de uso múltiple	-Los espacios deportivos no abastecen a la población. -No permite generar inauguraciones deportivas. -No posee espacios recreativos como plazas o parques.	-Intervención de la cancha de uso múltiple. -Implementar el espacio con nuevas técnicas recreativas. -Mejorar el paisaje y la imagen urbana de la parroquia.
3	Fiestas culturales	-Dificultades de asistencia por la falta de espacio -Utilizan la capilla y las calles	-Espacios amplios para el mejoramiento de actividades y manifestaciones presentes en la parroquia.
4	Desintegración de los barrios	-Falta de espacio -Falta de comunicación	-Espacios talleres para la realización de emprendimientos. -Comunidad colectiva
5	Falta de organización	-Falta de formación -Falta de planificación colectiva. -Individualismo	-Formación individual y colectiva. -Planificación que genere acción y sea un ejemplo a seguir.

Fuente: La Autora

Elaborado por: La Autora

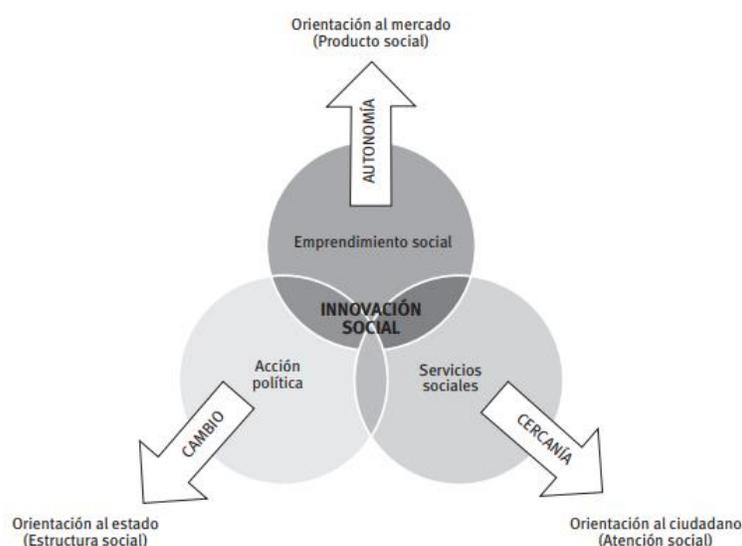
La tabla 29 está enfocada en el análisis de la síntesis del diagnóstico realizada en la parroquia de Punzara, donde se identificaron problemas de aspecto comunal, recreativo, cultural, social y organizativo, con sus respectivas características y soluciones previas.

### 5.1.2. Sociología de la innovación

Las instituciones son conjuntos de reglas y expectativas referidas a elementos organizados que gobiernan las relaciones entre ocupantes de posiciones en organizaciones sociales que constituyen las áreas estructuradas de la vida social, como el sistema educativo, religioso y organizativo de la comunidad. (Esquinas, 2012)

Los elementos culturales se pueden ordenar en una jerarquía de influencias causales como los valores y normas que conforman rasgos fundamentales de las sociedades que cambian lentamente, donde las instituciones corresponden al plano simbólico de la cultura, mientras que las organizaciones al plano material de la estructura social generando factores culturales que moldean el comportamiento que afecta a la generación y adopción de innovaciones. (Esquinas, 2012)

#### Ilustración 42. Ejes de coordenadas para la innovación social

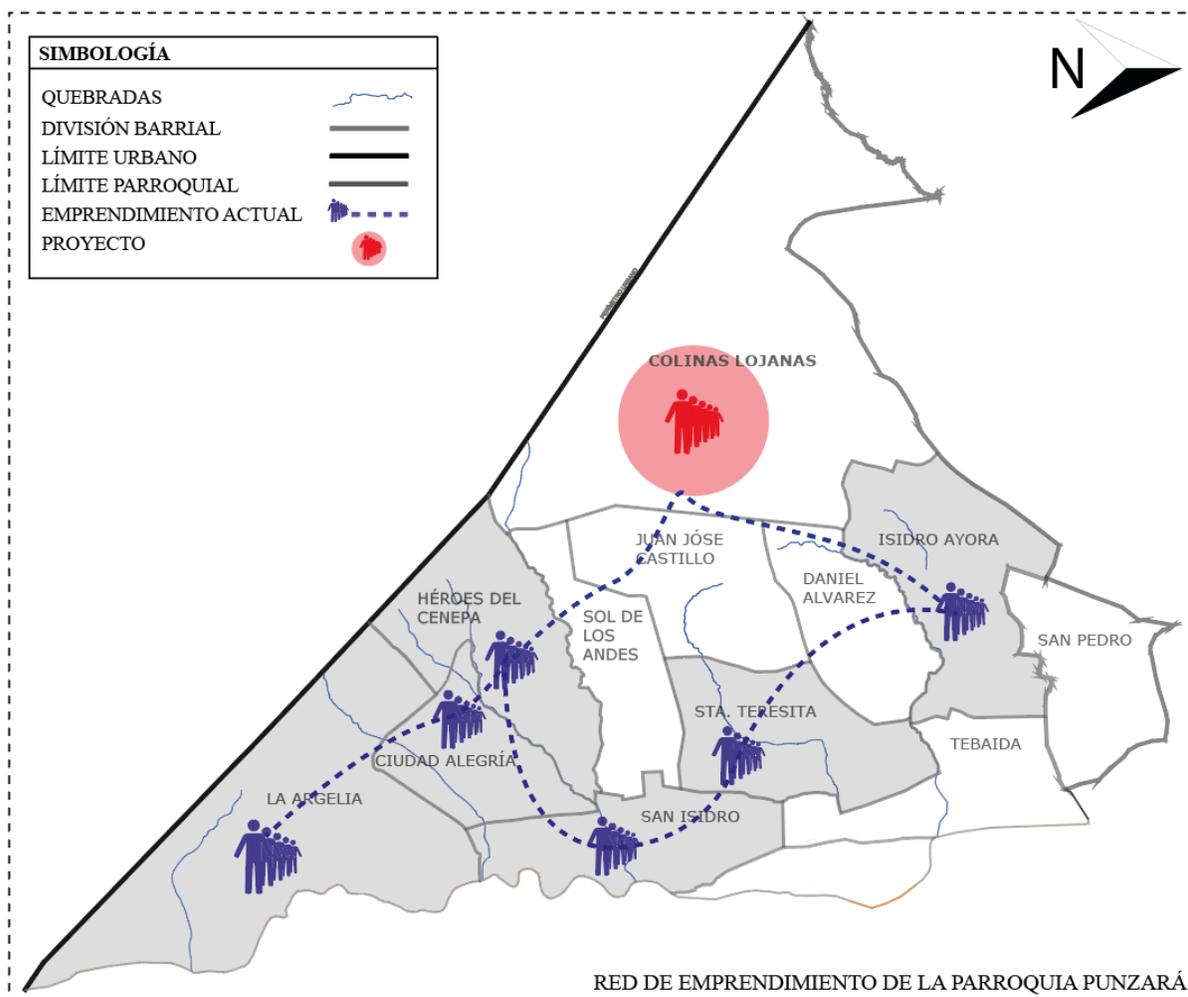


**Fuente:** (Esquinas, 2012)

**Elaborado por:** La Autora

## Identificación de red actual cultural reflejada en las acciones que realiza un grupo de personas

**Figura 49.** Red de emprendimiento cultural



**Fuente:** Municipio de Loja

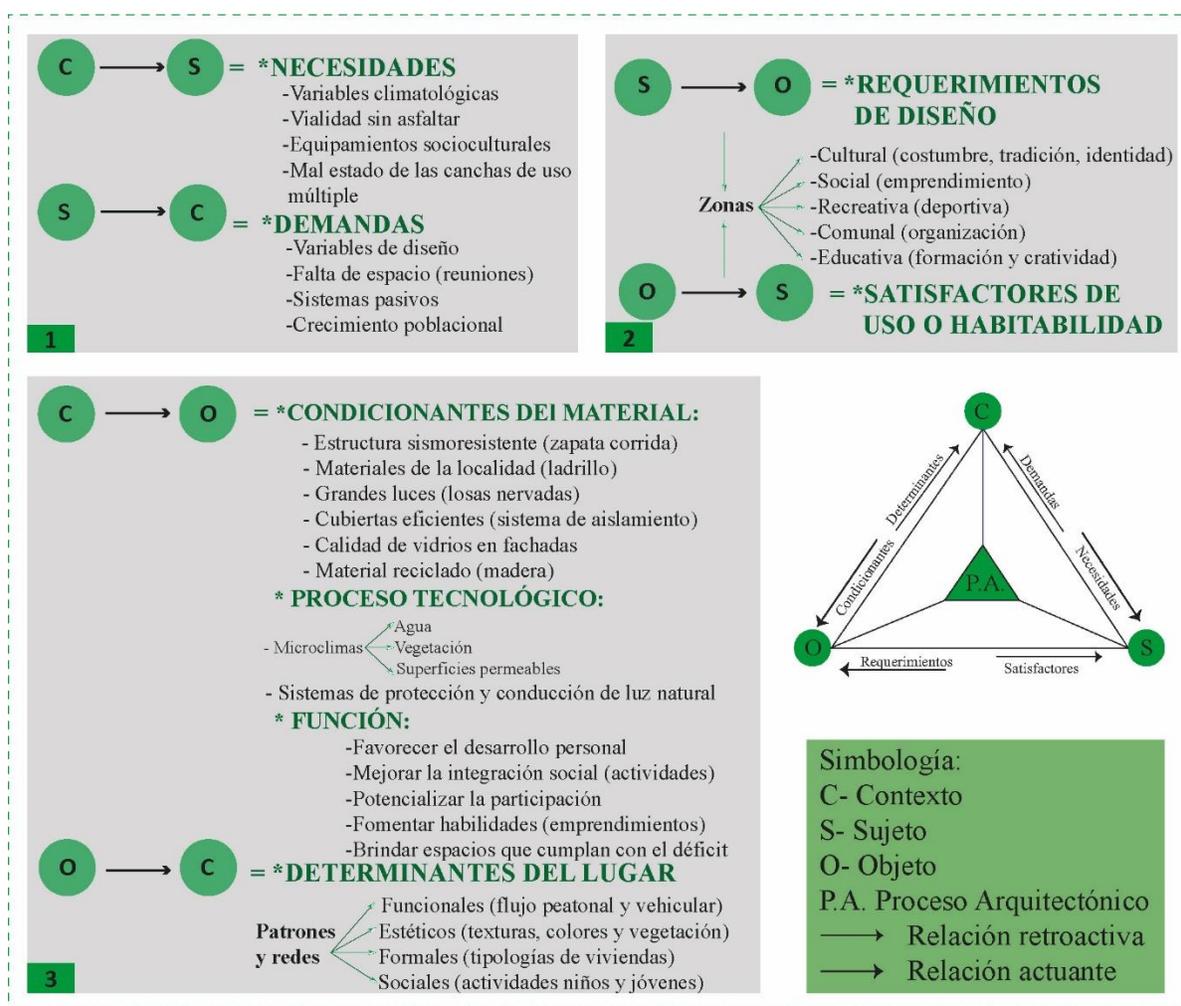
**Elaborado por:** La Autora

En seis barrios de la parroquia Punzara se realizan actividades de emprendimientos como cursos de panadería y pastelería las cuales se realizan en viviendas de los moradores, en casas comunales, en las canchas de uso múltiple e incluso en espacios de las iglesias. A través de las encuestas aplicadas a los habitantes de la parroquia se conoció que no cuentan con un espacio de producción o exposición para sus productos y como consecuencia se encuentran a disposición de aviso por

parte del Municipio que les informa si pueden o no mostrar su producto en las fiestas culturales de la ciudad de Loja para así generar una red de emprendimiento sociocultural con una estructura similar. De esta manera se logra la integración social, incentivando a más barrios a unirse al trabajo en equipo a través de emprendimientos creativos e innovadores, permitiendo exponer sus destrezas y habilidades en un espacio de exposición para la comunidad y la ciudad.

### 5.1.3. Estructura del diseño del programa arquitectónico

Figura 50. Estructura del diseño del programa arquitectónico



Fuente: (Zárate, 1991)  
 Elaborado por: La Autora

El proceso de diseño del programa arquitectónico coincide en una variedad de fenómenos que son analizados para determinar posibles soluciones considerando los factores como premisas de diseño, las cuales permiten encontrar las causas y consecuencias que generaron la problemática. (Zárate, 1991)

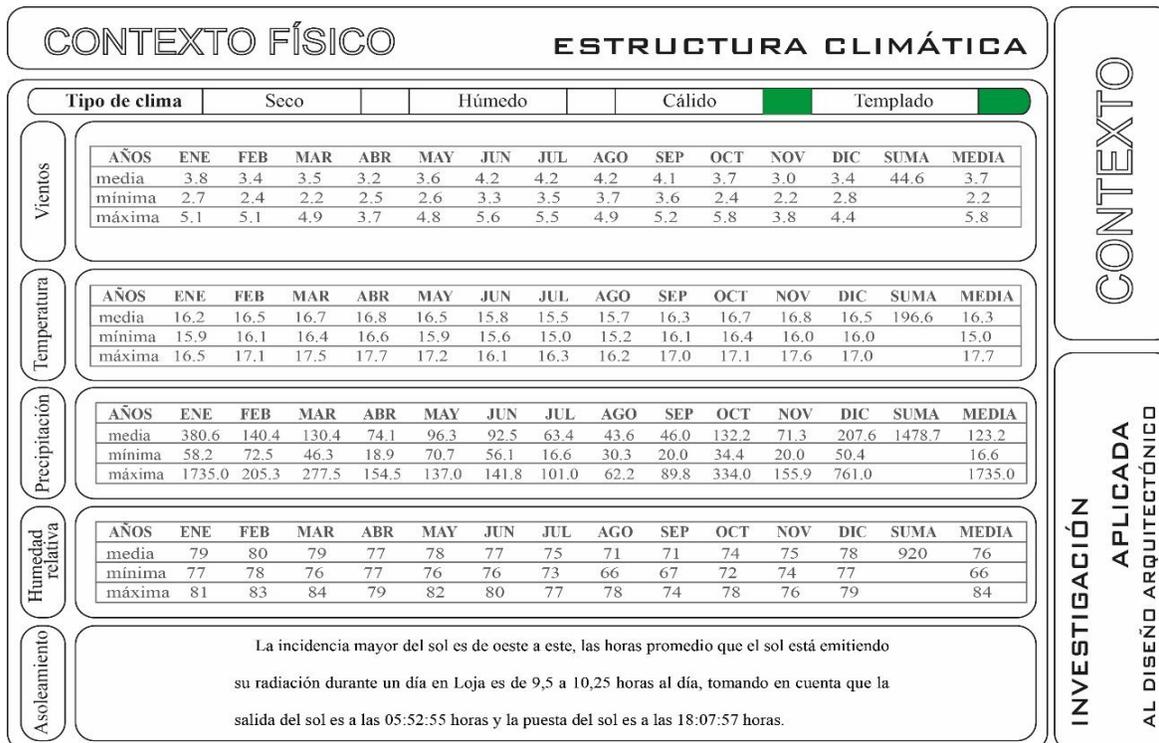
El factor principal a atender en todo proceso de este tipo es el contexto, que en este caso se analizó a partir de la síntesis del diagnóstico para identificar los problemas reales que inciden en el espacio donde se desenvuelve el sujeto. Estos problemas se originan desde la naturaleza y pueden ser de índole climatológicos, sociales y urbanos, generando necesidades para el sujeto que deben satisfacerse. (Zárate, 1991)

## **5.2. Desarrollo de la investigación (modelo operativo)**

En la segunda fase se analiza el contexto físico, urbano y social a través de memorias de los datos que se analizaron en el diagnóstico para el funcionamiento de la estructura del lugar, realizándose una jerarquización de subsistemas urbanos mediante la matriz de interrelación de las variables urbanas. (Zárate, 1991)

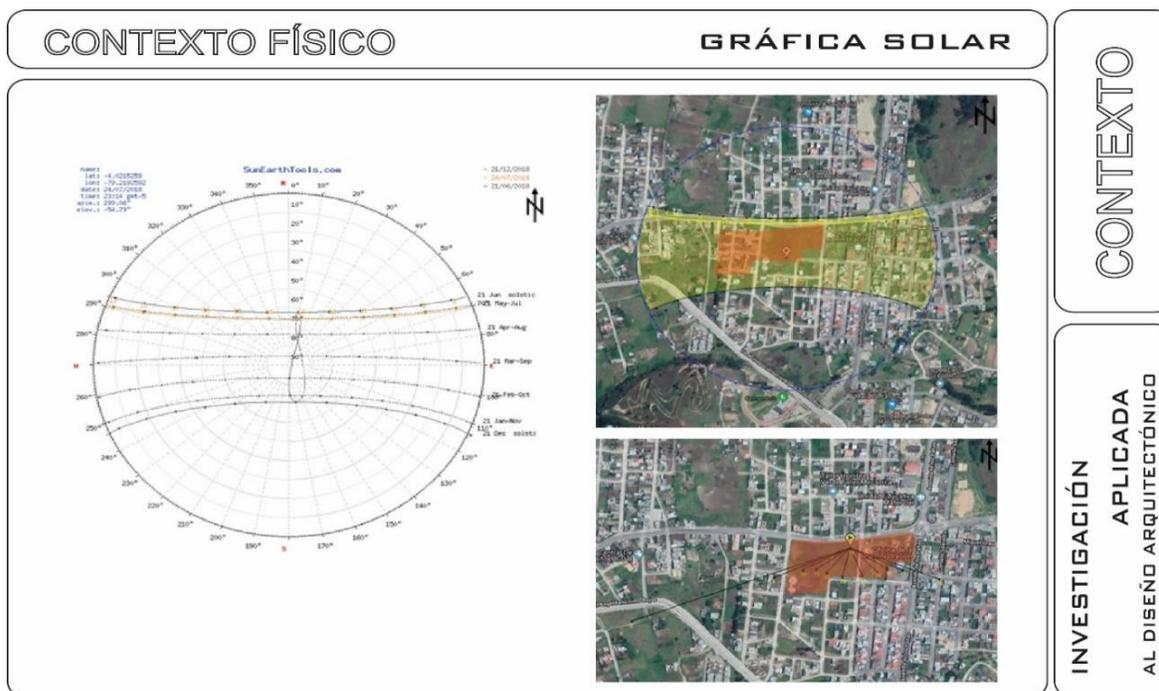
### **5.2.1. Contexto físico, estructura climática, gráfica solar, estructura ecológica y estrategias funcionales**

Figura 51. Estructura climática



Fuente: (Zárate, 1991)  
 Elaborado por: La Autora

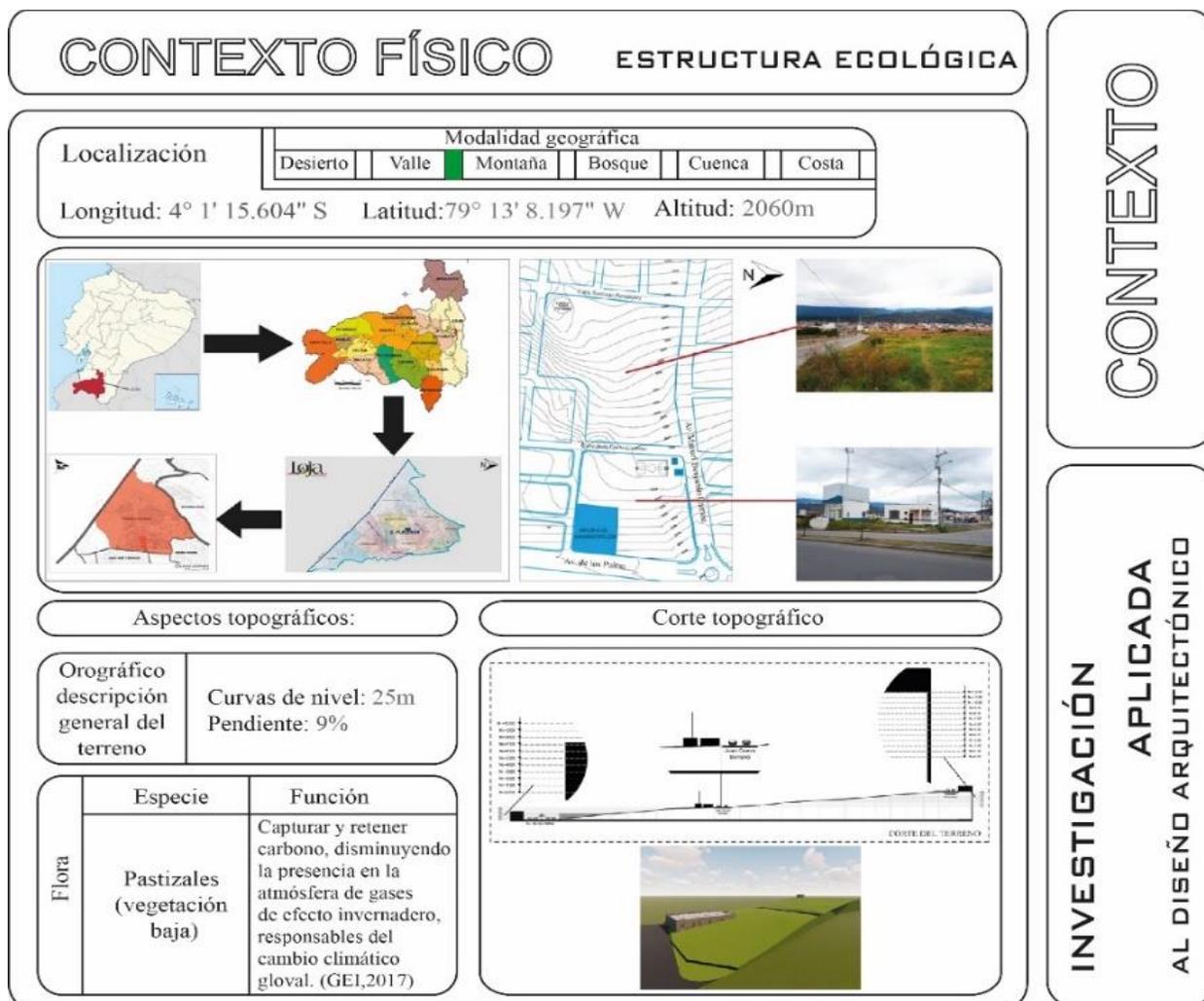
Figura 52. Gráfica solar



Fuente: (Zárate, 1991)  
 Elaborado por: La Autora

Las figuras 51 y 52 explican el contexto físico de la estructura climática y grafica solar con el objetivo de analizar los vientos, temperatura, precipitación, humedad y asoleamiento, lo que permitirán la implementación de sistemas pasivos y la orientación del diseño en el terreno.

**Figura 53.** Estructura ecológica

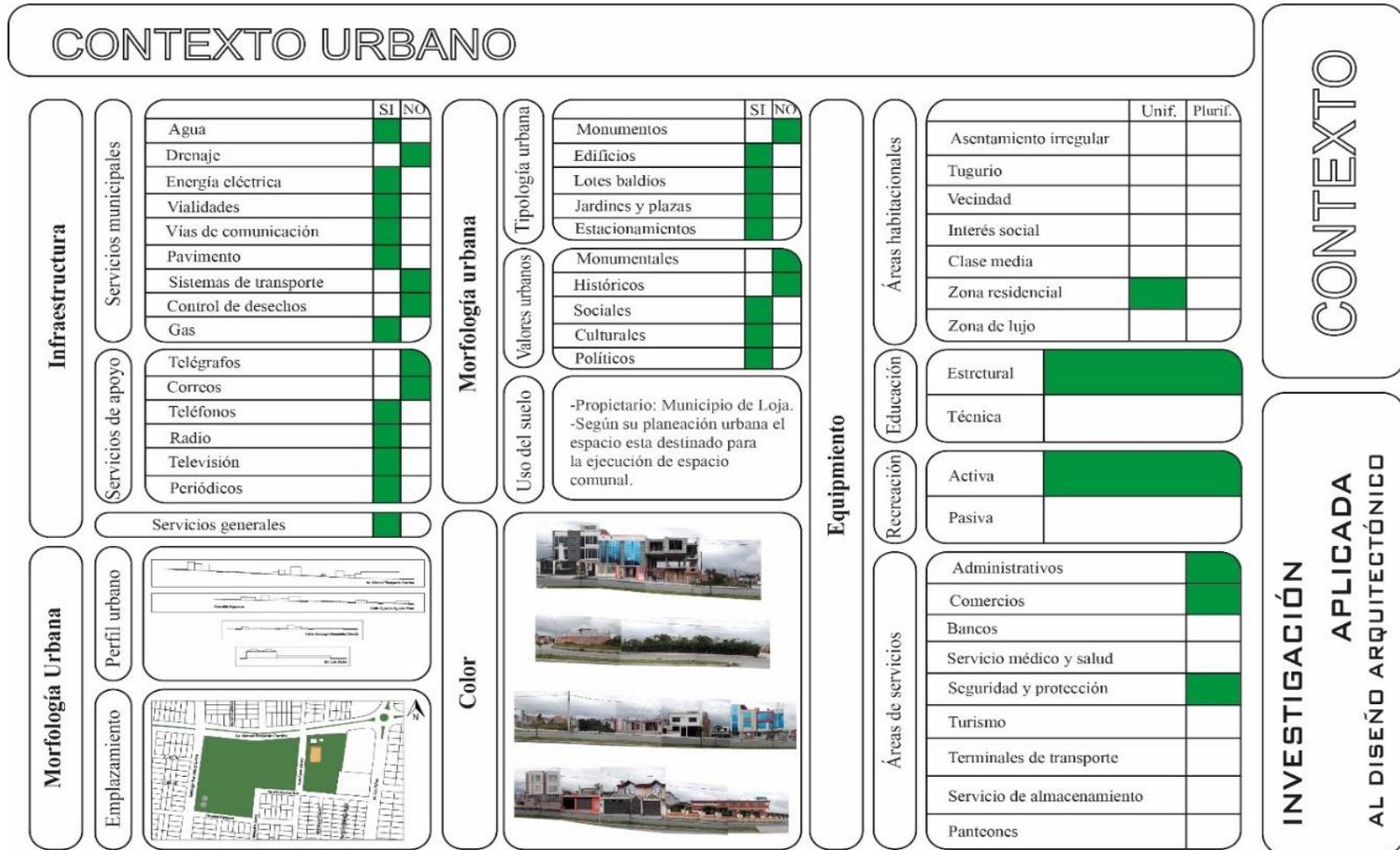


**Fuente:** (Zárate, 1991)  
**Elaborado por:** La Autora

La figura 53 explica el contexto físico de la ubicación y estructura ecológica en donde se va a efectuar el proyecto, así como la topografía, curvas de nivel, pendiente y las preexistencias, todo lo que se considerará para el desarrollo del proceso arquitectónico según la metodología de diseño.

5.2.2. Contexto urbano

Figura 54. Contexto urbano



Fuente: (Zárate, 1991)  
Elaborado por: La Autora

CONTEXTO

INVESTIGACIÓN APLICADA AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

La figura 54 explica el contexto urbano analizando el estado actual de la infraestructura, la morfología urbana, el uso de suelo, la textura y color de las viviendas y los equipamientos, lo que ayudará a establecer las accesibilidades posibles y la imposición de diferentes espacios arquitectónicos.

**Figura 55.** Plano general del contexto



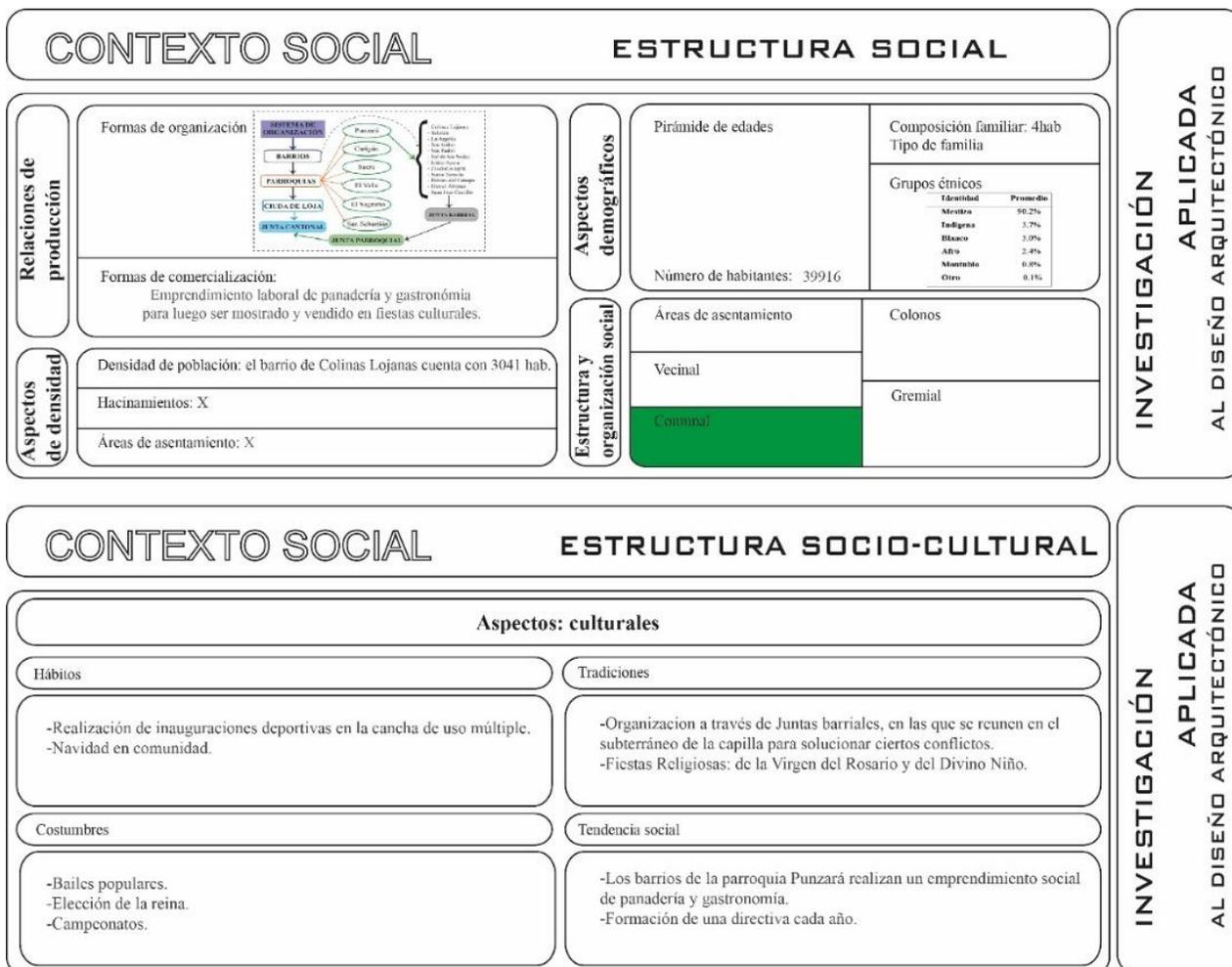
**Fuente:** (Zárate, 1991)

**Elaborado por:** La Autora

La figura 55 explica el contexto urbano analizando el estado actual del terreno, los flujos vehiculares, vegetación y preexistencias a tomarse en cuenta en el diseño, lo que facilitará el flujo vehicular y peatonal, así como la ubicación de los estacionamientos y las áreas verdes y recreativas.

### 5.2.3. Contexto social y estructura sociocultural

Figura 56. Estructura sociocultural



Fuente: (Zárate, 1991)

Elaborado por: La Autora

La figura 56 explica el contexto de la estructura social y analiza la forma de organización, densidad, aspectos demográficos, todo con el objetivo de identificar cómo se desenvuelve la organización con la participación de la población; mientras que en la estructura sociocultural se analiza cuáles son los aspectos culturales, los hábitos, costumbres, tradiciones y tendencias sociales, lo que permitirá desarrollar los diferentes espacios que necesitan los habitantes del sector.

**Figura 57.** Análisis de la información

Análisis de la información							
Relaciones	Símbolo	Relación	Actividad	Acción	Subsistema	Clasificación	Sistema arquitectónico
Indidireccional	S → S	Sujeto con sujeto mismo	Satisfacción de necesidades básicas	Habitar	Habitacional	Unifamiliar Plurifamiliar	Lugar de encuentro
	S → O	Sujeto sin objeto	Modificación de objetos	Trabajar	Trabajo	Artesanal	Talleres de producción Talleres de exportación
	S → S	Sujeto sin sujeto	Modificación de conducta	Educación	Educación	Teoría Práctica	Biblioteca Formación socio-cultural Capacitación organizativa
	O → S	Objeto sin sujeto	Condicionantes de uso	Condicionar	Infraestructura	Servicios Comunicación Socialización	Edificios de equipamiento
	O → O	Objeto sin objeto	Función de contención	Almacenar	Almacenamiento	Distribución Conservación De paso	Bodegas Estacionamientos
	Bidireccional	S → O	Sujeto sin objeto con respuesta	Condicionante de servicios físicos y utilidad	Servir	Servicios	Administrativos Seguridad Sociocultural Religión
S → S		Sujeto sin sujeto con respuesta	Relación de diálogo	Comunicar	Comunicación	Foros Centro de integración Centro de organización	Espacios flexibles Ágoras Plazas abiertas
O → O		Objeto sin objeto con respuesta	Relación cibernética	Automatizar	Automatización	Centro de monitoreo	Centro de montaje, espacios de producción. Sistemas de confort
O → S		Objeto sin sujeto con respuesta	Condicionante de uso mental sin utilidad	Recrear	Recreación	Física Emocional	Parques deportivos Espacio de bailoterapia

Fuente: (Zárate, 1991)

Elaborado por: La Autora

A través de la investigación del contexto urbano que se realizó en el diagnóstico, se pretende mediante memorias encontrar las condicionantes de funcionamiento de la estructura del lugar y registrar los datos basados en fenómenos que se observaron en el contexto, seguido de una jerarquización de subsistemas de interrelación de las variables que permite relacionar el sujeto y el objeto, quien determinará una actividad y a la vez una acción, un subsistema y una clasificación para definir un sistema arquitectónico, es decir, un espacio en correspondencia con las actividades humanas y el uso de suelo de la parroquia Punzara. Espacios que se tomarán en cuenta también para el desarrollo del plan de necesidades.

### 5.3. Desarrollo e investigación del proyecto arquitectónico

#### 5.3.1. Lineamientos normativos de diseño

El desarrollo de la investigación con base a un análisis de lo anterior, determina la aplicación de normativas básicas de diseño para el sector Punzara, de manera que se permita conocer la localización y dotación regional, las características del predio y los requerimientos de infraestructura para el desarrollo del diseño arquitectónico.

**Tabla 36.** Lineamientos y normativas de diseño

<b>1. Localización y dotación regional</b>	
<b>a. Localización</b>	
Jerarquía y nivel de servicio	Parroquial / Medio
Rango de población	10 001 a 50 000 hab
Localización del elemento	Indispensable
Localización especial y dentro de la mancha urbana	Recomendable
<b>b. Cobertura parroquial / medio</b>	
Distancia en kilómetros	15 a 30 km
<b>2. Dotación</b>	
<b>a. Unidad básica de servicio</b>	
Unidad básica de servicio	silla /m2 /aula / butaca
Capacidad de diseño por UBS	De 4 a 5 hab
Población atendida (hab /UBS)	37 395 hab
<b>b. Módulos</b>	
Población demandante	Familias
<b>3. Dotación Urbana</b>	
Densidad promedio de población (hab/ha)	1.49
M2 construidos por módulo	4011
M2 de terreno por módulo	23 523
Número de estacionamientos por módulo (hab/cajones)	165 cajones
<b>4. Modulación tipo</b>	
<b>a. Dimensión</b>	
Niveles de construcción	de 1 a 9m

---

Coefficiente de ocupación del suelo	54%, 32%, 48%, 0.4%, 2.4%
Coefficiente de utilización del suelo	54%, 32%, 48%, 0.4%, 2.4%

### 5. Características del predio

Proporción del predio	1:1 a 1:2
Frente mínimo recomendable	17/ 45/ 80/ 50/ 60
Número de frentes recomendables	1 a 4
Pendiente recomendable	1% a 5% y 2% a 8% positivo
Posición en manzana	Completa

### 6. Requerimientos de infraestructura

#### a. Ubicación con respecto a la vialidad

Avenida principal	Recomendable
Avenida secundaria	Conveniente
Calle colectoras	Conveniente
Calle local	Conveniente
Calle o andador peatonal	Conveniente

Fuente: (Zárate, 1991)

Elaborado por: La Autora

---

### 7. Requerimientos de instalaciones básicas

#### a. Instalaciones básicas

<i>Tipo de instalación</i>	<i>Requerimiento</i>	<i>Dotación</i>	<i>Elemento de apoyo</i>
Agua potable	Indispensable	200 l/persona/día	Cisterna, tanque elevado
Drenaje-aguas servidas	Indispensable	150 l/persona/día	Sistema de alcantarillado
Drenaje pluvial	Indispensable	Según precipitación pluvial local	
Energía eléctrica	Indispensable		Subestación, planta de emergencia
Teléfono	Indispensable	Según demanda de líneas	Conmutador
Gas	Indispensable		Tanque estacionario

#### b. Instalaciones complementarias

Eliminación de basura	Indispensable	500kg / módulo / día	depósito
Control de temperatura	No necesario		

Fuente: (Zárate, 1991)

Elaborado por: La Autora

## **5.4. Programa arquitectónico**

### **5.4.1. Fundamentación teórica del diseño arquitectónico**

De acuerdo con el diagnóstico elaborado anteriormente se determinaron a través de una síntesis de diseño varias características generales que fundamentan el proyecto.

#### **5.4.1.1. Cobertura cuantitativa del sistema arquitectónico por diseñar:**

La población de la parroquia PUNZARA es de 39 916 habitantes según el último censo (INEC, 2010), que representaría al 16 % de la población total de la ciudad de Loja (144 493). Apoyándonos en el resultado de la densidad poblacional, en 20 años esta se incrementará de 7798 habitantes a 47 714 para el año 2030. Actualmente los hogares se encuentran constituidos por 3.8 personas.

$$\text{Cobertura} = \frac{39916}{3.8}$$

$$\text{Cobertura} = 10\,504 \text{ Familias}$$

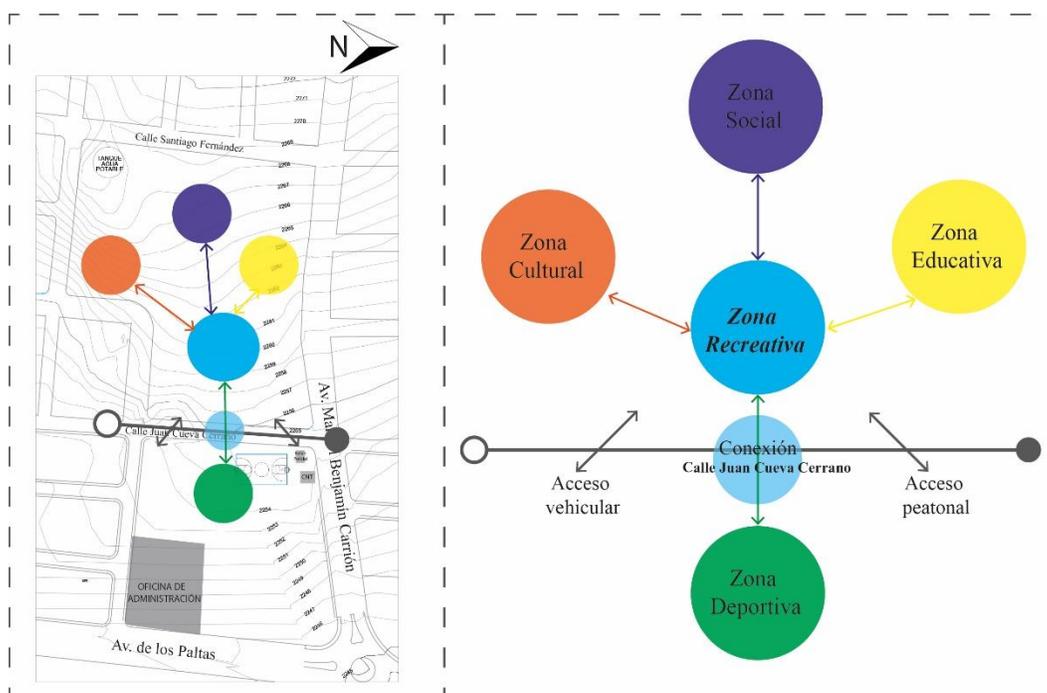
#### **5.4.1.2. Determinación del déficit de servicio:**

Como ya se indicó, la ciudad de Loja cuenta con cuatro centros culturales: la Casa de la Cultura que cuenta con un área de 390m<sup>2</sup>, el Teatro Bolívar con un área de 2300m<sup>2</sup>, el Centro Municipal Alfredo Mora Reyes con un área de 390m<sup>2</sup> y el Teatro Benjamín Carrión con un área de 14 000m<sup>2</sup>, existiendo un déficit del 54 % de área en los tres centros culturales que se ubican en el centro de la ciudad, mientras que, según la UNESCO, el área mínima de un centro cultural en ciudades con más de 50 000 habitantes varía entre 2 a 2.5 ha.

### 5.4.2. Zonificación operativa

Para la zonificación operativa, después de haber analizado el lugar y su contexto, se determinaron cinco zonas principales en donde se desarrollarán diferentes actividades que realizan los habitantes del sector de acuerdo a la síntesis del diagnóstico. Entre ellas se encuentran la zona social, la cultural y la educativa, las cuales se conectan a la zona céntrica recreativa y a la zona deportiva a través de un eje representado por la calle Juan Cueva Serrano.

**Figura 58.** Zonificación Operativa



**Fuente:** La Autora

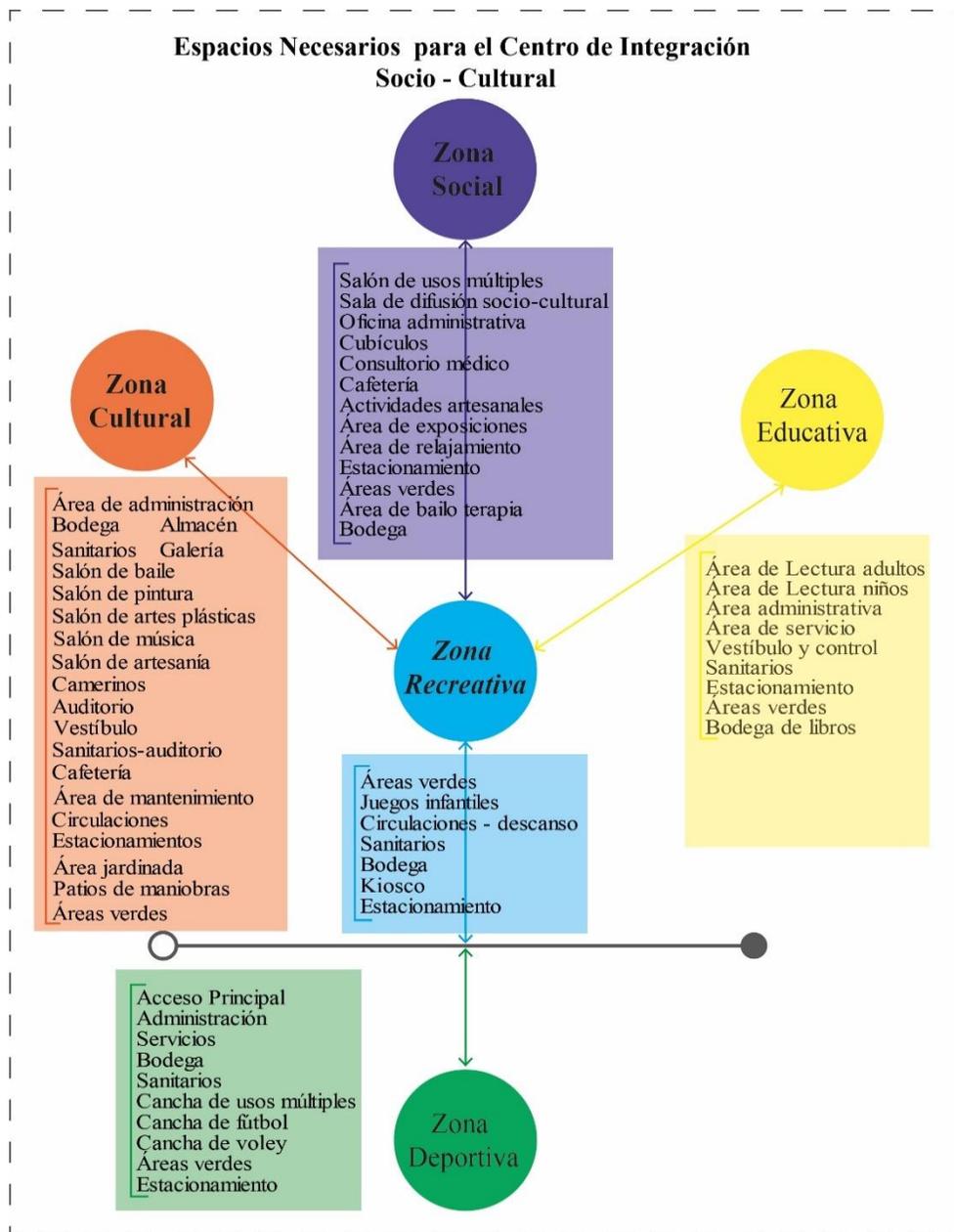
**Elaborado por:** La Autora

La disposición de la zonificación se agrupa de forma radial con el fin de integrar todas las áreas hacia un punto de encuentro o un punto focal, generando una distribución de ambientes, los cuales se ubican alrededor de un eje en forma simétrica.

#### 5.4.4. Diagrama de áreas necesarias

La disposición de los espacios en cada zona se analizó en el cuadro de interrelaciones del objeto con el sujeto y mediante las encuestas realizadas a los habitantes del sector Punzara.

**Figura 59.** Diagramación



**Fuente:** La Autora

**Elaborado por:** La Autora

### 5.4.5. Plan de necesidades

Las áreas analizadas son las requeridas para el correcto funcionamiento de un centro de integración sociocultural que está basado en un plan de necesidades que se obtuvo a partir de la investigación de campo y están determinadas por la necesidad de espacios para la comunidad con una proyección de 20 años.

Las áreas cubiertas pertenecen a espacios internos con cubierta, mientras que las áreas descubiertas pertenecen a plazas de acceso peatonal, explanadas y áreas verdes.

**Tabla 37.** Cuadro de áreas referenciales

Cuadro de áreas referenciadas							
Zona	Espacio	Actividad	Capacidad	Mobiliario	Unidad	Área m <sup>2</sup>	
						Cubierta	Descubierta
Zona Cultural	Área de administración	Dar información	1	Escritorio, sillas, archivos	1	27	
	Bodega	Guardar objetos y mobiliario	2	Estantes	1	40	
	Almacén	Guardar accesorios	1	Estantes	1	24	
	Sanitarios	Satisfacer necesidades biológicas	4	Inodoro, mingitorio, lavabo	4	60	
	Galerías	Exposición de arte	-	Estantes	1	250	
	Salón de baile	Bailar	-	Espejos, mesas	1	120	
	Salón de pintura	Pintar	-	Mesas y sillas	1	120	
	Salón de artes plásticas	Crear	-	Mesas y sillas	1	120	
	Salón de música	Componer, cantar	-	Piano, estante, sillas	1	120	
	Salón de artesanía	Crear	-	Mesas y sillas	1	120	
	Camerinos	Cambiarse	-	Vestidores	1	70	
	Auditorio	Ver, escuchar	-	Butacas, escenario	1	400	
	Vestíbulos	Estar, esperar a ser atendido	1	Áreas verdes y bancas	1	60	

	Sanitarios-auditorio	Satisfacer necesidades biológicas	6	Inodoro, mingitorio, lavabo	6	80	
	Cafetería	Alimentarse	-	Mesas, lavaplatos y congelador	1	100	
	Área de mantenimiento	Arreglar	1	Estantes	1	30	
	Circulaciones	Caminar	-	Áreas verdes	1	200	
	Estacionamientos	Estacionar automóviles	25	Islas de concreto y áreas verdes	25		550
	Área jardinada	Caminar	-	Jardineras	1		300
	Patios de maniobras	Dejar o llevar objetos	1	Camión recolector	1		300
	Áreas verdes	Caminar, jugar	-	Basureros, bancas	-		450
	<b>Superficies Totales</b>		<b>42</b>			<b>1941</b>	<b>1600</b>
Zona Social	Salón de usos múltiples	Asistir a conferencias	-	Sillas	1	950	
	Sala de difusión s-c	Difundir	1	Escritorio, sillas	1	25	
	Oficina administrativa	Realizar trabajo administrativo	1	Escritorio	1	20	
	Cubículos	Brindar apoyo técnico	4	Escritorio, sillas, archivos	4	24	
	Consultorio médico	Curar	1	Camilla, escritorio y sillas	1	15	
	Cafetería	Alimentarse	-	Mesas, lavaplatos y congelador	1	84	
	Actividades artesanales	Trabajar en su producción	-	Mesas, sillas	1	190	
	Área de exposiciones	Exponer artesanías	-	Mesas, estantes	1	150	
	Área de relajamiento	Pensar, relajarse	-	Bancas	1	20	
	Estacionamiento	Estacionar automóviles	25	Islas de concreto y áreas verdes	25		550
	Áreas verdes	Caminar, jugar	-	Basureros, bancas	-		784
	Área de bailoterapia	Bailar	-	Islas de concreto	1	130	
	Bodega	Guardar objetos y mobiliario	1	Estantes	1	40	
	<b>Superficies Totales</b>		<b>33</b>			<b>1648</b>	<b>1334</b>
<b>Zona Educativ</b>	Área de lectura adultos	Consulta y estudio	-		1	116	

a Biblioteca	Área de lectura niños	Educar	-		1	40	
	Área administrativa	Realizar trabajo administrativo	1		1	35	
	Área de servicio	Limpiar, cuidar	1	Estantes, monitoreo	1	20	
	Vestíbulo y control	Estar, esperar a ser atendido, vigilar	1	Áreas verdes y bancas	1	10	
	Sanitarios	Satisfacer necesidades biológicas	2	Inodoro, mingitorio, lavabo	2	16	
	Estacionamiento	Estacionar automóviles	10	Islas de concreto y áreas verdes	10		100
	Áreas verdes	Caminar, jugar	-	Basureros, bancas	-		193
	Bodega de libros	Guardar	1	Estantes	1	40	
	<b>Superficies Totales</b>		<b>16</b>			<b>277</b>	<b>293</b>
Zona Recreativa	Áreas verdes	Caminar, jugar	-	Basureros, bancas			2280
	Juegos infantiles	Jugar	-	Juegos			1960
	Circulaciones - descanso	Caminar, descansar	-	Áreas, verdes			2040
	Sanitarios	Satisfacer necesidades biológicas	6	Inodoro, mingitorio, lavabo	6	60	
	Bodegas	Guardar mobiliario de jardinería	1	Estantes		40	
	Kiosko	Comer, conversar	-	mesas, bancas	1	80	
	Estacionamiento	Estacionar automóviles	35	Islas de concreto y áreas verdes	35		440
	<b>Superficies Totales</b>		<b>42</b>			<b>180</b>	<b>6720</b>
Zona Deportiva	Acceso Principal	Ingreso	1	-	1		13
	Administración	Dar información	1	Escritorio, sillas, archivos	1	75	
	Servicios	Limpiar, cuidar	1	Estantes, monitoreo	1	24	
	Bodega	Guardar objetos y mobiliario	2	Estantes	2	70	
	Sanitarios	Satisfacer necesidades biológicas	6	Inodoro, mingitorio, lavabo	6	60	
	Cancha de usos múltiples	Jugar	-	Cancha	1		620
	Cancha de fútbol	Jugar	-	Cancha	1		7776

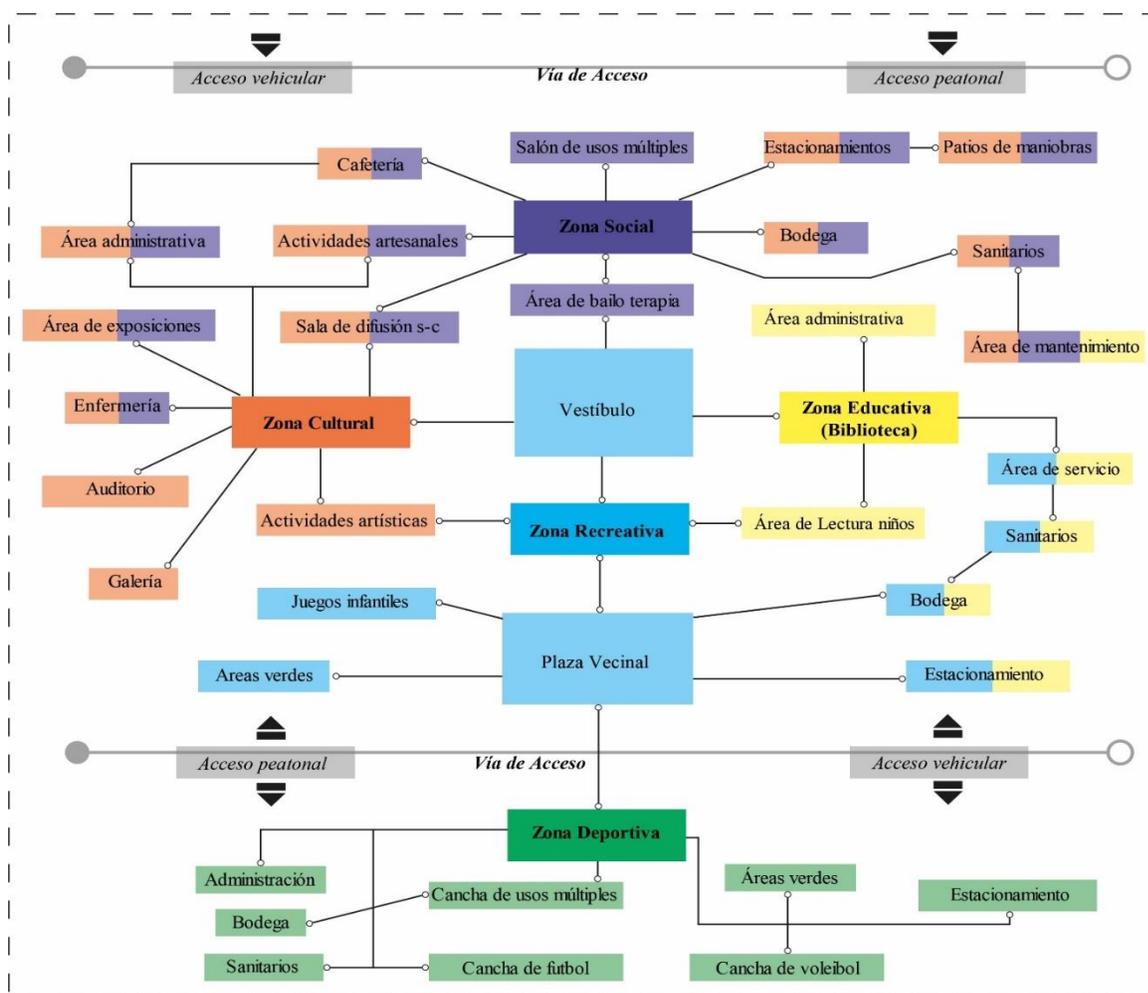
	Cancha de volibol	Jugar	-	Cancha	1	100
	Áreas verdes	Caminar, jugar	-	Basureros, bancas	-	691
	Estacionamiento	Estacionar automóviles	8	Islas de concreto y áreas verdes	8	176
	<b>Superficies Totales</b>		<b>19</b>		<b>229</b>	<b>9376</b>
<b>Subtotales</b>					<b>4275</b>	<b>19323</b>
<b>Área Total</b>					<b>23598</b>	

Fuente: La Autora

Elaborado por: La Autora

### 5.4.6. Organigrama funcional

Figura 60. Organigrama



Fuente: La Autora

Elaborado por: La Autora

La disposición de las zonas se realizará de forma radial en torno a dos ejes principales en el terreno con el objetivo de integrar cada uno de los espacios socioculturales.

La radiación genera energía óptica y movimiento desde o hacia el centro, marca el punto focal y alrededor se sitúan los módulos. No siempre el centro de radiación es el centro físico del diseño.

## **5.5. Partido arquitectónico**

### **5.5.1. Estrategias de diseño**

Las estrategias de diseño se basan en la utilización adecuada de las percepciones que producen los cinco sentidos logradas a través de criterios arquitectónicos y resumidos en factores necesarios como: el color, textura, luz y composición volumétrica, que se complementarán para el desarrollo del proyecto.

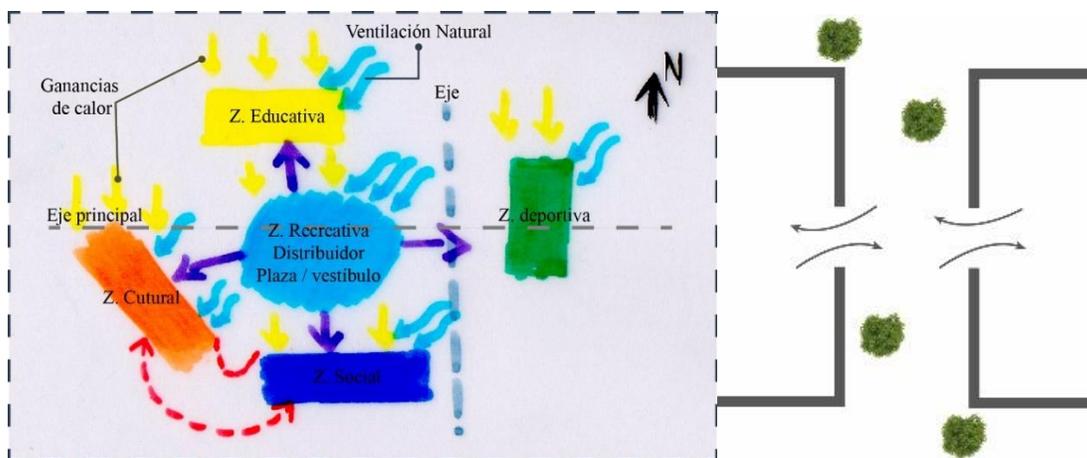
#### **Estrategias climáticas**

Es indispensable mejorar los parámetros de temperatura, humedad y velocidad del aire con el fin de alcanzar un confort térmico en el proyecto arquitectónico. Según el diagrama psicométrico de Baruk Givoni, de acuerdo a los valores del clima de la ciudad de Loja se requiere la incorporación de calefacción pasiva o por ganancias internas.

**Tabla 38.** Estrategias climáticas**ESTRATEGIAS CLIMÁTICAS**a. Criterio General: *Orientación de volúmenes y fachadas*

## Criterios Específicos:

- Las orientaciones de las fachadas principales deben estar dirigidas hacia el norte respondiendo a las necesidades de protección solar y ventilación.
- Los volúmenes contarán con una disposición alargada y estrecha, así como con aberturas y forma elevada para favorecer la circulación del aire. (Lopez, 2003)
- Integración de espacios interiores con los exteriores dentro del equipamiento.
- La gradación espacial afecta a la figura o al tamaño y están separadas gradualmente; uno de ellos puede ser rotado, logrando ver cada vez más su borde y un poco menos su frente. Cambia la figura del módulo.

b. Criterio General: *Topografía*

## Criterios Específicos:

- Los ingresos vehiculares se realizarán por la Av. Manuel Benjamín Carrión y la calle Agustín Aguirre.
- Los ingresos peatonales se realizarán por las calles Juan Cueva Serrano y Santiago Fernández.
- En el terreno se manejarán pendientes para rampas peatonales de 6 % y pendientes vehiculares de 15 %.
- La vegetación filtra la radiación, modifica el movimiento del aire y el impacto de la lluvia; absorbe el 90 % de radiación y reduce el 10 % de velocidad del aire. (Lopez, 2003)
- El agua tiene un gran impacto en el control climático ya que almacena la radiación y las temperaturas de más de 9°C.

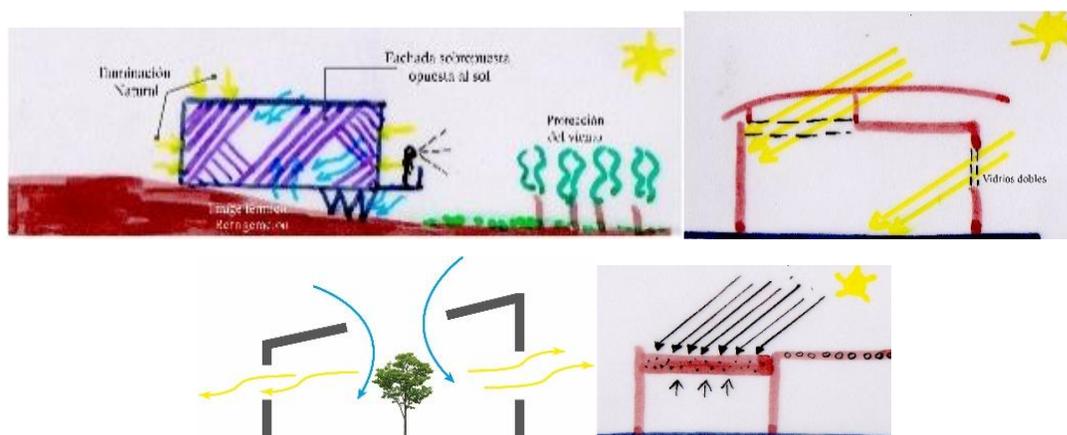
- Direccionar sombras y vientos



c. Criterio General: *Sistemas Pasivos*

Criterios específicos:

- Captación solar directa
- Inercia en la cubierta
- Estratificación del aire caliente generando dobles alturas.
- Fachadas y cubiertas sobrepuestas con el fin de refrigerar el edificio; para favorecer la circulación del aire se utilizan aberturas en las fachadas opuestas al sol generando el tiraje térmico. (Lopez, 2003)



Fuente: La Autora  
Elaborado por: La Autora

**Tabla 39.** Estrategias estéticas

---

## ESTRATEGIAS ESTÉTICAS

---

a. Criterio General: *Textura*

Criterios específicos:

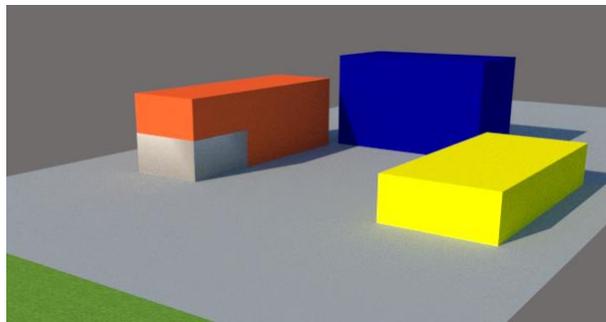
- La piel del edificio debe contar con transparencia y permeabilidad para permitir la ventilación y la iluminación natural.
- Utilización de materiales que provoquen sensaciones abstractas reconocidas por el tacto, así como también texturas visuales que provoquen granulosidad.



b. Criterio General: *Luz y sombra a través de los volúmenes.*

Criterios específicos:

- Como resultado de la armonía y el equilibrio tonal, al jugar con las alturas de los volúmenes y por la vegetación en el lugar.
- La luz y la sombra son visuales que producen efectos luminosos móviles basados en sensaciones visuales.



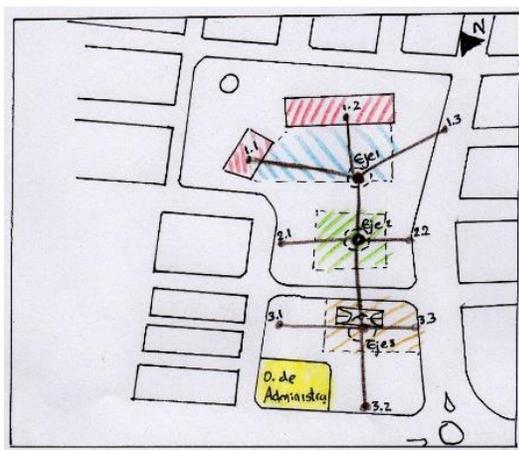
**Tabla 40.** Estrategias funcionales

## ESTRATEGIAS FUNCIONALES

a. Criterio General: *Función*

## Criterios específicos:

- La integración urbana hacia el entorno genera un sistema de soporte para el control social sobre el espacio público a través de vinculaciones, funciones y visuales de las actividades de la comunidad.
- Generar seguridad a través de actividades urbanas de control como vigilantes naturales en el lugar, mediante la presencia de espacios deportivos que sean utilizados por las organizaciones de los barrios para los servicios de actividades tanto permanentes como temporales como, por ejemplo: kioscos, garitas de seguridad, paradas de buses y actividades que apoyen el flujo peatonal. (MINVU, 2007).
- Se implantará un diseño flexible con la intención de modificar el espacio público en el transcurso del día y los tipos de usuarios, de manera que se logre otorgar diversidad a diferentes segmentos de edades e intereses.
- La zona cultural se integrará directamente con la zona social a través de un *hall* de acceso con el mayor flujo peatonal.



b. Criterio General: *Circulación y Accesibilidad*

Criterios específicos:

- En la circulación de la calle Juan Cueva Serrano se le dará prioridad al peatón mediante estrategias de extensión de las aceras y de esta manera la vía contará con 5 m en la que solo existirá un carril.
- Por ser de carácter parroquial el equipamiento se prevé la llegada de autobuses y vehículos privados para lo cual se realizarán estacionamientos.
- Su accesibilidad debe considerar cruces peatonales, semaforización privilegiando al peatón, tránsito lento de vehículos y paradas de autobuses. (MINVU, 2007)



**Tabla 41.** Estrategias tecnológicas

---

**ESTRATEGIAS TECNOLÓGICAS**

---

a. Criterio General: *Materialidad*

Criterios específicos:

- Cimentación continua de hormigón armado /zapata corrida.
- Concreto armado (regulado por las normas E060) (NTE-060).
- Albañilería (regulado por las normas E070) (NTE-070)
- Ladrillo
- Juntas de separación sísmica (NTE.030)
- Cubierta eficiente y ergonómica que elimina puentes térmicos.

b. Criterio General: *Sistemas Tecnológicos*

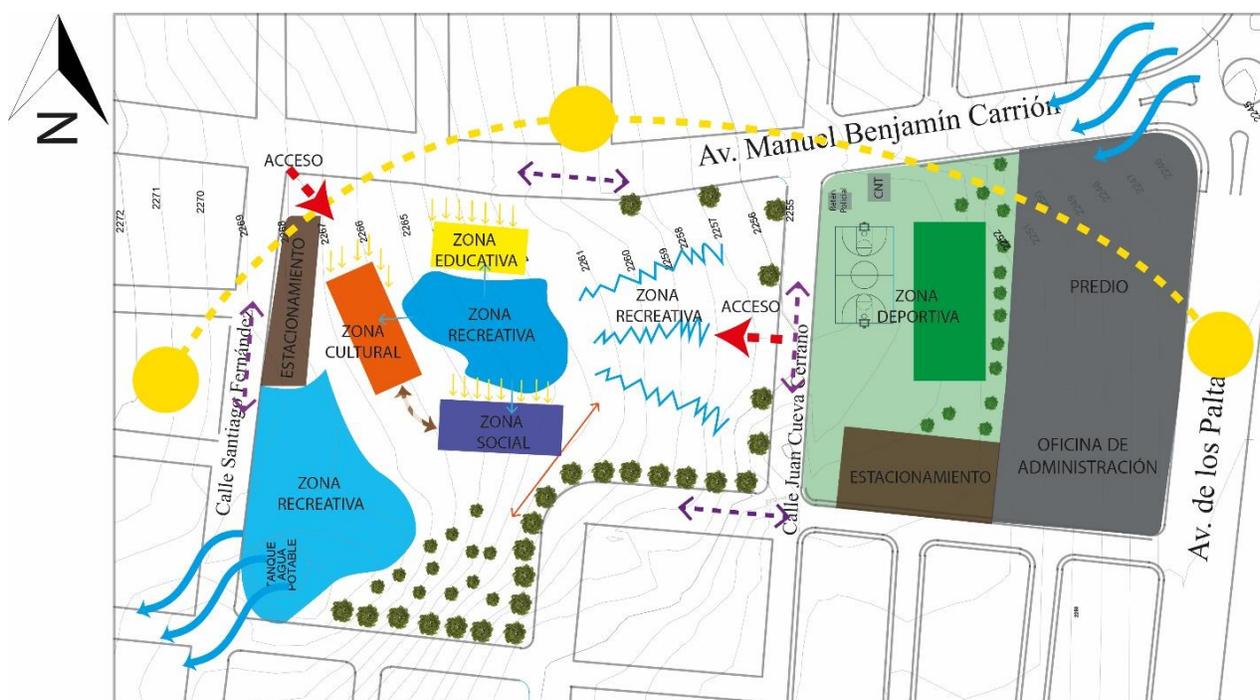
---

### Criterios específicos:

- Rampas y ascensores mecánicos.
- Microclimas con agua.
- Drenaje sostenible.
- Vegetación del lugar ubicada en parques y espacios de recreación
- Superficies permeables que ayudan a reducir el riesgo de inundación en la zona y generan un ambiente habitable para la comunidad.
- Sistemas de protección y conducción de luz natural que permite el ahorro de aproximadamente el 35 % del consumo energético en un proyecto.
- Mampostería con diseños en ladrillos que producen el mejoramiento de la concentración.

Fuente: La Autora  
Elaborado por: La Autora

**Figura 61.** Partido arquitectónico

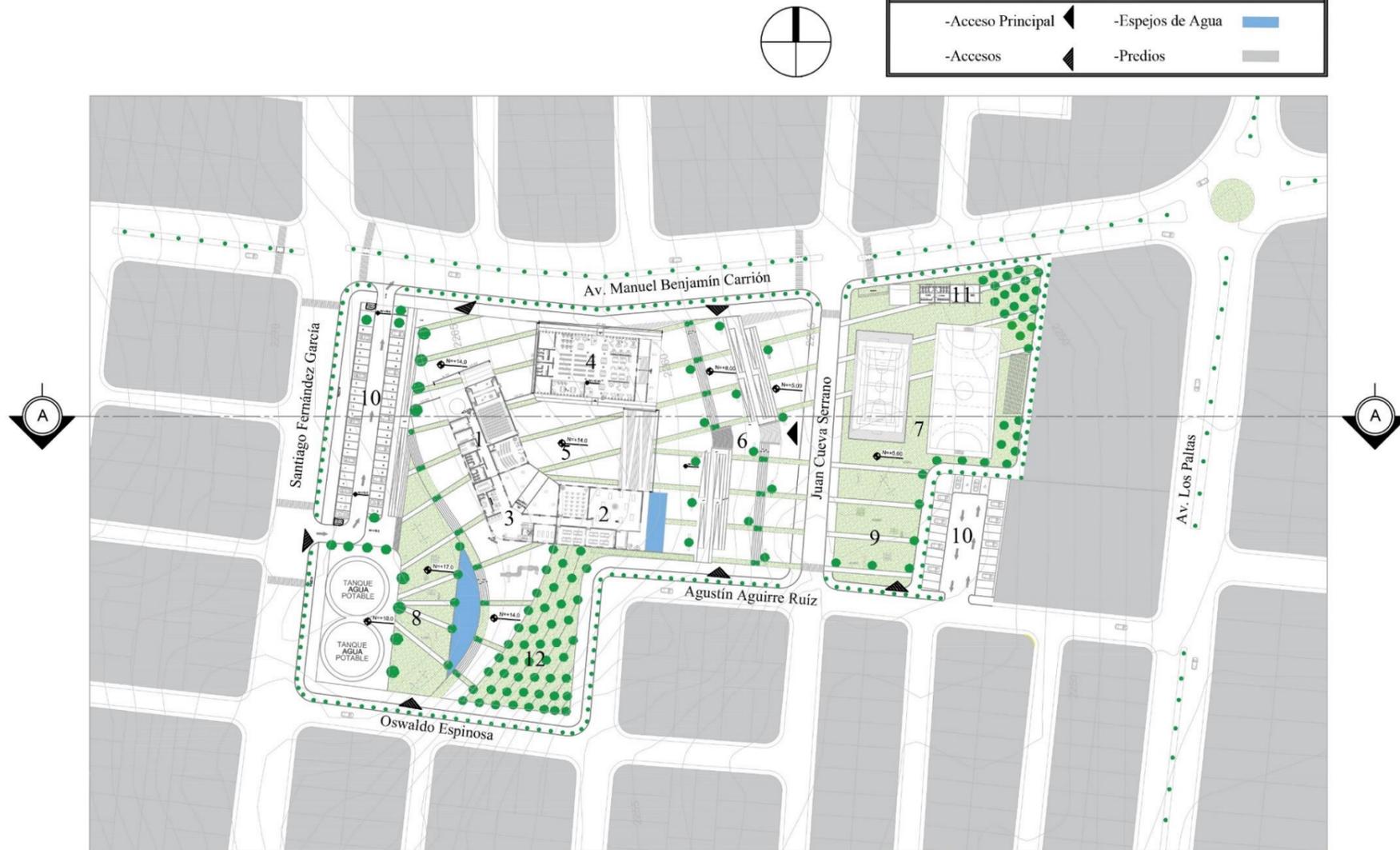


Fuente: La Autora  
Elaborado por: La Autora

5.5.2. Planos arquitectónicos

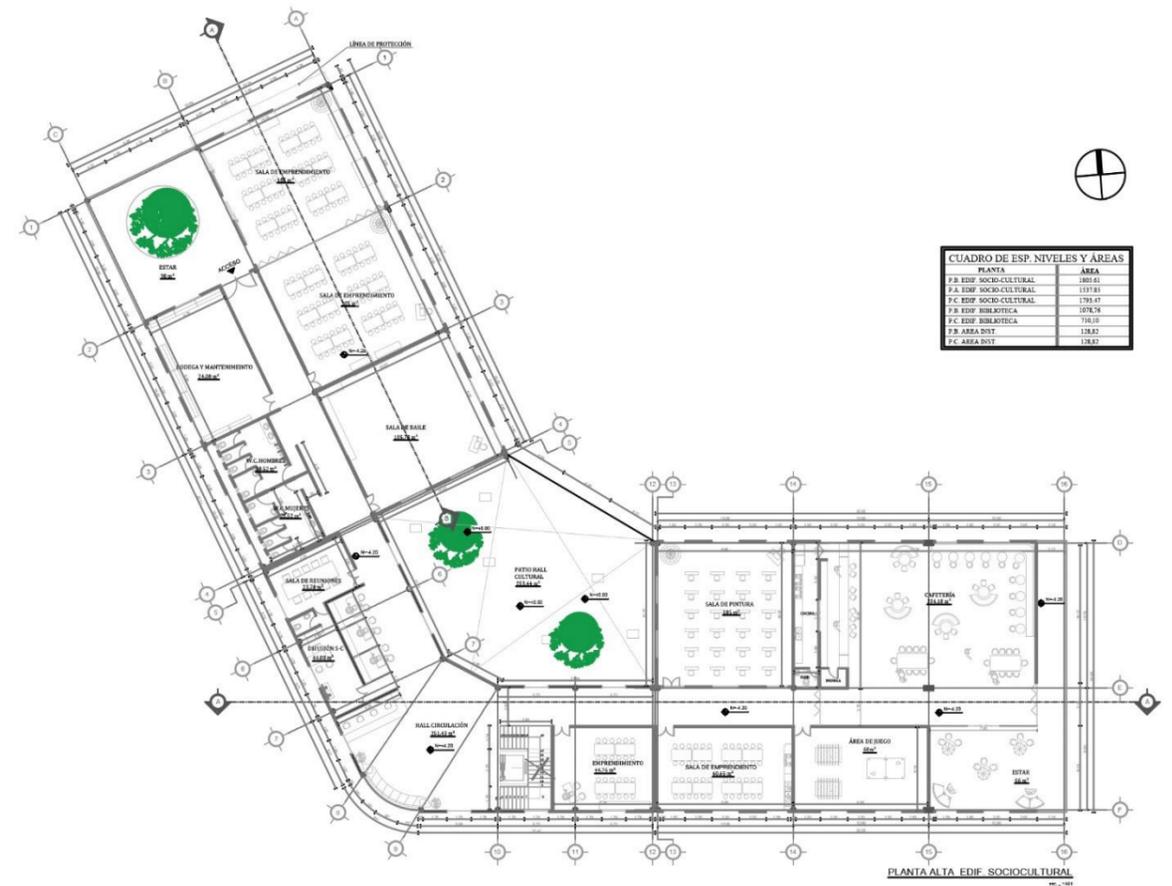
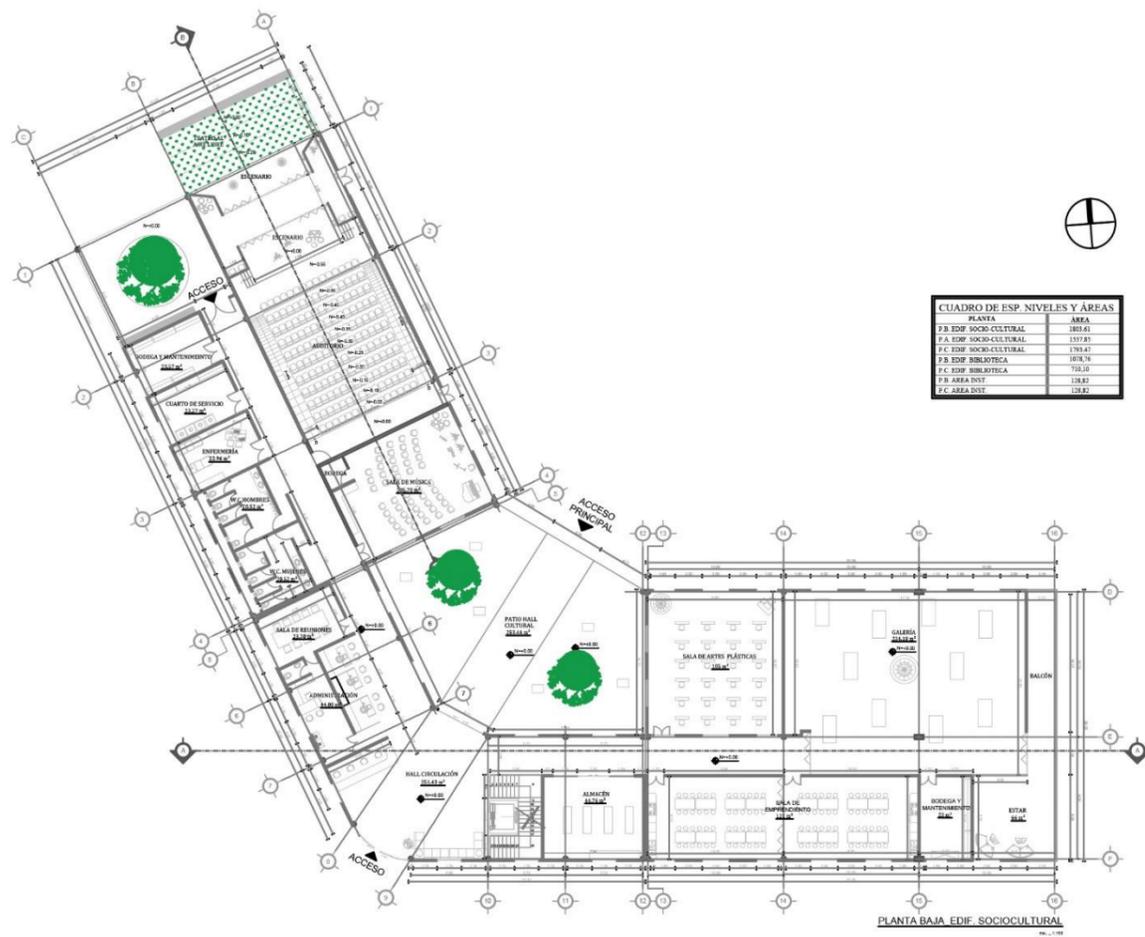
Implantación Equipamiento Sociocultural

Simbología:	
1_Edif. Cultural	7_Área Deportiva
2_Edif Social	8_Juegos Infantiles
3_Conexión de Acceso	9_Gimnasio Externo
4_Biblioteca	10_Parqueaderos
5_Plaza Vestíbulo	11_Baterías Sanitarias
6_Área Recreativa (Plataformas)	12_Vegetación
-Acceso Principal	-Espejos de Agua
-Accesos	-Predios

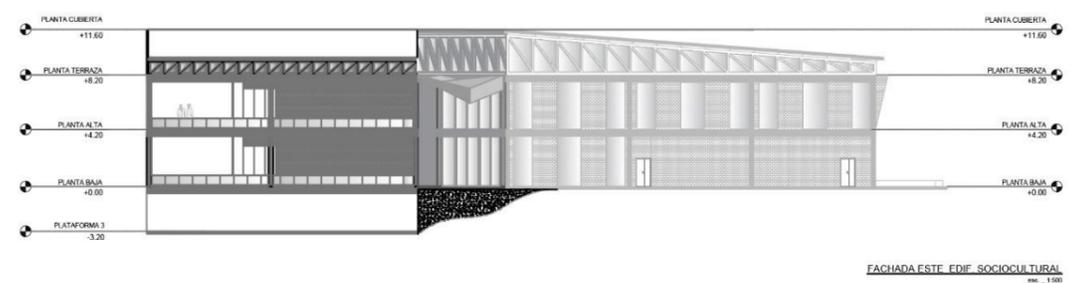
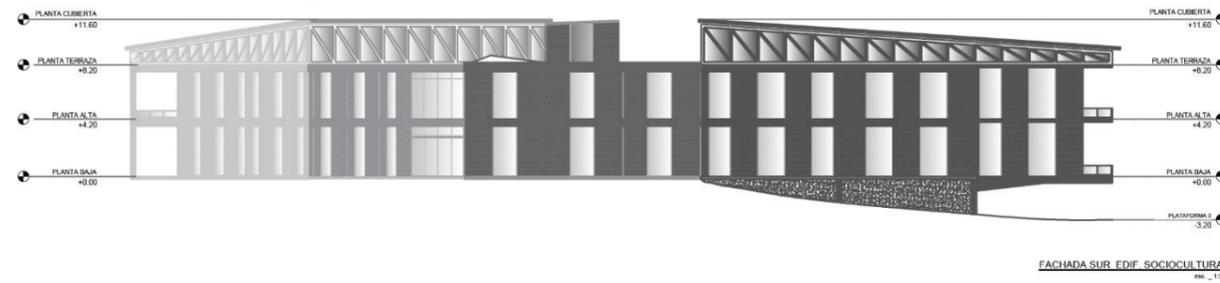
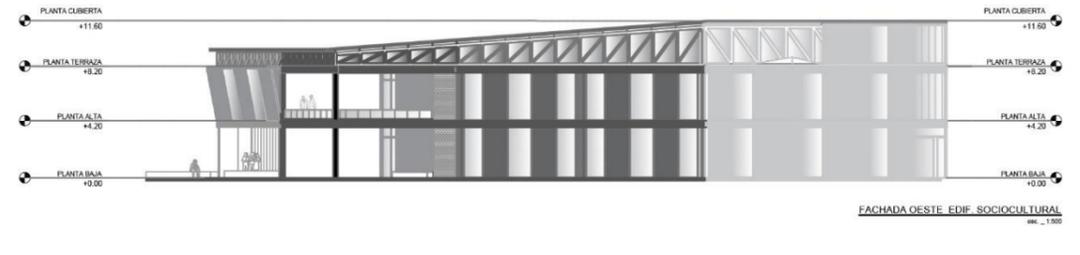
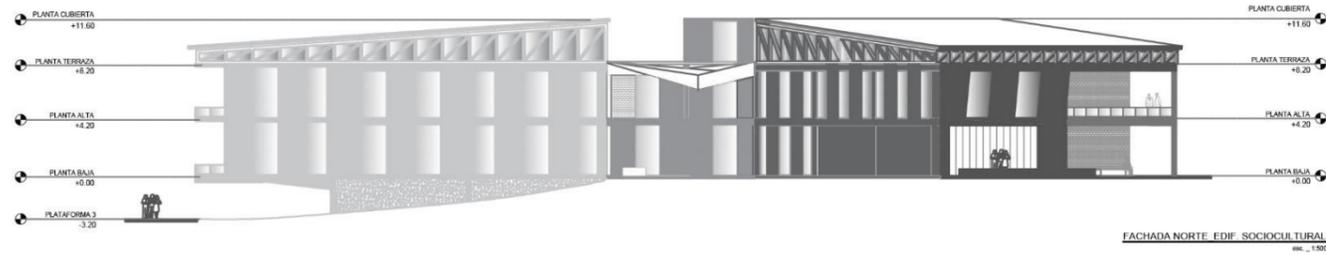


IMPLANTACIÓN EQUIP. SOCIOCULTURAL  
Esc\_ 1:1500

# Planta Baja y Planta Alta Edif. Sociocultural



# Fachadas Edif\_Sociocultural

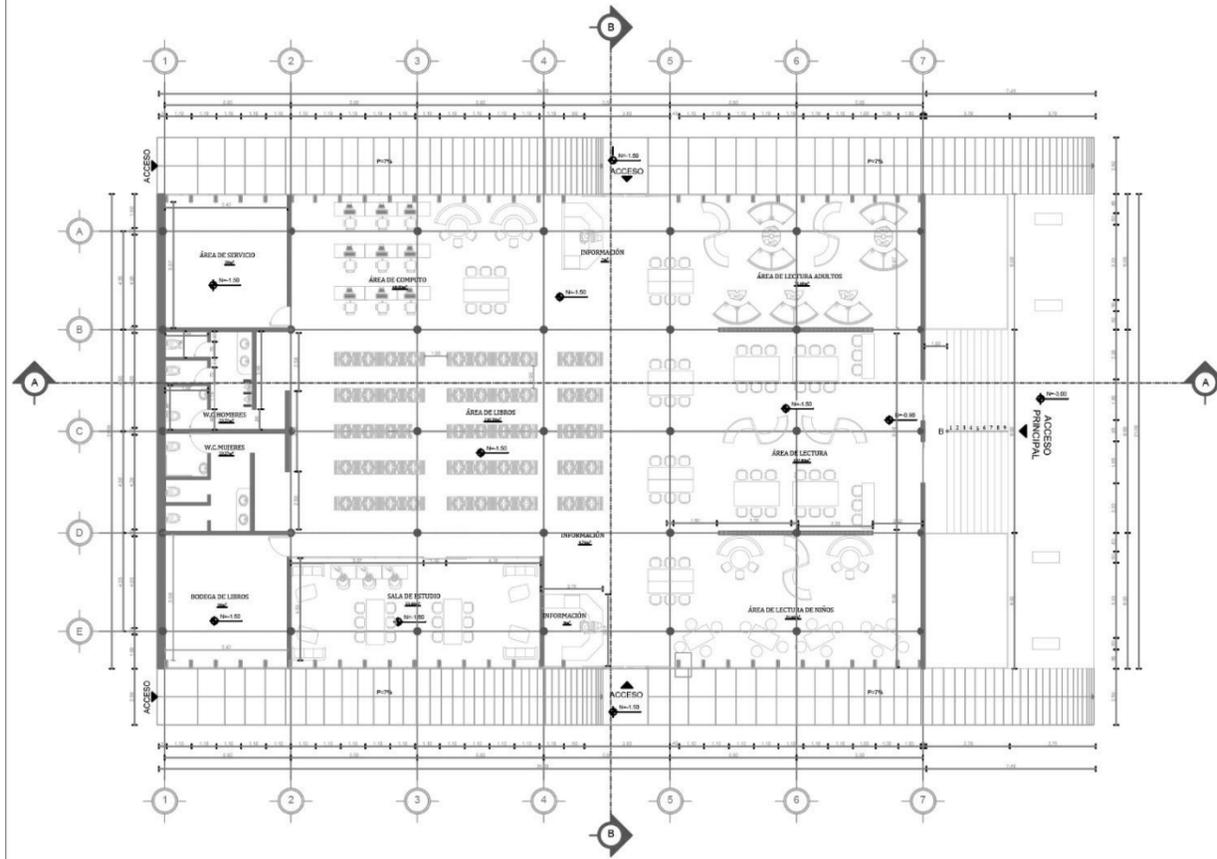


Perspectiva Edif\_Sociocultural



Perspectiva Edif\_Sociocultural

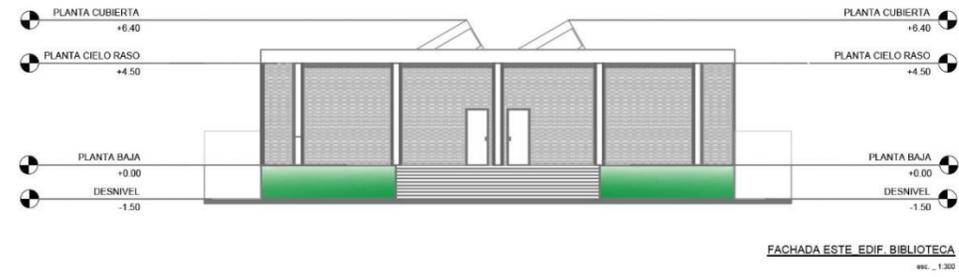
# Planta Única y Fachadas Edif\_Biblioteca



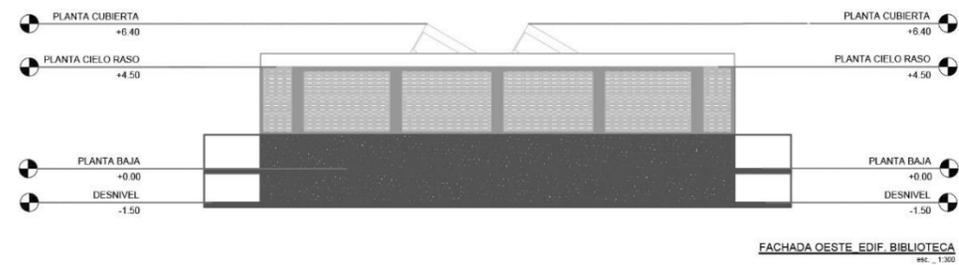
**PLANTA BAJA - BIBLIOTECA**  
esc...1:300



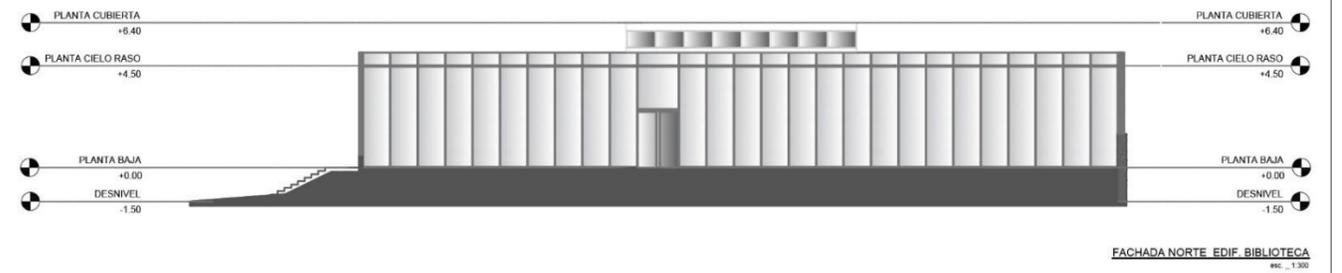
Perspectiva Edif\_Biblioteca



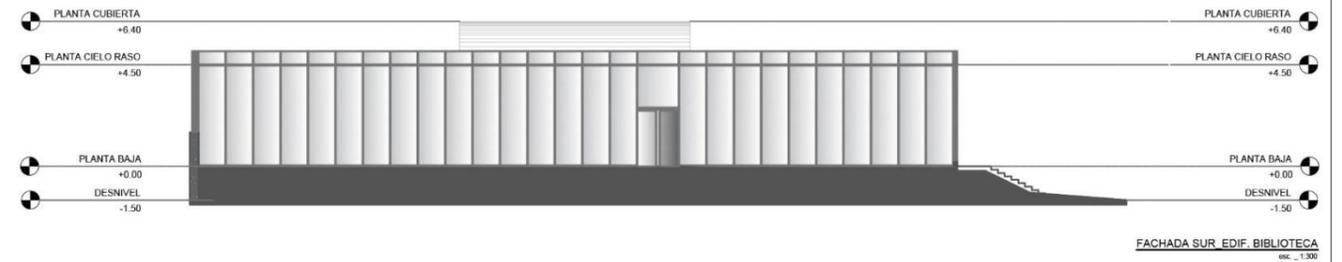
**FACHADA ESTE EDIF. BIBLIOTECA**  
esc. 1:300



**FACHADA OESTE EDIF. BIBLIOTECA**  
esc. 1:300



**FACHADA NORTE EDIF. BIBLIOTECA**  
esc. 1:300



**FACHADA SUR EDIF. BIBLIOTECA**  
esc. 1:300

# Renders Equipamiento CI SC



Perspectiva Edif\_Biblioteca



Perspectiva Edif\_Sociocultural



Perspectiva Área Recreativa



Perspectiva General Equip. Sociocultural



Perspectiva Área Recreativa



Perspectiva Acceso Principal Edif\_Sociocultural

## Conclusiones

Los centros socioculturales comunitarios facilitan la integración de las personas en situación de exclusión social porque a medida que se fomenta el valor de las artes y la cultura como parte del desarrollo social mejora la calidad de vida de la población.

Los centros de integración sociocultural comunitario cumplen una función social como agentes de cambio pues no hay desarrollo socioeconómico ni político sino hay desarrollo cultural.

Resulta necesario atender a las necesidades de la población periférica de la urbe con el propósito que se incluya en los planes de desarrollo y ordenamiento territorial de los organismos municipales para ser atendidos prioritariamente, sobre todo en asuntos socioculturales de la población por su implicación en el desarrollo local y regional.

Para el desarrollo de la cultura y las artes se debe tomar en cuenta la normativa arquitectónica que maneja la Secretaria de Desarrollo Social (SEDESOL) acerca de la cultura y educación, lo que permite generar espacios óptimos, confortables y ergonómicos, así como la implementación de estrategias de diseño que influyen en un mejor funcionamiento de los espacios públicos.

Los centros culturales comunitarios cumplen funciones destacadas debido a que son espacios para dar a conocer la historia mediante representaciones culturales y artísticas, fortalecen el sistema de relaciones sociales de la comunidad y se promueve la educación y valores de su población.

## **Recomendaciones**

Debe fortalecerse por parte de las autoridades locales las políticas públicas relacionadas al buen uso de los espacios públicos que generen valores culturales y artísticos en la sociedad, así como realizar planificaciones de nuevos asentamientos arquitectónicos donde se fomenten procesos creativos, participativos y recreativos que promuevan la inclusión social.

Para la elaboración de un proyecto de investigación arquitectónica es importante analizar una variedad de normativas para aplicarlas al diseño y el desarrollo de un centro de integración sociocultural, debiéndose tomar en cuenta estrategias climáticas, estéticas, formales, funcionales y tecnologías que permitan un mejor funcionamiento de los espacios del equipamiento.

Los centros de integración sociocultural deben estar siempre diseñados de acuerdo a las necesidades de los habitantes y atendiendo a su proyección poblacional para que no resulten solo paliativos temporales.

## Bibliografía

Álvaro, D. (2010). *LOS CONCEPTOS DE "COMUNIDAD" Y "SOCIEDAD" DE FERDINAND TONNIES*. París: papeles de CEIC.

Anna Kuznik, A. H. (2010). El uso de la encuesta de tipo social en Traductología. Características metodológicas.

Bermúdez, L. M. (2001). *ACULTURACIÓN, INCULTURACIÓN E INTERCULTURALIDAD*. Perú: Fénix. Obtenido de <http://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/Luis%20Mujica.pdf>

Carrera, F. A. (2015). *La Participación Ciudadana y Control Social en Ecuador*. Quito. Obtenido de <file:///C:/Users/ASUS/Downloads/78-408-2-PB.pdf>

Cathcart, M. C. (2009). *El concepto de comunidad desde el punto de vista socio - histórico-cultural*. Santiago de Cuba: Ciencia en su PC. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/1813/181321553002.pdf>

CNCA. (2011). *GUÍA: Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal*. Valparaíso: Ejemplares.

Darío Páez, I. F. (2003). *Psicología social, cultura y educación*. Madrid: Prentice-Hall.

DIAZ, R. E. (2005). Congreso Nacional, Comisión de legislación y codificación. Loja. Obtenido de <http://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec055es.pdf>

Dijk, T. V. (2006). *Discurso, poder y cognición social*. Cuadernos.

Esquinas, M. F. (2012). *Hacia un programa de investigación en sociología de la innovación*. Córdoba: ARBOR. Obtenido de <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/viewFile/1444/1453>

Estelí. (2008). *Organización comunitaria*. Roma-Italia.

Fierro, J. A. (2014). *Sistema único de información ambiental-ficha ambiental y plan de manejo ambiental del proyecto “Construcción, operación y cierre de la urbanización prados de PUNZARA”, ciudad y provincia de Loja. suia, Loja*. Obtenido de <https://maeloja.files.wordpress.com/2014/09/resumen-ejecutivo-urbanizacic3b3n-prados-de-PUNZARA.pdf>

García, C. A. (2008). *Cuaderno de arquitectura y nuevo urbanismo patrones espaciales*. México. Obtenido de [http://www.lis.edu.es/uploads/5de35fce\\_65b0\\_43ab\\_bd1f\\_f616ac7aa041.pdf](http://www.lis.edu.es/uploads/5de35fce_65b0_43ab_bd1f_f616ac7aa041.pdf)

Gávilan, C. M. (2009). *Planificación de edificios de bibliotecas, instalaciones y equipamientos. preservación y conservación de materiales*. Obtenido de <http://eprints.rclis.org/14581/1/edifbib.pdf>

Heller, E. (2008). *Psicología del color. como actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Barcelona: Gustavo Gili.

Hermida, A. (2015). *La ciudad es esto medición y representación espacial para ciudades compactas y sustentableS*. Cuenca: Monsalve Moreno.

Ibujes, M. S. (2012). *Interaprendizaje de probabilidades y estadística inferencial con excel, winstats y graph*. Ibarra: Offset M &V.

Ilustre Municipalidad de Saraguro, Plan Internacional Austro, Care - Promusta, Cuerpo de Paz. (1998). *Saraguro.org*. Obtenido de <http://www.saraguro.org/huashapamba.htm>

INAMHI. (2010). Instituto nacional de meteorología e hidrología. Loja.

Lopez, M. (2003). *Estrategias bioclimáticas en la arquitectura*. Cataluña: Universidad Politécnica de Cataluña.

- Marchioni, M. (2007). *Organización y desarrollo de la comunidad "la intervención comunitaria en las nuevas condiciones sociales*. Italia.
- Meteoblue. (2006). *Tiempo Princeton*. Estados Unidos. Obtenido de [https://www.meteoblue.com/es/tiempo/pronostico/semana/princeton\\_estados-unidos\\_5102922](https://www.meteoblue.com/es/tiempo/pronostico/semana/princeton_estados-unidos_5102922)
- Metropolitano, D. (2012). Plan metropolitano de ordenamiento territorial 2012-2022. Quito.
- MIMP. (2016). Guía de atención del espacio lúdico en la demumna . Perú.
- MINVU. (2007). *Espacios públicos recomendaciones para la gestión de proyectos*. Chile: MAVAL.
- Molano, O. L. (2015). Identidad cultural - un concepto que evoluciona. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/html/675/67500705/>
- Montiel, G. G. (2005). *TEORÍA Y ANÁLISIS DE LA CULTURA*. México : Conaculta.
- Nekane Basabe, A. Z. (2004). *INTEGRACIÓN SOCIO-CULTURAL Y ADAPTACIÓN PSICOLÓGICA DE LOS IMIGRANTES EXTRANJEROS EN EL PAÍS VASCO*. Vasco: Gasteiz.
- Quito, C. M. (2003). *LA ORDENANZA SUSTITUTIVA A LA ORDENANZA No. 3445 QUE CONTIENE LAS NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO*. Quito.
- Rios Jimenez, G. (12 de 06 de 2013). *Scribd*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/147294050/METODOS-PARA-CALCULAR-LA-POBLACION-FUTURA>
- Rubiano, N. (2009). *Diseño de un modelo de centro cultural comunitario municipal* (Suesca, Cundinamarca). Bogota. Obtenido de <https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis284.pdf>

Schlaifer, M., & Dietsch, L. (2006). *Herramientas para el análisis territorial integral*.

Argentina. Obtenido de

<http://fediap.com.ar/administracion/pdfs/Herramientas%20para%20el%20Análisis%20Territorial%20Integral%20-%20Michel%20Schlaifer.pdf>

SEDESOL. (1999). *Sistema normativo de equipamiento urbano educación y cultura*. México.

Obtenido de

[http://www.inapam.gob.mx/work/models/SEDESOL/Resource/1592/1/images/educacion\\_y\\_cultura.pdf](http://www.inapam.gob.mx/work/models/SEDESOL/Resource/1592/1/images/educacion_y_cultura.pdf)

Tools, S. E. (2009). *Outils pour les consommateurs et les concepteurs de l'énergie solaire*.

Obtenido de <https://www.sunearthtools.com/es/index.php>

UNESCO. (2001). *Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas*. Francia. Obtenido de <https://www.ifla.org/files/assets/hq/publications/archive/the-public-library-service/pg01-s.pdf>

UNESCO. (2009). *Aportes para la enseñanza de la lectura*. Santiago, Chile: Salesianos impresores.

Wong, W. (1979). *Fundamentos de diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.

Zárate, R. M. (1991). *Diseño arquitectónico enfoque metodológico*. México: Trillas.

## Anexos

### Anexo A. Encuestas aplicadas a las familias

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR

SEDE LOJA



#### Encuesta de satisfacción de usuarios ¿QUÉ OPINAS DE TU BARRIO?

La presente encuesta se basa en la evaluación de equipamientos que faltan en su barrio situado en la parroquia Puzara de la ciudad de Loja de tal manera que se logre identificar lo requerido.

**Fecha:** 22/01/2018

Edad\_\_\_\_\_

**Sexo:** Masculino\_\_\_\_\_

Femenino\_\_\_\_\_

Marque con una X su respuesta.

#### 1. ¿Cuáles son las cualidades o potencialidades de su barrio?

- Oportunidades de recreación.
- Cercanía al colegio o universidad de sus hijos.
- Apariencia atractiva de su vecindario.
- Identificarse con el barrio.
- Cercanía a iglesia o lugar de culto.

#### 2. ¿Con qué frecuencia se reúnen para realizar actividades socioculturales de la comunidad?

Nunca  Rara vez  A menudo  Siempre

#### 3. ¿Utilizan frecuentemente las canchas o los parques de su sector?

Nunca  Rara vez  A menudo  Siempre

4. **¿De los siguientes aspectos marque los que considere que son un problema para el**

**barrio?**

- Áreas verdes y recreativas  
 Una casa comunal  
 Equipamientos socioculturales  
 Conflictos vecinales (individualismo)

5. **¿Qué tipos de actividades le gustaría realizar durante su tiempo libre en su barrio?**

- Asistir a espectáculos culturales  
 Ferias y exposiciones artesanales  
 Asistir a una biblioteca  
 Asistir a galerías y salas de exposiciones  
 Asistir a cursos y talleres en áreas artísticas  
 Asistir a varias actividades lúdicas o de juego  
 Asistir a una capilla

Otros:

---

6. **¿Cómo usted percibe el ambiente participativo del barrio?**

- Bueno  Regular  Malo

7. **¿Cómo actúa la directiva de su barrio?**

- Es colectiva  
 Es individualista

8. **¿Cuenta con espacios comunales y culturales en donde las personas puedan reunirse?**

- Sí  No

Cuales:

---

9. **¿Cómo le gustaría que se desarrollen las actividades culturales?**

- Espacios abiertos  
 Espacios cerrados

10. **¿En su barrio existen opciones para practicar deporte de manera espontánea, como, por ejemplo, canchas y parques?**

Sí  No

Por qué: \_\_\_\_\_

11. **¿En su barrio se realizan actividades culturales?**

Sí  No

Cuáles son:

\_\_\_\_\_

12. **¿En caso de realizarse actividades culturales, dónde las realiza?**

\_\_\_\_\_

13. **¿El espacio destinado a estas actividades es adecuado?**

Sí  No

Por qué: \_\_\_\_\_

### **Anexo B. Entrevista aplicada al Jefe de Promoción Popular**

**UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR  
SEDE LOJA**

**“FACULTAD DE ARQUITECTURA”**

**UIDE**

### **Entrevista de satisfacción del Municipio ¿QUÉ OPINAS DE LOS BARRIOS?**

La presente encuesta se basa en la evaluación de equipamientos que falten en su barrio Colinas Lojanas de la ciudad de Loja, de tal manera que se logre identificar lo requerido.

**Fecha:** 05/07/2018

Edad \_\_\_\_\_

**Sexo:** Masculino: x

Femenino \_\_\_\_\_

1. ¿Cómo se da la coordinación de actividades y programas de organización barrial con su respectiva directiva en Colinas Lojanas?
2. ¿Cuáles son las metodologías que permiten solucionar los problemas de desarrollo comunitario de forma participativa del barrio Colinas Lojanas?
3. ¿Cómo se desarrolla la elaboración de convenios para la construcción de casas comunales, canchas deportivas y juego infantiles en los barrios?
4. ¿Cómo se realizan las actividades sociales, culturales y deportivas en el barrio Colinas Lojanas?
5. ¿Cómo es la relación de los barrios de Isidro Ayora, Juan José Castillo, Colinas Lojanas y Daniel Álvarez?
6. ¿Qué programas culturales se está realizando en el barrio de Colinas Lojanas?
7. ¿Cómo es la participación social y comunitaria en los barrios?

#### Anexo C. Entrevista aplicada a la directiva del barrio Colinas Lojanas

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR

SEDE LOJA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UIDE

#### Entrevista de satisfacción de la directiva ¿QUÉ OPINAS DE TU BARRIO?

La presente encuesta se basa en la evaluación de equipamientos que falten en su barrio Colinas Lojanas de la ciudad de Loja, de tal manera que se logre identificar lo requerido.

**Fecha:** 05/07/2018

Edad\_\_\_\_\_

**Sexo:** Masculino\_\_\_\_\_

Femenino\_\_\_\_\_

#### 1. ¿Cómo es la comunidad de su barrio?

Es colectiva

Es individualista

**2. ¿En qué lugar se reúnen para compartir diferentes intereses?**

---

---

---

**3. ¿Con qué frecuencia se reúnen y en qué horario?**

---

---

---

**4. ¿Cómo es la participación social y comunitaria del barrio?**

---

---

---

**5. ¿Qué actividades están desarrollando por el momento?**

---

---

---

**6. ¿Cuál es el nivel participativo de los habitantes del barrio?**

---

---

---

**7. ¿Realizan fiestas barriales?**

---

---

---

**8. ¿Qué relación tienen con el Municipio u otras instituciones públicas en este tipo de actividades socioculturales?**

---

---